مكتبة الملك الصالح
ملك العصر الملك القدير
احمد ابن الواثق عصمه
الله تعالى
وديعة عواد
طيب تعالى
١

مرسلة ١١٣٤

الكافي الى الكحل

لخليفة بن ابي المحاسن الحلبي

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜP[illegible]
Kısmı . Yeni cami
Yeri [illegible] 0.
Eski [illegible] 0. 924
Tasn[illegible] 617
٩٢٤

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن بعده
صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم يقول محرره هذا الكتاب خليفه ابن ابي
المحاسن الحلبي انه لا يخفى شرف القوة الباصرة والانتفاع بها على ذي بصيرة
ولما تاملت وتدبرت شرف كل الكتب المنفردة المختصة بامراض العين
ومعالجاتها مثل المقالات العشرة لحنين في العين وثلاث مقالاته ايضا
فيها على طريقة السوال والجواب وكتاب لجبيش بن اخته وصنعه لتعريف
امراضها وذلك انه وضع شكل العين وشكل مرضها كالظفره الكبيره
والطفرتين الملتقيتين والعين المسبولة وما امكنه وضع امراضها في
التشكيل وسماه كتاب تعريف امراض العين وتذكرة علي بن عيسى
الكحال وشرحها لدانيال بن اشعيا والمنجى للرازي في العين وكتاب
النهاية في الكحل وتذكرة منصور وكتاب العكبري وكتاب الامدي
الكحال ومقالة ابن ذهيل المصري الكحال وكتاب موسى بن ابي ماهر
الكحال ومقالة ابن ابي سيار في العين ومقالة ايضا لابن ذهيل المصري
في الماء علاجه وقدحه وكتاب عبدان الكحال وكتاب ارماذان البرياني
الكحال ومقالة الفها ابو المطرف ذو الوزارتين المغربي في علاج الروح
الباصر ولقبها بنزهة الافكار في علاج الابصار وكتاب اصلاح الباصر
والبصيرة وكتاب امتحان الكحال وارجوزه للحصني في العين وامراضها
وعلاجاتها وغير هذه مع انه يقل ان يكون في الطب كتاب مبسوط
او مختصر الا وفيه لتشريحها وذكر بعض امراضها وعلاجاتها وجدت كل
ذلك مشتملا على قوانين هذا الفن من الكلمات غير انه رحمهم وقع منهم
رحمهم الله تعالى اهمال لبعض ما يفتقر اليه هذا العلم الجزئي من الجزئيات ثم سالني من
كان اجابته فرضا ومجاوبته فرضا ان اضع كتابا مجردا في العين جامعا لما نالته من هذه
الكتب وزيادة ربما خلت عنها اكثر المبسوطات فضلا عن المختصرات مع تجارب في المعالجات
والعمليات شاهدتها ومنافع جمة تتبعتها فاجبته الى ما سال ووضعت هذه الجداول
في العلم والعمل وسميته الكافي المجمل ولما كانت امراض العين تحتاج
الى الفصد وتظهر الانتفاع به اكثر من الانتفاع بغيره اردت الكتاب بمقالة في الفصد

اذكر

اذكر فيها كمية العروق المفصودة وكيفيه ذلك ومنافعها وتدارك الخطا ان اتفق
فيها فان الكحال كما يحتاج الى ضبط قواعد كلية طبية يستعين بها على صناعته
فكذلك ربما يحضره في وقت الضرورة قاصد فيحتاج الى مباشرة هذا الفرع
الجزي الخارج عن صناعته بنفسه والله سبحانه هو الموفق والمعين اليه المفزع
في الامر كله عليه اتوكل واليه انيب وهو يتضمن جملتين الاولى في حد
العين وتشريحها واحوالها الكلية وحال العصب الاجوف وكيفية سريان
الروح الباصر فيه والعصب المحرك للعين ومبداه وهي تشتمل على ستة
فصول الفصل الاول في حد العين ومزاجها والوانها واسباب ذلك
الفصل الثاني في تشريح طبقات العين وكيفيه منشاها الفصل
الثالث في امر رطوبات العين الفصل الرابع في امر الروح الباصر
وعصبه وكيفية الابصار الفصل الخامس في امر العصب المحرك
للعين ومنشاه الفصل السادس في تشريح عضل العين وعضل الجفن
والاهداب واصولها ومنفعتها ثم اضع شكل الدماغ والعينين وعصبيهما
بابلغ ما اقدر عليها عليه من التقريب والجملة الثانية تشتمل على ستة
فصول الفصل الاول في كائن كلي من الجزء العلمي في حفظ الصحة ومعرفة
اوقات المرض الفصل الثاني يتضمن كلاما كليا في حفظ صحة العين وذكر
الاشيا الضاره بها والاشيا النافعه لها والحافظ لصحتها المقوية لها الفصل
الثالث في كيفيه فتح العين ووضع الدوالها الفصل الرابع
في اجود ما يكون شكل الميل واختياره الفصل الخامس في ذكر
الالات التي يذاف عليها الاشياف بمقتضى كل مرض الفصل السادس
في ذكر اجود ما يكون لبس الكحال عند علاجه امراض العين ثم يتلو ذلك
جداول تشتمل على عدد امراض الاجفان والعينين وماهياتها ومن اي
اجناس الامراض الثلاثة هي وفي اي فصل من فصول السنة والسن يكون
وجودها اكثر والسالم منها وغير السالم وما بينهما ثم اسبابها وعلاماتها
وعلاج ما يمكن علاجه منها الظاهرة للحس والخفية عنه واتبع كل جدول
منها بمفردات من اقاويل الحكما مما يختص بذلك المرض ليغنيك في بعض الاوقات
عن المركبات ثم اتبع الجداول المذكورة بذكر بعض الادوية المحدده للحس بالمزاج

والخاصية بحسب الطاقة مع ابلغ ما قدرت عليه من الاختصار والايجاز وتوليوها
الواح تشتمل على علاج امراض المحتاجة الى العمل باكيد وفي كل جدول يفتقر
الى ذلك بحس في اي عدد هو من تلك الالواح وبعد ذلك اثبت جداول
الامراض الخفية عن الحس واختم الكتاب باقرابادين قسمته على اربعين
فصلا كما تقف عليها واضبق جدول العلاج بالكبريسم مركبا نه اعدادها
وخيلك في كل جدول الى الدوا المطلوب بمثل ما عليه مكتوب ما عدا الباب
المختص بالاغذية فانما تنبهك عليه بحيث يكون هذا التعليق كافيا في معنا
مستقرا بالمن عاناه والتمس من الناظر فيه سد خلل يراه واصلاح معني
يستلين لحواه وبالله المستعان وعليه التكلان **الفصل الاول**
من الجملة الاولى في حد العين ومنفعتها ومزاجها والوانها واسباب اختلاف
ذلك العين عضو حساس الى محرك بارادة يتم به الابصار ومنفعتها
ان تحرس البدن من الافات الوارده عليه من خارج وتدرك الوان
الاجسام واشكالها وترشد الانسان حيث احب ولذلك جعلت في احرز
موضع من اعلا البدن لتكون كالطليعة عليه ومزاجها الطبيعي الافضل
حار رطب فحرارتها بما فيها من العروق والاورام ورطوبتها الذي لها من
الدماغ وقد يكون لها امزجه منحرفة عن هذا المزاج منذ اول خلقتها
اما الى الحرارة ويستدل عليه بسرعة حركتها وسعة عرضها وكحلها
وحمرة لونها وحرارة ملمسها واما الى البرودة ودليله ضد ذلك مع رقة
لونها واما الى الرطوبة ويستدل عليه بكثرة رطوبتها وفضلاتها واما الى
اليبس دليله ضد ذلك والمعتدلة المزاج متوسطة في الكيفيات والاحوال
المذكورة واما الوانها فاربعة وهي الكحلا والزرقا والشهلا والسعلا فسبب
الكحولة سبعة وهي اما نقصان الروح الباصر واما كدورته واما صغر
الرطوبة الجليديه واما انخفاضها واما كثرة الرطوبة البيضية واما
كدورتها واما شدة سواد الطبقة العنبية فاحد هذه الاسباب فاعل
للكحولة بحسبه وكلما كانت الاسباب اكثر كانت الكحولة اشد واسباب
الزرقة ضد اسباب الكحولة وتشتد وتضعف بحسب اجتماع اسبابها
وانفرادها واسباب الشهولة والسعولة اجتماع بعض اسباب الكحولة

مع

مع بعض اسباب الزرقة فان كانت اسباب الكحولة اكثر كان العين شهلا والى
الحرارة وان كانت اسباب الزرقة اكثر كانت شهلا والى البرودة قال
الشيخ في الزرقة تعرض اما بسبب في الطبقات واما بسبب في الرطوبات
والسبب في الرطوبات انها ان كانت الجليدية منها كبيرة المقدار
والبيضية صافية وقريبة الوضع الى خارج ومعتدلة المقدار او قليلة به
كانت العين زرقا بسببها ان لم تكن في الطبقة مناقضة وان كانت الرطوبات
كدرة او الجليدية قليله والبيضية كبيره تظلم اظلام الما النمر او كانت الجليدية
غايرة كانت العين كحلا والسبب في الطبقات هو في العنبية فانها ان كانت
سودا كانت العين بسببها كحلا وان كانت زرقا صيرت العين زرقا والعنبية
تصير زرقا اما لعدم النضج مثل النبات فانه اول ما ينبت لا يكون كامل
الصبغ بل يكون الى البياض ثم انها مع النضج تحمر وهذا السبب تكون
عيون الاطفال زرقا وشهلا وهذه زرقة تكون عن رطوبة بالغة
واما لتحلل الرطوبة التي يتبعها الصبغ اذا كانت نضيجة جدا مثل النبات
عند ما يتحلل رطوبته ياخذ بياض وهذه زرقة عن يبس غالب والمرضى تشهل
اعينهم والمشايخ لهذا السبب تكثر فيهم الرطوبة العرضية وتحلل الغريزية
واما ان يكون ذلك لوضع في الخلقه ليس لان العنبية صارت اليها بعد ما لم
تكن وقد يكون لصفا الرطوبة التي منها خلقت وقد يكون لاحدى الاثنين
اذا عرضت في اول الخلقه ويعرف ذلك بجودة البصر ورداته فالزرقة
منها طبيعيه ومنها عرضية والشهلة تحدث من اجتماع اسباب الكحلة
واسباب الزرقة فيتركب منها شيء بين الكحلة والزرقة وهو الشهلة
النارية على باطنه اما اذا لمس لكانت العين الزرقا مضرورة لفقد انها النارية
التي هي آلة البصر وبعض الكحل يقصر عن الزرق في الابصار اذ لو تكن الزرقة
لافة والعين السبب فيه ان الكحل الذي يكون بسبب البيضية يمنع نفوذ
الاشباح الالوان بالبياض بمضادته الاشفاق ومثل الذي يكون للكدورة
الرطوبة وكذلك اذا كان السبب لكثرة الرطوبة فانها اذا كبيره ايضا توجب
الى حركة التحديق لخروج الى قدام اجابة يعتد بها واذا كانت العين زرقا
بسبب قلة الرطوبة البيضية كانت ابصر بالليل وفي الظلة منها بالنهار لما

يعرض من تحريك الصنو للمادة القليلة فيشغلها عن التبيين فان مثل هذه
الحركة يعجز عن تبيين الاشيا كما يعجز عن تبيين ما في الظلمة بعد الصنو واما
الكحلا بسبب الرطوبة فتكون بصرها بالليل بسبب ان ذلك تحتاج الى تحديق
وتدقيق وتحريك للمادة الى خارج والمادة الكثيرة تكون اعصى من القليلة واما
الكحل بسبب الطبقة فتجمع البصر اشد **واعلم** انه قد يوجد في بعض الناس
من تكون عينه الواحدة زرقا والاخرى كحلا ويكون ذلك اما خلقه او عن سبب
بادي او عن يبس يحدث لاحدي العينين وقد سمت العرب لمن هذه حالته
الاحيف ولذلك يوجد في باقي الحيوان **الفصل الثاني** من الجملة الاولى
في تشريح طبقات العين وكيفيه منشاها اعلم ان اول طبقة من طبقات
العين من داخل يقال لها الصلبة وسميت بهذا لانها اصلب من باقي طبقاتها
والبين من عظم خوتها وتسمى هذه الطبقة السمحاق وبعضهم يسميها غشا ولذلك لانه
بعد طبقات العين ستة اما صلابتها فلتقوي العين من صلابة العظم وخشونته
بتوسطها في مكانها وجرمها ولتشد جملة العين من داخل ومنشاها هلما
المينجيس الغليظ لان على الدماغ غشايين احدهما رقيق نحوي لخز المقدم من
جرمه والاخر غليظ نحوي جملته ليسميان باليونانية المينجيس والعرفان بالام
الرقيقة والام الكافية وهذان الغشاان يغشيان الروح العصب الاول
عند خروجه من الدماغ الى حيث ينتهي الى داخل عظم العين فيغشا من طرف
الام الكافية الطبقة الصلبة المذكورة ومنه غذاوها وهي تحيط بنصف
كرة العين من داخل واما مزاجها فبارد يابس ولونها ابيض وذلك لنشوها
من غشا العصب الاجوف **ثم يغشا** من اطراف هذه الطبقة عند نصف
كرة العين طبقة يكمل بها احاطة كرتها من خارج تسمى الطبقة القرنية وانما
سميت بهذا الاسم لانها شبيهة بالقرن المنحوت في سقاقه وصلابته وحنين
يشبهها بكوكب الارض اي الطلق وقال تشبه ترقيب الاظفار في احزالها
وتشورها ولوكشظت وجدت كالصفايح وهي ذات اربع قشور وجعلت
لذلك لانها وقاية لما تحتها من اجزا العين لتكون اذا حصلت الافة في
احد قشورها نابت الاخري مناباها واحتيج الى ان تكون هذه الطبقة صلبة
الظاهر ملساة ليتيسر انفعالها عن الملاقيات من خارج ويكون باطنها لينا

ليلا تضر العنبية بملاقاتها وصقل فيه حرارة قليله ليسهل اجتذابه الغذا من
الطبقة العنبيه ولما كانت لحاجة داعية الى التباين بين القشرتين الداخلة
منها والخارجة في جرمها احتيج الى الاحالة الى متوسط بينهما في مزاجه وجرمه
ليوصل غذا القشره الصلبة الخارجة منها من القشرة الليفة الداخلة
منها واحتيج ان يكون هذا المتوسط مزدوجا في الرطوبة من المنفعه
ولتكون كل واحدة من المتوسطتين اقرب ملايمة من التي تليها واما
مزاجها فمختلف القشرة الخارج منها بارده يابسه والداخلة حاره رطبة
والمتوسطتان معتدلتا المزاج وغذا جملتها من الطبقة العنبية اذ ليس فيها
من العروق لرقتها ما يغذيها ولونها ابيض لمنشاها في جرم ابيض اعني
الطبقة الصلبة وهي شفافة لينفذ فيها النور وليلا يمنع النظر مثل
ما يمنعه اذا غلظت واذا ابيضت **وتحيط** بهذه الطبقة من داخل
طبقة تسمى الملتحمه وهي جسم عصبي في صلب ينشا من الغشا المحلل المغشي
الراس من تحت الجلد ويعرف بالسمحاق وبينهم في منشاها خلف حيث يقول
الطبري في المعالجات البقراطية اعتقد بعضهم انها تنشا من اطراف الغشا
الموضوع تحت التحف من داخل وتخرج اطرافها على حسب ما تخرج اقسام
العروق الرقاق من بين اللحم والعظم فتخرج تلك الاقشار من دروز عظام الحاجبين
عند الماق وتبسط وتصير منها هذه الطبقة وراي احزون وبقراط
من جملتهم ان هذه الطبقة تنقلب من اطراف الغشا الموضوع على التحف
من خارج وجالينوس بين امرها وصححه في المقالة العاشرة من كتاب
منافع الاعضا واحاطتها بالعزينة غير احاطة تامه بل منفرجه عن وسطها
الى المكان المعروف بالاكليل كما تراه في تصوير الراس والعين ومزاجها
بارد يابس وانما سميت بهذا الاسم لانها ملتحمه بالطبقة القرنية وايضا
فان هذه الطبقة عند بعضهم شحم ودسم من داخلها لتلين حملة العين والجفن
وتمنعها ان يجف في حوبتها ولونها ابيض غير شفاف ومنفعتها لتشد حملة
العين وتربطها من خارج كما تشدها وتربطها الصلبة من داخل ولتوقي
ما تحتها من الافات الوارده عليها من خارج ولتستر العضل المحرك للعين
وغذاها من السمحاق الناشيه منه ومنهم من قال ان غذاها من الطبقة الصلبة

لانها تلتقي بها على نصف الرطوبة الجليدية بالمسامتة عند منشا القرنيه
القرنية من الصلبة واما غلظة انفراجها عن وسط القرنية في مقابل ثقب
العنبية فليلا تكون ساترة عن الابصار بكثافتها ثم تنشق من طرف المينجليس
الرقيق الذي على العصب الاجوف طبقة تسمى المشيمية ولونها الى الحمرة لانها
مهيية غذا الجليدية لما فيها من العروق وموضعها في وسط الطبقة الصلبة
تحيط بنصف كرة العين من داخل الى حيث اتصال الطبقة الصلبة بها
وهذا الموضع المعروف بالقوس وتشبهه اليونانيه وحنين بقوس قزح
وحنين شرح ذلك حيث يقول في المقالة الرابعة كالقوس الذي يظهر في
الهوا وهو ان لون المشيمة الى الحمرة ولون الطبقة الصلبة ولون الطبقة
الشبكية الى البياض ولون العنبية الى السواد فاجتمع من هذه الالوان
مع صفا الرطوبة الجليدية اذ الاجتماع على نصف دايرتها لون قوس قزح
ولذلك شبهت اليونان الرطوبة الرجاجية هذا الموضع به وحنين جعل
العنبيه لونا غير السواد وهو بين السواد والبياض اعني اعبر ذلك قوله عند
الفرق بين البترة وبين نتو العنبية ان كان اعبرا او ازرق او اكحل او اشهل
فاحكم عليه بمقتضاه وانما سميت بهذا الاسم لشبهها بالمشيمية في ايذايها
الغذا واحتوايها لما تغذيه وغذاوها من العروق التي فيها ومزاجها حار
رطب ومنفعتها ان تهيي الغذا للرطوبة الجليدية تهية اولية وتغذي
الطبقة الشبكية وليكون واسطة بينها وبين جرم الطبقة الصلبة
ينشا من اطراف هذه الطبقة طبقة لونها اسما خوخي لانها تنشات من جرم
محجر المكدث لمنفعة الروح الباصر كما نذكر وتسمى الطبقة العنبية وهي تتم
الاحاطة مع المشيمية على نصف كرة العين وفي مقابل الرطوبة الجليدية
تنفرج انفراجا قليلا مستديرا يقال له ثقبة العنبية وهو المعروف
بالحدقة لاحداقه بالنور النافذ فيه وانما سميت العنبية بهذا الاسم لان
ثقبها يشبه حب عنب نزع من العنقود وقد انقلع بعروقه عنه كما ذكر
الشيخ الرييس وهذه الثقبه تتسع وتضيق في حال دون حال بقدر حاجة
الجليديه الى الضو فتضيق عند الضو الشديد وتتسع في الظلمة وترى مثل
ذلك حسا في اعين السنانير وبحسب كثرة الظلمة وقلتها يكون اتساعها

وضيقها

وضيقها وهي مملوة رطوبة للمنفعة المذكورة وروحايد لعليه صعود ما يواري
الثقبه عند قرب الموت وهي ذات طبقتين الخارجه ملسا والداخلة لها
خمل في باطنها ومنفعتها ليجتمع النور بلونها لان اللون الاسما خوخي هو اوفق
الالوان لنور الباصر واللون الابيض يفرقه والشديد السواد يجمعه
ويكثفه فان كانت مدته عليه وامانه والاسما خوخي يجمعه جمعا معتدلا
ويقويه ويمنع تلونها وكثافتها عن الجليدية وصول شدة الضو لها
قال الشيخ مهذب الدين بن هبل في كتاب المختار واعلم بان الطبقه
العنبية قد حتى حلل حملها شيا شيبها بالدخان اسود اللون يتبدد امام
النور الخارج من العين ويقيه تشعشع الانوار الساطعه من خارج ليلا
يتبدد ذلك النور البسير الداخل ويتحفظ كما تحفظ الطبيب العين
الصعيفة المريضة بالوقاية السود اعن الانوار الخارجه وعلى قدر النور
الداخل ووفوده تكون هذه الدخانية فان كان النور قويا كثيرا وافرا
كانت الدخانية اقل لاستغنا النور عن الوقاية ولتكون فاصلة بين الرطوبة
البيضية والطبقة القرنية وعادية لها ولتجمع الرطوبه البيضية ليلا
تسيل لرقتها وعلة انفراجها عن مقابله الجليديه لينفذ فيه الروح
الباصر الى خارج او ليتادى فيه شبح المبصرات الى داخل وهذا على كلا
الرايين وكونها ذات طبقتين فاحتيج الى ان يكون باطنها له خمل ولين
لحسن ملاقاته للرطوبة البيضية وليتجاذب غذاها بدو على البيضيه
ليجمعها وليحمل منفعته ثانيه وهو ان يعلق المابه عند القدح كما يانيك
ذكر ذلك في موضعه ان شا الله تعالى ولهذا متى كان في خمل العنبية
لزوجة لا يقبل الما ولا يعلق به كالحال في خمل المعده متى حصل فيه
لزوجه عجزت عن مسك الغذا وهضمه وان يكون ظاهرها املس صلبا
وليس لينه كلين باطنها لمنفعتين احدهما ليحسن ملاقاته للقرنية
والثانية ليبقى ثقب الحدقه على خلقته محفوظا لا يتشوش كتشويش
الحسم الرخو ولما امتنع وجود الصلابة واللين والخشونة والملاسة في
جرم واحد احتيج الى ازدواجها مع منفعة الزوجية ومزاجها فيه
ورطوبة وغذاها من المشيميه ثم يتشوه من اطراف جرم العصب الاجوف

مع عروق واوراد من الام الرقيقه طبقة تسمى الطبقة الشبكية وموضعها
في وسط الطبقة المشيمية تحيط بالرطوبة الزجاجية وبنصف الجليدية
من داخل الى حد احاطة الزجاجية بالجليدية فتلتحم هناك وانما سميت
بهذا الاسم لانها تشبه شبكة الصياد لاشتمال العروق والاوراد فيها
ولاشتمالها على ما تحويه ومنفعتها لتوصل الروح الباصر الى الجليدية
بتوسط الزجاجية وتغذي الزجاجية ايضا ومزاجها معتدل
والى اليبس قليلا ولونها الى البياض ونشوها من العصب وغذاوها
من المشيمية ثم ينتشو من اطراف هذه الطبقة عند انتهائها على نصف
الجليدية من خارج طبقة رقيقة تسمى العنكبوتية لشبهها بنسج العنكبوت
تحتاط بنصف الرطوبة الجليدية وما احسن قول حنين حيث قال
انها تشبه الدهن الرقيق الجامد على وجه مرقة قد بردت وقوم
ذكروا ان منشاها من الجليدية وليس ذلك بصحيح لعدم الجليدية
العروق ومنفعتها ان تمنع الرطوبتين من الاختلاط لان موضعها
بين الجليدية والبيضية وان تقبل فضل غذا الجليدية ومنه غذاوها
ومزاجها بارد يابس ولونها ابيض لنشوها من الشبكة ولها صقال
ليتطبع فيه على كلا الرايين شبح الناظر اليه لذلك جملة سبع طبقات
العين **الفصل الثالث** من الجملة الاولى في ذكر رطوبات العين
اعلم ان جملة رطوبات العين ثلاثة اشرفها واجلها الرطوبة
الجليدية الالة الاولى لانطباع شبح المبصرات فيتم بذلك الابصار
ولذلك كان مكانها احرز مكان وهو وسط العين ولذلك يسميها حنين
الة الابصار لبصر حيث يقول في المقالة الخامسة واما الة البصر وهي الرطوبة
الجليدية فقد احاطت بها الاجزاء من كل جانب وصارت في وسط العين
بمنزلة القلب من البدن فاما ماهيتها فرطوبة جامدة بيضا نيرة شفافة
شكلها مستدير الى قليل تفرط عدسي قبالة ثقب العنبي وموخرها الذي
يلي داخل العين يميل الى طول قليل ليتهندم في راس العصب المجوف بعد
انغماسه في الزجاجية كما يذكر وليحيس اشتماله عليهما والتقامه لهما ومزاجها
بارد يابس وغذاوها ياتيها من الرطوبة الزجاجية التي خلفها فلذلك

كانت

كانت الجليدية غارقة الى نصفها وعلة استدارتها لتكون بعيدة عن وصول
الافات وهرطها ليكون انطباع الاشباح فيها امكن واشد وكونها بيضا
شفافة نيرة لتادي سبح المبصرات الى الحس المشترك وان لا يمنع نفوذ
الشعاع الى خارج وانما سميت بهذا الاسم لشبهها بالجليد الصافي في
قوامه ولونه ثم يحيط بنصف كرة هذه الرطوبة من خلفها رطوبة تسمى الر
طوبة الزجاجية لشبهها بالزجاج الذايب وشكلها انقص من الكري
بقدر ظهور الرطوبة الجليدية منها ومزاجها الى الحرارة ما هو
وغذاوها ياتيها من الطبقة المشيمية بتوسط الطبقة الشبكية ومنفعتها
ان تغذي الجليدية بتهيئتها طا غذاها بالبا ليقرب الى مزاجها
وليكون الغذا شبيها بالمغتذي ولسدتها لئلا يجف فلذلك كانت
مغرقة فيها الى نصفها كما ذكر وجعلت اصفا وانقا الى حمرة قليلة
مما داخلها من الطبقات اما حمرتها فلانها من جوهر الدم ولانها
تغتذي باغلظ ما يرد اليها من الغذا واصبغه وعلة قلة حمرتها
لقصر غذا الجليدية واما صفاها للتغذي الصافي واما نقاوها
بحيث لا يمنع ما يصل من النور الى الجليدية او ما يتادي عنها من
الاشباح واما الرطوبة الثالثة فتسمى البيضية لشبهها بياض البيض
الرقيق في قوامه ولونه وشفافه وهي كالفصل عن جوهر الجليدية
وفضل الصافي وموضعها بين الطبقة العنكبوتية والطبقة العنبية صافي ع
حايطة بالعنكبوتية وبنصف الرطوبة الجليدية الى الحد الذي انتهت احاطة
الزجاجية بالجليدية ومزاجها معتدل والى الرطوبة اميل ومنفعتها ان
ترطب الجليدية وتندها لما فيها من حرارة النور من داخل ولما يصل اليها
من حرارة الهوا من خارج وتحمل بين حشونة العنبية وبين الطبقة العنكبوتية
والجليدية واما رقتها وميلها الى الشفاف كيلا يمنع نادية شبح المبصرات
الى الجليدية وغذاوها من الطبقة العنبية لحايطة بها من خارج واعلم
ان ليس في رطوبات العين عرق ولا شريان بل يغتذي على سبيل الرشح
وتولدها منذ ابتدا الخلقة من الاجزا المنوبة الصالحة لها فالجليدية
تقدم من الاعضا الاصلية والرطوبتين الاخيرتين من الفضلات الفضلات

الفصل الرابع من الجملة في امر الروح الباصر وتولده وعصبه وكيفية الابصار اعلم ان الروح الباصر جوهر لطيف يكون في الدماغ يسمى الروح النفساني يتولد من الروح الحيواني الصاعد الى الدماغ الى القلب في العرق المعروف بالابهر وينقسم في تزايد الدماغ ليكمل وتستعد فيه الافعال ويكون منه الروح النفساني فيصير به الحس والحركة فما كان منه في مقدم الدماغ ينفذ في الروح العصب الاجوف وهو اول الارواح الاعصاب السبعة الناشية من الدماغ وليس في البدن عصب مجوف غيره ومنشاه من طرفي بطن الدماغ حيث الزائدتين الشبيهتين بحلمتي الثدي اللتين يكون بهما حاسة السمع ينبت من جوار كل واحدة منهما عصبة مجوفة تجويفها مثل منفذ ابره دقيقة لينفذ فيها النور الباصر وكلما بعد عن الدماغ غلظ وصلب كاهرة واتسع تجويفه اما غلظه فليحتمل الاستاع ولا يضعف واما صلابته فليبعد عن قبول الافات واما سعته فليشتمل بطرفه عن الرطوبة الزجاجية واما تجويفه من الجليدية كما قد علمت وهذان العصبان يشتركان مع سايرعصب الحس في امرين احدهما ان منشاهما من نفس الدماغ ومن مقدمه والثاني ان جوهرهما جوهر لين وينفردان عن سايرالعصب بستة اشيا ا انه اعظم من سايرعصب البدن ب انهما دون سايرالعصب جوفا وان تجويفهما تجويف يدرك الحس ج انه الين من سايرعصب البدن د ان الروح الباصر يجري فيهما جريانا يتصل بنفسه لا بقوته ه انه لما كانت جميع الاعصاب اذا انعدت عن الدماغ او عن النخاع لغيرت عما كانت عليه من اللين بسبب ما يجد دلها من الاشتاز والاستحصاف في مسيرها وطول طريقها خص هذا الروح العصب بان جعل ما يليتيم منه ويستحصف ويصلب قليلا انما هو كاهره فقط وجعل باطنه من اللين على مثال ما عليه الدماغ بقدر ما يمكن فاذا هو صار الى العين رجع الى طبيعة الدماغ والحال وصار شبيها به في كل شيء منه وعرض طرفاه وصار منهما في العينين موضعا شبيها بالحركة بالشبكة ولذلك يسمى هذا الموضع الطبقة الشبكية وما لو جمعت اجزاؤها لكانت شبيهة بالدماغ حتى يظن من يراها انها نفس الدماغ ولا يصدق انها كانت في العين و مما ينفردان به هذان العصبان وهي اعجب

خواصه

خواصه كلها وليست في عصب اخر ما يشابهها وليست موجودة في شيء سواه انهما ينشآن من موضعين مختلفين كما تقدم ويلتقيان ويتعوجان ويتعرجان في جوف عظم الراس ثم يجتمعان قبل وصولهما الى داخل فضا عظم العين في وسط مبدائهما ومنتهاهما اجتماعا يتحد به الجرمان كانهما التقا اصبعين منعطفين ثم يفترقان على تقاطع صليبي كما تراه في تشكيل الراس والعينين وعند اجتماعه ينفتح تجويف احدهما الى تجويف الاخر ويصير تجويفا واحدا واسعا وهذا الموضع يسمى مجمع النور وله اربع منافع احدها انه متى عرض للعين الواحدة افة عاد النور بحملته الى العين الاخرى ولذلك يتسع ثقب الحدقة عند تغميض احدى العينين ويضيق عند فتحها وذلك لقوة اندفاع الروح اليها كما كان في ابنوبتين للماني حايط واحد على خط مستاو والثاني ان يكون للعينين مورد واحد يودي عنها شبح المبصرات دفعة واحدة الى الحس المشترك بسرعة قبل ان يميل احد العصبين عن محاذاة الاخرى فيري الشيء الواحد شيئين كما يعرض للسكاري لارتخا اعصابهم والمنفعة الثالثة ان المسافة من مبدا العصبين الى منتهاهما بعيدة فاعتمدت كل واحدة منهما على الاخرى وصارت سندا لها وصار موضع التقاطع كانه مبدا قريب لهما موجب لشبههما وعدم تزيلهما في اكثر الاوقات والرابعة ليكون اندفاع الروح الباصر الى كل واحدة من العينين اندفاعا قويا بسبب اجتماع الجملة واندفاعه كانه من مبدا قريب كاندفاع المار من مبدا قريب فانه كلما كان المنبع اقرب كان اندفاع الما اقوى ثم بعد ذلك تنعطف العصبة اليابسة من الحلمة اليمنى الى العين اليمنى والناشية من الحلمة اليسرى الى العين اليسرى ويتصلان الى فضا عظم حوسي العين وينشآ من اطرافهما الطبقة الشبكية كما قد علمت ثم ينبعث فيه الروح الباصر انبعاثا متصلا الى الرطوبة الجليدية بتوسط الشبكية والرطوبة الزجاجية فيتم الابصار بتقدير مدبره جل وعلا **مسالة** قال حنين واما المرجمل ينبت العصبين واحدا من اول خلقتهما اعني في موضع اجتماعهما اذا كان ذلك اصلح واوفق للعينين كما ذكرنا والجواب انه لم يمكن ان ينبت من الموضع

الوسط من الدماغ عصب مقداره ما بقي الحاجة اليه في هذا المعنى ولا عصب
صغير ايضا لان الحوض الذي فيه الثقب النافذ من الدماغ الى اعلا الحنك
ومنه تخرج الفضل الذي يندفع من الدماغ الى اعلا الفم هو في هذا الموضع
والجريان اللذان يصيران الى الدماغ الى المنخرين ثباتهما ايضا في هذا
الموضع فلا الحوض كان يمكن ان يجعل في غير هذا الموضع اذ كان مثيل
الفضل الذي يجتمع فيه يحتاج ان يكون له منفذ الى اعلا الحنك ولا الجريان
اللذان ياتيان المنخرين اذ كان يجب ان يكونا محاذيين الانف فلما امتنع
ان يكون منبت العصب من هذا المكان واقتضت الطبيعة ان يكون
موضعهما ومبداهما اعني عصبتي النور واحدا وان يكون قريبا من العنبتين
تلطف الباري عز وجل بهذا الاتصال الذي يتصلان به ثم يفترقان لما
ذكرت من المنافع التي تقدمت **واما كيفية الابصار**
فانه قد وقع في ذلك خلف كما قد تقدم في امر الجليدية فان بعضهم يرى
انبعاث الشعاع واشتماله على المبصرات وانعكاسه من غير انفصاله
وبعضهم يرى بانطباع المبصرات في الجليدية من غير انبعاث شعاع بل
كانطباع الشيء في الصقيل او الماء الصافي والشيخ يميل الى الراي الثاني حيث
يقول في الثالث من القانون في احوال العين ومزاجها وان كانت لا تقصر
في ادراك القريب وان دق وتقصر في ادراك البعيد فروحها صاف
صحيح قليل تدعي الاطبا انه لا يعي الانتشار خارجا لرقته وتعين بذلك
الشعاع الذي يعتقدون انه من جملة الروح وانه تخرج وبلاقي المبصر
وان كانت لا تقصر في ادراك البعيد وان دنا منها الرقيق لم يبصر وان
نحي عنها الى قدر من البعد ابصرته فروحها كثير كدر غير صاف لطيف بل
رطب ومزاجها رطب تدعي الاطبا انه لا يرق ولا يصفو الا بالحركة المساعدة
فاذا امعن الشعاع في الحركة رق ولطف ثم يقول بعد ذلك في تقسيم الروح
الباصر وان كان غليظا كثيرا لم يعجزه استقصاء تامل البعيد ولم يستقص رؤية
القريب والسبب فيه عند اصحاب القول بالشعاع قالوا الابصار انما يكون
بخروج الشعاع وملاقاته للمبصر وان الحركة المتجهة الى مكان بعيد يلطف غلظه
ويبدل مزاجه كما ان ميل تلك الحركة كحلل الروح الرقيق فلا يكاد يعمل شيا وعند

القائلين

القائلين بتادية المشف شبح المرئي غير ذلك وهو ان الجليدية تشتد حركتها
عند تبصر ما يبعد وذلك مما يرقق الروح الغليظ المستكن فيها ويحلل الروح
الرقيق وخصوصا القليل ويحتاج ذلك من القولين الى الحكما دون الاطبا
ثم كلام الشيخ وحنين يسمى مخروط النظر صنوبرة النظر اذ يقول في المقالة
الرابعة وانما يبصر بالمناظر التي تخرج من الحدقتين وكانت هذه المناظر
انما هي كالخطوط المستقيمة تذهب على سمت واحد الى قدام على مثال ما يذهب
شعاع الشمس اذا دخل من كوة الى بيت وكان مبدا تلك الخطوط من كل واحدة
من العنبتين الشكل الصنوبري اعني شكل حب الصنوبر الكبار وجب ضرورة
ان يكون الخطان الوسطان من هذين الشكلين وهما المعروفين بالمحورين
متساويين في الوضع ويكون ذهابهما على سطح واحد مسطوحا حتى يدركا
الشيء المبصور واحدا بعينه واما كيفية الابصار عنده انه يجعل الهوا النير
كالواسطة بين المبصر وبين العين بمنزلة العصب الذي هو بين العين والدماغ
حيث يقول كلاما متسعا هذا معناه حين قسم الابصار على ثلاثة وجوه
وقال ان الجسم المبصر لا يخلو اما ان يذهب منه شعاع الى عيننا
ويحتبس في تقعير العنبي منا وهذا محال لا يمكن او انه لا يرسل شيا منه لكنه
يلبث في موضعه وهذا ايضا محال اذ ليس يمكن ان يكون في قوة الروح الباصر
ان يبسط هذا الانبساط كله حتى يسير حول الجسم المبصور فقد بقي الوجه
الثالث وهو ان الهوا المحيط بالابدان اذا كان نيرا صافيا صار للبصر في وقت
ما ينظر الانسان الى الشيء المبصور اداة يقوم له في ذلك الوقت مقام العصبة التي
في البدن وعلامة ذلك ان الهوا يقبل من ملاقات الروح الباصر اياه مثل
يقبل من الشمس فكما ان النور الشمس اذا الى الطرف الاعلى من الهوا تمدت
قوته في الهوا كله كذلك النور الذي يصل الى العنبتين يتمدد في عصبتي
البصر جوهره ايضا من جوهر الروح واذا الهوا لقي الهوا ساعة يبرز من
الحدقة غيره اول لقايه اياه ويقدر فيه بما يحدث من تغييره له الى مسافة
بعيدة جدا ومن البين ان ذلك انما يتهيا اذا كان الهوا متصلا بعضه ببعض
لا يقطعه شيء فانما يحدث من تغيير الروح الباصر للهوا يمتد فيه كله وهذا
شيء قد نجده ايضا وجودا بينا في قوة الشمس ولكن الهوا يقبل النور

قبولا متصلا بما يحدث فيه تغير الشمس له دايما لابانه اذا تغير مرة واحدة
من النور الوارد عليه بقي على ذلك التغير لتغيره اذا سخن او برد اذ يبقى فيه
ذلك مدة من الزمان ولو تنحي عنه وقاية المسخن او المبرد له وكذلك الحال
في العصبة ايضا لانها محتاجة الى ما يصيل اليها من الدماغ مما يعينها على
فعلها دايما فان العصبة وان كان جوهرها مساويا لجوهر الدماغ على
ان وسطها يكتنز ويستحصف ويصلب ظاهره قليلا ليبعد عن قبول الافات
فان طرفه يعود ويتحلل الى جوهر الدماغ كما قد علمت في امره فانت لا تجد طبيعة
الدماغ في شيء من الات سايرالحيوان ولا تجد في شيء منها ايضا من الروح
النفساني الذي يكون في بطونه من المقدار مثل ما تجده في العنبيتين وحقا
لها ذلك فانها لما كانتا تحتاج الى استعمال الهواء النير وتقبله لهما مقام الالة
حتى تتصل به الى رؤية الاشيا المبصرة فتكون منزلته منهما في تعرفهما به
محسوساتها الخاصة بها كالالوان على ما تقدم القول وغيرها منزلة العصبة
من الدماغ وقياس الدماغ عند العصبة الناشية منه هو بعينه قياس
العين عند الهواء النير المحيط بالبدن والبصر ايضا مع هذه الاشيا اذا
وقع على جسم انه ليس يراه خالص الملاسة والبريق رجع منعكسا عنه الى الحدق
التي خرج عنها كما عرفت اول هذا الكلام بانكسار المناظر ورجوعها على
زوايا مساوية الزوايا التي عليها كان خطوط البصر من العين ولذلك صرنا
متى ننظر في مرآة او في شيء من سايرالاجسام الملس البراقة رأينا مرة انفسنا
ومرة غيرنا ممن عن يميننا وعن شمالنا وخلفنا فاذا كان البصر وحده دون
سايرالحواس يحس المحسوسات المحركة دونه بتوسط الهواء كما حساس الاعمى
الشيء بعصاته بل انما يحس به الاشيا المبصرة على انه في ذلك الوقت عضوا
منه محالسا له متصلا به وكان البصر وحده اختص بهذه الخاصية دون
غيره من الحواس وان كانت حاسة اللمس اشرف منه كما تقدم وان كان بعضهم
قد ذهب الى تفضيل حاسة السمع وتشريفها عن الحواس الخمس وجعل حجته
ان الحكمة توجد مع عدم البصر ولا توجد مع عدم السمع وسيانتي عن قليل
شرح ذلك وعلته وكان مع هذا قد ينظر الى الاشيا بانعكاس من المناظر اعني
المحاور ورجوعها اليه فالحق الواجب احتاج الى روح نير كبير المقدار وجري

الى العينين من ناحية الدماغ فاذا صار الى العين وخرج منها حتى يلقى الهواء المحيط
النير فيصكه صكا كما انه يصد مه من غيره ويشبهه بنفسه واذا كان الامر
على هذه الصورة فالصواب ان حاسة البصر نارية وحاسة السمع هوايية
وحاسة الذاق مايية وحاسة اللمس ضربيه وهي اشرف الحواس وقد تقدم
ذكرها وذلك لان الحيوان امس حاجة اليها من سايرالحواس لافتقره الهاربي
لا تفتقر الى شيء منها وهذه الحاسة اعني حاسة اللمس اذا بطلت من سايرالحيوان
لم يبق للحيوان واما الاربعة حواس الاخر فليست كذلك فان الحياة موجودة مع
عدمها فلذلك استحق ان تقدم على حاسة البصر في الشرف وهذا انما يتم باشتراط
عدم المانع كالفالج وغيره والجواب عن ما قيل في حاسة السمع هو ما قال المسيح
في الشفاء وذلك ان الروح الباصرة لا تقدم في حالة النوم بل تنزل الى
الصدر ويعود الى العيطاسيا ولهذا السبب يقوي الحفظ فيهم وحاسة السمع ليست
كذلك واما حاسة الشم فكارية وهذا لما كانت خاسة وكان الاربعة
قد حصل لكل واحد منها حاسة بما يتعرف ما هو فجعل حاسة الشم تدرك
الاراييح لما كانت عن بخار وهو شيء وسط فيما بين الهواء والماء ان حاسة
البصر نارية تدرايه وتتم بواسطة الهواء النير ولكن نرى عيانا ان الانسان
اذا نام تحت شجرة وكان الهواء صافيا فان ثيابه تتلون بلون تلك الشجرة
من قبل الهواء تصير على ذلك اللون وكان الحال في باقي الالوان فقد بان بما
قلناه ان بصرنا الاشيا انما يكون بتوسط الهواء بيننا وبينها ووجدنا ذلك
بيننا بالحس ووجدناه مما اجتمع عليه الناس كلهم وهو كما تقدم ان الهواء
النير يقوم للعين مقام العصبة من الدماغ اليها تم كلامه حين واعلم
ان محروط النظر باشتراط الهواء النير اذا ادرك المبصرات احاط عاليا فيه
منها ثم يحمله الى الجليديه بتوسط العنكبوتيه والبيضية فتحمله الى الحس
المشترك ولا ينكر ذلك لصغرها فانك تجد عيانا انطباع اجرام كثيرة العدد
في اليسير من الصقيل او الماء الصافي وذلك كادراك حاسة السمع اصواتا مختلفه
كثيرة العدد في اذن واحد ومحروط النظر فهو ما يشرق من النور او الصقيل وتجد
ذلك جسما اذا جمعت لاجمالك ونظرت الى شيء مضيء بري ينبعث منه خطوط دقاق
الاصل وينتهي الى سعة كذلك صفة ما يشرق من عينيك الى البصر فهذا العدد

يكفيك من هذه المسئلة من حيث انك كحال وباقي تحقيقها تعرفه من الطبيعي

الفصل الخامس من الجملة في امر العصب المحرك للعين ومنشاه

انه ينشا من خلف الروح العصب الاول روح اخر يليه حصب من اخر مقدم الدماغ يأتي الي العنبين فيصير منه ومن اجزاء الحمية عضل يتم به حركه العين كما ياتيك شرحها ومزاج الروح الاول من العصب بارد رطب مايل الي حرارة وليس بسبب ماحتوي عليه من الروح الباصر ومزاج هذا الروح الثاني ابرد وايبس من الاول وعداهما من الامزجة الرقيقة التي عليها

الفصل السادس من الجملة الاولي في تشريح عضل العين وعضل الجفن وامر الاهداب ومنفعتها

اما عضل العين جوهر مركب من اجزاء عصبية ومن اجزاء الحميه تتصل بالعين فوق الغشاء القرني معطي بالملتحمه ويحركها بما فيها من القوة النفسانية ومزاجها معتدل والي البرد اميل وجملة عضل العينين ثماني عشرة عضلة في كل عين تسع عضلات وموضعها اثنان منها يتصلان بها عند المأقين يحركانها عينه ويسيرة واثنان منها يتصلان بها من فوق واسفل يحركانها اليهما وعضلتان فيها اعوجاج يتصلان بها من علي وراب احداهما من فوق والاخري من اسفل يحركان العين دوراً الي اربع جهاتها ليكون للعين مقام البكري اذا بها مع العضل المذكور اولا ولهما منفعه ثانية وهي ان تنوب عن احدي اربع عضلات المذكوره عند حلول الافة بها وثلاث عضلات موضوعة علي ظهر العصب لمنفعتين احداهما ان تحفظ ظهر العصب الاجوف ليبقي علي هيئته ليلا يتسع ويتبدد النور وليشد جملة العين ويحفظها من الخوض واما عضل الجفن الذي ثلاث عضلات احداها موضوعة في وسط الجفن الاعلي مبدؤها بالقرب من عظم الحاجب ومنتهاها منبت شعر الجفن ومنفعتها ان ترفع الجفن عند الارادة ويحمل ثقله عند النوم وانما جعلت واحدة متصله بوسطه ولم تكن اثنتين في طرفيه ليكون رفع الجفن بها علي الطبيعة اسهل وذلك لانه بالواحدة المذكورة حصل ارتفاع الجفن من وسطه بقدر ماتحتاج اليه في الابصار مع ستر طرفيه اما في العين من جهتي المأقين فصار شكلها عند الانفتاح الشكل التدوري الملوز وانكشف من العين ماكان الحاجة داعية لكشفه واستتر من طرفيها ماكان فتحه يودي الي فتح شكلها مع ضررها وعضلتان في طرفي الجفن

الاعلي

الاعلي بطيقانه عند الارادة وعند النوم يتصلان به في طرفيه بالقرب من المأقين عند منابت الاهداب وانما كانت اثنتين ولم تكن واحده كالرافعة له وان كان اطباقه علي الطبيعة اسهل من رفعه لانها لو كانت واحدة لم يمكن ان يكن موضعها بحيث ينطبق الجفن انطباقا تاما الا قبالة الحدقة ولقد كان في ذلك ستر البصر مع سماجة العين او ان يكون موضعها في احد المأقين او بالقرب منه فيكون انطباق الجفن مما يلي جهتها ولا ينطبق من الجهة الاخري فيسيح شكلها مع وصول المضرات اليها والجفن الاسفل الاعضل فيه وحركته القليلة بمشاركة عضل الخد وانما حصل الجفن الاعلي متحركا دون الاسفل لوجوه ثلاثة احدها ان حركة الاعلي الي اسفل اسهل علي الطبيعة والثاني لو كان الجفن الاسفل هو السائر للعين بحركته الي فوق عند الارادة لكان عند النوم لا يتحرك لبطلان الافعال الارادية او غاية ضعفها فتبقي العين عند النوم غير مستورة والثالث لو كان المتحرك المكان لا ينطبق انطباقا مستحكما بعضلتين ترفعه من جهة المأقين من غير الوسط كالاعلي اذ يصير ارتفاعه علي سبيل القسر خلاف انطباق الاعلي

ومما يجب ان يعلم ان الجفن مركب من غشائين احدهما الجلد الاعلي وهو معروف المنشا والثاني غشائه وهو جسم غضروفي في اصلب من الجلد الاعلي مايل الي البياض منشاه من الطبقة الملتحمة ليكون اذا انطبق علي العين اكثر ملايمة لها واحكم في حفظ العين اذ ينعطف من الملتحم جزء عليها ولذلك لو باطن الجفن اذا كان علي حال صحته قريب من لون الملتحم وشبيه فان جنين يقول في اخر المقالة الاولي عند تشريح الطبقة الملتحمة وتركيب الجفن ايضا من الغشاء والملتحم ولم يعلله فاعلم

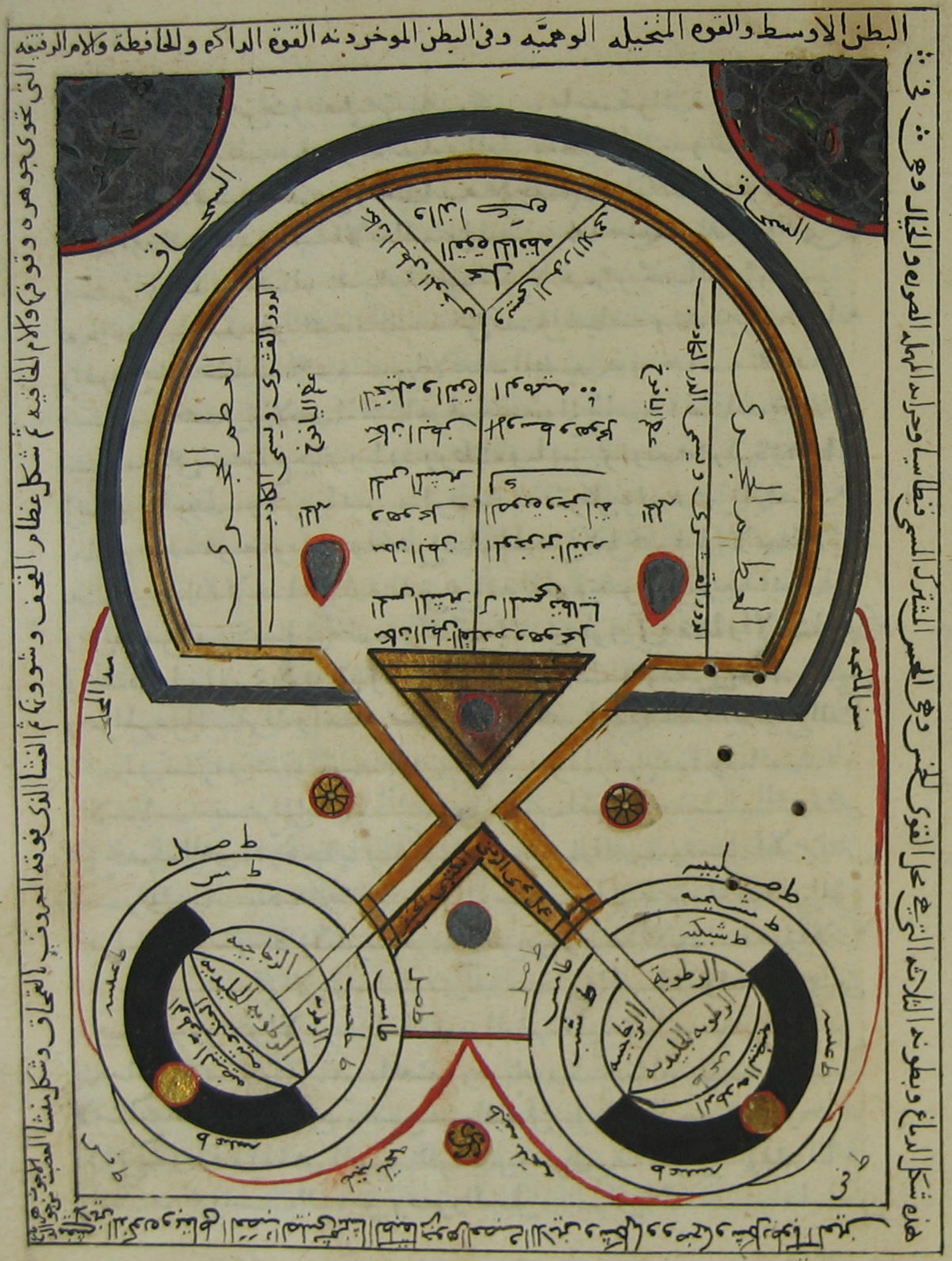
واما منفعة الاهداب فلتنعين العين علي جمع الروح الباصر بسوادها وان يوقي وسطها مما لطف من الدخان والغبار وغيرهما **قال** الطبري في المعالجات البقراطيه ان من الاهداب شيء عملته الطبيعة للزينة دون المنفعة ومنها شيء للمنفعة دون الزينة ومنها ما هو للمنفعة وللزينة ومنها ما هو نابت بحسب القوة والمادة وشبهنا ذلك بالارض التي تيسر لها الماء وتطلع عليها الشمس فتخرج فيها نبات بالاضطرار **قال** حالينوس في المقالة الحادية عشر من منافع الاعضاء في كون شعر الجفنين منتصبة علي

عدد ما ولا يطول وشعر الحاجبين لا يطول وينسدل كشعر الراس كلما كثيرا وانكار
على ارباب الشرايع في ذلك وزبدة قوله ان خالقنا انما جعل الاشفار وشعر
الحاجبين تحتاج بينهي على مقدار واحد من الطول لان هذا كان اوفق واصلح
ولما علم الباري تعالى ان هذا الشعر كان ينبغي ان يجعل على هذا جعل تحت الاشفار
جرما صلبا شبيها بالغضروف ممدودا في طول الجفنين وفرش تحت شعر
الحاجبين جلده صلبة ملصقة بغضروف الحاجبين فبقي على سداده جل
الصانع الحكيم **واعلم** بان الطبيعة عنت بالانسان دون غيره من باقي
الحيوان وجعلت حركات اعضائه مختلفة لكثرة احتياجه الى ذلك لانه لما
كان يفتقر الى التطلع يمنة ويسرة والى فوق والى اسفل لدفع ضرر او لاستجلاب
منفعة اعدت لمقل عينيه العضل التي ذكرت لتتمكن من تحريكها الى اسفل الجهات
المذكورة ما ليس كذلك في باقي الحيوان اذ لا تدرك الاماكان امامها وقلة حركة
عيونها سبب لدوام سلامتها وايضا ان اكثر الحيوانات سبب استجلاب منافعها
ودفع ضررها النوع الانساني لمحل من اودع الحكمة في مخلوقاته وللعلو ان الانسان
وباقي الحيوان قد يتساويا في انطباق الجفن الاعلى على الاسفل الا الطاير فان
هذا النوع من الحيوان كبيره وصغيره قويه وضعيفه منه الاسفل متحرك
الى الجفن الاعلى وينطبق على عينيه انطباقا محكما والعلة في ذلك ان الطبيعة
شفقت عليه اذ لا بناء ولا يستقر في الليالي الاعالي فكان يسهل الافات
اليه من اسفل اكثر تسلطا عليه من اعلاه فلذلك عنت به الطبيعة وجعلت
في جفن عينيه السفلى كبرا وحركة لنشرها وتكون مصونة من الاسباب البادية
المودية لها كالدخان والغبار وغيرهما تمت الحملة الاولى وهيلوها وضع
شكل الدماغ والعصبتين المجوفتين وتقاطعهما الصليبي وشكل العين بوضع
طبقاتها ورطوباتها واثبت على الرطوبات اسمايها وعلى كل طبقة حرف الطاء العلي
الطبقة وحرفين من اول الاسماء الدالة عليها وبالله التوفيق **ذكر التشريح**
الدماغ هذه صورة شكل الدماغ وبطونه الثلاثة التي هي محل القوى الخمس وهي
الحس المشترك المسمى فنطاسا وخزانته المسماة بالمصورة والمخيلة وهي في البطن
المقدم منه وفي البطن الاوسط القوية الفكريه والوهمية وفي البطن المؤخر
منه القوة الذاكره والحافظة ثم وضع شكل الام الرقيقة التي تحوي جوهره وفوقها

الام

الام الخافيه وهما المينجيس المذكورين قبل ثم شكل عظام القحف وشؤنها والغشا
الذي فوقها وهو المعروف بالسمحاق وشكل منشا الروح العصب الاجوف من جوهر
الدماغ معشبا بالامين المذكورين وتقاطع العصب الاجوف من جوهر الدماغ
الصليبي المذكور ثم منشا طبقات العين من جوهر العصب والامين وشكلها
وشكل رطوبات العين واوضاعها بحسب امكان وضعه في المسطح دون الكري
ومما يجب ان تعلم ان الدماغ منشا مبدا كل حس وكل حركة ارادية وسياسية
واليه تنتهي وخاصة العين اذ كان مبداها منه ومنتهي فعلها اليه ولذلك
يجب عليك ان تكون عارفا بمزاجه وخاصيته اعني جدده وبافعاله اذا اردت
احكام معرفة العين فاما مزاجه فبارد رطب اما برده فلمغلبة احد هما كثره
الحركات منه وفيه والحركة تكون فيه بالتخيل والفكر والذكر والحركة منه تكون
بالحس والحركة الارادية فلو كان حارا مع هذه الحركات لكان يلتهب وتفسد
افعاله والثانية لو كان حارا لما كان له فكر ثابت ولا راي صحيح لكثره تنقله
اذ سرعة الحركة تابعة للحرارة والسكون تابع للبرد واما رطوبته فاحتيج
اليها ايضا لعلتين احد هما ليلا تجفف كثره الحركات منه وفيه والثانية
ان الطبيعة احتاجت ان تكون لينا لمنافع احد ها لا يستحيل سريعا في
التخيل ويقبل ما تؤدي اليه الحواس بسرعة ولبث منه عصب لين ليكون
به الحس ولذلك صار الجزء المقدم منه اللين من موخره فالعصب اللين بيانه
من المقدم وهو للحس والعصب الصلب من الجزء الموخر منه وهو للحركة كما
سيانيك شرح ذلك عن قليل فاذن ليس في البدن عضو ارطب منه ولا ابرد
وهذا احد حدي الدماغ والجزء الثاني الذي يخصه ايضا هو قولنا انه ابتدا
الحس والحركة الارادية والسياسية وكلا الجزئين تخصان الدماغ دون غيره
من باقي اعضاء البدن **ولنعلم** ان افعال الدماغ منها ما يفعله بنفسه
ومنها ما يفعلها بالة اعني الاعصاب النابتة منه او من نخاعه والذي يفعله
بالته هو الحس والحركات الارادية واما الافعال السياسية فانه يفعلها
بنفسه وهي تضم ثلاثة اشياء التخيل والفكر والذكر وقد تقدم ذكرها
وسيانيك شرح مواضعها عن قليل وضع صورة الدماغ وفي الدماغ اربعة اوعية
تعرف ببطونه وعان في مقدمه ووعاء في موخره ووعاء بين الوعاءين المقدمين

والوعا الموخر وفي هذه الاوعية الروح النفساني الذي تكون به الافعال التي ذكرناها
وقيل ان بين البطن الاوسط وبين البطن الموخر مجري الروح التي فيها تسمي للعصره
وهو سند ودينتي سببه بدوده كنوا التمر ممدودة فيه فان احتاج
الانسان الي ان يذكر شيا فتعمد الطبيعة وتحي تلك الدوده فتجري لجس
الي الذكر فيذكر ما كان قد نسيه ولذلك اذا تعسر الذكر يجعل الانسان
راس ابهام يده بين اسنانه فيكبس فينعصر البطون فتدق تلك الدودة
فجل المصور والمدبر بحكمته **وبينت** من جملته سبعة ازواج عصب فالزوج
الاول وهو اليتهما واشرفها والزوج الثاني نابتان الي العينين الاول
مجوف تجري فيه الروح كما يتبين تشريح ذلك بعد قليل والثاني
وهو الصلب منه تحرك العينين والاجفان بما يغلبه يداخله من
جرمه في عضلها والروح الثالث ياتي الي اللسان ليعطيه حس الذوق
والروح الرابع ياتي الي الحنك لحس اللمس والروح الخامس ياتي الي الاذنين
لحس السمع والروح السادس ينزل الي الاحشا والحجاب الذي علي الامعا
وينقسم ويعطيها حس اللمس والروح السابع يحرك عضل اللسان
وباقي الاعصاب المحركة لليدين والرجلين والصلب والصدر والوراك
فان تباينها من النخاع فهذا يكفي في معرفة الدماغ ومزاجه بحسب
هذه المقالة فلنتبع ذلك بتصويره ليكون تشكيل ما قلناه في ذهنك
اقرب ان شاء الله
تعالي



الفصل الاول من الجملة الثانية

تتضمن قانونا كليا من الجزء العلمي من الطب بحسب ما يفتقر اليه في حفظ الصحة
ومعرفة اوقات المرض لوجوب تقدم العلم بماهية الصحة وتصورها بوجه
ما واقسامها وتصور المرض واحساسه على حفظها وازالته اعلم ان الصحة
ملكة او حاله يصدر عنها الافعال من الموضوع لها سليمة وتدبير الصحة
ينقسم الى ثلاثة اقسام تدبير الصحة التي لا تدوم من صحتها شيا ويسمى
هذا حفظها وتدبير الصحة المنحرفة عن افضل الهيات وتدبير صحة الناقة
والمرض حالة متقابلة للصحة تضر بالافعال الطبيعية واجناسه ثلاثة،
متشابهة تحصل في الاعضا المتشابهة تنصف الى ثمانية اصناف او اربعة
بسيطه وهي سوء مزاج حار وبارد ورطب ويابس واربعة مركبة وهي حار
يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب ثم كل واحد من الثمانية
اما مع مادة او غير مادة والجنس الثاني المرض الالي تحصل في الاعضا الالية
بعينون بذلك الاعضا المركبة التي هي آلة الفعل تتنوع على اربعة اقسام
وهي المرض الذي تحصل في الخلقة والمرض الذي يكون في مقدار الاعضا والذي
في عددها والذي يكون في وضعها والجنس الثالث هو تفرق الاتصال
وهو المرض المشترك وانما سمي مشتركا لانه تحصل في الاعضا الالية والمتشابهة
ويجب ان تعلم ان حفظ الصحة يكون بالمشابه والمرض شفاؤه بالضد،
والاسباب تنقسم الى اسباب الصحة واسباب المرض واسباب الصحة هي
التي تحدث الصحة او تحفظها ونذكر في تدبير حفظ الصحة واسباب الامراض
تنقسم الى اسباب بادية ترد من خارج والى اسباب سابقة من داخل وهي التي
تحدث المرض بتوسط ولا يلزم وجود المرض بوجودها الا بتوسط مثل الامتلا
الذي لا يحدث عنه الحمى الا بتوسط العفن المحدث لها والى اسباب واصلة وهي التي
توجب المرض وجوبا لا بتوسط كالمادة الرطبة التي توجب بتوفرها على
الدماغ وانصبابها الى ثقب العنبي وجوبا تحدث عنها انسداده الموجب
لامتناع النظر والمرض هو نفس صدور الفعل مثل عدم البصر عند وجود
الماني لحدقة والماهو السبب الواصل والرطوبة المتوفرة على الدماغ
والعينين هي السبب السابق وصدور الفعل ينقسم الى ثلاثة اقسام اما بطلان

مثل العمى واما نقصان مثل ضعف البصر واما تشويش مثل رؤية شي شبيه
بالبق والذباب او الضباب وغير ذلك لقدام العين ويسمى الجربان المنكر وهو
بالنسبة الى المرض اعراض وبالنسبة الى الطبيب دلائل ثم يجب عليك ان
تعلم اعراض كل جنس من اجناس الامراض الثلاثة وقد تذكر ذلك في الجداول
العملية بازاء كل مرض عرضه وتعلم ايضا ان الاسباب الموجبة حصول المواد
الى كل عضو من الاعضا خمسة وهي اما قوة الدافع او ضعف القابل واما كثرة
المواد واما ضعف القوة العادية واما استاع المجاري وقد يكون عن الجميع
ان الطبيب مضطر في رد الصحة على البدن السقيم الى
النظر في عشرة اشيا سبعة منها طبيعية وثلاثة خارجة عن الطبيعة فالطبيعية
وهي الجنس والغريزة والسن والعادة والهوا والقوة والعضو الالم والغير
طبيعية وهي المرض وعلته والعرض اللازم له واما الطبيعية فهي الجنس
اعني ان يكون ذكرا او انثى واما الغريزية فمنها ما يكون من الطبيعة بالقصد
والتعمد مثل ما قلنا ومنها بالاتفاق بقدر مزاج الذي يكون الطفل ومزاج
الرحم والعادة تكون في ستة اشيا الاول الهوا وتغيره الثاني
الحركة والسكون والثالث الغذا وعدمانه الرابع النوم واليقظة الخامس
الجماع وعدمانه السادس الالام النفسانية اعني عوارض النفس وشرح
ما تحلف من هذه سيأتيك عن قليل واعلم ان القوى ثلاثة النفسانية
ومحلها الدماغ وقد ذكرت في تشريح الدماغ والقوى الحيوانية ومحلها
القلب وهي فاعلة النبضة ونبض العروق الضوارب والقوى الطبيعية
ومحلها الكبد وهي المولدة والمربية والمغذية وللمغذية اربع قوى
وهي الجاذبة والماسكة والغيرة اعني الهاضمة والدافعة فانت محتاج الى
تحصيل هذه في ذهنك في حفظ الصحة او دفع المرض ولتعلم ان علل
الامراض البسيطة كثيرة منها ما يفعل المرض الحار وهي ستة افراط حركة
اما من النفس واما من البدن واحدماله قوة الاسخان وملاقاة حر
حار وضيق المسام والعضو وضدها ما يفعل المرض البارد وهي ثمانية
ملاقاة حر بارد واخذ ماله التبريد بالقوة وكثرة الغذا وافراط قلته
وافراط ضيق المسام وافراط تحللها وافراط الحركة والسكون ومنها

ما يفعل المرض اليابس وهي اربعة لقاما تجفف وقلة الغذا ويبسه وافراط
الحركة ومنها ما يفعل المرض الرطب وهي اضداد هذه
ان كل مرض سليم له اربعة اوقات وهي ابتدا وتزيد وانتها وانحطاط
لحد الابتدا ان تكون الافعال الطبيعية قد نالها الضرر وتكون القوة بعد
لم تبتد في ايضاح السبب الفاعل المرض وحد التزيد هو ان يكون المرض
يزيد ويقوي والقوة تضعف بزيادته والطبيعة قد بدات تفعل في المرض
الا انه لم يتبين لفعلها ظهور ولا ظهور المرض عليها بل عملها عملا مشوشا وحد
الانتها ان يكون المرض يقف ولا يزيد وتكون القوة اظهرت علامات تدل
على قهر الطبيعة للمرض او قهر المرض للطبيعة وحد الانحطاط هو
ان يكون المرض قد انحط وتكون الطبيعة مع انضاجها للخلط قد دفعته
وحللت جملة عقوده فيجب ان يعالج كل واحد من الامراض في كل واحد
من هذه الاوقات بحسبه وهو ان تستعمل مثلا من الادوية الحاره في الابتدا
الاشيا الباردة والرادعة وفي التزيد الرادعة مع التحليل تحليلا يسيرا وفي
المنتهي ما يحلل ويردع شيا يسيرا وفي الانحطاط ما يرخي ويحلل فقط وكل
وقت من هذه الاوقات تختلف بحسب مراتبه اعني اوله ووسطه واخره
فاعتبر ذلك في علاجك واجعل في اول الابتدا المبردات والرادعات
اكثر واقوي بالنسبة الى وسطه وفي اول التزيد الرادعات اقوي من
المحللات بالنسبة الى وسطه وفي اخره الرادعات اقل من وسطه
والمرخيات اكثر وفي اول الانتهي المرخيات والمحللات اضعف وفي اخره
المحللات اقوي من وسطه مع رادعات يسيره وفي اول الانحطاط المرخيات
الضعيفة من غير رادع ووسطه واخره المرخيات والمحللات القوية
ان تعلم ان استعمال الادوية الرادعة ترد المواد الى العضو الذي
اندفعت منه ولو لا يكن اللحم العدسي وحلف الاذنين وتلك النواحي بالقرب
من العين ليقبل ما يورده عنها بالرادعات والا لما كان يجب استعمالها خفيفة
على الدماغ فان القانون الطبي انما هو يردع المواد من الرئيس الى الخسيس
ولا ينعكس وكذلك لا يجب ان يستعمل في امراض العين الادوية القوية الردع
ولا من جنسها الا عند الضرورة اليها خفيفة على الدماغ ليلا ترجع المواد

النصبة

النصبة الى العين اليه قهرا ولنذكر لك من هذه الاجناس الاربعة مثال لكل جنس
منها بحسب مراتبه الثلاثة مما يستعمل في الابتدا وهي الباردة الرادعة وفي
التزيد وهي الرادعة مع المحللة يسيرا وفي المنتهي وهي المحللة مع اليسير من
الرادعة وفي الانحطاط وهي ما يرخي ويحلل وتضع لكل جنس منها حدا ولا ينقسم
باز امراتبها اولا ووسطا واخرا ولتعلم ان كل واحد من هذه الاقسام التي
نذكرها ان حصرك بعينه والا استعمل ما كان في طبقته من قوته وان لم
تحصر بسيطا وكان في المركب ما يغلب عليه بعض هذه الادوية فاستعمله
في بابه بعد تغيير النظر وهذا مثال لما ذكرنا **الادوية الباردة الرادعة**
في الابتدا وفي اول الابتدا افيون بنج اسود جوز مائل كافور
كافور كنج صندل ابيض طحلب بقلة الحمقا **وسط الابتدا** لسان
الحمل عصي الراعي حي العالم عوسج قرع دلع بزر قطونا صندل احمر
اخر الابتدا باقلا ورق الدلب شعير سرمق شاه صيني صندل
احمر فوفل قشور رمان **الادوية الرادعة مع تحليل يسير في**
التزيد في اول التزيد هندبا كسفره وطبه ماميثا لينوفر بوس
دربندي حمضض ورد عنب الثعلب **وسط التزيد** بنفسج جلنار
اس راماك ترض لحية التيس ورق الكرم حندقوق **اخر التزيد**
بادروج حماحم اكليل الملك باقلا حسك لبلاب عدس هرطمان
الادوية المحللة الرادعة يسيرا في المنتهي في اول الانتها بابونج
صفار البيض تين نمام شبت ياسمين حيري رنبق **وسط الانتها**
لسنه نخافه لحنطة كرسنه زوفا اسفيج سوسن خطمي حلبه **اخر**
الانتها بزر كتان اصطرك حماما مرزنجوش زعفران فوتج صعتر
حرمل **الادوية المرخية المحللة في الانحطاط** في اول الانحطاط دهن الزنف
عسل عصارة رازيانج حاشا سداب كمون عنبر خام لادن **وسط الانحطاط**
صعتر فارسي سرو شيح قيسوم مرماحوز لسباسه مسك زعفران
اخر الانحطاط اشق سكبينج بارود علك البطم زنجبيل فلفل دار
صيني حندبادستر **ويجب ان تعلم** ان استفراغ البدن بالفصد والمسهل
والحقن نافع في امراض العين حتى انه ربما كان كافيا في اكثر امراضها لان بقراط

يقول من كان به وجع في عينيه واعتراه درب فيبرا وجالينوس يقول
انا نشفي امراض العين بالدواء والمسهل والفصد ووضع اللطوخات عليها
والكحالون يكدورتها بالاكحال لكن ينبغي لك ان تستعمل كل واحد منها في وقته
وبحسب المرض الحادث ولتعلم ان الحقن اضعفها والفصد اقواها اذ هو
استفراغ كلي والمهل اوسطها ومع ان الحقن اضعف اقسامه فينبغي ان
لايكثر منها اذ الشيخ يقول انها تضعف الكبد واما الفصد فان ما كان
منه في مقدم الراس والبدن كان انفع في العلل من الموضع وما كان في
الحلق كان انفع في الجذب وذلك في امراض العين واما العكس فهو فصد
الجانب المخالف واما المسامتة فهو فصد الجانب الالم والمحاذاة لفصد
الصافن في امراض الراس والعينين وتعليق المحاجم على الثديين في امراض
الرحم واما سل المادة من نفس العضو فهو كفصد عرق في المآقين وارسال
العلق على العضو واما جذب المادة ونقلها من غير استفراغها فهو كتعليق
المحاجم على النقرة في مرض النتو والحوص ولا تعلق القارورة على النقرة ليلا
تورث النسيان ومما يجب ان تعلمه في امر الفصد ان استعماله في اوجاع
العين واجب عند هيجانها واشتداد المها واما في الحميات عند سكونها وانحسار
ادوارها الالحميات الدموية واوجاع الحلق وانما كتبت لك ذلك مالو اتفق
لك مريض العين وقد حدث له مرض من هذه الامراض فينبغي لك ان تعمل
بمقتضى الضرورة ويجب قبل ان تقدم على شيء من اقسام الاستفراغات ان
تنظر في هذه العشرة اشياء كل بحسبه وهو ما تراه من هذه الحدود التي
نبينها لك بعد هذا القول فانك اذا فعلت ذلك كنت على امر من الاقدام
على الفصد والاسهال ان شاء الله تعالى **سبب** المرض ان كان استفراغ
فامنع وان كان احتقان فافعل وليكن اولا باللطيف ثم بالتدريج الى القوي
العرض ان كان احد الاستفراغات كالعرق وغيره فامنع ذلك والا
فافعل بمقتضى الحال والقوة **المزاج** ان كان حارا يابسا او باردا رطبا
او سواد ذلك فافعل بحسبه واقصد مع ذلك التبريد والترطيب او التسخين
السخنة ان كان مهزولا او ضخما فافعل ذلك بتوقف وان امكنك
الاستغناء عنه فلا تستعمله **السن** ان كان صبيا او شيخا فافعل ذلك بما لطف

وان امكنك ان تستغني عن المسهل فلا تفعل **حال** الهوا ان كان شديد
الحرارة واليبس او البرد والرطوبة فامنع وان كان ضروريا فليكن بعد
جهدك في اصلاح الهوا **الوقت الحاضر** صيفا وشتا امنع الا لضرورة المرض
فافعل برفق **العادة** ان كان في حال صحته له بذلك عادة فافعل وان لم
يكن فتوقف وعند الضرورة باللطف **القوة** ان كانت قوية فافعل وان
كانت ضعيفة فحسبها ولكن في عدة دفعات وان امكنك ان تغتني عنه
فامنع وينبغي ان تراعي الصناعة ان كانت توجب له حركة عنيفة او تحليلا
كالحدادين وقوار الحمام وغيرهما فافعل بتوقف وقد يقصد جذب المادة
الى خلاف الجهة اما بالمسامتة واما بالعكس وذلك بحسب العضو الدافع
ان كان الدماغ فبالمسامتة وان كان في باقي البدن فبالعكس ومتى كان
العضو جليل الخطر فينبغي ان تجذب المادة ناحية عنه واعلم ان العضد
بالقا المحاجم جذب المادة ونقلها الى خلاف الجهة والقا العلق وفصد
المآقين فانه سل المادة من نفس العضو ولا ينبغي ان تفعل احدها الا بعد
الاستفراغ والاحداث شيأ اخر اكثر مما اجذبت ومتى كان في الراس
صداع او شقيقة فلا تعالج امراض العينين الا بعد تسكين الالم بالادوية
والاطلية او تسل سرايين الصدغين والاحليل على المريض انه عظيمة
هذا ما امكن اختصاره من الجزء العلمي مما تقدم منه بحسب هذا المختصر والله
الشافي **الفصل الثاني من الجملة الثانية**
يتضمن كلاما كليا في حفظ العين اعلم ان تدبير الصحة ينقسم بالقسمة الاولى
الى اربعة اقسام وهي حفظ الصحة التي لا يدري في صحتها شيء وتدبير الناقة
فاما القسم الاول وهي التي لا يدري في صحتها شيء فبالاشيا المتشابهة
المماثلة وتعديل الستة الضرورية في لميتها وكيفيتها واوعيتها وهي الهوا
المحيط بالابدان وما يوكل ويشرب والحركة والسكون والنوم واليقظة
والاستفراغ والاحتقان والاحداث النفسانية **فاما** الهوا المحيط فينبغي
ان يكون معتدلا في كيفياته الاربعة صافيا في جوهره يتوقاه النجاح
ومهاب الرياح القوية وان لا يكون شديد البرد شماليا وليجذر وح السمام
والاجود ان يكون مناسبا لفصله ولبعد بما حضر من ارابيح الازهار في كل

فصل منه اذ هي تنقسم الى اربعة اقسام وهي حار رطب حار يابس بارد رطب
بارد يابس فاما الحارة الرطبة فهي كالحمري والنسرين والزنبق فهذه وان كانت
الى الحرارة اميل فهي موجودة نفعا وتصلح لاصحاب الامزجة الباردة واليابسة
ولمن يعرض لهم الامراض السوداوية واما الحارة اليابسة فهي كالزنجبيل
والخلاف والياسمين والبلح والبرهرماج والمرزنجوش وانواع الساهرم
والعناب فهذه توجد صيفا وتصلح للتحليل وتفتيح السدد وحل النفخ
واصحاب الامزجة البلغمية ولمن تسرع اليهم النزلات الباردة ويجب ان يختلف
استعمالها بحسب قوة بعضها وضعفه في فعله واما الباردة اليابسة فهي كالورد
والاس وما ناسبهما فانها تقوي الدماغ الضعيف عن حرارة ورطوبة واما
الباردة الرطبة فهي كالبنفسج واللينوفر وما ناسبهما وتصلح لاصحاب الامزجة
الحارة اليابسة ولمن يكثر فيهم النزلات والامراض عن حرارة ويبوسة وكذلك
الاثمار منها حارة الرائحة كالاترج والنارنج والليمو او المركب ومنها باردة
رطبة كالتفاح الحلو والكمثري ومنها باردة يابسة كالسفرجل والتفاح
الحامض وما تختلف من الفواكه والادوية نقص على هذه وعدل مزاج كل شخص
بما سبيه واعلم ان الرائحة انما تكون عن جوهر حار في اكثر الامر وان كان المدوا او
المشموم باردا فهذا ما امكن من امر تعديل الهوا **واما ما يوكل ويشرب**
فينبغي ان يستعمل المقدار المعتدل من الغذا الجيد الصالح المعتدل في مزاجه
وجوهره المناسب لمزاج البدن وعادته مثلا ان المعتدلين بالحرور يجب
ان تكون من الطفها واجودها وارخصها وما ذبح في يومه فان ابن زهر يقول
ان ذلك فيه جبر عظيم ونفع بالغ وخاصة ما كان منه اقرب الى الرعي ومقدم
البدن احر من موخره واما اللحوم العتيقة والمكسود فهي اشر اللحوم وخاصة
الاسماك وارد اللحوم الاسماك الحيتان والقشاح واما لحوم الطيور الصلبة
اللحم كالكراكي والبرل فبعد اثنا عشر ساعة لذعها وسبب ذلك بطول
شرحه وفي زمن الحر فينبغي ان يبقى بعد الذبح ثماني ساعات **واما** الخبز
فيجب ان يكون من دقيق الحنطة القريب العهد بالطحين ومخص لمن كان بطنه
لينا المتوسط بين الخاص والخرجي المعتدل الخمرة والنضج المخبوز في يوم اكله
اما بعد او يبرد فان ابن زهر المعتزلي يقول ايضا وزعموا الاطبا والصواب

ماذعموا

ماذعموا ان استعمال الخبز المعتدل الاختمار الجيد النضج الذي عجن وطبخ في ذلك
اليوم اذا ذهب حر النار عنه مما يعين على دوام الصحة قال
وانا اكره اكله حارا كما اكره اكله بعد يوم لانه اذا كان حارا عمرت سخونته
النارية حرارة المعدة فيعسر انهضامه جدا فليس الهضم ما يزعموا جهال
الطب ان الهضم بالحرارة الغريبة فضلوا واضلوا وانما الهضم للاعضا
بالحرارة العزيزية الطبيعية التي يقيضها الكبد ويقسطها باذن الله تعالى
بحسب احتياج كل عضو وما خلقه الله عز وجل له واما الخبز الذي يبقى
يوما مطبوخا فانه قد ذهب عنه اعتدال مزاجه من حيث اخذ في التغير
وكلما بقي عسر انهضامه ولهذا احذر عنه وان يستعمل اليسير من الشراب
الزكاني في اخر الهضم الثالث بحسب المعتدي ليتم بذلك استمراره ويحذر
الاشيا المبخرة وكل حار حريف ومالح وقديد وما يجري مجراها خاصة
والاكثار منها ولتنبهك في معنى الاغذية على فضل لتنتفع به في اصلها
ويجب ان تعلم ان الاغذية تنقسم بالنسمة الاولى الى سبعة اقسام
الاول بحسب المعتدي صحيحا كان او مريضا او مصحاحا الثاني بحسب سنه
وسجيته الثالث بحسب ضعفه وقوته الرابع بحسب البلاده وكراهيته
الخامس بحسب شرهه وعفته السادس بحسب عادة محل السنان وقاعدته
السابع بحسب بلاده وتربته اما بحسب المعتدي فنسبه حرارة مزاجه
وبرودته ويبسه ورطوبته من اي احد الاقسام كان واما بحسب سنه
وسجيته فهو ان كان صبيا او شابا نحيفا فليكن مما يرطب بدنه مع النظر
في حاله صحيحا كان او مريضا وكذلك ان كان بلغميا ضخما فيما يخفف فضلاته
مع ما يناسب حاله وكذلك ان كان دمويا او صفراويا او سوداويا واما
بحسب الضعف والقوة فهو ان الاقدام على الاشد القويين للهضم بالغذا
المتين اولى من الاقدام على ضعفا الهضم بالكثير منه ولو كان لطيفا وكذلك
الحال في العفة والشره مع جودة الهضم فان شره من هو شره وهضمه ضعيف
وشره بالعكس واما بحسب اللذة والكراهية فقد علمت قول بقراط انما
يكون من الطعام والشراب احشن قليلا الا انه الذ فينبغي ان نختار
ما هو افضل الا انه اكره والشيخ يقول الغذا الشهي وان كان مضرا انفع من

غير الشهي وان كان نافعا واما بحسب العادة فانه ثم اقواما لا يعتدون بغير اللحم
والالبان والشراب الا القليل منه كحال المغل الذين بجنبهم واكثر جنس الاتراك
وثم من لا يعتدي بغير الخبز والبقول وبعض الادهان كحال الرهبان وغيرهم
وثم من لا يعرف لا هذا ولا هذا واما بحسب البلاد فانك تعلم انه لو استعملوا
اهل باقي البلاد ما يستعملون اهل بغداد واعمالها من التمر وانواعه مع حرارة
بلادهم لاحرق ابدانهم وعفن اخلاطهم والبسهم الجرب والبثور وكذلك
الحال في الهنود في استعمالهم الفلفل والتارجيل وغيرهما من هذا الجنس
وحال الصقالبة والافرنج في استعمالهم انواع السمك مع برد بلادهم
وامزجتهم ولولا العادة لكانت النكاية بهم اكثر وعليك بتنعيم النظر
في تغذية كل معتدي بحسب اوقاته مع مراعات اوقات السنة والسن
اذ بين فصول السنة وايامها واسنان الانسان نسبة فالربيع مناسب
للصبيان في الحرارة والرطوبة كاول النهار وفصل الصيف مناسب لسن
الشباب في الحرارة واليبس كوسط النهار وفصل الخريف مناسب الكهول
في البرد واليبس كاخر النهار وفصل الشتا مناسب لسن المشايخ في البرد
والرطوبة كالليل فاول النهار لخروجه من برد الليل واستقباله حر النهار
كان حارا رطبا ووسطه لاستيلا قرص الشمس في الاوج كان حارا يابسا
واخره لخروجه من حر الشمس واستقباله برد الليل كان باردا يابسا
والليل لغيبة الشمس وبطلان فعلها كان باردا رطبا فانت تدبر في اعدة
الاصحا والمرضا بمقتضى ما قد سمعت في هذا الفصل واما الحركة
والسكون فالشامله لجملة البدن يجب ان تكون حركه معتدله قبل
الغذا وحدها ان سخر البدن ويتوابر النفس وتحدر بعد الامتلا،
وخاصة العنيفة بل الخطوات اليسيره توفيه واجبه على القطا لينحدر
الغذا عن فم المعدة وليستقر في قعرها ثم ليستهل السكون الى حين خروجه
عنها واما الحركة الخاصة بالعين فينبغي ان لا يكلف هي راجانها
حركة وسكونا معرطين ولا يديم التحديق الى الشي الواحد لا بعد وه
ولا يطيل النظر في الاشكال والنقوش والخطوط الدقيقة والاشيا
البراقة والصقيلة والباهرة الشعاع المغرقة للبصر والشديده البياض

وحذر

وحذر طول المكث في الظلام الشديد واقلاله النظر في الاشيا الشديدة
البياض بل ينبغي ان يراض في بعض الاوقات بالمطالعة في الكتب الواضحة
الخط وفي النقوش الغير دقيقه المختلفه الالوان واما النوم واليقظة
فيجب ان يكونا بمقدار القصد على ما يقتضيه الفصول الاربعة وبحذر
افراطها لاسيما السهر الدايم والنوم المفرط وخاصة عقيب الغذا وبجنب
الاستلقا فانه مضر بالعين والنظر قال الشيخ اما الاستلقا
فهو نوم ردي مهيي للامراض الردية مثل السكتة والفالج والكابوس
وذلك لانه يميل الفضول الى خلف فيحتبس عن مجاريها التي هي الى قدام
مثل المنخرين والحنك وافضل هيات النوم ان يبتدي على الجنب الايمن
ثم ينقلب على الايسر ويجتنب التقلب الكثير فانه يحدث القلنج ويجذر
الانكباب على الوجه فانه يوجب انصباب المواد اليها الا ان يكون المعدة
على البطن معين على الهضم معونة جيده ويجذر النوم كل الحذر في النهار
فانه يورث امراضا كثيرة ومن اعتاده لا ينبغي ان يحجره دفعة واحدة
بغير تدريج واما الاستفراغ والاحتقان فيجب ان يكونا في وقت
الحاجة لا يوجران عن وقتها وخاصة عند النوم فان وصية بعض الحكما
المحدومه فلا تخل عن نفسك باخلا عند النوم فان ذلك مما يجر الى الراكد
وينفسد الحواس ولما كان امر الجماع له مدخل في الاستفراغ والاحتقان
وكان اكثر الشبان والمتعممين لهم ميل اليه فلا يمكن منهم كل المنع
خصوصا الملوك والامرا منهم ولا يمكن العقلة عنهم اذ فيه منع منافعه
وتنقيص المواد عن الدماغ ضررا فانه قد حكي عن من اتخل بالمحدد وباشر
او احتلم فواي الاحمد في منيه وليس دليل يجذبه المواد من الدماغ
اعظم من هذا الشاهد فوجب ان نذكر لذلك تقديرا وهو ما ذكره
صاحب التذكرة الفخرية في تذكرته فانه قد جعل له تقديرا مع وجود
الصحة قال اذا كان الفتي ما بين البلوغ وبين اثنين وعشرين سنة فلس
يضره الاكثار من الباه والاعتكاف على الجماع لكنه يكره الافراط فيه لانه
يسرع خروج اللحية قبل اوانها وتجعلها من الوجه موضعا كثيرا الا انه
من دواعي الهزال فاما من كان بين اثنين وعشرين سنة وبين الثلثين فاكثر

مع ج

مايصلح له مرتان ليلا ونهارا وغايته ثلاثة الا ان يكون الجماع مع محبوب
فانه لايضر الاكثار منه مادام لم يجد علامات الضرر واما ما كان بين
الثلاثين والاربعين فلا يصلح له اكثر من مرة واحدة في كل يوم واكثر
ثلاث مرات في يومين وما كان بين الاربعين والخمسين فلا يصلح له اكثر
من مرتين في كل ثلاثة ايام وان كان بين الستين الخمسين والستين
فكل خمسة ايام مره ومن كان بين الستين والسبعين ففي كل شهر مرتين
ومن كان بين السبعين والثمانين جازله في السنة مرة واحدة او
مرتين وذلك بحسب نشاطه ومن وصل الى الثمانين فلا يجوز له التعرض
اليه البتة **ومما يجب** ان تعلمه ان الالقا على الوضع المذكور
له لحفظ صحة البدن والعينين ويقوي النظر وتجليه لا كما يعتقد
فيه انه مضر بالعين بل اذا استعمل على الواجب نفع وخلافه يضر هذا
مع سلامة العين من احد الامراض اذ الشيخ ينقل عن بقراط انه
يامر باستعمال القي في الشهر مرتين ليسند ك الثاني ما قصر وتعسر
في الاول وتخرج ما تخلف الى المعدة وتضمن معه حفظ الصحة والاقتدار
منه ردي مثل هذا التي يستفرغ البلغم والمره وينقي المعده فانها
تسير لها ما ينقيها مثل الاسهال من المرار الذي ينصب اليها وينقيها
ويذهب الثقل العارض في الراس ويدفع التخمه وينفع من ينصب
الى معدته مرار تفسد طعامه فاذا تقدمه القي طعامه على تقاويذهب
ثقور المعدة عن الدسومة وسقوط شهوتها الصحيحة واشتهايها للخريف والحامض
والعفص وينفع في ترهل البدن ومن القروح الكاينة في الكلى والمثانة وهو علاج
قوي لرداءة اللون والصرع المعدي واليرقان ولانتصاب النفس والرعشة
وهو علاج جيد لاصحاب القولنج ويجب ان يستعمل في الشهر مرة او مرتين من
غير ان يحفظ له دورا معلوما وعددا ايام معلومه واشد موافقته للقي
هو من مزاجه الاول مراري فضيف فالافراط فيه يضر بالكبد والرية
والعين ورما صدع بعض العروق قال وينفع العين بتنقية المعده
ويضرها باتصباب المواد اليها ويجب ان يستعمل بعد شد العينين
ويجب العصابة القطن المبلول بالماورد ويسير خل ويغسل الوجه بالما

المزوج

المزوج بما بعده **واما الاحداث** النفسانية فينبغي ان تجتنب
منها الحزن والهم والغم والغضب والفرح المفرطين ثم الفكر والخيال الزايدين
وخاصه فيما يكتب للقلم وليحذر البكا الشديد فانه مضر بالعين والروح الباصر
واما تدبير الصحة المحرزة يكون بحفظها على ما هي عليه بالاشيا
المضادة تضاد ايسيرا كما نص افضل الاطبا جالينوس ان الالفة تسرع
الى العينين من الاشيا التي مزاجها شبيه بمزاجها وينتفعان بالاشيا المضادة
لها في المزاج اسرعا لا معتدلا لانه العين عضو قوي الجذب ولذلك
احتصب من جملة البدن في تدبير هذا القسم من صحتها وهي حفظ المحرزة
على حالتها بالمضادة تضادا يسيرا باعتدال واما نقلها الى افضل الهيات بان
يكون هناك مكث وتفرغ كما قال ايضا الاشيا التي هي اكثر تضادا يسيرا من
الاول يبرئها في مدة طويلة برفق ولطف وذلك عسر جدا شاق وقال
ايضا الاشيا المشبهة الكيفية المفرطة يضرها والاشيا المخالفة لها تنفعها
يعني في هذه الصحة المحرزة **واما التقدم بالحفظ** فانه لما
كانت العين عضوا قابلا لما يندفع اليها من الاسباب السابقة والبادية
وجب ان يتقدم بما يمنع وقوع الضرر بها بالفعل وذلك يكون شبيها بتنقيه
الدماغ والبدن عند امتلايهما من النوع الذي ينبغي تنقيته ثم بتقوية
العين مما يعاودها او باصلاح سوء مزاجها او مزاج البدن قبل تمكن الضرر
بها **واما** القسم الرابع وهو تدبير النافه فينبغي ان يكون كتدبير
جميع النافهين من الامراض ان كان البدن بكليته فبالغاشي القوي
بما علم في مواضعه ثم بتقوية الروح الباصر بمقتضى الحال ان كان
ذلك عاما للبدن بما يذكر من التدبير من الانكباب على شم الماء العذب
والنظر الى الاشيا الخضرة والاسماخونيه وخاصة الزمرد الذبابي
والمشي في البساتين وذلك الاطراف برفق واستعمال اليسير من الكحل
الاصفهاني والنوشيا الكرماني المربيان بما ورد او بماء الاس الرطب
وخاصه في ايام وجود الثلج وان كان ذلك خاصا بها فيكون بمقتضى ما تعدد
لها من المرض وبحسب استحقاقها من الادوية والاكحال بما يذكر في كل
مرض يخصها وبحسب مباشرة المعالج نافع ان شا الله تعالى ولنذكر

لها هنا طرفا من الاشيا الضارة بالعين والنظر والمولدة لكثرة امراضها
لستعان باجتنابه على حفظ صحتها **الكراث** لايصلح لمن يسرع اليه
من الامتلا ويضر بالبصر والادمان عليه يظلمه **الكسفرة** الرطبة
الاكثار منها يورث ظلمة البصر **اللبن** يحدث ظلمة البصر والغشا
ويضر بزرقة العين **الخل** لكثرة استعماله يضعف البصر **الكرنب**
الاكثار منه يظلم البصر الا ان يكون اكله كثير الرطوبة فينفعه بجفيفه
البقله الحمقا الاكثار من اكلها يورث غشاوة العين من مفردات
ابن البيطار **العدس** ديوسقوريدوس يحدث ظلمة البصر اذا
ادمن اكله وغيره يضر بالعين التي مزاجها يابس واما من كان مزاج عينيه
رطب فانه ينفعه **الخل** يضر بالعين اكلا **السذاب** الاكثار
منه يظلم البصر **القنبيط** يضعف البصر اكلا **سرز الكتان**
ردي للبصر جدا **الرجله** ادمان اكلها يظلم البصر **الحمل**
البستاني اذا اكل اكلا دايما عرضت منه غشاوة في البصر والحنش البري
ابلغ في الضرر **الشبث** اذا ادمن اكله اضعف البصر واظلمه
الجرجير يظلم البصر اذا ادمن من اكله **رية الجمل** اذا
ادمن من اكلها تعمي البصر من مفردات الشريف ولذلك حذرها اكثر
الكلاب **رؤس** الدجاج قال ابن زهر في اغذيته زعمت العوام
انها تورث ظلمة البصر اذا اكثر اكلها **الاترج** من خواص ابن ماسويه
من اكله بالليل في اقليم المشتري ونام عليه اورثه الحول ونقل بخشيوشوع
ان اكلة الانسان بالليل يورث الحول من غير تعيين اقليم **الغراب**
العتيق جدا قال ابن ماسويه انه يضر بالبصر ضررا بينا **ما**
القفر ردي للعين **دخان** الزيتون يضر بالعين ويولد الغشاوة
وقيل انه يعدم البصر وربما قتل **دخان** رحل الكلاب يذهب البصر
حجر اليزادي من ادمن النظر اليه وهو مستقبل شعاع الشمس
غير موافق للعين ويولد بخارا فاسدا مظلما من نظر الى الشمس وقت
الكسوف والخ في ذلك اضعف نظره وعسر برؤه ولنتيك ايضا
الاشيا المضرة للعصب اذ ضرارة يصل بكايته الى العين سريعا

لضرر

لضرر خصها وكثرة اعصابها فمن ذلك الشراب العتيق جدا وخاصة اذا
كان رقيقا ايضا فان الاكثار من شربه يضر العصب **القماع**
المتخذ من بالشعير يضر البصر وحجب الدماغ وخاصة اذا استعمل في الحمام
القيسوس وهو اللبلاب العريض الورق جميع انواعه ضارة بالعصب
حماض الاترج ردي للعصب اكلا **الرخار** عمله ينكي العصب والعضل
الزاجات تفسد الاعصاب واخصها **الجاوشير** تمتلئ العصب شربا **الحور**
البستاني غير موافق اكلا **التفاح** تحدث وجع العصب والذي يدرك من التفاح
في الربيع فانه بالعصب وما كان من جنس العصب ومن الحاوي عن ابن سرافيون
الاكثار من السفرجل والتفاح والرمان يضر العصب وخاصة الحامض منها
الخل يضر بالعصب جدا وجميع الاعضا العصبيه **الشراب** المعمول من
الشعير الذي يستعمله الناس بدل الخمر ردي للاعصاب شربا **بصل**
الشيخ الرئيس ضار ابا العصب لحقنه التخارات الحادثة فيها وحبسه اياها
عن التحليل **شراب** الحسين يضر العصب شربا **بصل** العنصل ضار بالعصب
السليم اذا استعمل **الافيون** من كلام كتاب العلامات تورث الكزاز اذا اكثر
استعماله **السمك** الطري يولد اللبغم المايي مرخيا للعصب غير موافق الا للمعدة
الحارة جدا وقيل طرية يورث غشاوة يل جميع السمك تحت ذلك والله اعلم
بالصواب تم ذكر الاشيا الضارة بالعين وبالعصب واذ قد ذكرت بعض
الاشيا الضارة بالعين ليستعان باجتنابها على حفظ صحتها فيجب ان اذكر الاشيا
النافعة لها اكلا وشربا وملبوسا وكحلا وغيرها مما قيل انه يفسدها بالمزاج
وبالخاصية فمن ذلك **الفراريج** والديوك وخاصة البرية وهو الدراج
والطهوج هذه تولد بخارا صالحا وتزيد في مادة الدماغ وتقوي الروح
الباصر مما خلا رؤسها **الهليون** يحد البصر اكلا **الحلبا** يحد البصر
ويحفظ صحة العين اذا وقع في الطعام **الدارصيني** يحد البصر اكلا وشربا
وكحلا **السلجم** يقال من ادمن اكله نيا كان او مطبوخا رد عليه بصره وان
كان قد غارب الذهاب قال بخشيوشع ان اللفت وهو السلجم سهدت التجربه
ان اكل اللفت مطبوخا يحد البصر والشيخ يقول تناول السلجم دايما مشويا
او مطبوخا مما يقوي البصر جدا حتى انه **الذهب** يقوي البصر كحلا واكلا

لحم السباع ودوابّ المحاليب تنفع العين وتقويها اكلا مسك
يفتح الرياح التي في جرم العين وينشف رطوبتها وشمه يقوي النظر اذا
تكرر خاصة نظر المشايخ ومن مقالتي جالينوس في شفا الاسقام قال
ينفع من ضعف بصر المشائخ شمه مرات كل يوم وشرب طبيخ الاسنتين
مع سكنجبين عنصلي الاهليلجات جميعها اذا انقعت في ماء الورد قوت
العين وجففت الرطوبة منها اكلا وكحلا واقواها في ذلك الاملج الشيخ
الرئيس والاصفر منه ينفع العين المسترخية ويدفع المواد التي تستحيل
اليها كحلا الصبر يقوي البصر شربا الزيت العتيق من اكتحل به
قوي بصره وزاده نورا الى نوره حور بوا يقوي البصر كحلا
مرتشيثا يحفظ صحة العين وتقوي البصر كحلا الجوز القليل
منه ينفع من كدر البصر وكحلا له واكلا حجر السبج نافع اذا وقع في
الاكحال للعين يمسك البصر ويقويه وينفع من ضعف البصر الحادث
عن رطوبة كحلا والتحمل به يقوي البصر والنظر الى مراه منه ينفع
النظر ويفيد اصحاب الخيالات قلامة اعينهم قشر البندق اذا احرق
ودق وصنع منه كحلا حد البصر وجلا كدورته خل الفتيل اذا حشي
منه على الريق ثلاث جرعات احد البصر قرن ايل محرقا يجلو البصر
كحلا اذا سحق وغسل الباذروج يقوي البصر كحلا ويمنع من ضربان
العين وقطورا اللبن الطري قال الرازي في الحاوي جيد لضعف
البصر الحادث عن اليبس شربا عصارة حور مريم ان خلطت بعسل
والتحل بها نفعت من ضعف البصر ماورق النخل تحد البصر كحلا
والتحل نفسه قال ابن ماسويه تحد البصر اكلا ولا ينبغي ان
يكثر منه الحرير اذا وقع في الاكحال احد البصر واكلا في المفرحات
عصارة المشاهترج تحد البصر ويدر الدموع كحلا عصارة
كبرة الثعلب الغافقي اذا خلطت عصارتها مع السكر والتحل بها احدت البصر
سليخة ديوسقوريدس صالحة اذا خلطت بادوية العين المحدة
للبصر الشيخ تقع في ادوية العين عافيها من القبض والتحليل سداب
اذا اكل مملوحا او غير مملوح احد البصر وينبغي ان يكون اكله باعتدال

لان

عصارة الحرمل تحد البصر كحلا

لان الافكار منه يظلم ويضر بالحاح وقد تخلط بلبن امراة ويضمد به الراكد
يذهب ظلمة البصر وماوه تحد البصر كحلا واذا وقع في الاكحال المحدة للبصر
قوي افعالها في ذلك قصب الذريره تحد البصر كحلا وتحفظ صحة العين
المرارات اذا خلط بأيها حصر ما الرازياج احدت البصر وجلته كحلا
رازيانج اذا جففت عصارته في الشمس وخلطت في الاكحال المحدة
للبصر انتفع بها واكله ايضا وشارب بزره تحد بصره وزعم مقراطيس
ان الهوام ترعى بزر الرازياج الطري فيقوي بصرها والافاعي والحيات
تكل اعينها اذا اخرجت من ماواها بعد الشتا لاستضاءة اعينها والصمغ
الذي يخرج من ساق شجرة اذا قطرت اقوى في حد البصر وقيل ان بعض
الاوايل كان يتخذ من ساقه الطري المقشور ميلا لتقوية نظره
كعب البقر المحرق اذا سحق وتكحل والتحل به احد البصر حجر
البقر وهو حجر يوجد في مرار البقر عند امتلاء الفرمد وصلب ولونه الى
الصفرة ويعرفه عامة اهل المغرب والاندلس بالورم واهل مصر وغيرهم
يسمونه بحرزة البقر قال الغافقي في مفرداته انه حار يابس
في الرابعة يقع في ادوية العين وتحد البصر القرنفل يقوي النظر
اكلا وكحلا تمرة الاكل يستعمل ما نقيها في خلاط اشيافات العين
الموافقة لضعف البصر المحدة له جلد الافاعي اذا سحق بعسل جالينوس
الى الليقان الى قيصر قال ينفع من ضعف البصر شحم السمك الهوري
اذا ذيف في الشمس وخلط بعسل والتحل به احد البصر لحم
الافاعي تحد البصر اكلا صمغ الاجاص اذا اكتحل به احد البصر الزمرد
تحد البصر ويمنع عنه الكلال اذا ادمن النظر اليه الرمان الحلو
يقوي العين اكلا وقيل ان من ابتلع من حبناره ثلاثة صغار اول خروجه
فانه يامن من الرمد في تلك السنه الرياس تحد البصر كحلا فراخ
الحطاف اذا اكلت كما يؤكل الطير المسمى منوادس احد البصر واذا احرق
الام مع فراخها في قدر جديد واخذ رمادها وخلط بعسل والتحل به
احد البصر عصارة المرزنجوش اذا خلطت بالادوية المحدة للبصر
قوت فعلها وحفظت صحة العين مراره الاسد تحد البصر كحلا عصارة

الشيح الرطب يحد البصر كحلا **القطران** قد يصلح في الاكحال المحدة
للبصر **شاذنه** اذا خلطت بما ورد احدت البصر الكد ومن كثرة الرطوبة
كحلا وحفظت صحة العين **المر** اذا حل بما قد طبخ فيه كركم او زاياج او
فوذنج كهربي او فراسيون والتحل به احد البصر كحلا **النطرون** اذا
اكتحل به مع العسل احد البصر وحفظه **الترمس** المصلح يحد البصر اكلا
ومن دياش اهرن قال ومما يحد البصر ان يعصر ما الرمان الحلو
ويجعل في قارورة صيقة الراس حتى يغلظ ثم يكتحل به فانه يحفظ صحة
النظر ويقويه وكلما عتق كان اجود **الانبوس** له قوة جالية لظلمة البصر
كحلا واذا حل بالما وكحلت العين بحكاكته قوي نظرها وحفظ صحتها **السكر**
يجلي ظلمة العين كحلا واكلا **ما الريه** اذا اكتحل به وهب رطب ينفع من ظلمة
البصر **الزعفران** يجلو البصر ويمنع النوازل والغشاوة كحلا ويقوي
العين اكلا **السكبينج** قد يجلو ظلمة البصر الحادثة عن اخلاط غليظه
سلخ الافاعي اذا كحل بالسكراب والتحل به منع من ظلمة البصر جدا
عصارة الوج يجلو ظلمة البصر كحلا **رطوبة العرب** قوتها جالية لظلمة
البصر وتستخرج هذه الرطوبة اذا قشر قشره الاعلى في اول ظهور
الزهر فيها فانها توجد داخل القشر مجتمعة **ذرق البازي** ان عجن
وطلي به العين من خارج ينفع من ظلمة البصر **الزنجبيل** قد يصلح لظلمة
البصر اكلا وكحلا **المجد** الحسني له قوة منقيه ويجلو ظلمة البصر **الحضض**
يجلو جلمة البصر كحلا **دم** الحرادين يقوي نظر العين كحلا **دم** الخفاش ينفع
في الحال العين النافعه من ظلمه البصر فيقوي افعالها **شراب** تمرة
الاس ينفع من ظلمة البصر الحادثة عن تصاعد الابخرة في المعدة الى
الراس شربا **ورق** الاترج يصفي العين من البخارات الردية اكلا **لبن**
التين الجبلي وعصارة ورقه اذا اكتحل بها مع عسل كانت جيده لظلمة
البصر الحادث عن اخلاط غليظه من الكاوي **صمغ الزيتون** البري
وهو الاصطرك الذي يلذع اللسان شديدا يجلو ظلمه البصر اذا
اكتحل به ويقوي العين **ما الجبن** من كتاب يوسف الساهر قال
هو نافع ظلمة الباصر الكاينة عن الخلط بعقب الامراض الحادة **فيروج**

ينفع

ينفع من غشاوة العين كحلا ويحفظ صحتها **ورق** الاس يصفي العين من البخارات
الردية اكلا الكاينة عن الخلط بعقب الامراض الحادة **رماد** راس الارنب
المحرق يجلو البصر كحلا **زهرة** الملح تصلح لغشاوة العين كحلا **القيشور**
يجلو غشاوة البصر كحلا مع اسحاق فيه **دماغ** الثور يخلط بعسل ويكتحل
به صاحب الغشاوة في البصر فيذهب بها **عرق** السوس اذا سحق وكحل
كخريرة والتحل به كان صالحا لغشاوة البصر **ردي** الشراب يحرق
ويغسل كما تغسل النوتيا ويكتحل به فيحفظ العين ويقوي ويجلو نظرها
اللوز الحلو يقوي النظر اكلا وان اردت لا ترمد عينك فابدا عند
دخول الحمام تضع على راسك خمس حثوات من الما الحار وذلك من كلام
بختيشوع قال بختيشوع ان تضميد العينين بزهر الورد امان
لها من الرمد وان اردت لا ترمد عينك ولا تشتكي حلقك فاحجم
في الصيف في كل شهر مرتين وفي الشتا مرة والنظر الى العين الحمر الوحشية
تديم صحة النظر وتمنع من نزول الما خاصية بديعة جعلها الله تعالى
لدوام صحة الاعين تصح صحة لا شك فيها بالمزاج والخاصية قال
الشيخ المشط على الراس وخاصة بالليل نافع للعين ويقوي نظرها
وللمشايخ انفع بحسب كل يوم مرات لانه تجذب البخارات الى فوق
وتحرفها من جهة العين وقال ان الشروع في الما الارق الصافي
والانمشاط فيه وفتح العين في وسطه ان امكن ذلك ولا معه مانع
من مرض او عرض ويكون قد رما يفتح العين في الما حسب احتماله
وهذا مما يحفظ صحة العين ويقويها وخصوصا في الشبان فهذا
ما حضرني في حفظ صحة العين **الفصل الثالث من الجملة**
الثانية في كيفية فتح العين ووضع الدوا فيها لما كانت العين عضو
قوي الحس كثير الحركة وجب ان يكون علاجها بارفق ما يمكن من مباشرتها
وذلك انك اذا اردت فتح العين فتمد ابهام يدك اليسرى طولا على الجفن
الاعلا وترفعه برفق فان ذلك ارفق واوفق من رفعك الجفن براس
الابهام فانه ربما كان في الصرني قبالة الجفن بثرة او قرحة فتتالم
العين بحكك لها اكثر وتوذيها براس ابهامك ثم تفتح الجفن الاسفل

بالسبابة من اليد اليمنى ويكون الميل قد مسكته بالوسطى والابهام من اليمنى
ايضا ثم تضع الميل برفق من المأق الاكبر الى المأق الاصغر وتخرجه من العين
مثقله لطيفة وخف عن وسط العين واذا اردت فتح العين اليسرى فافعل
بابهامك من اليسر بالجفن الاعلى كما فعلت في العين اليمنى وافتح الجفن الاسفل
بالخنصر من اليد اليمنى والميل يحفظ بين الوسطى والابهام منها ايضا
وضع الميل من المأق الاكبر الى الاصغر واخرجه بثقله ورفعه واما كيفية
وضع الدرورات فانك تدع من الدرور على طرف الميل مقدار ما يملأ
المأقين وتفتح العين على ما قد علمت وتضع الدرور بين الجفنين بخف
وتتوفى وسط العين قال الطبيري يقول في المعالجات البقراطية
انه قد تنقرح الليل من قرع الميل وسطها فلينبغي ان تحذر ذلك وتنزل
انت الجفن الاعلا برفق ومتى كان في العين الم شديد او قرحة اياك
ان تضع فيها ميلا او دروراً يا بسايل تحلل الدر واحسب ما يستحق من العلاج
وتقطر في العين قطرات بخف ومتى استعملت دواجادا ينبغي ان يكون
بعد تنقية الراس والهوا في ذلك الموضع يكون صافيا ويكون مع
هذا اليبس بالبارد جدا ولا بالحار جدا وينبغي لك ان تعرف الاكحال
الحادة والداغة بتقطير لبن النسا وتلمدها حتى تسكن ثم تغسلها بعد
ذلك وتنقيها واياك ان تردف ميلا على ميل قبل سكون حدة الاول
بل تضع ميلا واحدا وتصبر حتى يسكن حدته واتبعه بثان فان ذلك من
لدن انصباب المواد الى العين ومن حماها واحذر الدر الحاد مع
امتلا الدماغ ومتى احتجت الى قلب الجفن فامسك شعره بالسبابة والابهام
من اليد اليسرى وتمده اليك وتكبس على وسطه باليد اليمنى بملعقة
الميل او بخلعة الخاتم فانه ينقعس وينقلب فاذا فرغت من حاجة قلبه
فرده انت برفق ولا تدعه ينقلب لنفسه فان ذلك خطر اعلم ذلك

تنقية الراس وقت استعمال الدواء الحاد

الفصل الرابع من الجملة الثانية

في اجود ما يكون شكل
الميل واختياره اجود ما كان شكل الميل بدنه بدنا ممتليا وطوله
قدر اربع اصابع مفتوحه وان يكون راسه ممتليا على شكل رئيسة
املس غلظ رئيسته بقدر ما يملا عين المكحل به اذا فتح عينه ليكتحل ولخذا

كلق وانه

وانه اجود ما يكون من الزمرد الذبابي فان لم يمكن كان بدنه من جسم
اخر ورئيسته من الزمرد فان لم يمكن ذلك اتخذ من ذهب احمر كاهرمان
له خاصية في تقوية العين والنظر ولو كان بالميل وحده من غير
دوا ولمن اصاب وحده عينه دخان الزبيب انفع لانه يفتي اذا اكتحل
بميل ذهب عن دوا فان لم يمكن بخذا من الفضة الجيدة وان لم يحضر
فليتخذ من النحاس الاصفر الجيد النقي الصفرة وفي جلا البياض يختار
في ذلك الميل الحديد وخاصة الفولاذ فانه اجود ما كحل به ولو جربت
ذلك لوجدته بالغ النفع ولو كان بغير دوا فانه يفعل في الاثر العتيق
فعلا عجيبا اذا حد به نقس البياض واما الميل الانبوس فانه جيد في
جمع البصر وتقوية سواده ويرئي الاشفار وتقويها الا انه قد ذكر
القدماء انه اكثر من استعمال الميل ومحك الاشيافات من الانبوس فانها
تهيج نبات الشعر الزايد في الاجفان فلذلك ينبغي ان تجتنب ويتوفى
الاكثار منها وليحذر الميل المتخذ من الزجاج والعظم يضران النظر
ببياضهما وتفريقهما

الفصل الخامس من الجملة الثانية

من ذكر الالات التي يجب ان يذاف عليها الاشيافات بحسب
كل مرض يجب ان تعلم ان كل مرض من امراض العين يحتاج بحسبه
في علاجه ومحك الاشيافات المختصه به بحسبه مثلا ان كان تصدك
في استعمال الاشيافات جلا البياض واذابة الظفرة وتحليل السبل
والجرب وما كان من جنس ذلك فالواجب ان يحك على مسن احضرلين
الجرم ليعطي من جرمه مع الدوا الذي فيه جلا وتحليل وخاصة الحديد
منه فانه يجلو البياض بمفرده اذا سحق واكتحل به واذا كان تصدك
تسكين الالم والجار العروح ومداواة الارماد والوديج وما ناسب
ذلك فدقها على شيء من الصدف وهذا راي الشيخ واكثر الجماعة
او على البلور او البشم او الصيني فانها صلبة لا تعطي من جرمها شيا
وان كان علاجك لتقوية الاهداب وتربية شعر الاجفان وتسويدها
وتحسينها فدقها على قطعة من انبوس جيدة السباكة والنعومة ويكون
الميل ايضا من ذلك فانها يعينانك بالعلاج

الفصل السادس

من الجملة الثانية في ذكر اجود ما يكون ملبوس المريض والكحال عند علاجه
امراض العين ذكر صاحب كتاب النهاية في العين ان اجود ما يكون
ملبوس الكحال عند علاجه امراضها الاشيا السود والدكن والخضر
والشيخ الرييس يشير بلبس الاسماخوني وتحده في كل حال واما المرضا
فما كان علاجك لاعينهم مع سلامة نظرهم كالقروح والبثور والالام
فالاسود اجود والادكن بعده وان كان علاجك للخيال وابتدا الما
وضعف النظر فاجعل ملبوسهم الاخضر والاسماخوني وعلى العموم فاجود
الملابس الاخضر والاسماخوني والله اعلم بالصواب تمت الجملة الثانيه
ويتلوها ذكر عدد امراض الاجفان على ما وضعه افضل الكحالين علي بن
عيسى في تذكرته وانما فعل ذلك وقدم بها على امراض العين لان
امراض الاجفان اكثر وجودا واسهل تعرفا واقرب مدا وانفذ
وبدا بالاسهل ثم انتقل الى الاصعب ثبت هنا عدده امراض
الاجفان وهي ثلثون مرضا وفي كل جدول نذكر ما كان مخصوصا بالجفن
وحده وما كان مشاركا لغيره من اعضا البدن واعلم ان الامراض اذا
حلت بالاعضا الشريفه تشارك معها الاعضا الخسيسه ولا ينعكس الا
شاذا كمشاركة القرني للملتحم في امراض السبل وعلة ذلك لافادة الرئيس
للروس ولمجاهدة الطبيعه ودفعها عن العضو الرييس فافهم ذلك

الجرب قسمين التحر الالتصاق الشعرة الشعر الزايد انقلاب
الشعر انتثار الهدب بياض الهدب القمل والقمام والقردان الورديج
السلاق لحكه لحسا غلظ الاجفان الدمل الشرناق النوعه الكنه الشرى
النمله السعفه الثالول النهيج والانتفاخ التاكل والقروح السلع
استرخا الجفن موت الدم فيه كثره اختلاجه تمت امراض الجفن ثم
ثلثت هاهنا باقي امراض العين الظاهرة للحس وهي امراض الماق
ثلثة امراض الملتحم ستة عشر مرضا امراض الطبقة القرنيه اربعة عشر
مرضا ثم امراض العنبيه اربعة امراض ثم المائم التقر فصارت
جمله امرض العين الظاهرة للحس سبعين مرضا **ذكر امراض** الماق
الاكبر وهي ثلثه العده السلان الغرب وهو قسمان غاير ومنفجر

منفجر **ذكر امراض** الملتحم وهي ستة عشر مرضا الظفره الطرفه
الانتفاخ لحسا لكله السبل وهو قسمان الودقة الدمعة الدبيله الثوله
اللحم الزايد الخلال الفرد اخراج ما قد وقع في العين البدره الوالسي
ذكر امراض القرنيه وهي اربعة عشر مرضا القروح وهي قسمان
البثور الاثر والبياض والدبيله السرطان الحمر السلع تغير لونها
وطوبتها تسجيها كنده المده خلفها الخرافها نتوها والفرق بينه وبين
البثر لكادت صبح اثارها وزرقتها **ذكر امراض** الطبقة العنبية
وهي اربعة امراض اتساع الحدقة ضيق الحدقة النتو العارض للعنبية
الخرافها وهو الخلال الفرد ثم ذكر الما واقسامه ثم الدم ثم تفصيل
السبعين مرضا الظاهرة للحس ويتلوها جداول تشتمل على ذكر
ما ينقسم منها ثم يتلوه الجداول المختصة بالامراض وعلاجاتها وقبل
ان نات على شرح الامراض وعلاجاتها نخبرك بما يجب ان تقسمه
منها وذلك ان من الامراض ما يحتاج الى زيادة قول في تعريف
ماهيته وسببه وعلامته وعلاجه ولا يلقى فيه جدول فادن
كل ما كان فيها يقبل القسمة اقسمه مثال ذلك ان الجرب اربعة
انواع فاجعل النوعين الحقيقين في جدول واحد واجعل النوعين
اللذين هما الصنفين من الاول قسما ثانيا والجرب هو منفجر
وغير منفجر فاجعله قسمين والرمد هو ثلاثة انواع وينقسم الى
عدة اقسام فاجعل كل قسم منه وعلاجه في جدولين والسبل
هو نوعان فاجعله في قسمين والقروح سبعة اقسام منها اربعة
في سطح القرني وثلاثة في عمقها فاجعلها قسمين والبثور هو ثلاثة
انواع فاجعلها قسمين واتساع ثقب العنبي وهو نوعان فاجعله
قسمين ثم الما فاجعله باختلاف اقسامه من جداول بمقتضى امره
وانما قدمت لك ذلك ليلا تكرر قسمة بعضها من بعض فان
هذه تحتاج من القول والعلاج الى اكثر تعريف للكثرة ونوعها فلا
تكررها اذا صادفتها في الجداول فاعلم ذلك **الجرب**
اربعة انواع نوعان حقيقان ونوعان اصعب منهما وانا مبتدي

باكثيفين منها وجلبته بعد من الامراض الالية في الملاشة توجد في فصول
السنة الاربعة والربيع والصيف والصبيان والشبان اكثر وهو سليم
السبب جميع انواعه عن انصباب المواد مائحة الى بطن الجفن ولم
يبلغ في هذين النوعين الى ان تحدث حمرة وخشونة اشد من هذا المقدار
وقد تحدث عن ملازمة الدخان والغبار وحر الشمس العلامة
النوع الاول حمرة تعرض لباطن الجفن من غير خشونة فيه يتبعها دمعة
قليلة النوع الثاني يتبع الحمرة خشونة شبيهة بالحصف وهو اشد من
الاول وانقص صعوبة من النوعين الباقيين يتبعه ثقل ودمعة وحكة
الاجفان العلاج فصد القيفال من الجانب الاثر في النوعين ان
امكن ويصلح الغذا وتليين الطبيعة بحسب الحاجة ولكن ذلك بخيار
شنبر وترنجبين او قرص البنفسج مع السكر وان احتجت ان يكون مقويا
بايارج فيقرا فافعل ثم الحل العين في النوع الاول بالاشياف الاحمر
اللين فان كفى والا فبالاشياف الاحمر الحاد وذلك بان تقلب الجفن
وتحل من الاشياف محكوكا على راس الميل وتحك به نفس الموضع فان
الحه والا استعمل الاشياف الاخضر والروشنايا والباسليقون وايال
ان تحك هذين النوعين بالحديد او بالسكر فان ذلك ردي يجلب على
المريض افة عظيمة بل لازمة على الادوية المذكورة ولا تقبلها ميلا على
ميل قبل سكون حدة الميل الاول بل اصبر عليه حتى تزول حدته
ثم اتبعه باحيا الاعبر لوي او سادج معسول واعقبه بغسل العين
بالما الحار والحمام العذب الما بالغ النفع له وان عرض مع الحرب
مرض رمد او قروح تعالجها بالعلاج المذكور لها في مواضعها الى ان
يبرا وعد الى علاج الحرب واحذ النشا والاثمد فانهما يجربان الاجفان
وكذلك الاشياف الابيض وان كانت الخشونة في النوع الثاني ظاهرة
فلا باس ان تقلب الجفن وتحكه بملعقه الميل الى ان يدمى ثم تعالجه
بعد ذلك بحسب استحقاقه ومتى حسست في العين تعليل جما فاقطع
الدوالحاد واستعمل الشاذنج المغسول على ان له في خشونة الاجفان
وجربها نفعا عجيبا وذلك بان تغمس الميل في الما البارد وتمسه في

الشاذنج

الشاذنج وتحك به وتغسل العين بالنطول المذكور له وتجده مع باقي
الطرقيات المذكورة في اقرابادين هذا الكتاب ان شا الله تعالى
قال الطبري في المعالجات البقراطية هذان النوعان يتبع
لحصفي وقد تحدث عقيب الرمد وقد يكون من غير رمد بل عن مصادمة
الهوا اللاذعة فيسكن تحت غشا الجفن وصورته جب صغار بيض
الروس ينتشر عنها تشور رقيقة فان اغفلت دمعت العين وتغشت
ببياض واسبلت وعلاجه بعد الفصد والتنقية بالاحمر اللين
وبعده بالذرور البنفسج وقال النوع الثالث ويعرف بالتبع
ويظهر من فساد الدم واصداده حتى انه ياخذ في لحم الجفن ويفسده
وصورته لحب التين مكتنزه بعضها ببعض ومتفرقة الروس مستدير
الشكل محدودة الراس وهذا اشر انواع الحرب وتحل بالحديد
وعلاجه بعد الفصد والاستفراغ دفعات متوالية بحسب
القوة والحمية من المولدة للدم وتحل بالاحمر الحاد دايما واشياف
الديرج الكبير وقال في النوع الرابع هذا النوع يعرف
بالمنبسط وهو شديد الصلابة وهو يظهر بعد الرمد اذا اسا
التدبير في علاجه وتلون كيفيه الخلط حريفة لذاعه وعلاجه
بعد الاستفراغ والحمية شرط ذلك بالمبضع حنيفا وحكه بالميل
وحكه بعد ذلك بمسلين او ثلاثة من البنجقون الممزوج بالما الورد
ثم الرامة بالروشنايا والباسليقون فان نظف والاحك بالالة
المسماة وردة وحلل الصلابة بالتمكيد بالما الحار والحمية وتدميغ
العين قال الشيخ واما الثاني والثالث فلابد فيه من الحك
بالحديد او بالادوية متل زبد البحر وخصوصا الجنس المعروف منه
بالقشور او بورق التين الشحين وقد يتخذ لحل من شاذنج وزعفران
وما رقشيثا يعمل منه اشيافا وتحك به والنوعان الذان لا يقبلان
الحك فبالفصد ولو في الشهر مرتين ان ساعدت القوة واشياف الزعفران
والتخر من شدة زر الازرار وضيق فوارة الجيب والغصب والحرد ولطا
المحده وطول السجود ثم تعالجه باشياف الاخضر اللين بعد الاحمر فان كانا

قوين فالاحمر والاخضر القويان **المفردات** النافعة لذلك قال
نوفل حضض صبر اطريلوا عصارة قشر الاترج قشر بيض الدجاج محرق
بول صبي ذو فارطبه مخلوطه بشحم الاوز المواد ات جميعها ما البصل
مخلوط كامثاله توتيا زبد البحر زنجار الحديد قشار الكندر القلي انها
حضر ضغ الحرب كحلا بزر القطف عن اسحاق بن عمران ان سحق مع مثله
سكرا واكتحل به نفع من جرب العين سريعا من كتاب المرشد عصارة
القنطوريون الدقيق اذا جلت بالماء واكتحل بها قلع الحرب من باطن الاجفان
جلد السمك المعروف اذا عمل منه محك وحك به الحرب كان نافعا
وذلك عن الشيخ وغد به بما تجده في فصل التاسع وعشرين معه الفرايج
النوعين الباقيين من الحرب وهما الثالث والرابع اما الثالث
فحمره شط باطن الجفن مع خشونة اكثر مما تقدمه وباقي القول في امره
كالذي سبق وللزهدين في الخريف والشتا والمشايخ اكثر سليم وان
اهمل ازمن **السبب** انصباب المواد البورقيه الى باطن الجفن
اكثر مع خلط احراد تحدث حكة وخشونة اصعب من الاولين او عن
شدة الاسباب البادية كالدخان والغبار او حر الشمس وقد يوجب
جميع اقسامه سوء علاج الارماد وفساد تدبيرها **العلامة**
اما النوع الثالث اذا قلبت الجفن تجد فيه حمرة كثيرة وخشونة
اشد واصعب من الثاني وترى في ظاهر باطنه شبيها بشقوق التين
ولذلك يسمى التيني وبعضهم يقول انما سمي التيني حيث يوجد في باطن
الجفن بزر ابيض كبزر التين والاول اصح وثم من يقول كونه حك بزر التين
يسمى التيني وهذا ليس بشي ودمعه جميعه ماي **العلاج** تقدم
الفصد والاسهال كما علمت وليكون اقوى بحسب القوة ثم افصد عرقي
الماقين والجبهة فان لها في الحرب والسبل نفعا عظيما واستعمل
الغرغرة بايارج فيقرا والسعوطات والعطوسات بعد التنقية والا
كانت ضارة فاذا فعلت ذلك قدمت على حك الحرب مع سلامة وسط
العين من التكدر اذا لم يفد فيه العلاج بالكحل حك بالسكر او زبد البحر
او بحجر الفيك وهو المستور فاذا حكيت الجفن حكا باستقصا حتى يعود

الى حاله من نقا باطنه ورقته وعلامة ذلك ان دمه يرق ويصفو فانه ما دام
انت تحك الجفن فالدم لا ينقطع بل يقل فاذا صيغ قطر في العين بالملح والكمون
المصنوعين وشد عليها صفرة بيض مع دهن ورد لتامن من انصباب
المواد اليها وحط في العين في اليوم الثاني شادنج والاغبر ايضا والذرور
الاصفر الكبير وانقلها الى الاكحال الحادة واما النوع الرابع فانه اصعب
مما ذكر والاشر خشونة ودمعة ورطوبة واعظمها ائة واطولها مدة ومعه
وجع وثقل وصلابة شديدة ولا يكاد ان ينقلع بسرعة وخاصة اذا
ازمن لان اسبابه اقوى مما ذكر واشد واكثر وربما حدث معه شعر
زايد ومن اخص علاماته انك اذا قلبت الجفن تجد باطنه اسود اكمد
يعلوه خشكريشه **وعلاجه** بعد الفصد والاستفراغ مرارا والتنقية
جرده بالحديد على ما تراه في اللوح الاول من عمل اليد وهناك نذكر
باقي علاجه ان شا الله **المفردات** النافعة له زنجار الحديد خردل
مراتشق فلقطار تحرق ايها حضر استعمل كحلا نافعا ان شا الله تعالى
ولمس من الجدول وغد به بما تجده في فصل الحادي والثلاثين **البرد**
ورم صغير هلب مايل الى البياض يشبه البردة في شكله وهو نوع
واحد الى في العدد والاشر وجوده خريفا وشتا وفي الكهول والشيوخ
وهو من الامراض الخاصية بالجفن مرضا سليما **البرد** اجتماع
رطوبة غليظة مايله الى السوداوية تجمد وتحجر في الجفن لسخافته وتحلل
جرمه وقد يكون سببه عدم الحمام وقلة التحليل **العلامة** ورم
صغير مستدير يتبعه صلابة من غير الم والاشر ما يكون في ظاهر الجفن
الاعلا وقد يكون في باطنه وربما يولد في الجفن الاسفل ايضا وقد
يكون في الجفنين جميعا **العلاج** منع الغشا واصلاح الغذا وترك
الاشيا المولدة للسوداء ثم تنقيض المادة والطخ الموضع بالاشيا
المحللة كالاشق والسكبينج والبازرد المحلول بالخل وماء السذاب
وسخ الكوابر نافع له فان تحلل والا فالرمه بالنطول والصناد واللطوخ
الذي يذكر في الاقرابادين لهذا المرض فان اجب والا فتقي الدماغ
بحسب الحاجة وشق عليه بمبضع مدور الراس واخرجه كما تراه مذكورا

السبب

في اللوح الثاني من عمل اليد ثم عالجه بما يلحم الجرح **قال**
الطبري في المعالجات البقراطية يسمى هذا المرض العقده ويسميه
الجرب حيث يقول هذا النوع من الجرب تحدث من الرمد وربما حدث
من غير رمد وصورته حبة بيضا تظهر تحت الجفن ولا يكاد ان تحل
ما فيها من المدة وسببه مادة مركبة من لزجية فاسده ورطوبة
غليظة **وعلاجه** ان تحدر من كحل العين بتني مدمع مصاص بل ينضج
ويوقف المادة كالقطور المذكور باسمه وباسم الرمد في اقرابادين
هذا الكتاب فان تعسرت واردت ان تاخذ ما فيها بالحديد فافعل
بعد التنقية مع لزوم الحمية وضمد الجفن بالسمز قطونا المصروب مع
بياض البيض ليمتص ما في البردة واشياف الكندري نافع لها والاشياف
الريوندي وجده في الاقرابادين وذلك بعد شقها ولا تكثر ذكر الراوند
في الاشيا الملحمه فانه تحتم الجراحات ويلحمها كان ذلك في العروق الداخل
والامعا او على سطح البدن وذكر جالينوس شبيها بهذا القول في قاطر
طوس وذكر اياسوس في الادوية الملحمه لحن قد امتحناه وصح
وذلك ذكر دياسقوريدوس وارايكس المعروف بالهندي في قوة الراوند
قال صاحب اللبني بعد شقها من خارج الدرور الاصفر الكبير
ومن داخل الكمون والملح قال الشيخ ضمد البطن وبزروت
ورد هن الورد تخذ طلا تحلها **المفردات** النافعة له زعفران مكحولا
بما الورد مرمكحول بشراب عصارة القنطريوس الحجر الموجود في الاسفنج
مكحول بما ورد ايها حضر نفع البردة لطوخا وعده بما خذه في الحادي
والثلاثين مع اللحم والدجاج **النحجر** درم صغير متفرق في باطن
الجفن وهو نوع واحد الى في العدد واكثر وجوده شتا في الكهول
والمشايخ وهو مخصوص بالاجفان سلم **السبب** فضلة ردية سوداوية
تحجر في الجفن لرخاوه وحلبه **العلامة** درم شبيه بالعدس الصغار
الصلب ولذلك يسميه بعض الاطبا العدسه وهو درم بدي وتحجر
العلاج تقصد القيفال مع الجابت الالرمع استفراغ الخلط السوداوي
واصلاح الغذا وملازمة تنطيل العين بالما الحار بالاسفنج ثم بالنطول

المذكور

المذكور له والطخ الموضع بمرهم الداخلون فان تحلل والا فالطخه باللطوخ
المنبوت له فان ازمن وطالت مدته فاقلب الجفن وشق عليه بمبضع
مدور الراس على ما تراه منبوتا في اللوح الثالث من عمل اليد فتحده
ورما صغيرا متفرقا في باطن الجفن فاجمعه بملعقة المبلو واخرجه
ونظفه وعالج الجرح ذلك ولا تفعل الا بعد التنقية فان كثرة العلاج
بالحديد فتليك بملازمة الحمام واللطوخات والضمادات والنطولات
المذكوره له في الاقرابادين ان شا الله تعالى **المفردات** النافعة
له عصاره القنطوريوس الدقيق ما الكاكنج وسخ الكوابر بارد
محلولا بزيت ايها حضر نفع لطولا خا قال الشيخ ومما ينفع
التحجر وقروح الاجفان هذا الضماد وصفته عدس وكشوث الفستق
وقشور الرمان يطبخ بالخل ويستعمل ضمادا او لطوخا **الالتصاق**
وهو ثلاثة انواع اما التصاق الجفن بالقرني او بالملتحم او الجفنين
بعضا لبعض وهو مرض الى في الموضع يوجد في الفصول الاربعة
وساير الاسنان يختص بالجفن والعين وهو سلم **السبب**
اما عن قرحة تقادمت او عقيب علاج بالحديد على غير ما يجب
لانه متى التقت جرحين طريين اوجب ذلك الالتحام او خلفه
سببه **العلامه** جميع ذلك ظاهر للحس **العلاج** ينبغي
ان تفك اللزاق بعد الاستفراغ على ما تراه موضوعا في عمل اليد
في اللوح الرابع وبعد ذلك تحشي في الموضع القطن المبلول بدهن
اللورد منهوسا في نوبال النحاس المغسول وتعالجه بالاشيا الدامله
كاشياف الاباريم تنقله الى الاشيا الاكالة بالتدريج كالروشنايا والاشياف
الاخضر والزرنيخي فان حميت العين افتح القيفال من جانبها وعالج بمقتضى
ما حدث وخذ المسهل والاشيافات في الاقرابادين من هذا الكتاب
وخذ فك الجفن من الملتحم او من القرني في اللوح الخامس من عمل
اليد ان شا الله تعالى **المفردات** النافعة له زهر الكرم
البري لسان الحجر لبن التيوع رماد ورق الاس الزنجار صدا الحديد
نوبال النحاس ايها حضر يقوم مقام الدا والحاد في الالتصاق قال

الشيخ ان كان عند الموق فالصواب ان يعالج بالباسليقون
وبالكد والبنفسج او اشياف الزرنيخ خصوصا سعه وما في علاج
الظفرة وان كان مع القرني او الملتحم او الاجفان فالحديد والغذا
ما تجده في فصل الثلاثين مع لطيف اللحم **الشترة** هي ثلاثة انواع
الاول قصر احد الجفنين الثاني قصر الجفنين معا الثالث انقلابهما
الى خارج او انقلاب احدهما وهو مرض الى في الوضع والكثر وجوده
شتا وربيعا خاصة بالاجفان ويوجد في كل الاسنان سليم **السبب**
الاول تشنج احد العضل المحرك للجفن قد يكون ماديا او غير مادي
القسم الثاني قلة مادة الاجفان وحمها الثالث عقيب حركة فكهتك
رباطه وقد يكون خلقه سسه ولسمي العين الارنبيه وقد يكون عن لحم
زايد في باطن الاجفان **العلامة** جميع انواعها ظاهرة للحس
العلاج بمقتضى الاسباب الصحة الاول بما يقبض او يرخي الثاني
منع النطولات بما يرطب وهو عسر البرو الثالث لا يطمع في برو بل
تجهد في تحسين العين وان حدثت عن الماشرا او كانت من الخلقة فلا
برولها البتة وان كان عن سوخياطة جرح فافتقه نوا ردده الى
فوق او الى اسفل وعالج الجرح فان كانت عن لحم زايد فاسلخه وتوقى
غشا الجفن ليلا ينهتك وعالجه بعد ذلك بما ينقيه كاشياف اخضر
وغيره ولا تفعل الا بعد تنقية الدماغ وستقف على سلاخة اللحم
الزايد وفتق خياطة الجفن في اللوح السادس من عمل اليد والتمس
الاشيافات وغيرها من هذا الاقرابادين **المفردات** النافعة
له ما القلي نشادر بخار نوره هذه المفردات ان كانت الشترة
عن لحم زايد تستعمل ايها حضر لطوخا او دروا سخم البط شحم
الدجاج المسمن مخ ساق الابل مخ ساق البحل هذه المفردات ان
كانت الشترة عن يبس ووسخ المادة استعملت ضمادا بما الاس الاخضر
العفص الخ عصارة العنصر هذه المفردات ان كانت الشترة
عن رخاوة العضل وضعفه ايها حضر تنع لطوخا **الشعيرة**
ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن وهو نوع واحد وسمي بهذا الاسم

لانه

لانه يشبه شعيره سكين وبعد من الامراض الاليه في العدد واكثر
وجوده خريفا وفي الشتا وفي الكهول والمشايخ تختص بالاجفان سليم
السبب احتقان مادة غليظه سوداوية في طرف الجفن وقد
يكون عن مادة دموية **العلامة** رويه الورم المستطيل المذكور
اولا في طرف الجفن ناحية الاشفار ولونه بحسب المادة الغالبة عليه
العلاج ان كان عليه الدم افتح القيفال من الجانب الاخر ثم
الطلا بالاشيا المبردة في الابتدا وبعد ذلك بالاشيا المحلله والحادث
عن غلبة السودا فامنع الفصد واستفرغ بمطبوخ الافتيمون ثم
اطله وضمده بالاشيا المحلله واصلاح الغذا في غلبة المادة وستطيل
العين بالماكار وبالنطول المذكور له فان كلل والا اطله بكلي الاذن
وبماله قوه تحليل كطين شامس وطين ارمني وحولان هندي مفردا
ومجموعا وضماده بالخبز الكار على السواترنافع والحمام نافع له ايضا فان
تحلل والا فشق عليه كما تراه مذكورا في اللوح السابع من عمل اليد
وعالج الجرح فان كره الحديد فضمده بما يذكر له مع باقي ذلك في
الاقرابادين ان شا الله تعالى قال الطبري في المعالجات
البقراطية يحدث للجفن ورم من احد ما يعرف بالشعيرة والاخر
يعرف بالعروس ان الشعيرة بثرة صلبه مستطيله منعقده لا تحلل
وانما بقيت سنين كثيره ولونها كلون الجفن والعروس هي بثرة
حمرا رخوه تظهر لكثرة الغشا وزيادة الطعام وتزول اذا جوع
الانسان نفسه واذا لمدت بالماكار وعلاج الشعيره الفصد
واستفراغ البدن والغرغره بحسب المزاج ثم الكحل بهذا الكحل
وصفته زماد القيصوم وزماد المرقشيثا وزنجبيل وكندر اجزا
سوا يسحق ويتحل بحريره ويستعمل فان لم تحلل والا شق الجفن واخرجها
ثم تضع على الشقتين سخم الرمان المدقوق المزجي بالخل ودهن الورد
ويكحل بهذا الكحل وصفته يوخذ كندر وجلنار ومر وحضض ودم
الاخوين وكحل سلودي واقليميا الفضة واسفيداج اجزا سوا يسحق
ناعما ويتحل ويستعمل فان هذا ذرور لحم البطر من يومه **المفردات**

زعفران محلولا بماء الورد اشق سكبيج من مثقال الهود زكار محكوك بلعاب
الصايم عصارة القنطوريون مع حمأ الكانخ ابزاروت صمغ البطم دهن
الورد يتخذ طلاها والبردة والمفردات انيها حضر يستعمل لطوخا
والغذا في فصل التاسع والعشرين والحادي والثلاثين مع اللحم
والدجاج السمين **الشعر الزايد** تراه يخرج في اصول منبت شعر
الاجفان شعرا زايدا خارجا عن الموضع الطبيعي وهو نوع واحد الي في
العدد والكثر وجوده شتا وربيعا والشبان والكهول ويختص بالاجفان
غير مخوف وان اهمل امره اورث السبل **السبب** رطوبة عفنة
غير لذاعة قد تقرحت بالحرارة السيرة الحادثة عن حركة الجفن **العلامة**
معروف وقد ذكرته في المرض **العلاج** ينقسم الي خمسة اقسام
اما بالاكال الحاده او بالصاقه الي الشعر الطبيعي او بكيه بعد تنقيه
او بنطه او بتشمير الجفن وبدلا او لا بتنقية الدماغ بحب ايارج واصلح
الغذا والحله باشياف دبرج كبيرا وصغير وقبل انه متي تنف الشعر
الزايد ولطخ مكانه بشحم الانفي ابطل نباته بخاصيته ولذلك رماد
الصفادع الاجامية وقبل انه متي نزع الشعر بمنقاش مصنوع من نحاس
كالقون فانه لا يعود ينبت ومما ينفعه الاكال الحادة والروشنايا
والباسليقون ان كانت العين سليمة من النكد والا الرمادي وتقف
علي اويه لمنع نباته مع ما ذكر من هذه المركبات الافرايادين فان
امتنع والا فقليل بعلاج باليد فان كان الشعر اثنتين او ثلاثه
فيخوز نطه وخاطه والا فتشمير الجفن ليقصر ويمتنع خس الشعر الي
العين والتشمير قد يكون بالحديد او بالدهن او بالنار والحاد وتقف
علي كيفية نطه في اللوح وكيفية الصاقه في اللوح وكيفيه كي مواضعه
في اللوح وكيفيه التشمير بالدهن في اللوح وكيفيه التشمير في اللوح
الرابع عشر وذلك كرتابت بن قرة ان مرارة الهدهد تمنع الشعر
الزايد الذي يكون في النوع الرابع من الجرب **المفردات**
النافعة لذلك صدف الدليس العتيق محرق مع القطران دماغ الخشاف
علق محرق مع الخل دماغ ظلف الماعز محرق مع خل دم الحربا عصير

الكمون

الكمون البري المارن وهو بيض النمل يمنع طلوع الشعر بعد تنقيته
لطوخا فراخ النحل او الزنابير الوشل المحرق واقواه ريش النسر مسحوقا
مع زعفران ايها حضر مع نبات الشعر لطوخا بعد تنقه والغذا
من فصل الثاني والثلاثين **انقلاب** الشعر هو ميلان طرف
احد الجفنين الي وسط العين مع نبات الاهداب غير مستوي وهو
نوع واحد الي في الوضع ويختص بالاجفان والكثر وجوده شتاء في
الامزجة الرطبة سليم وينبغي ان نسال هاهنا ويقال ما الفرق
بين الشعر الزايد والشعر المنقلب والمرضان متساويان في السبب
والعرض والجواب عن ذلك انه لما كان سبب الشعر المنقلب
رطوبة تاتيه اكثر من رطوبة الشعر الزايد فانعطف الشعر من كثرة
المايية كالكال في امر الزرع فانه متي كثرت عليه المايية ولم يلن له
شمس تجفيفه مال طرفه وانعطف الي اصله **السبب** انسبال
الجفن وطوله وارخاوه عن رطوبة مايية تنصب الي جرمه وقد يكون
عن سبب بادي **العلامة** ترى طرف الشعر الطبيعي منقلبا
الي داخل العين **العلاج** بعد تنقية الدماغ بلطخ الجفن
بما يشد ويقبض كالصبر والمر والاقاقيا مذابا فيما ورق الاس الرطب
او بما ورق الزيتون واللطوخ المثبوت في الاقرابادين وشياف الصبر
نافع له ايضا وتعني بتنقية الدماغ فيه وفي الشعر الزايد بالغرغرات
والعطوسات والسعوطات والنفوخات والنسوفات وكحد سايير
هذه المذكورات في المركبات في اقرابادين الكتاب فان انتفع والا
فشمر الجفن وقصره وقد اشار بعض الفضلا ان يشق الموضع المعروف
بالاجانة من غير تشمير كما يفعل في تشمير الجفن للشعر الزايد ثم
يدمل الموضع ينقلب عليه لحم زايد لا محالة فيستوي الجفن به
ويمتنع انقلاب الشعر الي داخل العين وهذا حسن وان لم يفد
ذلك ثبوت الجفن من غير تشمير كما تراه مثبوتا في اللوح الثاني عشر
من العمل باليد وليقل طمعك في امتناع نبات الشعر الزايد والمنقلب
اذا نتفت او كويت مواضعه ووضع الادوية عليه المذكورة لمنع ذلك

بل ان تنفه يوجب كثرة نباته وذلك قياس على تجفيف اصول الاشجار
والكروم فانه يوجب زيادتها واما ما قبل العلاج بالادوية والحج فانه
شاذ قال الطبري في المعالجات البقراطيه متي نبت الشعر
الغير طبيعي منعطف الي داخل العين ونظر صاحبه الي القمر او الي الشعال
السراج راي الشعاعات الخارجة منها قطعة واحدة واذا كانت الانفار
علي ما يجب راي الشعاعات متفرقة علي شكل الخيوط وان الشعر الزايد
متي نخس العنبيين ودمعها طلا يومن عليها من تاديها ونكايتها بالنظر
الي البروق وخاصه من كانت اشفار عينيه الطبيعية ناقصة ذكر
العكبري انه راي من كان في اشفار عينيه نقص واستقبل بعينه انتشار
البروق فذهب بصره واما سببه الرطوبة الفضلية وفضول
الدم تصير الي الاجفان من الراس ومن بعض الاعضا فيكثر هناك
وتغلب عليه حرارة الجفن فينبت شعر علي غير ترتيب وكذلك كل عضو
ينصب اليه فضل وتكثر الحرارة في ذلك العضو فيكون من ذلك العضو شي
خارج عن الطبيعة كالرمل في الكلي والحصا في المثانة والدبدان في الامعا
وعلاجه الاستفراغ مع تعديل المزاج وتنقيه علي قسط من كاس طبلقاني
ويكحل بعده بكحل النوشادر فهو نجيب وخذه في الاقرابادين فان احج
والانظمو او الرق او شعر الجفن وذلك بعد التحزز قال
الشيخ ومن المعالجات الجيدة مرارة القنفذ ومرارة النسر ومرارة
المعز بالسوية يجمع بدم الحمام ويقرض مثل فلوس السمك ويستعمل
بعد النتف مدافا بيصاق الصايم ويصبر عليه المستعمل له نصف
ساعة ومن المجربات مرارة التيس ورماد الصدف يخلط عا الكراث
ويخلط في مقلات علي النار ومما جرب له النوشادر مع حافر حمار
محرق يجعل بخل تقيف ويلطخ بعد النتف المفردات النافعة
لذلك اسفنج محرق جفت الكلوط صبر صدف محرق قرن ايل محرق
زراوند اقاقيا قرص راسك وصمغ البصد واصله اذا كان طريا
الصق الشعر جدا ايها حضر استعمل لطوخا الغذا من فصل الثاني
والثلاثين مع ما لطف من اللحم والفراريج انتثار الهدب

هو

هو تساقط شعر الاجفان وهو نوعان الاول مع عدم السيلان وغلظ
الاجفان والثاني مع وجودهما اليابس نقصان العدد والبر وجوده
صيفا وربيعا وفي الصبيان والشبان يشارك فيه شعر الراس والحواجب
وغيرهما سليم السبب القسم الاول اما من جنس دوالثعلب
او يبس يغلب علي مزاج الجفن الثاني كخلط ردي حاد ينصب الي الجفن
او لرطوبة مالحة حادة وقد يكون لقلة مادة نبات الشعر العلامة
الاول يكون مع غلظ الجفن الثاني مع علط وصلابة وحمرة ولذع في
الجفن وما كان عن قلة المادة فوح البدن وجفافه العلاج
في النوعين التنقية مطبوخ الافتيمون وجب ايارج ان امكن ثم يستعمل
بعد ذلك في النوع الاول الادوية الحريفة كالزرنيخ والكعدة وحزو
الفار اجزاسوا مجونا بدهن السوسن والنطول والطلا المذكور
له في اقرابادين هذا الكتاب وان كان من الجنس الثاني فاستعمل الادوية
المسكنة كالحضض والماميثا والحجر الارمني مفردا ومجموعا والطلا
المعروف بالبرد واشياف الورد نافع له وان كان عن قلة المادة
فانعاش القوة واستعمال الادوية الجاذبة لمادة الشعر كالازورد
المغسول ونوا التمر المحرق وما يذكر في الاقرابادين من الاكحال
والدرورات والاشيافات وكحل اللادن بحث في ذلك له قال
الطبري في المعالجات البقراطية اسباب انتثار الشعر اربعة
اما فساد غذاه كالنبات اذا ادخل عليه المياه السجنة وعلاجه
استفراغ الخلط الغالب ثم قصد الباسليق والصافن وتعديل
الغذا واستعمال كحل اللادن وسنقف عليه والثاني عدم الغذا
وعلاجه الترطيب ومنع الاستفراغ والجماع وحلب اللبن في العين والثالث
كثرة الغذا كتغريق المالنبات اذا كثر عليه فابطله ونتره وعلاجه تنقيص
الغذا والماء وتنقية البدن والدماغ ومنع الفاكهة ويكحل العين بكحل
الدار فلفل والياسليقون لان السدي وما شابهها يجذب من الاجفان
المادة والرابع هو عرض يمنع وصول الغذا الي الشعر كالذي يعرف
بداء الثعلب فان الرطوبة تغلظ وتلح في العضو فتمنع الشعر من الاغتذا

وعلاجه تنقيه البدن بحسب الخلط الغالب وتعديل الغذا وكحل العين
بكحل الكبريت المحرق وهو اجود ما يستعمل في دوا التثلب وستقف عليه
وقد يتناثر شعر الاجفان اما عقيب جدري او عقيب حرق بالنار او عن
جراحات فيجب ان تنظر ان كان جلد الجفن ما يعرف والمسام باقية ما مارت
فاكحل العين بكحل يصل العنصل المحرق فانه بالغ النفع وان كانت المسام
قد انسدت فلا تتعرض اليه فان ليس فيه حيله قال
الشيخ الرئيس يتناثر شعر الاجفان اما بسبب المواد واما بسبب الموضع
وسبب المادة اما ان يكون ان يقل مثل ما يعرض في اخر الامراض
الصفيفة واما ان تفسد بسبب مخالطها عند النبت مثل ما يقع في دا
الثعلب وهو ان يكون في باطن الجفن اقة غير محسوسة لكنها تضر بالشعر
واما ان يحدث فيه اقة اما صلابة او غلظ فلا يجد البخار المولد للشعر
منفذا او ورم وتاكل ويدل عليه حمرة ولدغ سديد ومداوته كحل
اللادن مع السنبل الاسود ونوا التمر العنيق وهذه مجموعة ومفردة
نافعة له ومما جرب لما كان معه حكة وحمرة وتاكل ان يطبخ ورمانة
بكليتها واجزايها في الخل الى ان تنهرا وتلصق على الموضع ومن المجربات
حرز الارنب يحرق عشرة دراهم لعير النيس ثلاثة دراهم ينعم ويستعمل
او يكحل مقطوع الراس مخفف قال العكبري ان نبت شعر الاجفان
وكان اقصر من العادة التي كانت عليه طبيعته اكحله كحلة خفيفة من
مرارة البقري وبيته عليها وكاد اوسط العين افعل ذلك في كل
اسبوع مرة الى ان يعود الى حالته وذلك من اي نوع كان فان شا الله
تعالى المفردات لذلك ورد يابس دخان الزفت نشارة الابنوس
دخان الصنوبر سنبل هندي لازورد مرارة الصبعة العرجاسح
محرق مغسول شحم الدب شحم الوز نجر السبح محرق دخان الكندر
ايها حضر كحلا ودروا قال صبغا الدين بن البيطار سلخ
الحية اذا غمس في الزيت وغلق في الشمس صيفا اربعين يوما والكحل
به انبت الاشفار نباتا حسنا وعديده مما تراه في فصل الثامن
والثلاثين مع مشاركة اللحم والدجاج بياض الهدب

هو

وهو نوع واحد الا في الخلقة والكثر وجوده شتا وفي المشايخ وهو يشارك
فيه الراس والحواجب واللحية وهو سليم السبب خلط بلغمي
لزج يغلب على مزاجها وقد يكون حلقة لنقصان الحار الغريزي في
العضو العلامة ظاهرة للحس العلاج تنقية الدماغ بحب
ايارج او الفوفانا اسع المسهلات له ان امكن واستعمل من الغراغر والعطوسات
والتفوفات والتفوحات ومجر الاغذية الرطبة كالالبان والاسماك
وغيرها مما شاكل ذلك وكحل العين بالروشنايا والزنجار بالصبر والنطول
والتجور واستعن على علاجك لهذا المرض بالالة الابنوس كالميل ومحك
الاشياف كما تقدم القول وما كان حلقة فلا تطمع في برويه بل داوم
صبغة بالاثمد والسنبل ونوا التمر العنيق المحرق ودواعصاره للحسد
واستعن ببعض صابغه العرينه وكحل اللبلاب فطرات بالغ النفع له
وجد ما تختاره كحلا ونطولا لذلك في الاقرابادين المفردات
لذلك العفص الاخضر الغير منقوب المحرق ما شقايق النعمان ما قشور
الجوز الاخضر البلوط المحرق البابنا الاخضر زهر البابنا لا مسحوق في
هاون رصاص مع لبن النسا قال الشيخ ان يحرق البندق
ويسحق ويجن بلبن المعز وان كان بريا كان اجود او يسحق الدب ويطلي
به وليسود الشعر ويربيه ايضا والمذكورة ايها حضر يستعمل صبغا
ودعكا وعند النوم ضمادا القمل والقمقام
تتولد هذه الثلاثة في اصول شعر الاجفان وهو ثلاثة انواع الى في
زيادة المقدار الغير الطبيعي والكثر وجوده بيضا وصيقا وفي الصبيان
والشبان يشارك فيه الراس والحواجب وغيره من البدن وسليم
السبب الاكثار من الاطعمة الردية واهمال المسهل في اوقاته
وقلة الرياضة وترك الحمام مع انصباب مواد عفنة فاسدة الى الاجفان
وقد يكون ايضا من حرارة خارجة عن الطبع تخالط رطوبة غليظة عن
اغذية توجب تولد ذلك كالتين وتدفعها الى الاهداب العلامة
القسم الاول شبيه بالصبيان الثاني اكبر واشد سمرة واكثر رجلا
الثالث اكبر واشد سوادا وادور شكلا واكثر رجلا العلاج

استفراغ البدن بحب ايارج وتنقية الدماغ بالغرغرة بالخل والخردل
ومضغ ماييد والريق كالصطكي والكندر واصلاح الغذا وملازمه الحمام
المالح المائي وتبديل الاثواب وغسل الاجفان بما قد اغلي فيه السلق والملح
وعاقرقرحا والكحل العين باشياف ديزج والطخ الاشفار باللطوخ المذكور
له وحد هناك دخنة واشياف رسعي يختص بذلك ومما ينفعه لطخه
بالكبريت الاصفر وزيت الزيتون وغسلها بعده بالنطول المذكور
له واذا استعملت الكبريت والاشياف الزبيقي احذر على وسط العين
منها وقت استعماله قال الرازي ينبغي ان ينقي القمل ثم يغسل
بما قد اغلي فيه الملح وسحق الشب اليماني والمورج ويمد على اصول
الشعر قال الطبري في المعالجات البقراطيه انه ذكر الاسكندر
الافرودسي في كناسه المعروف بالعروس ان تولد القمل والقمقام
في سايرالبدن وفي الاجفان من مادة واحدة اما تولدها في الاجفان
والراس لصعود المادة اليها ثم تندفع الى اصول شعر الاجفان من
موضع قبول الفصل الذي يغتذي به الشعر وعلاجه نجب ان ينظر
الى صورة القمل ان كان لا شاما متمسكا باصول الشعر لا حركة فيها
تعلم يقينا ان المادة فيها غلظ وخاجة وان كان يدب بسير سريع
الحركة لعلم ان المادة لطيفة وخاصة اذا كان معه حكة فتنقي البدن
بحسب الدلايل وتسقي لمن مادته غليظة قبل المسهل من شراب التين
فانه ينقص جميع الاخلاط الفاسدة الى خارج ويفسد اوساخ البدن
وبعدها للخروج وتذكر تسخته في الاقرابادين من هذا الكتاب وبعد
التنقية بالغرغرة بالعاقرقرحا والمورج والتنخ والمري النيط وليكن
ذلك على الريق وفي الحمام انفع وبعد هذا التدبير اكحل العين بكحل المورج
وستقف عليه وعلى نطول له وتضمد الاجفان بضماده ايضا فانهما
عجيبان وذكر ابو عمران القعود في الماء المالح او ما البحر كل يوم مرة وغسل
الراس بذلك والطلا بما الترمس ودهن الخروع مما يبريه سريعا
وقال عبد ان الكحال انه كان ياخذ الميل فيبيته في الزيبق
ثم يمسحه مساحيقا ويكحل العين به من غير رد والان الزيبق قتال لساير

الحيوان

الحيوان براحته قال التشنج هو وطوبة عفنه دفعتها الطبيعة
الى ناحية الجلد والقوة المهيية لتولده حرارة غير طبيعيه والكثر من يعرض
له ذلك من اكثر تفننه في الاطعمة قليل الرياضة غير منطيب لا يستعمل الحمام
وعلاجه بعد التنقيه التغرغر بالخل والخردل ويلطخ الموضع بدوا متخذ من
الشبث والميويزج جزو وجزصبر وبورق من كل واحد نصف جزو يعجن
بخل العنصل والسعوط نافع له المفردات له جعدة ورق البلوط
محكست قطران شونيز كندس ايها حضر استعماله لطوخا ونطولا نافع
الغذا ما رتب لهم في فصل الثاني والثلاثين بمشاركة ما لطف من اللحم
والدجاج الورد نيج ورم حار يعرض في باطن الجفن الاعلا او الاسفل
وقد يعرض للجفنين جميعا وهو نوعان مركب من ثلاثة اجناس الامراض
والكثر وجوده صيفا وربيعا وفي الاطفال خاص بالاجفان غير مخوف وان
اهمل ربما قرح واحدث القروح في العين الاول عن مادة دموية تسيل
الى الاجفان الثاني مخالط المادة الدم المنصبة الى الجفن خلط صفراوي
السبب البلاغة الاول ينتبع الورم حمرة وحرارة ودمعة مع الم قليل
وورم الثاني يحدث مع ذلك رطوبة وورم الكثر يتبعه انقلاب الاجفان
الى خارج حتى لا يتبين وسط العين ويتبعه الم شديد وعروان ودمعة
مره العلاج نضد القيفال في النوعين ان ساعد السن
والقوة والا الحجامة بين الكتفين وفصد عرق الجبهة وتليين الطبيعه
بطبوخ الخيار شنبر وان كان طفلا يرضع فاقصد الصدر في النوعين
بصفرة بيض ودهن ورد قبل وضع الدوا فيها ثلاثة ايام بل اكثر
من غسلها بلبن النسا والنطولات والكحل العين في النوع الاول بالملكايا
ودرور الاصفر الصغير والثاني مما يعالج الادوام الحارة من اللطوخات
والاضمده والاطليه والكحله بالدرور الاصفر الكبير ويستحب في الورديج
ان يستغنا في علاجه باللطوخ خارج وبتقطير اللبن في وسط العين
ان احتمل الحال لشده الالم ويجب ان تضمد العين بقطعه ربه من جمل
اسود ساعة ذبحه وان احوجت الى مسهل ثاني فبمطبوخ الاهليلج وان عسر
تحليله وطالت مدته فينبغي ان يفتح عليه ليتبعث منه دم فاسد على ما تراه

منبوتا في اللوح الخامس عشر وتجد هذه المركبات في اقرابادين هذا
الكتاب قال الطبري في المعالجات البقراطية هذه العلة
تسمى في الصغار الوردنيج وفي الكبار السبع وهي ان يتسع فم من افواه العروق
المتصلة بالطبقة الشبكيه فتقذف الدم الكثير مثل ما يقذف العود
فتظهر هذه العلة وقد يكون الوردنيج من انجار عرق دقيق يتصل باللتحمة
او الجفن ولذلك ينقلب الجفن في الاوقات لمن به هذه العلة وعلاج
ذلك بعد الفصد والاسهال بدرور المامیثا ويذكر في الاقرابادين اعني
تنظيفه وتنظيف القطوع من العين ولا تتبع دروراتبعد درور حتى ينهضم
الاول ما به وقد جربنا الزعفران اذا بقي في العين او تحت الجفن احدث
الورم ومما ينفع الوردنيج صماد السرو قال الشيخ ما كان من
الرمد صار وردنيجا لعلاجه الفصد والحجامة ثم الرادعات برفق
والعاصرات الباردة اللينه تقطر في العين مع اشتداد الوردنيج
بعد الرمد الغليظ البارد فاستفرغه بايارج صفرورة واستعمل للوجع
الشديد فيه عن حرارة زعفران مسحوقا بعصارة الكسفره ولبن وفي
البارد منه بعد النقا لعاب الكلبه بعصارة الكرنب او هلاقته وربما
احتجت ان تمزجها بماء عنب الثعلب وقد نصف اليها مر ومما جرب من
الرادعات المختبره لشدة الوجع والمادة الغليظة مداد الاساكفة
اعني الذي يستعملونه يخلط بعسل خالص وما الكلية وتجعل منه في
الماقين بميل مقدار بسير وشياف الشادج الاكبر جيد لذلك
واقراص الورد من جملة الرادعات بالغة النفع **المفردات**
لذلك تين زعفران سلم مر وابها حضر يستعمل صماد انافعا ان شا
الله تعالى والغذا ما رتب له في الفصل التاسع والثلاثين **السلاق**
غلظ يعرض للجفنين مع حمرتها وتسيطها وهو نوع واحد الى مع
مادة واكثر وجوده صيفا وخريفا وفي الشبان والكهول خاص بالاجفان
قد يكون في المأق الاكبر او المأق الاصغر ويكون في كليهما سليم **السبب**
رطوبة بورقية اكاله فيها حدة تشيط الاجفان واذا تمادى وعتق
انتشرت اهدابها **العلامة** ترى في الجفن ناحية الاهداب غلظ

احمر

وحمرة مع تاكل قليل وخاصة بالعرب من المأقين وربما تقرح الجفن
وتدمي **العلاج** بمنع احتقان الدم ويصلح الغذا وينقي البدن بحسب
السن والقوة ويسهل بقرص المنفسج مقوى بايارج او بمطبوخ مقوي بغاريقون
ثم اكحل العين بما يقبض ويقوي ويجلب الدموع كاشياف ذهبي جاد ويرود
الحضر يضمد عينه عند النوم بعد سحق معشر وتحم الرمان الحلو او ورده مجونا
مسحوق وتطل العين بكرة بالماء الكار العذب بالاسفنج والغد لم يحضرك
الاسفنج فاعتاض عنه بشئ من تضاعيف الصوف قال الشيخ
يبدله في اكثر معالجاته وان لم يحضرك ما يرضيك من الصوف فابدله
بشئ من شعر الانسان مما دون العشرين سنة في عمره والحمام نافع له
ومما ينفعه اشياف السماق محكوكا بما ورد ونجد في الاقرابادين بطولا
مخصوصا به وصمادا يضاما مع المركبات المذكورة فيه قال
الطبري في المعالجات البقراطية ان السلاق يحدث من بخارات غليظة
ينهاكثيفة حادة حريفة تستكن في الاجفان وتنصب الى ناحية الملتحم
واذا طال مكثها نشرت الاشفار واجرب الاجفان فتكدرت العين وعلاجه
استفراغ الخلط الغالب والحمية ثم الكحل بما الورد المنقوع فيه السماق
واشياف احمر لين نافع له والغسل بعده بالماء الكار فان كان قد بلغ
اكثر فالديرج الكبير نافع ومما ينفعه هذا الاشياف وذكر عنه انه بالغ
النفع يوخذ لادن وحجر ارمني درهمين درهمين شاذنج على شي درهم
ونصف كحل اصفهاني درهم ونصف توتيا مرازيبي ثلاثة دراهم
مرصاني ثلاثة دراهم حضض ثلثي درهم صمغ عربي درهم يسحق ويخل
بحريرة ولبن ويحجن بما المطر ويشيف وتجفف في الظل ويستعمل مذافا
بما الورد او بماصابي قال الشيخ يداوي السلاق العتيق المزمن
بحجامة الساقين وفصد عرق الجبهة ومداومة الحمام واما الادوية
الوضعية فمحاس محرق نصف درهم زاج محرق ثلاثة دراهم زعفران
فلفل من كل واحد درهم يسحق بشراب عفص حتى يصير كالعسل
الرقيق ويستعمل من خارج الاجفان وقد جرب الكاين عقيب الرمد
هذا الاشياف زاج اخبر محرق مسحوق زعفران وسنبل من كل واحد جزو

شاذنج مغسول عشرة اجزا يشيف ويحل به الجفن وقد يكحل به بعد
عند النوم **المفردات** النافعة لدعصارة الحصرم زنجار الحديد
دخان الصنوبر زيتون بزري دهن العقارب زيت عتيق سلخ الحية محرقا
في خرقة كتان مدفانا بما تحم الرمان الحلو اوحلناوه ايها حصر يستعمل
طبه كحلا وضمادا والغذا من فصل الثاني والثلاثين ومن فصل العشرين
بمشاركة اللحم **الحكة** نوع واحد وهي سومزاج مع مادة الى واكثر
وجودها حريفا وشتا وفي الكهول والمشايخ ويشارك اللحم والبدك
غير مخوفة وان اغفلت ادت الى جرب الاجفان **السبب** رطوبة
غليظة مالحة تنصب الى الاجفان وتحتبس فيها توجب حكتها **العلامة**
حمرة تعرض في الاجفان ودمعة في العين مالحة الطعم توجب حكة
الاجفان وربما قرح الجفن **العلاج** بعد الاستفراغ والنقا
بقرص البنفسج المقوا بايارج وزيادة دحول الحمام العذب الماء عن
العادة ودهن الراس بدهن مسخن وكحل العين بما تجلب الدموع
وامنع الاغذية المالحة الحريفة والاشيافات الاحمر الحاد والاشياف
الذهبي الحاد نافع له وتجد هذه الاشيافات في اقرابادين هذا
الكتاب وان كثره الاستفراغ فتجد في اقرابادين ايضا احباز
وعصايد وقتيت وملح وحلوا مسهلة وملينة للطبع فتغنيك عن
استعمال المسهل فانت تدبر في ذلك وخذ منها بحسب حاجتك
المفردات حضض صبر بزراطر ليلوا عصارة قشر الاترج شعر
الانسان المحرق مع المراسح قشر البيض محرق مكلس قشر البيض
الذي يعفن تحت الدجاجة ساعة فقصه محرق ايها حصر نعم واستعمل
كحلا نافعا الغذا من فصل العشرين بمشاركة اللحم والدجاج **الجسا**
عسر حركة الاجفان عند فتحها وغلقها وهو نوع واحد مرض متشابه
مع سومزاج والكثر وجوده حريفا وفي الكهول والمشايخ سليم
السبب خلط غليظ مايل الى الجفنين تحدث عن الاغذية البارده
كلحم البقر والعدس وما اشبهها وعن قلة الحمام **العلامة**
صلابة تعرض في الاجفان عند حركتها وخاصة وقت الانتباه من

النوم

النوم من غير ان يتبع ذلك رطوبة ولادمعة **العلاج**
اصلاح الغذا ومنع الاشيا المولده للخلط السوداوي وزيادة الدخول
الى الحمام العذب الماء ودهن الراس بدهن اللوز الحلو وضماد الاجفان
عند النوم بقلب لوز حلو ممضوغ على ورق الهندبا وكحل العين
باشياف طرحما طبقاك واشياف ذهبي حاد وتكميد العين بالاسفنج
المبلول بما قد اغلي فيه زهر بنفسج وقشر خشخاش فان عسر كحلها
واحتجت الى مسهل فليكن ملعوق الخيار شنبر مع احد السفوفات
المرطبة الملينة وكحلها بالمسحج هذه المركبات مع ضماد ونطول
وضماد تختص بهذا المرض في اكثر ابادين الكتاب فالتمسها منه تدبرها
قال الطبري في المعالجات البقراطية ان الصلابة والجسا
تحصل في الاجفان عن بخارات غليظة فيها يبس وليس فيها حدة
ولا لذع والكثره في ليالي الشتا وربما حدث عقيب العرق اذا
ضربه هوا بارد وهذه الاخره تنقسم الى قسمين مع حدة وبلا
حدة والذع يتبع الحدة والحرافة وربما تبعه سلاق وعلاجه
التنطيل بالماء الحار بالاسفنج وتعديل الغذا وتليين الطبع وان كانت
الاخلاط سوداويه فمطبوخ الافتيمون والابا اقتضاه الحال
ثم الانكباب على بخار مياه الحشخاش المحلله المرطبة وكحل في عينه
لبن النسا وهذا القطور عجيب له وصفته بزر الحلبه وبزر الكتان
وبزر قطونا وبزر الخطمي وبزر الخيار اجزا سوا يطبخ ذلك بخمر
ابيض اللون رقيق القوام ثم تقطر لعابانها في العين قال
الشيخ ان عرض مع الحشا سيلان فهو عرض لانه عن يبس او خلط
لزج مايل الى اليبس ولا يخلو عن تفاريق رمص يابس صلب وعلاجه
بعد الاستفراغ ان دلت الاحوال على ان ثم مادة يكون الترطيب
والتسعيط بالمرطبات وتضمد العين بلعاب البزر قطونا وبزر الكتان
والحلبة الموجودين بلبن النسا فيزول الجسا واستفرغ الخلط
الردي من الجفن بالمدمعات **المفردات** لذلك البنفسج المطبوخ صفار
البيض مع دهن الورد لبن النسا الفتيات وخاصة ما كان بيرضع

البنات ايها حضر صمادا وما البصل الابيض وما الرازيانج الاخضر
وكل ما يحضرك مما يجلب الدموع قال ضيا الدين ان الرمحان اذا
طبخ بالعسل والكحل به حلل الحسا العارض لها وللملتحم ويجب ان تضمد
العين بالاسفنج بالما الحار بعد الكحل وسخ الصوف وهو المعروف
بالزوفا الرطب اذا خلط بشحم الاوز كان نافعا صمادا ينفع ذلك كحلا
نافع والعذا لهذا من فصل الحادي والثلاثين مع مشاركة اللحم الطيف
والدجاج **غلظ الاجفان** حمرة مع غلظ تحصل لظاهر الجفن
حتى يتوهم من يراه انه سوف تخرج فيه ثترة وهو مرض الى والكثر
وجوده شتا وفي المشايخ ويعرض للملتحم وغيره من البدن سليم
السبب بخار غليظ مع قلة دخل الحمام والتملي عند النوم
وربما اورثه كثرة الاطلية الباردة من خارج وقد يكون تابعا للجرب
العتيق **العلامة** غلظ تحصل في ظاهر الجفن وباطنه نقي وسخ
ذلك حمرة قليلة مع عدم الحكة **العلاج** تلطيف الغذا وتليين
الطبيعة ببعض المسهلات اللطيفة واصلاح الغذا ومنع العشا والطح
العين بالاشياف الوردي وباشياف المعروف بالمعشر لابن وصوان
وباشياف المعروف بالنردان كان مع الحمرة حرارة وامنعه السكر
والزمه الحمام وان كان الموضع غير حار فاقتصر على المحللات كالاشياف
الموصوف له وهو اشياف السماق الكبير والاشياف الاحمر اللين
والحاد نافع له ايضا وعالجه باكثر علاج النوع الاول والثاني من
الجرب واعطه عند النوم من السفوف المانع للبخار واعني بالبطلا
العين بالماميثا والمر والزعفران مفردا ومجموعا والنطول والكمون
والصماد وغيره مما يليق لذلك والاقرابادين المذكور هنا
المفردات لذلك فستقين طري ينفعه صماد الورد اليابس
قلقطار محرق مع العسل كحلا سلخ الحية مغموس في زيت معلق في الشمس
اربعين يوما دخان الزفت صبر ايها حضر نفع كحلا قال
اسحاق بن عمران اذا سحقت الاكحال مايعة في صلاية خاس يغبر منه
كانت موافقة لغلظ الاجفان قال ضيا الدين عصارة القنطوريون

اذا حجرت به العين محلولا بما الكاكنج تنفع الغلظ الكاين في الاجفان
وقد ينفعه البابونج صمادا وكذلك اكليل الملك والعذا لهذا
من فصل الحادي والثلاثين مع مشاركة ما لطف من اللحم والدجاج
الدمل ورم صغير في ظاهر الجفن قد يكون في طرفة وقد
يكون في وسطه وهو نوع واحد مرض مركب والكثر وجوده صيفا
وربيعا وشتا وفي الصبيان والشبان وهو سليم وكان الطبري
يسميه العروس وقد ذكر عند الشعيرة **السبب** الاكثار
من الاغذية الغليظة ومداومته العشا مع ميل المادة الى الاجفان
العلامة بتتبع الورم صلابة فاذا تفتح صار فيه قيح وتحدث
في الاجفان عسر الحركة وهو الذي تسميه العامة الكدكد **العلاج**
تضد القيفال من الجانب الالم ان امكن السن وساعدت القوة
واصلاح الغذا وتبطيل العشا وتبطيل العين بالما الحار قد اعلى
فيه بنفسج والطح الموضع بالمرهم الداخلون فاذا نضج اكبس عليه بظفرك
فانه تخرج ما فيه على ما تحده في اللوح السابع عشر من العمل باليد
ولا تفعل ذلك الا بعد الاستفراغ وتنقية الدماغ والزم العين
بالاشياف الاحمر اللين وتجد في الاقرابادين مع هذه المركبات
صمادا وقطولا ولطوخا له والحمام مما يفيده قبل العلاج وبعده
واكحل العين بالاثمد **المفردات** النافعة لذلك الزوفا
اليابس الخولان اكليل الملك بابونج حولان هندي حضض مكي
كسفره خطمي مع رازيانج اخضر ايها حضر يضمد به نافع ان شا
الله تعالى الغذا من فصل التاسع والعشرين مع لطيف اللحم
والدجاج **السرطان** زيادة لحمية تحدث في باطن
الجفن الاعلا بين طبقتيه يمنعه جودة الانفتاح وخاصة في
الصنو الشديد وهو نوع واحد الى والكثر وجوده شتا
وهو خاص بالجفن الاعلا والامزجة الرطبة وخاصة النسا
والصغار والكثر سليم **السبب** فضل رطوبة
تغلب على مزاج الدماغ والجفن فتتربا تلك الرطوبة السمحة

تعلب على مزاج الدماغ الطبيعة التي في باطن الجفن الاعلا **العلامة**
لا يعد المريض ان يقابل ضوا قويا و يعرض له في اكثر الاوقات النزلات
و الارماد مع جريان المنخرين و متي كبست على الجفن السبابة و الوسط
تبا بينهما شي شبيه بالسلع العصادية في العمز و الاجابة **العلاج**
بلطيف التدبير و فصد المريض ان امكن و تنقية الدماغ بحسب مساعدة
السن ثم الكحل العين باغبر لولوي و الاغبر المحلا نافع له مع لطخ الجفن
باشياف الصبر محكوكا بماورق الاس الرطب و هذه المركبات تدبر
منها في علاج علي ما تراه مفصلا مبينا في اقرابادين هذا الكتاب فان
الحب ذلك و الاعاجه بالحديد علي ما تراه موضوعا في اللوح السادس عشر
من العمل باليد و باقي الاضده و النطول و غيرها في الاقرابادين
قال الطبري في المعالجات البقراطية السرياق غلظ في
الجفن مع الرئيسير و ثقل حتي لا يمكنه ان يقل الجفن الاتعب و علاجه
عند الاطبا الاستفراغ و التنقيه و الحمية و اصلاح الغذا و الحمام
و التكميد بالماء الحار و مياه الحشائش الحارة الرطبة كالبابونج و اكليل
الملك و حلاق الدسيكاريه و يبطو الجفن بالطول و غرجوا منه
شبا شبيها بالسحم اصلب قليلا و بعضهم يخيط الجفن و قد رايت
جماعة دووا بالبط و انتفعوا به و رايت منهم من عوج بذلك فتثارت
اسفاره و بقي ذلك و لعل قد كان ذلك من خيبا الطبيب و بعد علاج
الاطبا اصح قال الخنازير و الصلابات القوة تحل بالحمية التامة
فان جود الحمية و لطف التدبير فانه تحل و اياك ان تشير علي احد
باخراج السرياق فانه متي جعلته الطبيعة في ذلك الموضع حفظ
الاشفار و تقويم الجفن لتحسين انطباقه علي العين عند الحاجة فاذا
اخرج ذلك خف الجفن و استرخا فمتي احتاجت العين الي شدة الانطباق
لم يمكنها ذلك لخفة العين و استرخايه قال صاحب
الملكي يعرف هذا المرض بين المامين باواطين و هو جسم شحمي ما
ينبت تحت جلدة الجفن الاعلا و علاجه بعد سله علي ما ذكران تضع
علي الموضع خرقة ممسوسة في ما و خل و ثاني يوم تشيف بالحضض و ان

حصل

حصل ورم فحسبه قال الشيخ السرياق هو شحمة ملتحمة غير متحركة
لتحرك السلع و علاجه بعد الاستفراغ بحسب القوة ان تسل و ذلك
بالاحتياط و هو ان تشرح تشريحا بعد تشريح اجود من ان يشق
و يغوص عليه في دفعة واحدة فان ظهر بالتشريح الاول فيها و الا زاد
في التشريح برفق حتي يظهر فاذا ظهر احد المريء منه و ترك الملتصق
و ذر عليه الملح الذي در عليه و تصح عليه خرقة مبلولة خل و في اليوم
الثالث عالجه بالادوية الملصقة و ان ضغطه بالاصابع التي اذا مرها
حول السرياق و سق عليه شرحة واحدة ربما اخذت و جاست شديدا
و ورما حارا و بقي بقيه صلبة معوقة هي اشر من السرياق **المفردات**
النافعة لذلك سذاب ساساليوس تحسب سليخة ترمس شعير
مطبوخ ماسا الصبر و ماكان من قوته ايها حضر يستعمل صماد او لطوخا
و الغذا من فصل الثاني و الثلاثين **النوته** لحم زايد رخو حدث في
باطن الجفن ينبعث منه قطرات دم احمر و اسود و اخضر و هو نوع
واحد الي و كثرة وجوده صيفا و في الامزجة المحترقة و السوداوية
و هي تعرض لسايرالبدن سليم **السبب** دم محترق فاسد
ردي يغلب عليه خلط سوداوي منصب الي باطن الجفن **العلامة**
لحم زايد غير طبيعي احمر رخو متخلخل اجزاوه متفرقة يشبه النوتة
الشامية في شكلها يضرب الي سواد متعلق بباطن الجفن بغير الدم
المنبعث منه بحسب احتراق مادته و اكثر ما يعرض للجفن الاسفل
و يعرض للاعلا و لظاهرهما و باطنها **العلاج** اصلاح الغذا
و تنقيه البدن و الدماغ بالفصد و الاسهال بحب الصبر مرارا ثم
استعمال الاطريقل و ثري و صف تركيب الجميع في الاقرابادين بعد ذلك
تعالج بالحديد علي ما تراه مثبوتا في اللوح الثامن عشر من عمل اليد
ثم تعالج بعد ذلك بالاشيا المجففة الاكاله كاشياف احضر و الروشنايا
و غيرهما و مما ينفعه نفعا عجيبا الدو المثبوت باسمه في الاقرابادين
واحذر من معاودتها بعد القطع فانها كثيرا ما تعاود **المفردات**
النافعة لذلك زنجار مخلوطا بعسل و سخ الصوف هو المعروف بالزوفا

الرطب محلولا بشحم الاوز جميع انواع الشبث بها حضر لحلا وذرورا قال
ضيا الدين من كتاب المحرر سن الباقلا مسحوقا مع الورس اجزاسوا نافع
لها ومما ينفعها زهر الكرم البري الحجر الحبشي رماد ورق الاس الكمون
الابيض لسان الحجر السقموتيا حرز الفار البسد محرق معسول رخار
الحديد الملح الاندراني ما الرمان الحابض اصل السوسن السرطان
الحجري اجعلها حضر تنفع ذرورا قبل القطع وبعده ومما ينفعها ورق العليق
ضمادا وغذيه من فصل الحادي والثلاثين مع الدجاج **الكمنة**
رملية تحدث في وسط العين مع عسر حركة الاجفان عند الانتباه
من النوم وهي نوع واحد من الامراض المتشابهة واكثر وجودها خريفا
وشتا وهذا المرض يشابه اعراضه اعراض الحسا الملحي واذا عرض
للملحي شاركه لما قد علمت ويختص بالاجفان والملحي في الكهول
والمشايخ وجودها اكثر وهو سليم **السبب** نكار غليظ تحدث من
الجفن ونحا غليظا مع قلة استعمال الحمام **العلامة** تجد صاحبه في عينيه
تحت الاجفان شيا شبيها بالدمل والتراب واكثره تحت الجفن الاعلا
العلاج بلطيف التدبير وتليين الطبيعة ومنع البخار يصلحه
الكسفرة وبزيادة دخول الحمام العذب الما والحل العين عا يجلب الدموع
كاشياف الديرج الصغير واشياف ذهبي ومما ينفعه اشياف طرحما
طبقان ومما ينفعه الكحل المشوب باسه وتجد نطولا وضمادا وكادا
وسوفا في الاقرابادين فاستعمل كل شي في مكانه واعني بغسل العين
كل يوم نكره بالما الحار بالاسفنج او بقطن عتيق **المفردات**
النافعة لذلك بنفسج مطبوخ صفار البيض مع دهن الورد لبن النسا
مع دهن بنفسج ايها حضر ضمادا واستعمل ما البصل الاخضر وما الرمانين
وما الوازياخ ايها اتفق لحلا وكلما يجلب الدموع ينفعه ايها حضر نفع
لحلا وضمادا وغذيه من فصل الثامن وثلاثين مع اللحم **الشري**
ورم مايل الى حمرة تحدث في ظاهر الجفن حتى يظن من يراه كانه لسعه
بعض الذبابة وهو نوع واحد مركب من ثلاثة اجناس الامراض واكثر
وجوده ربيعا وصيفا وفي الصبيان والشباب ويعرض لساير البدن

ايضا

ايضا وهو مخوف **السبب** اما عن دم او عن خلط صفراوي او عن مجموعها
وقد تخالطها البلغم **العلامة** الحادث عن دم رويدة حمرة تعرض
في الجفن مع ورم ومدد والحادث عن الصفرا ودم قليل مع غزران ودمعة
مرة والمركب ورم مايل الى حمرة يتبعه الم شديد وغزران ودمعه
قليلة المرارة وما خالطه البلغم كانت دمعته اكثر واقل خشا ومرارة
ولون الورم الى البياض ويتبع الجميع تقدم حكة تصد القيفال من الجانب
الالحان امكن واصلاح الغذا ثم تليين الطبيعة بمطبوخ الاهليلج
والتمرهندي وغسل العين بما الورد ولطخها باشياف خولان والحمام
في اخر الامر نافع له والغالب عليه البلغم استفرغه بحب اياراج واجعل
عاسلا في الاستفراغ للخلط الغالب وتكحل العين في الجميع احمرلين
واميال شاذنج معسول وتجد هذه المركبات مع ما يختص به من ضماد
وكماد ونطول في اقرابادين هذا الكتاب **المفردات** النافعة
لذلك في النوع الاول لبن النسا مع دهن الورد وبياض البيض والحضض
الصندل الاحمر ما الهند با الرطبة وفي الصفراوي ما حي العالم ما
البقلة الحمقا جرادة القرع ايها حضر ضمادا وفي المركب ما الكسفرة
الرطبة الفوفل الحما ما حي العالم حب حزوع مع سويق ايها حضر نفع
ضمادا والبلغمي ينفعه الما المقتر الممزوج بالخل والغذا مما في فصل
الثلاثين مع حوم الجدا **النملة** وهي تشقق طرف الجفن مع نسافط
بعض هدبه وحمرة لونه وسورنيه وهو نوع واحد وانما سميت بهذا
الاسم لانه تحس في اوله بالم في الجفن كعضة النملة وهو مرض مركب
واكثر وجوده صيفا وفي الصبيان والشبان ويعرض في غيره في البدن
وخاصة الحار المزاج وهو سليم **السبب** انصباب ماده صفراويه
محترقة الى الاجفان **العلامة** تشاهد بعض الاهداب مع تشقق
اشفار الجفن وحمره لونه وحرقة شديده وبثور صغيرة تظهر فيه
العلاج اصلاح الغذا وتعديل المزاج واستفراغ الصفرا وتسكين
الحرارة بالماميثا والحضض والزعفران واشياف الورد وفي الانخاط
الاحمر اللين ثم يرود لكحلم والحمام نافع فان لم ينجع يعتمد ما ذكره

الفاصل جالينوس وهو ان يقطع بالة على ما تراه مسطورا في اللوح التاسع
عشر عند عمل اليد ولا تفعل ذلك الا بعد الاستفراغ والتنقية ويشترط
ان تكون البترة كبيرة المقدار واياك ان تخرق الجفن فان عمل هذا المرض
ينبغي ان يكون بخف ولطف واما باقي علاجه بالادوية المركبة فاستعمل
ما ذكر لك في هذا الاقرابادين **المفردات** النافعة لذلك الورد الياس
حجر ارمني لازورد شاذنج رماد الخلاف مع الخل بالغ النفع ايها حضر من
ذلك نفع لطوخا والغذا مما في فصل الثلاثين **السعفة** وجود شي
شبيه بالنخالة فيما بين اصول شعر الاجفان وقد يتبعه تقرح الجفن
وتناثر الاهداب وهو مركب اكثر وجوده خريفا وفي الامزجة السوداوية
وقد يوجد في البلغمية وفي الكهول والمشايخ اكثر وقد يعرض لسايير
الجسد وهو سليم **السبب** عفن البلغم او عفن السودا او عفن
مجموعها **العلامة** تري بين اصول شعر الاجفان شي شبيه بالنخالة
لونه بحسب الخلط الغالب عليه فان البلغمي يميل الى البياض والسوداوي
الى السواد والمركب متوسط وربما قرح الجفن وحمل مده وقد يتناثر
شعر الاجفان **العلاج** استفراغ المادة الغالبة واصلاح الغذا
ثم الكحل باشياف حمر حاد او باشياف الدير زج الكبير واطله بطلا مثبوت
له مع باقي ما تختاره من المركبات المذكورة في الاقرابادين فان انجح
وتحلل ولم يعتق والا اشرط طرف الجفن موضع المرض على ما هو
مثبوت في اللوح العشرين من عمل اليد او جلا بالسكر وتكحل العين
اذا لم تكن حامية بالروشنايا الكبير فان حميت بالشادنج للغسول
الى ان تسكن الحرارة **المفردات** النافعة لذلك ورق التوت
مرداسنج رراسخ قشور الرمان حزو الفار اي احد هم حضر استعمل
لطوخا نافع الغذا ما تجده في فصل احدي وثلاثين **التالول**
وجود ورم تالولي في ظاهر الجفن وهو الي واكثر وجوده خريفا
ويعرض لباقي البدن ايضا وفي سايير الاسنان وهو سليم **السبب**
خلط سوداوي قد غلب عليه البرد وقد انصب الى الجفن وعفن فيه
العلامة لا فرق بينه وبين التالول الذي تحدث في باقي البدن

العلاج

العلاج استفراغ السودا مع اصلاح الغذا ثم الطي بعكر الزيت
العتيق والشونيز وملح المجين محلوله بالخل ومما ينفعه الدوا المثبوت
باسمه في الاقرابادين فان لم تحل والامدها اليك بالمنقاش وقطعها
بالمقراض على ما تراه مسطورا في اللوح الحادي والعشرين عند العمل
باليد ودع دمها يجري ساعة فان كثر سيلانه در على الموضع الدرور
القاطع للدم او اللزاق وتراها مثبوتا في الاقرابادين **المفردات**
النافعة لذلك ما ورق الخلاف ما يصفو من اللحم بعد ملحه ايها حضر
دعك به التالول ازاله وان قطع فليقطر عليه ما ورق البقلة الحمقا لم
يعد والغذا هو لا كالذي قبله **النهج والانتفاخ** الموجود
في الاجفان وهو نوع واحد وهو مرض مركب واكثر وجوده ربيعا وهذا
يعرض للملتحم ولغيره ايضا في سن المشايخ غير مخوف ولا يجب ان يغفل
السبب اما عن ضعف الاعضا حشا او سخونة البلغم كراره قليله
توجب عفنه ولا تحلله او من احتباس الورم القلعموني
الكاين عن ضعف الاحشا لونه لون الوجه مع ضعف الهضم ثم مع الورم
حمرة قليله وتزيل ورم الاجفان وحرارة اكثر **العلاج** تقوية
الاحشا ثم تقوية القوة الهاضمه وتخفيف الغذا مع جودته واستعمال
الاطريفل ثم طلا الجفن بالصبر المحلول بالخل الممزوج بالما وان كان
عن عفن البلغم فتنقيه البلغم واصلاح المزاج واخذ الاطريفل
وتطلي بالصبر وتحد غيره من الصمادات والنطولات والنسوق مع ساير
المركبات لذلك في هذا الاقرابادين ويغسل بالخل الممزوج بالما
الفاتر وان كانت العلة من جنس القلعموني فاقصد الفيفال ان ساعد
السن والقوة والا الحجامة ويطلي في الابتدا بالرادعات ثم المحللات
فان عسر تحليله استفرغ المادة الغالبة بحسب القوة والعادة **المفردات**
خطي والسنون لبن السنادهن الورد وبسير بياض البيض ايها حضر
قال الشيخ يضمد التهج والانتفاخ البلغمي بالخطي والقوي منه ورق
الخروع مدقوقا محلوطا بالشب والطوخا ويوخذ لاجناسه من صبر
وفيلر هرج ومامينا وفوفل وزعفران عما عنب الثعلب والتهج يقع

لمواد رقيقة وبخارات ولضعف المعصر وسوه كما يكون في السهر والحميات
السهرية وقد يكون في اوايل الاستسقا وسو القسه والاورام الرطبة
مثل ذات الريه وكرعس واذا حدث بالناهضين انذر كثيرا بالنكس
وخصوصا اذا كان بالاعضا صمور وصعب وكانت هي مهيجة والعلاج
قطع السبب والغذا ما تجده في الفصل الثاني والثلاثين **التاكل**
والقروح وهو نوع واحد وهو من جنس تفرق الاتصال واكثر
وجوده صيفا وهو مرض يعرض اكثريا في الصبيان ويتناول ساير
الجسد وهو غير مخوف بل ان اغفل ربما قرح وسط العين والاول
سلامته بمقتضى سببه **السبب** اما من خارج كالصدمة والشجة
وماشاكلها او عن ورم حار قد عفن فيه الدم **العلامة** تفرق
اتصال ظاهر الحس او يتورم تحدث في ظاهر الجفن عن عفن احد الاخلاط
العلاج يستعان على ذلك بالجراح فان التحم الجرح وكان الجفن فيه
قصر فاستعمال الادهان مع الاشيا المرخية ليعود الى شكله والدواء المثبوت
باسه في الاقرابادين نافع له وان كان في الجفن طول كحل بلطوخ قابض
وان كان معه ورم تقصد العليل من جانب المرض واستفراغ الخلط
الغالب مع اصلاح الغذا والمزاج والضماد بالاشيا المبرده والرادعة ثم
المرخيات والمحللات على مراتبها على ما قد علمت وساير ما تختاره لذلك من
المركبات تجده في فصول الاقرابادين في اخر الكتاب ان شا الله تعالى
المفردات النافعة له ان بقي الجفن تصير منه شحم الاوز وشحم البط
وشحم الدجاج نافعاله وان كان رخوا قد خان الصنوبر وعصارة القنطوريون
وعا المرزنجوش قال الشيخ الضمادات الذي في التحرير نافع له
فاذا سقطت الخشكريشه وبطل التاكل استعمل عليها صفرة بيض مع
الزعفران فانه يدمل وان شيت استعمال اشياف الابار مع الاصطيفا
والاحمر اللين الجميع مخلوطا واما اخراف الجفن فيقبل الالتحام ويعالج
بعلاج اخراق الحلود المذكورة في بابه والغذا ما تجده في فصل الثلاثين
السلع اربعه انواع اللحميه والشحمية والسنهدية والسمايدية
وهي من جنس الخراج والفرق بينهما انه يكون مع الخراج الورور وطوبة

ولا يكون له غشا محويه والسلع ليس كذلك وهو مرض الى واكثر وجوده
شتا وفي سن المشايخ اكثر ويعرض ايضا لساير البدن وهو سليم
السبب التحتم وكثرة الماكل المولده للبلغم ومداومة العشا
وانصباب مواد بلغميه الى الجفن وكلما كان البلغم اغلظ واجف كانت
السلعة المتولده عنه اعسر عند الانفاز **العلامة** الاولى تحس
كان فيها حريز لو تحت اللمس الثاني لا تحب للمس ويكون راسها اضيق من
راسها الثاني الين من الاولين ويكون اصلها اوسع من راسها والرابع
متساوي الراس والاسفل وتكون سريعة الاجابة الى النمز والعودة
العلاج تنقية البدن من البلغم بحسب الطاقة واستعمال
الاطريفل ومنع الماكل المولده لمادة المرض وملازمة المرض بالاشيا
اللينة وتتابع ذلك بدلك الاطراف تم يضمد بالضماد المذكور باسه
مع ساير ما تختار من المطولات والمنقيات من اقرابادين هذا الكتاب فان
حللت والا استعان بالجراح على شقها وتنقيه ما فيها تم اداوه الجرح
بعد ذلك فان اختل الجفن عولج بحسب احتلاله وسوف ترى علاجها
عند عمل اليد في اللوح الثاني والعشرين اعهد ذلك ان شا الله تعالى **المفردات**
لذلك مخ الايل اصطرك اشق دهن السوسن اخره ما ورد صمغ السداب
صمغ الصنوبر اصل السوسن راسخ مقل اليهودا يها حضر يستعمل ضمادا
نافعا ان شا الله تعالى **الغذا** طحول الجفن فصل احدى وثلاثين **استرخا**
الجفن الاعلى وطوله وهو نوع واحد واكثر وجوده ربيعا وصيفا
وهو مرض يختص بالاجفان وقد يطول الجفن الاعلى سفل ويكن الى داخل
العين ايضا واكثر وجوده شتا وفي الامزجة الرطبة وخاصة في الشيخوخة
ويخص الجفن بطوله وتشارك باقي البدن في الاسترخا وهو سليم
السبب رطوبة مفرطة تغلب على مزاج الاجفان **العلامة**
انه يرى الجفن الاعلا قد اسبل على العين حتى لا يكاد يرتفع عنها وان كان
في الجفن الاسفل فظاهر للحس لانه يقلب بحملته الى داخل العين **العلاج**
استفراغ البدن من البلغم والتنقية وبالتغرغر واصلاح الغذا
والتعطيس والسعوط والنشوق وساير ما يصلح لذلك يعالج به على

مار كب في الاقرابادين ويميل الى تنقية البلغم بالسعوط والتقطيس
كالمحذ بالخل والحرذل والعسل وغير ذلك مما تجده نو تطمن الجفن
بضماد متخذ من الماميثا والمروا فاقصا وزعفران اجزا سوا ويستعمل
اللطوخ المشبوت له في الاقرابادين فان الحب والاشمر الجفن بالحديد
او بالدهن كما تفعل بالشعر الزايد من غير تبطين وتزي صفة
عمل ذلك مسطورا في اللوح الثاني عشر من العمل باليد **المفردات**
لذلك دخان الصنوبر عصارة القطوديون بما المرر نجوش اتمد
مربا بما الكماه ايها اتفق استعمل كحلا نافع ان شا الله تعالى
العذا من فصل الثاني والثلاثين **الطرف** وهو كثرة اختلاج
الاجفان وقد ذكر بعض الفضلا انه كالسفلة للعرنية واذ اكثر
صار مرضا وهو الي والكثر وجوده شتا وفي الامزجة الباردة
ويشارك بقية الاعضا غير مخوف اما انه مرض الاعصاب فلا
يهمل علاجه **السبب** قد يكون من قذي خفيف في العين
ويكون من بثر وقد يكثر في اصحاب التمدد والمستعدين له وقد
يكون عن ريح غليظة تحتقنه في الجفن بقصد الطبيعة دفعها
العلامه حركه سريعة تعرض دايما للجفن وقد يكون في
الجفنين واذا عرض في الامراض الحادة اندر وتمدد ويسبح
العلاج اصلاح الغذا ومنع الماكل المولدة للسوح
كالباقلا والعدس وما اشبههما وتنقية البدن بحسب الحاجة
الحاجة مما تجده من المركبات النافعة لذلك في اقرابادين الكتاب
وتنطل العين بالماالحار والاسفنج ودلك الاطراف ودخول الحمام
نافع لمثل ذلك ويطلى الجفن بالطلا المشبوت لذلك في اخر الكتاب
قال الطبري في المعالجات البقراطية هذه العلة من
جنس الرعشة التي تحدث في الاعضا وتحرك العضو من غير ارادة
كتحرك الارض عند الزلزال لاحتقان الابخرة وصلابة المكان
والاختلاج في العين يثير بثلاثة اسباب وهي اجتماع البخارات تحت
الاغشية والصفاقات في مضايق العين وصلابة الطبقات وامتلاء

نفوذ البخار وذلك كما ان المياه والرطوبات اذا اجتمعت تحت الارض
وطلعت عليه الشمس فحميها فتصير بخارا وتحدث الى فوق فذلك
الرطوبات التي تجتمع في البدن والدماغ اذا قويت عليها الحرارة
العزيزية حللتها وصيرتها غليظا يصعد للنفوذ فاذا منعتها الطبقات
حصل الاختلاج وعلاجه علاج الفالج والاسترخا واختلاج باقي الاعضا
اما اذا زاد اختلاج العين يزيد في علاجها صفة كحل زنجبيل يوخذ
زنجبيل درهم قرنفل درهمين ماميزان وفلفل ودار فلفل من كل
واحد دانقين نوشيا وصبر عربي من كل واحد نصف درهم يسحق
ويكحل وقد يتخذ اشيا فاليكحل به ويلطخ به الجفن من خارج ولاجب
استعماله الا بعد الاستفراغ قال الشيخ الاختلاج يكون
من قذي في العين خفيف ويكون من بثر وقد يكون في اصحاب التمدد
والتهيين له وينذر في الامراض الحاده بتمدد وتشنج وعلاجه
التكميد بالمسخنات فان زال والا استعمل المسهل ومرخ العضو بدهن
الحرذل والسنبل والمصطكى وما ناسبها ودهن القسط بالخند بادستر
بالغ النفع **المفردات** زوناباد صمغ السداب زراوند دوقو
خولنجان بخلشت سعد سباسه سليخة صعتر وج جاوشير ايها
حصز نفع هذا دا اولطوخا وغديه من فصل التاسع والعشرين مع الحدا
والدجاج **موت الدم** والكمنه والخضرة وهذا المرض مبداه
من جنس تفرق الاتصال وهو يوجد في سايرالاوقات وجميع
الاسنان ويشارك باقي البدن ايضا سلامته بمقتضى سببه البادي
والثاني سليما **السبب** اما عن سبب باد او عقيب فصد عرقي
الماقين او عقيب قذف شديد او عقيب الولادة وقد يكون عن
خروج دم كبير في نواحي العين فتدفع الطبيعة منها شيء يحس فيها
العلامه معروفة **العلاج** لضد القيفال من الجانب الالم
وان كان العضو حاميا ضمد بالصندل والماميثا وماشاكلها ومتى
سكن الحما استعمل الاشيا المحللة كالخمر الموجود في الفلفل يسحق بالما
ويستعمل لطوخا او يوخذ الحرف الاحمر تحك بعضه على بعض وتحك

بالماء ويستعمل للطوخا وبزر النجل مسحوقا بالماء نافع له او يوخذ قطن مبلول
بالماء والملح ويوضع عليه ويوضع على القطن ايضا ملحا مسحوقا حارا
في خرقة كتان فانه نحلله ومما ينفعه لطخه بالزرنيخ الاصفر والسدوا
المشبوت باسمه في الاقرابادين نافع له ومما قيل انه يبري الدم المبيت
من العين والاحسان ان يوخذ الاقسنتين مسحوقا في حلة خرقة
كتان ويمرس في ماحار ويكمد به العين فانه يلقطه ولو عصرت
الخرقة تخرج منها الدم **المفردات** النافعة له مرزنجوش لوذنج
لجل بصل الرسن مع صفار البيض صمادا او بصل الفار والحبن كله
صمادا فلفل الماء وهي الحشيشة الفلفلية الفاشرا الصبر الملح الكمون
البري الحرذل مخلوط بالعسل او بالسليخ المذاب او بالزيت الملح
مع العسل ايها اتفق استعمل صمادا وعديه من فصل التاسع وعشرين
مع اللحم والقراريح والدرارج **امراض الماق الاكبر**
العدة هي زيادة لحم الماق الاكبر وهي نوع واحد من امراض زيادة
العدة والشر وجوده شتاء للمرطوبين المزاج وخاصة النسا
وتختص بالاماق حسب وهو سليم **السبب** فضول رديه غليظة
تنصب الى الماق الاكبر تزيد في افطار اللحم الذي فيه على نقب المتحجر
العلامة بري اللحم الذي في الموضع قد عظم حتى منع الفضول
المتحدره كالمرض والدموع ورما ملك الكثر الملتحم وحقن المواد
عن انصبابها الى الانف لتعفن ورما يصير سببا للعربه **العلاج**
تنقية الراس حسب الطاقة ثم استعمال الادوية الاكالة للحم
كالذ والمشبوت باسمها في الاقرابادين فان نقصت وعادت الى
المقدار الطبيعي والا قطعها على ما تراه مسطورا في اللوح الثالث
والعشرين من عمل اليد واياك ان تقنيها فتعرض من ذلك السيلان
فان بقي منها شي بعد علاج الحديد فعالجه بعلاج الظغره واللحم الزايد
المفردات النافعة له رماد القنفذ بعد محرق توبال النحاس
روسخ اترروت شاذنج مغسول صدا الحديد صدف بحري
محرق مرداسنج مغسول مرتشيثا رماد ورق الاس حرو القار لسان

البحر

البحر زهر الكرم البري سقمونيا ما الرمان الحامض كبريت زنجارا يبها
حضر ينفع منها بحسبه قال الشيخ يعالج بالادوية الحادة ولا
يستاصل واما السيلان فان ما كان عن غير قطع فالادوية التي فيها
قبض وتجفيف كالمتخذة من المامينا والزعفران والصبر والشراب
والادوية بالصبر والملح بالشراب والصبر وحده اذا در على الموق
نفع والشراب نفسه نافع وخصوصا اذا طبخ فيه ماله قوة مقبضة
والغذا من فصل الثاني وثلاثين مع القراريح **السيلان**
نقصان اللحمة التي في الماق الاكبر حتى لا يمنع ما ينصب اليها من الرطوبات
وهو الذي يوجد في الفصول الاربع وفي الربيع والشبان اكثر بالماق
الاكبر سليما **السبب** اما افراط المعالج على جهة الماق عند كشط الظفرة
او لقط السبل او قطعها اذا كانت زايدة او افراط استعمال الادوية للحم
وقد يظهر عند خروج الحدري فيها بثرة تنقصها وقد تكون خلقة ناقصة
العلامة تري اللحمة الطبيعية التي في الماق الاكبر قد نقصت
عن المقدار الطبيعي حتى لا يمنع الفضول المنصبة الى العين من السيلان
ورما الامر بها الى التقرب **العلاج** ان كانت خلقة او
قد ثبتت بكليتها فلا برولها ولا تطمع في ذلك وان كانت نقصت
فعالجها بالادوية القابضة والمصاصة والمنبتة للحم كبرود
الحصرم وما ناسبه والاشياف المثبوت لذلك في اقرابادين الكتاب
عجيب النفع والدرور ايضا صفة دوا نافع من نقصان اللحمة يوخذ
ماميثا درهم زعفران دانقين صبر اسقوطري نصف درهم
شب يماني محرق دانق دقاق الكندر وزن دانقين يعجن بشراب
ويستعمل منه اشياف ويذاف منه واحده بشراب ويستعمل نافع
المفردات النافعة له عصارة القنطوريون الدقيق مذافه
بالماما البصل المجفف دخان الزفت دخان الكندر حجر اعالس حكه
يشبه الدم يضاف الى لبن البنت زعفران صبر ماميثا مرارة السلحفاة
سلخ الحية محرق في خرقة كتان لولوا يها حضر يستعمل بحسبه
العدة من فصل الثامن والثلاثين مع اللحم والدجاج **التقرب**

الغير منفجر وهو خراجي صغير لا يكبر عن الحمصة يخرج ما بين الماق الاكبر
والانف وهو مرض مركب والكثر وجوده ربيعا وشتاء وفي المشايخ،
والصبيان والمرطوبين يختص بالماق الاكبر غير مخوف وان اهمل
كان خطرا على عظم الانف **السبب** ماده تنصب الى المكان
بطعطه وقد يكون سببه وسبب الغرب الغاير زيادة لحمة الماق او
نقصانها كما علمت **العلامة** وهو ربقد الحمصة يظهر بين نقصة الانف
والماق الاكبر بلون البدن وقد يميل الى حمرة ما **العلاج** ينقسم
على ثلاثة اوجه قويا وهو الكي ووسطا وهو النخس وضعيفا وهو الدوا
والفصد والتنقية واصلاح الغذا واجب في الجميع والضماد على الجراح
بما ينضجه كالمتخذ من الماميثا والزعفران والمر والصبر والصدف المحرق
مجموعه ومفرده ومن خواص الماش انه ينضج ويوضع عليه بمجره
او بيربه ودقيق الكرسنه مع عسل او بمجن بالكندر ودقيق الحمام
ويضمد به او بسحق الزاج ويضمد به ومما ينفعه الدو اباسمه في الاقرابادين
مع البطولات والضمادات له فان اخب والاخسه او الكوية على حاله
مشبوتا في اللوح الثالث وعشرين من عمل اليد ولا تفعل ذلك الا بعد الرابع م
التنقية تحب اباراج والعنوغره وتامره بمضع ما تحلب الريق واعلم
ان علاج الغير منفجر والمايل الى خارج اسهل من الغاير اذ الممكن
قد صار مرضا وصار ناصورا لمنتهى ازمن فاقطع في الجراح الى الماق
ما فسد من اللحم كله واحذر على لحمة الماق وحل العظم وادمل الجرح
بمرهم اسفيداج وحسب العادة الحاجة ومتى ازمن فليس له الا
الكي وسيذكر **المفردات** النافعة لذلك دوس جوارح شحم
الحنظل اذ ان الفار ايها حضر نفعه ضمادا واذان الفار خاصه ينفع
المنفجر وغير المنفجر ان شا الله تعالى العذا من فصل الثاني والثلاثين
مع الدجاج واللحم **الغرب** المنفجر هو غور في الماق الاكبر
لا يظهر له ورم البتة بل اذا عصر المكان سال منه قيح وهو مرض مركب
والكثر وجوده شتاء وفي الشبان والامر في سلامته كالذي تقدمه
السبب خلط لعيفن في الماق الاكبر مع الطول **العلامة**

اذا عصرت الماق الاكبر خرج من بين الجفنين قيح غليظ او رقيق وربما كان
رائحة منتنه وفي المنفجر وغير المنفجر يكون الورم والنزلات كثيرة التعاهد
للعين **العلاج** اذا سال منه القيح يبصر عصرا جيدا وتحشي
بالجور الرخ فيبربه او تحشي بدقيق الدو سرو دهن ورد ودبق احزا
سوا او تحشي بالمر وورق الاس اليابس او يوخذ زنجار ويسيف به
فتيله وتحشي به وتحشي بسحم الحنظل فانه يبريه منفجر وغير منفجر ويوخذ
ورق السداب البستاني ويسحق مع رماد السندبان وتحشي به فانه
يبريه وقد ذكر ان هذا الدوا يلدغ او لا ثم يالفه ولا يعود يلدغ
وهذا الدوا لا يبين له اثر البتة وانفع ما رايت له اشياف الرازي وهو
مشبوتا باسمه في هذا الاقرابادين وكيف صفة التدبيربه فان اخب
والا استعمل الكي وهو الاقوي والنخس وهو الاوسط وتراه مشبوتا في
اللوح الخامس والعشرين من العمل باليد ولا يعقد على العمل الابعد
التنقية مما لخصه من الاقرابادين قال الطبري في المعالجات
البقراطية هذه العلة تظهر في العين من انصباب فضول رديه
الكيفية من الراس الى العين فتستقر تحت الجفن الاسفل يكون ذلك
اما عقيب رمد او من غير رمد وربما غور وقيح العشا الذي على الجفن
الاسفل من داخل فتسيل المدة من الماق الاكبر مع صفيحة الانف
واذا طال انصبابه الى هناك وخرج وجه من العين اضربا لعصب
والمر يعرف الموضع وعلاجه استفراغ الفضل وقصد القيفالين
وتلطيف الغذا واجتناب الاطمة الغليظة المتخمة والمبخره الى
الراس تشويد في العين هذا الدرور يوخذ اسفيداج درهمين
دم الاخوين درهم حلتا رد درهم اثر روت درهم ونصف يسحق
وينخل ويفتح الجفن الاسفل فتحا متمكنا ويملا الموضع من الدرور فان
اخ والا اكوه وصفة هذا الكي هو ان يوضع قمع محدد الاسفل
فيمال موضع اسفله على موضع الغرب من الناصور ويصب فيه من
الانك المذاب ويصبر مقدار ما يعلم انه قد كوى ثم يخي القمع ولا
يتعدى الكي موضع الناصور قال الشيخ هو خراج صلب

يحرك باللمس ولا ينجر فاذا انفجر صلو فعل ناصورا في اكثر الامر في الموق
الانسي واكثره عقيب خراج او بثره تخرج في الموضع فاذا انفجر عسر
التيامه لان ذلك العصو رقيق لجوهر متحرك دايما يودي باطنه الي
ظاهره شي كالحوبه حدها من جانب عظم الانف ومن جانب المقلة
واما انفجاره الي داخل او الي خارج يمنة ويسري او الجانبين جميعا وقد
يبلغ حيث صديده الي العظم فيفسده ويسوده ويفسد غضاريف الجفن
ويملا العين مدة تخرج بالغمز وهو ورم مزمن واخفه الحديث وعلاجه
المزمن منه بالكي او ما يقوم مقامه مثل الدلك ردلك بعد الاحضار علي
العين واجود ما استعمل ان تعصر العين ويغسل بشراب قابض فان
يقطر فيه وان لم تخرج منه شي ترك ثلاثة ايام معصبة ثم يعصر
ويغسل بشراب ويسير عوده كمثل يلف عليه قطنه ويغمس في الادوية
ويجعل فيه سواكان الدواسيالا اودروقا ويشد بعصابة ويلزم
السكون نصف ساعة ومن الاشيافات المجربة له زرنيخ احمر وزاج
وذرايح وكلس ونشادر وشب اجزاسوا يجمع تحقايبول صبي ويمس
ويستعمل بالبسا والاشياف الذي نسبه الرازي محمد بن زكريا الي
نفسه نافع له علي التدبير المذكور فيه وخاصة مع شراب قابض
ومما ينفعه خصوصا عرق القصب وهو الذي يوجد في باطنه
وخاصة الغريب من اصله الذي له لحن ما يمس في العسل ويلزم
الغرب ثم يغسل الموضع بالشراب المحلول وغسلا او بما العسل
بالاسفنج ثم يدر فيه من عرق القصب وحده بلادواخر تجفف
ويسخن وربما كفاه ومن العجيب فيه ورق السداب بما الرمان
يجعل عليه فيبريه من غير اثر فاحش يبقي له بخصوصية فيه وتجب
ان لا يبالي بلذعه وزعمت الهنود ان الماش يبريه صمادا وحشوا
فيه **المفردات** تليوس وهو بصل صغار دهمشت وهو شجر
الغار كمادريوس مطبوخ مع الزيت لبن الحمر البري عنب الثعلب للغرب
النفجر خاصة سكبينج مسحوقا بالخل خربق اسود بابونج تلوتيا محرق مطفي
في الخل باعاد الحرق الي ان يتكلس ديق لبرورق الحباري ممصوغ مع يسير

ملح ينقي النواصير من المائ وينبت اللحم فيها الغذا كالذي تقدمه
الامراض الحادثة للملتحم الرمد هو ثلاثة انواع وهو مركب
من ثلاثة اجناس الامراض ومعني هذه اللفظة الانتفاخ مشتقة من
لغة السريان يقولون عن العجين اذا اختمر راميدا اي انتفخ وعلا
وينقسم الي عدة اقسام يختص بالملتحم منه قسم دموي وصفراوي
وبلغمي وسوداوي وقد يحدث ويكون مركب ويشارك الدماغ وقد
يكون معدي وقد تحدث عن فرط النظر الي الثلج وقد تحدث عن
اسباب بادية وقد يكون منه جنس من نوع الماشرا فيبتدي
اولا بنوع بامر الدموي ثم يعود الي شرح باقي اقسامه فالدموي
هو ورم يعرض للملتحم واكثر وجوده ربيعا وفي الشبان والصبيان
غير مخوف وان اعتل ادي الي جرب الاجفان وقروح العين **السبب**
غلبة الدم علي نواحي الدماغ مع انصبابه الي جهة العين قد
يوجبه التملي في اللحم والشراب والمآكل التي تولد الدم او بعض
الاسباب الخارجة كاحد الاحداث النفسانية كالفرح الشديد
والغضب الشديد وما ناسبهما **العلامة** حمرة العين
وورمها ودرور عروقها وعروق الصدغين والوجه مع صربان
الصدغين وقلة الدموع وكثرة الرمص والالتصاق عند النوم
مع شدة الحمرة **العلاج** الفصد من القيفال في الجانب الالم
ومنع الرقد وتليين الطبيعة بمطبوخ الهليلج والتمرهندي وفصد
الباسليق في اول يوم نافع له ومن مستحب علاج الارماد ان
لا يوضع فيها د والابعد ثلاثة ايام بل تنطل بالماء الحار وبالنطول
المذكور له ويكثر من تقطير اللبن وبياض البيض في وسط العين
ويكثر من الدارعات في الابتدا علي الجفنين والجبهة كاشياف الورد
وما يذكر له في الاقرابادين ثم يقطر من الاشياف الابيض مذافا
بلبن السنا ثم انقله اذا وقف المرض وبدا بالانحطاط بالدرور
الاصفر والملكايا والاشياف الاترزوني ثم اشياف الاحمر اللين
المفردات الهند باصمادا ورق الحناظر لاما لسان الحمل

صناداو قطور الحس البستاني صناداو البري ايضا نوقل سعرجل مشوي
ايها حضر صناداو نافع **الرمد الصفراوي** هو ورم بعض الملتحم اقل
من ورم الدموي واشد نخس ووجع واكثر وجوده صيفا وفي الصبيان
والمحرورين من السباب غير مخوف وان اهمل حصل للقرني بثور خطر
السبب غلبه الصفرا وانصبابها الي ناحية العين قد هيجها
فرط الاغذية المولدة لها اوحر الشمس وما ناسب ذلك **العلامة**
الم اشد من الاول والنخس ودمعه غزيرة شديدة المرارة رقيقه
مع عدم التصاق العين وعطش والتهاب فيه اكثر وحمرة العين
اقل **العلاج** فصد القيفال من الجانب الالم ومنع الزفر
واصلاح الغذا وتليين الطبيعة بمطبوخ الاهليلج والخيارشنبر
ولكن ذلك بحسب السن والقوة وامنع المريض في هذا المرض
من مص قصب السكر والرمان والزبيب ولا ينبغي ان يكون عليه
ثوب مزور ولا قباء مشدود واسمه نوم النهار واحتاله في نوم
الليل فان ذلك مما يوجب تسكين الما ولتكن مخاده عاليه كاته
مستندا على قفاه وامره بشم البنفسج واللينوفر والبنفسج الطري وما
يكون في وقته موجودا من هذا الجنس واجعل اخراج الدم في
دفعات فذلك اجود وفصد الصافن نافع في جذب المادة من
اعالي البدن وان احتجت الي مسهل فان فليكن بشراب الورد المكرر
وما ناسبه واجعل طبيخة وقاهته ونقله وحلواه ما تراه مشويا
باسمه في الاقرابادين ثم يقطر في العين في الابتدا اشياف نرسوما
واستعمل نبه وفيما قبله اشياف الصندل واشياف الورد وما
تجده من الصمادات واللطوخات باسمها وتنقله الي الاشياف
الابيض السادج والافيوني ان كان الالم شديدا ثم تنقله الي
الدرور الاصفر والملكايا والي الاشياف الاحمر اللين علي تدارج
بحسب ما تري قال حنين في المقالة السابعة وحدث
الاوجاع في البدن من احد سبعة اشيا اما كيموس كثير واما ريح
ليس لها منفذ واما ورم عظيم او صلب او كيموس لذاع واما يبس

مفرط واما من حرارة مفرطه واما برد مفرط فان كان من كيموس كثير
فعلاجه افراغه وتيسر ذلك بافراغ البدن كله وبافراغ العضو
الذي منه اندفعت الفضلة الي الموضع الذي يوضع واصلاح مزاجه
وحدث المادة منه الي الموضع المضاد له فان تبقي شي من الوجع وذلك
يدل علي ان العلة قد تولدت في العضو وتحتاج الي الادوية المحلله وقد
تقدم تذكرها في الجد والموضوع في علم قوا الادوية وان كان الوجع
من المواد الغليظة بما يلطف من الطعام والشراب والتنطيل والتكميد
وان كان عن ورم فعلاجه ابرا الورم وان كان عن افراط احد
الكيفيات فبالمضاد له ثم الاستفراغ بما يناسب تلك المادة في كميتها
وكيفيتها **المفردات** النافعه اذان الفار البستاني اكليل
الملك المطبوخ مع البنفسج كسفره خضراجرادة القرع ايها حضر
صناداً والغذا مما تجده في فصل الثلاثين **الرمد البلغمي**
هو ورم يعرض للملتحم اعظم من الورمين المذكورين واكثر وجوده
شتاء وفي المشايخ والمرطوبين من النسوان وغيرهم سليما ان اغفل
يرطب العين **السبب** الافراط في الالبان والاطعمة الباردة
المولدة للبلغم وقد يوجبه شدة برد الهوا والمنزلات الباردة مع
استعداد المزاج لذلك **العلامه** يعلو بياض العين فيه
حتي يغطي سوادها مع ثقل وقلة حمرة العين من غير سيلان والنوم
والكسل في الاكثر مع قلة الالتصاق **العلاج** منع الفصد
واصلاح الغذا وانضاج المادة والاسهال بعد النضج بحب ايارج
واستعمال المعاجين والجوارشات والمنقيات واعطه من الخبز والعصا
والاملاح الملينات بحسب حاجته ثم يقطر في العين الاشياف
الجاكي وهو الذهبي اللين مدافا بياض البيض فانني رايت له فعلا
عجيبا في ذلك ربما حلل الورم في يومه ويجب ان يكون استعماله
واستعمال باقي الاشيافات ان تدان اولا رقيقا فاذا ظهر نفعها
غلظ قوامها واجتهد في انك تعتني في مداواة امراض العين
بالعطورات والاشيافات عوضا عن الاكحال اليابسة وكلما كان

الدواما نافعا يوضع في العين قطورا كان انفع من مماسة الميل للعين
الاعند الضرورة فاذا وقف المرض انقله الى الاشياف المحلل
كالاشياف الاتروفي والاقليميا واللكابا والاصفر الكبير وتلطخ
العين باشياف حلوفي واشياف تفاحي وتضمدها وتظلها بما نذكره
منبوتا له في اقرابادين هذا الكتاب مع ما يذكر له من الحلوا والانقال
والفاخ واحمل مسمومه المزجس والمرزنجوش والياسمين والثلج الطريه
وماناسبها ثم انقل العين الى اشياف احمر لين ثم الى الحاد ثم الى برود لحصر
بالتدريج **المفردات** لذلك افسنتين بابونج صفار البيض الجبن
الباقلي مع العسل ويسير خل ابها حضر نفع ضمادا الغدا ما تجده من فصل
ثاني وثلاثين **الرمد السوداوي** حمرة يسيره تعرض للملتحم
لا يظهر للورم فيه قدر واكثر وجوده خريفا وفي سن الكهول سليما
وان اهمل ادي الى ازمان وربما عسر بروه ويسمى الرمد العارض عن
اليبس **السبب** جفاف البدن ويبس مزاجه عن استعمال
لحم البقر والعدس وما ناسبها مما يولد السوداء وربما فرط الحزن
والكابة وما كان من هذا الجنس **العلامة** ثقل في الجراس
اثقل من ثقل البلغمي مع كموده وجفاف وازمان وقلة التصاق
العين والدموع وكثرة السهر مع الاعراض التابعة لغلبة السودا
كالوحشة وغيرها ومصها بيسير صلب وحكاك الوجه قليل **العلاج**
منع احتراق الدم واصلاح الغذا وتعديل المزاج والاسهال
بمطبوخ الافتيمون ثم بما الجبن وبعض السفوفات الملينة ان دعت
الضرورة الى ذلك وبعد استعمال الاكحال المصاصه المجليه للدموع
كبرود الحصرم وغيره ويلازم الحمام والعذب الماء والاسياف الاحمر
اللين نافع لذلك ويعطيه من المفرحات والمعاجين المختصين بالسودا
واياك ان تستعمل في سايرالارماد العلاج بالاكحال والاشيافات
والمواد تعد في الانصباب الى العين وعلاجه ذلك كثرة الدموع
والسيلان فمتى توقفت اعلم ان المادة قد قلت انصبابها ومما يجب
ان تعلمه انه متى كان الرمص والقطوع حسه كثيرة كانت المادة

فضيجه سريعة الانقضا واشر ما كانت الارماد اذا كان الرمص والقطوع
فيها حبا صغيرا غير نضيج واعلم ان الدلالة على نضج مواد امراض
العين مما يسيل منها كالدموع الغليظة القوام والقطوع التحتيه والعمص
وكبر نقطه كالدلالة بما يبرز من البدن مثل العرق والقدف والتخيخ
والبول الذي يستدل بها على النضج وعدمه ومن الارماد ما ينوب عنا
وينقضي في الدور السابع ومنه ما تعرض معه حمى فتنضجه وتزيله
سريعا فان دام الرمد مع وجود الحمى اندر بانة عظيمة والحمام نافعه
في اواخر الارماد جميعا **المفردات** من خواص ابن ماسه
اذا علقت عين السلوي على العين الرمدة ابرتها اليمنى لليمني واليسرى
لليسري والغذا في الفصل الحادي وثلاثين **الرمد الريحي**
حمرة تعرض للملتحم يتبعها دمعة والم منتقل واكثر وجوده خريفا
وفي الكهول سليما **السبب** ابخرة غليظة ترتقي الى الدماغ عن
اغذية ردية منجره تميل الى الملتحم وتحتبس فيه فيحدث عنها تمدد
العلامة يكون معه تمدد فقط بلا ثقل ولا سيلان والالم
في هذا الجنس منتقل في العين ونواحي الراس والوجه من موضع الى
موضع **العلاج** تلطيف التدبير واصلاح الغذا وتليين
الطبيعة وان كان مع الالم حمرة وحرارة فالفصد واجب من الجانب
الالم ويجب ان تعلم ان الوجع الشديد يحدث في الارماد اما لخلط
لذاع حاد الكيفية كثير الكمنه يمدد طبقاتها او لبخار غليظ يمددها
ايضا ولتعلم ان اجود علاج الارماد ان يكون الرمد في بيت مظلم
قليل الضو وحوله الاس والاشيا الخضر وفراشه وملبوسه وملبوس
الحاك يضا الاخضر او الادكن او الاسود كما تقدم ولك وبيده
المناديل السود ويمنع الحمام والجماع في كل الحالات ويمنعه شراب
الما الكثير والكلام الكثير والانكباب على وجهه والقعود قدام النار
والتطلع في المراة والتحدق الى كل شي فان هذه واشباهها مما تجذب
المواد الى العين فاذا صح عندك وقوف المرض وانقضا الابتدا
والتزيد فاستعمل فيه اميال شاذج محسول والتوتيا المربا بالما

العذب نافع له واجعل مشمومه مما يحلل الارياح كالياسمين والنرجس
والثلج والمسك وما ذكر من العوالي والمجورات المذكورة مع باقي المركبات
في اقرابادين هذا الكتاب والنطولات والضمادات والكمادات
نافع لذلك ايضا وتجدها ثم ايضا **المفردات** النافعة له
والارماد البلغمه ورق الباذروج فوذنج اكليل الملك مطبوخ
بالمحجم ومن كتاب التجربين اذا طبخ البابونج بالماء والخل وانب على
كاره حليقا بالرمد وملازمة غسل العين بطبيخه يسكن الوجع
في كل وقت الكرفس البستاني مع الزبيب ضمادا يسكن اي وجع كان
من اوجاع العين من التجربين النفط عظيم النفع **الرمد المركب**
والرمد تحدث في الملتحم اعراضه تابعة لما قد غلب عليه من الاخلاط
وقد تقدم لك ذكرها فان كان بمشاركة الدماغ دل عليه الصداع
وثقل الراس وان كان بمشاركة المعدة هاج معه القيوع **السبب**
غلبة الاخلاط وفسادها مع سيلانها الى نواحي العين **العلامة**
ذكرت فيه واستغني بسالف التدبير **العلاج** الفصد من
الجانب الالم من القيفال وفصد الباسليق في اول يوم بالغ لانفع واصلاح
الغذا ومنع الزفر وتليين الطبيعة بقرص بنفسج وما يستحقه في السهلات
لغلبة الخلط الموجب وبحسبة السن والقوة ويجب ان تعلم ان هذا
الجنس من الرمد متعب العلاج فينبغي لك ان تلازمه بتكرير الاسهال
وذلك بمقتضى حال المريض وقوته ولتعلم ان الامراض في الاسنان
والامزجة والبلدان الباردة اعسر تحليلا واطول مدة فينبغي لك
اذا عالجت على ما يجب ولا يظهر للعلاج الاثر قليل فلا تضجر وتنتقل
في علاجك فتكون كانك المجرب في مريضك فان افراط يقول ان انت
فعلت جميع ما ينبغي ولا يكن ما ينبغي فلا ينبغي ان تنتقل الى غير ما انت
عليه مادام ما دايته منك اولا لامرتابتا وينبغي ان تعني في سايير
الارماد بتنقية القطوع من العين واستجلاب النوم للمريض تاخذ شراب
الخشخاش او شراب اللينوفر مع السكنجبين الرماني وشمه الاشيا
المخدره وذلك عند الضرورة واياك من افراط استعماله في العين

فان

فان جالينوس يقول في الرابعة من حيلة البرء وتوم كثير ذهب سمعهم
وبصرهم من فرط استعمال المخدرات ولم تعد البته واما قولنا عن
جنس الرمد انه مركب من ثلاثة اجناس الارماد فانا نعني بذلك
البسيط والمركب والخلا الفرد وهو تفرق الاتصال وقد تقدم
لك ذكر هذا اول فصل حفظ الصحة فالتمسه على التمام منه، اما
البسيط فانه قد يحدث للملتحم سوء مزاج عن مادة مفردة وقد
يكون بلا مادة وهذا يسمى بسيطا او ان يحدث له سوء مزاج عن اخلاط
مركبة لحال هذا النوع من الرمد ويسمى المرض المركب واما تفرق
الاتصال فهو ان كل ورم يحصل في عضو يزيد في ثلاثة اقطاره يفرضوا
عليه تفرق الاتصال وان لم يكن حصل هناك فسخ ولا قطع بل اطلقوا
ذلك بالقول وكانه بالقوة مالو فرضنا وزاد الورم اكثر مما
هناك او فسخ كفعل المواد الحادة اذا تمكنت **المفردات** له
يوخذ من جد اول باقي الارماد، والغذا ما نجده في فصل التاسع
والعشرين **الرمد الحار** بلا مادة وهو الذي سببه سوء
مزاج حار بلا مادة وتكد ربحدث في الملتحم عن الخرة حارة حادة
وان كان غير مادي فان الاخرة تفعل ذلك لشدة حرارتها مع قلتها
السبب قد يكون عن الخرة حادة وقد يحدث عن حر الشمس
كحدوث حمى يوم **العلامه** قلة امتلا العروق وورم الجفنين
والملتحم وقلة الدموع والرطوبة والغذا مع حرارة ملمس العين وحمرتها
العلاج تعديل المزاج واصلاح الغذا ومنع كل ما يولد
بخارا حادا حارا ويحذر ان تغسل العين في سايير انواع الارماد بالما
البارد الا في هذا النوع فانك تامر به وتامر بشم الصندل والماورد
والخل وتضمد العين بالماميثا والزعفران والماورد ويجد في اقرابادين
هذا الكتاب لطوخا وضمادا ونطولا ونحو المثل هذا المرض ولتعلم
ان النوازل الى العينين قد يكون طريقها الحجاب الخارج المحلل للراس
ويكون عروق الجبهة الخارجة دارة ممتدة والانتفاخ في الجفنين
اكثر ويكون في الجبهة حمرة وصفرة وان كان من الحجاب الداخل

لم يظهر ذلك وظهر عطاس وحكة في الحنك والانف ان كان مادي او
غيره فبحسب كثرة المادة وقلتها يكون ذلك ومن الارماد ما يكون
بمشاركة المد وعلامته ما يوجد من علامات سوء القنية وضعف
الحشا ونهج الجفنين وعلاجه لعلاج الكبد وفي العين بمقتضى الحال
من الادوية ومن الارماد ما يكون تابعا لوجع عضو اخر من اعضاء
البدن كوجع الاذن والصرس وما شاكل ذلك ونهيج هيجان وجهها
وتسكن بتسكين الرمد للعضو وقد ذكرنا في بعض علاج الاذن في
اقرابادين هذا الكتاب طرف فان تخلف في العين شيء فعلاج بحسبه
واعني بعلاج هذا الجنس تكحل العين بالبزور الكافوري والاشياف
الاحمر اللين وتشيفها من خارج بالاثمد المشري والوردي المفرد
لذلك طباشير صمادا ، بزر قطونا مع ماء الورد ، زهر السفرجل
ورق البنج وقضبانه مع السويق ، ايها حضر صمادا ، والعذا
لذلك بما نجده من فصل الثلاثين مع اطراف الحدا الرمد الحادث
عن اسباب بادية كالدخان والغبار فان ذلك يحدث تكدرا
في الملتحم وزوال هذا بزوال سببه ولا ينبغي ان يعالج بغير غسل
العين بالماء العذب الحار فان تخلف منه شيء عولج بغسل العين
بلبن النسا وبياض البيض فانه يبرا في ثلاثة ايام وذكر من
تقطيرهما في وسط العين لذلك ماء الصبغ العربي وماء العناب
السفرجل فانهما نافعان في هذا الجنس وفي سايرالارماد الحادة
فاكثر من استعمالها برفق وقد يكون منه عن حر الشمس وعن استعماله
الدهن في الراس ويزول بزوالها وبما تقدم ذكره فان تخلف
منه شيء الى اليوم الرابع فاستعمل اشياف الاحمر اللين والحمام
نافع له ولتعلم ان حدث المادة في سايرانسام الارماد واجبا
وذلك بدلك اليدين والرجلين ووضعهما في الماء الحار وشدهما
على المفاصل وخاصة عند استداد الالم فان كانت الطبيعة
متوقفة فليلينها بالسكر والبنفسج اليابس فان احتجت الى تليين
اكثر فتضيف اليهما ما يقتضي ذلك الخلط وقد علمت ان الرمد المركب

تتبع

متعب العلاج صعب فاعني باستفراغ مادته وليكن ذلك في دفعات
بحسب السن والقوة واذا فتحت العين لاتدع الجفن ينغلق من ذاته
بل انت تنزله برفق فذلك الاسلم ومن الرمد قسم تحدث عن البرد
اما ان هذا سادج غير مادي وقد يكون بمادة وعلاجه بالمسخنات
مثل انك تامر المريض بان يتكئ على يديه وعقيد التين ويلطخ العين
بالترياق الكبير ويغسلها بالماء الرياحين ويكحلها اخيرا بالاثمد
واشياف الاحمر اللين وتجد له مركبات في الاقرابادين من نطول
وغيره ومن الرمد قسم يكون عن المباشرة ولا يقال لذلك رمد وانما
سمي بهذا الاسم كونه يحدث ورمافي الملتحم على ما قلنا اولا والفرق
بينه وبين الرمد ان الرمد معه غرران ودمعه والمباشر لا يتبعها
شيء من ذلك ويبرا بتكرير الفصد والاستفراغ بحسب القوة والسن
وقد يكون من الرمد شيء بمشاركة الطبقة الشبكية اذا غلب عليها
الدم وانبعث منها الى الملتحم بالمشاركة التي بينهما وعلامة ذلك شدة
حمرة الملتحم والالم في غور العين وعلاجه الاسهال بمطبوخ الهليلج
ان ساعدت القوة وبالي الامور ويفصد بعد ثلاثة ايام ويقتصر على
الخبز الخمير الملول في الماء البارد والمزورات العدسية ظاهرة لحرارة
وقطر في عينه اشياف ابيض انزوتي هذا فالبن النسا او بياض البيض
وتخبر ان تذيف الاشياف في نوع من اشياف الارماد في ابتدايها
في الماء فان الماء صار سببا للنكاية العظيمة والورم وتربية العلة
وتبرد المادة فان دعتك الضرورة الى الماء لعدم ما ذكرناه فاجعل الماء
من ماء المطر او الماء المطبوخ في القماقم الحديد المصفى ولينف الاشياف
اولا رقيقا فاذا ظهر نقيها غلظها ولتكن التقطير ثلاث دفعات بين
كل دفعة ودفعة مقدار ما ينهضر الدم من العين وبينهما من القطوع
وتغسلها من الماء الموصوف وتداوم على هذا ثلاثة ايام بكرة وعشية
حتى تسكن الحدة وتقل الدمعة ثم انقله الى دور الملكايا تحت الجفن
الاعلا على طرف الميل ثلاث دفعات شوتزند برفادة مبلولة عا الورد
وتشدها شدا مورثا ويصبر عليه ساعة زمانية ثم يفتحها وينظر

الى العين ان كانت قد هضمت الدرور اخلع عنها بالدمع وذلك من اجود
العلامات وينقى القطوع تد ورعلى هذا العلاج ثلاثة ايام وتصمد العين
بضماد عنب الثعلب المذكور في الاقراباذين فاذا اخط المرض وبرئت
العين باحمرلين والحمام الى ان تنقى فان تخلف في العين وجع علمت ان
الطبقة الشبكية لم يعد فيها فضل فعاودت الفصد والاستفراغ واراحت
عينه عن ادخال الميل فانها تبرا بالميل لتدبير اللطيف والحمام فان كان
في باطن الجفن خشونة فلا تخل عليها في كل ثلاثة ايام مما يد منها **واما**
الرمد الرمد الدموي فان اطباء حران يسمونه الرمد العلقي وعلامته
مع كثرة حمرة الملتحم المايلة الى السواد وامتلاء انطباق العين فان
الهوا متى اصاب عين صاحبه صدعه وكثيرا ما يفسد العين هذا
الرمد بطريق انه يشج الطبقة الملتحمة لاجتماع الحرة دموية حادة
في العشا المحلل للتحف فتتبعه الصداع المعروف بالبيضة اذ هذا
على مذهب بقراط ان منشا الملتحم منه واما مذهب روفس ان منشاها
من الغشا الذي من تحت التحف اعني الام الحافية ودليلهم على ذلك قد يحدث
في بعض الاوقات عند اشتداد هذا النوع من الرمد تغير في الذهن
ولو لم يكن من الام الحافية ودليلهم على ذلك قد يحدث في بعض الاوقات
عند اشتداد هذا النوع لما تشوش الذهن قال ــــ وهذا
غلط فانه قد تتغير الحواس بمشاركة السحاق اذا احدث به البرسما
ترى لعيرض لمن اصابه صداع عن ضربة من تغير حواسه وعلاج هذا
المرض فصد القيفال ين ان ساعدت القوة وتشريح الذم ثلاث مرات
او اربع ومنع الكل في ابتدا العلة ويقصر به على المزورات الحلوة
القليلة الحمض وبعد الفصد بخمسة ايام حل الطبيعة بمطبوخ سادج
خفيف فاذا بين الانحطاط وعلامته صفرة الملتحمة بعد حمرتها حط
في العين اشياف ابيض سادج وهو المعري بغير افيون ثم انقله الى
الاحمر اللين والكاد والديرج الصغير وقد يستعمل فيه بعد الاستفراغ
يسير من الزرنيخ الاحمر محلولا في دم جناح الحمام ويستعمل في الطرفة
قطورا او لطوخا وقال ــــ حنين ان يحمل هذا النوع بما لسان الحمل

الذي

الذي قد اعلى فيه العناب المنزع النجم وفي اخر الامر يضيفون
اليه قليل انزروت ولا ينبغي ان يهمل هذا المرض فيودي الى السيل
وظلمة البصر وقد يحدث رمد يابس وهو اشر الارماد ولا يكون الا
عن خلط صفراوي قد احترق اعني بذلك احترق الاخلاط واختلط دها
بالصفراحي يستولي الاخلاط الصفراوية عليها فتصير من جنس السودا
ونوت الخل والهزال وهو بعد الارماد برءا ولا نكاد ان نسلم
العين والنظر معه وعلامته جفاف الملتحم وانضماده وفي العين غورا
ويبسا ورما احمرت قليلا مع حمرة الاجفان وصداع مبرح وعلاجه
اجتناب المسهل والفصد ويسلك طريق الترطيب والتبريد وحمية
العليل والاقتصار على ما الماش وما الشعير واستعمال الابزن واستشاق
دهن البنفسج والقرع وتضمد الراس بلبن ماعز قد حمد بانخة الجدي
يعد عليها الكبقول الرطبة وشيء من لبن النسا على الراس وصب الما
الحار على الراس وسنبوسك الخس والقرع والاسفاناخ والبقلة المعر
ببقلة الجنان وهي حشيشة كثيرة التبريد والترطيب وخاصيتها
تسكين اللهيب والصداع الحار اكلا ووضعا على الراس وتقطر
في العين اخيرا اشياف الابيض السادج بغير اقليميا وهذه لا تحتاج
الى الكحل بل يزول بالترطيب وربما يكون مزاج العليل سوداويا فلا
تتطول مدة المرض وليس اصلح من الما الفاتر والحمام والابزن
باعتدال ولا شيء اضر لها من الجامعة وحدث هذا المرض لرجل
كثير الرياضة تفسر براه لخمس سنة وقلة رياضة فبرى والسهك
الهربا الرصاص من اكبراد ويتهم وينبغي ان تريد في تغذيته من المرطبات
كلحم الجدي المطبوخ مع الشعير في السوز والفراريج الرطبة وقد يحدث
رمد عن يبس بغير مادة وهو سوء مزاج اصلي لقلة الرطوبات الاصلية
وعلاجه منع الاستفراغ والفصد والترطيب بما ذكر وامثاله والكحلة
الكحل المنسوب الى ماهر موسى بن سيار فانه كحل يرطب يبس العين وصفته
يوخذ لولو درهم ونصف نشادر هم ونصف صبر عرقي ثلاثة
دراهم سرطان محرق درهمين طباشير درهمين يسحق الجميع وينعم

ويستعمل مما الشعير المضروب فيه بياض البيض ودهن البنفسج وضمد
عينه بقلب اللوز المقشر المدقوق المخلوط بماء عصا الراعي ونضف به
لك قطورات تستعمل في اوايل كل رمد وما ينفع من تزيد المرض وانتهاء
تذكر في اقرابادين هذا الكتاب قال ـــــ الشيخ الرئيس قد
تكثر الدموع الباردة في اصناف الرمد لعدم الهضم واداته بحسب
كيفية المادة وعظمه بحسب كميتها والرمد في البلاد الجنوبية يكون
كثيرا ويزول بسرعة اما كثرته فيهم فلسيلان مواد هم وكثرة اخرتهم
واما سرعة برية فلتحلل مسامهم واختلاف طبايعهم والبلاد الباردة
بقلة وجوده فيها واذا وجد يكون عسر الزوال لاستحصاف المجاري
فتتمدد حتى يعرض ان يتقطر منها الصفاق واذا كانت البلاد
الحادة برمد فيوشك ان الحمام الحارة اذا اطيل المكث فيها رمد
علاج الحاد منه ان كان صفراويا بعد الفصد الاسهال بالاهليلج
وان في الصفرا غلظ وهي تنسبث نجب الدماغ قويته بايارج وربما
اقتصر على نقيع الصبر في ماء الهند باء وماء المطر وضمد العين بالخلاف
وعصارة لسان الحمل ويقطر ماءها في العين لس الابنوس وبياض البيض
مفردا ومجموعا نافع قطورا ولا يبالغ في الرادعات التي تكثف الطبقات
فيشتد الالم وفي لعاب البزر قطونا مع الودع انضاج ما ولعاب
السفرجل اشد انضاجا ولعاب الحلبة جيد الانضاج مع تسكين
الوجع وهو اولى ما يبتدي به من المنضجات وفيه جذب وبعده اكليل
الملك مذافا فيه الاترون الابيض مربا بلبن النسا او بلبن الاتن واشقل
الى الاترون محلولا في لعاب الحلبة وفي تنقية الرمص تخفيفا للوجع وجلا
العين وتمكينا للادوية من العمل وان احتجت لشده الالم الى
استعمال المخدرات ففيها عظيم للاوجاع عن زيادة اكاله ليست ممدة
وشفا جلاء وان امكن ان تغتني عنه بلعاب بيض مضروب قد القي فيه
الكشاش وقد يضاف اليه لعاب الحلبة ليعين في تسكين الوجع بالتحليل
ويزيل بها افة المخدرات ولا تحك الاشياف بلبن الا ساعة حلبه على المحك
ويجب ان لا تترك الشعر يطول الا ان كان مرسلا في الاصل فيمنع من حيث

يجفف

وتحليل الرطوبات جذبا الى غذائه ومنع سائر الادهان ولو كان تعطير
البسير دهن الورد في الاذن كان عظيم المضرة ولا يجب ان يخلا اللبن
المقطور في العين زمانا طويلا بل يجب ان تجدد كل وقت وبياض البيض
ليس من الواجب فيه ان تجدد بل يترك ساعة وهو اجود من اللبن بل
ويجدد في سائر اجناسه لطا المحد وكاكاة الراس ولا يجب ان تدع
الادوية في العين الا مسخنة وقد يستعمل في الارماد المركبة الصعبة
السعوطات السلفية وما يجري مجراها لاخراج الفضل من الانف
وذلك بعد الاستفراغ وان كانت المادة شديدة الحدة والرقة
استعمل اللطوخات القابضة كالعفص والكلنار والحسك ويقصد مجاري
المادة ان كانت من خارج التحف وقطع العرق الذي خلف الاذن ويقصد
شريان الصدغ فانه نافع في ذلك واذا اردت معرفتها فاحلق الراس وانظر
اي تلك العروق الصفار ابيض واغلظ فاقطعه وان كان سيلانها من
داخل فهو عسر ومداره على الاستفراغ والتنقية علاج الرمد
البارد قد تحتاج الى تكرير الاسهال للمخلط الفاعل له شربا واحقانا
وعترة واولى الرادعات التي ليست بالباردة جدا وليكن فيها
تلطيف مثل المر والاترون وتلطف الجهة في الابتدا بالتقطير خصوصا
اذا كان طريق المادة من خارج ولا باس بغسل الوجه بما قد اديف
فيه افسنتين وقلقديس ان لم يكن في الحدقة افة وان لطخ الاجفان
في الابتدا بالترياق او الكبريت والزنجار كان جيدا وشرب الدياق نافع
وقد جربت ورق الخروع مدقوقا مع شب وورق الخطمي بشراب ولعاب
الحلبة وبزر الكتان ضمادا او التصميد باوراق الكبريت وحده وشرب
الشراب الصرف ثم الحمام علاج الرمد الزيقي ملاك
علاجه الاصمده والتنطيل والحمام والتكميدات وانفعاله التكميد
بالجاورس وربما اقدم المخاطرون على المخدرات عند شدة الوجع وذلك
ان سكنت في الوقت فانها تهيجه بعد ساعة اشد مما كان لمنعها الدمع
عن التحليل واستعمل الاشياف الابيض الخالي من الافيون الا عند الضرورة
فانه مقتر ومبرد مسكن الوجع مسكما مصلح للمخلط اللذاع ومجراه مجرى قرص

الورد فانه عظيم المنفعه قال الطبري ان من الارماد قسم يكون عن الثلج وذلك اذا سار الانسان فيه وطلع طلعت الشمس على الثلج ونظر الانسان اليه فانه يرجع الشعاع الى العين فيضعف بصرها وهذه النكاية على وجهين اما ان يضعف النور من غير رمد ويكون سبب ذلك رجوع الشعاع كما قلنا قياسا على رجوعه من الطست اذا صب فيه الماء ووقعت عليه الشمس فينعكس الشعاع عنها وهذا يسلب النور او يضعفه والوجه الاخر انه تحتقن البخارات فيها فيورم الملتحم ويصير رمدا رطبا يسيل منه الدمع الكثير وعلاج النوع الاول كحل العين بهذا الكحل اثمد روت مرا وما مثران وكحل شلودي من كل واحد جزو وينعم ويسقى بماء الرازيانج والشراب العتيق مرارا عدة ويجفف ويسحق ويستعمل بعد التكميد بالماء الحار واما علاج النوع الثاني وهو الرمد الحادث عنه الورم فالاكباب على بخار ما قد اعلى فيه سلجم مدقوق وبابونج واكليل الملك وورق التوم الرطب او قشوره اليابسة والخاله وملح رايت بعض الاوايل كان يطعم لمن اصابه ذلك السلجم المطبوخ بلحم الجمل ويجعل فيه من التوم شيا قليلا اذ لا يمنع مانع ومنهم من يبيري بهذا وقد يوخذ التوم ويجعل في قارورة ويلقى عليه ماء ويغلى فانضج التوم وارتفع فوق الماء رغوة فيكحل بها العين وكان ابو ماهر عمل مقاله في تدبير المسافير قد ذكر في مداواة هذا الرمد ان يوخذ صبيحة خاس فتجمى في وسط النار ويرش عليها يسير من الخمر ويثقب على بخارها والشيخ يسقى لمن صعف نظره عن الثلج العتيق ويامران تجمى حجر الرحا ويرش عليها الشراب ويكب على بخارها وقد يكحل بعصارة التوم والعسل وايضا قد يكب على طبايخ الحشايش الحللة المعروفة كالزوفا والكليل الملك والبابونج ونحوها المفردات النافعة لذلك الباقلى الحبين صفار البيض ابها حضر ينفع ضمادا فيما كان سببه بادرا التين الشاهفرم الكرفس صفار البيض الباذروج البابونج الكليل الملك ابها حضر تنفع ضمادا للماء عن الثلج ماميثا كسفره حضضا حضض صندل ابها حضر تنفع ضمادا للماء عن الماشرا العنذا هو لا من فصل

التاسع

التاسع والعشرين والذي عن الثلج من الفصل الثاني وثلاثين الظفرة ذكر الشيخ الرئيس انها زايده من جوهر الملتحم او من الحجاب المحيط بالعين يشبه الاجسام العصبانية وهي مرض الى في الزيادة واكثر وجوده شتا وخريفا وفي الكهول والمشايخ تختص بالملتحم غير محرف وان اهملت ربما حيف على القرني والنظر السبب زياده مادة الملتحم مع وجود المعين لتربيتها كالغبار والدخان وعدم الجاليات والمحللات كالحمام وغيرها والاغتذاء من المآكل الردية العلامة ترى على زاوية الملتحم شيا خارجا عن جرمه لونه بحسب مادته تكون في اول الامر رقيقة بيضا فاذا تمادى عهدها احمرت وغلظت وربما انبسطت الى ثقب العنبي ومنعت النظر واكثر ما تظهر من جهة المآق الاكبر وقد تكون في المآق الاصفر وقد تكون مما يليهما جميعا اعني الانسي والوحشي ومنها جنس لونه اصفر العلاج عند كونها بيضا رقيقة تعالج بالاشيا الحاده الاكاله للحم الزايد كالروشنايا والباسليقون واشياف دبزج واشياف احضر وماشاكل هذا الجنس ودواء المغناطيس نافع له وتراه مع هذه المركبات وغيرها في الترابادين من هذا الكتاب فاما متى غلظت واحمرت وانبسطت فليس لها الا الكشط على ما تراه منبوتا عند عمل اليد في اللوح السادس والعشرين منها ومهما تبقى منها على القرني بعد الكشط عالجه بما قد ذكرني معناها فانه يزول بعد قطع اصلها في اسرع مدة اذ لا يمكنك قطع ما على نفس القرني لانه قد مثل برق مزير على كارة لملامسة الحديد تفضحه ولا تعالج بالحديد الا بعد الاستفراغ والتنقيه واعلم ان من الظفرة والسبل ما يكون شديد الالتصاق بالملتحم ولا ينشال عنه اذا علق بالصنانير فاحذر من علاجه بالحديد قال الطبري في المعالجات البقراطية الظفرة هي على ثلاثة انواع منه غشا رقيق يبتدي من اي جانب ابتدي من جوانب الملتحم والاطبا يغلطون فيه اذا كان ابتداوها من غير الموضع المعهود ويظنون ذلك بياضا عليها والفرق بين ذلك وبين الغشا الذي يغشيه السبل ان غشا السبل من جميع الجوانب مستدير والظفرة

من جانب واحد وعلاجه الفصد والاستفراغ وكحل العين باشياف
ذهبي حاد واشياف دينج بعد حكها باللسان قبل الغذا وهذا بعبر
انواعها اذا كانت رقيقه واما اذا كانت غليظة فسبيل الطبيب الحاذق
ينظر الى تشبثها ان كان قويا باللحم فلا تتعرض لها ولا طريق الى علاجها
الا بالادوية والنوع الثاني يمتد من المأق الاكبر من اللحم المعروفة بالوتد
وقد يسمى باللوزة وعند حد السواد يغلظ ولا يتجاوز الاكليل وهذه
لا تمنع عن البصر ولا تضر بالعين ويجب ان تعالج بهذه الادوية ومما يذكر
لها والنوع الثالث هو ما غشى السواد واضر بالبصر بل اذا بلغت الحدقة
منعته البتة هذه لا يطمع في ازالتها بالدواء بل يجب ان تكشط وهي ان تطرح
فيها صنارتان دقيقتان ولسان الصنارة الى مايلي المأق الاكبر رفعا
الى فوق برفق وتمسكها ساعة وماينة فانها تنبو عن اللحم حتى يتبين انها
غير متشبثه ولا لازقة ثم يدخل الاله تحت الصنارة ويسلخها برفق كما
يسلخ الجلد من الحيوان وتكون الاله التي تشكط كنصف دائرة مقلوبة الى خلف
وتكون غير حادة قاطعة بل متوسطة في الحدة تسلخ الى حد المأق والى حد
الوتد وتقرضها بالمقراض ولا من جهة الاكليل ثم من جهة المأق وتوقا
تحته ليلا يقع فيها غلط فربما عرض من ذلك عمى الانسان وسالت
الرطوبة لان العين لا دواء لها لوقتها وتمام العلاج ولا يبقى ذلك في البرد
الشديد والحر الشديد وبعد الفصد والاستفراغ اذ تولد هناك من
كثرة الفضول اللزجة الحاصلة هناك ومنها حابس له ظهارة وبطانة
فالظهارة من طرف اللحمة والبطانة من طرف الطبقة الاصلية لانها تنقلب
اطرافها على العين من داخل فيظهر طرفها في هذا الموضع وهذه تنبع نادرا
وقطعها خطر على العين وقال ـــــ على الكمال في مقالة له انه قطع
طفرة هذه صورتها فغطب العين واشتدت النكاية وبطل البصر بعد
مداواة سنة وذكر في المقالة اشياء عجيبة جرت له في معالجات العين
قال ـــــ الشيخ الرئيس افضل علاجها الكشط وخصوصا ما لان
واما الصلب فان كشطه يؤدي الى ضرر ويشال بالصنارات ويسلخ
بشعرة او بابرة فان لم تغن احتيج الى سلخها بحديدة

غير

غير حاد ليستاصل ما امكن من غير تعرض للحمة فتعرض الدمعة واللون
يفترق بينهما ثم الملح والكمون ولتنقى ما تخلف بالادوية ولتكون شد
الجلا مخلوطة بالمعبثة ومن المجربات اشياف قيصر والباسليقون
والرشنايا واشياف العلقمدس بالغ النفع ويذكر في اقرابادين هذا
الكتاب **المفردات** النافعة لذلك لسان الحمل مع الملح لبن البيتوع
زهر الكرم البري المجرق في حرقة كمان مع العسل حرو العنا مع عسل
ماء الرمان المعصور بشحمه نحو اصل السوسن اياهما حضر كحلا او ذرورا
الرازياج عن ابن ماسويه يقطعها اذا استعملت كحلا سريعا ورق العليق
اذا ضمد به ابرا الظفرة من التجربين **الطرفة** وهي دم ينصب
الى الملتحم لانخراق بعض احويته او ردته وهو من الامراض المشتركة
والكثير وجوده شتا وربيعا وسن الصبا والشبيبة تختص بالملتحم
سلامته بمقتضى السبب البادي او الداخل **السبب** اما بعض
الاسباب البادية او عن قذف شديد او عقيب ولادة مشقة او
عن غليان الدم في العروق وقد يحدث عن انفجار خراج او عن سعال
شديد **العلامة** ترى في الملتحم نقطة دم ظري احمر او عتيق اسود
قد تقدمه بعض الاسباب المذكورة وقد يكون من غير ورم معه
في العين وقد يتبعه ذلك وقد يعرض بغته **العلاج** فصد
القيفال من الجانب الاورتليين الطبيعة بما الفاكهة فان كان مع ذلك
ورم نقطر في العين لبن جارية فتية السن سليمة من الامراض تؤضع
ابنة ولبن هذه المراة اجود ما استعمل في سايرالادماد ايضا او
نقطر في العين بياض بيض وان لم يكن هناك ورم قدم فرخ الحمام
او السمانى يقلع من الريش الصغار التي تحت الجناح ويعصر اصلها
في العين مفردا او مع الطين الارمني او مع شئ من الرخام الذي يكون
في الطين الاخضر فان تحلل والا استحق الكندر وامعكه بلبن امراة
وقطره في العين فان تحلل والا فقطر فيها ماء الناخواه او الملح الاندراني
ممضوغين ونظل العين بما قد طبخ فيه صعتر وزوفا يابس فان
تحلل والا نقطر في العين ماء الخجل وضمدها بورقه مع الزيت وذرق

الحمام له نافع صماداً وتجد في الاقرابادين كماداً وصماداً ونطولاً له وتخر
العين بلبان واختا البقر واكل العين باشياف الفوتل والطخها باشيا
الزرنيخ وتجدها ايضاً فان حدث معها حرق الملتحم تقطر في العين
عصير الملح والكمون بلسب بروشنايا ماكان من الطرفة شبيه صزبة تحت
العين فكمدها بطبيخ البابونج واكليل الملك بقطعة من كبد فانه يزيله
وقد يسحق البيض بعد سلقه بشراب ويضمد به العين فيزيله ٠
قال الطبري في المعالجات البقراطيه ان الاطبا اشتقوا
الاسم من طرفه تقع على العين وهي حمرة تحدث في الطبقة الملتحمة وسموا
سايرالحمرة التي تظهر في الطبقة الملتحمة طرفة والطرفة بالحقيقة
في اللطة وتكون عن احد ثلاثة ابواب اما صدمة او حجر يفسخ
العروق الدقاق التي في الملتحمة فيخرج الدم الى سطحه ويستكن تحت
الغشا الذي على الطبقة والثاني دم يسيل من الراس والثالث
تدف الطبقة الشبكية الدم من بعض العروق التي فيها الى الطبقة الملتحمة
او بينها اشتراك وهذا النوع اصعب مداواة واطولها واعظمها
خطراً وربما استحجر فالدم وبقي لا يحلل فتصير صورته صورة شامة
في العين ويقبح منظرها وربما عفن الدم هناك وربما فتصير قرحة ٠
ويتعدى الى سايرالطبقات وعلاجه كما قد علمت من تقطير دم الفراخ
وما قد ذكرلها من الفصد والاسهال بحسب اسبابها وان منع المانع
عن الاستفراغ وتنقيه الدماغ فاسهل المعاميران كان الراس تنقي
بطريق الحلا والملا ويسمى الاستفراغ بالعرض ومما ينفعها اشيا ف
الفيطوليا وقد ذكر في الاقرابادين ولعاب الحلبة اذا حل فيه يسير صمغ
اي صمغ كان غير صمغ القنوبر كان بالغ النفع واعجب ما رأيتها من كحالين
البصرة انهم يأخذون الاشياف الاخضر والمالح من السمك فيجعلونه
في قدر ويلقون عليه قليل دهن ويصيرون فوقه الماء الحار والخل ويوقدون
تحته حتى اذا غلا وارتفع البخار امروا المريض ان يبكت على رأس القدر ويفتح
عينيه حتى يصادمها البخار فتنتفع العين وربما زالت الطرفة من وقتها
فان عسر تحليلها فاحجم البقرة فان لها اثراً محموداً قال الشيخ هي نقطة دم

طري

مع طري احمر او عتيق ثابت الكهب قد سال عن بعض العروق المنفجرة في العين
لصدمة او لسبب اخر فبحرا العروق ومن جملته الصحيحة او الحركة العنيفة او من
غليان دم في العروق وربما حدث في الطرفة الطرية حرق رقيق في الحدقة
والذي في الملتحمة من الحرق اسلم العلاج ما قد ذكرها ولا بد في الابتداء
ان يخلط بدم الحمام او السقنقين او القواقح شيا من الروادغ كطين
قمولي او طين ارمني وفي الاثنها المحللات حتى الزرنيخ مع الطين المختوم
وقد يضمد من الخارج بالتلي المحرق المطفى بالخل او بالخمر ودرق الحمام بالخمر
او الزبيب المنزوع صماداً وحده ولكمه من خرد لمخلوطا بصفه من الطين
النين او ناخواه وزوفا بلبن البقر المفردات النافعة لذلك ٠
طبيه كمون كندر عصارة الرمان الحامض لبن النسا ايها حضر قطورا
لبن الجبن كله صماداً حشيش الاقسنتين اذا سحق وشد في خرقة كان
وغمست في ما يغلي وكمد بها العين فان الدم تخرج ويصير في تلك حتى
انه لو عصرت جرى الدم بمرة الخلاف وماوه صماداً بصاق الصايم
قطوراً دم الفاختة صماداً وقطوراً البا قلى مع العسل صماداً وغداه
من بصل القاسح والعشرين مع لطيف الدجاج وفراخ الحمام الاستاخ
وهو اربعة انواع وهو مرض الى اكثر وجوده في اخر الخريف وفي
الشتا والابدان الصغيرة الكبد والكهول مشاركة لباقي البدن
سليما السبب ريح تجتمع في المكان عن فضلة بلغمية س عن فضلة
مايية عن فضلة غليظة من جنس السودا العلامة احداث
بغتة ويتقدمه حكة في المآق الاكبر ولونه على لون الورد البلغمي وكثيرا
ما يعرض للمشايخ ب ارد الونا واكثر ثقلا وبردا ويبقى اثر التمزق فيها
ساعة حج لا يلبث اثر عمز الاصبع بل يعود بمثلي سريعا ولونه على
لون البدن وليس فيه الم صلابة ملمسه وكمودة لونه وعدم المه
وربما بلغ الى الحاجبين والوجنتين واكثر ما يعرض في الوجه المؤمن
بعد حدوث الجدري العلاج الاول لا يتعرض له بشي
البته في اول يوم فان بقي منه شي فاغسل الوجه بالماء الحار الممزوج
بالخل ولطف التدبير والثاني والثالث عالجه كما تعالج الاورام

باستفراغ البدن من الخلط الغالب ثم اصلاح الغذا وتحليل الفضلة
المستكنة في العين وانضاجها بالاكحال والاضمده والنطولات مع باقي
المركبات لذلك في اقرابادين هذا الكتاب واكحل العين باشياف
احمر لين واكلها باشياف خلوتي والرابع فتدبيره تدبير الاورام
السوداوية بما الشعير وماء الجبن والسقوف المسهل وذلك بعد
تنقيه البدن بطبيخ الافتيمون ثم باقي علاج السرطان والحلي العين
بما تراه مثبوتا باسمه مع النطول وغيره في الاقرابادين **المفردات**
النافعة له والغذا لهذا من الفصل الثاني والثلاثين ان شا الله تعالى
الجسا وهو صلابة تعرض للملتحم يعسر معها حركة العين وهو من
الامراض المتشابهة والكثر وجوده خريفا وشتا وفي الامزجة اليابسة
وخاصة في الكهول وتختص بالملتحم والجفون سليما **السبب** انصباب
خلط غليظ يابس قريب الى مزاج السودا الى الملتحم **العلامة**
حمرة قليله تعرض في الملتحم مع عسر حركة الجفن وخاصة عند الانتباه
من النوم مع ذلك الوقليل وعدم رطوبة مع وجود قذا يسير يابس
بالقرب من المآقين والاحساس بشي كالرمل والتراب في العين
العلاج تعديل الغذا ومنع الاشيا الباردة والمالحة
والحريفة والقديد والمكسود وملازمة حمام عذب الما والكحل
باشياف احمر لين فان الخ والا استعمل الشيافات والاكحال
الجالبة للدموع كالديزج وغيره والروشنايا وما ناسبه وانفع حاله
الاشياف الذهبي الحاد المذكور في حكة الاجفان فان دعت الضرورة
الى تنقية البدن فاعمل بمقتضى القوة والسن وتكميد العين متتابعا
بالبنفسج المبلول بالما الحار وتجذ له نطولا وضمادا وغيره من سايير
المركبات المذكورة لذلك في هذا الاقرابادين ويجب ان تضمد
العين عند النوم بصفرة بيضة وبياضها مضروب مع دهن ورد
او شحم الاوز او البط ويصب على الراس دهنا مرطبا كثيرا الغذا من
فصل الحادي والثلاثين **الحكة** وهي الاحساس بحكاك تعرض
من داخل الجفن وهو مرض من جنس سو المزاج مع مادة توجب الحكة

والكثر

والكثر وجوده شتا وخريفا وفي الكهول والمشايخ وقد يشارك الباقي البدن
سليما **السبب** فضلة مالحة بورقية تنصب الى الملتحم **العلامة**
تعرض في العين حكة واكثرها مما يلي المآل الاكبر ثم مع لكه تعرض
رطوبة ودمعة مالحة مع حمرة قليلة في الملتحم والاجفان وربما تقرحت
الاجفان من شدة لذعها **العلاج** تعديل الطبيعة بما يحسن
في هذا ويصلح الغذا وتمنعه ما تمنعه من الحسا من الاغذية وتكحل
باشياف احمر حاد وكل ما يجلب الدموع نافع له واجود اودويته
الشياف الذهبي الحاد والروشنايا والباسليقون وبرود الحصرم
نافع له وتجد سايير الاكحال الموافقة له مع النطولات وغيرها في
اقرابادين هذا الكتاب والحمام العذب الماكثير العايدة في ذلك
الغذا مما تجده في فصل التاسع وعشرين **السبل** انتشاج جسم
شبيه بنسج العنكبوت فيما بين حدا ول الملتحم والقرني وهو مما يتوارث
ويعدي وهو مرض آلي والكثر وجوده خريفا وشتا وفي سن الكهول
والمشايخ تختص بالملتحم سليما وان اهمل آلي الى ان يكثر خيف على
العين والنظر وهو نوعين دموي وربي وانا اذاكر الدموي اولا
وعايد الى الربي على ما تقدم القول **السبب** دم غليظ
يرتبك في حدا ول الملتحم عن انتفاخ عروقه الظاهرة وتولده
من مزاج الحم مع ضعف العين وكبر عروقها وقد يتولد عن سو
علاج الارماد اذا افرط على العين باستعمال الاشيا المحدرة او عن
جرب عتيق اذا اهمل علاجه **العلامة** حمرة تعرض في الملتحم
وانتشاج عروقه وتكون ممتلية دما ويلتبس هي والقرنية شي
شبيه بالدخان مع امتناع فتح العين في الشمس والضو على التمام
واذا جذبت اليك الجفن الى اسفل ترى السبل كانه انشال اليك
عن الملتحم والذي يتولده من الحجاب الخارج لعلامته دور وعروق
الوجه والجبهة مع حمرتها وصريان في الصدغين مع امتلا عروقها
والحادث عن سو التدبير من الرمد وعن الجرب العتيق فبذلك
غلبه سالف التدبير **العلاج** الفصد من القيفال مرارا حسب

السن والقوة واصلاح الغذا وانضاج المواد ثم استفراغ البدن
والراس بمثل حب ايارج فيقرا وحب القوقايا وحب الصبر ثم
الغرغرة والسعوط على ما يذكر وان كان قد قال الشيخ
الرييس تجنيب صاحب السبل الادهان والاضمدة على الراس والسعوط
بما يذكر فانه يكره فيه ايضا ويقول وانا لا اري باسا باستعماله اذا
كان الراس نقيا وقد رخص جالينوس في سقيه شرابا وتنويمه عقيبه
اذا كان نقيا لمادة في بدنه وراسه وينبغي ان يكون هذا موافقا
في السبل الخفيف ثم بعد التنقية بتكرير الاسهال والفصد والغرغرة
والسعوطات والنطوسات والنفوخات والشيوفات وافصد الماقين
فان لها في ذلك نفع عظيم حتى انه قد قال بعضهم ان فصد عرقي الماقين
بعد تنصيف قطع السبل وربما اغني عنه ونعني باصلاح الدماغ
وتنقيته وتقويته بمنع الاشيا المنخره المولده لليموسا ردية كلحم
البقر والسمك العتيق والمكسود من اللحم والعدس والباقلا وما
شاكلها وباستعمال الادوية المقوية له والمسخنة والاراييح والمشمومات
المحللة والمقوية كالعنبر والعبير والند والغوالي والمسك والاذن
واللخالخ الكاره اذا كثر تولد هذا المرض في الاربعاد والامزجة
والبلدان الشمالية والباردة وعلى انه دموي فانه كما قد علمت
ان الدم الغليظ اذا لخ في عروق هؤلا عجزت حرارتهم عن تحليله لما
يشاركهم من اخلاطهم الباردة اللزجة واكثر عنايتك في هذا النوع
بالعروق التي من خارج التحف وذلك بالاطلية والاضمدة والكمادات
والنطولات فانها نافعة له وخاصة على الجبهة وتحط في العين
بعد ذلك الادوية التي تلطف غلظ الخلط وتستفرغ امتلا
العروق مثل الاشياف الاخضر والداذح والطرخماطمال وذو
القلقديس واشياف احمر حاد واشياف روسختج والروشنايا الكبير
والباسليقون والعزيري ويكون استعمالك لها بان تقلب الجفن
وتحمل على الميل من الدوا المحلو كالنا او يابسا وتكحله بالدوا الحاد ثم
تورده برفق وبعد ذلك تبرد العين بالاغبر اللولوي او المحلا او

الشادنج المغسول او الرمادي وهو انفعها له وقد ابريت به سبلا
كان يحتاج الى عمل اليد فتخلص صاحبه منه من غير حديد وان كان
الدوا فيه زنجارنا الواجب ان تامره بغسل العين بالماالحار بعد
استعماله بساعة فان الشيخ يقول الزنجار فيه نكاية للعصب
وينبغي ان يقابل ما ضر منه بالعصب بالماالحار ولا ينبغي لك انك
تتبع الدوا الحاد ميلا على ميل بل اذا سكنت حدة الاول اتبعه
بالثاني مما قد سبق لك القول وجميع ذلك لاجوز استعماله الا بعد
التنقية التامة ومما ينفع السبل البرود الهندي ومتى حميت
العين فاقطع الدوا الحاد عنها واستعمل الاشياف الاسود فان
عرض فيها مرض فاحذر من علاجه بالمحدرات كالاشياف
الابيض وغيره وتحد جميع هذه المركبات المذكورة في اقرابادين
هذا الكتاب واحذر في السبل دورا نزروت الا ان كان اليسير
منه مع اشياف السماق فان له في السبل المتولد عن الجرب منفعة
عظيمة وذلك بان تنقع السماق اياما وتصفي عليه قليلا نزروت اوصخ
عروقي وتستعمل منه اشيافا وتجفف في الظل فانه بالغ النفع في السبل
والجرب والحكة والدمعة ومما جرب للسبل فوجد بالغ النفع بالغا
ان يوخذ عشر بيض الدجاج ساعة تبيضه الدجاجة وان كان ضحا
كان اجود يغلى في خل خمر ثقف عشرة ايام ثم يصفى وتجفف في ظل
ويسحق ويكتحل به واستعن على تحليله باجوار شنات الكارة والمعاجين
مع الاطريفلات المنقية فان ازمن وعسر فليس له الا لقطه على
ما تجد ذلك في اللوح السابع والعشرين من عمل اليد المفردات
النافعة الانيسون اكلا وكحلا جوزبوا الزفت العتيق العرنفل ايها
حضر كحلا حجر المها ينفع السبل العارض للصبيان كحلا حماض الاترج
اذا خلط في اكال السبل كان صالحا وقوي فعلها وماوه وحده ينفعه
كحلا الزنجار الملح الصافي الريه وهو البندق الهندي ايها حضر كحلا
وعصارة الرية بما الزرنجوش لها فعل عجيب كحلا وسعوطا صمغ
التعصيد يشفي السبل العارض في العين اذا اذيف بما الهندبا

وليتاصله حتي يبرا بغير حديد لسان الحمر لبن البنوع السقمونيا حرو
القار بعر الضب لسبد محرق وبخار الحديد ما الرمان الحامض
سركان محرق ايها حضر يستعمل قبل قطع السبل وبعده واجل
واحمل غذاه وفاكهته ونقله من فصل الثاني وثلاثين من اقرابادين
هذا الكتاب **السبل الرقي** هو ماذكرا ولا غير ان تشعبه
في باطن عروق الملتحم والقرني اكثر والدخانية والصبابية اشد
والقول في باقي امره كما تقدم فالمتسه من النوع الاول **السبب**
دم غليظ اغلظ مما سبق القول به والامتلا اكثر والدافع اقوي
والقابل اضعف وتولده من العروق التي داخل الصفاق **العلامة**
ترى على الاوراد التي داخل الصفاق القرني والملتحم كالغمام المغشي
لها وتماعمت القرنية مع حمرة يسيرة ولذلك يسمي الرقي يتبعه
اكال في الوجه وحكة ودغدغة وعطاس متوال وخاصة اذا راي
ضو الشمس مع كثرة دموع وصزبان في قعر العين وظلمة البصر
العلاج اعتمد الفصد والحمية والتنقية كما تقدم لك واحذر
في الغشين الغبار والدخان والصياح وامتلا الشراب وظلما على عروق
العين والاكثار من الجماع ثم اعني في هذا النوع بزيادة الغرغرة
والعطوسات بعد التنقية والسعوطات بعد التنقية وانا واصف
لك صفة السعيط انت تعلم ان بين المنخرين والحنك منفذا يجب
قبل السعيط تجذب اللسان الى خارج وتمسكه بمنديل خشن بحيث
يستند ذلك المنفذ ثم اقلب السعوط فتامن نفوذه الى الحلق والبث
هنية ثم سيب اللسان واعلم ان اخراج الدم في نوعي السبل
ربما كان كافيا واغني عن الحديد ولقد جربي بمدينة حلب مع
شخص كان به سبل دموي وقوي العزم على لقطه فوقع عقيب الاستفراغ
في الحمام وانكسر كعبه وانبعث منه قريب من خمسة امنان دم
او اكثر فبري السبل من غير علاج واما هذا الجنس من السبل فلا
ينبغي لك ان تتعرض اليه بالحديد وخاصة اذا كان شديد الالتصاق
بالملتحم وكذلك الطعزة فان علاجها خطر على العين بل بالادوية

السهلة

المسهلة والفصد والتنقية والاكحال المذكورة وما تجد من اسمه من
المركبات في اقرابادين هذا الكتاب قال الطبري في
المعالجات البقراطية واما علة السبل فهو ان ينسبل على الناظر
شي كالغشا الابيض وهو ثلاثة انواع احدها يعرف بالسبل
الرطب وهو ان يكون معه تدمع ورطوبة مفرطة في الاجفان وهذا
لا يتعلق بالصنارة اذا طرحت فيه والثاني يعرف بالسبل اليابس
وهو ان تكون العين ناشفة لا يسيل فيها رطوبة ولا يسيل منها دمعة
وتكون كالعيون الناشفة غير ان الغشا منسبل عليها والنوع الثالث
هو ان يكون السبل قد استحكم استبساله ومنع البصر بغشية الحدقة
قال الشيخ الرئيس السبل غشاوة تعرض في العين من انتفاخ
عروقها الظاهرة في سطح الملتحم والقرني وانتساج شي منها فيما بينها
كالدخان وسبب امتلاء تلك العروق اما عن مواد تسيل اليها من
طريق الغشا وقد يعرض من السبل حكة ودمعة وغشاوة وتادم من
الشمس وضو السراج ويضعف الناظر منها لانه متا ذلق وقد يعرض
للعين المسبلة ان تصير اصغر وتنقص جرم الحدقة والسبل من الامراض
التي تتوارث وتعدي واما علامة ما كان الحدا رمادته من الحجاب
الخارج دون العروق الخارجة وحمرة الوجه وصزبان شديد في
الصدغين وفي عروق القرنية وعلامات ما كان من داخل الحكة في
الوجه ودغدغة وعطاس واكال وتاذ بشدة الضو **العلاج**
الحمية والاستفراغ مرارا والمنقيات وتجنب الادهان في الراس
والاضماد عليه والسعوط وقد يكره فيه ايضا وبعد التنقية لا باس
به والغليظ لاغنا عن لقطه واذا وجعت العين من لقطه فضماد
البيض شفا له ثم الاعنبر اللين والحاد والاخضر واجود الاوقات
للقطه الربيع والخريف ولكن بعد تنقيه والامان من الوجع والفضول
الى العين والرقيق بد وامعيطس ومسل القلقديس وجميع ذلك بعد
التنقية ومع ذلك فانه لا تخلو الحدقة من نكاية حدة الادوية التي
تستعمل قبل القطع وبعده وتحتاج الى الاشيا المسكنة في ذلك **المفردات**

النافعة له التمسها من القسم الاول منه واستعملها بحسب قوتها وقبول
العين لها ان شاء الله تعالى الغذا بما لطف في فصل ثاني وثلاثين
الودقة هي ورم جاسي صلب يعرض على الملتحم بالقرب من الاكليل
على الاكثر الوانه مختلفة منه احمر ومنه ابيض وهي مرض الي واكثر
وجوده ابيضا وصيفا وفي سن الفتيان والشبان تختص بالملتحم **السبب**
انصباب مادة الى الملتحم الغالب عليها الدم **العلامة** يرى على
الملتحم ورم جاسي صلب لونه بحسب مادته مواضعه مختلفة قد يكون
من جهة الماق الاكبر او الاصغر او تحت الاجفان ويظهر مع حمرة العين
او مع نقايها وربما ظهر في الارماد الحاده حول الاكليل لكنه يكون صغير
المقدار كثير الغدد يري كانه اللولو الصغار **العلاج** فصد
القيفال من الجانب الالم واصلاح الغذا وبرد العين بالملكايا فانه
نافع وان كان الودق مع احمرار العين فتقدمه باشياف الابيض
الانزروني ومما ينفعه ودي ابن علي والدرور الكافوري مع لكدة
فان طالت مدتها وعسر تحليلها فاستعمل اشياف الاحمر اللين وغيره
وكل ما له فضل تحليل عن الذي ذكر وجد الدوا المنبوت باسمه مع باقي
الدرورات والاشيافات وغيرها من النافعة لذلك في فصول
اقرابادين هذا الكتاب **المفردات** النافعة له انزروت
شاذنج مخلوطا بلبن النساء ماميثا سكربنات ايها حضرا استعمل فرورا
ومما ينفعها صماد او نطولا البابونج الاقسنتين اصل الزنبق اذان
الفار بنصف باذروج ورق الماميثا حماما ايها حضر بنصف صماد او نطولا
ومما قيل من الخواص ان عين التمساح تعلق اليمنى على من يشتكي عينه
اليمنى واليسرى على من يشتكي عينه اليسرى فيبرا وقيل ان الذباب
اذا اخذت منه واحدة وجعلت في خرقة كتان ووسع الربط عليها
وعلقت على من يشتكي عينه ليسكن عنها المها لبن النساء اذا قطر في العين
وهو حار كان بالغ النفع وخاصة اذا جلب من الثدي الى العين نافع
ان شاء الله تعالى قال الطبري في المعالجات البقراطية
واما العلة التي تعرف بالودقة فهو خروج بثرة بيضا في الملتحم كانها

شحمة وهذه انما تخرج اذا حصلت فضول غليظه في الملتحم في تمددها
وهي في الحقيقة بثرتي الملتحمة من غير ان تحترق وربما كان حرقة في النذرة
وعلاجه نقص البدن بالمسهل والفصد ثم الاشياف الابيض المنسوب الى
نيسابور وباقي ما عليه من علاج قروح القرنية قال الشيخ الرئيس
هي بثرة ما كان منها على القرني يكون الى البياض وما كان منها على الملتحم
يكون الى الحمرة وعلاجها الفصد وتقطير الدم في العين على ما ذكرنا
في الطرفة ويعمد لها بصوفة معموسة في بياض البيض مصرورة بالخرقة
ودهن الورد ويقطر لبن قد طبخ فيه بزر مرو ويكون اللبن ساعة حليبه
والغذا لصاحب هذا من فصل التاسع والعشرين **الدمعة**
مادة تنصب الى العين توجب ضعف هاضمتها وماسكتها وتنقسم
الى ثلاثة اقسام وهي مرض متشابه واكثر وجوده شتاء في سن
الشيخوخة تختص بالملتحم وهو سليم وان اهمل افسد اجزا العين **السبب**
العلامة الاول فضل رطوبة غالبة على داخل تجف الدماغ
يجري الى العين من العروق التي داخل الرطوبة خارج التجويف وتجري
اليها من خارج وقد ذكر ظلم **العلامة** دمعة تسيل من العين بلا
ارادة وتكون الاماق دايما رطبة وخاصه الانسان ودليل السبب الاول
طول مكث السيلان مع كثرة العطاس الثاني اشتداد عروق الجبهة والصدغين
الثالث جحوظ العين ورطوبتها مع عدم العلايم المذكورة ولقد قسم
صاحب كتاب امتحان الكحال الدمعة الى ثمانية اقسام منها اربعة
في حال الصحة واربعة في حال المرض فتي دمعة الضاحك والباكي
والمتثاوب وملا في الهوا البارد وما كان منها في حال المرض الثلاثة
الاقسام المذكورة والدمعة التابعة للقروح والامراض **العلاج**
الكاين عن داخل التجويف بالغرغرة بعد تنقيه البدن والتغطيس
وتعديل مزاج الدماغ بالايارج المقوية والمعدلة لمزاجه ثم حلقه
وذلك بالمناديل الخشنة عن كل قليل ثم استعمل من الاكحال ما تراه
مثبوتا باسم الدمعة في الاقرابادين والكاين من خارج التجويف بعد
النقا فتحذ صماد من كندر وعنبار الرجي وقرن ايل محرق مجبول

بما العوسج وبما تراه مسطورا باسم الدمعة ايضا والحادثة عن ضعف
العضل بعد الاستفراغ الكحل العين ببرود الحضرم والباسليقون
وبما تراه في اقرابادين هذا الكتاب والكائن عن نقصان اللحمة
يقطر في المكان شراب عتيق قد اغلي فيه شب يماني وبما تراه منبوتا
ايضا باسمه وباسم السيلان ايضا وقد تكون الدمعة عن حرارة
مزاج العين وعن برد مزاجها ويستدل علي ذلك بملمس العين وحمرتها
وسعة عروقها او ضد ذلك واعلم ان دمعة من يبكي حاره لانها عن
تصاعد الخرة القلب الى الدماغ فتسخن رطوباته ودمعة من يضحك
باردة لانها تكون من ضغط العضل وازدحامه فتسيل الرطوبات
الفضلية وهي علي ما هي عليه وقال ـــــ الطبري في المعالجات
البقراطية ما كان سببها من امتلاء وضعف الطبقة الملتحمة فعلاجها
الفصد والاستفراغ واصلاح الغذاء وسبب العلل في كل ثلاثة ايام
على الحب المعروف بالسماق وهي لنخ مسعوده فاما ما احمار فهو ان
يوخذ من الاباريج الحمر جزء ويزاد عليه مثل ربعه دواء ند وحبث الحديد
الفولاذ المدبر بالخل والقلي ويلقي عليه دهن لوز وينا ول منه عند
النوم الي وزن درهم وان احتمل المزاج زيد بمقداره ثم اكحل العين
بما صنع فيه القوابض كالجلنار والعفص وقد كان ابن عباريعطي
كحلا للدمعة فنحث عنه فاذا به الورد والجلنار والصدف المحرق
والتوتيا المغسول والنشا المحض لجربته لجودته بعد الاستفراغ
قال ـــــ الشيخ هذه العلة هي ان تكون العين في ايام رطبة
مائية وربما سال دمعة ومنها ما هو مولود ومنها ما هو عارض
ومن العارض لازم في الصحة ومنه تابع في المرض ان زال زال
كما يكون في الحميات والسبب العارض ضعف الماسكة او الهاضمة
المنضجة او نقصان من الموق في الطبع او بسبب استعمال دوا
حاد او عقيب قطع الظفرة ومبدا تلك الرطوبة الدماغ فتسيل
منه الى العين في احد الطريقين المتكور ذكرهما وما كان مولودا او
مع استيصال القطع فلا برء لها وسيلان الدمع في الحميات بغير

سبب

سبب لافة دماغية او ورم دماغيه وقد يعرض في الحميات الشهرية
واليومية والعصبية والدموية فتكثر وقد تكثر في المتمدد وهذا
كله من جنس العارض وهو سريع الزوال **وعلاجه** الادوية
المعتدلة القبض فالحادث عقيب القطع وتاكل اللحم الدود والاصفر
واقراص الزعفران واشياف الصبر ويكحل على الموق نفسه بالكندر
او بدخانه خاصة الرمان الحامض ويتحسن بالادوية خارجا لغاله وما
جرب له دخول الحمام على الريق والملازمة لها ومما يجب ان تعلمه
ان الادوية المدرة للدموع تحلية لها كالباسليقون والروشنايا
والاشيافات الحادة هي بعينها الجاذبة لها فانها تستاصل جملة
الدموع وتنقيها باخراجها اياها الا ان كان بالعين مانع عن استعمال
دواء حاد يجب ان يستعمل له المقويات المصيفة لجاريها كمثل كحل
الجلنار المصري وتقف عليه في الاقرابادين ان شاء الله تعالى **المفردات**
النافعة له عصارة القنطوريون الدقيق اذا حكت على المسن بالماء
ولطخت على الجبين قطعت الدمعة ماء البصل مجفف كحلا دخان الزفت
زعفران مجلو لا بما ورد مراوة السلحفاه لولوايها حضر نفع كحلا
حجر انا غالس محكوكا مع لبن النساء يقطع الدمعة قطورا وهذا
حكاكته تشبه لون الدم دخان الصنوبر كحلا وصمادا لو مرى من
كتاب الفلاحة اصله وقضيبه اذا اكلا نفعا من كثرة الدموع
صبر يقطع الدمعة ويمنعها لطوخا عصارة الماميثا قطولا قطورا
اهليلج اصفر شاذنج راسخ من مفردات الشريف دخانه يقطع
الدمعة الكائنة عن قطع الظفرة والغذاء مما تجده في فصل
الثاني والثلاثين **الدبيلة** وهي قرحة عميقة كثيرة الوسخ
وهو موض مشترك واكثر وجوده صيفا وفي سن الصبي والشبان
تخص بالملتحم وهو مخوف وقد يظهر من القرني وسيذكر **السبب**
انصباب مادة حادة عفنة الى الجاب الملتحم قد يغلب عليها الصفرا
وقد يغلب عليها الدم **العلامة** ترى على الملتحم قرحة عميقة وسخة
وربما سال منها رطوبات العين ويكون مع الورشديد لونها بحسب

المادة الغالبة عليها وعلامة الصفراوية مرارة الفم والدمعة والبطش
وعلامه الدموية حلاوة الفم وحمرة الوجه وادرار العرق
العلاج فصد القيفال ثم اسهال الطبيعة من الخلط الغالب
وتسكين الالم والحلبة في جلب النوم للعليل والكحل ولا بالاشياف
الابيض الافيوني واشياف الابار وخاصة النسخة المنبوته باسمه
فانها تلحم من غير اثر ودرها ايضا بالدرور والمنبوت باسمها وتجد
ذلك مع سايرالمركبات النافعة لذلك في اخر الكتاب فاعتمد ذلك
تسعد ان شا الله تعالي المفردات النافعة له سبج محرق
شاذنج معسول انزروت مربا والغذا مما تجده في فصل الثلاثين
النوته هي لحم احمر اخو مخلخل شبيه النوته في شكله تخرج على
الملتحم مما يلي المآق الاكبر وربما شارك الاجفان للسبب المذكور
كما علمت في مشاركة المرووس للرييس وهو مرض الي واكثر وجوده
ربيعا وصيفا وفي سن الصبا والشبان سليما السبب دم
فاسد ردي غليظ تحتقن في العضو العلامة اللحم المذكور
ليس بقاني الحمرة وقد تميل الي السواد معه عروق ممتده مثال
الظفرة العتيقة اضد القيفال ثم اسهال الطبيعة بمطبوخ الفاكهة
مقوي مرارا فان هذا المرض من عادته كثرة المعاودة بعد القطع
فلذلك ينبغي ان يبالغ في تنقية البدن والراس قبل قطعها ثم تقطع
برفق على ما تراه منبوتا في اللوح الثامن والعشرين عند عمل اليد
ثم تعالجها بعد ذلك بالاشيا الاكالة الفانية للحم الزايد كالروشنايا
والباسليقون والاشياف الاخضر وما تري منبوتا باسمها مع
هذه المركبات في اقرابادين هذا الكتاب وينبغي ان تقصد
نفس المرض بالدوا بان تحمل منه على الميل وخاصة الفولاذ وتحك
به الموضع ومتي حميت العين بالدوا ان تعالجها بالدوا والحاد بل بما
يصلح مزاجها ثم تعود الي علاجك الاول والحمام مما يفيد في هذا
المرض بعد قطعه ان شا الله تعالي المفردات النافعة له
سب جميع اصنافه ايها حضر اكل النوته قبل قطعها وما يخلف منها

بعد

بعد القطع زنجار الحديد توبال النحاس وسمج الصوف وهو الزوفا الرطب
لسان الحمل لبن البنوج السمونيا زهر الكرم الكبري المحرق في خرقة كتان
علي المحوق بالعسل رماد ورق الاس الملح الاندراني السرطان البحري
حرف التنور ايها حضر كحلا العذا هذا من فضل التاسع والعشرين
اللحم الزايد وهو لحم غددي فيه صلابة ما نابت علي الطبقة
الملتحمه قد يكون في احد الماقين او من فوق او من اسفل يعد من امراض
زيادة المعتد از الغير طبيعي والثر وجوده ربيعا وفي سن الشبيبة تخص
بالملتحم والاجفان سليما السبب اما عقيب خراج او غيره من
الامراض التي تقطع من الملتحم لسو العلاج او عقيب قدح او عقيب
قرحة قد طال عهدها وقد يكون عن سبب بادي العلامة
تري علي الملتحم عقيب احد الاسباب المذكورة لحم زايد نابي صلب
الجرم او رخوه كرخاوة لحم النوته ولونه ليس بقاني الحمرة وفي الاول
تمام علامته العلاج يبتدي بالفصد ثم بالاسهال
والتنقية بقرص البنفسج مقوي بالايارج فان كان اللحم معتدا قليلا
قاطع في بريه بالادوية الاكاله مثل ما تقدم من ذكرها في السبل
والظفرة فان لم تتاكل وتبقي فيجب علاجه بالحديد علي ما تراه مسطورا
في اللوح التاسع والعشرين عند عمل اليد ومهما تبقا تفنيه بالاشيا
الاكالة الجاليه المغنية للحم الزايد وتري مع هذه المركبات دوا
منبوتا باسمه نافعاله في اقرابادين هذا الكتاب ودوا المغنيطس
يفيده جيدا ودوا القلقديس ولا تغفل هذا الابعد الاستفراغ
وتقوية العين والدماغ المفردات لذلك جميع اصناف الشب
زنجار مخلوط بعسل زوفا رطب وهو وسخ الصوف الذي يوخذ من
تحت اليه الغنم التي ترعا الزوفا وما شاكله مما القلي ايها حضر استعمل
كحلا افني اللحم الزايد قبل قطعه وبعده ان شا الله تعالي العذا
من فضل التاسع والعشرين مع لطيف اللحم والفراريج مقرف
الاتصال هو الخران يعرض في الملتحم فاذا تقادم عهده سمي قرحة
الملتحم ويوجد في الاربع فصول وساير الاسنان وفي الصيف والصبيان

اكثر وسلامته بمقتضى اسبابه الداخلة والخارجة **السبب**
بعض الاسباب البادية ولقد حكي لي بعض الاكابر بمدينة حلب انه
وقع في عينه ليلة الميلاد لشابه محروقه واخرجها عبد كان معه
وانكسر منها بشي في الجرح ولم يعلم به وبقيت مده سنة في عينه
بين الطبقة الصلبة وبين عظم العين وعلى كل قليل تتالم العين وترم
ولم يعلم الاطباء ان في الجرح خشب لحين اجتمعوا حذاق المحالين وكان
منهم شخص ماهر فكشف موضع الجرح فبان طرف الخشب اذ كان قد
استتر باللحم الزايد فمكن منه الشفت ولزمه وجذبه واذا به عود
معوج اسود في طول الاصبع الوسطى فبعد جذبه التصقت العين
وعادت الى شكلها الطبيعي ونقص نورها وصارت شعلا بعد ان
كانت اولا زرقا **العلامة** معروفه **العلاج؟** قصد القبيل من الجانب الالم
وضماد الجبهة بالمانعة لانصباب المواد كالعوسج وغيره فان كان
قد انبعث منه دم فاكحل العين بالشافخ المعسول وان لم يكن ذلك
فبالنوشادر المربا وشد العين بالرفايد القوية فان كان هناك
جرح ولم يلتحم فاستعمل من الاشيافات والدورات والجم الجرح
كاشياف الابار والدورد الوردي فان حمي العضو واعتقلت الطبيعة
فلين الطبع بمقتضى الحال ثم انقله بعدها الى الاشياف الاحمر اللين
وادرجه الى الاكحال بمقتضى احتمال الحال **المفردات** النافعة
له لشور البطيخ بنج ورق الكرم مع السويق لزوجة الحلزون ايها
حضر ضمادا على الجبهة والعين سبج محرق معسول ابار محرق مغسول
ودع محرق مغسول ايها حضر دورا وكحلا فوقل محكوك بما ورد لند
محكوك بلبن النسا ايها حضر نفعه قطورا والغذا مما تجده في فصل
الرابع والثلاثين **تاثر العين** عن وقوع بعض الاجسام فيها فان
بلغ الى ان يحدث بفرق الاتصال كان من الامراض المشتركة ويوجد
في الفصول الاربع واكثره عند اشتداد الرياح والصبي سلامته
بمقتضى سببه **السبب** تعلق بعض الاجسام بباطن الجفن او بعض
اجزاء العين ولقد مر بي بمدينة حلب سنة اثني وخمسين وستمايه مجربه

نوبه

نوبه انني حككت الجفن الاعلى من جرب كان قد حصل له وكان سببه
تعلق قشة بباطنه ولم يعلم المريض بها فلما قارب الجفن التقائهما
دم كثير منه علق السكر بقطعة عود لحين اخرجه من جفنه وذكر المريض
ان لها مدة تسعة اشهر الى تاريخ حك جفنه فقد وقعت في عينه لحين
انزلتها استراح المريض وعاد الجفن الى حال صحته ونقايه **العلامة**
يمتنع جوده فتح العين مع كثرة الدموع وخاصة في الضوء الشديد
واذا فتحت العين واقليت الجفن ونعمت نظرت شيا عالقا بها **العلاج**
يقطر في العين لبن جارية مرات وتغسلها بالماء الحار العذب ويقطر
فيها بياض البيض الرقيق فان زال والا فاقلب الجفن والف على اصبعك
خرقة كتان ناعمه وخذ ما قد علق به وان كان عالقا بالملتحم او بالقرنيه
فالف على راس الميل خرقة كتان ناعمه وعلى راس اصبعك وخذه برفق
فان احتجت الى منقاش فافعل واحذر ان تجرح العين وان كان قد
تاثر العرق عن ذلك او صار فيه حفرة فقطر في العين اشياف
الابار وذره بالدرور الحمري فان بقي في العين كدر فالاشياف العوفي
نافع له وجد هذه المركبات في اقراباذين هذا الكتاب فان جمعت
العين فاقصد القيفال من الجانب الالم واستعمل على الملطوحات والشياف العين
المبرده كاشياف الصندل ومعشرين رضوان قال
الطبري في المعالجات البقراطيه ان في الحيوان الذي يطير ليلا او
نهارا حيوان شبيه بالبق الصغير خفي جدا له اجنحه رقيقه وهو
في الصفة كالذر ومثل اسمه اهل جرمقان بالملطيه تلاف العين
ويقع في العين كثيرا ويلزق في السواد وخرق العين ومضها بالرشاد
وحمرة فيظن الطبيب الذي لم يتمهر ان العين هالجه فيداويها بما يداوي
الرمد والعين لا تزداد الا نسادا واذا استقصى التامل وجد هذا
الحيوان ملتصقا خفيفا **وعلاجه** اخذه برفق وقلعه من
السواد ويوخذ على العين اما بان تحك العين بالطين الفارسي دراو تشد
ساعه فيقبض الطين على ذلك الحيوان ثم تلين بعد الطين وقد انتقل
او يوخذ بالميل الذي له اصلاع غير حاد فتنح في ذلك الميل وتكمد

بالماء الحار وقد رايت من كال به الرمد وعوج بانواع العلاج ولم
يوثر شيا فتيلين في عينه شئ ملتصق كالنشا فقلع وكان قلسا من فلوس
السمك الصغار وصفت العين بعد ذلك وقد يعالج باشياف ابيض
ثم بالدرور الناعم اللين **المفردات** النافعة له قال
ضيا الدين حشب الانا غالس اذا وضع على السوك والسلي بعد وقع
في العين اخرجها السحج الشاذج القوقل ايها حضر نفع تحلا ان شا
الله تعالى العذا فيما نجده في فصل الرابع والثلاثين **الندرة**
قال السمرقندي في كتابه المعروف بالاسباب والعلامات
يعرض لجزء من اجزا الملتحم من غير حمرة ولا الم ولا دمعه وقد يتبعه
ذلك بحسب مادته المنصبة الى الملتحم **العلاج** بلطيف العذا
وتخفيفه وتنقيص الخلط الغالب بقرص البنفسج المقوي بايارج وان
كانت السودا غالبه فبمطبوخ الافتيمون مع مسك العين بالروايد
القويه وتنقيلها بالرصاص والنوم على القفا على المخاد العالية
وان تبع ذلك حمرة والم وتقرح الموضع عالجه بالاشياف الكندري
والانزروتي والدرور الوردي وساير علاج القروح والنتو والخروج
والبحوظ وساير هذه المركبات نجدها في اقرابادين هذا الكتاب
مع دوا الحصة ايضا **المفردات** النافعه له اصطرطيقون
باقلى مع الكندر وورد يابس وبياض البيض ايها حضر ضمادا العذا
مما نجده في فصل الثلاثين وما مع الدراج والطهوج **البوالتين**
قال السمرقندي ايضا في الاسباب والعلامات
ما قد يعرض للعين في ان يقطر منها قطرات ما ثم ينقطع وهو مرض
الي يوجد في الاكثر فصول وفي الخريف والشتا والكهول والمشايخ اكثر
يختص بالجفن الاعلا ويودي الملتحم لانبعاث الدموع والمائيه ويسيل
منه لهو مشترك بين الجفن والملتحم سليما **السبب** مادة بوقتية
تنصب الي بعض اجزا الجفن الاعلا فيحدث في جزو من اجزا باطنه جسوة
مثل الملتحم بحركة الجفن قطرت العين الما ومتى لم تلحمه انقطع **العلامة**
اذا اقلبت الجفن الاعلا ترى في بعض مواضعه خشونه لها ثؤلول يميل

الي

الي حمرة وباقي باطنه نقي **العلاج** بعد الفصد والتنقية تكحل
العين بالاحمر اللين وباقي علاج النوع الثاني والثالث من الجرب وعلاج
الدمعة ايضا نافع له ولقد كان الاولى ان يذكر هذا المرض عند امراض
الاجفان بل حيث كان ناقصا هو وما قبله عن تذكرة علي بن عيسى الكحال
وكان لها ايضا مشاركة بالملتحم جعلت ذكرهما اخر امراض الملتحم
قال الطبري في المعالجات البقراطيه البوالتين هو ان يقطر
في كل قبل من العين قطرات ثم ينقطع ولذلك سمي هذا المرض بهذا
الاسم وهو غلظ يحدث في الجفن مع نتوي داخل بعض اجزايه لمتني
اصاب ذلك الهوا الجفن الاعلا جزء من الطبقة الملتحمة دمعت العين
ومتى كانت مواضع النتو صيقة ولم يلحق العين لم تدمع وتزداد الدمعة
مع الامتلا وشرب الشراب والسهر وعلاج ذلك عند الاطبا
الاستفراغ والحمية والتحليل والضمادات الملحمه المحلله والما الحار وكل
العين بمايد مهها ويحلل اطوبتها واعلم ان هذا المرض هما سنان
في باطن الجفن الاعلا شبيهتان بالمناصين ممتلئتين ما وهذا
مذكور في بعض الكتب على هذا الوصف بل عند اكثر عوام الكحالين
النتيج الذي يحدث في الجفن والنتيج اذا احدث رطوبة رقيقة
فيها لزوجه فيخرقون هولا ويبطون الجفن الاعلا ويخرجون
منه الغشا الذي على اللحم فيفسد الجفن وتضعف حكمته وليس يجب
ان يطلق لهم ذلك بل مداواته بالتنقية وقلة الغذا واصلاحه
واصلاح مزاج البدن والعناية بمزاج المعدة ليجود هضمها
وتقوى الاعضا فان بهذا يزول هذا النتيج وينفي الجفن مع ما ذكر
له من الاكحال والشبافات **المفردات** النافعة له الشاذج
العسول القوقل الصبر زبد الحر حب لحديد اسق اهليلج
اصفر مشوي في عجين ايها حضر فحلا يفيد من خشونة الجفن عصارة
القنطوريون الدقيق لطوخا على الجبهة يقطع الدمعة ما البصل
يجفف الدمعة كحلا الغذا من فصل التاسع والعشرين **القروح**
وهي سبعة انواع يعمها جميعها اسم واحد وهو قرحه القرني

منها اربعة في سطحها وثلاثة في عمقها وانا مبتدي بالقسم الاول
الذي يعرض في سطحها وقد جملتها من الامراض المشتركة واكثر
وجودها صيفا وخريفا وفي اعين الصبيان والشبان وقد تشارك
جميع البدن بخيفة **السبب** جملتها عن رطوبات حاده حريفيه
اما قليلة الكمية او كثيرها وتنصب الى القرني وعلامتها شدة
الالم وفرط الدمع وحرارة وقد تحدث عن انصباب مواد كثيرة
الكمية صالحة الكيفية وعلامتها قلة الالم مع تمدد طبقات العين
وامتلاء عروقها **العلامة** الاولى يري على القرني كالغمام
ياخذ منه موضعا كبيرا ويسمى قتاما ثم اصغر شكلا واعمق واشد
بياضا ثم تاخذ من الاكليل موضعا له قدر ما كان منها على القرني
فهو ابيض وما كان منها على الملتحم فهو احمر الرابعة تسمى التعبية
اذ تملك من سطح القرني موضعا واسعا ولها شعب كثيرة وكذلك
يسمى هذا النوع صوفي لانها تشبه صوفة صغيرة **العلاج**
فصد القيفال من الجانب الالم والاسهال بحسب السن والقوة
بمطبوخ الفاكهة او بالسنسج والسكر ثم شد الاطراف ودلكها
ووضعها في الماء الفاتر ويلقى المحاجم على الشقاقين وجميع التدبير
الذي علمته في الارماد غير انك تجعل نوم صاحب القرحة على الجانب
الذي فيه القرحة ليلا تاكل المدة طبقات العين ثم تطرق في العين
الاشيا الرادعة والمسكنة في كل نوع بحسبه كالاشياف الابيض والافيوني
وغيره فاذا انتهي الابتدا استعمل ما يحلل مثل الاشياف للانزروتي
والكندري فاذا انتهى المرض وقف استعمل ما يحلل اكثر فاذا الخط
المرض ولم يبق ثم حمرة فانقله الى ما يبقي ويجلي بحسب مراتبه
والحمام نافع له في مثل هذا الوقت وفي اول الامر لطف التدبير
منها القروح غير منجرة فاذا انجرت غلظ قليلا بالطبوخ القروح
وان ابطا التحام القرحة فاستعمل من القطورات ما وقع فيه ما الكلبة
وبزر الكتان الى ان ينجر ثم استعمل الملحمات كاشياف الاباردود
الوردي وتذكر جميع هذه القطورات والمركبات في الاقرابادين

المفردات

المفردات النافعة لذلك اسقد مربا اقليميا معسول ودع
محرق معسول حلزون محرق معسول دخان الزيد ايها حضر نفع كحلا
اشق عصارة قنطوريون دقيق محكوكا بالماء البوداي مع العسل ايها
حضر جلا ما تخلف منها ان شا الله تعالى العذا ما تجده في فصل
الثالث والثلاثين **القسم الثاني** من القروح وهي الثلاثة الغائرة
في عمق القرني وبادي القول في امرها كالذي تقدم في الاول
السبب سبق ذكره **العلامة** اما القرحة الخامسة فانها
ضيقة الراس عميقة لها خشكريشه قليله والسادسة اعظم اتساعا
واقل عمقا واشد الما وحرارة **العلاج** اعتمد ما مضى من
القول في الفصد والاسهال وتدبير الارماد الحادة وتكرير الفصد
واعلم ان اردي ما كانت القروح عليه اذا كان معها خشونة بسبب
القرحة واصنع في سايرعلاج القروح الجماع والصياح والحمام
وضو النار والشمس والشراب وكل ما يملا الدماغ وعروق العين
دما وبخارا واحرص في تنقية القرحة لتتمكن الطبيعة من لحامها
والاشياف الابيض والاقليميا في له نفع في ذلك وستقف عليه
وكذلك الاشياف الكندري واحذر ان تستعمل شيا من المخدرات
وفي الراس امتلا والمواد بعد في الانصباب وعلامة انقطاعها
قلة الدموع والرطوبة وسكون الالم فاذا نقيت العين وصفت
من الكدر وانقلها الى المنقيات والجاليات على ما تقدم لك في القسم
الاول وان طالت مدة المرض فغلظ التدبير لتقوي القوة وتدفع
المرض واعلم ان قروح القرنية وبثورها منها ما كان سليم العاقبة
ومنها ما يحدث افات اهونها العمى واي افة اهون من العمى بل انه اذا
كان العمى مع عدم الالم والصربان كان اسهل احمالا على المريض ولتعلم
ايضا ان ما كان من قروح القرنية وبثورها في النصف الاول منها
دون ثقب العنبي كان مداواته اسهل مداواة مما كان في نصف الفوقاني
منها وما كان تحت الجفن الاعلا اذ لا تصل قوة الدوا اليه واذا وصلت
لم تمكث زمانا قال الطبري في المعالجات البقراطية تذكر

في القروح كلا ما كليا وتعريفا مجملا ليستدل من تعريفه على معالجة كل قرحة
تقول القرحة يستدل على فسادها وصلاحها من قرنها وبعدها اعني
عمقها من ثلاثة اشياء احدها سلامة العين من سيلان الدمع واصطناع
الانطباق وشدة الحمرة ثم صعوبة الفتق والالم مع كله ظهور القرحة
غير عميقة وظهورها الى خارج وهي سليمة لهذين الوجهين ماخوذين
من القرحة واعراضها والاستدلال الثالث هو الماخوذ من موضع
القرحة وهي ان كل قرحة كانت الى الناظر اقرب فهي احظر وخاصة
ما كان منها في النصف الاعلى من القرني وقرحة غربية شاده
تقع في اعين اصحاب التخاليط تعرف بذات العروق وفي اي موضع خرجت
من العين اظهرت شعبا وعروقا تنسج منها كانها شبكة والمرار قط خرجت
هذه القرحة فاجتبت العين وذلك انها تاخذ في اكثر الطبقات
وتكون مادتها من الشبكيه واذا ابرئت اذهبت البصر وعلاج ساير
القروح الفصد والاسهال وحفظ العليل من الاغذية والاقتصار
به على الطيور الجبلية كالقبج ثم يكحل العين بعد الراد عات بالمنضجات
كلعاب بزر المرو والحلبة وحب السفرجل وتضمد العين ضمادا
بصلابذ لرفي الافرابادين مع اشياف الابار ودرور الاترروت
وباقي ما علمته من العلاج قال ـــ الشيخ الرئيس اكثر تولدها
عن اخلاط منحرفة وهي سبعة اولها الخفي فتسامى الكليلي الاحمراني
والصوفي لانه يكون في ظاهر الحدقة كانه صوفة صغيرة العمق ويسمى
العميق الغور ويسمى الحافرة لانها اقل عمقا واوسع وهي وسخة ذات
حشكريشة ورثما كان مبدا العروق من داخل وتنجر الى داخل وقد
يكون بالعكس وقد تتولد بعد البثور ومتى كانت المدة التي توجد
على الرقادة بيضا دلت على وجع صعب ومتى كانت صفرا او مكدة كانت
في ذلك اخف والحمرا تدل على ان الوجع خفيف جدا وعلاجها متى كانت
في العين اليمنى سام العليل على الجانب الايسر وبالعكس ولطف التدبير
قبل التجارها وغلظه قليلا بعده ولا يجب ان يدخل الحمام الا بعد
النضج واذا جاز فلا يطيل المكث والعمدة تنقية الراس بادامة الاسهال

كل

كل اربعة ايام بما تخرج الفضل الحاد الرقيق وكل ما يلحم القروح بلا
لدع كاشياف الابار ولعاب بزر الكتان وان كان في القروح وسخ
فينقى بما العسل **المفردات** له ابار محرق معسول خشخاش
مقشر اليسير منه يحلو اثار القرنية واذا كحل به اعين المواشي جلا
قروحها وبقي طبقات اعينها الغذا من فصل الثالث والثلاثين
البثور في ثلاثة انواع منها ما هو خلف العشرة الاولى من
القرنية الثانية ومنها ما هو خلف العشرة الثالثة في هذا الجدول
والفرق بين البثور وبين المدة الكامنة هو ان البثور بين قشورها
والمدة الكامنة خلف جملتها ثم اعود على الشرح ما كان خلف العشرة
الثانية منها وجملتها تعود من الامراض المركبة واكثر وجودها
صيفا وخريفا وفي اعين الشبان والكهول اما سلامتها وخوفها
فبحسب مواضعها فان ما كان خلف العشرة الاولى سليما وما كان منها
خلف العشرة الثالثة مخيفا اهون اذا ته نتو العين وعدم البصر
وما كان منها خلف العشرة الثانية فهو متوسط بين السلامة والخوف
والفرق بين قولنا بثور وبين قولنا قروح هو ان البثور حب
صغار غير متحجر فاذا انفجر سمي قرحة وهي تشارك ساير البدن
في هذا الاسم ايضا **السبب** اما رطوبة قليلة الكمية ردية
الكيفية او ردية الكمية صالحة الكيفية قد يكون خلف احد عشرات
القرنية المذكورة اما خلف الخارجة او خلف التي تليها او خلف
الثالثة **العلامة** ما كان منها خلف العشرة الاولى كان اسود
صافيا لانه لقلة مادته لا يمنع وصول نظر الناظر الى سواد العنبية
ويتبين صافيه والسبب في صفائها كونها مستورة بعشرة واحدة
من قشور القرنية مع قلة الم وهي اسهل البثور واسلمها وما كان منها
خلف العشرة الثالثة فهي اشد واعظمها اقة واكثر وجعا وتكون بيضا
كدرة لمنعها وصول نظر الناظر الى سواد الطبقة العنبية فتري
القرنية على حالها **العلاج** والفرق بينه وبين القروح يجب
اولا ان تعرف الفرق بينهما لتعرف علاجها وهو ان البثر يظهر اولا

كانه نقط حمر وابتدا القروح يظهر ابيضا وتقدم في علاجه قطع المادة
وحدتها الى اسفل البدن بفصد الباسليق والصافن وتكرير الاسهال
للمخلط الغالب بمقتضى القوة والسن وتدبر بتدبير جميع القروح
والارماد الحادثة من استعمال الرادعات اولا كالاشياف الابيض
الافيوني ثم المحللات والمرخيات اذا انتهى المرض كالانزروتي
والكندري والاحمر اللين فان له في هذا وفي المدة الكامنة خلف
القرني تحليلا باعتدال **المفردات** له آقاقيا مغسول بسد
محرق مغسول، ايها حضر كحلا نوتيا اذا احرق وطفي في الخل واعيد
الى الحرق الى ان يتكلس، وغسل كان بالغ النفع الغذا فاجده في فصل
الثالث والثلاثين **ما خلف** من البتور وهو ما كان خلف القشرة
الثانية منها وقد تقدم لك القول في باقي احواله في الجدري
الذي تقدم منه وذكر القرني **السبب** انصباب المادة
المذكورة الى خلف القشرة الثانية من القرنية متوسط في احوالها
كتوسط موضعها **العلامة** متوسطة بين علامات ما كانت
خلف القشرة الاولى وبين ما كانت خلف القشرة الثانية وهذه
تكون متوسطة بين اللون الاسود والابيض والعلة في ذلك هو
انه سبب اخر مع ما قلنا في السر الاول وذلك ان البترة التي
تكون في القشرة الاولى تكون سوداء بسبب بعد النور الخارج
منها والتي خلف القشرة الثالثة كونها ابيض لما قد علمته وهذه
لونها بين البياض والسواد لتوسط النور عندها من داخل ومن
خارج **العلاج** ما علمته من امر الفصد والاسهال بحسب
الكاحة ونسبة المرض والقوة والسن ولكن ذلك بمطبوخ
الفاكهة مصفى بعد الكفاية فان كان ثم الم موجود فاستعمل
المخدرات ثم انتقل الى المحللات والمستفرغات حادة الالم
من نفس العضو كلعاب الحلبة وبزر الكتان وغيرهما فان سكن
الالم ولم تتحلل البترة استعن بالاشيا القوية التحليل كالسكبينج
والحلتيت وباقي علاج الماء لا تفعل ذلك الا بعد الاستفراغ والتنقية

اثر

وقد علمت ان الاشياف الانزروتي والكندري والاحمر اللين لها
تحليلا باعتدال فاعتمد في علاجك عليها فان عتقت وعسرت فادم
عليها علاج الماء وستقف في اثر ابادين هذا الكتاب على ادوية
مركبة مع نطولات وضمادات وكمادات والاحبار المسهلة
وغيرها ومما ينفعه هذا الدرور وصفته شاذنج مغسول
درهمين لولو بسد من واحد درهم سنبل محرق مغسول
درهم ونصف امند وتوتيا ومرقشيثا من كل واحد نصف درهم
يدق ويخل بحريرة ويستعمل فان ابطا نضج المدة وانجارها
بذاف الدرور والاصفر الكبير بلبن جارية ويقطر في العين
واعلم ان ليس جميع انواع الحرق البتور ينضج بل كان فيه
رطوبات اما كثيرة واما حادة واما غير ذلك فلا ينضج بل يحلل
ما فيه قال الشيخ اعورها ازداها وقد تختلف من
قبل زيادتها ونقصانها او من قبل عدوبتها وحدتها
واكلها وما كان منها في خلف القشرة الاولى سيري اسود فان
ذلك لا يعوق عن ادراك العنبية والغايرة تمنع عن ادراك
لانه ابعد من تشفيف الشعاع اياه وعلاج ذلك ما دامت صغيرة
الجفنات كطين سامرس وان كبرت فالمحللات بعد التنقية والا
فالعلاج بالحديد وما اري للعلاج بالحديد في هذا وجها اذ الم
يكن استخراج المدة من قشور القرني بل يجوز ذلك اذا كانت المدة
خلفها **المفردات** قد تقدمت **الاثر والبياض** هو
نوعين منه ما هو في ظاهر القرنية ويسمى اثرا سحابيا ومنها
ما هو في عمق القرنية ويسمى بياضا غليظا والذي قبالة الثقب
العنبي منه بعد من الامراض الالية لمنعه النظر ويوجد في
الاربع فصول والكثره صيفا وخريفا وفي الشبان والكهول
يختص بالقرني محوفا على النظر **السبب** تقدم قروحة او بترة
او خروج جدري على القرني وقد يحدث بغتة **العلامة**
الاول يري على سطح القرني شي شبيه بالسحاب الثاني يري في

جرم القرني شي ابيض قد اخذ في قشوره عميقا وربما بلغ الى القشرة
الثانية والقشرة الثالثة وكلما كان اعمق واغلظ كان الى الزرقة
اميل العلاج هذا غير محتاج الى اسهال والى فصد الا
ان حميت العين من فرط استعمال الادوية الحادة بل يعتمد على
الاشيا الجالية فالاول يجلى بعصارة العنافة والقنطوريون للدقيق
مع العسل وذكر بعضهم ان يوضع السكر والملح الاندراني على
نفس الموضع ويلحس باللسان فيبرا ويكون ذلك على الريق والثاني
فانه محتاج الى مالة جلاية اكثر كالباسليقون والرشنا واما الاشيا
الاحصر ثم دره بعد ذلك بالمسك الصغير وجد هذه المركبات
مع ما يخصه في اقرابادين هذا الكتاب ومما ينفعه ان يعلى القنطوريون
والوج والماميران الصيني ويكب المريض على بخارها ثم تعالجه
بعد ذلك بالادوية الحادة والمعسلات نافعة له قال
الطبري في المعالجات البقراطية البياض الذي يظهر في العين على
ثلاثة انحا احدها يظهر بعد قرحة بطول انطباق الجفن فيها
والنوع الثاني ما يظهر بعقب الرمد وان لم يكن هناك قرحة
وذلك لسو المعالجة وايلام الطبقات وكثرة صدمات الميل
وكثرة الانطباق وسو الشد بعد الذرور والنوع الغالب هو
ما يظهر عقيب الصداع والشقيقة المولمين وامتناع فتح العين
وسوء حركتها التي بها تقذف قضولها فاما البياض الذي يظهر
بعد القرحة فقد عرفت اختلاف القرحات واختلاف اسبابها
والبياض بحسب ذلك فاذا برئت القرحة وظهر البياض فلا
تكحله بعقب برو القرحة فان ادوية البياض فيها حدة والحدة
ربما فتحت القرحة ونقضتها لكنك تصبر حتى يبعد زمان القرحة
ولا تفكر في استحكام البياض لاسيما اذا كانت القرحة زايلة عن
الحدقة فاذا بعد الزمان وامنت انتقاض اصل القرحة كحلت
العين بالحرم الصغير وهو ان تاخذ بيض الدجاج وتغسله بالما
والملح الجريش غسلا جيدا وتجفف في الظل وسحق سحقا ناعما وتكحل

تحريرة ويكحل به العين فانه يقلع البياض بغير تعب ومن اطبا البصرة
من يزيد ون فيه عقب القصب الموجودة في الحيطان العتيقة حتى
ان بعضهم كان يكتب الى اصدقايه الى المدايين يطلب منهم عقد القصب
~~الموجودة في الحيطان العتيقة حتى ان بعضهم التي في السور واي بياض~~
عسر فالحرم الكبير يقلعه ولينظر من يكحل العين به يجب ان يحفظ
مزاج العين ولا يتعبها به ولا يلح عليها وند كر شحته في الاقرابادين
وقد تغرق العين بهذا القمقم ثم يكحل فيجلي البياض وخاصة
الحادث عقيب قرحة الجدري وصفته يوخذ من الخطاطيف
وخروها ويوضع في قمقم ويطرح فوقه حلبه كف بابوج واكليل
الملك وورق سداب من كل واحد كف ثم يضمر راس القمقم ويوضع
على راسه قمع مكبوب ويستوثق من خللها حتى يصير خروج البخار
من ثقبة واحدة ثم يقلب على تلك البخارات مفتوح العين انكبابا
كثيرا ثم يكحل العين بعد ذلك ولينكر المعسلات بالغة في قلع البياض
وذكر الساهري في كتابه ان خرو الخطاطيف وخرو الحمام مع العسل
يقلع البياض وقال ~~[illegible]~~ ان الحصا الذي يستخرج من المثانة
اذا جمع بينه وبين ثوب الحديد وزبد البحر والبورق اجزاء سواء
وسقي بالشراب العتيق وجفف وسحق ثانيا قلع البياض وذكر
جالينوس ان نوا التمر المحرق يقلع البياض قال
الشيخ منه رقيق حادث في السطح الخارج يسمى الغمامي ومنه غليظ
مطلقا وعلاج الرقيق الحادث في الابتدا ان الناعمة يدام عليه
بحيره بالما الحار والاستحمام به ويستعمل للعين دايما وهذا
ذرور نافع له عروق جرونا حواه ثلثي جزو ينعم ويذر به واما
الغليظ المزمن فيجب ان يلازم التبخير والاستحمام والاكتحال
بالقطران مع النحاس المحرق نحك اشيافا واشياف قرن الايل
وعبر الصب والمسحوق نيا بالغ النفع وكذلك النحاس المحرق مع
الملح الاندراني المقلو واقوى من هذه الخطاطيف مع عسل او

شهد والمزمن الكائن في الابدان الغليظ الكائن تكون الاشيافات
المذكورة التي يكحل بها مدوفة في ماء الورد او في ماء الملح الاندراني
المحلول ويكحل بها في الحمام وان لم ينجع استعمل الاكتحال في الحمام
بالقطران **المفردات** النافعة له عصارة الحندقوقي البستاني
مخلوطا بالكندس كبينج مرارات سندروس لبد لولو زجاج محرق
معسول مسك سكر العشر ما الربية دماغ السنور يحرق حجر المثانة
زيت مبيض بالنار انخ ارنب مجففة مسحوقة مع مسك يزيل
البياض لوقتها مجرب وايضا هي مجففة مسحوقة بعسل يفعل ذلك
دم الديك ايها حضر كحلا وذرور الند النازل على ورق القصب
ضيا الدين انه يجلي النوع الاول من البياض في سبعة ايام واستعماله
ان يقطر من الورق الى العين مرارة الديك اذا جعلت في انا من
فضة اذهب البياض عصارة ورق الخلاف الهدهد ايها حضر جلاء
العدا ما يلطف من اللحوم **دبيلة القرني** وهي قرحة عظيمة
وسخة تملك سائر القرنية لا يبين منها شيء لعدم من الامراض
المشتركة واكثر وجودها صيفا وخريفا وفي الشبان والكهول
تختص بالقرني والملتحم وسائر البدن مخيفة **السبب** كثرة
المواد ورداتها وفساد الاخلاط المنصبة الى العين وعفنها مع ضعف
القابل وقوة الدافع اعني الدماغ والعين **العلامة** ترى
جملة سطح القرني فوجه غطية قد حللت جملتها ينبع ذلك الموضع شديد
وقلان تسلم العين مع وجودها **العلاج** لعلاج القروح
والدبيلة العارضة في الملتحم وليس تكاد ان تسلم العين منها
فليجهد فليجتهد في تسكين الالم وتكرير المسهل والفصد بحسب السن
والقوة واستعمال المعاجين والجوارشنات المقويات للدماغ
والاطريفلات المنقية له والقماح المانعة البخارات عنه واستجلاب
النوم للمريض بكل طريق ويقطر في العين القطورات المنجحة للمادة
المسكنة للالم واستعمل اشياف الكندري والابار والورد مع ما

اعني اشياف الورد واشياف السبعيني وجد هذه المركبات مع ما يختص
به من بطولات وضمادات وكادات في فصول اقرابادين هذا الكتاب
ان شاء الله تعالى **المفردات** النافعة صفار البيض المسلوق
مخلوطا بزعفران ودهن ورد السفرجل الذي قد نضج في طبخه المذكور
مع خبز الخمير حتى يصير كالمرهم التفاح الحلو المشوي زهر
الكرم البري المحرق في حرقة كتان ايها حضر كان ضمادا نافعا
مسكنا للوجع لبن النساء العناب الانزروت مخلولا مع اللبن ما
الحلبة الشعير المقشور المطبوخ مع يسير زعفران وسكر نبات
ايها حضر كان قطورا مسكنا للوجع العدا من فصل الثالث
والثلاثين **السرطان** هو ان ترى على اكثر الطبقة القرنية
مدة غليظة كمدة اللون عسرة النضج مع حمرة عروقها والملتحم
بعيد من الامراض المركبة واكثر وجوده شتاء وخريفا وفي الكهول
والمشايخ تختص بالقرني وقد يشارك البدن وهو مخيف
السبب انصباب مواد سوداوية رديئة الكيفية الى
العين مع عجزها عن دفعها **العلامة** ورم يتبعه الم
شديد وخاصة عند الحركة والمشي والنظر الى الشمس والى النار
يتبع ذلك قلة نوم وقلة شهوة الطعام مع صداع وامتداد
عروق العينين وينتهي الالم الى الاصداغ مع حمرة كليلة وخشن في
العين وانصباب مواد حريفة وصفة دامعا اليها **العلاج**
لا يطمع في برء هذا المرض اذ لا يوجد له دواء اقوى منه فانه يتبع
ان تكون الادوية والعلاجات اشد من الاسقام واقوى وهذا
مادته سوداوية كما قد علمت عسرة الانفعال من جنس مادة
الجذام ولذلك سمي بهذا الاسم اي انه خارج عن شبه الامراض
القابلة للعلاج كالسرطان الخارج عن مشابهة باقي الحيوان
والادوية اللطيفة لا عوشرفيه بل ينبغي لك ان تحتال على تسكين
الم المريض وذلك باسهال الطبيعة بالجبن والسفوفات
المسهلة والمرطبة والتسعيط بدهن البنفسج والتغذية بما الشعير

ثم تضع في العين ما يسكن الامها من الاشياف والقطور وتجدها مع باقي
المركبات المذكورة ونطولات وضمادات وكمادات ولزوقات له
في الاقرابادين وتستعين على علاجه بما تجده من الاراييح والند
والخلاخ وغير ذلك النافعة ان شاء الله تعالى قال الشيخ
اكثر ما يعرض السرطان في الطبقة القرنية وعلامته وجع شديد
وتمدد في العين وخشن قوي يودي الى الاصداغ وخصوصا ما كان
يتحرك صاحبه وحمرة في طبقات العين وصداع وسقوط شهوة
الطعام والتالم بكل ما فيه حرارة دهن مما لا يطبخ في برده وان
طبخ في تسكينه وليس لوجع اذا عرض لمصوم من الاعضا كاوجاعه اذا
عرض للعين واستعمال الادوية الحادة مما يودي صاحبه ويكثر
وجعا لا يطاق العلاج ان لم يكن بد من علاجه فليكن
العرض بتسكين الوجع بتنقية الدماغ والبدن من الخلط المولد ثم
الاغذية الصالحة الكيموس كالحطة التي لا تسخين لها وشرب
اللبن نافع ويقطر في العين بياض البيض مع اكليل الملك وشي من زعفران
واشياف ابيض والمليتات والمخدرات والكيروطي المتخذ من مخ
البيض ودهن الورد المفردات النافعة له اسارون
دم الشقاقين والكمار والفتح الورشان كندر ايها حضر بقدر ذلك
قطورا او كحلا الا الكندر يستعمل دخانه قال ضيا الدين
ان حجر البارهر المعدني اذا وضع قبالة الشمس اذا اعرق وسال
منه ما وهو نافع لوجع العين اذا اشتدها الالم اذا امتص ذلك
الماء نقد من السرطان ان شا الله تعالى الغذا مما تراه في فصل
الحادي والثلاثين الحفر تعرض في سطح القرني
حفرا ما مستديرا او مستطيلا من غير ان يكون معه مدة ولا الم
وهو من جنس تفرق الاتصال ويوجد في الاربع فصول واكثره
ربيعا وصيفا في سن الصبا والشبان يختص بالقرني فكان عليه منه
السبب اختلاف احد الاسباب البادية العساحة او افراط
استعمال الادوية الحادة او بثره او قرحة قد تقدمت العلامة

يبري في سطح القرني سلخ له غور يسير بلا مدة قد يتبعه الم قليل وقد
لا يتبعه غير انه لا يطيق صاحب هذا المرض على تمكن فتح عينيه في
الضو القوي وربما كان كالحفر بالغا الى العشرة الثانية والثالثة
بحسب سنيه العلاج بمقتضى السبب ثم قطر في العين الاشيا
الملحمة الدامله الذي يملي الحفور كاشياف الابار والدرور الحمري
وان كان ثم الم وحمرة اضد القيفال من جانبه وامنع الزفر
واستعمل تدبير القروح وستقف في اقرابادين هذا الكتاب على
تراكيب اشيافات ودرورات تختص به ان شا الله وعما يملا الحفور
المجرب لها هذا الدوا يوخذ شاذنج مغسول درهم سبج محرق
مرباد درهمين توتيا مربا نصف درهم لولو غير مثقوب نصف درهم
ابار محرق درهم دم الاخوين درهم صمغ عربي نصف درهم يسحق كل
واحد بمفرده وينعم سحقه ويرب في الهاون بلعاب حب السفرجل
ويجفف في الظل ويعاد سحقه كالغبار ويستعمل ذرورا وقد يخلط
مع اشياف الابار ويستعمل قطورا واحفظ العين بالشد والرفايد
المفردات له الزبد الطيري من الضان اذا اخرج دخانه
يملا حفور القرنية سريعا انمذ محرق مغسول ودع مغسول محرق
طرفون محرق مغسول صمغ الزيتون البري كندر يسباييج نوا التمر
المحرق مرصاني ايها حضر كحلا والحجر المسقى يذاب بلبن امراة يملا
حفور القرنية سريعا ويعمل عملا قويا اذا اعوج بها الغذا مما تراه
في فصل الثالث والثلاثين السلخ ماهيته كماهية الحفر
والفرق بينهما فان ما كان عن سبب بادي سمي سلخا وما كان قرحه
او بثره سمي حفرا وهو من جنس تفرق الاتصال يعرض في الاربع
فصول وفي الربيع والصيف وسن الصبيان والشبان اكثر قد
يشارك البدن سلامته بمقتضى سببه السبب اسباب
الحفر فان كانت اقوي وعما هتك القرني وقد تكون من داخل ومن
خارج العلامة المذكورة في الحفر وربما كان هذا اكثر حمرة
في الملحم بحسب سببه البادي العلاج كعلاج الحفر مع تفتيش

العين جدا من بقايا السبب البادي حكاية ولقد مرني من بمقام
المحيم المعظم في شهور سنة اثنين وستين وستماية هجرية ان جارية
كانت لبعض امرا المغل ووقع في عينها قطعة من خشب وحرق بعض
قشور القرني واخرجه من عينها غير خبير بصناعة الكحل فكسر
منه شيا من الجرح واذا به تحت القشرتين من قشور القرنية ولم
يكن قد بقي له شي يمسك به واحتلت على خروجه بتعفين موضعه بانني
قطرت عليه ما الكلية والزعفران وغيرهما من المنضجات الى ان تعفن
موضعه ونضج وانفجرت قرحته واخرجت ما كان قد بقي من العود
مع سلامة العين ثم انني عالجت الموضع بالملحمات الى ان عادت الى
حال صحتها وينبغي لك ان تحفظ العين وان تتبع ذلك الراس او
العين مع حمرتها فاقصد القيفال من اجانب الالم ونقص المواد
بحسب المعاهد بحاجة والقوة والاشياف الفوفلي والزرنيخي جيد له
وجدهما في الاقرابادين **المفردات** له صفار البيض مع دهن
الورد اسارون سخار د والحماء والشقائين والورشان والفتح
دخان الكندر ايها حضر نفع حلا وقطورا وتحورا والحجر المشقق المذكور
فيما تقدم نافع له حجر القصارون صبر شاذنج معسول ايها حضر
حلا نافع الغذا ما تجده في فصل الثالث والثلاثين **تغير لونها**
ويسمى استخار القرني وهو ان الطبقة القرنية تتغير عن اللون
الطبيعي الى احد الالوان الاربعة وذلك بحسب المادة المنصبة لها
تعد من الامراض الالية واكثر وجوده ربيعا وصيفا وفي الصبيان
والشبان تختص بالقرني بحوفا على النظر **السبب** اما فرط رطوبة
مزاج الدماغ والعين او انصباب احد الاخلاط اليها تحيلها الى
لونها **العلامة** ما كان عن فرط الرطوبة فان صاحبه
يرى الاجسام كلها كانها في ضباب او دخان مع ثقل في الراس
والعينين ويكون فيها جميعا وما كان عن انصباب احد الاخلاط
يرى المريض الاشيا كلها بلون الخلط الغالب مثل من يعرض له اليرقان
الكبدي فانه يرى الاشيا كلها صفرا ومن يعرض له الطرفة يرى

الاشيا

الاشيا حمرا وعلى هذا القياس وقد يكون في العين الواحدة وفي العينين
ومع العشمين ضعف النظر استقراء الخلط الغالب في العشمين فما كان
عن غلبة الرطوبة ينجب الاياراج وما كان عن غلبة بعض الاخلاط فمقتضاها
ولطف التدبير في القسمين واكثر العناية في القسم الاول باصلاح
مزاج الدماغ وتنقيه الرطوبات الغالبة عليه وفي الثاني زيادة
العناية باخلط الغالب والانكباب على كار ما قد اعلى فيه البابونج
والبنفسج والورد مفردا ومجموعا وكار الما الذي قد اغلى فيه الخل
نافع العشمين واصلح المزاج جهدك وان تبقي في العين بعد تنقية
البدن شي من الكندر فاكحله باشياف احمر لين واشياف
الحولان نافع لها وجد له نطولات وضمادات مع هذه المركبات
في الاقرابادين ان شا الله تعالى **المفردات** الزعفران المرلخولان
دخان الكندر ما الرية عصارة القنطوريون ايها حضر كحلا السخار
وهو حش الحمار قال ـــــ ضيا الدين عصارة ورقه تنفع من
غلظ القرنية وتغير لونها وتحفظ طبقات العين قطورا وسعوطا ان شا
الله وتدبير غذايه بمقتضى سببه **رطوبتها** وهو ان يعرض
للحجاب القرني الذي تكاثف في اجزايه او غلظ في جرمه او ورم في
مقداره وهذا الفرق بين رطوبتها وتغير لونها مع ما ذكره في العلامة
وهو بعيد من الامراض الاليه واكثر وجوده شتا وفي سن الشيوخة تختص
بالقرني بحوفا على النظر **السبب** رطوبات غليظة تغلب على مزاج
الدماغ **العلامة** ترى على القرني مثل الضباب من غير ان يكون
تكدر في الحدقة ويتبع ذلك ضعف النظر وتجد صاحبه كانه في ضباب
دايما وتكون عينية رطبة ومخريه تسيل رطوبة دايما **العلاج**
اصلاح الغذا وتنقية البدن والدماغ تجنب الاياراج او لوفا اوجب
الصبر واستعمال العرا غر بالاياراج والخردل وعاقرقرحا مع العسل
مفردا ومجموعا وتامر المريض بان يمضغ ما تجلب البصاق واعطه في
الليالي المتفرقة الاطريفل الكسفري واسنع دهن الراس وكلما يرطب
اكلا وشربا وشما ودهنا وكحلا واكحل العين بعد التنقية بالمرارات

جميعها ايها حضر مفردة ومجموعة نافعة وخاصة مرار الطبر ومما ينفع
لذلك اشياف اسطقطيقان والباسليقون والروشنايا والعزيزي
والكحل الاكبر وتجد هذه المركبات مع ما يخصه من الاكحال والشيافات
ودرايرالدماغ والند والعبير والنخاخ والغوالي المسخنة للدماغ
والمقوية ومن المعاجين والجوارشنات ما يعينك على علاجك في فصول
اقرابادين هذا الكتاب واجعل مشمومه مع ما ذكرنا النرجس
والحبرى والياسمين والبلح والمرزنجوش الرطب وهو اخرها
وان لم تحضرك رطبا فليكن يابسا وان احتجت الى سعوط تحن تجلل
تجده ايضا **المفردات** النافعة له اسارون وج وخاصة عصارته
اشق اقليميا ذهبي محرق مع عسل مطفي في شراب ودع محرق مغسول
البها حضر كحلا السداب الفوتنج الصعتر الفارسي البها حضر شما
واكلا وماوها قطورا نافع ان شاء الله تعالى واجعل غذاه من الفصل
السابع والثلاثين مع ما يليق له من حلوا ونقل من غير هذا الفصل
يبسها وهو تشنجها تري من القرني تشنجا يتبعه ضعف النظر
يعد من الامراض الالية والكثر وجوده صيفا وخريفا وفي الشيبة
والكهول وقد يعرض في الشتا والمشايخ تختص بالقرني تحيفا على النظر
السبب قد يكون سن الشيخوخة سببا له وقد يكون عن بعض
الاسباب الموجبة ليبس المزاج اما الخارجة او الداخلة وقد يكون
عن نقصان الرطوبة البيضية **العلامة** ما كان عن سن الشيخوخة
يتبعه ضعف النظر مع تغير ثقب العنبي وتكدره عن خلقته
الطبيعية وما كان عن احد الاسباب المحدثة يبس المزاج فتعرفه
بسالف التدبير وما كان عن نقصان الرطوبة البيضية يتبعه
سبق الحدقة وهذا الفرق بينه وبين ما تقدمه ويلزم في الجميع ضعف
النظر وجفاف العين **العلاج** ضد العلاج المذكور في رطوبتها
وامنع الاسهال وملاقات حر الشمس واكل المجففات والمسخنات ومما
ينفعه فتح العين في الماء الفاتر العذب وقد يغلى فيه البنفسج واللبلوفر
وتردد سكبه على الرأس ايضا والتسعيط بدهن البنفسج والنيلوفر ولبن

النسا وتجد في فصول الاقرابادين له سعوطا وضمادا ونطولا ومركبات
الكحال واشيافات ومما ينفعه ان شاء الله هذا الدواء وصفته
عن ابي المطرف دوالوزارتين المغربي قال يوخذ لب حب السفرجل
حروكا فور وربع جزو زعفران سدس جزو صندل ابيض جزء ربا الصندل
في ماء اللبلوفر الطري اربعين يوما ثم تجفف في الظل ويسحق ناعما
من غير ان تمسه المبرد ثم يلقى عليه باقي الادوية ويرفع في اناء نضة
اوعاج ويستعمل بكرة وعشية كحلا او قطورا محلولا بلبن النسا قال
الطبري في المعالجات البقراطية اما الطبقة القرنية فلها بالمشاركة
اعلال كثيرة وتخصها علتين احدهما الخشونة اما النشف واما النشف
لانصباب خلط واما لتغير مزاج **وعلامته** انك تجد من به هذه
العلة وكان جفنه الاعلا يمر على شئ خاف فتله مع العين ويظهر جفافها
وخشونتها لذلك **وعلاجه** تبديل المزاج وان كان عن اجتماع
خلط حار يجفف فالاستفراغ وتلطيف الغذا واستعمال ما الاكارع
ولحم الدجاج والكحل بقصد فرح حمام في العرق الذي تحت جناحه
وتجعل الدم في العين وهو حار واكحل العين في الطرفة لما تخشن
القرنية وتختفن فيها الدرو هي تتملس وتنعم بدم الفراخ وقد
يداوي هذين المرضين بلحس اللسان من صبي صغير والعلة
الثانية هو ان ينبو عن الملتحم حسي يسري علوها عن الملتحم حسا وذلك
من تداخلة الخلط الرطب تحتها او ورم يحدث فيها وعلاجه استفراغ
البدن والراس وتلطيف الغذا والاقتصار على النواشف الخفيفة
كالطيهوج وغيره والحلة ما يمص وتحلل والحمام النافع والاستحمام
بالماء الحار والاكباب على بخاره فان لم يزل فاسعطه بدهن المصطكي
مع يسير من ماء الصعتر **المفردات** النافعة له الزبد الطري
خاصة من غير الملح دخانه بالغ النفع واجعل غذاهم من فصل
الثامن والثلاثين مع لطيف اللحم وان كان ممن ياكل الخنزير فخا بيضها
نافعة له **كمنة الحدة** خلفها وهي نوعان الاول وقوف حدة خلف
جملة القرني قليلة الكمية تاخذ موضعا يسيرا خلفها الثاني كثيرة

الكمنة ياخذ موضعا كثيرا وتعد من الامراض المشتركة واكثر وجودها
شتا وربيعا وفي الشبان والكهول وقد تحدث للمشايخ وتختص بالقرني
يخاف على النظر اذا طالت مدة المدة وغلظت **السبب**
اما عن قرحة لم تنضج فتدفع الطبيعة للمدة وتقف هناك او عن
صداع عن فضلة مائية او عن رمد رطب تستحيل مادته وتثبت
هناك **العلامة** النوع الاول يظهر خلف القرني بالقرب
من طرفه شيء شبيه بطرف الظفر المقصوص يتبعه رطوبة وبلة
قليلة وخلل بعض النظر النوع الثاني يسري خلف حملة القرني مدة واقفة
وربما غطت سواد العنبي يتبعه بطلان النظر ورطوبة وبلل اكثر
العلاج قريب من علاج البتور والقروح وكره فيه الاسهال
بقرص البنفسج والاباريج وذلك بحسب القوة والسن ثم
استعمل الغرغرة وتنقية الدماغ وقطر في العين بالحلل كلعاب
الحلبة وبزر الكتان والاشياف الابيض الاترروتي وجد هذه
المركبات مع ما يختص من القطورات والضمادات والنطولات
في اقرابادين هذا الكتاب فان ازمن ولم تحلل فاكبر علاجه
بعد سكون العين ونقاحمرتها دواء القلقديس وادوية حادة
كالروشنايا واكبر ادوية الما والمغسلات المثبوته باسمه فان
لم تحلل والاعالجها باليد بان تفتق الاكليل على ما تراه مثبوتا
في اللوح الثلاثين من عمل اليد ان شاء الله والاشياف الكندري
واشياف المر واشياف الورد والسبعيني والاحمر اللين
ينفع نوعيها قال الطبري في المعالجات البقراطيه
الكمنة حالة تظهر في العين بغير لون طبقاتها ويضعف البصر
بحسبها وتجد صاحبها كان عينيه اعظم حجما مما كانت ويظهر
منها حكة لا تسكن الا بالما الحار السبب نكارات عظيمة تخالطها
رطوبة فاسدة تحتقن وتتمكن تحت طبقات العين وهذه
النجارات قد تحتقن في الاعضا فاي عضو ارادت في جمعه ولم
يكن هناك وجع بل تجد صاحبه فيه ثقلا فان ذلك يسمي كمنه

العند

وعند اكثر الاطبا ان الكمنة هي احتقان نكارات او مدة تحت
طبقات العين يعقب قرحة العلاج بعد الاستفراغ والتنقية
الغرغرة بالمسوسرح وعاقرقرحا وكحل العين بهذا الكحل يوخذ
دار فلفل دانقين اهليلج اصفر درهم زبد البحر درهم ميرا
دانقين صبر اسقوطري دانق ونصف مر وحصص من كل
واحد درهم يدق ويخل ويكحل به فان تعسر تحللها فعليك
بالتكميد عما البابونج واكليل الملك ثم الباسليقون والروشناها
قال الشيخ هي مدة تحتبس تحت القرنية فتشبه
الظفر واذا كان معه سطية سمي قلقطايا وعلاج ذلك قولبس
بشراب العسل وعصارة الحلبي واشياف الكندر او ينضح
باكليل الملك ولعاب بزر الكتان والفجل الرطب المطبوخ ان لم
يمنع رمد وينقى بمثل اشياف المر والشاهترج وان لم يكن معه
قرحه استعمل القلقديس ودا المغنيطس المكحل للظفرة ودوا
طين ساموس المذكور في النفاخات **المفردات** صمغ الخلاف
اذا شرط كاسحره في وقت خروج ورقة وجمعت الصمغة كان لها
قوة تحلل وتلطف ولهذا تستعمل في جميع الاشيا التي تقف في وجه
الحدقة وتظللها ابوسرله قوة جالية اصل شجرة الحبب اذا
صمغها مع الزيت ابزر الكمنة المر الزعفران الحلبه بزر الكتان
الشراب الريحاني العتيق عصارة الوج المرقشيثا الفضي المغسول
ما المرزنجوش الرطب ما الفوتنج الهيا حصر قطورا وكحلا قال
ضيا الدين ان ورق الخيار وهي البقلة اليهودية ممضوغا مع
اليسير من الملح صماد ابزر الكحل كحلا بالغ النفع ان شاء الله تعالى
والعند امن فصل الثالث والثلاثين **اخراج القرني**
وهو ان يسري جرم القرني قد تفرق اتصاله لعدة من امراض
الخلال الفرد يوجد في الاربع فصول واكثر ذلك ربيعا وصيفا
وفي سن الصبي والشبان سلامته بمقتضى سببه داخلا كان او
خارجا **السبب** اما قرحة قد تقدمت عن مادة حادة اكالة

او عن سبب باد **العلامة** الاول يعرف بسالف الذكر بسير
والثاني ظاهر للحس **العلاج** يجب ان يبادر في علاج هذا
والاحدث منه احد اثنان اما ان يسيل رطوبات العين وخاصة
البيضية واما ان يحدث فيها نتو عظيم لا يتلافى علاجه فلذلك
ينبغي ان تشد العين بعصابة قوية وفادة وطية مثقلة
تثقيلا قويا وتحتال على تسكين الالم وان كان هناك حمرة
فاقصد القيفال من الجانب الالم وان كان الطبع معتقل لحاله
بمقتضى الحال وضمد العين بما يمنع النوازل اليها وكذلك
الجبهة والصدغين ودر العين بما يشد ويقبض مثل النوتيا المربا
بماء الاس والشاذنج المربا به فانهما اوفق الاشيا لهذا المرض
والوردي ايضا واشياف الابار مما ينفعه وستقف على هذه
المركبات وعلى ما يخصه من فصول اقرابادين هذا الكتاب
ولطف التدبير فاذا التحم الجرح ونقيت العين انقلها الى الاحمر
اللين والمقويات والجاليات والحمام نافع ان شا الله تعالى
المفردات النافعة له اسارون سكاردم الحمام او
الشفنين او الورشان او القبج دخان الكندر اليها حضرا استعمل
لحلا دقيق الباقلا مع الطلا دقيق الحلبة مع ماء الاس اليها حضر
صمادا نشر البطيخ نبق ورق الكسفره الخضرا مع السويق لزوجه
للبزون اليها حضر صمادا به الجبهة والصدغين ومنعت النوازل
عن العين الفوفل الصندل الماميثا الصبر اليها حضر كاف للعين
لطوخا بمنع النوازل اليها العذا من فصل الثالث والثلاثين مع
الفتراريج **نتوها** والفرق بينه وبين البثر الحادث فيها
اما نتوها فانه يظهر من جرم القرنية شي صلب جاسي صغير المقدار
لونه كلونها ليد من امراض تفرق الاتصال يوجد في الاربع فصول
واكثره ربيعا وصيفا وفي الصبيان والشباب مخيفا على العين
والنظر **السبب** اما عن احد الاسباب البادية او عن
قرحة تولدت عن مادة حادة اكالة هتك بعض قشورها او كلها

استذكر

وسنذكر ذلك في امراض العنبية **العلامتين** لصغر شكل النتو
يتوهم من يراه انه بثرة في القرني والفرق بينهما ان النتو يكون
صلبا جاسيا اذا عمرت عليه بالميل لا ينخفض والبثرة ليس كذلك
بل تنغمس تحت الميل ولونها احمر يتبعه الورم بعد رمو ضعها
على ما عرفت **العلاج** لعالج النتو بالشد وبالرفايد وتثقيل
العين بالذهب او بالمثقل مسحوق او بقطعة رصاص مخيطه بوسط
الرفادة وزنها من ثلاثة دراهم الى خمسة دراهم ويقطر في
العين الاشيا القابضة كاشياف الابار مذا فاما ورق الزيتون
وما الغوتنج وندره بالوردي او الشاذنج المغسول فان كانت
بثرة فعالجها بما تقدم على كلا القسمين اصلاح الغذا واحسا
وتخفيفه وامنعه من العطاس المزعج وامره بعصر شفته السفلى
وعرفه انفه لرد العطاس واحذره من الصياح والجماع
والكبس عند البراز والنوم وامره بالنوم على قفاه من تثقيل
العين وان كانت الطبيعة متوقفة لينها فان حسيت زيادة
النتو فالق المحاجم على القفا ولا تهمل امره فيودي الى ضرر فاذا
ارتد النتو فاستعمل الملحمات ثم الجاليات والمقويات وتجد
سايرهذه المركبات في هذا الاقرابادين **المفردات**
النافعة له العنبروج قد يقبض نتو الحدقة وتجمع تجب العين
المخرقة عليه البراطيقون دقيق الباقلا مع الورد والكندر
وبياض البيض اليها حضر صمادا ما العليق ما ورق الاس الاخضر
ما ورق الزيتون اليها حضر قطورا له ولنتو العنبي والمحفوظ جملة
العين نافع ان شا الله تعالى وغذيه مما نجده في فصل الثالث
والثلاثين **صبغ اثرها وزرقتها** هذا غير مشتمل
على مداواة مرض بل صبغ البياض الحادث في القرنية وعلى صبغ
زرقة العين اما المولوده او الحادثة وذلك انه قد يطلب من الكحال
هذا المعنى لمملوك يباع او لجارية ليحسن منظرها وهو سليم مختص
بالقرني **السبب** اما البياض فقد علمته ونشا زرقة العين

المولودة فقد علمتها عند تشريح طبقات العين واسباب زرقتها وغيره
واما الزرقة الحادثة فقد تكون عن سبب بادي او عن يبس **العلامة**
ظاهرة للحس **العلاج** قيل انه اذا حلب لبن الاتن السود
في العين وهو حار يفعل ذلك وان قطر فيها ماء سحم الرمان الحلو
الرطب غير لونها ويقطر بعدها بساعة ماء ورد البنج وان لم تحضرك
طريا يا خذ في الوقت الذي يكون موجودا رطبا وتخلطه وماء ورقه
ايضا يقوم مقامه وقيل ان ماء الحنظل الاخضر يسود الحدقة تسويدا
قويا وكذلك يفعل ماء قشر الجوز الاخضر وتحد في الاقرابادين اصباغا
مركبة تخص هذا المعنى ومطولات قال الشيخ
قد جرب الاكتحال ببنج مجفف يطبخ في الماء حتى يصير مثل العسل
ويكتحل به والزعفران نفسه او دهنه يسود الحدقة وكذلك
عصارة عنب الثعلب وقد يدخل الميل في حنظلة رطبة ويكتحل به
حتى قيل انه يسود عين الهر وكذلك قشور الجوز المسحوقة
المفردات النافعة لذلك قال الشيخ الرئيس
زعم قوم ان البندق اذا دق بقشره وطلي به على ناتوخ الطفل
مجبولا بشراب اوزيت فاذهب بالزرقة المولودة وما قيل
ان الطفل اذا ارضعته امراة حبشية تغيرت زرقة عينيه الى السواد
ماشقايق النعمان العصفر الخ العبير مثقب المحرق اقاقيا القشر
الرقيق الذي بين حب الرمان الطري فلقد يبس ما ورد الرمان
الذي يتساقط تحت الشجرة ثمرة الغافت اوورقه عصاره عنب
الثعلب ايها حضر كحلا او قطورا ولا ينبغي ان يكثر من استعمال ورق
البنج وورده اذ يضر الروح الباصر تحذيره وليعتمد العلاج بعد
الحمام وليقل منها بعد الصبغ وغذيه من لطيف اللحم والدجاج
الاستاع وهو توعين استاع الحدقة على ضربين اما طبيعي
او عرضي وانا مبتدي بالقسم العرضي منه ثم اعود الى شرح
الطبيعي وهو يعد من امراض الحدقة والكثر وجوده صيفا وخريفا
في سن الشبيبة والكهولة تختص بثقب العنبي حوته بنسبة ضعف

سببه

سببه او قوته **السبب** احد اربعة اسباب اما سبب بادي
او عن يبس العنبية كما نعرض لعيون العربان من سعة عيونهم اذا
جف ويسمى هذا وحط مرضا بسيطا او عن ورم الطبقة العنبية
وهو مرض مركب وينقسم الى قسمين قد يكون عن رطوبة غليظة
تنصب اليها او عن ورم تحصل فيها وفي الدماغ وقد يكون عن
كثرة الرطوبة البيضية واما الحادث عن الخلقة سيذكر
العلامة الاولة ظاهرة للحس الثانية نقصان جرم العشا
العنبي وعدم تمدده وقلة رطوبة العين الثالثة يكون في الورم
حدة يتبعه صداع متتابع وحرارة العين والتدبير السالف
وما كان عن كثرة الرطوبة البيضية فان العين تكون معه عالية
عن المقدار الطبيعي والطبقة العنبية تكون فيه ممتلية ويتبع
جميع انواعه عدم الثر البصر وجملته وهاولا يرون الاشيا الكبيرة
اصغر مما هي لانتشار النور وتبدده **العلاج** بحسب
الاسباب والعلاج العام استفراغ للخلط الغالب والتنقية بكل
طريق والحادث عن اليبس فيعمل طعمك في بريه وعلاجك كعلاج
يبس القرني بحيث لا يزيد والحادث عن سبب بادي يطبخ في بريه
اذا عوج سريعا وذلك بالقوابض من الصمادات كما البابونج
الايل المحرق والبابونج يجعل بشراب عتيق عطر الرائحة ويضمد
وتجد في الاقرابادين لذلك ادوية مذكورة وان كان المادي حمرة
وحمو ثقل فاقصد القيفال واستعمل ما يسكن كحلب اللبن في العين
وكحلها بالشاذنج ويضمدها بالصندل والماميثا واشباهها والورد
وما ناسبها **المفردات** عصارة ورق الاس عصارة الريه دماغ
الديك الافرق اليها حضر تنفع كحلا في سايرانواعه الغذا
بما يقتضي الحال من فصول الاقرابادين **ثاني الاستاع** وهو الذي
يكون بالطبع اعني في اصل الخلقة وذلك ردي لتبدد النور اذا كان
مفرطا وباقي القول في احواله قد تقدم **السبب** تقصير
الطبيعة وعجزها عند التوليد عن تمام صنع الحدقة كعجزها عن تكميل

بعض الاعضا فيا في المولود اما ناقص اصبع او غيرها ومن ذلك الخنثى

العلامة متعرفة وقد يكون في العين الواحدة وقد يكون في

اثنتيها **العلاج** لا تطمع في برى هذا النوع ونذكرها هنا

تمام علاج ما كان بعد الخلقة فما كان عن خلط غليظ فباسهاله بما

ينضج ويحلل مثل علاج المدة الكامنة وضد المائين بعد التنقية والفا

المحاجر على الساقين والنقرة وغسل الوجه والعينين بالما البارد

والماء الممزوج بالقيسير من الخل والقيسير من الملح ثم الكحل بالمراير وكلما

يصلح لبد والماء وما كان عن كثرة الرطوبة البيضية نذكر علاجه في

امراض البيضية ونعني بالنوع اليابس بعلاجه بما يرطبه ويرخي

والدخول الى الحمام وشرب الاشربة المرطبة والسعوط والادهان

المرطبة والحادث عن سبب بادي فالمبادرة في قصد القيفال

من الجانب الالم فان كان ظهر في العين حمرة فاغسلها باللبن وحط

في العين امبال شادنج وضمد الصدع والعين بالصندل والماميثا

واغسل بالما البارد وما الورد وشمه الخلاف والنيوفر والورد

فاذا سكنت الحدة ضمد العين بدقيق الباقلا المعجون بالشراب

العطر الرائحة وما الاس الرطب في ذلك كافيا فطورا وما اليابس

نطولا ونجد في افرابادين هذا الكتاب ما نختص به من المركبات

وما قاله الطبري في هذا المرض قد ذكر في الامراض الخفية عن

الحس في جدول الانتشار وهو الجدول من العدد **المفردات**

النافعة له عصارة ورق الاس في جميع انواعه عصارة ورق الحنا

نطورا خشب الساج المحرق المطفى في مامينا يقوي الحدقة ويجمعها

من مفردات الشريف والغذا ما يليق مع لطيف اللحم **ضيق**

الحدقة وهو نوعين طبيعي وهو المحمود اذا لم يكن مفرطا وعرضي

وهو ردي وانا مبتدي بالعرضي وعايد الى شرح امر الطبيعي وهو

ان يرى ثقب العنبي قد ضاق حتى لا يتبين منه شي وان بان كان يسيرا

جدا بعيد من امراض الخلقة يوجد في الاربع نضول واكثره خريفا

وشتا وفي سن الكهول والمشايخ يختص بثقب العنبي خوفه وسلامته

بحسب تمكنه فانه متى كان مفرطا فقد النظر **السبب العرضي**

يحدث عن ستة اشيا احدها كثره رطوبة تغلب على مزاج العنبية

فترخيها كما يعرض لعيون الغربال عند تداوته ب يحدث عن نقصان

الرطوبة البيضية فلا يكون للعنبية ما يندبها ويمددها ج يحدث

عن كيموس ارضي صلب ينعقد في نفس الحدقة فيسدها د يحدث

عن حرارة مفرطة تقبضه ه يحدث عن ورم مفرط يضغطه و

يحدث عن يبس يغلب على مزاج العنبية واكثر ما يعرض ذلك للمشايخ

العلامة الاولى رطوبة الدماغ والعين ب تنقصان جملة

العين وصغرها مع عدم اكثر النظر ج ترى ثقب العنبي مسدودا

حتى لا يتبين له اثر د يحدث عقيب برسام او ورم حار في الدماغ

وهو السرسام ه جحوظ العين وتمدد عروقها و هزال العين

وتمدد عروقها وهو الذي يعرض لاكثر المشايخ ليبس امزجتهم

ويتبع جميع انواعه ان يرون هو لا الشي اكبر مما هو لتكاثف النور

واحتباسه **العلاج** بمقتضى الاسباب والعلايم والعلاج

العام استفراغ الخلط الغالب والتنقيه بكل طريق في كل نوع بحسبه

واعلم ان ما كان منه حدث عن رطوبة غلبت على مزاج العنبي فارحت

حرمه فانه يبري سريعا وعلاجه بعد التنقية ان يدهن الراس

والعينين بدهن مسخن وشم الاراييح المحللة المسخنة كالنرجس والخيري

والمرزنجوش الرطب واكحل العين بما يحلل بادوية الما والمرارات

جميعها نافعة وتجد الادهان والمسهلات والمنقيات والمسخنات

وغيرها مما ينبغ لذلك في افرابادين هذا الكتاب قال

الطبري في المعالجات البقراطية قد يكون ضيق الحدقة لاحد

ثلاثة اسباب اما زوال الطبقة العنبية لورم تحدث فيها

او في غيرها فتعم المزاحمة والتمدد فيزول الثقب او في زوال

ويكون ذلك على شكل ان ينقلب التقبة عن مساواة الجليدية فيكون

الضيق على قدر هما زالها وقد يكون لنقصان البيضية وخلو الموضع

الذي بين العنبية والجليدية فتنقلب العنبية على ثقبها وتضيق الحدقة

وتحتاج النور الى طلب طريقة للخروج فيجد مسلكا ضيقا لانقلاب
العنبية وهذا الذي قال جالينوس يبصر بصرا سراويحدث ضيق
الحدقة لتشنج او تمدد يقع في العصبة المجوفة بضيق كيفيتها وهذا
الضيق وان لم يكن في العنبية فهو في مجري النور والحدقة اسم
يعبر به عن ثقبة العنبية وعن ثقبة العصبة وعلاج الحادث عن
ورم الاستفراغ والحقن ووضع المحاجم على ساقيه وحمية العليل
وكحل العين بما يضاد العلة ويحلل بحسب الفاعل ويرقد هاساعة
من النهار والحادث عن نقصان الرطوبة البيضية وعلامته
نقصان الرطوبة البيضية وعلامته نقصان النظر ولا يري ما يراه
الا اذا قرب من نظره جدا ونظره غير مستقيم ورما ابصر الشيء علي
شكل التفات النظر الي الراوية مثلا احسن ما يبصره اذا قابله وقد
قلنا ان البيضية تحتمل الزيادة والنقصان وكما تداوي زيادتها
كذلك يداوي نقصانها بترك الاستفراغ وترطيب المزاج وتعديله
واجود ما اغتذي به الخبايص وحوم الجولية من الحنا نص او حوم
الجدي الرضيع والحملان وحلاوة الخشخاش وبعد تعديل مزاجه
تحسو الباقلا علي ما تراه عند ذكر الاغذية في الفصل الثامن والثلاثين
واما الحادث عن انقلاب العنبية علي ثقبها ووقوعها علي الجليدية
فمداواته حبس النفس ساعة ووضع رفادة فيها اسرنجة معمولة
علي شكل الحدقة منقوبة واصلاح غذايه وقد قال
بعض الاوايل ان نوم هو لا يجب ان يكون علي ظهر وهر ليلة وعلي وجوههم
ليلة ودخول الحمام وصب الماء الفاتر علي رؤسهم وتعهد رؤسهم
به واجب قال الشيخ الضيق رما ادي الي الانسداد واكثر
ما يعرض للببوسة وعلاجه اما اليابس بالمرطبات والفطورات
والسعوطات والنطولات والاغذية اللينة الدسمة والرطب فبعلاج
الماء والخيالات المفردات النافعة له اسارون سنجار وج وعصارته
مرارات الهما حضر نفع من كان سببه من رطوبة العنبية وغذه بما
يقتضي حاله من فصول الافرابادين باقي ضيق الحدقة

وهو ما كان بالطبع وعنه يقال محمودا اذا لم يكن مفرطا لانه يجمع
البصر باكتنازه واما اذا افرط فقد النظر وبطل السبب
ان كان مفرطا فتقصير الطبيعة ايضا عن اتمام خلقته كما قيل في
الانساع العلامة ظاهرة للحس وقد يكون في العين الواحدة
وقد يكون في اثنتيهما العلاج هذا ان كان مفرطا حتي يعدم
النظر فلا تطمع في برده فانه لا سبيل الى ذلك سبيل بل نذكرها هنا تمام
علاج العرضي لما كان سببه من مزاج العنبية فعلاجه عسر جدا
فاستعمل ما يرطب كالدهن والحمام والتشعيط بالمرطبات
وبالاغذية الجيدة كالدجاج واطراف الجدا والحملان وقليلا
الفاتر العذب علي الراس وفتح العين فيه وخاصة قبل الغذا
واعطه ما الشعير وما الجبن مع بعض السفوفات المرطبة واما
الحادث عن ورم فعالجه بالرياضة ودلك الراس والوجه والعين
دلكا متتابعا باعتدال واستعمل تمام علاج الضيق الحادث
عن رطوبة واما عن شدة الثقب العنبي فلا برء له اذ لا تجد
من الادوية ما تصل قوته الى هذا الكيموس الغليظ الارضي الذي
قد سده والحادث عن حرارة المزاج فعالجه بما يبرد ويرطب
كشم البنفسج والبنفسج والتشعيط بدهنها والكحل العين بما يقع
فيه لب حب السفرجل وبالكحل المثبوت في يبس القرنية
وتجد في الافرابادين في اخر الكتاب دهنا ونطولا وضمادا
ونخورا وسعوطا وغيره لسايرانسامه ان شاء الله تعالي
المفردات النافعة الحلتيت ما البصل الزيت العتيق
الزوفا البستاني ما حضر منها نفع لما كان عن رطوبة العنبي
عصارة الكاكنج ما الحسن او ما عصارته ما جرادة القرع مما
نشر الخشخاش الابيض الرطب ابها حضر نفع من النوع الحادث
عن اليبس فطورا ان شاء الله تعالي وغذه بما تراه في فصول
الافرابادين بمقتضي الحال النوع العارض للعنبية وهو
ان تري قد اخترق حملة الحجاب القرني يظهر من العنبيتين شيء

اسود وهو اربعة انواع يبعد من جنس تفرق الاتصال يوجد في
الاربع لصول واكثره صيفا وفي الشبان مخيفا على العين والنظر
السبب تاكل القرني عن احد ثلاثة اسباب اما عن
سبب بادي اوعقيب نزله حاده او عقيب قرحة قد اغفل
علاجها **العلامة** الاولي يظهر شبيه براس النملة حتى يظن
من يراه انه بثرة القرني وترى الفرق بينهما مثبوت في علاجه
ب يطلع الكبر ويسمى الذبابي اي بمقدار راس الذبابة ج تزيد على
ذلك حتى تلحق الاشفار وتتاثر العين ويسمى العنبي لشبهه بعنبة
سوداء ازبد علوا واصلب يلتحم عليه جرح القرني ويصير شبيها
براس المسمار ولذلك يسمى المسماري ويسمى ثالولا ويسمى موسوج
وهذه اللفظة فارسية وشرحها اي راس النملة وهذا الاسم
يقع على الكبير والصغير اذ في النمل صغير وكبير **العلاج**
يجب الان ان نعرف الفرق بين نتو العنبية وبين نتو القرنية
فالنتو الحادث فيها وذلك انك تنظر الى الشيء الناتي وتنسبه
الى لون العنبية فان كان بلونها والافبثره وتنظر ايضا الى ثقب
الحدقة فانه يكون في النتو منحرفا او صغيرا عما كان اولا وفي البثر
ليس كذلك ثم انظر الى اصل الشيء الناتي فان رايت فيه اثر بياض
فاعلم ان ذلك حرق القرنية وهو نتو العنبية والافبثره والفرق
بين نتو العنبية وبين نتو القرنية ان نتو العنبية يكون رخوا
ينغمز تحت الميل ولونه بلون العنبية ونتو القرنية يكون ابيض
صغير صلب غير منغمز تحت الميل وعلاجه وباقي تدبيره قد عرفته
في نتو القرنية بل يكون الشد في هذا اقوي والتثقيل اكثر وفي
النوع الثالث لاول والثاني يبادر قبل غلظ سيبقى جرح في القرني
برفايد مدورة كل واحد تحسبه والذهب اجود للتثقيل ودهما
انفجر النتو وانبعث منه دم فذره بالشاذنج والطين المختوم
وتمنع المضغ الكثيرة والعطاس والسعال وتري الادوية باسمه
في الاقرابادين والرابع لاتطمع في برءه وما كان من النتوله دون

السنتين

السنتين وما كان له اكثر من ذلك يعسر برءه **المفردات**
النافعة لذلك قشر رمان وزج نوا التمر المحرق المغسول اقاقيا عصاره ورق
الزيتون وخاصة البري عصارة ورق اسطري ما العليق ايها حضر
قطورا وكحلا نافع ان شاء الله تعالى وغذه مما نجده في فصل الثالث
وثلاثين **اخراقها** وهو اكلال القرد هو ان يري ثقب العنبي
قد تغير عن شكله الطبيعي اما الى الطول او الى العرض او الى التعريج
ويوجد في الاربع نصولة واكثره صيفا وربيعا وفي سن الصبي
والشبيبة سلامته وحوفه بحسب اسبابه **السبب** اما
عن خلط حاد قليل الكميه يفرق اتصاله او عن كميوس غليظ كثيره
الكمية يفرق اتصاله ايضا وقد يحدث عن صدمة قويه **العلامة**
استداد الالم مع قلة المادة وقلة التصاق العين الثاني تقل
العين مع كثرة المادة وزيادة التصاقها واما ما كان عن سبب
بادٍ وهو النوع الثالث فظاهر للحس واسبابه الثلاثة ان كانت
ضعيفة لاتضر بالنظر ضررا بينا وان كانت نافذة حدث عنها
سيلان البيضية وقرب الجليدية من القرنية وحفافها بالنور
الخارج وتبدد النور من الثقب لاخراقه **العلاج** تبادر
الى علاجه ليلا يؤدي الى عدم النظر وذلك بان يعجل في استفراغ
الخلط الغالب وتعالج العين بما يشد ويقبض ويقوي مع الشد
القوي بالرفايد فان كانت المادة حادة يسكن حدة الاخلاط
بتعديل المزاج والحادث عن سبب بادٍ لما قد علمته من التدبير بحسب
نكايته وستقف في الاقرابادين على ادوية مركبة كالصماد والنطول
والكحال واشيافات وغيرها ان شاء الله تعالى لهذه الاربعة
امراض الحادثة في العنبية اثنتين منها في جرمها واثنتين في ثقبها
ولقد تبقى من امراض ثقبها مرض وهو يعرف بالما وانا ذاكره
مع اسامه بعد هذا الجدول ثم اتبعه بالمرض المعروف بذات الحلق
البقر وانما جعلت ذكرها اخر الامراض اذ هو ناقص عن تذكره
علي بن عيسى الكحال والله اعلم وعديه بما نجده في فصل الثالث والثلاثين
ان شاء الله تعالى

المفردات النافعة لذلك باقلاي السراب شاذنج كحلا قيروح كحلا ما العليق وما الاس ايها

باقي امراض الثقب العنبي هذه جدول يشتمل على عدد انواع
الما وماهيته والقواعد واسامية وصالحه وردية واسبابه
وعلاماته القريبة وهو اثنى عشر نوعا وما اجود ما وصفه علي بن
عيسى في تذكرته بين الامراض الظاهرة للحس والخفية عنه وقد اجتمعت
فيه هذه السيان لانه في اول كونه عشر المعرفة وعلاماته من العلايم
الخفية عن الحس فاذا انتهى واحكم سهل معرفته ويعد من امراض زيادة
المقدار الغير طبيعية الاول ماهيته حديدي اللون وهو
المعروف بالهواي جيد صالح للقدح وانما سمي هوايا لخفته لان الهوا
ليس له لون السبب برد شديد النكاية في الراس والعين
العلامة يشبه الحديد المصقول الثاني زجاجي وهو المعروف
باللولوي وهذا النوع قريب الى ان يصلح للقدح السبب برد
مزاج الراس والعين العلامة يشبه الزجاج الغير مصبوغ
الثالث يشبه لون السما الرابع يسمى البردي وهو ايضا
ردي لا يصلح للقدح السبب ملازمة الغدية كثيرة الرطوبة والغلظ
العلامة مايل الى البياض يشبه البرد الخامس يسمى الما
الاخضر لان لونه اخضر وهو ردي لا يصلح للقدح السبب سقطة
تصيب الراس او العين العلامة يشبه خضرة الزنجار المعدني
الصافي السادس يسمى الاصفر لانه اصفر اللون وهو ايضا لا يصلح
للقدح السبب ضربة تصيب العين العلامة يشبه لون ورق
الشجر اذا استحال الى الصفرة وقت الخريف السابع يسمى الاحمر
ويسمى الذهبي وهو ردي لا يصلح للقدح السبب ملازمة صداع
شديد او مادة دموية العلامة يشبه لون الذهب الظاهر
الثامن يسمى الازرق وهو ردي ايضا لا يصلح السبب
ضعف الروح الباصر ولذلك يعرض للشايخ لضعف حرارتهم وقلة
تحليل اخرتهم العلامة اشد زرقة من السماوي التاسع
يسمى الجبسي وهو الحجري وقد يتحجر ولا يصلح للقدح ايضا السبب
مرض متطاول يوجب ترطيب العين زايدا العلامة يشبه الجص

في قوامه ولونه العاشر يسمى الاسود وهو ردي لا يصلح للقدح
السبب شدة كهولة وزيادة الرطوبة البيضية مع حرارة
مزاج الدماغ العلامة يشبه لون المداد الحادي عشر
يسمى الزيبقي وهو ردي لا يصلح للقدح السبب يشارك برد
مزاج الدماغ والعين غلظا لخلط الرطوبة البيضية اليها العلامة
يترجرج في ثقب العنبي كانه الزيبق الثاني عشر ولقد رايت
ما يشبه بياض البيض الرقيق في قوامه ولونه وهو ردي لا يصلح
للقدح ويسمى الما اللعابي السبب قصور الحار الغريزي عن
انضاج هذه الرطوبات بل فعلت فيها حتى عقدتها بعض العقد
وقد تحدث جملة الما عن غير هذه الاسباب كالولادة وغير ذلك
العلامة مذكورة عند اسمه وقد ذكر صاحب الباصرة والبصيرة
انه مريه ابتدا العلاج للما اذا صح عندك انه ابتدا ما
بالعلامات التي تذكر عند اقسام الخيال فيجب ان تبادر الى استفراغ
البدن بانواع الاستفراغات القوية التي تنقي الدماغ كحب اياريج
وقوقايا وحب الصبر وحب الذهب والشيار وجميع ذلك بحسب
السن والقوة واخذ الايارج فيقرا في الايام المتفرقة معجونا
بعسل ويشرب بعده الما الفاتر الذي قد اغلي فيه قنطوريون دقيق
وسعد وورد وزبيب احمر خراساني مقروع العجم شربا وتغرغرا
واياك من استعمال الغرغرة فيه الا بعد الاستفراغ والنقا فاذا
صح عندك نقا الراس والبدن افصد عرق النافوخ فانه نافع بعد
التنقية واياك والفصد الا عند الضرورة واياك الحجامة فلا
تتعرض اليها فانه اذا اريد استحكام الما والكاله يومر بالحجامة
وامنع من الاطعمة الغليظة وخاصة المرطبة كلحم البقر والسمين
من الضان وانواع السموك والبافلا والجبن واللبن والسمن والعسل
والخمر وخاصة الطري وكل مسكر كشراب الارز وشراب الحنطة
وما شاكلها وامنعه المكسود والعديد من اللحوم وسمين البط
والطيور ويقلل الجماع ودخول الحمام وخاصة عقيب الامتلا وامنعه

الصوم والعشا واكل الثوم والبصل والكراث والبادروج والجرجير
والخس والتمر واعلم ان السمك واللبن خاصية في ظلمة البصر واكتمال
الماء فامنعهما فانهما شديدي الضرر وامنع شرب الماء الكثير وخاصة
الشديد البرد والمثلوج واجعل غذاءه مرة واحدة وسط النهار
وان كان ممن لا يكفيه ذلك فاجعل له في كل يومين ثلاث اكلات
ويكون غذاوه اقل من عادته وامنعه من النوم بعد غذايه
وامنعه من النوم في يوم يأكل فيه سمك طري نهارا كان ذلك
او ليلا فان ذلك يولد امراض العين وخاصة الماء فيها وهذا
من وصايا بختيشوع الحكيم وامنعه القيء والاستحمام بالماء الفاتر
او سكب الماء الكثير على راسه او البارد وامنعه السباحة والمطالعة
الكثيرة في الخطوط والنقوش الدقيقة وامنعه القعود في مهاب
الرياح وخاصة الشمالية وملاقات الاشيا الشديدة الصقال
والبراقة وامنعه من ملاقات الثلج والضو الشديد ومباشرة
الشمس القوية ثم بعد ذلك عالج العين بما يذكرها في اقرابادين
هذا الكتاب من الاكحال والاشيافات التي يقع فيها دهن بلسان
والقطورات والمغسلات واطعمه معجون الكلنبيت والمعاجين
المثبوته له واشياف المرايرا واشياف اصطفطيفال مما يخصه
وستقف عليهما واشياف الخربق ايضا نافع لذلك وقال
اقليوس الامدي الكحال قد يعجن مراوة الاثمي بعسل ويكتحل به جدا
جدا وذكر الشيخ اقول وقد جرب اناس محصلون مراوة الاثمي
فكانت نافعة ولم تفعل فعل السموم البتة وهذه التجربة مما ينقص
وجوب الاحتراز منها وشمه المرزنجوش والاراييح المحللة المسخنة
كالند والعوالي والعنبر والعبير ولتعلم ان علاج الماء قبل احتكامه
مفيد جدا ولو قارب الاحتكام اذ الشيخ يقول اني قد رايت رجلا
ممن كان يرجع الى تحصيل وعقل قد حدث به الماء فعالج نفسه
بالاستفراغات والحمية وتقليل الغذا واجتناب الامراق والمرطبات
والاقتصار على المشويات والقلايا واستعمال الاكحال الملطفة فعاد

اليه

اليه بصره عودا صالحا وبالحقيقة انه اذا ادرك الماء في اوله نفع فيه
التدبير والماء اذا استحكم فليس له الا القدح ولقد حكي ابو المطرف
ذو الوزارتين المغربي في مقالته ان حصل لشخص ماء الطيف فانه يكحل
من عينيه باستعمال القوقايا في كل اسبوع شوبا في التدبير المذكور
فانت ان رايت التدبير لا ينجح والصابة لا تزيد فلا تضجر من علاجه
بل دم على ذلك بالحمية والتدبير والمعاجين المذكورة في الاقرابادين
واجعل جهدك تنقية الدماغ وترك الجماع فان احتكر ولا افاد
فيه العلاج والتدبير فليس له الا القدح بالمهت المثلث وبالمهت
المدور وهو الابرة وبالمهت المجوف وستقف عليها في اللوح الخامس
والثلاثين والسادس والثلاثين من عمل اليد ان شا الله تعالى

المفردات دهن البلسان يحر الحنظل عصارة ورق الحنا موضوعة
في اناء نحاس شونيز مسحوق مع دهن الاس ساقط ابيض عصارة تخوم مريم
مع عسل الكلنبيت مخلوطا بعسل ما البصل مع العسل عصارة الرية
دماغ الخشاف مع ما البصل دماغ الديك الافرق الهرمع لبن
امراة موارة الذيب اكثر المرارات انها اتفق لحلا قال ضيا
الدين الوحا اذا سحق بالكحل والكحل به من شهر الى ستة اشهر خفف الما
وله ذرق البازي اذا طبخ بالسوسن الاسمانجوني وطلي به على الجبهة والعين
قطع مادة الما المنصب اليها وله ادمان النظر الى مراة من سبج ينفع بدو
الما ويقوي النظر حجر البقر وهي الخرزة الموجودة في مرايرها اذا اتسعط
منه بمقدار عدسة مع ما اصول السلق نفع من نزول الما والزيت
العتيق يقوم للعين النازل فيها مقام القدح باليد اذا قطر فيها
وحكت براس الميل حكا كثيرا ويجب ان يكون هذا الزيت قد عتق سنة
وما زاد على ذلك افضل حجر اللبني ان اكتحل بحكه منع نزول الما في العين
واوقفه ولو بمنع الضوان استعمل كل اربعين يوما دماغ السمندل
من خواص ابن زهر اذا اكتحل به مع الاثمد صاحب الما في العين
فانه يبرا وتحفظ الحدقة من سايرالادا عمره قائلا اسه
اذا احمل مدقوقا على العين انضج الما النازل فيها وهياه للقدح

الفوسيون اذا اكتحل به كانت له قوة جالية للما العارض في العين الان
له لدع دايم النهار كله ولذلك تخلط بالاشيافات والعسل على قدر
اقراحدته ط السكبيج قد تجلو الما العارض للعين كحلا وهو من
افضل ادويته ط عصارة ما الرازيانج البستاني نافعة له الهليون
اكله يفيد الما النازل في العين الترا ذاحك في ما قد طبخ فيه الكرم
والرازيانج والفودنج والفراسيون والكتحل به ينفع نزول الما في
العين صغير السوا اذا استعمل بالعسل لعوقا ينفع الخيالات المتولده
عن ابخره المعدة والتمادي عليه تجفف ابتدا الما ومن مفردات
الشريف اذا اذيف ودق زهره الغض بسكر واخذ منه كل ليلة
عند النوم يذهب بالابخرة الصاعدة الى الدماغ ويزيد في البصر
مقدار ما يستف منه ثلاث مثاقيل ونصف كل ليلة شقايق
النعمان اذا اكتحل بعصارتها سود الحدقة ومنع من ابتدا الما
النازل وقوى حاسيتها واحد البصر ما السداب اذا خلط
بالاكحال المخففة للميا النازلة في العين نفع وكذلك المرزنجوش
مرارة الصقر اذا اكتحل بها نفعت من ابتدا الما وقوت البصر
من مفردات الشريف مرارة النسر تنفع من الما النازل في
العين وتمنعه اذا اكتحل بها سبع مرات بما بارد وطلى بها حول
العين مرارة العقرب البحري تنفع الما النازل في العين كحلا
مرارة البازي اذا اكتحل بها وهي حارة اوقفت الما النازل وان
كان قد حصل بشفته مرارة فرس الما اذا تركت في الما ثلاثة ايام
ثم جففت وسحقت واكتحل به اربعة وعشرين يوما بعسل لم يصبه
دخان اذهب الما الاسود من العين ولا ينبغي ان يستعمل شيء من
هذه الادوية الا بعد النقا وتغذيه من فصل الخامس والثلاثين
بما يليق له قبل القدح من الدجاج ولطيف اللحم ان شا الله

ذكر المرض المعروف بذات البقر

وان كان هذا المرض
ليس من امراض العين بل من امراض البدن كله ولكن له تعلق
بالعين وحيث كان خاليا عن الكتب الكحلية وهو من الامراض

المشتركة

المشتركة بين الظاهرة للحس والخفية عنه جعلت هذا موضعه قال
الزهراوي في كتاب التصريح كلاما هذا نصه يظهر في البدن
مرض يقال له ذات البقر لان اكثر حدوثه للبقر وهي دودة
بين جلد الانسان تدب وتسعى من جسمه كله حتى تدق الجلد
وتخرج فربما خرجت من العين فاسدتها وهي دودة صغيرة تكون
على جلد العليل وراسها اسود وجدوثها عن الفضل المولد
للفمل والصبيان وهو خلط يتعفن تحت الجلد وانما هي خصوصة في
بعض البلدان وعلامتها ان تراها تدب في الجسم مخيفة ان اهمل
علاجها وعلاجها استفراغ البدن من الخلط الغالب وملازمة الحمام
والاغتسال بالما الحار اكثر الاوقات ثم يعالج بعلاج الجرب الرطب
بالاطلية وتغاير التدبير ليشق على الدودة من موضع دبيبها
ويخرجها واعظم ما يتوقع في اذيتها انها تدب حتى تبلغ العين
وربما فحت وخرجت فابطلت البصر وربما خسفتها فلما رايتها
تسعى تحشو العين تجب ان تشد تحت العين حلقة بسرعة وصفة
ذلك ان تصنع عليها حلقة تحويها اعني على الدودة وتشد الحلقة
على الجلد محكما وتكون الحلقة على صفة ما تراها عند وضع اشكال
الالات العمل وتشق عليها وتخرجها وتضع في الموضع ما ما لحا ثم
ضع في الجرح اشيافا مد ملامع حسن التدبير فتسلم العين ان شا
الله تعالى وغذيه الاغذية الموصوفة في الحادي والثلاثين
من الاقرابادين على ما لطف من اللحم والدجاج

فصل

يشتمل على ذكر الالواح المشتملة على العمل باليد المقدم ذكرها
وقبل ان نذكر كيفية العمل باليد الامراض المحتاجة الى ذلك
وهي بما اقتصت قسمتها وتفريقها ستة وثلاثون عملا ونثبت عدد
اسامیها ونعود على شرحها اولا فاولا بحسب الطاقة ان شا الله تعالى
ولنعلم قبل كيفية العمل ان العلاج بالحديد لا ينبغي ان يكون الا بعد التحز
عن مداواة الامراض المحتاجة الى ذلك بالادوية البسايط والمركبة
كما قد مناك وان لم يسخ ذلك وكان ولا بد من العمل باليد قدمت

على الحديد تحرز بعد الاستفراغ ويتلو ذلك صفة العمل بالحديد
اتبد اعلاج الحديد والتنقية للراس والبدن في كل
بدن بحسب سنه وان يكون سليما من باقي الامراض المانعة للعمل بالحديد
ومراعاة باقي العشرة شروط المذكورة ثم تختار وقتا صالحا مثل
ذلك مثل ما يكون للقمر اتصال بالمشتري او الزهرة وهما
فوق الارض والقمر زايد في النور بعيد من شعاع المريخ بمنظر
محمود من الشمس وكذلك لا تجوز عمل من اعمال العين في الليل
ثم تختار له ايضا الهيئة الجيدة والطفها واحدها في بابها فان
ذلك يعينك على تسهيل العمل وتعيين المريض بقلة المد ومتى كان
المرض في العينين جميعا فالاولى عندي ان يعالج كل عين في يوم
واحد ويصبر على العين المجروحة الى ان يبرا جرحها ثم تعالج
العين الاخرى فان ذلك اكثر احترازا ويكون الالم في مثل هذا
العلاج اقل واعلم ان اجود فصول السنة لعلاج الحديد فصل
الربيع لاعتدال الهوا وبعض الحكما اختار الخريف لقلة ذبابه وبسه
نثبت هاهنا عدد الامراض التي تعالج باليد **الاول**
ليفية جرد النوع الرابع من الجرب **الثاني** كيفية الشق
على البردة وسلها **الثالث** كيفية الشق على المحجر واخراجه
الرابع كيفية فك الالتصاق من بين الحفنين **الخامس**
كيفية فك اللزاق من بين القرني او الملتحم **السادس** كيفية
اصلاح النوع الثاني والثالث من الشترة **السابع** كيفية
الشق على الشعيرة واخراجها **الثامن** كيفية لطم الشعر
الزايد **التاسع** كيفية الزاق الشعر الزايد **العاشر**
كيفية في مواضع الشعر الزايد **الحادي عشر** كيفيه
التشمير لف في الشعر الزايد والمتقلب بالحديد **الثاني عشر**
كيفية تشمير الجفن المنسبل **الثالث عشر** كيفية التشمير
بالدهق **الرابع عشر** كيفية التشمير بالد والكاد **الخامس**
عشر كيفيه فتح النوع الثاني من الوردنج **السادس عشر**

كيفية

كيفيه سل الشرناق **السابع عشر** كيفيه الجار الدمل **الثامن**
عشر كيفية قطع قوتة الحبن **التاسع عشر** كيفية التنقيد
على النملة واخراجها **العشرون** كيفية الشرط على السعفة وتنصيفها
الحادي والعشرون كيفيه مد التالول بالمنقاش وقطعه **الثاني**
والعشرون كيفية الشق على السلع واخراجها **الثالث**
والعشرون كيفية قطع غدة المأق الاكبر **الرابع والعشرون**
كيفية في الغربة **الخامس والعشرون** كيفية خس الغربة وتنقيدها
السادس والعشرون كيفية كشط الظفرة **السابع والعشرون**
كيفية لقط السبل **الثامن والعشرون** كيفية قطع قوتة الملتحم
التاسع والعشرون كيفية قطع اللحم الزايد من الملتحم **الثلاثون**
كيفية شد النوع الرابع من الحبنية كيفية الفتق على الكدة الكامنة
واخراجها **الحادي والثلاثون** كيفية شد النوع الرابع من نتو
العنبية **الثاني والثلاثون** كيفية سل الشرائين الصدغين
وقصدها وقطعها **الثالث والثلاثون** كيفية في شرائين
الصدغين **الرابع والثلاثون** كيفية في عرق الناقوخ وجانبي
الراس **الخامس والثلاثون** كيفيه فلح الما بالمهت المثلث
والابرة **السادس والثلاثون** كيفية فلح الما بالمهت المجوف
كيفية جرد النوع الرابع من الجرب اعلم انه اذا عتق الجرب ووصل
الى النوع الرابع وصار فيه صلابة وكمودة فلا ينجع فيه الا جرده
بالقماذين او بالوردة بعد تنقية الراس وذلك انك تنوم العليل
وتقعد ان كان العمل في العين اليمنى لمن جانبها وكذلك اليسري
وتقعد الغلام امامك لا تمسك العين بل لينا ولك الالات ثم
تقلب الجفن وتمد اصبعك الابهام من اليد اليسري عليه بالطول
وتمسك الالالة باليد اليمنى وتبتدي بالجرد من جهة المأق
الاكبر الى المأق الاصغر برفق وسلون فاذا بلغ الجفن النقا وذلك
بان يصير دمه كدم الفرح اذا ذبح ويميل باطنه الى البياض وان
احببت بين العمل بالحديد دست واحد بالسلر فافعل لانه يعينك

على اتباعات الدم ثم قطر عصير الملح والكمون الممضوغين وضع فيها
وعليها صفرة البيض ودهن الورد ثم عالج العين بباقي علاج النوع
الثالث من الجرب فان حميت العين لعلاجها عقتضي ذلك ان شاء
الله تعالى والغذاء من فصل الرابع والثلاثين **كيفية الشق**
على البردة وشكلها اذا لم تعقد الاشيا المحللة في البردة فينبغي لك
ان تشق عليها وذلك بعد التنقية واجعل قعودك من جنب العين
المعالجة ومد الجفن المريض ان كان الاعلا الى الاسفل وان كان
الاسفل الى فوق ومسكه للغلام وشق على البردة بالعرض بمبضع
مدور الراس ويجب ان يكون الشق من الجهة التي البردة مايلة
اليها اكثر ان كان ميلانها الى ظاهر الجفن فشق عليها من ظاهره
واخرجها ملعقة الميل واخرجها ذر عليها ذرورا اصفر كبير
وان كان الجرح عظيما مستدرج الشفتين فاجمعه بطعنة في وسطه
بابرة مسايغة وذر عليه بعد ذلك ذرورا اصفر وان كان ميلانها
الى باطن الجفن فاقلبه ومسكه للغلام وشق باطنه واخرجها ملعقة
الميل ثم اغسل العين بالماء الكار مخلوطا بقليل ملح وان قطرت في العين
عصير الملح والكمون كان نافعا والزم الحمية الى ان يلحم الجرح وبعد
ذلك بدخل الحمام وينبغي اذا كان الشق على البردة من باطن الجفن
فاذا فرغت العمل وردت الجفن فرقدها بالرفايد الوطيه والله
الشافي والغذاء من الفصل مع اللحم اللطيف **كيفية الشق على**
التجر واخراجه اذا لم تحلل التجر بالادوية المذكورة فشقي
البدن والراس واعنا باخراج السود ثم نوم العليل بين يديك
واقعد من جانب العين المريضة واقلب الجفن ومسكه للغلام
وافتح على التجر بمبضع مدور الراس ويكون الشق بالعرض وعمق فيه
قليل واحذر ان تخرق الجفن واعصر التجر اما بظفرك واما بخلقة
الكاتم او بالة معروفة بالخلقة حادة الكافة معدة لذلك فانه يخرج
من الجرح شي شبيه بقطع الرية وربما كان يشبه مدة غليظة وان
خشيت ان يعاود المرض فخذ شفتي الجرح براس المقراض لسبيطي

الخامه

الخامه وتحلب منه المواد وبعد ذلك استعمل النطولات دايما بالما
الكار ولا يجب ان يفتح على التجر حتى تجتمع الى فرد موضع وتنفتت فانه ابلغ
وبعض الناس يخرج التجر من اجفانهم كالعدس الصغار الصلب وذلك
بحسب يبس موادهم وان تكدرت العين الحلها بالشاذنج المغسول
وبمقتضي الحال **كيفية فك** الالتصاق من بين الجفنين فان كان بينهما
موضع مفتوح والاشق عليه بين الجفنين مقدار ما يجوز طرف الميل اليك
ليتشال عن العين قليلا وشق ما بين منابت الهدب بين بالقماديين او
بالمشراط المعد لذلك او بنصف الوردة واجعل الشق من جهة الماق
الاكبر الى الماق الاصغر وان اخترت ان تدخل عوض المنجل ميل دقيق
فافعل ثم قطر في العين عصير الملح والكمون الممضوغين واحشي بين
الجفنين فتيلة قطن مبلولة بدهن ورد وتوبال المغسول فاذا امنت
عودته عالج بباقي علاج الجرح الملكي بعد فك الالتزاق تضع تحت الجفن
خلق من خرقة كتان مثل الفتل مبلوله بدهن كثير من دهن البنفسج
ثم رقدها بالبيض ودهن الورد وعصبها الى اليوم الثالث ثم
حلها وقطر فيها شيافات ابيض ثلاثة ايام فانها تبرا بذلك وغذيه
من الفصل الرابع وثلاثين **كيفية فك لزاق الجفن من**
القرني والملتحم اذا كان الالتزاق بين الجفن والملتحم او
بينهم وبين القرني فنوم العليل بين يديك واقعد من جانب العين
الذي لا تريد علاجها وعلق الجفن بصنارتين فان كان الجفن الاسفل
لمذه الى اسفل وان كان الجفن الاعلا فارفعه الى فوق فاذا بانت
لك الاشيا الملتزقة ففكها بالقماديين او بطرف الوردة ولكن ذلك
برفق فان كان الالتزاق بالقرني فليكن الرفق اكثر واحذر ليلا تجذب
الحجاب القرني اليك فتخرق وتحدث عن ذلك نتو العنبية واعلم
ان كلما كان الالتزاق قريب الى عظم الحاجب فان فكه اعسر وينبغي
ان تكون الالة اطول مثل الاسة او الحربة فاذا انفكت الاشيا
الملتزقة قطر في العين عصير الملح والكمون الممضوغين واحشي فيه
قطن مبلول بدهن ورد والتوبال المغسول وضمدها بصفار

البيض ودهن الورد وكرر ذلك بكرة وعشية وان خشيت عود اللزاق
فافعل ذلك في النهار ثلاث مرات وفي اليوم الثالث عالج بالملحمات
للجرح بحسب ما تراه وان احتجت ان تقله والمريض جالس اما مك
فافعل والغذا من الفصل الرابع والثلاثين من غير اللحم ان حميت
العين ان شا الله تعالى **كيفيه اصلاح النوع الثاني والثالث**
من الشترة وسلخ اللحم الزايد ان كانت الشترة عن قرحة
وقد اندملت او عن جناحة جرح مستحجه قد حدثت الجفن فنوم العليل
بين يديك واقعد من جانب العين المريضة وشق موضع اندمال
الجرح او الجناحة براس الوردة وفرق بين شفتي الجرح بقطن خلق
قد طلي بمرهم اسفيداج او بمرهم اسود وقد العين الى فوق
برفادة وشدها شدا وردد ذلك عليه اياما وتمم علاجه بالمرخيات
والنطولات وغيرها بما تراه مسطورا لذلك في اقرابادين هذا
الكتاب وان كانت الشترة عن لحم زايد في باطن الجفن قد اقلبه الى
خارج فنوم العليل وعلق في اللحم الزايد صنارتين او ثلاثة وادخل
تحته آبرة مسايغة او طرف الحرية وبرمها عن عضروف الجفن
وشله اليك واقطعه بالمقاديز او بالمقراض واستاصله فان الجفن
يرجع الى شكله الطبيعي ويميل الى داخل وبعد ذلك ضع عليه الدوا
الكاد واحذر ان تعاود واحترز على العضروف لئلا تشيله مع
اللحم الزايد فينهتك رباط الجفن ويرتخي اكثر ثم قطر في العين عصير
الملح والكمون وعصبه وهو مرفد الى فوق بفتيلة وعالج العين بمقتضى
ما تدعو اليه الحاجه وما كان من الشترة خلفه فليقل طمعك في بروه
قال ـــــ صاحب الملكي يشق موضع الجناحة ويضع بين الشفتين
فتلا وتربط فان كانت الشترة طبيعية فينبغي ان يشق الجلدة العالية من الجفن
في الموضع الوسط ويضع بين الشفتين مرهما منبتا للحم حتى يلا قا شفتي الجرح فينبت
فيما بينهما لحم بلا محاله فان عرضت الثرة بسبب انقلاب الجفن الاسفل الى خارج وهذا
يكون من خيارة الجفن او كية على غير حد وفيه لحم زايد بقلبه فيجب ان يشق
الجفن من المأق الاصغر الى المأق الاكبر ان كانت اليسرا في العليل فان كانت اليمنا

تدخل

فتدخل الابرة في اللحم ثم تمد الخيط بطرفة الى فوق وتقطعه بمصنع وتبقي
ان تصير عرض المرود تحت الجفن شقتين يكون اطراف الشقتين مراويتين القطع
الذي قلنا حتى يلتقي ويكون منها زاوية حادة حتى اذا اجتمعت يصير شكلها
شبيها بحرف اللام اليوناني وهو هذا ٨ ثم تنزع اللحم وليكن الحاد اسفل
مما يلي العين ويكون لجانب العريض فوق مما يلي الجفن ثم تجمع الاحزا المتفرقة
بخياطتين بخيط صوف فان كانت الشترة عرضت من جناحة او لي من غير
ان تصير لحما زايدا فشق شقا بسيطا حتى شعر الاجفان على الاندمال
بعينه ثم فرق بين الشفتين بالفتل واستعمل سايز العلاج مما قد علمت في
العين الارنبية والق على الموضع الدرور الاصفر وفي العين الكمون والملح
وتصنع عليها رفايد وتشدها وخلها من الغد فان كان قد حصل لها
ورم فعالجه بما يليق وان لم يكن فبالاحمر اللين تشيفا واعد عليها
بالدرور **كيفية الشق على الشعيرة واخراجها**
اذا لم تحلل الشعيرة بالادوية المذكورة لها فينبغي ان تنقي البدن
وتنوم العليل بين يديك واجلس من جانب العين المريضة وامسك
طرف الشعيرة بالمنقاش من وسطها ومدها اليك واقطعها من اصلها
ودع دمها يجري ساعة ثم درر على الجرح درورا اصفر كبير فانه يلحم
الجرح من غير علاج اخر ان شا الله تعالى واعلم ان ملازمة العمل بالحديد
قلة الالم وخفة اليد عند العلاج واجود ما كان عند سلامة البدن
من مرض اخر كالحمى والاسهال وغيرهما وخاصة الصداع والسعال
فانهما مانعين لقوتين فاحذرهما **كيفية لظم الشعر الزايد**
اذا كان الشعر الزايد من واحدة الى خمسة فيمكن الطامه على ما اصف
لك وذلك بان تنوم العليل بين يديك وتقعد من جانب العين التي
لا تريد العمل فيها وخذ ابرة من ابر الوفايين وتلظم فيها شعرا
من شعر امراة او خيطا بكفك وتشد راسه ليصير عروة ثم
ادخل شعرة ثانية في هذه العروة لتكون لك معدة وجذب بها
العروة التي في الابرة عند حاجتك الى ذلك ثم تنفذ الابرة في
طرف الجفن من داخله في اصل الشعر الزايد ثم ادخل شعرة

او شعرتين من الزايد في العروة بعقب صنارة معوجه معدة
لذلك وهي المعروفة بالجوكان وسل الابرة قليلا قليلا لتضيق
العروة على الشعر ما امكن ثم مدها بسرعة فان الشعر الزايد
يخرج في وسط العروة وينبت في الجرح فان انسل او لم يخرج
مع العروة فعد واجذب العروة الى اسفل بالشعرة الثانية
المعدة فيها وعند العمل وكلما ثبتت واحده والتحم عليها
الجرح الظم غيرها الى ان يتم وداوعليها بعد اللظم دورا
اصفر كبير ورقد العين وشدها ولا تغسلها بالماء الى غد
واجود ما تظم في كل يوم واحدة او اثنتين الغد من فصل
الرابع وثلاثين مع اللحم اذ المرتحى العين **كيفية الزاق الشعر**
الزايد ان كان الشعر الزايد من واحدة الى خمسة وكان
طويلا يمكن الزاقة او لطمه وينبغي ان يلزق بالمصطكى او بالراسج
او بالانزروت او بالصبر او بدهن الصوابي وصفة ذلك ان
تفتح الجفن بابهام يدك اليسري وتحمل اللزاق على طرف ميل
رقيق او على عقب الصنارة وذلك بان تكون قد حصلت اللزاق
على زجاجة او صفيحة من نحاس مذاب على نار لينة بيد العلام
قريب النار ليلا يبرد اللزاق فاذا التزق الشعر الزايد
بالشعر الطبيعي تمليس عليه بالميل ومهما تخلف من اللزاق بين الاهداب
فاتركه حتى لا يبقى شيء ومتى انفك اللزاق عده ان اختير ذلك
وقال المكي في لظم الشعر ان كان القليل العدد طوال
تعبر في الابرة وتلظم وان كان قصارا بابرة وشعرة من شعر
النساء **كيفية في مواضع الشعر الزايد** اذا
كان الشعر ايضا من واحدة الى خمسة سواء كان كبيرا او صغيرا
فينبغي لك ان تنزعه بالنتف وان تكوي مواضعه بمكاوي صغار
على مثال الابرة معرقفة الرؤس اجود ما تكون من الذهب لانه
قد قيل ان الكي بالذهب يبرا سريعا ولا تتنفط مواضعه فاذا
قلعت الشعرة تحمي المكوي الى ان تصير مثل الجمرة وتضعه على الموضع

الذي

الذي انتزعت منه الشعرة محمرا وتعمن بالمكوي قليل ليقل مادة نباته
ويصلب الموضع ولا تكوي اكثر من شعرة او شعرتين فاذا برئ موضعها
فانزع شيئا اخر اكويه وديره كما دبرته في الاول قال
الشيخ في الفصل الرابع والعشرين من الكلمات في فصل الكي الكي علاج
نافع لمنع انتشار الغشا ولتقوية العضو الذي برد مزاجه ولتحليل
المواد الفاسدة المتشبثة بالعضو وحبس من نزف الدم ويمنع نبات
الشعر وافضل ما كوي به الذهب العذ امن فصل الرابع وثلاثين
مع اللحم **صفة تدبير التشهير في الشعر الزايد**
والمنقلب ان كان سبب التشهير شعر زايد او منقلب الى داخل العين
فيجب ان يستفرغ البدن ويستعمل التبطين اولا وذلك ان تنوم
العليل بين يديك وتقعد من جانب العين التي لا تريد تشهيرها
وتقلب الجفن على ما علمت وتشقه من الماق الاكبر الى الماق الاصغر
في طرفه قريب من منبت الاشفار وتسمى الحانه وذلك لمنفعتين
احدهما ان مادة الشعر الزايد يقل لانك تسلها من نفس العضو
والثانية انه متى بطنت الجفن تبطينا جيدا من الماق الى الماق
جميعا ارتفع الشعر الزايد عن وسط العين شيئا يسيرا وهذا
ملاكه واحكامه لانه متى جرحت الوسط وبقيت الزاويتين
بقي الشعر على حاله منعكس الى وسط العين فاذا فعلت ذلك رد
الجفن وقدر مقدار ما تريد قطعه وعلق في الجفن ثلاثة صنانير
وابدا بالتعليق من وسطه وقد يغني عن الصنارة ابرة وخيط
وامره بغلق الجفن وفتحه قبل ان تقطع ليبان صحة انطباقه وقص
من الطبقة العليا من الجفن في وسطه باحتراز على عضله مقدار
ورقة اسة ومتى كان الشعر في موضع الجفن اكثر عددا فاجعل القطع
فيه ازيد ولا تخيف فيشتر ثم خيط الجفن بثلاث طعن وابدا بالخياطة
من وسطه واجعل ادخال الابرة من جهة الاشفار ثم ثنيه بالشقه
التي على الحاجب فاذا انعقدت الابرة وتكون مسايفة بخيط قطن في
الجفنين وصمت شفتي الجرح فاعقد الخيط عقدتين او ثلاثه واقطع

الخيط بالمقراض ثم خيط من جهة المأق الاكبر ثم من جهة المأق الاصغر
فان كان الجرح طويلا يحمل اربع طعز او خمس فافعل مثل ذلك وهذا
اجود من لفعته من اوله الى اخره ثم قد رعليه خرقه او ورقه واجعل
عليها دورا اصغر كبير والزقها على الجرح ودعه حتى يختم ثم تنسل
الخيوط وسع واجود ما تبتدي بالقص من التشمير من جهة المأق
الاصغر وان تاخذ المقدار الذي تريد قطعه من الجفن بين شفرتي
المقص وتقصه في دفعة واحده وكذلك ينبغي ان تكون شفرتي
مقص التشمير طولها بطول ما تريد قطعه من الجفن وازيد لتقطعه
من مرة واحدة ولذلك ينبغي ان يكون غير مقراض السبل والله
اعلم وليبغي لك ان تلتقي راس الابرة في الطعنة التي تلي المأق
الاكبر بعقب صنارة متوجه لترفعها ليلا يلتقي عظم الحاجب
ويكون الالم اشد افعل ذلك تسعد ان شاء الله تعالى العذا
من فصل الرابع والثلاثين من غير لحم مع حما العين **كيفية**
التشمير في الجفن المسبل متى كان سبب تشمير
الجفن طوله والشياله عن غير شعر زايد وعجزت عن دفعه بالادوية
القابضة فليكن تشميره على ما تقدم فيه القول قبل هذا من غير
ان تستعمل التبطين لان علة استعمال التبطين معدومة في هذا
المرض وهذا صفة ما تفعله فيه وينبغي لك بعد برا الجرح
ان كان قد بقي في الجفن رخاوة تستعمل الاشيا القابضة وان لم
يكن ذلك فبالضد والله الشافي قال ـــــ صاحب الملكي
واذا اردت التشمير في الشعر الزايد ما رأى الى المأق الاصغر ولا
يكون الشق عميقا فانه عند ذلك ينسبل الشعر المنقلب الى داخل
ويصير الى خارج ثم يرد الجفن الى حاله وتقص منه في مرة واحدة
مقدار ورقة الاس وتخيط بعقد في مواضع شتى ويقطر في العين
الملح والكمون وتقرض الخيوط في اليوم الثاني او الثالث ويداوم
الموضع بالحمات وانا لا اري هذا ولا علمته بل اضع على الموضع الدود
الاصفر الكبير او الملكايا بعد الخياطة واتركه فالخيوط بعد مدة

تسقط

تسقط من ذاتها **كيفية التشمير بالدهق** اذا كره
العلاج بالحديد فليعالج بالدهق وهو ان تتخذ دهقا من قصب القنا
على طول الجفن وتشد احد راسيها وتبطن الجفن على ما علمت اولا وتضع
على طول الجفن وتجعل بين القصبتين المقدار الذي تريد قطعه وتشد
الراس الاخر شدا بحرير احمر وتامر بخط الجفن ورفعه وقحه
وغلقه قبل شد راس الدهق الثاني ليلا يتشنج واتركه فان الجلد
الذي يحصل في الدهق بعدم الغذا ويسود ويموت ويسقط في
مدة عشرة ايام او اقل او اكثر واذا سقط لم يتبين له اثر اندمال
البتة وتامره بالحما وان احتجت بعد ذلك الى ملايرخي او يقوي
فالتمسه من فضله في اقرابادين هذا الكتاب ان شا الله تعالى
العذا مثل ما ذكر قبله **كيفية التشمير بالدواء والحاد** اذا لم
يقوي المريض باحد هذه الاقسام المتقدم ذكرها فليعالج
بالدواء والحاد وذلك انك تاخذ من الدواء على طرف الميل وتجلس
المريض امامك وتلطخ الجفن حيث تريد التشمير بمقدار ورقة الاس
حتى لا يحرق من الجفن سوى موضع اللطوخ فاذا تشيط في الطلية الاولى
تمسح الدواء وتلطخ ثانية وثالثة الى ان يسود الجلد ويصير خشكريشة
حينيذ اغسل الدواء واستعمل فيه النطولات على ما تراه مسطورا
في هذا الاقرابادين الذي في اخر الكتاب وتستعمل الدهن والشمع
ايضا حتى يسقط الجلد المحترق ثم استعمل مرهم الاسفيداج الى ان
يندمل وتقف على صنعة الدواء والحاد ايضا في الاقرابادين واعلم
ان الجفن الاسفل يعرض له ايضا الشعر الزايد ويعالج بالتشمير على
ما علمته اولا من غير تبطين ومتى كان الشعر الزايد الذي فيه عظما
الظم الى خارج على ما علمته من امر الجفن الاعلا العذا من فصل الرابع
والثلاثين **كيفية فتح النوع الثاني من الوردنج**
متى عرض النوع الثاني من الوردنج وازمن وعسر تحليله بالادوية
المذكورة له فاحلبن من جانب العين التي لا تريد عملها واقلب الجفن
وامسكه للغلام واذا اقلبته تراه كانه كلوه مايل الى السواد ورما

كان منقلبا دايما لا يرتد الا باليد وظاهره شديد الحمرة مايل الي زرقة
فاذا اردت فتحه استلين فيه موضعا وافتح بمبضع مد ور الراس حاد
الجانبين فانه يخرج منه دم مايل الي السواد واترك الدم يجري ساعة
ثم ضع علي الموضع صفرة البيض ودهن الورد وصمد العين بهما ثم اغسلها
من غد بما قد اعلي فيه كسفره يابسة وزر الورد واكحل العين بالاثمد
الاحمر اللين الي ان يبرا وتسكن الحده وتامره بالحمام وجد في الادوية
نطولا لذلك ثم انقله الي الد والحاد واول بيرود الحصرم ثم
الباسليقون والروشنيا الي ان يلتقي الجفن وهذا العلاج منقول
من اصلاح الباصر والبصيره لابن عمار الموصلي فافهمه فانه غريب
والغذا من الفصل الرابع والثلاثين **كيفيه التدبير في سل**
الشرناق يجب بعد الاستفراغ ان تجلس العليل بين يديك
وتقعد علي كرسي لتصير قبالته واعلا منه ويقف انسان من خلفه
ليمسك راسه وان كان ممن يضطرب ويعبث فنومه ومسك انسان
راسه وشخص احر يمسك يديه واقعد من جانب العين التي لا تريد
عملها وامد الجفن انت الي اسفل حتي تجتمع الشرناق الي قرب الحاجب
وتامر الغلام الذي قد مسك الراس ان يجذب جلدة الحاجب الي
فوق حتي تحصل الشرناق وينبو وخذ خرقة ولفها مثل الفتيله ويكون
طولها بطول الجفن وتصنعها عليها طولا فيما يلي الهدب وتمنع
السبابه والوسطي من يدك اليسري عليها والبسها كانك تمدها
مع الجفن الي اسفل شري الشرناق حتي تحصل وتنا الي فوق فتشق
الموضع الذي انحصر فيه الشرناق بمبضع مد ور الراس بالعرض وابدا
بالشق من جهه المآق الاصغر عمق الشق مثلا حتي يشق جلدة الجفن
وسل الشرناق ويكون الشق مثلا اوسع قصد ويكون برفق واحتراز
لان الذي يجهله ربما شق عمق الجفن واخرق العضروف واصاب
الطبقة القرنية وسبب العنبية فان ظهر لك الشرناق والا اعد
المبضع ثانية الي ان يظهر لك لانه اذا لم يشق جلدة الشرناق اعني
الغشا الذي هو فيه لم يظهر لك الشرناق وكيسه عليه رطوبة لزجة

يلزق

يلزق عليها المبضع فلا كانه فاذا ظهر الشرناق فخذه بخرقة ليلا
يلزق من يدك ومده بالابهام والسبابة يمنه ويسرة الي فوق وانتقل
الي ان تخرج سايره لانه ان بقي منه شي كان علي العين اشر من الشرناق
فان صح عندك انه قد بقي منه بقيه فالبس الموضع بملح مسحوق لياكل
بقيته وعلي كل حال كبسه بالملح جيد واترك الدم ينبعث منه ساعة
وربما اجتذب مع الشرناق عضلة من عضل الجفن وكان ذلك رديا
وسبب تشتره فاحذر ذلك كل الحذر واجعل الشق في وسط الان العضلة
الرافعة له بالقرب من عظم الحاجب والعضلس الحاطه له بالقرب
من طرفه الي ماييل الماقين كما قد علمت في التشريح فينبغي ان تتوقي هذه
المواضع وتحذر الشرناق قليلا قليلا برفق الي اسفل والي الجانبين
فانك تامن عليه ثم تمد علي الموضع دورا اصفر كبير وقص ورقة
علي قد الجرح والزقها عليه بريقك فانه اذا احتكم لجرح طفرت
من ذاتها واذا سللت الشرناق ينبغي ان تبسطه علي قطعة كاغد
لبعد ملانه يكون ثلاث شعب واحده الي فوق واثنتين الي
الزاويتين فاذا فعلت امنت علي خروجه بجملته وعلي سلامة
عضل الجفن مع خروج الشرناق صحيحا ثم الزم الدور الاصفر او
بالاغبر وان حميت العين وحصل في الجفن ورم فاطله بما يسكن
ذلك وعالج بمقتضي ما قد حصل للعين وذكر صاحب كتاب الباصر
والبصيره انه ينبغي ان يضمد الجفن بعد سل الشرناق بلوز حلو
وورد وجلنار مصري يدق ويضرب مع صفره بيضة ويستعمل
ذلك ثلاثة ايام مفترقه وعشية ان شا الله تعالي والغذا
من الفصل الرابع والثلاثين بعينه تم **كيفيه اخراج الدمل**
وما تصلب الدمل من فرط استعمال الاثمد له فان عز انفتاحه
من ذاته او بعصر الطفر عليه يجب ان يجلس المريض امامك والغلام
يمسك راسه ثم تمسك راس الدمل بمنقاش وتقرضه بالمقراض
وتقصره ليخرج جميع ما فيه وربما يكفي فيه المقراض ولا يحتاج الي
المنقاش شرع دمه يجري ساعه ودر عليه دورا اصفر كبيرا واياك

ان تعالج مرضا من الامراض بالحديد و تقطع دمه في الحال بل دعه
ساعة ليجري الدم و الاجلبت على العضو رما فان ورم الجفن
عالج بمقتضى الحال و لا تهمل امر الحمية و لو في اقل علاج الغذا
من فصل الرابع و ثلاثين **كيفية قطع نوتة الجفن**
ينبغي ان تعنى بالفصد و التنقية في هذا المرض لانه ربما و كثيرا
فاذا تنقيت البدن و الراس امنت عودته و اضعفت مادته ثم
انك تنوم العليل و اقعد من جانب العليل لعين الالمه و علق بالنوتة
صنارة و اقطعها بالمقاديم او بالمقراض و استاصلها فان كنت
على ثقة فان كنت انك قد قطعتها تمام فقطر في الموضع عصير الملح
و الكمون الممضوغين و تضع على العين صفرة البيض مع دهن
الورد فان لم يمكن ان تستاصلها لمد الجفن اليك و احشو العين
بحبين او قطن لين مبلول بلبن ليلا يصيب العين الدم و الحاد المذكور
في التشمير و دعه ساعة الى ان يسود الموضع و امسحه و ان احتجت
اليه ثانية فافعل فاذا اسود امسح الموضع و لطخه و اغسل العين
باللبن مرارا ليلا تحمى العين و ان اردت تفني النوتة تحكها بالسكر
او بالدر و الحاد بلا حديد و دبرها بهذا التدبير و كن منه على
حذر و الحديد اسلم عاقبة و تداوم العين بعد ذلك بالدرور
الاصفر و بالاشياف الاخضر و الروشنايا و خاصة نفس الموضع
و يكون علاجك كانك تحكه بالميل **كيفية التنفيد على النملة**
و اخراجها ذكر الفاضل جالينوس في النملة التي تكون في البدن
متى كانت عظيمة المقدار ينبغي ان تؤخذ انبوبة من طرف ريشة
او من نحاس تكون معده لذلك بشي يكون له طرف حاد و يلقم
النملة ثم ينفذ حولها بمشراط لطيف الى العمق و تقطع من اصلها
و كذلك تفعل اذا حدث هذا المرض في الجفن و بشرط ان تكون
البثرة كبيرة المقدار يفعل بها مثل ذلك و اياك ان تفعل هذا
الا بعد العجز عن مداواتها بالادوية و الضمادات و الاستفراغ
و تنقية البدن و الراس فاذا فعلت ذلك احذر ان تخرق طبقتي

الجفن

الجفن و داوي موضعها بمرهم الاسفيداج و الباسليقون الى ان يلحم و اذا
احتجت الى المبردات فافعل لطوخا مثل اشياف الورد و غيره و جد سايرا
ما تختار من المركبات المذكورة في اقرابادين هذا الكتاب و اذا اردت
قلع النملة فاقعد من جانب العين التي تريد عملها نحو ذلك ان شاء
الله قال الشيخ بعد القطع علاج الدرورات و الاشياف
التي تثبت اللحم و باقي علاج الحكة و الجربين العوين الغذا من الفصل
الرابع و الثلاثين **كيفية الشرط على السعفة**
و تنظيفها ان عتقت السعفة و لم تحلل بالادوية يجب ان تستفرغ
البدن و تعنى بالخلط الغالب ثم تنوم العليل بين يديك و اقعد من
جانب العين التي تريد عملها و اقلب الجفن مثل ما تفعل عند حك الجرب
و اشرط على طرفه طولا موضع السعفة بمبضع مد و الراس و استخرج
ما فيه من الدم الفاسد و قد تحك بالسكر من غير شرط مثل ما تحك
الجرب و تعهد بالحك موضع المرض ثم عالجه بعد اصلاح الجرح
بالاكحال الحاده و افصد بالميل نفس المرض كانك تحكه و انفع الاشيا
لتسهيل المرض قبل الشرط و بعده كحل الروشنايا و الحرم نافع له قبل
القطع و بعده الغذا من فصل الرابع و ثلاثين **كيفية مد**
التالول بالمنقاش و قطعه اذا لم تحلل التالول بالادوية
التي قد ذكرت لها فيجب ان تنوم العليل بين يديك و تقعد من جانب
العين التي تريد عملها و تمسك راس التالول بالمنقاش و تقطعه بالمقراض
او براس الوردة فان انبعث منه دم فاتركه يجري ساعة فان افرط
اكبسه بقليل زاج فارسي فانه يقطع الدم و اكويه بعود اس فان لم
ينقطع والاد عليه من الدرور القاطع للدم المنبوت في اقرابادين
الذي في اخر الكتاب و لا تفعل شيا من ذلك الا بعد استفراغ الخلط
الموجب للمرض و ان اخترت ان تمد التالول اليك براس المنقاش
و تشده من اصله بشعرة من شعر الخيل و يلقى على الموضع بعض الاشيا
القابضة افعل فانه يسقط من ذاته و ان لم تلط شيا عليه بل ذلك
اسرع اعلم ذلك الملكي بعد القطع قد رأى المكان الدرور الاصفر

الكبير وشدها بالرفايد القوية فانها تمنع طلوعها الغذا من فصل
الرابع وثلاثين مع اللحم **كيفيه الشق علي السلعة**
واخراجها استفرغ بحسب الخلط ثم ثوم العليل بين يديك واقعد
من جانب العين التي تريد عملها وتشق الجلدة التي علي السلعة فقط
وتجذب الغلاف الذي السلعة فيه ويكون الشق بالعرض ثم تجذب
شقة الجرح الذي قد جرحته اليك بصنارة وتسلخها بالقماديين الي
اصلها ثم علق الشقة الثانية واسلخها الي اصلها من الجانب الاخر
ثم علق الصنارة في غشاها واقطع السلعة من اصلها وان اخترت
ان تشق عليها صليبي فافعل واسلخ عنها جلدة الجفن واحدبها
بصنارة واقطعها من اصلها واحذر علي الغشا الذي هي فيه لئلا
يشق فتصب الرطوبة التي في الغشا ويمتنع من العلاج علي الواجب
واحذر ان تبقي منها بقية لانها ان تبقي منها شي عاد المرض ثانية
لابل اكثر مما كان ثم بعد اخذها اجمع الجفن وخيطه علي ما علمته
في التشمير والزق عليه ورقة من دروا صفر كبير وتمام العلاج فان
رايت قد بقي منها بقية فعفنه بالادوية المعفنة كالدد والحاد
وذلك قبل الخياطة حينئذ تعمد لادمال الجرح نافع **كيفيه**
قطع غدة المأق الاكبر اذا لم تنقص اللحمة التي قد
زادت علي لحمة المأق الاكبر بالادوية الاكالة للحم الزايد المفتته له
فيجب بعد الاستفراغ ان تنوم العليل بين يديك وتقعد من جانب
العين التي لا تريد القطع منها وتامر الغلام ان يقعد قبالتك ويفتح
الجفنين بابهاميه فتحا لا ينقلب معه الي خارج الا كانه يكبس الاجفان
الي جهة العين وباقي اصابع يديه مفتوحه العليا علي جبين المريض
وراسه والسفلي علي خده وحنكه وان كان الجفن لا يثبت بسبب
كثرة العرق فضع بين الابهام والجفن قليل قطن عنيبق وتفتح العين
فتحا ممكنا ثم علق الغدة بصنارة واحده واقطعها براس المقراض
واجعل ثقل المقراض علي قصبة الانف واحذر علي حلمة المأق لئلا
تنقص فيعرض منه السيلان ثم قطر في العين عصير الملح والكمون وضع

فيها

فيها صفره بيض مع دهن ورد وكذا افعل من بعد وفي الثالث احمل
العين بدروا صفر كبير للجرح ثم انقله الي الطهرة وان كان
قد بقي من الغدة شي فالروشنايا نافع لها ثم اتبعه الاغبر الملكي
امسك الغدة بصنارة او بمنقاش وامدها الي فوق وتقطعها
بالمقراض بالعرض ولا تستقصي ليلا يعرض السيلان وقطر عصير
الملح والكمون وافعل العين بالبيض ودهن ورد وحكها من الغد ودو
فيها شيا يسيرا من الدروا الاصفر ومن الفلفطار والغذا
لهم من الفصل الرابع وثلاثين **كيفيه في الغربة**
اذا وصل امر الغربة الي ان تصير ناسورا في العظم فيجب ان تعالجه
بالكي او بالنخس كما تقدم القول ولنذكر اولا الكي اذ هو الاقوي
يجب ان تستفرغ البدن وتقعد المريض وتجلس انت قبالته علي
كرسي لتصير اعلا منه وتامر الغلام ان يقف خلفه ويمسك راسه
وتاخذ مكاوي صغارا مدورات الروس ويكون سطحها الذي يقع
علي نفس المرض املس وتحمي حتي تصير مثل الدم وتوضع علي الموضع
حتي يغلي ما حوله ثم امسحه بخرقة واعد الكي دفعات وتكون قد
وضعت في العين عجينا مبردا بلبن وتكوي الي ان تنقشر القشرة
التي علي العظم وتنطف من العفاد وعالجه مرهم الاسفيداج وقوي
العين بالاغبر اللولوي الي ان يبرا وان اخرت بدل الكي دواحادا
فافعل والكي ابلغ واسلم عاقبة ولنذكر بعد هذا صفه النخس بكيفيته
واجود ما كانت المكاوي من الذهب **كيفية نخس الغربة**
وتنفيدها ان احتجت ان تعالج الغربة عوض الكي بالنخس فتقي
الدماغ واقعد المريض متربعا واجلس قبالته علي كرسي وامر
الغلام ان يقف من خلفه يمسك راسه وافتح انت عينه بابهامك
والسبابة من اليد اليسري وامسك المنخس بيدك اليمني والنخس
الموضع منخس مملي الراس او بشفا يكون راسه حادا مدورا وتجعل
تقبل له الي ناحية الانف وتكبس عليه بقوة شديدة كانك تدبر
المنخس حتي يخرج الدم من الانف والفم واحذر ان تصعد بالمنخس

الى فوق ليقع المنتقب في الثقب الذي بين العين والانف فلا يكون له
قايدة وميل يدك ناحية الانف لا ناحية العين ليلا تثكي طبقاتها
فاذا خرج الدم من الانف فقد نفد فخذ منخس ادبي من الاول
ولف عليه قطنا عتيقا ولوثه بمرهم الزنجار او بسمن وان خشيت
حما العين فقطن وحده واحش به الموضع وغيره عليه في كل يوم الي
ان ينقي العظم وتخرج القطن نضيفا واوسع فم الجرح كل يوم بان
تغلظ الفتيلة على المحس واذا اخرجت الفتيلة من الجرح فابعدها
فربما خرج عليها عظام فاسده واحذر ان يلتحم على فساد فان التحم
فعاود النخس ثانية ولا تدع فم الجرح يلتحم ومتى حميت العين فاقصد
القيفال واكلها بالمبردات وان اشكل عليك موضع الناسور فلا
تقصره يومين او ثلاثة حتى يجتمع المادة فيه وينفتح ويظهر لك ثم
شقه بالمبضع وعمق الى ان تصل الى العظم وعالجه بالمراهم والغذا
لهم من الفصل الرابع والثلاثين بغير اللحم **كيفية لشط الظفرة**
اذا غلظت الظفرة واحمرت فليس لها الا القطع وذلك بعد الاستفراغ
بان تنوم العليل بين يديك وتقعد انت من جانب العين التي لا تريد
علاجها وتقعد الغلام امامك ويفتح الاجفان على ما علمته من امر
القدة ثم تعلقها في وسطها بصنارة وتمدها الى فوق فان احتجت
الى ان تزيد منها ثانية او ثالثة فعلق في الجانبين منها فان كانت غير
ملتصقة بالملتحم اجذبت الى فوق بسهولة فاسلخها بان تدخل تحتها
بريشة وتفكها وان كانت حافتها شديدة الالتصاق ووسطها سهل
الارتفاع فافرض من جانبها موضعا ليكون مدخل الالة التي تسلخ بها
واسلخها برفق وامر المريض ان ينظر الى ينظر الى جهة اللحاظ فاسلخها
او قرضها من جهة القرني بالمقراض واحذر على الغشا القرني ثم
احمها الى جهة المأق الاكبر واقطعها من هناك واربطها ولا تدع منها
شيا لانها ان بقي منها بقية عادت ثانية واحذر ان تقطع شيا من لحمة
المأق وابتدي بالقطع مما يلي المأق الاكبر وليكون المقراض على قصبة
الانف والفرق بين الظفرة ولحمة المأق هو ان الظفرة بيضا صلبة

عصبانية

عصبانية واللحمة حمرا لينة غددية ثم قطر في العين عصير الملح والكمون
وتضع على عينه صفرة البيض مع دهن الورد ولا تكثر من الدهن فانه
يرخي وتامر العليل يكثر من تحريك عينيه وهي مشدودة والا يعرض
الالتصاق واذا كان من رد فعلها وتقطر فيها الملح والكمون ايضا
وتضمدها بالبيض فاذا جاز اليوم الثالث عالجت بالادوية الحادة
بالتدريج فان حميت العين سكن بحسبه وجب ان تعلم ان الظفرة ربما
كانت مستمسكة بالملتحم فاذا جذبتها اجذب صفاق الملتحم معها وان
قطعت كان من ذلك خوف على العين والواجب ان لا تتعرض لها
بالحديد واعلم ان غشا الملتحم جسم صلب لا يعلق به صنارة فان علقت
الصنارة في كشط الظفرة او لقط السبل بشي لين فانه من المرض
لا من الغشا فاعلم ذلك وتفرق ايضا بين الظفرة ولحمة المأق ان الالم
الحادث عن قطع الظفرة اقل من الالم الحادث عن لحمة المأق ومهما
تخلف من الظفرة على القرني فلا تخافنه لانه يزول سريعا فانبه
بالادوية الحادة كالباسليقون والروشنايا وغيرها ومن الناس
من يستغني عن الصنانير بان يعلقها بابرة وخيط الملكي يدخل ريشة
حمامه ملسا ويمرها تحتها الى ناحية السواد ويكشطها بها وان كانت
ابره كالة الراس ولطمت بها شعر فرس وفعلت بها ذلك ومررت
بيدك جميعا تحت الظفرة كان ذلك جايزا وكان القطع اسهل على
المريض وعليك وحد صنارة فتغرزها في طرف الذي كشطه وتقطعها
وتضع الملح والكمون وتضمدها ببيضة ودهن ورد الغذا من
الفصل الرابع وثلاثين بغير اللحم اولا **كيفيه لقط السبل**
وتدبيره بعد ذلك اعلم انه متى عتق السبل وقوي فليس له غير
لقطه وهو على ما اصفه لك يجب اولا ان تستفرغ البدن بالدوا
او بالفصد ثم تنوم العليل بين يديك وتجعل تحت اكتافه مخدة لا طيبة
ليبقى راسه منتصبا قليلا وتامر انسانا ماهرا بفتح جفنيه فتحا
لا ينقلب معه الجفن كما قد علمته الا كانه يكبس الجفن الاعلا الى
فوق والجفن الاسفل الى اسفل براس الابهامين يكون حد اليلا ينقلب

الجفن فتقطع منه جزوا فيعرض منه التصاق وان لم يحضرك ما هو يفتح
الجفنين فافتحها بفتاحتين واحدة للجفن الاعلا واخرى للجفن الاسفل
وفتح العين بالابهامين اجود لان الفتاحات لا تراحم المقراض وقت
القص الا عند ضرورة استعمالها ثم اجلس من جانب العين التي لا تريد
اللقط منها وعلق السبل بصنارة من جهة المأق الاكبر وتثني باخرى
في الوسط من الملتحم واحذر ان تقرب القرني وترد بها بصنارة
ثالثة من جهة المأق الاصغر ولتكن الصنانير من جهة الجفن الاعلا ولسل
الصنانير اليك برفق باليد اليسرى وتقص من ناحية المأق الاصغر قليلا
براس المقراض وتدخل فيه المهت او اسفل ليشة وتسلخه مثل ما
تسلخ الظفره ليلا ينشال عن الحجاب ثم تلقطه بالمقراض الى ان تبلغ
المأق الاكبر ثم تعلق الثلاث صنانير فيما يلي الجفن الاسفل وتعمل
مثل ما فعلت من ناحية الجفن الاعلا واحذر ان تقرب الحجاب القرني
البتة فان رايت بقي على الملتحم شيء من السبل او عرق واحد فسبيلك
ان تاخذه ولا تغفل عنه وعلامته انك تاخذ المهت وتديره على الملتحم
فان رايته تعلق بشيء علمت انه قد بقي من السبل فخذها فاذا رايت الملتحم
قد نقي وابيض وما بقي عليه شيء من السبل البتة فامضع ملحا ونكونا وقطرا
ماه في العين وضع فيها صفرة بيض مع دهن ورد وعليها قطن خلق
ومن الواجب ان تاخذ قليلا من قطن في غاية الرقة وتتركه على طرف
ميل دقيق وتلوثه من صفرة البيض ودهن الورد وتضعه في وسط
العين واحثي العين به الى جهة الجفنين فانه يمنع الالتصاق ثم تعصب
العين وتامره ان يحرك عينيه وهي تحت الرقاده والعصابة يمنه ويسرة
الى فوق والى اسفل دايما وهي مشدودة ليلا يعرض الالتصاق وتامره
ان لا ينام ليلته تلك بل يكون ملقيا على قفاه ومخاده عالية وطيبة ثم كلما
وتغسلها بما قد اعلمتك به ورد يابس ثم بلل الميل بدهن ورد وتديره
تحت الاجفان ليلا يكون قد عرض التصاق فان كان قد التصق يجب
ان تشقه وتقطر في العين ثانية للملح والكمون الممضوغين واعصرها
في خرقة كتان وما الملح والكمون لا بد منه ان التصقت اول تلتصق

ثم اغسلها تمام ثلاثة ايام ثم تنقله الى الادوية الحادة على مراتبها
مثل ما ذكرت قبل اللقط وتداره بالهندي فانه ابلغ الى ان ينقي العضو
وتجد ما ذكرت لك في اقرابادين هذا الكتاب وقد يلقط على وجه
اخر بان يفتح الجفن ثم يعلق بصنارة واحدة ويقص بالكازفاذا
انقص وصعدت الصنارة اردفت بصنارة اخرى وتقص ولا
تزال ترفع صنارة وتضع اخرى حتى تلقط السبل كله وتخرجه
قطعة واحدة من سايرالعين فان عرض وعرعالجته بما يمكنه ثم
تعود الى علاجك الاول وقد يلقط بنوع اخر وهو ان تعلق دايرة
العين الى عشرة صنانير او ثمانية او ستة واكثرها اثنا عشر صنارة
واقلها ستة بحسب كبر العين وصغرها وان تبدي بتعليق الصنانير
بالسبل حلقة فاقرض من جهة المأق الاصغر قليلا للسلخ وادخل فيه
المهت واسلخه برفق واقطع دايره وابدا بالقطع من جهة الجفن
الاعلا مما يلي الحاجب وتثني بالجفن الاسفل مما يلي الخد فاذا قطعت
اذيال السبل وبقي عالقا من جهة القرني فقص دايرة القرني قليلا
قليلا فان السبل ينشال عنه كله لكاتم ولقد سليته مرارا على هذه
الصفة ولبسته في حنصري لصحته وهذا الذي نقلته عن الاساتذين
والمشايخ فاعلم ذلك

كيفيه قطع نوته الملتحم

ينبغي ان تستفرغ البدن بالفصد من القيفال وشرب الدوا ودفعات
عدة فان هذا المرض من الامراض التي من شانها ان تعاود كثيرا حينيذ
علقها بصنارة برفق لانها رخوة الجرم وربما انقلبت الصنارة في وقت
العلاج فمنعك ذلك عن ارادتك فادخل المهت تحت العروق الممتدة
من المأق واسلخها كما تسلخ الظفرة واقطعها بالمقراض وافقد فان
كان قد بقي منها شيء تعلقه بالصنارة واستاصله وقطر في العين
ما الملح والكمون الممضوغين المعصورين دفعات عدة وتضع في العين
صفرة بيض مع دهن ورد وضمد العين بذلك ورفدها وشدها
بعصابة لطيفة والاصوب ان تحشي في وسط العين القطن مع قليل
من صفار بيض ودهن كما قد علمت في امر السبل ليلا يحصل التصاق

واجعل تقوده لي وقت القطع من جانب العين التي تريد القطع منها
ويكون الغلام ماهر في فتح العين كما علمت فيما تقدم ذكره والله اعلم

كيفية قطع اللحم الزايد من الملتحم يجب ان تبتدي
بالاستفراغ والتنقيه ودخول الحمام ثم تنوم العليل بين يديك وتجلس
من جانب العين التي تريد القطع منها وتامر الغلام ان يجلس قبالتك
ويفتح الاجفان علي ما علمته قبل ثم علق فيه صنارة وان كان كبير
المقدار يحتمل ان يرد فيها باثنتين او ثلاثة فافعل ثم اقطعه براس
الكاز وان كان موضعه قريب من المأق الاكبر فتوقى لحمة المأق لئلا
يعرض الرسح كما قد علمت عند قطع الظفره فاذا نطفت قطر في العين
عصير الملح والكمون وضع فيها صفرة بيض مع دهن ورد وان كان
موضعه تحت احد الاجفان فاحشى في المكان المجروح قليل قطن مع صفرة
بيضة ودهن ومن غد افعل مثل هذا وتمم بباقي العلاج الظفره
ومهما تبقى فيه بالادوية الحادة المنثوره في آقرابادين هذا الكتاب
ان شاء الله تعالى والغذا لهم من الفصل الرابع والثلاثين بغير لحم

كيفية الشق على المدة الكامنة واخراجها
اذا لم تحلل المدة الكامنة بالادوية المذكورة فليس لها الا العمل باليد
وذلك انك تشق موضعا يدخل فيه المبضع وقت القدح وتشيل المدة
منه وتعالج الجرح الى ان يبرا وجالينوس ذكر انه كان في زمانه كحال
يقال له ابرسطس كان يعالج المدة الكامنة في العين بان يجلس العليل
على كرسي ويمسك براس العليل من الجانبين باليدين ويحركه حركة شديدة
حتى انا كنا نري المدة تصير الى اسفل وكانت تثبت المدة اسفل واما
قول جالينوس في كيفية علاجها انه كان يشق في الاكليل بين القرني
والملتحم وليكن الشق من اسفل القرني فهو اجود والامن ومكان تكون المدة
اليه اقرب وسبيل المدة منه فانها تقطر من الشق وليس بست وينبغي
ان يكون باحتراز تحت لا يشق العنبية ثم يعالج الى ان يبرا وقال
انا قد فرغنا مرات كثيره مدة كامنة بعد ان شققنا الغشا القرني
في موضع الاكليل بمبضع شقا لا ينزل الى العنبي فان المدة تخرج وتستفرغ

فاذا

فاذا تفرغت المدة تقطر في العين لبن امراة ولدها ابنه ورقدها وعالجها
بعد ذلك بما تعالج المقدوح فيبرا الغذا من الفصل الرابع والثلاثين
بغير لحم

كيفية شد النوع الرابع من نتو العنبية
اعلم ان هذا علاج لا يعالج به الا النوع الرابع من النتو وذلك بعد
العجز عن رده بالادوية والرفايد واعلم انه متى جاز النتو سنتين
لا يطمع في برويه بل يشد ويقطع لتحسن العين لا لتزيد البصر وصفة
ذلك انك ينبغي ان تنوم العليل بين يديك وتقعد من جانب العين التي
تريد شدها وتامر الغلام ان يفتح الاجفان علي ما قد علمته فتحا ممكنا
وتدخل ابرة تحت النتو وتجعل مبدا دخول الابرة من جهة المأق
الاكبر وخروجها من جهة المأق الاصغر وتمد راسي الخيط اليك
وتقصر النتو بالمقراض او تقصه بالقماديين وتكبس العين بالوردي
او بالشاذنج المغسول او بالكحل وتشد على العين صفرة بيض وتوم
الا يرون قطها بالحديد بل يدخل تحت النتو ابرة فيها خيطين
ثم تخرج الابرة وتبقى الخيوط في مكانها ثم تعقد خيطا واحدا الى فوق
ناحية الجفن الاعلا ويكون العقد في اصل النتو وخيط من اسفل ناحية
الجفن الاسفل وعالج العين بما يبرد ويقوي حتى يجف النتو وينقطع
هو والخيط ويسقط من ذاته الملكي يبري ان يقطر فيها ما الملح
والكمون بعد اخراج الابرة ويلزمها اخراج صفرة البيض والكمون
والغذا من الفصل الرابع والثلاثين مع اللحم

كيفية سل شرانين الصدغين وقصدها وقطها وقطع العرق الذي
خلف الاذن قد تعالج اوجاع الشقيقة والصداع والدين تعرض
لهم النزلات المزمنة في الاعين ودمعه حارة حريقة وحرارة مع ورم
الفضل الذي يكون في الاصداغ حتى ربما خيف على البصر التلف وربما
ظهر في العين منه بياض مع نتو قليل فاذا عجزت عن علاج ذلك بالمسهلات
والمنقيات والضمادات والتقدم على سل الشرانين وقصدها او قطها
او كيها وانا ذاكرا لا كيفية سلها وقطها وقصدها ثم كيها اما
قصدها سلها فيجب بعد التنقية ان تقعد المريض وتجلس قبالته

على كرسي وتامر الغلام او تمسك راسه ثم تشد الخلق برباط وطي شدا
رفيقا وتامر المريض ان يخنق نفسه برفق ليظهر لك الشرايق لان
في الاصداغ عروق كثيره والمقصود منها الشريان القلبي النابض فحينئذ
يجب ان تحلق ما كان على الاصداغ من الشعر وتكبس عليها براس انملتك
بعد تسخين الموضع بالدلك وبالكماد الحار ويكون برفق وتاني فاذا
صح عندك موضعها في الصدغين فعلم عليهما بقليل مداد او مرتحل
الخناق ليلا يكثر انفجار الدم وقت العمل ثم تجذب الجلد اليك بالاصبعين
من اليد اليسري ثم شقه بالمقراض شقا معتدلا ويكون الشق في الجلدة
ثم مد العرق اليك بصنارة حتى تخلص جميع جهاته وتنثره فان كان
الشرايق دقيقا قد اخل تحته مبضعا وانثره وان اخترت ان تنثره
براس المقراض فافعل وتدع الدم يجري ساعة ويكون ذلك باعتدال
فانك اذا فعلت ذلك وتنثره بالزيتونة فان شقتي العرق تنقلص تحت
الجلد فحينئذ اقطع الدم وشده وان كان الشرايق عظيما فينبغي ان
تدخل في ابرة خيط ابريسم او كتان ثم تكشف على العرق على ما ذكر
وتفصده وتخرج من الدم بحسب الكفاية ثم تربط العرق في موضعين
وهو مكشوف ويكون بين الرباطين قدر طول شعيره ثم تقطع ما يكون
بين الرباطين من ساعتك او في وقت اخر ان اردت اخراج الدم ثانية
وهذا العلاج عندي مكروه لان فيه خطر وما عالجت به عمري بل كنت
اعتني بالكي وانتفع به الناس واما قطع العرق الذي خلف الاذن
فنهوا ان تكشف عليه كما قلت في الصدغين وتقطعه فان انبعث منه
دم كثير فاكوه بمكاوي لطف من مكاوي الصدغين كي خفيف لينقطع
الدم وعالجه على ما ذكر بعد ان شا الله تعالى **كيفيه**
كي شرايين الصدغين ينبغي ان تكشف عن الشريان كما قد علمت
وتغسله بصنارة وتمده اليك وتكويه بمكوي لطيف مصطح الراس تحميه
الى ان يصير مثل الحمرة مايل الى البياض وتلقيه على الشريان فانه ينقطع
من ساعته ثم تميل يدك الى جهة راسي العرق فيصير الكي عمقا له قدر
ويلبث بالمكوي على العرق الى ان سكن وتعالج القطع والكي الى ان يبرا وينبغي

بعد

بعد العلاج باكد يد ان تلزم الموضع قطنا عتيقا وحده وتضع عليه
رفادة وتشده وان احتجت مع القطن الى مد واجعف فاقطع الدم مثل
المعمول من صار الكندر ودم الاخوين والانزروت وما شاكل ذلك
وعادتي بعد الكي اصنع على الموضع الكندر المسحوق مثل الكحل المجبول
بلعاب البيض الرقيق ولا احله الى اليوم الثالث ورايت ذلك بالغا
واعلم انه متى كان المكوي ليس بقوي الحرارة انبعث من الشريان دم
كثير في وقت العلاج والسبب في ذلك ان طرفي العرق لا يتقلص بشد
الكي ولقد جرى ذلك مرارا وقطعته بالدروات القاطعة وينبغي
بعد الجرح ان تعالجه بالادوية التي تنبت اللحم الى ان يندمل ان شا
الله تعالى **كيفيه كي عرق النافوخ** وجانبي
الراس اذا عتق الصداع وازمن ولم يفد فيه المسهلات والضمادات
وسل الشرايين كما علمت في مقدم القول في ذلك فينبغي ان يكون عرق
النافوخ وجانبي الراس على ما اصفه لك وهذا ايضا يفيد في مرض
الماء والدمعة المزمنة بعد التنقية وذلك ان تقعد المريض وتقف
انت امامه وتامر الغلام ان يقف من خلفه ويمسك جانبي راسه
بكفيه ثم تحلق وسط راسه الى مقدمه لان موضع عرق النافوخ من
كل انسان موضع نصل اليه سبابته وذلك انك اذا حلقت مقدم راسه
تضع طرف ابهامه على ثنية انفه وتمد سبابته الى مقدم راسه
حيث انتهي وضعها هناك يوجد هذا العرق وهذه العلامة لقصد
ايضا وتحلق من جانبيه مقدار ما يحتاج اليه لوضع المكوي ولكن المكوي
على شكل زيتونة ممتليه ونصابه في وسطه على هذا الشكل وتحميه الى
ان يصير كالحمرة مايل الى البياض ثم اد لك وسط العرق والجانبين من
الراس الذي حلقت شعرهما بمنديل كتان خشن الى ان تحمر الموضع ثم اضع
المكوي على المكان طول وعرض ليصير كالصليب وابدا عاليي النافوخ او
ثم بعده جانبي الراس واضع عليها قطنا عتيقا وتلطف في الكي حتى
لا يبلغ الى العظم ويغلي الدماغ لتشنج الحجب فالـــــــ الشج
الرئيس وفي غيره لا يبالي بالاستفصاد واوي الجرح بالملحمات الى ان يبرا

والغذا هو لامن الفصل الرابع وثلاثين مع اللحم اللطيف والدجاج

ذكر علامات الجيد من الماء الذي يجب ان يقدح

اعلم ان ليس جميع انواع الماء التي ذكرت تنجب في القدح بل ما كان شبيها بالهواء وهو المعروف بالحديدي وانما قيل هواي على المجاز لانه ليس في الهواء لون ولا كثير في العين سده ولا ضيق يمنع ولا يكون الماء شديد الجمود ولا رقيق جدا فان الرقيق يعود بعد القدح والغليظ لا تحدر بل ما كان معتدل القوام قد استحكم واما قبل استحكامه فلا لانه اذا قدح ولم يستحكم عاد تاما واما سايرانواع الماء الباقية فلا تقدح لانها شديدة الجمود وقد يستدل على الماء انه اذا قدح انجب وابصر الانسان خمسة خصال احدها ان يرى الماشيه بالهواني الصفا والحسن بعد ان يكون قد استحكم وعلامة استحكامه ان تقيم العليل بين يديك في الشمس وتغمض العين التي فيها الماء وتعصر جفن العين بالابهام وتحركها الى هذا الجانب والى هذا الجانب ثم تفتح العين وتنظر اي شيء حال الماء وذلك ان الماء اذا لم يكن قد اجتمع واستحكم تشوعصرته الاصبع تفرق ويصير اعرض مما كان ثم يرجع الى شكله الذي هوله واذا كان مجتمعا ثخينا فلا يعرض له من العصر تغير البتة لا في العرض ولا في الشكل فهو محكم وهذه علامة مشتركة لما قد اجتمع وثخن بالاعتدال والماء قد ثخن اكثر فان المعتدل ينبع قليلا فاما قد ثخن باكثر مما ينبغي فلا يتغير عن حاله ولا يتعرض اليه ومما يستدل به على انه جيد القوام معتدل الثخن انه يكون لونه لون الحديد ولون الاسرب نقي حتيف القوام وهو الهواي وقد تقدم القول فيه واما ما كان شديد الجمود فان لونه يكون حصي او بردي والثانية ان تقيم العليل بين يديك وتغمض العين التي لا تريد قدحها وتحدق الى العين المفتوحة فان رايت حدقتها تتسع في تغميض الاخرى من وراء الماء علمت انها ان قدحت انجبت وابصرت وان كان لا تتسع في تغميض الاخرى فانها ان قدحت لا تبصر شيا والسبب في ذلك انه اي وقت لم تتسع الحدقة دل ان العصبة النورية مسدودة وهذين

الدليلين

الدليلين ينبغي ان يكونا معا اعني لون الماء واتساع الثقب وان خالف احدهما الاخر لم تنجب القدح والثالث ان تسأل العليل هل يرى شعاع الشمس او ضوءها او ضوء السراج او لا فان ابصر انجح القدح وان كان لا يبصر لا تنجب والرابعة ان تقيم العليل بين يديك منتصبا وتجعل ناظره نحدا ناظرك سواء وتضع اصابعك فوق الجفن الاعلا وتحركه تحريكا رفيقا لطيفا فاذا رايت تلك الرطوبة تتسع وتضيق قليلا فانه ينجب في وقت القدح وان كانت لا تتحرك فلا تقربه والخامسة ان تضع على قطنه وتمسحها بعنيك النمج الحار شدة ثم تمسحها سريعا فان تحرك وكان صافيا فانه ينجح والا فاتركه تمت العلايم الخمسة

ذكر ما يجب ان يعتمد قبل القدح

يجب ان تعلم ان المانع من القدح جمود الماء

علتين اما شدة الزوجته وغلظه حتى لا يمكن المقدحة تخيه واما لرقته حتى انه اذا اخى المقدحة عنه عاد ثانية وكذلك اذا لم يستحكم الماء يعود فاذا لم تكن فيه هذه الدلايل الردية فاقدم على قدحه واياك ان تقرب القدح وفي البدن امتلا او فساد اخلاط او الم او مرض مثل سعال وغيره او يكون في الراس صداع او زكام او غير ذلك مما يشبهه واياك ان تقدح والبصر لا يتسع ويضيق فان كان الماء صافيا ولا ينبغي ان تقدم على قدح ما ان كان سببه سبب بادي مثل نطفة او صدمة لانه يرشح دايما ويبقى في ثقب العنبي ولا ينقى منه واجود الفصول للقدح فصل الربيع وبعده فصل الخريف لعدم الدباب فيه وان يكون يوم القدح شمالي لا جنوبي ويكون يوم شمس لا غيم ولا ضباب ولا رياح عاصفة

كيفية القدح بالمبضع المثلث او بالابرة

والتدبير قبله وبعده اذا صح عندك جودة الماء واستحكامه بالعلايم التي قد عرفتها فاختر للقدح يوما صافيا خاليا من الريح المزعجة والغيوم ويكون يوما شماليا كما قد علمت فاجلس العليل قبالة الضوء في الظل ويكون حذي الشمس بعد الاستفراغ بالدواء والفصد وتنقية الراس والبدن جهدك وتحرز الاشيا التي حذرتك اياها ثم اجلسه على مخدة لا طيه وتجمع ركبتيه الى صدره وتشبك يديه

جمود الماء

بعضها ببعض على ساقيه وتجلس انت على كرسي لتكون اعلا منه علوا معتدلا
وتشد عينه التي لا تقدح برفادة وان كان فيها ما يجب شدها ليقل
حركة العين المفتوحة المقدوحة وتكون الرفادة معتدلة الثخن شداجيدا
فان في ذلك منفعتين احدهما انها لا تحرك العين في وقت علاجك فتشد
حركة الاخرى بحركتها والمنفعة الثانية اذا جئ علاجك واوريت المقدح
شيأ لا يقال انه ينظر بالصحيحة وعلى كل حال شد العين الواحدة واجب
للمنفعة الاولى كانت صحيحة او مريضة وتامر انسانا يقف خلفه يمسك
راسه ثم ترفع جفن عينه الاعلا حتى تفرقه من الجفن الاسفل وتبين
لك سائر العين ثم تامر العليل ان يمد حدقته الى الزاوية العظمى مع نظره
اليك شبيه الالتفات عن الماق الاصغر وذلك حتى يقابل حد اشتراك
الطبقة القرنية والصلبة لموضع نخس الملتحم ليكون للمهت موضع يعبر
فيه حد العنبي من غير ان تحرق القرني لان قد صح ان المهت لا تحرق من
الطبقات في وقت القدح الا الطبقة الملتحمة حسب وان لم يعبر
المهت بين القرنية والصلبة في الحد المشترك الذي بينهما لم يكن له
موضع اخر يعبر فيه فاعلم ذلك وهذا من تدقيق نظر المشايخ
المفيدين الحكما قدس الله ارواحهم واعلم ان لفظة المهت اصلها
المهد اي مهد للماء وحدره في موضعه فاستثقلت في السن الناس وسميت
المهت ثم تباعد عن الاكليل نحو الماق الاصغر بقدر طرف المقدحة
وهو قدر طول شعيرة وتعلم الموضع الذي تريد ثقبه بذنب المقدح
بان تمر عليه حتى يصير فيه تغيير ما وذلك لعلتين احدهما ليتعود
العليل الصبر وتمتحنه ويصير للراس الكاد مكان يثبت فيه ليلا يزلق
عنه اذا اردت ثقبه ثم تعلم على الموضع بقليل امتد ويكون العلامة
لحد الحدقة ويكون مما يلي فوق بمقدار انشراحه الا مما يلي اسفل
ويكون ضلك ذلك اما في اليمنى باليد اليسرى واما في العين اليسرى باليد
اليمنى ثم تقلب المقدحة وتدع طرفها الكاد المثلث على الموضع الذي
علمته وتتكي عليه بالمقدحة بقوة شديدة حتى تخرق الملتحم ربما كان رخو
صلابة جرمه فلا تنفذ فيه المقدحة فارسل عليه قبل ارسالك المهت مبضعا

معدورا الراس معتدلا لذلك ويسمى هذا المبضع ذات الشعيرة او خذ مبضعا
ان لم تحضرك ذات الشعيرة ولف عليه قطنا جديدا وخلي راسه بانيا
معتدلا رسمك الملتحم ويكون ذلك مقدار طول شعيرة او ازيد قليلا وهذا
اسلم غائلة من فتح الملتحم براس المهت واومن عاقبة وان غمزت عليه بالمقدحة
فليكن الراس الكاد مائلا الى الزاوية الصغرى قليلا لانه هكذا اسلم لسائر
الطبقات وان زلق امنت وجب قبل ان تغمز المقدحة ان تمكن الابهام والسبابة
من اليد التي ليس فيها المقدحة في مقلة العين من فوق ومن اسفل ويكون
ذلك فوق الاجفان حتى لا تدور العين وتتعبل تحركها ويكون قد رما
يتصل من المقدحة بقدر ما يكاد ي الحدقة فقط ولا يجوزها فان جازها
بقدر نصف شعيرة لم يجز وان كانت اكثر افسد واسخ فاذا نفذ المقدح
فامسك راس العليل بانامل يدك الخالية من المهت وتطرح المهت على اسفل
ابهامك التي قدحت بها كانه شئ يستريح وتونس العليل بالكلام الطيب
ليسكن روعه ولا يكون قد اكل شيأ البتة فربما عرض له القذف فان
حس بشئ من هذا اجرعه شيأ من الاشربة المرة مثل رب الرياس والصبر
والمرة هندي ثم تضع على العين قطعة قطن جديدة وتنفخها قليلا
قليلا بالنفخ الخار وان احترت ان تمصها ممصا فافعل كانك تحسو شيأ لهندي
العين من الانزعاج فافعل ثم اد المهت قليلا قليلا مع كبس قليل
الى داخل حتى تتواه فوق الماق الخاس الاحمر يظهر لصفا الغشا القرني
ولهذا السبب اختير ان يكون المهت من الخاس الاحمر واما الغشا العنبي
في وقت ادارة المهت فيندفع ولا يخرق لان عليه لزوجه وهو مدملج
وكذلك لم يجعل راس المهت حادا ليلا يعقر ثم انظر المقدح في اي موضع
هو فان كان لم يبلغ الماق غمزه قليلا وان كان قد جازه فخذه الى خلف
حتى يكون فوق الماسوا فاذا فعلت ذلك فشيل اسفل المهت قليلا الى فوق
ليعصر الماء الى اسفل وجد به حمل العنبي بخشونته كما قد علمت عند التشريح
فان نزل من ساعته فاصبر قليلا ولا تبادر باخراج المهت ليلا يصعد الماء
ثانية ويعود فان صعد فاكسه ثانية فربما كان الخلل لزج ولا يقبل الماء
الا بعد تعب ولقد جرى لي ذلك مرارا في عين امراة نزل الماء مرات وفي

كل مرة كنت اصبر عليه قريب نصف ساعة و الماخت راس المهت والحدقة
نظيفة منه فاذا شلت راس المهت يعود الما يطلع بعد قليل مع حدة
توامه واخر الامر ثبت بعد ان اتعبني ثم بعد ستة ايام عاد الي
حالته وكان قد غلظ عما كان قليلا فاعدت عليه القدح فانجب وحكي
اصلاح الباصر و البصيرة في كتابه انه قدح مرة ما وكان سببه سبب
بادي وكان فيه غلظ ما قال اتعبني الي ان نزل و بقيت ماسك الما
تحت راس المهت و قد يقلب راس العليل بانني حطيت فوقه هاون
ثقيلا بعد ان وطيت علي راسه بشي وطي وثقلت وسط الهاون بشي اخر
وبقيت علي مسكه بهذه الصفة من نصف النهار الي قريب العشا فلما
رفعت راس المهت عنه رايته قد ثبت وانجب القدح هذا نص كلامه ثم
مع انه قال كنت احس الما كانه تحرك تحت راس المهت فيعود الي تمام
القول فيه وربما كان الما رقيقا ومن الما ما اذا دفعه المهت غاص كانه
في بير وقع ولم يتبين له اثر البتة ومنه متعب عسر ولقد قدحت
عدة حلب لشخص كان له فزد عين وقد حصل له فيها ما لحين عدم النظر
هان عليه القدح وكان الما الذي في عينه جدا ما يلا الي قليل خفة
ورقه لحين قدحته اتعبني قليلا لعودته فتقلب راس المقدوح بهاون
واعانني بالتنجيح فانجب من وقته واسال في ساعة والمهت بعد في عينه
فلما تحت عينه في اليوم الثالث واذا بالما قد عاد وبقي دايرا ثقب
حدقته كانه شي يلعب والنظر علي حال صحته فعالجته تمام التسعة ايام
وهو علي حاله ثم اتاني عالجته تمام اربعين يوما الي ان لحم الجرح واحسنت
التدبير في تدريجه الي الضو فلما جاز الي الحمار وخرج وهو يبصر فكنت انا
وكل من يبصره يتعجب من وقوف الما دايرا حدقته وبقي كالته تلد يبصر
والما معلق بين القرني والعنبي دايرا ثقب الحدقة يلعب كالزيبق وهذا شي
ما رايته بمقدوح اخر ولا وقفت عليه في مسطور فان كان الما متعب عسر
حتي تحط يوجع ايدا ذا اعمره قبده في النواحي الي اسفل والي فوق والي
الماقين وان انعب قد اشار علي بن عيسي قال قادمي الوضع بان تغمز
المهت ناحية الما الاصفر ليخرج قليل قليل ويصير به بالما وحطه فانه لا يعود

وكذا

وكذا ان ادما بغير ارادة فاصنع به بالما وحطه فانه امن لانه سخن الما
وهذا عندي عسر جدا وانا ما اعتمده قط فانه يقول ان ملاك
القدح قلة الوجع فكيف تخرج باطن الما الاصفر ولا يجد الم العين
غير انه اشار بذلك وهو اجود ولعله قد فعله لانه كان طويل
اليد في العمل وتامر العليل بان يعينك بالجذب بان يتنحنح الي اسفل
مزينه لا من انفه لانه مما يعين علي جذب الما الي اسفل فان الخط
فاحنج المهت قليلا بانتقال الي سرا و ملاك القدح قلة الوجع
كما تقدم القول واذا احرجت ورايت العين سالمة فشد عليها
صفرة بيض مضروب بدهن ورد ولا تجرب العين بالنظر بعد
خروج المهت فان ذلك سبب لعود الما وان رايت قد حصل في
الموضع دم فشد عليه من خارج ملح مدقوق فانه تحلله وتشد
العينين جميعا برفادة قوية واحبل عقدة العصابة عند احد
اذنيه بحيث لا يكون تحت راسه اذا نام ونومه في بيت مظلم
علي قفاه وسند راسه من الجانبين بخاد وطيه وتامره ان يكون
كانه ميت لا يتحرك ويكون انسان ملازم لخدمته ومتي غاب عنه
يطلبه بان يدق علي خدمة بقضيب فيسمع خادمه وتجيبه من غير
ان يصيح واذا اراد شيا يامره بيده ويمنعه الاصداغ بالاشيا
الحدرة حذرا من الصداع وتجد ذلك في اقرابادين هذا الكتاب وحد
من السعال والكلام ومن سايرالحركات فان عرض له عطسة فيفرك
انفه فركا قويا فانها ترجع فان احس بالسعال تجرع من الجلاب ودهن
لوز فانه يهدي ويكون غذاه لطيف ولا يكون من الاشيا التي تنتب في
مضنها بل يكون اخف الطعام واسرعه هضما مثل المزورات والاحسا
وتجد ذلك في فصول الاقرابادين المذكور وتقلل غذاه وتمنعه
من شرب الما الكثير ليقل بوله واذا احتاج الي شي من ذلك فلا يقوم
بل يوخذ تحته واذا كان في اليوم الثالث حلت العصايب وهو نايم
علي حاله وقلعت الرفايدة قليلا قليلا وغسلت العين بقطنة مبلولة
بما ورد ولا تحس بك العين ولا تفتحها وتندي قطنة بياض البيض ثم

تضنها على العين وترد الشد الى الجملة وان لم تحلها الى اليوم الرابع كان
اجود فاذا كان في اليوم الرابع حلها وغسلها بماء قد اغلى فيه ورد
واحلبه وخلفة فحاد يستند عليها ويكون على ما هو عليه من قلة
الحركات وليسبل على وجهه خرقة سودا او ميزر صوف اسود
وهو اجود وعلله الى اليوم الرابع بان تشد رجة الى الظهر وقليلا قليلا
وتنقله من البيت المظلم الى اضوا منه قليلا ولا تزال به على هذا التدبير
الى تمام اربعين يوما واكبس عينه في تلك الايام المسوح التي للبس لا عين
الترك فان احترت ان تحط في العين ميال شاذج مغسول او كحل
اسود وحده فافعل فان ارتفع الثانية في هذه الايام قاعد المهت
ثانية ان لم يكن قد ظهر ورم حار واعد المهت في النقب بعينه فانه
لا يلتحم سريعا لانه عضروفي واحذر ان يكون في البدن امتلا او يكون
في الراس صداع فيبطل ما تعمله وما ثبت في الموضع الذي تقبنه لحم
زايد فلا تحف منه وخذه براس المقراض على ما علمت فانه يبرا قال
الطبري في المعالجات البقراطية يجب ان يكون القداح حسن البصر
ذكي النظر حاد النور عارفا بطبقا العين وارطوباتها وطبيعتها
وجميع اجزايها عالما بصورة خروج النور وامتناعه متبصرا بالاستفراغ
وامزاج المقدوح وبعد التنقية ووضع المحاجم
في [illegible] والاخذ عين لاجذاب الفضول الى اسافل البدن
وميلها الى العين او الدماغ ويجب ان لا ترتعد يده ولا يكون طبعه
في الجبن وتفور النفس ولا يحدث به الدوار ولا جزع عند حصول
المهت في العين ولا يكون طعاما ختار القداح من الزمان احد الاعتدالين
ويجتنب ابدا المتقلبات الاربع ويوخر ذلك عن ابتدا المنقلب الصيفي
والخريفي والشتوي والربيعي مقدار العشرين يوما يلزمه الحمية
ويسكن اخلاطه فان المتقلبات تثير الاخلاط في الابدان كما تثير
الرياح والمياه في الارض ويجب ان تكون صورة الاله صورة الحشيشة
المعروفة بذراع الحراده وهي حشيشة مهلبه الراس مسطيله
له ثلاثة احرف مقدار اصبعين منه على هذه الصورة وراسه

اقل

اقل امتلا قليلا ولا يكون حادا بل يكون متوسطا شديد النعومة املس
لا خشونة فيه ولا شق ولا شظية ترتفع عنه ويكون بعد ذلك دقيق
المقدار وحيث يبتدي ان يدق يكون له خزه مستديره كالحاجزة
بين الدقيق وبين المثلى واجود ما يتخذ منه هذه الالة الاسفيدروه
وتعيده النحاس المعروف بالطالقون ويعده الذهب وقد استمروا
الصناع على اخذه من النحاس الاحمر بشف من تحت الطبقة القرنيه
فاذا عزم على القدح جا الى الماق الموخر عند الموضع الذي بين الاكليل
والماق الاصغر فان هناك اخر الطبقة القرنيه فيدخل الالة برفق
وان فتح الموضع براس المبضع ثم ادخل الالة كان ابرفق واومن من
الخطر واميل الالة برفق لا يميلها الى غور العين فيخرق العنكبوتيه او
القرنية فيبطل النظر لكنه يدفع الالة برفق وهو ينظر اليها حتى
اذا استوى بها الحدقة وهو يرى الماء والالة كبس الماء الى اسفل برفق
حتى تنكشف له الحدقة وتتبين نقبة النظر واستحبرت العليل فذكر
انه يبصر جميع الاشيا الحيذ يخرج الاله برفق وان سال شي من الرطوبات
اذا لم يكن لخروج فلا باس بل سيلانها ان كانت قليلة دليل حيد محمود
والطبقه تعود لعوض بدل ما سيل مع حسن القدح بل ثم يضرب
صفرة بيضة مع يسير من الملح ويسير من الكمون المصنوع ويوضع
على قطنه وتضع على عينه ويامره بالنوم على ظهره وتمزمه شربا
الشعير ويقلل من غذايه وتجدد ضماد البيض على عينه في النهار
مرتين وتنومه في موضع معتدل مصانا من الحر والبرد والرياح
وتحذره الحركة والكلام الكثير والانزعاج بالغضب والحرد ومتى
اراد الاستنجا احد وهو نايم على ظهره فان مل النوم على ظهره جعلت
له تخاد على جنبيه وشماله وخلف ظهره ووضع راسه على المسند
الذي خلفه فهذا الى خلفه وتجتهد ان لا يعتدي شي يحتاج الى مضغ
واوفق الاشيا الاحفا المتخذه من الخباله فان حبست صفنه عدته
بمرق صدور الدجاج المدقوق وصدور الطيهوج من غير دسم خمسة
ايام وبعد ذلك جعلت ضماده ورق البزرقطونا وورق لسان الحمل

وورق حي العالم وورق عصي الراعي مدقوقة مصروبه مع صفرة بيض
وبسير من دهن ورد الى ان تجوز السابع وبان الصلاح ولم يتغير
العين وقام وتصرف ومنعته عن النزول من موضع عال وانعاب
نفسه بالرياضة بحيث لا يعرق ولا يطلق له التخليط ولا دخول الحمام
حتى يجوز الرابع عشر فاذا جاز الرابع عشر امرته بالحمام وتخفيف الجلوس
فيه قال صاحب كتاب الملكي تامر العليل بقعد بين يديك في
موضع مضيء وتقعد انت على كرسي وتشد العين الصحيحة وتفتح العليلة
باصبعك وتاخذ المهت الذي تحذر به المها ثم تقدر من المياق الاصغر
بقدر غلظ المرود او اغلظ قليلا قريبا من موازات ثقب العين ثم تضع
راس المهت الحاد في الموضع وتتمزعليه بقوة حتى يدخل وتحذره انه
وصل الى موضع فارغ ثم تمر بالمهت الى نصف الثقب فانك عند ذلك
ترى المهت في موضع الثقب تحت الطبقة القرنية ثم تنزل المهد الى
اسفل وتعلقه بحمل العنبية تفعل ذلك مرات حتى يزول عن موضع الثقب
وتصبر عليه قليلا فان رايته لا يرجع الى موضعه وراي العليل شيا
اخرج المهت قليلا قليلا بانفتال فان رجع الماء الى موضعه فانزل
معه ثانية الى ان يستقر ثم اخرج المهت كما وصفتا وقطر في العين
[illegible]ون وردها بر نايد وبعد ضع صفرة البيض
رد وشدها بعصابة بشد العين الصحيحة ليلا تتحرك
تحرك العليلة حركتها وتامره ان يستلقي على قفاه في بيت مظلم
وتنهاه عن جميع الحركات وان يتوقى العطاس والسعال وما يجري
هذا المجرى وغذيه مرق الفراريج والطباهج المفتوت فيها السبيد
مر لباب الخبز السميد هذا ان لم تحس العين بحمى فان حميت فعندئذ
بالمزورات الى السابع والعين مشدودة على حالها الا ان يمنع مانع
مثل حزازة او ورم فحينئذ كحل وتعالج بما تعالج الحرارة فاذا حللتها
في اليوم السابع جرب العين برؤية الاشياء ولا يجب ان تجرب العين
من بعد اخراج المهت فان ذلك مما يرد الماء الى فوق وذكر منصور
في تذكرته انه قال الكحال اليوناني قال رايت اقواما يطوا

اسفل

اسفل الحدقة واخرجوا الماء وهذا فان ما تمكن في الماء اللطيف واما في
الغليظ فلا فان الرطوبة البيضية تسيل مع ذلك الماء وقال
جالينوس ايضا ان الماء الذي لا يقدح ثلاثة انواع وهي الزيبقي
والاسود والحصي وقال عنه قد يجب هذا الماء النادر
وبعد حد من قدحه وقال ان العلاج له بعد امتناع
النور عن الزام العليل الحمية والمنع من التخليط وذكر رؤس ان
من كان بعينه ما لا يصلح للقدح انما صفا وتغير حتى يجوز قدحه
بعمايات ما الورد والاغتسال به والسفرنيه قال الطبري
وسمعت ان رجلا من حذاق الدستقاريه يقول انه قدح ماء يبقيا
وامتنع النور فانطبقت العين مدة من الزمان ثم انفتحت عينه
فابصر شيا خفيفا فان كان هذا احتاج ان يكون بلطيف التدبير
وطول الحمية اصلحته الطبيعة ودفعته وقد قالت الاوايل علامات
الماء الذي يجوز قدحه من اجود علامته ان تتسع الحدقة وتضيق
بتغميضه العين الصحيحة حكاية ولقد قدحت في صحبة المعتصم
عين جارح كان عزيزا عنده فخدومي قد حصل له ما احضر وعدم الضنو
بحملته فاحسنت التدبير في تمسيكه لرجل من عقلا الامرا وحفظ راس
الطير من الحركة في وقت القدح ثم ارسلت المهت بعلم ارسالي
الدليل واحدرت الماء بحملته وصفى النظر فلما كان بعد ثلثة ايام
واذ قد عاد اليها ما صافي يرى عن الخضرة والطير يبصر من تحته
بصرا خفيفا ولعل لو حفظ راس الطير من الحركة يومه ذاك وليلته
ربما كان الماء ثبت ولم يعد وهذا العجب ما رايت من امر القدح
تمت الحكاية وذكر منصور في تذكرته ان قال الكحال اليوناني
رايت اقواما يطوا اسفل الحدقة واخرجوا الماء وهذا انما يمكن
في الماء اللطيف فاما في الغليظ لان الرطوبة البيضية تسيل مع
ذلك الماء وقال جالينوس في الاولى من علل طير اودن
ان جميع العلل الحادثة في العين داخل الحدق التي تعالج بالحديد
ينبغي ان تميل العين عن استقبال الشمس فيها ومواجهة الضو الساطع

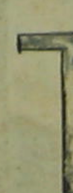
بان يكون العليل مستديرا للضوء وزايلا من مواجهته فاما العليل
الذي يعالج بالحديد في الجفن ونحوه فيجوز ان يستقبل صاحبها الضوء
وقال ايضا قاضي كاون القادح تحتاج ان تمسك الماخت المقدحة
هنية طويلة في الموضع الذي تريد ان تستقر فيه حتى يلتزق الما
بالموضع التزاقا محكما وقال ـــــ في الاعتراض ان ملاك
القدح وجودته ان يكون قليل الوجع وان لا يكون في موضع يقابل
فيه الشمس بل موضع يسيرا قال ـــــ في قاكاجانس وغيره
ان المعز تقدح عيونها باله دقيقة تبصر وتلك الاله تقدح بها
عين الانسان لما ابصر وذلك ان الحدقة ليست متساوية في الانسان
والمعز في السعة والضيق ولا الما النازل في اعين الماعز مساو
للما النازل في اعين الناس من جميع الجهات فلهذا ولغيره صار راس
المقدح الذي يقدح به عين المعز ادق من راس المهت الذي
يقدح به عين الانسان وقد علمت ان ملاك القدح قلة الالم
واجود ما يكون صناعته ان المهت يركب على الما من غير ان يغمز
الغشا الذي عليه لانه قد منل الواقف في وجه الحدقة بنقطة
ما قد خرجت عن سراب مخول فالتمست منه غشا خفيفا ولا تنكر
[illegible] قليلا قليلا فانه بعد انصبابه يمكن انما كان
[illegible] فعه الطبيعة الى سطحه فليس هذا الغشا الرقيق
ولرقته لا يتسع اتساع الما وضيقته عند تغميض العين السليمة
او تفرطحه عند تحريك الانهام عليه والدليل على صحة ما قلنا ان
الشيخ يقول كثرة اعتبار الما بالانهام وتحريكه بالاصبع مما يشوش
قدحه ولذلك لا تجد الما عند نزوله وقت القدح اذا كان على
ما يجب تجد تحت المهت ويغيب تحت المهت ويغيب تحت الطبقة العنبية
العنبوبية العمر تحت الغيم وهذا احسن ما رايته في صناعة القدح
واعلم انه ينبغي ان تطيل مكث راس المهت على الما بعد نزوله وتقرره
وبشرط ان يكون ممنوعا الى ما يلي قعر العين وعقبه مرفوعا تحصرك
وجميع ذلك لغاية الرفق ومما يمنع القدح او يوقف امره ان

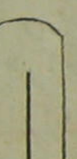
لا يكون المقدوح ضجورا ولا حروجا ولا عضوبا فان هذه مما يوجب عودة
الما قال ـــــ جالينوس ان الما هو الذي في القدح ويكمل
عليه الى اخره من كلامه واذ قد تم الكلام على ذلك الما والقانون
على علاجه فلنذكر الان صورة العمل باليد وقبل ذلك نذكر كيفية
القدح بالمهت اعلم انه قد يقدح الما بوجه اخر وهو ان يسيرك
باستصاصه بمهت مجوف على هذا المثال وكيفية ذلك انك
تفعل جميع ما فعلته في العلاج الاول من الاستفراغ والتنقية والتدبير
واحترازا ثم تقعد العليل على صفة ما قد علمته وتجلس قبالته على كرسي
وتمسك راسه وتمسك عينه بالانهام والسبابة من يدك اليسرى
كما علمته ثم تخس الملتحم بذات الشعيرة وتنزل فيه المهت المجوف
ويكون ثقب المهت في جنبه بالطول على وضع ثقب المحقنة فاذا وصل
المهت الى الما يضع ثقب المهت على الما سواء وتامر الغلام ان يمتص
كانه تحسو اشيا الى خارج فان الما يخرج مع امتصاصه وانما الصناعة
في امتصاص المهت لانه ان امتصه بقوة الجلب مع الما الرطوبة البيضية
وان امتصه بخفه وفرغ الما ومتى تثقل الما من موضعه
ولم يخرج عسر قدحه بعد ذلك فينبغي ان يكون المص باعتدال
ورفق فانه اخرجت المهت بسهولة عالجته كما علمت بالتنقية
سبعة ايام ولا يحتاج في هذا العلاج الى تسكين حركة المريض لانه
اذا الحب امنت عودته وقال ـــــ منصور في عذكرته
رايت انوا ما ادخلوا في مكان المقدح انبوب زجاج ومصوا
مع الما الرطوبة البيضية قال ـــــ حين الما يعالج
اذا كان على ما وصفنا من الجودة واجود ما تقدح فيه الما في
نقصان الشهر وتقصان النهار واذا ثقبت الملتحم واعملت
المهت فيه فاحذر ان تحرك مقدحك بحمية فيصل الى سواد العنبية
من داخل فيخرقها وارفق بالما حتى تزحه عن موضعه واحذر ان تعنف
عليه فتشق وعاءه فيتبدد الما فيعسر عليك اجتماعه فاذا لزمه حمل
العنبية فامر بتنكيس راس المريض فاذا عللته بعد القدح سبعة ايام

بالبيض ضمادا فالطفها بعد ذلك بالادوية الحارة المحللة كالسنبل
والزعفران وما اشبه ذلك ولا تدخل عينه شيا من الاكحال الحادة
ولا غيرها حتى يمضي له اربعين يوما وتعلم ان المقدوح اذا جاوز
ثلاثة ايام ولم يصب عينه افة فقد اقلب قال الشيخ
حد القدح حد اكوه ولا موضع شديد الضوء جدا فاذا دخل الملهث
قليلا الى الحد المحدود فاعلم به الماء قليلا ثم اركنه عليه ولا تزال
تحطه حتى تصفو العين وتكبس الماء خلف القرنية والعنبية جميعا
من تحت ثم تلزم الملهث موضعه زمانا ليلزم الماء ذلك المكان ثم
تشيل عنه الملهث وتنظره هل عاد فان عاد فعد اليه بالتدبير حتى تامن
عليه وان كان لا يجيب على ناحية حطه واماله بل الى ناحية اخرى
دفعته الى تلك النواحي التي تميل اليها وفرقه فيها واحسن
التدبير في ذلك فانه يجب ان شاء الله تعالى قال ابن
بطلان في كتاب تقويم الابدان ينبغي للقادح ان يكون وقت قدحه
للماء قائما على ركبتيه قبالة المقدوح قد امكن من ان يكون جالسا
على كرسي وسمعت ان بعض الصناع من الاسنة في عصرنا قدح
لامير جليلة القدر وهي نائمة على ظهرها واخذ قدحه وانما
لانكر ما نسمعه من غريب الاعمال باختلاف الصناع
والله اعلم بالصواب ثم ما حضر من الاعمال بالحديد فلنضع
صورة الاشكال والغذا من الفصل الخامس والثلاثين واذ قد تم
كيفية الاعمال بالحديد وقد ابتدا ذلك بمقتضى هذا الجدول فلنثبت
بعدها اسامي الالات المحتاج اليها في الاعمال واشكالها اذ هي مختلفة
الاوضاع لتكون للكحال اذا احتاج الى شيء منها وخاصة ما كان غريبا
عن المهنى في شكله واسمه فنصنع له مثل هذا الشكل الذي يصنعه من
شمع او من صبغ او غير ذلك اذا احتاج اليه فهان على الصانع عمله
ولنكتب على راس كل الة اسمها في بيت صغير ثم نصنع شكلها في بيت اخر
ونكتب تحتها كيفية العمل بها ان كان في الالات شيء معروف مسمى
كالملوس والمشراط وغيرهما اما انا نذكرها ايضا حيث ياتي ذكر ما هو
غريب

غريب عن اكثر الصناع على نظام وان كان ما احضرناه جميعها وخلف من
العدة ما لا سميناه ولا تيقية العمل فلنعد وفي ذلك اذا قد تقدم
القول ان ليس وضع الكتاب بادعا البراعة في هذه الصناعة
وتمام العذر لما كان يخلف منها فالتمسه من الالسنة فان لهم في اعمال
اليد والخبرة بها وبالالات ما يخفى عن كثير من غيرهم ثم ان في وضعها
معنى ثانيا وذلك انه ربما افتقر الصانع في عمل من الاعمال الى بعض
الالات المخصوصة بذلك العمل وان لم يكن تلك الالة حاضرة وقته
ذاك ولم يحضره ايضا صانع يعينه بعملها كان لنا في مقامنا بالصحراء
صحبة من نحن في خدمتهم زاد الله تعالى ملكهم نصرا وتاييدا لبعض
الاوقات تكون مقام لم يتاتى لنا فيه المراد ولو باقل الامور
واسهلها فاذن الماهر في هذه الصناعة يتعوض ببعض الالات
عن بعضها الا ما تكتب عند كل الة لما تصلح من الامراض وباي شيء
تعوض اذا لم يحضر والصانع بعد ذلك ياتي له بحسب مهارته في
العمل بالحديد ويقيم بعضها مقام بعض والله تعالى هو الموفق
وهو خير معين في الغربة وفي الوطن امين

مقص	مقراط	فاحصات
شفرتيه عريضة طولها مقدار ما يقطع من الجفن	ادق من المقص ويصلح لقطع السبل من الملتحم	اجود ما كانت من الذهب او الفضة وربما الصفر النحاس
فاديين	كلاب	ضافير
حديدان يحفى في جاسه بدرقين وهو يغني في كثير من الاعمال	ادق من المقص واغلظ من المقراض لقطع السبل من الاكليل	يعلق السبل والظفرة بالصفار والكلاب للتشهير ويغني بعضها عن بعض

درده	نصف درده	حربه	اسه	طبر
لقطع توته الجفن ولتسدد في قطع السلع بعض الاعمال	اقطع توته الملتحم ادبي الطف من الورد ويغنى عنها	تنشر على السليح وتدخل تحتها وتقطع ويغنى عنها الاسه	لفصد الجبهه توضع على العرب طولا وتقيب بالوسطى من اليد اليمنى	
موس	مشراط	مجراد	منجل	
ليشوبه على السطح	منشار	ملتط	مكوى لياتوخ وطي الراس	مكوى العرب	مكوى موضح الشعيره
				
تذبه الثالول ويقطع ما يحتاج اليه من الاله	يلقط به الشعر الزايد وتوجه به ما وقع في العين	يكوى به الياتوخ وعرقي جانبي الراس	يكوى به العرب بعد انفجاره	لكي مواضع الشعر الزايد بعد نتفه

محسف العرب	سفت	ذات الشعيره	سكين تعرف بالشوكه	مهت مدور
لقص الملق الاكبر لمن كره الكي في العرب	لاحد بالصوف بالعين او بياطن الجفن كما حلت لك في يدين اسراس اللمح	تضع طول شعيره لفتح اللمحم قبل القدح	لتقطع بها عروق الجبهه على اشرح سيسرح	قد عرفت العمل به وبغنى عن المثلث والمثلث عنه
مهت مجوف	انبوبة النمله	جوكان واره الظم العره	دهن القشير	مسعط
				
لمص الماء وقد عرفت كيفية مص الما والله اعلم	للتنفيد على النمله ويستاصل بها كما علمت	اذا كان الشعر قليل العدد يلظم بها	لمن كره الكي ولكون خيطه من لوبين	عجاب عند النفخ
القرن	رصاص التثقيل	محك دقيق	كلبتين تصوليه	حلقه ذات البشر
يفتح به اليفوخ في الانف والمايات بالمسعط	يكون بقدره او مثله او مطاوله بمقتضى النتوء	يحتاج اليه في علاج العرب ويغنى عن المحسف	يحتاج اليها اذا في العين نصل او غيرها كما احكيت لك في امراض الملتحم	العمل بما يقتضي سعي الرودة كما وقفت عليه

واذ كد ثم ذكر الامراض الظاهرة للحس واسبابها وعلاماتها
وعلاجها فلنبتدي بالامراض الخفية عنه وهي اربعة وعشرون
مرضا تنقسم مع اقسام الصداع الى اية واربعة ونقف على
تفصيلها ونثبت اولا عددها واسامیها ونعود على شرحها اولا
فاولا ومما يجب ان تعلمه ان جميعها يعرف بالحدس والتخمين الصحيح
ويستدل بالاشيا الظاهرة للحس على الخفية عنه ولقد ناشدني
خصيص اخواني في حالها وقال ان منها ما هو ظاهر للحس
كروية الخيالات فاجبته وان كانت ظاهرة الحس المريض نسبتها
خفي عنه وعن الطبيب الا بعد تنعيم النظر وجودة الحدس وعدت
الى تكري في امرها فوجدتها تنقسم الى اربعة اقسام وسنذكرها
بعد ثبت عددها واسامیها ان شا الله تعالى **ذكر عدد**
الامراض الخفية عن الحس واقسامها الاول
روية الخيالات وهي ستة اقسام **الثاني** امراض البيضية وهي
سبعة اقسام **الثالث** امراض الرطوبة الجليدية والعنكبوتيه
وهي ستة عشر مرضا **الرابع** امراض الرطوبة الزجاجية
وهي احد عشر مرضا **الخامس** من اقسام النوري مرضان الروح
السادس من يسري من بعيد ولا يري من قريب **السابع** من
يري من قريب ولا يري من بعيد **الثامن** من يسري بها ارا ولا يسري
ليلا ويسمى الشبكور **التاسع** من يسري ليلا ولا يري بها ارا ويسمى
الاجهر **العاشر** امراض الطبقة الشبكيه وهي ثلاثة **الحادي**
عشر امراض الطبقة المشيمية والصلبة وهي سبعة **الثاني**
عشر امراض العصب النوري وهي ثلاثة **الثالث عشر**
تفرق اتصال العصب النوري **الرابع عشر** الانتشار وهو
تبدد النور **الخامس عشر** السدة والضغط والورم الحادث
في العصب **السادس عشر** امراض العضل الثلاثة وهي قسمين
السابع عشر لحول العارض للصبيان وهي ثلاثة **الثامن**
عشر امراض العضل الستة التي بدور العين قسمين **التاسع عشر**

نتو

تتوحملة العين **العشرون** هزال العين **الحادي وعشرون** ضعف
الروح الباصر **الثاني وعشرون** اقسام تحدر المواد الى العين وهو
قسمين **الثالث وعشرون** اقسام الصداع وهو ثمانية عشر قسما
الرابع وعشرون يسمى الشقيقة وعلاجها وهذه اقسامها
الاربعة على ما تقدم والقول ما حلا اقسام الروح الباصر منها اذ هو
داخل في ضمن من يسري من بعيد وضده **فالقسم الاول**
هو ما يظهر للمريض ولا يظهر للطبيب **القسم الثاني** ما يظهر
للطبيب ولا يظهر للمريض **القسم الثالث** ما يظهر للطبيب والمريض
القسم الرابع ما يخفى عن المريض والطبيب الا بجودة الحدس يوافق
معرفة ذلك ولنضع اقسامها الاربعة كما تراه بعد هذا الكلام
فانت فتش تفاريقها الى اصولها واجعل ما كان نوعا من قسم محمولا
على اصله كان ظاهرا او خفيا من اقسامه **فالقسم الاول**
ما يظهر للمريض وللطبيب الا باعلام المريض له وهي سبعة روية
الخيالات امراض البيضية ضعف الروح الباصر الغشا من
يري من قريب ولا يري من بعيد من يري من بعيد ولا يري من
قرب الجهر **العشر الثاني** وهو ما يظهر للطبيب قبل شعور
المريض وهي مرضان استرخا العضل الثلاثة الذي على قر العصب
النوري الذي يودي ذلك الى المحوط ويظهر للطبيب قبل شعور
المريض بها الى حيث يمكنه **الثاني** الانتشار وهي تبدد بعض
الروح اذ يظهر للطبيب قبل شعور المريض به فاذا امكن اشتبه على
ضعفي الخيالين بانه الما الاسود وسند لرعلة ذلك **والقسم**
الثالث وهي ان تظهر للطبيب والمريض وهي ثمانية امراض
لحول العارض للصبيان امراض العضل المحرك للعين السدة
والضغط والورم تحدر المواد هزال العين الصداع واقسامه
محوط العين الشقيقة **القسم** الرابع وهي الامراض التي تخفى
عن الطبيب والمريض وهي ستة امراض الرطوبة الجليدية
امراض الرطوبة الزجاجية امراض الطبقة الشبكيه امراض

المشيمية تفرق اتصال العصب النوري امراض العصب النوري
هذه اقسامها الاربعة واما انواعها فانها داخله في ضمنها
ان شا الله تعالى **رؤية الخيالات** وهو ان يرى المريض
امامه اشباشبيهة بالبق الصغار او الذباب او كشعاع الكواكب
اذا انقضت كالبرق اذا لمع او كالشعر المبثوث وينقسم الى
ستة اقسام الاول عن ابتدا المبا الثاني عن غلظ البيضية
الثالث عن الخرة ترتقي من المعدة الرابع عن الخرة ترتقي من
الاعضا وتنقسم الى قسمين الخامس عن المرض المعروف بقرانيطس
السادس عن دكا الحس ورؤية الخيالات يسمى الجربان المكرو وهو
سليم ان عبرت عليه ستة اشهر ولم يظلم النظر والا كان مخيفا وهو
بعد من الامراض المركبه وهكذا الحال فمن يرى نهارا ولا يرى
ليلا بعد من البسيطة اذ هو عرض لازم ليبس الروح والغشا
بعد من الامراض المركبة اذ هو عرض لغلظ الروح الباصر فاذا
رايت في مثل هذه الامراض قولا بسيط او مركب فاحمله على هذا
المعنى والخيالات مرض يوجد في اربع فصول السنة واكثره شتا
واسيا وفي سن الكهول **السبب** الاول افراط الخرة ترتقي
[illegible] الاخلاط الغليظه مع قبول الدماغ لها الثاني
[illegible] مذكر في كلام ابن ماسويه ﷺ عن المرض المعروف
بقرانيطس وهو ورم حار يحدث في مقدم الراس يخرق الكيموس
اليابس الذي فيه بالحمى فيتولد عنه قتار شبيه بقتار الزيت اذا
احترق وينفذ الى العين في العروق ويخالط الروح الباصر قال
يوحنا بن ماسويه في كتابه المعروف بالكمال اسباب البخار في ن
الدماغ ثلاثة الاول ربما تولد في الراس وحده وعلامته هيجا
العلة عند وهج النار وحر الشمس والثاني يكون من المعدة وعلامته
وجود الالم في مقدم الراس لمقابلتها للموضع ويهيج مع العلة
التهوع والبصاق ويكثر بكثره الطعام والشراب والثالث يكون
عن انصباع بخار من اسافل البدن كالعدمين والساقين والمحدين

والمراق

والمراق والكليتين وعلامته انه تجد شيا يتصاعد الى الراس من هذه
المواضع كالذبيب الخشن والذي عن الكليتين فانه تجد شيا كدبيب
النمل يرتقي الى النقرة وقد يرتقي جميع ذلك من مقدم البدن ومن
موخره فقد زور العرقين الذين خلف الاذنين وتواتر حركتهما وشرهما
فاعلم ذلك **العلامة** يفرق بين اقسامها خمسة اشيا الاول
ان كان في العينين جميعا سوا في اللون والزمان والمقدار فهو بخار
والاثنا الثاني مناسبة الحدقتين ان كانتا سوا في الصفا والكدر
فذلك بخار وان كان احدهما اكدر فذلك الدما الثالث فسئل عن
الزمان ان كان قد مضى للخيال ستة اشهر ولم يتكدر ثقب العيني ولا
ضعف النظر فذلك بخار والاثنا الرابع ان خفت الخيالات عقيب
احد الايارج وحسن الاسمرا او زادت عند التخم فبخار والاثنا
الخامس ان كان يحس عند وجود الخيال لدغ في المعدة فبخار والا
فلا واما الذي عن الم الدماغ فلا يكون الا عقيب مرضة والسادس
يذكر اخر العلاج **العلاج** الحادث عن البخار المعدي تنقيتها
بايارج فيقرا واخذ الكليجين والما الذي قد اعلي فيه المرماحور
وانيسون وبزر كرفس واصلح الغذا وحفظه لحبس الاسمرا فيه ١/
سريعا وان حطيت في العين امثال عرى لا ضرر فيه ولا يكون
الخيال ايضا عن مرار ينصب الى المعده فلذعها ولا ذكر
علامته فاعني في هذا النوع بتليين الطبيعة بالاهليلج والسكر
واكل العين مما يقوتها كالاعنبر اللولوي والرماني والحادث
عن الم الدماغ فيأخذ ما الشعير وشم الصندل والماورد و
الاصداغ بما يبرد ويقبض ولا يحط في العين شيا بل اعني باصلاح
مزاج الدماغ ولطف التدبير وما كان عن ابتدا الما فقد علمت
علاجه عند احوال الما واعلم ان قد تحدث من الخيالات نوع
اخر ويكون لمن رطوبة عينه صافية وقوته الباصرة شديدة الحس
مثل ما يعرض طنين الاذن لذكاحسها قال الشيخ
الرييس البصر اذا كان قويا ادرك الضعيف الخفي من الامور التي

تطير في الهوا قرب البصر من الهيات التي لا تخلو منها الجو وغيرها
يلوح له ولقربها او صنوها لا يجتمعها وكذلك اذا كان في الباطن
من آثار الاخرة القليلة التي لا تخلو عنها مزاج وطبع اصلا البتة
وانما هذين تخفيان عن البصر الابصار التي ليست في غاية الذكا
وانما تخيلان لمن هو شديد حده البصر جدا وهذا مالا ينسب الي
مضرة وعلاجه بالمخدرات القليلة ان افرط حتى تشوش النظر ومن
الخيالات فسيكون عن ارتقا آخرة عن جملة الاعضا يكون لازم
حالة واحدة ويفرق بينه وبين الحادث عن الما ان النظر يكون مع
الاعضا سليم ويفرق بينه وبين المعدي انه يكون عند افراط خلو
المعدة من الغذا الانصباب الاخلاط اليها وعلاجه باصلاح الغذا
والتنقية التامة قال الطبري في المعالجات البقراطية
الفرق بين ابتدا الما وبين حصول الفضول في المعدة وتخيرها
الى الراس فان اجتماع الفضول الغليظة في فم المعدة او السم
المعدة وتما تخر الى العين والراس تخارات غليظة فتخيل للعليل
قدام عينه اشيا كالذبان والذباب والشعر ومثل هذا يكون علة
ابتدا الما لان خروج النور يدق وينعوج وينقلب وربما بقيت
[illegible] النور في تلك البقية فيري قدام عينه شبا
[illegible] النور ورقته على حسب جوهر الما ان كان رديا
فيكون ما يراه ورديا اسود وان كان صافيا فان كان ما يراه صافيا
ولتعلم انه بمقتضى قول الطبري يكون ما يري قدام الحدقة عن ابتدا
الما قليل ما يحسن به مثال ذلك ان الما الاصفر الذهبي يكون الخيال
الحادث عنها مايل الى الصفرة والاحمرة ما واما الزيبقي والجصي
فانه يري قدام العين قبل حدوثها كموج النار والدرج في الهوا
على ذلك وقس باقي اجناسه والفرق بين ما يكون من ابتدا الما والذي
عن التخارات ان الحادث عن الما يكون على حاله واحدة او يزيد في كل
يوم ولا يزال بعد حدوثه الى ان يستكمل الما وما كان من المعدة
فانه ينقص في وقت ويزيد في وقت اخر وربما زال اذا نقيت

المعدة

المعدة وخلت كانه لم يكن قط ثم يرجع مع التخليط وقرن احزان الما
من وقت ابتدايه الى ان ينتهي ويستكمل فاذا مضت ستة اشهر
او سبعة فيستكمل الما فان مضت سنة او سنتين فيجب ان يتيقن انه
من المعدة وليس هو ابتدا الما وعلاج ما كان من المعدة من الاعراض
فالاستفراغ باللوغاديا بعد ما الاصول والحمية والاستفراغ
بالصبر والاقسنتين والمصطكى واصلاح الاغذية وتصميد المعدة
بالصبر والسنبل والمصطكى وتدقيق الشعير والخطي وان اضطريت
الى التصميد بحرادة القرع وحرادة السفرجل الطيب الرائحة والفوفل
وعصارة الحصرم واشباه ذلك والمسلك الذي يسلك به المعهود
على حسب مزاجه فان هذا التدبير والتنقية يزول ذلك من غير
شك قال الشيخ الرئيس يجب حضوصا لمن يشكو تخارات
المعدة ومضرة الرطوبة ان يستعمل قبل الطعام طبيخ الاقسنتين
وسكنجبيل العنصل وكل مايلين ويقطع الفضول اللزجة التي في المعدة
والغذا من الفصل السابع والثلاثين

ذكر الامراض الخفية

امراض الرطوبة البيضية وهي سبعة بغير لونها السبب انصباب
احد الاخلاط الصابغة اليها العلامة يري الاشيا بلون الخلط
الغالب الثاني حضورها السبب ليس يشرط على مزاجها العلامة
ان كان كثيرا امنع ان يري البعيد ويبصر القريب بغير استفصاء سالت
جفون جزمنها السبب يكون اليبس يغلب على بعضها اقل العلامة
يري الاشيا كلها كان فيها نوي سود الرابع صغرها السبب
خلقة العلامة ضيق ثقب العنبي وهو الحدقة الخامس كبرها
السبب خلقة العلامة بطلان النظر السابع كثرطوبتها السبب
فرط رطوبة مزاج الدماغ والعين العلامة ان كان كثيرا
حدث عنه الما وان كان قليلا اضعف البصر لضعف صنوبرة
البصر وان كان وسطا منع النظر جمله السابع غلظها السبب
مواد غليظه تغلب على مزاجه العلامة ان كان حول الوسط
منع ان يري احيانا كثيرا دفعه وهذه الامراض من جنس الامراض

العنبيطة يوجد في فصول السنة واكثره شتاء وربيعا وان تمكنت الاسباب
كان بخ ١٠ على النظر باتي احوال الرطوبة البيضية
ان جمدت منتشرة فكل ما يري دقوي ان جمدت جملتها صغرت العين
وبطل البصر وان فسد طبعها لم يمنع النظر وان جف موضع واحد
فيشوه امامه وان صغرت وخسفت لم يبصر شيأ فان يبست يسيرا
او نشفت صغرت العين وان كبرت وعظمت اختلف البصر
وان رطبت لون المقدار رطبت العين العلاج بحسب الاسباب
واجتهد في تنقية للخلط الغالب واصلاح مزاج الدماغ واخذ الاهليلج
ومنع المحاترات وبعد ذلك اقدم على الاكتحال في رطوبتها وغلظها
وكبرها بادوية الماء ما تراه مثبوتا باسم هذه الامراض في
الاقرابادين وفي يبسها وصغرها بما يرطب الجميع ما قد عرفته في هزال
العين وتري لذلك ادوية مثبوتة ايضا وبقل طحل في تركيبها
وصغرها اذا كانا خلقة المفردات النافعة له الجلنبيت
السكبينج ماء البصل الابيض مع العسل عصارة نخو مر يسرا بها حضر
نفع في القسم الاول كحلا لعاب البزر قطونا وحب السفرجل
الطباشير مع بيسير كافورها حضر نفع كحلا في القسم الثاني وتس
هذا في باقي اقسامها ما تحتاج اليه من المفردات على هذا القياس
الطبري في المعالجات البقراطية قد يعرض لها
امر زيادة في مقدارها او نقصان او تغير الى احد الالوان او فضل
رقة او فضل غلظ وعلامة الزيادة ان يري الانسان اذا اطرق
كان قدامه اراكد وذلك ان الرطوبة سيالة مترجرجة فاذا اطرق
الى الارض سال هذا الماء فانكب على الطبقة العنبية وصار بينه
وبين الطبقة العنكبوتية فضاء ما فاذا خرج النور من الجليدية
قبلها هذا الفضاء كانه ما واقف على الارض وعلاج ذلك مع سلامة
المزاج والعين من رمد الاستفراغ بمطبوخ سادج والغرغرة
بالايارجات والمري والرب الحلو ثم استعمال الاهليلج المحكوك
والعذ الشرايح والطياهيج والعلابا اذا لم يمنع من ذلك

مانع

مانع نقصانها ان يري اذا اطرق كان قدامه بياض هوية
وذلك لان هذه الرطوبة اذا قلت وصار بينها وبين العنكبوتية
فضاء راي ذلك الفضاء فنظر بياضا او وهدة اذ من جملة منافع البيضية
ان تملا الموضع الذي بين العنكبوتية وبين العنبية وعلاج
ذلك احصاب البدن وترطيبه بما قد علمت من السعوطات والادهان
والضمادات وغير ذلك وشم الارايح الرطبة تضمد الراس بالنخة
جدي طرية وعلامة كدورتها وغلظها ان يري قدام العين
اشياء حامن نسبة اللون الذي تغيرت اليه وتميل الى السواد
فدفعة تتحرك وتترجرج مع تحريك العين وهو ان النور يجاهد في النفوذ
وتلك الرطوبة الغليظة تدافعه مرة وينفذ فيه مرة وخروجه على
خط غير مستقيم فتحدث هذه التخيلات الكاذبة وقد قيل ان ذلك
يكون على شكل الرطوبة المعترضة طولا وعرضا وتموجا وعلى اشكال
مختلفة وعلاج ذلك التنقية من غير اسراف ولا عنف في حال
الطبيعة وامنع المجترات والرياضة والجماع وحمل الثقل على راسه
والقرب من النار والحلة بكحل البسد وقد يزاد معدا رهذه الرطوبة
في كميتها من جنس جوهرها وعلامته ان البصر يفقد فيها متقاربا
عليكا فيري الشيء من بعيد اكثر مما يراه من قريب وعلاجه
التنقية والمحللات وتقصر علاج العلة من كان عن اسباب
من الباب السابع والثلاثين وما كان عن يبس من الثامن والثلاثين
امراض الرطوبة الجليدية وهي ستة عشر ذكرها خمسة
السبب قد يكون خلقة او عن سقطة العلامة تحدث فيها
جور لا تضر بالبصر ضررا بينا زوالها يسيرة السبب قد يكون
خلقة او عن سقطة العلامة تحدث فيها جور لا تضر بالنظر
ضررا بينا امتدادها الى فوق السبب قد يكون عن خلقة او
عن سقطة العلامة ان كان في العين الواحدة ابصر الشيء شيئين
لاختلاف خروج بساتي النور وان كان في العينين ابصرت الى
اسفل امتدادها الى اسفل السبب قد يكون خلقة سببه او عن

سقطة **العلامة** مثل الثالث في العلايم **تغيرها** الى السواد
السبب انصباب المرة السوداء اليها العلامة يبصر الاشيا
كلها سود **تغيرها** الى البياض السبب انصباب البلغم الجاري
اليها العلامة ان يبصر الاشيا كلها بلونه **تغيرها** الى الحمرة
السبب وصول الدم اليها على حاله العلامة ان يبصر الاشيا كلها
حمر **تغيرها** الى الصفرة السبب انصباب المرة الصفرا
اليها العلامه ان يبصر الاشيا كلها صفر **انخفاضها** السبب عن
خلقة العلامة ان يجعل العين زرقا ولم يضرر ذلك بالنظر ضررا بينا
جحوظها السبب قد يكون خلقة ويكون عن سقطة العلامه
حصول العين كحلا ولم يضرر ذلك بالنظر ضررا بينا **كبرها**
السبب خلقة سببه العلامة ان يبصر الشي اصغر مما هو لانتشار
الروح الجاري اليها فيضيق عن وصوله الى البصرات **صغرها**
السبب خلقة العلامة يبصر الشي اكثر مما هو لخروج النور على
غير المجرى الطبيعي **يبسها** السبب عن يبس الدماغ وقلة وصول
الغذا اليها العلامة عرضت الزرقة وبطل عنها البصر **رطوبتها**
السبب فرط رطوبة الدماغ العلامة ان كان فوق المقدار
رطبت لذلك العين **انعقادها** وجمودها السبب لغلبة
البرودة على مزاجها العلامة يبطل لذلك البصر **تفرق**
اتصالها السبب اما لانصباب خلط حاد الكيفية قليل الكمية
او غليظ الكيفيه كثيرا الكمية العلامة بطلان البصر **العلاج**
عسر جدا اما زوالها الى احد الجهات بعلاج الحول وسيذكر
واما تغير لونها ورطوبتها وكبرها فاستفراغ الخلط الغالب
وبالي علاج الماء واما صغرها فبذلك الوجه والعين ونطولها
بالماء العذب واما يبسها ففي ابتدايه بالمرطبات ومما علته في هزال
العين ومنتهي فلا يزوله واما انخفاضها وجحوظها وانعقادها
وتفرق اتصالها فلا تطمع في برود بل ان كان شئ لم يسبب تفرق
الاتصال فاجتهد في تسكينه **احوال الطبقة العنكبوتيه**

اعلم ان امراض الجليدية يعمها ويعم الطبقة العنكبوتية ومتى انصب
الخلط حاد الكيفية قليل الكمية الى العنكبوتية تفرق اتصالها من
غير ان تحل فرد الرطوبة الجليدية بل يوجب لذلك اختلاطها بالرطوبة
البيضية **وعلامة** تفرق اتصالها العنكبوتية وجود الم
ولدع تخس في وسط العين من داخل واذا احدقت الى المريض
لم تطبع صورتك في عينه لان فيها ينطبع شبح المبصرات كما
قد علمته عند التشريح وعلاجه عسر لا تطمع فيه بل ان كان ثم
الم شديد اجتهد في تسكينه ويوجد في الاربع فصول واكثر
ذلك ربيعا وصيفا لاختلاط المواد قال الطبري في
المعالجات البقراطية لعرض لهذه الرطوبة امراض
بالمشاركة وتخصها مرض واحد والذي بالمشاركة يذكر
في مداواة كل مرض تحدث مما خلفها ومما قدامها وقد تحدث
لها بالمشاركة ايضا زوالها عن وضعها وهي العلة التي تعرف
بالحول والفتل الذي تحدث بغتة وينظر معه الشي شبين
وهذه علة تحدث من رياحات غليظة او ابخارات غليظة
تودي الطبقة الشبكيه فترخم الجليدية وترتخها عن موضعها
وعلاجه استفراغ المادة المزاحة وتلطيف التدبير
ثم عمل سرنجة على شكل العين مثقوبة الوسط وتوضع على العين
بعد ان تقطر فيها ما يقويها كما الزيتون مدافا باشياف اباز
وابيض بيض مادج واذا وضعت السرنجة على العين فاجعل الثقبة
نفسها على الحدقة نفسها ووضعت رفايد صغار حولها وعليها
وترجع الجليدية من حيث ما اتى اليه الى موضعها وتشد شدا
خفيفا فان تعسر رجوعها مع هذا وتقطع السبل وكان بلين
العين والدماغ فاسعطه بدهن البنفسج ودهن الفرع وكل
دهن مرطب مع حلب اللبن فيها والشد بالسرنجة فانها تعود
ان شا الله تعالى **صفة** قطور تختص بتليين الجليدية يوخذ
ماء عصي الراعي يطبخ به يسير شعير مقشر الى ان ينضج الشعير

ويوخذ من ذلك ما يقطر عليه يسير من دهن البنفسج وتخض في قارورة
ويقطر منه في العين بكرة وعشيا وقال ايضا في
امراض الطبقة العنكبوتية وقد يعرض لهذه الطبقة ما يعرض
لغيرها من الورم وحصول الفضول فيها وتغير مزاجها واشباه
ذلك والعلة التي تخصها في نفسها علة التقلص والتشنج وعلامة
حصول منها هو ان تدنى البصر جدا وان كان حصول الفضل
فيها فان البصر ضعف فان العليل يبصر عنه او يسرة اكثر مما
يبصر امامه وتكون حمالق عينه كانها تجذب الى اسفل وعلامة
التقلص والتشنج هو ان يرى العليل في بصره اختلاجا والتورد
يقل مرة ويكثر اخرى وخمس كان في عينه شوكة او شيء مد ها
وعلاج ذلك اما التليين والتقلص والتشنج فقطر في الاذن
دهن بنفسج وان كان ورما حارا فصح في اذنه قليلا مغموسة
في دهن قد اغلي فيه الشنكار مع حب السفرجل وان كان سو
مزاج فتسعطه بالمرطبات كلبن امراة ودهن بنفسج وبلوفر
وكالطلع وما اشبه ذلك صفة معرق ينفع من تقلص
الطبقة العنكبوتية شعير موصوص وبنفسج وورق الخازي
وعصارة عصى الراعي وحي العالم وحشيشة الكاميثا من كل
عز ويغلى ويعرق به العين فانه ملين لذلك المفردات
لذلك ماء الرية عصارة ورق الزيتون اليها حصر نفع زوالها كحلا
وسعوطا دم الشقانين ودهن بنفسج مع لبن النساء دهن لوز
حلوا اليها حصر نفع من يبسها قطورا وسعوطا واما لكرها العرض
ورطوبتها فيوخذ من مفردات الما ومما كحها السفكسوه الدار
فلفل اليها حصر كحلا ذكر امراض الرطوبة الزجاجية
لما كان ضرر هذه الرطوبة صنارا بالرطوبة الجليدية رايت
ان اذكر امراضها بعد امراض الجليدية وقد يعرض ذلك
من فساد مزاجين اما بسيط واما مركب والبسيط قد يكون مادي
وغير مادي فان كان لغير مادة لم تحدث بتها ضررا بينا وان

كان

كان مع مادة كان ضرره بينا فان كانت المادة المنصبة مفردة
حدثت عنه علة مفردة وان كانت مخالطة لمادة غيرها حدثت
عنها علة مركبة وقد اجتمع في امراض هذه الرطوبة اجناس
الامراض الثلاثة البسيطة والمركب وتفرق الاتصال ويوجد
في اربع فصول السنة وفي الاسنان كلها بعضها مخيف وهي احد
عشر مرضا الاول تغير لونها الى الحمرة السبب انصباب
دم اليها ازيد من غذايها العلامة تصل الى الرطوبة الجليدية
ويرى الاشيا كلها احمر الثاني تغيرها الى الصفرة السبب
انصباب خلط صفراوي اليها العلامة يصل الى الجليدية ويرى
الاشيا كلها صفر الثالث تغير لونها الى السواد السبب
انصباب المرة السوداء اليها العلامة يصل الى الجليدية ويرى
الاشيا كلها سود الرابع تغير لونها الى البياض السبب
وصول البلغم الحار اليها العلامة ان يرى الاشيا كلها بيض
الخامس رطوبتها السبب رطوبة مزاج البدن وفرط رطوبة
الدماغ العلامة ان كان فوق المقدار رطبت العين السادس
جفوفها السبب غلبة الحرارة على مزاجها العلامة جف الجليدية
وتحدث في العين جفاف ما السابع كبرها السبب اما خلقة
يبسه او تعرض لها حرارة ورطوبة تزيد في اقطارها العلامة
تجز النور عن الوصول الى الجليدية فيقل النظر مع عظم العين
الثامن صغرها السبب اما خلقة او ان يغلب على مزاجها الحر
واليبس العلامة ضعف البصر مع صغر العين ولطافها التاسع
غلظها السبب خلط بارد رطب يغلب على مزاجها فغلظها العلامة
تجز عن احالة الغذا للجليدية فيصل اليها خام ويبصر الاشيا بلونه
العاشر جمودها السبب خلط بارد يابس يغلب مزاجها
تجمدها العلامة بطلان البصر مع جمود العين الحادي عشر
تفرق اتصالها السبب خلط حار حاد تعرض لها بتفرق اتصالها
العلامة عدم البصر مع الوفي قعر العين فتاخذ هذه العلايم

مع وجود الحدس تعرف المرض واعلم انه قد يستدل على الامراض
ايضا باسبابها وبالتدبير السالف واسباب المرض الحار على ما قد
علمت ستة واسباب المرض البارد ثمانية واسباب الرطب
اربعة واسباب اليابس اربعة فاما اسباب المرض الحار الاول
افراط حركة اما نفسانية واما بدنية الثاني ملاقاة جرم حار
الثالث ضيق المسام الرابع العفونة الخامس احتدام قوة
الاسخان السادس قلة الغذا واما اسباب المرض البارد الاول
ملاقاة جرم بارد الثاني اخذ شيء له تبريد بالقوة الثالث
كثرة الغذا الرابع افراط قلته الخامس افراط ضيق المسام
السادس افراط تخلخلها السابع افراط الحركة الثامن افراط
السكون واما ما يفعل المرض الرطب الاول لقاء ما يرطب
الثاني كثرة الغذا الثالث رطوبة الغذا الرابع قلة الحركة
واما ما يفعل المرض اليابس الاول لقاء ما يجفف الثاني قلة
الغذا الثالث يبس الغذا الرابع افراط الحركة وهذه الافعال
الاسباب تفعل في الامراض الخفية عن الحس كما تفعل في الظاهرة
له ولكن لا يعرف في الخفية الا بجودة الحدس والتخمين كما قد تقدم
ك وعلاج الامراض يكون بحسب الغالب في البدن وبحسب
اختلاف المواد ويعرف ذلك بتنعيم النظر قال
الطبري في المعالجات البقراطية يختص بها مرضين وهي اصعب
امراض العين وعلاجها فاحدها اليبس وهو عن عدم غذائها
وذلك ان العرق الذي يورد الغذا الى الشبكية لا يكون فيه
فضل تقذفه الى هذه الرطوبة فتعدم الغذا او عن شدة تنفع
في هذا العرق وعلامتها ان المريض لا يقدر ان يديم حدقته وتجد
كان في عينه شوكة او قش مع عور العين وعدم الدمعة ولا
يقدر ان يفتح ناظره في الشمس وعلاجه الترطيب غذاء ودواء وفي
الشدة استفراغ وعلامتها ان تدمع العين على غير ترتيب وقد
تجد صاحبها في فمه طعم الماء وهو رديء اكثر من اذنه شيء من مدة

مسيخة الطعم واجعل مسهله ما يتبع القوة والموريد كرفي الاقرابادين
وصد عليه بعد ذلك بهذا الضماد **وصفة** ورق الخبازى ورق
الخطمي مطبوخين مدقوقين قد صر بماء بياض البيض ودهن بنفسج
واحد واستعمال الكافور في السدة وفي يبسها سفيض الدل بل في
الكثر من تحب اللبن على رأسه من ثدي امراة او من ضرع انان وبنا
علاج اليبس فان بهذا التدبير واصلاح المزاج وقد يصل الغذا الى
الجليدية بتوسط الرجاجية ويعود الى شكلها الطبيعي وقد تحدث
لهذه الرطوبة الزجاجية محوظ عن موضعها وذلك من غير ورم في العين
بل يتبعه بطوحركة في العين وخس كان يندفع الى خارج سببه اتساع
فم العرق المورد الغذا اليها فيقذف من الفضل اكثر مما يجب فتميل
هذه الرطوبة وتندفع عن موضعها وعلامته ان العين تدمع دموعا
فيها غلظ وادنى لزوجة وقد يكون عن سمن الطبقات التي حوالها لكثرة
الغذا وليس هذا مرض شديد فان اكثر السمان الذين يلهرون اذا
مشوا نرى اعينهم لهذه العلة وتزيد وتنقص بحسب زيادة الغذا
ونقصانه وعلاج هذا المرض التنقية يا يارج بحسب حال المريض
وكان موسى بن سيار يد اوي هذا المرض بالرياضة والكحل بما يدمع
فقط من غير ان يستفرغ البدن لعلة ان المواد قد اجتمعت في ذلك
المكان من غير ان يكون في البدن امتلاء فجذب المادة من العضو
تخلب الدموع واما حدات الكحالين بالبصرة وبغداد فانهم
يستعملون في مثل هذا المرض الشديد مع الحمية والترفيد والشد
والترفيد في ذلك اثر عظيم النفع محمود العاقبة ان شاء الله تعالى
المفردات الزعفران المردخان الكندر ماء الرية عصارة
القنطوريون الدقيق الحصر نفع من تغير لونها كلا عصارة السنجار
يجب ان يستعمل بحسب ما تغيرت اليه لرطوبتها ولبزدها العرض
كحلا وسعوطا وينفع ايضا من غلظها وجمودها كحلا وكذلك
الاسارون وعصارة الوج والاشق وينفع من يبسها وجفوفها
وصعرها الزبد الطري ودهن البنفسج مع كبن النساء سأن الابل

والعجول اليها حصر قطورا وسعوطا مع دلك الوجه وباقي علاج يبس
القرنية واما تقرنها اتصالها فان كان معه الرشاركة العصب
او الشبكيه فالمحدرات بعد التصميد والغذا ما عن رطوبة في الثالث
لر وما كان عن يبس من الباب ح **اقسام الروح البصري**
وهي اربعة لطيف كثير لطيف قليل غليظ كثير غليظ قليل اعلم
ان الافة تدخل على الروح الباصر اما في كيفيته واما في كميته اذا
غلظ وكان كثيرا ممتد الى نظر الاشيا البعيدة وان كان قليل فلم
يستقصيها واما في كميته فانه ان كان كثيرا لطيفا استقصا البعيد والقريب
ولم يستقصي البعيد اذا كان قليلا وقد يترك منه الاربعة الاقسام
المذكورة الاول اجودها الثاني اوسطها الثالث اردأها
الرابع متوسط ايضا وقد يوجد في الاربعة تصول وفي ساير
الاسنان وهو مرض سليم وهذا مثال تركيبه جيد يري البعيد
باستقصا ردي يري القريب بلا استقصا وسط يري القريب
بلا استقصا **العلاج** يعالج ما كان من اقسامه غليظ
كثير بالاستفراغ والتنقيه ثم الكحل بالاشياف الجلاية المجلية
للدموع كالروشنايا والباسليقون واشياف اصطفطيقان
ويري لذلك ادوية مثبوتة في اقرابادين هذا الكتاب وهذا
يكون مع اصلاح الغذا ومنع الاشيا الغليظة وما كان غليظ
قليل مما ذكرناه في هذا النوع مما يزيد في جوهر الروح
من الادوية والاغذية وجد من ذلك طرقا في الاقرابادين
ايضا نافع ان شا الله تعالي واما القسمين الباقيين باعيانها
ليبقيا على حالتهما بل في القليل اللطيف اعني بالاشيا التي تزيد
في مادة الروح مما ثبوتا له ان شا الله تعالي **المفردات**
النافعة لاشامه السكبيج الدارصيني الها حضر نفع من
غلظه كلا ونفع من قلته ما قد عرفته من القول في المفردات
الحافظة لصحة البصر اكلا وكحلا في اول هذا الكتاب **باقي**
احوال اقسام الروح الباصر اعلم انه قد تقدم القول

في

في صدر هذا الكتاب عند ذكر الاشيا الضارة بالعين والبصر ان
الاستضاة بدهن سنام الجمل يكدر البصر وان اديم ذلك اظلمه
وكان ذلك حقيقة اذرية الجمل يوجب عمي الحيوان الاكل لها
واما الاستضاة تنقسم بحسب الاقسام الذي تقدم ذكرها
وذلك انه كلما كان لطيف كثير يجب ان صاحبه يستضي بالشمع
وخاصة المقصور او بدهن الخل وما ناسبها في الاعتدال لتدوم
صحته واما اصحاب القليل اللطيف فان اجود ما استضوا بدهن
الالية او دهن الابدان وخاصة بدهن الخنزير مما يجمع بين الاضاة
والترطيب واما اصحاب الغليظ الكثير فان استضاهم بالنفط
بالغ النفع وبعده دهن حب العصفر وما ناسبها واما اصحاب
الغليظ القليل فبدهن زيت الزيتون وبزر الكتان والسلجم
فان هذه تجمع بين زيادة النور وتحليل غلظه قال الطبري
في الظلة في العين علة حبسه بالقياس الى ما لحقها من انواع المرض
اذ هو اعم وتحدث في الشيخوخة لاكثر الناس لفساد رطوباتهم
وضعف ادمغتهم وكما يدخل عليهم الضرر في حاسة البصر
كذلك يدخل عليهم في ساير الحواس غير ان حاسة البصر لذكاها
وصفاها وسرعة استحالتها يتبين النقص فيها اسرع والاعلاج
لذلك الامقدار ما تحفظ الحالة التي هي عليه وهو بصعوبة
واستعمل ما يشد طبقاتها ويفتحها وان احتجت الى المرطبات سعوطا
ودهنا فافعل والرياضة اليسيرة والاستحمام بعدها ومضغ
المصطكى وبزر ما تحلل والغرغرة وكحل الباسليقون بعد التنقية
وقد تحدث الظلة من تكد البيضية وعلامته ان يري قدام عينه
شيا اسود ويكون نظره الى السما اصفى من نظره الى الارض وهذا
يكون من استيلا السودا او افراط الجماع او سوا التدبير وعلاجه
الاستفراغ وحسن التدبير وقد تحدث الظلة لانبثاث رطوبات
منقطعة في اخر العين وعلامتها ان يري قدام العين اشيا على حسب
تلك الاشكال وعلامته ان تظلم العين مرة وتجلا اخري ويقال

لهذه المتحللات اظلال الاستات الفاعلة للمرض ومعنى ذلك انه
لو اقام الانسان شيا مثمنا او مسدسا او غيرهما من الشمس فكان
الظل الذي يقع مثله في شكله كذلك اذا حال بين البصر والمبصورات
اشياء ذوات اشكال مختلفة كان ما يتخيل منها في الشكل مختلف وقد
يعرض قدام الناظر كسطوانة حتى اذا علمت تشعبت وعلاج ذلك
التنقية واستفراغ السوداوي الخلط الغالب وقد يرى العليل
كان شظايا تخرج من عينه في اوقات وذلك يدل على ضعف في
الراس وعلاجه على ما تقدم في الجدا ول والغذا ما كان عن
رطوبة من الباب لز وما كان عن يبس من الباب لج **من يسري**
من بعيد ولا يسري من قريب ومن يسري ما عظم من الاشيا ولا
يسري ما صغر منها وهو مرض يوجد في سايرالاوقات وجميع
الاسنان وفي الشتا والمشايخ اكثر وهو سليم وان افرط
خيف على النظر **السبب** اما رطوبة تخالط الروح النوري
واما من غلظه وكذلك اذا نظر الانسان الى الشي البعيد ومد
بصره اليه وكان كثيرا غليظا فلبعد المسافة تلطف الروح
وتفرق بالهوا الحار فيصل الى المبصرات صافيا فيكدرها كوهنا
كسارا واما الصغير فلا يدرك لبعده واذا قربت منه المبصرات
تكاثفت تلك الرطوبة او الغلظ في الروح فلا يبصرها **العلامة**
ما كان عن رطوبة تخالط الروح النوري فكثرة الفضول
المنحدره من الدماغ ورطوبة العين وما كان عن غلظه فغلظ
البشرة وكثافة مسامها وقلة نضج الاخلاط وعسر تحليلها
العلاج تجب اولا ان تستفرغ البدن بحب الايارج
والفوفاقيا وتنقي الدماغ وامنعه من استعمال جميع الادهان
كلها وجميع ما يرطب من غذا اودهن وغيره وامنعه من اكل الباقلا
والسمك واللبن وما اشبه ذلك وامنعه من الحمامة وحط في العين
اشياف الاصطفطيقان والمراير والروشنايا نافع وعلاجه
بجميع ما تجلو مثل ما تعالج ضعف النظر وتجد في اقرابادين هذا

الكتاب

لهذه المتحللات اظلال الاستات الفاعلة للمرض ومعنى ذلك انه
لو اقام الانسان شيا مثمنا او مسدسا او غيرهما من الشمس فكان
الظل الذي يقع مثله في شكله كذلك اذا حال بين البصر والمبصورات
اشياء ذوات اشكال مختلفة كان ما يتخيل منها في الشكل مختلف وقد
يعرض قدام الناظر كسطوانة حتى اذا علمت تشعبت وعلاج ذلك
التنقية واستفراغ السوداوي الخلط الغالب وقد يرى العليل
كان شظايا تخرج من عينه في اوقات وذلك يدل على ضعف في
الراس وعلاجه على ما تقدم في الجدا ول والغذا ما كان عن
رطوبة من الباب لز وما كان عن يبس من الباب لج **من يسري**
من بعيد ولا يسري من قريب ومن يسري ما عظم من الاشيا ولا
يسري ما صغر منها وهو مرض يوجد في سايرالاوقات وجميع
الاسنان وفي الشتا والمشايخ اكثر وهو سليم وان افرط
خيف على النظر **السبب** اما رطوبة تخالط الروح النوري
واما من غلظه وكذلك اذا نظر الانسان الى الشي البعيد ومد
بصره اليه وكان كثيرا غليظا فلبعد المسافة تلطف الروح
وتفرق بالهوا الحار فيصل الى المبصرات صافيا فيكدرها كوهنا
كسارا واما الصغير فلا يدرك لبعده واذا قربت منه المبصرات
تكاثفت تلك الرطوبة او الغلظ في الروح فلا يبصرها **العلامة**
ما كان عن رطوبة تخالط الروح النوري فكثرة الفضول
المنحدره من الدماغ ورطوبة العين وما كان عن غلظه فغلظ
البشرة وكثافة مسامها وقلة نضج الاخلاط وعسر تحليلها
العلاج تجب اولا ان تستفرغ البدن بحب الايارج
والفوفاقيا وتنقي الدماغ وامنعه من استعمال جميع الادهان
كلها وجميع ما يرطب من غذا اودهن وغيره وامنعه من اكل الباقلا
والسمك واللبن وما اشبه ذلك وامنعه من الحمامة وحط في العين
اشياف الاصطفطيقان والمراير والروشنايا نافع وعلاجه
بجميع ما تجلو مثل ما تعالج ضعف النظر وتجد في اقرابادين هذا

الكتاب ادوية بالغة النفع ان شاالله ومما ينفع في هذا المرض
شم المرزنجوش الرطب واليابس وشم كل زهر فيه حدة وحراره
زايده قال الطبري في المعالجات البقراطية وقد يعرض
للعين ان تبصر من قريب اكثر مما تبصر من بعيد وبالعكس فاما من
يبصر من قريب فذلك من ضعف النور لاشك فيه وكذلك من نظر
الى شي وجمع حدقته لضعف نوره وقلته وعلاجه مما يزيد في الروح
الباصر ويقويه وقد تقدم ذكرها واما من يبصر من بعيد
اصلح فلغلظ النور فانه اذا بعد لطف واذا كان قريبا تكاثف
وعلاجه الاستفراغ ومضغ المصطكى وكحل العين بما يدمعها ومعنى
قولنا غليظ ولطيف اشارة الى ما يخالط النور من التجارات الغذا
من الفصل السابع والثلاثين **من يسري** من قريب ولا يسري
من بعيد ومن يسري ما صغر من الاشيا ولا يسري ما كبر منها ويوجد
في الاربع فصول وساير الاسنان سليم واكثره شتا وخريفا
وسن الكهول والمشايخ **السبب** احد ثلاثة اما يبس الروح
النوري او قلته او كبر الرطوبة الجليدية لان الروح اذا كان يابسا
او قليلا ولا يمتد لسري البعيد ليبسه ولا يحيط بالكثير لقلته
وكبر الجليدية يستر الروح عن النفوذ على التمام والسبح ويسمى من
هذه حالته القمور حتى يقول قد تحدث من الصنو والبياض
الشديد كما يعرض اذا ادمن النظر الى الثلج فلا يرى الاشيا اويراها
من قريب ولا يراها من بعيد لضعف الروح واذا نظر الى الالوان
تخيل ان عليها بياض ويسمى القمور **العلامة** يبس الدماغ
وكشف العين مع يبس ما يوجد منها من القذا ووجود المرض مع
عدم هذه العلايم المذكورة يحوط العين وعلوها عن المقدار
الطبيعي وذلك ان الجليدية اذا كبرت اظلمت لانها تستر الروح
الجاري في العصب فيضعف عن امتداده الى الشي المبصور كما قد
علمت في كبرها **العلاج** ان كان قد عرض ذلك عن يبس
الروح او عن قلته فيجب ان يستعمل ما يرطب البدن باعتدال واعتمد

الاغذية المرطبة والادهان وعكس تدبير الحادث عن الرطوبة ويرى
في ذلك في الاقرابادين طرقا وان كان عرض عن كبر الرطوبة
الكلية فاستعمل الاسهال وحط في العين ما تكحل وباقي علاج
بد والما وسترى له للادوية مثبوتة تاتية **المفردات**
طباشير عصارة تحية التبن عصارة لسان الحمل لب حب السفرجل
اهليلج حضر كلا والحادث عن النظر الى الضو والبياض الشديد
فادامة النظر الى الالوان الاسماجونية وتعليق مسوح الترك السود
على العين وان كان قد اجتمع مع اثارة الثلج بياض افته ببرودة
تقطر في العين ما قد طبخ فيه تين لحنطة قابضا وتكحل بعصارة التوم
وبالعسل مفردا ومجموعا وقد تفتح العين على بخار نبيذ مقطر على حر
الرحا محماة ويكمد بنبيذ حار ويكب على بخار ما قد طبخ فيه لحشايش
المحللة الملطفة كالزوفا واكليل الملك والبابونج ونحو ذلك
والغذا ما كان من يبس من الفصلح وما كان عن كبر كليه
من لبن **من يبري** لها ولا يبصر كيلا ويسمى الشكور ومعنى
هذه اللفظة اعمى الليل ويسمى ايضا الاعشا ويوجد في الاربع
فصول والكثر شتا وفي سن الشيخوخة سليم **السبب**
عن احد اربعة اسباب اما رطوبة تعرض للرطوبة البيضية
واما غلظ الروح النفساني س واما الرطوبة الجليدية عرواما
من مداومة الشمس واكثر ما يعرض للكحالين دون الزرق والصفار
لحدق الكبار العيون ولمن تكثر الالوان والتمايل قد امر عينيه
وذلك لقلة الروح الباصر في خلقته **العلامة** رطوبة العين
كما قد علمت عند ذكر امراض البيضية س وجود المرض من غير
رطوبة العين س رطوبة العين ايضا مع بله دايمة عر سالف
التدبير مع يبس الدماغ وخشف العين وفي جميع احواله يبتدئ
ضعف النظر من اخر النهار **العلاج** لما كان هذا المرض
عند حرارة هو النهار يلطف الغلظ الموجود في الروح ويحلله
فللطف البصر فاذا كان الليل تكاثفت تلك الفضول حسب

سرد هوا الليل ورطوبته فلا يبصر بالليل وينبغي ان يلتقي بنفسه
على الريق بخار كبد ماعز قد نثر عليه دار صيني ودار فلفل ويكحل
بمايه وهو فاتر ويوكل بعد ان يبرد يفعل ذلك ثلاثة ايام
فان نفع والا يكتحل بعسل ويسير نشادر واما الذي يعرض عن
ملازمة الشمس يضعف الروح النوري لما تحلل لطيفه ويبقى
غليظه فيتكاثف الغليظ لرطوبة هو الليل ايضا فيمنع البصر
فيجب اولا علاجه بلطيف التدبير ومنع الغذا وكحل العين بما
تحلل ويجلب الدموع وأسقيه الزوفا وسترى لذلك ادوية مثبوتة
اكلا وكحلا وان كان ثم امتلا فافصد القيفال وعرق الماقين
بعد الاستفراغ والشيخ يقول ان وقع في مهلاته السمومنيا
والحند بادستر انتفع به ويستعمل قليل شراب عتيق بعد الهضم
التام والاشياف المتخذ من دار فلفل والكحل بالعسل وما الرازيانج
ويغمض العين مدة طويلة وقد يكون ذلك عن بخار من المعدة
ودليله ان المرض يجف بنقا المعدة قال الطبري في
المالخات البقراطية الشكرة هي ان ينكر من البصر بالنهار
واذا اظلم الليل اضاء و الدليل فيه بخارات غليظة فتكدر
النور وتمنع الروح النفساني ان يخرج في العصبة على ما تجب
وفي الشمس والضو تلطف تلك البخارات وان طبخ الكحل مع
الرازيانج والدار فلفل وانكب على بخاره نفع ويستعمل اشياف
الكندر وان تعسر تحليلها فالنطول المذكور باسمها والانكباب
على بخاره وكان ابن سيار يستفرغ صاحبها بحب الصوفا ويامر
بالحجامة على الساقين ويكحل عا روث الفرس الذي قد حلقه
فيزول في اسرع مدة قال الشيخ فصد القيفال
ان كان هناك زيادة دم وفصد عرق الماقين بعد التنقية
والاكتحال بالفلافل الثلاثة مسحوقة كالغبار نافع جدا وكذلك
الشب اليماني والمصري **المفردات** له دهن اللسان
مكسورا بيسير افيون سنكسبره الفلافل المرارات الشب المصري

السبب ع

سايرد ما الحيوان الحارة المزاج عصارة قثا الحمار مكسوره بسبزد
بقله ايها اتفق ينفع كحلا وغديه من الباب الخامس والثلاثين
الجهر وهو الروزكوه وهو من يبصر بالليل ولا يبصر
بالنهار وهي لفظة فارسية ايضا اعني الروزكور لان الروز
هو النهار كور اعمى ويوجد في الاربع فصول واكثره صيفا
وخريفا وفي الشبان والكهول ويعرض ليبس امزجتهم وهو
سليم السبب احد ثلاثة الاول اما شدة يبس الروح
النوري مر واما من قلته وضعفه مر واما افراط التحليل
وقد يكون عن نفود شعاع الشمس في الطبقة القرنية والعنبية
لغضل بقايا ها ولا يكون الاخلقة العلامة ايبس الدماغ
وكشف العين مر وجود المرض مع عدم العلايم المذكوره
مر سالف التدبير واكثر ما يعرض هذا المرض للعيون الزرق
والشعل ولذلك ان زرق العيون يرون في الليل وفي ضوء القمر
اجود من النهار ولهذا السبب يسمى من به هذه العلة القمر
وهذه العلامة لنفود الشعاع في الطبقات المذكورة كما
قلنا وهذا يبصر في النهار قليلا والاول لا يبصر الا ليلا ويسمى
الاخشف ويسمى القمور العلاج لما كان الروح النوري
اذا حصلت له احد هذه الاسباب الثلاثة ابصر في الليل
اجود من النهار والعلة في ذلك ان النهار احر واشد تحليل
فيقل لذلك الروح التي حالته هذه تحلله مع ضوء الشمس اكثر
فلا يبصر في النهار على ما نجب واذا كان في الليل رطب الهوا
وقل التحليل بل يكون تعدد وما لئكاثف المسام فيترطب اليبس
ويتوفر النور اكثر من النهار فيبصر لذلك السبب فيجب ان
يكون علاج من هذه علته مما يرطب الراس والدماغ مثل
السعوط بلبن النساء ودهن البنفسج ويضع منها على الراس ايضا
وتغليظ الدم نافع له في ذلك وتجد في اكرابادين هذا الكتاب
مركبات نافعة لذلك ان شاء الله تعالى قال الطبري

في المعالجات البشراطية لحسن علة لا تكون الا مولدة مع الانسان
وهو ان تكون الطبقة القرنية والعنبية شفافتين مستديرتين
ينفذ فيهما شعاع الشمس والضوء فلا يبصر بصرا تاما كما نجب
وهذه العلة استدل بها بعض الاوايل على فساد قول
ارسطاطاليس في ان النور يدخل من خارج وينطبع في العين
فقال لو كان النور يدخل من خارج لكان يمنع البصر كما يمنع الاخشف
ضوء الشمس عن البصر التام وكذلك الحيوانات التي في طبقات
اعينها وطبيعتها انها تشف فيضعف نورها ولا يمكنها الانتشار
بالنهار كالبوم والخفاش وهذه العلة اذا كانت بالانسان
فهو يبصر بالنهار بصرا ضعيفا واذا كان عند غروب الشمس
او اليوم المتغيم ابصر بصرا وعلاجه الاستفراغ والكحل
بالروشنايا والباسليقون والعزيزي وان كان كما قلنا
من صفا الطبقات بالاستفراغ وكحل العين بالتوتيا الهندي
والمرازيبي والخشري والكحل الاصفهاني ورماد ورق الاس
ورماد للبنار مفردة ومجموعة اجزاسوا فان هذه
تقوي الطبقة المشفة وتجمعها وتصبغها وقد تكحل العين
ايضا لهذه العلة بدهن البنفسج لتسود الاجفان المفردات
النافعة له طباشير عصاره لسان الحمل لعاب السفرجل
الهاحضر نفع كحلا ثلب اللوز الحلو اتخاخ العظام وخصوصا
الفحل صفار البيض النيمرشت الهاحضرا كلا وغديه من
فصل الثامن والثلاثين امراض الطبقة الشبكية وهي
اما بسيط واما مركب او تفرق اتصال وهو ان يرى النور
متبددا في جميع العين يوجد في الفصول الاربع واكثره
صيفا وفي سن الشباب مخيفا السبب الانصباب احد
الاخلاط البسيطة اليها مر انصباب خلط مركب اليها مر
انصباب خلط حاد اليها كل فردها العلامة اغلظ
الخلط المنصب على مزاج الدماغ والعين مع تغير بعض النظر

الثاني غلبة الاخلاط المركبة المنصبة اليها مع وجود ثقل
في قعر العين وتشويش النظر بحسب نكايته لها مع عدم النظر
بعد بعتة وقد تقدم الكلام في قعر العين العلاج عسر
جدا غير انك عالج انصباب الاخلاط باستفراغ البدن واعني
بالخلط الغالب وتنقية الدماغ واصلاح الغذا وتسكين
الخلط الهايج واما تفرق اتصالها فانه يسمى الانتشار لان
النور المجتمع فيها يتبدد في قعر العين الداخلة وعلاجه في غاية
العسر وقد ذكر عند ذكر انتشار الانتشار ان شا الله قال
الطبري في المعالجات البقراطية ليس في اوجاع العين الباطنة
اصعب من امراض الشبكية من حيث هي عصبة غير انها
تبري سريعا لسهولة جذب الفضول منها لكثرة الطرق
المتشعبة فاحذر علتها البرقان الذي تتبعه دمعة لانه اذا
كان يغير دمعة فهو من انصباغ الملتحمة بما يخالط غذاها من
الصفرا ومع الدموع تدل على شيء يسير من الصفرا تجلب الى
الشبكيه وتقذفه الى الجليدية مكان غذاها فتصبغ طبقات
العين ولها مرض ثالث وهو يبسها وعلامته غور العين وجفافها
وقلة الدمعة مع الرمد القبض عليها وذلك ان الغذا الواصل
الى الجليديه يقل فتجف العين وتلطا والالم ليجمع الطبقات
وغورها الى داخل ولها مرض ثالث وهو ضربان يجده
الانسان في عمق عينه كانها تخسف او تنضغط وربما كان دايما
وربما كان في اوقات وسببه شدة تقع في العروق المتصلة
بالشبكيه او سخونة الدم او فضل في الشرايين وتسمى شقيقة
اذا صار الى الشق الراس وهذه عسرة البرء العلاج
في البرقان بعد الفصد وحل الطبيعة بالاهليلج ويقطر في العين
اشياف ابيض بلبن النسا وضدها بزر قطونا مضروب بسياض
البيض ودهن الورد وكحلها بكحل الطباشير والبرقان من غير
دمعة ينفعه كحل سرطان البحري وصفته سرطان بحري محرق

درهم رماد زبد البحر درهم ونصف ورق الاسيريا رابس المجفف
وحضض من كل واحد درهمين نارمشك ثلثي درهم يسحق
ويستعمل نافع ان شا الله تعالى والغذا من نضالج بمقتضى الخلط
امراض الطبقة المشيمية تعرض لهذه الطبقة احد
السبعة امراض الاول الحسا والبيس الثاني الرطوبة الثالث
الغلظ الرابع الامتلا الخامس الورم السادس الضغط السابع
تفرق الاتصال فقد صار ثلاثة اجناس الامراض يوجد
في الاربع فصول وساير الاسنان قليل الدموع مخيف السبب
الاول والثاني فساد مزاج العين اما الحار اليابس
او البارد الرطب والثالث والرابع والخامس والسادس
فساد خلط مركب كالحار الرطب او الحار اليابس او بارد
يابس او بارد رطب السابع انصباب مادة اما قليلة
الكميه حادة الكيفية او بالعكس العلامة الاول يبس
يجده في قعر العين وخشف مع ضعف النظر الثاني رطوبة
وبلة توجد في قعر العين مع سلامة النظر الثالث والرابع
والخامس والسادس امتلا في قعر العين وثقل فيها وفي الراس
مع نقصان البصر بقدر امكانه السبب السابع شدة الالم
في قعر العين مع بطلان النظر جدا العلاج عسر جدا بل
يجب ان تعلم انه اذا فسد مزاج هذه الطبقة فسد مزاج
الرطوبة الجليدية لان غذاها ياتي اليها ويتهيا فيها تهيية
اولية فاذا فسدت المشيمية فسد غذا الجليدية فانه يضر
البصر بالعرض فاما ما قد ام الجليدية فما كان منه قبالة
الحدقة فانه يضر بنفسه والواجب ان يبادر الى ملاحظة
ما يمكن علاجه منها ويعرف ذلك بالحدس والاركان ووجه
العلاج تعديل مزاجها بمقدار ما قد خرج اما الى الحار او الى
البارد او الى الرطب او الى اليابس ويستفرغ من الغالب
بحسب ما يظهر من ادلته وان كان قد حصل ضرر في النظر

دهم

بسبب الورم او الضغط فتعالجه بما قد علمت من امراض العصب
الاجوف وعلاج بد والماء واما اليبس فعالجه بما يرطب واجتهد
في تسكين الالم ان كان قد حصل تفرق اتصال ومثل هذه
الامراض تعرض للطبقة الصلبة وعلاجها مثل العلاج المذكور
بحسب الخلط الغالب قال ـــــ الطبري في المعالجات
البقراطية فاما الطبقة المشيمية فيصيبها على الاكبر الامراض
الدموية وذلك لاجل ان فيها عروق فكثيرا ما ينصب اليها
الدم ومن علامات مرضها ان ترى الحمرة والالم في موخر
العين وعلاجها الفصد وحل الطبيعة بالمطبوخ والحجامة بعد
ذلك والتقطير في العين من قطور الحضض وضمدها بضماد
الطلع وكحلها باشياف ابيض ثم الدرنج ويرود الكافور
وذكرنا جميع ذلك في الاقرابادين **واما** امراض الطبقة
الصلبة فهي ثلاثة واحد مشترك ومرضان يخصها فالمشترك
هو الصداع المعروف بالبيضة فانه متى اجتمع في الغشاء الموضوع
على الجحف خارا او رطوبة غليظة تحدث في العين مع الالم
جحوظ وزوال واسترخاء الاجفان من غير حمرة وان كان
في تلك الطبقة ورم حدث في العين جحوظ مع قلة حركتها
والم بجدده العليل في عمق العين الى موخرها وهذين علامتين
لاتخطئ في مرضها فان كان بها يبس فجد كالها تجدب الى
خلف وان كان من الصفرا المحترقة في قعر العين باحتراق وتلهب
فان كان من دم غليظ فجد في قعر العين تمدد وحكة ولا
يدري اي موضع تحكه في العين وهذه الطبقة كونها
كالفرش والوكاء للعين فاما لها تشد بد وعلاج الامتلا الاستفراغ
والتليين والترطيب وكحل العين باشياف ابيض بغير اقليميا
يحك منه شعير ودرهم ابيض بلبن النسا او ببياض البيض
وبل الرفادة بما الورد ويشد ها مورباكل عين على حدتها
فاذا نقص الجحوظ اكثر من صب الماء الحار على الراس وما

الخشخاش

الخشخاش واما ما كان غالبا عليها من الاخلاط فينقص بحسبه وسعطه
بالرطوبة الغالبة بسعوط المصطكي وسعوط المرقان انفع
العطاس امنعه بشم الخل وماء الورد ودهن والتعطيس
في هذه العلة منفعة عظيمة ولقد رايت امراة كانت
خبيرة بامراض العين اذا تيقنت ان المرض بهذه الطبقة
تبريه بالتعطيس والتكميد بان صح المرض صفراويا فبعد الاستفراغ
بقطور الشيرو وضماد الهندبا وان كان دمويا فبعد الفصد
من القيفالين والاسهال بقرحل الرمادي الاصفر وقطور العنا
والسعوط بما الطلع والعناب والحقنة المذكوره وتصيب
هذه الطبقة علة تعرف بالالتواء وهي ان تحس كان قد التوت
الى احد الجانبين وتكون عن مصادمة السمايم مجف الزجاجية
فتثقل على الشبكية والمشيمية فتشكي عليها وعلاجه الترطيب والاغاث
بالابزن والحمار والتمريخ بالقيروطي ولا يمشي في الحر الا وعلى
وجهه برقع مبلول بماء الورد ومنع النوم على ظهره وهذه العلة
سريعة الزوال وقد تحدث عن سدة العين ومزاحمة جملة
الطبقات لها واتكايها عليها وعلاجها الاستفراغ والغرغرة
ولطيف التدبير ومضغ المصطكي والكندر فان احتجت
فاحقن الجاذبة ثم اشياف الاحمر الحاد مذاقا بما الزوفا
المغلي فان تبعها صداع فعلاجها بعلاجه **المفردات**
النافعة لذلك الفيروزج حجر لينورس المرارات انها
اتفق نفع فما كان عن فضل رطوبة لبن النسا لعاب بزر
قطونا لب حب السفرجل طباشير مع يسير كافور عصارة
لسان الحمل انها حصر نفع ما كان عن اليبس كلا عرق
اللفاح لبن الخشخاش الاسود سكن الوجع المفرط ضمادا
وغذية مثل ما قيل ومن الفصل لو **امراض** العصب
النوري قد يعرض للعصب النوري احد اقسام الامراض
الثلاثة اما بسيط واما مركب واما تفرق الاتصال

ويوجد في سايرالفصول واكثر ذلك ربيعا وصيفا وفي سن
الشبيبة مخيف **السبب** آانصباب احد الاخلاط السوداج
اليه ثم انصباب خلط مركب اليه ثم انصباب خلط حاد
اوخلط غليظ كثير المقدار يفرق اتصاله وقد تحدث
ذلك عن سقطة تصيب الراس اوعن في شديد **العلامة**
آعلبة الخلط البسيط المنصب على مزاج البدن والراس
مع تغير بعض النظر ثم غلبة الخلط المركب المنصب اليه
على المزاج مع تقل في قعر العين وتغير المنظر بحسب كثرة
الاخلاط المنصبة وربما احدثت شدة اوضغط ثم بحدة بعد
هذا **العلاج** اعلم ان امراض هذه العصبة ضارة
بالنظر بحسب نكاية المرض فيها وهي عسرة البرء فلا تطمع
في برئها كان قد بلغ منه الى عدم النظر بل استفرغ في
القسم الاول الخلط الغالب ونقي الدماغ وفي الثاني
والثالث بالغ التنقية اكثر وخاصة من الخلط الغالب
واصلح المزاج وعدل الغذا فان كان قد اوجب كثرة
الخلط شدة اوضغط فتقف على علاجها من موضعها بعد هذا
ان شا الله تعالى **المفردات** النافعة لذلك عصارة
المرزنجوش الطري دم الخفاش لبن التين اليها حصر نفع من
الظلمة التابعة لانصباب المواد الى العصب وان كان ثم
الم فاستعمل بعض الادوية المجدرة مما تقدم في اول
هذا الكتاب والغذا من فصل الخامس والعشرين
تفرق اتصال العصب النوري وهو ان يعدم النظر
عقيب احد الاربعة اسباب يوجد في الاربع فصول
والكثر صيفا وفي سن الشباب مخيف **السبب** احد
اربعة اشيا الاول انصباب خلط اما قليل الكمية حار
حاد الكيفية اوصالح الكيفية كثير الكمية الثالث في سقطة
على ام الراس الثالث ضربة تصيب النافوخ الرابع عقيب

في

في شديد **العلامة** ماكان عن انصباب خلط حاد او يكون معه
لدع والم وخس يوجد في قعر العين وماكان عن باقي الاسباب
يعرف بسالف التدبير ويتبع جميع ذلك عدم النظر بغتة
العلاج هذه علة لايطمع في برءها بل ان كان الالم
موجودا في العين لانصباب احد الاخلاط فتنقي ذلك الخلط
واجتهد في تسكين الالم واعلم ان اخص علاج تفرق اتصاله
عن سبب بادي من العين يفتر اولا ثم يعود يغور ويلطا
مع عدم النظر فتعلم ان العصب قد انهتك وهذا مرض
لايزول له علاج **المفردات** النافعة له قد عرفت انه مرض
لاعلاج له بد والبسيط ولامركب بل ان كان ثم الم موجود
بسبب قوة حس العصب فاستعمل بعد الاستفراغ بعض الادوية
المخدرة كاصل اللفاح ولبن الخشخاش الاسود والافيون وجوز
ماثل الهيا حضر مخلط بصفرة بيض وبسير زعفران ويضمد
به العين وقد يضع منه في وسط العين ايضا ومما يفيد من
المفردات لذلك السجاج اسارون ماميران زعفران
الهيا حضر استعمل صمادا نفع من انصباب المواد واخدار
الاخلاط اليها ولكن استعمال احدها بمقتضى الخلط المنصب
ويوخذ لتفرق اتصالها وتسكين الالم من مخدرات ماذكر
والغذا من فصل الثامن والثلاثين **الانتشار** وهو تبدد
النور في جميع اجزا العين الداخلة **السبب** احد ثلاثة
اما انشاع ثقب العنبي وقد ذكر اوعن تفرق اتصال الشبكية
وقد ذكر ايضا اوعن انشاع طرف العصب الاجوف يكون
عن امرين اما عن خلط يمدده اوعن ضعف العضل الثلاثة
التي تشد لمنه ويعد من الامراض الالية يوجد في الاربع
فصول والكثر ربيعا وصيفا وفي سن الصبا والشبيبة وهو
مرض مخيف **العلامة** ماكان عن انشاع الحدقة اوعن
تفرق اتصال الطبقة الشبكية فقد ذكرت في اماكنها والثالث

يبطل فيه النظر قليلا قليلا لانه فى نفرق الشبكية يبطل بغتة كما
قد علمت وما كان عن انساع العصب عن خلط يمدده فعلامته
وجود ثقل فى العين مع ظلمة تحدث عن سكون وما كان عن
ضعف العضل الثلاثة التى تشد لم العصب تحوط العين
وظلمة النظر قليلا قليلا ايضا والحادث عن انساع طرف
العصب يتبين النور ممدد ا فى اخر العين الداخلة والحادث
عن انساع ثقب العنبية لايتبين له اثر البتة حتى يشبهه
من لا يعرف هذا المرض انه ماسود والعلة فى ذلك
ان النور يخرج عن العصب على استقامة وليس يثبت فى العين
لانساع ثقب الحدقة واما المحرورين الخبيرين بصناعة الكحل
فانهم ينسبون الانتشار الى العصب لا الى الحدقة وقصدهم
فى ذلك العلاج انه لا تخالف علاج الانساع الحادث عن
العنبية والفرق بالحقيقة بين الانساع والانتشار هو ان
الانساع يحدث فى الطبقة العنبية او العصبة والانتشار
فى النور وبالجملة الانساع مرض والانتشار عرض له واكثر
ما يعرض هذا المرض يعقب الصداع الشديد من المآكل
الغليظة مثل لحم البقر ولحم الوحش وما اشبه ذلك والغذا
من الفصل الخامس والعشرين العلاج ينبغى ان يبادر
الى علاج الصداع بما سيذكر فى معنى الصداع واسبابه والكحل
العين بعد النقا باشياف اصطفيطقان وبالمراير كلها
وبالجملة جميع ما يعالج به الماقانه نافع للانتشار واعلم ان ماكان
سببه صدمة تصيب العين فلا تخافه فانه يبرا وصمده بعد
الفصد والتنقية بدقيق الباقلا والبابونج مجبول بشراب
رمانى وترى فى الاقرابادين لذلك ادوية والحالا وغيرهما
بالغة النفع ان شا الله تعالى قال الطبرى فى
المعالجات البقراطية فاما ماله برو على الاغلب فالانتشار الذى
يصيب العين من ضربة او حالة ترد على العين من خارج وهذا

النوع

النوع يبرى على الاكثر الا ان كانت النكاية عظيمة والانتشار
عظيم مفرط فاما يصير من السقيمة والماشرا والسرسام
الحار فان ذلك لا يبرى على الاكثر ونوع اخر يقال له الانساع
والانتشار وهو ان تتسع الحدقة وتنتشر النور فهذا لا يطمع
فى برية لاجتماع المرضين فيه والانساع اما ان يكون فى
العصبة المجوفة لصداع يعرض فى كارات حادة فيمددها
وتوسعها او فى الثقب لاحتقان هذه الابخرة فى عروق الشبكية
وتمدد الطبقات واما الانساع الحادث عن صدمة فهو
ان الضربة تملا الطبقة وتفسخها فتدعها دهليزيا فيتسع
الثقب مثل جلد رطب متقوب لو دفع فيه جسم صلب
فاتسع ثقبه بالاضطرار ولما كان الانساع الحادث عن السبب
البادى انما يحدث فى بقية العنبية دون العصبة رجى له
النور وما شاركه انساع العصبة فقل ان يبرى وعلاجه
اما ما كان عن سبب بادى الفصد ووضع المحاجم على الساقين
والحقن اللينة ولاستى الدوا من فوق ولا تمكنه على ظهره
البتة ولا من نظر الشمس والسنى البراق وحذره الجماع
والزمه الحمية واحلب كل يوم فى عينه من لبن امك خمس مرات
وصمده بما يذكر باسمه وانقله الى الباسليقون والروشنايا
وكمد العين بالماء الحار وما كان سببه من داخل فعلاجه
علاج السبب الفاعل واحفظ ما تخلف من البصر بالتدبير
الحسن وقد كان على الكمال يا مر صاحب الانتشار بوضع سوجة
معمولة على هيئة نصف العين ويشدها عليها يرد بذلك
تسوية الثقبة العنبية وتقويم الثقبة قال
الشيخ ما كان منه طبيعيا فلا علاج له وما كان عن يبوسة
فينفع ترطيب العين والدماغ وما كان عن رطوبة بالفصد
لعرقى الماقين والصدغين وسلها والاستفراغ وصب الما
الماخ او الملح على الراس ممزوجا بالخل والكحل الاخرى بالتوتيا

المربا ليلا تشرك الاولي ومما ينفعه حجامة التقره والكال
الما والخيالات وما كان عن صدمة فبعد الفصد الصماد
بالمبردات والباقلي العذا من فصل الخامس والثلاثين
السدة الحادثة في العصب النوري والضغط والورم وهو
في الامراض الالية ويوجد في سايرالفصول والكثره شتا
وربيعا وفي سن السبيبة والكهول الكثر وهو مرض مخيف
السبب اما السدة تكون عن فضول باردة رطبة تجلب
من الدماغ اليه وتربح فيه على طول الزمان واما الورم
والضغط فمزاجه سببين اما رطوبة كثيره تنصب الى نفس
العصب بضغطة او بورمه واعلم ان الورم يختص بباطن
العصب ولا يتبعه ثقل في تعرد الضغط تكارجه اما الرطوبة
المذكورة او لورم تحدث في المشيمه او الصلبة ويتبعه
ثقل في تعر العين العلامة ثلاثة اشيا الاول اما سدة
يبطل فيها البصر البتة الثاني لا يكون معها وجع وثقل وامتلا
في تعر العين والراس الثالث متى غمضت احدي العينين
فلا تنسح الحدقة الا بضيق واما الورم والضغط فانه لا يتبعه
ثقل ولا وجع ويبصر معه القليل بقدر البرار العصب ومتي
غمضت احدي العينين تغير تقب العنبي عن حاله وتهذين
يفترق بينها واعلم انه متى كانت السدة في مجمع البور عند
اشتراك العصب كان البصر يفقد جملته من غير ان يبين
في العين مرضا وعلامته ان تجد في عمق لجهة شبيه حجر
راسخ العلاج هذا المرض يعالج بعلاج الضيق العارض
للحدقة وبعلاج بدو الما والخاص بالسدة هو ان ينقي البدن
والراس بحب الايارج وحب القوقايا والغرغرة فان ازمن
فالعطوس والسعوط بما تراه مذكورا في اقرابادين هذا
الكتاب والقي على الريق وفصد عرقي الماقين والقا العلق على
الصدغين وكثرة دلك الاطراف والنواحي السفلية وشدها

ثم استعمل بعد ذلك من الاكحال ما تستعمله في بدو الما واجعل
الكحل بعد الدخول الى الحمام وغسل الوجه بالما الحار وتطر منه
في العين واجود علاج انواعه الانكباب على غمة الروس عند
كشفها او على بخار قدر برام قد طبخ لحم احد الوحوش وغيره
وذلك بعد النقا وتجد في الاقرابادين ادوية والحالا نافعة
لذلك ان شا الله تعالي واعلم ان كان المرض سدة فهو عسير
البرو فان كان ورما وضغط فانه يزول بزوال سببه المفرد
له ان كان سببه مستحكم فلا تطمع في برية مفرد كان او مركب
كما قد علمت والغير مستحكم ينفعه جميع المرارات وخاصة
مرارة الضبعة العرجا فكفل اسود عصارة الرازيانج الاخضر
زعفران عصارة الافسنتين القطري اشق ايها اتفق نفع مع
العسل كحلا وسعوطا وتختار من مفردات المامايقتضية الحال
العذا من فصل السادس والثلاثين استرخا العضل
الثلاثة التي على فم العصبة النورية وهو ان ترى العين بارزة
الي خارج مع ظلمة البصر وهو من الامراض الالية ويوجد في
الاربعة فصول والكثر وجوده شتا وخريفا وفي سن المشايخ
والكهول اكثر وقد يعرض له نوع من التشنج وذلك جيد
للنور لانه يجمعه وان افرط حتي يبيد فم العصب كان رديا
محوفا السبب بلغم مايي رطب ينصب الي هذا العضل يرخيه
عن مسكة للعصبة النورية وتشنجه يكون اما عن فرط يبس مزاجه
او عن برد شديد النكاية يشنجه العلامة ان ترى العين
قد جحظت وبتت الي خارج وان كان الاسترخا كثيرا بطل البصر
معه لان العصبة النورية تمتد وان كان قليلا ضعف بحسبه
وعلامة تشنجه سالف التدبير مع ما يظهر من علامات المزاج
العلاج تنقية البدن والراس من البلغم وانفع الاشيا
استفراغه بحب الايارج والقوقايا واعطه الاطريفل الصغير
وامره بالغرغرة والكحل بما قد يشد ويقبض ويقوي وتعهد

الراس والاصداغ والجبهة ومقدم الراس بالادن فانه يقوي
ويشد وقد يعرض لهذه العضل الثلاث التشنج كما قد علمت
يعالج لانه مما يقوي العين ويشدها ويرفعها الي فوق بل ان
زاد ذلك الي ان يشد ثم العصبة ويمنع نفوذ النور وعلامة
ذلك ان البصر قد يطل مع عمود العين وعورها وتشنجها من غير
ان يتقدمها تنو وعلاج ذلك بالمرخيات والمرطبات ولا
تفرط في سطر من ذلك طرفا في الاقرابادين ان شاء الله
تعالى

النافعة لذلك ما الرية ما ورق الزيتون البري
او استعمال ما ورق الاس الاخضر
تنو وعلاج ذلك بالمرخيات والمرطبات ولا تفرط وستري
من ذلك طرفا في الاقرابادين ان شاء الله تعالى **المفردات**
النافعة لذلك ما الرية ما ورق الزيتون البري او البستاني
ما ورق الاس الاخضر انها حضر نفع ذلك كحلا وسعوطا وما
الكاة مربابه الاثمد بالغ النفع كحلا وكذلك دخان الصنوبر
دم الحالشقائين الغذا من فصل السابع والثلاثين **الحول**
العارض للصبيان وهو امراض الوضع ويوجد في الاربع
فصول واكثره شتا وربيعا وسن الطفول والصبيان سليم
السبب قد يحدث عند الولادة من النظر الي الضو
الشديد بغتة وقد يعرض عن برد الدماغ ورطوبته او
عن سقطة **العلامة** الاول معروف الثاني تمدد العين
واما رات الامتلا وكثيرا ما يتبدر الحول بامراض الراس
والصرع والسدر والدوار او صداع شديد وعلامة
ما كان عن برد الدماغ وعن سقطة سالف التدبير
العلاج تخفيف الغذا واصلاحه وان كان طفلا
يرضع فاصلاح غذا الصنيز وتقليله ومنع اكل الالبان وما
يعمل منها وكل ما يرطب البدن والراس ونقطر في العين
ما يشد ويقبض كما ورق الزيتون والاس الطريين ان كان

ذلك

ذلك قد حدث عن رخاوة احد العضل وان كان عن تشنجه
فالمرخيات دهنا ولطوخا وقطورا وتراها مثبوتة اخر الكتاب
واما العارض عند الولادة يزول بوضع البرقع على الوجه
ليخرج بصرهم على استقامة ويعالج بسراج ويضع قبالته
الحول في غلسه او بوضع بعض الالوان كما قد ذكر قبل لتقصد
الطبيعة الميل اليها وقد يقصد لهذا النوع من الحول
الشريان الذي خلف الاذن وهو تحت عرقي الاذنين ملاصقا
لعظم الراس وليجد رعند نضده من سره وان كان قد قال
افلاطون ان سره يوجب قطع النسل وقد يعرض الحول
عن فرط الحر والسن وعلامته سالف التدبير وعلاجه
اصلاح المزاج وورده الى حاله الطبيعي وعالج العين بعلاج الطرفة
بان يقطر فيها دم الحمام والشقائين وحلب اللبن واعلم
ان الرية وهي البندق الهندي اذا اخذت طرية ودقت
واعتصر ماها وربب به الاثمد واستعمل كحلا كان نافعا
من سايراحوال الحول والحادث بسبب الصرع وامراض
الدماغ فتبروه بتبر المرض الحادث فيه وقد ذكران الحادث
فيه للصبيان مدد بصرعهم والحادث عن السقطة فعلاجه
بعلاج السقطة وهو عسر النور **المفردات** لذلك ماقيل
قبله ومما يخصه ما الرية كحلا وسعوطا وعند تعذر وجوده
ما ورق الزيتون ويضمد بياض البيض مضروب بدهن ورد
وشراب عتيق سربط على العين يفعل ذلك ويطال مدة الربط
يفعل ذلك فانه مجرب والغذا ما كان عن تمدد فمن الفصل
لزوله وما كان عن سقطة فمن الفصل **امراض العضل**
الستة المحركة للعين وهو ان يعرض لاحدها اما تشنج او
استرخا فيسبب لذلك فعلها وهو من الامراض الالية ويوجد
في اربع فصول السنة واكثره شتا وخريفا وفي سن الكهول
والمشايخ ويوجد للصبيان ايضا وكثيرا **السبب** اما التشنج

فقد يكون عن فرط حرارة مزاج الدماغ والعين وعن برد شديد
اوجب نكاية شديدة سنجها ويعرف بسالف التدبير واما
الرطوبة فعن بضلة مائية انصبت الى احدها ارجه لذلك
عكس الاول **العلامة** اما الفضلة التي فوق ان تسنج
مالت جملة العين الى فوق وان استرخت مالت جملة العين
الى اسفل واما التي من اسفل ان استرخت العين مالت الى فوق
وان تسنجت مالت العين الى اسفل وعرض مع ذلك لحول الذي
يري معه الشئ شيئين كما يعرض عند زوال الجليدية الى فوق
او الى اسفل واما التي في المأق الاكبر ان استرخت مالت العين
الى اللحاظ فان تسنجت مالت العين الى المأق الاكبر واما التي في
اللحاظ مثل ذلك ويعرض منه الحول العارض للصبيان ويبصر
معه الشئ على صحته واما كل واحدة من العضلتين المديرتين
للعين اذا تشنجت او استرخت فانهم تحدثان في العين اعوجاج
ويبصر الشئ صحيحا على حاله **العلاج** بمقتضى السبب التشنج
بما يزيح ويخل والارتكاء بما يشد ويقبض فان كان السن يحتمل
الاستفراغ فاسهل الخلط الغالب وتري في الاقرابادين ادوية
لمثل ذلك مفردات ومركبات تفعل بالمزاج والخاصية فعلا
تاما ان شاء الله تعالى ومما ينفع لحول ان يحمل الصدغ من الجانب
السليم لبعض الالوان الحمرا والزرق قال الطبري في
المعالجات البقراطية قد يحدث الحول كثيرا بالاطفال لاحد
ثلاثة اسباب اما لصدغ تحدث عن رطوبات تشد مجاري
النفس من الدماغ فيقع الاهتزاز من الدماغ وحركات على غير
الارادة وتسمية العامة ريح الصبيان ويمتد لذلك الاغشية
الموضوعة على الدماغ فتجذب الطبقة العنبية وساير الطبقات
التي بينها وبين هذه الاغشية بالمشاركة فيظهر الحول كما
يظهر في الراس المعوج وزيادة الشؤون اذا كان النوم ايضا على
وجهة واحدة وقد تحدث بهم الحول من قرعة او سقطة يئ

فيستفزهم

فيستفزهم الفزع فينظر الى جانب يفزع اليه ويعود على ذلك
ساعة فتنقلب العين الى تلك الجهة اذ العين قد تشكلت بذلك
الشكل فيظهر الحول وهذه التي تحدث بعد ان لم تكن ويعالج
بالدواء والكحل والحول الذي يولد مع الطفل لا علاج له لان ذلك
علة في وضع الطبقات في الخلقة او ورائه ادنه النضو ويعالج
ذلك من طريق الحيلة ان يلبس الطفل البرد ويرد عليه البرقع ولا
يترعرع ويثقب بحذاء عينيه ثقبتين صغيرتين بحيث يكون النور
الذي يخرج من عينيه على خط مستقيم وحركتها الى الوسط هذا
اذا كان الحول مستقلا او مرتفعا فان كان الحول الى احد الماقين
فهو الذي يقال له الفتل والحول الى مؤخر العين فاي جانب
كان الحول اليه من الماقين مد على الصدغ من الجانب الاخر شئ
يديم الطفل نظره اليه فتستقيم العين ولا يجب ان تحمل ذلك
وقد يحدث الحول للكبار من اسباب مثل الفالج واللقوة فانهما
قد يحدثان حولا بالحدث ومداواة ذلك بمداواة المرض
وزواله بزواله وقد يقع حول بالكبار ايضا وهو زوال الطبقات
وحرك الجليدية الى جانب او زوالها عن موضعها لبعض الزوال
وسببه رخ غليظه ورطوبة بين الطبقات وعلاج ذلك الاستفراغ
والتنقية واصلاح الغذا والزام البرقع وتضييق ثقبي البرقع وقد
عينيه بمرقادة قد حمل فيه سرمحه معموله على شكل العين والرقعة
تناول الاطريفل على مزاجه قال الشيخ قد يكون مرض
العضل المحرك للعين عن رطوبة وقد يعرض عن يبوسة كما يعرض
في الامراض الحادة وما يكون السبب فيه تشنج العضل فانما يكون
عن تشنج المحرك لها فيحدث الحول واما تشنج العضل الماسكة
في الاصل فلا يظهر له آفة بل ينفع جدا وكثيرا ما يعرض الحول
بعد علل دماغية مثل الصرع وقرانيطس والسدد ونحوه واعلم
ان زوال العين الى فوق واسفل هو الذي يري الشئ شيئين
والى الجانبين فلا يضر البصر ضررا يعتد به وعلاجه اما المولود

منه فلا يبرا الهم الا في حال الطفولية الرطبة جدا فينبغي في مثله
ان يسوي المشهد ويوضع السلاح في الجهة المقابلة بحيث يلحقه
في محاداته ويبصره ادنى كلفه وربما نجع ذلك التكليف في تسوية
العين والنظر الى ارسال الدمع مما يحمل النظر مستقيما والذي
يعرض لهم لعهد الكبر تشبيه استرخا وتشنج رطب فيجب ان يستعملوا
تنقية الدماغ وتلطيف التدبير والحمار المحلل والتسعيط بعصارة
ورق الزيتون وحسه والحادث عن التشنج من يبس فالنطولات
المرطبة والسعوطات واذا لم يكن حمى سقي البان الابل مع الادهان
الرطبة ويقطر في العين دم الشقائن والغذا ما كان عن رطوبة
اقل من الفصل لبن وما كان عن يبس لمن لبن وما كان عن برد لمن
لبن نتوء جملة العين وهو ان تري حلية العين قد تحطت وبرزت
الى خارج وبقيت بائنة عن مقدارها الطبيعي ويعد من الامراض
الآلية ويوجد في اربع فصول السنة والكثرة شتا وفي سن
الكهول مخيف السبب احد ثلاثة اما استرخا العضل
الثلاثة التي على قعر العصب النوري كما قد علمت واما عن خناق
شديد او تعقيب ولادة صعبة وخصوصا اذا لم يدر الطمث
معها ولا يثبت مدة بل يعود العين تلطا وقد يكون عن
انهاك العصب النوري العلامة اما علامة المرض المذكور
فيه واما علايم اسبابه فما كان عن استرخا العضل الثلاث
فقد ذكرني مرضه وما كان عن كان عن احد السببين
الباقيين فعلم بسابق التدبير والذي عن تفرق اتصال
العصبة فقد علمته عند ذكر مرضه في حد اول ب العلاج
ما كان عن استرخا العضل فقد علمت علاجه وما كان عن خناق
فينبغي ان تقصده من المرفق واسهله بعد ذلك بقرص البنفسج
وما كان عقيب الولادة فان ادرار الطمث نافع لها فاعطها جايده
وبالجملة ان التي الحاجز على النقرة ذو الاحد عين في الثلاثة اقسام
نافع واعلم ان ذلك مما يوجب النسيان فينبغي ان تميل بالحجه الى

ما يلي الظهر قليلا وتامرهم بالنوم على القفا وتخفيف الغذا وامنعهم
من العطاس والسعال والقي والامتلا من الطعام وتطلي العين
بالاطلية القابضة ومره من شد العين بروايد وطية وان تبل
الروايد بما الهند با وما البطباط او ما عصي الراعي او عصارة ورق
الزيتون مع قشور الخشخاش والاقاقيا وجميع الاشيا القابضة للا معدة
ويغسل بما ماخ بارد فان الحر والاشد عليها رصاصة وتري
لذلك ادوية مثبوتة ان شا الله تعالى والفرق بين حفظ
العين عن انهتاك العصب وبين حفظها عن الحنا العضل الثلاث
التي على قعره ان النظر مع انهتاك العصب الاجوف مفقودة
الحفظ العارض عن ضعف العضل موجود قال الشيخ
قد يتبع الحفظ اما لشدة انضغاطها الى خارج واما لشدة استرخا
علاقاتها والعضلات الخافضة لعلاقتها المذكورة والواقع لانتفاخ
المقلة وثقلها واعتلايها فاما ان تكون المادة في نفس العين
رنجية او خلطية رطبة وربما كان الامتلا خاصا بها وربما كان
بمشاركة الدماغ او البدن مثل ما يعرض عند احتباس الطمث
للنسا والذي يكون لشدة انضغاطها الى خارج فكما يكون عند الحفن
وكما يكون عند الصداع الشديد او كما يكون عند القي او عند الطلق
الشديد الترحر وربما كان مع ذلك مادة مالت الى العين اذا
لم يكن الراس نقيا وربما كان لموت من فساد الاجنة او موتها
وتقطها فاما الكاين من استرخا العضلة المحيطة بالعصبة الحوقة
اذا استرخت لم تعل المقلة ومالت الى خارج وقد يكون من
الحفظ استرخا العضلة فقط فلا يبطل البصر وقد يكون مع انهتاكها
فيبطل البصر وقد تحط العين في مثل الخوانيق او ورم حجب الدماغ
وفي دلف الرية ويكون السبب في ذلك انضغاط امتلا العين
واكثر ما يكون مع دسمها كان من مادة كثيرة مجتمعة الى الحدقة
فيكون معه الحفظ اعظم وما كان من انضغاط وربما كان عظم
وربما لم يكن معه عظم وما كان عن استرخا العضلة فان الحدقة

لانتظم معه والاحر بتمديد شديد من الباطن وتكون الحدقة مع
ذلك قلقه العلاج لخفيف من الحوظ فيكفيه عصب دافع الى باطن
ونور الاستلقا وتخفيف الغذا وقلة حركة وادامة تغميض فان
احتيج الى معونة من الادوية فتشياف السماق الغذا من فصل
الرابع وثلاثين **هزال العين** وهو ان العين تكون لاطية وظاهرا
ظاهر عن مقدارها الطبيعي الخاص لها وهو من الامراض الالية
بغير مادة يوجد في اربع فصول السنة واكثره خريفا وشتا
وفي سن الكهول اكثر تخيف **السبب** اما خلقه سيئه او عن
يبس يغلب على مزاج الدماغ والعين او عقيب اهتاك العصبة
النورية **العلامة** اما علامة المرض فظاهره واما علايم
اسبابه معروفة وما كان عن يبس فحرارة مزاج البدن ويبسه
مع يبس مزاج العين ويكون مقدار ما تجد فيها من الغذا قليلا يابس
جاف والحادث عن اهتاك العصب قد ذكر في تقرق اتصالها له
العلاج بالرياضة ودلك الراس والوجه والعين دلكا
متتابعا وتطيل الوجه بالماء العذب الفاتر ويمسح الوجه بشيء من
الادهان المرطبة كاللوز الحلو وغيره وباقي علاج ضيق الحدقة
العارض من اليبس واجل الغذا الاشيا الدسمة وخاصه لحم
الكلى وصفار البيض والالبان الحلوة الحارة والاسفيدباجات
استطهم مخ ساق البقر والضان او الابل بدهن بنفسج وامتعه
من سايرالاشيا الحامضة والحريفة والمالحة وامره بالراحة
وبالنوم على الوجه والحلهم بالجامع اللين وستقف على نسخه وعلى
ادويه له اخيرا ان شا الله تعالى **المفردات** النافعة لها
دهن البنفسج لبن النساء دهن لوز حلو عصارة ماورق الخلاف طباشير
مع يسير كافور وزعفران يها حصر لحلاوسعوطا قال الطبري
هذه العله تسمى سل العين واكثر ما يعرض للمشايخ وربما حدث
للشبان في عين واحدة وهي نقصان الرطوبة وتملس الطبقات
وقلة البيضية او فنايها وقلة النور الذي في العصبة التي هي الطبقا

والتجاويف

والتجاويف التي في العين فيضعف البصر وربما ذهب ويتطبق جفنها
وعلاج ذلك في الشباب استفراغ البدن وتفتح السدد وترطيب
البدن بعد ذلك بالاغذية وغيرها ويامره بحبس نفسه في الاوقات
وصب الماء الفاتر على راسه والنطول المشوت باسمه وحذره
من المشي في الشمس والجماع والاغتسال بالماء الملح وشم النفط وحمد
عليه بما ذكر له والاراييح الطيبة الرطبة الكبار ويتيه ويفرح
قلبه ويومر بالنظر الى الخضر والمياه وفي الشيخوخه فقل ما يبرا
بل بالعلاج وانما تصلح بالحمية ومنع الرياضة العنيفة والجماع البتة
واحقنه بالاشيا التي ترطب دماغه وتقوي كليتيه مثل الحقنة
التي نذكرها في اقرابادين هذا الكتاب باسمه ومرخ بدنه
بالدهن المعروف بالمجموع ولا تقصد من به هذه العلة شابا كان
او شيخا والخمر دايما نافع له وقل ما يريد من به هذه العله في الروح
والرطوبات بالغ النفع قال الشيخ واما غور العين
وصغرها يكون ذلك في الحميات خصوصا في السهر وعقيب
الاستفراغ والارق والغم والهم والارقية فيها بغاشيه بفعله
عسرة الحركة في الجفن دون الحدقة وفي الغم ساكنة الحدقة وقد
حكي انه عرض لبعض الناس اختلاف الشقين في برد شديد وحر
شديد فعرض للعين التي في الشق البارد غور وصغر والغذا
من الفصد **ضعف** الروح الباصر وهو ان يصير البصر
اضعف مما كان عليه اولا ويوجد في اربع فصول السنة وفي
جميع الاسنان والحر والبرد الشديدين واكثره من السيخوخة
سليم وان افرط خيف على النظر **السبب** قد يكون احد
الامراض المتقدم ذكرها مثل السدة والضيق والاتساع وتكميش
القرنية وتغير لونها وغير ذلك وقد يحدث ايضا عن احد ثلاثة
اسباب الاول من قبل الدماغ الثاني مداومة البكا الثالث
يعرض للناهضين من الامراض **العلامة** ما كان عن احد الامراض
المذكورة فقد ذكرت عنده وما كان عن الم الدماغ فان صاحبه

يحد صداعا والما وطشيشا ودمانى راسه واذنيه وما كان عن
ملازمة البكا والناهمين فذلك معلوم من العلاج ما كان
عن احد الامراض فقد ذكر علاجه وما كان عن الم الدماغ فالتنقية
ويجب ان نعلم ان علاج هذا المرض هو المذكور بعينه فى علاج
بدو الما والحميه عن جميع ما ذكر فيه واجب وخاصة الزيتون المالح
والسمك فانه قد اجمع الاطبا ان اكل المالح يضعف النظر
وخاصة الذي منه وامنعه من مداومة النظر الى قرص الشمس
وعند الكسوف اشد قال كثيرون نظروا الى قرص الشمس وقت
الكسوف فضعف بصرهم وبقي كالته وانا عالجت من عرض له
ذلك ولم يكن ضعف البصر شيا كثيرا لانه نظر فى وقت الكسوف
مقدارا قليلا فضعف بحسبه وابراته بكحل الجواهر والكحل الاثنا
عشري المشوت لذلك وان كانت زيتونة الميل من زمرد ذباني
كان انفع والنظر الى الزمرد نافع بخاصيته لضعف البصر وامنع
من اخراج الدم والحجامة فى النقرة اشد ضررا احذره قراءة الخط
الدقيق والنوم على القفا دايما وتحذر الدخان والغبار والحر والوهج
والزمه ذلك الاطراف واسقيه شراب الافسنتين وسكنجبين
عنصلي والافسنتين خاص بغشاوة البصر والدارصيني نافع لضعف
النظر اكلا وكحلا وما كان عن فرط البكا فرطب البدن والزمه
الحمام العذب فيرا واما العارض للناهمين فلا تتعرض لهم
بدوا لانه اذا عادت الافعال الطبيعية التي فعلها عاد النظر
بل انك تامرهم بالانكباب على الما العذب والنظر الى الاشيا
الخضر والتمشي فى البساتين نافع له وستقف فى الاقرابادين
على ادوية اكلا وكحلا وذهنا ونطولا نافعة لضعف النظر
ان شا الله تعالى قال ــــ الطبري وقد تحدث ضعف النظر
او تقده من طول المدة فى المطامير والحبوس ويكون ذلك من
شيين اما لقلة الضو والنورا ولانسداد مجرى النور فان من
شان العين اذا هي لم تنظر الى النور طويلا ان يقل بصرها

اخرا نافع

ويتكدر

وتكد نورها وتغلظ رطوبتها فان الهوا النير مما يرقق البصر
وينشفه ويزيد فى مادته ويحلل البخارات الغليظة ومن شان
الظلمة والسواد ان يكثف النظر ويغلظه ولذلك يغلظ النور
وتفسد مجاريه ويحدث من ذلك ذهاب البصر الى ان يسري
العين اذا اكال مدة انطباقها وعدمت النور عشيت
بالبياض واسبلت وقد يعرض عند الخروج من المطامير بعد
المدة الطويلة وملتقى النور بغتة فيندفع النور ليمتزج بالهوا
النير فتتسع ثقبة العنبية بغتة وينشر النورا وليسلبه ضو
السراج مثلا ضو السراج بنظر الصقيل ومعالجة هذه العلة
تكون بحسب قلة المرض وكثرته فاما ان كانت الرطوبة البيضية
قد اسودت فهي التي تسمى الما الاسود وقل ما ينجح العلاج فيه
فاما من استلب ضوه فهو عسر ايضا غير انه يكبر اوعلاجه
علاج من اخرت عينه من الشلح او ذهب نظره من ادمان
النظر الى الشمس وذلك ان يجب ان يقعد فى موضع ليس عظلم
جدا ولا مضي جدا وان يكون فى بيت لا عليه الهوا مسلطا وتاخذ
قطعة من الاسرب وتحكه بالحديد حتى يصير له بصيص وينظر
اليه دايما ويقربه من عينيه ويدمن صب الما الفاتر على راسه
ويمنع من العشا ومن الصيام والجماع ويكحل بكحل الجواهر قال
الشيخ ممن قد رعلى اكل لحم الافاعي على صوره الطبخ المذكورة
فى الترياق كان نافع جدا والا فليتحال بالثلاث قطرات وستذكر
فى الاقرابادين بالغ النفع او برود النقاشين وهو ما الرمانين
المعلق فى الشمس المقوا بالكمكم والزعفران والنوشادر وقد
يكون بغير النوشادر فانه بالغ النفع ومما ينفع المشايخ ولمن
ضعف نظره من الجماع كحل التوتيا المربا بالشراب ويجب لمن يشكو
ضعف النظر الى ان يكثر من الاكتحال بعد النقا بما حضر من
المرارات والمرارة للحباري خاصية عجيبة والغذا من الفصل
له لو لزم كل يحسبه اقسام تحذر المواد المتحدرة الى العين

وعلاج عام لذلك وهي على قسمين اما من العروق التي خارج للقحف
او من العروق التي من داخله وقد تقدم لك ذكر ذلك اول
هذا الكتاب اعلم ان علامة المواد المنحدرة من خارج القحف
حمرة الوجه والعينين وحرارة الجبهة وامتلاء عروقها وعروق
الصدغين والراس والوجه وادرارها والانتفاع برباط
الراس وعلاج ذلك اسهل من القسم الثاني لانه ببرابا باستفراغ
المادة ووضع الاضمدة والاطلية القابضة على الجبهة والصدغين
وفصد عروق النافوخ وكيها ورباط الراس بالعصايب الدقاق
وذلك جميعه مع اصلاح الغذا وحسن تدبيره وعلامه الذي
يحدر من داخل القحف يكون معه عطاس ودغدغة وحكة
في الوجه والانف وهو اعسر من الاول وشدة الالم برباط
الراس والانتفاع به وعلاجه اشبه بعلاج النوع الثاني
من السبل ومذكور عنده ويجب ان كانت المادة منصبة كثيرا
ان يبحث هل هي منصبة الى العضو من الدماغ او من جملة البدن
والخلط المنصب من اي الاخلاط هو فان كانت المادة بعد منصبة
الى العينين فاقصد في علاجك غرضين احدهما قطع ما ينصب
ومنعه والاخر تقوية العضو بحيث لا يقبل ما ينصب اليه
والاول يتم بالاستفراغ من الادوية التي تولد الامتلا وخاصة
المخرة فانها تولد الخلط المودي ويجب ان تعلم ان كان سبب
المادة المنصبة الى الراس وحده فاقصد تنقيته فان كان جملة
البدن فاقصده واسهل بحسب القوة والخلط الغالب واحدر
المادة جهدك الى اسفل البدن في القسمين بفصد الصافن
والحقن القوية ونجامة الساقين ثم الاستفراغ المتتابع وبعد
ذلك اقصد الغرض الثاني وهو تقوية العضو وذلك يكون
باستعمال الادوية الاضمدة والاطلية واللطوخات المقوية
وسل المادة من نفس العضو بفصد عرق الساقين وعرق الجبهة
والنافوخ والباسليق وذلك بعد تنقية الدماغ والاحليت

علامه

على العينين افة عظيمة واستعمل الاطلية الحارة والباردة المذكورة
في ابوابها في الاقرابادين الذي في اخر الكتاب كل واحد منهما
في موضعه فان الاطلية والاضمدة لمنع المواد انفع من غيرها
واعلم ان لي شرابين الصدغين والنافوخ نافع لمثل هذه العلة
والمناسب ان يفعل ذلك بعد سكون هيجان المواد وقد ذكرت كيفية
عملها عند العمل باليد في اللوح الثاني والثلاثين وتري في
الاقرابادين مشروبات ادوية تختص بذلك كالمنطولات والمعسولات
والصمادات مركبة ومفردة نافعة ان شاء الله تعالى وذلك
الاطراف وسدها نافع في هذا الباب نفعا بالغا فان عسر
علاجها وطالت مدة انصباب المواد الى العين فاقطع العروق
التي تحت جلدة الجبهة بالالة المعروفة بالسكين الشوكية على
ما ذكره صاحب الملكي وصفة ذلك ينبغي في مثل هولا ان تحلق
الشعر عن موضع الجبهة ليظهر لك عضلات الاصداغ فتتوقاها
وتامر العليل ان يحرك فكه الاسفل ليقرب عن موضع حركة
العضل الذي في الاصداغ ثم تشق الجبهة ثلاث شقوق مستقيمة
متوازية الى العظم ويكون طول كل شق ثلاثة اصابع ومن بعد
ذلك يدخل العمادين او الالة الشبيهة بالاسة في الشق الذي
للصدغ الايسر حتى تصير الى الشق الاوسط وتشكل بها جميع
الجلد الذي فيما بين الشقين مع عشا الجبهة ثم تدخل الالة
من الشق الايمن الى الشق الاوسط وتفعل بها مثل ما فعلت ثم
تخرج الالة وهي السكين التي تسمى الشوكية وقد عرفناك صورتها
في جدول الالات وتدخلها في الشق الاول وتصرجانبها
الكائن من ناحية العظم والجانب الحاد مما يلي الجلد ويدخلها
في الشق الاوسط تقطع بها جميع ما هناك من العروق والشرايين
على ما وصفنا وتفعل ذلك حتى يخرج من الدم معتدا ثم
تعصر المواضع المقطوعة عصرا جيدا وتخرج منها ما قد اجتمع
هناك من الدم ثم تدخل في تلك الشقوق فتلا وتضع عليها وقايد

مبلولة بما فاتر فاذا كان من الغد تحرج تلك الفتل وتضلح فتلا
مبلولة بشراب وزيت واهل زماننا يصنعون مكان الزيت والشراب
دهن ورد وتضع على عضل الصدغين خرق مبلولة بصندل وما
الورد ليلا يعرض لهما ورم حار وفي اليوم الثالث تحل الرفايد
والعصايب وتستعمل فيه علاج الجرح والقروح بمرهم الباسليقون
مذاب بدهن ورد وساير ما يعالج به الجراحات قال
الشيخ الرييس في العلاج المشترك في اصناف الارماد وانصباب
النوازل الى العين القانون المشترك في تدبير الرمد المادي
وساير امراض العين المادية تقليل الغذا وتخفيفه واختيار
ما يولد خلطا محمودا واجتناب كل مجخر واجتناب كل سوء هضم
واجتناب الحامض والمالح واجتناب الجماع والحركة وتدهين
الراس والشراب وادامة لين الطبيعة والفصد من القيفال
فانه يوافق اكثر امراض العين وربما عظمت المواد حتى يضيق
على الطبقات فان كانت المادة منبعثة من عضو فينبغي ان يستفرغ
العضو ويجذب الى ضد الجهة باي وجه كان بالفصد والحقنة
وغير ذلك وربما لم يغن الفصد من القيفال واحتيج الى فصد
شرانين الصدغ او الاذن ليقطع الطريق التي منه تاتي المادة
اذا كانت المادة تاتي الى العين من الشرايين الخارجة وحجامة
النقرة وارسال العلق على الجبهة وفصد عرقها وعرق المأق
على ان حجامة النقرة بالغة النفع وربما انتفع بالكحل المعسول بالصبر
وحده واذا كان المبدا من الحجب الباطنة كان العلاج صعب الا
ان مداره على الاستفراغات القوية مع استعمال ما يقوي الراس
من الصمادات **المفردات** تنشر البطيخ وقد يعالج تحدر
المواد الى العين بوجه اخر من علاج وكيفية ذلك قال
صاحب الملكي ايضا ان شق الجبهة بالعرض يستعمل فيمن يصير الى
عينية النزلات في عروق كثيرة والاستدلال على ذلك انك ترى
العين مهزولة صغيرة ونظرها ضعيف واما قها متاكلة ومواضع

الاجفان

الاجفان متقرحة وشعرها يتساقط وتجري من العين دموع رقيقة
حريفة حدامع حرارة وتجد العليل من عمق الراس وجعا حادا مولما
وعطاسا متتابعا فينبغي اذا رايت ذلك ان تستعمل هذا العلاج
وصفته ان تبدا بحلق الراس ليتبين لك عضلات الاصداغ فتوقاها
ولا تقربها في العمل ثم تشق في الجبهة شقا بالعرض وتبتدي من
الصدغ الايسر حتى تنتهي الى الصدغ الايمن وينبغي ان تتناها
اطراف الشق عند المواضع التي لا تحرك وان يكون الشق ارفع
من الجبهة قليلا وتتوقا سورن الدرر الاكليلي لئلا يصيبه الحديد
واما بعض العدما فانه يصير الشق في وسط الجبهة حتى اذا انكشف
العظم ينبغي ان تفرق بين اطراف العروق والشرايين بمثل او خرق
كثيرة ثم تضع عليها رفايد مبلولة بشراب ودهن الورد وتشدها
بعصايب ثم تحلها في اليوم الثاني وتنظر فان كان قد نقص ورمها
والا فتعيد الرفايد والرباط عليها فاذا زاد الورم فينبغي ان تحل
العظم حتى يبتدي فيه نبات اللحم وتعالجه بالتدبير الذي يثبت
اللحم من الادوية والمراهم فان اللحم اذا نبت في هذه المواضع
واتصل اللحم بالجلد وتكاثف الجلد اللحم واندمجا امتنعت النزلات
التي تنزل من افواه العروق من النزول الى العين كما كانت تنزل ان
شاء الله تعالى ثم كلام الملكي العدا حسب اختلاف المواد واعتمد
على الفصل الاربعين **الصداع** واقسامه نذكرني هذا الجدول
من اقسام احوال الصداع والشقيقة التابعة لاوجاع العين
بمقدار ما يقتضيه هذا المختصر المبارك لما كان الصداع عرضا
من الاعراض الردية التابعة لاوجاع العين وظلمة بصرها وربما
كان سببا اولا لذلك ان اغفل واهمل علاجه يجب ان يهتم بامره
ونذكر من اقسامه وعلاجاته ما تقوم به الكفاية بحسب هذا
المختصر فقد يكون من كيفية ردية وربما يكون كثرة خلط ردي
وقد يكون منهما جميعا وقد يكون من غير ذلك ونذكرها اولا
فاولا فالاول من فيها صوت شبيه بضرب والصياح وربما فيها

ضو النار وشرب الشراب وجميع الاشيا التي تملا الراس كخارات
والاشيا المودية الرايحة اذا شمت وبطن من به هذه العلة
ان راسه تضرب بشي واذا كان الوجع في وسط الراس سمي البيضة
او الخودة ومنهم من يظن انه يضرب جانب راسه ويسمي هذا
المرض الشقيقة وهو يولم الماسند يلا وقد يكون من الجانب
الايمن وقد يكون من الجانب الايسر وهو اكثر وجودا والذي
يفرق بين موضع الوجع والموضع الصحيح الدرز الذي في وسط
الراس وتحرك هذه العلة في اكثر الامر بنوايب وسببها
كخارات تصير الى الراس واخلاط وهذه المادة اما ان تكون
كمية كثيرة او كيفية حادة حارة والذي يعرض لهم هذه العلة
حين اكثرهم بالوجع في عضل اصداغهم ومنهم من لا يحتمل ان تماسه
يد ولا عصابة ويدل ذلك على ان مرضهم من الم الغشا المحيط
بعظم الراس من غير ان يكون الجلد خال من الم وما كان سببه
كخارا او ريح فعلامته يزيد في وقت دون وقت وتنقله من
مكان الى مكان وزيادة تعقيب الغذا وما كان سببه مواد
محتبسه فعلامته ملازمة الالم كاله واحده مع وجود الثقل
والامتلا ويستدل على مادته بالاعراض اللازمة لكل خلط
وهذه المواد والابخره قد تكون داخل الخلط المجوف وعلامة
ذلك امتداد الوجع الى اصول العينين وعلى قدر ميل المادة
يكون الصداع وقد تصير الابخرة او الاخلاط الى الراس اما في
العروق او الشرايين فتغير حركتها وكثرة اضطرابها وامتدادها
ايضا ومما يدفع من الدماغ ويجلب الالم الى العينين واعلم
ان الاوجاع التي تكون مع لدغ يدل على حدة الاخلاط او الخارات
والتي مع ضربان وثقل يدل على ورم حار والذي مع تمدد
ان كان من غير ثقل دل على كثرة فضول محتبسه في داخل الصفاقات
ومتى عفن الخلط في بعض الاوقات عرض لهم مع الصداع حمى
بحسب الخلط العفن وقد يكون الصداع تابعا في بعض الاوقات

لشدة

لشدة الم العين وقد يكون في بعض الاوقات سببا لوجع العين
فينبغي لك ان تحقق ذلك وعلامة كون المرض في العين بشركة
الدماغ ان يكون في الدماغ بعض دلايل افاته ومتى كان سليما
من ذلك وكان بعد الم العين ومع ولجانها فدل على عدم المشاركة
بينهما في الالم وليعلم ان كان تابعا لوجع العين فانه يبرا بزوال
الم العين وان كان حدث من غير الم في العين فعالجه بمقتضاه
واما الصداع الكاين عن الاسباب الكاينة من خارج مثل ضربة
او سقطة او ملاقات اشيا حارة او باردة او سمايم تجففه او رياح
طبية او منتنه او احتقان ريح في الانف والاذن والاستدلال
عليها من وجودها ولا يجب ان تفعل وعلاجه ان تخاط بالمياتوخ
دهن ورد خالص ولا تستقل بموخر الدماغ وان لم يلين والاخلاط
معه ما بقلة الحمقا وماشاكلها ومما يكاد ان لا يكون انفع منه
ان يسعط بلبن ودهن بنفسج والكاين عن حر الشمس يراد فيه
التبريد وتعديل الهوا وتبريده والشوكات والمسمومات الباردة
بالغة النفع وتجتنب في جميع اقسامه الصياح وزيادة الفكر والجماع
والجوع قال اثار اخرة لاغنا عن الاستفراغ بما يلين ويبرد والذي
عن سبب يابس بتسعيطه بالمومياوي ودهن الورد ودهن جملة راسه
وعلامة ما كان عن ضعف الدماغ هيجانه مع ادنى سبب
ومع كدورة الحواس ووجود الافة في الافعال الدماغية وعلاجه
بتقوية الدماغ بالادهان كدهن الورد المقوى بالعنبر الخام
ودهن السفرجل ودهن الورد وجميع الاراييح المقويات ان كان
الى البرد اميل فالمسخنات وان كان الى الحر اميل فالمبردات وعلامة
الكاين عن قوة حس الدماغ فيدل عليه سرعة الانفعال ايضا
عن ادنى سبب في الدماغ من الاصوات والمسمومات وغيرها
لكن الحس ذكي والجاري نقيه وافعال الدماغ غير ما دونه واما
الكاين عن الاسباب البادية كلها فتشترك في الثقل الموجود
ورطوبة المخرجين وان كانت المادة دموية كان مع الثقل حمرة

الوجه والعينين وحرارتها وان كانت المادة غليظة نبهها بيس
الخياشيم **وعلاجه** بادرة بالفصد وباخراج الدم بحسب
الحاجة والقوة وفصد عرق الانف والجبهة فانه مستاصل
كثير من الالام في الراس فان كان الوجع في مقدم الدماغ
وموخره فليفصد في عروق الاذنين وان كان في موخره فصد
في مقدمه وان كان في احد شقيه فصد في الاخر وان لم يكن
الفصد فالحجامة على الكاهل وتخرج منه دم ويمسح موضع الحجامة
بملح مسحوق ويلزم صوفة مغموسة في زيت وتصد الصافن والحجامة
الساق واجب وتليين الطبيعة بمثل الخيارشنبر والتمرهندي
والشيرخشك وما شاكل ذلك **وعلامة** الصداع الصفراوي
اللدع والحرقة الشديدة والتخس فيه اشد مع يبس الخياشيم
والعطش والسهر واللون ويكون الثقل فيه اخف **وعلاجه**
ان شاركه قليل دم فاسهل بالاهليلج وان لم يكن والاقبا بالمزلقات
كالخيارشنبر والبنفسج وان كانت الصفرا غليظة وفي حمل المعدة
فبالايارج والمبرد اذا من داخل وخارج ومن المسوحات النافعة
للصداع الحار اقراص الزعفران التي تذكر في الاقرابادين **وعلامة**
الصداع البارد ليستدل عليه بالبرد والاومان واللون **وعلاجه**
التكميد بالحرق المسخنة ووضع الكاوس والملح المسخن وتليين الطبع
بالحقن وحب الايارج بعد التنقية السعوطات والنطوسات
والنفوخات والسمومات والنطولات والضمادات المسخنة ومما
ينفعهم الشراب العتيق الركاني مع بزر الكرفس او الرازيانج او الناخواه
وحذرهم كل شيء بارد بالعرض او بالفعل وهذا مع الامن من
خلط في المعدة وضماد الخردل ينفعهم واذا شاركه البلغم فقلل
الغذا والكثر من الابازير الغير مصدعة واستعمل الترياق في الاسبوع
مرة وجميع ذلك اذا لم تكن الحمى موجودة **وعلامة** البلغمي
والسوداوي الا يكون المها قليلا قويا حادا والمواد اليابسة يقل
منها النقل ويكثر السهر والبارده يكثر منها الفكر الفاسد والكمودة

اللون

اللون ويستدل على كل خلط بلون الوجه والعينين **علاج**
الصداع البارد مع المواد السوداوية ان كان غالبا او فاسدا بالفصد
واجب بحسب ذلك وتعديل المزاج بالاغذية واشربة مرطبة
والاستفراغ بمطبوخ الافتيمون يذكر مما يخصه بالاطلية المسخنة
بعد خلو الراس ومما ينفع منه حب الجاجب القرنفل وسعوط الشونيز
وسعوط المومياي مع الخيارشنبر والمسك بسعط بسبع ورقات
صعتر وسبع حبات خردل مسحوقة بدهن بنفسج فينفع جدا ومما جرب
مسك ومبعة وعنبر يوخذ منه عدسة ويسعط به **علاج**
الصداع اليابس بلا مادة اول الصداع علاجه تدبير المريض بالاغذية
الجيدة الكيموس وكثيرا الغذا مثل مخ البيض والفراريج السمينة والامراق
الدسمة ويمال من الحار والبارد مع المزاج مما هو اوفق ثم استعمال
السعوط المرطب بالادهان المحمودة كدهن الورد والفرع وغيرها
وان افرط اليبس فالسعوط بالادمغة من عظام رسغ الغنم والبجاجيل
وشحوم الدجاج وغيرها وزبد البقر وينفعه تضميد الراس بالفالوذج
ويطوق على اليافوخ بجبن ويمالفيه من المخيض ايضا ويملا من الادهان
المذكورة ودهن اللوز الحلو نافع **علاج** الصداع الحادث
عن الارياح الغليظة تنقل الالم والثقل مع قلة الرطوبات في المتحرين
والعينين تجتنب اولا كلما يحمر وينفخ مثل الجوز والتمر
والخردل ثم استعمل النطولات والضمادات والسمومات
والسعوطات وخاصة التي يقع فيها دهن الخروع ودهن الزيت
العتيق والخيارشنبر الكوني وما يجري مجراه وقوي الراس بعد
المماكحة بدهن الاس والالادن ودهن السوسن وما الركان
بنطولا وخاصة البابونج والمردقوش واجذب الى العكس فان احسست
بقليل حمى فاخلط مع المحللات بعض المقويات كالاس والورد **علاج**
الصداع الحادث عن الريح الخارجة ان كانت الريح حارة صيفية
او باردة شتوية فان كان مدخلها في الاذن وهي حارة قطر فيها
دهن بابونج مفترا ودهن الخيري او دهن الشبت مكسورا بدهن ورد

القليل وان كان مدخلها من الانف فاستعمل ما يحلل برفق من النطولات
وان كان مدخلها من احد هذين الموضعين وهي بارده فاستعمل
هذه الادهان مسخنة محلول فيها حد بند ستر او مسك
وتستعمل النطولات المحلله بمقتضى ذلك واجتنب كل منبخ وتلين
الطبيعة وكذلك علاج الصداع الحادث عن الانخره كالمواضع
المنكرجه العفنة بالنطولات والمعرقات المعتدله ان احتيس منها
شئ وشم الاراييح الطيبة المقويه له مثل ما الورد ودهنه
والنيلوفر والبنفسج وان احس بحراره فالكافور والصندل وتحميم
الراس في الحمام وان كان الى البرد اميل فشم المرزنجوش والحند
سد سير فان كانت الانخرة الدخانية فرطب بالادهان على الراس
والحياشيم فان تولد منها افة كالمتولد عن دخان الزبيق والكبريت
والزرنيخ والكافور في دهن الفرع او دهن لخس ودهن البنفسج
وافرش الموضع بالخلاف والرياحين الرطبة علاج الصداع
عن الراحة الطيبة ان كانت حاره مثل المسك والزعفران عوج
بالاراييح الرطبة كالكافور والصندل والحادث عن البارد فعالج
بالمسك والزعفران والعوالي والند وقد يعالج بالتسعيط بمثل
هذا الضد بالضد علاج الصداع الحادث عن الاراييح المنتنة
فبالاراييح الطيبة المضادة لها في المزاج فان كانت مجففة فبالمرطبات
وان كانت مرطبة فبالمجففات كالنرجس والياسمين بالخلاف
والدهن الذكي المقابلة الطيبة والمنتنة الضارة باحس علاج
الصداع الحادث عن الخمار تنقية المعدة اولا بالقي بزر الخل
وشراب السكنجبين وان بعد القي بالمغثيات استدعي الطبع
بماء الرمانين مع السكر وادلك الاطراف بالبنفسج ودهن البنفسج
وتصب عليها وعلى الراس بطول البابونج وتامره بالحمام وتغذيه
بفراخ الحمام مع ماء النارنج وبعض المجمضات ان لم يكن هناك
مانع ويستعمل الفاكهة القابضة ويمنع شرب الماء ليلا يرخي معدته
بل اعطيه بعض الربوب كرب الاترج ورب النارنج وماء الرمان

للماض

الحامض وما الرياس خاصة ثم شمه فاذا زال الغشيان وبقي الصداع
ادهن الراس بدهن ورد فاذا سكن الصداع بطل الدهن وغذيه
بالمسهل الرصاصي وخصي الديوك والفراريج بالبقول الباردة ولا
يمشي على طعامه الا بعد ثلاث ساعات علاج الصداع الحادث
عقيب الجماع بما ذكر في الصداع اليابس ومما خصه مجرب الجماع
والتطيل بالمرطبات والحمام العذب فان كان ذلك الحادث عن الخره
خبيثة بسبب حركة الجماع فبالفصد او اسهل بمقتضى الحال ويقوي
الدماغ بدهن الاس ودهن الورد والعنبر الكامر وكد الجماع
وخاصة على الخوا والامتلا علاج الصداع الكائن عن ضربة
او سقطة وتدبير من يعرض له وغوغة الدماغ والسحه اجعل
قصدك تسكين الوجع ما امكن وجذب المادة اما بفصد القيفال
او اسهال فان حدث به جح واختلط العقل وقد اخذ في التورم
فاول ما ينبغي ان تفصد القيفال والاكحل واستعمل الحقنة الحادة
ولو بشحم الحنظل وحب القرقايا الا ان كان به جح مع امتلا وان
كان هناك امتلا لا ينبغي الا الملينات ثم ضمد الراس بما الاس والخلاف
مع دهن الورد والسوسن والنطولات بالورد والكليل الملك
والبابونج واجعلها على الدماغ مع قشب الذريرة والطين الارمني
والشب اليماني بشراب رماني وجميع ذلك مفترا وتحذر الحمام
والشراب والعصب والمجففات والمسخنات وان ظهرت امارات
الورم فلا بد من استعمال القوابض مثل الصماد المتخذ من قشر الرمان
والكمثرى والعدس والورد وتطيل الراس بما بها يعد ذلك انقله
الى السرو والطرفا والكندر والسفرجل واما الزعزعة فبادر فيها
الى سقي الاسطوخودس بجلاب او بشراب العسل فانه تخلص به واعلم
ان الالم اذا وصل الى حجاب الدماغ كان فيه خطر واما السجة فاذا خرج
معها دم يجب ان يسقى ادمغة الدجاج ما امكن ويشرب بعده ماء
الرمان وان كان اكثر اخرت سقي الادمغة الا بعد الثالث وبعد
الفصد علاج الصداع الكائن عن ضعف الراس تبدل سو

المزاج وتقويه بالادوية والاغذية العطره وربما كان سببه
اجتماع اخلاط رديه مجتمعة في المعده فيجب ان تستفرغ بما
يليق لها وان يقوى الهضم واجود وقت لتغذيه هو لا بعد دخول
الحمام وتخفف عشاه وتحتم طعامه بمثل السمك والزيتون مع اليسير
من الجبن ليقوي فم المعدة وجالينوس يري ان يستعمل الشراب
الزكاني العتيق الممزوج بالماء ويتناول له بالخبز علاج الصداع
الكائن عن قوه حس الراس تبدل الحس بسيرا بغلط غذا الدماغ كالطرايس
وكموم البقر وان كان الهضم قويا والا بالحس والفرخ ولطيف السمك
الطري وربما كان استعمال شيء طلا واكلا كبزر الخس والخشخاش علاج
الصداع المختلف في الراس بعد دورنوبة الحمى يفرق الراس بدهن
ورد والنطول بطبيخ الخشخاش والشعير والبنفسج والورد وبعد
الاستفراغ المحلله بالرفق لزيت قد اغلي فيه الشام وعصى الراعي
والمرزنجوش وباقي علاج المريض واما علاج الصداع التابع
للورم في الدماغ فعالجه بعلاج الورم علاج الصداع
الكائن لسبب السدد يجب ان تنقي البدن والدماغ ثم تسعط
بابارج قليقرا قليل ويكون ذلك في الاسبوع مرارا ويستعمل جميع
الادوية التي ذكرت في باب نتن الانف وجميع ما يخرج الدود
ويقتله في البطن مثل عصارة ورق الحوخ وعصارة اصل التوت
والصبر وتتبع بالسعوطات والغطوسات المنقية للدماغ علاج
الصداع الذي يهيج عقيب النوم والعطاس يجب ان تنقي المعده
العليل والراس بما قد علمت وينفع منه ان تضمد الاصداغ والجبهة
بسرماد وخل وافضل الرماد له رماد حطب الثين علاج
الصداع بسبب المشاركة يجب ان تعني بالعضو المشارك وان
تستفرغه بما يخصه ويوافق مزاجه ومع ذلك تقوي الراس لئلا
يقبل في الابتداء بدهن الورد والخل وان كانت المادة باردة بدهن
البابونج مع دهن الاس الممزوج بالشراب واما الذي بمشاركة
الساقين وهو ان يحس ان شيا ينحدر من ساقيه الى دماغه فيجب

ان

كان
ان هناك امتلا كاسر بقصد الصافن او بحجم الساقين وتعطيه حب
الاصطمحيقون وان لم يكن امتلا فشد الساقين وادهن القدمين
بملح ودهن حيري وان عرفت الموضع الذي ينبغي منه فاكووا واعمل
عليه دوا ممرح علاج الصداع بسبب اخرة تتصاعد
من اعضا البدن فتستعمل قبل حلوله الفاكهة القابضة فان لم
يحضر فالما البارد على الريق والسفرجل خاصة له جيد بعد الطعام
وقبله الكسفرة ينفعه خاصة وكذلك الصداع الكبدي وينفعه
ادرار البول ويضمد الكبد بالضمادات التي بحسب المادة والحا
عن احتقان الطمث فبادراره علاج الصداع الكائن
بمشاركة المعدة وعلامته النهيج في اكثر لقمهم على الخوامعموسا في
ما الحصرم وما الرياس وما اشبه ذلك وما الفواكه والحمضات
يدقق الخطة مثل حب الرمان ونحوه وان كانت المعدة باردة
فاستعمل الاشيا البارد بالافاويه الطيبة الرائحة الحارة وان كانت
لا يوافقها واقتصر على الخلاب بالافاويه وهذا ينتفع بان يلعق قبل
الصداع لقما وحسوا فان احتاج الى تنقية فافعل ولكن ما يقوي
المعدة واجعل استعمالك اغذيتهم الجيدة الكموس بعد الحمام وسكون
المعدة وبردها وقوي الدماغ بالادهان والدواير المقويات
فان لم يزل فبالايارجات الكبار بطبيخ الافتيمون وينفع في ذلك
قطع شريانين الصدغين او كيتان خفيفتان على الصدغ بحيث لا يحرق
الراس واصلح الكي ان يكشف على الشريان ويكوى ويجب ان يدافع
بالكي ما امكن وخاصة في الصيف ويجب ان يجعل غذاه احسا ولا
يصنع شيا بعد الكي الى عشرة ايام وتغذيه في الصيف وقت برد
النهار ويجب ان لا يكثر الكلام ويلصق على الصدغين الصوابين بالانزروت
والزعفران وخذ من ذلك طرفا وقد تصنع عليها الاسرب ويشد
بعصابة ليلا سمضا فوحا الوجع اما الكي القوي المذكور لهذا فثلاثة
على وسط الراس واثنان على الصدغين وواحد فوق النقرة وعند
مؤخر الراس ويجب ان تحذر الخمر على كل حال واما الكائن بمشاركة الكلية

والمزاج والرحم وغير ذلك فيكفي فيه ما تقدم **علاج** ثقل الراس
حب السيار وان كان دمويا فتفصد القيفال والاكحل وعرق الجبهة
وخصوصا ان كان الثقل الى خلف وايضا فصد عروق الحسا والشرايين
الذين خلف الصداغ الاذن وخصوصا اذا كان الثقل الى قدام **علاج**
الصداع المعروف بالبيضة وليس جوده لاشتماله على الراس كله
وهو لابث مزمن يهيج صعوبته كل ساعة ولا دني سبب من حركة او
شرب خمر او تناول مجر او صوت شديد وصاحبه يبغض الصوت
ولو المتوسط والضوء المخالطة مع الناس ويحب الوحدة والظلمة
والراحة والاستلقا والغالب لهذه العلة ضعف الدماغ وشدة
حسه والسبب المولد له خلط ردي او ورم حار او بارد على انه كثير
ما يكون عن ورم سوداوي او صلب واذا كان من الحجاب الداخل
ابتدا الورم الى اصول العينين ومن خارج فلا ويكره صاحبه
وقوع اللمس عليه بالعنف وما كان سببه مواد طبوبي من نفس الدماغ
او حجبه فيكون معه ثقل وصربان او حمرة مع تلهب ولذع
علاجه ان كان الدم غالب الفصد ثم اسهال الخلط الغالب
والنطولات بفتاح الادخر والبابونج والنعناع وسايرما علمته
ويدرج الى المحللات القويه وحب الصبر وحب الشبارجيد لهم
جدا والقوقايا جيد ايضا واسقه الخيار شنبر مع ملعقة دهن
خروع ثم شمومات المسك والعنبر والكافور وخلوطا بما ورد وزما
خلط مع الصبر للتقوية والخليل والرمه العمادات الحارة والخدره
ثم الحمام والاضمدة المقوية والسعوطات بمومیا ودهن البنفسج ومتى
كانت مدة هذا النسم فقد استحال الى البرد ولو كان عن سبب حار
واذا زمنت البيضة فلا ينفعها الا ما هو قليل التحليل والتسخين ويسعطوا
بافراص الكوكب ودوا المسك ونحوها وخاصة عند اشتداد الوجع
وعند السهر وكي الصدغين وفصد عرق الجبهة
واجب وعدبهم عما لا يحوجهم كالعدس المصفى بدهن اللوز الحلو والبقول
والمبرودين منهم ايضا لقلة الخرته ثم الطلي بدم الاخوين وزعفران

اصح

وصبر يطلى من الصدغ الى الصدغ والزعفران والعنصل مع اقراص
الكوكب نافع طلا من الصدع والصداع **صفة** دهن ينفع من
الشقيقة والصداع الحار مع السهر المفرط يوخذ من اللوز المقشر
ولشوا والخشخاش الابيض وبزر الخس وبزر البقلة وبزر القثا وبزر
الخيار وبزر القرع الحلو اجزا سوا يرخى بدهن اللينوفر ثم يعصر
ويستعمل وقد اختبرت في علل الراس الشديدة الحرارة فحمدته وهو
من اخص مختارات ابو بكر فخر الدين الرازي وقال ايضا
ولم يحتاج في عدة لمن داوت في الشقيقة الحارة الى اكثر من
الاسعاط بدهن اللينوفر الفايق **الشقيقة** هي وجع احد
جانبي الراس واكثر ما يكون في عضل الصدغ فما كان من خارج
الجمجمة فلا يحتمل المس ويكون المواد واصلة الى موضعه واما
من الدماغ نفسه وجمجمه فيصدع اكثر وقد يكون من بخارات
المرتفع من البدن كله او من عضو من ذلك الشق واكثر ما تكون
الشقيقة ذات ادوار وتكون على الاغلب من الاخلاط وقلما
تكون شقيقة لها قدر من سوء مزاج مفرد ويكون من اخلاط
حارة وبادرة ومن رياح وبخارات وقد علمت العلامات وتجد
مع البادرة سكونا بالتسخين وتمددا ومع الحرارة بخلافه
اللمس وصربان في الاصداغ وراحة مع المبردات وايضا
فان البادرة تحس معها ببرد والحاره تحس معها بحر وذلك
عند اشتداد الوجع **علاجها** الفصد وخصوصا عرق
الجبهة والاصداغ والجفن والحدب الكل بحسبه ومما ينفع
الحارة ينقع الصبر في ماء الهندبا والشربه منه ما بين اوقية
الى ستة اواق وينقى البدن قبل الدور وتبدل المزاج بعد
الشقيقة فان كانت المادة حارة جعلت المحدرات على الصدغين
من الافيون وشوا واصل اللفاح والسبسب والبنج ومن الاطلية
اصحاب الشقيقة الزعفران وصماد يتخذ من سكاب ونعنع
ودهن ورد وصماد حب الغار وورق حب السداب من كل

واحد جزء زدل نصف جزء يجمع بالماء ابلغ منه قيروطي يتخذ بزنيخ
او من الذاريح والنافسا هو مفرح وكافي منفعة الكلى وان
كانت المادة شديدة البرد ضد بقربيون وحزدل وعاقرقرحا
وما اشبه ذلك ومن اخص الادوية للبارد الحاد بتد ستر
مع دهن البابونج طلاء تم النطولات المحلله كالبابونج والكلبك
الملد وغيرهما وقد يستعمل لشدة الوجع المخدرات كالبنون مخدد
مع الزروت وزعفران ولشد سرا تين الصدغين لسكن البيض
كما قد علمت والكي ايضا نافع وقد ذكر بعض المتقدمين علاجا
للشقيقة المزمنة مجربا نافعا ماخوذا عن امراة وذلك ان يطبخ
اصول قثا الحمار والقسنتين في ماء وزيت حتى يتهري ثم ينطل
الشق الالم بالماء والزيت حارين ويضمد بالفتل وكان كلما يستعمل
عند ابرا الشقيقة كان نجي او بغير حمي وليس من الاضدة كضماد
لحزدل واذا طالت المدة ضدت ساسا وتشوا صل الكبر
والقربيون مسحوقة مجونه بشراب ركاني فانه علاج عظيم
النفع منها ومما ينتفعون به دخول الحمام والانكباب على الما
الحار ثم يسعط بدهن البنفسج فهو يحد والوجع الى العنق من ساعته
المفردات النافعة لذلك الكليل الملك ضمادا مع المحجوس
الذاع البارد وماطبيخه لسابر اشامه نطولا انيسون
استنشاق دخانه والتبخير به ينفع الذاع والسدر البلغمي
القسنتين بخار طبيخه للصداع البارد وشرب مايه قبل الشراب
ينفع الصداع عن الخمار ورق الاس اذا طبخ مع شراب وضمد به
سكن الصداع الشديد وان كانت الحرارة مفرطة فليطبخ
مع ماء الورد ويفيد من الصداع الكاين عن السقطة واشباهها
الهيل اذا على جوزه مع دهن الخل في معرفة حديد حتى يسود
الجوز ينفع الصداع البارد دهنا وان قطر في الاذن نفع من الصمم
الشديد نفعا بالغا اصطرك وهو نوع من المية وهو عند
بعضهم صمغ الزيتون دخانه ينفع من الصداع البارد والزكام

والنوازل

والنوازل ابرسا يزيل الصداع المزمن وقد يخلط به دهن ورد
وخل ينتفع الصداع المايل الى الحرارة والصداع المركب بابوخ
يقوي الدماغ نافع من الصداع الدموي سعوطا وضمادا وخاصة
مع بعض العصارات البارده بزرقطونا يسكن الصداع الحادث
عن الرياح الغليظة بهرامج وهو شي من الرياحين جيد للصداع
الحادث عن الرياح الغليظة بزر الكتان دخانه ينفع من الصداع
البارد والزكام جيد ناشر بالغ النفع من الشقيقة البارده
والصداع البارد دهنا مع دهن البابونج او زيت الزيتون فوفل
يفيد عن الصداع الكاين عن سقطة او ضربة واشباهها ضمادا
كبد ينفع الصداع البارد ضمادا كبريت يحبس الزكام وينفع
من الصداع البارد بخورا واذ قد تم ذكر الامراض الظاهرة
والحمية عنه وعلاجاتها يقتضي هذا المختصر فلنتبع ذلك بذكر
الاشيا الجالبة النوم المخدره لانه ربما يفتقر الى شي من ذلك عند
العجز عن تسكين الالم من العين بالادوية المذكورة الموضوعة فيها
وعليها وغير ذلك ولما كان ذلك كثير النفع في علاج الامراض وخاصة
اذا كان الالم شديدا وجب ذكره وقد ذكرت من ذلك طرفا
مما يفعل بالمزاج وطرفا مما قيل انه يفعل بالخاصية فيه ليستعمل
ايها حضر وليستعان به على العلاج الاسل وهو السمار الذي
يصنع منه الحصر وهو انواع كثيره دلسيقوريدوس ثمرة الصنف
منه الثالث منه اذا شرب يوم وشاربه وجب ان يخدر منه فانه
يسبت الاخوان اذا اديم شمه نوم وشاربه وجب السبات
الابرساذ يجلب النوم الافيون اذا اخذت منه مقدار
الكرسنه سكن الوجع وانضج واذا سقي لمن اخلوج عليه السهر كانت
به النجاة من الموت واذا حمل منه فتيله في المقعدا وقد اصل
الليتوفر الهندي من كتاب التكميل بارد مفرط يخدر ويجلب
النوم الكثير واذا شم وينفع اصحاب الامزجة الباردة ويوخذ
منه نصف درهم الاسنة اذا نقعت في شراب قابض وشرب

ذلك الشراب انام الصبيان نوما مستغرقا **اصل البيروج** ك
من الناس من يطبخه بشراب الى ان ينقص الثلث ويصفيه ويرفه
ويأخذ منه قدرا ما ويستعمله للسهر واذا صير منه شكل فتيلة
احتمل بها في المقعدة جلب النوم **زهر** البنفسج اذا ضمد به
الراس وهو طوى نوم ومن الملكي اذا طبخه على الراس نوم
واذا غمست في طبيخه خرقة لينة وضمد به الراس جلب النوم
الزعفران يجلب النوم سئما واذا صب طبيخه على الراس نفع
من السهر الكائن من البلغم المالح واسكر واورقد ودهنه ينوم
ايضا ولذلك كثيرا ما يوافق المبرسمين اذا دهنوا به او شموه
او دهنوا به المتخمرين **الخشخاش المنثور** اذا اخذ منه احد عشر
خمس رؤس وطبخ بثلاث مائوسات من شراب الى ان يصير
مائوسين وسقي هذا الطبيخ اورقده واذا طبخ وصب طبيخها
على الراس اورقد **تبرد** الخشخاش الابيض البستاني اذا نثر على الخبز
وخلط بعسل واكل نوم نوما معتدلا وطبيخ ورقه ورؤسه على
الراس يفعل ذلك وقد شرب هذا الطبيخ ايضا للسهر **ورد** الخشخاش
اذا ضمد به الراس من خارج نفع من السهر ونوم نوما صالحا
دهن ورد الخشخاش ينفع من السهر اذا دهن به الاصداغ ونطر
منه في الانف **مرارة** الذيب من خواص ابن زهران سقي منها
السائل في نبيذ اثامنه نوما شديدا وحله ان يسقى خل
الشراب سريع الذهاب في البدن وينوم **الميتة** تنقل
الراس وتجلب النوم شما ومضغا **دهن** بزر القثاء اذا سطح
به كما باطن الانف وينفعه النافوخ اعان المحمومين على النوم اذا
اعتراهم الارق **جوز ماشل** له قوة مبردة تنويما مفرطا
اذا شرب منه من اراد ان يقطع منه عضو اذا اعطى منه ثمن
مثقال في شراب اثامنه واسبته سباتا مفرطا وبرد اعضاءه
وحدرها اياما حتى يقبل بالعلاج **زهر النيلوفر** شمه يجلب النوم
اذا ادير ذلك وهو اكثر جلبا للنوم من البنفسج واكثر ترطيبا منه

الخامس

الحماما ينوم شربا **الخس** ماكان منه بستانيا فان اكلة يجلب
النوم سريعا كان او مطبوخا ولبن الخس البري يجلبه شربا **التفاح**
يجلب النوم اذا اديم شمه **المر** يسبط الصبيان بعصارته لينومهم
واراحته يجلب النوم وتسبت **دهن** النيلوفر يرطب الدماغ وينفع
من السهر الدايم المقلق الكائن عن الحرارة المتولدة عن بخار المرة
الصفرا اذا استنشق وسكب منه على الراس **ريح اذان الحمار**
اذا سقي انسان منه شيء في شراب او غيره اسبته واناسه ولم
يعقل اصلا **التفاح** وزعرانين زهر في اعدبيته انه اذا ادام
الانسان شمه نومه بقوة قوية وكذلك ان استعمل مربا لانه
يرطب قويا وينوم نوما صالحا عجيبا وما كان منه مربا مالى
الى البرد وما كان منه حلوا مال الى الحر **ورق ليمون** ك هذا
النبات ينوم نوما كثيرا شربا والاكثار منه مخوف غير محمود
الغار ه بالغين والراء المهملة نبات مشهور عند اهل الاندلس
بهذا الاسم ان شرب ماطبخه بجلب النوم ونفع من السهر
ولذلك ان نطل به الراس **تفاح** الاذخر اذا مان شمه ينوم
ويثقل الراس **دهن** بزر الخل اذا دهن الانف والاصداغ
به جلب النوم معتدلا **دهن** لب البقطين نافع جدا للحر والسهر
والصداع وحشونة الانف يقطر منه فيه بلبن امراة فانه
يجلب نوما معتدلا **اللوز المر** يجلب النوم اكلا **الكزبرة**
الرطبة تجلب النوم اكلا بعد الطعام **السبث** الطري منه يجلب
النوم اكثر من اليابس ودهنه يفعل ذلك **الكزبرة** من
خواصه انه شديد التجفيف وهو يجلب النوم اكلا **ساهسقرم**
ان رش عليه ما واديم شمه جلب النوم **سطروخ النوم**
اذا شرب من قشر اصله مقدار درهمين بالشراب انام نوما
احمد من نومة صمغة الخشخاش **الدار صيني** شديد التجفيف
ويجلب النوم شربا **زهر** البقطين ينوم شما **اللوز الحوشي**
طبيخه ينوم نطولا على الراس هذا ما حضرني من ذكر الادوية التي

بالمزاج ولنذكر ما قيل انها تعمل بالخاصية **الحجر** الجالب للنوم
من كتاب الاحجار لارسطوطاليس هذا الحجر شديد الحمرة صاف
طبعه لحرارة اذا كان الهارب يحمر ويخرج منه مثل الدخان اللطيف
اذا تقرب منه روي واذا كان في الليل فراي له نارا تسطع
منه يضيء به كل حجر حوله فمن اخذ من هذا الحجر زنة درهم
او اقل او اكثر وعلق على انسان اورثه نوما دايما فان ازيل
عنه افاق في اليوم الرابع كالنشوان من الخمر وهو في ذلك نايم
مستيقظ غير ان نومه اكثر من يقظته يفعل ذلك بخاصية فيه
ابدا وان جعله انسان في مرفقه او تحت راسه نومه نوما
حتى لا يزال عنه **عين** العلق البري من حملها نام نوما مستغرقا
طويلا **قرن** المعز البيضا اذا صيرت في حرقه كان وجعلت تحت
راس النايم لا ينتبه ما دام تحت راسه **عين** السرطان من علقها
عليه في اخصا العقرنا نام **ضرس** الميت اذا وضع تحت راس رجل
نام من حيث لا يعلم فانه لا ينتبه ما دام تحت راسه **من** خواص
ابن ذهوان دم ترتاب قير اجل وامراة على وجه نايم لم ينتبه
ما دام عليه **اخر** متى دخت البومة بمنقيها احدي عينيها
مفتوحه والاخري مطبوقة فان جعلتها تحت قص خاتم لمن لبس
خاتم المفتوحة سهره ومن لبس خاتم المغمضة نام وطريق
معرفة كل واحدة من العينين اذا احتيج الي معرفة ذلك ان
تجعلها في الما فالتي ترسب للنوم والتي لا ترسب للسهر **نور**
العصفر من مفردات الشريف يفسد المعدة ويحمر الراس ونور
شربا وهو حار يابس في الاولي **سيلم** اذا نقع في شراب وسقي
نوم نوما ثقيلا واذا استخرج دهنه ودهن به الاصداغ نوم
نوما معتدلا لا نوم ما حضر من ادوية التسويم والتحدير وحيث قد
تم القول في كيفية علاج الامراض بمقتضي هذا المختصر والاعمال
بالحديد والتدبير في ذلك بحسب ما وصلت اليه الطاقة فوجب
ان نضع الاقرابادين وهو يشتمل علي المركبات التي تضطر اليها في

علاج

علاج العين من الادوية والاغذية وهي اربعون فصلا **الفصل**
الاول يشتمل علي كلام مجمل في امر الادوية مطلقا **الفصل**
الثاني يشتمل علي كلام كلي في امر ادوية العين خاصة **الفصل**
الثالث في امر الادوية المفردة وماهياتها وفعلها في العين
وقواها وخواصها وجهاتها وابدالها **الفصل** الرابع في
اعمال الادوية المفردة والمركبة ومتي يجب ان يركب وفي اي
شيء ينبغي ان يحفظ **الفصل** الخامس في كيفيات حرق ما يحرق
منها وغسله وتصويله **الفصل** السادس في تدابير باقي الادوية
للعين واخذ دخان الكندر والزفت **الفصل** السابع في المغالي
والمنضجات **الفصل** الثامن في الحبوب وانواع المسهلات **الفصل**
التاسع في اللعوقات وبعض من ادوية السعال **الفصل** العاشر
في النقوعات وادوية ادرار الطمث وحبسه **الفصل** الحادي
عشر في الاجبان والعجن والعصايد والاملاح المسهلة والغلايا
الملينة **الفصل** الثاني عشر في المعاجين والاطريفلات والجوارشنات
الحارة والباردة **الفصل** الثالث عشر في السفوفات الملينة
والمسخنة والمبردة والمرطبة والمستعملة مع ما الجبن والعصايد
النافعة للنخوات **الفصل** الرابع عشر في الحقن والفتايل
المسهلة للطبع وبعض من الادوية القابضة وادوية البح الذي
يعرض بعد الاسهال **الفصل** الخامس عشر في الاكحال
والدروات الحادة والباردة والدروات القاطعة للدم
الفصل السادس عشر في الاشيافات الحارة والباردة
الفصل السابع عشر في القطورات المنضجة والمسكنة
الالم **الفصل** الثامن عشر في المغسلات والاكحال الرطبة
الفصل التاسع عشر في الغرغرات والسعوطات والقطوسات
والنشوقات والنفوخات **الفصل** العشرون في الضمادات
والكمادات واللزوقات النافعة والمحللة والمسخنة والمبردة **الفصل**
الحادي والعشرون في الاطلية واللطوخات الحارة والباردة

الفصل الاربعون في اغذية اصحاب الصناع باختلاف
اقسامه الفصل الاول يشتمل على كلام مجمل في امر الادوية
مطلقا لما كان غرض المداواة افادة الصحة اضطر المداوي الى معرفة
مادة الصحة ومادتها ضربان الواحد الذي فيه تكون الصحة وهي
ابدان الناس الاخر الذي به يكون الصحة وهي الادوية وساير
الالات فوجب على من يتعرض على المداواة ومعرفة الادوية التي
يداوي بها وقواها واجناسها لا محالة اما قواها فان طعومها
تدل من بعض الدلايل عليها وهي ثمان وتاسع وهو المسيح وذلك
قبالة الاركان بسيطة ومركبة وهي العفوصة والمرارة والحرافة
والملوحة والحلاوة والدسومة والحموضة والقابضة قال
الشيخ في احوال الادوية ان في ذلك كلاما طويلا يتولاه المتكلم
في الطبيعيات غير الطبيب وذلك ان كل دواء عفص ارضي بارد وكل
دواء مر ارضي حار وكل دواء حريف ناري وكل دواء ملح ارضي حار
وكل دواء حلو مائي والى الحرارة وكل دواء دسم مائي هوائي وايضا
ان الشيء العفص يجمع ويشد ويضيق المسام ويدبغ ويغلظ ويبرد
ويجفف والشيء الحامض يقطع ويلطف ويفتح وينقي المجاري ويبرد
ويدبغ والقابض بارد ارضي يجمع ويكثف المسام ويجفف ويبرد
ويغلظ ويخشن اللسان ويقبضه دون العفص ويقوي الشهوة
والشيء الحريف يلطف وينقي ويسخن اسخانا شديدا ويجذب ويحلل
ويحرق والشيء المرينقي المجاري ويحلو ويلطف ويقطع الغليظ ويسخن
اسخانا ليس بالشديد والمالح يجمع ويشد ويجفف من غير ان يسخن
اسخانا شديدا والدسم يرطب ويلين ويرخي من غير ان يسخن اسخانا
بينا واعلم ان العفص والحامض في البرد متساويان الا ان العفص
غليظ ارضي والحامض لطيف مائي واما التفه فهو معتدل بين
الحرارة والبرودة ومتوسط بين اللطافة والكثافة فاما كون الطعوم
المفردات ثمانية وواحد لا طعم له لان الجوهر لا يخلو اما ان يكون
كثيفا او لطيفا او معتدلا بينهما وكل واحد من ذلك اما ان يكون

الفصل الثاني والعشرون في الادهان والمسوحات المسخنات
والمبردات الفصل الثالث والعشرون في النطولات والتمائم
المعرقات الفصل الرابع والعشرون في الغسولات الحارة
والباردة الفصل الخامس والعشرون في البخورات وعمل
الغوالي والند والعبير الفصل السادس والعشرون
في ما الحوذيق وما المسك وما الزعفران وما الكافور واللخالخ
الفصل السابع والعشرون في الذرايرالمقوية للدماغ
والمسخنة له الفصل الثامن والعشرون في المرعفات وما
يمنها وفيما يسهل التي وفيما يمنعه الفصل التاسع والعشرون
في اغذية اصحاب الارماد الدموية والمركبة وجرب الاجفان
ولمن يذكر اول هذا الفصل الفصل الثلاثون في اغذية
اصحاب الارماد الحارة والصفراوية واصحاب النملة وما ناسبها
الفصل الحادي والثلاثون في اغذية اصحاب الارماد
السوداوية والاورام السرطانية وما كان من هذا الجنس
الفصل الثاني والثلاثون في اغذية اصحاب الارماد
السوداوية والتركية والمسولين وما ناسبهم الفصل
الثالث والثلاثون في اغذية اصحاب قروح العين وبثورها
ونتو العين ومن يذكر عندهم الفصل الرابع والثلاثون
في اغذية اصحاب الظفرة والسبل بعد قطعها وباقي علل العين
الفصل الخامس والثلاثون في اغذية اصحاب الماقبل
القدح وبعده الفصل السادس والثلاثون في اغذية اصحاب
الغدة والضغط والورم في العصب الاجوف الفصل السابع
والثلاثون في اغذية اصحاب الخيال وضعف النظر عن فضل
رطوبة والمستفرين والحشف الفصل الثامن والثلاثون
في اغذية اصحاب النظر عن فرط اليبس وباقي الامراض كانت قش
على ما تقدم الفصل التاسع والثلاثون في اغذية المراضع
اذا رمدت اعين اولادهن والمفطومين والصبيان بالورد ونحو

الفصل

حارا او باردا او معتدلا بينهما فوجب ان تصير الطعوم تسعة وهذا
الطعم الحاصل اما ان يكون كثيفا حارا وهو المر كما تقدم ذكره او كثيفا
باردا وهو العفص او كثيفا معتدلا وهو الحلو او لطيفا حارا وهو
الحريف او لطيفا باردا وهو الحامض او لطيفا معتدلا بين الحر
والبرد وهو الدسم او متوسطا بين اللطافة والكثافة حارا وهو المالح
او متوسطا بين الكثافة واللطافة باردا وهو القابض او متوسطا
بين اللطافة والكثافة معتدلا بين الحر والبرد وهو التفه الذي لا طعم
له ويعرف بالمسيح ولنضع لذلك حدا ولا يسهل قربه الى ذهنك

وروائح الادوية ايضا تدل على طبايعها وعلى امزجتها وكذلك الوانها
واما الاوابيح فهي كمعرفة الحلتيت والاشق والسكبينج واللبان
واكثر الافاوية والادهان والمسك والعنبر وغير ذلك وقد تخالف
الطعم في الرائحة واللذة كالورد طيب الريح وطعمه مركب من مرارة
وعفوصة وفيه جزء ما لا طعم له فالطيب اكثر حارا لما يصحبه
لتسكين النفس كالكافور والنيلوفر والافاوية كلها حارة ولذلك
هي مصدعة للراس واما الالوان فان الاستدلال بها اضعف
مما يستدل به على الشيء في احواله فانه قد قيل ان الحار والشديد
الكثير برد او كلما كان منها اقل جرحا بياض كان اميل الى الحرارة وقال
بعضهم خلاف ذلك والاول اصح فاعلم ذلك **واما** قوى الادوية فمنها
اول ومنها ثواني ومنها ثوالث فالاول اربعة الحار والبارد والرطب
واليابس ولكل واحد من هذه اربع درجات وفي كل درجة
ثلاث مواضع اول واخير ووسط فما في الدرجة الاولى هو
ما غير البدن عن اعتداله الا انه لم يغيره تغيرا بينا ليس بشديد
وما في الدرجة الثانية فهو ما غيره تغيرا شديدا ليس بمفسد
وما في الدرجة الرابعة فهو ما غيره تغيرا مفسدا والحار يفسد
بالاحراق والبارد يفسد بالتحدير وكلما هو في الدرجة الرابعة
من اليبس فانه يحرق ايضا هذه هي القوى الاول **واما** الثواني
فالمنضج والملين والمصلب والمسدد والمفتح للسدد والخلاف
المخلخل والكثاف والمفتح لافواه العروق والمضيق لها والمحرق
والمعفن والمنقص للحم والدامل والثاني للحم والجاذب والباد
والمسكن للوجع وغير ذلك وسيأتيك ذكرها عن قريب فاما المنضج
والملين فجار ان رطبان الا ان المنضج يساوي في حرارته للعضو الذي
يعالجه ولا ينقص من رطوبته شيئا ولا يزيد عليها واما الملين
فانه اكثر قليلا من العضو الذي يلين صلابته واكثر يبسا وذلك
لان العضو الذي يحتاج الى دواء ملين فيه صلابة والصلابة التي
تحتاج الى دواء ملين حادثة عن كيموس بارد غليظ لزج فيحتاج الى دوا

فيه حراره تذيب جمود ذلك الكيموس وتحلله وتفتته ولا ينبغي ان
يكون حرارته في الدرجة الثانية ويبسه ايضا لا ينبغي ان يكون
مفرطا في الدرجة الاولى كالمغل والمميعة والبارد رو الاشق ومخ
عظام الابل وما ناسبها وقد ينبغي ايضا ان يكون في الدواء الملين
تشديد الا انه ينبغي ان يكون اقل تشديد من الدواء المنضج ليلا
يمنع التحليل فالدواء الملين على هذا من المزاج فعند بان ان الدواء
المصلب بارد رطب كبقلة الحمقا وبزر القطونا والخلب وعنب
الثعلب واما الدواء المسدد فهو ما سد المسام تسديدا يعسر
تفتيحه وهو لا محالة اما ارضي واما لزج غير لذاع لانه ان كان لذاعا
لم يمكن ان ينبت ويذيب من العضو اشيا ويجذب اليه شيا
واما الدواء المفتح للسدد فهو ضد هذا ويلطف الاشيا الغليظة
ويقطعها وهو ما كان مرا او بوريقيا كاصل السوس والعنصل
واللوز المر والكرسنه والترمس والبورق والشيح وما كان
من الادوية فيه عفوصة او قبض فانه ان وضع من خارج لم
يفتح وان شرب فتح سدد الاحشاء واما الدواء الجلاء فانه شبيه
بالفتاح السدد الا انه اضعف منه وليس يحتاج من اللطافة
ما يحتاج اليه الفتاح للسدد ولذلك اكثر الادوية التي تجلوه
حلوه كالعسل والباقلا والشعير واللوز الحلو واما الادوية
المحللة للجلد فهي ما اسخنت اسخانا معتدلا وليس فيها تجفيف ولا
غلظ كالبابونج والخطمي ودهن الخروع ودهن النحل واما الادوية
المكثفة فهي ما كانت باردة مائية غير قابضة كالماء البارد والحسك
وغيرهما واما الدواء الفتاح لافواه العروق فانه غليظ حريف
كالثوم والبصل ومرارة الثور واما الدواء المضيق فانه غليظ
قابض غير لذاع واما الدواء المحرق فانه حار مفرط غليظ واما
الدواء المعفن فانه حار مفرط لطيف واما الدواء المنقص للحم
النابت في القروح فهو من جنسه الا انه اضعف منه واما
الدواء الدامل فهو ما جفف وقبض باعتدال وقد يدخل ايضا

بالعرض

بالعرض الدواء المنقص للحم اذا وضع منه الشيء اليسير على القرحة
لانه يعين الطبيعة بانتا الغريب عنها واما الدواء الجاذب فمنه ما يجذب
بكيفيته ومنه ما يجذب بطبعه كالملاينة مثل الادوية المسهلة والبادرهر
واما ما يجذب بكيفيته فيجذب بالحرارة واللطف وهما اما ان يكونا
للدواء من طبعه واما ان يكونا له من عضو نعرض له فاما الذي من
طبعه فكالمسكطر امشيع وسخ الكوامخ والسكبينج والكلتيت واما الذي
من عضوته فكالخمير والزبل وما شابهها واما الدواء المسكن للوجع فهو
ما كان حارا مثل مزاج البدن وفي الدرجة الاولى وكان لطيفا يفرق
ويحلل ويخلخل ويلطف وينضج ويأتي بكل ما هو في العضو من الوجع
والالتيات وذلك كالحلبة وبزر الكتان ان كان ذلك ليموسا حارا
وان كان لزجا وان كان غليظا وان كان كثيرا مرتكا في مسام ردقا
او رياح باردة او غليظة لامتنعها فلذلك لا ينبغي ان يكون قابضا
ويجب ان تعلم ان في بعض الادوية قوى مختلفة وان كانت مفردة
اذ الشيخ يقول في امر امزجتها اعلم ان المزاج على نوعين اول وثاني
الاول هو الامتزاج الحادث عن العناصر الثاني هو ما حدث لها
عن التركيب وهذا المزاج ليس يحدث كله عن الصناعة بل قد يوجد
في بعض البسايط من فعل الطبيعة كما يوجد في اللبن والورد والكزبرة
ولا تخلو اكثر الادوية عن هذه الا انه في بعضها اكثر كالذي ذكرناه
ولا تعتقد ان هذه القوى او الثلاثة تحلها جزو واحد او جزين
من الدواء بل لكل قوة جزو تحله اعلم ذلك سر كلام الشيخ واما
القوا الثوالث فمنها ان يكون الدواء يفعل بخاصيته فيه كالمغث للحجارة
او يعين على نفث ما في الصدر او يولد اللبن او يدر الطمث او يدر
البول او يجلو البياض من العين وغير هذه وسنذكر بعضها في جدول
الفصل الثاني يشتمل على كلام كلي في امر ادوية العين خاصة
واما اجناس ادوية العين فستة وهي مشدد ومفتح وجلا
ومعفن وقابض ومنضج ومخدر فاما الادوية التي هي في الجنس الاول
اعني المسدد فضربان منها ارضية يابسة فتصلح للتجفيف والسلاق

اللطيف الحار لاسيما اذا كان مع قرحة وذلك من بعد استفراغ البدن
والراس وانقطاع السيلان لانها تجفف الرطوبة تجفيفا معتدلا ولا تمنع
الرطوبة المحتبسة في اوراد العين من النفوذ في صفاقاتها فان كان
لسيلا كيس ينقطع فلا ينبغي ان يستعمل لانها ان استعملت اشتد الوجع
وذلك ان صفاقات العين يتمدد من كثرة الرطوبة وربما تاكلت
اوخرقت ومنفعة هذه الادوية لاتستبين الا في طول الزمان
لانه يضطر الى استعمالها اذا كانت في العين قرحة وتاكل في القرنية
موضع ونتا من العنبية وكان يسيل منها رطوبة حريفة لانها لاتقدر
حينيذ ان تستعمل شيا من سايرالادوية المجففة لان القابض يمنع
الرطوبة اويسيل ويزيد في الوجع والد والحاد يزيد في رداءة
الرطوبة ان كانت ردائها من عضو غير العين تصل منه الى العين
وان كان من العين ايضا والد والمرخي والمحلل والمنضج يفرغ الرطوبة
الا انه لايملا القروح ولايدملها ولايقبض النتو والذ والمرو والحامض
والبوري يلذغ ويهيج ويثور فقد بان انه لايصلح لمثل هذه العلة
الا الادوية المعتدلة في الحر والبرد والقريبة من الاعتدال لانها
لاتلذغ وهي كالتوتيا المغسول والسماسيح والاقليميا والرصاص
المحرق المغسول والاسفيداج والاثمد المغسولين وهذه تختلف لانها
ليس تفعل فعلا متساويا وذلك ان الاقليميا فيه جلا يسير اذا غسل
بعد الحرق ومن غير ان يحرق والتوتيا فيه قبض يسير وكذلك الرصاص
المحرق المغسول والاسفيداج المغسول واما الماسيح اذا استقصي
غسله لم يبق فيه قبض ولا حرافة ولا حرارة ولا برودة وهذه كلها
تسمى غير مكتفية اذ كانت لاتتبين في مذاقها او في ملامستها كيفية
وان كانت لها رائحة وطعم يسير وهي تجفف بلا لذع واما ما كان
من الادوية المسددة وطبا لرجا فيدخل في ادوية العين لاربعة
علل الاولى لانه غير لذاع ولذلك لايوجع العين والعلة الثانية
لغزري وليس يلزوجته الخشونة الكائنة عن حدة الرطوبة التي
تسيل الى العين وتغسلها فاذا فعل ذلك سكن الوجع الحادث عنها

والعلة

والعلة الثالثة لانها تبقى في العين اكثر من الرطوبة المائية وقد تحتاج
الى بقائها في العين ليلا تضطر ويقلقل العين بسواترفجها والرابعة ان
العين عضو كثير الحس واكثر الادوية التي يعالج بها العين مجربة لما يراد
من بقايها فيها وكل خشن اذا لقي كثير الحس اداه فلذلك احتالوا الاطبا
ان يخلطوا الى ادوية العين شيا يلين خشونتها ومن هذه الادوية لطيف
مثل بياض البيض وما الكلية واللبن وما الصبر والكثيرا وتخالف
بعضها بعضا لان لطيف بياض البيض يغري فقط ولا يسخن ولا يبرد
لانه لايرسخ ولا يلحج في المسام واما ما الكلية فان فيه تحليل واتحان
معتدل ولذلك يسكن كثيرا من الاوجاع ويعاب بزر الكتان استد منه
تسخينا واللبن ايضا فيه جلا للمائية التي فيه ولذلك يخلطان هذين
جميعا في الادوية التي تملا القروح العين لان القروح تحتاج جلا مع
شيء يملا حضورها وينبغي ان يكون اللبن معتدلا واما ما الصبر وما الكثيرا
فانما يصلحان ان يخلطا بهما الاشيافات وتغسل الرطوبة الحادة في
العين وتصنع منها في الاكحال والذروات ما تقصد به كسر حدة
الرطوبة وتسكينها واما الادوية التي في الجنس وهي الفتاحة للسدد
والمحللة لحريفة فانها تصلح للبثر والمدة التي في القرنية والمدة
الكائنة خلفها اذا ازمنت ولم تحللها الادوية المنضجة وتصلح لاورام
صفاقات العين واغشيتها اذا صلبت بعد ان يخلط معها الادوية المنضجة
لتعدلها وهي كالكلتيت والسكبيخ والفربيون والاشق والداروصيني
والوج والسليخة والسادج والسبل وهذه ايضا تخالف بعضها بعضا
وذلك ان السليخة والسبل والسادج فيها قبض وسايرما ذكر فليس فيه
قبض ومن هذه الادوية جنس يصلح لابتدا المائل المرارات وما
الرازياج وما ماثلها واما الادوية التي في الجنس الثالث وهي التي تجلوا
فمنها يسير الجلا لايلذغ ويصلح للاثر الذي ليس بغليظ وهي كالاقليميا
المحرق المغسول والكندر وقرن الايل المحرق المغسول والصبر والورد
وقد ذكر ذلك جالينوس في بعض كتبه ان الاثمد المشوي المغسول
في هذه الطريقة بالغ النفع وهذه تخالف بعضها بعضا ايضا

وذلك ان الاقليميا معتدل في الحر والبرد واما الكندر فهو الى الحرارة اميل
ولذلك هو مسكن الوجع منضج وهو اقل جلاء واما القرون المحرقة فهي
باردة يابسة واما الصبر فانه مركب لان فيه مرارة تجلوها وقبض
يجمع بها به ويدمل القروح ومنها شديدة الجلاء تصلح للظفرة والآثار
الغليظ وحرب الاجفان لان فيها تحليل وتلطيف كسوداء النحاس والزاجات
المحرقة والزنجار والنوشادر والقلقديس المحرق والزاج المحرق وزعرة
النحاس وهذه الادوية لذاعة واقلها لذاعا القلقديس اذا احرق
فان غسل قل لذعه وبافيها اذا غسلت بعد الحرق قل لذعها ايضا ونقص
من جلاها بقدر ما نقص من لذعها واما الادوية التي في الجنس
الرابع وهي المعتنة فانها تصلح لقلع الخشونة والحرب اذا ازمنت
وصلبت ولتقطيع الظفرة المزمنة الصلبة الغليظة والحكة المزمنة
التي تكون في الاجفان وهي الزرنيخات والزاج والقلقديس الغير محترقين
وهذه تخلط بالادوية الجلاية المتقدم ذكرها واما الادوية التي
في الجنس الخامس وهي القابضة فمنها معتدلة القبض يصلح لدفع السيلان
في الارماد والقروح والبثور كالورد وبزره وماييه والسمل والسماق
والزعفران والماميثا والهيوفاريقون ودقاق الكندر والسماق
والبطباط والاقاقيا وما الحصرم وهذه ايضا تختلف لان منها ما يقبض
قبضا شديدا ولا يصلح لدفع السيلان فانها تورث الوجع بخشونتها
اكثر من المنفعة في دفع السيلان لكنها تستعمل في صنوبين في خلط شيء منها
في الادوية التي تحد البصر لتجمع العين وتشدها وتقلع بها خشونة
الاجفان وهي الجلنار والعنص الخ وقشار الكندر وتوبال النحاس والقلقديس
وهي اقواها كلها والخ هذه في قلع الخشونة ما كان غليظا ارضيا
واما الاقاقيا وما الحصرم وعصارة حية فهي اقوى قبضا الا انها
عصارات تسرع سيلانها من العين ولا يبقى فيها نفاذ الادوية الارضية
ولذلك لا يصلح صنوا شديدا فانها تغسل وتسيل من العينين مع الدموع
فلا يقلع الخشونة واما الادوية التي في الجنس السادس وهي المنضجة
فانها تستعمل في الاورام وفي سائر الامراض التي مع الرطوبة مثل البثور

والمدة

والمدة المحتبسة خلف القرنية في الابتداء وحدها وباخر تخلط بالادوية
التي تحللها وفي الادوية التي تستعمل للاورام الصلبة لتنضجها وهي كالمر
والزعفران والجندبادستر والكندر وما الحلبة والحضض الهندي
والانزروت والبادزهر والكليل الملك وهذه كلها يعمها الانضاج مع
التحليل وهي تخالف بعضها بعضا ايضا فان المر اكثر تحليلا والزعفران
اقل تحليلا منه وفيه قبض معتدل واما الكندر فانه اقل تحليلا وفيه
جلاء ولذلك يصلح للقروح والحضض فيه جلاء شيء من قبض واما الجندبادستر
فاكثر تقطيعا وتلطيفا والانزروت فيه تحليل الا ان البادزهر اكثر
واما الكليل الملك فيه قبض وتحليل وهو اشبه بالزعفران واما
الحلبة فتحلل ولا تقبض واما الادوية التي في الجنس السابع وهي المحدرة
فتستعمل اذا افرط الوجع حتى تخاف على المريض قال الشيخ
الوجع يحل القوة ويمنع الاعضاء عن جواذبها حتى تمنع اعضاء التنفس
عن التنفس او تشوش عليها فعلها بان يجعله منقطعا او متواترا او بالجملة
على مجرى غير طبيعي وقد يسخن العضو ثم يبرده احيانا مما يحلل من المزاج
وغاير من الحياة ثم كلام الشيخ ولاسيما اذا كان من حدة وتاكل
وقروح ولا ينبغي ان تحذر هذه الادوية لانها تضعف البصر وربما
اثقلته فلذلك يجب ان تحذر وتجتنب الا عند الاضطرار الشديد
اليها واذا استعملت لا تلح في استعمالها بل تستعمل وقت مقدار يسير
حتى يسهل الوجع قال الشيخ الرئيس يقول في كليات القانون
في فصل الثاني والعشرين في سبب سكون الوجع قال سبب
سكون الوجع اما ما يقطع السبب الموجب له ويستفرغه كالشبث وبزر
الكتان اذا ضمد به الموضع الالم واما ما يرطب ويبرد فتفتر القوة
الحسية وتترك فعلها كالمسكرات واما ما يبرد ويخدر مثل جميع المخدرات
والمسكن الحقيقي هو الاول ثم كلام الشيخ فاذا سكن الالم استعمل الاكحال
المسخنة كالمتخذة بالدار صيني وهذه كالافيون واصل اللفاح وما
اشبهها فهذا ما سبق من ذكره من امر اجناس ادوية العين السبعة
وانواعها التي يجب ان تستعمل واعلم ان الادوية العين منها من النبات

ومنها من المعادن ومنها من الحيوان فالتي من النبات منها مثل الصموغ
كالكتيت والسكبيخ والفربيون والمر والكندر والانيون والصمغ والكثيرا
والاشق والبارود والانزروت ومنها عصارات كعصارة الهيوقسطراس
والاقاقيا والحضض وما اللفاح وما الرازيانج وما الحلبة وما الورد
والماميثا والصبر والشا ومنها ثمر مثل الاهليلج والعفص وغيرها
ومنها زهر كالزعفران والكلنار والورد وغيرها ومنها ورق
مثل السادج وغيره ومنها خشب كالسليخة والدارصيني وعيدان
البطباط وغير ذلك ومنها قشر مثل قشر الكندر وقشر البيروح
وغيرهما ومنها عنقود كالحماما ومنها سنبل مثل سنبل الطيب ومنها
اصول وقرم مثل الزنجبيل وقرمة القصب الفارسي واما الادوية
المعدنية فتي كالشادنه وتوبال النحاس والنوشادر والزنجار والاقليميا
والرصاص والاثمد والقلقند والقلقديس والنحاس والاسفيداج
وزهرة النحاس والزنجفر وغير ذلك واما الادوية التي من الحيوان
فبعضها من رطوباتها كاللبن وبياض البيض وبعضها من اعضائها
كالقرون والعظام والخذباد دستر وبعضها من ابوالها كبعر الضب
وخرو الفار وبول الصبيان وغير ذلك وبعضها من زوايد الابدان
كالشعر والاظفار من الانسان والوبر والاظلاف من الحيوان فهذا
شرح اجناس ادوية العين السبعة **ولتعلم** انه حيث تفكرت
في امراد ادوية العين لتوجدها على ما وصفناها حين وقدما الكحالين
سبعة اجناس فنظرت بعد ذلك في قوي الادوية البواقي وكانت
بمقتضى ما ذكره الشيخ الرييس وغيره ثلاثة واربعين قوة وذلك غير
القوي الثوالث اعني ما يفعل بالخاصية فنعمت النظر فيها واذا هي
داخلة تحت هذه الاجناس السبعة وهذا عدد اسمايها نذكر
الدواء وما يقابل فعله ونضع بعد ذلك جدولا سبعة لتفصيلها
ملطف مغلظ مسدد مفتح منضج كاسر الريح مزلق قابض منضج
منضج هاضم عاصر محلل مضيق محمر رادع كثاف محلل ملين
مجلب محلل لداع مسكر موسخ غسال محشن ممرس معفن قاسر

محلل

محرق كاوي منقص خاتم مقطع ماي معري مفرح مقوي مرخي اكال
داعل جاذب محدر وان كان قد تخلف من القوي الثواني والثوالث
ما لم يذكرها هنا كالمدمع والمعطس والمدر والفت والقاذر فهو باعض
للكل وجاذب التين وجاذب الحديد والمسهلة وغير ذلك فانك اذا
جودت النظر فيها وجدتها قد خلت تحت هذه السبعة ايضا وهذه
الجداول تشتمل على تفصيل ما يجوز تحت كل جنس منها ليقرب الى ان شا الله
تعالي **ذكر** ما تحت الجنس الاول وهي الادوية المسددة خمسة
قوي وهو كونه مسددا يجوز ان يكون مضيقا وعاصرا وداملا وخاتما
وناتبا وهي من القوا الثواني **ذكر** ما تحت الجنس الثاني وهي الادوية
المفتحة ثلاثة وهي كونه مفتحا يجوز ان يكون محللا ومقطعا ولذاعا فهذه
من الثواني والثوالث **ذكر** ما تحت الجنس الثالث وهي الجالية تسعة
وذلك كونه جاليا يجوز ان يكون قاسرا وغاسلا ومنقصا وجاذبا
ومحسنا ومحمرا ومحككا ومقرحا واكالا فهذه من الثوالث الجالي للبياض
وذكرته كونه من السبعة وباقي القوا من الثواني **ذكر** ما تحت
الجنس الرابع وهي الادوية المعفنة قوتان لان كون الدوا معفنا
يجوز ان يكون كاويا ومحرقا وهذه من القوا الثواني **ذكر** ما تحت
الجنس الخامس وهي الادوية القابضة سبعة وهو لون الدوا قابضا
يجوز ان يكون كثافا مقويا رادعا مغلظا منجا منضجا مصلبا وهذه من
القوا الثواني **ذكر** ما تحت الجنس السادس وهي المنضجة تسعة وهي
كونه منضجا يجوز ان يكون موحيا ومزلقا ومغريا وقاطعا ومهلصا وملينا
وكاسر الريح ومحلل وممرس وهذه من القوي الثواني **ذكر**
ما تحت الجنس السابع وهي الادوية المخدرة قوة واحدة وهو كون الدوا
مخدرا يجوز ان يكون مسكنا فهذه ستة وثلثون قوة تحت السبعة اجناس
الادوية العينية وشرحها ما تحت الاول ه ما تحت الثاني ح ما تحت
الثالث ط ما تحت الرابع ب فصارت الجملة ثلاثة والاربعون قوة فانه
حيث لزمك معرفة الامراض قبل علاجها كذلك يلزمك معرفة الادوية

قبل الدواء ما لم يخرجه دواء آخر لاسيما اذا خلط بالنشا والسكر وله قوة
تقطع الرطوبات السيالة الى العين ويذهب البياض الحادث في اعين
الصبيان اذا سحق واكتحل به واذا حل بماء الورد مع اليسير من الزعفران
حلل الشعيرة من الجفن ويزيل حشونة الاجفان كحلا بعد تربيته وسحقه
بدله قال يوحنا بن ماسويه في ابدال الادوية اربعة لسرطها
بدل وهي الانزروت والافيون والزعفران والسكبيخ ويقال
ان المرمخ العصفري يشبه بهذه الادوية هذا نص كلامه **اثمد**
هو دواء معروف اجوده المصنع البراق القليل الترابية والكبريتية
السريع التفتيت مراجه بارد يابس مجفف ويقبض وينفع الموسوج
ويقوي شعر الاجفان ويلحم القروح ويقوي العين ويحفظ صحتها وينشف
الدمعة اذا سحق الصافي المصنع منه سحقا بليغا واكتحل به نفع من
الدمعة وينفع من قروح القرنية واذا احرق كان اشد تجفيفا واكثر
نفعا للقرنية بدله قال الشيخ يبدل بالانك المحرق
ويبدل النحاس المحرق وقد يبدل بوزنه توتيا ودق اللولو **اسفيداج**
وهو مصنوع من الرصاص وقد يصنع من الجسين ويسمى اسفيداج
الجصاصين جيده الافرنجي من القلعي وليس في بياضه زرقة وهو بارد
مسدد مجفف اذا خلط بدهن وكحل نفع من رمد العين طلاء من خارج
واذا غسل غسلا بليغا مما عذب ثم سقي مما ورد ايا ما متوالية في
الشمس ينفع وحده من الرمد الحار واذا حل في لبن النساء ورقق
بياض البيض وقطر في العين فعل مثل ذلك وهو صالح للبياض في
اعين الناس وعيون المواشي اذا خلط بدواء اخر ويبدل بحيث
الرصاص المحرق المغسول **اهليلج اصفر** الاهليلج شجرة
واحدة وهي اربعة انواع اصفر وهو الفج واسود وهو البالغ
النضيج وكابلي وهو اكبر الجميع وصيني وهو دقيق خفيف واجوده
الاصفر الرزين الممتلئ الشديد الصفرة الضارب الى الخضرة وهو
بارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية الاسود منه يسد البصر
والاصفر يبرد ويقوي ويمنع الدمعة والبليلج مثل الاصفر

قبل الدواء مما ينبغي عملان ان شاء الله تعالى **ويجب** ان يكون ايضا عارفا
بمنافع الدواء وما ذا يصلح من الامراض فان كان من الادوية التي منافعه
كثيرة وهو جليل القدر تطرح منه المقدار الكثير كالتوتيا الهندي
وان كان قليل المنافع مثل الصموغ والكثيرا فاطرح منه اليسير وان كان
دواء حادا شديد القوة مثل الزنجار والنوشادر طرح منه اليسير
وان كان ضعيف القوة طرح منه الكثير والادوية المفردة يلقى في
الدواء المركب لاشيا تخلفه يلقى بسبب المرض الذي له ركب ذلك
الدواء مثل ما يطرح السكبيخ والكتيت في اشياف المراير فان لهما
فعلا قويا في تحليل الماء مما يراد به تقوية الدواء مثل ما يطرح مع الرازيانج
في اشياف المراير ايضا ومنها ما يراد به ان يوصل قوة الدواء بمنزلة
ما يطرح الافيون في الادوية الجلاية ومنها ما يراد به كسر حدة
الدواء بمنزلة ما يطرح الاسفيداج بالزنجار ومنها ما يراد به ان
يبذر ق الدواء وينفذه كالزعفران ومنها ما يراد به حبس الدواء ليتم
فعله في العين كبزر المخل ومائه وما الكزبرة الخضرا اذا خالطا دواء
وجب ان يختار من الادوية ما كان منها حديثا طريا لا عتيقا ولا مشوشا
ولا مرغولا وان يسحق كل دواء على حدته ثم تزن من المسحوق المنخول الوزن
المذكور في نسخة ذلك الدواء ثم يخلط بعد ذلك ولا يجمع سائر الادوية
وتدقها فانه غلط لان من الادوية ما يحتاج ان يطال سحقه مثل المعدنيات
ومنها ما يحتاج سحقا قليلا كالنشا والعصارات فان سحق اكثر مما يجب
اخذ وخرج عن طبعه واذ قد احصرت من القول في امر ادوية العين
جملة بحسب الطاقة فوجب ان اذكر تفصيل مفرداتها بمقتضى هذا
الكتاب **حرف الالف** انزروت شجرة شبالة جيدة الحلال
الكبار الازرار النقي وهو يابس حار مجفف فيه تحليل قليل غير لذاع
ينقي قروح العين ويحللها بالرمد ويذيب اللحم الزايد في القروح
وهو جيد للرمد والتصاق العين قال ابن البيطار ان له في ابتدا
الرمد الذي يصيب العيون خاصة بالغة قوية ويخرج القذى من العيون

١٢٥

في القوة كما اذا سحق الاصفر ونقع في ماء الورد وجفف وسحق ناعما
والكحل به جفف الدمعة الحارة والاسود اذا دق جريشا ولت
بمثله من البنفسج المربا ويسير دهن لوز حلو ينفع الصبيان من رمدهم
المزمن شربا من كتاب التجريبين الاهليلجات جميعها اذا نقعت
في ماء الورد قوت العين وجففت الرطوبة منها واقواها في ذلك
الاملج قال الشيخ الرئيس والاصفر منه ينفع العين
المسخرجية وينفع من المواد التي تسيل اليها وبدل الاصفر بليلج
وبدل الاسود الكابلي ثلثي وزنه وبدل الكابلي الاسود **افيون**
وهو عصارة الخشخاش الاسود المشمسه ويقال انه لبنه
اجوده الوزين القوي الرائحة المجلوب من الديار المصرية الذي
يحل في الماء سريعا وهو بارد يابس في الرابعة افنال يحدر
يمنع المواد ويهدي الالم كما اذا خلط منه الشيء اليسير بصفرة
بيض مشوي وزعفران كان صالحا للاورام العارضة في العين
بدله قد تقدم كلام ابن ماسويه في امر بدله وقد قيل
انه يبدل بعصارة البيروح **اشق** وهو صمغ شجرة تشبه القصب
الفارسي بغير ورق واجوده من القصب ينبت بجبال خراسان
ويعرف بشجرة الطرثوث منه ابيض وازرق واصفر اجوده
الابيض النقي من خشبه المايل الى الزرقة ولقد حنيته وهو انقى
من بياض المصطكى النقي مزاجه حار يابس اقباله * يلين ويحلل
غلظ الاجفان وجربها وينبت نابل الوجه الجفن كما يشفي قروح
العين التي يقال لها لوقوما وينبت اللحم في القروح التي تكون في
القرنية لاسيما اذا خالطه الكندر واذا حل في خل ثقيف وطلي به
شعيرة الجفن طلها ويلين الخشونة العارضة في الاجفان بدله
وسخ لواير النحل ويبدل ايضا بوزنه خردل **اسنة** وهو شيء
يظهر على قشر شجر البلوط اليمانية العطرة الرائحة القليلة القشر
الاسود وهي متوسطة بين الحرارة والرطوبة مقبضة قليلا مقطعة
للرطوبة مقوية للعين كما ينفع من اوراء العين وحمرتها كحلا

بدلها

بدلها وزنها قردمانا **اقاقيا** هي عصارة القرض وهي مركبة
من جوهرين ارضي قابض ولطيف لذاع ولذعها يزول بالغسل
اجوده الطيب الرائحة الوزين الاخضر مزاج المغسول منها
بارد في الدرجة الثانية يابس في الثالثة والمالم يكن مغسولا
بارد في الاولى وهي تمنع المواد والسيلان ان ينصب الى العينين
ويقويهما كما يدخل في ادوية الظفرة ويصلح لنتو العين وينفع
من بتو العين كحلا بدلها تطلب لها بدلا فلم اجد غير ابن
ماسويه ابدلها بالقرض وانقل عن شيخي انه متى عدمت
القاقيا يوخذ القرض وينقع في ماء لج يوما وليلة ثم يغلى
عليه الى ان يصير له قوام العسل ثم يرفع ويبرد ويستعمل من غير
غسل ولقد جربت ذلك ووجدته اقوى فعلا من الاقاقيا المغسول
والمزعول وخاصة اذا كانت اقراص محتومة فان فعلها يكون
اكثر ومن ذخيرة الخوارزمشاهي قال ان يبدل الاقاقيا
بربب السوس والشيخ الرئيس يبدلها بمثلها قردمانا وثلثه
وج وثلثه حماما وهذا البدل كانه غير موافق في ادوية العين
والاول اقرب **ابنوس** معروف جيده الشديد السواد
الحديث الاملس الطيب الرائحة اذا اجربه ولا يكون فيه خطوط
بيض وهو حار يابس يجلو ظلمة البصر وغشاوة الحدقة ويقوي
العين العتيقة طيوبا فائق الرمد ويصلح الرطوبات التي تسيل
الى العين ونشارته تنبت شعر الاجفان ديسقوريدوس قوية
جالية لظلمة البصر جلا قويا ولقرحة العين التي يقال لها قلعطس
وان عمل منه مسنا وحك عليه الاشيافات كان فعلها اقوى
واجود واذا اردنا ان نعالج به اخذنا برادته ونشارته اذا
حرظ ونقعناها في شراب البلادر الذي يقال لحبوس يوما وليلة
بعد ان نسحقه ناعما ثم عملنا منه شيافات ومن الناس من يسحقه
اولا ويخله ثم يفعل به ما وصفنا ومن الناس من يستعمل الماء العذب
عوض الخمر وقد يستعمل محروقا مثل الفحم يوافق من الرمد اليابس

وذكر حرقه عند اصلاح باقي الادوية واذا حك بالماء وكحل به اعين
الصبيان حط الاهلة المتولدة في اعينهم قال جالينوس اذا
حك بالماء صارت عصارته مسخنة لطيفة تجلو الاثار ولذلك قد وثق
الناس منه انه يجلو ما قدام الحدقة ويجبها من الوصخ ويخلط ايضا
مع ادوية اخر من ادوية العين ينفع من القروح العميقة في العين
والمواد المنجلية اذا عتقت والبثور التي في العين من جنس التفاخات
بدله لوطمول يابس قال صاحب المنهاج ان الدوا
المعروف بلوتردليس وهو حجر مصري يستعمله القصارون في تبييض
الثياب وهو حجر يمتاع في الماء سريع وهو مجفف من غير لذع مغري
قابض لسيلان المادة الى العضو ينفع القروح وخصوصا التي في الاعضا
اللينه وينفع من الغرب وقروح العين وهو من الاشبه ان يكون بدل
الانبوس اس معروف اجوده الشديد الحضرة القوي الرايحة
العريض الورق الحديث مزاجه بارد وهو شديد التجفيف مقوي
للعين قاطع الدمعة يمنع السيلان ان تحدر الى العين اذا طلي على
الجبهة كما ورقه ليسكن جحوظ العين صمادا وثمره يضمد به مع
السويق للغرب ينفعه ورماد ورقه يدخل في ادوية الظفرة
وشراب ثمره ينفع من ظلمة البصر الحادثة من تصعد الابخره الى
الراس من المعده شربا واذا تضمد به مع السويق سكن الاورام
الحارة العارضة بدله زبل يابس وبدل حبه عصير ورقه الطري
اب ار وهو الاسرب اعني الرصاص الاسود اذا احرق جيده
السهل الالتوا الذي اذا كسر ظهر فيه بريق وجيد محرقه ما بلغ
حريقه الى الرمادية وهو بارد في الثانية مجفف مع حدة واذا
غسل زال منه حدته ويملا حفور القرنيه وينفع الموسرج طا
الرصاص المغسول ينفع سيلان الفضول الى العين ويبدل بوزنه
اثمد اكليل الملك هو نبات هلالي الشكل اجوده الحديث
الاصفر الصلب وهو معتدل في الحر والبرد وهو منضج يذيب
الفضول مقبض حلو جيد للاورام الحارة العارضة للعين اذا طبخ

بالسكنجبين وضمد به وربما خلط معه صفرة بيض او دقيق بزر كتان او
غبار الكرحا او خشخاش او شاهرم وهو ما الهند بابدله وزنه بابو نخ
ونصف وزنه ورق تين اصل المرجان قيل انه حجر ينبت في قعر
البحر لين الجرم فاذا شالته الغواصون وقعت عليه الشمس والهوا
يبس ويفتح اجوده الصادق الحمرة الرزين وهو بارد يابس مجفف
مقوي للعين قاطع الدمعة طا بدله بسد وزنه اقليميا فضي
قد تحذ الاقليميا من الذهب والفضة والنحاس والمرقشيثا وهو
تقل يعلو السبك او دخان والذي يرسب صفايحي اجوده الرقيق
السبيه بالمرداسنج وهو معتدل في الحر والبرد يابس والفضي
ابرد من الذهبي فيه مع تجفيفه جلا باعتدال قال
حنين تجفف ويقبض وتجلو واذا احرق وغسل جفف بلا لذع وينفع
من القروح التي في العين التي تحتاج ان تملا لاسيما ما كان منها رطبا
كما ينفع جميع قروح العين وتملاها وقروح جميع البدن ومغسوله
تجفف وتجلو بلا لذع وتقف على حرقه وغسله عند كيفية اصلاح
الادوية بدله مرداسنج مبيض مغسول نصف وزنه اقليميا
ذهبي وهو تقل الذهب يعلو عليه وقت سبكه وقد يوخذ من
تقل يعلو الزجاج عند سبكه وعمله وهو الطف من اقليميا الفضة جيده
العنقودي اللازوردي الملون الطري الصفايحي وهو معتدل في الحر
والبرد واليبس والفضي اغلظ منه وهو ينقي او ساخ القروح وياكل
لحمها الزايد ويملا الجراحات ويدمل القروح الخبيثه ويمنع من ابتدا
الماء في العين وتجلو بياضها ويفوتها وينفع قروحها اذا غسل وجففها
بلا لذع بدله مرداسنج مبيض محرق مغسول اسفيذج
وهو جسم تكحل كالباد يقال انه حيوان او كالحيوان تحرك فيما
يلتصق به ولا يترخرج جيده الطري الاصفر وهو حار في الدرجة
الاولى يابس في الثانية وهو جلا قوي التجفيف رماده ينفع من انجار
الدم من مواضع القطع والبط ويلقم في افواه العروق فيمنع الدم
كما اذا احرق وغسل يصلح للرمد اليابس والغلظ والقبض وتقف

على كيفية حرقه وغسله عند اصلاح الادويه وهو للعين محروقا مغسولا
اجود ما يكون غير مغسول **حرف الباء** **باسد** قيل انه اصل
المرجان ومنه اسود وابيض واحمر وذكرت الحكماء انه اصل
المرجان الابيض ونباته في قعر البحر جيده الوزين النقي البياض
وهو بارد يابس مجفف تجفيفا قويا وهو معدل القبض يقوي العين
ويقطع الدمعة له نفع في ادوية العين التي تجلو مثل الظفرة
وما اشبهها ويقع في ادوية البثور الحادثة فيها مسحوقا ويقوي
كحلا ومن الثاني من القانون يقوي العين كحلا باجلا والتشيف
للرطوبات المستكنه فيها خصوصا محروقه المغسول وتجلو
اثار القروح ويصلح الدمعة بدله اصل المرجان الاحمر ضعفه
ونصف **بعر الضب** هو زبل حشرة معروفة اجوده ما اخذ
من صحراء ليست تكون بالقرب من قبور الموتى وهو حار تجلو بقوته
البياض طابدله وزنه مسحوقا نيا الصافي اللون **بازرد**
هو المعروف بالسه وهو صمغ شجرة من نوع القرنوث وهو ثلاثة
انواع سري ونحري وجبلي اجوده القوي الرائحة المايل الى العسل
في قوامه ولونه وهو حار في الدرجة الثالثة يابس في الثانية
وهو ملين محلل الاخلاط اللزجة نافع من جرب الحجن والبردة الحادثة
فيه طان طبخ حتى يصير مثل العسل القوي وجعل على راس الميل
والصق عليه الشعر المنقلب قلعه وابراه ويقوي البصر كحلا بدله
نصفه ونصف جاوشير وهو بدل منه ايضا ويبدل ايضا بمثله
سكبيج **بصل** معروف جيده الكبار اليابس الابيض وهو حار
في الرابعة اذا اكتحل بعصارته ينفع من بدو الماء ومن ظلمة البصر
ومن اخلاط رديه غليظة في وجه القرنية الا انه يهيج خروج الشعر
وينفع ابواء البواسير طاما ومجفف الدمعة كحلا ومع العسل
اذا اكتحل به ينفع من القروح الغايرة في العين التي يقال لها
اوعاما والتي يقال لها قالبون وان خلط بمثله توتيا سكن حكة
العين وينفع من ضعف البصر ومن بدو الماء اذا اكتحل به مع العسل

ويبدل

ويبدل بالدارصيني **باقلي** معروف اجوده الكبار الابيض اليابس
الخالي من الدود وهو معتدل مجفف واذا عمل منه ضماد وضمد به
العين نفع الاسباع الحادث في الحدقة عن سيب بادي طا من كتاب
المجرسات اذا سحق سحقا وخلط بخرو منه ربع جزء من البقر نفع من
حبا الاجفان وحمرتها ودقيقه اذا خلط بدقيق الحلبة وغسل
وضمد به حلل ما يعرض تحت العين من الكمودة وان مجن بشراب وافق
الاسباع ثقب الحدقة الذي يسمى تقليس واورام العين الحارة واذا
خلط دقيقه بالورد والكندر وبياض البيض نفع من نتو القرنية
خاصة وينفع من نتو حملة العين بدله املج **بورق** هو دوا
معدني الشيخ الرئيس الارمني منه يسمى نطرون والبورق القوي
من الملح ومن نوع قوته وقد يحرق على جمر يلتهب حتى يشتوي الاربع
الابيض الخفيف القشر الصفائحي الاسفنجي وهو حار يابس في الثانية
ملطف يقطع الاخلاط اللزجة ويجلو البياض العتيق **بزر الحس**
جيده الحديث الوزين البستاني الاسود وهو بارد يابس مجفف اذا ضمد
به نفع الصداع ومنع السيلان من العين بدله ما اصله فان لم يكن
او انه كان خشخاش اسود وزنه او ورق بنج اسود **بنج**
وهو نبات وهو ينقسم الى ثلاثة انواع اسود وابيض واحمر
وزهر الاسود ارجواني وزهر الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض
والنوع الاسود لانجب استعماله جيده الابيض وجيد اليابس منه
بزره الابيض والوزين مزاجه بارد يابس في الثالثة وهو مخدر اذا
ضمد به الاورام الشديده عند الصرع ان ابطل حسها كما عصارة ورقه
وقضبانه وبزره او عصارة بزره وحدها اذا خلطت بسويق
الشعير او بالدقيق وافقت الاورام الحارة العارضة للعين ومنعت
الرطوبات الحارة السيالة اليها ويبدل بالبنج الاسود مثل ثلث
وزنه ويبدل ببزر علبق الكلب **بزر الورد** وهو يجني بعد
قطاف الورد بمدة ومن شجره شي يشبه الزيتون الصغار احمر اللون
واذا شق خرج في وسطه بزر شبه الحلب الصغار وهذا هو الصحيح

واما البزر الذي في وسط الورد فانه ليس بشيء يستعمله عوام الكحالين
جيده ماجئ من تخير الورد الاحمر وهو بارد يابس وهو للعين نافع من الورم
اذا دخل في ذروراته وينفع من الرمد ويمنع المواد من الانحدار الى العين
بدله صمغه من بزر زهره المذكور او صمغه ونصف جنبه الورد
منزوع الاناع **بزر كتم** وهو نبات يخضب به للسواد ذكره
ابو حنيفة الزينوري قال مستشهد الخضب بالحناء والكتم وقيل انه
الوسمة وذكره حنين في بعض اختياراته **بيض** معروف جيده
الطري من بيض الدجاج الفتيات مزاجه مختلف بياضه الى البرد
والرطوبة وصفاره الى الحرارة والرطوبة بياضه يغري ويسدد
ويسكن اللذع الحادث في العين وصفرته اذا شدف على العين منعت
المواد المنصبة اليها وتمنع من حدوث الاورام كما بياض البيض
اذا كان نيا وقطر في العين الوارمة وما حارا برد وغري وسكن
حرقة الاجفان وحرقة الرمد وغسل العين من حرقة الاخلاط
المنصبة اليها وكسر حدة الادوية التي يداوى بها العين اذا خالطها
واذا خلط به دهن ورد والشراب المسمى اومالي وبل به صوف
ووضع على العين سكن الاورام الحارة العارضة لها واذا عجنت به
الادوية وعملت مثل العصابة الموضوعة على الجبهة والصدغين
منع انصباب المواد واذا مصلوقة وخلطت مع الزعفران ودهن
الورد كانت نافعة من الصنربان العارض للعين واذا اكتحل به دروا
نفع من الجرب في الاجفان وان اخذ القشر ساعة بيضه الدجاجة
وغلي بخل تقيف وترك عشرة ايام متوالية ثم حك واكتحل به فانه مجرب
للسبل في العين وذلك من كتاب المنجي بدله اما بياضه بيدله
ببعض احد اللعابات كحب السفرجل والبزر قطونا والصمغ العربي
وما شاكلها وبدله صفرته في الضماد دقيق الباقلى ولسير
من زعفران وبدل قشره وزنه طرانيث **بندق هندي**
وهو الرتة هذه الثمرة في عظم البندق ببلاد الهند تحتحش وتقلقل
عن حب كالناوجيل وفي وسطها شيء جيد الطري الرزين مزاجه حار

يابس

يابس في الاولى كما ان الكحل بما به الرطب ينفع جميع اوجاع العين المنهاج
ينفع من الماء النازل في العين كحلا ومن السبل سعوطا بالمرزنجوش وينفع
مع الاثمد للحول ويكحل به البياض بما بارد وما عصيره الطري ينفع
من العشاوة **حرف التاء** توتيا اصل التوتيا دخان يرتفع حيث
تخلص النحاس من الحجارة والرمل اللذين يخالطانه ورماصعد اقليميا
وكان مصعده توتيا جيدا ورسوبه اقليميا يسمى سندروس والتوتيا
منه ابيض ومنه اخضر ومنه الى الحمرة وللهندي عمالة التوتيا تجتمع
كالدردي تحت الماء الذي يغسله واجوده الهندي الابيض الطيار
ثم الاصفر ثم الكرماني الفستقي الرقيق واطرا الجميع افضله واما
الطباشير الابيض فهو اقلها نفعا وهو جميعه بارد في الدرجة الاولى
يابس في الدرجة الثانية يجفف بغير لذع ومعسوله افضل المجففات
ينفع في القروح حتى السرطان وينفع من وجع العين ويمنع من الفضول
الخبيثة المحتقنة في عروق العين من النفوذ في الطبقات وخصوصا
المعسول ويحفظ صحة العين اذا كانت معسولة ويملا حضور القرنية
وينفع من قروح السفل والمداكير واورامها هذا ما قيل في التوتيا
واما صاحب تذكرة الكحالين فانه زاد على هذه اسامي اخر
وقال ان التوتيا المحمودي يابس بلا لذع ينفع القروح
السرطانية وغيرها والحشري اقوى منه والمعدني يقطع السيلان
وينشف الدمعة وهذه الثلاثة اصناف من التوتيا لم اعرفها ولا
حققت لها ماهية ولا فعل لما التوتيا التي يصبغ بها النحاس وهي
الكرماني اذا احرقت وطفيت بالخل واعيدت الى الحرق حتى تتكلس
وغسلت وبقيت مدة برد مزاجها الحار ونفعت من رمد العين
وقد خلط بالشيافات التي يعالج بها العين والتي من شانها ان تجفف
الرطوبات السايلة وتمنعها من النفوذ والمرور في نفس طبقات العين
الشيخ الرئيس تمنع التوتيا الفضول الكثيفة المحتقنة في عروق العين
من النفوذ في العين الطبقات وخصوصا المعسول واذا اكتحل بها
لخشونة الاجفان نفعت بدلها مثل وزنها اثمد اصفهاني في

ودق اللولو **توبال الحديد** وهو ما يتساقط من المطرق من الحديد
يعد حميه جيده ارقه وما كان قد بلغ حريقه وهو بارد يابس يجفف
ويقبض وينفع من الجروح الردية بدله خبث الحديد معسولا
وذكر ابن سرافيون ان بدل خبث الحديد وزنه لولو ونصف وزنه
من الحرار الاخضر ولم يذكر لتوبال الحديد بدلا و توبال السابرقان
وهو القوي من توبال النحاس وهو مجفف مقبض ينفع القروح الردية
توبال النحاس هو الطف من النحاس المحرق وهو ما يتساقط من
المطرق عن النحاس اجوده افضله ما طفر عن النحاس الاحمر القبرسي
ويكون مايل الى السواد والحمرة الرقيق كالقشور الذي يتفتت سريعا
وهو حار في الدرجة الثالثة قابض وهو ينقص اللحم الزايد ويدمله
وفي كل توبال لطف ولدع وهذا اضعف التوبالين المذكورة بدله
نحاس محرق **نماح** زبله يزيل البياض الحديث في العين كحلا ومن خواصه
يغلق عينه اليمنى على من يشتكي عينه اليمنى و اليسرى على اليسرى
ينتفع بذلك **حرف التا** ثمرة قاتل ابيه تسمى بدلسان وبقال
بركسان وهو نبات حار يابس اجوده الطري القريب العهد بالمجي
اذا حمل على العين مدقوقا انضج الماء النازل فيها وهياه للقدح واعده
له **حرف الجيم** جشميرج ويقال بشميرج وبيرف
بالشين وهو بزر يشبه العدس جيده ما كان شديد السواد
بصاص قليل العاطب وهو حار يابس قباض بقوة ينفع من اوجاع
العين طر محلل جيد للرمد والقذي بدله نصف وزنه انزروت
وربع وزنه جلنار مصري **جاوشير** هو صمغ شجرة لا تبعد عن
الارض وورقها يشبه ورق الزيتون شديد الخضرة وساقه كالفتي
وزهره اصفر وبزره طيب الرايحة جيده الطري المجلوب من جبال
فارس الابيض الباطن الزعفراني الظاهر الحادي للسان الشديد
المرار الحس القوي الرايحة الذي يحل في الماء وهو حار يابس في الثالثة
ملين محلل ينفع يد والماء في العين طو بحد البصر كحلا بدله لبن
التين ويدمل ايضا بوزنه بازرد قال الشيخ بدله

التين

التين واظن ان الاشق قريب منه **جلدة** هي نبات يشبه
عروق البنفسج وقيل انها ضرب منه وهي نوعين كبيره وصغيره والكبيرة
منها حدة وحرارة اقل من الصغيره والصغيرة جبلية وهي قضبان
وزهرها ابيض الى الصفرة جيدها الشامية العطره الرايحة
البيضا والكبيره منها حاره في الثانيه والصغيرة في الثالثة وهما
اذا يبسا صارفيهما حدة وهي مجلو ظلمة وتحدد واذا خلطت عصارتها
بالعسل والكحل بها كانت ابلغ وكذلك القطر اسالون في القوة
والمزاج ويبعد لا احدهما بالاخر وقد تبدل بوزنها سليخة قال
الشيخ بدله في اخراج الدود واد رار البول والطمث ووزنه
قشور عيدان الرمان الرطب وثلثا وزنه قشور عيدان السليخة
جندبادستر وهي خصي حيوان بصاد من البحر ويوجد روجا
متعلقا من اصل واحد كمرارتين غير حافيتين ما كان حديث قوي
الرايحة وعلامة خالصه ما كان خصيتين مزدوجه وهو حار يابس
في الثالثة وقيل في الثانيه وهو منضج للمدة الكامنة خلف القرنية
وهو الطف المسخنات ويسخن العصب بدله مثله وج او فلفل
مثل نصف وزنه وقد يبدل بمحرق لحنافس المينة الشيخ الرييس
له مع الزيبق خاصية في امراض الاخلاج مروخا وهو بدله مثله
وج مع نصف وزنه فلفل **جلنار** يسمى ثمره الشوك المصري
وهو زهر رمان فارسي او مصري ويكون احمر ومورد او ابيض اجود
الفارسي الشديد الحمرة الحديث وهو بارد يابس وبرده في اخر
الاولى وهو قابض يمنع المواد اذا الحي على الجبهة ويبدل بالاصداف
المحرقة ومن ذخيرة الخوارزمشاهي تشر البلوط او اقماع الرمان
المهاج ابدله بما الرمان وحب البلوط الشيخ ابدله ايضا
بوزنه جفت البلوط واقماع الرمان **جلنار بستاني** زعم
قوم ان من ابتلع ثلاث جلنارات من اصغر ما يكون من ثمر الرمان
الحلو لم يمرض له في تلك السنة ومد وذلك من خواص ابن زهر
حرف الحا حصض هو عصارة حشيشة العبكر هرج وقيل

انها شجرة ولها ثمرة كالفلفل والحضض عصارة تتخذ منها ومن الورشك
والحضض هو نوعين اعرابي وهندي ومكي والاعرابي اردؤها والمكي
مصنوع من عصارة الاملج بالس اجوده الهندي وهو افضلها
مزاجه مركب من قوي مختلفة فيه قوة حارة وقوة ارضية وهو
يابس في الثانية معتدل للحرارة والبرودة فيه قبض يسير
وهو يجلو ويلطف الغلظ من وجه الحدقة ويقوي البصر ويجلو
الظلمة كما ينفع من اوجاع العين كحلا ومن اورامها لطوخا ويبري
جرب العين وعلتها كحلا ويقطع سيلان الرطوبة الى العين لطوخا
على الجبهة والاجفان بدله ربع وزنه فيكر هرج الذخيرة بدل
الحضض فوفل وصندل متساويين **حرف** هو حب بزر الرشاد
جيده البابلي الحاد الحريف الطعم الابيض الرزين وهو حار يابس
منح يستفرغ الدم الغليظ المحتقن في العروق وهو نافع للسبل
بدله الحرذل الاحمر مثليه **حلتيت** هو صمغ المحروت وهو
نوعين منتن وغير منتن اجوده ما كان احد راكحه نقي من خشبه
والدغل ومزاج المنتن حار في اول الرابعة مسخن والطيب اقل
حرارة واسخان وهما اسخن نافع من الماء النازل في العين اذا خلط
بعسل والكحل به اذهب ابتداء الماء بدله وزنه محروث وثلثي
وزنه صمغ السذاب **حلبة** اجودها الحديثة الصفرا القوية
الرائحة الرزينة وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى محللة
للاورام تشفي من الطرفة قطورا فاترا بدلها في التحليل وزنها
حبة الخضرا وفي تسكين الوجع بزر الكتان **حصرم** من كتاب الكرمة
اذا اعتصر ما الحصرم الاخضر وطبخ على نار لينة الى ان يذهب نصفه
وجفف في الظل حتى ينعقد بحيث يمكن تقريصه وقرص اقراصا وجفف
في الظل وحك على المسن والكحل به ينفع الاجفان الحربة في مدة يسيرة
وعصارته توافق الخشونة العارضة للعين اذا لطخ بها **حرير**
اذا وقع في الاكحال احد البصر وينبغي ان يستعمل بعد حرقه وستقف على

ذلك

ذلك **حجر الارطو** كحلو البصر اكلا **حرف الخا** خطاطيف
هي طير معروف بالصنوبر توجد ها ما كان فراخ طاير وهي حارة يابسة
والمحرقة اشد حرا ويبسا واذا غسلت نقص ذلك عنها دران اول
بطن الخطاف اذا شق يجد فيه حصاتان احداهما ذات لون والاخرا
ذات الوان اذا جعل في جلده عجل قيل ان يصيب ترابا وربط على عضد
المصروع وقته انتفع به قال وقد جربته وابويت به
الصرع واكله يحد البصر حرافة الامر مع الافراخ في زجاجة اذا اكتحل
به مع العسل ينفع البصر ودماغه بالعسل لابتداء الماء ابن البيطار واذا
اكلت كما يوكل الطير المسمى منهوادس احدت البصر وايضا اذا حرقت
الام مع فراخها في قدر جديدة واخذ رمادها وخلط بالعسل
واكتحل به احد البصر ودماغ الخطاف مع الخشاف اذا خلطا بالعسل
فعل ذلك وينفع ابتداء الماء بدلها خشاش محرق وزنها **خشاف**
ويقال له خشاش قيل انه سمي لهذا الاسم لانه طير يطير بالليل
لفقده الضوء في النهار وهو قاري الشكل باجنحة عراض ولذلك
يسمى بالفارسية كرموش ومن كانت هذه حالته من الناس اعني
يبصر ليلا ولا يبصرها سمي الاخفش ويقال ان الشبرق هو
لبنه وقيل انه بوله من كامل الصناعة ان طلي من دماغه على مواضع
الزايد في الاجفان بعد نتفه لم يدعه ان ينبت ودمه ايضا
وحده ينفع من عشاوة البصر طوا ان اكتحل بدماغه محرقا محلولا
عا البصل نفع من الماء النازل في العين **خروالفار** اجوده
كباره وماجع من موضع ليس قريب اليه مقبره مزاجه حار وهو
منقي الرطوبة العالية وينبت الاشفار المتناثرة كحله اذا سحق وخلط
بعسل والكحل به من بعينه ظفرة ابراها واذا حرق وعجن بعسل وطلي
به الاجفان التي تتساقط عنها الشعر انبتت ما سقط واثبت ما بقي
وان كان في الاجفان غلظ نفعها **خلاف** هو نوع من الصفصاف
اذا ازهر وقشر واحد من لسه والكحل به جلا ظلمة العين والماء الماخوذ
من بين قشره وجرمه ينفع السبكرة واذا خلط رماده بالكحل قلع

الثالثل طو يدخل ماوه في ادوية الطلة والانتشار بدله نصف وزنه
دار فلفل **حرف الاجاجين لخضر** اجوده ماكان قد احكم
طبخ طينه الحديث مزاجه يابس وهو تجلو وتجفف ويقوي بدله
حرف العصار الصيني وهو بدل منه خرف يجفف جلاوخاصة
خرف التنور والطف الاخراف حرف السرطان البحري والقرامد
في طبع السنا ذج ينفع مع الملح المحتقر للطفرة اذا سحقا ناعما
ودرت لها **حرف** ينفع من الطفرة بعد قشرها **حب الحديد**
وقطعها وينفع خشونة الاجفان ومن المرشد المتيمي ينفع من
خشونة الاجفان وجرحها **حب الحديد** اجوده الطيب **حرف الدال**
الرائحة الحاد المذاق بلا لذع الشديد الحمرة الذي فيه حلاوة **دار صيني**
وليس هش جدا وهو حار يابس في الثالثة ينقي الدماغ ويحد
البصر طو تحلو ظلمة البصر شربا وكحلا واكلا ويحد النظر الضعيف
من الرطوبة شربا بدله سليخة مثليه السليخة القابضة اوضعفه كبابه اوضعفه انجل **دهن**
البلسان وهو يوخذ من شجرة البلسان بان يشرط بحديد
بعد طلوع الشعرا وبجمع ما يرشح بقطنة ولا يجاوز في السنة
ارطال معلومة في وقت معلوم ثم يغلى فتذهب مائيته وتبقى
الدهنية وقيل ان شجره موجود في الديار المصرية ولا يوخذ من
جميعه الدهن بل من روضة يعينها يسقى من جب معلوم وقيل
انه يجلب من جزيرة يقال لها المطرية بعين شمس اجوده الطري
ويختبر الخالص منه بتحتيره اللبن حين يقطر عليه وانغساله من
القطن سريعا وذكاراتحته ولا يكون مايلة الى الحموضة واذا
لوث به ورق الكراث واقتبس به النار اشتعل ولذلك ان غمست
فيه المسلة واما مغشوشه فانه خلي من هذه العلايم ويطفو
فوق الماكاني الادهان والصحيح يرسب في قعر الما وهو حار
يابس في الثالثة ملطف محلل المائ النازل في العين بدله زيت
انفاق **دار فلفل** يقال انه نوار الفلفل ويقال انه

ثمرة شجره بمفرده جيده حديثه وما كان مايل الى البياض فيه حدة
غير محسوس وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع السكرة
ويلطف الاخلاط طو مسحوقا مدرورا على باكيد الماعز المسوي
نافع الغشا كحلا بدله فلفل اسود ثمرة ونصف **دم الاخوين**
هو صمغ شجرة بالحجاز يعرف بشجر الدم ولذلك تسميه الحجازيون
دم ولهذا السبب يسمى قاطر مكي وهذا القول حواله على من
ادعى انه راه واما صاحب المنهاج فانه قال ان دم
الاخوين يسمى السائي وهو عصارة حمر ايونا بها من جزيرة اسقوطرا
من حيث يوتى بالصبر الاسقوطري اجوده ماكان منه شديد
الحمرة صافي مايل الى سواد قليل نقي من الخشب وهو بارد يابس
قابض ملحم الجراحات مقوي للعين حابس الدم بدله الكحلين
المحرق المغسول قال الشيخ بدله فيما زعم الكحلين
في جميع احواله **دخان القواريير** وهو الدخان الذي يتعلق
بسقف كور الزجاجين جيده ماكان زجاجه صافي غير مصبوغ
وهو حار يابس يحد والدموع ويحرق السبل ويقطعه ويحد
البصر بدله دخان المرو دخان الكندر مجموعين **دم الحمام**
والشقانين جيده ماكان من الفراخ النواهض وهو حار
الى الرطوبة يحلل الاورام الدموية التي تعرض للعين من سبب ما
يادي طو دم الحمام لبعض الاطبا يقطر منه في العين التي اصابها
الطرفة واجمع فيها الدم فيشفيها ذلك ومنهم من ياخذ
رئيس فراخ الحمام النواهض الرخصة من تحت اجنحتها الملوة
دما فيعصر ما فيها في العين واذا اكتحل بدم الحمام والشقانين
والقبج والورشان اليها حضر وهو حار ينفع الغشا وينفع من
الجراحات العارضة لها بدله دم اي طير حضر صغير الا
الجوارح **دخان الكندر** اجوده ما تصاعد عن الكندر الابيض
الذكر وتعلق بحاس اسفيدروا وهو حار يابس مسخن للعين وينفع
من تساقط الاشفار وينفع السيلان والدمعة والحكة طو يكن

او رام العين كحلا يقطع سيلان الرطوبة منها وينفع من الورم المسمى
سرطانا فيها وينفع من ارماد الاطفال ضمادا مع القطن بدله
دخان نوى التمر ودخان السنبل **دمعة البيروح** وهو اصل
اللفاح البري وتذكر ماهيته في حرف اللام اجوده حديثه وهو
بارد في الثالثة مسكن وجع العين المفرط طرقد يقع في ادوية
العين المسكنة لاوجاعها ضمادا بدله ثلثي وزنه افيون **دقيق**
الشعير جيده ما اخذ من الشعير الابيض الذي الحديث وهو
بارد يابس في اخر الاولى وفيه تحليل وجلا ينضج الاورام الحارة
طوا اذا عجن باحدى العصارات الباردة كالخس والرجلة وماعنب
الثعلب وضد به العين حط الرمد وسكن اوجاعها واذا عجن
بالبابونج وضد به العين وطلي به الصدغين والجبهة منع انصباب
المواد الحادة الى العين كانت حديثة او متقادمة بدله
دقيق حنطه لطيفة **دم الحرادين** يحد البصر كحلا **دخان المر**
جيده ما ارتفع عن صاني في اناء سقيد ره وهو حار يابس يحد البصر
كحلا بدله دخان الكندر **دماغ التوس** يخلط بعسل ويكحل به
صاحب العشاوة في النظر فيذهبها **دم الضبعة العرجا**
ينفع من العشاوة العارضة في العين كحلا **دماغ الديك** الابرق
المهرم اذا اكتحل به بلبن امراه نفع من الماء النازل في العين **دماغ**
السمندل من خواص ابن زهر اذا اكتحل به مع الاثمد لصاحب
الماء في العين فانه يبرا ويحفظ الحدقة من سايل الادوا
دهنج قال صاحب كتاب الاحجار هو حجر يكون من معادن
النحاس اخضر في لون الزبرجد ولا يكون الا فيها كما لا يكون الزمرد الا
في معادن الذهب وهو الوان كثيره منه الاخضر الشديد الخضرة
ومنه الموشى ومنه على لون لين الطاووس ومنه كمد اللون ومنه
بين ذلك لحسن اللون والكموده ومما اصيبت هذه الالوان في
حجر واحد قال الخراط يخرطه فيخرج منه عروق كثيرة من حجر واحد
وهو حجر فيه رخاوة واذا صنع منه شيء ومرت به شهور غاب ودهب

نوره فان حك الحك سريعا لرخاوته وكذلك ان نقش عليه تقاسمحي
سريعا وان سقي منه لشارب سم نفعه نفعا يسيرا وان شرب منه
انسان ليس به سم انكاه وهب به ولا يكاد يضر اسريعا وان
مسه في فيه او مصه ضره ذلك وان كبس منه موضع لسع العقرب
ابراها سريعا وسكن وجعها وان سحق منه وطلي على الثوليا السودا
نفعها وينفع من السعفة في الراس والاجفان وساير البدن
رسايل اخوان الصفا قال هو حجر يصفر مع الهوا ويكدر
مع كدورته وقال بعض القدما ان الدهنج اذا سحق فهو اجود
ما يكون مدة اقامته مسك الذي يصدع ولا يفرق حاله تسعيطه به
ثلاث مرات ويتبخر به فيها وكتاب الاحجار لم يذكر له في العين
عملا واما صاحب المنهاج ذكر انه حجر يابس ولم يذكر فيه شيا
في امر العين غير انه اشتهر بين العوام انه نافع من البياض في العين
اذا حك الجيد منه وهو الرزين الاخضر ويعرف بالافرنجي بحك
بلبن اتان سودا ويقطر في البياض يبيره ولقد فعلت ذلك مرارا
ولم اجد له اثرا الا القليل **حرف الذال** ذهب قال
صاحب رسايل اخوان الصفا اما الذهب فانه حجر معتدل الطبايع
صحيح المزاج نفسه متحدة بروحه وروحه متحدة بجسده ونعني
بالنفس الاجزا الهوايية وبالروح الاجزا المايية وبالجسد الاجزا
الترابية ولكن لشدة اتحادها اجزايه ومازجتها لا تحترق بالنار
لانها لا تقدر على تفريق اجزايه وهو لا يبلى في التراب ولا يصدي
على طول الزمان ولا تغيره الافات الكارضة وهو حجر لين الغمر
اصفر اللون حلو الطعم طيب الراحة ثقيل وزين اما صفرة لونه
من نارنيته وصفاه وبريقه من هوايته ولينه من دهنيته وطو
وثقله وزانته من ترابيته لان كبريته نقيا وبيعه ومزاجه
معتدل وحرارة الزمان طبختها برفق واعتدال واذا اصابته
حرارة النار اذابت رطوبته ودارت حول جسده فيقابل حرارة
النار ويدفع عن حد احراقها فاذا خرج من النار جمدت تلك الرطوبة

واذا امتد وطرق تحت المطارق حارا وباردا اتسع في الجهات واذا سحق منه وادخل في ادوية العين نفع واذا كوي به موضع لم ينفط وكان اسرع لبريه وينفع من المرة السوداوي والثعلب والداء الحية وهو في قسمة الشمس من بين الكواكب الشيخ الرئيس امساكه في القرنفل البحر ويقوي العين كحلا وافضل الكحلي واسرعه برءا ما كان به صاحب المنهاج جيده ما لم يدخل النار ولا يخالطه غش وهو معتدل لطيف كحالته تدخل في ادوية السوداوي والثعلب والداء الحية ويقوي العين كحلا **ذرق الخطاطيف** جلا ينقي ويجلو البياض عن القرنية وقد تقدم تعريف الخطاطيف وجدها ويبدل بذرق العصافير نصف وزنها **ذباب** اذا اخذت منه واحدة وجعلت في خرقة كتان ووسع الربط عليها وعلقت على من يشتكي عينه سكن عنه المها وذلك من خواص ابن زهر المنهاج ينفع من اوجاع العين وانتثار العضو فاذا طلي بعسل على داء الثعلب انبت الشعر **ذرارنج** هو حيوان طيار في قدر الخنفس اذا اريد استعماله في دواء يلقى في كوز ويجعل على راسه خرقة كتان نظيفة ويكب على قدر قد اعلى فيها خل ثقيف لينصاعد كاره اليها فتجتنى اجودها الذهبية اللون وهي حارة حريفة مفرطة الحر منفعتها قال ابن ماسوية تقطع الكثرة جدا وتنفع التاليل طلا **ذرق البازي** جيده ما اخذ من طير في وسط سنه وهو حار يابس ان عجن بطلي به العين من حارج نفع من ظلمة العين **حرف الراء زباج** جيده ما من الاحضر طريه البستاني ومن يابسه بزوره الاحضر الرزين البستاني وهو حار يابس في الثانية واليبري منه حار يابس في الثالثة اذا اكتحل به نفع وجلا وينفع من الماء النازل في العين وصمغه اقوى منه فعلا واليبري اقوى فعلا من البستاني كما اذا جففت عصارته في الشمس وخلطت في الاكحال المجففة للبصر نفعها واكله ايضا وشربه يحد البصر وزعم دمقراطيس ان الهوام ترعى الزرباج الطري فيقوي بصرها والافاعي والحيات يحد اعينها به اذا خرجت من ماواها

بعد المشتي لاستضاءة العين والصمغ الذي يخرج من ساق شجرته اذا قطعت كانت اقوى في حدة البصر وعصارة ما البستاني نافعة لمن نزل عينه الماء وصمغه في ذلك اقوى بدل له ابن ماسويه راز ياج اخضر فسعارب النوعان الناخواه والانيسون لشبه بفعله ويبدل بوزنه بزر كرفس **راوند** قال الشيخ الرئيس ماهيته هو اصل اسود قريب الى الحمرة الدموية لا رائحة له وحو الى الحمضة ما هو واقواها فعلا ما كان غير مغشوش وكان فيه لزوجة وقبض واذا مضغ كانت في لونه شقرة وشيء من لون الزعفران وتستخرج عصارته بان يطبخ ويؤخذ مائيته ويجفف عصارته ويحفف جوهره ويباع لحما فتكون فعله انقص عند التجربة وهذا اكثر المجلوب واما العصارة فلا لجلب البتا وهذه اللحمة تكون متكاثفة قابضة والخالص يكون اقل قبضا منحلا واقل قبضا وانما كتبت لك هذا لتدري في حرف الراء الاتي راب الطبري يقول لا تنكر ذكر الراوند في الاشياء الملتحمة فانه تختم الجراحات وتجلو ما على سطح البدن من الآثار والطبوع الودية واثار الطرب جالينوس سبب هذا القول في قاطاجانس وذكره اريباسقوس في الادوية الملتحمة ونحن قد امتحناه وصح وكذلك دميا قوريس وارابليس المعروف بالهندي في قوة الراوند وهذا النصر فيه قد ابنته لك في علاج النور لكونه غريب فتكون به طبيبا **رماد القضب** جيده من القضب الغاري وهو حار يابس يسخن ويجفف في الثالثة **رند** وهو البندق الهندي وقد ذكرت في التاء **حرف الزاي زنجبيل** وهو اصل شجرة عشب ينبت بجبال الصين وبجبال اخر اجوده الصيني المائل الى صفرة قليلة الحديث مزاجه حار في الثالثة يابس في الثانية وهو يحلل الرطوبات الجرب مقوي لضعف البصر جلا للظلمة طرق قد يصلح لظلمة البصر اكلا وكحلا بدله عاقرقرحا وقال صاحب المنهاج انه شبيه بالفلفل الاسود في طبيعته **زعفران** وهو زهر بصل كبصل العنصل جيده الطري الحسن اللون الشديد الحمرة الذكي

الرائحه الذي علي شعره كليل بياض السريع الصبغ وهو حار يابس في
الاولى مقبض منضج مقوي محلل يجلو البصر والنشاوة ويكتحل به
للزرقة المكتسبه في الامراض كما يجلو البصر ويمنع النوازل ويمنع
من النشاوة كحلا واذا حل في ماء الورد وطلي به الشعيره طلها
واذا حمل مع الادوية النافعة من حشونة الاجفان قوي
فعلها واذا حل في ماء الورد خفف الدمعة كحلا وهو يوصل قوة
الادوية الى طبقات العين بدله وزنه ونصف قسط مرو ربع
وزنه سنبل وسدس وزنه سليخة الشيح بدله مثل وزنه
وزنه قسط ووزن ربعه قشور السليخة زجاج وهو متخذ من
الحص والقلي المطحونين المسوكين جيده ابيضه وصافيه وكان
نقيا من الحصا وهو حار في الاولى يابس في الثانيه مقوي للعين
جلا للبياض الحادث فيها كما يحرقه اذا غسل وخلط مع ادوية
العين يجلو الطبقة القرنية ويحد البصر بدله نصف وزنه
جند بادستر زرنيخ محرق وهو مختفر من معدن منه ابيض
ومنه احمر ومنه اصفر جيده الاصفر الذهبي اللون الصفائحي
وجيد الاحمر المشبع الحمرة الخالي من الترابيه الصفائحي وكذلك
الابيض وهو حار يابس في الثالثة والمحرق منه معفن للذاع
يحلق الشعر ويذيب اثار الدم الميت عن ضربة بدله الاصفر
وزنه شب ونصف وزنه مرداسنج والاحمر بدله نصف
منه اقليميا ووزنه مرداسنج زنجار وهو اصناف منه
معدني مولد في معادن النحاس على الصخور ومنه المتخذ من النحاس
اذا دق في دردي الخل فسلوح البرنجاريه عليه اجوده المعدني
ويعد المعدني في الجودة المتخذ من مكرج النحاس الاحمر من غير
ان يحل وهو حار يابس الى الرابعة وهو محلل ينقص اللحم الزايد
وينفع الجرب ويقلع البياض اذا خلط بالادوية العين النافعة
من السبل فعل فعلا عجيبا ومثل ذلك ينفع في الظفرة وجميع انواعه
يجلو الاثار العارضة في العين اثار القروح والطفر ويد الدموع

ويفعل في الجرب فعلا عجيبا اذا خالط ادويته وكذلك يفعل في
خشونة الاجفان وينفع الاجفان التي قد استرخا عصبها اذا
خالط الادوية وزنه بدله اقليميا ونصف وزنه زنجفر
زنجفر منه معدني ومنه مصنوع من الزبيق والكبريت
جيده ما كان اعلى الغالب الرماني لحسن الحمرة وهو حار
يابس في الدرجة الثانية وقيل انه معتدل وهو مقبض وفيه
قوة حريفة تحلل بدله طلبت له بدلا فلم اجد وقال
الشيخ قال قوم قوته قوة الاسفيداج وقال اخرون قوته قوة
الشاذنج زاج هو معدني جيده الاخضر الذي فيه كالذهب
وهو انواع والطف انواعه القلقديس والسريع التفتيت
النقي العير عتيق النحاسي المكسر والقلقطار وهو الاصفر والقلقديس
هو الابيض والسوري هو الاحمر والقلقنت هو الاحمر وذكر
جالينوس ان القلقطار اذا عتق صار زاجا وقيل ان الجميع معدن
واحد وهو طبقات شتى على شتى وهو حار يابس في الثالثة محرق
فيه قبض شديد ولذع وهو اقل لذعا من القلقطار بدله
وزنه ونصف زبد زبد العواير هو المسحقونيا وهو ما تعلق
على الزجاج من الزبد والرغوة في الكور الصغير عند اصلاح الته
اجوده ما كان سريع التفتت وكان زجاجه صافيا وهو حار
يابس فيه حده يجلو اثار القرنيه كما يقلع البياض من القرنية
اذا اكتحل به وادمن بدله زجاج محرق زبد البحر
هو اصناف خمسه منه اسفنجي متين الرائحة كثيف ومنه اسفنج
خفيف طويل طلبي الرائحة ومنه وردي قرقيري ومنه شبيه
بالصوف الوسخ وخامسه قطري الشكل املس الظاهر خشن
الباطن لا رائحة له اجوده الوردي الضارب الى الصفرة وهو
حار يابس في الثالثة يجلو ويحلل وينفع الاجفان كحلا ويجلو البصر
ويقلع اثار البياض ويجفف كما ينفع من خشونة الاجفان ويحد
البصر بدله القنسور وهو نوع منه وسيذكر في حرف القاف

زوفا رطب هو سخ تجتمع على اليات الضان بارمينيه وبحر
على حشايش هناك بنوعيه فيكتسب قواها وقد يكون سيالا فيطبخ
هناك وهو حار في اخر الثالثة رطب في الاولى منضج محلل الاورام
الصلبة صمادا طا اذا خلط بسخم او كان صاحبها في الحربة

زيتون بري اجوده ما كان غير جلي بارد يابس زيته يشبه
دهن الورد في اكثر افعاله وعصارة ورقه تردئ العين ويقع في
اخلاط السيانات النافعة لتاكل الاجفان وسلاقها صنعه
بحلو سخ قرحه القرنية التي يقال لها الوتويا **زيت**
جيده زيت الانفان وهو المعتصر من الزيتون الاحمر مزاجه
بارد يابس في الاولى وفيه رطوبة لما اذا ابيض بالطبخ بنار
لينة والكحل به من في عينيه بياض وادمن ذلك ذهب به
والزيت العتيق يقوم للعين مقام القدح اذا نزل فيها الماء وذلك
بان يقطر فيها ويحك براس الميل حكا كثيرا ويجب ان يكون هذا
الزيت قد عتق سنه وما زاد على ذلك كان افضل ومن اكتحل به
قوي بصره وزاد نورا الى نور **حرف السين**

سليخة هي شجرة تنبت ببلاد العرب ويستعمل خشبها وهي اصناف
اجودها الاحمر اللون الصافي الاملس المستطيل العود الذكي
الرائحة يلذع اللسان ويقبضه وهي حارة يابسة في الثالثة حادة
لطيفة فيها قبض وتقطيع وتحليل الغليظ العليظة وتحد
البصر وهي مقوية للاعضاء صالحة اذا خلطت بادوية
العين المحدة للبصر نفعت الشيخ الرئيس تنفع في ادويه مما فيها
من القبض والتحليل بدلها مثل وزن نصفها ارصيني **سنبل**
الطيب ويسمى العصافيري ينبت ببلاد الهند ومنه جنس
ينبت ببلاد الروم ويسمى النارديين جيده الطيب الرائحة اجود
السنبل ما وفر شعره وكان الى شقرة طيب الرائحة مزاجه
حار في الثالثة وقيل في اول الثالثة لطيف فيه قبض وحدة
ويمنع من انصباب المواد وينبت هدب العين اذا وقع
في الاكحال طاصلح لسقوط الاجفان دروا بدله جوز بوا

مثل

مثل نصفه **ساذج** منه رومي ومنه هندي وهو اوراق
وقضبان كالشاهسفرم وله زهر ينبت ببلاد الهند في مياه
يستنقع في ارض من غير اصل يعلق به فاذا سل عن الماشد تخيط
وجفف على المكان جيده الحديث الضارب الى البياض المفتت
القوي الرائحة الغير متكوج ولا مالح ولا مستفرخ ولا يكون
ورقه عريض وهو حار يابس في الثانية فعله كفعل السنبل
الرومي اذا سحق واعلى بشراب ولطخ به على الاورام الغير
حارة كان صالحا يبدل بالسنبل الرومي او بالطالبسفر الشيخ
يبدل الساذج كالبسفر او سنبل **سكبينج** هو صمغ
شجرة لا منفعة فيها بل في صمغها وقد قيل ان من الشجر نوع يستحمل
فيصير سكبينج اجوده الذي يضرب خارجه الى البياض وداخله
الى حمرة الكادة الرائحة ويحلل في الماء سريعا وهو حار يابس
في الثالثة منق جلا ملطف الاثار التي تكون في العين والبياض
وظلمة البصر عن غلظ الرطوبة وبدو والمائحلل الشعيرة والبر
كلا ويحلو اثار القروح الغليظة العارضة في العين ويلطفها
ويرقتها كحلا ويحلل صلابة الشعيرة وقد يحلو ظلمة البصر الكادئة
عن الاخلاط وقد يحلو الغشاوة العارضة في العين كحلا وهو
من افضل ادوية الماء النازل فيها اربياسيوس يسحق بالخل
ويستعمل للغرب المنجر ويحل صلابة الشعيرة والبردة الكادئة
للجفن اذا حك بخل بدله ودنه من الاشق ودنه من الجاوشير
والشمع لم يذكر له بدلا **كبريت** اجوده مسلخ الذكر
وهو حار يابس شديد التجفيف ينفع من داء الثعلب كحلا واذا
سحق بعسل والتحل به احد البصر جدا كما سلخ الحية اذا
احرق في خرقة واذيف في ما ينفع من الدمعة وان عمس في
الزيت وعلق في الصيف اربعين يوما والتحل به انبت الاشفار
نبتا جيدا وينفع من ادواء القرحة الاجفان والاحتراق العارض
بدله لم اجد له بدلا ويقارب ان يبدل بنوا التمر المحرق

سلخ الافاعي

مثل وزنه ومن سنبل الطيب نصف وزنه **سرطان بحري**
هو حيوان مائي وليس المقصود السرطان المعروف بل الذي يطلع
من البحر منه خاص بحري الاعضا كلها وذلك عند ما يقال الما
بحر ومحرقه افضل لطف المحرقات اجوده وزنه وهو بارد يابس
محرقه تجفف القروح وينفع من الجرب وبخلو الشرية وينفع
من الظفرة وينقي القروح كما اذا احرق وخلط مع الملح المحقر
ابرا الظفرة كلا بدل له صدف محرق **سوار السند** ويسمى
خرزة ايوب ويعرف بين العامة بخرزة اليهود وانما سمي
سوار الهند لان الهنود يعملون منه اسورة ويلبسونه في
زنود هو جيده ما كان دقيق التشعير ابيض واسع التجويف
وهو بارد يابس ينفع من الرطوبة كما قال ابن رضوان
في الخائف بخلو ابياض العين خصوصا بدل له مثل وزنه سحق
محرق وتوتيا مغسول نصفين **سكسبويه** قال عبدوس
في تذكرته انه حب يشبه الحلبة صلب الجرم ولذلك كان اول
اسمها سنك اي حجر جيده حديثه واذا دق ظهر فيه عطرية
وهو حار يابس يحلل الشبكرة وغلظ الجلدية بدل له دار فلفل
سكر اجوده اصلبه الابلوج المصري المكرر النقي البياض
وهو حار في الاولى رطب وكلما عتق مال الى اليبس وهو جلا
ينفع البياض الرقيق طا اذا كسرت به قوي الاكحال الحادة
في العين وحسن فعلها وبقوي النظر كلا بدل له سكر نبات
مصري **سكر العسر** وهو صمغ يجري في شجر العشر في مواضع
زهره ويلبس ويجتمع فيصير سكر العشر وقيل انه طل يقع على
شجر العشر بخراسان او على الشوك كقطع الملح وفيه حلاوة
ويسير عنوصة وحراره ومنه ابيض ومنه حجازي الى السواد
اجوده الابيض منه مزاجه معتدل الى الحرارة يقارب مزاج
السكر وهو الطف منه يحلو البياض ويبدل بوزنه ونصف
وزنه سكر طبرزد **سماق** منه خراساني ومنه شامي اصغر

من الخراساني احمر عدسي وقد يصلح لما يصلح له الاقاقيا والورد واذا
طبخ في الماء ثم قوم طبيخه كالعسل صلح لما يصلح له الحضض وهو
بارد في الثانية يابس في الثالثة اذا نقع في ماء الورد نفع من ابتدا
الرمد قطورا والاكتحال بما نقيعه ينفع من السلاق وحكة الاجفان
ومتى طبخ من ثمره اوقية في نصف رطل ماء حتى يخرج مائيه ويمس
في ذلك الماء خرقة نقية وتلقى بها العين التي بها جرب واكال
او سلاق نفعه وهو مجرب وعصارة ثمره تزيل المواد عن العينين
لطوخا **سفرجل** اجوده الطري الحلو وهو بارد في اول
الدرجة الاولى يابس في اول الثانية اذا ضمد به مشويا للرمد
في ابتدايه سكن اوجاعها وردع المادة ولكن ذلك بالنوع الحلو
منه واذا طبخ حتى ينضج ثم دق مع لب الخبز المختمر حتى يصير مثل
المرهم نفع الظفرة في العين كحلا **سقمونيا** اجودها
الصفرا تضعف الظفرة في العين كحلا **سندروس** من كتاب
كتاب الحاوي يبري ضعف البصر اذا شرب والكتحل به واذا
سحق ودر على كيد معفر وشوي على نار ليئة والكتحل بالماء الذي
يخرج منه نفع من العشا واذا قطر في العين جلا آثار القرحة
جلا عجيبا **حرف الشين** **شحم الاقاقيا** اجوده اطراه وما
اخذ من افاعي سمين ذكر وهو حار يمنع من نبات شعر الاجفان
ومن تزول الماء كما يمنع نبات الشعر في الاجفان اذا طلي به بعد
تنقيته بدل له دماغ الخفاش **شقاقل النعمان** هو
نبات معروف ينقسم الى خمسة انواع جيده الكبار الشديد
الحمرة وهو حار في الثانية فيه قوة محللة جالية وهو منقي القروح
الكائنة في العين واذا ضمد بورقه سكن الورم وينقي البياض
والظلمة ويقلع البرص ويسود الشعر ويصبغ زرقة العين
والبياض فيها كما اذا طبخ اصوله بطلا وضمد بها الورم
الصلب الذي يكون في نواحي العين ابراه واذا طبخ بطلا ايضا
وضمد بها الآثار التي في العين من ادمال القروح واذا اكتحل

بعصارة سود الحدقة ومنع من ابتداء الماء النازل في العين وقوي
حاستها واحد البصر بدله عصارتها عصير قشور الجوز الاخضر وما
السداب **شيرخ** ويقال شيرزق وهو بول الخفاش
ويسمى ايضا الخشاف وهو الطاير المولود ولبنه والفرق بين
لبنة وبوله ان لبنه يكون له رائحة طيبه وبوله ليس كذلك
وقيل ان طري لبنة ليشبه مني الانسان ولقد جربي لابن بختيشوع
والله عرفها وذلك انه وقت السحر دخل على بعض حضاياه
فوجدها نايمة وعلى وجه الفراش شبيه بالمني فخرج من ذلك
وهو يقتلها فبين تفكره اذ دخل ابن بختيشوع فسأل منه اي شيء
يشبه المني فاجابه اشبه الاشيا به الشيرزق فامر في الوقت
بكشف كاتن البيت فوجدوا الخشاف موكرا قبالة ما كان سقط
منه فاستحسن وانعم عليه جيده الابيض منه والسواد الذي
يميل لبنيه يفعل الاقل من فعل ابيضه وهو حار حاد جلا للاثار
القرنية كما قد تقدم كلامه عند الخشاف بدله زبل
الخطاطيف اي الصنونو **شخ** محرق السمج هو من الكلوتات
البحرية اجوده الكبار المجوف المايل الى السمرة وهو بارد
ويكتسب من النار عند حرقه يبسا وتجفيفه باعتدال عملا
للحضور وينشف الدمعة بدله نوشادر مغسول **شب**
هو اصناف كثيرة والمستعمل منه هو المشقق والرطب والمدحرج
والمشقق هو اليماني واجوده اليماني النقي البياض وهو بارد
يابس مقبض جدا كما اذا وضع مع الادوية العينية جفف
الغرب الحادث فيها وقوة جميع اصنافه تجلو ويذهب
بضبارة العين كلا بدله ملح محمر **شادنج** هو دوا
معدني وقد يتلطف في احراق المغناطيس ليخرج شادنجا اجوده
العدسي الغير مغشوش وهو بارد في الثانية والغير
مغسول حار في الاولى يابس في الثانية يجفف ويقبض ويمنع
من خشونة الاجفان اذا اكلت مع ودم ويمنع زيادة اللحم

في القروح وينفع نتو العين ويقطع الدم المنبعث منها ويحفظ صحة
العين كما ان خلط بلبن امراة نفع من الرمد تطورا وان اذيف
بلبن امراة نفع من الحرق الذي يعرض في العين تطورا ويذهب
خشونة الاجفان اذا خلطت بعسل واذا حلت بماء الورد احد
البصر الكدر من كثرة الرطوبة كحلا وينفع البياض في العين كحلا
بدله وزنه توتيا ونصف وزنه نوشادر **شراب**
اعني نبيذ العنب اجوده الاصفر الرقاق المراح وهو حار
يابس وعتيقه في الثالثة يقوي العين ويحلل الاخلاط ويحد
البصر بدله ماء الرازيانج الاخضر المستقطر **شمع** هو جد دان
بيوت النحل التي تبيض فيها وجنيه مع العسل وهو احد الملول
السبعة اجوده الاصفر النقي الصافي وهو معتدل منضج من
اجل الحرارة وينفع الشعيرة والبردة **حرف الصاد**
صبر هو عصارة جامدة من حمرة وصبرة من نبات يشبه نبات
السوس الا ان نبات الصبر اطول والخن منه اسقوطري
ومنه سقاي جيده الاسقوطري البصاص السريع التفتت
واذا ترك منه شيء مال الى شقرة وهو حار في الاولى يابس
في الثالثة يدفع المواد المنصبة ويجلو ويلصق القروح التي
تعسر انداملها الشيخ الرييس الصبر ينفع قروح العين
وجرحها واوجاعها ومن حكة المآق وتجفف رطوباتها ويطلى
على الجبهة يدهن ورد في الصداع طا ينفع لمن نالة الرمد شربا
واذا سحق وخلط بادوية العين المنشفة لطوخا قوي فعلها
وعلا القروح الغايرة في العين ويدملها ويقوي العين شربا
وذكر صاحب المنهاج انه ينفع من قروح العين وجرحها وجع
المآق وتجفف رطوبتها وتحد البصر ومغسوله اضعف
بدله بوزنه حضض الشيخ هو بدل الصبر مثله
حضض ويحذر شربه في الشتا فانه ربما اسهل دما **صمغ**
منه لستاني ومنه برقي اجوده البستاني لكاد الرائحة وهو

حار يابس في الثالثة يقع في الغطوسات وينفع العين من الرياح
البلغمية واذا اكل نفع غشاوة العين الحادثة عن الرطوبة واذا
استعمل بالعسل لعوقا نفع الخيالات المتولدة عن الحرة المعدة
والمداوم عليه يجفف ابتدا الماء النازل في العين من مضرات
الشريف اذا اذيف وان زهر الاعصان لسكر واخذ منه كل
ليلة عند النوم مثقال وداوم عليه نفع من ابتدا الماء وقوي
البصر وحسن الذهن وسمنه بالماء البارد بمفرده كل ليلة عند
النوم يذهب بالانحرة ان تتصاعد الى الدماغ ويزيد في البصر
مقدار ما يستف منه ثلاث مثاقيل وتضيف في كل ليلة
يدله الكاشا صمغ عربي وهو صمغ شجره آم غيلان اجوده
الصافي القليل الخشب الابيض الذي اذا مضغ الصق الاسنان
بعضها الى بعض وهو معتدل وقيل بارد يابس قال
الشيخ الرئيس انواع الصموغ كلها حارة وهو مسدد مغري
وهو افضل الصموغ اذا حل في ماء الورد وقطر في العين نفع من
الرمد وخشونة الاجفان من احراقها يدله كثيرا
صمغ البطم هو المعروف يصنع لحية الخضرا وهو علك الانباط
اجوده النقي من الخشب الحديث وهو حار محلل جلا لطيف كما
اذا خلط مع بزر كتان ودقا حتى يصيرا مرهما وحشي به المواضع
التي في الاماق ومن الحاوي يفعل ذلك اذا لم يكن العرب عتيق
ولا مزمن ويبدل بوزنه بازرد المصطكى شبيه بافعاله
صدف اجوده ابيضه واكبره وهو بارد يابس اذا احرق
وطلي به موضع الشعر الزايد بعد نتفه منع نباته وفيه تنشيف
قوي يدله صفادع خضر محرقة صمغ البلاط ينتفع
به في اخلاط لصاق الشعر النابت في العين حرف الضاد
صبغة عرجا اذا اكتحل بمرارتها نفعت من انتشا وشعر الهدب
وينفع من خشونة الاجفان وينفع من الغشا كحلا ودمها ينفع
من الغشاوة العارضة كحلا ايضا ويبدل مرارة الضبعة

بمرارة

صفدغ اخضر اذا طلي دا الثعلب برماده مع الخل
نبع جلا ودمها اذا قطر على موضع الشعر الزايد في الجفن بعد نتفه
وحمل في اصوله لم يعد ينبت صنـ لسانه اذا حقت
وحكت ودر على البياض عند مغيب الشمس قلعه وجففه واذا
خلط ايضا مع الكحل جلا البياض من العين صاحب المنهاج
يقارب الوعل في افعاله ويقارب الحرذون بعره يطلا به
الكلف والنمش ويقلع بياض العين الحادث فيها كحلا حرف
الطا طين ارمني هو طين يجلب من بلاد الروم واجوده السريع
التفتت المايل الى الصفرة وهو بارد الى اليبس يقوي نافع الاورام
الحادثة في العين اذا طلي عما الهدبا ويقطع الدم المنبعث من
العين يدله طين ارمني طين ساموس قال
جالينوس نحن نستعمل من هذا ما يسمى كوكب ساموس اقول
ان الناس يرون ان هذا هو الطلق لكن الطلق قد يذكر من
امره المحققون انه وقع الى بلاد اليونان من جزيره قبرس
وهو اخف من الطين المختوم وفيه لزوجه وبغرمه لا يحتاج
الى غسل وهو كالمختوم في حبس الدم وليكن اكثر من الروي
لما فيه من القوة القريبة واللزوجه يدله طين الكوكب
طين ارمني وهو المجلوب من ارمينية احمر الى الصفرة
اجوده الاحمر المايل الى الصفرة الذي اذا بل كان له رايحة
طيبة مزاجه بارد في الاولى يابس في الثانية يجفف غاية
التجفيف يدله طين امره ونصف طين اقريطش ينفع
من قروح العين والمواد المنجلبة اذا عتقت والقروح لبثوار
التي تحدث في العين طين اقروطن الشيخ الرئيس يشبه
سايرا الاطيان المذكوره لكنه اضعف من سايرها كحلا بغير
لذع وينفع من قروح العين ولهبها واعلم ان بدل سايرا
الاطيان خبث الفضة المحرق المغسول طباشير
اذا سحق وضمد به العين مجونا بما ورد نفع من سو مزاجها ومن

انصباب المراد الحارة فيها **حرف الظا** ظلف المعز
بارد يابس في الدرجة الثالثة ينفع من داء الثعلب اذا اذيف
وماده مع خل **حرف العين** عنص اجوده الغض الوزين
الصلب الاخضر وهو بارد في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثانية
يدمع السيلان ويشد الاجفان الضعيفة المسترخية ويقاوم جميع
الادواء السيلانية والمحرق منه اشد يبسا بدله ثمرة العوسج
عوسج هو العليق او في حصاله اجوده البري الاخضر وهو بارد
في الثانية منبض يمنع السيلان ان ينصب الى العين اذا طلي على
الجبهة بدله يمكن ان يبدل ببعض القوابض الباردة كعصي
الراعي وعنب الثعلب والطلب وما شاكلها **عكر الزيت العتيق**
اجوده اليابس من عتيق السنين الكثيره وهو حار يابس في الثالثة
يحلل الماء النازل في العين ومثل ذلك يفعل عكر دهن السوسن
وهو بدله منه **عسل النحل** هو بجنيه النحل ويقذفه
مع الشمع ويذخره ليغتذي به اجوده الصادق الحلاوة الطيب
الرائحة اللزج الذي ليس برقيق ولا تنقطع شعرته وما قد جني
في الربيع كان اجوده وهو حار يابس في الثالثة جلا نافع لبدو
الماء والظلمة بدله مسحج **عاقرقرحا** قيل انه اصل
الطرحون الجبلي وهو حار يابس في الثالثة اجوده الحاد المحرق
اللسان الطويل الوزين الابيض وهو محرق حريف لطيف نافع
من الاسترخاء يبلغ بقوته الى العضلات بدله دروح وزنه او
وزنه ونصف منوم جلي **عدس** اجوده الابيض العريض
السريع النضج واذا وقع في الماء لم يسود وهو معتدل في الحر
والبرد يابس في الثانية ينفع من الاورام الحارة ومن التودبج
اذا ضمد به كما اذا خلط به اكليل الملك او سفرجل او دهن
ورد ابرا اورام العين الحاره واذا سحق بقشره ولحم بياض
البيض ولحن حتى يتلزج وصنعت منه عصابة على الصدغين
والجبهة في الصبيان منع المادة المنصبة الى اعينهم **عقيق**

هو معدني ومعادنه كمعادن البشم جيده الشديد الحمرة
الرماني يحرقه بارد يابس مقوي للعين وقيل ان لبسه يكسب
الورع ويحرك الى الدين بدله اصل المرجان المحرق **عروق**
صفر هي المعروفه بعروق الزعفران ويسمى الورس بين
العامة وليس لذلك فان الشيخ الرئيس يقول ان الورس شيء
احمر يأتي شبيه بحبيق الزعفران وهو محلوب من اليمن اجوده
الحديث القوي الصفره اذا كسر باطنه كان مايل الى تسليل
سواد وهو حار يابس في الثالثة جلا يسخن ويوافق لحدة البصر
ويجلو البياض كما اذا حك بما ورد على الحجر وجعل في قطنة ووضع على
العين الوارمة المحمرة يترك عليها ساعة ثم يزال عنها ويعاد يفعل
ذلك مرتين او ثلاثة فانه يحيب في شفاها وفي مفردات الشرف
انها اذا سحق والكحل به ازال العشا من العين وقال
برغوس خاصيتها جلا العين وتقويتها بدله نصف وزنه
حامير ان **عنبر خام** هو من عين في البحر وذكر صاحب
رسايل اخوان الصفا العنبر كل يقع على سطح البحر ثم يتعقد في
مواضع مخصوصه في زمان معلوم جيده الاشهب الدسم
القوي الرائحة ثم الازرق ثم الاصفر وهو حار في الثانية
يابس يقوي الدماغ كما بدله لادن عنبري خالص وزنه
عنب الثعلب الاختيار الذي يستعمل منه الاخضر الورق الاصفر
الثمرة وهو خمسة انواع مزاجه بارد يابس في الاولى اذا دق
ناعما وضمد به مع الخيرا العرب المنجر واذا اكتحل بعصارته
قوي البصر وماؤه قد يذاف فيه الشيافات المعمولة يمنع
سيلان الرطوبات الحارة **عقرب** قال السريب اذا
سحق مفردا محرق وخلط بمثل نصفه حرو الفار والكحل به ينفع
من جرب العين واذا اكتحل برماد ها المحرق نفع من ضعف
البصر واذا خلط بمثل نصفه حرو الفار والكحل به احد البصر
ودهنه يكتحل به الاعمش ينفعه **حرف الغين** غبار الرحا

اجوده ما اخذ من دقيق الحنطة من غير رحا الماء وهو حار لطيف
مجفف قاطع للمواد المنصبة اذا طلى على الجبهة بدله دقيق الباقلا

حرف الفا فربيون ويقال افربيون وهو صمغ حاد
تتغير قوته الى اربع سنين اجوده الحديث الصافي الاصفر الحاد
الرائحة الشديد الحرافة وهو حار يابس في الرابعة وقيل
ان يبسه في الثالثة قال بعضهم تحفظ قوة الفربيون
ان يجعل مع الباقلا المشربي وعاء وهو محرق لطيف يقطع الماء
النازل في العين كحلا الا انه لذع دايم الهيجان وكذلك
يخلط بالشيافات والعسل على قدر اقتراح حدته ويبدل بوزنه
ونصف مازريون **فلفل اسود** هو اشد حرافة من الابيض الذي
لم يجف وقال قوم الاسود قد جف وسقطت قوته وحدته
وبقيت في الابيض الذي لم يبلغ شدة الجفاف ولقد اجتمعت
برجل تاجر يقال له نور الدين بن الصياد وكان مسكنه ببلاد
الهند وذكر ان شجر الفلفل الابيض غير شجر الفلفل الاسود
وذكر الاثنين في بستان له هناك واصل الفلفل الابيض يشبه
العسط واما اصل الفلفل الاسود فهو القلقونه وهو يشبه
الفلفل الابيض في قوته والله اعلم ان الصيني في شكله اجوده
ما كان غير مسلوق قليل التجعد قوي الحدة ولذع اللسان والحديث
اجود وهو حار يابس في الثالثة وقيل في الرابعة كحل الرطوبات
ويقطع الدمعة وينفع من الظلمة بدله وزنه زنجبيل **فلفل**
ابيض صاحب المنهاج الفلفل شجر مثل شجر الرمان سواء بين
الورق منه شمرخان منظومان بالفلفل وشمرخانه في طول
الاصبع قال جالينوس قبل ما يطلع ثمره يكون دار
فلفل ثم ينفصل عن حب الفلفل وكذلك كان الدار فلفل
ارطب جيده الخفيف وهو الطف حرارة ورطوبة من الاسود
مزاجه حار في الثالثة يابس في الرابعة قال صاحب
التذكرة احر من الفلفل الدار فلفل واكثر يبسا ينفع في

الاكحال

الاكحال الكالية وحد البصر بدله قال يوحنا بن ماسويه ان
الفلفلين بدل لما الزنجبيل وكذلك الزنجبيل يقوم احدهما مقامه
لوز هو ثمرة تشبه جوز بوا في شكله بل اصلب منه اجوده
الوزين الحديث مزاجه بارد يابس مبرد بقوة قابضة ينفع
من جرب العين كحلا وشد الاعضا المسترخية وهو نافع للطر
بدله وزنه صندل احمر ونصف وزنه ورق كسفرة طيبة
نيروج بارد يابس جيده البسحاني العتيق وهو الذي
لا يحول عن لونه وهو يقبض شوب الحدقة ويحمي حجب العين
المنحرفة وينفع من عشاوة البصر كحلا وفعل النيروج الجيد
قريب من فعل البواقيت في تقوية العين والاعضا ولذلك يجوز
في كحل الجواهر **قراسيون** الماهية حشيشة مرة الطعم
حار في الثالثة يابس في الثانية اذا ضمد به الاجفان مع دقيق
ينفتح ابراها ويضاف مع مرارة الجاري ويكحل به فينفع من
ابتداك الماء في العين وبدله لمرارة الجاري مرارة العقاب
والشامي منه اذا حلت عصارته بماء الرمان الحامض الشديد
الحموضة وقلبت الاجفان الجربة وطليت به وترك الجفن مقلوبا
ساعة زمانية ثم غسلت منه قال لها عند ذلك سلطان قوي
على قلع الجرب الحادث في اجفان العين بدله سنبل ووزنه
اسارون وثلثي وزنه ليلاك **حرف القاف**
قلقنت هو انواع من انواع الزاجات وذكر الشيخ الرئيس انه
الاخضر منها وان اجوده الاخضر المصري واما في امراض
العين القديمة فقوي والطف انواع الزاج القلقند الاخضر
وهو حار يابس في الرابعة مقبض جدا مع حرارة شديدة
مخفف للحم الرطب بدله قال ليثغورس ان ابدال
الزاجات كلها شب واما اختلافها فالزاج الوردي بدله ووزنه
ونصف شب والقلقنت بدله وزنه شب **قلقطار**
هو ضرب من الزاج قال جالينوس القلقديس يستحيل

بيض
قلقطار وهو اعدل اصناف الزاج وهو حار يابس في الثالثة قا
محرق مجفف ومحرقه اكثر تجفيفا واقل لذعا وينبع من الرعاف
ويتبع في الاكحال الكلالية وهو ينقي العيون والاماق كحلا واذا
احرق وسحق واكتحل به مع العسل نبع من خشونة الاجفان
ويبدل بنصف وزنه قلقديس السوري هو اقوى اصناف
الزاجات وهو الصنف الابيض والقلقند هو الاحمر والسوري
هو الاحمر وغذوه كلها تحل في الماء والطبخ الا السوري
فانه شديد التجفد والانعقاد واذا احرق القلقديس
وغسل صار الطفها واقلها للذعا اجوده ما يحل في الماء واعلم
ان جميع انواع الزاجات تحل في الماء ولانها سيالة قبل الا السوري
فانه اغلظها ولذلك لا يحل في الماء وهو حار يابس في الرابعة
منبض لطيف فان احرق زادت لطافته وقل لذعه بدله
قلقطار مرتين ونصف محرقا قشور البيض اجوده قشر
بيض الدجاج الطري وهو بارد يابس يقوي العين وينشف
الدمعة ويمنع المواد بدله طراثيث وزنه قشر بيض
الغام المحرق اذا غسل جيدا ودق ناعما وذر به العين التي فيها
البثر والقروح واثرها نقاها وجلا البياض منها واذا طلي
به الكلف مع بزر البطيخ قلعه بدله للاثر والقروح الشائخ
او الابار المحرق المغسول وكحلا للبياض حرف صيني مغسول
او السرطان البحري المغسول قرنفل هو من شجرة من
جزيرة الهند غليظ في قوة علك البطم وهو كاليا سمين اسود سوادا
وذكروه كنوا الزيتون والطول اجوده العذب الذكي الرائحة
الرقيق الكسب وهو حار يابس في الثالثة محلل للاخلاط
الردية محد للبصر مقوله وللعين اذا استعمل في الاكحال احد
البصر ويذهب النشاوة من العين بدله مثله قاتلي قشور
الرمان اجوده البستاني مزاج اكامض منه بارد يابس والحلو
بارد رطب وهو قابض مصاص ينبع من الاورام الحادة والورم

بدله حلبا مثل نصفه قانصة الحبارى اجودها ما اخذ
من حبارى فتي مذبوح غير مريض وهي طيارة يابسة تجلي انار القرنية
وكحل الماء النازل في العين بدله مرارة الكركي قز
وهو يشبه به الابريسم الخام وهو حار يابس في الاولى افضله
الخام وقد يستعمل المطبوخ اذا الزمكر قد صبغ وهو معتدل في الحرارة
فان احرق وغسل جلا وجفف بغير لذع وينبع القروح التي في العين
قطن لطيف محلل يجلو انار القرنية ودهن جمه مع دهن خرق
العضاء يقيد في الطفرة دلكا قرن محرق بارد يابس مسدد
فيه جلا للعين قشر اصل الامبرباريس اذا نقع في ماء الورد
وقطر في العين جفف رطوبتها ونقع من بقايا الرمد المزمن واذا
استعمل قبل الرمد حفظ العين قضب فارسي الندي الذي يقع
على ورقه ينفع من بياض العين كحلا ومن الورم المزمن حرف
الكاف كندر هو اللبان وهو صمغ شجرة ببلاد الافرنج وقد
يكون ببلاد العرب اجوده الذكر الابيض المدحرج النقي الباطن
الذهبي المكسر وهو حار في الثالثة يابس في الاولى وفيه قبض
وهو كحال المادة الغليظة من قروح العين وتفجرها ويملا بختمها
وينقي قرحة الحدقة ويملا الجفور العتيقة التي في العين كحلا
واذا اقلي كان صالحا لعلة العين كحلا بدله قشاره كندس
هو اصل نبات شجرة ليس بعالية ولا غليظة ولها في راسها زهره
بنفسجي اللون اذا يبس يصير سودا واكثر ما يستعمل منها قرمة
اصلة اجوده الحديث الضارب الى الصفرة وهو حار يابس في الثا لثة
الى الرابعة وهو حريف معطس مقرح لذاع بدله وزنه اصل
الكبكنج الشيخ ابدل الكندس في معنى القي تحور القي وزنه وثلث
وزنه كلمثل كرش البحر هو نوع من الاصداف
ولسميه العامة التوتيا البحري اجوده ما كان متوسطا بين
الكبر والصغر مايل الى الخضرة ما يشبه تقالة المغزل في شكله
وهو حار يابس شديد اليبس ينقع البياض من العين بدله سوار

السند **كمون** منه كرماني ومنه فارسي ومنه شامي ومنه نبطي اجوده
الحديث الكرماني وهو حار يابس في الثالثة نافع البصر محد للدموع واذا
طلي به مواضع الشعر في الجفن مع الصبغ انبته والابيض منه اذا
مضغ مع الملح وقطره الماضغ له بريقه على الظفرة المكشوطة منع
الالتصاق والكل قطر على الطرفة نفعها ومنع الدم السايل منها
واذا مضغ وخلط بزفت وضمد به قلع آثار اللون العارض تحت
العين ويقطر ممضوغا مع الزفت للظفرة يبرئها بدله
بزر الكرنب **كافور** وهو اصناف منه قيصوري وريحي
ومنه الازرق المخلط بخشبه والمصاعد عن خشبه اجوده القيصوري
ويوجد الرياحي في بدن شجرة تقطع كالثلج فاذا شققت الشجرة
تناثر منها الكافور وقيل ان شجره كبار تظلل خلقا عظيما وثمره
السورة وخشبه خشب خفيف ابيض هش جدا وهو بارد
يابس في الثالثة يسكن الدم والحرارة والحدة وينفع اذا وقع
في ادوية الرمد الحاد واذا خالط الادوية الحادة المكتحل
خفف عاديتها عن العين وسكن حدتها بدله طباشير مثليه
كثيرا هو صمغ شوك يقال له القتاد اجوده الصنايري
الابيض النقي من الخشب وهو معتدل فيه حرارة ما السفرجل
الرديء فيه حرارة يسيرة ليسكن الحدة واللذع ويغري بدله
صمغ عربي **كسفره** مزاجها بارد في اخر الاولى الى الثانية
يابس في الثانية وهي تنقي القرحة العارضة في القرنية واذا
اكتحل به بلبن جارية كان صالحا للقرحة التي يقال لها اسقو
وتسكن الوجع **كسفرة الثعلب** اذا دق ورقه وشوي
كبد تيس ولت في سحقه واكتحل سخنا وعلك له مرارا نفع القشا
واذا خلطت عصارتها مع السكر واكتحل بها احدت البصر
كعب البقر المحرق اذا احرق وسحق وخل واكتحل به احد
البصر **كهربا** ومعناه بالفارسي سالب التبن وهي صمغ
شجرة وذكر بعض الفضلا انه صمغ شجرة الجوز البوي في نهر

شديد

شديد البرد يسقط ويستحكم جماده وهو يشبه الصندروس ون
خواصه اذا علق على العين التي فيها الاورام الحارة ابراها **كبد**
العنز البري اذا شويت واخذت الرطوبة السيالة منها
واكتحل بها وافقت القشا العارض للعين وان فتح اللسان عنه
للبخار الصاعد منها في الطبخ نفعت وان اكلت مشوية فعلت
مثل ذلك **كبد** الغراب تذهب القشا كحلا **حرف**
اللام لفاح هو ثمرة البيروح الصيني اجوده حديثه
وخاصة الطري الرطب منه وهو بارد في الثالثة رطب
وقشوره وبزره يابس بارد منوم نافع للصداع ودمعة
اصله قد ينفع في ادوية العين المسكنة للالم وجاع صمغا بدله
بزر بنج ابيض **لبن** اجوده لبن النساء السليمات من
الامراض القتيات السن المعتدلات المزاج وهو بارد
رطب وضيعات البنات يكون لبانهم ابرد وارطب لمناسبة
امزجة المغتذين به واللبن فيه ثلاث جواهر جوهر لبني
وجوهر زبدي وجوهر مائي فهو يغسل عاديته ويسكن الحدة
بزبديه ويغري الخشونة بجبنيته وبعد لبن النساء الجيد
لبن الاتن وخاصة السود منها في جلا البياض بدله في
الغسل وتملس الخشونة والتسليس وهو بياض البيض **لولو**
اجوده الاملس الكبار من الدر الغير مثقوب وهو بارد يابس
يلطف وينشف ويقوي ويحفظ صحة العين وينفع من فروحها
ويتبع في الاكحال النافعة من البياض وينفع من الدمعة كحلا
ويجلو العين ويجفف الرطوبة التي فيها كحلا ويحفظ صحتها
ويقوي عصبها ويخفف البخارات بدله صدف محرق
مغسول ضعف وزنه **لحم** البطيخ الهندي اذا ضمد
به اورام العين نفعها **لوف** منه سبط ومنه جعد وهو
نبات ورقه يشبه بورق الدار صيني دار فوتطيون واصله
كاصله يشبه دسيجه الهاون وثمره اصغر بيوانق قرع

لحم الافاعي يحد البصر كحلا لحم السباع وذواتا
المخالب ينفع العين ويقويها اكلا لسان الحمل ينفع من الرمد
صيادا وتحذاف الشيافات للرمد بعصارته فينفع حرف
المسم ماميران وهو خشب كعقد مايلة الى السواد
فيها انعطاف قليل ومنه صيني مايل الى الصفرة القليلة ومنه
الحراساني كمد اللون ومنه مكي شديد اللون الصفره اجود
الصيني الدقيق العود الذي فيه عقد وهو حار يابس في اخر
الثالثة وله قوة منقية تجلو البصر وتحد ه وترق الاثار والبياض
الذي في القرنية وخاصة عصارته بدله عروق صفر مسك
وهو سرة دابة تشبه الظبي لها نابان ابيضان ينعطفان
الى الانسي كالقرنين جيده ما كان رعي حيوانه سنبل الطيب
والمسك والمرو ما كان لونه الى الصفرة والتنبتي اجود
انواعه وهو حار يابس في الدرجة الثانية وقيل في الثالثة
وهو لطيف يقوي الاعضا والاعصاب الضعيفة ويوصل
قوي الادوية الى داخل الطبقات ويفتح الرياح التي في جرم
العين وينشف رطوباتها بدله في ايصال قوي الادوية الزعفران
وفي تقويته الاعضا العنبر الكام مسحقونيا هو زبد القوارير
وقد ذكر في حرف الزاي مرقشيثا هو اصناف منه ذهبي
وفضي وكاتي وحديدي وكل صنف منه يشبه الذي نسب
اليه ويوجد في معدنه او قريب منه اجوده ما كان اميل
في لونه الى ما قد نسب اليه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
قوي التحليل للاورام والدم الجامد المجتمع خاصة للصحة العين
وكذا لحجر الرحا قال ـــــ الشيخ الرئيس من خواصه
ان علق على عنق الصبي لم يفزع ويقوي العين وتجلوها محرقا
كان او غير محرق والمغنيسيا في احوال المرقشيثا واجود منها
بدله مغنيسيا او حجر الرحا المحرق مس هو حجر معروف
اجوده ما كان منه اخضر ولم يكن قد استعمل وهو بارد

يابس

يابس جلا يقلع البياض من العين ويقويها ولذلك يحك عليه
الاشيافات في حال صحة العين المسن الزيتي اذا سحق واكتحل
منه نفع من البياض في العين لحلا بدله حجر الدهنج في جلا
البياض من ملح منه اندراني ومنه هندي وهو حار يابس
وهو اشد انواع الملح ومنه نفطي اجوده المتن الرائحه
ومنه بحري جيده الاندراني الابيض مزاجه حار يابس وهو
جلا مخفف مقبض واذا خلط الصافي القوام منه جدا في ادوية
العين وافق البياض وبدل الاندراني الفرس وبدل النبطي
الاسود وهو بدل منه وبدل الهندي ملح مزوزنه ونصف
وهو بدل منه ايضا مر هو صمغ شجرة تنبت ببلاد الحجاز
اجوده الصافي القوي الرائحة وهذه الشجرة عظيمة وهو
حار يابس الى الثالثة جلوا انار العين وكحل الغلظ في القرنية دس بملا
حفر القرنية التي في العين وجلوا بياضها وظلمتها وخشونة الاجفان
وتد بجمع دخانه كما يجمع دخان الكندر ويصلح لكل ما يصلح المر وقال
غيره من المتاخرين اذا حل في ماشقايق النعمان او ورق العوسج
اذهب البياض من العين كحلا واذا سحق مع السنبل واكتحل
به نفع من خشونة الجفون ودخانه يزيل خشونة الاجفان
كحلا وتحد البصر واذا حل في ماء قد طبخ فيه الكرم والرازيانج
والفوتنج والفراسيون واكتحل به نفع من نزول الماء في العين
ومن خشونة الجفون واذا حل مع الزعفران في ماء الورد
وكحل به الشعيرة جفنها واصمرها بدله قصب الذريرة
وبدله ايضا عدس عريض وزنه وقد يبدل توتيا
وزنه ونصف وقد يبدل بفلفل اسود نصف وزنه
قال ـــــ الشيخ الرئيس قد يبدل بنصف وزنه فلفل
اسود فيما يقال وليس بشيء مرزنجوش اجوده البستاني
الطيب الرائحة الحديث مزاجه حار يابس في الثالثة لطيف
محلل نافع للرياح الكائنة في الراس وزنه الرطب قد يضمد به

مع الكل والمغرة لاورام العين الحارة فينتفع بها واذا اخذ
وزده يابسا واستعمل بالعسل لاثر الدم الميت العارض
تحت العين واذا خلط ماوه بالاكحال جفف الما النازل
في العين بدله مرماحور **ماميثا** هو عصارة حشيشة
شاطبة الرائحة مرة الطعم زعفرانية العصارة اجوده
الذي يكسر سريعا الاصفر المكسر ولذلك يسمى الرهباني
الاان الجيد منه يشبه مكسوره لون الذهب وقيل قبض ويبرد
تبريدا شديدا بينا ويقوي العين وينفع من الاورام الحارة
في الجفن ومن الورد ينجع دسن وقد يوخذ ورقه في وقته
ويصير في قدر وكاس ويسحق في تنور قاتر الحرارة الى ان
يضمر ويدق وتخرج ماوه ويوضع في الاكحال في ابتدا العلل
البارده وهو قابض والاشياف المتخذ منه ينفع من الرمد
العتيق والحديث كحلا وعصارته اذا احكمت ولم تحرق في
الطبخ كانت صالحة لتقوية العين بدله وزنه خطمي ووزنه
عدس مقشر **منوسج** وهو المعروف بالزبيب الجبلي
اجوده الاسود المتطاول وهو حار يابس في الثالثة يحلوا
الرطوبات وينفع من العلل المتولدة في الاشفار اذا طلي
عليها بدله وزنه عاقرقرحا **مرارات** جملتها حارة
يابسة ملطفة محدة للبصر مقطعة للما الذي في العين
قال الشيخ الرئيس اقوي مرارات ذوي الاربع
مرارة البقر ثم الضبعة والدب ثم المعز ثم الضان
واسلم مرارات ذوي الاربع اذا قبست الناه منها
بالماشية والصيد بالجوارح واقوي المرارات لذع مرارة
الجوارح وخاصة الكبار منها واضعف المرارات مرارة الخنزير
ومرارة الشبوط والسمك المسمى بالعقرب ومرارة السلحفاة
فهي اقوي من مرارة ذوي الاربع وقال صاحب
المنهاج اقوي سلم مرارات الطير مرارة الديك والدراج

والقبج

والقبج اما مرارات الجوارح فهي قوية جدا وخصوصا الكبار
منها والمختار منها ما كانت صفرتها طبيعية واما الزنجارية
والازوردية فهي حارة يابسة في الرابعة حادة جدا وهي
جميعها تنفع من جرب العين كحلا واذا خلط ايها حضر بما
الرازيانج والكحل به احد البصر وجلاه وجميعها ينفع من
الانتشار العارض في العين واما ابدالها فبدل مرارة
ضبع مرارة قبج وبدل مرارة جمل مرارة عقعق وبدل
مرارة الغا مرارة ابن عرس وبدل مرارة فرد مرارة جمل
ماالجبن اذا لجن به دقيق السعير سكن اوجاع العين
الحارة ضمادا وحط انتفاخها وماالجبن نافع من كلة البصر
الكاينة عن الخلط بعقب الامراض الحادة **ماالرمان**
الحامض نافع من الظفرة التي تكون في العين اذا اكتحل به
وقال اسحاق بن سليمان اذا اعتصر ماوه وشحمه
بعد الدق بسير عسل كالمرهم قلع الظفرة من العين ونقاها
من الرطوبات الغليظة **حرف النون** ناخواه
يشبه بزر الكتان الكرفس فيه مراره وحرافه انتفع ما فيه
بزره الحديث الطيب الرائحة مزاجه حار لطيف في الثالثة
اذا خلط بعسل وكحل به الدم العارض تحت العين قلعه
بدله بزر الفجل **نوشادر** اجوده الصافي البلوري
وهو حار يابس في الثالثة وهو اقوي من الملح يحلو البياض
من العين بدله ملح اندراني مثليه وقد يبدل بوزنه
شب ووزنه بورق ووزنه ملح اندراني **نوا التمر**
المحرق اجوده كل ما كان اعتق وخاصة الموجود في اثقاب
الحيطان هو حار يابس قابض منبت محسن لاهداب العين
اذا سحق وكحل وخلط معه وزن درهم لادن وعجن بما الآس
وطلي على الاشفار المنتثرة شدها وعلى الجواجب فانه يزيدها
ويقويها ويقوي نباتها وله قوة قابضة معرية ويصلح

اذا خلط بالنارديين للقروح التي في العين التي تسمى في اللسان قلندس بدله في خمسين الاهدأ وانبائها الازورد مع السنبل **نحاس محرق** هو الروسختج اجوده الرقيق الاملس الاحمر من جانبيه وهو حار يابس في الدرجة الثالثة وفيه جلاء وقبض يدمل القروح التي في العين اذا غسل وينقع الظفرة ويفني اللحم الزايد والنحاس المحرق وتوباله اذا غسلا ينفعا العين منفعة قوية تجفيف موادها وانبات اللحم الزايد من قروح القرنية والملتحمة وهو منقي معسل يحلل خشونة العين كحلا ومحرقه وتوباله ايضا اذا غسلا ينفعا العين كحلا من بقايا الرمد بدله توبال النحاس قال الشيخ ومما يرجح به ان ينتف الشعر يمنقاش من نحاس كالتقون يمنع نباته **نشا** اجوده الابيض الهش وهو بارد في الاولى مسد دمدمل الجروح الكلومية اذا حل بلبن النسا وفي رقيق بياض البيض سكن الحرقة العين وقد يصلح لسيلان المواد تجفف القروح بدله دقيق حواري يابس **نطرون** هو البورق الارمني اجوده ماجلب من نواحي مصر وهو حار يابس في الثانية له قوة تجفيفه تحلله وهو دون البورق يرقق الكيموس الغليظة اللزج ويقلع البياض بدله بورق العجين مثليه **حرف الهاء** هند با منها بري ومنها بستاني وهي صنفان عريض الورق ودقيقه اجوده الرطبة الحديثة العذبة البستانية وهي باردة في اخر الدرجة الاولى رطبة في اخرها ايضا والبرية تسمى الطرخشقون وهي اقل رطوبة من البستاني وتفتيحها للسدد اكثر وفيها مرارة يسيرة وقبض ينفع من ورم الاجفان اذا طلي عليها ولبن اصلها يجلو بياض العين كحلا واذا اكتحل بماورقة نفع من الغشا بدله في التبريد والتليين ورق الخس **حرف الواو** وج هو اصول نبات قال البردي

الكثره

الكثره ينبت في حياض الما وعلى الاصول عقد وهو حار في الاولى وقيل في الثانية اجوده الحديث المايل الى البياض والكثيف الممتلي الطيب الرايحة وهو لطيف يجلو عصارته الغلظ عن القرنية ويجلو البياض ويجلو ظلمة البصر كحلا واذا سحق بالخل واكتحل من شهر الى ستة اشهر خفف الما النازل في العين بدله حماما او اسارون ثلثي وزنه الشيخ الرييس بدله الوج في طرد الرياح ومنفعته للكبد والطحال وزنه كمون مع ثلث وزنه راوند **ورد** هو مركب من جوهر مايي وجوهر ارضي اجوده الارضي الجوزي الفارسي وهو بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل في الثالثة مقبض مبرد ظاهر التجفيف وقوته اقوى منه يمنع المواد المنصبة الى العين وينفع الوتريج وقد ذكر امر بزره في حرف الباء الشيخ الرييس طرية يسكن وجع العين من حرارة وكذلك طبيخ يابسه صالح لغلظ الجفن اذا اكتحل به وكذلك دهنه وعصارته وما ينفع من الرمد اذا قطع عنه زوايده البيض البيض واذا ضمد به العين نفع من انصباب المواد اليها واذا احرق كان صالحا للاستعمال في الاكحال الحسنة لهدب العين وغير المحرق ينفع لغلظ الاجفان اذا اكتحل به ودلكه يثقل ذلك بدله ورق بنج يابس **ودع** محرق هو كالصدف في قوته اجوده اكبره وابيضه ومحروقه حار يابس يجلو بياض العين وخشونة الاجفان ويفيد من الغرب المنفجر اذا حشي به بعد غسله محروقه يجلو بياض العين كحلا ورماده يجلو البصر اذا اكتحل به بدله صدف لطاف محرق **ورق السرو** قد يضمد به وحده او مع السنوبر للاورام الحادة العارضة وكذلك ينفع ورق البنفسج **ورق الجوز** اذا اخذ حين ينبت ورقا وخلط بعسل واكتحل به ابرا غشاوة العين **ورق الاترج** يصفي العين

من البخارات الرديه اكلا **حرف الياء** ياقوت
البواقيت احجار صلبه حاره يابسة شديده اليبس صافيه
شفافة مختلفه الالوان منه احمر واصفر وازرق واصلها
كلها كان ماعذبا واقفا بين الحجارة والصخر زمانا طويلا
فغلظ وصفا وثقل وانضجته حرارة المعدن لطول مكثه
فاكتسبت اجزاؤه وصلب وهو لايذوب في النار لغلظ دهنيته
ولايتغير فيها لغلظ وطوبته بل يزداد لونه حسنا والاحمر
منه لا تعمل فيه المبارد لشدة صلابته ويبسه الا الماس
والسنادج قال ابن الاشعث في ادويته المفرده
البواقيت اما الاحمر الى الحرارة اميل من الازرق والابيض
اقل حرارة وقال ابن ماسويه انه ينفع من نزف
الدم ويقوي المفروح ويحفظ صحة العين ويقوي النور والبواقيت
كلها مقوية للقلب لشدة رخاوة الاعضا وتنفع من ضعف
القلب والخفقان وخوف النفس وتمنع سيلان المواد الى
المعدة والعين وكذلك يفعل اللولو صاحب المنهاج اجوده
الاحمر الرماني ينفع من الوسواس والخفقان وضعف
القلب والعين وقيل انه يمنع جمود الدم تعليقا ومن تختم
بشي منه وكان في بلدة قد اصاب اهلها وبا وطاعون سلم
منها ونيل في اعين الناس ولم اجد احد الجاعة ابدل
شيا من البواقيت بل انه كون الاحمر الى الحرارة اميل من
الازرق والاصفر وان لم تحضرك ذلك فليكن الفيروزج
بدلا من الجميع وهو ان يكون بدل الاحمر وزنه مرتين
وبدل من الازرق والاصفر وزنه مرة ونصف وبدل
من الابيض مثل وزنه اذ قد شهد الاطبا واصحاب كتب
الاحجار ان الفيروزج عمله قريب من عمل البواقيت في ابدان
الناس وقد يبدل اليا قوت بالبلخش ايضا هذه جملة
الادوية التي تستعمل في علل العين وينبغي لك ان تدبر

في

في امراضها بدالها بما ابدلته من الادوية فان حصل لك عين الدوا
وكان عتيقا غير مغشوش ولا عفن فاستعمل منه ضعفه مكانه
لغير مزيد له وكل شجره فبدلها من عروقه واصوله مثله
فان عدم من اوراقه ثلاثة امثاله وكذلك ورق شجره ثلثه
احزامنه يقوم مقام جزء من ثمرها فقس على هذا واعمل به
ولتعلم اني ما ابدلت دواء الا بعد تعميم النظر في
كتب كثيرة تختص بابدال الادوية منها كتاب القانون للشيخ
الرييس وكتاب معروف ليد لغورس الحكيم ومن كتاب لولس
نقل عن جالينوس ثم باب الابدال من الذخيرة ثم كتاب
يوحنا بن ماسويه وغيرهم من الكتب **واعلم** ان
الادوية قد تتغير عن احوالها بمجاورتها لبعضها لبعض حتى
ان المجاورة تحيل افعالها وتكسبها كيفيات غريبه وكثير من
الباردة تصير حارة والمجاورة من مجاورة الجندبادستر وامثاله
وكثير من الحارة تصير باردة التاثير من مجاورة الافيون
والكافور فاذا كان الامر على هذا فاجتناب الاجناس المختلفة
بعضها مع بعض واجب وانه كلما كان الدوا لونه اسبغ وطعمه
اظهر وراحته اذكى فهو اقوى في بابه وكلما كانت الاصول
اقل تشنجا والقضبان اقل تدبلا والبزور اسمن واكبر والثمار
اشد اكتنازا وارزن فهو اجود **الفصل الرابع**
في اعمار الادوية المفردة والمركبة ومتى يجب ان يركب وفي
اي شي ينبغي ان يحفظ اعلم ان عمر كل دوا بحسب شرفه فاليا قوت
والزمرد وحجر الماس والذهب يبقى السنين الالوف واما
الفضة والنحاس والحديد فانها تفسد في اليسير من الزمان
لاسيما ما ماسه ما او تراب واما البزار فتنقص قوته
في اول عام والاسفيداج تبقى قوته غير مغسولة سنة اعوام
ومغسولا اقل من ذلك والمرتك والاقليميا والمرقشيثا والتوتيا
فيبقى السنين العديده واما الصموغ فان بقاها اكثر من البزور

والاصول كاصية فيها اذ الرعسها الندوة والتراب والعصا
رات
فبقاها اقل واما الالبان كالسمونيا وغيرها فيبقى ولا
يستحمل اكثر من العشرين سنة والهرسول تضعف قوته في ثلاثة
اعوام واما الادهان فانها تفسد في عامين وخاصة دهن
الورد فانه يستعمل له بعدها ودهن البلسان وكلما
عتق جاد واما البزور فما كان منها كثير الدهن كالسمسم
يسرع اليه الفساد ويغيم عاما سالما وغيرها كالخردل
وغيره فيبقى سنتين فاكثر على حسب صيانتها واما الاصول
والعشوز فبقاها على حسب ردائها وجودتها في وقت قلعها
فالقسط والزراوند والوج تبقى العشرة والاكثر واما الزنجبيل
والزرنباد فبقاها رطوبة يسرع اليها السوس في عام او عامين
واما اللحافان منها ما يسهل كالبريد والسبرم وشبههما وقوته
تنقص بعد ثلاث سنين نقصانا بينا والغير مسهل فالدار
صيني والقرفة والسليخة فان جالينوس حكى عن بعض
الاوائل ان الدار صيني لا يهرم ابدا وقال استعملت
دار صيني كان في بعض خزائن ملك زمانه وقد مضى عليه
نحو ثلاثين سنة فوجدت قوته قد نقصت قليلا فاما
الفتاح كالورد والبنفسج والاذخر والاقسنتين فانه ينقص
قواها بعد عام واما الحيوانية كالسكوم والمرارات والانفحا
والزبول والحوافر والاظفار والدما والشحوم اذا حفظت
الى عام والمرارات اذا جففت والكزبرة في ظرف لا يقربها
الهوا فبقاها الى سنين كثيرة وذكر الشيخ الرئيس عن ديسقوريدس
انه يجب ان تشد راسي المرارة وتوضع في ما يغلى بزيت ثلاث
غلوات وتخرج وتجفف في الظل ولا يلحقه نداوة ثم تستعمل
والزبول بعد العام واما الدما فان اجودها الطري وان
احتيج الى حفظها فلتجفف وتحفظ وبعضهم لم ير استعمالها
وقد عتقت ولا بعد العام واما القرون والحوافر والاظفار

فتبقى

فتبقى السنين الكثيرة واما الجندبادستر فيبقى نحو الخمس عشرة
سنة واما اعما والمركبات فان الترياق يبقى من ستة اشهر
الى ثلاثين سنة وتاخذ في النقصان الى سنتين وتبطل واما
المعاجين الكبار كالمثروديطس واللوغاديا وايارج جالينوس
وغيرها فكلما كان تبقى من ستة اشهر الى خمسة اعوام واما
باقي المعاجين فقد ذكرت في مواضعها اذ هذه اكثر اختصاصا
بالعين واما سايز الحبوب فتبقى من شهرين الى سنة والاقراص
من يومها الى ستة اشهر واما الاطريفلات والجوارشنات
تفعل الى ان تترنح وتفسد والحبها فاذا لا تصلح لشي واما
الاكحال والذروارات والاشافات والمغسلات واللطوخا
والضمادات فان كل دواء كالباسليقون والغريزي
والروشنايا فبقاها اقل من غيرها وهي تفعل فعلا تاما
من يومها الى ستة اشهر ثم ينقص الى تمام عام ويظهر
نقصان فعلها بعد العامين وما عدت ثلاثة اطرفلا
ينبغي استعمالها وما وقع فيه منها الكافور والابيون
فيحط قوتها وبقاها يكون اطول وينبغي ان تحفظ في
اناء من كاس احمر مسدود الراس واما المربيات منها
يريب بالماء البارد وما الحصرم وما الرمان وما السماق
وما الاس وما الورد وما الاهليلج يكون بقاها اكثر
وكلما يريب منها بالشراب وما الزرياج وما المرزنجوش
يكون بقاها اقل والمربيات يبقى فعلها اقوى من اليابسة
وكذلك المجبولات والمغسلات واما الذروارات فكلما
وقع فيه التوتيا والشيح والشاذنج يكون اطول مدة
مما يقع فيه الاتروت والمان هذين الدواءين يسرع
اليهما السوس وتبقى قوة الاول كالاغبر وعشرة من يومها
والى ثلاث سنين ثم يضعف الى السنة ويظهر نقصان
فعلها ثم يبطل الى العشرة وينبغي ان تحفظ في زجاجة او

صيني او عصا رمد هون الباطن واما السفوفات وكلما فيه
الافيون والاسفيداج والاثمد والاسرب فانها تبقى مهما
اجزاها مجمعة ولا تسرع اليها التفتت وما وقع فيها الزنجار
والاملاح والقلقطار والزاجات المحرقة ومثلها فان قوتها
اقل من النوع الاول والعلامة كالعلامة المذكورة وينبغي
ان يكون حفظها كالاول واما المعسلات فان اي جنس كانت
فان العسل يحفظ صحتها ولا يظهر فيها مع طول الزمان نقصان
مهما عسلها عسلا صحيحا فان كان وزن المدة الطويلة ربما
فسد واجود حفظها في الزجاج والقلمي واما اللطوخات والقادات
والاطلية واللزوقات وكلما فيه الصموغ كالبازرد والاشق
فان خالطها الخل والسداب يكون بقاؤها اقل وما لا يخالطها
الخل والسداب يكون بقاؤها اطول وما وقع فيه منها الصوقل
والصندلين والافيون وبزر الخس وامثالها فان ذلك
يحفظ اجزاها ويكون فعلها محمودا وما كان منها فيه الزعفران
والمسك والجندبادستر والقرنبيون وما ناسبها يكون بقاؤها
اقل وبحسب اجتماع اجزاها وينبغي ان يحفظ ما كان منها
التخليل وانبات الشعر وتربيته في احقاق الابنوس وما كان
منها يمنع نبات الشعر الزايد بعد نتفه ففي القرون وما
كان لرد النتو ففي الرصاص الاسود وما كان لاكام القروح
ومثل الحمرة ففي العاج اجود وما كان للتبريد والتسكين ففي
الات الفضة والقصدير واحد الصندلين هذا ما امكن
ذكره من اعمارها وحفظها والله اعلم بالصواب ولنعلم ان
الحيواني يجب ان يوخذ من الحيوانات الشابة الصحيحة الاجسام
التامة الاعضا في زمان الربيع بعد الذبح لا من الحيوانات
الميتة ولا من المصبودة ولا من المريضة المقتوله وقد تقدم
لك كلام الشيخ في حفظ المرارات وبعد هذا فلنذكر تدابير
الادوية وحرق ما يحرق وغسل ما يغسل منها وما يتوطد بذلك

وما ينبغي ان يعتمد عند تراكيب الادوية ويجب اولا ان تعلم انه
ينبغي ان يسحق كل واحد من الادوية على حدته ثم تزن من المسحوق
المتحول الوزن المذكور في نسخة ذلك الدوا ولا تجمع سايرالادوية
وتدقها فان ذلك غلط لان من الادوية ما يحتاج الى ان يطال
سحقه مثل المعدنيات ومنها ما يحتاج الى سحق قليل مثل العصارات
ومنها اذا سحق زيادة على المقدار الذي ينبغي انتقل عن طبعه
واحد مثل النشا حينيذ تخلط ويسحق معتدلا لا تخلط وما كان
من هذه الادوية متخذا من العصارات فينبغي ان يستعمل من ساعته
وما كان منها متخذا من الادوية المحتقرة فكلما كان تليينه وعتق
كان افضل واجود وان كان الدوا من الادوية التي يجب ان
يسحق لتنشيف فينبغي ان يلقى عليها الماء قليلا قليلا وتلين الدوا
الذي يسحق به هذه الادوية من ماء المطر لان ماء المطر الطف
اجزاء من غيره ولانه اذا جعل في بيوت الشراب افاد من الشراب
في وقت ما يتغير العصير وينقلب ويصير فيه حمرا معتدلا فتقبله
وانحته فان لم تحضرك ماء المطر فاستعمل ما نقط من الحباب ويدق
وتخلط سايرالادوية بعضها ببعض وتسحق سحقا معتدلا وتنشف
وتجفف في الظل ليلا تحلل قوته في الشمس ويكتسب كيفية عرضيه
وكيما لا ترسب الادوية المحتقرة وتطفو الادوية الطيبة
الرايحة ولا يجب ان تنعم الاكال اولا الى الغاية بل ينبغي ان يبقى
فيها خشونة قليلة وكلما احتيج منه نعم قليل واستعمل فان ذلك
اجود في حفظ قوتها واعلم ان الدوا المركب يفاض عليه قوة
يتعمل بها ما لا تفعله بسايطه وهذا الامر لا يعرفه الا مجربه
اذ الشيخ الرييس يقول في الكتاب الخامس من القانون واعلم
ان المجرب خير من غير المجرب وقليل الادوية خير من كثيرها في غرض
واحد اما السبب في ان القليل من الادوية خير من كثيرها
فقد عرفت ذلك واما السبب في ان المجرب خير لهو ان كل دوا
مركب فله حكم من بسايطه وحكم من جملة صورته وغير المجرب

فانما يفيد من اعتبار بسايطه فقط ولا يدري ما يوجبه مزاجه
الكائن عنها هل هو زايد في معناها او غير زايد او هو مناقض
والمجرب يكون قد تحقق منه الامران ولربما كانت الفايدة
في الصورة المزاجية اكثر من المتوقع من بسايطه **الفصل**
الخامس في كيفيات حرق ما يحرق منها وغسله وتصويله
وتربيته وما يتوسط بذلك اعلم ان حرق بعض الادوية وغسلها
وسهاقلبها تختلف فيه القصد وذلك ان بعضها يقصد
فيه الحرق ان يزداد لطافة وجلا كحرق الاقليميا ين وبعضها
يقصد به كسر حدته ونقص فعله مثل القلقديس والزاجات
اذا احرقت وغسلت ينقص لذعه وتنقص من فعله بازاء ذلك
كما قد تقدم القول في بعضها يقصد به ان يزول عنه غلظه
كحرق القرون والسرطان وبعضها ان يتكسر فعله كقلي
الافيون وبعضها ان يزول عنه فساده كغسل الاسفيداج
لتزول حموضته وكغسل النورة لتزول النارية المكتسبه
وبعضها يقصد به ان تزول عنه ترابيته ورملته ويزداد
قوة في فعله وتصغر اجزاوه كسحق اللولو بالماء وغسل التوتيا
فانه معسول يكون بتريده اكثر ومنها ما يراد به ان يبطل
رداة جوهره كحرق العقارب ومنها ما يراد به ان يفارقه
قوة لا تراد فيه كالازورد فانه يزول عنه القوة المغشية وبعضها
ليكتسب حدة كالنورة المحرقة وبعضها ليتهيا للسحق كالابريسم
وبعضها ليزول عنه ما الكسبه من غيره كغسل الاسوس ليزول
عنه ما اكتسبه من الحدة عن برده صارت الاعراض في حرق
ما يحرق من الادوية خمسة اما لتنقص حدته كالقلقطار والزاج
واما ليكتسب حدة كالنورة المحرقة واما ليتلطف كاقتله
كالسرطان وقرن الايل واما ليتهيا للسحق كالابريسم واما
لان يبطل رداة في جوهره كالعقارب والاغراض في غسل
ما يغسل من الادوية ثلاثة ازالة النارية كالابريسم كالنورة

الكان

وامكان التصويل كالتوتيا وازالة كيفية لحجر اللازورد فاعلم
ذلك وقس عليه واعلم ان اجود ما غسلت الادوية وربيت
وركبت في اول الربيع الى اخره لان الصيف يحلل قوى الادوية
والشتا يقشر ويجف فيه الواحد بعد الواحد من الادوية
فلا يمتزج معا وخاصية الشتا فات فانها اول الربيع جلبها
اجود واما الذروارات والاكاليل فان اخر الربيع احد لايتم
ويحل في ذلك الوقت اجود وهذا ابتدا بسير الادوية **ذكر**
الادوية التي يجب ان تحرق ثم تغسل وصفه فعل ذلك اسفيداج
الزاج، القلقديس، القلقطار، السبج، الكلوز الجبسين
القلقنت، الزرنيخين، دردي الشراب، الودع، المرجانات
الحرير الكافر، الاصداف، سوار السند، اقليميا الذهب
اقليميا الفضة، البسد، الزاجاج، الاسوس، تشريض
النشادر، المومياء، العقيق، صدف الدلنيس، تشريض الدجاج
الخطاف، السبج، الاسرب، سرطان بحري، فيروزج،
ينبغي ان يجعل في كوز حديد ويسد راسه بطين الحكمة ويوضع
على نار لينة وكلون قد ثقبت راس الطابق ثقبا معتدلا بحيث
يتنفس منه الدواء ويعلم تمام حرقه فان الدخان يخرج اولا
من الثقب حطة سودا ومتى نضج الدواء احتكم حرقه
خرج الدخان ابيض فان زاد عليه الحريق عاد دخانه اسود
فلذلك يثقب الطابق فعند بياض الدخان ينبغي ان يبطل
عنه النار ثم يخرج من الكور ويصول على ما تراه تعد هذا
عند تصويل التوتيا وغيرها واما دردي الشراب فانه
يحرق ويغسل مثل التوتيا لانه يدخل في ادوية الغشاوة
يذهبها ويقوي النظر واما الاقليميا يقول المسيح في الكتاب
الخامس من القانون تكسر الاقليميا وتجبل بعسل وتحرق على
ما وصفنا ويطفى بشراب وان كان ما يحرق منها يوضع في الاشيا
الداملة المسكنة كاشياف الابار يجب ان يخلط قبل ان يوعا

في الكوز بشحم كلى الماعز وذلك بان يدق ويذاب الشحم ويجعل
به ويوضع في الكوز وينصب الكوز قايما فيما بين لحم مشتعل
فاذا ظهرت علامة حرقه اخرج وطفي في لبن النساء وما كان منها
يستعمل في الاكحال الجلاية قال ـــ حسن يجب ان يجعل بعسل
ويكون كما قال ـــ الشيخ وذلك بان يخلط بالعسل كما فعل
في شحم المعز فاذا خرجت هكذه الاقليميا طفيت في سراج
انطاليا واما حرق الزجاج فانه يدخل به كور الحداد وينفخ
عليه حتى يقارب الذوبان ثم يخرج ويطفي في ماء القلي ثم
يسحق ناعما ويغسل كما تغسل التوتيا ويرتب بالماء العذب مرارا
ويستعمل وكلما جاد سحق المعدنيات وكان تصويلها بالماء العذب
كان اجود واما الزاج والقلقطار فانهما يبقيا من حجارته وتجعل
في بوتقة ويسد راسها بطين الحكمة وينفخ عليه في كور الصايغ
حتى يخرج ذرورا احمر ويستعمل في الادوية المركبة وقد يستعمل
مغسولا وبغير غسل بحسب الذواء المركب فيه واما الاسرب
وهو الرصاص الاسود يحرق بالكبريت وذلك انه يكسر صغارا
ويلقى في مغرفة حديد ويلقى عليه كبريت اصفر وذلك
لكل وزن مايه درهم رصاص وزن عشرة دراهم كبريت
ويجعل على النار فانه يذوب ويحترق بالكبريت ثم يوخذ ويطحن
في الصحن وما لا ينسحق منه يرمى به وقال ـــ موسى بن
سيار انا اكره هذا لان الرصاص لا يحترق الا بالكبريت والكبريت
ردى للعين الا لاعين المرطوبين وحرق الرصاص على وجهين
اما ان يجعل على النار قطعة من الكبريت كبيرة ويكون الرصاص
قد جعل صفايحا رقاقا فيقعد من الكبريت الذي يرتفع من النار
فاذا انطفت النار اخرج وقد صار كلها كاسودا كانها الفحم
فيسحق ما انسحق منه وما بقي لا ينسحق يرمى به وهذا هو الرصاص
المعروف الذي يجعل في اشياف الابار واما اللون الاخر من
الاحراق وهو الاصوب يوخذ قارورة فتجعل في طين الحكمة

دستان

دستان اعني يطين به مرة وتجفف ويطين ثانية حتى اذا جفت
جعل فيها الاسرب الذي قد جعل صفايحا رقاقا ويكون مقداره
الى ثلث القارورة ثم يضم راسها بطين الحكمة ويوقد النار في
مستوقد مستدير له باب واحد ثم يوقد في ذلك المستوقد
قطعة من الكبريت فاذا استوقد وبقيت نارا جعلت القارورة
منكوسة الراس الى اسفل في ذلك المستوقد ويطين ثانية من
خارج ثم يفتح من الغد وتخرج القارورة ويفتح راسها فان
كان الاسرب قد صار كالحمرة والاسد راسها واعدها
الى المستوقد وطين عليها كالاول فانه يحترق وقل ما يخرج
في الاحتراق الى الكرة الثالثة وهذا يكون نقيا من رائحة
الكبريت ثم يغسل بعد ذلك بماء الزاج كغسل التوتيا ثم يجفف
في العضاير الحداد ويستعمل واجود ما غسل في الهاون الزجاج
ويكحل في العضاير بريشة فيكون ناعما فيلقى في الادوية وقد يجعل
منه ذرورا بان يجمع بينه وبين ضعفه لولو فينتفع من العين
التي كانت فيها قرحة فانه يغسل السروج ويلحمها ان كان
قد بقي منها شيء ما اللحم واما الابنوس فانه يستعمل في موضع محرورا
وفي موضع مبرودا فاما حرقه فانه يوضع في قدر طين ويحرق
وفي مطينة الراس حتى يصير فحما ويغسل قبل ان يسحق ويستعمل
واما برده ستقف عليه واما المومياء فانها تحرق في كور جديد
ويطفي في الخل دفعات حتى يتكلس ويغسل ويستعمل واما صدف
صدف الدليس العتيق فانه يحرق لحرق السبج ويغسل كغسل
السبج لانه يدخل في منع نبات الشعر الزايد بعد نتفه
واما الزرنخان متى اردت احراقها لتستعملها في دواء وطلا
فالعنها في كور جديد وصير على فمه خرقة كتان نظيفة وكب
راسه على قدر قد اعلى فيها خل تقيف ليتصاعد البخار اليها
من الخل فيحترق ويخرجها بالغد ويغسل قبل السحق بالغاء ويستعمل
واما الخطاطيف فتحترق في اناء زجاج او قدر جديد متقوبة الغطا

واما الحرير فتقف على تدبير حرقه ان شاء الله تعالى **ذكر** الادوية التي تجب ان تحرق ولا تغسل وهي العقص نوا الاهليلج الاهليلج الاسود نوا التمر الهندي فلة الخنزير الاسفل الخطاطيف الخشاف شعر الانسان شياف ماميثا ذبل الارنب ذبل الغار زرالورد البورق الملح اهش الكندر وقشره زهر الكرم البري العلق خشب الساج يجب ان يجعل في كوز فخار جديد ويحرق على ما ذكر في علامه الحرق من الدخان ثم تسحق وتستعمل من غير غسل واما الخطاطيف فقد قال ــــ صاحب المنهاج انه تحرق في اناء زجاج وابن البيطار قال ــــ تحرق في قدر فخار واما البورق فانه تحرق على حرق فوق جمر ملتهب وكذلك الملح واما فلة الخنزير فانه يكلس في انون الفخار وهو في وسط كوز مسدود الراس المرتك المحرق ينفع من جرب الاجفان واما دهن الكرم البري يجعل في حرقة جديدة ويوضع على جمر واما العلق فيحرق في كوز جديد لانه يستعمل لطوخا في منع نبات الشعر واما خشب الساج فيحرق ويطفى في ماء ماميثا **ذكر** الادوية التي تجب ان تحرق قبل ان تسحق وهي صحاح قرن المعز قرن الايل قرمة العصب حطب الكرم خشب الارز القصب الفارسي كعب البقر نوا التمر كلف المعز زبد البحر هذه محتاج في حرقها الى ان تسحق اولا وان توضع في لوز بل ترمي في النار وهي صحاح فاذا بلغت واحتكر حريقها اخرجت وهي صحاح وغسلت قبل السحق ليزول عنها رماديه النار وتجفف في الشمس وتسحق وتستعمل واما زبد البحر فيغسل قبل ان يلقى في النار الى ان يبلغ ويوخذ رماده **ذكر** الادوية التي تجب ان تصول او تغسل من غير ان تحرق وهي النوتيا الكرماني الشاذنج الروسنج الاسفيداج الزنجار اللولو ظباشير نوتيا تحري المرقشيثا الملح المحتقر اللازورد الانبوس نوبال النحاس ونوبال الحديد

الحجر الارمني الحجر الموجود في الفلفل طين ارمني طين سامس طين ضمولي طين لبني وروي لرس البحر السجوتيا الاقاقيا قشر بيض الدجاج حجر المس الصبر الزنجفر الشب اليماني بعض من هذه الادوية كالنوتيا والشاذنج والروسنج والاسفيداج والمرقشيثا وكرش البحر وحجر المس والزنجفر ينبغي ان يغسل بعد سحقها وكلها نا عما وهو ان تصب عليها الماء وتمرس اما باليد او بالدستج ثم يقلب ذلك الماء والدواء قبل ان يرسب بالكلية ويوخذ ذلك الماء في اناء اخر ويترك ما يرسب من الرملية في الاناء الاول ويوضع الاناء الثاني مع الماء والدواء على يرسب الدواء عن الماء ويراق عنه الماء ومهما تخلف على الدواء من الماء يراق وذلك ان تضع على حافة الاناء قطعة من لباد او جوخة حتى ينفصل الماء عنه ثم يترك الدواء في الشمس الى ان يجف ويحفظ من الغبار واللازورد مثل ذلك واما النوتيا الكرماني فانه يستعمل في بعض النسخ بعد تكليسه وغسله وتقف عليه عند تكليس قشور البيض واما الزنجار فانه ما كان منه معدنيا غير مجبول فانه غير محتاج الى غسل وما كان منه مجبولا يجب ان يغسل بعد سحقه الى ان يزول عنه ما عسى به والاسفيداج يريب كثيرا بالماء ليزول عنه الحموضة والانبوس يبرد بالمبرد ويغسل بالماء دفعات ليزول عنه ما اكتسبه من حدة المبرد ومن الحديد ايضا واما نوبال النحاس والحديد يصول دفعات بالماء العذب قبل ان يسحق واما اللولو فانه يغسل بالارز وذلك ان يخلط معه قليل من الارز المقشور المنقى الكبار ويفرك باليد بالماء ثم يسحق بالماء سحقا طويلا واما الاطيان فيكفي في غسلها ان يقلب الماء عليها ويدعك باليد سحقا ويراق الماء عنها وتجفف وتسحق وتستعمل واما قشور البيض فيجب ان تغسل وهي صحاح بالماء الملح دفعات عدة الى ان لا يبقى فيه شيء من العفن الرقيق ثم تغسل بالماء العذب وحده دفعات عدة

الى ان لايبقى فيه شئ من القشر الرقيق ثم يغسل بالماء العذب وحده
دفعات عدة حتى لايبقى فيه شئ من الملوحة وينشف ويطرح
في منديل ويترك جيدا حتى ان كان قد بقي فيه شئ من القشر
الرقيق يرمي منه حتى يجف في الظل ويسحق حتى يصير مثل الغبار
ويستعمل وقد يصلح قشر البيض على وجه آخر وهو ماذكر
الطبري في المعالجات البقراطيه وهو ان يوخذ قشور
البيض الطري فيجعل في ظرف زجاج ويصب عليه عمره ماويترك
الى ان يتن ثم يغسل وينظف من القشر الذي انقشر عنه
من داخل ثم يرد الى الظرف ويصب عليه ماجديدا عمره
ويسير ماء ويترك في الشمس حتى يتن وهكذا الى ان يصب
عليه ماء ويترك في الشمس لم تتغير رائحته فيوخذ ويغسل
نظيفا ويجفف ويدق ناعما ويخل ويدمج في الهاون حتى ينعم
وهذا هو الذي يعرف بالجوز الصغير وقد يضم اليه ادوية
تعرف بالجوز الكبير وسوف نذكر الادوية وهذا النوع
من الغسل اجود من املا الحضور لعدم السليخة واما الاقاقيا
ماكان منها ياقوتيا فهو غني عن الغسل وماكان قرصا مختوما
فليغسل بعد سحقه ليزول ماغش به واما الملح المحضر والشب
يغسلان وهما صحاح وكذلك الصبر واما المسكوتي فمغسل
قبل سحقها ليزول عنها ماكتسبته من حدة الكور **ذكر**
الادوية التي يجب ان تنقع وتستعمل وهي السكبيخ الاشق
الحلتيت الانيون الخولان الصمغ العربي الكثيرا فهذه الادوية
يجب ان تنقع بحسب تراكيبها وكل واحد منها يذكر عند
تركيبه في اي شئ من الامور تنقع فان بعضها ينقع ويصفى ليعجن
به الدواء كالصمغ العربي والكثيرا فانها تنقع وتصفى بخرقة
كتان ويجعل ماؤها الشيات ان كان القصد بها ان تجمع اجزاءها
الا ان يكون في الاشياء الابيض فان الغرض فيها ان يبرد او
تعرى وتمكس حشونة الرمد فينبغي ان ينقع بحتها وكلها ويطرحان

في

في الهاون ويطرح عليها بياض البيض الرقيق مقدار ماتحتاج ان يعجن
به هذه الادوية ويدعكه بالدستج الى ان تخل ويملس ويطرح
عليه باقي الادوية واما الانيون فانه تستعمل في ادوية موضع
منقوعا وفي موضع مسحوقا فاما المسحوق فانه يتلى على صلابة
وذلك بان تحمى الصلاية او طبق نحاس ويكسر الانيون صغارا
ثم يرفع الطبق ويلقى عليه ويحذر ان يحترق واما باقي الادوية
المذكورة فيجب ان تزن منها الوزن المحتاج اليه في ذلك وينقع
في الماء المحمول به ذلك الاشياف مثلا ان ينقع الخولان عند
تركيب الاشياف الذهبي في الحصرم وان ينقع الاشق والعنة
عند تركيب الاشياف الذي يدرج في ماء حماض الاترج وماء السداب
وكذلك باقي الادوية مع كل واحد فيما يختص به من الاموا
ويدعك بالدستج في الهاون حتى تخل ويلقى عليها باقي الادوية
ويحبل ان شاء الله تعالى **ذكر** الادوية التي تركب بعد
غسلها وتصويلها المرميا المغسول السبج المحرق المغسول الاثمد
المشوي المغسول قشور البيض المكلس الودع المحرق المغسول يجب
ان يغسل الدواء ان كان من الادوية التي تحرق بعد حرقه على
ماذكر ثم تزن منه الوزن المحتاج اليه في تلك النسخة ويلقى
كالتوتيا المربا مي الاس وغير ذلك فهو من الوزن وهذه
الاشياء مثل ماء الحصرم وماء الهليلج وماء المرو نجوس وماء السماق
وماء الرازيانج وماء الورد وماء حماض الاترج وماء السداب
وهذه الاميا يجب ان تعصر وتوضع في الشمس اياما ويصفى
وتربا به الادوية والشراب العتيق وغير ذلك فانه يجب ان
يطرح في هاوي ويلقى عليه بعض الاميا ويدعك بالدستج
ويترك على حالته في الهاون وكل يوم يرتب يفعل به ذلك
سبعة ايام ويحفظ من الغبار وتجفف في الظل فاذا جف عنه
الماء عيد الى السحق واستعمل **الفصل السادس**
في تدابير ما بقي من الادوية وكيفية حرق الجواهر وغسلها

الذهب لما كان الذهب الطاهر حورمنه شئ اذا حك في بعض
سنخ كحل الجواهر وجب كيفية اصلاحه لذلك وهو ان يحل مثل
حله لاجل الكتابة ويلقى على الدواء ان كان شيافا فيخلط كالتته
وان كان كحلا يابسا فيتاد تخفيفه وسحقه وقد ذكرت منافعه
عند حرف الذال **المواقيت** ينبغي ان يلقى ما احتيج منها ان
تستعمل في بوتقه الصايغ وينفخ بنار فحم السنديان قدر
ساعة وهذه المنفعتين احداهما ان تختبر ان كان جوهرا
لاتتعلق به النار ولا يتعلل بغيره والياقوت الاحمر خاصة
وهو لا يتعلق به المبرد ايضا والثاني ان كان عليه لزاق يزول
عنه ثم يحرج ويطفي في الشراب العتيق او في ما الرازياج لمن لم
يمكنه استعمال الشراب ويسحق بالماء ويصول دفعات وكذلك
يتعل بالعنبر وزج **الزبيق** اما ان يكون يوخذ تراب الزبيق
الذي يختبر به الذهب مما يخالطه ان يوخذ زبيق يقتل بسرماد
السنديان على صفة ما يقتله العوام في الراحة بيصار الصابر
الى ان يختلط مع الحنا **الاثمد** يجب ان يلقى في كاغد ويشوي
بان يلقى في النار من غير ان يغسل فاذا تفسخ كربته واوضيته
اخرج فان كان القصد ان يوضع في الاكحال الجوهرية او
الاكحال الجالية اطفى في ما الرازياج الاخضران اتفق والاشراب
وما كان القصد به تبريد العين اطفى في ما الكزبرة الخضراء ويسحق
ويستعمل **الصبر** فانه يشوي على خزف نقي ويقلب بشئ
حتى يشتوي من جميع نواحيه بالسوية ويستعمل في الاكحال
الانزروت يجب ان يدق ويخل ويوضع في انا من خزف
العصار الصيني ويسكب عليه لبن الاتن او لبن النساء مقدار
ما يغمره ويوضع في الشمس محفوظا من الغبار ويجب ان يفعل
ذلك مرات وينبغي ان يحرك كل يوم بكرة وعشية ثم يجفف
ويسحق ويستعمل **سنبل الطيب** يجب ان يقرض بالمقراض
شعر عصافيره وينقى حطبه ثم يدق الشعر ويدعك بالدستج في

الهاون

الهاون الى ان يخل وينعم ويستعمل **الاشنة** يجب ان يغسل بالماء
غسلا جيدا حتى ينتشر قشرها الاسود ثم يطرح في الهاون ويسكب
عليها الماء العذب فان كان مما المطر كان اجود ويدق حتى يصير مثل
الخ ثم يجفف في الظل ويباد خلها **حرق قشور البيض**
وتكليسه وتكليس التوتيا يجب ان توضع قشور البيض في قدر قد
عملت من طين الحكمة وتجعل في كوز زجاج وينفخ عليه الى ان يحترق
فاذا اريد تكليسه فيوقد عليه وهو في الكور ثلاثة ايام وثلاث
ليال بنار حادة فاذا احتيج غسل بالماء واستعمل والتوتيا تجعل
في قدر من فخار ويوقد عليها يوما وليلة وتطفى في الخل وتعاد
الى النار حتى تتكلس ثم تخرج وتغسل وتستعمل **حرق الابريسم**
الخام يجب ان يبقى ما علق به من الدغل ويلف ناعمه على خشب
الطرفا المخروت ويقابل به نار فحم لينه فانه يجف الى ان يمكن
دقه من غير ان يسود وان لم يحضرك خشب طرفا فليكن غيره
من باقي الاخشاب والطرفا اجود قال ابو بكر
الرازي ملاك الامر في تراكيب الادوية وزمانه بعد
استجادة الدواء وانتقايه وحسن الانية وحدق صنعته
ومراعات حال الكواكب والتيرين والفضل الماكل ويتدبر
بقول ابقراط في الفصول ان من اقر بعلم الطب وكان له حظ
من الفطنة يعلم ان التنجيم ليس بحريسير فيما يحتاج اليه في الطب
ثم يقول انه الملبوس الروحاني في كتابة الفاضل الذي لم
يتشبه اليه احد من الفلاسفة معتقدون على ان العمر له دلالة
عظيمة في هذا العلم وما يظهر من التغيرات لمن الهواء عند اختلافه
واول ظهوره قد ذلك معلوم عند اصحاب الملاحة والفلاحة فضلا
عن المنجمين وينبغي ان تعلم ان طبخ ما يطبخ من الادوية ان
يكون بالماء الصافي العذب وحطب ما يوقد تحته من قضبان
الكروم وبحر الخلاف او اغصان الورد ويابس العشب الطيب
الرايحة وبالجملة كل شجر جيد الكيفية **ذكر** الادوية التي

يجب ان يوخذ دخانها وتدبير ذلك عود البخور والعنبر الكافور الكندر
الصنوبر نوا التمر المر الزفت الزبد هذه الادوية ينبغي ان
تجعل على صفيحة من نحاس ويغلى على نار لينة ليس فيها دخان ويكب
عليه اناء من اسفاذرو ويترك الى ان يرتفع دخانه فاذا برد
رفع واخذ برجل اريب ويستعمل منه الوزن المسطور في النسخة

ذكر الادوية التي يوخذ عصارتها لسان الحمل السراب
عنب الثعلب الرمان مرزنجوش الاس كندس هليون
قنطوريون دقيق ورق الريتون قشر الجوز الاخضر شقايق
النعمان حسك الرازيانج كسفره هذه الادوية توخذ
طرية ويعتصر ماوها ويستعمل فان رمت حفظها فاغليها
وجففها في اناء زجاج **الباب السابع**
في المغالي والمنضجات يجب ان تعلم ان المنضجات الاخلاط
والمهيية لها ان تستفرغ ليس هي حبس واحد بل بحسب
مزاج كل شخص تريد استفراغه لان افراط يقول اذا
اردت استفراغ البدن فاحمل ما تريد اخراجه منه بحري
فيه بسهولة فان اصلاح الخلط السوداوي واستعداده
للاستفراغ باعطاء صاحبه المرطبات والمسخنات باعتدال
كبزر البطيخ والقرع ولسان الحمل وما الشعير وما شاكل
ذلك فانت اعمل في كل بدن بحسبه ولذلك قدمت لك المنضجات

صفة منضج للمواد البلغمية عناب حرداني عشرة
عدد زبيب احمر منزوع العجم كف اسطوخودس واذخر واصل
السوس محكوك مرضوض من كل واحد ثلاثة دراهم حبة
القناة قبضة يغلى الجميع ويصفى وكلا ويستعمل قبل الدوا
ثلاثة ايام **صفة** منضج الطف منه معجون ورد وزبيب
احمر منزوع من كل واحد عشرة دراهم تين اصفر لحيم ثلاثة
عدد ورق لسان الثور قبضة اصل السوس او ارياج من كل واحد
درهم مصطكي نصف درهم يغلى ويصفى ويستعمل **شراب**

التين

التين ماخوذ من المعالجات البقراطية يشرب مع ما الاصول
ينضج الاخلاط ويهيئها ويعدها للخروج يوخذ من التين الابيض
الصافي منا ويطرح عليه ثلاثة امنان ماصافي ويتبع يوما
وليلة ويزاد عليه من الماء ويغلى حتى يتهرا التين ويمرس ويصفى
ويحل السكر في ما قبل ان يصب عليه ثم يلقى عليه وهو محلول
حتى يصير له قوام ويرفع الشربة منه عشرين درهما مع عشرين
درهما من ما الاصول فانه ينضج الاخلاط النجة ويهيئها **الباب**
الثامن في الحبوب والاقراص وانواع المسهلات صفة حب
العوقايا النافع من اللبغ العفن واوجاع الراس ويجلي البصر
وينقص عن البدن الفضول الردية وهو جالينوس يوخذ مصطكي
وصبر اسقوطري واقسنتين وسقونيا وشحم الحنظل المصلح
من كل واحد جزء يدق كل واحد بحدته ويخل ويجمع ويجبن
كبار الشربة منه خمسة دوانق الى خمسة دراهم واما شحم
الحنظل فليحذ ان يتخذ من حنظلة تكون واحدة في شجرة فان شحمها
شحم سمي مطلق ولكن ينبغي ان يتخذ الشحم الجيد من الحنظل الاصفر
الغير عفن النقي من حبه فليصلح وهو ان يجعل على كل اربعة
مثاقيل شحم حنظل مثقال كثيرا ويدق الى ان يختلط جيدا ثم يقرص
ويجفف ثم بعد ذلك يوخذ الوزن المذكور من الشحم فيستعمل

صفة حب الارياج الكبير النافع للراس والمعدة ويحذر
الفضول عنها يوخذ ارياج ستة دراهم زبد ابيض اربعة دراهم
ملح هندي درهمين ونصف اهليلج اصفر اربعة دراهم
بدقن ويعجن بما ويجبن الشربة درهمين ونصف بما فاتر **صفة**
حب الاسطوخودس النافع من السوداء واختلاط العقل والصرع
والسرطان وينقي الدماغ ويقوي البصر اهليلج اصفر وكابلي
من كل واحد عشرة دراهم تزيد خمسة دراهم صبر اسقوطري
عشرين درهما اسطوخودس وبسفايج واقيمون من كل واحد
ستة دراهم ارياج فيقرا عشرين درهما حرين اسود درهمين

اغاريقون درهم قرنفل وقوتنج جلي من كل واحد ثلاثة دراهم
اياراج فيقرا عشرين درهما سحم الحنظل المصلح درهم يدق
الجميع ويخبز وتجب الشربة درهمين ونصف وقت نصف
الليل بما حار **صفة** حب البرمكي ماخوذ من القانون ينقي
الراس والاطراف وينفع من الاورام تشرب وينام عليه
ويستقصى في الجذب اخلاطه يوخذ صبر اسقوطري وسحم
الحنظل المدبر من كل واحد سبعة مثاقيل زعفران وسنبل
ودارصيني وحب البلسان واسارون ومصطكي وافسنتين
رومي وستمونيا من كل واحد مثقال سليخة نصف مثقال
يدق دقا ناعما ويخبز بما فاتر وتجب ويمسح اليد بدهن لوز
حلو ويوخذ منه بقدر لين الطبيعة ويسهما اقله ثلاث
حبات واكثره احد عشرحبة والشربة التامة وزن درهمين
حين يأوي الى فراشه **صفة** حب لطيف يستعمل في تليين
الطبيعة عند اشتداد الالم القروح والارماد اذا تحمل
القوة المسهلات العقوية يوخذ كثيرا جزرب السوس جزو
محمودة انطاكيه مسوية نصف جزو يعمل حبا ويستعمل
الشربة منه درهم ناقع **صفة** منقي لادمنة الاطفال
منقول عن ضيا الدين البيطار العشاب من كتابه المغني
الاهليلج الاسود اذا سحق جريشا وخلط بمثله بنفسج مربا
وليسير دهن لوز ثم استعمل مع قليل سكر ينقع الرمد المزمن
واعين الصبيان خاصه **صفة** دواء العرق بالبرمكي
ينقي العدة والامعا من البلاغم ويمنع اسراع الشيب ويحطه
من الدماغ ويقتل الدود يوخذ اهليلج اصفر واسود وكابلي
وبليلج ويزيد من كل واحد جزين ترمس جزين فانيذ مثل
وزن الجميع يحل الفانيذ ويتخذ منه كالجلاب القوي ويعجن
به الادوية المذكوره ويتخذ اقراصا كل قرص ثلاثة دراهم
وقد يضاف الى هذه الادوية فينفع من الصرع اسطوخودس

وبسفايج ومصطكي وسليخة واسارون من كل واحد نصف
جزو ويجعل الفانيذ مثل الجملة ويصفى الفانيذ بمفرده ويعمل
منه اقراصا ايضا القرص عشرة دراهم الشربة من الجميع
قرص واحد بما حار فاتر **صفة** حب البنفسج يسهل الصفرا
والبلغم برفق يوخذ بنفسج يابس مسحوق عشرة دراهم تريد
عشرين درهما سقمونيا اربعة دراهم رب السوس خمسة
دراهم يدق وينخل ويجبل وتجب الشربة منه اربعة دراهم
بما فاتر **صفة** قرص البنفسج البيمارستاني بنفسج عسكري
درهمين تريد واهليلج اصفر من كل واحد درهم رب
السوس اربعة دوانيج محموده انطاكية مسوية في تفاحة
دانق انيسون وكثيرا من كل واحد ربع جزو يجمع بدقوقه
ويشرب بما فاتر وهي شربة واحده **صفة** قرص
البنفسج عن زهرون الحراني سكر عشرا واق تريد اوقيه اغاريقون
ورب السوس من كل واحد نصف اوقية سقمونيا ثلث
اوقية الشربة من الجميع اربعة عشر درهما **قرص**
بنفسج البيمارستاني عن زهرون ايضا بنفسج مائة درهم
رب السوس خمسة وعشرون درهما انيسون بنفسج هندي
من كل واحد اثني عشر درهما ونصف سقمونيا عشرة دراهم
الشربة عشرة دراهم بما حار وان اردت تقويته وتنقيه
الدماغ اضفت اليه مثقال اياراج فيقرا نافع **قرص**
بنفسج لطيف يستعمل في البثور والقروح والارماد الصفراوية
والدموية يوخذ بنفسج مثقال تريد نصف درهم رب
السوس دانقين سقمونيا مثوي من ست حبات الى دانق
يعجن ويستعمل مع خمسة دراهم سكر **اياراج كالينوس**
المعمول بلا صبر يوخذ فلفل ابيض ودارفلفل وحماما
وقسط مر وسنبل الطيب وقشر الذاريره وسادج هندي
وزعفران وبزر الكرفس وانيسون وعاقرقرحا وبزر الاجره

وبزر السداب الجبلي من كل واحد جزء يجمع ويدق ويجمع بعسل منزوع
الرغوة ويستعمل في الامراض البلغمية الباردة **صفة** اياراج
فيقرا اي الدواء الالهي يوخذ مصطكي وسنبل وحب البلسان
وعوده ودارصيني وزعفران وسليخة واسارون وروي
من كل واحد جزء صبر اسقوطري نصف الجميع يدق ويخل
بحريره ويستعمل معجونا بالماء او مضافا الى غيره من الادوية
المشربة منه بمفرده درهمين ومضافا الى غيره درهم
وذلك بحسب سن المستعمل له ومزاجه وهو منقي للراس والمعدة
ومحد للفضول ومحد للبصر وخاصة اذا ذر غربه مع العسل
والماء الكار **صفة** حب اياراج تربد ابيض احوف مصبح الطر
مجرد الظاهر درهم اغاريقون ابيض هش درهم كبابة
وزنجبيل اسود وملح اندراني وراند ومقل
ازرق من كل واحد درج درهم يدق كل واحد على حدته ويجمع
ويلقى عليها اياراج مثقال سعمونيا اربعة دراهم يجبل بماء
الكرنس النبطي ويجب مثل الحمص ويبلع وقت السحر نافع ان
شاء الله تعالى **صفة** حب الشبيار ويعرف بحب الشبيار
الاصغر واما الاكبر هو حب الصبر المذكور بعد هذه
النسخة الثانية وهو المنقي للمعدة والدماغ صبر ثلاثة
دراهم مصطكي وزرود من كل واحد درهم يدق ويجب
الشربة مثقال الى درهمين عند النوم ولذلك سمي بهذا
الاسم اذ هو رفيق الليل لان شب بالفارسي ليل والرفيق
يار **صفة** حب لوجع الراس والبدن جميعه اياراج فيقرا
درهم تربد نصف درهم اغاريقون ربع درهم انيسون
دانق افتيمون دانقين افسنتين درهمين اهليلج كابلي
نصف درهم بليلج نقطي دانق يدق الجميع ويخل ويجب
الشربة ثلاثة دراهم **صفة** حب الصبر ويعرف
بحب الشبيار الاكبر صبر اسقوطري عشرة دراهم ورد

اهليلج

واهليلج كابلي من كل واحد خمسة دراهم زعفران نصف درهم
يجب بماء الكرنس النبطي منتن فيه مثقال ازرق الشربة مثقال
صفة دواء يخرج الصفرا والبلغم باعتدال للرازي من كتاب
علل المفاصل يوخذ اهليلج اصفر عشرة دراهم تربد ابيض
عشرة دراهم يطبخ ذلك بثلاثة ارطال ماء حتى يبقى ثلثي رطل
ويلقى عليه سكر ابيض عشرة دراهم ويشرب نافع وخاصة في
الامراض المركبة من صفرا وبلغم **صفة** مطبوخ يسهل
البلغم ويسكن وهيج الدم يستعمل في الامراض الصفراوية
والدموية يوخذ اهليلج اصفر منزوع ثلاثة دراهم اجاص
سبعة عدد عناب عشرين عدد زبيب منزوع عشرين درهما
يطبخ الجميع برطل ونصف ماء حتى يذهب النصف ويمرس
ويصفى ويلقى بعد التصفية عسل حار شنبر اربعة دراهم
ويمرس ويشرب نافع ان شاء الله تعالى **صفة** مطبوخ
الافتيمون للرازي يخرج المرة السوداء خاصة يوخذ اهليلج
اسود عشرين درهما بسفايج واسطوخودس من كل واحد
خمسة دراهم سنامكي سبعة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال ماء
حتى يبقى رطل واحد ويطرح عليه افتيمون عشرة دراهم
وينزل عن النار ويترك ليلة ثم يمرس ويصفى ويوخذ درهم
اغاريقون وثلاثة دراهم ملح هندي وربع درهم حرف
اسود وربع درهم حجر المغناطيس يسحق ويخل ويخلط بالمطبوخ
ويشرب منه نصف رطل على حمية نافع **صفة** مسهل من
المعالجات البقراطية مختص بالسدة في العصب وعروق العين يوخذ
الورد والغوم من كل واحد ثلاثة دراهم بزر الكرنس وانيسون
من كل واحد اربعة دراهم ورق الزوفا ثلاثة دراهم صعتر
وسنامكي واسطوخودس من كل واحد اربعة دراهم زبيب
كابلي منزوع خمسة دراهم تمر هندي وترنجبين من كل واحد
خمسة عشر درهما تين ابيض عشرة يطبخ بثلاثة امناء الى

ان يبقى على الثلث ويصفى الشربة وزن درهم مع سبعة دراهم
سكر طبرزد مدقوق وملعقه دهن لوز حلو ويشرب بجرنا تر
يستعمل ذلك في الاسبوع مرتين اذا احتمل حال المريض **صفة**
يحتج ليسهل الصفرا والسودا يوخذ اهليلج اصفر منزوع مرضوض
ثمانية دراهم اهليلج اسود اربعة دراهم افسنتين رومي
اربعة دراهم عاقرقرحا وفاح الاذخر وسادج هندي
من كل واحد درهمين اغاريقون مقطع وبليلج واملج وبسفايج
من كل واحد متقال ورق احمر وورق بنفسج ومصطكى وراوند
والكشوث من كل واحد متقال لب جارشنبر خمسة دراهم
تمر هندي منزوع عشرة دراهم اجاص وعناب وزبيب منزوع
العجم من كل واحد كف يجمع ذلك ويطبخ باربعة ارطال ماء الى
ان يبقى نصف رطل ويمرس ويصفى ويشرب بكرة ثلاثة ايام
على حمية متقدمة بعد ان يذاب فيه متقال اياراج فيقرا
تريد متقال محمودة ربع درهم جلاب سكري اوفيه فان اسهل
كفاية والا فيشرب الثلث الباقي مع سكر طبرزد مسحوق بعد
انقطاع الاسهال وزن درهمين بزرقطونا عما بارد او درهمين
بنفسج بجلاب والطعام عليه لحم حرف او فروج زيرباج ويعوض
الماجلاب نافع ان شاء الله **شراب** التربد للرازي ليسهل
البلغم خاصة ويقوي ويخرجه من المفاصل والورك ويحدره
من اعالي البدن يوخذ رطل تربد يصب عليه ثلاثة ارطال
ماء قراح ويترك عشرة ايام في اناية مسدودة الراس في الشمس
في ايام الصيف ثم يصفى التربد فان كان قد ذهب طعم البنة اليه
به والاصب عليه ما اخر ويدبر بهذا التدبير نفسه ثم يجمع الماكله
ويلقى عليه رطلين من الطبرزد ويطبخ بنار لينه حتى يصير في قوام
الجلاب ويسقى منه كما يسقى من الجلاب فيخلف مجالس صالحة من
خلط بلغمي وان اريد ان تشتوي سريعا فاخذه بالنار فانه لا تخلف
عن عمل الاول في القوة لكن لا يكون له صفا اللون الاول

صفة

السكر

صفة شراب الورد المكرر وانما ذكرته هاهنا لانه قد
يحدث في زمان الصيف وخاصة الشباب والمراهقين اورام صفراوية
محض ويلقى فيها الاستفراغ به مع تعديل المزاج وتقوية معدهم
يوخذ من الورد الاحمر الطري ويطبخ في عشرة اجزاء حتى يذهب
منه جزو ويعتصر الورد ويعاد عوضه كذلك عدة دفعات
على قدر ما يراد قوته والكثرة ان يبقى عشر الماء واقله ان يبقى نصفه
ثم يوخذ ما بقي من الماء الذي قد لزقت فيه الورد فيشد به مثله
سكرا نقيا ويعطى قوام السكنجبين المشربة اربعون درهما مع ثلاثين
درهما ثلج وللصبيان عشرين درهما مع خمسة عشر درهما
ثلج فان الثلج يعين بعصره ويسهل اخلاطا رقيقة من غير الصفرا
ايضا نافع ان شاء الله تعالى **الباب التاسع**
في اللعوقات وبعض من ادوية السعال صفة لعوق ملين يخلط
ويستعمل في الاورام الصفراوية والدموية يوخذ عناب ثم
وسبستان واجاص من كل واحد خمسة عشر عددا بنفسج وبلوفر
من كل واحد اربعة دراهم اهليلج اصفر منزوع منضرور
في حرقة ثلاثة دراهم يلقى في نصف الغليان ويصفى الجميع ويلقى
عليه تربجبين وعسل حيار شنبر من كل واحد سبعة دراهم
سكر نبات خمسة دراهم دهن لوز حلو متقال يستعمل وقت
السحر **صفة** لعوق الحيار شنبر وهو مسهل لطيف يخرج الصفرا
والبلغم برفق وبلين ان يسهل به الاطفال والمراضع والنسا
الحوامل لسلامة غائلته يوخذ من نقيب الحيار شنبر خمسة واربعين
درهما فيخرج بما فاتر ويضاف اليها سكر نبات عشرة دراهم
دهن لوز حلو متقال ويحمل عليه من المعوبات بحسب الحاجة ولسعة
السن والمرض **صفة** لعوق التمر هندي المنقي للمعدة والدماغ
يوخذ مشمش واجاص وعناب وسبستان من كل واحد عشرون
حبة عدد تمر هندي عشرة دراهم زهر بنفسج ونيلوفر من كل
واحد ثلاثة دراهم بزرخطمي وبزرخباري من كل واحد اربعة

دراهم نعنع وهندبا طرية من كل واحد قبضه شكاعي وباذاورد
من كل واحد قبضة وردطوي ان حضر كف والا يوخذ يابس مرضوض
اسطوخودس اربعة دراهم اهليلج كابلي واصفر منزوعين من
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى فى نصف الطبخ افتيمون اثريطيفلس
ثلاثة دراهم مصرور فى خرقة كتان وهذا يلقى اخر الطبخ وبزر
قثا وبزرقرع من كل واحد اربعة دراهم ثربد ابيض ثلاثة
دراهم سيرض الجميع ويلقى فى وسط الطبخ عروق السوس مجرود
مرضوض وراسخ من كل واحد درهمين يغلى الجميع ويصفى
على خمسة وعشرين درهما فلوس خيار شنبر وخمسة عشر درهما
تربجبين ويمرس ويصفى ثانية ويغلى على النار ويلقى عليه سكر
طبرزد اربعين درهما وتعقد الى ان يوخذ له قوام شهد ثم
ينزل ويعاد اليه وقت الطبخ الاجاص والمشمش لينضج فيه ويربا
به ثم يلقى عليه اذا نزل من على النار وند طيب وطباشير من
كل واحد مثقال عود البخور ثلاثة دراهم وان كان الفصل صيفا طيب
حافات الدست بقليل كافور محلولا بماورد وان كان شتا بيسير
مسك محلول فيه وان اردت ان يلقى فيه ايهاشيت افعل
بحسب المزاج ثم يلقى عليه خمسة دراهم دهن لوز حلو ويرفع
فى اناء مدهون الباطن ويستعمل منه فى الاسبوع مرتين او ثلاث
مرات فى كل مرة من وزن خمسة دراهم الى عشرة دراهم ومن
الاجاص والمشمش بحسب الحاجة فى تليين الطبيعة فانه دوا
مفيد فى تليين الطبيعة وتعديل المزاج وانت ودقيقة ونقص
من مفرداته بحسب كل شخص نافع **صفة** لعوق من القانون
يلين الطبع وينفع من الحرارة ويفيد من السعال الحار يوخذ
سبستان ستين حبه عناب كبار خمسين عدد ونيلوفر احمر
منقا اربعون درهما خيار شنبر منقا من حبه عشرون
درهما اصل السوس مقشر مرضوض ثلاثين درهما يطبخ
بسبعة ارطال ماء حتى يبقى رطل ثم يصفى ويلقى عليه فانيذ

ويطبخ حتى ياخذ قوام العسل فان كان ثم سعال يطبخ معه دقيق
الباقلا فلا فمخولا بحريرة مقدار ما يلقى وقليل دهن لوز حلو ويرفع
ويستعمل الشربة منه خمسة دراهم بكره كل يوم نافع ان شاء
الله تعالى **صفة** لعوق للسعال اليابس يوخذ لوز مر واحلو
مقشرين وسمعه سايله وبزر كتان وانيسون وكثيرا وصمغ
عربي من كل واحد تسعة دراهم سكر وفانيذ من كل واحد
خمسة دراهم يدق ويعجن بماء الرازيانج ويستعمل **صفة**
حب السعال يوضع تحت اللسان ويومر العليل ان يبتلع
ما يذوب منه فانه ينفع من خشونة قصبة الرية وانقطاع
الصوت وسايرعلل القصبة وهو من مختارات صاحب القانون
يوخذ صمغ عربي وكثيرا من كل واحد ثلاث مثاقيل مر وكندر
من كل واحد مثقال ونصف وعفران مثقال عصارة السوس
نصف مثقال تمر لحم ثلاث تمرات بشراب حلو مقدار كفاية
يعجن به ويجب مثل الباقلا ويوضع تحت اللسان ليلا ونهارا
حب اخر لمثل ذلك يوخذ رب السوس وزبيب احمر
منزوع من كل واحد ثلاثة دراهم نشا وصمغ عربي وكثيرا
وبزر القثا مقشر من كل واحد درهم يدق ويعجن
بماء البزرقطونا او بماء لعاب السفرجل ويعمل حبا مثل الترمس
ويوضع تحت اللسان ويبتلع ما يذوب منه نافع ان شاء الله
تعالى واما ذكرت لك من ادوية السعال لمنفعة الفتح
واحد اته للنتو **الباب العاشر**
فى النقوعات وادوية ادرار الطمث وحبسه **صفة**
نقيع الصبر للصداع الحار يعصر ما الهند باغير المعسولة
ويطرح فى مايها شيء من الصبر الجيد وشيء من الكثيرا ويتركان
حتى ينحلا ثم يشرب منه بقدر الحاجة نافع **صفة**
نقيع الصبر للصداع البارد البلغمي ويبقى الراس والمعدة
نقية بالغة يوخذ اهليلج اسود وبليلج واملج من كل واحد

عشرة دراهم اصل الزرياج واصل الكرفس واصل الاذخر واصل
السوسن الاسماخوني من كل واحد ثمانية دراهم سنبل وقصب
الذريرة من كل واحد اربعة دراهم شكاع وباذاورد من
كل واحد خمسة دراهم سخم حنظل درهمين يطبخ الجميع بخمسة
ارطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويطرح فيه من الصبر
الاسقوطري اوقية وتحمل في الشمس في اناء زجاج ثلاثة ايام
ويسقى عند الحاجة من اوقية الى اوقيتين صفة تقوع
شمسي لصاعه رحمه الله يوخذ عناب واجاص من كل واحد
ثلاثين حبه تمر هندي منزوع عشرين درهما ورد احمر
عشرة دراهم نيلوفر خمسة دراهم شاهترج عشرين
درهما سنامكي ثلاثة دراهم بزر هندبا وبزر كشوث ولسان
ثور من كل واحد ثلاثة دراهم اصل السوس وسنفسج وبليلج
واملج مرضوضين من كل واحد ثلاثة دراهم بزر قثاء وبزر
خيار وبزر قرع من كل واحد عشرة دراهم حب رمان
وكسفره واهليلج اصفر وكابلي منزوعين ولسان الحمل
من كل واحد خمسة دراهم يجمع ذلك وينقع في عشرة ارطال
ماء ويغلى عليه غليه خفيفة ويحط عن النار ويوضع في اناء زجاج
واسع الراس ويسد راسه جيدا ويوضع في الشمس ويحرك
غدوة وعشية مدة اسبوع او عشرة ايام ثم يوخذ من
الماء غداة كل يوم ثلاثين درهما الى اربعين بحسب ما تحتمل قوة
المريض ويلقى عليه وقت الشرب متقال لب بزر البقطين
مدقوقا وداقتين حجار مني مغسول ونصف درهم عصارة
اميربارس وربع درهم طباشير واوقيه سكنجبين الرمان
بغير خل واوقيه جلاب ودرهم دهن لوز حلو والغذا بزوره
مما حصرم صفة تقوع معتدل اجاص وعناب وسبستان
وزبيب منزوع العجم وعرق السوس وزباج يغلى ويصفى
على جلاب وان اردت استفراغ البلغم اصفت اليه السنا

والسباج

والسبابيج والاهليلج الكابلي والفاربيون وشحم الحنظل والتربد
ان كان الخلط في الفاصل والمواضع البعيدة من المجاري وان اردت
استفراغ السودا اضفت اليه افتيمون وغاقت وقشور اصل
الكبر وحجر اللازورد واسطوخودس واهليلج اسود وحجر
ارمني وشاهترج وثمرة الطرفا وان كان الغرض مع الاستفراغ
تفتيح السدد واد رار البول اضفت اليه بزر قثا وخيار وبطيخ
وبزر كرفس وان كان الغرض مع الاستفراغ اخراج الدود
وحب القرع اضفت اليه بزر خس وحب النيل وقنبيل وانزروت
وان اردت اسهالا لما الاصفر اضفت اليه زراوند طويل
وسكبينج وماذريون وان اردت تقوية الكبد الحارة اضفت
اليه الورد والافسنتين والامبرباريس والراوند وان كانت
المعده ضعيفة القى فيه حب الرمان واقطاع سفرجل ونعنع
وان كان القلب ضعيف القى فيه الباذروج ولسان الثور
ولسان الحمل وان خفت التشنج والزحير اضف اليه الكثيرا
والمقل الازرق ودهن لوز حلو والتمر وكلما قلنا يحسب المزاج
فمن الناس من لا ينفعل بدنه الا بالدوا القوي ومنهم من لا ينفعل
للقوي ويستجيب فيه الدوا الضعيف السهل ومن الناس
من يشتم الدوا فيسهله ومنهم من لا ينفعل بمسهل الا ان يخلط
بمسك وعطر فاعلم ذلك صفة تقوع لاد رار الطمث وهو
مفيد ولا يخطى في فعله ولا يعقب ضررا يوخذ بزر بطيخ
خمسة دراهم بزر الكرفس وزراوند من كل واحد ثلاثة دراهم
بزر الجزر البزر البري درهمين مشطر امشيح درهمين سنبل
الطيب وافسنتين من كل واحد اربعة دراهم ترمس الادوية
وجعل في قنينة ويصب عليها ثلاثة ارطال ماء ويترك بالنهار
في الشمس وبالليل في بيت دفي ويسقى من هذا الماء كل يوم
اربعين درهما ويصب عليه دهن لوز حلو درهم ويشرب بكره
كل يوم صفة فرزخه لمثل ذلك يوخذ ملح العجين جزو خزو الفار

جزو بطبخ ما و يترك و يلقى عليه سكر و يبرد و يفتل و يستعمل فانه
يدر الطمث لوقته اخر لذلك اذا كان الاحتباس قويا يوخذ
من الانهل نصف درهم قوة الصباغين نصف يدق و يجبل بما
العزة و يفتل و يستعمل صفة دواء تحبس الدم الحيض يوخذ
قرن ايل محرق و كسفره يابسة مقليه و زوزد وحب اس
و دهن السماق من كل واحد درهمين كهربا و دم اخوين من كل
واحد درهم صمغ عربي و نشا محصن من كل واحد درهم و نصف
يدق و يخلط بروب الاس و يستعمل بكرة كل يوم الشربة ثلاثة
دراهم وعند النوم وزن مثقال في صفار بيضة مفتره صفة
صماد يضمد به عانة المرضعة اذا كانت بدر حيضها فينقطع
و يدر اللبن يوخذ عفص فج و قشور الرمان وحب الاس و ثمرة
الطرفا يدق و يخلط و يجبل بشراب قابض و يضمد به العانة
و القطن في وقت ادرار الحيض نافع ان شا الله تعالى الفصل
الحادي عشر في الاخباز و العجن و الاملاح المسهلة و العصايد
المليينة صفة خبز مسهل يرفق للصفرا و البلغم و يحلل الرياح
يوخذ سمنوتيا سبعة دراهم و بزر كرفس و فلفل و ازباخ من
كل واحد اربعة دراهم لكون كرماني و ناخواه من كل واحد نصف
درهم دقيق السميد رطل و نصف اعني ما بين خمسة و عشرين
درهما يعجن الدقيق حتى يختمر و يدعلية الادوية مسحوقة مخولة
و يعجن حتى يستوي خلطها و يفصل منه عشرين قرصة و يخبز في التنور
و تكون النار لينة حتى ينضج و تخرج من التنور الشربة منه قرصة
بماحيارا و لشراب سكنجبين و قد يصير منه فتيت ايضا
صفة خبز اخر ايضا ينزل البلغم الخام و ينزل من عشر
مجالس الى اثني عشر مجلس يوخذ اربعة دراهم تربد ابيض يدق
و ينخل و يخلط بدقيق حنطة رطل و يعجن ثم يلزق في التنور فاذا
نضج ترك حتى يجف ثم يدق و يعجن بعسل ثم يشرب بما فاتر فانه
جيد صفة ملح مسهل ينفع من النقرس و الفالج و اللقوة

ووجع المفاصل واسترخا العصب والامراض التي تكون من البرد والرطوبة
ووجع الطحال ويجلي البصر يوخذ ملح دراني ستة اواق فلفل
اثني عشر درهما زنجبيل وزوفا يابس واقحوان وبزر كرفس
وقطر اسالبون وسافج هندي واغاريقون وسمنوتيا وحرف
ابيض وقرطم من كل واحد اربعة دراهم يجمع هذه الادوية
بعد الدق والنخل ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجه ملح
اخر يقوي المعدة ويمنع التخار يوخذ ملح اندراني جزوين يضاف
اليه دقيق السماق وكسفره يابسة مقليه من كل واحد
جزو ورد احمر نصف جزو يرفع و يستعمل صفة عصيدة
مسهلة الاخلاط الغليظة من السوداو البلغم وما موته
الغائلة تسهل بلا اذى ولا مشقة وهي ما خربق توجد
نافعة يوخذ من البسابيج الرطب الطيب يقشر و يغسل
وينظف شريدق و يلقى في قدر نظيفة و يلقى عليه بالرطل
البغدادي اربعة ارطال ماشديده الحرارة و يترك
يوما ثم يمرس و يصفى و يرمى بالتفل ثم يصنع عصيده من
سميذ لحنطة بذلك الماو يلقى فيها من الملح المدبر مقدار
الكفاية و يطبخ بنار لينة حتى ينضج ثم توكل بالعسل والسمن
على حمية كما لسائر الادوية والجميع اربع شربات لاربعة
انفس و قد تكون لخمسة اولستة اولثلاثة كل ذلك على
قدر غلظ الخلط و القوة فانها تجلب اكثر من عشرة مجالس
بلا اذى ولا مشقة صفة قلية سادجة و تستعمل
عند النوم تلين الطبع و تسكن الالم و تجلب النوم الهليلج
اصفر منزوع ثلاثة دراهم لوز خمسة دراهم خشخاش
اربعة دراهم يدق كل واحد بمفرده و يلقى عليه وزن خمسة
دراهم بسابيج و وزن سبعة دراهم سكر طبرزد و يقشر
بيضتان و يطبخ على نار لينة حتى ينضج ثم يصفى و يشرب طري

عشر في المعاجين و الاطريفلات و الجوارشنات الحاره و البارده

صفة معجون ماخوذ من القانون ويعرف بمعجون الملك
للهندي الملقي والسوداوي ويشفي الدوار الكائن من السوداء والكلنم
وينقي الدماغ منهما ويقوي النظر يوخذ اهليلج اسود وبليلج واملج
واهليلج كابلي واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم
والفلفل اربعة دراهم ملح هندي درهمان ابارج فيقرا عشرة
دراهم اغار يعجن اربعة دراهم بدق وخل ويعجن بالسكنجبين
الشربة ثلاثة دراهم بما فاتر على الريق صفة معجون الخلتيت
النافع لبدء الماء يوخذ خلتيت وزوج وزنجبيل وزاباج احزا
سواء يعجن بعسل ثم يوخذ منه كل يوم مثقال صفة معجون اخر
لذلك يوخذ سكنجبين ثلاثة دراهم خلتيت عشرة دراهم يخلط بها
ثمان لوطولي عسل ويستعمل صفة معجون الملوك ويسمى
جوارش الملوك ويعرف بدء السنة فانه يوخذ سنة كاملة
ينبغي اخذه بقية عمره قالوا ومن داوم عليه لم يبق في جسده
داء الا برء وخلوا ان الملوك كانوا يتداوون به من الناصور
والسلان والابرة وجميع المفاصل ويجلو البصر ويزيد في الباه
وليس له غائلة ولا يحتمي عليه صاحبه ومداومته تمنع الشيب
قالوا وهو سيد الادوية اخلاطه اهليلج اسود وبليلج واملج
من كل واحد ستة وثلاثون مثقالا اشونيز اربعة وعشرون
مثقالا اشق وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وقلقلونه من كل
واحد مثقالان كبابة وبلادر من كل واحد ستة مثاقيل يدق
كل على حدته وينخل ويوزن ثم يوخذ ستمايه مثقال فايذ يجعل
في طنجير او قدر صغير نظيفه ويوقد تحته وقودا ساكنا
ويرش عليه من الماحي يذوب فاذا القي عليه الادوية وحرك
حتى يختلط جيدا ويرفع وينثر ثم يجعل بياذقا من مثقالين وربع
وتمسح اليد بزيت او سمن بقر وتشرب منه كل يوم بندقة بما
بارد كافع صفة اطريفل من مختارات الشيخ الى القاسم
من كتاب التصريف وهذا نص كلامه هذه نسخة الاطريفل

الصغير

الصغير على النسخة القديمة النافع من استرخاء العروق
والمعدة من علة المواسير ويقوي المعدة الضعيفة من كثرة
البلة ويشف الرطوبة ويتبع من اجناس البهق وزعموا
انه يوقف الشيب ويحفظ الصحة ويصفي البشرة ومنافعه
كثيرة اخلاطه ان بسايط الاطريفل هي الاهليلج الكابلي
وهو اشرفها ثم الاهليلج الاصفر وخاصيته اخراج المرة
الصفرا ثم الاهليلج الهندي وهو اخصها باخراج السوداء
ثم الاملج وهو اخصها بتنقية المعدة والمتعدم من البليلج
وهو تبع الاملج وبعضه بدل بعض فهذه بسايطه وما
يضاف اليها بحسب اختلاف الامراض فليوخذ من
الاهليلجات المذكورة احزا سواء ثن كل واحد بمفرده
ويخل وثلث بسمن البقر ويعجن بعسل منزوع الرغوة ثلاثة
امثال الادوية ويجعل في برنية ملسا الشربة منه
لما وصفنا من مثقالين الى اربعة مثاقيل هذا الاطريفل
الصغير الموجود عند العامة والخاصة لمن اراده بالغا
في نفعه للبواسير واوجاع المعدة فليزد في النسخة
مثقال ازرق هندي يذاب لشراب عفص وان اريد ان
ينفع من الخفقان اضاف اليه عود هنديا اوقية وان
اريد به لعلل القلب زد فيه مثل عشر الادوية مسكا
وان اردته ملينا للطبيعة فاجعل بدل الاصفر تنجبين
وان اردته منقيا جلاصف اليه زوفا ومصطكى من كل
واحد جزو وان اردته مفتحا للسدد والكبد فزد فيه
مثل احد الاجزا من اصل الكرفس والبسباسه او من نوارها
ان تعذرت الاصول فان اردت به ادرار البول
وفتت الحصا فزد فيه مثل احد الاجزا فطرا سالبون
وان اردته مسهلا قويا للسودا فزد فيه جزا من الاتمون
وان اردت ان تسهل الرطوبات فاجعل فيه جزا من التربد

وان اردته ان ينفي الراس وينتج من البصر فخذ من الاطريفل
النصف ومن الايارج النصف وامزجهما وهما مجوفان وعلى هذا
الطريق تفعل به جميع تصاريف العلل واختلاف الامراض

صفة اطريفل لاسحاق بن عمران وهو اطريفل كبير
يقوم مقام المعاجين الكبار عدد ادويته خمسة وثلاثون
عقارا وهو يحفظ الحس ويحفظ تريان الفاروق وحكي عن اسحاق
وهو في السخن بانه قال والله ما اشفى الا على اطريفل صنعته
للامير ابراهيم بن احمد يحفظ الصحة وينتج من ارياح البواسير
والارياح وجميع ارجاع المعدة ويسخنها ويعين على الهضم
ويحسن اللون ويذهب النجم والعكس ويقوي الكبد ويزيل
عنها الفلاية ويفتح السدد ويزيد في الجماع ويروق الدم
الكدر ويقوي الاعضاء ولشد ما استرخا منها وينقع اوساخ
المعدة وينتج من جمهور العلل مرة واحدة ويزيد في الروح
الباصر ويقوي النظر وخاصة نظر المشايخ اخلاطه يوخذ
اهليلج هندي وكابلي وبليلج واملج من كل واحد سبعة دراهم
وبسبج ودار صيني ودار فلفل وخولنجان وشقاقل وسعد
وقرنفل وسيطرج هندي ولسان العصفور وهيمان من
كل واحد درهمان حشيشة ابيض وسمسم مقشر مربى
بالياسمين من كل واحد ثلاثة دراهم لوز حلو ومر من كل
واحد نصف مثقال جوز الطيب وزاباج وانيسون ومصطكي
من كل واحد درهمين حب الريحان وهو شاهسفرم وينتج
يابس من كل واحد مثقال ومن الترنجبد القصبي ثلاثين درهما
يدق كل واحد بمفرده ويخلط بحرة ويسحق منه ثلاثة اواق
سكر طبرزد يلت بدهن لوز حلو مقدار سبعة دراهم ويوضع
في اناء ملس ويجمع ثلاثة امثاله عسلا ابيض منزوع الرغوة
الشربة منه درهمان ونصف الى مثقالين ومن اراده منه لا
فليزد في شربته ربع درهم سقمونيا فانه عجيب تجربته في اكثر ما ينسب

اليه

صفة جوارش حار اخذه مسلة بن عبد الله للقوة
وياكل المرة الصفرا والسوداء واللغم ويسخن الكليتين ويطرد
رياح البواسير ويذهب النفخة وهضم الطعام ويطيب النفس
ويزيد في العقل ويعين على الجماع ويصلب الصوت ويصفيه
وينتج من وجع المفاصل ومنافعه كثيرة جدا اخلاطه يوخذ
قرنفل وقاقلة كبار وصعتر ودار صيني وجب البلسان
وزنجبيل ودار فلفل وقرفة القرنفل وسنبل الطيب وزعفران
وفلفل ابيض واسود وخولنجان وقصب الذريرة وسليخة
وجوزبوا وسعد وحب اس وبسباسه هنديه من كل واحد
اوقيه ومن المصطكي خمسة اواق يدق كل واحد بمفرده
ويخلط ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه من مثقال
الى مثقالين بما حار **صفة** جوارش العنبر الملوكي وهو
الذي كان يستعمله الملوك اذا شكوا وبردت امزجتهم واصابهم
خفقان وسوء هضم ويقوي النظر وخاصة المشايخ وينتج
من اوجاع الارحام يوخذ هيل ودار صيني وقاقلة كبار
وبسباسه هنديه من كل واحد اربعة دراهم ودار فلفل وزنجبيل
من كل واحد استار بن اشنه درهم قشار الكندر درهم فلفل
قرنفل وزعفران من كل واحد ستة دراهم سنبل الطيب
ومصطكي وعنبر جيد اشهب من كل واحد درهمين مسك
درهمين بنج وافيون من كل واحد مثقال ينتج الافيون
بشراب وبذاف العنبر بدهن البلسان ويخلط به الادوية
ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد شهرين الشربة وزن
مثقال بما بارد فانه عجيب **صفة** جوارش السفرجل المسهل
النافع من المرة السوداء ويطيب المعدة ويقويها ويشهي الطعام
ويستعمل من غير حمية تامة ولذلك يليق ان يسهل به بعض العلل
لا بل اكثرها لعدم حميتهم واستمرارهم على غذا واحد ولا يصلح
لاصحاب الامزجة الحارة يوخذ السفرجل يقشر بالسكين عاج

او خشب وينقى من حبه ويوزن منه رطل ويقطع صغارا ويلقى عليه
قد رعمره ماء ويطبخ حتى يتهرس ثم يخرج ويدق ناعما وينزل من مثل
ثم يلقى عليه عسل النحل رطلين ويطبخ بنار لينه حتى ينعقد ثم
يلقى عليه هذه الادوية مسحوقة مخولة وهى زنجبيل ودار صينى
وقرنفل من كل واحد درهمين هال وقاقله كبار من كل
واحد ثلاثة دراهم مصطكى خمسة دراهم سعد ينا عشرة دراهم
ترمد ثلاثين درهما يخلط الجميع فاذا انعقد السفرجل مع العسل
الذى الادوية عليه ويلقى على الاخوان ويقطع صغارا كل قطعة
اربعة دراهم فاذا جف خبئ فى ورق الاترج او النارنج والاترج
اصلح ويستعمل نافع ان شاء الله **صفة** جوارشن الكمون
الصفرى النافع من برد المعدة والجشاء الحامض والشهوة
الكلبية والحميات البلغمية والسوداوية وبرد الامعاء ولمن
فى عينه ريح السيل ولاكثر الامراض الرطبة يوخذ كمون كرمانى
نصف رطل ينقع فى خل خمر يوما وليلة ويجفف ويغلى ويوخذ
سداب يابس وقلفل وزنجبيل من كل واحد نصف رطل
ورق ارمنى عشرين درهما يدق ويخلط ويخمر بعسل منزوع
الرغوة ويستعمل عند الحاجة وبعض الناس يزيد فيه دار
صينى ودار فلفل من كل واحد اوقية الشربة وزن درهمين
بما بارد **صفة** جوارشن العود المقوى للعينين والنظر
والكبد العزيزى وجود الهضم يوخذ سنبل ومصطكى وبسباسه
هنديه وزنباد من كل واحد درهمين دار صينى وقرنفل وز
ماجود وانيسون من كل واحد ثمانيه دراهم زعفران درهم
عود خمسة دراهم سكر منا واحد شراب ركانى رطلين يطبخ
ويجمع الادوية مسحوقة ويخلط ويلف فى ورق الاترج العضن
صفة جوارشن الاشقف يلين البطن ويطرد الرياح وينفع
الم الراس وينقيه ويفيد اوجاع البواسير ووجع الخاصره
والكالبين ويطرد الرياح وينفع الم الراس والقولنج ويزيد

فى

فى الباه يوخذ من العربد والسنمونيا من كل واحد خمسة مثاقيل
فلفل ابيض وقاقله كبار من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل
ودار صينى واسلح وبسباسه وقرنفل وجوز بوا من كل واحد
مثقال سكر ابيض نصف رطل يدق الجميع ويخلط بمخل صفتى ويجن
بعسل منزوع الرغوه ويستعمل عند الحاجة الشربة اربعة مثاقيل
جوارشن بارد ملوكى يوخذ عند شرب النبيذ يبرد الكبد
والمعدة ويتقلون به اصحاب وجع العين الحارة يوخذ سكر
طبرزد رطلين بخل بقدر الكفاية من ماء الورد وليساط حتى ينعقد
ويخلط عليه عشرة مثاقيل من لوز حلو مقشر مدقوق ناعما ثم
يوخذ طباشير ثلاثة دراهم صندل ابيض درهمين مصطكى درهم
مسك طيب وكافور من كل واحد نصف درهم يدق ويخلط مع
السكر المدبر ويقلب على بلاطة ويقرص اقراصا مثل الدنانير
وهو مطيب للنكهة يبرد الحراره ويحفظ الكبد **الباب**
الثالث عشر فى السفرجلات الليفه والسخنة والمرطبة والملينه
والمستعملة مع ما الجبن والتمايح النافعة للخارات **صفة**
سفوف حار لذيذ الطعم وهو مسهل من الادوية القلبيه ينفع
من الفزع وخبث النفس بالسوداء والوسواس والافكار الرديه
ويقوى النظر بتعديله المزاج يوخذ من الكهربا والبسد واللولو
من كل واحد مثقال ومن العود الطيب وورق العود الورد الاحمر
والقرنفل من كل واحد درهمان حرير خام وبزر الجبن القرنفلى وبزر
الريحان من كل واحد درهم سك دانقان سعد ينا زرنبا مثقالان
سكر طبرزد مثل وزن الجميع الشربة منه للاسهال عند احتباس
الطبع من خوف السوداء خمسة دراهم وعلى الدوام درهمان
صفة سفوف اخر من الادوية القلبية بارد القوة
مسهل من خواص كتاب ابن ماسويه فى الادوية المجربة
ينفع من خفقان القلب ومن الجبن المتولد عن حرارة الكبد ويسهل
الصفرا وينفع الارماد الصفراوية يوخذ من الصندل الاصفر

والاصفر حمرة بزر الرطبة و بزرقطونا وحب قثا وحب قرع حلو
مقشرين وورق ورد من كل واحد خمسة دراهم رب السوس درهم
انيسون زباد ركوبه وشكاع ولسان ثور من كل واحد ثلاثة
دراهم سكر طبرزد وزن الجميع يدق ويخلط ويستف منه اربعة
دراهم كل يوم مع ثلاثة اثمان سمنونيا ملتوته بدهن ورد
ويشرب بماء وسكنجبين **صفه** سفوف يخرج الصفرا من المعدة
ويقويها ويليق ان يستعمل في الرمد الصفراوي يوخذ اهليلج
اصفر اربعة مثاقيل ورد يابس وانسنتين من كل واحد
مثقالان سكر وزن الجميع يستف منه ثمانية دراهم من غير سمنونيا
وخمسة دراهم من ربع درهم سمنونيا مصلح **صفه**
سفوف اخر مسهل للبلغم الحار والخلط الذي يوخذ زنجبيل طري
ثلاثة دراهم مصطكى درهم عود وسعد من كل واحد نصف
تريد اجزاء مصح الطرفين ثلاثة مثاقيل بالحمص الاسود نافع
صفه سفوف يعدل مزاج الكبد اصحاب اليرقان بعد
الاستفراغ وخاصة اذا ظهر منهم في بياض العينين ورد
وطباشير من كل واحد درهمين لك يسير نصف درهم
زعفران وراوند من كل واحد ربع درهم كاوزداني يوخذ
اذا كانت الطبيعة معتقلة بما الاجاص والتمر هندي
والترنجبين واذا كانت معتدلة فبشراب سكنجبين **صفه**
سفوف العود الذي يوخذ بن ماسريه يمنع البخار ويقوي
المعدة وهو ينفع المعدة من البرد وهو مجرب يوخذ
مصطكى خمسة دراهم عود طرف عشرين درهما سك ستة
دراهم سكر طبرزد اربعين درهما كسفره يابسه خمسة
دراهم ورد احمر خمسة دراهم يسحق كل واحد بمفرده ويخلط
ويضاف الى شراب سفرجل ويستعمل عند النوم وذكر
مولفه انه اذا اضيف اليه كبابه وقرنفل من كل واحد
وزن خمسة دراهم واستعمل مع شراب الميبة الطبيه افاد

لنزف

لنزف الدم مجرب نافع **صفه** سفوف مع ماالجبن يطلق
البطن ويستفرغ الخلط السوداوي ويفيد من السرطان
يوخذ اهليلج الكابلي درهمين سنامكي اربعة دراهم
لسان الثور خمسة دراهم باذرنبويه درهمين تربد
درهم ونصف بسفايج درهم سورنجان نصف درهم
بزرهندبا والكشوث من كل واحد درهمين بزرقطونا وخيار
مقشرين من كل واحد ثلاثة دراهم اهليلج اربعة دراهم
حرف اسود وملح هندي من كل واحد نصف درهم
رب السوس درهم قطونا وتون دقيق دانق اسطوخودس
وحجارمني وقرنفل ومصطكى من كل واحد درهم يدق
الجميع ويخلط ويخلط الشربة خمسة دراهم بماالجبن **صفه**
سفوف يشرب مع ماالجبن يسهل خلط صفراوي وسوداوي
وبلغمي ويفيد في الامراض السركانية يوخذ اهليلج اصفر
وصبر اسقوطري وورد وكتيرا وسمنونيا منزوع الانسون
وحجارمني معسول وافتيمون وانسنتين واسطوخودس
وبزر الشاهترج وبسفايج ولسان الثور وبزره واغاريقون
يوخذ منها ما يناسب الكائن التي يسقى لها ويستف ثلاثة
دراهم من الجميع وقد يقتصر على اهليلج اصفر مسحوق
مثل الكحل ثلاثة دراهم يلت بدهن الورد مع مثله
سكر وانيسون محموده وملح هندي **صفه** سفوف
مانع للبخار يحبس البول اذا اكثر ويمنع عن القيام بالليل
من المضجع بسببه ويقوي المعده يوخذ عليه درهمين
جلنار مصطكي درهم لبان نقي درهم قشر البلوط المحرق
خمسة دراهم بزر الورد ثلاثة دراهم كسفره يابسة درهمين
يدق الجميع ويخلط ويستعمل عند النوم الشربة منه درهمين
والبكره درهمين وليتبع بجرع من ماء السماق او ماء بارد وماء
السماق اجود ومن اختار ان يكتله يجعل عليه مثله سكرنبا

صفه سفوف يفيد من السكنجبين يوخذ زوفا وسداب
يابس من كل واحد جزء سكر نصف جزء ارصيني ربع جزء يدق
ويخلل ويستعمل عند النوم ويتبع بجرعة من شراب زوفا
صفه سفوف مختص باخراج السوداء يشرب مع ما
الجبن يوخذ بسفايج واقتمون من كل واحد درهمين
اهليلج كابلي واسود من كل واحد خمسة دراهم لسان
الثور وورق الباذرنجويه من كل واحد عشرة دراهم
حجر ارمني مغسول درهم الشربة من درهم الى درهمين
اولا وضعفها اخرا صفه اخذ ما الجبن يوخذ عنز
شهلات العينين تشد وتعلف بالهندبا والشاهترج
ثلاثة ايام ثم يوخذ حليبها لغلي عليه عليه واحدة وتحرك
بعود تين او صعضاض مقشر ويغلى بخل بعد نزوله عن
النار ليتقطع جبنا وما فيوخذ من الماء على قدر هضم
شاربه ويشرب مع بعض السفوفات المذكوره بحسب
الحاجة وقد يبدل السفوف بجلاب ويعمل مثل بلوط وينتقع
ويشرب بعده الما المذكوره ان كره ان يشربا معا
سفوف يشرب مع لبن اللقاح او مع ما الجبن
ينفع من السرطان والامراض السوداويه ويلين الطبيعة
ويبرد المزاج يوخذ لك البسر ثلاثة دراهم طباشير
درهمين ورد منزوع ثلاثة دراهم بزدهندبا واكثوث
من كل واحد درهمين يجمع منحوله تكريره ويوخذ من المجموع
نصف مثقال مع ثلاثة دراهم سكر سليماني يشرب مع
ثلث رطل لبن الابل مصفى او ما الجبن صفه فتحه
مانعه للبخار مقويه للمعده من تصنيف ابن الجزار رحمه
الله يوخذ مصطكى رومي منقى من دغله ثلاثة دراهم
كسفره يابسه مقليه درهمين زرد ورد احمر باقاعه مثقال
يدق ويخلل ويضاف اليه ضعف وزن الجميع سكر نبات

يطفى م

ويسف

ويسف فتحا عند النوم مقدار وزن الجميع درهمين ويتجرع بعد
ما يارد صفه فتحه تجيد الهضم وتمنع البخار يوخذ
بمرة الطرفا ثلاثة دراهم ورد يابس خمسة دراهم عرق
الزعفران يعني الورس اربعة دراهم حب الاس درهمين
كسفره يابسه مثقال مصطكى عود من كل واحد مثقال
يدق ويضاف اليه منخلية نبات حيري ويستف منه
عند النوم مقدار درهمين ويشرب بعد ما جارا ان شا
الله تعالى الباب الرابع عشر
في الحقن والفتايل المنبهة للطبع وبعض من الادوية القا بضه
والادوية السبج الذي يعترض لمبد الاسهال صفه ده
حقنة ملينة نج يوخذ شعير مرضوض وبنفسج يابس وعناب
وسبستان من كل واحد بقدر الحاجة خطمي مرضوض
كف سكر احمر اوقيتين دهن بنفسج مثله ملح الجبن درهم
يستعمل فاتر اصفه حقنة مسهله حسك وبابونج
واكليل الملك وشبث من كل واحد عشرة دراهم ورق
الكرنب قبضه سلق قبضة تين اسود عشره عدد خطمي
ابيض في صرة خمسة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال ماء
حتى يرجع الى رطل واحد ويوخذ منه قدر الحاجة
ويخلط به عسل احمر ومري ودهن خيري اجزاء سوا
بنسبه ذلك وبورق الجبن نصف درهم الى درهم وان
كانت الحاجة داعية الى اكثر اضف اليه حيا شنبر على قدر
المستعمل ويعالج به فانه نافع صفه اشياف يلين
الطبع يوخذ مقل ازرق عشرة دراهم اصل الخطمي مسحوق
عشرة دراهم بورق ستة دراهم يدق ويلجن بما المقل
ويستف مثل البلوط الصغار واذا اردت تقويته قد يقوي
بشحم الحنظل واكثر من ذلك يذاف عبرارة البقر ويستعمل
نافع ان شا الله تعالى صفه سفوف يقطع قيام

الدم اذا افرط الدر والمسهل واسحق شاذنج وكهربا ودم
اخوين وسندوس وشب يماني وطباشير وطين ارمني من كل
واحد خمسة دراهم يدق ويستف مع السماق يعطى منه
سبعة ايام متواليه وان كان مع ذلك عطشا يشرب حليب
بزر البقله المحمضة مع طباشير وشراب الاس والسفرجل
صفه حقنه من المعالجات البقراطية تختص بشد
العين وهزالها يوخذ بهمن احمر وبهمن ابيض وبودي
وبزر الخرجير وبابونج والكليل الملك من كل واحد كف كبير
يطبخ حتى يتهرا ويصفى ويصب عليه بسير من دهن الخروع
ودهن الاكارع وبسير دهن ياسمين وتحقن به نافع
صفه جوارش السفرجل المسك النافع من الاسهال
الذي تحدث عن ضعف المعده وفسادها ويقويها
ويطرح الرياح عنها وتشهى الطعام ويقوى المضم والنظر
ويستعمل بعد افراط عمل الادوية المسهله اذا لم يكن معها
حب ينقوى الما يوخذ سفرجل تقشر بغير حد يد وطين
يلقى عليه خل خمر ما يغمره ويطبخ الى ان يتهرا ويصفى
ويدق في الهاون ناعما ويعاد الى القدر ويصير معه
عسل خل مثله ويطبخ بنار لينة حتى يغلظ قوامه ويلقى
عليه هذه الادوية مدقوقة منخوله وهي فلفل ودار
فلفل من كل واحد اربعة دراهم زنجبيل خمسة دراهم
بزر كرفس وناخواه من كل واحد درهمين مصطكى وسنبل
وقاقلى وقرنفل وزعفران من كل واحد درهم يخلط
الجميع خلطا جيدا ويقلب على زجاجة ويقطع ويلف في ورق
الاترج الطري ويحفظ الشربة منه اربعة دراهم بما بارد
نافع ان شاء الله تعالى **الباب الخامس عشر**
في الاكحال والدوارات الحاره والباردة والذروارات
القاطعة للورم والبروادات قال الرازي رحمة الله

ان

ان اجل الاكحال وانفعها واكثرها جلاء واسلمها عاقبة الباسليقون
وبعده مكحل عزيز الاكحال المعروف بالعزيزي صفه
الباسليقون النافع من الحرب والسبل والظفرة والدمعه
والظلمة والكمنه يوخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل صيني
واهليلج اصفر منزوع النوى واسود من كل واحد خمسة
دراهم صبر اسقوطري درهم ونصف زبد البحر ستة
دراهم زنجفر خمسة دراهم سليخة وقرنفل من كل واحد
اربعة دراهم نوشادر درهم جملة الادوية احد عشر
يدق ويخل وتنعم سحقا وتشد راسه ويستعمل عند الحاجة
صفه عزيزي كبير النافع من الحرب والحكة والبياض
وتجلو البصر وتحفظه ويقويه يوخذ نوشيا واقليميا واثمد
وشاذنج وسادج هندي وصبر اسقوطري وتوبال الصفر
من كل واحد درهم فلفل ودار فلفل ونوشادر من كل
واحد نصف درهم ملح اندراني واقحوان زبد البحر
من كل واحد دانقين زعفران درهم وتلثي مسك قيراط
يدق ويخل ويخلط وينعم ويستعمل نافع صفه
عزيزي اخر نافع للظلمة ويحد البصر وله في ذلك نفع عجيب
يوخذ اقليميا الذهب ونوشيا وصبر اسقوطري وتوبال
النحاس ونحاس محرق وشاذنج معسول من كل واحد نصف
درهم ورق الشاذنج اوورق الاترنجسك وسركان محرق
من كل واحد درهم ونصف مسك وزن دانق يدق ويخل
ويوزن بعد النخل ويخلط وهو نافع من السبل والظفرة ويخلط
وينعم ويرفع في اناء صفر ويستعمل صفه الروشنايا
ومعناه النور وهو نافع من السبل والظفرة ويقلع البياض
وينفع من الحرب والظلمة والدمعة يوخذ شاذنج معسول
ونحاس محرق واقليميا الفضة وملح اندراني وبورق ادمي وليسان البحر زبد البحر
وزنجار وصابي ودار فلفل من كل واحد اربعة دراهم صبر

لولو غير مثقوب
مرجان سحاله ياقوت
كهربا

توتيا مطفية في الخرم سبع مرات

فلفل ابيض فلفل اسود

بزر الصبر

قرنفل

اسقوطري وسنبل الطيب من كل واحد اربعة دراهم زعفران
ونوشادر من كل واحد وزن درهم يدق ويخل ويحفظ ويستعمل
صفه برود الحصرم النافع من السلاق والرطوبة
والجرب والسبل والدمعه يوخذ توتيا كرماني اوقيه عروق
صفر اوقيه اهليلج اصفر وزنجبيل من كل واحد خمسة
دراهم دارفلفل وكماميران من كل واحد درهمين وثلثين
ملح هندي وزن درهم يجمع هذه الادوية مدقوقه مخولة
وتربا بالحصرم المرون المركد في الشمس ويحفظ من الغبار
ويجفف ويعاد سحقها ويستعمل وينبغي ان يجعل تربيته في اناء
غضار ويحفظه في اناء صفر **صفه** اخري لبرود الحصرم
توتيا كرماني ومحمودي وعروق صفر ودارفلفل وكماميران
وملح دراني وزنجبيل وبعر الضب واهليلج اصفر من كل
واحد جزء يسحق ويربا بالحصرم دفعات ويفعل به كما يفعل
بالاول ويحفظه وقوته ومنافعه مثل الاول **صفه**
الكحل الملوكي ويعرف بحقه الملوك وهو كان يستعمله باسليق
الملك يكحل به في كل يوم مرة او كل يوم من مرة فانه يجلو البصر
ويحفظ صحة العين وينقيه من الرطوبة والبلة والدمعة
وله فعل صالح في حفظ صحة العين يوخذ اقليميا قضي يحرق
في عسل وزبد البحر من كل عشرة دراهم كاشي يحرق خمسة
دراهم اسفيداج الرصاص ثلاثة دراهم ملح دراني ثلاثة
دراهم نوشادر درهمين دارفلفل درهمين كرنفل درهم
اشنه مغركه درهم فلفل اسود اربعة دراهم سركان
كري نصف درهم كافور نصف درهم مسحوقا ثلاثة
دراهم يدق كل واحد بمفرده ويكحل ويستعمل **صفه**
كحل الجواهر الحافظ لصحة العين المقوي لنظرها واحزابها
وينقيه من ضعف النظر الحادث عن التطلع الى كسوف الشمس
وصنعته توتيا كرماني وتوتيا هندي وتوتيا طباشيري

وتوتيا كري من كل واحد وزن درهم بعد تصويلها وغسلها
دهنج وفيروزج محرق معسول وبعر الضب وياقوت احمر
وياقوت اصفر وياقوت ازرق ومرجان احمر وابيض محرقين
معسولين وسرطان كري محرق معسول وساج هندي
وكماميران صيني ودارفلفل وسنبل الطيب واهليلج اصفر
منزوع النوا واملج واشنه مغركة وملح هندي وكرنفل
واتمد من كل واحد وزن درهم اشياق مايشا ومرتشيثا
ذهبي وقضي ستة وعشرين درهما يدق كل واحد بمفرده
ويخل بحريره ضفيفة ويخلط وينعم ويطال بحقه في اناء بلور
مسدود الراس ويحفظ من الندا ويستعمل **صفه كحل**
ماخوذ من قياس جنين ابن اسحاق في العين وقد نسبه لرجل
يقال له بلناس الكحال ينفع من الحرب وحشونه الاجفان
يوخذ فلفطار محرق حرق اقليميا محرق بالعسل مطفي بالشراب
جزء يدق ويخل ويسحق في الشمس ويرش عليه من الشراب
بمقدار ما يلتقي به السحق ويجفف بعد ذلك ويسحق ويرفع
ويستعمل **صفه** باسليقون من كناش جنين ابن اسحاق
النافع من الحكة التي تكون في جفن العين والسلاق والدمعه
والظلمة وصنعته يوخذ اهليلج اصفر منزوع النوا عشرون
درهما زنجبيل وزبد البحر وكاشي محرق واقليميا الذهب من
كل واحد خمسة دراهم فلفل ودارفلفل من كل واحد ثمانية
دراهم اشنه وكرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم كافور
نصف درهم ومن الاسرخ شي يسير قد وما يغربلون الدوا
تويدق ويخل بحريرة ويعالج به العين نافع ان شا الله تعالي
صفه كحل عجيب النفع من بدو المائي العين وينهض
النور الساحر ويقوي الحدقه عجيب مختبر وهو من مختارات
الرازي عن كلام نختيشوع يوخذ الاهليلج الاصفر اوقيه ومن
نوا التمر هندي نصف اوقيه ومن الاثروت زنة مثقالين

ومن الصبر الجيد زنة دانقين يسحق الجميع حتى يأتي كالهباء ثم ينقع
في جزئين معتدلين من عسل الاهليلج الكابلي وعسل الرمان
الحلو ونصف رطل ماء الهندبا ومثله من ماء لسان الحمل بعد التغليه
والتصفية ويضرب الجميع ضربا جيدا ثم يسحق هذا الكحل حتى
يجف ثم يعمر ثانيا من العسلين المذكورين والماء بمثل ما
تقدم ويسحق ايضا فاذا جف حل فما يعمره من عسل الرمانين
وذيف بماء الورد وحمل على نار لينة فاذا امتزج به وغلا
القيت عليه من حصا الياقوت الاحمر مسحوقا زنة نصف درهم
ومن المسك الذكي الرائحة المسحوق زنة دانقين وانزله
ووضع في اناء زجاج ويكتحل به بعد انهضام الغذاء وعلى نقاء
من المعدة فانه عجيب غاية وراه وذكر ان جربناه مرارا

صفة كحل عجيب من القانون قد جرب لجمد في جلا البياض
والدمعة يمسح ويجلو الغشاوة وكل غلظ يكون في الجفون ويحد
البصر حدا يوخذ نوشادر هندي درهمين ونصف اثمد اصفهاني
اربعة دراهم مرقشيثا درهمين ونصف كاس محرق درهمين
واربع دوانيق اقليميا الذهب والفضة من كل واحد درهم
شاذنج درهم يسد ولولو صغار وقشور النحاس من كل واحد
دانقين سبج محرق درهمين وثلثي ما قطر الزجاج نصف درهم
زجاج لوزعوني نصف درهم يسحق هذه الادوية بماء المطر فاذا
اسحق ولو بلت عليه ما التي عليه كافور مسحوق وزن دانق مسك
وزن قيراط وخلط بالسحق وكعب وتجفف في الظل وتكحل في صدفة
بما ويكتحل **اخر** نافع من البياض عجيب مجرب من القانون
ايضا يوخذ من برادة الابرد درهمين زنجبيل وزن درهم يسحقان
جميعا ويصيران في انبوب قصب ويسد فم الانبوب بعجين
وتغشى القصبة كلها بطين وتغلى بطين قد عجن بشعر ويلف
عليه السلوك ويغشى بعد ذلك بطين اخر ثم يطين بحمر حتى تجمر
ويصير كالخزف ثم تخرج وينزع ذلك الدواء ويعمد الى اقليميا ابيض

مسحوق وزن ثلاثة دراهم يخلط مع هذا الدواء ويرد الى انبوب
اخر ثم يعمل منه كما عمل بالاول فاذا انجمر فليخرج ويعد الى اوراق
كتان قد لطخن قبل ان يصيبها مطر فتجف ويوخذ منها وزن
درهم ولولو غير مثقوب وزن نصف درهم يسحقان سحقا
ناعما مع سائر الادوية ويسحق جميعها سحقا بليغا حتى يصير
كالغبار ذرورا فاذا اردت العلاج به فاكحل العليل بعصارة
اصل السوسن ثلاثة ايام متوالية ثم اكحله من هذا الدواء
ويكتحل بعد ذلك يوما من هذا الدواء ويكتحل يوما من عصارة
السوسن نافع **صفة** كحل نافع لوجع السبل من القانون
قال قد جرب كحل يوخذ قشور البيض ساعة يفقص
تحت الدجاجة فيغلى ذلك بخل تقيف عشرة في موضع كنين في
الشمس حتى يجف ما فيه ثم يوخذ ويسحق ويكتحل به نافع ان
شاء الله تعالى **صفة** ذرور للبياض بالغ النفع زنجار
واشق وسرطان بحري يحرق من كل واحد خمسة دراهم
سحق حنظل درهمين ونصف مرارة الثور وبورق ارمني من
كل واحد درهمين ملح دراني ثلاثة دراهم فلفل ابيض
عشرين درهما زبد الكحر اربعة قشور البيض الذي يخرج
منه الفراريج ساعة خروجها ثلاثة دراهم برادة مسن
خمسة دراهم لعاب الصف عشرة دراهم لولو غير مثقوب
اربعة دراهم يغسل ما يغسل وتسحق ويطال بها ويستعمل
نافع **صفة** كحل عجيب قد جرب لجمد في البياض والدمعة
يمسح ويجلو الغشاوة وكل غلظ يكون في الجفون ويحد البصر
حدا يوخذ نوشادر هندي درهمين ونصف اثمد اصفهاني
اربعة دراهم مرقشيثا ذهبي درهمين ونصف كاس محرق
درهمين واربع دوانيق اقليميا الذهب واقليميا الفضة
محرقين بالعسل مطفيين بالشراب من كل واحد درهم
شاذنج درهم لولو غير مثقوب وقشور النحاس من كل واحد

دانقين سبج محرق درهمين وتلبني ما قطر من الزجاج نصف
درهم زجاج فرعوني يسحق هذه الادوية بما المطر فاذا
السحق ناعما القي عليها الكافور مسحوقا وزن دانق مسك وزن
قيراط يخلط ويحب ويجفف في الظل ويعاد سحقها ويدق نعما
العين فان احتاران يستعمل اشيا فاكحل بالشراب على مسن جديد
ويقطر في العين للبياض فانه عجيب **صفة** كحل الزعفران
ينفع من الظلمة والحكة والسلاق يوخذ زعفران وسنبل الطيب
من كل واحد درهمين دارفلفل درهم فلفل ابيض دانق ونصف
نشادر نصف درهم عفص ثلاثة دراهم كافور نصف دانق يدق
ويكحل ويكتحل به **صفة** كحل لا يخطي الفه قيطن الكحال قال
الشيخ انني جربته فوجدته كما قيل يوخذ اقليميا قيرصي اربعة
وعشرون منقالا اشاذنج ست مثاقيل وفي نسخة اخرى ستة
عشر منقالا يدق حتى يصير مثل السويق ويعجن بعسل ويحرق
على صفة ما يحرق الاقليميا ويطفي عند خروجه بشراب ويجفف
ثم يسحق ويكتحل به **باسليقون** اخر من كتاب الساهر
لسهل الكحال نافع للظلمة وابتداء الماء والحد البصر ويقطع الاكل
في العين مجرب صفته كاس محرق واثمد واقليميا الذهب
وفلفل ودار فلفل وملح هندي من كل واحد درهمين فرفل
وسنبل الطيب من كل واحد درهم ونصف هال وقاقله
كبار وما ميران وزعفران ونشادر واسارون وصبر
اسقوطري واشياف ماميثا وساذج من كل واحد وزن
درهم زبد البحر واشنه وملح اندراني من كل واحد ثلاثة
دراهم مسك اربع حبات كافور دانقين يدق الجميع كل واحد
بمفرده ويكحل بحريرة ويخلط وينعم ويرفع في اناكاس مسدود
الراس ويستعمل عند الحاجة نافع **صفة** كحل التوبال
المعروف يمنع نبات الشعر اذا اكتحل به بعد نتفه وهو عجيب
مجرب موجود من المعالجات البقراطية يوخذ توبال الحديد

(يسحق)

وروسخ معمول من النحاس الطالبقون وحجر الباذزهر وقال
ابن ماهر ان المس يقوم مقامه محرق ذلك الحجر ويكلس قشور البيض
وصدف محرق ونوشادر وكحل احراسوا يسحق ويلين ويكحل بحريره
ويستعمل **ومنها** ايضا كحل الكبريت المحرق المعروف بانبات
الشعر للاهداب في دا الثعلب يوخذ حجر ارمني وحجر لازورد
وكبريت اصفر محرق وظلف المعز المحرق وكحل سلوذي وصيني
محرق احراسوا يسحق ويكحل بحريرة ويلين ويستعمل فاذا ابتدي
الشعر ينبت يرد هذا الكحل في هذا المعنى **ومنها** ايضا
كحل اللادن المعروف بانبات الشعر اذا كان ناشره من غير
جنس دا الثعلب يوخذ لادن اسود طيب الرائحة وزن درهم
حجر لازورد معسول درهمين حجر ارمني درهم صيني محرق ثلاثة
دراهم يسحق ويكحل ويستعمل بكرة وعشية **ومنها** ايضا كحل
ينبت شعر الاجفان عقيب حرق النار او الحديدي او الجراحات
ويعرف بكحل بصل العنصل المحرق يوخذ بصل عنصل يحرق ويوخذ
من رماده وزن درهم ومن الشاذنج العدسي خمسة دراهم
وطين ارمني درهم يسحق ويكحل بحريره ويستعمل **ومنها** ايضا
كحل يختص باخراج القمل والصقار والقردان معروف بكحل الملوح
يوخذ بورق ارمني وخربق وورق الخنازي من كل واحد دانق
ملح محرق قيراط ورق النار دانق ونصف منوبرح درهم قشور
حب الخروع دانق كحل مقلو بدهن الخروع بنصف درهم نوشادر
مقلو بدهن النار دردن درهم يسحق ناعما ويكحل ويستعمل فانه مجرب
ومنها ايضا كحل معروف بكحل الاهليلج المحلوك النافع من
زيادة الرطوبة البيضية ويصفي كدورتها يوخذ اهليلج
اصفر يحك على المسن بما الرازيانج يسحق مسحوق ودار فلفل
محلول من قشره الى تبيين الصفرة منه من كل واحد نصف
درهم نوشادر حري ومرارسبي من كل واحد درهم ونصف
كحل اصفهاني ثلثي درهم يسحق سحقا ناعما ويكحل بحريرة ويرد الى

الهاون ويدق حتى يلين وينعم جدا وكلما لان اكثر كان اجود واصلح
ويستعمل بكرة وعشية **ومنها** ايضا كحل يعرف بكحل البسد
يوخذ بسد محرق وهو المعروف بذات الشعب محرق معسول
درهمين شاذنج عدسي معسول ثلاثة دراهم زنجبيل صيني
نصف درهم لوكو غير متقوب ثلاثة دراهم يسحق ويلين ويستعمل
صفة كحل صنعه اردادان السرياني ينفع من كلمة البصر
ونزول الماء في العين واللحم الزايد في المأق والرطوبة اللزجة
يوخذ من زماد رؤس الافاعي المحرقة بلا ملح ثلاثة دراهم
دار فلفل ابيض غير مسوس وعصافير السنبل والزعفران من كل
واحد وزن درهم ونصف ومن الكركم والهاميران من كل واحد
نصف درهم يسحق كل واحد بمفرده ويخل ويكحل به عند
النوم فانه غاية لما ذكرنا **صفة** كحل من كتاب مصالح
الرهبان كالنوس ذكر انه يحفظ صحة العين ويصلح لجميع الناس
للطافية يوخذ اثمد وشاذنج معسولين وتوتيا حجري لم تحرق
وتوتيا كرماني ونحاس محرق ونشور النحاس وصبر وسادج
هندي من كل واحد جزء فلفل ودار فلفل ونوشادر ومسك
وكافور من كل واحد ربع جزء ويخل وينعم في صلاية ايام
حتى يصير كالهبا ويستعمل فانه غاية **صفة** كحل من
مصالح الرهبان ايضا وذكر انه ركبه يونس الراهب لنفسه
وكان في عينه بياض واجمع الاطبا انه لا يبرا فاستعمله فبرئ
الى ثلاثين يوما يوخذ زبد البحر ولعاب الضب وسكر العشر
ومسحة نيا وبورق اليمن اجزاء سواء يدق كل واحد بمفرده
ويخل ويصحح وزنه بعد التخل ثم يوخذ ماميران صيني نصف
اوقية يدق ويطبخ برطل ماء حتى يذهب النصف ويسقى به
الادوية على صلاية ثم يوضع الاصحنه في الشمس حتى ينعقد جميع الما
ويصير دورا ويستعمل في البياض دورا وكلما حسب استحكم العين
وذكر الرازي في كتاب المنصوري ان يكون السكر حجارة واجعل الماميران

عشرة دراهم روح حزان ويطبخ ويحن به الادوية كما ذكرنا وذكر
ان يكون حفظه في اناء نحاس مسدود الراس وضمن عنه انه لا يبقى له
له دوا في قلع البياض من اعين الناس والدواب ان شاء الله
تعالى **صفة** كحل ماخوذ من كتاب مسيح نافع من زيح
السبل وذكر انه جربه يوخذ قشور بيض الدجاج الطري
فيعلى بخل تقيف ويترك عشرة ايام ثم يسحق ناعما
ويرفع في اناء نحاس مسدود الراس ويكحل به نافع **صفة**
كحل ماخوذ من كتاب الرازي يحد البصر الضعيف عن
رطوبة يوخذ عشرين درهما توتيا معسول يحف ويبصر
ما المزرجوش الوطب ويترك ليلة ويصفى ويحن به التوتيا
ويترك في الظل حتى يجف ثم يسحق ويخل ويكحل يوخذ
زنجبيل وفلفل ودار فلفل وماميران وكركم من كل واحد
درهمان نوشادر مثقال يسحق بماء الزرنباخ الاخضر ويجف
ويحفظ في اناء نحاس مسدود الراس ويستعمل فما ذكرنا انه
ينفع من ذلك غاية النفع **صفة** كحل لجنين بن اسحاق
ينفع من انتشار الهدب يوخذ اثمد واقليميا وقلقديس
وزاج من كل واحد جزء دق ويخل ويحن بعسل ثم يحرق
في كوز فخار جديد ثم يسحق ويحفظ في اناء انيوس ويكحل به
عند الحاجة نافع **صفة** كحل لجنين ايضا ينفع
من الحرب والخشونة الشديدة واللحم الزايد يوخذ اقليميا
عشرة مثاقيل قلقطار عشرين مثقالا فلفل خمسة وعشرون
حبة عدد سنبل هندي مثقال يسحق الاقليميا والقلقطار
بشراب عتيق فاذا جفت هذه الادوية القى عليها السنبل
والفلفل ويسحق الجميع حتى يصير مثل الغبار ويرفع في اناء نحاس
ويسد راسه ويستعمل نافع ان شاء الله **صفة** كحل
احتياز ابن الدولة ابن التلميذ يمنع سيلان الدموع
ويحفظ صحة العين ويمنع الرمد يوخذ توتيا هندي وكحلا

الهليلج حراحرا ويسحقان بما الحصرم او بما السماق ويجفف ويلقى
عليه كبراط كافور ويحفظ في انا زجاج ويستعمل **اخر**
ماخوذ من كاشه ايضا كحل البصر يوخذ توتيا كرماني مصول
يسحق بما المرو وخوش الرطب المعصور ثلاث مرات ويجفف ثم
يلقى عليه من الفلفل والزنجبيل وداء الفلفل وما ميران من
كل واحد قد وعشر التوتيا ويسحق بما الرازيانج ويجفف ويعاد
سحقه ويلقى عليه حبة مسك وقبراط كافور فتكون ابلغ نافع
صفة برود الاس المعروي للعين والحافظ صحتها والقاطع
لدمعتها ويزيل الحكة العارضة للملتحم والجفون توتيا كرماني
مربا عشرة دراهم اقليميا الذهب محرق مغسول وما ميران
صيني من كل واحد درهمان شب يماني ثمانية دراهم اهليلج
اصفر مدوع سبعة دراهم شاذنج عدسي مغسول خمسة
دراهم يدق كل واحد بمفرده ويرمى جميعا بما الاس الاخضر
الرطب وما السماق سبعة ايام في الشمس ويرفع في اناء خاص
ويستعمل **صفة** برود الاس ايضا النافع من الدمعة
واسترخاء الجفون والاماق يوخذ توتيا كرماني وتوتيا حري
من كل واحد ثلاثة دراهم كاس محرق درهم ما ميران صيني
نصف درهم اهليلج اصفر درهم يدق ويخل ويرمى بما الاس
الرطب ويجفف في الكحل ويعاد الى الهاون وينعم ويستعمل
ويحفظ في انا زجاج **صفة** الكحل الاثنا عشري النافع
من ظلمة البصر وهو من اختيارات امين الدولة يوخذ شاذنج
مغسول عشرة دراهم توتيا هندي وطباشير واقيون
مصري وتوبال النحاس ولولو عشم غير مثقوب وما ميثا
وصبر اسقوطري وقلقطار وزعفران وكاس محرق وما ميران
صيني من كل واحد درهمان تخم الادوية بالدق والنخل
وتصحح الوزن وتخل بحريرة ويلقى في الهاون حتى يصير كالغبار
ويكحل به **صفة** د والقطع الدمعة يوخذ اهليلجا

وتليس

وتليس عجينا وتشوي في التنور على اجرة حتى يحمر العجين ويوخذ
لحمها ينعم سحقه مع وزن دانق زعفران ويستعمل كحلا نافع ان
شاء الله **د وا اخر** لقطع الدمعة والرطوبة وينفع من
الحكة يوخذ هليلج وملح هندي من كل واحد جزو داء فلفل
جزئين زبد البحر نصف جزو اثمد ثلاثة اصناف ذلك كله
بدق ويخل ويحفظ كحلا **اخر** للدمعة عجيب الفعل يوخذ
توتيا محمودي ثمانية دراهم كحل درهم اقليميا الذهب اربعة
دوانيق شاذنج درهم ونصف يدق الجميع ويربا بما الاهليلج
حزين وما السماق جزو فانه نافع للدمعة **اخر** ينفع
الدمعة يوخذ توتيا معدني وتدق في ممرة وتحرق في النار
ثم تغسل بالماء العذب دفعات وتجفف وتدق ويوخذ منه
وزن خمسة دراهم ومن لباب القاقلة الكبار وزن نصف
درهم ينعم سحقها ويكحل به نافع **د وا** يقلع البياض الذي
يحدث بغتة يوخذ بورق احمر يسحق ويربا بزبيت ويكحل به
بالغداة وعند النوم فانه نافع جدا **وا اخر** لقلع
البياض الذي ~~يحدث بغتة~~ ايضا يوخذ قشور البيض المكلس
وزن درهم سكر طبرزد مثله يسحقان ويستعملا **ولقلع**
البياض ايضا يوخذ توتيا واقليميا وسرطان بحري وسبج
وعقص بالسوية ويخلط معه قبراط مسك ويستعمل **اخر**
للبياض وهو دود منقول عن البقراط يوخذ كالخنزير الاسفل
يحرق حتى يصير مثل الكلس ويسحق مع مثله سكر طبرزد وشيء
من مسك ويدر به العين غدوة وعشية محبوب **صفة**
ممسك لقلع البياض يوخذ بعر الضب ونطرون ولولو غير
مثقوب وبسد محرق من كل واحد ثلاثة دراهم زبد
البحر خمسة دراهم زنجار درهم اشنه نصف درهم
قشور بيض النعام محرق مغسول عشرة دراهم توتيا هندي
درهمين ونصف مسك حبتين يسحق الجميع ويستعمل بعد استعمال

الشيان الاخضر صفة مسك اخر كبير يوخذ سرطان
نحري وسوار السند وزبد البحر وبعر الضب وقانصة الحبارى
وتوتيا حسري وقشر بيض النعام من كل واحد درهمين
والنسخة اخرى درهم اسفيداج الرصاص وتوبال
النحاس وزجاج محرق وزاج محرق ولولو غير مثقوب وعقيق
محرق ومسن احمر جديد ودار فلفل وحرف اجانة خضرا
واقليميا الذهب معسول وتوتيا هندي واصل المرجان وطين
ختمولبا وكرش البحر ونحاس محرق وتوتيا كرماني ومحمودي من
كل واحد درهم ملح اندراني وبورق من كل واحد اربعة
دوانيق مرقشيثا وشيزرق من كل واحد نصف درهم زبد
العواير درهمين بدق الجميع ويكحل بحريره ويدعك بالدستج
حتى يصير مثل الغبار ويضاف اليه وزن دانقين مسك ٪
وتستعمل ذروره بعد ان يسطر في العين الاشياف الاخضر مذافا
بما قد اعلى فيه تنطوريون دقيق مجرب تانع ان شاء الله تعالى
وهذا الذرور قد جربته في البياض الحادث في اعين الجارح
فرايت له فيه احسنا وجلب به عدة اعين من البراة والشواهين
والصقورة وغيرها في الخدمة الشريفة صفة
صبغ زرقة العين من القانون يعرف بد والزعفران المسك
يوخذ زعفران درهم كحل اصفهاني ثلاثة دراهم لولو درهم
دهان زيت السراج او دهن الزنبق الزيتي درهمين كافور دانق
يخلط الجميع بالسحق ويلقى عليه مسك جيد دانقين ويستعمل
اخرى لمثل ذلك وتغرف بد واعصارة الحسك يوخذ عصارة
الحسك درهمين ومن المقص الفج درهم دهن نوا الزيتون
المسود على النجر ودهن السمسم الغير مقشور من كل واحد
درهم يطبخ بنار لينة حتى يسود ويكحل به صفة اخرى
لمثل ذلك من القانون يوخذ مرصاني نصف مثقال رصاص
محرق معسول وزعفران وصمغ عربي من كل واحد مثقالين رماد

البيوت

البيوت التي تخلص فيها كاس معسول نصف مثقال عفص اخضر
نصف مثقال يسحق ما يرق الجوز الاخضر او قشره ويستعمل صبغ
اخر يقوي النظر ويجمعه عفص واقاقيا من كل واحد جزو قلقند
نصف جزو يسحق ما شقايق النعمان ويستعمل ومن المجربات
للعرب ذروراته حمد فعله يوخذ عروق صفر جزو ناخواه ثلثي
جزو سحقان ذروراته فيبرايه ومن الادوية النافعة له
زاج وصبر وانزروت وقشور الكندر المحرق ومامينا اجزا سوا
يسحق ناعما ويجعل في الغرب فتبريه صفة ذروره لاحور
العربية صدف كبار محرق وشاذنج معسول من كل واحد درهم
ينعم سحقا ويستعمل صفة ذرايصبغ الاثار وزرقة
العين يوخذ عفص واقاقيا من كل واحد جزو قلقديس نصف
جزو يدق ويكحل به صفة جلا لباسورين سهيل وهو يجيب
النفع شاذنج معسول وكاس محرق واقليميا الفضة محرق معسول
مطفي في شراب معسول وملح هندي وبورق ارمني وزنجار
وقلقل ابيض واسود ودار فلفل وزبد البحر من كل واحد
اربعة دراهم صبر اسقوطري وسنبل وقرنفل من كل واحد
درهم ونصف زنجبيل وهليلج من كل واحد درهمين يدق كل
واحد بمفرده ويخلط بحريره وينخ ويستعمل وهذا الكحل يفيد
لاصحاب الامزجة الباردة والرطبة صفة البرود
الهندي الرطب من اقرابادين ابن التلميذ كاس محرق وتوبال
لحديد من كل واحد سبعة دراهم صبر اسقوطري درهم
ملح وبورق ارمني وقلقل وزنجبيل وزاج بصري من كل واحد
درهمين زبد القوارير وخردل ابيض وكندر ذكر محرق من
كل واحد درهمين يدق ويسحق بخل خمر ويترك في اناصفري
الشمس الى ان يجف ويستعمل كحل للبياض اتروت مرتا
بلبن الاتن ثمانية دراهم زعفران واشياف ما مينا من كل واحد
دانقين يسحق ويستعمل اخر للبياض من مجربات ابن التلميذ

نشور بيض الغمام وحرف القضار الصيني وتوتيا كاري وكحل سلوي
وهو ضرب من الاثمد مدمج يضرب الى حمره من كل واحد خمسة
دراهم سرطان بحري وتوتيا هندي وطباشير من كل واحد
درهمين زبر الضب وحجر ارمني مدمج يشبه الرخام الابيض الا
انه اخف واشد بياضا من كل واحد درهم فلفل اسود نصف
درهم سكر العشر وشادنج من كل واحد ثلاثة دراهم حجر المسن
الجديد ومرقشيثا من كل واحد درهمين يجمع مسوله ويستعمل
كحلا وخص بامرار الميل بها مواضع البياض فانه نافع مجرب
دوا يقوي البصر ويحفظه على صحته ويذهب بكثرة الدموع
السايله من العين وهو ماخوذ من القانون قال
الشيخ الرييس قد جربته فوجدته نافعا وقد سماه باسليقون
الملوكي يكتحل به في حال الصحة في كل يوم مرة او في كل يومين
مرة يوخذ اقليميا وزبد البحر من كل واحد عشرة دراهم
صفر محرق خمسة دراهم اسفيداج وملح دراني من كل
واحد ثلاثة دراهم نوشادر وزاج فلفل من كل واحد
درهمين قرنفل واشنه من كل واحد درهم فلفل اربعة
دراهم كافور نصف درهم يدق ويسحق ويكتحل به صفة
حلا لابن السندي النافع من الظلمة وضعف العين وكثرة
الدموع والسيل والغشاوة وثقل الاجفان والبياض والسلاق
ويقوم مقام الروشنايا يوخذ اهليلج اصفر وزنجبيل من
كل واحد خمسة دراهم فلفل ابيض كزهمين نوشادر شادنج
مسحول عشره دراهم كاس محرق عشرة دراهم يدق
ويستعمل صفة برود الاس يقطع الدمعة ويقوي العين
توتيا عشرة دراهم كحل ثلاثة دراهم اقليميا الذهب واقاقيا
من كل واحد درهمين شب يماني خمسة دراهم اهليلج اصفر
سبعة دراهم شادنج مسحول خمسة دراهم يدق الجميع ويربا
بما الاس وماء السماق سبعة ايام في الشمس ويستعمل برود

الاس

اس اخر مقوي للعين وحافظ لصحتها ويقطع الدمعة ويزيل
الكلة العارضة للملتحم والجفون يوخذ توتيا كرماني مربا
عشرة دراهم اقليميا الذهب المحرق بالعسل المطفي بما الاس
وماء سران صيني من كل واحد درهمين شب يماني ثلاثة دراهم
اهليلج اصفر متروع النواسعة دراهم شادنج مسحول
خمسة دراهم يربا الجميع بما السماق وما الاس الرطب بعد
دقه وتنعيمه سبعة ايام في الشمس ويحفظ من الغبار وهذا
من اختيار امين الدولة ابن التلميذ صفة برود ينفع
من انتشار الاشفار والاهداب عن غلظ الاجفان حرز الغار
حرز لعير المعز ورماد القصب بالسوية ينعم ويكتحل به اخر
لذلك اثمد وقلقطار وزاج محرقين من كل واحد حرز هو ان يحمى
بعسل ثم يحرقا ويسحق الجميع ويستعمل كحلا حلا لسابور بن سهل
وهو المختار وقال انه ينفع من اصحاب الامرجه الكاره
يوخذ نشادر اربعة دراهم صمغ عربي درهم درهمين اسفيداج
الرصاص واقليميا مدبرا بالعسل مطفي في لبن النساء اثمد من
كل واحد درهم يجمع المجموع ويدق وينخل اوزانه وينعم
ويرفع في اناء زجاج صفة دوا يقوي البصر ويحفظ صحته
ويذهب بكثرة الدموع التي تسيل من العين ماخوذ من القانون
يوخذ اثمد ينقع احد وعشرين ليلة في ماء المطر او الماء الماخوذ
من تحت الحب ويوخذ معه اثنا عشر درهما مرقشيثا وثلاثة
دراهم توتيا واقليميا اثني عشر درهما لولو غير مثقوب درهمين
مسك دانق كافور دانق زعفران وسادج هندي من كل
واحد درهم يدق كل واحد بمفرده ويجمع اليه التوتيا
والمرقشيثا والاثمد ويسحق كل يوم جيدا حتى ينشف ماوه ثم
يلقي السادج والزعفران عليها في الهاون ويسحق جيدا ثم يلقي
المسك والكافور عليه ويدعك الجميع ويرفع في اناء زجاج ويكتحل
به بكرة وعشية واجود ما اكتحل به بميل من زمرد او ذهب

كاهرفانه ليس شئ اجود منه فى تقوية النظر وجربته فوجدته
نافعا **صفة** الكحل المعروف بالجامع اللين توتيا كرمانى
مربا ثلاثة دراهم مرقشيثا ذهبى مربا درهم قاميثا ثلاثة
دراهم اقليميا الفضة مدبر بالعسل نصف درهم زعفران
دانق يدق كل واحد بمفرده ويخلط وينعم ويستعمل وهذا يختص
بتقوية العين وينفع من هزالها وضعفها ولطاها منفعة بينة
وخاصة ان ربيت ادويته المجربة بلبن النساء وطفى الاقليميا
فيها **صفة** برود لحصر مسادج للامزاج الحاره
والسلاق وحما العين توتيا هندى مربا بما الحصرم الطرى
المروق سبعة ايام يجفف ويستعمل **صفة** برود النقاشين
وهو برود الرمان يحد البصر توتيا مربا بماء الرمان المصفى ايام
ويسحق ويستعمل **صفة** الملكايا الكبير النافع من آخر
الارماد يسكن الالم ويحلل بوانى الحمرة انزروت مربا بلبن
الاتن يجفف وسكر طبرزد من كل واحد خمسة دراهم نشا
وصمغ عربى وكثيرا واقليميا من كل واحد درهم افيون دانق
يدق وينعم كل واحد بمفرده ويستعمل **صفة** الكافورى
النافع من حرارة العين والرمد الخفيف والدمعة الحارة
يوخذ توتيا كرمانى مغسول عشرة دراهم شاذنج مغسول
درهم اقليميا ذهبى درهم ونصف كافور حبه يدق وينعم
ويستعمل **صفة** كافورى صدف محرق مغسول لولو
غير مثقوب نشا من كل واحد درهم كافور يدق ويستعمل
صفة وردى لابى على الكحال شاذنج مغسول وسبج
محرق مغسول من كل واحد جزء قشور البيض المعار محرق
نصف جزء **صفة** درور ينفع المروح يوخذ انمد مشوى
وشاذنج مغسولين بالسوية بجمان ناعما ويستعملا **صفة**
كحل اسود سادج يقوى العين ويحفظها انمد سته دراهم مرقشيثا
اربعة دراهم اقليميا فضى محرق مغسول درهمين لولو دانق ونصف

زعفران

زعفران ويسحق من كل واحد نصف درهم مسك قيراط **صفة**
الاعبر الصغير النافع من بقايا الرمد الحار والدمعة ويحفظ صحة
العين ويجلو الظلمة وينفع من حفور القرنية ومن الحرب والسبل
يوخذ توتيا كرمانى وسبج محرق مغسول من كل واحد عشرة دراهم
سكر طبرزد خمسة دراهم لولو متقال ينعم ويستعمل **صفة**
الكحل الاكبر الحافظ لصحة العين المزيل لدمعتها وظلمتها المبرد
حرارتها المصلح لمزاجها حتى ترجع العين الى اعتدالها وهو اشرف
الاكحال كلها يوخذ كحل اصفهانى وتوتيا كرمانى مغسول
ومرقشيثا واقليميا فضى مغسولين من كل واحد خمسة دراهم
لولو مغسول درهم سادج هندى وسنبل الطيب من كل واحد
درهم زعفران نصف درهم كافور دانقين مسك دانق يجمع
بعد الدق والوزن ويسحق فى هاون زجاج ويكحل به بكرة
وعشية بميل ذهب نافع ان شاء الله تعالى **صفة** درور
ينبت اللحم صبر انزروت قشور الكندر دم الاخوين وزعفران
من كل واحد جزء يدق وينخل ويستعمل **صفة** درور اصفر
كبير نافع من الرمد العتيق والورد نيج يوخذ انزروت مربا
بلبن الاتن ثمانية دراهم اشياف ماميثا وهبانى درهمين
صبر اسقوطرى افيون ونشا وبزر الورد من كل واحد نصف
درهم زعفران ثلاثة دراهم مرصانى دانق ونصف حملة الحواج
ثمانية الوزن خمسة عشر درهما وربع يدق كل واحد بمفرده
وينخل ويصح الوزن بعد النخل وينعم ويستعمل **صفة**
الملكايا الصغير وشتق اسمه من اسم الملكة اى ينفع سريعا انزروت
مربا ونشا وسكر طبرزد وصمغ عربى اجزاء متساوية يدق كل واحد
بمفرده ويستعمل بعد الخلط والتنعيم **صفة** درور اصفر
صغير نافع من الورد نيج يوخذ انزروت مربا عشرة دراهم اشياف
ماميثا درهمين نشا اربعة دراهم ومن الدرور الاصفر الكبير
ثمانية دراهم يدق وينعم ويستعمل **صفة** درور يعرف

بدرود الاطفال ويقال له المنيخ الصغير انزروت مربا درهمين ششميزج
مقشور ونصف درهم ينعم سحقها ويستعمل ويحفظ في انا زجاج
درور اخر لمثل ذلك ويعرف بدرود الماميثا انزروت مربا
وماميثا من كل واحد جزو يسحق ويستعمل صفة درور
لابقراط يقال له قراماطيقون الاكبر وهو اصفر ينفع البرطوبة
والورم الشديد مع الوجع والرمد يوخذ زعفران درهمين
انزروت ابيض مربا عشرين درهما بدق ويخل بحريرة ويعالج
به العين غدوة وعشية ويكون مقدار ما يذر به مقدار يسير
اخر له وهو احمر ينفع من الورد نيخ يوخذ انزروت
درهمين عدس مقشر اربعة دراهم دم الاخوين درهم بدق
ويخل بحريرة ويكحل به صفة درور يمنع السيلان الى العين
يستعمل عقيب الاستفراغ يوخذ توتيا كرماني وكحل دربا بالما
العذب في الهاون عشرة ايام ويغير عليه الماكل يوم ويصول
دقات فانه بالغ لما ذكرنا صفة الحرم الصغير وهو
يسكن الالم وينوم العليل يوخذ قشور بيض الدجاج فيغسل بالما
والملح الجريش الى ان لا يبقى فيه شيء من القشور الرقيقة البيضة ثم
يغسل بعد ذلك بالما العذب وحده دقات عدة حتى لا يبقى
فيه شيء من الملوحة وينشف ويطرح في منديل ويضرك قركا جيدا
حتى ان كان قد بقي فيه شيء من القشور الرقيقة ينتثر منه ثم يجفف
في الظل ويسحق حتى يصير كالغبار ويستعمل بعد ان يقدمه شيء من
الاشياف الابيض صفة درور نافع للظفرة قبل قطعها
وبعده يوخذ عروق السوسن المحكوك جزء من ملح اندراني نصف جزو
ينعم ويستعمل صفة الدرور الرمادي النافع من الجرب
والسبل والدمعة ماميران صيني خمسة دراهم توتيا كرماني
مربا وسبج محرق وتوبا النحاس وكحل اصفهاني مربا من كل واحد
عشرة دراهم بدق كل واحد بمفرده وينعم ويستعمل صفة
درور يحلل الودقة يوخذ من قشور بيض الدجاج مدبرا على ما ذكرنا

في الحرم الصغير عشرين درهما ومن الشاذنج المغسول درهمين ينعم
ويستعمل نافع ان شا الله تعالى صفة درور يفيد من تفرق
الاتصال ويقطع الدم المنبعث من الملتحم يوخذ شاذنج مغسول
وليسير كافور ينعم ويستعمل مع شد العين صفة درور يملا
الحفور وينبت اللحم ويعرف بالحرم الاوسط يوخذ سبج محرق
مربا بالما اياما ثم يجفف ويستعمل درور تختص بالسرطان
بعد الاستفراغ توتيا وشاذنج ونشا من كل واحد درهمين
اشياف ماميثا وطين مختوم من كل واحد نصف درهم لولو دانقين
بدق كل واحد بمفرده وينعم ويستعمل درور يملا حضور
الشريانيه شاذنج مغسول وسبج محرق مربا درهمين توتيا مربا
نصف درهم لولو غير منقوب نصف درهم ايارج محرق درهمين
كحل اصفهاني مربا درهم بدق ويستعمل ذرورا او كحلا صفة
خلط الزعفران النافع من ضيق الحدقة ويدخل في مركبات اخر
يوخذ زعفران واشياف ماميثا وورد ومر وصبر ونشا وصمغ
عربي من كل واحد جزو بدق وينعم ويستعمل درور وردي
نافع من الموسرج والبتور والقروح الرطبة والنتو الحادث في طبقات
العين يوخذ اسفيداج الرصاص درهمين وثلثي اقليميا الفضة
محرق بسحم الماعز مطفي في لبن النساء درهمين وثلث صمغ عربي
درهم وثلث انزروت نصف درهم كاس محرق دانقين وحبتين
ساذج مغسول اربعة دوانيق افيون دانقين بدق كل واحد
بمفرده ويستعمل صفة السرين نافع من الموسرج والبتور
واثار والقروح اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم اقليميا
الفضة يوخذ بزر كالاول وصمغ عربي من كل واحد اربعة دراهم
كاس محرق ونشا وافيون من كل واحد درهمين بجمع ويدق ويربا
بلعاب بزر قطونا ويجفف ويسحق ويحفظ في انا زجاج مسدود
الراس ويستعمل صفة برود تحفظ صحة العين ويقويها
ويحد البصر يوخذ توتيا كرماني يغسل ويربا ويصول سبع مرات

ويجفف خمسة مثاقيل لكحل مربا ومرقشيثا مصولين مرة او مرتين من
كل واحد مثقال ويربا بالماء العذب ثلاثة ايام كل يوم ساعة ثم يسفي
بما المورد يخوش الرطب المرود ويجفف ويضاف اليه مثقال سك
ووزن دانق كافور يسحق ويحفظ في اناء زجاج مسدود الراس ويستعمل
صفة ذرور ينفع من الارماد السوداوية يوخذ صبر
مشوي ومر صابي انزروت زعفران من كل واحد درهم ينعم
ويكحل بحريره ويكحل به صفة ذرور ينبت اللحم ويستعمل منه في
الماق الاكبر اذا نقصت لحمته الطبيعية يوخذ ورق القراصيا
وورق الاهليلج ورماد القراطيس المصرية والبردي المحرق وبزر
الورد اجزا متساوية يسحق الجميع سحقا ناعما ويضاف اليه ابرسا
وهو اصل السوسن الاسماخوني مسحوقا زنة الجميع ويد وعليها
اعني القرحة وتوقيا وران من الهند با ولسان الحمل معموسه
في سمن مذوب فانه يفعل ما ذكر ان شا الله تعالى صفة
ذرور عجيب للرمد مع الورد يج انزروت مربا شياف ماميثا
من كل واحد اثنون نصف جزو زعفران نصف جزو سيدق
ويكحل بحريرة ويستعمل صفة كحل التوتيا العجيب الفعل
في البياض والدمعة ويمسح ويجلو النشاوة وكل غلظ يكون في القرنية
والجفون ويحد البصر جدا يوخذ توتيا هندي درهمين ونصف
اثمد اصفهاني اربعة دراهم مرقشيثا درهمين ونصف كاس
محرق درهمين واربعة دوانيق سبج محرق درهمين وتلقي ما تقطر
الزجاج نصف درهم تسحق الادوية بما المطر وتلقي عليه كافور
دانق مسك قيراط ويحفظ في اناء زجاج ويستعمل عند الحاجة وان
شئت ذلك للصبا زكحل عند الحاجة في صدفة ويقطر في العين
كان ابلغ في النفع صفة كحل الرمان الحامض المجرب للدمعة
يطبخ رطل من ماء الرمان الحامض الى ان يبقى على النصف ثم يلقى
حبه ثم يوخذ من الصبر الاسقوطري المشوي والحضض والعلز هرج
والزعفران واشياف واشياف لماميثا من كل واحد مثقال

ومن المسك دانقين ويشمس اربعين يوما في اناء زجاج مغطى ويستعمل
نافع ان شا الله تعالى صفة ذرور عجيب في كليل الوقته
يوخذ زبد البحر درهمين انزروت عشرة دراهم يخلط ثم يخلله محرره
ويستعمل صفة ذرور بالغ النفع في جلا البياض وقد يستعمل
كحلا او ذرورا حسب قوة العين وضعفها او غلظ البياض ورقته
وهو مجرب ضمن عنه صاحبه انه يبري به جماعة على ما ذكر من
صورة العلاج يوخذ بعر الضب درهمين زبد القوارير درهمين
سرطان نهري درهم دهنج درهم نوشادر درهم زنجار درهم
كاس محرق درهم يجمع مدقوقه ويخلله محرره ويكحل بها بكرة وعشية
كحلا ذرورا بعد الانكباب على ما قد اعلى به ما ميران صيني
وعود وج اجزا سوا بعد الخروج من الحمام وفي الحمام الكحل به
نافع ان شا الله صفة كحل التوتيا المزني بالشراب
المقوي لنظر المشايخ ولمن ضعف بصره من افراط الجماع وكليل
الشمس ومثل ذلك يوخذ توتيا كرماني مغسول ستة مثاقيل
وشراب عتيق مقدار الكافية ودهن البلسان مثل نصف وزن
الشراب ويجن التوتيا بالشراب ثم يلقى عليه دهن البلسان
كما ينبغي ويرفع في اناء زجاج ويستعمل صفة كحل يعرف
بالثلاث قطرات يقوي النظر ويحفظ صحة العين يوخذ صلاية
من كاس وفهر منه ويقطر عليها قطره من خل وقطره من لبن
السنا وقطره من عسل ويسحق الجميع بالفهر حتى يسود ويكحل به
فانه عجيب في ضعف البصر الحادث عن رطوبة القرنية
وغلظها صفة كحل عجيب النفع حتى انه يجعل العين لا يضرها
النظر الى جرم الشمس وينفع الظفره يوخذ حجر المغناطيس وحجر
باسقين وحجر باسقين وحجر اغاطس وهو الشب الابيض
والسادج والبابونج وعصارة الكندس من كل واحد جزو ومرارة
الثور والانثى من كل واحد نصف جزو يخلط منه كحلا فانه عجيب
الفعل صفة ذرور ماخوذ من المعالجات البقراطية عجيب

النفع في الورد ينبج ويعرف بذرور المامينا يوخذ مامينا رهبان
عشرة دراهم اتروت ابيض مثقال سبد حصض درهم زعفران
درهم اقليميا الذهب نصف درهم روسنج دانق يسحق ويخلل
دفعتين وثلاثة ويستعمل **اخر** منها لذلك يوخذ مامينا
محرق حتى يصير رمادا ثم يجمع بينه وبين مثله صمغ عربي وينعم
سحقه ويخلط ويستعمل **ومنها** ايضا ذرور يعرف بالحرف الكبير
يقلع البياض العسر الزوال وخاصة اذا استعمل تغريق العين
بالهمغ المذكور يوخذ قشر البيض المعسول وعقد القصب ورماد
الصدف وسبج وزبد البحر ولعبر الصنب ودهنج واقليميا
الذهب والفضة وشادنج عدسي والشادنج المعروف بحجر
الدم ورماد حناح النسر وسبد اجزا متساويه ومن حجر المسن
الحديد وهو قوي الفعل **ذرور** البنفسج النافع من الصروح
والنتو يوخذ ورق نوار البنفسج دانقين نشا نصف درهم
كبريتا نصف درهم كل اصفهاني درهم توتيا هندي دانقين
لولو درهم كافور طسوج يسحق وينعم ويستعمل نافع ان شا الله تعالى
ذرور اصفر ينفع الرمد العتيق انزلات عشرة دراهم
ماميثا خمسة دراهم زعفران درهم يذق ويخلل بحريرة ويحفظ
في قارورة زجاج ويذر به **صفة** ذرور يقطع الدم
قشار الكندر دم الاخوين انزروت وزاج قبرصي من كل
واحد جزو يذق ويخلل ويستعمل **صفة** الكسرن القاطع
ماخوذ من الحاوي يوخذ انزروت اوقية دقاق الكندر اوقيه
ونصف مر نصف اوقيه ومن الاطبا من يجعل هذه الادوية
متساوية الاجزا وقولنا دقاق الكندر هو ما يوخذ من تحت المنخل
اذا خل فان الكندر اذا احتك في الاجال بعضا ببعض تكسر
من قشوره اجزا صغارا فتحد طبع الكندر فيكون ذلك اشد نفعا
من الكندر وقد يستعمل هذا الاكسرين يابسا وربما عجن
بياض البيض قال اهرن ان يجعل في الاكسرين وزن

نصف

نصف درهم كافور ومثله زاج اخضر يجود فعله ان شا الله تعالى
الباب السادس عشر في الانشيافات الحارة
والباردة والكاذة اولا صفة اشياف احمر حاد النافع من الجرب
والسبل والكمنة والسلاق يوخذ شادنج معسول ستة دراهم
صمغ عربي خمسة دراهم كاس محرق درهمين قلقطار محرق درهمين
انزون مصري نصف درهم صبر اسقوطري نصف درهم زنجار
صافي درهمين ونصف زعفران ومرصاني من كل واحد دانق
ونصف يسحق بماء النخل بشراب مطبوخ او بماء الرازيانج الرطب
المغلي المصفى **اشياف** اخضر نافع من الجرب والبياض
والسبل يوخذ زنجار صافي ثلاثة دراهم اقليميا الفضة واشق
وصمغ عربي واسفيداج الرصاص من كل واحد درهمين ويذق
وينخل ويعجن بماء السداب الرطب وينشف ويستعمل **صفة**
اشياف الداروج الكبير النافع من السلاق والحمرقة والبياض
والشعر الزايد والجرب العتيق ولكل علة عتيقة مثل السبل
العتيق وغيره يوخذ صمغ عربي وكبريتا واقليميا الفضة محرق
معسول مطفي في شراب وصبر واقيون وزنجار صافي وزنجبر
احمر محرق وقلقطار محرق وكاس محرق ودار فلفل وفلفل
ابيض واسود وشادنج ونشا وعروق الصباغين وسكر العشر
وتوبال النحاس محرق من كل واحد درهمين انزروت ثلاثة
دراهم دم الاخوين واقاقيا من كل واحد درهم ونصف
توتيا حسري وحضض مكي وسنبل الطيب وعفص محرق من كل
واحد درهم ونصف اسفيداج الرصاص ومرصاني من كل
واحد درهمين قنه درهم يخلل بماء السداب الرطب وحامض
الاترج ويشيف ويستعمل بعد تجفيفه في الظل **اشياف**
ذهبي حاد يفيد من الحكة والدمعة واليبس في الاجفان ويقوي
النظر ويفيد من السلاق الحديث والعتيق • يوخذ توتيا كرماني
معسول واهليلج اصفر منزوع وزنجبيل من كل واحد خمسة دراهم

دار فلفل درهمين وعنزان درهمين كتبرا اربعة دراهم عنبر خام
نصف درهم يدق وتخل ويجن بما ورد ويجفف في الظل ويستعمل
اشياف للناصور متخذ من اقرابادين امين الدولة بن التلميذ
ذكر انه للرازي قال ويغني عن الحديد والكي يشفي الغرب
في مدة سبعة ايام وكلما رطبت العين اعيد العلاج به يشفي
يوخذ صبر وكندر وذكر وانزروت ودم الاخوين وحلبا مصري
وكحل سلوذي وشب اجزاء سواء كبار ربع جزو تدق الحوايج وتخل
بحريره كل واحد بمفرده ويستف بما المطر ويجفف في الظل ويستعمل
وصفة استعماله بان ينوم العليل على الجانب الصحيح ويعصر
الناصور وينطف الماق الاكبر بالعصر لجيد ويقطر فيه من
هذا الاشياف ثلاث قطرات بين كل قطرتين ساعة وبنام
ساعتين وبواصل استعمال ذلك سبعة ايام حتى اذا عصر الماق
لم يخرج منه شي ثم يقطع العلاج فان احتيج اليه اعيد
اشياف داخ صنبر نافع من الكمنة والحرب والسلاق
والحرقة والشعر الزايد يوخذ زنجار سته دراهم صبغ عربي
واشق من كل واحد اربعة دراهم اقليميا الذهب محرق معسول
واقيون من كل واحد درهمين فقه درهمين يشيف بما السذاب
الرطب ويجفف في الظل ويستعمل **اشياف** طرحما طيقان النافع
من الكمنة والحرب والسلاق واسترخا الاجفان وزخ السيل
يوخذ شاذنج معسول اثني عشر درهما صبغ عربي عشرة دراهم
زنجار صافي خمسة دراهم قلقطار محرق خمسة دراهم نحاس محرق
خمسة دراهم اقيون مصري وزعفران من كل واحد درهم
يدق ويجن بشراب عتيق او بما الرازيانج ويشيف وفي نسخة
اخرى شب عشرة دراهم اقليميا الفضة اربعة دراهم
اشياف اشياف السماق النافع من الرمد بعد الفصد والحجامة والاسهال
وهو من مختارات ابن التلميذ يوخذ السماق يطبخ ويصفى ثم
يطبخ ماوه حتى يغلظ غلظا صالحا ويد وعليه الاسفيداج المغسول

جزو كابور وربع جزو كتبرا سدس جزو افيون سدس جزو يجن ويقطر
في العين عند الحاجه وذلك عند قوة الترمد ودع مواد الرمد
تحكوكا بما ورد جيد او بما الحصرم او بما السماق او بما بارد وذلك
بحسب الاحتياج الى المداواة فانه بالغ النفع **صفة**
اشياف يعرف بالاحمر المبسوط بين الحاد واللين يوخذ شاذنج
معسول عشرة دراهم ومن الزاج الذي لم تخذ منه الحبر بعد
حرقه درهمين ومن المرداسنج والزعفران من كل واحد
درهم يشيف بشراب وتحك به الحق فينفي الحرب الحادث
بعد الرمد **صفة** الاشياف الكندري الاتر وهي النافع
بعد انجار القروح المنبت للحم فيها ولحمها مع انه يوخذ
القرني قليل البياض بعد القرحة وهو من اختيارات
امين الدولة ايضا يوخذ كندر وصبر ومر ودم الاخوين
وكحل اعني اثمد واقليميا الفضة محرقة مع لحم المعز مطفاة
في لبن النساء اجزاء سواء يسحق ما يسحق بعد غسله ويخلط ويجفف
في الظل ويستعمل وهذا يستعمل مكان اشياف الابار ينفعل
تعمله **صفة** اشياف اربيانس النافع من القروح
بعد انجارها وهو قوي ولكن الالم اقليميا ستة عشر
مثقالا اسفيداج معسول اوقية نشا واقيون وكندرا
من كل واحد مثقالان يدق ويخل بما المطر ويجن ببياض
البيض ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجه محلولا بمقتضى الحال
صفة اشياف الحجر اليماني النافع كمنافع الاول
ومن خواص منافعه رد النوع الاول من الشتر يوخذ رماد
المسك الذي خلص فيه النحاس والزعفران والنشا والكندرا
اجزاء سواء ومن الحجر اليماني نصف جزو يدق كل واحد بمفرده
ويجن ببياض بيضه من دجاجه باضتها من يومها ويجفف
ويستعمل **صفة** اشياف الفلفل يس الحرب للظفرة
الرقيقة ولما يتخلف منها بعد كشطها يوخذ فلفل يس

وملح دراني من كل واحد جزء صمغ عربي نصف جزء ويشيف
بالخمر ويستعمل **اشياف** يقال له الكوكب الذي لا يغلب
ينفع من الاوجاع الشديدة والبثور والموشرح والقروح
الوسخة يوخذ اقليميا محرق مغسول اسفيداج الرصاص
مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا وكحل من كل
واحد اثنا عشر مثقالا ومداد البيوت التي يخلص بها النحاس
واسرب محرق مغسول وطين ساموس من كل واحد ثمانية
مثاقيل مر مثقالين افيون مثقالين كثيرا ستة مثاقيل
بماء المطر ويخفف في الظل **صفة** اشياف كافوري يعرف
بالساذج الكبير ينفع الرمد الدموي يوخذ اسفيداج مغسول
خمسة دراهم نشا درهمين كثيرا درهم زرنيخ اصفر محرق
مغسول درهمين وفي نسخة اخرى مرصاني وصبر اسفوطري
من كل واحد اثني عشر درهما يسحق كل واحد بمفرده ويشيف
بماء السداب ويستعمل بعد تجفيفه في الظل نافع ان شاء الله تعالى
صفة اشياف يعمل بدهن اللبسان يوخذ اقليميا
الذهب واسفيداج الرصاص من كل ثمانية دراهم رب
الحصرم وفي نسخة اخرى حب الحصرم درهمين فلفل ودهن
اللبسان من كل واحد خمسة عشر درهما اقيون اربعة دراهم
صمغ عربي اثني عشر درهما يجمع مدة قوتة ويلين بدهن اللبسان
ويحن بماء الرازيانج ويشيف ويجفف في الظل **صفة**
اشياف السكبيخ يقوي البصر ويحدة يوخذ سكبيخ وجاوشير
وملح دراني وزنجار حمصي وفلفل ابيض وزنجبيل وكليتيت ودهن
اللبسان ومرارة الثور اجزاء سواء جملة الادوية عشرة يحن
بعصارة الرازيانج بعد الدق والنخل ويكحل به **صفة**
اشياف القلقند للظفرة زنجار درهمين روسخت خمسة دراهم
قلقطار محرق ونوشادر وبورق وزرنيخ من كل واحد درهم
يسحق ويحن ويترك حتى يختمر ويشيف وليكن زرنيخه مصعد

ويكحل به الظفرة متى يذر بعد ذلك باصل السوسن مسحوقا ناعما
اشياف الديناروجون المعروف باكل اللحم الذي يكون بعد
الرمد المزمن ومن السبل والظفرة يوخذ روسخت وزنجفر
مغسولين وزرنيخ احمر محرق مغسول وسكر طبرزد من كل واحد
نصف درهم زعفران ومر وعروق من كل واحد ربع درهم
اشق وكندر من كل واحد ربع درهم يحل ما يحل منها ويدق
الباقي ناعما ويشيف ويجفف في الظل ويستعمل **اشياف**
قيصر شاذنج مغسول اثني عشر درهما صمغ عربي وكاشر محرق
من كل واحد ستة دراهم قلقطار محرق وزنجار من كل واحد
درهمين يدق ويحن بشراب عتيق او بماء السداب او بماء
الرازيانج نافع للظفرة عظيما **صفة** اشياف المرار
الكندري ماخوذ من المعالجات البقراطية النافع من ابتداء الماء
حتى انه يحلل الماء الصافي بعد نزوله ونفسه يوخذ مراره قبج
ومرارة الوز ومرارة الشاهين ومرارة البازي ومرارة العقاب
ومرارة السبوط ومرارة المارماهي ومرارة الرقة وهي الزلحفاه
البرية ومرارة الثور ومرارة الحدي ومرارة السنور الذكر
ومرارة التيس الجبلي ومرارة الطاير الاعمى وهو الخشاف ومرارة
الخطاف ومرارة الزرزور الاسود ومرارة الكركي ومرارة
القطاة توخذ هذه المرايرة تقلب في اناية من نحاس وتجفف
فيها ويشيف ويستعمل ومن الاطباء من راى ان تجفف هذه
المرايرة في اكياسها ويدق ويحن بماء الرازيانج ويحب ومنهم من
راى ان يضيف اليها الشاذنج العدسي وقلقطارا ابيض وفلفل
اسود وزبد البحر ومرتشيثا ودخان النحاس وتوبالة على اوزان
حب وهو اذا كانت المرارات وزن درهم كان من كل واحد
من هذه الادوية مثل سدسها يسحق ويخل ويحن بماء الرازيانج
ويسير من الخمر الصافي **صفة** اشياف ذكره جالينوس
في الياميين وضمن انه يحلل الماء بعد الشتية وحسن التدبير

يوخذ مرقشيثا ذهبي يكلس في قارورة مطينة بطين الحكمة او في
كوز فخار تجعل في مستوقد الاتون او كور الزجاج حتى يتكلس
وتصير رمادا ثم يوخذ منه جزو من النحاس جزو و افليميا الذهب دخان ص
جزو وقلفل جزو يسحق الجميع بالخمر العتيق ويجفف ثم يسقى صبح
عزبي درهمين كافور قيصوري دانق شاذنج معسول مثقال
يجمع هذه الادوية بعد التكحل ويشيف بماء المطر ويجفف في الظل
ويستعمل **صفة** اشياف بالغ النفع في قروح العين وبثورها
محرب يوخذ اسفيداج معسول ثلاثة دراهم رصاص درهمين
كشر ادرهم نشادر هم صبح عزبي درهمين افيون سبعة دوانق
بزر الورد نصف درهم يشيف بماء السماق او بما اقتضاه حال
العين **صفة** اشياف بالغ لبد والماء بعد التنقيه حرير
حرير حلتيت وسكبينج من كل واحد جزو يحل بماء الرازيانج ولذلك
ايضا حرير اسود جزو دار فلفل جزو اشق ثلاثة اجزاء تحذ
تحذ شيافا ويستعمل نافع ان شاء الله تعالى **صفة** اشياف
لكاوشير النافع من ضيق الحدقة يوخذ جاوشير درهمين اشق
درهمين ومن خلط الزعفران اربعة دراهم زعفران درهم
زنجار درهم يحن بماء ويعمل اشياف ويجفف في الظل ويستعمل
وان كان الضيق قويا يحل بماء الرازيانج وكذلك يستعمل في السدة
بعد الاستفراغ نافع **صفة** اشياف المزاير النافع
لبد والماء يوخذ مرارة البقر والسبوط والكركي والعقاب
والحجل والبازي يجفف المزاير ويوخذ لكل جزء من ذلك مثل عشر
وزنه فربيون ومثل العشر ايضا حظل ومن السكبينج كذلك ويجمع
الجميع بماء الرازيانج ويشيف في الظل ويستعمل عند الحاجة نافع
ان شاء الله تعالى **صفة** اشياف لحريق النافع لبد والماء
حريق ابيض اوقيه فلفل نصف اوقيه اشق درهم يحن بماء الفجل
ويعمل اشيافا ويجفف في الظل **اشياف** مجرب لبد والماء
والبياض والانتشار يوخذ مرارة فتجعل في سكرجة ويجعل معه وزن

درهم

درهم حلتيت ويدلك حتى يحل كله فيه ثم يلقى عليه درهم دهن
البلسان ويدعه حتى يجف في الظل ويجعل اشيافا ويتمم تجفيفه
في الظل ويستعمل فانه عجيب **صفة** اشياف يقوم مقام
اشياف المزاير النافع في ابتداء نزول الماء وابتداء الانتشار
يوخذ سداب بري او بستاني وبورق ارمني وبزر الفجل وصبر
وزعفران وحرمل وملح هندي وفلفل اسود من كل واحد
ثلاثة دراهم بزر ناخواه ونشادر وزنجار من كل واحد
درهمين ونصف نوشادر الاهليلج الكابلي محرق وبزر الرازيانج
وفلفل ابيض وزبد البحر من كل واحد اربعة دراهم اقليميا
الذهب محرق عسل مطبق في سراب عتيق ومرقشيثا ونحاس
محرق وحضض من كل واحد خمسة دراهم قراح الخطاطيف
محرقه وقشور الرمانة وما الغرب يجفف من كل واحد عشرة
دراهم مرصاني ستة دراهم دار فلفل ثلاثة دراهم ونصف
شونيز وتوتيا هندي من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف
عدد الادوية سبعة وعشرين يجمع الادوية ويسحق بماء السداب
المعصور وماء الفجل وماء الرازيانج اسبوعا سحقا ناعما ويتخذ اشيافا
ويجفف في الظل ويكحل به غدوة وعشية ويحذر على الشبع
صفة اشياف اصطفطيقان النافع من الاسترخا الحادث
في العين وظلمة البصر وابتداء الماء والانتشار يوخذ اقليميا ذهبي
على الصفة المذكورة قبل هذا وفلفل اسود وافيون وليلخ من كل
واحد اربعة دراهم ملح دراني درهمين صبر عزبي واشياف
ماميثا من كل واحد ثمانية دراهم انزروت وملح هندي
وزرنيخ احمر محرق معسول من كل واحد درهم بورق ارمني
اثني عشر درهما وفي نسخ اخر زعفران اربعة دراهم زرنيخ
ماسا بماء الرازيانج ويجفف ويسحق ويكحل ويستعمل قال
وقد سمعت جماعة ذكروا انهم استعملوا هذا الكحل وزالوا الماء وشفا
صفة اشياف من المعالجات البقراطية تختص بالشبكرة

يعرف باشياف الكبد يوخذ كبد المعز محرق وفلفل وحضض وصبر
من كل واحد درهم شاذنج درهمين موصافي نصف درهم يسحق
ويعجن بالخمر العتيق ويستعمل **صفة** اشياف المرايرا الصغير
النافع من ضعف البصر والماء النازل في العين يوخذ مرارة الضبعة
العرجا ومرارة القبج ودهن البلسان من كل واحد درهم انزروت
وصبر اسقوطري وزعفران من كل واحد درهم يدق ويخلط
ويعجن ويشيف بما السذاب ويستعمل **اشياف** يقطع
الدمعة ويقوي طبقات العين ويصفي مجاريها المتسعة ويحفظ
الاهداب وينفع من انتشارها جلنار درهم اهليلج ثلاثة
دراهم لبان درهم زنجبيل نصف درهم قرنفل درهم زعفران
ربع درهم صمغ عربي ثلاثة دراهم يجمع ويعجن بما المطر ويشيف
ويستعمل عند الحاجة مذافا بما الورد **صفة** اشياف للحظل
قيل انه اذا اكتحل به يسهل البطن وهو نافع من السبل والحرب
والشكرة والكمنة مجرب لذلك يوخذ زنجار خمسة دراهم اقليميا
ذهبي ثلاثة دراهم صمغ عربي درهم اشق اربعة دراهم سقمونيا
درهم تدق الادوية وتخلل وينفع الاشق بما التمر هندي ويصفى
ويعجن به الادوية وفي نسخة اخري سحم حنظل درهم ويشيف
وتجفف في الظل ويستعمل على الريق وعند النوم في كل عين اربعة
امثال مذافا بما التمر هندي فانه يفعل ما ذكرنا **اشياف**
قاقيا اس ذهبي نافع من الحرب والسبل والدمعة اقليميا ذهبي
وزعفران وتوتيا وصمغ من كل واحد اثني عشر مثقالا اشاذنج
مصول وسنبل هندي ومرداسنج من كل واحد اربعة مثاقيل
فلفل اربعة وعشرون حبه عدد يدق وتخلل ويعجن بخمر عتيق وتجفف
في الظل ويستعمل **صفة** اشياف احمر لين النافع في اواخر
الرمد واوايل الحرب والسلاق ومن الرمد الذي يكون من رطوبة
يوخذ شاذنج مغسول عشره دراهم نحاس محرق ثمانية دراهم بسد
محرق مغسول ولولو غير مثقوب وسادج هندي من كل واحد اربعة

دراهم

دراهم صمغ عربي وكتيرا ومرصافي من كل واحد درهمين مراخرين
وزعفران من كل واحد حرز يجمع مدقوقه ويعجن بشراب عتيق
ويشيف طوال ليفرق بينها وبين الاحمر لكاد **صفة** اشياف
يقال له التفاحي ينفع من البثور والقروح الغايرة اقليميا قصي
محرق مطفي في لبن النساء ستة عشر مثقالا اسفيداج الرصاص
معسول ثمانية دراهم مثاقيل زعفران اربع مثاقيل كتيرا
مثقالين يعجن بما المطر ويشيف ويستعمل كحلا لابياض البيض
صفة اشياف السماق الكبير النافع من السلاق والكلة
والدمعة وحرارة العين وهو دوا نافع يشد العين ويقويها
يوخذ سماق عشرة دراهم اهليلج كابلي واصفر وبليلج من كل
واحد درهم حضض مثقال تدق الادوية وتنقع بال يصب
عليها ثلاثين درهما ماورد ويترك في قارورة زجاج ويوضع
في الشمس اياما ثم بعد ذلك يصفى في خرقة كتان ويعاد الى
الشمس الى ان تجف ويشيف وتجفف في الظل عند الحاجة ويكحل
بما ورد ويقطر منه في العين فانه عجيب النفع **صفة**
اشياف نافع من الطرفة ويعرف بالزرنيخي ووجع العين الشديد
والحرارة يوخذ اقليميا ذهبي ونحاس محرق من كل واحد درهمين
دم الاخوين وسبد ولولو غير مثقوب من كل واحد اربعة
دراهم كتيرا ومر وزعفران ونشا وعروق صفر واقاقيا مغسول
من كل واحد دانقين زرنيخ احمر محرق مغسول وسكر طبرزد
من كل واحد نصف تسحق كل واحد بمفرده ويعجن ويشيف
نافع **اشياف** نافع من نقصان لحمة المآق الاكبر
ماميثا درهم زعفران دانقين صبر اسقوطري نصف درهم
شب يماني محرق دانق دقاق الكندر دانقين يعجن بشراب عتيق
ويعمل منه اشياف ويذاف منه عند الحاجة بشراب عتيق ويقطر
في الموضع **اشياف** ابيض نافع من الرمد الحاد اسفيداج
الرصاص ثمانية دراهم صمغ عربي اربعة دراهم افيون وكتيرا

من كل واحد درهم يدق ويخل ببياض البيض الرقيق ويشيف ويجعف
في الظل ويستعمل عند الحاجة مدافا بلبن النسا **اشياف**
ابيض انزروتي يحلل اواخر الارماد وينقي القذا من العين ويستعمل
وقت وقوف المرض وينتفع به من المدة الكامنة خلف القرنية
اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم انزروت مربا بلبن الاتن وكثيرا
وافيون من كل واحد درهم صمغ عربي اربعة دراهم يجمع بما المطر
ويشيف ويجعف في الظل **صفة** اشياف نوفلي ينفع من الطرفة
واختناق الدم وموته في العين وجوها يوخذ شادنج مغسول
ثلاثة دراهم كاس محرق درهمين يسحق محرق مغسول ولولو غير
مثقوب من كل واحد درهم ونصف صمغ عربي وكثيرا من كل
واحد درهمين ونصف تربقل اربع دوانيق ونصف اسفيداج
الرصاص درهم يجمع مسحوقه بعد التخل كل واحد بمفرده ويجمع
بدم فراخ الحمام ويشيف ويذاف وقت الحاجه بلبن جارية
ويستعمل **اشياف** للطرفة من المسيجي زرنيخ احمر محرق
مغسول وكندر ومر وشق وطين مختوم اجزا يشيف ببياض
البيض ويخل بما الكسفرة الرطبة ويستعمل **صفة** اشياف
خلوني نافع من الروح والنخاخة والورم الذي يكون في الملتحم والاجفان
يوخذ كاس محرق ثلاثة دراهم اقاقيا مغسول درهمين لتيرا
وصمغ عربي وسنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهمين
يسحق بما المطر **صفة** اشياف اسود نافع من الروح الذي
يكون في العين والجن يكحل به ويطلى به من خارج ايضا يوخذ
كاس محرق درهم ونصف زعفران نصف درهم لولو وسبذ من
من كل واحد درهم افيون درهم ونصف اقاقيا مغسول خمسة
دراهم اشياف ماميثا نصف درهم يسحق ويشيف كبارا ويجعف
في الظل ويستعمل **صفة** اشياف الابار النافع من قروح
العين والحرارة المفرطة والجهور في القرنية والنور والمولج
يوخذ اقليميا الذهب محرق يسحق المغازطي في لبن النسا واسفيداج

الرصاص

الرصاص وكاس محرق وكحل اصفهاني وصمغ عربي وكثيرا وابار
محرق من كل واحد ثمانية دراهم مرصاني وافيون مصري من كل
واحد درهم يجمع الجميع ويعجن بما المطر ويشيف ويجعف في الظل
ويستعمل **اشياف** ابيض كندري نافع من القروح والمدة
الغليظة يوخذ اسفيداج الرصاص ثمانية دراهم انزروت مربا
مربا وكثيرا من كل واحد درهم صمغ عربي اربعة دراهم كندر
كندر وذكر نصف درهم يجمع مدقوقه مخوله ويعجن بما المطر ويشيف
ويجعف في الظل ويستعمل نافع ان شا الله تعالى **صفة**
الاشياف السبعيني ينفع من الاوجاع الضعيفة الشديده مثل
البثور والقروح الغايرة والوسخه في القرنية وتوجلة العين
والمدة المنجلبه اليها من دهر طويل والرمد العتيق والعلل
التي لعسر نزولها يوخذ ورد طري منزوع الاقماع اثني عشر
وسبعين مثقالا اقليميا محرق مغسول بعد حرقه ثماني وظيفه
في لبن النسا اربعه وعشرين مثقالا زعفران ستة مثاقيل امذ
ثلاثة مثاقيل زنجارصافي مثقالين مرتك الكاس مغسول
مثقالين سنبل هندي مثقالين مرصاني اربع مثاقيل صمغ
عربي اربعة وعشرون مثقالا يذاب ويخل ويعجن بما المطر
او بما نقط الحب ويشيف ويجعف في الظل ويستعمل نافع ان
شا الله **صفة** اشياف ماخوذ من القانون يسمى
جالب النوم ينفع من الوجع الشديد ومن كل ورم ومن جلب
المواد العوية الى العين يوخذ ماميثا اربعة وعشرون مثقالا
انزروت ثمانية مثاقيل زعفران ومرصاني وافيون وزجاج
محرق من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ عربي اثنا عشر مثقالا
يعجن بما المطر ويشيف ويجعف في الظل ويستعمل عند الحاجة
مخلولا ببياض البيض نافع **صفة** اشياف بربور
اقليميا الفضة محرق مغسول وكاس محرق من كل واحد
ثلاثة دراهم اشياف ماميثا درهمين اقاقيا وافيون من

كل واحد درهم بدق ويجن بما المطر ويجفف في الظل ويستعمل
صفة اشياف ماخوذ من كتاب اصلاح الباصر
والبصيره ويعرف بالاشياف الحاكمي ويعرف بالذهبي اللين
قيل انه تركيب الحاكم بمصر منافعه كل الآلام الملتحمة في اسرع
وقت ويسكن الالم اول الامراض ويحللها في اواخرها ويفيد
الرمد العتيق والحادث يدق بياض البيض الرقيق اولا
رقيقا ويقطر في العين مقترا فاذا ظهر نفعه غلظ قوامه
اخلاطه اقليميا ذهبي يحرق شحم الماعز مطفي في لبن النسا
معسول مسحون اربع مثاقيل صمغ عربي واقاقيا معسول
من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد بمفرده ويكرر
وزنه بعد النخل ويجبل بما المطر ويستعمل عند الحاجة على
ما ذكرنا ان شاء الله تعالى **الباب**
السابع عشر في القطورات المنضجة والمسكنة الالم صفة
قطور لمن ظهر في عينه بثره يخرجها ويسكن الالم الشديد
توخذ حلبة تغسل سبع مرار حرز شعير مقشور نصف حرز
زعفران ربع حرز سكر نبات نصف حرز يطبخ الجميع بلبن
النسا وما عذب على نار لينة وهو منطخ الى ان ينضج الجميع
ويخرج لعاسه ويصفى بخرقة كتان ويقطر في العين وان
كان الالم شديد والقرحة كبيرة اضيف اليه اكليل
الملك صفة قطور اخر يسكن الوجع وينفع من الرمد
المركب يوخذ حلبة حرز تغسل كالاول سكر وزعفران من كل
واحد نصف حرز ويغلى ويصفى ويستعمل **قطور** للمدة
الكامنة يضاف الى اجزا الاول اتروت حرز وكندر ذكر
ربع حرز ويستعمل **قطور** اخر للمدة الكامنة المزمنة يضاف
الى مفردات الثاني مرصاني وعسل خل مصفي وشراب عنبر
بكافي بنسبه المرض ويستعمل فانه يجيب النفع صفة
قطور للارماد والاورام الدلعيه الحادثة عن البرد يوخذ

لكرمل يدق ويضرب في بياض البيض الرقيق ويصفى ويقطر
في العين صفة قطور لسيود العين الزرقا ويصبغ البياض
الرقيق لعصير قشر الرمان الحلو ويصفى ويقطر في العين وكذلك
يفعل ما قشر الجوز الاخضر وما ورد البنج وما شقايق النعمان
اخر لمثل ذلك القوي من الاول يوخذ ما قشر الرمان
الحلو وما قشر الجوز الاخضر وما شقايق النعمان من كل واحد
جزو ويحفظ ما شقايق النعمان الى وقت الرمان والجوز الاخضر
ويوخذ من ما ورد البنج نصف جزو ثم يوخذ عفص فج ثلاثة
اجزا بليلج جزين يدق ويلقى في الاميا ويطبخ الى ان ياخذ
قوام ويبرد ويقطر منها في العين بكرة وعشية فانه يفعل
ما ذكرنا صفة قطور يقطر في الاذن يسكن اوجاعها
ويخرج الما منها يوخذ عصارة البصل وشحم البط يقطر عصيرها
في الاذن اخر لمثل ذلك يوخذ المر يسحق بالخل ويقطر
فيها صفة قطور يغسل الدود الذي وقع في الاذن يوخذ
افسنتين يطبخ في خل خمر ويقطر في الاذن اخر لمثل ذلك
يسحق المحمودة وتذاف بما وتقطر في الاذن اخر لذلك
نافع مجرب يوخذ سذاب عتيق وزن درهم عسل نصف
درهم دهن لوز مر نصف درهم يجبل الجميع ببياض بيضة
واحدة ويفتر ويطلى على صوفة نظيفة ويصير في الاذن ويمنع
العليل النوم وتصير عليه قليلا ثم يجذب الصوفة بغتة فان
الدود يلتصق بها فان كلف شي من الدود اعيد العلاج
واما كتبت هذه الادوية وليست من ضروريات علاج
العين بل انه لزما لشدة الم الاذن اتصل الالم بالعين فيكون
علاجها وتسكين الامها بعلاج الاذن فاعلم ذلك صفة
قطور ينضج البثور ويخرجها من مختارات امين الدولة
يوخذ بزر الورد ينقع في لبن النسا ويصفى ويلقى عليه يسير
نبات مصري نقي البياض ويسير زعفران ويفتر ويستعمل وان

احتيج الى ان يكون اقوى من هذا يضاف اليه لعاب الحلبه ولعاب
بزر الكتان ولعاب حب السفرجل وقد يكتفى ببزر المرو مع اللبن
صفة قطور لذلك ايضا يوخذ كندر وحزو انزروت
نصف جزو اشق وزعفران من كل واحد نصف جزو يستف
بلعاب الحلبة ولعاب حب السفرجل ولعاب بزر المرو ولعاب
بزر الكتان وتحيل وتجفف في الظل وتحفظ في اناء زجاج وعند
الحاجة تحل منه باخذ بيده اللعابات ويقطر في العين مع بعض
الاشيافات لها ويقطر وحده واذا قطر فيها يجب ان تشد
العين ويطال شدها فاذا نضجت وجمعت مدة وسكن
الوجع وراب المدة على الراس فادة فينفعهم اشياف الكندر
الانزروتي ويقف عليه في فصل الشيافات **صفة** قطور
يسكن الاوجاع في الرمد الشديد الالم يوخذ بياض البيض
وحليب الخشخاش ولعاب الحلبة ويسير من الزعفران ويضرب
ويقطر منه في العين **صفة** قطور من المعالجات البقراطية
ينفع من الرمد الشديد الوجع وينضج البردة ويجر ما فيها
يوخذ حشيزج عشر حبات شعير مقشور مرضوض درهم
حب السفرجل عشر حبات انزروت درهم يحل الجميع في قارورة
زجاج ويحل عليه لبن النسا ويغلى بنار لينه وينقر ويقطر
في العين في النهار ثلاث مرات **قطور** اخر منها يعرف
بالمسكن يقطر في العين اول هيجانها يوخذ حشيزج عشر حبات
حب السفرجل الحلو مثله بزر الخبازي مثله يرض كل واحد
بمفرده ويوخذ نشا نصف درهم حضض مكي دانقين ويصفى
ويحل في قارورة ويصب عليها ماء القراح ويغلى بنار لينه حتى
تحمد ثم يصفى ويلقى في قارورة ثانية ويلقى عليه بسير
بياض البيض وتخضخض في القارورة ويقطر منه في العين **صفة**
قطور اخر منها يعرف بالمحلل يستعمل في اخر البرد، يوخذ
حشيزج وحب السفرجل الحلو من كل واخذ ثلاثين حبه يرض

ويلقى

ويلقى عليها انزروت نقي مثقال ويلقى في قارورة ويصب عليه ما
عصى الراعي ولبن النسا ويلقى ويصفى ويقطر منه في العين فهو
ينضج ويحلل ويسكن وهو تركيب ابن الصغير **قطور** اخر
منها يستعمل عند انحطاط العله يوخذ من الرصاص المحلول المعروف
بالوسط وهو نوع من الاسهرب لين يسمى المشائخي فيحك به الراحه
حتى تسود ثم تسود ثم يقطر على اليد قليل ماء الورد حتى يرطب
ثم يحك بالسكين فيخرج شيء كهيئة الصداء يجمع من ذلك شيء له
مقدار ثم لبن النسا حتى يرق ويقطر في العين مرات في كل يوم
فهو يسكن ويحلل ويومن في خروج البثرة والقرحة في العين
وخاصة عند ظهور الجدري وهو عاجل النفع **الفصل**
الثامن عشر في المغسلات والاكحال الرطبة **صفة** دوا
يجلو النظر بقوة يوخذ مرارة بقر ومرارة باشق من كل واحد
جزو يخلط معها دهن البلسان مثل نصف المرارة ما الرمان
الحامض ومن ماء حماض الانزج المزمثل نصف الدهن يجمع
كلها في قارورة ويوضع في الشمس ويوخذ منه لعسل شهد
لم تصبه نار ويكتحل به على الريق بالغداة والعشا على خلو
صفة مغسل نافع لقلع البياض اذا لم يكن في القرنية
شيء يوخذ دارصيني لخطاطيف وعاقرقرحا وانزروت وزنجار
ومسحوقيا واقليميا اصفر يدق الجميع ويخلط بمغسل منزوع
الرغوة ويستعمل **صفة** مغسل آخر لذلك يوخذ انزروت
وبورق ارمني وملح النجين من كل واحد درهمين ونصف
سيروج درهم يدق ويخلط باوقيتين مغسل منزوع الرغوة
ويستعمل **صفة** مغسل ينفع من آثار الاهداب يوخذ
جزو الفار يخلط مع العسل ويستعمل **صفة** لكحل
رطب لحد البصر يحك شيء من الجاوشير ما الباذروج ويضاف
اليه قليل عسل ويكتحل به **صفة** مغسل ينفع لبد والما
يوخذ سكبيج ثلاثة دراهم حلتيت وحرش ابيض من كل واحد

عشرة دراهم يخلط سبع مثاقيل عسل ويستعمل **معسل** اخر
لبد والمايوخذ مرارة الضبعة ودهن البلسان وزيت عتيق
وعسل وفي بعض النسخ عوض الزيت ماء السداب الرطب يجمع
بالعسل ويستعمل **صفة** معسل اخر يحد البصر يوخذ
ماء الرمان المربغلي حتى يذهب منه النصف مثل يلقى عليه
مثل نصفه عسل تتركه في الشمس في اناء زجاج ويستعمل
صفة معسل يجلو البصر البياض الخفيف عصارة شقايق
النعمان وعصارة القنطوريون الدقيق من كل واحد جزو
يخلطها بمثلها عسل النحل منزوع الرغوة ويستعمل **دواء يصبغ**
الاثار وزرقة العسلين يوخذ عفص واقاقيا من كل واحد
جزو قلقديس نصف جزو يدق ويكتحل به **ومما** يصبغ
الاثار وزرقة العين ان يوخذ ثمرة الغافث واقاقيا من
كل واحد جزو عفص نصف سدس جزو يجنان بعصارة
شقايق النعمان حتى يصير مثل العسل ويجعل في خرقة ويصر
ويقطر في العين فانه يفعل ماذكر **معسل** لبولس نافع
لبد والمايوخذ سكبينج ثلاثة دراهم حلتيت عشرة دراهم
حرتي ابيض عشرة دراهم يخلط بمايمان قوطلي يغلى سبع
مثاقيل عسل ويستعمل بعد النقا كحلا **اخر** لابتدا الما
وكحله اذا نزل في العين ولا يجب ان يستعمل الا بعد الاستفراغ
والنقا يوخذ مرارة ثور تنقع في اناء خاس وتدع عشرة ايام
ثم يوخذ مراتني عشر مثقالا زعفران ودهن البلسان وجاوشير
من كل واحد مثقالين فلفل اثني عشر حبه عدد عسل مقدار
نصف المرارة يخلط الجميع ويطبخ في اناء خاس ثم يصب في خ
من خاس ويستعمل نافع **معسل** ينفع من السدة والضغط
والورم الحادث في العصب النوري يوخذ وزن دانقين زعفران
مرارة الضبع درهم ونصف فلفل خمسة وثلاثين حبه عصارة
الرازيانج اوقيتين اشق درهم ونصف عسل اربع قوطولي

يخلط

يخلط بعد دق ما يجب دقه ويصير في اناء زجاج مسدود الراس
ويستعمل بعد النقا **معسل** ينفع من ظلمة البصر بعد الاستفراغ
ان يوخذ ما البصل الابيض المروق المركد في الشمس يخلط مع مثله
عسل تمنزوع الرغوة ويكتحل به ويحفظ في اناء مسدود الراس
صفة معسل يفيد من الكمنه الكامنة خلف القرنية يوخذ
مرصاني وزعفران وصبر من كل واحد اوقيه شراب ثلاث
اواق عسل ستة اواق يدق الزعفران بالشراب يخلط به
الصبر والمر فاذا اختلط خلط به العسل ويدع في ظرف زجاج
واستعماله في اليوم مرتين او ثلاثة فانه نافع **صفة**
معسل من القانون ينفع الطرفة والمدة الكامنة خلف
القرنية يوخذ معنا طيب وزنجار ومغره واشق من كل واحد
جزو والاوقية من ذلك قوطولي عسل **معسل** اخر من القانون
كثير النفع للمدة الكامنة خلف الصفاق القرني اذا عتقت
وان مت فلفل يبس وزعفران من كل واحد اوقيه مر درهم
ونصف عسل وطل يخلط جيد الممسح او بشراب عتيق ويقطر
في العين بكرة وعشية مع سلامتها من قرحة والروقال
ان دوا المغناطيس المتخذ للظفرة نافع لها وكذلك دواطين
سانموس **صفة** معسل نافع من انسياع الحدقة وانتشار
النور الباصر ومدده يوخذ مرارة الكركي مثقالان زعفران
درهم فلفل نابه وسبعين حبه عدد دب السوس خمسة
دراهم وثلثي اشق مثقالان عسل لم يصبه دخان مقدار
الحاجة يستعمل منه كحلا مسحوقا بما الرازيانج الطري يخلط
بالعسل الكاين والكاين عن صفرية يوخذ منه مجففا نصف
مثقال يسحق بعصارة الخلد ويستعمل يا بسا ان شا الله تعالى
صفة معسل نافع النفع من ضيق الحدقة يوخذ اشق
درهمين فلفل اسود درهمين دهن البلسان تسع دراهم وزعفران
درهم يحل الاشق في ما الرازيانج ويلقى عليه دهن البلسان ويحن

بعسل فان هذا جيد جدا **الباب التاسع عشر**
في العرغرات والسعوطات والغطوسات والنفوخات والنشوقات
والتنشوقات والتمومات **صفة** عرغرة نافعة من ثقل اللسان
وامراض العين اذا كان ذلك لغير حمى ولا علة حاده يوخذ
نشادل وفلفل وزنجبيل وحرذل وعاقرقرحا ومنوبرح وبورق
وصبر وملح هندي وشونيز ومرزنجوش يابس يطبخ الجميع
في الماء ويغرغر به ويحذر ان يبتلع منه شئ **صفة** عرغرة
لابي جعفر بن الخراز تنفع من ثقل اللسان الكائن من البلغم والبرد
الرأس واوجاعه واسترخا البدن ومن السبل وجميع الامراض
البلغميه يوخذ صعتر ومرزنجوش يابس وحرذل وزوفا
يابس وعاقرقرحا وفوتنج واياراج فيقرا وداروفلفل من كل
واحد جزو يدق ويخل ويخلط بما المري ويتغرغر به **صفة**
عرغرة تنقي الدماغ يوخذ وزن خمسة دراهم عسل يحلل بما
حار ويلقى عليه مثقال اياراج فيقرا ويتغرغر به **صفة**
عرغرة تفيد انتشار الروح في العين وتمنع النوازل اليها
انا عالس وهي الحشيشة الذهبية الصفرا وهو المعروف
برعي الخطاطيف ويابسه هو الميران وقيل اصوله هو الميران
يوخذ حشيش هذا لغلي ويتغرغر به قبل الغذا فانه يجيب
فيما ذكره يمنع الجراحات من الورم **صفة** سعوط
نافع من الجرب والشقيقة والسعفة والشترة والناصور
في المأق ومن البواسير التي في الانف يوخذ صبر اسقوطري
وجندبادستر وجاوشير من كل واحد نصف درهم صعتر
فارسي وحضض هندي وسكر طبرزد وزعفران مر وعدس وانزروت
من كل واحد درهمين كندس درهم يدق ويعجن بما المرزنجوش
ويجب مثل الفلفل ويجفف وعند الحاجه يحل بلبن النسا
ودهن البنفسج ويستعمل نافع ان شا الله تعالى **صفة**
عرغرة لاسحاق لطيفة نافعة للبلغميين ولمن به فضل بلغم في

راسه

راسه يعمد الى نخالة الحنطة يستخرج ماوها بما حار ويمرس ويصفي
بخرقة ثم يوخذ درهم عاقرقرحا ومثقال صعتر وان اضيف
اليه مثقال صبر كان ابلغ ثم يصب فيه سكبيخ عسلي وان
لم يحضرك سكبيخين عسلي فليكن عسل وخل ثم يومر العليل ان يتغرغر
به ما دام حارا فانه نافع **صفة** سعوط نافع لوجع
السبل والسدة التي تكون في الانف ولكل ريح في الوجه يوخذ
كندس حديث درهم مرصاني دانقين حضض مكي دانق ونصف
زعفران دانق ونصف صبر اسقوطري اربع دوانيق يجمع
ويدق بما المرزنجوش الرطب ويجفف مثل العدس ويستعمل
عند الحاجة حيه محلوله بلبن النسا ودهن بنفسج **سعوط**
من اقرابادين الرازي ينفع من الصداع والشقيقه من برد
يوخذ فربيون وجندبادستر اجزا سوا يذاف في دهن قد
طبخ فسط ويسعط به **صفة** سعوط من مصالح
الزهبان جالينوس ركبه لغلام من ابنا العشرين وكان
مزاجه حارا ولونه اسمر وكان كثير الدعة والترفة وكان
الغالب على مزاج بدنه الحرارة وكان به صرع مغلق ودمعة
في عينيه ووجع فيها فاستعمله فافاق من مرة واحدة
يوخذ من الزعفران دانق لادن نصف درهم كندس
نصف درهم مسك قيراط كافور نصف قيراط لبان وعنبر
من كل واحد مثقالين افيون وزن درهم تسحق الادوية
اليابسه وتذاف الرطبه بزنبق ويسحق الجميع بشئ من عسل
او سكر فان احتيج اليه اخذ منه مثل العدسة وذيف بلبن
امراة ويسعط به ومن كان بدنه قويا فوزن ثلاث عدسات
صفة سعوط لشدة الصداع وصزبان العين
والروح والبنور والروح سكر طبرزد وزعفران وطباشير
من كل واحد درهم افيون درهمين يدق ويعجن ويسعط بلبن
جارية **صفة** سعوط نافع من الشقيقة يوخذ مرتكل

في دهن لوز وما المرزنجوش وسبعط في المنخر الحاذي للجانب المولم
وان كان عن حرارة يسعط في جانبها سكر طبرزد وزعفران
وكافور والاوزان بحسب اشتداد الحرارة وقلتها **صفة**
سعوط لسكن الصداع والشقيقة يوخذ مومياي تسحق وتذاف
في دهن بنفسج ويسعط به **سعوط** للصداع البارد
والشقيقة الباردة يوخذ شونيز نصف درهم تحمر حنظل
دانقين صعتر فارسي دانق ونصف كندس درهم صبر دانقين
وزعفران دانق يجمن بما المرزنجوش ويستعمل وان كانت الشقيقة
لمن جانبها وان كان صداعا لمن الجانبين والمغربيون وحده
يسعط به للصداع البارد يفيد **صفة** سعوط
للصداع الحار افيون وطباشير وذريره بيضا من كل واحد
جزو زعفران سدس جزو يدق ويجمن ويسعط به ثلاثة ايام
كل يوم بوزن دانق مع لبن جارية ودهن بنفسج **سعوط**
نافع لبد والماليخوليا بعد الاستفراغ مرارة الضبع وذنب الذيب
والشبوط اجزا سوا يجمع ويسعط به **اخر** لذلك مرارة
الديك يضاف اليها نصف درهم شونيز مسحوق ويسعط به
وقد يسعط بمرارة الديك بمفردها والشونيز بمفرده **صفة**
سعوط لهزال العين وينفع من الضيق الحادث عن يبس يوخذ
مخ ساق الابل يحل في دهن البنفسج ولبن جارية ويلقى فيه
يسير زعفران ويسعط به **صفه** سعوط هندي ينفع
من السعفة الرطبة واليابسة والخنازير التي في العنق والنار
الفارسي ومن ريح السبل في العين يوخذ انزروت ابيض ومر
وزعفران ولندس من كل واحد جزو يدق ويخل كل واحد على
حدته ويجمن بما المرزنجوش الرطب ويجب مثل العدس منه كبار
ومنه صغار ويسعط الكبار بالكبار والصبيان بالصغار وصفة
التسعيط به تصير الحبة في المسعط ويذاف بلبن جارية ويقطر
على شيء من ما المرزنجوش ويسعط به العليل ولا يقربه شيء من

الدهن

الدهن وفي كل تسعيط اذا اردت انه يكون محكم تخرج لسان
المريض اليك وعمده بميزر خشن بحيث يستند المتخذ الذي بين
لحيك والمنخر ليلا ينزل الدوا الى الحلق ثم بعد ذلك يسعط
صفة سعوط ينفع من يبس الحجاب الحجري يوخذ دهن
بنفسج ودهن لوز حلو ولبن جارية اجزا سوا يسعط به نافع
ان شا الله **صفة** سعوط ينفع الدمعة من النزول الى
العين وينفع من انقلاب الاجفان ويسكن الصداع يوخذ
مرارة ذيب ومرارة الرخم وعصارة السلق ويسعط به فانه
مجرب **سعوط** يسعط قوي الفه ابن ماسويه للقوة
وانقلاب الاجفان وبياض الهدب والاجفان لفالج
والسكتة والصرع وينقي الدماغ يوخذ كندس سبعة دراهم
فلفل ابيض وفلفل اسود وحندبادستر من كل واحد
درهم سداب بري وحرمل من كل واحد درهمين صبر
وشونيز من كل واحد درهم ونصف تدق الادوية وتخل
بخريرة وينفخ منها في الانف على قدر الحاجة **صفة**
عطوس ينفخ في الانف بعد الاستفراغ ينقي الدماغ وينفع
ريح السبل وبياض الاهداب ويفيد من السدة، يوخذ
كندس وذريرة القصب وورد يابس من كل واحد جزو
يدق ناعما ويخل وينفخ في الانف واما ذريرة القصب فهي
لتروالقصب الفارسي المحرق **صفة** عطوس اخر الطف
من الاول، يوخذ كندس حديث جزو ورد نصف جزو يدق
وينفخ في الانف **صفة** دوا ينفخ في الانف ينفع من
يبس الدماغ والعينين ومن حرارة مزاج الدماغ،
وحدة الشمس وهذا الكثير ما رايت الاطبا الخطايين
يستعملوه في موضعه كثير المنفعة يوخذ كافور ولازورد
مغسول وطباشير من كل واحد جزو وقد يخلط معه قليل
زعفران وذلك لبعض الامزجة **صفة** نفوح يسخن

الدماغ ويقوية يوخذ بسباسة هنديه وسعد من كل واحد
جزو يسحق الجميع مثل الكحل ويلقى عليه بسير زعفران وبسير
مسك وينفخ فى الانف وهذه جميعها لا يستعمل الا بعد الاستفراغ
وتنقية الدماغ **صفة** لشوق يفيد من يبس الدماغ
وضعف البصر الروح الباصر يوخذ دهن لوز حلو ودهن
بنفسج ولبن النساء كحل فى بسير زعفران وكافور ويكحل فى راحة
المريض ويومر باستنشاقه وخاصة عند اشتداد الحر
صفة لشوق اخر يقوى الدماغ ويسخنه كحل الصبر
الخام فى دهن بابونج ودهن السفرجل المعمول بالزيت ويلقى
فيه بسير زعفران ومسك ويكحل فى راحة المريض ويومر
بان يستنشقه بكرة وعشية **صفة** لشوق اخر يسخن
الدماغ وينفع المشايخ وخاصة فى الشتا يجمع حوايج الاول
ويضاف اليه لادن جزو عود البخور جزو سعد نصف جزو
كحل نصف جزو يجمع الادهان ويكحل فيه العنبر والمسك
واللادن ويلقى عليه الادوية اليابسة مسحوقة مثل
الكحل ويكحل بقليل شراب ويكانى عتيق وتوضع فى الكف ويومر
باستنشاقها وهذا يستعمله المشايخ وان لم يكن بهم مرض
وكذلك العجايز من النسا والخدم **صفة** سعوط من
المعالجات البقراطية تختص بامراض الطبقة الصلبة
والمشيمة اذا كان عن برودة ورطوبة يوخذ دهن مصطكى
جزو سنبل ربع جزو ما الورفا المغلى نصف جزو يدعك حتى
يتخلل ويسعط به بمقدار بسير ويزاد بسيرا بعد بسير
الى ان يسعط منه وزن درهم **سعوط** ايضا عطوس ومنها
لذلك يعرف بعطوس المريخ يوخذ مزوستونيز وزعفران ودلل
ان يسحق هذه الادوية ويجعل فى خرقة ويشم حتى يقع عليه
العطاس **واما امر المشمومات** فانه ينبغى لك ان
تتدبر فى ذلك وتجعل مشموم كل مريض بحسب مزاجه وسببه

احال

وحال مرضه فان المشمومات من الازهار تنقسم اربعة اقسام
منها حار يابس ومنها حار رطب ومنها بارد يابس ومنها بارد
رطب وهذا تفصيلها **الموجود ربيعا** البنفسج والنرجس
الخلاف الخيري الياسمين الزنبق الشلح النهرماج النسرين القداح
الموجود صيفا الورد النيلوفر انواع الشاهسفرم
الموجود خريفا الاس المرزنجوش والاقحوان ذو الرائحة
وهذه تبقى الى اواخر فصل الشتا **فاما** الحارة اليابسة فهى
النرجس والبان وهو الخلاف والياسمين والشلح والنهرماج
والمرزنجوش وانواع الشاهسفرم والقداح وهذه جميعها
تصلح للتخليل وتفتيح السدد وحال النفخ ولاصحاب الامزجة
الباردة والبلغمية ولمن يسرع اليه من النزلات الباردة
ايضا ويجب ان تختلف استعمالها بحسب قوة بعضها وضعفه
فى فعله **واما** الحارة الرطبة فهى كالخيرى والنسرين والزنبق
وان كانت الى الحرارة اميل فهى تصلح لاصحاب الامزجة البارد
اليابسة لمن يعرض لهم الامراض السوداوية **واما**
الباردة اليابسة فهى كالورد والاس وهذه تقوى الدماغ
والاعضا الباطنه وتصلح لمن عليهم ضعف الدماغ مع الحرارة
والرطوبة **واما** الرطبة الباردة فهى كالبنفسج والنيلوفر
وما ناسبهما وتصلح لاصحاب الامزجة الحارة اليابسة ولمن
يكثر فيهم النزلات والامراض عن حرارة ويبوسة **واما**
الاثمار فمنها حارة الرايحة ويابسها كالاترج والنارنج
واللبو المركب ومنها باردة رطبة كالاعرج والخلوخ كالتفاح
الحلو والكمثرى ومنها باردة يابسة كالسفرجل والتفاح
الحامض وحكمها حكم ما تقدم ذكره من امر المشمومات وليعلم
ان الرايحة انما تكون عن جوهر حار فى اكثر الامر وان كان الدوا
او المشموم باردا **الفصل العشرون** فى الضمادات
والكمادات واللزوقات المانعة المحلله والمبرده والمسخنة

صفة صماد للصداع عن برودة بابونج واكليل الملك وورق
الغار والمرزنجوش وبنام وسيح ارمنى من كل واحد ثلاثة دراهم
مزدرهمان زعفران درهم يدق ناعما ويعجن بما المرزنجوش الرطب
وان لم يحصل الرطب فليكن اليابس المسلوق صماد اخر
للصداع والشقيقة الباردة يوخذ خرد لجزو منوبرج جزوين
يدق ويعجن بماء خل ويضمد به الصدغين صماد للصداع
عن حرارة قشور رمان خشخاش يابس خمسة دراهم سرو
خشخاش يابس ~~خمسة دراهم~~ ثلاثة دراهم نيلوفر يابس وخطمى
ابيض من كل واحد درهم بنفسج حديث يابس سبعة دراهم
اصل اللفاح وافيون من كل واحد درهم تدق الجميع ويعجل
بماء الورد صماد للصداع عن حرارة ايضا وهو اقوى
من الاول يوخذ مفردات الاول فيضاف اليها دقيق شعير
وورق النيلوفر وصندل ابيض من كل واحد درهم كافور
قيراط يعجن بماء حامض او بماء الحصرم وسير خل خمر وماورد
ويضمد به الصدغين صماد للصداع الملغى يوخذ مر
وصبر وافيون وجندبادستر وقسط من كل واحد درهم
ونصف صمغ عربي وزعفران من كل واحد درهم يعجن بمطبوخ
ويوضع على قرطاس ويضمد به وقد يستعمل لطوخا لحسب الحاجة
صفة صماد ينضج الدبيلات وانما ذكرت ذلك لانه
ربما حدثت في العين دبيلة فاحتاجت الى زيادة نضج مع ما تقطر
فيها من داخل فيضمد بها من خارج بابونج ودقيق شعير وشبث
وخطمى من كل واحد كف مقل اليهودي عشرين درهم يحل المقل
بلعاب بزر كتان وبزر مرو ويسحق مع الادوية بعد دقها ويوضع
منها وقت الحاجة ان كانت العين حامية يخلوطه بدهن البنفسج
ولبن النسا ولكن ذلك على خف من الغذا صفة صماد
يقطع درهم الشربان بياض بيضه ونوره غير مطفاه يضرب
جيدا ويخلط به وبر الارنب او جبوط من ثوب كتان بالي ويطلي

على جرقه عتيقه ويوضع على الموضع فانه عجيب صفة صماد
للتاليل ثمرة الظرفا مدقوقه تعجن بخل ويضمد اخر لذلك
مقل ازرق ورامسيح وقشور اصل الكبر يدق وخل خل ويضمد
به صفة صماد للوجع الشديد في الرمد كسفرة
يابسه والكليل الملك وزعفران وبزر الكتان من كل واحد بقدر
الكاحه يسحق الجميع ويعجن بشراب ويضمد به وهذا يختص
بالارماد الباردة صماد للصداع عن حراره خشخاش
ابيض وخطمى بيضا ودقيق شعير اجزا متساويه ورق النيلوفر
الطري وبزر الخس وبزر الهند با من كل واحد درهمين
صندل ابيض درهم افيون ثلاث حبات كافور قيراط يدق
الجميع ويعجن بماء العالم او بماء الخس وقليل خل خمر ويضمد على
الجبهة خرقة كتان صماد لكلل البردة والستعيره
يوخذ الزاج يعجن بشمع ويضمد به اخر لذلك يوخذ
تين يطبخ مع شراب وماورد ويضمد به وقد يضمد بصبر
محلول لكل صماد ينفع من جسا الاجفان يطبخ البنفسج
ويضرب مع لبن النسا او بمصفح اللوز ويوضع على ورق
الهند با ويضمد به الاجفان فانه نافع صماد ينضج الدمل
يطبخ بالدا خلون وما كان من جنس ذلك والشمع ودهن البنفسج
صفة صماد بعد سل الشرناق ذكر صاحب اصلاح
الباصره والبصيرة ان تضمد العين بعد شل الشرناق بلوز
حلو مدقوق مع ورد وجلنار مضروب بصفره بيض ثلاثة
ايام بكرة وعشية ومثل هذا امر صاحب المنتخب صفة
صماد للورد نيج قبل ان يستعمل الدواء ورد زعفران جزافيون
نصف جزو يعجن ببياض البيض وقليل دهن ورد ويضمد به
نافع صماد للورد نيج يضمد به يستعمل في الحر تزيد المريض
يوخذ دقيق شعير وقشور رمان وعدس مطحون من كل واحد
جزو زعفران نصف جزو يطبخ الجميع بماء ودهن ورد ويستعمل

صماد صماد ينفع من السلاق يوخذ قشر الرمان الحلو
الطري جزء عدس احمر مقشر نصف جزء دق ويضمد به وقد
يضمد لنخم الرمان وحده او بخلنار الرمان الحلو مدقوقا
صماد بنجر الغرب يوخذ دقيق الكرسنة وذرق الحمام
اجزاء سوا يعجن بعسل ويضمد به صماد يحل الانتفاخ
يوخذ بنفسج ويضمد به وقد يضمد بالعدس المطبوخ بالخل
وما الورد وهذا يستعمل في الابتدا صفة صماد
يفيد من الحكة وحبا الاجفان يوخذ عدس مقشر ورد
وتخم الرمان الحلو من كل واحد جزء سماق نصف جزء يطبخ
الجميع بمنفجج ويضمد صماد لحبا الاجفان والملتخم
تضمد العين بالهند با المسلوق المقطر عليه نسير دهن ورد
او دهن بنفسج صماد ينفع الاورام الحارة هيد با
طري وورق اللينوفر والبنفسج يطبخ بما ورد ويستعمل صفة
صماد يستعمل في اول الارماد يوخذ بنفسج وبلوفر وعدس
مقشر وزرورد وتخم الرمان الحلو من كل واحد جزء كافور
ربع جزء يدق ويطبخ بلبن النسا ودهن بنفسج ويلقى عليه
نسير زعفران وهو ينفع ايضا من الطرفة صماد يقطع
الدمعة والسلان عثار الرحا ودقيق الكندر من كل واحد
جزء يدق ويخل ويجبل بما عصارة الراعي او بما ورق العوسج
وهو اجود ويستعمل صفة صماد يحل الانتفاخ وينفعه
في سايرا وقاته ورد وبنفسج وبابونج والكبل الملك وبلوفر
من كل واحد جزء يدق ويخلط بما الهند با ويستعمل مقترا
ان كان في العين حرارة يجعل على ورق الهند با صماد ها
اخر حبا الملتخم والاجفان يضرب بياض البيضة مع صفار
ويلقى عليه قليل دهن بنفسج وتخم البطا او تخم الدجاج السمن
ويستعمل صماد على الجبهة يمنع السلان دقيق الباقلا
وقرن ايل محرق من كل واحد جزء ويجبل بما الورد ويلقى عليه عند

لجبل

لجبل ربع جزء اقاقيا ونسير زعفران ويستعمل صماد منور ويضمد
على الدماغ بنفسج وبلوفر ورد من كل واحد درهمين صندل
ابيض وروس الخشخاش المدبرة من كل واحد درهم دقيق
الشعير وخطمي من كل واحد درهمين ونصف يدق ويخل ويوخذ
من الجميع وزن درهمين ويضرب بما ورد ويضمد به الراس
والصدغين فانه نافع فاما تدبير روس الخشخاش قال
الشيخ الرئيس ان يوخذ روس الخشخاش من كل صنف طريا
ويدق ويجبل ويقرص ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة
صماد يشد الصدغين بعد سل شرايينهما يوخذ كندر
لسيخ ويضرب في بياض بيضة ويضرب فيه ورآرنب قد
اخذ من بطنه وهي حي فانه نافع ويمنع انجار الدم صماد
ينفع المواد المنحدرة الى العين يوخذ عفص واقاقيا واملج
وصبر من كل واحد جزء مر وزعفران من كل واحد نصف
جزء نشار الكندر ربع جزء يدق الجميع ويضاف اليه جزء
من غبار الرحا وجزء دقيق الباقلا ويجبل بما الوسج وان كان
البرد اغلب جبل في شراب قابض او بصفار البيض نافع
صماد نافع من الاخلاج يوخذ مرزنجوش وسماق
ولوتس جبلي من كل واحد جزء يدق ويخل ويجبل بدهن
قسط ويضمد به للجبن صماد الفاليل العدسية من
اختيارات حنين زبد البحر جزء بورق جزء لوز مر مقشر جزء
دقيق الترمس وزبد البحر محرق من كل واحد جزء دقيق
الترمس يذاب الجميع بدهن النرجس ويضمد به وقد يزاد
دهنه ويعمل طلا صماد اخر من القانون ينفع من ارجاع
العين الحارة يوخذ زعفران ولبان وصبر ومر واقيون من
كل واحد خمسة دراهم يدق ويجبل بالخل او بما الهند با او بما
الفرفخ او بما الكسرة الرطبة ويضمد به للجبهة وعند الحاجة
يحل بالشراب ويفتر ويستعمل طلا على العين والجبهة نافع

اخر من القانون ايضا ينفع الورد الحار يوخذ دقيق الشعير
اربعة دراهم عصفر بري درهمين افيون درهم يسحق جيدا ويعجن
بدهن ورد ويضمد به العين **صفة** صماد للنواصير
يوخذ ورق الخبازي يمضغ مع يسير ملح ويضمد به النواصير فيشفيها
ويفيد ايضا من المدة الكامنة خلف القرنية اذا ضمد بغير
ملح **صفة** لمود يحلل كهونه الدم من تحت العين يدق الملح
ويخلل ويضاف اليه الفودنج وورد يابس والقسنتين ويجعل
في خرقة ملينة رقيقة ويوضع على العين **صفة** صماد للورم
البارد يوخذ زعفران وورق الكشمرة واكليل الملك يخلط
بصمغ بيضة ويفتر ويستعمل وصمغ البيض مع تحم الدب
صماد نافع والخبز المخمر المنقوع في رب العنب والورد مع عقيد
مضروب في صمغ بيضة صماد نافع **صفة** صماد للصداع ع
البارد مع مادة سوداوية مجرب يوخذ قرنبيون وبورق من
كل واحد مثقالين سداب بري مثقال بزر الحرمل مثقالين
خردل مثقال يدق الجميع ويعجن بما المرزنجوش ويضمد به
الراس على ورق النمام او الريحان وقد يحلل بزيت الزيتون
ويستعمل طلا **صفة** اخرى بالغ النفع في ذلك • يوخذ
فلفل مثقال كفل دهن الزعفران مثقال قرنبيون حديث مثقال
زبل الحمام مثقال يجمع الجميع بعد السحق الجيد الشديد بالخل
التفيف ويضمد به على ورق الانزرج او النارنج وقد يحلل بدهن
بابونج ويستعمل طلا **صفة** صماد من المعالجات البقراطيه
يختص باخراج العمل والقمقام والقردان مجرب يوخذ عاقر
قرحا ومسوح حب الغار تحم الرمان اجزاء سواء يدق ويعجن
بالخل مع دقيق الكرسنة ثم يضمد به العين وربما اغنى هذا عن
علاج اخر **ومنها** ايضا صماد ينفع القروح والمدة الكامنه
ويعرف بصماد البصل يوخذ اطراف الحنكة بامع لب البصل
المدقوق المطبوخين بالدهن ويطرح عليها يسير من الخطمي الابيض

ويضرب

ويضرب مع صمغ البيض حتى يصير مثل المرهم ثم يضمد به **صفة**
صماد من المعالجات البقراطية يعرف بصماد جوز السرو بالغ
النفع في الورد نيج جوز السرو وتشوره من كل واحد درهم تشوى
الفستق الرطب درهم عدس مقشر وزن درهم حمص نصف
درهم تحم الرمان درهم يدق ناعما ثم يوخذ اطراف الهندبا
يدق ويجمع بين الجميع ويقطر عليه قليل دهن ورد ويجعل كالمرهم
ويضمد به العين **ومنها** ايضا صماد يعرف بصماد الهندبا
ينفع من الارماد الحادة والقروح يوخذ اطراف الهندبا كف
ومن اطراف عصا الراعي كف يدق ان جميعا ثم يوخذ من الكسفرة
الرطبة قبضة كبيره يستخرج ماءها ويغلى ويلقى فيها هذين
حتى يخيص ثم ينزل عن النار ويدلك عليه ليسير من دقيق
الشعير ويسير من الخطمي ويصب عليه قليل من بياض البيض
الرقيق ويضرب كله ويضمد به **ومنها** ايضا صماد
للاسترخاء الحادث عن صدمة دقيق الشعير جزء ودقيق الباقلا
وورق البنفسج جزء خطمي نصف جزء يضرب الجميع في صفرة
بيضة طرية حتى يصير مثل المرهم ويستعمل وعند الاخلاط
ضف اليه بابونج واكليل الملك من كل شئ جزء **ومنها**
ايضا صماد يختص بشد العين وهزالها يوخذ دقيق الباقلا
يضرب مع لبن النساء ولب الخبز السميد ويضمد به **صفة**
تكميد يحلل الدم من الملتحم اذا اريد قبه بعد القدح وتفيد
من الطرفة ملح وفوتنج وصعتر فارسي وحشيشة الاقسنتين
جزء وحزء وفوفل وورق لجل من الواحد نصف جزء يدق الجميع
ويجعل في عتيق الكتان المليس ويوضع عليه **صفة**
كمود اخر يوضع على الراس لسكن الصداع والشقيقة البارد
يحمص الجاورس او الشعير بالملح متساويين ويجعل في كيس عتيق
قد غلى فيه صعتر فارسي وفوتنج فاذا تشربت الخالة المائية
جعلت في كيس وكد بها الدماغ حارا **كماد** اخر يفيد من الصداع

الباب الحادي والعشرون في الاطلية

واللطوخات الحارة والباردة صفة طلا نافع من البردة والشعيرة يوخذ كندر ومر وصبر من كل واحد درهم لادن ربع درهم حرو شمع نصف درهم شب ربع درهم بورق او مي ربع درهم يجمع ويعلى مع زيت عتيق او بدهن السوسن ويستعمل طلا اخر للبردة والشعيرة يوخذ اشق سكبينج ينفع في الكل ويستعمل طلا للشري الاحمر بسا سيج العصفر ودقيق شعير ودهن ورد يجمع ويطلى به نافع ان شا الله طلا للشري الابيض يعلى ورق الزيتون بالماء عليا ناجدا فاذا فتر يطلى على البدن طلا للخصف دقيق الباقلا وترمس وشعير وقلب حب البطيخ يعجن بخل خمر ويطلى به في الحمام طلا للتاليل يعر المغرمد قوق منحول جبل خل ويطلى به طلا للنار الفارسي الذي يظهر في الوجه يوخذ عرو صعتر واسفيداج من كل واحد ثلاثة دراهم مرداسنج خمسة دراهم تتوته درهمين حناد درهمين ونصف زكار درهمين بدق الجميع ويعجن بخل خمر ودهن ورد ويترك ليلة ويطلى به طلا للسعفة الحديثة عروق وحنا وزراوند وقشور الرمان من كل واحد جزو مرداسنج نصف جزو بدق ويعجن ما ويطلى به نافع للسعفة المزمنة ملح اندراني محرق وزاج محرق وكبريت وعقاقر وتراب الدقيق وعقص وعروق ومرداسنج وزراوند طويل من كل واحد جزو بدق ويعجن ويطلى به طلا لسود شعر الاجفان اذا ابيض وان خضب به شعر الراس واللحية سوده يوخذ زانج وشب وكتيرا من كل واحد خمسة عشر درهما ملح اندراني سبعة دراهم عفص اخضر يمسح بزيت ويعلى في مغلى حتى يتشقق ويطلى يسخن الجميع ناعما ويعجن بما حار ويمسح به الشعر ويترك ثلاث ساعات

الباب

الكار وخاصة المحرورين المزاج عند اشتداد الحرارة يوخذ صندل ابيض وقرنفل وزرود اجزا سوا يدق ويرش عليها الماورد وما الخلاف تكلول فيه كافور يوضع في خرق الكتان وهي ندية وتجعل على الدماغ وكلما يبست يرش عليها ماورد وخل صفة كاد ينوم ويسكن اوجاع الراس من حرارة بزرخس وعرق اللفاح وورس الخشخاش المدبرة او قشره من كل واحد جزو افيون وزعفران نصف جزو يدق ويخلط ويلقى عليه مثله دقيق شعير ويطبخ بما النيلوفر وهو ان يدق النيلوفر ويعتصر ماوه وان لم يحضر طريا فليوخذ ما سليق النيلوفر اليابس ويطبخ ويوضع على الراس والصدغين والجبهة على خرقة من خليع القطن وكلما جف ندي بالما المذكور ويوضع مبردا نافعا صفة كاد اخر يقوي الدماغ وينوم ويسكن الاوجاع التي من برودة يوخذ جوارش الاول ويسقط منها الافيون ويجعل عوضه لخد باد مثل وزنه ويطبخ بما المورد يخوش الرطب وان لم يحضر الرطب يوخذ ما اليابس ويضاف اليه لتقوية الدماغ زر الورد ويوضع مفترا نافع ان شا الله تعالى اعلم ان الفرق بين الضمادات والكمادات ان الكمودات تكون على ما يجر بين الدوا والبدن كالذي تضع على الخرق والورق وما اشبهها والضماد ما في البدن بنفسه واما السعوطات هي الما يعات التي تعلب بالمسعط في المنخرين والعطوسات هي ما اشتر الانسان رائحته ليفطس والنشوقات هي ما القيت على النار وامر المريض باستنشاقها واما النفوخات هي الادوية اليابسة التي تنفخ في الانف بالة معوجة الراس وهي القرن التي وصفناه يمكن منها في المنخر مقدار ما يبلغ به الدوا الى الدماغ صفة ضماد يعرف بضماد السبل يقوي السبل سنبل وورد واقاقيا احزا سوا يجل بما الكسفرة ويضاف اليه بسير زعفران ويستعمل

البار

مشد ود **طلا** يمنع الشعر ان يتساقط و يفيد اوايل الصلع
يوخذ لادن ثلاثة دراهم كندر و عفص من كل واحد درهم
مر و قرد مانا من كل واحد درهمين مصطكى درهم و نصف
يدق الجميع في دهن ورد و يطلى به **طلا** للاورام الحارة
و يلحن بالبرد صندل احمر و طين قيمولي من كل واحد خمسة
دراهم طين ارمني عشرة دراهم تؤخذ و اقاقيا و حضض من
كل واحد درهمين صندل ابيض و اشياف ماميثا من كل واحد
ثلاثة دراهم اسفيداج الوصاص و مرداسنج من كل واحد
درهم يسحق الجميع و يلحن بما الهندبا و يعمل كالبرد و يكحل عند
الحاجة بما الورد و يستعمل **طلا** للتهيج و الورم في الوجه
ورد و ماميثا و حضض و صبر و زعفران و عروق و صندل
احمر و تؤخذ من كل واحد جزو يجمع و يسحق و ينخل و يطلى
عند الحاجة بما الكسفرة الرطبة او بما الورد **طلا**
للشعرة اذا كان معها حرارة اشياف ماميثا و طين ارمني
يطلى بما الهندبا او بماء عصا الراعي **طلا** للشعيرة اذا الم
يكن معها حرارة يوخذ سداب سدس جزو بازرد جزو يجمع بعكر الز
او بدهن سوس و يطلى به **طلا** ينتر القمل و القمقام
و القردان يوخذ شب جزوين مسحوق جزو صبر و بورق
~~و القردان يوخذ شب جزوين مسحوق~~ ارمني من كل واحد
نصف جزو يدق و ينخل و يلحن بخل العنصل و يستعمل **اخر**
لمثل ذلك لبريء اصفر و زيت الزيتون يطلى به **طلا**
يصفي الدماميل دهن بنفسج و شمع معقول من كل واحد جزو
و زعفران ربع جزو يجمع و يطلى به **اشياف** يطلى به
الشرناق و هو اشياف الصبر يحله و يذيبه و يشد الفصل
و يرفع الاجفان، يوخذ صبر و اشياف ماميثا و اقاقيا و سداب
و مر اجزاسوا و زعفران ربع جزو و صمغ عربي نصف جزو
يدق كل واحد بمفرده و يلحن بما الاس و يجفف في الظل

و يستعمل

و يستعمل **طلا** للتماله يوخذ ماميثا و حطب حضض اجزاسوا
كافور ربع جزو و يجبل بما الهندبا و يستعمل **طلا** للسعفة
يوخذ حسب الازم يسحق و يخلط بدهن ورد و يستعمل **طلا**
اخر للسعفة قرطاس مصري محرق يضاف اليه دهن ورد و يطلا
به **طلا** للتاليل يوخذ سنونز و ملح يعجنا بخل الزيت و الخل
و يطلا **طلا** لحال الانفتاح العارض للاجفان يوخذ صبر
جزو و زعفران ربع جزو و خلا خل خمر قوي و يلطخ به و ان كان
حرارة و حمرة اضف اليه الماميثا و الصندل و ما الهندبا
صفة اشياف لاسترخا الاجفان يوخذ ماميثا
و زعفران و اقاقيا و مر و جلنار و عفص لخ اجزاسوا يجمع
بعد الدق بما الاس **اشياف** يطلا به لحضره و موت
الدم يوخذ زنجفر و الحجر الموجود في الفلفل ملح اندراني
و مرداسنج بدق و يلحن بما الكسفرة **طلا** **ينفع الغرب**
قبل انفجاره ماميثا و زعفران و مر و صندل يحرق و صبر
يجمع بما الكسفرة **طلا** **نافع من الرمد** الحادث و الورم عن
مقشر و صندل و ورد يابس من كل واحد جزو كافور و زعفران
من كل واحد ربع جزو يدق كل واحد بحدته و يحبل بما
الهندبا و يشيف و يستعمل **طلا** اخر للورم العارض
في العين صبر اسقوطري و اشياف ماميثا و زعفران
و افيون و اقاقيا و طين ارمني و صندل احمر من كل واحد
جزو يدق و يلحن بماء عنب الثعلب و يستف كبارا **اخر**
لذلك ورد يابس و قشر الرمان الحلو و عدس مقشر يحبل
بما الكسفرة الورد و يلطخ على العين و قد يطلخ بالماء و يوضع
على العين كالضماد مع دهن الورد **طلا** خلوي نافع للرمد الحادث
و الورم الذي يكون في الملتحم و الحفن خاس محرق ثلاثة دراهم
اقاقيا درهمين لشبرا صمغ عربي و سنبل الطيب و زعفران من
كل واحد درهمين يلحن بما القطر **طلا** يقال له الاشياف

الاسود وقد يستعمل لكلا ينفع من الريح الذي يكون
في العين والجفن ومن ريح السبل يوخذ كاسيا محرق درهم
ونصف وعفران نصف درهم لولو وسبد محرق من كل
واحد اثنان درهم ونصف اقاقيا خمسة دراهم اشياف
ماميثا نصف درهم يجفف ويشيف كبارا ويستعمل **اخر**
لمثل ذلك كاسيا محرق درهمين ونصف وعفران نصف درهم
لولو وسبد ومر وسنبل من كل واحد جزو اثنان درهمين
ونصف اقاقيا اربع دوانيق يجفف ويشيف كبارا ويستعمل
صفة طلا للصداع عن حرارة صندلين من كل واحد
ثلاثة دراهم كشرا درهم ورد درهمين اقاقيا نصف
درهم نرجس دانقين يجفف بما الورد وما الثلاث **اخر**
لمثل ذلك يوخذ حرادة الفرع وحلب وحي العالم يخلط بخل خمر
ودهن وتعمل طلا **طلا** للصداع والشقيقة يجفف وماد
السندبان بخل ويضمد به **طلا** يمنع انصباب المواد الى
العين يوخذ غبار الزجاج اقاقيا جزو وقاد الكندر ومر
من كل واحد نصف جزو اقاقيا ربع جزو يرا بياض البيض
ويستعمل **اخر** لذلك يوخذ العفص النخ يرا بما الاس ويطلا
ويطلا به الجبهة **طلا** يمنع نبات الشعر يتف الشعر ويدلك
موضعه ببيض النمل فانه يمنع نباته في اي موضع كان وان
لم يقدر على بيض النمل فرش على احجار هر الخل التفيف فانه
يرحلن عنها فيوخذ ويستعمل واك دلك به المانة للمولود
لم ينبت شعرها **صفة** طلا ماخوذ من القانون وهو
المعروف باقراص الورد الفه فيلوكساس ينفع من المادة
الكبيرة والوجع الشديد ويدفع المواد عن العين وردطري
مثقالين برر البنج ثمان مثاقيل لبد وسنة مثاقيل سويق
الشعير ثمانية عشر درهما مر اربع مثاقيل صفرة بيضة
واحدة مسوية عصارة البيروح مثقالين زعفران مثقالين

افيون

افيون اربع مثاقيل بجفف بشراب قابض مقدار الكفاية ويعمل
منه اقراص ويستعمل عند الحاجة هذا فاعما يقتضيه الحال
طلا اخر يقال له اللعي من القانون نافع لما ذكرنا حاك
محرق مغسول اثني عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل
ابيض اربع مثاقيل مر واقيون من كل واحد اربع مثاقيل صمغ
عربي اثني عشر مثقالا يجفف بشراب ويستعمل **صفة**
لطوخ يعرف بالدوا الحاد يلطخ على ظاهر الجفن يغني عن الحديد
يوخذ نوره جزءين قلي بورق جزءين قلي جزو بورق جزء يسادر
جزو يعمل بما الصابون او بما الرماد او ببول صبي ويلطخ به
يفعل ما ذكرنا **لطوخ** للوجع واسترخا الاجفان يوخذ صبر
درهم اقاقيا درهمين ماميثا واقيون من كل واحد اربع دوا
زعفران دانقين يجفف بما الاس ويستعمل **طلا** نافع من الاحلا
يوخذ دهن لسط يخلط مع لسير خل ويطلى به **اخر**
لمثل ذلك يوخذ خل ثقيف يطبخ به قوتنج جبلي ومرزنجوش
ويلقى فيه قليل ملح ودهن مسخن كالحبري او دهن القسط
ويستعمل لطوخا **صفة** لطوخ للصداع العتيق يجفف لحنا
باخل ويطلى به الجبهة والصدغين **طلا** آخر للصداع
عن حرارة يوخذ نوزر الخس وصندل ابيض من كل واحد
درهمين قشور الخشخاش اليابس واصل السفاح من كل واحد
اربعة دراهم اقيون نصف درهم زعفران وكشرا من كل
واحد دانقين يدق الجميع ناعما ويجفف بما الخس ويضمد به
من الصدغ الى الصدغ وقد يستعمل لطوخا حسب الالوان
صفة لطوخ يذهب بالخضرة والدم الميت تحت
الجفن يدق الزرد ويلطخ بشحم او بشمع مذاب وزيت ويلطخ
به نافع اذا كان العضو مايلا الى البرد **اخر** لمثل ذلك
اذا كان مايلا الى الحرارة يخل الفسل في الخل ويلطخ به الموضع
مع لسير زعفران وان كانت الحرارة قوية اضيف اليه

قليل كافور **صفة** دواميع نبات الشعر يوخذ زيد
النحر يحرق على حرقه ويعجن بدم الحلم وهو ان يوخذ فراد
الكلاب من بدنها او الذي من اذانها ويصير في انا من قزن
فاذا تنف الشعر حلق موضعه بهذا الدواء نافع ان شاء الله
تعالى **صفة** دواينبع دا الثعلب في الاجفان واللحيه
زرنيخ وحجده وحرف الفار من كل واحد جزو يعجن بدهن
السوسن ويطلى به او بدلك لسحم الدب فانه نافع له
صفة دوا لتلظ الاجفان مع حرارة ما مبتا ومر
وزعفران اجزا سوا يحل بما الهند با ويشيف ويستعمل لطوخا
نافع ان شاء الله تعالى **الباب**
الثاني والعشرون في الادهان والمسوحات المسخنات
والمبردات **صفة** دهن ينبت شعر الحواجب ويقوى
شعر الاجفان وتحفظ شعر الراس ويزينه ويطوله ويسرع
خروج اللحيه يوخذ شعير حديث مقشر ابيض ينقع في ما
حتى يربو وينتخ فاذا امكن ان يعتصر عصر ويوخذ من تسا
سنجه جزو ومن اللادن القبرصي جزين ومن السير املج بعد
نقعه ثلاثة ايام في ماعذب جزو ويوخذ من دهن البان
مثل وزن الجميع وتغلى بنار لينة حتى يذهب الما وينقى الدهن
ويكون شبيها بالعزي يصفي الدهن ناحية والتفل ناحية ويدلك
الموضع بالتفل من الليل وغسل بالغداة بالما الحار ويستعمل
ويستعمل الدهن بعد تنظيف الموضع الذي تحتاج ان يدهن
وحافته فانه دهن عجيب مجرب **صفة** دهن الزعفران
النافع من التشنج في العصب ويبسه يلينه وينفع من الاختلاج
وينفع من صلابة الرحم ويحسن اللون وهو ماخوذ من القانون
يوخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم
ونصف قرد مانا ستة دراهم تنقع الادوية على حدة والمر
على حدة بالخل ما خلا القرد مانه تترك خمسة ايام وفي اليوم

السادس

السادس تنقع بالخل وجميع ذلك بعد الدق ويترك يوما ويصب
عليها في اليوم السابع خمسة اشانير ويطبخ بنار لينة حتى يذهب
الخل ويرفع ويستعمل نافع **صفة** مسوح يقارب مسوح
المعشوقة وهو دهن يطيب الراحة ويسخن العضو البارد المزاج
ويعدل الحار المزاج وينفع من ربح السل وكل مرض بارد في العين
يوخذ قشور الاترج الاعلا الاخضر المقشر رقين فيصير في برمة
ويصب عليه دهن الزنبق طيب الراحة وما ورد ثم يطبخ على
نار لينة حتى يبيض قشر الاترج وتخرج راحته في الدهن ثم ينزل
من النار ويغطى يوما وليلة ثم يصفى ويطرح فيه شي يمسك
وكافور بعد المبالغة في تصفيته ولا يبقى فيه شي من الما **صفة**
مسوح الورد النافع من الحرارة ويبرد مزاج العضو الحار
وينفع من الارماد الحادة وكل مرض حار ويطيب الراحة وهو
قريب بالنسخة المعروفة بالسارية يوخذ من الورد الجيد الناس
جزو عود ثلث جزو صندل ربع جزو يسحق الكل ويعجن بزنبق
خالص ويضاف اليه وقت التخل كافور ويشيع بشي من المسك
ويرفع ويستعمل عند الحاجة **صفة** دهن السفرجل المقوي
للدماغ ويمنعه عن قبول الاخرة ويفيد الدماغ البارد
المحرور على الوجه الذي يذكر يوخذ زهر السفرجل يلقى عليه
دهن الخل ممتد ارما يغمره ويغلى على نار لينه هادية يتقلار
ما تخل ما ية المالزهر ثم تذهب ثم ينزل عن النار فان
اريد به التسخين يلقى على كل وزن عشرين درهما دهن عود
خام وبسباسة هندية وسعد وسنبل الطيب من كل واحد
جزو درهم عنبر خام اشهب نصف درهم زعفران ومسك
من كل واحد ربع درهم وان اريد به التبريد القي عليه
على الوزن المذكور ورد احمر وورق اس من كل واحد مثقال
كافور قيصوري دانق والمعتدل يضاف الى الوزن المذكور
عنبر اشهب مثقال زعفران نصف دانق وان اريد عمله

والزهر غير موجود فليوخذ السعد جل السليم يقطع بسكين من عاج
او خشب ويعتصر ماؤه ويلقى على كل اربعة اكيال ما كيل من الدهن
المذكور ويعمل على الصفة المذكورة فانه نافع ان شاء الله تعالى

الباب الثالث والعشرون

في النطولات والقماقر والمعرفات صفة نطول يفيد من الجرب
وخشونة الاجفان اذا كانت العين حامية يوخذ بنفسج وورد
وبابونج وبقلة الحمقا يغلى الجميع ويصفى وينطل مايه وان لم
يكن العضو حاميا يطل بقله الحمقا والورد واعمل عوضها المروخوش
ويسير من الصندل نطول يفيد من الشعيرة والبردة والكمجر
يوخذ ورق البنفسج والسوسن الاسماجوني من كل واحد جزو
صعتر يابس وزوفا يابس من كل واحد نصف جزو يغلى
وينطل به نطول يفيد من الشترة التي تحدث عن التشنج من
يبس نخالة دقيق الحنطة وقشور الخشخاش من كل واحد جزو
عروق الخطمي وقضبان السمسم من كل واحد قبضة يغلى ويصفى
وينطل به نطول يفيد من الشترة الحادثة عن رخاوة
الجفن ورق اس وورق الزيتون وورد من كل واحد نصف فلوس
القرص وحشيش الفلفرج كف كف يغلى الجميع وينطل به
صفة نطول قيل انه يمنع خروج الشعر الزايد في الاجفان
اذا ازيل استعماله فان لم يمنعه يقلل مادته فيقل خروج
الشعر يوخذ الاشنان المصري ودماغ الحشاف يغلى ويسحق
ويغسل به موضع الشعر بقطنه ثم يلطخ موضع الشعر بعد
باحد الادوية المذكورة له نطول ينفع من انتشار شعر
الاشفار اذا كان من جنس داء الثعلب يوخذ حمدة واصل
السوسن الاسماجوني من كل واحد جزو سنبل صافي نصف جزو
يغلى وينطل به صفة نطول يهيج خروج الشعر في
الاجفان اذا كان من غير خلط يوخذ ورق اس وعروق السمقا
وسنبل يغلى في شراب يوما وينطل به نطول يسود

شعر

شعر الاجفان عفص فج وورد السنج وجلنار الرمان الحامض وقشر
الجوز الاخضر يغلى ويصفى وينطل به الاجفان نطول يقتل
القمل والقمقام من بين شعر الاجفان والراس واللحية يوخذ
ما السلق يغلى فيه عاقرقرحا وقليل ملح ومنوح وشب يماني
وينطل به صفة نطول يفيد الورد نيج كسفرة يابسه
وورد احمر وبنفسج ينقع في ماء ليلة ويغلى من غد وينطل به
نطول نافع من السلاق تحك الرمان الحلو وقشره وورد
ورد يابس وقليل سماق يغلى الجميع ويصفى وينطل به نافع
نطول يفيد من الحكة يغلى ورد وعدس مقشور في الما
ويعتصر عليه ورق السلق نافع صفة نطول نافع من الجسا
والغلظ ورق البنفسج وبلوفر وقضبان السمسم يغلى وينطل به
نطول يخجر الدمل بابونج واكليل الملك وخالة الحنطة
من كل واحد كف يغلى وينطل به نطول ينفع اصحاب
السرناق ورق اس وقلوس القرص وورق العوسج يغلى وينطل
به نافع ان شاء الله تعالى نطول ينفع الكمنة شعر الحمار
وقنطوريون دقيق يغلى وينطل به نطول ينفع من الشري
في الجفن اذا كان صفراويا يوخذ زهر بنفسج وبلوفر وخالة دقيق
الشعير وورق الهند با يغلى ويصفى وينطل به فان كان الشري
بلغميا ولونه ابيض اضيف اليه بابونج واكليل الملك واسقط
منه الهند با وذر عليه قليل خل ويستعمل نطول ينفع
من القملة التي تحدث في الجفن والاهداب يوخذ ورق البنفسج
واكليل الملك وورق الهند با والخس يغلى وينطل به نطول
يفيد من السعفة في الجفن ورق السلق وخشب الارز وتوتيا
جبلي يغلى ويستعمل صفة نطول يستعمل قبل اللطوخ على
التاليل قد فلينه مرزنجوش وتوتيا وعنبر وشونيز يغلى
الجميع ويلقى عليه ملح الحجن وينطل عليه نافع نطول
نافع من الانتفاخ في الاجفان الما المزوج بالخل نافع له اذا

كان بلغميا والكائن عن ضعف الكبد فبالورد وورق البنفسج والكسفرة
اليابسة يغلى ويتطل به صفة نطول يفيد الاجفان الرخوة
يوخذ ورق الاس وورد وقرط وورق الزيتون يغلى ويصفى ويتطل
به نافع نطول يفيد من موت الدم والخضره يوخذ
افسنتين رومي وورق الخل من كل واحد جزو يغلى ويتطل به
وان كانت العين حامية فليضاف اليه زهر بنفسج وورد من
كل واحد نصف جزو وهذا النطول يفيد الغرب قبل انجا ره
بان يزاد فيه جزو مرزنجوش صفة نطول يفيد الغرب
بعد انجاره جلنار وورق اس وورد يابس وكسفره يابسه
يغلى ويصفى ويتطل به ويضاف اليه قليل سماق وهذا النطول
ينتفع من السلاق ايضا صفة نطول ينفع من الرمد الشديد
الحرارة وهو بنفسج وورد ونيلوفر وبقلة الحمقا وجراذة القرع
يغلى ويتطل به اخر لذلك بنفسج وورد وورق الهند با وكسفره
يابسه نطول للرمد البارد والودقة مرزنجوش وكسفره
يابسه واكليل الملك وبابونج يغلى ويتطل به نطول
للرمد المركب زوورد وكسفره يابسه وقشور الخشخاش
واكليل الملك يغلى ويتطل به صفة نطول للرمد السوداوي
والبرده ورد وتادرجويه وورق لسان الثور وورق البنفسج
وخاله الحنطة يغلى ويتطل اخر للرمد البلغمي تين لحم
يابس وشعر الحيار ومرزنجوش وحلبه يغلى ويصفى ويتطل
به وقد يركب من هذه النطولات بحسب ما يقتضى كل رمد
مع نظر الطبيب الحاضر صفة نطول يختص بالعين
المسبوله يوخذ انيسون وعود وج وجوز بوا من كل واحد
درهم قنطوريون درهمين قرنفل مثقال ينقع الجميع في ماء عذب
يوما وليلة ثم يغلى ويصفى ويتطل به العين وان كانت حامية
يسقط الوج وتضع عوضه ورق بنفسج قبضه زوورد درهمين
وتضع الورد في الاصل وان كان طريا كان انفع صفة

نطول

نطول من المعاجات البقراطية للشبكرة اذا عسر بروها بابونج
واكليل الملك وشيح وقيصوم ومرزنجوش وورق النارد ورق
الرازيانج وخاله من كل واحد قدر كف يغلى الجميع الى ان يتهرا
ثم يركب على بخاره حتى يبرد الحشيش ثم يكمد العين بالخشايش
فانه نطول منها ايضا ينفع من اليرقان ورق بنفسج
والكشوث ورد خباز من كل واحد كف بزر كشوث درهم
كسفرة يابسه كف كبير عصا الراعي وحي العالم من كل واحد
قبضة ورق البلوط حضنه شعير بلوط مرضوض وخاله الحنطة
من كل واحد كف عدس مرضوض حب رمان مسلوق مرضوض
كف يطبخ الجميع في قمقم مسدود الراس حتى يتهرا الخشخاش
ويركب على بخاره ويفتح عينيه ويتطل منه ايضا صفة
نطول من المعاجات البقراطيه يختص بسيل العين وهو انها يوخذ
بنفسج ونيلوفر وشعير مقشر مرضوض وخاله دقيق الحنطة
يغلى ويستعمل نافع صفة نطول ينفع من انتشاع الحدقة
عن صدمة يوخذ جفت البلوط وقشر الشاهبلوط وورق
اس وورد يابس وجوز السرو يغلى ويبرد ويتطل به وان كان
الماء مالح كان انفع في ذلك صفة نطول ينفع من الطرفة
واختلاف الدم في الملتحم زوفا وصعتر يابس اجزاسوا يغلى ويتطل
به وان كانت العين حامية يضاف اليه ورد يابس وبنفسج
صفة نطول يتطل به العين بعد كشط الظفرة اصل
السوسن الاسماخوني وورد يابس وقنطوريون دقيق وكسفرة
يابسه يغلى ويتطل به نطول ينفع من النوع الثاني والثالث
من الاسفاخ يوخذ بابونج وبنفسج ونيلوفر اجزاسوا يغلى ويتطل
به صفة نطول يفيد من الحسا العارض للملتحم يكمد
بالبنفسج بما قد طبخ فيه البنفسج والعناب وخالة دقيق الحنطه
صفة نطول يفيد من الحكة في الملتحم ورق السلق والعدس
الغير مقشور وزوورد يغلى ويتطل به صفة نطول

ينظل به العين بعد قطع السبل والنوبه من الجبن والملبن واللحم
الزايد ورد وكسفرة يابسه ومرزنجوش وان كانت العين حامية
جعل عوض المرزنجوش البنفسج وقصبان وقد يضاف اليه قصبان
السوسن الاسماخوني وورقه والبابونج والكليل الملك ويستعمل
قبل قطع السبل نطولا فيعين على كليله نطول يجر البثور
والدبيلات ويفيد من الاورام السرطانية في العين تشور
لخشخاش وورد واكليل الملك وخالة الحواري فان كان مع ذلك
حرارة يضيف اليه ورق الخس وورد النيلوفر ومتى انجرت
البثره وصارت قرحة ليقتصر على زر الورد والكسفرة اليابسة
نطولا صفة نطول اذا اكثر استعماله صبغ زرقة العين
والبياض الحادث للقرني ولشرط ان يستعمل بعده العلاج المذكور
لذلك يوخذ قشور الرمان الحامض وقشور الجوز الاخضر واس
طري وورد السنج او شقايق النعمان ايها حضر يغلى وينظل به
صفة نطول يستعمل في جلا البياض قنطوريون دقيق
ومرزنجوش واصل السوسن الاسماخوني يغلى ويستعمل صفة
نطول يعين على امتلاحضور القرنية ينظل قبل العلاج بما قد حل
فيه الشيح المحرق المربا وشاذنج مغسول من كل واحد جزو
ويستعمل قبل الكحل وبعده ويكثر من استعماله فانه نافع صفة
نطول يفيد من تغير لون القرنية بابونج وبنفسج وورد وبلوفر
من كل واحد جزو نطول يفيد من المدة الكامنة قبل
القرنية حنا ذي وحلبه وبزركتان من كل واحد جزو وسا وسان
واكليل الملك وبابونج من كل واحد جزين يغلى وينظل صفة
نطول ينفع من نتو العنبية والقرنية وجملة العين ورق اس
وثمرة الطرفا وفلوس القرص وورق الزيتون يغلى ويبرد وينظل
به وهذا يفيد من اتساع الحدقة اذا كان عن سبب بارد واما
الحادث عن اليبس فبالنطول المذكور ليبس القرنية نافع له
صفة نطول ينفع من ضيق الحدقة والحادث عن رطوبه

الحجاب

الحجاب القرني جوز بوه لسان العصافير وسنبل الطيب واظفار
الطيب من كل واحد جزو زعفران ربع جزو يغلى الجميع وينظل وهو
حار صفة نطول له ايضا اذا كان عن يبس القرني زهر
البنفسج وورق الفرع وبزره وبزر بطيخ مرصوص اجزاسوا يغلى
ويلقى عليه قليل دهن لوز حلو وينظل به اخر له اذا كان حدوثه
عن ورم او عن خلط سد الثقب وان كان الطبع في بريه قليل بل
انه ينظل بما ذكر له اولا ويضاف اليه قاقله كبار ودار فلفل
من كل واحد نصف جزو نطول للضيق الحادث عن حرارة
مزاج الدماغ والعين جراده الفرع وبقلة الحمقا وورق البنفسج
والنيلوفر وشعير مرصوص من كل واحد جزو يغلى وينظل به
صفة نطول يفيد العين بعد القدح جندبادسته ورد وكسفره
يابسه من كل واحد جزو عروق صفر جزو يغلى وينظل به نافع
نطول يفيد من الدمع لكحل ورق الزيتون والاس
وجوز السرو من كل واحد جزو وان كان البرد غالب اضف اليه
مرزنجوش وسعد من كل واحد نصف جزو نافع نطول
ينفع من تجلب المواد الى العين ويقلل نزولها جوز السرو وقرض
وورق الاس وورد وقصبان عنب الثعلب وورق العوسج من كل واحد
جزو يغلى وينظل به الوجه والجبهة والعينين فانه نافع نطول
معرق يفيد النزلات الباردة شيح ارمني واصطوخودس ومرزنجوش
وافسنتين من كل واحد كف ورق الحمام وحلبه وبزركتان من كل
واحد نصف كف يغلى في قدر فخار صغيرة الراس ويحفظ بخارها
بغطا محكم ثم يفتح قدام العليل ويسبل على وجهه ستاره ويلتقي
البخار الى حيث يعرق وجهه وجبهته ثم ينحى ويحفظ من الهوا الى
ان يبرد من العرق معرق اخر يسكن الالم وينفع من الامراد
المركبة المايله الى البرد قشور الخشخاش وجندبادسته الورد ومرزنجوش
وبابونج واكليل الملك وخالة الحواري يغلى الجميع ويفعل به كالاول
نطول معرق اخر يقوي الدماغ جندبادسته الورد ومرزنجوش

صفة ح

وبابونج واكليل الملك وخالة الحواري يغلى الجميع ويغسل به كالاول

صفة معرق اخر يقوي الدماغ جند الورد وورق الاس وجفت البلوط جزو سعد نصف جزو يغلى ما ذكر ويغسل به كالاول

صفة لمقوي اخر يقوي الدماغ ويمنع النوال الى العين سفرجل مقطع صغارا وان حضرك زهره كان اجود وكذلك التفاح وعود البخور وصندلين وورد يابس وورق الاس وقضبانه من كل واحد جزو زعفران شي يسير يغلى كالاول ويتناول بخاره اقل من الاول نافع ان شاء الله تعالى

الباب الرابع والعشرون

في الغسولات الحارة والباردة

صفة غسول يغسل به الراس في الحمام يفيد البرد ومن النزلات الباردة يضرب السدر مع البيض ويلقى عليه قليل من السعد والحلب ويغسل به الراس **صفة** غسول بارد يفيد عقيب الامراض الحارة يطبخ الخطمية مع لعاب البزر تطونا ويغسل به **اخر** بارد يغسل به الراس بالخيض او المنمش الحامض او الاجاص اليابس **اخر** معتدل والى البرد اميل يغسل الراس بالنارنج مع قشره فانه يسخن الدماغ ويلين الشعر

صفة غسول يصلح للدماغ الذي غلب عليه اليبس ينقع عروق السمسم وعروق الخطمي الابيض او عروق الخباز ي ويضرب مع ما يصفى منها البيض ويغسل به فانه نافع **غسول** يقيد من السعفة المزمنة في الراس وشعر الاجفان وباقي البدن يؤخذ زاج وملح محرق قين وكبريت وتراب الزيبق وعفص وعروق ومرداسنج من كل واحد جزو يدق ويخل ويعجن بما القرص ويقرص وعند الحاجة كحل منها قرص في ما قد اغلى فيه ورق السلق ويمسح به على الاجفان ويتوقى وقوع شي منه في وسط العين وان استعمل في غير العين فليحك الموضع قبل ذلك ثم يخلط هذا الدواء بالخمر وملح اللجين واشنان احضر **غسول** يقتل القمل والصئبان والفردان من بين شعر الاجفان والراس واللحية زيب الحلد وهمين ورق

اسماق

وسماق من كل واحد درهمين اصل الخماص ثلاثة دراهم حريق اسود درهم يدق الجميع ويعجن بخل خمر ويقرص فاذا اريد الغسل به يحل القرص في ماحار ويغسل به نافع ان شاء الله تعالى

الباب الخامس والعشرون

في البخورات وعمل الغوالي والند والعنبر صفة بخور ينفع الارماد البلغمية والنزلات يؤخذ بزر الحرمل والكندر والنشا يبخر به مفردا ومجموعا **صفة** بخور يقوي الدماغ الضعيف ويسخنه يؤخذ المغلي بالسكر والزعفران يضاف اليه لبساسه هندبه واظفار الطيب ويحلب يدق الجميع ويجبل بما ورد ويعمل اقراصا وتجفف في الظل وعند الحاجة يتبخر به ويبخر به القطن ويوضع على العين عند النوم **صفة** بخور ينفع الزكام سعد وشونيز ولادن مجموعه ومفرده ينفع ذلك **صفة** دخنه برمكية تنفع من النزلات وتقطع الرطوبات والدموع المنحدره في الدماغ وتقويه ولاسيما في زمان الشتا والخريف لاختلاف هوايه وتقطع ضرر فساد الهوا الوبالي والطاعون وهذه كان جعفر بن يحيى البرمكي يبخر بها يؤخذ ورق الورد الاحمر والسنبل الهندي والقرنفل والعود والسنبل البحري والمصطكى وصندل وسك وزعفران من كل واحد مثقال هريسوه مثقالين ومن القاقلي الكبار والكابور من كل واحد نصف مثقال مسك دانقين يدق الجميع ويخل ويعجن بما الورد ويعمل اباطوابع او قرص قد رما تكون الواحدة يتبخر به ويجفف في الظل فانه يخور يدفع ضرر الهوا والنزلات

صفة دخنه تقتل القمل اذا كثر في الراس والبدن والقمقام والفردان من شعر الاجفان والحواجب يؤخذ من الزيبق جزو ومن الرصاص الاسود جزين يجمع بينهما على النار حتى يحمد ثم يؤخذ منه شي يسير ويخربه الثوب او الجبة قد كثر فيها فانه يموت في المكان وان كان في شعر الاجفان تخربه

منديل وتترك على النار فانه يموت ويسقط ويحفظ المستعمل
لهذا الدواء عند التبخير من استنشاقه ولو اليسير من دخانه
فانه يودي الدماغ ورعما احدث فالج او ذهاب السمع او
رعشة **صفة** اخرى تقتل القمل تبخر بالعرطنيثا مرارا
فانه يقتله **اخر** لذلك يقتل القمل والقمقام والقردان
يتبخر بالكندس والترمس مجموعا ومفردا فانه يقتله والكندس
لحديث وحده يفعل ذلك **صفة** غالية تنفع من ريح
السبل والارماد الكادثة عن النظر الى الثلج وعن شدة البرد
يوخذ عود مطحون خمسة مثاقيل عنبر خمسة مثاقيل تضع الجميع
على طبق مرصص فوق نار هادية الى ان يسخن ثم يقطر عليه دهن
بان ثم يوضع على صلاية سودا ويدعك بالفهر حتى يختلط ثم
يسحق مثقالين مسك ويضاف اليه ويرفع في اناذهب او
فضة وهذا وجميع الغوالي يستعمل لتقوية الدماغ والقلب
وساير الاعضا الباطنه والظاهرة ولاسيما الرئيسه وينفع
المشايخ دايما وخاصة في الشتا ويعين على الجماع ويحبب الرجال
الى النسا والنسا للرجال وينفع من فزع الصبيا وجميع القلوب
الضعيفة وينبغي ان يعمل في اول النهار قبل طلوع الشمس
ويتوقى هبوب الرياح في ذلك الوقت **صفة** الغالية
الشهباء يوخذ المسك فيسحن بدهن البان عجنا جيدا تخبينا
قبل ان يقع فيه العنبر ويجعل بنادق ثم يوخذ العنبر الاشهب
ويذوب وحده من غير دهن ويصفى في رمله ثم يدحرج
فيه البنادق وهو فاتر قليلا ويدفن فيه فانها تبيض فان اردت
ان يبيض سريعا صيرها اولا في زجاجة واتركها في ما بارد
ليلة فانها تصبح من الغد قد ابيضت **صفة** تدهن
تعمل بالعراق للخلفا يوخذ من العود نصف رطل ومن القسط
والاظفار من كل واحد نصف اوقيه ومن المسك اوقيتين
ومن الكافور ثلث اوقيه يدق الجميع وتخلل ويعجن لشراب عتيق

ويعمل

C-9

ويعمل طوابع فاذا جف طيب باوقيه عنبر فانه لذيذ نافع للزلات
الحارة والبارده ويصلح بخربه في كل مرض وكل مزاج **صفة**
عنبر بديع ينفع الدماغ المبرود يوخذ مسك ستة دراهم عود
هندي خمسة دراهم مسك اربعة دراهم يدق كل واحد على
حده ويخلل بحويرة ويجمع على صلاية ويعاد سحقه ثم يوخذ عنبر
ازرق ثلاثة دراهم ويذاب في قدح من دهن البان ويصب
على الجميع في صلاية ويسحق سحقا رفيقا حتى ينشف الدهن ويجعل
في قارورة اخرى ما ورد فاذا اردت ان تستعمل منها شيا فخذ
من هذه الادهان ومن ما الورد بالسوية ثم ورد عليه من
الاخلاط المسحوقة ما اخترت ثم استعمله فانه طيب عجيب لما
ذكرنا **الباب السادس والعشرون**
في ما الخورنق وما المسك وما الكافور وما الزعفران والكحل
صفة ما الخورنق الذي يطيب به الخلفا وهو ممالم
يتطيب بمثله وليس في رطله عدة دنانير وهو من كنوز سر
الطب وصنعته ان يوخذ من ما الورد الجوري خمسة ارطال
فيجعل في زجاجة ويصب عليه اوقيه من العود الهندي الطيب
بعد دقه جريشا وقد يطرح اكثر من اوقيه فيابى في الطيب
ابلغ ويغطى فم الزجاجة وتترك ملفوفة في لحفة تظيفة
خمسة ايام ويقطر الما برفق وحكمة حتى يقطر جميعه ثم يصفى
في قارورة ثم يوخذ من ذلك الما رطلين ويطرح فيه الزعفران
الشعر والقرنفل المنقا من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز بوا
درهمين ثم يجمع الجميع في قرعة التقطير ويوقد تحتها برفق وقودا
معتدلا لا بنار لحم او حطب ليس له دخان فان رايت الما قد
بدا يقطر فاقطع النار ساعة وقد كان معك قبل قتلا من المسك
والعنبر من كل واحد قيراط وكافورحبتين كل ذلك مسحوقا ثم
تلقيه في القرعة وتشد راسها وتدخل بها النار حتى يقطر الما
فاذا بدا يقطر فاغلق باب الفرن واترك الما يقطر فانه يقطر

اولا فاولا ابيض فاتركه ما دام بقطر ابيض فاذا رايته قد تغير
الى الصفرة فارفعه في قارورة وسد راسها بشمع واعمل قارورة
اخرى واتركها ما دام بقطر اصفر فاذا رايت الماء قد بدا
بقطر احمر فخذه في قارورة اخرى فاذا فتر التقطير فسد راس
الانا حتى لا يبقى منها شيء ثم ارفع كل ما على حدته فاما الابيض
فيصلح للخلفا والامرا والحجاب والماء الثاني يصلح لمن دونهم
والماء الثالث يصلح للنساء **صفة** ما المسك النافع من
الامراض الباردة ويلين ان يطيب به المشايخ وفي زمان
الشتا للصبيان ايضا يوخذ مثقالا من المسك الجيد وطلين
ماورد جيد ينقع فيه المسك يوما وليلة ثم يصعد على تصعيد
الماورد ويرفع **صفة** ما الكافور الذي يصلح ان يتطيب
به في الصيف وفي الامراض الحادة والرمد الحاد يوخذ من
ماء الورد الخوري رطلين فيصنعه في قرعة بقطين ويلقى عليه
من الكافور الرياحي وزن مثقال ويسد راس القرعة ثلاثة
ايام ثم يستقطرها على صفة ما ذكر ويرفع ويستعمل **صفة**
ماء الزعفران وهذا يعمل ليخلط مع الطيب الحار والبارد ليوصل
قوته يوخذ نصف اوقيه زعفران ورطلين ماورد فينقع فيه
يوما وليلة ثم يصعد كالاول وكذلك ماء القرنفل يوزن من
القرنفل اوقيه ومن ماء الورد رطلين ونصف وقد يعمل عوض
ماء الورد الماء المشروب وكذا يوخذ الصندل للتبريد يوزن
الصندل الاحمر اوقيتين ونصف وينقع في رطل ونصف ماء
ويعمل به كالاول **صفة** كلخة تقوي دماغ الاصحاء المزاج
ويفيد من الارماد المركبة واوجاع العين القديمة والحديثة
يوخذ التفاح الحلو وماء الورد وماء الكلاف من كل واحد عشرة
دراهم يجمع المياه في قارورة زجاج ويلقى عليه عنبر خام نصف
درهم عود البخور مسحوق درهم محلب درهمين ورق اسرکف ند
ثلاث تقطع تشر النارنج درهمين زعفران نصف درهم بقياح

وسفرجل

وسفرجل مقطع صغار من كل واحد اربعة دراهم مسك وكافور
من كل واحد ربع درهم يرفع الجميع على نار لينة من غير ان تسد
راس القارورة وتجعل في البيت ليلا ونهارا يقرب المريض
لينشق رائحتها فانها عجيبة النفع **الفصل**
التاسع والعشرون في الذرايرالمقويه للدماغ
والمسخنة له **صفة** ذريرة تسخن الدماغ وتقويه
يوخذ بسباسه هنديه وسعد وسنبل الطيب وجندبيدستر
من كل واحد جزو يدق ويخل ويخلط ويذر في الفرش بعد
دعكه بمنديل خشن الى ان تحمر **صفة** ذريرة تفيد
الدماغ اذا كان شديد الحرارة يوخذ قرنفل وصندل بين من
كل واحد جزو زعفران وكافور من كل واحد ربع جزو وان
اردت بها التطييب فاصفف اليها يسير

هكذا واجد بياضا

الفصل الثامن والعشرون

في المرعفات وما يمنعها وفيما يسهل التي وفيما يمنعه وهذه
الادوية ماخوذة من كلام جالينوس المعروف بترجمة حنين
الموجود في كل مكان وهي مرزنجوش بول النانة زرنيخ احمر
نوشنج جبلي بورق خربق اسود حبه السود امرارة بقري
مرارة كركي شحم الحنظل خربق ابيض كندس سلسير منيعه
سايله وبابسه كندر فلفل ابيض حرمل دهن اللوز المر
سداب صعتر قال ـــــ يتخرون لهذه الادوية تخيرا
يورث الرعاف وبعض الحوامض يوجب ذلك فان لم تفعل
تخيرا فليوضع منها المقدار اليسير في المنخر الذي تريد جريان
دمه ولكن ذلك بعد الاستفراغ ولا تستعمل هذه الاني
الامراض المزمنه كالجرب والسبل وما شاكلها **واما**
الادوية المانعة فهي كالكافور القلقطار الزاج الصبر صمغ
الاجرين ورد احمر كسفرة يابسه عصارة لحيه البتيس فان لم

ينقطع باحد هذه المفردات والا استعمل عليه باحد الذرورات
القاطعة للدم فى هذا الاقرابادين واما الادوية المعينة
للصفرا صمغ الكركر الكنكر ردجوز القئ بزر الخربز بزر القثاء بزر
الشبث بزر السرمق ملح النحين سكنجبين اصل السوسن ماء الشعير
اصل الخبازلب بزر البطيخ ماء السرماق ماء الخبازى ماء الشبث
انواع القطاع المانعات له امبربا ريس حب الرمان سماق
طباشير ورد احمر قشر الفستق الخارج حب الحصرم ماء التفاح
ماء السفرجل وماء الرمان ماء النعناع والرياس واما
الادوية المعينة للبلغم حرد ك ابيض كندس اصل البطيخ
لوبيا الاحمر رمخ الميانى وهو جورماثل بزر الكرفس حلبهتك
المانعات له مصطكى عود نى سعد سنبل قرفه قرنفل
كون افرحسمل ميبه ممسك واما الادويه المعينة للسودا
ملح هندى عصارة قثا الحمار ماء العسل بورق اصل الشبث
تربد ابيض المانعات له سك المسك محوسه وهو
السنبل الاقليطى كون منقع خل خمر كندر ابيض عنبر خام مسك
هذا ماحضر من هذه الاجناس الفصل
التاسع والعشرون فى اغذية اصحاب الاالدمويه
والمركبة وحرب الاجنان والكلة فيها وفى الملحم والودنة
والبوالتين والسرا والماشرا وما يناسب هذا والتى اكثر
هيجانها ربيعا وفى الشبان القصد فى تغذية هولا تسكين
غليان الدم وان يكون ما يتولد من غذايهم دم قليل كالبقول
فانه قد قيل ان مائة درهم لحم يتولد عنها خمسين درهما
دما والمائة درهم من البقول يتولد عنها خمسة دراهم دما
وذلك بالتقريب وحسب الامزجة فمن ذلك الاسفاناخ وبقله
الحمقا والحس والقرع والخيار وورق لسان الثور ولسان
الحمل وماشاكل هذه واما ما يطفى الدم فكالعدس والخل
والعناب والتمرهندى وما ناسبها صفة مزورة

عدسيه

عدسيه يوخذ العدس المقشور يلقى عليه ماعذب عشره مرتين ويغلى
بنار لينة الى ان ينضج بنار لينة ثم يصفى ويعاد ما يصفى منه الى
القدر ويلقى عليه عناب وقليل سكر ويطفى بقليل خل وينزل
فان كان الالم شديدا اجعل سكره اكثر وخله اقل وان لم يكن
الم قليلين الخل اكثر ويفت فيه خبز سميد محمر ويستعمل صفة
مزورة التمرهندى لهم ايضا يوخذ تمرهندى منقا من حبه
وليفة عشره دراهم تمرهندى ويصفى ويغلى فى قدر براد
ويلقى عليه عناب وقطع من قرع مقشر وخلا بسكر فان كان
الالم شديدا والنوم قليل فليلقى فيه لوز مقشر مرضوض
ويخثر كليب الخشخاش ويستعمل صفة قرعية سادجه
لمثل ذلك يوخذ القرع الحلو يقشر ويقطع ويغلى بدهن لوز
حلو او بشيرج ثم يلقى فى القدر ويلقى عليه ماء وشيء ملح ويغلى
ثم يكلب بكليب اللوز ويطيب بالكسفرة ويستعمل نافع ان شاء
الله تعالى صفة مزورة سادجه ملينة لطيفة لهولا
يوخذ القرطم وهو حب العصفر يدق ويستخلب فى خرقة كتان
ويلقى فى قدر براد ويغلى ويسيخ فيه اصلاح سلق وينزل عن
النار ويرش عليه قليل ماء اللبوا او ماء النارنج وان كان الالم
ساكنا فليظهر حمضه ويلقى فيه ملح وكسفره وان كان هائجا فليلقى
فيه قليل سكر ويقلل حمضه ويستعمل صفة قلية الاسفاناخ
يوخذ اسفاناخ غض طري يسلق ثم يعتصر من مايه ويقلى
بدهن لوز حلو او بشيرج ويرش عليه قليل خل بنسبة الالم ويطيب
بالكسفرة والملح وان كان الالم موجودا والنوم قليل فليلقى
معه شيء من قلوب الخس فى وقت سلقه صفة مزورة
لذلك يوخذ حب الرمان الجيد السنجارى يسلق ويمرس ويصفى
ويلقى فى القدر ويدق له قليل زبيب وقلب لوز مقشر ويلقى
فيه فى الهاون فيه ثم يغلى الجميع ويلقى فيه اصلاح سلق وورق
اسفاناخ ويسير نعنع ويمسح حافات القدر بقليل ماورد ويسير

كافور وينزل ويستعمل فان كان ناقص الحلاوة الذي فيه قليل سكر

صفة مزورة رمان بالتفاح يعتصر ما الرمان الحلو والحامض ثلثي وثلث ويلقى فيه اللوز المدقوق ويغلى ويلقى فيه التفاح المقطع وان اريد بهم يليين الطبع الذي فيه الاجاص وان اريد به القيض الذي فيه قطع السفرجل ويمسح حافات القدر بما ورد وكافور ويطيب بالسنبل والكسفرة الخضرا وان كان كاهر الحمض يلقى فيه قليل سكر صفة حلو يليين الطبع يوخذ الورد الاحمر الطري المنزوع المنقى بديل ثم يوخذ السكر النقي بكل بقليل ما ويعقد بنار لينة ويلقى عليه الشيرج الطري فاذا قارب النضج وفاحت رائحته القي عليه الورد وحرك وطيب بالماورد والكافور وينزل ويقطع ويستعمل واذا اريد بها التنوير القي فيها الخشخاش الابيض ومثل هذا يعمل بالفرع المقشر ويستعمل صفة قلية لسكن وتليين البطن وتجلب النوم يوخذ خشخاش ٤ وقلب لوز مقشر من كل واحد خمسة دراهم سميد الحنطة عشرة دراهم اهليلج اصفر منزوع النوا اربعة دراهم يضرب الجميع في ثلاث بيضات طرية ويلقى عليه سكر طبرزد عشرة دراهم ويغلى بشيرج طري ويوكل بكرة وعشية فانه ل يسهل بلا عنف وان اردت به اسهال البلغم الذي فيه مثقا تربد ابيض محرود الظاهر نافع ان شاء الله صفة مزورة مركبة يوخذ الحمص الابيض يقشر ويطبخ مدقوقا الى ان ينضج ويبهرا ثم يصفى ويعاد ما صفي منه الى القدر وتجعل فيه قطع قرع واصلاح سلق ويسير زعفران ويطيب بالكسفرة اليابسة وقليل ملح ويسير دارصيني ثم كثر حليب الخشخاش واللوز ان اريد بها التنوير وان اريد بها تليين الطبيعة فحليب القرطم ويمسح حافات القدر بقليل كافور ومسك محلولين بما ورد وينزل ويستعمل وان كانت مدة امراضهم

فلينقلوا

فلينقلوا الى العزايج والطواهيج واطراف الحدي بالالوان المذ
ثم الاكارع ودرجهم الى اللحم ويكلهم هولا من البقول الهند با
والبقلة اليمانية والمباركة ولك القثا والخيار ومن الفواكه
الرطبة التفاح المزقليلا بعد الطعام والكمثري والسفرجل
للكولين والبطيخ الرقي واللوز الطري والكلوس من الاجاص والخوخ
والاجاص اجود ومن الانقال اللوز المقشر الطيب بما ورد
وكافور وقليل سكر نبات نافع ان شاء الله الفصل
الثلاثون في اغذية اصحاب الامراض الصفراوية التي
اكثر هيجانها صيفا وفي المحرورين من الصبيان والمراهقين
يقصد باغذية هولا تبريد المزاج وتبديله واصلاح الصفرا
واستخراجها عن البدن وذلك يكون بما يكسر سورتها ويصلح
حدتها صفة زيرباج لذلك يوخذ السكر يحل بالما
ويعدل بالخل ويغلى على النار ويلقى فيه اللوز المقشر والعنا
ويسلخ فيه القرع المقطع او القثا ويسير زعفران ويمسح
القدر بما الورد والكافور ويغلى بنار لينة الى ان يظهر نضجه
وينزل ويستعمل ولتكن حلاوته بحسب شدة الالم وقلته
لما كان حامضا كان اكثر نفعا بل ان الاشيا الحامضة مضرة
بالعين وخاصة الخل صفة قلية الخيار والقثا والقرع
يقطع لخيار اللطاف الصغير البزر ويغلى بالشيرج وهو مقشر
منزوع اللب ثم يلقى عليه قليل ما ويغلى ويطيب بالكسفرة
الخضرا ويسير ملح ويمسح حوالي الطنجير بما الورد والكافور
ويستعمل ومثل هذا يعمل بالقثا وبالخيار بحسب ارادة المريض

صفة مزورة الاجاص يوخذ الاجاص الاخضر او
اليابس المنقوع في ماحار يوما وليلة يسلق الى ان يبهرا جيدا ثم
يعاد ما يصفى منه الى القدر ويلقى فيه اصلاح السلق ورب
الحمض وقطع التفاح ثم يستحلب لخشخاش واللوز ويلقى عليه ويطرح
ويلقى عليه من السكر ما يكفي حلاوته ويمسح القدر بالكافور محلولا

بما الورد ويستعمل وان جعل فيه قطع الفرع كان اجود صفة
مزورة الفرع يوخذ الفرع يقطع صغارا بعد تشره واخذ لبه
ثم يسلق وتكثر خليب اللوز ويطيب بقليل النعنع وكسفرة خضرا
ويسير ملح وهذا العمل اذا كان المريض يشكو العطش فان المغلو
مما يزيد في شرب الماء وانت فليكن في جهدك في تقليل شرب
الماء ولذلك ينبغي ان يكون طعامهم قليل الملح وهذا
مما يكون في مثل هذه الامراض وعلى هذا النحو تعمل مزورة الخيار
والقثا صفة سليق مطيب يوخذ البقلة الحمقا القض
منها تسلق ثم تعصر من مائها وتطيب بما الخضر والكسفرة
اليابسة وان قليت بعد السلق والعصر ورش عليها ما الخضر
كانت الذ الا ان نراعي العطش في ذلك سليق اخر
لذلك يقطع القثا وينزع حبه ويسلق ثم يدق السفرجل ويخلب
بعد تشره وقليه ويلقى عليه الكسفرة الخضرا وقليل ملح وان
اريد ان يكون مزا فليجعل فيه تفاح او سفرجل ويستعمل صفة
مزورة الامبرباريس وهي الزرشكيه ينفع من الامراض الصفراوية
اذا كان معها اسهال يوخذ الامبرباريس الجيد المايل الى
الحلاوة يسلق ويمرس ويصفى ويعاد ما يصفى الى القدر ويلقى
فيه التفاح والسفرجل قطع صغارا فاذا قاربت النضج القي فيه
خليب الخشخاش المحمص وان لم يكن ثم اسهال فليكن من غير تحميص
ويضاف اليه قلب اللوز المشرش المنصف ثم يلقى عليه من السكر
ما يعدل حلاوته ويمسح القدر بما ورد يحلول فيه كافور فانه
غذا جيد مقوي للمعدة والكبد ان شا الله تعالى صفة
ترعية سادجة تغذي وتقطع وتسكن الالم يوخذ الفرع المقشر
يرمى لبه ويسلق نصف سلقه ثم يغلى قليلا قليلا بدهن لوز حلو
ويلقى عليه شي يسير من مايه ويغلى ويجعل فيه شي يسير من اصل
الخس وورقه ويطيب بالكسفرة الخضرا ويكثر بالسيمسم وان اردت
تليين البطن كثرها بخليب القرطم صفة حلاوة البزر

بقلة

بقلة تصلح لهولا المذكورين يوخذ البزر بقلة بحمص قليلا ويدق ويخل
ثم يوخذ صندلين من كل واحد ثلاثة دراهم يرضا وينقعا في ما
ورد ويوخذ السكر الابيض يحل في ما وتنزع رغوته بلعاب البيض
ويوقد تحته الى ان ياخذ قوام ثم يلقى عليه البزر بقلة ويحرك ويلقى
عليه من الشيرج الطري مقدار ما ينطبخ ويطال عقدها الى ان
يعود الشيرج يخرج منها فان اردت بها تسويم المريض فارم مع
البزر بقلة مثل نصفها خشخاش ثم انك في وقت الطبخ كلما حركت
القيت عليها من ما الورد المنقوع فيه الصندل ثم طيبها بشي يسير
من الكافور ويسير مسك ويلقى عليها اذا رفعت عن النار فانها حلوا
نافعة وان اردت ان يلقى فيها لب اللوز مقشر منصف فذلك
بحسب المرض والطعم لهولا ايضا من حلاوة الورد والفرع المذكورة
في الفصل الاول من الاغذية صفة سليق لهم ايضا
يوخذ حباري بري ينقى ويغسل ويسلق ويغلى بالشيرج ويطيب
بالكسفرة ويسير ملح ويستعمل وكذلك تفعل بالقطف وان
كانت الحرارة قوية والالتهاب والالم فتصنف الى احدهما
قلوب الخس وقد يسلق الخس وحده ويفعل به مثل ما قيل
في الخيار ويستعمل وينبغي ان يكون خبزهولا الخبز المغسول
وصفة ذلك هو ان يوخذ الخبز المتوسط بين الحواري والخشكار
البعيد العهد بالطحن يلقى عليه ما حار الى ان ينتفخ ثم يصب
عنه ويجدد عليه الماء حتى يذهب قوة خميره ويبلغ غاية انتفاخه
فانه يكون مبرد قليل التغذية خفاف على المعدة صالح للمحرورين
لا يولد سددا ولا يسخن وسويق السعير والحنطة المغسولين
المبردين بالثلج والسكر نافع لهم ايضا وقد يعمل من دقيق الماش
المقشر شتا مثل ما يعمل من دقيق الحنطة وهي صالحة ايضا
لهولا وللمرضى الذين تعتدم الكلام فيهم صفة
الرياسه يوخذ الرياس يقشر ويدق في هاون ويعتصر
ويغلى على النار ويغلى فيه السلق والسرمق ويغلى ويكثر بخليب

الفوطر واللوز ويطيب بالكسفرة لحضرا ويسير لفنع وملح
ويستعمل وان كان حمصه ظاهرا فحلابا لسكر فانه غذا جيد
لهم ولاصحاب الاغذية الدموية والتفاحيه جيده ايضا لهم
وفي اخر امراضهم يستعملون الفرانيج واطراف الحلابيض
الالوان التي ذكرت وخاصة الزرباج والسكباج والقريص
بما اللميوا ثم الاكارع وينتقلون الى اللحم صفة مزورة
الماش ينفع الماش في ماحار ويمرس باليد الى ان يخرج عنه قشره
ويلقى في ماحمره مرتين ويلقى عليه لوز مقشر مدقوق ويغلى
الى ان ينضج ثم يغلى بقلى قدر نصف بصله بقليل شيرج ويلقى
عليه ويطيب بالكسفرة لحضرا او اليابسه والحضرا اجود
ويستعمل ويجعل نقل هو لا الهندبا وقلوب لخس ولب لخيار
والقثا ومن الفاكهة التفاح والكمثرى والسفرجل الحلوين
ولكن السير منه وبعد الطعام وينتقلون بالزعرور والرياس
والموز والخوارشن المذكور لهم في الافرابادين ومن الانقال
اليابسة قلب اللوز والفستق المرشوش عليهما ما يارد
الفصل الحادي والثلاثون في اغذية اصحاب
الامراد السوداوية والاورام السرطانية واصحاب الشعيرة
والبرده والحجر والتالول والجسا والسعفة السوداوية
وما كان من هذا الجنس والكثر وجودها خريفا وفي سن
الكهول والقصد في تغذية هولا اصلاح الخلط السوداوي
وترطيب البدن الغالب عليه وهضمه لما يصلح البدن فمن
ذلك ما الشعير فانه غذا دواي ويقال عنه انه دواغذاي
شرحليب المعز وبعض البقول كلسان الثور ولسان الحمل
والشاهترج والجواديب صفة جودابة لاصحاب
السودا يوخذ لخبز المتخذ من سميد الشعير المختمر ينقع في لبن
حليب ماعز فني حتى يربو ثم يجعل بين رقاقتين وخبزه وفوقه
دهن اللوز او الشيرج الطري ويلقى عليه جلاب محلول

ويوضع

ويوضع على نار لينه ويطيب بقليل زعفران وبعضهم يجعل فيه
شيا من لوز وخشخاش صفة مزورة لهم ايضا يوخذ
سميد الشعير يطبخ بعشره امثاله ماقاد اقارب النضج اخذ
ورق لسان الثور سلق وقلى بالشيرج وطرح فيه ويطيب بما
يكفيه من الملح والكسفرة ويستعمل صفة حساهم ايضا
يوخذ دقيق الشعير ايضا يفرك بالماء ويسير ملح ويطبخ ويلقى
عليه الشيرج الطري فاذا انضج بالماء دحويه والكسفرة
اليابسه ورفع واستعمل صفة لوزيه خليب يوخذ
اللوز المقشر المنصف يصبغ بالزعفران ويلقى في حليب المعز
ويغلى الى ان يذهب الثلث ويلقى عليه شيء يشير من السبابيج
ويطبخ الى ان ينضج وينزل ويستعمل فان الثبت فيها قليل مصطكى
لتقوية المعدة فلا باس صفة اللبابية يوخذ
لباب الخبز الحواري يفتت ويلقى في برمة ويلقى عليه شيرج طري
مقدار ما ينقلى به ويوضع في تنورها دي النار ويقلب فاذا
فاح رائحته فليلقى عليه قليل خشخاش ولوز مقشور مهروش قد
شم النار ثم تحرك ويرفع ويلقى في جلاب قد عقد من سكر طبرزد
وقد يطيب بقليل عسل وسير زعفران فان هذه مع التغذية
تجلب النوم وتفرح القلب وتحفظه وتخلاها بعد كل طعام
صفة طعام سادج لهم ايضا يطبخ الرشتا والاطرية
بالماء وتكثر خليب اللوز ويطيب ان احتير بالملح البسير او بالسكر
ويستعمل صفة سليق يوخذ لسان الثور الطري يسلق
وان اضيف اليه قليل قطف ليزداد رطوبته فافعل فان لم يكن
عطش فلقلى بدهن اللوز ويطيب بالكسفرة وقليل ملح وان كان
لبتكو اعطشا فليوكل مسلوقا مطيبا بالدهن ويسير ملح ويستعمل
وان طالت مدة امراضهم فليتغذوا بالفرانيج وخور الخبز والدجاج
والطيهوج وذلك بالالوان التي ذكرت والسوادج انفعها
وان اختاروا الحوامض فليكن الحب ورمان الحلاقانه جيد لهم

صفة حسا اخر يوخذ رطل من الماء يغلى ويذر عليه عشرين
درهما دقيق سميد وخمسة دراهم نشا وعشرة دراهم سكر طبرزد
واوقية دهن لوز حلو وينضج ويستعمل وان اعلى اللبن الحليب من غير
شهبا والقى عليه السكر الطبرزد واستعمل كان انفع واجعل بقلهم
الهندبا والبسير من النعنع ومن الفواكه الرمان الحلو والتفاح
الحلو والكمثرى والبطيخ الحلو ومن الانقال اللوز المقشر وقلب
الفستق واللوز المطيبين بعنبر حلولا بما لسان الثور وما النيلوفر
وان يتعوضوا بهذين الماءين عن الماء كون اجود وقبل الغذا نافع
مع السكر وزر الباذرنجويه بليغ النفع والسمك الرضراضي الماخوذ
من ماء سريع الجريان على الصخور او الرمل مقليا بالسمن مطبيا
بالكسفرة نافع لهم وان طبخ اسفيدباج كان لهم انفع

الفصل الثاني والثلاثون في اعتدية اصحاب
الارماد البلغمية والريحية والانتفاخ والمسبولين اذا لم
تكن امزجتهم حارة واصحاب السرطان والشعر الزايد والحزن
الرخو والدمعة والسلان والغرب والنزلات الباردة
والنسوان والمرطوبين المزاج وما يجري هذا المجرى واكثر
وجودها شتاء وفي سن المشايخ والاولى بتغذيتهم هو لان يكون
غذاؤهم ما يلطف ويرقق ويقطع ويذيب البلغم ويخرج المائية
ويفتح الرياح ويجفف الرطوبات الفضلية فمن ذلك اسفيدباج
يوخذ الحمص الجيد الابيض يقشر ويدق ويلقى في القدر ويحمل
عليه ما يغمره مرتين من الماء العذب ويطبخ الى ان ينضج ثم يصفى
ويعاد ما يصفى منه الى القدر ويغلى ويحفص فيه بيض الدجاج
ويلقى عليه الدارصيني والاهليلجية ويسير صعتر وملح ولا يدع
الى ان يحتكم نضجه وحد ذلك من بعد ماء عدة من حيث يقطر
ثم ينزل ويستعمل ولا ياكل بياض البيض صفة مزورة
الحمص يعمل الحمص كالاول ويخثر بحليب القرطم ويطيب بالملحين
والابزار ويستعمل صفة الحمص المسلوق للطبيخ يسلق

الحمص وهو صحاح بعد نقعه يوما وليلة ويسلق بالماء الذي قد
نقع فيه فاذا قارب النضج القي عليه الملح وزيت الزيتون او دهن
الجوز وقطع سلق ثم ينزل ويطيب بالابازير والصعتر والكمون
ويومر المريض ان لا ياكل جرم الحمص والسلق بل ماهما فانه
يلين البطن ويفتح الرياح صفة قليه لذلك يوخذ
الاسفاناخ يسلق ويعصر من مايه ويقلى ويجعل عليه صفار
البيض ويقلى بالزيت الطيب او دهن الجوز او دهن القرطم
ويطيب بالملح الاندراني والدارصيني والابازير ويستعمل
صفة سلق لهم يسلق الاسفاناخ والسلق ويشل
من الماء ويطيب بالخردل المسحوق والدارصيني والصعتر
وبعض الادهان المذكوره والابازير والملح ويستعمل وان
تاقت نفس المريض الى الحموضة فليرش على شيء من ذلك السيرج
من الخل فانه يعين على تلطيف البلغم وتقطيعه وانفع ما لهم
اذا كانت بلغم محض ان يصرفوا اغذيتهم بالسكنجبين السقرلي
المتخذ بالعسل ولكن ناقض الحمص وعلى هذا القياس
فالرازياج المقدم ذكره نافع لهم صفة طباهجة
يسلق الخرز بعد ان يقشر ويقطع صغارا ويعصر من مايه
ويلقى في الطاجن ويلقى عليه من الزيت الطيب او دهن الجوز
ويغلى ويحمل اللبن وهو المرى بالماء ويرش عليه شيء حمص منصف
بصلة ويلقى عليه ايضا ويطيب بالتوابل ويستعمل صفة
مزورة عن ابن عمران الكحال موجودة من المعالجات البقراطية
يختص باهل القمل والقمقام والقردان في الاجفان يوخذ
ما الترمس المحلا ويلقى فيه اضلاع سلق وتسلق به ثم يقلى
السلق بدهن الخروع ثم يرد عليه من مايه ويطيب بالسذاب
والملح الاندراني والكسفرة ويستعمل ويجعل نقلهم الترمس
ولكن غير صادق الحلاوة صفة قليه القلقاس
يوخذ القلقاس يقشر ويغسل ويقطع لطاف ثم يسلق ويعصر

من مايه وتغلى بالزيت او دهن البطم او دهن الجوز او الشيرج او دهن
القرطم ويلقى عليه المرى والدارصينى والصعتر ويستعمل وان
اختير ان ينقص صفار البيض عليه ويرفع قبل تمام نضجه فهو
كالذى يفعل بطباهجه الحزر ويجعل طعام هو لاجميعه بالكسفرة
اليابسه وان اختيرت ان يجعل ملح طعامهم من الملح المدبر المذكور
فى فصله كان جيدا وكذلك افعل بالخبز المذكور هناك **صفة**
سليق اخر يوخذ السرفست وهذه خشبه تنبت بالجبال
فى مواضع الرياس لها ورد اصفر ولهذا تسميه العجم هذا
الاسم وله حرافة وحدة معتدلة وهو سليق وتغلى بالدهن
ويتبل بالملح والدارصينى والكسفرة اليابسه فانه لذيذ الطعم
مفيد فى الامراض الرطبة والمادية التى هى قليلة المادة **سليق**
اخر يوخذ البسباسة الجبليه تقشر وتسلق عضها سلقا خفيفا
ثم تغلى بالشيرج او ببعض الادهان المذكورة قبل ويطيب بالمرى
والدارصينى والكسفرة وقليل صعتر فانها مفيدة فى هذه
الامراض التى تعظم وخاصة مع فرط البرد وللنسا واجعل
نقل هو لا قلب اللوز المحمص القليل الملح وقلب الفستق والحبة
الخضرا ولب الصنوبر ويقلم المقدونس والنعنع والسير من
الطرخون والصغير من الكرفس وحلاونهم الناطف العسلى والجوارشنات
المسخنة المذكورة فى الباب الخامس من هذا الاقرابادين ومعجون
الورد العسلى عند النوم مقام الغذا نافع لهم وخاصة مع
المصطكى والانيسون واجعل خبزهم من سميد لخشطه القريب
العهد بالطحن الذى قد الغى فى دقيقه لكليه المطحونه بالشونيز
والكسفرة اليابسه والانيسون واجعل خبزهم من سميد
لخشطة القريب العهد بالطحن والرازيانج مفردا ومجموعا ولا
بضر اذا صرفت اغذيتهم فى زمان الشتا بعد الهضم الثالث
بقليل شراب ركانى فانه يفيد بتلطيف موادهم واذا تمادى
امرهم وكانت مدة امراضهم تغذهم بالفراريج والدراج

والحجل

واللحوم اللطيفة من الصيود كصغار العزلان والارانب المشوية
والاحمر من اللحم الحولى والعصافير والنواهض من فراخ الحمام
ولكن بعض ذلك قلايا مطبية بالمرى والصعتر وبعض كباب
وبعضها شوا وجوادها الارز المحلى بالعسل والدخن الخطائى
جيد لهم ايضا **وصفة** طبيخه يوخذ الدخن النقى البياض
الحديث الصغير الحبة يغسل بالماء ان يدعك فى اناخشب
بالكف ثم يوخذ اللحم الفتى او صدور الدجاج وتغلى ويطيب
بالمرى والابازير والدارصينى ثم يغلى باقى الطبرزى الى ان
يتضج ويستل من الماء ثم يلقى الدخن ويحرك تحريك الارز ثم ينزل
بعد تضجه ويلقى عليه اللحم الذى قد هيى ويستعمل فانه غذا
جيد موافق لهم لا يغنى عن الخبز وان عمل منه جوذابة كلاة
تحت اشويتهم كانت لهم انفع من جوادب الارز ان شا الله

الباب الثالث والثلاثون

فى اغذية اصحاب فروح العين وبتورها وتوابعها والعربى
وجحوظ جمله العين والندرة وما كان من هذا الجنس ان كانت
مواد الفروح والبتور احد المواد التى قد تقدم ذكرها فلكن
الغذا ما ذكرنا فيها واجعل الامتلا من الاغذية فى هذه اقل
واغذى اصحاب البتور بمثاله لجوهر القليل كالاسفاناخ والبقلة
والقرع وصفار البيض النيمرشت لهم جيد وصفة عمله يقلص
البيض فى ماء شديد الغليان ويعد عليه مايه ويرفع عن النار
ويوكل صفاره بيسير ملح وكمون وما الحمص على ما تقدم ذكره
لهم جيد لما فيه من الجبن ولا يمكنهم من اكل الحمص والصعتر فى
اغذيتهم الاشيا التى فيها قبض كالبربار ليسه المتقدم ذكرها
والحباشيه ولتكن كاهرة الحلاوة **صفة** لحباشه
يوخذ حب الاس الطرى يرش عليه ما ويمرس ويصفى وان لم
يحضر الطرى فليكن اليابس لكلو الكبار ينقع فى ماء حار يوما وليلة
ويمرس ويصفى ويغلى ما يصفو منه على النار وتلقى عليه سكر طبرزد

وقليل نشا وقلب لوز مدقوق وان كان صيفا فليقل فيه الخيار والقثا
وتمسح القدر بما الورد مع الكافور وان كان شتا فليقل فيه اصول
الخس والسلق ويبطل السكر ويجعل عوضه الملح اليسير وسميسم
مقشور وكسفرة ويستعمل نافع ان شاء الله تعالى ثم احمل حبزهم وملحهم
المدبرين المذكورين قبل في بابهم واما نقلهم وفاكهتهم وحلاوتهم فبنسبة
ما يكون الغالب على امزجتهم من الاخلاط وان كانت مدة امراضهم
فانقلهم الى الفرارنج والذرارنج والطواهيج واطرافا لحدا وكومها
والاكارع نافعة لهم **الفصل الرابع والثلاثون**
في اغذية اصحاب الظهرة والسل بعد قطعها وباقي مجروحين
العين بعد الاعمال واصحاب تفرق الاتصال في اجرايها واصحاب
الشاع الحدقة وما يجري مجرى ذلك احمل قصدك في تغذية
هولا ما يجبر الاعضا كالاسفيذباج بالبيض كما تقدم ذكرها
وصفار البيض النيمرشت لهم نافع وصفته ان يوخذ بيض الدجاج
الطري يلقى في ماشديد الغليان ويعد ثلثمايه ويرفع ويوضع
في ماء بارد وتقشر ويوخذ صفاره ويطيب بملح اندراني وصعتر
فارسي ويستعمل **صفة** مزورة لهم ولا خاصة يوخذ لحم
الابيض يدق وينظف من قشره ويلقى في قدر ويلقى عليه ثلاثة
امثاله ماء ويغلى الى ان ينضج ثم يجعل فيه من السلق اضلاعه ويقبض
في غلبانه البيض ويلقى في القدر ربع درهم مومياجيد خالص
وبسير زعفران ويطيب بالملح من التوابل بحسب الفصل والسن
يستعمل وهكذا اعتمد على ما تقدم ذكره من الاغذية كل بحسب سنه
ومرضه ومزاجه وكذلك افعل في الفاكهة والبقول والانقال
صفة طباهجه الباقلا توخذ الباقلا اليابس
تنقع في الماء الى ان يلين قشره وينظف ثم يسلق الى ان ينضج وينقلى
بالشيرج ويذر عليه الابزار بحسب الفصل فان كان شتا زاد
فيه الناخواه وان كان صيفا فليقطع معه قلب القثا الصغار
منه ويطيب بالكسفرة ويستعمل **الباب**

الخامس والثلاثون في اغذية اصحاب المالخوليا القدح
وبعده ومتى اريد اكماله ليمكن قدحه اذا صح عندك ان الخالا
المقدم ذكرها دالة على بدو المالخوليا فينبغي ان يكون اغذية اصحابه
ما ينشف ويقلل الرطوبات كلحم الطير مثل العصافير والهواضل افراخ
الحمام والفراريج الذكور دون الاناث والاحمر من لحوم الضان الخوليه
وليكون جميع ذلك فلايا وطباهجات مطيب بالسير من الملح ليلا يكثر
عليهم شرب الماء فيضرهم ذلك والصعتر والدارصيني والزنجبيل
اباذرهم وليجتنبوا الفلفل واحمل انقلهم وفاكهتهم وبقولهم
اكثر ما ذكرت في فصل الامراض البلغمية وما يذكر في الصداع
البارد قال ـــــ صنا الدين بن البيطار ان الهليون غذا جيد
لاصحاب ابتدا الماء في العين وخاصة اذا سلق وطحن فان اكمل
الماء قدح فينبغي ان يكون غذا الممدوح الاحساء والاطرية
والرشتا ليغنى عن المضغ ويكون ما يغتذيه يسير ليلا يحتاج الى
البراز مرارا لكثره وصفار البيض النيمرشت نافع لهم وهذا
انما يكون في اول الامر فاذا عبر اليوم الاول الى السابع انقلهم
الى الفرارنج وباقي التدبير الى ان يتم العلاج فان هاج عليهم في
الاسبوع الاول وما بعده الرا وضارب فليكن اغذيتهم بنسبة
ما يشتكون ولتنقلهم في ايام القدح وقبله باللوز المحمص المملح وقلب
الفستق وان كانوا محتاجين الى التسويم فعليك بكلوا الخشخاش بالسكر
ودهن اللوز والنشا او بالعسل ان كان مزاجه مرطوبا بلغمي وكان
القدح في فصل الخريف واما الذين يحتاجون الى تكميل ما تقدم
السمك الطري الكبار واللحم السمين والالبان الطرية والرشتا
والاطرية والهرايس ان اريد تغليظه اعلم ذلك والحمد لله وحده

الفصل السادس والثلاثون
في اغذية اصحاب السدة والصغطة والورم في العصب الاجوف
وما ينبع ذلك ان كان المرض عن احد الاخلاط الاربعه فلتطلب
لكل واحد غذاه من موضعه بحسبه ولكن بعد النظر في السن

والفصل واتبع اغذية هولاما تولد عنه دم قليل كالاسفاناخ وباقي
البقول والمزورات السادجة وان كان الالم موجودا فاجعل في اكثر
اغذيتهم الخشخاش واما اصحاب السدة فانه ينبغي ان يكون غذاؤهم
اكثر ما ذكر في الامراض البلغمية والحادثة عن البرد فان اكثر
وجود السدد عن المواد الغليظة والكائن من البلغم وعن شدة البرد
فلتكن اعتمادك في ذلك على المسخنات والمحللات ومن هنالك
خذ حلواهم وفاكهتهم وبقولهم يوخذ من الفصل الثالث والثلاثين
والجوارشنات المسخنة فان احتجت الى المبردات فخذ من هنالك
ايضا **الفصل السابع والثلاثون**
في اغذية اصحاب الخال وضعف النظر عن فضل رطوبة مزاج
الدماغ والعينين والمتفكرين والجفن وما كان من هذا الجنس
الاغذية النافعة للخيالات كل ما يقوي المعدة كالحصرميه والسماقية
والرمانية والورشكية والحباشية والتفاحيه والسفرجليه وجميع
ذلك ينبغي ان يكون عدم السمين من اللحم والادهان الكثيرة وان
يكون توابله الدارصيني والكسفرة اليابسة ولا باس بالزنجبيل
لمن كان بدنه مرطوبا واما المسفكرين فان كبود الماعز ولحومها
لهم جيده ليبسها وخاصة مع الدار فلفل والشيخ الرئيس ينص
على كبد الماعز الجبلي وبعض لحوم الوحوش كالغزلان والارانب
والحجل واليمام والطباهجات لهذه اللحوم المطبخة بالمري والزنجبيل
والدارصيني والصعتر مفردة ومجموعة ولتكن مقليه بزيت الزيتون
او دهن الجوز واعتمد في اغذيتهم اكثر اغذية اصحاب الامراض
البلغمية والمبرودين المزاج وكذلك في بقولهم وانقالهم وغيرهم
فاما ضعيفي النظر من غير خيال على العموم فلتكن اغذيتهم بحسب
امزجتهم كل واحد بمقتضاه كما تقدم والكاشا ينص الشيخ الرئيس
على اكله انه يقوي النظر ويحفظه ويزيل ظلمته **صفة**
سلق يقوي النظر جدا على العموم يوخذ السلجم يسلق مرتين ويطبخ
بيسير خردل وزيت ويسير ملح اندراني او مري ويوكل بيسير خل

فانه

فانه يشهي الطعام وقال الاوايل ان من لزم اكله اربعين يوما سادجا
فان نظره يقوي جدا **الفصل الثامن والثلاثون**
في اغذية اصحاب ضعف النظر عن فرط اليبس والجهور ان اعتمد
في اغذية هولا ضد ما اعتمدته فيمن تقدمهم وذلك ان تقصد
فيهم الترطيب والتبريد بنسبة ما حرجت امزجتهم والحرف
الى الحر واليبس وهذا يكون بالامراض الدسمة وخاصة امراق
الدجاج والحملان ولطيف لحم الضان والحولي من الحنابيض
واجعل اكثر اغذيتهم ما ذكر في اصحاب الامراض السوداوية وحليب
الغنم اذا اغلي مع السكر كان نافعا لهم وكذلك اللبن الخاثر
وخاصة لبن المعز والغنم **صفة** حشو من المعاجين
البقراطية النافع من تقصان الرطوبة البيضية والامراض
الحادثة عن اليبس يوخذ الباقلي الكبار الصحيح السالم من
الاثة يقشر ويجعل في قدر برام جديده ويصب عليه
الماء العذب ودهن اللوز ويطبخ راس القدر ويغلى بنار
لطيفة في مهل ورفق حتى يتهرا ثم ينزل عن النار ويضرب
حتى يصير كالحشو ثم تحسا ما راق منه فهذا يزيد في جميع رطوبات
الراس والعين ويزيل التقشف ويسكن الصداع الحادث
بغير مادة **صفة** هيطلية لهم جيدة الغذا يوخذ
ترياك الشعير يقشر ويدق ويطبخ بحليب الغنم ويلقى عليه
السكر ويستعمل فانه نافع واجعل بقولهم وانقالهم وحلاوتهم
ومشروبهم اكثر ما ذكر عند اصحاب السودا وفراخ الحناذير
المشوية على ما ادعوا اكلها من لذتها ورطوبة امزجتها مفيدة
في ذلك ولقد قيل ان المشوي من اللحم رطوبته اكثر من المسلوق
اذ المسلوق تحل رطوباته في مرقه والمشوي تبقى رطوباته
محفوظة تحت جلدته وبعضهم يرى ان المرق تحل الرطوبات
المناسبة والمشوي اخف لوصول النضج الى باطنه **الفصل**
التاسع والثلاثون في اغذية المواضع اذا مرضت اعين

او لادهن و المنطومين اذا عرض لهم الرمد و الورد نيج ليكون قصدك
في تغذية المراضع مع جميتهم الاشيا المدرة لالبانهم بما يكون
صالح الكيفية لاكن فيه حدة ولاحرافة ولاخلط ردي مثل
مثل الاسفيذباجات المقدم ذكرها وصفار البيض النيمرشت
نافع لهم والاسفاناخ المسلوق او القطف المغلي معه صفار
البيض الغير نضيج وقلب اللوز العفيد مع الخبز جيد جدا واكثر
المزاورات المذكورة في الارماد الدموية والكادة الصفراوية
نافعة لهم واجعل طعامهم عوض الخشخاش اوجب الفرطنجلب
بزر البطيخ وبزر القثا وبزر الفرع واخر الامر انقلهم الى الفراريج
والسمك الطري الرضراضي والصغير من الحري واطراف
الحملان ثم انقلهم الى اللحوم اللطيفة واجعل بقلهم المقد ونس
فانه مدر للبن موافق جدا لغذا المراضع واما انقالهم اللوز
الغير مملوح والفستق والحلوا العرعية والوردية وحلاوة
البزر بقلة لهن جيدة وخاصة اذا اضيف اليها بزر بطيخ
وبزر قثا والفرع واجعل فاكهتهم الاجاص والتفاح الحلو
والكمثرى الحلو والمز صفة مزورة الماش لهم ايضا
يوخذ الماش يسلق نصف سلقه ويدعك في مصفاة خاص او انا
خشنه لينقشر ثم يغسل مرارا ويلقى في القدر ويلقى عليه ثلاثة
امثاله ماء ويطبخ الى ان ينضج ثم خذ قليل من بصله خمصها
بالشيرج والقها فيه وان اخترت ان تفصفر فيه كيفما
كان صالحا وطيبه بالكسفرة لحمرا ولكن قليل الملح والعاطم
والصبيان فان اكثر ما يعرض لهم الورد نيج والارماد الرطبة
فاذا خذ اد ويتهم مما ذكر في الارماد الدموية والمركبة
والصفراوية وهو اكثر ما يميلون الى البياض فليعطوا منه نيمرشت
ويصلح ان يعطيهم بعده السكنجبين السفرجلي وهو عيلون الى
الارز فليكن بالفرع صفة قرعية يوخذ الفرع
الحلو المقشر يقطع لطاف ويطبخ الى ان يضارب النضج ويغسل

الارز

الارز ويلقى عليه ثم يجعل عليه حليب اللوز المقشر المنقع في ماء الورد
وينزل وبد وعليه السكر الطبرزد ويستعمل واجعل بقلهم الزعرور
والتفاح والكمثرى الحلوين والاجاص المقشر المذرور عليه السكر
وبقلهم اللوز المقشر المنقع في ماء الورد والكثيرا ما يعرض الدموين
والصفراويين نافع لهم واشغلهم بالفانيد واما في الامراض
الظاهرة للحس والخفية فكل مرض عدي صاحبه من نسبه
ما يكون قد ذكر من جنسه وعليك بحسن التدبير فيما ذكر
لتسعد ان شا الله تعالى الفصل الاربعون
في اغذية اصحاب الصداع باختلاف اسبابه اقسامه فاما
اغذية اصحاب الصداع بلا مادة فما الشعير والحنطة
المسنولين المبردين بالثلج والخبز الحواري المعمول بما الرمان
او بالخل او بالحصرم او بالماء الذي يطبخوا فوق الرايب فانه
قوي النطفية وينقلون ببزر الخيار وبزر الفرع مع مثلها
سكر طبرزد وان اضيف اليها بزر الفرع كان جيدا والصنا عات
المتخذة من الحوامض الباردة كالحصرم وما الرمان والخل
ونحوها اذا علمت بها وخلط معها السكر وحليب اللوز وصب
على فتيت الخبز السميد واجعل عليها دهن اللوز الحلو وقطع عليها
لبن الخيار والخس وقليل نعنع كانت بالغة النفع واما المصوصات
بان تحشى الفراريج بالبقول الباردة وتوضع فيها مطيبة بالملح
البسير والنعنع واللوز ويدسمها بالادهان العذبة وتصب
على الاطرية والاحشية وينفع من اكل الماسب والرايب والحامض
انتفع وجميع اقسامه المبرده كالرمان والكمثرى الصيني والمشمش
والتوت الشامي والبطيخ الهندي والسفرجل والاجاص مبرده
بالثلج وكل ما يلين البطن من البقول كالاسفاناخ واللبلاب
والحماض والسلق والخس والهندبا والطرخون وهو للهندبا
البري مسلوقه مصبوب عنها الما الاول والبقلة اليمانية
مطيبة بالخل والكسفرة والفرع مع الماش ولبن الخيار قوي

التطفية جدا وضروب البوارد التي تتخذ من الفرع بالماست والبقلة
الحمقا بالماست وبما الحصرم وما الرمان فاذا كانت الطبيعة
يابسة بما الاجاص والتمرهندي والفرع واللوز المقشر والسكر
وان كانت الطبيعة منطلقة فبما الحب رمان والحصرم والتفاح
والرياس والتوت المشامي الغ الاحمر والسماق والاميريا ريس
والزبيب الهندي وهو الاسود لان فيه حموضة وعفوصة
ويراعى في جميع ذلك قلة الحموضة ان كان في العين الما واما
الاسماك الهربا فسكباج لاغير وان كان معه قلة في النوم
قليلا بالسنوسك المتخذ من الفروع والحس والسلق والقطف
والخيار لسلق وتحمض بما الرمان والاميريا ريس او بما الحصرم
ويضاف اليه قليل حماض ولوز وليف في الخبز المحمر الرقيق
ويدهن بدهن اللوز وتقلى في الشيرج واما الصداع الحار
بمادة يعتدون هو لا بما تقدم من المزورات ولضرورة استفراغ
ابدانهم يضاف لهم فيها الفراريج والطيهوج والدراج
والاجاص والتمرهندي اجود لاشها لها كان الصداع مراريا او
غير مراري واما البارد ينفع للصداع الذي مع احمرار الوجه
وامتلا العروق والاستنشاق من ما الكسفرة وادخالها في
الطعام نافع والعدس المقشر باكل على ما تقدم نافع لهم ولمن
اعتاده الصداع عقيب النوم واما اصحاب الصداع البارد
بغير مادة يصلح لهم الاسبيدباجات والمطجنات والقلايا للتولة
والمراري منه الاغذية الملطفة فيما يعمل بالخردل والتوابل
والافاوية وصغار طيور البرية والجلية ويصلح ما الحمص
بالزيت والكمون واللحم الاحمر المغلو بالزيت المبرر بالفلفل
والدارصيني ومن كانت طبيعته يابسة يصلح له ان تقدم
قبل طعامه ما الحمص والسلق المعمول بالخردل والمري وزيتون
الما والاسفيدباجات اوفق له من سايرالطبيخ ودهن الزيت
اوفق اذا اريد التخفيف وتقليل المادة ودهن الجوز اذا اريد

التسخين

التسخين والحرارة ويفعلهم التنقل بالسكنجبين العنصلي ويشربون
الماللكار فانه نافع لكل صداع من برودة او ريح وكل صداع
مع مادة شربا واستحاما وحوم الصيد لهم وخاصه لحوم
الارانب شواميرزا وكبابا ويلقى في طعامهم السذاب والكمون
والكراويا وراعى في جميع ذلك اوجاع العين ان كان الالم
موجودا وينبغي ان يكون الغذا في اصحاب الصداع البارد عن
مادة اقل كمية واصلح كيفية صفة اسفيدباج
للصداع البارد المادي يوخذ الحمص الابيض سود ينقشر
ويلقى عليه ثلاثة امثاله ما ويطبخ الى ان يبقى النصف ويصفى
ويعاد ما يصفو منه الى القدر ويلقى عليه اضلاع السلق
ويسير دهن حب الصرطم او دهن حبة الخضرا او دهن الزيت
ويطبخ الى ان ينضج السلق ويطيب بالمصطكى والدارصيني والزنجبيل
ويسير شداب كوينزل ويستعمل وليكون ملحهم من الملح المدبر
المذكور في بابه ويجعل في خبزهم الانيسون والمصطكى واجعل
بقلهم وتقلهم وحلاوتهم ما ذكر في الامراض الباردة واما
اغذيه اصحاب الصداع اليابس يكون باغذا الرطب من
الاغذية مثل بيض التيمرشت وكشك الشعير والحساء من النشا
ودهن اللوز والسكر وما اللحم من صدور والفراريج وربه الخل
المرشوش عليها ما السفرجل في غذا اصحاب الصداع الذي
يحدث عقيب الجماع لضعف الدماغ يكون بالاغذية التي
تغذو البدن غذا كثيرا كالهرايس المصرية باللبن ولحوم
الجملان والفراريج المسمنة المشوية يجعل في اجوافها الفواكه
والبقول الطيبة ويشق في وجوههم ودهن اللوز وتحم
الدجاج ولحم ماجيده لهم مع النظر في امر العين في اغذية
اصحاب الصداع عقيب الاستفراغ يقتصرون هولا الى الدجاج
المسمن والخراف الرضع والبيض التيمرشت وغذا اصحاب
وغذا اصحاب الصداع بمشاركة المعدة يتخذ لهم حساء من لباب

الخبز السميذ بما الرمان المزحلا بسير سكوطبرزد **وداوي** الصداع
عن الخمار بالخبز المغسول والبيض النيمرشت والخس وما النارنج
والكرنب والعدس والقطف والملوخية وقصبان بقلة
الحمقا والخشخاش الرطب والحدا والهزاريج والسهل الرصراضي
والنعنع المتخذ بكشك الشعير وربوب الفواكه وجميع ذلك
مع النظر في احوال اوجاع العين **واما** الذين حدث لهم
الصداع عن السقطة والضربة فيعدون بما الشعير والمزورة
المذكورة للمحرورين بالموسا نافع ان شا الله تعالى تم الاقرابادين
وتم الكتاب باسره والحمد لله **ذكر الاوزان والمكاييل**
المصطلح عليها في امر الطب وذلك من كناش بن القلانسي
الاوقية بالدراهم عشرة دراهم ونصف وثلث الدرهم
وبالمثاقيل سبعة مثاقيل ونصف مثقال **الاستار** ستة
وثلثين اسباع درهم وبالمثاقيل اربعة مثاقيل ونصف سدس
مثقال **الابريق** خمسة ارطال **لوتولو** ثلاث قراريط
لوبولوس سدس مثقال **اور** سبعة مثاقيل **اوهس**
اوقيه ونصف **اناب العسل** رطلان ونصف **واما**
الدهن من ونصف **الكشوتا** يستعمل في الوزن ويستعمل
في الكيل اما في الكيل فثمانية عشر درهما وان كان في الوزن
فثمان قراريط **الباقلاه** اليونانية ستة قراريط **والباقلاه**
المصرية اثني عشر قيراطا **البندقه** درهم وعند البعض
البندقة مثقال ويكنى عنها بالجوزة النطية **لحرة المطلقه**
اربعة وعشرون رطلا **لحرة الصغيرة** ستة اقساط رومية
الجوزة المطلقة تسعة درجمات وعند البعض اربعة مثاقيل
لجوزة النطية مثقال **الجوزة** المكية درجمان **الحرر**
وزن تلتي مثقال **الكاما** الصغير مثقالان والكبير ثلاثة
مثاقيل **الحوسقا** ثلاثة ارطال **الدورق** ثمانية ارطال
الدورق الانطاليقي ثمان جواهين **والجوهين** ستة اقساط

رومية **والقسط** الرومي رطل ونصف وقال بعضهم عشرون
اوقية وكذلك القسط الانطاكي **والقسط** القبطي اربعة وعشرون
اوقية **المد رخمه** مثقال ونصف وعند البعض درهم وقال
الاستاذ ابو الفرج بن هندو في مفتاح الطب ان الدرهم يشبه
ان يكون معربا عن الدرخم وقد اورد فيه ايضا ان ماحمله ثلاثة
اصابع من المد والمدقوق المتوسط بين الخفة والثقل يكون وزنه
ثلاث درجمات وان ماحمله الكف ستة درجمات **الهامين**
خمسة وعشرون استارا **الحاليقون** مائة وخمسون
رطلا كل رطل منها اثني عشر اوقية **الاوطولون** سبعة اواقي
كالقوطولي **الطسوج** نصف قيراط وهو وزن شعيرتين **الكيل**
ثلاث كيلجات **الكيلجة** ذكر حنين الهاخمسة اسداس المن
وقيل ان الكيلجة اربعة ارطال **الكيل** ستة امنان **الكوز**
الكبير ستة اقساط **الكوز** الصغير ثلاثة اقساط **الكيلة**
ثلثمائة درهم **الكرمة** ربع درهم الى ربع مثقال **الاكاش**
ستة دراهم ونصف **المن** المطلق رطلان **المن** الرومي
عشرون اوقية **المن** الملكي اثنان وستون اوقية **والمن**
الانطاليقي والمصري ستة عشر اوقية **الملوكي** سبعة
امنان ونصف ومن كتاب التنوير لابي منصور العمري ان الملوكي
ثلاث كيلجات **والكيلجة** خمسة اسداس المن **المستطرين**
الكبير ثلاثة اواقي والصغير ستة درجمات **ملعقة** العسل
والمعجون اربعة مثاقيل **وملعقة** الدوا الرابس مثقالين
القناموس اوقية ونصف **النواه** ثلاثة مثاقيل **السواظل**
اوقيتان وقد اورد الاستاذ ابو الفرج ان الوكال
سبعة دراهم وعند البعض استارا **السكرجه** الصغيرة
ثلاثة اواقي والكبيرة سبعة اواقي وهي تدعى صدفة ايضا
السرطاليس كالحرة الصغيرة وهي اربعة عشر اقساط
السكرجة المطلقة اربعة اساتير وربع استار **الساتوا**

غرما ونصف **الغرما** اربع مثقال الى ثلث مثقال وفى مفتاح الطب
ربع درهم الى درهمين **الفاسوس** ستة مثاقيل **القلنجار** هو
الملعسة **الخوصة** مثقال واحد وقيل خمسة مثاقيل **الحومة**
اربعة مثاقيل **الخربوية** الشامية قيراطان **القيراط**
اربع سبرات **البرمة** قيراطان **معوما موا** وقيه ونصف
ماسا سبعة مثاقيل **قنطار** مايه وعشرون رطلا **تقير**
خمسة وعشرون منا من الامنان الكبار **قوطيل** اثنين وسبعين
مثقالا **قوطولى** تسعة اواقى وفى التنوير تسعة مثاقيل **قسط**
العسل عند اليونانيين رطلا وعند البعض رطل ونصف فيكون
ثمانية عشر اوقية وفى كناش يوسف الساهر قسط العسل
رطلان ونصف **الرطل** اثنى عشر اوقية وهى مايه وثمانية
وعشرون درهما واربعة اسباع درهم وقيل مايه وثلاثون
درهما **والصاع** اربعة امنا نذكر الاوزان والمكاييل والحمد لله

القلنجار

بسم الله الرحمن الرحيم رب اعن برحمتك

انه لما كان امر الفصد ضروري فى اكثر معالجات امراض العين
فيجب على من يعالج شيأ من مداواتها ان يكون به عارفا فانه قد
تدعو الحاجة بعض الاوقات اليه ولم يكن حاضرا به حاضرا
فلذلك جمعت هذه المقالات فيه لمناسبة
هذا الكتاب وليكون وجود العرق المطلوب اسهل وقبل ذلك
اقدم ذكر الشروط التى تجب قبل الفصد وهى ان لا تفصد فى موضع
ريح ولا مظلم ولا تفصد صبيا صغيرا ولا شيخا كبيرا ولا امرأة
حاملا ولا خائفا الا لضرورة داعية باذن طبيب حاذق ولا
تفصد ولدا الا باذن والده ولا عبدا الا باذن مولاه ولكن المصح
متوسطا معتدلا جيد السقاية بين الصلابة واللين ويروض
اصبعيه الوسطى والسبابة فى جس العرق ليفرق بينها وبين الاعصاب
وينبغى ان يجود الشد فان فيه ثلاثة منافع احدها اجتذاب
الدم بالالم والاخرى ليجد العضو فلا يحس بالم الفصد والثالثة

ليرقى

ليترقى العرق فيحس الضربة ولكن صحبته الادوية القاطعة للدم
مفردة ومركبة وخاصة الراج المصري ولتجعل بين موضع الشد
والفصد مقدار اربعة اصابع مطبوقة فان كان الفصد فى الوجه
او الراس فتحنق الرقبة بمنديل حنق رقيق بان يوضع على الرقبة
ويفتل من جهة القفا حتى يتبين العرق بين **تعريف** الفصد
عمرة ورقة ونثره اما العمرة فلس العرق واما الرقة فلينظر
هل اصابه فيوسعه بالنثرة وان لم يكن اصابه سل الطعم من
غير ان يوسع ضربته والنثرة لتوسيع الفصد بمقدار الحاجة
وذلك انه قد يختار معه سعة الفتحة فى وقت وضيقها فى
فى وقت اما سعتها فيختار لانها ابلغ فى التنقية وانفع لجمود الدم
شتاء وبكرة لانها ادعى الى العشاء واما ضيق الفتحة فانه قل
ما يعرض معه عشاء وهو فى الصيف اوفق ويكره ضيق الفتحة ايضا
بسبب انشاع الدم الغليظ من البزور على ما ينبغى فان كان العرق
دقيقا فيفصد طولا وهو بطئ الالتحام وان كان غليظا فعرضا وهو
سريع الالتحام وان كان متوسطا فورايا وهو الاحسن وان شد
عرقا ولم يظهر فليحله ويعاد شده بعد ساعة فانه يظهر والا
فتعلق فى اليد شئ ثقيل وتفصد وابصر حال الشريانات قبل
الشد فان بعد الشد لا تتبين وينبغى ان يمسح موضع الفصد
بقليل دهن وان كان زيت الزيتون كان اجود ليسهل ارسال
الطعم ويمنع انعقاد الدم فى فم الجرح ويجب ان تنظر قبل
الفصد فى العشرة اشيا التى ذكرت فى حفظ الصحة واما حده
فهو بعرق انصال ارادي يتبعه استفراغ كلى من العروق وجملة
العروق المفصودة فى البدن خمسة وثلاثون عرقا منها فى الراس
والرقبة سبعة عشر عرقا ومنها فى اليدين اثنى عشر عرقا
ومنها فى الركبتين ستة عروق ومنها صوارب وغير صوارب
ونذكر ذلك عند اسم كل عرق وانما فصد الصوارب ومنشاها
من القلب لانها دقيقة وبعيده من القلب وبسرع التحامها لذلك

وهي علوية واما الضوارب السفلية قال جالينوس
ان منشاها من الكبد وسنشرح عند ذكرها واحد الاوقات
له ان يكون السبب له داعيا وفي فصل الربيع حفظ الصحة وفي
سن الشباب ويوقتيله حرارة النهار بعد استفراغ الفضلات
اليوميه وظهور الحرارة الغريزية وامتع من النوم بعده فانه
يحدث فتورا وخبالا ومن المقصود بالانداج من اعتدبته سريعا
مقدما من اللطيف على اللطيف على ذلك هربا من امتلا العروق
من خلط غير منهضم واياك منه والبطن مملى غذا او فضلات
وهذه اسامي العروق وعروقها عددها عروق الراس
والرقبة وهي سبعة عشر عرقا عرق النافوخ ويسمى عرق الهامه
عرق الجبهة عرقين الصدغين العرقين الذين خلفي الاذنين ويسمى
الاسالم عرقي الماقين عرق ارنبة الانف عرق اللسان عرقي الشفتين
العليا عرقي السفلى عرقي الوداجين عروق اليدين
وهي اثنا عشر عرقا عرقي الاكحلين عرقي القيفالين عرقي الباسليقين
عرقي الماديانين عرقي جبلي الذراع عرقي الاسلمين عروق
الركبتين وهي ستة عرقي قابضي الركبتين عرقي الصافنين عرقي
الساقين هذه خمسة وثلاثون عرقا واما امين الدولة بن
التلميذ فانه عد العروق المقصوده ثلاثة واربعين عرقا غير
العرقين الذين خلف الاذنين التي تفصد لقطع النقل واما
لخمسة عروق الزايده عن هذا العدد هي عرق اللسان وعرقا
في اللحي الاسفل في وسط الذقن وعرق في اللثة وعلى البطن
عرقان احدهما على الكبد والاخر على الطحال والباسليقان
الارطبان وهما شعبتان من الباسليقين الاعلين هذه ستة
عروق والعرق الذي بين الابهام والسبابة الذي راه جالينوس
في النوم ويذكر اخرا للمبتدي يوضع للحداول عرق
النافوخ وهو عرق الهامة هذا عرق دقيق نابض في اعلا الراس
منشاه من القلب وموضعه من الراس مقدمه ودلك ان المقصود

يضع طرف ابهامه من يده اليمنى على ارنبة انفه ويضع السبابة
على مقدم راسه بعد حلق شعره فما بين انتهاء وضعها حد العرق
هناك المنافع خمسة وهي من الصلع وانتثار الشعر ومن
السيل والجرب والصداع المسمى بيضة الخطا واحد وهو
ان اصاب العظم احدث الصداع المعروف بالخودة كيفية
فصده ان يحنق المقصود روحه بمنديل خفيف برفق ثم يعلم على العرق
بخط اسود ويفصد فيه شقا وتحرزا وتفصد بالفاس على ما يذكر
في فصد عرق الجبهة والسلام عرق الجبهة وهو عرق
دقيق نابض علوي منشاه من القلب وموضعه من الجبهة وسطها
وربما ظهر له شعبتان يمنا ويسرا وان لم يظهر في هذا الموضع
فليطلب من الحدين عقدي الحاجبين المنافع تسعة من
ابتداء الانتشار ومن جميع انواع الصداع والسدر ومن القروح
في الوجه ومن الرمد ومن الجرب والسيل وداء الثعلب وغلظ
الاجفان والكلف وجميع قروح الراس وخاصة موخره الخطا
خمسة ان اصاب العظم اورث الصداع والدوار وان اصاب
العضل الكبار احدث الشقيقة وان اصاب الكتف اورث
عشاوة البصر وان اصاب العصب اورث الصمم كيفية
فصده ان يحنق المقصود نفسه بمنديل حتى تظهر العروق ويفصد
من ناحية اعلى حنيه الى ما بين الحاجبين والفصد في العروق التي
تظهر في الجانب الايمن من الجبهة فهو خالي من العضل واللين واقرب
الى السلامة ولكن ابتداء فصده من فوق الى اسفل طولا بمبضع
مروري او انك تفصده بالفاس وهو ملاكه بان تفصد تضع
فاس الجبهة الذي صورناه قبل على موضع العرق وتنقره بالاصبع
السبابة او الوسط ولا تكون النقرة شديدة وقد تفصد عرق
النافوخ لهذه الالة ايضا على ما تقدم ذكره عرقي
الصدغين وهما نابضان علويان دقاق منشاهما من القلب
وموضعهما في الصدغين ودلك انك تدلك الصدغ بعد حلق ما عليه

من الشعر وحنق المقصود نمديل وطي فاذا ظهرت وهي متحركة نابضه
تعلم عليها بالمداد **المنافع** سبعة وهي من الصداع الدايم
والشقيقه الصعبة ومن الصور في الوجه ومن الورد بيح والجرب
في الاجفان ومن ثقل السمع ومن داء الحية وداء الثعلب **الخطا**
يوجب سبعة امراض وهي ان اصاب المبضع العظم اورث
ورما في الوجه وان اصاب العضل اورث الشقيقة العسرة
البرء وان اصاب العصب والوتر اورث الصداع وضعف
البصر وقلة الصوت والخبن وان اصاب الليف اورث ثقل
السمع **كيفية** قصدها حنق المقصود نفسه نمديل لتظهر
العروق ثم تشتر نترا بالعرض وقد يسلا سلا وتقدم لك ذلك
في اللوح الثاني وثلاثين من الواح عمل اليد وان اردت كيفا ففي
اللوح ح منها ايضا **عرق** الاذنين وهما المعروفان بالاسالمين
وهما نابضان دقاق علويان منشاهما من القلب وموضعهما في ظاهر
الاذنين **المنافع** خمسة عشر وهي من الشقيقه ومن الكسدر
والدوار وابتداء الحازير ومن البثور والقروح في الوجه والعين
والراس ومن السعفة الرطبة واليابسة ومن البثور داخل الاذن
ومن الرعاف الدايم وينفع اصحاب الحدام وذكر ان قصده ينفع
ينفع الطحال اذا قصد من الجانب الايسر واخذ من الدم الذي
يخرج منه فيد لك به الطحال وذلك خاصية فيه وينفع ايضا
من امراض الكبد اذا قصد من الجانب الايمن وينفع ايضا من
قروح الراس ومن ثقل الحركات الكاينة عن امتلاء دموي وجميع ما
قيل من المنافع في قصد هذه العروق العلوية يعد قصد القيفال
والاكان قصدها داعية حدر واستفراغ **الخطا** يوجب
خمسة امراض وذلك ان حول هذه العروق عصب وعضل
وليف فان اصاب العضل اورث ثقل السمع وان اصاب العظم
اورث الورم والصنبان في الاذن وان اصاب الليف اورث
الصداع والشقيقة **كيفية** قصدها حنق المقصود وتشرك

الاذن

الاذن وبد لك حتى يلين ويتبين العروق ثم يقصد وخلف الاذنين
ملاصق عظم الراس شريان وقد يقصد ايضا وقصده ينفع من
الحول العارض للصبيان بعد الولاده وينفع من الشقيقه وذكر
ابقراط في كتاب الاهوية والبلدان ان الصقالبة يقطعون
هذه العروق كثيرا للصبيان ويظهر فيمن يقطع له العقة
فيزعمون ان بذلك قد طهره الله تعالى واصطفاه فيتبركون
بدعايه وذكر جالينوس ان افلاطون ذكر ان من قطعت له هذه
العروق انقطع نسله ولم يكن ينتج وشهد له بصحة ذلك
كيفية قصده حنق المقصود ويد لك حتى يظهر ثم يدخل
المبضع تحت العرق حتى اذا علم حصوله على المبضع وهو نابض
دقيق مشاه من القلب يثتر المبضع فيقطعه نصفين ثم يكوي
بعد ذلك ليقطع الدم وان كان الكي يذهب كان انفع واسرع
التيام والخطا الواقع في قصده كالخطا الواقع في قصد عرق
الاذنين فتوفي ذلك ان شا الله تعالى **عرقي الماقين**
وهما دقاق نابضان علويان منشاهما من القلب وموضعهما
اسفل عقد الحاجبين من صخي الانف **المنافع** عشرة
وهي من الصداع وتواتر الرمد ومن كلة البصر والغشاوة
والشكرة ويمنع نبات الشعر الزايد في الاجفان وفي الارماد
العتيقة ويقوي اصول الشعر الطبيعي منها ويقطع مادة
الطفرة والسبل ويذهب بالكلف والنمش **الخطا**
يوجب خمسة امراض وهي ان اصاب عضل الجفن اورث
الشترة وان اصاب العضل اعقب انتثار الاشفار وبطلان
حركة الجفن وان اصاب العظم اورث الغرب والناصور
كيفية قصدها حنق المقصود نفسه ليظهر ثم تضع
ابهامك من اليد اليسرى على مقدم العين وتضع المبضع من
فوق الى اسفل وتقصده وترابا او طولا ولا تعمق الشق ولا
تدع ابهامك من عينه حتى تفرغ من قصده وعلامة اصابة

العرق حتى الدم واذا ربص سال الدم مع الانف ولا يجب
ان تغور بالمبضع في قصدهما خيفة من احداث الناصور **عرق**
الارنبة الانف ويسمى الاجوف وهو دقيق ضارب منشاه من القلب
علوي وموضعه من الانف راس الارنبة ودلالته بمرقع القفا
صاعدا ثم يمر في وسط الراس حتى ينتهي الى الجبهة ثم ينزل مع
عظم الانف **المنافع** سبعة وهي من الكلف في الوجه واستحالة
الدم لون ومن التبور والقروح في الشفة والانف ومن
رائحته ومن اختناق الدم الذي ترم منه الشفة وينفع من
الصداع العارض بين الحاجبين والورد نيج **الخطا** قليل
فيه وهو ان يحدث حمرة في الوجه سببه السعفة وربما ابطا
زوالها **كيفيه** قصده بمخنق المقصود بمنديل ويقعد في
الشمس حتى يظهر العرق ويفصد بقفا المبضع شرطا **عروق**
الشفتين وتسمى لجهارك هذا الاسم بالفارسية اي اربعة
عروق في الشفة العليا والسفلى وهي دقاق ضوارب ومنشاها
من القلب تعد من الاعالي وموضعها خلف الناب من الاسنان
المنافع عشرة وهي من القلاع والجرب واسترخا اللثة
وفساد العمور وبتورها وفساد الدم فيها ومن البواسير
والنواصير في الشفتين ومن اورامها ومن الصداع وانبعاث
الدم منها ولذلك يفصد عرق اللثة ايضا **الضرر الحادث**
من قصدها انها تسرع وقوع الاسنان وتصرها **كيفية**
قصدها بمخنق المقصود نفسه ثم تلزم الشفة ويمدها مع القلب
حتى تتبين وينشر نشرا او يفصد عرضا وعرق الذقن يقال ان
قصده ينفع من البخر **عرقي اللسان** وهما دقيقان نابضان
علويان منشاهما من القلب وموضعها باطن اللسان **المنافع**
سبعة وهي من وجع اللسان وتسلخه وبتوره وانتفاخه
ورمه المعروف بالصفدع ومن السكتة الدموية **الضرر**
افراط اخراج دمها **كيفيه** قصدها بمخنق ثم يفصد طولا حتى

لا ينبعث

لا ينبعث منه دم كثير فان خرج منه دم كثير فيكوى بذهب وذكر
جالينوس في كتاب الفصد ان في داخل الفم في باطن الحنك تحت
اللسان عرقان يفصدان ايضا وقصدهما نافع من الخناق الكلي والخطا
الواقع ثقل في اللسان **الوداجين** وهما غليظان نابضان علويان
منشاهما من القلب موضعهما في انسي الرقبة ممدودين ممتليين
في غلظ الاصبع **المنافع** اربعة من بحة الصوت ووجع الرية
والربو ومن داء السبع في ابتدايه **والخطا** اعلم ان حواليها
عرقان يسميان عرقا الريح وهما شريان السبات يجب ان تتوقى
فان الخطا فيها يحدث الموت وهناك اعصاب يجب ان تتوقى في
قصدهما وتحترز من الخطا فيهما **كيفية** قصدهما بمخنق المقصود
نفسه حتى اذا بانا وثق بمعرفتهما قصدهما بان يضع المبضع من
فوق الى اسفل قال ــــ امين الدولة هذه تعرف بالوداجين
الظاهرين يجب ان تقوبها بامالة العنق الى ضد الجهة التي فيها
ويطلبان نحو القفا وهرب من العروق التي تظهر في مقدم العنق
فان هناك عرقان اخران يسميان الوداجين الغائرين ومن قصد
فقد ذبح المقصود والاحتراز من قصدهما يكون نحو القفا في طلب
الوداجين الاخرين وهذه العرقان لا تقصد الا لضرورة من
الحدار او باقي الامراض المذكورة **عرق الاكحل** متوسطين
الغلظ والدقة وهو من الوسطى منشاه من الكبد غير نابض وموضعه
من الساعدين الباسليق والقيفال وهو باخذ منهما جميعا ويقوم
مقامهما اذا اعرب في قصدهما وهو العرق الذي في وسط الساعد
المنافع ستة عشر وهي من انجار الدم والنزلة ونفث
الدم واختلافه من السعال والحرارة واورام الرحم وامتلاء البدن
والغثي والقي والدمامل ومن جميع القروح والبثور والحمرة
ومن امراض العين وخاصة في اول هيجانها وباكلة من جميع
الامراض التي فيما بين التراقي ودون السراشيف **الخطا من**
قصده وذلك ان يخطه عصب فان اخطا الفاصد واصابه اورث

قله الحركة والزمانه **كيفية** ضده والموتى من الخطائيه ان
يشد الساعد شداً جيداً ويقيد العرق قيداً محكماً ويفصده طولاً
ولا يوسع في الفصدة فانه اذا فعل ذلك كان اسلم ولو اصاب
العصب لكانت الاتة اقل قال ـــــ امين الدولة العرق
الذي على الكبد يفصد للمستسقين الذين يحتاجون الى اخراج الدم
وهو الذي سبب استسقايهم حتى الدم كار الكبد العبري وهذا
قل ان يقع **عرق القيفال** وهو العرق المختفي وهو من الوسيط
ومنشاه من الكبد غير نابض وموضعه من الساعدين العضلتين
اللتين تحركان المرفق على صفيحة الساعد مما يلي الجانب الوحشي **المنافع**
سبعة عشر وذلك انه ينفع من جميع الامراض والعلل التي تعرض
في الاعضا التي فوق التراقي وعلى جملة التفصيل ينفع من الهذيان
والسدر والدوار وتزعزع الراس واورام الصدر وقروح الراس
وعلل اللهاة واللثة والحنك والرعاف وقروح الاذن وعللها
وبواسير الشفة واورامها والرمد وجميع اوجاع العين ومن انفجار
الدم وجع الاسنان من الحرارة وهو اقرب الى السلامة من غيره
من القروح ق **الخطا** يوجب مرضان وهي ان هذا تحته عضل
وليف فان اصاب العضل اورث قلة حركة اليد وان اصاب
الليف ورم منه الساعد وجمع مدة فيجب ان يتوقى ذلك **كيفية**
فصده بشد العضد ويجمع الدم بالملس حتى يرق العرق ثم يميل به
الى الجانب الوحشي ليبعد عن العضلة ثم يحبسه ويطلب الموضع
اللين الرقيق الجلدة فيفصده وليكن الفصد طولاً قال ـــــ
امين الدولة وفصد العرق الذي على الطحال ينفع من الطحال واورام
الباسليق الاعلا المعروف بالماديان وهو من الوسطي منشاه من
الكبد غير نابض موضعه من نابض الساعد اسفل من الاكحل مما
يلي الجانب الانسي **المنافع** ثلاثة على التفصيل وذلك ان هذا
ينفع من علل الاعضا السفلى التي من حد الكبد والطحال الى الاعضا
التي فيما بين هذه الى الترقوتين وينفع من النزف وجذب المواد

من

من اسفل الى فوق **الضرر** من ضده ان تحته شريان قلبي يجب ان
يحذر عنه لئلا يحدث الغشا وان افرط جريان الدم احدث الموت
كيفية ضده يحبس موضع الفصد ويلبسه قبل شده ويعلم
على الشريان بمداد ليحدره ويفصده ولا يعمق بل يتعلق تعليقاً بمضع
مرور يا غير دقيق السكيرة ويفصده طولاً فان ذلك اسلم
عرق الباسليق الابطي وهو العرق الذي تحت عرق الماديان
ويسمى الباسليق الاعلى وهو من العروق الوسطى ومنشاه من الكبد غير
نابض وهو موضوع تحت الزند الاسفل مما يلي الجانب الوحشي
المنافع وهي تسعة عشر وهي من الشوصة والحما الربعية والقروح
في المعا والرية وينفع انواه العروق واورام المعدة وثور المعدة
وقروحها وعلل الكبد وترف الدم ووجع المفاصل وذات الجنب
وذات الرية وذهاب الشهوة وبالجملة ينفع من جميع الامراض
اسافل البدن **الضرر** من ضده يوجب مرضان وهو ان تحته
شريان وعصب ان اصاب العصب ابطل حركة الاصبعين البنصر
والسبابة وان اصاب الشريان كان منه الموت ولذلك يجب
ان يتحفظ من ضده **وكيفية** ضده يشد العضد ويقام
الساعد كانه يريد يلبس ويحكم تقييده وذلك بان يمد الفصاد
جلدة الساعد بابهام يده اليسرى الى اسفل وكذلك يقيد
جميع عروق الساعد عند فصدها ويحترز من موضع الشريان
بجهده وان علم عليه قبل الشد كما قلنا كان اجود ثم يفصده طولاً
او ورايا ويتندى من فوق الى اسفل ويوسع الضربة ليلا يمر
قال ـــــ امين الدولة ان هذه الباسليقين الاعليين
وان الباسليقين الابطيين هما شعبتان منها وفصدهما يكون لمن
يحتاج ان ينقص الكثرة من سائر الجسم **جبل الذراع** وهو
من الوسطي منشاه من الكبد غير نابض موضعه على صفحة الزند العليا
عند الكوع وفصده عسر لانه عرق زوال **المنافع** اربعة
فانه ينفع من جميع ما ينفع القيفال والباسليق لانه شعبة من الباسليق

نمارج للتيفال وقد عرفت منافعها **الخطا** قليل الوقوع فيه اذ
ليس حوله شريان ولا عصب ولا عضل يخشى من غائلته الخطا فيه **كيفيه**
قصده ان يضيق تقييده وتجسه وينظر الى اي موضع يزول بفصده
في ضد تلك الجهة وليلن المبضع دقيق الشعرة مروزي قال
امين الدولة واما جبل الذراع فقد اهب مذهب القيفال
والابطي ذاهب مذهب الباسليق وهو مجذب من الرجلين واسافل
البدن **عرق الاسيلم** وهو من الوسطى منشاه من الكبد غير
نابض وموضعه بين الخنصر والبنصر على ظاهر الكف وهو شعبة
من الباسليق الابطي **المنافع** سبعة من الطحال المزمن ووجع
الكبد المزمن ووجع الرية والقروح فيها ومن البواسير في المقعدة
والجرب في البدن ووجع الصلب **الخطا** في قصده يوجب
اربعة امراض وهو انه بين عظم وعصب وعضل وشريان فان
اصاب العظم احدث ورم الكف وان اصاب العصب احدث
زمن الكف وان اصاب العضل احدث عسر حركات الاصابع
وان اصاب الشريان افرط جريان الدم وربما احدث الخطر
كيفيه قصده ان يشد المعصم ثم يامر العليل ان يضم
كفه او يوضع في كفه الكرة ويقبض عليها ويخلي ساعة حتى يتبين
العرق ويدلك بالماء الحار قبل قصده حتى لا يرم ويفصده طولا
بمبضع مروزي ولا يعمق الضرب ويوضع الكف في الماء الفاتر بحيث
يسهل خروج الدم فان دم هذا العرق دم غليظ ويجب ان يكون
الشد قبل القصد فوق الكوع باربع اصابع مضمومة قال
امين الدولة ان قصده من اليمنى ينفع من اوجاع الكبد وفي اليد
اليسرى ينفع من اوجاع الطحال وقصده من اليد اليسرى هو
المشهور **عرقا نابضي الركبتين** عرقان سفليان حركتهما
حركة يسيرة اذ جالينوس يقول في منشا هذه الستة عروق السفلية
كما قد تقدم القول وحركة البيضة يحتوي عليه من الروح القليل
وموضعهما في باطن الركبتين وهما اغلظ من جميع العروق التي في ذلك

المكان

المكان **المنافع** خمسة من العرق المديني ومن بثور الساق المتطاولة
المدة ومن البثور التي اعلا البدن ومن الشقيقة المزمنة ومن فساد
الطمث **الخطا** الواقع في قصده يوجب مرضان وهو ان اصاب
العظم احدث ورم الركبة وان اصاب العصب احدث تشنجها
وشدة الالم **كيفيه** قصدها يربط فوقها ويطبان في موضع
مفصل الركبة ويقصد طولا **عرقا النسا** وهما سفليان غليظان
منشاهما من الكبد وموضعهما هو ان يصعدا من الكبد الى الورك ثم
يجدرا الى حق الوركين ثم ينزلا الى باطن الفخذين ثم ينعطفا الى ظاهر
الساق ثم يمر كل واحد منهما الى فوق الكعب ثم ينضب الى ظاهر
القدم ويمضيان الى الاصبعين فيمران بين الخنصر والبنصر من
الرجلين ولا يظهران وجيد الا عند الكعب **المنفعة** واحدة
وهو انه نافع من الوجع الذي يسميه السريانيون بالعربية عرق
النسا وهو وجع شديد يأخذ من حد الحقو الى باطن الفخذ وظاهر
الساق فيضرب ضربانا صعبا يمنع من النوم والقرار وقد يحدث
هذا الالم في هذه المواضع من كثرة الرطوبات ولا يكون معها دم
ويعالج بالادوية المسهلة والحبوب المنقية والحقن فاما ما كان من
الدم فالفصد نافع له من هذين العرقين او احدهما فاما الذي سمي هذا
الوجع عرق النسا فهو انه اشتق له هذا الاسم من النسيان لانه
ينسي صاحبه لشدة المه كل ما سواه **الخطا** يحذر من قرط
الوسيع الفصده وبينهما ليلا يلحق الطعم العظم لقلة لحم الساق
كيفيه قصدهما هو ان يوخذ نوار عرضه قدر اصبعين
مضمومين ثم يشد من حقو الانسان بعد ان يكون قد شد وسط
المفصود شدا جيدا ويلف على الفخذ حتى ينتهي الى فوق الكعب ثم
يوثق الشد بعصابة ايضا واذا ظهر جيدا فصد من الجانب الوجع
ويجب ان يوسع القصدة ولا يعمق واما الذي ينبغي ان يفصد في هذا
المكان وهو في احدى هذه المواضع الثلاثة فاما فوق الكعب او تحت
الكعب او بين الخنصر والبنصر من ظاهر القدم فانه يسكن الالم والا

فيكوي موضع الفصد قال ـــــ امين الدولة وفي القياس
قد كان يجب ان يكون فصد الصافن يقارب فصد النسا في نفعه من
وجع الورك لكن الوجود يشهد بان فصد النسا انفع ولعل ذلك
لحداته موضع العلة **الصافنين** سفليين وكلما نزلا الى اسفل
غلظا منشاهما من الكبد غير نابضين موضعها يتزلا من الفخذين الى الساقين
تحريكا الكعبين من باطن الساقين **المنافع** ثلاثة وهي من الصداع
واوجاع العين العتيقة واحتباس الطمث **الضرر** يحذر ان يعمق
الضرب خيفة على عظم الساق والكعب لقلة لحمها **كيفية**
فصدهما يشد الساقين حتى تبين العروق ثم يقصد موضع فصدهما
ان شيت فوق الكعب او اسفل منه او فوق الكعب باربع اصابع حيث
كانا ظاهرين قال ـــــ امين الدولة يوم مقصوده
بالوقوف على الرجل المقصوده معتمدا بها على كرسي او اجرة لتتعلق
الاخرى من الارض ويطلب من اجانب الانسي من الساق حيث المواضع
الذي تسميه العامة كعبا فان وجد والا فصدت احدى شعبتي
التي تلي ابهام الرجل وهذا عرق يقصد في البدن الذي راه
جالينوس في المنام وامر بفصده لالم كان يجده بخص بفصده فبرئ
وهو عرق ضارب موضعه بين الابهام والسبابة ويسمى الراوي
مشتقا من رويته في المنام **منافعه** **المنافع** مما قاله جالينوس
ينفع ايضا قريب من منافع فصد الاسيلم والحظا فيه مثل ذلك
فهذا مما يراد من فصد العروق كاف قال ـــــ امين
الدولة ان جالينوس امر في المنام بفصد هذا العرق لامراة كان
في كبدها وجع وامثل ذلك فشفيت المراة فانه شديد النفع
من الامراض المزمنة في الكبد والحجاب والله اعلم **في استدراك**
خطا الفاصد وعلامات ذلك قد يقع الخطا من
الفصاد وهو اما ان يفصد عصبه تحت الاكحل وعلامة ذلك
شدة الالم وقت الفصد من غير ان ينبعث منه دم واستدراكه
ان يوتى الموضع الاشيا المبرده ويجعل على الموضع سريعا من وسخ

الكوايز

الكوايز والزفت الرطب وخميرة الحنطة والقيروطي المخل بالفربيون
العتيق بالغ النفع وان اصيبت الشريان وعلامته بروز الدم دم
اشقر رقيق يثب وشابه لين المحسة ولستدرك بان يلقم الفصيدة
ويواربت مع دوا الكندر المذكور احرا وبرده بالما البارد وبالمرداسنج
وتربط اعلا الموضع ربطا حابسا فاذا انقطع الدم فاتركه ثلاثة
ايام لا تحله فاذا حل فليعاد عليه من الدوا وليعاد شده ويضمد
اعلاه بالقوابض المبردات ليتوقف الدم ويغلظ قوامه وتضيق
مسالكه او ان تصيب عضلة تحت الغيفال اذ ليس حوله عصب
ولا شريان ولذلك كان قصده الى السلامة اقرب من غيره
اذا اميل به وقت الفصد الى الحانب الوحشي كما تقدم القول
في حده وله وعلامة الطعم اذا اصاب العضل شده الالم مع سيلان
دم قليل ينقط نقطا يتبع ذلك عسر حركة اليد بحسب ما قد حصل
من نكاية الجرح **وعلاجه** ان كان الجرح عظيما فليحفظ شفتيه
بطعنة او طعنتين وتحذر ليلا يقع بينهما جسم غريب وليقم من
هذا المرهم فانه عجيب في ادمال الجراحات الطرية والعتيقة
وصفته يوخذ دبق وكندر ومن كل واحد جزو ونصف
جزو يدق الجميع ناعما ويذوب الشمع ودهن الاس ويضرب حتى
يصير مرهما ويطلى على الموضع فانه دوا قوي الادمال ومما
اكتفى به في الابدان الليئة بمنزله الصبيان والنسا والمترفهين
والخصيان فانه يجفف من غير لذع **وقد** يفرق اتصال الجلد بحسب
وهو السير انواع الخطا وعلاجه جمع فم الجرح وشده من غير ان
يصنع عليه شيا فانه يندمل واما القوانين الكليه في علاج تفرق
الاتصال فهي هذه اعني جمع ما قد تفرق وحفظ جسم غريب من
الولوج من اجزا التفرق واصلاح مزاج العضو **فاما** الورم الحادث
عن شدة ايلام الفاصد فيعالج بالفصد من اليد الاخرى ثم يعالج
بعلاج باقي الاورام الحارة من الوادعات اولا ثم خلطها بالمحللات
ثم يصرف المحللات اخيرا وليكن العلاج بحسب الورم **صفة**

صماد يجبر الجراحات يوخذ حميرو بورق وملح ونعنع وخشو وحرد
لحما مما من كل جزو يدق ويجن بما الاشق وزيت ويضمد به **صفة**
اخري الطف يوخذ دقيق الحنطة تجبل بما الاشق فرما اجر الورم
صماد واما ان افضى الي جمع مدة قليلا علاجه الماءون ثم ماخص
امين الدولة بن التلميذ في استدراك الخطا فلنشرع باقي القول
في ذلك وهو كيفية اخراج الحديد اذا انكسر في العرق واختيار
لينتفع بها في ذلك والادوية القاطعة للدم المفردات والمركبات
كيفية اخراج الحديد اذا انكسر في الجرح اولا يلزم علي الموضع
بحجر المغناطيس ولذلك ينبغي ان يكون صحبة الفاصد دايما فان
برز ما كان انكسر من الحديد مع الدم والا يلقم الجرح هذا الدوا
وصفته يوخذ زراوند مدحرج واشق يجن ويوضع عليه
السرطان النهري قد شق طربا ومما قيل انه يخرج النصول والشوك
والسلي ان يوضع علي فم الجرح ضفدعا اجاي بان يشق جوفها وهي
حية ويلقم الموضع واعلم ان اخراج المقصود اذا انكسر الطعم
في جرحه مما يخرج مما يخرج كسر الحديد كل بحسبه ولذلك حكيت
لك ها هنا ما جري لي مع بعض الاكابر من هذا القبيل
حكايه حصل لبعض امراحلب سنة اربع وخمسين وستماية
رمد وقروح وشدة الرواجب فصده ليلا فاستدعي بعبد له
لحين حصر العبد وشد يد الامير فامرته بفصده من عرق
القيفال لحين نزل الطعم في العرق انكسر راس الطعم فحس به الامير
قبل شعور العبد بذلك فخرج عليه ولكمه باليد المقصوده لكمة
برز معها الدم وحدة وخرج معه المقدار الذي انكسر من الحديد
من يده وكان لها في الطشت حين وقعت حسا علمنا به خلاصه
منها وكذلك قد سمعت باخري لاخير الفاصد حين عصي علي معلمه
في فصد بعض نسا الاكابر ثم فصد بعض المساخر فانت فتش يدهنك
وتدبر فيها يقع لك من الامور بحسبها **صفة** ادوية تقطع
الدم الشرياني يوخذ بياض بيضة ونوره غير مطفاة تضرب وتلوث

فيه

فيه دبر الارنب وخيوط كتان ناري ويطلي منه علي خرقة ويجعل فوقه
فانه عجيب **اخر** لذلك يوخذ انزروت وتراب الحزف الحديد
وكحاط الشيطان وهو نسج العنكبوت ويضرب في زبيق البيض الطري
ويوضع منه علي خرقة جديدة مقورة كدرهم ويوضع عليه وفاده
ويشد شدا محكما فانه ينقطع وان لم ينقطع حتي املن ان يدخل
المبضع تحت الشريان فيبتره فينقطع جريان الدم سريعا والله
يكفي من الخطا **صفة** دور يحبس الدم انزروت ودم اخوين
وحلتيت وقشور الكندر من كل واحد جزو يسحق ويخلط ويستعمل
صفة دوا يحبس الدم ويدمل القروح يوخذ صبر جزوين
قشور الكندر جزو وحلتيت جزو ونصف يجمع مسحوقه ويحوله ويستعمل
وصية وحيث قد وقعت علي شي من علم الفصد وكيفيته
مع ذلك يجب لك ان تحد وباشرته بيدك وتجهد ان تعتاض
عنك بغيرك وان احتاجك الضرورة الي العمل لكن بعد التحرز
والاحتياط التام في جميع ما علمته من الشروط فيسلم مقصودك
وتبلغ مقصودك من الخير ان شا الله تعالي انه ولي التوفيق
والاعانة تحررت المقالة في الفصد
وبتمامها تم جميع الكتاب
الله وكرمه وحسن توفيقه
وحسبنا الله ونعم
الوكيل ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي
العظيم

وكان الفراغ من نسخه يوم الخميس بعد العصر سابع شهر الحجة الحرام
من شهور سنة سبع وستين وستماية

امراض الجفن انقلاب الشعر انتشار الهدب بياض الهدب القمل والقمقام والقردان
الشتره الالتصاق السلاق الحكه الجرب الجسا التجعر البرده الشعيره
الغلظ الكمنه الشرناق السعفه التاكل والقروح الهرم الرخو الشرى النمله
الورديخ النار الفرسى السرطان النفخ والتهيج الاسترخا التوتة الاختلاج
ذات البقر السلخ الشعر الزايد فلغموني حمره تاليل
صلابه عقده حصره موت الدم كثره الطرف سيترس .
امراض العضل استرخا تشنج . امراض الماق الغده سيلان
امراض الرطوبه الجليديه التغير اللون الكبر الصغر اليبس الخشونه
الضغط الكدوره التغوير تفرق الاتصال . امراض الزجاجيه الرطوبه
اليبس الصغر الكبر الحوظ الغلط تفرق الاتصال عدم الغذاء .
امراض البيضيه اليبس الرطوبه الصغر الكبر الغلط الرقه الكدوره

SÜLEYMANİYE G. KÜTÜPHANESİ
Kısmı . Yeni Cami
Yazma No. 924
Tasnif No. 617