



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَأَمَّا الْكُفْرُ فَهُوَ سَعْيٌ مِّنْ يَدَيْهِمْ  
وَأَمَّا الْإِسْلَامُ فَهُوَ عِلْمٌ مِّنْ يَدَيْهِمْ  
وَأَمَّا الْإِيمَانُ فَهُوَ مَعْلُومٌ مِّنْ يَدَيْهِمْ  
وَأَمَّا الْإِيمَانُ فَهُوَ مَعْلُومٌ مِّنْ يَدَيْهِمْ

مرفعه

جاءه



ISIM : V. Carullah 4.  
ESKI KAYIT : 2001

YENI KAYIT No.

TASNIF No.

بسم الله الرحمن الرحيم  
 قال المفتي الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود  
 غفر الله له ولوالديه حسن التيام واليه اعلم ان الحرف  
 اتم العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرر ايات واروها  
 ويطفى في الروايات عاروها جمع فيه كتابا  
 موسوما بارجح الارواح وهو المصنف جاح النجاج ويارح  
 رجارح وفي مفيدة حين راج مثل فجاج اوراح وباللغة  
 اعظم عما يجمع وسعين وهو المولى ونعم المعين اعلم  
 اسود اللذان القراف يحتاج في موقفه الاوزان التي  
 بواسطتها الصريح والمصاعف والمهموز والمنان والاجوف

الاجوف هو الذي لا يفتح في اوله ولا في آخره ولا في وسطه  
 والهموز هو الذي لا يفتح في اوله ولا في آخره ولا في وسطه  
 والمنان هو الذي لا يفتح في اوله ولا في آخره ولا في وسطه  
 والاصحاح هو الذي لا يفتح في اوله ولا في آخره ولا في وسطه

الاجوف هو الذي لا يفتح في اوله ولا في آخره ولا في وسطه  
 والهموز هو الذي لا يفتح في اوله ولا في آخره ولا في وسطه  
 والمنان هو الذي لا يفتح في اوله ولا في آخره ولا في وسطه  
 والاصحاح هو الذي لا يفتح في اوله ولا في آخره ولا في وسطه

هذا هو الكتاب الذي كتبه المفتي الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود  
 غفر الله له ولوالديه حسن التيام واليه اعلم ان الحرف اتم العلوم والنحو ابوها  
 ويقوى في الدرر ايات واروها ويطفى في الروايات عاروها جمع فيه كتابا  
 موسوما بارجح الارواح وهو المصنف جاح النجاج ويارح رجارح وفي مفيدة حين  
 راج مثل فجاج اوراح وباللغة اعظم عما يجمع وسعين وهو المولى ونعم المعين  
 اعلم اسود اللذان القراف يحتاج في موقفه الاوزان التي بواسطتها الصريح  
 والمصاعف والمهموز والمنان والاجوف

ويجوز على الفعل مفتوح العين اذا كان عين فعل  
 او لامه حرفا من حروف الطلوع وصح الحاء والطاء والعين  
 والين والهمزة والهاء نحو سأل او منع يمنع ولا  
 والى يائي ساذ وان كان على وزن فعل مسوي العين  
 فصار على فعل يقع العين نحو علم يعلم الاكث ذو حوسب  
 واخوانه وان كان على فعل مضموم العين فصار على  
 يفعل بضم العين نحو حسن وعسن ولما الرابعي مجرد  
 فهو فعل كخرج وخرجه وود حراجا ولما الثاني  
 اربعة احرف كالف نحو اكرم اكراما وفعل كخرج  
 وفاعل نحو فاعل والثاني ما كان ماضية على خمسة احرف  
 اما اولها مثل تفضل نحو تكسر وكسر او تفاعل نحو تباعد ولما  
 اولها كسرة مثل انقطع واقتطع نحو اجمع وفعل نحو

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من

منه من  
 منه من  
 منه من  
 منه من







الفاعل اخذ منه العمل فاعلى الاسباب له عوضا عنه او لكثرة

مشاربته لبعض نوب المضارع ككثرة مناجته له وبنى لها

على الواو لقل مناجته له وبنى الامر على التكون لعدم مشابهته

له **ويذكر الالف والواو والتون** في آخره حتى يدل على انها

وتموهن في ضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا

لان الهم ليس مما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاء

ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة يكتب

الالف في ضربوا للفوق بين واو الجمع وواو العطف

في مثل ضربوا وتكلم زيد وقيل للفوق بين واو الجمع وواو

في مثل لم يدعوه ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث

في ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث

ايضاً في التخليق وهذه التاء نسبت بضمير كائني

بين بعودوا سكت الباء في مثل ضربت ووضعت

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the name 'بريد الالف' at the top right.

وضربت حتى لا يجمع أربع حركات متواليات فيما هو

كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضمير بغير

تأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت لنا وزيد

بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم التكون ومن ثم

ينسقط الالف في مثل ضربنا لكون الواو عارضا للذات لانه

زوية يقول اهدا رمانا ومخالف ضربك لانه ليس

كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب ومخالف

بمدبر وعلبط لان اصلها ممدابد وعلابط ثم قصر الالف

للتخفيف كما في حيط اصله حيايط وحذفت التاء في ضرب

حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في مسامة وان لم

من جنس واحد لنقل الفعل بخلاف حليمة لعدم الجسمية

وسوى بين تشبيه الخياط والمخاطبة وبيان الاخبار

لغة الاستعمال في التشبيه ووضع الضمير للايجاز

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'صفحة الحركات' at the top left.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'صفحة الحركات' at the top left.

على ما في من زيدا المتولد من الالف  
على التتبع والواو على الالف والواو  
بكون التتبع من زيدا المتولد من الالف  
الميم من الالف والواو على الالف

وعدم الالتباس في الاخبار زيدا الميم في ضربها  
حتى لا يتبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر

اخوك اخ مكاشرة وحك وحيال الآله كيف اننا  
وصفت الميم في ضربها لان حنة التمام وادخلت الميم  
في التمام الى التاء في المخرج وقيل بتعاليها

لما نجي وسميت التاء في ضربها لانها ضمة الفاعل  
التاء في الواحد فاسم الالتباس والالتباس في الضمة  
وقيل اتباعا للميم لان الميم مشغولة فجعلوا حركة التاء من جنسها

وهو الضم المشغولي زيدا الميم في ضربهم حتى يطرد بتثنية  
وضمير كج فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربوا فحذفت  
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واما ضمة

معلوم الالف من ثم يقال في جمع دلو اول اصله ادلو خلا  
ضربوا لان باء ليست بمنزلة الاسم بخلاف ضربتهوه  
الاقبال الساكن كما جعله الميم

لا يمتنع من ان يكون الميم في ضربها  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون

لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون

لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون

لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون

مكتب في سنة ١٢٠٠

ضربته لان الواو قد خرج من الطرف بسبب الفجر

كما في الفطرية وشذرت نون ضربين دون ضربين  
لان اصله ضربين فادغم الميم في النون لقرب الميم  
من النون ومن ثم تبدل الميم من النون في مثل عمير لان

اصله غير وقيل اصله ضربين فايدان يكون ما قبل النون  
ساكن لا يطرده جميع نونات التاء ولا يمكن ان كان  
تاء المخاطبة لاجتماع الت كنين ولا يمكن حذفها لانها عمل

والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون  
ثم ادغم زيدا التاء في ضربها لان حنة  
انما محذوف ولا يمكن الزيادة من حروف الالف التباس فاخبر

لوجوده في اخوانه زيدا النون في ضربها لان حنة  
مفرغ من زيدا الالف حتى لا يتبس بضربها لان حنة  
مفرغ من زيدا الالف حتى لا يتبس بضربها لان حنة

مفرغ من زيدا الالف حتى لا يتبس بضربها لان حنة  
مفرغ من زيدا الالف حتى لا يتبس بضربها لان حنة  
مفرغ من زيدا الالف حتى لا يتبس بضربها لان حنة

لشدد التاء جمع المؤنث المخاطبة دون جمع المؤنث  
الغايبة فالجواب عنه انه انما شذرت التاء  
جمع المؤنث المخاطبة نحو ضربين لان اصله  
ضربتين لان التثنية ضمة فاقبلت  
جمع عليها فانقلبت  
الميم الى النون ثم ادغم  
النون في التاء فصار  
ضربين وانما عمل التاء  
لقرب الميم من النون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون

لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون

لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون  
لان الميم في ضربها لا يمتنع من ان يكون



الكلام في بيان...  
 في بيان...  
 في بيان...

المنفصل نحو ضرب ابى ضرب ابوا...  
 المنفصل نحو ضرب ابى ضرب ابوا...

ضربنا والاسم في هوان يقال موبوا هو ولكن جعل الواو...  
 ضربنا والاسم في هوان يقال موبوا هو ولكن جعل الواو...

بمما في البحر لا كما في جها واجتماع الواو بين فصا...  
 بمما في البحر لا كما في جها واجتماع الواو بين فصا...

الواو كما في ضربتموه او حمله التثنية عليه...  
 الواو كما في ضربتموه او حمله التثنية عليه...

اليم القوي وادخل اليم انما كما في ضربتموه...  
 اليم القوي وادخل اليم انما كما في ضربتموه...

واو هو لقبه حروف من التثنية...  
 واو هو لقبه حروف من التثنية...

حصول كثرة الحروف بالمعاقبة مع وقوع الواو على الطرف...  
 حصول كثرة الحروف بالمعاقبة مع وقوع الواو على الطرف...

وبما في الحاء مضموما على حاله ولو كان ساكنا...  
 وبما في الحاء مضموما على حاله ولو كان ساكنا...

مسورا او باء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الفتح...  
 مسورا او باء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الفتح...

نحو علام وفيه ويجعل باء الضم...  
 نحو علام وفيه ويجعل باء الضم...

وفي باباوية بابادات ويجعل باء الضم...  
 وفي باباوية بابادات ويجعل باء الضم...

لانفع الفتحة على الباء الضعيف مع ضمها وشدون...  
 لانفع الفتحة على الباء الضعيف مع ضمها وشدون...

كما في ضربت وانشى المنفصل نحو ضرب ابى ضربنا...  
 كما في ضربت وانشى المنفصل نحو ضرب ابى ضربنا...

والنون تفرق بالضم...  
 والنون تفرق بالضم...

والنون تفرق بالضم...  
 والنون تفرق بالضم...

ان من المنفصل الذي يصلح ان يكون...  
 وذلك المنفصل في كونه هو التثنية...  
 لا يشارك في حروف الحرف على...  
 وحرف المتوسط بينهما...

لا اصل في ان يقال فيه ما...  
 لان اصله...  
 لان اصله...

والنون تفرق بالضم...  
 والنون تفرق بالضم...

مضمون...  
 مضمون...

نوعا لانها في الهمزة مرفوعة ومنصوبة...  
 نوعا لانها في الهمزة مرفوعة ومنصوبة...

كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصال وانفصال...  
 كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصال وانفصال...

في التثنية في يغير ستة ثم اخرج المحرور والمنفصل...  
 في التثنية في يغير ستة ثم اخرج المحرور والمنفصل...

الجور على الجاء فيبقى كمنية مرفوعة متصلة ومنفصلة...  
 الجور على الجاء فيبقى كمنية مرفوعة متصلة ومنفصلة...

ومنصوبة متصلة ومنفصلة وجوز متصل...  
 ومنصوبة متصلة ومنفصلة وجوز متصل...

وهو يحتل ثمانية عشر نوعا في العقل...  
 وهو يحتل ثمانية عشر نوعا في العقل...

وستة في الخطاب مع المحاطبة وستة في الحكاية...  
 وستة في الخطاب مع المحاطبة وستة في الحكاية...

في الغائب والغائبية بالمشتركة...  
 في الغائب والغائبية بالمشتركة...

في الخطاب والمحاطبة وراي الحكاية...  
 في الخطاب والمحاطبة وراي الحكاية...

في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكرا...  
 في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكرا...

اثني عشر نوعا فاذا صار قسم واحد...  
 اثني عشر نوعا فاذا صار قسم واحد...

اثني عشر نوعا فبصير كل واحد منها مثل ذلك...  
 اثني عشر نوعا فبصير كل واحد منها مثل ذلك...

الخمسة في اثني عشر متون نوعا...  
 الخمسة في اثني عشر متون نوعا...

في الخطاب والمحاطبة...  
 في الخطاب والمحاطبة...

في الخطاب والمحاطبة...  
 في الخطاب والمحاطبة...

في الجماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني

في الجماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني

حتى لا يظن ان الواحد فاعلا ومفعولا في جملة واحدة الا في افعال

الغلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول

ليس مفعولا في الحقيقة ولهذا اقبل في تقديره علمت فضلك وعلمت

فصل وان في غير المنصوب المنفصل نحو اياه ضرب ابي اياها ضربت اثنى

عشر للمجرور المنصوب نحو ضاربه الضار بنا وفي مثل ضارب يوحى بجعل

الواو ياء ثم ادغم كما في مهدى اصله مهدوى المتصل بنون

في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب وتضرب وتضرب

ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضربت وتضرب ولا تضرب

وفي مخاطب الذي في غيرهما نحو تضرب واضرب ولا تضرب

وياء تضربان علامة اني طبة وفاعلمت عند الغش عند القاء

ضمير بارز للفعل كواو يضربون وحين اليا في تضربان مجيء

في صيغة امة الله للتثنية ولم يزد في تضربان من

في الجماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني

في الجماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني

في الجماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني

٨

في زيادة النون

وف انت للالتباس بالثنية في زيادة الالف

واجتماع النونين وتكرار التائين في زيادة التاء وبرز

التاء في تضربان للوقوف بينه وبين جمعة ولم يفرق

ما قبل النون حتى لا يلبس بالنون الثقيلة في الصور

ولا يحدف النون حتى لا يلبس بالمذكور في المضارع المتكلم

نحو اضرب وتضرب والصفة نحو ضارب ضاربان ضاربون

واستمر في الرفع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة

الفعل واستمر في الغائبة دون الثنية وجمع

لان الاستنار خفيف فاعطاء الخفيف

للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي

لان الاستنار قرينة ضعيفة والابرار قرينة قوية فاعطاء

الابرار القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستمر

في زيادة النون

في زيادة النون

في زيادة النون

تضربك في زيادة النون

تضربك في زيادة النون

تضربك في زيادة النون

في هذه المواضع دون غير ما لوجو والديليل وهو عدم الازرار  
في مثل ضرب والباء في مثل ضرب والياء في مثل ضرب

والياء في مثل ضرب والهمزة في مثل ضرب والتون  
في مثل ضرب وهي جوف ليست باسماء والصفة

في مثل ضارب وصاربان وضارلون ولا يجوز ان يكون جاء  
ضربت ضمير الكاء ضربت لوجو عدم حذفها ما قلنا

الظاهرة كضربت هند ولا يجوز ان يكون الف  
ضاربان ضمير الامة يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير

كالف يضربان والانتشار واجب في مثل افعل وتفعل وقيل  
وتفعل لالة الصيغة عليه

وتفعل زيد وتفعل زيدون **فصل في المستقبل**  
وهو ايضا يجر على اربعة عشر وجها يضرب الآخرة ويقال

مستقبل لوجو ومع الاستقبال في معناه ويقال له مضارع  
مستقبلا

مستقبلا وهو الذي يجر على اربعة عشر وجها يضرب الآخرة ويقال له مضارع مستقبل

المضارع في اللغة المستقبل  
المضارع في اللغة المستقبل

مضارع لانه من بلفارب في الحركات والسكنات  
وفي قوله صفة للكنزة وفي دخول لام الابتداء نحو ان

زيد الفاعل ويقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني  
ان اسم الجنس من لام العهد كما تحذف يضرب بمسوف

او يات بن وبالعين في الاشتراك بين الحالتين  
زيدت على الماضي جوف ابن حتى يصير مستقبل لان يتقدم

الانقصان بصير من قدر الصالح وزيدت في الاول  
الاخلاق في الاخر بغير ضمير اشتق من الماضي لان

الماضي يدل على التثبات وزيدت في المستقبل دون  
لان المراد عليه بعد الجرد والمستقبل بعد زمان الماضي

السابق للسابق واللاحق لللاحق وعين الالف للكنزة  
لان الالف من صهي الخلق وهو مبتدأ والخارج والكنزة هو

الذي مبتدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انما انتم هو ضمير الشكلم

المضارع في اللغة المستقبل

المضارع في اللغة المستقبل

المضارع في اللغة المستقبل

المضارع في اللغة المستقبل

المضارع في اللغة المستقبل

وعينت الواو للمخاطب كونه من منتهى الخارج والمخاطب

هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو واو حتى لا يجتمع الواو

لا يصلح لزيادة الواو وظمان واو وزنل اصل وعينت الياء

في وسط الكلام للمخاطب وعينت النون للمخاطب اذا كان

مع غير لغتها لذلك في ضربا وبسبب زيدت النون

لان لم يبق من حروف العلة وهو قسب من حروف

العلة في حروفها من هو الهمزة فحقت حروف

للفتح الالف الرباعي وهو فعل وا فعل وفعل فاعل لان

منه الاربعة رباعية والرباعي فرع للشكالي والقسم ايضا

فرع للفتح وقيل قلبة مستغاثين ونقص في ما ولا يمكن

للسنة حروفه فحقن واما يهريق فمثل يهريق وهو من

الاصول في حروف المضارعة التي هي

انقلبه وان كانت

بما يخرج الكلم

منه الاربعة رباعية

من حروف العلة

من حروفها من هو الهمزة

فرع للفتح وقيل قلبة

للسنة حروفه فحقن

من الرباعي فربيت اليا على خلاف القياس

حروف المضارعة في بعض اللفظة اذا كان ما مضى

العين او مكسورا الخفة حتى يدل على كسر اليا على ما علم

ونعلم وا علم ونعلم وينسفر وينسفر واستنفر

استنفر وفي بعض اللفظة لا تكسر الياء لتقل كسرها الياء

وعينت حروف المضارعة للدلالة على العارضة الملكا

لانها زايدة وقبل لا تلزم بكسر الياء نوالي او كات

وبكسر العين يلزم الاتساق بين يفعل ويفعل وبكسر

يلزم ابطال الالف وحذف الياء النائية في مثل تصد

وتتبعه ويصح لا يفتح من حروفها من هو الهمزة

نقل الالف

نقل الواو

نقل الياء

نقل النون

نقل العين

نقل الهمزة

نقل الواو

نقل الياء

نقل النون

نقل العين

نقل الهمزة

نقل الواو

نقل الياء

نقل النون

نقل العين

نقل الهمزة

نقل الواو

نقل الياء

نقل النون

نقل العين

نقل الهمزة

نقل الواو

منه الاربعة رباعية

من حروفها من هو الهمزة

فرع للفتح وقيل قلبة

للسنة حروفه فحقن

منه الاربعة رباعية

من حروفها من هو الهمزة

فرع للفتح وقيل قلبة

للسنة حروفه فحقن

كما تر واذ ادخل لم على المستقبل ينقل معناه الى كما لا بد من ثبوت

بكلية النظم **فصل** في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها

الفعل عن الفعل كقولهم اذ اذناه وهو مشتق من المضارع

لأنها من وسط الخارج وايضا من حروف الزوايد وهو

الزوايد وهي التي يشتملها قول الشاعر هو بيت التسمي

فتبينت وقد كنت قدما هو بيت التسمي تؤلم يزد

من حروف العلة حتى لا يجمع حرفا علة وكسرة اللام لانها

متشابهة بلام الجارة لان الجرزم في الافعال بمنزلة

الجرم في الاءاء واسكنت بالواو والفاء وكقولهم

فليضرب كما سكن الحاء في فخذ ونظيره بالواو وهو يسكن

الراء وحذف حرف الاستقبال في الحاء في اللغز في

وبين المفاع ويين الحذف في الحاء في كسرة تين

المضارع من المضارع دون المضي  
المضارع من المضارع مشتق من المضارع  
على امر المحاط لانه صيغة  
المضارع فيه من غير تفسير  
اولان وعرب كما المضارع  
فقد تم على امر المحاط

في حروف صوت التمازج  
في الحاء

ان حروف المفاع في  
على الفتح والجرم في التثنية  
على الفتح والجرم في التثنية

بالواو والفاء وكقولهم  
يسكن الاءاء بالواو والفاء وكقولهم

الحذف في الحاء في كسرة تين  
المضارع من المضارع دون المضي  
المضارع من المضارع مشتق من المضارع

اي لم ان لن اوم

لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان طرفي

حرفي يمينه يكون اولى ومن ثمة ثبوت الياء في

للكان لانه قريب من التثنية الذي لزم توالي

الحركات وسواء بين الحاء والياء في المستقبل

لاستوائهما في الماضي نحو نزلت ونزلت ولكن يمكن

بما يحول في مثل نزلت ولا يكتفي باليس بغير علم

فان مثل يلزم الاءاء ايضا بالفتح فتساق الفتح في

بيها وبين اخواتها مع حذف الفتح وادخل في الحذف

بأن علامة للرفع لان اخر الفعل صار بحال ضمير

انما على بمنزلة وسط الكلمة الا نون يرضين وهو

لان ثبوت كانه مفعول من ثمة تعال بالياء في

علامتا التثنية والياء في ثمة بين ضميرها

لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان طرفي  
حرفي يمينه يكون اولى ومن ثمة ثبوت الياء في  
للكان لانه قريب من التثنية الذي لزم توالي  
الحركات وسواء بين الحاء والياء في المستقبل  
لاستوائهما في الماضي نحو نزلت ونزلت ولكن يمكن  
بما يحول في مثل نزلت ولا يكتفي باليس بغير علم  
فان مثل يلزم الاءاء ايضا بالفتح فتساق الفتح في  
بيها وبين اخواتها مع حذف الفتح وادخل في الحذف  
بأن علامة للرفع لان اخر الفعل صار بحال ضمير  
انما على بمنزلة وسط الكلمة الا نون يرضين وهو  
لان ثبوت كانه مفعول من ثمة تعال بالياء في  
علامتا التثنية والياء في ثمة بين ضميرها

لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان طرفي  
حرفي يمينه يكون اولى ومن ثمة ثبوت الياء في  
للكان لانه قريب من التثنية الذي لزم توالي  
الحركات وسواء بين الحاء والياء في المستقبل  
لاستوائهما في الماضي نحو نزلت ونزلت ولكن يمكن  
بما يحول في مثل نزلت ولا يكتفي باليس بغير علم  
فان مثل يلزم الاءاء ايضا بالفتح فتساق الفتح في  
بيها وبين اخواتها مع حذف الفتح وادخل في الحذف  
بأن علامة للرفع لان اخر الفعل صار بحال ضمير  
انما على بمنزلة وسط الكلمة الا نون يرضين وهو  
لان ثبوت كانه مفعول من ثمة تعال بالياء في  
علامتا التثنية والياء في ثمة بين ضميرها

لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان طرفي  
حرفي يمينه يكون اولى ومن ثمة ثبوت الياء في  
للكان لانه قريب من التثنية الذي لزم توالي  
الحركات وسواء بين الحاء والياء في المستقبل  
لاستوائهما في الماضي نحو نزلت ونزلت ولكن يمكن  
بما يحول في مثل نزلت ولا يكتفي باليس بغير علم  
فان مثل يلزم الاءاء ايضا بالفتح فتساق الفتح في  
بيها وبين اخواتها مع حذف الفتح وادخل في الحذف  
بأن علامة للرفع لان اخر الفعل صار بحال ضمير  
انما على بمنزلة وسط الكلمة الا نون يرضين وهو  
لان ثبوت كانه مفعول من ثمة تعال بالياء في  
علامتا التثنية والياء في ثمة بين ضميرها

اي لم ان لن اوم

لا تخذف مع اللام في مجهول اعني يقال تقرب فقل استعمال  
 واجتلبت السعرة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده  
 ساكن لا فتح وكسرت الخثرة لان الكسرة اصل في غير  
 الوصل ولم يكثر في مثل كتب لان بتقدير الكتب لم يكثر في  
 من الكسرة الى الفتح ولا اعتبار للكاف الساكن لان حرف  
 كس لا يكون جارا حينا عند من ومن ثم جعل واو قوة  
 ياء ويقال قسبة فيسب لاتباع وفتح الف من مع لونه  
 للوصل لانه جمع مابين والفتحة للقطع ثم جعل للوصل لكسرة وفتح  
 الف التعريف كونه ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس الف  
 الامر لا الف قطع محذوف من توكرم وحذفت للاجتماع  
 الخرتين في اكرم ولا يذف الف الوصل في الخطاب  
 لا يثبت الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالجم  
 قلنا الاجام تنكر كذا ومن ثم فرقوا بين علم وعلم بالو

في قولهم لا تخذف مع اللام في مجهول اعني يقال تقرب فقل استعمال  
 واجتلبت السعرة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده  
 ساكن لا فتح وكسرت الخثرة لان الكسرة اصل في غير  
 الوصل ولم يكثر في مثل كتب لان بتقدير الكتب لم يكثر في  
 من الكسرة الى الفتح ولا اعتبار للكاف الساكن لان حرف  
 كس لا يكون جارا حينا عند من ومن ثم جعل واو قوة  
 ياء ويقال قسبة فيسب لاتباع وفتح الف من مع لونه  
 للوصل لانه جمع مابين والفتحة للقطع ثم جعل للوصل لكسرة وفتح  
 الف التعريف كونه ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس الف  
 الامر لا الف قطع محذوف من توكرم وحذفت للاجتماع  
 الخرتين في اكرم ولا يذف الف الوصل في الخطاب  
 لا يثبت الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالجم  
 قلنا الاجام تنكر كذا ومن ثم فرقوا بين علم وعلم بالو

بالواو وحذفت في بسم الله كسرت استعماله لا يذف  
 في افراد باسم ربك لقلة استعماله ويحذف في التثنية  
 باللام لانها لا تكثر استعمالها في النظم والنقل بل في  
 والمحاط عند الكوفيين لان اصل الفتح في تصريف عند  
 ومن ثم قرأ النبي عليه السلام قبل ذلك فلتعرجوا حذفت اللام  
 لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للوقوف  
 وبين المضارع وفي الضاد ساكن فاجتلبت خثرة الوصل في  
 ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطيت له علامة التثنية  
 كما اعطيت لغاء رب عمل رب في قول الشاعر فتبكي جلي  
 قد طقت ووضعت فالتة يترجم عن ذي تميم تحول وعتمد القدر  
 مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع بالبناء  
 بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر واسم الفعل  
 تخذف حرف المضارعة منه ومن ثم قيل فلتعرجوا معربا بالاجماع  
 من القرنيين

بالواو وحذفت في بسم الله كسرت استعماله لا يذف  
 في افراد باسم ربك لقلة استعماله ويحذف في التثنية  
 باللام لانها لا تكثر استعمالها في النظم والنقل بل في  
 والمحاط عند الكوفيين لان اصل الفتح في تصريف عند  
 ومن ثم قرأ النبي عليه السلام قبل ذلك فلتعرجوا حذفت اللام  
 لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للوقوف  
 وبين المضارع وفي الضاد ساكن فاجتلبت خثرة الوصل في  
 ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطيت له علامة التثنية  
 كما اعطيت لغاء رب عمل رب في قول الشاعر فتبكي جلي  
 قد طقت ووضعت فالتة يترجم عن ذي تميم تحول وعتمد القدر  
 مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع بالبناء  
 بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر واسم الفعل  
 تخذف حرف المضارعة منه ومن ثم قيل فلتعرجوا معربا بالاجماع  
 من القرنيين

لا اخلل تحول  
 جمع تامة وهو التقوية لاني فعل في المثنى العبي  
 حفظا من اصابع العيون كقولهم

من القرنيين  
 من القرنيين  
 من القرنيين

بالواو وحذفت في بسم الله كسرت استعماله لا يذف  
 في افراد باسم ربك لقلة استعماله ويحذف في التثنية  
 باللام لانها لا تكثر استعمالها في النظم والنقل بل في  
 والمحاط عند الكوفيين لان اصل الفتح في تصريف عند  
 ومن ثم قرأ النبي عليه السلام قبل ذلك فلتعرجوا حذفت اللام  
 لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للوقوف  
 وبين المضارع وفي الضاد ساكن فاجتلبت خثرة الوصل في  
 ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطيت له علامة التثنية  
 كما اعطيت لغاء رب عمل رب في قول الشاعر فتبكي جلي  
 قد طقت ووضعت فالتة يترجم عن ذي تميم تحول وعتمد القدر  
 مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع بالبناء  
 بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر واسم الفعل  
 تخذف حرف المضارعة منه ومن ثم قيل فلتعرجوا معربا بالاجماع  
 من القرنيين

باجتماع لوجوه ذلك الاكراه في حرف المضارعة وزيدت  
في الامر نونان لتأكيد الطلب نحو ليفرن ليفرن ليفرن  
الما فوه وكذلك في اضربن الى آتية وفتح الساء في ليفرن  
فرا اعر اجتماع الت كين وفتح النون لفتح المفعول ووجه  
واوليفرن الكفاء بالضم وباء اضرب الكفاء بالضم  
الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف  
مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي بدل على الراجح  
في مثل فعل يضربن لان ما قبل نون الثقيلة يعينيتها وادخل  
الف الفاصلة في مثل ليفرنان فراعن اجتماع النونات  
والم الحفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين  
ال كين في غير حده وعند نون تدخل في سائر الثقيلة  
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجوه معنى الطلب  
الاضرب كما تروى النهي نحو لا تضربن والاضرب كما تروى النهي

والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي

والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي

والتثنية نحو ايضك تضربن والنون نحو الا تضربن والقسم نحو  
والله لا تضربن والنون فليلا من جهة بالنهي نحو لا تضربن  
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجوز العمل  
في الاشياء المذكورة في غير موضعها فوه من المستقل  
نحو يضرب الى الراء والنون من وضعه او اجناسية القائل  
او العظمة او الشهرة واخضض يعينه فعل لا  
لان معناه غير معقول هو اسناد الفعل الى المفعول فعمل صيغة  
غير معقول وادخل من ثمة لانه على هذه الصيغة كلمة الا  
وعمل وادخل في الاسم وفي المستقل على الفعل لان هذا  
من فعل في الحركات والسكنات ولا يجرى عليه كونه قبل الاخرى  
ونحو في الزوايد الضمائي فيم الاول وكبر ما قبل الاخرى  
اي وجب في الجواب من مزيد اللبس في المستقل  
ايهم وبعم الاول وفتح ما قبل الاخرى المستقل  
الما في سبعة الواجبات فانهم الاول المتحرك من مع ضم الاول

والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي  
والاضرب كما تروى النهي

اي العظمة بفتح الهمزة  
نحو يضرب الى الراء

وكسر ما قبل الآخر وهو يفتعل وتوعل وافعل وانفعل و

واستفعل واقتول وافعلل ونظم الفاء في الاولين حتى لا

يلتبس بمضارع فعل وفاعل ونظم اول المتحرك في الخ

الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وفتعل

يفتح القاء في المحمول في الوقف بوجه المنة وافعل في الام

يلزم الالتباس فتم القاء لانه نفس الشيء عليه

في اسم الفعل وهو مشتق من المضارع لمن قام به الفعل

بمعنى الطرود وشق منه لكسرتها في الوقف صفة للكسرة

وغيره وصيغته من التلا في الجر على وزن فاعل وحذف علة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

يلزم الالتباس بالفاعل والمفعول ولكن ابقى مع ذلك

للتضرورة وقيل اختار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق

من المنفعل والفعل متناهية بالمنفعل وبمعنى الصفة المشبهة

على هذه الالبنية كوفوق وشكر وصلب وملح وجيب

جوس وجوس وجوان وبنجام وعطشان ورجول وهو

مختص بباب فعل التسمية حتى من فعل كوجع واوجع

وادم وارعن واسر واجف وزاد الاصحى الاجم وقال

الفاء اجمع من جوع وهو لونه في حق وكذلك في حق

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة

الاولى بالفتحة والاولى بالضم والاولى بالكسرة



فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس

قلنا جعله للفعل اولى لان الفعل معقود والمفعول فضلة

في الكلام وايضا يمكن التمييز في الفعل والمفعول وهو اشغل

من ذات النجس بتعريف المفعول وهو اعطاهم واو لا يمن

الزوائد وهي من صنفه من العيوب ذوي الفعل

على وزن فاعل نحو يفسر ويؤتى في المذكر والمؤنث اذا

كان بمعنى المفعول نحو قيل ورجع

والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاءاء نحو ذبح

ولقطة وقديسة به ما هو معنى الفعل نحو قوله تعالى

فرب من تحنين ويحيى ففعل للمبالغة نحو منق

ويستوي في المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل كقوله

صور ورجل صور ويقال للمفعول ناقة حلوية واعطى

الاستواء في فاعل للمفعول في قول للفعل طلبا للمعنى

الاستواء في فاعل للمفعول في قول للفعل طلبا للمعنى

الاستواء في فاعل للمفعول في قول للفعل طلبا للمعنى

الاستواء في فاعل للمفعول في قول للفعل طلبا للمعنى

ويحيى للمبالغة نحو صار يوسف نجيم وهو شريك بين الاءاء

وبين المبالغة للفعل وسبق وكبار وطوال وعلامة ونسابة

وروية وروقة وضحة وضحة وجرامة وسقام ومطير وموتى

المذكر والمؤنث في النسبة الاخرة لقائمتين وانما قولهم

مكينة نحو على فقرة كما قالوا لله عدو الله وان لم يدل

الراء في قول الله للفعل على صديقه لانه تفضله وصديقه

من غير التلاني الجوز على صيغة المستقبل ثم نحو

نحو لم يرم فافخر المفعول جوف العكة وقرب الميم من الواو

كونها شوية ونتم الميم في بينه وبين الموضوع وهو

للفعل على صيغة المفعول من اسبب ويا فاعل من الفاعل

وسبب ما قبل الاء التانيث على الحركة نحو ضاربة لانه صار

وسبب الكامة كما في فون التأكيد ويا النسبة وعلى الفتح

فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق من الفعل

المفعول هو المصدر الذي لا ياء له

المفعول هو المصدر الذي لا ياء له

المفعول هو المصدر الذي لا ياء له

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'فان قيل' and 'قلنا'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'فان قيل' and 'قلنا'.



ادغام الاسطرحة

الاسطرحة والاسطرحة  
الاسطرحة والاسطرحة  
الاسطرحة والاسطرحة

قال سيبويه هذا من غداد الاسطرحة المصغر والمقل  
اسم لهذا الوجود وليس باله وذلك اخوانه **الاسطرحة**  
في المضاعف ويقال له اسم شدة ولا يقال له صحيح ضرورة احد حرفه

حرف على نحو تقضي البازي وهو يجمع من ثلثة ابواب نحو  
سرسر وقبر وقبر ونقض بعض ولا يجي من باب فعل يفعل  
الا قليلا نحو جت فهو جيب ولب فهو لبيب واذا اجمع

حرفان من جنس واحد او متقاربان في الخرج تدغم  
في الثاني نقل المكر نحو مدالي ونحو اخرج سطاوه  
وقالت طائفة الادغام الباء الحرف في حجه

مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جابر الله العلامة وقيل  
اسكان الاول ادرجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان  
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ

الكتابة كاترجن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاقل  
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ

يكنون الاخران جيف

الاسطرحة والاسطرحة  
الاسطرحة والاسطرحة  
الاسطرحة والاسطرحة

الاول ان يكونا متحركين في كلمة بحسب فيه الادغام الآتي  
الاطرافات نحو فودد وضع لا يبطل الا الحاق والاوران في

يلزم الالباس نحو صلك وسرر ووجد وطلعت لاس  
بصك ونور ووجد وطلعت لاس  
رذيعلم من يرذ اصله رذ لان المضاعف لا يجي من فعل

يفعل وقيل ايضا يعلم من يرذ لان المضاعف لا يجي من باب  
فعل يفعل ونقض فعلا ايضا من بعض لان المضاعف لا يجي من باب  
فعل يفعل ولا يدغم جيمي في بعض اللغات لان اللفظ الفاعل

الضعيف في كمي وقيل الباء الاخرة غير لازمة لانه لا يفتقر  
نارة فوجوا او قلنت نارة نحو يحيى وانما ان يكون الاو  
ساكننا بحسب الادغام ضرورة نحو قد على وزن فعل

والتالي ان يكون ساكننا فالادغام فيه ممنوع لعدم شرط  
الادغام وهو حرك الثاني وقيل لا بد من ساكن الاول  
في الادغام في العربية الثالثة

في الادغام في العربية الثالثة  
في الادغام في العربية الثالثة  
في الادغام في العربية الثالثة

في جميع سكان فتقس ورتبة وتقع في اخرى وقبل لوجود  
 الخفة بالسكان مع عدم شرط الادغام ولكن جواز الخف  
 في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين في ظللت  
 كما جاز الخفة في تعضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن  
 في يوتكن من القار اصله اقرن في ذقت الراء الاولى نظرا الى اجتماع  
 فنقلت وكنتا الى القاف ثم خذفت الخفة لعدم  
 الاحتياج اليها في اقرن وقبل من وقرينة وقارا واذا  
 قرأ في قرن بفتح القاف يكون من اقربا يمكن بفتح القاف  
 ويولفت في اقربا يكون اصله اقرن فنقلت فتحة الراء  
 الى القاف صاقرن بعد اذا كان سكونه لازما ولما  
 اذا كان سكونه عارضا يجوز الادغام وعدمه في امدرو  
 بفتح الدال للخفة وهذا لكسر اللام وصل في حركتك  
 الساكن ومد بالفتح لا سباع ومن ثم لا يجوز في بفتح الراء لعدم  
 كونه من الساكنين

الاصح هو ان يفتح القاف في اقرن فيكون من اقربا  
 والراء الاولى نظرا الى اجتماع  
 في يوتكن من القار اصله اقرن في ذقت الراء الاولى  
 فنقلت وكنتا الى القاف ثم خذفت الخفة لعدم  
 الاحتياج اليها في اقرن وقبل من وقرينة وقارا واذا  
 قرأ في قرن بفتح القاف يكون من اقربا يمكن بفتح القاف  
 ويولفت في اقربا يكون اصله اقرن فنقلت فتحة الراء  
 الى القاف صاقرن بعد اذا كان سكونه لازما ولما  
 اذا كان سكونه عارضا يجوز الادغام وعدمه في امدرو  
 بفتح الدال للخفة وهذا لكسر اللام وصل في حركتك  
 الساكن ومد بالفتح لا سباع ومن ثم لا يجوز في بفتح الراء لعدم  
 كونه من الساكنين

في جميع سكان فتقس ورتبة وتقع في اخرى وقبل لوجود  
 الخفة بالسكان مع عدم شرط الادغام ولكن جواز الخف

في جميع سكان فتقس ورتبة وتقع في اخرى وقبل لوجود  
 الخفة بالسكان مع عدم شرط الادغام ولكن جواز الخف  
 في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين في ظللت  
 كما جاز الخفة في تعضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن  
 في يوتكن من القار اصله اقرن في ذقت الراء الاولى نظرا الى اجتماع  
 فنقلت وكنتا الى القاف ثم خذفت الخفة لعدم  
 الاحتياج اليها في اقرن وقبل من وقرينة وقارا واذا  
 قرأ في قرن بفتح القاف يكون من اقربا يمكن بفتح القاف  
 ويولفت في اقربا يكون اصله اقرن فنقلت فتحة الراء  
 الى القاف صاقرن بعد اذا كان سكونه لازما ولما  
 اذا كان سكونه عارضا يجوز الادغام وعدمه في امدرو  
 بفتح الدال للخفة وهذا لكسر اللام وصل في حركتك  
 الساكن ومد بالفتح لا سباع ومن ثم لا يجوز في بفتح الراء لعدم  
 كونه من الساكنين

الاصح هو ان يفتح القاف في اقرن فيكون من اقربا  
 والراء الاولى نظرا الى اجتماع  
 في يوتكن من القار اصله اقرن في ذقت الراء الاولى  
 فنقلت وكنتا الى القاف ثم خذفت الخفة لعدم  
 الاحتياج اليها في اقرن وقبل من وقرينة وقارا واذا  
 قرأ في قرن بفتح القاف يكون من اقربا يمكن بفتح القاف  
 ويولفت في اقربا يكون اصله اقرن فنقلت فتحة الراء  
 الى القاف صاقرن بعد اذا كان سكونه لازما ولما  
 اذا كان سكونه عارضا يجوز الادغام وعدمه في امدرو  
 بفتح الدال للخفة وهذا لكسر اللام وصل في حركتك  
 الساكن ومد بالفتح لا سباع ومن ثم لا يجوز في بفتح الراء لعدم  
 كونه من الساكنين

في جميع سكان فتقس ورتبة وتقع في اخرى وقبل لوجود  
 الخفة بالسكان مع عدم شرط الادغام ولكن جواز الخف



ان لم يجل تاء بغير ياء كسرة ما قبلها فيلزم ح كقول الفعل

مرة يائتا نحو اتعد ومرة واو يائتا نحو يولود

او يلزم توالي الكسرة ونحو اشترى فعمل الياء تاء لعدم

فراغ من توالي الكسرات ولم يدغم في مثل النقل لان

الياء ليست بلازمة بمعنى بغير الياء بمنزلة اذا جعلت ثلثا

ومن ثمة لا يدغم جسي في بعض الالفية وادغام اخذ

شاذ ونحو الادغام اذا وقع بعد ياء الانتقال من

حروف تدوز سبب في نقل ويبدل في يوزن

ويشترط فيهم وحكم وفضل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز في

ادغامين الا الادغام بحال التاء مثل العين لضعف

استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفين لا يجوز هذا الادغام

في الملقى حتى لا يبتس غاضي التفعيل لان عندهم ينقل ح

التاء الى ما قبلها وكذا في المجتبية وعند بعضهم يحكي بك الفاء

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'المصدر' and 'المتن'.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including 'استقبل' and 'مستقبل'.

الفاء في الماضي نحو يحتم وفي فاعله ضم الفاء

كسرة التاء الى الخاء ويجوز خصا بفتح لاء وان عسر انت

حركة الصاد والمدغم فيها ويجوز اخصا اعتبار الكسرة

وتدغم تاء تفضل وتفاعل فيما بعد فاما الاء

الهمزة كقرينة باب الافعال في اظهر اصله

وتماثل اصله تماثل ولا يدغم في كاستطعم

لكون الطاء تحقيا وبه في استدان تقدير

ولكن يجوز حذف تاء في بعض المواضع كواحد

يستطيع كما قرئت قلت واذا قلت استطاع

بفتح الهمزة يكون السين زائدا كما رأيت في اخراجات

**الباب الثالث** في الهموز ولا يقال

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'المصدر' and 'المتن'.



الياء الثانية قلن الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء  
فان قيل كان الفاجعل بين يين لان الالف لا تجل الحركة  
والادغام نحو سائل فاقبل فاذا اجتمع الهمزتان وكانت  
مفوضة والثانية ساكنة نقلت الثانية الف نحو اخذ واكرم  
الاقية جعلت همزتها الف كما في اخذتم جعلت ياء لاجتماع  
التكبين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع  
التكبين وفراء عندهم الهمزة الكوفية بالهمزتين فان قيل اجتمع  
التكبين في حده جازم للاجوز في امة قلنا الالف في امة بعد التثنية  
ليست علة اصلية بل مقبولة من الهمزة كيف يكون  
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة نقلت ياء التثنية  
فوايسر واذا كانت مفتوحة نقلت واو او او نون واما كل  
وحذوف فاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة واما اذا كانت  
في كلمتين تحذف الثانية عند الجليل وقد جاء اشتراطها عند  
الهمزة

خلاف اول الالف  
فان قيل كان الفاجعل بين يين لان الالف لا تجل الحركة  
والادغام نحو سائل فاقبل فاذا اجتمع الهمزتان وكانت  
مفوضة والثانية ساكنة نقلت الثانية الف نحو اخذ واكرم  
الاقية جعلت همزتها الف كما في اخذتم جعلت ياء لاجتماع  
التكبين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع  
التكبين وفراء عندهم الهمزة الكوفية بالهمزتين فان قيل اجتمع  
التكبين في حده جازم للاجوز في امة قلنا الالف في امة بعد التثنية  
ليست علة اصلية بل مقبولة من الهمزة كيف يكون  
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة نقلت ياء التثنية  
فوايسر واذا كانت مفتوحة نقلت واو او او نون واما كل  
وحذوف فاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة واما اذا كانت  
في كلمتين تحذف الثانية عند الجليل وقد جاء اشتراطها عند  
الهمزة

وعند اهل الجاز تحذف كلاهما وعند بعض العرب تحذف الالف  
الف للفصل نحو انت جلية ام امه سالم ولا تحذف  
الهمزة في اول الكلمة لقوة المسكلم في الابداء وتحذفها  
بالحذف في اناس اصل اناس ذوك ذلك الهمزة  
الهمزة فصار لاهم اذ حل الالف والهمزة ثم ادم فصار  
وقر اصل الالف في حذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة  
الى الهمزة فصار الهمزة ثم ادم في سري اصل  
سري جعلت ياء الف الفتح ما قبلها ثم لين الهمزة  
فاجتمع ثلث ساكنين في حرف الهمزة واعطى حركتها الى الالف  
فصار ياء وهذا الخفيف واجب في سري دون  
احواض الهمزة الاجمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة  
في الفعل الثقيل ومن ثم لا يفتح سري في سري وسيل ان يقال  
في سري وسري في سري وقول في الحاق الضمير  
ان لفعلان شرط الثالث  
وهو الضمير الثقيل

خلاف اول الالف  
فان قيل كان الفاجعل بين يين لان الالف لا تجل الحركة  
والادغام نحو سائل فاقبل فاذا اجتمع الهمزتان وكانت  
مفوضة والثانية ساكنة نقلت الثانية الف نحو اخذ واكرم  
الاقية جعلت همزتها الف كما في اخذتم جعلت ياء لاجتماع  
التكبين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع  
التكبين وفراء عندهم الهمزة الكوفية بالهمزتين فان قيل اجتمع  
التكبين في حده جازم للاجوز في امة قلنا الالف في امة بعد التثنية  
ليست علة اصلية بل مقبولة من الهمزة كيف يكون  
اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة نقلت ياء التثنية  
فوايسر واذا كانت مفتوحة نقلت واو او او نون واما كل  
وحذوف فاذ وهذا اذا كانت في كلمة واحدة واما اذا كانت  
في كلمتين تحذف الثانية عند الجليل وقد جاء اشتراطها عند  
الهمزة

وقيل اصل  
الهمزة

شرط اول الهمزة



تري تريان برين تري تريان ترون  
تري تريان ترون تري تري تري

رأي راناروا الى آخره واعلال الباء سمي في باب  
الفصل المنقول من تريان تريون وحكم  
برون حكيم بربى وكس حذف الالف  
ان في ترون لاجتماع الساكنين بواو وحذف  
الباء في تريان لظن وركن ولا تعديا الفالانه  
اذا قبلت الفاصلة الساكنان ثم حرف مكسب بالواحد  
في مثل ترون برين ترون برين على وزن  
حرف الطرفة كما في بري  
تريين ثم جعلت اياء النفاحة ما قبلها فصار  
ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار ترون  
سوي بنينه وبين كونه النفاحة برون التقديري  
كما في ترون وسجي في باب الفصاحه اذ اعلنت  
النون الثقيله في النفاحة في قولك فاما تريان

من البسرة احد حروف النون على نحو الجوزم وكسرت  
بأنا انث حتى بطرد ما نونات الساكنين في اثنين  
ويجى نفاحة في باب اللغيف الامر  
رزيان روي رزيان رزيان ولا محل الباء  
النفاحة رزيان بنعاليه رزيان وجوز الباء للوقوف  
حرف حمزة كما في تريي ثم حذف الباء لاجل السكون  
والتنون الثقيل زين ريان زون زين ريان  
فيجى داليا رين لظن سكون كما في رين وطم  
واو وحذف ترون لعدم ضمها فيها بخلاف اخذ اصل  
الخزواو بالنون الخفيف زين رون زين العارلوا  
الى آخره ولا حذف حمزة كما في المفعول قيل لان  
ما قبلها الف والالف لا يقبل الحركة ولكن تجوز ذلك  
ان يجعل بين يمين كما في سايل وقس على هذا اري بري

اصلا اخذت في باب الفصاحه  
اصلا اخذت في باب الفصاحه  
اصلا اخذت في باب الفصاحه  
اصلا اخذت في باب الفصاحه  
اصلا اخذت في باب الفصاحه

التركي

المفعول يرى الى اخره اصله مروي فاعل كما في محددى  
 ولا تج حذف همزة لان وجوب الحذف في فعله في مروي  
 غير قياس كما في سماع المفعول وغيره وحذف في نحو  
 مروي اصله مروي لكنه مستبهم وهو اري مروي وهو شها  
 الموضع مروي والالة مروي واذا حذف الهمزة في قوله  
 الاشياء نحو بالقياس على نظايرها الالة غير متعل  
 المحصول مروي يرى الى اخرها الهموز الفاء يبي من  
 خمسة ابواب في اخذها خذ واذا تبادت واحقت  
 وارج يارج وهبل يهبل والهموز العين يبي من ثلثة  
 ابواب في يري ويسن يسن ولوم يلوم والهموز اللام  
 يبي من اربعة ابواب كوصف يهني وسيا يسا يهاب يهاب  
 وصدي يصدي وجرى يجرى ولا يجى في المصنف ال  
 الهموز الفاء نحو ان بان ولا يقع الهمزة في موضع حرف

حرف العلة من ثمة لا يجى في المثال الة هموز العين واللام  
 نحو واد وواد ووج الهموز الفاء واللام  
 كوان وجاء وفي النقص الة هموز الفاء والعين نحو  
 اني وراي ووز اللينف المفروق الة هموز العين نحو  
 واي وفي اللينف المفروق الة هموز الفاء والواو  
 وتكتب الهمزة في الاول على صورت الالف في كل الاحوال  
 نحو اب واه وابل طفة الالف وقوة الكمان عند الابتداء  
 على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة على  
 وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وذبيبت كلمة واد الة  
 متحركة يكتب على وفق حركة نفسها حتى تعلم حركة ما قبلها  
 ولوم ويسم واذ اكانت متحركة في اخر الكلمة يكتب على وفق  
 حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارة  
 نحو فراء وطره وفتي واذ اكان ما قبلها ساكنا لا يكتب على

المفعول يرى الى اخره اصله مروي فاعل كما في محددى  
 ولا تج حذف همزة لان وجوب الحذف في فعله في مروي  
 غير قياس كما في سماع المفعول وغيره وحذف في نحو  
 مروي اصله مروي لكنه مستبهم وهو اري مروي وهو شها  
 الموضع مروي والالة مروي واذا حذف الهمزة في قوله  
 الاشياء نحو بالقياس على نظايرها الالة غير متعل  
 المحصول مروي يرى الى اخرها الهموز الفاء يبي من  
 خمسة ابواب في اخذها خذ واذا تبادت واحقت  
 وارج يارج وهبل يهبل والهموز العين يبي من ثلثة  
 ابواب في يري ويسن يسن ولوم يلوم والهموز اللام  
 يبي من اربعة ابواب كوصف يهني وسيا يسا يهاب يهاب  
 وصدي يصدي وجرى يجرى ولا يجى في المصنف ال  
 الهموز الفاء نحو ان بان ولا يقع الهمزة في موضع حرف

ادوات كانت مفقودة كاخ او مفقودة كانت  
 اصلية كوايل او مفقودة كوايل واد كانت  
 كانت ميم قطع كالكم او حشر وصل نحو  
 كواضب وانض واد  
 ومنهم من يترك المقنونة فيقول فقط كواضب  
 دون المقنونة والمكسورة كوايل واد  
 لان حركة المقنونة اخذت من كوايل واد  
 كوايل كوايل المقنونة والمكسورة فان  
 كوايل كوايل المقنونة والمكسورة فان  
 كوايل كوايل المقنونة والمكسورة فان

ادوات كانت مفقودة كاخ او مفقودة كانت  
 اصلية كوايل او مفقودة كوايل واد كانت  
 كانت ميم قطع كالكم او حشر وصل نحو  
 كواضب وانض واد  
 ومنهم من يترك المقنونة فيقول فقط كواضب  
 دون المقنونة والمكسورة كوايل واد  
 لان حركة المقنونة اخذت من كوايل واد  
 كوايل كوايل المقنونة والمكسورة فان  
 كوايل كوايل المقنونة والمكسورة فان  
 كوايل كوايل المقنونة والمكسورة فان

المفعول يرى الى اخره اصله مروي فاعل كما في محددى  
 ولا تج حذف همزة لان وجوب الحذف في فعله في مروي  
 غير قياس كما في سماع المفعول وغيره وحذف في نحو  
 مروي اصله مروي لكنه مستبهم وهو اري مروي وهو شها  
 الموضع مروي والالة مروي واذا حذف الهمزة في قوله  
 الاشياء نحو بالقياس على نظايرها الالة غير متعل  
 المحصول مروي يرى الى اخرها الهموز الفاء يبي من  
 خمسة ابواب في اخذها خذ واذا تبادت واحقت  
 وارج يارج وهبل يهبل والهموز العين يبي من ثلثة  
 ابواب في يري ويسن يسن ولوم يلوم والهموز اللام  
 يبي من اربعة ابواب كوصف يهني وسيا يسا يهاب يهاب  
 وصدي يصدي وجرى يجرى ولا يجى في المصنف ال  
 الهموز الفاء نحو ان بان ولا يقع الهمزة في موضع حرف

على صورت شئ لظهور حركتها وعدم حركتها قبل ما تجزئ  
ورق وبرزء **الباب الرابع** في المثال ويقال للمعتل

مثال ان ماضية مثل الصحيح في ضمة وعدم الاعمال فيس  
لان امره مثل امر الاجوف في وزن وهو يجرى من  
ابواب ولا يجرى من فعل يفتح في بابها  
الا وجد تجزئ لغة بن عام حذف الواو في

في لغة نقل الواو مع ضم ما بعده وقبل هذه لغة ضعيفة  
فانبع ليعرف الحذف وحكم الواو والياء اذا وقع في اول  
الكلمة كما الصحيح في وعد ووعذ ووقم ووينع وينع

ونظيره بالقوة المتكلم عند الابتداء وقبل الاعمال فيديكون  
بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف  
ونظيرتها لا يمكن اما السكون فتعذره وكذلك القلب  
لان المقلوب به غالبا يكون حرف العلة وحرف العلة

لان المعاوسة  
لأن المعاوسة  
لأن المعاوسة

لا يكون الآسكنة واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح  
في الثلاثي ولانباع الثلاثي في الزوايد ولا يجوز ان يفتقر  
في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمسقبل والمصدر في نفس الواو

ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل عدة لانه  
وهو زحف الشكليات لعدم الالتباس وعند سبويه يجوز حذف  
التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عبد الام الذي وعده

لان التوفيق من الامور الجارية عنده وعند الفراء لا يجوز  
لانها عوض من الحذف لان الاضافة لان الاضافة تنبت حركتها

وتقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة وكما هي  
ومن ثم حذف في قوله تعالى واقام الصلوة وابتداء  
الركوة وتكون الحاق الضماير وعد وعد الى آخره وتكون

في وعدت ادغام الدال في التاء لوقب فيهما كسبيل  
يعد الى آخره واصليه يوجب حذف الواو لانه يلزم الحذف  
في وعدت ادغام الدال في التاء لوقب فيهما كسبيل

لا يفتقر في الثلاثي ولانباع الثلاثي في الزوايد ولا يجوز ان يفتقر  
في الاول والاخر حتى لا يلتبس بالمسقبل والمصدر في نفس الواو

ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل عدة لانه  
وهو زحف الشكليات لعدم الالتباس وعند سبويه يجوز حذف  
التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عبد الام الذي وعده

لان التوفيق من الامور الجارية عنده وعند الفراء لا يجوز  
لانها عوض من الحذف لان الاضافة لان الاضافة تنبت حركتها

وتقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة وكما هي  
ومن ثم حذف في قوله تعالى واقام الصلوة وابتداء  
الركوة وتكون الحاق الضماير وعد وعد الى آخره وتكون

في وعدت ادغام الدال في التاء لوقب فيهما كسبيل  
يعد الى آخره واصليه يوجب حذف الواو لانه يلزم الحذف  
في وعدت ادغام الدال في التاء لوقب فيهما كسبيل

وهذا هو الذي مر في كتابنا في شرح القواعد

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية من الضمة التقديرية  
الى الكسرة الحقيقية من الضمة التقديرية ثم لا يجيء في غير  
وزن فعل وفعل الا جنة وذل وقد في قوله ايضا  
وهذف في مثل يضع لان اصل يوضع فحرف الواو  
ثم جعل يضع تفر الاباح فاطرف ولا تحذف في يوضع لان  
اصلا يوضع

المفصول موقوف والموضع موقد والآن يفتقد الواو  
لأنها ما قبلها وبم يقبلونها بالجار في كوفية  
وقوم الجار في كوفية **الباب الاصل في الجوف**  
ويقال له اجوف طلو جوف عن حرف الضمة ويقال له ذو الثلا  
لصيرورة على ثلثة احرف في المنكح فقلت وبعث وهو  
من ثلثة ابواب نحو قال نول وباع يبيع وخاف يخف  
قال بعض الصوفيين اصلا شاملا في باب الاعلان يخرج جميع

من ثلثة ابواب نحو قال نول وباع يبيع وخاف يخف  
قال بعض الصوفيين اصلا شاملا في باب الاعلان يخرج جميع  
من ثلثة ابواب نحو قال نول وباع يبيع وخاف يخف  
قال بعض الصوفيين اصلا شاملا في باب الاعلان يخرج جميع

المسائل منه وموقوف لهم ان الاعلان في العلة في  
غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في  
اربعه او خمسة حركات الثلثة وان يكون في ما قبلها  
ايضا كذلك فاض الاربعة حتى تحصل لكسرة عشر  
وجها ثم انزل الكسرة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الكسرين  
فتبقى عشر وجها الاربعة اذا كان قبلها  
منفصلا نحو قول يبيع وجوف وطول ولا يقل الاولي  
لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركته  
ما قبلها ليس بحركة الساكن واستدعاء ما قبلها كونه من جنس حركته  
اصلي موزان ويؤسس اصله لانه اذا افتتح ما قبلها  
حرف الضمة وان يكون وعند بعضهم يجوز القدر نحو قال نول  
نحو اغرب اصل اغرقت بواو ساكن تعالينغري وتعل  
نحو كينونة من الكون مع سکون الواو وانفتح ما قبلها

منفصلا نحو قول يبيع وجوف وطول ولا يقل الاولي  
لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركته  
ما قبلها ليس بحركة الساكن واستدعاء ما قبلها كونه من جنس حركته  
اصلي موزان ويؤسس اصله لانه اذا افتتح ما قبلها  
حرف الضمة وان يكون وعند بعضهم يجوز القدر نحو قال نول  
نحو اغرب اصل اغرقت بواو ساكن تعالينغري وتعل  
نحو كينونة من الكون مع سکون الواو وانفتح ما قبلها

نحو كينونة من الكون مع سکون الواو وانفتح ما قبلها  
نحو كينونة من الكون مع سکون الواو وانفتح ما قبلها  
نحو كينونة من الكون مع سکون الواو وانفتح ما قبلها

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية من الضمة التقديرية  
الى الكسرة الحقيقية من الضمة التقديرية ثم لا يجيء في غير  
وزن فعل وفعل الا جنة وذل وقد في قوله ايضا  
وهذف في مثل يضع لان اصل يوضع فحرف الواو  
ثم جعل يضع تفر الاباح فاطرف ولا تحذف في يوضع لان  
اصلا يوضع

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية من الضمة التقديرية  
الى الكسرة الحقيقية من الضمة التقديرية ثم لا يجيء في غير  
وزن فعل وفعل الا جنة وذل وقد في قوله ايضا  
وهذف في مثل يضع لان اصل يوضع فحرف الواو  
ثم جعل يضع تفر الاباح فاطرف ولا تحذف في يوضع لان  
اصلا يوضع

من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية من الضمة التقديرية  
الى الكسرة الحقيقية من الضمة التقديرية ثم لا يجيء في غير  
وزن فعل وفعل الا جنة وذل وقد في قوله ايضا  
وهذف في مثل يضع لان اصل يوضع فحرف الواو  
ثم جعل يضع تفر الاباح فاطرف ولا تحذف في يوضع لان  
اصلا يوضع

من الصواب

٧

ديار يتبعوا واحد ومنه فقامت بقية الفاعل ومثل سيات يتبعوا  
لو او واحد وهو من جهة باب الف دار في كونهما من جهة واحدة  
اعني بقوله واحد الاشياء ذواته لم تكن افعالا ولا على وزن

افعال كمتابعة ولا يتبعها الواو كواحدة والواو في وصية  
وصوري من وجهين عن وزن الفعل علامة التانيث  
فمنه يدل على الكسول وهو نحو التوم لظهوره ونحو غوزو  
اجنوز لان حركة العين والتاء في حكم التكون اي في حكم

عين انحرور والفتح جاور وكوا الجوان حتى يدل حركة على  
اضطراب حنايه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو  
طوى حتى لا يجمع فيه اعلا لان وطويا محمول عليه وان لم يجمع فيه  
اعلا لان ونحو حتى لا يلزم الفهم الياء في المضارع

اعني اذا قلت حاي يحيى من تقبلة حاي ونحو القوق والصيد  
فمنه يدل على الكسول الاربعة اذا كان فاعلا مضمونا فاعلم انه مضمون  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة

انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة

لان اصله كيونونه عند الخليل فادغمت فصار كيونونه كما  
في بيتهم حفت فصار كيونونه كما حفت في بيتهم  
الا لبيان في اليبا وفسار كيونونه

واو في نحو الصيرورة والغيبوبة والقبولية ثم جعل الواو ياء  
تبع التباين كما في قوله من جعل الواو ياء  
غير الكيونونة والديمومة والسيدرة والقبولية قال ابن  
في التثنية الاخيرة تسكن حروف العلة فيما لا يفتح ثم يفتح

الف لا تسكن الفتح ولين عريكه الت كمن اذا كمن في  
فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركته غير ضمنية  
ولا يكون فتحه قبلها في حكم التكون ولا يكون في معنى

اضطراب ولا يجمع فيها اعلا لان ولا يلزم فتح حروف العلة  
في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل وان ثم يفتح قول  
ونحو دار اصله ووروجو والشرط المذكورة وتعل في ديار

انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة

ربعت الحركات بالكون  
وقلبت الواو ياء

انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة

انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة  
انواعه في الواو والواو في كونهما من جهة واحدة

وَيْبَعُ وَيَفْرُو وَلَنْ يَدْخُوَ يَجْعَلُ فِي الْأَوَّلِيَّ وَأَوَّلِيَّةً  
فَصَارَ بُوْعٌ وَإِذَا جَعَلَتْ حُرُوكَ مَا قَبْلَهُ فِي الْعِدَّةِ حِينَ  
فَصَارَ بَيْعٌ وَتَسْكُنُ الثَّلَاثَةُ لِلْحَفَّةِ فَصَارَ يَفْرُو وَلَا يَجْعَلُ  
الرَّابِعَةُ طَفَّةُ الْفَتْحِ وَمِنْ ثَمَّةٍ لَا يَجْعَلُ عَيْبَةً وَنَوْمَةً الْأَرْبَعَةُ  
إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا كَسْرًا كَوَيْبَعٌ وَدَاعُوَةٌ وَرَضُوا أَوْ مِيمًا  
وَوِي الْأَوَّلِيَّ يَجْعَلُ بَاءً كَمَا تَرَوْنَ فِي النَّبِيِّ يَجْعَلُ بَاءً لَسْتَدْعَاءُ قَبْلَهَا  
وَلَيْسَ عَرَبِيَّةً الْفَتْحِ فَضَارٌ دَاعِيَةٌ وَلَا يَجْعَلُ مِثْلَهُ وَلَا لَانِ الْأَعْيَادِ  
الَّتِي لَيْسَتْ بِمَشْتَقَّةٍ مِنَ الْفِعْلِ لَا يَجْعَلُ طَفَّةً إِلَّا إِذَا كَانَ عِلْفًا  
الْفِعْلُ فِي كَوْنِهَا لِاعْلَالٍ فِيهِ وَهُوَ لَيْسَ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ  
وَفِي الثَّلَاثَةِ تَسْكُنُ الْحَفَّةُ ثُمَّ تَحْدِفُ لِطَمَعِ السَّاكِنِينَ خِطْمٌ مَقْبَلٌ لِلدَّوَابِّ  
رَضُوا أَوَّلِيَّةً مِثْلَهَا فِي الْأَعْلَالِ الثَّلَاثَةِ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا

قول السكونية  
فصل في بيان حروف الفتح  
فصل في بيان حروف الضمة  
فصل في بيان حروف الكسرة  
فصل في بيان حروف اللين  
فصل في بيان حروف اللين

فصل في بيان حروف الفتح

وَأَيُّهَا لَمْ يَتَقَدَّرَ السَّاكِنُ بِكَوْنِهِ حُرُوكًا صَحِيحًا لَيْسَتْ مَاهِرَةً فِي حِكْمِهِ  
كَالْوَاوِ الْأَوَّلِيَّ فِي قَوْلِهِمْ فَكَلِمَةٌ تَتَقَدَّرُ مَا سَبَقَتْ فِي قَوْلِهِمْ  
مِنْ لُزُومِ الْأَعْلَالِ فِي الْأَعْلَالِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ وَقَوْلُهُمْ الْحَرْفُ الْفَتْحِي  
فِي مَقْلَبَاتِهِ فَهُوَ عَلَى الْفَتْحِ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ فَخُوفٌ وَيَسْبَعُ وَيَقُولُ لَعَلَّ حُرُوكًا مِمَّنْ  
إِلَى مَا قَبْلَهُنَّ لِيُضْعِفَ حُرُوفَ الْفَتْحِ وَقُوَّةَ حُرُوفِ الصَّحِيحِ وَكُنْ  
تَجْعَلُ خُوفٌ أَلْفَا لَفَتْحِي مَا قَبْلَهَا وَلَيْسَ عَرَبِيَّةً السَّاكِنُ  
مُخْلَافٌ حُرُوفٌ فَضْرٌ خَافٌ وَيَسْبَعُ وَيَقُولُ لَا يَجْعَلُ كُو  
بِحُرُوفِ الْعَيْنِ وَأَدْوَارِهَا لَا يَلْبَسُ بِالْأَفْعَالِ كَوَيْبَعٌ حِينَ  
لَا يَبْطُلُ إِلَّا بِحُرُوفِ الْفَتْحِ وَكُو قَوْمٌ حِينَ لَا يَلْبَسُ الْأَعْلَالُ فِي الْأَعْلَالِ  
وَكُو الرَّحْمِيُّ حِينَ لَا يَلْبَسُ حُرُوفَ السَّاكِنِ فِي أَفْعَالِ الْمَوْجِبِ  
وَكُو قَوْمٌ وَتَبْيَانٌ وَقَوْلٌ وَمَقُولٌ وَمِنْهَا طَحْنٌ لِلْجَمْعِ السَّاكِنِ  
بِتَقْدِيرِ الْأَعْلَالِ وَخِطْمٌ مَنقُوضٌ مِنْ خِطْمِ طَفَا لَا يَجْعَلُ بِنَعَالِهِ  
فَإِنْ قَبِلَ يَجْعَلُ الْأَقَامِيَّةَ مَعَ حُصُولِ الْجَمَاعِ السَّاكِنِينَ  
إِذَا أَعْلَلَتْ كَالْعِلَالِ الْخَوَاتِمِ فَلَنَّا نَبْعَالُهُمْ فَإِنْ قَبِلَ  
لَمْ لَا يَجْعَلُ التَّقْوِيمَ بِنَعَالِهِمْ وَهُوَ ثَلَاثِي أَصْلُهُ الْأَعْلَالُ فَلَنَّا لَا يَأْتِي  
أَبْطُلُ قَوْلُهُمْ سَبَابًا قَامٌ وَأَنْ كَانَ أَصْلُهُ فِي الْأَعْلَالِ

فصل في بيان حروف الفتح  
فصل في بيان حروف الضمة  
فصل في بيان حروف الكسرة  
فصل في بيان حروف اللين  
فصل في بيان حروف اللين

الاعلال قام ميماء

فصل في بيان حروف الفتح  
فصل في بيان حروف الضمة  
فصل في بيان حروف الكسرة  
فصل في بيان حروف اللين  
فصل في بيان حروف اللين

لنوة قوم في الاخرة مع التوفيق ولا يصلح اقام ان يكون

معقوبيا لانه ليس من ثنائى اصل في الاعلان والاعمال

متلما قول واعطيت المرأة واستحق ذمى يدلين

على الكسل وتقول في الحاق الضماير قال قالا فاولا اصل

قال قول فعمل الواو والفاء كما وصل فلن قولن فعمل الواو

الفالتى كما وانفتح ما قبلها ثم حذف للجماع الكين

فلن ثم ضم القاف حتى تبدل على الواو والمخوفة فصارت قلن

ولا يضمن في ضمن لان الكسل في الفعل فخرج الواو الى ما قبلها

سهولتها ولا يمكن حذف في فلن لانه يدرم في المفتوحة

ولا يوفق بينه وبين جمع المؤنث في المام لانهم لا يعبرون

الاشترال الضمى ويكتنون بالوقوف التعديرتى كما في من ويؤمرون

بين المعلوم والجهول وقع من غرة الواضع كما في المائتين

والجماعة من الامر والمائى في الفعل وتفاعل وتعمل ولا يوفق

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing additional grammatical analysis and examples.

ولا يوفق بين فعلين وفعلين فوطلن وقلن لانه يعلم من

الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعلين يجرى من فعل غالبا

كما يعلم النوفى بين خفن وعجن من استقبالهما اعني تعليم

من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل فعمل الفعلين

الامن ووقوف الجوع وتعلم من يبيع ان اصل يوعن بعين

لان الاجوف البائى لا يجى من باب فعل يفعل المستعمل

يقول الخ اصل يقول واعلا لا قدر حذف الواو في فلن

لاجماع ات كين الامر قل الى آفة اصل قول فقلت

حركه الواو الى القاف حذف الواو لاجتماع الساكنين

ثم حذف الالف لانهم الاحتياج اليها وحذف الواو

في قل الخ وان يجمع فيك كنان لان الواو في

حصلت بالجرى فيكون في حكم التكون تقديره الخلف

قولا وتولن لان الواو فيهما حصلت بالجرى فيكون

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing additional grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the grammatical discussion.





نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون  
نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون  
نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون

الاضطر حذف الياء على الكسرة لما قبلها كما مر في نعت  
فصار يبيع ثم جعل الواو اوتيا كما مر في ميزان فيكون وزنه

مفعول عند سبويه وعند اخفش مفعول الموضع مقال صل  
مقول فاعل كما في تخاف وكذلك يبيع اصله يبيع فاعل كما

في يبيع وكسفي بالوزن التقديري بين الموضوع وبين اسم  
المفعول وهو مفعول عند م كما في الفلك اذا قدرت سكونه مقال مقال

سكون اسديكون مفاعله قوله تع حتى اذا كنتم في الفلك والواو  
ووزنه يبيع واذا قدرت سكونه كسكونه كسكونه كسكونه كسكونه

واحد اقول تع في الفلك المشحون والآله مقال  
اصل مفعول المفعول قبل الالف اصله قول فاسكن الواو

للفظ فصار قولك هو لونه ضعيفه تنقل الضمة مع الواو  
لغة اعطى كسرة الواو وما قبلها فصار قولك ثم صار الواو

كسرة ما قبلها فصار قولك في لغة يبيعه حتى يعلم ان اصله  
كسرة ما قبلها فصار قولك في لغة يبيعه حتى يعلم ان اصله

كسرة ما قبلها فصار قولك في لغة يبيعه حتى يعلم ان اصله  
كسرة ما قبلها فصار قولك في لغة يبيعه حتى يعلم ان اصله

نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون  
نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون  
نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون

نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون  
نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون  
نقلت كسرة العين الى النون وجعلت حركة نون الالف في النون

ما قبلها مضموم وكذلك يبيع واخبروا بقيد وفن وبعين يعني  
بجوز فبين ثلاث لغات وابلجوز الشمام في مثل اقيم لعدم

ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان حواز الواو كان  
لاضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس موجودا في مثل

بعين وفن بين المعلوم والمجهول التقاء بانفوق التقديري  
واصل نعال يقول فاعل مثل تخاف

في الناقص ويقال له ناقص لتقصانه في الالف والاربع  
لانه يصير على اربعة ارف في الاحبار عن نفسك كسرت

وهو لا يخفى من باب مفعول بالالف في قولك الخاق الضمان  
دعي آه اصله رخي فقلبت الياء الفاء كما يقال اصله قول

اصل رموا رموا فقلبت الياء الفاء كما يقال اصله قول  
فصار رفا وافتحج سكن في حذف الالف وكذلك في

رضوا الآلة تضم الصاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الحرف  
اصله ايضا اضم الياء

اصله ايضا اضم الياء  
اصله ايضا اضم الياء  
اصله ايضا اضم الياء

اصله ايضا اضم الياء  
اصله ايضا اضم الياء  
اصله ايضا اضم الياء

من الكسرة الى الواو وصل ربت ربت فحذفت الباء  
كما هو في رماوان لم يجمع في كتاب في  
اللفظ لا يجمع التكنان تقدير او كلمة قد مر في قول اولي  
ومن كما مر في القول المستعمل برحى آه اصل برحى فاسكن  
الباء لنقل الضمة عليها واصل في مثل برمان لان حركة خفيفة  
واصل برمون برمون فاسكنت الباء ثم حذفت لاء الساكنين  
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعقون الكفاء بالواو  
التقدير لان الواو ضمير الرجال والنساء علامة للرفع  
في النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تستحق في حالة النسب  
في قول نع الا ان يعقون واصل من بين نزيهين فاسكنت الباء لتثنية الكسرة  
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وموتنكر في اللفظ مع جملة  
النساء واذا ادخلت الطاء تسقط الباء علامة للرفع  
ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى  
واصل برمون برمون فاسكنت الباء ثم حذفت لاء الساكنين  
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعقون الكفاء بالواو  
التقدير لان الواو ضمير الرجال والنساء علامة للرفع  
في النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تستحق في حالة النسب  
في قول نع الا ان يعقون واصل من بين نزيهين فاسكنت الباء لتثنية الكسرة  
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وموتنكر في اللفظ مع جملة  
النساء واذا ادخلت الطاء تسقط الباء علامة للرفع  
ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى

والتبيل اذا نصب وتنصب اذا دخلت الناصبة  
النصب ولم تنصب مثل من نحن لان الالف لا تحمل الحركة  
الامر ارم آه اصل ارمي فحذفت الباء علامة للرفع  
فصار ارم وصل ارموا ارموا فاسكنت الباء ثم حذفت  
لالتقاء الساكنين وصل ارمي للثبوت ارمي فاسكنت  
الباء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبنون  
ان كيد ارمين ارمين ارمين فقال ارم الى اخره اصل  
ارمي فاسكنت الباء في حالة الرفع والجر ثم حذفت  
الياء لاجتماع الساكنين ولا كسرين في حالة النسب  
النصب واصل ارمون رايون فاسكنت الباء ثم حذفت  
لاجتماع الساكنين ثم ضم اليه كسرة عاء الواو الضمية واذا  
اضفت التشبيه الى نفسك فقلت رايون في  
حالة الرفع ورايوني في حالة الجر والنصب بادغام علامة  
فقلت يا ارمين فقلت يا ارمين فقلت يا ارمين فقلت يا ارمين  
فقلت يا ارمين فقلت يا ارمين فقلت يا ارمين فقلت يا ارمين

الامر ارم آه اصل ارمي فحذفت الباء علامة للرفع

فصار ارم وصل ارموا ارموا فاسكنت الباء ثم حذفت

لالتقاء الساكنين وصل ارمي للثبوت ارمي فاسكنت

الباء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبنون

ان كيد ارمين ارمين ارمين فقال ارم الى اخره اصل

ارمي فاسكنت الباء في حالة الرفع والجر ثم حذفت

الياء لاجتماع الساكنين ولا كسرين في حالة النسب

النصب والجر في باب الاضافة

النصب والجر في باب الاضافة واذا اضيفت جمع الى نفسك

فقلت راتي في جميع الاحوال واصلة في حالة الرفع راتي

ورامين في حالة الجر فادغم لانه اجمع الخاف من حرس واحد

في العلية المحفول مرمى اه اصله مرمى فادغم كما في راتي اصله راتي

واذا اضيفت تشبها الى باب الاضافة فقلت مرمى

في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرمى رابع ياءت واذا

اضيفت جمع الى باب الاضافة فقلت مرمى ايضا باربع ياءت

في كل الاحوال الموضع مرمى والاصل فيه ان ياتي على وزن مفعول

الا انهم فروا عن توالي الكسرات الالة مرمى المحمول مرمى

مرمى الى اخرها ولم يقل كورح في الفحة وهل مرمى مرمى

فقلبت الياء الفاعلي ربي وحكم غرايفر ومثل مرمى مرمى

كل الاحكام لانهم يبدلون الواو ياء في نحو اغربت تبعا

ينبغي مع ان الياء من حروف الابدال حروفها كقولك

فقلت راتي في جميع الاحوال واصلة في حالة الرفع راتي

ورامين في حالة الجر فادغم لانه اجمع الخاف من حرس واحد

كقولك استخذه يوم قال زط الهمة ابدلت وجوبا

كالف سكري فمصلت همة لوقوعها طرفا بولف زائدة

ومن ثم لا يجوز جعلها همة في نحو ساري بعين لو كانت في

الاصل همة لجا ساري بالهمة في صورتها كما يجوز في

نحو حطية ومن الواو وجوبا مطردا في نحو او اصل فرار عن

اجتماع الواو ونحو فائل حاتم ونحو او نقل الضمة على الواو

ونحوك في لوقوع الحركات مختلفة على الواو ومن الياء و

وجوبا مطردا نحو بائع حاتم وجواز امطردا عن الواو مطروحة

نحو اجوده لنقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة على الواو

في نحو اشراج ولو حذوا حدة في الحديث ومن الياء فقطع الله

ادية لنقل الواو على الياء ومن الياء نحو جاء اصل ما ومن

شوق المشتاق

ابداست الهمة في الواو وجوبا

عنه مطردا

فما زال المانع من الحركة سدا

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text on the right page.





الواو التي هي لام الفعل حمزة وتقول في التثنية المونث في

ويون التأكيد ارون ارون ارون واخفيفه ارون

اروون ارون واذا اردت ان تعرف احكام نون التأكيد

في الناقص والتلفيف فانظر الى حرف العلة فان كان

مخروفاً في الواحدة ذلك حرفها كان للتكسب وهو تقدم

بدخول النون وتنفذ في الفقه اطون وانزوت وارون

كما في خواطبا واغزوا وان كانت ضمير فانظر الى ما قبلها وان

كان محوفاً حرك لظهور حركتها وخفت ما قبلها كوارون

وارون كما في قوله ولا تشوا الفضل بينكم وان كان غير

مفصوفاً حرف لدم حقة فيما قبلها كواطون واظون كما في

خواغزوا والقوم وبامراة اغزى القوم الفاعل طاوول

واوه كما في طوى وتقول في الفعل من الرى ريان ريان

رواي ايضا ولا يحل او فها ما كما في سياط حتى لا يبع

اعلالا ان احدهما قلب الواو التي هي عين الفعل باء وقلب الباء

وتسمى هما

الباء التي هي لام الفعل حمزة وتقول في التثنية المونث في

حالة النصب والخفض ريبين منزل عطشين واذا اضعفت

الى باء المتكلم قلت راويت ربتي بخس باءت

الواو متعلقة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية

لام الفعل والثالث متعلقة عن الالف التانيث

والرابعة علامة النصب والخامسة باء الضافة

والمفعول مطوى والموضع مطوى والآلة مطوى

المجهول طوى وحكم لام هنه استنباط حكم لام الناقص

وحكم عينين حكم طوى في الكمية التي اجتمع فيها الاعلان بتقدير

اعلالهما وفي التي لم يجمع

الاعلان يكون حكمها حكم العين

ايضا كما طوى للمتابعة

خوطوطا ووطوا

م فانه لو اعلت في طويا

الواو التي هي لام الفعل حمزة وتقول في التثنية المونث في

حالة النصب والخفض ريبين منزل عطشين واذا اضعفت

الى باء المتكلم قلت راويت ربتي بخس باءت

الواو متعلقة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية

لام الفعل والثالث متعلقة عن الالف التانيث

والرابعة علامة النصب والخامسة باء الضافة

والمفعول مطوى والموضع مطوى والآلة مطوى

المجهول طوى وحكم لام هنه استنباط حكم لام الناقص

وحكم عينين حكم طوى في الكمية التي اجتمع فيها الاعلان بتقدير

اعلالهما وفي التي لم يجمع

الاعلان يكون حكمها حكم العين

ايضا كما طوى للمتابعة

خوطوطا ووطوا

م فانه لو اعلت في طويا

الواو التي هي لام الفعل حمزة وتقول في التثنية المونث في

حالة النصب والخفض ريبين منزل عطشين واذا اضعفت

الى باء المتكلم قلت راويت ربتي بخس باءت

الواو متعلقة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية

لام الفعل والثالث متعلقة عن الالف التانيث

والرابعة علامة النصب والخامسة باء الضافة

والمفعول مطوى والموضع مطوى والآلة مطوى

المجهول طوى وحكم لام هنه استنباط حكم لام الناقص

وحكم عينين حكم طوى في الكمية التي اجتمع فيها الاعلان بتقدير

اعلالهما وفي التي لم يجمع

الاعلان يكون حكمها حكم العين

ايضا كما طوى للمتابعة

خوطوطا ووطوا

م فانه لو اعلت في طويا

الواو التي هي لام الفعل حمزة وتقول في التثنية المونث في

حالة النصب والخفض ريبين منزل عطشين واذا اضعفت

الى باء المتكلم قلت راويت ربتي بخس باءت

الواو متعلقة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية

لام الفعل والثالث متعلقة عن الالف التانيث

والرابعة علامة النصب والخامسة باء الضافة

والمفعول مطوى والموضع مطوى والآلة مطوى

المجهول طوى وحكم لام هنه استنباط حكم لام الناقص

وحكم عينين حكم طوى في الكمية التي اجتمع فيها الاعلان بتقدير

اعلالهما وفي التي لم يجمع

الاعلان يكون حكمها حكم العين

ايضا كما طوى للمتابعة

خوطوطا ووطوا

م فانه لو اعلت في طويا

3



اسم مفعول كذا وكذا...  
والاصول في اللغة...

بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
خزيفة محمد وآل اجمعين **علم** ان التصريف في  
اللغة التغيير وفي الصنعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة  
مختلفة بلحان مقصورة لتصل الابرار الى الفعل  
اسم الفاعل والمفعول والامر والنهي والماضي والمضارع  
اتان ثلثي واما رابعي وكل واحد منهما اما متحرك او غير متحرك  
وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ولغني بات لم يسمت  
حروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من  
حروف العلة والهمزة والتضعيف واما الثلاثي الجرد  
السالم فان كان ماضية على **فعل** يفتح العين فمضارع  
ويغلق يضم العين وكسر فمضارع يفتح العين

وان قيل ان كل حرف من هذه الحروف...  
فان قيل هو من حروف التثنية...

والواحد من هذه الحروف...  
فان قيل هو من حروف التثنية...

فان قيل هو من حروف التثنية...  
فان قيل هو من حروف التثنية...

والواحد من هذه الحروف...  
فان قيل هو من حروف التثنية...

والاصول في اللغة...  
فان قيل هو من حروف التثنية...

في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل  
الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فاليقيني للفعل  
منه ما كان اوله مفتوحا او كان اوله متحركا منه مفتوحا  
مثلا نصر نصران ونصرت نصرانا ونصرت نصرانا  
نصرت نصرانا ونصرت نصرانا ونصرت نصرانا

فعل وتفعّل وانفعل وانفعل واستفعل وانفعل  
ولا تغرب حركات اللغات في الاوائل فانها لا تثبت  
في الابداء وتسقط في الارجح والبنية للمفرد منه وهو  
الذي لم يسم فاعلا ما كان اوله مضموما كفعل وفعل  
وفعل وفعل او كان اوله متحركا منه مضموما كفعل  
واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وقبال  
آخرة يكون مكسورا ابد القول نصر زيد وسخر المائل واما

منه ما كان اوله مفتوحا او كان اوله متحركا منه مفتوحا...  
لان التماسا كمنه والهمزة...

في الابداء وتسقط في الارجح والبنية للمفرد منه وهو...  
الذي لم يسم فاعلا ما كان اوله مضموما كفعل وفعل...

واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وقبال...  
آخرة يكون مكسورا ابد القول نصر زيد وسخر المائل...

المضارع فهو ما كان في قوله هذا الزموا ايد الاربع وهي الهمزة...  
اي المشاء وهو مشاء...  
اي اسم الفاعل على...

واما



والنون والتاء والياء تجتمع انيت او ائين  
 او تأتي فالهزة للبعيد وحين خواضر والنون له اذا كان  
 معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او متثنى او جموعا مذكرا كما  
 او مؤنثا وللغاية المفردة والفتحة والياء للغايب المذكر  
 مفردا او متثنى او جموعا والجمع المؤنث الغائبة وهذا الصيغ  
 للحال والاستقبال **تقول** الفعل الآن وبسبب حاله وحاضرا  
 ويعمل عدا ويسمى **مستقبلا** فاذا **قلت** عليه السلام  
 او سوف فقلت **سيفعل** او سوف يفعل **ختم**  
 بزمان الاستقبال فالمنبئ للفعل منه ما كان حرف  
 المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيا على رتبة اخرى  
 فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابد او يفرج  
 ويكره ويقال ويخرج وعلامة تاء يند  
 للفعل كون الحرف الذي قبل اخره مكسورا ابد او يفرج ويكره  
 ويقال

والماء والياء تجتمع انيت او ائين  
 او تأتي فالهزة للبعيد وحين خواضر والنون له اذا كان  
 معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او متثنى او جموعا مذكرا كما  
 او مؤنثا وللغاية المفردة والفتحة والياء للغايب المذكر  
 مفردا او متثنى او جموعا والجمع المؤنث الغائبة وهذا الصيغ  
 للحال والاستقبال **تقول** الفعل الآن وبسبب حاله وحاضرا  
 ويعمل عدا ويسمى **مستقبلا** فاذا **قلت** عليه السلام  
 او سوف فقلت **سيفعل** او سوف يفعل **ختم**  
 بزمان الاستقبال فالمنبئ للفعل منه ما كان حرف  
 المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيا على رتبة اخرى  
 فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابد او يفرج  
 ويكره ويقال ويخرج وعلامة تاء يند  
 للفعل كون الحرف الذي قبل اخره مكسورا ابد او يفرج ويكره  
 ويقال

مثال من يفعل ينصرفان ينصرفون ينصرفان ينصرفون

تنصرفان تنصرفون تنصرفين تنصرفان تنصرفن تنصرفن

وقس على هذا يفرج ويعلم ويدرج ويكرم

ويخرج ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجمع ويخرج ويكرم

يستخرج ويستخرج ويستغيب ويستغيب ويستغيب ويستغيب

ويغشوق والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا

وما قبل اخره منه مفتوحا نحو ينصرف ويخرج ويكرم ويقال

ويخرج ويستخرج **وعلم** انه تدخل على الفعل المضارع ما ولا

التاثيران فلا يتغيران صيغة لقول ينصرفان ينصرفون

الآه لا ينصرفان لا ينصرفون الى اخره **ويحل** الجازم

عليه فتخفف حركة الواحد ونون التثنية وجمع المذكر والواحدة

المخاطبة ولا يتخفف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو

في جمع المذكر فثبت على كل حال تقول لم ينصرف ينصرف

مثال من يفعل ينصرفان ينصرفون ينصرفان ينصرفون  
 تنصرفان تنصرفون تنصرفين تنصرفان تنصرفن تنصرفن  
 وعلامة بناء للفعل  
 كون الحرف الذي  
 قبل اخره مكسورا  
 ويقال  
 الجازم ولا  
 وتقول عن صاحب اكتب فادارة قال  
 عجبته الكلمة الكثرة اذا دخل على الكلمة  
 يا سمعون طرقا واذا دخل على المضارع يكون  
 قد حرفا جازما نحو لا يجرح  
 والواحدة  
 ولا يتخفف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو  
 في جمع المذكر فثبت على كل حال تقول لم ينصرف ينصرف

مثال من يفعل ينصرفان ينصرفون ينصرفان ينصرفون  
 تنصرفان تنصرفون تنصرفين تنصرفان تنصرفن تنصرفن  
 وعلامة بناء للفعل  
 كون الحرف الذي  
 قبل اخره مكسورا  
 ويقال  
 الجازم ولا  
 وتقول عن صاحب اكتب فادارة قال  
 عجبته الكلمة الكثرة اذا دخل على الكلمة  
 يا سمعون طرقا واذا دخل على المضارع يكون  
 قد حرفا جازما نحو لا يجرح  
 والواحدة  
 ولا يتخفف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو  
 في جمع المذكر فثبت على كل حال تقول لم ينصرف ينصرف

المسمى القاسات السبع التي هي

لم ينصوا الى آفوه **ويصل** التناصب فيبدل من الضمة

الى الفتحة ويسقط الثوابت سوى نون جمع المثنى

فانه ضمير كالواو في كج المنذر فتقول لمن ينصر لمن ينصر

ينصروا الى آفوه ومن الجواز لم الام فتقول في امر القاب

ينصر ينصر والنصر والنصر ينصر وكذلك لضرب

وليد فرج وغيره وانها لا التانية فتقول في نهى

القاب لا ينصر لا ينصر لا ينصر والانتصر لا تنصر لا ينصر

في نهى الحاضر لا تنصر لا تنصر لا تنصر والانتصر

لا تنصر لا تنصر وكذا قياس ساير الامثلة ولما لا

بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المنفرد

فان كان ما بعد حرف المضارع ضم كج كما في قوله

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

فتقول الامر من تد فرج و فرج و فرج و فرج و فرج

الحاضر

المسمى القاسات السبع التي هي  
المسمى القاسات السبع التي هي  
المسمى القاسات السبع التي هي

وليعلم

المسمى القاسات السبع التي هي

و فرج و فرج و هكذا فرج و فانه

وتباعد وتخرج وان كان ما بعد ما ساكن فتخرف

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقى في نحو ما

منه حرف المضارعة

اتباعاً للعين

المسمى القاسات السبع التي هي  
المسمى القاسات السبع التي هي  
المسمى القاسات السبع التي هي

المسمى القاسات السبع التي هي  
المسمى القاسات السبع التي هي  
المسمى القاسات السبع التي هي

المسمى القاسات السبع التي هي  
المسمى القاسات السبع التي هي  
المسمى القاسات السبع التي هي

المسمى القاسات السبع التي هي

المسمى القاسات السبع التي هي

المسمى القاسات السبع التي هي

المسمى القاسات السبع التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي

تاؤه طاء فتعول في الفعل من الصلح اصطلاح ومن الضرب

اضطرب ومن الطرد اطرده ومن الظلم اظلم وكذلك

جميع منصرفاته نحو اصطلاح اصطلاحاً فهو مصطلح وذلك

مصطلح والامر اصطلاح والنهي لا تطلق وتني كان فاء الفعل

والا او ذالا اوزاء علبت تاؤه والافتعول في الفعل

من الذرة والذكرة والرجاء ادره واذكر واورد جروتي

كان فاءه واو او باء او ثاء قلبت الياء والواو

والثاء ثاء ثم ادخمت في ثاء الفعل نحو اتقى وانفروا شرا

وتلحق الفعل غير الماضي والماضي النون للتأكيد حفيفة

ساكنة وتقبلت مفتوحة الالف في كسبه وهو فعل الالفين

وجماعة النساء وهي مكسورة فيها ابد الفعل اذ سبقت

للثانين واذا سبقت للثانين فتدخل الفاء بعد نون جمع

المؤنث لتفصل بين النونات فلما نظرهما الحفيفة

صورة بينهما  
كخضوع اعجاز  
منزلة تنكحها

والتي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي

لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حصة فان التقاء الساكنين

انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني في مد نحو

داية وحذف من الفعل معها النون في الالف الميم

كما تحذف مع الجازم وهي يغفلان ويفعلون

وتفعلون وتغفلين وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء

تفعلين الا اذا اتبع ما قبلها نحو لا تشون ولا تشين

فاما تترين ونفع آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحد

الغايبة ونفع اذا كان فعل جماعة الذكور ولو كان

فعل واحدة المحاطبة فتعول في امر الغائب مؤكدا بالواو

التثنية ليفرن ليفرن ليفرن لتفرون لتفرون ليفرنان

وبالحفيفة ليفرن ليفرن ليفرن وفي امر الحاضر بالتثنية

انفرن انفران انفرن انفران انفران وبالحفيفة

انفرن انفرن انفرن انفرن انفران واما السيم

التي هي  
التي هي  
التي هي

التي هي  
التي هي  
التي هي



وإسواء إسواته واستغريبته والطمان يطمان وماذا  
 بماذا وكذا من الأفعال إذا نسبت للمفعول نحو قد كذب  
 وتظايره وفي تقدير مصدر أو كذلك ويكون المصدر  
 إذا لا داعم وإبه  
 إذا اتصل بالفعل الف الضمير أو واه أو ياره نحو  
 قد أمدوا يدي <sup>المضارع أو يمشا على جار</sup> وتمتدح في نحو قد دنت  
 ومددنا إلى مددن ولم يددن وقد دن وادم دن  
 ولا تمدن <sup>والمصدر</sup> وجاز إذا دخل الجازم على فعل الواو الجازم كان  
 فان كان مكسور العين كيقظ أو مفتوحة كيعض  
 فتقول لم يقظ ولم يعض <sup>والمصدر</sup> لم يقظا ولم يعظا  
 ولم يعض نعت الأداة <sup>والمصدر</sup> وهكذا حكم يقظ وتكسر  
 ويحار وان كان العين مضمومة كما يجوز فيه الحركات الثلاث <sup>والمصدر</sup>  
 مع الأداة ومكة تقول لم يمده كركب الدال لم يمد  
 بالفتك وهكذا حكم الأمر فتقول فردد عض ككسر اللام  
 قال كان مكسور العين أو مفتوحة كان

بإلاضها  
 وقتها وافرر وانخفض فمدحركا الدال وادم فتقول  
 في اسم الفعل مادة ما وان مادون مادة مادتان مادة  
 ومواد وتقول في اسم المفعول تمدد وكمنور **فصل في المعقل**  
 المعقل ما كان أحد أصوله حرف علة وهي الواو والياء  
 والالف وتسمى حروف المد واللين والالف تكون شبيهاً  
 منقلبة عن الواو والياء وانواعه سبعة الأول  
 المعقل الفاء ويقال له أمثال لما ثلثة الصحيح في احتمال  
 الحركات أما الواو فتخذف من الفعل المضارع الذي  
 على يفتل كسر العين من مصدره الذي على علة <sup>والمصدر</sup>  
 في سائر تصاريفه تقول عد بعد عدة فهو وعد وذاك  
 موعود والأمر معد والنهي لا تعد وكذلك وميق يموق  
 معة فاذا ازليت كسرة ما بعده أعيدت الواو <sup>المخزفة</sup>  
 نحو لم يوعد وتثبت في لفعل بالفتح كوجل ووجل والأمر  
 عظمة ما قور الحرف الألف إذا لم يفتقدها

فصل

أجل قلبت الواو ياءً لكونها وانكسار ما قبلها فان  
انضم ما قبلها اعيدت الواو وتقول يا زيد اجل تلفظ  
بالواو وتكتب بالياء وتثبت يفعل بضم العين كوجه يوحى

او وجه لا توجه وحذفت الواو من يطاء ويضع ويضع  
ويضع ويضع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح حرف الطاء  
ومن يذركونه في معنى يدع واما ما مضى يزر ويذرع و

حذف الفاء في المستقبل دليل على اية واو ي واما الياء  
فتثبت على كل حال نحو من يمين ويسار وتقول يا زيد  
وتقول في افعال من الياء ليسر يسرا فهو سره اسم الفاعل

تقلب الياء واوا لكونها وانضم ما قبلها وفي فتعل  
منها تقلبان تاء وتذخان في التاء نحو ان قد يتقدرو  
متقدوا وشر يسر فهو شر وهذا مكان مؤسرفيه وكلمة  
لو ذكمت بعض وتقول ايدو كاعض الثاني المقتل

وقال  
اصلة او دود  
الظانف كل حكم الضايف  
بعض المعترضين الاوام  
التي على جوارحه والاصح

ملكو جوفه عن حرف الصحيح  
ويقال له الاجوف وذو الكفنة ككون ماضيه على ثنية  
احرف اذا اجرت عن نفسك فالجوف تقلب عينه في  
الماضي الفاسد كان واوا او ياء لثبوتهما وانفتاح  
ما قبلها كوصان وباع فان الضل كهمزة المكمل او المطب  
او جمع المونث الغايبة نقل فعل من الواو الى الفعل  
ومن الياء الى الفعل دلالة عليهما ولم يغير ضل ولا فعل  
اذا كانا اصلين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذف  
العين وتقول صان صانوا صانوا صانوا صانوا صانوا  
صانوا صانوا صانوا صانوا صانوا صانوا صانوا صانوا  
واذ ائنت للمفعول كسرة الفاء من اجمع فعلت صان  
واعلم انه بالنقل والقلب وسبع واعلم انه بالنقل فقط  
وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلم انها بالنقل  
وتكاف ويراب واعلم انها بالنقل والقلب ويضرب الجا

باعت باعوا باعوا باعوا باعوا باعوا باعوا  
بعت بعتا بعتا بعتا بعتا بعتا بعتا بعتا بعتا  
واذ ائنت للمفعول كسرة الفاء من اجمع فعلت صان  
واعلم انه بالنقل والقلب وسبع واعلم انه بالنقل فقط  
وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلم انها بالنقل  
وتكاف ويراب واعلم انها بالنقل والقلب ويضرب الجا

واعلم انها بالنقل والقلب وسبع واعلم انه بالنقل فقط  
وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلم انها بالنقل  
وتكاف ويراب واعلم انها بالنقل والقلب ويضرب الجا

وتكاف ويراب واعلم انها بالنقل والقلب ويضرب الجا

واعلم انها بالنقل والقلب ويضرب الجا

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك  
فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك  
فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك



الاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

وتقول وتقول وزين وتزين وسائر وسائر

واسود وسواد وابيض وابيض وسائر تصاريفها

واسم الفاعل من المجرى يعتدل بالهززة كصائين وبيع

والمرئيد فيعتل بما اعتل به المضارع مجيب ومستقيم

ومنقاد ومخار واسم المفعول من المجرى يعتدل بالجر

والنقل كمصون ويصح والمخروف واسم المفعول عند سيبويه

وعين الفعل عند ابى الحسن الاخفش ونونهم سيبويه الياء

يقولون ميسوع ومن المرئيد فيعتل بالقلب والنقل كاعتل

فعله كجاءت مستقام ومنقاد ومخار وان التاء

المعتل اللام ويقال له القرض ووزن الاء لكونه ضيب

على اربعة احواف اذا خبرت عن نفسك فان تعقل

الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كقرا ورمي

وعصا وحي وكذلك الفصل الذي يعلو ثلثة احواف كالمعطي

والاصول الجارية في النظم والنظم

والاصول الجارية في النظم والنظم

والاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

الاصول الجارية في النظم والنظم

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

على ما جاء في المضارع الثاني  
للمفعول الثاني بعد كذا

والمستغنى وكذا  
اشترى واستغنى واسم المفعول كما هو المسمى

اذا لم يتم الفعل من المضارع  
كقولك يعطى ويعطى ويرمى

منه في مثل فعلوا مطلقا وفي مثل فعلت وفعلت  
اذا انفتح العين وتثبت اللام في غير غزا

غزوا غزوا غزوت غزوا غزوت  
رميت رميت رميت رميت

رميت رميتا ورضيتا رضوا الى اخره وكذلك  
سروا سروا الى اخره وانما تحب ما قبل او غير

في غزوا ورموا ورضيتا في رضوا وسروا لان واو  
الضميمة اذا نقلت بالفعل ناقص بعد حذف اللام

فان كان ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتح فان كان  
مضموما او مكسورا فتح واصل رضوا رضوا

اذا اصر رضوا

القائمت

لا

نحوه الياء الى الضاء وحذف الياء للتقاء الساكنين  
وتما المضارع فتسكن الواو والياء والالف في الرفع

وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب  
وتثبت الالف ساكنة وبسوط الجزم والتأصب

التونات الا نون جماعة المونث فتقول لم يفر لم يفر  
لم يفر ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرض

لم يرضوا ولم يفر ولم يفر ولم يرض ولم يرض  
لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف

من فعل جماعة الذكور وفعل الواحد المحايط فتقول  
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون

وتغزوان تغزون تغزون تغزوان تغزون  
ويستوي في لفظ جماعة الذكور والاناث في الرفع

والنصب جميعا واحذف التثنية فوزن المذكر يفر  
يغزوان يغزوان يغزوان يغزوان

يغزوان يغزوان يغزوان يغزوان

وهي اليا والواو  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى

اصلة يعطى  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى

اصلة يعطى  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى

اصلة يعطى  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى

اصلة يعطى  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى

اصلة يعطى  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى

اصلة يعطى  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى

اصلة يعطى  
اصلة يعطى  
اصلة يعطى

عائت



ووزن الموثث يفتلن وتفتلن وتقول يرمي يرميان

يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين

ترميان ترمين ارمي ترمي واصل يرمون يرميون تفتل

بمعامل كيهدي ويناجي ويرمي ويومئذ يوروي

وتقول ترضي يرضيان يرضون ترضي ترضيان يرضين

ترضي ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين

ارضى ترضى وهكذا قياس تهمط

وتتقلسني وتقول الواحدة الموثث في الخط

كلفظ الجمع الموثث في بابي يرمي ويرضي والتقدير

مختلف فوزن الواحدة تعفين وتعفين ووزن

Handwritten marginal notes on the right side of the top page, including 'الواو يرمي يرميان' and 'يرمون ترمي ترميان'.

Handwritten marginal notes on the right side of the middle page, including 'ارضى ترضى' and 'وتتقلسني'.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom page, including 'مختلف فوزن' and 'الواحدة تعفين'.

ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضيا ارضين

واذا ادخلت عليه نون التاكيد اعدت اللام مخدرة

فتقول اغزون وارمين وارضين واسم الفاعل منها

اغزوا واذكركم راض وارض واصل اغزوا ورضوا

الواو بالقطر فواو انكسار قبلها كما قبلت في غري

قالوا اغازية لان الموثث فرع المذكر والناظرية

وتقول في اسم المفعول من الواو هي مغزو

ومن الياء مرمي فقلت واوه ياء ويك ما قبلها

الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاولى

منها كانته نقاب الواو ياء واو غمت الياء والياء

Handwritten marginal notes on the left side of the top page, including 'ارميا ارمين' and 'وارض ارضيا'.

Handwritten marginal notes on the left side of the middle page, including 'الواو بالقطر' and 'فواو انكسار'.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, including 'وتقول في اسم' and 'المفعول من الواو'.

Handwritten marginal notes on the left side of the top page, including 'ارميا ارمين' and 'وارض ارضيا'.

Handwritten marginal notes on the left side of the middle page, including 'الواو بالقطر' and 'فواو انكسار'.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page, including 'وتقول في اسم' and 'المفعول من الواو'.

Handwritten marginal notes on the far left side of the top page.

Handwritten marginal notes on the far left side of the middle page.

Handwritten marginal notes on the far left side of the bottom page.

و فيه  
تتم

والمزيف تقلب واو ياء لان كل واو اذا وصفت  
رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مفتوحا قلبت الواو ياء  
فقول اعطى يعطي واغذى يغذي والهمزة في  
يسترشش ويسترشش وقول مع الضمير اعطيت واعتريت  
واسر شيت وكذلك تفتا زينا وتراجينا **المرجع**  
العين واللام ويقال للثغيف المقرون فتقول شوي  
يشوي شيئا مثل رمي رميا وقوى يقوى قوة  
وروي يروي رويا مثل رضى رضيا فخرت ريان وامرأة  
رتان مثل عطشان عطشته واروي يروي روي  
كا عطي يعطي وحيي يحيي حيوة هو حي وحيا وحيا  
فما حيان وحيو وحيوا هم احياء ويجوز حيوا بالتحفيف  
كرضوا واحي كارض واحي يحي احياء وحياني  
يحياني واحي يبيحي احياء  
الهمزة في الواو والياء والهمزة في الواو والياء  
الهمزة في الواو والياء والهمزة في الواو والياء

قوله واعتريت  
قوله تراجينا  
قوله روي يروي روي  
قوله يبيحي احياء  
قوله كارض واحي  
قوله وحياني  
قوله يحياني  
قوله وحيا وحيا  
قوله روي يروي روي  
قوله يعطي يعطي  
قوله يبيحي احياء  
قوله كارض واحي  
قوله وحياني  
قوله يحياني

سبحي سبحي استح واذك ككثرة الاستعمال كما قالوا لا ادرى  
في ما لا ادرى **والخمس** المعتل الفاء واللام ويقال له  
اللثيف المقروق فتقول وفي ي كرمي يرمي في بيان  
والامر متق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في الوقف  
فيقال فيه وتقول في التاكيد فين قين فن قين  
قينان وبالخطبة قين فن فن وتقول حي يوحى كرمي برنخي  
وانج كارض **السادس** المعتل الفاء والعين ويقال له  
اللثيف المقرون كبين ويوم ويبل ولا يبنى منها الفعل  
**والسابع** المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو ياء  
كاسم الجوفين **فصل** في المهموز حكم الهموز في اقسامه  
كالحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح ككثرة تحذف اذا وقعت  
غير اول لا تها حرف شديد من اقص الخلق فتقول طائل  
كتمز بصر اول كما نثر قلب الهمزة الثانية واو لان  
القافية التي هي في الاصل هي الهمزة الثانية واو لان  
القافية التي هي في الاصل هي الهمزة الثانية واو لان

قوله سبحي سبحي استح  
قوله في ما لا ادرى  
قوله اللثيف المقروق  
قوله في بيان  
قوله في الوقف  
قوله فين قين فن قين  
قوله قينان  
قوله وانج كارض  
قوله اللثيف المقرون  
قوله والسابع  
قوله كاسم الجوفين  
قوله فصل  
قوله كالحكم الصحيح  
قوله ككثرة تحذف  
قوله غير اول لا تها  
قوله كتمز بصر اول  
قوله القافية التي هي في الاصل

وام

وال  
وال  
فصا

المعتر

الهمزة في الواو والياء

الهمزة في الواو والياء

الهمزة في الواو والياء

الهمزة في الواو والياء

الهمزة في الواو والياء

الهمزة في الواو والياء

السهمين اذ التقيا في كلمة واحدة ثابتهما ساكنة وجب  
 قبلها بحسب حركة ما قبلها كآمن وامن واما فان  
 كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل  
 اذا اتفقت ما قبلها متساوية حذفتوا الهمزة في حذوكم  
 وم على غير القياس وقد يجيء على الاصل عند الوصل  
 كقوله تعالى واءمر اهك بالصلاة وازري يا زينا  
 يهني كضرب يضرب ايزر واذب يا ذب  
 ككلم بكم اوردب سائل كسنع يمنع اسئال وكذا  
 سائل سائل سأل واب يوب وسأل  
 يسوء كصان يصون وجاد يبي كجان كيل فيسوء  
 وجاء واسا باسوءك عابد عوا واتى ياتي كرمي يرمي  
 ايت ومنهم من يقول يهني كضرب يهني  
 واوى ياوى اياكشوى يهوى شيا

ايوو

ايوو وناتى ينائى كرمى يرمى وكذا قياس راى  
 يرمى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة  
 من مضارعها لولا يرمى يريان يرون ترى تريان  
 يريان ترى تريان ترون تريان ترون ترى تريان  
 ترى واتفق في الخطاب الموثق لفظ الواحدة ويجوز  
 لكن الواحدة تقيان واجمع نقلت فاذا امرت منته  
 على الاصل اراء كارع وعلى الحذف ر ويلزم الراء  
 في الوقف فتقول رة ربار روارى ربارين وبالكاكيد  
 رين ربان رون رين ربان ربات وبالخفيفة رين  
 رون رين فهوراء رايان راون كراع راجبان  
 راون والمفصول مرمى كرمى ونباء افعل منه مخالف  
 لاختواته ايضا فتقول ارمى يرمى اراء واراية اراء  
 فهو مرمى بان مرون مرية مريان مريا وذا كرمى

ايوو

١٧٥٢

منه يربح ارباب...  
اصول النون...  
اصول اللام...

اربيان واربين واربعة...  
اصول الواو والواو...

من يفتح العين...  
اصول الهمزة...

المشرق والمغرب...  
المطلع والمغرب...

الفاء بكسر...  
اصول...

منه يربح ارباب...  
اصول...

مفتوح ابد المجرى...  
اصول...

والمعنى...  
اصول...

ومدق ومحل...  
اصول...

من مصدر...  
اصول...

فعل ماضٍ ومضارعٌ يُنْفِرُ بفتح النون  
 ونفرت بفتح النون   
 في الماضي ويلحقها في المضارع  
 كالصالح والفاضل

س ن ف عمل ماضٍ ومضارع  
 سقر ونفتح العين  
 الح الماضي ويلحقها المضارع

كالاعطاء والانطلاقة الآما فيه تاء الثانية منها  
 فالوصف بالواحدة رجمة واحدة وتقول خرجت  
 وخرجت واحدة   
 والنقلة بالكسر ان يخرج الفاء  
 للنوع من الفعل  
 تقول حوسن

الطبعة الطعيرة  
 والجله اي حسن النوع من القلم والجله  
 م

كقولهم

في



المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به

للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثل المتعدى كذا كرم زيد  
عمر أو مثل اللزوم كذا أصبح الرجل كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
فرج وعكلاً ان يكون ماضية على اربعة احرف بزيادة  
9 ف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعل و بناؤه  
للتكثير وهو قد يكون في الفعل كوظف زينة الكعبة وقد يكون  
في الفاعل كختمت الابل وقد يكون في المفعول كخلف زيد  
الباب اليك الثالث فاعل موزونة قاتل وعلامته  
ان يكون ماضية على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء  
والعين و بناؤه كركب بين الاشياء غالباً وقد يكون  
للوحد مثل كركب كذا قاتل زيد عمر أو كركب كذا كذا كذا  
كذا قاتلهم لانه النوع الثاني هو ما زيد في 9 فان على الشاكلة  
وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعال موزونة كركب وعكلاً  
ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة الهزة والنون  
في اول و بناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول التماسك  
عن تغلق فعل المتعدى كركب الزجاج فالتكثير الزجاج

المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به

لا زجر  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به

لانها من حصل عن تغلق الكثرة الذي هو الفعل المتعدى  
اليك الثاني انفعال موزونة كركب وعكلاً ان يكون ماضية  
على خمسة احرف بزيادة الهزة في اوله والتا بين الفاء  
والعين و بناؤه الضا للمطاوعة كركب الابل فاصح  
ذلك الابل اليك الثالث انفعال موزونة كركب وعكلاً  
ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة الهزة في اوله  
و 9 ف آخرة من جنس لام فعل و بناؤه لمباغية اللزوم كركب  
للالوان والعيوب كركب الالوان كركب الالوان كركب الالوان  
كركب الالوان كركب الالوان كركب الالوان كركب الالوان  
ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله و 9  
آخرة بين الفاء والعين من جنس عين فعل و بناؤه للتكليف  
ومعنى التكليف كركب الالوان كركب الالوان كركب الالوان  
العلم سلكه بعبء سلكه الباب الخامس انفعال موزونة  
تباغية وعكلاً ان يكون ماضية على خمسة احرف بزيادة  
التاء في اوله والالف بين الفاء والعين و بناؤه كركب

المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به

المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به  
المفعول به





البيت الثالث في فعل موزونة بغير وعكته ان يكون ماضية  
على اربعة اوف بزيادة الياء بين الفاء والعين كبيتا الثالث  
فموزونة جهوز وعكته ان يكون على اربعة اوف بزيادة  
الواو بين العين واللام البيت الرابع في فعل موزونة غير  
وعكته ان يكون ماضية على اربعة اوف بزيادة الياء بين  
العين واللام البيت الخامس في فعل موزونة جلب وعكته  
ان يكون ماضية على اربعة اوف بزيادة الفاء في آفة  
لام فعل في آفة البيت السادس في فعل موزونة سلي وعكته  
ان يكون ماضية على اربعة اوف بزيادة الياء في آفة  
البيت السابع في فعل موزونة هو نوعان الاول وهو طرية  
حرف واحد على الرباعي ومعنى اللاحق اتحاد المصدرين  
المطلق والمطلق به وتثنية لازاد على الرباعي بورد وهو باب اصح  
وزنه تنفعل موزونة تدوج وعكته ان يكون ماضية على  
اوف بزيادة التاء في اوقله وبنائه للمطوعة كجود حب  
فقد خرج ذلك في النوع الثامن وهو ما يزيد في فوات على الرباعي

ذلك البيت

على نوعين  
النوع الاول

بابان

بابان

وهو بابان الباب الاول في فعل موزونة او لم وعكته  
ان يكون ماضية على ستة اوف بزيادة الهمزة في اول الهمزة  
بين العين واللام الاولى وبنائه للمطوعة ايضا كجود حب  
الاول فخرج ذلك الباب الثاني في فعل موزونة اقشع  
وعكته ان يكون ماضية على ستة اوف بزيادة الهمزة في اول  
ووف آفة من جنس لام الثانية في آفة وبنائه للمطوعة اللازم  
لان يقال اقشع صله الرجل اذا اشتد شعره صله ويقال اقشع  
جلد الرجل اذا اشتد مبالغة في الشعر تخرج البيت الاول  
تنفعل موزونة تجلب وعكته ان يكون ماضية على ستة اوف  
بزيادة التاء في اول ووف آفة من جنس لام فعل في آفة  
البيت الثاني في فعل موزونة بقرت وعكته ان يكون  
ماضية على خمسة اوف بزيادة التاء في اوله والواو بين  
الفاء والعين البيت الثالث في فعل موزونة شيط وعكته  
ان يكون ماضية على خمسة اوف بزيادة التاء في اوله والياء  
بين الفاء والعين البيت الرابع في فعل موزونة يهوك وعكته

عكته ان يكون ماضية على ستة اوف بزيادة الهمزة في اول الهمزة بين العين واللام الاولى وبنائه للمطوعة ايضا كجود حب

بابان

عكته ان يكون ماضية على ستة اوف بزيادة الهمزة في اول الهمزة بين العين واللام الاولى وبنائه للمطوعة ايضا كجود حب

عكته ان يكون ماضية على ستة اوف بزيادة الهمزة في اول الهمزة بين العين واللام الاولى وبنائه للمطوعة ايضا كجود حب

بابان

ان يكون ماضية على خمسة احواف بزيادة التاء في اوله والواو  
 بين العين واللام الياء الخامس تنقل موزونة تسليقاً ومثل  
 ان يكون ماضية على خمسة احواف بزيادة التاء في اوله والياء في  
 آخرة اعلم ان حقيقة اللاحق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء  
 مثل اللاحق في ثلث اليا هو تكرار اليا والياء والفاء والياء  
 المطروحة كما كانت في تخرج لان اللاحق لا يكون في اول الكلمة  
 بل في وسطها وآخرة على ما صرح في شرح المفصل واشارت  
 للمحقق او نحو الياء الاقول هو يجمع افعال موزونة افعال  
 وعكس ان يكون ماضية على ستة احواف بزيادة الهاء في اوله  
 والنون بين العين واللام وحرف او من جنس فعله  
 في آخرة والياء افعال موزونة اسلمت وعكس ان يكون ماضية  
 على ستة احواف بزيادة الهاء في اوله والنون بين العين  
 واللام والياء في آخرة اعلم ان الفعل المخصص في هذه الابواب  
 اما ثلثاني مجرد سالم نحو كرم واما ثلثاني مجرد غير سالم نحو وعد  
 واما رباعي مجرد سالم نحو درج واما رباعي مجرد غير سالم نحو توسل

الاحكام الخمسة

الاحكام الخمسة  
 في باب اللاحق واللاحق  
 في باب اللاحق واللاحق  
 في باب اللاحق واللاحق

الاحكام الخمسة

و اما ثلثاني مزيد في سالم نحو كرم واما ثلثاني مزيد في غير سالم  
 نحو طوي واما رباعي مزيد في سالم نحو درج واما رباعي مزيد  
 في غير سالم نحو توسل ويقال لهذه اقسام الثمانية اعلم  
 ان كل فعل صحيح وهو الذي ليس له مقابلة الفاء والياء  
 واللام حرفه على وهن الواو والياء والالف التضعيف كقوله  
 واما المثال وهو الذي في مقابلة الفاء حرف من حرف العلة كقوله  
 وسر واما الاحرف وهو الذي في مقابلة عينه حرف من حرف  
 العلة كقوله قال وكان واما الناقص وهو الذي في مقابلة لامه  
 حرف علة كقوله ارمي واما اللينف وهو الذي في فحان  
 من حرف العلة وهو الذي على تسمين الاول اللينف  
 المقرون وهو الذي في مقابلة عينه لامه فحان من هذه  
 اللاحق كقوله واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه  
 من جنس واحد كقوله اصله وصدفت وكذا الدال الال والى  
 ثم ادغمت الدال في الال والادغام احد المتجانسين كقوله كيتين في الالف  
 وهو ثلثاني ضرب الضرب الال واجب هو ان يكون الال فحان

المتجانسين متحركتين او يكون الاول ساكن والثاني متحركا  
 والثاني ساكن وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا  
 والحرف الثاني ساكنا يكون عارض كقولهم يد جركات الدال  
 اصله لم يبد ونقلت حركة الدال الاولى الى اليم ثم حركت الدال الثانية  
 اما بالفتحة او بالكسرة او بالضمه لكون كونا عارض والثالث  
 متمنع وهو ان يكون الاو من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا  
 كقولهم انا مهور وهو الذي ان يكون احد الحرفين الاصلية  
 همزة كواضه وسال وقرا فان كانت الهمزة في مقابلة فانه يسمى  
 مهورا فان كانت الهمزة في مقابلة عينه يسمى مهور العين  
 فان كانت في مقابلة لامه يسمى مهور اللام وهنذه

اقسم بجمعها هذا البيت

صحيحت مثلت مضاعف

لغيف ناقص مهور

احرف

م



**نصف مثال مجهول المضارع**

**نصف مثال مصدر**

**نصف مثال**

**نصف مثال اسم الفاعل**

**نصف مثال**

**نصف مثال**

**نصف مثال**

**نصف مثال اسم المفعول**

Handwritten notes in Arabic script, including marginalia and examples of grammatical forms. The text is organized into horizontal bands, each corresponding to a section header in the center. Examples include: "نصف مثال مجهول المضارع", "نصف مثال مصدر", "نصف مثال", "نصف مثال اسم الفاعل", "نصف مثال", "نصف مثال", "نصف مثال", "نصف مثال اسم المفعول".

**نصف مثال مجهول من لاض**

**نصف مثال المضارع المعلوم**

**نصف مثال**

**نصف مثال**

**نصف مثال**

**نصف مثال**

**نصف مثال**

Handwritten notes in Arabic script on the right page, mirroring the structure of the left page. It includes marginalia and examples of grammatical forms. The text is organized into horizontal bands, each corresponding to a section header in the center. Examples include: "نصف مثال مجهول من لاض", "نصف مثال المضارع المعلوم", "نصف مثال", "نصف مثال", "نصف مثال", "نصف مثال", "نصف مثال".

لم انصر لم تنصر مثال الحى اللطيف الخبير

لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا

لما ينصر مثال الحى المتفوق المعلوم لما ينصرا

لما ينصروا

لما تنصرا

لما تنصروا

لما تنصروا

لما تنصروا

منصوران منصورون منصوراة

منصوران منصورات

منصوران مناصر مثال الحى المطلق العليم

لم ينصرا

لم تنصرا

لم تنصروا

لم تنصروا

لم تنصروا

لم تنصروا

منصوران

منصوران

منصوران

لم ينصرا

لم تنصرا

لم تنصروا

لم تنصروا

لم تنصروا

لم تنصروا

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.

ما ينصر مثال الجاهل منه ما ينصر

ما ينصر ما ينصر ما ينصروا

ما ينصر مثال في الحال المعلوم ما ينصران

ما ينصرون ما ينصر

ما ينصران ما ينصرن

ما ينصرون ما تنصرون

ما تنصرون ما تنصرون

ما تنصرون ما تنصرون

ما تنصرون ما تنصرون

ما ينصر

ما ينصر مثال الجاهل منه ما ينصرون

ما ينصرون ما ينصرون ما ينصرون

ما ينصر مثال في الحال المعلوم ما ينصرون

ما ينصرون ما ينصرون ما ينصرون

ما ينصرون ما ينصرون ما ينصرون

ما ينصرون ما ينصرون ما ينصرون

ما ينصرون ما ينصرون ما ينصرون

ما ينصرون ما ينصرون ما ينصرون

ما ينصرون ما ينصرون ما ينصرون

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'ما ينصر مثال الجاهل منه' and 'ما ينصرون'.

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا **سکه لاله انوار المشرق** لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

لا یخبروا  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ

مستند  
تاریخ  
مستند  
تاریخ



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page, including the date '١٠١٥ هـ' and '١٠١٦ هـ'. The notes discuss the derivation of the letter 'ن' from 'نون' and 'نور'.

نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير	نظير

Vertical handwritten marginal notes in Arabic script along the left edge of the page, providing commentary on the main text's entries.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the phrase 'نظير' and other related terms.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page, including the date '١٠١٥ هـ' and '١٠١٦ هـ'. The notes discuss the derivation of the letter 'ن' from 'نور' and 'نظير'.

نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير
نظير	نظير	نظير

Vertical handwritten marginal notes in Arabic script along the right edge of the page, providing commentary on the main text's entries.

Handwritten notes at the bottom of the page, including the phrase 'نظير' and other related terms.





سید محمد باقر