



Handwritten text on a small white label, possibly a library or collection mark, including the letters "H.N." and a cross symbol.

مدرسة دار المعلمين
الكهنة والادب
١١٣٠

جدول اكرمانى فى كهيئة

١٤٧٤

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ

KISIM : V. Carullah Ef.

ESKI KAYIT No. 1474

YENI KAYIT No.

TASNIF No.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم آمين محمد وعلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لولا الفقيه الأجل وهو من زينة قواي ما ضلوني في الأرض
ولا بكيت دما حزنا ولا أسعنا ولا تقطع قلبي والفواد
قواظلمت بظلمة الدنيا الغيبية والودار قد عاد نوما من لما
وانشقت الأرض والسبع الشدا لاله وغاب من شمسه وأوا
حزنا عليه وهو يغني عليه أسام من غاب تحت التبر ما بهلاك
اقول ما نعا الناعي التي ولينة في حاله قبل ذلك
كيف انتفاض وفي الودار من ملك لومار من الودار انما
تقال لزي نفع الجيش اللهم ولا حد الحسام الا اعي
عليك يا مالكم في سلام فتي كانه بك قبل اليوم واليه
لو ينفذ الحزن ابا مقلية دما وان ما الحزن شي قلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



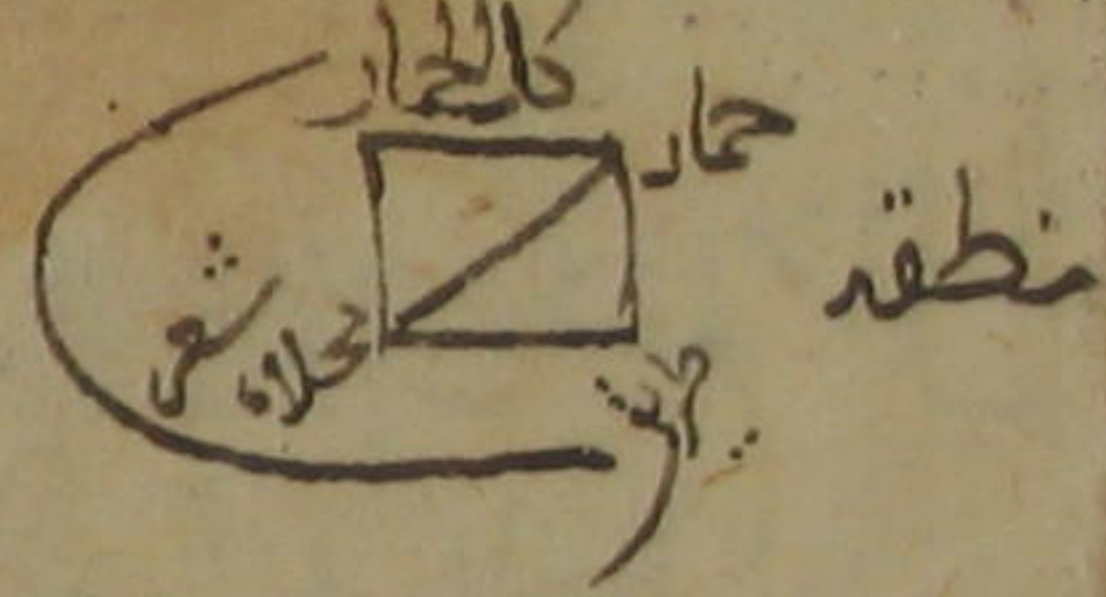
... الخط المربك من ثلاثة حواهر
ووضع فوقها جوهران

... الخط المربك من اربعة حواهر
واخره مخالف وضعها ايضا

الدر الرحيم

لره مضلعه قائدا فاعله

تقيقه حاده منفحة



... وان كان المربع لازم لثلاث الحواهر
لا هبته واختلاف الازم بدل
فلا يناسب ما هبته نوع شيان
لا يشاوهدي ولهم لكان شيان



3131

بقية

تمجدوا حواهر الاوطا للشمس النباء وكسورها

A large table with multiple columns and rows, containing handwritten numbers and Arabic text. The table is organized into sections, with some columns highlighted in red. It appears to be a mathematical or astronomical table.



ما من الطويل والخطه وباري
مركز اصار
وسط اصار
ه كوند
ا ا و
اصلاها اصلا
با ه ا

جدول تعديل نقاط الاعتدال وميل المنطقه

ميزان	حمل	قوس	جوزا	دلو	اسد
ميل منطبق	ميل منطبق	ميل منطبق	ميل منطبق	ميل منطبق	ميل منطبق
نقاط اعتدال	نقاط اعتدال	نقاط اعتدال	نقاط اعتدال	نقاط اعتدال	نقاط اعتدال
مد	مد	مد	مد	مد	مد
نقطه	نقطه	نقطه	نقطه	نقطه	نقطه
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102
103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138
139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162
163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174
175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186
187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198
199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222
223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234
235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246
247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258
259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276
277	278	279	280	281	282
283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294
295	296	297	298	299	300

باب معرفة الطالع من الدرج لوقت القياس

او حصلت الدائر من الفلك لوقت القياس من قوس الدائر في مطلع الافق للبلد الذي حسب له فاما كان فهو البرج الطالع والدرجة والدقيقة فعد لها بما بين السطرين ثم قوس ايضا هذه المطالع في مطلع الفلك المستقيم من اول الجدي فما كان عاشر الطالع الذي حسب له فافهم ذلك واحده اعلم

باب توطئة الطالع لما يحتاج اليه

تاخذ مطالع درجة الطالع بالبلد ثم بالفلك من الحمل وتخرج نصف قوس نهار درجة الطالع واجزاء ساعات نهار الطالع وتضعفها كما تقدم ثم تاخذ جزو ساعة واحدة من اجزاء ساعات نهار الطالع وتضعفها وتسميها فضلة النهارية ثم تنقص الفضلة المذكورة من **س** درجة فباقي تسميه الفضلة الليلية وهي اجزاء الساعتين من ساعات نهار الطالع النهارية وتحفظ كل فضلة على حدتها لما يحتاج اليه من الاعمال الحسابية فافهم **باب عمل**

مطالع المراكز الاثني عشر بالفلك المستقيم

تضع الفضلة الليلية بين يديك وتزيد بها على مطلع الطالع بالفلك المستقيم فما بلغ فهو مطلع المركز الثاني ثم زد بها على مطلع الثاني يحصل مطلع الثالث ثم زد بها على مطلع الثالث يحصل مطلع الرابع ثم خذ الفضلة النهارية وزد بها على مطلع الرابع يحصل مطلع الخامس ثم زد بها على مطلع الخامس يحصل مطلع السادس وكل مركز يخرج نظيره بالسوية فافهم **باب معرفة مواقع المراكز من فلك البروج** يقوس مطلع

نظيره بالسوية فافهم

بمواقع المراكز من فلك البروج يقوس مطلع الثاني في فلك المستقيم من اول الجدي تجده وكذلك تفعل بالثالث والرابع والخامس والسادس بفصل ما بين السطرين حتى تاتي على آخر المراكز الستة

وباقى المراكز بنظيره فافهم

باب معرفة السهام المستقيمة بالطول اسم السهام من الشمس الى القمر ويزاد عليه درجات الطالع فحسب نفذ العدد فموضع السهام **م الغيب** عكس **م الحيات** والولد بالنهار من المشرق الى زحل وبالليل

مخالف **م الاخوة** بالنهار والليل من زحل الى المشرق **م الاب** بالنهار من

الشمس الى زحل وبالليل مخالف **م الام** بالنهار من الزهرة الى القمر وبالليل مخالف **م المرض** بالنهار من زحل الى المريخ وبالليل مخالف **م الزوج** بالنهار والليل من الشمس الى الزهرة ويزاد كلهم على الطالع

الى المريخ وبالليل مخالف **م الزوج**

بالتفصيل في كتاب القياس

تكملة برهان ابن سيرين



بروط تانس
بروط ذوق
بروط سطل
بروط

Table with columns for numbers and text. The text includes 'جدول تعدادات نقاط اعتدال في السنين المنسوبة الى الجداول' and various numerical entries.

الموت بالنها والليل من القوي درجته التي من طرف الهم من صاحب الناسح
الى التاسع منها واذا قيلت من طرف الهم بالنها من نزل الى هم من طرف الهم بالنها
مخالف المدين والوع بالنها من القوي عطا روي بالليل مخالف العلم
بالنها من القوي المستوي بالليل مخالف روي وقال من المخرج الى القوي
ويبقى من الشمس بالليل مخالف من طرف من هم السعاد الى المشرق والليل مخالف

Table with columns for numbers and text. The text includes 'جدول تعدادات نقاط اعتدال في السنين المنسوبة الى الجداول' and various numerical entries.

باب في اخراج طالع الاجتماع والاستقبال اذا حصلت ساعات البعد المحققة فحلبها زمانا وهو ان تضر بها في ١٥ درجة وتنسب الكسور منها وتجمع الجميع فيكون زمان البعد درجا فاحفظها واستها مطالع البعد ثم انظر عند ذلك الى اربعة احوال **اولها** انه يكون الاجتماع في النصف الاول من النهار فخذ مطالع مقوم الشمس لوقت الطلوع بالبلد وزد عليه مطالع البعد يحصل دائرة الاجتماع او الاستقبال ثم قوس المحاصل في مطالع افق المدينة تحت مطالع الوقت ثم قوسه ايضا فمطالع الفلك المستقيم والوجهي تحت العاشرة **والثاني** انه يكون الاجتماع في النصف الثاني من النهار فخذ مطالع مقوم الشمس لنصف النهار بالفلك المستقيم وزد عليه مطالع البعد واعمل به كالذي قبله **والثالث** انه يكون الاجتماع فيما بين الغروب ونصف الليل فخذ مطالع مقوم الشمس بالبلد واعمل بها كما عملت **والرابع** انه يكون الاجتماع في النصف الثاني من الليل فخذ مطالع نظير الشمس بالفلك واعمل به كما عملت

حركات او سائر ثوابت في شهر تامه ارضيانيه في غرة غور يابيه

تاريخ	زمن طلوع	زمن غروب	زمن طلوع	زمن غروب
١	١٢	١٢	١٢	١٢
٢	١٣	١٣	١٣	١٣
٣	١٤	١٤	١٤	١٤
٤	١٥	١٥	١٥	١٥
٥	١٦	١٦	١٦	١٦
٦	١٧	١٧	١٧	١٧
٧	١٨	١٨	١٨	١٨
٨	١٩	١٩	١٩	١٩
٩	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
١٠	٢١	٢١	٢١	٢١
١١	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
١٢	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
١٣	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
١٤	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
١٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١٦	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
١٧	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
١٨	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
١٩	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٢٠	٣١	٣١	٣١	٣١

فائده

هكذا يكون ساعت مستوي من ان وقتها يكون
 فيكون وقتها مستوي من ان وقتها يكون
 فيكون وقتها مستوي من ان وقتها يكون
 فيكون وقتها مستوي من ان وقتها يكون

جدول حركات اوساط القمر والثوابت

تاريخ	زمن طلوع	زمن غروب	زمن طلوع	زمن غروب
١	١٢	١٢	١٢	١٢
٢	١٣	١٣	١٣	١٣
٣	١٤	١٤	١٤	١٤
٤	١٥	١٥	١٥	١٥
٥	١٦	١٦	١٦	١٦
٦	١٧	١٧	١٧	١٧
٧	١٨	١٨	١٨	١٨
٨	١٩	١٩	١٩	١٩
٩	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
١٠	٢١	٢١	٢١	٢١
١١	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
١٢	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
١٣	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
١٤	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
١٥	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
١٦	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
١٧	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
١٨	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
١٩	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٢٠	٣١	٣١	٣١	٣١

جدول اجتماع قطبيات بعد انكسار
 حركة الشمس على دائرة عرض
 اولى عند زوالها من
 جدول يورد

جدول حركة الاطراف بعد القوس العكس

اختلاف معدل القوس	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
2	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
3	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
4	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
5	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
6	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
7	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
8	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
9	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
10	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

جدول الفواصل في السنين القطبية
 المصترحة لحيث الاجتماع والاستقبال
 الاوسط هذه يعني على ان ابتداء الليل
 من نصف الليل

ساعات	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
2	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
3	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
4	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
5	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
6	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
7	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
8	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
9	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
10	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

تقل سنين طيات بين سنين صديقه وبالعكس

فاصل	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
2	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
3	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
4	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
5	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
6	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
7	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
8	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
9	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
10	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

جدول الاجتماع والاستقبالات في السنين القطبية

امام ساعة	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
2	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
3	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
4	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
5	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
6	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
7	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
8	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
9	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
10	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

في الشهور القطبية

امام عد	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
2	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
3	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
4	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
5	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
6	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
7	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
8	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
9	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
10	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

تقل السنين القطبية المصترحة وبالعكس

امام	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
2	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
3	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
4	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
5	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
6	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
7	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
8	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
9	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
10	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

اشبهت في احوال اوزره
 منى در برسي سيد انا
 و برسي سيد انا تاريخ ميلاد
 اصلك ما بيني ٢٠٠٩ امام اولاد
 بوقدر ٧٤٣٧
 ميدان بوميات قطب شياطرون
 ٢٥ كوندون تانك ميدان اول
 كانون ثانی شهر تانك سيدان
 ٢٤٤٠ ٢٠٩٠ امام ایدی فاقهم

اشبهت في احوال اوزره
 منى در برسي سيد انا
 و برسي سيد انا تاريخ ميلاد
 اصلك ما بيني ٢٠٠٩ امام اولاد
 بوقدر ٧٤٣٧
 ميدان بوميات قطب شياطرون
 ٢٥ كوندون تانك ميدان اول
 كانون ثانی شهر تانك سيدان
 ٢٤٤٠ ٢٠٩٠ امام ایدی فاقهم

بسم الله الرحمن الرحيم

للخسوف بجميع نصف قطري القمر ودائرة الظل

Table with 15 columns and 30 rows containing astronomical data for eclipses. Columns are labeled with letters and numbers, and rows contain various numerical and symbolic entries.

جدول اختلاف منظر القمر الحقيقي

بروح اختلاف معدل قدر

Table with 10 columns and 15 rows containing astronomical data. Columns are labeled with Arabic words like 'اختلاف' and 'تفاضل'. Rows contain numerical values and some text.

ابتداء نصف قطر القمر
ونصف قطر ظل القمر
بوجهه وبعرضه
بوزن مقدار ايدى
جدوله ذوال ايدى
ونصف زمان الكون
والكت النور حفظ
اولنه ومركزه نصف
قمت الوقت والكت
زمان الوقع والكت
او لوزا حرجان
زمان الوقع والكت
قهاره زمان الوقع
او لوزا قزم

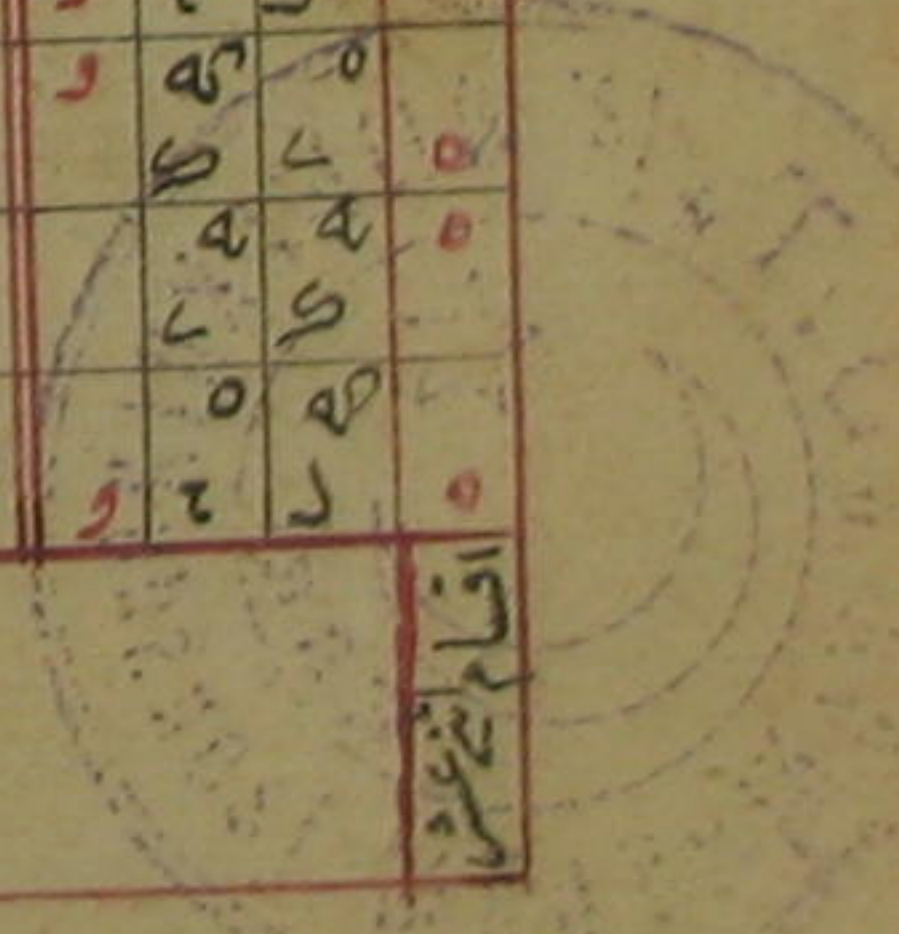
جدول معد الزئبق

انصاف الاقطار المثلثية

اختلاف منظر الشمس في دائرة الارتفاع

العكاس الزئبقي

بدر وجمع	بدر وجمع	انصاف الاقطار المثلثية	اختلاف منظر الشمس في دائرة الارتفاع	العكاس الزئبقي
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19
20	20	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22	22	22	22
23	23	23	23	23
24	24	24	24	24
25	25	25	25	25
26	26	26	26	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
29	29	29	29	29
30	30	30	30	30
31	31	31	31	31
32	32	32	32	32
33	33	33	33	33
34	34	34	34	34
35	35	35	35	35
36	36	36	36	36
37	37	37	37	37
38	38	38	38	38
39	39	39	39	39
40	40	40	40	40
41	41	41	41	41
42	42	42	42	42
43	43	43	43	43
44	44	44	44	44
45	45	45	45	45
46	46	46	46	46
47	47	47	47	47
48	48	48	48	48
49	49	49	49	49
50	50	50	50	50
51	51	51	51	51
52	52	52	52	52
53	53	53	53	53
54	54	54	54	54
55	55	55	55	55
56	56	56	56	56
57	57	57	57	57
58	58	58	58	58
59	59	59	59	59
60	60	60	60	60
61	61	61	61	61
62	62	62	62	62
63	63	63	63	63
64	64	64	64	64
65	65	65	65	65
66	66	66	66	66
67	67	67	67	67
68	68	68	68	68
69	69	69	69	69
70	70	70	70	70
71	71	71	71	71
72	72	72	72	72
73	73	73	73	73
74	74	74	74	74
75	75	75	75	75
76	76	76	76	76
77	77	77	77	77
78	78	78	78	78
79	79	79	79	79
80	80	80	80	80
81	81	81	81	81
82	82	82	82	82
83	83	83	83	83
84	84	84	84	84
85	85	85	85	85
86	86	86	86	86
87	87	87	87	87
88	88	88	88	88
89	89	89	89	89
90	90	90	90	90
91	91	91	91	91
92	92	92	92	92
93	93	93	93	93
94	94	94	94	94
95	95	95	95	95
96	96	96	96	96
97	97	97	97	97
98	98	98	98	98
99	99	99	99	99
100	100	100	100	100



14

Handwritten text in red and black ink on a grid, likely a musical score or a list of numbers. The text is arranged in several columns, with some characters appearing to be letters or symbols. The red ink is used for certain parts, possibly indicating specific notes or sections.

Handwritten text in black ink on a grid, continuing the sequence from the previous page. It appears to be a continuation of a list or a musical score, with characters similar to those on the adjacent page.

Handwritten text in black ink on a grid, showing a continuation of the handwritten entries. The characters are arranged in a structured manner across the grid lines.

Large grid area on the left page, mostly blank with some faint lines and a few scattered characters, possibly representing a template or a section intended for further entries.

اصول س	برک	وسط	امع	اضداد
س	د لونا ص بر	د لونا ف	د ط ل ا	د ط ا ع
		د ل - ک د ن	د ع ل ک ط	د ی م ک د

اصول ل	طول	امع	عقده
ا - ا - د	د نا د	ا ک ه ل د	ا ک ه ل د
د - د - د	لو ک د د	د د د د	د د د د
د ل ط ل و ح ص	ا ط ا ه ط	د ک ل ل د	د ک ل ل د
حامل			

