



443

التواضع

# المجلد الخامس عشر من كتابنا

في اللغة

تفسير نور

طوبى

٤٤٢



٤٤٥



٤٠١  
٥٠٥

Süleymaniye
Kisi HALCA ZADE
Yeni HÜSEYİNİ PASA
448

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسي وبه الالف

### فصل الصاد

صين للرجل جاسيا كالدرهم وغيره في كفه ولا يفتن به وصين للسان الكاس من هو احق بها صرفها وانشد لعمر بن كلثوم

صبت الكاس عن امر عمرو وكان الكاس مجراها اليمين

للاصمى صبت عن الهدية بالصاد تصين صينا وكذلك كل معروف بمعنى كفت وقيل هو اذا صرفته الى غيره ولذلك كئبت وحضفت قال الاصمعي تاويل هذا يحرف صرف الهدية والمعروف عن جيرانك ومعارفك الى غيرهم وصين القذحين نصبهما صينا في كفه ثم ضرب بها واذا سوي المقامر الكعبين في اللدف ثم ضرب بها فقد صين يقال اجل ولا تصين اراد على الصنبا لفق المقامر اذا اناها ليغيد بصاحبه يقول له شيخ الدير وهو رئيس المقامرين لا تصين لا تصين فانه طرف من الضغوة قال الازهري لا اذري هو للضغوة والضغوة قال وقيل ان الضغوة معروف عند المقامرين بالصاد يقال ضغوا اذا لم يعدل والصابون الذي تغسل به الثياب معروف قال ابن اريد ليس من كلام العرب **صتن** التهذيب الاموي يقال الضوتن قال ابن اريد لا اعرفه لغية وهو بكسر التاء شبه على فعلل قال ولا اعرف حرفا على فعلل والاموي صاحب نوادر **صحن** الصحن ساحة وسط الدار وساحة وسط الفلاة ونحوها من تنول ارض وسعة بطونها والجمع صحنون لا يكسر على غير ذلك قال وفيه غير ذي صحن والصحن المستوي من الارض والصحن صحن الوادي وهو سدة وفيه شيء من اشراق عراض سرف الاول فالاول كانه مستداسنادا وصحن الجبل وصحن الكهنة وصحن الارض ذو فوهة وهو مجرد سبل وان لم يكن مجردا فليس صحن وان كان فيه شيء فليس صحن حتى يستوي قال والارض المستوية ايضا مثل عرصة المرد صحن وقال الفر الصحن والقرحة ساحة الدار واسمها والصحن شبه العسل العظيم الا ان فيه عرضا وقرب فقول صحنته اذا اعطيت شيئا فيه صحن العظية يقال صحنه دينا اذا اعطاه وقيل الصحن القدر لا بالكبير ولا بالصغير قال عمرو بن كلثوم

سواما

زهير

الاصمعي

الاهي بصحك فاصحينا ولا يتقن خمرا لا تدرينا

ويروي ولا يتقن خمورا والجمع اصحن وصحان عن ابن الاعرابي وانشد من الغلاب ومن الصحان ابن الاعرابي اول الاقداح العمرو وهو الذي لا يروي الواحد ثم القعب يروي الرجل ثم العس يروي الراقد ثم الصحن ثم التبن والصحن باطن الحافر وصحن الازد داخلها وقيل محارقتها وصحنا ادبني الفرس منسح مستقرا داخلها والجمع اصحان والمصحنة انا نحو القصعة وتصحن السائل الناس ساهم في قصعة او غيرها قال يزيد خرج فلان يصحن الناس اي يساهم ولم يقل في قصعة ولا في غيرها وقال ابو عمرو والصحن الضرب يقال صحنه عشرين صوتا اي ضربه وصحنته صحنات اي ضربته الاصمعي الصحن الرمح يقال صحنه برجله اذ ارمحه بها وانشد يصف عيرا وامانه قودا لا يصعن او صعون ملحه لخره صحنون يقول كلما دنا الحمار منها صحنته اي رحته وناقاة صحنون اي رموح وصحنته الفرس صحننا ركضته برجلها وفرس صحنون راحة واتان صحنون فيها بياض وحمرة والصحن طسبت وهما صحنان بضرب احدهما على الاخر قال الراجز

سامرني اصوات صح ملهيه وصوت صحنى قينة مغنيه

وصحن بين القوم صحننا اصلح والصحنه بسكون الحارزة بوخذتها النساء للرجال عن اللجاني والصحناء بالكسر ادم تحذ من السمك يمد ويقصر والصحناء اخصر منه وقال لرسيده الصحناء والصحناء الصير الازهري بوزن فعلا اذ ادهبت عنها الها دخلها التنوين وجمع على الصحناء بطرح الها وحكى عن ابن زيد الصحناء فارسية وتسميها العرب الصير قال وسال رجل الحسن عن الصحناء فقال وهل ياكل المسلمون الصحناء قال ولم يعرفها الحسن لانها فارسية ولو ساله عن الصير لاجابه واورد ابن الاثير هذا الفضل وقال فيه الصحناء هي التي يقال لها الصير قال وكلي اللفظين غير عربي **صحن** ما صحن لعه في سخن مضارعه **صحن** الصحنون الصلبة صحنون الصيد من القلب وقيل من اسم الثعلب وانشد الاعشى يصف حلا

وزورا تربي في مرفقيه تجانفا نبلا كدوك الصيد ناي تامكا

اي عظيم السنام قال ابن السكيت اود بالصيد ناي الثعلب وقال كثير في

في مثله يصف ناقة . كان حليفي زورها ورجامها . بنى مكيون ثلثا بعد عيدين  
فالصيدن والصيدناني واحد واورد للجوهري هذا البيت كثير شاهدا  
على الصيدن وبيته تعمل لنفسها بيتا في الارض وتعميه قال ابن سيري الصيدن  
هنا عند الجمهور الثعلب كما اوردها عن العلماء وقال ابن خالويه لم يحيي الصيدن  
الا في شعر كثير يعني في هذا البيت قال الاصمعي وليس بشي قال ابن خالويه  
والصيدن ايضا نوع من الدياب يطنطن فوق العشب وقال ابن حبيب والصيدن  
البناء المحكم قال ومنه سمي الملك صيدا لاحكامه امره قال ابن ريب وان شئت  
الاعشي . كدوك الصيدناني دامكا . وقال عبد بن الحشاش في صفة ثور  
سبحي ثرابا عن مدية ومكش . ركاما كذب الصيدناني دانيا .  
والذوك والمدوك حجر يدق به الطيب وفي المحكم والصيدن البناء المحكم والثوب  
المحكم والصيدن الكسا الصفيق ليس بذلك العظيم ولكنه يتوق العمل والصيدن  
والصيدناني والصيدلاني الملك سمي بذلك لاحكام امره قال رويه  
اني اذا استغلق باب الصيدن . لم اسنه ادقلت يوما وصني .  
وقال حميد بن بوريص صايدا وبيته .  
ظليل كبيت الصيدناني فضبه . من النج والصال السلم المثقف .  
والصيدناني دابة تعمل لنفسها بيتا في جوف الارض وتعميه اي تعطيه ويقال له  
الصيدن ايضا ابن الاعرابي يقال له دابة كرهه الارجل لا تقدر اجلاها من كثرة قها وهي  
قصار وطوال صيدناني وبه شبه الصيدناني لكثرة ما عنده من الادوية وقال  
ابن خالويه الصيدن دويته تجمع عيدا نانا من النبات فشبه به الصيدناني  
لجمعه العقاقير والصيدان قطع الفضة اذا ضرب من حجر الفضة واحدته  
صيدانه والصيدانه ارض غليظة صلبة ذات حجر دقيق والصيدان برام الحجارة  
قال ابودويب . وسود من النسوان فيهما دايب . اذا لم يستغدها نعا زها .  
والصيدان الحصى الصغار وحكي ابن سيري عن ابن درستويه قال الصيدن والصيدل  
حجارة الفضة شبه بها حجارة العقاقير فنسب اليها الصيدناني والصيدلاني وهو  
الطار والصيدانه من النساء السية للخلق الكثرة الكلام والصيدانه الغول

وانشد صيدانه تو قد نارا اجن قال الازهري الصيدان ان جعلته فخلانا فالنون  
زايدة كنوز السكران والسكرانه صغر الصعور بكسر الصاد وتشديد النون الدقيق  
العنق الصغير الراس من اي شي كان وقد غلب على النعام وللانثى صعونة واصعن  
للرجل ادا صغر راسه ونقص عقله والاصعنان الدقة واللطافة واذن مصعنة لطيفه  
دقيقه قال عدي بن زيد . له عنق مثل جردع السموق . واذن مصعنة كالقلم .  
وفي التهذيب والاذن مصعنة كالقلم صغر الصفن والصفن والصفن وعل الحصى  
وفي الصنف الصفن بالحريك جلدة بيضة الانسان والجمع اصقان وصفنه بصفنه  
صرفنا شق صفنه والصفن كالسفرة بين العيبة والقرية يكون فيها المتاع وقيل  
الصفن من ادم كالسفرة لاهل البادية يحملون فيها زادهم وربما استقوا به الماء  
كالهلو ومنه قول ابى داود .

هرقت في حوضه صفنا لشربه . في دائر خلق الاعضاء اهدام .  
ويقال الصفن هنا الماء في حديث عمر رضي الله عنه لبن بقت لاسون بن الناس  
حتى ياتي الراعي حقه في صفنه لم يعرف فيه جبينه ابو عمرو والصفن بالضم خريطة  
يكون الراعي فيها طعامه وزيادة وما يحتاج اليه قال ساعد بن حوبة  
معته سقا لا يفرط حملة . صفن واخر اصالحن ومساب .  
وقيل هي السفرة التي تجمع بالحيط ويضم صاها وتفتح وقال الفراهوسي مثل اللو  
والركوة يتوضا فيه وانشد لابي سحر المهدي يصف ما ورده . تخضضت صفني وجه  
خياض المد ابرقد حاطوفا . قال ابو عبيد ويمكن ان يكون كما ابو عمرو  
والفراجمي ان يستعمل الصفن في هذا وفي هذا قال وسمعت من يقول الصفن  
بفتح الصاد والصفنة ايضا بالتانيث ابن الاعرابي الصفنة بفتح الصاد هي  
السفرة التي تجمع بالحيط ومنه يقال صفن ثيابه في سرحها اي جمعها وفي الحديث  
ان النبي صلى الله عليه وسلم عود عليا حين ركب وصفن ثيابه في سرحه اي جمعها  
فيه ابو عبيد الصفنة كالعيبه يكون فيها متاع الرجل وادائه فاد اطرحت لها  
صنمت الصاد قلت صفن والصفن بضم الصاد الركوة وفي حديث علي عليه  
السلام الحثني بالصفن اي بالركوة والصفن جلد الانثيين بفتح الف والصاد ومنه

وانشد

قول جرير يترك اصفار لخصا جلا والصفه دلوصغيرة فاحلقه  
واحد فاد اعظمت فاسمها الصفن والجمع اصفن قال  
عمرها اصفنا من اجن سدم كان ما ص منه في الغم الصبر  
عدي غمرت الى مفعولين لانها بمعنى سقيت والصفن عرق ينغمس في الدراع  
في عصب الوظيف والصفان عرقان في الرجلين وقيل شعبتان في الفخذين  
والصفن عرق في باطن الصلب طويل يتصل به نياط القلب ويسمي الاجل غيره  
ويسمي الاجل من البعير الصافن وقيل الاجل من الدواب الاجل وقال  
ابو الهيثم الاجل والاصفر والصفن هي العروق التي تقصد وهي في الرجلين  
وفي اليد الاجل الجوهري الصافن عرق الساق ابن سميل الصافن عرق ضم في باطن  
الساق حتى يدخل الفخذ فذلك الصافن وصفن الطائر الحشيش والورق وصفنه  
صفنا وصفنه نضده لغراخه والصفن ما نضده من ذلك الذي كل دابة  
وخلق سبه زبور ينضد حول مدخله ورقا وحشيشا او خودك ثم بيت  
في وسطه بيتا لنفسه او لغراخه فذلك الصفن وفعله التصفين وصفنت  
الدابة تصفن صفونا قامت على بيت وثبت سنبلك بدنها الرابع ابو زيد صفن  
الفرس اقام على طرف الرابعة وفي الرمل العزيز اذ عرض عليه بالعشي الصافنا  
الجياذ وصفن تصفن صفونا صف قدميه وحبل صفون كقاعد وفعود وانشد  
ابن كثير اعرابي في صفة فرس الف الصفون فلا يزال كانه مما يقوم على التلاق كسيرا  
قوله مما يقوم لمهردم قيامه وانما اراد من الجبس الذي يقوم على التلاق وحبل  
كسيرا حال من ذلك النوع الزملا من الفرس المذكور في اول البيت قال  
الشيخ جعل ما اسما منكورا ابو عمرو وصفن الرجل برجله وبقر بيده اقام  
على طرف حافره ومنه حديث البراء بن عازب كنا اذ اصلينا مع رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فرفع راسه من الركوع فمنا خلفه صفوفا بفسر الصافن  
تفسير بن فعض الناس يقول كل صاف قدميه قائما فهو صافن والقول  
الثاني ان الصافن من الخيل الذي قد قلب احد حوافره وقام على ثلاث قوائم  
وفي الصحاح الصافن من الخيل القايم على ثلاث قوائم وقد قام الرابعة على طرف

الحافر

للكافر وقد قيل الصافن القايم على الاطلاق قال الكمي  
علمهم لها ما علمتنا ابو سا حواري او صفونا

وفي الحديث من سره ان يقوم له الناس صفونا اي واقفين والصفون المصدر  
ايضا ومنه الحديث فلما دنا القوم صافنا هم اي واقفناهم وقمنا حذاهم  
وفي الحديث هي عز صلاة الصافن اي الذي يجمع بين قدميه وقيل هو ان يني  
قدمه الى ورايه كما يفعل الفرس اذ نسي حافره وفي حديث مالك بن دينار رايته  
عكراة حصى وقد صفن بين قدميه وكان بن عباس وابن مسعود يقران فادكروا  
اسم الله عليها صوافين بالنون فاما ابن عباس ففسرها معقولة احدي يديها على  
ثلاث قوائم والبعير اذا خر فعلى هادك واما ابن مسعود فقال يعني قياما وقال  
الفراريت محل الصافن القايم على ثلاث وعلى غير ثلاث قال واشعارهم تدل على  
ان الصفون القيام خاصه وانشد

وقام لها يقفلن كل مكمل كما رض انقام ذهب اللوز صافن

المها البقر يعني النساء والمكمل اراد اليهودج يقفلن بسد من كما رض كما قيد والرفق  
والانوس الرسغ مذهب اللون اراد فرسا يعلوه صفره صافن قايم على ثلاث قوائم  
قال واما الصافن فهو القايم على طرف حافره من الحفا والعرب تقول لجمع الصافن  
صوافن وصافنات وصفون وتضافن القوم لما اذا كانوا في سفر فقل عندهم  
فاقتسموه على الحصاه ابو عمرو وتضافن القوم تصافنا وذلك اذا كانوا في سفر  
ولما معهم ولاشي يقتسمونه على حصاه يلقونها في الانا صب فسعر لما يتقد رما  
يغير الحصاه فيغطي كل رجل منهم قال الفرزدق

فلما تصافنا الاداوة احشيت الى غصور العنبري الجراضم

الجوهري تصافن القوم لما اقتسموه بالحصص وذلك لهما يكون بالمقله سقي الرجل  
قد رما يعثرها فان كانت من ذهب او فضة فهي اللد وصفينه قره كثيرة الخالغا  
في سواد الحرة قالت الخنساء طرق البيعي على صفينة عروة ونعي المعمر من بني عمرو  
ابو عمرو والصفن والصفنة شقيقة وصفن موضع كانت به وقعة بين علي عليه السلام  
ومعاوية قال ابن بري وحقه ان يدكر في باب الغافي رحمه صفف لانه

زاينة بدليل قولهم صفون فمن اعراه بالحروف وفي حديث ابي وايل شهدت صغير  
 ومست الصفون وفيها وفي امثالها لغتان احدهما اجر الاعراب على ما قبل النون  
 فتركها مفتوحة كجمع السلامة كما قال ابو اويل والثانية ان يجعل النون حرف الاعراب  
 ويقرا اليها كما يقول هره صفين ورايت صفين ومررت بصفين وكذلك تقول  
 في فسرين وفلسطين وميرين **مصن** المشايخ بانفة تكبرا او غضبا قال  
 قد اخذتني نغسة اردن، وموهب مبرز بها مصن، ابن السكيت المصن الرفع راسه تكبرا  
 والنشد لمدر بن حصين يا كروانا صك فاكيانا فتن بالسلم فلما شنا،  
 بل الذاني عبثا مينا، ايلي ناكلها مصنا حافظ سن ومشيلا سنا، ابو عمرو وانا فلان  
 مصنا بانفة اذ ارفع انفة من الغضة واصن ادا شخ بانفة تكبرا ومنه قولهم اصنة الناقة  
 اذ احدثت فاستكبرت على الفحل الاصمعي فلان مصن غضبا اي ممبلى غضبا واصنت الناقة  
 محضت فوقع رجل الولد في صلاحها التهدب وادان اخر ولد الناقة حتى يقع في الصلا فهو  
 وهن مصنات ومصان ابن سميل المصن من النوق التي يدفع ولدها بكراعه وانفة في دبرها  
 اذ انشب في بطنها ودنانا جها وقد اصنت اذ ارفع ولدها راسه في خورائها قال  
 ابو عبدة اذ ادانتاج الفرس واركنص ولدها وتحرك في صلاحها فهي حينئذ مصنه  
 وقد اصنت الفرس وربما وقع السقي في بعض حركته حتى يري سواده من طينتها والسقي  
 طرف السايبا قال وقل ما يكون الفرس مصنه اذ كانت مذكرا تلد الزكور واصنت  
 المرأة وهي مصن عجرت وفيها يقية والصرا الفتح زسل كبير مثل السلة المطبقة يجعل  
 فيها الطعام والحيز وفي الحديث فابي بعرق يعني الصن والصن بالكسر بول الوبر  
 اختر الادوية وهو منتن جدا قال جرير تظلي وهو سينة المعري بصن الوبر  
 تحسه ملايا، وصن يوم من ايام العمور وقيل هو اول ايامها وذكره الازهري والجوهري  
 معرنا فقال والصن والنشد، فاذا انقضت ايام شهلتنا، صن وصنير مع الوبر،  
 ابن بري عن ابن خالويه قال المصن في كلام العرب سبعة اشيا المصن الحية اذ اغض  
 قتل مكانه تقول العرب رماه الله بالمصن المسكت والمصن المتكبر والمصن المنتن اصن  
 اللحم انتن والمصن الذي له صنان قال جرير لا توعدوني يا بني المصنه،  
 اي المنتنة الرخ من الصنان والمصن، الساكت والمصن الممتلى غضبا والمصن الشاخي

انفد الصنا

والصنان ترخ الدفر وقيل هي الرخ الطيبة قال  
 ، يارها وقد بدا صناني ، كاني جاني عبيراني ،  
 وصن اللحم كصل اما لغه واما يدك واصن اذ اسكت فهو مصن ساكت وعز عطية  
 بن قيس الكلاعي ان ابا الدرد كان يدخل الحمام فيقول نعم البيت الحمام يذهب الصنه  
 ويدكر النار قال ابو منصور اراد بالصنه الصنان وهو راحة المغايز ومعا  
 الجسم اذ افسد وتغير فخرج بالمرتك وما اشبهه نصير الرازي ويقال للبتس اذا  
 هاجت مصن فهو مصن وصنانه رجة عندها جحه والصنان دفر الابط واصن  
 الرجل صار له صنان ويقال للقله اذا امسكتها في يدك فانتمت قد اصنت  
 ويقال للرجل المطبخ الخفي كلامه مصن والصنين بلد قال

ليت شعري ما يحبني الناقه، بين العديب فالصنين،

**صون**

الصون ان تقي شيئا او توبيا وصان الشيء صونا وصيانة وصيانا واصطافه  
 قال امية ابن ابي عبد الهدي المنج ايا سا ان عرض ابن اختكم رداوك فاصطن حسنه  
 او تبدك اراد فاصطن حسنه فوضع المصدر موضع الصفة ويقال صنت الشيء  
 اصونه ولا تغل اصنته فهو مصون ولا تغل مصان وقال الشافعي بدله كلامنا  
 صون غيرنا وجعلت الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانه ايضا  
 وهو وعاءه الذي يصان فيه ابن الاعرابي الصونة العتيدة وتوب مصون على  
 النقص ومصون على التمام الاخره نادره وهي تميميه وصون وصف بالمصدر  
 والصوان والصوان ما صنت به الشيء والصينة الصون يقال هره ثياب  
 الصينة اي الصون وصان عرضة صيانة وصونا على المثل قال اوس بن حجر  
 ، فانا رانيا العرض احوج ساعة ، الي الصون من ريط يمان مشهم ،  
 وقد تصاون الرجل وتصون الاخره عن ابن جني والحريصون عرضة كما يصون  
 الانسان ثوبه وصان الفرس عدوه وجره صونا دخر منه دخيرة لا وان الحاجة  
 اليه قال لبيد براوخ بين صون وابتدال اي يصون حرمه مرة فيبقى ويقتله  
 مرة فجهد فيه وصان صونا طلع طلع اسد بدا قال النابغة  
 ، فاورد هز بطن الائم شعنا ، يصن المشي كالجدام التوام ،

وقال الجوهري في هذا البيت لم يعرفه الاصمعي وقال غيره سمن بعض المشي وقال  
ستوجن ودكر ابن بري صان الفرس يصون صونا اذا طلع طلعا خفيفا فمعنى يصن  
المشي اي يطلعن ويتوجب من التعب ومان الفرس يصون صونا صفا بين رجله  
وقيل قام على طرف حافره قال النابغة

وما جا ولتها بقيا دجيل يصون الورد فيها والكميت

ابو عبيد الصاين من الخيل القائم على طرف حافره من الحفا او الوجا واما الصايم فهو  
القائم على قوائم الاربع من غير حفا والصون بالتشد بد حجارة بقدر بها لا يروى  
حجارة سود ليست بصلبه واحدها صوانه الازهري الصوان حجارة صلبه اذا  
مسته النار تفتق تقيعا وتيسق وربما كان قد احا بقدر به النار ولا يصلح  
للنوره وللرصاص قال النابغة

يري وقع الصوان حد لسورها فمن لصاص كالصعاد الدوابل

**صين** بلد معروف والصواني الاواني منسوبة اليه واليه ينسب الدارصيني  
ودارصيني وصين عقير معروف **فصل الضاد**

**ضان** الضاير من الغنم والضان والصوف ويوصف به فيقال كبتش ضاير  
والضاير خلاف الماعز والجمع الضان والضان مثل المعز والمعز والضنين  
والصين تميميه والضين والضيين غير مهورين عز ابن الاعرابي كلها اسما  
لجمعها فالضان كالركب والضان كالقعد والضين كالقري والعظين والضيين  
ذاخل على الضين اتبعوا الكسر الكسر يطرد هدا في جميع حروف الخلو اذا كان  
المثال فعلا او فعلا واما الضين والضين فشاد نادرا لان ضاينا صحيح مهور  
والضين والضين معتل غير مهور وقد حكى في جمع الضان وضون وقوله  
انشده يعقوب بن المقلوب ادا مادعا نعلمن اذن ساله عزوان كانت مدينيه حمراء  
اراد ضون فقلب ودعاوه ان يكثر الحشيش فيه فيصير فيه الذباب فاد انهم سمع  
الرعا صوته فعملوا ان هناك روضة فسا قوا البهمر ومواشهم اليها فرعوا فيها فذلك  
دعا نعان اباهم قال ابو الهيثم جمع الضاين ضان كما يقال ما عز ومعز وخادم  
وخدم وغايب وغيب وحارس وحارس وناهل ونهل قال والضان اصله ضان

محفف والضان جمع الضاين وجمع الضين والابن ضاينه والجمع ضواين  
وفي حديث شقيق مثل قرأ هذا الزمان كمثل غنم ضواين دار صوف عجاف الضواين  
جمع ضاينه وهي الشاة من الغنم خلاف المعز ومعزي ضينه بالف الضان وسقا  
صينا على ذلك اللفظ اذا كان من مسك ضاينه وكان واسعا وكل ذلك من نادره  
معدود النسب انشد ابن الاعرابي

اذا ماشي وردان واهترت استه كما اهتر ضبني لفرعا يؤذل

عني ضبني هذا النوع من الاسقيه التهذيب الضبني السقا الذي يخضبه الراب  
سبي ضينيا اذا كان ضخما من جلد الضان قال حميد وجاءت بضبني كان دويه  
ترنم رعا وبتة الرواعد واصل الفوم كثر ضانهم ويقال اصان ضانك وامعز  
معزك اي اغزل دامن داو قد ضانتها اي عزلتها ورجل ضاين اذا كان ضعيفا ورجل  
ما عز اذا كان حازما مانعا وراه ورجل ضاين اي كانه نجمة وقيل هو الذي لا  
يزال حسن الجسم مع قلة طعام وقيل هو اللين البطن المسترخيه ويقال رمله ضاينه  
وهي البيضا العريضة وقال الجعدي الى نعج من ضاين الرمل اعفرا  
قل حديث ابي هريرة رضي الله عنه قال له ابا در سعيد وبرتدي من راس ضال ضال  
بالتحفيف مكان او جبل بعينه يريد به توهين امره وتحفير قدره وهين بالنور وهو  
ايضا جبل في ارض دوس وقيل اراد به الضان من المعز فتكوز الفه همنه  
**ضبن** الضبن الابط وما يليه وقيل الضبن بالكسره ما بين الابط والكشخ  
وقيل ما تحت الابط والكشخ وقيل ما بين الحاصرة وراس الورك وقيل اعلى الجنب  
وضبن الرجل وغيره بضبنه ضبنا جعله فوق ضبنه واضبن الشيء حمله في ضبنه  
او عليه وربما اخره بيده فرفعه الى فوق سرته قال فاو ل الجمل الابط ثم الضبن  
ثم الحضض وانشد ابن الاعرابي الكميث

لما تفلق عنه فيض بيضته اواه في ضبن مصبونه نضب

قال ابن الاعرابي اي تفلق عن فرخ الظليم فيض بيضته اواه الظليم  
ضبن جناحه وضبا الظليم على فرخه اذا حتم عليه وقال غيره ضبنه الذي  
يكوز فيه وقال ثم اضطبت سلاحي تحت معرضها ومر فوق كريات السيف اذ شفا



اي احتضنت سلاحي واضبت الشئ واضطبتته جعلته في ضبني ابو عبيد  
اخذه تحت ضبته ادا اخذه تحت حضنه وفي الحديث فدعا بميضاه فجلها في ضبته  
اي حضنه وفي حديث عمران الكعبة تعني علي دار فلان بالعادة وتعني علي الكعبة  
بالعشي وكان يقال لها رصيعة الكعبة فقال ان داركم قد ضبت الكعبة ولا  
بدل من هدمها اي انما صارت الكعبة في فيها بالعشي كانت كافها قد ضبتها  
كما عمل الانسان الشئ في ضبته واخذ في ضبن من الطريق اي في ناحية منه  
وانشد . فجاخبر دسه تحت ضبته . كما دس راعي الدود في حضنه ونباه .  
وقال اوس . امر جعدا عليه الشور في . ضبته ثعلب منكسر .  
اي في جنبه وفي حديث ابن عمر يقول القبر يا ابن ادم قد حدرت ضبتي وتبني  
وضبني اي جنبتي وناحيتي وجمع الضبن اضبان ومنه حديث سميط لا يدعوني  
والخطايا بين اضبانهم اي يحملون الاقدار على جنوبهم والاثربالنا المثلثة وهو  
مذكور في موضعه وفلان في ضبن فلان وضبته اي ناحيته وكفه والضبته  
اهل الرجل لانه يضنها في كفه معناه يعانقها وفي التهذيب لانه يظطنها  
في كفه وضبته الرجل حشمه وعلبه ضبته من عيال بكسر الضاد وسكون  
البا اي جماعه ابن الاعرابي ضبته وضبته خاصته وبطائنه ورا  
قربه وكذلك ظاهرتة وظهارته قال الفراء في ضبته وفي حرمه وظله  
ودمته وخفارتة وخفاره ودراه وحاء وكفه وكفه بمعنى واحد وفي  
ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سافر قال اللهم اني اعوذبك  
الضينة في السفر والكتابة في المنقلب اللهم افيض لنا الارض وهون علينا السفر  
اللهم انت صاحب في السفر والخليفة في الاهل الضينة ما تحت يدك من مال  
وعيال يهتر به ومن لزمك نفقته سمو اضبته لانهم في ضبن من يعولهم  
نعوذب الله من الضينة كثرة العيال والحشم في مظنة الحاجة وهو السفر وقيل  
نعوذب الله من حجة من لاعنائه ولا كفايه من الرفاق انما هو كل وعيال  
علي من يرافقه وضبته الرجل خاصته وبطائنه وعياله وكذلك الضينة بفتح  
الضاد وكسر الباء والضبن الوكس قال نوح بن جرير

اهل الطراز

وهو ال الخيرات منبت القرن . مجن اليها سابقا لاذ اضبن .  
والضبته الزمانة ورجل ضبن زمن وقد اضبته اذا زمنه قال طرخ  
. ولاء حماء بحسب الله ذوالقوي . بهم كل دابضن الدين معضل .  
والمضبور الزمن ولشبه قلب البام الميم وضبته يضبته ضبنا ضربه  
بسيف او حجر فقطع يده او رجله او قفا عينه قال اللخاني وحكي لرجل  
من بني سعد عن ابي هلال ضبت عناهدتكم وعادتكم او ما كان من معروف  
يضبنا كضبتنا والصاد اعلى وهو قول الاصمعي قال وحقيقه هذا صرت  
هديتك ومعروفك عن حيرانك ومعارفك الي غيرهم وفي النوادر ما ضبن ومضون  
ولزن وملزون وضبن ادا كان مشغوها لافضل فيه ومكان ضبن اي ضيق  
وضينه اسم وبنو ضبان وبنو امضابن حيان قال ابن بري ضينه حي من قيس  
وانشد سيويه للبيد . وليصلفن بني ضبته صلفه تلصقنم نحو الف للاطناب .  
وذكر الازهري في هذه الترجمة الضوبان الجمل المسر القوي ومنهم من يقول  
ضوبان قال ابو منصور من قال ضوبان جعله من ضاب يضوب **ضجن** الضجن  
بالجيم جمل معروف قال الاعشي . وطال السنا . على جبله كحلقا من هضبات الضجن .  
وكذلك قول ابن مقبل . في نسوة من بني دهم مصعقة . او من قنان توم السير للضجن .  
قال والحاك تحيف وضبان جبل بناحية مكة قال الازهري اما ضجن فلم  
اسمع فيه شيا غير جبل بناحية لقامه يقال له ضجان وروي في حديث عمر  
رضي الله عنه انه اقبل حتى ادا كان بضحجان قال هو موضع او جبل بين مكة  
والمدينة قال ولست ادري مم اخذ **ضجن** الضجن اسم بلد قال ابن مقبل  
 . في نسوة من بني دهم مصعقة . او من قنان توم السير للضجن .  
وقد تقدم في ترجمة ضجن بالجيم المعجمة ما اختلف فيه من ذلك **ضدن** ضدت الشئ  
اضدته ضدنا سهلته واصلحته لغة ثمانية وضدنا على مثال جمزي موضع **ضرن**  
التحاس والضيرن الشريك وقيل الشريك في المرأة والضرن الذي يراحم اباه في امرته  
قال اوس بن حجر . والفارسية فيهم غير منكرهم . فكلمهم لايه ضيرن سلف .  
يعول هم مثل الجوس يتزوج الرجل منهم امرأة ابية وامرأة ابنة والضيرن ايضا

ولد الرجل وعياله وشركاؤه وكذلك كل من راحم رجلا في امر فهو ضرن والجمع الضيرون ابن الاعرابي الضيرون الذي يتزوج امرأة ابيه اداطلقها ومات عنها والضيرون حد بكرم السقا التي ساهها هنا ويقال للنجاس الذي تخسبه البكره اداالتسع خرجها الضيرون **والنشد** علي ذموك تركب الضيرون **قال** ابو عمرو والضيرون يكون بين قب البكرة والساعة خشبه تعلق عليها البكرة **وقال** ابو عبيدة يقال للغرس ادا كان لم يسطر للاناث ولم يترقط الضيرون والضيرون السلفان والضيرون الذي يزاحمك عند الاستقاف في البيوت **والنشد** علي الحوض الضيرون الذي يزاحم علي الحوض **النشد** ابن الاعرابي

ان سركك لصيرانه وعزاز الحوض لمهزانه

خالف فاصدر يوم بورذانه **وقيل** الضيرون المستقيا من يبر واحده وهو من التراح **وقال** اللحياني كل رجل زاحم رجلا فهو ضيرون له والضيرون الساقى للجلد والضيرون الحافظ النقة وفي حديث عمر رضي الله عنه بعث بعامل ثم عزله فانصرف الى منزله بلاشي فقالت له امراته ابن مرافق العجل فقال لها كان معي ضيرون يحفظان ويعلمان يعني الملكين الكاتبين ارضي اهلهم بهذا القول وعرض بالملكين وهو من معارض الكلام ومحاسنه واليا في الضيرون زايرة والضيرون ضد الشيء **قال** في كل يوم لك ضيرون **وضيرون** اسم صنم والضيرونان صمان للمندر الاكبر كان اتخذها باب الحرة لسجد لهما من دخل الحرة امتحانا للطاعة والضيرون الذي يسميه اهل العراق البندار يكون مع عامل الخراج وحكي اللحياني جعلته ضيونا عليه اي بنادرا عليه **قال** ولاسلبه مضغطا عليه واهل مكة والمدينة يقولون ارسلته ضاغطا عليه **ضطر** التهذيب الليث الضيطن والضيطنان الذي يحرك منكبه وجسه حين يمشي مع كثره **لم** يقال ضيطن الرجل ضيطة وضيطانا ادا مشى تلك المشية **قال** ابو منصور هذا حرف مرث والدي تعرفه ما روي ابو عبيد عن ابن زيد الضيطان تحريك اليا ازحرك منكبيه حين يمشي مع كثره **لم** **قال** ابو منصور وهذا من ضاط يضيطن ضيطانا والنور من الضيطان نور فعلان كما يقال من عام يعيم عيمان واما قول اللب ضيطن الرجل

ضيطنه

ضيطنه ادا مشى تلك المشية فغير محفوظ **ضغز** الضغز والضغز للمقد والجحاضان وكذلك الضغينه وجمعها الضغايين ومنه حديث العباس ان العرف الضغايين وجوه اقوام ويقال سللت ضغن فلان وضغينه ادا طلبت مرضاته وفي الحديث فيكون دما في عميا في غير ضغينه وحمل سلاح الضغن الحقد والعداوة والبغض وفي حديث عمر رضي الله عنه ايا قوم شهدوا علي رجل محد ولم يكن يحضره صاحب الحد فانما شهدوا عن ضغن اي حقد وعداوه يريد فيما كان بين الله وبين العباد كالزنا والشراب ونحوهما واما قوله **النشد** ابن الاعرابي **بل** لها المحمل الضغينا انك زحار لنا كيبا ان القرين بورد القرينا **فقد** يكون الضغن جمع ضغينه كشيء وشعبه وقد تجوز ان يكون حذف الما ضرورة الروي فان ذلك كثير **قال** وعسي ان يكون الضغين والضغينه من باب حق وحقه وبياض وبياضه فيكون الضغن والضغينه لغتين بمعنى وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وضغنا واضغن **وقال** الله عز وجل ان يسئلكموها فنجحكم اي يجهدكم ويخرج اضغانكم **قال** الفراء يخرج ذلك الحبل عداوكم ويكون ويخرج الله اضغانكم واحفيت الرجل اجهدته واضغن فلان علي فلان ضغينه ادا اظهرها ابوزيد ضغن الرجل يضيطن ضغنا وضغنا ادا وغر صدره وذوي وامرأة ذات ذات ضغن علي زوجها ادا بغضته وضغنوا عليه مالوا عليه واعتمده بالجور ونضا عن القوم واضطنغوا انظروا علي الاحتقاد وضغني الي فلان اي ميل اليه وضغن الدابة عسره والتواوه **قال** بشر ابن لي حاتم **فانك** والشكاه من اللام **كدات** الضغن تمشي في الرفاق **وقال** الشاعر والضغن من تتابع الاسواط وفرس ضاغن وضغن لا يعطي كلما عنده من الجري حتى يضرب **قال** السماخ **اقام** النفاق والطريقه درأها **كما** قومت ضغن الشمس المهامز **والطريقه** قصبة فيها ثلاث قروص يري بها المغازل وغيرها ابو عبيد فرس ضغون الذكر والانثي فيه سوا وهو الذي يجري كما يجري القهقري وفي حديث عمرو والرجل يكون في دابته الضغن فيقوم بها جده ويكون في نفسه

الضعف فلا يقوّمها الضعف في الدابة هوان تكون عسرة الانقياد واطا قيل  
 في الناقية هي ذات ضعف فانما يراد نزاعها الى وطنها وقد ضعفنا وضعنا  
 وكذلك البعير وربما استعير ذلك في الانسان قال  
 يعارض اسماء الرفاق عشية تسابل عن ضعف النساء النوايح  
 وضعف اليه نزع اليه واراده قال الخليل ويقال للنحوص اذا وجمت فاستصعبت  
 على الجأب انها ذات شعب وضعف ابن الاعرابي ضعفت الى فلان ملت اليه كما  
 يضعف البعير الى وطنه وضعف الى الدنيا بالكسر ركن وما الى اليها قال الشاعر  
 ان الذين الى ديارها ضعفوا وكان فيها لهم عيش ومرثوق  
 وضعف فلان الى الصلح اذ مال اليه والاضطغان الاشمال والاضطغان  
 اخذ الشيء تحت حضنك بقول منه اضفت الشيء والنشد الاحمر العامرية  
 لقد رايت رجلا دهريا يمشي وراء القوم ستهتيا كأنه مضطغن صبيا  
 ابي حامله في حجره والدهري منسوب الى بني دهر بطن من كلاب والسياتي  
 الذي تخلف خلف القوم وقال ابن مقبل  
 اذا اضطغن سلاحي عند معرضها ومر فوق كراس السيف اذ شفا  
 وقيل هوان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى وطرفه الاخر من تحت يده اليسرى  
 ثم يضمهما بيده اليسرى وقيل هو الشين التهذيب الاضطغان الدوك بالكلكل  
 والنشد واضطغن الاقوام حتى كانوا صغابيس تشكو المهر تحت لسانها  
 قال ابو منصور هذا التفسير الاضطغان خطأ والصواب ما حكى ابو عبيد  
 عن الاحمر ان الاضطغان الاشمال والنشد كأنه مضطغن صبيا وفي  
 النوادر هذا ضعف الجبل وابطه وقناه ضعفة ابي عوجا والضعف العوج والنشد  
 ان قناتي من صليبات القنا ما زادها التنقيف الاضعنا  
**ضعف** ضعف الى القوم يضعف ضعفا اذا جا اليهم حتى يجلس معهم وضعف مع  
 الضيف يضعف ضعفا جامع وهو الضفن والضعف الذي يجي مع الضيف  
 كذا حكاه ابو عبيد في الاحناس مع ضعف والنشد  
 اذا جاضيف جال للضيف ضيف فاودي بما يقري الضيف والضيفان

قال

وقال الخويون نون ضيفن زاير قال ابن سيده وهو القياس وقد اخذ  
 ابو عبيد بهذا ايضا في باب الزيادة فقال زادة العرب النون في الاخراسما  
 قالوا ضيفن للضيفن فجعله الضيف نفسه والضيفن الطفيل وقد ذكرنا  
 ذلك في ضيف ايضا والضعفين تابع الضيفن عن كراع وحده قال ابن سيده  
 احقه وضعفت اليه اذا نزعته اليه وارادته والضعف ضم الرجل ضرع الشاة  
 حين حلبها ابن الاعرابي ضعفوا عليه بالو اعليه وخوها بظهر رجلك وقال  
 ابن الاعرابي ضعفه برجله ضربه على استه قال ويكشع نيدم ويضعف  
 والاضطغان ان تضرب به است نفسك وضعفت الرجل اذا ضربت برجلك  
 على عجزه واضطغن هو اذا ضرب بقدمه موخر نفسه وفي المحكم اضطغن ضرب  
 استه نفسه برجله وفي حديث عائشة بنت طلحة انها ضعفت جارية لها  
 قال الضفن ضربك است الانسان بظهر قدمك وضعف البعير برجله خط  
 بها قال الاخره قفنته بالسوط اي قفن وبالعصا من طول سوا الضفن  
 وضعف البعير برجله يضعفه ضعفا فهو مضفون وضعف ضربه وضعف  
 به الارض ضعفا ضربه بها ابو زيد ضعف الرجل المرأة ضعفا اذا تكلمها قال  
 واصل الضفن ان يضم بيده وضرع الناقه حين حلبها وضعف الشيء على ناقته  
 حمله عليها والضعف على وزن المحف الاحق من الرجال مع عظم خلقه ويقال  
 امرأة ضعفه قال وضعفه مثل الاثان ضيره ثجلا ذات خواهر ما تشيع  
 والضعف والضعف والضعف الاحق الكثير اللحم الثقيل والجمع ضعفات  
 نادر والابن ضعفة وضعفه وكسر الفاعل بن الاعرابي احسن الفراء اذا  
 كان الرجل احق وكان مع ذلك كثيرا اللحم ثقيل فهو ضعف وضعفند  
 وامرأة ضعفه اذا كانت رخوة ضخمة **ضم** الضمين الكفيل ضمن الشيء  
 ضمنا وضمنا كفل به وضمناه اياه كفله ابن الاعرابي فلان ضامن وضمين  
 وسامن وسمين وناصر ونضير وكافل وكفيل يقال ضمننت الشيء ضمننه  
 ضمنا فاننا ضامن وهو مضمون وفي الحديث من مات في سبيل الله  
 فهو ضامن على الله ان يدخله الجنة اي د وضمنا على الله قال

الازهري وهدامذهب الخليل وسيبويه لقوله عز وجل ومن خرج من بيته  
مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقهه وقع اجره على الله قال  
هكذا خرج المهروي والزمخشري من كلام علي والحديث مرفوع في الصحاح  
عن ابي هريرة بمعناه فمن طرقه يضمن الله لمن خرج في سبيله لاخرجه  
الاجهاد في سبيلي وايمانابي وتصديقا برسلي فهو على ضامن ان ادخله  
الجنة او ارجعه الى مسكنه الذي خرج منه نائلا مانالا من اجرا وغنيمه  
وضمنته الشيء تضمننا فضمنه عنى مثل غرمته وقوله الشد الاعرابي  
ضوامن ما جار الدليل ضحي غدا من البعد ما يضمن فهو اداء  
فسره تعلب فقال معناه ان جار الدليل فاخطا الطريق ضمنت ان يلحق  
ذلك في عدها ويبلغه ثم قال ما يضمن فهو اداء اي ما ضمنه من ذلك  
اركبها وقره وادبته وضمن الشيء الشيء وودعه اياه كما تودع الوعا المتاع  
والميت القبر وقد تضمنه هو قال الرفاع يصف ناقة حاملا  
اوكت عليه مضيفا من عواهنها كما تضمن كشح الحرة الحبل  
عليه على الجنين وكل شي جعلته في وعاء فقد ضمنته اياه اللب كل شي احرز  
فيه شي فقد ضمنه والشدة ليس لمن ضمنه ترتيب ضمنه اودع فيه  
واحرز في القبر الذي دفنت فيه الموددة وروي عن عكرمة انه قال لاسير  
ابن البقر والغنم مضمنا لان اللبن يزيد في الضرع وينقص ولكن اشتره  
كيلا يسمي قال سم قال ابو معاذ يقول لا اشتره وهو في الضرع لانه  
في ضمنه يقال شرايك مضمن اذا كان في كوز والمضامين ما في بطون  
الكوامل من كل شي كانن تضمنه ان النبي صلى الله عليه وسلم نهي  
عن بيع الملاقيح والمضامين وقد مضى تفسير الملاقيح واما المضامين  
فان ابا عبيدة قال هي ما في اصلاب الفحول وهي جمع مضمون واشد غير  
ان المضامين التي في الصلب ما الفحول في الظهور والحدب  
ويقال ضمن الشيء بمعنى تضمنه ومنه قوله مضمون الكتاب كذا وكذا والملاقيح  
جمع ملفوح وهو ما في بطون الناقة قال ابن الاثير وفسرهما مالك

في الموطأ

في الموطأ بالعكس وحكاه الجوهري عن ابن شهاب عن ابن المسيب وحكاه ايضا عن  
تعلم عن ابن الاعرابي قال اذا كان في بطن الناقة حمل فهي ضامن ومضمان وهن  
ضوامن ومضامين والدي في بطنها ملفوح وملفوحه وناقه ضامن ومضمان  
حامل من ذلك ايضا ان ابن الاعرابي ما اغني فلان عنى ضمنا وهو التسع اي ما اغني  
شيا ولا قدر سسع وايضا منه من كل بلد ما تضمن وسطه والضامنة ما  
تضمنته القرى والامصار من النخل فاعله في معنى مفعوله قال ابن كابد  
وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا يكدر بن عبد الملك وفي التهذيب لا يكدر  
ذومة الجندل وفي الصحاح انه صلى الله عليه وسلم كتب حارة بن قطن ومن ذومة  
الجندل من كلب ان لنا الضاحية من البعل والنور والمعالي ولكم الضامنة من النخل  
والمعين قال ابو عبيد الضاحية من النخل ما طهر وندر وكان خارجا من العمارة  
في البر من النخل والبعل الذي يشرب بعروقه من غير سقى والضامنة من النخل ما  
تضمنها امصارهم وكان داخل في العمارة والحاف به سور المدينة قال ابو منصور  
سميت ضامنة لان اربابها قد ضمنوا عمارتها وحفظها فهي ذات ضمان كما قال الله  
عز وجل في عيشة راضية اي ذات رضى والضامنة فاعله بمعنى مفعوله وفي  
الحديث الامام ضامن والمودن موتمن اراد بالضمان هاهنا الحفظ والرعاية لضمان  
الغرامة لانه يحفظ على القوم صلاتهم وقيل ان صلاة المقتدي به في عهده وصحتها  
مقرونة بصحة صلاته فهو كما لا تكفل لهم صحة صلاتهم والمضمن من الشعر ما ضمنته بيتا  
وقيل ما لم يتم معاني قوافيه الاباليت الذي لم يه كقوله  
ياد الذي في الحب يلج اماه والله لو عقلت منه كماه عقلت من حب رحيم لما  
لمت على الحب فدعني وماه قال وهي ايضا مسطورة مضمنه اي التي من كل بيت  
نصف وبناعلى نصف وفي المحكم المضمن من ابيات الشعر ما لم يسم معناه الا في البيت  
الذي بعده قال وليس لعيب عند الاخفش وان لا يكون تضمين احسن  
قال الاخفش ولو كان كلما يوحد ما هو احسن منه فيما كان قول الشاعر  
سبدي لك الايام ما كنت جاهلا وبانك بالاخيار من لم يثرد  
رديا اذ وجدت ما هو اشعر منه قال فليس التضمين لعيب كما ان هو ليس بردي

وقال ابن جني هذا الذي رواه ابو الحسن من ان التضمين ليس لعيب مذهب تراه العرب  
وتستحبه ولم يعد فيه مدحهم من وجهين احدهما السماع والاخر القياس اما السماع  
فلكثرة ما يرد عنهم من التضمين واما القياس فلان العرب قد وضعت للشعر وضعا  
دلت به على جواز التضمن عنده وذلك ما انشله **❖**  
**❖** اصحت لا حمل السلاح ولا املك راس البعير ان نفرا **❖**  
**❖** والديب اخشاه ان مررت به وحدي واخشي الرياح والمطر **❖**  
فصب العرب الدب هنا واختيار الخويين انه من حيث كانت قبله جملة من فعل وفاعل  
وهي قوله لا املك بذلك على جريه عند العرب والخويون جميعا مجري فوهم ضربت  
زيدا وعمرو الفيتة مكانه قال ولقيت عمرو والتجانس الجملتان في التركيب  
فلولا ان البيتين جميعا عند العرب مجريان مجري الجملة الواحدة لما اختار العرب  
والخويون جميعا نصب الدب ولكن دل على اتصال حدي البيتين بصاحبه وكونهما  
معا كجملة المعطوف بعضها على بعض وحكم المعطوف والمعطوف عليه ان تجري  
مجري العقدة الواحدة هذا وجه القياس في حسن التضمن الا ان بازا به يفتح التضمن  
لاجله وهو ان ابا الحسن وغيره قد قالوا ان كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه  
فمن هنا فتح التضمين سببا ومن حيث ذكرنا من اختيار النصب في بيت الريح حسن  
وادا كانت الحال على هذا فكما ازدادت حاجة البيت الاول الى الثاني وانقل  
انصلا شديدا كان اقبح مما لم يفتح الاول فيه الى الثاني هذه الحاجة قال  
فمن انشد التضمين قول الشاعر روي عن قطرب وغيره **❖**  
**❖** وليس المال فاعلمه بمال من الاقوام الا للدي **❖**  
يريد به العلاء ويمتدنه لا قرب اقربيه وللعصي فضمن بالموصول والصله على شدة  
اتصال كل واحد منهما بصاحبه وقال النابغة **❖**  
وهو وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظاني شهدت لهم مواطن صادقات  
انتم بود الصدر ميني وهو ادون الاول لانه ليس اتصال المخبر عنه محرم في شدة  
اتصال الموضوع بصلته ومثله قول الفلاح اسوار ابن حبان المنعري  
**❖** وميل سوار ردناه الي ادرونه ولوم اصه على الرغم موطو الحصي مدلا

والمضمر من الاصوات ما لا يستطاع الوقوف عليه حتى يوصل باخر قال الازهري  
والمضمر من الاصوات ان تقول للانسان فف فلن يا شمام اللام الى الحركة والضمانة والضمان  
الزمانة والعاهة قال الشاعر **❖**  
**❖** بعينين بخلاوين لم تجبر فيهما ضمان وجيد خلي السدر شامس **❖**  
والضمير والضمان والضمنة والضمانة الدال في الجسد من بلا او كبر رجل ضمن لا شئ  
ولا يجمع ولا يوث مريض وكذلك ضمن والجمع ضمنون وضمين والجمع ضمنا  
كسر على فغلا وان كانت انما يكسرها المفعول نحو قتل واسري لکنهم تجوزوه على لفظ  
فاعل او فعل على بضو معنى مفعول قال سيبويه كسر هذا النحو على فعل لا يضا  
من الاشياء التي اصبوا بها وادخلوا فيها وهم لها كارهون وقد ضمن بالكسر ضمنا  
كمرض وزمن فهو ضمن اي مبتلى والضمانة الزمانه وفي حديث عبد الله ابن عمر  
بن ابي سفيان ضمنا بعثه الله ضمنا يوم القيامة اي من سال ان يكتب نفسه في جملة  
الزمانه ليعذر عن الجهاد ولا زمانه به بعثه الله يوم القيامة زمانا والنتب سال  
ان يكتب في جملة المعدورين وخرجه بعضهم عن عبد الله بن عمر بن العاص وادا  
اخذ الرجل من امير جنده خطا بزمانته والمود الحزاج يكتب البراءة به والضمير الذي  
به ضمانه في جسده من زمانه او بلا او كسر وغيره يقول منه رجل ضمن قال الشاعر **❖**  
**❖** ما خيلتي زلت بعدكم ضمنا اشكو اليكم حموة الالم **❖**  
والاسم الضمن بفتح الميم والضمان وقال ابن ابي عمير وقد كان سفي بن طنه  
**❖** اليك اله الخلق ارفع رغبتني عبادا وخوفا ان يطيل ضمنا **❖**  
وكان قد اصابه بعض ذلك فالضمان هو اللانفسه ومعنى الحديث ان يكتب  
الرجل ان به زمانه ليختلف عن العزو ولا زمانه به ولها يفعل ذلك اعتلا لا ومعنى  
كسبت ياخذ لنفسه خطا من امير جيشه ليكون عذرا عند واليه الغراضمنت  
يده ضمانه بمنزلة الزمانه ورجل مضمون اليد مثل مجنون اليد وقوم ضمنا اي  
زمني الجوهري والضمنة بالضم من قولك كانت ضمنه فلان اربعة اشهر اي  
مرضه ومن حديث ابن عمير معبوطه غير ضمنه اي انها دعت لغيره وفي  
الحديث انه كان لعامر بن ربيعة بن اصابته زمية يوم الطائف فضمن منها اي

زمر وفي الحديث كانوا يدفعون المفاتيح الي ضمائمهم ويقولون ان احببتم فكلوا  
الضميمي الرمي جمع ضمن والضميمة الحب قال ابن عليه ، ،  
ولكن عرتي من هولك ضميمة ، كما كنت التي منك اذا نامطلق ،  
ورجل ضمن عاسق وفلان ضمن على اهله واصحابه اي كل ابو زيد يقال فلان ضمن  
على اصحابه وكل عليهم وهما واحد واي لعي غفل عن هذا وغفول وغفله بمعنى  
واحد قال لبيد ، يعطي حقوقا على الاحساب ضمائه ، حتى ينور في قرانه الزهر ،  
كانه قال مضمونه ومثله ، اناس لا زالت يمينك اشره ، يريد ما شوره اي مقطوعه  
ومثله امر عارف اي معروف والراحلة بمعنى المرحولة وتطبيقه يسه اي مباه  
وفهمت ما تضمنه كتابك اي ما اشتمل عليه وكان في ضمينه وانقده ضمن  
كبابي اي في طيه **ضمن** اضحل الشيء واضمن على البدل من يعقوب وقد تقدم في  
حرف اللام **ضمن** الضن والضن والمضنة كل ذلك من الامساك والنجل وزل  
ضمن قال الله عز وجل وما هو على الغيب بظنين قال الفراء قرأ زيد بن ثابت  
وعاصم واهل الحجاز بضمين وهو حسن يعول نايته غيب وهو منقوس فيه  
فلا محل به عليكم ولا يضمن به عنكم ولو كان مكان علي عن صلح او الناكما يعول  
ما هو بضمين بالغيب وقال الزجاج ما هو على الغيب بخيل اي هو صلي الله  
عليه وسلم يودي عن الله ويعلم كتاب الله اي ما هو بخيل كقولهم لما اوحى اليه وقرئ  
بظنين وتفسيره في مكانه ابن سيرين ضنت بالشيء اضن وهي اللغة العالية  
وضنت اضن ضنا وضنا وضنه ومضنه وضنانه نخلت به وهو ضنين به  
قال ثعلب قال الفراء سمعت ضنت ولم اسمع اضن وقد حكاه يعقوب  
ومعلوم ان مروي حجه على من لم يرو وقول ثعلب ابن ام صاحب ،  
مهلا اعادك قد حرت من خلقي ، اي احوذ لا فوام وان ضنوا ،  
فاظهر التضعيف ضرورة وعلق مضنه ومضنه بكسر الصاد وفتحها اي هو  
شيء نفيس مضمون به وينافس فيه والضن الشيء النفيس المضمون به عن الزجاجي  
ورجل ضنين بخيل وقول الثعلب ،  
الا اجحت اسما جازمه الحبل ، وضنت علينا والضمين من النخل ،

اراد

اراد الضنين مخلوق من النخل كقولهم محبوب من الكرم ومطبن من الخبز وهي مخلوقة  
من النخل وكل ذلك على المجاز لان المراد جوهر النخل عرض والجوهر لا يكون من  
العرض انما اراد تمكين النخل فيها حتى كانها مخلوقة منه ومثله ما حكاه سيويه  
من قولهم ما زيد الا اكل وشرب ولا يكون الا وشربا لاختلاف الجهتين وهذا اوقف  
من ان يعمل على القلب وان يراد به والنخل من الضنين لان فيه من الاعظام والمبالغه  
ما ليس في القلب ومثله قوله ، وهز من الاخلاف والولعان وهو كبير يقال فلان  
ضنيتي من بين اخواني وضنيتي اي اختص به واضن بمودته وفي الحديث ان الله ضنا  
في خلقه وفي رواية ضنا من خلقه محسبهم في عافيه وميتهم في عافيه اي خصائص  
واحد هم ضنينه فعليه بمعنى مفعوله من الضن وهو ما تخصصه ونضن به اي  
محل لمكانه منك وموقعه عندك وفي الصحاح فلان ضني من بين اخواني وهو شبه  
الاختصاص وفي حديث الانصار لم يقل الا صنير رسول الله اي خلاصه وشحان ،  
يشاركنا فيه غيرنا وفي حديث ساعة الجمعة فقلت اخبرني بها ولا تضن بها علي  
اي لا تجل ويقال اضطن يضطن اي يجل يجل وهو افتقار من الظن وكان في الاصل  
اضتن فقلبت التا طاط وطمنت بالمتزل ضنا وضنانه لمرارحه والاضطنان ،  
افتقار من ذلك واخذت الامر بضناته اي بطراوته ولم تغير وهجمت على  
القوم وهم بضناتهم لم تغرقوا ورجل ضن شجاع قال ، ،  
، اي اذا ضن بمشي الى ضن ، ايقنت ان الفتى مودبه الموت ،  
والمضنون الغالبه وفي المحكم المضمون دهن البان قال الرازي ،  
، قد اكبنت يدك بعدلين ، وبعد دهن البان والمظنون ،  
وهمة بالصبور والمزون والمضنون والمضنونه الغاليه عن الزجاجي الاصمعي  
المضنونه ضرب من الغسله والطيب قال الراعي ،  
، تضم على مضمونه فارسية ، ضفاير لاضاحي القروز ولا جعد ،  
، وصحى وما ضمت فضول ثيابها ، الي كنفها بايترار ولا عقت ،  
، كان الخراي خالطت في ثيابها ، جنيما من الرخمان او قصب الرند ،  
والمضنونه اسم لزمره وابن خالويه يقول في بير زمزم المضمون بغيرها وفي

حدث زمزم قبله احقر المصنونه اي التي يضمن بها لنفسها وغرتها وقيل  
الخلوق والطيب المصنونه لانه يضمن بها وضنه اسم اي قبيله وفي العرب  
قبيلتان احدهما ينسب الي ضنه بن عبدالله بن مبر والناسه ضنه بن عبدالله بن  
كثير بن عدرة والله اعلم **ضون** الضيون السنور الذكر وقيل هو دوسه  
شبه ناد خرج على الاصل كما قالوا رجا بن حموه وضيون اندر لان ذلك جنس  
وهذا علم والعلم يجوز فيه ما لا يجوز في غيره والجمع الضياون قال ابن بري شاهده  
ما تشه الفراء، ثم يد كان الشمس في حجرته، نجوم التريا او عيون الضياون  
وصحت الواو في جمعها لصحة في الواو وانما لم يدغم في الواحد لانه اسم موضوع  
وليس على وجه الفعل وكذلك جبهه اسم رجل وفار فاهينا وميتا وسيدا وحيدا  
وقال سيبويه في تصغيره صين فاعله وجعله مثل اسيد فان كان جمعه اساو  
ومن قال اسود في التصغير لم يمتنع ان يقول ضون قال ابن بري وضون  
فعل لافعال لان باب ضينغ اكثر من باب جمهور والضانه غير مهموزة البرة التي يبري  
بها البعير اذ كانت من صفر قال ابن سيدة وقضينا ان الفها واوالها عين  
والضون كثرة الولد والضون الانفة الازهردي في ترجمة خزم قال سمر  
الحزامة اذ كانت من عقب فهي ضانه والنشد لابن مسادة،  
قطعت بمصلاك الحشاشر يرددها، على الكره منها ضاه وجدل،  
سلمة عن الفراء الميضانه الققه وهي المرجونه والققه والنشد،  
لا تنكح بعدها حنانه، ذات ما يرد لها ميضانه،  
قال حرز وهن اي بكى وفي المحكم في ترجمه وضن الميضنه كالجو الق **ضين**  
الضين والضين لغتان في الضان فاما ان يكون شادا واما ان يكون من لفظ اخر  
قال ابن سيدة وهو الصحيح عندي **فصل الطاممليه**  
**طبن** الطبن بالتحريك الفطنه طبن الشيء وطبن له وطبن بالفتح يطبن طبنا وطبا  
وطباينة وطبونة فطن له ورجل طبن فطن حادق عالم بكل شيء قال الاعشى،  
واسمع فاني طبن عالم، اقطع من شقشقة الهادر،  
وكذلك طابن وطبته وقيل الطبن الفطنه للخير والتبن الشرابوز يد طبنت

به اطن طبنا وطبنت اطن طبانة وهو الخدع وقال ابو عبيدة الطبانة  
والتبانة واحد وهما شدة الفطنه وقال الليث الطبانة والطبانة والتبانة  
والتبانة واللفانة واللفانية واللحانة واللحانية بمعنى هذه الحروف واحده،  
ورجل طبن بن لفن لحن وفي الحديث ان حبشيا زوج رومية فطن لها غلام روي  
نجات بولد كانه وزعه قال سمر طبن لها غلام اي حبسها وخذعها والنشد،  
فقلت لها بل انت جنة بوقل، جري بالقرى بيني وبينك طابن،  
اي رفيق داه خب عالم به قال ابن البطانة الفطنه طبن لكدا طبانة فهو  
طبن اي هجم على باطنها وخبر امرها وانها ممن تواتيه على المرادوه قال هذا  
اذا روي بكسر الباء وان روي بالفتح كان معناه خبها وافسدها والطبن الجمع  
الكثير من الناس والطبن الخلق يقال ما ادري اي الطبن هو بالتسكين  
كقولك ما ادري اي الناس هو واختار ابن الاعرابي ما ادري اي الطبن هو  
بالفتح وجابا الطبن اي الكثير والطبن البيت والطبن ما جات به الريح من الخطب  
والشمس فاداني منه بيت فلا قوة له والطبن الفرق والطبن خط،  
مستتر يلعب بها الصبيان ليمونها الرحي قال الشاعر  
من ذكر الهلال ورسم ضاحي، كما لطن في مختلف الرياح،  
ورواه بعضهم كالطبل وقال ابن الاعرابي الطبن والطبن هذه اللعبة التي  
تسمى السدر والنشد، متى يلعب حوالي الطبن، الطبن هنا مصدر لانه ضرب  
من اللعب فهو من باب استعمل الصما والطبن اللعب الجوهرية والطبنه لعبه  
يقال لها بالفارسيه سدره والجمع طبن مثل صبره وصبر والنشد ابو عمرو،  
تدككت بعدي والهها الطبن، ونحن نعد وافي الخيار والحرن،  
قال ابن بري والطبانة ان ينظر الرجل الي حبلته فاما ان يحصل اي يكفيها  
عن الظهور واما ان يغضب ويغار والنشد المجدي فما يعدمك لا يعدمك منه  
طباينة فحضل او يغار، وطبن النار يطبها طبنا دفنها كيلا تطفئ والطابون  
مدفنها، ويقال طابن هذه الحفرة وطامنها واطبان قلبه واطمان الرجل سكن  
لغه في اطمان وطابن ظهره كطامنه وهي الطباينة والطباينة والمطبين

مثل المطين ابن الاعرابي الطينه صوت الطنبور ويقال للطنبور طين والنشد  
فانك منابيين خيل مغيرة . وخصم كعود الطين لا يتغيب .

**طبرزن** قال في ترجمه طبرزد السكر فارسي معرب وحكي الاصمعي طبرزل

وطبرزن لهذا السكر بالنون واللام وقال يعقوب طبرزل وطبرزن  
قال وهو مثال لا اعرفه قال ابن جنبي قولهم طبرزل وطبرزن لست

بان جعل احدهما صاحبه باولى منك تخله على ضده لاستوايهما في الاستعمال

**طحن** الطاحن المقلبي وهو بالفارسيه تابه والطحن فلول عليه دخيل قال الليث

اهملت الجيم والطاقني الثلاثي الصحيح ووجدنا مستعمله بعضها عربيه وبعضها

معربه فمن المعرب قولهم طحنه بلد معروف وقولهم للطاقني الذي يقلى اللحم عليه

الطاحن وقلبه مطينه والعامه تقول مطينه الجوهرى الطحن والطاحن يقلى

فيه وكلاهما معرب لان الطاو الجيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب **طحن**

الازهرى الطحن الطحين المطحون والطحن الفعل والطحانه فعل الطحان وفي اسلام

عمر رضي الله عنه فاخرجنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفتين له كديد .

ككديد الطحين ابن الاثير الكديد التراب الناعم والطحين المطحون طحين بمعنى

مفعول ابن سبيئه طحنه بطينه طحنا فهو مطحون وطحين وطحنه انشد ابن الاعرابي

عشيشها العلفز المطحن بالفت . وايضا عفا القعود الوسا عا .

والطحن بالكسر الدقيق والطحونه والطحانه التي تدور بالما والجمع الطواحين

والطحان الذي يلى الطحين وحرفته الطحانه الجوهرى طحنت الرحي تطحن وطحنت

انا البرو والطحن المصدر والطحونه الرحي وفي المثل جمعة ولا اوي طحنا

والطواحين الاضراس كلها من الاسنان وغيره على النسبيه واحدها

طاحنه الازهرى كل سن من الاضراس طاحنه وكسبه طحون تطحن كل شي

والطحن على هية ام الا انه الطف منها تستاك بدنها كما جعل الخلفه من

الابل يقول لها الصبيان الطحن لنا جرابنا فتحن بنفسها الارض حتى يعيب فيها

في السهل ولا يراها الا في بلوقه من الارض والطحن لبت غفرين وقوله .

اداراني واحدا وفي عتب . يعرفني اطرق اطراق الطحن .

انما عني احدي هاتين الحشرتين قال ابن بري الرخز حنك بن المشي الطهري

الازهرى الطينه دويه كالجعل والجميع الطحن ملون في الرمل ويقال انه الحلل

ولاشبهه الجعل وقال قال ابو خيرة الطحن هوليت غفرين مثل الفستقة لونه لون

التراب يندس في التراب وقال غيره هو على هية العضاه يستال بدنها كما يفعل

الخلفه من الابل وحكي الازهرى عن الاصمعي قال الطينه دابه دون القنفذ تكون

في الرمل تظهر احيانا وتدور كأنها تطن ثم تغوص وتجتمع صبيان الاعراب لها

اد اظهرت فيصحون لها الطحني جرابا او جرابين ابن سبيئه والطينه دوسه صغرا

طرف الدنب حمر ليست تخالصة اللون اصغرا سا وجرا من الجرابا دنها طول اصبع

لا يعرض وطحنت الا في الرمل اداد ففته ودخلت فيه فغيبت نفسها واخرجت

عينها ونسيت الطحون والطاحن الثور القليل الدوران الذي في وسط الكدس

والطحانه والطحون الابل ادا كانت رفاقا ومعها اهلها قال اللحياني والطحون من

الغنم ثلثا به قال ابن سبيئه ولا اعلم احدا حكي الطحون في الغنم غيره الجوهرى

الطحانه والطحون الابل الكثيره والطينه القصر فيه لونه عن الزجاج الازهرى

عن ابن الاعرابي ادا كان الرجل نفايه في القصر فهو الطينه قال ابن بري واما الطويل

الذي فيه لونه فيقال له عسقه قال وقال ابن خالويه اقصر القصار الطينه .

واطول الطوال السمروطول وحرب طحون يطن كل شي الازهرى الطحون اسم للحرب

وقيل هي الكنيه من كتاب الخيل ادا كانت ذات شوكة وكثره قال الراجز .

حواه طاق طال ما استبانا . دكورها والطحن الاناثا .

الجوهرى الطحون الكنيه تطن ما لقتت قال وحكي النضر عن الجعدي قال

الطاحن هو الراس من الدفوقه التي يقوم في وسط الكدس الجوهرى طحنت الا في

ترحت واستدارت فهي مطحان قال الشاعر .

يخرسا مطحان كان فحجها . ادا فزعت ما هرتق على حجر .

والطحان ان جعلته من الطحن اجريته وان جعلته من الطح والطحا وهو المنبسط

من الارض لمر تجره قال ابن بري لا يكون الطحان مصر وفا الا من الطحن ووزنه

فعال ولو جعلته من الطحا لكان قياسه طحوان لاطحان فان جعلته من الطح كان



وزنه فعلان لافعال **طَرَنَ** الطرن والطاروني ضرب من الخز الليث الطرن الخنز  
الطاروني ضرب منه وفي النوادر طرن الشرب وطرنوا اذا اختلفوا من السكر  
والله اعلم **طرخن** الطرخون بقل طيب يطبخ باللحم **طسن** قال ابو حاتم قالت  
العامه في جمع حاميم وطاسين وطواسين وحواميم قال والصواب دوات طاسين  
ودوات حاميم ودوات الف لام ميم والنشد  
• وجدناكم في الحاميم اية • تاولها من اتي ومعرب  
**طعن** طعنه بالرمح يطعنه ويطعنه طعنا فهو مطعون ويطعن ومطعين  
من قوم طعن وخزه محرمة وخوها الجمع عن ابي زيد ولم يقل طعني والطنع اتر  
الطنع وقول الهدل • فان ابن عيسى قد علمت مكانه • اداع به طعن وضرب جوايف  
الطنعها هنا جمع طعنه بدل قوله جوايف ورجل مطعن ومطعان كثير الطعن  
للعدو وهم مطاعين قال مطاعين للهيما مكاشف للدرجا اذا اعرافا ق السما  
من القرض وطاعنه مطاعنة وطعانا قال كانه وجه تركب قد غضبا • مستهدف  
لطان فيه تديب وتطاعن القوم في الحروب تطاعنا وطعنا الاخيرة نادره •  
واطعنوا على افعالهم ابدلت تا اطفق طابته ثم ادغمتها قال الازهري  
التفاعل والافتعال لا يكاد يكون الا بالاشترار من الفاعلين منهم مثل التخاصم  
والاختصام والتعاور والاعتوار ورجل طعين حادق بالطعان في الحرب وطقنه  
بسانه وطقن عليه يطعن ويطعن طعنا وطعنا نله على المثل وقيل الطعن بالرمح  
والطعان بالقول قال ابو رييد واما المظهر العداوة الاطعانا وقول ما لا يقال  
ففرق بين المصدرين وغير اللب لم يفرق بينهما واجاز الشاعرا طعنا في  
البيت لانه اراد انهم طعنوه فاكثر واقيه وتناول ذلك منهم وفعال مجي في  
مصادر ما يتناول فيه ويتماد او يكون مناسب للميل والجور قال اللب  
والعين من يطعن مضمومه قال وبعضهم يقول يطعن بالرمح ويطعن  
بالقول ففرق بينهما ثم قال اللب وكلاهما يطعن وقال الكسائي لم اسمع احدا  
من العرب يقول يطعن بالرمح ولا في الحسب انما سمعت يطعن وقال الفراء سمعت  
انا يطعن بالرمح ورجل طعان بالقول وفي الحديث لا يكون المؤمن طعانا اي وقاعا

في اعراض الناس بالدم والغيبة وخوها وهو فعال من طعن فيه وعليه بالقول  
يطعن بالفتح والضم اداعاه ومنه الطعن في النسب ومنه حديث رجاء بن حيوة  
لا تخدثنا عن منهارت ولا طعان وطقن في المغازة وخوها يطعن مضى فيها وامعن  
وقيل ويطعن ايضا ذهب ومضى قال درهم بن زيد الانصاري  
• واطعن بالقوم شطر الملول • حتى ادخفق المحدث •  
• امرت صحابي بان ينزلوا • فباتوا قليلا وقد اصبحوا •  
قال ابن سيري ورواه القالي واطعن بالظالمجة وقال حميد بن ثور  
• وطعني اليك الليل حضنه اني • لتلك اداها بالهدان فعول •  
قال ابو عبيدة اراد وطعني حضني الليل قال ابن سيري ويقال طعن في خيافته اذا  
اشرف على الموت قال الشاعر  
• ويل ام قوم طعنتم في حنارتهم • بني كلاب عداوة الروع والرهق •  
ويروي والرهق اي علمتم لهم في شبهة بالموت وفي حديث علي والله لو د معاوية  
انه ما بقي من بني هاشم نافع ضربة الا طعن في بطنه يقال طعن في بطنه اي في جنازه  
ومن ابتدا بسبي او رحلة فقد طعن فيه ويروي طعن على ما لم يسير فاعله والنيط  
نياط القلب وهو علاقة وطقن الليل سار فيه كله على المثل قال الازهري وطقن  
عصن من اعضاء هذه الشجرة في دار فلان اذ مال فيها شاخصا وانشد لمدرک  
بن حصن يعاقب قومه • وكنتم كالملة طعن ابنها • اليها فمادرت عليه بساعد •  
قال طعن ابنها اليها اي نهض اليها وشخص براسه الي تديها كما يطعن الحاريط  
في دار فلان اذ شخص فيها وقد روي هذا البيت طعن بالظا وقد ذكرناه في ترجمة  
سعد ويقال طعنت المرأة في الحيضة الثالثة اي دخلت وقال بعضهم الطعن  
الدخول في الشيء وفي الحديث كان اذا خطب اليه بعض بناته اتى الحدرف قال ان  
فلانا يدكر فلانه فان طعنت في الحدرف لم يزد وجهها قال ابن الاثير اي طعنت  
باصبعها ويدها على الستر المرخي على الحدرف وقيل طعنت فيه اي دخلته وقد ذكر  
في الراوندية الحديث انه طعن باصبعه في بطنه اي ضرب به براسها وطقن فلان  
في السن يطعن بالضم طعنا اذا شخص فيها والفرس يطعن في العنان اذ اهدنه

وبسط في السير قال لبيد  
ترقي وتطعن في العناز وتنتحي . ورد الحامة اذا جد حماهما .  
اي كورد الحامة والفراخ جبر الفتح في جميع ذلك والطاعون د امعروف  
والجمع الطواعين وطعن الرجل والبعر فهو مطعون وطعن اصابه الطاعون  
وفي الحديث تزلت علي ابي هاشم بن عتبة وهو طعنين وفي الحديث فنا امتي بالطعن  
والطاعون الطعن القتل بالرماح والطاعون المرض العام والوباء الذي ينفذ له  
الهوا فتفسده الامرجة والابدان اراد ان الغالب علي فنا الامة بالفتي التي تشفك  
فيها الدما وبالوباء **طعش** ابن الاعرابي الطعشة المرأة السبية للطلق وانثى  
يارب من كتمتي الصعادا . فهب له حليلة معدا . طعشة تبلغ الاحداد  
**طفن** الطفانية نعت سو في الرجل والمرأة وقيل والمرأة العجوز ابن الاعرابي الطفن  
الحبس يقال خل عن ذلك المطفون قال والطفانين الحس والتخلف وقال  
المفضل الطفن والموت يقال طفن ادمات وانثى .  
التي رجا الزور عليه فطن . قد قاومرتا تحت حتى طفن .  
ابن بري الطفانين الكذب والباطل قال ابو برسد طفانين قول في مكان مخنوق  
**طلحن** الطلحنة التلطح بما يكره طلحنه وطلحنه **طلحن** الطلحنة التلطح بما يكره  
طلحنه وطلحنه وهو مدكور في الحاملة ايضا **طمن** طامن الشيء سكنه  
والطمانينة السكون واطمان الرجل اطمانا وطمانية اي سكن ذهب سبويه  
الي ان اطمان مقلوب وان اصله مرطامن وخالفه ابو عمرو وفراي ضد ذلك  
وحجة سبويه ان اطمان غير ذي زيادة واطمان ذو زيادة والزيادة اذا حقت  
الكلمة لحقتها ضرب من الوهن لذلك وكذلك ان مخالطتها شي ليس من اصلها  
مزاحة لها وسوية في التزامه بينها وبينه وهو وان لم تبلغ الزيادة علي الاصل  
فحس الحذف منها فانه علي كل حال علي صدد من التوهين لها اذ كان زياده  
عليها محتاج الي تحملها كما تحمل ما حذفت منها واد كان في الزيادة  
حرف من الاعلال كان ان يكون القلب مع الزيادة اولى وذلك  
ان الكلمة اذا حذفت من الضعف اسرع اليها ضعف اخر وذلك لحد تضم

يا حنيفة في الاضافة لكنها الحذف يا بها في قولهم حنيفي ولما لم يكن في حنيف  
تأخذ فحذف يا وهاجا في الاضافة اليها علي اصله فقالوا حنيفي فان قال  
ابو عمرو جري المصدر علي اطمان بدل علي انه هو الاصل وذلك من قولهم الاطمان  
قبل قولهم الطامنه باز قولك الاطمينان فمصدر بمصدر وبعي علي اي عمر  
ان الزيادة جرت في المصدر جرتها في الفعل فالعلة في الموضوعين واحده  
وكذلك الطمانينة ذات زياده فهي الي الاعتماد اقرب ولم يقتنع ابا عمرو ان قال  
انها اصلان معا ان الحذف وحذف حتى يمكن خلافة لصاحب الكتاب  
بان عكس عليه الامر وقوله عز وجل الدين امنوا ونظمين قلوبهم بذكر الله  
معناه اذ ذكر الله بوحدانية امنوا به غير شاكين وقوله تعالى قل لو كان في  
الارض ملائكة يمشون مطمين قال الزجاج معناه مستوطنين الارض والطمات  
الارض وتطامنت اخفضت وطمان ظهره وطمامن بمعنى القلب التهذيب في  
الثلاثي اطمان قلبه اذا سكن واطمانت نفسه وهو مطمين الي كذا وذلك  
مطمان واطمان مثله علي الابدال وتصغير مطمين طمين بحذف الميم  
من اوله واحدي التوئين من اخره وتصغير طمانينه طمينه بحذف احدي  
التوئين من اخره لانها زاوية وقيل في تفسير قوله تعالى يايتها النفس المطمينة  
هي التي قد اطمانت بالايان واحدت لربها وقوله عز وجل ولكن ليطمين  
قلبي اي ليسكن الي المعانية بعد الايمان بالغيب والاسم الطمانينة وقال  
طامن ظهره اذا حنى ظهره بغير همز لان الهمزة التي في اطمان ادخلت فيها حذرت  
الجمع بين الساكنين قال ابو اسحاق قوله تعالى فاذا اطمانتم فاقموا الصلاة  
اي اذا سكت قلوبكم يقال اطمان الشيء اذا سكن وطمانته وطمانته اذا سكته  
وقدروي اطبان وطمانت منه سكتت قال ابو منصور اطمان الهمزة فيها  
مختلفة لالتقاء الساكنين اذا قلت اطمان فاذا قلت طامت علي فاعلت فلا  
همز فيه والله اعلم الا ان يقول قائل ان الهمزة لما لزمت اطمان وهمز والطمانية  
همز واكل فعل فيه وطمن غير مستعمل في الكلام والله اعلم **طنن** الاطنان  
سرعة القطع يقال ضربته بالسيف فاطننت دراعه وقد طننت علي بذلك



اللائك نفس طين فيها حيا وها وبروي طيم كذا النشء ابن سيدة والجوهري  
وغيرهما قال ابن بري صواب النشء الى تلك بليل الجارة قال والشعريل  
على ذلك والنشد الاحمر

• لين كانت الدنيا قد تزيت على الارض حتى ضاق منها فضا وها • لقد كان حرا يستحي  
ان يرضه • الى تلك نفس طين فيها حيا وها برود ان الحيا من جبلتها وشجيتها  
وفي الحديث ما من نفس منفوسة فيها متقال نملة من خير الاطين عليه يوم القيامة  
طينا اي جبل عليه يقال طانه الله على طينته اي خلقه على جبلته وطينة الرجل خلقه  
واصله وطين مصدر من طان ويروي طيم عليه بالميم وهو بمعناه ويقال  
لقد طاني الله على غير طينتك ابن الاعرابي طان فلان وطام اذا حسن عليه ويقال  
ما احسن ما طامه وطانه وانه ليا بس الطينة اذا لم يكن وطيا سهلا وذكر  
الجوهري هنا فلسطين بكسر الفاء بل قال ابن بري فلسطين حقه ان يذكر  
في فضل الفاء من حرف الطاء لقولهم فلسطين

### فصل الطاء المعجم

**ظعن** ظعن ظعنا وظعننا بالتحريك وظعون اذهب وسار وقرى قوله تعالى  
يوم ظعنكم وظعنكم واطعنه هو سيره والنشد سيبويه الطاعنين ولما يظعنوا  
احدا والقابلون لمن دار محلها • والظعن سير البادية لجمعة او حضور ما او طلب  
مرتج او تحول من ما الى ما او من بلد الى بلد وقد يقال لكل شاخص لسفري حج او غزو  
او مسير من مدينة الى اخرى طاعن وهو ضد الحافض يقال اطاعن انت ام مقيم  
والظعنة السفرة القصيرة والظعينة الجبل يظعن عليه والظعينة الهودج تكون  
فيه المرأة وقيل هو الهودج كانت فيه او لم تكن والظعينة المرأة في الهودج  
سميت به على حد تسمية الشيء باسم الشيء لقربه منه وقيل سميت المرأة طعينة  
لانها تطلع مع زوجها وتقيم باقامته كالجلسه ولا تسمى طعينة الا وهي في  
هودج وعز ابن السكيت كل امرأة طعينة في هودج او غير الجمع طعائين  
وظعن وظعن واطعان وظعنات الاخيرتان جمع الجمع قال بشر بن ابى حازم  
• لهم ظعنات يهتدين برأيه • كما يستقل الطائر المتقلب •

وقيل كل يعبر يوطا للنساء فهو طعينة وانما سميت النساء طعائين لانهن يكن في  
الهودج يقال هي طعينة وزوجه وقعيدته وعرسه وقال اللبث الطعينة  
الجبل الذي يركب وتسمى المرأة طعينة لانها تركبه قال ابو زيد لا يقال حمول ولا  
ظعن الا للابل التي عليها الهودج كان فيها نساء او لم يكن والظعينة المرأة في الهودج  
فاد المر تكون فيه فليست بظعينة قال عمرو بن كلثوم •  
• قفي قبل التفروق باظعينا • • خبرك اليقين وتخبرينا •

قال ابن الانباري الاصل في الطعينة المرأة تكون في هودجها ثم كردك حتى  
سما وزوجة الرجل طعينة وقال غير اكرما يقال الطعينة للمرأة الراكبة والنشد  
قوله • تبصر خليلي هل تري من طعائين • لمية امثال الخيل المخاريف •

قال شبه المجال عليها هودج النساء بالخيل وفي حديث حنين فاد بهواز على  
بكر انا هم بظعنهم وشاهم ونعهم الطعن النساء واحدا لظعينة قال واصل  
الظعينة الراحلة التي ترحل ويطعن عليها اي يسار وقيل الظعينة المرأة في  
الهودج ثم قيل للهودج بلا امرأة والمرأة بلا هودج طعينة وفي الحديث انه  
اعطى حليلة السعدية بعيرا موقعا للظعينة اي للهودج ومنه حديث سعيد  
بن جبير ليس في جبل طعينة صدقة ان روي بالاضافة فالظعينة المرأة وازروي  
بالتوسين فهو المجال الذي يظعن عليه والتا فيه للمبالغة واطعنت المرأة البعير  
ركبته وهدا بعير طعنه المرأة اي تركبه في سفرها ومثله •  
• هو الجواد الذي يعطيك نايله • عفوا ونظلم احيا نانا فيظلم •

كان في الاصل فيظلم فقلبت الظا طا وادغمت في التا فشدت ابو عبيد بن ظنبت  
من ظننت واصله ظننت فكثرت النونات فقلبت احداهما كما قالوا •  
قصيت اظفاري واصله قصصت اظفاري قال ابن بري حكاه ابن السكيت  
عن الفرماكل من يظنتني وقال المبرد الظنين المتهم واصله المظنوز وهو  
من ظننت الذي يتعدى الى مفعول واحد بقول ظننت يزيد وظننت زيدا اي  
اتهمت والنشد لعبد الرحمان بن حسان •  
• فلا ويمين الله لا عن جنابية • هجرت ولكن الظنين ظنين •

ونسب ابن سري هذا البيت الهادي توسعه وفي الحديث لا يجوز شهادة ظنين  
اي متهم في دينه فيعمل بمعنى مفعول من الظنه التهمة وقوله في الحديث الاخذ  
ولا ظنين ولا هو الذي ينتمى الي غير مواليه لا يقبل شهادته للتهمة ويقول  
ظننتك زيدا وظننت زيدا اياك تضع المنفصل موضع المتصل في الكناية عن  
الاسم والخبر لانهما منفصلان في الاصل لانهما مبتدا وخبره والمظنه والمظنه  
بيت بظن الشيء وفلان مظنة من كذا وماه اي معلم وانشد ابو عبيد  
بسط البيوت لكي يكون مظنه من حيث يوضع المسترق  
الجوهري مظنة الشيء موضعه ومالفه الذي يظن كونه فيه والجمع المظان يقال  
موضع كذا مظنه من فلان اي معلم منه قال النابغة  
فان بك عامرة وقال جملا فان مظنة الجهل الشباب  
وروي السباب وروي مطبه قال ابن سري قال الاصمعي انشدني ابو عليه بن  
ابي عليه الغراري محضر من خلف الاحمر فان مظنة الجهل الشباب لانه  
يستوطيه كما يستوطا المطيه وفي حديث صله ابن اشيم طلبت الدنيا من مظان  
حلالها المظان جمع مظنه بكسر الظا وهي موضع الشيء ومعدنه مفعله من الظن  
بمعنى العلم قال ابن الاثير وكان القياس فتح الظا وانما كسرت لاجل الها  
المعنى طلبتها في المواضع التي تعلم فيها الحلال وفي الحديث خير الناس رجل يطلب  
الموت مظانه اي معدنه ومكانه المعروف به اي ادخل وجديه واحدها  
مظنه بالكسر وهي مفعله من الظن اي الموضع الذي يظن به الشيء قال ويجوز ان  
يكون من الظن بمعنى العلم والميم زايدة وفي الحديث فمن تظن اي من يتهم واصله تظن  
من الظنه التهمة فادغم الظا في التا ثم ابدل منها طامشده كما يقول مطلم ومظلم  
قال ابن الاثير ورده ابو موسى في باب الطا وذكر ان صاحب التهمة اورده  
فيه لظاهر لفظه قال ولوروي بالظا المعجمة لجاز يقال مطلم ومظلم كما  
يقال مدكر ومدكر ومدكر وانه لمظنه ان يفعل ذلك اي خليف من ان يظنه  
فعله وكذلك الانسان والجمع والموت عن الحياتي ونظرت الي اظهم ان يفعل  
ذلك اي اخلقهم ان اظن به ذلك واظننته الشيء واهمته اياه واظننت به الناس

عرضه

عرضته للتهمة والظنين المعادي لسوء ظنه وسوا الظن به والظنون الرجل السي  
الظن وقيل السي الظن بكل احد وفي حديث عمر رضي الله عنه احجزوا من الناس  
لسوء الظن اي لا تقبلوا بكل احد فانه اسم لكم ومنه قولهم الحزم سوء الظن وفي حديث  
علي كرم الله وجهه ان المؤمن لا يمسي ولا يصبح الا ونفسه ظنون عنده اي متهمة  
لديه وفي حديث عبد الملك بن عمير السوء امنت السيد احب اليه من الحسن امنت  
الظنون اي المتهمة والظنون الرجل القليل الخير ابن سيد الظنين القليل الخير وقيل  
هو الذي تسله ونظن به المنع فيكون كما ظننت ورجل ظنون لا يوثق بخبر  
قال زهير الابليغ لديك بني تميم وقد ياتيك بالخبر الظنون  
ابوطالب الظنون المتهم في عقله والظنون كلما لا يوثق به من ما وعبره يقال علمه  
بالشي ظنون اذ الم يوثق به كضجرة اذ تسال في مراح وفي حرم وعلمها ظنون والم  
الظنون الذي توهمه ولست على ثقة منه والظنه القليل من الشيء ومنه يبرظنون  
ويبرظنون قليلة الما قاله اوس بن حجر  
بجود ويعطي الما من غير ظنة وتحطمانف الالمح المتظلم  
وفي المحكم يبرظنون قليلة الما لا يوثق بما فيها وقال الاعشي في الظنون وهي البير  
التي لا يدري ايها ما ام لا ما جعل الحد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر  
مثل الغراني ادا ما طما يقذف بالبوصي والماهر  
وفي الحديث فنزل على محمد بوادي الحديديه ظنون الما يبرضه تبرزوا الما الظنون  
الذي توهمه ولست منه على ثقة فعيل بمعنى مفعول وهي البير التي يظن ان فيها  
ما وفي حديث سهرحج رجل فمر بما ظنون قال وهو راجع الي الظن والشك  
والتهمه ومشرب ظنون لا يدري به ما ام لا قال ايا خله ام لا وكما لا يوثق  
به فهو ظنون وطينين وفي حديث علي عليه السلام انه قال في الدين الظنون تركيه  
لما مضى ادا قبضه قال ابو عبيد الظنون الذي لا يدري صاحبه يقضيه الذي  
عليه الدين ام لا كانه الذي لا يرجوه وفي حديث عمر رضي الله عنه لا ركة في الدين  
الظنون هو الذي لا يدري صاحبه ايصل اليه ام لا وكذلك كل امر تطلبه ولا  
يدري على اي شيء منه فهو ظنون والتظني اعمال الظن واصله التظن ابدل من

احدي النونات يا والظنون من النساء التي لها شرف تزوج طمعا في ولدها وقد  
استت سميت ظنونا لان الولد برحمتي منها وقول ابي بلال بن مرداس وقد حضر جنازه  
فلما دفت جلس على مكان مرتفع ثم تنفس الصعدا وقال كل منية ظنون الا القتل  
في سبيل الله لم يعسر ابن الاعرابي ظنونا ها هنا قال وعندني انها القليلة الخير  
والجدوي وطلبه مظانه اي ليلا ونهارا **ظعن** اسم مظن مدبوع بالظيان  
حكاه ابو حنيفة وهو مدكور في موضعه والظيان باسم البر وهو بنت  
يشبه النسرين قال ابو دويب **بمسحوبه الظيان والاس**

### فصل العين المهملة

حل عبن وعبن وعيني ضخم الجسم عظيم وناقه عنبه وعبناة والجمع عبنيات  
قال حميد **امين عبن الخلق مختلف الشبا** يقول المماري طال ما كان مغرما  
واعبن الرجل اتخذ حملا عيني وهو القوي والعنبه قوة الجمل والناقه والعبن من  
الناس السمان الملاح ورجل عبن عظيم وقدر عيني عظيم وقيل عظيم فيهم وقال  
الجوهري عبن مشدد العين عظيم والعبن من الدواب القويات على السير الواحد  
عيني قال الجوهري حمل عيني وعيني ملحق بفعل ما ادا وصلته نونت قال  
ابن بري صوابه ملحق بفعلل ووزنها فعئل وانشد الجوهري  
هان علي غره بنت السحاج مهوي جمال ملك في الادلاج بالسراير اداه وحيف الحجاج  
كل عيني بالعلاوي هاج **نحبت** لا مستودع ولا ناج **العين** الغليظ في الجسم والحشونة  
ورجل عبن الخلق **عش** عثله الى السجن وعنته بعينه ويعنته عتنا ادا دفعه دفعا  
عنيفا وقيل حمله حملا عنيفا ورجل عنتي شديد الحملة وحكي يعقوب ان نون  
عنت بدل من لام عتل ابن الاعرابي العتن الاشد اجمع عتون وعانت ادا تشدد  
على غريمه واداه **عثن** العثنان والعثن الدخان والجمع عواثن على غير قياس وكذلك  
جمع الدخان دواثن والعواثن والدواثن لا يعرف لهما نظير وقد عثن يعثن عثنا  
وعثنانا وفي حديث الهجرة وسراقة بن مالك انه طلب النبي صلى الله عليه وسلم  
وابا بكر حين خرجا مهاجرين فلما بصره دعا عليه النبي صلى الله عليه وسلم فساخت  
قوايم فرسه في الارض فسألها ان تخلصها عنه فخرجت قوايمها ولها عثان قال

ابو البر

ابن الاثير ابي دخان قال الازهري وقال ابو عبيد العثان اصله الدخان  
واراد بالعتان ها هنا الغبار شبهه بالدخان قال كذلك قال ابو عمرو بن العلاء  
قال الجوهري وربما سمو الغبار عثانا وعتت النار تعثن بالضم عثانا  
وعتونا وعتت ادا دخت وعتن الشيء دخنه ترح الدخنه وعتن هو طبق  
وطعام معتون وعتن ومدخون ودخن ادا فسد لدخان خالظه ويقال  
للدجل ادا استوقد يخطب ردي دخان لا تعثن علينا وعتن في الجبل تعثن عثنا  
صعد مثل عفن انشد يعقوب

**حلفت بمن ارسيتي تبيرا ازوركم** مادام للطور عاتن

يريد لا ازوركم مادام للجبل صاعدا فيه وروي مادام للطور عافن يقال عتن  
وعفن معني قال يعقوب هو على البدل وعتت توي بالبحر تعثينا والعثون  
من اللحية ما نبت على الدقن وحتته سفلا وقيل هو كلما فضل من اللحية بعد  
العارضين من باطنها ويقال لما ظهر منها السبله وقد جمع من السبله  
والعثنون فيقال لهما عثنون وسبله وقيل اللحية كلها وقيل عثنون  
اللحية طولها وما تحتها من شعرها غيره كراع قال ابن سيده ولا يعثني وقيل  
عثنون اللحية طرفها ورجل معتن ضخم العثنون وفي الحديث وفر والعثانين  
هي جمع عثنون وهي اللحية والعثنون شعيرات عند مدع البعير واليسر ويقال  
للبعير ذوعثانين على قوله

**قال العوادل ما لجهلك بعد ما** شاب المفارق واكسر كثيرا

والعثنون شعيرات طوال تحت حنك البعير يقال بعير ذوعثانين كما قالوا  
المفروق الراس مفارق ابو زيد العثانين المطر من السحاب والارض مثل السبل  
واحد ها عثنون وعثنون للسحاب ما وقع على الارض منها قال  
**بتنا نراقبه وبات يلغنا** عند السنام مقدا عثنونا

يصف سحابا وعثانين للسحاب ما تدلي من هيد بها وعثنون الريح هيدتها  
اذا قبلت بحر الغبار جرا قال ابو حنيفة وعثنون الريح والمطرا ولهما وعثانيتها  
او اليها ومنه قول حراز العود وبالخط نضاح العثانين واسع ويقال عثت

بدرختها اذا استجمرت وعثنت التوب بالطيب اذا دخنته عليه حتى عتق به  
وفي الحديث ان مسيلة لما اراد الاعراس بسجاج قال عشوا لها اي تحزوا لها  
المحور والعن الصنم الصغير والوزن الكسر والجماعة الاعثان والاوزان وعتر فلان  
تعثينا اي خلط واتار الفساد وقال ابن ترات سمعت زابن البكري يقول  
العرب تدعوا الوان الصوف العمين عين بني جعفر فانهم يدعون العن بالشا  
وقال سمعت مدرك بن غزوان الجعفي واخاه يقولان العن ضرب من الخوصة  
يرعاه المال اذا كان رطبا فاذا ايسر لم ينفع وقال مبتكر هي العهنة وهي شجرة  
غير اذات زهر احمر **عجن** الشي بعينه عجانا فهو معجون وعجين واعجنه  
اعنه عليه بجمعه بغيره انشد تغلب  
• وركن الطرف الى بناها • نايته الجبهة في مكافها •  
• صلحا لو يطرح في ميزانها • رطل حديد شال من رحمانها •

والعاجن من الرجال المعتمد على الارض بجمعه اذا اراد النهوض من كبر او بدن  
قال كثير راتي كاشلا اللجام وتعلها من الملى ابزي عاجن متباطن  
ورواه ابو عبيد من القوم ابزي مخن متباطن وعجت الناقة وناقة عاجن  
تضرب بيدها الى الارض في سيرها ابن الاعرابي العجن اهل الرخاوة من الرجال  
والنساء يقال للرجل عجينه وعجين والمرأة عجينه لا غير وهو الضعيف في  
بدنه وعقله والعجن جمع عاجن وهو الذي اسن فاد اقام عجن بيده يقال  
خبز وعجن وبي وثلث وروض كله من نعت الكبير وعجن واعجن اذا اسن  
فلم يقم الا عاجنا قال الشاعر

• فاصبحت كنيئا وهجت عاجنا • وشرخصال المرمر كنت وعاجن •  
وفي حديث ابي عمرو انه كان يعجن في الصلاة فقيل له ما هذا فقال رايته  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجن في الصلاة اي يعتمد على يديه اذا قام  
كما يفعل الذي يعجن العجين قال الليث والعجان الاحمق وكذلك  
العجينة ويقال ان فلانا يعجن مرفقيه حمقا قال الازهري سمعت اعرابيا  
يقول لا خريا عجنا انك لتعجنه فقلت له ما يعجن وحك فقال سلمه فاجابه

الاحرانا العجنه وانت تلغته فافحه واعجن اذا جا بولد عجينه وهو الاحمق  
والعجين المحبوس من الرجال وعاجنه المكان وسيطة وانشد الاخطل  
لعاجنة الرحوب فلم يسيروا • وعجت الناقة تعجن عينا وهي عجانا كثر لحم ضرها  
وسمنت وقيل هو اذ اصعد نحو حياها وكذلك الشاة والبقرة والعجن  
ايضا عيب وهو ورم حيا الناقة من الضمعة وقيل هو ورم يصيبها في  
حياها ودبرها وربما اتصلا وقيل هو ورم في حياها كالقول وهو شبيه  
بالعقل بمنعها اللقاح عجت عجانا فهي عجنة وعجانا وقيل العجانا الناقة الكبيرة  
لحم الضرع مع قلة لبنها بينه العجن والعجانا ايضا القليلة اللبن والعجانا والعجنة  
المنتية في السمن والمعجن البعير المكثر سمنا كانه لحم بلا عظم وبعير عجن  
مكثر سمنا واعجن الرجل اذا ركب العجانا وهي السمينه ومن الضروع الاعجن  
والعجن لحمه غليظه مثل جمع الرجال خيال فرسي الصرم وهو اقلها لبنا  
واحسنها مواه وقال بعضهم تكون العجانا غريزه وتكون بكية والعجن مصدر  
عجت العجين والعجين معروف وقد عجت المرأة بالفتح تعجن عجانا واعجتت  
بمعني اي اتحدت عجانا والعجان الاست وقيل هو القضب الممدود من الخصية  
الى الدبر وقيل هو اخر الذكر ممدود في الجلد وقيل هو ما بين الخصية

والفحمة وفي الحديث ان الشيطان ياتي احدكم فينقر عند عجانة العجان الدبر  
وقيل هو ما بين القبل والدبر وفي حديث علي ان اعجمتا عارضه فقال اسكت  
يا ابن حمر العجان هو سب كان بحري على السنة العرب قال جرير  
• ممد الجبل معتمدا عليه • كان عجانا وترجديد •  
والجمع اعجنه وعجن وعجنه عجانا ضرب عجانا وعجان المرأة الوتر التي بين  
قبلها وتعلبتها واعجن ورم عجانا والعجان بلغة اهل اليمن قال شاعرهم  
رتي امه واكلها الديب •  
• فلم يبق منها غير نصف عجانها • وشنتره منها واحدي الدوايب •  
وقال الشاعر يارب خود طلعة العجان • عجانها طول من سنان •  
وام عجينه الرخمة **عجهن** الازهري العجان صدق الرجل المعرس الذي

تجري بينه وبين اهله في اعراسه بالرسائل فادابني بها فلا عجز له قال  
الراجز ارجع الي بيتك يا عجاهن . فقد مضى العرس وانت واهن .  
واللائق بالمها وتجهن الرجل يتجهن تعجها اذ الزمها حتى سبي عليها والعجاهنه  
الماشطه اذ الم تفارق العروس حتى تبني بها والعجاهن بالضم الطباخ والعجاهن  
الخادم والجمع العجاهنه قال الكمي .

وينصب القدر ومشمرات . يبارع عن العجاهنه الربنا .  
جمعها على النون كقولهم عزين وسبي وكريم والمرء عجاهنه قال وهي صديقه  
العروس قال ابن بري قد تعجهن الرجل لفلان اذا صار له عجاهنا وقال تابط  
شرا . ولكنني الكرهت رهطا واهله . وارضيا يكون العوض فيه عجاهنا .  
وكري اذا الكرهت رهطا واهله والعجاهن القنفذ حكاه ابو حاتم وانشد .  
فبات يقاسي ليل القدر دايبا . بالقف اختلاف العجاهن .

وذلك لان القنفذ يسري ليله كله وقد يجوز ان يكون الطباخ لان الطباخ .  
تختلف ايضا **عدن** فلان بالمكان يعدن وتعدن عدنا وعدونا اقام  
وعدت البلد توطنته ومركز كل شي معدنه وجنات عدن منه اي جنات  
اقامة لمكان الخلد وجنات عدن بطنانها وبطنانها وسطها وبطنان الاودية  
المواضع التي يسترض فيها ما السيل فيكرم بناقها واحدها بطن واسم عدنان  
مشتق من العدن وهو ان تلزم الابل المكان فيالغه ولا برحة بقول ابن سني فلان  
عودان بمكان كذا وكذا قال ومنه المعدن بكسر الدال وهو المكان الذي  
سبت فيه الناس لان اهله يقيمون فيه ولا يتحولون عنه شتا ولا صيفا ومعدن  
كل شي من ذلك ومعدن الذهب والفضة سمي معدنا لان نبات الله فيه جوهرها  
وابتائه اياه في الارض حتى عدن اي تبت فيها وقال الليث المعدن مكان  
كل شي يكون فيه اصله ومبداء نحو معدن الذهب والفضة والاشيا  
وفي الحديث فعن معادن العرب تسلوئي قالوا نعم اي اصولها التي ينسبون  
اليها ويتفاخرون بها وفلان معدن للخير والكرم اذا جبل عليها على المثل  
وقال ابو سعيد في قول الخليل خوامس ينشق العصا عن ردها كما صدع

تركتم

الصخر

الصخر المقال المعدن قال المعدن الذي يخرج من المعدن الصخر ثم يكسرها  
بمتغي فيها الذهب وفي حديث بلال بن الحارث انه اقطع معادن القبيله  
المعادن المواضع التي يستخرج منها جواهر الارض والعدان موضع العدون  
وعدت الابل بمكان كذا تعدن وتعدن عدنا وعدونا اقامت في المرعي  
وخص بعضهم به الاقامة في الحوض وقيل صلت واستمرت المكان ونمت  
عليه قال ابو زيد ولا تعدن الا في الحوض وقيل تكون في كل شي وهي ناقة  
عادن بغيرها والعدن موضع باليمن وعدن ايمن وبيني نسب الي ايمن رجل  
من حمير لانه عدن به اي اقام قال الازهري وهي بلاد على سيف البحر في اقصى  
بلاد اليمن وفي الحديث ذكر عدن ايمن وهي مدينة معروفة باليمن اضيفت  
الي ايمن بورن ابيض وهو رجل من حمير ابو عبيد العدان الزمان وانشد .  
بيت الفرزدق مخاطب مسكين الدارمي لما رثي زياد .

ابنكي على عجب مبيسان كافر . ككسري على عدانه او كقيصر . وفيه يقول هذا البيت  
اقول له لما اتاني لغيشه . به لا تطني بالصرمة اعفدا .

وقال ابو عمرو وفي قوله ولا على عدان ملك محتضرا اي على زمانه وابانه قال  
الازهري وسمعت اعرايا من بني سعد بالاحساء يقول كان امر كذا وكذا  
على عدان ابن بور وابن بور كان واليا بالبحرين قبل استيلاء القرامطة عليها  
يريد كان ذلك ايام ولايته عليها وقال الفرزدق كان ذلك على عدان فرعون  
قال الفرزدق جعل عدان فعلانا فهو من العد والعداد ومن جعله فعلا لافهو  
من عدن قال والاقرب عندي انه من العد لانه جعل بمعنى الوقت والعدان  
بفتح العين سبع سنين يقال مكننا في علا السعير علابن وهما اربع عشرة  
سنة الواحد عدان وهو سبع سنين والعدان موضع كل ساحل وقيل عدان  
الحجر بالفتح ساحله قال يزيد بن الصعق جلبنا الخيل من سلب حتى وردن  
على اورادة فالعدان والعدان ارض بعينها من ذلك واما قول لبدير ربيعة  
العامري . ولقد يعلم صبحي كليم . بعدان السيف صبري ويقل . فان شمدا  
رواه بعدان السيف وقال عدان موضع على سيف البحر ورواه ابو الهيثم بعدان



السيف بكسر العين قال ويروي بعداني السيف وقال اواد واجمع ،  
العدييه فقلبوها الاصل بعدا بن السيف فأخرا ليا وقال عداني وقيل اراد عدك  
فزاد فيه الالف للضرورة ويقال هو موضع اخر ابن الاعرابي عدان النهر  
بفتح العين صفته وكذلك عبرته ومعبره وبرغيله وعدن الارض بعد ناعدا  
وعدن هازيلها والمعدن الصافور والعدييه الزيادة التي تزداد في الغرب وجمع  
العدييه عدان يقال غرب معدن اذا قطع اسفله ثم خرز برقة وقال  
والغرب دا العدييه الموعبا الموعب الموسع الموفر ابو عمرو والعدي بن عربي  
منقشة تكون في اطراف عربي المزايدة وقيل رقة منقشة تكون في عروة  
المزايدة وقال ابن شميل الغرب يعدن اذا صغر الاديم واراد وان توقم رادوا  
له عدييه اي زادوا له في ناحية منه رقة والحف يعدن يزداد في موخر الساق  
منه زيادة حتى يتسع قال وكل رقة تزداد به في الغرب فهي عدييه وهي  
كالبنينة في القيص ويقال عدن به الارض وعديته ضربها به يقال  
عدنت به الارض ووجنت به الارض ومرنت به الارض اذا ضربت به الارض  
وعدن الشارب اذا امتلا مثل اون وعدك والعيدان النخل الطوال والنشد  
ابو عبيدة لابن مقبل هزرز للمسي واصلا منعة هز الجوز رضي عدان برنا  
قال ابو عمرو والعدانة الجماعة من الناس وجمعه عدانات والنشد  
، بني مالك لد الحضن وراكم ، رجالا عدانات وخيلا اكاسما ،  
وقال ابن الاعرابي رجال عدانات مقيمون وروضة اكسوم اذا كانت  
ملتقة بكره النبات والعدان قبيلة من اسد قال الشاعر  
، بكي على قتلي العدان فانهم ، طالت اقامتهم ببطن برام  
والعدانات الفرق من الناس وعدنان راد ابو معد وعدان وعدييه من  
اسماء النساء **عديش** العديشون ذؤيبه **عدن** العدانة الاست والعرب  
تقول كذبت عدانته وكراسته بمعنى واحدا بن الاعرابي اعدن الرجل  
اذا ادى انسانا بالمخالفة **عور** العورن والعورنه دا ياخذ الدابة في اخذ  
رجلها كالسح في الجلد يذهب الشعر وقيل هو تشقق يصيب الخيل في

ايديها وارجلها وقيل هو جسو محدث في رسغ رجل الفرس والدابه وموضع  
ثنتها من اخر الشئ يصيبه فيه من الشقاق او المشقة من ان يرمح جبلا او حجرا  
وقد عرنت لعرن عرنا فهي عرنة وعزرون وهو عرون وعرنت رجل الدابة  
بالكسر والعرن ايضا يشببه بالبر يخرج بالفصال اعنا فها تحك منه وقيل  
قرح يخرج في قوايمها واعنا فها وهو غير عرن الدواب والفعل كالفعل واعرن  
الرجل اذا تشققت سقان فضلانه واعرن اذا وقعت الحكم في ابله قال  
ابن السكيت هو قرح ياخذ في عنقه فتحك منه ورمما برك الى اصل شجره  
واحكك بها قال وداوه ان يحرق عليه الشحم قال ابن بري ومنه قول  
رويه ، يحك ذفراة لاصحاب الضغن ، تحكك الاجرب يادي العرن ،  
والعرن اتر المرقه في يد الاكل عن الهجري والعران خشبة تجعل في وتره انف  
البعير وهو ما بين المنخرين وهو الذي يكون النخاتي والجمع اعرنه وعرته  
يعرته ويعرته عرنا وضع في انفه العران فهو معروف وعرن عرنا شكي  
انفه من العران الاصمعي الحنشا ش ما يكون من عود او غيره تجعل في عظم  
انف البعير والعران ما كان في اللحم فوق الانف قال الازهري واصله  
من العرن والعرين وهو اللحم والعران المسمار الذي يضم بين السنان والقنا  
عز الهجري والعرين اللحم قالت عادية الديرية ، موشمة الاطراف رخص عرينها ،  
وهذا العز او رده ابن سيدي والازهري منسوب الى العرنة الديرية كما ذكرناه  
واورده الجوهري مما لا ينسب الي احد وقال ابن بري هو ولد رك  
بن حصن قال وهو الصحيح وجملة البيت ،  
، رعي صاحي عند البكا كما رعت ، موشمة الاطراف رخص عرينها ،  
قال وانشد ابو عبيدة في نوادر الاسماء والنشد بعده ،  
، من الملح لا يدري ارجل شما لها ، بها الطلع لما هرولت ام بميينها ،  
وفي شعره موشمة الجنيني واراد بالموشمة الصبغ والامح بين الابيض  
والاسود والبوسم بياض وسواد يكون فيه كهيئة الوشم في يد المرأة والرخص  
الرطب الناعم وقيل العرين اللحم المطبوخ ابن الاعرابي اعرن اذا دام على اكل

العرن قال وهو اللحم المطبوخ والعرب والعربية ماوي الاسد الذي يلفه  
يقال ليت عربية وليت غابه واصل العرب جماعة السجر قال ابن سيده العرنة  
ماوي الاسد والضبع والذئب والحية قال الطرماح يصف رجلا  
احمر سراة اعلى اللون منه . كلون سراة تعبان العرب .  
وقيل العرب الاجمها هنا قال الشاعر ومسربيل حلق الحديد مدحج  
كالليت بين عربية الاشبال هكذا انشده ابو حنيفة مدحج بالكسر والجمع  
عرن والعرب هشم العضاء والعرب جماعة السجر والشوك والعضاء كان  
فيه اسدا ولم يكن والعرب والعرب المنقاد المستطبل والعرب الفنا  
وفي الحديث ان بعض الخلفاء دفن بعرب مكة اي بغنايها وكان دفن عند  
بير ميمون والعرب في الاصل ماوي الاسد شبت به لعزتها ومنعتها زادها  
الله عزاء ومنعة والعرب صباح الفاخته الازهري في رحمة غرهل اذا  
سعدانه السعفات ناحت عراهلها سمعت لها عربيا العرنب الصوت  
والعران القتال والعران الدار البعيدة والعران البعد وبعد الدار يقال  
دارهم عارنه اي بعيد وعرنت الدار عرانا بعدت ودهبت جهة لا يريد  
من تحتها وديار عران بعيدة وصفت بالمصدر قال ابن سيده وليست  
عندي بجمع كما ذهب اليه اهل اللغة قال ذوالبرمة  
الايتها القلب الذي برحت به . منازل مي والعران الشواسع  
وقيل العران في بيت ذي الرمة هذا الطريق لا واحد لها ورجل عرنه شديد  
لا يطاق وقيل هو الصريح الفراء اذا كان الرجل صريحا خبيثا قيل هو عرنه لا يطاق  
قال ابن احرى يصف ضعفه .  
ولست بعرنة عرك سلاجي . عصا متقوفة تقصر الحمارا .  
يقول لست بقوي ثم ابتدا فقال سلاجي عصا اسوق لها حماري لست  
بمقرن لقربي قال ابن بري في العرنة الصريح قال هو مما يمدح به وقد  
تكون العرنة مما يذم به وهو الجاني الكز وقال ابو عمر والشيباني هو الذي  
يخدم البيوت وريح مقرن مسمر السنان قال الجوهرى ربح مقرن اذا سمر

سنانه

سنانه بالعران وهو المسمار والعرن العر و العرنا راحة لحم له عمر حكي  
ابن الاعرابي اخذ راحة عرن يدك اي عمرها وهو العرم ايضا والعرن والعرب  
ريح الطبخ الاول عن كراع ورجل عرن يلزم الياسر حتى يطعم من الجزور وعرب  
كل شي اوله وعربن الانف تحت مجتمع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون  
فيه الشم يقال هم شم العرائين والعربن الانف كله وقيل هو ما صلب  
من عظمه قال ذوالبرمة .  
ثني النقب على عربن ارسية . شما مارها بالمسك من قوم .  
وفي صفته صلى الله عليه وسلم افني العرنب اي الانف وقيل راس الانف  
وفي حديث علي عليه السلام من عرائين انوفها وفي قصيد كعب  
شم العرائين ابطال لبوسهم . واستعاره بعض الشعراء للدهر فقال واصبح الدهر  
د والعرب قد خدعا . وجمعه عرائين وعرائين الناس وجوههم وعرائين القوم  
سادتهم واشرافهم على المثل قال العجاج يدكر حليشا . تهدي قدامه عرائين  
مضر . والعراينة مد السيل قال عدي بن زيد العبادي كانت رياح وماذ وعراينة  
وظلمة لم تدع قنقا ولا خلا . وماذ وعراينة اداكثر وارتفع عبايه والعراينة  
بالضم ما يرتفع في اعالي الما من غوارب الموج وعرائين السحاب او ايل مطره ومنه  
قول امرئ القيس يصف عينا .  
كان سيرا في عرائين ودقه . من السيل والغثا فلكة مغزل .  
والعرنة عروق العرنب وفي الصحاح عروق العرنب والعرنة سجر الطبخ بح اديمه  
احمر وسقا معرون ومعرون دبع بالعرنة وهو خشب الطبخ قال ابن السكيت  
هو شجر يشبه العوشج الا انه اصح منه وهو اثبت الفرع وليس له سوت  
طوال ثم يظلم بح اديمه احمر وقال شم العرنب بضم الناء شجر واحد عرنة  
ويقال منه اديم معرنب قال الازهري الطبخ واحد قنطرة وهو العرنب  
واحدتها عرنة سجرة على صورة الدلت يقطع منه خشب القصارين التي تدفن  
ويقال لها بعرا عران وحكي ابن بري عن ابن خالويه العرنة الخشبة المدفونة  
في الارض التي يدق عليها القصار واما التي يدق بها فاسمها البجعة والكدرين

وعرينه وعربن حيان قال الازهري عرينه حي من اليمن وعربن حي من تميم  
ولهم يقول جرير **عربن من عرينه ليس منا** بربت الى عرينه من عربن

قال ابن بري عربن بن ثعلبه بن يربوع بن حنظله بن مالك بن زيد منا بن تميم  
قال وقال القران عربن في بيت جرير هذا اسم رجل لعينه وقال **الاخفش**  
عربن في البيت هو ثعلب بن يربوع ومعرون اسم وكذلك عران وبنو عربن  
بطن من تميم وعرينه مصغر بطن من خيله وعرونه وعرنه موضعان وغرات  
موضع دوز عرفات الى انصابه الجزم قال **لبيد** والفيل يوم عرفات كجعلا  
اذا زمع العجم به ما از معاه وعران عايط واسع مخفض من الارض قال  
امرء القيس كان رجلي فوق احقب قارح **بشرته** او طار لعران موجس  
وعران البكرة عودها ويشد فيه الحظاف ورهط من العرين مثل الجهنين  
ارتدوا فقتلهم النبي صلى الله عليه وسلم وعران اسم جبل بالجانب دون  
وادي القرى الى قيد وعران اسم واحد معروف وبطن عرنه وادي حداء عرفات  
وفي حديث الحج وارتفعوا عن بطن عرنه هو بضم العين وفتح الراء موضع عند  
الموقف لعرفات وفي الحديث اقلوا من الكلاب كل اسود يهيم دي عرنه  
العرنان النكشان اللبان يكونان فوق عين الكلب **عربن** العربون والعرون  
والعرنان الذي سمي به العامه الاربون تقول منه عرينته اذا اعطيته ذلك  
ويقال رمي فلان بالعربون اذا سلح **عرتن** العرتن والعرتن والعرتن  
والعرتن والعرتن محدوقان من العرتن والعرتن والعرتن والعرتن كل ذلك  
سجريد نخ بعروقه والواحدة عرتنه والعرنه عروق العرتن وهو سجر خشن  
يشبه العوشج الا انه اضم وهو ابيض الفرع وليس له سوق طوال يدق ثم  
يطبخ فيجى اديمه احمر وعرتن الاديب دبة بالعرتن واديب معرتن مدبوع  
بالعرتن وعرتينات موضع وقد ذكر صرفه قال ابن بري في رجمه عثلط  
جا فلفل مثال واحد عرتن محدوق من عرتن قال الخليل اصله عرتن  
مثل قرنفل حدث منه النوق وترك على صورته ويقال عرتن مثل عرنج

ابو عمرو والعرون والعرجون والعرجد كله الاهان والعرجون  
العذق علمه وقيل هو العذق ادا يبس واعوج وقيل هو اصل العذو الذي  
يعوج وتقطع منه الشماخ فيبقى على النخل بايسا وقال ثعلب هو عود الكنا  
قال الازهري العرجون اصغر عريض شبه الله به الهلال لما عاد دقيقتا  
قال سبحانه وتعالى والعمر قد رنا منا زك حتى عاد كالعرجون القديم قال  
ابن سيدي في رقة واعوجا حه وقول **روبة** في حد رمياس الذي معرتن  
يشهد يكون نون عرجون اصلا وان كان فيه معنى الانفراج فقد كان الفيا  
على هذا ان يكون نون عرجون زاين كزيادتها في زيتون وعران بت روبة  
هذا منع ذلك واعلم انه اصل رباي قريب من لفظ الثلاثي كسبطر من سبط  
ودمر من دمت الا يري انه ليس في الافعال فعلم وانما هو في الاسماء نحو علج  
وخلبن وعرجنه بالعصا صرته وعرجنه صرته بالعرجون والعرجون نبت  
ابيض والعرجون ايضا نبت من الكماه قد شبرا وذو ذلك وهو طيب مادام  
غضا وجمعه العراجين وقال ثعلب العرجون كالفرط يبس وهو مستدر  
قال **لستبعن** العام ان شي شبع من العراجين ومن فسوا الضبع

الازهري العرايين والعراجين واحدها عرهون وعرجون وهي المعاسل وهي  
الكماه التي يقال لها الفطر الازهري العرجنة تصوب عراجين النخل وعرجن  
التوب صور فيه صور العراجين وانشد بيت روبة  
في حد رمياس الذي معرجن اي مصور فيه صور النخل والدماء **عرضن**  
الازهري في رباي العين الليث العرضنة العرضني عد وفي اسحاق وانشد  
لعد والعرضنا جبههم حرا جلا وقال ابن الاعرابي العرضني في اعتراض  
ولسائط وحراجل وعراجل وجماعات ابو عبيد العرضنة الاعتراض في  
السير والنشاط ولا يقال ناقة عرضنه وامراة عرضنه صخه قد ذهب عرضا  
من سمها **عرهن** العراهن الضخم من الابل الفراعير عراهن وعراهم وجرهم  
عظيم ابو عمرو والعرون والعرجون والعرجد كله الاهان ابن بري العرون  
وجمعه عرايين شي يشبه الكماه في الطعم قال وعراهن موضع **عزن**

ابن الاعرابي اعززل الرجل اذا قام نضيبه فاخذ هذا نضيبه وهذا نضيبه  
قال الازهري وكان النون مبدلة من اللام في هذا الحرف **عسن العسن**،  
نجوع العلف والرعي في الدواب عسنة الدابة بالكسر عسنا نجع فيها العلف والرعي  
وكذلك الابل اذا نجح فيها الكلا وسمت ابو عمرو واعسن اذا سمن سمننا حسنا  
ودابة عسن شكور وكذلك ناقة عسنة وعاسنة والعسن الشحم القديم مثل  
الاسن قال القلاح عراها خاظمي البضيع داعسن وقال قعب بن ام صاحب  
عليه مزي غام قد مضى عسن وسميت الناقة على عسن وعسن وعسن الاخير  
عن يعقوب حكاه في البدل اي من سمن وشحم كان قبل ذلك وقال ثعلب  
العسن ان سعى الشحم الي قابل ويعق والاسن والعسن اربعي من شحم الناقة  
ولحمها والجمع اعسان واسان وكذلك بقية التوب قال الجبير السلولي  
يا اخي من ميم عرجا نستخير الربيع كاعسان الخلو  
ونوز معسنات دوات عسن قال الفرزدق  
نخضت الي الانقامها وقدرى دوات النقايا المعسنات مكانيا  
والعسن جمع اعسن وعسون وهو السمين ويقال للشحمة عسنة وجمعها  
عسنة والتعسين قلة الشحم في الشاة والتعسين قلة المطر وكلام عسن وعسن  
الكسر عن ثعلب لم يصبه مطر ومكان عاسن ضيق قال  
فان لكم ما قط عاسنات كيوم اضرب بالروسا اير  
ابو عمرو والعسن مع حسن الشعر والبياض وهو على اعسان من ابيه اي طرايق  
واحد ها عسن وتعسن اياه وتاسنه وتاسله نزع لابي في الشبه كاسنه  
والعسن العرجون الردي وهي لغة رديه وقد تقدم انه العسق وهي رديه ايضا  
وعسن موضع قال كان عليهم جنوب عسن عما ما يستهل وليس تطير  
ورجل عوسن طويل فيه جنا واعسان الشئ اثاره ومكانه وتعسنته طلبت  
اثره ومكانه قال ابوترا ب سمعت غير واحد من الاعراب يقول فلان عسل  
مال ادا كان حسن القيام عليه **عشن عشن** واعشن قال براه وفي التهذيب  
اعشن واعشن عن الفراء وقال ابن الاعرابي العاشن الخنز والعشانة الكربة

عمانية

عمانية وحكاها كراع بالغين معجمه ونسبها الي اليمز والعشانه ما يبقى في  
اصول السقف من التمر وتعر الخلة اخذ عشانها يقال تعسنت الخلة  
واعشنتها اذا تبعت كرائها فاخذته والعشانة اللقطة من التمر قال  
ابوزيد يقال لما بقي في الكباش من الرطب اذا القطت الخلة العشان والعشانة  
والبدار مثله والعشانه اصل السعفة وبها كني ابو عثانه **عشزن العشزنة**  
الخلان والعشزون الشديد الخلق كالعشيز والعشوزن العسر الخلق من كل  
شي وقيل هو الممتلي العسر من كل شي وعشزنته خلافه والاني عشزونه  
وجمع العشزون عشوا وزوناقة عشزونه والنشد اخذ بالميسور والعشزون  
ويعوزان بجمع عشزون على عشازن بالنون الجوهرية العشزون الصلب  
الشديد الغليظ قال عمرو بن كلثوم يصف صلبه  
اداعض النفاق بها شماتت ولتهم عشوزنة زبونا عشوزنة اذا غرت  
ارت تشج قفا المثقف والجيدنا وحكي ابن بري عن ابي عمرو والعشوزن  
الاعسر وهو عشوزن المشية ادا كان يهتز عضديه **عصن اعصن** الرجل  
اذا سد على غزيمه وتمككه وقيل اعصن اذا اعوج وعسر عطن  
العطن للابل كالوطن للناس وقد غلب على مبكرها حول الحوض والجمع اعطان  
وعطنت الابل عن الماء تعطن وتعطن عطونا فهي عواطن وعطون اداروت  
ثم يركب في ابل عطنه وعواطن ولا يقال ابل عطان وعطنت ايضا واعطنها  
سقاها ثم اناخها وجلسها عند الماء فبركت بعد الورود لتعود فتشرب  
قال لبيد عاقنا الماء فلم نعطينهما انما يعطن اصحاب العلل  
والاسم العطنه واعطن القوم عطنت الملم وقوم عطان وعطون وعطنه  
وعاطنون ادا نزلوا في اعطان الابل وفي حديث الروبه انه قال رايتني اترع  
على فليب فجا ابوبكر فاستقي وفي ترعه ضعف والله يغفر له فجا عمر فترع  
فاستحاله الدلو في بن عبد قاري الضميمة حتى ضربت بعطن يقال ضرب  
الابل بعطن اداروت ثم ركب حول الماء وعند الحياض لتعاد الي الشرب  
مرة اخرى لتشرب علا بعد فعل فاذا استوقفت ردت الي المراعي والاطما

ضرب ذلك مثلا لتساع الناس في زمن عمر وما فتح عليهم من الامصار وفي  
حديث الاستسقا فامضت ساعة حتى اعطن الناس في العشب اراد ان  
المطر طبق وعم البطون والظهور حتى اعطن الناس بهم في المراع ومنه حديث  
اسامة وقد اعطونا مواشيهم اي اراحوها سبي المراح وهو ما واهها عطنا ومنه  
الحديث استوصوا بالمعري خيرا واقشوا له عطنه اي مراحه وقال اللبيد  
كل منزل يكون ما لغال لابل فهو عطن له بمنزلة الوطن للغنم والبقر قال  
ومعني معاطن الابل في الحديث مواضعها وانشد  
ولا يكلفني نفسي ولا هلي حرمها اقيم به في معطن الهون

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهي عن الصلاة في اعطان الابل قال  
ابن الاثير لم ينه عن الصلاة فيها من جهة الخجاسة فانها موجودة في مراض  
الغنم وقد امر بالصلاة فيها والصلاة مع الخجاسة لا يجوز وانما اراد ان الابل  
تزدحم في المنهل فاذا شربت رفعت روسها ولا تؤمن من نفاها وتفرقها في  
ذلك الموضع فتودي المصلي عندها او تلهيه عن صلاة او تجسه برشاش  
ابوالها قال الازهري اعطان الابل ومعاطنها لا يكون الا مباركا على الما  
وانما تعطن العرب الابل على الماحي تطلع الثريا وترجع الناس من الجمع وانما  
يعطون النعم يوم وردها فلا يزالون كذلك الى وقت مطلع سهيل في الخريف  
ثم لا يعطونها بعد ذلك ولكنها تزداد الما فتشرب شربتها وتصدر عن الما  
وقول ابي محمد الحذلي وعطن الدنان في مقامها لم يفسره ثعلب وقد يجوز  
ان يكون عطن اتخذ عطنا كقولك عشش الطائر اذا اتخذ عشيا والعطون ان  
تراح الناقة بعد شربها ثم يعرض عليها الما ثابيه وقيل هو اذ روت ثم تركت  
قال كعب بن زهير يصف الجمر

وسر بن من يارد قد علمن بان لادخان وان لا عطونا  
وقد صرت لعطن اي تركت وقال عمرو بن لكا يمشي الى رواعطانا تها  
قال ابن السكيت ويقول هذا عطن الغنم ومعطنها المراضها حول الما واعطن  
الرجل بعيره وذلك اذ المر يشرب فرده الى العطن ينتظر به قال لبيد

فهرقنا لهما في داتر لضواحيه نشيش بالليل  
راسخ الدمن على اعضاده تلمته كل ربح وسبل  
عاقنا الما فلم نعظنها اما يعطن من رجوا العيلد

ورجل رجب العطن وواسع العطن اي رجب الدراع كثير المال واسع الرجل والعطن  
العرض وانشد سمر لعددي بزبد  
طاهر الاتوب تحمي عرضة من خنا الذمة او طمث العطن

الطمت الفساد والعطن العرض ويقال منرله وناحيه وعطن الجلد بالكسر يعطن  
عطنا فهو عطن وانعطن وضع في الدباغ وترك حتى يسند وانتن وقيل هو ان  
ينضح عليه الما ويلف ويدفن يوما ويليه ليسترخي صوفه او شعره فينتف ويلقى  
بعد ذلك في الدباغ وهو حينئذ انتن ما يكون وقيل العطن يسكون الطافي الجلد  
ان يوخد غلغه وهونبت او فرت او ملح فيلقى الجلد فيه حتى ينتن شربلي بعد ذلك  
في الدباغ والذي ذكره الجوهرى في هذا الموضع قال ان يوخد العلق فيلقى الجلد  
فيه ونعم لينفسخ صوفه ويسترخي ثم يلقي في الدباغ قال ابن بري قال علي بن حمزة  
العلق لا يعطن به الجلد وانما يعطن بالغلغه من معروف وفي حديث علي كرم الله  
وجوه اخذت اها با معطونا فا دخلته عنقي المعطون المنتن المتعرو والشعرو في  
حديث عمر رضي الله عنه دخل علي النبي صلى الله عليه وسلم وفي البيت اهب عطنه  
قال ابو عبيد العطنه المنتنه الرخ ويقال للرجل الذي يستقدر ما هو الا عطنه من  
نتنه قال ابو زيد عطن الاديم اذا انتن وسقط صوفه في العطن والعطن ان يجعل

في الدباغ وقال ابو زيد موضع العطن العطنه وقال ابو حنيفة انعطن الجلد  
استرخي شعره وصوفه من غير ان يفسد وعطنه يعطنه عطنا فهو معطون وعطير  
وعطنه فحل به ذلك والعطان فرت او ملح يجعل في الالهاب كي لا ينتن ورجل عطير  
منتن البشرة ويقال انما هو عطينه اذا ذم في امر اي انه منتن كالالهاب المعطون  
**عظن** ابن الاعرابي اعطن الرجل اذا غلظ جسمه **عفن** عفن الشيء يعفن عفنًا  
وعفونه فهو عفن من العفونه وتعفن فسد من ندوة وغيرها فققت عند مسه  
قال الازهري هو الشيء الذي فيه ندوه وحبس في موضع معنوم فيعفن ويفسد

وعفن الجبل بالكسر عفا على من الماء وفي قصة ايوب عليه السلام عفن من القيح  
والدم جوفي اي فسد من احتنا سهما فيه وعفن في الجبل عفا كعفن صعد كتناهما  
عن كراع النشد لعقوب

• خلقت من راسي شبيرا مكانه • ازوركم ما دام للطود عافن •  
**عفن** ناقة عفاهن قويه في بعض اللغات عفن قال الازهري اما عفن  
فاني لم اسمع من مشتقانه شيئا مستعملا الا ان يكون العقيان فيعالا منه وهو الذهب  
وجوزان يكون فعلا من عقي بقي وهو مدكور في باب **عكز** العكز والاعكان  
الاطوافي البطن من السمن وجاربه عكنا ومعكته دات عكن وواحدة العكن عكته  
وتعكن البطن صادرا عكن ويقال تعكن الشئ تعكنا اذا زكمت بعضه على بعض وانثني  
وعكن الدرع ما ثني منها يقال درع دات عكن اذا كانت واسعة ثني على اللابس  
من سعتهما قال يصف درعا

• لها عكن ترد النبل خنسا • ونصرا بالمعابل والقطاع •  
اي يستحقها وناقه عكنا غليظه لحم الصر والخلف وكرلك الشاة والعكان والعكان  
الابل الكثرة العظيمه ونعم عكنا وعكنا كثيرة قال ابو حنبله السعدي  
• هل باللوي من عكر عكنا • ام هل تري بالخل من اصغان •

وانشد الجوهري وصح الما بورد عكنا **علن** العلان والمعالنه والاعلان المجاهره  
علن الامر بعلن علونا وعلن وعلن علنا وعلانية فهما اذا شاع وظهر واعلان  
وعلنه واعلنه واعلنه انشد ثعلب

• حتى يشك وشاة قد رموك بنا • واعلنوا بك فينا اي اعلان •  
وفي حديث الملا عنه تلك امراة اعلنت الاعلان في الاصل اظهار الشئ والمراد به  
انها كانت قد اظهرت الفاحشة وفي حديث الهجرة لا تستعلن به ولسنا بمقرين له  
الاستعلان اي الجهر بدينه وقرائة واستسر الرجل ثم استعلن اي تعرض لان يعلن به  
وعالنه اعلن اليه الامر قال ثعلب بن ام صاحب

• كل يداحي على البغضا صاحبه • ولن اعالنه الا كما علنوا •  
والعلان والمعالنه اذا علن كل واحد لصاحبه ما في نفسه وانشد

وكفي

• وكفي عزادي الجيران نفسي • واعلايني لمن سبني علايني • وانشد ابن سري  
للطرماح • الامن مبلغ عني بشيرا • علانية ونعم اخو العلان • ويقال بارجل استعلن  
اي اظهر واعلان الامراد الشهور والعلانية على مثال الكراهية والفراهية خلاف  
السرو وهو ظهور الامر ورجل علنه لا يكتم سره ويهوح به وقال الحماني رجل علانية  
وقوم علانوز ورجل علاني وقوم علايون وهو الظاهر الامر الذي امره علانية  
وعلوان الكتاب تجوز ان يكون فعلة فعولت من العلانية يقال علونت الكتاب  
اذا عنوانته وعلوان الكتاب عنوانه **علجن** ناقة علجن صلبه كسار اللحم قال  
رويه بن العجاج • وخطت كل دلات علجن • تخليط خرقا اليد بن خطين •

وامراة علجن ماجنه قال • يارب ام الصغير علجن • تسرق بالليل اذا لم تبطن •  
ينبع من دعرقتها والمعين • كروع الحماة فوق المعطن • دعرقتها استها الازهري  
في باب ما زاد فيه العرب النون من الحروف ناقة علجن وهي الغليظة المستعليه  
لخلق المكثرة اللحم ونونه زابيه الازهري ناقة علجوم وعلجون اي شديد وهي العلجن  
قال وقال ابو مالك ناقة علجن غليظه الجوهري العلجن المرارة الحمقا واللام زايد  
**عمن** بالمكان يعمن وعمن اقام والعمن المقيمون في مكان يقال رجل عامن  
وعموز ومنه اشتق عمان ابو عمرو وعمن دام على المقام نعمان قال الجوهري  
واعمن صار الى عمان وانشد ابن سري • من معرق او مشيم او معمن •

والعمينه ارض سهله ممانيه وعمان اسم كوره عربييه وعمان مخفف ببلد  
واما الذي في الشام فهو عمان بالفتح والتشديد وفي الحديث حديث الحوض  
عرضه من مقامي الى عمان هي بفتح العين وتشديد الميم مدينة قديمة بالشام  
من ارض البلقا واما بالضم والتخفيف فهو موضع عند البحرين وله ذكر في الحديث  
وعمان مدينة قال الازهري عمان بصرف ولا يصرف فمن جعله ببلد اصره  
في حالتي المعرفة والنكرة ومن جعله ببلد الحقه بطلمه واما عمان بناحية الشام  
موضع بجوزان يكون فعلا من عم يعمر لا ينصرف معرفه وينصرف نكرة ويجوز  
ان يكون فعلا من عن فينصرف في الحالين اد اعني به البلد قال سيبويه  
لم يقع في كلامهم اسما الاموننت وقيل عمان اسم رجل وبه سمي البلد واعمن

وعزائي عمان قال العبدى  
 فان هموا فجدا فاعليكم وان تعلموا مستحقى الحرب اعرفه  
 وقال روه نوي شام بان او معمن والعمانية نخله بالبصرة لا يزال عليها السنه  
 كلها طلع جديد وكبايس ممتره واخر مرطبه **عن** عن الشيء يعز وبعز عننا وعنوننا  
 ظهر امامك وعن يعز وبعز عنا وعنوننا واعتن اعترض وعرض ومنه قول  
 امرء القيس فعز لنا سرب كان نعا جه والاسم العنز والعنان قال ابن حنزه  
 عننا بالطلا وطلما كما يعتر عن حجره الربيض الطبا وانشد لعلب  
 وما يدك من ام عمم سلفع من السود ورها العنان عروب  
 معني قوله ورها العنان انها تعتن في كل كلام اي تعترض ولا افعله ما عني في  
 السماجم اي عرض من ذلك والعينه والعنه الاعتراض بالفضول والاعتنتان  
 الاعتراض والعن المعترضون بالفضول الواحد عان وعنون قال والعن جمع  
 العنين وجمع المعنون يقال عن الرجل وعن وعن واعتن فهو عنين معنون  
 معن معنز واعنت لعنه ما ادري ما هي اي تعرضت لشي لا اعرفه وفي المثل معرض  
 لعن لعينه والعن اعراض الموت وفي حديث سبط او فاز فارلم به شا والعن  
 ورجل معن تعرض في كل شي ويدخل فيما لا يعنيه والاني بها ويقال امرأه معنه  
 اذا كانت محذوله جدك العنان غير مسترخيه البطن ورجل معن اذا كان عربضا  
 يتحا وامراه معنه تعنز وتعرض في كل شي قال الراجز ان لنا لكة معنه مغه  
 كالرح حول القنه مغه تغتن عن الشيء وقيل تعتن وتغتن في كل شي والمغز الخطيب  
 وفي حديث طهفه برينا اليك من الوتن والعن الوتن الصنم والعن الاعتراض من  
 عن الشيء اي اعترض كأنه قال برينا اليك من الشرك والظلم وقيل اراد به الخلاف  
 والباطل ومنه حديث سبط او فاز فارلم به شا والعن يريد اعراض الموت  
 وسبقه وفي حديث علي رضوان الله عليه دهنته المنية في عن جماعه هو ما ليس  
 يقصد ومنه حديثه ايضا يدوم الدنيا الا وهي المصدبة العنوز اي التي تتعرض  
 للناس وفعل للمبالغة ويقال عن الرجل يعز عنا وعننا اذا اعترضك من احد  
 جانبك من عن يمينك او من عن شمالك بمكروه والعن المصدر والعن الاسم

وهو الموه

الموضع الذي يعز فيه العان ومنه سمي العنان من اللجام عنانا لانه يعترضه من  
 ناحيته لا يدخل منه منه شي ولقيه عين عنه اي اعتراضا في الساعة من غير ان  
 يطلبه واعطاه ذلك عين عنه اي خاصة من بين اصحابه وهو من ذلك والعنان  
 المعانه والمعانه المعارضه وعننا ان تفعل ذلك على وزن فضارك اي جهدك  
 وغايتك كأنه من المعانه وذلك ان يريد امرأه فيعرضه ونه عارض بمنعك منه  
 ويحبسك عنه قال ابن بري قال الاخفش هو عننا ماك وانكر على ابي عبيد عنناك  
 وقال الصيرفي الصواب قول ابي عبيد وقال علي بن حمزه الصواب قول الاخفش  
 والشاهد عليه بيت ربيعة بن معروم الصبي  
 وخصم يركب العوصاطا عن المثلي عننا ما القذاع  
 وهو بمعنى الغنيمه والقذاع المقارعة ويقال هولك بين الاوب والعن اما ان  
 يوب اليك واما ان يعرض عليك قال ابن مقبل  
 تبدي صدودا وخفي بيننا لطفاه باي محازم بين الاوب والعن  
 وقيل معناه بين الطاعة والعصيان والعان من السحاب الذي تعرض في الافق  
 قال الازهري واما قوله جري في عنان الشعر بين الاما عز فمعناه جري بين  
 عراضها سراب الاما عز حتى يشد الحربا لسراب وقال الهدلي  
 كان ملائي على هزف يعن مع العشبه للربال  
 يعن يعرض وهما لغتان يعن ويعن والتعنين الحبس وقيل الحبس في المطبق  
 الطويل ويقال المحنون معنون ومضروع ومخفوع ومعتوه وممتوه وممته اذا  
 كان محبونا وقلان عنان عن الحير وخناس وكرام اي بطي عنه والعين الذي لا  
 ياتي النساء ولا يريدهن بين العنانه والعينيه والعينيه وغن عن امرأه اذا  
 حكم القاضي عليه بذلك او منع عنها بالسحر والاسم منه العنه وهو مما تقدم كأنه  
 اعترضه ما يحبسها عن النساء وامراه عينيه كذلك لا تريد الرجال ولا تشتهيهم  
 وهو فعيل بمعنى مفعول مثل جرح قال وسمي عنينا لانه يعن يقبل المرأة من عن  
 يمينه وشماله فلا يقصد ويقال تعتن الرجل اذا ترك النساء من غير ان يكون عنينا  
 لثا يطلبه ومنه قول ورفا بن زهير بن حذيمة قاله في خالد بن جعفر بن كلاب

تعنت الموت الذي هو واقع . وادركت تاري في نمير وعامر .  
ويقال للرجل الشريف العظيم السوداء لطويل العنان ويقال انه لياخذ في  
كل عن وقن وسن بمعنى واحد وعنان اللجام السير الذي تمسك به الدابة والجمع  
اعنه وعنن ناد رفا ماسيبويه فقال لم يكسر علي غير اعنه لانهم انكسروه علي بنا  
الاكثر لزمهم التضعيف وكانوا في هذا احري يريدوا ذكناوا قد يقتضرون  
علي ابنية اذ في العدد في غير المعتل يعني بالمعتل المدغم ولو كسروه علي فعل فلزمهم  
التضعيف لادغموا كما حكى هو ان من العرب من يقول في جمع ذباب ذب وقرص  
قصير العنان اذ ادم يقصر عنقه فاذا قالوا قصير العنار فهو مدح لانه وصف  
حينئذ بسعة حجفته واعن اللجام جعل له عنانا والتعنين مثله وعنن الفرس  
واعنه حبسه بعنانه وفي التهذيب اعن الفارس اذ امد عنان دابته ليشنيه  
عن السير فهو معن وعنن دابته عن جعل له عنانا وسمي عنان اللجام عنانا لاعتراض  
سيره علي صفحتي عنق الدابة من عن يمينه وشماله ويقال ملا فلان عنان دابته  
اذا اعداه وحمله علي الحمار الشديد والشد ابن السكيت .  
حرف بعيد من الحادي اذ املات . شمس النهار عنان الابرق الصحت .  
قال اراد بالابرق الصحت الجذب وعنانه جهده يقول يرمض فيسعد بالطير  
فيقع رجلاه في جناحيه فلنسمع لهما صوتا وليس صوته من فيه ولذلك يقال  
صر الجذب وللعب في العنان امثال سايره يقال دل عنان فلان اذا انتقاد  
وفلان ابي العنان اذا كان ممتنعا ويقال ابغ من عنانه اي رفه عنه وهما جريان  
في عنان اذ استويا في فضل او غيرم وقال الطرماح .  
سيعلم كلام ابي مسن . اذ ارفعوا عنانا عن عنان .  
المعنى الشعرا اي قارح وجري الفرس عنانا اذ احري سوطا وقال الطرماح .  
اذ ارفعوا عنانا عن عنان اي شوطا بعد شوط ويقال اثن علي عنانه اي رده علي  
وثبت علي الفرس عنانه اذ الجمته قال ابن مقبل يدكر فرسا .  
وحاوطني حتى ثبتت عنانه . علي مدبر العلياربان كاهله .  
حاوطني اي داورني وعالجني ومدبر عليا به عنقه اراد انه طويل العنق .

نحو

علما

عليه اذ بار ابن الاعرابي رب جواد قد عتر في استنانه وكبا في عنانه وقصر  
في مبدانه وقال الفرس بحري بعنقه وعرقه فاذا وضع في المقوس جري  
بحد صاحبه كما اي عتر وهي الكبوه يقال لكل جواد كبوه وكل عالم هفوه وكل  
صار منبوه كبا في عنانه اي عتر في شوطه والعنان الحبل قال روبه .  
الي عناني ضامر لطيف . عني بالعنانين هنا المشين والضا مر هنا المشن  
وعنانا المشن حبله والعنان والعان من صغه الحبال التي تعن من صوبك وتقطع  
عليك طريقك يقال موضع كذا وكذا عان لسن السابله ويقال للرجل انه طرف  
العنان اذا كان خفيفا وعننت المرأة شعرها شكلت بعننه ببعض وشركه  
عنان وشرك عنان شركه في شي خاص دون ساير اموالها كما انه عن لهما شي  
اي عرض فاشترياه واشتركا فيه قال النابغة الجعدي .  
. وشاركنا قريشا في بقاها . وفي احسا بها شرك العنان .  
. بما ولدت لسابني هلال . وما ولدت لسابني ايسان .  
وقيل هو اذ اشتركا في مال مخصوص وبان كل واحد منهما ساير ماله دون  
صاحبه قال ابو منصور الشركه شركتان شركة العنان وشركه  
المفاوضه فاما شركة العنان فهو ان يخرج كل واحد من الشريكين دنانيرا و  
درهما مثلا يخرج صاحبه ويخلطانها ويادن كل واحد منهما لصاحبه بان  
تجرفيه ولم يختلف الفقهاء في جوازه وانهما ان ربحا في المالين فبينهما وان  
وضعا فعلي راس مال كل واحد منهما واما شركة المفاوضه فان يشتركا في  
كل شي في ايديهما او استقبانه من بعد وهذه الشركة عند الشافعي باطله  
وعند النعمان وصاحبه جازمه وقيل هو ان يعارض الرجل الرجل عند الشري  
فيقول له اشركني معك وذلك قبل ان يستوجب العلق وقيل شركة عنان  
ان يكونا سوا في العلق وان يتساوي الشريكان فيما اخرجاه من عين او  
ورق ما خرد من عنان الدابة لان عنان الدابة طاقان متساويان قال  
الجعدي يمدح قومه ويفتح . وشاركنا قريشا في بقاها . البيتان  
اي ساويناهم ولو كان من الاعتراض لكان هجا وسميت هذه الشركة شركة



عنان لمعارضة كل واحد منهما صاحبه بمال مثل ماله وعمل فيه مثل عمله بيعة  
 وشرا يقال عنه عنانا ومعانته كما يقال عارضه يعارضه معارضة وعراضا  
 وفلان نضر العنان قليل الخير على المثل والعنه الحضيره من الخشب او السحر تجعل  
 للابل والغنم حرس فيها وقيد في الصحاح ليتدارى بها من برد الشمال قال  
 ثعلب العنه الحضيره تكون على باب الرجل فيكون فيها ابله وغنمه ومن كلامهم  
 لاجتمع اثنان في عننه وجمعها عنن قال الاعشي ❖  
 تري اللحم من دابل قد دوي ورطب يرفع فوق العنن  
 وعننا ايضا مثل فنه وقياب وقال البشتي العنني بيت الاعشي حبال تشد  
 ويلقى عليها القديد قال ابومنصور الصواب في العنه والعنن ما قاله الخليل  
 وهو الحطره قال ورايت حضرات الابل في البادية يسمونها عننا لا عننا فها  
 في مصب الشمال معترضه لقيها برد الشمال قال ورايتهم ينشرون اللحم المقدد  
 فوقها اذ ارادوا تخفيفه قال ولست ادري عن من اخذ البشتي ما قال في العنه انه  
 الجبل الذي يمد ومد الجبل من فعل الحاضرة قال واري قابله راي فقر الحزم يمدون  
 الحبال بمني فيلقون عليها الحوم الاضاحي والهدي الذي يعطونها ففسر قول  
 الاعشي بما راي ولو شاهد العرب في ما ديتها العلم ان العنه هي الحظار من السجر  
 وفي المثل كالمهدر في العنه يضرب مثلا لمن يتهدد ولا ينفذ قال ابن بري والعنه  
 بالضم ايضا حيمه محل من ثمام او اعصان سجر يستظل بها والعنه ما يجمعه الرجل  
 من قصب ونبت ليعلفه عننه يقال جاب عنه عظيمه والعنه بفتح العين العطفه  
 قال الشاعر اذ انصرفت من عننه بعد عنه وجرس على امارها كالمولب  
 والعنه ما تنصب عليه القدر وعنه القدر الرودان قال ❖  
 عفت غيرانا ومنصب عنه واورق مرتحت الخضاصة هامة  
 والعنن من الدواب التي ساري في سيرها الدواب فتقدمها وكذلك من  
 حمر الوحش قال النايعة ❖  
 كان الرجل شدد به خنوف من الجونات هادية عنون  
 ويروي خدوف وهي السمينة من بقر الوحش ويقال فلان عنان على انف القوم

اذ كان سباقا لهم وفي حديث طهغه وذو العنان الركوب يريد الفرس  
 الذلول نسبة الى العنان والمركوب لانه يلجم ويركب والعنان سير اللجام وفي  
 حديث عبد الله بن مسعود كان في ارض له ادمرت به عنانه ترهيا العانه والغناه  
 السحابه وجمعها عنان وفي الحديث لو بلغت حطيته عنان السما العنان بالفتح  
 السحاب ورواه بعضهم اعنان بالالف فان كان المحفوظ اعنان فهي النواحي  
 قال ابو عبيد قال يونس بن حبيب اعنان كل شي نواحيه فاما الذي يحكيه  
 عن فاعنا السما نواحيه قال ذلك ابو عمرو وغيره وفي الحديث مورت به سحابه  
 فقال هل تدرون ما اسم هذه قالوا هذه السحاب قال والمزن قالوا والمزن قال  
 والعنان قالوا والعنان وقيل العنان التي تمسك الماء واعنان السما نواحيها  
 واحدها عنن وعن واعنان السما صفايحها وما اعترض من افطارها كانه جمع  
 عنن قال يونس ليس لمنقوص البيان بها ولو حك سا فوخه اعنان السما والعانه  
 تقول عنان السما وقيل عنان السما ما عنك منها اذ انظرت اليها اي ما يدلك  
 منها واعنان الشجر اطرافه ونواحيه وعنان الدارجا بنها الذي يعزلك اي يعرض  
 واما ما جاني الحديث من انه صلى الله عليه وسلم سئل عن الابل فقال اعنان  
 الشياطين لا يقبل الاموليه ولا يدبر الامولب فانه اراد انها على اخلا والشياطين  
 وحقيقته الاعنان النواحي قال ابن الاثير كانه قال كافها لكثرة افاقها من  
 نواحي الشيطان في اخلاقها وطبايعها وفي حديث اخر لا تضلوا في اعطان الابل  
 لانها خلقت من اعنان الشياطين وعنت الكتاب واعنته لكذا اي عرضته  
 له وصرفته اليه وعن الكتاب بعنه عنا وعنته كعنته وعنونه وعلونته بمعنى  
 واحد مشتق من المعنى وقال الحماني عنت الكتاب تعنينا وعنته تعنيه  
 اذ اعنته ابدلوا من احدي النونات يا وسبي عنرانا لانه يعن الكتاب من ناحيته  
 واصله عنان فلما كرت النونات قلبت احدها واوا ومن قال علوان الكتاب  
 جعل النون لاملانه اخف واظهر من النون ويقال للرجل الذي يعرض ولا  
 يصح قد جعل كذا وكذا عنوانا حاجته وانشد ❖  
 وتعرف في عنوانها بعض لحنها وفي جوفها صمعا خفي الدواهي

قال ابن بري والعنوان الاثر قال سوارس المضرب  
 وجاجة دوزاخرى قد سمح لها جعلتها للتي اخفيت عنوانا  
 قال وكما استدلت بشي تظهره على غيره فهو عنوان له كما قال حسان بن ثابت  
 يرتي عمان رضي الله عنه ضحايا شمس عنوان الشجود به يقطع الليل تسيما وقرانا  
 قال الليث العلوان لغة في العنوان عن جنده والعنوان بالضم هي اللغة الفصيحة  
 وقال ابوداود الرواسي  
 لمن ظل كعنوان الكتاب بيطن لواق اقرن الدهاب  
 قال ابن بري ومثله لابي الاسود الدولي  
 نظرت الى عنوانه فنبذته كسندك فعلا اخلقت من نعالكا  
 وقد كسر فيقال عنوان وعنيان واعن ما عند القوم اي اعلم خبرهم وعنه  
 تميم ابداهم الغين من الهمة كقولهم عن يريدون ان والشد يعقوب  
 فلا تلهك الدنيا عن الدين واعمل لآخرة لا بد ان ستصيرها  
 وقال دو الرمة اعن ترسمت من حرقا منزله ما الصباية من عينيك مسجوم  
 اراد ان ترسمت وقال حران العود  
 فما ابن حتى قلن باليت عنتا تراب وعن الارض بالناس نخسف  
 قال الفراء لغة قرئش ومن جا ورهم وتميم وقليس واسد ومن جا ورهم يجعلون  
 الفان اذا كانت مفتوحة عينا يقولون اشهد عنك رسول الله فاذا كسروا  
 رجعوا الى الالف وفي حديث قيله حسب عني نايمه اي تحسب اني نايمه ومنه  
 حديث حصين بن مشتمت اخبرنا فلان عن فلانا حدثه اي ان فلانا قال ابن الاثير  
 كانهم يفعلونه ليحج في اصواتهم والعرب تقول لانك ولعلك تقول ذلك بمعنى  
 لعلك ابن الاعرابي لعلك لبني تميم وبنو تميم الله بن لعلبه يقولون رعنك يريدون  
 لعلك ومن العرب من يقول رعنك ولعنك بالعين المعجمة بمعنى لعلك والعرب  
 تقول كسنا في عنه من الكلاوفنه وثنه وعانكه من الكلاوا احداي كما في كلا كثير  
 وحصب وعن معناها ما عدا الشيء يقول رميت عن القوس لانه بها قوس سهمه  
 عنها وعداها واظعمته عن جوع جعل الجوع منصرفا به تاركاله وقد جاوزه ويقع

مربوطها وهي تكون حرفا واسمها بدليل قولهم من عنه قاله العطار  
 فقلت للركب لما ان علاهم من عن يمين الحيا بطره قبل  
 قال وانما بنيت لمصارعها الحرف وقد توضع عن موضع بعد كما قال الحرث  
 بن عباد قربا مربوط النغامة ميني لغت حرب وابل عن حيا او بعد  
 حيا لوقال امر القيس ويضي فتيه المسك فوق فراشها يوم الضحى لم ينطق عن تفضل  
 وربما وضعت موضع علي كما قال د والاصبع العداواني  
 لاه ابن عمك لا افضلتي في حسب عني ولا انت ديا في فخر وني  
 قال الخويون عن ساكنه النون حرف وضع لمعني ما عداك وتراخي عنك يقال  
 انصرف عني وتخي عني وقال ابو زيد العرب تريد عنك يقال خد دا عنك  
 عنك زياده قال النابغة الجعدي مخاطب لبلي الاخيليه  
 دعي عنك تستام الرجال واقبل علي ادلعي ميلا استك فيشلا  
 اراد ميلا استك فيشله فخرج نصبا على التفسير ويجوز حذف النون من عن  
 الشاعر كما يجوز له حذف نون من وكان حذفه انما هو لا لتقا الساكنين  
 الا ان حذف نون من في الشعر اكثر من حذف نون عن لان دخول من في  
 الكلام اكثر من دخول عن وعني بمعنى علي اي لعلي قال القلاج  
 يا صاحبي عرجا قليلا عنا يحيي الطلل المحجلا  
 وقال الازهري في رحمة عنا قال قال المبرد من والي ورب وين  
 والكاف الزاين والبا الزاين واللام الزاين وهي حروف الاضافة التي  
 تضاف لها الاسماء والافعال الي ما بعدها قال فاما ما وضعه الخويون  
 نحو علي وعن وقبل وبعد وبين وما كان مثل ذلك فانما هي اسما يقال  
 حيت من عنده ومن عليه ومن عن يساره ومن عن يمينه والشد بيت العطار  
 من عن يمين الحيا نظرة قبل قال ومما يقع الفرق فيه بين من وعن  
 ان يضاف بهما قرب من الاسماء وعن يوصل بهما تراخي كقولك سمعت  
 من فلان حديثا وحدثنا عن فلان حديثا وقال ابو عبيدة في قوله تعالى  
 وهو الذي يقبل التوبة عن عباده اي من عباده الاصمعي حديثي فلان من فلان

يريد عنه ولطيت من فلان وعنه وقال الكسائي لطيت عنه لا غير وقال اله  
 منه وعنه وقال عنك جاهدا يريد منك وقال ساعد بن حويه  
 افنك لا برق كان وميسته غاب تسمه ضرام موقد  
 قال يريد منك برق ولاصله روي جميع ذلك ابو عبيد عنهم قال  
 وقال ابن السكيت تكون عني معني علي والنشد بيت دي الاصبع العدواني  
 لا افضل في حسب عني قال عني في معني علي اي لم تفضل في حسب علي  
 قال وقد جاعن معني بعد والنشد  
 ولقد سبت الحروب فما عمرت فيها ادق لصت عن حال  
 اي قلصت بعد حالها وقال في قول لبيد  
 لو رد قلص العيطان عنه بيد مسافة الخمس الكمال  
 قال قوله عنه اي من اجله والعرب يقول سرعك وانقد عنك اي امض  
 وجرلا معني لعنك وفي حديث عمر رضي الله عنه انه طاف بالبيت مع يعلى  
 بن امية فلما انتهى الى الركن الغزبي الذي يلي الاسود قال له الاستلم فقال  
 انقد عنك فان النبي صلى الله عليه وسلم لم يستلمه وفي الحديث تفسيره اي  
 دعه ويقال جانا الخير عن النبي صلى الله عليه وسلم فنحفض النون ويقال  
 جانا من الجبر ما اوجب الشكر فيفتح النون لان عن كانت في الاصل عني  
 ومن اصلها من اذلت الفحة على سقوط الالف كما دلت الكسرة في عن علي  
 سقوط اليا والنشد بعضهم  
 منا ان ذر قرز الشمس حية اغاث شر يد هم ملث الظلام  
 وقال الزجاج في اعراب من الوقف الا انها فححت مع الاسماء التي  
 يدخلها الالف واللام لا لتقا الساكنين كقولك من الناس النون من من  
 ساكنه والنون من الناس ساكنه وكان في الاصل ان تكسر لا لتقا الساكنين  
 ولكنها فححت لتقل اجتماع كسرتين لو كان من الناس لتقل ذلك واما اعراب  
 عن الناس فلا يجوز فيه الا الكسر لان اول عن مفتوح قال والقول ما قال  
 الزجاج في الفرق بينهما **عهن** العهن الصوف المصبوغ الوانا ومنه

قوله تعالى

قوله تعالى كالعهن المنفوش وفي حديث عائشة رضي الله عنها انها قتلت فلان  
 هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم من عهن قالوا العهن الصوف الملون  
 وقيل العهن الصوف المصبوغ اي لوز كان وقيل كل صوف عهن والقطة  
 منه عهنه والجمع عهون والنشد ابو عبيد  
 فاض منه مثل العهون من الروض وماضن بالاخاد غدر  
 ابن الاعرابي فلان عاهن اي مسترخ كسلان قال ابو العباس اصل العاهن  
 ان ينقص القضيب من الشجرة ولا يبين فبقي متعلقا مسترخيا والعهنه  
 انكسار في القضيب من غير تنونه اذا نظرت اليه حسبه صحيا فاذا هزته  
 انثني وقد عهن والعاهن الفقير لان كساره وعهن الشيء دام وتبت وعهن  
 ايضا حضر ومال عاهن حاضر ثابت وكذلك بقدر عاهن وحكي اللحياني انه  
 لعاهن المال او حاضر النقد وقول كثير  
 ديار انه الضمري اذ جبل وصلها متين وادمعرو فذاك عاهن  
 يكون الحاضر والثابت قال ابن بري ومثله لتابط شرا  
 الاتكلم عرسى منيعه ضمنت من الله ايماما مستسرا وعاهنا  
 اي مقيما حاضرا والعاهن الطعام الحاضر والشراب الحاضر والعاهن الحاضر  
 المقيم الثابت ويقال انه لعهن مال اذا كان حسن القيام عليه وعهن بالمكان  
 اقام به واعطاه من عاهن ماله واهنه مبدل اي من تلاده ويقال خدم عاهن  
 المال واهنه اي من عاجله وحاضره والعواهن جراب الخلد اذ ابيست وقد  
 عصنت لعهن ولعهن بالضم عهونا عن اي حنيقة وقيل العواهن السعفات  
 اللواتي يلبس القلبية في لغة اهل الحجاز وهي التي تسميها اهل نجد الحوافي ومنه  
 سميت جوارح الانسان عواهن ومنه حديث عمر انني جريدة وانق العواهن  
 قال ابن الاثير هي جمع عاهنه وهي السعفات التي يلبس قلب الخلة وانما نهى عنها  
 اشفاقا على قلب الخلة ان يضربه فطع ما قرب منها وقال اللحياني العواهن  
 السعفات اللواتي دون القلب مدنيه والواحد من كل ذلك عاهن وعاهنه  
 ابن الاعرابي العهان والاهان والعهون والعرجون والعاق والعسق

والطريد واللعين والصلع والعرجد واحد قال الازهري كله اصل  
للكفاة والعواهن عروق في رحم الناقة قال ابن الرقاع .  
اوكت عليه مضيقا من عواهنها . كما تضمن كسح الحرة الحبل .  
عليه يعني الجنين قال ابن الاعرابي عواهنها موضع رحما من باطن لعواهن  
التحل والقي الكلام على عواهنه لم يتدبره وقيل هواد المرسل اصاب ام اخطا  
وقيل هواد انهاون به وقيل هواد اقاله من قبحه وحسنه وفي الحديث ان  
السلف كانوا يرسلون الكلمة على عواهنها اي لا يزموها ولا يخطوونها قال  
ابن الاثير العواهن ان ياخذ غير الطريق في السير والكلام جمع عاهنه وقيل  
هو من قولك عضله كذا اي عجل وعهن الشيء اذا حضراي ارسل الكلام على  
ما حضر منه وعجل من خطأ او صواب ابن الاعرابي يقال انه لحدس الكلام على  
عواهنه وهو ان يعسف الكلام ولا يثابتي يقال عهن على كذا وكذا عهن  
المعنى اي ابني منه معرفه ويقال ابني ادت من قول لبيد .  
يثني ثامن كريم . وقوله الا اغم على حسن الحية واشرب وعهن منه خير  
يعهن عهونا خرج وقيل كل خارج عاهن والعهنه بقله قال ابن بري  
والعهنه من ذكور البقل قال الازهري ورايت في البادية شجرة لها وردة  
حمر ايسمونها العهنه وعهنه قبيله ذرجت وعاهن واد معروفة  
وعاهن بزكع من شعرايم فيمن اخده من العهن ومن اخده من العاهة  
فبا به غير هذا الباب **عوز** العوز الظهير على الامر الواحد والاسان والجميع  
والمدكر فيه سوا وقد حكى في تكسيره اعوان والعرب تقول اداجات  
السنة جامعها اعوانها يعنون بالسنة الجذب وبالاعوان الجراد والذباب  
والامراض والعوين اسم للجمع ابو عمرو والعوين الاعوان قال الفراء ومثله  
طسيس جمع طس وتقول اعنته اعانة واستعنته واستعنت به فاعانني  
واما اعل استعان وان لم تكن تحته ثلاثي معتل اعني انه لا يقال اعان يعون  
كفام يقوم لانه وان لم ينطق بثلاثيه فانه في حكم المنطوق به وعليه جا اعان  
يعين وقد شاع الاعلال في هذا الاصل فلما اطرده الاعلال في جميع ذلك دل

ان ثلاثيه

29  
ان ثلاثيه وان لم يكن مستغلا فانه في حكم ذلك والاسم العون والمعانه والمعونه  
والمعون قال الازهري والمعونه مفعله في قياس من جعله من العون وقال  
ناس هي فعوله من الماعون والماعون فاعول وقال غيره من الخويين  
المعونه مفعله من العون مثل المعوشه من العوش والمضونه من اضاف اذا  
اشفق والمشوره من اشار ويشير ومن العرب من حذف الهاء فيقول معون  
وهو شاد لانه ليس في كلام العرب مفعل بغيرها قال الكسائي لا ياتي في المدرك  
مفعل بضم العين الا حرفان جا نادرا لا يقياس عليهما المعوز والمكرم قال  
جميل .  
بشئ الزبي لان لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون .  
يقول نعم العون قولك لا في رد الوشاة وان كثروا وقال اخضر .  
ليوم مجد او فحال مكرم . وقيل معون جمع معونه ومكرم جمع مكرمه قاله الفراء  
وتعا وتوا على واعتونوا اعان بعضهم بعضا سيويه صحت وااعتونوا لانها  
في معني تعاونوا فاجعلوا ترك الاعلال دليل على انه في معني ما لا يد من صحته  
وهو تعاونوا وقالوا اعاونته معاونة وعوانا صحت الواو في المصدر كصحتها  
في الفعل لوقوع الالف قبلها قال ابن بري يقال اعتونوا واعتانوا اذا  
عاون بعضهم بعضا قال دو الرمة .  
فكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا . د وابق عند الحانوي ولا يفتد .  
العتان ام نداء ام ينبري لنا . فتي مثل نصل السيف شيمته الحمد .  
وتعاونوا اعان بعضنا بعضا والمعونه الاعانه ورجل معوان حسن المعونه  
وتقول ما اخلائي فلان من معاونه وهو جمع معونه ورجل معوان كثير المعونه  
للناس واستعنت بفلان فاعانني وعاونني وفي الدعاب اعني ولا تعرب على  
والمعاونه من النساء التي طعنت في السن ولا يكون مع كثرة الحمد قال الازهري  
امراة متعاونه اذا اعتدل خلقها فلم يبد جمها والخويون سيمون الباحرف  
الاستعانه وذلك انك اذا قلت ضربت بالسيف وكتبت بالقلم وبرت  
بالمدينة فكانت قلت استعنت بهذه الادوات على هذه الافعال قال  
الليث كل شي اعانك فهو عون لك كالصومر عون على العباده والجمع الاعوان

والعوان من البقر وغيرها النصف في سننها وفي التنزيل لا فارض ولا بكر عوان  
بين ذلك قال الفراء يقطع الكلام عند قوله ولا بكر ثم استأنف فقال  
عوان بين ذلك وقيل العوان من البقر والخيول التي تحت بعد بطنها البكر  
ابوزيد عانت البقرة تعون عوونا اذا صارت عوانا والعوان النصف التي هي  
الغارض وهي المسنة وبين البكر وهي الصغيرة ويقال فرس عوان وخيول عوان  
على فعل والاصل عوان فلهو القاصمة على الواو فسكنوها وكذلك يقال رجل  
جواد وقوم جواد وقال زهير ❖

❖ غل سهولها فادافزعنا جري منهن بالاصل عون.

فرعنا اغنا مستغيثا يقول اذا اغنا ركبنا خيلا قال ومن زعم ان العون  
ها هنا جمع العانة فقد اطل واراد انهم شجان فاد استغيت بهم ركبو الخيل  
واغاثوا ابوزيد بقره عوان بين المسنة والشابة ابن الاعرابي العوان من الحيوان  
السن بين السنين لاصغير ولا كبير قال الجوهري العوان النصف في سننها من  
كل شي وفي المثل لا تعلم العوان الجمرة قال ابن بري المحرب عارف بامرته كما  
ان المرأة التي تزوجت تحسن القناع بالجمار قال ابن سيده من النساء التي قد  
كان لها زوج وقيل هي الثيب والجمع عون قال ❖

❖ نواعم بين ابحار وعون طوال مشك اعقار الهوادي ❖

تقول منه عونت المرأة تعونيا اذا صارت عوانا وعانت تعون عونا وحرب  
عوان قوتل فيها مره كأنهم جعلوا الاولي بكرا قال وهو على المثل قال ❖  
❖ حربا عوانا لقت عن حويل ❖ خطرت وكانت قبلها لم تحظر ❖

وحرب عوان كان قبلها حرب الشدا بن بري لا يجهل ❖  
ما تقدم الحرب العوان مني ❖ بازل عابن حديث سني ❖ لمثل هذا ولد تن ابي ❖  
وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت ضرباته متكررات لاعونا العون جمع  
العوان وهي التي وقعت مختلسه فاحوجت الى المراجعة ومنه الحرب العوان  
ابي المترده والمرأة العوان وهي الثيب يعني ان ضرباته كانت قاطعه ماضيه  
لاحتاج الى المعاوذة والتثنيه ومخلة عوان طويله ازديه وقال ❖

ابوصيفة العوانة الخلة في لغة اهل عمان قال ابن الاعرابي العوانة الخلة ❖  
الطويلة وبها سمي الرجل وهي المنفردة ويقال لها القرواح والعلبة قال ❖  
ابن بري والعوانة الباسقة من الخل قال والعوانة ايضا دود يخرج من الرمل  
فتدور شواطئه كثيرة قال الاصمعي العوانة دابة تكون كالقنفذ تكون في  
وسط الرملة اليتيمة وهي المنفردة من الرملات فتظهر احيانا وتدور كما لها  
تظن ثم تفوص قال ويقال لهذه الدابة الظن قال والعوانة الدابة سمي ❖  
الرجل بها وبرذون متعاون ومتدارك ومتلاحك اذا لحقت قوته وسننه  
والعانة القطيع من جمر الوحش والعانة الاثان والجمع منها عون وقيل وعانا  
ابن الاعرابي التعوين كثره بوك الحمار لعانته والتعوين السمن وعانة الانسان  
اسبه الشعر النابت على فرجه وقيل هي منبت الشعر هناك واستعان الرجل  
الرجل حلق عانته انشد ابن الاعرابي ❖

❖ مثل البرام عدا في اصدية حلق لم يستعز وحوامي الموت تخشاه ❖

البرام القراد لم يستعز اي لم حلق عانته وحوامي الموت حوامه فقلبه وهي  
اسباب الموت وقال بعض العرب وقد عرضه رجل على القتل اجرني سراويلي  
فاني لم استعز وتعين كاستعان قال ابن سيده واصله الواو فاما ان يكون  
تعين تفعيل واما ان يكون على المعاقبة كالصباغ في الصواغ وهو اضعف  
القولين اذ لو كان ذلك لو حذنا تعون فعدنا اياه يدك على ان تعين تفعيل  
الجوهري العانة شعر الركب قال ابوالهيثم العانة منبت الشعر فوق القبل  
من المرأة وفوق الذكر من الرجل والشعر النابت عليهما يقال له الشعرة  
والاسباب قال الازهري وهذا هو الصواب وفلان على عانه بكرن وابل  
اي جما عتمهم وحرمنهم هذه عن الليثي وقيل هو قائم بامرهم والعانة الخط من  
المالارض بلغه عبد القيس وعانه قربة من قري الجزيرة وفي الصحاح قربة على  
الغرات وتصغير كل ذلك عوينه واما قولهم فيها عانات فعل قولهم وامان  
جمعوا كما شوا والعائنه الجمر منسوبه اليها اللب عانات موضع بالجزيرة  
ينسب اليها الجمر العائنه قال زهير ❖

كان ريقها بعد الكري عتقت من خمر عانة لما بعد ان عتقا  
وربما قالوا عانات كما قالوا عرفه وعرفات والقول في صرف عانات كالقول  
وادرعات قال ابن سيري شاهد عانات قول الاعشى  
تخيرها اخوعانات شهرا ورجي اولها عالما فعاما  
قال وذكر الهروي انه يروي بيت امرى القيس على ثلاثة اوجه تنورتها من  
ادرعات بالتونين وادرعات من غير تونين وادرعات بفتح التا قال وذكر  
ابو علي الفارسي انه لا يجوز فتح التا عند سيبويه وعون وعون وعوانه اسما  
وعوانه وعوان موضعان قال تابط شرا  
ولما سمعت العوض تدعوا تنفرت عصافير راسي من بري فغوانيا  
ومعان موضع بالشام على قرب موته قال عبد الله بن رواحه  
اقامت ليلتين على معان واعقب بعد فترتها جوم  
**عين العين** حاسة البصر والرؤية انثى تكون للانسان وغيره من الحيوان قال  
ابن السكيت العين التي يبصر بها الناظر والجمع اعيان واعين واعينات  
الاخيرة جمع الجمع والكثير عيون قال يزيد بن عبد المذان  
ولكنني اعدوا على مفاضة دلاص كاعيان الجراد المنظم  
وانشد ابن سيري باعينات لمخالطها القدي وتصغير العين عينيه ومنه  
قيل ذوالعينتين الحاسوس ولا يقدر والعوينتين قال ابن سيرة والعين الذي  
يبعث ليجسس الخبر وعينه الخيل جبارها عن اللحياني وعين الشئ نفسه وشخصه  
واصله والجمع اعيان وعين كل شئ نفسه وحاضره وشاهده وفي الحديث  
اوه عين الرباي داته ونفسه ويقال هو هو عينا وهو هو بعينه وهذه اعيان  
دراهمك ودراهمك باعيا لها عن اللحياني ولا يقال فيها عين ولا عيون  
ويقال لا اقبل الادريه بعينه وهو لا اخوتك باعيانهم ولا يقال فيه يا عينهم  
ولا عيونهم وعين الرجل شاهده ومنه قولهم الفرس الجواد عينه فراره وفراره  
اي اداريته تفرست فيه الجوده من غير ان تفره عن عدوا وغير ذلك وفي المثل  
ان الجواد عينه فراره ويقال ان فلانا ككريم عين الكريم ولا اطلب اثر بعد عين

اي بعد معاينة معناه اي لا اترك الشئ وانا اعينه واطلب اثره بعد ان يعيب عني  
واصله ان رجلا راي قاتل اخيه فلما اراد قتله قال افتدي مما به ناقة فقال لست  
اطلب اثر بعد عين وقتله وما بها عين وعين بنصب الياء والعين وعابن وعابنة  
اي احد وقيل العين اهل الدار قال ابو النجم  
يشرب ما في وطبها قبل العين تعارض الكلب اذ الكلب رشن  
والاعيان الاخوة يكونون لاب وام ولهم اخوة لعلات وفي حديث علي كرم الله  
وجوه ان اعيان بني الامرتوارثون دون بني العلات قال الاعيان ولد الرجل من  
امراة واحد ما خود من عين الشئ وهو النفيس منه قال الجوهرى وهذه الاخوة  
تسمى المعابنة والاقران بنو ام من رجال شتي وبنو العلات بنو رجل من امهات  
شتي وفي النهاية فاذا كانوا لام واحد واباشتي ضم الاخيان ومعنى الحديث  
ان الاخوة من الاب والامرتوارثون دون الاخوة للاب وعين القوس التي يقع  
فيها البندق وعين عليه اخبر السلطان بمساويه شاهدا كان او غايبا وعين  
فلانا خبره بمساويه في وجهه عن اللحياني والعين والعينه الربا وعين التاجر  
اخذ بالعينه واعطى لها والعينه السلف لعين عينه وعينه اياها والعين  
الجماعه قال جندل بن المشي  
ادارني واحدا وفي عين يعرفني اطرق اطراق الطن  
الارهرى يقال عين التاجر تعينا وعينه فتحة وهو الاسم وذلك اذ باع من  
رجل سلعة بثمن معلوم الى اجل معلوم ثم اشتراها منه باقل من الثمن الذي باعها  
به وقد كره العينه اكثر الفقهاء وروي فيها النهي عن عايشة وابن عباس وفي  
حديث ابن عباس انه كره العينه قال فان اشترى التاجر حضرة طالب العينه  
سلعة من اخر بثمن اكثر مما اشتراه الى اجل مسمى ثم باعها المشتري من البايع  
الاول بالنقد باقل من الثمن الذي اشتراها به فهدى ايضا عينه وهي هون من  
الاولى واكثر الفقهاء على اجازتها على كراهة من بعضهم لها وجملته القول فيها  
انها اذا تغيرت من شرط يفسد ما فيها جازيه وان اشتراها المتعين بشرط ان  
يبيعها من باعها الاول فالبيع فاسد عند جميعهم وسميت عينه لحصول النقد

لطالب العينه وذلك ان العينه اشتقاقها من العين وهو النغد الحاضر تحصل  
له من فوره والمشتري انما يشتري ليبيها بعين حاضرة يصل اليه مجله وقال  
الراجز وعينه كالكاكي الضمان يريد بعينه حاضر عطبه يقول فهو كالضمان  
وهو الغايب الذي لا يرجي وصنع ذلك على عين وعلى عيتين وعلى عهد عين  
وعلى عهد عيتين كل ذلك بمعنى واحد اي عمدا عن الحياني ولقبتة قبل كل  
عائنه وعين اي قبل كل شي ولقبتة اول ذي عين وعائنه اول عين واول  
عائنه وادني عائنه اي قبل كل شي واول كل شي ولقبتة معائنه ولقبتة عين  
عنه ومعائنه كل ذلك بمعنى اي مواجعة وقيل لقبتة عين عنه اذا رايته عيانا  
ولم يرك واعطاه ذلك عين عنه اي خاصة من بين اصحابه وفعلت ذلك عهد  
عين اذا تعمدت به ويقين قال امر القيس  
البلخاعني الشوليعراني عهد عين قلده تمن حرما  
قال ابن بري الشوليعر يعني به محمد بن حمران وكذلك فعلته عمدا على  
عين قال خفاف بن نديه السلمي  
فانك خيلي قد اصاب صميمها فعمدا على عين تميمت مالكا  
والعين طيرا صفر البطن اخضر الظهر بعظم القمري والعيان حلقة السنه  
وجمعها عين قال ابن سيده والعيان حلقة على طرف اللومه والسلب  
والدجرين والجمع اعينه وعين سيبويه ثقلوا لان اليا اخف عليهم من الواو  
يعني انه لا حمل باب عين على باب خوز بالاجماع تخفة اليا وثقل الواو ومن قال  
ان تخفف وهي التميمية لزمه ان يقول عين في كسر فتصح اليا ولم يقولوا عين  
كراهية اليا الساكنه بعد الضمه قال الجوهرى والعيان حديده تكون  
في مناع القران والجمع عين وهو فعل فثقلوا لان اليا اخف من الواو قال  
ابو عمرو واللومه السنه التي حرت بها الارض فاذا كانت على القران فهي العيان  
وجمعها عين لا غير قال ابن بري يكون في مناع القران بالتخفيف والجمع  
عين بضمين وان اسكنت قلت عين مثل رسل قال وقال ابو الحسن الصقلي  
الغدان بالتخفيف الالة التي حرت بها والغدان بالتشديد المبلغ المعروف

يقال

ويقال عين فلان الحرب بيننا اذا اذرها وعينه الحرب مادتها قال ابن مقبل  
لا تلب الحرب مني بعد عينتها الاعلاله سيد ما ردم  
ورايته لعائنه العدو اي حيث تراه عيون العدو ومارايت ثم غائنه اي انسانا  
ورجل عين سريع البكا والمعان المترل يقال الكوفه معان منا اي مترل  
ومعلم قال ابن سيده وقد ذكر في الصحيح لانه يكون فعلا ومفعلا وتعين السقا  
من القدم وقيل المعين في الجلد ان يكون فيه دوائر رقيقه مثل الاعين وليس ذلك  
بقوي وسقا عين ومتعين اذ ارق فلم يمسك الما يقال بالجلد عين وهو عيب  
فيه تقول منه لقين الجلد والنش لرويه  
ما بال عيني كالشعب العين وبعض اعراض الشجون الشجن  
دار كرم الكاتب المرقن وشعب عين وعين لسيل منها الما وقد تقدم ذلك  
في السقا والمعين من الجراد الذي يسليخ فتراه ابيض واحمر وذكرا الازهري  
في رحمه سع قال قال ابو القيس ضروب الجراد الحرفش والمعين والمرجل  
والحمان خوه والمرجل الذي اذا اثار اجخته قال وغزال سعبان  
وراعيه الابن والكدم من ضروب الجراد ويقال له كدم السمور وهو الحجل  
والسدمان والشغير واليعسوب وهو حجل احمر عظيم واتيت فلانا وما عين  
لي بشي وما عينني بشي اي ما اعطاني شيا عن الحياني وقيل معناه لم يدلي  
على شي وعين موضع قال ساعد بن جوبه  
فالسدر مختلج وغورد طافيا ما بين عين الى نبات الاثاب  
ويسمي ذا العينين ويقال تشبيه العرب ذا العينين وذا العوينتين كله  
بمعنى واحد وزعم الحياني ان اعينا قد تكون جمع الكثير ايضا قال الله  
عز وجل الهرا عين يبصرون بها وانما اراد الكثير وقولهم بعين ما اربك  
معنا عجل حتى اكون كاني انظر اليك بعيني وفي الحديث ان موسى عليه  
السلام فقا عين ملك الموت بصكه صكه قيل اراد انه اغلظ له في القول  
يقال ايتنه فلطم وجهي بكلام غليظ والكلام الذي قاله له موسى قال  
اخرج عليك ان تدنومي فاني اخرج داري ومترلي فجعل هذا تغلظا من موسى

له تشبيها **ب** بقى العين وقيل هذا الحديث مما يؤمن به وبامثاله ولا يدخل  
في كفيته وقول العرب اذا سقطت الجهة نظرت الارض **ب** احدى  
عينها فاذا سقطت صرفه نظرت **ب** ما جميعا انما جعلوا لها عينين **ع**  
المثل وقوله تعالى ولتصنع علي عيني فسرته ثعلب فقال لتزني من حيث  
اراك وفي التنزيل فاصنع الفلك باعيننا قال ابن الانباري قال  
اصحاب النقل والاخذ بالاثرا العين يريد به العين قال وعين الله لا تقدر  
باكثر من ظاهرها ولا يسع احد ان يقول كيف هي او ما صنعتها وقال  
بعض المفسرين باعيننا باصاونا اليك وقال غيره باشفافنا عليك  
واحتج بقوله ولتصنع علي عيني اي لتغذي باشفافتي وتقول العرب علي عيني  
فصدت زيدا يريدون الاستفاق والعين ان يصيب الانسان بعزوعان  
الرجل بعينه عينا فهو عابن والمصاب معين علي النقص ومعين **ع**  
التمام اصابه بالعين قال الزجاجي المعين المصاب بالعين والمعيون  
الذي فيه عين قال **ع** عباس ابن مرداس **ع**

**ع** قد كان قومك بحسبوك سيلا **ع** واخال انك سيد معيون **ع**  
وحكي اللحياني انك جميل ولا اعنك ولا اعينك الجزم علي الدعاء والرفع علي  
الاخبار اي لا اصيبك لعين ورجل معين وعيون شديدا الاصابه بالعين  
والجمع عين وعين وما عينه وفي الحديث العين حق واذا استغسلتم  
فاغسلوا يقال اصاب فلانا عين اذا نظر اليه عدوا وحسود فاثرت  
فيه فمرض بسببها وفي الحديث كان يوم العارن فيتوضا ثم يغتسل منه  
العين وفي الحديث لا رقيه الا من عين او حمة تخصيصه العين والحمة  
والحمة لا تمنع جواز الرقيه في غيرها من الامراض لانه امر بالرقيه مطلقا  
وروي بعض اصحابه من غيرهما وانما معناه لا رقيه اولي وانفع من رقيه  
العين والحمة وتعين الابل واعنائها استشرفا لعينها وانشد ابن الاعرابي  
**ع** يزيبك الناظر المعنان **ع** حف قري العهد بالحيران **ع**  
اي اذا كان عهدا قريبا بالولادة كان اضخم لضرعها واحسن واشد

واشد امثلا وتعين الرجل اذا شورتا لي ليصيب شيئا بعينه واعانها كاعتنا  
ورجل عيون اذا كان يحى العين يقال اتيت فلانا فما عين يا بشي وما عيني  
بشي اي ما اعطاني شيئا والعين والمعانينه النظر وقد عانينه معانينه وعيانا  
وراه عيانا لم يشك في رويته اياه ورايت فلانا عيانا اي مواجهة قال  
ابن سيده ولقيه عيانا اي معانينه وليس في كل شي قبل مثل هذا الوقت لقيه  
لحاظا لم يجز انما حكى من ذلك ما سمع وتعينت الشئ ابصرته قال **ع** والرمه  
تجلى فلا نسوا اذا ما تعينت بها سجا اعنائها كالسبايك ورايت عانينه  
من اصحابه اي قوما عابنوني وهو عبد عين اي مادمت تراه فهو كالعبد لك  
وقيل اي مادام مولاه يراه فهو فاره واما بعده فلا عن اللحياني قال **ع**  
وكذلك تصرفه في كل شي من هذا كقولك هو صدوق عين ويقال  
للرجل يطهر لك من نفسه ما لا يفي به اذا غاب هو عبد عين وصدوق عين  
قال الشاعر ومن هو عبد العين اما لقاوه **ع** فخلو واما غيبه فظنون **ع**  
ونعم الله بك عينا اي انعمها ولقيه ادني عانينه اي ادني شي يدركه العين  
والعين عظم سواد العين وسعتها عين بعين عينا وعينه حسنه الاخيره  
عن اللحياني وهو عين وانه لبين العينه عن اللحياني وانه لا عين اذا كان ضم العين  
واسعها والاي عينا والجمع منها عين واصله فعل بالضم ومنه قيل لبقدر  
الوحش عين صفة عاليه قال **ع** الله عز وجل وحور عين ورجل عين واسع  
العين بين العين والعين جمع عينا وهي الواسعة العين وفي الحديث ان في الجنة  
لمجمعا للهور العين وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر بقتل الكلاب  
العين هي جمع اعين وحديث اللعان ان جات به اعين ادعج والثور اعين والبقره  
عينا قال **ع** ابن سيده ولا يقال ثور اعين ولكن يقال الاعين غير موصوف  
به كانه نقل الي حد الاسميه وقال **ع** ابن سوري يقال عين الرجل لعين عينا  
وعينه وهو اعين وعيون البقر ضرب من العنب بالشام ومنهم من لم يخص  
بالشام ولا بغيره علي النسبيه لعيون البقر من الحيوان وقال **ع** ابو حنيفة  
هو عنب اسود ليس بالحالك عظام الحب مدحرج يزيب وليس بصادق الخلاه



وثوب معين في وشيه ترابيح صفان يشبه لعيون الوحش وثور معين  
بين عينييه سواد انشد سيويه

فكانه لفق السراة كانه ما حاجبيه معين لسواد

والعينة الشاة كالمحجر للانسان وهو ما حول العين وشاة عيننا اذا اسود  
عينتها وابيض سايرها وقيل او كان بعكس ذلك وعين الرجل منظره والعين  
الذي ينظر للقوم يدكر ويونت سمي بذلك لانه انما ينظر بعينه وكان  
نقله من الجزالي الكل هو الذي حملهم على تذكره والافان حكمه التانيت  
قال ابن سيد وقياس هذا عندي ان من حمله على الجز فحكمه ان يونت  
ومن حمله على الكل فحكمه ان يذكره وكلاهما قد حكاه سيويه وقول ابي دؤيب  
ولوانتي استودعته الشمس لارتقت اليه المنايا عينها ورسولها

اراد نفسها وكان يجب ان يقول اعينها ورسولها لان المنايا جمع فوضع الواحد  
موضع الجمع وبيت ابي دؤيب هذا استشهد به الازهري على قوله العين الرقب  
وقال بعد ايراد البيت يريد رقيبها وانشد ايضا الجمل

رمي الله في عيني بتينة بالقدح وفي الغر من ابياتها لقوادح

وقال معناه في رقيبها اللذين يرقبها ونحو لان سني وبينها وهدا مكان  
تحتاج الى محاقعة الازهري عليه والا فما الجمع على رقبها وعلى ابياتها وفيما  
دكره تكلف ظاهر وفلان عين الجليس يريدون رئيسه والاعتيان الارتياح  
ولعنا عيننا اي طليعة لعناننا ولعنان لنا اي ياتينا بالخبر والمعنان الذي  
يبعثه القوم رايدا حكى اللحياني ذهب فلان فاعتان لنا منترلا مكليا  
فعداه اي ارتاد لنا منترلا داكلوا وعان لهم كاعتان عن الهجري وانشد  
لنا هض بن ثومه الكلابي

يقاتل مرة ويعين اخري ففرت بالصغار وبالهلوان

واعتان لنا فلان اي صار عيننا اي ربية وربما قالوا عان علينا فلان لعين  
عيانة اي صار لهم عينا وفي الحديث انه بعث لسدسه عينا يوم يداري  
جاسوسا واعتان له اذا اتاه بالخبر ومنه حديث الحديثه كان الله قد قطع

عيننا من المشركين اي كفى الله منهم من كان يرصدنا وتجسس علينا اخبارنا  
ويقال ذهب واعتن يا مترلا اي ارتد والعين الديدبان والجاسوس واعيان  
القوم اشرافهم وافاضلهم على المثل بشرف العين الحاسه وابنا عيان طيران  
يزجر بهما العرب كأنهم يرون ما يتوقع او ينتظر بهما عيانا وقيل ابنا عيان  
خطان يحطان في الارض يزجر بهما الطير وقيل هما خطان بخطونهما للعيافه  
ثم يقول الذي مخطهما اني عيان اسرعا البيان وقال الراعي

واصفر عطف اذ اراح ربه جري ابنا عيان بالشوا المذهب

وانما سمي ابني عيان لانهم يعاينون الفوز والطعام بهما وقيل ابنا عيان قدحان  
معروفان وقيل هما طيران يزجر بهما يكونان في خط الارض واذا علم ان القامر  
يفوز قدحه قيل جري ابنا عيان والعين عين الماء والعين التي يخرج منها الماء  
والعين ينبوع الماء الذي ينبع من الارض ويجري انثى والجمع اعين وعيون  
ويقال غارت عين الماء وعين الركبة معجما وها ومنبعها وفي الحديث  
خير المال عين ساهره لعين نايمة اراد عين الماء التي تجري ولا تقطع ليل  
ونهارا وعين صاحبها نايمة فحغل السهر مثلا لجرها وقوله انشد ثعلب

اوليك عين الما فيهم وعندهم من الخنفة المنجاة والمحول

فسره فقال عين الحياة الما للناس وحفرت حتى عنت واعينت بلغت  
العيون وكذلك عان واعين حفرت فبلغ العيون وقال الازهري حفرت  
الحافر فاعين واعان اي بلغ العيون وعين القناة مصب ما يصبها وما معيون  
لما هو تراه العين جاريا على وجه الارض وقول بدر بن عامر الهدلي  
ما تخم لحافر معيون قال بعضهم جره على الجواز وانما حكمه معيون بالرفع  
لانه لغت لما وقال بعضهم هو مفعول بمعنى فاعل وما معين كعيون  
وقد اختلف في وزنه ففعل هو مفعول وان لم يكن له فعل وقيل هو ففعل  
من المعن وهو الاستقا وقد ذكر في الصحيح ابو سعيد عن معيونه لها مائة

من الماء وقال الطرماح

ثم الت وهي معيونة من بطي الضهل نكر المهاني

اراد انها طمت ثم الت اي رجعت وعانت البير عينا اكثر ما وها وعان الما  
والامع لعين عينا وعينا نانا بالتحريك جري وسال وسقا عين وعين والكر  
اكثر كلاهما اداسال ماوه عن اللحياني وقيل العين والعين الجديد طاييه  
قال الطرماح  
قد اخضل منها كل بال وعين وجف الروايا بال الملا المتباطن  
وكذلك قرية عين جديد طاييه ايضا قال ما بال عيني كالشعيب العين  
وحمل سيبويه عينا على انه فعل مما عينه يا وقد كان يمكن ان يكون  
فوعلا وفعولا من لفظ العين ومعناها ولو حكم باحد هذين المثالين لخل على  
مالوف غير منكر الا ترى ان فعولا وفوعلا لا مانع لكل واحد منهما ان  
يكون في المقتل كما يكون في الصحيح واما في فعل بفتح العين مما عينه يا  
فقد نزلتم لم يمنع عزه ذلك ان حكم بذلك على عين وعدل عن ان يحمله على  
احد المثالين اللذين كل واحد منهما لا مانع له من كونه في المقتل العين  
كونه في الصحيحين فلا نظير لعين والجمع عيان همز والقرفها من الطرف  
الاصمعي عينت القرية اذا صبت فيها ما يخرج من مخارزها فنسدت اثار  
الحرز وهي جديد وسرتهما كذلك وقال الفراء العين ان يكون  
في الجرد واير رفقة قال القطامي  
ولكن الادب اذ انقري بلي وتعيننا غلب الصنا عا  
الجوهري عينت القرية صبت فيها ما لتفتح عيون الحرز فتستد قال  
جرير بلي فارض دمك غير نزر كما عينت بالسرب الطبايا  
ابن الاعرابي عينت اخفاف الابل اذا نقت مثل عين القرية وتعينت  
الشخص تعينا اذ ارايته وعين القبلة حقيقتها والعين من السحاب ما قبل  
من ناحية القبلة وعن يمينها يعني قبلة العراق يقال هذا مطر العبر ولا  
يقال مطرنا بالعين وقال ثعلب اذا كان المطر من ناحية القبلة  
فهو مطر العين والعين اسم لما عن يمين قبلة اهل العراق وكانت العرب  
تقول اذا نشأت السحابة من قبل العين فانها لا تكاد تخلف اي من قبل

قبلة اهل العراق وفي الحديث اذا نشأت تجرية ثم تشامت فتلك عين  
عديفة هو من ذلك قال وذلك اخلق للمطر في العادة وقال تقول العرب  
مطرنا بالعين وقيل العين من السحاب ما قبل عن القبلة وذلك الصفع سمي  
العين وقوله تشامت اي اخدت نحو الشام والضمير في تشامت للسحابة  
فيكون محربه منصوبه او المحربه فتكون مرفوعة والعين مطرا ايام لا يقلع قيل  
هو المطر يدوم خمسة ايام او ستة او اكثر لا يقلع قال الراعي  
وانت احي تحت عين مطيرة عظام البيوت ينزلون الروايا  
يعني حيث لا يحفي بيوتهم يريدون ان تاتيهم الاضياف والعين الناحية والعين  
عين الركبة نقره في مقدمها ولكل ركبة عيان وهما نقرتان في مقدمها  
عند الساق والعين عين الشمس شعاعها الذي لا يثبت عليه العين وقيل العين  
الشمس نفسها يقال طلعت العين وغابت العين حكاة اللحياني والعين المال  
العيتد الحاضر الناض ومن كلامهم عين غير دين والعين النقد يقال  
اشترت العبد بالدين او بالعين والعين الدينار كقول ابي المقدم  
حبشي له ثمانون عينا بين عينيه قد يسوق افالا  
اراد عبدا حبشيا له ثمانون دينارا بين عينيه بين عيني راسه والعين الذهب  
عامه قال سيبويه وقالوا عليه مائة عينا والرفع الوجه لانه يكون  
ما قبله ويكون هو هو الازهري والعين الدنانير والعين في الميزان الميل قيل  
هو ان ترحج احدي كفتيه على الاخرى وهي اني يقال ما في الميزان عين  
والعرب تقول في هذا الميزان عين اي في لسانه ميل قليل او لم يكن مستويا  
ويقولون هذا دينار عين اذا كان ميلا ارحج بمقدار ما يميل به لسان الميزان  
قال الازهري وعين سعه نصف دابق والعين عند العرب حقيقة الشيء  
يقال جابا الامر من عين صائبه اي من فضنه وحقيقتة وجابا الحق بعينه اي  
خالصا واضحا وعين كل شي خياره وعين المتاع والمال وعينته خياره  
وقد اعثانه وخرج في عينه ثيابه اي في خيارها قال الجوهري وعينه  
المال خياره مثل العيمة وهذا ثوب عينة اذا كان حسنا في مرارة العين

واعتان فلان الشيء اذا خدع عينه وخياره والعينه خيار الشيء جمعها عين  
قال الرازي فاعتان منها عينه فاخترها حتى اشترى بعينه خيارها  
واعتان الرجل اذا اشترى الشيء بنسبة وعينونه موضع وروي بعضهم في  
الحديث عينين بكسر الاو جيل باحد وروي عينين بفتحة وهو الجبل الذي  
قام عليه ابليس يوم احد فنادى ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل وفي حديث  
عمران رضي الله عنه قال له عبد الرحمن بن عوف يعرض به ابني لمراف يوم  
عينين قال عمران فلم تعيرني بدب قد عفى الله عنه حكى الحديث الهروي  
في الغرر ويقال ليوم احد يوم عينين وهو الجبل الذي اقام عليه الرماه يومئذ  
قال الازهري وبالبحري قره تعرف لعسر قال وقد دخلتها انا واليهما  
بنسب خليلد عينين وهو رجل لها جي جربا وانشد ابن سيري  
وغن منعنا يوم عينين منعرا ويوم جد ودلم نواكل عن الاصل  
وعين التمر موضع ورأس عين ورأس العين موضع من حران وقصير  
وقيل بين ربيعة ومضر قال المخبل  
وانكحت هزالا خلية بعدما زعمت برأس العين انك قاتله  
ابن السكيت يقال قدم فلان من رأس عين ولا يقال من رأس العين وحكى ابن سيري  
عن ابن درستويه رأس عين قرية فوق نصيبين وانشد  
نصيبين بها اخوان صدق ولما نس الدين برأس عين  
وقال ابن حمزة لا يقال فيها الاراس العين بالالف واللام وانشد بيت المخبل  
وقد تقدم انفا وانشدا ايضا لامراه قيل الزبير كان زوجها  
تجلل خربها عوف بن كعب فليس لخلعها منه اعتدار  
برأس العين قاتل من اجرتهم من الخابور مرتعه السراد  
وعينه اسم موضع وعينان اسم موضع بشق البحرين كثير التخل قال  
الراعي تحت هجر الحاديان كما نما تحتان جبارا بعينين مكرعا  
والعين حرف هجا وهو حرف مجهور يكون اصلا ويكون بدلا كقول  
دي الرمة اعن ترسمت من خر قانترله ما الصبا به من عينيك مسجوم

يريد ان قال ابن حنن وزر عين فعل ولا يجوز ان يكون فيعلا كمت  
وهيت ولين ثم حدثت عين الفعل منه لان ذلك هنا لا يحسن من قبل  
ان هذه حروف جوامد بعيدة عن الحدف والنصرف وكذلك العين وعين  
عينا حسنه عملها عن ثعلب وعينه بني فلان امواهم ورعيانهم وبلد قليل  
العين اي قليل الناس واسود العين جبل قال الفردق  
اد ازال عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الايم  
وفي حديث الحجاج قال الحسن والله لعيبك اكبر من امرك يعني شاهدك  
ومنظر اكبر من سنك واكثر في امدمرك وعين كل شيء شاهد حاض  
ويقال انت علي عيني في الاكرام والحفظ جميعا قال تعالى ولتضع علي عيني  
وروي المنذري عن احمد بن يحيى قال يقال اصابته من الله عين وفي  
حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا كان ينظر في الطواف الى حرم المسلمين  
فلطمه علي رضي الله عنه فاستعدي عليه عمر رضي الله عنه فقال ضربك  
بحق اصابته عين من عيون الله عز وجل اراد خاصه من خواص الله ووليا  
من اوليائه وانشد فما الناس اردوه ولكن اصابه يد الله والمستنصر الله غالب  
واما حديث عائشة رضي الله عنها اللهم عين علي سارق ابني بكر اي اظهر عليه  
سرقته يقال عينت علي السارق تعيينا اذا خصصته من بين المتهمين  
من عين الشيء نفسه وذاته واما حديث علي كرم الله وجهه انه قاس العين  
بيضة جعل عليها خطوطا واراها اياه وذلك في العين يضرب سبي يضعف  
منه نصرها فتعريف ما نقص منها بيضه حط عليها خطوط سودا وغيرها  
وتنصب على مسافة تدركها العين الصحيحة ثم تنصب على مسافة تدركها  
العين العليله ويعرف ما بين المسافتين فيكون ما يلزم الجاني بنسبة ذلك  
من الدية وقال ابن عباس لا يقاس العين في يوم غيم لان الضوء مختلف  
يوم الغيم في الساعة الواحدة ولا يصح القياس ويعين عليه الشيء لزمه  
بعينه وشرب من عين اي من ما سابل وتعين الشيء تخصيصه من امده  
والمعين نحل ثور قال جابر بن حريش

ومعينا حوي الصوار كانه . متخبط قطم ادا ما بر صرا . وعينت  
 اللولو تقبها **فصل العين المعجزة**  
 غبن الغبن بالتسكين في البيع والغبن بالتحريك في الراي وغبت رايا اي  
 نسيت وضيعته غبن الشيء وغبن فيه غبنا وغبنا نسيه واغفله وحمله  
 انشد ابن الاعرابي .  
 غبنتم تتابع الاثنا وحسن الجوار وقرب النسب .  
 والغبن النسيان غبت كذا من حقي عند فلان اي نسيت وغلظت فيه وغبن  
 الرجل يغبنه غبنا مره وهو ماثل فلم يبره ولم يفظن له والغبن ضعف الراي  
 يقال في رايه غبن وغبن رايه بالكسر اذ انقصه فهو غبين اي ضعيف الراي  
 وفيه غبانه وغبن رايه بالكسر غبنا وغبانه ضعف وقالوا غبن رايه فنصب  
 على معنى فعل وان لم يلفظ به او على معنى غبن في رايه او على التمييز النا در .  
 قال الجوهري قولهم سغه نفسه وغبن رايه وبطر عيشه والمربطه وثق  
 امره ورشدا مره كان الاصل سفهت نفس زيد ورشدا مره فلما حول الفعل  
 الى الرجل انصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سغه نفسه  
 بالتشديد هدا قول البصريين والكسائي وجوز عندهم تقديم هدا المنصوب  
 كما جوز غلامه ضرب زيد وقال الفرما حول الفعل من النفس  
 الى صاحبها خرج ما بعده مفسرا ليدل على ان السغه فيه وكان حكمه ان  
 يكون سغه زيد نفسا لان المفسر لا يكون الانكسرة ولكنه ترك على اضافته  
 ونصب كغيب النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر  
 لا يتقدم ومنه قولهم ضقت به درعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق درعي  
 به وطابت نفسي به ورجل غبين ومغبول في الراي والعقل والدين والغبن  
 في البيع والشرا الوكس غبنه يغبنه غبنا هدا الاكثر اي خدعه وقد غبن  
 فهو مغبون وقد حكى بفتح الباء وغبت في البيع غبنا اذ اغفلت عنه  
 بيعا كان او شري وغبت الرجل غبنا وهه اشد الغبا وهو مثل الغبن ابن بريح  
 غبن الرجل غبنا ناسدا وغبن اشد الغبان ولا يقولون في الرخ الا ربح اشد

الرخ والرباحة والرباح وقوله .  
 قد كان في اكل الكريض الموضون . واكلت التمر مخبز مسمون .  
 لحصنة ذلك عيش مغبون . قولهم مغبون اي ان غيرهم فيه وهم محدونه  
 كانه يقول هم يقدرون عليه الا انهم لا يعيشونه وقيل غبنوا الناس اذ لم ينيله  
 غيرهم وحسن هناحي والغبيته من الغبن كالشيمة من الشتم ويقال اري هدا  
 الامر عليك عينا وانشد .  
 اجول في الدار لا اراك وفي . الدار اناس حوارهم غبن .  
 والمغبن الابط والرفع وما الطاف به وفي الحديث كان اذ اطلبا بما يغابنه المغابن  
 الارقاع وهو بواطن الافخاد عند الحوالب جمع مغبن من غبن الثوب اذ اتناه  
 وعطفه وهي معاطف الجلد ايضا وفي حديث عكرمة من مسر مغابنه فليتوضا  
 امره بذلك استظهارا واحتياطا فان الغالب على من يلمس ذلك الموضع ان  
 يقع به على ذكره وقيل المغابن الارقاع والارباط واحدها مغبن وقال  
 ثعلب كلما ثبتت عليه فحدك فهو مغبن وغبت الشيء اذ اخبته في المغبن  
 وغبت الثوب والطعام مثل خبث والغابن الفار عن العمل والتغابن ان  
 يعين القوم بعضهم بعضا ويوم التغابن يوم البعث من ذلك وقيل سمي بذلك  
 لان اهل الجنة تغبن فيه اهل النار بما يصير اليه اهل الجنة من النعيم ويلقي  
 فيه اهل النار من العذاب المحيم وغبن من ارتفعت منزلته في الجنة من كان  
 دون منزلته وضرب الله ذلك مثلا للشرا والبيع كما قال تعالى هل اذ لكم  
 على تجارة تخيكم من عذاب اليم وسيل الحسن عن قوله تعالى ذلك يوم التغابن  
 فقال غبن اهل الجنة اهل النار اي استنقصوا عقولهم باختيارهم الكفر على  
 الايمان ونظر الحسن الى رجل غبن اخر في بيع فقال ان هدا يغبن عقلك اي  
 ينقصه وغبن الثوب يغبنه غبنا كفه وفي التهذيب طال فثناه وكذلك  
 كسبه وما قطع من اطراف الثوب فاسقط غبن وقال الاعشى  
 . يساقطها كسقاط الغبن . والغبن شيء الشيء من دلوا وثوب لينقص من  
 طوله ان سمل يقال هذه الناقة ما سبت من باعه طهرا او كرها غير انما مغبونه

لا يعلم ذلك منها وقد غلبوا خبرها وغلبوها اي لم يعلموا علمها **غدن**  
الغدن سعة العيس والنعمه وفي المحكم الاسترخا والفتور وقال القلاح  
، ولم تضع اولادها من البطن ، ولم تصبه لعسه على غدن ،  
اي على فترة واسترخا قال ابن بري والذي اشده الاصمعي فيما حكاه  
عنه ابن حبي ، احمر لم يعرف بوس مدمض ، ولم يصبه نفسه على غدن ،  
والغدن النعمه واللين وان في بني فلان لغدنا اي نغمه ولينا وكذلك الغرنه  
وانهم لفي عيش غدنه وغدنه اي رغد عن اللحياني قال ابن سيده واشك في  
الاول **غدن** وفلان في غدنه من عسسه اي في نغمه ورفاهيه والغداني والمغدود  
النبات الناعم وشجر مغدودين ناعمين قال **الراجز** ،  
ارض بها التين مع الرمان ، وعنب مغدود ز الافنان ،  
واغدود ز النبت اذا اخضر حتى يضرب الى السواد من سده ربه وحرجه  
مغدودنه وذلك اذا كانت في الرمال جبال ينبت فيها سبط وثمام وصبغا  
وشدا ويكون وسط ذلك ارطي وعلقي ويكون اخر منها بلقاثر اهن بيضا  
وفيهامع ذلك حمرة ولا ينبت من العيدان شيئا فيقال لذلك الجبل الاسع من  
حري ساه سمر المغدودنه الارض الكثيره الكلا الملتفه يقال كلامغدودن  
اي ملتف قال **العجاج** ، مغدودن الارطي غداني الضال ،  
غداني الضال اي كبير ريان مسترخي قال **روبه** ،  
ودعنيه من خطل مغدودن ، وهو المسترخي الساقط وهو عيب في الرجل  
وارض مغدودنه اذا كانت معشبه وشاب غدودن ناعم عز السيراني  
والشباب الغداني الغض قال **روبه** ، لما راتي خلق المموء ،  
، براق اصلا الجبين الاحبله ، بعد غداني الشباب الابله ،  
غداني الشباب نعمته وشعر غدودن ومغدودن كثير ملتف طويل  
واغدودن الشعر طال وتم قال **حسان بن ثابت** ،  
، وقامت ترابيك مغدودنا ، ادا ما تنوء به ادها ،  
ابوعبيد المغدودن الشعر الطويل وقال ابو زيد شعر مغدودن متدبر السود

ناعم قال ابن دريد واحسب ان الغدنه لحمه غليظه في اللهازم والغدان  
العقضب الذي يعلق عليه الثياب يمانيه بلغة اهل اليمن وبنو غدن  
وبنو غدانه قبيلتان وغدانه حي من يربوع قال الاخطل ، ، ،  
، وادكر غدانه عدانا مزمنة ، من الجبلق نبتني حولها الصبر ،  
قال ابن بري عدانا جمع عتود اي مثل عدان قال وان شئت نصبتني على  
الدم والجبلق غنم لطاف الاجسام لا تكبر **غزن** الغرين والغريل ما بقي  
في اسفل القاروره من الدهن وقيل هو تغل ما صبغ به والغرين ما بقي في اسفل  
الحوض والغدير من الماء والطين كالغريل وقد تقدم وقال ثعلب الغرين  
ما بقي من الماء في الحوض والغدير الذي بقي فيه الدعاميص لا يقدر على شربه  
وقيل هو الطين الذي بقي هنالك وقيل الغرين مثل الدرهم الطين الذي حمله  
السيل فيبقي على وجه الارض رطبا او يابس وكذلك الغريل وهو مبدل منه  
وقال يعقوب قال الاصمعي الغرين ان جي السيل فيثبت على الارض فاذا  
رايت الطين رقيقا على وجه الارض قد تشقق فاما قوله ، ،  
تشققت تشقق الغرين ، عضوها اذا تداثت مني ، انما اراد الغرين  
فسدد للضرورة والطايغه من كل ذلك غرينه وعزان اسم واد فعال  
منه كان ذلك بكثر فيه التهذيب عزان موضع قال الشاعر ، ،  
، بعزان وادي القري اصطرب به ، نكيا بين صبا ومن شمال ،  
وفي الحديث ذكر عزان هو بضم العين وتخفيف الرا واد قريب من الحديث  
ترك به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره واما غراب بالبا فجيل  
بالمدينه على طريق الشام والغزن ذكر الغرابان وقيل هو ذكر العقاقع  
وقيل هو شبيه بذلك والجمع اعزان وقال ابو حاتم في كتاب الطين الغرن  
العقاب قال ابن بري الغرن ذكر العقبان قال **الراجز** ، ،  
لقد عجبت من سهوم وعزان ، والسهوم الاثني منها **عسنة** العسنة  
الحصلة من الشعر وكذلك العسناه وقال حميد الارقط ، ، ،  
بيننا الغني بخط في عسناته ، ادصعد الدهر الي عفراته ، فاجناحها بشفرتي ميراته ،

قال ابن بري وروي هذا الرجز لجدد الطهوي قال والدي رواه ثعلب  
وابو عمرو في عيسانه قالا والغيسه النعمه والنظاره ويقال الفرس الجميل  
ذو عسن الاصمعي العسن خصل الشعر من المرأة والفرس وهي الغداير وقال  
غير العسن شعرا لناصره فرس ذو عسن قال عدري بزيد يصف فرسا  
مشرف الهادي له عسن . لعرق العجيز احضارا .  
اي لسبقها اذا احضر والعسن خصل الشعر من العرق والناصره والدواب  
وفي الحكم العسن شعرا العرق والناصره والدواب قال الاعسي .  
غدا بتليل كجدع الجضاب . حر القدال طويل العسن .  
قال ابن بري للجضاب جمع حصبه وهي الدقله من الخمل ومثله لعدي .  
واحوال العين مربوب له عسن . مقلد من جيا د الدراقصا با .  
ورجل عساني جميل جدا والعيسان حده الشباب وقيل الشباب ان  
جعلته فيعلا فهو من هذا الباب والشدا بن بري الراجز .  
لا يبعدن عهد الشباب الانضر . والخط في عيسانه العنيدر .  
والعنيدر الناعم ويقال لست من عسانه ولا عيسانه اي من صر به ولست  
من عسان فلان وعيسانه اي لست من رجاله ويقال كان ذلك في عيسان  
شبابه اي في نعمة شبابيه وطرايه وقال شمر كان ذلك في عيسات شبابيه  
وعيسانه بمعنى واحد اي في حينه ويقال في جمع العسنة ايضا عسنايت  
وعسنايت قال الراجز .  
فرب فينان طويل امه . دي عسنايت قد دعاني احزمه .  
السلي فلان على عسان من ابيه اي اخلاق ويقال امرأه عيسه ورجل  
عيس اي حسن قال فهذا زيادة النون ويقال هو في عيسان شبابيه اي  
في حسنه ومن جعله العسنة وهي الحصلة من الشعر لانه في نعمة شبابيه  
واسترخايه كالعسنة فالنور عنده اصله ابو زيد لقد علمت اذ ذلك  
من عسان قلبك اي من اقصي نفسك والعيسانه الناعمه والعيسان  
الناعم قال ابو حريم . عيسانه ذلك من عيسا نفا . وعسان

اسم ما نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه ومنهم بنو جفنه رهط ه  
الملك قال حسان .  
اما سالت فانا معشر حجب . الازد نسبتنا والماغسان .  
وقال عسان اسم قبيله **عشن** تعشن الماركه البعير في غد يروحوه  
والعشانه الكراهه وقد ذكرت بالغين ايضا قال وهو الصحيح ابو زيد  
يقال لما يفي في الكفاية من الرطب اذا القطت الخلة الكراهه والعشانه  
والبداره والسمل والسماسم والعسانه بالعين **عغن** العغن عغن  
الشجر وفي الحكم العغن ما تشعب من ساق الشجر دقايقها وغلاظها  
والجمع اعضان وعضون وعغننه مثل قرط وقرطه والعغننه الشبة  
الصغيره منه يقال عغننه واحده والجميع عغن وتكرر في الحديث  
ذكر العغن والاعضان وعغن العغن بعغننه عغنا قطعه واحده  
وقال القناني عغن العغن عغنا اذا مددته اليك فهو مغنون  
ابن الاعرابي عغني فلان عن حاجتي بعغني ان ثابني عنها وكفني قال  
الزهري هكذا قرأته المنذري في النوادر وغيره يقول عغني  
بالضاد بعغني وهو شمر بالضاد قال وهو صحيح وما عغنك عني  
اي ما شغلك مشتق من العغننه كما قالوا في هذا المعنى ما سغبك عني  
اي ما شغلك فاشتقوه من الشعبه والاعرف ما عغنك عني وعغن  
العنقود واعغن كبر حبه شيا ونورا عغن في دبنه بياض وعغن  
وعغن اسمان قال ابن دريد واحسب ان بني عغن بطن  
وابو العغن كنه حجي **عغن** العغن والعغن الكسر في الجلد والثوب  
والدرع وغيرهما وجمعه عضون قال كعب بزهره .  
اداما اتجاهن سو بونه . رايت لما عرتيه عضونا .  
المهديب العغنون مكا سر الجلد في الحس والتصيل وكذلك عضون  
الكم وعضون درع الحديد . والشدا . تزي فوق النطاق لهاغصونا .  
وعضون الادن مثاينها وكل شي في ثوب او جلد عغن وعغن وقال

الحياني الغضون والتعضين التشيخ والنشيد  
 • خريج النعوم مضطرب النواحي • كاخلاق الفريضة داغضون •  
 واحدا غاضن وغضن قال وهذا ليس بشي لانه عبر عن الغضون بالتشيخ  
 الذي هو المصدر والمصدر ليس يجمع فيكون له واحد وقد تغضن وغضنه  
 فتغضن والتعضين ايضا الرجاء والمفاضنه المكاسره بالعيين الرسه  
 والاعضن الكاسرعينه خلقه او عداوه او كبرا قال  
 يا ايها الكاسر عين الاعضن • والغضن تشبي العود وقلوبه وغضن العين  
 جلدتها الظاهره ويقال للمجد ورا دالبس الجدي جلده اصبح جلده غضنه  
 واحده وقد يقال بالبا ولا طيلن غضنك اي عناك الازهري ابو زيد يقول  
 العرب للرجل توعدن لامد غضنك اي لا طيلن عناك ويقال غضنك •  
 والنشيد • اريت ان سقنا سياتا حسنا • تمد من باطن الغضنا •  
 وغضنه يغضنه ويغضنه غضنا حبسه ويقال ما غضنك عنا اي ما •  
 عاقك عنا ابن الاعرابي غضنني عن حاجتي يغضني بالصاد وهو غلط •  
 والصواب غضني يغضني لا غير وغضنت الناقة بولدها وغضنت القته  
 لعز تمام قبل ان ينبت الشعر عليه ويستبني خلقه قال ابو زيد يقال لذلك  
 الولد غضين والاسم الغضان واغضنت السماء وغضنت السماء اغضانا  
 دام مطرها واغضنت عليه الحبي دامت والحت عن ابن الاعرابي •  
**غفن** النهديب قال ابو عمر واثمه علي افان ذلك وقفان ذلك وغفان  
 ذلك قال والغين في بني كلاب **غلر** بعثه بالغلانية اي بالغلقال  
 هذا معناه وليس من لفظه وقول الاعسبي •  
 • وذال الشز فاشناه ودال الود فاجزه • علي وده اوزد عليه الغلانية •  
 هو من هذا انما اراد الغلا او الغال فان قلت فان وزن الغلانية هنا الفعالي  
 وقد قال سيبويه ان لها لازمه لفعالها قيل له قد يجوز ان يكون هذا مما لم يروه  
 سيبويه وقد يكون ان يريد الاعشى الغلانية فحذف الحاضر وده ليسم الروي  
 من الوصل لان هذا السعير غير موصول الا ترى ان قيل هذا •

متى كنت زراعا احرا السوانيا • والقطعه معروفه في سعره وقد يكون الغلانية  
 جمع غلانية وان كان هذا في المصادر قليلا **عمن** الجلد بعينه بالضم  
 وعمله اذا جمعه بعد سلخه وتركه معوما حتى ليسترخي صوفه وقيل عنه  
 ليلين للرباع وينفخ عنه صوفه فهو عمن وعمنيل وعمن السرعه ليذكر  
 وعمن الرجل التي عليه الثياب ليعرق وتخل معون تقارب بعينه من بعض  
 ولم ينفسخ كمغمول والعمنه العنره التي تطل بها المرأة وجهها قال الاغلب  
 • ليست من اللاتي تشوي بالعمن • ويقال العمنه السبيداج **عغن** الغنه صوت  
 في الخيشوم وقيل صوت فيه ترخيم نحو الخياشيم تكون من نفس الالف وقيل الغنه  
 ان يجري الكلام في اللهاه وهي اقل من الحنه المبردان يشرب الحرف صوت الخيشوم  
 والحنه اشد منها والترخيم حذف الكلام عن لغز وهو اغن وقيل الاغن الذي يخرج  
 كلامه من خياشيمه وظني اغن يخرج صوته من خيشومه قال  
 • فقد ارنى ولقد ارنى • غرا كارام الصريم الغن •  
 وما ادري ما غننه اي جعله اغن قال ابو زيد الاغن الذي يجري كلامه في  
 لهاه والاخر الخياشيم وفي قصيد كعب • الاغن غضيض الطرف مكوك  
 الاغن من الغزلان وغيرها الذي في صوته غنه وقوله • جعلت لحنها يغنيه •  
 اراد تغننه فحول احدي النونين ياكما قالوا تطيبت في تطننت وقال ابن حني  
 وذكر النون فقال نما زيدت النونها هنا وان لم يكن حرف مد من قبلها  
 حرف اغن وانما عني به انه حرف محدث عنه الغنه فنسب ذلك الى الحرف  
 وقال الخليل اشد الحروف غنه واستعمل يزيد بن الاعور الشبي الغنه في  
 بصوت الحجاره فقال  
 • ادا علا صواته ارنى • يرمعها والجندل الاغنا •  
 واغنت الارض كهتل عسبها وقوله  
 • فظلم خبطن هشم الشن • بعد عميم الروضة المغن •  
 يجوز ان يكون المغن من لغت العميم وجوز ان يكون من لغت الروضة كما قالوا امرؤ  
 مرضع قال ابن سبيد • وليس هذا بقوي واغن الذباب صوت والاسم الغنان

قال حتى اذ الوادي اغرن غنانه وروضة غنا تمر الریح فيها غير صافية  
الصوت من كثافة عشبها والتفافه وطير اغن ووايد اغن كذلك اي كثير  
العشب لانه اذا كان كذلك الغه الذنان وفي اصواتها عنه ووايد مغن اذا  
كثر دبابه للتفاف عشبه حتى تسمع لطير انها عنه وقد اغن اغنانا واما  
قولهم وادمغن فهو الذي صار فيه صوت الذباب ولا يكون الذباب الا في  
وايد محشب وانما يقال وادمغن اذا عشب فكثر دبابه حتى تسمع لاصواتها  
عنه وهو شبيه بالحج وارض غنا قد التبح عشبها واعتم وعشب اغن ويقال  
للقرية الكثيره الاهل غنا وفي حديث ابي هريره ان رجلا اتى علي وادمغن يقال  
اغن الوادي فهو مغن اي كثرت اصوات دبابه جعل الوصف له وهو الذباب  
وغن الوادي وامن فهو مغن كثر سجره وقرية غنا حمة الاهل والبنيان  
والعشب وكل من الغنه في الانف وغن النخل وامن ادرك وامن غصنه اي  
جعل غصنه ناضرا اغن وامن السقا اذا امتلما **غوز** ابن الاعرابي النغون  
الاصرار على المعاصي والنوعن الاقدام في الحرب **غين** الغين حرف نبح وهو حرف  
مجهور مستقل يكون اصلا لا بدلا ولا زائدا والغين لغة في الغيم وهو السحاب

- وقيل النون بدلا من الميم انشد يعقوب لرجل من بني تغلب
- فدا خالتي وقد صدقتي واهلي كلهم لبني تغيب
- فانت حبوتني بجان طرف سديد الشدد دي بدل وصون
- كاني بن خالتي عقاب ترد حمامة في يوم غين

اي في يوم غيم قال ابن بري الذي انشد الجوهري اصاب حمامة في يوم غين  
والذي رواه ابن حني وغيره يرد حمامه كما اوردته ابن سيده وغيره قال وهو صح  
من رواية الجوهري اصاب حمامه وغانت السماء غينا وغينت غينا طبقها  
الغيم واغان الغين السما اي البسها قال ربه

امسي بلال كالريح المدجن امطر في اكاف غين مغين

قال الازهري اراد بالغيث السحاب وهو الغيم فاخرجه على الاصل والاعين  
الاخضر وشجرة غينا اي خضرا كبيرة الورق ملتفة الاعصان ناعمه وقد يقال

دكر

ذلك في العشب والجمع غين واشجار غين وانشد الفراء  
لعرض من الاعراض تسمى حمامة وتضحي على افناه الغين تفتف  
والغينه الاحمه والغين من الاراك والسدر كثرة واجتماعه وحسنه عن كراع  
والمعروف انه جمع سجره عينا ولذلك حكى ايضا الغينه جمع سجره عينا قال  
ابن سيده وهذا غير معروف في اللغة ولا في قياس العربية انما الغينه الاحمه  
كما قلنا الا ترى انك لا تقول البيضة في جمع البيض ولا العيسه في جمع العيسا  
فلذلك لا يقال الغينه في جمع الغينا اللهم الا ان يكون لتمكن التانيث ان يكون  
اسما للجمع والغينه السحر اسلم للعصه الخضرا وقال ابو العميل الغينه الاشجار  
الملتفة في الجبال وفي السهل بلما فاد اكانت بما ففي غيصه والغين سجر ملتف  
قال ابن سيده مما يصعب من ابن السكيت ومن اعتقاده ان الغين وهو جمع  
سجره عينا وان الشيم جمع اشيم وشيما وزنه فعل وذهب عنه انه فعل عوم  
وشوم ثم كسرت القائل السلم اليا كما فعل ذلك في بيض وغين على قلبه عينا  
تغشته الشهوة وقيل غين على قلبه غطي عليه والبس وغين على الرجل كذا  
اي غطي عليه وفي الحديث انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين  
مره الغين الغيم وقيل الغين سجر ملتف اراد ما يغشا من السهو الذي لا يخلوا  
منه السر لان قلبه ابدان كان مشغولا بالله تعالى فان عرض له وقتا ما عرض  
شي يشغله من امور الامة والملة ومصالحها عد ذلك دبا وتقصيرا فيفرغ  
الي الاستغفار قال ابو عبيدة يعني انه يتغشي القلب ما يلبسه وكذلك كل شي  
يتغشي شيئا حتى يلبسه فقد غين عليه وغانت نفسه تغين غينا غثت والغين  
العطش غان يغين وغانت الابل مثل غامت والعينه بالكسر الصديد وقيل  
ماسال من الميت وقيل ماسال من الجيفة والغينه بالفتح اسم ارض قال  
الراعي ونكبن زورا عن حياه بعدما بدا الاثل اثل الغينه المتجاور  
وبروي الغينه الغرا يقال هو انس من جمى الغين والغين موضع لا اهلها

### فصل الفا

محموز كثيرا  
فتن الازهري وغيره جماع معني الغتته الا بتلا والامتحان والاختبار واصلا



ماخوذ من قولك فتت الفضة والذهبة اذا ادبتهما بالنار لتمييز الردي من الجيد  
وفي الصحاح اذا دخلتها النار لسظما جودته ودينا مفتون والفتن الاحراق  
ومن هذا قوله عز وجل يوم هم على النار يفتنون اي يحرقون بالنار ويسمون الصايغ  
الفتان وكذلك الشيطان ومن هذا قيل للحجارة السود التي كانها احقرت بالنار  
الفتين وقيل في قوله يوم هم على النار يفتنون قال يقررون والله بدنوم وورق  
فتين اي فضة محرقه ابن الاعرابي الفتنة الاختبار والفتنة المحنة والفتنة المال  
والفتنة الاولاد والفتنة الكفر والفتنة اختلاف الناس بالاراء والفتنة الاحراق  
بالنار وقيل الفتنة في التاويل المظلم يقال فلان مفتون وطلب الدنيا اي قد علمني  
طلبها ابن سيده الفتنة الحيرة وقوله عز وجل انا جعلنا هاتئنا للعالمين اي خيرة  
ومعناه انهم افتنوا بشجرة الزقوم وكذبوا بكونها وذلك انهم لما سمعوا انها خرج  
في اصل المحيم قالوا السجر محترق في النار فكيف ينبت الشجر في النار فصارت  
فتنة لهم وقوله عز وجل ربنا لا تجعلنا فتنة للقوم الظالمين يقول لا تطهرهم  
علينا معجوا وتظنوا انهم خير منا فالفتنة هاهنا اعجاب الكفار بكفرهم وتعال  
فتن الرجل بالمرء وافتن واهل الحجاز يقولون فتنته المرء اذا اولهته واجبها  
واهل نجد يقولون افتنته قال اعشى همدان فجا باللعين  
لين فتنتني لهي بالامس افتنت سعدا فامسى قد فلكل مسلم  
قال ابن بري قال ابن جنى ويقال هذا البيت لابن قيس وقال الاصمعي هذا  
سمعناه من نخت وليس ثبت لانه كان ينكر افتن واجازة ابو زيد وقال  
هو في رجز ربه يعني قوله يعرضن اعراضا لدين المفتن وقوله ايضا  
اني وبعض المفتنين داود ويوسف كادت به المكابيد  
قال وحكي ابو القاسم الزجاج في اماليه بسنده عن الاصمعي قال حدثنا عمر بن  
ابي زايدة قال حدثتني ام عمرو بنت الاهتم قالت مررتا ونحن جوار  
بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغني برف معها وتقول  
لين فتنتني لهي بالامس افتنت سعدا فامسى قد فلكل مسلم  
والقي مطايح القراء واشترى وصال الغواني بالكتاب المتتم

فقال

فقال سعيد كدنتن كزنتن والفتنة اعجابك بالشي فتنته يعنته فتنا وفتونا  
فتوفاتن وافتته وياها الاصمعي بالالف فانشد بيت ربه  
يعرضن اعراضا لدين المفتن فلم يعرف البيت في الارحوزه وانشد الاصمعي ايضا  
لين فتنتني لهي بالامس افتنت فلم يعابه قال واكثر اهل اللغة اجازوا  
اللعين وقال سيبويه اذا قال افتنته فقد تعرض لفتن واذا قال  
فتنته فلم يتعرض لفتن وحكي ابو زيد افتن الرجل بصعده ما لم يسم فاعله  
اي فتن وحكي الارزهرى عن ابن سميل افتن الرجل وافتن لعتان قال وهذا  
صحيح قال واما فتنته ففتن فهي لغة ضعيفه قال ابو زيد فتن الرجل يعنت فتونا  
اذا اراد العجز وقد فتنته فتنة وفتونا وقال ابو السيف فتنته افتنا فتونا  
مفتن وافتن الرجل وفتن فهو مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله او عقله  
وكذلك اذا اختبر قال تعالى وفتناك فتونا وقد فتن وافتن جعله لازما  
ومتعديا وفتنته تغتينا فتون مفتن اي مفتون جدا والفتون ايضا الافتنان  
يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فانتن اي مفتن قال الشاعر  
رخيم الكلام قطع القيام امسي فوادى بها فانتنا  
والمفتون الفتنة صيغ المصدر على لفظ المفعول كالمعقول والمحلود وقوله تعالى  
فستبصر ويبصرون بايكم المفتون قال ابو اسحاق معني المفتون الذي فتن بالجنون  
قال ابو عبيده معني الباطح كانه قال ايكم المفتون قال ابو اسحاق ولا يجوز ان  
يكون الباطح وان ذلك جائز في العربية وفيه قولان للتخوين احدهما ان المفتون  
ها هنا بمعنى الفتون مصدر على المفعول كما قالوا ماله معقول وماله معفود ربي  
وليس لفلان محلود اي ليس له جلد ومثله الميسور والمعسور كانه قال بايكم المفتون  
وهو الجنون والقول الثاني فستبصر ويبصرون في اي الفريقين اي في فرقة  
الاسلام او في فرقة الكفر اقام البامقام في وفي الصحاح ان الباقي قوله بايكم  
المفتون زايدة كما زيدت في قوله تعالى قل كفي بالله شهيدا قال والمفتون  
الفتنة وهو مصدر كالمحلوف والمعقول ويكون ايكم للابتداء والمفتون خبره  
قال وقال المازني المفتون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم

من مروك وعليهم نزولك لان الاول في معنى الظرف قال ابن بري اذ كانت  
البازايه فالفتون للانسان وليس بمصدر فان جعلت البا غير زاويه فالفتون  
مصدر بمعنى الفتون وافتن في الشيء فتن فيه وفتن الي النساء فتونا وفتن اليهن  
اراد الفجور بهن والفتنه الضلال والامم والفاتن المضل عن الحق والفاتن  
الشیطان لانه يضل العباد صفه غاله وفي حديث قتله المسلم اخو المسلم  
سعهما الماء والشجر وتعاونان على الفتان الفتان الشيطان الذي يفتن الناس  
خداعه وغروره وتزيينه المعاصي فاذا فني الرجل اخاه عن ذلك فقد اعانه  
على الشيطان قال والفتان ايضا اللص الذي يعرض للرفقة في طريقهم فيبغى  
لهما ان يتعاونا على اللص وجمع الفتان فتان والحديث يروي بفتح الفاء وضمها  
فمن رواه بالفتح فهو واحد وهو الشيطان لانه يفتن الناس عن الدين ومن رواه  
بالضم فهو جمع فاتن اي يعاون احدهما الاخر على الذين يضلون الناس عن الحق  
ويفتنونهم وفتان من امه المبالغة في الفتنة ومن الاول قوله في الحديث افتان  
انت يا معاد وروي الرجاج عن المفسرين في قوله عز وجل فتنتم انفسكم وترصبتم  
استعلمتموها في الفتنة وقيل اتمتموها وقوله وفتناك فتونا اي اخلصناك لخالها  
وقوله عز وجل ومنهم من يقول ايدن لي ولا تقني اي لا تؤتمني بامرک اي اي  
بالخروج وذلك غير متيسر لي فام قال الرجاج وقيل ان المنا فقين هزبوا  
بالمسلمين في عزوه تبوك فقالوا يريدون نبات الاصفر فقال لا تقني اي لا  
تفتني بنبات الاصفر فاعلم الله سبحانه انهم قد سقطوا في الفتنة اي في الاثم  
وقتن الرجل اي ازاله عما كان عليه ومنه قوله عز وجل وان كادوا ليفتنونك  
عن الذي اوحينا اليك اي يميلونك ويزيلونك ابن الانباري وقولهم قنت  
فلانه فلانا قال بعضهم امالته عن العصد والفتنة في كلامهم معناه الميالة  
عن الحق وقوله عز وجل ما انتم عليه بفاتنين الا من هو صال الحميم فسره تعلب فقال  
لانقدرون ان تفتنوا الا من قضى عليه ان يدخل النار وعدي بفاتنين بعلا لان  
فيه معنى قادرين فعلاه بما كان يعدي به قادرين لولفظ به وقيل الفتنة الاضلال  
في قوله ما انتم عليه بفاتنين بقول ما انتم بمضلين الا من اضله الله اي لستم تضلون

الاهل النار الذين سبق علم الله في ضلالهم قال الغزالي اهل الحجاز يقولون ما انتم  
عليه بفاتنين واهل نجد يقولون بمفتنين من اقلت والفتنة الحنون وكذلك  
الفتون وقوله تعالى والفتنة اشد من القتل معنى الفتنة ها هنا الكفر كذلك  
قال اهل التفسير قال ابن سيرين والفتنة الكفر وفي التنزيل العزيز وقتلوهم  
حتى لا تكون قنته والفتنة الفضيحة وقوله عز وجل ومن يرد الله قنته قيل  
معناه فضيحة وقيل كفره قال ابو اسحاق وحقوزان يكون اختباره بما يظهر  
به امره والفتنة العذاب نحو تعذيب الكفار ضعيفي المؤمنين في اول الاسلام  
ليصد وهم عن الايمان كما مطى بلال على الرضا يعذب حتى افتكه ابو بكر الصديق  
رضي الله عنه فاعتقه والفتنة ما يقع بين الناس من القتال والفتنة القتل  
ومنه قوله تعالى ان خفتن ان يفتنكم الذين كفروا قال وكذلك قوله في سورة  
يونس على خوف من فرعون وملايه ان يفتنهم اي يقتلهم واما قول النبي صلى الله  
عليه وسلم اني اري الفتن خلال بيوتكم فانه يكون القتل والحروب والاختلاف  
الذي يكون بين فرق المسلمين اذا حاربوا ويكون ما يتلون به من زينة الدنيا  
وشهواتها فيفتنوا بذلك عن الآخرة والعمل لها وقوله عليه السلام ما تركت فتنة  
اضر على الرجال من النساء بقول اخاف ان تعجبوا بهن فتشتغلوا عن الآخرة والعمل  
والفتنة الاختناز وفتنه يفتنه اختبره وقوله عز وجل ولا يرون انهم يفتنون  
في كل عام مرة او مرتين قيل معناه يختبرون بالدعا الى الجهاد وقيل يفتنون بانزال  
العذاب والمكروه والفتن الاحراق بالنار وفتن الشيء في النار يفتنه احرقه  
والفتن من الارض الحرة التي قد البستها كلها حجارة سود كما انها محرقه والجمع  
فتن وقال سمر هو ما غيرته النار عن حاله فهو مفتون ويقال للامة السوداء  
مفتونه لانها كالحرة في السواد كما انها محرقه وقال ابو قيس من الاسلب

عراس كالفاتن معرضات على ابارها ابد اعطون  
وكان واحد الفاتن فتينه وقال بعضهم الواحد فتينه وجمعها فتن  
قال الكسائي طعنا من بني الحلاف تاوي الى خرس نواطق كالفينا  
فحذف الها وترك النون منصوبه ورواه بعضهم كالفينا ويقال واحد الفتن

فته مثل عزه وعزير وحكي ابن بري يقال فتون في الرفق وفتين في النصب  
والجروا نشد بيت الكميته والفتنه الاحراق وفتنت الرغيف في النار  
اد الحرقه وفتنة الصدر الوسواس وفتنة الحيا ان يعدل عن الطريق وفتنة  
الممات ان سئل في القبر وقوله عز وجل ان الدين فتنوا المؤمنين والمومنات  
ثم لم يتوبوا اي احرقتم بالنار الموقدة في الاحرود يلقون المؤمنين فيها ليصدوهم  
عن الايمان وفي حديث الحسن ان الدين فتنوا المؤمنين والمومنات قال فتوهم  
بالنار اي امتحنوهم وعدبوهم وقد جعل الله تعالى امتحان عبده المؤمن باللاوا  
ليبلوا صبرهم فليسهم او حرعهم على ما ابتلاهم به فجزهم جزاهم فتنة قال  
الله تعالى المر احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنوننا في التفسير  
وهم لا يبتلون في انفسهم واموالهم فيعلم بالصبر على البلاء الصادق الايمان  
من غيره وقيل وهم لا يفتنون وهم لا يمتحنون بما تبين به حقيقة ايمانهم  
وكذلك قوله ولقد فتنا الذين من قبلهم اي اختبرنا وابتلينا وقوله تعالى محراب عن  
الملكين هاروت وماروت اما نحن فتنة فلا تكفر معناه اما نحن ابتلا واختبار  
لكم وفي الحديث المؤمن خلق مفتنا اي ممتحنا يمتحنه الله بالذب ثم يتوب ثم يعود  
ثم يتوب من فتنته ادا امتحنته ويقال فهما افتنته ايضا وهو قليل قال  
ابن الاثير وقد كثر استعمالها فيما اخرج الاختيار للكروه ثم كثر حتى استعمل  
بمعنى الائم والكفر والقتال والاحراق والازالة والصرف عن الشيء وفتانا القبي  
منكرو نكير وفي حديث الكسوف وانكم تفتنون في القبور يريد مسأله منكر  
ونكير من الفتنة الامتحان وقد كثر استعادته من فتنة القبي وفتنة الرجال  
وفتنة الحيا والممات وغير ذلك وفي الحديث في يفتنون وعني تسالون  
اي تمتحنون في قبوركم وتعرف ايمانكم بنبوتي وفي حديث عمر رضي الله عنه  
انه سمع رجلا يتعود من الفتن فقال استل ربك ان لا يرزقك اهلا ولا مالا  
يول قوله عز وجل اما اموالكم واولادكم فتنة وللمر يد فتن القتال والاحلاف  
وهما فتان اي ضربان ولونان قال نابغة ابن جعد  
هما فتان مقضي عليه لساعته فادن بالوداع

الواصر

الواحد فتن وروي ابو عمر والشيباني قول عمر بن احمد الباهل  
اما على نفسي فاما لها والعيش فتان مخلو ومر  
قال ابو عمر الفتن الناحية ورواه غيره فتان بفتح الفاي حالان وفتان  
قال ذلك ابو سعيد قال ورواه بعضهم فتان اي ضربان والفتان بكسر الفاء  
عشا يكون للرجل من ادم قال لبيد  
فتنت كفي والفتان ومرعى ومكافن الكور والسعان  
والجمع فتن **فخن** الفخن والفجل السذاب قال ابن دريد ولا احبها عرسه  
صحيحه وقد اخن الرجل ادا دام على اكل السذاب **فخن** الازهري اما فخن فاهله الليث  
قال وفتان اسم موضع قال واظنه فيعال من فخن والاكثر انه فعلان من الافح  
وهو الواسع وسمت العرب المرأة فخنونه **فدن** الفدن الفضر المشيد قال  
المتقب العبدى تلى تجاليدى واقتادها بام كراس الفدن الموبد والجمع  
افدان وانشد كما تراطن في افدانها الروم وبنام فدن طويل والقدان  
تخفيف الدال الذي جمع اداه الثورين في القران للمحرث والجمع افدنه و فدن  
والفدان كالفدان فعال بالتشديد وقيل الفدان الثور وقال ابو حنيفة الفدان  
الثوران اللدان يقربان فحرت عليهما قال ولا يقال لواحد منهما فدان ابو عمرو  
واحد الفدا دين وهي البقر التي حرت بها قال ابو تراب الشد في خليفة  
الحضى لرجل يصف الحجل  
اسود كالليل وليس بالليل له جناحان وليس بالطير مجردا نا وليس بالثور  
فجمع بين الرا واللام في القافية وشدد الفدان وقال ابن الاعرابي هو الفدان  
تخفيف الدال وقال ابو حاتم تقول العامة الفدان والصواب الفدان بالتخفيف  
قال ابن بري ذكره سيبويه في كتابه ورواه عنه اصحابه فدان بالتخفيف  
وجمعه على افدنه وقال العيان حديثه تكون في متاع الفدان وصبطوا الفدان  
بالتخفيف قال واما الفدان بالتشديد فهو المبلغ المتعارف وهو ايضا  
النور الذي حرت به وحكي ابن بري عن ابي الحسن الصغلي رحمة عن قال  
الفدان بالتخفيف الاله التي حرت بها والفدان ايضا المزرعة وفدين والفدين

موضع والقدن صبغ احمر **فرز** الفرون الذي يحبز عليه الفرزي وهو خبز  
غليظ لسيل موضع وهو غير الثور قال ابو حراش الهدي يمدح دسه  
السلي . يقال جو عجم بمكلات . من الفرزي رغبها الجميل .  
وبروي تقابل بالبا قال ابن بري صوابه تقابل بالبا والبا والضمير يعود الى  
ديه وقبله . فغم معرس الاضياف تدخي . رحالمه شامية بليل .  
يقال ذحاه يذحوه ويذحاه طرده ببال مجه وقال الخليل الفرون طعام واحدته  
فزيه وقال ابن دريد الفرون شي يختبر فيه قال ولا احسبه عرسا غير الفرون  
المخبز شامية والجمع افزان والفرنيه الخبز المستديره العظيمة منسوبه الى  
الفرون والفرزي طعام متحد وهي خبزه مسلكه مصغنه مضمومة الجواب الى  
الوسط يسلك بعضها في بعض ثم تروي لبنا وسمنا وسكرا واحده قرنيه  
والفارنه خبازه هذا الفرزي المذكور ويسمي ذلك المخبز فرنا وهي بلاد .  
بعض العرب فاذا هي مثل الفرنيه الحما والفرزي الرجل الغليظ الضخم قال العجاج  
وطاح في المعركة الفرزي . قال ابن بري والفرزي ايضا الضخم من الكلاب  
والشديت العجاج هذا **فروت** ابو سعيد الفرتنه عند العرب تشقيق الكلام  
والاهتمام فيه يقال فلان يفرتن فرتنه وفرتنا الامه والزايه وقد تقدم انه  
ثلاثي على راي ابن جيب وان نونه زايه وذكر ابن بري الفرتنا معرفا بالالف  
واللام قال وكذلك الملوك والمومسه وقرت الرجل يفرتن فرتا فخر قال  
واما سيبويه فجعله رباعيا ابن الاعرابي يقال للامه الفرتنا وابن الفرتنا وهو  
ابن الامه البغي والعرب تسمي الامه فرتنا قال ابن بري وقال الاحول  
اس فرتنا وابن فرتنا قالان اللينم وقال ثعلب فرتنا الامه وكذلك فرتنا  
قال الاشهب بزرميله .

• اتاني ما قال البعيث بز فرتنا . المرخش ادا وعدتها ان تكعدنا .  
وقال جرير . الم تراني ادرميت ابن فرتنا . بصما لا ير جوا الحياة اميمها .  
وقال ايضا . مهلا بعث فاز امك فرتنا . حمرا تحت العلوج رد اما .  
قال ابو عبيد ارا د الامه وكانت ام البعيث حمرا من سبي اصفهان وابن فرتنا

ذكره في فرتنا وفرتنا معصورا اسم امراه قال النابغه .  
• عفا ذو حسي من فرتنا فالقوارع . فخبنا اريك فالنلاع الروافع .  
وفرتنا ايضا قصر عمر والروود كان ابن حازم قد حاصر فيه زهير بن دويب العدوي  
الذي يقال له الهزار مرد **فرز** الفرز جوز المحسه وقد فرج الدابه بالفرز جواي  
بالمحسه اي حسها والله اعلم **فرز** الفرزان من لعب الشطرنج اعجمي معرب  
وجمعه فرازين **فرس** الفراسن والفرسان من الاسد واعتد سيبويه  
الفرناس بلاسا وهو مدكور في موضعه والفرسن فرسن البعير وهي مؤنثه وجمعها  
فراسن وهي عظام الفرسن وقصها ثم الرسغ فوق ذلك ثم الوظيف ثم فوق  
الوظيف من يد البعير الدراع ثم فوق الدراع العضد ثم فوق العضد الكتف  
وفي رجله بعد الفرسن الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك ويقال  
لموضع الفرسن من الخيل الحافر ثم الرسغ والفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الدابه  
قال وربما استعير في الشاه قال ابن السراج النون زايد لانها من فرست  
وقد تقدم والذي للشاه هو الطلف وفي الحديث لا تحقرن من المعروف شيئا  
ولو فرسن شاه الفرسن عظم قليل اللحم وهو خف البعير كالحافر للدابه **فرسن**  
فرسن الشئ قطعه عن كراع **فرعن** الفرعنه الكبر والتجبر وفرعون كل بني ملك  
دهره قال القطامي . وشق الحر عن اصحاب موسى . وغرقت الفراعنة الكهار .  
الكهار جمع كافر كصاحب وصحاب وفرعون الذي ذكره الله في كتابه من هذا  
واما ترك صرفه في قول بعضهم لانه لاسمي كالبليس من اخيه من البسر قال  
ابن سيده وعندني ان فرعون هذا العلم اعجمي ولذلك لم يصرف الجوهري فرعون  
لقب الوليد بن مصعب ملك مصر وكل عات فرعون والعتاه الفراعنه وقد  
تفرعن وهود وفرعنه اي دها وتكبر وفي الحديث اخذنا فرعون هذه الامه  
الازهرية من الدروع الفرعونيه قال سمر بن مسويه الى فرعون موسى وقيل  
الفرعون بلغة القبط المتساح قال ابن بري حكى ابن خالويه عن الفران فرعون  
بضم الفالغه نادره **فشن** فيشون اسم رجل حكاه صاحب العين علي انه قد يكون  
فعلونا وان لم يحك سيبويه هذا السا اللب فيشون اسم نضر وافشون اعجمي

**فطن** الفطنة كالقمام والفطنة ضد الغباوه ورجل فطن بين الفطنة والفطن وقد فطن لهذا الامر بالفتح يفتن فطنه وفطن فطنا وفطنا وفطنا وفطونه وفطانه وفطائنه فهو فاطن له وفطون وفطين وفطن وفطن وفطن وفطونه وقد فطن بالكسر فطنة وفطانه وفطائنه والجمع فطن والاسم فطنه قال **القطاي** **لي خديب سبط سبتين** . **طيب بذات قرعها فطون** . وقال الاخر **قالت وكنت رجلا فطينا** . **هد العمر الله اسرا** . وقال قيس بن عاصم في الجمع **لا يفتنون لعيب جارهم** . وهم لحفظ جواره فطن . والمفطنة مفاعله منه اللب واما الفطن فد ووطنه للاشياء قال ولا يمتنع كل فعل من الغوت من ان يقال قد فعل وفطن اي صار قطنا الا القليل وفطنه لهذا الامر فطينا فطمه وفي المثل لا يفتن القاره الا الحجارة القاره اثني الديبه وفطنه في الحديث راجعه قال **الراعي** **اذا فاطنتنا في الحديث تضرهت** . اليها قلوب دونن الجوامع . ويقال فطنت اليه وارويه فطنه وفطانه ويقال ليس له فطن اي فطنه **فكر** فكز في الكذب الح ومضى وتفكن تاسف وتلف وقيل هو التلف على الشيء بعونك بعد ما ظننت انك ظفرت به وقيل هو التندم قال **الشاعر** **ولا خارب ان فاته زاد ضيفه** . **يعض على ابهامه يتفكن** . ابن الاعرابي الفكنه الندامه وقيل الندامه على الغايب والتفكن التندم على ما فات وفي الحديث مثل العالم مثل الحمة من الماء ياتها البعدا ويتركها القربا حتى اذا غاص ما وها بقي قوم يتفكنون قال ابو عبيد يتفكنون اي يتندمون الخيالي اردشوه يقولون يتفكسون وتميم يقول يتفكنون وقال مجاهد في قوله فظلم تفكسون اي تعجبون وقال عكرمة تندمون وقال ابن الاعرابي تفكمت وتفكنت اي تندت **قال** **روبه** . اما جز العارف المستقر . **عندك الاحاجة التفكن** . **ابو تراب** سمعت مزاحما يقول تفكن وتفكر واحد والله اعلم **فلن** فلان وفلانه كتابه عن اسماء الادميين والفلان والفلانه كتابه عن غير الادميين بقول

الرب

العرب ركبت الفلان وحلبت الفلانه ابن السراج فلان كتابه عن اسم سمي به الحديث عنه خاص غالب ويقال في النداء يا فل فحذف منه الالف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلانا قال وربما جاء ذلك في غير النداء ضرورة قال ابو النخعي **في لجة امسك فلانا عن فل** . **واللجة كثرة الاصوات ومعناه امسك فلانا عن فلان وفلان وفلانه كناية عن الذكر والانثى من الناس قال** **ويقال في غير الناس الفلان والفلانه بالالف واللام اللبث اذا سمي به اسائل لم يحسن فيه الالف واللام يقال هذا فلان اخر لانه لانكراهه ولكن العرب اذا سموه بالابل قالوا هذا الفلان وهذه الفلانه فاد النسبت قلت فلان الفلاني لان كل اسم ينسب اليه فان اليا التي لم تحته تصيره نكرة وبالالف واللام تصير معرفه في كل شيء ابن السكيت تقول لقيت فلانا اذا كئيت عن الادميين قلته بغير الف ولام واذا كئيت عن البهايم قلته بالالف واللام **والشدي في ترخيم فلان** . **وهو ادا قيل له وبها فل** . فانه احج به ان ينكل . **وهو ادا قيل له وبها كل** . فانه مواشك مستعمل . وقال الاصمعي فيما رواه عنه ابو تراب يقال قمر يا فل ويا فلانه فمن قال يا فل فمضي فرجع بغير تنوين فقال قمر يا فل وقال **الكمي** . **يقال لمثلي وبها فل** . ومن قال يا فلانه فسكت اثنتان الها فقال قل ذلك يا فلانه واذا مضى قال يا فلانا ذلك فطرح ونصب وقال المبرد قولهم يا فل ليس ترخيم ولكنها كلمة على حدة ابن بري يقول بعض بني اسد يا فل اقبل ويا فل اقبلا ويا فل اقبلا وقالوا للمرأة فيمن قال يا فل اقبل يا فلان اقبلي وبعض بني تميم يقول يا فلانه اقبلي وبعضهم يقول يا فلانه اقبلي وقال غيرهم يقال للرجل يا فل اقبل والاشتر يا فلان ويا فلون الجميع اقبلا والمرأة يا فل اقبلي ويا فلان ويا فلان اقبلن نصب في الواحد لانه اراد يا فله فصبوا لها وقال ابن بري فلان لاسمى ولا جمع وفي حديث القيامة يقول الله عز وجل اي فل الم اكرمك واسودك معناه يا فلان قال وليس ترخيما لانه لا يقال الا بسكون اللام ولو كان ترخيما لفتحها او ضمها قال سيبويه ليست ترخيما وانما هي صيغة ارجلت في باب النداء وقد جاء في غير النداء **والشدي** .**



والاجاري ضروب من جريه واحدها اجريا والفن الطرد و فن الابل يفنها فتا ادا  
 طردها قال الاعشي .  
 والببيض قد عسست وطال جراوها ، ونشان في فن وفي ازواد ،  
 وقنه يفنه فتا طرده والفن العنا فننت الرجل افنه فتا ادا عينته وفنه يفنه  
 فنا عناءه قال .  
 لاجعلن لابنة عمر وفنا ، حتى يكون مصرها دهدنا .  
 وقال الجوهري فنا اي امرا عجيبا ويقال عنا اي احد عليها بالعنا حتى ثبت لي  
 مصرها والفن المطل والفن العنبر والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر وامرأة  
 مغنه يكون من العنبر ويكون من الطرد والمعنه وافنوز الشباب اوله ،  
 وكذلك افنوز السحاب والفن الغصن المستقيم طولا وعرضا قال العجاج  
 والفن الشارق والغربي ، والفن الغصن وقيل الغصن القضب يعني المقضوب  
 والفن ما تشعب منه والجمع افنان قال سيبويه لم يحا وزوايه هذا البناء والفن  
 جمعه افنان ثم الافانين قال الشاعر رصف رجي .  
 لها زمام من افانين الشجر ، واما قول الشاعر ،  
 متان درقرن الشمس حتى ، اغاث سويدهم فن الظلام ،  
 فانه استعار للظلمة افنانا لانها تستر الناس باستارها واوراقها كما تستر  
 الغصون بافانها واوراقها وشجرة فنواطولية الافنان على غير قياس وقال  
 عكرمة في قوله تعالي ذواتا افنان قال طل الاعضان على الحيطان وقال  
 ابوالهيتم فسرهم بعضهم ذواتا اعضان وفسره بعضهم ذواتا الوان واحدا  
 حينئذ فن وفنن كما قالوا سنن و سنن وعن وعن قال ابو منصور واحد  
 الافنان ادا اردت بها الالوان فن و ادا اردت به الاعضان فواحدة  
 فنن ابو عمرو وشجرة فنواذات افنان قال ابو عبيد وكان ينبغي في التقدير فنا  
 ثعلب سحرة فنا وفنواذات افنان واما فنوا بالقاف فهي الطويلة قال  
 ابوالهيتم الفنون تكون في الاعضان والاعضان تكون في الشعب والشعب  
 تكون في السوق الفروع يعني فروع الشجر الشذب والشذب العيدان التي

تكون

تكون في الفنون ويقال للجذع ادا قطع عنه الشذب جذع مشد وبس  
 قال امر القيس يرادي على مر قاه جذع مشدب ، يرادي اي يداري يقال  
 راديته وداريته والفن الفرع من الشجر والجمع كالجمع وفي حديث سدره المنتهي  
 يسير الراكب في ظل الفن ما به سنه وامرأة فنوا كثيرة الشعر والقياس في ذلك  
 فنا وشعر فينان قال سيبويه معناه ان له فنونا كافنان الشجر ولذلك صرف  
 ورجل فنان وامراه فينانه قال ابن سبويه وهذا هو القياس لان المذكور فينان  
 مصروف مشتق من افنان الشجر وحكي ابن الاعرابي امراه فينا كمره الشعر  
 معصور قال فان كان هذا كما حكاه حكم فينان ان لا يصرّف قال واري ذلك  
 وهما من ابن الاعرابي وفي الحديث اهل الجنة مرد مكحلون اولوا افانين يريد  
 اولوا شعور وجم وافانين جمع افنان وافنان جمع فنن وهو الخصلة من الشعر  
 شبه بالغصن قال الشاعر ينغصن افنان السبيب والغدره ، يصف  
 الخيل ونغصها خصل شعر نواصيها وادنانها وقال المرار .  
 اعلاقة ام الوليد بعد ما ، افنان راسك كالنظام المجلس .  
 يعني خصل حمة راسه حين شاب ابوزيد الفينان الشعر الطويل الحسن قال  
 ابو منصور فينان فيعال من الفنن واليا زايد التهديك وان اخذت قولهم شعر  
 فينان من الفنن وهو الغصن صرفته في حالي النكره والمعرفه وان اخذته من الفنيه  
 وهو الوقت من الزمان الحقة بباب فعلان وفعلاه قصر فيه في النكره ولم تصرفه  
 في المعرفة وفي الحديث جات امرأة تشكوا زوجها فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
 تريدن ان تزوجي ذاجمة فينانه على كل خصلة منها شيطان الشعر فينان  
 الطويل الحسن واليا زايد ويقال فنن فلان رايه ادا لونه ولم يثبت على راى  
 واحد والافانين الاساليب وهي اجناس الكلام وطرقه ورجل متفنن اي ذو  
 فنون وتفنن اضرب كالفنن وقال بعضهم تفنن اضرب  
 ولم يشته من الفنن والاول اولى قال لوان عودا سمه ربنا من فتنا .  
 او من حماد الازرنات ارزنا ، لافي الذي لا قيته تفننا .  
 والافنون الحيه وقيل العجوز وقيل العجوز المسنه وقيل الدا هه والشذب ان يري

لابن احرمر في الافنون الجوزة

سخ شام وافنون ممانيه من دونها الهول والموماه والعلل

وقال الاصمعي الافنون من التقن قال ابن سري وبيت ابن احرمر شاهد لقول

الاصمعي وقول يعقوب ان الافنون الجوز بعد جدا لان ابن احرمر قد ذكر

قبل هذا البيت ما يشهد بانها محبوبته وقد حال بينه وبينها الفقر والعلل

والافنون من الغصن الملتف والافنون الجري المختلط من جري الفرس والناقه

والافنون الكلام المشج من كلام الهلياجه وافنون اسم امراه وهو ايضا اسم

شاعر سميا باحد هذه الاشيا والمفئنه من النساء الكبيره السبيه للخلق ورجل

مفئن كذلك والتقنين فعل الثوب اذ ايلي فتغزر بعضه من بعض وفي المحكم

التقنين تغزر الثوب اذ ايلي من غير تشقق شديد وقيل هو اختلاف عمله بركه

في مكان وكافه في اخرويه فسر ابن الاعرابي قول ابان بن عثمان مثل اللحي

الرجل السري دي الهيه كالتقنين في الثوب الجيد وبوب مفئن مختلف

ابن الاعرابي التقنين البقعه السخيفه السمجه الرقيقه في الثوب الصفيق وهو

عيب والسري الشريف النفيس من الناس والعرب تقول كنت بحال كذا

وكدافنه من الدهر وفيه من الدهر وضربه من الدهر اي طرفا من الدهر

والقنين ورم في الابط ووجع الشدا بن الاعرابي

فلا سكي باسم ان كنت حرة عنينه ناباخ عنها فنيها

نصب ناباخ على الدم او على البدل من عينيه اي هو في الضعف كهد الباب

التي هده صفتها قال ابن سيده وهكذا وجدناه مضبط الحامض بح ضم

النون والمعروف بخ وبغير فنين ومفنون به ورم في بطة قال الشاعر

اد امارست ضغنا لابن عمه مر اسن البكر في الابط الفئينا

ابو عبيد اليفن بفتح اليا والفا وتحفيف النون الكبير وقيل السخ القاني واليا

فيه اصله وقال بعضهم بل هو على تقدير يفعل لان الدهر فيه وابلاه وسد

في يقين والفئنان فرس قرانه بن عون الضبي والله اعلم فنغز ابن الاعرابي

فنغز الرجل اذ فرق ابله كسلاتوانيا فهكز تفهكن الرجل تقدم

حكاه ابن احرمر

حكاه ابن ابي بكر وليس يثبت فوز المهديب التفون البركة وحسن المنا

فبن الغنيه الحين حكى الفارسي عن ابي زيد لغتيه فينه والغنيه بعد الغنيه وفي

الغنيه قال لهذا مما اعتقت عليه تعريفاً تعريفاً العلمية والالف واللام كقولك

شعوب والشعوب المنيه وفي الحديث ما من ولود الا وله دين قد اعناده الغينه

بعد الغينه اي الحين بعد الحين والساعه بعد الساعه وفي حديث علي فينه الارتباد

وراحه الاحساد الكساي وغير الغينه الوقت من الزمان قال وان اخذت قولهم شعور

فبنان من الفنن وهو الغصن صرفته في حال النكره ولم تصر والمعرفه وازاحده

من الغينه وهو الوقت من الزمان الحقه بباب فعلان وفعلان فصرفته في النكره

ولم تصرفه في المعرفه ورجل فينان حسن الشعر طويله وهو فعلان والشدا بن سري

للحجاج اذ انا فينان اباغي الكعبا وقال اخر

قرب فينان طويل اممه ذي عسنايت قد دعاني احرمه

وقال الشاعر واحوي كاي الصال اطرق بعدما جابحت فينان من الظل وارف

يقال ظل وارف اي واسع ممتد قال وقال اخر

اما تري شمطا في الراس لاح به من بعد اسود داجي اللوز فينان

والغينات الساعات ابو زيد يقال اي لاي فلانا الغينه بعد الغينه اي ابته الحين

بعد الحين والوقت بعد الوقت ولا اديم الاختلاف اليه ابن السكيت ما القاه الا

الغينه بعد الغينه اي المره بعد المره وان شئت حدثت الالف واللام فقلت لغتيه

فينه كما يقال لغتيه الندري وفي ندري والله اعلم

### فصل القاف

قان القان محرم ولا يصح وترك المهمز فيه اعرف قبن في الارض يقبن قبونا

ذهب في الارض واقبان اقبينانا انقبض كما كان ابن برزخ المقيين المنقبض

المختنس واقبن ادا الفهمز من عدوه واقبن ادا السرع عدوا في امان والقبين

المكشرب اموزه والقين السريع والقبان الذي يوزن به لادري اعزي ام معرب

الجوهري القبان السطاس معرب وقال ابو عبيد في حديث عمر رضي الله عنه اي

استعين بقوة الفاجر ثم اكون علي قفايه قال يقول اكون علي تتبع امره حتى استقصي



علمه واعرفه قال وقال الاصمعي قفان كل شي جماعه واستقصا معرفته قال  
ابوعبيد ولا احسب هذه الكله عرسه انما اصلها قبان وهو قول العامه فلان قبان  
علي فلان اذا كان بمنزله الامين عليه والرئيس الذي يتبع امره ومحاسبه وهداه  
يسمي الميزان الذي يقال له القبان القبان وجمار قبان دويه معروفه والنشد  
الفراء يا عجب القدر ايت عجبها جمار قبان يسوق اربنا . خاطمها رابعها ان يدهبا .  
الجوهري ويقال هو فعال والوجه ان يكون فعلان قال ابن سيري هو فعلان  
وليس بفعال قال والدليل علي انه فعلان امتناعه من الصرف بدليل قول الاخضر  
جمار قبان يسوق اربنا . ولو كان فعلا لانصرف **قتن** رجل قتين قليل الطعم واللحم  
وذلك الاثني بغيرها وجا في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم حين زوج ابنة  
نعيم الحام قال من ادله علي القتين يعني القليلة الطعم **قتن** بالضم يقتن قتانه  
صار قليل الطعم فهو قتين والاسم القتن وفي الحديث ايضا عن النبي صلى الله عليه وسلم  
انه قال في امراء المها وصيه قتين القتين القليلة الطعم يقال منه امراء قتين  
بينه القتانه والقتن قال ابو زيد وكذلك الرجل ورجل قتن ايضا قليل  
اللحم وقراد قتين قليل الدم قال السماع في ناقته .

وقد عرفت مغايبها واجادت . بدرتها قري حجن قتين .  
الجوهري ويسمي القراد قتيانا لقله دمه قال ابن سيري شاهد القتين المراه القليله  
الطعم ماروي ان رجلا ابي النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله تزوجت  
فلانه فقال ع تزوجتها بكر اتيانا اي قليلة الطعم قال ابن الاثير ويحتمل ان يريد  
بذلك قلة الجماع ومنه قوله عليكم بالابكار فانهم ارضي باليسير قال والصواب  
ان يقال سمي القراد قتيانا لقله طعمه لانه يقسم المده الطويله من الرمان لا يطعم  
شيا وقوله قري حجن الحجن القليل الطعم وقري بدل من درتها جعل عروها  
الناقه قونا للقراد قال ويجوز ان يكون قري مفعول من اجله وقيل القتون من اسما  
القراد وليس بصغه سمي بذلك لقله دمه قال ابن سيري والقين السنان اليابس  
الذي لا ينشف دما قال ابو عبيد .  
محاول ان يقوم وقد مضته . مغايبه بدري خوص قتين .

والقتن والقين واحسن السنان وهي القليلة الطعم الجوهري

المغابنه

المغابنه تغين من لحمه اي يثنيه والقان الشد بسواد وسنان قتين دقيق ومسك  
قانت وقتن المسك فتونا مسر ولا ندي فيه واسود قانت كما سمر قال الطرماح .  
كطوف مثل حجه بن ععب . وقره مسود من النسك قانت .

ععب وقره صمان قال ابن حني ذهب ابو عمرو والسيباني الي انه اراد قائم اي اسود  
فابدل الميم نونا قال وقد يمكن غير ما قال وذلك انه يجوز ان يكون اراد بقوله قانت  
فاعل من قول السماع قري حجن قتين ودم قانت وقائم وذلك ادا يبس واسود .  
والشد بيت الطرماح والقين الرمح والقين الحفير الضيل وكذلك يكون بيت  
الطرماح اي مسود من النسك حفير الضر والجهد فاذا كان كذلك لم يكن بدلا والقان  
الغبار كالقتام الشد يعقوب .

عادتنا الجلاد والطعان . ادا علا في المازق القتان .  
وزعم فيه مثل ما زعم في قانت **قحز** ضربه فقحز به بالزاي اي صرعه ابن الاعرابي  
قحزته وقحزله وضربه حتى تقحزن وتقحزل اي حتى وقع الارهري القحزته العصا غيره  
القحزته ضرب من الخشب طولها ذراع او شبر نحو العصي حكى اللجاني ضربناهم  
بقحازنا فارحموا اي بعصينا فاضطجعوا والقحزته المراره والنشد .  
جلدت جعار عند باب وجارها . بقحزني عرسها جلدات .

**قذ** للتهذيب ثعلب عن ابن الاعرابي القذ الكفايه والحسب قال الارهري  
جل القذ اسما واحدا من قو لهم قذني كذا وكذا اي حسبي وربما حد فوالنون  
فقالوا قذي وكذلك قطني والله اعلم **قرن** القرن المور وغير الروق والجمع .  
قرون لا يكسر علي غير ذلك وموصغه من راس الانسان قرن ايضا وجمعه قرون  
وكبش قرن كبير القرنين وكذلك القيس والاثني قرنا والقرن مصدر كبش  
اقرن بين القرن ورمح مقرون سنانه من قرون وذلك انهم ربما جعلوا اسنة  
رماحهم من قرون الطبا والبقر الوحشي قال الكمي .

وكنا ادا جبار قوم ارادنا . بكيد حملناه علي قرن اعفدا . وقوله  
درايح قد رفعت هاديه . من فوق رمح فظل مقرونا .  
فسره بما قريناه والقرن الدوابه وخص بعضهم به دوايه المراره وضميرتها والجمع .

قرو وقرنا الحراة سعرتان في راسها وقرن الرجل حد راسه وحاسها وقرن الاكمة  
راسها وقرن الجبل اعلاه وجمعها قران اشد سيبويه .  
ومعري هدا يعلموا . قران الارض سودانا .

وفي حديث قبله فاصابت طيبته طايفه من قرون راسه اي بعض نواحي راسي  
وحيه قرنه لها الحمتان في راسها كانها قرنان واكثر ذلك في الافاعي الاصمعي القرنا  
الحيه لانها قرنا قال — دو الرمة يصف الصايد وقرنه .  
ساسة فيها احمر كانه . اباض قلوب اسلمتها حبالها .  
وقرنا يدعوا باسمها وهو مظلم . له صوتها ارنانها ورمالها .

يقول تين لهد الصايد صوتها انها افعى وتبين له مشيها وهون مالها انها افعى .  
وهو مظلم يعني الصايد انه في ظلمة العرة وذكر في ترجمه عززل الاعشي .  
تحكي له القرنا في عززها . ام الرخي تجري على تقالها . قال اراد بالقرنا الحيه  
والقرنان منارتان بينان على راس البير توضع عليهما الخشبه التي تدور عليها  
المحور وتعلق منها البكره وقيل هما ميلان على منر البير تعلق بهما البكره وانما يسميان  
بذلك اذ كانا من حجاره فاذا كانا من خشب فهما دعامتان وقرنا البير هما ما بني  
فعرض فجعل عليه الخشب لتعلق البكره منه قال — الراجز .

سن القريس فانظر ماها . امدرام حجر انراهما .

وفي حديث ابي ايوب فوجه الرسول يغتسل بين القرنين هما قرنا البير المبنيا على  
جانبيها فان كانتا من خشب فهما زنون فان والقرن ايضا البكره والجمع اقرن  
وقروز وقرن الغلايه او لها وقرن الشمس او لها عند طلوع الشمس واعلاها وقيل  
اول شعاعها وقيل ناحيتها وفي الحديث حديث الشمس تطلع بين قرني شيطان  
فاذا طلعت فارضا فاذا ارتفعت فارقتا وفي النبي صلى الله عليه وسلم عن  
الصلاه في هذا الوقت وقيل قرنا الشيطان ناحيتا راسه وقيل قرناه جمعاه  
اللذان يغربهما ما ضلال البشر ويقال ان الاشعه التي يعصب عند طلوع  
الشمس وتتراي العيون انها تشرق عليهم ومنه قوله .  
فصحت والشمس لم يقضب . عينا بعنينا شجوج العنيد .

قيل ان الشيطان

قيل ان الشيطان وقرنيه يدحرون عن مقامهم مراعين طلوع الشمس ليلة القدر  
ولذلك تطلع الشمس لاشعاع لها وذلك بين في حديث ابي ركعب وذكره انه ليلة  
القدر وقيل القرن القوه اي حين تطلع تحرك الشيطان ويتسلط فيكون كالمعبر لها  
وقيل بين قرنيه اي امسه الاولين والآخرين وكل هذا تمثيل لمن يسجد للشمس عند  
طلوعها فكان الشيطان سول له ذلك فاذا سجد لها كان كان الشيطان معتز  
بها وذو القرنين الموصوف في التنزيل لقب الاسكندر الرومي سمي بذلك لانه  
قبض على قروز الشمس وقيل سمي به لانه دعى قومه الى العباده فقرونه امي ضربوه  
على قرني راسه وقيل لانه كانت له صغيرتان وقيل لانه بلغ قطري الارض مشرفا  
ومغربا وقوله صلى الله عليه وسلم لعلي عليه السلام ان لك بيتا في الجنة وانك  
د وقرنيها قيل في تفسيره د وقرني الجنة اي طرفها قال ابو عبيد ولا احسبه هذا  
ولكنه اراد بقوله ذو قرنيها اي د وقرني الامه فاضمر الامه وان لم يتقدم ذكرها  
كما قال تعالى حيي توارت بالحجاب اراد الشمس ولا ذكرها وقوله تعالى ولو يو اخذ الله  
الناس بما كسبوا ما ترك على ظهورها من دابه وكقول حاتم .

اما وي ما يعني الثراعن الفتي . ادا حشرجت يوما وضاق بها الصدر .  
يعني النفس وليريد كرها قال ابو عبيد وانا اختار هذا التفسير الاخير على الاول  
لحديث يروي عن علي عليه السلام وذلك انه ذكر في القرنين فقال دعى قومه الى  
عبادة الله فضره على قرنيه ضربتين وفيكم مثله فترى انه اراد نفسه يعني  
ادعوا الى الخوحي يضرب راسي ضربتين يكون فيهما قتلي لانه ضرب على راسه ضربتين  
احدهما يوم الخندق والاخرى ضربه ابن ملجم ودو القرنين هو الاسكندر سمي بذلك  
لانه ملك الشرق والغرب وقيل لانه كان في راسه شبه قرنين وقيل راي في  
النوم انه اخذ بقرني الشمس وروي عن احمد بن يحيى انه قال في قوله عليه السلام  
انك لدو قرنيها يعني جليلها وهما الحسن والحسين واشد .

اثورا ما صيدكم ام ثورين . امر هذه الحادات القرنين .  
قال قرناها ها هنا قرناها وكانا قد شدنا فاذا اداها شي دفعا عنهما وقال  
المبرد في قوله الحادات القرنين قال كان قرناها صغيري فشبههما بالحلم وقيل في



والقرن ايضا الخصلة المفتولة من العهن والقرن الخصلة من الشعر والصوف جمع  
كل ذلك قرون ومنه قول ابي سفيان في الروم دات القرون قال الاصمعي اراد  
قرون شعورهم وكانوا يطولون ذلك يعرفون به ومنه حديث غسل الميت ومسحها  
ثلاث قرون وفي حديث المجاج قال الاسمالتائيني اولا بعث اليك من سبحك بقرونك  
وفي الحديث فارس نطحه او نطحتين ثم لا فارس بعدها ابدا والروم دات القرون كلما  
هلك قرن خلفه قرن فالقرون جمع قرن وقول الاصمعي يصف النساء  
• وادانضين قرونهن لغدره • فكانما جلت لهن ندورا •

قال ابو الهيثم القرون هاهنا حبال الصياد يجعل فيها قرون بصطا ذها وهي هذه  
المنوخ التي بصطاد بها الصعا والمهام يقول فيها ولا النساء اذ اصرا في قرونهن  
فاصطدنا مكافض كانت عليهن ندورا ان يقتلنا حلت وقول دي الرمة في  
لغزته • وشعب ابي ان سلك الغفر منه • سلكت قراني من قياسه سمرا •  
قيل اراد بالشعب شعب الجبل وقيل اراد بالشعب فوق السهم وبالقراني وتراقتل من  
جلد ابل قياسه وابل قراني اي ذو قرانين وقول ابي المنجم يدكر سعدن حين صلح  
• افناه قول الله للشمس اطلعي • قرنا اشيبه وقرنا فارعي •

اي ايني شعري غروب الشمس وطلوعها وهو مر الدهر والقرن العين الكحل والقرن  
شبيه بالعقله وقيل هو كالنتوي في الرحم يكون في الناس والشا والبقر والقرنا  
العقلا وقرنه الرحم مانئا منه وقيل القرنتان راس الرحم وقيل زا ونباه وقيل شعبناه  
كل واحدة منهما قرنه وكذلك هما من رحم الصببه والقرن العقلة الصغيره عن  
الاصمعي واختصم الي شرع في جاريه بها قرن فقال اتعدوها فان اصاب  
الارض فهو عيب وان لم يصب الارض فليس بعيب الاصمعي القرن في المرأة كالاداره  
في الرجل التهذيب القرنا من النساء التي في فرجها مانع يمنع من سلوك الذكر فيه  
اما غده غليظه او لحمه مرتفعه او عظم يقال لذلك كله القرن وكان عمر جعل  
للرجل او اوجدا مراته قرنا الحيار في مفارقتها من غير ان يوجب عليه المهر وحكي  
ابن سري عن القرنا قال واختصم الي شرع في قرن يجعل القرن هو العيب  
وهو من قولك امرأة قرنا منه القرن فاما القرن بالسكون فاسم العقلة والقرن

بالفتح

بالفتح فاسم للعيب وفي حديث علي كرم الله وجهه اذ تزوج المرأة وبها قرن فان  
شا امسك وان شاطلق القرن يسكون الراشي يكون في فرج المرأة كالسن يمنع من  
الوطي ويقال له العقلة وقرنه السيف والسنان وقرنهما أحدهما وقرنه النصل  
طرفه وقيل قرنتاه ناحيتاه من عن يمينه وشماله والقرنه بالضم الطرف الشاخص  
من كل شي يقال قرنه الحبل وقرنه النصل وقرنه الرحم لاحدي شعبتيه التهذيب  
والقرنه حد السيف والرمح والسهم وجمع القرنه قرن اللبث القرن حد راسيه مشرفه  
علي وهدى صغيره والمقرنه الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض سميت بذلك  
لتقاربها قال الهديث دلجى اذ اما الليل جن علي المقرنه الجباحب  
اراد بالمقرنه اكا ما صغارا مقرنه وقرن الرمح اليه رفعه الاصمعي الاقران رفع  
الرجل راس رمح ليل يصيب من قدومه يقال اقرن رمحك وقرن الرجل اذ ارفع  
راس رمح ليل يصيب من قدومه وقرن الشئ بالشئ وقرنه اليه يقترنه قرنا سد  
اليه وقرنت الاساري بالجبال شدد الكثره والقرن الاسير وفي الحديث انه عليه  
السلام مر برجلين مقرنين فقال ما بال القران فالاندريا اي مسد ودين احدهما  
الي الاخر جمل والقرن بالتحريك الجبل الذي يشدان به والجمع نفسه قرن ايضا والقرن  
المصدر والجبل ومنه حديث ابن عباس الحيا والايما في قرن اي مجموعان في جبل  
او قران وقوله تعالى واخرين مقرنين بالاصفا اما ان يكون اراد به ما اراد بقوله  
مقرنين واما ان يكون سدا للتكثير قال ابن سيدة وهذا هو السابق البناء  
مزاول وهله والقران الجمع بين الحج والعمرة وقرن بين الحج والعمرة قرنا بالكسر  
وفي الحديث انه قرن بين الحج والعمرة اي جمع بينهما بنية واحده واحرام واحد  
وطواف واحد وسعي واحد فيقول لبيك نحة وعمرة وهو عند اي حنيفه افضل  
من الافراد والتمتع وقرن الحج بالعمرة قرانا وصلها وجافلان قارنا وهو القران  
والقرن مثلك في السن يقول هو علي قرني اي علي سني الاصمعي هو قرنه في السن  
بالفتح وهو قرنه بالكسر اذ كان مثله في الشجاعه والشده وفي حديث  
ويقرن اي النساء اي ليسن ايض وفي حديث الضاله اذ اكتمها اخذها ففيتها  
قرنتها مثلها اي اذ اوجد الرجل ضاله من الحيوان وكتمها ولم ينشدها ثم توجد عنده

فان صاحبها ياخذها ومثلها معها من كما تمها قال ابن الاثير ولعل هذا في صدر  
الاسلام ثم نسخ او على جهة التاديب حيث لم يعرفها وقيل هو في الحيوان خاصة  
كالعقوبة له وهو كحديث مانع للزكاة انا اخذها وشطر ماله والقرينه فعليه بمعنى  
مفعوله من الاقران وقد اقترن الشيان وتقارنا وجاوا قرانا اي مقترنين الهدب  
والقراني ثنية فرادي يقال جاوا قراني وجاوا فرادي وفي الحديث في اكل التمر لا قران  
ولا تقيس اي لا يقترن بين تمرين باكلهما معا وقارن الشيء الشيء مقارنة وقرانا  
اقترن به وصاحبه واقترن الشيء بغيره وقارنته قرانا صاحبه ومنه قران  
الكواكب وقرنت الشيء بالشيء وصلته والقرين المصاحب والقرينان ابوجبر  
وظلحه رضي الله عنهما لان عثمان بن عبيد الله اخاطمته اخذهما فقرنهما بحبل  
فلذلك سميا القرينين وورد في الحديث ان ابا بكر وعمر يقال لهما القرينان وفي  
الحديث ما من احد الا وكل به قرينه اي مصاحبه من الملائكة والشياطين وكل انسان  
فان معه قرينا منهما فقرينه من الملائكة يا مره بالخير وحثه عليه ومنه الحديث  
الاخر فقائله فان معه القرين والقرين يكون في الخير والشر وفي الحديث انه قرن  
بنبوتة عليه السلام اسرافيل ثلاث سنين ثم قرن به جبريل عليه السلام اي كان  
ياثبه بالوحى وغيره والقرن الجبل يقرب به البعيران والجمع اقران وهو القران وجمعه  
قرز وقال . بلغ ابا سمع ان كنت لاقية . اني لذي الباب كالمشد وذو في قرن .  
واورد الجوهر عجزه وقال ابن بري صواب الشاده اي بفتح الهمزة وقرنت البعيرين  
اقرنهما قرنا جمعتهما في جبل واحد والاقران الجبال الاصمعي القرن جعل من دابتين  
في جبل والجبل الذي يلذان به يدعي قرنا ابن سميل قرنت بين البعيرين وقرنتهما  
ادا جمعت بينهما في جبل قرنا قال — الازهري الجبل الذي يقرب به بعيران  
يقال له القرن واما القران فهو جبل يعقل البعير ويقاد به وروي ان قتاده صاحب  
الحماله تحمل حماله فطاف في العرب يسأل فيها فاستهني الي اعرابي قد اورد ابله فساله  
فقال اما معك قرن قال نعم قال نا ولبني قرانا فقرن له بعيرا ثم قال نا ولبني قرانا  
فقرن له بعيرا اخر حتى قرن له سبعين بعيرا ثم قال هات قرانا فقال ليس معي فقال  
اولي لك لو كانت معك قرن لقرنت لك منها حتى لا يسبي لك منها بعير وهو اياس

بن قتاده وفي حديث ابي موسى فلما اتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
خده من القرنين اي الجملين المشد ودين احدهما الى الاخر والقرن والقرين البعير  
المقرون باخر والقرينه الناقه تشد الي اخري وقال الاعور البهاني لهجوا  
جريا ويمدح عسان السليطي .  
• اقول لها امي سليطا بارضها . فبيس مناخ النازلين حبرير .  
• ولو عند عسان السليطي عرس . رغا قرن منها وكاس عفير .  
قال ابن بري وقد اختلف في اسم الاعور البهاني فقال ابن الكلبي اسمه سمح بن  
نعيم بن الاحس بن هوده وقال ابو عبيد في التقايف يقال له العناب واسمه  
سميم بن شريك قال ويقوي قول ابي عبيد في العناب قول جرير في هجائه  
• ما انت يا عناب من رهط حاتم . ولا من روابي عروة بن شبيب .  
• رانيا قروما من حديله احبوا . وفحل بني بهان غير نجيب .  
قال ابن بري وانكر علي بن حمزة ان يكون القرن البعير المقرون باخر وقال  
انما القرن الجبل الذي يقرب به البعيران واما قول الاعور رغا قرن منها وكاس  
عفير فانه علي حذف مضاف مثل واسل القرية والقرن صاحبك الذي يقارنك  
وقرنك الذي يقارنك والجمع قرنا وقرانا الشيء كقرنيه قال ربه .  
يمطوا قرانا بهاد مراد . وقرنك المقاوم لك في اي شيء كان وقيل هو المقاوم  
لك في شدة الباس فقط والقرن بالكسر كقول في السجاعة وفي حديث عمر والاسقف  
قال احبك قرنا قال مه قال قرن من حديد القرن بفتح القاف الحضر وجمعه  
قرون ولدك قيل لها الصاصي وفي قصيد كعب بن زهير .  
• ادايسا وقرنا لا يحل له . ان يترك القرن الا وهو مفلول .  
القرن بالكسر الكفو والتطير في الشجاعة والحرب وتجمع على اقران وفي حديث  
تابت بن قيس بيس ما عودتم اقرانكم اي نظراكم واكفاكم في القتال والجمع  
اقران وامراه قرن وقرن كذلك ابو سعيد استقرن فلان لفلان اداعاه  
وصار عند تفسير من قرانه والقرن مصدر قولك رجل اقرن بين القرن وهو  
المقرون الحاجبين والقرن التقاطع في الحاجبين وقد قرن وهو اقرن ومقرون الحاجبين

وحاجب مقرون كانه قرن بصاحبه وقيل لا يقال اقرون ولا اقروا حتى يضاف الى  
الحاجبين وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سوابغ في غير قرن  
القرن بالتحريك النقا الحاجبين قال ابن الاثير وهذا خلاف ما روتته امر معبد فانها  
قالت في صفة صلى الله عليه وسلم ارج اقروا اي مقرون الحاجبين قال والاول  
الصحيح في صفة وسوابغ حال من المجرور وهن الحواجب اي الهادقت في حال  
سبوغها ووضع الحواجب موضع الحاجبين لان التثنية جمع والقرن اقتران  
الركبتين ورجل اقرون والقرن تباعد ما بين راسي التثنية وان بدلت اصولها  
والقران ان تقرون بين تمرتين باكلهما والقرن الذي يجمع بين تمرتين في الاكل  
يقال ابرماقرونا وفي الحديث انه نهي عن القران الا ان يستاد ان احدكم صاحبه  
وروي الاقوان والاول اصح وهو ان يقرون بين التمرتين في الاكل وانما نهي عنه لان  
فيه شرها وذلك يزرى بفاعله اولان فيه عنبا برقيقة وقيل انما نهي عنه لما  
كانوا فيه من شدة العيش وقلة الطعام وكانوا مع هذا يواسون من القليل فاذا  
اجتمعوا على الاكل اثر بعضهم بعضا على نفسه وقد يكون في القوم من قد اشتد  
جوعه فزما قرن بين التمرتين او عظم فارشد هم الى الاذن فيه لتطيب به النفس  
الباقين ومنه حديث جله قال كنا في المدينة في نعت العراق فكان ابن  
الزبير يزرقنا التمر وكان ابن عمر يميز فيقول لا تقارنوا الا ان يستاد الرجل  
اخاه هذا اجل ما فيه من العذب ولان ملكهم فيه سوا وروي نحوه عن ابي هريرة  
في اصحاب الصفة ومن هذا قوله في الحديث قارنوا بين ابنايكم اي سووا بينهم  
ولا تتصلوا بعضهم على بعض وروي بالبا الموحدة من المقاربة وهو قريب منه  
وقد تقدم في موضعه والقرن من الرجال الذي ياكل لقمتين لقمتين او تمرتين  
تمرتين وهو القران وقالت امرأه لبعلمها وراثة ياكل كذلك ابرماقرونا والقرن  
من الابل التي تجتمع بين حلبتين في حلبه وقيل هي المقترنة القادمتين والاخرتين  
وقيل هي التي اذا بعرت قارت بين بعريها وقيل هي التي تضع خف رجلها موضع  
خف يدها وكذلك هو من الحيل وقرن الفرس يقرون بالضم اذا وقعت حوافر  
رجليه مواضع حوافر يديه والقرن الناقه التي تقرون ركبتيهما اذا بركت

عن الاصمعي

عن الاصمعي والقرن التي تجتمع خلفها القادمان والاخران فيتدايان والقرن  
الذي يضع حوافر رجليه مواضع حوافر يديه والمقرون من اسباب الشعر ما اقرت  
فيه ثلاث حركات بعدها ساكن كمنقا من متفاعلين وعلتن من مفاعلتين فمنقا  
قد قرنت السيبين بالحركة وقد يجوز اسقاطها في السعرج حتى يصير السيبان  
مقرونين نحو عيلن من مفاعيلين وقد ذكرنا المقرونين في موضعهم والمقرون  
الحنسية التي تشد على راس الثورين والقران والقرن خيط من سلب وهو قسر  
يفعل يوتق على عنق كل واحد من الثورين ثم يوتق في وسطهما اللوم والقران  
الذي يشارك في امراته كانه تقرون به غير عربي صحيح حكاه كراع التهذيب  
القرنان نعت سوي الرجل الذي لا غيرة له قال الازهري هذا من كلام الحاضر  
ولم ار البوادي لفظوا به ولا عرفوه والقرن والقرونه والقرينة والقرين النفس  
ويقال سمحت قرونه وقرينه وقرونته وقرينته اي ذات نفسه وتابعته على

الامر قال او من حجر

• فلا في امر من مندعان واسمحت • قرونته بالياس منها فحلا •  
اي طابت نفسه بتركها وقيل سمحت قرونه وقرونته وقرينته كله واحد قال  
ابن بري شاهد قرونه قول الشاعر •  
• فاني مثل ما بك كان يا بني • ولكن اسمحت عنهم قروني •  
وقول ابن كلثوم • متى تعقد قريسا بحبل • بحر الحبل او بقصر القرينا •  
قرينته نفسه ها هنا يقول اذا اقترنا اقترنا علينا وقرينة الرجل امراته لمقارنته  
اياها وروي ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا اتى يوم الجمعة  
قال يا عايشة اليوم يوم تبعل وقران قيل عني بالمقارنة التزوج وفلان اذا  
جاد به قرينته وقرينه فهدرها اي اذا قرنت به الشديدة اطاقها وغلها وفي  
الحكم اي اذا صم اليه امر اطاقه واخذت قروني من الامراي حاجتي والقرن السيف  
والسبل وجمعه قيران قال العجاج • عليه ورقان القران النصل •  
والقرن بالتحريك الجعبه من جلود يكون مشقوقه ثم حرز وانما تشق لنصل الرع  
الى الريش فلا يفسد وقال • بار هسام اهلك الناس اللبس • فكلام لغد وبقوس وقرن •

وقبل هي الجعبة ما كانت وفي حديث ابن الاكوع سالت رسول صلي الله عليه وسلم  
عن الصلاة في القوس والقرن فقال صل في القوس واطرح القرن الجعبة وانما  
امر به نزعها لانه قد كان من جلد غير دكي ولا مدبوغ وفي الحديث الناس يوم القيامة  
كالنبل في القرن اي مجتمعون مثلها وفي حديث عمير بن الحمام فاخرج تمر من قرنيه اي  
جعبته واجمع على اقرن وقران كجبل واجبل واحبال وفي الحديث لعاهد وقرانكم  
اي نظروا هل هي من دكية او ميتة لاجل حملها في الصلاة ابن سميل القرن من  
خشب وعليه اديم قد عزي به وفي اعلاه وعرض مقدمه فرح فيه وشج قد وسح  
بينه فلاب وهي خشبات معروضات على فم الحفير جعلن قواما له ان يرتطم بشرج  
ويفتح ورجل قارن دوسيف ونبل اود وسيف ورمح وجعبه قد قرنها والقران  
النبل المستويه من عمل رجل واحد قال ويقال للقوم اذا ثابوا ضلوا اذكروا القران  
اي والواين سهمين سهمين وشرق قارن قرن الابصار بالارطاب اردية والقران  
حبال معروفة معتزلة قال تابطشرا

• وحثت مشعوف النجا وراعي • اناس بغيغان فمرت القرانيا •

ودور قران اذا كانت تستقبل بعضها بعضا ابو زيد اقرنت السماء اياما تمطر ولا تطلع  
واعصبت واعيت المعني واحد وكل ذلك محذب ورممت وقرنت السماء واقرنت  
دام مطرها والقران من لقرن جعلهما دكرا بالاقتران اه قال ابن سيده وعندي  
انه على تخفيف الهمز واقرن له وعليه الهاق وقوي عليه واعتلا وفي التنزيل العزيز  
وما كنه له مقربين اي مطيقين قال واشتقاقه من قولك ما لفلان مقرن اي  
مطبق اي قد صرت له قرنا وفي حديث سليمان بن يسار انا فاني هذه مقرن  
اي مطبق قادر عليها يعني ناقته يقال اقرنت الشئ فانما مقرن اي اطاقة وقوي عليه  
قال ابن هانئ المقرن المطبق والمقرن الضعيف وانشده

- وذا هيبة داهي بها القوم مغلق • يصير بعورات الخضم لوزومها •
- اصحت لها حتى ادا ما وعبتها • رميت باخري تستدتم خصيمها •
- تري القوم منها مقربين كما • نسا قوا غفارا لا ييل سليمها •
- فلم بلغني نسا ولم تلف حجتى • ملججة ابغى لها من يقيمها •

سماوات

قال وقال ابو الاحوص الراحي

• ولو ادر كنته الخيل والخيل تدعى • بدى حب ما اقرنت وجلت •

اي ما صغفت والافران قوة الرجل على الرجل يقال اقرن له اذا قوي عليه واقرن عن الشيء  
ضعف حكاية ثعلب وانشده

• تري القوم منها مقربين كما • نسا قوا غفارا لا ييل سليمها •

واقرن عن الطريق عدل عنها قال ابن سيده اراه لضعفه عن سلوكها واقرن الرجل  
غلبته صيغته وهو مقرون وهو الذي يكون له ابل وغنم ولا معبر له عليها او يكون  
يسقى ابله ولا اذا بدله يزودها يوم ورودها واقرن الرجل اذا اطاق امر صيغته من  
الاصداد وفي حديث عمر بن الخطاب قال اقرن لي وادمه في المنية فقال  
قومها وزكها واقرن اذا صبق على غريمه واقرن الدم الحان ان يتفقا واقرن الدم  
في العرق واستقرن كثير وقرن الرمل اسفله كنعقه وقال ابو حنيفة قرونه  
بضم القاف نمته يشبه نبات اللوبيا فيها حب اكبر من الحمص مدحرج ابرس في  
سواد فاد احشيت خرجت صفرا كالورس قال وهي قريك اهل البادية لكثرتها  
والقرنتا اللوبيا وقال ابو حنيفة القرنتا عشب نحو الدراع لها افنان وسنغ  
كسفة اللبان وهي جلبان بربية يجمع حبها فتلغفه البقر والغنم ولا ياكله  
الناس لمرارة فيه والقرنوه نبات عريض الورق ينبت في الوية الرمل ودكا دكة  
ورفها اعبر يشبه ورق الخندقوق ولم يجي على هذا الوزن الا ترقوه وعرقوه وعضوه  
وتندوه قال ابو حنيفة قال ابو زيد من العشب القرنوه وهي خضرا غبرا على  
ساق يضرب ورفها الى الحمرة ولها ممره كالسنبله وهي مره مدع لها الاشارة  
والواو فيها زاين للتكثير والصيغة للمعني واللاحاق الا ترى انه ليس في  
الكلام مثل فرزدقه وجلد مقربي مدبوغ بالقرنوه وقد قرنته ائتموا الواو كما  
اؤتموا عية حروف الاصل من القاف والواو والنون ثم قلبوها بالميم والواو وحكي  
يعقوب اديم مقرون فهذا على طرح الزايد وسقا قرنوي ومقربي دبع بالقرنوه  
وقال ابو حنيفة القرنوه قرون ينبت اكبر من قرون الدر فيها حب اكبر من الحمص  
فاد احسن خرج اصفر فيطبخ كما يطبخ الهريس فتوكل وتدخر للشفا واران

ابو حنيفة بقوله قرون تنبت مثل قرون قال الازهري في القرنوه رايته العرب  
يدعون بورقة الاهد يقال اهاب مقربي بغير همزة وقد همزه ابن الاعرابي  
ويقال ما جعلت في عيني قرنا من كل اي ميلا واحدا من قولهم ايتته قرنا او قرنين  
اي مرة او مرتين وقرن الثمام شبيه بالباقي والقارون الوج ابن سميل اهل الحجاز  
يسمون القاروره القران الراشدين واهل الممامه بسمو لفظا المحنوره ويوم اقرن  
يوم لعطغان علي بن عامر وقرن موضع وهو ميقات اهل نجد ومنه اويس القرني  
قال ابن بري قال ابن القطاع قال ابن دريد في كتابه في الجمهره والقراني كتابه  
الجامع وقرن اسم موضع وبنو قرن قبيله من بني الازد وقرن حي من مراد من اليمن  
منهم اويس القرني منسوب اليهم وفي حديث المواقيت انه وقت لاهل نجد قرنا وفي  
روايه قرن المنازل هو اسم موضع محرم منه اهل نجد وكثير ممن لا يعرف بفتح راه وانما  
هو بالسكون ويسمي ايضا قرن الثعالب ومنه الحديث انه احجج علي راسه بقرن  
حين طب هو اسم موضع فاما هو المقات او غيرم وقيل هو قرن ثور جعل كالمحجة وفي  
الحديث انه وقت علي طرف القرن الاسود قال ابن الاثير هو بالسكون جليل صغير  
والقرنيه واد معروف قال د والرمه

• نخل اللوي وحده الرمل كلما حرى الرمت في ثما القرسه والسدر

قال وقال اخره الاليتني بن القرسه والجبل علي طهر حرجوج يبلغني اهلي  
وقيل القرنيه اسم روضه بالصمان ومقرن اسم وقرن جبل معروف والقرنيه  
موضع ومن امثال العرب ترك فلان فلانا علي مقص قرن ومقط قرن قال الاصمعي  
القرن جبل مطل علي عرفات وانشد

• واصبح عهدكم مقص قرن • فلا عين تحس ولا اثار

ويقال القرنها هنا الحجر الاملس النقي الذي لا اثر فيه يضرب هذا المثل لمن يستاصل  
وبصطلم والقرن ادا قصر او قطبني ذلك الموضع املس وقارون اسم رجل وهو  
اعجمي يضرب به المثل في البغي ولا ينصرف للبعثة والتعريف قارون اسم رجل كان من قوم  
موسى وكان كافرا حشف الله به وبداره الارض والعتروان معرب وهو  
بالفارسيه كان وان وقد تكلمت العرب به قال امرء القيس

وعاده

• وعاده دات قيروان • كان اسرا بها الرعال

والقرن قرن الهودج قال حاجب المازني

• صحا قلبي وافضر عيراي • اهش ادا مررت علي الجمول

• كسون الفارسيه كل قرن • وزين الاشلة بالسندول

**قرن** التهذيب في الرابعي خد بقرده وكردنه وكردنه اي بقفاه **قرسطر**

القرسطون القطار اعجمي لان فعلولا وفعلونا ليسا من ايتهم **قرطن** في الحديث

انه دخل علي سلمان فاذا الكاف وقرطان القرطان كالبرذعه لدوات الحوافر ويقال

له قرطاط وكذلك رواه الخطابي بالطا وقرطاق بالقاف وهو بالنون اشهر وقيل

هو ثلثي الاصل ملحق بقرطاس **قرطعن** القرطعن الاحمق **قرز** ابن الاعرابي

يقال قرز زيد ساق علامه اذا كسرهما **قسن** قسن اساع لحسن قسن والقسن

الشح القديم وكذلك البعير وانشد • كمثل البازل القسين • فاذا

اشتقوا منه فعلا علي مثل افعال همزوا فقالوا افسان ابن سيدة وقد افسان وقيل

المقسين الذي قد انتهى في سنه فليس به ضعف كبير ولا قوة شباب وقيل هو الذي

في اخر شبابه واول كبره وقيل افسان اقسنا نا كبر وعسي وقوله

• يامسد الحوض تعود مني • انك لدنا لينا فاني • ما شبت من اشط مقسين

قال ابن سيدة يكون علي احد الوجهين الاخيرين واقسان الشيء اشتد وفيه قسانينه

والقساينه من افسان العود وغيره ادايسر واستد وعسي ابن الاعرابي افسن

الرجل ادا صلب بدنه علي العمل والسقي واقسن الليل اشتد ظلامه وانشد

بت لها يقظان واقسانت • قال الازهري هذه الهمزه اجعلت ليلا اجتماع

ساكنان وكان في الاصل افسان يقسان **قسطن** اللبت القسطاينه تداة

قوس قزح اي عوجه وانشد • ونوي كعسطاينه الدجن ملد • ابن الاعرابي

العسطاله قوس قزح وهي العسطاينه ابو عمر والعسطان والكسطان العبار

وانشد • شير قسطان عبار دي رنج • قال الازهري جعل ابو عمر وقسطان

بفتح القاف فعلا نا لا فلانا ولم يجر قسطالا ولا كسطالا لانه ليس في كلام

العرب فعلا من غير المضاعف غير حرف واحد جانا درا وهو قولهم ناقة بها



خزعال قال ابن سبويه هكذا قال الفراء والله اعلم **قطن** التهذيب في الجماسي  
فقطبينته وقسطبينته يعني الكرم والله اعلم **قطن** القطنون الاقامه قطن  
بالمكان يقطن قطنونا اقامه ويوطن فهو قاطن وقال العجاج ورب هذا البلد المحرم  
والقاطنات البيت غير الرمم قواطنا مكة من روق الحمي  
والقطان المقيمون والقطين جماعة القطان اسم الجمع وكذلك القاطنه وقيل  
القطين الساكن في الدار والجمع قطن عن كراع والقطين المقيمون في الموضع  
لا يكادون يرحونه والقطين السكان في الدار ومجاوروا مكة قطانا وفي  
حديث الافاضه عن قطين الله اي سكان حرمه والقطين جمع قاطن كالقطان  
وفي الكلام مضاف محدود تقديره عن قطن بيت الله وحرمه قال وقد حي  
القطين بمعنى قاطن للمبالغه ومنه حديث زيد بن حارثة  
فاني قطين البيت عند المشاعر وحمام مكة يقال لها قواطن مكة قال ربه  
فلا ورب القاطنات القطن والقطين كالحلبط لفظ الواحد والجمع فيه سوا  
والقطين يتبع الملك ومما ليك والقطين اهل الدار والقطين الخدم والاتباع  
والحشم وفي التهذيب الحشم الاحرار والقطين المماليك والقطين الاما والقاطن  
المقيم بالمكان والقطين يتبع الرجل ومما ليك وخدمه وجمعها القطان قال  
ابن دريد قطين الرجل حشمه وخدمه قال واذا قال الشاعر خفف  
القطين فهم القوم القاطنون اي المقيمون وروي عن سلمان انه قال  
كعب رجل من المحوسن فاجتهدت حتى كعب قطن النار الذي يوقدها قال سمى  
قطن النار خازنها وخادمها ويجوز انه كان مقبما عليها رواه بكسر الطاء  
وقطن يقطن اذا خدم قال ابن الاثير اراد انه كان لازما لها لا يفارقها من  
قطن في المكان اذ الرمه قال وروي بفتح الطاء جمع قاطن كخدم وخادم قال  
وجوزان يكون بمعنى قاطن كقنط وفارط وقطن الطائر زمكاه واصل دبه وفي  
الحديث ان امه لما حملت بالنبى صلى الله عليه وسلم قالت ما وجدت في القطن  
والسنه ولكنني كنت احب في كبدتي القطن اسفل الظهر والسنه اسفل  
البطن والقطن بالتحريك ما بين الوركين في العمى الدب قال ابن سبويه ومنه قوله

معورد ضرب اقطان البهار زبر والقطن ما عرض من الشبخ وقال اللبث القطن  
الموضع العريض من الشبخ والحمر والقطينه سكن الدار يقال جا القوم بقطينهم  
قال زهير رابت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى ادابت البقل  
وقال جرير هذا ابن عمي في دمشق خليفه لو سبت سا فكم الي قطينا  
والقطنه والقطنه مثل المعده والمعدّه مثل الرمانه تكون على كرس العبير  
وهي ذوات الاطباق والعامه تسميها الرمانه وكسر الطاء فيها اجود التهذب  
والقطنه هي ذات الاطباق التي تكون مع الكرس وهي الخث ايضا الحراس عن  
ابن السكيت هي القطن التي تكون مع الكرس وهي ذات الاطباق وهي النقمه  
والمعدّه والكلمه والسفله والوسمه التي تحصب بها قال ابو العباس  
هي القطنه وهي الرمانه في خوف البقره وفي حديث سبط  
حتى اتي عاري الحاجي والقطن وقيل الصواب قطن بكسر الطاء جمع قطنه  
وهي ما بين الفخذين والقطنه اللحمه بين الوركين والقطن والقطن واحده  
معروف قطنه وقطنه وقطنه وقد تضعف في السعرة قال يقال قطن  
وقطن مثل عسر وعسر قال قارب بن سالم المري ويقال دهل  
بن فربج كان مجري دمعها المستر وطنه من اجود القطن  
ورواه بعضهم من اجود القطن قال شدد للضرورة ولا يجوز مثله في الكلام  
وقال ابو حنيفه القطن يعظم عندهم شجره حتى يكون مثل شجر الشمس  
وسبعمشرون سنه واجوده الحديث وقول لبيد  
سائقك ظعن الحى يوم تحملوا فتكنسوا وطنا نصر خيامها  
اراد به ثياب القطن والقطنه التي تزرع فيها الاقطان وقد عطب الكرم  
وقطن الكرم تقطينا بدت زعمانه وبزر قطنوا حبه يستشفى بها والمدفيا  
اكثرت التهذيب وحده يستشفى بها سميها اهل العراق بزر قطنونا قال  
الازهري وسالت عنها الحراس فقالوا نحن نسميها الدرعه وهي الاسفيوس  
معرب وبزر قطنونا على وزل حلولا وحرورا وبوقا وكشوثا والقطان  
شجار الهودج وجمعه قطن وانشدت لبيد فتكنسوا قطنا نصر خيامها

وقطني من كذا اي حسي وقال بعضهم انما هو قطي ودخلت النون  
علي حال دخولها في قديمي وقد تقدم ابن السكيت القطن في معنى حسب  
يقال قطني كذا وكذا واشتد

• امثلا الحوض وقال قطني • سارو ويد اقدمت بطني •  
قال ابن الاعرابي من العرب من يقول قطن عبد الله درهم فيزيد نونا على قط  
عبد الله درهم وينصب لها وتخفف ويضيف الي نفسه فيقال قطني قال  
ولم يحك ذلك في قد والقياس فيهما واحد قال وقوله لا نقل الا كذا وكذا  
قط معناه حسب فطاوها ساكنه لانها بمنزلة بل وهل واجل وكذلك قد  
عبد الله درهم ومعنى قط عبد الله درهم اي كفي عبد الله درهم والقطنيه  
بالكسر حكاية ابن قتيبة بالخفيف وابو حنيفة بالتشديد واحده القطاني  
وهي الحبوب التي تدخر كالحمص والعدس والباقل والتمرس والدخن والارز  
والحلجان الهديب القطنيه الساب والقطنيه الحبوب التي تخرج من الارض  
ويقال لها قطنيه مثل الحنظل والحنظل اسم الحبوب قطنيه لان مخارجها  
من الارض مثل مخارج الثياب القطنيه ويقال لانها تزرع كلها في الصيف  
وتدرك في اخر وقت الحر وقال ابو معاذ القطاني الخلف وخضر الصيف  
سم القطنيه ما كان سوي الحنطه والشعير والربد والتمر وقال غيره  
القطنيه اسم جامع لهذه الحبوب التي تطبخ قال الازهري هي مثل العدس  
والخلد وهو الماس والفول والذجر وهو اللوبيا والحمص وما شاكلها  
مما يقات سماها الشافعي كلها قطنيه فيما روي عنه الربيع وهو قول  
مالك بن انس وفي حديث عمر رضي الله عنه انه كان ياخذ من القطنيه  
العشر وهي بالكسر والتشديد واحده القطاني كالعدس والحمص واللوبيا  
والقيطون المخذع اعجمي وقيل بلغة اهل مصر وبربر قال ابن بري  
القيطون بيت في بيت قال عبد الرحمن بن حسان •  
• قبة من مراجل صرنتها • عند برد الشتا في قيطون •  
وقطن اسم رجل وقطن بن هشل معروف وقطن جبل نجد في بلاد بني اسد

وفي الصحاح

وفي الصحاح جبل بني اسد وقطن جبل قال النابغة •

• غير ان الحدوج يرفعن غزلان قطن على ظهور الحمال •

واليقطين كل مجرلا يقوم على ساق نحو الدبا والقرع والبطيخ والحنظل ويقطين  
اسم رجل منه واليقطينه القرعه الرطبه الهديب اليقطين سجر القرع قال الله  
عز وجل وانبتنا عليه شجرة من يقطين قال الفراء قيل عند ابن عباس هو ورق القرع  
فقال وما جعل القرع من بين الشجر يقطينا كل ورقة اتسعت وسترت فهو يقطين  
وقال مجاهد كل شيء ذهب بسطاني الارض يقطين ونحو ذلك قال الكلبي قال  
ومنه القرع والبطيخ والعتا والسبان وقال سعيد بن جبير كل شيء يبيت ثم  
يموت من عامه فهو يقطين وقطنه لقب رجل وهونان قطنه العنكي والاسما •  
المعارف تضاف الي القابها ويكون الالقاب معارف وتعرف بها الاسما كما •  
قيل قيس قفه وزيد بطه وسعيد كرز قال ابن بري قال ابو القاسم الزجاجي  
قال ابن دريد سمعت ابا حاتم يقول اصيبت غير ثاب قطنه خراسان فكان حشوها  
قطنا فسمي ثاب قطنه وفيه يقول حاجب الفيل •

• لا يعرف الناس منه غير قطنته • وما سواها من الانسان مجبول •

**قطن** القطن قطن في الانف فاحش وقطن حي مشق منه وهما قطنان قطن في بني  
اسد وقطن بن قيس بن عيلان قال ابن دريد القطن والقطن ارتفاع في الارضه قال  
والقطن انما جاء في الرجل قال الازهري والذي صح للقباب في عيوب الانف القطن  
بالميم وقد تقدم قال الازهري والعرب تعاقب الميم والنون في حروف كثيره لقب  
مخرجيهما مثل اليم والابن للميم والعيم والعين السحاب ولا انكر ان يكون القطن  
والقطن منها وسيل بعض العلماء اي العرب افصح فقال نصر قطن او قطن نصر •  
والقطن بيت والقطنون على بنا فيقول معروف وهو ما طال من العشب قال  
واشتقاقه من قطن وجوز ان يكون قطنون فيقول لمن القطن على بقدر الزيتون من  
الزيت والنون زاين وقول اسم **قطن** الهديب قال عمر بن الخطاب اي لاستعمل الرجل  
القوي وغيره خير منه ثم اكون على قفانه وفي طريق اخر اي لاستعمل الرجل الفاجر •  
لاستعمل بقوته ثم اكون على قفانه يعني على قفاه قال ابو عبيد وقفان كل شيء

جماعه واستقصا معرفته يقول اكون على تتبع امره حتى استقصى علمه واعرفه والنون  
 زايره قال ولا احسب هذه الكلمه عربيه انما اصلها قبان وقال غيره هو معرب  
 قبان الذي يوزن به قال ابن بري صوابه قبان بالصرف قال واما حمار قبان  
 لدوسه معروفه فغير مصروفه ومنه قول العامه فلان قبان على فلان اذا كان  
 بمنزله الامين والرئيس الذي يتبع امره ومحاسبه ولهذا سمي الميزان الذي يقال له  
 القبان ابن الاعرابي القفان عند العرب الامير وهو فارسي عرب ابن الاعرابي  
 هذا يوم قفن اي يوم قتال اذا كان واحصان وقفن راسه وقفنه اذا قطعه وابانه  
 والقفن الضرب بالعصا والسوط قال بسير الفريري  
 . قفنته بالسوط اي قفن . وبالعضا من طول سوا الضفن .  
 من سوطول الضفن وقفن الرجل يقفنه قفنا ضربيه على راسه بالعصا وقفنه  
 يقفنه قفنا ضرب قفاه وقفن الشاه يقفها قفنا دحرا من القفا والقفيه الشاه  
 تدح من قفاها وهو منهي عنه وشاه قفيه مدبوحه من قفاها وقيل هي التي  
 اين راسها من اي حصة دخت وروي عن الجعفي انه قال في حديثه في من دح  
 قبان الراس قال بلل العصبه لا باس لها ويقال النون زايره لانها القفيه قال  
 ابو عبيد القفيه كان بعض الناس يرى انها التي تدح من القفا وليست بتلك  
 ولكن القفيه التي تبار راسها بالدح وان كان من الحلق وقال ولعل المعنى يرجع  
 القفا لانه اذا بان لم يكن له بد من قطع القفا قال ابن بري قول الجوهري  
 النون زايره لانها القفيه قال النون في القفيه لام الكلمه يقال قفن الشاه  
 قفنا وهي قفين الشاه قفيه مثل دحه قال ولو كانت النون زايره لبقيت  
 الكلمه بغير لام واما ابو زيد فلم يعرف فيها الا القفيه باليا وقال ابو عبيد القفيه  
 التي تبار راسها عند الدح وان كان من الحلق وانكر قول من يقول انها التي تدح  
 من قفاها وحكي غيره قفن راسه اذا قطعه وابانه ويقال للقفا القفن والقفيه  
 فعيله بمعنى مفعوله يقال قفن الشاه واقفنها وقد قالوا القفن القفا فزادوا  
 نونا مشدده وانشد الرازي ابنه  
 . احب منك موضع الوحشن . وموضع الازار والقفن .

والقفيه

والقفيه الناقه التي محرم قفاها عن قفلب وليس شي من ذلك مشتقا من لفظ  
 القفا اذ لو كان ذلك لقبيل كله قفي وقفيه ابو عمر والقفين المدبوح من قفاه .  
 واقفنت الشاه والطاير اذا دعت من قبل الوجه فابنت الراس والقفن الموت  
 ويقال قفن يقفن قفونا ادامات قال الرازي  
 . العي رحي الزور عليه فظن . قفا فرتا حته حتى قفن .  
 قال وقفن الكلب اذ اولغ ابن الاعرابي القفن الموت والكفن النقطيه ابن الاعرابي  
 القفيه والقفيه واحد وهو ان بيان الراس المهدب ايته على فان ذلك قفان  
 ذلك وغفان ذلك اي على حين ذلك **قفن** القفزيه المراه الزريه القصيره  
**قفن** قفن حكاية صوت الضحك **قفل** الازهري روي عن علي عليه السلام  
 انه سال شرحا عن امراه طلقت فذكرت انها حاضت ثلاث حيض في شهر واحد  
 فقال شرح ان شهد ثلاث لسوه من بطنه اهلها انها كانت تحيض قبل ان تطلق  
 في كل شهر كذلك فالقول قولها فقال علي قالون قال غير واحد من اهل العلم قالون  
 بالروميه معناها اصب **قلمون** القلمون مطارف كثيرة الالوان مثل به  
 سيبويه وفسره السيرافي المهدب في الرباعي القفا قلمون هو فقول مثل قلوب  
 وهو موضع قال الازهري وابو قلمون ثوب يتراي اذا اشرفت عليه الشمس  
 بالوان شئي قال ولا ادري لم قيل له ذلك قال وقال لي قائل سكن مصر ابو قلمون  
 طائر من طيور الما يتراي بالوان شئي فشبه الثوب به وقائل  
 . بنفسه حاضر بفتح خو على . وايان على القلمون جون .  
 جعل القلمون موضعا **قمن** الازهري روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال  
 اذ تفضت عن القراءه في الركوع والسجود فاما الركوع فعظموا الله فيه واما السجود  
 فاكبروا فيه من الدعافانه فمن ان يستجاب لكم يقال هو قمن ان يفعل ذلك بالتحريك  
 وقمن ان يفعل ذلك فمن قال قمن اراد المصدر فلم يشن ولم يجمع ولم يوت يقالهما  
 قمن ان يفعل ذلك وهم قمن ان يفعل ذلك ومن قال قمن اراد النعت فثنى جمع  
 يقال قمنان وهم قمنون ويوت على ذلك وفيه لغتان هو قمن ان يفعل ذلك  
 وقمن ان يفعل ذلك باليا قال تليس بن الحطيم .

• اداجا ورا الاثني سرفانه • بنت وكثير الوشاة قمين •

قال ابن كيسان قمين بمعنى حري ماخوذ من تقيمت الشيء اذا اشرفت عليه ان  
ياخذ غيره هو ماخوذ من القمين بمعنى السريح والقريب ابن سبويه هو قمن بكدا وقمن  
منه وقمن وقمين اي حر وخليق وجد بر من فتح لمرثين ولا جمع ولا انت ومن كسر  
الميم او ادخل الياء فقال قمين شي وانت وجمع فقال قمنان وقمينون وقمينه وقمبات  
وقمبات وقمينون وقمنا وقمينه وقمباتان وقمبات وقمبات وحكي للجيايني  
انه لمقون ان يقبل ذلك وانه لمقنه ان يفعل ذلك كداليني ولا جمع في المدكر  
والمونت كقولك مخلقه ومجدره وهذا الامر مقنه لذلك اي محمراه ومخلفه  
ومجدره قال ابن بري شاهد قمن بالفتح قول الحرث بن خالد المخزومي •

• من كان يسال عننا ابن متر لنا ، فالأحواله منا منزل قمن •

قال وشاهد قمن بالكسر قول الحرث بن خالد المخزومي •

• ومناخ غير منه عرسته • قمن من الحدثان ناي المضجع •

وهذا المتر لك موطن قمن اي جدران تسكنه واقمن بهذا الامر اي اطلقه وحكي  
الجيايني ما رأت من قمنه وقمسه كداحكاه وداري قمن من دارك اي قرتب  
ابن الاعرابي القمن القريب والقمن السريع وتقيمت في هذا الامر موافقتك اي  
توخيتها **قمن** العبد القن العبيده وقال ابن سبويه القن الذي ملك هو وابواه  
وكذلك الاسان والجميع والمونت هذا الاعرف وقد حكي في جمعه اقنان واقنه  
الاخيره نادره قال جرير •

• ان سلبطاي الحناراة • ابنا قوم خلقوا اقنه •

والانثي قن بغيرها وقال الجيايني العبد القن الذي ولد عندك ولا تستطيع ان  
تخرج عنك وحكي عن الاصمعي لسنا بعبيد قن ولكننا عبيد مملكة مضان جميعا  
وفي حديث عمرو بن الاشعب لم يكن عبيد قن انما كنا عبيد مملكة يقال  
عبد قن وعبدان قن وعبيد قن وقال ابو طالب ثولهم عبد قن قال  
الاصمعي القن الذي كان ابوه مملوكا لمواليه فاد المر يكن كذلك فهو عبد مملكة  
وكان القن ماخوذ من القينه وهي الملك قال الازهري ومثله الضح وهو نور

الشمس

الشمس المشرق على وجه الارض واصله ضحى يقال صحيت الشمس اذا برزت  
لها قال ثعلب قن ملك وابواه من القنان وهو الكم يقال كانه في كفه هو وابواه  
وقيل هو من القينه الا انه يبدل ابن الاعرابي عبد قن خالص العبوديه قن بين  
العتونه والقنانه وقن وقنان وغيره لا يثنيه ولا يجمعه ولا يثنيه واقتنينا قنا  
اخذناه واقتن قنا اخذنا عن الجيايني وقال انه لقن من القنانه او القنانه  
والقنه القوه من قوي الجبل وخص بعضهم به القوه من قوي جبل الليف قال  
الاصمعي والنشدنا ابو القعقاع البشكري •

• يصغح للقنه وجها حابا • صغح راعيه لعظم كلبا •

وجمعها اقن والنشد ابن بري مستشهدا به على القنه ضرب من الادويه قال  
وقوله كلبا ينصب على التمييز كقوله عز وجل كبرت كله قال ويجوز  
ان يكون من المقلوب والقنه الجبل الصغير وقيل الجبل السهل المستوي المنبسط  
على الارض وقيل هو الجبل المنفرد المستطيل في السما ولا يكون القنه الا  
سودا وقنه كل شيء اعلاه مثل الفله وقال •

• اما ودما يرات تحالها • على قنه العري وبالنسر عندما •

وقنه الجبل وقلته اعلاه والجمع القنر والقنل وقيل الجمع قنر وقنان وقنات  
وقنوز والنشد ثعلب •

• وهمر عن الالار يكونا • بحرايك الحوت والسفينا •

• تحال فيه القنه القنونا • اداجري نوسيه زقونا •

• او قد ملباها باجا ذقونا • قال ونظير قولهم قنه وقنوز بديره •

وبدور ومانه وموز الا ان قاف قنه مضمومه والنشد ابن بري لذي الرمه  
في جمعه على قنان • كانتا والقنان القود تحملنا • موج الفرات ادالتج الدمايم •  
والاقنات الانتصاب يقال اقن الوعل اذا انتصب على القنه النشد •

الاصمعي لابي الاخر الجيايني •

• لاحتسي عض السوسع الارفر • والرجل يقن اقنات الاعصر •

• سوفك اطراف النصي الانغم • والنشد ابو عبيد والرجل بالرفع قال

ابن سيدة وهو خطا الا ان يريد الحال قال يزيد بن الاعور الشني ،  
كالصدع الاعصر لما اقتنا ، واقتنا الرجل لزومه طهر البعير والمستقن  
الذي يقيم في الابل يشرب البانها قال الاعلم الهدلي ،  
فتابع وسط دودك مستقنا ، لحسب سيدا صنعا سول ،  
الارهرى مستقنا من القن وهو الذي يقيم مع غنمه يشرب من البانها ويكون  
معها حيث ذهبت وقال يعني قوله مستقنا صنعا سول اي مستقنا ما امراه  
كافضا صبع وبروي مقتينا ومقتينا فاما المقتين فالمنتصب والهزة زايده  
ونظيره كين واكبان واما المقتين فالمنتصب ايضا وهو ساعر لم يذكره  
صاحب الكتاب ولا استدرك عليه وان كان قد استدرك عليه اخوه وهو  
المهوان والمقتين المنتصب ايضا الاصمعي اقتن الشني يقتن اقتنا اذا  
انتصب والقينه وعانخذ من خيزران او قننان قد فصل داخله نحو اجر  
بين مواضع الابه على صنعه القشوه والقنده بالكسر والتشديد من  
الرجاج الذي الشراب فيه وفي التهذيب والقينه من الرجاج معروفه ولم  
يدكر في الصحاح من الرجاج والجمع قنان نادر والقن طنبور الحبشه عن  
الرجاجي ان الله حرم الخمر والكوبه والقنين قال ابن قتيبه القن لعنه للرو  
يتقارون بها قال الارهرى وروي عن ابن الاعرابي قال القنين الضرب  
بالقنين وهو الطنبور بالحبشه والكوبه الطبل ويقال الزد قال الارهرى  
وهذا هو الصحيح وورد في حديث علي عليه السلام نصينا عن الكوبه والغبير  
والقنين قال ابن الاعرابي الكوبه الطبل والغبير اخمه نعل من الغبير  
والقنين طنبور الحبشه وقانون كل شي طريقته ومقياسه قال ابن سيدة  
واراها دخيله وقنان القميص وقنه وكنه كنه والقنان ربح الا  
عامه وقيل هو اسد ما يكون منه قال الارهرى هو الصنان عند الناس  
ولا اعرف القنان وقنان اسم ملك كان ياخذ كل سفينة غصبا واشرف  
ابن بنو جندب ابن قنان والقنان اسم جبل بعينه لبني اسد قال الشاعر  
زهير ، جبلن القنان عن منير وخرنه ، وكرم بالقنان من محل ومخدم ،

وقيل هو

وقيل هو جبل ولترخص قال الارهرى وقنان جبل با على نجد وبنو قنان بطن  
من لمحات ابن كعب وبنو قنين بطن من بني ثعلب حكاه ابن الاعرابي واشتد  
، جهلت من دين بني قنين ، ومن حساب بلنهم وديني ،  
واشتد ايضا ، كان لم تبرك بالقنيني نبيها ، ولم يرتكب منها الرمكا حافل ،  
وابن قنان رجل من الاعراب والقنقن والقنقن بالضم البصير بالماحت  
الارض وهو الدليل الهادي والبصير بالما في حفر العيني والجمع القنقن بالفتح  
قال ابن الاعرابي القنقن البصير بحر المياه واستخرجها وجمعها قنقن قال  
الطرماح ، تجافين بعض المصع من خشية الردي ، وينصتن للسمع انصت القنقن  
قال ابن بري القنقن والقنقن المهندس الذي يعرف الماحت الارض قال  
واصله بالفارسيه وهو معرب مشتق من الحفر من قولهم بالفارسيه كن  
كن اي احفر احفر وسيل ابن عباس لم تفقد سليمان المهدد من بين الطير قال  
لانه كان قنقنا يعرف مواضع الماحت الارض وقيل القنقن الذي يسمع فيعرف  
مقدار الماء في البير قريبا او بعيدا والقنقن ضرب من صدف البحر والقنه  
ضرب من الادويه وبالفارسيه بيرزد والقنقن ضرب من الجرذان والقنقن  
الاصول الواحد قانون وليس بعربي والقنه نحو من القاره وجمعها قنان  
قال ابن شميل القنه الاكمه الململة الراس وهي القاره لا يثبت سببا  
**قوز** ابن الاعرابي القونه القطعه من الحديد او الصخر يرفع به الانا وقال  
الليت قون وقوين موصغان **قير** القين الحداد وقيل كل صانع قير والجمع  
اقيان وقيون وفي حديث العباس الا الاذخر فانه لقوننا القيون جمع قير  
وهو الحداد والصانع التهذيب كل عامل بالحديد عند العرب قير ويقال  
لحداد ما كان قينا ولقد قان وفي حديث حباب كنت قينا في الجاهليه قان  
يقين قيانه وقينا صار قينا وقان الحديد قينا عملها وسواها وقان الانا ،  
يقينه قينا اصله واشتد الكلبي ابو العمر لرجل من اهل الحجاز ،  
، الا ليت شعري هل تغير بعدنا ، طبيا بدي الحصاح نجل عيوننا ،  
، ولي كسد بحر وحة قد بدت بها ، صدوع الهوي لوان قينا يقينها ،

وكيف يقين القين صدعا فشتفي به كبدات الجروح اينها ،  
ويقال قز انك هذا عند القين وقت الشئ اقيه قينا لمته وقول زهير  
خرجن من السومان ثم جزعنه ، على كل في قيب ومفاهم ،  
يعني رجلا قينه الخار وعمله ويقال نسبة الي بني القين قال ابن السكيت  
قلت لعمارة ان بعض الرواة زعم ان كل عامل بالحديد قين فقال كذب انما القين  
الذي يعمل بالحديد ويعمل الكبر ولا يقال للصايغ قين ولا للخارجين وبنو اسد  
يقال لهم القيون لان اول من عمل الحديد بالبادية المالك اسد بن خزيمه  
ومن امثالهم اد اسمعت بسري القين فانه مصح وهو سعد القين قال ابو عبيد  
يضرب للرجل يعرف بالكذب حتى يرد صدقه قال الاصمعي واصله ان القين  
بالبادية ينتقل في مياهم فيقيم بالموضع اياما فيكسد عليه عمله فيقول  
لاهل الماني راحل عنكم الليله وان لم يرد ذلك ولكنه تشعه ليستعمله من يريد  
استعماله فكثر ذلك من قوله حتى صار لا يصدق قال اوس ،  
بكرت امية غدوة برهين ، خانك ان القين غير امين ،  
قال الجوهري هو مثل الكذب يقال ده درين سعد القين والتقين التزين  
بالوان الزينه وتعين الرجل واقتان تزين وقانت المره المره تقينها قينا وقينتها  
زينتها وتعين البنت واقتان اقتيانا حسر ومنه قيل للمرء مقينه اي انها تزين  
قال الجوهري سميت بذلك لانها تزين النساء شبهت بالامه لانها تصلح البيت  
وتزينه وتقنت هي تزينت وفي حديث عائشة كان لها درع ما كانت امرء تقين  
بالمدينه الا ارسلت تستعيره تقين اي تزين لسرفاتها والتقين التزين وين  
الحديث انها بنت عائشة واقانت الروضه اذ ارذانت بالوان زهرتها واخذت  
زخرفها واشد لكثير ،  
فمن مناخات علمهن زينه ، كما اقتان بالبنت العهاد المجود ، المحوف  
والقينه الامه المعنيه يكون من التزين لانها كانت تزين وربما قالوا للمتزين باللباس  
من الرجال قينه قال وهي كلمه هدييه وقيل القينه الامه معنيه كانت  
او غير معنيه قال اللب عوام الناس يقولون القينه المعنيه قال ابو منصور ،

انما قيل للمعنيه قينه اذ كان الغنا صناعة لها وذلك من عمل الاماد والحرار ،  
والقينه الجارية خادم حسب والقين العبد والجمع قيان وقول زهير  
رد القيان جمال الحى فاحتملوا الي الظهيرة امرتهم لبك ،  
اراد بالقيان الاما المنز ردون الجمال الى الحى لسدا قنا بها عليها وقيل رد القيان  
جمال الحى العبيد والاما وبنات قين اسم موضع كانت به وقع في زمان عبد الملك  
بن مروان قال عوف القوافي ،  
صنناهم عداه بنات قين ، مملئة لها جب طحونا ،  
ويقال لبني القين من بني اسد بلقين كما قالوا بالحرث وبلهيم وهو من شواد  
التخفيف واد نسبت اليهم قلت قيني ولا تقل بلقيني ابن الاعرابي القينه القوم  
من المحرم والقينه الماشطه والقينه المعنيه قال الازهري يقال للماشطه  
مقينه لانها تزين العرايس والنساء قال ابو بكر فولهم فلانه قينه معناه في كلام  
العرب الصانعه والقين الصانع قال حجاب بن الارت كت قينا في الجاهلية  
اي صانعا والقينه هي الامه صانعه كانت او غير صانعه قال ابو عمر وكل عبد عند  
العرب قين والامه قينه قال وبعض الناس يظن القينه المعنيه خاصه قال  
وليس هو كذلك وفي الحديث دخل ابو بكر وعند عائشة رضي الله عنهما قينتان  
نعيان في ايام مني القينه الامه غنت اولم تغز والماشطه وكثيرا ما يطلق  
على المعنيه في الاما وجمعها قينات وفي الحديث نهي عن بيع القينات اي الاماء  
المعنيات وجمع علي قيان ايضا وفي حديث سلمان لوبات رجل يعطي البيض القيان  
وفي روايه يعطي القيان البيض وبات اخر بقرا القران لرايت ان ذكر الله افضل  
اراد بالقيان الاما او العبيد والقينه الدبر وقيل هي ادني فقره من فقر الظهر  
اليه وقيل هي القطن وهو ما بين الوركين وقيل هي الهرمه التي هنالك وفي  
حديث الزبير وان في جسده امثال القيون جمع قينه وهي الفقارة من فقار  
الظهر والهرمه التي من غراب الفرس وعجب دنبه يريد اثار الطعنات  
وضربات السيوف يصفه بالسجاعة ابن سيد والقينه من الفرس فقره بين  
الغراب والعز فيها هرمه والقيان موضع القيد من الفرس ومن كل دي ارج

يكون في اليدين والرجلين وخص بعضهم به موضع القيد من قولهم البعير والناقة  
وفي الصحاح القينان موضع القيد من وظيف يد البعير قال د والرمه .  
• داناله القيد في ديمومه قدف . فتيديه وانحسرت عنه الاناعيم .  
يريد جمع الانعام وهي الابل اللبث القينان الوظيفان لكل ذي اربع والقيمن من  
الاسنان كذلك وقابني الله على التي يعطيني خلقني والقاز سحر من سحر الحبال  
زاد الازهري نبت في جبال نظامه متحد منه القيني استدرك على انها ما  
لوجود قين . وعدم قين قال ساعد بن حويه .

• يابوي الى مشخرات مصعده . ثم يهض فروع القان والنشم .

واحدته قانه عن ابن الاعرابي وابي حنيفة **فصل الكاف**

**كان** اشتد وكانت اشددت وكان بالشد يد ذكرت في ترجمة ابن

**كبن** الكبن عد وليس في استرسال كبن الرجل كبن كيونا وكبنا اذ النزاع

واشد اللبث . يمر وهو كابس حي . وقيل هو ان يقصر العدو قال الازهري

الكبن في العدو وان لا يجهد نفسه وكيف بعض عدوه كبن الفرس كبن كينا

وكيونا وفي حديث المنافق كبن في هدم مره وفي هدم مره اي يعيد ويقال

كبن كبن كيونا اذ اعدا عدو والسا والكبون السكون ومنه قول ابلو الديري

• واضحه الخد شروب لللبث . كالفهام غزال قد كبن .

اي سكن وكبن الثوب يكبته ويكبنه كبن ثاءه الى داخل ثم خاطه وفي الحديث

مر بفلان وهو ساجد وقد كبن صغيرته وشدهما صاح اي ثناهما ولواهما

ورجل كبن وكبنة منقبض حبل كزليم وقيل هو الذي لا يرفع طرفه خلا وقيل

هو الذي ينكسر راسه عن فعل الخير والمعروف قالت الخنساء .

• فذاك الرز عمر ككبن . نعل الراس حلم بالمعيق . وقول الهذلي

• يسراد اكان الشتا ومطعم اللحم غير كبينه علوف .

واشتشهد الجوهرى بشعر عمير بن الجعدي الخراعي .

• يسراد اهاب الشتا واحلوا . في القوم غير كبينه علوف .

التهديب الكساي رجل كبينه وامراه كبينه الذي فيه انقباض واشدد يد الهذلي

واكبان

واكبان اكبينانا اذ انعض . والكبنة الخبزه اليابسه والكبن الخبز لان في  
الخبز يقبضا ومجمعا ورجل مكبون الاصابع مثل الشثن وكبن الرجل كبنا  
دخلت ثنياه من اسفل ومن فوق الى غار العفر وكبن هديته عنا يكبها كبنا  
كفها وصرفها قال اللحياني معني هذا صرف هديته ومعروفه عن حيراه  
ومعارفه الى عزهم وكل كف كبن وفي التهذيب كل كبن كف يقال كبنت منك  
لساني اي كفتته وفرس كبن ابن سيد وفرس فيه كبينه وكبن ليس بالعظيم  
ولا الهمي والكلان دايا خذ الابل يقال منه بعير مكبون وكبن له الظبي وكبن  
الظبي واكبان اذ اطلق بالارض واكبان الرجل كذلك واكبن انقض قال  
مدرك بن حصين . باكروا ناصك فاكبنا . قال ابن بري شاهد قول اباوق  
الديري . كالفهام غزال قد كبن . اي قد ثني ونام واشدد الاخر .

• فلم يكبوا اذ راواوني واقبلت . اي وجوه كالسيوف يمسك .

وفسره ابو عمرو والشيباني فقال كبن شفن والكبون الشفون ابن سريخ المكبين

الذي قد احسب وادخل مرفقيه في حوته ثم خضع برقبته وبراسه على يديه قال

والمكبين والمقبين المنقبض المنخس والكبنة لعنه للاعراب جمع كبنا واشدد

تذكلت بعدي والتهما الكبن . ابو عبيده فرس مكبون والانثى مكبونة والجمع

المكابين وهو العضير القوايم الرحب الجوف الشب العظام ولا يكون المكبون

افس وكبن الدلو شفها وقيل ماثني من الجلد عند شفها الدلو فخرز الاصمعي

الكبن ماثني من الجلد عند شفها الدلو ابن السكيت هو الكبن والكبل باللام والنون

حكاة عن الفراء يقول منه كبنت الدلو بالفتح كبنها بالكسر اذ كففت حول شفها

وكبنت عن الشيء عدلت وكبنت الشيء عنيبته وهو مثل اللبن وكبن فلان سمن

والكبنة السمن قال قعب بن ام صاحب يصف حملا .

• داكبة يملا القصد برحمة . كانه حين نلقى رحله فدان .

**كتن** الكتن الدرن والمونخ وائر الدخان في البيت وكتن الوسخ على الشيء

كتنا لصونه والكتن التلنج والتوسخ التهذيب في كل يقال كتنت محافل الحبل

من اكل العشب او الصوه ارضضته وكتنت بالنون واللام اذ الرخت

واكد لها ما وه فلقد ومنه قول ابن مقبل  
 والعين سمح في المكان قد كذب منه حافل والعرض الحجر  
 المكان بنت بارض قيس واحدة مكانه وهي شجرة غير صغيرة وقال  
 الفراز المكان نبات الربيع ويقال الموضع الذي يبت فيه والعرض سحر  
 والحجر جمع حمره وهي القطعة منه ويقال الحجر الرمان وروي التجراي المجمع في  
 وفي حديث الحجاج انه قال لامراه انك لكتون لقوت لقوف الكون  
 اللزوق من كمن الوسخ عليه اذ الرقبه والكتن لطح الدخان بالحارط اي انما  
 لزوق بمن مسها او انما دنسه العرض للكتن لطح الدخان بالبيت والسواد  
 بالسفه ونحوه يقال للدابه اذا اكلت الدرر قد كتنت حافلها اي اسودت  
 قال الازهري غلط اللبث في قوله اذا اكلت الدرر لان الدرر يابس  
 من الكلا اي عليه حول فاسود ولا ارجح به حينئذ فيظهر لونه في الحافل وانما  
 يكتن الحافل من مرعي العشب الرطب بسبل ما وه فيترابك وكبه وازحه عن  
 مقام الشا و مشا فرا ابل وحافل الحافر وانما يعرف هذا من شاهده وثاقفه  
 فاما من يعتبر الالفاظ ولا مشاهده له فانه مخطي من حيث لا يعلم قال  
 وبيت ابن مقبل بين لك ما قلته وذلك ان المكان والعرض ضربان من  
 البقول غضان رطبان واد اتاثر وورقهما بعد هجمهما اختلط بقميم العشب  
 غيرهما فلم يميزا منها وسقاكتن اذا تلزج به الدرر وكتن الحظر ترابك على  
 عجز الفحل من ابل الشد يعقوب لابن مقبل  
 دعت به العير مستوزيا شكير حافل قد كتن  
 مستوزيا منتصبا مرتعا والشكير الشعر الضعيف يعني ان اثر خضره  
 العشب قد لرقبه ابو عمر والكتن تراب اصل التخله والكتن التراق العلف  
 بقيدى حقلتي الفرس وهما صمعاها والكتان بالفتح معروف عربي سمي  
 بذلك لانه خنيس ولبني بعضه على بعض حتى يكتن وحذف منه الاعشي  
 للضرورة وسماه الكتن فقال  
 هو الواهب المسمعات الشروب من الحرروس الكتن

كاسرنا

كما حدتها ابن هرمه في قوله  
 بينا احبر مدحا عاد مرثية هذا العمري شردينه عدد  
 دينه دايه والعدد العداد وهو هنيج وجع اللدغ وقال ابو حنيفه زعم  
 بعض الرواة انها لغه وقال بعضهم انما حذف الحاحه قال ابن سيدة ولم اسمع الكتن  
 في المكان الا في شعر الاعشي ويقال ليس الما كانه اذ المقلب واخضر راسه قال  
 ابن مقبل اسفن المشافر كانه فامررته مستدرا فخالا  
 اسفن يعني الابل اي اشمن مشافرهن كان الماء وهو طحليه ويقال اراد بكانه  
 عثاه ويقال اراد زيدا الماء فامررته اي شربته من المرور مستدرا اي انه  
 اشتد الى جلودها فحري فيها وقوله فخالا اي جال اليها والكتن والكتين القدر  
 بعض نسخ المصنف ومشها من الرجال المكور وهو الذي اصاب الكائن كمرته  
 قال ابن سيدة ولا اعرفه والمعروف الحائن وكانه اسم موضع قال  
 كبير عزه اجرت خفوا من جنوب كانه الي وجهه لما اسجهرت حرورها  
 وكانه هذه كانت لجعفر بن ابراهيم بن عبد الله بن جعفر وورد في الحديث  
 ذكر كانه بضم الكاف وتخفيف التا ناحية من اعراض المدينة لال جعفر بن  
 ابي طالب **كش** الكتنه نوردحه متحد من اس واعضان خلاف تبسط وتنضه  
 عليها الرياحين ثم تطوي واعرابه كتنه وبالسطيه الكتنه مضموم الاول مقصور  
 وقال ابو حنيفه الكتنه من القصب ومن الاعضان الرطبه الوريقه يجمع وتخم  
 ويجعل في جوفها النورا والحنا قال واصلها بنطيه كتنه **كدن** الكدنه  
 السنام بغير كدن عظيم السنام وناقه كدنه والكدنه القوه والكدنه والكدنه  
 جميعا كثرة الشحم واللحم وقيل هو الشحم واللحم لنفسهما اذا كثرا وقيل هو الشحم  
 وحده عن كراع وقيل هو الشحم العتيق يكون للدابه وكل سمين عن اللحياني يعني  
 بالعتيق القديم وامراه دات كدنه اي دات لحم قال الازهري ورجل دوكدنه  
 اذا كان سمينا غليظا ابو عمر واذا كثرت شحم الناقه ولحمها فهي المكدنه ويقال  
 للرجل انه لحسن الكدنه ويعبر ذوكدنه ورجل كدن وامراه كدنه دات لحم وشحم  
 وفي حديث سالم انه دخل على هشام فقال له انك لحسن الكدنه فلما خرج اخذته



فقفه فقال لصاحبه اترى الاحول لقبني بعينه الكدنه بالكسر وقد يضم غلط  
الجسم وكثرة اللحم وناقه مكدنه دات كدنه والكدن والكدن الاحره عن كراع  
الثوب الذي يكون على الحدرو وقيل هو ما توطي به المرء لنفسها في الهودج من الثياب  
وفي المحكم هو الثوب الذي توطي به المرء لنفسها في الهودج وقيل هو عباة او قطيفة  
ملقها المرء على ظهر بعيرها ثم يشدهودجها عليه وتسمى طرفي العباة من شقي البعير  
وحلى موخر الكدن ومقدمه قصر ميل المرجن يلقى فيه برمتها وغيرهما من متاعها  
وادائها مما حاج الى حملها والمجع كدون ابو عمر والكدون الذي توطي به المرء  
لنفسها في الهودج قال وقال الاصم هي الثياب التي تكون على الحدور واحدا  
كزن والكدن والكدن الرجل قال الراعي

• اخن جماهز بدات غسل • سرة اليوم بمهدز الكدونا •  
والكدن شي من جلود يدوق فيه كالهاون وفي المحكم الكدن جلد كراع يسلخ ويدبغ  
ويجعل فيه الشي فيدق كما يدق في الهاون والمجع من ذلك كله كدون وانشد  
ابن بري • هم اطعمونا ضيوننا ثم فرثنا • ومشوا بما في الكدن شر الحوازل •  
الحوازل السم ومشوا دافوا والضيون ذكر السنن والكودانه الناقه الغليظه  
الشديده قال ابن الرقاع

• حملته بازكودانه • في ملاط ووعا كالجواب •  
وكدنت شفته كدنا ففي كدنه اسودت من شي اكله لغه في كدنت والتا اعلى  
ابن السكيت كدنت مشا فرا لابل وكنت اذ ارعت العشب فاسودت مشا فرها  
من ما به وغلطت وكدن النبات غليظه واصوله الصلبة وكدن النبات لمرق  
الاكدنه والكدانه الهجنه والكودون والكودوني البردون الهجين وقيل هو البغل  
ويقال البردون الثقيل كودن تشبها بالبغل قال امر القيس

• فقاد رقا من بعد زرده • تغالي على عوج لها كدانات •  
تغالي اي تسير مسرعه والكدانات الصلاه واحدها كده وقال جندي بن الراعي  
• خادب لاحق بالراس منكبه • كانه كودن بمشي بكلاب •  
الكودن البردون والكدني من الفيله ايضا ويقال للفيل ايضا كودن وقول الشاعره

خليل

• خليل عوجا من صدور الكوادن • الى قصعه فيها عيون الضياون •  
قال شبه التريده الزرعا بعين السنن لما فيها من الزيت الجوهري الكودن  
البردون يوكف ويشبه به البليد يقال ما بين الكدانه فيه اي الهجنه والكدن  
ان يترج البير مسمى الكدن ويقال ادركوا كدن مايم اي كدنه قال ابو منصور  
الكدر والكدن والكدر واحد ويقال كدن الصلجان اذ ارعى فزوعه وبقيت  
اصوله والكديون التراب الدقاق على وجه الارض قال ابوداود وقيل الطرماع  
• تيممت بالكديون كي لا يفوتني • من المقلة البيضا تقرط باعق •

يعني بالمقلة الحصاه التي يقسم بها الماء في المفاوز بالتقرط ما يثني به على الله تعالى  
وتقدس وبالبا عقوق المودن وقيل الكديون دفاق السرقين خلط بالزيت فجلابه  
الدروع وقيل هو دردي الزيت وقيل هو كلما طلي به من دهن او دسم قال النابغه  
يصف دروعا حليت بالكديون والبعير

• علين بكديون واطن كثره • فخص اصا صافيات الغلايل •  
ورواه بعضهم صافيات الغلايل وفي الصحاح الكديون مثال الفرجون دفاق  
التراب عليه دردي الزيت تجلي به الدروع وانشد بيت النابغه وكذب اسم  
والكودن رجل من هديل والكدان خيط يشد في عروه في وسط الخرب يقومه  
ليلا يضطرب في ارجا البير عن المجري وانشد

• بونزل احمر دوحير زيم • اذ اقصرنا من كدانه بعنم •  
والكدان شعبه من الجبل يمك البعير به انشد ابو عمرو •  
• ان بعيريك لمختلان • امكنهما من طرف الكدان •

**كدن** الليث الكدانه حجاره كأنها المدر فيها رخاوه وربما كانت  
حرة وجمعها الكدان يقال انها فعلايه ويقال فعلاه ابو عمرو والكدان الحجاره التي  
ليست بصلبه وفي حديث بنا البصر فوجدوا هذا الكدان فقالوا ما هذه البصر  
الكدان والبصر حجاره رخوه الى البياض وهو فعال والنون اصليه وقيل فعلان  
والنون زابن **كرن** الكران العود وقيل الصنج قال البليد  
• صعل كسافله القناه وظيفه • وكان جوجوه صفيح كران •

وفي رواية كسافله القناتنوبه والجمع الكرنه والكربيه المغنيه الضاربه بالعود  
او الصنج وفي حديث حمزة رضي الله عنه فغنته الكربيه اي المغنيه الضاربه  
بالكران والكناره تخومنه والكربون واد بمصر حرسها الله تعالى قال كثير عزه  
تولت سراعا غيرها وكافها دوافع بالكربوز ذات قلع  
وقيل هو خليج ليشق من نيل مصر صانها الله تعالى **كردن** الكردين الفاس العظيمه  
لهاراس واحد وهو الكرذن ايضا وكردين لقب مسموع بن عبد الملك الهندي  
ابن الاعرابي خد بقر دنه وكر دنه وكرده اي بقاء الاصمعي يقال ضرب  
كر دنه اي عنقه وبعضهم يقول ضرب قردنه **كرزن** الجوهري الكرز  
والكرزين بالكسر فاس مثل الكرزيم عن الفراء في حديث ام سلمة ما  
صدقت بموت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى سمعت وقع الكرازين ابن سينا  
الكرزن والكرزن والكرزين الفاس هاراس واحد وقيل الكرزين نحو المطرفه  
وقال ابو حنيفه الكرز بفتح الكاف والراي جميعا الفاس لها حد قال  
واحسنى قد سمعت الكرز بفتح الكاف وفتح الراي وفي الحديث عن العباس  
بن سهل عن ابيه قال كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الخندق فاخذ  
الكرزين حفري حجر اذ ضحك فسيل ما اضحكك فقال من ناس يوتي بهم من قبل  
المشرق في الكول يساقون الى الجنة وهم كارهون قال الشاعر  
فقد جعلت الباد ما تجتوبكم كما تحتوي سوق العضاء الكرازي  
قال ابو عمرو اذا كان لها حد واحد فهي فاس وكرزن وكرزن والجمع كرازين  
وكرزان وقال غيره الكرازان ما تحت مبركة الرجل وانشد  
وقفت فيه ذات وجه ساهم تبني الكرازين بصلب زاهم  
**كركن** ابن الاعرابي الكركن دابة عظيمة الخلق يقال انها تحمل الفيل  
على قريها ثقل للدليل من الكركن **كسطن** ابو عمرو والقسطان والكسطنان  
الغبار وكسطل وقسطل وكسطن وانشد  
حي اذ اما الشمس همت بخرج  
اهاب راعيها ففارت برهج  
**كش** الكشي مقصور نبت قال ابو حنيفه هو الكرسنه **كشخن**

قال شيخ

قال في الكشخ بقله يكون في رمال بني سعد قال ابو منصور اتمت  
في رمال بني سعد ثمارايت كمشخه ولا سمعت بها وما اراها عربيه وكذلك  
الكشخنه مولده وليست بصحيحه وقد ذكرناه في ترجمه **كفن**  
حكى الازهري عن ابي عمر والاكحان فتور النشاط وقد اغز اعانا وانشد  
لطلوع بن عدي يصف بغامتين شدا عليهما فارس والمهري تارهن يعقبض  
فتضا حال الهقل منه ينكض حتى اشعل مكفنا ما يهبط  
قال وانا واقف في هذا الحرف **كفن** الكفن معروف ابن الاعرابي الكفن  
المتطيه قال ابو منصور ومنه سمي كفن الميت لانه ليس له ابن سينا الكفن  
لباس الميت معروف والجمع اكفان كفته بكفته كفتا وكفته تكفينا ويقال  
ميت مكفون ومكفن وقول امر القيس علي حرح كالقز حمل اكفاني  
اراد باكفانه سياه التي تواريه وورد ذكر الكفن في الحديث كثيرا وكرني  
بعضهم في قوله اذ اكفن احدكم اخاه فليحسن كفته انه لسكون الفاي على  
المصدر اي تكفينه قال وهو الاعم لانه يشتمل على الثوب وهيته وعمله  
قال والمعروف فيه الفتح وفي الحديث فاهدي لنا شاه وكفنها اي ما يغطيها  
من الرغفان ويقال كفت الحرة في الملله اداوارتها بها والكفن غزل الصوف  
وكفن الرجل الصوف غزله اللية كفن الرجل كفن اي غزل الصوف والكفته  
سحره من ذق السحر صغيره جعد ادايبت صلبت عبدانها كفا قطع شقت  
عن القنا وقيل هي عسبه منتشرة النبتة على الارض تنبت بالقيعان وبارض  
نجد وقال ابو حنيفه الكفته من نبات القف لم يزد على ذلك شيئا وكفن  
يكفن اختلي الكفته قال ابن سينا واما قوله  
ينظر في الشاير عاها ويعتمها ويكفن الدهر الارث يهتبد  
فقد قيل في معناه حبل من الكفته لمراض الشا قاله ابو الدقيس وقيل معناه  
يعزل الصوف رواه اللية وروي عن ابيه هدا البيت  
فطل بعث في قوط وراحله يكف الدهر الاريب يهتبد  
قال يكف جمع وحصر الاساعه يعقد يطبخ الهبيد والراحله كبش

الراعي حمل عليه متاعه ويقال له الكراد وطعام كفن لاملح فيه وقوم مكفنون  
 لاملح عندهم عن الهجري قال ومنه قول علي بن ابي طالب عليه السلام في  
 كتابه الى عامله مصقله بن هبيرة ما كان عليك ان لو صمت لله اياما وتصدقت  
 بطايفه من طعامك محتسبا واكلت طعامك سارا كفننا فان تلك سيرة الانبياء  
 واداب الصالحين والكفنه شجر **كمن** كمن كونا اخنفي وكمن له كمن كونا  
 وكمن استخفي وكمن فلان اذا استخفي في مكان لا يفظن له واكمن غيره اخفاء وكل  
 حرف ممكن ادا مر به الصوت اتاره وكل شيء استتر بشي فقد كمن فيه كونا وفي  
 الحديث جارسول الله صلى الله عليه وسلم وابوبكر رضي الله عنه فكنا في بعض  
 حرار المدينة اي استترا واستخفيا ومنه الكمين في الحرب معروف والحرار  
 جمع حرة وهي الارض ذات الحجارة السود قال ابن سيده الكمين في الحرب الدين  
 يكمنون وامر فيه كمين اي فيه دغل لا يفظن له قال الازهري كمين بمعنى  
 كامن مثل عليم وعالم وناقه كمن كتم اللقاح وذلك اذا تحت وفي المحكم اذا  
 لم تبشر بديتها ولم تشل وانما يعرف حملها بشولان دنها وقال ابن سميل ناقه  
 كمن اذا كان في منبتها وراوت على عشر لياك الى خمس عشرة لاستيقظ  
 لقاحها وحرز مكتمن في القلب تخفي والكمنه جرب وحمرة تبقى في العين من  
 رمد يسا علاجها فتكن وهي مكنونه واشد ابن الاعرابي  
 سلاحها مقلة ترقق ولم يحد لها كمنه ولا رمد  
 وفي الحديث عن ابي امامة الباهلي قال يحيى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عن قتل عوام البيوت الاما كان من دي الطفيتين والابترفانها يكمنان الابصار  
 او يكمان وحدث منه النساء قال سمر الكمنه ورم في الاجفان وقيل  
 قرح في الماقي ويقال حكة ويسير وحمرة قال ابن مقبل  
 تاوسى الدالدي انا حاذره كما اعتاد من الليل عابره  
 ومزرواه بالها يكمان فعناه يعميان من الائمة وهو الاعمي وقيل هو ورم في  
 الجفن وغلط وقيل هو اكال ياخذ في جفن العين فتحمر له فتصير كانه رمد  
 وقيل هي ظلمة تاخذ في البصر وقد كمنت عينه كمن كمنه شديده وكنت

والمكتمن

والمكتمن الحرز قال الطرمح  
 عواسف او شاط الجفون لبيغها بمكتمن من لاج الحزن واش  
 المكتمن الحارفي المضمهر الوائس المقيم وقيل هو الذي خلص الي الوتين والكمون بالتشديد  
 معروف حب ادق من السمسم واحده كونه وقال ابو حنيفة الكمون  
 عزبي معروف بزعم قوم انه السنوت قال الشاعر  
 فاصح كالكمون ماتت عروقه واعضانه مما يمنونه خضر  
 وداره مكن موضع عن كراع ومكن اسم رمله في ديار قيس قال الراعي  
 بداره مكن ساق اليها رباح الصيف ارا اما وعينا  
**كن** الكن والكنه والكنان واكل شي وستره والكن البيت ايضا والجمع اكن  
 واكنه قال سيويه ولم يكسروه على فعل كراهية التضعيف وفي التنزيل  
 العزيز وجعل لكم من الجبال اكنانا وفي حديث الاستسقا فلما راى سرعتهم الي  
 الكن ضحك الكن ما يرد الحر والبرد من الابنية والمساكل وقد كنته اكنه كنا  
 وفي الحديث علي ما استكن اي استتر والكن كل شي وقاسمها فهو كنه وكنا نه  
 والفعل من ذلك كنت الشيء اي جعلته في كن وكن الشيء كنه كنا وكونا واكنه  
 وكنته ستره قال الاعلم  
 ايسخط غزونا رجل سمين تكنه الستارة والكنيف  
 والاسم الكن وكن الشيء في صدره كنه كنا والله واكنته كذلك وقال ربه  
 ادا الخيل امر الخنوسا شيطانه والثر الهوليسا  
 في صدره واكن ان خنيسا وكن امره عنه كنا اخفاء واستكن الشيء  
 استتر قالت الخنسا  
 ولم تينورناره الضيف موهنا اي علم لا يستكن من السفر  
 وقال بعضهم اكن الشيء ستره وفي التنزيل العزيز واكنتم في انفسكم اي  
 اخفيتم قال ابن بري وقد جاكنت في الامر من جميعا قال المعيطي  
 قد يكتم الناس اسرارها فاعلمها وما ينالون حتى الموت مكومي  
 قال الفرار العربي في اكنت الشيء ادا سترته لغنان كنته واكنته بمعنى

والشدة وفي ثلث من ثلث قداميات • من اللاي يكن من الصقيع •  
 وبعضهم يكن من الكنت وكنت الشيء سترته وصنفته من الشمس واكنته في نفسي  
 اسرته وقال ابو زيد كنته واكنته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا  
 تقول كنت العلم واكنته فهو مكنون ومكن وكنت الجارية واكنتها فهي مكنونه  
 ومكنه قال الله تعالى كانهن بيض مكنون اي مستور من الشمس وغيرها والاكنه  
 الاعطيه قال الله تعالى وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه والواحد كنان قال  
 عمر بن ربيعة • هاج دا القلب منزل • دارس العهد محول •  
 • اينايات ليلة • بين غصنين يوبل •  
 • تحت عيز كنانا • ظل برد مرحل •  
 قال ابن بري صواب الشاده • برد عصب مرحل • قال وانشده ابن دريد •  
 • تحت ظل كنانا • فضل برد يهلل •  
 واكن واستكن استنرو والمستكنه المحقه قال زهير •  
 • وكان طوي كشحا على مستكنة • فلا هو ابداها ولم يتحجم •  
 وكنه يكنه صانه وفي التنزيل العزيز كانهن بيض مكنون واما قوله لولو مكنون  
 وبيض مكنون فكانه مذهب للشئ بيسان واحدهما قريبة من الاخرى ابن الاعرابي  
 كنت الشيء اكنه واكنته اكنه وقال غير اكنت الشيء اداسترته وكنته ادا  
 صنفته ابو عبيد عن ابي زيد كنت الشيء واكنته في الكن وفي النفس مثلها وتكني  
 لزم الكن وقال رجل من المسلمين رابت عليا من القادسية قد كني ومحى فقتلته  
 محي اي زمره والاكنان الغيران وخوها يستكن فيها واحدها كن وتجمع اكنه  
 وقيل كنان واكنه واستكن الرجل واكن صار في كره واكنت المراه غطت  
 وجصها وسترته خبا من الناس ابو عمر واكنه والسده كالصفه تكون بين  
 يدي الست والظله تكون بباب الدار وقال الاصمعي الكنه في الشيء خرجته  
 الرجل من حابطه كالجنح ونحوه ابن سيده واكنه بالضم جناح تخرجه من  
 الحايط وقيل هي السقيفه تشرع فوق باب الدار وقيل الظله تكون هنالك  
 وقيل هو مخدع اورف يشرع في البيت والجميع كنان وكنان والكناه جبهه

السهم يتخذ من جلود لاخشب فيها او من خشب لاجلود فيها اللبث الكانه كالجمبه  
 غير انفاصعده سجد للنبل ابن دريد كانت للنبل ادا كانت من ادم فان كانت من  
 خشب فهو حفير الصحاح الكانه التي جعل فيها السهام والكنه بالفتح امره الابن  
 والاخ والجمع كما ين ناد ركاهم توهموا فيه فعيله ونحوها مما يكسر على فاعيل •  
 التهذيب كل فعله او فعله او فعله من باب التضعيف فانها تجمع على فاعيل  
 لان الفعله ادا كانت فعلا صارت بين الفاعله والفعل والتضعيف تضم فعلا  
 الي فعل كقولك جلد وجلد وصلب وصلب فرد والموت من هدا النعت  
 الي ذلك الاصل وانشد • يقلن كما مره شبابيا • فصر شبابه فجعلها سبه  
 ثم جمعها على السباب ويقال هي حننه وكنينته وفراشه وازاره ونفضته  
 وكافه كله واحد وقال الزبير قادي تلك الغض كسابني الي الطلعه  
 الحباء ويروي الطلعه القنعه يعني التي تطلع ثم يدخل راسها في الكنه وفي  
 حديث ابي انه قال لعمر والعباس وقد اسنادنا عليه ان كنتما كانت  
 ترحلني الكنه امره الابن وامراه الاخ اراد امراته فسماها كنهما لانه اخوها  
 في الاسلام ومنه حديث ابن العاص فجايتعاهد كنهته اي امره ابنه والاكنه  
 البياض والكانون الثقيل الوخم ابن الاعرابي الكانون الثقيل من الناس وانشد  
 للخطيبه • اغربا لاد استودعت سرا • وكانونا على المتحرر ثينا •  
 ابو عمر والكوانين الثقلا من الناس قال ابن بري وقيل الكانون الذي جلس  
 حتى يحصى الاخبار والاحاديث لينقلها قال ابو دهب •  
 • وقد قطع الواشون بيني وبينها • ونحن الي ان يوصل الجبل احوج •  
 • فليت كوانينا من اهل واهلها • باجمعهم في لجة المحر لجوا •  
 الجوهري والكانون والكانونه الموقد والكانون المصطلي والكانونان شهران  
 في قلب الشتر وميه كانون الاول وكانون الاخر هكذا سميها اهل الروا  
 قال ابو منصور وهدان الشهران عند العرب هما الحراران والهاران  
 وهما شهر اقماح وقماح وبنوكنه بطن من العرب نسبوا الي امهم وقال  
 الجوهري بفتح الكاف قال ابن بري قال ابن دريد بنوكنه بضم الكاف

قال وكذا قال ابو كريباء وانشد  
 غزال ما رايت اليوم في دار بني كنه  
 رخيتم بصرع الاسد على ضعف من المنه

ابن الاعرابي كنهن ادا هرب وكناه قبيله من مضر وهو كناه بن خزيمه  
 بن مدركه بن الياس بن مضر وبنو كناه ايضا من ثعلب بن وائل وهو سوعك  
 يقال لهم قريش ثعلب **كهن** الكاهن معروف كهن له يكهن ويكهن وكهن  
 كهانه وتكهن تكهنا وتكهننا الاخير نادى قضي له بالغيب الازهري قل ما يقال  
 الا تكهن الرجل غير كهن كهانه ادا تكهن وكهن كهانه ادا صار كاهنا مثل  
 كتب يكتب كتابه ادا تكهن ورجل كاهن من قوم كهنه وكهان وحرفته  
 الكهانه وفي الحديث في عن حلوان الكاهن قال الكاهن الذي يتعاطى الحن عن  
 الكاينات في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار وقد كان في العرب  
 كهنه كشو وسطح وغيرهما فمنهم من كان يزعم ان له تابعا من الجن وريسا يلقي  
 اليه الاخبار ومنهم من كان يزعم انه يعرف الامور بمقدمات اسباب يستدل  
 بها على مواقيها من كلام من يساله او فعله او حاله وهذا خصونه باسم العراف  
 كالذي يدعي معرفة الشيء المسروق ومكان الضاله ونحوها وما كان فلان كاهنا  
 ولقد كهن في الحديث من ابي كاهنا او عرافا فقد كهن بما انزل على محمد اي من صدقته  
 ويقال كهن لهم ادا قال لهم قول الكهنة قال الازهري وكانت الكهانه في العرب  
 قبل سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما بعث نبيا حرست السما بالشهب  
 ومنعت الجن والشياطين من استراق السمع والقا به الى الكهنة بطل علم الكهانه  
 وازهق الله اباطيل الكهان بالفرقان الذي فرق الله عز وجل به بين الحق والباطل  
 واطلع الله سبحانه نبيه صلى الله عليه وسلم بالوحي على ما شاء من علم الغيوب  
 التي عجزت الكهنة عن الاحاطة به فلا كهانه اليوم محمد الله ومنيه واغنايه  
 بالتدليل عنها قال ابن الاثير وقوله في الحديث من اتى كاهنا يشتم  
 اتيان الكاهن والعراف والمجتم وفي حديث الجنين انما هذان من اخوان  
 الكهان انما قال له ذلك من اجل سمعه الذي سمع ولم يعيه تجرد

الشمج

الشمج دون ما تضمن سمجه من الباطل فانه قال كيف يدى من لا اكل  
 ولا شرب ولا استهل ومثل ذلك بطل وانما ضرب المثل بالكهان لانهم كانوا  
 يروجون افواويلهم الباطلة باشجاع تروق السامعين ويستميلون لها القلوب  
 ويستصغنون اليها الاسماع فاما ادا وضع الشمج في مواضعه من الكلام فلا  
 دم فيه وكيف يدوم وقد جاني كلام سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 كثيرا وقد تكرر ذكره في الحديث مفردا وجمعا واسما وفلا وفي الحديث  
 ان الشياطين كانت تسترق السمع في الجاهليه وتلقيه الى الكهنة فتريد فيه  
 ما تريد وتقبله الكفار منهم والكاهن ايضا في كلام الذي يقوم بامر الرجل  
 ويسعى في حاجته والقيام باسبابه وامر خراسه والكاهنان حيان الازهري يقال  
 لقريطه والنضير الكاهنان وهما قبيلة اليهود بالمدينة وهما اهل كتاب  
 وفهم وعلم وفي حديث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم قال تخرج من الكاهنين  
 رجل يقرأ القرآن لا يعتراه احد قرآته وقيل انه محمد بن كعب القرظي وكان من  
 اولادهم والعرب تسمي كل من يتعاطى علما دقيقا كاهنا ومنهم من كان يسمى  
 المجتم والطبيب كاهنا **كون** الكون الحديث وقد كان كونا وكينونه عن  
 اللحياني وكراع والكينونه في مصدر ركان يكون احسن قال الفراء العرب  
 يقول في دوات اليا مما شبه رعب وشرقت طرت طيروره وحدث حدوده  
 فيما لا يحصى من هذا الضرب فاما دوات اليا مثل قلت وصب فانه لا يقولون ذلك  
 وقد اتى عنهم في اربعة احرف منها الكينونه من كنت والدمومه من دمت  
 والهيعوعه من الهواع والسيد وده من سدت وكان سعي ان يكون كينونه  
 ولكنها لما قلت في مصادر الواو وكثرت في مصادر اليا المحقوها بالذي هو اكثر  
 محيا منها اذ كانت الواو واليا متقاربي المخرج قال وكان الخليل يقول كينونه  
 فعلوله هي في الاصل كينونه التقت منها يا وواو والاول منهما ساكن فصيرتا  
 بامشدد وده مثلا قالوا المين من هنت ثم خففوها كينونه كما قالوا هين لين  
 قال الفراء وقد ذهب مذهبنا الا ان القول عندني هو الاول وقول  
 الحسن بن عرفة جاهلي

لم يك الحق سوي ان هاجه . رسم دار قد تعين بالسرد  
انما اراد لم يكن الحق حذف النون لالتقا الساكنين وكان حكمه اذ اوقعت النون  
موقعا تحرك فيه فتقوي بالحركة اللاحقة لانهما تحركها قد فارقت شبه حرف  
اللين اذ كن لا يكن الاسواكن وحذف النون من يكن ايقع من حذف التنوين فنون  
التثنية والجمع لان نون يكن اصل وهي لام الفعل والتنوين والنون زائدتان  
فالحذف فيهما اسهل منه في لام الفعل وحذف النون ايضا من يكن ايقع من  
حذف النون من قوله . غير الذي قد يقال . م الكذب لان اصله يكن قد  
حذفت منه الواو لالتقا الساكنين فاذا حذفت منه النون ايضا لالتقا الساكنين  
انحفت به لتوالي الحذفين لاسيما من وجه واحد قال        ولك ايضا ان  
تقول ان من حرف والحذف في الحرف ضعيف الامع التضعيف نحو ان ورب  
قال هذا قول ابن جني قال واري ان اشيا غير ذلك وهو ان يكون جابا بالحق  
بعد ما حذف النون من يكن فصار يك مثل قوله عز وجل ولم يك شيا فلما قدر  
يك جابا بالحق بعد ما جاز الحذف في النون وهي ساكنة تخفيفا فبقي محذوف فاعاله  
فقال لم يك الحق ولو قدره كن فبقي محذوف فاقام جابا بالحق لوجب ان يكسر لالتقا  
الساكنين فتقوي بالحركة فلا يجد سبيلا الي حذفها الامستكرها فكان يجب  
ان يقول لم يكن الحق ومثله قول المخنجر بن صخر الاسدي .  
فان لانتك المراه ابدت وسامه . فقد ابدت المراه جهة ضيغم .  
يريد فان لانتك المراه وقال الجوهري لم يك اصله يكون فلما دخلت عليها  
لم جزمتها فالتي ساكنان فحذفت الواو فبقي لم يكن فلما اكثر استعماله حذفوا  
النون تخفيفا فاذا تحركت اتبواها قالوا لم يكن الرجل واجار يونس حذفوا  
الحركة والشد . اذ المترك الحاجات من همة الفتى . فليس بمجن عنك عقد الرثام .  
ومثله ما حلاه قطرب ان يونس اجاز لم يك للرجل منطلقا وانشد بيت  
الحسن بن عمر وظه . لم يك الحق علي ان هاجه . والكابنه الحادته وحكي سيبويه  
انا اعرفك مدكنت اي مدخلقت والمعنيان متقاربان ابن الاعرابي  
التكون التحرك بقول العرب لمن نشاه لا كان ولا يكون لا كان لا خلق ولا تكون

لا تحرك اي مات والكابنه الامر الحادث وكونه فكون احده فحدث وفي الحديث  
من راني في المنام فقد راني فان الشيطان لا يتكوتني وفي رواية لا يتكوت علي  
صوري وكون الشئ احده والله مكن الاشيا يخرجها من العدم الي الوجود وبآ  
فلان يكنه سوو وحبيبه سواي بحاله سوو والمكان الموضع والجمع امكنه واما كن  
توهو الميم اصلا حتى قالوا يمكن في المكان وهذا كما قالوا في تكسير السيل اسله  
وقيل الميم في مكان اصل كانه من الممكن دون الكون وهذا يقويه ما ذكرناه من تكسير  
علي افعله وقد حكي سيبويه في جمعه امكن وهذا زائد في الدلالة علي ان وزن  
اتكله فعال دون تفعل فان قلت فان فعلا لا يكسر علي افعل الا ان  
يكون موشا كاتان واث الليث المكان اشتقاقه من كان يكون ولكنه لما كثر  
في الكلام صارت الميم كالف اصلية والمكان مذكر قبل توهو فيه طرح الزايد  
كانهم كسروا مكنا وامكن عند سيبويه مما كسر علي غير ما كسر عليه مثله وضيت  
مكابتى ومكبتى اي علي طيبي والاستكانة الخضوع الجوهري والمكانة المترلة .  
وفلان مكين عند فلان من المكان والمكانة الموضع قال تعالى ولونشالمسحاهم  
علي مكابتهم قال        ولما كثر لزوم الميم توهمت اصلية فقيل يمكن كما قالوا من  
المسكين متمسكن ذكر الجوهري ذلك في هذه الترجمة قال ابن سري مكين فعيل  
ومكان فعال ومكانه فعاله ليس شي منها من الكون فهذا سهو وامكنه افعله واما  
تمسكن فهو تمفعلة كمدرع مشتقا من المدرعه بزيادته فعل قياسه تجب  
في تمكن مكنون لانه تمفعلة علي اشتقاقه لا يمكن وتمكن وزنه تفعل وهذا كله  
سهو وموضع فصل الميم من باب النون وسند كره هناك وكان ويكون  
من الافعال التي ترفع الاسما وتنصب الاخبار كقولك كان زيد قائما ويكون عمرو  
داهبا والمصدر كونا وكبانا قال        الاخفش في كتابه الموسوم بالقوافي  
ويقولون اردنا قال ابن جني ظاهره انه محكي عن العرب لان الاخفش انما تخم  
بسموع العرب لا بمقيس النخوين واد كان قد سمع عنهم اردا كنت له فغيه  
دلالة علي جواز تقدم خبر كان عليها قال وذلك انه لا يفسر الفعل الناصب  
المضمر الا بما لو حذف مفعوله لتسلط علي الاسم الاول فنصبه الاتراك

تقول ازباضربته ولو شئت لحدثت المعقول فتسلطت ضربت هذه الظاهر  
علي زيد نفسه فقلت ازباضربت فعلي هذا قولهم ازبدا كنت له يجوز في قياسه  
ان يقول ازبدا كنت ومثل سيبويه كان بالفعل المتعدي فقال ويقول  
كاهم كما يقول ضربناهم وقال ادركتهم فمن ذلك انهم كما يقول ادركهم  
فمن ذلك انهم قال ويقول هو كالمكون كما يقول ضارب ومضروب  
غيره وكان تدل على خبر ماض في وسط الكلام واخره ولا يكون صلته في  
اوله لان الصلة تابعة لامتنوعه وكان في معني جاكقول الشاعر

• اذا كان الشتا فاد فيوني • فان الشيخ يهدمه الشتا •

قال وكان تاتي باسم وخبر وتاتي باسم واحد وهو خبرها كقولك  
كان الامر وكانت القصة اي وقع الامر ووقعت القصة وهذه تسمى التامة  
المكتملة وكان يكون حرا قال ابو العباس اختلف الناس في قوله تعالى  
كيف تكلم من كان في المهدي صبيا فقال بعضهم كان لها هنا صلته ومعناه  
كيف تكلم من هو في المهدي صبيا قال وقال الفراء كان لها هنا شرط وفي  
الكلام تعجب ومعناه من يكن في المهدي صبيا فكيف يكلم واما قوله عز وجل كان  
الله غفورا رحيمًا وما اشبهه فان ابا اسحاق الزجاج قال قد اختلف  
الناس في كان فقال الحسن البصري كان الله غفورا رحيمًا لعباده وعز عباده •  
قبل ان تخلقهم وقال الخويون البصريون كان القوم شاهداً وامر الله رحمه •  
فاعلموا ان ذلك ليس بخادث وان الله لم يزل كذلك وقال قوم من الخويين كان  
وفعل من الله تبارك وتقدس منزلة ما في الحال والمعني والله اعلم والله عفو  
غفور قال ابو اسحاق والذي قاله الحسن وغيره ادخل في العرشه واشبهه كلام  
العرب واما القول الثالث ومعناه يوول الي ما قاله وسيبويه الا ان كون الماضي  
بمعني الحال نقل وصاحب هذا القول له من الحجة قولنا غفر الله لغلان معني  
ليغفر الله فلما كان في الحال دليل على الاستقبال وقع الماضي موديا عنها •  
استحقاقا لان اختلاف الفاعل انما وقع لاختلاف الاوقات وروي  
عن ابن الاعرابي في قوله عز وجل كنتم حيرامه اخرجت للناس اي انتم خيرامه قال

ويقال معناه كنتم خيرامه في علم الله وفي الحديث اعود بك من الجور بعد  
الكون قال ابن الاثير الكون مصدر كان التامة يقال كان يكون كونا  
اي وجد واستقر يعني اعود بك من النقص بعد الوجود والساب وروي بعد  
الكون بالراو قد تقدم في موضعه الجوهرية كان اذا جعلته عبارة عما مضى  
من الزمان احتاج الي خبر لانه دل على الزمان فقط بقول كان زيد علما واذا  
جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغني عن الخبر لانه دل على معني  
وزمان يقول كان الامر وانا اعرفه مد كان اي مد خلق قال مقاس العائدي  
• فدي لبني دهلبي شيبان ناقي • اذا كان يوم دو الكواكب اشهب •  
قوله دو كواكب اي قد اظلم فبدت كواكبه لان سمسه كسفت بارتفاع القبا  
في الحرب واد اكسفت الشمس ظهرت الكواكب قال وقد يقع رايد للتوكيد  
كقولك كان زيد منطلقا ومعناه زيد منطلق قال تعالى وكان الله

غفورا رحيمًا وقال ابو حنبل المهدلي •

• وكنت اذا جاري دعا المصنوفة • اسمرحتي بنصف الشاق مبرزي •  
واما خبر عن حاله وليس بخبر بكنيت عما مضى من فعله قال ابن بري عند انقضا  
كلام الجوهرية رحمة الله كان تكون معني مضى ويقضى وهي التامة ويأتي  
بمعني اتصال الزمان من غير انقطاع وهي الناقصة ويعبر عنها بالرايد ايضا  
وتاتي رايد وتاتي معني يكون في المستقبل من الزمان ويكون بمعني الحدث  
والوقوع فمن شواهد ما بمعني مضى وانقضى قول لي الغول •  
عسى الايام ان يرجع قوما كالدي كانوا • وقال ابن الطبرية •  
• فلو كنت ادري ان ما كان كاي • وان جديد الوصل قد جد غابره •  
وقال ابو الاوص • كمر من دوي خلة قبلي وقبلكم • كانوا فامسوا الي المجران قد صاروا •  
وقال ابو زيد • ثم اصحوا كانوا لم يكونوا • وملوكا كانوا واهل عالا •  
وقال نصر بن حجاج وادخل اللام على ما التافية •  
• طنتت بي الامر الذي لو ايتته • لما كان لي في الصالحين مقام •  
وقال اوس بن حجر • مهاون الا ان ما كان قد مضى • علي كاثواب الحرام المهيم •





ثم قلبت الواو يا فصار كينونه ثم حذفت الياء تخفيفا فصار كينونه وقد جات  
بالشديد على الاصل قال ابو العباس الشدي النسيبي .  
قد فارقت قريبها . وسحطت عن دارها الطعنه .  
ياليت انا صمنا سفينه . حتى يعود الوصل كينونه .

قال والحيد وده اصل وزنها فيعلوله وهو وجود وده ثم فعل بها ما فعل كينونه  
قال ابن بري واعلم انه لم يصب كان واخواتها كل فعل سلب الدلالة على  
الحدث وجره للزمان وجره في الخبر عنه ان يكون معرفه ونكره ولا يتم الكلام  
دونه وذلك مثل غاد ورجع ولاص واي وجا واشياها كقول الله عز وجل  
بات بصيرا وكقول الجوارح لابن عباس ما حات حاجتك اي ما صارت يقال  
لكل طالب ام يجوز ان سلغه وان لا سلغه ويقول جازيد الشريف اي صار  
زيد الشريف ومنها طفق بفعل واخذ يكتب وانشا يقول وجعل يقول  
وفي حديث بوبه كعب راي رجلا لا يزول به السراب فقال كن ابا خيثمه  
اي صر يقال للرجل بري من بعد كن فلانا اي انت فلان او هو فلان وفي  
حديث عمر رضي الله عنه انه دخل المسجد فرأي رجلا يد الهبه فقال كن ابا مسلم  
الحولاني ورجل كني كثير نسب الي كنت وقد قالوا كنتني نسب الي كنت  
ايضا والنور الاخير زابره قال .

وما انا كنتي ولا انا عاجن . وشر الرجال الكنتي وعاجن .  
وزعم سيبويه ان اخراجه على الاصل اقيس فيقول كوني على حد ما يوجب النسب  
الي الحكاية الجوهرية يقال للرجل اذا شاخ هو كنتي كانه نسب الي قوله  
كنت في شباني كذا والشدي .

واصحت كنتيا واصحت عاجنا . وشر خصال المركت وعاجن .

قال ابن بري ومنه قول الشاعر

اداما كنت ملامسا لغوث . فلا تصرخ بكنتي كبير .

فليس عدرك شيا بسعي . ولا سمع ولا نظر بصير .

وفي الحديث انه دخل المسجد وعامه اهله الكنتيون هم الشيوخ الذين يقولون

كنا كذا وكان كذا وكنت كذا فكانه منسوب الي كنت يقال كانك  
والله قد كنت وصرت الي كان وكنت اي صرت الي ان يقال عنك كان فلان  
او يقال لك في حال الهرم كنت مره كذا وكنت مره كذا الازهري في ترجمة  
كنت ابن الاعرابي كنت فلان في خلعه وكان في خلعه فهو كسي وكاني ابن سبزو  
الكنتي القوي الشديد والشدي .

قد كنت كنتيا فاصحت عاجنا . وشر رجال الناس كنت وعاجن .

يقول اذا قام اعجن اي عمد على كرسوه وقال ابو زيد الكنتي الكبير والشدي  
فلا تصرح بكنتي كبير . وقال عدي بن زيد .

فاكنت لانك عبد اطيرا . واحدر الاقيال منا والشور .

قال ابو نصر كنت ارض مما انت فيه وقال غيره الاكثات الخضوع قال  
ابو زيد مستصرع مادنا منهن مكذب . للعظم محتلم ما فوفقه قنع .

قال الازهري واخبرني المنذري عن ابي الهيثم انه قال لا يقال  
فعلني الامر للفعل الذي يتعدى الي مفعولين مثل طننتني ورايتني وحال  
ان يقول ضربتني وصبرتني لانه يشبه اضافة الفعل الي ني ولكن يقول  
صبرت نفسي وضربت نفسي وليس بضافة من الفعل الي ني الاحرف  
واحد وهو قولهم كنتي وكنتني والشدي .

وما كنت كنتيا وما كنت عاجنا . وشر الرجال الكنتي وعاجن .

فجمع كنتيا وكنتيا في البيت تلعب عن ابن الاعرابي قيل لصبيه من العيب  
ما بلغ الكبر من ابيك قالت قد عجن وخبر وثني وثلت والصو واورص وكان  
وكنت قال ابو العباس واخبرني سلمه عن القدا قال الكنتي في الجسم والكاني  
في الخلق قال وقال ابن الاعرابي اذا قال كنت شابا وشجاعا فهو كنتي  
واذا قال كان لي مال فكنت اعطي منه فهو كاني وقال ابن هاني في باب  
المجموع مثلنا رجل كنتا ورجلان كنتا وان ورجال كنتا وون وهو الكثير  
شعر الحية الكها ومنه حمل سندا ووسندا ووسندا وون وهو الغسغ من  
الابل في مشيته ورجل قندا ورجلان قندا وان ورجال قندا وون مهموزان

وفي الحديث دخل عبد الله بن مسعود المسجد وعامه اهله الكنتون فقلت  
الكنتون فقال الشيخ الدين يقولون كان كذا وكذا وكنت فقال  
عبد الله دارت رحا الاسلام على خمسه وثلاثون ولان تموت اهل داري  
احب الي من عدتهم من الديان والمجلان قال سمر قال الفراء تقول كانك  
والله قدمت وصرت الي كان وكان كما وصرتما الي كانا والثلاثة كانوا  
المعني صرت الي ان يقال كان وانت ميت لا وانت حي قال والمعني في الحكاه  
علي كنت مره للمواجهه ومره للغايب كما قال عز من قائل قل للذين كفروا  
ستقبلون وسيغلبون هدا علي معني كنت وكنت ومنه قوله

وكل امرئ بما يصير كان ويقول للرجل كابي بك وقد صرت كانا اي يقال  
كان والمرأه كابينه وان اردت انك صرت من الهرم الي ان يقال كنت  
مره وكنت مره فل اصحت كتما وكنتنا وانما قال كتنيا لانه احدث  
نونامع الي في النسبه لتبين الرفع كما ارادوا بتبين النصب في  
ضربتي ولا يكون من حروف الاستثنا يقول جا القوم لا يكون زيدا ولا يستعمل  
الامضرا فيها وكانه قال لا يكون الا ي زيد او محي كان راءه كقول

سراة بني ابي بكر تساموا علي كان المسومه العراب  
اي علي المسومه العراب وروي الكسائي عن العرب نزل فلان علي كان ختمه  
اي نزل علي ختمه وانشد الفراء جادت بكفي كان من اري البشر  
اي جادت بكفي من هو من اري البشر قال والعرب تدخل كان في الكلام  
لغوا فيقول مر علي كان زيد تريدون مر علي زيد فادخل كان لغوا واما  
قول الفرزدق

فكيف ولو مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا اكرام  
ابن سيبك وزعم سيبويه ان كان هنا زائد وقال ابو العباس ان تقديره  
وجيران كرام كانوا لنا قال ابن سيبك وهذا السوخ لان كان قد  
علمت هاهنا في موضع الضمير وفي موضع لنا فلما معني لما ذهب اليه سيبويه  
من هاهنا زيد هنا وكان عليه كونا وكنا وانا وكان وهو من الكفاله قال

ابوعبيد

ابوعبيد قال الكسائي اكننت به اكننا والاسم منه الكناه وكنت  
عليهم اكون كنا مثله من الكفاله ايضا ابن الاعرابي كان اذا كفل والكفاله  
الكفاله كنت علي فلان اكون كونا اي تكفلت به ويقول كنتك وكنت  
ابان كما يقول طننتك زيدا وطننت زيدا اباك تضع المنفصل موضع  
المتصل في الكناه عن الاسم والخبر لانهما منفصلان في الاصل لانها مبتدأ  
وخبر قال ابوالاسود الدؤلي

دع الخمر يشربها الغواه فاني رايته اخاها مجزيا لكانها  
فالاكنها او تكنه فسانه اخوها غده امه بلبانها

يعني الزبيب والكون واحد الاكوان وسمع الكان كتاب العجم قال  
ابن بري سمع الكيان بمعنى سماع الكان وسمع بمعنى ذكر الكان وهو  
كتاب الفه ارسطو وكيوان رجل القول فيه كالقول في حيوان وهو  
مذكور في موضعه والمناخ له من الصرف الجعه كما ان المناخ لحيوان من الصرف  
لها التانيث واردة البعجه او الارض والقريه والكانون ان جعلته من  
الكن فهو فاعول وان جعلته فاعول علي تقدير يربوس فالالف فيه اصله  
وهي من الواو سمي به موقد النار **كين** الكين لجه داخل فرج المراه ابن سيبك

الكين لجه باطن الفرج والركب ظاهره قال جرير  
عمر ابن مرة يا فرزدق كنتها غمز الطبيب تغانخ المعدور  
يعني عمران بن مرة المنقري وكان اسرح جثن اخت الفرزدق يوم السيدان  
وفي ذلك يقول جرير ايضا  
هم تركوها بعد ما طالت السري عوانا ورد واحمره الكين اسودا

وفي ذلك يقول جرير ايضا  
بفرح عمران ابن مرة كينها وبتراواترا العير اعلق حابلها  
وقيل الكين الغدد التي هي داخل قبل المراه مثل اطراف النوي والجمع كيون  
والكين النظر عن اللحياني وكين المراه نظارها وانشد اللحياني  
يكون اطراف الابور بالكين ادا وجدل حرة تزين

قال ابن سيده فهد الجوران يفسر جميع ما ذكرناه واستكان الرجل خضع ودل  
جعله ابو علي استفعل من هذا الباب وغير مجله افعل من المسكنه ولكن من  
ذلك تعليل مدكور في باب وبات فلان يكينه سوبالكسراي بحاله سوا ابو  
سعيد يقال كانه الله بكينه كانه اي اخضعه حتى استكان وادخل عليه من  
الذم ما كانه وانشد:

لعمرك ما يشفي جراح تكينه، ولكن شفائي ان يميم حلاله،

قال الازهري وفي التنزيل العزيز فما استكانوا للرهم من هذا اي ما خضعوا  
لرهم وقال ابن البارني في قولهم استكان اي خضع فيه قولان احدهما انه من  
السكينة وكان في الاصل استكنوا الفعل من سكن فمدت فتحه الكاف بالف  
كما يمدون الضمة بالواو والكسرة بالياء واحتج بقوله وانطوري اي انظر  
وشمال في موضع الشمال والقول الثاني انه استفعال من كان يكون ثعلب  
عن ابن الاعرابي تكينه السقه والكينه الكفاله والمكان الكفيل وكان معناها  
معنى كرم في الخبر والاستفهام وفيها لغتان كايين مثل كعين وكايين مثل كاعن  
قال اي بزكعب لزرر جبيس كايين بعد سورة الاحزاب اي كرم تعد وفيها  
ايه ويستعمل في الخبر والاستفهام مثل كرم قال ابن الاثير واشهر لغاتها كاي  
بالتشديد ويقولون الخبر كايين من رجل قدر ابنته تكثيره فتحذف النكرة  
بعدها من وادخل من بعد كايين اكثر من النصب بها واجود قال ذو الرمة  
وكايين دعرا من مهاه ورايح، بلاد العد ليست له ببلاد.

قال ابن بري بعد انقضا كلام الجوهر في ظاهر كلامه ان كايين عنده بمنزلة بايع  
وساير ونحو ذلك مما وزنه فاعل وذلك غلط وانما الاصل فيها كاي الكاف  
للتشبيه دخلت على اي ثم قدمت الياء المشددة فصارت كاي ثم ابدلت الياء الفاقوا  
كايين كما قالوا في طي طاي وفي التنزيل العزيز وكايين من نبي قال الازهري  
اخبرني المنذري عن ابن الهيثم انه قال كايين بمعنى كرم وكم بمعنى الكثرة وتعمل  
عمل رب في معنى القله قال وفي كايين ثلاث لغات كايين يوزن كعين  
الاصل اي ادخلت عليها كاف التشبيه وكايين يوزن كاعن واللغة الثالثة

كايين يوزن ما ين لاهم فيه وانشد:

كايين رايت وهما يا صدع اعظه، ووه عطا القدم العطب،  
يريد من العطب وقوله وكايين يوزن فاعل من كيت الي اي حننت قال ومن  
قال كاي لعمري لها ولم تحرك همزها التي هي اول اي فكأنها لغه وكلها  
بمعنى كرم وقال الزجاج في كايين لغتان جيدتان بقرا كاي بتشديد الياء  
وبقرا وكاس على وزن فاعل قال واكثر ما جاء في الشعر على هذه اللغه  
وقرأ ابن كثير وكايين يوزن كاعن وقرا ساير القراء وكايي همزة بين الكاف  
والياء قال واصل كايي مثل كعي فقدمت الياء على همزة ثم خففت فصارت يوزن  
كيع ثم قلبت الياء الفا وفيها لغات اشهرها كاي بالتشديد والله اعلم:

### فصل اللين

اللين معروف اسم جنس اللين اللبن خلاص الحسب ومستخلصه من بين  
الفرت والدم وهو كالعرق يجري في العروق والجمع اللبن والطائفة القليلة  
لبنه وفي الحديث ان خديجة رضوان الله عليها بكت فقال لها النبي صلى الله  
عليه وسلم ما يبكيك فقالت درت لبنه القاسم فدكرته وفي رواية  
لبنه القاسم فقال لها اما ترضين ان تكفله ساره في الجنة قالت لو ددت  
اي علمت ذلك فغضب النبي صلى الله عليه وسلم ومد اصبعه فقال  
ان شئت دعوت الله ذلك فقالت بلى اصدق الله ورسوله اللبنة الطائفة  
من اللبن واللبنة بصغيرها وفي الحديث ان لبن الغنم يحرم يريد بالفحل الرجل  
يكون له امراه ولدت منه ولها لبن فكل من ارضعته من الاطفال بهذا فهو  
محرم على الزوج واخوته واولاده منها ومن غيرها لان اللبن الزوج حيث هو  
شبيه قال وهذا مذهب الجماعة وقال ابن المسيب والنخعي لا يحرم  
ومنه حديث ابن عباس وسيل عن رجل له امراتان ارضعت احدهما  
غلاما والاخرى جارية احل الغلام ان يتزوج الجارية قال لا اللقاح واحد  
وفي حديث عائشة واستاذن عليها ابو القعيس فابت ان يوذره فقال  
انا عمك ارضعتك امراة اخي فابت عليه حتى ذكرت ذلك لرسول الله:

صلى الله عليه وسلم فقال هو عمك فليلح عليك وفي الحديث ان رجلا قتل اخر  
فقال خذ من اخيك اللبن اي ابلها لبن يعني الدية وفي حديث امية بن خلف  
لما راهم يوم بدر يقتلون قال اما لكم حاجة في اللبن اي تأسرون فياخذون  
فداهم ابلها لبن وقوله في الحديث سيهلك من امى اهل الكتاب واهل اللبن  
فسيل من اهل اللبن قال قوم يتبعون الشهوات ويضيعون الصلوات  
قال الحري اظنه اراد يتبعون وعن الامصار وعن صلاة الجماعة ويطلبون  
مواضع اللبن في المراعي والبوادي و اراد باهل الكتاب قوما يتعلمون الكتاب  
لجاد لوابه الناس وفي حديث عبد الملك بن مروان ولد له ولد فقيل له اسقه  
لبن اللبن هو ان يسقى طيره اللبن فيكون ما يشربه لبنا متولدا عن اللبن  
فقصرت عليه ناقة فقال لخالها كيف تحلبها اخنقا ام مصرا ام فطرا فاختف  
الحلب باربع اصابع ليستعين معها بالابهام والمصر ثلاث والفطر بالاصبعين  
وطرف الابهام ولبن كل شجرة ما وها على القشبية وشاه لبون ولبنه  
وملبنه وملبن صارت ذات لبن وكذلك الناقة اذا كانت ذات لبن  
او تزل اللبن في ضرعها ولبنت الشاه اي غزرت وناقة لبنة غزيرة  
وناقة لبون ملبن وقد لبنت الناقة اذا تزل لبنها في ضرعها ففي ملبن  
قال الشاعر اعجبها اذا لبنت لبانه و اذا كانت ذات لبن في كل  
احابنها ففي لبون وولدها في تلك الحال ابن لبون وقيل اللبون من الشاه  
والابل ذات اللبن عزيره كانت اوبكبه وفي الحكم اللبون ولم يخصه قال  
والجمع لبان ولبن فاملن فاسم الجمع فاذا اقصدا واقتصد الغزيره قالوا لبنة  
وجمعها لبز ولبان الاخير عن ابي زيد وقد لبنت لبنا قال الحيا في  
اللبن واللبنه ما كان لها لبن فلم يخص شاه وناقة قال والجمع لبن  
ولبان قال ابن سيده وعندى ان لبنا جمع لبون ولبان جمع لبونه  
وان كان الاول لا يمتنع ان جمع هذا الجمع وقوله  
من كان اشرك في تفرق فالج قلبونه جريت معا واغدت  
قال عندي انه وضع اللبون ها هنا موضع اللبن ولا يكون هنا واحدا

لانه

لانه قال جرت معا وما انما يقع على الجميع الاصمعي يقال كمر لبن شاك اي  
كم منها ذات لبن وفي الصحاح عن يونس يقال كمر لبن غنمك ولبن غنمك اي  
دوات الدر منها وقال الكسائي انما سمع كم لبن غنمك اي كمر رسل غنمك  
وقال الفراء شالبنه وغم لبان ولبن قال وزعم يونس انه جماع وشا  
لبن بمنزلة لبن وانشد الكسائي  
رايتك تتباع الحمال بلبنها وتاوي بطينا وابز عمك ساغب  
قال واللبن جمع اللبون ابن السكيت الحلوبه ما اختلب من النوق وهكدا  
الواحد منهن حلوبه واحد وانشد  
ما ان لنا في الزمان دي الكلب حلوبه واحده فتحمل  
وكذلك اللبونه ما كان لها لبن وكذلك الواحد منهن ايضا فاذا قالوا  
حلوب وركوب ولبون لم يكن الا جمعا وقال الاعشى  
ولبون معرات اصبن فاصحت اراد الجمع وعشب ملبنه بالفتح تغزر عنه  
البان الماشيه ويكثر وكذلك بقل ملبنه واللبن مصدر لبن القوم يلبنهم لبنا  
سقاهم اللبن الصحاح لبنته البنه والبنه سقيته اللبن فاما لابن وفس  
ملبون سقى اللبن وانشد ملبونه شد الملبيك اسرها وفسر ملبون ولبن  
رني باللبن مثل عليف من العلف ملبونون اصابهم من اللبن سفه وسكر وجمل  
وخيل كما يصيبهم من البنيذ وخصصه في الصحاح فقال قوم ملبونون اذا ظهر  
منهم سفه يصيبهم من البان ابل ما يصيب اصحاب البنيذ وفسر ملبون  
يعدي باللبن قال  
لا يحل الفارس الا الملبون المحض من امامه ومن دون  
قال الفارسي فعدي الملبون لانه في معنى المسقى والملبون الجمل السمين الكثير  
اللحم ورجل لب شرب اللبن والبن القوم فضم لابن عن الحيا في كثير لنبهم قال  
ابن سيده وعندى ان لا بنا على النسب كما يقول تامر ونا على التهذيب  
هو لا قوم ملبون اذا كثرت لبهم ويقال غز لبين جيراننا اي نسقيهم اللبن وفي  
حديث جرير اذا سقط كان درنا وان اكل كان لبينا اي مدد اللبن مكثره

يعني ان النعم اذ رعت الاراك والسلم غزرت البانها وهو فاعل بمعنى فاعل كقدر  
وقادركانه يغطيها اللبن من لبنت القوم اذ اسقيتهم اللبن وجاءوا يستلبون  
يطلبون اللبن الجوهرى وجاء فلان يستلبن اى يطلب لبنا لعياله اولضيافته  
ورجل ابن ذولبن وتامرذ وتمر قال الحطيه  
وغرو شني وزعمت انك لابن بالصيف تامر  
وبنات اللبن معاني البطر معروفه قال ابن سيده وبنات لبن الامع التي تكون  
فيها اللبن والمليين المحلب والنشد ابن بري لسعود بن وكيع  
ما يحمل اللبن الا الجرشع المكرب الاوظفه الموقع  
والمليين شي يصفي به اللبن او تحقن واللوان الضروع عن ثعلب والالتبان  
الارتضاع عنه ايضا وهو اخوه بلبان امه بكسر اللام ولا يقال بلبن امه انما  
اللبن الذي يشرب من ناقة او اشاه او غيرها من البهائم والنشد الازهرى لابي  
الاسود فان لا تكنها او تكنه فانه اخوها عدته امه بلبانها  
والنشد ابن سيده  
وارضع حاجه بلبان اخري كذاك الحاج ترضع باللبان  
واللبان بالكسر كالرضاع قال الكمي ممدح مخلد بن يزيد  
تلقى النداء ومخلد حليفين كانا معا في مهده رضعين  
تارعا فيه لبان الثديين وقال الاعشى  
رضيعي لبان ثدي ام تحالفا يا سحر داح عوض لا سفرو  
وقال ابي الاسود عدته امه بلبانها وقال اخر  
وما حلب وافي جرمتك صغيره على ولا ارضعت لي بلبان  
وابن لبون ولد الناقة اذ اكان في العام الثاني وصار لها لبن الاصمعي وحمزه يقال  
لولد الناقة اذ استكمل سنتين وطعن في الثالثه ابن لبون والانيث ابنة لبون  
والجماعات بنات لبون للذكر والانيث لان امه وضعت غيره فصار لها لبن  
وهونكره ويعرف بالالف واللام قال جرير  
وابن اللبون اذ اما لذي قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

وفي صري

وفي حديث الزكاة ذكر بنت اللبون وابن اللبون وهما من الابل ما اتى عليه سنان  
ودخل في السنة الثالثه فصارت امه لبونا اى ذات لبن لانها تكون قد حملت  
حملا اخره وضعتة قال ابن الاثير وجا في كثير من الروايات  
ابن لبون ذكر وقد علم ان لبن اللبون لا يكون الا ذكر او انما ذكره تأكيد كقوله  
ورحب مضر الذي بين حمادي وشعبان وكقوله تعالى تلك عشرة كامله  
وقيل ذكر ذلك منها لرب المال وعامل الزكاة فقال ابن لبون ذكر لطيب نفس  
رب المال بالزيادة الماخوده منه اذ اعلم انه قد شرع له من الحق واسقط عنه  
ما كان نازليه من فضل الانوثة في الفريضة الواجبة عليه وليعلم العامل ان سن  
الزكاة في هذا النوع مقبول من رب المال وهو امر ناد خارج عن العرف في  
باب الصدقات فلا ينكر تكرار اللفظ للبيان وتقرر معرفته في النفوس مع  
الغراية والندور وبنات لبون صغار العرظ تشبه بنات لبون من الابل ولبن  
الشي ربعه واللبنه واللبنه التي بيني بها وهو المضروب من الطين مرعا  
والجمع لبن ولبن على فحل وفعل مثل فحل وفحل وكسر وكسر قال الشاعر  
البنات تريد ام اروحاه والنشد ابن سيده  
ادلا يزال قايل ابن ابن هردله المشاه عن ضرير اللبن  
قوله ابن ابن اي نخها والمشاه زبيل يخرج به الطين والحماة من الثور وما كان  
من ادم والضرير ضرير طي البير بالحجارة فاضطر وسماها لبنا احتياجا  
الي الروي والدي النشد الجوهرى  
اما يزال قايل ابن ابن دلوك عن حد الضروس واللبن  
قال ابن بري هولسا لم يرد اراه وقيل لابن مساده قال قاله ابن دريد  
الحديث وانا موضع تلك اللبنه هي بفتح اللام وكسر الباء واحدة اللبن التي بينا  
بها الجدار ويقال بكسر اللام وسكون الباء ولبن اللبن عمله قال الزجاج  
قوله تعالى قالوا اودينا من قبل ان تاتينا ومن بعد ما جئتنا يقال انهم كانوا  
ليستعملون بني اسرائيل في تلبين اللبن فلما بعث موسى عليه السلام اعطوهم  
اللبن يلبنونه ومنعواهم اللبن ليكون ذلك اسوة عليهم ولبن الرجل تلبينا

اد اتخذ اللبن والملبن قالب اللبن وفي المحكم والملبن الذي يضرب به اللبن ابو العباس  
تعلم اللبن المحمل قال وهو مطول مربع وكانت المحامل مربعه فغيرها الحجاج لينام  
فيها وتوسع وكانت العرب تسميها المحمل والملبن والسيائل ابن سيده والملبن شبه  
المحمل ينقل فيه اللبن ولبنه القميص جريانه وفي الحديث ولبنها ديباج وهي رقعته  
تعلم موضع حب القميص والحبه ابن سيده ولبنه القميص ولبنته بقيقته  
وقال ابو زيد لبن القميص ولبنته ليس لبنا عنده جمعاً كبقته وبق ولكن من باب  
سل وسله وبياض وبياضه والتلبين حسا يتخذ من ما يتخاله فيه لبن وهو اسم  
كالمتين وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول التلبينه لمحمة لعواد المريض يذهب بعض الحزن الاصمعي التلبينه  
حسا يعمل من دقيق او من خاله ويجعل فيها غسل سميت تلبينه لتشبهها  
باللبن لبياضها ورقتها وهي تسمية بالمره من التلبين مصدر لبس القوم واستقام  
اللبن وقوله لمحمة لعواد المريض اي سروا عنه همه اي كشفه وقال الرازي  
في حديث عائشة عليكم بالمشنيه النافعه التلبين قال يعني الحشو قال  
وسالت الاصمعي عن المشنيه فقال يعني البغيضه ثم فسرها التلبينه كما ذكرناه  
وفي حديث ام كلثوم بنت عمر بن عقرب قالت سمعت عائشة رضي الله عنها  
تقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عليكم بالتلبين النافع والذي  
نفسى سيده انه ليغسل بطن احدكم كما يغسل احدكم وجهه بالما من الوسخ  
وقالت كان اذا اشتكى احد من اهله لا يزال البرمه على النار حتى ياتي على احد  
طرفيه قال اراد يقوله احد طرفيه يعني البرا والموت قال عثمان التلبينه  
الذي يقال له سوسان وفي حديث علي قال سويد بن علفه دخلت عليه وادا  
بين يديه صحفه فيها خطيفه وملبنيه قال ابن الاثير هي بالكسر الملعه هكذا  
شرح قال وقال الزحشري الملبنه لبن يوضع على النار وينزل عليه دقيق  
قال والاول اشبه بالحديث واللبن الصدر وقيل وسطه وقيل ما بين التدينين  
ويكون الانسان وغيره الشد لعلم في صفه رجل  
فلما وضعناها امام لبانه تلبس عن مكر وهو الرقيق عاصب

واشترافاً

82  
واشترافاً أيضاً. تحك كدوح القمل تحت لبانه. ودفنه منها داميات وجالب.  
وقيل اللبان الصدر من ذي الحافر خاصه وفي الصحاح اللبان بالفتح ما جري عليه  
اللبن من الصدر وفي حديث الاستسقاء ايمان والعدرا ندي لبانها اي يدي  
صدرها لا منها فما نفسها في الحدمه حيث لا حدمه يعطيه من حدمها من الحديث  
وشدة الزمان واصل اللبان في الفرس موضع اللب ثم استعير للناس وفي قصيد  
كعب ترمي اللبان بكفيها ومدرعها. وفي بيت اخر منها. نزلقه معها لبان.  
وكبته يلبنه لبنا ضرب لبانه واللبن وجع العنق من الوساده وفي المحكم وجع العنق  
حي لا يقدر ان يلتفت وقد لبس بالكسر لبنا وقال الفر اللبني الذي اشتكى عنقه  
من وساد او غيره ابو عمر واللبن الاكل الكثير ولبن من الطعام لبنا صالحا اكثر وقوله  
انشده ثعلب. ونخزانا في القدر والاكل ستة. جراضمه جوف واكلتنا اللبن.  
يقول نخز ثلاثة وناكل اكل ستة واللبن الضرب الشديد وكبته بالعصا يلبنه  
بالكسر لبنا اذا ضرب به يقال لبنيه ثلاث لبنات ولبنه صحوه ضربه بها قال  
الازهري وقع لابي عمر واللبن بالنون في الاكل الشديد والضرب الشديد قال  
والصواب اللبني بالزاي والنون تصحيف واللبن الاستدلات قال ابن سيده هذا  
تفسيره قال ويجوز ان يكون مما تقدم ابن الاعرابي الملبنه الملعه واللبن الميعه  
واللبني واللبن شجر واللبن ضرب من الصمغ قال ابو حنيفة اللبان شجره  
شوكه لاسموا اكثر من دراعين ولها ورقه مثل ورقه الاس وثمره مثل ثمرته  
وله حراره في الفم واللبن الصوبر حكاه السكري وابن الاعرابي وبه فسرها السكري  
قول امر القيس لها عنق كسحوق اللبان. فيمن رواه كذلك قال ابن سيده ولا يخفى  
على غيره لان سجرة اللبان من الصمغ انما هي قدر رعدة السنان وعنق الفرس اطول  
من ذلك ابن الاعرابي اللبان شجر الصوبر في قوله. وسالفه كسحوق اللبان.  
التهذيب اللبني سجره لها لبن كالعسل يقال له عسل لبني قال الجوهري وربما  
يتخذ به قال امر القيس.

• ومانا والويا من الهند داكيا. وزندا وليني والكبا المقترأ.  
واللبان الكندر واللبانه الحاجة من غير فاقه ولكن من همه يقال قضى فلان

لبانته والجمع لبان كحاجه وحاج قال دوارمه  
 غلاة امترت ما العيون ونعصت لبانا من الحاج لحد وروا وقع  
 ومجلس لبني يقضي فيه اللبانه وهو على النسب قال الحارث بن خالد بن العاصي  
 اذا اجتمعنا هجرنا كل فاحشة عند اللقاء وداكر مجلس لبني  
 والتلبن التلدن والتحك والتلبث قال ابن بري شاهده قول الرازي  
 قال لها اياك ان توكيني في جلسة عندي او تلبيني  
 وتلبن تمكت وقول ربه فحل لبني من هو التلبن التلبن من اللبانه  
 يقال لي لبانه اتلبن عليها اي تمكت وتلبنت تلبنا وتكدت كدنا كلاهما  
 بمعنى تلبنت وتمكت الجوهري والمبني بالتشديد الفلاج قال واظنه مولدا  
 وابولين الذكر قال ابن بري قال بن حمير ويكنى الذكر ابابيين قال وقد كناه  
 به المفعج فقال

فلما غاب فيه رفعت صوتي انا دي بالتاراب الحسين  
 ونادت غلبي يا خيل ربي امامك وابسري بالجنتين  
 واقرعه بجا سرفا فاتي وقد انقرته باي لبين

ولبن ولبني ولبنان حبال وقول الراعي  
 سيكفيك الاله ومسمات كجندل لبن تطرد الضلالا  
 قال ابن سيدة يجوز ان يكون ترخيم لبان في غير الندا اضطرابا وان تكون لبني  
 ارضاعنها قال ابو قلابه الهدلي

يادار اعرفها وحسامنا زلها بين القوام من دهط فالبان  
 قال ابن الاعرابي قال رجل من العرب لرجل اخري الليل حوجه قال لا اقضيها حتى  
 كون لبنايه اي عظيمه مثل لبان وهو اسم جبل قال ولبنان فغلات  
 ينصرف ولبني اسم امراه ولبيني اسم ابنت ابليس واسم ابنه لاقيس وبها يكنى  
 ابابيين وقول الشاعر اقر من يلبن فافلس قال هما موضعان  
**لش** روي الازهري قال سمعت محمد بن اسحاق السعدي يقول سمعت علي  
 بن حرب الموصلي يقول لش اي حلو بلغة اهل اليمن قال الازهري لم اسمعه

بعرعبي

لعنير علي بن حرب وهو ثبت وفي حديث المبعث  
 بغضكم عندنا مرمد اقمه وبغضنا عندكم يا قومنا لش  
**لجن** لجن الورق لجنه لجننا فهو لجنون ولجين خبطه وحلظه بدقبوا وشعير وكلما  
 حبس في الما فقد لجن وتلجن الشيء تلزح وتلجن راسه اسخ وهو منه وتلجن ورق  
 السدر اذ الجن مدفوا وانشد الشماح  
 وما قد وردت لوصل اروي عليه الطير كالورق اللجين  
 وهو ورق الحظي اذ اوقف ابو عبيدة لجن الحظي ونحوه تلجنا واوقفته اذ  
 ضربته بيدك لجن وقيل تلجن الشيء اذ غسل فلم يبق من وسخه وشي لجن وسخ قال  
 بن مقبل يعلون بالمرد قوش الورد ضاحية على سعابيب ما الصالة اللجن  
 اللبث اللجين ورق الشجر يخبث ثم يخلط بدقبق او شعير فيعلف الابل وكل وروا  
 نحوه فهو ملجون لجن حتى اس الغسله الجوهري واللجين الحنط وهو ما سقط من  
 الورق عند الحنط وانشد بيت الشماح وتلجن القوم اذ اخذوا الورق ودقوه  
 وخلطوه بالنوي للابل وفي حديث جريو اذ اخلف كان لجننا اللجين بفتح اللام  
 وكسر الجيم الحنط وذلك ان ورق الاراك والسلم يحبط حتى يسقط ويحف ثم يد  
 حتى يتلجن اي يتلرخ ويصير كالحنط وكل شي تلزح فقد تلجن وهو فاعيل بمعنى  
 مفعول وناقه لجن حرون قال اوس

ولقد اريت على المهوم بحسرة عيرانه بالردف غير لجنون  
 قال ابن سيدة اللجان في الابل كالحران في الخيل وقد لجن لجانا ولجوننا وهي ناقه لجنون  
 وناقه لجنون ايضا ثقيله المشي وفي الصحاح ثقيله في السير وحمل لجنون كذلك قال  
 بعضهم لا يقال حمل لجنون انما تخصصه الانات وقيل اللجان واللجون في جمع الدوات  
 كالحران في دوات الحافر منها غير الحران في الحافر خاصة والخلا في الابل وقد لجننت  
 تلجن لجوننا ولجانا واللجين الفضة لا مكبر له جامصغرا مثل التريا والكميت قال  
 ابن حبان بلغني ان يكون انما الزموا التحقير هذا الاسم لاستصغار معناه نادام  
 في تراب معدنه فلزمه التحلص وفي حديث العرياض بعثت من رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم بكرا فابتته انقاصاه تمنه فقال لا اقضيها الا لحينيه قال

ابن الاثير

ابن الاثير الضمير في قضيتها الى الدراهم والمجنيه منسوبه الى اللجين وهو الفضه  
واللجين زندا فواه الابل قال ابو حزه:

كان الناصعات الغرمنها ادا صرفت وقطعت اللجين،

سبه لعاصم اللجين الخطي واراد بالناصعات العراسا بها **الحزن** الحزن من الاصوات  
المصوغه الموضوعه وجمعه الحان والحون والحز في قرانته ادا عزد وطرب فيها  
بالحان وفي الحديث اقروا القرآن بلحون العرب وهو الحزن الناس ادا كان احسنهم  
قراه وغنا واللحن واللحن واللحان ترك الصواب في القراءه والسسد ونحو ذلك  
لحن يلحن لحننا ولحننا ولحونا الاخير عن ابي زيد قال فزت بقدر حجي معرب لمريلحن  
ورجل لحن والحان والحانه ولحنه مخطي وفي المحكم كثير اللحن ولحنه نسبه الى اللحن  
واللحنه الذي يلحن الناس والتلحين الخطيه ولحن الرجل يلحنه لحننا تكلم بلغته ولحن  
له يلحن لحننا قال له قولنا يفهمه عنه وخفي على غيره لانه يميله بالتوريه عن الواضح  
المفهوم ومنه قولهم لحن الرجل فلولحن ادا فضم وفطن لما لا يفطن له غيره ولحنه  
هو عني بالكسر لحنه لحننا اي فهمه وقول الطرماح:

وادت الى القول عنهن زولة تلاحز وترنو القول الملاحز،

اي تكلم بمعنى كلام لا يفطن له وخفي على الناس غري ولحنه كلامه اي اخطا  
والحنه القول افهمه اياه فلحنه لحننا فهمه ولحنه عني لحننا عن كراع فهمه قال  
ابن سيده وهي قلبه والاول اعرف ورجل لحن عارف بعواقب الامور لطريف وفي  
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انكم تختصمون الي فلعل بعضكم ان يكون  
الحز محجة من بعض اي فطن لها واجدل فمن قضيت له بشي من حق اخيه فانما افطع  
له قطعه من النار قال ابن الاثير اللحن الميل عن حصة الاستقامه يقال لحن فلان  
في كلامه ادا مال عن صحيح المنطق واراد ان بعضكم يكون اعرف بالحجه وافطن لها  
من غيره واللحن بفتح الحاء الفطنه قال ابن الاعرابي اللحن بالسكون الفطنه والخطاسو  
قال وعامة اهل اللغة في هذا على خلافه قالوا الفطنه بالفتح والخطا بالسكون  
قال ابن الاعرابي واللحن ايضا بالتحريك اللغة وقد روي ان القرآن نزل بلحن قريش  
اي بلغتهم وفي حديث عمر تعلموا الفرائض والسنة واللحن بالتحريك اي اللغة قال

الزمخشري تعلموا الغريب واللحن لان في ذلك علم غريب القران ومعانيه ومعاني  
الحديث والسنة ومن لم يعرفه لم يعرف اكثر كتاب الله ومعانيه ولم يعرف اكثر  
السنن وقال ابو عبيد في قول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن اي الخطا في الكلام  
لتميزه وامنه وفي حديث معاوية انه سال عن ابي زياد فقيل انه ظريف على انه يلحن  
فقال اوليس ذلك اطرف له قال القسبي ذهب معاوية الى اللحن الذي هو  
الفطنه محرك الحاء وقال غيره انما اراد اللحن ضد الاعراب وهو يستعمل في الكلام  
اذا قل واستثقل الاعراب والتشدد ولحن لحننا فطن لحنه وانته لها ولاخر الناس  
فاطنهم وقول مالك بن اسما بن خارجة الفزاري:

وحديث الدم هو مما بنعت الناعتون يوزن وزنا،

منطق رابع ولحن احيا نا وخير الحديث ما كان لحننا،

تريد ايضا تكلم بشي وهي تريد غيرم وتعرض في حديثها فتربله عن حصته من  
فطنتها كما قال عز وجل ولتقرنهم في لحن القول اي في نحواه ومعناه وقال القتال الكلابي  
ولقد لحنتم لكم لكيما يفهموا ولحنتم لحننا ليس بالمرتاب،

وكان اللحن في العرسه راجع الى هذا لانه من العدو عن الصواب وقال عمر بن عبد  
العزيز عجبت لمن لحن الناس ولا حنوه كيف لا يعرف جوامع الكلام اي فاطمهم واطمهم  
وجاد لهم ومنه قيل رجل لحن ادا كان فطنا قال لبيد:

منغود لحن يعيد بكفه قلما على عسب دبلن وبان،

واما قول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن والفرائض فهو يتسكين الحاء وهو الخطا  
في الكلام وفي حديث ابي العالبيه قال كنت اطوف مع ابن عباس وهو يعلمني لحن  
الكلام قال ابو عبيد وانما سماه لحننا لانه ادا تصد به بالصواب وقد تصبر  
اللحن قال سمر قال ابو عدنان سالت الكلابي عن قول عمر تعلموا اللحن  
في القرآن كما تعلمونه فقالوا كنت هذا عن قوم ليس لهم لغو كلغونا قلت  
ما اللغو فقال الفاسد من الكلام وقال الكلابيون اللحن اللغه فالمعني في قول  
عمر تعلموا اللحن فيه بقول تعلموا كيف لغة العرب فيه الذي نزل القرآن بلغتهم  
قال ابو عدنان والشدني الكلسه:



وقوم لهم لحن سوي لحن قومنا وشكل وبيت الله لسنا نشاكله

قال وقال عبيد بن ابي

ولله در الغول اي رفيقه لساحب قفر خايف بيقبر

فلما رات ان لا اهل وانني شجاع اذا هز الجبان المطير

انتني لحن بعد لحن واوقدت حواي نيرانا تبوخ وترهسر

ورجل لحن لا غير اذ اصرف كلامه عن حصته ولا يقال لحن اللث قول الناس قد لحن فلان تاويله قد اخذ في ناحيه عن الصواب اي عدل عن الصواب اليها وانشد قول مالك بن اسما

منطق صاب ولحن احيا نا وخير الحديث ما كان لحننا

قال تاويله خير الحديث من مثل هذه الحارته ما كان لا يعرفه كل احد انما يعرف قولها في اخا قولها وقيل معنى قوله ولحن احيا نا انها تحط في الاعراب وذلك انه لست ملح من الحواري ذلك اذا كان خفيفا وسنتقل منهم لزوم حا ق الاعراب وعرف ذلك في لحن كلامه اي فيما يميل اليه الازهري اللحن ما لحن اليه بلسانك اي يميل اليه بقولك ومنه قوله عز وجل ولتعرفنهم في لحن القول اي نحو القول دل بهذا ان قول القائل وفعله يدلان على نيته وما في ضميره وقيل في لحن القول اي في فحواه ومعناه ولحن اليه يلحن لحننا اي نواه وما ل اليه قال ابن بري وغيره اللحن سنه معان الحظا في الاعراب واللغة والغنا والفطنة والتعريض والمعنى فاللحن الذي هو الحظا في الاعراب يقال منه لحن في كلامه بفتح الحاء لحننا فهو لحن ولحانه وقد فسره بيت مالك بن اسما بن خارجه القراري كما تقدم واللحن الذي هو اللغة كقول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن في القرآن كما تعلموا القرآن يريد اللغة وجا في روايه تعلموا اللحن في القرآن كما تعلموا اللغة العرب باعرابها وقال الازهري معناه تعلموا اللغة العرب في القرآن واعرفوا معانيه كقوله تعالي ولتعرفنهم في لحن القول اي معناه وفحواه بقول عمر رضي الله عنه تعلموا اللحن يريد اللغة وكقوله ايضا اي افروا وانا لمرغب عن كثير من لحنه اي من لغته وكان يقرا التاوه ومنه قول ابي ميسرة في قوله تعالي فارسلنا عليهم سبيلا

العزم قال العزم المسناه لحن اليمين اي بلغة اليمن ومنه قول ابي مهدي ليس هدام لحن ولا لحن قومي واللحن الذي هو الغنا وترجيع الصوت والتطريب شاهده قول يزيد بن العثمان

لقد تركت فوادك مستجنا مطوقة على فنن تغنا

يميل بها وتركبه لحن ادا ما عن للمحزور انسا

فلا لحنك ايام تولي تذكرها ولا طيرارنا

وقال اخره وهما تفين بشجو بعد ما شجعت ورق الحمام بترجيع وارنان

باننا على غضن بان في دري فنن يرددان لحنادات الوان

ويقال فلان لا يعرف لحن هذا الشعراي لا يعرف كيف يغنيه وقد لحن في قرآنه اذا طرب بها واللحن الذي هو الفطنة يقال منه لحننا اذا فصمته وفطنته فلحن هو عني لحننا اي فهم وفطن وقد حمل عليه قول مالك بن اسما وخير الحديث ما كان لحننا وقد تقدم قال ابن الاعرابي وجعله مضارع لحن بالكسر ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لعل بعضكم لحن بحجته اي فطن لها واحسن تصرفا واللحن الذي هو التعريض والايما قال القتال الكلابي

ولقد لحنتم لكم لكيما تفهموا ووحيت وحياليس بالمرتاب

ومنه قوله صلى الله عليه وسلم وقد بعثت قوما للخبروه خبر قريش الحنو الي لحننا وهو ما روي انه بعث رجلين الي بعض المغور عينا فقال لهما اذا انصرفتما فالحننا الي لحننا اي اشيرا الي ولا تقصحا وعرضا بما رايتما امرهما بذلك لانها ربما اخبرا عن العدو وبياسر وقوه فاحب ان لا يقف عليه المسلمون ويقال قد جعل كذا لحننا حاجته اذ اعرض ولم يصرح ومنه ايضا قول مالك بن اسما وقد تقدم شاهدا على ان اللحن الفطنة والفعل منه لحننا على ما ذكره الجوهري عز ابن زيد والبيت الذي لمالك

منطق صاب ولحن احيا نا وخير الحديث ما كان لحننا

ومعني صاب قاصد الصواب وان لم يصيب ولحن احيا نا اي يصيب ويفطن وقيل يريد حديثها عن حصته وقيل يعرض في حديثها والمعني فيه متقارب

قال وكان الخن في العرسه راجع الى هذا لانه العدو عن الصواب قال عثمان بن  
حبي منطوق صاب اي تارة تورق القول صابيا مسددا واخرى تحرف فيه والخن  
اي يعدله عن الجهة الواضحة معتمده بذلك تلعبا بالقول وهو من قوله ولعل  
بعضكم ان يكون الخن محجة اي الغرض بها واحسن تصرفا قال فصار تفسير الخن  
في البيت على ثلاثة اوجه الفطنه والفهم وهو قول ابي زيد وابن الاعرابي واختلفا  
في اللفظ والتعريف وهو قول ابن دريد والجوهري والخطابي الاعراب على قول من  
قال يزيله عن جهته وتعدله عن الجهة الواضحة لان الخن الذي هو الخطابي  
الاعراب هو العدو عن الصواب والخن الذي هو المعنى والفحوى كقوله تعالى  
ولتعرفنهم في خن القول اي في لغوا ومعناه وروى المنذري عن ابي الهيثم انه قال  
العنوان والخن واحد وهو العلامة تسمى بها الى الانسان ليفطن بها الى غير يقول  
خن فلان يخن ففطنت وانشد

وتعرف في عنوانها بعض خننا وفي جوفها صمعا حكي الدواهي

قاد ويقال للرجل الذي يعرض ولا يصرح قد جعل كذا وكذا الخنا حاجته وعنوانا  
وفي الحديث وكان القاسم رجلا خنه يروي بسكون الخا وفتحها وهو الكسر للخن وقيل  
وقيل هو بالفتح الذي يخن الناس اي يخطبهم والمعروف في هذا البناء الذي يكن  
منه الفعل كالمهمز والمزه والطلعه والخدمه ونحو ذلك وقد ح لاجن اذ المر يكن  
صا في الصوت عند الافاضه وكذلك قوس لاجنه اذ انبضت وسهم لاجنه عند  
التفيرا اذ المر يكن حانا عند الادامه على الاصبع والمغرب من جميع ذلك على ضده  
وملاخ العود ضرور دستاناه يقال هذا الخن فلان العواد وهو الوجه الذي  
يضرب به وفي الحديث اقرؤ القرآن لمخون العرب واصواتها وايام ومخون اهل  
العشق الخن التطريب وترجيع الصوت وتحسين القراءه والشعر والغنا قال  
ونشبه ان يكون راد هذا الذي بفعله قر الزمان من الخون التي يقرون بها  
النظار في المحافل فان اليهود والنصارى يقرون كتبهم نحو من ذلك **الخن**  
الخن من الرخ عامه وقيل الخن نتن يكون في ارفاغ الانسان واكثر ما يكون بين  
السودان وقد خن خنا وهو الخن وخن السقا خنا فهو خن والخن تغير طعمه

ورايحته وكذلك الجلد في الدباغ اذا فسد فلم يصلح قال رويه  
والسبب تحريق الاديم الخن اللين الخن السقا بالكسر يخن الخنا اي اثن وفي التهذيب  
اد الاديم فيه صب اللبن فلم يغسل وصار فيه حبيب ابيض قطع صغار مثل السمسم  
واكبر منه متغير الرخ والطعم ومنه قولهم امه خنا وخن الجوز خنا تغيرت  
رايحته وفسد والخن قرح الفرج وامراه خنا ويقال الخنا التي لم تخن وفي  
حديث ابن عمر بان الخنا هي التي لم تخن وقيل الخن النتن والخن الذي لم تخن وقيل  
هو الذي يري في قلفته قبل الختان بياض عند انقلاب الجلد والخن البياض الذي  
على جردان الجمار وهو الخلق ابو عمرو والخن القبيح من الكلام **لذن** اللذن اللبن  
من كل شي من عود او جبل او خلق والاذني لذه والجمع لذان ولدن وقد لذن  
لذانه ولدونه ولدنه هولينه وقناه لذنه لينه المهزه ورخ لذن ورماح لذن بالضم  
وامراه لذنه ربا الشباب ناعه وكل رطب ما دندن وتلدن في الامرتلبت وتمكث  
ولدنه وفي الحديث ان رجلا من الانصار اناخ ناصحا فر كبه ثم بعته فلذن  
عليه بعض التلدن فقال شال عنك الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لا صحبنا بملعون التلدن التمكث معني قوله تلدن اي تلكا وتمكث وتلبث  
ولم يتر ولم ينبعث يقال تلدن عليه اذ انلكا عليه قال ابو عمرو وتلدت تلدنا  
وتلبثت تلبثا وتمكث وفي حديث عائشة فارسل الي ناقة محرمه فتلدت على  
فلعننها ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن ولدن  
زماي ومكاني معناه عند قال سيبويه لذن جرنت كعند لانها لم تكن في  
الكلام ممكن عند واعتقب النون وحرف العله على هذه اللفظه لاما كما  
اعتقب الها والواو في سنه لاما وكما اعتقت في عضاه قال ابو اسحاق لذن لا يمكن  
ممكن عند لابل يقول هذا القول عندي صواب ولا يقول هو لدي صواب  
ويقول عندي مال عظيم والمال غايب عنك ولدن لما يليك لا غير قال  
ابو علي نظير لذن ولدي ولدني استعمال اللام تارة نونا وتارة حرف عله وتارة  
محدوفه دذن ودذي ودذ وهو مذكور في موضعه ووقع في تذكرة ابي علي  
لدي في معني هل عن المفضل وانشد

في

في

لدي من شباب يشترى مشيب ، وكيف شباب المر بعد ديب ،  
وقوله تعالى قد بلغت من لدني عدواً قال الزجاج وتري من لدني تخفيف النون  
وجوز من لدني بتسكين الدال واجودها بتشديد النون لان اصل لدن الاسكان  
فادا اضعفتها الي نفسك زدت نونا لتسلم سكون النون الاولي بقول من لدن زيد  
فتسكن النون ثم تصيف الي نفسك فنقول لدي كما بقول عن زيد وعني ومن  
حذف النون فلان لدن اسم غير متمكن والدليل على ان الاسما يجوز فيها حذف النون  
قولهم قدني في معني حبي وخور قدني بحذف النون لان قد اسم غير متمكن قال  
الشاعر قدني من نصر الجنيبين قدني نجابا للغبين قال واما اسكان دال لدن فهو  
كقولهم في عضد عضد فحذفون الضمه وحكي ابو عمرو وعن احمد بن حنبل والمبرد  
انهما قالوا العرب بقول لدن عدوه ولدن عدوه ولدن عدوه فمن رفع اراد لدن  
كانت عدوه ومن نصب اراد لدن كان الوقت عدوه ومن خفض اراد من عند  
عدوه وقال ابن كيسان لدن حرف مخفض وربما نصب بها قال وحكي البصريون  
انها نصب عدوه خاصة من بين الكلام وانشدوا ،

ما زال مصري من حر الكلب منهم ، لدن عدوه حتى دنت لغروب ،

واجاز الفراء في عدوه الرفع والنصب والخفض قال ابن كيسان من خفضها  
اجراها محري من وعن ومن رفع اجراها محري مد ومن نصب جعلها وقتا وجعل  
ما بعدها ترجمته عنها وان سبت اصمرت كان كما قال مذلذسولا والى التلاها  
اراد ان كانت سولا وقال اللبث لدن في معني من عند يقول وقف الناس  
له من لدن كذا الى المسجد ونحو ذلك اذا اتصل ما بين السنين وكذلك في  
الزمان من لدن طلوع الشمس الى غروبها اي من حين وفي حديث الصدقة عليها  
حنان من حديد من لدن تدما الي تراقيهما لدن طرف مكان بمعنى عند الا انه  
مكانا من عند واخص منه فان عند يقع على المكاز وغيره يقول في عند فلان مال  
اي في دمه ولا يقال ذلك في لدن ابوريد عن الكلاسن اجمعين هدا من لدنه  
ضموا الدال وفتح اللام وكسروا النون الجوهري لدن الموضع الذي هو الغايه وهو  
طرف غير متمكن بمنزلة وقد ادخلوا عليها من وحدها من حروف الجر قال تعالى

وجات مضافه مخفض ما بعدها وانشد في لدن غيلان بن حريث ،  
يستوعب النوعين من حريره ، من لدن حبيبه الى مخوره ،

قال ابن بري وانشده سيبويه الى مخوره اي مخوره قال وقد حمل حذف النون  
بعضهم الي ان قال لدن عدوه فنصب عدوه بالتنوين قال دال والرمه  
لدن عدوه حتى اذا امتدت الضحى ، وجب القطين الشحان المكلف ،  
لانه توهم ان هذه النون زاويه تقوم مقام التنوين فنصب كما يقول ضارب  
زيدا قال ولم يعلموا الدال الا في عدوه خاصة قال ابن بري ذكر ابو علي في لدن  
بالنون اربع لغات لدن ولدن باسكان الدال حذف الضمة منها كحذفها من  
من عضد ولدن بالقاصمه الدال على اللام ولدن بحذف الضمه من الدال فلما  
التي ساكنان فحذف الدال لالتقاء الساكنين ولم يذكر ابو علي تحريك النون بكسر  
ولا فتح فيمن اسكن الدال قال وينبغي ان يكون مكسوره قال وكذا احكاها  
الحوي في لدن ولم يذكر لدن التي احكاها ابو علي والقياس يوجب ان يكون لدن  
ولدن على حد لم يلبده ابوان وحكي ابن خالويه في البديع وهب لنا من لدنك بضم  
الدال قال ابن بري ويقال لي اليه لدنه اي حاجه والله اعلم **الذن**

اللاذن واللاذنه من العلوك وقيل هود وابل فارسه وقيل هوندي يسقط  
على الغيم في بعض جزائر البحر **الزن** الزن القوم يلزنون لزننا ولزننا ولزننا  
تراحموا اللبث اللزن بالتحريك اجتماع القوم على البير للاستقا حتى صاقت بهم  
وعجرت عنهم قال الجوهري وكذلك في كل امر ويقال ما ملزون وانشد ،  
في مشرب لا كرو ولا لزن ، وانشد غيره ،

ومعادرا كدبا ووجها ما سرا ، وتشكيا عض الزنا ز الالزن ،  
ومشرب لزن ولزن وملزون مزدحم عليه عن ابن الاعرابي والالزن السد ،  
وعليس لزن اي صنوق وليله لزنه ولزنه صنيعه من جوع كان او برد او خوف  
عن ابن الاعرابي ايضا وروي بيت الاعشى ،  
وتقبل دوا البث والراعبون في ، ليلة هي احدي اللزن ،  
وانشد اللزن بفتح اللام والمعروف في شعره اللزن بكسر اللام فكانه اراد هي

احدي ليالي اللزن واصابهم لزن من العيش اي ضيق واللزن جمع لزنه وهي السنه  
السديده ابن سبيده اللزنه السنه السديده الضيقه واللزنه الشده والضيق  
وجمعها لزن قال ومما يدل على صحة ذلك اضا فاه احدي اليها واحدي لايضا  
الي مفرد ونظير لزنه حلقه وحلق وفلكه وفلك وقد قيل في الواحد لزنه  
بالكسر ايضا وهي الشده فاما اذا وصفت بها فقلت ليله لزنه بالفتح لا غير  
وتقول العرب في الدعاء على الانسان ماله سقى في لزن صاح اي في ضيق مع حر  
حر الشمس لان الصاحي من الارض البارز الذي ليس يستتره شيء عن الشمس وما  
لزن ضيق لا ينال الا بعد مشقة **لسن** اللسان جارحة الكلام وقد يكتفي بها عن  
الكلمه فنوب حينئذ قال اعسى باهله

اي انتي لسان لا اسر بها من علولا عجب منها ولا سخر

قال ابن بري اللسان هنا الرساله والمقاله ومثله

اسمى لسان بني عامر احاد بها بعد قول زكري

قال وقد يذكر على معني الكلام قال الخطيب

تدمت على لسان فات مني فليت بانه في خوف عكم

وشاهد السنه الجمع في ذكر قوله تعالى واختلاف السننكم والوانكم وشاهد  
السن الجمع فيمن انك قول العجاج او تلج الالسن فينا ملج ابن سبيده  
واللسان المقول بذكر وبوت والجمع السنه فيمن ذكر مثل حمار واحمر والسن  
فيمن انت مثل دراع وادرع لان ذلك قياس ما جاء على فعال من المدرك والموت  
وان اردت باللسان اللغه انثت يقال فلان يتكلم بلسان قومه قال اللحياني  
اللسان في الكلام بذكر وبوت يقال ان لسان الناس عليك لحسنه وحسن  
اي ثنا وهم قال ابن سبيده هذا نص قوله واللسان ثنا وقوله عز وجل اجعل  
لي لسان صدوق في الاخرين معناه اجعل لسانا باقيا الي اخر الدهر وقال كثير

نمت لاي بكر لسان تتابع بعارفه منه فحضت وعمت

وقال فساس الكندي

الابلغ لديك اباهني الاتهي لسانك عز داهها

فانها

فانها ويقولون ان سغه الناس عليك لحسنه وقوله عز وجل وما ارسلنا من رسول  
الا بلسان قومهم اي بلغه قومهم ومنه قول الشاعر اتنى لسان بني عامر وقد تقدم  
ذهب لها الي الكلمه فانتهى وقال اعسى باهله اي اتاني لسان لا اسره  
ذهب به الي الخير فذكره ابن سبيده واللسان لغه مؤنثه لا غير واللسن بكسر  
اللام اللغه واللسان الرساله وحكي ابو عمر وكل قوم لسن اي لغه يتكلمون بها ويقال  
رجل لسن بين اللسن اذا كان دايان وفصاحه والالسان ابلاغ الرساله والسنه  
ما يقول ابلغه والسن عنه بلغ ويقال السني فلان والسن في فلان كما وكذا اي بلغ  
لي وكذلك الكبي الى فلان اي الكلي وقال عدي بن زيد

بل السنوا لي سره العمر انكم لستم من الملك والالصال اعماراه

اي البلغوا لي وعيني واللسن الكلام واللغه ولاسنه ناطقه ولسنه يلسنه كان

اجود لسانا منه ولسنه لسانا احد بلسابه قال طرفة

وادالسنني السنه اي لست بموهون فقير

ولسنه ايضا كلمه وفي حديث عمر رضي الله عنه وذكر امره فقال ان دخلت عليك  
لسنتك اي اخذتك بلسانها يصفرها بالسلطه وكثره الكلام والندا واللسن  
بالتحريك الفصاحه وقد لسن بالكسر فلولسن والسن وقوم لسن واللسن جوده  
اللسان وسلطانه لسن لسانا فهو لسن وقوله عز وجل وهذا كتاب مصدق لسانا  
عربيا مصدق للتوراه وعربيا منصوب على الحال المعني مصدق عربيا وذكر  
لسانا توكيدا كما يقول جاني زيد رجلا صالحا وجوز ان يكون لسانا مفعولا  
بمصدق المعني مصدق النبي صلى الله عليه وسلم اي مصدق دالسان عزري  
واللسن والملسن ما جعل طرفه كطرف اللسان ولسن الغل خرط صدرها ودققها  
من اعلاها وتعل ملسن اذا جعل طرف مقدمها كطرف اللسان غير والملسن  
من النعال الذي فيه طول ولطافه على همه اللسان قال كثير

لهما زجر الحواشي يطونها باقدا مصم في الحضرمي الملسن

وكذلك امره ملسنه القدمين وفي الحديث ان نعله كانت ملسنه اي كانت  
دقيقه على شكل اللسان وقيل هي التي جعل لها لسان ولسانها الهنه الثانيه

في مقدمتها ولسان القوم المتكلم عنهم وقوله في الحديث لصاحب الحق اليد  
واللسان اليد اللزوم واللسان التقاضي ولسان الميزان عدته الشد تعلب  
• ولقد رايت لسان اعدل حاكم • يقضي الصواب به ولا يتكلم •

يعني باعدل حاكم الميزان ولسان النار ما يتشكل منها على شكل اللسان والسنة  
فصلا اعاره اياه ليلقيه على ناقة فتدر عليه فاذا درت حولها فكانه اعاره  
لسان فضله وتلسن الفضيل فقل به ذلك حكاة تعلب والنشد ابن احمدر  
يصف بكر صغير اعطاه بعضهم في كماله فلم يرضه صلا •  
• تلسن اهله رجا عليه • زمانا تحت مقلات نبوب •

قال ابن سيده قال يعقوب هذا معني غريب قل من يعرفه ابن الاعرابي الخلية  
من الابل يقال لها المتلسنه قال والخلية از لدا لثاقه فينخر ولدها عمدا ليدوم  
لبنها وتشد رجا غيرها فاذا ادورها الحوارخه عنها واحتلبوها وربما خلوا  
ثلاث خلايا او اربعا على حوار واحد وهو التلسن ويقال لسنت الليف ادا مشنته  
ثم جعلته قائل مصيا للقتل ويسمي ذلك التلسين ابن سيده والملسون حلو اللسان بعيد  
قال الازهري لا اعرفه وتلسن عليه كدوب ورجل ملسون حلو اللسان بعيد  
الفعال ولسان الحمل ولسان الثورينات سمي بذلك تشبيها باللسان واللسان  
عشبه من الجنبه لها ورق متفرش اخشن كانه المساحي كخشونة لسان الثور يسموا  
من وسطها قضيب كالذراع طولا في راسه نوره كحلا وهي دوامز او جاع اللسان  
السنة الناس والسنة الابل والملسن حجر يجعلونه في اعلى باب بيت بينونه من  
حجاره وتجعلون لحمه السبع في موخره فاذا دخل السبع فتناول اللحم سقط •  
لحجر على الباب فسده **لطن** اللاطون الاصفر من الصفر **لعن** ايت اللعن كلمه  
كانت العرب يحني لها ملوكها في الجاهليه تقول للملك ائت اللعن معناه ايت  
ايها الملك ان تاتي امر اللعن عليه واللعن الابعاد والطرده من الجني وقيل الطرد والابجا  
من الله ومن الخلق السب والدعا واللعن الاسم والجمع لعان ولعنات ولعنه لعنه  
لعنا طرده وابعده ورجل لعين وملعون والجمع بلا عين عن سيبويه قال  
انما ذكر مثل هذا الجمع لان حكم مثل هذا ان يجمع بالواو والنون في المدكرو بالالف

والثاني الموت

والثاني الموت لكنهم كسروه تشبيها بما جا من الاسماء على هذا الوزن وقوله تعالى بل لعنهم  
بكفرهم اي ابعدهم وقوله تعالى ويلعنهم اللاعنون قال ابن عباس اللاعنون كل  
شيء في الارض الا الثقلين ويروي عن ابن مسعود انه قال اللاعنون الاثنان اذا لاعنا  
لحقت اللعنة بمسحقتها منهما فان لم يستحقها واحد رجعت على اليهود وقيل  
اللاعنون كل من اضر بالله من الانس والحزن والملايكة واللعان والملاعنه اللعن ميزا شين  
فضاعدا واللعنه الكثير اللعن للناس واللعنه الذي لا يزال يلعن لشرارته والاول  
فاعل وهو اللعنه والثاني مفعول وهو اللعنه وجمعه اللعن قال •  
• والضيف اكرمه فان مبيته • حق ولائك لعنة للنزل •

ويطرد عليهما باب وحكي اللعيا في لائك لعنة على اهل بيتك اي لاسن اهل بيتك  
بسببك وامراه لعين لغيرها فاذا لم يدكر الموصوفه فمالها واللعين الذي يلعنه  
كل احد قال الازهري اللعين المشتوم المسبب واللعين المطرود قال  
الشماع • دعرت به القطا ونفيت عنه • مقام الدب كالرجل اللعين •  
اراد مقام الذئب اللعين الطريد كالرجل ويقال راد مقام الذي هو كالرجل اللعين  
وهو المنفي والرجل اللعين لا يزال منتبذا عن الناس يشبه الذئب به وكل من لعنه  
فقد ابعده عن رحمته واستحق العذاب فصارها لكا واللغز التعديب ومن ابعده الله  
لم يلحقه رحمته وخلد في العذاب واللعين الشيطان صفة عالمه لانه طرد من  
السما وقيل لانه ابعده من رحمة الله واللعنه الدعاء عليه وحكي اللعيا في اصابته لعنه  
من السما ولعنه والنقن الرجل انصف في الدعاء على نفسه ورجل ملعن اذا كان يلعن كثيرا  
قال اللث الملعن المعدب وبيت زهير يدل على ما قال اللث •

• ومرهق الضيفان محدي في اللاوعن ملعن القار • اراد ان  
قدره لا يلعن لانه بكر شحمها ولحمها وتلاعن القوم لعن بعضهم بعضا ولاعن امراته  
في الحكم ملاعنه ولعانا ولاعن الحاكم بينهما لعانا حكم والملاعنه بين الزوجين اذا  
تدف الرجل امراته او رماها برجل انه زني بها فالامام بلاعن منها ويبد بالرجل  
ويقغه حتى يقول اشهد بالله انها زنت بفلان وانه لصا دق فيما رماها  
به فاذا قال ذلك اربع مرات قال في الخامسة وعليه لعنة الله ان كان مر

الكاذبين فيما رماها به ثم تقام المراه فنقول ايضا اربع مرات اشهد بالله انه لمن  
الكاذبين فيما رماي به من الزنا ثم نقول في الخامسة وعلى غضب الله ان كان من الصادقين  
فاد اوعت من ذلك بان من له ولم تحل له ابد وان كانت جاملاجات بولد فهو ولد  
ولا يلحق بالزوج لان السنه سعه عنه سمي ذلك كله لعنا لقول الزوج عليه لعنة الله  
ان كان من الكاذبين وقول المراه عليها غضب الله ان كان من الصادقين وجايز  
ان يقال للزوجين اذ افعل ذلك قد تلعنا ولاعنا والتعنا وحايزان يقال للزوج  
قد التعن ولم يلعن المراه وقد التعت هي ولم يلعن الزوج وفي الحديث قال التعن هو  
افعل من اللعن اي لعن نفسه والتلعن الشتم في اللفظ غير ان الشتم يستعمل في  
وقوع فعل كل واحد منهما بصاحبه والتلعن ربما استعمل في فعل احدهما والتلعن  
ارتفع فعل كل واحد منهما بنفسه واللعنه في القرآن العذاب ولعنه الله يلعنه  
لعنا عده وقوله تعالى والشجرة الملعونه في القرآن قال تلعب يعني شجرة الرقوم  
قبل اذ الملعون كلها واللعين المسوخ وقال الفراء اللعن المسخ ايضا قال الله  
عز وجل وبلغهم كما لعنا اصحاب السبت اي مستخدم قال واللعين المخزي المهلك  
قال الازهري وسمعت العرب تقول فلان يتلعن علينا اذا كان يماجر ولا يرتدع  
عن سوو ويفعل ما يستحق به اللعن والملاعنه واللعان المباهله والملاعن مواضع  
التي يورقضا الحاجه والملاعنه قارعه الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتفقوا  
الملاعن واعد والنبل الملاعن حواد الطريق وظلال السجر ينزلها الناس فهي ان يتغوط  
تحتها وتادي السائله باقدارها ويلعنون من جلس للغايط عليها قال ابن الاثير  
وفي الحديث اتفق الملاعن الملاث قال هي جمع ملعنه وهي الفعله التي يلعن بها فاعلها  
كافها مطه اللعن وحل له وهو ان يتغوط الانسان على قارعه الطريق او ظل الشجرة  
او جانب النهر فاد امر بها الناس لعنوا فاعله وفي الحديث اتقوا اللاعنين اي الامتن  
اي الجالين اللعن الناعين الناس عليه فانه سبب اللعن من فعله في هذه المواضع وليس  
كل ظل وانما هو الظل الذي يستظل به الناس ويتحدونه معتلا ومباحا واللاعن  
اسم فاعل من لعن فسميت هذه الاماكن لاعنه لانها سبب اللعن وفي الحديث ثلاث  
لعينات اللعينة اسم الملعون كالرهينه في المرهون او هي بمعنى اللعن كالشتمه

من الشتم ولا بد على هذا الثاني من تقدير مضاف محذوف ومنه حديث المراه التي  
لعت ناقتهما في السفر فقال ضعوا عنها فالتها ملعونه قيل انما فعل ذلك لانه استجيب  
دعاؤها فيها وقيل لعنه عقوبة لصاحبته لئلا تعود الي مثلها وللعن غيرها  
واللعين ما تحدى في المزارع كهية الرجل والحبال يدعربه السباع والطيور قال  
الجوهري والرجل اللعين شي ينصب وسط الزرع ليستطرد به الوحوش والشد  
بيت الشماخ كالرجل اللعين قال سمرا قرانا ابن الاعرابي لعنته  
هل تلغني دارها شد نبيه لعنت محروم السراب مصوم  
وفسره فقال سبت بذلك اي قيل اخزها الله فمالها در ولا بها ابن قال  
ورواه ابو عدنان عن الاصمعي لعنت محروم السراب وقال يريد بقوله محروم السراب  
اي قدفت بضرع لا لبر فيه مصرم واللعين المنقري من فرسانهم وشعدايم **لعن**  
اللغن الوتره التي عند باطن الاذن اذا استقا الانسان تمددت وقيل هي ناحية من  
الكهاه مشرفه على الخلق والجمع الغان وهو اللغنون ابو عبيد الغانج لحما تكون  
عند السموات واحدها لغنغ وهي اللغائيز واحدها لغنون واللغائيز لحم بين اللغنين  
واللسان من باطن ويقال لها من كاهر لغاديد وودج ولغنون ويقال حسب بلغن عيرك  
اذا انكرت ما تكلم به من اللغه وفي بعض الاخبار انك لتكلم بلغن ضال مضل وارض ملغنا  
وفي الحديث ان رجلا قال فلان انك لتفني بلغن ضال مضل اللغن ما تعلق من لحم  
الخيبر وجمعه لغائيز كلغد ولغاديد وارض ملغانه والغنا لها كثرة كلابيا واللغنون  
ايضا الخيشوم عن ابن الاعرابي والغان البنت طال والنق فهو ملغان ولغن لغنه في  
لعل وبعض بني تميم يقول لغنك بمعني لعلك قال الفرزدق  
قفا يا صاحبي بنا لغنا بري العرصات او اتر الحيا م  
واللغنون لغنه في اللغد وود والجمع الغائيز **لعن** التهذيب عن ابن الاعرابي  
اللغائيز الحياشيم واحدها لغنوز قال هكذا سمعناه **لعن** اللغن مصدر ولغن  
الشي يلغنه لغنا وكذلك الكلام وتلغنه فغنه ولغنه اياه فغنه وتلغنته اخذته  
لغائيه وقد لغنتني فلان كلاما تلغينا اي فغمني منه ما لم افهم والتلغين كالتفصيم  
وغلام لغن سريخ الغنم وفي حديث الهجرة وبيت عندهما عبد الله بن ابي بكر وهو

شاب ثقف لقن اي فصر حسن التلقين لما سمعه وفي حديث الاخذ ود انظر و ابي  
غلاما فطنا لقنا وفي حديث علي رضوان الله عليه ان ها هنا علما و اشار الي صدره  
لو اصبحت له حمله بل اصاب لقنا غير مامون اي فضا غير ثقته وفي المحكم فلا احد لقنا  
غير مامون يستعمل له للدين في طلب الدنيا والاسم اللقانه واللقاينه واللقاينه واللقاينه  
واللقاينه واللقاينه واللقاينه واللقاينه واللقاينه واللقاينه واللقاينه واللقاينه  
لكن شبه طشت من صغر وملقن موضع **لكن** اللكنه عجمه في اللسان وعي يقال  
رجل لکن بين اللکن ابن سبيده الا لکن الذي لا يقيم العربية من عجمه في لسانه لکن لکن  
ولكنه وكونه ويقال به لکنه شديد وكونه وكان اسم موضع قال زهير

ولا لکان ابی وادی العمار و لا شرفی سلی و لا نید و لا رهس

قال ابن سبيده كذا رواه ثعلب وخطا من روي فالالكان قال وكذلك رواية  
الطوسي ايضا المبرد اللكنه ان تعترض على كلام المتكلم اللغة الاجمعية يقال فلان **سبح**  
لكنه روميه او حبشيه او سنده او ما كانت من لغات العجم الفدا للعرب في لکن  
لغان بتشد يد النون واسكافها فمن شدد ها صب بها الاسما ولم يلها فعل ولا  
يفعل ومن خفف نونها واسكافها لم يعملها في شي اسم ولا فعل وكان الذي يعمل في  
الاسم الذي بعدها مامعه مما ينصبه او يرفعها او يخفضه من ذلك قوله ولكن  
الناس انفسهم يظلمون ولكن الله رمي ولكن الشياطين كفروا رفعت هذه الاحرف  
بالا فاعيل التي بعدها واما قوله ما كان محمدا با احد من رجالكم ولكن رسول الله فانك  
اضمرت كان بعد ولكن فنصبت بها ولورفعته على ان يضم هو فتريد ولكن هو  
رسول الله كان صوابا ومثله وما كان هذا القرآن ان يفترى ولكن تصديق وتصدق  
فادا القيت من لکن الواو التي اولها آثرت العرب تخفيف نونها وادا دخلوا الواو  
اروا لتسد يدها واما فعلوا ذلك لانها رجوع عما اصاب اول الكلام فشبعت بيلي  
اد كانت رجوعها مثلها الا ترى انك تقول لم يقتر اخوك بل ابوك ثم يقول لم يقم اخوك  
لكن ابوك فتراهما في معني واحد والواو لا تصلح في بل فاذا قالوا ولكن فادخلوا الواو  
تباعدت من بل اد لم تصلح في بل الواو فاروا فيها لتسد يد النون وجعلوا الواو كالفا  
دخلت لعطف لا بمعنى بل وانما نصبت العرب بها اذا سددت نونها ان اصلها

ان عمده

ان عبد الله قايم زيدت على ان لام وكاف فصارتا جميعا حرفا واحدا قال الجوهري  
بعض الخويين يقول اصله ان واللام والكاف زوايد قال يدل على ذلك ان  
العرب يدخل اللام في خبرها وانشد الفراء ولكنني من حيا كصيد فلم  
يدخل اللام الا ان معناها ان ولا يجوز الاماله في لکن وصورة اللفظ بها لکن وكنت في  
المصاحف بغير الف والها غير مما له قال الكسائي حرفان من الاستئنا لا يقعان  
اكثر ما يقعان الامع الحمد وهما بل ولكن والعرب تجعلها مثل واو النسق ابن سبيده  
ولكن حرف بثبت به بعد النفي قال ابن حني القول في الف لکن ان يكونا اصله لان  
الكلمه حرفان ولا يسعي ان تؤخذ للزيادة في الحروف قال فان سميت بهما وتقلتها  
الي حكم الاسما حكمت بزياده الالف وكان وزن المعمله فاعلا ووزن المحفغه فاعلا  
واما قرأهم لکن هو الله ربي فاصلها لکن انا فلما حدثت الهمزه للتخفيف والقبت  
حركتها على نون لکن صار التثنية لکن انا فلما اجتمع حرفان ملان كره ذلك كما كره  
شدد وحلل **وادعموه في الثاني** فاسكنوا النون الاولي وادعموها في الثانيه فصار  
لکن كما اسكنوا الحرف الاو من سدد وحلل وادعموه في الثاني فقالوا حل وشد  
فاعندوا بالحركة وان كانت لازمه وقيل في قوله لکن هو الله ربي يقال اصله لکن انا  
مخدت الالف فالقبت نونان فجا لتشد يد لذلك وقوله

فلمست بايته ولا استطيعه واليك اسقيني ان كان ماوك د افضل

انما اراد ولكن اسقيني فخذف النون للضرورة وهو قبيح وشبهها بما خدفت من حروف  
الدين لالتقا الساكنين للمشاكلة التي بين النون الساكنه وحروف العله وقال  
ابن حني خدفت النون لالتقا الساكنين السه وهو مع ذلك اقبح من خدفت نون  
من في قوله غير الذي قد يقال الكذب من قبل ان اصل لکن المحفغه لکن المشدده  
مخدت احدي النونين تخفيفا فاذا ذهبت مخدت النون الثانيه ايضا اخفت  
بالكلمه قال الجوهري لکن خفيفه وتقبله حرف عطف الاستدراك والتحقيق  
يوجب بها بعد نفي الا ان المعمله تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر ويستدرك  
بها بعد النفي والاجاب تقول ما جاني زيد لکن عمرا قد جا وما تكلم زيد لکن عمرا  
قد تكلم والحفغه لا تقبل لالتقا نفي الاسما والافعال ويقع ايضا بعد اد الابتدات

بما بعدها تقول جاني القوم لكن عمر ولم يجي فترفع ولا يجوز ان يقول لكن عمر وسكت  
حتى تاتي بحمله تامه فاما ان كانت عاطفه اسما مفردا على اسم لم يجز ان تقع الابداعي  
ويلزم الثاني مثل اعراب الاول بقول ما رايت زيدا لكن عمرا وما جاني زيدا لكن عمرو  
**لن** حرف ناصب للافعال وهو نفي كقولك سيفعل واصلا عند الخليل لان فكثير  
استعمالها حدثت الميمه تخفيفا فالفت الف لا ونون ان وهما ساكنان حدثت الالف  
من لا لسكونها وسكون النون بعدها فخلطت اللام بالنون وصار لهما بالامتزاج  
والتركيب الذي وقع بينهما حكم اخر بذلك على ذلك قول العرب زيدا لن اضرب  
فلو كان حكم لن المحذوفه الميمه مبعي بعد حدثها وتركيب النون مع لا قبلها كما كان قبل  
الحذف والتركيب لما جاز لزيد ان يتقدم على ان لانه كان يكون في التقدير من صله ان  
المحذوفه الميمه ولو كان من صلتها لما جاز تقدمه عليها على وجه هذا يدل ذلك  
ان السمس اذا خلطت حدث لهما حكم ومعني لم يكن لهما قبل ان يمتزجا الا ترى  
ان لو لام مركبه من لو ولا ومعني لو امتناع الشيء لامتناع غيره ومعني لا النفي والنهي  
فلما ركبا معا حدث معنى اخر وهو امتناع الشيء لوقوع غيره فهذا في ان يمتزجه قولنا  
كان ومصحح له ومونس به وراى على سيبويه ما الزمه الخليل مزانه لو كان الاصل  
لان لما جاز زيدا لن اضرب لامتناع جواز تقدم الصله على الموصول وحجاج الخليل  
في هذا ما قدمنا ذكره لان الحرفين حدث لهما بالتركيب نحو لم يكن لهما مع الانفراد الجوهري  
لن حرف لنفي الاستقبال وتنصب به تقول لن يقوم زيد التهذيب قال النحويون  
لن ينصب المستقبل واختلفوا في علة نصبه اياه فقال ابو اسحاق النحوي روي  
عن الخليل فيه قولان احدهما انها نصت كما نصت ان وليس ما بعدها بصله لها  
لان لن تفعل نفي سيفعل فيقدم ما بعدها عليها نحو قولك زيدا لن اضرب كما تقول  
زيدا لن اضرب وروي سيبويه عن بعض اصحاب الخليل انه قال الاصل في لن  
لان ولكن الحذف وقع اسما فاف وزعم سيبويه ان هذا ليس مجيد ولو كان كذلك  
لم يجر زيدا لن اضرب وهذا جائز على مذهب سيبويه وجميع النحويين البصريين وحكي  
هشام عن الكسائي في لن مثل هذا القول الشاذ عن الخليل ولم ياخذه به سيبويه ولا  
اصحابه وقال الليث زعم الخليل في لن انه لان فوصلت لكثيرا في الكلام

اللاتري انها سببه في المعنى لا ولكنها او كد تقول لن يكرمك زيد معناه كأنه كان  
يطمع في اكرامه مغيب ذلك ووكدت النفي لمن فكانت اوجب من لا وقال الفراء الاصل  
في لن ولم لا فابدلوا من الف لانونا وحمد وانها المستعمل من الافعال ونصبوه بها  
وابدلوا من الف لاميمها وحمد والمستقبل الذي تاويله المعنى وجرموه بها قال  
ابوبكر وقال بعضهم في قوله تعالى فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم فلن يؤمنوا فابدلت  
الالف من النون المضعفه قال وهذا خطأ لان لن فرع للااد كانت لا محذوف الماضي  
والمستقبل والدايم والاسما ولن لا محذوف المستقبل وحده **لهن** الهمزة ما يهديه  
الرجل اذا قدم من سفر والهمزة السلفه وهو الطعام الذي يتعلل به قبل الغدا ويؤتى  
الصباح هو ما يتعلل به الانسان قبل ادراك الطعام قال عطية الدبري  
طعامها الهمزة او اقل وقد هنتهم ولهن لهم وسلف لهم ويقال سلفت القوم  
ايضا وقد تلصنت لهمنا الجوهري لهنته لهمنا فتلصن اي سلفته ويقال الهنته اذا  
اهدبت له شيئا عند قدمه من سفر وبنوها نحي وهم اخوة همدان الجوهري  
وقوله لهم هنتك بفتح اللام وكسر الها كلمه تستعمل عند التوكيد واصله لانك  
فابدلت الهمزة هاء كما قالوا في اناك هياك وانما جاز ان يجمع بين اللام وان وكلاهما  
التوكيد لانه لما ابدلت الهمزة هاء زال لفظ ان فصار كانه شي اخر قال الشاعر  
لهنك من عيسىه لوسيمه على كادب من وعدها ضو صادق  
اللام الاولي للتوكيد والثانيه لام ان وانشد الكسائي  
وبي من تبارح الصبا به لوعة قتيله اشواق وشوفي قتيلا  
لهنك من عيسىه لوسيمه على هنوات كادب من بقولها  
وقال اراد الله انك من عيسىه فحذف اللام الاولي من الله والالف من انك  
كما قال الاخر لاه ابن عمك والنوي تغدوا اراد الله ابن عمك اي والله والقول  
الاول اصح قال ابن بري ذكر الجوهري لهنتك في فضل لمن وليس منه لان  
اللام ليست باصل وانما هي لام الابتداء والها بدل من همزة ان وانما ذكره هنا لمحبه  
على مثاله في اللفظ ومنه قول محمد بن ماله  
الايا سنا برق على قلل الحمي لهنتك من برق على كدم



لمعت أقد الطير والقوم جمع ، فبيحت اسقاما وانت سليم ،  
واقدا الطير هو ان يفتح عينيه ثم يعرضها انماضة **لون** اللون هيه كالسواد  
والحمرة ولونه قلون ولون كل شي ما فضل بينه وبين غيره والجمع الوان وقد تلون  
ولون ولونه والالوان الصروب واللون النوع وفلان متلون اذا كان لا يثبت على  
خلق واحد واللون الدمل وهو ضرب من النخل قال الاخفش هو جماعه واحدها  
لينه ولكن لما انكسر ما قبلها قلبت الواو وايم منه قوله تعالى ما قطعتم من لينة قال  
ومرهما سمين العجوة ابن سيده الالوان الدمل واحدها لون واللينه واللونه كل  
ضرب من النخل ما لم يكن عجوه او برنيا قال الفرامل شي من النخل سوي العجوة فهو من  
اللين واحده لينة وقيل هي الالوان الواحدة لونه فقيل لينة بالياء لانكسار اللام  
قال ابن سيده والجمع لين ولون وليان قال  
. نسالي اللين وهمي في اللين ، واللين لا يثبت الا في الطير . وقال امر العيس .  
. وسالفة كسوق اللين ، اضرم فيها العوي السعد .  
قال ابن بري صوابه وسالفة بالرفع وصله .  
. لها دب مثل دبل العروس . تشد به فرجها من دب .  
ورواه قوم من اهل الكوفة كسوق اللين قال وهو غلط لان سحر اللين الكدر لا  
يطول فيصير سحوقا والسحوق الخلة الطويلة واللين بالفتح مصدر رين بين اللينه  
واللين وقال الاصمعي في قول حميد الارقط .  
. حتى ادعست دجى الدخون . وسنه الالوان بالتلوين .  
يقول كيف تركتم الخيل فيقال حين لوز وذلك من حين اخذ شيئا من لونه الذي  
يصير اليه فشيء الوان الظلام بعد المغرب بلون اولا اصفر ثم احمر ثم يسود  
بتلوين البسر يصفر وحمرة ثم يسود ولون البسر تلوننا اذا بدا فيه اثر النضج وفي  
حديث جابر وعزماءه اجعل اللون على حدته قال ابن الاثير اللون نوع من النخل  
قيل هو الدمل وقيل النخل كله ما خلا البرني والعجوة سميها اهل المدينة الالوان  
واحدته لينة واصله لونه قلبت الواو بالكسرة اللام وفي حديث ابن عبد العزيز  
انه كتب في صدقة التمران بوخذ في البرني من البرني وفي اللون من اللون وقد تكرر

في الحديث ولون اسم **لين** اللين ضد الحشونه يقال في فعل الشيء اللين لان الشيء لين لينا  
وليانا وتلين وشي لينا ولين محقق منه والجمع اللين وفي الحديث يتلون كتاب الله  
لينا اي سهلا على السنتهم ويروي لينا بالتحفيف لغة فيه والانه هو وليته والينه  
صيره كينا ويقال النته والينته على النقصان والتمام مثل اطلته واطولته واستلته  
عد لينا وفي المحكم راه لينا وقيل وحده لينا على ما غلب عليه في هذا النحو وفي حديث  
علي عليه السلام في ذكر العلماء الاتقياء فيا شروا روح اليقين واستلانوا ما استحسن  
المتوفون واستوحشوا مما اسره الجاهلون وتلين له تملق والليان لغة العيس والسد  
الازهري . بيضا باكرها النعيم فضا عفا . بليانه فادتها واجلها .  
يقول ادق حصرها واجل كلفها اي وسره والليان بالفتح المصدر من اللين وهو في ليان  
من العيس اي رخا ونعيم وخفض وانه لذوملينه اي لين الجانب ورحل هين لين وهين  
لين العرب تقوله وحديث عثمان ابن زايد قال قالت حده سفيان لسفيان  
. بني ان البرشي هين . المغرش اللين والطعيم . ومنطق ادا نطقت لين .  
قال ياتون بالميم مع النون في القافية والسد ابو زيد بني ان البرشي هين .  
. المغرش اللين والطعيم . ومنطق ادا نطقت لين . وقال الكميت .  
. هينون لينون في سيقهم . سنج المقي والغضابل الرب .  
وقوم لينون والينا انما هو جمع لين مشدد وهو في فعل لان فعلا لا جمع على افلا وحكي  
اللياني انهم قوم اللين قال وهو شاد والليان بالكسر الملاينه والين الرجل ملاينه  
وليانا لاله وقول ابن عمر في حديثه الاينكم مناكب في الصلاة هي جمع اللين وهو بمعنى  
السكوز والوقار والحشوع واللينه كالمسوره يتوسد بها قال ابن سيده اري ذلك  
للينها ووثارها وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا عرس بديل توسد لينة  
واذا عرس عند الصبح نصب ساعده قال اللينه كالمسوره او الرفاده سميت  
للينها وقول الشاعر .  
. قطعت على الدهر سوف وعله . ولان وزرنا وانتظنا واسر .  
. غد عليه اليوم واليوم عله . لامس فلا يقضي وليس بمنظر .  
اراد الان فترك الهن وقوله في التبريل العنز ما قطعتم من لينة قال كل شي من النخل

سوي العجوه فهو من اللين واحده لينة وقال اسحاق هي الالوان الواحد  
لونه فقيل لينة بالياء لانكسار اللام وحروف اللين الالف والياء والواو كانت حركة  
ما قبلها منها اوله تكن فالدي حركة ما قبله منه كثار ودار وقيل وقيل وحول وعول  
والدي ليس بحركة ما قبله منه انما هو في الياء والواو كذب وثوب فاما الالف فلا يكون  
ما قبلها الا منها ولينة ما لبني اسدا احتقره سليمان بن داود عليهما السلام  
وذلك انه كان في بعض اسفاره فشكا جده العطش فظن اني شبطر حجره بضحك فقال  
ما اضحكك فقال اضحكني ان العطش قد اضر بكم والماتت اقدامكم فاحضر لينة حكا  
تعلب عن ابن الاعرابي اي مصر وقد يقال لها اللينة قال ابو منصور ولينة موضع بالبادية  
عن يسار المصعد في طريق مكة بخدا الهبير ذكره زهير فقال من مالينه لا طرفا  
ولا رنقا قال وهاركا يا عدي به حضرت في حجر وخو والله اعلم

## فصل الميم

ما زان المان والمائه الطفطفه والجمع مانات وموون ايضا على فغول مثل مدره ويدرور  
على غير قياس والنشد ابو زيد

اداما كنت مهدبة فاهدي من المانات او قطع السنام

وقيل هي شجة لارقه بالصفاق من باطنه مطبقته كله وقيل هي السره وما حولها وقيل  
هي لحمه تحت السره الى العانه وقيل المانه من الفرس السره وما حولها ومن البقر  
الطفطفه والمائه شجه فص الصدر وقيل هي باطن الكركه قال سيبويه المانه  
تحت الكركه كذا قال تحت الكركه ولم يقل ما تحت والجمع مانات وموون والنشد  
يشبهن السفين وهزحت عراضات الاباهر والموون

ومائه يمائه ما اصاب مائه وهو ما بين سرته وعانته وشرسوفه وقيل مائه الصدر  
لحمه سمينه اسفل الصدر كما في لحمه فصل قال وكذلك مائه الطفطفه  
وجاه امر ما مان له اي لم يشعر به وما مان مانه عن ابن الاعرابي اي ما شعر به وانا بي  
امر ما مان مانه وما مالت ماله ولا شانت شأنه اي ما قضيات له عن يعقوب  
وزعم ان اللام مبدله من النون قال اللحياني اتاني ذلك وما مان مانه اي ما علمت  
علمه وقال بعضهم ما انتهت له ولا شعرت به ولا قضيات له ولا اخذت اهنته

ولا احتقلت

ولا احتقلت به ويقال من ذلك ولاهوت هولاه ولا ربات رباه ويقال هو  
ممانه اي يعلمه الغرا اتاني وما مان مانه اي لم اكره له وقيل من غير ان قضيات  
له ولا اعددت ولا علمت فيه وقال اعرابي من سليم اي ما علمت بذلك والتمنه  
الاعلام والممنه العلامه قال ابن بري قال الازهري الميم في ميمنه زابن لان  
وزنهما مفعله واما الميم في ميمنه فاصل لانها من مان مانت اي قضيات فعل هذا يكون  
التمنه التهييه وقال ابو زيد هذا امر ما مان له اي لم اشعر به ابو سعيد  
امان مانك اي عمل ما تحسن ويقال انا امانه اي احسنه وكذلك اشان شانك والنشد  
اداما علمت الامرا قررت علمه ولا ادعي ما لست امانه جهلا  
كفي يا مريوما يقول بعلمه وليسكت عما ليس بعلمه فضلا  
الا صمعي مان مانت في هذا الامر على وزن ما عنت اي روات والمونه القوت ما زان القوم وما  
قام عليهم وقول الهدلي

رويد عليا خذ ما ندي امهم البنا ولكن بعضهم متماين

معناه قديم وهو من قولهم جاني الامر وما مان مانت فيه مانه اي ما طلبته ولا اطلت القبع  
فيه والنقا وهما اذا في معني الطول والبعد وهذا معني القدم وقد روي متماين بغير  
همز فهو حينئذ من المين وهو الكذب ويروي متبا من اي ما يل الي اليمين الغرا اتاني  
وما مان مانه اي من غير ان قضيات ولا اعددت ولا علمت فيه ونحو ذلك قال  
ابو منصور وهذا يدرك على ان المونه في الاصل مهموزه وقيل المونه فعوله من منته  
امونه مونا وهمزه مونه لانضام واوها قال وهذا حسن وقال الليث الماينه اسم  
ما يمون اي يتكلف من المونه الجوهرية المونه تهمز ولا يهمز وهي فعوله وقال الفراهي  
مفعله من الاين وهو المعب والشك ويقال هو مفعله من الاون وهو الخرج والعدل  
لانه ثقل على الانسان قال الخليل ولو كان مفعله لكان مسميه مثل معيشه قال  
وعند الاخفش يجوز ان يكون مفعله وما مان القوم امانهم ما نا اذا احتملت موونتهم  
ومن ترك الهجر قال منهم قال منهم او موونهم قال ابن بري ان جعلت المونه من  
مانهم موونهم لم يصح وان جعلتها من مانهم همزها قال والدي نقله الجوهرية  
من مذهب الفراء ان مونه من الاين وهو المعب والشكه صحيح الا انه اسقط تمام

تمام الكلام وتمامه والمعنى انه عظيم الثقب في الاتفاق على من يقول وقوله ويقال  
هو مفعله من الاون وهو الخرج والعدل هو قول المارني الا انه غير بعض الكلام فاما الذي  
غيره فهو قوله ان الاون الخرج وليس هو الخرج وانما قال والاونان جانبنا الخرج وهو  
الصحيح لان اوز الخرج جانبه وليس اياه وكذا ذكره الجوهري ايضا في فضل اوز وقال  
المازني لانها نقل على الانسان يعني المورنه فغيره الجوهري فقال لانه قد ذكر الضمير  
واعاده على الخرج واما الذي اسقطه فهو قوله بعده ويقال للانان اذا قربت وعظم  
بطنها قد اوتت وادا اكل الانسان وامتلا بطنه وانتفتحت خاصرتاه قيل اوز تاوينا  
قال رونه سوا وقد اوز يا ووز العقق انقضي كلام المازني قال ابن بري  
واما قول الجوهري قال الخليل لو كان مفعله لكان مبدنه قال صوابه ان يقول  
لو كان مفعله من الاين دون الاون لان قياسها من الاين مبدنه ومن الاون مورنه  
وعلى قياس مذهب الاخفش ان مفعله من الاين مورنه خلاف قول الخليل واصلا على  
مذهب الاخفش ماسه فنقلت حركة اليا الى الهمزة فصارت موينه فانقلبت  
اليا والساكوتا وانضمام ما قبلها قال وهذا مذهب الاخفش وانه لم يسه من كذا  
اي خليق ومات فلانا متمه اي علمته وانشد الاصمعي للمرار الفعسي  
فنها مسواشيا فقالوا عرسوا من غير متمه لغير معرس  
اي من غير تعريف ولا هو في موضع التعر يس قال ابن بري الذي في شعر المرار  
فتنا مواي تكلموا من الدم وهو الصوت قال وكذا رواه ابن جيب وفسر ابن جيب  
التمينه بالطمانينه يقول عرسوا بغير موضع طمانينه وقيل يجوز ان يكون مفعله  
من المينه التي هي الموضع المخلوق للترول اي في غير موضع تعريس ولا علامه تدل على ذلك  
وقال ابن الاعرابي هو مفعله من المورنه التي هي القوت وعلى ذلك استشهد بالقوت  
وقد ذكرنا انه مفعله فهو على هذا شاي والمينه علامه وفي حديث ابن مسعود ان  
طول الصلاة ونصر الخطبه مبدنه من فقه الرجل اي ان ذلك مما يعرف به فقه الرجل  
قال ابن الاثير وكل شي دل على شي فهو مبدنه له كالمحلوه والمجلده قال ابن الاثير  
وحقيقته انها مفعول من معنى ان التي للتحقيق والتاكيد غير مشتقه من لفظها  
لان الهدف لا يشق منها وانما ضمن حروفها دلالة على ان معناها فيها قال

فلوقيل انها اشتقت من لفظها بعد ما جعلت اسما لكان قولاً قال ومن اعرب ما قبل  
فيها ان الهزرة تدل من ظا المظنه والميم في ذلك كله زايدة قال الاصمعي سألني شعبه  
عن هذا فقالت مبدنه اي علامه لذلك وحليق لذلك قال الراجز  
ان النحا لا بالقي الا بلح ونظرا في الحاجب المزج  
منه من الفع الاعمج قال وهذا الحرف هكذا يروي في الحديث والشعر  
بتشد يد النون قال وحقه عندي ان يقال مبدنه مثال معينه على فعياله لان الميم  
اصليه الا ان يكون اصل هذا الحرف من غير هذا الباب فيكون مبدنه مفعله من ان  
المكسورة المشدده كما يقال هو معساه من كذا اي محدره ومنظنه وهو مني من عسي  
وكان ابو زيد يقول منه بالنا اي محلوه لذلك ومحدره وبحراه ونحو ذلك وهو  
مفعله من امه يوته انا ادا عليه بالحجه وجعل ابو عبيد الميم فيه اصلية وهي ميم مفعله  
قال ابن بري المينه على قول الازهري كان يجب ان يذكر في فضل اوز وكذا قال  
ابو علي في التذكرة وفسره في الرجز الذي انشده الجوهري ان النحا لا بالقي الا بلح  
قال والنقي الغر ومنه محلوه وقوله من الفع الاعمج اي هو حرام لا يسمع والمان  
المخسبه في راسها حديده يثار بها الارض عن اي عمر و ابن الاعرابي **متن المتن من**  
كل شي ما صلب طهره والجمع متون ومان قال الكارت ابن حنزه  
اني اهتديت وكنت غير رجيلة والقوم قد قطعوا متان السجسج  
اراد متان السجسج فوضع الواحد موضع الجمع وقد يجوز ان يريد متن السجسج فجمع على انه  
جعل كل جزء منه متنا و متن كل شي ما ظهر منه و متن المرادة وجهها البارز وال متن ما ارتفع  
من الارض واستوي وقيل ما ارتفع وصلب والجمع كالجحجج ابو عمر والمتون جوانب الارض  
في اشراف ويقال متن الارض جلد ها وقال ابو زيد طرفوا منهم تطريقا ومتوا بينهم  
تمتينا والتمتين ان جعلوا بين الطريق متنا من سحر واحد ها متان ومتوا بينهم  
جعلوا بين الطريق متنا من سحر ليل الخزقه اطراف الاعمه وال متن والمتان ما بين كل  
عمدين والجمع متن والتمس والتمتن والتمتان الحيط الذي يضرب به العسقاط  
قال ابن بري التمتين على وزن تفعيل خيوط تشد بها اوصال الحياض ابن الاعرابي  
المتان تضرب المطال والعساطيط بالخيوط يقال منها تمتينا ويقال

متن خباك تمتينا اي اجد مد اطنا به قال وهذا غير معني الاول وقال الحرمازي  
التمتين ان تقول لمن سابقك تعديني الى موضع كذا وكذا ثم الحقك فذلك التمتين  
يقال متن فلان فلان كذا وكذا دراعا ثم لحفته والمتن الظهر يدكرويونت عن الحياني  
والجمع متون وقيل المتن والمتنه لغتان يدكرويونت لجمتان معصومان بينهما صلب  
الظهر معلومان لعقب الجوهرى متنا الظهر مكسفا الصلب عن ميمز وشمال من عصب  
ولحم يدكرويونت وقيل المتنان والمتنان حسبما الظهر وجمعهما متون فمتن ومتون  
كظهر وظهور ومنتنه ومنتون كما انه وموون قال امر القيسير يصف الفرس في لغة  
من قال متنه لها متنتان خطأ كما آكب على ساعديه النمر  
ومتنه متنا ضرب متنه التهذيب متنت الرجل متنا اذا ضربه ومنتنه متنا ادامده  
ومتنه متنا اذا مضى به يومه اجمع وهو ممتين به ومتن الرمح والسهم وسطهما وقيل  
هو من السهم مادون الزايفه الى وسطه وقيل مادون الرسيل وسطه والمتن الوثد  
ومتنه بالسوط متنا ضربه به منه اي موضع كان وقيل ضربه ضربا شديدا وجهد له متن  
اي صلابه واكل وقوه ورجل من قوي صلب ووتر متن شديد وشي متن صلب  
وقوله عز وجل ان الله هو الرزاق ذو القوه المتين معناه ذو الاقدار والشده القراءه بالرفع  
المتن صفة لقوله ذو القوه وهو الله تبارك وتقدس ومعني ذو القوه المتين ذو الاقدار  
الشديد والمتين صفة الله القوي قال ابن الاثير هو القوي الشديد الذي لا يلحقه في  
افعاله مشقة ولا كلفه ولا تعب والمتانه الشده والقوه فهو من حيث انه بالغ القدره  
بالمها قوي ومن حيث انه شديد القوه متين قال ابن سيده وقري المتين بالخفض  
على المتين القوه لان تانيت القوه كما نيت الموعظه من قوله تعالى فمن جاءه موعظه من ربه  
اي وعظ والقوه اقدار والمتين من كل شي القوي ومتن الشي بالضم متانه فهو متين  
اي صلب قال ابن سيده وقد متن متانه ومنتنه هو والممانته المباعده في الغايه  
وسير مما تن بعيد وسار سيراماننا اي بعيدا وفي الصحاح اي شديدا ومتن به متنا سار  
به يومه اجمع وفي الحديث متن بالناس يوم كذا اي سار بهم يومه اجمع ومتن بين  
الارض ادا ذهب وتمتين القوس بالعقب والسقا بالرب سده واصلاحه بذلك ومتن  
انثى الدابه والشاه تمتمنا متنا شق الصقن عنهما فسلهما بعروهما وخصر ابو عبيد به

الليس

الليس الجوهرى ومنتت الكبش شققت صفنه واستخرجت بيضته بعروها ابو زيد  
اداشتقت الصفن وهو جلد الخصيتين فاخرجتهما بعروها فذلك المتن وهو ممتون  
ورواه سمر الصنف ورواه ابن حبله الصفن والمتن ان ترض خصبا الكبش حتى تسترخيا  
وما تن الرجل فعل به مثل ما يفعل به وهي المطاوله والمماطله وماتنه ما طله الاموي منتنه  
بالامر متنا بالثا بالثا ماخوذ من الشي المتين اي عنبه عنبا قال سمر لير اسمع منتنه  
فهذا المعني غير الاموي قال ابو منصور اطنه منتنه متنا بالثا بالثا ماخوذ من الشي  
المتين وهو القوي الشديد ومن الممانته في السير ويقال ما تن فلان فلانا اذا عارضه  
في جدل او خصومه قال ابن بري والممانته والمتان هوان ساقه في الجري والعطيه  
وقال الطرمح ابو الشقايم الا انبعاثي ومثل د والعلالة والمتان  
ومتن بالمكان متونا ومتن المره كحها والله اعلم **مش** الممانه مستقر البول وموضعه  
من الرجل والمره معروفه ومتن بالكسر متنا فهو متين وامتن والانثى متنا استكي  
متانته ومتن متنا فهو ممتون ومتين كذلك وفي حديث عمار بن ياسر انه صلى في  
تبان فقال ابن ممتون قال الكساي وغير الممتون الذي يشكي متانته وهي العضو الذي  
يجمع فيه البول داخل الجوف يقال منه رجل متين وممتون فاذا كان لا يمسك بوله  
فهو امتن ومتن الرجل بالكسر فهو امتن بين المتن اذا كان لا يمسك بوله قال  
ابن بري يقال في فعله متن ومنت فن قال متن فالاسم منه متن ومن قال متن فالاسم  
منه ممتون ابن سيده المش وجع المتانه وهو ايضا ان لا يمسك البول فيها ابو زيد  
الامتن الذي لا يمسك بوله في متانته والمره تمدودا ابن الاعرابي انه لم يبل المره  
المجل والمستودع وهو المتانه ايضا والشده  
وحامله محموله مستكنه لها كل حاف في البلاد وناعل  
يعني المتانه التي هي المستودع قال الازهرى هذا القطه قال والمتانه عند عوام الناس  
موضع البول وهي عنده موضع الولد من الانثى والمش الذي يحس بوله وقال امره لزوجه  
من العرب انك لم تن حبث قبل لها وما المش قال الذي يجمع عند السحر عند اجتماع البول  
في متانته قال والامتن مثل المتين في حبس البول ابو بكر بن الانباري المش بالمد المره  
اذا استكت متانته ومثنه يمشنه بالضم متنا ومثونا اصاب متانته الازهرى ومثنه

بالامر مشاعنته به عتبا قال سمرقند اسمع مثنته بعد المعنى لغير الاموي قال  
الازهرى اظنه متنته متنا بالثا لثا ما خود من المتين وقد تقدم في ترجمه من والله اعلم  
**مجن** الشئ مجن مجونا اذا صلب وغلط ومنه استفاق الماجن لصلابة وجهه وقلة استجابته  
والمجن الترس منه على ما ذهب اليه سيوييه من ان وزنه فعل وقد ذكر في ترجمه جنز وورد ذكر  
المجن والمجان في الحديث وهو الترس والترسه والميم زايده لانه من الحينه الستره التهذيب الماجن  
والماجنه معروفان والمجانة ان لا يبالي ما صنع وما قيل له والماجن عند العرب الذي يرتكب  
المقاع المرديه والغضاع الحزبه ولا يمضنه عدل عادله ولا يقرب من يقربه والمجن خلط للبلد  
بالهزل يقال قد مجنت فاسكت وكذلك المسن هو المجون ايضا وقد مسن والمجون ان لا يبالي  
الانسان ما صنع ابن سيده الماجن من الرجال الذي لا يبالي بما قال ولا ما قيل له كانه من غلظ  
الوجه والصلابة قال ابن دريد احسنه دخيلا والجمع مجان مجن بالفتح مجن مجونا ومجانة ومجانا  
حكى الاخيره سيوييه قال وقالوا المجن كما قالوا السفل وهو ماجن وفي حديث عائشة  
تمثلت بشعر لبيد متحد ثون عثانه وملاده الحمانه مصدر من الحمانه والميم زايده قال  
ودكره ابو موسى في الجيم من المجون فيكون الميم اصلية والله اعلم قال الازهرى سمعت  
اعرابيا يقول لحادم له كان يعد له كيرا ولا ريع الي قوله اراك قد مجنت على الكلام اراد انه مر  
عليه لا يعبا به ومثله مرد على الكلام وفي التنزيل العزيز مرد وا على النفاق الليث المجان عطية  
الشئ بلامنه ولا تمز قال ابو العباس سمعت ابن الاعرابي يقول المجان عند العرب الباطل  
وقالوا ما مجان قال الازهرى العرب يقول تمجان وما مجان يريدون انه كثير كاف  
قال واستطعيني اعرابي تمرا فاطمته كلته واعتمدت اليه من قلته فقال هذا والله  
مجان اي كثير كاف وقوله اخذه مجانا اي بلا بدك وهو فعال لانه ينصرف ومجنه على امثال  
من مكنه قال ابن حنبل ان يكون من مجن وان يكون من جن وهو الاسبق وقد ذكر  
ذلك في رحمة حنر ايضا وفي حديث بلال

• وهل اردن يوما مياه مجنه • وهل يبد وزيا شامه وطفيل •  
قال ابن الاثير مجنه موضع باسفل مكنه على اسياك وكان يقام بها للعرب سوق قال  
قال وبعضهم يكسر ميمها والفتح اكثر وهي زايده والمماجن من النوق التي ينزواعليها غير  
واحد من النوقه فلانكا دلفح وطريق مجن اي ممدود والمجنه المدقه تذكر في وجن

ان شاء الله عز وجل **مجنش** ذكر ابن سيده في الرابعي ما صورته الما جشون اسم رجل  
حكاه ثعلب وابن الما جسون الفقيه المعروف منه والله اعلم **مجن** المجنه الحزبه وقد امتحنه  
وامتنحن القول نظرفيه ودبره التهذيب ان عنيته بن عبد السلمي وكان من اصحاب سيدنا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم حدث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال القتلى  
ثلاثة رجل مومن جاهد بنفسه وماله في سبيل الله حتى ادلى العدى وقتلهم حتى يقتل وذلك  
الشهيد الممتحن في جنة الله تحت عرشه لا يفضله النبيون الا بدرجة النبوه قال  
سمرقوله وذلك الشهيد الممتحن هو الصفي المهدب المخلص من محنة الفضة اذا صغيتها  
وخلصتها بالنار وروى عن مجاهد في قوله تعالى اوليك الدين امتحن الله قلوبهم قال خلص الله  
وقال ابو عبيدة امتحن الله قلوبهم صفاها وهدبها وقال غير الممتحن الموطا المدلل  
وقيل معني قوله اوليك الدين امتحن الله قلوبهم للتقوي شرح الله قلوبهم كان معناه وسع الله  
قلوبهم للتقوي ومحنته وامتننته بمنزلة خبرته واختبرته وبلوته واتبلتته واصل المحن  
الضرب بالسوط وامتنحت الذهب والفضه اذا ادبتهما لختبرهما حتى خلصت الفضة  
والذهب والاسم المحنه والمحن العطيه وادب فلانا فما محنتي شيئا اي ما اعطاني والمحنه  
واحد المحن الذي ممتحن بها الانسان من ليله نسيجته بكرم الله منها وفي حديث الشعبي المحنه  
بدعه هي ان ياخذ السلطان الرجل فميتحنه ويقول فعلت كذا وفعلت كذا فلا يزال به  
حتى يقول ما لم يفعله او ما لا يجوز قوله يعني ان هذا القول بدعه وقول ملاح الهدى

• وجب ليلي ولا تخشي محنته • صدع لنفسك مما ليس يتقده •  
قال ابن حنبل محنته عاره وتباعته مجوزان يكون مشتقا من المحنه لان العار اشد من  
المحن ومجوزان يكون مفعله من الحين وذلك ان العار كالقتل واشد الليث المحنه معني  
الكلام الذي يمتحن به ليعرف بكلامه ضمير قلبه يقول امتحنته وامتنحت الكله اي نظرت  
الي ما يصير صورها والمحن النكاح الشديد يقال محنها ومحنتها ومسحها اذا نكحها ومحنه  
عشرين سوطا ضربه ومحن السوط لينه المفضل محنت الثوب محنا اذا البسته حتى تخلقه  
ابن الاعرابي محنته بالسد والعدو وهو التليل بالطرده والممتحن والممحض واحدا  
ابو سعيد محنت الاديم محنا اذا مددته حتى توسعه المحن اللين من كل شي ومحنت البير  
محنا اذا اخرجت تراها وطنيها الازهرى عن الفزاري قال محنته ومحنته بالحاول الحنا

ومحنته ونفخته ونفخته وحصلته وحشته ومشنته وعمرته وحسفته وحسلته  
وحسلته ومحه كله بمعنى فشرته وجلد مخن مقسور والله اعلم **مخن** المخن والمخن  
كله الطويل قال

- لما راه جسرًا مخنًا، اقصر عن حسنا وارثنا.
- وقد مخن مخنًا ومخنًا الليث رجل مخن وامراه مخنه الى القصر ما هو وفيه رهو وخنه
- قال ابو منصور ما علمت احدا قال في المخن انه الى القصر ما هو غير الليث وروي
- ابو عبيد عن الاصمعي انه قال **المخن الطويل** في باب الطوال من الناس ومنهم المخن
- والسمون والمتماخل وروي عن ابن الاعرابي انه قال المخن الطول والمخن ايضا البكا
- والمخن نزع البير وانشد غيره والمخنه الفنا قال
- ووطت مقلبا مخننا، والعدر منك علامه العبد.
- ومخن المراه مخننا كحها والمخن النزع من البير ومخن الشبي مخننا كحجه قال
- قد امر القاضي بامر عدل ان مخنوها بثمانى ادل.

ومخن الادم فشره وفي المحكم مخن الادم والسوط ذلك ومرنه والحالممله فيه لغه  
وطريق مخن وطى حتى سهل وفي حديث عائشه رضوان الله عليها انها تمثلت بشعر  
لبيه يتحدون مخنه وملاده. قال الحانان مصدر من الخيانه والميم زاين قال  
وذكره ابو موسى في الجيم من المجون فتكون الميم اصلية وقد تقدم **مدان**  
مدن بالمكان اقام به فعل ممت ومنه المدينه وهي فعلية وتجمع على مداين بالهمز  
ومدن ومدن بالتخفيف والسقيط وفيه قول اخر انه مفعله من دنت اي ملكت  
قال ابن بري لو كانت الميم في مدينه زاين لم تجر جمعها على مدن وفلان مدن والمدان  
كما يقال مصر الامصار قال وسيل ابو علي الفسوي عن همزة مداين فقال فيه قولان  
من جعله فعيله من قولك مدن بالمكان اي اقام همزه ومن جعله مفعله من قولك  
دين اي ملك لم يهزمه كما لا يهزم معايش والمدينه الحصن يعني اصطمة الارض  
مشتق من ذلك وكل ارض بها حصن في اصطمتها فهي مدينه والنسبة اليها مدني  
والجمع مداين ومدن قال ابن سيده ومن هنا حكم ابو الحسن فيما حكاه الفارسي  
ان مدينه فعيله الفراء وغيره المدينه فعيله همزة الغايل لان الياء زاين ولا يهزم

بالمعاش لان الياء اصلية والمدينه اسم مدينه سيدنا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم خاصة غلت عليها تخيما لها شرفها الله وصانها وادانست الى المدينه  
قال رجل والثوب مدني والطير ومخوه مديني لا يقال غير ذلك قال سيبويه فاما  
قولهم مدياني فانهم جعلوا هذا البناء اسما للبلد وجماعه مديينه وجاربه مدينه  
ويقال للرجل العالم بالامر العظن هو ابن محدتها وابن مدينتها وابن بلدتها وابن يعطها  
وابن سرسورها قال الاخطل

- ربت وزيا في كرمها ابن مدينه، يطل على مسجانه يترك كل.
- ابن مدينه اي العالم بامرها ويقال للامه مدينه اي مملوكه والميم ميم مفعول
- وذكر الاحول انه يقال للامه ابن مدينه فانشدت الاخطل قال وكذلك قال
- ابن الاعرابي ابن مدينه ابن امه قال ابن خالويه يقال للعبد مدين وللامه مدينه
- وقد شرف قوله تعالى ان المدينون اي مملوكون بعد الموت والذي قاله اهل التقسيه
- لمجزون ومدن الرجل اذا اتي المدينه قال ابو منصور هدا يدك على ان الميم اصلية
- قال وقال بعض من لا يوثق بعلمه مدن بالمكان اي اقام به قال ولا ادري ما صحته
- وادانست الى مدينه الرسول عليه الصلاة والسلام قلت مدني والى مدينه منصور
- مدني والى مداين كسري مدايني للفرق بين النسب لئلا يختلط ومدين اسم اعجمي
- وان اشتقته من العربية فالياراين وقد يكون مفعلا وهو اظهر ومدن قرية شعيب
- على نبينا وعليه الصلاة والسلام والنسب اليها مدني والمدان صنم وبنو المدان
- بطن على ان الميم في المدان قد تكون زاين وفي الحديث ذكر مدان بفتح الميم له ذكر
- في غزوه زيد بن حارثه بنى حدام ويقال له فيفامدان قال وهو واد في بلاد قضاعه
- مدان** النهايه في حديث رافع بن خديج كما تكري الارض بما على الماذيات والسواقي
- قال هي جمع ماذيان وهو النهر الكبير قال وليست لعربيه وهي سواديه وكري
- في الحديث مفردا ومجموعا والله اعلم **مرون** مرون مرونه وهو لبي في
- صلايه ومرونه النته وصلبته ومرون الشبي مرون مرونا اذا استمر وهو لبي في
- صلايه ومرون يد فلان على العمل اي صلت واستمرت والمروان اللبن والتمرين
- التلين ومرون الشبي مرون مرونا اذا لان مثل حرن ورمح مارن صلب لبي وكذلك

الثوب والمران بالضم وهو فعال الرماح الصلبة اللدنه واحدها مرانه وقال  
ابوعبيد المران نوات الرماح قال ابن سيده ولا ادري ما عني به المصدر ام الجوهر  
النات ابن الاعرابي سمي جماعه القنا المران للينه ولذلك يقال قناه لدنه ورجل ممرن  
الوجه اسيله ومرن وجه الرجل على هذا الامر وانه لممرن الوجه اي صلب الوجه  
قال رويه لزاز خصم معل ممرن قال ابن بري صوابه معك بالكاف يقال رجل  
معك اي مماطل وبعد البس ملوي الملاوي مثقف والمصدر المرونه ومرد فلان  
على الكلام وممرن اذا استمر فلم يسمع فيه وممرن على الشيء ممرن مرونا وممرانه لعوده واستمر  
عليه ابن سيده ممرن على كذا يمرن مرونه ومرونا درب قال  
قد اكنت يدك بعد لين وبعد دهن البان والمضنون وهما بالصبر والمرون  
ومرنه عليه فممرن دربه فتدرب ولا ادري اي من مرز الجلد هو اي الوري هو  
والمرن الاديم الملبس المدلوك ومرنت الجلد امرنه مرونا ومرنته ممرنا وقد مرن  
الجلد اي لان وامرنت الرجل بالقول حتى ممرن اي لان ومن مرونه اي لينوه والمرن  
ضرب من الثياب قال ابن الاعرابي هي ثياب توهيه واشد المنه  
خفيفات الشحوص وهن خصوص كان جلودهن ثياب مرن  
وقال الجوهري المرن الغرا في قول النمر كان جلودهن ثياب مرن ومرن به  
الارض مرنا ومرنفا ضربها به وما زلك ذلك مرنك اي دابك قال ابو عبيد  
يقال ما زلك ذلك دينك ودانك ومرنك وديدك اي عادتك والقوم على مرن  
واحداي على خلق مستو واستوت اخلاقهم قال ابن جني المرن مصدر كالحلف والكدب  
والفعل منه مرن على الشيء اذا الفه فدرب فيه ولان له واداقا لاضر من فلانا ولا  
قلت انت او مرنا ما اخرجني اي عسي ان يكون غير ما تقول او يكون احراله عليك  
الجوهري والمرن بكسر الراء الحاله والخلق يقال ما زال ذلك مرني اي حالي والمران  
الانف وقيل طرفه وقيل المران مالان من الانف وقيل مالان من الانف منحدر اعن  
العظم وفضل عن الفصيه ومالان من الرمح قال عبيد يدكر ناقته  
هايتك تخملي وابيض صارقا ومدربا في نارن محموس  
ومرنا الانف جانباه قال رويه لمريم مرنيه خشاش الزم

اراد زمر الخشاش فقلب وجوز ان يكون خشاش ذي الزم فحذف وفي حديث المعجني  
المران الدية المران من الانف مادون الفصيه والمرانان المنخران وما رنت الناقه  
ممارنه ومرانا وهي ممارن ظهر لهما انها قد تلقت ولم يكن لها لقاح وقيل هي التي  
يكثر الغلض بها ثم لا تلغح وقيل هي التي لا تلغح حتى يكرر عليها الغلض وناقه ممران اذا  
كانت لا تلغح ومرن البعير والناقه يمرنها مرنا دهن اسفل خلفها بدهن من حمي به والتمر  
ان حمي الدابة فيرق حافزه فيدهنه بدهن او تطلبه باخنا البقر وهي حاره وقال  
ابن مقبل يصف باطن منسمر البعير  
فرحنا بري كل بايديهما سرحا نخدم بعد المرون  
وقال ابو الهيثم المرن العمان مما يمرنفا وهو ان يدهن خلفها بالودك وقال  
ابن جيب المرن الحفا وجمعه امران قال حبرير  
رفعت ماره الدفوف امها طول الوحف على وحا الامران  
وناقه ممارن ذلول مركوبه قال الجوهري والممارن من النوق مثل المهاجر يقال  
مارنت الناقه اذا ضربت فلم تلغح والمرن عصب باطن العضدين من البعير وجمعه  
امران واشد ابو عبيد قول الجعدي  
فادن العير حتى خلته قفص الامران بعد وافي شكل  
قال صبي ادراوه مقبلا ما نراه شانته قلت ادل  
قال ادل من الادلال والشد غير لطلق بن عدي هذا التليل سائر الامران  
الجوهري امران الدراع عصب يكون فيها وقول ابن مقبل  
يادار سيلي خلا لا اكلفها الامرانه حتى تعرف الدينا  
قال الفارسي المرانه اسم ناقته وهو اجد ما فسره وقيل هو موضع وقيل هي  
هضبة من هضبات بني عجلان يريد لا اكلفها ان تبرح ذلك المكان وذهب  
الي موضع اخر وقال الاصمعي المرانه اسم ناقه كانت هاديه بالطريق وقال  
الدين العهد والامر الذي كانت تعهده ويقال المرانه السكوت الذي مرنت عليه  
الدار وقيل المرانه معرفتها قال الجوهري اراد المرون والعاده اي بكثرة  
وقوفي وسلاي عليها تعرف طاعتي لها ومران شنوه موضع باليمن ونومونيا الدين

ذكرهم امر القيس فقال  
 فلوني يوم معركة اصبوا ولكن في ديار بني مرينا  
 هم قوم من اهل الحيرة من العباد وليس مرينا بكلمة عرسه وابو مرينا ضرب من  
 السمك ومرينه اسم موضع قال الرازي تعايط كباثا من مرسة اسودا  
 والمرانه موضع لبني عقيل قال لبيد  
 لمن تطلت تضمنه اثال فنشرجه فالمرانه فالجبال  
 وهو في الصحاح مرانه واشتد بيت لبيد ابن الاعرابي يوم مران ادا كان داكسوه  
 وخلق ويوم مران ادا كان ذافر من العدو ومران بالفتح موضع علي ليلتين من مكة  
 شرقها الله تعالى على طريق البصر وبه قبر تميم بن مر قال جرير  
 ابى ادا الشاعر المغرور حر بني حارلقبر علي مران مرموس  
 اي ادب عنه الشعراء وقوله حر بني اعطني بقول تميم بن مرجاري الذي اعتر  
 به فتميم كلها تخميني فلا ابالي بمن لغضبي من الشعراء الغزي بتميم واما قول  
 منصور قبر مررت به علي مران فانما يعني قبر عمرو بن عبيد قال خلاد الارقط  
 حدثني زميل عمر بن عبيد قال سمعته في الليلة التي مات فيها يقول  
 اللهم انك تعلم انه لم يعرض يا امران قط احدهما لك فيه رضي والاخر في فيه  
 هوي الا قدمت رضاك علي هواي فاغفر لي ومران جو جعفر المنصور علي قبره مران  
 وهو موضع علي اميال من مكة على طريق البصرة فقال  
 صلي الاله عليك من متوسد قبر امرت به علي مران  
 قبر اتضمن مومنا متخشعا عبد الاله ودان بالقران  
 فاد الرجال تنازعوا في شبهه فضل الخطاب حكمه وبيان  
 فلوان هذا الدهر ابقى مومنا ابقى لنا عمرا باعتمان  
 قال ويروي صلي الاله علي شخص تضمنه قبر مررت به علي مران  
**مرجان** التهذيب في الرباعي التثنية العزيز يخرج منهما اللولو والمرجان  
 قال المفسرون المرجان صغار اللولو واللؤلؤ اسم جامع للحب الذي يخرج من الصدفة  
 والمرجان اشد بياضا ولذلك خص الياقوت والمرجان فشبه الحور العين بهما

قال

قال ابو الهيثم اختلفوا في المرجان فقال بعضهم هو السد وهو جوهر احمر  
 يقال ان الجن تلعبه في البحر وبه الاخطل حجه للقول الاول  
 كما نما الفطر مرجان بساقطه ادا علا الروق والتمنين والكفلا  
**مرزبان** في الحديث آيت الحيرة فرايتهم يسجدون لمرزبان لهم قال هو بضم الزاي  
 احد مرزابة الفرس وهو الفارس السجاع المقدم على القوم دون الملك وهو معرب  
**مرفق** ذكر في الرباعي من حرف الراء المرفق الساكن بعد النون المرفق الاسراع  
 في طلب الحاجة مرفق مرفق مرفقا ومرفقا ومرفقا ومرفقا ومرفقا ومرفقا ومرفقا  
 ادا كان يوم فرار من العدو والتهديب قطرب التمزق القطرف والشد  
 بعد ارفاد العرب الجموح في الجهل والتمزق الرشح  
 قال ابو منصور التمزق عندي ها هنا تفعل من مزق في الارض ادا ذهب فيها وكما  
 يقال فلان شاطر و فلان عيار قال روه  
 وكن بعد الضح والتمزق يتقعن بالعذب مساس السفسس  
 قال هو من المزق وهو البعد وتمزق على اصحابه تفضل واظهر اكثر مما عنده وقيل  
 التمزق ان تربي لغضبك فضلا على غيرك ولست هناك قال ركاض الدسري  
 يا عروان تكذب علي تمزقا بما لم يكن فاكذب فلست بكاذب  
 قال المبرد مزنت الرجل تمزينا ادا قرطته مزورا به عند خليفه او وال ومزنه  
 مزنا مدحه والمزق السحاب عامه وقيل السحاب دون الماء واحده مزنه وقيل المزنة  
 السحابة البيضاء والجمع مزق والبرد حب المزق ويكرر في الحديث ذكر المزق قال  
 ابن الاثير وهو الغيم والسحاب واحده مزنه ومزنيه تصغير مزنه وهي السحابة البيضاء  
 قال ويكون تصغير مزنه يقال مزق في الارض مزنه واحده اي سار عقده واحده  
 وما احسن مزنته وهو الاسم مثل حسوه وحسوه والمزنة المطر قال اوس بن محمد  
 المرثان الله اترك مزنة وعفرا الطما في الكاس بقمع  
 وابن مزنه الهلال حكى ذلك عن ثعلب والشد الجوهري لعمر وبن مزنه  
 كان ابن مزنتها جاحا فسبط لدي الافق من خضرد  
 ومزق اسم امراء وهو مزق ذلك والمازن بيض النمل والشد



وتري الدين علي مراسلهم يوم الهجاء كما زل الجشل  
ومازن ومنينه حيان وقيل مازن ابو قتله من ميم وهو مازن بن مالك بن عمرو بن ميم  
ومازن في بني صعصعة بن معاوية ومازن في بني سبيان وقوله مازن اسك والسيف  
انما هو ترخيم مازن اسم رجل لانه لو كان صفه لم يجز ترخيمه وكان قد قتله نجير  
وقال له هذا القول ثم كثر استعمالهم له فقالوا لكل من ارادوا قتله يريدون به مد عنقك  
ومزن اسم عمان بالفارسية النشد بن الاعرابي فاصبح العبد المزوني عثره الجوهرى  
كانت العرب تسمي عمان المزون قال الكميته

فاما الازد ازداي سعيد فاكراه ان اسمها المزون

قال الجوهرى وهو ابو سعيد المهلب المزوني اكره ان النسبه الي المزون وهي  
ارض عمان بقولهم من مضر وقال ابو عبيد يعني بالمزون الملاحين وكان ارد سر  
باكان جعل الازد ملاحين بشجر عمان قبل الاسلام بسماية سنة قال ابن بري از  
اي سعيد هم از عمان وهم رهط المهلب بن ابي صفرة والمزون قريه من قري عمان  
يسكنها اليهود والملاحون ليس بها غيرهم وكانت الفرس يسمون عمان المزون فقال  
الكميت ان ارد عمان بكرهون ان يسموا المزون وانا اكره ذلك ايضا وقال جرير  
واطفات نيران المزون واهلها وقد حاولوها فتية ان تسعدوا

قال ابو منصور الخواري المزون بفتح الميم لعمان ولا نقل المزون بضم الميم قال  
وكذا وجدته في شعر العبد بن عمرو بن مره بن ودي بن زيد بن مره الشكري تهجو المهلب  
بن ابي صفرة لما قدم خراسان

- تبدلت المنابر من قرش مزونيا بفتحته الصليب
- فاصبح قافلا كرم ومجد واصبح قادم كذب وحب
- فلا تعجب لكل زمان سوء رجال والنواب قد تنوب

قال وطاهر كلام اي عبده في هذا الفصل انها المزون بضم الميم لانه جعل المزون  
الملاحين في اصل التسمية ومنينه قبيله من مضر وهو منينه بن ادسطاخ بن الناس  
بن مضر والنسبه اليهم مزني وقال ابن بري عند قول الجوهرى منينه قبيله من مضر  
قال منينه بنت كلب بن وبرة وهي ام عمان واوس بن عمرو بن ادسطاخ

**مسئ**

ابو عمرو والمسئ المجون يقال مسئ فلان ومجن بمعنى واحد والمسئ الضرب  
بالسوط مسئته بالسوط يمسنه مسئا ضربه وسياط مسئ بالسين والشين منه وسياي  
ذكره في الشين ايضا قال الازهري كذا رواه الليث وهو تصحيف وصوابه  
المسئ بالشين واحج بقول رويه وفي احاديد السياط المسئ فرواه بالسين  
والرواه رويه بالشين قال وهو الصواب وسياي ذكره ابن بري مسئ الشئ من  
الشئ استله وايضا ضربه حتى يسقط والميساني في ضرب من الثياب قال ابوداود

- ويصن الوجوه في الميساني كما صن قرن شمس غمام
- وميسون اسم امراه وهي ميسون بنت كحل الكلابيه وهي القايله
- لللبس عباءة وتقدر عيني احب الي من لبس الشفوف
- لبيت تحقق الارواح فيه احب الي من قصر منيف
- لكلب ينبح الاضياف وهنا احب الي من قط الوفا
- لامرد من شباب بني ميم احب الي من شيخ عفيف

**مسكن**

والميسون فرس ظهير بن رافع شهد عليه يوم السرح **مسكن** جاني الخبراته  
فهي عن سبع المسكان روي عن ابي عمرو انه قال المساكين العرائن واحدها  
مسكان والمساكين الادلا المقهورون وان كانوا اغنيا هم مشن المسن ضرب  
من الضرب بالسياط يقال مشنه ومثنه مشنات اي ضربات مشنه بالسوط  
يمشنه مشنا ضربه كسقه ابن الاعرابي يقال مشننه عشرين سوطا ومخنه  
ومشنته وقال زلعت بالعين وشلقته ويقال مشن ما في ضرع الناقة وسقته  
اد احلب ابو تراب عن الكلابي امتشلت الناقة وامتشنتها ادا حلبتها ومشنت  
الناقة تمشينا درت كارهه والمسئ الحدس ومشني الشئ سحني وخذشني قال  
الهجاء وفي احاديد السياط المشن ونسبه ابن بري لرويه قال وصوابه

وفي احاديد السياط المشن شاف لبغي الكلب المشطن

قال والمسئ جمع ما جن فالمسئ الفشر يريد وفي الضرب بالسياط التي تحدد الجلد  
اي تجعل فيه كالا حاديد والكلب المستط المشطن ابن الاعرابي المشن مسح اليد  
بالشي المشن والعرب تقول كان وجهه مشن تقاده اي خدش بها وذلك في الكراهة

والد... سر والعصب ابن الاعرابي مرت بي غراره فمشنتني واصابتني مشنه وهو  
الشي له سعه ولا غور له فمنه ما بضع منه دم ومنه ما لم يخرج للجلد يقال منه مشنه  
بالسيف اذا ضرب فغش للجلد قال ابو منصور سمعت رجلا من اهل هجر يقول  
لاخر مشن الليف اي مئيشه وانفسه للتلسين والتلسين ان سيوي الليف قطعه قطعه  
ويضم بعضها الى بعض ومشن المراه نكحها وامراه مشان سلبطه مشانه قال  
. وهبته من سلفع مشان . كدبية تلج بالركبان .  
اي وهبت يارب هذا الولد من امراه غير مرضيه والمشان من النساء السليطه المشان  
ومما شانه جلد الظربان اذا استباح ما يكون من السباب حتى كانا تنازعا جلد  
الظربان وجماد باه عن ابن الاعرابي ابوتراب ان فلانا ليمتش من فلان ويمش اي  
بصيب منه ويقال امتش منه ما مشرك اي خد ما وجدت وامتش ثوبه  
انزعه وامتش سيفه اخترطه وامتشت الشيء اقتطعته واختلسته وامتش  
الشي اختطفه عن ابن الاعرابي والمشان نوع من التمر وروي الارهري بسنده عن  
عثمان بن عبد الوهاب النقي قال اختلف ابي وابو يوسف عند هرون فقال  
ابو يوسف اطيب الرطب المشان فقال ابي اطيب الرطب السكر فقال هرون بخزان  
فلما حضرا تناول ابو يوسف السكر فقلت له ما هذا فقال رابت الحول لم اصبر عليه  
ومن امثال اهل العراق لعلة الورشان تاكل الرطب المشان وفي الصحاح تاكل رطب  
المشان بالاضافه قال ولا نقل تاكل الرطب المشان قال ابن بري المشان  
نوع من الرطب ابي السواد رقيق وهو اعجمي سماه اهل الكوفة بهذا الاسم لان الفرس  
لما سمعت بام حردان وهي خله كرمه صفرا البسر والتمر ويقال ان النبي صلى الله  
عليه وسلم دعا لها مرتين فلما جا الفرس قالوا ابن موشان والموش الجرد يريدون  
ابن ام الحردان وسميت بذلك لان الحردان تاكل من رطبها لانها تلغظه كثيرا  
والمشان اسم رجل والله اعلم **مطن** مطن موضع او وانشد كراع .  
كما عاد الزمان على مطن قال ابن سيده ولو يفسره **مطرف** ٥  
المطرون والمطرون موضع قال الاخطل .  
. ولها بالمطرون ادا . اكل الفل الذي جمعها .

قال ابن جني

قال ابن جني ليست النون فيه بزيادة لانها تعرب **معن** معن الفرس ومعن  
بمعن معنا ومعن كلاهما تباعد عاديا وفي الحديث امعنتم في كذا اي بالغتم وامعنوا  
في بلد العدو وفي الطلب اي جدد واواجد واوامعن الرجل هرب وتباعد قال عنتره .  
. ومدحج كره الكماة نزاله . لاممعن هربا ولا مستسلم .  
والماعون الطاعة يقال ضرب الناقة حتى اعطت ما عونها وانقادت والمعن الاقرار  
بالحق قال انس لمصعب بن الزبير اشكك الله في وصية رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فنزل عن فراشه وقعد على بساطه وتمعن عليه وقال امر رسول الله صلى الله  
عليه وسلم على الراس والعين تمعن اي تصاعغر وتدلل انقيادا من قولهم امعن بحقي اذا  
ادعن واعترف وقال الزمخشري هو من المعان المكان يقال موضع كدامعان من فلان  
اي نزل عن دسته وتمكن على بساطه تواضعا ويروي تمعك عليه اي تقلب وتمرخ  
وحكي الاخفش عن اعرابي فصيح لو قد نزلنا الصنعت بنا قنك صنيعا تقطيك الماعون  
اي تنقاد لك وانطيعك وامعن بحقي ذهب وامعنا به اقر بعد ححر والمعن المحمود .  
والكفر للغم والمعن الذك والمعن الشي السهل الهين والمعن السهل اليسير قال  
التمرس بول . ولا صعبه فالام فيه . فان صنيع مالك غير معن .  
اي غير يسير ولا سهل وقال ابن الاعرابي غير حزم ولا كبس من قوله امعن بحقي  
اي اقر به وانقاد وليس يقوي وفي التنزيل ويمنعون الماعون روي عن علي رضوان الله  
عليه انه قال الماعون الزكاه وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول الماعون  
هو الما بعينه قال والشدي فيه . مح صدره الماعون صبا . قال الزجاج .  
من جعل الماعون الزكاه فهو قاعول من المعن وهو الشي القليل فسميت الزكاه ماعونا  
بالشي القليل لانه يوخذ من المال ربع عشره وهو قليل من كثير والمعن والماعون  
المعروف كله لتيسره وسهولته له بنا باقراض الله تعالى اياه علينا قال ابن سيده  
والماعون الطاعة والزكاه وعليه العمل وهو من السهولة والقلة لانها جز من كل  
قال الراعي . قوم على التنزيل لما يمنعوا ما عونهم وتبدلوا التنزيلا .  
والماعون اسقاط الدب كالذلو والفاص والقدر والقصعه وهو منه ايضا لانه  
لا يكثر معطيه ولا يعني كاسبه قال ثعلب الماعون كلما استعار من قدوم وسفه

وشفره وفي الحديث وحسن مواساتهم بالماعون قال هو اسم جامع لمنافع البيت  
 كالقدر والقاس وغيرها مما جرت العادة بعاريته قال الاعشي  
 باحد منه بماعونه اذ اما سما وهم لم تغم ومن الناس من يقول الماعون اصله معونه  
 والالف عوض من الها والماعون المطر لانه ياتي من رحمة الله عفو بغير علاج كما تالج  
 الابار ونحوها من فرض المشارب واشد ايضا  
 اقول لصاحبي يبراق نجد تبصر هل ترى برقا اراه  
 معج صيره الماعون مجا اذ اسم من الهيف اعتراه  
 وزهر معون ممتور اخذ من ذلك ابن الاعرابي روض معون يسقي بالماء الجاري  
 وقال عدي بن زيد العبادي  
 ودي تناوبير معوز له صبح تغدوا اوابد قد اقلبت امهارا  
 وقول الخليلي يصير عن او يعطين بالماعون فسرهم بعضهم فقال الماعون ما  
 يمنع منه وهو يطلبه منه فكأنه ضد والماعون في الجاهلية المنفعة والعطية  
 وفي الاسلام الطاعة والزكاة والصدقة الواجبة وكله من السهولة والتيسير وقال  
 ابو حنيفة المعن والماعون كلما انتفعت به واره قال ابن سيده واره ما انتفع  
 به مما ياتي عفو وقوله تعالي واوتياها الي ربوة ذات قرار ومعين قال الفر  
 ذات قرار ارض منبسطة ومعين الماء الظاهر الجاري قال ولك ان تجعل المعين  
 مفعولا من العيون ولك ان تجعله فعلا من الماعون يكون اصله المعن والماعون  
 الفاعول وقال عبيد واهيه او معين معن او هضبه دونها لهوب  
 والمعن والمعين الماء السائل وقيل الجاري على وجه الارض وقيل الماء الغدب الغزير  
 وكل ذلك من السهولة والمعن الماء الظاهر والجمع معن ومعنات ومياه معنات  
 وما معين اي جار ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا استنبطته وكلام معون جري  
 فيه الماء والمعنات والمعنات المسائل والجواب من السهولة ايضا والمعنات مجاري  
 الماء في الوادي ومعن الوادي كثر فيه الماء سهل متناوله ومعن الماء ومعن  
 معونا ومعن سهل وساك وقيل جري وامعنه هو ومعن الموضع والبيت روي من الماء  
 قال تميم بن مقبل

ع

معج براعيم من عرس تراوحه القطر حتى معن  
 ابو زيد امعت الارض ومعنت ادا رويت وقد معناها المطر اذ تتابع عليها فارواها  
 وفي هذا الامر معن اي اصلاح وثمرته ومعناها بمعنا نكحها والمعن الاديم والمعن  
 الجلد الاحمر يجعل على الاسقاط قال ابن مقبل  
 بلا حب كمقد المعن وعسيه ابي المراسل في روحانه جنفا  
 ويقال للذي لا مال له ماله سعنة ولا معنه اي قليل ولا كثير وقال اللحياني  
 معناه ماله شي ولا نوم وقال ابن بري قال القالي السعن الكسر والمعن القليل  
 قال وبذلك فسر ماله سعنة ولا معنه قال الليث المعن المعروف والسعن  
 الودك قال الازهري والمعن القليل والمعن الكسر والمعن القصير والمعن الطويل  
 والمعنى القليل الماء والمعنى الكسر الماء والمعن الرجل اذ اكثر ماله وامعنا اذ اقل ماله  
 وحكي ابن بري عن ابن زيد ما معن ومعين وقد معن فهدا يدك على ان الميم اصل ووزنه  
 فليل وعند الفراء وزنه مفعول في الاصل كمنيع وحكي الهروي في فضل عني عن ثعلب  
 انه قال عان الماء يعين اذ اجري ظاهرا واشد الاخطل  
 حبسو المطي على قدم عهد طام يعين وعابر مسدوم  
 والمعان المياه والمترك ومعان القوم منزلهم يقال الكوفة معان منا قال الازهري  
 الميم من معان ميم مفعول ومعان موضع بالشام ومعين اسم مدينة باليمن قال ابن سيده  
 ومعين موضع قال عمرو بن معد بن كعب  
 دعانا من راقش او معين فاسمع والاباب ما ملبع  
 وقد يكون معين هنا مفعولا من عنته وبنو معن بطن ومعن فرس الخنجام بن حمله  
 ورجل معين في حاجته وقولهم حدث عن معن ولا حرج هو معن بن زبير بن عبد الله  
 بن زبير بن مطر بن شريك بن عمرو والشيباني وهو عم يزيد بن يزيد بن زبير الشيباني  
 وكان معن اجود العرب قال ابن بري قال الجوهري هو معن بن زبير بن مطر  
 بن شريك قال وصوابه معن بن زبير بن عبد الله بن زبير بن مطر بن شريك  
 ونسخة الصحاح التي نقلت منها كانت كما ذكره ابن بري من الصواب فاما ان تكون  
 النسخة التي نقلت منها صححت من الامالي واما ان يكون الشيخ ابن بري نقل من نسخة



سقط منها جدان وفي الحديث ذكر بير معونه بفتح الميم وضم العين في ارض بني سليم  
فيما بين مكة والمدينه واما بالعين المجهة فوضع قريب من المدينه **مغن** بير معونه  
بالعين المجهة موضع قريب من المدينه واما بير معونه بالعين المهملة فقد تقدم انفا  
والله اعلم **مغدان** مغدان اسم لبغداد مدينة السلام وقد تقدم ذكرها والاختلاف  
في اسمها في حرف الدال في ترجمة بغداد والله اعلم **مكن** المكن والمكن بيض الضبه  
والجراده ونحوها قال ابو الهندي واسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس .

• ومكن الضباب طعام العزيب • ولا شتميه نفوس العجم •  
واحدته مكنه ومكنه بكسر الكاف وقد مكنت الضبه وهي مكن وامكنت وهي مكن  
اذا جمعت البيض في جوفها والجراده مثلها الكساي امكنت الضبه جمعت بيضها في  
بطونها فهي مكن وانشد ابن بري لرجل من بني عقيل .

• اراد رفيقي ان اصيده ضبه • مكنونا ومن خير الضباب مكنها •  
وفي حديث ابي سعيد لقد كنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بهدي  
لاحدنا الضبه المكنون احب اليه من ان يهدي اليه دجاجة سمينه المكنون التي  
جمعت المكن وهو بيضها يقال ضبه مكنون وضب مكنون ومنه حديث ابي رجا  
ايما احب اليك ضب مكنون او كذا وكذا وقيل الضبه المكنون التي على بيضها ويقال  
ضباب مكن قال الشاعر .

• وقال تعلم انها صفره • مكان بما فيها الدبا وخناده •  
الجوهري المكنه بكسر الكاف واحده المكن والمكنات وقوله صلى الله عليه وسلم اقروا  
الطير على مكناها ومكناها بالضم قيل يعني بيضها على انه مستعار لها من الضبه لان  
المكن ليس للطير وقيل عنى مواقع الطير المكنات في الاصل بيض الضباب قال  
ابو عبيد سالت عنه من الاعراب عن مكناها فقالوا لا تعرف للطير مكناها وانما هي  
وكناها وانما المكنات بيض الضباب قال ابو عبيد وجاز في كلام العرب  
ان يستعار مكن الضباب فجعل للطير تشبيها بذلك كما قالوا مشافر الخيس  
وانما المشافر الابل وكقول زهير وصف الاسد .

• لدي اسد شاكى السلاح مقادف • له لبدا طفاره لم تقلم •

واماله الخالب

واماله الخالب قال وقيل في تفسير قوله اقروا الطير على مكناها يقرب على امكنتها  
ومعناه الطير التي يزجرها يقول لانزحروا الطير ولا تدعوا اليها اقرواها على  
مواضعها التي جعلها الله لها اي لا تضرو ولا تنفع ولا تعدوا ذلك الي غيره وقال سمر  
الصحيح في قوله على مكناها انها جمع المكنه والمكنه المكنر يقول العرب ان بني فلان  
لدومكنه من السلطان اي دوومكن فقروا الطير على كل مكنه ترونها عليها  
ودعوا الطير منها وهي مثل التبعه من التبع والطلبه من التطلب يقال ويقال  
الناس على مكناهم اي على استقامتهم قال ابن بري عند قول الجوهري في شرح  
هذا الحديث ويجوز ان يراد به على امكنتها اي على مواضعها التي جعلها الله تعالى لها  
قال لا يصح ان يقال في المكنه انه المكان الاعلى التوسع لان المكنه انما هي بمعنى  
التمكن مثل الطلبه بمعنى التطلب والتبعه بمعنى التبع يقال ان فلانا لدومكنه من  
السلطان فسمى موضع الطير مكنه لتمكنه فيه يقول دعوا الطير على امكنتها  
ولا نظيروا بها قال الزمخشري ويروي مكناها جمع مكن ومكن جمع مكان  
كصعدا في صعد وحمراء في حمرو وروي الارهري عن يونس قال قال لنا الشافعي  
في تفسير هذا الحديث قال كان الرجل في الجاهليه اذا اراد الحاجه ابي الطير ساقتا  
او في وكره فنضره فان اخذت اليمين مضى حاجته وان اخذت الشمال رجع  
فنهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك قال الارهري والقول في معنى الحديث  
ما قاله الشافعي وهو الصحيح ولانه كان مذهب ابن عيينه قال ابن الاعراب الناس  
على مكناهم وتزلاتهم ومكناهم وكل ذي ريش وكل اجرد بيض وما سواها  
يلدود والرس كل طائر والاجرد مثل الحما والاوزاغ وغيرهما مما لا شعر عليه  
من الحشرات والمكانه التوده وقد تمكن ومر على مكينته اي على تودته ابو زيد يقال  
امس على مكينتك ومكانتك وهنتك قال قطرب يقال فلان يعمل على مكينته  
اي على اتياده وفي التبريل العزيز اعمالوا على مكناهم اي على حياكم وناحتكم وقيل معناه  
اي على ما انتم عليه مسمكنون العرالي في قلبه مكانه وموقعه وحله ابو زيد فلان  
مكين عند فلان بين المكانه يعني المنزله قال الجوهري وقولهم ما امكنه عند  
الامير شاد قال ابن بري وقد جا مكن يمكن قال الفلاح .

حيث شئنا المافية فنكر. قال فلي هذا يكون ما امكنه على القياس  
ابن سيدة والمكان المترلة عند الملك والجمع مكانات ولا يجمع جمع التكسير وقد يمكن  
مكانه فهو ممكن والجمع مكانا وتمكن كمكن. والتمكن من الاسما ما قبل الرفع والنصب  
والجر لفظا كقولك ريد وريدا وريد وكذلك غير المنصرف كاحمد واسلم قال  
ومعنى قول الفخر بن في الاسم انه متمكن اي انه معرب كعمرو وابراهيم فاذا انصرف مع ذلك  
فهو المتمكن الا يمكن كريد وعمرو وغير المتمكن هو المبني كقولك كيف ولين قال ومعنى  
قوله في الطرف انه متمكن انه يستعمل مره طرفا ومره اسما كقولك جلست خلفك فذهب  
ومجلسي خلفك فترفع في موضع يصلح ان يكون طرفا وغير المتمكن هو الذي لا يستعمل في  
موضع يصلح ان يكون طرفا الا طرفا كقولك لقبته صباحا وموعدا صباحا فتصعب فيهما  
ولا يجوز الرفع اذا اردت صباح يوم بعينه وليس ذلك لعله بوح الفوق بينهما اكثر  
من استعمال العرب لها كذلك وانما يوجد سما عا عنهم وهي صباح ود وصباح وعشبه  
وعشا وصحى وضحو وسحر وبكر وبكرة وعمرة ودات مره ودات يوم وليل ونهار  
وبعبدات بين هذا اذا عنت هذه الاوقات يوما بعينه فاما اذا كانت زكرة او  
ادخلت عليها الالف واللام تكلمت بها رفعا وجران نصبا قال سيبويه اخبرنا  
بذلك بونس قال ابن بري كلما عرف من الظروف من غير جهة التعريف فانه يلزم  
الطرفية لانه ضمن ما ليس له في اصل وضعه فلهذا لم يجز سير عليه سحر لانه معرفه من غير  
جهة التعريف فان يمكنه فقيل سير عليه سحر جاز وكذلك ان عرفته من غير جهة  
التعريف فقلت سير عليه السحر جاز فاما عدوه وبكره فتعريفها تعريف العلميه فيجوز  
رفعهما كقولك سير عليه عدوه وبكره فاما د وصباح ودات مره وقل وبعد فليست  
في الاصل من اسما الزمان وانما جعلت اسما له على توسع وتقدير حذف ابو منصور  
المكان والمكان واحد التهذيب اللبث مكان في اصل تقدم الفعل مفعلا لانه موضع  
لكينونه الشئ فيه غير انه لما اكثر اجروه في التصريف مجري فعلا فقالوا مكاله وقد  
تمكن وهذا باعجب من تمسكن من المسكن قال والدليل على ان المكان مفعلا ان العرب  
لا تقول في معنى هومني مكان كذا وكذا الامفعل كذا وكذا بالنصب ابن سيدة  
والمكان الموضع والجمع امكنه كقولك وافدله واما كين جمع الجمع قال ثعلب

بطل ان يكون مكان فعلا لان العرب تقول كز مكانك وتم مكانك واقعد معقدك  
فقد دل هذا على انه مصدر من كان او موضع منه قال وانما جمع امكنه فاعملوا  
الميم الزايد معاملة الاصلية لان العرب تشبه الحرف بالحرف كما قالوا مناره  
ومناير فشبهوها بفعاله وهي مفعلة من النور وكان حكمه مناوورا وكما قيل مسيل وامسله  
ومسل ومسلان وانما مسيل مفعل من السيل فكان ينبغي ان لا يتجاوز فيه مسيل لكنهم  
جعلوا الميم الزايد في حكم الاصلية فصار مفعلا في حكم فعل ككسر تكسيره وتمكن بالمكان  
وتمكنه على حذف الوسيط والشد سيبويه

لما تمكن دنيا هم لطاعتهم في اي نحو عملوا دنياه ميل

قال وقد يكون تمكر دنيا هم على ان الفعل للدنيا فحذف الالف لانه نبت غير حقيقي  
وقالوا مكانك بخدره سياتر خلفه الجوهرى مكنه الله من الشئ وامكنه منه بمعنى  
وفلان لا يمكنه النهوض اي لا يقدر عليه ابن سيدة وتمكن من الشئ واستمكن ظفر  
والاسم من كل ذلك المكانة قال ابو منصور ويقال امكنني الامر ممكنتني فهو ممكن  
ولا يقال انا امكنه بمعنى استطيعه ويقال لا يمكنك الصعود الى هذا الجبل ولا يقال  
انت تمكن الصعود اليه واما يمكن رجل والمكان بالفتح والتسكين نبت على هبة  
ورق الهند با بعض ورقه فوق بعض وهو كسيف وزهرته صفراء ومنبته القنان  
ولا صبوره وهو ابطا عشب الربيع وذلك لمكان لينة وهو عشب ليس من القل  
وقال ابو حنيفة المكان من العشب ورقته صفراء وهو ان كله وهو من خير  
العشب اذا اكلته الماسنه غزرت عليه فكثرت البناتفا وخرت واحده مكانة

قال ابو منصور المكان من يقول الربيع قال د والرمة

وبالروض مكان كان حديقته زراي وشنتها الكف الصوانع

وامكن المكان نبت المكان وقال ابن الاعراب في قول الشاعر رواه ابو العباس عنه

ومجد منتحر الطلي تناوحت فيه الطبا بيطر واد ممكن

قال ممكن نبت المكان وهو نبت من احرار البقول قال الشاعر يصف ثورا

انشد ابن بري حتى غدا خرما طاي فرايصته برعي شقايق من مرعي ومكان

والشد ابن بري لابي وحره يصف حمارة

، تحسر الماعنه واستخزبه ، الفان حنا من المكان والقطب ،  
 ، جماد بين حسوما لا يعابنه ، رعي من الناس في اهل ولا عزب ،  
 وقال الرازي ، وانت ان سرحتها في مكان ، وجدتها نغم غبوق الكسلان ،  
**من** منه يمنه منا قطعه والمنين الحبل الضعيف وحبل منين مقطوع ويبي  
 التهذيب حبل منين اذا اخلق ويقطع والجمع امنه ومنن وكل حبل نزع به او منح منين  
 ولا يقال للرشا من الجلد منين والمنين العبار وقيل العبار الضعيف المتقطع ويقال  
 للتوب الخلق والمنز الاعيا والفترة ومنذ الناقه حسرتها ومن الناقه بمنها منا ومنها  
 ومن لها هزلها من السفر وقد يكون ذلك في الانسان وفي الخيران ابا كبير غزاع تباط  
 شرا فمنه ثلاث ليا اب اي اجمده وانعبه والمنه بالضم القوه وخصر بعضهم به  
 قوه القلب يقال هو ضعيف المنه ويقال هو طويل الامه حسن السنه قوي المنه  
 الامه القامه والسنه الوجه والمنه القوه ورحل منين اي ضعيف كان الدهر  
 منه اي ذهب بمنته اي بقوته قال — دو الرمه ، منه السراحمق ،  
 اي اضعفه السير والمنين القوي والمنين الضعيف عن ابن الاعرابي من الاضداد  
 واشتد ، يارها ان سلمت يميني ، وسلم الساقى الذي يليه ، ولم تخني عقد المنين ،  
 ومنه السير يمنه منا اضعفه واعيا ومنه بمنه منا نفضه ابو عمر والمنون  
 الضعيف والمنون القوي وقال ثعلب المنين الحبل القوي واشتد لابي محمد ،  
 الاسدي ، اذ اقرت اربع باربع ، الى اثنين في منين شرح ،  
 اي ارفع اذان باربع ودنات والاثنان عرقونا الدلو والمنين الحبل القوي  
 الذي له منه والمنين ايضا الضعيف وسرج طويل والمنون الموت لانه بمن كل  
 شي يضعفه وينقصه ويقطعه وقيل المنون الدهر وجعله عدي بز يد جمعها قال  
 ، من رات المنون عزيرام ، من دا عليه من ان يضام خضير ،  
 وهو يدكر ويوت فمن انث حمل على المنيه ومن ذكر حمل على الموت قال ابو ذؤيب  
 ، امن المنون وربيه تتوجع ، والدهر ليس بمعيب من تجزع ،  
 قال ابن سبويه وقد روي ورثها حملا على المنيه قال وتحتل ان يكون التابث  
 راجعا الى معنى الجنسويه والكثرة وذلك لان الداهيه بوصف بالعموم والكثرة

والانتشار قال الفارسي انما ذكره لانه ذهب به الى معنى الجنس التهذيب  
 من ذكر المنون اراد به الدهر واشتد منه اي دو وب ايضا ،  
 امن المنون وربيه تتوجع ، واشتد الجوهري للاعشي ،  
 ، ان رات رجلا اعشى اضربه ، ريب المنون ودهر مستل خجل ،  
 ابن الاعرابي قال السر في من العظامي المنيا بالاحداث والحمام الاجل والحمل القدر  
 والمنون الزمان قال ابو العباس والمنون محل معناه على المنيا فيعبر بها عن الجمع ،  
 واشتد بيت عدي بز يد ، من رات المنون عزير ، اراد المنيا فلذلك جمع الفعل  
 والمنون المنيه لانها تقطع المدد وينقص العدد قال الفراء المنون مونه ويكون  
 واحده وجمعا قال ابن بري المنون الدهر وهو اسم مفرد وعليه قوله تعالى  
 نتر بصره ريب المنون اي حوادث الدهر ومنه قول اي دو وب ،  
 ، امن المنون وربيه تتوجع ، قال اي من الدهر وربيه وبدل على صحة ذلك قوله ،  
 والدهر ليس بمعيب من تجزع ، فاما من قال وربيه فانه انت على معنى الدهر وورده على  
 عموم الجنس كقوله تعالى او الطفل الدين لم ينطقه واو كقول اي دو وب ،  
 ، فالعين بعد هم كان حدا فها ، وكقوله عز وجل ثم استوي الى السماء فسواهن وكقول  
 الهدى يراها الضبع اعظم من راسا ، قال وبدل على ان المنون يراد بها الدهر  
 قول الجعدي ، وعشت لعيشين ان المنون ، كان المعاييس فيها حساسا ،  
 قال ابن بري من الاصمعي المنون هنا بالزمان واراد به الارزمنه قال  
 وبدل على ذلك قوله بعد البيت ،  
 ، فحينما اصادف غرائها ، وحينما اصادف فيها شماسا ،  
 اي اصادف في هذه الارزمنه قال ومثله ما اشتد عبد الرحمن عزيمه الاصمعي ،  
 ، غلام وعي تقمها فاني ، فخان بلاه الدهر الخوون ،  
 ، فان على الفتي الاقدام فيها ، وليس علتها ما حنت المنون ،  
 قال فالمنون يراد بها الدهر بدل قوله في البيت قبله ،  
 ، فخان بلاه الدهر الخوون ، قال ومن هذا قول كعب بن مالك الانصاري ،  
 ، السبتم عهد النبي اليكم ، ولقد الطواكدا لايماننا ،

ان لا يزال الواما بغرد طائر، اخري المنون مواليا اخوانا،  
اي الى اخر الدهر قال واما قول النابغة  
وكل في واز امشي واسري، ستخلفه عن الدنيا المنون  
قال فالظاهر انه المنيه قال وكذلك قول ابي طالب  
اي شي دهان او غال مرعاك، وهل اقدم عليك المنون  
قال المنون هنا المنيه لا غير وكذلك قول عمر بن حسان  
تخضت المنون له بيوم، ابي وكل حامله تمام  
وكذلك قول ابن احمير  
لقوام اللهم فجهرتهم، غشوم الورد نكبينها المنونا،  
ام اللهم اسم للمنيه فالمنون هنا المنيه ومنه قول ابي داود  
سلط الموت والمنون عليهم، فصر في صدي المقابر هام  
ومن عليه يميز منا احسن والعم والاسم المنيه ومن عليه وامتن وتمنز قرعه بمنه  
انشد تغلب، اعطاك يا زيد الذي يعطي النعم، من غير ما تمنز ولا عادم  
بوارى كما لم تنتج مع الغنم، وفي المثل كمن الغيث على العرجة اصابها بابسه فاخضت  
نقول امن على كمن الغيث على العرجة وقالوا من خيره بمنه منا فعدوه قال  
كافى اذ مننت عليك خيرى، مننت على مقطعة النياط  
ومن يميز منا اعتقد عليه منا وحبسه عليه وقوله عز وجل وان لك لاجرا غير ممنون  
جاء في التفسير غير محسوب وقيل معناه اي لا يميز الله عليهم به فاخر الامم وعظما  
كما يفعل خلا المنعمين وقيل غير مقطوع من قولهم جبل منبر اذ انقطع وخلق  
وقيل اي لا يميز بهم عليهم الجوهرى والمن القطع ويقال النقص قال لبيد  
غلبا كواسب لا يميز طعامها قال ابن بري وهذا الشعر في نسخة ابن القطاع  
من الصحاح، حتى اذا سر الرواه وارسلوا، غلبا كواسب لا يميز طعامها  
قال وهو غلط وانما هو في نسخة الجوهرى عجز البيت لا غير قال وكلمه ابن القطاع  
بصدر بيت ليس هذا عجزه وانما عجزه، وارسلوا اغصفا دواجر قافلا اعصابها  
قال واما صدر البيت الذي ذكره الجوهرى فهو قول

لغفر

لمعده فقد تنازع شلوه غلبس كواسب لا يميز طعامها قال وهكذا هو في شعر  
لبيد وانما غلط الجوهرى في نصب قوله غلبسا والله اعلم والميني من المن الذي هو  
اعتقاد المن على الرجل وقال ابو عبيد في بعض النسخ الميني من المن والامتنان  
ورجل ممنونه ومنون كثير الامتنان الاحمره عن اللجاني وقال ابو بكر في قوله  
من الله علينا احتمل المن تاويلين احدهما احسان المحسن غير معتد بالاحسان يقال  
لحقت فلانا من فلان منه اذ الحقته نعه باستنقاد من قبل او ما شبهه والثاني من  
فلان على فلان اذ اعظم الاحسان ونجزه وابدافيه واعاد حتى يعسده ويغضه هـ  
قال اول حسن والثاني قبيح وفي اسم الله تعالى الحنان المنان اي الذي ينعيم غير فاخذ  
بالانعام وانشد، ان الدين يسوع في اخلاقهم، زاد من عليهم للباس  
وقال في موضع اخر في شرح المنان قال معناه المعطي ابتداء والله المنه على  
عباده والامنه لاحد منهم عليه تعالى الله علوا كبيرا وقال ابن الاثير هو المنعم المعطي  
من المنز كلامهم بمعنى الاحسان اي من لا يستثيبه ولا يطلب الجزا عليه والمنان  
من اينية المبالغه كالسفاك والوهاب والميني منه كالحضبي وانشد ابن بري  
للقطامي، وما دهرى يميني ولكن، جزنكم يا بني جشم الجوازي  
ومن عليه منه اي امتن عليه يقال المنه تقدم الضيعة وفي الحديث ما احد  
امن علينا من ابن ابي عمير اي ما احد اجود بماله وذات يده وقد تكرر في الحديث  
وقوله عز وجل لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والادي المنها هنا ان تمن بما اعطيت وتعد  
به كانت انما بعضه بالاعتداد والادي ان توضح المعطي فاعلم الله ان المن والادي  
يبتلان الصدقة وقوله عز وجل ولا تمنن تستكثر اي لا تعط شيئا مقدرا لتأخذ  
بدله ما هو اكثر منه وفي الحديث ثلثه يشنوهم الله منهم الخيل المنان وقد يقع المنان  
على الذي لا يعطي شيئا الامنه واعتمده على من اعطاه وهو مدموم لان المنه تعسده  
الضيعة والمنون من النساء التي تزوج لها فبني ابد امن على زوجها والمنان كالمنون  
وقال بعض العرب لا تزوجن حنانه ولا منانه الجوهرى المن كالطرحجين  
وفي الحديث الكماه من المن وما وهاشفا للعين ابن سيده المن نزل من السماء  
وقيل شبه العسل كان ينزل على بني اسرائيل وفي الترتل العزيز وانزلنا عليهم المن والسوي

قال اللبث المن كان يسقط على بني اسرائيل من السماء ادهر في البيت وكان  
كالعسل الحامس حلاوه وقال الزجاج جملة المن في اللغة ما يمن الله عز وجل به  
مما لا يع فيه ولا يصب قال واهل التفسير يقولون ان المن شيء كان يسقط على  
الشجر حلوي يشرب ويقال انه الترخيبين وقيل في قوله صلى الله عليه وسلم الكماه  
من المن انما شبهها بالمن الذي كان يسقط على بني اسرائيل لانه كان ينزل عليهم من  
السماء عفوا بلا علاج انما يصحون وهو باقيتهم فتنا ولونه وكذلك الكماه لامونه فيها  
بندر ولا سقي وقيل اي هي مما من الله به على عباده قال ابو منصور فالمن الذي  
يسقط من السماء والمن الاعتداد والمن العطا والمن القطع والمنه العطيه والمنه  
الاعتداد والمن لغه في المن الذي يوزن به الجوهرى والمن المنا وهو رطلان والجمع امنان  
وجمع المنى امنى ابن سبويه المن كليل او ميزان والجمع امنان والمن الذي لم يدعه  
اب والممنه القنفذ التهذيب والمنه العنكبوت ويقال له ممنونه قال  
ابن بري والمن ايضا الفتره قال قد ينشط القنبان بعد المن

التهذيب عن الكسائي قال من يكون اسما ويكون محمدا ويكون استفهاما ويكون شرطا  
ويكون معرفه ويكون نكرة ويكون الواحد والاثني والجميع ويكون خصوصا ويكون  
للانس والملائكة والجن ويكون للبهائم اذا خلطتها بغيرها واشد الفرائض جعلها  
اسما هذا البيت

فضلوا الانام ومن تري عبدانهم • بنوا بمكة زمزما وحطما •  
قال موضع من خفض لانه قسم كانه قال فضل بنوهاشم ساير الناس والله الذي  
تري عبدانهم قال ابو منصور وهذه الوجوه التي ذكرها الكسائي في تفسيره من موجود  
في الكتاب اما الاسم المعرفه فكقولك والسماء ومن بناها معناه والذي بناها والحمد  
كقوله ومن يقظ من رحمة ربه الا الضالون المعنى لا يقظ والاستفهام كسر وهو  
كقولك من يعنى مما نقول والشرط كقوله من يعمل مقال درة خير ايره فهذا  
شرط وهو عام ومن الجماعه كقوله تعالى من عمل صالحا فلا ينفسهم مهيدون وكقوله  
ومن الشياطين من يعصون له واما في الواحد فكقوله تعالى ومنهم من يستمع البك  
فوحدا والاثني كقوله تعالى فان عاهدتني لا تخونني • نكن مثل من يادب بصطحبان •

قال الزها

قال الفراني بصطحبان وهو فعل من لانه نواه ونفسه وقال في جمع النساء من نقت  
منكن لله ورسوله الجوهرى من اسم لمن يصلح ان يخاطب وهو مبهم غير متمكن وهو في  
اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعه قال الاعلبي

لسنا كمن خلت ايا ددارها • تكورت تنظر حبه ان حصدا •  
فانت فعل من لانه حملة على المعنى لا على اللفظ قال والبدي ردي لانه ابدل من قيل  
ان ييم الاسم قال ولها اربعة مواضع الاستفهام نحو من عندك والخبر نحو رايت من عندك  
والجزا نحو من يكرمي اكرمه ويكون نكرة نحو مررت بمن محسن اي بالسان محسن قال  
بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الانصاري

وكيف بنا فضلا على من غيرنا • حب النبي محمد ايسانا •  
خفض غير على الاتباع لمن ويجوز فيه الرفع على ان تجعل من صلة باضماره وهو تحكى لها الاعلام  
والكنى والنكرات في لغة اهل الحجاز اذا قالت رايت زيدا قلت من زيدا واذا قالت رايت رجلا  
قلت من لانه نكرة وان قال جاني رجل قلت منوا وان قال مررت برجل قلت مني وان قال  
جاني رجلان قلت منان وان قال مررت برجلين قلت منين بتسكين النون فيهما  
وكذلك في الجمع وان قال جاني رجال قلت منون ومنين في النصب والجر ولا تحكى لها  
غير ذلك لو قال رايت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس يعلم وان قال مررت  
بالامير قلت من الامير وان قال رايت ابن اخيك قلت من ابن اخيك بالرفع لا غير قال  
وكذلك ان ادخلت حرف العطف على من رفعت لا غير قلت من زيدا ومن زيدا وان وصلت  
حذفت الزيادة قلت من هذا قال وقد جات الزيادة في الشعر في حال الوصل قال  
الشاعر • اتواناري فقلت منون استمر • فقالوا الجز قلت عموا ظلما •  
ويقول في المراه منه ومنان ومنات كله بالتسكين وان وصلت قلت مننه يا هدا •  
ومنات قال ابن بري قال الجوهرى وان وصلت قلت مننه يا هدا بالتسكين  
ومنات قال صوابه وان وصلت قلت من يا هدا في المفرد والمثنى والجمع والمدكر  
والمؤنث وان قال رايت رجلا وجمارا قلت من واتا حذفت الزيادة من الاول  
لانك وصلتته وان قلت مررت بجمار ورجل قلت اي ومني ففسر عليه قال واهل الحجاز  
لا يرون الحيايه في شيء منه ويرفعون المعرفه بعد من اسما كان او كنية او غير ذلك



قال الجوهري والناس اليوم في ذلك على لغة اهل الحجاز قال واد جعلت من اسما  
متمكنا سدده لانه على حرفين كقول خطام المجاسعي  
فحلوه ارحله فيهار عن حتى اتخاها الى من ومن

اي ابركناها الى رجل واي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه واد اسميت بمن  
لم تشدد فقلت هدا من ومرت بمن قال ابن بري واد اسالت الرجل عن نسبه قلت  
المني وان سألته عن بلده قلت الهني وفي حديث سبطح يا فاضل الخطبة اعنت من ومن  
قال ابن الاثير هدا كما يقال اعني هدا لامر فلانا وفلانا عند المبالغة والتعظيم  
اي اعيت كل من اجل قدره فحذف لعني اريدك مما بقصر العبارة عنه لعظه كما  
حد فوها من قولهم بعد اللبنا واللبني استعظما لسان المخلوق وقوله في الحديث من  
غشنا فليس منا اي ليس على سيرتنا ومدهبننا والتمسك بسنتنا كما يقول الرجل انا  
منك واليك يريد المناجعة والمواقفة ومنه الحديث ليس منا من خلق وحرق وصلو  
وقد تكرر امثاله في الحديث بهذا المعنى وذهب بعضهم الى انه اراد به النفي عن دين  
الاسلام ولا يصح قال ابن سيده من اسم بمعنى الذي ويكون للشرط وهو اسم  
مغز عن الكلام الكثير المتناهي في البعاد والطول وذلك انك اذا قلت من يقم اقم معه  
كفاك ذلك من جميع الناس ولولا هو لا حجت ان يقول ان يقم زيد او عمرو او جعفر او قام  
ونحو ذلك ثم تقف حسيرا مهورا ولما تجدي الى عرضك سبيلا واد اقلت من عندك  
اغناك ذلك عن ذكر الناس ويكون الاستفهام المحض وثني وتجمع في الحكاية  
كقولك منان ومنوز ومنتان ومنتات فاد او صلوا فهو في جميع ذلك مفرد مذكر  
واما قول سمر بن الحر الصبي

اتوا ري فقلت منوز قالوا سراه الحز قلت عمو اظلاما

قال فمز رواه هكذا فانه اجري الوصل مجري الوقف فان قلت فانه في الوقف  
انما يكون منون ساكن النون وانت في التثنية قد حركته فهو اذ ليس على نية  
الوصل ولا على نية الوقف فالجواب انه لما اجراه في الوصل على حده في الوقف فاثبت  
الواو والنون الثابتين فاضطر حينئذ الى ان حرك النون لالتقاء الساكنين  
لاقامة الوزن فحذف الحركه اذ انما هي حركه مسخدة لم يكن في الوقف وانما اضطر

اليها للوصل قال فاما من رواه منون انتم فامر مشكل وذلك انه سبه من  
باي فقال منون انتم على قوله ايون انتم وكما جعل احدهما على الاخر هنا كذلك جمع بينهما  
في ان جرد من الاستفهام كل واحد منهما الا ترى ان حكاية يونس عنهم ضرب من منا  
كقولك ضرب رجل رجلا فنظر هدا في التجريد له من معنى الاستفهام ما الشدناه

من قول الاخر واسما ما سما ليله ادحت الي واصحابي باي وابيها  
فجعل ايا اسما للجهه فلما اجتمع فيها التعريف والتانيث منعها الصرف وان شئت  
قلت كان تقديره منون كالقول الاول ثم قال انتم اي انتم المعصودون وهذا الاستنباط  
كقول عدي ارواح مودع ام بكور انت فانظر لاي حال تصير  
اذا اردت انت المالك وكذلك اراد لاي دينك وقولهم في جواب من قال رايت  
زيدا النبي يا هدا فالمني صفة غير مفيدة وانما معناها الاضافة الى من لاخص بذلك  
فتسله معروفة كما ان من لاخص عينا وكذلك بقول المنيان والمنيون والمنية  
والمنيتان والمنيات فاد او صلت افردت على ما بينه سيبويه قال وتكون  
للاستفهام الذي فيه معنى التعجب نحو ما حكاه سيبويه من قول العرب

سبحان الله من هو وما هو وما قوله جادت بكفي كان من ارمي البسر  
وقد روي من ارمي البسر بفتح ميم من اي بكفي من هو ارمي البسر وكان على هدا  
رايه ولولم يكن فيه هذه الرواية لما جاز القياس عليه لغزوده وسدوده عما عليه  
عقد هو الموضع الارال لا يقول مررت بوجهه حسن ولا نظرت الي غلامه سعيد  
قال هدا قول ابن جنبي وروايتنا كان من ارمي البسر اي بكفي رجل كان  
الفرا يكون من امد اغايه ويكون بعضا ويكون صله قال الله عز وجل وما يعز  
عز ربك من متقال دره اي ما يعزب عن عمله وزد دره ولداه الاخف فيه  
والله لولا اخف برجله ما كان في فساكنم من مثله

قال من صله ها هنا قال والعرب يدخل من على جميع الحال الاعلى اللام والبا  
ويدخل من على عن ولا يدخل عن عليها لان عن اسم ومن الحروف قال القطاي  
من عن ميم الحيا نظره قل قال ابو عبيد والعرب يضع من موضع مد  
يقال ما رايت من سنة اي من مدة سنة قال زهير

لمن الديار يقته من حجره افون من حجج ومن دهره  
اي مدح الجوهري بقول العرب ما رايته من سنة اي مند سنة وفي التنزيل العزيز  
اسس على التقوي من اول يوم قال ويكون من معني على كقوله تعالى ونضناه  
من القوم اي على القوم قال ابن بري يقال نصرته من فلان اي منعه منه لان الناصر  
لك مانع عدوك فلما كان نصرته في معني منعه جاز ان يعدي بمن ومثله فلحدر  
الدين بالخالفون عن امره فعدي الفعل لغز حلا على معني يخرجون عن امره لان المخالفة  
خروج عن الطاعة ويكون من معني البدل بقول الله تعالى ولونشا لجلنا منكم ملايكة  
معناه ولونشا لجلنا بكم ويكون معني اللام الزايد كقوله  
امن ال ليل عرفت الديار اراد الاله ليل عرفت الديار ومن بالكسر حرف خافض  
لاسد الغاية في الاماكن وذلك قولك من مكان كذا وكذا الي مكان كذا وكذا وخرجت  
من بغداد الي الكوفة ويقول ادا كعب من فلان الي فلان ففرضه الاسما التي هي سوي  
الاماكن بمنزلتها ويكون ايضا للتبعيض بقول هدا من السوب وهذا الدرهم من  
الدرهم وهذا منهم كانك قلت بعضه او بعضهم ويكون للجنس كقوله تعالى  
فان طبن لكم عن شي منه نفسا فان قيل كيف يجوز ان يقبل الرجل المهر كله وانما قال  
منه فالجواب في ذلك ان من هنا للجنس كما قال تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان  
ولم تومنوا باجتناب بعض الاوثان ولكن المعني فاجتنبوا الرجس الذي هو وتر وكلوا  
الشي الذي هو مهر وكذلك قوله عز وجل وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات  
منهم مغفرة واجرا عظيما قال وقد يدخل في موضع لو لم يدخل فيه كان الكلام مستقيما  
ولكنها توكد بمنزلة ما الا انها تجر لانها حرف اضافة وذلك قولك ما اتاني من رجل  
وما ريت من احد لو اخرجت من كان الكلام مستقيما ولكنه اكد بمن لان هذا  
موضع تبعيض فاراد انه لو تاته بعض الرجال ولذلك وكه من رجل انما اراد ان  
يجعل التعجب من بعض وكذلك لي ملوه من غسل وهو افضل من زيدا انما اراد  
ان يفضله على بعض ولا يعمر وكذلك ادا قلت احري الله الكادب ميني ومنك  
الا ان هذا وقولك افضل منك لا يستغني عن من فيهما لانها توصل الامر الي ما بعد  
قال الجوهري وقد دخل من توكد العوا قال قال الاخفش وهذه

قوله تعالى

ومنه قوله تعالى وتري الملايكة حافين من حول العرش وقال ماجعل الله لرجل من  
قلبين في جوفه انما ادخل من توكد كما تقول رايت زيدا نفسه وقال ابن بري  
في استشهاده بقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان قال للبيان والتفسير وليست  
زايدة للتوكيد لانه لا يجوز اسقاطها بخلاف وكه من رجل قال الجوهري وقد يكون  
من للبيان والتفسير كقولك لله درك من رجل فيكون من مفسره للاسم المكبي في قولك  
درك وترجمه عنه وقوله تعالى ونزل من السماء من جبال فيها من برد فالاولي لا يتدا  
العاه والثانية للتبعيض والثالثة للبيان ابن سيد قال سيبويه واما قولك  
رايته من ذلك الموضع فانك جعلته غاية وبنك كما جعلته غاية حيث اردت للابتداء  
والمنتهي قال اللجاني فاذا القبت النون الف الوصل فمنهم من تخفض النون فيقول  
من القوم ومن اسك وحكي عن طي وكلب اطلبوا من الرجز وبعضهم يفتح النون عند اللام  
والف الوصل فيقول من القوم ومن اسك قال واراها انما ذهبوا في فتحها الي الاصل  
لان اصلها انما هو منا فلما جعلت اداه حذفت الالف وبقيت النون مفتوحة قال  
وهي في قضاة وانشد الكسائي عن بعض قضاة  
بذلنا ما رز الحظي فيهم وكل مصند ذكر حسام  
منا ان ذر قرن الشمس حمي اغاث شربدهم فتن الظلام  
قال ابن حني قال الكسائي اراد من واصلمها عندهم منا واحتاج اليها فاطهرها  
علي الصحة هنا قال ابن حني حملا عندي ان يكون منا فعلا من ميني ادا قدر كقوله  
حيي بلا في الذي ميني لك الماني اي يقدر لك المقدر فكانه تقدر بذلك الوقت  
وموارسه اي من اول النهار لا يزيد ولا ينقص قال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول  
ومن المؤمنين ففتحوا وشبهوها بابن وكيف يعني انه قد كان حكما ان تكسر لالتقا الساكنين  
فتحوا لما ذكر قال وزعموا ان ناسا يقولون من الله فيكسرونه وحرونه على القبال  
يعني ان الاصل في ذلك ان تكسر لالتقا الساكنين قال وقد اختلفت العرب في من ادا  
كان بعدها الف وصل غير الالف واللام فكسره قوم على القياس وهي اكثر في كلامهم  
وهي الجيدة ولم يكسر وا في الف اللام لانها مع الف اللام اكثر اذ الالف واللام كثيرة  
في الكلام يدخل في كل اسم ركبه ففتحوا استخفا فافضار من الله بمنزلة الساد وكذلك

قولك من انك ومن امري قال — وقد فتح قوم فصحا فقالوا من انك فاجروها  
بحري قولك من المسلمين قال ابو اسحاق ويجوز حذف النون في من وعن عند الالف  
واللام لالتقاء الساكنين وحذفها من من اكثر من حذفها من عن لان دخول من في الكلام  
اضخم من دخول عن وانشد:

• الملع انا دختنوش مالكة • غير الذي قد يقال م الكذب •

قال ابن بري ابو دختنوش لعيط بن زداره ودختنوش بنته ابن الاعرابي يقال  
من الان وم الان محذوف وانشد:

• الا الملع بني عوف رسولا • فام الان في الطير اعتدار •

يقول لا اعتد ربنا بطيرانا انا فارقكم على كل حال وقولهم في الفسهم من ربي ما فعلت  
فمن حرف جر وضعت موضع الناهنا لان حروف الجر ينوب بعضها عن بعض اذالم  
يلتبس المعنى **مجنون** المجنون الدولاب التي تسمى عليها ابن سيده وغيره  
المجنون ادله السانية التي تدور جعلها مونتة انشد ابو علي:

• كان عيني وقد بانوني • غدا بان في منجاء مجنون •

ودكره الازهري في الرباعي قال — سيبويه المجنون بمنزلة عرطليل يذهب  
الي انه خماسي وانه ليس في الكلام ففعلول وان النون لا تراءى ثابته الاثنت قال  
اللجاني المجنون التي تدور مونتة وقيل المجنون البكرة قال ابن السكيت هي  
المحالة سني عليها وهي مونتة على فعلول والميم من نفس الحرف لما ذكر في منجنيق  
لانه يجمع على مناجين وانشد الاصمعي لعمارة بن طارق:

• اعجل بعرب مثل عرب طارق • ومجنون كالانان الفارق •

من اهل بين العرص والمضابوق ويروي ومجنين وهما بمعنى وانشد  
ابن بري للمتلمس في تانيت المجنون:

• هلم اليه قد ابيت زروعه • وعادت عليه المجنون تكدر •

وقال ابن مفرغ • واد المجنون بالليل حنت • من قلب الميم المحزون •

قال وقول الجوهري والميم من نفس الحرف لما قلناه في منجنيق لانه يجمع على مناجين  
يحتاج الي بيان الا ترى انك تقول في جمع مضروب مضارب فليس ثبات الميم

مضارب مما ملوها اصلا في مضروب قال — وانما اعتبر الخويون صحة كون الميم  
فيها اصلا بقولهم مناجين لان مناجين يشهد بصحة كون النون اصلا وحذف النون  
في قولهم منجنيق فانها زايدة بدليل قولهم مجانيق فاد اثبت ان النون في منجنيق  
اصل ثبت ان الاسم رباعي واد اثبت انه رباعي ثبت ان الميم اصل واستحال ان تدخل  
عليه زايدة من اوله لان الاسما الرباعية لا تدخلها الزيادة من اولها الا ان يكون من  
الاسما الجارية على افعالها نحو مدحرج ومقرطس وذكره الجوهري في جنين قال —  
ابن بري وحقه ان يدكر في منجن لانه رباعي مبهم اصله ونونه التي تلي الميم  
قال — ووزنه فعملول مثل عضر فوط وهي مونتة الازهري واما قول عمر بن

احمر • • • ممل رمته المنجون بسهما • ورمي لسهم جرميه لم يصطد •

قال ابا الفضل حدث انه سمع ابا سعيد يقول هو الدهر قال ابو الفضل هو  
الدولاب التي يستقي عليها وقيل هي المنجين ايضا وهي التي وانشدت عمارة بن  
طارق وقد تقدم **مهين** المهينة والمهنة والمهنة كاله الحدوق  
بالخدمه والعمل ونحوه وانكر الاصمعي الكسر وقد مهن بمهن مهننا اذ اعلم في  
صنعتهم مهنهم ومهنهم مهننا ومهنه ومهنه اي خدمهم والماهر العباد  
وفي الصحاح الخادم والاشي ما هنه وفي الحديث ما على احدكم لو اشترى ثوبين ليوم  
جمعه سوي توي مهنته قال ابن الاثير اي مذلته وخدمته والرواية بفتح  
الميم وقد كسر قال الزحشري وهو عند الاثبات خطأ قال الاصمعي المهنة  
بفتح الميم هي الخدمة قال ولا يقال مهنه بالكسر قال وكان القياس لو قيل  
مثل جلسه وخدمه الا انه جاء على فعله واحده وامهنته اضعفته ومهن الابل  
يمهنها مهننا ومهنه حلبها عند الصدر وانشد سمر:

• فقلت لما هني الا احلبها • فقا ما حلبان ومربان •

وامه حسنه المهنة والمهنة اي الحلب ويقال خرقا لا تحسن المهنة اي لا تحسن  
الخدمة قال الكسائي المهنة الخدمة ومهنهم اي خدمهم وانكر ابو زيد المهنه  
بالكسر وفتح الميم وامتهنت الشيء ابتدته ويقال هو في مهنه اهله وهو الخدمه  
والابتدال قال ابو عدنان سمعت ابا زيد يقول هو في مهنه اهله فتح الميم

وكسرهما وبعض العرب يقول المهنة لسكين لها وقال الاعشى يصف فرسا  
فلا يابلأى حملنا الغلام كرها فارسله فامتهم

اي اخرج ما عنده من العدو وابتدله وفي حديث سليمان اكره ان اجمع علي ما هني  
مختنين الماهن الخادم اي اجمع علي خادمي عمليين في وقت واحد كالخبر والطحن  
مثلا ويقال امتهموني اي ابتدلوني في الخدمة وفي حديث عابثة كان الناس  
يمهان انفسهم وفي حديث اخر كان الناس محضه انفسهم هما جمع ما هن كتاب  
وكتاب وكتبه وقال ابو موسى في حديث عابثة هو محضان بكسر الميم  
والتخفيف كصايم وصيايم ثم قال ويجوز محضان انفسهم قياسا ومحض الرجل محضته  
ومحضته فرغ من صبيته وكل عمل في الصبيعه محضه وامتنه استعمله للمهنة  
وامتن هو قبل ذلك وامتنه نفسه ابتدلتها وانشد

وصاحب الدنيا عبيد ممتهم اي مستخدم وفي حديث ابن المسيب السهل  
يوطا ويمتنه اي يداس ويبتدل من المهنة الخدمه قال ابو زيد العمري  
ادا عجز الرجل قلنا هو يطلع المهنة قال والطلعان ان نعبي الرجل ثم يعجل  
علي الاعبا قال وهو التلع وتقامت المرء بمهنة بيتها اي باصلاحه وكذلك  
الرجل وما محضتك هاهنا ومحضتك ومحضتك اي عمالك والمهين  
من الرجال الضعيف وفي صفة صلي الله عليه وسلم ليس بالحاجي ولا المهين  
يروى بفتح الميم وضمها فالضم من الالهانه اي لاهين احدا من الناس فتكون  
الميم زايدة والفتح من المهانه الحفاره والصغرة وتكون الميم اصلية وفي التنزيل  
العزير ولا تطع كل حلاف محصين قال الفراء المهين هاهنا الفاجر وقال ابو اسحاق  
هو تعيل من المهانه وهو القله قال ومعناه هاهنا القله في الراي والتمييز  
ورجل محصين من قوم محصنا اي ضعيف وقوله عز وجل خلق من ما محصين اي من ماء  
قليل ضعيف وفي التنزيل العزيز ام انا خير من هذا الذي هو محصين والجمع محصنا وقد  
محض محصانه قال ابن سري المهين فعله محض بضم الها والمصدر المهانه وفحل  
محصين لا يبلغ من ما به يكون في الابل والغنم والفعل كالفعل **موت** مانه يمونه  
موتا اذا احتل موونته وقام بكفائته فهو رجل يمون عن ابن السكيت ومات الرجل

اهله يمونه مونا وموونه كفاهم وانفق عليهم وعالمهم ومن فلان يمان فهو يمون  
والاسم الماينه والموونه بغير همز علي الاصل ومن قال نون قال موونه قال  
ابن الاعرابي المون كثرة النفقة علي العيال والتمون كثرة الاولاد والمان الكك  
وهو السن الذي محرت به قال ابن سبويه اراه فارسيا وكذلك تفسيره فارسي ايضا  
كله عن ابي حنيفة قال والغه واوانها عن ابن الاعرابي مان اذا شق الارض  
الزرع وما وان وذو ما وان موضع وقد قيل ما وان من الما قال ابن سبويه ولا ادري  
كيف هذا قال ابن سري ما وان اسم موضع قال الراجز

شترن من ما وان ما مراة قال ووزنه فاعال ولا يجوز ان يهزلانه كان يلزم ان يكون  
وزنه مفعالا ان جعلت الميم زايدة او فعولا ان جعلت الواو زايدة قال وكلاهما ليس  
من اوزان كلام العرب وكذلك المان السكه التي محرت بها غير هموزة **ميين**  
المين الكذب قال عدي بن زيد

فقد مت الاديم لراهشبه والعي قولها كدبا ومينا  
قال ابن سري ومثل قوله كدبا ومينا قول الافوه الاودي  
وفينا للقرني نار سري عندها للضيف رجب وسعه  
والرجب والسعه واحد وكقول لبيد  
فاصبح طاوبا حرضا خميصا كفضل السيف حودث بالصقال  
وقال الممزق العبيدي  
وهن علي الرحايز واكنات طويلات الدواب والقرون

والدواب والقرون واحد ومثله في القران العزيز عبس وسر وفيه لا يري فيها  
عوجا ولا امنا وفيه فجا سبلا وفيه وغرابيب سود وقوله فلا تخاف طالما ولا هضما  
وجمع المين ميون وما من مينا كدب فهو ماين اي كادب ورجل ميون وميان  
كداب وود فلان متمان وفلان متمان الود اذا كان غرضا واخله ومنه قول  
الشاعر  
رويد عليا جدماندي امصم البنا ولكن وده متمان  
ويروي متيان اي مايل الي اليمن وفي حديث علي في دم الدنيا في الحامه الحرون  
والماينه الحون وفي حديث بعضهم خرجت مرا بطايله محرسا الي المينا هو الموضع

الذي ترافيه السفن اي جمع قتربط قيل هو مفعال من الو في الفتور لان الريح يقلبه  
هبولها وقد بقصر فنكون على مفعول والميم زايه **مليسن** التهذيب في الرابع **هـ**  
المليسون شراب وهو معرب وفي حديث ابن عمر راي بيته المليسون فقال  
اخرجه فانه رجس هو شراب يجعله النساء في شعورهن وهو معرب وذكر الازهرى  
في اسن من ثلاثي المعتل وعاد اخرجه في الرابع **ميكايين** ميكايين وميكاييل  
من اسما الملايكة **فصل النون**

**نتن** النتن الراحة الكريهة بقيض الفوح نتن نتنا و نتن نتانه و انتن فهو منتن  
ومنتن ومنتن ومنتن قال ابن حني اما منتن فهو الاصل ثم يليه منتن  
واولها منتن قال فاما من قال ان منتن من قولهم انتن ومنتن من قولهم تنن الشيء  
فان ذلك لكنه منه وقال كراع نتن فهو منتن لم يات في الكلام فعمل  
فهو مفعال الاهدا قال وليس ذلك بشي قال الجوهري في منتن كسرت الميم  
اتباعا للثلاث لان مفعلا ليس من الانبياء و تنه غير تنينا اي جعله منتنا قال  
ويقال قوم مناتين قال صب بن نعمر **هـ**

قالت سليبي لاجب الجعدين ولا السباط المضم مناتين  
قال وقد قالوا ما انتنه وفي الحديث ما بال دعوي الجاهليه دعوها فانها منتنه  
اي مدمومه في الشرع محتته مكروهه كما حدث الشئ المنتن يريد قولهم بالفلان  
وفي حديث بدر لو كان المطعم بن عدي حيا فكلمني في هولا النبي لا طلقتهم له  
يعني اساري بدر واحد هم تنن كزمن وزمني سما هم تنني لكنهم كفوله تعالى  
انما المشركون نجس ابو عمر ويقال تنن اللحم وغير تنن وانتن منتن فمن قال تنن قال  
منتن ومن قال انتن فهو منتن بضم الميم وقيل منتن كان في الاصل منتين فخذوا  
المده ومثله منخر اصله منخير والقياس ان يقال نتن فهو نتان فتركوا طريق  
الفاعل وبنوا منه نعتا على مفعيل ثم حذفوا المده والنيون سحر منتن عن  
ابن عبيده قال ابن بري والنيون شجره خبيثه منتنه قال جرير **هـ**  
حلوا الاجارع من نجد وما نزلوا ارضا بها ينبت النيون والسلع **هـ**  
قال ووزنه فيقول **نشن** نشن اللحم نشنا ونشنا تغير **نخن** نخن ضمير يعني به

الانثان

الانثان والجميع المخبرون عن انفسهم وهي مبيته على الضم لان نون تدل على الجماعة  
وجماعه المضمرة تدل عليهم الميم او الواو نحو فعلوا واتم والواو من جنس الضمه ولم  
يكن بد من حركة نون محركة بالضم لان الضم من الواو فاما قرأه من قري نون نون  
وممت فلا بد ان يكون النون الاولى مختلصة الضمه تخفيفا وهي بمنزلة الحركة فاما  
ان يكون ساكنه والحا قبلها ساكنه فخطا الجوهري نون كمله يعني نون جمع انا من غير  
لفظها وحرك اخره بالضم لانها الساكنين لان الضمه من جنس الواو التي هي علامة  
الجمع ونون كناية عنهم قال ابن بري لا يصح قول الجوهري ان الحركة في نون لا تنفعا  
الساكنين لان اختلاف صنع المضمرة يقوم مقام الاعراب ولهذا سب على حركه  
من اول الامر نحو هو وهي وان فعلت كذا لكولها قد نزلت منزله ما الاصل في التمكين قال  
وانما سب نون على الضم لئلا يظن بها انها حركة التقاسا ساكنين اذ الفتح والكسر يحرك  
بهما ما التقى فيه ساكنان نحو رد ومد وشد **نرسن** التهذيب في الرابع ابو حاتم  
تمره نرساينه النون مكسوره والجمع نرسيان والله اعلم **نتن** قال الازهرى  
او اخر باب النون النون الشعر الضعيف **نون** النون الحوت والجمع انوان  
ونيسان واصله نونان فقلب الواو يا لكسره النون وفي حديث علي عليه السلام  
يعلم اختلاف النيران في البحار الغامرات وفي التنزيل العزيز والقلم قال الضرا  
لك ان تدغم النون الاخيره وتظهرها واظهارها اعجب اي لانها هجا والها كما الموقوف  
عليه وان اضل ومن اخفاها بناها على الاتصال وقد قرأ القرا بالوجهين جميعا  
وكان الاعمش وحمزه ساقفا وبعضهم يترك البيان وقال النخعيون جاني  
القسيران نون الحوت الذي دحبت عليه سبع الارضين وجاني القسيران  
نون الدواه ولم يجر في القسيران كما فسرت حروف الهجا فالادغام مات من حروف  
الهجا اولها نون جانيه والسر حانز والامكان لا يجوز ان يكون الا وفيه حروف الهجا  
قال الازهرى نون والقلم لا يجوز فيه غير الهجا الا ترى ان كتاب المصحف  
كيتوه ز ولوار يده الدواه او الحوت لكتب نون الحسن وقاده في قوله ز والقلم  
قالا الدواه والقلم وما يسطرون قال وما يكتبون وروي عن ابن عباس انه  
قال اول ما خلق الله القلم فقال له اكتب فقال اي رب وما اكتب قال القدر

قال في ذلك اليوم إلى قيام الساعة ثم خلق النون ثم بسط الارض عليها فاضطربت النون  
فارت الارض مخلو الجبال فادبها بها ثم قرأ ابن عباس ز والقلم وما يسطرون  
قال ابن الانباري في باب اخفا النون واظهارها النون محصورة دات غنه  
وهي حفي مع حروف الضم خاصة وتتن مع حروف الخلق عامه وانما خفيت  
مع حروف الفم لقرها منها وبات مع حروف الخلق لبعدها منها وكان ابو عمرو وحفي  
النون عند الحروف التي تقارنها وذلك النون حروف الفم كقولك من قال ومن  
كان **ن** قال الله تعالى من جاء بالحسنة على الاخفا فاما بياها عند حروف الخلق  
السسه فان هذه السسه تباعدت من مخرجها ولم يكن من قبيلها ولا من حيزها  
فلم تخف فيها كما انها لم تدغم فيها وكما ان حروف اللسان لا تدغم في حروف الخلق  
لبعدها منها وانما اخفيت مع حروف الفم كما ادغمت في اللام واخواتها كقولك  
من احلك من هنا من خاف من حرم زينة الله من على من عليك قال من العرب  
من جري الغين والمجا مجري القاف والكاف في اخفا النون معهما وقد حكاها النضر  
عن الخليل قال والبه ذهب سيبويه قال الله تعالى ولمن خاف مقام ربه جنتان  
ان سب احب وان شئت امت وقال الازهري في موضع اخر النون حرف  
فيه نونان بينهما واو وهي مده ولوقيل في الشعر تن كان صوابا وقرأ ابو عمرو ونون  
حرما وقرأ ابواسحاق نون حرما وقال الخويون النون تزداد في الاسما والافعال  
فاما في الاسما فانها تزداد اولا في فعل اداسمي به وتزداد ثانيا في جندب وجندل  
وتزداد ثلثة في جنبطي وسمرندي وما اشبهه وتزداد رابعة في خلبن وضمفن  
وعلجز ورعشن وتزداد خامسه في مثل عثمان وسلطان وتزداد سادسه في زعفران  
وكنديان وتزداد سابعة في مثل عبثران وتزداد علامة للصرف في كل اسم  
ينصرف وتزداد في الافعال بعلة وخفيغه وتزداد في التثنية والجمع وفي الامر  
في جماعه النساء والنون حرفها مجهورا عن يكون اصلا وبدا وزايد في الاصل  
نحو نون نعم و نون حنب واما البدل فذهب بعضهم الى ان النون في فعلان فعلى  
بدل من همزة فعلا وانما دعاهم الى القول بذلك اشيا منها ان الوزن في الحركة  
والسكون في فعلان وفعل واحد وان في اخر فعلان زايد تين زيدا معا والاول منهما

الف ساكنه كما ان فعلان كذلك ومنها ان مونت فعلان على غير بنائها ومنها ان  
اخر فعلا همزة التانيث كما ان اخر فعلان نونا يكون في فعلن نحو مونت وقعدن علامة تانيث  
فلما اشبهت همزة النون هذا الاشتباه وتقاربتا هذا التقارب لم يخل ان تكونا  
اصلين كل واحد منهما قائمه غير مبدله من صاحبها او يكون احدهما منقلبه  
عن الاخرى فالذي يدل على انها ليسا باصلين بل النون بدل من همزة قولهم في  
صنعا وصدرا يدل على انها في باب فعلان فعلى بدل همزة فعلا وقد سضاف اليه  
مقوباله قولهم في جمع انسان اناسي وفي طربان طراي فجري هذا مجري قولهم  
صلفا وصلافي وخبر اخباري فزد هم النون في انسان وطربان يا في طراي  
واناسي وردد هم همزة خبرا وصلفا يا بدل على ان الموضع للهمزة وان النون  
داخلة عليها الجوهرية النون حرف من المعجم وهو من حروف الابدات وقد  
يكون للتاكيد يلحق الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لا ضربن  
زيدا ويلحق بعد ذلك الامر والنهي تقول اضربن زيدا ولا تضربن عمرا ويلحق في  
الاستفهام بقول هل تضربن زيدا وبعد الشرط كقولك اما تضربن زيدا اضربه  
ادازدت على ان ما زدت على فعل الشرط نون التوكيد قال تعالى فاما  
تثقتنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم ويقول في فعل الاسن لتضربان زيدا  
يارجلان وفي فعل الجماعة يارجلان اضربن زيدا بكسر الباء وبالسوة اضربان  
زيدا واصله اضربن سلات نونات فنقصل بينهن بالف وتكسر النون تشبيها  
بنون التثنية قال وقد يكون نون التاكيد خفيغه كما تكون مشدده  
الا ان الخفيغه اذا استقبلها ساكن سقطت واد او قفت عليها وقبلها فتحة  
ابدلتها الفا كما قال الاعشي  
• ودالنصب المنصوب لا تنسكته ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا  
قال وربما حدثت في الوصل كقول طرفه  
• اضرب عنك الموم طارقها ضربك بالسوط قونس الفرس  
قال ابن بري البيت مصنوع على طرفه والخفيغه يصلح في مكان المشدده الا  
في موضعين في فعل الاثنين يارجلان اضربان زيدا وفي فعل جماعه المونت

يانسوة اضربان زيدا فانه لا يصلح فيما الا المشدده ليلالمتبس بنون التثنية  
 قال ويونس بن جبر الخفيفه هاهنا ايضا قال والاول اجد قال ابن بري انما  
 لم تجز وقوع النون الخفيفه بعد الالف لاجل اجتماع الساكنين على غير حله وجاز ذلك  
 في المشدده بجواز اجتماع الساكنين اذا كان الثاني مدغما والاول حرف لين  
 والتونز والتونيه معروف ونون الاسم الحقه التونين والتونين ان تون الاسم  
 اذا جريته بقول تونت الاسم تونيا والتونين لا يكون الا في الاسما والنونه الكلمه  
 من الصواب والنونه النقبه في دقن الصبي الصغير وفي حديث عثمان رضي الله عنه  
 انه راى صبيا يلحقا فقال دسموا نونته اي سودوها لئلا تضيبه العين قال  
 حكاه الهروي في العين الازهرية هي الحفصه والنونه والثومه والهزمده والوهن  
 والفلن والهرمته والعرمته والخبرمه قال اللث الحفصه مشق ما بين الشارين  
 حيا الونتره الازهرية قال ابوتراب الشدي جماعه من فصحا قيس واهل  
 الصدق منهم حامله دلون لاجموله ملاي من الما العين النونه  
 فقلت لهم رواها الاصمعي لعين الموله فلم يعرفوها وقالوا النونه السمكه وقال  
 ابو عمرو الموله العنكبوت ويقال السيف العريض المعطوف طرفي الطيه ذو  
 النونين ومنه قوله  
 قريش في الشريط اذا التقينا ودوا النونين يوم الحرب زيني  
 الجوهرية والنون شفرة السيف قال الشاعر بدى نونين فصا لمقط  
 والنون اسم سيف لبعض العرب والنشد سا جعله مكان النون ميني وقال  
 يقول سا جعل هذا السيف الذي استفدته مكان ذلك السيف الاخر وذو النون  
 سيف كان لمالك ابن زهير اخي قيس بن زهير فقتله حمل بن بدر واخذ منه سيفه  
 ذ النون فلما كان يوم الهباه قتل الحرث بن زهير حمل بن بدر واخذ منه ذ النون  
 وفيه بقول الحرث بن زهير  
 وحمرهم مكان النون ميني وما اعطيته عرق الخلال  
 اي ما اعطيته مكافاه ولا موده ولكني قتلت حملا واخذته منه قسرا قال  
 ابن بري النون سيف حنث بن عمرو وقيل هو سيف مالك بن زهير وكان حمل بن بدر

اخذه من مالك

اخذه من مالك يوم قتله واخذه الحرث من حمل بن بدر يوم قتله وهو الحرث بن  
 زهير العسبي وصواب النشاده وخبيرهم مكان النون ميني لان قبله سخبر قومه  
 حنث بن عمرو ومالا قاهر وابا بلال وذو النون لقب يونس بن متي علي بنينا  
 وعليه الصلاة والسلام وفي التنزيل العزيز ود النون اذ ذهب مغاضبا هو يونس  
 النبي صلى الله عليه وسلم سماه الله ذ النون لان حبسه في جوف الحوت الذي التقمه  
 والنون الحوت وفي حديث موسى والحضر خذ نونا ميتا اي حوتا وفي حديث ادم اهل  
 الجنة هو باللام والنون والله اعلم **نين** نيان موضع قال النشد يعقوب  
 في الالفاظ قربها ولم يكد تقرب من اهل نيان وسبق احدي  
 واما قول عطف بن ابي شعبره الكلبي  
 فما ذر قرن الشمس حتى كانهم بدى الرمث من نيا نعام نوافر  
 فانما اراد من نيان فحذف ونينوي اسم قريه معدوفه بخدا كربلا ابن بري النينه من  
 اسما الدبر والله اعلم **فصل الهاء**  
**هان** المهوان المكان البعيد وهو مثال لم يذكره سيويه قال ابن بري  
 لم يذكر الجوهرية ترجمه هان وقد جازمه مهوان الصحرا الواسعه ووزنه  
 مفعول قال وذكره الجوهرية في فضل هوا وهو غلط سمر يقال مهون ومهوان  
 والنشد من مهوان بالمد نوس قال الازهرية والوهله مهوان قال  
 وهي بطون الارض وقرارها ولا بعد الشعاب والميث من المهوان ولا يكون  
 المهوين في الجبال ولا في القفاف ولا في الرمال ليس المهوين الا من جلد الارض  
 ويطونها والمهوان والحبت واحد وخبوت الارض يطونها قال الكميت  
 لما حرص عنه الناس ربهه بالمهوين مومي ومخبيل  
 وقال المهوان ما اطمان من الارض واتسع واهوات المقازه اذا اطمانت  
 في اسعه قال رويه مازال سوارعي والنتاج  
 بهوان غير دي لماج وطول زجر حل وعاج والله اعلم  
**هبن** ابو عمرو والهبن العنكبوت ويقال الهبن بالراء العنكبوت **هتن**  
 هنت السما هتينا وهتونا وهتنا نا وهتنا نا وهتنت صيت وقيل هو المطر

فوق الهطل وقيل الهتان المطر الضعيف الدائم ومطر هتون هطول وسحابه  
هتون وسحاب هاتن وسحاب هتون والجمع هتن مثل عمود وعمد قال ابن بري  
صوابه مثل صبور وضبر لان عمود اسم وهتون نصفه وسحاب هتن وهتن وكان  
هتتا على هاتن او هاتنه لان فعلا لا يكون جمع فقول والتهتان نحو من الديمة  
وانشد ابو زيد يا حذا نضحك بالمشافر كأنه هتان يوم ما طر.  
وقال النضر الهتان مطر ساعه ثم نغتر ثم يعود وانشد السماخ.  
ارسل يوما ديمة هتانا سئل المتان ميلا القرانا.

ويقال هتن المطر والدمع هتن هتنا وهتونا وهتانا قطر وعين هتون الدمع.  
**هجن** الهجنه من الكلام ما يعيبك والهجين العزبي ابن الامه لانه معيب وقيل هو  
ابن الامه الراعيه ما لم تخصص فاد احصت فليس الولد هجين والجمع هجن وهجنا  
وهجان ومهاجين ومهاجنه قال حسان.  
مهاجنه ادا نسبو اعبيد عصاريط مغالته الزناد.

اي مو تشو الزناد وقيل رخوا الزناد قال ابن سيده وانما قلت في مهاجن  
ومهاجنه انهما جمع هجين مسامحه وحقيقته انه من باب محاسن وملاح والابن هجينه  
من نسوة هجن وهجاين وهجان وقد هجنا هجنه وهجانه وهجونه ابو العباس احمد بن يحيى  
قال الهجين الذي ابوه خير من امه قال ابو منصور وهذا هو الصحيح قال  
المبرد قيل لولد العربي من غير العرسه هجين لان الغالب على الوان العرب الادمه وكانت  
العرب تسمى العجم الحمرا ورقاب المزاد لغلبه البياض على الوانهم ويقولون لمن علا  
لونه البياض احمر ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشه يا حميتر.  
لغلبه البياض على لون فارضي الله عنها وقال صلى الله عليه وسلم بعثت الى الاحمر والاسود  
فاسود هم العرب واحمر هم العجم وقالت العرب لا اولادها من العجميات  
اللاتي يغلب على الوانهن البياض هجن وهجنا لغلبة البياض على الوانهم واشباههم  
امها تقم وفرس هجين بين الهجنه اذ المرير عتيقا وبردونه هجين بغيرها الازهري  
الهجين من الخيل الذي ولدته بردونه من حصان عربي وخيل هجن والهجان من  
الابل البيض الكرام قال عمرو بن كلثوم.

دراعي

دراعي عيطل اذ ما بكر هجان اللون لم تفر اجدينا.

قال ويسوي فيه المدكر والموت والجمع يقال تعبر هجان وناقته هجان وربما قالوا  
هجاين قال ابن احرمر.

كان على الهجان او ان خفت هجاين من فجاج او اذ عينا.

ابن سيده والهجان من الابل البيضاء الخالصه اللون والعتق من بوق هجن وهجاين  
وهجان فمنهم من يجعله من باب حنن ورضي ومنهم من يجعله تكسيرا وهو مذهب  
سيبويه وذلك ان الالف في هجان الواحد بمنزله الف ناقه كبار ومراه ضناك  
والالف في هجان في الجمع بمنزله الف ظراف وشراف وذلك لان العرب كسرت  
فعلا على فعال كما كسرت فعلا على فعال وعدرها في ذلك ان فعلا اخت  
فعال الاتري ان كل واحد منهما بلاي الاصل والله حرف لين وقد اعتنا  
ايضا على المعنى الواحد نحو كليب وكلاب وعبيد وعباد فلما كانا كذلك  
وانما بينهما اختلاف حرف اللين لا غير قال ومعلوم مع ذلك قرب الباع  
الالف وانها الى اليا اقرب منها الى الواو وكسرا حدهما على ما كسر عليه صاحبه  
فقتيل ناقه هجان وانق هجان كما قيل ظريف وطراف وشريف وشراف فاما قوله  
هجان الحيا عو هج الخلق سربلت من الحسن سربا لا عتيق النايق.  
فقد يكون النقته وقد تكون البيضا وهجن الرجل اذ اكثر هجان ابله وهي  
كرامها وقال في قول كعب.

حرف ابوها اخوها من مهجنة وعمها خالها قودا شميليل.

قال اراد بمهجنة انها ممنوعه من فحول الناس الامن فحول بلادها لعتقها  
وكرامها وقيل حمل عليها في صغرها وقيل اراد بالمهجنة انها من ابل كرام يقال  
امراه هجان وناقته هجان اي كريمة وقال الازهري هذه ناقه ضربها ابوها  
ليس اخوها فجات بد كرم ضربها ثابنه فجات بد كرا خرفا لوالدان ابناها  
لانها ولد منها واما اخوها ايضا لاسها لانها ولد اسها ثم ضرب احد الاخوين  
الام فجات الام بهذه الناقه وهي الحرف فابوها اخوها لاسها لانه ولد من امها  
والاخ الاخر الذي لم يضرب عمها لانه اخواسها وهو خالها لانه اخو امها لاسها



لانه من ابها وابوه ترا على امه وقال تعلب النشد في ابو نصر عن الاصمعي بت  
كعب وقال في تفسيره انها ناقة كرمه مداخلة النسب لشرفها وقال تعلب  
عرضت هذا القول على ابن الاعرابي فخطا الاصمعي وقال يداخل النسب  
بضوي الولد قال وقال المعضل هذا حل ترا على امه ولها ابن اخر هو اخو هذا الحل  
فوضعت ناقة فهدر الناقة الثانية هي الموصوفه فصارا احدهما اماها لانه وطى امها  
وصار هو اخاها لان امها وضعت وصار الاخر عمها لانه اخاها وصار هو خالها  
لانه اخو امها وقال تعلب وهذا هو القول والمجان الحيار وامراه هجان كرمه من  
نسوه هجان وهي الكرمه الحسب التي لم تعرف فيها الا ما تعرفوا ابو زيد رجل هجين من  
الهجونه من قوم هجنا وهجن وامراه هجان اي كرمه ويكون البيضا من نسوه هجن بيات  
الهجان ورجل هجان كرم الحسب نقيه ويعبر هجان كرم وقال الاصمعي في قول  
علي كرم الله وجهه هذا جنابي وهجان فيه ادكل جان يره الي فيه يعني خياره وخالصه  
البردي هو هجان من الهجان ورجل هجين من الهجنه والهجنه في الناس والحيل انما  
يكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان الولد هجينا  
قال الراجز العبد والهجين والقلنس **ثلاثة فايهم تلمس**  
والاقراف من قبل الاب الازهري روي الرواه ان روح بن زناع كان تزوج هند  
بنت النعمان بن بشير فقالت وكانت شاعره **فان نجت مصرا كرم فبا حرا وان يك اقراف فمن قبل الفحل**  
**وهل هند الامهرة عربية سلسلة افراس تحللها بغل**  
**فان نجت مصرا كرم فبا حرا وان يك اقراف فمن قبل الفحل**  
قال والاقراف مداناه الهجنه من قبل الاب قال ابن جرير الهجين ماخوذ من  
الهجنه وهي الغلط والهجان الكريم ماخوذ من الهجان وهو الابيض والهجان البيض  
وهو احسن الساض واعيقه في الابل والرجال والنساء ويقال خيار كل شي  
هجانة قال وانما اخذ ذلك من الابل واصل الهجان البيض وكل هجان ابيض والهجان  
من كل شي الخالص والنشد **واذا قيل من هجان قريش كنت انت الفتى وانت الهجان**  
والعرب بعد البياض من الالوان هجانا وكرمنا وفي المثل حلت الهاجن عن الولد اي

صغرت يضرب مثلا للصغير تنزير بزنية الكبير وحلت الهاجن عن الرشد وهو الترح  
الضخم وقال ابن الاعرابي حلت العلبه عن الهاجن اي كبرت قال وهي بنت  
اللبون حمل عليها فتلقح ثم تنح وهي حفته قال ولا يصلح ان يفعل بها ذلك ابن سميل  
الهاجن القلوص تضربها الحل وهي ابنة لبون فتلقح وتنح وهي حفته ولا يفعل بها ذلك  
الا في سنة محضه فتلك الهاجن وقد هجنت هجنا وقد هجنتها الحل اذا ضربها  
فالتحها والنشد اشوا على دي صهر كرم واحسنوا المتر واصغر اللقاح لهجن  
وقال **هجنت با كبرهم ولما نطبت نقال فطت الجارية اي خفنت**  
قاله رجل لاهل امرانة واعتلوا عليه بصغرها عن الوطي ابن برزخ علمه اهجته  
وذلك ان اهلهم اهجنوهم اي زوجه صغارا يزوج الغلام الصغير الجارية الصغير  
فيقال اهجنتهم اهلهم قال والهاجن على ميسورها اسنه الحقه والهاجن على  
معسورها ابن اللبون وناقته هجنه وهي المعشوره ويقال للقوم الكرام انهم سره

الهجان وقال **السماح**  
**ومثل سره قومك لم تجاروا الي الربح الهجان ولا التمني**  
الازهري واخبرت عن ابي الهيثم انه قال الرواية الصحيحة في هذا البيت  
الي ربح الرهان ولا التمني يقول لم تجاروا الي ربح رهانهم ولا ثمنه قال والرهان  
العابه التي تستبق اليها يقول مثل سره قومك لم تجاروا الي ربح غايتهم التي بلغوها  
ونالوها من المجد والشرف ولا الي ثمنها وقول الشاعر  
**من سره الهجان صلبها العض وريعي الجبي وطول الجبال**  
قال الهجان الحيار من كل شي والهجان من الابل الناقة الا دما وهي الخالصه اللوز  
والعنق من نوق هجان وهجن والهجانة البياض ومنه قيل ابل هجان اي بيض وهي  
اكرم الابل وقال **لبيد**  
**كان هجانها متا بضات وفي الاقران اصوره الرغام**  
متا بضات معقولات بالابض وهو العقال وفي الحديث في ذكر الرجال ازهر  
هجان الهجان الابيض ويقال هجته اي جعله هجينا والمتجبه الناقة اول  
ما تحمل والنشد ابن بري لاوس

حرف ابوها اخوها من محبة وعمها خالها وجنا ميسير.

وفي حديث الهجرة مرابعد يري عنما فاستسقى من اللبن فقال والله مالي شاة  
تخلب غير عناق حملت اول الشا فمابها لبز وقد اهتجت فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم ايتنا بها اهتجت اي ثدي حملها والهاجن التي حملت قبل وقت حملها  
والهجنة في الكلام ما يلزمك منه العيب بقول لا يفعل كذا فتكون عليك هجته  
وقالوا ان العلم نكدا وانه وهجته يعنون بالهجنة هاهنا الاصاعه وقول الاعلم  
ولعمركم محبتك الهجين على رجب المياه منتن الحبرم.

عني بالهجين هنا اللبيم والهاجن الرند الذي لا يوري بقدره واحده يقال  
هجت زنده فلان وان لها هجته شديده وقال بشر:

لعمرك لو كانت زنادك هجته لا وربت ادخدي لخدك ضارع.

وقال اخر مهاجنة مغالبه الزناد وتنجين الامر تقيحه وارض هجان بيضالينة  
الترب مرب قال

بارض هجان اللون وسميه التري غداه نات عنها الموجه والمحر

ويروي الملوحة والهاجن العناق التي تحمل قبل ان تبلغ او ان السفاد والجمع الهواجن  
قال ولم اسمع له فعلا وعم بعضهم به اناث نوعي الغنم وقال ثعلب الهاجن  
التي حمل عليها قبل ان تبلغ فلم تخص بها شيئا من شي والهاجته والمتجته من النخل  
التي تحمل صغيره قال سمر وكدك الهاجن ويقال للجارية الصغيره هاجز وقد  
اهتجت الجارية اذا افرغت قبل وانها واهتجت الجارية اذا وطبت وهي صغيره  
والمتجته النخلة اول ما تلغ ابن سديه الهاجن والمتجته الصبيه وفي المحكم المراه  
التي تتزوج قبل ان تبلغ وكذلك الصغيره من البهائم فاما قول العرب  
جلت الهاجن عن الولد فغلي التناول **هدن** الازهري عن الهواز في الهدنه  
اسقاض عزم الرجل خبير ياتيه فيهدنه عما كان عليه فيقال انهدن عن ذلك  
وهده خبراته هدا شديدا ابن سديه الهدنه والهدانه المصالحه بعد الحرب  
قال اسامه الهدلي

فسا مونا الهدانه من قريب وهن معا قيام كالسحوب.

والمهدون الذي يطعم منه في الصلح قال الرازي ولم يعود نومه المهدون  
وهدن يهدن هددونا سكن وهذنه واهدنه اي سكنه بتعدي ولا يتعدي وهدانه  
مهادنه صالحه والاسم منها الهدنه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر النبي  
فقال يكون بعد هاهده على دخن وجماعه على اقدان تفسيره في الحديث لا ترجح قلوب  
قوم على ما كانت عليه واصل الهدنه السكون بعد الهيج ويقال للصلح بعد القتال  
والموادعه بين المسلمين والكفار ومن كل متحاربين هدهه وربما جعلت الهدنه مدة  
معلومه فاذا انقضت المده عادوا الي القتال والدخن قد مضى تفسيره وقوله هدهه  
على دخن اي سكون على غل وفي حديث علي عليه السلام عميانا في غيب الهدنه اي  
لا يعرفون ما في الغيبه من الشر ولا في السكون من الخير وفي حديث سلمان ملعاه  
اول الليل مهدنه لآخره معناه اذا سهر اول الليل ولغني في الحديث لم يستيقظ في  
اخره للتعبد والصلاه اي نومه في اخر الليل بسبب سهره في اوله والملغاه والمهدنه  
مفعله من اللغو والمهدون السكون اي مظنه لهما والهدنه والمهدون والمهدنه  
الدعه والسكون هدن يهدن هددونا سكن الليث المهدنه من الهدنه وهو السكون  
يقال منه هدت هددنا اذا سكنت فلم تحرك شمر هددت الرجل سكتته وخذعته  
كما يهدن الصبي قال رويه تعفت ثقيف امر لم يهدن اي لم يخدع  
ولم يسكن فيطع فيه وهادن القوم وادعهم وهدنهم يهدنهم هددنا ربهم بكلام  
واعطاهم عهدا لا ينوي ان يفى به قال

يظن لها روالهين صباية وقد يضم في النايمين المضاجع.

وهو من التسيكين وهدن الصبي وغيره يهدنه وهدنه سكنه وارضاه وهدن  
عنك فلان ارضاه منك الشئ اليسير ويقال هددت المراه صباها اذا هدته  
لينا هو مخصد بن وقال ابن الاعرابي هددن عدوه اذا كافه وهدن  
اداحق وهدن المراه ولدها لتسكينها له بكلام اذا ارادت انامته والتهدين  
البط ويقادنت الامور استقامت والهودنات النوق ورجل هدان وفي التهذيب  
مهدون بلبيل يرصينه الكلام والاسم الهدن والهدنه ويقال قد هددنوه بالقول  
دون الفعل والهدان الاحق الحافي الوخم القيل في الحرب والجمع الهدون

قال رويه قد جمع المال الهدان الحافي من غير ما عقل ولا اضطراف  
وفي حديث عثمان حباناً هداً الهدان الاحق القيل وقيل الهدان والمهدون  
النوام الذي لا يصلي ولا يسكر في حاجه عن ابن الاعرابي والنشد  
هدان كشم الارنه المترجرج وقد نقدن ويقال هو مهدون وقال  
ولم يعود نومه المهديون والاسم من كل ذلك الهدن والنشد الازهري في المهديون  
ان العواو بر ما كول خطوطتها وود والكهامه بالاقوال مهدون  
والهدن المترخي وانه عنك لهيدان ادا كان نضايه ابو عمرو في النوادر الهدان  
والهدان واحد قال والاصل الهدان فزادوا اليها قال الازهري وهو في فعال  
مثل عيدان النخل النوز اصلية والنازايه والهدنه القليل الضعيف من المطر  
عن ابن الاعرابي وقال وهو الركب والمعروف الدهنه **هزن** الازهري  
اما هزن فاني لا احفظ فيه شيا واسم هرون معرب لا اشتقاق له في العربية وقال  
القنبي الهيرون ضرب من المترجيد لعل السلسل ابن سيده الهرون يندت قال  
لا عرف هذه الكلمه ولم ارها في النيات وانكرها جماعة من اهل اللغة قال  
ولست ادري الهرون مقصور ام الهرون علي لفظ النسب **هوشن** عبره هوشن  
واسع الشد قبيل قال ابن سيده قال ابن دريد لا ادري ما صحته **هوزن** هوزن  
اسم طائر قال الازهري جمعه هوازن قال ولم اسمعه لغير ابن دريد وبنو هوزن  
بطن مزدي الكلاع وروي الازهري عن الاصمعي في كتاب الاسماء قال هوازن  
جمع هوزن وهو حي من اليمز يقال لهم هوزن قال وابوعامر الهوزي منهم  
وهوازن قبيله من قيس وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن حفضه بن قيس  
عيلان قال الازهري هوازن لا ادري مم اشتقاقه والنسب الي هوازن القبيله  
هوازي لانه قد صار اسما للحي ولو قيل هوزي لكان وجهه النشد ثعلب  
ان اباك فربوم صغين لما راى عكا والاشعيرين  
وحابسا يستن بالطاين وقيس عيلان هوازيبين  
**هفن** اهله الليث وقال ابن الاعرابي الهفن المطر الشديد **هكر** تفكك الرجل  
تندم **هكن** الهليون **همن** المهيمز والمهيمز اسم من اسماء الله عز وجل

في الكتب القديمة وفي التنزيل ومصيبتنا عليه قال بعضهم معناه الشاهد يعني  
وشاهد عليه والمهيمز الشاهد وهو من المن غير من الخوف واصله المن فهو مؤمن  
بهمزة تن قلبت الهزة الثانية باكر اهة اجتماعهما فصار مؤمن ثم صارت الاليها  
كما قالوا هرفت واروت وكما قالوا هياك واياك قال الازهري وهدي علي  
قياس العربية صحح معما جاني التفسير انه بمعنى الامين وقيل بمعنى مؤمن واما قول  
عباس ابن عبد المطلب في شعره يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
حتى احتوي منك المهيمز من خندف عليا تحتها النطق

فان القنبي قال معناه حتى احتوت يا مهيمز من خندف عليا يريد به النبي صلى الله  
عليه وسلم فاقام البيت مقامه لان البيت ادا حل بهذا المكان فقد حل به صاحبه  
قال الازهري واراد ببيتة شرفه والمهيمز من لغته كانه قال حتى احتوي  
شرفك الشاهد علي فضلك عليا الشرف من نسب دوي خندف اي دروة الشرف  
من نسبهم التي تحتها النطق وهي اوساط الجبال العالیه جعل خندف نطقه قال  
ابن بري في تفسير قوله منك المهيمز قال اي منك الشاهد بشرفك وقيل اراد  
بالبت نفسه لان البت ادا حل فقد حل به صاحبه وفي حديث عكرمة كان علي عليه  
السلام اعلم بالمهيمات اي القضايا من الهيمنه وهي القيام علي الشئ جعل الفعل لها  
وهو لا رايها القوامين بالامور وروي عن عمر انه قال يوم ابي داع فهميموا اي  
اني ادعوا الله فامنوا قلب احدي حربي الشد يد في امنوا باضارا امنوا ثم قلب  
الهزة ها واحدي الميمز يقال هيموا قال ابن الاثير اي شهدوا والعرب  
يقول اماريد محسن ويقولون ايمام معني اما والنشد المبرد في قول جميل

علي بن بعه زورا ايمام خطامها فمنز واما عودها فعتيق  
قال انما يريد ايماما فاستثقل التضعيف فابدل من احدي الميمز يا كما فعلوا  
بغير اظ ودينار وديوان وقال ابن الانباري في قوله ومصيبتنا عليه قال  
المهيمز القيام علي خلقه والنشد  
الان حيز الناس بعد نبيه مصيبتنا التاليه في العرف والنكر  
قال معناه القيام علي الناس بعده وقيل القيام بامور الخلق قال وفي المهيمز خمسة

اقوال قال ابن عباس المهيمز المومنز وقال الكسائي المهيمز الشديد وقال  
غيره هو الرقيب يقال هيمز هيمز هيمنه اذا كان رقبيا على الشيء وقال  
ابو معشر ومهيمنا عليه معناه وديانا عليه وقيل وقايما على الكعب وقيل  
مهيمز في الاصل مومنز وهو مفعل من الامانة وفي حديث وهيب اذا وقع العبد في  
الهانية للرب ومهيمنه للصديقين لم يجد احدا يأخذ بقلبه المهيمنيه منسوب  
الي المهيمز يريد امانه الصديقين يعني اذا حصل العبد في هذه الدرجة لم يعجبه  
احد ولم يحب الا الله عز وجل والهيمان النكه وقيل للمنطقة هيمان ويقال الذي  
يجعل فيه النفقة وليشد على الوسط هيمان قال والهيمان دخل معرب والعرب  
قد تكلموا به قدما فاعربوه وفي حديث النعمان بن مقرن يوم فؤاد الاني  
هازلكم الراية الثانية فليثت الرجال فليشد وهما بينهما على احقابها يعني مناطها  
ليستعدوا على الجملة وفي النهاية في حديث النعمان يوم فؤاد تعاهدوا هيمانكم في  
احقكم واشساعكم في تعالكم قال الهيمان جمع هيمان وهي المنطقة والتكة والاحقي  
جمع احق وهو موضع شدا الارار واوردا بن الاثر حديثا اخر عن يوسف الصدوق  
عليه السلام مستشهدا به على انه الهيمان تكة السراويل لم يستحسن ايراده غفر الله  
لنا وله بكرمه **هنن** الهانة والهناية الشجة في باطن العين تحت المعقلة وبعبارة  
ما به هانه ولا هاناه اي طرق قال ابو حاتم حضرت الاصمعي وساله انسان  
عن قوله ما بيعيري هانه ولا هاناه فقال انما هو هاناه تناس قال ابو حاتم  
قلت انما هو هانه وهنانه وحننه اعراي فساله فقال ما الهاناه فقال لعلك  
تريد الهاناه فرجع الي الصواب قال الازهري وهكذا سمعته من العرب  
الهاناه بالنون السحمر وكل شجة هاناه والهناية ايضا بفتح الح وما به هانه اي  
شي من خسره وهو على المثل وما بالعبير هاناه بالضم اي ما به طرق قال الفرزدق  
• ابقايشونك والعظام رقيقه • والمخ ممخن الهاناه رار •  
واورد ابن بري عجز هذا البيت ونسبه لجربير واهنه الله فهو مهنون والهنة  
ضرب من القنافة وهن بعض كما مثل الحنن قال •  
• لما راى الدار خلاهنا • وكاد ان يظهر ما احنا •

والمنين

والهين مثل الالين يقال ان وهن معني واحد وهن هين هينا اي حزن قال الشاعر  
• حنت ولات هنت واني لك مقروع • قال وقد يكون بمعنى كالتهديب هن حن  
وان وهو الهين والحنيز والالين قريب بعضها من بعض والشدة •  
لما راى الدار خلاهنا اي حن وان ويقال الحنين ارفع من الالين وقال اخر •  
• لا تنكح ابدا هاناه • عجيزا كما نفاس شيطانه •  
يريد بالهناية التي تنكي وتان وقول الراعي •  
• ابي اثر الاطعان عينك تلح • اجل لات هاناه ان قلبك مسح •  
يقول الاليس الامر حيث ذهب وقوله هاناه اي يارجل ولا يستعمل الاني النداء  
قال امر القيس • وقد رايتي قولها يا هاناه • وعك الحقت شراب بشر •  
**هنز من** الهنزم والهنز من كلهما عيب من اعياد المضاري  
اوساير العجم وهي اعجمية قال الاعشى • اذا كان هنز من ورحت محشما •  
هون الهون الحزي وفي التنزيل العزيز فاخذ بضم صاعقة العذاب الهون اي  
دي الحزي والهون بالضم الهوان والهون والهوان نقيض العزهان بهوز هوانا  
وهوهين واهون وفي التنزيل العزيز وهو اهون عليه اي كل ذلك هين على الله  
وليس للمفاضلة لانه ليس شي السير عليه من عزم وقيل لها هاناه راجع الى الانسان  
ومعناه ان البعث اهون على الانسان من انثابه لانه يقاسي في النشر ما لا يقاسيه  
في الاعاده والبعث ومثل ذلك قول الشاعر •  
• لعمرك ما ادري واني لا وجل • على اينا تغدو والمنية اول •  
واهاناه وهونه واستهانته ونقاون استخف به والاسم الهوان والمهان ورجل فيه  
مهاناه اي ذل وضعف قال ابن بري المهانة من الهوان مفعله منه وميمها زايين  
والمهان من الحقاره فعاله مصدر مهن مهاناه اذا كان حقيرا وفي الحديث ليس  
بالجاني ولا المهين يروي بفتح الميم وضمها فالفتح من المهانة وقد تقدم في مهن  
والضم من الالهانة الاستخفاف بالشي والاسحقار والاسم الهوان وهذا موضعه  
واستهان به وتهاون به استحقده وقوله •  
• ولا تصين الفقير علك ان • تركع يوما والدهر قد رفعه •

اراد لاهين فحذف النون الحفيفه لما استقبلها ساكن والهُون مصدر رهان عليه  
الشيء اي خفت وهونه الله عليه اي سهله وخفته وشي هين على فعل اي سهل هين  
مخفف والجمع اهونا كما قالوا شي واشييا على افلا قال ابن بري اشيا لم يسطق بها  
العرب وانما نطقت باشيا فقال بعضهم اصله اشيا فحذفت الهزة حصما وقال  
الخليل اصله شيا على فعلا ثم قدمت الهزة التي هي لام فصارت اسما وقد نطقوا الان  
لعفا وقال بعضهم الهون والهون واحد وقبل الهون الهوان والهون  
الرفق والنشد. مررت على الوديعه ذات يوم. تصادي في رد المرط هونا.  
وقال امر القيس. تميل عليه هونه غير معطال. قال هونه ضعيفه من خلقتها  
لا تكون غليظه كما نفا رجل وروي غيره هونه اي مطاوعه وقال جنيد الطاهري  
داوسم من زمن لي زمن. دوا بقيا بالرفق والهون. وبالهون بادايا فلم اوز.  
بالهون يريد التسكين والصلح ابن الاعرابي اي هين من الهوان ابن شميل انه  
يهون على هونا وهوانا الضرا في قوله تعالى امسكه على هون قال الهون في لغة  
قريش الهوان قال وبعض بني تميم جعل الهون مصدرا للشيء الهين قال وقال  
الكسائي سمعت العرب يقولون ان كنت لتقليل هون المونه مدا اليوم قال  
وقد سمعت الهوان في مثل هذا المعنى وقال رجل من العرب لبعيره ما به باس غير  
هوانه يقول انه خفيف الثمن واد قالت العرب اقل بمشي على هونه لم يقولوه الا  
بالفتح قال الله عز وجل الذين يمشون على الارض هونا قال عكرمه ومجاهد بالسكينة  
والوقار وقال الكميث.

شم مهاو بن ابدان الحزور مخا. ميص العشيات لاخور ولاقزم.

قال ابن سيده يجوز ان يكون مهاو بن جمع مهون ومد هب سيبويه انه جمع  
مهوان ورجل هين وهين والجمع اهونا وشي هون حقير قال ابن بري  
الهوان هوان الشيء الحقير الهين الذي لاكرامه له ويقول اهنت فلانا ونقاوت  
به واستنتت به والهون الهوان والسده اصاه هون سدي اي سده ومض  
وعون قاله خلسا. تهنين النفوس وهون النفوس. تريد اهانه  
النفوس ابن بري الهون بالضم الهوان قاله دوا الاصبع.

ارهب

ارهب اليك فما ابي براعيه. ترعي المحاض ولا اغضي على الهون.  
وقال انه لهون من الخيل والانيث هونه اذا كان مطواعا سلسا والهون والهون  
التوده والرفق والسكينة والوقار رجل هين وهين والجمع هينون ومنه قوم  
هينون لبينون قال ابن سيده وتسليمه لسيدانه فيعل وفلان يمشي على الارض  
هونا الهون مصدر الهين في معنى السكينة والوقار قال ابن بري الهون الرفق  
قال الشاعر هونكما لا يرد الدهر ما فاتنا لا نفلكا اسفا في اثر من ماتا  
وفي صفة صلي الله عليه وسلم يمشي هونا الهون الرفق واللين والثقت وفي  
رواية كان يمشي الهونيا تصغير الهونا ما نيت الاهون وهو من الاول وفرق  
بعضهم بين الهين والهين فقال الهين من الهوان والهين من اللين وامراه هونه  
وهونه الاخيره عن ابي عبيدة مثيده النشد ثعلب.

تو ممتنبا الروابي وهونه. على الارض جبا العظام لعوب.

وتكلم على هينته اي رسله وفي الحديث انه سار على هينته اي على عادته في السكون  
والرفق يقال امس على هينتك اي على رسلك وجازع على عليه السلام احب  
حبيبك هونا ما اي حبا مقتصدا لا افراط فيه واصافه ما اليه تفيد التقليل  
يعني لا تسرف في الحب والبغض فحسي ان يصير الحبيب بغضا والبغض حبيبا  
فلا يكون قد اسرفت في الحب فتندم ولا في البغض فتستحي ويقول تكلم على هينك  
ورجل هين لين وهين لين شمر الهون الرفق والدعه وقال في تفسيره  
حديث علي عليه السلام يقول لا يفرط في حبه وبغضه ويقال احدا مره بالهون  
ما لب الاهون واحد فيه بالهونيا وانك تعمد الهونيا من امرك لاهونه وانه  
ليأخذ في امره بالهون اي الاهون ابن الاعرابي العرب تمدح بالهين اللين مخفف  
وتدم بالهين اللين مثقل وقال النبي صلى الله عليه وسلم المسلمون هينون لينون  
جعلته مدحا لهم وقال غير ابن الاعرابي هين وهين ولين ولين بمعنى واحد.  
والاصل هين مخفف فقيل هين وهين فيعل من الهون وهو السكينة والوقار  
والسهوله وعينه واوسى هين وهين اي سهل وفي حديث عمر النساء ثلاث  
مصيبه لينه عفيفه النوادر هين عندي اليوم واخف عندي اليوم وارح عندي

وارفه عندي واسترفه عندي ورفه عندي وانفه عندي واستنفته عندي  
وتغسبه اقم عندي واسترح واسم هن من الهون وهو الرق والدعه والسكون  
واهون اسم يوم الاثنين في الجاهلية قال بعض شعرا الجاهلية

• او مل ان اعيش وان يومي • باول او ماهون او حبار •  
• او التالي دبار او فيومي • بمونس او عرويه او سبار •

قال ابن بري ويقال ليوم الاثنين ايضا او هدم من الوهد وهي الاخطاط لا تخفاض  
العدد من الاول الى الثاني والاهون اسم رجل وما ادري لبي الهون هو اي من الخلق  
قال ابن سيدة والزاي اعلى والهون ابو قتيله وهو الهون بن خزيمه بن مدركه  
بن الياس بن مضراخو القاره وقال ابو طالب الهون والهون جميعا ابن خزيمه  
بن مدركه بن ذوات القاره اتبع من الهون بن خزيمه سمو قاره ان هرب بن الحارث  
قال لغوث بن كعب حين اراد ان يفارق بين ابيغ دعنا قاره واحده فمن  
يومئذ سمو قاره ابن الكلبي اراد بغير الشداخ ان يفارق بطون الهون

بطون كنهه فقال رجل من الهون •  
• دعونا قاره لا تنفرونا • فحمل مثل ما جعل الظلم •

المفضل الضبي القاره بنو الهون والهاون والهاون والهاون فارسي معرب  
هذا الذي يدق فيه قبل كان اصله هاون لان جمعه هو اوين مثل قانور  
وقوا ينخذ فوامنه الواو الساسه استثقالا وفتحوا الاول لانه ليس في كلامهم  
فاعل يضم الغين والمهون الوطي من الارض نحو الهجل والغايط والوادي وجمعه  
مهونيات **هين** هان هين مثل لان يلين وفي المثل اذا عزاخون فضر  
وما هيان هذا الامراي شانه وهيان ابن بيان لا يعرف ولا يعرف ابوه وقد  
ذكر ان نونه زايرع والله اعلم **هيز من** الهيزمر والهيزمر من كلهما عدي من  
من اعياد البضاري او ساير العجم وهي اعجميه والله اعلم •

### فصل الواو

**وان** رجل وان احمق كثير اللحم ثقيل وامراه وانه غليظه والوانه الحمقا  
وامراه وانه اذا كانت مقارنة للخلق وقال ابو منصور هي وابه بالبا وقال

الليث

الليث الوانه سوا فيه الرجل وامراه يعني المعتد للخلق ابن الاعرابي التوان  
ضعف البدن والراي اي ذلك كان قال ابو منصور التوان مأخوذ من قولهم  
رجل وان وهو الاحق ويقال الرجل الاحق وان ملدم حجاجه ضوكعه •

**وت** الليثاني يقال ما في الدار وابر ولا و ابن اي ما فيها احد ابن الاعرابي  
الوتيه الادي والوتيه الجرعه **وت** الوتين عرق في القلب اذا انقطع مات  
صاحبه ومنه حديث عسل النبي صلى الله عليه وسلم والفضل يقول ارحني  
ارحني قطعت وتيني اري سنا ينزل على ابن سيدة الوتين عرق لاصو بالصلب  
من باطنه اجمع يسقي العروق كلها الدم ويسقي اللحم وهو نضر الحسد وقيل  
عرق ابيض مستنطن الفقار وقيل الوتين يستقي من الفواد وفيه الدم والوتين  
القلب وقيل هو نياط القلب وقيل هو عرق ابيض غليظ كانه قصبه وجمع او تنه  
ووتن ووتنه وتنا اصاب وتنه قال حميد الارقط •

• شربانه تمنع بعد اللبن • وصيغه ضرجن بالتشنيين • من علق المكلي والموتون •  
• ووتن سكا وتينه وفي التنزيل العزيز ثم لقطعنا منه الوتين قال ابو اسحاق  
عرق يستنطن الصلب مجتمع اليه البطن واليه تضم العروق ووتن بالمكان  
وتنا ووتونا ثبت واقام به والواتن الما المعين الدائم الذي لا يذهب عزاي زيد  
وفي الحديث اما يما فعض حاربه واما خيبر فما واتن اي دايما والواتن ثابت  
والما الواتن الدائم اعني الذي لا يجري وقيل الذي لا ينقطع ابو زيد الواتن  
من المياه الدائم المعين الذي لا يذهب اللب الواتن والواتر لغتان وهو الشئ  
المقيم الدائم الداك في مكانه قال ربه •

• امطر في اكناف عين مغين • على اخلا الصفا الوتن •

قال يروي بالثا والتا ومعناها الدوم على العهد وانشد ابن بري لكعب بن زهير  
وهو البريكه بالمكنر و حارث فقع العراق بالمكان الواتن •  
قال ابن بري وقال ابو عمرو ويقال وتن واتن اد اثبت في المكان وانشد لاباق  
الدمري • اثنت لها فلم ازل في خايبها • الى ان اجزت خلتى وعدي •  
وقد وتن ووتن بمعنى واحد قال ابو منصور المعروف وتن يتن بالثا وتونا •

والوثن منه ما خود والمواته الملازمه وفي الصحاح الملازمه في قلبه التفرق  
قال ابو منصور ولم اسمع وثن بالثابته المعنى لغير اللبث قال ولا ادري احفظه  
عن العرب ام لا الجوهرى وثن الما وغيره وتونا وثنه ابي دام ولم يقطع وواتن  
القوم دارهم اطالوا الاقامه فيها وواتن الرجل موآته وواتنا فعل مثلما يفعل  
وهي ايضا المطاوله والمماطله والوثن ان تخرج رجلا المولود قبل راسه لغه في  
السن وقيل الوثن الذي ولد منكوسا فهو مره اسم للولاد ومره اسم للولد  
واوتنت المراه ولدت وتنا كاتنت ادا ولدت بتنا ابن الاعرابي امراه موتونه  
ادا كانت ادبيه وان لم تكن حسنا والوثنه ملازمه العزيم والوثنه المخالفه  
هانان بالثا والوثنا بالثا الكفره **وثن** الوثن والواثن المقيم الراكد الثابت الدائم  
وقد وثن قال ابن دريد وليس ثبت قال والذي حكاه ابو عبيد الواثن وقد  
حكى ابن الاعرابي وثن بالمكان قال ولا ادري من اين انكره ابن دريد  
اللبث الواثن والواثن لغتان وهو الشئ المقيم الراكد في مكانه قال روبه  
علي اخلا الصفا الوثن قال اللبث يروي بالثا والتا ومعناها الدومر على العهد  
وقد وثن ووثن بمعنى واحد قال ابو منصور المعروف وثن تين بالثا وتونا  
ولم اسمع وثن بالثابته المعنى لغير اللبث قال ولا ادري احفظه عن العرب ام لا  
والوثنه بالثا الكفره والمثونه بالثا المراه الذليله وامراه موتونه بالثا ادا كانت  
ادسه وان لم تكن حسنا والوثن الصنم ما كان وقيل الصنم الصغير وفي الحديث  
شارب الحمر كعابد وثن قال ابن الاثير الفرق بين الوثن والصنم ان الوثن كلما  
له حثه معلوله من جواهر الارض او من الحشب والمجاره كصورة الادمى  
تعمل وتنصب فتعبد والصنم الصورة بلا حثه ومنهم من لم يفرق بينهما  
واطلقهما على المعنيين قال وقد يطلق الوثن على غير الصورة والجمع اوثنان  
ووثن ووثن واثن على ابدال الهمزة من الواو وقد فرى ان يدعون من دونه  
الاثنا حكاه سيبويه قال الفراء وهو جمع الوثن فضم الواو وهمزها كما قال  
واد الرسل اقتت الازهرى قال سمرقما قراب حطه اصل الاوثان عند العرب  
كل مثال من خشبه او حجاره او ذهب او فضه او نحاس او نحوها وكانت العرب

تنصها

تنصها وتعبدها وكانت النصارى نصت الصليب وهو كالمثال تعظه  
وتعبده ولذلك سماه الاعشبي وتنا فقال  
**كطوف العفاء باثوابه كطوف النصارى ببيت الوثن**  
اراد بالوثن الصليب قال وقال عددي بن حاتم قدمت على النبي صلى الله عليه  
وسلم وفي عنق صليب من ذهب فقال لي الوهد الوثن عنك اراد به الصليب  
كما سماه الاعشبي وثنا ووثنت الارض مطرت عن ابن الاعرابي وارض مضبوطة  
مطوره وقد ضبطت ووثنت بالما ومصرت اي مطرت واستوثنت الابل نشأت  
اولادها معها واستوثن الخمل صار فرقتين كبارا وصغارا واستوثن المال  
كثر واستوثن من المال استكثر منه مثل استوثخ واستوثر والله اعلم **وجن**  
الوجه ما ارتفع من الحديد للشدق والمجر ابن سيدة الوجهه والوجهه والوجهه  
والوجهه والوجهه والوجهه والوجهه عن يعقوب حكاه في المدخل ما اخذ من  
المجر وتنا من الوجه وقيل ما تنا من لحم الحديد من الصدغين وكفى الانف وقيل  
هو فرق ما بين الحديد والمدمع من العظم الشاخص في الوجه ادا وضعت عليه  
يدك وحدث حجه وحكى اللحياني انه لحسن الوجبات كانه جعل كل جزء منها وجهه  
ثم جمع على هذا ورجل اوجن وموجن عظيم الوجبات والموجن الكبر اللحم ابن الاعرابي  
انما سميت الوجهه وجهه لنتوها وغلظها وفي حديث الاحنف كان ناي الوجهه  
هي اعلا الحد والوجن والوجن والوجين والواجن الاخير كالكاهل والغارب  
ارض صلبه ذات حجاره وقيل هو العارض من الارض سقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ  
وقيل الوجين الحجاره وفي حديث سطح ترعيني وجنا وهوي بي وجن  
هي الارض الغليظ الصلبه ويروي وجنا بالضم جمع وجين وناقه وجنا تامه الخلق  
غليظه لحم الوجهه صلبه شديده مشقه من الوجين التي هي الارض الصلبة او  
الحجاره وقال قوم هي العظيمة الوجين والواجن من الجمال والوجنا  
من التوق دوات الوجهه الضخمة وقل ما يقال حمل اوجن ويقال الوجنا الضخمة  
شبهت بالوجين العارض من الارض وهو مترد وحجاره صغيره وقال  
ابن سميل الوجنا تشبه بالوجين وهي العظيمة وفي قصيد كعب بن زهير

وجا في حريتها للبصير بها. وفيها ايضا. علما وجنا على كرم مدكرة.  
الوجنا الغليظة الصلبة وفي حديث سواد بن مطرف وأد العلب الوجنا اي  
صوت وطبها على الارض ابن الاعرابي الاوجن الافعل من الوجز في قول ربه  
اعيس لهاض كحيد الاوجن. قال والاوحن الجبل الغليظ ابن سميل الوججين  
مثل الجبل وسده ولا يكون الوجز الا لواد وطبي تقارض فيه الوادي الداخلي  
الارض الذي له احراف كأنها جدر فتلك الوجز والاسناد والوجز شط الوادي  
ووجز به الارض صنوبها به ولا ادري اي مزوجن الجلد هو حكاية يعقوب ولم يفسر  
وقال في التهذيب وغيره اي الناس هو الوجز الدق والمحنة مدقة  
العصار والجمع مواجن ومياجن على المعاقبة قال عامر بن عقيل السعدي  
رقاب كالمواجن خاطيات. واستاه على الاكوار كور.  
قوله خاطيات بالظاهر قولهم خطا بظا قال ابن بري اسم هذا الشاعر في نوادر  
اي زيد على بن طفيل السعدي وقبل البيت.  
واهلكني كع في كل يوم. تعوجكم على واستقيم.  
وفي حديث علي كرم الله وجهه ما شبهت وقع السيوف على الهام المتوقع  
البيازر على المواجن جمع مجنه وهي المدقة يقال وجن العصار الثوب تجنه  
وجناده والميم زاين وهي مفعلة بالكسر وقال ابو القاسم الزجاجي  
جمع مجنه على لفظها مياجن وعلى اصلها مواجن اللحياني المجنه التي بوجزها  
الاديمي اي يدق ليلين عند دباغه وقال النابغة الجعدي.  
ولم ارفيمز وجن الجلد لسوه. اسب لاضياف وفتح مجبرا.  
ابن الاعرابي والتوجن الذك والخضوع وامراه موجونه وهي الحمله من كثرة  
الذنوب **وجن** الحنه الحقد وجن عليه حنه مثل وعدده وقال اللحياني  
وجن عليهم بالكسر حنه كدك التهذيب ابن الاعرابي التوجن عظم البطن  
والوحنه الطين المزلوق. **وجن** ابن الاعرابي التوجن الى خيرا وشرك قال  
والوحنه الفساد والنوخه الاقامه **ودن** ودن الشيء يدنه ودنا  
وودانا فهو مودون وودين اي منقوع فان دن بله فابتل قال الكمي

وراج لبن تغلب عن شظاف. كمنذ ز الصفي حتى بلينا.  
اي بل الصفا بكى بلين قال ابن سيده هذا قول اي عبيد قال وعندني انما فسره  
على المعنى وحقيقته ان المعنى كمثل الصفا كان الصفا جعلت فيه اراده لذلك  
وقول الطرماح. عقابل رمله باز عن منها. دفوف افاح معهود ودين.  
قال ابو منصور اراد دفوف رمل او كتب افاح معهود اي ممطورا صا به عهد  
من المطر بعد مطر وقوله ودين اي مودون منبلول من ودبته ادنه ودنا  
ادبللته وحكي الارهري في ترجمه دين قال قال اللبث الدين من الامطار ما تقا  
موضعا لا يزال يرب به ويصيبه والسند معهود ودين. وقال هذا خطأ  
والواو في ودين فالفعل وهي اصلية وليست نواو العطف قال ولا يعرف  
الدين في باب الامطار قال وهذا تصحيف من اللبث او ممن راد في كتابه  
وقد ذكرنا ذلك في موضعه الارهري سمعت العرب تقول ودنت الجلد  
ادادفته تحت التري ليلين فهو مودون وكل شيء بللته فقد ودنته وودنت  
الثوب ادنه ودنا ادبللته وجا قوم الى بنت الحنن محجرا فقالوا احذي لنا من  
هذا غلا فقالت دنوه قال ابن بري اي رطبه يقال جامطرون  
الصخر واثن الشي اي ابتل وانده ايضا بمعنى بله وفي حديث معصب بن عمير  
وعليه قطعه ممره قد وصلها باهاب قد ودنه اي بله بما للضع ويلين يقال  
ودنت القد والجلد ادنه ادبللته ودنا وودانا فهو مودون وفي حديث  
طبيان ان وجا كانت لبني اسرائيل عرسوا ودانه اراد بالودان مواضع النداء  
والما التي تصلح للغراس وودنوه بالعصي لينوه كما يودن الاديم قال  
وحدث رجل من بني عقيل انه فنذره اخوته فاخذوه فودنوه بالعصي حتى ما  
يستكي اي حتى ما يشكو من الضعف لانه لا كلام وروي ابن الاعرابي ان رجلا  
من الاعراب دخل ابيات قوم وودنوه بالعصي كان معناه دقوه بالعصي ان الاعراب  
التودن لبن الجلد ادبع وقوله.  
ولقد عجبت لكاعب مودونه. اطرافها بالحل والحنا.  
مودونه مرطبه وودنوه رطبه وودنه العرکه بكلام او ضرب والودن



والودان حسن القيام على العروس وقد ودنوها ابن الاعرابي اخذ وافي ودان  
 العروس ادا عللوها بالسويق والتوف السمن يقال ودنوه واخذ وافي ودانته  
 والشدة بيس الودان للفتي العروس ضربك بالمنقار والعروس  
 وودنت العروس والفرس ودانا اي احسنت القيام عليهما التهذيب في ترجمه  
 ورنى ابن الاعرابي التورن كثيره التدهن والنعم قال ابو منصور التودن  
 بالذال اشبه بهذا المعنى وودن الشئ ودنا وودنه وودنه قصره وودنته  
 واودنته نقصته وصغرتة والشدة ابن الاعرابي  
 . مع صاحب غير هلواعه . ولا امعي الهوي مودن .  
 وقال اخر . لما رآه مودنا عظم برا . قالت اريد العنت الدفرا .  
 العنت الرجل الطويل والمودن والمودون القصير العنق الضيق المنكبين  
 الناقص الخلق قال بعضهم مع قصر الواح يدين وفي التهذيب مع قصر  
 الالواح واليدين وامراه مودونه قصيره صغيره وفي حديث دي التدهبه انه كان  
 مودون اليد وفي روايه مودن اليد وفي اخري انه لمودن اليد اي ناقص اليد صغيرها  
 قال الكسائي وغيره المودن اليد القصير اليد يقال اودنت الشئ قصرته قال  
 ابو عبيد وفيه لغة اخري ودنته فهو مودون قال حسان بن ثابت يد م رجلا  
 . وامك سودا مودونه . كان انا ملها الخطب .  
 واورد الجوهري هذا البيت على قوله وودنت المراه واودنت ادا اولدت  
 ولدا صاوما والولد مودون ومودن والشدة البيت وقال اخر .  
 . وقد طلقت ليله كلها . فجات به مودنا خنقنيقا .  
 اي لسيما ويقال وودنت المراه واودنت ولدت ولدا قصير العنق واليدين  
 ضيق المنكبين وربما كان مع ذلك صاوما وقيل المودن القصير ويقال  
 وودنت الشئ اي دققتة فهو مودون اي مدقوق والمودونه دخله من الدخيل  
 قصيره العنق دققتة الحبه ومودون اسم فرس سمع من شهاب وقيل فرس شيبان  
 بن شهاب قال دوالرمه  
 . ونحن غداه بطن الجزع فينا . مودون وفارسه جهارا .

**وزن** التهذيب ابن الاعرابي الندون النغمه والتودن الضرب  
 والتودن ايضا الاعجاب والله اعلم **وزن** وزنه دو والقعه قال  
 ابن سيده اري ذلك في الجاهليه وجمعها ورنان وقال ثعلب هو جمادى الاخر  
 والشدة وا . فاعدت مصقولا لا يام ورنه . اذ لم يكن للبري والطغر مسلك .  
 قال ثعلب ويقال له ايضا رنه عمر مصروف قال ابن الاعرابي اخبرني ابي عن بعض  
 شيوخه قال كانت العرب تسمي جمادى الاخره رنا ودا القعه ورنه ودا الحبه  
 برن قال ابن الاعرابي التورن كثيره التدهن والنعم قال ابو منصور التودن  
 بالذال اشبه بهذا المعنى وقد ذكرناه في موضعه **وزن** الوزن الثقل  
 والخفه الليث الوزن ثقل شي بشئ مثله كاوزان الدارهم ومثله الرزن  
 وزن الشئ وزنا وزنه قال سيويه اترن يكون على الاتحاد وعلى  
 المطاوعه وانه لحسن الوزن اي الوزن جاوا به على الاصل ولم يعلوه لانه  
 ليس بمصدر انما هو هيئه للحال وقالوا هذا درهم وزنا ووزن النضب على  
 المصدر الموضوع في موضع الحال والرفع على الصغه كانت قلت موزون  
 او وازن قال ابو منصور ورايت العرب يسمون الاوزان التي يوزن بها التمر  
 وغيره المسواه من الحجارة والحديد الموازين واحدها ميزان وهي المئاقيل واحدها  
 متقال ويقال للاله التي يوزن بها الاشياء ميزان ايضا قال الجوهري اصله  
 موزان انقلبت الواو يا لكسرة ما قبلها وجمعه موازين وحابران بقول  
 للميزان الواحد ما وزانه موازين قال الله تعالى ونضع الموازين القسط  
 يريد نضع الميزان للقسط وفي التنزيل العزيز والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت  
 موازينه فاولئك هم المفلحون وقوله تعالى فاما من ثقلت موازينه واما من  
 خفت موازينه قال ثعلب انما اراد من ثقل وزنه او خف وزنه فوضع الاسم  
 الذي هو الميزان موضع المصدر قال الرجاء اختلف الناس في ذكر  
 الميزان في القيامه مجازي في التفسير انه ميزان له كفتان وان الميزان اترن في  
 الدنيا ليتعامل الناس بالعدل وتوزن به الاعمال وروي جوير عن الضحاك  
 ان الميزان العدل قال وذهب الي قوله هذا وزن هذا وان لم يكن ما يوزن

وتأويله انه قد قام في النفس مساويا لغيره كما تقدم الوزن في مرآة العين وقال بعضهم الميزان الكتاب الذي فيه اعمال الخلق قال ابن سيدة وهذا كله في باب اللغة والاحتجاج سايع الا ان الاول ان يتبع ما جاء بالاسانيد الصحاح فان جاء في الخبر انه ميزان له كفتان من حيث سقل اهل الثقة فينبغي ان يصل ذلك وقوله تعالى فلا تقم لهم وزنا قال ابو العباس قال ابن الاعرابي العرب تقول ما للفلان عندى وزن اى قدر الحسنه وقال غير معناه خفة موازينهم من الحسنات ويقال وزن فلان الدرهم وزنا بالميزان واداكاله فقد وزنه ايضا ويقال وزن الشئ اذا قدره ووزن تمر الخ اذا خرصه وفي حديث ابن عباس عن السلف ابي الختل فقال يحيى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الختل حتى يوكل منه وحيث يوزن قلت وما يوزن فقال رجل عنده حتى يحزر قال ابو منصور جعل الحزر وزنا لانه تقدير وخرص وقوله تعالى واداكالوهم او وزنوهم يحسرون المعنى واداكالوهم او وزنوهم يقال وزنت فلانا ووزنت لفلان وهدايرن درهما ودرهم وازن وقال فعنب بن ام صاحب

• مثل العصا فيرا حلما ومقدرة • لو يوزن برف الريش ما وزنوا •  
• جملا علينا وجنا عن عدوهم • لئس الخلتان الجهل والخبز •

قال ابن بري الذي في شعره شبه العصا فيرو وارت بين الشين موازنه ووزانا وهدا يوازن هدا اذا كان على زنته او كان محاده ويقال وزن المعطي واترنا الاخذ كما تقول نقد المعطي واسعد الاخذ وهو افتعل قلبوا الواو تافاد غموا وقول عز وجل وانبتنا فيها من كل شئ موزون جري على وزن من قدر الله لا كما وزما قدر الله عليه لا يستطيع خلق زياده فيه ولا نقصانا وقيل من كل شئ موزون اى من كل شئ يوزن نحو الحديد والرصاص والنحاس والزرنيخ هدا قول الزجاج وفي النهاية فسر الموزون على وجهين احدهما ان هده الجواهر كلها مما يوزن مثل الرصاص والحديد والنحاس والتمين اعني الذهب والفضه كانه قد صد كل شئ يوزن ولا يكال وقيل معني قوله من كل شئ موزون انه القدر المعلوم وزنه وقدره عند الله تعالى والميزان المقدر انشد ثعلب

قد كنت

قد كنت قيل لقايم دامره • عندي لكل محاصم ميزانه •

وقام ميزان النهار اى انصف وفي الحديث سبحان الله عدد خلقه وزنه عرشه اى يوزن عرشه في عظم قدره من وزن وزن وزنه كوعده على واصل الكله •  
الواو والهها فيها عوض من الواو المجدوفه من الهها وامراه موزونه قصيره عاقله •  
والوزنه المراه القصيره اللبث جاريه موزونه فيها قصر وقال ابو زيد اكل فلان وزنه ووزنه اى وجبه واوزان العرب ما بنت عليه اشعارها واحدها وزنه وقد وزن الشعر ووزنا فان وزن كل ذلك عن ابي اسحاق وهذا القول اوزن من هدا اى اقوى وامكن قال ابو العباس كان عماره يقرأ ولا الليل سابق النهار بالنصب قال ابو العباس ما اردت فقال سابق النهار فقلت فقل لا قلته قال لو قلته لكان اوزن والميزان العدل ووازنه عادله وقابله وهو وزنه وزنته ووازنه ووزانته اى قبالته وقولهم هو وزن الجبل اى ناحية منه وهو وزن الجبل اى حده قال سيبويه بصبا على الطرف قال ابن سيدة وهو وزن الجبل وزنته اى حده وهى احدي الطروف التي عز لها سيبويه ليعبر معانيها ولاها غرايب قال اعني وزن الجبل قال وقياس ما كان من هدا الخوان يكون منصوبا كما ذكرناه بدليل ما او ما اليه سيبويه هنا واما ابو عبيد فقال هو وزانه بالرفع والوزن المقال والجمع اوزان وقالوا درهم وزن فوصفوه بالمصدر ووزن فلان اوزن بنى فلان اى وحمهم ورجل وزين الراي اصيله وفي الصحاح وزنته ووزن الشئ رجع ويروي بنت الاعشى • وان يستضاه الى حكمه • ايضا فوالى عادل قد وزن •  
وقد وزن وزانه اذا كان مسما وقال ابو سعيد اوزم نفسه على الامر واوزن اذا وطن نفسه عليه والوزن القدر من التمر لا يكاد الرجل يرفعها بيده يكون ثلث الجله من جلالهم او نصفها وجمعها وزون حكاه ابو حنيفة وانشد

• وكنا تزودنا وزونا كثيرة • فافئنها لما علونا سبنسبا •  
والوزن الخنظل المطون ببل اللبن فيوكل قال •  
• اذا قل العنان وصار يوما • خسه بيت ذي الشرف الوزن •  
اراد صار الوزن يوما خسه يد ذي الشرف وكانت العرب يحذ طعاما من هبيل

الحنظل يقولون به باللبن فياكلونه ويسمونه الوزير ووزن سبعة لقت  
 والوزن خم يطلع قبل سهيل فطر اياه وهو احد الكوكبين الخلفين بقول العرب  
 حصار والوزن مخلقان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل والشداير بري  
 اري نارليل بالعقيق كأنها حصار ادا ما قبلت ووزنتها  
 وموزن بالفتح اسم موضع وهو شاد مثل موحد وموهب وقال كثير  
 كأنهم قصر اصباح راهب بموزن روي بالسلبط دبالها  
 هم اهل الواح السرير ويمنه فراس ارداد لها وشمالها  
 وقال كثير عزه  
 بالخير الخ من سقاياه راهب كلام موزن مشرقا مثلا لها  
**وسن** قال الله تعالى لا تاخذنه سنة ولا نوم اي لا تاخذنه نغاس ولا نوم  
 وتاويله انه لا تغفل عن تدبير امر الخلق تعالى وتقدس والسنة النغاس من غير  
 نوم ورجل وسان ونغسان بمعنى واحد والسنة نغاس سدا في الراس فاذا  
 صار الى القلب فهو نوم وفي الحديث وبوقظ الوسنان اي النائم الذي ليس مستيقظ  
 في نومه والوسن اول النوم والهافي السنة عوض من الواو المحذوف ابن سيدة  
 السنة والوسنة والوسن بقله النوم وقيل النغاس وهو اول النوم وسن توسن  
 وسنا فهو وسن ووسنان وميسان والاسي وسنة ووسني وميسان قال  
 الطرماح كل مكسال رفود الضحي وعنه ميسان ليل التمام  
 واستوسن مثله وامراه ميسان بكسر الميم كان بها سنة من رزانتها ووسن فلان  
 اذا اخذته سنة النغاس ووسن الرجل فهو وسن اي غشي عليه من نثر البير  
 مثل اسن واوسنة البيروهي ركيه موسنة عن ابي ريد يوسن في الانسان  
 وسنا وهو غشي ياخذ وامراه وسني ووسنانه فآثره الطرف شبهت بالمرآة  
 الوسني من النوم وقال ابن الرقاع  
 وسنان اقصد النغاس فربقت في عينه سنة وليس بنايم  
 ففرق بين السنة والنوم كما تري ووسن الرجل يوسن وسنا وسنة اذ انام  
 نومه خفيفه فهو وسن قال ابو منصور اذ قالت العرب امراه وسني فالمعني

انها كسيلي من النخه وقال ابن الاعرابي امراه موسونه وهي الكسيلي وقال  
 في موضع اخر امراه الكسلانة ورزق فلان ما لم يحلم به في وسنه وتوسن فلان  
 فلانا اذ اتاه عند النوم وقيل جاءه حين اختلط به الوسن قال الطرماح  
 اذ ال ام ناشط توسنه جاري رداد ستر مجردة  
 واوسن بارجل ليلتك والالف الف وصل وتوسن المرآة اناها وهي نامه وني  
 حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا يوسن جاره فجلاه وهم جلد لها فشهدوا انها  
 مكرهه اي بغشاها وهي وسنه فقصر اي نايمه وتوسن الفحل الناقة تسنمها  
 وقولهم توسن اي اناها وهي نايمه يريدون به اتيان الفحل الناقة وفي التهذيب  
 توسن الناقة اذ اناها ركة فضنها وقال الشاعر يصف سحابا  
 بكر توسن بالجميلة عون استعار البوس للسحاب وقول ابي داود  
 وغيث توسن منه الرياح جونا عشارا وعونا ثقالا  
 جعل الرياح تلح السحاب فضب الجون والعوز لها مثلا والجون جمع الجونه والعون  
 جمع العوان وماله هم ولا وسن الا ذلك مثل ماله هم ولا دم ووسني اسم امراه  
 قال الراعي انزال ليل وسني اخر الليل زاير ووادي العوادي سنا والسواجر  
 وميسان بالفتح موضع **وشن** الوشن ما ارتفع من الارض وبعبير وشن غلظ  
 والاشن الذي يزن الرجل ويقعد معه على ما يدته ياكل طعامه والوشنان  
 لغة في الاشنان وهو من الحمص وزعم يعقوب ان وشنانا واشنانا على البدل  
 التهذيب ابن الاعرابي التوشن قلة الماء **وصن** ابن الاعرابي الوصنه  
 الحرقه الصغيره والصنوه العنسيه والصونه العتيده والله اعلم **وضن**  
 وضن الشيء وضنا فهو موضون ووضين شي بعضه على بعض وضنا عفه ويقال  
 وضن فلان الحجر والاحر بعضه على بعض اذ اسرحه فهو موضون والوضن شح  
 السرير واشباهه بالجوهرو النباب وهو موضون سمر الموضونه الدرع  
 المسحوحه وقال بعضهم درع موضونه مقاربه في المسح مثل  
 مرضوفه مداخلة للخلق بعضا في بعض وقال رجل من العرب لامرأته ضننه  
 يعني متاع البيت اي قاري بعضه من بعض وقيل الوضن الضند وسرير موضون

مصاعف الشيخ وفي المنزل على سرر موضوعه الموضوعه المشوجه اي منسوجه بالدر  
والجوهر بعضها مدخل في بعض ودرع موضوعه مصاعفه الشيخ قال  
الاعشي ومن شيخ داود موضوعه لسياقها الحى عبرا  
والموضوعه الدرع المنسوجه ويقال المنسوجه بالجواهر يوضن حلق الدرع بعضها  
في بعض مصاعفه والوضنه الكرسي المنسوح والوضين بطن عريض منسوح  
من سور او شعر الهند يسمونها سميت العرب وضين الناقه وضينا لانه منسوح  
قال حميد علي مصلح ما يكا وجسيمه بمد يعطينه الوضين المسما  
والمسم المزني بالسموم وهو خرز الجوهري الوضين الهودج بمنزله البطان  
للقت والنصد ير للرجل والحزام للشرح وهما كالنسخ الا انهما من السور  
اد الشيخ ساجه بعضها على بعض والجمع وض وقال المقت العدي  
بقول اد ادرات لها وضيني اهدا دابه ابداد ديني  
قال ابو عبيده وضين في موضع موضوعون مثل قتيل في موضع مقتول بقول  
منه وضنت النسخ اضنه وضنا اد الشيخه وفي حديث علي عليه السلام انك  
لقلق الوضين الوضين بطن منسوح بعضه على لسده الرجل على الجبرار اد انه  
سريع الحركة يصغه بالخفه وقله الثبات كالحزام ادا كان رخوا وقال  
ابن جيله لا يكون الوضين الا من جلد وان لم يكن من جلد فهو غرضه وقيل الوضين  
يصلح للرجل والهودج ولبطان القتب خاصه ابن الاعرابي التوضن الخبب والوضن  
التدلل ابن بري الشد ابو عبيده شاهدا على ان الوضين بمعنى الموضوعون قوله  
الليك بعد واقلقا وضينها معترض في بطنها جينها مخالفا بين المضاري دينها  
اراد دينه لان الناقه لا دير لها قال وهذه الابيات يروي ان ابن عمر انشدها  
لما اندفع من جمع وقد كثر في حديثه اراد انها قد هزلت ودقت للسير عليها قال  
ابن الاثير اخرج الهروي والزمخشري عن ابن عمر واخرجه الطبراني في المعجم عن  
سالم عن امه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم افاض من عرفات وهو يقول  
الليك بعد واقلقا وضينها والميضنه كالجوالق يخذ من خوص والجمع مواضين  
**وطن** الوطن المنزل تقيم به وهو موطن الانسان ومحله وقد خفف رويه في قوله

او طنت

او طنت وطنا لم يكن من وطني لو لم تكن عام لها لم اسكن  
بها ولما رحن بها في الرحمن قال ابن بري الذي في شعر رويه  
كيا يري اهل العراق انبي او طنت ارض لم يكن من وطني  
وقد ذكر في موضعه والجمع اوطان واطان الغنم والبقر مرابضها واما كنهها التي  
تاوي اليها قال الاخل  
كرو الي حريتمكم تعمونها كما تكن في اوطانها البقر  
ومواطنكم مواقفها وهو من ذلك وطن المكان واطن اقام له اخره اي على  
واوطنه اخده وطنا يقال اوطن فلان ارض كذا وكذا اي اخذها محلا ومسكنا  
يقيم فيها والميطان الموضع الذي يوطن لترسل منه الخيل في الساق وهو اول  
الغايه والميتا والميدا اخر الغايه الاصمعي هو الميدان والميطان بفتح الميم  
من الاول وكسرها من الثاني وروي عمر وعزابه قال المياطين  
المياطين يقال من ابن ميطانك اي غايتك وفي صفته صلى الله عليه وسلم  
كان لا يوطن الا ما كن اي لا يتخذ لنفسه مجلسا يعرف فيه والموطن مفعول منه  
ويسمى به المشهد من مشاهد الحرب وجمعه مواطن والموطن المشهد من مشاهد  
الحرب وفي المنزل العزيز لقد نصركم الله في مواطن كثيره وقال طرفه  
على موطن نخشي الفتى عنده الردي مني تعترك فيه الغرايصر تعد  
واوطنت الارض ووطنها توطينا واستوطنتها اي اخذها وطنا وكذلك  
الاتطان وهو افتعال منه غير اما المواطن فكل مقام قام به الانسان لامر فهو  
موطن له كقولك ادا امت فوقفت في تلك المواطن فادع الله لي ولاخواني  
وفي الحديث انه نهي عن نقره الغراب وان موطن الرجل بالمكان بالمسجد كما  
يوطن البعير قيل معناه ان يالف الرجل مكانا معلوما من المسجد مخصوصا به  
يصل فيه كالبعير لا ياي من عطن الابل مبرك دمت قد اوطنه واخذ مناخا  
وقيل معناه ان يبرك على ركبتنه قبل يديه ادا اراد السجود مثل برك  
البعير ومنه الحديث انه نهي عن ايطان المساجد اي اخادها واطانه  
على الامر اصمرفعله معه فان اراد معني واقفه قال واطاه بقول

واظنت فلانا على هذا الامر اذ جعلت في انفسكما ان تغلوا وتوطنن النفس على  
الشيء كالمهيد ابن سيده وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت حملها عليه فحملت  
وذلت له وقيل وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت حملها عليه قال كثير

قلت لها يا عز كل مصيبة ادا وطبت يوما لها النفس ذلت

**وعن** ابن دريد الوعان خطوط في الجبال شبهه بالسوون والوعنه الارض  
الصلبة والوعن والوعنه بياض في الارض لا تلبس سا والجمع وعان وقيل الوعنه  
بياض تراه على الارض تعلم انه كان وادي عمل لا سمت شيئا ابو عمرو وقربه النمل اذ حرت  
فانتقل النمل الي غيرها بقيت اثارها في الوعان واحدها وعز قال الشاعر

كالوعان رسومها وتوعنت الغنم والابل والدواب فهي متوعنه بلغت غاية السمن

وقيل بدا فيهن السمن وقال ابو زيد توعنت سميت من غير ان يحدها والغنم اذ سمت

ايام الربيع فقد توعنت والتوعين السمن والوعن الملقا كالوعل **وعن** ابن الاعرابي

التوعن الاقدام في الحرب والوعنه الحب الواسع قال والتوعن الاصرار على

المعاصي **وقر** جيت علي وفنه اي اثره قال ابن دريد وليس يثبت ابن الاعرابي

الوفنه القله في كل شي والتوفن القص في كل شي **وقر** التهذيب ابو عبيد الاقنه

والوفنه موضع الطائر في الجبل والجمع الاقنات والوقنات والاكينات ابن بري

وقنه الطائر محضه ابن الاعرابي او قن الرجل اذا اصطاد الطير من وقتته وهي

محضته وكذلك توفن اذا اصطاد الحمام من محاضنها في روس الجبال والتوفن التوقل

في الجبل وهو الصعود فيه **وكن** الوكن بالفتح عشر الطائر زاد الجوهري في جلد

او جدار والجمع اوكن ووكن ووكن ووكن وهو الوكنه والوكنه والوكنه

والموكن والموكنه ابن الاعرابي الوكنه موضع يقع عليه الطائر للراحه ولا يثبت

فيه ابن الاعرابي موقه الطائر اقننه وجمعها اقن واكنته موضع عشه قال

ابو عبيدة هي الاكنه والوكنه والوقنه والاقنه الاصمعي الوكر والوكن جميعا

المكان الذي يدخل فيه الطائر قال الازهري وقد يقال لموقه الطائر موكن

ومنه قوب تراه كالبازي اسمي في الموكن الاصمعي الوكن ماوي الطائر في غير عش

قال ابو عمرو الوكنه والاكنه بالضم مواقع الطير حيثما وقعت والجمع وكينات

وكنات

وكنات وكنات ووكن كما قلناه في جمع ركنه ووكن الطائر وكنا ووكونا دخل  
في الوكن ووكن وكننا ووكونا ايضا حوض البيض ووكن الطائر بيضه يكنه وكنا  
اي حوضه وطاير واكن محض بيضه والجمع وكوز وهن وكون ما لم يخرج من الوكن  
كما الهن وكور ما لم يخرج من الوكر قال الشاعر

تذكرني سلمي وقد حيل بيننا حمام على بيضاتهز وكون

والموكن هو الموضع الذي يكن فيه على البيض والموكنه اسم لكل ذكر وعشر والجمع

الوكينات واستعاره عمرو بن شاسر للنساء قال

ومن طعن كالدوم اشرف فوقها طباطب السلي واكنات على الخل

اي جالسات على الطنائس التي وطان بها المهادج والسلي اسم موضع ونصب

واكنات على الحال ابو عمرو والواكن من الطير الواقع حيث ما وقع على حايط او عود او حجر

والتوكن حسن الانكا في المجلس قال الشاعر

قلت لها اياك ان توكني في جلسه عندي او تلبسي

اي ترعي في جلستك وتوكن اي تمكث والواكن الجالس وقال الممرق العبدى

وهن على الدخاير واكنات طويلات الدواب والقرون

وفي الحديث اقروا الطير على وكناها الوكات بضم الكاف وفتحها وسكونها جمع

وكنه بالسكون وهي عش الطائر ووكره وقيل الوكر ما كان في عش والوكن ما كان

في غير عش وسر ووكن شديد قال ابني ساوديك ليسر ووكن

اي السديد وقال شمر لا عرفه **ولن** التهذيب في اثنا ترجمه نول قال

ابن الاعرابي التولن رفع الصباح عند المصابيع نعود بمعا فاة الله من عقوبته

**ومن** ابن الاعرابي التمون كثرة النفقه على العيال والتومن كثرة الاولاد

والله اعلم **ونن** الوز الصنج الذي يضرب بالاصابع وهو الونج كلاهما دخيل

مشتق من كلام العجم والون الضعيف والله اعلم **وهن** الوهن الضعف في

العمل والامر وكذلك في العظم ونحوه وفي التنزيل العزيز حملته امه وهنا على وهن

جا في تفسيره ضعفا على ضعف اي لزمها حملها اياه ان يضعف مره بعد مره وقيل

وهنا على وهن اي جهدا على جهده والوهن لغه فيه قال الشاعر

وما ان لعظم له مزو هن . وقد وهن ووهن بالكسر وهن من اي ضعف  
ووهنه هو وواوهنه قال جرير

وهن الفرزدق يوم جرد سيفه . قين به حم و امر اربع . وقال  
فلين عفوت لاعفون حلالا . ولين سطوت لا وهن عظمي

ورجل واهن في الامر والعلم وموهون في العظم والبدن وقد وهن العظم وهن  
وهنا وواوهنه يوهنه ووهنته توهينا وفي حديث الطواف وقد وهنتهم حتى  
يترن اي اضعفتهم وفي حديث علي عليه السلام ولا واهنا في عزم اي ضعيفا في رأي  
وبروي بالياء ولا واهيا في عزم ورجل واهن ضعيف لا بطش عنده والاشي واهنه  
وهن وهن قال ثقف بن ام صاحب

اللابمات الفتي في عمره سفها . وهن بعد ضعيفات القوي وهن .

قال وقد يجوز ان يكون وهن جمع وهون لان تكسير فاعول على فعل اسيع واوسع  
من تكسير فاعله عليه وانما فاعله وفعل نادر ورجل موهون في جسمه وامراه وهنانه  
فيها فتور عند القيام واما وقوله عز وجل فما وهنوا لما اصابهم في سبيل الله اي ما  
فتروا وما جنبوا عن قتال عدوهم ويقال للظاير ادا العقل من اكل الجيف فلم يقدر على  
الهوض قد توهن توهنا قال المجدي

توهن فيه المصريحه بعدما . راين نجيبا من الجوف احمرا .

والمصريحه السورها هنا ابو عمر والوهنانه من النساء الكسبي عن العمل تنعما ابو عبيد  
الوهنانه التي فيها فتره الجوهرية وهن الانسان ووهنه غير سعدي ولا سعدي  
والوهن من الابل الكيف والواهنه رخ ياخذ في المنكبين وقيل في الاخذ عن عند  
الكبر والواهن عرق مستبطن جبل العاتق الى الكف وربما وجع صاحبه وعذته  
الواهنه فيقال هني يا واهنه اسكني يا واهنه ويقال للذي اصابه وجع الواهنه  
موهون وقد وهن قال طرفه

واد انلسني السنه . اني لست بموهون فقير .

يقال اوهنه الله فهو موهون كما يقال احمه فهو محموم وانكمه فهو منكموم المضر  
الواهنان عظمان في ترقوه البعير والرقوه من البعير الواهنه ويقال

انه لشدة يد الواهين اي شدة يد والمقدم وتسمى الواهنه من البعير لاجره لانها ربما  
حرت البعير بان يصرع عليها فينكسر فتجر البعير ولا يدرك دكاته ولذلك سميت  
لاجره ويقال كوبناه من الواهنه والواهنه الوجع نفسه واداضب عليه عرق في  
راس منكبه قيل به واهنه وانه ليشتكي واهنته والواهنان اطراف العلبان في  
فاس القفا من جانبيه وقيل هما ضلعان في اصل العنق من كل جانب واهنه وهما  
اول جوارح الرور وقيل الواهنه القصري وقيل هي فقر في القفا قال ابو الهيثم التي من  
الواهنه القصري وهي اعلى الاضلاع عند الترقوه والشدة ليست به واهنه ولا نسا .  
وفي الصحاح الواهنه القصري وهي اسفل الاضلاع والواهنان من الفرس اول  
جوارح الصدر والواهنه العضد والواهنه الوهن والضعف يكون مصدرا كالفقيه  
قال ساعده رحوته

في منكبيه وفي الارساع واهنه . وفي مفاصله غم من العسم .

الاشجعي الواهنه مرض ياخذ في عضد الرجل فقصرها جارية بكر يدها سبع مرات  
ورما علق عليها جنس من الحرز يقال له خرز الواهنه وربما ضربها الغلام ويقول  
يا واهنه تحولي بالجارية وهي التي لا ياخذ النساء انما ياخذ الرجال وروي الازهرري  
عن ابي امامه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا دخل عليه وفي عضده حلقة من  
صفر وفي روايه خاتم من صفر فقال ما هذا الخاتم فقال هدا من الواهنه فقال  
اما لها لا تريدك الا وهنا وقال خالد سرحبه الواهنه عرق ياخذ في المنكب  
وفي البدن كلها فرقي منها وهي دا ياخذ الرجال دون النساء وانما فناء صلى الله عليه  
وسلم عنها لانه اما اتخدها على انها تعصمه من الالم فكان عنده في معنى الممام المنهي  
عنها وروي الازهرري ايضا عن عمران بن حصين قال دخلت على النبي صلى الله  
عليه وسلم وفي عضدي حلقة من صفر فقال ما هذه فقالت هي من الواهنه فقال  
اسرك ان توكل اليها ابندها عنك ابو بصير قال عرق الواهنه في العضد القليوب  
وهو عرق يجري الى بعض الكف وهو وجع يقع في العضد ويقال له ايضا الجايف  
ويقال كان وكان وهن بدي هتات ادا قال كلاما بالجلال يتعلل فيه وفي حديث  
ابي الاحوص الحسبي ونقض هده من حديث سند كره في هنا وانما ذكر الهروي

عن الأزهري أنه أنكر هذه اللفظة بالسديد وقال إنما هو ونهر هذه  
أي تضعفه من وهنته فهو موهون وسند كره والوهن والموهن نحو من  
نصف الليل وقيل هو بعد ساعة منه وقيل هو حين يدبر الليل وقيل الوهن  
ساعة ممضي من الليل وأوهن الرجل صار في ذلك الوقت ويقال لقنينة موهنا  
أي بعد وهن والوهين بلغه من على مصر من العرب وفي التهذيب بلغه أهل مصر  
الرجل يكون مع الأجير في العمل حثه على العمل **وين** الوزن العيب عن كراع وقد  
حكى ابن الأعرابي أنه العيب الأسود فهو على قول كراع عرض وعلى قول ابن الأعرابي  
جوهرة والوانه المراد القصيرة وكذلك الرجل والغنة بالوجود الوزن وعدم الوزن  
قال ابن بري الوزن العيب الأبيض عن ثعلب عن ابن الأعرابي والنشد  
كانه الوزن إذا حني الوزن وقال ابن خالويه الوزن الزبيب الأسود وقال  
في موضع آخر الوزن العيب الأسود والظاهر والظهار العيب الرازي وهو الأبيض  
وذلك الملاحة والله أعلم **فصل في الألبا المشاه تحتها**  
**بين** حديث أسامه قال له النبي صلى الله عليه وسلم لما أرسله إلى الروم  
أعر على أبي صاحا قال ابن الأثير هي بضم الهزرة والقصر اسم موضع من فلسطين  
بن عسقلان والرملة ويقال لها بيني باليا والله أعلم **بين** البيت الولاد المنكوس  
ولدت أمه تخرج رجلا المولود قبل رأسه ويد به وبكره الولادة إذا كانت كذلك  
ووضعت أمه يتنا وقال العنت

لبي حملته أمه وهي صعه فحلت به بين الضافة رسما

ابن خالويه بين واتن ووزن قال ولا يطر له في كلامهم الأيغع وأيغع ووقع  
قال ابن بري أيغع الهزرة فيه زاين وفي الأثر أصله فلسطين مثله وفي حديث  
عمر وما ولدتني أمي يتنا وقد ابنت الأم اداجات به يتنا وقد ابنت المرأه والنافة وهي  
وهي موتن وموتنه والولد ميتون عن الخماي وهذا نادرو قياسه موتن قال  
عيسى بن عمر سألت دال الرمة عن مسله فقال اعرف الميتن قلت نعم قال  
فسلتك هذه بين الأزهري قد ابنته أمه وقالت أم تاطسرا والله ما حملته  
غياولا وضعت يتنا قال وفيه لغات يقال وضعت أمه يتنا وأنا ووتنا

وفي حديث ذي النديه موتن اليد هو من ابنت المرأه اداجات بولدها يتنا فقلت  
اليا واوا بضم الميم والمشهور في الرواية مودن بالدال وفي الحديث اذا اغتسل احدكم  
من الجنابه فليتنق المتنبين وامر علي الراحم قال ابن الأثير هي بواطن الأفخاد والبراحم  
عكس الاصابع قال ابن الأثير قال الخطابي لست اعرف هذا التاويل قال وقد احتمل  
ان يكون الرواية بتقدم التا على اليا وهو من اسماء الدبر يد به غسل الفرجين قال  
عبد القافر احتمل ان يكون المتنبين بنون قبل التا لانها موضع السن والميم في جميع ذلك  
زاين وروي عن الاصمعي قال الينتون شجرة تشبه الرطب وليست به **بيرن**  
اليركون دماغ الفيل وقيل هو المني وفي التهذيب ما الفحل وهو سم وقيل هو كل سم قال  
الناغية وانت الغيث ينفع ما يلبه وانت السم خالطه البيرون **بيرن**  
وهذا البيت في بعض النسخ فانت اللبت يمنع ماله به وسيرني اسم رمله **بيرن**  
ذو يزن ملك من ملوك حمير ينسب اليه الرماح البيزنه قال يزن اسم موضع باليمن  
اضيف اليه ذو ومثله دورعين ودو جدن اي صاحب رعين وصاحب حدن  
وهما قصران قال ابن جني دو يزن غير مصروف واصله يزان بدليل قولهم ربح  
يزاني وازاني وقالوا ايضا يزي ووزنه عيفلي وقالوا ارازي ووزنه عافلي قال  
الفرزدق **بيرن** فربنا هم الماثوره البيض كلهما **بيرن** شج العروق الايزني المثقف **بيرن**  
وقال عبد بن الحشاش **بيرن**

فان تصحكي مني فيارب ليلة تركتك فيها كالقبا مفرحا

رفعت برجليها وطامت رأسها وسببت فيها البراني المحدثا

قال ابن الكلبي انما سميت الرماح بزيته لان اول من عملت له دو يزن  
كما سميت السياط اصحبه لان اول من عملت له دواصح الحميري قال سيبويه سألت  
الحليل فقلت ادا سميت رجلا بدي مال هل تخيره قال لا الا تراهم قالوا ودو يزن  
منصرف فلم يغيروه ويقال ربح يزي وازني منسوب الي ذي يزن احد ملوك  
الاذوا من اليمن وبعضهم يقول يزاني وازاني **بيرن** روي الاعمش عن  
شقيق قال قال رجل يقال له سهيل بن سنان يا باعبد الرحمن ايا تجده هذه  
الاية ام الغامر من غير السن فقال عبدالله وقد علمت العزان كله غير هذه قال

اني اقر المفصل في ركعة واحده فقال عبد الله كهد الشعر قال الشيخ اراد غير  
السن ام باسن وهي لغة لبعض العرب **بيمن** الياسمين معروف **يقن**  
اليقن الشيخ الكبير وفي كلام علي عليه السلام ايها اليقن الذي قد هزه القتيير  
اليقن بالتحريك الشيخ الكبير والقتير الشيب واستعاره بعض العرب للتور المسرف قال  
• ياليت شعري هل ابي الحسن ابي احدث اليقن شانا • السلب واللومه والعبايا •  
حل السلب على المعنى قال وان شئت كان بدلا لكانه قال ابي احدث اداه اليقنين  
اوسوار اليقنين ابو عبيد اليقن بفتح الياء والفا وخفيف النون الكبير قال الاعشي  
• وما ان اري الدهر فيما مضى • يجادر من شارف اوفين •

قال ابن بري قال ابن القطاع واليقن الصغير ايضا وهو من الاضداد ابن الاعرابي  
من اسما البقرة اليقنه والعجوز والفت والطعنا اللبت اليقن الشيخ الفاني قال  
واليافيه اصله قال وقال بعضهم بل هو على تقدير يفعل لان الدهر منه والباء  
وحكي ابن بري اليقن الثيران اجله واحدها يقن قال الراجز •  
• تقول لي مابله العطاف • مالك قدمت من الخفاف •  
• ذلك شوق اليقن والوذان • ومضج بالليل عرج انا •

واليقن ما بين مياه بني نمير بن عامر ويقن موضع والله اعلم **يقن** اليقن العلم  
واراحه الشك وتحقيق الامر وقد يقن بوقن اي قانا فهو موقن ويقن يقن يقنا  
فهو يقن واليقين نقيض الشك والعلم نقيض الجهل بقول علمته يقينا وفي التنزيل  
العزيز وانه الحق اليقين اصناف الحق اليقين وليس هو من اضافة الشيء الي نفسه  
لان الحق هو غير اليقين انما هو خالصه واصحه فجري مجري اضافة البعض الي الكل  
وقوله تعالى واعبد ربك حتى ياتيك اليقين اي حتى ياتيك الموت كما قال عيسى بن مريم  
علي نبينا وعليه الصلاة والسلام واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا وقال  
ما دمت حيا وان لم تكن عباده لغيري لان معناه اعبد ربك ابدا واعبدني الي الممات  
واد امر بذلك فقد امر بالاقامة على العباده وبقنت الامر بالكسر ابن سميده  
يقن الامر يقنا ويقنا وايقنه وايقنه واستيقنه واستيقنه واستيقنه وتيقنت  
بالامر واستيقنت به كله بمعنى واحد وانا على يقين منه وانما صارت الواو يا

في قولك موقن الضمه قبلها واد اصغرته رددته الي الاصل وقلت مستقن وربما  
عبر واعن الظن باليقين وباليقين عن الظن قال ابو سدره الاسدي ويقال  
المجهمي • تحسب هو اس وايقن اني • بها مفد من واحد لا غامر •  
يقول لشم الاسد نا قتي نطن اني اقتدي بها منه واستحي نفسي فاتركه له ولا اتحم  
المها لك بمقالته وانما سمي الاسد هو اسد لانه يصوس الفراسه اي بدتها ورجل  
يقن ويقن لا يسمع شيا الا يقته كقولهم رجل اذن ورجل يقينه بفتح الياء والقاف  
وبالها كيقن عن كراع ورجل ميقان كذلك عن الحيايني والاي ميقانه بالها وهو احد  
ما شد من هذا الضرب وقال ابو زيد رجل ذ ويقن لا يسمع شيا الا يقنه ابو زيد  
رجل اذن يقن وهما واحد وهو الذي لا يسمع بشي الا يقنه ورجل يقن ويقنه مثل  
اذن في المعنى اي اذ سمع شيا يقنه ولم يكذب به الليث يقن اليقين والشد قول  
الاعشي • وما بالدي ابصرته العيون • من قطع تاس ولا من يقن •  
ابن الاعرابي الموقنه الجارية المصونه المحذره **يمن** اليمن البركة وقد تكرر  
ذكره في الحديث واليمن خلاف الشوم صده يقال يمن فهو يمومون ويممهم فهو يامن  
ابن سيده يمن الرجل يمينا ويمين ويمين • واستيمن وانه لميمون عليهم ويقال  
فلان يمن براهه اي تبرك به وجمع الميمون ميامين وقد يمنه الله يمنا فهو ميمون  
والله اليامن الجوهري يمن فلان على قومه فهو ميمون اذ صار مباركا عليهم وهم  
فهوم يامن مثل سم وسام وسمت به تبرك والامان خلاف الاسام قال  
المرقس وسروى لحز ز لوزان •

- لا يمنعك من بغا الخير لعقاد الممام •
- وكذلك لاشد ولا خير على احد بدايسم •
- ولقد غدت وكت لا اغد واعلى واو حوم •
- فاد الاسام كالامر والامان كالاشام •
- ورات قضاعه في الايام راي متبور وتابره •

**وقول الكميث**

يعني في المناسبات الي اليمن كانه جمع اليمن على اليمن مثل زم وزمن ويقال  
يمن وايمن وايمان ويمين قال زهير • وحق سلمي على اركانها اليمن • ٥



ورجل ايمن مهمون والجمع ايامن ويقال قدم فلان على ايمن اليمين اي على اليمين وفي الصحاح  
قدم فلان على ايمن اليمين اي اليمين والميمنه اليمين وقوله عز وجل اوليك اصحاب الميمنه  
اي اصحاب اليمين على انفسهم اي كانوا اميا من على انفسهم غير مشاييم وجمع الميمنه ميامن  
واليمين ميمز الانسان وغيره وتصغير اليمين ميمز بالتشد يد بلاها وقوله في الحديث  
انه كان حب اليمين في جميع امره ما استطاع اليمين الابتداء في الافعال باليد اليميني  
والرجل اليميني والجنب الايمن وفي الحديث فامرهم ان يتيامنوا عن العميم اي ياخذوا  
عنه يمينا وفي حديث عدي فنظرا يمن منه فلاسري الا ما قدم اي عن يمينه ابن سبيد  
واليمين يقضي اليسار والجمع ايمن وايمن ومماين وروي سعيد بن جبير في تفسيره  
عن ابن عباس انه قال في تصيغ هو كاف هاد ميم عزير صادق قال ابو الهيثم  
فجعل قوله كاف اول اسم الله كاف وجعل لها اول اسمه هاد وجعل لها اول اسمه  
ميم من قولك يمن الله الانسان ميمنه يمنا ويمنا فهو مهمون قال واليمين  
واليامن يكونان معني واحد كالقدير والقادر والنشد  
• بيتك في اليا من بيت الايمن قال جعل اسم اليمين مشتقا لها من اليمين والله اعلم  
وجعل العين عزيزا والصاد صاد قال الردي يمت اصحابي دخلت  
عليهم اليمين وانا ايهنم يمنا ويمنه وممت عليهم وانا مهمون عليهم وميمتهم اخذت  
على ايمانهم وانا ايمهم يمنا ويمنه وكذلك شاتمهم وساتمهم اخذت على شتمهم  
وسيرتهم اخذت على لسيارهم لسيار والعرب تقول اخذ فلان يمينا واخذ لسيارا  
واخذ يمينه او يسره وبامن فلان اخذ ذات اليمين وباسر اخذ ذات الشمال  
ابن السكيت يامر باصحابك وشاييم بهم اي خد بهم يمينا وشمالا ولا يقال تيامن  
نهم ولا تيامسهم ويقال اشام الرجل وايمين اد اراد اليمين وبامن وايمز اد اراد  
اليمن واليمينه خلاف اليسره ويقال تعد فلان يمينه والايمن والميمنه خلاف  
الايسر والميسره وفي الحديث الحجر الاسود ميمز الله في الارض قال ابن الاثير  
هذا كلام تمثيل وتخيل واصله ان الملك اذا صاح فجل قبل الرجل يده فكان  
الحجر الاسود لله بمنزلة اليمين للملك حيث يستلم ويلىم وفي الحديث الاخر وكليتي  
يديه يمين اي يديه تبارك وتعالى يصعه بالكمال لا يقص في واحدة منهما لان

الشمال

الشمال تنقص عن اليمين قال وكلما جاني القران والحديث من اضافة اليد والايدي  
واليمين وغير ذلك من اسما الجوارح الى الله عز وجل فاما هو على سبيل المجاز والاستعارة  
والله منزله عن التشبيه والتجسيم وفي حديث صاحب القران يعطي الملك يمينه وللحد  
بشماله اي يجعلان في ملكته فاستعار اليمين والشمال لان الاخذ والتبض هما واما  
قوله قد حرت الطيرا يا منينا قالت وكنت رجلا فطينا هدا العمرا لله اسرا بينا  
قال ابن سبيد عندي جمع يمينا على ايمان ثم جمع ايمانا على ايامن ثم اراد واذلك  
جمعا اخر فلم يجد جمعا من جموع التكسير اكثر من هذا الارباب افاعل وفواعل وفعايل  
وخوها فنهاية الجمع فرجع الى الجمع بالواو والنون لقول الاخضر  
• فضن لعلكن حدايدا تها • لما بلغ فهاية الجمع التي هي حدايد فلم يجد بعد ذلك بنا •  
من اينية الجمع المكسر جمعه بالالف والتا وكقول الاخضر حذب الصرار من الكرو •  
جمع صارا على صرا ثم جمع صرا على صرار من الواو والنون قال وقد كان يجب  
لهذا الراجزان يقول ايا مييننا لان جمع افعال كجمع افعال لكن لما رجع ان  
ان يقول في الصف الثاني او البيت الثاني فطينا وزنه فعولن اراد ان يبي قوله  
ايا منينا على فعولن ايضا ليسوي الضرين او العروضين ونظير هذه التشويه •  
قوله • قد رويت غير الذهبهينا • قليصايت وابتكر بنا • كان حكمه  
ان يقول غير الذهبهينا لان الالف في دهدله رابعه وحكم حرف اللين اذا ثبت  
في الواحد رابعا ان ثبت في الجمع ياكفوك سرداح وسرادح وقنديل وقناديل  
وبهلول ونهليل لكن اراد ان يبي من ذهبهينا وبين اكر بنا فجعل الضرين  
جميعا او العروضين فعولن قال وقد يجوز ان يكون ايا منينا جمع ايامن الذي  
هو جمع ايمن فلا يكون هنالك حذف واما قوله • قالت وكنت رجلا فطينا •  
فان قالت هما بمعنى ظنت فعدته الى مفعولين كما تعدي ظن الى مفعولين وذلك  
في لغة بني سليم حكاه سيويه عن ابن الخطاب ولو اراد قالت التي ليست في معنى  
الظن لرفع وليس احد من العرب تنصب بقال التي في معنى ظن الابن سليم وهي اليميني  
فلا تكسر قال ابو عبيد واما قول عمر رضي الله عنه في حديثه حين ذكر ما  
كان فيه من العسف والفق والقله في جاهليته وانه واحتماله خرجا برعاننا ضالهما

قال لقد البستنا امننا نقتنها وروينا منتهما من الهبيد كل يوم فيقال انه اراد  
ميميتها تصغير ممي فابدل من اليا الاول تا اذ كانت للتانيث قال ابن سري  
الذي في الحديث وزودنا امننا مميته مخففة وهو تصغير ميمتين تثنية ميمته يقال  
اعطاه ميمته من طعام اي اعطاه الطعام بميمته ويد مبسوطة ويقال اعطى ميمته وسره  
اذا اعطاه بيده مبسوطة والاصل في اليمين انها مصدر كاليسره ثم سمي الطعام  
ميمته لانه اعطى ميمته اي باليمين كما سمو الحلف ميمنا لانه يكون ماخذ اليمين قال  
وجوز ان يكون صغدميمنا تصغير الترخيم ثم ثناه وقيل الصواب بيمينها تصغير ميم  
قال وهذا معني قول ابي عبيد قال وقول الجوهري تصغير ممي صوابه  
ان يقول تصغير ميمين تثنيه ميمني على ما ذكره من ابدال التا من اليا الاول قال  
ابوعبيد وجه الكلام ميمتها بالفتحة بيد لانه تصغير ميم وتصغير ميم  
ميم قال وهو ميم بلاها وقال ابن سيدة وروي وزودنا بيمينها  
وقياسه ميمتها لانه تصغير ميم لكن قال ميمتها على تصغير الترخيم وانما  
قال ميمتها ولم يقل يد بها ولا كفيها لانه لم يرد انها جمعت كفيها ثم اعطتها بجميع  
الكفين ولكنه انما اراد انها اعطت كل واحد كفا واحدا بيمينها فها تان ميمان  
قال سمرو قال ابو عبيد انما هو ميمتها قال وهكذا قال يزيد بن هرون قال  
شمر والدي اختار بعد هذا ميمتها لان اليمين انما هي فعل اعطى ميمته وليسره قال  
وسمعت من لقيت في غطفان يتكلمون فيقولون ادا هو بت بيمينك مبسوطة  
الي طعام او غيره فاعطيت بها ما حملته مبسوطة فانك تقول اعطاه ميمته من  
الطعام فان اعطاه بها مقبوضه قلت اعطاه قبضة من طعام وان حتى له بيد  
في الحثيه والحفنه قال وهذا هو الصحيح قال ابو منصور والصواب  
عندي ما رواه ابو عبيد ميمتها وهو صحيح كما روي وهو تصغير ميمتها اراد  
انها اعطت كل واحد منهما بيمينها ميمته فضعف اليمين ميمته ثم ثناها فقال  
ميمتين قال وهذا احسن الوجوه مع السماع وايمز اخذ ميمنا ويمنه وبامز  
ويمز وتيامز ذهب به دات اليمين وحكي سيبويه ممن يمين اخذ دات اليمين  
قال وسلموا لان لنا اخذ عليهم من الواو وقول اي الخم

بيري

بيري لها من ايمز واشتمل دوخر وطلنس وشخص مئذال  
يقول تعرض لها من ناحية اليمين وناحية الشمال وذهب الي ايمز الابل واشتملها  
جمع لذلك وقال ثعلبه بزصر  
فقد كرا بقلان شيدا بعد ما القت دكا ميمتها في كاف  
يعني مالت باحد جانبيها الي المغيب قال ابو منصور اليمين في كلام العرب  
على وجوه يقال لليد اليميني ميم واليمين القوه والقدرة ومنه قول الشماخ  
رايت عرابه الاوسي لسيماوا الي الحيات منقطع القرين  
اداما راه رفعت لمجد تلقاها عراه باليمين  
اي بالقوه وفي التنزيل العزيز لاخذنا منه باليمين قال الزجاج اي بالقدرة  
وقيل باليد اليميني واليمين المنزله الاصمعي هو عندنا باليمين اي بمنزله حسنه  
قال وقوله تلقاها عراه باليمين اراد باليمين وقيل اراد باليد اليميني  
وقيل اراد بالقوه والحق وقوله عز وجل انكم تاتوننا عن اليمين قال الزجاج  
هذا قول الكفار الذين اضلواكم كنتم تخذعوننا باقوي الاسباب فكنتم تاتوننا  
من قبل الدين فتروننا ان الدين والحق ما يضلوننا به وتزنون لنا صلاتنا  
كانه اراد تاتوننا عن المائتي السهل وقيل معناه كنتم تاتوننا من قبل الشهوة  
لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنه الشهوة والاراده الاتري ان القلب  
لاشي له من ذلك لانه من ناحية الشمال وكذلك قيل في قوله تعالى لا تينهم من  
بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمالهم قيل في قوله وعن ايمانهم من  
قبل دينهم وقال بعضهم لا تينهم من بين ايديهم اي لاعونهم حتى يكذبوا  
بما تقدم من امور الامم السالفه ومن خلفهم بامر البعث وعن ايمانهم وعن شمالهم  
اي لاضلهم بما يعملون لامر الكسب يقال فيه ذلك بما كسبت يدك وان  
كانت اليد ان لم تجنبا شيئا لان اليد في الاصل في النصف فجعلنا مثلا  
كجميع ما عمل بغيرها واما قوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين فيه افاويل احدها  
بيمينه وقيل بالقوه وقيل بيمينه التي حلف حين قال وتالله لا كيدك  
اصنامكم بعد ان تولوا مدبرين واليمين الموت يقال تيمز فلان تيمنا ادامات

والاصل فيه ان يوسد يمينه ادامات في قبره قال الجعدي  
• اداما ريت المر على وجلده • كضرح قديم فالتيمن اروح  
علبا استند علماوه وامتد والضرح الجلد والتيمن ان يتوسد يمينه في قبره ابن  
سيدة التيمن ان يوضع الرجل على جنبه الايمن في القبر قال  
• اداما الشح على م اصبح حبله • كرخص عسبل فالتيمن اروح  
واخذ يمينه ويمنا ويسره وسيرا اي ناحية يمين وسيار واليمين ما كان  
عن يمين القبلة من بلاد الغور النسب اليه ميني ويمان على نادر النسب  
والفه عوض من اليا ولا يدل على ما يدل عليه ايا اذ ليس حكم العقيب ان  
يدل على ما يدل عليه عقيبه دايا فان سميت رجلا يمين ثم اضفت اليه  
فعل القياس وكذلك جميع هذا الضرب وقد خصوا باليمين موضعاما وعلبوا  
عليه وعلى هدا هبت اليمين وانما حور على اعتقاد العموم ونظيره الشام ويدل  
على ان اليمين حنسي غير على الهضم قالوا فيه اليمينه واليمينه وايمين القوم ويمينوا  
اتوا اليمين وقول اي كسر الهدلي  
• تقوي الذياب من الخافة حوله • اهلال ركب اليا من المتطوف  
اما يكون على النسب واما ان يكون على الفعل قال ابن سيدة ولا اعرف  
له فعلا ورجل يمين يصنع يمينا وقال ابو حنيفة يميني ويميني جاعن ميني  
واليمين الحلف والقسم اسي والجمع ايمين وامان وفي الحديث يمينك على ما يصدقك  
به صاحبك اي يجب عليك ان تحلف له على ما يصدقك به اذ احلفت له  
الجوهري وايمين الله اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون والفه الف  
وصل عند اكثر المحويين ولم يحج في الاسما الف وصل مفتوحه غيرها قال  
وعدل عليه اللام لتأكيد الابتداء بقول ايمين الله فذهب الالف في الوصل  
قال نصيب • فقال فرب القوم لما نشدتم نعم • ومرتق ايمين الله ما ندرى •  
وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير ايمين الله فسمى وايمين الله ما قسم  
به واداخطبت قلت ايمينك وفي حديث عروة بن الزبير انه قال ايمينك ان  
كنت ابلت لقد عافيت ولين كنت اخذت لقد اقيت وربما حد فوامنه النون

قالوا ايمين الله وايمين الله ايضا بكسر الهمزة وربما حد فوامنه الباء قالوا ام الله  
وربما اتقوا الميم وحدها مضمومه قالوا ام الله ثم يكسر ونها لا تصارت  
حرفا واحدا وشبهوها بالباء فيقولون م الله وربما قالوا من الله بضم الميم والنون  
ومن الله بفتحهما ومن الله بكسرها قال ابن الاثير اهل الكوفة يقولون ايمين  
جمع ميم القسم والالف فيها الف وصل وفتح وكسر قال ابن سيدة  
وقالوا ايمين الله وايمين الله وايمين الله وم الله فحد فواوم الله احري محري  
م الله قال سيبويه وقالوا لايم الله واستدل بذلك على ان الفها الف وصل  
قال ابن حني اما ايمين في القسم فحدت الهمزة منها وهي اسم من قبل ان هذا اسم  
غير ممكن ولم يستعمل الا في القسم وحده فلما صار حرف بقلة تمكنه فتح  
لتشبهها بالهمزة اللاحقة لحرف التعريف وليس هذا فيه الا دون بنا الاسم  
لمصارعته الحرف وايضا فقد حكي يونس ايم الله بالكسر فقد حافيه الكسر  
ايضا كما تري ويوكد عندك ايضا حال هذا الاسم في مصارعته الحرف  
انهم قد تلاعبوا به واصغفوه فقالوا امره م الله ومره م الله فلما حد فواهدا  
الحرف المفرد واصاروه من كونه على حرف الى لفظ الحروف قوي سبه الحرف  
عليه ففتحوا همزته لتشبهها بهمزة لام التعريف وقالوا امره ومما حبره القياس  
غير ان لم يرد به الاستعمال خبر لا يمين من قولهم ايمين الله لانطلق فهدا  
مبتدأ محذوف الخبر واصله لو خرج خبره لا يمين الله ما قسم به لانطلق  
فحدت الخبر وصار طول الكلام محواب القسم عوضا من الخبر واستيمنت  
الرجل استخلفنه عن اللجاني وقال في حديث عروة بن الزبير ايمينك  
وايمينك انما هي ميم حلف بها وهي كقولهم ميم الله كانوا حلفون بها  
قال ابو عبيد كانوا حلفون باليمين يقولون ميم الله لا افضل  
وانشد لامر القيس • فقلت ميم الله ابرح قاعدا • ولو ضربوا راسي لذيك واصالي  
اراد لا ابرح فحدت لا وهو مرده وحلف بيمين الله ثم جمع اليمين ايمنا كما  
قال زهير • فجمع ايمين منا ومنكم • ممثمه ثمورها الدما  
ثم حلفون بايمين الله فيقولون وايمين الله لا افضل كذا وايمين الله افضل كذا

وايمتك يا رب اداخاطب ربه فعلى هذا قال عمرو امينك قال هذا هو الاصل  
 في امين الله ثم كثر في كلامهم وخص على السنن حتى جد فوالنون كما حد فوامن  
 لم يكن فقال لميك وكذلك قالوا ام الله قال الجوهري واى هذا ذهب  
 ابن كيسان وازدرستويه فقال الف امين الف قطع وهو جمع ميم وانما خفت  
 همزة وطرح في الاصل لكثرة استعمالهم لها قال ابو منصور احسن  
 ابو عبيد في كلاما قال في هذا القول الا انه لم يفسر قوله امينك لم ضمت النون  
 قال والعلة فيها كالعلة في قولهم لعمر كانهما اضمرفيها ميم ثان فقل وامينك  
 فلا يمينك عظيمة وكذلك وعمرك فلعمرك عظيم قال قال ذلك الاحمد  
 والفر اوقال احمد بن يحيى في قوله تعالى لا اله الا هو كانه قال والله الذي  
 لا اله الا هو لجمعكم وقال غيره العرب يقول ام الله وهم الله الاصل  
 امين الله وقلبت الهمزة هاء فقل هيم الله وربما اكتفوا بالميم وحد فواسر الحروف  
 فقالوا ام الله ليفعلن كذا وهي لغات كلها والاصل ميم الله وامين الله قال  
 الجوهري سميت اليمين بذلك لانهم كانوا اذا حالفوا ضرب كل امرئ منهم ميمته  
 على ميم صاحبه وان جعلت اليمين طرفا لم يجمعه لان الظروف لا تكاد تجمع لانها  
 جهات واقطار تختلف الالفاظ الا ترى ان قدام كالف حلف واليمين كالف للشمال  
 وقال بعضهم قيل للحلف ميم باسم ميم اليد وكانوا يبسطون ايما يضم اذا حلفوا  
 وحالفوا وتعاقدا وتبايعوا وذلك قال عمر لابي بكر رضي الله عنهما ابسط يدك  
 ابايعك قال ابو منصور وهذا صحيح وان صح ان ميم من اسم الله كما روي عن  
 ابن عباس فهو الحلف بالله قال غير اني لم اسمع ميم من اسم الله الا مارواه عطاء بن  
 السائب والله اعلم واليمين واليمينه ضرب من ورود اليمين قال  
 واليمينه المعصية وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام كفن في ميمه هي بضم الياء  
 ضرب من ورود اليمين واشد ابن بري لابي قرد وده يرثي ابن عمار  
 يا جفنه كازا الحوض قد كفوا ومنطقا مثل وشي اليمينه الحبرة  
 وقال ربيعة الاسدي  
 ان المودة والهودة بيننا خلق كسحق اليمينه المخجاب

وهذا القصيدة

وفي هذين القصيدتين

ان يقتلوك فقد هتكت بيوتهم بعثته من الحوث رشهاب  
 وقيل لناحية اليمين يمين لانها على ميم الكعبة كما قيل لناحية السام سام لانها عن  
 شمال الكعبة وقال النبي صلى الله عليه وسلم وهو مقبل من تنوك الايمان يمان  
 والحكمة يمانه وقال ابو عبيد انما قال ذلك لان الايمان بدامن مكة لانها  
 مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومبعثه ثم هاجر الى المدينة ويقال ان مكة من ارض  
 قحامة وقحامة من ارض اليمين ومن هذا يقال للعبة يمانه ولهذا سمي ما ولى مكة  
 من ارض اليمين واتصل بها الهام فمكة على هذا التفسير يمانه فقال الايمان يمان  
 على هذا وفيه وجه اخر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا القول وهو يومئذ  
 يتبوك ومكة والمدينة بينه وبين اليمين فاشار الى ناحية اليمين وهو يريد مكة  
 والمدينة اي هو من هذا الناحية ومثل هذا قول التابعه يد م يزيد بن الصعق وهو  
 رجل من قيس وكنت امينه لو لم تخنه ولكن لا امانة لليمانى  
 وذلك انه كان مما يلى اليمين وقال ابن مقبل وهو رجل من قيس  
 طاف الخيال بنا ركبا يمانينا

فنسب نفسه الى اليمين لان الخيال طرقة وهو يسير ناحيتها ولهذا قالوا سهيل  
 اليماني لانه يرى من ناحية اليمين قال ابو عبيد وذهب بعضهم الى انه صلى الله عليه  
 وسلم عني بهذا القول الانصار لانهم يمانون وهم نصر والاسلام والمؤمنين  
 واو وهم فنسب الايمان اليهم قال وهو احسن الوجه قال ومما بين  
 ذلك حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لما وفد عليه وفد اليمين اناكم  
 اهل اليمين هم الذين قلوبا واروق افئدة الايمان يمان والحكمة يمانه وقولهم  
 رجل يمان منسوب الى اليمين كان في الاصل ميمى فراد والفا وحد فوايا النسبه  
 وكذلك قالوا رجل سام كان في الاصل شامي فزاد والفا وحد فوايا النسبه  
 وقحامة كان في الاصل قحمة فزاد والفا وقالوا هتام قال الازهري وهذا قول  
 الحليل وسيبويه قال الجوهري اليمين بلاد العرب والنسبه اليهم يمي  
 ويمان مخففه والالف عوض من ياء النسب فلا حجة معان قال سيبويه وبعضهم

يقول يمانى بالتشديد قال امية بن خلف ،  
، مما يتا يظن يشد كبرا ، وفتح دايما لهب الشواظ ، وقال اخر ،  
، ولما يستاف الدليل ثلثا ، وليس بها الا اليماني محلف ،

وقوم يمينه ويمانون مثل ثمانية وثمانون وامراه يمينه ايضا وامن الرجل  
ويمن ويامن ادا الي اليمن وكذلك ادا اخذ في سيره يميننا يقال يامن يافلان باصحابك  
اي خد بهم يمينه ولا نقل تيامن لهم والعامه تقول وتيمن بنسب الي اليمين ويامن  
القوم وامينوا ادا التوا اليمين قال ابن الانباري العامه تغلط في معني تامن  
فطن انه اخذ عن يمينه وليس كذلك معناه عند العرب انما يقولون تيامن  
اذا اخذ ناحية اليمن وتسام اذا اخذ ناحية الشام ويامن اذا اخذ عن يمينه  
وشام اذا اخذ عن شماله قال النبي صلى الله عليه وسلم ادا نشأت حربه تم  
تسامت فقلك عين غديقه اراد ادا ابتدأت السحابه من ناحية المحرم اخذت  
ناحية الشام ويقال لناحية اليمن يمين ومن واد النسبوا الي اليمين قالوا يمان  
والتيمني ابو اليمين واد النسبوا الي التيمن قالوا تيمني وامن اسم رجل وام ايمن  
واميراه اعتق رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي حاضنه اولاده فزوجها  
من زيد فولدت له اسامه وامن موضع قال المسيب او غيره ،  
، شرقا بما الدوب جمعه ، في طود ايمن من قرني فستر ،

**يوف** اليون اسم موضع قال الهدلي ،

، جلوا من قحامي ارضنا وتبدلوا ، بمكة باب اليون والربط بالعصب ،  
**يين** بين اسم بلد عن كراع قال ليس في الكلام اسم وقعت في اوله  
يا ان غيره وقال ابن حني انما هو بين وقره مددن قال ابن بري ذكر  
ابن حني في سر الصنعة ان بين اسم واديز ضاحك وضوحك جبلين اسم الفرس

**حرف الهاء** ، **فصل الالف** ،

الها من الحروف الحلقية وهي العين والحاء والحاء والغين وهي ايضا من  
الحروف المهموسه وهي الها والحاء والحاء والكاف والشين والسين والتا  
والصاد والثا والفا قال والمهموس حرف لان في مخرجه دوز المجهور وحري

مع النفس فكان دوز المجهور في رفع الصوت **فصل الميم** ايه  
أيه له يابه ابها وابه له وبه ابها فظن وقال بعضهم ايه للشئ ابها نسيه ثم تظن  
له وابه الرجل فظنه وابه نسيه كلاهما عن كراع والمعنيان متقاربان  
الجوهري ما بهت الامراه ابها ويقال ايضا ما بهت له بالكسر ايه ابها مثل  
نيهت نبيها قال ابن بري وآهته اعلمته والنشد لاميه ،  
، ادا ابهتهم ولم يدروا بافاحشة ، وارغمتهم ولم يدروا بما هججوا ،

وفي حديث عائشة رضي الله عنها في النعود من عذاب القبر اسي او همته لمرابه  
له اوسي ذكرته اي لا اردي اهو شي ذكره النبي وكنت غفلت عنه فلم ابه له  
اوشي ذكرته اياه وكان يدكره بعد والافه العظه والكبر ورجل دوا  
ابه اي دوكبر ونحوه وقد تابه فلان تابه ادا تكبر ورفع قدره عنه  
وانشد ابن بري لروبه ، وطامح من نحوه التابه ، وفي كلام علي عليه السلام  
كم من ذي ابه قد جعلته حثرا الابيه بالضم والتشديد للبا العظمة والبا  
وفي حديث معاوية ادا لم يكن المخزومي ذابا وابيه لم يشبه قومه يريد ان يبي  
مخزوم اكثرهم يكونون هكذا وفي الحديث رب اشعت اغبردي طمرن لا

يويه له اي لا تحتفله بحقارته ويقال للاخ ايه وقد به ييهه اي يح سخ **اته**  
الثا من بدل من القته ادا هذه ترجمه لم يرحم عليها سوي ابن الاثير وورد  
فيها حديث بلال قال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم شي من  
الاره اي القديد وقيل هو ان يغلي اللحم بالخل وحمل في الاسفار وسيا في هذا

وغير في مواضعه **اقه** الاقه القاه وهو الطاعه كانه مقلوب منه **اله**

الاله الله عز وجل وكلما اتخذ من دونه معبود اله عند متحن والجمع الهه  
والاله الاصنام سمو ابدلك لاعتقادهم ان العباده تحولها واسما وهم  
تتبع اعتقادهم لا ما عليه الشئ في نفسه وهو بين الاله والالهانيه وفي  
حديث وهيب ابن الورد ادا وقع العبد في الهانيه الرب ومهيمنه الصديقين  
ورهبانيه الابرار لم يجد احدا ياخذ بقلبه اي لم يجد احدا يحبه ولم يحب  
الا لله سبحانه قال ابن الاثير هو ما خود من وتقدرها فعلا نيته

بالضم يقول الله الالهيه والالهائيه واصله من اله ياله اذا حير يريدا  
 وقع العبد في عظمة الله وجلاله وغير ذلك من صفات الربوبية وصرف  
 توهمه اليها الغض الناس حتى لا يميل قلبه الى احد الا زهري قال اللث بلغنا  
 ان اسم الله الاكبر هو الله لا اله الا هو وحده قال ويقول العرب  
 لله ما فعلت ذلك يريون الله ما فعلت وقال الخليل الله لا يطرح الالف من  
 الاسم انما هو الله عز ذكره على التمام قال وليس هو من الاسماء التي يجوز فيها  
 اشتقاق كما يجوز في الرحمن والرحيم وروي المنذري عن ابي الهيثم انه سأل عن  
 اشتقاق اسم الله تعالى في اللغة فقال كان حرفه الاء ادخلت الالف واللام تعريفا  
 فقيل الاله ثم حذفت العرب الهزة اشتقالاتها فلما تركوا الهززة حولوا كسرها  
 في اللام التي هي لام التعريف وذهبت الهززة اصلا فقالوا الاله فخر كوا الام التعريف  
 التي لا يكون الاساكنه ثم التقى لامان متحركان وادغموا الاولي في الثانية  
 فقالوا الله كما قال الله عز وجل تكلم هو الله ربي معناه لكن انما ان العرب لما  
 سمعوا الله حرت في كلام الخلق توهموا اذا القت الالف واللام من الله كان  
 الباقي لاه فقالوا لاهم والنشد

• لاهمات تجبر الكسرا • ات وهت جله جرحوزا •  
 ويقولون لاه ابوك يريون لله ابوك وهي لام التعجب والنشد لدي الاصبع  
 • لاه ابن عمي ما تخاف الحاديات من العواقب • قال ابو الهيثم وقد قالت  
 العرب بسم الله بغير مده اللام وحذف مده لاه والنشد •  
 • اقبل سيل جاز من امر الله • تحرد حرد الحده المعله • والنشد •  
 • لهتك من عبسية لوسيمة • علي هنوات كادب من يقولها •  
 انما هو لله انك فحذف الالف واللام فقال لاه انك ثم ترك همزة انك فقال  
 لهتك وقال الآخر •  
 • اباينه سعدى نعم وما صر • لهنا المقصي علينا التهاجر •  
 يقول لاه انما فحذف منه لاه وترك همزة انك قولك •  
 • لاه ابن عمك والنوي بعد واه وقال الفراء في قول الشاعر لهتك اراد

لانك

لانك فابدل الهززة ها مثل هراق والما وراق وادخل اللام في ان للمبين وكذلك  
 اجابها باللام في لوسيمه قال ابو زيد قال الكسائي الفت كتابا في معاني القرآن  
 فقلت له اسمعت الحمد لاه رب العالمين قال لا فقلت اسمعها قال الازهري  
 ولا يجوز في القرآن الا الحمد لله مدة اللام وانما بقرا ما حكاه ابو زيد الاعراب  
 ومن لا يعرف سنه القرآن قال ابو الهيثم فالله اصل الاء قال الله عز وجل ما اتخذ  
 الله من ولد وما كان معه من الاء الذهب كل الاء بما خلق قال ولا يكون  
 الها حتى يكون معبودا وحتى يكون لعابده خالقا ورازقا ومدبرا وعليه مقتدرا  
 فمن لم يكن كذلك فليس بالاه وان عبد ظلماتك هو مخلوق ومن عبد قال  
 واصل الاء واه فقلبت الواو همزة كما قالوا اللوشاح اشاح والوجاح وهو الستر  
 اجاح ومعني واه ان الخلق يولعون اليه في حوائجهم ويضرعون اليه فيما يصيبهم  
 ويفزعون اليه في كل ما ينوبهم كما يوله كل طفل الي امه وقد سمت العرب العرب  
 الشمس لما عبدوها الالهة والالهة الشمس الحارة حكى عن ثعلب والالهيه والاله  
 والالهة كله الشمس اسم لها الضم في اولها عن ابن الاعرابي قالت ميه بنت  
 ام عتبة بن الحرث كما قال ابن بري

• نروحنا من اللعبا قسرا • فاعجلنا الالهة ان تووبا •  
 • على مثل زيميه فانعياء • تشق نواعم البشر الجيوب •  
 قال ابن بري وقيل هولبت عبد الحرث البربوعي ويقال لناحه عتيبه بن الحرث  
 قال وقال ابو عبيده هو لام البنين بنت عتبه بن الحرث ترته قال  
 ابن سيده ورواه ابن الاعرابي الالهة قال ورواه بعضهم فاعجلنا الالهة يصرف  
 ولا يصرف غيره ويدخلها الالف واللام ولا يدخلها وقد جاء على هذا غير شي من دخول  
 لام المعرفة الاسم مره وسقوطها اخري قالوا القته الدردي وفي بدري وفيه  
 والفينه بعد الفينه ونسروا النسرا اسم صنم فكانهم سموها الالهة لتعظيمها  
 وعبادتهم اياها فانصركا نوا يعظمونها ويعبدونها وقد اوردنا الله عز وجل ذلك  
 في كتابه حين قال ومن اياته الليل والنهار والشمس والقمر لا تسجدوا للشمس  
 ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن ان كنتم اياه تعبدون ابن سيده والالهة

140

والالوهه والالوهيه العباده وقد قري ويدرك والهتك وقرا ابن عباس ويدرك  
والاهتك بكسر الهيمه اي وعبادتك وهذه الاخيره عند ثعلب كانهما هي المختاره  
قال لان فرعون كان يعبد ولا يعبد فهو على هذا ذوالاهه لاد والهه والقراءه الاولى  
اكثر والقراءه عليها قال ابن بري بقوي ما ذهب اليه ابن عباس في قرأته ويدرك  
والهتك قول فرعون انا ربكم الاعلى وقوله ما علمت لكم من اله غيري ولهذا قال  
سبحانه فاحده الله نكال الاخرة والاويل وهو الذي اشار اليه الجوهرى بقوله  
عن ابن عباس ان فرعون كان يعبد ويقال اله من الالهه والالهانيه وكانت  
العرب في الجاهليه يدعون معبوداتهم من الاوتان والاصنام الهه وهي جمع الالهه  
قال الله عز وجل ويدرك والهتك وهي اصنام عبدها قوم فرعون معه والله  
اصله الاله على فعال بمعنى مفعول لانه مالوه اي معبود كقوله امام فعال بمعنى مفعول  
لانه موم به فلما ادخلت عليه الالف واللام حذفت الهيمه تحملا لكثرتيه في الكلام  
ولو كانتا عوضا منها لما اجتمعا مع المعوض منه في قولهم الالهه وقطعت الهيمه  
في النداء للزومها تخفيفا لهذا الاسم قال الجوهرى وسمعت ابا علي النخعي يقول  
ان الالف واللام عوض منها قال ويدل على ذلك اسماهم لقطع الهيمه  
الموصوله الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء وذلك قولهم فالله لتفعلن وبالله  
اغفر لي الاتري انها لو كانت غير عوض لم يسم كما لم يسم في غير هذا الاسم قال  
ولا يجوز ايضا ان يكون للزوم الحرف لان ذلك يوجب ان يقطع همزه الذي والي  
ولا يجوز ايضا ان يكون لانها همزه مفتوحه وان كانت موصوله كما لم تجز في اسم الله  
وايم الله التي هي همزة وصل فانها مفتوحه قال ولا يجوز ايضا ان يكون ذلك  
لكثرة الاستعمال لان ذلك يوجب ان يقطع الهيمه ايضا في غير هذا مما كثر استعمالهم  
له فعملت ان ذلك لمعني اختصت به ليس في غيرها ولا شي اولي بذلك المعنى من ان  
يكون المعوض من الحرف المحذوف الذي هو الفاعل وجوز سيبويه ان يكون اصله لاهها  
على ما يدكره قال ابن بري عند قول الجوهرى ولو كانتا عوضا منها لما  
اجتمعا مع المعوض عنه في قولهم الالهه قال هذا رد على ابي علي الفارسي لانه  
كان يجعل الالف واللام في اسم الباري سبحانه عوضا من الهيمه ولا يلزمه ما دكره

الجوهري

الجوهري من قولهم الالهه لان اسم الله لا يجوز فيه الالهه ولا يكون الا محذوف  
الهيمه بغير سبحانه بهذا الاسم لا يشركه فيه غيره فاد اقبل الالهه انطلق على الله سبحانه  
وعلى ما يعبد من الاصنام واد اقلت الله لم يطلق الا عليه سبحانه وتعالى ولهذا جاز  
ان ينادي اسم الله وفيه لام التعريف ويقطع همزته فيقال يا الله ولا يجوز بالالهه على  
واجه من الوجوه مقطوعه همزته ولا موصوله قال وقيل في اسم الباري سبحانه انه  
ما خرد من الهه ياله اد اجبر لان العقول تاله في عظمتها واله ياله الها اي خير واصله  
وله يوله ولها وقد اهت على فلان اي اشتد جزعي عليه مثل ولهت وقيل هو ما خرد  
من الهه ياله ال كذا اي الجالبه لانه سبحانه المضرع الذي يلجا اليه في كل امر قال الشاعر  
الهت البنا والحوادث جمه وقال اخره الهت اليها والركايب وقف  
والثاله التنسك والتعبد والتاليه التقييد قال  
له در الغانيات المدهه سبحان واسترجعن من تالهي  
ابن سديه وقالوا يا الله فقطعوا قال حكاه سيبويه وهذا نادرو حكي ثعلب الهيمه  
يقولون يا الله فيصلون وهما لغتان يعني القطع والوصل وقول الشاعر  
اني اذا ما حدث الماء دعوت باللهم باللهم يا اللهم  
فان الميم المشدده بدل من الجمع من البدل والمبدل منه وقد حققها الاعشي فقال  
كحلفه من اي رباح يسمعه لاهم الكبار  
واشاد العامه يسمعه لاهم الكبار قال وانشد الكسائي يسمعه الله والله  
كبار الازهرى اما اعراب اللهم فضم الها وفتح الميم لاختلاف فيه بين النحويين  
في اللفظ فاما العله والتفسير فقد اختلف فيه النحويون فقال الفراء معني اللهم بالله  
ام حير وقال الرجاج هذا اقدم عظيم لان كلما كان من هذا الهيمه الذي طرح  
فاكثر الكلام الا بيان به يقال ويل امه وويل امه والاكثر اشوات الهيمه ولو كان  
كما قال هذا القائل لكان الله او مم والله ام وكان يحب ان يلزمه يا لان العرب تقول  
يا الله اغفر لنا ولم يقبل احد من العرب الا اللهم ولم يقبل احد يا اللهم قال  
الله عز وجل قل اللهم فاطر السموات والارض هذا القول يبطل من جهات احدها  
ان باليست في الكلام والاخرى ان هذا المحذوف لم يتكلم به على اصله كما تكلم بمثله

وانه لا يقدم امام الدعاء الذي ذكره قال الرجاء وزعم الفراء ان الضمه  
التي هي في الهاضمة الهزء التي كانت في ام وهذا حال ان يترك الضم الذي هو دليل  
على النداء المفرد وان جعل في اسم الله ضممه امر هذا الحاد في اسم الله قال وزعم  
الفراء ان قولنا هلم مثل ذلك ان اصلها هل امر وانما هي امر وها النسبه قال وقال  
الفراء ان يا قد يقال مع اللهم ويقال يا اللهم واستشهدوا بشعر لا يكون مثله حجه  
وما عليك ان تقول كلما صلوت اوسحت يا للسماء اردد علينا شحنا مسلما  
قال ابو اسحاق وقال الخليل وسيبويه وجميع الخويون الموثوق بعلمهم اللهم معي بالله  
وان الميم المشدده عوض من الالانم لم يجدوا ما مع هذه الميم في كلمه واحده ووجدوا  
اسم الله مستعملا اذ الميم في اخر الكلمه فعلموا ان الميم في اخر  
الكلمه بمنزله يا في اولها والضمه التي هي في الهاضمة الضمه الاسم المنادي المفرد  
والميم مفتوحه لسكونها وسكون الميم قبلها الفراء ومن العرب من يقول ادا طرح  
الميم بالله اغفر لي بهزءه ومنهم من يقول يا لله لغير همز فمن حذف الهزء فهو على السبيل  
لانها الف ولا م مثل لام الحرب من الاسماء واشباهه ومن همزها توههم بالهمزه  
من الحرف اذ كانت لا تسقط منه الهزء وانشد

مبارك هو ومن سماه على اسمك اللهم يا لله

قال وكثر اللهم في الكلام حتى خفت ميمها في بعض اللغات قال الكسائي العرب  
يقول بالله اغفر لي ويك اغفر لي قال وسمعت الخليل يقول بكرهون ان يقتصوا  
من هذا الاسم شيئا بالله اي لا يقولوا اليك الرجاء في قوله تعالى قال عيسى بن مريم  
اللهم ربنا دكر سيبويه ان اللهم كالصوت وان لا يوصف وان ربنا منصوب على ندا  
اخرا الزهري وانشدني

اني ادا ما مطعم الماء اقول يا اللهم يا للسماء

قال والدليل على صحة قول الفراء واي العباس في اللهم انه بمعنى يا لله ام اذ خال  
العرب يا على اللهم وقول الشاعر

الا لا بارك الله في سهيل ادا ما الله بارك في الرجال

انما اراد الله فقصر ضروره والاله الحيه العظيمه عن ثعلب وهي الهلال

والاله اسم موضع بالحجره قال الشاعر

كفي حزنا ان يرجل الركب غدوة واصبح في عليا الاله تاويا

وكان قد نفضته حيه قال ابن بري قال لبعض اهل اللغة الروايه

وانترك في عليا الاله بضم الهزء قال وهي مغاره سماوه كلب قال ابن بري

وهذا هو الصحيح لان هذا فن قابل هذا البيت وهو اقرب التعليل واسمه صهيم

بن معسر وقتله لعمرك ما يدري الفتي كيف سقي ادا هو لم يحمله الله واقيا

**امه** الاميهه جدري الغنم وقيل هو شر يخرج بها كالجدرى او الحصبه وقد

امهت الشاه تومه امها واميهه قال ابن سنيه هذا قول ابي عبيد وهو خطأ لان

الاميهه اسم لامصدر راد ليست فعيله من اسمه المصادر وسماه اميهه ماموه

قال الشاعر طبع نجازا او طبع اميهه صغير العظام سى القشم املط

يقول كانت امه حامله به ونها سعال او جدري فحاث به ضاويا والقشم هو

اللحم والشحم ابن الاعرابي الامه النسيان والامه الاقرار والامه الجدرى قال

الرجاء وقر ابن عباس وادكر بعدامه قال والامه النسيان ويقال قد امه

بالكسر مامه امها هذا الصحيح بفتح الميم وكان ابو الهيثم يقرأ بعدامه ويقول

بعدامه خطا ابو عبيد امهت الشئ امه امها اذ نسيت قال الشاعر

امهت وكنت لا انسى حديثا كذلك الدهر يودي بالعقول

قال وادكر بعدامه قال ابو عبيد هو الاقرار ومعناه ان تعاقب ليقر فاقتراره

بالحل ابن سنيه الامه الاقرار والاعتراف ومنه حديث الزهري من امتحن في

حد قامه ثم تبرا فليست عليه عقوبه فان عوقب قامه فليس عليه حد الا ان قامه

من غير عقوبه قال ابو عبيد ولم اسمع الامه الاقرار الا في هذا الحديث وفي الصحاح

قال هي لغة غير مشهوه قال ويقال امهت اليه في امر قامه الي اي عمدت اليه

فعمد الي الفراء امه الرجل فهو ماموه هو الذي عقله ليس معه الجوهرى يقال

في الدعاء على الانسان اهه واميهه التهذيب وقوله اهه واميهه الاله من

التاوه والاميهه الجدرى ابن سنيه الامه لغه في الام قال ابو بكر

الها في امه اصله وهي فعلة بمنزله ترهه وابهه وخص بعضهم بالامهه من

الها في امه اصله وهي فعلة بمنزله ترهه وابهه وخص بعضهم بالامهه من



من يعقل وبالام ما لا يعقل قال قضي  
 عبد بناديم بهال وهب امصتي حذف والياس ابي  
 حدره حالي لقيط ويعل وحام الطاي وهاب المي  
 وقال زهير فيما لا يعقل  
 والافانا فالشره فاللوي نعقرامات الرباع ونيسره  
 وقد حاب الامهه فيما لا يعقل كل ذلك عن ابن حني والجمع امهات وامات  
 التهذب ونقال في جمع الام من غير الادميين امات بغيرها قال الراعي  
 كاس حاب منذر ومحروق اما هن وطرفهن محملا  
 واما بنات ادم فالجمع امهات وقوله فان منيت امات الرباع  
 والقران العزيز نزل بامهات وهو واضح دليل على ان الواحد امهه وتامه اما  
 اخدها كانه على امهه قال ابن سيده وهو يقوي كونها اصلا لان تامت  
 تفعلت بمنزلة تفوهت وتنهت التهذب والام في كلام العرب اصل كل  
 شي واشتقاقه من الام وزيدت الها في الامهات ليكون فرقا بين بنات ادم  
 وسائر الحيوان قال وهذا القول اصح القولين قال الازهرى واما الام  
 فقد قال بعضهم الاصل امه وربما قالوا امهه قال والامهه اصل قولهم ام قال  
 ابن بري واهمه الساب كبره وتنهه **انه** الاينه مثل الرقيب والانه  
 كالايح وانه يانه انها مثل ناخ اذا ترحر من يقل جده والجمع انه مثل ناخ  
 والسند لروبه يصف فحلا  
 رعاه محشي نفوس الاله برحس نهباه الهدين البهيه  
 اي يرغب النفوس الدين يانهون ابن سيده الاينه الزحر عند المسله ورجل  
 انه حاسد ويقال رجل نافر ونفيس وانه حاسد بمعنى واحد هو من راته  
 يانه واخ ناخ اينها واحا **اوه** الالهه الحصبه حكى الحماني عن ابي خالد  
 في قول الناس الله وماهه فالاهه ما ذكرناه والماهه الحمدري قال  
 ابن سيده الف اهه واولان العين واوا اكثر منها يا واوه واوه بالمد  
 وواوين واوه بكسر الهاء خفيفه واوه واوه واوه واوه بالمد  
 وواوين واوه بكسر الهاء خفيفه واوه واوه واوه واوه بالمد

من فلان اذا استد عليك فقهه وانشد الفرافي اوه  
 فاوه لذكراها اذ اذكرتها ومن بعد ارض بيتنا وسما  
 ويروي فاو لذكراها وهو مدكور في موضعه ويروي فاه لذكراها قال ابن بري  
 ومثل هذا البيت فاوه على رباره ام عمرو فكيف مع العدي ومع الوشاه  
 وقولهم عند الشكايه اوه من كذا ساكه الواو انما هو توجع وربما قلبوا الواو  
 الفا فقالوا ااه من كذا وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الها قالوا اوه  
 من كذا وربما حذفوا الها مع التشديد فقالوا او من كذا بلامد وبعضهم يقول  
 اوه بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنه الها لتطويل الصوت بالسكاه  
 وقد ورد الحديث باوه في حديث ابي سعيد فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
 عند ذلك اوه عين الربا قال ابن الاثير اوه كلمه يقولها الرجل عند السكاه  
 والتوجع وهي ساكه الواو مكسوره الها قال وبعضهم يفتح الواو مع التشديد  
 فيقول اوه وفي الحديث اوه لغراخ محمد من خليفه يستخلف قال الجوهرى  
 وربما ادخلوا فيه التا فقالوا اوتاه ومد ولامد وقد اوالها وتاوها وتاوه  
 تاوها اذ قال آوه والاسم منه الاله بالمد واوه تاوها ومنه الدعاء على  
 الانسان الهه له واوقاله مشدده الواو قال وقولهم الهه واميهه وهو  
 التوجع الازهرى اوه هو حكاية المناهه في صوته وقد يغضه الانسان شفقه  
 وجرعا وانشد ااه من تبال اها تركت قلبي متاها وقال  
 ابن الانباري ااه من عذاب الله وااه من عذاب الله والاهه من عذاب الله  
 واوه من عذاب الله بالتشديد والقصر بن المظفر اوه والاهه اذا توجع الحزين  
 الكذب فيقال ااه اوهاه عند التوجع فاخرج نفسه بهذا الصوت ليتفرج  
 عنه بعض ما به قال ابن سيده وقد تاوه اها والاهه وقيل ويكون هاه  
 في موضع ااه من التوجع قال المسعب العبدى  
 اذ اما تم ارحلها بليل تاوه الهه الرجل الحزين  
 قال ابن سيده وعندى انه وضع الاسم موضع المصدر اي باوه تاوه الرجل

قل وروى نحوه ها هه الرجل الحزين قال وبيان القطع احسن ويروى اهاه  
من قولهم اى توجع قال العجاج  
وان تسكيت اى القروح باهه كاهة المحجروح  
ورجل او اه كبير الحزن وقيل هو الدعا الى الخير وقيل الفقيه وقيل المؤمن  
بلغه الحبسه وقيل الرحم الرقيق وفي التنزيل ان ابرهيم حلیم او اه منيب  
وقيل الاواه المتاوه شققا ورفقا وقيل المتضرع بقينا اى انقانا بالاياه  
ولزوما للطاعه هه قول الرياح وقيل الاواه المسبح وقيل هو الكبر الثنا  
ويقال الاواه الدعا وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الاواه الدعا  
وقيل الكبر الدعا وفي الحديث اللهم اجعلني محبنا او اها منيبا المتاوه  
المتضرع الازهري ابو عمر وظنيه مووهه وما ووهه وذلك ان الغزال  
اذا نجا من الكلب او السهم وقف وقفه ثم قال اوه ثم عدا **اهه**  
الاهه المحزن وقدها اها واهه وفي حديث معاويه اها باحفض قال هي  
كله باسف اصاها على احراها مجرى المصادر كانه قال اناسف باسفا  
قال واصل الهمة واو ورحم ابن الاثير واه قال وفي الحديث من ابلى  
فصبر فواها واهه قيل معني هذه الكلمة التلهف وقد توضع موضع الاعجاب  
بالشي يقال واهاله وقد ترد بمعني التوجع وقيل التوجع يقال فيه اها  
قال ومنه حديث ابي الدرد اما انكرم من زمانكم فيما غيرتم من اعمالكم  
ان يكن خيرا فواها واهه وان يكن شرا فاهها قال والالف فيها  
غير مأموزه قال ابن الاثير وانما ذكرتها في هذه الترجمة للفظها **ايه**  
ايه كلمه استزاده واستنطاق وهي مبنيه على الكسر وقد سون نقول  
للرجل اذا استزده من حديث او عمل ايه بكسر الهمزة وفي الحديث انه انشد  
شعر امه من ابي الصلت فقال عند كل بيت ايه قال ابن السكيت  
فان وصلت نوت فقلت ايه حديثا وادا قلت انها بالنصب فانما تامر  
بالسكوت قال الليث هيه وهيه بالكسر والفتح في موضع ايه واه ابن سيده  
وايه كلمه زجر بمعنى حسبك وتنون فيقال ايهها وقال ثعلب ايه حدث

واشدي الرمه وقفنا فقلنا ايه عن ام سالم وما بال تكليم الديار البلاقع  
اراد حدثنا عن ام سالم فترك التنوين في الوصل واكعب بالوقف قال الاصمعي  
اخطاد والرمه انما كلام العرب ايه وقال يعقوب اراد ايه فاحراه في الوصل  
محرراه في الوقف وذو الرمه اراد التنوين وانما تركه للضرورة قال ابن سيده  
والصحيح ان هذه الاصوات اذا عنيت بها المعرفه لم تنون واد اعنيت بها  
النكرة نوت فانما استزاد ذو الرمه هه الطلل حدثنا معروفا كانه قال  
حدثنا الحديث او خبرنا الخبر وقال بعض النحويين اذا نوت فقلت ايه فكانك  
قلت استزاده كانك قلت هات حدثنا ما لان التنوين نكسر واد اقلت ايه  
فلم تنون فكانك قلت الاستزاده فصار التنوين علم التشكيك فتركه علم التعريف  
واستعار الحد لم يهد الابل فقال حتى اذا قالت له ايه ايه وان لم يكن لها نطق  
كان لها صوتا نحو اهد النخو قال ابن بري قال ابو بكر السراج في كتابه الاصول  
في باب ضروره الشا عر حين انشد هه البيت فقلنا ايه عن ام سالم قال  
وهه الا يعرف الامونا في شي من اللغات يريد انه لا يكون موصولا الامونا  
ابوزيد يقول في الامراه افعل وفي النهي اها عني الان والها كف وفي حديث  
اصيل الجراعي من قدم عليه المدينة فقال له كيف تركت مكة قال تركها  
وقد احن تمامها واغدق اذخرها وانتشر سلمها فقال انها اصيل دع القلوب  
تقراى كف واسكت الازهري لم ينون ذو الرمه في قوله ايه عن ام سالم  
قال لم ينون وقد وصل لانه نوي الوقف قال فاد اسكته وكففته قلت  
اها عنا فاد اعنيت بالشي قلت وهايا فلان فاد اعنيت من طيب شي قلت  
واها ما اطيعه وحكي ايضا عن الليث ايه واه في الاستزاده والاستنطاق  
وايه واه في الزجر كقولك ايه حسبك وايه حسبك قال ابن الاثير وقد  
ترد المنصوبه بمعنى الصديق والرضا بالشي ومنه حديث ابن الزبير لما قيل  
له يا بن دات النطائين فقال ايهها والاله اى صدقت ورضيت بذلك  
ويروى ايه بالكسراى زدني من هذه المنقبه وحكي اللحياني عن الكسراى  
ايه وهيه على البدل اى حدثنا الجوهري ادا سكتته وكففته قلت ايهها

وانشد ابن بري قول حاتم الطائي  
 ايها فدي لکم اي وما ولدت ، حاموا على محكمم والكفو امن ارتكلا ،  
 الجوهري اذا اردت التبعيد قلت ايها بفتح الهمزه بمعنى هيهات وانشد الفراء  
 ، ومن دوني الاعيار والفتن كله ، وكتمان ايها ما اشت والعبدا ،  
 والتاييه الصوت وقد ايهت به تاييها يكون بالناس والابل وايه بالرجل والقرن  
 صوت وهو ان يقول لها يا ويهاه كذا حكاه ابو عبيد وياه ياه من غير ماده ايه  
 والتاييه دعا الابل وانشد ابن بري لروبه ، حور لا مسي ولا مويه ،  
 وايهت بالجمال اذا صوت بها ودعوتها وفي حديث ابي قيس الاودي  
 ان ملك الموت عليه السلام قال اني اؤيه بها كما يؤيه بالحل محسني يعني  
 الارواح قال ابن الاثير ايهت بفلان ناسها اذا دعوته ونادته كأنك قلت  
 له يا فلان الرجل وفي ترجمه عنصر  
 ، محرجه حصا كان عيونها ، ادا اليه القناص بالصيد عنصر  
 اي القناص بالصيد زجره وايهان بمعنى هيهات كالتثنيه حكاه ثعلب  
 يقال ايهان ذلك اي بعيد ذلك وقال ابو علي معناه اي بعد ذلك فجعله  
 اسم للفعل وهو الصحيح لان معناه الامر وايها بفتح الهمزه بمعنى هيهات ومن  
 العرب من يقول ايهاات بمعنى هيهات

## فصل الباء

باب ما باه له اي ما فطن **بدا** التبد والتبد والتبد والتبد والتبد  
 اول كل شي وما نجا منه الازهري البده ان يسقط الانسان بامر مفاجاه  
 والاسم البديه في اول ما يفاجاه وبدهه بالامر استقباله به بقول بدهه  
 امر يبدهه بدها فجاه ابن سيده بدهه بالامر يبدهه بدها وبادهه مباد  
 وبداها فجاه ويقول بادهي مبادهه اي باعني مباحته وانشد ابن بري  
 للظرماع ، واحوبه كالراعيه وخرها ، يبادهها شيخ العراقي امرا ،  
 وفي صفته صلي الله عليه وسلم من راه بدتهه هابه اي مفاجاه وبغته  
 يعني من لفته قبل الاحتلاط به هابه لوقاره وسكونه واداجالسه وخالطه

بازله

بان له حسن خلقه وفلان صاحب بديهه نصب الراي في اول ما يفاجاه  
 ابن الاعرابي بده الرجل اذا اجاب جوابا سديدا على البديهه والبدهه والتد  
 اول جري الفرس يقول هو ذوبديه وذوباده الازهري بادهه الفرس  
 اول جريه وعلاله جري بعد جري قال الاعشي ،  
 ، ولا تقابل بالعصي ولا ترامي بالحجاره ،  
 ، الابداهه او علاله ساح بهذا الحراره ،

ولك البديهه اي لك ان تبدا قال ابن سيده واري الهاني جميع ذلك بدلان  
 الهمزه الجوهري هما يتبادهان بالشعر ورجل مبداهه قال رويه ،  
 ، بالدرعني در كل عجمي ، وكيد مطال وخصم مبداهه ،

## بره

البرهه والبرهه جميعا الحني الطويل من الدهر وقيل الزمان يقال  
 اتمت عنده برهه من الدهر كقولك اتمت عنده سنه من الدهر ابن السكيت  
 اتمت عنده برهه وبرهه اي مده طويله من الزمان والبرهه التبراره وامراه برهه  
 فعلقه كرفينا العين واللام تاره تكاد ترد من الرطوبه وقيل ايضا قال  
 امر القيس ، برهه روده رخصه ، كخرعوبه البانه المنفطر ،  
 وبرهه ترايقا وبضاضتها وتصغير برههه برههه ومن امها قال برههه  
 فاما برههه ففصحى قل ما يتكلم بها وقيل البرههه التي لها برق من صفاها  
 وقال غيره هي الرقيقه الجلد كان الماجري فيها من النعمه وفي حديث المبعث فاخرج  
 منه علقه سودا ثم ادخل فيه البرههه قيل هي سكينه كذا ايضا حديثه  
 صافيه من قولهم امراه برههه كأنها برعد رطوبه وروي رهرهه اي رحرهه  
 واسعه قال ابن الاثير قال الخطابي قد اكرت السؤال عنها ولم اجد فيها قولا  
 يقطع بصحة ثم اختارها السكين ابن الاعرابي بزه الرجل اذا تاب جسمه بعد  
 تغير من عله وابره الرجل غلب الناس واتي بالعجايب والبرهان بيان الحجج وايضا  
 وفي التنزيل قل هاتوا برهانكم الازهري النون في البرهان ليست باصليه عند  
 اللئث واما قولهم برهن فلان اذا اوضح البرهان فهو مولد والصواب ان يقال  
 ابره اذا جا بالبرهان كما قال ابن الاعرابي ان صح عنه وهو رواية ابي عمرو و

وجوز ان يكون النون في البرهان نون جمع على فعلان ثم جعلت كالنوز الاصليه  
كما جمعوا مصادرا على مصدان ومصبرا على مصران ثم جمعوا مصران على مصارين  
على توهم انها اصلية وابرهه اسم ملك من ملوك اليمن وهو ابرهه بن الحرث  
الرائش الذي يقال له دوالمار وابرهه بن الصباح ايضا من ملوك اليمن وهو  
ابو مكشوم ملك الحبشه صاحب الضيل الذي ساقه الى البيت الحرام فاهلكه الله  
قال ابن بري وقال طالب بن ابي طالب بن عبد المطلب

• لم تعلموا ما كان في حرب داحس وجيس ابي مكشوم ادملوا الشعبا

والشذ الجوهري منعت من برهة الخطيما وكنت فيما ساء رعيما  
الاصمعي برهوت على مثال رهوت بيريخض موت يقال فيها ارواح الكفار وبين  
الحديث خير بيري الارض زمزم وشرب بيري الارض برهوت ويقال برهوت  
مثال سبروت قال ابن بري قال الجوهري برهوت على مثال رهوت  
قال صوابه برهوت غير مصروف للتائيد والتعريف ويقال في تصغير ابرهم  
بريه وكان الميم عنده زايد وبعضهم يقول برهيم وذكر ابن الاثير في هذه  
الرحمة البره حلقه جعل في انف البعير وسند كرها خبز في موضعها **بله**  
البله العقله عن الشروان لاحسنه بله بالكسر بلها وتبله وهو ابله وابتله  
كبله الشذ بن الاعرابي

• ان الذي يامل الدنيا لمبتله • وكل ذي امل عنها سيشتغل

ورجل ابله من البله والبلاهه وهو الذي غلب عليه سلامة الصدر وحسن  
الظن بالناس لانهم اغفلوا من دنياهم فحطلوا احدق والتصرف فيها واقبلوا على  
آخرتهم فشتغلوا انفسهم بها فاستحقوا ان يكونوا اكثر اهل الجنة فاما الابله وهو  
الذي لا عقل له فغير مراد في الحديث وهو قوله صلى الله عليه وسلم اكثر اهل  
الجنة البله فانه عني البله في امر الدنيا لعلة اهتمامهم وهم اياس في امر الآخرة  
قال المرقان بن زيد رخصا اولادنا الابله العقول يعني انه لشدة حيايه كالابله  
وهو عقول وقد بله بالكسر وتبله التهذيب والابله الذي طبع على الخير  
فهو غافل عن الشر لا يعرفه ومنه اكثر اهل الجنة البله وقال النضر الابله

الذي هو ميت الدار يريد ان شره ميت لا يبينه له وقال احمد بن حنبل في تفسير  
قوله استراح البله قال هم الغافلون عن الدنيا واهلها وفسادهم وغلهم فاذا  
حاووا الى الامر والنهي ضموا العقلا الغفها والمراد بلها والشذ بن سميل

• ولقد هوت بطفله مباله • بلها تطلعي على اسرارها

اراد انها غرلا دها لها فهي تخبرني باسرارها ولا تظن لما في ذلك عليها وانشد  
غيره • من امره بلها لم يحط ولم تضيع • بقول لم تحفظ لعفا لها ولم تصنع ما يفوتها  
ويصونها فهي نائمة عنيفه والبلها من النساء الكرمية المزيرة الغريزة المغفلة

والتبالة استعمال البله وتباله اي اري من نفسه ذلك وليس به والابله الرجل  
الاجمق الذي لا يتميز له وامراه بلها والتبلة تطلب الضالة والتبلة تعسف  
الطريق على غير هداية ولا مسلة الاخير عن ابي علي قال الازهري والعرب  
يقول فلان يتبلة تبليها اذا تعسف طريقا لا يهتدي فيها ولا يستقيم على صوابها  
وقال لبيد علمت تبلة في بها صعايد • والرواية المعروفة علمت تبلة

والبلهنية الرخا وسعه العيش وهو في لهنيه من العيس اي سعه صارت  
الالف بالكسرة ما قبلها والنون زاين عند سيبويه وعيش ابله واسع  
قليل العموم ويقال شاب ابله لما فيه من الغرارة بوصف به كما يوصف بالسوا  
والجنون لمضارعة هذه الاسباب قال الازهري الابله في كلام العرب  
على وجوه يقال عيش ابله وشباب ابله اذا كان ناعما ومنه قول ربه

• اما ترى خلق المموة • براق اصلا الجبين الاجله

• بعد غداني الشباب الابله • يريد الناعم قال ابن بري قوله خلق المموة يريد

خلق الوجه الذي قد موة بما الشباب ومنه احد بلهنية العيش وهو نعمته  
وعقلته والشذ بن بري للعط بن عجمر الانادي

• مالي اركم نيا ما في لهنيه • لا تفرعون وهد الليت قد جمعا

وقال ابن سميل ناقة بلها وهي التي لا يتخاش من شي مكانه ورزانه كأنها حمقا  
ولا يقال حمل ابله ابن سميده البلها ناقة واناها عني قيس بن عيزارة الهدي بقوله

• وقالوا لنا بلها اول سوله • واعراسها والله عني يدافع

وفي المثل تحرق النار ان تراها بله ان نضلاها بقول حرقك النار من بعيد  
فدع ان تدخلها قال ومن العرب من جربها بجلها مصدر ركانه قال ترك  
وقيل معناه سوي وقال ابن البارقي في بله مائة اقوال قال جماعة من اهل  
اللغة بله معناها على قال الفرمان خفض بها جعلها بمنزلة على وما اشبهها من  
حروف الخفض وقال اللت بله بمعنى احل والنشد

بله اني لم اخرج عهدا ولم اقر في دنيا فخرني النعم  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت  
ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعتم عليه قال ابن الاثير بله من  
اسما الافعال بمعنى دع وانك وقد توضع موضع المصدر ووضاف فيقول  
بله زيد اي ترك زيد وقوله ما اطلعتم عليه محتمل ان يكون منصوب المحل  
ومجرورا على التقدير من دع ما اطلعتم عليه وعرفوه من نعيم الجنة ولداتها  
قال ابو عبيد قال الاحمر وغيره بله معناه كيف ما اطلعتم عليه  
وقال الفراء كيف ودع ما اطلعتم عليه وقال كعب بن مالك يصف السيوف

فضل السيوف اذا قرن خطونا قدما ونحقتها اذ التلحق  
تذلل الجاهم ضاحيا ما نقا بله الاكف كانه لم تخلت  
يقول هي بقطع الهام فدع الاكف اي هي احد ران بقطع الالف قال  
ابو عبيد الالف مسد بالحفظ والنصب والنصب على معنى دع الاكف  
وقال الاخفش بله ها هنا بمنزلة المصدر كما يقول ضرب زيد ويجوز نصب  
الالكف على معنى دع الاكف قال ابن هرمه

تمشي القطوف اذ اغني الحداة بها مشي الخيبة بله للجه النجبا  
قال ابن بري رواه ابو علي مشي الجواد قبله الحجة النجبا وقال ابو زيد  
جمال اتقال اهل الورد آونه اعطيهم الجهد مني بله ما اسع  
اي اعطيهم ما لا اجده الاجهد ومعني بله اي دع ما احيط به واقد رعليه  
قال الجوهري بله كلمة مسنية على الفتح مثل كيف قال ابن بري حفته  
ان يقول مبنية على الفتح اذا نصب ما بعد ما فقلت بله زيد كما يقول

رويد زيدا فان قلت بله زيد بالاضافة كانت بمنزلة المصدر ومعناه كقولهم  
رويد زيد قال ولا يجوز ان يعده مع الاضافة اسما للفعل لان اسما الافعال  
لا يضاف والله اعلم **بيله** هذه ترجمه ترجمها ابن الاثير في كتابه  
وقال بنها بكسر الباء وسكون النون قرية من قري مصر بارك النبي صلى الله عليه  
وسلم في غسلها قال والناس اليوم يفتخون بها **بيله** الاله الاخ ابو عمرو  
بها اذ ابتل وزاد في حاهه ومنزله عند السلطان قال ويقال للاخ ابه وقد به  
يبه اي يخ يح وبه به كلمة اعظام كخ يخ قال يعقوب انما يقال عند العجب  
من الشيء قال الشاعر

من عراني قال به به سخ دا الكرم اصل  
ويقال للشيء اذا عظم نخ وبه به وفي الحديث به به انك لضخم قيل هي بمعنى  
نخ يقال نخخ به ونهيه غير ان الموضع لا يحتمل الالف بعد لانه قال  
انك لضخم كالمندر عليه ونخخ لا يقال في الانكار المفضل الضبي يقال ان  
حوله من الاصوات البهية اي الكثير والبهية من هدير النخل والبهية الهدر  
الرفيع قال رويه يصف نخلا

ودون سخ الناح الموهوه رعابه نخشي نفوس الاله  
برجس نخباخ الهدير البهية ويروي نهباه الهدير البهية  
الجوهري البهية في الهدير مثل النخباخ ابن الاعرابي في هدره نهبه ونخخ  
والبعير يبهيه في هديره ابن سيده والبهية الجسم الحري قال

لانزاه في احادث الدهر الا وهو يعيد وايهيه جبريم  
**بوه** البوه الرجل الضعيف الطائس قال امر القيس  
اياهند لا تنكي بوهة عليه عقيقته احسبا

والبوهه الرجل الاحمق والبوهه الرجل الصاوي والبوهه الصوفه المنفوشه  
تعمل للدهاه قيل ان تبل والبوهه ما طارت به الريح من التراب يقال هواهون  
مرصوفه في بوهه قال الجوهري وقولهم صوفه في بوهه يراد بها الهبا المنثور  
الذي يري في الكوه والبوهه الريشه الذي بين السما والارض تلعب بها الرياح

والبوهه السحق يقال بوهه له وشوهه قال الازهري في ترجمه شوهه والشوهه  
 البعد وكذلك البوهه يقال شوهه وبوهه وهذا يقال في الهم ابو عمر والبوهه  
 اللعن يقال على البليس بوهه الله اي لعنه الله والبوهه والبوهه الصقرا اسقط ريشه  
 والبوهه والبوهه ذكر البوم وقيل البوهه الكبير من البوم قال روهه يذكر كبره  
 كالبوه تحت الظله المرشوش وقيل البوهه والبوهه طائر يشبه البومه الا انه  
 اصغر منه والايثي بوهه وقال ابو عمرو وهي البومه الصغيره ويشبه بها  
 الرجل الاحمق والشديت امر القيس ايا هندا لا تنكح بوهه والباء والبايه النكاح  
 وقيل الباه الحظ من النكاح قال الجوهري والبايه مثل الجاه لغه في الباه وهو الجماع  
 وفي الحديث ان امراء مات عنها زوجها فمر بها رجل وقد تزيت للبايه اي للنكاح ومثله  
 حديث ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم من استطاع منكم الباه فليتزوج  
 ومن لا يستطيع فعليه بالصوم فانه له وجا اراد من استطاع منكم ان يتزوج ولم  
 يرد الجماع به بذلك على ذلك قوله ومن لم يقدر فعليه بالصوم لانه ان لم  
 يقدر على الجماع لم ينجح الى الصوم للحصر وانما اراد من لم يكن عنده حل فيصعد  
 المنكوحه ويعولها والله اعلم ابن الاعرابي الباه والبايه والبايه مقولات كلها فحل  
 لها اصله في الباه ابن سديه وبهت الشئ ابوه وبهت اباه فطنت يقال ما بهت  
 له وما بهت اي ما فطنت له والمستباه الداهب العقل والمستباه الذي خرج  
 من ارض الى اخرى والمستباهه الشجره بعبرها السبيل فنحيتها من منبتها  
 كانه من ذلك الازهري جات تبوه بواها اي تضح

**فصل التابه**

**تبه** التابه لغه في التابوت انصاره قال ابن حبان وقد قري بها قال وارا هم  
 غلطوا بالنا الاصله فانه سمع بعضهم يقول قد ناعى الفراء يريون على الفرات  
**تجه** ابن سديه روي ابو زيد تجه تجه بمعنى اتجه وليس من لفظه لان  
 اتجه من لفظ الوجهه وتجه منه رجح ت وليس محذوف من اتجه كقايته اي  
 لو كان كذلك لعقل تجه الازهري في رحمهه جح ت قال اهل ت وجوهه واما تاه  
 فاصله وجاء قال وقد اتجنا وتجتنا واحال على المعتل وفي حديث صلاه الخوف

وطاير

وطايرفه تجاه العدو اي مقابلتهم والتافيه بدل من واو وجاء اي مما يلي وجوههم  
**تره** الترهات والترهات الاباطيل واحدها ترهه وهي الترهه بضم التا  
 وفتح الراء المشدده وهي في الاصل الطرق الصغار المتشعبه عن الطريق الاعظم  
 والجميع التواره وقيل الترهه والترهه واحد وهو الباطل الازهري الترهات  
 البواطل من الامور والنشد لرويه وحده ليست بقول الترهه هي واحده  
 الترهات قال ابن بري في قول روهه ليست بقول الترهه قال ويقال في جمع  
 ترهه للباطل ترهه قال ويقال هو واحد الجوهري الترهات الطرق الصغار غير  
 الحاده تشعب عنها الواحد ترهه فارسي معرب والنشد ابن بري

• دال الذي وابتك يعرف مالك • والحق يدفع ترهات الباطل •  
 واستعير في الباطل فقيل الترهات البسائس والترهات الصحاح وهو من  
 اسما الباطل وربما جامضا وقوم يقولون ترهه والجمع تراره والنشدوا •  
 رد وابتك الاعرج ابلي من كبش • قبل التراهه وبعد المطلب •

**تفه** تفه الشئ تفها وتفوها وتفاهة قل وخص فهو تفه وتافه ورجل تافه  
 العقل اي قليله والتافه الحخير اليسير وقيل الحسيس القليل وفي الحديث قيل  
 يرسل الله وما الرويضه فقال الرجل التافه ينطق في امر العامه قال التافه  
 الحخير الحسيس وفي حديث عبد الله بن مسعود وذكر القرآن لا يتفه ولا  
 مشان مشان سبي من الشن ولا خلق من كثره الترداد من الشن وهو الشقا  
 الخلق وقوله لا يتفه هو من الشئ التافه وهو الحسيس الحخير وفي الحديث كانت  
 اليد لا تقطع في الشئ التافه ومنه قول ابراهيم جوز شاده العبد في الشئ التافه  
 قال ابن بري شاهده قول الشاعر •

• لا تحجز الوعدان وعدت • وان اعطيت اعطيت تافها نكدا •  
 والاطعمه التفهه التي ليس لها طعم حلاوه او حموضه او مراره ومنهم من يجعل الجنه  
 واللحم منهما وتفه الرجل تفوها فهو تافه حمق والتفه عنق الارض وهي ايضا المره  
 المحقوره والمعروف فيها التفه بقول العرب في المثل اسغنت التفه عن الرفه  
 الرفه الشن لانها تطعم اللحم اذ كانت سبعا عن اي حنيفه في انواه قال

ابن بري والصحيح ثغفه ورّفه كما ذكر الجوهري في فضل رفه فانه قال  
الثغفه والرفه بالتا التي يوقف عليها بالها قال وكذلك ذكره ابن جني عن ابن  
دريد وغيره ويقال الثغفه والرفه بالتحفيف مثل الثبه والقلة قال وهذا هو  
المشهور قال وذكرها ابن السكيت في امثاله فقال اعني عن ذلك  
من الثغفه عن الرفه بالتحفيف لا غير وبالها الاصلية وانشد ابن فارس شاهدا  
على تحفيف الثغفه والرفه

غنيانا عن وصالكم حديا كما عني الثقات عن الرفات

وانشد ابو حنيفة في كتاب النبات يصف ظلما

حبست مناكبه السفا فكانه رفه باخيه المداوس مسند

شبه ما اضافت الريح الى مناكبه وهو حاض بيضه لا يبرح بالتبن المجموع  
في ناحية البيدر واخيه جمع ناجيه مثل واد واوديه قال وجمع فاعل يعل  
افعله نادر **تله** التله الحيره تله الرجل تيله تلهما حاروتله جال يني  
غير ضيعه وراسته يتله اي يتردد متحيرا وانشد ابو سعيد بيت لبيد  
باتت تله في لها صعايد ورواه غيره تله وقيل اصله التله بمعنى الحيره  
الوله قلبت الواو تا وقد وله يوله وتله يتله وقيل كان في الاصل ايتله ياتله  
فادغمت الواو في التا فقتل تله يتله ثم حذقت اليا فقتل تله يتله كما قالوا اتخذ  
تخذ وتقي تيقا والاصل فيهما اتخذ وتخذ وايقي تقي وقيل تله كان اصله دلّه  
ابن سيده التله لغه في التلف والمثلثه المتلفه وفلاه متلفه اي متلفه قال  
الشاعر به تمطت كل عول متله يعني متلف الارهري في النوادر تلهت  
كدا وتلهت اي ضللته وانسيته **تمه** تمه الدهن واللبن واللحم  
بتمه تمها وتماهه فهو تمه تغير رجه وطعمه مثل الزهومه وتمه الطعام بالكسر  
مما فسد والتمه في اللبن كالتمس في الدم وشاه متمه بتمه لينها اي بتغير  
سريرا رث ما حلب وتمه وتمم معني واحد وبه سميت تمامه **تته**  
التتهه التوا في اللسان مثل اللكنه والتهاة الاباطيل والترهات القطامي  
ولم يكن ما ابتلينا من مواعدها الا التهاة والامنيه السقما

قال ابن بري ويروي ولم يكن ما ابتلينا اي حبرنا وخبرنا وكذا في سعده ما ابتلينا  
وكذا رواه ابو عبيد في باب الباطل من العرب المصنف قال ابن بري ويقال  
تتهه في الشيء اي ردد فيه ويقال تتهه فلان اذ ارد في الباطل ومنه قول ربه  
في غاياب الحابر المتتهه وهو الذي ردد في الاباطل وتتهه حكاية المتتهه  
وتتهه زجر للبعير ودعا للكلب ومنه قوله

عجبت لهذه نغرت بعيري واصبح كلبنا فرحنا بجول

بحاذر شرها جملي وكلي برحي غيرهما ما دا بقول

يعني بقوله هذه اي هذه الكلمه وهي تتهه زجر للبعير ينغرمته وهي دعا للكلب  
**تولا** التوه لغه في التيه وهو الهلاك وقيل الدهاب وقد تاه تيهه وتيهه توها  
هلك قال ابن سيده وانما ذكرت هنا تيهه وان كانت باسمه اللفظ لان باها  
واو بدل ليل قولهم ما اتوهه في ما اسهه والقول فيه كالعول في طاح يطح وسنذكره  
في موضعه قال ابو زيد قال لي رجل من بني كلاب العيتني في التوه يريد  
التيه وتوه نفسه اهلكها وما اتوهه قال ابن سيده فاه بتيهه على هذا فحل  
يفعل عند سيبويه وفلان توه واتواه واناويه **تبه** التبه الصلف  
والكبر وقد تاه تبهه تبهه تبهه ورجل تايه وتياه وتيهان ورجل تيهان وتيهان  
اذا كان حسورا يركب راسه في الامور وناقه تيهانه وانشد

يقدمها تيهانه حسور لاد عرم تامر ولا عشور

وتاه في الارض تبهه توها وتيهه وتيهه وتيهانا والتيهه اعما اي ذهب متخير وهو  
تياه ضل وفي الحديث انك امرؤ تايه اي متكبيرا وضال متخير ومنه الحديث  
تاهت به سفينه ابو عبيد طاح يطح طحا وتاه بتيهه تيهه وتيهانا وما اطوحه  
واسهه وقد طوح نفسه وتوهها قال ابن دريد رجل تيهان اذ اتاه  
في الارض قال ولا يقال في الكبر الا تايه وتياه وبلداته والتيهه الارض  
الذي لا يهتدي فيها والتيهه المصله الواسعه التي لا اعلام فيها ولا جبال ولا  
اكام والتيهه المقازه تياه فيها والجمع تياه واناويه وفلاه تيهه وارض تيهه وتيهه  
ومتتهه ومتتههه ومتتههه ومتتههه متله اي تيهه فيها الانسان قال العجاج

• تيه اتاويه على السقاط • وقد تبهه وارض متبهه • واشتد •  
 • مشتبه متبه يتهاوه • وارض متبهه مثال معيشته واصله مفعله ويقال  
 مكان متبهه الذي تيه الانسان قال ربه • ينوي استقا قاي الضلال المتبه  
 ابوتراب سمعت عراما يقول تاه بصر الرجل وتاف اذ انظر الى الشيء دوام وتاف  
 عني بصرك وتاه اذ تحطى الجوهرى هو اتيه الناس وتيه نفسه وتوه بمعنى اي  
 حيرها وطوحها والواو اعم وما اتيهه واتوهه والتيه حيث تاه بنو اسرائيل اي  
 حاروا فلم يهتد والخروج منه فاما قوله •  
 • تقدمه في مثل عنيطان البتة • في كل تيه جدول توتيه •  
 فانما عني البتة من الارض وليس بتيه بني اسرائيل لانه قد قال في كل تيه فذلك  
 يدل على انه اتيه لايته واحد وتيه بني اسرائيل ليس اتيها انما هو تيه واحد  
 شبه احواف الابل في سعته بالبتة وهو الواسع من الارض وتيه الشيء ضيعه  
 وتيه اسم • **فصل الثامن**  
**تولا** ابن سيده التاهه اللهاه وقيل اللهه قال وانما قضينا على ان الفهاو  
 لان العين واوا الهمز يا •  
**فصل الحيم**  
**جبه** الجبهه للانسان وغيره والجبهه موضع السجود وقيل هي مستوي ما بين  
 الحاجبين الى الناصبه قال ابن سيده ووجدت خطأ على من حمره في المصنف فاذا  
 اخسر الشعر عن حاجبي جهتيه ولا ادري كيف هذا الا ان يريد الجانبين وجبهه القوس  
 ما تحت اذنيه وفوق عينيه وجمعها جباه والجبهه مصدر الاجبه وهو العريض  
 الجبهه وامراه جبهه قال الجوهرى وتبصيره سمي جبهيا الاشجعي قال  
 ابن سيده رجل اجبه بين الجبهه واسم الجبهه حسنها والاسم الجبهه وقيل الجبهه  
 شحوص الجبهه وفرس اجبه شاخص الجبهه مرتفعها عن قصبه الانف وجبهه  
 جبهه صك جبهته والجاهه الذي يلقاك بوجهه او بجبهته من الطير  
 والوحش وهو يشام به واستعار بعض الاغفال الجبهه للقم فقال  
 اشتد الاصمعي • من لداظهر الى تحير • حتى بدت لي جبهه القميره •

وجبهه القوم

وجبهه القوم سيد هم على المثل والجبهه من الناس الجماعه وجاتنا جبهه من  
 الناس اي جماعه وجبهه الرجل بجبهه جها رده عن حاجته واستقبله بما  
 يكره وجبهت فلانا اذا استقبلته بكلام فيه غلظه وجبهته بالمره اذا  
 استقبلته به وفي حديث حد الزنا انه سال اليهود عنه فقالوا عليه التحبيه  
 قال ما التحبيه قالوا ان لحم وجوه الزانيين وتحمل على بعيرا وحمار وخالف  
 بين وجوهها اصل التحبيه ان يحمل انسان على دابة وحمل قفا احدهما الى قفا  
 الاخر والقياس ان يقابل بين وجوهها لانه ما خود من الجبهه والتحبيه ايضا  
 ان ينكسر راسه فتحتمل ان يكون المحمول على الدابة اذا فعل به ذلك نكسر راسه  
 فسمي ذلك الفعل تحببها وتحتمل ان يكون من الجبهه وهو الاستقبال بالمره  
 واصله من اصابه الجبهه من جهته اذا اصابته جهته وقوله صلى الله عليه  
 وسلم فان الله قد اراكم من الجبهه والشجه والجه قيل في تفسيره الجبهه المدله  
 قال ابن سيده واره من هذا لان من استقبل بما يكره ادركته مدله قال  
 حكاه الهروي في العرعر والاسم الجبهه وقيل هو صنم كان يعبد في الجاهليه  
 قال والشجه الشجاج وهو المدبق من اللين والجه الفصد الذي كانت  
 العرب تاكله من الدم بعصده ونه يعني اراكم من هذه الصنفة ونقلكم الى السعه  
 وورد ما مال جبهيه اما كان ملحا فلم ينضح ما لهم الشرب واما كان اجنا واما  
 كان يعبد القعر عليطا سقيه شديدا امره ابن الاعرابي عن بعض الاعراب  
 قال لكل جابه حوزة ثم يودن اي لكل من ورد علينا سقيه ثم يمنع من الماء يقال  
 اجرت الرجل اذا سقيت المله واذنت للرجل اذا رددته وفي النوادر اجبتهت  
 ما كذا اجبهاها اذا انكرته ولم تستمر به ابن سيده جبهه الما جبهها  
 ورده وليست عنده قامه ولا اداه للاستقا والجبهه الخيل لا يفرد لها  
 واحد وفي حديث الزكاه ليس في الجبهه ولا في النحه صدقه قال الليث  
 الجبهه اسم يقع على الخيل لا يفرد قال ابو سعيد الجبهه الرجال الذين يسعون  
 في جماله او معزم او حبر فقير فلا يتون احدا الا استخيا من ردهم وقيل  
 لا يكاد احد يردهم فقوله العرب في الرجل الذي يعطي في مثل هذه الحقوف



رحم الله فلانا فقد كان يعطي في الجبهة قال وتفسير قوله ليس في الجبهة صدقة  
 ان المصدق ان وجد في ايدي هذه الجبهة من الابل ما يح فيه الصدقة لم ياخذ  
 منها الصدقة لانهم جمعوها لمعزم او جماله قال وسمعت ابا عمير والشيباني  
 يحكيها عن العرب قال وهي الجمه والبركه قال ابن الاثير قال ابو سعيد  
 قولاه بعد وتعسف والجبهة اسم منزل من منازل القمر الازهرى الجبهة الخ  
 الذي يقال له جبهه الاسد وهي اربعة اجزاء ينزلها القمر قال الشاعر  
 • اداريت اجما من الاسد جبهته او الخرات والكند بال سهيل في الفصح ففسده  
 ابن سيدة الجبهة صنم كان يعبد من دون الله عز وجل ورجل خبث كجنا حبان  
 وجبها وجبها اسم رجل يقال جبهها الاشجي وجبها الاشجي وهكذا قال ابن دريد  
 جبهها الاشجي على لفظ الدكتور **جرا** سمعت جراهيه القوم  
 يريد كلامهم وحلبتهم وعلانيتهم دون سرهم ويقال جرعت الامر خربها  
 اذا اعلنته ولقبت جراهيه اي ظاهرا قال ابن العجلان الهدلي  
 • ولولاذا لاقت المنايا جراهيه وما عنها محيد

وجا في جراهيه من قومه اي جماعه والجراهيه ضخم الغنم وقيل جراهيه  
 الابل والغنم خيارها وضخامها وحلتها وقال ثعلب قال الغنوي في كلامه  
 فقد ابي عنه من جراهيه ابله فباعها بد قال من الغنم د قال الغنم قما وها وصغارها  
 اجساما والجره الشر الشديد والرجه التنت بالاسنان والترعزع **جعه**  
 ابن الاثير في الحديث انه نهي عن الجعه وهي البعير المتخذ من الشعير  
 والجعه من الاشربه قال ابو منصور وهي عندي من الحروف الناقصه  
 ففسره في معتل العين والحيم **جله** جلّه الرجل جلها رده عن امر  
 شديد والجله اشد من الحلم وهو دهاب الشعر من مقدم الجبين وقيل  
 الترع ثم الحلم ثم الجلام الجلّه وقد جلّه جلها وهو اجله قال رويه  
 • لما راتي خلق الموم • براق اصلا للجبين الاجله  
 • بعد عداني الشاب الابله ليت النبي والره جري اسمه  
 • لله در الغايات المده • قال ابن بري صوابه براق بالنصب والاصلا

جمع صله وهو الصلب عن يعقوب ورعم ان هاجله بدل من حالج قال  
 ابن سيدة وليس لسي لانها قد تمت في تضاريف الكلمه فلو كان بد لا كان  
 حريا الاست في جميعها وانما مثل حسبه بالحجر الاصله لانه ليس فيه شعر  
 كما انه ليس في الصغى الصلد نبات ولا شجر وقيل الاجله الاجلح في لغة بني سعد  
 التهذيب ابو عبيد الارع الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته وادازاد قليلا  
 فهو اجلح فادبلغ الضف ونحوه فهو اجلي ثم هو اجله الجوهري اجله انحسار  
 الشعر عن مقدم الراس وهو ابتد الضلع مثل الجلح الكساي توراجله لاقن  
 له مثل اجلح والاجله الضخم للجبهة المناخر نبات الشعر وجله العمامة تجلها  
 جلها رفعها مع طيها عن جبينه ومقدم راسه وجله الشئ جلها كشفه جلّه  
 اللب جلها كشفه وجله الحصى عن الموضع جلها جلها خاه عنه والجلية  
 الموضع تجله حصاه اي تحية والجلية ثم نحي بواه وممرس باللبن ثم لسقاه  
 النساء للسمن والجله ما استقبلك من حروف الوادي قال السماخ  
 • كانها وقد بد عوارض • جلهمه الوادي قطا نواهنض

وجمعها حلاه قال لبيد  
 • فعلا فزوع الالهقان واطفلت • بالجلهتين طبابوها ونعامها  
 ابن الاثير الجلهتان جانبا الوادي وهما بمنزله الشطين يقال هما جلها  
 وعدوتاه وصفته وحيرته وشا طياه وشطاه وفي الحديث ان رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم اخرا باسفيان في الاذن وادخل عمر من الناس قبله  
 فقال ما كدت نادن لي حتى نادن لحاره الجلهمتين فقال عليه السلام كل  
 الصيد في حوف القرا قال ابو عبيد انما هو لحاره الجلهمتين والجلهمه م الوادي  
 وقيل جانب زبدت فيها الميم كما زبدت في زرقم وابو عبيد رويه بفتح  
 الحيم والهوا وشمير رويه بضمهما قال ولم اسمع الجلهمه الا في هذا الحديث  
 ابن سيدة الجلهمتان ناحيتا الوادي وحرفاه اذا كانت فيهما صلابه والجمع  
 حلاه قال ابن سميل الجلهمه نخوات من بطن الوادي اشرفن على المسيل فاذا  
 مد الوادي لم يعلها الماء وقوله حي نادن لحاره الجلهمتين الجلهمه فمر

الوادي زيد فيها الميم قال ابو منصور العرب تزيد الميم في احرف منها قولهم  
قصمك الشيء اذا كسره واصله فصل وجر طراسه واصله جلط قال والجله  
في غير هذا القاره الضمها بن سيدة الجلهمه كالجلهمه زيدت الميم فيه وغير البناء  
الزيادة قال هذا قول بعض اللغويين وليس بذلك المقتاس والصحيح انه رباعي  
وسيدكر وفلان بن جلهمه هذه عن اللحياني قال نرى انه من جلهمي الوادي  
**جنته** الجنبني الحيزران حكاه ابو العباس عن ابن الاعرابي وانشد  
للمرسل الليثي ويقال هو للفرزدق يمدح علي بن الحسين زين العابدين

في لغة جنبي رجي عبق من كف اروع في عزينيه سم  
ويروي في كفه خيزران قال وهو العسطوس ايضا **ججه** الججهه  
من صياح الابطال في الحرب وغيرهم وقد ججهوا وتجهجوا قال  
فجادون الرجرج والتجهجه وججهه بالابل كججه وججهه بالسبع وغيره صاح  
به ليكف كججه مقلوب قال ججهت فارتداد ارتداد الاكبه  
قال ابن سيدة هدا رواه ابن دريد ورواه ابو عبيد هرجت وقال اخذ  
جرت سبفي فما ادري اذ البد لغشي المجهجه عض السيف ام رطلا  
ابو عمرو وجه فلان فلانا اذ اردت يقال اناه فسياله فجهه واوايه واصفحه كله  
ادارده ردا ففتح وججهه الرجل رده عن كل شيء كججه وفي بعض الحديث  
ان رجلا من اسلم عدا عليه ديب فانترع شاه من غنمه فجهجه اي زبره واراد  
ججهه فابدل الها همزة لكثرة الهات وقرب المخرج ويوم جهجه يوم لبني ميم  
معروف قال مالك بن نويرة

في يوم جهجه حمينا دمارنا بعقر الصفايا والجواد المرتب  
وذلك ان عوف بن حارث بن سليط الاحم ضرب حطم فرس الملك بالسيف  
وهو مربوط بينا القبه فنشب في خطمه فقطع الرس وحال في الناس  
فجعلوا يقولون جوه جوه فسمي يوم جهجه وقال ابو منصور الفرس اذا  
استصوبوا فعل انسان قالوا جوه جوه ابن سيدة وجهه حكاية صوت  
الابطال في الحرب وجهه حكاية صوت الابطال وجهه تشكير للاسد والديب

وغيرها

وغيرها ويقال تجهجه عن اي اتته وفي حديث اشترط الساعه لادهب الليالي  
حتى يملك رجل يقال له الجهجاه كانه مركب من هذا ويروي الجهمي والله اعلم  
**جولا** جهته لبشر واجهته والجاه المنزله والقدر عند السلطان مقلوب  
عز وجهه وان كان قد تغير بالقلب فحول من فعل الى فعل فان هذا لا يستعد به  
المقلوب والمقلوب عنه وكذلك لم يحل اهل النظر من النحويين وزن لاه ابون فعلا  
وقالوا ان المقلوب قد تغير وزنه عما كان عليه قبل القلب وحكي اللحياني ان الجاه  
ليس من وجهه وانما هو من جهته ولم يفسر ما جهت قال ابن حني كان سبيل  
جاه اذ قدمت للجيم واخرت الواو ان يكون جوه فلتسكن الواو كما كانت الجيم  
في وجه ساكنه الا انها حركت لان الكلمة لما حقاها القلب ضعفت تغيروها  
تحرريك ما كان ساكنا اذ صارت بالقلب قابله للتغير فصار التقدير جوه فلما  
حركت الواو وقبلها فتح قلبت الفا فتيل جاء وحكي اللحياني ايضا جاء وجاءه  
وجاه جاء وجاءه الجوهري فلان ذ وجاه وقد اوجهته انا ووجهته انا اي  
جعلته وجها ولو صغرت قلت جويبه قال ابو بكر قولهم لفلان حياه  
فيهم اي منزله وقد رفاخرت الواو من موضع الفا وجعلت في موضع العين فصارت  
جوها ثم جعلوا الواو الفا فقا لوا جاء ويقال فلان اوجه من فلان ولا يقال اجوه  
والعرب يقول البعير جاء لاجهت وهو زجر للجمل خاصه قال ابن سيدة وجوه جوه  
ضرب من زجر الابل الجوهري جاء زجر للبعير دون الناقة وهو مبني على الكسر

وربما قالوا جاء بالتثنية والشد  
اد اقلت جاء لاج حتى يبرده قوي ادم اطرافها في السلاسل  
ويقال جاهه بالمكروه جوها اي جبهه

**فصل الحاء**  
**حيه** حيه من زجر المعزي عن كراع وماتت حيه حكاية ثعلب  
ولم يفسره وما عنده حيه ولا سبه ولا حيه ولا سبه عنه ايضا ولم يفسره  
والسابق ان معناه ما عنده شيء

**فصل الدال**

**دبر** الازهري عن ابن الاعرابي دَبَّه الرجل اذا وقع في الدبه وهو الموضع الكثير الرمل ودَبَّه اذا زعم الدبه وهي طريقه للخير ابن سيري يقال للرجل اذا حمد دبايه دبايه وفي الحديث ذكر دَبَّه بفتح الدال والبا المحققه بين يدرو الاضاف مر بها رسول الله صلى الله عليه وسلم في مسيره الى بدر **دجبه** الازهري عن ابن الاعرابي دجه الرجل اذا نام في الدجيه وهي قتره الصايد **درة** دَرَه علي القوم هجم ابن الاعرابي دَرَه فلان علينا ودَرَا اذا هجم من حيث لم يحتسبه **دَارَهَات** الدَّهْر هَوَاجِمُه عن ابن الاعرابي والنشده

عزير علي فقد ففقدته **دبان** وخيل **دَارَهَات** النوايب **دَارَهَات**ها جماتها ويقال انه لذو ثدراودو ثدرة اذا كان هجما على اعدائه من حيث لا يحتسبون وقول **ابي النجم** سبني الجماء واذرهي عليها **دَانَمَ** معناه اجمي عليها واقدبي ودرهت عن القوم دفعت عنهم مثل دارت وهو مبدل منه نحو هراق الماء ورافة الازهري قال اللبث اميت فعله الا الاقولهم رجل مِدْرَه حرب ومِدْرَه القوم هو الدافع عنهم ابن سيده المدره السيد الشريف سمي بذلك لانه يقوي على الامور ويهجم عليها مشتق من ذلك والمدره المقدم في اللسان والمبدع عند الخصومه والقتال وقيل هوراس القوم والدافع عنهم وفي حديث شداد بن اوس اذا قيل شيخ من بني عامر هو مدره قوم المدره رعم القوم وخطيبهم والمتكلم عنهم والذي يرجعون الي رايه والميم زاين والجمع المداره ومنه قول **الاصنع** **بابن الحجاجه المداره** والصايرين على المكاره **وقال ابو زيد المدره لسان القوم والمتكلم عنهم والنشد غير** **وانت في القوم اخوعفة** ومدره القوم عداه الخطاب **وقال** لبيد ومدره الكتيبه الرذاح **ودَرَه** لقومه يدَرَه درها دفع وهو ذو درهم اي الدافع عنهم **قال** اعطي اطراف العوالي تنوشه من القوم ما ذو ثدرة القوم ما لعه ولا يقال هو ثدرة هم حتى يضاف اليه ذو وقيل الها في كل ذلك مبدله من

الهمزة لان الدر الدرع وهذا ليس بقوي بل هما اصلان قالوا ذر او ذره قال فلما وجدنا الها في كل ذلك مساويه الهمزة علمنا ان احدها ليست بدلا من الاخرى وانهما لغتان ودره القوم حاهم من غير ان يشعروا به وسكين درهره معوجه الراس وفي الحديث في المبعث فاخرج علقته سودا ثم ادخل فيه الدرهره وفي طريقه تجاه الملك تسكر درهره قال ابن الاعرابي هي المعوجه الراس التي تسمى العامه المنجل قال واصلها من كلام الفرس دره فعربها العرب بالزيادة فيه وفي روايه البرهره بالنون الازهري ابو عمرو والدرهره المراه القاهره لعلها قال والمرمه العول قال ويقال الكوكبه الوقاده تطلع من الافق داريه بنورها درهره **دافه** الازهري اهلله اللبث وروي ثعلب عن ابن الاعرابي قال **الدافه** الغريب قال الازهري كانه بمعنى الداهف والمهادف **داله** الدله والدله دهاب الفواد من همراوخوه كما يدل على عقل الانسان من عشق او غيره وقد دله الهمرا والعشق فدل والمراه تدله على ولدها اذا فقدته ودله الرجل حير ودله عقله تدليها والمدله الذي لا يحفظ ما فعل ولا ما فعل به والتدليه دهاب العقل من الهوي انشد ابن سيري **ما السن الا غفله المدله** ويقال دله الحب اي حيره وادهشه ودله هو يدله ابن سيده ودله يدله دلوها سلا والدلوه من الابل التي لا تكاد تخن الى الف ولا ولد وقد دلهت عن الفها وولدها تدله دلوها وذهب دمه دله باللسكين اي هدر ابو عبيد رجل مدله اذا كان ساهي القلب داهب العقل وقال غيره رجل متله ومدله بمعنى واحد ورجل داله وداله ضعيف النفس وفي حديث ربيعة دله عقلي اي حيره وادهبه **دمه** دمه يومنادمها فهو دمية ودامه اشته حره والدمه شده حرا الشمس ودمهته الشمس صحنه والدمه شله حره الرمل والرمضا وقد دمرت دمها واذمومت ويقال ادمومه الرمل قال الشاعر **طلت على شترن في دامه دمه** كانه مر او ار الشمس مرعون **دهده** دهدهت الحجاره ودهدها اذا خرجتها فتدهل الحجر

وتدهدي قال ربه ، دهدهن حولان المحصي المدهده ، وفي حديث الرويا  
فيتدهدا الحجر فيتبعه فياخذه اي يتدحرج والدهدهه قد فك الحجارة من اعلي  
الي اسفل دحرجه والنشد :

يددههن الروس كما يددهدي ، خاوره بابطحا الكرتينا ،

حولها الاخيره بالقرب شبهها بالها الاتري ان اليامده والها نفس ومن هناك  
صار بجري اليا والواو والالف والها في روي الشعر شيئا واحدا نحو قول  
لمن طلل كالوحي عاف منازله فاللام هو الروي والها وصل الروي كما انها  
لو لم تكن لمدت اللام حتى خرج من مدتها واواويا والالف نحو مناريل ومنار لا  
ومنار لو والله اعلم ابن سبويه دهدهن الشي فتدههن حرره من علو الي سفلى  
تدحرجا وددهده قلب بعضه على بعض وكذلك دهدهه ددهده ودهدهه  
الي بدل من الها لانها مثلها في الحفا كما بدلت هي منها في قولهم دهدهه امه الله الجوهري  
دهدهت الحجر فتدههن دحرجته فتدحرج وقد تبدل من الها يا يقال  
تدهدي الحجر وغيره تدهديا ادا تدحرج وددهنته انا ادهدته دهدهه ودهدهه  
ادا دحرجته قال ذوالرمة :

ادني تقادفه التقرب او خب ، كما يددهدي من العرض الجلاميد ،

والدهديه الحز المستدبر الذي يددهيه الجمل وددهدهومه الجمل وددهدهومه  
وددهديته على البدل وددهديته بالتحريف عن ابن الاعرابي ما يددهيه ابن  
بري الدهد وهه كالدحرجه وهو ما جمعه الجمل من الحز وفي الحديث لما يددههن  
الجمل خير من الدين ما توافي الجاهليه هو ما يدحرجه من السرحين وفي الحديث  
الاخر كما يددههن الجمل النتن بانفه الجوهري الدهدهان الكبير من الابل قال  
والنشد ابو زيد في كتاب حبله ومحاله للاخضر :

لنعم ساقى الدهدهان دالعدد ، الجله الكوم الشراب في العصد ،

الجله المسان من الابل والكوم جمع الكوم وكوما العظام الاسمنه والشراب  
جمع شارب وعصد الحوض من اذنيه الي موخره ابن سبويه والدهدهه صفارا الابل  
قال ، قد رويت غير الدهدهينا ، قليصات وايي كرتينا ،

جمع الدهدهاه بالواو والنون وحذف اليا من الدهدهه من الضروره كما قال  
، والمكرات الفسخ العظامسا ، تحذف اليا من العظاميس وهو جمع عيطون  
للضروره وقال الجوهري كأنه جمع الدهدهاه على دهاده ثم صغر دهاده  
فقال دهديه ثم جمع دهديه بالواو والنون وكذلك اكبر جمع بكر ثم صغر فقال  
اب بكر ثم جمعه باليا والنون ابن سبويه الدهدهاه والدهدهان والدهدهان  
الكثير من الابل ابو الطيفيل الدهدهاه الكبير من الابل حواسي كن او حله والنشد  
، ادا الامور اصطكت الروايه ، مارس د اعقب ود ابراه ، يدود يوم النهل الدهدهاه  
ويقال ما ادري اي الدهدهاه هو اي الناس ويقال اي الدهدهاه هو بلمد وقولهم  
الاده فلاده معناه ان لم يكن هذا الامر الان فلا يكون بعد الان ولا ادري  
ما اصله قال الجوهري واني لاظنها فارسيه بقول ان لم يضربه الان  
فلا يضرب ابراه والنشد قول ربه ، فاليوم قد نهمني تنهني ، وقول الاده  
فلاده يقال انها فارسيه حكى قول طبره والقول جمع قابل مثال راعه وركع  
وفي حديث الكاهن الكاهن الاده فلاده هدا مثل من امثال العرب قد م معناه  
ان لم تنله الان لم تنله ابراه وقيل اصله فارسي معرب اي ان لم تعط الان  
لم تعط ابراه الازهري قال الليث ده كلمه كانت العرب تتكلم بها يري الرجل  
ثاره فيقول له يا فلان الاده فلاده اي انك لم تثار بفلان الان لم تثار به ابراه  
وقال ابو عبيد في باب طلب الحاجه لساها فيمنعها فيطلب غيرها من امثالهم  
في هدا الاده فلاده يضرب للرجل بقول ازيد كدا وكدا فان قيل له ليس يمكن  
ذلك قال فكذا وكدا وكان ابن الكلبي يخبر عن بعض الكهان انه سافر اليه  
رجلان من العرب فقالوا اخبرنا في اي شي جيناك فقال في كدا وكدا فقالوا  
الاده اي انظر غير هذا النظر فقال الاده فلاده ثم اخبرهم بها وقال الاصمعي  
في معني قوله الاده فلاده اي ان لم يكن هدا فلا يكون ذاك ويقال لاده فلاده  
بقول لا اقبل واحده من الحصلتين اللتين تعرض قال الازهري هدا  
القول يدل على ان ده فارسيه معناه الضرب بقول للرجل ادا امرته بالضرب  
ده قال رايته في كتاب اي زيد بكسر الدال وقال ابن الاعرابي العرب



وارفهم الله ورفهم ورفهمنا ترفه رفها ورفها ورفها بالكسر اقصر  
الورد واسرعه وهوان لشرب الابل الماكل يوم وقيل هوان تترد كلما ارادت  
رفهت الابل بالفتح ترفه رفها ورفها وارفها قال عيلان الربيعي  
تمت فاظرفها في ادناه مداخل في طول واعماره  
ورفها ورفه عنها كذلك وارفه القوم رفهت ماشيتهم واستعار لبيد الرفه في  
نخل نابتة على الماء فقال

يشربن رفها عرا كغير صاديه فكلمها كارع في المامع ممر  
وارفه المال اقام قربا من الماء في الحوض واصغافيه والارفاه الادهان والترجيل  
كل يوم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم نفى عن الارفاه هو كثرة الدهن  
والشعم وقيل التوسع في المطعم والمشرب وهو من الرفه ورد الابل وذلك  
انها اذا وردت كل يوم متى شات قتل وردت رفها قال الاصمعي ويقال  
قد ارفه القوم اذا فعلت ابلهم ذلك فضم مرهون فشببه كره التدهن وادامته  
به والارفاه الشعم والدعه ومظاهره الطعام على الطعام واللباس على اللباس  
فكانه نهي عن الشعم والدعه ولين العيش لانه من فعل العجم وارباب الدنيا وامر  
بالنقش وابتدال النفس وقال بعضهم الارفاه الترحل كل يوم  
ابن الاعرابي وارفه الرجل دام على اكل النعيم كل يوم ونهى عنه قال الازهري  
كانه اراد تفسير الارفاه ويقال بيني وبينك ليله رافه وثلاث ليال روافه  
اذا كان ليليا فرهين سير الينا ورجل رافه اي وادع وهو في رفاه من العيش  
اي سعه ورفاهيه على فعاله ورفهنيه وهو ملحق بالخماسي بالف في اخره  
وانما صارت بالكسرة ما قبلها ورفه عن الرجل ترفها رفوق به ورفه عنه كان  
في ضيق فففس عنه ورفه عن عزمك ترفها اي نفس عنه والرفه التبن عن كراع  
والمعروف الرفه وفي المثل اغني من الرفه عن الرفه يقال الرفه التبن والبقه السبع  
وهو الذي يسمي عناق الارض لانه لا يقات التبن قال ابن بري الذي ذكره ابن حمزه  
الاصمعي في اقل من كذا اعني من الرفه عن الرفه بالتحفيف وبالتالي يوقف  
عليها بالها قال والاصل رفهه وجمعها رفات وقد تقدم الكلام في ذلك

في فصله

في فصله قال الازهري العرب تقول اذا سقطت الطرفه قلت في الارض الرفه  
قال ابوالهيثم الرفه الرحمة قال ابوليلي يقال فلان رافه فلان اي راحم له  
ويقال اما ترفه فلانا والطرف عين الاسد كوكبان الحبه امامها وهي ارجه  
كواكب وفي النوادر ارفه عندي واسترفه ورفه عندي وروح عندي المعني  
اقم واسترح واستجمر واستنفه ايضا وفي حديث عائشه فلما رفته عنه  
اي ازيل وارخ عنه الصنق والنقب ومنه حديث حبار اراد ان يرفه عنه  
اي ينفس ويخفف وفي حديث ابن مسعود ان الرجل ليتكلم بالكلمه في  
الرفاهيه من سخط الله يريد به لجد ما بين السما والارض الرفاهيه السعه والشعم  
اي انه ينطق بالكلمه على خشيان ان سخط الله ولا يلحقه ان نطق بها وانه في سعه  
من التكلم بها وربما وقعت في مملكه مدى عظمها عند الله ما بين السما والارض  
واصل الرفاهيه الخصب والسعه وفي حديث سلمان وطرسما على ارفه حمير  
الارض يقع قال الخطابي لست ادري كيف رواه الاصم بفتح الالف او انها  
فان كانت بالفتح فمعناه على اخصب حمير الارض وهو من الرفه وتكون لها  
اصليه وان كانت بالضم فمعناها الحدو العلم يجعل فاصلا بين ارضين  
ويكون التاللتانيت مثلها في عرفه والله اعلم **ركه** الركاكه  
النكهه الطيبه عند الكمه عن المجري وانشد لكاهل

حلو فكا هته مسك ركا هته في كفه من رقي الشيطان مفتاح  
**رمة** رمة يومنا رمها اشتد حره والزاي اعلى **رهرا** الرهره  
حسن بصيص لون البشره واشباه ذلك وترهه جسمه وهو رهرة  
ورهره اسن من النغمه ومارهاه ورهروه صاف وطش رهره  
صافيه براقه وفي حديث المعب فشق عن قلبه صلى الله عليه وسلم  
وحي بطست رهره قال القدي سالت اباحام والاصمعي عنه  
فلم يعرفاه قال واظنه بطست رحره بالحاو هي الواسعه والعرب  
يقول انا رحر ورحراح فايدلوا الها من الحاكما قالوا مدهت ومدحت  
وما شاكله في حروف كثيره قال ابوبكر ابن الانباري هذا بعيد جدا لان



شأنك تعين غثا وسميناها . وانت السه السفلي اذ ادعت نصر .  
يقول انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكالسه حدف عين  
الفعل ويروي وكالست تحذف لام الفعل ويقال للرجل الذي يستدل انت  
انت الاست السفلي وانت السه السفلي ويقال لاردل الناس ها ولا الاستاه  
ولا فاضلهم ها ولا الاعيان والوجه قال ابن بري ويقال فيه ست ايضا  
لغة ثالثة قال ابن زميظ العنبري .

يسل على الحاديز والست حيفا . كما صب فوق الرحمة الدم ناسك .  
وقال اوس بن معمر .

لا تمسك الشت الارث يرسلها اذ الخ على سلسا به العضم .  
يعني اذ الخ عليه بالجبل شرط قال ابن خالويه فيها ثلاث لغات سته وشت  
واست والسته عظم الاست والسته مصدر الاسته وهو الضم الاست  
ورجل استه بين استه اذ كان كبير العجز والستاهي والستهم مثله الجوهرى  
والمره استه وستمهم والميم زاين واد اشبت الى الاست قلت ستهى بالتحريك  
وان شيت قلت اسنى تركته على حاله وسته ايضا بكسر التاء كما قال الواح  
قال ابن بري رجل حرح اي ملازم الاحراج وسته ملام الاستاه قال  
والستهى الذي تخلف خلف القوم فينظر في اساهم قالت العامرية .  
لقد رايت رجلا دهريا . يمشي ورا القوم ستهيا .

ودهري منسوب الى بني دهر بطن من كلب والسته الطالب للاست وهو على  
الست كما يقال رجل حرح قال ابن سيده الممثل لسويه ابن سيده رجل استه  
والجمع سته وستان هذه عن الليثي وامراه سته كذلك ورجل ستهم والاني  
ستهه كذلك الميم زاين ويقال لتواسعه من الدهر سته وسته ونصغير الاست  
ستهه قال ابو منصور رجل ستهم اذ كان ضم الاست وستهى مثله  
والميم زاينه قال الخويون اصل الاست سته فاستثقلوا الها لسكون التاء  
فلما حذفوا الها سكنت السين فاحتجج الى الف الوصل كما فعل بالاسم والابن  
فعل للاست قال ومن العرب من يقول السه بالها عند الوقف

يجعل التاهي الساقطه ومنهم من يجعلها ها عند الوقف وتا عند الادراج فاذا  
جمعوا او صغروا اردوا الكلمة الى اصلها فقالوا في الجمع استاه وفي التصغير سته  
وفي الفعل سته يسته وفي حديث الملا عنه ان حات به مسته جدا فهو فلان  
وان حات به حمسا فهو لزوجها اراد بالمسته الضم الا لئلا يقال استه  
فهو مسته كما يقال اسمن فهو مسمن وهو مفعول من الاست قال ورايت رجلا ضم  
الارداف كان يقال له ابو الاستاه وفي حديث البرامير ابو سفيان ومعاوية  
خلفه وكان رجلا مستها قال ابو منصور وللغرب في الاست امثال منها  
ماروي عن الجوزي يقول العرب مالك است مع استك اذ المرين له عدد ولا يروه  
من مال ولا عده من رجال يقول فاسته لا يفارقه وليس له معها اخري من رجال  
ومال قال ابو زيد وقالت العرب اذ احدث الرجل حديثا فخلط فيه احاديث  
الضبع استه وذلك انها تترغ في التراب ثم تقعي فتعني مما لا يفهمه احد ذلك  
احاديثها المسته والعرب تضع الاست موضع الاصل معقول مالك في هذا

الامراست ولا في اي مالك فيه اصل ولا فرع قال جرير .  
فما لكم است في العلالا ولا في . واست الدهر اوله الدهر ابو عبده يقال  
كان على است الدهر وعلى اس الدهر اي على قدم الدهر والشدايا دلاي تخيله  
ما زال مجنونا على است الدهر . داحق يمني وعقل حري .

اي لم يزل مجنونا دهره كله ويقال ما زال فلان على است الدهر مجنونا  
اي لم يزل يعرف بالحنون ومن امثال العرب في علم الرجل مما لم يده غيره است البان  
اعلم والباين الخالب الذي لا يلبى العلبه والذي يلبى العلبه يقال له المعلى ويقال  
للرجل الذي يستدل ويستضعف است امك اضنق واستك اضنق من ان  
يفعل كذا وكذا ويقال للقوم اذ استدلوا واستضعف بهم باست بني فلان وهو  
شتم للعرب ومنه قول الخطيب .

فاست بي عيس واستاه طي . وباست بني دودان حاسي بي نصر .  
وسنهته استنه سته صربت استه وجالسته اي تبعه من خلفه لا يفارقه  
لانه سلوا استه واما قول الاخطل .



وانت مكانك من وابل مكان القراد من است الجمل  
 فهو بحار لانهم لا يقولون في الكلام است الجمل الازهري قال سمر فمات حظه  
 العرب تسمي بني الامه بني استها قال واقربا ابن الاعرابي للاعشي  
 استها او عدت يا بن استها لست على الاعداء بالقتادر  
 ويقال يا بن استها يريد است امه انه ولد من استها ومن امثالهم في هذا المعنى  
 يا بن استها اذا احصت حمارها قال المورج دخل رجل على سليمان بن عبد الملك  
 وعلى راسه وصيغه روقه فاحد النظر اليها فقال له سليمان العجيبك فقال  
 بارك الله لامير المؤمنين فيها فقال اخبرني بسبعة امثال قيلت في الاست وهي  
 لك فقال الرجل است للباين اعلم فقال واحد قال صر عليه العز واسته قال اثنان  
 قال است لم تعود المحجر قال ثلاثة قال است المسول اصنق قال اربعة قال  
 الحريطي والعبد تالم استه قال خمسة قال الرجل استي احس قال ستة قال  
 لامال ابقيت ولا هنك ابقيت قال سليمان هذا في هذا قال بي اخذت الحار بالحار  
 قال خذها لا بارك الله لك فيها قوله صر عليه العز واسته لانه لا يقدر  
 ان جامع اذا غزا **سدا** السدة والسداة شبيه بالدهس وقد سده  
**سفة** السفة والسفاه والسفاهه خفة الحلم وقيل بقبض الحلم واصله  
 الخفة والحركة وقيل الجهل وهو قريب بعينه من بعض وقد سفه حمله ورايه  
 ونفسه سفها وسفاها وسفاهاه حمله على السفة قال اللحياني هذا هو الكلام  
 العالي قال وبعضهم يقول سفة وهي قليلة وقولهم سفة نفسه وغيره  
 وبطريقه والربطه ووفق امره ورشد امره كان الاصل سفهت نفس زيد  
 ورشد امره فلما حول الفعل الى الرجل اتصبت ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه  
 صار في معنى سفة نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي وجوز عندهم  
 تقديم هذا المنصوب كما يجوز علامه ضرب زيد وقال الفراء لما حول الفعل  
 من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسر المدل على ان السفة فيه وكان  
 حكمه ان يكون سفة زيد نفسا لان المفسر لا يكون الانكسره ولكنه ترك  
 على اضافته ونصب كصب النكس لتشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر

لا يتقدم

لا يتقدم ومثله قولهم ضعت به درعا وطبت به نفسا والمعنى ضا ودري به  
 وطابت نفسي به وفي التنزيل الامر سفة نفسه قال ابو منصور اختلف  
 الخويون في معنى سفة نفسه واسماه فقال الاخفش اهل التاويل يزعمون  
 ان المعنى سفة نفسه ومنه قوله الامر سفة الحق معناه من سفة الحق وقال  
 يونس الخوي اراها لغه ذهب يونس الى ان فعل للمبالغة فذهب في هذا مذهب  
 التاويل وجوز على هذا القول سفهت زيدا بمعنى سفهت زيدا وقال ابو عبيدة  
 معني سفة نفسه اهلك نفسه واوبقها وهذا غير خارج من مذهب يونس واهل  
 التاويل وقال الكسائي والفران نفسه منصوب على التفسير وقال التفسير  
 في النكرات اكثر نحو طبت به نفسا وقررت به عينا وقالان اصل الفعل كان لها  
 ثم حول الى الفاعل اراد ان قولهم طبت به نفسا معناه طابت نفسي به فلما حول  
 الفعل الى صاحب النفس خرجت النفس معسره وانكر الخويون هذا القول  
 وقالوا ان المفسرات نكرات ولا يجوز ان يحمل المعارف نكرات وقال بعض النحويين  
 ان قوله تعالى الامر سفة نفسه معناه الامر سفة في نفسه اي صار سفيها الا  
 ان في حذف كما حذف حروف الجر في غير موضع قال الله تعالى ولا جناح  
 عليكم ان تسترضعوا اولادكم المعنى ان تسترضعوا اولادكم فحذف حرف الجذب  
 من غير ظرف ومثله قوله

تعالى اللهم للاضياف نيا، وبندله اذ انضج القدر دور،

المعنى تعالى باللحم وقال الزجاج القول المحذ عندي في هذا ان سفة في موضع  
 جهل والمعنى والله اعلم الامر جهل نفسه اي لم يفكر في نفسه فوضع سفة في  
 موضع جهل وعدي كما عدي قال فهذا جميع ما قاله الخويون في هذه الآية قال  
 ومما يقوي قول الزجاج الحديث البات المرفوع حين سئل النبي صلى الله عليه  
 وسلم عن الكبر فقال ان الكبر ان تسفه الحق وتغبط الناس فحفل سفة  
 واصحا معناه ان جهل الحق فلا مره حقا والله اعلم وقال اهل اللغة اصل  
 السفة الحفة ومعنى السفة الحفة العقل وقيل اي سفهت نفسه اي صارت  
 سفيهة ونصب نفسه على التفسير المحول وفي الحديث اما البغي من سفة الحق

اي من جهله وقيل من جهل نفسه وفي الكلام محذوف تقديره انما البغي  
فعل من سفه الحق والسفه في الاصل الحفة والطيس ويقال سفه فلان رايه  
اذا جهله وكان رايه مضطربا لا استقامه له والسفيه الجاهل ورواه البخاري  
ومن سفه الحق علي انه اسم مضاف الي الحق قال وفيه وجهان احدهما علي ان  
يكون علي حذف الجار واصل الفعل كان الاصل سفه علي الحق والثاني ان يضمن  
معنى فعل متعدي كجهل والمعني الاستخفاف بالحق وان لا يراه علي ما هو عليه  
من الرجحان والرزانه الازهري روي لعلي بن ابي ابي انه قال  
الزافه السراب والسافه الاحمق ابن سيدة سفه عليا وسفه جهل فهو  
سفيه والجمع سفها وسفاه قال الله تعالى كما امن السفها اي الجهال  
والسفيه الجاهل والاشئ سفيهه والجمع سفهات وسفاه وسفه وسفاه  
وسفه الرجل جهله سفيهه وسفهه نسبة الي السفه وسافه مسافه يقال  
سفيه لم يجد مسافها وسفه الجهل حله الطاسه واخفه قال  
ولا تسفه عند الورد عطشها احلامنا وشرب السونق ظرم  
وسفه نفسه خسرها جهلا وقوله تعالى ولا توتوا السفها امواكم التي جعل الله  
لكم فيما قال الحياني بلغنا انهم النساء والصبهان الصغار لانهم جهال  
بموضع الفقه قال وروي عن ابن عباس انه قال النساء سفه السفها وبي  
الهدب ولا توتوا السفها يعني المراه والولد وسميت سفيهه لضعف عقلها  
ولانها لا تحسن سياسته ما لها وكذلك الاولاد ما لم يولدوا بشدهم وقول  
المشرئين للنبي صلى الله عليه وسلم اتسفه احلامنا معناه اجهل احلامنا  
وقوله تعالى فان كان الذي عليه الحق سفيهها او ضعيفا السفيهه العقل  
من قولهم تسفنت الرياح الشئ اذا استخفته فحركته وقال مجاهد السفيهه  
الجاهل والضعيف الاحمق قال ابن عرفة والجاهل هاهنا هو الجاهل  
بالاحكام لا حسن الاملا ولا يدري كيف ولو كان جاهلا في احواله كلها  
ما جازله ان يدان وقال ابن سيدة معناه ان كان جاهلا او صغيرا وقال  
الحياني السفيهه الجاهل بالاملا قال ابن سيدة وهدا خطا لانه قد قال

لجدها او لا يستطيع ان يمل هو وسفه علينا بالضم سفاها وسفاهه وسفه  
بالكسر سفها لغنا اي صار سفها فاذا قالوا سفه نفسه وسفه رايه لم يقولوا  
الا بالكسر لان فعل لا يكون متعديا واد مسفه مملوكا نه حاز الحد فسفه  
فسفه علي هدامتوهم من باب اسفهته وحده سفها قال عدي بن الرقاع  
فما به نطن وادغب نضخته وان تراغب الامسفه تيق  
والسفه الحفة وثوت سفيهه الهله سخيف وتسفنت الرياح اضطربت وتسفنت  
الريح العصفون حركتها واستخفتها قال  
مشين كما اهتزت رماح تسفنت اعاليها من الرياح النواسم  
وتسفنت الريح الشجراي مالت به وناقه سفيهه الزمام اذا كانت خفيفه السير  
ومنه قول دي الرمه يصف سيفها  
وابيض موشى القميص نصبته علي طهر مقلاه سفيهه حد ليها  
يعني خفيف زما مها يريد ان حد ليها يضرب لاضطراب راسها وسافنت الناقه  
الطريق اذا خفت في سيرها قال الشاعر  
احد وامطيات وقوما لغسا مسافنت معلماوعسا  
اراد بالمعل المويس الطريق الموطوق قال ابن سري واما قول خلف بن اسحاق  
البهراني بعثنا النواع تحت الرحال تسافه اسداقها في اللحم  
فانه اراد انها تتراخي بلغامها يمنه ويسره كقول الجرمي  
تسافه اسداقها بالعام فتكسواد فارها والجنوسا  
فهو من تسافه الاستداق لا تسافه الجدك واما المبرد فجعله من تسافه الجدك  
والاول اظهر وسفه الما يسفهه سفها اكثر شربه فلم يرو والله اسفهه اياه  
وحكي الحياني سفنت الما وسافنته شربه بغير رفق وسفنت الشراب  
بالكسر اذا اكثر منه فلم يرو واسفهكه وسافنت الدن والوطب  
فاعدته فسربت منه ساعه بعد ساعه وسافنت الشراب اذا اسرفت فيه  
قال الشماخ فبت كائني سافنت صرفا معتقة حمياها قدور  
الازهري رجل ساهف وسافه شديد العطش ابن الاعرابي طعام مسفهه

ومسفه ادا كان يسقي الماكيرا وسفهت وسفهت كلاهما شغلّت او شغلّت وسفهت  
فضلي نسيتته عن قلب وسفهت عليه ادا سمعته **سله** سليه  
مليه لاطعم له كقولك سليح يلمح عن قلب الازهري قال سمر الاسله الذي  
يقول افعل في الحرب وافعل فاذا قابل لم يغر شيئا وانشد:

ومن كل اسله دي لوته ادا اشعر الحرب لا يقدم.

**سمه** سمه البعير والفرس في شوطه يسمه بالفتح فيهما سموها جري جريا  
ولم يعرف الاعيا فهو سامه والجمع سمه وانشد لروبه:

يا ليتنا والدهر جري السمه اراد ليتنا والدهر جري الي غير نفايه وهذا البيت  
اورده الجوهرى ليت المني والدهر جري السمه قال ابن بري وبعده

لله در الغانيات المده قال ويروي في رجزه جري بالرفع على خبر ليت ومن  
نصبه فعلى المصدر اي جري جري السمه اي ليت الدهر جري بنا في منا نالي  
غير نفايه يسمي اليها والسمه والسمهي والسمهي كاله الباطل والكرب

وقال الكسائي من اسما الباطل قولهم السمه يقال جري فلان جري السمه ويقال  
ذهب في السمهي اي في الباطل الجوهرى جري فلان السمهي اي جري الي

غير امر يعرفه وفي حديث علي ادا مشت هذه الامه السمهي فقد تودع منها  
هي بضم السين ونشد بد الميم التخت من الكبر قال وهو في غير هذا الباطل والكرب

الغرا وذهبت اليه السمهي على مثال وتعو في خليطي يعرف في كل وجه وتل  
السمهي التفرق في كل وجه من اي الحيوان كان الغرا ذهبت اليه السمهي

والعمهي والكهي اي لا يدري اين ذهبت والسمهي الهوا بين السما والارض  
الحياي يقال للهوا اللوح والسمهي والسمهي البصر يقال ذهب في السمه

والسمهي اي في الرخ والباطل وسمه الرجل ابه اهله وهي ابل سمه هذا  
قول ابي حنيفة وليس حسد لان سمه ليس على سمه انما هو على سمه والسمه

ان يرمي الرجل الي غير عرض ويقي القوم سمها اي متلددين قال ابن الاعرابي  
كثر عيال رجل من طي من بنات وروجه فخرج نهن الي خيبر يعرضهن لهما فلما

وردها قال

قلت لحي خيبر استعدى هدى على فاحدي وحدي.

وباكري بصال وورد اعانك الله على الجند.

قال فاصابته لحي فمات وبقي عياله متلددين وسمه الرجل سمها فهو سامه دهش  
ورجل سامه حابر من قوم سمه الحياي يقال رجل سمه العقل ومسبه العقل

والسمهي مخاط الشيطان والسمه حوص سيف ثم جمع جعل سيبها بالسفده.  
**سنه** السنه واحده السنين قال ابن سيده السنه العام منقوصه

والدهب منها يجوز ان يكون ها وواو بدل قولهم في جمعها سنهات وسنوات  
كما ان عضه كذلك بدل قولهم عضاه وعضوات قال ابن بري الدليل على ان لام

سنه وواو قولهم سنوات قال ابن الرقاع  
عنقت في القلال في مت راس سنوات وما سبتنا التجار.

والسنه مطلقه السنه المحده او قوادك عليها اكارها وتشتيعا واستطاله  
يقال اصابتهم السنه والجمع من ذلك سنهات وسنون كسر والسنين لعلم بك

انه قد اخرج عن ياه الي الجمع بالواو والنون وقد قالوا سنين انشد الفارسي  
دعاني من نجد فان سنينه لعين بنا شيبا وشيبنا مردا

فثبات نونه مع الاضافه يدل على انها مشبهه بنون قنشرين فيمن قال هذه  
قنشرين وبعض العرب يقول هذه سنين كما ترى ورايت سنينا معرب

النون وبعضهم يجعلها نون للجمع فيقول هذه سنون ورايت سنين وقوله  
عز وجل ولقد اخذنا ال فرعون بالسنين اي بالفحوظ والسنه الا زمانه واصل

السنه سنهه بوزن حبهه فحذفت لامها ونقلت حركتها الي النون فبقيت سنه  
لانها من سنهت الخله ولسننت ادا التي عليها السنون قال ابن الاثير

وقيل ان اصلها سنوه بالواو فحذفت كما حذفت الها لقولهم تسنيت عنده  
اذا امت عنده سنه فلها يقال على الوجهين استاجرته مسانهه ومسناه

وتصغيره سنيهه وسنيه وجمع سنوات وسنهات فاذا جمعتها جمع الصه  
كسرت السين فقلت سنين وسنون وبعضهم يضمها ويقول سنون بالضم

ومنهم من يقول سنين على كل حال في النضب والرفع والجرح جعل الاعراب

على النون الاحيره فاد اضعفها على الاول حذف نون الجمع للاضافه ويسئل  
الثاني لاحد فها فيقول سني زيد وسنين زيد الجوهرى وامان قال  
سنين وميون ورفع النون في تقديره قولان احدهما انه فعلين مثل غسلين  
معدوفه الا انه جمع شاد وقد حكي في المجموع ما لانظيره نحو هذا قول الاخفش  
والقول الثاني انه فيل وانما كسر والفاء لكسرة ما بعدها وقد جالجم على فيل  
نحو كليب وعبيد الا ان صاحب هذا القول جعل النون في اخره بدل من الواو في المنه  
بدلان ليا قال ابن سوري سنين ليس جمع تكسير وانما هو اسم موضوع للجمع وقوله  
ان عدي لانظيره في المجموع وهم لان عدي نظيره لحي وفري وجري وانما غلطه  
قولهم انه لم يات فعل صفة الاعدي ومكانا سوي وقوله تعالى ثلثمائة سنين  
قال الاخفش انه بدل من ثلاث ومن المايه اي لبثوا ثلثمائة من السنين قال  
فان كانت السنون تفسر بالمايه فهي جبر وان كانت تفسر بالثلاث فهي نصب  
والعرب يقول تسنيت عنده وتسنتت عنده ويقال هذه بلاد سنين اي جده  
قال الطرمح . بمخروق حن الرح فيه . حنين الحلب في البلد السنين .  
الاصمعي ارض بني فلان سنه ادا كانت مجده قال ابو منصور وعبد رايدي الي  
بلد فوجن محلا فلما رجع سيل عنه فقال السنه اراد الجذب وفي الحديث اللهم اعني  
على مضى بالسنه السنه الحذب يقال احدهم السنه ادا احذوا وقطعوا وهي من  
الاسماء الغالبه نحو الداه في الفرس والمال في الابل وقد حصوها بقلب لامها تاني  
استنوا ادا احذوا وفي حديث عمر انه كان لا يجيز نكاحا عام سنه اي عام حذب  
يقول لعل الضيق يحلمهم على ان ينكحوا غير الاكفا وكذلك حديثه الاخر كان لا يقطع  
في عام سنه يعني السارق وفي حديث طهفه فاصابتها سنينه حمرا اي حذب  
شديد وهو تصغير تعظيم وفي حديث الدعاء على قرين اعني عليهم بسنين كسني  
يوسف هي التي ذكر الله في كتابه ثم ما ي من بعد ذلك سبع شداد اي سبع سنين  
فيها قحط وجذب والمعامله من وقتها مسافه ومسافه مسافه وسناها الاخير  
عن اللحياني عامله بالسنه او استاجر لها وسافهت الخله وهي سنه حملت  
سنه ولم تحمل اخري فاما قول بعض الانصار هو سويد بن الصامت .

فليست

فليست بسنها ولا رحته . ولكن عرابا في السنين الجواخ .

قال ابو عبيد لم يصبه السنه المحديه والسنه التي اصابها السنه المحديه وقد  
كون الخله التي حملت عامها ولم تحمل اخر وقد كون التي اصابها الحذب واضربها معي  
ذلك عنها الاصمعي ادا حملت الخله سنه ولم تحمل سنه قبل قد عاومت وسافهت وقال  
غيره يقال للسنه التي يفعل ذلك سنه وفي الحديث انه نهى عن سبع السنين وهو ان  
تبيع ثمره نخله لاكثر من سنه نهى عنه لانه غرر وسبع ما حلوه وهو مثل الحديث  
الاخر انه نهى عن المعامله وفي حديث حليمه السعديه خرجنا للتمس الرضا بمكة في  
سنه سنه اي لابنات بها ولا مطر وهي لفظه من سنه من السنه كما يقال ليله ليله  
ويوم ايوم ويروي في سنه سها وارض بني فلان سنه اي مجده ابو زيد طعام سنه  
وسن ادا انت عليه السنون وسنه الطعام والشراب سنه وتسنه تغبر وعليه  
وجه بعضهم قوله تعالى فانظر الي طعامك وشرابك لم يتسنه والسنه التكرج الذي  
يقع على الحزب والشراب وغيره بقول منه خرمتسنه وفي القران لم يتسنه لم تغيره  
السنون ومن جعل حذف السنه واوا قرأ لم يتسن وقال سائنته مساناه واتبا  
الها اصوب وقال الفراء في قوله تعالى لم يتسنه لم يتغير مبرور السنين عليه ماخوذ من  
السنه ويكون الها اصلية من قولك نعتة مسافه ثبت وصلاد ووقفا ومن وصله  
بغيرها جعله من المساناه لان لام سنه تعقب عليها الها والواو ويكون راسده  
صله بمنزله قوله تعالى فيها هم اقتره فمن جعل الها زايده جعلت منه تسنيت  
الاتري انك تجمع السنه سنوات فنكون تفعلت على صحه ومن قال في تصغير السنه  
سنينه وان كان ذلك قليلا جاز ان يقول تسنيت تفعلت ابدلت النون بالماكرت  
النونات كما قالوا تظنيت واصله الظن وقد قالوا هو ماخوذ من قولك من حيا  
مسنون يريدون متغيرا وان يكن كذلك فهو ايضا مما بدلت نونه يا ويروي  
والله اعلم ان نونه ان معناه ماخوذ من السنه اي لم يغيره السنون وروي الاهري  
عن ابي العباس احمد بن يحيى في قوله لم يتسنه قال قراها ابو جعفر وشيبيه  
ونافع وعاصم باثبات الها ان وصلوا او قطعوا وكذلك قوله فيها هم اقتره  
ووافهم ابو عمر وفي لم يتسنه وخالفهم في اقتره فكان حذف الهامنه في الوصل

ولتبها وكان الكسائي يحذف الهامتها في الوصل وثبتهما في الوقف قال  
ابومنصور واحود ما قيل في اصل السنه سنينه على ان الاصل سنه كما قالوا  
الشفه اصلها شفبه فحذف الهاء فان نقضوا الهاء من السنه كما نقضوها من  
الشفه ولان الهاء ضاهت حروف اللين التي ينقص عن الواو والياء والالف والله  
اعلم مثل زنه وثبه وعزه وعظه والوجه في القراء لم ينسبه ما ثبات الهاء في  
الوقف والادراج وهو اختيار ابوعمر وهو من قولهم سنه الطعام اذا تغير  
وقال ابوعمر والشيباني هو من قولهم حما مسنون فابدلوا من بسن كما قالوا  
بطنيت وقصيت اظفاري **سنبه** الازهري في الرباعي مضت سنبه  
من الدهر وسنبهه وسبه من الدهر **سهلسه** حكى الجياني سهلساه  
ادخل معنا وسهلساه اذهب معنا واد المرين بعده شي قلت سهلساه قد كان  
كذا وكذا الفراء فعل هذا سهلساه وسهلساه افعله اخر كل شي لعلم لانقال  
هذا الا في المستقبل لا يقال فعلته سهلساه ولا فعلته اثردي **سسه**  
روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العيان وكا السنه فادانامتا  
استطلق الوكا قال ابوعبيد السنه حلقة الدر قال الازهري السنه من  
الحروف الناقصه وقد تقدم ذلك في ترجمه سنه لان اصلها سنه بوزن فرس  
وجمعها استاه كافر اس فحذف الهاء وعوض منها الهمزه فقيل است فاداردت  
اليها الهاء وهي لامها وحذفت العين التي هي التا احدث الهمزه التي هي عوض  
الها فقول سه بفتح السين ويروي في الحديث وكا السنه حذف الهاء واثبات  
العين والمشهور الاول ومعني الحديث ان اللسان مهما كان مستيقظا كانت  
استه كالمسدوده الموكي عليها فادانام اغل وكاوها كني هذا اللفظ عن الحديث  
وخروج الريح وهو من احسن الكتابات والطفها.

### فصل الشين المعجمه

**شبه** الشبه والشبه والشبيه المثل والجمع اشباه واشبه الشيء الشيء  
ماثله وفي المثل من اشبه اياه فما ظلم واشبه الرجل امه وذلك اذا عجز وضعف  
عن ابن الاعرابي والنشد

الامر به اصبح فيه شبه من امه من عظم الراس ومن خرطوميه

اراد من خرطوميه فسدد للضرورة وهي لغة في الخرطوم وبينهما شبه بالتحريك  
والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن ومدا كبر واشبهت فلانا وشابهته  
واشبه علي وتشابه الشبان واشبهتها اشبه كل واحد منهما صاحبه وفي التنزيل  
مشبهها وغير متشابهه وشبهه اياه وشبهه به مثله والمشتبهات من الامور  
المشكلات والمشتبهات المتماثلات ولشبهه فلان بكرا والشبيه التمثيل  
وفي حديث حذيفة وذكر فنته فقال تشبهه مقبله وتبين مدبره قال سمير  
معناه ان الفنته اذا قبلت شبهت على القوم واراهم انهم على الحق حتى يدخلوا فيها  
ويركبوا منها ما لعل فادا ادبرت وانقضت بان امرها فعلم من دخل فيها انه كان على  
الخطا والشبهه الالتباس وامور مشتبهه ومشبهه مشكله يشبه بعضها  
بعضا قال واعلم بانك في زمان مشبهات هن ههه

وبينهم اشباه اي اشيا يشبهون فيها وشبهه عليه خلط عليه الامر حتى اشبهه  
بغيره وفيه مشابه من فلان اي اشباه ولم يقولوا في واحده مشبهه وقد كان  
قياسه ذلك لكنهم استغنوا بشبهه عنه فهو من باب ملاح ومذا كبر ومنه  
قولهم لم يسير رجل قط ليله حتى يصبح الا اصبح وفي وجهه مشابه من امه وفيه  
شبهه منه اي شبهه وفي حديث الديات ديه شبه العمد ثلاث هو ان يري  
الناس ان يشي ليس من عادته ان يقتل مثله وليس من غرضك قتله فيصادف  
قضا وقد را فبقع في مقتل فيقتل محب فيه الدهر دون العصاص ويقال  
شبهت هذا بهذا واشبه فلان فلانا وفي التنزيل فيه آيات محكمات هن  
ام الكتاب واخر مقتضيات قيل معناه تشبه بعضها بعضا قال ابومنصور  
وقد اختلف المفسرون في تفسير قوله واخر مقتضيات فروي عن ابن عباس  
انه قال المشابهات المر الروما اشبهه على اليهود من هذه ونحوها قال  
ابومنصور وهذا لو كان صحيحا عن ابن عباس كان مسلما له ولكن اصل المعرفة  
بالاخبار وهنوا اسناده وكان الفراديهب الي ما روي عن ابن عباس وروي  
عن الضحان انه قال المحكمات ما لم يمسح والمقتضيات ما قد نسخ وقال غيره

المشابهات هي الايات التي نزلت في ذكر القيامة والبعث ، صرح قوله  
وقال الذين كفروا هل ندلكم على رجل ينبئكم اذا مزقتم كل ممزق انكم لفي خلق  
جديد فترى على الله كذبا ام به جنه فصره قوله وقالوا ائد امتنا وكناتر ابا  
وعظاما اينا لمبعوثون او اباونا الاولون فهذا الذي تشابه عليهم فاعلم الله  
الوجه الذي ينبغي ان يستدلوا به على ان هذا المشابه عليهم كالظاهر لو تدبروا  
فقال وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحي العظام وهي رميم قل يحيها  
الذي انشاها اول مرة وهو بكل خلق عليم الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا  
فاد انتم منه توقدون اولى ليس الذي خلق السموات والارض بقادر على ان  
يخلق مثلام اي ادا كنتم اقررتم بالانشاء والابتداء فماتتكم من البعث  
والنشور وهذا قول كثير من اهل العلم وهو بين واضح ومما يدل على هذا القول  
قوله عز وجل فيتعنون ما تشابه منه ابتغا الفتنة وابتغا تاويله اي انهم طلبوا  
تاويل بعثهم واحياهم فاعلم الله ان تاويل ذلك ووقته لا يعلمه الا الله عز  
وجل والدليل على ذلك قوله هل ينظرون الا تاويله يوم ياتي تاويله يريد  
قيام الساعة وما وعدوا من البعث والنشور والله اعلم فاما قوله واتوا به  
متشابهها فان اهل اللغة قالوا معنى متشابهها تشبه بعضها بعضا في الجوده  
والحسن وقال المفسرون متشابهها تشبه بعضها بعضا في الصورة ويختلف  
في الطعم ودليل المفسرين قوله تعالى هذا الذي رزقنا من قبل لان صورته  
الصورة الاولى ولكن اختلاف الطعم مع اتفاق الصورة ابلغ واعذب  
عند الخلق لورايت تفاحا فيه طعم كل الفاكه لكان لها في العجب وفي الحديث  
في صفة القران امنوا بمتشابهه واعلموا بحكمه المتشابه ما لم يسلق معناه من  
لفظه وهو على ضربين احدهما اذ ارد الى الحكم عرب معناه والاخر ما لا سبيل  
الي معرفة حقيقته فالمستع له مستع ومستع العسه لانه لا يكاد ينتهي الي  
شي تسكن نفسه اليه ويقول في فلان شبه من فلان وهو شبهه وشبهه  
وشبيهه قال العجاج يصف الرمل  
وبالفرند اكله امطي وشبه اميل ميلاني

الاصلي

الاصلي شجر له علك تمضعه الاعراب وقوله وشبهه هو اسم شجر اخر اسمه شبه  
اميل قد مال ميلاني من الميل ويروي وسط اميل وهو شجر معروف ايضا  
حيث اخني ذوالله المحني حيث اخني يعني هذا الشبه ذوالله حيث تم العصب  
وشبهه بلمه الراس وهي الحمة في بصر ودعان بساط في بصر ودعان موضع ابو العباس  
عن ابن الاعرابي وشبهه الشيء اذا اشتكل وشبهه ادا ساوي بين شي وشي  
قال وسالته عن قوله واتوا به متشابهها فقال ليس من الاشتباه المشكل  
انما هو من التشابه الذي هو بمعنى الاستواء قال اللث المشبهات من  
الامور المشكلات ويقول شبهت علي بافلان اذا خلط عليك واشبهه الامر  
اذا اختلط واشبهه علي الشيء ويقول اشبه فلان اياه وانت مثله في الشبه  
والشبهه ويقول اني لفي شبهه منه وحروف الشين يقال لها اشباه وكذلك  
كل شي سوا فانها اشباهه كقول لبيد في السواري وسببه قوام الناقه بها  
كعتر الهاجري ادا البقاء باسبا حدين على مثال  
قال شبهه قوام ناقته بالاساطين قال ابو منصور وغيره جعل الاشباه في بيت  
ليد الاجر لان لبها اشباه يشبه بعضها بعضا وانما سبه ناقته في تمام خلقها  
وحصانه جبلتها بقصر ميني بالاحر وجمع الشبهه شبه وهو اسم من الاشباه  
روي عن عمر رضي الله عنه انه قال اللبن يشبه عليه ومعناه ان المرضعه  
اذا رصفت غلاما فانه يرع الى اخلاقها وشبهها ولذلك حث الرضاع  
امراه حسنه الاخلاق صححه الجسم عاقله غير حمقى وفي الحديث عن زياد  
السهبي قال نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لست رضع الحمقى فان اللبن  
يشبهه وفي الحديث فان اللبن يشبهه والشبهه والشبيهه الخاس يصيغ فيصفر  
وفي التهذيب ضرب من الخاس يلقى عليه دوا فيصفر قال ابن سنيه سمي به  
لانه اذا فعل ذلك اشبه الذهب بلونه والجمع اشباه يقال كور شبهه وشبهه  
معنى قال المرار  
مدن لمزور والي جنب حلقه من الشبهه سواها رفق طيبها  
ابو حنيفه الشبهه سجره كثيره الشوك تشبهه السمرة وليست بها والمشبهه

المصفر من الصبي والشباه حب على لون الحرف ليثرب للدوا والشبهان  
بنت ليشبه النمام ويقال له السهبان قال ابن سيده والشهبان والشهبان  
ضرب من العصاه وقيل هو النمام مما سه حكاهما ابن دريد قال رجل من عبد  
القيس • بواديان عين الشيث صدره • واسفله بالمرخ والشهبان •  
قال ابن بري قال ابو عبيده اللب للاحول السكري واسمه يعلي قال  
وتقدره ولب اسفله المرخ على ان يكون الباريد وان سبت قدرته ولب  
اسفله بالمرخ فتكون الباللتعديه لما قدرت للفعل ثلاثا وفي الصحاح ولب  
الشهبان هو النمام من الرياحين قال ابن بري والشبه كالسمر كثير الشوك  
**مشده** سده راسه شدها شدها قال ابن حني اما قولهم الشده  
في الشده ورجل مسدوه في معني مشدوه فيبغى ان يكون السين بدل من الشين  
لان الشين اعم تصرفا وشده الرجل شدها وشدها شغل وقيل تحير والاسم  
الشده الجوهري شده الرجل دهس فهو دهش ومشدوه سدها وقد  
اشدهه كرا ابو زيد شده الرجل شدها فهو مسدوه دهش والاسم الشده  
والشده مثل النخل والنخل وهو الشغل ليس غيره وقال شده الرجل شغل لا عين  
قال ابو منصور لم يجعل سده من الدهش كما يطر بعض الناس انه مقلوب  
به واللغه العاليه دهش على فعل واما الشده فالدال ساكنه **شده**  
الشده اسوا الحرض وهو غلبه الحرض شده شرها فحوشده وشدهان  
ورجل شده شرهان النفس مريض والشده والشدهان السربج الطعم  
الوحي وان كان قليل الطعم ويقال شده فلان الي الطعام ليشده شرها  
ادا اشتد حرصه عليه وسنه شرها محده عن الفارسي وقولهم  
هيا شرا هيا يحي يا قتيوم بالعبراينه **شفه** الشفتان من الانسان  
طبقا الفم الواحد شفه منقوصه لام الفعل ولاهاها والشفه اصلها  
شفه لان تصغيرها شفبه والجمع شفاء بالها واد النسب اليها  
فانت بالخيار ان شبت تركتها على حالها وقلت شفني مثال دمي ومدني  
وعدي وان شبت شفني وزعم قوم ان الناقص من الشفه واولا انه يقال

في الجمع شفوات قال ابن بري رحمه الله المعروف في جمع شفه شفاء مكسرا  
عرب سلم ولامه ها عند جميع البصرين ولهذا قالوا الحروف الشفهيه ولم يقولوا  
الشفويه وحكي الكسائي انه لغليظ الشفاء كانه جعل كل حصر من الشفه شفه ثم  
جمع على هذا اللب اذ المثلوا الشفه قالوا شفوات وشفوات والها اقيس والواو  
اعمر لانها شبهوها بالسنوات وبقصاها حذف هاها قال ابو منصور والعرب  
يقول هذه شفه في الوصل وشفه بالها فمن قال شفة قال كانت في الاصل  
شعنه فحذفت الها الاصلية وانقت ها العلامة للماضي ومن قال  
شفه بالها ابقي الها الاصلية قال ابن بري الشفه للانسان وقد استعار  
للغرس قال ابو داود •

• فبتنا جلوسا على ممرنا • نزع من شفته الصفارا •

الصفار عس الهبي وله شوك يعلق بحا فل الحيل واستعار ابو عبيد الشفه  
للدلو فقال كبن الدلو شفتها وقال اذا خرزت الدلو فحات الشفه  
مايله قيل كذا قال ابن سيده فلا ادري من العرب سمع هذا ام هو تعبير  
اشياخ ابي عبيد ورجل اشفي اذا كان لا ينضم شفاه كالاروق قال  
ولاد ليل على صحنه ورجل شفاهي بالضم عظيم الشفه وفي الصحاح غليظ  
الشفتين وشافهه اذني شفته من شفته فكله مشافهه جاوا بالمصدر **عجا**  
غير فعله وليس في كل شي قيل مثل هذا الوقت كلمته مفاوهه لم حصر  
انما حكي في ذلك ما سمع هذا قول سيبويه الجوهري المشافهه المخاطبه  
من فيك الي فيه والحروف الشفهيه الباء والفاء والميم ولا نقل شفويه وبي  
التهذيب ويقال للفاء والباء والميم شفويه وشفهيه لان محرجها من الشفه  
ليس للسان فيها عمل ويقال ما سمعت منه دات شفها اي ما سمعت منه  
كله وما كلمته بينت شفها اي بكلمه وفلان جحف الشفه اي قليل  
السؤال للناس وله في الناس شفه حسنه اي ثنا حسن وقال الجبائي  
ان شفها الناس عليك لحسنه اي ثنا وهم عليك حسن وذكرهم لك  
ولم يقل شفاه الناس ورجل شافه عطشان لا يجد من الماء ما يبيل به شفته

قال تميم بن مقبل  
 • فكم وطننا بها من شانه بطل • وكم اخذنا من انفال نفاذها •  
 ورجل مشفوه لسله الناس كثيرا وما مشفوه كثيرا الشاربه وكذلك المال  
 والعظام ورجل مشفوه اذا كثرت سوال الناس اياه حتى يقدمه عند مثل ميمود  
 ومضفوف ومكثور عليه واصبحت يا فلان مشفوها مكثورا عليك تسال  
 وتكلم قال ابن بري رحمه الله وقد يكون المشفوه الذي افني ماله عياله  
 ومن يعوته قال الفرزدق يصف صايدا •  
 • عاري الاساجع مشفوه اخوقض • ما يطعم العين نوما غير تهويح •  
 والشفه الشغل يقال شغفني عن كذا اي شغلني وخن شغفه عليك المرتع  
 والماء اي شغله عليك اي هو قد رنا لا فضل فيه وشغه ما قبلنا شغها شغل  
 عنه وقد شغفني فلان اذا الخ عليك في المسله حتى انقد ما عندك وما مشفوي  
 بمعنى مطلوب قال الازهري لم اسمعه لعير اللب وقيل هو الذي قد كبر  
 عليه الناس كأنهم نرحوه بشفاهم وشغلوه لا عن غيرهم وقيل ما مشفوه  
 ممنوع من ورده لقلته ووردنا ما مشفوها كثيرا الاهل ويقال ما شغفت  
 عليك من خمر فلان سبيا وما اظن الملك الا سمع شغفه علينا الماء اي شغله  
 وفلان مشفوه عنا اي مشغول عنا مكثور عليه وفي الحديث ادا صنع لاحكم  
 خادمه طعاما فليقعده معه فان كان مشفوها فليضع في يده منه  
 اكله او اكلتين المشفوه القليل واصله الماء الذي كرت عليه الشفاء  
 حتى قل وقيل اراد فان كان مكثورا عليه اي كثرت اكلته وحكي  
 ابن الاعرابي شغفت بصلي بالفتح ولم يفسره ورد ثعلب عليه ذلك  
 وقال انما هو شغفت اي نسيت **شقه** في الحديث نهى عن بيع  
 المرحتى تسقه قال ابن الاثير حاق تفسيره في الحديث الاشقاء ان حمر ويصفر  
 وهو من اشق يسق فابدل من الحاهها وقد تقدم ويجوز فيه التشديد  
**شكه** ساكه الشيء مشاكه وشكاهها شابهه وشاكله ووافقه  
 وقاره وهما يتشاكهان اي يتشابهان والمشاكه المشابهه والمقاربه

وفي امثال العرب قولهم للرجل يفرط في مدح الشيء شاكه ايا فلان اي قارب  
 في المدح ولا تطب كما يقال بدون دابنق الحمار قال زهير •  
 • علون بانماط عناق وكله • ووارد حواسها مشاهه الدم •  
 واصل مثل العرب شاكه ايا فلان ان رجلا راى اخر يعرض فرساله على البيع  
 فقال له هذا فرسك الذي كنت مقصدا عليه الوحش فقال له شاكه ايا فلان  
 اي قارب في المدح واشكه الامر مثل اشكل **شبهه** شبه حكاية كلام  
 شبه الانتهار وشه طائر شبه الشاهين وليس به اعجمي **شولا** رجل  
 اشوه قبيح الوجه يقال شاه وجهه ليشوه وقد شوهه الله عز وجل فهو مشوه  
 قال الخطيب • اري ثم وجهها شوه الله خلقه • ففج من وجهه وفتح حامله •  
 شاهت الوجوه ليشوه شوها فتح وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم  
 انه رمى المشركين يوم حنين بكف من حصي وقال شاهت الوجوه فضرام الله  
 لعالي ابو عمرو يعني فتح الوجوه ورجل اشوه وامراه شوها اذا كانت  
 قبيحه والاسم الشوهه ويقال للخطبه التي لا يصلي فيها على النبي صلى الله عليه  
 وسلم شوها وفيه قال لابن صياد شاه الوجوه ولشوه له اي تنكره  
 وتقول وفي الحديث انه قال لصفوان بن المعطل حين ضرب حسان بالسيف  
 اشوهت على قومي ان هدام الله للاسلام اي استكرت وتفتت لهم وجعل  
 الانصار قومه لضرام اياه وانه لفتيح الشوهه والشوهه عن اللحياني  
 والشوها العاسه وقيل المشومه والاسم منها الشوهه والشوهه مصدر  
 الاشوهه والشوها وهما القبيحا الوجه والخلفه وكل شيء من الخلق لا يوافق  
 بعضه بعضا اشوهه ومشوهه والمشوهه ايضا القبيح العقل وقد شاه ليشوهه  
 شوها وشوهه وشوه شوها فيهما والشوهه البعد وكذلك البوهه  
 يقال شوهه وبوهه وهذا يقال في الدم والشوهه سرعه الاصابه بالعين  
 وقيل شدة الاصابه بها رجل اشوهه وشاه ماله اصابه بعين هذه عن اللحياني  
 ولشوهه رفع طرفه اليه ليشويه بالعين ولا يشوهه على ولا يشوهه على اي لا نقل  
 ما احسنه فتصيني بالعين وخصه الازهري فزوي عن ابي المحكام



اذا سمعني تكلم فلا تشوه علي اي لا تقل ما افصحك فتصيني بالعين وفلان تشوه  
اموال الناس ليصيبها بالعين اللبث الاسوه السريع الاصابه بالعين والمره شوها  
ابوعمر وان نفسه لتشوه الي كذا اي يطمح اليه ابن سرج يقال رجل شيوه وهو  
اشبه الناس وانه يشوهه ويشيهه اي لعينه الحياني شئت مال فلان  
شوها اذا اصبته بعيني ورجل شوه بين الشوه وامراه شوها اذا كانت  
تصيب الناس لعينها فتغذعنها والشاه الحاسد والجمع شوه حكاه الحياني  
عن الاصمعي وشاهه شوها افترعه عن الحياني فانا اشوهه شوها وفرس شوها  
صفه محموده فيها طويله راعه مشرفه وقيل هي المضطره رجب الشدقين والمخزل  
ولا يقال فرس اشوه انما هي صفه للاني وقيل فرس شوها وهي التي في راسها طول  
وفي مخربها وفيها سعه والشوها القبيحه والشوها المليحه والشوها الواسعه  
الغم والشوها الصغيره الفم قال ابوداود يصف فرسا

فهي شوها كالجوالق فوها مستحاف يظلم فيه الشكيم  
قال ابن بري والشوها فرس حاجب بن زراره قال بشر بن ابي حازم  
وافلت حاجب تحت العوالي علي الشوها تجمج في الحمام

وفي حديث ابن الزبير شوه الله خلقكم اي وسعها وقيل الشوها من الخيل  
الحديده الفواد وفي التهذيب فرس شوها اذا كانت حديد البصر ولا يقال  
لذلك اشوه قال ويقال هو الطويل اذ اجنب والشوه طول العنق وارتفاعها  
واشراف الراس وفرس اشوه والشوه الحسن وامراه شوها حسنه فهو صند  
قال الشاعر وجاره شوها ترقبني وحمي نطل ممد الحلس

وروي عن منتهج بن بنان انه قال امراه شوها اذا كانت راعه حسنه وفي  
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا انا نائم رايت في لجنه فادا امراه  
شوها الي جنب قصر فقلت لمن هذا القصر قالوا العمر ورجل شاه البصر  
وشاه حديد البصر وكذلك شاهي البصر والشاه الواحد من الغنم يكون  
للكرو والاني وشيكي سيبويه عن الخليل هذا شاه بمنزله هذا رحمة من ربي  
وقيل الشاه تكون من الضان والمعز والطبا والبقر والغمام وحمير الوحش

قال الاعشى

قال الاعشى ، وحان انطلاق الشاه من حيث حيا ، الجوهري والشاه التور  
الوحشي قال ولا يقال الا للذكر واستشهد بقول الاعشى من حيث حيا  
قال وربما شبهوا به المره فاشوه كما قال عنتر

يا شاه ما قص لمن حلت له حرمت علي ولينها لم تحرم فانها  
قال طرفه موللتان لعرف العنق فهما كسامعتي شاه بحول مفزود  
قال ابن بري ومثله للبيد او امنع الخدين شاه اراي وقال  
الفرزدق تجوب في الغلاه الي سعيد ادا ما الشاه في الارطاه قالا  
والروايه فوجهت القلوص الي سعيد وربما كني بالشاه عن المره ايضا قال الاعشى  
فرميت غفله عينه عن شاته فاصبت حبه قلبه وطالها

وقال للتور الوحشي شاه الجوهري تشوهت شاه ادا اصطدته والشاه اصلها  
شاهه فحذفت الها الاصلية وانتت الها التي هي علامه سقطت تاني الادراج  
وقيل في الجمع شاكما قالوا ما والاصل ما هه وماه وجمعوها مياه قال ابن سميده  
والجمع شا اصله شاه وشياه وشواه واشاوه وشوي وشيه وشيه  
كسبئ الثلاثه اسم للجمع ولا يجمع بالالف والتا كان جنسا او مسمى فاما شيه  
فعلي التوفيه وقد يجوز ان يكون فعلا كما كفه واكم شوه ثم وقع الاعلال  
بالاسكان ثم وقع البدل للحنه كعيد في من جعله فعلا واما شوي فجوز ان يكون  
اصله شويه علي التوفيه ثم وقع البدل للجاسه لان قبلها واوايا وهما حرفا عله  
ولمشاكله الها الي الا ترى ان الها قد بدلت من اليا فيما حكاه سيبويه من قولهم  
ذه في ذي وقد يجوز ان يكون شوي علي الحذف في الواحد والزياده في الجمع فيكون  
من باب لال في التعبير الا ان شويا مغير بالزياده ولا ل بالحذف واما شيه  
فبين انه شويه فابدلت الواويا لانكسارها ومجاورتها اليا غيره بصغيره شويه  
والعدد شياه والجمع شافا فادتركواها التانيث مد والالف وادا قالوها  
بالها قصر وا قالوا شاه وتجمع علي السوي وقال ابن الاعرابي الشاه والشوي

والشيه واحد والشاه  
قالت سيبويه لاحا ودرحنا اهل الشوي وغاب اهل الجامل

ورجل كثير الشاه والبغير وهو في معنى الجمع لان الالف واللام للجنس قال واصل  
الشاه شاهه لان تصغيرها شويه ودر ابن الاثير في تصغيرها شويه  
فاما عينها فواو وانما انقلبت في شياه لكسره الشين والجمع شياه بالها في العدد  
يقول ثلاث شياه الى العشر فاذا اجاورت فبالنا فاذا كثرت قلت هذه شياكثيره  
وفي حديث سواده ابن الربيع ايتته باي فامر لها بشياه غنم قال ابن الاثير  
وانما اضافها الى الغنم لان العرب تسمي البقره الوحشية شاه فميزها بالاضافه  
لذلك وجمع الشاشوي وفي حديث الصدقه وفي الشوي في كل اربعين واحده  
الشوي اسم جمع الشاه وقيل هو جمع لها خوكب وكليب ومنه كاهه لقطرين  
حارته وفي الشوي الوري مسنه وفي حديث ابن عمير انه قيل عن المنع اجزي  
فيها شاه فقال مالي وللشوي اي الشاه وكان مذهبهم ان المستمتع بالعمه الى الحج  
يجب عليه بدنه ولشوه شاه اصطادها ورجل شاوي صاحب شاتقول  
ادانست الى الشاشاوي قال

ولست بشاوي عليه دمامه ادا ما غدا يغدو ابقر وسواسهم

والشد الجوهري لمبشر بن هذيل الشمني

ورب خرق نارح فلاته لا ينفع الشاوي فيها شاته

ولا حماراه ولا علاله ادا علاها اقربت وفاته

وان نسبت اليه رجلا قلت شاي وان شيت شاوي كما يقول عطاوي قال  
سيبويه هو على غير قياس ووجه ذلك ان الممزه لا تنقلب في حد النسب واوا  
الا ان تكون همزة تانيك كجر او حوه الاثري انك تقول في عطا عطاوي فان سميت  
بشا فاعلى القياس شاي لا غير وارض مشاهه كثيره الشا وقيل ذات شاكلت  
ام كثرت كما يقال ارض مابله وادانست الى الشاه قلت شاهي المهدب اذا  
لسبوا الى الشا قيل رجل شاوي وانما قول الاعشي يدكر بعض الحصون  
اقام به شاهبور الجنود حولين تضرب فيه القدم

فانما عني بذلك سابور الملك الا انه لما احتاج الى اقامه وزن الشعر رده  
الى اصله في الفارسيه وجعل الاسمين واحدا وبناه على الفتح مثل خمسة عشر

قال ابن بري

قال ابن بري هكذا رواه الجوهري شاهبور بفتح الراء وقال ابن القطاع شاهبور  
الجنود برفع الراء والاضافه الى الجنود والمشهور شاهبور الجنود برفع الراء ونصب  
الردال اي اقام الجنود به حولين هذا الملك والشاه بها اصلية الملك وكذلك  
الشاه المستعمله في الشطرنج هي بالها الاصلية وليست بالنا التي تبدل منها  
في الوقف الها لان الشاه لا يكون من اسما الملوك والشاه المستعمله في هذا  
الموضع يراد بها الملك وعلى ذلك قولهم شهنشاه يراد به ملك الملوك قال  
الاعشي وكسري شهنشاه الذي سار ملكه له ما استهي راح عتيق وزينق  
قال ابو سعيد السكري في تفسير شهنشاه بالفارسيه انه ملك الملوك  
لان الشاه الملك واراد شاهان شاه قال ابن بري انقضي كلام ابو سعيد  
قال واراد بقوله شاهان شاه ان الاصل كان كذلك ولكن الاعشي حذف  
الالفين منه فبقي شهنشاه

## فصل الصاد الممله

**صه** صه القوم وصهصه بهم زجرهم وقد قالوا صهصيت  
فابدلوا اليامن الها كما قالوا دهديت في دهديت وصه كلمه زجر للسكوت  
قال صه لانكلم لحما دبا هييه عليك عين من الاجذاع والقصب  
وصه كلمه بنيت على السكوت وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اسكت يقول  
للرجل ادا سكبه واسكته صه فان وصلت نونت قلت صه صه وكذلك  
مه فان وصلت قلت مه مه وكذلك يقول للشبي ادا رضيت خ وخ خ  
ويقال صه بالكسر قال ابن جني اما قولهم صه ادا نونت فكانت قلت  
السكوت فضا والتنوين علم التثنيه وتركه علم التعريف والشد اللبث  
ادا قلت حادينا لتثنيه بناء صه لم يكن الادوي المسامع  
قال وكل شي من موقوف الرحر فان العرب قد تنونه محفوظا وما كان غير  
موقوف فعلى حركة صرفه في الوجه كلها وتضاعف صه فيقال صهصت  
بالقوم قال المبرد ان وصلت فقلت صه يارجل بالتنوين فانما يريد الفرق  
بين التعريف والتثنيه لان التنوين تنكير قال ابن الاثير وقد تكرر ذكره

في الحديث وهي كون للواحد والاثنين والجمع والمدكر والمؤن بمعنى اسكت  
قال وهي من اسما الافعال وتنون ولا تنون فهي للسكركا نك قلت  
اسكت سكونا واد المر تنون فللتعريف اي اسكت السكوت المعروف منك

### فصل الضاد المعجمه

ضبه الصبّه موضع الشد ثقل للحديدي مضارب الضبه وذوي السجون

### فصل الطاء المهملة

طله ابن الاعرابي يقال بقيت من اموالهم طلهمه اي بقيه ويقال في الارض  
طلهمه من كلا وطلاوه ومراقه اي شي صالح منه قال والطلهم من الثياب الخفاف  
ليست حدد ولا جباد وفي النوادر عشي اطله وادهش واطلس اذا بقي من  
العشاسعه مختلف فيها فقابل يقول امسيت وقابل يقول لافالدي يقول لا  
يقول هذا القول ويقال في السماء طله وطلس وهو مارق من السحاب

### طمه التهذيب ابن الاعرابي المظنه المطول والمطمه المظم يقال همط اذا طلم طهطه فرس طهطاه في مطهم وقيل قتي رايح اللبت في تفسير طه مخزومه الخبا بالحبشيه يارجل قال ومن قال طه فخر فان قال وبلغنا ان موسي لما سمع كلام الرب استفرج الخوف حي قام على اصابع قدميه فقال الله عز وجل طه طاهها اي الطمين طه حرف هجا قال وجاي في التفسير طه يارجل بالسان قال وحدث قيس بن عاصم عن زر قال قرأ رجل على ابن مسعود طه فقال له عبد الله طه فقال الرجل اليس امران يطا قدمه فقال له عبد الله هكذا قرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الفراء وكان بعض القراء يقطعها طه وروي الازهري عن ابي حاتم قال طه افتتاح سوره ثم اسعص الكلام فخطب النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما اتركنا عليك القرآن لتشقي وقال قتاده طه بالسريانيه يارجل وقال سعيد بن جبير وعكرمه هي بالبنطيه يارجل وروي ذلك عن ابن عباس

### فصل العين المهملة

عته التعتة التخنز والرعونه والشد لروب

بعد الجاج لا يكاد ينتهي عن التصابي وعن التعته  
وقيل التعته الدهش وقد عته الرجل عتها وعنها والمعنوه المدهوش  
من غير مس جنون والمعنوه والمخفوق والمجنون وقيل المعنوه الناقص العقل  
ورجل معته اذا كان مجنوناً مضطرباً في خلقه وفي الحديث رفع القلم عن ثلاثه  
الصبي والنائم والمعنوه قال هو المجنون المصاب بعقله وقد عته فهو معنوه  
ورجل معته اذا كان عاقلاً معتدلاً في خلقه وعته فلان في العلم اذا اولع به  
وحرص عليه وعته فلان في فلان اذا اولع بايديه وحكاها كلامه وهو عتهيه  
وجمع العتها وهو العنايه والعنايه مصدر عته مثل الفراهه والفراهيه  
والعنايه والعنايه ضلال الناس من التخنز والدهش ورجل معنوه بين  
العته والعته لاعقل له ذكره ابو عبيد في المصا در التي لا تستحق منها  
الافعال وما كان معنوها ولقد عته عتها وتعته تجاهل وفلان يعته لك عن  
كثير مما ياتي به اي يتغافل عنك فيه والعته المبالغه في الملبس والماكل  
وتعته فلان في كذا وتادب اذا تنوق وبالغ وتعته اذا اتنظف قال  
روبه في عته اللبس والتقين بنا منه صيغه على فعلي كانه اسم من ذلك  
ورجل عتاهيه احمق وعتاهيه اسم وابو العتاهيه كنيه وابو العتاهيه  
الشاعر المعروف ذكر انه كان له ولد يقال له عتاهيه وقيل لو كان الامر  
كذلك لعقل له ابو عتاهيه بغير تعريف وانما هو لقب له لا كنيه وكنيه  
ابو اسحاق واسمه اسماعيل بن القسوم ولقب بذلك لان المهدي قال له اراك  
متخلطاً متعته اوقد كان تعته بجاريه للمهدي واعتقل بسببها وعرض عليها  
المهدي ان يزوجهها له فابت واسم الجارية عتيه وقيل لقب بذلك لانه  
كان طويل المصنطربا وقيل لانه يرمي بالزندقة والعنايه الضلال والحق  
عجه تعجه الرجل تجاهل وزعم بعضهم انه بدل من التا في تفته قال  
ابن سيده وانما هي لغه على حدثا اد لا تبدل الجيم من التا قال  
ابو منصور رايت في كتاب الجيم لابن سميل عجمت بين فلان وفلان معناه  
معناه انه اصا بصما بعينه حتى وقعت الفرقه بينهما قال وقال اعرابي

اندر الله عين فلان لقد عجم بين ناقتي وولدها والعجمي ذوالبا ومنه قول  
 رويه بالرفع عني در كل عجمي ، وقال الفراء يقال فيه عجميه وعجمها  
 وعجمها منه وهي الكبر والعظمه ويقال العجميه الجمل والجم قال ابو محمد  
 يحيى بن المبارك الجواسيه بن الوليد ،  
 • عش حر فلن يضرك نوك انما عيش من تري بالجود  
 • عش حر وكن هبنقه القيسي جملا او شيبه بن الوليد  
 • رب دي اربه مقل من المال ودي عجمته محمود  
 • شيب ناشدا هني بني القعقاع ما انت بالحليم الرشيد  
 • لا ولا فيك خصله من خصال الخير احرزها حكم وجود  
 • غير ما انتك المحميد لتخبر عنا وضرب دف وعود  
 • فلي داود ان كتل الدهر محمدا به وغير محميد  
 الارهري العجمه الحافي من الرجال يقال ان فيه لعجميه او جضوه في خشونه  
 مطعمه واموره وقال حسان بن ثابت ،  
 • ومن عاش منا عشرين عجميه علي شظف من عيشه المتكده  
 قال والعجمه والعجمه القنفذه الضخه قال ابن سيده العجمه والعجمه  
 والعجمي كله الحافي من الرجال الفتح عن ابن الاعرابي والنشده ،  
 • ادر كتها قدام كل مدره بالرفع عني دره كل عجمه  
 ابن الاعرابي العجميه خشونه المطعم وغيره **علا** العيده  
 السبي الخلق من الناس والابل وفي التهذيب من الابل وعه قال رويه ،  
 • او خاف صقع القارعات الكده وخط صميم اليبين عيده  
 • اشوق يفتر اقرار الافوه وقيل هو الرجل الحافي العزيز النفس وتقال  
 فيه عيدهيه وعجميه وعجريفه وشخزه ادا كان فيه جفا ويقال  
 فيه عيدهيه وعيدهيه اي كبر وقيل كبر وسو خلق وكل من لا يتقاد الحق  
 ويتعظم فهو عيده وعيدها والشد بعضهم ،  
 • واني علي ما كان من عيده هيتي ولوثة اعدايتي لاريب

العبد

العديه الجفا والغلط وقال  
 • هيهات الاعلى غلبا ذوسره ، تاوي الي عيده بالرحل ملموم ،  
**عرا** هذه الترجمة ذكرها ابن الاثير قال في حديث عروه بن مسعود قال  
 والله ما كتبت مسعود بن عمر ومنذ عشرين سنين والليله اكله فخرج فناداه فقال  
 من هذا فقال عروه فاقبل مسعود وهو يقول اطرت عراهيه ام طرت بداهيه  
 قال الخطابي هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الي الارهري وكان من جوابه  
 انه لم يكن في كلام العرب والصواب عنده عناهيه وهي الغضله والدهس اي  
 اطرت غفله بلا روه او دهسا قال الخطابي وقد لاح لي في هداشي وهوان  
 يكون الكلمه مركبه من اسمين ظاهر ومكني وابدل فيهما حرفا واصلا  
 اما من العرا وهو وجه الارض واما من العرا معضوره وهو الناحه كانه قال  
 اطرت عراي اي فتاي راير او صيفا ام اصابتك داهيه فحيت مستغنيا  
 فالها الاولي من عراهيه مبدله من الهمزه والثانيه ها السكت زبدت لبيان  
 الحركة وقال الرخشي يحتمل ان تكون بالزاي مصدر عره يعزه فهو عره ادا لم  
 يكن له ارب في الطرب فيكون معناه اطرت بلا ارب وحاحه ام اصابتك داهيه  
 اخرجتك الي الاستغاثه **عزاه** رجل عزهاه وعترهوه وعزهاه وعزهي  
 اسم وهذه الاخيره شاده لان الالف فعل لا يكون للحاق الالف الاسما نحو معزي  
 وانما هي هذا البناصفه وفيه الها ونظيره في الشد ودما حكاه الفارسي عن  
 احمد بن يحيى من قولهم رجل كيصي كاص طعامه يكيصه اكله وحده ورجل عزهاه  
 وعزهاه وعزهي وعزه وعزهي وعزهاه بالمد عن ابن حني قلبت اليها  
 الزايره فيه الفالوقوعها طرفا بعد الف زايره ثم قلبت الالف همزه وعترهوه  
 وعترهوه عن الفارسي كله عازف عن اللهو والنسا لا يطرب للهو وسعد عنه  
 قال ولا نظير لعترهوه الا ان يكون العين بدل الالف من الهمزه على انه من الزهو  
 والذي جمعهما الانقباض والثاني فكون ما في النحل وان كان سيبويه لم يعرف  
 لا ينحل ما نيا في اسم ولاصفه قال ابن حني ويجوز ان يكون همزه اترهوه بدلا  
 من عين فيكون الاصل عزهوه فتعكروا من العزهاه وهو الذي لا يقرب النساء

والقواهما ان فيه انقباضا واعراضا وذلك طرف من اطراف الزهوق قال  
 • ادا كنت عرّهاة عن اللهو والصبي فكن حجر من يابس الصخر جليدا  
 فاداحمته على هذا الحق سباب النحل وهو تياب قندا وسندا وحنطا وكتاؤ  
 قال ابو منصور رجل عرّهي وعرّهاه وعرّوه وعرّوه وهو الذي لا يحدث  
 النساء ولا يريدهن ولا يلهو وفيه عفته وقال رسعه من حجل اللحياني  
 • فلا تبعدن اما هلكت فلا شوي • صيبل ولا عرّهي من القوم عانس  
 قال ورايت عرّهي منونا والعنّاه والعنّوه الكبر يقال رجل فيه عرّوه اي  
 كبر وكذلك خزوانه ابو منصور النون والواو والها الاخيره زياده فيه  
 وقال اللبث جمع العرّهاه عرّوهون لسقط منه الها والالف المماله  
 لانها زياده فلا ستخلف فتحه ولو كانت اصله مثل الف مثني لاستخلفت  
 فتحه كقولك مشون قال وكل يا مماله مثل عيسى وموسي فهي مضمومه  
 بلا فتح بقول في جمع عيسى وموسي عيسون وموسون ويقول في جمع اعشى  
 اعسون وحي يحيون لانه على بنا الفعل ويفعل فلذلك فتح في الجمع قال  
 الجوهري والجمع عزاهي مثل سعاله وسعالي وعرّوهون بالضم قال ابن بري  
 ويقال عرّهاه للرجل والمرأه قال يزيد بن الحكم

• فحما ابقي لاصبر عندي عليه وانت عرّهاه صبور  
**عَضَة** العَضَة والعَضِيه البهيته وهي الافك والبهتان والنيمة  
 وجمع العَضَة عَضَاء وعَضَاتٌ وعَضُونَ وعَضَةٌ عَضَةٌ عَضَاهَا وَعَضِيهه  
 واعضه جابا لعضيهه وعضهه بعضهه عضها وعضيهه قال فيه  
 ما لم يكن الاضمي العَضه القاله البهيته ورجل عاضه وعضه وهي العَضيهه وفي  
 الحديث انه قال اياكم والعَضه اذرون ما العَضه هي النيمه وقال  
 ابن الاثير هي النيمه القاله بين الناس وهكذا روي في كتب الحديث  
 والذي جاني كتب الغريب الا انيكم ما العَضه بكسر العين وفتح الصاد وفي  
 حديث اخر اياكم والعَضه قال الزمخشري اصلها العَضه فعله من العَضه  
 وهو البهت فحذف لامه كما حذفت من السنه والشفه وجمع على عَضِين يقال

بينهم

بينهم عَضه قبيحه من العَضيهه وفي الحديث من تحزب العن الجاهليه فاعضوه  
 هكذا جاني رواية اي اشمته صرّحا من العَضيهه البهت وفي حديث عباده بن  
 الصامت في البيعه اخذ علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لا اشرك بالله شيا  
 ولا اسرق ولا انزني ولا يعضه بعضنا بعضا اي لا نرميه بالعَضيهه وهي البهتان  
 والكذب معناه ان تقول فيه ما ليس فيه وبعضهه وقد عَضَه عَضَه عضها  
 والعَضَة الكذب ويقال يا للعَضيهه ويا للافنيكه ويا للبهيته كسرت هذه اللام  
 على معني اعجبوا هذه العَضيهه فادانضبت اللام فمعناه الاستغاثه يقال ذلك  
 عند التعجب من الافك العظيم قال ابن بري قال الجوهري قال الكسائي العَضه  
 الكذب والبهتان قال ابن بري قال الطوسي هذا تصحيف وانما الكذب العَضَة  
 وكذلك العَضيهه قال وقول الجوهري لعدده واصله عَضَهه قال صوابه عضهه  
 لان الحركة لا تقدم عليها الا بدليل والعَضه السحر والكهان والعاضه الساحر  
 والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر قال

• اعود بري من الناقات • في عَضِه العاضه المعضه  
 ويروي في عقد العاضه ان الله لعن العاضهه والمستعضهه قيل هي الساحره  
 والمستعصره وسمي السحر عَضَهه لانه كذب وتخييل لاحقيقه له الاصمعي وغير العَضه  
 السحر بلغه قرئش وهم يقولون الساحر عاضهه وعضه الرجل بعضهه عضها بفتحة  
 ورماء بالبهتان وحيه عاضهه وعاضهه تعقل منسا عنها اذا مضت واما قوله  
 تعالى الذين جعلوا القرآن عضين فقد اختلف اهل العربية في اشتقاق اصله وتفسيره  
 فمنهم من قال واحدها عَضهه واصلها عضوه من عَضت الشيء اذا فرقته جعلوا  
 النقصان الواو المعني انهم فرقوا بيني المشركين افا واهم في القرآن فجعلوه كدبا  
 وسحرا وشعرا وكهانهم ومنهم من جعل نقصانه الها وقال اصل العَضه  
 عضهه فاستثقلوا الجمع من هاءين فقالوا عضهه كما قالوا شفبه والاصل شفبه  
 وسنه واصلها سنهه وقال الفراء العَضون في كلام العرب السحر وذلك  
 انه جعله من العَضه والعَضاه من الشجر كل شجر له شوك وقيل العَضاه اعظم الشجر  
 وقيل هي الخط والخط كل شجرة ذات شوك وقيل العَضاه اسم يقع على ما عظم من

شجر الشوك وطال واشتد شوكة فان لم تكن طويله فليست من العضاء وقيل عظام  
الشجر كلها عضاء وانما جمع هذا الاسم ما يستعمل به فيها كلها وقال بعض الرواه  
العضاء من شجر الشوك كالطلع والعوشج ماله ا رومه تبقى على الشتا والعضاء  
علي هذا القول الشجر ذوالشوك مما جل اودق والاقاويل الاول اشبهه والواحد  
عضاءه وعضه وعضه وعضه واصليها عضه قال الجوهري في عضه  
تحذف الها الاصلية كما تحذف من الشفه وقال ومن عضه ما يثبتن شجرها  
قال ونقصانها الها لانها تجمع على عضاء مثل شفاء فترد الها في الجمع وتصغر على عضه  
ومسب اليها فيقال لغير عضه لذي رعاها وغير عضاهي والعضاهيه وقالوا  
في القليل عضون وعضوات فابدلوا مكان الها الواو وقالوا في الجميع عضاء هذا  
تعديل ابي حنيفه وليس بذلك فاما الذي ذهب اليه الفارسي فان عضه المحذوفه  
تصلح ان تكون من الها فيما تراه من تضاريف هذه الكلمه كقولهم عضاء وابل  
عاضه واما استدلاله على كونها من الواو فيقولهم عضوات قال والنشد  
سيويه . هذا طريق بازم المازما . وعضوات بقطع اللهازما .  
قال ونظيره سنه تكون مره من الها لقولهم ساهنت ومره من الواو لقولهم  
سنوات واستنوا لان التاني استنوا وان كانت بدلان من اليا فاصلها الواو وانما  
انقلبت يا للمجاوره واما عضاء فمحتمل ان تكون من الجمع الذي يفارق واحده بالها  
كقتاده وقناد ومحتمل ان يكون مكسرا كان واحده عضه والنسب الي عضه  
عصوي وعصبي فاما قولهم عضاهي فان كان منسوب الي عضه فهو من شاذ  
النسب وان كان منسوب الي العضاء فهو مردود الي واحدها وواحدتها  
عضاءه ولا يكون منسوب الي العضاء الذي هو الجمع لان هذا الجمع وان اشبهه  
الواحد فهو في معناه جمع الاتري ان من اضاف الي متمر فقال تمر لي لم ينسب الي تمر  
انما نسب الي تمره وحذف الها لان يا النسب وها التانيث تتعاقبان والخويون  
يقولون العضاء الذي فيه الشوك قال والعرب تسمي كل شجره عظيمه  
وكل شي جاز البقل العضاء وقال السرح كل شجره لاشوك لها وقيل العضاء  
كل شجره جازت البقول كان لها شوك او لم يكن والزيتون من العضاء والتحل من العضاء

ابوزيد العضاء يقع على شجر من شجر الشوك وله اسما مختلفه بجمعها العضاء وانما  
العضاء الخالص منه ما عظم واشتد شوكة قال وما صغر من شجر الشوك  
فانه يقال له العض والشرس قال والعض والشرس لادعيان عضاءها  
وفي الصحاح العضاء كل شجر عظم وله شوك الشدا بن بيري للشماخ .  
يبارد رن العضاء بمقنعات . نواحد هن كالحدا الوقيع .  
وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص الغرف والطلع والسلم والسدر والسيال  
والسمر والنبوت والعروط والصاد الاعظم والكهنبل والغرب والعوشج وما  
ليس خالص فالشوحط والنبع والشريان والسرا والنشم والعجرم والثالك  
فهذه عضاء القياس من القوس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وما ليس  
بعض ولا عضاء من شجر الشوك فالشكاعي والحلاوي والحاد والكب والسلم  
وفي الحديث اذا جيم احد فكلوا من شجره او من عضاءه العضاء شجر ام غيلان  
وكل شجر عظم له شوك الواحد عضه بالتا واصليها عضه وعضت الابل بالكسر  
تعضه عضها ادارعت العضاء واعضه القوم رعت البهائم العضاء وبعير عاضه  
وعضه يرعي العضاء وفي حديث ابي عبيده حتى ان شذق احد هم بمنزلة  
مشفر البعير العضاء هو الذي ياكل العضاء فهو العاضه وناقه عاضه  
وعاضه كذلك وجمال عواضه وبعير عاضه يكون الراعي العضاء والشاكي من اكلها  
قال هميان بن قحافه السعدي .

• وقربوا كل جمالي عضه • قربه ندوته من محضه •  
• ابقي السناف اثرا بالعضه • قوله كل جمالي عضه اراد كل جماليه ولا  
يعني به الجمل لان الجمل لا يضاف الي نفسه وانما يقال في الناقه جماليه تشبيها  
لها بالجمل كما قال ذوالرهمه • جماليه حرف سناد ليشلها • ولكنه ذكره  
على لفظ كل فقال كل جمالي بالجمل لشده وصلابته وفضله في ذلك على الناقه  
ولكنهم ربما عكسوا محلوا المشبه به مشبه والمشبه مشبه به وذلك لما يريدون  
من استحكام الامر في الشبه فهم يقولون للناقه جماليه ثم يشعرون باستحكام  
الشبه فيقولون للذكر جمالي فينسبونه الي الناقه الجماليه وله نظاير في كلام

العرب وكلام سيبويه اما من كلام العرب فكقول دي الرمة  
 ، ورمل كاوران النساء اعتسفته ، اذ البدنة الساربات الدكا بك ،  
 فشب الرمل باوراك النساء المعتاد عكس ذلك واما من كلام سيبويه فكقوله  
 في باب اسم الفاعل وقالوا هو الضارب الرجل كما قالوا الحسن الوجه قال  
 ثم دار فقال وقالوا هو الحسن الوجه كما قالوا الضارب الرجل وروي ابن بري  
 عن علي ابن حمزة قال لا يقال بعير عاضه للذي يرعى العشاء وانما يقال له عضه  
 واما العاضه فهو الذي يشتمكي عن اكل العشاء وقال ابو حنيفة ناقة  
 عضه تكسر عيدا ان العشاء وقد عضت عضه وارض عضيه كثيرة العشاء  
 ومعضه دات عشاء كمعضه وهي مذكوره في موضعها الجوهري ويقول  
 بعير عضوي وابل عضويه بفتح العين على غير قياس والتعضيه قطع العشاء  
 واحتطابه وفي الحديث ما عضت عشاء الا بتركه التسييح ويقال فلان  
 ينتجب غير عشاءه اذ النخل شعر غيره وقال  
 ، ياها الزاعم اني اجلب ، وانني غير عشاءي انجيب ،  
 ، كذبت ان شرا ما قيل الكذب ، وكذلك فلان ينتجب عشاء فلان اي انه  
 ينتحل شعره والانتجاب اخذ النجب من الشجر وهو قشره ومن امثالهم السابره  
 ، ومن عضه ما ينبتن شكريها ، وهو مثل قولهم العصا من العصيه وقال  
 الشاعر ادمات منهم سيد سرق ابنه ، ومن عضه ما ينبتن شكريها ،  
 يريد ان الابن يشبه الاب فمن راي هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق والشكيا  
 ينبت في اصل الشجره **عفا** روي بعضهم بيت الشنفرى ،  
 عفاهيه لا يقصر السردونها ولا ربحي للبيت ما لم تهبت ،  
 قيل العفاهيه الضخمه وقيل هي مثل العفاهم يقال عفاهم اي ناعم وهده  
 انفرد بها الازهري وقال اما العفاهيه فلا عرفها واما العفاهم فمغروفه  
**عله** العله خبت النفس وضعفها وهو ايضا ادي الحمار والعله الشرة والعله  
 الدهش والحيره والعله الذي يتردد مختبرا والمتبلد مثله انشد لبيد  
 ، علمت تبلد في ناصعايد سبعا ثواما كما ملا ايامها ،

والصالح

وفي الصحاح علمت تردد قال ابن بري والصواب تبلد والعله ان يذهب  
 وبجي من الفزع ابو سعيد رجل علان علان فالعلمان الجازع والعلان الجاهل  
 وقال خالد بن كلثوم العلمها توبان يندف فيهما وبرا لابل ليسهما الشجاع تحت  
 الدرع تنوي بهما الطعن قال **عمر** وبن قتيبه ،  
 ، وتصدي لصرع البطل الاروع من العلمها والسرئال ،  
 تصدي يعني المنيه لتصيب البطل المتخصن بدرعه وثيابه وفي التهذيب  
 قرأت تحظ سمر في كتابه في السلاح من اسما الدروع العلم بالميم ولما سمعه الا  
 بيت زهير بن حباب والعله الحزن والعله اصله الحزن والانهمال والنشد  
 وجرده لعله الداعي اليها متى ركب الفوارس او متي لا  
 والعله الجوع والعلمان الجابج والمرآه علمها مثل غرثان وغرثي اي شد بد الجوع  
 وقد عله لعله والجميع علاه وعلاهي ورجل علمان تنازعه نفسه الي الشئ وفي  
 التهذيب الي الشر والغفل من كل ذلك عله علمها فهو عله وامراه عاله طيا سته  
 وعله علمها وقع في ملامه والعلمان الظليم والعاله النعامه وفرس علمه نشيطه  
 ترقه وقيل نشيطه في اللجام والعلمان اسم فرس اي مليك عبدالله بن الحرث  
 وعلمان اسم رجل قيل هو من اشرف بني تميم **عمه** العمه التحير والتردد  
 والنشد ابن بري ،  
 ، متى تعه الي عثمان تعه ، الي ضم السرادق والعتاب ،  
 اي تردد النظر وقيل العمه التردد في الضلاله والتحير في مناره او طريقه قال  
 ثعلب هو ان لا يعرف الحجه وقال اللحياني هو تردد لا يدري اين توجه وفي  
 التزليل ونذرهم في طغيانهم يعمهون ومعنى يعمهون يحثرون وفي حديث علي  
 كرم الله وجهه فابن مدهبون بل كيف تعهون قال ابن الاثير العمه في البصيره  
 كالعمى في البصر ورجل عمه عامه اي يتردد مختبرا لا يصدي لطريقه ومدهبه  
 والجمع عمهون وعمه وقد عمه وعمه وعمه وعمه وعمه وعمه وعمه وعمه  
 عن الحق قال **رويه** ،  
 ، ومهمه اطرافه في مهمه ، اعني الهدي بالجاهلين العمه ،

والعمه في الراي والعمه البصر قال ابو منصور ويكون العمى عمي القلب يقال  
رجل عم اذا كان لا يبصر بقلبه وارض عمها لا اعلامها وذهبت ابله العمري اذا لم  
يد راين ذهب والعمهي مثله **عنه** قال ابن بري العنه بنت واحده عنده  
قال روجه يصف الحماره وسخط العنه والفتيصوما **عنه** ابن دريد  
رجل عننه وعنثي وهو المبالغ في الامر اذا اخذ فيه **عنه** عه زجر لابل  
وتعنه بالابل قال لها عه وذلك اذا رخصها لتختبس وحكي ابو منصور الازهري  
عن الصرا عمهت بالضان عمهه اذا قلت لها عه وهو زجر لها وحكي ايضا  
عن ابن برزخ عمه للزرع فهو معيه ومعوه ومعوه **عوه** عوه السفر عرسوا  
فنا موا قليلا وعوه عليهم عرج واقام قال روجه

• شارب من عوه جذب المنطلق • نامن الصبح نا المغتبق •  
قال الازهري سالت اعرابيا فصحا عن قول روجه جذب المندي شير المعوه  
ويروي جذب الملهي فقال اراد به المعرج يقال عرج وعوج وعوه بمعنى واحد  
قال الليث القوي والقويس نومه خفيفه عند روجه الصبح وقيل هو التزول  
في اخر الليل قال وكل من احتبس في مكان فقد عوه والعاهه الافه وعاه الزرع  
والمال يعوه عاهه وعوها واعاه وقتت فيها عاهه وفي حديث النبي صلى الله  
عليه وسلم انه نهي عن بيع الثمار حتى يذهب العاهه اي الافه التي تصيب الزرع  
والثمار فتفسدها روي هذا الحديث ابن عمر وقيل لابن عمر متي ذلك فقال  
طلوع الثريا وقال طبيب العرب اصمنوا لي ما بين مغيب الثريا الي طلوعها اصمن  
لكم سائر السنه قال الليث العاهه البلايا والافات اي فساد يصيب الزرع  
وخوه من حر او عطش وقال اعاه الارض اذا اصابته افه من الرقان وخوه  
فاسده واعاه القوم اذا اصاب زرعهم خاصه عاهه ورجل معيه ومعوه بنه  
نفسه او ماله اصابته عاهه فيهما ويقال اعاه الرجل واعوه وعاه وعوه كله  
اذا وقعت العاهه في زرع واعاه القوم وعاهوا واعوهوا اصاب ثمارهم  
او ماشيتهم او الملم او زرعهم العاهه وفي الحديث لا يوردن ذو عاهه على مصح  
اي لا يوردن من بابل افه من حرب او غير على من بابل صحاح ليلانزل بجزه ما نزل

بتلك

بتلك فيظن المصح ان تلك اعدتها فيا ثم وطعام معوه اصابته عاهه وطعام ذو  
معوهه عن ابن الاعرابي اي من اكله اصابته عاهه وعيه المال ورجل عاهه وعاه  
مثل ما به وماه ورجل عاهه ايضا كقولك لبس صاف قال طفيل

• ود اريظن العاهون عنها • لبنتهم وينسون الداما •  
وقال ابن الاعرابي العاهون اصحاب الرب والحبت ويقال عيه الزرع وانف فهو  
معيه ومعوه ومعوه وعوه وعوه من دعا الحش ليلحق به فقال عوه عوه اذا  
رعاه ويقال عاه عاه اذا رجرت الابل لتختبس وربما قالوا عيه عيه ويقولون  
عه عه وبنوعوهي بطن من العرب بالشام وعاهان ركوب من شعراهم فعلان في  
من جعله من عوه وفاعال فمين جعله من عهن وقد ذكره ان **عياه** عاه  
المال ليعيه اصابته العاهه وعيه المال والزرع وانف فهو معيه ومعوه  
ومعوهه وارض معيوهه دات عاهه وعيه بالرجل صاح به وعيه عيه وعاه  
عاه زجر للابل لتختبس

### فصل الغين المعجمه

#### غرة غرة به كعري

#### غرة غرة الشئ بالضم يفره فراهه وفراهيه وهو فاره بين الفراهه والغره

قال • صورته اولعت باشتها رها • ناصله الحقون من ازارها •  
• بطرق كلب الحي من حذارها • اعطيت فيها طابعا او كارها •  
• حديقته غلبا في حذارها • وفسا انثى وعبد افارها •  
الجوهري فاره نادر مثل حامض وقياسه فريه وحميض مثل صغر فهو صغير  
وملح فهو ملح ويقال للبردون والبغل والحمار فاره بن الفروهه والفراهيه  
والغراهه والجمع فراهه مثل صاحب وصحبه وفره ايضا مثل بارل وبرل وحابل  
وحول قال ابن سيده واما فرهه فاسم للجمع عند سيبويه وليس بجمع لان  
فاعلا ليس مما يكسر على فعله قال ولا يقال للفارس فاره انما يقال في البغل والحمار  
والكلب وغير ذلك وفي الهند يبقا برزون فاره وحمار فاره اذا كانا  
سيورين ولا يقال للفارس الاجواد ويقال له رابع وفي حديث حرج دابه



فارهه اي شيطه حاده قويه فاما قول عدي بزني في صفه فرس  
فصاف يفري حله عن سراته بيد الجياد فارها متايعا  
فرعم ابو حاتم ان عديا لم يكن له بصير بالخيول وقد حطى عدي في ذلك والاني  
فارهه قال الجوهري كان الاصمعي حطى عدي بزني في قوله  
فنقلنا صنعته حتى شتا، قاره البنا لجوجا في السنن  
قال ولم يكن له علم بالخيول قال ابن بري بيت عدي الذي كان حطيه الاصمعي  
فيه هو قوله، بيد الجياد فارها متايعا، وقول النابغه  
اعطى لفارهه حلوتوا بعها، من المواهب لا تعطى علي حسده  
قال ابن سيده انما يعني بالفارهه الفقيهه وما سمعها من المواهب والجمع فواره  
وفره الاخير نادره لان فاعله ليست مما لكسر على فعل ويقال افرهت  
فلانه اذا جات باولاد فرهه اي ملاح وافره الرجل اذا اتخذ غلاما فارها  
وقال فاره وفره ميزانه باب ونوب قال الازهرى وسمعت غير  
واحد من العرب يقول حاره فارها ادا كانت حسنا مليحه وغلما فاره حسن  
الوجه والجمع فره وقال الشافعي في باب نفقه المماليك والجوارى ادا كان  
لهن فراره زيد في كسوتهن ونفقتهن يريد بالفراهه الحسن والملاحه وافرهت  
الناقة فهي مفره ومفره ادا كانت تمنح الفره ومفرهه ايضا قال  
مالك بزجره الثعلبي

فانك يوم تاملني حرننا، تحل على يومئذ ندره  
تحل على مفرهه سناد، على اخفافها علق موره

ابن سيده ناقة مفرهه تلد الفرهه قال ابودويب  
ومفرهه عنس قدرت لسافها فخرت كما تنابع الرخ بالعقل  
ويروي كما تنابع والفاره الحادق بالشئ والفروهه والفراهه والفراهيه  
النشاط وفره بالكسر اشرو بظرو ورجل فره نشيط اشرو في التنزيل  
وتحتون من الجبال بيوت فرهين فمن قرأه كذلك فهو من هدا شرهين بطرين  
ومن قرأه فارهين فهو من فره بالضم قال ابن بري عندها الموضوع قال

ابن وداع العوفي، لا استكين اذا ما ازمه ازمته، ولن تراني بخير فاره الطلب  
قال الفرامعي فارهين حادقين قال والفريح في كلام العرب بالحال الاشر  
البطريق قال لا يفرح اي لا تاشرق قال الله عز وجل لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين  
فالهاها هنا كافها اقيمت مقام الحما والفره الصرح والفره الفرح ورجل فاره ه  
شديد الاكل عن ابن الاعرابي قال وقال عبد لرجل اراد ان يسيره لا يسترني  
اكل فارها وامشي كارها **فطه** فطه الظهر فطنا كفتير **فته** الفقه  
العلم بالشئ والفهم له وغلب علي علم الدين لسيادته وشرفه وفضله علي ساير  
انواع العلم كما غلب النجم على الثريا والعود على المنديل قال ابن الاثير  
واشتقاقه من السو والفتح وقد جعله العرب خاصا بعلم الشريعه شرها  
الله تعالي وتخصيصا بعلم الفروع منها قال غيره والفقه في الاصل الفهم يقال  
اوتي فلان فقها في الدين اي فهم فيه قال الله عز وجل ليبلغنهن الى  
اي ليكنوا علماء به وفقه الله ودعا النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس  
فقال اللهم علمه الدين وفقهه في التاويل اي فهم تاويله ومعناه فاستجاب  
الله دعاه وكان من اعلم الناس في زمانه بحجاب الله تعالي وفقه فقها بمعنى علم  
علما ابن سيده وقد فقهه فقاهاه وهو فقته من قوم فقها والاني فقتهه  
من نسوه فقاهه وحكي اللحياني نسوه فقها وهي مادره قال وعندى  
ان قابل فقها من العرب لم يعتد بها التانيت ونظيرها نسوه فقرا وقال  
بعضهم فقه الرجل فقها وفقها وفقه وفقه الشئ علمه وفقهه وافقهه علمه وفي  
التهذيب وافقهته انا اي بينت له تعلم الفقه ابن سيده وفقه عنه بالكسر  
فهم ويقال فقه فلان عني ما مدت له يفقه فقها اذ فهمه قال الازهرى  
قال لي رجل من كلاب وهو يصف لي شيا فلما فرغ من كلامه قال  
افقهت يريد افهمت ورجل فقه فقته والاني فقته ويقال للشاهد  
كيف فقا هتك لما اشهدناك ولا يقال في غير ذلك الازهرى واما فقه  
بضم القاف فانما تستعمل في النعت يقال رجل فقته وقد فقهه فقاهه  
اذا صار فقها وساد الفقها وفي حديث سليمان انه نزل علي بنطيه بالعراق

فقال هل هاهنا مكان نضيف اصلي فيه فقالت طهر قلبك وصلي حيث شئت  
فقال سليمان ففهمت اي فهمت وقطنت للحق والمعنى الذي ارادت وقال  
سمر معناه انها ففهمت هذا المعنى الذي خاطبته ولو قال ففهمت كان  
معناه صارت فقيمه يقال فقهه عنى كلامي يفقهه اي فهم وما كان فقيها ولقد  
فقهه وقته وقال ابن سميل اعجبني فقاهاهته اي فقهه ورجل فقيه عالم  
وكل عالم لبني فهو فقيه من ذلك قولهم فلان ما تفقهه وما سقه معناه لا يعلم  
ولا يفهم ونقلت الحديث انقته اذا فهمته وتفقيه العرب عالم العرب وتفقيه  
تعاطي الفقه وفاهته اذا باحثة في العلم والفقه الفطنة وفي المثل خير  
الفقه ما حضرت به وسر الراي الدرري وقال عيسى بن عمر قال  
لي اعرابي شهدت عليك بالفقه اي الفطنة وحل فقيه طب بالضرب  
حادق وفي الحديث لعن الله الناحية والمستفغنه هي التي تجا وبها في قولها  
لانها تلتفقه وتفهمه فحجيبها عنه ابن بري الفقهه المحاله في بقرة الفقه  
قال الراجز وتضرب الفقهه حتى تندلق قال وهي مقلوبه من القهقهه  
**فكاه** الفكاهه معروفه واجاسها الفواكه وقد اختلف فيها  
فقال بعض العلماء قد سمي من التمار في القران نحو العنب والرمان فانما لا تسميه  
فكاهه قال ولو حلف ان لا ياكل فكاهه فاكل عنباً ورمانيا لم تخنت  
ولم يكن حائناً وقال آخرون كل التمار فكاهه وانما كرر في القران في  
قوله تعالى فيهما فكاهه ونخل ورمان ليفضل النخل والرمان على الفواكه  
دونهما ومثله قوله واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم  
وموسي وعيسى ابن مريم فكررها ولان التفضل على النبيين ولم يحرر جوامعهم  
قال الازهري وما علمت احدا من العرب قال ان النخيل والكرور  
ثم رها ليست من الفكاهه وانما شد قول النعمان نزلت في هذه المسله  
عن اقاويل جماعه الفقهاء لقلة علمه كان بسلام العرب وعلم اللغة وتاويل  
القران العزيز المبين والعرب تدكر الاشيا جمله ثم تحضر منها شيا بالتسميه  
سما على فضل قال الله تعالى قل من كان عدوا لله وملائكته ورسوله

وجبريل وميكال فمن قال ان جبريل وميكال ليسا من الملائكه لافراد الله عز  
وجل اياهما بالتسميه بعد ذكر الملائكه جمله فهو كما فرلان الله تعالى نص على  
ذلك وبينه وكذلك من قال ان تمر النخل والرمان ليس فاكهه لافراد الله تعالى  
اياهما بالتسميه بعد ذكر الفاكهه جمله فهو جاهل وهو خلاف المعقول  
وخلاف لغة العرب ورجل فكه ياكل الفاكهه وفاكه عنده فاكهه وكلاهما  
على السب ابو معاد النخوي الفاكهه الذي كثرت فاكهته والفاكهه اذ انال  
من اعراض الناس والفاكهه في الذي يبيع الفاكهه قال سيبويه ولا يقال  
لبايح الفاكهه فكااه كما قالوا لباي نبال لان هذا الضرب انما هو سماعي  
لا اطرادي وفكه القوم بالفاكهه اناهم بها والفاكهه ايضا الحلوا على  
التشبيه وفكههم بملح الكلام اطرفهم والاسم الفكيهه والفاكهه بالضم  
والمصدر المتوهم فيه الفعل الفكاكه الجوهري الفكاكه بالفتح مصدر  
فكه الرجل بالكسر فهو فكه اذا كان طيب النفس مزاحا والفاكهه المزاح وبني  
حديث انس كان النبي صلى الله عليه وسلم من افكه الناس مع صبي الفاكه  
المزاح وفي حديث زيد بن ثابت انه كان من افكه الناس اذا خلعت اهلله  
ومنه الحديث اربع ليس غيبتهن بغيبه منهم المتفكهون بالامهات هم الذين  
يشتمونهم مما زجبن والفاكهه بالضم المزاح وقيل الفاكهه ذو الفكاهه  
كالتامر واللابن والتفاكه المزاح وفاكهت القوم مفاكهه بملح الكلام والمزاح  
والمفاكهه الممازحه وفي المثل لا تفاكه امه ولا تبلى على اكسه والفاكهه الطيب  
النفس الضحك وقد فكه فكها ابو زيد رجل فكه وفاكه وفكها هو الطيب  
النفس المزاح والشده

اذا فكها ذوملا وله قيل الاذي فيما يري الناس مسلم  
وفاكهت ما زحت ويقال للمراه فكهه وللنساء فكهاه وتفكته بالشئ تمتعت  
به ويقال تركت القوم يتفكهون بفلان اي يغتا بونه ويتناولون منه والفكه  
الذي يحدث اصحابه ويضحكهم وفكه من كذا وكذا وتفكه عجب يقول  
تفكها من كذا وكذا اي تعجبا ومنه قوله عز وجل فظلمت تفكهاون اي تعجبون

مما نزل بكم في زرعكم وقوله عز وجل فاكهين بما انا هم زرعهم اي ناعمين  
مجبين بما هم فيه ومن قرأ فكهين يقول فرحين والفاكه الناعم في قوله  
في شغل فاكهون والفكه المعجب وحكي ابن الاعرابي لو سمعت حديث فلان ما  
فكمت له اي ما اعجبك وقوله تعالى في شغل فاكهون اي متعجبون ناعمون بما هم  
فيه الفراابي قوله في صفة اهل الجنة في شغل فاكهون بالالف ويقرأ فكهون  
وهي بمنزلة حدزون وحاذرون قال ابو منصور لما قرى بالحرفين في صفة  
اهل الجنة علم ان معناها واحد ابو عبيد بقول العرب للرجل اذا كان يتفكه  
بالطعام اوبا لفاكهه وباراض الناس ان فلانا لفكه بكذا وكذا والنشد

فكه الي جنب الحوان اذا عذت ، نكبا بقطع ثابت الاطنا ب ،  
والفكه الاشر البطر والفاكه من التفكه وقرى ونعمة كانوا فيها فكهين اي اشرب  
وافكهين اي ناعمين التهذب اهل التفسير يخارون ما كان في وصف اهل الجنة  
فاكهين وما كان في وصف اهل النار فكهين اي اشرب بطرين قال  
الفراابي قوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم فاكهين قال مجيبين بما انا هم زرعهم  
وقال الرياح قرى فكهين وفاكهين جميعا والنصب على الحال والمعني  
فاكهين بما انا هم زرعهم اي مجيبين والتفكه التندم وفي التنزيل فظلمت تفكهون  
معناه تندمون وكذلك تفكثون وهي لغة لعكس الحيايبي اردت شؤه  
يقولون سفكثون وتميم يقولون يتفكثون اي يتندمون ابن الاعرابي تفكمت  
وتفكنت اي تندمت وافكمت الناقه اذا رابت في لبنها ختوره شبه اللبا  
والمفكه من الابل التي يهراق لبنها عند الساج قبل ان تضع والفعل كالفعل  
وافكمت الناقه اذا ردت عند اكل الرسج قبل ان تضع فهي مفكسه قال  
سمرناقه مفكسه ومفكه وذلك اذا الرب فاسرحي صلاحها وعظم ضرعها  
ودى نتاجها قال الاحوص

- بني عمنا لا تبعثوا الحرب انبي ، اري الحرب امست مفكها قد اصنت
- قال سمر اصنت اسرحي صلواتها ودي ساحتها والنشد
- مفكه ادنت علي راس الولد ، قد اقرت نتاجها وحان ان تلده

اي حان ولادها قال وقوم يحجلون المفكه والدافع سوا وفاكه اسم  
والفاكه بن المغيرة المخزومي عم خالد بن الوليد وفيه اسم امراه يجوز ان يكون  
تصغير فكهه التي هي الطيبه النفس الضخوك وان يكون تصغير فاكهه مرخما  
انشد سيبويه ، بقول اذا استهلك ما للده ، فكهيه هشي بكفك لايق ،  
يريد هل شي **فكهه** فه عن الشئ يعنه فها نسيه وانفه غير النساء  
والفه الكليل اللسان العي عن حاجته والانثى فمة بالها والفضيه ،  
والعنه كالفه وقد فكهت وفكته فها وفكها وفكاهه اي عبيت وفه  
العي عن حاجته للجوهري العنه والفناهه العي يقال سفيه فكهيه وفه الله  
ويقال خرجت حاجه فافكته عنها فلان حتى فكهت اي انسايتها ابن  
الاعرابي افكته عن حاجتي حتى فكهت فها اي شغلني عنها حتى نسيتها ورجل  
فه وفكهيه والنشد

فلم تلفني فها ولم تلف حجتي ، ملججة ابغي لها من يعتمها ،  
ابن سميل فه الرجل في حطبه وحجته اذا لم يبلغ فيها ولم شغها وقد فكهت  
في حطبتك فهاهه قال ، وبقول ادنت فلانا فبنت له امرى كله  
الاشيا فكهته اي نسيتها وفكهه اذا سقط من مرتبه عاليه الي سفلى  
وفي الحديث ما سمعت منك فكهه في الاسلام قبلها يعني السقطه والجهله  
وخوها وفي حديث عسده بن الجراح انه قال لعمر رضي الله عنه حين  
قال له يوم السقيعه اسبط يدك ابايعك ما راينا منك فكهه في  
الاسلام قبلها اتابعيني وفيكم الصديق ما بي اشير قال ابو عبيد الفهه  
مثل السقطه والجهله وخوها يقال فه يفكه فهاهه وفكهه فوهه وفكهه اذا  
حات منه سقطه من العي وغيره **فولا** اللبث الفوه اصل بناتنا سيس الصم  
قال ابو منصور ومما يد لك علي ان الاصل في فم وفو وفا وفيها حذفت  
من اخرها فوله للرجل الكثير الاكل فيه وامراه فيه ورجل افوه عظم الصم  
طويل الاسنان وماله فوها اذا طالت اسنانها التي تجرى الرشا فيها ابن  
سيده الفاه والفوه والفويه والصم سوا والجمع افواه وقوله عز وجل

ذلك قولهم بافواهمم وكل قول انما هو بالضم انما المعنى ليس فيه بيان ولا  
 برهان انما هو قول بالضم ولا معنى صحيحا تحته لانهم معترفون بان الله  
 لم يحد صاحب فكيف يزعمون ان له ولدا اما كونه جمع كونه فيين واما كونه  
 جمع فيه فمن باب رخ وارواح ادلم يسمع افيها واما كونه جمع فاه فان  
 الاشتقاق يودن ان فاهما من الواو لقولهم مفوه واما كونه جمع فم فلان اصل  
 فم فوه فحدثت الها كما حدثت من سنه فميز قال عاملت مسانه وكما  
 حدثت من شاه ومن عضه ومن است وبقيت الواو ظرفا متحركة فوجب  
 ابدالها الفا لانفتاح ما قبلها فتقى فا ولا يكون الاسم على حرفين احدهما  
 التنوين فابدل مكافئا حرف جلد مشا كل لها وهو الميم لانها شفهييتان  
 ففي الميم هوي في الفم يضارع امتداد الواو قال ابو الهيثم العرب  
 تستقل ووقفا على الها والحا والواو واليا ادا سكن ما قبلها فحدثت هذه  
 الحروف وسقى الاسم على حرفين كما حدثت الواو من اب واخ وغد وهن  
 واليا من يد ودم والحا من حر والها من فوه وشفه وشاه فلما حدثت الواو  
 فوه بقيت الواو ساكنه فاستثقلوا ووقفا عليها فحدثت فوه فبقي الاسم هـ  
 فاو حدها فوصلوها بميم ليصير حرفين حرف ببداه فحرك وحرف  
 ليكت عليه فليسكن وانما حصوا الميم بالزيادة لما كان في مسكن والميم  
 من حروف الشفتين سطبقتان بها واما ما حكى من قولهم افمام فليس جمع  
 فم انما هو من باب ملاح ومحاسن ويدل على ان فم مفتوح الفا وجودك  
 اياها مفتوحه في هذا اللفظ واما ما حكى فيها ابوزيد وعزم من كسر الفا  
 وضمها فغضب من التغيير نحو الكلمة لاعلاها حذف لامها وابدال عينها  
 واما قول

بالتيا قد خرجت من فمه حتى يعود الملك في اسطمه  
 يروي بضم الفاء من فمه وفتحها قال ابن سيده القول في تشديد الميم عندي  
 انه ليس بلغته في هذه الكلمة الا ترى انك لا تجد هذه المشددة الميم تقصفا  
 انما التصرف كله على فوه من ذلك قول الله تعالى يقولون بافواهمم ما

ليس لا يلوهم

ليس في قلوبهم وقال الشاعر  
 فلا لغو ولا ناسم فيها وما فاهوا به ابدامتهم

وقالوا رجل مفوه ادا جاد القول ومنه الافوه الواسع الضم ولم سمعهم قالوا افمام  
 ولا تغميت ولا رجل اضم ولا شيا من هدا النحو لم يدكرهم فدل اجتماعهم على تصف  
 الكلمة بالفا والواو والها على ان التشديد في ضم لا اصله في نفس المثال انما هو  
 عارض نحو الكلمة فان قال قائل فاد اثبت بما ذكرته ان التشديد في ضم عارض ليس  
 من نفس الكلمة فمن اين اتى هدا التشديد وكيف وجه دخوله اياها فالجواب  
 ان اصل ذلك انهم نقلوا الميم في الوقف فقالوا فم كما يقولون هدا خالد وهو محل  
 ثم انهم اجر والوصل مجري الوقف فقالوا هدا فم ورايت فم كما اجر والوصل  
 مجري الوقف فيما حكاه سيبويه عنهم من قولهم ضم حب الخلق الاضخما  
 وقولهم ايضا بيازل وحا او عيهل كان هوها على الكل كل موقع كفي راهب يعل  
 يريد العيهل والكل كل قال ابن جني فهذا حكم تشديد الميم عندي  
 وهو اقوي من ان يجعل الكلمة من ذوات التضعيف بمنزلة هم وحمير قال  
 فان قلت فاذا كان اصل فم عندك فوه فما يقول في قول العززدوق

هما بفتا في من فوهيما على الناح العاوي اشدر جام  
 واد اكانت الميم بد لا من الواو التي هي عين فكيف حار له الجمع بينهما فالجواب  
 ان ابا علي حكى لنا عن ابي بكر وابي اسحاق انما ذهبا الى ان الشاعر جمع بين  
 العوض والمعوض عنه لان الكلمة مجهورة منقوصه و احارا بو على فيها وجهها اخر  
 وهو ان يكون الواو في فوهيما لا ما في موضع الهامز او الهامز ويكون الكلمة تعقبها  
 عليها لا ما ن هامة وواو اخرى مجري هدا مجري سنه وعضه الا ترى انهما  
 في قول سيبويه سنوات واستنوا ومسناه وعضوات واوان وحدهما  
 في قول من قال ليست وبعير عاضه هان واد ايت بما قدمناه ان عين ضم  
 في الاصل واو فينبغي ان بعضي يسكون لان السكون هو الاصل حتى يقوم الدلالة  
 على الحركة الزائدة فان قلت فها مضت بحركة العين لجمعك اياه على افواه الا ان  
 اضلا انما هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل وابطال وقدم واقدم ورسن

وارسان فلجواب ان فلما عينه ولو بانه ايضا فعال — وذلك سوط  
واسواط وحوض واحواض وطوق واطواق ففوه لان عينه واواسبه بهدائه  
بقدم ورسن قال — الجوهري والفوه اصل قولنا فم لان الجمع افواه الا انهم  
استقلوا اجتماع الهاء في قولك هذا فوهه بالاضافه فم فوا منه الها فقالوا  
فقالوا هذا فوه وفوزيد ورايت فازيد واد ااضفت الي نفسك قلت هداية  
لستوي فيه حال الرفع والنصب والحفظ لان الواو تقلب بافتدغم وهذا انما  
يقال في الاضافه وربما قالوا ذلك في غير الاضافه وهو قليل قال العجاج ،  
خالط من سلمي خياشيم وفاه صهبا خرطوما عقارا قرقفا ،  
وصف عدو به ريقها بقول — كانا عقارا خالط خياشيمها وفاها فكف عن المضاف  
اليه قال — ابن سيده واما قول الشاعر نشد العراء ،  
يا حيدا عيني سليما والعناء قال اراد والفران يعني الفم والانف فتاها  
بلفظ الفم للجواره واحزابا ايضا ان ينصبه علي انه مفعول معه كانه قال مع  
الفم قال ابن حني وقد جوز ان ينصب بفعل مضمركا كانه قال واجب الفم  
وجوز ان يكون الفم في موضع رفع الا انه اسم مقصور بمنزله عصي وقد ذكرنا  
من ذلك شيئا في ترجمه فم وقالوا فوك وفوزيد في حد الاضافه وذلك في حد  
الرفع وفازيد وفي زيد في حد النصب والجر لان التنوين قد امنها هنا بلزوم  
الاضافه وصارت كانه من تمامه واما قول العجاج ،  
خالط من سلمي خياشيم وفاه فانه جاءه علي لغة من لم ينون فقد امن حذف الالف  
لالتقاء الساكنين كما امن في ساء واما قال — سيبويه وقالوا كلمته فاه  
الي في وهي من الاسماء الموضوعه موضع المصادر ولا سفر مما بعده ولو قلت  
كلمته فاه لم تجر لانك خبر بقربك منه وانك كلمته ولا احد بينك  
وبينه وان شئت رفعت اي وهذه حاله قال الجوهري وقولهم كلمته فاه الي في  
اي مشافها ونصب فوه علي الحال واد افرد والمحمول الواو التنوين فم فوهها  
وعوضوا من الهاميم قالوا هدا فم وثمان وثمان قال — ولو كان الميم عوضا  
من الواو لما اجتمعا قال ابن بري الميم في فم بدل من الواو وليست عوضا من الها

كما ذكر الجوهري قال وقد جاء في الشعر فم مقصور مثل عصي قال وعلى ذلك جا  
مثبه فموان والنشد يا حيدا وجه سليمي والعناء والجيد والنحر وثندي قد نما  
وفي حديث ابن مسعود افرانها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاه الي في اي مشافه  
وتلقينا وهو نصب علي الحال بتقدير المستق ويقال فيه كلمتي فوه الي في بالرفع  
والجمله في موضع الحال قال — ومن امثالهم في باب الدعاء علي الرجل العرب  
تقول فاه لفيك يريد فالداهيه وهي من الاسماء التي لحرث مجري المصدر  
المدعوم علي اصمار الفعل غير المستعمل اظهاره قال — سيبويه فاهها  
لفيك غير ممنون انما يريد فالداهيه وصار بدل لامن اللفظ بقوله دهاك الله  
قال ويدل علي انه يريد الداهيه قوله ،  
وداهيه من دواهي المنون ، رهيبا الناس لافها ،  
فجعل الداهيه فم او كانه بدل من قولهم دهاك الله وقيل معناه الحنيه لك  
واصله انه يريد جعل الله بفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الابل  
وقال رجل من بلعم ،  
فقلت له فاهها بفيك فانفا ، فلو ص امر قاربك ما انت حاذره ،  
يعني بقربك من القري واورد الجوهري فانه فلو ص امر قال ابن بري و صواب  
النشاده فانها والبيت لابي سدره الاسدي ويقال الهجبي وحكي عن سمر قال  
سمعت ابن الاعرابي يقول فاهها بفيك ممنونا اي الصق الله فاك بالارض قال  
وقال بعضهم فاهها لفيك غير ممنون دعاء عليه بكسر الفم اي كسر الله فمك  
قال — وقال سيبويه فاهها لفيك غير ممنون انما يريد فالداهيه وصار  
الضمير بدل لامن اللفظ بالفعل واصمركا اصمركا الترب والحندل وصار بدل لامن  
اللفظ بقوله دهاك الله وقال — اخر ،  
لين مالك امسي دليلا ، لطل ماسقي لافها غير ايب ،  
اراد لاف لها ولا وجه اي الداهيه وقال — الاخير ،  
ولا اقول لدي قربي واصرم ، فاهها لفيك علي حال من العطب ،  
ويقال للرجل الصغير الفم فوحرد وفود ما يلقب به الرجل ويقال للمنتن رخ الفم

فوفرس حمر ويقال لو وجدت اليه فاكرس اي لو وجدت اليه سبيلا ابن سيدة  
وحكي ابن الاعرابي في ثننه الفم فمان وفميان وفموان فاما فمان فعلى اللفظ  
واما فميان وفموان فنادر قال ————— واما سيبويه فقال في قول  
الفرزدق هما نقتا في في من فمويهما انه على الضرورة والفوه بالتحريك سعة الفم  
وعظمه والفوه ايضا خروج الاسنان من الشفتين وطولهما فوه يفوه فوها  
فموا فوه والاني فوها منا الفوه وكذلك هو في الحيل ورجل افوه واسح الفم  
قال ————— الرازي يصف الاسد استدق يفتر افترا الافوه وفرس فوها  
شوها واسعه الفم في راسها طول والفوه في بعض الصفات خروج الثنايا العليا  
وطولها قال ابن بري طول الثنايا العليا يقال له الروق فاما الفوه فهو طول  
الاسنان كلها ومحاله فوها طالت اسنانها التي تجري الرشا بينها ويقال  
لمحله السابيه اذا طالت اسنانها فوها بينه الفوه قال ————— الرازي  
كعد فوها محو المقم وبير فوها واسعه الفم وطعنه فوها واسعه وفاه  
بالكلام يفوه لفظه والنشد لاميه وما فاهوا به لهم مقيم قال  
ابن سيدة وهذه الكلمه يابيه وواويه ابوزيد فاه الرجل يفوه فوها اذا كان  
متكلما وقالوا هوفاه بجوعه اذا اظهره وباح به والاصل فاه بجوعه فقيل  
فاه كما قالوا جرف هار وها بر ابن بري وقال ————— الفراء  
رجل فاه ووه يبوح بكلمة في نفسه وفاقه وفاقه ورجل مفوه قادر على المنطق  
والكلام وكذلك فيه ورجل فيه جيد الكلام وفوه الله جعله افوه وفاه  
بالكلام يفوه لفظه ويقال ما فنت بكلمه وما تفوهت بمعنى اي ما فحت  
في بكلمه والمفوه المنطبق ورجل مفوه نفوها وانه لذ وفوه اي شد يد  
الكلام بسيط وفاهاه اذا ناطقه وفاقه وها فاه اذا ما يله الى هواء الغيه  
ايضا الجيد الاكل وقيل الشد يد الاكل من الناس وغيرهم ففعل والاني  
فيه كثير الاكل والغيه المفوه المنطبق ابن الاعرابي رجل فيه ومفوه  
اذا كان حسن الكلام بليغا في كلامه وفي حديث الاحنف حسنت ان يكون  
مفوها اي بليغا منطيقا كانه ما خود من الفوه وهو سعة الفم ورجل فيه

ومستفيه في الطعام اذا كان اولا الجوهر في الغيه الاكل والاصل فيوه فادغم  
وهو المنطق ايضا والمراد به واستفاه الرجل استفاهه واستفاهه الاخر  
عن اللحياني فهو مستفيه اشتدا كله بعد قله وقيل استفاه في الطعام اكثر  
منه عن ابن الاعرابي ولم يخص هل ذلك بعد قله ام لا قال ابوزيد يصف شلين  
ثم استفاهها فلم تقطع رضاعهما عن التصيب لاشتب ولا قدع  
استفاهها اشتدا كلهما والتصيب اكتسا اللحم السمين بعد الفطام والتخلم مثله  
والقدع ان تدفع عن الامر تريد يقال قدعته فقدها وقد استفاه في الاكل  
وهو مستفيه وقد يكون الاستفاهه في الشراب والمفوه الهم الذي لا يشبع  
ورجل مفوه ومستفيه اي شديد الاكل وشده ما فوهت في هذا الطعام وتفت  
وفنت اي شد ما اكلت وانه لمفوه مستفيه في الكلام ايضا وقد استفاه استفاهه  
في الاكل وذلك اذا كنت قليل الطعم ثم اشتد كلكم وازداد ويقال ما شد فوهه  
بغيرك في هذا الكلا يريدون اكله وكذلك فوهه فرسك ودابتك ومن هذا  
قولهم افواها محاسن المعنى ان جوده الكله يد لك على سمنها فيغنيك عن غيرها والعرب  
تقول سقي فلان ابله على افواها اذا لم يكن حيا لها الماء في الحوض قبل ورودها  
وانما ترع عليها الماحيز وردت وهذا كما يقال سعي ابله فلا ويقال ايضا حرد  
فلان ابله على افواها اذا تركها ترعي وتسير قاله الاصمعي والنشد  
اطلقها نضولي طلع جري افواها والسبح  
على تصغير بلو وهو البعير الذي يلاه السفى واراد بالسبح الحرا طيم الطوال ومن دعاهم  
كبه الله لمخزيه ومنه قوله الهدى  
اصخر بن عبد الله من بغو سادرا نقل غير شك للدين واللغم  
وفوهه السكه والطريق والوادي والنهر منه والجمع فوهات وفوايه وفوهه  
الطريق كفوهته عن ابن الاعرابي والنزم فوهه الطريق وفوهته ومنه ويقال  
تعد على فوهه الطريق وفوهه النهر ولا يقلق فم النهر ولا فوهه بالتحفيف  
والجمع افواه على غير قياس والنشد ابن بري  
يا عجباً للافلوق الفليلق صيد على فوهه الطريق

ابن الاعرابي الفوهه مصب النهر في الكطامه وهي السقايه الكساي فواه الازقه  
والانهار واحدها فوهه بكسده بالواو مثل حمره ولا يقال في اللب الفوهه  
في النهر وراس الوادي وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج فلما  
تقوه البقيع قال السلام عليكم يريد ما دخل في البقيع فشبهه بالضم  
لانه اول ما يدخل الي الحرف منه ويقال لاول الزقاق والنهر فوهته بضم الفاء  
وتشد بالواو ويقال طلع علينا فوهه امك اي اولها بمنزله فوهه الطريق  
وافواه المكان او ايله وارجله او اخره قال ذوالرمه

• ولوقت ما قام ابن ليل لقد هوت ركابي بافواه السماوه والرجل  
يقول لوقت مقامه انقطع ركابي وقولهم ان رد الفوهه تشد بداي الفاله  
وهو من فمت بالكلام ويقال هو حاف فوهه الناس اي قائلهم والفوهه  
والفوهه تقطيع المسلمين بعضهم بعضا بالعنيه ويقال من دايطوق رد الفوهه  
والفوهه الفم ابو المكارم ما احسنت شيا قط كعربي فوهه جاريه حسنا اي  
ما صادفت شيا حسنا وافواه الطيب نوافحه واحدها فوهه الجوهرى الافواه  
ما يعالج به الطيب كما ان التوابل ما يعالج به الاطعمه يقال فوهه وافواه مثل سوق  
واسواق تم افوايه وقال ابو حنيفه الافواه الوان النور ووضوبه

قال ذوالرمه • تردت من افواه نور كالفاء زراي وارخت عليها الرواعد  
وقال مره الافواه ما اعد للطيب من الرياحين قال وقد يكون الافواه من البقول  
قال جميل • بها قضب الرحان تندي وحنوه • ومن كل افواه البقول بما يقبل  
والافواه الاصناف والانواع والفوهه عروق يصبغ بها وفي التهذيب الفوهه  
عروق يصبغ بها قال الازهري لا عرف الفوهه بهذا المعنى والفوهه  
اللبن مادام فيه طعم الحلاوه وقد يقال بالقاف وهو الصحيح والافواه الاودي

### فضل القاف

**ق**رة قرة جلد قرها تعشرا واسود من شدة الضرب ابن الاعرابي قرة الرجل  
اذا تقوت جلده من كثرة القوما والقرة في الجسد كالقلم في الاسنان وهو الوحش  
وقد قرة قرها ورجل مقرة واقرة والانثى قرها **ق**له القله لغة بين

القرة وقلمها وقلصيا كلاهما موضع **ق**مه القمه قله الشهوه للطعام كالقهم  
وقد قمه وقمه البعير يقمه فمها رفع راسه ولم يشرب المالحه في قمع وقمه  
الشي فهو قامه الغمير حينا وارفع اخري قال زويه • يعدل انضاد القفا القمه  
جعل القمه نعتا للقفا لانها تعيب حينا في السراب ثم تظهر قال ابن بري  
قيل هذا البيت الذي اورده الجوهرى • قفقا الحى الواعسات القمه •

قال ابن بري قبله • يعدل انضاد القفا الرده • غما واثاج الرمال الوره •  
قال والذي في حرر ووبه • ترخاف الحى الواعسات القمه • اي ترخاف الحى هذه  
الابل الراعسات اي المضطربات تعدل انضاد هذه القفا وتخلفها ويقال  
ومه الشى في المايقه اذا قمه فارفع راسه احيانا وانغرا حيانا فهو قامه وقال  
المفضل القامه الذى ركب راسه لا يدري اين توجه الجوهرى القمه من الابل مثل  
القلم وهي الرافعه روسها الى السما الواحد قامه وقامح وقال الازهري في رحمه مقه  
شرب امقه قال زويه • في القيه من ذاك البعيد الامقه • وهو الذي لا خضافيه  
ورواه ابو عمر والامه قال وهو البعيد يقال هو سقمه في الارض ادا ذهب  
فيها وقال الاصمعي اذا قيل وادبر فيها وخرج فلان يتعمه في الارض لا يدري

ابن يدهب قال ابو سعيد وبتكم مثله وقال في قول زويه القمه هي القمه وهي  
التي رقت روسها كالقماح التي لا تشرب **ق**نزه رجل قنزه وقنزه هو  
عن الحيايى وامر بفسر قنزه هو قال ابن سيدة واره من الالفاظ  
المبالغ بها كما قالوا اصم اسلخ واخرس املس وقد يكون قنزه هو اثناسا كقنذ او  
**ق**هقه اللب قه حكى به ضرب من الضحك ثم كثر بتصرف الحكايه فيقال  
قهمه يقهمه قهمه ادا مد وادرجع ابن سيدة قهمه رجح في صمكه وقيل هو  
استداد الضحك قال وقه قه حكاه الضحك الجوهرى القهمه في الضحك  
معروف وهو ان يقول قه قه يقال قه وقهمه بمعنى وادخف قيل قه الضاحك

قال الجوهرى وقد جاني الشعر مخففا قال الرازي ذكر النساء •  
• نشان في ظل النعيم الارفه • فهن في قائف وفي قه •  
قال وانما خفف في الحكايه وان اضطر الشاعر الى شقيه جازله كقول

، طلن في هزرقه وقه ، نصران من كل عنام فه ،  
 وقرب معقته وهو من المعقته في قرب الورد مشتق من اصطدام الاحمال  
 لعجله السير كانهم توهموا الجرس ذلك حرس نعمه فضا عفوه قال ابن سنيه  
 وانما اصله المحقق ثم قيل المتهق على البدل ثم قلب فقيل المعقته الازهري  
 قال غير واحد من امتنا الاصل في قرب الورد ان يقال قرب حقا وبالحا  
 ثم ابدلوا الحاه فقالوا للحققة هقته وهقهاق ثم قلبوا المعقته فقالوا  
 قهقهه كما قالوا حجج وحجج اذ المريد ما في نفسه قال الجوهرى والمعقته  
 في السير مثل المعقته مقلوب منه قال رويه ،  
 ، حد ولا يحدنه ان يلحقا ، اقرب قهقهه اذ اما ههههه ، وقال ايضا ،  
 ، يصح بعد القرب المعقته ، بالهيف من دال البعيد الامقه ،  
 انشدهما الاصمعي وقال في قوله القرب المعقته اراد المحقق قلب واصل هذا  
 كله من الحقه وهو السير المتعب الشديد واد الساطت المراعي عن المياه حمل  
 المال وقت وردها خمسا كان او ربحا على السير الحديث فيقال خمس حقا  
 وقسقاس وخضاض وكل هذا السير الذي ليسيت فيه وتيره ولا فتور وانما  
 قلب رويه حقه فحعلها المعقته ثم جعل ههههه قهقهه فقال  
 المعقته لا نظيره الى القافيه قال ابن بري صواب هذا الرحيز ،  
 ، بالهيف من دال البعيد الامقه ، وقال بالهيف يريد القفر والامقه مثل الامر  
 وهو الابيض واراد به القفر الذي لانيات به **قوة** القوهه اللبن الذي فيه طعم  
 الحلاوه ورواه اللبث قوهه بالقاه وهو تصحيف قال ابن بري قال ابو عمر والقوهه  
 اللبن الذي يلقي عليه من سعار اب شي ويروى قال حنبل ،  
 ، والحزر والقوهه والسديفا ، الجوهرى القوهه اللبن اذ تغير طعمه قليلا وفيه  
 حلاوه الحلب والقوهه ضرب من الثياب بيض فارسي الازهري الثياب القوههيه  
 معروفه منسوبه الى قهسان قال ذو الرمه من القهه والقوهه بيض المقانع ،  
 ، وانشد ابن بري لتصيب ،  
 ، سوت فلم الملك سوادى وتخته ، فميص من القوهه بيض نابقه ،

اللث

اللث القاهى الرجل المخصب في رحله وانه لفي عيش قاه اي رفيع بين القهوه والقهوه  
 وهم قاهيون **قياه** القاه الطاعه قال الزبير ،  
 ، ما بال عين شوقها استبكاها ، في رسم دار لست بلاها ،  
 ، يا لله لولا النار ان نضلاها ، او يدعو الناس علينا الله ،  
 ، لما سمعنا لامر قاهها ، قال الاموي عرفته بنوا اسد وماله على  
 فاه اي سلطان والقاه الحاه وفي الحديث ان رجلا من اهل المدينة وقيل من  
 اهل اليمن قال للنبي صلى الله عليه وسلم انا اهل قاه فاد اكان قاه احدنا دعي من  
 بعينه فغملوا له اطعمهم وسقاهم من شراب يقال له المزرف قال اله نشوه قال  
 نعم قال فلا تشربوه ابو عبيد القاه سرعه الاحابه وحسن المعاونه يعني ان بعضهم  
 يعاون بعضا في اعمالهم واصله الطاعه وقيل معنى الحديث انا اهل طاعه لمن  
 يملك علينا وهي عادتنا لانزي خلافتنا فاد امرنا بامرنا فاطعمنا وسقانا قال  
 فاد اكان قاه احدنا اي ذوقاه احدنا دعانا الى معونته فاطعمنا وسقانا قال  
 ابن الاثير ذكره الرخصي في القاف واليا وجعل عينه منقلبه عنيا ولم يذكره  
 ابن الاثير الا في قوه وفي الحديث مالي عنده جاءه ولاي عليه قاه اي طاعه الاصمعي  
 القاه والاقه الطاعه يقال اقاها الرجل وابيقه الدسوري اذا تناوب اهل الخوخان  
 فاجتمعوا مره عند هذا ومره عند هذا وتعا ونوا على الدباس فان اهل اليمن سيمون  
 ذلك القاه ونوبه كل رجل قاهه وذلك كالطاعه له عليهم لانه قد تناوب قد  
 الرنوه انفسهم فهو واجب لبعضهم على بعض وهذه الترجمة ذكرها الجوهرى  
 في قوه قال ابن بري قاه اصله قيه وهو منقلوب من قيه بدليل قولهم  
 استيقه الرجل اذ اطاع فكان صوابه ان يقول في الترجمة قيه ولا يقول قوه قال  
 وجه الجوهرى انه يقال الوقه بمعنى القاه وهو الطاعه وقد قمت فهدايدل  
 على انه من الواو واما قول **المخيل** ،  
 ، ورد واصل ورا الخيل حتى تهتمها ، الى ذي النهي واستيقهوا الخيل ،  
 اي اطاعوه الا انه منقلوب قدم اليا على القاف وكانت القاف قبلها وكذلك  
 قولهم حذب وحبد ويروي واستيد هو اقال ابن بري وقيل ان المنقلوب



هو القاء دون استيقظها ويقال استؤده واستنيدته اذا انقاد واطاع واليا بدل  
من الواو ابن سيدة والقاء سرعه الاجابه في الاكل قال — وانما قضينا بان  
الفقاء بالقولهم في معناه ايقة واستيقظه أي اطاع وما جاء من هذا الباب  
لم يقل فيه ايقة ولا يتبب فيه ليا بوجه حمل على الواو وايقة اي افهم يقال  
ايقة لهذا اي فهمه

### فصل الكاف

**كبه** الازهري قال في حديث حديث حديثه قال له رجل قد نعت لنا  
المسيح الدجال وهو رجل عريض الكبهه اراد الجبهه واخرج الجيم بين مخرجها ومخرج  
الكاف وهي لغة قوم من العرب ذكرها سيبويه مع ستة احرف اخرى وقال انها  
غير مستحسنه ولا كبره في لغة من يرضي عريده **كته** كتهم كتهم كتهم  
**كده** الكده بالحجر ونحوه صكك موثرا راشدا والجمع كدوه وقد  
كدهه وكدهه وكده الشئ وكدهه كسره قال — رويه

• وخاف صقع القارعات الكده وسقط من السطح فتكده وتكدرج اي تكسر  
وكده لاهله كرها كسب لهم في مشقته وكده بكده لغة في كدرج يكدرج يقال  
هو يكدرج لعياله ويكده لعياله اي يكسب لهم ويقال كدهه المهر بكدهه كرها  
اذا احمده قال — اسامه المهدي يصف الخمر

• اذا نضحت بالما وازداد فورها غا وهو مكده ومن الغم ناخذ  
يقول اذا عرقت الخمر وفارت بالغلي نجا العرو والناجد الذي قد عرقت وكده راسه  
بالمشط وكدهه فزقه به والحام في كل ذلك لغة والكده العلبه ورجل مكده  
معلوب وقد كهد وكهد وكده وكده كل ذلك اذا جهمه الدووب ويقال بي  
وجه كدوه وكدوح اي حموس ويقال اصابه شئ فكده وجهه وبه كده وكده

### كراهه

الازهري ذكر الله عز وجل الكره والكره في غير موضع من كتابه  
العزيز واختلف القراني فتح الكاف وضما فروي عن احمد بن يحيى انه قال قرانا فتح  
واهل المدينة في سورة البقره وهو كره لكم بالضم في هذا الحرف خاصة وسائر  
القران بالفتح وكان عامم بضم هذا الحرف ايضا والذي في الاحقاف حملته امه  
كرها ووضعت كرها ويقتراسا يرهن بالفتح وكان الاعمش وحمزه والكسائي يظنون

هذه الحروف اللسه والذي في النساء لاجل لكم ان ترثوا النساء كرها ثم قرءوا كل شئ  
سواها بالفتح قال وقال — بعض اصحابنا اختار ما عليه اهل الحجاز ان جميع  
ما في القران بالفتح الا الذي في البقره خاصه فان القران اجمعوا عليه قال —  
احمد بن يحيى ولا اعلم بين الاحرف التي ضمها ها ولا وبين التي فتحها فرقا في العربية  
ولا في سنه تتبع ولا اري الناس تفقوا على الحرف الذي في سورة البقره خاصه  
الا انه اسم وبقية القران مصادر وقد جمع كثير من اهل اللغة ان الكره والكره  
لعتان فباي لغة وقع فحنايز الا الفرافانه زعم ان الكره ما اكرهت نفسك عليه  
والكره ما اكرهك غيرك عليه بقول جيتك كرها وادخلتني كرها وقال الزجاج  
في قوله تعالى وهو كره لكم يقال كرهت الشئ كرها وكراها وكراهه وكراهيه  
قال — وكلما في كتاب الله عز وجل من الكره والفتح فيه جابر الا في هذا الحرف  
الذي في هذه الايه فان ابا عبيد ذكر ان القران يجمعون على ضمها قال ومعنى كراهيتهم  
للقتال انهم انما كرهوه على جنس غلظه عليهم ومشقته لان المؤمنين يكرهون  
فرض الله لان الله تعالى لا يفعل الا ما فيه الحكمة والصلاح وقال الليث في  
الكره والكره اذا ضموا او خفضوا قالوا كرهه واذا فتحوا قالوا كرها بقول فعلته  
على كره وهو كرهه ويقول فعلته كرها قال والكره المكروه قال الازهري والذي  
قاله ابو العباس حسن وما قاله الليث فقد قاله بعضهم فليس عند النحويين بالبين  
الواضح الفراء الكره بالضم المشقه يقال قمت على كرهه اي على مشقته قال —  
ويقول اقامني فلان على كرهه بالفتح اذا اكرهك عليه قال ابن بري يدل على صحة  
قول الفراء قوله سبحانه وله اسلم من في السموات والارض طوعا وكرها ولم يقرا  
احد بفتح الكاف فيصير الكره بالفتح فعل المضطر والكره بالضم فعل المختار ابن  
سيدة الكره الاياء والمشقه تكلفها فتحملها والكره بالضم المشقه تحملها من  
غير ان تكلفها يقال فعل ذلك كرها وعلى كرهه وحكي يعقوب اقامني على كرهه وكرهه  
وقد كرهه كرها وكراها وكراهيه ومكرها ومكرهه قال —

• ليله عما طمس هلالها • او غلظت ومكرها ايغالبها • وانشد لعلب  
• تصيد بلحلو الحلال ولا يري على مكره بيد وابها فتغيب •

نقول لانكلم بما يكره فنعيبها وفي الحديث اسباغ الوضوء على المكاره ابن الاثير  
جمع مكره وهو ما يكرهه الانسان ويشق عليه المعنى ان يتوضأ مع البرد الشديد  
والعلل الذي يتأذى معها بمس الماء مع اعوازه والحاجة الى طلبه والسعي في  
تحصيله او ابتياعه بالتمن الغالي وما اشبه ذلك من الاسباب الشاقة وفي  
حديث عبادة ما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنشط والمكرم يعني  
المحبوب والمكروه وهما مصدران وفي حديث الاصحبه هدا يوم اللجم فيه  
مكروه يعني ان طلبه في هذا اليوم شاق قال ابن الاثير كما قال  
ابو موسى وقيل معناه ان هذا اليوم يكره فيه دح شاه اللجم خاصة انما مدح السنك  
وليس عندي الا شاه لحم لا تجزي عن السنك هكذا جاء في مسلم اللجم فيه مكره  
والذي جاء في البخاري هدا يوم يشتهي فيه اللجم وهو طاهر وفي الحديث خلق المكروه  
يوم الثلاثاء وخلق النور يوم الاربعاء اراد بالمكروه هاهنا الشر مكره وهما لانه  
ضد المحبوب ابن سيدة واستكرهه كرهه وفي المثل اساكاره ما عمل وذلك  
ان رجلا اكرهه اخر على عمل فاساعله يضرب هدا للرجل تطلب الحاجة فلا يبالغ  
فيها وقول الحنظلية

رايت لهم سيمما قوم كرهتهم واهل الغضا قوم علي كرام  
انما اراد كرهتهم لها او من اجلها وشي كرهه مكروه قال

وحملت حولي حتى احولا ما كان كرها ن لها واقتلا

وكذلك شي كرهه ومكروه واكرهه عليه فتكارهه وتكره الامر كرهه واكرهته  
حملته على امره هوله كاره وجمع المكروه مكاره وامراه مستكرهه غضبت نفسها  
فاكرهت على ذلك وكره اليه الامر تكريها صيره كرها اليه نقيض حبه اليه  
وما كان كرها ولقد كرهه كراهه وعليه بوجه ما الشدة تغلب من قول الشاعر  
حتى اكسني الراس قباعا شهبيا امح لالدا ولا حبيبا

اكره جلباب لمن تجلببسا انما هو من كره لا من كرهت لان الجلباب

ليس بكاره فادامتنع ان يحمل على كرهه ادا كرهه انما هو للحيوان وغيره وامر  
كرهه مكروه ووجه كرهه وكرهه قبيح وهو من ذلك لانه يكره وايتك كراهين

ان تعضب اي كراهيه ان تعضب وجيتك على كراهين اي كره قال الخطيب  
مصاحبه على الكراهين فارك اي على الكراهه وهي لغه الحيا في ايتك  
كراهين ذلك وكراهيه ذلك بمعنى واحد والكراهه النازله والسده في الحرب  
وكذلك كراهيه نوازل الدهر ود والكراهيه السيف الذي يمضي على الضارب  
السداد لا يتبوعن شي منها قال الاصمعي من اسما السيوف د والكراهيه  
وهو الذي يمضي في الضارب الازهري ويقال للأرض الصلبة الغليظة مثل  
القف وما قارب كرهه ورجل د ومكرهه اي شدة قال

وقارس في عمار الموت منغمس ادا تالي على مكرهه صدقا

ورجل كره متكره ورجل كره شديد الراس والشدة كره المجاحين شديد الاراد  
والكرها اعلى القتره هذليه اراد بقره القفا والكرها الوجه والرأس اجمع

**كفه** ابن الاعرابي الكافه رئيس العسكر وهو الروبر والعمود والعماد

والعمد والعمدان قال الازهري هدا حرف غريب **كمه** الكمه  
في التفسير العمى الذي يولد به الانسان كمه بصره بالكسر كمها وهو اكمه اذا اعنته  
ظلمه تطمس عليه وفي الحديث فانها يكهان الابصار والاكمه الذي يولد اعمى  
وفي التتريل وتبري الاكمه والفعل كالفعل وربما جا الكمه في الشعر العمى العارض  
قال سويد كهمت عيناه لما ابيضتا فهو يلج نفسه لما نزع

قال ابن بري وقد يجوز ان يكون مستعارا من قولهم كهمت الشمس اذا علتها غبر  
فاظلمت كما تظلم العين اذا علتها غبر العمى وجوز ايضا ان يكون مستعارا من  
قولهم كمه الرجل اذا سلب عقله لان العين بالكمه يسلب نورها ومعنى البيت

ان الحسد قد سضر عينيه كما قال رويه يضر عينيه العمى المعنى  
وذكر اهل اللغة ان الكمه يكون خلقه ويكون حادثا بعد بصره وعلى هذا الوجه  
الثاني فسره البيت قال ابن سيدة وربما قالوا المسلوب العقل اكمه  
قال رويه هرجت فارتد ارتداد الاكمه في عايلات الحابر المنهنه

ابن الاعرابي الاكمه الذي يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل وقال ابو الهيثم  
الاكمه الاعمي الذي لا يبصر متحير ويتردد ويقال ان الاكمه الذي تلد امه اعمى

والشدببت روجه هرجت فارتداد الائمة فوصفه بالهرج وذكره كالاك  
في حال هرجه وكه النهار اذا اعترضت في شمسه غير وكه الرجل تغير لونه والكاه  
الذي ركب راسه لا يدري اين يتوجه يقال خرج يتكلم في الارض **كنه**  
كنه كل شي قدره ونهايته وغايته يقال اعرفه كنه المعرفه وفي بعض المعاني  
كنه كل شي وقته ووجهه تقول بلغت كنه هذا الامر اي غايته وفعلت  
كذا في غير كنهه والشدببت

وان كلام المرء غير كنهه لكالنيك هوي ليس فيه نصا لها

الجوهري لا يشتق منه فعل وقوله لا يكتمه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه  
كلام مولد الازهري اكنهت الامراكتهاها ادا بلغت كنهه ابن الاعرابي الكنه  
جوهر الشئ والكنه الوقت بقول تكلم في كنه الامراي في وقته وفي الحديث  
من قتل معاهدا في غير كنهه يعني من قتله في غير وقته او غايه امره الذي يجوز  
فيه قتله ومنه الحديث لا تسال المراه طلاقا في غير كنهه اي في غير ان تبلغ  
من الادي الى الغايه التي تعدر في سوال الطلاق معها والكنه نهايه الشئ

وحقيقته **كهكه** الكه الناقه الضخمة المسنه الازهري ناقه كهمه  
وكهاه لغتان وهي الضخمة المسنه الثقيله والكه العجوز او الناب ممزوله كانت  
او سمينه وقد كمت الناقه تكه كهوها اذا هربت ابن الاعرابي جاربه كهكاهه  
وهكهاه ادا كانت سمينه وكه الرجل استنكهه عن اللحياني الجوهري  
وكه السكران ادا استنكهته فكه في وجهك ابو عمر ويقال كهه في وجهي  
اي تنفس والامر منه كه وكه وقد كههت اكه وكههت اكه وفي الحديث  
ان ملك الموت قال لموسى عليهما السلام وهو يريد قبض روجه كه في وجهي ففعل

فقبض روجه اي افح فاك وتنفس يقال كه بكه وكه يافلان اي اخرج نفسك  
ويروي كه لها واحده مكته بوزن خف وهو من كاه يكاه بهذا المعنى والكهكه  
ترديد البعير هديره وكهكه الاسد في زبيره كذلك وفي التهذيب كانه حكايه  
صوته والاسد يكهكه في زبيره والشدببت سام على الزبارة المكهكه  
والكهكه حكايه صوت الزمر قال يا حبيدا كهكه الغواني

وجيدا كهف الزواني الى يوم رحله الاصقان

والكهكه في الضحك وهو في الزمر اعرف منه في الضحك وكه حكايه الضحك  
وفي التهذيب وكه حكايه الكهكه ورجل كهكاهه الذي تراه ادا نظرت اليه كانه  
ضاحك وليس بضاحك وفي الحديث كان الحجاج قصيرا صغرا كهكاهه التفسير  
اسم حكايه الهروي في العرنيين وقال ابن الاثير هو من الكهكه القهقهه  
وهذا الحديث في النهاية اصغر كهكاهه وفسره كذلك وكهكه المقترور تنفس

في يده ليسخنها بنفسه من شدة البرد فقال كه كه قال الكميت

وكهكه الصرد المقترور في يده واستد فالكلب في الماسور ذي الدب  
وهو ان يتنفس في يده اذا خضرت وشيخ كهكم وهو الذي يكهكه في يده قال  
يارب شيخ من لكيز كهكم قلع عردات شباب حد لم

والكهكاهه من الرجال المتسبب قال ابو العال الهدي يري ابن عمه عبد بن زهره  
ولا كهكاهه برم ادا ما اشتد الحطب

والحطب السنون واحدها حننه وفي الصحاح ولا كهكاهه الازهري عن سمر  
وكهكاهه بالميم مثل كهكاهه للمتسبب قال وكذلك كهكم واصله كهام  
فزيدت الكاف والكهكاهه الضعيف وتكهكه عنه ضعف **كوه** كوه كوها  
تخبر وتكوهت عليه اموره تفرقت واسعت وربما قالوا كهنه وكهنه  
في معنى استنكته وفي الحديث فقال ملك الموت لموسى عليهما السلام كه  
في وجهي ورواه اللحياني كه في وجهي بالفتح **كيه** الكيه البرم حيلته  
لا يتوجه لها وقيل هو الذي لا يتصرف له ولا حيله وكهت الرجل اكيه استنكته

### فصل اللام

**لشه** اللبث اللثاء اللهاه ويقال هي اللثه واللثه من اللثاء لحم على اصول  
الاسنان قال الازهري والذي عرفته اللثات جمع اللثه واللثه عند  
التحيين اصلها ليشه من لثي الشئ يلثي قال وليس من باب الها وسند كره في  
موصغه وفي حديث ابن عمر لعن الواسمه قال نافع الوشم في اللثه بالكسر  
والحقين عمورا لاسنان وهي مغارزها **لظه** ابن الاعرابي اللطح واللظه

واحد وهو الصرب بباطن الكف وفي النوادر هبط من حبر وهبطه ولهطه ولعظه  
وخطبه وخطبه وخوطه كله الخبر لشمعه ولم تحق ولم تكذب **لهله**  
اللهله الرجوع عن الشيء وتلهله السراب اضطرب وبلد لهله ولهله واسع  
مستوي يضرب فيه السراب واللهله ايضا السماع الصحاح السد ابن الاعرابي  
وخرق محارق دي لهله اجدا لاوام به مضمومه.

اجد حبد واللهله بالضم الارض الواسعه يطرد فيها السراب والجمع لهاله  
وانشد سمر لرؤبه.

بعد اهتضام الراجبات النكه، ومخفق من لهله ولهله.

من مهممة حجتينه ومهمه. قال ابن بري الراجبات النكه.

اي التي ذهبت اصواتها من الضعف قال وشاهد الجمع قول الشاعر

وكرم دون ليبي من لهاله بيضا. صحيح في حقه وفليق.

وقال ابن الاعرابي اللهله الوادي الواسع وقال غير اللهاله ما استوي

من الارض الاصمعي اللهله ما استوي من الارض واللهله بالفتح الثوب الردي

النسيج وكذلك الكلام والسعر يقال لهله السجاج الثوب اي هلهله وهو

مقلوب منه وثوب لهله بالفتح لا غير رقيق النسيج واللهله سحابة النسيج

واللهله القبيح الوجه **لولا** لاه السراب لوها ولوها نانا وتلوه اضطرب

وبرق الاسم اللؤلؤ وهه ويقال رابت لوه السراب اي بريقه وحكي عن بعضهم

لاه الله الخلق يلوهم خلقهم وذلك غير معروف واللاهه الحية عن كراع

واللات صنم لقبيف وكان بالطائف وبعض العرب يقف عليه بالنا وبعضهم

بالها واصله لاهه وهي الحية كان الصنم سمي لها ثم حدث منه الها كما

قالوا شاء واصلها شاهه قال ابن سيده وانما قضينا بان الف

اللاهه التي هي الحية ولولان العين واوا اكثر منها يا ومن العرب من يقول

افرايم اللات والعزى بالنا ويقول هي اللات فجعلها تافي السكوت وهي

اللات فاعلم جري موضع الرفع فضلا مثل امس مكسور على كل حال وهو اوجد

منه لان الهت اللات ولامه لا يسقطان وان كانتا زيدتين قال

واماما سمعنا من الاكثر في اللات والعزى السكوت عليها فاللاه لانها فصارت تا  
في الوصل وهي زي تلك اللغة مثل كان من الامر كيت وكيت وكذلك هيئات في لغة  
من كسر الا انه يجوز في هيئات ان يكون جماعه ولا يجوز ذلك في اللات لان التالراد  
في الجماعه الامع الالف وان جعلت الالف والتا رايتين ففي الاسم على حرف واحد  
قال ابن بري حى اللات ان مدكر في فضل لوي لان اصله لويه مثل ذات من قولك  
ذات ما والتاللتا نيت وهو من لوي عليه يلوي اذا عطف لان الاصنام يلوي  
عليها ويعكف الجوهرى لاه يلبيه ليها تستر وجوز سيبويه ان يكون لاه اصل اسم الله  
تعالى قال الاعشى كدعوه من ابي كبار. يسمعها لاهه الكبار.

اي لاهه ادخلت عليه الالف واللام فجري مجري الاسم العلم كالعباس والحسن الا انه

خالف الاعلام من حيث كان صفة وقولهم بالله يقطع الهمزة انما جازلانه ينوي به

الوقف على حرف النداء تخنيما للاسم وقولهم لاهم واللام فالميم بدل من حرف النداء

وربما جمع بين البدل والمبدل منه في ضرورة للشاعر كقول الشاعر

غفرت او عدت باللصما. لان للشاعر ان يرد الشيء الى اصله وقوله دي الاصبع.

لاه ابن عمك لا افضلتي في حسب. عني ولا انت ديايني فخر وني.

اراد الله ابن عمك فحذف لام الجر واللام التي بعدها واما الالف فهي منقلبه عن اليا

بدليل قولهم لاهي ابوك الاتري كيف ظهرت اليا لما قلبت الي موضع اللام واما لاهت

فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبت

ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاعوت مقلوبا

## فصل الميم

**مته** مته الدلو ميتها مته محتها والمته والمته الاخذ في الغوايه والباطل

والمته الحمق والاحتياال وقيل هو ان لا يدري ان يعقد ويذهب وقيل هو

التمدح والتخدر وكل مبالغة في شيء مته وقيل المته اصله التمدد وهو التمدح

وقد مته اذا تمدح بما ليس فيه قال ربه.

تمتهني ما سبت ان تمتهني. فلست من هوي ولا ما استمني.

قال ابن بري المته مثل النعته وهو المبالغة في الشيء وتمته عنه تعافل الازهري

المنه الممتة في البطالة والغوايه والمجون قال — روبه

بالحو والباطل والمتمه وقال المفصل التمه طلب الثنا بما ليس فيه قال  
ابن بري والمتمه التباعد قال ابن الاعرابي كان يقال التمه يترى بالابا  
ولا يتمته دوو العقول **مده** مدهه مدهه مدها مثل مدهه والجمع  
المده قال — روبه

• لله در الغايات المده • سخن واسترجع من تالمه •

وقيل المده في لغت الهيه والجمال والمدح في كل شي وقال الخليل بن احمد مدهه  
في وجهه ومدحه اذا كان غاييا وقيل المدح والمده واحد وقيل الها في كل ذلك  
بدل من الحاء والماده المادح والمده المدح الازهري المده بصاع المدح وفلان  
يتمده بما ليس فيه ويتمته كانه يطلب بذلك مدحه انسداد ابن الاعرابي

• تمدهي ما شئت ان تمدهي • فليست من هوي ولا ما استهي •

**مره** المره ضد الكحل والمرهه البياض الذي لاخالطه غيره وانما قيل للعين التي  
ليس فيها كحل مرها لهذا المعنى مرهت عينه ممره مرها اذا فسدت لترك الكحل  
وهي عين مرها خلت من الكحل وامراه مرها لاسعده عينها بالكحل والرجل امراه  
وفي الحديث انه لعن المرهي هي التي لا تكحل والمره مرض في العين لترك الكحل ومنه  
حديث علي رضي الله عنه خصم البطون من الصيام مره العيون من البكا هو جمع  
الامرء وسراب امرء اي ابيض ليس فيه شي من السواد قال —

• عليه رقرق السراب الامرء الازهري المرء والمرهه بياض تيرهه عين الناظر  
وعين مرها والمرها من النجاج التي ليس بها شيه وهي نجه بقفه والمرها القليله  
السجر سهله كانت او حزنه والمرهه حزينه تجتمع فيها ما السما وبنو مرهه يطين  
وكذلك بنو مرهيه ومرها من اسم **مزه** المزخ والمزه واحد مزه مزها كرج  
قال • لله در الغايات المزه • ورواه الاصمعي بالبدال الازهري يقال  
مازحه ومازحه **مطه** مطه في الارض يمطه مطوها ذهب **مقه**

المقه كالمهق امراه مقها وسراب امقه كذلك قال — روبه

• كان رقرق السراب الامقه • ليستن في ريعانه المره •

وانشد الازهري لروبه • في الفيه من ذاك البعيد الامقه • وهو الذي لاخضافيه  
ورواه ابو عمرو والاقمه قال — وهو البعيد وهذا البيت اوردته الجوهري •  
• بالهيف من ذاك البعيد • قال ابن بري رحمه الله صوابه بالهيف بردي القفص  
والامقه مثل الامرء وهو الابيض واراد به القفص الذي لانبات فيه الجوهري المقه  
مثل المرء الازهري المهق والمقه بياض في ررقه وامراه مقها قال وبعضهم يقول  
المقه اسدهما بياضا وفلاه مقها وفيه امقه اذا ابيض من السراب قال ذوالمره  
• اذا خفت بامقه صححان • روس القوم واعتنقوا الرحالا •

قال ابن بري قال يقطوبه الامقه هنا الارض الشديده البياض الذي لانبات  
بها والامقه المكان الذي استدت الشمس عليه حتى كره النظر الي ارضه وقال  
ذلك في قول دي الرمه • اذا خفت بامقه صححان • قال والمقه الكرهيه المنظر  
لان يكون المكان امقه الا انها بالنهار ولكن الرمه قاله في سدر الليل قال وقيل المقه  
حمره في عمر ابن الاعرابي الامقه الابيض القبيح البياض وهو الامهق والمقه من السنا  
التي بري جيون عينيها وما انها محمره مع قله شعر الحاجبين والمرها المقها قال  
ابو عمرو وهي العتيقه البياض يشبه بياضها بياض الحصر وفي الحديث المقه من الله  
والصت من السما المقه المحمه وقد وقع وسند كره في موضعه وقال الصر المقها  
الارض التي قد اغبرت متونها وابططها وبراقها بياض والمقه غير الي البياض  
وفي سنها قله بينه المقه والامقه من الرجال الاحمر اشفا را العين وقد مقه مقها

والامقه من الناس الذي يركب راسه لا يدري ابن توجه **مله** رجل مله  
وممته داهب العقل وسليه مله لاطعم له كقولهم سيلخ ملخ وقيل مله اتباع  
حكا • ثعلب **مه** مهت لنت ومه الابل رفوتها وسرته ومه  
رفوت وكل شي ممه ومهاه ومهاه ما النساء وذكرهن اي كل شي ليسير حسن  
الا النساء اي الادكر النساء فصب علي هذا والهنا من ممه ومهاه اصله ثابتة  
كالها من ميا • وسفاه وقال اللحياني معناه كل شي قصد الا النساء قال  
وقيل كل شي باطل الا النساء وقال ابو عبيد في الاحاس ما النساء وذكرهن اي جمع  
النساء وذكرهن والمهاه الطراوه والحسن قال —

، كفي حزنا الاممها لعيشنا ، ولاعل يرضي به الله صالح .  
 وهذه الهاد انضلت بالكلام لم تصرا وانما تصير تا اذا اردت بالمهاه القدره  
 وفي المثل كل شي ممه ما النساء و ذكرهن اي ان الرجل يحتمل كل شي حتي ياتي ذكر  
 حرمه فسمع حنيند فلا حمله وقوله ممه اي يسير ومهاه اي حسن ونصب  
 النساء على الاسما اي ما خلا النساء وانما اظهر لا التضعيف في ممه فرقا  
 بين فعل وفعل قال ابن بري الروايه حذف خلا وهو يريد بها قال  
 وهو ظاهر كلام الجوهري وروي كل شي ممه الاحديث النساء قال ابن الاثير  
 الممه والمهاه الشئ الحثير اليسير وقيل المهاه البطاره والحسن فعل الاول  
 اراد كل شي يهون ويطحح الا ذكر النساء وعلى الثاني يكون الامر بعكسه اي ان  
 كل ذكر وحديث حسن الا ذكر النساء وفي حديث طلاق ابن عمر قلت منه ارايت  
 ان عمر واستحق اي فما اذا الاستفهام فابدل الالف ها للوقف والسكت  
 وفي حديث اخر ثم مه وليس بعيشنا ممه ومهاه اي حسن قال عمر ان بن حطان  
 ، فليس لعيشنا هدا ممهاه ، وليست دارنا هانا تاداره ،  
 قال ابن بري الاصمعي يروي ممهاه وهو مقلوب من الما قال ووزنه قلعه ،  
 تقديره مهوه فلما تحركت الواو قلبت الفاء ومثله قوله ، ثم امهاه علي حجه ،  
 قال وقال الاسود بن يعفر ،  
 ، فادا وذلك لامهاه لذكره ، والدهر يعقب صالحا بفساد ،  
 ابن سرج يقال ما في ذلك الامر ممه وهو الرجا وتقال مهبت منه ممهاه  
 ويقال ما كان لك عند ضربك فلانا ممه ولا روه والممه المفازة البعيده  
 والجمع المهامه والممه الحرق الاملس الواسع اللبث المهمه الفلاه بعينها لاما  
 بها ولا انيس وارض ممهاه بعبيده ويقال المهمه البلده المعقر ويقال مهمه  
 والنشد ، في يه مههمه كان صوتها ، ابدى مخالعه تكف وتشهد ،  
 وفي حديث قيس وممه ظلمان المهمه المفازة والبريه القفر وجمعها ممهاه  
 ومه زجر ونهي ومه كلمه بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل معناه  
 العف لانه زجر فان وصلت نونت قلت ممه ممه وكذلك صه فان وصلت

قلت

قلت صه صه وفي الحديث فقالت الرحم فمه هدا مقام العايدك وقيل هو  
 زجر الي المستعاد منه وهو القاطع لالي المستعاد به تبارك وتعالى وقد ذكر  
 في الحديث ذكره وهو اسم مبني على السكون بمعنى اسكت وممه بالرجل  
 زجره قال له مه ومه كلمه زجر قال بعض الخويزن اما قولهم مه اذا نوت  
 فكانت قلت از دجارا واد الم تنون فكانت قلت الاز دجارج فصار التنوين  
 علم التكبير وتركة علم التعريف ومهم كلمه معناها ما وراك ومهما حرف  
 شرط قال سيويه اراد واما ما فكر هو ان يعيد والفظا واحدا هـ  
 فابدلواها من الالف الذي يكون في الاول لختلط اللفظ فما الاولي هي الحزا  
 وما الثانيه هي التي تراد ما كيدا للحزا والدليل على ذلك انه ليس شي من حروف  
 الحزا الا وما تراد فيه قال الله تعالى فاما شققنهم في الحرب الاصل ان شققنهم  
 وقال بعضهم جائز ان يكون مه بمعنى الكف كما يقول مه اي اكف ويكون ما  
 الثانيه للشرط والحرا كانهم قالوا الكف ما تاتنا به من ايه قال والقول  
 الاول هو القول قال ابوبكر في مهما قال بعضهم معني مه كف ثم استد احازبا  
 وشارطا فقال ما يكون من الامر فاني فاعل منه في قوله منقطع من ما وقال  
 اخرون في مهما يكن ما يكن فارادوا ان يرددوا على ما التي هي حرف الشرط  
 ما للتوكيد كما زادوا على ان ما قال الله تعالى فاما يدهبن بك يرا ما للتوكيد  
 وكرهوا ان يقولوا ما لانفاق اللفظين وابدلوا من الفهاها لختلاف اللفظان  
 فقالوا مهما قال وكذلك مهمن اصله من مز والنشد الفراء ،  
 ، اماوي مهمن لستمع في صديقه ، اقاويل هدا الناس ماوي بندم ،  
 وروي عن ابن الاعرابي ، مهمالي الليله مهماليه ، اودى بغلي وسر باليه ،  
 قال مهمالي ومالي واحد وفي حديث زيد بن عمر ومهما حشميني حشمت  
 بقول مهما بفعل افضل قال ابن سيده وقد يجوز ان يكون مهما كاد صمت اليها  
 ما قال بعض الخويزن ما في قولهم مهما زايد وهى لارنه ابوسعيد  
 مهمته فتممه اي كففته فكف **مولا** الماء والماء معروف  
 ابن سيده وحكي بعضهم اسقني ما معصود على ان سيويه قد يعني ان يكون

اسم على حرفين احدهما التنوين وهمزة ما منقلبه عنها بدلالة ضرور تصاريفه  
على ما ذكره الا ان من جمعه وتصغيره فان تصغيره مؤبه وجمع الما امواه ومياه  
وحكي ابن حني في جمعه اموا قال انشدني ابو علي في بلده قال صه امواوها  
يسنن في راد الضحى افاوها كما قد رفعت سماوها

اي مطرها واصل الما ماء والواحد ماهه وماءه كالجوهري الما الذي يشرب  
والهمزة فيه مبدله من الها وفي موضع اللام واصله موه بالتحريك لانه جمع على  
امواه في القله ومياه في الكثرة مثل جبل واحمال وجمال والذهب منه الها  
لان تصغيره مؤبه واد ابته قلت ماءه مثل مائه وفي الحديث كان موسى عليه السلام  
يغتسل عند مؤبه هو تصغير ما قال ابن الاثير اصل الما موه وقال الليث الما  
مدته في الاصل زياده وانما هي خلف من ها محذوفه وبيان ذلك ان تصغيره مؤبه  
ومن العرب من يقول ماءه لبني تميم يعنون الركية بما فيها فمنهم من يرونها ممد وده  
ماءه ومنهم من يقول هذه ماءه مقصور وما كره على قياس شاه وشا وقال  
ابو منصور اصل الما ماء بوزن قاه فقلت اليا مع الساكن قبلها فقلبو الهامده  
فقالوا كما ترى قال والدليل على ان الاصل فيه الها قولهم اماءه فلان ركية  
وقد ماهت الركية وهذه مؤبهه عدبه وجمع مياهها وقال الفراء يوقف على  
بالقصر والمد شربت ما قال وكان يجب ان يكون فيه ثلاث القاءت قال  
وسمعت هولاء يقولون شربت مي يا هذا وهذه مي يا هذا وهذه ب حسنه  
فشبهوا المهدود بالمقصور والمعذور بالمهدود والنشده

يارب هجاءه خير من دعه فقصر وهو ممدود وشبهه بالمقصور وسمي  
وسمي ساعد بن حويه الدم ما اللحم فقال ليجوا امراه

شروب لما اللحم في كل شتوه وان لم يجد من ينزل الدر تحلب

وقيل عني به المرق محسوه دون عيالها واراد وان لم يجد من تحلب لها حلبت  
هي وحلب النساء عند العرب والنسب الى الما ماي وماوي في قول من يقول  
عطاوي وفي التهذيب والنسب الى الما ما هي الكساي ويرماهه وميهه اي  
كبير الما والماويه المراد صفه غالبه كافها منسوبة الى الما لصفاها حتى كان

الماوي فيها منسوبة الى ذلك والجمع ماوي قال

تري في سني الماوي بالعصر والضحى على غفلات الرين والمحميل

والماويه البقره لبياضها وماهت الركية تمامه وتموه وتمية موهها وميهها وموهها  
وماهه وميهه ففي ميهه وماهه طهرها وماهها وكره ولفظه ميهه باي بعد هذا  
في الماهناك من باع يبيع وهو هنا من باب حسب تحسب كطاح يطح وتاه يتيه  
في قول الخليل وقد اناهت مادتها وهاهتة وحضه البير حتى اماءه واموه اي  
بلغ الما واماءه الكاف اي اسط الما وموه الموضع صار فيه الما قال د والرمه  
تميميه تحديه داراهلها اداموه الصمان من سيل القطر

وقيل موه الصمان صار موهها بالنقل ويقال موه تمر النخل والعنب اذا امتلا  
ما وتميا للنصح ابو سعيد شجرة مؤهية اذا كانت مقويا وسحر جزوي لسيرب  
بجروقه ولايسعي وموه فلان حوضه مؤهيا اذا جعل فيها الما وموه السحاب  
الوقايح ورجل ماء الفواد جيان كان قلبه في ما عن ابي الاعرابي والنشده

انك يا حمضم ماهي القلب قال كذا ينشده والاصل ما به للقلب لانه من ممت  
ورجل ماء اي كسر ما القلب كقولك رجل مال وقال انك يا حمضم ماهي القلب

ضمم عربض محر ليش الجنب ماء القلب بلبيد والمجر ليش المنتفخ الجنبين واماهت  
الارض كثيرا وماهها وطهر فيها النز وماهت السفينه تمامه وتموه واماهت دخل  
فيها الما ويقال اماهت السفينه بمعنى ماهت اللحياني ويقال امهني اسقني  
وممت الرجل وممته بضم الميم وكسرها سقنيته الما وموه القدر اكثر ماوها

واماه الرجل والسكين وغيرهما سقاء الما وذلك حين تسنه به واممت الدواه  
صبيت فيها الما ابن برزخ مؤهت السما سالت ما كسرا وماهت البير واماهت

في كثره ما بها وهي تمامه وتموه اذا كثر ماوها ويقولون في حفرة البير امهي  
واماه قال ابن بري وقول امر القيس ثم امهاه على حجرة هو مقلوب

من اماهه ووزنه افلعة والمما المجر مقلوب ايضا وكذلك المما ما الفحل في رحم  
الناقة واماه الفحل اذ التي ماء في رحم الانثى وموه الشبي طلاه بده

او بفضه وماحت ذلك شبهه او نحاس او حديد ومنه المويه وهو البليس

ومن قيل المخادع مموه وقد موه فلان باطله اذ ازنه واره في صورة الحق  
ابن الاعرابي الميه طلا السيف وغيره بما الذهب والشد في لغت فرس  
كانه ميه به ما الذهب الليث الموهه لون الما يقال ما احسن موهه وجهه  
قال ابن بري يقال وجه مموه اي مزين بما السباب قال رويه لماراتي خلوت المموه  
الموهه تفرق المافي وجهه المراه الشابه وموهه الشباج حسنه وصفا وه  
ويقال عليه موهه من حسن ومواهه وموهه ادا منحه وتموه المال للسمن  
ادا جري في لحومه الربيع وتموه العنب ادا جري فيه النبع وحسن لونه وكلام  
عليه موهه اي حسن وحلاوه وفلان موهه اهل بيته ابن سيده وثوب الما القوس  
الذي يكون على المولود قال الراعي

تسوق الطير ثوب الماعنه لعديد حمانه الا الوتينا

وماه الشبي بالشبي موهها خلطه عن كراع وموه عليه الحير ادا خبره بخلاف  
ما ساله عنه وحكي اللحياني عن الاسدي امة وماهه قال الاله الحصبه والما  
الجدي وماه موضع يدكر وبوت ابن سيده وماه مدينه لا تصرف لمكان  
الجمه وماه ديار مدينه ايضا وهي من الاسما المركبه ابن الاعرابي الماه قصب  
البلد قال ومنه ضرب هدا الديار بجاه البصره وماه فارس الازهرري كانه  
معرب والماهان الدينور ونها ويدا حدهما ماه الكوفه والاحرمه البصره  
حديث الحسن كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يشترون السمن الماي  
قال ابن الاثير هو منسوب الي مواضع لسمي ماه يعمل لها قال ومنه  
قولهم ماه البصره وماه الكوفه وهو اسم للماكن المضافه الي كل واحد منهما  
فقلب الما في النسب همزه او يا قال وليست اللفظه عرسه وماويه ما كني العبر  
بيطن فلج انسد ابن الاعرابي

وردد على ماويه بالاسم نسوه وهن علي ازواجهن ربوض  
وماويه اسم امراه قال طرفه

لا يكن حيك دا قاتلا ليس هدا منك ماوي بخد  
قال وتصغيرها مويه قال حاتم طي مخاطب ماويه وهي امراته

فشارنة موي ولم تضريني ولم تعرق موي لها جيبني

يعني الكلمه العورا وماهان اسم قال ابن سيده قال ابن حني لو كان ماهان  
عربا فكان من لفظ هومر او هيم لكان لعفان ولو كان من لفظ الوهم لكان لعفان  
ولو كان من لفظهما لكان لعفان ولو وحد في الكلام تركيب ومه فكان ماهان  
من لفظه لكان مثاله عفان ولو كان من لفظ اليهم لكان لاعافا ولو كان من لفظ  
المهين لكان عافالا ولو كان الكلام تركيب م نه فكان ماهان منه لكان فالاعا  
ولو كان ن مه لكان عالا فاما وما السما لقب عامر بن حارثه الازدي وهو ابو عمرو  
مرقنا الذي حرج من اليمن لما احسن لسبل العرم ضمنى بذلك لانه كان ادا  
احد قومه ما منهم حتى مايتهم الحضب فقالوا هو ما السما لانه خلف منه وقيل  
لولده بنوما السما وهم ملوك الشام قال بعض الانصار

انا ابن مرقيا عمرو وجددي ابوه عامر ما السما

وما السما ايضا لقب ام المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن نصر  
النجدي وهي ابنة عوف بن جسم من النمر بن قاسط وسميت بذلك لجمها وقيل  
لولدها بنوما السما وهم ملوك العراق قال زهير

ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بني ما السما

وفي حديث ابي هريرة امكم ها جريا بني ما السما يريد العرب لانهم كانوا  
يتبعون قطر السما فينزلون حيث كان والف الما منقلبه عن واو وحكي الكسائي  
بانت الشا ليلتها مايا وماه ماه وهو حكاية صوقها **ميه** ماهت الركبه  
تميه ميه وماهه وميهه كثر ماوها وميضا انا تميميكا ادا وصغته في الشمس حتى  
ذهب ماوه

### فصل النون

**نبه** النبّه القيام والانتباه من النوم وقد نبهه وابنه من النوم فنبهه وانبته  
وانبته من نومه استيقظ والتنبيه مثله قال  
ايا شما طيط الذي حدث به متى ابنه للعدا انبه ثم انزحوله واحبته  
حيث يقال سيد ولست به وكان حكمه ان يقول اتنه لانه قال ابنه ومضارع  
فعل انما هو تفعل لكن لما قال انه في معني ابنه جا بالمضارع عليه فانهم وقوله



ثم انزع معطوف على قوله انتبه احتمل الحبس في قوله زحولة لان الاعرابي البدوي  
لا يبالي الرخاف ولو قال زى حوله لكل الوزن ولم يك هناك رخاف الا انه من  
باب الضورره ولا يجوز القطع في انزوي في باب السعه والاختيار لان بعده  
يجزوما وهو قوله واحبته ومحال ان يقطع احد الفعلين ثم يرجع في الفعل الثاني  
الي العطف لاجودان باسني اكرمك وافضل عليك رفع اكرمك وحزم افضل  
فغهم وفي الحديث الغازي فان نومه وبنه حمر كله البته الانتباه من النوم  
ابوزيد نهت الامرانبه بها فظنت وهو الامر تنسأه ثم تنبته له وبنه من  
العقله فانتهت ونبهه اعطه وتنبهه على الامر شعربه وهذا الامر منبهه على  
هذا اي شعربه ومنبهه له اي مشعر بقدره ومعل له ومنه قوله المال  
منبهه الكريم ولستعني به عن الليم وبنهته على الشئ وقفته عليه فتنبه  
فتنه هو عليه وما ينه له بها اي ما فظن والاسم البته والنبه الصاله توجد  
عن عقله لاعز طلب يقال وجدت الصاله بها عن غير طلب واصلته بنها  
لم يعلم مني صل الاصمعي يقال اصلوه بها لا يدرون مني صل حتى انتهوا له قال  
ذو الرمه يصف ظبيا قد اخني في نومه فشبهه بدملج قد انقص  
كانه دملج من فضة بنه في ملعب من عداري الحلي مقصوم  
انما جعله مقصوما لثنيه واخناه اذ انام ونبه هنا بدل من دملج واصله بنها  
لم يد رمي صل قال ابن بري وهذا البيت شاهد على البته الشئ المشهور قال  
شبه ولد الظبية حين اعطف لما سقته امه فروي بدملج فضه بنه اي  
بدملج ابيض نقي كما كان ولد الظبية كذلك وقال في ملعب من عداري الحلي لان  
ملعب الحلي قد عدل به عن الطريق المسلك كما ان الظبية قد عدلت بولدها  
عن طريق الصياد وقوله مقصوم ولم يقل مقصوم لان الفضم الصدع والقضم  
الكسر والتبري وانما يريد ان الحشف لما جمع راسه الي فخذه واستدار كان  
كدملج مقصوم اي مصدوع من غير انصراج وابنه حاجته نسبه قال الاصمعي  
وسمعه من نقه ابنت حاجي نسبه فني منبهه ويقال للنوم ذهب  
لهم الشئ لا يدون مني ذهب وقد انبهوه ابناها والنبه الصاله لا يدون

من صل

من صلت واين هي يقال فقدت الشئ بها اي لاعلم لي كيف اضلته قال  
وقول ذي الرمه كانه دملج من فضه بنه وضعه في غير موضعه كان ينبغي له ان  
يقول كانه دملج فقدتها وقال سمر البته المنسي الملقب الساقط الصالح  
وسى بنه ونبه اي مشهور ورجل بنه شريف ونبه الرجل بالصم شرف واشتهر  
بنا هه فهو بنه ونابه وهو خلاف الحامل وبنهته انا رفعته من الجحول يقال  
استعوا بالكي فانها منبهه وفي الحديث فانه منبهه الكريم اي مشرفه ومعلاه من البناء  
يقال نبه ينبه اذ اصاب نبيها شريفا والنباهه ضد الجحول وهو بنه وقوم بنه كالواحد  
عن ابن الاعرابي كانه اسم للجمع ورجل بنه ونبهه اذ كان معروفا شريفا ومنه  
قوله طرفه يمدح رجلا

كامل بجمع الا الفتى بنه سيد سادات خضم

وبنه باسمه جعله مذكورا وانه لمنه الاسم معروفه عن ابن الاعرابي وامر  
نابه عظيم جليل ابوزيد نهت الامر بالكسر البته بنه ووهت اوبه وبها وهو الامر  
عساه ثم تنبه له ونابه ونبهه اسمها ونهان ابوحي من طي وهو بنه  
ابن عمرو **نخج** النخج استقبالك الرجل بما يكره وردك اياه عن حاجته  
وقيل هو افتح الرد الشد ثعلب

حيك ربك ايها الوجه ولغيرك البغضا والنخج

بجحه نخجه نخجا ونخجه اللبث نخجت الرجل نخجا اذا استقبلته بما ينهيه ويكفه  
عنك فنقدع عنك وفي الحديث بعد ما نخجها عمراي بعد ما ردها واسهزها والنخج  
الرجد والردع يقال انجحت الرجل ونجته قال رويه  
كعكته بالرجم والنخج او حاف صفع القارعات الكره

ويروي كعكفته بقول رددت الخضم ورجل ناچه اذ ادخل بلدا فكرهه ونخجه على  
القوم طلع وفي النوادر فلان لا نجعه ولا يجاوه ولا يجاونه شي ولا ينجمه شي  
ولا نجحه فيه شي وذلك اذ كان رعيما مستويا لا يشبع ولا يسم عن شي **ندله**  
الندة الرجوع عن كل شي والطرده عنه بالصياح وقال اللبث الندة الرجوع عن الخوض  
وعن كل شي اذ طردت الابل عنه بالصياح وقال ابو مالك نده الرجل ينده ندها

اد اصوت وندها البعير اذ رجته عن الحوض وغيره وفي حديث ابن عمر لو  
رايت قاتل عمر في الحرم ما ندهته اي ما رجته قال ابن الاثير والندى والرجز  
ومه ونده الابل يندها ندها ساقها وجمعها ولا يكون الا للجماعه منها وربما اقتاسوا  
منه للبعير وقال ابو زيد يقال للرجل اذ ارأوه جريا على ما اتى او المرأه احدى نواده  
البكر والندهم والندهم بفتح النون وضمها الكثره من المال من صامت او ما شبهه  
والشد قول جميل

فكيف ولا توفي دما وهمدي ولا ما لهم دونه فيدي

وقال بعضهم عنده ندهه من صامت وما شبهه وندهه وهي العشرون من الغنم  
وخوها والمياه من الابل او راسها والالف من الصامت او نحو الاصمعي وكان  
يقال للمرأه في الجاهليه اذ اطلقت ادهبي فلا ندهه سربك بطلق قال  
والاصل فيه انه يقول لها ادهبي لياهلك فاني لا احط عليك مالك ولا ارد  
الملك وقد اهلها لندهمي حيث شئت وقال الجوهري اي لا ارد اهلك لتذهب  
حيث شئت **نزله** النزله معروفه والنزله التباعد والاسم النزله ومكان نزله  
ونزله وقد نزله نزاها ونزاهيه وقد نزهت الارض بالكسر وارض نزله ونزله  
بعيده عنده ناييه من الاندا والمياه والعمق الجوهري وخرجنا ننتزه في الرياض  
وكصله من البعد وقد نزهت الارض بالكسر ويقال ظللنا متنزهيين اذ اتباعدوا  
عن المياه وهو يتنززه عن الشئ اذ اتباعد عنه وفي حديث عمر الجابيه ارض نزله  
اي بعيده عن الوبا والجابيه قربه بدمشق ابن سديه ونزله الانسان خرج الى الارض  
النزله قال العامه يصنعون الشئ في غير موضعه ويغلطون فيقولون خرجنا  
ننتزه اذ اخرجوا الى البساتين فجعلون التنزه الخروج الى البساتين والحض والرياض  
وانما النزله التباعد عن الارياق والمياه حيث لا يكون ما ولا ندي ولا جمع ناس  
وذلك شق الباده ومنه قيل فلان يتنززه عن الاقدار وينزه نفسه عنها اي  
يباعد نفسه عنها ومنه قول اسامه بن جبيب الهدلي  
كاسم فرد علي حافه يسرد عن كفيه الذبابا  
اقرب رباغ نزه الفلاه لا يرد الما الا ابتيا با

ويروي الا ابتيا ما يريد ما يتاعد من الفلاه عن المياه والارياق وفي حديث عائشه  
رضي الله عنها صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم شيا فحرض فيه فتنزه عنه قوم اي  
تركوه وابتعدوا عنه ولم يعملوا بالرضه فيه وقد نزله نزاها وتنزها اذ ابعده  
ورجل نزله الخلق ونزله ونازه النفس عفيف متكبر محل وحده ولاخالط البيوت  
بنفسه ولا ماله والجمع نزها ونزهون ونزاه والاسم النزله والنزاهه ونزهه بنفسه  
عن الفتح نخاها ونزه الرجل باعده عن القبيح والنزاهه البعد عن السوء وان فلانا لنزله  
كريم اذ كان بعيدا من اللوم وهو نزله الخلق وقلان يتنززه عن ملامم الاخلاق اي  
يرفع عما يدم منها الازهري التنزه رفعه نفسه عن الشئ تكرما ورعه عنه والتنزله  
لتسبيح الله عز وجل واجاده عما يقول المشركون الازهري تنزبه الله تبعيده  
وتقدسيه عن الانداد والاسباه وانما قيل للفلاه التي تبا عن الريف والمياه  
تنزله لبعدها عن عمق المياه وذبان القري وومد الحمار وفساد الهوي وي  
الحديث كان يصلي من الليل فلما يراه فيها تنزبه الله الاتزله اصل التنزه البعد  
وتنزبه الله تبعيده عما لا يجوز عليه من النقائص ومنه الحديث في تفسير سبحان الله  
هو تنزله اي اجاده عن السوء وتقدسيه ومنه حديث اي هريرة الايمان نزله  
اي بعيد عن المعاصي وفي حديث المعذب في قبره كان لا يستنزله من البول  
اي لا يستبري ولا يتطهر ولا يستبعد منه قال شمر ويقال هم قوم انزاه اي  
يتنزهون عن الحرام الواحد تنزبه مثل ملي واملا ورجل تنزبه ونزه ورع ابن سديه  
سقى ابله ثم نزهها نزاها باعدها عن الماء وهو تنزله عن الماء اي بعد وقلان تنزبه  
اي بعيد وتنزهوا حرمكم عن القوم تباعدوا وهذا مكان تنزبه خلا بعيد من الناس  
ليس فيه احد فانزلوا فيه حرمكم ونزهه الفلاه ما ساعد منها عن المياه والارياق

**نفض**

نفضت نفسي اعيت وكلت وبعير نافه كالصي والجمع نفضة ونفضه  
امعبه حي انقطع قال  
ولليل حظ من بكانا ووجدنا كما نفضه الهيماء في الدود رادع  
ويروي في الدور وانفضه فلان ابه ونفضها الكها واعياها وحمل منفضه وناقه منفضه  
قال الشاعر رب هم جثمته في هواكم وبعير منفضه محسوره والشدا بن سبري

فقا موارحلون منقها ت ، كان عيونها نوح الركي .

والنافه الكال المعبي من الابل وغيرها ورجل منقوه صغيف الفواد جبان وما كان نافي  
وقد نقي ونقته نفوها والنقوه ذله بعد صعوبه وانفه ناقه حتى نفهت نفها شديدا  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لعبد الله بن عمر وحين ذكر  
له قيام الليل وصيام النهار انك اذا فعلت ذلك هجمت عينك ونفنت نفسك  
رواه ابو عبيد نفهت والكلام نفهت ويجوز ان يكون لغتين ابن الاعرابي نفهت نفه  
نفوها ونفنت نفه اذا ضعفت وسقطت والنشد والغرب المنقه الاميا .

وروي اصحاب ابي عبيد عنه نفه بيفه بكسر الفاء من نفه وفتحها من ينفه قال  
ابو عبيد قوله في الحديث نفهت نفسك اي اعيت وكلت ويقال للمعي منقه ونافه  
وجمع النافه نقه والنشد ابو عمرو لرويه ، بنا حراجح المهارى النفه ، يعنى  
المعيه واحد نفا ناه ونافه والذي يفعل ذلك بها منقه وقد نفه البعير  
**نقه** نقه نقه معناه فهم يفهم فهو نقه سريع الغطنه وفي الحديث  
فانقه اذا اي افهم يقال نفهت الحديث مثل فهمت ونفنت وانفه الله تعالى  
ونقه الكلام بالكسر نقا ونقه بالفتح نقا اي فهمه ونفنت الخبر والحديث  
مفتوح مكسور نقا ونقوها ونقاها وناقها وانا نقه وانقه قال  
ابن سيده نقه الرجل نقا واستنقه فهم وروى بيت المجل .

اي ذى النهي واستنقت للحلم ، اي فهمه حكاه يعقوب  
والمعروف واستنقت ورجل نقه وناقه سريع الفهم ونقه الحديث ونفنته  
لقنه وفلان لا يفقه ولا ينفقه والاستنقا الاستفهام وانقه لي سمعك اي اعينه  
وفي النوادر استنقت من الحديث ونفنت واستنقت اي استنقت ونقه من مرضه  
بالكسر ونقه نقه ونقوها فيهما افاق وهو في عقب علة وقال  
تغلب نقه من المرض نيقه بالفتح ورجل ناقه من قوم نقه الجوهري نقه من مرضه  
بالكسر نقا مثال تغلب نقا وكذلك نقه نقوها مثل كلوحا فهو ناقه اذ اصح  
وهو في عقب علة والجمع نقه وفي الحديث قالت ام المنذر دخل علينا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ومعه علي وهو ناقه هو ادا برا وفاق وكان قريبا

العهد بالمرض لم يرجع اليه كمال صحته وقوته **نكه** النكهه رخ الفم نكه له  
وعليه نكه ونيكه نكها تنفس على انفه ونكه نكها ونكهه واستنكهه شم راحته فمه  
والاسم النكهه والنشد .

نكمت محالدا فوجدت منه ، كرخ الكلب مات حديث عميد .  
وهذا البيت اوردده الجوهري نكمت مجاهدا وقال ابن بري محالدا صوابه  
وقدر واه في فضل نجاجوت محالدا ونكه هو نيكه ونيكه اخراج نفسه الى انفى  
ونكهته تشمت رحه واستنكمت الرجل فنكه في وجهي نيكه ونيكه نكها اذا  
امر به بان نيكه ليعلم اشار به هوام غير شارب قال ابن بري شاهد  
قول الاقليسر .

يقولون لي انك قد شربت مدامة ، فعلت لهمر لابل اكلت سفر جلا .  
وفي حديث شارب الخمر استنكهوه اي شموا نكهته وراحة فمه هل شرب الخمر لا  
ونكه الرجل نفرت نكهته من الخمه ويقال في الدعا لالسان هنيئ ولا تنكه  
اي اصبت خيرا ولا اصابك الضر والنكه من الابل التي ذهبت اصواتها من الضعف  
وهي لغة تميم في النقه والنشد ابن بري لرويه ، بعد اهضام الراغيات النكه .

**نمه** نمه نمها فهو نمه ونامه مخير ممانيه **نهنه** النهنه الكف  
نهننت فلانا اذا رجرته فنهننه اي كفتته فكف قال الشاعر  
نهنه دموعك ان من ، يعثر بالحدثان عاجز .

كان اصله من النهي وفي حديث وايل لقد ابعد رها اشاعشر ملكا فما منها  
شيء دون العرس اي ما منعها وكفها عن الوصول اليه ونهنه عن الشيء زجره  
قال ابو حنبل المهدلي .

فنهنت اولى القوم عنهم بضره ، تنفس عنها كل حشيان محبر .  
وقد تنهنه ونهننت السبع اذا حمت به لنكته والاصل في نهنه نهنه ثلاث  
هاات وانما ابدلوا من الها الوسطي نونا للفرق بين فعلل وفعل وذاذ والنون  
من بين الحروف لان في الكلمه نونا وثوب نهنه رقيق النسيج الاحمر النهنه والهلعله  
الثوب الرقيق النسيج **نولا** ناه الشيء نواه ارتفع وعلا عن ابن حني فهو نايه ونهنت

بالشي نوها ونوهت به ونوهته تنويها رفعت ونوهت باسمه رفعت ذكره وناء  
النبات ارتفع وناهت الهامة نوها رفعت راسها ثم صرخت وهام نوه قال روي به  
على اكام الناحات النوة وادارفت الصوت فدعوت السا ناقلت نوهت  
وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعبق يقال نوه فلان باسمه ونوه فلان بفلان  
ادارفته وطيرته وقواه ومنه قول ابي حنبله لملته  
ونوهت لي ذكري وما كان خاملا ولكن بعض الذكر انه من بعض  
وفي حديث الزبير انه نوه به على اي شهره وعرفه والنواهي النواحي اما ان يكون  
من الاشارة واما ان يكون من قولهم ناهت الهامة ونوه باسمه دعاه وقوله  
الشده ابن الاعرابي

ادادعها الربع الملهوف نوه منها الزاجلات الحوف  
فسره فقال نوه منها اي احسنه بالحسن والنوهه الاكله في اليوم والليله وهي  
كالوجيه وناهت نفسي عن الشيء تنوه وثناء نوها اسهت وقيل نمت عن الشيء اسمه  
وتركنه ومن كلامهم ادا اكلنا التمر وشربنا الماناهت انفسنا عن اللحم اي ابته  
فركته ابن الاعرابي وقال التمر واللبن تنوه النفس عنهما اي يقوي  
عليهما وناهت نفسي اي قويت الفدا اعطني ما ينوهني اي شيد خصاصتي وانها  
لسا كل ما ينوهها اي لا تنفع فيها ابن سميل ناه البقل الدواب ينوهها اي يحدها  
وهو دون الشبع وليس النوه الا في اول البيت فاما المجد ففي كل بيت وقوله  
ينهن عن اكل وعن شرب هو مثله انما اراد ينوهون فقلب والا فلا يجوز  
قال الازهري كانه جعل ناهت انفسنا نوه مقلوبا عن نعت قال  
ابن الانباري معني ينهن اي يشربون فيهنون ويكفون قال وهو الصواب  
والنوهه قوة البدن **نيله** نفس ناهه منتهيه عن الشيء مقلوب من ناه

### فصل الماء

**هداه** في الحديث حتى اذا كان الهده بن عسفان ومكة الهده بالتخفيف اسم  
موضع بالحجاز والنسبه اليه هدي علي بن قيس ومنهم من يشدد الدال فاما  
الهداه التي حات في ذكر قتل عاصم فقيل انها علي غير هده وقيل هي هي **هوه**

هه كلمه تذكر ويكون معني الخد براسها ولا يصرف منه فعل ثقله على اللسان  
وفتحه في المنطق الا ان يضطر شاعرا قال الليث هه تذكره في حال  
وتحديري في حال وحكاية لضحك الضاحك في حال يقول ضحك فلان فقال هاه هاه  
قال ويكون هاه في موضع آه من التوجع من قوله

اداما تمت ارجلها بلبل تاوه الهه الرجل الحزين  
ويروي تصوه هاهمه الرجل الحزين قال وبيان القطع احسن ابن السكيت  
الاهه من التاوه وهو التوجع يقال تاوهت آهه وكذلك قولهم الهه واميهه  
وتفسيرها مذكور في موضعه والهوها والهوها والهوها البير التي لا تتعلق بها  
والاموضع لرجل نازلها لبعدها قال تهوه هوها الترحل  
ورجل هوها وهوها وهوها ضعيف الفواد حبان من ذلك قال ابن بري  
وحكي ابن السكيت هوهايه ايضا للحيان ورجل هوهاه بالضم اي حبان وفي  
حديث عمر وابن العاص كتب الهوها الهزه الهوها الاحمق ابو عبيد الموماه  
والهوها واحد والجميع الموامي والهياهي وتصوه الرجل ينجع والهواهي ضرب من  
السير واحدتها هوهاه ويقال ان الناقه لتسير هواهي من السير قال الشاعر  
تقالت يداها بالنج وتنتهي هواهي من سير وعرضها الصبي  
ابن السكيت رجل هوهايه وهوهاه ادا كان مخوف الفواد واصل الهوهاه البير  
الذي لا يتعلق بها كما تقدم ويقال جافلان بالهواهي اي بالتخايط والباطل والهواهي  
اللغو من القول والباطل قال ابن احرمر

وفي كل يوم يدعون اطبه الي وما حدون الا هواهيا  
وسمعت هواهيه القوم وهو مثل عريف الجن وما اشبهه ورجل هوه كهوهاه  
وهو اسم لقارت والعرب تقول عند التوجع والتكفف هاه وهاهيه والشده  
الاصمعي قال الغواني قد زهاه كبه وقلن ناعم فما اعبره وقلت هاه لحديث ابي  
الها في اكثره هاه وفي حديث عذاب القبر هاه هاه قال هده كلمه تعاكف  
الابعاد وفي حكاية الضحك وقد يقال للتوجع فتكون الها الاولى مبدله من  
همزة آه وهو الالبق بمعنى هذا الحديث يقال تاوه وتصوه آهه وهاهه

**هيه** هيه وهيه بالكسر والفتح في موضعه ايه وايه وفي حديث  
اميه وابي سفيان قال يا محر هيه فقلت هيه هيه بمعنى ايه فابدل من  
المهزه ها وايه اسم سمي به الفعل ومعناه الامر بقول للرجل ايه بغير تنوين اذا استردت  
من الحديث المعهود بينكما فان نوت استردته من حديث ما غير معهود لان التنوين  
التنكير فاذا سكنته وكففته قلت ايها بالنصب فالمعنى ان اميه قال له  
زدني من حديثك فقال له ابوسفيان كف عن ذلك ابن سيدة ايه كلمة استردت  
لللام وهاه كاه وعيد وهي ايضا حكاية الضحك والنوح وروي الازهري  
عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله يحب  
العطاس ويكره التناوب فاذا تناوب احدكم فليرده ما استطاع ولا يقولن هاه هاه  
فانما ذلكم الشيطان يضحك منه وفي حديث علي رضوان الله عليه ودكر  
العلماء الاتقياء فقال اوليك اوليا الله من خلقه ونصحاوه في دينه والدعاء الى امره  
هاه هاه شوقا اليهم قال ابن سيدة وانما قضيت على الف هاه انها  
بدليل قولهم هيه في معناه وهيهت بالابل وهاهيهت بها دعوتها وزجر قضا  
فقلت لها هاه هاه فقلت ايا الف لغيرعله الاطلب الحفة لان الها تخافها  
كانها لم تجز بينهما فالتقى مثلان وهاهيهت بالابل اي شابتها وهاهيهت  
الكلاب زجرتها وقال

• اري شعرات علي حاجبي بيضا نبتن جميعا تواما  
• ظلمت اهاهي بمن الكلاب احسبهن صورا قياما  
فاما قوله قد اخضم اخضم وايتي بالريح وارقع الجفنه بالهيه الرئع  
فان ابا علي فسره بانه الذي يحي ويطرده لئلا ينس ثيابه فلا يطعم يقال له هيه هيه  
وحكى ابن الاعرابي ان الهيه هو الذي يحي لئلا ينس ثيابه يقال له هيه هيه والشدة  
الرب وارقع الجفنه بالهيه الرئع قوله اي بالريح اي بالريح من الغنيمه ومن  
قال بالرب فمعناه اقتاده واسوقه وقوله وارقع الجفنه بالهيه الرئع الذي  
لا يبالي ما اكل وما صنع فيقول انا ادينه واطعمه وان كان دنس الثياب  
والشدة الازهري هدا البيت عن ابن الاعرابي وفسره فقال يقول

ادكان

ادكان خلا سدنة بهذا وقال الهيه الذي يحي يقال هيه هيه لشي  
يطرده ولا يطعم يقول فانا ادينه واطعمه وهيه من اسما الشياطين وهيهات  
هيهات كلمة معناها البعد وقيل هيهات كلمة بتعدي قال جرير  
• هيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق حاوله  
والتام فتوحه مثل كيف واصلهاها وناس يكسر ونفا على كل حال بمنزله نون  
التثنيه قال حميد الارقط يصف ابلا قطعت بلاذاحي صارت في القطار  
• يصحن بالقفر اثا ويات هيهات من مصيها هيهات هيهات محر من صنيعات  
وقد تبدل الهاهمزة فيقال اهات مثل هراق وارق قال الشاعر  
• اهات منك الحياه ابهاتاه وقد كثر ذكر هيهات في الحديث وانفق اهل اللغة  
ان التام من هيهات ليست باصلهاها قال ابو عمر ونزل العلاء اذا  
وصلت هيهات فدع التام على حالها واد او قفت فقلت هيهات هيهات قال  
ذلك في قول الله عز وجل هيهات هيهات لما توعدون قال وقال سيبويه  
من كسر التام فقال هيهات هيهات فهي بمنزلة عرفات بقول استاصل الله عرفاتكم  
فمن كسر التام جعلها جمعا واحدا عرفه وواحد هيهات على ذلك اللفظ  
هيهه ومن نصب التام جعلها كلمة واحده قال وتقال هيهات ما قلت وهيهات  
لما قلت فمن ادخل اللام فمعناه البعد لقولك ابن الانباري في هيهات سبع لغات  
فمن قال هيهات بالتثنية شبه التام بالها ونصبها على مذهب الاداء  
ومن قال هيهاتا بالتثنية شبه بقوله فقديلا ما يومنون اي فقديلا ايمانهم ومن  
قال هيهات شبه بحدام وقطام ومن قال هيهات بالتثنية شبه بالاصوات  
كقولهم غاق وطاق ومن قال هيهات لك بالرفع ذهب الى الوصف فقال  
هي اداة والادوات معروفة ومن رفعها ونون شبه التام بالجمع كقول  
من عرفات قال ومن العرب من يقول اهات في اللغات التي ذكرتها كلها وانهم  
من يقول اهان بالنون قال الشاعر اهات منك الحياه اهاننا  
ومنهم من يقول اها بلانون ومن قال اها حدف التام كما حدف اليا من حاشي  
فقالوا حاشر والشدة

•

•

ومن دوني الاعراض والفتح كله، وكيمان انهما استت وابعدا  
وهي في هذه اللغات كلها معناها البعد والمستعمل منها استعمالا عاليا المفتح بلا  
تنوين الفرائض هيات بمنزله نصب ربت وتمت والاصل ربه وتمه والشد  
ماوي ياربها غاره شعوا كالدغ بالميسر قال  
ومن كسر الالم جعلها مايت وجعلها بمنزله دراك وقطام ابو حيان  
هايات هيات لما توعدون فالحق لها الفتحه قال هيات من عيله ما  
هياتا هيات الاظعنا قد فانا قال ابن جنى كان ابو علي يقول في هيات انا فتي  
مره بكونها اسما سمي به الفعل كضه ومه واقتي مره بكونها ظرفا على قدر ما يحسن  
في الحال قال وقال مره اخري انها وان كانت ظرفا غير متمتع ان يكون مع ذلك  
اسما سمي به الفعل كعندك ودونك وقال ابن جنى مره هيات وهيات مصروفه  
وغير مصروفه جمع هيات قال وهيات عندنا ربا عيه مكرره فاوها ولاها الاولى  
هاوعينه ولاهما الثانيه ما فني لذلك من باب صيصيه وعكسها بديل وهيات  
من ضعف اليا بمنزله المرمه والقرقره ابن سديه انما لغه في هيات  
كان الهمزه بدل من الهاهدا قول بعض اهل اللغة قال وعندي ان احداها  
ليست بدلا من الاخرى انما هما لغتان قال الاخفش يجوز في هيات  
ان يكون جماعه فتكون التا التي فيها تا الجميع التي للتايت قال ولا يجوز ذلك  
في اللات والعزي لان لات وكب لا يكون مثلها جماعه لان التا لاتراد في الجماعه  
الامع الالف وان جعلت الالف والتا زائدين بقي الاسم على حرف واحد قال  
ابن بري عند قول الجوهري محور في هيات ان يكون جماعه فتكون التا التي  
وهي ما جمع قال صوابه محور في هيات بكسر التا وقد بنون فيقال  
هيات وهياتا قال الاحوص

تذكر اياما مضين من الصبي وهيات هياتا اليك رجوعها  
وقول الحاج هيات من حرق هيات قال ابن سديه انشد ابن جنى ولم يفسره  
قال ولا ادري ما معني هيات وقال غيره معناها البعد والشئ الذي لا يرجي  
وقال ابن بري قوله هياتوه يدل على ان هيات من مضاعف الاربعة وهياتوه

فاعل

فاعل هيات كانه قال بعد بعده ومن متعلقه بهيات وقد حكم عليه ابو علي  
في اول الجز الثاني والعشرين من التكملة قال ابن بري قال ابو علي من فتح التا  
وقف عليها بالها لانه في اسم مفرد ومن كسر التا وقف عليها بالتا لانها جمع لهيات  
المفتوحة قال وهذا خلاف ما حكاه الجوهري عن الكسائي وهو سهو منه  
وهذا الذي رده ابن بري على الجوهري ونسبه الى السهوفيه هو بعينه في  
المحكم لابن سديه الازهري في اثنا كلامه على وها ابو عمر والهييت الصوت  
بالناس قال ابو زيد هو ان يقول له يا هيات

**فصل الواو**

**ويه** الويه الفطنه والويه ايضا الكبريه للشئ وبها ووبوها وويه له  
وبها ووبها بالسكون والفتح فطن الازهري نهيت الامرانه بها ووبهت  
له اوبه وبها وبهت ابه ابها وهو الامر تنسأه تم تنبه له وقال الكسائي  
ابهت ابه وبهت ابوه وبهت اباه وفلان لا يوبه به ولا يوبه له اي لا يبالي به  
وفي حديث مرفوع رب اشعت اغبر ذي طمرين لا يوبه له لو اقمتم على الله لابر  
معناه لا يفظن له لذته وقلة مرآته ولا يحتفل به لحقارته وهو من الفضل  
في دينه والاحبات الي ربه حيث ادا دعاه استجاب له دعاه وقال ابهت  
له ابه وانت تبينه بكسر التا مثل محل اي تبالي ابن السكيت ما ابهت له وما  
ابهت له وما بهت له وما وبهت له وما وبهت به بفتح اليا وكسرهما وما باهت  
له وما بهات له يريد ما فطنت له وروي عن ابي زيد انه قال اني لابه بك  
عن ذلك الي خيرا دار فته عن ذلك الضرا يقال جات بوه بواها اي تضج

**وجه**

الوجه معروف والجمع الوجوه وحكي الضراحي الوجوه وحكي الاجوه  
قال ابن السكيت ويفعلون ذلك كثيرا في الواو اذا انضمت وفي  
الحديث انه ذكر فتنا كوجه البقر اي يشبه بعضها لان وجه البقر  
تمشابه كثيرا اراد انها فن مشبهه لا يدري كيف بوتي لها قال  
الرحمشري وعندني ان المراد تاتي نواطح للناس ومن ثم قالوا نواطح الدهر  
لنوايبه ووجه كل شئ مستقبله وفي التنزيل فايتهما تولوا فم وجه الله وبي

حدثنا سلمة انها قالت لما وعظت عايشة حين خرجت الى البصرة قالت  
لها لو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عارضك بعض الغلوات ناصه قلوبا  
من منهل الى المنهل قد وجهت سداقة وتركت عهداه في حديث طويل قولها  
وجهت سداقة اي اخدت وجهها هتكت سترك فيه وقيل معني ارتك سداقة  
وهي الحجاب من الموضع الذي امرت ان تلزميه وجعلتها امامك القينى ويكون  
معى وجهتها اي ازلتها من المكان الذي امرت بلزومه وجعلتها امامك والوجه المحيا  
وقوله تعالى فاقم وجهك للدين حنيفا اي اتبع الدين القيم و اراد فاقموا ه  
وجوهكم يدل على ذلك قوله عز وجل منيبين اليه واتقوه والمحاطب النبي صلى الله  
عليه وسلم والمراد هو والامه والجمع اوجه ووجهه قال اللحياني وقد  
يكون الاوجه الكبر وزعم ان في مصحف ابي اوجهكم مكان وجوهكم اراه يريد قوله  
تعالى فاسموا وجوهكم وقوله عز وجل كل شئ هالك الا وجهه قال  
الرحاج اراد الاياه وفي الحديث كانت وجوه بيوت اصحابه شاربعة في المسجد ه  
ولذلك قيل للحديث في الباب وجه الكعبه وفي الحديث لستون صفو فكم او  
لخالفن الله بين وجوهكم اراد وجوه القلوب كحديثه الاخر لا تختلفوا فتختلف  
قلوبكم اي هواكم و ارادها وفي حديث ابي الدرداء الانفة حتى نرى للقران  
وجوها اي نرى له معاني تحتها في باب الاقدام عليه ووجه البلد اشرافه  
ويقال هذا وجه الراي اي هو الراي نفسه والوجه والجهة بمعني والماعوض  
من الواو والاسم الوجهة بكسر الواو وضمها والواو منب في الاسما  
كما قالوا ولده وانما لا يجمع مع الها في المصادر واتجه له راي اي سنخ وهو ففعل  
صارت الواو بالكسرة ما قبلها وابدلت منها التا وادغمت ثم بني عليه قولك  
قدت تجاهك وتجاهك اي تلقاك ووجه الفرس ما قبل عليك من الراس من  
دون منابت شعر الراس وانه لعبد الوجه وخر الوجه وانه لسهل الوجه اذا لم  
يكن ظاهر الوجهه ووجه النار اوله وحينك باول ناراي باول نار وكان  
ذلك على وجه الدهر اي اوله وبه يفسره ابن الاعرابي ويقال ائمة بوجه نار  
وشباب نار وصد ناراي في اوله ومنه قوله

من كان

من كان مسرورا بمقتل مالك فليات فسوتنا بوجه نار  
وقيل في قوله تعالى وجه النار والكفر والآخره صلاه الصبح وقيل هو اول النار ووجه النجم  
ما بدالك منه ووجه الكلام السبيل الذي يقصده به وجاهاه اذا فاخره ووجه القوم  
سادتهم واحدهم وجه وكذلك وجههم واحدهم وجهه وصرف الشئ عن وجهه  
اي سننه وجهه الامر وجهته ووجهته وجهه الجوهري الاسم الوجهه  
والوجهه بكسر الواو وضمها والواو منب في الاسما كما قالوا ولده وانما لا يجمع  
مع الها في المصادر وماله وجهه في هذا الامر ولا وجهه اي لا يبصر وجه امره كيف  
يأتي له والوجهه والوجهه جميعا الموضع الذي يتوجه اليه ويقصده وضم وجهه  
امرته اي قصده قال  
بند الجوار وضم وجهه روقه لما اختلكت فواده بالمطر د  
ويروي هديه روقه وضم وجهته يريد جهة الطريق وقلت كذا على جهة كذا  
وفعلت ذلك على جهة العدل وجهه الجور والجهة نحو قول كذا على جهة  
كذا ويقول رجل احمر من جهة الحمرة واسود من جهة السواد والوجهه القبلة  
وشبهها في كل وجهه اي في كل وجهه استقبلته واخذت فيه وتجهت اليك  
الجهة اي توجهت لان اصل التا فيهما واو وتوجه اليه ذهب قال ابن بري قال  
ابو زيد جهة الرجل نحوه جهة وقال الاصمعي جهة بالفتح واشد ابو زيد لمر داس  
من حصن قصر له القبيلة ادجهنا وماضت لسدته دراغي  
والاصمعي يروي بجهنا والذي اراده اجهنا فحذف الف الوصل واحدى التان  
وقصرت حلبت والقبيلة اسم فرسه وهي مذكورة في موضعها وقيل القبيلة  
اسم فرس اشد ابن بري لطفيل  
بنات القرات والوجهه والحق واعوج بني نسيه المنتسب  
واتجه له راي اي سنخ وهو ففعل صارت الواو بالكسرة ما قبلها وابدلت  
منها التا وادغمت ثم بني عليه قولك قدت تجاهك وتجاهك اي تلقاك وتجهت  
اليك الجهة اي توجهت لان اصل التا فيهما واو وتوجه اليه كذا ارسله ووجهته  
وجهته في حياجه وتوجهت وجهي لله وتوجهت نحوك واليك ويقال في الخضب

وجه الحجر وجهه ماله وجهه ماله ووجه ماله وانما رفع لان كل حجر يري به فله وجه  
كل ذلك عن اللحياني قال وقال بعضهم وجه الحجر وجهه ماله ووجهها ماله  
فمنصب بوقوع الفعل عليه وجعل ما فضلا يري وجه الامر وجهه يضرب مثلا للامر  
او المر يستقيم من جهة ان بوجه له تدبير من جهة اخرى واصل هذا في الحجر يوضع  
في البناء فلا يستقيم فيقلب على وجه اخر فيستقيم ابو عبيد في باب الامر تحسن  
التدبير والنهي عن الخرق وجه وجه الحجر وجهه ماله ويقال وجهه ماله بالرفع  
اي دبر الامر على وجهه الذي ينبغي ان بوجه عليه وفي حسن التدبير يقال  
ضرب وجه الامر وعينه ابو عبيد يقال وجه الحجر وجهه ماله يقال في موضع  
الحض على الطلب لان كل حجر يري به فله وجه فعلى هذا المعنى رفعه ومن نصبه  
فكانه قال وجه الحجر وجهه وما فصل وموضع المثل ضع كل شي موضع  
ابن الاعرابي وجه الحجر وجهه ماله وجهه ماله ووجهه ماله ووجهها ماله  
ووجه ماله والمواجهه المقابلة والمواجهه استقبالك الرجل بكلام او وجهه قاله  
اللث وهو وجهك ووجهك ووجهك اي حدك من لقا وجهك  
واستعمل سبويه التجاه اسما وظرفا وحكي اللحياني داري وجه دارك ووجه  
دارك ووجه دارك وتبدل التام من كل ذلك وفي حديث عائشة رضي الله عنها  
وكان لعلي رضوان الله عليه وجه من الناس حياة فاطمه رضوان الله عليها اي جاء  
وعزفتها بعدتها والوجه والتجاه الوجه الذي تقصده ولغته وجهها ومواجهه  
قابل وجهه بوجهه وتواجه المنزلان والرجلان تقابلا والوجه والتجاه لغتان  
وهما ما استقبل شيئا شيئا تقول دار فلان تجاه دار فلان وفي حديث صلاة الخوف  
وطايفه تجاه العدو اي مقابلتهم وجاهم وتكسر الواو وتضم وفي رواية تجاه العدو  
والتبادل من الواو مثلها في تهاه وتجه وقد كرر في الحديث ورجل ذو وجهين  
اد الفى خلاف ما في قلبه ويقول توجهوا اليك ووجهوا كل يقال غير ان قولك  
وجهوا اليك على معني ولو اوجههم والتوجه الفعل الازم ابو عبيد من امثالهم  
ايها وجه الوشعر اعناه ابن توجه وقد قدم وبين وتبين معني واحده  
والوجه التجاه ورجل موجه ووجهه ذو وجه وقد وجه وجهه ووجهه جعل له وجهها

عند الناس

والشد للزبري لامر القيس  
ونادمت قيص في ملكه فوجهني وركبت البريد  
ورجل وجهه ذو وجهه وقد وجه الرجل بالضم صار وجهه اي ذاجاه وقدره  
واوجهه الله اي صير وجهه ووجهه السلطان واوجهه شرفه واوجهته  
صادفته وجهه وكله من الوجه قال المساور بن هذيل بن قيس بن زهير  
داري الغواني بعد ما اوجهني ادبرن ثمت قلن شيخ اعور  
ورجل وجهه ذو وجهه وكسا موجه اي ذو وجهين واحده موجه له حدبان من خلفه  
وامامه على التشبيه بذلك وفي حديث اهل البيت لاحسبنا الاحدب الموجه  
كاه المروزي في القرنين ووجهت الارض المطرة صيرتها وجهها واحدا كما يقول  
الارض قروا واحدا ووجهها المطر قشر وجهها وارتفعه كحرضها عن ابن الاعرابي  
وفي المثل احمق ما يتوجه اي لاحسن ان ياتي الغايط ابن سيدة فلان ما يتوجه  
يعني انه اذا اتي الغايط جلس مستدبر الريح فباتته الريح ربح خربه والوجه الاقبال  
والانصرام وتوجه الرجل ولي وكبر قال او اس بزجر  
كعهدك لاطل الشباب يكتني ولا يقن من توجه دالف  
ويقال للرجل اذا كبر سنه قد توجه ابن الاعرابي يقال سمط ثم شاخ ثم كبر ثم  
توجه ثم دلف ثم دب ثم مج ثم ثلب ثم الموت وعند امرائه قد اوجهت اي فعدت  
عن الولاده ويقال وجهت الريح الحصى توجهها اد اساقته والشد  
توجه اسباط الحق والنياهر ويقال فاد فلان فلانا بوجه اي انقاد وابتغ  
ومشي موجه اذا جعل على وجهه واحده لا تختلف اللحياني مطر فلان بوجهه سو  
ووجهه سي ووجهه سو وجهت فلانا اذا ضربت في وجهه فهو موجه ويقال  
اي فلان فلانا فوجهه واوجهه اد ارده وجهت فلانا بما كرم فلانا اوجهه اذا  
استقبلته قاله الفراء وكان اصله من الوجه فقلب وكذلك التجاه واصله الوجه  
قال الفراء سمعت امرأه تقول اخاف ان تجوهني ما كثر من هذا اي  
تستقبلني قال شمر اراه ما خرد امر الوجه الارهري كانه مقلوب  
ويقال خرج القوم فوجهوا للناس الطريق توجهوا اذا وطبوه وسلكوه حتى



استبان اثر الطريق لمن سلكه واجهت السما في مجهه اذا اصبحت واجهت لك  
السبيل اي استبان وت بيت اجهي لاستر عليه وبيت جهوا بالواو وعن جهمولا  
ليترد بها حياها وهم وجه الف اي زها الف عن ابن الاعرابي ووجه الخلة  
عرسها فاماها قبل الشمال فاقامها للشمال والوجه من الخيل الذي تخرج يده  
معا عند النتاج واسم ذلك للفعل التوجيه ويقال للولد اذا خرجت يده من  
الرحم اول اوجهه واد اخرجت رجلاه اول ايتين والوجه فرس من خيل العرب  
نجيب سمي بذلك والتوجيه في القوام كالصدف الا انه دونه وقيل التوجيه من  
الفرس تداني العجانين وتداني الحافزين والتوامن الرسعين وفي قوافي الشعر التاسيس  
والتوجيه والقافية وذلك في مثل قوله • كليني لهم باسمه ناصب •  
قالا هي القافية فيه والالف التي قبل الصاد تاسيس والصاد توجيه بين التاسيس  
والقافية واما قيل له توجيه لانك ان تغيره باي حرف شئت واسم الحرف  
الدخيل الجوهر التوجيه هو الحرف الذي بين الف التاسيس وبين القافية  
قال ولك ان تغيره باي حرف شئت كقول امرئ القيس • اني اقتر • مع قوله •  
• جمعا صبر • واليوم فتر • ولذلك قيل له توجيه وغيره بقول التوجيه اسم حركة  
اذا كان الروي معيدا قال ابن بري التوجيه هو حركة الحرف الذي قبل الروي  
المعتمد وقيل له توجيه لانه وجه الحرف الذي قبل الروي المعتمد اليه لا غير ولم  
يحدث عنه حرف لين كما حدث عن الرس والحذو والمجري والنفاد واما الحرف  
الذي بين الف التاسيس والروي فانه لسمي الدخيل وسمي دخيلا لدخوله بين لارمين  
وسمي حركته الاشباع والخليل لا يجيز اختلاف التوجيه وحرا اختلاف الاشباع  
ويري ان اختلاف التوجيه سنادا وابوا الحسن بصدده يري اختلاف الاشباع  
المحش من اختلاف التوجيه الا انه يري اختلافهما بالكسر والضم حائرا  
ويري الفتح مع الكسر والضم قحيا في التوجيه والاشباع والخليل يستقيم في  
التوجيه اشد من استقياحه في الاشباع ويراه سنادا لاختلاف الاشباع والاضش  
يجعل اختلاف الاشباع بالفتح والضم او الكسر سنادا قال وحكاية الجوهر  
مناقضه لتمثيله لانه حكى ان التوجيه الحرف الذي بين الف التاسيس والقافية

ثم مثله بما ليس له الف تاسيس نحو قوله • اني افر مع قوله صبر واليوم قد •  
ابن سيده والتوجيه في قوافي الشعر الحرف الذي قبل الروي في القافية المعتمد  
وقيل هو ان تضمه وتفتحته فان كسرته فذلك السناد هذا قول اهل اللغة وحريره  
ان يقول ان التوجيه اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المعتمد كقوله •  
• وقام الاعماق حاوي المحترق • وقوله فيها •  
• الف شتي ليس بالراع الحسق • وقوله مع ذلك •  
• سرا وقد اون ثاوين العقق • قال والتوجيه ايضا •  
الذي بين حرف الروي المطلق والتاسيس كقوله • الاطال هذا الليل وارور جانبه •  
فالالف تاسيس والنون توجيهه والباء حرف الروي والمهاصلة وقال الاضش  
التوجيه حركة الحرف الذي الي جنب الروي المعتمد لا يجوز مع الفتح غير نحو •  
• قد جبر الدين الاله فخبير • التزم الفتح فيها كلها ويجوز معها الكسر والضم  
في قصيده واحده كما مثلنا وقال ابن حني اصله من التوجيه كان حرف الروي  
موجه عندهم اي كان له وجهان احدهما من قبله والاخر من بعده الا يري الضم  
استكرهوا اختلاف الحركة من قبله مادام مقيدا نحو الحوق والعقق والمحترق كما  
ليست تقبلون اختلافها فيه مادام مطلقا نحو قوله •  
• عجلان اذا زاد وغير مزود • مع قوله فيها •  
• وبداك خبرنا الغراب الاسود • وقوله •  
• علم بكاد من اللطافه يعقد • فلذلك سميت الحركة •  
قيل الروي المعتمد توجيها اعلاما ان الروي وجهان في حالين مختلفين وذلك انه  
اذا كان مقيدا فله وجه يتقدمه واذا كان مطلقا فله وجه يتاخر عنه فحري  
مجري الثوب الموجه ونحوه قال • وهذا امثل عندي من قول من قال •  
انما سمي توجيها لانه يجوز فيه وجوه من اختلاف الحركات لانه لو كان كذلك  
لما شدد الخليل في اختلاف الحركات قبله ولما محش ذلك عنده والوجهيه  
خرزه وقيل ضرب من الخرز وينو وجهيه بطن **ودله** الوددة فعل مات  
وقد ودة ودها واودهني عن كذا صديني واستودهت الابل واستنهدت

بالواو والياء اذا جمعت والساق ومنه استيداه الحضم واستوده الحضم علي  
وانقاد وملك عليه امره وكذلك استيده وهذه الكلمه يابيه وواويه والشد  
الاصمعي لابن خيله

حتى اتلوا بعد ما يتدد واستيدهوا للقرب العطود

اي اتقاد وواو ذلوا وهدا مثل قال المحجل

ورد واصل وور الحجل حتى تنهت اي ذي النهي واستيدهوا للحلم

يقول الطاعوا الذي كان يامرهم بالحلم وروي واستيقهوا من القاء وهو الطاعه  
**وراء** الوره المحق في كل عمل ويقال الحرق في العمل الاورده الذي تعرف وتنكر  
وفيه حمق وكلامه مخارج وقيل هو الذي لا يملك حمقا وقدوره ورها وكذب  
اوره لا يملك وامراه ورها خرقا بالعمل وامراه ورها اليد بن خرقا قال

ترنم ورها اليد بن تحاملت على البعل يوما وهي مقانا شير

المقا الكثير الما وقد ورهت ثوره قال القند الزماني بصيف طعنه

حجب الدفلس الورها ريعت وهي تستغلي ويروي لامر القيس

ابن عباس في حديث الاحنف قال له الحباب والله انك لصيل وان امك  
لورها الوره بالتحريك الحرق في كل عمل وقيل المحق ورجل اوره اذا كان احمق اهو  
وقدوره يوره ومنه حديث جعفر الصادق قال لرجل نعم يا وره والوراه الرمال  
الذي لا تماسك قال رويه عنها وابشاح الرمال الوره وتوره فلان  
في عمل هذا الشيء اذا لم يكن له به حذافه ورجل ورها في هبونها حرق وعبره  
ابن بريح الوره الكثيره الشحم ورهت فهي ثوره مثل ورمت فهي ترم وسحاب  
وره وسحابه ورهه اذا كثر مطرها قال الهذلي جوف رباب وره مشقل

ودار وارهم واسعه والورهرهم المراه الحمقا والورهرهم الهالك

**وقه** الوافه قيم البيعه الذي يقوم على بيت الضاري الذي فيه صليهم بلغه  
اهل الحريره كالواهف وربته الوفيه وفي كتابه لاهل خزان لا يحرك راهب  
عن رهبانيته ولا يغبر واقفه عن فضيلته ولا تسلس عن تسليسيته وجا  
في بعض الاخبار واقفه بالقاء ايضا والصواب الفاء وروي واوهف **وقه**

**وقه** الوقه الطاعه مقلوب عن القاه وقد وقهت واقهت واستيقهت ويروي  
واستيقهوا للحلم قال ابن بري الصواب عندي ان القاه مقلوب من الوقه بدلاله  
قولهم وقهت واستيقهت ومثل الوقه والقاه الوجه والجاه في القلب وروي الارهري

عن عمر بن دينار قال في كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لاهل خزان لا يحرك  
راهب عن رهبانيته ولا واقه عن قاهيته ولا اسقف من اسقفينه شهد ابو سفيان  
بن حرب والاقترع بن حاس قال الارهري هكذا رواه والصواب واقه عن  
وفضيلته كذلك قال ابن بريح بالفاء ورواه ابن الاعرابي واوهف وكانه مقلوب

**وله** الوله الحزن وقيل هو ذهاب العقل والتخبر من شدة الحزن  
او الحزن او الخوف والوله ذهاب العقل لفقدان الجيب وله يله مثل ورم يرم  
ويوله على القياس ووله يله الجوهرية وله يوله ولها وتوله واتله وهو افعل

قادغ قال يملح الهذلي

اداما حال دون كلام سعدي تناي الدار واتله الغيور

والوله يكون من الحزن والسرور مثل الطرب ورجل ولهان وواله وآله يعل  
البدل شكلي وامراه ولهي وواله وواله وميلاه شديده الحزن علي ولدها والجمع  
الوله وقد ولها الحزن والجزع واولها قال

حامله دلوي لا محوله ملاي من الماكعين الموله

الموله مفعول من الوله وكل انثى فارقت ولدها فهي واله قال الاعشي بذكر بقدره اكل السباع  
ولدها فاقبلت والهائكي علي عجل كل دهاها وكل عندها اجتمعاه

ابن شمائل ناقة ميلاه وهي التي فقدت ولدها فهي تله اليه ويقال ولحت اليه تله  
اي تحزن اليه سمر الميلاه الناقه رب بالفعل فاذا فقدته ولحت اليه وناقته واله  
قال والحل اذا فقد الام فحن اليها واله ايضا قال الكمي

ولحت نفسي الطروب اليهم ولها حال دون طعم الطعام

ولحت حنت وناقته واله اد استد وجدها علي ولدها الجوهرية الميلاه التي  
من عادتها ان تستد وجدها علي ولدها صارت الواويا لكسرة ما قبلها قال  
الكهيت بصيف سخايا كان المطا فيل المواليه وسطه مجاد من الخيزران المنقب

والتولية ان يفرق بين المرء وولدها زاد الهنديب في البيع وفي الحديث لا تقول والد  
 علي ولدها اي لا تجعل والها وذلك في السبايا والولد يكون بين الوالد وولدها  
 وبين الاخوة وبين الرجل وولده وقد وهت واولها غيرها وقيل في نفس الحديث  
 لا توله والده عز ولدها اي لا يفرق بينهما في البيع وكل انثى فارقت ولدها فهي والة  
 وفي حديث تقاده الاسدي عز ان لا توله ذات ولد عز ولدها وفي حديث القرعة  
 بكفي اناك وتوله ناقك اي تجعلها والهه بذحك ولدها وقد اولتها وولتها تولها  
 وفي الحديث انه نهي عن التولية والتبرع وما موله ومولته ارسل في الصحاح  
 فذهب والنشد الجوهري ملاي من العين كعين المولة ورواه ابو عمرو  
 بمشي من الما كمشي المولة قال ابن بري يعني انها دلو كبيره فادار فوها من  
 البير دفعت معها الدلا الصغار فهي ابراحامه لا محموله لان الدلا الصغار لا تحملها  
 وقول بلج فمن هجينا لما بدون لنا مثل الغمام جلبته الاله الهوج  
 عني الرياح لانه لسمع له حين كحين الرياح واداد الوله فابدل من الواو همزة  
 للضمه والميلاء الريح الشديرة الطيوب ذات الحنين قال ابن دريد وزعم قوم من  
 اهل اللغة ان العنكبوت يسمى المولة قال وليس يثبت والميله الفلاة التي  
 توله الناس وخيرهم قال رويه  
 به تمتت غول كل ميله بنا حراجم الماري النفه  
 اراد البلاد التي توله الانسان اي خيره والوليها اسم موضع والولها اسم شيطان  
 يخزي الانسان بكثرة استعمال الما عند الوضوء وفي الحديث الولها اسم شيطان  
 الما يولع الناس بكثرة استعمال الما واما ما الشده المازني  
 قد صحت حوض قري بيوتا يلهن برد ما به سكوتا نفس العجوز الاقظ الملقونا  
 قال يلهن برد الما اي يسرعن اليه والي شربه وله الواله الي ولدها حينئذ **ومه**  
**ومه** النهار ومما استدرجه ابن الاعرابي الومعه الاذوايه من كل شي **وهه**  
 الوهوهه صياح النسا في الحزن وهو الكلب في صوته اذا جزع فرجده وكذلك  
 الرجل وهو العير صوت حول انه شفقه وجمار وهو يفعل ذلك ويوهوه  
 حول عانته قال رويه يصف حمرا مقدر الضيعة وهو الشفق

والوهوهه حكاية صوت الفرس اذا غلظ وهو محمود وقيل هو الصوت الذي  
 يكون في حلقه احصهيله وفرس وهو الصهيل اذا كان ذلك يصح اخذ  
 صهيله ابو عبيد من اصوات الفرس الوهوهه وفرس موهوه وهو الذي يقطع  
 من نفسه شبه البهيم عز ان ذلك خلقه منه لا يستعين فيه بحجرته قال  
 والنهم خروج الصوت على الابداء والشد بيت رويه وهو الشفق  
 والشد ايضا ودون سنج الناح الموهوه قال ابو بكر النخوي في قول رويه  
 وهو الشفق يوهوه من الشفقة بدارك النفس كان به نصر قال وقوله  
 مقدر الضيعة معناه ان ضيعة هذا المسجل في هذه الاثني ليس في اثني كثيره  
 فتدثر عليه وقال ابن بري كني بالضيعة عن انه اي اتته على قدر نحو ثمان او  
 عشر فحفظها متيسر عليه والوهوهه والوهوهه من الحيل ايضا النشيط الحديد  
 الذي يكاد يفلت عن كل شي من حرصه وترقه وقيل فرس وهوه وهو اذا كان  
 حرصا على الجري نشيطا قال ابن مقبل يصف فرسا يصيد الوحش  
 وصاحبي وهوه مستوهل زغل حول دون حمار الوحش والعصر  
 وهوه الاسدي زبيره فهو وهوه والوهوهه الذي يترعد من الامتلا ورجل وهوه  
 منحوب الفواد **ويه** ونيه اغرا ومنهم من ينون فيقول ويها الواحد والاثناك  
 والجميع والمذكر والمؤنث في ذلك سوا واد اعزته بالشئ قلت ويها يافلان وهو  
 تحريض كما يقال دونك يافلان قال الكمي  
 وحاجت حوادث في سلها يقال لمثلي ويها فل  
 قال ابن بري يريد يافلان قال ومثله قول حاتم  
 ويها فدي لكم ابي وما ولدت حاموا علي مجدكم والكوا من اتكلا  
 وقال الاعشى ويها خثيم انه يوم ذكره وزاحم الاعداء بالبيت الغدر  
 وقال اخذ ويها فذلك يا فضاله اجره الرمح ولا نقاله  
 وقال قيس بن زهير فاد شممت لك عرسا قها فويها ربيع ولا سمام  
 يريد ربيعه الحين بن قريط بن سلمه بن قشير قال سيبويه اما عمرو بن وهب وما اشبهها فالر  
 اخره شيئا لم يلزم الاجميه فكما تركوا صرف الاجميه جعلوا اذا بمنزله الصوت لانهم راوه

قد جمع امرين فخطوه درجه عن اسماعيل وشبهه وجعلوه في النكرة بمثال غي منونه  
مكسوره في كل موضع الجوهري وسيبويه ونحوه اسم بني مع الصوت فجلا اسما  
واحد وكسروا اخره كما كسروا غاق لانه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر  
لان اخره لم يضارع الاصوات فينون في التنكير ومن قال هذا سيبويه ورايت  
سيبويه فاعربه باعراب ما لا يتصرف ثناء وجمعه فقال السيبويان والسيبويون  
واما من لم يعربه فانه يقول في التنبيه ذواسيبويه وكلاهما سيبويه ويقول  
في الجميع ذواسيبويه وكلمة سيبويه ووله تلفظ وتلوه وقيل استطابه ونون  
فيقال واهالفلان قال ابو النجم . واهالربا ثم واهالواها .  
. ياليت عينها لنا وفاها . بتميز نرضي به اباها .  
. فاضت دموع العين من حراها . هي المنا لواننا لناها .  
قال ابن جنبي اذ انوت فكانك قلت استطابه وادالرتون فكانك قلت  
الاستطابه فصار التتوز علم التنكير وتركه علم التعريف والشدا الارهري .  
. وهو اذ اقبل له ويهاكل . فانه مواشك مستعجل .  
. وهو اذ اقبل له ويهاقل . فانه احج به ان ييكل .  
اي اذ ادعي لرفع عظيمه فقيل له يافلان نكل ولم يجب وان قيل له كل اسرع واذا ه  
تعجب من طيب الشيء قلت واهاله ما اطيبه ومن العرب من تعجب بواها فيقول  
واهالهداي ما احسنه قال ابن بري ويقول في التجميع واهالوا وايضا وويه كله  
تقال في الاستحاث **فصل في الجاه**  
**يايه** استيدهت الابل اجتمعت وانسقت واستيده الحضم غلب وانقاد والكله  
يايه وواويه وقد تقدمت واستيده الامر واستيده وائده وانتده اذا اتلاب  
**بقته** ايقة الرجل واستيقه الطاع وذل وكذلك الخيل اذا انقاد قال المحجل .  
. فرد واصل وراجل حتى تهنت . الى ذي النهي واستيقهت للحلم .  
اي اطاعوا الذي يامرهم بالحلم قيل هو مقلوب لانه قدم اليه على القاف وكانت القاف  
فتلها ويروي واستيدهوا الارهري في نوادر الاعراب فلان متقه لفلان وموثقه  
اي هاب له ومطيع وايقه اي فهم يقال ايقة لهذا اي فتمه **هيه** ياه ياه وياه

202  
ياه من دعا الابل ويهية بالابل فتهيه ويهاها دعاها بذلك وقال لها ياه ياه والافيس  
بهاها بالكسروية حكاية الداعي بالابل المهسية فيقول الراعي لصاحبه من بعيد  
ياه ياه وفي التهذيب يقول الرجل لصاحبه ولم يخض الراعي قال ذو الرمة .  
. ينادي بهيا ياه وياه كانه . صوت الروعي ضل بالليل صاحبه .  
ويروي تلوم بهيا يقول انه ينادي بهيا ثم يسكت منتظر الجواب عن دعوته فاذا  
ابطاعه قال ياه ياه ياه ياه نداء ان قال وبعض العرب يقول ياهيا فينصب  
لها الاولي وبعض يكره ذلك ويقول هيا من اسما الشياطين ويقول يهيت به .  
الاصمعي اذا حكا صوت الداعي قالوا يهيا . واداحكا صوت الجيب قالوا ياه والغفل  
منهما جميعا يهيت وقال في تفسير بيت ذي الرمة ان الراعي سمع صوتا ياهيا فاجاب  
بياه رجا ان يائه الصوت ما يه فهو متلوم يقول ياه صوتا بيا هيا قال ابن بري  
الذي اشده ابو علي لدي الرمة .  
. تلوم بهيا ياه . وقد مضى . من الليل جوز واسطرت كواكبه .  
وقال حكاية عن ابي بكر الهيا . صوت الراعي وفي تلوم ضمير الراعي وبهاه محمول على  
اصمار القول قال ابن بري والذي في شعره في روايه ابي العباس الاحول .  
. تلوم بهيا ياه . وقد بداه من الليل جوز واسطرت كواكبه .  
وكذا اشده ابو الحسن الصقل النحوي وقال اليهيا صوت الجيب اذا قيل له ياه وهو  
اسم لاسجج والتتوز تنوين التكسير وكان بهيا مقلوب هيا . قال ابن بري واما  
عجز البيت الذي اشده الجوهري فهو لصدر بيت قبل البيت الذي على هذا وهو .  
. اذا ازدمت رعيا دعي فوقة الصدي . دعا الروعي ضل بالليل صاحبه .  
الارهري قال ابو الهيثم في قول ذي الرمة . تلوم بهيا ياه . قال هو حكاية التوب  
ابن برزح ناس من بني اسد يقولون ياهيا اقبل وياهيا اقبلوا وياهيا  
اهيا اقبل وللناس كذلك ولغة اخرى يقولون للرجل ياهيا اقبل وياهيا هان اقبلا  
وياهيا هون اقبلا والمراد ياهيا اقبلي فينصبون كأنهم خالفوا بذلك بينا وبين الرجل  
لانهم ارادوا الها فلم يدخلوها وللنساء ياهيا هيان اقبلا وياهيا هيات اقبلن ابن  
الاعراب ياهيا وياهيا وياهيات وياهيات كل ذلك بفتح الها الاصمعي العامه

تقول يا هيا وهو مولد والصواب يا هيا بفتح الهاء ويا هيا قال ابو حاتم  
اطن اصله بالسريانية يا هيا شرا هيا قال وكان ابو عمرو بن العلاء يقول  
يا هيا اقبل ولا يقول لغير الواحد وقالوا يهيت بالرجل من يا هيا ابن بزرخ وقالوا  
يا هيا ويا هيا اذا كلمته من قريب ثم الجز المبارك

عبد الله وعونه وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل  
صلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه

وسلم



Suleymaniy	Kütüphane
Kisim	4004 240E
Yeni	MUSEYİN - PAŞA
Eski No	448