

ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه

عبد الملك بن قريب الأصمعي
١٢٣ - ٢١٧ هـ

تحقيق وشرح وتعليق

ماجد حسن الذهبي

مدير دار الكتب الظاهرية
بدمشق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ما اختلفت الفاطمة وافقت سعاديه

عبدالكريم بن قريش البصري

١١٢ - ١١٧ هـ

تصوير ١٩٨٧ م

الكتاب ٧٠٢

الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م



جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ، كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إلى لغة أخرى ، إلا بإذن خطي من دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر بدمشق

سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب (٩٦٢) - س.ت ٢٧٥٤
هاتف ٢١١٠٤١ ، ٢١١١٦٦ - برقياً : فكر - تلكس Sy 411745 FKR Tx

الصف التصويري : على أجهزة C.T.T. السويسرية
الإفشاء (أوفست) : في المطبعة العلمية بدمشق

الإهداء

إلى شريكة العُمُرِ
باعتةِ الهَمَّةِ
شادَّةِ الأزرِ
سَكَنِ النَّفْسِ
مُنْجِبَةِ الرِّجَالِ
زوجتي الغالية

ماجد

قال المُرزِيُّ صاحبُ الشافعي^(١) :
« لو عَوْرَضَ كِتَابَ سَبْعِينَ مَرَّةً لَوَجَدْنَا فِيهِ خَطَأً ،
وَأَبَى اللَّهُ أَنْ يَكُونَ كِتَابٌ صَحِيحٌ غَيْرُ كِتَابِهِ »

(١) هو أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني ، من أهل مصر . كان عالماً قوي الحجّة مجتهداً زاهداً ، وهو إمام الشافعيين . وقد قال عنه الإمام الشافعي - رضي الله عنه - في قوة حجته : (لو ناظَرَ الشَّيْطَانَ لَقَلْبَةً) ، ووصفه قائلاً : (المُرزِيُّ ناصرٌ مذهبي) . من كتبه : الجامع الصغير ، الجامع الكبير ، المختصر ، الترغيب والعلم . توفي عام ٢٦٤ هـ .
ترجمته : وفيات الأعيان لابن خلكان ٢١٧/١ - ٢١٩ ، وطبقات الشافعية للسبكي ١٠٩ - ١٣/٢ .

بين يدي الكتاب

كم نشعر بالسعادة وراحة الضمير حين نؤدي واجبنا تجاه أمتنا العربية الماجدة التي نعتز بالانتماء إليها ، ولغة الضاد الخالدة التي نفخر بالنطق بها . وقد أكرمني الله إذ هيأ لي سبيلين للقيام بهذا الواجب ، التدريس ربع قرن من الزمن ، ثم الكتابة والتحقيق عشر سنوات ، وسأستمر في هذا ما أمّديني الله بالصحة ، ووهبني من الطاقة .

لقد أولاني مجمع اللغة العربية بدمشق ثقته التي أعتز بها فاختارني لإدارة الظاهرية منذ عشر سنوات ، فألّفت نفسي أمام هذا البحر الزاخر بالكنوز مخطوطة ومطبوعة ، وأخذت أغوص بين لججه ، ناهلاً من عذبتها ، متتبِعاً نوادرها ، باحثاً عن لآئها ، متقصياً دقائقها ، ساعياً إلى إظهار مكنوناتها لتكون تحت الأبصار ، بين الأيدي ، وعلى الألسنة . وقد كنت وهذه الكنوز كما قال حافظ إبراهيم :

أنا البحر في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغوّاصَ عن صدفاتي

عشت بين المخطوطات ، وعلى الأخص المجاميع ، أتتبعها بتؤدة ، وأقرؤها بأناة ، وأسجّل ما يعنّ لي من ملاحظات ، وأستقصي ما يتعلق بها ، ثم أتابع السير فيما لفت نظري من هذه الكتب . وكان من حسن الحظ أن اهتديت إلى مخطوطات قيّمة كثيرة ، بعضها كتب لعلماء نحارير لم تنشر من قبل جهلاً بمكان وجودها ، وهو ما وقع لكتاب (ما جاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد) للجواليقي ، وكتاب (صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللئيم) للسيوطي ،

وكتب أخرى لم يأت أحد على ذكر نسخها في الظاهرية ، وهو ما رأيت في كتاب (المقصور والممدود) للفراء ، و (فعلت وأفعلت) للزجاج ، و (السماح في أخبار الرماح) للسيوطي ، وغيرها مما لم أحققه بعد . وكان يجمع بين هذه الكتب أنها أوراق مخبوءة ضمن مجاميع تتجاوز مئات الأوراق ، فحققتها ونشرت بعضها ، وما تبقى في طريقه إلى النشر .

وكتابنا هذا (ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه) ليس سوى خمس ورقات ، شاءت لها الأقدار أن تكون واسطة العقد في مجموع يضمّ خمس عشرة رسالة بلغت عدة أوراقها ٢١٩ ورقة . وقد أدى موقعها وقلّة عدد أوراقها إلى أن تبقى بعيدة عن الاهتمام ، فلم تمتدّ إليها يد الاستقصاء والتحقيق ، حتى إن فهرس مخطوطات اللغة في الظاهرية - على دقته وشموله - لم يأت على ذكر هذا الكتاب القيم النادر .

ولئن كان من فضل فيما حققت وسأحقق من كتب ، وما قتت به من واجب ، فإن النصيب الأوفر منه يعود لمجمع اللغة العربية الزاهر وعلى الأخص نائب رئيسه الدكتور شاكر الفحام ، ودار الكتب الظاهرية العامرة بما وضعاني فيه من مراجع ، وأمداني به من مصادر ، وقدّما لي من جواهر ، قلّ أن تتوافر في موضع آخر . وكم أتمنى أن أكون قد وفقت فيما عملت قاصداً أداء أمانة في عنقي تجاه أمّتي ولغتي العربية اللتين أفخر بهما أبد الدهر .

ماجد الذهبي

١٤٠٥ / ٥ / ١١ هـ

١٩٨٥ / ٢ / ١ م

الكتاب :

ينشر هذا الكتاب محققاً أول مرة ، إذ سبق أن نشر في دمشق عام ١٩٥١ م بعد أن أعدّه الأستاذ مظفر سلطان خلال شهرين فقط ليكون رسالة متممة لرسالته الجامعية الأصلية التي منح بموجبها شهادة الماجستير في الآداب من جامعة فؤاد الأول بمصر^(١) . ولا ينكر ما بذله المحقق من جهد ، وما تحمله من عبء ، لضيق وقته ، وحرص أمره من ناحية ، وتصحيفات المخطوطة ، وإيهام الكثير من ألفاظها لقلّة النقط وضبطه من ناحية ثانية . وقد أدت هذه الأمور إلى أن يخرج النصّ دون المستوى الذي كان يريده له الأستاذ الفاضل ، فاعتزته هنات عديدة : تصحيف كلمات ، وإسقاط سطر ، والسهو عن شطر ، وعدم الانتباه لاستدراك في الهامش ؛ هنات يقع فيها من وضع في مثل هذه الظروف التي أحاطت بالتحقيق ، وجلّ من لا يخطئ . فللأستاذ الكريم الشكر على ما بذل من جهد ، ومنه المعذرة لما أشرت إليه من الهنات ؛ وهل هناك أجمل وأفضل من أن يستدرك لاحق على سابق في موضوع جليل نحرص جميعاً على أن يأتي في أحسن صورة ، ويظهر في أبهى حلة .

وقد بذلت جهد المستطاع ، وأقصى الطاقة في التدقيق في الألفاظ ، والتوثق منها لتكون صحيحة تنسجم مع سياق الكلام ، ثم شرحت غامضها ، وأوردت الشواهد المناسبة لها ، لأن المؤلف - رحمه الله - لم يأت منها إلا بأقلّ من القليل ، فكأن صدق روايته ، وغزارة محفوظاته من شعر ونثر ، وعلوّ منزلته أغنته عن شواهد تدعم قوله ، وتؤيد رأيه .

(١) مقدمة الكتاب ص ٧

المخطوطة :

أ - يبدو أن هذه المخطوطة وحيدة في العالم حسبما تبين لي ، فلم يذكرها إلا بروكلمان في (تاريخ الأدب العربي)^(١) ، نقلاً عن (خزائن الكتب في دمشق وضواحيها)^(٢) لحبيب الزيات .

ب - تتألف من خمس ورقات ، تبدأ من ١٢٨ أ - ١٣٢ ب ، وتقع ضمن مجموع في التصوف يبلغ ٢١٩ ورقة ، ورقه العام ١٤٤٧ ، والخاص ١٣٩ تصوف . ولعل توسط هذا الكتاب في اللغة تلك المجموعة من الرسائل في التصوف جعله بمنأى عن أنظار العلماء والمحققين سوى الأستاذين الفاضلين الدكتور يوسف العشي ، والدكتور شكري فيصل تغمدهما الله برحمته ، إذ هما اللذان أرشدا الأستاذ مظفر سلطان إلى الصورة الشمسية الموجودة في القسم الثقافي بجامعة الدول العربية في مصر ، والمأخوذة عن النسخة الأصلية الوحيدة الموجودة في الظاهرية^(٣) .

ج - كتب في أعلى الصفحة الأولى من المجموع عبارة (كتاب الورع لأبي بكر المروزي) ، وفي وسطها كلمة (عمرية) دلالة على أنه من كتب المدرسة العمرية ، وفي الأسفل عبارة (مجموعة تشمل على ١٥ رسالة) .

د - يضم المجموع ١٥ رسالة ، وليس ١١ رسالة كما ذكر الأستاذ حبيب الزيات في (خزائن الكتب في دمشق وضواحيها) . وهذه الرسائل هي :

- ١ - كتاب الورع ، لأبي بكر المروزي .
- ٢ - الجزء الأول من كتاب الديباج ، لأبي القاسم إسحاق بن إبراهيم الختلي .

(١) ١٤٩/٢

(٢) ص ٦٠

(٣) مقدمة الكتاب ص ٧

- ٣ - كتاب الحيدة ، وهو المناظرة التي جرت بين عبد العزيز الكناني وبشر المريسي في حضرة المأمون ، بالقول في خلق القرآن .
- ٤ - جزء صغير مختصر من النصيحة لأهل الحديث ، للخطيب أحمد بن أبي بكر بن ثابت .
- ٥ - المؤتلف والمختلف من الأسماء في الحديث ، لأبي الفضل بن طاهر المقدسي .
- ٦ - الغوامض لعبد الغني بن سعيد الأزدي .
- ٧ - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ، للأصمعي .
- ٨ - مسائل في الأنساب .
- ٩ - وقعة الجمل .
- ١٠ - أخبار المصنفين لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري .
- ١١ - تزويج فاطمة بعلي بن أبي طالب .
- ١٢ - فصل في الحب والبغض ، لأبي العباس أحمد بن تيمية .
- ١٣ - قطعة تشتمل على بحث في بعض الصحابة ، وسؤالان للعكبري وجوابها .
- ١٤ - أسماء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم .
- ١٥ - رسالة في تراجم بعض الصحابة والعلماء .
- هـ - كتبت المخطوطة بالنقش الأسود ، وبخط معتاد ، وفيها بعض التصحيحات والاستدراكات في الهوامش ، وقد أهمل ضبط بعض الألفاظ ، ونقط بعضها الآخر ، ولم توضع النقاط والحركات موضعها في أحيان كثيرة .
- و - طول الورقة ٢٧,٥ س م ، وعرضها ١٩,٥ س م ، وهامشها الأيسر ٣ س م ، وفي كل صفحة ٢٨ سطراً .

ز - بدئت المخطوطة بالروايات ، وختت بالسماعات ، ولم يذكر فيها اسم
الناسخ وتاريخ النسخ ، ولكن السماع ودراسة أصحابه يدلان على أن تاريخ
النسخ هو القرن السابع الهجري ، وليس القرن التاسع الهجري كما ورد في بطاقة
الكتاب وأخذ به الأستاذ سلطان .

كتاب الورع لأبي بكر المزودي

وقد وضع كتابه سماه اللام العلامة الاصولية المسمى على اربعة عشر كتابا في الفقه والحديث
مؤيد له بعد ما تقدمه فانما اسم الكتاب هو لانه ان الكتاب مع العلم

كفرية



مجموعه تشریح علی ۱۵ رساله

۱۲



صورة الصفحة الأولى من المجموع

اللبني فدينام بيوم عيم واعمام وقوم الي العم قترنا دامل ستم فطر دقم
 حتى سطلني روعكني ودا كصني ويقال استغني ذال واذ نفاه ويناك نند . به درهم واطراة
 وزناه وسمه وبقان حبس الابيض الدار اياا ورجنها وزيدها وكذلك غيرها ايضا وديان السه
 لعظيم الشنابم والبيضة والهودة والدرودة واللتز والعربيل والشرب وبقان المصيد الشيطم
 بشعر اخلة وافترة اتيالك وخطلة فلان بالرج ووخزة ووكزه وصال بعدا او شرط
 الرجل اي الودال وكدلك في الابد والغم والجبل وصال هونون بخدي وخلي سدا اسم الكتاب
 و الحمد لله رب العالمين ربنا الذي جعل لنا الدنيا والآخرة
 الاكرمين سلم

بعد الخوة لاجا
 الزواة المستغني ليد الخوة

مع هذا الخبر بعصه من اعطاه الامام العالم الاحد علي الدار ابو محمد اسمعيل
 ابن ابي اسر القنوجي وبعصه بعصاه العفة المحدث بن عبد اللطيف السجستاني
 ابن محمد عبد العلي المولاي بن يوسف جماعة مريم بن يوسف بن محمد بن اسرهم بن ابي
 وعبد المرحوم بن عبد الواحد بن خلف بن سلمان بن محمد بن عبد شامه بن ابي المظفر بن
 عم الدوسي بن عبد الله بن الفضل بن محمد بن ناصر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد
 بن علي بن محمد بن النعمان بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد

صورة الصفحة الأخيرة من المخطوطة

الأصمعيّ

عبد الملك بن قريـب

حياته - منزلته العلمية - آثاره

« الأصمعي ثقة »

- يحيى بن معين -

« الأصمعي صدوق »

- أبو داود -

« ما عبّر أحد عن العرب بأحسن من عبارة الأصمعي »

- الإمام الشافعي -

« كان للأصمعي يد غراء في اللغة ، لا يعرف فيها مثله »

- محمد بن يزيد المبرد -

« ما رأيت أحدا أعلم بالشعر من الأصمعي وخلف »

- الأخفش -

« لم أر كالأصمعي يدعي شيئا من العلم فيكون أحدا أعلم به منه »

- إسحاق الموصلي -

« وأما الأصمعي فإنه كان أتقن القوم للغة ، وأعلمهم بالشعر ، وأحضرهم

حفظاً »

- أبو الطيب اللغوي -

« لا يفتي - أي الأصمعي - إلا فيما أجمع عليه العلماء ، ويقف عما يتفردون به

عنه ، ولا يجوز إلا أفصح اللغات ، ويلج في دفع ما سواه »

- أبو الطيب اللغوي -

نسيبه :

أبو سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك بن أصمَع بن مُظَهَّر بن رياح بن عمرو بن معدّ بن عدنان ، المعروف بالأصمعي الباهليّ . وقد هجاه أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي بهذا النسب في قصيدة منها :

ألا هَبَلت كلَّ مَنْ يَنْتَمي إلى باهليّ أُمّة الهابِلَة
فكيفَ إذا كانَ ذا دَعْوَة وكفّة نِسبته سائِلَة
أبْنُ لي دَعِيّ بِنِي أَصمَع متى كُنْتَ في الأُسرةِ الفاضِلَة
وَمَنْ أَنْتَ؟ ما أَنْتَ إلاّ امرؤُ إذا صحَّ أصلُكَ مِنْ باهله
وللبـاهليّ على خُبزِهِ كتابٌ: لآكلِهِ الأكلِ

نشأته وصفاته :

ولد الأصمعيّ عام ١٢٣ هـ في البصرة ، في بيت متواضع ، وسط حيّ بني أصمَع . كان دميم المنظر ، كامل الجسم ، حسن الصحة ، يتدفق حيوية ونشاطاً ، فصيح اللهجة ، طلق اللسان ، لبقاً ، طموحاً ، حريصاً على ما عنده . يضاف إلى ذلك أنه خفيف الروح ، وافر الملحّة ، مرهف الحسّ ، ذكيّ ، دقيق الملاحظة ، حاضر البديهة ، ظريف ظرفاً لاسيء إليه هجنة ، أو تشوبه بذاعة . وهو مع ذلك كلّه ورع وفيّ .

وقد نشأ بين إخوة وفي كنف أب يكفونه مؤونة العيش ، وإن كان يساعدهم في السوق ، ولذلك شبّ طليق الجناح ، صافي الذهن ، وكان الإمام الشافعيّ عناه بقوله : (لو تكلفتُ بصلّة ما تعلمتُ مسألته) . في وجهه أمارات الذكاء والنباهة ، وفي نفسه حب الاستطلاع ، والميل لمعرفة ما يجهل . لم يترك مجتمعا

عاماً إلا جاءه وتفهم أحواله ، ولا مؤتمراً بين الناس إلا حضره ، ولا مهرجاناً في الأعياد والمواسم إلا شهدته ، أو اشترك فيه ، ولا سمع ضجة إلا قصدتها ليعرف غاياتها وبواعثها ، فهو ابن المجتمع ، وتلميذ نشيط من تلامذة الحياة .

دراسته وعلمه :

دخل الأصفهني (الكتاب) وهو ابن ست سنين شأن أخذانيه آنذاك ، والكتاتيب في جوامع البصرة كثيرة ، لا يكاد يخلو منها حي من الأحياء . وقد ساعدته قدرته على الحفظ ، وشغفه الشديد بالعلم على أن يفوق أقرانه ، فختم القرآن الكريم في سن مبكرة ، وحفظ جزءاً منه ، وصار يقرأ الأدب البسيط ، ويحفظ الأشعار السهلة ، والقصص التاريخية والدينية التي كانت تعطى صغار الأطفال . وعندما يقع يم وجهه شطر مسجد البصرة الذي كانت أبوابه مفتحة ليل نهار ، يؤمّه كلّ راغب في العلم ، إذ كان غاصّاً بالأساتذة الذين يتحلّق طلابهم ومريدوهم حولهم . ولم يكن رواد المسجد من الأساتذة وطلابهم فحسب ، وإنما كان يحضر حلقاته من شاء من محبي العلم والأدب والشعر ، وفيهم التاجر والصانع ، والأمير والفقير ، وحتى الأعراب الفصحاء ، أو الأدباء الذين كانوا يأتون البصرة لشؤونهم الخاصة ، فيدخلون المسجد مستمعين للدروس ، وقد يناقشون الشيوخ ، ويعرضون ما عندهم من أدب يحفظونه ، أو شعر يلقونه ، سواء كان مما نظموه أو حفظوه . وحبّ الأصفهني الشديد للدرس والتحصيل دفعه إلى المواظبة على ارتياد المسجد حتى صار مسجدياً ، يقضي الساعات الطويلة فيه ، وينتقل من حلقة إلى أخرى ، فأتسعت ثروته الأدبية ، ونمت ملكته العلمية ، وتعمق في النحو ، وحفظ من الشعر قدراً كبيراً ، فراح يناقش زملاءه في المسائل التي تعلمها وأتقنها ، ويسأل أساتذته المرة تلو المرة ، ويدون الأجوبة ، ويستزيد من الشرح ، وقد يعرض على أستاذه ما سمعه من أستاذ آخر بأسلوبه اللطيف ، ودمايته المعهودة ، ولهجته العذبة المحببة .

لم يكتف الأصمعي بما كان ينهله من الجامع ، وإنما صار يقصد سوق المربرد مصطحباً دفاتره وألواحته ، متنقلاً من مكان لآخر ، يستمع لشاعر يلقي قصائده ، وراو يروي أخباراً ، ومتحدث يحكي حكماً ونوادير وأمثالاً ، فيكتب كل ما يسمع . وكثيراً ما كان يستوقف علماء الأعراب أثناء قدومهم إلى البصرة فيتحدث إليهم ، ويأخذ ما عندهم مما لا يعرفه ، وقد يُنزلهم أحياناً ضيوفاً عند بعض أصدقائه الأغنياء ، فيعقدون مجالس العلم ، ويتناقشون ، ويعرضون ما عندهم من لغة وشعر وطرائف .

ولم يرو شغف الأصمعي بالعلم ملازمته مسجد البصرة ، وارتياده سوق المربرد ، وأخذته من أتوا إلى البصرة ، بل صار يتوغل في البوادي قاصداً الأعراب في مواطنهم ، فلم يدع بقعة في قلب الجزيرة العربية إلا جاءها ، ولا قبيلة إلا زارها وحلّ عندها ضيفاً . ولم يثنه عن كثرة الترحال متاعب تعرّض لها ، وأمراض انتابته ، بل كان يستسهل ذلك كلّ في سبيل العلم والمعرفة . وقد نشأت عن رحلاته هذه صلات قويّة برجال القبائل الذين كانوا يكرمونه بما عندهم من قرى يُقدّم ، ولغة وأدب وشعر يُلقى . وكان الأصمعي يقول : (العيش في البادية يفتّق الأذهان ، ويقوم اللسان ، ويصقل ديباجة البيان) وهذا كلّ جعل الأصمعي وحيد عصره في رواية الشعر وفهمه وتقده وتحليله ، حتى إن هارون الرشيد كان يقول له : (أنت شيطان الشعر) ، ولم يجاره أحد في هذا الميدان ، إذ كان يروي الأشعار ، وأسماء شعرائها ، وسيرهم وقبائلهم ومنازلهم . وهو أحسن من كشف معاني الغريب في الشعر ، وأدقّ من التفت إلى ما فيها من أخطاء إن وجدت ، وانتحال وسرقة إن وُجدوا ؛ وله في ذلك قصص كثيرة تدلّ على نباهته وذوقه ، منها أنّه كان يوماً في حلقة أستاذه أبي عمرو بن العلاء الذي كان ينشد أبياتاً للحطيئة حتى وصل إلى قوله :

وغررتي وزعمت أنّك لابن في الصيف تامر

أي كثير اللبن والتّمر ، فقال الأصمعيّ : إني أقرأه : (لآتني للضيف ، تامر) أي لا تتواني عن ضيفك ، تأمر له بتعجيل القرى ؛ فقال له أبو عمرو : أنت في تصحيفك هذا أشعر من الحطيئة . وإذا كان (والفضل ماشهدت به الأعداء) فإن شهادة خصمه اللدود ابن الأعرابي خير دليل على علوّ كعبه في المعرفة ، إذ قال : شهدت الأصمعيّ وقد أنشد نحواً من مثتي بيت ، ما فيها بيت عرفناه . وأما تلميذه عمر بن شبّة فقد قال : سمعت الأصمعي يقول : أحفظ ستة عشر ألف أرجوزة .

أما في اللغة فقد كان الأصمعي عالماً نحرياً لا يقبل غير الثابت الصحيح ، ولا يأخذ إلا ما أجمع عليه علماء اللغة أو فصحاء الأعراب ؛ وقال ابن أخيه عبد الرحمن : (كان عمي إذا ورد عليه شيء ينكره من اللغة والأدب قال : جَحْفِلْ به) أي اتركه . وقال أبو حاتم السجستاني : (كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ، ويلغي ما سواها ، وأبو زيد يجعل الفصح والشاذّ واحداً فيجيز كل شيء قيل) .

وأما في الحديث النبوي فقد قال الأصمعي : (سمعت من سفيان الثوري ثلاثين ألف حديث) ومع ذلك كان يتقي أن يفسّر حديث رسول الله ﷺ كما يتقي أن يفسّر القرآن .

أساتذته :

إن حياة الأصمعي العلمية جعلت من أخذ عنهم العلم أصنافاً ثلاثة ، فقد تلقى العلم عن جماعة من الأساتذة لازم حلقاتهم في جامع البصرة ، وأخذ من بعضهم حين قدموا البصرة ، وسمع من أولئك الذين قصدهم في أسفاره ورحلاته . ولذلك فإننا نعي بأساتذته جميع هؤلاء الذين أخذ عنهم ، متعلماً أو مناظراً أو

متنادراً ، كثر ذلك أو قل . ولذلك تصعب الإحاطة بأسماء هؤلاء جميعاً ، ولكن ذكرت الكتب أسماء بعضهم إن أسماء بعضهم الآخر لم تصلنا ؛ وأشهر هؤلاء :

- | | |
|--|---|
| ١ - أبو عمرو بن العلاء . | ١٨ - مالك بن أنس . |
| ٢ - عيسى بن عمر الثقفي . | ١٩ - محمد بن إدريس الشافعي . |
| ٣ - الخليل بن أحمد الفراهيدي . | ٢٠ - سفيان بن عيينة . |
| ٤ - يونس بن حبيب . | ٢١ - حماد بن ميسرة . |
| ٥ - خلف الأحمر . | ٢٢ - أبو مالك النيري (عمرو بن كركرة) . |
| ٦ - شعبة بن الحجاج . | ٢٣ - شبلى بن عرعرة الضبعي . |
| ٧ - مؤرج بن عمر السدوسي . | ٢٤ - جهم بن خلف المازني . |
| ٨ - قطرب (محمد بن المستنير) . | ٢٥ - أبو محم الشيباني (محمد بن هشام بن عوف) . |
| ٩ - حماد بن سلمة . | ٢٦ - محمد بن عبد الملك الفقعسي . |
| ١٠ - حماد بن دريد . | ٢٧ - عمرو بن عامر البهدي . |
| ١١ - الأخفش الأوسط (سعيد بن مسعدة) . | ٢٨ - الحسن بن علي الحرمازي . |
| ١٢ - عبد الله بن عون المزني . | ٢٩ - ربيعة البصري . |
| ١٣ - قرّة بن خالد . | ٣٠ - أبو حيوة بن لقيط . |
| ١٤ - يعقوب بن محمد بن طحلاء . | ٣١ - أبو الدقيش . |
| ١٥ - مسعر بن كدام . | ٣٢ - أبو مهدية . |
| ١٦ - سليمان بن المغيرة . | ٣٣ - أبو طفيلة . |
| ١٧ - نافع بن عبد الرحمن . | |

تلامذته :

كان لطريقة الأصمعي في جمع العلم آثار مهمة ، إذ أدت إلى غزارة علمه ، وكثرة من أخذ عنهم فعدّوا أساتذته ، ووفرة من أخذوا عنه فعدّوا تلامذته ،

وازداوجية صفة الكثيرين منهم فكانوا أساتذته وتلامذته معاً . وأشهر هؤلاء
الذين أخذوا عنه :

- ١ - أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد) . ٢١ - مالك بن أنس .
- ٢ - العباس بن الفرغ الرياشي . ٢٢ - محمد بن إدريس الشافعي .
- ٣ - شمر بن حمدويه الهروي . ٢٣ - عمرو بن بحر الجاحظ .
- ٤ - أبو هفان (عبد الله بن أحمد بن حرب) . ٢٤ - أبو العيناء (محمد بن القاسم) .
- ٥ - علي بن المغيرة الأثرم . ٢٥ - أبونواس (الحسن بن هانئ) .
- ٦ - أبو عمر الجرمي (صالح بن إسحاق) . ٢٦ - العباس بن الأحنف .
- ٧ - أبو عثمان المازني (بكر بن محمد) . ٢٧ - إسحاق الموصلي .
- ٨ - ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) . ٢٨ - عمرو بن مسعدة .
- ٩ - أبو عمران (موسى بن عبد الملك) . ٢٩ - نصر بن علي الجهضمي .
- ١٠ - عبد الله بن محمد التّوّزي . ٣٠ - أبو جعفر بن ناصح .
- ١١ - يحيى بن واقد الطائفي . ٣١ - رجاء بن الجارود .
- ١٢ - إبراهيم بن سفيان الزياتي . ٣٢ - محمد بن عبد الملك بن زنجويه .
- ١٣ - أبو عبيد (القاسم بن سلام) . ٣٣ - محمد بن إسحاق الصاغاني .
- ١٤ - عمر بن شبة . ٣٤ - يعقوب بن سفيان الفسوي .
- ١٥ - محمد بن سلام الجمحي . ٣٥ - بشر بن موسى الأسدي .
- ١٦ - هشام بن إبراهيم الكرنباني . ٣٦ - أبو العباس الكديمي .
- ١٧ - أبونصر (أحمد بن حاتم الباهلي) . ٣٧ - أبو عثمان بن نقيّة .
- ١٨ - عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي . ٣٨ - أحمد بن محمد اليزيدي .
- ١٩ - محمد بن عيسى الترمذي . ٣٩ - العباس بن رستم .
- ٢٠ - أبو داود المروزي (سليمان بن معبد) .

خصومه :

شهد الأصمعي نهاية الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية ، فواكب التطورات العاجلة والمفاجئة ، وعاش في جو البصرة المشحون آنذاك بالتيارات المتضاربة في المبادئ الحزبية ، والاعتقادات المذهبية : وكذلك شاهد مولد الخلافات العنصرية بين العرب والفرس ، واشترك في هذا الغليان المضطرب : ولكنه لم يكن ممن دافعوا عن رأيهم بالدم والسنان وإنما بالرأي واللسان اللذين ناضل بهما خصومه ، وناجح بقوتيهما عن رأيه وعتيدته . وليس من شك في أن الصراع الفكري أوسع ميداناً من المعارك العسكرية ، وأكثر جمعاً للخصوم والأعوان ، وهو مجال رحب لاحتكاك الآراء الذي يولّد النظريات ، ويبعث على الدرس والبحث لتأييد وجهة النظر ، فيفيد الطرفين علماً ، ويزيدهما اطلاعاً ومعرفة .

ولقد كان الأصمعي - بحكم نشأته - أمويّ الهوى ، سنّي المذهب ، ثم مال مع جماعته إلى جانب العباسيين . وهو شديد الاعتزاز بقوميته العربية ، فلم يعجبه رأي الشعوبيين ، وزاد في تقمته عليهم تماديهم في التهجم على العرب ، فانغمر في الصراع معهم ، يقارعهم حجة بحجة ، ودليلاً بدليل . وشاءت الأقدار أن يظهر في هذا الجوّ الفكري المحتدم ثلاثة رجال ، يتقاربون في الأعمار ، ويدرسون في مسجد البصرة ، ويختصون باللغة والأدب والأخبار ، وقد عاش كل منهم ما ينيف على التسعين عاماً ، وكان لهم في العربية آثار واضحة ، إنهم أبو زيد الأنصاري ، وأبو عبيدة ، والأصمعي ، وقد قال فيهم المبرّد : (كان أبو زيد الأنصاري صاحب لغة وغريب ونحو ، وكان أكثر من الأصمعي في النحو ؛ وكان أبو عبيدة أعلم من أبي زيد والأصمعي بالأنساب والأيام والأخبار ؛ وكان الأصمعي بجرأ في اللغة لا يُعرف مثله فيها ، وفي كثرة الرواية ، وكان دون أبي زيد في النحو) . وكان الظروف أبت إلا أن تذرّ بينهم خلافاً في المبادئ والمذاهب لتضيفه إلى تلك

المنافسة الطبيعية بينهم على الفضل والمنزلة العلمية بين الناس . فقد كان أبو زيد عريباً يرى رأي القدرية في الاعتزال ، وأبو عبيدة حفيداً ليهودي من فارس ، ومتعصباً للشعبوية ، ويعتقد عقيدة الخوارج ؛ بينما كان الأصمعي عريباً شديد التعلق بالعروبة ، يذهب مذهب أهل السنة .

ولذلك كانت المنافسة بين الأصمعي وأبي عبيدة أكثر حدة ، وأشدّ أواراً منها بين الأصمعي وأبي زيد . وقد لعبت هذه المنافسة الطويلة الأمد ، والخلافات العقائدية بين هؤلاء الأترب الأقطاب أدواراً مهمة في جوّ البصرة العلمي ما زالت خالدة في بطون الكتب .

يضاف إلى خصمي الأصمعي هذين خصمان آخران كبيران هما أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي الذي كان عدواً لخلف الأحمر صديق الأصمعي ، و (عدو صديقك عدوك) ، وثانيهما ابن الأعرابي الذي نشأت عداوته بسبب تخطئة الأصمعي له أمام الأمير سعيد بن سلم الباهلي في بيت شعر أخطأ فيه أحد أولاد الأمير ، وكانوا قد تعلموه من ابن الأعرابي الذي اختاره أبوهم معلماً لهم . ولحقت الخصومة الأصمعي إلى ما بعد وفاته ، أثناء تشييع جنازته حين اقترب الشاعر أبو قلابة من الشاعر أبي العالية وهمس في أذنه قائلاً :

لعنَ اللهُ أعظماً حملوها نحو دار البلي على خشبات
أعظماً تكره النبي وآل ال بيتِ والطيبين والطيبات

آثاره :

خلف الأصمعي ثروة ضخمة من المؤلفات إنتاجاً ونقلًا ، ولم يكن حظها بأفضل من غيرها من مؤلفات علمائنا الأفاضل ، إذ أن كثيراً منها لم يصلنا ، ولا يعلم مكان وجودها ؛ فهل فقدت كما فقد غيرها ، أم ما زالت مخطوطة رهينة

المحبس تنتظر من يخرجها إلى النور؟ وما كتابنا هذا إلا واحد من هذه الكتب التي كانت مجهولة الموضع إلى أن قيض الله لها من أخرجها للنور قبل خمس وثلاثين سنة وفي ضيق من الوقت فلم يخل من تصحيح ، ولم يحظ إلا بتعليقات وشروح يسيرة قدر ما سمحت به الظروف . وهذه الكتب ^(١) :

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - الإبل . | ١١ - أصول الكلام . |
| ٢ - الأبواب ^(٢) . | ١٢ - الأضداد . |
| ٣ - الأجناس ^(٣) . | ١٣ - الألفاظ . |
| ٤ - الأخبية والبيوت ^(٤) . | ١٤ - الأمثال . |
| ٥ - الاختيار ^(٥) . | ١٥ - الأنواء . |
| ٦ - الأراجيز . | ١٦ - الأوقات ^(٦) . |
| ٧ - أسماء الخمر . | ١٧ - جزيرة العرب . |
| ٨ - الاشتقاق . | ١٨ - الحراج . |
| ٩ - الأصمعيات . | ١٩ - خلق الإنسان . |
| ١٠ - الأصوات . | ٢٠ - خلق الفرس ^(٧) . |

-
- (١) اختلف أسماء بعض هذه الكتب بين المصادر بعض الاختلاف ، وقد أشرنا إلى ذلك بقدر ما رأيناه ضرورياً .
- (٢) ورد في بعض المصادر (الأثواب) .
- (٣) في كشف الظنون : أجناس في أصول الفقه ، ولعل (الفقه) تصحيف (اللغة) لأن السيوطي في المزهري قال : إن الأصمعي أول من أطلق كلمة (الأجناس) على هذا النوع من التصنيف اللغوي .
- (٤) لم ترد (والبيوت) في بعض المصادر .
- (٥) تفرد بروكلمان بذكر هذا الكتاب .
- (٦) الفهرست : الأوقاف .
- (٧) أملى الأصمعي هذا الكتاب خمس عشرة مرة مختلف اختلافاً كبيراً عن بعضها . بروكلمان :

١٤٩/٢

- ٢١ - الخيل .
- ٢٢ - الدارات .
- ٢٣ - الدلو .
- ٢٤ - الرَّحْل .
- ٢٥ - السرج واللجام والشوى والنعال^(١) .
- ٢٦ - السقي والموارد^(٢) .
- ٢٧ - السلاح .
- ٢٨ - الشاء .
- ٢٩ - الشعر^(٣) .
- ٣٠ - الصفات .
- ٣١ - العرب من أبناء هود^(٤) .
- ٣٢ - غريب الحديث .
- ٣٣ - غريب الحديث والكلام الوحشي .
- ٣٤ - غريب القرآن^(٥) .
- ٣٥ - الفتوح^(٦) .
- ٣٦ - فحولة الشعراء .
- ٣٧ - الفَرْق .
- ٣٨ - فعل وأفعل .
- ٣٩ - القصائد الست .
- ٤٠ - القلب والإبدال .
- ٤١ - الكرم^(٧) .
- ٤٢ - اللغات .
- ٤٣ - لغات القرآن^(٨) .
- ٤٤ - ما اتفق لفظه واختلف معناه^(٩) .
- ٤٥ - ما اختلف لفظه واتفق معناه .
- ٤٦ - ما تكلم به العرب فكثرت في أفواه الناس .

- (١) بعض المصادر أضافت للاسم : والترس والنبال .
- (٢) أورده القنطري في إنباه الرواة ١٠٨/٨ وذكره الأزهرى في التهذيب : ٢٢/٨ (السقي والأوراد) .
- (٣) روى الأصمعي شعر سبعة وعشرين شاعراً .
- (٤) سُمى بعضهم هذا الكتاب : (تاريخ العرب قبل الإسلام) وآخرون (تاريخ ملوك العرب الأولية) .
- (٥) - تفرّد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- (٦) تفرّد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- (٧) جعل بعضهم كتاب (الكرم) و (كتاب النخل) كتاباً واحداً ، ولعل السبب أنها طبعا في كتاب واحد لأن الأول ثماني صفحات فقط .
- (٨) تفرّد بذكره الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- (٩) ذكره ابن النديم والمنجد .

- ٤٧ - المذكر والمؤنث .
 ٤٨ - المترادف^(١) .
 ٤٩ - المصادر .
 ٥٠ - معاني الشعر .
 ٥١ - المقصور والممدود .
 ٥٢ - مياہ العرب .
 ٥٣ - الميسر والقдах .
 ٥٤ - النبات والشجر^(٢) .
- ٥٥ - النحلة^(٣) .
 ٥٦ - النخل .
 ٥٧ - النسب .
 ٥٨ - النوادر .
 ٥٩ - نوادر الأعراب .
 ٦٠ - الهمز .
 ٦١ - الوحوش .

وفاته :

دخل الأصمعي العقد العاشر من عمره ، وبدأ الضعف يدبّ في جسمه الذي عاش سليماً ، وذاكرته التي أمضت عمرها قويّة ، فأثر التزام بيته ليستقبل مرديه ومحبيه الذين ما انقطعوا عنه . وما أطلّ العام الرابع والتسعون من عمره حتى ألمّ به مرض شديد أقعده في فراشه ، وهو الذي لم يعرف مرضاً حقيقياً طوال حياته ، ثم ثقل عليه المرض وأناخ بكلّكله عليه فانقطع عن عوّاده ، ولزم الاستغفار وذكر الله .

وفي ليلة من عام ٢١٧ هـ ، وفي مدينة البصرة طوى الردى ذلك النجم ، فانطفأت الشعلة التي أضاءت في عالم العربية وما تزال ، وتركت للأجيال زادا لا ينفد ، وينايع ثرة ماتزال يُنهّل منها ، وصمت البلبيل الذي كان يطرب بنغماته ، وصعدت روحه إلى الرفيق الأعلى ، وسار وراء جنازته المشيعون ، وتأبى

(١) تفرد الزركلي بذكره .

(٢) لم ترد كلمة (والشجر) في بعض المصادر .

(٣) في بعض المصادر (النحلة) وفي بعضها الآخر (النحل والعلل) .

ألسنة المحبّين إلا أن تنطلق حتى في الساعات الرهيبة ، إذ اقترب الشاعر أبو العالية
(الحسن بن مالك الدمشقي) من أبي العيناء فهمس في أذنه قائلاً :

لا درّدرّ بنات الأرض إذ فُجعت بالأصمعيّ فقد أبقت لنا أسفا
عش ما بدا لك في الدنيا فلست ترى في الناسٍ منه ولا من علمه خلفا
وأما أبو العتاهية فقد رثاه بقوله :

أسفتُ لِفقدِ الأصمعيّ ، لقد مضى حميداً له في كل صالحية سَهْمُ
تقضّت بشاشاتُ المجالسِ بعدةً وودّعنا إذ ودّع الأُنسُ والعلمُ
وقد كانَ نجم العلم فينا حياته فلمّا انتقضت أيامه أقلّ النجمُ

وهكذا انتهت حياة أوثق الناس في اللغة ، وأسرع الناس جواباً ، وأحضر
الناس ذهناً^(١) ، وقد قال فيه هارون الرشيد : ما رأيت أوفى من الأصمعيّ بعدُ ،
ما ذكرتُ جعفرأ لأحدٍ إلا دعا عليه أو شتمه إلا الأصمعيّ .

(١) طبقات النحويين واللغويين ١٨٦

ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه

عن الأصمعيّ عبد الملك بن قُريب رواية ابن أخيه عبد الرحمن^(١) عنه ،
رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي^(٢) عنه ، رواية أبي القاسم
إسماعيل بن سعيد بن إسماعيل بن محمد بن سويد^(٣) عنه ، رواية القاضي أبي

(١) عبد الرحمن بن عبد الله الأصمعي ، كنيته أبو محمد ، وقيل أبو الحسن ، روى عن عمه علماً
كثيراً ، وكان ربما حكى عنه ما يجده في كتبه من غير أن يكون سمعه من لفظه . كان من
الثقلاء ، إلا أنه ثقة فيما يرويه عن عمه وغيره من العلماء ، وقد ذكره الزبيدي في الطبقة
الخامسة ، وتلمذ عليه ابن دريد في المراحل الأولى من حياته ، وله كتاب (معاني الشعر) .

ترجمته : طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٧ - مراتب النحويين ص ٨٢ - الفهرست ص ٨٣
(٢) أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأيام العرب
وأنسائها ، وقد ارتحل إلى أمصار عدة من الوطن العربي . تلمذ على أبي عثمان الأشناندي ،
وعبد الرحمن الأصمعي ، وأبي حاتم السجستاني وغيرهم ، ومن تلاميذه أبو سعيد السيرافي ،
وأبو عبد الله المرزباني ، وأبو علي القالي ، وابن خالويه . مصنفاته كثيرة ، منها : الجهرة في
اللغة ، الأمالي ، المجتنى ، الملاحن ، غريب القرآن ، فعلت وأفعلت ، المقصور والمسدود ،
مقصورته التي نالت شهرة واسعة . ولد في البصرة عام ٢٢٣ هـ ، وتوفي في بغداد عام ٣٢١ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ١٩٥/٢ - وفيات الأعيان : ٢٠٨/٢ - طبقات النحويين واللغويين
ص ٢٠١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ص ٣٢٢

(٣) إسماعيل بن سعيد بن إسماعيل بن محمد بن سويد ، أبو القاسم المعدل ، وفي إنباه الرواة : ٣١/٤
إسماعيل بن سعيد بن سويد الشاهد ، وفي ٢١٣/٢ إسماعيل بن سعد بن سويد ، وقد سمع منه
المقرئ أبو الفتح عبد الواحد بن الحسين المتوفى عام ٤٠٥ هـ ، والحسين بن محمد بن عثمان بن
الحسن ، أبو عبد الله النصيبي المتوفى في عام ٤٤٩ هـ . وهو من سكان بغداد ، وقد حدث عن
أبي بكر النيسابوري ومحمد بن الحسن بن دريد ، وغيرهم . كان فيه تساهل في الحديث
والدين ، وهو ثقة غير أنه كان فيه حق . توفي عام ٣٩٢ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ٣٠٨/٦ ، ١٠٩/٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة : ٢١٢/٢ - ٣١/٤

ما اختلفت ألفاظه (٣)

عبد الله الحسين بن محمد بن عثمان النصيبي^(١) عنه ، رواية الشيخ العدل أبي الغنائم محمد بن علي بن ميمون الترسبي^(٢) عنه ، رواية الشيخ الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي السلامي^(٣) عنه ، رواية الشيخ أبي القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن علي بن بوش التاجر^(٤) عنه ، إجازة إن لم يكن سماعاً ، رواية أبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد الكاتب^(٥) عنه إذناً .

(١) الحسين بن محمد بن عثمان بن الحسن ، أبو عبد الله بن النصيبي ، سمع موسى بن عيسى السراج ، وعلي بن عمر السكري ، وأبا الحسن الدارقطني ، وأبا طاهر الخالص ، وإسماعيل بن سعيد بن سويد ، وغيرهم . وقد كتب عنه الخطيب البغدادي ، وكان صحيح السماع ، ويذهب إلى الاعتزال . ولد عام ٢٨٠ هـ وتوفي عام ٤٤٩ هـ .

ترجمته : تاريخ بغداد : ١٠٩/٨

(٢) أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون الترسبي ، كان حافظاً ، من أهل الخبر والعلم ، متقياً ، ثابتاً ، صالحاً ، شيخاً ثقة ، مأموناً ، فهماً للحديث ، عارفاً بما يحدث ، كثير تلاوة القرآن في الليل . سمع من مشايخ الكوفة ، من الشريف أبي عبد الله بن عبد الرحمن الحسيني ، ومن أبي محمد بن إسحاق بن فرّويه ، وعن جماعة من أهل بغداد . روى عنه الفقيه أبو الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي ، وهو من شيوخه ، وكتب من الحديث شيئاً كثيراً ، وسافر إلى الحجاز والشام ، وكان يُعرف بأبي لجودة قراءته . ولد عام ٤٢٤ هـ ، وتوفي عام ٥٠٧ هـ .

ترجمته : الأنساب ص ٥٥٨ - تذكرة الحفاظ : ١٢٦٠/٤ - معجم البلدان : ٢٨٠/٥

(٣) أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر البغدادي الحافظ الأديب المعروف بالسلامي . كان حافظ بغداد في زمانه ، وكان له حظ وافر من الأدب ، وقد أخذ عن الخطيب أبي زكرياء التبريزي ، وخطه في غاية الصحة والإتقان ، وكان كثير البحث عن الفوائد وإثباتها . روى عنه الأئمة فأكثر ، وأخذ عنه علماء عصره ، منهم الحافظ أبو الفرج ابن الجوزي ، وأكثر روايته عنه . ولد عام ٤٦٧ هـ ، وتوفي عام ٥٥٠ هـ .

ترجمته : وفيات الأعيان : ٢٩٣/٤

(٤) أبو القاسم يحيى بن أسعد بن يحيى بن محمد بن علي بن بوش الأزجي الحنبلي الحجازي ، سمع الكثير من أبي طالب اليوسفي ، وأبي سعد بن الطيوري ، وأبي علي الباقرحي ، وغيرهم ، وكان عامياً ، وقد مات شهيداً ، غصّ بقلمة فمات عام ٥٩٣ هـ عن بضع وثمانين سنة .

ترجمته : شذرات الذهب : ٦١٥/٤ - العبر : ٢٨٢/٤

(٥) لم أقع له على ترجمة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه الثقة والعون

قُرِّحَ عَلَى الشَّيْخِ الْعَدْلِ أَبِي الْغَنَائِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مَيْمُونِ النَّرْسِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي رَمَضَانَ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَخَمْسِ مِئَةٍ فَأَقْرَأَ بِهِ . قِيلَ لَهُ : أَخْبَرَكَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْحَسِينُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَثْمَانَ النَّصِيبِيَّ قِرَاءَةَ عَلَيْهِ فَأَقْرَأَ بِهِ ، قَالَ : أَنْبَأَنَا أَبُو الْقَاسِمِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سُؤَيْدٍ قِرَاءَةَ عَلَيْهِ ، قَالَ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دَرِيدِ الْأَزْدِيِّ ، قَالَ : حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ :

يُقَالُ : طَمَحَ فُلَانٌ فِي السَّوْمِ ، إِذَا اسْتَأْمَرَ أَكْثَرَ مَا يَسَاوِي ، وَتَشَحَّى فِي السَّوْمِ ، وَأَبْعَطَ ، وَشَحَطَ فِي السَّوْمِ ، كُلُّ ذَلِكَ : تَبَاعَدَ . وَيُقَالُ : أَمُرُ بِنِي فُلَانٍ أُمَّمَ ، إِذَا لَمْ يَجَاوِزُوا الْقَدْرَ ، وَأَمْرُهُمْ مَوْأَمٌ^(١) . وَيُقَالُ لِلْأَمْرِ إِذَا غَلَبَ وَاشْتَدَّ : انْتَشَرَ وَنَشَأَ وَاشْتَغَرَ^(٢) . وَيُقَالُ : مَصَعُ^(٣) الظَّبْيِ بَدَنِيهِ وَالْأُلَى ؛ وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ :

(١) قال الطرماح :

مَثَلًا كَانَتْ مَحْزُوبَةً نَفْهًا ذَاعَ وَزَعُ مَوْأَمٌ

(٢) قال أبو النجم :

وَعَدَدَ بَخٍ إِذَا غَدَّ اشْتَغَرَ كَقَدَدِ التُّرْبِ تَدَانِي وَانْتَشَرَ

(٣) المصع : تحريك الذنب من غير عدو .

قال رؤبة بن العجاج :

بَصْبُصْنُ وَاقْشَعْرُزْنُ مِنْ خَوْفِ الرَّهَقِ يَمِصُّنَ بِالْأَذْنَابِ مِنْ لُوحٍ وَبِقِ

(لا أفعل ذلك ما لألت العفر والفور)^(١) . وهي الظباء ، أي لا أفعل ذلك أبداً .
ويقال : بنى فلان سطرأ من آجرٍ وجصٍ أولين بنايةً وسطرأً وسافاً وصدرأً
وميدماً ، كل ذلك سطرٌ ، وأنشد :

ألا يا ناقض الميثا قٍ مِدماكاً فَمِدماكاً^(٢)

والكشاحة والقمامة والحمامة والكناسة والكيما ، كل ذلك مما يكتسب الناس من
التراب من دورهم فيلقي بعضه على بعض . ويقال : قد كثر ولد فلان ، وقد
أبق وتثق ، وهو ناتق^(٣) ، هذا كله سواء ، وامرأة ناتق إذا كثر ولدها . قال
النابغة الذبياني :

..... وأمهم طَفَحْتُ عَلَيْكَ بِنَاتِقِي مِذْكَارِ^(٤)

وقال الفرزدق :

وَتَرَّتْ قِبَائِلَ أُمِّ كَلِّ قَبِيلَةٍ أُمُّ الْعَتِيكِ بِنَاتِقِي مِذْكَارِ^(٤)

ويقال للدابة وغيره من البهائم إذا كثر سِنَّةً : هو مدموم^(١) دمأ . وهو مطيخ
تطيخاً ، وقد طيخ بالشحم فهو مطيخ ، سواء . ويقال : أعياب فلان بغيره

(١) جمع الأمثال : ١١٧/٢ (لا أفعل ذلك ما لألت الفور بأذناها) ويروى (ما لألت العفر) .
والعفر : الظباء . والفور : الظباء ، لا واحد لها من لفظها .

(٢) البيت في اللسان (دمك) من غير عزو .

(٣) قال عليه الصلاة والسلام : « عليكم بالأبكار من النساء فإنهن أطيب أفواها ، وأنتق أرحاماً ،
وأرض باليسير » .

(٤) البيت في ديوانه ص ١٠٢ ، صدره : لم يحرموا حسن الغذاء وأمهم ، وفي اللسان (نتق) ،
طفحت الأم بالولد : ولدته لتامه .

(٥) البيت في ديوانه ٣٠٦/١ : (تلقى) بدلاً من (وترت) .

(٦) قال ذو الرمة :

حتى انجلي البرد عنه وهو محتفِرٍ عَرَضَ اللوى ، زَلِقَ المَتْنين ، مدمومٌ

وَأَذَمٌ^(١) ، وهما سَوَاءٌ . ويقالُ : شَيْخٌ فَانٍ ، وشَيْخٌ مُدْرَهِيْمٌ سَوَاءٌ ، وقد ادرَهَمَ^(٢) :
 أَيُ تَكَسَّرَ وذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ ، وهذا شَيْخٌ مَاجٌ ، كُلُّ ذَلِكَ الكَبِيرِ الفَانِي . ويقالُ :
 فِلَانٌ يَتَضَاحَكُ بِفِلَانٍ وَيَتَهَانَفُ بِهِ . قال ابنُ أَبِي رِيعةَ :

فَتَهَانَفْنَا وَقَدْ قُلْنَا لَهَا حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَن تَوَدُّ^(٣)
 حَسَدًا حُمْلَنَةً مِنْ أَجْلِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ

ويقالُ للشَّعْرِ إِذَا التَّبَسَّ والتَّبَدَّ وأَخَذَ بَعْضُهُ بَعْضًا : قد قَرَدَ الشَّعْرُ وَلَبَدَ
 وَعَلَّكَسَ^(٤) . ويقالُ : حَاضَتْ المَرْأَةُ وَطَمَّتَتْ ، وَعَرَكَتْ عَرَكَ^(٥) وَحَيْضًا
 وَطَمَّتًا . ويقالُ للْبَعِيرِ الصَّعْبِ : هو مَاسَّةٌ حَبْلٌ قَطُّ ، ولا طَمِئَتْ حَبْلٌ قَطُّ .

ويقالُ : دَقَّ فِلَانٌ عُنُقَ فِلَانٍ ، وَرَفَّتْهَا ، أَي جَعَلَهَا رَفَاتًا ، وَفَصَلَ عُنُقَهُ . [١٢٨ ب]
 وقد لَطَمَ فِلَانٌ عَيْنَ فِلَانٍ ، وَصَفَّقَ عَيْنَهُ ، وَوَلَّقَ عَيْنَهُ^(٦) ، وَبَخَقَ عَيْنَهُ ،
 وَالبَخَقُ^(٧) العَوْرُ ، وَالْوَلَّقُ الخَفِيفُ مِنَ اللُّطْمِ ، وَسَمَّيْهَا إِذَا فَقَّأَهَا . ويقالُ : حَمَلَ
 فِلَانٌ حَمَلَةً مُنْكَرَةً ، وَدَعَرَ دَعْرَةً مُنْكَرَةً . ويقالُ : أَصَابَتْ الشَّاةُ عَيْنَ فِأَمْعَرَتْ ،

(١) قال الشاعر :

قَوْمٌ أَذَمْتُ بِهِمْ رَكَائِبَهُمْ فَاسْتَبَدَلُوا مُخْلِيقَ النَّعَالِ بِهَا

(٢) قال القلاخ :

أَنَا الْقَلَاخُ فِي بَغَائِي مِقْتَبًا أَقْسَمْتُ لَا أَسَامُ حَتَّى يَسَامَا
 وَيَدْرُمُ هَرَمًا وَأَهْرَمَا

(٣) البيتان في ديوانه ص ١٠٧ : (فتضاحكن) و (حسد) .

(٤) في الأصل : عكس ، بسقوط اللام ، ولا يستوي معه المعنى . والصواب ما ثبتناه .

(٥) قال حُجْر بن جَليلة :

فَقَرَّتْ لَسَدَى النِّعْمَانِ لَمَّا رَأَيْتُهُ كَمَا فَفَرَّتْ لِلْحَيْضِ شِعْطَاءُ عَارِكِ

(٦) وَلَّقَ عَيْنَهُ : ضَرَبَهَا ففَقَّأَهَا .

(٧) قال رُوْبَةُ بن العِجَاجِ :

كَسَّرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوِيمَ الفُسُوقِ وَمَا بَعِينِيهِ عَوَاوِيرَ البَخَقِ

وَأَنْفَرَتْ^(١) ، وذلك إِذَا اِخْتَلَطَ لَبْنُهَا بِالِدَّمِ فَكَانَتْ فِيهِ شُكْلَةٌ ، وَيُقَالُ : أَتَى^(٢) فُلَانٌ رُحْمَهُ وَهُوَ مَرْكُوزٌ فَانْتَزَعَهُ^(٣) وَامْتَزَعَهُ^(٤) وَاخْتَلَجَهُ^(٥) . وَيُقَالُ : فُلَانٌ يَمُتُ^(٦) بِحَرْمَةٍ ، وَيُدْبَلُ بِحَرْمِيَّةٍ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ ظَرِيفٌ وَزَوْلٌ^(٧) وَامْرَأَةٌ زَوْلَةٌ . وَيُقَالُ لِلَّذِي لَا يَنْظُرُ بِاللَّيْلِ : بِفُلَانٍ عَشَاءً وَهَدِيدًا^(٨) . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا وَرِمَ أَصْلُ لَحْيَيْهِ : بِهِ خَازِبَاؤُ وَخِرْبَاؤُ^(٩) وَبِهِ كَنْفَشٌ . وَيُقَالُ لِلَّذِي يَشْتَكِي بَطْنَهُ مِنْ الْقَشِينِجِ : بِهِ مُحَنْجِرٌ وَبِهِ عِلْوُصٌ^(١٠) . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يَلِينُ بَطْنَهُ مِنْ تُخْمَةٍ : بِهِ هَيْضَةٌ ، وَبِهِ جُحَافٌ^(١١) وَحَقْوَةٌ^(١٢) . وَيُقَالُ لِلَّذِي يَرْضَعُ ، مِنْ كُلِّ

(١) في الأصل : (أنفرت) بعين مهملة .

(٢) في الأصل : (أتا) .

(٣) في الأصل : (فانتزعه) بسقوط نقطة الزاي .

(٤) في الأصل : (وامتزعه) . بسقوط نقطة الزاي .

(٥) قال الشاعر :

إِنَّا اخْتَلَجْتُهُمَا مُنْجِيَاتٍ كَأَنَّهُمَا صَدُورُ عِرَاقٍ مَا بَيْنَهُنَّ قُطُوعٌ
قال الشاعر :

إِن كُنْتَ فِي بَكْرِ تَمَّتْ خَوْلَةٌ فَأَنَا الْمَقَابِلُ فِي ذُرَى الْأَعْمَامِ
قال الكعيت :

فَقَدْ صرْتُ عَمَّا لَهَا بِالشَّيْبِ بٍ ، زَوْلًا لِدَيْهَا ، هُوَ الْأَزْوَلُ
قال الشاعر :

إِنَّهُ لَا يَبْرِيحُ دَاءَ الْمَسْدَبِ مِثْلَ التَّلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَبِيدٍ
(٩) الخازباز والخرباز : داءٌ يأخذ الإبلَ والناسَ في حلقومها . قال الشاعر :

يَا خَازِبَاؤِ أُرِيْلِ اللِّهَازِمَا إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِأَزْمَا
(١٠) العِلْوُصُ : التُّخْمَةُ .

(١١) قال الشاعر :

أَرْفَقَةٌ تَشْكُو الْجُحَافَ وَالْقَبْصُ جَلُودَهُمْ أَلْتَيْنُ مِنْ مَسِّ الْقَمْصِ
(١٢) قال رؤبة بن العجاج :

وَقَدْ نَدَاوِي مِنْ صِدَامِ الْإِغْدَاذِ وَحَقْوَةِ الْبَطْنِ وَدَاءِ الْأَمَاذِ

صَبِيٌّ أَوْ بَهِيمَةٌ ، بَلَغَةَ أَهْلَ الْحِجَازِ ، رَضَعَ يَرْضَعُ^(١) ، وَيَقُولُ مَنْ دَوَّنَهُمْ : رَضَعَ يَرْضَعُ ، وَمَلَجَ يَمَلِجُ مَلْجًا^(٢) ، وَرَعَثَ يَرَعَثُ رَعَثًا وَرَعَثَانًا ؛ وَرَعَاثٌ لَا يُنَوَّنُ ، مِثْلُ حَذَامٍ ، وَهَذَا كُلُّهُ بِمَعْنَى رَضَعَ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا حَسَا حَسًا مِنْ شَرَابِهِ : جَرِعَ يَجْرِعُ جَرْعًا وَجُرْعًا مِنْ شَرَابِهِ ، وَغَمَجَ غَمَجًا ، وَنَعَبَ نَعْبًا . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

حَتَّى إِذَا زَلَجْتُ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ ، وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ ، نُغَبُ^(٣)

وَقَوْلُهُمْ : غَدَمَ غُدَامًا ، وَجَاءَتْ دُنْيَاكُمْ فَاغْدُمُوهَا ، يَعْنِي كُلُّوهَا . وَيُقَالُ : يَا لَكَاعِ^(٤) ، وَيَا دَقَّارِ^(٥) ، وَيَا رَقَاعِ^(٦) ، هَذَا كُلُّهُ لَوَمٌّ . وَالذَّفَرُ : النَّثْنُ خَاصَّةً ، وَيُقَالُ لِلدُّنْيَا خَاصَّةً دَقَّارِ^(٧) . وَالذَّفَرُ يَكُونُ فِي النَّثْنِ وَالطَّيِّبِ^(٨) . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَهْوَرِيِّ : فَدَادَ وَنَبَّاجَ ، وَقَدَّ يَفِدُّ فَدِيدًا^(٩) ، وَنَبَّجَ يَنْبِجُ نَبِجًا . وَيُقَالُ : دَمَقَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ مَنَزِلَةً ، وَدَمَرَ يَدْمُرُ دَمْرًا ، إِذَا دَخَلَ بِغَيْرِ إِذْنٍ . وَيُقَالُ : فَتَّحَ

(١) اللسان (رضع) : رَضَعَ يَرْضَعُ ، لَفْظٌ نَجْدِيٌّ ، وَرَضَعَ يَرْضَعُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخْبَرَنِي عَيْسَى بْنُ عَمْرٍو أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ تَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ لِابْنِ هَمَامِ السَّلُولِيِّ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ (أَيِ النَّجْدِيَّةِ) :

وَدَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضِعُونَهَا أَفَاوَيْقَ حَتَّى مَا يَدِيرُ لَهَا تُفْلُ

(٢) الصَّحَّاحُ : الْمَلْجُ : تَنَاوَلُ الشَّدِي بِأَدْنَى الْفَمِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَلْجَانٌ مَصَّانٌ يَرْضَعُ الْغَنَمَ وَالْإِبِلَ ضُرُوعَهَا ، وَلَا يَجْلِبُهَا لِثَلَا يَسْمَعُ ، وَذَلِكَ مِنْ لَوْمِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : سَقَطَتْ نَقْطَةُ الْغَيْنِ مِنْ (الْغَلِيلِ) وَ (لَمْ) ، وَوَرَدَتْ (يَقْصَعْنَهُ) بَدَلًا مِنْ (يَقْصَعْنَهُ) وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٢

(٤) اللَّكَاعُ : اللَّثِيمَةُ الدُّنْيَةُ .

(٥) الدَّقَّارُ : الْمُنْتَنَةُ .

(٦) الرَّقَاعُ : الْحَقَاءُ .

(٧) يُقَالُ لِلدُّنْيَا : دَقَّارٍ ، أُمَّ دَقَّارٍ ، وَأُمَّ دَقَّرٍ .

(٨) قَالَ عَمْرُو بْنُ أَجْرٍ الْبَاهِلِيُّ :

تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِيَ الْحَنِينَا بِهَجْلٍ مِنْ قَسَا ذَفَرِ الْحِزَامِي

(٩) قَالَ الشَّاعِرُ :

أَنْبَثْتُ أَحْوَالِي بَنِي يَزِيدَ ظَلَمًا عَلَيْنَا ، أَلْهَمَ قَدِيدُ

بَابَةٌ وَبَلَقَةٌ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ لِلْمُسِينِ مِنَ الْإِبِلِ : بَعِيرٌ عَوْدٌ^(١) وَبَعِيرٌ قَحْرٌ ، وَبَعِيرٌ هَيْلٌ^(٢) ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا أَسَنَّ ، فَإِذَا جَاوَزَ لِسِنَ^(٣) أَكْبَرَ مِنْهَا قَيْلٌ : ثَلْبٌ ، وَقَدْ ثَلَبَ بَعِيرٌ بَنِي فُلَانٍ تَثْلِيْبًا . وَيُقَالُ : عَجِبْتُ مِنْ سُرْعَةِ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، وَمِنْ سُرْعِ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، وَعَجِبْتُ مِنْ وَشَكِ الْأَمْرِ وَوَشَكَئِهِ . وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : سَرَعَانَ ذَا إِهَالَةٍ^(٤) ، لِكُلِّ شَيْءٍ عَجِبْتُ مِنْ سُرْعَةِ وَقُوعِهِ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ سَابَغُ الْفَضْلِ عَلَى فُلَانٍ ، وَضَافِي الْفَضْلِ ، وَقَدْ ضَفَا ، وَهُوَ يَضْفُو ضَفْوًا ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ : بِهِ سَلْعَةٌ وَبِهِ ضَوَاةٌ^(٥) . وَيُقَالُ : أَرَوَى رَأْسَهُ دَهْنًا ، وَسَفَّغَ رَأْسَهُ دَهْنًا ، وَسَقَبَلَهُ ، كُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : اخْتَصَمَا إِلَى الْحَاكِمِ فَصَرَى^(٦) مَا بَيْنَهُمَا وَهُوَ يَصْرِي صَرِيًّا . وَيُقَالُ : حَقَنَ فُلَانٌ بَوْلَهُ ، وَحَسَّ وَصَرَى وَخَزَنَ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : لَطَخَ فُلَانٌ فُلَانًا بِبَشْرٍ^(٧) ، وَأَشْبَهَ بَشْرٌ يَأْشِبُهُ أَشْبًا^(٨) . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

وَيَأْشِبُنِي فِيهَا الْأَوْلَاءُ يَلْوَنُهَا وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشِبُونِي بِيَاطِلٍ^(٩)
 وَقَشَبَهُ بَشْرٌ يَقْشِبُهُ قَشْبًا^(١٠) وَعَرَّهُ بَشْرٌ يَعْرَهُ عَرًّا^(١١) ، وَيُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ بِحِدْثَانٍ

(١) في المثل : (إِنْ جَرَجَرَ الْعَوْدُ قَرْدَهُ وَقَرَأَ) .

(٢) قَالَ سَحِيمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسَّاسِ :

هَيْلٌ كَرِيخِ الْمَغَالِي هَجْنَعٌ لَهَ عَنَقٌ مِثْلُ السُّطَاعِ قَوْمٌ

(٣) فِي الْأَصْلِ بَعْضُ الْإِضْطِرَابِ إِذْ وَرَدَتِ الْعِبَارَةُ (فَاذَا جَاوَزَ لِسِنَ) وَالصَّوَابُ مَا ثَبَتَنَاهُ .

(٤) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ : ٢٢٧/١

(٥) السَّلْعَةُ وَالضَّوَاةُ : زِيَادَةُ تَحَدُّثٍ فِي الْجَسَدِ مِثْلَ الْغَدَةِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (صَرَا) . صَرَى الْحَاكِمُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ : قَطَعَ مَا بَيْنَهُمَا وَفَصَلَ ، وَأَصْلَحَ .

(٧) لَطَخَ فُلَانٌ فُلَانًا بِبَشْرٍ : لَوَّثَهُ بِهِ .

(٨) أَشْبَهَ فُلَانٌ فُلَانًا : لِأَمَةٍ وَعَابَةٍ .

(٩) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٣٩/١ : (بَطَائِلِ) ، وَفِي اللِّسَانِ (أَشْبَ) : (الَّذِينَ) بَدَلًا مِنْ

(الْأَوْلَاءِ) ، (بَطَائِلِ) . وَفِي الصَّحَاحِ : (بِيَاطِلِ) . وَالطَّائِلُ : الْفَضْلُ .

(١٠) قَشَبَةٌ بِالْقَبِيحِ قَشْبًا : لَطَخَتْهُ بِهِ ، وَعَيْرُهُ وَذَكَرَهُ بِسَوَاءٍ . قَالَ الشَّاعِرُ :

قَشَبْتَنَا بِالْقَبِيحِ قَشْبًا لَسْتَ تَارِكَةً كَمَا يُقَشَّبُ مَاءُ الْجَمَّةِ الْغَرَبِ

(١١) عَرَّهُ بِبَشْرٍ : ظَلَمَهُ وَسَبَّهُ وَأَخَذَ مَالَهُ .

الأمر، وبيِّن الأمر^(١) وبيَّرَ الأمر، أي بأوليه . قال ابن أحرر :

وإنما العيش برَّانِه وأنت من أفنانِه مُقتَفِر^(٢)

يقولُ بأوليه وطرائه وحدائيه ، وأفنانُه نواحيه . وفعلتُ ذلكَ يوشكانِ الأمرِ ، وجاءَ فلانٌ على تافهٍ ذلكَ ، وجئتُ على إفٍّ وعَجَلٍ^(٣) ، وتثَقَّ ذلكَ ، وإفانٍ ذلكَ^(٤) . قال ابن الطَّثرية :

بإفانٍ هجرانٍ وساعةٍ خلوةٍ من الناسٍ تخشى أعياناً أن تطلعا^(٥)

ويقالُ للثاقفة إذا دفقتُ بولها دفقاً قد أوزغتُ إيزاغاً^(٦) ، وأزغلتُ إزغالاً . وإنها [١٢٩ أ] لتقطعُ بولها زغلةً . ويقالُ^(٧) للرجل إذا صاح بالسَّبع ليكفَّهُ : قد نهتهُ به^(٨) ، وقد هرجه^(٩)

(١) قال المتنخل الهذلي :

أروى بجنَّ المهدي سلمى ، ولا ينصيبك عهدُ الملقِ الحولِ

(٢) البيت في شعره ص ٦١ ، وفي اللسان (رب) : (مفتقر) . ومقتفر : متتبع .

(٣) في الأصل : لم ترد الواو قبل (عجل) وأثرنا إضافتها لاتساق الكلام .

(٤) كلُّ ذلك بمعنى حينه وأوانه . في الأصل : إفات ، وهو تصحيف .

(٥) لم يرد البيت في شعره على هذا النحو ، وإنما ورد في ص ٨١ من شعره :

لمغتصبٍ قد عَزَّ القومُ أمره يكفُّ حياءً عبرةً أن تطلعا

(٦) قال ذو الرمة :

إذا ما دعاها أوزغتُ بكراتها كإيزاغِ آثارِ السدى في الترائبِ

(٧) في الأصل : وردت (يقال) مكررة فحذفناها .

(٨) في كثر الحفظ ٢٥١ : يقال وقد نهته .

قال عبد مناف بن ربيع الهذلي :

لبيم ما أحسن الأبيات نهيةً أولى العديِّ وبعده أحسنوا الطردا

(٩) في مقاييس اللغة ٤٩/٦ : هرجتُ بالسبع : صحتُ به ، وفي اللسان والمجمل : (بالسبع) ، قال

الشاعر :

هرجتُ فارتدَّ ارتدادَ الأكبي في غائلاتِ الحائر المتهميه

وقد هجج به^(١) ، وجهجه به^(٢) ، كل ذلك سواء . وهذا مثل جذب وجبذ ، واضمحل وامضحل ، والسباسب والبسابس . ويقال لليد والرجل إذا ورمت ثم سكنت قد أنفشت يده ، وقد اسخاتت يده ورجله . ويقال لصوت الأفعى إذا جرشت بعضها ببعض : سمعت^(٣) كشيئ^(٤) الأفعى وفشيشها ، وأما فحيجها^(٥) فمن فيها . وأنشد :

يـا حـيَّ لا أرهب أن تـفـحـي وأن تـرـحـي كـرـحـي المـرـحـي^(٦)

ويقال : قد اكتال الرجل في جرابه ومزوده ، وسلفيه ، كل ذلك من أسماء الجراب . ويقال : جعل فلان متاعة في كرزيه ، وفي خرجه ، سواء . ويقال : تعود فلان عادة سوء ، ودرب دربة سوء . ويقال : فلان يعتفيه الأضياف ، ويعترة الأضياف ، ويعتريه الأضياف ، ويعروه^(٧) الأضياف . ويقال : مادون ذلك الأمر ستر ، وما دونه حجاب ، وما دونه وجاح^(٨) . ويقال : توارى الصيد

(١) قال لبيد :

أو ذو زوائد لا يطاف بأرضه يفسى المهجج كالذئب المرسل

(٢) قال الشاعر :

جردت سيفي فإدري إذا لبيد يفسى المهججة عض السيف أم رجلا

(٣) في الأصل : وردت الكلمة غير واضحة فأثرنا هذه الكلمة لاتساق المعنى .

(٤) قال الشاعر :

كأن صوت شخبها المرقض كشيئ أفعى أجمت بيمض

(٥) في الأصل : (فحيجا) ، ووردت في الهامش (فحيتها) ونظنها استدرأكا وتصحيحاً للسابقة والصواب ما ثبتناه .

(٦) البيت لرؤبة في ديوانه ص ٣٦ : (أفرق) بدلاً من (أرهب) ، (أو أن تحفي) بدلاً من (وأن ترحي) . وفي اللسان (رحا) : (أفرق) بدلاً من (أرهب) ، (أو أن) بدلاً من (وأن) .

(٧) في الأصل : (ويعرونه) .

(٨) قال الشاعر :

أسود ترى نقين أسود غاب يبرز ، ليس بينهم وجاح

الوجاح ، والوجاح ، والوجاح : الستر .

عني في دَغَلِ الوادي ، ودَغَلَةٌ : شَجَرَةٌ ؛ وفي ضَرَاءِ ^(١) الوادي مثله . وتواری في خَمَرِ الوادي عني ؛ وخَمَرَةٌ : ما واره من شَجَرٍ أو جَبَلٍ أو غَيْرِ ذلك . ويقال : هَزَلَ فلانٌ حتى قَلِقَ الخاتمُ في يديه ، ومَرَجَ ، مثله . ويقالُ للرجلِ إذا كان يَحْتَلُّ الرجلُ : هو يَدِبُ له الضراءُ ، ويمشي الخَمَرَ ^(٢) . ويقالُ للشوبِ إذا كان متيناً جَلدأً : هو ثوبٌ مَوْجِحٌ ^(٣) ، وهو ثوبٌ ذو أُكُلٍ . ويقالُ للرجلِ إذا أرخى إزاره : قد أَعَدَفَهُ ورَفَلَهُ وأسَبَلَهُ . وأسَبَعَ فلانٌ قِنَاعَهُ . وأَعَدَفَهُ وواراهُ ^(٤) : أرخاهُ على وَجْهِهِ ^(٥) . ويقالُ : غَيَّمَ جُلْبَ وهو الذي لا ماءَ فيه ، وهِفٌّ ، مثله . وهذه شُهْدَةٌ هِفًّا أي لا مومٌ ^(٦) فيها . وقالَ تَأْبُطَ شَرًّا :

ولستُ بِجِلْبِ جِلْبِ غَيِّمٍ وَقَرَّةٍ ولا بِصَفَا صَلْدٍ عنِ الخَيْرِ مَعْزِلِ ^(٧)

ويقالُ للرجلِ إذا كانَ قصيراً دَمِيماً : هذا رَجُلٌ دُعُوبٌ ^(٨) ، وهذا رَجُلٌ

(١) الضراء : الشجر الملتف في الوادي .

(٢) نظن أن هذا المثل قد تأخر عن موضعه سهواً لأنه يتعلق بالخمر ، والمثل في جمع الأمثال :

٢٥٠/٢

(٣) في الأصل : وردت بعد كلمة (مَوْجِح) (فَخْفَف) وآثرنا حذفها لأنها تنبيه للقارئ إلى أن

(مَوْجِح) مخففة الجيم ، وقد أكد ذلك بكتابتها في الهامش الأيمن مخففة .

(٤) في الأصل : لم ترد واو العطف ، وأضفناها لاتساق الكلام .

(٥) قال عنقرة :

إن تُغِدِّي دُونَ القِنَاعِ فإِنِّي طَبُّ بِأَخْذِ الفَارِسِ المُسْتَلِيمِ

(٦) الموم : الشمع ، معرَّب : أصله فارسي .

(٧) البيت له في اللسان (جلب) : (ليل) بدلاً من (غيم) .

(٨) اللسان (دعب) : الدُعُوبُ : الضعيف الذي يهزأ منه الناس ، وقيل : هو القصير الدميم ،

قال الشاعر :

يا ففَى إِمَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعُوبِ

بِ ، ولا من قُورَةِ المُنْبَرِ

وقيل : الدُعُوبُ : الشيط . قال الشاعر :

يا رَبُّ مَهْرٍ حَسَنِ دُعُوبِ

رَحْبِ البَّانِ ، حَسَنِ التَّقْرِيبِ

جُعْشوشٌ^(١) وَحِنْزَقْرٌ^(٢) . وَإِذَا كَانَ قَصِيراً غَلِيظاً : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَرَجُلٌ كَلْكَلٌ ، وَرَجُلٌ كَلَاكِلٌ^(٣) ، وَرَجُلٌ حَبْنَطٌ ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ قَصِيراً غَلِيظاً ضَخْمَ الْبَطْنِ ذَا عَقْلِ ، وَمِثْلُهُ حَفَيْتَأً وَحَفَيْسَأً . وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ قَصِيراً سَمِيناً ثُمَّ اضْطَرَبَ لَحْمُهُ قَيْلٌ : رَجُلٌ بَجْبَاجٌ^(٤) وَوَخْوَاخٌ^(٥) . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ مَوْتِهِ : مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا شَفَأً^(٦) ، وَكَذَلِكَ لِلْقَمَرِ عِنْدَ مَحَاقِهِ ، وَلِلشَّمْسِ عِنْدَ غَيْبَتِهَا . وَيُقَالُ : بِهِ آثَارٌ ، وَبِهِ نَدَبٌ ، وَبِهِ نُدُوبٌ ، وَبِهِ غُلُوبٌ^(٧) ، وَبِهِ أَبْلَادٌ^(٨) ، وَبِهِ حَبَارٌ^(٩) ، وَكُلُّ ذَلِكَ الْآثَارُ . وَجَمَعَ الْحَبَارِ حَبَارَاتٌ ، وَوَاحِدُ الْأَبْلَادِ بَلْدٌ ، وَوَاحِدُ النُّدُوبِ نَدَبٌ ، وَوَاحِدُ الْقُلُوبِ الْقَلْبُ . وَيُقَالُ : اجْعَلْ ذَاكَ فِي أَقْصَى قَلْبِكَ ،

(١) قال الشاعر :

يَا رَبِّ قَرْمٍ تَرِي غَنْطَنَطُ لَيْسَ بَجُعْشُوشٍ وَلَا بَأَذُوطُ

(٢) قال الشاعر :

لَوْ كُنْتُ أَجْمَلَ مِنْ مَلَكٍ رَأَوْكَ أَقْبَسِيرَ حِنْزَقْرُهُ

(٣) في الأصل : (كَوَاكِل) وهو تحريف .

(٤) قال الشاعر :

حَتَّى تَرَى الْبِجْبَاجَةَ الضَّيَّاطَا يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَاطَا

(٥) قال الزُّبَيْرِيُّ السَّعْدِيُّ :

إِنِّي ، وَمَنْ شَاءَ ابْتَغَى قِفَاخَا لَمْ أَكُ فِي قَوْمِي أَمْرًا وَخُوَاخَا

الْوَخْوَاخُ : السَّمِينُ كَثِيرُ اللَّحْمِ مُضْطَرِبُهُ ، وَقِيلَ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .

(٦) الشَّفَا : بَقِيَّةُ الْهَلَالِ ، وَبَقِيَّةُ الْبَصْرِ ، وَبَقِيَّةُ النَّهَارِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ . وَالْكَلِمَةُ وَأَوِيَّةٌ وَيَائِيَّةٌ . قَالَ

الْعَجَّاجُ :

وَمَرْبِياً عَالٍ لِمَنْ تَشْرَفَا أَشْرَفْتَهُ بِلَا شَفَى أَوْ بِشَفَى

(٧) قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ :

يَتْبَعُنَ نَاجِيَةً كَأَنَّ بِدَقِّهَا مِنْ غَرَضٍ نَسَقَتِهَا غُلُوبَ مَوَاسِمِ

(٨) قَالَ الْقَطَامِيُّ :

لَيْسَتْ تَجْرَحُ ، فَرَاراً ظَهْرَهُمْ وَفِي النُّحُورِ كَلُومٌ ذَاتُ أَبْلَادِ

(٩) قَالَ الشَّاعِرُ :

لَا تَمَلَأُ الدَّلُوَ وَعَرَقُ فِيهَا أَلَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا

وفي سويداء قلبك . ويقال للوعاء إذا فرغ فلم يَبْقَ فيه شيء ، قد خلا ، وقد صَفَّرَ^(١) . ويقال : قد عَرَفْتُ ذاكَ في معنى كَلَامِهِ^(٢) ، وفي فَحْوَى كَلَامِهِ ، وفي حال كَلَامِهِ ، وفي طَوِيَّةٍ^(٣) كَلَامِهِ ، وفي عَرُوضِ كَلَامِهِ ، وفي حَوِيلِ^(٤) كَلَامِهِ . ويقال للبعير إذا شُدَّ فَمُهُ : مَعكُومٌ ، وَمَحجُومٌ . ويقال : خَذَفَ فلانٌ بِنُطْفَةٍ^(٥) وأنفَصَ بِنُطْفَةٍ ، أي بقطرة من بولٍ أو من ماءٍ . ويقال : أُعْطِيْتُ فلاناً مالاً مُضارِبَةً ومُقارِضَةً ، وهو المُضارِبُ والمُقارِضُ . ويقال : أَسَلَمَ في المتاع ، وأَسَلَفَ ، وهو السَلَمُ والسَلْفُ . ويقال للمرأة الفاحِشَةَ : امرأةٌ جَلَعَةٌ ، وامرأةٌ مَجِجَةٌ^(٦) ، وبذِيئَةٌ . ويقال : فلانٌ يشتكى عَكَدَةَ^(٧) لسانِهِ ، وعَكَرَةَ لسانِهِ ، [١٢٩ ب]
والعَكَرَةُ القِطْعَةُ من الإبل ، الخسُونُ ونحوها . ويقال للتمر وغيره إذا بَيَسَ وذَهَبَ ماؤُهُ : قد قَبَّ يَقَبُّ قُبُوباً ، وقد تَجَفَّفَ ؛ فإذا بَيَسَ كُلَّ اليَبَسِ قيلَ : قَفَّ يَقْفُ قَفًّا وقَفُوفاً . ويقال للشَّوبِ إذا ابتلَّ ثم جَفَّ ماؤُهُ وفيهِ نَداءٌ قد تَجَفَّفَ^(٨) . ويقال : إِنَّهُ لَكَرِيمٌ الطَّبِيعَةِ والضَّرِيبَةِ ، وإِنَّهُ لَكَرِيمٌ الحَيِّمِ ، وَكَرِيمٌ النِّحاسِ^(٩) ، وَكَرِيمٌ السَّلِيقَةِ ، وَكَرِيمٌ السُّوسِ والتُّوسِ ، ويقال في ذلك كُلهُ لَلتِّيمِ ،

(١) قال حاتم الطائي :

تَرى أَن ما أَنفَقْتُ لِم يَكُ صَرَّقِي وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخَلْتُ بِهِ صَفَّرِي

(٢) في الأصل : وردت عبارة (معنى كلامه) مكررة مستدركة في الهامش الأيمن .

(٣) في الأصل : (طويب) وهو تصحيف .

(٤) في الأصل : وردت (حويل) قبل (في) ولعل سبب الاضطراب كون الكلام مستدركا في الهامش .

(٥) في الأصل : (بنطفته) وأثرنا ما ثبتناه لاتساق الكلام . حذف : رمى .

(٦) في الأصل : وردت كلمة (عجمة) مكررة فحذفناها .

(٧) العكدة : عقدة أصل اللسان .

(٨) اللسان (جفف) : تجففت الشيءُ : جفأ وفيه بعضُ النداءة . وتجففت الثوبُ إذا ابتلَّ ثم

جفأ وفيه ندىٌ ، فإذا بيس كلَّ اليبس قيل : قد قفأ وأصلها تجففت فأبدلوا مكان الفاء الوسطى فاء الفعل .

(٩) قال الشاعر :

وَكَمْ فِينا إِذا ما المَحَلُّ أبادى نِحاسَ القومِ ، من سَمِحِ هَضُومِ

في الذم . ويقال للجارية الحسنة الخلق : جارية حسنة العصب ، وحسنة الجدل ، وحسنة المسد ، وحسنة الأرم ، وجارية معصوبة ، ومأرومة ، وممسودة . ويقال للرجل : مستلب العقل ، ومختلس العقل ، ومهتلس العقل . وقد هلس عقله ، وألس عقله ، إذا ذهب ؛ وهو رجل مألوس ومسلوس العقل ، ولا يقال مسلوس إلا مع العقل ؛ يعني بذلك كله ذهاب العقل . وهي امرأة خميسة مهفهفة ومهففة ، وامرأة شديدة القبب ، أي خمص البطن ، وامرأة قباء البطن ومقببة ، وأنشد :

جارية من قيس بن ثعلبة قباء ذات سرّة، مقببة^(١)
ويقال : هذا فرس مجفّر^(٢) الجنين ، وحوشب الجنين^(٣) ، ومجرشع الجنين ، أي منتفخ الجنين . ويقال : عليه ثوب مشبع من الصبغ ، ومقدم من الصبغ ، فإذا قام قياماً من الصبغ قيل : قد أجسد ثوب فلان ، وجسد جسداً ، وقد جسد الدم^(٤) على فلان يجسد جسداً إذا يبس عليه . ويقال : نفخ فلان النار فاشتعلت ، ونفخها فنقبت ، وكل شيء اشتعلت به من خطب أو خطام فهو ثقب ، وأشعلها وأثقتها ، ويقال : وقود القوم البعر والجلّة ، وهما واحد . وفلان يلقط البعر ، ويجتلّ الجلّة ، وإنما سميت الجلّة^(٥) من ذا لأكلها العذرة . ويقال للرجل والدابة إذا تعود الأمر وجرى عليه : قد جرن على الأمر

(١) البيت في اللسان (قبب) من غير عزو : (بيضاء) بدلاً من (قباء) .

(٢) الفرس المجفّر : العظيم الجفرة ، وهي وسطه .

(٣) قال ساعدة بن جؤية :

فالدهر لا يبقى على حدثانه أنس ليف ذو طرائف حوشب
وبعضهم جعل كلمة (حوشب) من الأضداد ، فقال : الحوشب أيضاً الضامر ، وأنشد :

في البدن عفضاج إذا بدتته وإذا تضرّعت فحشرت حوشب

(٤) قال الطرماح :

فراغ عواري الليط ، تكسى طبائنها سائب ، منها جاسد ونجيع

(٥) الجلّة من الحيوان : التي تأكل العذرة .

جُرُوناً^(١) ، وَمَرَنَ مَرَانَةً عَلَيْهِ ، وَقَدْ طَابَقَ عَلَيْهِ . وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ إِذَا أَقْبَلَتْ فَتَلَوْتُ : قَدِ ارْتَعَصَتْ وَتَبَعُصَتْ^(٢) . وَيُقَالُ : قَدِ بَطَّ فُلَانٌ الْخُرْجَ ، وَقَدْ بَجَّهَ ، وَقَدْ أَفْرَى الْخُرْجَ يُفْرِيهِ إِفْرَاءً^(٣) . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَسْرَعَ فِي مَالِهِ : قَدِ أَوْعَثَ فِي مَالِهِ ، وَطَاطَأَ الرُّكُضَ فِي مَالِهِ^(٤) . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا خَاطَ خِيَاطَةً مُسْتَعْجَلَةً : قَدِ بَشَكَ ثَوْبَهُ يَبْشِكُهُ بَشْكَ^(٥) ، وَشَمَجَهُ يَشْمُجُهُ شَمْجًا ، وَإِذَا بَاعَدَ بَيْنَ الْغَرَزِ وَأَسَاءَ الْخِيَاطَةَ قِيلَ : شَمَرَخَ ثَوْبَهُ شَمْرَخَةً^(٦) . وَيُقَالُ : أَصَابَهُ شَيْءٌ فَجَحِشَ وَجْهَهُ^(٧) ، وَكُدِّحَ^(٨) ، وَسَحِجَ^(٩) ، وَيُقَالُ : أَصَابَهُ خَدَشٌ فِي بَدَنِهِ ، وَمَرَشٌ . وَيُقَالُ : قَشَرَ

(١) قال الشاعر :

سَلَجَمَ يَثْرِبُ الْأُولَى عَلَيْهَا يَثْرِبُ كَرَّةً بِمَعْدِ الْجُرُونِ

(٢) قال المعجاج :

أَنِّي لَا أَسْمِي إِلَى دَاعِيئِهِ فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخِيشِيهِ
إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيْئِ

وقال أيضاً :

يَكَادُ بِي لَوْلَا الزَّمَامُ يَمْلَمُ كَأَنَّ تَحْتِي حَيَاةً تَبْعُصُصُ

(٣) هذه الأفعال كلها بمعنى شق . الخُرْجُ : وعاء معروف ، وهو جِوَالِقُ ذُو أَوْثَيْنِ .

قال جيبهء الأشجعي :

فَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجُونَ بَجَّهَا عَسَالِيَجُهُ ، وَالشَامِرُ الْمُنَاوِخُ

وقال زهير بن أبي سلمى :

وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ ، وَتَبْدُ ضُ الْقَوْمِ يَخْلَسُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

(٤) كلُّ هذا بمعنى أسرع في إنفاق ماله وبالغ فيه . وفي الأصل : (أَوْعَثَ) بإعجام الغين ، والصواب ما ثبتناه .

(٥) في الأصل : (نَشَكَ) يَنْشِكُهُ نَشْكَاً (وهو تصحيف ، والصواب ما ثبتناه . والبشك : سوء العمل ، والخياطة الرديئة ، والخياطة المتباعدة .

(٦) في الأصل : (شَمَرَخَ ثَوْبَهُ شَمْرَخَةً) وهو تصحيف .

(٧) الجَحِشُ : سَحِجُ الْجِلْدِ .

(٨) الكُدْحُ : الخَدَشُ . قال عليه الصلاة والسلام : « مَنْ سَأَلَ وَهُوَ غَنِيٌّ جَاءَتْ مَسْأَلَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ خَدُوشًا أَوْ خَمُوشًا أَوْ كُدُوحًا فِي وَجْهِهِ » .

(٩) في الأصل : (سَحِجَ) بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

الشَّحْمَ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ مِنْ كَثْرَتِهِ ، وَسَحْفَهُ ، وَإِذَا بَلَغَ ذَلِكَ مِنْ سِمَنِ الشَّاةِ قِيلَ :
سَحُوفٌ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ . وَيُقَالُ : سَمِعْتُ حَفِيفَ الرَّحَى ^(١) وَسَحِيفَهَا ، أَيْ
صَوْتَهَا . وَيُقَالُ لِلسَّقَاءِ وَالوَطْبِ وَالرِّزْقِ إِذَا كَانَ عَظِيماً : سَبَحَلٌ ، وَجَحَلٌ ،
وَسَبَحَلَلٌ وَحِضَجْرٌ . وَأَنْشَدَ :

إِذَا شِئْتُ غَنَانِي عَلَى رَحْلِ قَيْنَةٍ حِضَجْرٌ ، يُدَاوِي بِالْبُرُودِ ، كَبِيرٌ ^(٢)
وَقَالَ أَبُو النِّجْمِ :

يَتْرِكُ مَسْكَ الْأَقْرَنِ السَّبَحَلَا يَمِجُ فَوْقَ الشَّجَرِ الْمُثْمَلَا ^(٣)
وَالرُّعْوَةُ تُسَمَّى الثَّمَالَةَ ^(٤) ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ عَنْ رَأْسِ اللَّبَنِ إِذَا حَلَبْتَ الشَّاةَ . وَيُقَالُ : مِعْدَةٌ
وَمِعْدَةٌ ، وَكَيْدٌ وَكَيْدٌ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ قَعْدَيْنِ الْعِدْلَيْنِ ، وَقَعْدَيْنِ الْأُونَيْنِ ^(٥) ، وَيُقَالُ
لِلدَّابَّةِ إِذَا شَرِبَ فَصَارَ جَنَابَةً كَالْعِدْلَيْنِ : قَدَاوْنٌ تَأْوِينَا . قَالَ رُوْبَةُ :
حَتَّى إِذَا أُوْنَ تَأْوِينِ الْعَقْقُ ^(٦)

-
- (١) فِي الْأَصْلِ : (الرَّحَا) .
(٢) الْبُرُودُ : كُلٌّ مَا بَرَدَتْ بِهِ شَيْئاً .
(٣) الْمَسْكُ : الْجِلْدُ . الْأَقْرُنُ : الْكَبِيرُ الْقَرْنَيْنِ . الْمَثَلُ : الَّذِي فِيهِ الثَّمَالَةُ ، الْبَيْتُ لِأَبِي النِّجْمِ فِي
كِتَابِ الْإِبِلِ ص ١١١ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الرَّاعِي النَّبِيرِيِّ :
إِذَا غُرَّ الْحَسَالِبُ أَتَأَقْتَنَةُ يَمِجُّ عَلَى مَنْكَبِهِ الثَّمَالَا
فِي الْأَصْلِ : وَرَدَتْ كَلِمَةُ (الْمَثْمَلَا) مَطْمُوسَةً .
(٤) قَالَ الْمَزْرَدِيُّ بِنِ ضَرَارِ الْغَطْفَانِيِّ :
إِذَا مَسَّ خَرَشَاءُ الثَّمَالَةَ أَنْفَةً ثِي مِشْفَرِيهِ لِالصَّرِيحِ فَأَقْتَنَا
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
(٥) تَمَشَّقُ بِهَا السَّدْرُمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا كَأَنَّ بَطْنَ حَبْلِ ذَاتِ الْأُونَيْنِ مِثْمُ
(٦) الْبَيْتُ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٨ ، وَفِي اللِّسَانِ (أُونٌ) عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ :
وَسَوَّسَ يَدْعُو مُخْلِصاً رَبَّ الْفَلَقِ سِرّاً ، وَقَدَاوْنٌ تَأْوِينِ الْعَقْقِ

واحدُ الْعُقُقِ عَقُوقٌ^(١) ، وهي الفرسُ النَّتُوجُ التي قد عَظُمَ بَطْنُهَا . ويقالُ [١٣٠ أ]
لِلْغُصْنِ الَّذِي هُوَ يَهْتَزُّ مِنَ النُّعْمَةِ^(٢) هُوَ يَمَادُ مَادًا ، ويقالُ : غُصْنٌ يَمُودُ
وَأَمْلُودٌ ، وَرَجُلٌ يَمُودٌ وَأَمْلُودٌ ، وامرأةٌ يَمُودَةٌ وَأَمْلُودَةٌ . قالَ العجّاجُ :

مَادَ الشَّبَابِ فَهَوَ يَمُودِي^(٣)

وقالَ الفَقْعَيْبِيُّ :

سَوْفَ العَذَارَى الأَقْحَوَانَ مَادًا^(٤)

ويقالُ للنَّاسِ والدَّوَابِّ إِذَا مَرَّوْا يَمْشُونَ مَشِيًّا ضَعِيفًا : مَرَّوْا يَدِجُونَ
دَجِيجًا ، وَيَدِجُونَ دَجِيبًا ، ولا يُقالُ يَدِجُونَ حَتَّى يَكُونُوا جَمَاعَةً . ويُقالُ للنَّاسِ
إِذَا كَانُوا بِمَكَانٍ فَأَقْبَلُوا وَأَذْبَرُوا فَاخْتَلَطُوا : رَأَيْتَهُمْ يَغْلُونَ غَلِيانًا ، وَيَهْتَمِّشُونَ ،
وَرَأَيْتُ لَهُمْ غَلِيانًا وَهَمِّشَةً ، وَيُقَالُ لِلجَرَادِ إِذَا كَانَ فِي وَعَاءٍ فَقَلَا بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ :
لَهُ هَمِّشَةٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَثُرَ مَالُهُ وَوَلَدُهُ وَعَدَدُهُ : قَدْ انْتَشَرَتْ حَجْرَتُهُ^(٥) ،
وَارْتَفَعَ مَالُهُ ، وارتفعَ عَدَدُهُ . ويقالُ : كَثُرَ مَالُهُ ، وَكَثُرَ رَقِيقَتُهُ فِي العَدَدِ ، وَكَثُرَ
حِصَاةُ^(٦) فِي العَدَدِ . ويقالُ : نَشَرْتُ المَرأةَ عَلَى زَوْجِهَا ، وَنَشَصْتُ ، وَهُوَ النُّشُورُ

(١) في الأصل : كلمة (عقوق) مكررة في أول الصفحة الثانية بعد ورودها في آخر الصفحة الأولى .

(٢) النُّعْمَةُ : الاخضرار والنضارة .

(٣) البيت له في ديوانه ٤٨٩/١ على النحو التالي :

بِالمَادِ حَتَّى هُوَ يَمُودِي
وفي أراجيز العرب ص ١٧٦ على النحو التالي :

لِلْمَاءِ حَتَّى هُوَ يَمُودِي
في أَيكِهِ فِلاهُوَ الضَّحِيُّ

(٤) السَّوْفُ : الشَّم .

(٥) الحَجْرَةُ : الناحية .

(٦) قال الأَعشى :

ولستَ بِالأَكْثَرِ مِنْهُمُ حِصْوً
وإنَّا العِيسُورَةُ لِلْكَائِرِ

ما اختلفت ألفاظه (٤)

والنشوص . قال الأعشى :

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصَبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوَاهِنَ نَاشِصًا^(١)

يُقَالُ : تَقَمَّرَهَا : أَبْصَرَهَا فِي الْقَمَرِ ، فَأَصَبَحَتْ تَأْتِي قُضَاعَةَ فَتَسْأَلُ : أَتَأْتِي زَوْجَهَا أَمْ لَا ؟ وَيُقَالُ : بَحَرَ لَا يَنْزِفُ وَلَا يَبْرَحُ وَلَا يُفَضِّضُ وَلَا يُنْكَشُ^(٢) ، وَيُقَالُ : قَدْ حَمَيْتُ الْبَيْرَ إِذَا كَسِخَ مَا فِيهَا مِنَ الْحَيَاةِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ جَخَافٌ^(٣) وَجَفَافٌ وَنَفَافٌ ، كُلُّ ذَلِكَ سَوَاءٌ ، وَمُتَعَطِّمٌ فِي نَفْسِهِ ، أَي هَذَا كُلُّهُ فَخَرٌ بِبَاطِلٍ . وَفَلَانٌ شَامِخٌ بِأَنْفِهِ ، وَمُتَفَخَّرٌ وَمُتَفَحِّشٌ ، أَي تَائِيَةٌ . وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ وَالرَّجُلِ إِذَا أَصَابَهُ الْجُرْحُ فَارْتَكَصَ لِيَوْتٍ : تَرَكْتَهُ يَرْكُضُ بِرِجْلَيْهِ ، وَيَفْحَصُ وَيَدْحَضُ^(٤) وَيُقَالُ لِلْقُرْحِ : الْجُدْرِيُّ ، فَإِذَا يَبَسَ لِلْبُرءِ قِيلَ : قَدْ تَوَسَّفَ^(٥) جِلْدُهُ ، وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ ، وَتَحَاتٌ ، وَكَذَلِكَ الْجَرْبُ يَتَحَاتُ عَنِ الْبَعِيرِ بَعْدَ الْقَطْرَانِ . وَيُقَالُ لِمَا يَتَعَلَّقُ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ : الْعَبَسُ^(٦) ، وَلِمَا يَتَعَلَّقُ بِأَذْنَابِ الشَّاءِ مِنْ أُبْعَارِهَا وَأُبْوَالِهَا : الْوَذْحُ^(٧) . وَيُقَالُ : مَا كِدْتُ أَتَخَلَّصُ مِنْ فُلَانٍ ، وَمَا كِدْتُ أَتَمَلَّصُ وَأَتَمَلَّسُ

(١) البيت له في ديوانه ص ١٤٩ ، وفي اللسان (نشص) . وفي القلب والإبدال ص ٤٤

(٢) نكش الشيء : أتى عليه وفرغ منه .

(٣) في الأصل : (جَخَات) وهو تصحيف . قال عدي بن زيد :

أَرَاهُمْ بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ غُرَاتِهِمْ إِذْ مَسَّهَ الْفُتْرُ وَأَقْعَمَا

(٤) يدحض ويدحض بمعنى واحد .

قال علقمة بن عبدة :

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فِدَاحِصٌ بِشِكَايَتِهِ لَمْ يَسْتَلْبِ وَسَلْيَبِ

(٥) قال الأسود بن يعفر :

وَكُنْتُ إِذَا مَا قَرَّبَ الزَّادَ مَوْلِعَا بِكُلِّ كُمَيْتٍ جِلْدَةً لَمْ تَوَسَّفِ

(٦) قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قَرُونَ الْأَيْلِ

(٧) قال جرير :

والتغلبية في أفواه غورتها وَذَحْ كَثِيرٌ ، وَفِي أَكْتَاغِهَا الْوَضْرُ

وأتملّز . ويقالُ للرجل إذا كان مُخَطَفَ الهيئةِ ، يُريدُ ضامراً الخَلْقَةَ والحِذَاءَ ، ليس بطويل ولا قصير : مَقْدُودٌ ، وهو ما حَذَاهُ اللهُ عليه ، وامرأةٌ مَقْدُودَةٌ ، ورجلٌ مُزَلَّمٌ وامرأةٌ مُزَلَّمَةٌ . ويقالُ للرجل إذا أكثَرَ الصِّيَاحَ والجَلْبَةَ : سَمِعْتُ لِفُلَانٍ زَمَجْرَةً وَغَدَمْرَةً^(١) . ويقالُ : ما يَضْرِبُ مِنْهُ عِرْقٌ ولا يَنْبِضُ . ويقالُ : مَرَقَ الطائرُ يَمِزِقُ مَرَقاً ، وخَذَقَ يَخْذِقُ خَذَقاً ، وذَرَقَ يَذْرِقُ ذَرَقاً ، وَزَرَقَ يَزْرِقُ زَرَقاً . ويقالُ لِلرَّجُلِ إذا لم يكنْ لَهُ قُوَّةٌ بالأمرِ : ما لِفُلَانٍ بالأمرِ نَطِيشٌ ، وما بِهِ حَبْضٌ ، وما بِهِ تَبْضٌ ، وما بِهِ حَرَكَ ، وما بِهِ بُدْمٌ^(٢) على ذلك ، وما له مَنَّةٌ^(٣) ، وما بِهِ لُوثٌ . ويقالُ للرجل إذا كانَ فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ ، ولم يكنْ فَظّاً : إنَّ فِي فلانٍ لُوثَةً^(٤) ، وفيه خَرَبَةٌ^(٥) ، وفيه هَبْتَةٌ ، وفيه طَرِيقَةٌ . ويقالُ في مَثَلٍ : (إن تَمَتَّ طَرِيقَتِهِ لَعَنَدَاوَةٌ)^(٦) ، أي إن تَمَتَّ سَكُونِهِ واسْتِرْخَائِهِ لُوثَةٌ . ويقالُ : قد هَجَّرَ بالرحيلِ ، وَعَوَّرَ ، وَظَهَّرَ ، إذا خَرَجَ عِنْدَ زوالِ الشَّمْسِ ، وهي الظَّهيرةُ والمَاجرةُ والغائرةُ . ويقالُ : في عَيْنِهِ مِنَ الرَّمَدِ عَائِرٌ وَعَوَّارٌ^(٧) ، وهي كَالشُّوكَةِ تُصَيِّبُهَا فِي

(١) قال الراعي النبري :

رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيرٍ ضِيْدُخُ

تَبَصَّرْتَهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دُونَهُمْ

(٢) قال الشاعر :

وَأَعَيْتُ بِهَا أَخْتَهَا الْآخِرَةَ

أَنْسُوهُ بِرَجْلِهَا بُسْمُهَا

(٣) قال ذو الرمة :

عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّةُ السُّرِّ أَخْرَقَتْ

إِذَا الْأُرُوعُ الْمَشُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ

(٤) قال طفيل الغنوي :

وَلَمْ يَشْهَدِ الْهَيْجَا بِاللُّوثِ مُعْصِمٌ

إِذَا مَا غَزَا لَمْ يُسْقِطِ الْخَوْفُ رَمْحَهُ

قال الراجز :

يُرْمِي بِهِ الْمَهْمُ عَلَى أَجْرَامِهِ

إِذَا بَاتَ ذُو اللَّوْثَةِ فِي مَنْامِهِ

(٥) في الأصل : الكلمة مطموسة وغير واضحة الأول ، ورجحنا ما ثبتناه لاستواء المعنى .

(٦) المثل في مجمع الأمثال : ١١/٨

(٧) قالت الحنساء :

أُم ذَرَقَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

قَدَيْتُ بِعَيْنِيكَ أُمَّ بِالْمَعِينِ عَوَّارٌ

الجفن . ويُقال للنَّاقَةِ والشَّاةِ إذا كانت قليلة اللبن : بَكِيَّةٌ ، وهي أَيْنُقُ بِكَاءً ، وقد كانتُ غَزِيرَةً فَبَكَوَتْ . ويُقالُ للنَّاقَةِ : دَهِينٌ^(١) ، وأَيْنُقُ دُهْنًا ، وناقاة^(٢) [١٣٠ ب] صِهْرَدٌ ، وأَيْنُقُ صَهْرَدُ . فإذا كانتُ غَزِيرَةً قِيلَ : هذه ناقاةٌ لَهُمُومٌ ، وأَيْنُقُ لَهُامِيمٌ^(٣) ، وناقاةٌ صَفِيٌّ ، وأَيْنُقُ صَفَايَا^(٤) ، وناقاةٌ رَهشوشٌ وأَيْنُقُ رَهاشيشٌ ويُقالُ : قد هَرَأَقَ^(٥) الرَّجُلُ ما في إنائِهِ ، وَسَفَكَ وَسَفَحَ وأَرَأَقَ وَصَبَّ . ويُقالُ : حَلَقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ ، وَسَبَّتْ ، وَجَلَطَ وَجَمَشَ ، وَجَمَشْتُهُ النُّورَةَ ، وَحَلَقْتُهُ وَسَبَّتُهُ وَجَلَطْتُهُ^(٦) . ويُقالُ : شاكلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ ، إذا فعلَ مِثْلَ فِعْلِهِ ، وشابَهَهُ^(٧) وشاكَهَهُ^(٨) ؛ وضارَعَهُ قَرِيبٌ مِنْهُ وليسَ بِهِ . ويُقالُ : واطبَ فلانٌ على فلانٍ ، وألظَّ عَلَيْهِ وشابَرَ عَلَيْهِ ، وأثَجَمَ عَلَيْهِ . ويُقالُ : انتقلَ فلانٌ من ذلك الأمرِ ، وأنتَفَى وَتَمَخَى وَامخَى^(٩) . وأنشَدَ :

- (١) قال الحطيئة :
- لأنك مبردة لم يبق شيئاً
 ودرك ذر جاذبية دهين
- (٢) في الأصل : وردت كلمة (ناقاة) مكررة .
- (٣) قال الراعي النيربي :
- لهاميم في الحرق البعيد نياطة
 وراء السذي قال الأدلاء تصبح
- (٤) قال عبد الله بن عتبة :
- لك المرباع فيها والصفايا
 وحكك والنشيطه والفضول
- (٥) قال النابغة الذبياني :
- فلا لعمري الذي قد زرتُه حججاً
 وما هريق على الأنصاب من جسدي
- (٦) في الأصل : (جلطته) وهو تحريف .
- (٧) قال الشاعر :
- بأبه اقتدى علي في الكرم
 ومن يشابه أبة فاطم
- (٨) قال زهير بن أبي سلمى :
- علون بأمناط عتاق وكلة
 وراي حواشها مشاكهة الدم
- (٩) في الأصل : وردت الأفعال الثلاث بالألف الطويلة .

قالت ولم تقصِدهُ ولم تَخِهْ ولم يقاربُ مأثماً فتمخه^(١)
ما بال شيخِ أضَ منُ تشيخهُ أزرَ مثلَ النسرِ عندَ مسلخه^(٢)

قوله : لم تخه : أي لم تعمده ذلك . ويقال : وخيتُ أخي وخياً ، ويقال :
توخيتُ توخياً . ويقال : عيشُ أبله ، وعيشُ أغرل^(٣) ، وعيشُ دغفل ، وعيشُ
غدفل ، وأنشد لعمر بن جميل :

إذ الزمانُ أبله اللذاهُ

يقول : إذ نحنُ في بلهنية^(٤) اللذاهُ من العيش . وقال العجاج :

وإذ زمانُ الناسِ دغفلي^(٥)

ويقال للرجل إذا قام يندد بصاحبه : قام يعنظي به ، ويعنظي^(٦) به .
قال جندل :

(١) البيتان في اللسان (مخا) من غير عزو : (ولم تراقب) ، (من ظلم) بدلاً من (ما بال) ،
(أشهب) بدلاً من (أزر) ، (بين أفرجه) بدلاً من (عند مسلخه) . والبيت الثاني رواه
ابن بري كرواية الأصمعي هذه إلا « شيخ » فقد رواها « شيخي » . ثم أورد اللسان في
(وحي) :

قالت ولم تقصِدهُ ولم تَخِهْ : ما بال شيخِ أضَ من تشيخه
كالكرزِ المربوطِ بين أفرجه

(٢) أض : عاد . الأزر : القليل الشعر .

(٣) في الأصل : (أغزل) والصواب ما ثبتناه . إذ يقال : عيش أغرل وأرغل ، أي تام لم ينقص
منه شيء . وهذا كله معناه عيش نام .

(٤) البلهنية : الرخاء وسعة العيش .

قال لقيط بن يعمر الإباضي :

مالي أراكم نياماً في بلهنية لا تفرعون ، وهذا الليث قد جما

(٥) البيت في ديوانه ص ٦٧ ، وفي اللسان (دغفل) . والشطر الثاني : بالدار إذ ثوب الصبا يدي

(٦) في الأصل : (يعنظي) والصواب ما ثبتناه .

قامت تُحنظي بكِ وسطَ الحاضرِ (١)

ويقالُ للرجلِ إذا حَسَا الشَّيءَ السَّهْلَ المَدخَلَ : قد سَلَجَهَ يَسْلِجُه ، وسَلَجَهَ يَسْلِجُه . ويقالُ : رَجُلٌ مَصُوصٌ وَبُعُوصٌ (٢) الَّذِي ذَهَبَ لِحُمِّه . ويقالُ إذا ظَهَرَ بِهِ الشَّيْبُ : قد خَيَّطَ (٣) فِيهِ الشَّيْبُ ، وَبَلَغَ (٤) ، وَثَقَّبَهُ الشَّيْبُ . ويقالُ : ضَرَبْتُ لِلأَمْرِ جَأشِي ، وَضَرَبْتُ لَهُ جِرَوتِي . وَأَنْشَدَ :

فَضَرَبْتُ جِرَوتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي أَذْهَبُ إِلَيْكَ مُخَرِّمَ السُّفَارِ (٥)

(١) البيت لجندل بن المثنى الحارثي في (تاج العروس - حنظلي) :

حتى إذا أجرس كل طائر قامت تحنظي بك سمع الحاضر
وهو في اللسان (عنظ) لجندل يخاطب امرأته :

حتى إذا أجرس كل طائر قامت تعنظي بك سمع الحاضر
وهو في القلب والإبدال ص ٢٤ لجندل بن المثنى الطهوي :

قامت تُحنظي بك سمع الحاضر صَهْلِيْقٌ لَا تَرَعُوي لَزَاجِرِ
ويروى تعنظي بك ، وتحنذي بك .

وهو في كنز الحفاظ ٣٥٧ لأبي القرين ، وأضاف أنه يروى لجندل بن المثنى الطهوي . وروايته رواية اللسان نفسها .

الصحاح (حنظ) : حنظي به ، أي ندد به وأستمعه المكروه ، وهو رجل حنظيان . وحكى الأموي : رجل حنظيان ، بالحاء المعجمة ، وحنذيان ، أي فعَّاش ، وحنظلي به ، وحنذي به ، وعنظلي به ، كلُّ يقال بمعنى .

اللسان (عنظ) يقال : يُعنظي ويُحنذي ويُحنظي ، ويُحنظي ، ويُحنظي ، بالحاء والحاء معاً .

(٢) في الأصل : لعصوص ، والصواب ما ثبتناه .

(٣) قال بدر بن عامر الهذلي :

تأ لله لا أنسى منيحةً واحدٍ حتى تخيَّطَ بالبياضِ قُرُونِي
قال حسان بن ثابت :

لَا رَأْتِي أُمَّ عَمْرٍو صَدَقْتُ قَدْ بَلَغْتُ فِي ذُرَّةٍ فَالْحَفْتُ
البيت للفرزدق في ديوانه : ٣٢٢/١ على النحو التالي :

فَضَرَبْتُ جِرَوتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ المَقَامِ إِزَارِي =

يعني الأسد ، وواحد السفار سافِرٌ^(١) . ويقالُ : في صدرِه إحنةٌ^(٢) ودمنةٌ
وضبٌ ، ومثرةٌ^(٣) ، ووعرٌ ، وحزٌ ، وحسكةٌ ، وضغنٌ ، وحقدٌ^(٤) . ويقالُ : في يدِ
المرأة سوارٌ ، ومسكةٌ^(٥) ، ووقفٌ^(٦) ، وفي رجلها خلخالٌ ، وحجلٌ ، وخدمَةٌ .
قال زيادة :

شَجَجْنَا خَشْرَمًا فِي الرَّأْسِ عَشْرًا وَوَقَفْنَا هُدَيْبَةَ إِذْ هَجَانَا^(٧)

والتوقيفُ أنْ تَقْدَّ مثلَ السَّوَارِ مِنْ جِلْدَةٍ . ويقالُ : في عَضِدِهَا مِعْضَدٌ
وَدُمْلَجٌ . وَيُقَالُ : يَجِدُ فِي أَسْنَانِهِ بَرْدًا وَشَفِيفًا^(٨) ، وَيُقَالُ : هَذِهِ عِدَاةٌ ذَاتُ بَرْدٍ ،

-
- = فَلَأْتَتْ أَهْوَى مِنْ زِيَادٍ جَانِبًا فَاذْهَبْ إِلَيْكَ مُخْرَمَ السُّفَارِ
وفي اللسان (جرا) ورد البيت على النحو التالي :
- (١) سافِرٌ بمعنى مسافر ، والمقصود به هنا الأسد الذي يقال إنه لقيه أثناء هروبه من زياد من
البصرة إلى الكوفة .
- (٢) قال الأقبيل القيني :
- (٣) قال سويد بن أبي كاهل الشكري :
- (٤) قال المقنع الكندي :
- (٥) ولا أحملُ الحقنَةَ القديمَ عليهم وليسَ كريمِ القومِ مَنْ يَحْمَلُ الحَقْدَا
المسكةُ : السَّوَارُ مِنَ الذَّبَلِ ، وَهِيَ قُرُونُ الْأَوْعَالِ .
- (٦) قال ابن مقبل :
- ثُمَّ انصرفتُ بِهِ جِدْلَانِ مَبْتَهَجًا كَأَنَّهُ وَقَفَ عَاجِرَاتِ مَكْنُونَا
(٧) البيت في اللسان (وقف) من غير عزو : (كَوَيْنَا) بدلًا من (شَجَجْنَا) و (أَتَانَا) بدلًا من
(هَجَانَا) .
- (٨) قال الشاعر :
- وتقرى الضيف من لحم غريضٍ إذا ما الكلبُ ألبأه الشفيفُ

وذاتُ شَفَانٍ . ويقالُ : سَمِعْتُ هَيْنَمَتَهُ^(١) وَهَمَمَتَهُ^(٢) ، وهو الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ وَلَا تَفْهَمُهُ . ويقالُ : فلانٌ يَتَكْتَلُ ، إذا مرَّ يقاربُ الخطوَ وَيُحْرِكُ منكبِيهِ ، ومَرَّ يَتَوَذَّفُ^(٣) ، مثلُها . وأنشَدَ :

رَخَوُ يَدِ الْيُمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ مِنْ الرِّضَا جَعْنَدَلُ التَّكْتُلِ^(٤)

ويقالُ : عيالُ فلانٍ يَتَكْفَفُونَ^(٥) وَيَسْأَلُونَ . ويقالُ : رَأَيْتُ حَوْلَ فلانٍ جَمْعاً قد عَصَبُوا بِهِ ، وقد اسْتَلَفُوا حَوْلَهُ ، وهما سَوَاءٌ . ويقالُ : إن فلاناً لِيَحْجُو ، وإنه لِيَحْوِطُ ، وهما سَوَاءٌ ، وأنا أَحْوِطُ حَوْلَهُ ، وأدورُ حَوْلَهُ . ويقالُ : لَقِيتُ فلاناً في صَرْحَةِ الدَّارِ ، وقَارِعَةِ^(٦) الدَّارِ ، وباحَةِ^(٧) الدَّارِ . ويقالُ : نَزَلَ فلانٌ بِسَرَّةِ الوادي وَبِبَهْرَةِ الوادي ، وَوَسْطِيهِ . ويقالُ : نَزَحْتُ البَثْرَ حَتَّى بَلَغْتُ قَعْرَها ، وَحَتَّى بَلَغْتُ مَقْلَها . وَعَظٌّ^(٨) فلانٌ فلاناً وَمَقْلَهُ^(٩) سَوَاءٌ . ويقالُ : قَيْصٌ وَاسِعُ اليَدِ ، وَواسِعُ الكَمِّ . ويقالُ : أَهَبَ فلانٌ في العَدُوِّ ، وَأَهْدَبَ فِيهِ ، سَوَاءٌ .

(١) قال الكهيت :

وَلَا أَشْهَدُ الْمَجْرَ وَالْقَائِلِيهِ إِذَا هُمْ هَيْنَمَةً هَتَمَلُوا

(٢) قال الشاعر :

لَهُمْ نَهَيْتُ خَلْفَنَا وَهَمَمَهُ لَمْ تَنْطَقِي بِاللُّسُومِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

(٣) قال بشر بن أبي خازم :

يُعْطِي النِّجَائِبَ بِالرِّحَالِ كَأَنَّها بَقَرُ الصَّرَائِمِ ، وَالجِيادَ تَوَذَّفُ

(٤) الترسُلُ : الاتِّئادُ . الجعندلُ : الشديد الغليظُ ، وهي من المقلوب .

(٥) قال عليه الصلاة والسلام : « لَأَنْ تَدْعَ وَرَثَتَكَ أَغْنِياءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَدْعَهُمْ عَالَةً يَتَكْفَفُونَ النَّاسَ » .

(٦) في الأصل : (قاعة) ونظنُّ الرءاء ساقطة فثبتناها لاستواء المعنى .

(٧) في الأصل : (ناحة) وهو تصحيف .

(٨) في الأصل : (ووعظ) وهو تصحيف .

(٩) مقلتهُ : غَمَسَهُ وَعَظَّهُ في الماء . قال عليه الصلاة والسلام : « إذا وقع الذبابُ في إناءٍ أحدكم فامقلوه ، فإنَّ في أحد جناحيه سَمًّا ، وفي الآخر شفاءً ، وإنه يقدِّمُ السَّمَّ ويؤخِّرُ الشِّفاءَ » .

ويقال: جَصَّصَ فلانٌ دارَهُ ، وقَصَّصَهَا ، والجِصُّ والقَصَّةُ واحدٌ . ويقالُ لِلْبَعِيرِ إذا اجْتَرَّ : قد دَسَعَ بِجِرَّتِهِ ^(١) ، وأفاظَ بِجِرَّتِهِ ^(٢) . ويقالُ لِلرَّجُلِ إذا سَطَا على الفَرَسِ فأثْقَى ^(٣) رَحِمَهَا ، سَطَا عليها فأخرجَ الدَّمَ والنطفَةَ بعدما تكونُ النطفَةُ دَمًا : مَسَاها فلانٌ يَمْسِيها مَسِيًا ^(٤) . ويُقالُ لِلرَّجُلِ إذا وُلِدَ له في أوَّلِ سَنِهِ : أربَعُ فلانٌ ، وولَدُهُ ربِيعُونَ ^(٥) ، وإذا تأخَّرَ ولَدُهُ ^(٦) إلى آخِرِ عُمُرِهِ قد أصافَ ، وولَدُهُ صَيفِيُونَ . [١٣١ أ]
ويقالُ لِلْمَتَاعِ إذا وَقَعَ في زاويةِ الوِعاءِ : وَقَعَ في خُصْمِ الوِعاءِ . ويقالُ : سَمِعْتُ ضجَّةَ القومِ ، ووَعَوَاعَهُمْ ^(٧) . ويقالُ : جاءَ بنو فلانٍ عن آخِرِهِمْ ، وجاؤوا ^(٨) قَضَمَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ^(٩) ، وجاؤوا على بَكْرَةٍ أبيهم . ويقالُ : أَخَذْتُ الشَّيْءَ كَلَّةً ، وأخَذْتُه بِحَذَائِرِهِ وَبِجَلْمَتِهِ . ويقالُ : فَعَلَ ذلكَ بعدَ الكَدِّ والجُهْدِ ، والمِياطِ والمِياطِ ^(١٠) ، واللَّتِياءِ والتي ^(١١) . ويقالُ : لا أَفَعَلُ ذلكَ ما لألآتِ الفُورِ ^(١٢) ،

(١) دَسَعَ : دَفَعَ . الحِجْرَةُ : ما يُخرجه البعير من بطنه ليضعه ثم يبيلعه .

(٢) في الأصل : (بحربه) وهو تصحيف .

(٣) في الأصل : (فأنقأ) .

(٤) قال رؤبة بن العجاج :

(٥) إن كنتَ في أمرِكَ في مِسامِسِ فاسطُ على أمك سَطَوَ الماسي
قال سعد بن مالك :

(٦) إنَّ بَنِي صَيبَةَ صَيفِيُونَ أفلَحَ مَنْ كانَ لهُ ربِيعُونَ
في الأصل : جاءت كلمة (ولده) مكررة في أول الصفحة .

(٧) قال المسيب بن علس :

(٨) يأتِي على القومِ الكثيرِ سِلاحِهِمْ فَيَبِيتُ مِنْهُ القومُ في وَعِواعِ
في الأصل : سقطت ألف التفريق .

(٩) يقال أيضاً : (جاؤوا قَضَمَهُمْ وَقَضِيضَهُمْ) و (جاؤوا بِقَضَمِهِمْ وَقَضِيضِهِمْ) .

(١٠) المِياطُ : أشدُّ السُّوقِ في الوِردِ ، والمِياطُ : أشدُّ السُّوقِ في الصُّدْرِ .

(١١) اللَّتِياءِ والتي : اسمان من أسماء الداهية .

(١٢) في الأصل : (القود) وهو تصحيف . الفُورُ : الطِّباءُ . ما لألآتِ الفُورُ : ما تبصَّبَتْ بأذنانها ، أي لا أفعله أبداً . وفي جمع الأمثال : ١١٧/٢ : (لا أفعلُ ذلكَ ما لألآتِ الفُورُ بأذنانها) .

وما حنَّت النَّيْبُ^(١) ، وما اختلفت الدِّرَّةُ والجرَّةُ^(٢) ، وما أطَّت الإبلُ^(٣) ،
وما سَمَر ابنا سَمِيرٍ^(٤) ، وما دَعَا لله داعٍ ، وما حدا الليلُ النَّهَارَ ، وما سَجَعَ الحمامُ ،
وما حَجَّ لله رَكْبٌ ، وما أَرَزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ^(٥) . ويُقالُ للرجلِ إذا أَسَنَّ ولم يَنْقُصْ :
فلانٌ - واللهِ - نَشَزَ من الرَّجالِ^(٦) . ويُقالُ في عُنُقِ فلانةٍ عَقْدٌ حَسَنٌ ، وكَرَمٌ^(٧)
حَسَنٌ ، ونِظَامٌ^(٨) . ويُقالُ : في يَدِ فلانةٍ نِظَامٌ لَوْلُوٌ ، وَسِمَطٌ لَوْلُوٌ^(٩) . ويُقالُ :
شَدَّدَتْ غَرَزَ الرَّحْلِ ، ووَضِيحٌ^(١٠) الرَّحْلِ ، وعَرَضَ الرَّحْلِ^(١١) ، وعَرَضَةَ الرَّحْلِ ،
وهو للسرِّجِ الحِزَامُ ، وللقَتَبِ البِطَانُ . ويُقالُ : لبَسَ فلانٌ دِرْعاً من حديدٍ ،

(١) النَّيْبُ : ج النَّاب ، وهي الناقة المسنة . وفي جمع الأمثال ١١٢/٢ : (لا آتيك ما حنَّت النَّيْبُ) .

(٢) الدِّرَّةُ : كثرة اللبن وسيلانه ، وهي تسفل إلى الرجلين ، والجرَّةُ تملو إلى الرأس . والمثل في جمع الأمثال : ١٢٢/٢ ، وفي اللسان (جرر) .

(٣) المثل في جمع الأمثال ١١٢/٢ : (لا آتيك ما أطَّت الإبلُ) .

(٤) المثل في ثمار القلوب ص ٢٦٩ : (لا أفعل ذلك ما سمر ابنا سمير) وفي جمع الأمثال ١١٩/٢ : (لا أفعله ما سمر ابن سمير) .

(٥) أَرَزَمَتْ : حنَّت . الحائلُ : الأنثى من أولاد الإبل ساعة توضع . والمثل في جمع الأمثال : ١١٥/٢ ، وفي اللسان (حول) . قال أبو ذؤيب :

فَتِلْكَ التي لا يبرحُ القلبُ حُبُّها ولا ذَكَرُها ما أَرَزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ
ويقالُ لهُ : صَتَمٌ ، إذا انتهى سَنُّهُ وَقَوَّتُهُ وشبابه .

(٧) الكَرَمُ : ضرب من الخلي ، وهو قلادة من فضة تلبسها نساء العرب .
قال جرير :

لقد ولدتُ غَسانَ ثالِبَةَ الشَّوى غَدوسُ السُّرى لا يقبلُ الكَرَمَ جيدها
في الأصل : وردت كلمة (حسن) بعد (نظام) ثم شطبت ، ويحسن بقاؤها .

(٩) نظام اللؤلؤ وسمطه : الخيط الواحد المنظوم ، وإن لم يكن فيه خرز فهو سلك .
قال المثقب العبيدي :

تقولُ إذا درأتُ لها وضيبي ؟ أهذا دينُةُ أبداً وديني ؟
قال هيمان بن قحافة السعدي :

يفتالُ طولُ نِبعِهِ وأَعْرَضُهُ ينفخُ جَنبِيهِ وعَرَضِ رَبِيعِهِ

وهي تجمع السابعة والقصيرة ؛ وإذا قيل : بَدَنٌ^(١) أو شَلِيلٌ^(٢) فهي القصيرة .
 ويقال : أَرَكْتَ الإبلُ بالمكان تَأْرُكُ أروكا ، وَعَدَنْتُ تَعْدُنُ عَدُوناً ، أي لَزِمْتُهُ ،
 ويقال : ما وَجَدْنَا العامَ بَرْدًا ولا مَصْدَةً ، سَوَاءٌ . ويقال : ما سَمِعْنَا رَعْدًا^(٣)
 ولا قَابَةً ، والقَابَةُ : القَطْرُ^(٤) ، ويقال^(٥) ، ويقال : جَاءَتْ سَوَابِقُ
 الحَيْلِ ، فَدَخَلَتِ الحَظِيرَةَ^(٦) والكنيف^(٧) ، وَدَخَلَتِ العُنَّةَ^(٨) ، وَدَخَلَتِ الحَظِيرَ^(٩) .
 قال حميدُ بنُ ثورٍ :

ولولا أكفُ الحاجزينَ وأنه يرى حظيراً إذ رابته الحيُّ عاصيدٌ^(١٠)

(١) قال تعالى : ﴿ فاليوم ننجيكَ بيدنكَ لِنكونَ لِمَن خَلَفَكَ آيةً وإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ عَن آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ ﴾ [سورة يونس ٩٢/١٠] .

(٢) قال أوس بن حجر :

وجئنا بها شهباء ذات أشلية لها عارضٌ ، فيه المنيّة تلح

(٣) في الأصل : وردت عبارة : (ما سمعنا رعداً) مكررة في الهامش ، ثم تبعها الكلام .

(٤) اللسان (قب) : قبُ الفحلُ قبيباً ، إذا سمعتَ قعقة أنيابه . وقال بعضهم : القبيبُ الصوتُ ، فعمُّ به [وما ذكره الأصمعي هنا وهو القابَةُ] ذكره ابن سيدة ولم يعزه إلى أحد ، سوى الجوهري الذي عزه إلى الأصمعي . وقال ابن السكيت : ما أصابتنا العامَ قطرةً ، وما أصابتنا العامَ قَابَةً ، بمعنى واحد .

(٥) في الأصل : وردت بعض الكلمات غير المقروءة والمبتورة لأنها في الهامش .

(٦) الحظيرة : ما أحاط بالشيء ، وهي تكون من قصب وخشب . قال المرّار بن منقذ العدوي :

فإِن لنا حظائرَ ناعماتٍ عطاءً اللهُ ربَّ العالمينا

(٧) قال الشاعر :

تبيتُ بين الزُّربِ والكنيفِ

(٨) قال الأعشى :

تري اللحمَ من ذابيلٍ قد ذوى ورطبٍ يَرْفَعُ فوقَ العُننِ

(٩) الحَظِيرُ : الشجرُ المُحْتَضَرُ به .

(١٠) لم يرد هذا البيت في ديوانه ، وإنما ورد الثاني فقط في ص ٧١ من الديوان ، وفي اللسان

(قصد) : (فَظَلُّ) بدلاً من (لَظَلُّ) ، الكرسف : القطن . أَوْضَحْتُهَا : شَجَّهْتُهَا حتى بلغت العظم فأوضحته . القوائد : العصي .

لَظَلَّ نِسَاءَ الْحَيِّ يَحْشُونَ كُرْسُفًا رُؤُوسَ عِظَامٍ أَوْضَحَتْهَا الْقِصَائِدُ
ويقالُ : فَرَسٌ ضَامِرٌ ، وَذَابِلٌ^(١) ، وَشَاذِبٌ^(٢) ، وَشَاسِفٌ^(٣) وَيُقَالُ : شَالَتْ
الْفَرَسُ بِذَنْبِهَا^(٤) وَعَسَّرَتْ بِذَنْبِهَا^(٥) ، وَشَمَدَتْ بِذَنْبِهَا . قَالَ أَبُو زَبِيدٍ :
شَامِئًا تَتَّقِي الْمُبَسَّ عَنْ الْمُرِّ يَةَ كُرْهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ^(٦)
ويقالُ : اِضْمَمْتُ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ ، وَاغْفِرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ . وَيُقَالُ :
شَارَكَتُ فُلَانًا شَرَكَةً مَفَاوِضَةً ، وَذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مَالَهُمَا جَمِيعًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
يَمْلِكَانِهِ . وَشَارَكَتْ شَرَكَةً عِنَانٍ^(٧) أَي فِي شَيْءٍ مَعْلُومٍ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ مُلَبَّودٌ عَلَيْهِ ،
وَمُتْمُودٌ^(٨) عَلَيْهِ ، وَمَشْفُورٌ^(٩) عَلَيْهِ ، وَمَضْفُودٌ^(١٠) ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ

(١) قال امرؤ القيس :

على الذُّبُلِ جِيَاثٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاثَ فِيهِ حَمِيَةٌ عَلَيَّ مِرْجَلٍ

(٢) قال الشاعر :

بالخيلِ عابسةٌ ، زُورًا مَنَاكِبُهَا تَعْدُو شَوَاذِبَ بِالشُّعْثِ الصَّنَادِيدِ

(٣) قال ابن مقبل :

إِذَا اضْطَغَنْتُ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرَضِهَا وَمِرفَقِي كَرِيْسِ السِّيفِ إِذْ شَسْنَا

(٤) شالت : رفعت .

قال النبر بن تولى :

جَمُومٌ الشَّدِيدِ ، شَائِلَةُ الذُّنَابِ تَخَالُ بِيضًا عُرْتَهَا سِرَاجًا

(٥) قال ذو الرمة :

إِذَا هِيَ لَمْ تَعْبُرْ بِهِ ذُنْبَتْ بِهِ تُحَاكِي بِهِ سَدُوقَ النَّجَاءِ الْمَهْرُجَلِ

(٦) البيت في اللسان (شمد) من غير عزو . أبسٌ بالناقاة : دعاها للحلب . المرية : مسح ضرع
الناقاة للذرة . الطلاء : الدم .

(٧) قال النابغة الجعدي :

وَشَارَكْنَا قَرِيْشًا فِي تَقَاها وَفِي أَحْسَابِها شُرَكَ الْعِيْنانِ

(٨) رجل مئودٌ : ألح عليه في السؤال فأعطى حتى نفذ ما عنده .

(٩) في الأصل : غير معجمة ، ونرجح ما ثبتناه لأن الشافر : المهلك ماله .

(١٠) في الأصل : غير معجمة ، ووردت بعدها كلمة غير مقروءة .

عنده^(١) ... ، ويقالُ : أتانا هُدوءاً ، إذا أتى بعدَ رَقْدَةٍ ، وأتانا بعدَما هَدَّأتِ الرَّجُلُ ، وأتانا هَدَاءً ، وأتانا تَأْوِيًّا ، وقد هَدَّأتِ العَيْنُ ، وأتانا إِيَاباً ، كلُّ ذلكَ لِيلاً . ويقالُ : فلانٌ يَصْنَعُ^(٢) الشَّيْءَ آوِنَةً^(٣) إذا كان يَصْنَعُهُ مِراراً ، وَيَدْعُهُ مِراراً ، وواحدٌ آوِنَةٌ أُوَانٌ ، وَيَصْنَعُهُ تاراتٍ ، وَيَصْنَعُهُ تِيرًا^(٤) ، وَيَصْنَعُ ذلكَ المِرارَ ، كلُّ ذلكَ يَصْنَعُهُ مِراراً وَيَدْعُهُ مِراراً . ويقالُ للسَّيْفِ إذا نَشِبَ في العِمْدِ فلم يَخْرُجْ : لِحَجٍّ يَلْحَجُّ لِحْجاً ، وَلِصَبٍّ يَلْصَبُ لَصَباً . ويقالُ للسَّيْفِ إذا لم يكنْ غاصّاً في جَفْنِهِ ، فإذا أُنْكَتَ انْسَلَّ : هذا سَيْفٌ سَلَسٌ ، وسَيْفٌ ذَلُوقٌ . ويقالُ : ثنيتُ عَنقَ دابَّتِي وَبَعيري بِاللِّجَامِ وَالزُّمامِ ، وَعَجَّتُهُ^(٥) ، وَعَوَيْتُهُ أَعويهِ عَيًّا^(٥) . ويقالُ : هذهِ هِبَةٌ لَكَ مِنْ عِنْدِي ، وَمِنْ لَدُنِّي ، وَمِنْ تَلْقائِي . ويقالُ : سألَ مُخاطَبُهُ وَرُعامَهُ ، والرُّؤالُ والبُصاقُ واحدٌ . وأنشَدَ :

قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَصْلالُ وَعَلِمَاءُ النَّاسِ وَالْجَهَّالُ
وَقَعِي إِذَا تَهافتَ الرُّؤالُ^(٦)

وَالنَّاطِلُ وَالْأَصْلالُ : الدَّواهي ، وواحدُ النَّاطِلِ نِطِيلٌ ، وواحدُ الْأَصْلالِ

- (١) في الأصل : وردت كلمتا (وذلك إذا) غير معجمتين ، ثم وردت ثلاث كلمات غير مقروءة ، رجحنا أن تكون الأولى (عنده) فثبتناها ، وتركنا الثانية والثالثة .
- (٢) في الأصل : سقطت سن الصاد من فعل يصنع الوارد في العبارة كلها .
قال أبو زيد :
- (٣) حَمالُ أثقالِ أهْلِ السُّودِ آوِنَةٌ أعطيهمُ الجهدَ مِنِّي ، بَلَّةُ ما أُسْعُ جمع تارةٍ تاراتٍ وَتَيْرٍ .
- (٤) قال ليبيد بن ربيعة :
- (٥) وَقَيْسِ بْنِ جَزْئٍ يَوْمَ نَادَى صِحابَةَ فَعاجوا عليه مِنْ سَواهِمِ ضَمْرٍ قال رؤبة بن العجاج :
- (٦) إِذا مَطَّوْنا بِقَضَّةٍ أو نِقْضاً تَموي البرى مُسْتَوْضاتٍ وَفُضاً الأبيات في اللسان (نطل) من غير عزو . وقد تكررت كلمة (الرؤال) ونظنه سهواً من الناسخ لأن الأبيات مكتوبة كالنثر .

صِلُّ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ ^(١) إِذَا صَمَتَ : صَمَتَ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ ، وَأُسْكِتَ فَلَمْ يَنْبَسِ ،
وَسَكَّتَ فَمَا نَعَمَ بِحَرْفٍ ، وَسَكَّتَ فَمَا زَجَمَ بِحَرْفٍ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو :

وَإِذَا تَشَدَّدَ بِرَجْلِهَا لَا تَنْبَسُ

وقال آخر :

بَاتَ يَعَاطِي فُرْجاً زَجُوماً ^(٢)

أَيُّ لَهَا صَوْتُ ، وَالْفُرْجُ : الْقَوْسُ الْبَائِنَةُ الْوَتْرِ عَنِ الْكَبِيدِ ^(٣) . وَيُقَالُ :
رَشَوْتُ فَلَاناً مَالاً ، وَحَلَوْتُهُ مَالاً أَحْلُوهُ حَلَوًّا وَحَلَوَاناً ، وَمَنْعَهُ نَهَى عَنْ حَلْوَانِ
الكَاهِنِ ^(٤) . وَأَنْشَدَ :

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ يَوْمَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ يَبْسِي بِلَالِهَا ^(٥)
وقال علقمة بن عبدة :

أَلَا رَجُلٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبَلِّغُنِي الشَّعْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ ^(٦)

(١) في الأصل : وردت بعد كلمة (للرجل) كلمة (الرجل) فحذفناها إذ لا لزوم لها .

(٢) الرجز في اللسان (زجم) لأبي النجم . الزجوم : الضعيفة الإرنان .

(٣) كَبِدُ الْقَوْسِ : مَا بَيْنَ طَرْفِي مَقْبِضِهَا وَمَجْرَى السَّهْمِ مِنْهَا .

(٤) في صحيح البخاري ، كتاب البيوع ، باب ثمن الكلب :

حدثنا عبد الله بن يوسف ، أخبرنا مالك عن ابن شهاب عن أبي بكر بن عبد الرحمن عن
أبي مسعود الأنصاري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ « نهى عن ثمن الكلب ومهر البغي
وحلوان الكاهن » .

(٥) في الأصل : (بلاها) وهو تصحيف لا يستوي منعه الوزن والمعنى . والبيت لأوس بن حجر في
ديوانه ص ١٠٠ : (حين) بدلاً من (يوم) ، وورد في اللسان (حلا) لأوس بن حجر
مطابقاً للأصل .

(٦) البيت في ديوانه ص ١٣١ : (مَنْ رَجَلٌ أَحْبُوهُ ...) وفي اللسان (حلا) مطابق للأصل . وهو
من غير عزو في إصلاح المنطق ص ١٧٥ و ص ٢١٠ ومطابق للأصل .

ويُقَالُ : نَاقَةٌ خَفِيفَةٌ ، وَنَاقَةٌ شَوْشَاءٌ ، وَنَاقَةٌ مِرَاقٌ^(١) ، وَنَاقَةٌ بَشَكِيٌّ ، كُلُّ ذَلِكَ خِفَّةٌ الْمَشْيِ . وَأُنشِدَ :

فَجَاؤُوا بِشَوْشَاءٍ مِرَاقٍ تَرَى لَهَا نُدُوبًا مِنَ الْأَنْسَاعِ فَنَدًا وَتَوَامًا^(٢)
وَيُقَالُ لِلرَّجْلِ إِذَا تَنَاوَلَ الرَّجْلَ لِأَخْذِ بِرَأْسِهِ وَلِحَيْتِهِ : نَاشَ فُلَانٌ فُلَانًا ،
وَبَهَشَ فُلَانٌ فُلَانًا لِأَخْذِ بِرَأْسِهِ . قَالَ رُؤَبَةُ :

هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالكَشِيشِ وَفَاتَ رَأْسِي بِهَشَّةِ الْمَبْهُوشِ^(٣) [١٣١ ب]

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا مَرَّ مُتَقَابًا فَاتَّبِعَ : أَتَبَعَ فُلَانٌ فِرْسَهُ فَمَا ثَنَاهُ وَأَتَّبَعَهُ فَمَا قَدَعَهُ
وَمَا رَدَّهُ^(٤) ، وَيُقَالُ : اغْتَقَلَ لِسَانَ فُلَانٍ فَمَا يُبِينُ كَلِمَةً ، وَمَا يُفِيضُ كَلِمَةً .
وَيُقَالُ : ظَلَّ فُلَانٌ يَتَمَرَّ^(٥) عَلَى فُلَانٍ ، وَيَتَذَمَّرُ ، وَيَتَنَفَّرُ ، سَوَاءٌ . وَيُقَالُ :
ضَرَبَهُ فَمَا أَقْلَعَ عَنْهُ حَتَّى صَاحَ ، وَمَا أَنْجَمَ عَنْهُ ، وَمَا أَفْرَشَ عَنْهُ . وَيُقَالُ : نَمَّ وَمَا
نَدَرَ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ نَمَامٌ وَقَتَاتٌ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ ذُو نَمَلَةٍ^(٦) ، وَذُو إِثْرَةٍ ، وَذُو

(١) قال ذو الرمة :

أَفَاؤُوا كُلَّ شَاذِبَةٍ مِرَاقٍ بَرَاهَا الْقَوْدُ ، وَكُنْتِ اتِّوَارًا

(٢) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ٢١ : (فجاء) بدلاً من (فجاؤورا) ، وفي اللسان
(شوش) : من العيس شوشاء مِرَاقٍ تَرَى بِهَا ...

(٣) البيت في ديوانه ص ٧٧ : (المبهوش) بدلاً من (المبهوش) .

(٤) وردت العبارة مضطربة الكتابة ، بعض ألفاظها غير منقوطة بدءاً من (ويقال ...) وفي
الهامش الأيسر ، ولذلك لم تكن واضحة فثبتناها حسبما تراءى لنا أنه أقرب إلى المعنى .
الْمُنْتَقَابُ : الْهَارِبُ . قَدَعَ : كَفَّ .

(٥) تَمَرَّةٌ : تَتَكَرَّرُ وَتَغْيِرُ وَأَوْعَدَةٌ ، لِأَنَّ النَّمْرَ لَا تَلْقَاهُ أَبَدًا إِلَّا مُتَنَكِّرًا غَضْبَانَ . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ
مَعْدِيكَرِبٍ :

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَمِيدِ ذَ تَمَرُوا خَلْقًا وَقِيَدًا

(٦) النَّمْلَةُ وَالنَّمْلَةُ وَالنَّمْلَةُ : النَّمِيَّةُ . قَالَ أَبُو الْوَرْدِ الْجَعْدِيُّ :

أَلَا لَعْنُ اللَّهِ الَّتِي رَزَمْتُ بِهِيَ فَقَدْ وُلِدْتُ ذَا نَمَلَةٍ وَغَوَائِلِ

مُثْبِرَةٌ^(١) ، وذو إكَّة ، إذا كان يأكلُ النَّاسَ ويغتائبهم . وأنشد :

بِمُثْبِرٍ مِنْ أَنْفِ الْمَلَأْبِرِ خَرَقِ الرَّهِيصِ ، مِبْضَعِ الْبِيَاطِرِ^(٢)

ويقالُ : كَتَمَ فُلَانٌ الشَّهَادَةَ ، وَكَمَى^(٣) الشَّهَادَةَ ، وَخَمَرَهَا . ويقالُ : ما ذُقْتُ لَهَا قَاءً^(٤) ، ولا شَاجَاً ، ولا لَاجَاً ، ولا عَدُوفاً^(٥) ، ولا أَكَلَاً ، ولا عَضَاضاً^(٦) ، أي شَيْئاً . ويقالُ : مرَّ فُلَانٌ يَرْكُضُ فَرَسَهُ ، وَيَمْرِيهِ ، وَيَعْقُبُهُ ، وَيَسْتَدِيرُهُ بِعَقْبِهِ ، وَيَسْتَوْشِيهِ بِعَقْبِهِ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا طَلَبَ ما عِنْدَهُ . ويقالُ : مَرَرْنَا بِمِصَارِعِ الْقَوْمِ ، فَا رَأَيْنَا إِلَّا الْعِظَامَ وَالرَّمَمَ ، الْوَاحِدَةُ رِمَّةٌ^(٧) ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ ؛ وَمِثْلُ مِنَ الْأَمْثَالِ : لَوْلَا أَنْ تَدَعَ الْفَتِيانَ^(٨) الذَّمَّةَ لِأَنْبَاتِهِمْ بما تَجَدُّ الْإِبِلَ فِي الرِّمَّةِ . ويقالُ إِذَا أَصْبَحَ الرَّجُلُ كَسْلَانَ : أَصْبَحَ فُلَانٌ خَاثِرَ النَّفْسِ ،

(١) في الأصل : (مثير) ونرجح ما ثبتناه ، لأن المثير اللسان ، والمثيرة والإبرة : النية .

(٢) الرهيص : الصخر المترافص الثابت . المبضع : المشرط . البياطر : الذين يعالجون الدواب .

(٣) قال كثير عزة :

(٤) وإني لأكفي الناس ما تعسديني من البخيل أن يثرى بذلك كاشح
قال نهشل بن حري :

(٥) كبريق لآخ يعجب من رآه ولا يشفي الحسواثم من لآق
قال الشاعر :

(٦) وَخَيْفٌ بِالْقَفِيِّ فَهَنْ خُنُوصٌ وَقِلَّةٌ مَا يَذُقْنَ مِنَ الْعَدُوفِ
قال الشاعر :

(٧) كَأَنَّ تَحْتِي بِأَزْيَا رَكَاضَا أَخْدَرَ خَمْسًا ، لَمْ يَذُقْ عَضَاضَا
قال لبيد بن ربيعة :

(٨) وَالنَّيْبُ إِذْ تَعَرَّ مَنِي رِمَّةً خَلَقًا بَعْدَ الْمَاتِ فإني كنتُ أثيرُ
المثل في المستقصى ٢١٩/٢ على النحو التالي : (لولا أن يضيع الفتیان الذَّمَّةَ لَخَبَّرْتَهَا بما تَجَدُّ الْإِبِلَ فِي الرِّمَّةِ) . أي لولا أن تدع الأحداث التسك بالوفاء والرعاية للحرمة لأعلمتها أن الإبل تتناول العظم البالي - وهو أقل الأشياء - فتجد له لذة .

في الأصل : كلمة (الذمة) غير معجمة ، والدال كأنها راء ، فجاءت كأنها (الرمة) .

وأصبح مُتبعثراً . ويُقال إذا فَسَدَ ما بين القوم : قد تَفَاقَمَ ما بينَهم ، وتَفَاحَشَ ، وتَبَاعَدَ ، وتَعَادَى ^(١) ، وتَشَاءَى ^(٢) ، سَوَاءً . ويُقال : نَزَعَ ضِرْسَهُ ، وامْتَعَدَهُ ^(٣) .
 ويُقال : ضَرِي فلانٌ بذلك الأمرِ ضَرَاوَةً ، ودَرَبَ به دَرَبَةً ، وذَثَرَ يذْأُرُ ذَأْرًا شديدًا . ويُقال للعَرِقِ إذا نَزَا الدَّمُ منه : نَفَحَ العِرْقُ يَنْفَحُ نَفْحًا ، وضَرَأَ ^(٤) يَضُرُو ضَرَاوَةً ، وقد نَعَرَ ^(٥) يَنْعِرُ نَعْرًا ، وغَذَا يَغْذُو غَذَاً . ويُقال للطَّعامِ إذا كان كالحِطْمِيِّ : تَلزَجُ ، وتَلجُنُ . ويُقال للرجُلِ إذا سَدَّ بابَ الغارِ بالحِجَارَةِ واللَّبَنِ بِغَيْرِ طِينٍ : وَطَأَ ^(٦) الصَّخْرَ ، وَضَبَّرَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ . ويُقال للرجُلِ إذا نَضَدَ مَتَاعَهُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ : قد نَضَدَ مَتَاعَهُ ، وَرَثَدَهُ ^(٧) ، وَمَتَاعَ رَثِيدٍ وَنَضِيدٍ . ويُقال للشَّعْرِ إذا كَثُرَ أَضْلُهُ وَكَانَ مُلْتَفًّا : شَعَرَ مُلْتَفًّا ، وَوَحَفَ ^(٨) ، وَأَثَيْتَ ، وَجَثَلَ ، ويُقال للشَّعْرِ إذا كانَ قَلِيلًا : زَعَرَ ، وَمَعَرَ . ويُقال لَضَفَائِرِ الْمَرْأَةِ : ضَفَائِرُ وَعَقَائِصُ ، ويُقال للرجُلِ : لَهُ ضَفِيرَتَانِ وَعَقِيصَتَانِ ^(٩) ، وَضَفْرَانِ ، وَقَرْنَانِ ،

(١) في الأصل : (وتعادا) .

(٢) في الأصل : (تشاء) بسقوط الألف من الآخر . قال ذو الرمة :

أبوك تلافى الدين والناس بعدما تشاءوا ، وبيت الدين منقطع الكبر

(٣) في الأصل : (وامتمد) ، وأثرنا إضافة الضمير انضماماً مع ما قبله .

(٤) قال الأخطل :

لما أتوها بمصباحٍ وميزلهم سارت إليهم سُورُ الأجل الضاري

(٥) قال المعجاج :

ويج كل عاندي نعورٍ قَضَبَ الطيبِ ، سائط المصمورِ

(٦) في الأصل : (وطى) .

(٧) قال ثعلبة بن صعير المازني :

فندكرًا تملأ رثيداً بعدما أَلَقْتُ ذُكَاءَ يمينهما في كافرٍ

(٨) قال ذو الرمة :

تصادت على زغم المهاري وأبرقت بأصفر مثل الورس في واحف جثلي

(٩) في الأصل : سقطت الواو ، وأثرنا تثبيتها انضماماً مع ما بعدها .

وفؤدان . ويقال للترس : المِجَنُّ ، والجُوبُ^(١) ، وإذا كان من جلود وليس فيه خشب فهي الدَّرَقَةُ . ويقال : هو القطنُ والعُطْبُ^(٢) ، والبرسُ^(٣) والطُوطُ^(٤) ، ويقال للرجل إذا وثب على الفرس فركبته : وثب عليه فتجللته وتدثره ، وجال في متنيه . ويقال للرجل إذا رمى برمحه ولم يقطعن : زج برمحه ، وتجلته . ويقال للرجل إذا نتف شعرا رجلي : نتف ، ومرق ، ومرط . ويقال لموضع فراخ الطير : الوكز ، والوكن ، فإذا كان من حظام النبت والزغب فهو العش ، وإذا كان في الأرض فهو الأفحوص ، وإذا كان للنعامة فهو الأذحي . ويقال : قد جاءتك جائة^(٥) خبير ، ومغربة خبير ، للخبر الذي يطرأ عليك من بلد إلى آخر . ويقال : الأنتف والمترس^(٦) ، والأذنان والمستعان . ويقال : زنى^(٧) فلان ، وعهر ، في الإماء والحرائر ، وساعى^(٨) ، ولا يكون إلا في الإماء . ويقال : في لسانه

(١) قال لبيد بن ربيعة :

فأجازني منه بطرس ناطقٍ وبكل أطلس جؤبة في المنكب

(٢) قال الشاعر :

كأنه في ذرا عمائمهم موضع في منادف العطب

(٣) قال الشاعر :

ترمي اللغام على هاماتها قزعا كالبرس طيرة ضرب الكراييل

(٤) في الهامش الأيمن من الأصل وردت العبارة التالية : (حاشية كتاب الشيخ الإمام : والطوط القطن ، عن أبي علي) .

قال الشاعر :

من المدمقس أو من فاخر الطوط

(٥) قال الشاعر :

يتنازعون جوائب الأمثال

(٦) قال المعجاج :

وجبهة وحاجبا مزرجا وفاحيا ومرسنا مترجا

(٧) في الأصل : (زنا) .

(٨) في الأصل : (ساعا) . قال الأعشى :

ومثلك خؤد بادن قد طلبتها وساعيت معميا إليها وشاتها

عُجْمَةٌ ، وَحُكْلَةٌ ، وَعُتْمَةٌ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ سَخِيٌّ النَّفْسِ بِمَالِهِ ، وَمَذِلٌّ^(١) النَّفْسِ بِمَالِهِ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ يَتَّبِعُ فَلَانًا ، فَإِذَا دَنَا مِنْهُ دُنُوًّا شَدِيدًا قِيلَ : يَتَّبِعُهُ^(٢) . وَيُقَالُ : تَجَمَّعَ حَوْلِي حُبَّاشَاتٌ مِنَ النَّاسِ ، وَهَبَّاشَاتٌ ، وَأَوْبَاشٌ ، وَأَوْشَابٌ ، أَيْ جَمَاعَاتٌ مِنْ مَوَاضِعَ شَتَّى . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ جَسِيمًا جَمِيلًا : جَسَامٌ وَبَجَالٌ ، وَهُوَ حُسَانٌ ، وَجَسَامٌ ، وَامْرَأَةٌ حُسَانَةٌ ، وَجَسَامَةٌ ، وَجَمَالَةٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ : وَسِيمٌ قَسِيمٌ ، يَبِينُ الْقَسَامَةَ وَالْوَسَامَةَ . وَيُقَالُ : حَدَّثْتُ^(٣) فَلَانًا نَعْلًا ، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى نَعْلِ ، وَأَحْدَيْتُهُ مِنَ الْغَنِيَةِ ، وَهِيَ مِنَ الْحَذْيَا^(٤) . وَيُقَالُ^(٥) : حَمَلَ فَلَانٌ عَلَى عَسْكَرٍ فَجَاسَهُمْ^(٦) ، وَدَاسَهُمْ ، وَحَاسَهُمْ ، سَوَاءً . [١٣٢ أ]

وَيُقَالُ : قَرَصْتُ فَلَانًا ، وَمَرَزْتُهُ ، وَهُوَ الْمَرَزُ وَالْقَرَصُ ، سَوَاءً . وَيُقَالُ : سَهَرَ فَلَانٌ فَأَصْبَحَ قَدِ رَهَلَ وَجْهَهُ ، وَقَدْ سَخِدَ وَجْهَهُ ، وَهُوَ السُّخْدُ وَالرَّهْلُ . وَفَلَانٌ يَهْذِي بِكَذَا وَكَذَا ، وَيَهْرِفُ^(٧) بِهِ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْمَنْفَعَةِ : قَدَمٌ ، وَوَحْمٌ ، وَهَدَفٌ ، وَهَلْبَاجَةٌ ، وَبِلْدَامَةٌ ، وَهِدَانٌ^(٨) ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ وَالْفَرَسِ إِذَا

- (١) قال الشاعر :
- مَذِلٌّ بِمَهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَبْتُ خَوْفَ الْمَنِيَةِ أَنْفُسُ الْأَنْجَادِ
- (٢) في الأصل : (يثفته) وهو تصحيف .
- (٣) قال أبو خراش الهذلي :
- حَدَّثَانِي بَعْدَمَا خَدَمْتَ نِعَالِي دَبْيِيَّةٌ إِنَّهُ نِعَمُ الْخَلِيلِ
- (٤) الحذيا : القصة من الغنية .
- (٥) في الأصل : وردت كلمة (ويقال) مكررة في أول الصفحة .
- (٦) قال الشاعر :
- يَجُوسُ عِمَارَةٌ وَيَكْفُ أُخْرَى لَنَا ، حَتَّى يَجَاوِزَهَا دَلِيلُ
- (٧) في المثل : (لا تهرف بما لا تعرف) .
- (٨) قال رؤبة بن العجاج :
- قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ الْهِدَانَ الْجَنَافِي مِنْ غَيْرِ مَا عَقَلٍ وَلَا اصْطِرَافِي

كانا فائقين : رَجُلٌ أَفِقٌ^(١) ، وَفَرَسٌ فَائِقٌ وَأَفِقٌ^(٢) ، وَرَجُلٌ بَارِعٌ ، وَرَجُلٌ رَائِعٌ .
ويقالُ : خَاطَ الرَّجُلُ عَيْنَ الصَّغْرِ وَخَاصَهَا ، وَخَاطَ الْجُرْحَ وَخَاصَهُ ، وَيُقَالُ فِي
الذَّكَرِ : أَفِقَ فِي الْأُنْثَى أَفِقٌ^(٣) . وَيُقَالُ : ثَوَّبَ لَهُ غَفْرًا ، وَثَوَّبَ لَهُ زُبَيْرًا^(٤) .
ويقالُ : شَقَّقَتْ ثَوْبَهُ ، وَرَعْبَلْتُهُ ، وَرَعْبَلْتُ اللَّحْمَ ، وَخَرَدَلْتُ اللَّحْمَ ، وَمَزَقْتُ
اللَّحْمَ^(٥) . وَيُقَالُ : أَصَابَتْهُ زَمَانَةٌ^(٦) وَضَمَانَةٌ ، وَضَمِنَ يَضْمِنُ ضَمْنًا . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ حَاجَتِي عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِيَا^(٧)

ويقالُ : عَطَسَ يَعْطُسُ عَطَاسًا وَعَطَسًا ، وَكَدَسَ يَكْدُسُ كُدَاسًا^(٨) ،
وَالكُدَاسُ وَالْعَطَاسُ سَوَاءٌ . وَيُقَالُ : أَحْدَثَ فُلَانٌ ، وَطَافَ يَطُوفُ طَوْفًا^(٩) ،
وَأَسْوَى يُسْوِي إِسْوَاءً ، وَأَنْجَى وَتَغَوَّطَ . وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ بَارِزُهُ : قَطَرَ

- (١) قال سراج بن قزّة الكلبي :
- وهي تصدّي لِرَقْلِ أَفِقِي ضَخْمِ الحُدُولِ بَائِنِ المَرَاقِي
- (٢) قال عمرو بن قنماس :
- أَرْجُلٌ جُمِّي ، وَأَجْرٌ ثَوْبِي وَتَعْمَلُ بِزَيِّ أَفِقٍ كَمِيَّتِ
- (٣) يبدو أن موضعها الطبيعي قبل سطرين حين الكلام عن الفرس ، وقد تأخرت عن موضعها سهواً . وفي اللسان أورد (أفق) للذكر والأنثى .
- (٤) الزبئر : ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الحز . الغفر : زبئر الثوب وما شاكله .
- (٥) في الأصل : لم ترد كلمة (اللحم) وإنما أضفناها لاتساق الكلام . قال العجاج :
- بِحَجِيَّتَاتٍ يَتَثَقَّبْنَ البُهْرَ كَأَنَّا يَمَزِقْنَ بِاللَّحْمِ الحَسْوَرَ
- (٦) الزمانة والضمانة : العاهة . قال ابن غلبة :
- ولكنْ عَزَّتْنِي مِنْ هَوَاكَ زَمَانَةٌ كَأَنَّكَ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقٌ
- (٧) في الأصل : كتب الناسخ كلمة (ورغبتي) تحت كلمة (حاجتي) ، ويبدو ذلك استدراكاً منه . البيت في شعره ص ١٦٨ : (الحق) بدلاً من (الخلق) ، (رغبتي) بدلاً من (حاجتي) ، وفي اللسان (ضمن) : (رغبتي) بدلاً من (حاجتي) .
- (٨) قال عليه الصلاة والسلام : « إذا بصق أحدكم في الصلاة فليبصق عن يساره ، أو تحت رجله ، فإن غلبته كُدْسَةٌ أو سَعَلَةٌ ففي ثوبه » .
- (٩) قال عليه الصلاة والسلام : « لا يتناجى اثنان على طَوْفِهَا » .

بازِلَةٌ ، وشَقٌّ بازِلَةٌ وشَقًّا بازِلَةٌ^(١) . ويقالُ : اختارَ الرَّجُلُ الفرسَ ، وانتطأهُ ، واشترأهُ . ويقالُ : زَحَلَ^(٢) الرَّجُلُ عَنْ مَكَانِهِ ، وتَزَحَزَحَ عَنْ مَكَانِهِ ، وزاحَ عَنْ مَكَانِهِ^(٣) . ويقالُ : بَخَصَ عَيْنَهُ يَبْخِصُهَا بَخْصًا ، وعَارَهَا ، وَيَبْخَقُهَا يَبْخَقُهَا بَخَقًا^(٤) . ويقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا رَكَدَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ : أَمَّتْ عَلَيْهِ ، وصَهَرْتُهُ ، وصَقَّرْتُهُ^(٥) ، وصَخَّدْتُهُ . قالَ ابنُ^(٦) أَحْمَرَ :

تَصَهَّرَةُ الشَّمْسُ فَا يَنْصَهَرُ^(٧)

ويقالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الخُلُقِ : عَظِيمَ البَضْعَةِ ، وذو كِدْنَةٍ ، وذو جِبَلَةٍ . ويقالُ : جاذبَ فلانَ فلاناً عَنْ ذلكَ ، وجاحَشَهُ ، وحاشَهُ^(٨) ، وجاحَفَهُ ، وجَحَشَهُ وَيُقَالُ : جَحَشَهُ وَجَحَفَهُ . وَيُقَالُ : مَحَصَ الظِّلُّ إِذَا ذَهَبَ ، وَمَحَصَتِ الشَّمْسُ . وَيُقَالُ لِلضَّبِّ وَالْيَرْبُوعِ : حَشَرَةُ الأَرْضِ ، وهَوَامُّ الأَرْضِ ، وأَحْناشِ الأَرْضِ . وَيُقَالُ : يَبِيسَتْ أَصَابِعُهُ ، وَقَفَّتْ ، وَقَفِصَتْ^(٩) ، وَقَبِصَتْ . وَيُقَالُ :

(١) قال الشاعر :

شُوَيْقَمَةُ السَّابِغِ يَعدِلُ دَفْهاً بأقتلَ من سَعدانِ الزَّورِ بائِنُ

(٢) قال لبيد بن ربيعة :

لو يَقومُ الفِيلُ أو فِئالُهُ زَلٌّ عَنْ مِثْلِ مَقامِي وَزَحَلُ

(٣) في الأصل : لم ترد (عن مكانه) وأضفناها انسجاماً مع ما قبلها .

(٤) قال رؤبة بن العجاج :

كُنُتَ مِنْ عَيْبِهِ تَقومِ الفُوقُ وما بَعينِيهِ عواويزُ البِخَقِ

(٥) قال ذو الرمة :

إِذا ذابَتِ التَّمسُ اتَّقَى صَقَرَاتِها سَأفانِ مِربوعِ الصرِيمةِ مُبِيلِ

(٦) في الأصل : (بن) ونظن ذلك سهواً .

(٧) البيت في شعره ص ٦٨ ، وفي اللسان (صهر) ، وصدرة : تُروى لَقِيَ اللَّيْلَ فِي صَفْصَفِ .

(٨) قال الشاعر :

يَحوشُها الأعرَجُ حوشَ الجِلَّةِ مِنْ كلِّ حِراءِ كلِّونِ الكَلَّةِ

(٩) قَفِصَ : تَقَبَّضَ وَتَشَجَّجَ . قالَ زيدُ الحِمْلي :

كانَ الرِّجالُ التَّغْلِبِيِّينَ حَولَها فإفِئدُ قَفِصِي غَلَقْتُ بِالْجَنائِبِ

حَصِرَ ، إِذَا أَصَابَهُ الْبُرْدُ فِي أَطْرَافِهِ ، فَإِذَا كَانَ بَرْدٌ مَعَهُ بَلَلٌ قِيلَ : حَرِضَ يَحْرِضُ حَرِضًا . وَيُقَالُ : أَسِرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَأْسُورٌ ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلُهُ . وَيُقَالُ : مَا بَقِيَ فِي السَّقَاءِ صَلْصَلَةٌ ، وَحِضْجٌ ، وَشَرِيدَةٌ أَيْ قَلِيلٌ يَتَصَلُّصَلُ . وَيُقَالُ لِلْمَكَانِ الَّذِي يَزْلُقُ فِيهِ : مَقَامٌ دَحْضٌ . وَأَنْشَدَ :

كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ السِّدْحِضِ^(١)

ويقالُ : مَقَامٌ مَزَلَّةٌ ، وَمَقَامٌ مَزْلُقَةٌ . وَيُقَالُ : مَا أُدْرِي عَلَى أَيْ قَطْرِيهِ وَقَعَ ، وَعَلَى أَيْ قُتْرِيهِ ، وَهُوَ النَّاحِيَّةُ مِنَ الرَّجُلِ وَمِنْ^(٢) الْأَرْضِ ، وَمَا أَبَالِي عَلَى أَيْ شَرَحِيهِ وَقَعَ . وَيُقَالُ : بَسَمَ وَابْتَسَمَ ، وَأَنْكَلَّ^(٣) وَكَشَّرَ ، إِذَا بَدَتُ أَسْنَانُهُ فِي الضَّحِكِ ، فَإِذَا اشْتَدَّ ضَحِكُهُ قِيلَ : قَدِ كَرَّكَرَ ، فَإِذَا أَفْرَطَ قِيلَ : قَدِ اسْتَعْرَبَ ضَحِكًا . وَيُقَالُ : بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَرْضِكَ لَيْلَةٌ آتِنَةٌ وَهَائِثَةٌ ، وَقَارِبَةٌ وَخَافِضَةٌ ، أَيْ هَيْئَةُ السَّيْرِ . وَيُقَالُ لِلْقَاعِ إِذَا كَانَ مُسْتَوِيًا لَيْسَتْ فِيهِ حِجَارَةٌ : قَاعٌ قَرَقَرٌ ، وَقَرِقٌ^(٤) ، وَقَرَقُوسٌ . وَيُقَالُ : بَعِيرٌ ذَلُولٌ ، وَنَاقَةٌ تَرَبُوتٌ^(٥) . وَيُقَالُ : رَجُلٌ كَذَّابٌ وَمَحَّاحٌ ، وَأَقَاكَ وَخَلَّابٌ ، وَخَلْبُوبٌ . وَيُقَالُ : أَعْطَيْتُ فَلَانًا أَلْفًا كَامِلًا وَمُصَفًى^(٦) ، أَيْ تَامًا . وَيُقَالُ : مَا فِي جَعْبَتِهِ سَهْمٌ ، وَمَا فِي جَعْبَتِهِ لِقَيْسِي^(٧)

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١٦٩ :

وَأَسْتَقِيدُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ السِّدْحِضِ

(٢) في الأصل وردت غير معجمة ، وأثرنا كتابتها (من) .

(٣) قال عمر بن أبي ربيعة :

وَتَنَكَّلُ عَنْ عَذْبٍ شَتِيٍّ نَبَاتُهُ لَمَّا أَثَرُ كَالْأَفْحَوَانِ الْمُنُورِ

(٤) قال الشاعر :

وَمِنْ قِيَاسِي الصُّوتَيْنِ قِيَاسًا صُهْبًا وَقُرْبَانًا تُنَاصِي قَرَقَا

(٥) في الأصل : (تريبوب) وهو تصحيف .

(٦) في الأصل : (ومُصَفًا) وهو تصحيف .

(٧) القَيْسِيُّ : الشَّدِيدُ . الْأَهْزَعُ : آخِرُ سَهْمٍ فِي الْكِنَانَةِ . قَالَ النَّبِيُّ بْنُ تَوَلَّبٍ :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا فَتَكَ نَوَاقِعَهُ وَالنَّمَا

أَهْرَعُ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَكِيسٌ ، وَعَسِيرٌ ، وَلَقِيسٌ^(١) . وَيُقَالُ : غَلَبَهُمُ فُلَانٌ فِي أَمْرِهِ ، وَجَبَّهُمُ ، وَبَذَّهُمُ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَخَلَ فِي رِجْلِهِ شَوْكَةً : قَدْ شَيْكَ شَوْكًا ، وَإِذَا وَقَعَ هُوَ فِي الشَّوْكِ قِيلَ : قَدْ شَاكَ ، فَإِذَا كَانَ الَّذِي دَخَلَ فِي يَدِهِ مِنْ قِشْرِ قَصَبٍ أَوْ خَشَبٍ قِيلَ : مَشَيْطَتْ مَشَيْطَةً مَشُطًا . وَيُقَالُ لِلَّذِي تَفَرَّطَ شَهْوَتَهُ اللَّبَنَ : قَدْ عَامَ يَعِيمٌ عَيْمَةً ، وَاعْتَامَ ، وَقَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ قَرَمًا . وَيُقَالُ : مَرَّ بِهِمْ [١٣٢ ب] فَطَرَدَهُمْ ، وَشَحَنَهُمْ^(٢) ، وَيُقَالُ : لَوَانِي^(٣) حَقِّي ، وَمَطَلَنِي ، وَمَعَكَنِي ، وَذَلَكَنِي . وَيُقَالُ : اسْتَخَفُّهُ ذَاكَ وَازْدَهَاهُ . وَيُقَالُ : تَقَدَّهُ مِئَةُ دَرَاهِمٍ ، وَحَلَاهُ ، وَزَكَاهُ ، وَسَحَلَهُ^(٤) . وَيُقَالُ : حَبَسَ الْإِبِلَ فِي الدَّارِ أَيَامًا ، وَرَجَنَهَا ، وَرَبَدَهَا ، وَكَذَلِكَ غَيْرَهَا أَيْضًا . وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ السَّنَامِ ، وَالْقَحْدَةِ ، وَالهُوْدَةِ^(٥) ، وَالذَّرْوَةِ ، وَالكَتْرِ^(٦) ، وَالْعَرِيكَةِ^(٧) ، وَالشَّرْفِ^(٨) . وَيُقَالُ لِلصَّيْدِ : أَشْمَطُهُ بِسَهْمِهِ ،

(١) في الأصل : غير معجمة ، وأثرنا ما ثبتناه . اللقيس : العياب للناس ، الساخر منهم .

(٢) قال الطرمحاح :

يُودَعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلُّ غَمَلَسٍ مِنْ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدِ غَيْرِ السَّوَابِحِ

(٣) في الأصل : السون غير معجمة ، وأقرب إلى اللام ، وأثرنا ما ثبتناه اسجماً مع سياق الكلام .

(٤) قال أبو ذؤيب الهذلي :

فَبَاتَ بِجَمْعِ نَمِ آتٍ إِلَى مَبِيٍّ مَأْصَحَ رَادًا يَسْتَفِي الْمَرْجَ بِالسَّخْلِ

(٥) قال الشاعر :

كَوْمٌ عَلَيْهَا هَوْدٌ أَنْضَادُ

(٦) قال علقمة بن عبدة .

قَدْ عَزَّيْتُ حَقْمَةً حَتَّى اسْتَظَفْتُهَا كَثُرَتْ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْمِ مَلْسُومُ

(٧) قال ذو الرمة :

أَنْخَنَّا بِهَا خَوْصًا بَرَى النَّصْرُ بُدْنَهَا وَأَلْصَقَ مِنْهَا بِأَقْيَاتِ الْعَرَائِكِ

(٨) قال الشاعر :

شَرَفٌ أَحَبُّ وَكَاهِلٌ مَجْزُولُ

واختلَّة^(١) واختزَّة . ويُقالُ : وَخَطَّة^(٢) فلانَ بالرُّمَحِ ، وَوَحَزَّةٌ وَوَكَزَّةٌ . ويُقالُ : هذا مِنْ شَرَطِ^(٣) الرِّجالِ ، وَوَحْشِ^(٤) الرِّجالِ ، أَي من الرُّذالِ ، وَكَذلكَ في الإِبِلِ ، وَالغَنَمِ ، وَالخَيْلِ . ويُقالُ : هو تِرْبِي وَخِذْنِي^(٥) ، وَخِلْمِي ، سِوَاءِ .

تمَّ الكتابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَأَهْلِ الطَّاهِرِينَ الْأَكْرَمِينَ وَسَلِّمْ^(٦) . سَمِعَ هَذَا الْجِزَةَ بَعْضُهُ مِنْ لَفْظِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْعَالِمِ الْأَوْحَدِ تَقِيِّ السَّيِّدِينَ أَبِي مُحَمَّدٍ إِسْمَاعِيلَ بْنِ أَبِي الْيَسْرِ التَّنُوخِيِّ ، وَبَعْضُهُ بِقِرَاءَةِ الْفَقِيهِ الْمُحَدِّثِ بَرَهَانَ الدِّينِ أَبِي إِسْحَاقَ إِبراهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْغَفِيِّ الْمُقَدِّسِيِّ ، جَمَاعَةً مِنْهُمْ يَوْسُفُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِبراهِيمَ السَّلَاوِيِّ ، وَعَبْدُ الْكَرِيمِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ خَلْفِ الزَّمْلَكَانِيِّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَرَبِ شَاهِ بْنِ أَبِي بَكْرِ الْهَمْدَانِيِّ ثُمَّ الدَّمَشَقِيِّ بِسَنَدِهِ مِنْ أَبِي الْفَضْلِ مُحَمَّدِ بْنِ نَاصِرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بِسَمَاعِهِ مِنْ أَبِي الْغَنَائِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَيْمُونِ النَّرْسِيِّ بِسَنَدِهِ عَنْهُ .

(١) قال عمرو بن أحرر الباهلي :

تَبَّدَ الْجُؤَارُ وَضَلَّ هِدْيَةَ رُؤُوسِهِ لَمَّا اخْتَلَّتْ قُوَادَهُ بِالْمِطْرِدِ

(٢) قال الشاعر :

وَخَطَأَ بِيَاضٍ فِي الْكِلِيِّ وَخَاطِ

(٣) قال الكييت :

وَجَدْتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نِزَارٍ وَلَمْ أَدْمُهُمْ ، شَرَطَأَ وَدُونَنَا

(٤) قال الكييت :

تَلَقَى النَّدَى وَمَنْخَلِدًا حَلِيفِينَ لَيْسَ مِنَ السُّؤَسِ وَلَا بَوَخُشِينَ

(٥) قال رؤبة بن العجاج :

وَدَعَنْ مِنْ عَهْدِكَ كُلِّ دَيْدَنٍْ وَأَنْصَعْنَ أَخْدَانًا لِذَاكَ الْأَخْدَنْ

(٦) وردت في الهامش الأيسر العبارة التالية : (وهذه الخلوة لأسماء الرواة المستعِين لهذا الجزء) .

الفهارس

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الأحاديث الشريفة
- فهرس الأمثال
- فهرس الألفاظ
- فهرس الشعر
- فهرس المراجع
- فهرس الموضوعات

فهرس الآيات الكريمة

قال تعالى: ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدْنِكَ لَتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً، وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ
النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ﴾

٥٩

سورة يونس: الآية ٩٢

فهرس الأحاديث الشريفة

- ١- «إِذَا بَصَقَ أَحَدُكُمْ فِي الصَّلَاةِ فَلْيَبْصُقْ عَنِ يَسَارِهِ، أَوْ تَحْتَ رِجْلِهِ، فَإِنَّ غَلْبَتَهُ
كُدْسَةٌ أَوْ سَعَلَةٌ فِي ثَوْبِهِ»
٦٨
- ٢- «إِذَا وَقَعَ الذَّبَابُ فِي إِيَّاءِ أَحَدِكُمْ فامقلوه فَإِنَّ فِي أَحَدِ جَنَاحَيْهِ سَمًّا، وَفِي الْآخِرِ
شِفَاءً، وَإِنَّهُ يَقْدَمُ السَّمُّ، وَيُؤَخَّرُ الشِّفَاءُ»
٥٦
- ٣- «عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ مِنَ النِّسَاءِ، فَإِنَّهُنَّ أَطْيَبُ أَفْوَاهًا، وَأَنْتَقُ أَرْحَامًا، وَأَرْضَى
بِالْيَسِيرِ»
٣٦
- ٤- «لَأَنْ تُدْعَ وَرَثَتُكَ أَغْنِيَاءَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُدْعَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ»
٥٦
- ٥- «لَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ عَلَى طَوْفِهَا»
٦٨
- ٦- «مَنْ سَأَلَ وَهُوَ غَنِيٌّ جَاءَتْ مَسْأَلَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ خُدُوشًا أَوْ خُمُوشًا أَوْ كُدُوحًا فِي
وَجْهِهِ»
٤٧

فهرس الأمثال

- ٤٠ - ١ « إن جَرَجَرَ العَوْدُ فَرِذْ وَقْرًا »
- ٥١ - ٢ « إنْ تَحْتَّ طَيْرِيقَتَهُ لَعِنْدَاوَةٌ * »
- ٥٨ - ٣ « لَأَتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْحِجْرَةُ * »
- ٣٦ - ٤ « لَأَتِيكَ مَا أُطَّتِ الإِبِلُ * »
- ٥٨ - ٥ « لَأَتِيكَ مَا حُنَّتِ النَّيْبُ * »
- ٥٨ - ٦ « لَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَرْزَمْتُ أُمَّ حَائِلٍ * »
- ٥٨ - ٧ « لَأَفْعَلُهُ مَا سَمَّرَ ابْنَا سَمِيرٍ * »
- ٥٧، ٣٦ - ٨ « لَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَا لَأَلَّتِ الفُورُ بِأَذْنَابِهَا * »
- ٦٧ - ٩ « لَأَتَهَرَفُ بِمَا لَأَتَعَرَفُ »
- ٦٤ - ١٠ « لَوْلَا أَنْ تَدَعَّ الفَتِيانُ الذَّمَّةَ لِأَنْبَاتِهِمْ بِمَا تَجَدَّ الإِبِلُ فِي الرَّمَّةِ * »
- ٤٣ - ١١ « هُوَ يَدْبُ لَةَ الضَّرَاءِ وَيَمِشِي الحَمْرَ * »

وضمنا إشارة * جانب المثل وبيت الشعر الوارد في متن الكتاب .

فهرس الألفاظ

٥١	الاسترخاء	٥٥	الإحنة	٦١	أ.أ.
٧٠	استغزب	٦٩	اختاز	٤٤	الأثار
٥٦	استلف	٧٢	اختز	٥٧	الآخبر
٦٤	استوشي	٢٨	اختلج	٦٨	الأفق
٤٢	اسخات	٧٢	اختل	٧٠	الآئنة
٧٠	أسر	٦٦	الأدجي	٦١	الآونة
٦٢	أسكت	٢٧	ادرم	٦٢	أبان
٤٥	أسلف	٢٨	أذل	٧٠	ابسم
٤٥	أسلم	٢٧	أذم	٦٢	الإبرة
٥٥	أشب	٦٦	الأذن	٢٥	أبعظ
٦٩	اشترى	٥٢	أراق	٢٦	أبق
٤٦	اشتعل	٥٧	أربع	٤٤	الأبلاد
٢٥	اشتقر	٤٧	ارتعض	٥٢	الأبله
٤٦	أشعل	٤٢	أرعى	٥٨	ابنا سمير
٧١	أشمتط	٥٨	أرزم	٦٢	أنتع
٥٧	أصاف	٥٩	أزك	٦٢	أنتع
٦١	الأصلال	٤٦	الأزم	٥٢	أنجم
٥٨	أط	٤٠	أروى	٤٦	أنقب
٧١	اعتام	٥٩	الأروك	٦٥	الأثيث
٤٢	أغذف	٧١	ازدهى	٥٧	اجتر
٥٢	الأغرل	٤١	أزغل	٤٦	اجتل
٦٢	أفاض	٤٢	أسبع	٤٦	أجسد
٥٧	أفاظ	٤٢	أسبل	٦٨	أحدث
٦٦	الأفحوص	٧١	استخف	٦٧	أخذى
٤٧	أفرى	٦٤	استدز	٦٩	الأحناش

٥٢	البكاء	٤٨	أون	٦٣	أقرش
٥٧	البكرة	٦١	الإياب	٧٠	الأفاك
٥٢	البيكة		- ب -	٦٨	الأفق
٤٤	البلد	٥٦	الباحة	٤٤	الأقصى
٦٧	البلدامة	٦٨	البارع	٦٤	الأكال
٥٤	بلع	٦٧	البيجال	٦٤	الإكله
٤٠	بلق	٤٤	التجاج	٤٦	الس
٥٣	البلهنية	٤٧	تج	٥٢	أظ
٣٦	البناية	٦٩	تخص	٥٦	أهب
٥٦	البهرة	٦٩	التخص	٦٥	امتعد
٦٣	تهش	٦٩، ٣٧	تتحق	٤٩	الأملود
	- ت -	٦٩، ٣٧	التحق	٦٩	أم
٤١	التشفة	٥٩	البدن	٥٢	امخى
٦١	التأويب	٧١	بذ	٦٩	انتطى
٥٠	التائه	٥١	البدم	٥٢	انتفى
٤١	التاف	٤٥	البنذية	٥٢	انتقل
٦١	التارات	٥٩، ٥٥	البرذ	٦٨	أنجى
٧٠	التام	٦٦	البرس	٦٣	أنجم
٦٥، ٣٥	تباعذ	٤١	التسابس	٦١	انسل
٦٧	تبع	٧٠	بتم	٦٦	الأنف
٤٧	تبعضن	٤٧	تشك	٤٥	أنقص
٤٠	التثليب	٤٧	التشك	٦١	أنكت
٤٥	تجفف	٦٣	التشكى	٧٠	انكل
٤٥	تجفف	٦١	الصاق	٥٦	أهدب
٦٦	تحلل	٦٩	البضعة	٧١	الأهزع
٥٠	تخلص	٥٨	البطان	٦١	الأوان
٣٨	التخمة	٤٧	بط	٦٧	الأوباش
٦٦	تدثر	٤٦	اليعر	٦٧	الأوشاب
٦٣	تدثر	٥٤	البعضوص	٤٧	أوعث
٧٢	الترب	٥٢	بكو	٤٨	الأون

٤٦	الجذال		- ث -	٧٠	التربوت
٤٢	جذب	٥٢	ثابز	٦٦	التوس
٤٢	الجراب	٦٧	ثفن	٦٩	تَزخَرَح
٤٢	جَرَشَ	٤٦	ثقب	٦٥	تشاءى
٣٩	جَرِعَ	٥٤	ثقب	٣٥	تَشْحَى
٥٨، ٥٧	الجِرَّة	٤٦	الثقوب	٧٠	تصلصل
٤٧	جَرَنَ	٤٠	الثلب	٣٧	تصاحك
٥٤	الجروة	٤٠	ثلب	٦٥	تعدى
٤٧	الجرون	٤٨	الثالة	٤٢	تعود
٦٧	الجسام	٦٣، ٦١	ثفى	٦٨	تغوط
٦٧	الجسام		- ج -	٥٦	تكتل
٤٦	جسد	٥٤	الجاش	٥٦	تكفف
٤٦	الجسد	٦٦	الجائية	٦٢	تكلم
٥٧	الجنص	٦٩	جاخن	٦٥	تلحن
٥٧	جنصص	٦٩	جاخف	٦١	تلقاء
٤٤	الجمشوش	٦٩	جاذب	٥٢	تنحى
٥٠	الجفاخ	٦٧	جاس	٥١	تنلز
٤٣	الجلب	٦٦	جال	٥٠	تملس
٥٢	جلط	٤٢	جبد	٥٠	تملص
٤٥	الجلعة	٧١	جب	٦٣	تنغر
٤٦	الجله	٦٩	الجبلة	٦٣	تنمر
٤٦	الجلالة	٦٥	الجئل	٣٧	تهائف
٥٧	الجلمة	٣٨	الجحاف	٤٢	توارى
٦٧	الجماعات	٥٠	الجحاف	٥٣	توخى
٥٢	جمش	٦٩	جخش	٥٦	توذف
٦٧	الجمالة	٤٧	ججش	٤٥	التوس
٤١	الجن	٦٩	جخف	٥٠	توسف
٤٢	جتهجة	٤٨	الجحل	٥٥	التوقيف
٥٧	الجهد	٥٠	الجذري	٦١	التير

٣٧	الحَيْض	٥٤، ٣٩	حَسَا	٦٦	الجُوب
٤٤	الحَيْفَس	٦٧	الحُسَان		
		٥٥	الحَسَكَة	٥٨	- ح - الحَائِل
٦٤	الحَاثِر	٦٩	الحَشْرَة	٦٧	حَاثِر
٣٨	الحَاذِر بَاز	٧٠	حَصْر	٦٧	حَاثِر
٦٨	حَاص	٧٠	الحِضْج	٣٧	حَاص
٦٨	حَاط	٤٨	الحِضْجِر	٥٦	حَاط
٧٠	الحَاظِضَة	٥٩	الحِظِر	٤٥	الحَال
٤٧	الحَدِث	٥٩	الحِظِرَة	٤٤	الحَبَار
٥٥	الحَدَمَة	٤٤	الحَقِيئَة	٤٤	الحَبَارَات
٧٢	الحَدِن	٤٤	الحَقِيئَة	٦٧	الحَيَاشَات
٤٥	حَدَف	٤٨	الحَفِيف	٧١، ٤٠	حَبَس
٥١	حَدَق	٥٥	الحَقْد	٥١	الحَيْض
٥١	الحَدَق	٤٠	حَقَن	٤٤	الحَيْبُط
٥١	الحَدْرَة	٣٨	الحَقْوَة	٥٦	حَجَا
٤٢	الحَدْرَج	٦٧	الحَكْمَة	٤٢	الحِجَاب
٦٨	حَدْرَدَل	٧١	حَلَا	٤٩	الحِجْرَة
٣٨	الحَدْرِبَاز	٦٢	حَلَا	٥٨	حَجَج
٤٠	حَدْرَن	٥٢	حَلَق	٥٥	الحِجْل
٥٧	الحَدْم	٦٢	الحَلْو	٥٨	حَدَا
٦٣	الحَدْمِيقَة	٦٢	الحَلْوَان	٤١	الحَدَاثَة
٤٥	حَلَا	٥٠	حَمِيئ	٤٠	الحَدِيثَان
٧٠	الحَلْبُوب	٥٠	الحَمَاءَة	٦٧	حَدَا
٥٥	الحَلْخَال	٣٧	حَمَل	٥٧	الحَدَافِير
٧٠	الحَلَاب	٤٤	الحِنزُقِر	٣٩	حَدَام
٧٢	الحَلِيم	٥٣	حَنْظِي	٥١	الحَرَكَ
٣٦	الحَلِيمَة	٥٨	حَنْ	٧٠	حَرِيض
٦٤	حَمَر	٤٦	الحَوْشِب	٧٠	الحَرِيض
٤٣	الحَمَر	٥٦	حَوَظ	٥٨	الحِرَام
٤٦	الحَمَص	٥٥	الحَوِيل	٥٥	الحَز

٦١	الرُّعَام	٣٩	دَمَقٌ	٤٦	الْحَمِيصَة
٦٨	رَعْبَلٌ	٥٥	الدَّمْلَج	٤٥	الْحِيم
٥٩	الرَّعْد	٥٥	الدَّمْنَة	٥٤	خَيْطٌ
٣٩	زَعَاثٌ	٤٣	الدَّمِيم		- د -
٣٩	الرَّعْثُ	٥٢	الدُّهْن	٥٦	دَارٌ
٣٩	رَعْثٌ	٥٢	الدَّهِين	٦٧	دَاسٌ
٣٩	الرَّعْثَان	٦١	الدَّوَاهِي	٤٣	دَبٌّ
٤٨	الرَّعْوَة			٤٩	الديبيب
٣٧	الرُّفَات	- ذ -		٤٩	دَجٌّ
٣٧	رَفَتٌ	٦٥	ذَقِيرٌ	٤٩	الدجيج
٤٣	رَقْلٌ	٦٥	الذَّار	٤٩	ذَخَضٌ
٣٩	رَقَاعٌ	٥٩	الذَّابِل	٥٠	الذَّحَض
٦١	الرُّقْدَة	٥١	ذَرَقٌ	٧٠	ذَرِبٌ
٤٩	الرَّقِيق	٥١	الذَّرَق	٥٠، ٤٢	الدَّرْبَة
٦٦	رَكْبٌ	٧١	الدَّرْوَة	٥٠، ٤٢	الدَّرَة
٥٠	رَكْضٌ	٣٩	الدَّفْر	٥٨	الدَّرْع
٦٤	الرَّمَة	٧٠	الدَّلُول	٥٨	الدَّرَقَة
٦٤	الرَّمَم			٦٦	دَعَا
٥٢	الرُّهَاشِيش	- ر -		٥٨	الدُّعْبُوب
٥٢	الرُّهَشُوش	٦١	الرُّوَال	٤٣	دَعْرٌ
٦٧	رَهْلٌ	٦٨	الرَّائِع	٣٧	الدُّعْفَل
٦٧	الرُّهْل	٤١	الرُّبَان	٥٣	الدُّعْل
٧١	رَعْيَرٌ	٧١	رَبَدٌ	٤٣	دَفَارٌ
	- ز -	٥٧	الرُّبَيْعِي	٣٩	الدَّفْر
٦٨	الرُّزْمِير	٦٥	رَبْدٌ	٣٩	دَمَقٌ
٦٩	زَاخٌ	٦٥	الرُّثِيد	٤١	الدُّمُق
٦٦	زَجٌّ	٧١	رَجَنٌ	٤١	دَقٌّ
٦٢	زَجَمٌ	٦٣	رَدٌّ	٣٧	دَلَكٌ
٦١	زَحَلٌ	٧٢	الرُّذَال	٧١	الدَّلُوق
٥١	زَرْقٌ	٦٢	رَشَا	٦١	دَمَرٌ
		٣٩	رَضَعٌ	٣٩	

ما اختلفت ألفاظه (٦)

٧١	تَاكَ	٥٨	التَّرْح	٥١	الرَّرْق
٥٢	تَاكَلْ	٥٦	التَّرْه	٦٥	الرَّرْع
٥٢	تَاكَّة	٣٦	التَّطْر	٤١	الرَّرْغَلَة
٦٠	تَال	٤٠	التَّرْع	٤٨	الرَّرْق
٥٠	التَّامِيع	٤٠	الرَّرْغَة	٧١	رَزْكَأ
٣٥	تَحَطَّ	٤٠	سَقْبَل	٦١	الرَّرْم
٧١	تَحَرَ	٤٠	سَقْنَع	٦٨	الرَّرْمَانَة
٧٠	التَّرْح	٥٥	السَّفَار	٥١	الرَّرْمِجَة
٧٢	التَّرْط	٥٢	سَقَح	٦٦	رَفَى
٧١	التَّرْف	٥٢	سَقَكَ	٣٨	الرَّرْؤُل
٧٠	التَّرِيد	٤٨	السَّفَاء		
٤٤	التَّشْفَا	٦٢	سَكَّت		- س -
٥٦	التَّشْفَان	٥٤	سَلَج	٥٦	سَأَل
٥٥	التَّشْفِيف	٦١	السَّيْس	٤٠	السَّايِع
٦٩	تَشْقَأ	٤٠	السَّلْعَة	٥٩	السَّابِغَة
٦٩	تَشْقُ	٤٥، ٤٢	السَّلْف	٣٦	السَّاف
٧١	التَّشْكِيس	٤٥	السَّلْم	٥٥	السَّافِر
٥٩	التَّشْلِيل	٤٥	السَّلْم	٤١	السَّابِيس
٦٤	التَّشْج	٥٨	السَّلِيْقَة	٥٢	سَبَّت
٤٧	تَشَجَّ	٢٧	السُّطْط	٤٨	السَّبْغَل
٤٧	التَّشْج	٥٤	سَبَل	٤٨	السَّبْخَلَل
٦٠	تَشَذ	٧١	سَبَج	٤٢	السَّر
٤٧	تَشْرَج	٧٠	السَّنَام	٥٨	سَجَع
٦٣	التَّشْوِشَة	٥٥	السَّنَم	٤٧	سَجِج
٧١	تَشِيك	٤٥	السَّوَار	٤٨	سَخَف
		٤٥	السَّوَس	٧١	سَخَل
			السَّوِيْدَاء	٤٨	السَّحُوف
٥٢	صَبَّ			٤٨	السَّحِيف
٦٩	صَخَذ	٥٢	- ش -	٦٧	سُخَذ
٣٦	الصَّدْر	٦٠	شَابَة	٦٧	السُّخْد
٤٠	صَرَى	٦٠	الشَّارِب	٦٧	السُّخِي
			الشَّاسِيف		

		٤٠	ضَفَا	٥٦	الصَّرْحَة
		٦٥	الضَّفَائِر	٤٠	الصَّرِي
٥١	العَائِر	٦٥	الضُّفْر	٤٣	الضُّفَا
٦١	عَاَج	٤٠	الضُّفُو	٥٢	الضُّفَايَا
٦٩	عَاَز	٦٥	الضُّمِيرَة	٤٥	ضَمَّر
٧١	عَاَم	٦٨	الضُّمَانَة	٣٧	ضَمَّق
٥٠	العَبَس	٦٠	ضَمَّ	٥٢	الضُّمَيْي
٤١	العَجَل	٦٨	ضَمِين	٦٩	ضَمَّر
٦٧	العُجْمَة	٤٠	الضُّوَاة	٤٣	الضُّد
٤٨	العِيْدَل			٧٠	الضُّلُصَّة
٥٩	عَدَن	- ط -		١٥	الضَّل
٦٤	العِدْوَف	٤٧	طَاطَأ	١٦	الضَّارِد
٥٩	العِدْوَن	٤٧	طَاتِبَق	٥٢	الضَّهْرِد
٤٠	عَرَّ	٦٨	طَاف	٦٢	ضَمَّت
٤٠	العَرَّ	٤٥	الطَّبِيعَة	٦٩	ضَهَّر
٣٧	عَرَكَ	٤١	الطَّرَاء	٥٧	الضُّمَيْي
٣٧	العَرَك	٧١	طَرَدَ		
٤٥	العَرُوض	٥١	الطَّرِيقَة	- ض -	
٧١	العَرِيكَة	٣٦	طَمَحَ	٥٢	ضَارَعَ
٥٩	عَسَّرَ	٦٨	طَلَعَ	٤٠	الضَّافِي
٧١	العَسِير	٣٧	طَمَثَ	٦٠،٥١	الضَّامِر
٣٨	العَشَا	٣٧	الطَّمَث	٦١،٥٥	الضُّبَ
٦٦	العَشَن	٣٥	طَمَحَ	٦٥	ضَبَّرَ
٥٦	عَصَبَ	٦٦	الطُّوْط	٥٧	الضُّجَّة
٤٦	العَضْب	٦٨	الطُّوْف	٦٥	ضَرَا
٦٤	العَضَاض	٤٥	الطُّوْيَة	٤٣	الضَّرَاء
٦٨	العَطَّاس	٣٦	طَخَّخَ	٦٥	الضَّرَاوَة
٦٦	العَطْب	- ظ -		٥١	ضَرَبَ
٦٨	عَطَسَ	٣٨	الظَّرِيف	٦٥	ضَرِي
٦٨	العَطْس	٥١	ظَهَّرَ	٤٥	الضَّرِيبَة
٦٤	العِظَام	٥١	الظُّهْرَة	٥٥	الضُّفْن

٦٨	فَطَرَ	٣٩	غَدَمَ	٣٦	العُفْرُ
٦٦	العَوْدُ	٥١	الغَذْمَرَةُ	٦٥	العَقَائِصُ
٥٧، ٣٦	الفُورُ	٦٥	الغُدُو	٦٤	عَقَبَ
		٥٨	الغُرُزُ	٥٨	العِقْدُ
	- ق -	٥٨	الغُرُصُ	٤٩	العُتْقُ
٥٩	القَابِةُ	٥٨	الغُرُضَةُ	٤٩	العُقُوقُ
٧٠	القَارِبَةُ	٥٦	غَطَّ	٦٥	العُقَيْصَةُ
٥٦	القَارِعَةُ	٦٠	عَفَرَ	٤٥	العَكَّةُ
٤٥	قَبًا	٦٨	الغُفْرُ	٤٥	العَكْرَةُ
٤٦	القَبَبُ	٤٩	عَلَا	٣٧	عَلَكَسَ
٤٦	القَبَاءُ	٧١	غَلَبَ	٣٨	العِلْوُصُ
٦٩	قَنْضَ	٤٩	الغَلِيَانُ	٤٤	العُلُوبُ
٦٥	القُبُوبُ	٣٩	عَجَجَ	٦٠	العِنَانُ
٥٨	القَتَبُ	٥١	عَوَّرَ	٦١	عِنْدَ
٦٣	القَتَاتُ	٧١	غَيَّرَ	٥١	العِنْدَاوَةُ
٧٠	القَتْرُ			٥٣	عَطَى
٧١	القَحْذَةُ	- ف -		٥٩	العُتَّةُ
٤٠	القَحْرُ	٦٨	الفَائِقُ	٦٦	عَهَرَ
٦٣	قَدَغَ	٣٧	الفَائِي	٦١	عوى
٥٠	القَرْحُ	٤٠	فَنَحَ	٤٠	العَوْدُ
٣٧	قَرِدَ	٥٠	فَحَصَ	٥١	العَوَارُ
٤٣	القَرَّةُ	٤٥	الفَحْوَى	٧١	العَيْمَةُ
٦٧	قَرَصَ	٤٢	الفَحِيحُ	٦١	العَيَّ
٦٧	القَرِصُ	٣٩	فَدَّ		- غ -
٧٠	القَرِيقُ	٣٩	الفَدَادُ		الغَائِرَةُ
٧٠	القَرُوقُ	٦٧	الفَدْمُ	٥١	الغَتَّةُ
٧١	قَرِيمَ	٣٩	الفَدِيدُ	٦٧	الغَدَاةُ
٧١	القَرِمُ	٦٣	القَرِجُ	٥٥	الغِدْفَلُ
٦٥	القَرْنُ	٣٨	الفَشِيذُ	٥٣	عَدَا
٦٧	القَسَامَةُ	٤٢	الفَشِيصُ	٦٥	العُدَامُ
٦٧	القَسِيمُ	٣٧	فَضَلَ	٣٩	

٥٦	المَقْل	٣٧	مَسُّ	٦٩	مَخَصَّ
٦٠	المَلْبُود	٥٧	المَسْجِي	٣٨	المُخَنَجِر
٦٥	المَلْتَف	٥٥	المَسْكَة	٦١	المُخَاظ
٣٩	مَلَج	٤٦	المَسْلُوس	٤٦	المُخْتَلَس
٦٣	المُنْقَاب	٦٦	المِصْع	٥١	المُخْطَف
٥١	المُنَّة	٧١	مَشِطٌ	٣٦	المُدْرَهَم
٤٦	المُهْتَلَس	٧١	المَشْط	٣٦	المِيدْمَاك
٤٦	المُهْفَفَة	٦٠	المَشْفُور	٣٦	المُدْمُوم
٤٦	المُهْفَهْفَة	٥٩	المَصْدَة	٣٦	المِيدْكَار
٤٣	المُوجِح	٣٥	مَصَع	٦٧	المِيدَل
٤٣	المُوم	٦٠	المُضْفَى	٦٤	مَرَى
٥٧	المِيَاظ	٦٠	المُضْفُود	٦١	المِيرَار
		٥٤	المُضْوُص	٤٧	المِرَانَة
	- ن -	٧١	مَطَلٌ	٤٣	مِرْج
٦١	النَّاطِل	٣٦	المُطَيِّخ	٦٧	مِرْز
٦١	النَّاطِل	٤٨	المُعْدَة	٦٧	المِرْز
٣٦	النَّاتِق	٤٨	المُعْدَة	٤٧	المِرْش
٧٠	النَّاحِيَة	٦٥	المُعْبِر	٦٦	مِرْط
٦٣	نَاشِرٌ	٥٥	المُعْضَد	٦٦	مِرْق
٣٩	النَّبَاج	٤٥	المُعْغَى	٤٧	مِرَن
٣٩	نَبِجٌ	٧١	مَعَكَ	٦٣	المِرْزَاق
٦٢	نَبَسٌ	٤٥	المُعْكَوم	٦٨، ٥١	مِرْق
٥١	نَبْضٌ	٦٦	المُعْرَبَة	٥١	المِرْق
٥١	النَّبْض	٦٠	المُعَاوِضَة	٧٠	المِرْزَاقَة
٣٩	النَّبِيج	٤٦	المُعْطَم	٧٠	المِرْزَلَة
٦٦	نَتَفٌ	٤٥	المُعَاوِضَة	٥١	المِرْزَم
٣٦	نَتَقٌ	٤٦	المُعْتَبَة	٤٢	المِرْزُود
٦٦	نَجَلٌ	٤١	المُعْتَمِر	٥٧	مَسَى
٤٥	النَّحَاس	٥١	المُعْتَدُود	٤٦	المُسْتَلَب
٤٤	النَّدْب	٥٦	مَقْلٌ	٤٦	المُسْد

			٦٣	نَدَرَ
٤٣	وَأَرَى	٥١	٤٤	النَّدُوبُ
٥٢	وَأَطْبَبَ	٧٠	٦٥	نَزَا
٥١	الْوَثْبَةُ	٦٧	٦٥	نَزَعَ
٤٢	الْوَجَاحُ	٥١	٣٥	نَشَأَ
٦٥	الْوَحْفُ	٤٠	٦١	نَشِبَ
٥٣	وَحَى	٥١	٤٩	نَشَرَ
٥٣	الْوَحَى	٤٢	٥٨	النُّشْرُ
٧٢	وَحَزَرَ	٦١	٤٩	نَشَصَ
٧٢	الْوَحْشُ	٦١	٤٩	النُّشُورُ
٧٢	وَحَطَّ	٦٧	٥٠	النُّشُوصُ
٦٧	الْوَحْمُ	٣٨	٢٩	نَضَدَ
٤٤	الْوَحْوَاخُ	٦٧	٣٠	النُّضِيدُ
٥٠	الْوَدْحُ	٦١	٥١	النُّطِيشُ
٦٧	الْوَسَامَةُ	٦٧	٥٨	النُّظَامُ
٥٦	الْوَسْطُ	٥٢	٦٥	نَعَرَ
٦٧	الْوَسِيمُ	٤١	٦٥	النُّعْرُ
٤٠	الْوَشْكُ	٦٧	٣٩	نَقَبَ
٤٠	الْوَشْكَانُ	٤٣	٦٢	نَقَمَ
٤٠	الْوَشْكَانُ	٦٧	٦٥	نَقَعَ
٥٨	الْوَضِيعُ	٤٦	٦٥	النَّفْحُ
٦٥	وَطَأَ	٤٩	٥٠	النَّفَاخُ
٤٨	الْوَطْبُ	٢٣	٧١	نَقَدَ
٥٧	الْوُغَوَاعُ	٦٩	٦٣	النَّمْلَةُ
٥٥	الْوُغْرُ	٧١	٦٣	نَمَّ
٥٥	الْوُقُوفُ	٥٧	٦٣	النَّمَامُ
٦٦	الْوُكْرُ	٣٨	٤١	نَهَنَ
٧٢	وَكَّرَ	٥٦	٥٢	النُّورَةُ
٦٦	الْوُكُنُ	٧٠	٥٨	النَّبِيبُ

٥٠	يُنزَفُ	٦٩	يَبِسَ	٢٧	وَلَقَ
٥٠	يُنكسُ	٥٦	اليد	٢٧	الولق
٤٩	اليمؤود	٦٩	اليربوع		- ي -
		٥٠	يُقَصِّضُ	٥٠	يُبرحُ

فهرس الشعر

- الهمزة -

شَامِئِدَا تَتَّقِي الْمَيْسَ عَنِ الْمُرِّ يَتِي كُرْهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ * ٦٠
- أبو زيد -

- الباء -

قَشَبْتَنَا بِفَعَالٍ لَسْتُ تَارِكَةً كَمَا يُقَشَّبُ مَاءَ الْجُمَّةِ الْغَرَبُ ٤٠

فِي الْبُذْنِ عِفْضًا إِذَا بَدَأْتَهُ وَإِذَا تَضَمَّرَ فَحَشَّرَ حَـ وَشَبَّ ٤٦

فَالدهرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَنَسٌ لَفِيْفٌ ذُو طِرَائِفٍ حَـ وَشَبَّ ٤٦
- ساعدة بن جؤية -

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كَلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْعَلِيلِ، وَلَمْ يَقْضُفْنَاهُ، نُفَبُ ٣٩
- ذوالرمة -

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ بِشِكِّتِيهِ، لَمْ يَسْتَلْبِ، وَسَلِيبُ ٥٠
- علقمة بن عبدة -

إِذَا مَادَعَاهَا أَوْزَعَتْ بَكَرَاتِهَا كَأَيِّزَاغِ أَثَارِ الْمَسْدَى فِي التَّرَائِبِ ٤١
- ذوالرمة -

كَأَنَّ الرَّجَالَ التَّغْلِيْبِينَ حَوْلَهَا قَنَافِدُ قَفْصَى عُلَّقَتْ بِالْجَنَائِبِ ٦٩
- زيد الخيل -

كَأَنَّه فِي ذُرَا عَمَائِمِهِمْ مَوْضِعٌ فِي مَنْادِفِ الْعَطْبِ ٦٦

- فَأَجَازَنِي مِنْهُ بِطِرْسٍ نَاطِقٍ وَيَكُلُّ أَطْلَسَ جَوْبُهُ فِي الْمَنَكِبِ ٦٦
 - لبيد بن ربيعة -
- يَا رَبِّ مُهْرٍ حَسَنٍ دُعْبُوبٍ رَحْبِ اللَّبَّانِ، حَسَنِ التَّقْرِيْبِ ٤٣
 ..

- التاء -

- أَرْجَلُ جُنِّي وَأَجْرُ ثَوْبِي وَتَحْمَلُ بِزْرِي أْفُقَ كَمِيْتُ ٦٨
 - عمرو بن قنساس -
- يَحْوِشُهَا الْأَعْرَجُ حَوْشَ الْجِلَّةِ مِنْ كُلِّ حِمْرَاءِ كَلَّوْنِ الْكِلَّةِ ٦٩
 ..
- لَمَّا رَأَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو صَدَقَتْ قَدْ بَلَّغْتُ بِي ذُرَّةً فَالْحَقْتُ ٥٤
 - حسان بن ثابت -

- الجيم -

- جَمُومُ الشَّدِّ، شَائِلَةُ الذَّنَابِ تَخَالُ بِيَاضَ غِرَّتِهَا سِرَاجًا ٦٠
 - النمر بن تولب -
- وَجِبَةٌ، وَحَاجِبًا، مُرَجَّجًا وَفَاحِمًا، وَمَرِينًا مُسْرَجًا ٦٦
 - المعجاج -

- الهاء -

- أَسْوَدُ شَرِي لَقِينِ أَسْوَدِ غَابٍ يَبْزُرُ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجَاحٌ ٤٢

- لَهَامِيمٍ فِي الْخَرْقِ الْبَعِيدِ نِيَاطَةٌ وَرَاءَ الَّذِي قَالَ الْأَدْلَاءُ تُصْبِحُ ٥٢
 - الراعي النيربي -
- تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ دَوْنَهُمْ زُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غِذَامِيرٍ، صَيْدَخُ ٥١
 - الراعي النيربي -

مرآني لأكمي الناس ماتعديني من البُخلِ أن يثرى بذلك كاشح ٦٤
 - كثير عزة -
 فجاءت كأن القسور الجؤن بجهها عالىجة، والشامر المتأوج ٤٧
 - جبيهاء الأشجمي -

- الحاء -

إني ومن شاء ابتغى قفاخا لم أك في قومي امراً وخواخا ٤٤
 - الزفيان السعدي -

- الدال -

كُومٍ عليها هوداً أنضاداً ٧١

ولولا أكفُ الحاجزين وأنة يرى حظيراً إذ رابته الحي عاضدٌ* ٥٩

لظل نساء الحي يحشون كرسفاً رؤوس عظام أوضحتها القصاد*
 - حميد بن ثور -

أنبتت أخوالي بني يزييداً ظمأ علينا، لهم فديدٌ ٣٩

سوف العذارى الأتحوان ماداً ٤٩
 - الفقعسي -

قوم إذا لبسوا الحديد قد تنمروا خلقاً وقدا ٦٣
 - عمرو بن معد يكرب -

ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس كريم القوم من يحمل الحقد ٥٥
 - المقنع الكندي -

مذبل بهجته إذا ما كذبت خوف المنية أنفس الأنجاد ٦٧

- ليست تُجرحُ فَرَاراً ظهروهم
وفي النُحورِ كلُّومَ ذاتِ أبلادٍ ٤٤
- القطامي -
- نبتذَ الجُوارَ وضلَّ هديّةَ رُوقِهِ
لَمَّا اختللتْ فؤادَهُ بالمِطرِدِ ٧٢
- عمرو بن أحمَرِ الباهلي -
- فلا لعمُرُ الذي قد زُرْتَهُ حِجْجاً
وما هُرِيقَ على الأنصابِ من جَسَدِ ٥٢
- النابغة الذبياني -
- بالخيلِ عابسةً، زوراً مناكبها
تعدو شوازيبَ بالشعثِ الصناديدِ ٦٠
.....
- وقد نُدَاوي من صِدامِ الإغدادِ
وحقوةِ البطنِ وداءِ الأُمُـاذا ٣٨
- رؤبة بن العجاج -
- إنَّه لا يبرئُ داءَ المُـديبِ
مثلُ القلاييا من سنامِ وكيدِ ٣٨
- فهما تفنَّ وقد قلنَّ لها
حَسَنَ في كلِّ عينٍ مَنْ تَسُوذُ ٣٧
- حَتَدَا حَمَلَنَهُ من أجهها
وقديماً كان في الناسِ الحَسَدُ
- عمر بن أبي ربيعة -
- الراء -
- والتيبُ إنْ تُعَرِّمَنِّي رِمَّةً خَلَقَا
بعَدَ الماتِ فإني كنتُ أَثِيرُ ٧٤
- لبيد بن ربيعة -
- قذَى بعينيكِ أمْ بالعينِ عَوَارَ
أَمْ ذَرَفْتُ إِذْ خَلْتُ من أهْلِها الدارَ ٥١
- الخنساء -
- والتغليبةُ في أفواهِ عورتِها
وذُحَّ كثيرٌ، وفي أكتافِها الوَصْرُ ٥٠
- جرير -
- تَرى أنْ ما أنفقتُ لم يكُ صَرَّتِي
وَأَنْ يَسدي ما بخلتُ بِهِ صَفْرُ ٤٥
- حاتم الطائي -

- إذا شئتُ غَنَانِي عَلَى رَحْلِ قَيْنَةٍ حِصَجَرٌ يُدَاوِي بِالْبَرُودِ كَبِيرٌ * ٤٨
.....
- أَفَاؤُوا كُلَّ شَاذِبَةٍ مِزَاقِي بَرَاهِمَا الْقَوْدُ، وَاکْتَسَتْ أَقْوَارًا ٦٣
- ذوالرمة -
- فَضْرِبْتُ جِرْوَتَهَا وَقَلْتُ لَهَا أَصْبِرِي وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِي الْمَقَامِ إِزَارِي * ٥٤
- فَلَأَنْتَ أَهْوَى مِنْ زِيَادٍ جَانِبًا أَذْهَبُ إِلَيْكَ مُخَرِّمَ التَّقَارِ *
- الفرزدق -
- لَمَّا أَتَوْهَا بِمِصْبَاحٍ وَمِيزَلِيمٍ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْأَجْمَلِ الضَّارِي ٦٥
- الأخطل -
- لَمْ يَحْرَمُوا حُسْنَ الْغِنَاءِ، وَأُمَّهُمْ طَفَعَتْ عَلَيْكَ بِنَاتِقِي مِذْكَارِ * ٣٦
- النابغة الذبياني -
- وَتَرَّتْ قِبَائِلَ أُمَّ كُلِّ قَبِيلَةٍ أُمُّ الْعَتِيكِ بِنَاتِقِي مِذْكَارِ * ٣٦
- الفرزدق -
- يَا فَنَى! مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دَعْبُو بِي، وَلَا مِنْ قُوَاةِ الْهَنْبِيرِ ٤٣
.....
- وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأَثِرِ ٤٩
- الأعشى -
- أَبُوكَ تَلَا فِي الدِّينِ وَالنَّاسَ بَعْدَمَا تَشَاءُوا، وَبَيْتَ الدِّينِ مُنْقَطِعُ الْكَبِيرِ ٦٥
- ذوالرمة -
- حَتَّى إِذَا أَجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ قَامَتْ تُحْنِظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ ٥٤
- جندل بن المثنى الحارثي -
- بِمِثْبَرٍ مِنْ أَنْفِ الْمَاءِ خَرَقَ الرَّهِيصِ، مِبْضَعُ الْبِيْطَارِ ٦٤
.....
- فَتَذَكَّرْنَا ثَقْلًا رَثِيْدًا بَعْدَمَا أَلَقْتُ ذُكَاءً يَمِينَهُمَا فِي كَانِيرِ ٦٥
- ثعلبة بن صعير المازني -

- وقيس بن جزي يوم نادى صحابة
فماجوا عليه من سواهم ضمير ٦١
- ليبيد بن ربيعة -
- وبج كل عاندي نعوو
قضب الطيب، نائط المصفور ٦٥
- العجاج -
- وتنكل عن عذب شيت نباته
له أثر كالأقحوان المنور ٧٠
- عمر بن أبي ربيعة -
- وعدد بخ إذا عدا اشتقر
كمدد الترب تنادى وانتقر ٣٥
- أبو النجم -
- وإنما العيش برينانيه
وأنت من أفنانيه مقتفر ٤١
- عمرو بن أحر الباهلي -
- تروى لقي ألي في صفتي
تصهرة الشمس فـانـا ينصير* ٦١
- عمرو بن أحر الباهلي -
- بجبات يتقن البهر
كأنا يمزن باللحم الحوز ٦٨
- العجاج -

- السين -

-
وإذا تشد برجلها لاتنيس* ٦٢
.....
- إن كنت في أمرك في ماس
فاسط على أمك سطو الماسي ٥٧
- رؤبة بن العجاج -

- الشين -

- هدرت هدرأليس بالكشيش
وفات رأسي بهشة المهوش ٦٣
- رؤبة بن العجاج -

- الصاد -

- تقمرها شيخ عشاء فأصبحت
قضاية تأتي الكواهن ناشما* ٥٠
- الأعشى -

- الضاد -

- كأن تحتي بازياً زكاًضاً أخذَ رخماً، لم يذوقَ عَضاضاً ٦٤
.....
إذا مطوننا تقضّةً أو تقضاً تعوي البرى مستوفضاتٍ وفضاً ٦١
- رؤبة بن العجاج -
وأستقيد المولى من الأمرِ بعدما يزلُّ كما زلَّ البعيرُ عن الدحَضِ* ٧٠
- طرفة بن العبد -
كأن صوتَ شخبها المرفُضُ كَشيشُ أفعى أجمتُ ببعضِ ٤٢
.....

- الطاء -

- حتى ترى البجاجة الضيَاطا يسحُ لَمّا حالفَ الإغباطا ٤٤
.....
وخطأ باضٍ في الكلي وخاطٍ ٧٢
.....
يا ربِّ قَرْمِ سَرِسِ عَنطَظُ ليسَ بجمشوشٍ ولا بأذوطُ ٤٤
.....

- العين -

- خَمَالُ أثقالِ أهلِ الودةِ أونةٌ أعطيتهمَ الجهدَ مني، بلةِ ما أَسعُ ٦١
- أبو زيد -
وجئنا بها شهباءَ ذاتِ أشليةٍ لها عارضٌ، فيه المنيّةُ تلمعُ ٥٩
- أوس بن حجر -
إذا اختلجتها منجياتُ كأنها صدورُ عراقٍ ما بينَ قَطوعُ ٢٨
.....

- فِرَاعٌ عَوَارِي اللَّيْطِ، تُكْسَى طُبَاتُهَا
سَبَائِبٌ، مِنْهَا جَاسِدٌ وَنَجِيْعٌ ٤٦
- الطرماح -
- أَرَاهِمُ بِحَمْدِ اللَّهِ بِعَدِّ جَخِيْفِهِمْ
غُرَاتِهِمْ إِذْ مَسَّهَ الْفَتْرُ وَقَعَا ٥٠
- عدي بن زيد -
- بِإِقَانِ هُجْرَانٍ، وَسَاعَةِ حَلْوَةٍ
مِنَ النَّاسِ تَخْشَى أَعْيُنًا أَنْ تَطْلُعَا* ٤١
- ابن الطثرية -
- لَمُعْتَصِبٍ قَدْ عَزَّهَ الْقَوْمُ أَمْرَةً
يَكْفُ حِيَاءَ عِبْرَةٍ أَنْ تَطْلُعَا ٤١
- ابن الطثرية -
- مَالِي أَرَاكُم نِيَامًا فِي بُلْهِنِيَّةِ
لَاتَفْرَعُونَ، وَهَذَا اللَّيْثُ قَدْ جَمَعَا ٥٣
- لقيط بن يعمر الإيادي -
- إِذَا مَسَّ خِرْشَاءَ الثَّالِثَةِ أَنْفُسَهُ
تَنَى مِشْفِرِيهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا ٤٨
- المزرد بن ضرار الغطفاني -
- يَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ
فَتَبَيَّتْ مِنْهُ الْقَوْمَ فِي وَعْوَاعِ ٥٧
- المسيب بن علس -
- صَاحِبِ الْمَيْزَةِ لَا يَسْأَمُهَا
يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعَ ٥٥
- سويد بن أبي كاهل اليشكري -

- الفاء -

- يُعْطِي النَّجَائِبَ بِالرَّحَالِ كَأَنَّهَا
بَقَرُ الصَّرَائِمِ، وَالجِيَادَ تَوَدَّفَ ٥٦
- بشر بن أبي خازم -
- وَتَقْرِي الضِّيْفَ مِنْ لَحْمِ غَرِيضٍ
إِذَا مَا الْكَلْبُ الْجِسَاءُ الشَّفِيْفُ ٥٥
...
- إِذَا اضْطَغْنَتْ سِلَاحِي عِنْدَ مَغْرِيْضِهَا
وَمِرْفَقِي كَرِيْئَاسِ السَّيْفِ إِذْ شَفَا ٦٠
- ابن مقبل -
- وَمَرْبَأُ عَالٍ لِيَنْ تَشْرُفَا
أَشْرَفْتُهُ بِسَلَا شَفَى أَوْ بِشَفَى ٤٤
- العجاج -

- الكاف -

- فَعَرْتُ لَدَى النَّعْمَانِ لَمَّا رَأَيْتُهُ كَمَا فَغَرْتُ لِلْحَيْضِ سَمَطَاءَ عَارِكُ ٣٧
- حجر بن حليمة -
- أَلَا يَا نَاقِضَ الْمَيْتَا قِي مِدْمَاكَ فِيمِدْمَاكَ* ٣٦
- أُنخْنَا بِهَا خُوصاً بَرَى الصُّ بِيَدَيْهَا وَأَلْصَقَ مِنْهَا نَاقِيَاتِ الْعَرَائِكِ ٧١
- دو الرمة -

- اللام -

- قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَصْلَالُ وَعَلِمَاءُ النَّاسِ وَالْجَهَّالُ ٦١
وَقَعِي إِذَا تَهَاتَ الرَّؤَالُ*
- وَذَمُّوا لِمَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَأَوَيْقَ حَتَّى مَا يَدْرُهَا تُعَلُّ ٣٩
- ابن همام السلولي -
- وَلَا أَتَسَهَّدُ الْحَزَّ وَالْقَائِلِيهِ إِذَا هُمْ بِبِهِنَّةٍ هَتَمُوا ٥٦
- الكيت -
- فَقَدْ صِرْتُ عَمَّالَهَا بِالْمَشِيبِ زَوْلاً لَدَيْهَا، هُوَ الْأَزُولُ ٣٨
- الكيت -
- يَجْرَفُ أَجَبٌ، وَكَاهِلٌ مَجْزُولُ ٧١
- لَكَ الْمِرْبَاعُ فِيهَا وَالصَّفَايَا وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ٥٢
- عبد الله بن عَنَمَةَ -
- حَدَانِي بِعَدْمَا خَدِمْتُ نِعَالِي دَبْيِيَّةً، إِنِّي بَعِمَ الْخَلِيلُ ٦٧
- أبو خراش الهذلي -
- يَجُوسُ عَمَارَةً وَيَكْفُ أُخْرَى لَنَا، حَتَّى يُجَاوِزَهَا ذَلِيلُ ٦٧

- جَزَّدْتُ سَيْفِي فَمَا أُدْرِي إِذَا لَبِدِي يَغْشَى الْمُجْهَجَةَ عَضُّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلًا ٤٢
- يَتْرُكُ مَسْكَ الْأَقْرَنِ السَّبْحَ لَا يَمْسُجُ فَوْقَ الشَّجَرِ الْمُتَمَّلَا * ٤٨
- أبو النجم -
- فَتَلُوكَ الَّتِي لَا يَبْرُحُ الْقَلْبَ حُبُّهَا وَلَا ذِكْرَهَا مَا أُرْزَمَتْ أُمَّ حَائِلِ ٥٨
- أَلَا لَعْنُ اللَّهِ الَّتِي رَزَمْتُ بِهِ فَفَقَدَ وَلَدَتْ ذَا تَمْلَةٍ وَغَوَائِلِ ٦٣
- أبو الورد الجعدي -
- يَتَنَازِعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ ٦٦
- إِذَا ذَابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقْرَاتِهَا بِأَفْنَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعِيلِ ٦٩
- ذو الرمة -
- رِخْوُ يَدِ الْيَمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ مِنَ الرِّضَا جَعْنَدُلُ التَّكْتَلِ * ٥٦
- تَمَادَتْ عَلَى رَغْمِ الْمَهَارِيِّ وَأَبْرَقَتْ بِأَصْفَرِ مِثْلِ الْوَرَسِ فِي وَاحِفِ جَثَلِ ٦٥
- ذو الرمة -
- عَلَى السِّدْبَلِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيئُهُ غَلِيٌّ مَرَجَلِ ٦٠
- امرؤ القيس -
- إِذَا هِيَ لَمْ تَعِيرْ بِهِ ذَنْبَتْ بِهِ تُحَاكِي بِهِ سَدُّو النَّجَاءِ الْهَمْرَجَلِ ٦٠
- ذو الرمة -
- فَبَاتَ يَجْمَعُ ثُمَّ آبَ إِلَى مَنَى فَأَصْبَحَ رَادًا يَبْتَغِي الْمَرْجَ بِالسَّحَلِ ٧١
- أبو ذؤيب الهذلي -
- وَلَسْتُ يَجْلِبُ يَجْلِبُ غَيْمٍ وَقَرَّةٍ وَلَا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلِ * ٤٣
- تأبط شراً -
- أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ يَغْشَى الْمُهْجِجَ كَالذَّنُوبِ الْمُرْسَلِ ٤٢
- لبيد بن ربيعة -

- ويأشُبني فيها الأولاء يَلونها
ولو علموا لم يَأشِبوني بباطلٍ * ٤٠
- أبو ذؤيب الهذلي -
- أروى بجنّ العهدِ سلمى ، ولا
يُنصُبُك عن المَلِيقِ الحَوَلِ ٤١
- المتنخل الهذلي -
- ترمي اللُغَامَ على هاماتها قَزَعاً
كالبرسِ طَيَّرَهُ ضَرْبُ الكرابييلِ ٦٦
.....
- كأنَّ في أذنينِ الشُّوْلِ
من عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الأيُّمِ ٥٠
- أبو النجم -
- لو يقومُ الفيلُ أوفِيألهُ
زلٌّ عن مثلِ مقامي وزحلِّ ٦٩
- لبيد بن ربيعة -

- الميم -

- تمشى بها الدرماء تسحب قصبها
كأن بطن حُبلى ذات أوتين ، متمم ٤٨
- ذو الرمة -
- حتى انجلي البردُ عنه وهو مُحْتَفِرٌ
عَرَضَ اللوى ، زَلِقَ المتنينِ ، مدموم ٣٦
- ذو الرمة -
- قد عَرَّيتُ حَقَبَةً حَتَّى اسْتَظَفَ لها
كثرتُ كحافةِ كيرِ القينِ مالموم ٧١
- علقمة بن عبدة -
- هَيْلٌ كَمَرِيخِ المِغَالِي هَجَجَّعٌ
لَهُ عَنقٌ مِثْلُ السُّطَاعِ قَوِيمٌ ٤٠
- سحيم عبد بني الحسحاس -
- فجاؤوا بشوشاةٍ مِزاقٍ ترى لها
نُدوباً من الأنساعِ فَنَدَا وتوأما ٦٣
- حميد بن ثور -
- أنا القِلاخُ في بغائي مِقِما
ويدرهمُ هَرَمًا وأهرما ٣٧
- القلاخ بن حزن -

- يا خازباز أرسيل اللهازما
إني أخاف أن تكون لازما ٣٨
- فأرسل سهماً لهُ أهزعا
فشك نواهقهُ والقما ٧٠
- النرب بن تولب -
- بات يعاطي فرجاً زجوما ٦٢
- أبو النجم -
- إن تغدفي دون القناع فياني
طباً بأخذ الفارس السلتام ٤٣
- عنترة بن شداد -
- إن كنت في بكرتت خؤولة
فأنا المقلب في ذرا الأعمام ٣٨
- علون بأغاطي عتاق وكلية
وراد حواشيها، مشاكهة الدم ٥٢
- زهير بن أبي سلمى -
- يتغن ناجية كأن يدهها
من غرض نسعتها غلوب مواسم ٤٤
- عدي بن الرقاع -
- إذا ما غزا لم يسقط الخوف رحة
ولم يشهد الهيجا بالوث معصم ٥١
- طفيل الغنوي -
- وكم فينا إذا ما المحل أبدي
نجاس القوم من سمح هضوم ٤٥
- مثلاً كافتت محزوبة
نصها ذاعر ورع مؤام ٣٥
- الطرماح -
- بأبه اقتدى علي في الكرم
ومن يشابهه أبه فاطلم ٥٢

- النون -

- شويقنة النابين يعدل دنها
بأقتل من سعدانة الزور بائن ٦٩

- وجدتُ النَّاسَ غَيْرَ ابْنِي نِزَارٍ
ولم أذمَّهُمْ، شَرَطُوا ودوننا ٧٢
- الكميّ -
- فإنَّ لنا حظائِرَ ناعِماتٍ
عطاءَ اللَّهِ ربِّ العالمينا ٥٩
- المرار بن منقذ العدوي -
- يَهْجُلِي من قسأ ذَفِيرِ الحِزَامِي
تداعى الجرياءُ به الحنينا ٣٩
- عمرو بن أحرر الباهلي -
- وشارَكُنَا قُرَيْشاً في تقاها
وفي أحسابها شِرْكَ العِنانِ ٦٠
- النابغة الجعدي -
- يُودَعُ بالأمراسِ كُلِّ عَمَلَسِي
من المُطعماتِ الصيْدَ غيرَ الشّواحينِ ٧١
- الطرماح -
- وَدَعَنَ من عهدِكَ كُلَّ دِيْدِنِ
وانصتُنْ أخداناً لِذالكِ الأخدَنِ ٧٢
- رؤبة بن العجاج -
- سَلاجِمُ يثربِ الأولى عليها
بيثربَ كَرَّةً بَعْدَ الجَروَنِ ٤٧
- تَاللَّهِ لَأَنْسى مَنِيحَةَ واحِدِ
حَتَّى تَخِيْطَ بالبياضِ قُرُونِي ٥٤
- بدر بن عامر الهذلي -
- تَقولُ إذا درأتُ لها وُضِئِي:
أهَذَا دِيْنَةُ أبدأ وديني ٥٨
- المثقب العبدي -
- لِسانِكَ مِبْرَدٌ لم يَبْقِ شَيْئاً
وَدَرْكِ دَرُّ جاذِبَةِ ذَهينِ ٥٢
- الحطيئة -
- تَرى اللحمَ، من ذابِلِ قَد ذوى
وَرَطْبِ يُرْفَعُ فـوقَ العَنُ ٥٩
- الأعشى -
- إِنَّ بَنِي صَبِيئةَ صِفِيونُ
أفلحَ من كانَ لهُ رِبعِيونُ ٥٧
- سعد بن مالك -
- تَلقى النَّدى ومخلداً حليفيهُ
ليسا من السوكسِ ولا بوخشينِ ٧٢
- الكميّ -

- الهاء -

- قــــــــــــــــومٌ أذمتُهم ركائبهم فاستبدلوا مُخْلِيقَ النُّعَمالِ بِهَا ٢٧
- ومِثْلِكَ خَوْدٍ بِأَدِينٍ قَدْ طَلَبَتْهَا وساعتُ مَعْصِيَا إِلَيْهَا وَسَاتَهَا ٦٦
- الأعتى -
- لقد وُلِدَتْ غَسَّانٌ ثالِبَةُ الشَّوَى غدوسُ السُّرى، لا يَقْبِلُ الكَرَمَ جِدُّهَا ٥٨
- جرير -
- كأنِّي حَلَوْتُ للشَّعْرِ يَوْمَ مَدْحَتُهُ صفا صخرةً صَمَاءَ تَبْسُ بِلأَها ٦٢
- إذا كانَ في صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْسَةٌ فلا تَسْتَبْرِها، سوفَ يَدُودِ وَيَها ٥٥
- الأقبيل القيني -
- لا تَمْلَأِ الدَّلَّوْ وعَرِّقْ فِيها ألا ترى حارَ مَنْ يَسْقِيها ٤٤
- هَرَحْتُ فارتدَّ ارتدادَ الأَكْمِهِ في غائِلاتِ الحائِرِ المُتَهَيِّهِ ٤١
- جاريةٌ من قيسِ بنِ ثعلبِه قَتَاءُ ذاتِ سُرَّةٍ مُفَبِّئَةٌ* ٤٦
- ما بالُ شَيْخِ أَحْصَ من تَشْيِخِه أَرَعَرَ مِثْلَ النَّسْرِ عِنْدَ مَسْلِخِه* ٥٣
- قالتُ ولم تَقْصُدْ لَهْ ولم تَخِجْهُ ولم تَقارِبْ ما تُمَسِّأُ فَتَخِجْهُ ٥٣
- إذ الزمانُ أُنلِّه اللنادُه* ٥٣
- أنوهُ بِرِجْلِ بِها بُدْمُها وأَعَيْتُ بِها أَحْتُها الأخرَه ٥١

يَغْتَالُ طَوْلَ نِسْغِهِ وَأَعْرَضَهُ يَنْفِخُ جَنْبِيهِ وَعَرَضَ رَبِضَهُ ٥٨
- هيمان بن قحافة السعدي -

أَلَا رَجُلٌ أَحْلَوْهُ رَحْلِي وَنَاقِي يُبَلِّغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ ٦٢
- علقمة بن عبدة -

لَهُمْ نَهَيْتَ خَلْفَنَا وَهَمَمْتَهُ لَمْ تَنْطَقِي بِاللُّومِ أَدْنَى كَلِمَتَهُ ٥٦

أَنِّي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيٍّ _____ فِي رَهْبَةٍ أَوْ رَغْبَةٍ مَخْشِيَةٍ ٤٧
إِلَّا أَرْتَعَاصًا كَأَرْتَعَاصِ الْحَيَّةِ

- العجاج -

- الياء -

بِالْمَادِ حَتَّى هُوَ يَمْوُودِيٌّ فِي أَيَكَةِ فَلَا هُوَ الضَّحِيٌّ ٤٩
- رؤبة بن العجاج -

مَادَ الشَّبَابِ فَهُوَ يَمْوُودِيٌّ* _____
- العجاج -

وَإِذْ زَمَانَ النَّاسِ دَغْفَلِيٌّ بِالْدَارِ إِذْ ثَوَّبَ الصَّبَا يَدِي* ٥٣
- العجاج -

إِلَيْكَ إِلَهَ الْخَلْقِ أَرْفَعُ حَاجَتِي عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تُطِيلَ ضَمَانِي* ٦٨
- عمرو بن أحمز -

يِيَّا حَيٍّ لَا أَرْهَبُ أَنْ تَفْحِي وَأَنْ تُرْحِي كَرْحِي الْمُرْحِي ٤٢
- رؤبة بن العجاج -

وَلَأَنْتَ تَقْرِي مِمَّا خَلَقْتَ وَبَعْدُ ضُ الْقِسْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَقْرِي ٤٧
- زهير بن أبي سلمى -

فهرس المراجع

- ١ - الإبل- عبد الملك بن قريش الأعمى- شرد . أوغست هعنز- المطبعة الكاثوليكية- بيروت- ١٩٠٣ م
- ٢ - أخبار النحويين البصريين- الحسن بن عبد الله السيرافي- نشر فريتس كرنكو- بيروت- ١٩٣٦ م
- ٣ - أراجيز العرب- توفيق البكري- الطبعة الثانية- القاهرة- ١٣٤٦ هـ
- ٤ - إصلاح المنطق- يعقوب بن إسحق- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٥ - الأعمى: حياته وأثاره- الدكتور عبد الجبار الجومرد- بيروت- ١٩٥٥ م
- ٦ - الأصمعيات- تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٧ - الأعلام- خير الدين الزركلي- الطبعة الخامسة- دار العلم للملايين- ١٩٨٠ م
- ٨ - الأغاني- علي بن الحسين الأصفهاني- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٦٣ م
- ٩ - الأمالي- إسماعيل بن القاسم القسالي- طبع إسماعيل يوسف- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٢٦ م
- ١٠ - إنباه الرواة على أنباه النحاة- علي بن يوسف القفطي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٥٠ م
- ١١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة- جلال الدين عبد الرحمن السيوطي- تصحيح محمد أمين الخانجي- الطبعة الأولى- مصر- ١٣٢٦ هـ
- ١٢ - تاج العروس- محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي- تحقيق عبد الستار فراج- الكويت- ١٩٦٥ م

- ١٣- تاج اللغة وصحاح العربية- إسماعيل بن حماد الجوهري- تحقيق أحمد عبد الغفور عطار- مصر- ١٩٥٦ م
- ١٤- تاريخ الأدب العربي- كارل بروكلمان- ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار- المنظمة العربية للترجمة والثقافة والعلوم- الطبعة الثالثة- القاهرة- ١٩٧٤ م
- ١٥- تاريخ بغداد- أحمد بن علي الخطيب البغدادي- طبع وتنسيق محمد أمين الخانجي- القاهرة- ١٩٣١ م
- ١٦- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب- عبد الملك محمد بن إسماعيل الثعالبي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- دار نهضة مصر- القاهرة- ١٩٦٥ م
- ١٧- خزائن الأدب ولب لسان العرب- عبد القادر بن عمر البغدادي- الطبعة الأولى- بولاق (لاتاريخ للطبع)
- ١٨- الخصائص- عثمان بن جني- تحقيق محمد علي النجار- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٥٢ م
- ١٩- ديوان الأسود بن يعفر- صنعة الدكتور نوري حودي القيسي- وزارة الثقافة والإعلام- بغداد- ١٩٧٠ م
- ٢٠- ديوان الأعشى الكبير- شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين- القاهرة- ١٩٥٠ م
- ٢١- ديوان امرئ القيس- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- الطبعة الثانية- دار المعارف بمصر- ١٩٦٤ م
- ٢٢- ديوان أوس بن حجر- تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم- دار صادر- بيروت- ١٩٦٧ م
- ٢٣- ديوان بشر بن أبي خازم- تحقيق الدكتورة عزة حسن- وزارة الثقافة والإرشاد القومي- دمشق- ١٩٦٠ م
- ٢٤- ديوان جرير- تحقيق الدكتور نعمان طه- دار المعارف بمصر- ١٩٧١ م
- ٢٥- ديوان حاتم الطائي- تحقيق كرم بستاني- بيروت- ١٩٥٣ م
- ٢٦- ديوان الحطيئة- تحقيق نعمان طه- الطبعة الأولى- مصر- ١٩٥٨ م
- ٢٧- ديوان حميد بن ثور- صنعة عبد العزيز الميني- الدار القومية للطباعة والنشر- القاهرة- ١٩٥١ م

- ٢٨- ديوان الخنساء- دار صادر ودار بيروت- بيروت- ١٩٦٠ م
- ٢٩- ديوان ذي الرمة- تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٢ م
- ٣٠- ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري- تحقيق تاجر العاشور، مراجعة محمد جبار المعيد- الصرة- ١٩٧٢ م
- ٣١- ديوان طرفة بن العمد- تحقيق لطفي الصقال ودريّة الخطيب- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٥ م
- ٣٢- ديوان الطرمّاح بن حكيم- تحقيق الدكتور عزة حسن- دمشق- ١٩٦٨ م
- ٣٣- ديوان العجاج- تحقيق الدكتور عبد الحميد السطلي- دمشق- ١٩٧١ م
- ٣٤- ديوان عدي بن زيد- تحقيق محمد جبار المعيد- بغداد- ١٩٦٥ م
- ٣٥- ديوان علقمة المحل- تحقيق لطفي الصقال ودريّة الخطيب- حلب- ١٩٦٩ م
- ٣٦- ديوان عمر بن أبي ربيعة- تحقيق وشرح إبراهيم الأعرابي- مكتبة صادر- بيروت- ١٩٥٢ م
- ٣٧- ديوان عمرو بن معديكرب- صنعة هاشم الطعان- بغداد- (لاتاريخ للطبع)
- ٣٨- ديوان عنتره- تحقيق محمد سعيد مولوي- دمشق- ١٩٧٠ م
- ٣٩- ديوان القطامي- تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب- بيروت- ١٩٦٠ م
- ٤٠- ديوان كثير عزة- جمع وشرح الدكتور إحسان عباس- بيروت- ١٩٧١ م
- ٤١- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي- تحقيق خليل إبراهيم العطية- وزارة المعارف- بغداد- ١٩٦٢ م
- ٤٢- ديوان النابغة الذبياني- تحقيق الدكتور شكري فيصل- دمشق- ١٩٦٨ م
- ٤٣- ديوان النمر بن تولب- صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي- بغداد- (لاتاريخ للطبع)
- ٤٤- ديوان الهذليين- طبعة دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٤٥ م
- ٤٥- سمط اللآلي- عبد الله بن عبد العزيز البكري- تحقيق عبد العزيز الميني- القاهرة- ١٩٣٥ م
- ٤٦- شرح ديوان حسان بن ثابت- ضبط وتصحيح عبد الرحمن البرقوقي- مصر- (لاتاريخ للطبع)

- ٤٧- شرح ديوان الحماسة- أحمد بن محمد المرزوقي- نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون-
الطبعة الأولى- مصر- ١٩٥١ م
- ٤٨- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى- دار الكتب المصرية- القاهرة- ١٩٤٤ م
- ٤٩- شرح ديوان الفرزدق- جمع عبد الله إسماعيل الصاوي- مصر- ١٩٣٦ م
- ٥٠- شرح ديوان لبيد بن ربيعة- تحقيق الدكتور إحسان عباس- الكويت- ١٩٦٢ م
- ٥١- شعر الأخطل- تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة- حلب- ١٩٧١ م
- ٥٢- شعر الراعي النيرى وأخباره- تحقيق ناصر الحاني- مراجعة عز الدين التنوخي-
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق- دمشق- ١٩٦٤ م
- ٥٣- شعر طفيل الغنوي- نشر كرنكو- لندن- ١٩٢٧ م
- ٥٤- شعر عمرو بن أحمز الباهلي- جمع وشرح الدكتور حسين عطوان- مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق- دمشق- ١٩٧٠ م
- ٥٥- شعر عمرو بن معديكرب- جمع وتحقيق مطاع طرايشي- مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق- دمشق- ١٩٧٤ م
- ٥٦- شعر الكيث بن زيد الأسدي- تحقيق الدكتور داود سلوم- بغداد- ١٩٦٩ م
- ٥٧- شعر النابغة الجعدي- تحقيق عبد العزيز رباح- دمشق- ١٩٦٤ م
- ٥٨- شعر يزيد بن الطثيرة- صنعة حاتم الضامن- وزارة الإعلام- بغداد- ١٩٧٣ م
- ٥٩- طبقات النحويين واللغويين- محمد بن الحسن الزبيدي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم-
الطبعة الأولى- القاهرة- ١٩٥٤ م
- ٦٠- أبو العتاهية- أشعاره وأخباره- تحقيق الدكتور شكري فيصل- جامعة دمشق- دمشق-
١٩٦٥ م
- ٦١- العقد الفريد- أحمد بن عبد ربه الأندلسي- شرح وضبط أحمد أمين، أحمد الزين، أحمد
الأياري- الطبعة الثانية- القاهرة- ١٩٤٨ م
- ٦٢- الفهرست- محمد بن إسحق النديم- القاهرة- ١٣٤٨ هـ
- ٦٣- القلب والإبدال- يعقوب بن إسحق الشكيت- نشر د. أوغست هفنز- المطبعة
الكاثوليكية- بيروت- ١٩٠٣ م

- ٦٤- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفتون- مصطفى بن عبد الله الشهر محاجي خليفة- تصحيح محمد شرف الدين بالتقايا- ١٩٤١ م
- ٦٥- لسان العرب- محمد بن مكرم بن منظور المصري- دار صادر- بيروت- الطبعة الأخيرة
- ٦٦- مجمع الأمثال- أحمد بن محمد النيسابوري المدياني- مصر- ١٣١٠ هـ
- ٦٧- مراتب النحويين- عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- مصر- ١٩٥٥ م
- ٦٨- المستقصى في أمثال العرب- محمود بن عمر الرعشري- دار الكتب العلمية- بيروت- ١٩٧٧ م
- ٦٩- المصون في الأدب- الحسن بن عبد الله العسكري- تحقيق عبد السلام هارون- الكويت- ١٩٦٠ م
- ٧٠- معاهد التنصيص- عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي- مصر- ١٣١٦ هـ
- ٧١- معجم الأدياء- ياقوت الحموي- مراجعة وزارة المعارف العمومية- مصر- ١٩٣٨ م
- ٧٢- المفصليات- تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون- القاهرة- ١٩٦٤ م
- ٧٣- مقاييس اللغة- أحمد بن فارس بن زكريا- تحقيق عبد السلام هارون- الطبعة الأولى- القاهرة- ١٣٦٦ هـ

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	الإهداء
٧	بين يدي الكتاب
٩	الكتاب
١٠	المخطوطة
١٧	الأصمعي
٢٠	- نسبه
٢٠	- نشأته وصفاته
٢١	- دراسته وعلمه
٢٣	- أساتذته
٢٤	- تلامذته
٢٦	- خصومه
٢٧	- آثاره
٣٠	- وفاته
٣٣	كتاب ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه
٧٣	الفهارس
٧٥	- فهرس الآيات الكريمة
٧٥	- فهرس الأحاديث الشريفه
٧٦	- فهرس الأمثال
٧٧	- فهرس الألفاظ
٨٩	- فهرس الشعر
١٠٥	- فهرس المراجع
١١١	- فهرس الموضوعات

كتب للمحقق

كتب للمحقق :

سنة الطبع

أولاً: المطبوعة :

- ١- ماجاء على فعلت وأفعلت بمعنى واحد، للجواليقي . ١٩٨٢
- ٢- المقصور والمدود، للفراء . ١٩٨٣
- ٣- فعلت وأفعلت، للزجاج . ١٩٨٤
- ٤- ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه، للأصمعي ١٩٨٥
- ٥- مختارات من الجزء الحادي عشر من ذيل تاريخ بغداد لابن النجار. ١٩٨٢
- ٦- شرح المقصور والمدود، لابن دريد . (مشاركة) ١٩٨١
- ٧- دراسة ديوان عائشة الباعونية . (مشاركة) ١٩٨٠

ثانياً: تحت الطبع :

- ١- صاحب الذوق السليم والمسلوب الذوق اللثيم، للسيوطي .
- ٢- السماح في أخبار الرماح، للسيوطي .
- ٣- تذكرة المؤتسي فين حدث ونسي، للسيوطي .
- ٤- دليل مخطوطات السيوطي في الظاهرية .
- ٥- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري الرفاء (مشاركة) .
- ٦- المستدرك من أشعار عشرة شعراء .

تم طبع هذا الكتاب بتاريخ ١٠/١٠/١٩٨٦م
عدد النسخ (١٥٠٠)