

تاريخ

# التتبع الأدي القديم وحضارانه

منذ فجر التاريخ حتى مجيء حملة الإسكندر الأكبر

الجزء الأول

إيران - العراق

  
دار اقتصاد الشرق  
للطبوع والنشر والتوزيع

تأليف  
د. رمضان صبيح علي  
أستاذ علم المصريات  
كلية الآداب - جامعة المنيا



# تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته

منذ فجر التاريخ حتى مجئ حملة الإسكندر الأكبر

الجزء الأول  
إيران - العراق

تأليف

د. رمضان عبده على

أستاذ علم البصريات

كلية الآداب - جامعة المنيا



الكتاب : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته  
الجزء الأول ( إيران - العراق )

المؤلف : د. رمضان عبده على

رقم الطبعة : الطبعة الأولى

تاريخ الإصدار : يناير ٢٠٠٢

حقوق الطبع والنشر : محفوظة للناشر

الناشر : دار نهضة الشرق

العنوان : ٣٢ شارع طلعت حرب - القاهرة

تليفون : ٥٧٩٥٩٦٠ - ٥٧٥٨٣٨٤

فاكس : ٥٧٩٥٩٨٠

رقم الإيداع : ٩٨٩٤

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-245-160-3

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَالصَّلٰةِ وَالسَّلَامِ عَلٰی

سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّوْمِ وَآلِهِ



# التعريف الجغرافي





### تعريف منطقة الشرق الأدنى القديم :

قد يختلف علماء التاريخ حول مهد الجنس البشرى بوجه عام غير أنهم لا يختلفون حول المهد الذى نشأت فيه أقدم التواريخ وأقدم الحضارات التى عرفها الإنسان أنه ' الشرق الأدنى ' .

والشرق الأدنى مصطلح جغرافى أطلقته أوروبا فى بادئ الأمر فى أواخر القرن التاسع عشر ، وبصورة غير محددة ، على هذا الجزء من جنوب شرقى أوروبا الذى كان ما يزال حينذاك تحت الحكم العثمانى ثم اقتبسته الولايات المتحدة وأضافت إلى رقعته الشرق العربى ، وأصبح المصطلح أكثر تحديدا يشمل المنطقه الواقعة بين الخليج العربى شرقا وحدود شمال أفريقيا غربا ، وأعلى آسيا الصغرى وأعلى بلاد النهرين شمالا ، وسواحل بحر العرب ( أو المحيط الهندى ) جنوبا .

وقد ظل المصطلح الجغرافى " الشرق الأدنى " شائع الاستعمال حتى الحرب العالمية الثانية ، عندما أنشأت الحكومة البريطانية منطقة عسكرية تمتد من إيران إلى ليبيا ، وأطلقت عليها اسم الشرق الأوسط وهو مصطلح كان حتى ذلك الحين يضم عادة الهند والبلدان المجاورة لها ، ثم أنشئ بعد ذلك فى القاهرة مركز تموين للشرق الأوسط ، الذى أصبح فيما بعد مشروعا أنجلو أمريكيا ، وأصبح الشرق الأوسط يتكون حسب ما هو متداول فى وقتنا الحاضر إيران وتركيا ، وقد تضاف أفغانستان إليهما ، وكذلك العراق والجزيرة العربية وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن ومصر بالإضافة إلى بعض الإمدادات المختلفة المحددة تجاه الجنوب والغرب حتى المناطق الأفريقية التى تتحدث بالعربية .<sup>(١)</sup>

(١) د. عمر عبد العزيز : تاريخ المشرق العربى ، بيروت ، دار النهضة العربية ،

واندمج الاصطلاح الجديد " الشرق الأوسط " مع الاصطلاح القديم " الشرق الأدنى " وتحولا إلى اصطلاح عام ، وأصبح المصطلح الجغرافي " الشرق الأوسط " مصطلحا شائع الاستعمال حتى الآن ويستخدم عند الحديث عن الأوضاع السياسية فى منطقة الشرق العربى فى التاريخ الحديث والمعاصر ، إلا أن المصطلح القديم " الشرق الأدنى " <sup>(١)</sup> فقد أعيد استخدامه بواسطة أغلب العلماء الأجانب والمصريين فى مؤلفاتهم العلمية وأبحاثهم عن تاريخ وحضارات المنطقة فى التاريخ القديم .<sup>(٢)</sup>

- (١) وذلك تميزا عن اصطلاح " الشرق الأقصى " الذى نجد فيه حضارات الصين والهند والبلدان المجاورة لهما . عن المفهوم الجغرافي للشرق القديم ، راجع : د. توفيق سليمان : دراسات فى حضارات غرب آسية القديمة ، ( من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق. م ) ( الشرق الأدنى القديم : بلاد ما بين النهرين - بلاد الشام ) ، بيروت ، دار دمشق ، الطبعة الأولى ١٩٨٥ ، ص ١٥ - ٢١ .
- (٢) د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، ستة أجزاء الإسكندرية ١٩٥٩ ؛ عبد العزيز عثمان : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، بيروت ١٩٦٦ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٩ ؛ المؤلف نفسه : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ( من أقدم العصور إلى مجئ الإسكندر ) بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨١ ؛ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- وفى بعض المراجع المترجمة إلى اللغة العربية مثل : هنرى فرانكورت : فجر الحضارة فى الشرق الأدنى ( ترجمة ميخائيل خورى ) بيروت ، ١٩٥٦ ، أنطون مورتجات : تاريخ الشرق الأدنى القديم ( ترجمة توفيق سليمان ) . دمشق ١٩٦٧ . وفى بعض المراجع الأجنبية مثل :

Hall, The Ancient History of the Near East, London 1947;  
Pritchard, the Ancient Near East, Princeton 1951;  
Frankfort, The Birth of Civilisation in the Near East,  
London 1951; Braidwood, The Near East and the  
Foundations of Civilisations, Eugene 1953; ==

وأحيانا يستخدمون اصطلاحا أقل انتشارا وهو " الشرق القديم " .<sup>(١)</sup>

وبناء على ذلك فإن الشرق الأدنى القديم كان يتكون من ثماني مناطق رئيسية والتي تشمل حاليا إيران ( بلاد فارس ) ، العراق ( بلاد النهرين ) . الأناضول ( تركيا ) ، بلاد الشام ( سوريا ولبنان وفلسطين والأردن ) ، دول الخليج العربي ( الكويت ، البحرين ، قطر ، دولة الإمارات العربية المتحدة ، وسلطنة عمان ) ، شبه الجزيرة العربية ، اليمن وأخيرا مصر بوضعها الفريد بين الشرق وشرق شمال القارة الأفريقية .

لعبت منطقة الشرق الأدنى دورا هاما في التاريخ القديم كما أنها كانت مركزا لحضارات قديمة كان لها تأثيرها الفعال على حضارات العالم القديم .

وسوف نستعرض في الصفحات التالية " تاريخ الشرق الأدنى القديم " ونترك الحديث عن مظاهر " حضارات الشرق الأدنى القديم " لدراسة أخرى تفصيلية ولكن سوف نشير إلى بعض هذه المظاهر . وسوف لا نتحدث هنا عن تاريخ مصر القديم وبعض مظاهر حضارته فهذا موضوع يحتاج وحده إلى مئات الصفحات<sup>(٢)</sup> .

Mellart, Earliest Civilisations of the Near East, London 1965; ==  
Brottero, The Near East : The Early Civilisations, London 1967; Contenau, les Civilisations du Proche – Orient, Paris 1963; Amiet, les Civilisations Antiques du Proche – Orient, Paris 1971 .

(١) استخدم هذا المصطلح :

د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الأولى ١٩٥٨ ؛ المؤلف نفسه في ترجمته لكتاب : جيمس هنرى بريستد : انتصار الحضارة ، تاريخ الشرق القديم ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

(٢) قمنا بتأليف كتابين عن " تاريخ مصر القديمة ، ظهر الجزء الأول منه في سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، هيئة الآثار المصرية ، تحت رقم ١٦ عام ١٩٨٨ ، و صدر الجزء الثاني في السلسلة نفسها تحت رقم ٢١ عام ١٩٩٣ .

ولكن سوف نهتم في هذه الدراسة بطبيعة مظاهر تلك العلاقات التي كانت قائمة بين مصر وغالبية بلاد الشرق الأدنى القديم منذ أقدم العصور .

ويشمل هذا المؤلف ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول : إيران والعراق ، والجزء الثاني : الأناضول وبلاد الشام ، والجزء الثالث : دول الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية واليمن .

### أهمية دراسة ومعرفة تاريخ الشرق الأدنى القديم وبعض مظاهر حضاراته (١) :

ترجع أهمية دراسة تاريخ وحضارات منطقة الشرق الأدنى القديم إلى عدة عوامل :

أولاً : أنها منطقة يتوافر فيها أقدم الآثار والوثائق التاريخية التي تخص حياة إنسان الشرق القديم وأطولها بقاء في الزمن ، وأكثرها كما وتنوعا وليس هناك

(١) من أهم المؤلفات والمراجع التي اعتمدنا عليها في هذه الدراسة عن تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، ما يلي :

د. أحمد فخري : المرجع السابق ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ( مقدمة في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم من أقدم العصور حتى عام ٣٢٣ ق. م ) ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ؛ المؤلف نفسه : معالم حضارات الشرق الأدنى القديم ، سبق ذكرهما .

أهم المراجع الأجنبية :

Contenau, les Civilisations du Proche Orient; Amiet, les Civilisations Antiques du Proche – Orient; Ghirshman, L'Iran des Origines a'l' Islam, Paris 1951; Chr. Et J. Palou, la Perse Antique, Paris 1967; Eydoux, A la Recherche des Mondes Perdus, Paris 1967; Renald, les Grands enigmes des Civilisations disparues, Paris 1971.

من رقعة جغرافية أخرى في العالم توافر فيها مثل هذا السجل الحضارى الذى حرص إنسان الشرق القديم على تدوينه ليكون سجلا مطردا استمر أكثر من خمسة آلاف سنة وربما أكثر بكثير ، كما أن المنطقة لا تزال تحتفظ فى باطن أرضها بالكثير من الآثار والوثائق التى لم يكشف عنها معول رجال الحفائر حتى الآن . فإذا كانت مصر بآثارها المتنوعة تعتبر متحفا مفتوحا فإن بلاد الشرق الأدنى القديم تعتبر متحفا عالميا مترامى الأطراف .

**ثانياً :** أنها منطقة نشوء للحضارات القديمة ، فظهرت فيها حتى الآن أولى وأقدم الحضارات التى عرفنا عنها معظم أو أغلب مظاهرها نظرا لأصالتها ، فكانت مهدا حضاريا توصل فيه إنسان الشرق إلى أقدم المعارف والتجارب والمظاهر أكثر مما حققه الإنسان فى بقية مناطق حضارات العالم القديم مثل حضارات : بحر إيجه ( المينوية ) واليونان والهند والصين واليابان وكوريا والمكسيك والمايا ، واليوقاتيه والأندى ( الأربعة الأخيرة فى أمريكا الوسطى والجنوبية ) .<sup>(١)</sup>

فإذا قارنا حضارات منطقة الشرق الأدنى القديم ببقية الحضارات التى كلنت معروفة فى العالم القديم ، نجد أنه فى الشمال حيث القارة الأوروبية والجزر البريطانية ، هى منطقة عرفت عصور ما قبل التاريخ ولكنها لم تدخل على مسرح التاريخ الحضارى إلا بعد سقوط الإمبراطورية الرومانية ابتداء من القرن الخامس الميلادى ، وحتى بعد ذلك التاريخ ظلت حتى عصر النهضة فى أوائل القرن السادس عشر الميلادى فى شبه انغلاق مظلم على نفسها ، بينما ظلت الجزر البريطانية فى انزالها الحضارى حتى أوائل العصر الحديث .

وإذا كان الرومان قد انطلقوا من خلال عصورهم إلى غالة ( فرنسا الحالية ) وإلى بريطانيا ، فإن انطلاقهم كان فى حالة غالة لا يشكل إلا حركة تأمين لحدود الإمبراطورية الرومانية ضد القبائل الكلتية المتبربرة الموجودة فى هذه المنطقة وباستثناء ذلك فقد بقيت المنطقة مغلقة على نفسها ، ومن ثم منعدمة التأثير والتأثر الحضارى .

(١) د. أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم، ص ٤٦ - ٤٧ حاشية (١) .

والشئ ذاته نجده في المنطقة إلى جنوبي منطقة نشوء الحضارات والتي يسكنها الجنس الأسود إلى الجنوب من الصحراء الكبرى التي تمتد عبر القارة الأفريقية من غربها إلى شرقها ، وهي منطقة لها منجزات حضارية قديمة بسيطة ، وبقيت مغلقة في أرجائها دون أن تجد سبيلها للانتشار الواسع أو للتأثير الفعال خارج حدود منطقتها .

وتأتى أخيرا المنطقة الواقعة إلى الشرق من منطقة نشوء الحضارات والتي يقطن أغلبها الجنس الأصفر أو العنصر المغولي ، وهذه المنطقة لم تظهر فيها الحضارة إلا في وقت متأخر . ففي الصين مثلا التي كان يعتقد خطأ أنها ذات حضارة بالغة في القدم ، نجد أن أول - قطعة معدنية تشير إلى استخدام الصينيين للمعادن وترجع إلى القرن الثاني عشر ق. م . أي بعد استخدام المعادن في مصر بنحو ثلاثة آلاف سنة على الأقل ، وبعد استخراجها في غربى آسيا بأكثر من ذلك وكذلك بلاد فارس .

أما عن الكتابة ، فإن أقدم وثيقة مكتوبة باللغة الصينية عثر عليها ترجع إلى القرن الحادى عشر ق. م . أو إلى القرن الذى يسبقه على أكثر تقدير ، أى بعد ألفى سنة أو أكثر من ظهور الكتابة في منطقة الشرق القديم وخاصة في مصر وبلاد النهرين وعيلام في إيران .<sup>(١)</sup>

وعلى الرغم من أن هذه الحضارات قد اضمحلت وتوارت ، إلا أن تأثيرها لا يزال مستمرا على الحضارات التالية لها لنترك بذلك تأثيرها ، بشكل مباشر أو غير مباشر ، على المسيرة الحضارية التي نعيش الآن أحداث مراحلها .

**ثالثا :** خلف إنسان الشرق الأدنى القديم للأجيال التالية تراثا حضاريا غنيا بالنظم الإدارية والاجتماعية والاقتصادية والأفكار الدينية والمعارف في الحياة الثقافية

(١) د. لطفى عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ( مدخل حضارى في تلويخ

والعلمية وأساليب التعليم والإبداع فى الحياة الفنية والتنوع فى مجال العلاقات الخارجية ولا نزال جميعا نشعر بقيمة هذا التراث وهذه المنجزات الحضارية فالشواهد الأثرية خير دليل على ذلك .

فقد ساعدت عدة عوامل هذا الإنسان على وضع أسس للحضارة والتطور بها منها : ملائمة المناخ للنشاط البشرى ، سهولة المواصلات أو الانتقال بين أرجاء المنطقة ، وسهولة الطرق البرية ، كما كانت البحار عاملا اسهم إلى حد كبير فى سهولة الاتصالات ، وجود الحدود شبه المانعة للمنطقة<sup>(١)</sup> ، توافر المواد الأولية فى المنطقة مثل أنواع الأحجار والمعادن والأخشاب ، إن الإنجاز الحضارى لم يكن حكرا على عنصر بشرى دون غيره من العناصر المنتشرة فى المنطقة ، ولكن كان هناك أشبه بالتجانس البشرى فى كل بلد على حده ، وأدى هذا التجانس إلى بروز الشخصية الحضارية لكل بلد ، وأدى بالتالى إلى بروز الشخصية الحضارية الجماعية لمنطقة الشرق الأدنى القديم ، أخيرا أنها حضارات قامت على قدرات إنسان الشرق القديم نفسه ونشاطه وتجاربه وجلده وصبره وتفانيه فى عمله وفى منجزاته ، وأدى ذلك إلى نجاحه فى التطور بتجاربه وتعميقها بدلا من بعثرتها وتسطيحها وأدى كذلك إلى تطور وتعمق التجربة الحضارية وأصبح لها جذور ممتدة إلى الأعماق فى باطن التاريخ وهذا ساعد على عدم تبعثرها وعاشت بدلا من أن تتدنثر .

فكان إنسان الشرق الأدنى القديم أول من أنشأ وألف الحياة المدنية ذات الحكومات وأول من وضع أسس لنظم الحكم والإدارة . وتطور بهذه النظم من بداياتها الفردية، التى تقوم على المساندة من جانب المعبودات واكتساب الحق المقدس للحاكم حتى وصلت إلى تحديد ما على الحاكم وما على كبار رجال الدولة من مسؤوليات وواجبات ، وقد ظهر هذا الاتجاه فى مصر فى عهد الملك تحوتمس الثالث ( ١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق.م ) ، عندما نقرأ وصايا هذا الملك لوزيره رخمسى رع يوم أسند إليه منصب الوزارة ورسم له الطريق الذى يجب أن يسير عليه ، وهى وصايا

(١) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٦ - ٣٢ .

وتوجيهات لم تكن دستورا صالحا لعصرها فقط ، بل صالحة لكل زمان ومكان وفيها تحليل نفسى للشعب ، والصلة التى يجب أن تكون بين الحاكم والمحكوم .<sup>(١)</sup>

وأول من وضع النظم الاجتماعية ، فظهرت أول مجموعة قانونية متكاملة تنظم القيم الجماعية والعرف والتقاليد والعلاقات فى بلاد النهرين فى عهد الملك اوركاجينا من سلالة لجش فى أواخر العصر السومرى الأول ، والذى يعد أول مشروع فى تاريخ البشرية حيث وردت بعض الإشارات التى تشير إلى إصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه الإدارة وإزالة الظلم عن طبقة الفقراء .

واورنمو مؤسس أسرة أور الثالثة والذى كان يعد أيضا من أقدم واضعى التشريعات المكتوبة فى بلاد النهرين، ولبث عشتار خامس ملوك مدينة اسين فى عصر الأحياء السومرى . وبلا لاما أهم ملوك مدينة اشنونا فى عصر الأحياء السومرى<sup>(٢)</sup> وأخيرا التشريعات الشهيرة للملك حمورابى ( عام ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م )<sup>(٣)</sup> وتشريعات حور محب فى مصر ( ١٣٣٩ - ١٣١٤ ق. م ) .<sup>(٤)</sup> كما أن تقسيم المجتمع إلى طبقات ظهر أول ما ظهر فى بلاد الشرق الأدنى القديم .

وأول من وضع النظم الاقتصادية ، وتطور بمعارفه فى مجال الزراعة والصناعة والتجارة . أقام الملك امنمحات الثالث سادس ملوك الأسرة الثانية عشرة ( ١٨٨٤ - ١٧٩٧ ق. م ) خزانة أو سدا عند مدخل الفيوم وذلك لخرن مياه فيضان النيل . وكان هذا الخزان مقفلا بواسطة سد كبير له أهوسة وعيون تفتح فى نهاية

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، الطبعة الخامسة ١٩٨١ ، ص ٢٨٤ .

(٢) راجع فيما بعد ، ص ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢١١ - ٢١٣ ، ٢١٤ - ٢١٥ .

(٣) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢١ .

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٣٦ - ٣٣٧ .



فصل الخريف وفي بداية فصل الصيف (١) ويذكر بعض المؤرخين أن اليمنيين قد أنشؤوا مئات السدود والخزانات وأنهم أول من توسع في إقامتها . وكان أعظمها سد مأرب وذلك لتنظيم عملية رى الأراضى ومنعا لحدوث فيضانات نتيجة للأمطار التى كان ينتج عنها سيولا مدمرة . كما اعتنى اليمنيون بزراعة النباتات النادرة والحبوب المختلفة والفواكه المتنوعة (٢) واشتهر أهل الشرق القديم بعدة صناعات أصبحت لها شهرة عالمية ، مثل صناعة البردى فى مصر ، والنسيج فى سوريا . فقد برع الفينيقيون فى صناعة النسيج ، وكانوا يصنعون الأقمشة الصوفية منذ منتصف الألف الثانية قبل الميلاد ، وعرفوا المنسوجات القطنية بعد ذلك بزمن طويل ، وربما فى القرن السابع أو السادس قبل الميلاد ومما ساعد على رواج النسيج والأقمشة الفينيقية إتقانهم لصبغاتها بالألوان الزاهية وبخاصة اللون الأرجوانى (٣)

وكان الفينيقيون من أقدر الشعوب الملاحية التى عرفها العالم القديم ، بل ربما كانوا أقدرهم ، فكانوا يحملون منتجات الشرق القديم إلى مختلف أنحاء العالم القديم فوصلت سفنهم التجارية إلى موانئ البحر المتوسط وموانئ أبعد من ذلك ، هذا بالإضافة إلى تأسيسهم للمدن والمراكز التجارية فى شمال أفريقيا وفى جميع البلدان المطلة على البحر المتوسط .. كما كان أهل اليمن القدماء وسطاء نشيطين فى نقل تجارة الهند وجزر الهند الشرقية والصين وسواحل شرق أفريقيا إلى مصر وبلاد النهرين وسوريا (٤) كما اهتم المصريون القدماء بعلاقاتهم التجارية مع الساحل السورى وأفريقيا وسواحلها الشرقية منذ أقدم العصور .

(١) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، ص ٦٨٠ .

(٢) د. توفيق برو : تاريخ العرب القديم ، بيروت ١٩٨٤ ، ص ٩١ .

(٣) د. أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ١١٩ .

(٤) د. توفيق برو : المرجع السابق ، ص ٩١ - ٩٢ .

وأول من فكر في المعبودات والعبادات المختلفة وأول من فكر في الديانة والمعتقدات في الدنيا والآخرة وما على الإنسان أن يقوم به تجاه المعبودات وما يجب عليه أن يتبعه من مبادئ وقيم في الحياة ، وظهر هذا الاتجاه في مصر في نصوص كتاب الموتى والنصوص الدينية من الأسرة الثامنة عشرة ( ١٥٨٠ - ١٣٢٠ ق.م ) وتبين فصول هذا الكتاب فكرة الحساب والمسئولية أمام الأرباب في عالم الآخرة . وحينئذ يتحدد مصيره ، فأما إلى جنات ذات غدران وزروع ترتفع سنابلها إلى سبعة أذرع ، وإما إلى جحيم تتنوع فيه صور الحرمان وألوان العذاب والفزع والخوف وأذى الوحوش والحيات وعذاب النار .<sup>(١)</sup>

وأول من وضع أسس الحياة الثقافية فكان أول من اخترع الكتابة ووضع أسس لنظم التعليم : يقول رالف لنتون بأن الكتابة هي إحدى مخترعات دول الشرق الأدنى القديم ، وأن فضلها وأثرها أعظم كثيرا من اكتشاف المعادن ومعرفة الزراعة . فلولا الطرق الفنية الخاصة بتسجيل وحفظ نتائج الملاحظات ، لما تيسر ظهور العلوم والمعارف إلى حيز الوجود .<sup>(٢)</sup>

فقد ظهرت تباشير الكتابة منذ عصور ما قبل التاريخ في حوالي عام ٣٥٠٠ ق.م . في حضارة الوركاء في بلاد النهرين ونقادة في مصر وحضارة عيلام في إيران وقد أطلق العلماء على هذه الكتابة الأخيرة اسم " قبل العيلامية " .<sup>(٣)</sup> وكانت جميعها في البداية كتابة تصويرية وقد ظهرت الكتابة في وقت واحد في كل من مصر وبلاد النهرين . وتحتل الكتابة المصرية مجال السبق مع الكتابة المسماوية ، ولم يثبت حتى الآن أيهما أقدم تاريخيا ، وإن كانت الآثار المصرية التي تحمل كتابات

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٢ ، ص ٣٤٤ .

(٢) د. شعبان خليفة : الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء ، دار العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٨٩ ، ص ٨ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ١٨٩ - ٥٤٧ .

مصرية أقدم تاريخيا بأكثر من ألف عام . ومن هنا اعتقد كثير من الباحثين أن الكتابة المصرية اسبق وجودا من الكتابة المسمارية .

وكان أهل بلاد النهرين والمصريون القدماء والفينيقيون أول من اخترع الحروف الهجائية .<sup>(١)</sup> كما كان المصريون القدماء وأهل بلاد النهرين يميلون إلى العلم والتعليم ويعرفون ما يجنيه المتعلم من ثمار التعليم ومن فائدة التعليم . فكانوا أول من وضع النصوص التي تمثل المناهج الدراسية . كما حدثنا ديودور الصقسي ( الذى زار مصر فى حوالى عام ٥٩ ق.م ) عن المناهج الدراسية فى مدارس المعابد المصرية وقد عثر على بقايا هذه المدارس حول المعابد ، كما أن المعابد الكبرى كانت تضم مكتبات تحفظ فيها وثائق المعبد ومجموعة من النصوص المختلفة الأغراض ومنها ما يخص العلوم والمعارف المتعددة ومنها ما يخص التعاليم والأدب وفروعه ومنها ما يخص الفنون . ومن الأدب السومرى لدينا نصا مسماريا وصف تلميذ فيه طرفا من حياته المدرسية بناء على أسئلة وجهت إليه .<sup>(٢)</sup> كما نعرف أن سرجون الثانى ( عام ٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م ) أنشأ مكتبة فى نينوى ، وزاد هذه المكتبة

(١) هناك من يذكر بأن اللغات السامية كما هو معترف بها اليوم هى مجموعة لغوية خاصة تضم اللغات الآشورية - البابلية ( الأكدية ) والكنعانية ( الفينيقية ) والآرامية والعبرية والعربية والحبشية وكذلك المصرية القديمة واللغات الحامية والتي كانت منتشرة فى غرب آسيا وشمال وشرق أفريقيا مشتقة كلها من لغة واحدة ، أن الأسلاف البعيدين للذين كانوا يتحدثون هذه اللغات كانوا غائبا يشكلون جماعة واحدة قبل أن تحدث بينهم هذه الاختلافات اللغوية أو اللهجات ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ( ترجمة : جورج حداد وعبد الكريم رافق ) الجزء الأول ، بيروت ١٩٥٨ ، ص ٦٦ - ٦٧ ؛ د. أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ٣١ حاشية (١) ؛ خالد العك : تاريخ القدس العربى القديم ، ص ٥١ حاشية (١٤) .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤٥ - ٤٤٦ .

وأسس مثلها أولاده وحفدته . وكان أكثرهم اهتماما بالتقافات القديمة وجمعها فى مكتبات هو آشور بانيبال ( ٦٦٨ - ٦٢٦ ق. م ) .<sup>(١)</sup>

وأول من وضع الأسس العلمية لبعض المعارف التى توصل إليها ، فقد شهدت منطقة الشرق القديم أولى المحاولات لتحويل المعرفة القائمة على التجربة أو الخبرة إلى نسق علمى فى ميادين الرياضه والحساب والفلك . ففى مجال الهندسة المعمارية ظهرت أولى السدود المستخدمة فى التحكم فى المياه وتخزينها فى بلاد النهرين واليمن . كما ظهرت أول معجزات البناء الذى تركز فيه عشرات الآلاف من أطنان الحجر على سقف غرفة صغيرة فى داخل الهرم الأكبر بالجيزة فى مصر .<sup>(٢)</sup> وكان يوجد فى بلاد فارس ومصر الأطباء المتخصصون كما برع المصريون القدماء فى فن التحنيط وفى مجالات أخرى .

وأول من وضع أسس الفنون المختلفة ، فى العمارة الدنيوية والدينية والجنائزية وفى النحت والنقش والرسم والتلوين والتطعيم والفنون الصغرى ، ونرى ذلك فى بقايا الأثرية فى العواصم القديمة فى الشرق الأدنى القديم : سوس ، برسى بوليس ، بابل ، نينوى ، نمرود<sup>(٣)</sup> ، بوغازكوى ، مارى ، صيدا ، بيبيلوس ، رأس الشمرا ، تدمر ، القدس ، الفاو ، صرواح ، مأرب ، وفى بقايا العواصم والأقاليم والجنابات المصرية القديمة فى مصر العليا وفى الوجه البحرى .

ويكفى أن نذكر أنه من بين عجائب الدنيا السبع التى اشتهرت عند اليونانيين حتى القرن الثانى قبل الميلاد ، ثلاث منها فى بلاد الشرق القديم : الهرم الأكبر ، منارة الإسكندرية ، زاقورة بابل وملحقاتها .<sup>(٤)</sup> كما أبدع إنسان الشرق القديم فى الفنون الأخرى فى الموسيقى والغناء بأنواعه والرقص بأنواعه . فكان المصريون

- 
- (١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٤٥ - ٥٤٦ .  
 (٢) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٢ .  
 (٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٣٦ - ٥٤٥ .  
 (٤) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ١٩٨١ ، ص ١٠٨ حاشية (١) .

القدماء أول من وضع النوتة الموسيقية . كما عنى الفينيقيون بالموسيقى وانتشرت  
الاتهم الموسيقية في جميع بلدان الشرق القديم .

وأخيرا كان أول من وضع أسس العلاقات الدولية ، من ذلك نرى أن  
الصلوات السياسية بين مصر وجاراتها في آسيا وفي البلاد المطلة على البحر  
المتوسط وفي بعض المناطق في أفريقيا كانت قائمة على قواعد وأعراف متفق  
عليها ، وكانت لغة المراسلات الرسمية هي اللغة البابلية وكانت تعقد معاهدات صدقة  
بين مصر وتلك البلاد يؤكدها إرسال الهدايا مع رسل من الجانبين ، وعقد أوامر  
المصاهرات . إذ أن ملوك بابل وأشور وميتاني كانوا على حدود مناطق النفوذ  
الخاضعة لمصر في بلاد الشام ، وفضل الملوك المصريون أن يكونوا على صفاء  
معهم . (١)

ويؤكد هذه العلاقات المراسلات التي عثر عليها في تل العمارنة (٢) ،  
ورأس الشمرا (٣) ومارى (٤) وبوغازكوي . (٥) فعقد الملك حور محب معاهدة مع  
مورسيل الثالث ملك الحيثيين ضمننت له استقرار الأمور على الحدود (٦) ، والمعاهدة  
التي وقعها رمسيس الثاني مع خاتوسيل في عام ١٢٨٠ ق. م . وكان أصلها مكتوبا  
بالخط المسماري على لوح من الفضة وقد ترجم الأصل إلى اللغة المصرية كما عثر

- 
- (١) د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، ص ٨٥ .  
(٢) المرجع السابق ، ص ٧٧ - ٨٥ .  
(٣) المرجع السابق ، ص ٧٥ - ٧٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص  
٣٠٨ - ٣١٠ .  
(٤) المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٤ .  
(٥) المرجع السابق ، ص ٨٨ .  
(٦) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع  
السابق ، ص ٥١٤ .

على الأصل في حفائر بوغازكوى . وهى تعتبر معاهدة سلام ودفاع ومساعدة مشتركة بينهما .. وأيضا تعاهدا على تفادى الحرب بينهما واحترام مناطق نفوذهما فى مكان ما فى شمال سوريا لا يمكننا التعرف عليه ، وألا يعتدى أحدهما على حدود الآخر ، ومعاونة أحدهما الآخر فى حالة اعتداء دولة أجنبية أخرى على أحدهما ، والتعاون ضد الثورات الداخلية وتبادل اللاجئين السياسيين والفارين والتعهد بعودتهم إلى بلادهم الأصلية دون أن يتعرضوا لأية عقوبة ، وأدى القسم أمام ألف معبود حيثى وألف معبود مصرى أن يراعيا تنفيذ بنود هذه المعاهدة .<sup>(١)</sup> كما عثر فى حفائر رأس الشمرا على مجموعة من المراسلات الدبلوماسية التى تبادلها ملوك أوجاريت مع ملوك الحيثيين ، ومن بينهما معاهدة صداقة عقدت بين ملك أوجاريت والملك الحيثى سوبويلوما .<sup>(٢)</sup>

ومن رسائل تل العمارنة نعرف بعض قواعد البروتوكول المتبعة . فعند تولى أمحتب الرابع العرش أرسل إليه ملك خيتا رسالة تهنئة . وكان من عادة ملوك ميتانى وأشور وبابل أن تبدأ خطاباتهم بتحية الملك وزوجه ، ولكن ملك قبرص كتب إلى أمحتب الثالث باعثا إليه بالتحية ثم اضاف " وإلى أقاربك وخداماتك وأبنائك وزوجاتك ، وأبعث بتهانى إليك على عرباتك العديدة وخيولك ، كما أبعث أيضا بسلامى إلى بلادك " .<sup>(٣)</sup>

ولم تكن كل هذه المظاهر والمنجزات مجرد نظم حضارية ظهرت وانقرضت فى الحدود المحلية للمنطقة ، وإنما كانت منجزات أثرت فى غيرها من المناطق واستمر تأثيرها كأساس للتطور الحضارى الإنسانى فيما بعد .

**رابعاً :** لم يعرف الكثيرون قبل مئة سنة أن حضارة الشرق الأدنى القديم كانت مقدمة لنشأة الحضارة الأوربية القديمة . ولم يكن أحد يدرك مبلغ الدين

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٨٣ ، ٨٥ .

الحضارى الذى كانت بلاد اليونان وروما مدينتين به لحضارة الشرق الأدنى القديم .  
 ونعلم أن الحضارة اليونانية نشأت متأخرة عن حضارات الشرق الأدنى جميعا ولذلك  
 أفادت منها كثيرا فى أكثر من مظهر حضارى بل أن ظهور هذه الحضارة على  
 سواحل آسيا الصغرى لا فى اليونان نفسها راجع إلى احتكاكها واتصالها بالحضارة  
 الفينيقية . على أن اقتباس الحضارة اليونانية لمعارف ومظاهر من حضارة بلاد  
 النهرين لم يكن بصورة مباشرة وإنما عن طريق شعوب آسيا الصغرى التى كانت  
 على اتصال دائم بالبابليين والآشوريين والتى خضعت لنفوذهم ، وقولنا هذا لا يقلل من  
 شأن عظمة بلاد اليونان وحضارتها ولا من شأن عظمة روما ولا من إنجازاتها فى  
 ميدان الحضارة الإنسانية لأن المنجزات الحضارية التى حققها الإنسان فى الشرق  
 الأدنى القديم انتقلت إلى جزر بحر ايجه ، ومن جزر بحر ايجه وجدت هذه المنجزات  
 سبيلها إلى أوربا حيث أصبحت نواة للحضارة الكلاسيكية التى نشأت فى بلاد اليونان  
 وفى روما وهى أم الحضارة الأوروبية .

ويقول جوردون تشيلد فى كتابه عن فجر الحضارة الأوروبية :

" لا أتردد فى القول أن الغرب مدين للشرق بفضل تقدماته الأولية من  
 أدوات وصناعات وفنون حررت الإنسان ووضعت بين يديه سلاحا يعتق به نفسه من  
 كابوس محيطه الطبيعى ، وهو مدين للشرق أيضا بفضل الروابط الروحية التى  
 وحدت الإنسان فى سعيه نحو الحضارة والتقدم " .<sup>(١)</sup>

وفى مؤلف آخر له بعنوان : "أضواء جديدة على الشرق الأدنى القديم"

يقول :

" إن تاريخ أوروبا السابق للتاريخ المدون ليس سوى تقليد - أو إن شئت  
 تكييف - لما قام به الشرقيون من أعمال حضارية " .<sup>(٢)</sup>

(١) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر ،

ص ٧٦ حاشية (١) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧٦ حاشية (٢) .

كانت جزيرة كريت فى البحر المتوسط ومقاطعة ميسيا فى جنوبى اليونان نقطتى ارتكاز تتطلق منهما هذه المنجزات الحضارية إلى داخل القارة الأوروبية . كما أن بلاد الأناضول وفينيقييا ومصر كان أشبه بجسور تعبر عليها إلى جنوب أوروبا .

انتقلت بعض مظاهر حضارات الشرق الأدنى القديم إلى بلاد اليونان عن طريق خمسة طرق أولا : بفضل ما نقله الفينيقيون من معارف وخبرات . فقد أنشأ الفينيقيون المراكز والموانى التجارية على سواحل البحر المتوسط وجزره وجعلوها أسواقا تجارية لهم ومحطات لتموين سفنهم فى قبرص وصقلية وسواحل آسيا الصغرى<sup>(١)</sup> ، وثانيا : بفضل المرتزقة اليونانيين الذين كانوا يعملون فى الجيش المصرى فى القرن السابع ق. م . وكانوا يعودون إلى بلادهم يحملون معهم إلى الشاطئ الآخر من البحر المتوسط قصصا عجيبة عن رخاء المصريين ويروجون لتقافتها وفنونها وآدابها وديانتها وكل ما رأونه فيها .<sup>(٢)</sup>

وثالثا : بفضل الرحالة اليونانيين الذين كانوا يتوافدون على بلاد فارس وبلاد النهرين وسوريا ومصر ابتداء من القرن الخامس ق. م . وسجلوا العديد من المعارف التى توصل إليها أهل الشرق القديم ونقلوها إلى بلادهم . ورابعا : بدأ اليونانيون من جانبهم يفدون على بلاد الشرق الأدنى القديم لدراسة الديانة والطب والرسم والنحت والعمارة والموسيقى وخاصة فى مصر . فطاليس ( ٦٤٠ ق. م ) استمد ثقافته من مصر وبلاد النهرين ، وفيثاغورس ( ٥٨٠ ق. م ) زار مصر وتعلم من كهنتها كثيرا من المسائل الفلكية والهندسية وزار أيضا الجزيرة العربية وسوريا وبابل .

وفى خلال مراحل الاتصال هذه نجد أن الحضارة اليونانية طورت ما أخذته من مجتمعات الشرق الأدنى القديم ، وزادت عليه وصاغت كل ذلك صياغة جديدة وبخاصة خلال القرنين الخامس والرابع ق. م .

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، ص ١٠٤ .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٩ .



وظلت حضارات الشرق تمد الحضارة الأخرينية طوال تاريخها بكثير من عناصر تراثها . فمن شعوب الشرق تعلموا الزراعة واستخدموا الحديد وصناعة الغزل والنسيج واستئناس الحيوان ، بل أن أثينا وهو لفظ غير يوناني قد أسسها مصرى يدعى سيكروبس ، وطيبة أسسها كادموس وهو فينيقي ( وفى رأى آخر أنه أحد الأمراء المصريين الذين عاشوا فى القرن الرابع عشر ق. م .<sup>(١)</sup> )

وخامساً : زاد هذا الاتصال بفضل حملة الإسكندر المقدوني حيث كان تأثير الحضارة اليونانية هو الظاهر هذه المرة على الشرق الأدنى القديم سواء فى جوانب العلم أو الفكر أو الأدب والفن . على أن ذلك لا يعنى أن الشرق قد غلب على أموه ، إذ كانت الروح الشرقية أصيلة راسخة فظل الناس يتخاطبون بلغتهم الوطنية ويمارسون عاداتهم المألوفة من قديم الزمان لأن الغشاء اليوناني الذى غش الروح الشرقية كان رقيقا ويزداد رقة وتختفى ملامحه كلما توغلنا فى أقاصى أقطار الشرق وبعدها عن ساحل البحر المتوسط الذى كانت المراكز الثقافية الإغريقية منتشرة عليه ، لقد عجزت الروح اليونانية عن أن تتغلغل فتسرى فى أعماق العقلية الشرقية ، إذ كانت الديانة راسخة فى الأعماق ومؤثرة فى معظم بلدان الشرق القديم منذ أقدم العصور ، ومن ثم يتعذر أن تزعه روح عشقت مباحج الحياة الدنيا والمادة ، فاستسلم اليونانيون للطقوس الدينية فى مصر وفينيقيا وسوريا . لقد عرض اليونان على الشرق الفلسفة وعرض الشرق على اليونان الدين والحكمة فكانت الغلبة للدين والحكمة ، لأن الفلسفة كانت ترفا يقدم للأقلية من الناس بينما الدين سلوى لأكثرهم وراحة نفسية لأغلبهم .<sup>(٢)</sup>

اتصلت حضارة اليونان بثلاث حضارات كبرى فى الشرق الأدنى القديم ، وهى حضارة مصر القديمة ، وحضارة فينيقيا القديمة وحضارة بلاد النهرين

(١) د. أحمد صبحى : فى فلسفة الحضارة ( الحضارة الإغريقية ) مؤسسة الثقافة

الجامعية ، الإسكندرية ، ص ١٨ ( وهامش ) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٢ - ١٨٣ .

## القديمية .

كان للحضارة المصرية القديمة تأثير كبير على الحضارة اليونانية وجزر بحر إيجه وخاصة في مجال الحياة الثقافية .

ويرى د. ايفار د. ايفار أن ما قدمته مصر للحضارة الإنسانية عامة ولحضارة اليونان خاصة لم يحظ بالتقدير المطلوب ، وذلك لأنها زودت اليونان بعلوم ومعارف عديدة . وقد آلت هذه المعارف إلى اليونان عن طريق الفينيقيين والسوريين واليهود والكريتيين واليونانيين المرتزقة والرومان أنفسهم .<sup>(١)</sup> ونذكر على سبيل المثال أن الفينيقيين هم الذين أدخلوا البردى بلاد الإغريق .

ومن الصعب تحديد إلى أى مدى استطاعت الحضارة المصرية القديمة التأثير في الحضارة اليونانية الناشئة ، ولكن يمكن القول بأنه كان للحضارة المصرية فضل كبير في تطور الحضارة اليونانية في العديد من مظاهرها .

كانت مصر هي الدولة الوحيدة المنتجة والمصدرة للبردى في الشرق القديم وكانت بلاد اليونان منذ نهضتها الثقافية الكبرى في القرن الخامس ق. م . في حاجة ماسة إلى هذه السلعة .

وهيرودوت ذلك المؤرخ اليونانى الذى أطلق عليه الخطيب الرومانى شيشرون لقب " أبو التاريخ " والذى زار مصر فى حوالى عام ٤٤٨ ق. م . يقول :  
" وعن طريق اليونانيين وصلت إلى الحضارة الغربية بعض الأفكار المصرية " .<sup>(٢)</sup>

نشطت فى الأسرات المتأخرة العلاقات مع المدن اليونانية ، وكان المرتزقة اليونانيون الذين كانوا يخدمون فى القوات المصرية ، يعودون إلى بلادهم حاملين

(١) د. ايفار ليسنر : الماضى الحى ( حضارات تمتد سبعة آلاف سنة ) ( ترجمة

شاكرا إبراهيم ومراجعة د. أبو المحاسن عصفور ) القاهرة ١٩٨١ ، ص ٧٤ .

Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 8.

(٢)

معهم إلى الشاطئ الآخر من البحر المتوسط قصصا عجيبة عن رخاء مصر وثوراء مظاهرها الحضارية ووجود لكل ما رأوه وتأثروا به .

وفى الفترة فيما بين القرنين قبل الميلاد والثاني بعد الميلاد جاء عدد كبير من الشخصيات اليونانية إلى مصر منهم الرحالة والمؤرخين الذين كتبوا وصفا لما شاهدوه وسمعه في مصر :- أمثال هولاء : هيكتيه الملتى ، هيرودوت ، وديودور الصقلى ، وسترابون ، وبلوتارخ ، ومنهم الفلاسفة من أمثال أفلاطون . كما قصدها النابغون من أهل العلم والفكر في اليونان ، وكانوا يفخرون دائما بتلك السنوات التي قضوها في مصر مع الكهنة المصريين في المدارس المختلفة الملحقة بالمعابد في إيونو وأبيدوس ومنف والأشمونين وطيبة وسائس حتى الطلبة اليونانيين بدأوا يختلطون بدور العلم المصرية ، ولدينا نص بردية يونانية ، عبارة عن رسالة من أم يونانية إلى ابنها الذي يقيم في مصر لتلقى العلم ، جاء فيها :

و " عندما بلغنى أنك تتعلم الكتابة المصرية فرحت لك " .<sup>(١)</sup>

وفى ذلك ما يدل على أن اليونانيين الذين جاءوا إلى مصر منهم من كان يرى أن الإفادة الكاملة لن تتم دون تعلم لغة البلاد أى اللغة المصرية . وكان بعض المصريين الذين هاجروا إلى بلاد اليونان يقومون بتعليم الموسيقى والعزب على الآلات المختلفة لبعض اليونانيين .<sup>(٢)</sup>

وبدأ اليونانيون من جانبهم فى دراسة الثقافة والعلوم المصرية فى بلادهم وخاصة فى مجال الهندسة والطب .

وكما تعلم أفلاطون فروع العلم المختلفة ، وتعلم تلميذه يودكس الفلك ، ومن الفلاسفة نعرف أيضا ديمقراط . ومن الرياضيين نعرف طاليس الذى تعلم أسرار

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ، ص ٢٤٣

حاشية (٢) .

(٢) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٦١٩ .

المعارف من الكهنة المصريين ونقل عنهم أصول النحت والهندسة إلى مواطنيه اليونان ، وقد نصح طاليس تلميذه بيتا جوارس أن يتم دراسته مع الكهنة المصريين ، فقضى في مصر اثنتين وعشرين عاما تعلم فيها الفلك والهندسة في معابدها . كما تعلم بيتا جوارس أصول النوتة الموسيقية والسلم الموسيقى في مصر . ومن الرياضيين نعرف أيضا فيثاغورس الذي درس فيها الفلك والهندسة وفي الطب نعرف هيبوقراتس . وكل من هؤلاء كان معروفا بنظرياته العلمية والرياضية والفلسفية ، ومن المشرعين سولون وليكورج . ومن الموسيقيين أورفي ومن الشعراء هوميروس واثوبيدز . وكان هوميير يتغنى بحكمة مصر وتفوقها في مختلف ميادين العلم والفنون .<sup>(١)</sup>

وقد أخذ اليونانيون عن المصريين الكثير من مبادئ العلوم ومنها حوالى ثلاثين نظرية في قواعد العلوم المختلفة .<sup>(٢)</sup>

وهي مبادئ علمية لم يقتصر مجالها على الخبرة الناتجة عن الممارسة فحسب وإنما دونها المصريون القدماء في شكل قواعد علمية كما يظهر لنا بوضوح في أوراق البردى الطبية مثل بردية إيرس المحفوظة الآن في جامعة لايبزج ، وبردية هرست المحفوظة الآن في جامعة كاليفورنيا ، وبردية إدوين سميث الموجودة حاليا في حيازة الجمعية التاريخية في نيويورك ، وبردية برلين الموجودة الآن في متحف برلين .

وقد تركت هذه البرديات وغيرها وما سطر عليها أثرها على المنجزات الطبية في الطب اليوناني القديم وهو أثر وصل إلى درجة الاقتباس الكامل في كثير

(١) عن ذكر مصر والمصريين انظر الاوديسية ، نشيد ٤ : ٨٣ ؛ نشيد ١٤ : ٢٦٣ ، ٢٨٦ ؛ نشيد ١٧ : ٤٣٢ ، راجع : د. لطفى عبد الوهاب : هوميروس تاريخ حياة عصر ، مركز التعاون الجامعي ، الإسكندرية ١٩٦٨ ، ص ١٥ حاشية (١٣) ، ص ٣٢ ، ٤٧ ، ١٠٨ .

(٢) د. إبراهيم نصحي : تاريخ التربية والتعليم في مصر ( الجزء الثاني - مصر البطالمة ) ، ص ٢٠٣ ؛ د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ ؛ ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٥٧٩ - ٥٨٠ .

من الأحيان كما يظهر لنا بوضوح فى كتابات ديوسكوريديس وجالينوس وهيبوقراتيس ، ( ابقراط ) الذى يعتبر المعلم الإنسانى الأول لمهنة الطب ، وهو أول من رتب الطب وبوبه ، وذلك فى القرن الخامس قبل الميلاد ، ولقد بنى الطب على أسس علمية صحيحة وطهره من الخرافات وجعل التجربة الصحيحة أساسا له .<sup>(١)</sup>

كذلك أخذ اليونان عن المصريين المبادئ الأولى لفن النحت فجاءت التماثيل اليونانية فى عصرها المبكر نسخة من الاتجاه المصرى فى الوقفة المعتدلة والنظرة المتجهة إلى الأمام والذراعان الملتصقان إلى الجانبين واليدان المقبوضتان والقدم اليسرى المتقدمة قليلا عن اليمنى . وهذه أوضاع نجدها جميعا فى عدد من التماثيل اليونانية الموجودة فى المتحف الوطنى فى أثينا .

كما أخذ الفنانون اليونانيون ابتداء من عصر الطغاة ( حوالى القرن السادس ق. م ) عن معابد مصر عمارة الأبهاء والأعمدة لتصبح بعد ذلك هى النمط السائد عند اليونانيين كما يتضح من مقارنة معبد الكرنك وبقايا معبد أبوللون فى أوليمبية .<sup>(٢)</sup>

أما عن تأثير الحضارة الفينيقية فى الحضارة اليونانية ، فلنا أن نذكر أن الحروف الهجائية التى طورها الفينيقيون عن حروف المخربشات السينائية ونقوها<sup>(٣)</sup> من آخر المقاطع التصويرية للكتابة الهيروغليفية التى كانت لا تزال عاقلة بها ، بحيث أصبحت الأبجدية تمثل القيم الصوتية فحسب ، قد نقلوها فى أثناء نشاطهم التجارى فى البحر المتوسط ، إلى بلاد اليونان لتصبح ( بعد أن زاد اليونان عليها

(١) د. لطفى عبد الوهاب : اليونان ، مقدمة فى التاريخ الحضارى ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٧ ، ص ٢٠ ، ٤٤ . د. محمد أحمد : مظاهر الحضارة فى مصر العليا فى عهد سلاطين الدولتين الأيوبية والمملوكية القاهرة ، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ ، ص ٣١٤ حاشية ( ٢٦٢ ) .

(٢) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢١ .

(٣) عن الأبجدية الفينيقية أم الأبجديات وتأثيرها فى الكتابة اليونانية ، راجع : د. شعبان خليفة : الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء ، ص ٤٨ - ٥٢ .

حروف الحركة ) أداة طيعه لسرعة انتشار الكتابة ، ومن ثم لانتشار الحركة الثقافية بكل عمقها واتساعها وقد تم دخول الكتابة إلى بلاد اليونان بين بداية القرن التاسع ق. م. وأواسطه تقريبا ، حتى إذا وصلنا إلى أواسط القرن الثامن ( ٧٥٠ ق. م ) وجدناها قد انتشرت في مناطق يونانية كثيرة .<sup>(١)</sup> فنحن نعرف أن أصل اللغات الأوربية الحديثة هي اللغة اللاتينية ، وأن اللاتينية مأخوذة أساسا عن الرومان ، وأن الرومان قد أخذوها بدورهم عن اليونانيين ، وأن اليونانيين بدورهم قد أخذوها من الفينيقيين ، وكما ذكرنا أن الأبجدية الفينيقية استمدت أصولها من بضع مصادر أهمها الخط الهيروغليفي الذي كتبت به مخرشات سيناء . وقد عثر في شبه جزيرة سينا على نقوش عرفنا منها أصول كثيرة من الحروف الفينيقية .<sup>(٢)</sup> كما تأثر اليونانيون بمارينوس الصوري مؤسس الجغرافية الرياضية التي كان يعتمد عليها بعض مفكوى العالم القديم .

وعن بلاد النهرين أخذ اليونان مبادئ الرياضيات التي لم يقتصر فيها أهل بلاد النهرين على نتائج التجارب العلمية وإنما وصلوا فيها إلى درجة التنظير العلمى ( وضع النظريات ) . ويكفى أن نذكر في هذا المجال أن الأصل الذى أخذ عنه عالم الرياضيات اليونانى فيثاغورس نظريته ، توصل إليه أهل الخبرة فى بلاد النهرين وكتب على لوح من الطين المحروق محفوظ الآن فى متحف الآثار ببغداد . وقد نقل اليونانيون آراء الكلدانيين فى علم الفلك الذين أطلعوا البشرية لأول مرة فى التاريخ على نظام ثابت للأجرام السماوية .<sup>(٣)</sup> فأخذ اليونانيون عن البابليين استخدام الساعة المائية والشمسية . كما اقتبسوا عنهم مبادئ الفلك وآلات الرصد والجداول الفلكية والخرائط الجغرافية وطريقة تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ درجة وكل درجة إلى ٦٠ دقيقة

- 
- (١) د. لطفى عبد الوهاب : العرب فى العصور القديمة ، ص ٢٢؛ المؤلف نفسه :  
 هوميروس تاريخ حياة عصر، مركز التعاون الجامعى ، الإسكندرية ١٩٦٨ ،  
 ص ٢٣ ، ٣٩ .
- (٢) د. أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١١٧ - ١١٨ .
- (٣) د. لطفى عبد الوهاب : العرب فى العصور القديمة ، ص ٢١؛ د. عبد الحميد  
 زايد : الشرق الخالد ، ص ١٩٨ .

وكل دقيقة إلى ٦٠ ثانية وما استطاع طالس أن يتنبأ بكسوف الشمس الذى حدث فى عام ٥٨٥ ق.م. إلا بفضل معرفته لحسابات ومعارف البابليين عن حركات النجوم. (١)

كما أننا نجد أن تأثير بلاد النهرين كان واضحا كذلك فى مجالين آخرين :

**أحدهما :** هو مجال أدب الملاحم الذى ظهر عند السومريين والبابليين فى عدد من الملاحم أبرزها ملحمة جلجامش وملحمة اينوما ايليش وأثر الملحمة الأولى يظهر فى أكثر من جانب فى ملحمة الأوديسية المنسوبة إلى الشاعر اليونانى هوميروس .

**والمجال الثانى :** هو مجال الأساطير التى كان الإنسان فى العصور القديمة يحاول عن طريقها أن يفسر الظواهر الطبيعية وظواهر الكون المحيط به ، مثل مظاهر الخلق والحياة والموت والخصوبة والإجداب وغيرها ومن ثم يحدد علاقته بها وموقفه منها .

وهنا نجد قدرا غير قليل من الأساطير اليونانية تكاد تتطابق فكرة وتفصيلا مع الأساطير التى سبقتها فى بلاد النهرين ، مثل الأساطير المتعلقة بقصة الطوفان وقصة خلق الإنسان من طين وماء وروح مقدسة ، وأسطورة انا و تموزى ( وعشتار وتموز ) البابلية ونظيرتها أسطورة افروديتى وأدونيس اليونانية التى وصلت إليهم عن طريق الفينيقيين. (٢) كما يظهر تأثير الآشوريين فى الفن اليونانى فى طريقة نحت التماثيل الحيوانية ونقش الأقفاز التى كان يتبعها اليونانيون فى بلدئ الأمر .

**خامسا :** أن الشرق الأدنى القديم صاحب الإرث الروحى ، وصاحب الرصيد الدينى الذى لا يوجد له نظير فى مناطق أخرى من العالم القديم والحديث .

(١) د. محمد عياد : تاريخ اليونان ، الجزء الأول ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨١ ، ص ١٣٥ .

(٢) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢١ .

فإذا كان الاتجاه الدينى فى بادئ الأمر كان قائما على عبادة عدة معبودات ، فنجد أن اخناتون فى مصر ، حاول أن ينشر عبادة موحدة لمعبود واحد هو آتون ونشيدته الكبير هو الأصل الذى نقل عنه الجزء الأكبر من مزمو ر ١٠٤ لسيدنا داود ، كما أن بردية امنموبت كانت أيضا الأصل الذى نقل عنه جامع سفر الأمثال لسيدنا سليمان ، وبعبارة أخرى كان لمصر فضل لا ينكر على العبرانيين فى تكوين جانب من فكرهم الدينى ، عندما بدأوا ، فى القرن الثامن قبل الميلاد ، فى كتابة بعض أجزاء من كتاب العهد القديم . فالكتاب المقدس هو نفة من نفحات الشرق الأدنى القديم ، وقد استمد الكثير من أصوله الأولى من بلاد النهرين وأيضا من مصر .<sup>(١)</sup>

وكان لبعض المعتقدات الدينية القديمة فى الشرق القديم أثرها فى أوروبا فى القرن الأول الميلادى . فقد كان للمعبودة المصرية إيزيس معابد كثيرة فى روما وغيرها من المدن الرومانية فى هذه الفترة . وكان يقوم على خدمة تلك المعابد كهنة من المصريين يساعدهم كهنة من أبناء البلاد . وكانت مواكب هذه المعبودة وتمثيل قصتها كل عام ذات اثر كبير على أفكار الناس عامة فى ذلك العهد ، بل أن التمثيليات التى كانت تقام سنويا فى أعياد المعبودة ، وبخاصة قصة الصراع بين أوزيريس وحورس وست التى كانت تمثل منذ أربعة آلاف عام وتعتبر أقدم المسرحيات الدينية فى تاريخ العالم القديم لأنها تمثل الصراع بين الخير والشر ، كانت الأصل للتمثيليات الدينية فى العصور الوسطى فى أوروبا ، كما عبد المعبود آمون المصرى فى بلاد اليونان .<sup>(٢)</sup>

كما اقتبس اليونان عبادة المعبود الكنعانى أدون ( بمعنى سيد ) وجعلوا منه ادونيس ، واصبح أشهر المعبودات السورية وأقيمت عبادة له فى اليونان فى القرن الخامس ق. م . كما انتشرت عبادة رفيقة حداد ( أثارغاتس ) بين اليونانيين فى العصر السلوقى وبواسطتهم وصلت إلى روما حيث أقيم معبد باسمها .<sup>(٣)</sup> كما أثرت

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٥٠ .  
 (٢) المرجع السابق : ص ٤٥٠ - ٤٥١ ؛ د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٣ .  
 (٣) د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة جورج حداد وعبد الكريم رافق ، ص ١٢٦ ، ١٨٨ ) .



## الديانة الزرادشتية على اليونانيين والرومان (١).

وبعد ذلك جاءت فترة ظهر فيها فى مختلف بقاع الشرق الأدنى القديم الأنبياء والرسل أصحاب الرسالات نادى كل منهم برسالة التوحيد والإيمان والتسليم لله وحده وعبادته دون سواه ، أمثال سيدنا إبراهيم الذى ظهر فى بلاد النهرين وفلسطين ومصر وشبه الجزيرة العربية ثم عاد إلى فلسطين ودفن فى مدينة الخليل (٢) وسيدنا نوح الذى وصلت سفينته إلى جنوب وادى النهرين (٣) وسيدنا يحيى فى فلسطين وسيدنا أيوب الذى يعد أقدم الأنبياء فى الجزيرة العربية وربما كان من شمال نجد وشرق العقبة (٤) وسيدنا هود فى منطقة الأحقاف وسيدنا صالح فى الحجر وسيدنا شعيب فى شمال الجزيرة العربية ، وسيدنا لوط فى سهل الأردن ، وسكن سيدنا يعقوب أرض فلسطين وجاء إلى مصر ، كما نعلم الكثير عن قصة سيدنا يوسف ومجيئه إلى مصر ثم مجئ أخوته إليه ومجئ أبويه إليه وغير هؤلاء الذين ظهوروا فى أماكن عديدة من بلاد الشرق القديم .

كل ذلك كان تمهيدا لأن يصبح الشرق الأدنى القديم منبعاً لديانة التوحيد ومهبطاً للكتب السماوية التى نادى بعبادة الله وحده وعدم الشرك به وكان هذا الشرق عينه ، وهذا الجزء من الشرق العربى بالذات ، هو الذى قدم للإنسانية ثلاثة من أعظم رسلها ومعلميها وذلك لهداية البشر أجمعين ، لقد ولد سيدنا موسى ونشأ فى أرض مصر ، ولم يكن قومه إلا من المصريين أنفسهم وعناصر من أهل هذا الشرق ، وربما من شمال الجزيرة العربية أو من أراضى فى فلسطين ، ولكنهم كانوا يعيشون آنذاك فى مصر وتبليغهم ومعه سيدنا هارون رسالة التوحيد والإيمان لأحد المسئولين الذى كان يحمل لقب فرعون على أرض مصر ، وولد

(١) د. أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ٢٣٢ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٤٢٩ .

(٣) د. لطفى عبد الوهاب : العرب فى العصور القديمة ( مدخل حضارى فى

تاريخ العرب قبل الإسلام ) ، ص ٥٥ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٠٦ .

سيدنا عيسى ونشأ في فلسطين ، وولد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ونشأ في مكة  
وسط الجزيرة العربية .

وفي أهل الشرق القديم نزلت الكتب السماوية التي هي بمثابة وثائق  
ووصايا إلهية أنزلها الله سبحانه على رسله ، فيها هدى ونور لعباده وضمنها ما  
يصلح أحوالهم في العقائد والعبادات والأحكام والآداب ، ونبا المرسلين ، وقصص  
الأولين ؛ لتصلح دنياهم ، وتسعد آخرتهم . وقد ذكر القرآن منها أربعة : الزبور الذي  
أنزل على سيدنا داود<sup>(١)</sup> والكتاب الذي أنزل على سيدنا موسى<sup>(٢)</sup> أو الفرقان الذي  
أنزل على سيدنا موسى وهارون<sup>(٣)</sup> والإنجيل الذي أنزل على سيدنا عيسى<sup>(٤)</sup> ،  
والقرآن الذي أنزل على سيدنا محمد<sup>(٥)</sup> . لقد أنزل الله هذه الكتب المقدسة على هؤلاء  
الرسل والأنبياء ، مصداقا لقوله سبحانه وتعالى : " لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا  
معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط " .<sup>(٦)</sup> وجاء ذكر هؤلاء الرسل في عيات  
كثيرة . ابتداء من سيدنا آدم ونوح وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب ويوسف  
وأيوب ويونس والأسباط وعيسى وموسى وهارون وداود وسليمان<sup>(٧)</sup> ، وادريس وذا

(١) سورة النساء : الآية ١٦٣ ؛ سورة الإسراء : الآية ٥٥ .

(٢) سورة المؤمنون : الآية ٤٩ ؛ سورة القصص : الآية ٤٣ .

(٣) سورة الأنبياء : الآية ٤٨ .

(٤) سورة الحديد : الآية ٢٧ ؛ سورة المائدة : الآية ٤٦ .

(٥) سورة الإنسان : الآية ٢٣ .

(٦) سورة الحديد : الآية ٢٥ .

(٧) سورة البقرة : الآيات ١٣٠ - ١٣١ ، ١٣٦ ؛ سورة آل عمران : الآيات ٣٣ ،

٤٥ ، ٦٨ ؛ سورة النساء : الآية ١٦٣ ؛ سورة الأنعام : الآيات ٨٣ - ٨٦ ؛ سورة

الأعراف : الآية ٥٩ ؛ سورة هود : الآيات ٥٨ ، ٦١ ، ٧١ ، ٨٤ ، ٩٦ ؛ سورة

مريم : الآيات ٣٠ ، ٣١ ، ٤١ ؛ سورة طه : الآية ١١٦ ؛ سورة الأنبياء : الآيات

٤٨ ، ٧١ - ٨١ ، ٨٣ - ٨٤ ، ٨٩ - ٩١ ؛ سورة الشعراء : الآيات ١٦ ، ٢١ ، ١٠٧ ؛

العنكبوت : الآية ٢٧ ؛ الصافات : الآيات ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ١١٩ - ١٢٣ ، ١٢٩ -

١٣٤ ؛ ص : الآيات ١٧ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٤٥ - ٤٨ ، ٧٢ - ٧٤ ؛ سورة غافر : الآيات

٢٣ - ٣٥ ؛ سورة الذاريات : الآية ٣٨ ؛ سورة القمر : الآيات ٩ - ٤٢ .

الكفل وزكريا ويحيى والسيدة مريم<sup>(١)</sup> والياس واليسع<sup>(٢)</sup> وياسين<sup>(٣)</sup> وهود وصالح ولوط وشعيب<sup>(٤)</sup> مصداقا لقوله تعالى : " أن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين " <sup>(٥)</sup> . " ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم وجعلنا فى ذريتهما النبوة والكتاب " <sup>(٦)</sup> . هذا بالإضافة إلى الرسل الذين لم يذكروا فى آيات القرآن " ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك " <sup>(٧)</sup> .

**سادسا :** أن تلك الآثار الذى لا يزال معظمها قائما فى مكانه فى معظم بلدان الشرق الأوسط أو العالم العربى ، فى إيران والعراق وتركيا وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن وفى بعض مناطق الخليج وشبه الجزيرة العربية وخاصة فى الجزء الجنوبى منها أو التى نقل بعضها أثناء فترة الضعف السياسى التى مر بها الشرق الأوسط وعالمنا العربى فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين من العصر الحديث إلى دور التحف العالمية فى أوروبا وأمريكا وأستراليا واليابان ، أو التى لا يزال بعضها ضمن ملكيات ومجموعات خاصة فى أوروبا وأمريكا وغيرها تعد كلها أدلة حقيقية وشواهد ثابتة بما كان لأهل الشرق الأدنى القديم من سبق

(١) سورة آل عمران : الآيات ٣٩ ، ٤٢ ؛ سورة مريم : الآيات ٢ ، ٧ ، ١٢ ،

٥١ ، ٥٣ - ٥٦ ؛ سورة الأنبياء : الآيات ٨٥ ، ٩١ ؛ سورة المؤمنون : الآية

. ٥

(٢) سورة الأنعام : الآيات ٨٥ - ٨٧ ؛ سورة : ص الآية ٤٨ .

(٣) سورة يس : الآيات ١-٦ ؛ سورة الصافات : الآيات ١٣٠-١٣٢ .

(٤) سورة الأعراف : الآيات ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٠-٨١ ، ٨٥ ، ٩٢ ؛ سورة هود : الآيات

٥٠ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٤-٩٥ ؛ سورة الشعراء : الآيات ١٢٤-

١٢٥ ، ١٤٢-١٤٣ ، ١٦١-١٦٢ ، ١٧٧-١٧٨ ؛ سورة العنكبوت : الآيات ٣٣ ،

٣٦ ؛ سورة الصافات : الآيات ١٣٣ - ١٣٤ .

(٥) سورة آل عمران : الآية ٣٣ .

(٦) سورة الحديد : الآية ٢٦ .

(٧) سورة النساء : الآيات ١٦٤ - ١٦٥ .

تاريخي وما كان لأهل الشرق الأدنى القديم من سبق في الحضارة أيضا (١). وأن مجد إقامة هذه الآثار كلها ، وما تدل عليه من مظاهر حضارية وتاريخية يتقاسم الفخر فيه كل ملك وحاكم وكل مهندس معماري ومشرف وكل رئيس عمال وكل فنان وصانع وعامل في كل بلد من بلدان الشرق الأدنى القديم .

لكل هذه الأسباب الستة التي ذكرناها يستأثر تاريخ منطقة الشرق الأدنى القديم باهتمامنا فلم يكن عالما غامضا أو متخفا ولكنه كان بكل حضاراته المختلفة يمثل الحلقات الأولى في السلسلة التي تمثل الحضارات المتتابعة للإنسانية منذ بدايتها حتى عصرنا الحالي . فعن حضارة الشرق الأدنى القديم أخذ اليونانيون كما ذكرنا ، دروسهم الأولى وطوروها واستفادوا منها ، ثم أعادوها للشرق الأدنى القديم في أعقاب فتوحات الإسكندر الأكبر وصدره اليونانيون بدورهم للرومان ، وعمقها الرومان في أنحاء إمبراطوريتهم الرومانية التي شملت كل حوض البحر المتوسط وجزءا من منطقة الشرق الأدنى القديم . وعن هذا التراث الحضاري كله أخذ العرب بعد ظهور دعوة الإسلام والفتوحات العربية التي أعقبتها وطوروها وأضافوا إليها . فعندما اهتم المسلمون بالعلوم العقلية فإنهم استمدوا آراءهم وعلومهم من الثقافة اليونانية ( المدينة أصلا لحضارة الشرق الأدنى القديم ) التي كانت منتشرة منذ فتوحات الإسكندر في انطاكية وحران والرها وقنسرين في شمالي سوريا ونصيبين في العراق وجند يسابور في جنوب إيران والإسكندرية في مصر . وقامت في هذه المدن مراكز ثقافية خرج منها العلم والفلسفة الإغريقيان . وقد استمرت هذه المراكز في تادية دورها في نشر الثقافة اليونانية حتى العصر الإسلامي حتى بلغت حركة الترجمة من اليونانية إلى العربية ذروتها في عصر الخليفة العباسي المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ) . خاصة في مجال الطب والرياضة والعلوم والفلسفة التي استوعبها العلماء العرب بسهولة وأضافوا إليها ، فإلى أهل حران يرجع الفضل في ترجمة كثير من الكتب عن اللغات الأجنبية .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، مقدمة ص ( و ) .

وكان خالد بن يزيد بن معاوية أول من عنى بنقل علوم الطب والكيمياء إلى العربية ، فدعا جماعة من اليونانيين من مدرسة الإسكندرية حيث راجت المعارف الكيميائية فيها . وطلب منهم أن ينقلوا له كثيرا من الكتب اليونانية والبرديات المكتوبة بالخط القبطى التى تتناول البحث فى مجال الكيمياء العلمية .. كما طلب إليهم أن يترجموا كتب جالينوس فى الطب . ووضع بذلك أسس المعارف الطبية ، وعقب حركة الترجمة هذه جاء عصر الابتكار والإنتاج والتأليف من قبل العلماء المسلمين فى شتى العلوم . وطور علماء العرب كل هذه المعارف بعد ذلك ، ولقد شهد العصور العباسى الأول نهضة علمية شاملة بظهور أعلام المسلمين والنوابغ من أمثال الكندى الذى اشتغل بالطب والحساب والهندسة والفلك ومن بعده ابن رشد واسحق بن حنين والغزالي والفارابى وابن سينا وغيرهم الذين كانوا يشتغلون بالطب والطبيعيات والرياضيات (١).

(١) وغيرهم من أمثال : الحارث بن كلدة الذى ولد فى الطائف فى القرن السادس الميلادى وكان أشهر أطباء عصره ، وقد درس الطب بمارستان جند يسابور بخوزستان إذ أسسه كسرى أنوشروان ، ولما ظهر الإسلام قربه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم إليه ، وكان محل ثقة العرب ، وتوفى فى عام ٢٣هـ . كما تخرج من هذا المعهد ابن الحارث : النصر الذى ذاعت شهرته أيضا . كما استعان الأمويون ببعض الأطباء الذين كانوا يعملون فى هذا المعهد الطبى . كابن أثال الطبيب النصرانى الذى اتخذ معاوية ابن أبى سفيان طبيبا له ، وحكم دمشقى ، وتيادوق وغيرهم ، راجع : د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى ، الجزء الأول ، ص ٥٢٤ - ٥٢٥ ؛ د. محمد عياد : تاريخ اليونان ، الجزء الأول ، دمشق ، دار الفكر ، ١٩٨١ ، ص ٢٠٤ ؛ د. فتح الله خليف : ترجمة التراث اليونانى وأثرها على الحضارة الإسلامية ( حوليات كليات الإنسانيات والعلوم الإنسانية ، جامعة قطر ) العدد الثانى عشر عام ١٩٨٩ ، ص ٢٤٧ .

وأصبح كل هؤلاء يشكلون جزءاً أساسياً من تراث العرب الثقافي والعلمي .  
وعما تبقى من التراث اليوناني والروماني وعن العرب أخذت أوروبا في  
عصر النهضة ( في القرن السادس عشر الميلادي ) وفي بدايات العصر الحديث  
ثقافتها العلمية لتطورها بدورها وتنتشرها في العالم الحديث بما فيه العالم العربي  
( المهد الأصلي ) ليسترد بذلك جزءاً من تراث معارف حضاراته القديمة ولكن في  
صورة متطورة وحديثة .<sup>(١)</sup> لهذا كله يقول هنري فيلد في مؤلف له :

" ليس في الأرض بقعة قدمت للبشرية من المنافع والخدمات ما قدمته  
المنطقة التي نطلق عليها اسم جنوبي غربي آسيا . فإن المعارف الزراعية الأولية  
وتدجين الحيوانات واختراع الكتابة ومبادئ علم الفلك والبحث العلمي ، وجمع  
الشرائع وتدوينها وفن العمارة والرى وغيرها من التقدّمات لخير البشرية وتوحيدها  
ظهرت أول ما ظهرت في هذه البقعة من الأرض ."<sup>(٢)</sup>

ويجب أن نشير هنا إلى مدى تسابق معظم متاحف أوروبا وأمريكا  
وأصحاب السلطة والنفوذ والثراء المادى فيها في اقتناء البرديات العربية في ظل  
غياب الوعي العربي عن العناية بتراث الوثائق البردية . فكلنا يعرف قصة تهريب  
أغنى مجموعة بردية إلى النمسا ربما تتعدى الـ ١٠٠,٠٠٠ وثيقة متنوعة مصرية  
قديمة ويونانية وفارسية وعربية . وهي " مجموعة الأرشيدوق راينر " وهي محفوظة  
في قاعة البرتينا ، جمعها واشتراها ثلاث شخصيات نمساوية من أطلال الفيوم ومنف  
والأشمونين والبهنسا وأهناسيا وأخميم وأسيوط وأدفو وطما والنوبة والفسطاط والدلتا

(١) د. لطفى عبد الوهاب : المرجع السابق ، ص ٢٣ ؛ د. حسن إبراهيم : المرجع  
السابق ، ص ٥٢٢ - ٥٢٤ .

(٢) د. فيليب حتى : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحالى  
( ترجمة : د. أنيس فريحة ومراجعة : د. نقولا زيادة ) بيروت ، دار الثقافة ،  
الطبعة الثانية ١٩٧٢ ، ص ٧٦ وحاشية (٣) .

وغيرها (١).

### بداية الاهتمام بدراسة تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته :

---

لم تصبح دراسة تاريخ الشرق الأدنى القديم ممكنة أو ميسرة إلا بفضل الاكتشافات الأثرية التي حدثت في منتصف القرن التاسع عشر بوجه عام . ففي تلك الفترة ، قامت البعثات الأجنبية المختلفة بأول حفائر أثرية في العديد من مناطق الشرق الأدنى القديم .

وقد بدأت هذه الحفائر أولاً في أماكن العواصم القديمة في بلاد الشرق الأدنى القديم ، وانتقلت بعد ذلك إلى بقية المواقع الأخرى . فمن العواصم التي كشف عنها : سوس ، برسى بوليس ( في بلاد فارس ) ، وأور ، وبابل ، ونيوى، ونمرود ( في بلاد النهرين ) ، وبوغازكوى ( في الأناضول ) ومارى ، وبيبلوس ، وأوجاريت ( في سوريا ولبنان ) ، والقدس والسامرة ( في فلسطين ) ، وتدمر ( في جنوب الأردن ) ، والفاو ( في الجزيرة العربية ) ، وصرواح ومأرب ( في اليمن ) ، هذا بالإضافة إلى مئات المواقع الأثرية في مصر . وفي الواقع أن كل هذه الحفائر لم تحقق الغرض المطلوب منها إلا بفضل النشر العلمى للكثائر والتوصل إلى حل رموز الكتابات القديمة التي تحملها وترجمة هذه الكتابات والنصوص ترجمة علمية دقيقة . وقد نشرت النتائج العلمية لهذه الحفائر والأبحاث التي أسهمت فيها معظم بلاد أوروبا وأمريكا ، في مؤلفات علمية مستقلة ذات أهمية كبرى أو في مجالات علمية متخصصة وكل هذه المؤلفات والمجلات العلمية تسمح للدارس العادى بأن يطلع على أحدث الاكتشافات الأثرية في مناطق الشرق الأدنى القديم ، ومعرفة الكثير عن تاريخها وحضارتها .

---

(١) د. سعيد مغاورى : البرديات العربية في مصر الإسلامية ، مطبوعات الهيئة

العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ١٩٩٨ ، ص ٢٢١ - ٢٣٩ .

وقد بدأت تلك الحفائر أولاً في أشور وخورسباد بالقرب من نينوى عام ١٨٤٢ بواسطة العالم الفرنسي "بوتا - Botta" وانتشرت الحفائر شيئاً فشيئاً في بلاد الشرق القديم ، فبالإضافة أنها عمت كل آشور نجد أن الحفائر قد امتدت إلى جنوب العراق (بلاد سومر) بفضل أعمال العالم الفرنسي "دي سارزك - De Sarzec" عام ١٨٧٧ ، ومنذ عام ١٩٠٠ حتى الآن تقوم بعثة فرنسية بعملية تنقيب في إيران في موقع العاصمة القديمة سوس ، وبدأت حفائر العالم الألماني "ونكلر Winckler" عام ١٩٠٦ في آسيا الصغرى في موقع العاصمة يوغازكوي . وأيضاً حفائر الفرنسي "رينان - Renan" في سوريا العليا "وكلرمونت - جانو Clermont - Ganneau" في فلسطين ، وأخيراً حفائر العالمين "راتجنس - Rathjens" و"فيسمان Wissmann" اللذين قاما في عامي ١٩٣١ - ١٩٣٢ بعمل أول حفائر في منطقة الخلعة الحمراء وغيمان ومجه في اليمن .

وقد نشرت نتائج هذه الحفائر في مؤلفات مستقلة أو في بعض المجالات العلمية المتخصصة مثل :

- La Revue d'Assyriologie .
- La Revue Biblique .
- La Revue Arche'ologique .
- Syria .

وكلها تتناول مقالات تخص وثائق وأثار خرجت أصلاً من حفائر إيران والعراق وآسيا الصغرى وسوريا وفلسطين والجزيرة العربية واليمن .

ومن ناحية أخرى نجد أن بعض الأثار التي خرجت من هذه الحفائر قد نقلت إلى عواصم البلاد الأوروبية التي اسهم علماءها في الكشف عن هذه الأثار وبعضها الآخر قد بقي في البلاد العربية التي اكتشفت فيها .

وتمتلك معظم المتاحف الرئيسية في أوروبا وأمريكا مجموعة كبيرة من الأثار التي خرجت من بلاد الشرق الأدنى القديم ، مثل متحف اللوفر ، والمتحف البريطاني ، ومتحف برلين ، ومتحف بروكسل ، ومتحف ليدن في هولندا ، ومتحف



تورينو فى إيطاليا ، ومتحف فلادلفيا ومعهد الدراسات الشرقية فى شيكاغو فى الولايات المتحدة وغيرها من متاحف المدن الكبرى .

هذا إلى جانب متاحف : طهران وبغداد والكويت وقطر والوطنى بالرياض وعدن ومأرب وصنعاء وأنقره والعثمانى بأسطنبول وحلب واللاذقية والوطنى فى دمشق والوطنى فى بيروت ومتحف الجامعة الأمريكية فى بيروت ومتحف القدس وغيرها .

وكانت النصوص والكتابة المختلفة التى وجدت على تلك الأثار موضع بحث من جانب العلماء وأمكن التوصل إلى حل رموزها ، ومعرفة قواعدها ونحوها ، ولهذا أمكن عمل تراجم لأغلب هذه النصوص بواسطة المتخصصين فى مجال اللغات القديمة فى جامعات أوروبا وأمريكا .

وإذا قمنا بدراسة هذه الأثار وتحليل تراجم تلك النقوش التى كتبت بعدة لغات قديمة فى بلاد فارس وبلاد النهرين وآسيا الصغرى وسوريا ولبنان وفلسطين والأردن ومنطقة الخليج العربى والبلاد المطلة عليه وشبه الجزيرة العربية واليمن ومصر فإنه يتضح لنا أنه لم يكن لدى شعوب الشرق الأدنى القديم وسيلة أو منهج لكتابة التاريخ كما هو مفهوم فى عصرنا الحالى ، وأغلب ما وصل إلينا من وثائق ونقوش هى عبارة عن نصوص تاريخية تتحدث بصفة عامة عن الأعمال التى حققها بعض ملوك وحكام وأمراء الشرق القديم فى مجال السياسة الداخلية أو الخارجية ، وهذا النوع من النصوص يمكن الاعتماد عليه عند التفكير فى كتابة التاريخ القديم للشرق الأدنى أو تتبع حدث ما أو هى نصوص تحدثنا عن مظهر معين من المظاهر الحضارية التى كانت معروفة فى دول الشرق الأدنى القديم ، فهى إما دينية وتتحدث عن عبادة المعبودات والأساطير الدينية والطقوس والأنشيد المختلفة ، أو وثائق أدبية متنوعة ، ولا سيما نصوص أدب القصة التى نتعرف منها على حقيقة وتطور الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى كانت السائدة فى المجتمع فى فترة ما فى العصور القديمة المختلفة .

فلم يكن لأهل بلاد النهرين ومصر القديمة عهد ثابت قاموا بتاريخ حوادثهم به ، ولكنهم كانوا يورخون الحوادث بالنسبة إلى سنى حكم الملوك . وكان بعض الكتبة يقومون بتدوين حوادث الملوك فى قوائم منذ توليهم العرش . وقد عرف الشرق الأدنى القديم مؤرخين قداماء . أولهما المؤرخ البابلى الشهير بروسوس ( برغوث ) الذى قام بكتابة تاريخ بلاد النهرين باللغة اليونانية فى القرن الثالث ق.م . ولم تصلنا أصول هذا التاريخ ولكن جاء بعضها فى كتابات بعض الكتاب اليونانيين . وثانيهما هو المؤرخ المصرى مانيتون أو مانيتون السمنودى ( ٣٢٣ - ٢٤٥ ق.م ) الذى كتب تاريخ مصر باللغة اليونانية كما فعل البابلى ، ولكن ضاعت الأصول التى كتبها أيضا والتى كانت موضوعة فى مكتبة الإسكندرية ، فلما تعرضت هذه المكتبة للحريق ضاعت تلك الأصول ووصلت إلينا مقتطفات منها ، فى تواريخ جولْيوس الأفريقى وأوسب .<sup>(١)</sup>

ويبدأ تاريخ الشرق الأدنى القديم بالعصور الحجرية التى يختلف ظهورها من بلد إلى آخر ، ثم تبدأ بعد ذلك العصور التاريخية التى تبدأ بالألف الثالثة ق.م ، وتختلف بدايتها أيضا من بلد إلى آخر .

ويمكن اعتبار الألف الثالثة ق.م . المرحلة التى استقرت خلالها الجذور الحضارية وتحققت معظم المظاهر الحضارية ، وبدأ كل بلد فى منطقة الشرق الأدنى القديم فى اتخاذ نمط من التشكيل الحضارى وتأهبت المنطقة لمراحل توسع وانتشار وقيام إمبراطوريات شاسعة خلال الألفين الثانية والأولى ق.م . وظهت النظم السياسية فى كل بلد من بلاد منطقة الشرق الأدنى القديم .<sup>(٢)</sup> ولكنها كانت واضحة المعالم فى كل بلاد فارس وبلاد النهرين ومصر أكثر منها فى أى بلد آخر .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٤ ، ٢١١ .

(٢) د. سليمان سعدون : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم : منطقة الخليج

العربى خلال الألفين الثانى والأول قبل الميلاد ، الكويت ١٩٧٨ ، ص ٢١ .

والغزوات الداخلية والدخيلة . ومما ساعد على التطور الحضارى أيضا أن هذه الحضارات قامت على عاتق إنسان الشرق الأدنى القديم وقدراته فى مجال الفكر والمادة معا فى كل بلد على حدة ، ولهذا كان لكل حضارة خصائصها ، وأن هذه الحضارات قامت على عقائد دينية استوحاها الإنسان من بيئته . فكان إنسان الشرق الأدنى القديم فى معظم البلدان بعيدا عن كل مظاهر التعصب والعنف ، كما أن هذه الحضارات قامت على القيم والفضائل التى أوجدت فى معظمها نظم اجتماعية متماسكة بعيدة عن الاضطرابات وحافظت على تماسكها مجموعة من القوانين والتشريعات تضمنت فى ثناياها أحكاما راقية وبسيطة يتقبلها المنطق والعقل فى كل مكان وزمان .

كما كانت هناك عوامل ضعف أثرت فى تاريخ وحضارة كل بلد ، وكان لهذه العوامل أثرها على حياة الإنسان فى الشرق الأدنى القديم ، فكان عليه أن يوجهها بفكره وقدراته وإمكانيات عصره ، حتى نجح فى التغلب على معظمها .

ويتضمن تاريخ إنسان الشرق الأدنى القديم الأحداث التى تعرضت لها الممالك والأمرات والإمارات والمدن والحكام والمحكومين وقامت حضارته على مجموعة من المعارف والنظم والمظاهر فكان تاريخه أطول تجربة إنسانية ، وكانت حضارته سلسلة مترابطة الحلقات .

لذلك تعتبر منطقة الشرق الأدنى القديم ( بما فيها مصر القديمة ) صاحبة أقدم أحداث وتأثيرات تاريخية ومنجزات حضارية حققها الإنسان منذ آلاف السنين .

كما أن هذه المنجزات كبيرة كانت أم صغيرة تدل على مدى قدرة الإنسان الذى استقر فى مناطق الشرق القديم منذ أقدم العصور .

وسوف نقتصر فى دراستنا الموجزة هذه على تاريخ الشرق الأدنى القديم وبعض مظاهر حضارته فى المناطق السبع التى ذكرناها ، وسوف نتبع تاريخ كل منطقة على حده مع نبذة عن بعض المظاهر الحضارية العديدة والمتنوعة فى أسلوب تطورها ، ولو أننا أحيانا نجد أن بعض المظاهر الحضارية متداخلة مع أحداث التاريخ ولا يمكن فصلها عن بعضها البعض لأنها جزء من تاريخ الإنسان ومما

حققه . وذلك منذ أقدم العصور التي يمكن الرجوع إليها حتى اللحظة التي ظهرت فيها حملة الإسكندر المقدوني في القرن الرابع قبل الميلاد وغيرت من وجه العالم القديم وأرست قواعد ونظم حضارية جديدة . وعلى الرغم مما أحدثته حملة الإسكندر من تغيرات حضارية وسياسية وإدارية على معظم بلدان الشرق الأدنى القديم ، إلا أن الإسكندر المقدوني ، وكذلك خلفاؤه من الإغريق ، فضلا عن الرومان من بعدهم . لم يكتب لهم نجاحا بعيد المدى أو قصير في السيطرة على شبه الجزيرة العربية ، ومن ثم بقى هذا الجزء العزيز من العالم العربى القديم ، بعيدا عن قبضة اليونانيين والرومان ، رغم المحاولات المتكررة التي بذلها هؤلاء وأولئك للسيطرة على شبه الجزيرة وإذا كان قد كتب لهم بعض النجاح في الانتشار في أطراف شبه الجزيرة ، فإنهم فشلوا تماما في أن يخترقوا قلبها وربوعها فحافظت بذلك على نقاوة وسلامة تاريخها القديم .<sup>(١)</sup>

---

(١) د. بيومى مهران : دراسات في تاريخ العرب القديم ، ص ٢٢ .

وقد ارتبطت بالعصور الحجرية بعض المظاهر الحضارية ، كما ارتبطت بالعصور التاريخية العديد من المظاهر الحضارية تطورت طبقا للمقومات الداخلية في كل بلد . ولهذا فقد تميزت منطقة الشرق الأدنى بالسبق التاريخي والسبق الحضاري ( في عدة مجالات ) على حد سواء .

وقد أثرت في تاريخ وحضارة كل بلد من هذه المنطقة الشاسعة عدة عوامل منها عوامل طبيعية كعوامل المناخ وظروف البيئة ، وكذلك الهجرات البشرية أو ما يسمى بالهجرات الدورية المنتظمة من داخل المنطقة من بلد إلى آخر أو من بلد إلى بقية أرجاء المنطقة بسبب القحط أو الجفاف أو الإفقار أو بسبب اختلال الأمن وتدهور العناية بالموارد الاقتصادية ( مثل بعض الهجرات التي يقال عنها السامية من الجزيرة العربية إلى شمالها ) ، أو الهجرات الكبرى من حين لآخر من خارج المنطقة إلى داخلها ( مثل هجرات العناصر الآرية والهندأوروبية ) وكان لهذا العامل أثره الكبير والفعال في مجريات الأحداث والتطور الحضاري في عدد من دول منطقة الشرق القديم ، أو الغزوات داخل المنطقة - بلد على بلد آخر ، أو الغزوات من خارج المنطقة على بعض البلدان في الداخل ( الهكسوس وشعوب البحر )<sup>(١)</sup> ، هذا بالإضافة إلى الصراعات المحلية للتوسع في حدود بلد على حساب بلد آخر ، أو الصراعات الداخلية على السلطة أو العرش داخل حدود كل بلد وما كان له من تأثير على الأوضاع الداخلية والخارجية لهذا البلد . وربما كان من العوامل التي ساعدت على التطور الحضاري في المناطق السبع التي ذكرناها وفي مصر ، أن طرق الشرق الأدنى البرية والتي سلكها أهل القداماء في تنقلاتهم واتصالاتهم كانت مفتوحة ومطروقة في أغلب العصور ، وخاصة في أوقات الهجرات الداخلية والدخيلة

---

(١) بالنسبة للنصوص المتعلقة بهجرات وتحركات شعوب البحر التي حاولت أن تستقر في مناطق مختلفة على الشواطئ الشرقية للبحر المتوسط ، راجع : د. لطفى عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ( مدخل حضاري في تلخيص العرب قبل افسلام ) ، ص ٧٢ حاشية (٣١) .

تاریخ ایران القديم القديم وبعض مظاهر حضارته

## تاريخ إيران القديم\*

### جغرافية الهضبة الإيرانية :

يتكون القسم الأكبر من إيران من أرض واسعة تحيط بها سلاسل من الجبال الشاهقة من كل جانب فتحدها من الناحية الشرقية ثلاثة من الجبال المتوازية تعرف

\* عن تاريخ إيران القديم رجعنا إلى :

حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم ( من البداية حتى نهاية العصر الساساني ) ترجمة : د. محمد نور الدين عبد المنعم ود. السباعي محمد السباعي . ومراجعة : د. يحيى الخشاب ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٩ .

د. محمد عبد القادر : إيران منذ فجر التاريخ حتى الفتح الإسلامي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الأولى ١٩٨٢ ، بعض المراجع الأجنبية :

- Chr. Et. Palou, la Perse Antique, Paris, 1967.
  - Dupont-Sommer, les Civilisations de Iran, Paris 1952.
  - Chirshman, L'Iran des Origines a l'Islam, Paris 1952 .
  - Id., Perse, Proto-Iraniens, Medes, Achemenides, Paris 1963 .
  - Filliozet, les Sciences grecques dans Empire Achemenide, la Civilisation Iranienne, Paris 1952 .
- راجع حديثاً : د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٢٢٩ - ٤٤٩ . وأيضاً المؤلف نفسه : إيران منذ أقدم العصور حتى أواسط الألف الثالث قبل الميلاد ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٨٨ ، ص ١٣ - ٢٤٠ . وهناك قائمة بأهم المراجع الأجنبية عن تاريخ شعوب إيران القديم نجدها عند : Ghirshman, Pesre, Proto-Iraniens, Medes, Achemenides, Paris 1963, p. 405 - 418 .

بجبال سليمان ( القوقاز ) وتحيط بها من الشمال جبال البرز التي تطوقها كالسلسلة من الشرق إلى الغرب حيث تنفصل في الغرب عن جبال أرمينيا ، مارة بجنوب بحر الخرز ، عن طريق جبل بابا لتواصل امتدادها إلى بلاد الهند ، حيث تتصل بجبال الهمالايا أعلى جبال العالم . وتحدها من الغرب جبال كردستان أو زاجروس ( كما يسميها الأوروبيون ) ، التي تمتد من الشمال إلى الجنوب ، ثم تعرج جنوبا وشرقا لتصل إلى بحر عمان .

وتتكون الجبال الجنوبية والشرقية من المواد الجيرية ، ونشاهد في الجبال الغربية قريبا من بحيرة أورمية أحجار جرانيتية . وتتركب بعض الجبال الشمالية من مواد بركانية . وتبلغ الهضبة الإيرانية أقصى ارتفاعها في الجنوب ، ويقال كلما اتجهنا شمالا . وتبلغ مساحة الهضبة الإيرانية ستمائة ألف ومليونين كيلو متر مربع تقريبا ، وتشغل إيران الحالية حوالي ثلاثة وستين في المائة من تلك المساحة تقريبا ، أى ما يقرب من الثلثين .

ويتسم المناخ في إيران بالجفاف وبخاصة وسط الهضبة إذ توجد صحراء يسميها أهل الجنوب لوت ( ويسميها أهل الشمال كوير ) وتعد من أكثر مناطق العالم ارتفاعا في درجة الحرارة ، مع استثناء جيلان ومازندران وسواحل الخليج ، حيث تنهمر الأمطار هناك بشدة ولا تتجاوز كمية مياه الأمطار طوال العام في مناطق إيران الأخرى إلا كميات بسيطة ومتفاوتة .

ورغم عدم التباين الشديد بين أجزاء الهضبة الإيرانية في الارتفاع ، حيث لا يقل الارتفاع فيها عن ٦٠٩ مترا ، فإن عبور الصحراء أمر في غاية الصعوبة بالنسبة للقوافل التجارية نتيجة لمستقعاتها وامتلائها بالرمال المتحركة . ويعود نهر كارون هو النهر الوحيد الصالح للملاحة في الهضبة الإيرانية وينبع هذا النهر من جبال بختياري ، حيث يخترق منطقة خوزستان ليصب في شط العرب . وفي الشمال يوجد ثلاثة أنهار آرس وسرخ رود أو قزل أوزن واترك وفي الناحية الشرقية مرغاب وهريرود اللذان يجريان في صحراء التركمان وفي الشمال الشرقي ينبع نهر



جيحون من بدخشان ويصب في بحر آرال (١).

وتوجد في الهضبة الإيرانية عدة بحيرات ، يعتبرها علماء الجيولوجيا بقايا بحر كان يغطي الجزء الأكبر من هذه الهضبة ، وهذه البحيرات هي : بحيرة أورمية ، وبحيرة وانفي تركيا وبحيرة كى جاى . وأهم تلك البحيرات بحيرة أورمية التى يصل عمقها إلى خمسة عشر ذراعاً ومياهها شديدة الملوحة .

وتوجد في مقاطعة فارس بحيرتان : مهارلو ونيريز ، وفي سيستان بحيرة هامون التى تصب ما يتبقى فيها من مياه الأمطار في منخفض زرة ، وبحيرة بنمك زار ( يذكرها بعض الباحثين باسم بحيرة جز مزيان ) وتوجد بحيرة قم أو حوض سلطان بين طهران وقم .

وقد سبق القول بأن الهضبة الإيرانية يحدها من الناحية الشمالية بحر الخوز وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى الأقوام التى استوطنت الشاطئ الشمالى الغربى من هذا البحر لقرون عديدة وكانت تعرف باسم الخرز . ويزداد عمقا فى الناحية الجنوبية منه بينما يقل العمق كثيرا فى الناحية الشمالية .

ويحد الهضبة الإيرانية من الناحية الجنوبية الخليج وبحر عمان ، وهذا الخليج من أكثر بقاع العالم حرارة ، ويفصل الجزيرة عن إيران ويتصل ببحر عمان عبر مضيق هرمز ، حيث ترتبط مناطق العالم المختلفة عن طريقه . ويصب شط العرب فى هذا الخليج ويضم هذا الخليج العديد من الجزر أكبرها قشم والبحرين .

وفى الهضبة الإيرانية الكثير من المعادن مثل النحاس والحديد والرصاص والقحم الحجرى والمرمر والطين الأحمر ( المغرة ) والفيروز وغير ذلك . وكذلك كشف عن الذهب ويقول علماء الجيولوجيا أن الهضبة الإيرانية تسبح فوق بحر من النفط وتعتمد الزراعة فى بعض مناطق إيران على السرى ( رى الحياض ) نظرا لنقص مياه الأمطار أو قلتها نتيجة لتغير الأحوال الجوية وطبيعة

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٥ - ٧ .

ونوعية المناخ ، وأكثر المناطق الزراعية هما المنطقتان الشمالية والغربية من الهضبة فنجدهما أكثر غنى فى محصولاتهما الزراعية من المنطقتين الوسطى والشرقية ، ولعل السبب فى ذلك وجود بحر الخرز فى الشمال حتى سلسلة جبال البرز وتأثير بحر العرب فى الغرب .

وعلى الرغم من أن العرض الجغرافى للهضبة الإيرانية يتراوح بين خطى ٢٤ و ٤٢ شمالا ، وأن هذا العرض لا يؤدى إلى اختلاف بين فى مناخ مناطقها المختلفة إلا أن تفاوت الارتفاع بينها والمناطق الملاصقة لشواطئ البحار والبحيرات ، وسفوح الجبال والمناطق المجاورة للصحراء قد أدى إلى وجود اختلاف كبير بين تلك المناطق فى المناخ داخل الهضبة ، ولذا فإن الأشجار تنبت والسرود والرياحين فى غيران كلها .

وطرق التجارة والاتصال الحالية فى إيران هى التى كانت موجودة فى إيران القديم ، نذكر بعضها لأهميتها التاريخية : الطريق الممتد من بلاد النهرين حتى الهضبة الإيرانية حيث يبدأ المكان الذى سُمى بعد ذلك سلوقية والقريب من بغداد الحالية ، ثم يعبر نهر دجلة إلى وادى دباله ليصل إلى أرتى ميتا قرب قزل أرباط الحالية لينتهى عند مدينة شالا حاضرة حلوان ( إحدى القلاع فى جبال كردستان )<sup>(١)</sup> ثم يبدأ صعوده بعد ذلك إلى الهضبة الإيرانية . ويستمر هذا الطريق فى امتداده عابرا جبال زاجروس وكامبا دين اوكرمانشاه الحالية ليصل إلى وادى بلندجرخسة ، ثم يعبر كنهاور لينتهى إلى همدان . وترتبط همدان بشوش ( أوسوس ) والمدن الأخرى بكثير من الطرق . ومن الطرق الأخرى الجديرة بالذكر الطرق الممتدة من الهضبة الإيرانية حتى الهند ، إحداهما الطريق الذى يبدأ من وادى كابل إلى بيشاور عبر جبال سليمان فى وادى السند ، والطريق الآخر أقصر من الأول ويعبر ممر خيبر ، وقد سلك فاتحو الهند وكذلك نادرشاه هذا الطريق . وآخر هذه الطرق الطريق الذى يربط أفغانستان الحالية بوادى أموية ( جيحون ) والطرق الممتدة من الرى إلى أذربيجان وجيلان وخراسان وأصفهان ومن خراسان إلى آسيا الوسطى ومن بندر

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٨ - ١٠ .

عباس ( كمرون العهد القديم ) إلى سيزار . ومن الرى عن طريق دافعان إلى طبرستان وجرجان .<sup>(١)</sup>

ووسط هذا الحزام الهام من الطرق يمتد الطريق الوحيد بين شرق آسيا وغربها ، وهو طريق الحرير الشهير الذى يصل إلى الصين فى الشرق وعليه تسير القوافل حتى تصل إلى القسطنطينية فى الغرب بعد تقائها بالطريق الملكى وغيره من الطرق ، وعلى طريق الحرير هذا سارت الجيوش العربية حتى نهر جيحون فعبرته واستولت على بخارى وسمرقند وتابعت سيرها حتى حدود الصين .

وتمتاز اذربيجان التى تنتهى بها جبال البرز عند نهايتها الغربية بكثرة ما ينمو فيها وفى وديانها من حنطة ودخن وتبغ وارز . وهى الباب الأول الذى انحدرت منه الأقوام الفارسية المشهورة مثل قبائل الميديين والفرس وغيرها من الأقوام اللولوبيين والأورارتيين .<sup>(٢)</sup>

وتعد الهضبة الإيرانية جسرا يربط بين الأجزاء الشرقية والغربية من آسيا ، وقد أكسب هذا الموقع إيران أهمية خاصة عبر التاريخ ، فقد كانت غيران الطريق الوحيد لربط أجزاء آسيا مع بعضها البعض وكذلك ربطها بممالك بحر العرب وأوروبا فى الأزمنة التى لم يكن عبور البحار فيها سهلا ممكنا ، كما أن موقع إيران فى الطرق الأربعة للعالم القديم جعلها ملتقى لكثير من الشعوب والأجناس .<sup>(٣)</sup> وكان لهذا الموقع الجغرافى كثير من النتائج الإيجابية .

ترك معظم الأريين موطنهم فى جنوب روسيا واتجهوا إلى سهول وسط آسيا ، ولم يبق إلا عدد قليل من الأريين ، فقد أقام بعض الإيرانيين فى الهضبة . ومن أقدم المناطق التى قام بالتنقيب فيها علماء الآثار هى منطقة تبة سيالك . وكان

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١١ .

(٢) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ١٠ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ .

سكانها قديما يقيمون حول بحيرة يصب فيها نهر صغير . وتبين لعلماء الآثار أن أهل هذه المنطقة كانوا يعرفون الزراعة منذ حوالي عام ٥٠٠٠ ق. م . وأن أهل سيالك قاموا بفلاحة الأرض وحفظ الحبوب .<sup>(١)</sup>

#### مصادر دراسة تاريخ إيران القديم وحضارته :

##### أولا - المادة الأثرية بأنواعها :

تعد الآثار بأنواعها المصدر الأول لدراسة تاريخ إيران القديم ومظاهر حضارته القديمة . وتشمل هذه المادة الأثرية جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة والمكتشفة والتي يتم العثور عليها أثناء عمليات الحفائر والاكتشافات الأثرية التي تنفذ من وقت لآخر في المناطق الأثرية . فالمادة التاريخية تأتي بوجه خاص من نصوص هذه الآثار .

ولعل أهم ما يميز هذه المادة الأثرية عن غيرها من المصادر : أنها جزء من تراث هذا البلد ، أنها المصدر الأكثر صدقا والأقرب إلى الصحة ، أنها المصدر الوحيد الذي عاصر كل الأحداث التي مر بها تاريخ إيران القديم ، أنها من تفكير وصنع وإنتاج وتنفيذ الشعوب القديمة التي سكنت بلاد إيران وتعبر عن أحداث عصورهم القديمة والكثير من معارفهم ، أنها تغطي جميع فترات التاريخ منذ أقدم العصور أي فجر العصور التاريخية حتى فترة مجئ الإسكندر الأكبر إلى بلاد الشرق الأدنى القديم .

وتتقسم هذه المادة الأثرية إلى نوعين منها ما هو منقوش أو مكتوب ومنها ما هو غير منقوش ولا يحمل أي كتابات ولكن له أهميته .

(١) عن جغرافية الهضبة الإيرانية وقدم الأريين إليها واستقرارهم فيها ، راجع :

حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٥ - ١٩ .

## ثانيا - ما كتبه الرحالة اليونان والرومان :

يعد ما كتبه هؤلاء المؤرخون والرحالة اليونان من كتابات عن إيران القديم من أهم المصادر لدراسة تاريخ هذه البلاد ومظاهر حضارتها القديمة ومنهم :

**هيكاتيه الملتى** : مؤرخ وجغرافى يونانى من بلدة ملتية ، عاش فى القرن السادس ق. م . ألف كتابا عن البلاد التى زارها وأسماء " رحلة حول العالم " من جزئين الأول خاص بأوروبا والثانى بآسيا وتتميز كتاباته التى وصلتنا عن بلاد فلوس بأنها أقرب إلى الوصف الجغرافى .<sup>(١)</sup>

**هيرودوت** : ولد عام ٤٨٩ ق. م . فى هاليكارناس إحدى المدن اليونانية وقد قام بعمل بحث عن العلاقة بين اليونانيين والفرس فى كتابه " الأسماء " كما كتب عن تاريخ إيران . وزار العديد من بلاد الشرق الأدنى القديم .<sup>(٢)</sup>

**إسخولوس** : كان شاعرا ومؤلفا مسرحيا ، كتب مسرحية عن الفرس واشترك فى معركة الماراتون ووردت بعض المعلومات فى مسرحيته عن معركة سلاميس البحرية التى وقعت بين اليونانيين والفرس عام ٤٨٠ ق. م .<sup>(٣)</sup>

**ثوكوديدس** : ( ٤٦٥ - ٣٥٥ ق. م ) الذى ألف كتابا عن الحروب البلوبونيزيه من بدايتها حتى عام ٤١١ ق. م . وألقى فيه الضوء على الحروب الفارسية .<sup>(٤)</sup>

(١) د. أحمد سليم: تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٣٢٤ - ٣٢٥ ، د. رمضان عبده: تاريخ مصر القديم ، القاهرة دار نهضة الشرق بحرم جامعة القاهرة ، القاهرة ٢٠٠١ ، ص ٢٤٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٣١ - ٣٣٥ وأيضا : د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ - ٢٥٢ .

(٣) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٢٥ - ٣٢٦ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٣٥ - ٣٣٧ ؛ Petit Larousse (1735)

**زينوفون** : قائد ومؤرخ يونانى درس على ايدى سقراط عاش من ٤٣٠ - ٣٥٢ ق.م ، وألف كتابا عن حروب قورش . قام بإعادة المرتزقة اليونانيين إلى اليونان ويسمى هذا بانسحاب العشرة آلاف ، بعد معركة كوناكسا بين ارتاكسركسيس الثانى وأخيه قورش الصغير . ويعد ما كتبه زينوفون مصدرا هاما لدراسة جغرافية المناطق التى مر بها .<sup>(١)</sup>

**كتسياس** : كان طبيبا فى بلاط الملك ارتاكسركسيس الثانى ( ٤٠٤ - ٣٥٩ ق.م ) وصاحبه فى معركة كوناكسا . وألف كتابا عن تاريخ إيران والهند فى ثلاثة وعشرين جزءا ، ولكن للأسف لم يبق منه شئ . ولكن وصلنا الموجز الذى كتبه عنه فوتيوس .<sup>(٢)</sup>

**ديودور الصقلى** : عاش فى منتصف القرن الأول قبل الميلاد . كتب مؤلفا عن تاريخ العالم تحت اسم " المكتبة التاريخية " ، يتناول فى الكتب الأولى تاريخ الفترة السابقة على الحروب الطروادية ، وأشار فى الجزء من ١١ - ٢٠ إلى تاريخ إيران القديم .<sup>(٣)</sup>

**سترابون** : ( ٥٨ ق.م - ٢١ أو ٢٥ ميلادية ) وكتب كتابا عن جغرافية العالم القديم وخصص جزءا مما كتبه عن إيران ومصر . ووصف الكثير من المناطق التى شهدت الحروب الفارسية ، كما تحدث عن الخليج الفارسى .<sup>(٤)</sup>

(١) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٣٨ - ٣٣٩ ، وفيما بعد ، ص ٩٤ - ٩٥

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٣٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٤٠ - ٣٤١ ؛ د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ - ٢٥٦ .

(٤) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٥٦ - ٥٧ ؛ د. أحمد سليم : المرجع

السابق ، ص ٣٤١ - ٣٤٢ ؛ د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ -

٢٥٧ .

**بلوتارخ :** ( عاش بين عامى ٥٠ و ١٢٥ ميلادية ) ، أشار فى مؤلفاته إلى الحروب الفارسية وأقوال العديد من ملوك الفرس وقوادهم (١).

### بداية الاهتمام بأثار بلاد إيران القديمة :

بدأ التعرف على أثار ونقوش إيران منذ أن زارها بعض المبشرين والرحالة الأجانب فى القرن الخامس عشر الميلادى . حتى جاء انجلبرت كيمبفر على رأس بعثة سويدية عام ١٦٨٣ . وكان أول من وصف اثارها وصفا علميا ، وقام بتسجيل نقوشها ، وكان أول من أطلق عليها اسم الكتابة المسمارية . وجاء بعد ذلك نيبور عام ١٧٦٥ وقام بزيارة برسى بوليس ونيوى وعمل تخطيط للمناطق الأثرية ، وكان مشغولا بنسخ مجموعة من الكتابات المسمارية التى قدر لها أن تكون المادة الأساسية فى حل رموز الخط المسمارى على يد العلماء اللاحقين فى القرن الثامن عشر (٢) . وكان أول من أشار إلى أن ما تحمله الأثار من نقوش كتب بثلاثة خطوط مختلفة . وجاء بعد ذلك مجموعة من العلماء منهم جروتفند عام ١٨٠٢ ، الذى اعتمد فى التعرف على الأماكن الأثرية فى إيران على بعض كتابات هيرودوت التى كتبت باليونانية القديمة . وحاول أن يترجم أو يحل بعض الرموز التى كتبت بالمسمارية القديمة . وتعرف بالفعل على أسماء ثلاثة ملوك وأمكنه قراءتها . وجاء فى أعقابها مجموعة من علماء اللغات القديمة الذين حاولوا دراسة رموز الكتابات والخطوط الفارسية القديمة منهم راسك (الدانركى) ، وفرنوف (الفرنسى) ولاسن (النرويجى) وحاول كل منهم قدر جهده معرفة جانب من جوانب هذه اللغة وسعوا إلى إكمال النتائج التى توصل إليها جروتفند (٣) . ولعل أبرز الذين درسوا هذه اللغة هو الإنجليزى رولنسون ابتداء من عام ١٨٣٥ الذى تمكن من نسخ نقشين (العيلامى والبابلى) من النقوش الثلاثة الموجودة على صخور جبال بيهستون ( أوبهستون أو بيستون ) جنوب همدان وكل من النقشين كتباً بخطوط ثلاثة : الفارسية القديمة ، العيلامية العتيقة ، والبابلية ( أو الأشورية ) (٤) . وبعد جهد دام اثنتى

- (١) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٤٢ ؛ د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .  
 (٢) د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ١٥ .  
 (٣) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٣٩ - ٤٠١ .  
 (٤) المرجع السابق ، ص ٤٠٠ - ٤٠١ ؛ راجع فيما بعد ، ص ٨٧ - ٨٨ حاشية (٣) ، ١٤٤ - ١٤٤ .

عشرة سنة كاملة نجح فى ترجمة النصين العيلامى والبابلوى عام ١٨٤٧ . وذلك بمقارنة الفارسية القديمة منها بنصوص أخرى عثر عليها فى اصطخرا ( برسى بوليس ) .<sup>(١)</sup>

وقد بدأت الحفائر العلمية فى إيران عام ١٨٣٨ واستمرت حتى عام ١٩٦١ .<sup>(٢)</sup> وجاءت بعثات أثرية من إيران نفسها ومن إنجلترا وألمانيا وأمريكا وبلجيكا وفرنسا واليابان والسويد .<sup>(٣)</sup>

ثم بدأت الحفائر الأولية فى سوس ، وهى إحدى العواصم القديمة فى بلاد فارس وقد تعرف العلماء على هذا الموقع الهام فى منتصف القرن التاسع عشر ، بفضل الحفائر السطحية التى قام بها العالم الإنجليزى " لوفتوس " وبعد ذلك بحوالى ثلاثين عاما تقريبا ، فى عام ١٨٨٤ ، قام الفرنسى " ديلافو " بعملية حفائر على نطاق واسع وكشف عن لوحة الرماة التى أقامها الملك قورش والملك دارا الأول ، وهى الآن بمتحف اللوفر فى باريس . ثم اكتشف فيها العالم الفرنسى " دى مورجلان " عن بعض الآثار التى كانت قد نقلت من بابل ، منها تمثال من البرونز للملكة نابيير - اسو التى عاشت فى القرن الثالث عشر ق. م . ولكن هذا التمثال تنقصه الرأس ( وهو الآن موجود بمتحف اللوفر أيضا ) وهو يزن حوالى ١٧٥٠ كيلو جرام ، كما كشف فيها عام ١٩٠١ عن لوحة حمورابى التى تعد من أهم الآثار الشرقية بمتحف اللوفر كذلك . وبالقرب من سوس ، عثر فى تشوجا - زامبيل على موقع هام عثر فيه على زاقورة ضخمة ، وعثر حولها على كثير من المعابد المشيدة من الطوب اللبن والتى تحمل اسم الملك العيلامى " اونتاش - جال الذى عاش فى القرن الثالث أو الثانى ق. م " .

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧١ .

(٢) Ghirshman, Perse, Proto - Iraniens, p. XVI.

(٣) Ghirshman, op. cit., p. XVI.



وامتدت الحفائر كذلك إلى بركس بوليس ، وهي العاصمة الثانية فى بلاد فارس وكانت قد شيدت فى عام ٥٢٠ ق.م . وكشف فيها على بقايا قصر الملك دارا الأول . ولا تزال عمليات الحفائر مستمرة حتى الآن .

وبفضل هذه المادة الأثرية ( المتجددة بفضل الحفائر والاكتشافات ) وما تحمله بعض عناصرها من نقوش ونصوص استطاع علماء الدراسات الشرقية وتاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ترجمتها وتحليلها وفهم الغرض منها . وبفضل ما كتبه بعض الرحالة اليونان والرومان وما أظهرته الحفائر والدراسات المتواصلة للآثار والنصوص المتعددة أمكن للعلماء المتخصصين من تحديد العصور التى مر بها تاريخ إيران القديم منذ أقدم العصور أى فجر العصور التاريخية حتى عام ٣٢٥ ق.م . عندما دخلت إيران تحت سيادة الإسكندر الأكبر وخلفائه من السلوقيين .

#### عصور ما قبل التأريخ ( أو فجر العصور التاريخية ) :

أثناء العصور الجليدية التى اجتاحت أوروبا ، كانت إيران تزخر بالسفوح المائية لتعرضها للأمطار الغزيرة وفيما بين الألفين الخامسة عشرة والعاشر ق.م . أخذ المناخ يميل إلى الجفاف وحدثت بعض التطورات فى البيئة أدت إلى تراكم رواسب الأنهار عند مصباتها مكونة مدرجات مرتفعة كونت فاصلا بين الجبال وبين السهول <sup>(١)</sup> ، وفى هذه العصور عاش الإنسان فى الهضبة وكان يعيش فى جماعات متفرقة متباعدة . وقد عثر على بقاياها فى عدة مناطق ، دللت هذه البقايا على إن إيران عاشت العصور الحجرية القديمة أو عصور فجر التاريخ .

#### العصر الحجرى القديم :

عثر على البقايا الأثرية لمراحله الثلاث : الأسفل والأوسط والأعلى فقد عثر جهير شمان على بعض الأدوات الحجرية من العصر الحجرى القديم الأسفل فى كهف " تنجى باندا " فى جبال بختيارى فى الغرب <sup>(٢)</sup> . وهى عبارة عن فؤوس

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٨٩ .

حجرية صغيرة . مما يدل على ان الإنسان كان يسكن الكهوف . أما العصر الحجري القديم الأوسط فقد عثر على أدواته على سفوح جبال زاغروس وشمال جبال البرز ، وتمتاز هذه الأدوات بأنها كانت صغيرة الحجم ومتنوعة الأشكال . أما العصر الحجري القديم الأعلى فقد عثر على أدواته فى كهف هوتو ، وتمتاز بأنها أدوات حجرية دقيقة وحادة ، وقد عثر فى هذه المناطق على العديد من الكهوف التى كان يسكنها إنسان هذه الحقبة البعيدة .<sup>(١)</sup>

### العصر الحجري الوسيط :

عثر على بقايا هذا العصر فى كهف بلت ( غارى كاماربانند ) ويقع إلى الغرب من مدينة بهشهر . وعثر فى هذا الكهف على كميات كبيرة من قرون الغزال وعدد من الفؤوس والسهام ذات النصل ، ويرى البعض أنه شغل بسكنى الإنسان منذ حوالى منتصف الألف العاشرة ق. م . واعتمد سكانه فى حياتهم على صيد عجل البحر . ويرجع إلى نفس الفترة ، موقع آخر ، هو تبة أسياب إلى الشرق من كرمانشاه . وكشف فيها على أدوات حجرية مصنوعة من حجر الصوان . ويرجع العلماء تاريخ هذا الموقع إلى الألف التاسعة أو السابعة ق. م .<sup>(٢)</sup>

### العصر الحجري الحديث :

عثر على بقايا هذا العصر فى عدة مناطق فى " لورستان " فى وسط منطقة زاغروس ، وتبة ساراب بالقرب من كرمانشاه حيث عثر فيها على أكواخ للصيادين ، كانت تؤويهم لفترة وجيزة طوال العام .<sup>(٣)</sup>

وعرف الإنسان فى هذا العصر الفخار الملون . فقد عثر فى تبة جيان بالقرب من نهاقند على فخار ملون بأشكال هندسية يشبه الفخار الذى كان سائدا فى

(١) د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ،

الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٣٥٧ - ٣٦٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٦٥ - ٣٦٩ .

(٣) Amiet, les Civilisations Antiques du Proche - Orient, p. 20.

حضارة تل حلف في العراق . وعرفت سهول عيلام بعض التطورات المشابهة ، فقد عثر على مجموعة من المواقع بالقرب من سوس ، اكتشفت فيها حضارة تماثل حضارة تل حسونة مما يدل على أنه كان هناك تأثير ما من حضارة بلاد النهرين ..<sup>(١)</sup> ولعل أهم ما يمثل حضارات العصر الحجري الحديث تلك الحفائر والدراسات التي قام بها العالم الفرنسي " جهير شمان " في منطقة سيالك في الشمال الغربي من إيران على مقربة من قاشان في الجنوب الشرقي من طهران ، على بعد ٢٣٠ كم وهي بعثة فرنسية بدأت حفائرها عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ و ١٩٣٧ حيث عثر هناك على أقدم موضع لاستقرار إنسان السهول<sup>(٢)</sup> ، فقد كشفت حفائره عن بقايا قوى وأكواخ مبنية من فروع الأشجار . وقام جهير شمان بتقسيم هذه الحضارة إلى ثلاث مراحل<sup>(٣)</sup> :

#### فترة سيالك الأولى :

وهي التسمية التي أطلقت على أقدم الطبقات التي دلت على أول استقرار للإنسان . وهي ترجع إلى حوالي الألف الخامسة ق. م . وقد تعدى الإنسان فيها مرحلة الصيد وأصبح الآن راعيا ومزارعا . فقد عثر على بقايا عظام جاموس وخراف بالقرب من مساكنه ، مما يدل على أنه استأنس الحيوان مثل الماشية والأغنام . واستخدم الفخار الذي كان يصنع باليد ، وهو إما أسود أو أحمر . وكان ملونا في بعض الأحيان . وكانت جميع أدواته مصنوعة من الحجر . واستخدم في

(١) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ١٣ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٧٥ .

(٢) صور لنا جهير شمان موقع سيالك الذي كان عبارة عن تل من الطوب اللبن والحجارة ( ويرجع إلى الألف العاشرة أو التاسعة ق. م ) ، راجع :

Ghirshman, op. cit., p. 9 Fig 5.

(٣) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢٣ ؛ وأيضا :

Ch. Et J. Palou, op. cit., p. 8 - 12; Ghirshman, op. cit., p. 21 - 22.

هذه الفترة السلال . وبدأت تظهر فى هذا العصر أولى الأدوات المصنوعة من النحاس مثل الدبابيس وهناك عدة تساؤلات يمكن أن يسألها كل قارئ : كيف وبسأى طريقة ووسيلة عرف إنسان العصر الحجرى الحديث أماكن وجود النحاس كمادة خلم فى البيئة أو فى المحاجر ؟ وكيف استخرجه ؟ وكيف تم صهره ؟ وكيف تخلص من الشوائب فيه ؟ وكيف تم تصنيعه وإخراجه فى أشكالاً عديدة ؟ هى فى الواقع أسئلة هامة محتاجة منا إلى مزيد من البحث لمعرفة مدى الجهد الذى بذله إنسان هذه العصور السحيقة لاستخدام هذا المعدن وغيره من المعادن . وكان الإنسان يستخدم الكحل الذى كان يسحق فى أوانى حجرية . وكان الموتى يوسدون فى وضع القرفصاء ، ويتم الدفن فى مقابر معدة تحت أرضية المساكن<sup>(١)</sup> وتوضع معهم بعض الأدوات المصنوعة من الفخار كمتاع جنائزى . واستخدم الإنسان أيضاً القواقع والأحجار للزينة وصنع منها القلائد .<sup>(٢)</sup> ومن أجمل ما عثر عليه مقبض سكين تمثل إنساناً يضع قلنسوة . ويعد هذا من أقدم التماثيل التى عثر عليها فى بلاد الشرق الأدنى القديم .<sup>(٣)</sup>

(١) Contenau, les Civilisations Anciennes du Proche-Orient, p. 89.

وقد صور لنا جهير شمان جبانة من سيالك بها عدة مقابر ، راجع : Ghirshman, op. cit., p. 9 Fig. 5 Id., op. cit., p. X11 – X1V, p. 1 – 4, راجع : 6, 9, 22 – 26, 41 – 42, 51, 60 – 62, 73, 77 – 79, 81, 85, 97, 115, 123, 131, 136, 230, 234, 237, 249, 256, 260, 269, 277, 280 – 286, 290 – 293, 296 – 297, 320, 332, 335 – 337, 338.

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٩١ – ٣٩٢ .

(٣) كتب جهير شمان عن هذا الموقع مؤلفين :

Ghirshman, Fouilles de Sialk, pres de Kashan, 1933, 1934, 1937, Vol, I, Musée du louvre, departement des Antiquites orientales, serie archéologique, T. IV, Paris, 1938; Vol. II, Musée du louvre, serie archéologique, T. V, Paris, 1939.

### فترة سبيلك الثانية :

ترجع هذه الطبقة إلى الألف الرابعة ق. م . وعرف فيها الإنسان تشييد المساكن التي شيّدت من الطوب المصنوع باليد ، والمجفف تحت أشعة الشمس وأصبحت المساكن أكثر اتساعا ومزودة بأبواب أو منافذ مغطاة بالحصير .

وتقدمت صناعة الفخار في هذه الفترة وأصبح أكثر تطورا وأكثر دقة . واخترع الإنسان عجلة الفخار وكان مزينا برسومات تمثل الحيوانات والطيور ويشهد هذا النوع من الفخار لفنان ذلك العصر بالإبداع والمهارة والمقدرة الفنية لأنه لم يعثر على هذا النوع من الفخار في أية منطقة أخرى من الشرق القديم .<sup>(١)</sup> وتطورت أساليب الزراعة واستخدم الإنسان في هذا العصر المحراث . وكان يزرع الشعير والقمح على السهول وعرف أيضا الخيول الصغيرة " السيسى " والماشية والأغنام وكلاب الصيد . وقد استخدم الإنسان في ذلك العصر المعادن ، ولكن بقدر يسير وذلك في صناعة بعض الأدوات وذلك بدلا من العظام كما كانوا يستخدمون النحاس بعد طريقه في صناعة بعض أدوات الزينة وكانوا يدفنون موتاهم تحت أرضية المساكن .<sup>(٢)</sup>

- 
- (١) صور لنا جهير شمان مجموعة كبيرة من هذه الأواني الملونة الجميلة ، ويحتفظ متحف طهران واللوهر بمجموعة كبيرة منها وهي ترجع إلى نهاية الألف الرابعة ، راجع : - Ghirshman, op. cit., p. 1 Fig. 1, p. 11-14 Fig. 6- 14. ؛ وأنظر أيضا : Parrot, Assur, p. 239 Fig. 294 ؛ وأيضا : د. أحمد فخري : دراسات في تاريخ الشرق القديم، ١٩٥٨، ص ٢٠٦ - ٢١٠ .
- (٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٩٢-٣٩٣ ؛ وأيضا : Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 9.

### فترة سبيلك الثالثة :

وتشغل الجزء الثاني من الألف الرابعة ق. م . وكانت أكثر تقدما وتطورا من الفترات السابقة . فقد شيّد الإنسان المساكن من الطوب وأدخل فيها الأساسات والنوافذ من الحجارة . وكانت هذه المساكن موزعة في أحياء ويفصل بينها شوارع صغيرة وكانت تلك المساكن مزودة بأبواب ونوافذ صغيرة تطلّى باللون الأحمر . وشاع استخدام عجلة الفخار في هذه الفترة . ونجد أن عجينة الفخار أصبحت ذات ألوان متعددة منها الرمادي والأحمر الوردى والأخضر الداكن . وأخذ الفنان يرسم عليه أشكالاً حيوانية أكثر واقعية وصور عليه أيضا مناظر تمثل الصيادين والمزارعين وبعض المجموعات التي تؤدي رقصات دينية .<sup>(١)</sup> واستخدم الإنسان النحاس المصهور في قوالب ، والحلى المصنوعة من الأحجار الكريمة . وقد عثر أيضا على بعض الأشكال والتماثيل الصغيرة للمعبودة الأم ومعها طفلها .<sup>(٢)</sup> وكان الإنسان يدفن موتاه ، كما في العصر السابق ، تحت أرضية المنازل فسي وضع القرفصاء مع تزويده ببعض المتاع الجنائزي . ويبدو أن هذه الفترة قد انتهت بحريق كبير لأن البقايا التي عثر عليها كانت مغطاة بطبقة سميكة من الرماد .

وفي حوالى الألف الثالثة ق. م . ظهرت فوق طبقة هذه الحضارة ، طبقة حضارية أخرى تجعلنا نعتقد بأنه ربما حدث نوع من الغزو المفاجئ لأراضى تلك الحضارة من عناصر دخيلة ، لأنها حضارة أكثر ثقافة وأكثر تطورا ، كما تميّزت بظهور بعض علامات الكتابة ، وترجع هذه الطبقة إلى فترة ما قبل العيلاميين .<sup>(٣)</sup>

إلى جانب موقع سبيلك الهام من العصر الحجري الحديث ، عثر على مواقع

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٩٤ شكل ٣٥ - ٣٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٩٤ - ٣٩٥ ؛ د. أحمد فخري : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢١٢ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق، ص ٣٧١ -

٣٨٧ .

Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 12.

(٣)

أخرى من الألفين الخامسة والرابعة قبل الميلاد . وكان معظم إيران واقعا تحت تأثير حضارتى العبيد والوركاء فى بلاد النهرين وتحولت القرى الصغيرة إلى قرى كبيرة نوعا ما . وعثر على عدة مواقع هامة فى هضبة إيران غير سيالك وهى مواقع تقع شرقى الخليج العربى وسوف نتحدث عنها عندما نتناول تاريخ الخليج القديم . وتؤرخ هذه المواقع من ٧٠٠٠ ق.م . إلى ما بين ١٠٠٠ - ٧٠٠ ق.م<sup>(١)</sup>، منها حضارة تبة جنى داره فى غرب إيران وتعد من أقدم الحضارات وترجع إلى ٧٠٠٠ ق.م ، حضارة تل جرى ب ، التى تتميز بفخارها الخشن الملمس ويمكن تاريخها ما بين ٥٥٠٠ - ٥٠٠٠ ق.م ، وحضارة تل موشكى وتمتاز بفخارها الأحمر وترجع إلى ٥٠٠٠ - ٤٥٠٠ ق.م ، وحضارة تل كفتارى وتتميز بثلاث مجموعات من الفخار وترجع إلى ٥٣٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م ، وحضارة تل القلعة وتمتاز بفخارها المصنوع من صلصال محروق حرقا جيدا وترجع إلى ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق.م ، وحضارة تل شوغا وتمتاز بفخارها الذى يشبه الأوانى وترجع إلى ٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق.م ، وحضارة تل تيموران وتمتاز بثلاث مجموعات من الفخار وترجع إلى ١٦٠٠ - ١٢٠٠ ق.م ، وحضارة تل تيموران ب وتتميز هذه الحضارة بفخارها الأسود الغير ملون وترجع إلى ١٢٠٠ - ١٠٠٠ ق.م . وأخيرا حضارة تل جالاباد وعثر فيها على أوانى غير ملونة سوداء وحمراء . وهذا الفخار يشبه فخار حضارة سيالك ب ، ويمثل هذا الفخار هؤلاء الإيرانيين الذين وصلوا إلى سهل فارس ( اصطخر ) ما بين ١٠٠٠ - ٧٠٠ ق.م .

وهناك مواقع أخرى فى قم ، ساوه ، رى ، تل باكون ، ولعل أهمها سوس أو سوسه أو شوشه . فقد عثر فى هذا الموقع الأخير على أكواب ملونة من الألف الرابعة وهى بمتحف اللوفر .<sup>(٢)</sup>

(١) عن هذه المواقع ، راجع : د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ١٣ -

يعطينا جهير شمان في مؤلفه عن " فارس " قائمة أثرية تمثل أهم الآثار في كل عصر ابتداء من عصور ما قبل التاريخ أو عصور فجر التاريخ ، فهناك قائمة تتكون من ٤٨ أثرا عثر عليها في مناطق مختلفة من عصور ما قبل التاريخ هي : تبة تورانج ( من الألف الثانية ق. م ) ، تبة سيالك ( من القرن العاشر إلى التاسع ق. م ) ، وهورفن ( من القرن التاسع إلى الثامن ق. م ) ، وحسنلو ( من القرن التاسع إلى الثامن ق. م ) ، ويوريستان ( من القرن الثامن إلى السابع ق. م ) ، واملاشي ( من القرن التاسع إلى الثامن ق. م ) .<sup>(١)</sup>

### العصور التاريخية :

سوف نلاحظ عند استعراض الأحداث التاريخية لبلاد فارس القديمة أن هذه الأحداث يغلب عليها طابع التداخل والتشابك نظرا لتعدد الولايات والمدن وكثرة المنازعات بين الأهوام القوية .<sup>(٢)</sup>

(١) راجع : Ghirshman, Perse, Proto-Iraniens, Medes, Achemenides, p. 419 – 421.

(٢) تتاول جهير شمان في مؤلفه عن " فارس " تاريخ فارس وفنونها ، وقسم مؤلفه إلى جزئين تتاول في الجزء الأول في خمسة فصول المواضيع الآتية :  
ففي الفصل الأول تحدث فيه عن الفن قبل العصر التاريخي الإيراني ، وفي الفصل الثاني تحدث عن الكيمريين والفن اللوريستاني ، وفي الفصل الثالث تحدث عن الفن الإيراني في القرن السابع ق. م ، وفي الفصل الرابع تحدث عن الفن الفارسي الأخميني من عمارة ونحت ، وفي الفصل الخامس تحدث عن الفن الفارسي الأخميني : فن الكماليات والصناعات والحرف .  
وتتاول في الجزء الثاني في ثلاثة فصول المواضيع الآتية :

ففي الفصل السادس تحدث عن عصر ما قبل التاريخ والتاريخ ، وفي الفصل السابع تحدث عن الأورارتيين ، وفي الفصل الثامن تحدث عن ميراث الفن الأخميني ، راجع : Ghirshman, Perse, Proto – Iraniens, Medes, Achemenides, Publ. Gallimard ( Paris ), 1963, p. 9 – 345.



## العيلاميون :

ظلت النهضة الإيرانية خلال الألف الثالثة قبل الميلاد مسرحا لهجمات كثيرة من جيرانها من الجوتيين واللوبيين ، وأن أهل الهضبة لم يكن لهم فى الألف الثالثة أو الألف الثانية قبل الميلاد أى وحدة تجمع قبائلها تحت سلطان رجل واحد .<sup>(١)</sup>

وقبل الدخول فى تاريخ الإيرانيين يجب الإشارة هنا إلى العيلاميين الذين وضعوا أسسا لحضارة تساعدنا على فهم تاريخ إيران ، لأنه فى بداية الألف الثالثة ق. م . لم يدخل من مناطق إيران فى العصور التاريخية سوى منطقة عيلام ، وأطلق لفظ " عيلام " ( الذى يعنى المنطقة الجبلية ) على مملكة شملت الولايات الآتية :

خوزستان . لرساى . بشت كوه . جبال بختيارى ، ومن أشهر مدن عيلام سوس ( شوش ) التى تعتبر أهم مدن عيلام ومن أقدم مدن العالم القديم<sup>(٢)</sup> ، ومدينة ماداكتو خايدالو ( حزام آباد الآن ) والأهواز .

أما عن أصل جنس العيلاميين فيعتقد أنهم من أصل اسينايى أوزاجرو - عيلامى أو من سواحل الخليج . ولم ينحدروا من عائلة سامية أو هندوا أوربية . ويضعهم بعض العلماء ضمن مجموعة الشعوب التى تتحدث اللغات القوقازية . وقد ازدهرت ممتلكاتهم فكانت تشمل سهل سوس وتحدها مرتفعات زاجورس وامتدت إلى الشرق حتى أصفهان وإلى الغرب حتى بابل<sup>(٣)</sup> ، وأطلق سكان عيلام على مملكتهم اسم انزان سوسونكا .

ينقسم تاريخ العيلاميين إلى قسمين<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٥٤٧ .  
 (٢) هناك منظر عام لموقع سوس عند Parrot, Assur, p. 191 Fig. 239  
 (٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٤٨ .  
 (٤) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٢٩ - ٣٠ .

- عصور ما قبل التاريخ .

- العصور التاريخية .

- تشمل عصور ما قبل التاريخ ، العصور الحجرية ، وعثر على حضارات هذه العصور في سوسة ، وهي ترجع إلى الألف الثالثة قبل الميلاد . وعثر في موقع سوسة على بقايا مساكن شيدت بعناية وكانت مزودة بمواقد لإعداد الطعام . كما عثر بها على بقايا أثاث متواضع خشن الصنع ، كما عثر أيضا على أدوات للزينة مطعمة بالأصداف والأحجار الكريمة وأقراط مزينة بقطع من الذهب وأساور من فضة وعقود ، وعثر كذلك على فخار جميل الشكل . واستخدم الإنسان الختم الأسطواني بدلا من الختم المخروطي . وتتنصر أهمية حضارة سوس في اختراع الإنسان لعلامات الكتابة التي كانت تسجل على ألواح من الطين وهي التي عرفت باسم " قبل العيلامية " والتي عرفت في سوسة ودخلت أيضا إلى منطقة سسيالك (١) وكانوا يدفنون موتاهم كما هي العادة ، تحت أرضية المنازل ويضعون معهم بعض الأدوات الجنائزية .

- أما العصور التاريخية لعيلام فيمكن تقسيمها إلى ثلاثة عصور :

(١) عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ السومريين والأكديين في بلاد النهرين ( منذ أقدم العصور حتى ٢٢٢٥ ق.م ) .

(٢) عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ بابل ( من ٢٢٢٥ إلى ٧٤٥ ق.م ) .

(٣) عصر عاصر فيه تاريخ عيلام تاريخ آشور ( من ٧٤٥ إلى ٦٤٥ ق.م ) . (٢)

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٠٢ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٥٢ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٩٢ - ٣٩٨ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(١) ففي الفترة الأولى : دخلت مملكة عيلام فى صراع مع السومريين والأكديين— وكان من نتيجة هذا الصراع :

( أ ) هزيمة عيلام على أيدي السومريين والأكديين فى البداية .

(ب) ثم قضاء عيلام على مملكة السومريين بعد ذلك فى عصر الأحياء السومرى .

فى حوالى الربع الأول من الألف الثالثة قبل الميلاد قامت أسرة عيلامية كانت تحكم مساحات كبيرة من السهول والمناطق الجبلية . وكان من بين حكام عيلام حاكم وطنى يحمل اسم " بوزور — انشوشناق " الذى حاول النهوض بعيلام . وفى أثناء هذه المرحلة الأولى ، استقرت أقوام من السومريين الأكديين منذ زمن غير معروف فى إحدى الممالك التى عرفت منذ القرن الثالث والعشرين باسم دولة أكد . وكان السومريون يعيشون على رأس الخليج وعلى شاطئ شط العرب واستقر الأكديون فى الناحية الشمالية . وليس من السهل تحديد حدود مملكة سومر وأكد .

( أ ) هزيمة عيلام على أيدي السومريين والأكديين فى البداية :

كان العيلاميون يقومون بشن حملات مستمرة على السومريين فاضطر حاكم لجش السومرى ( حوالى ٢٥٠٠ ق.م ) إياناتهم الأول لمحاربتهم . وبعد زوال حكم السومريين بدأ عهد الأكديين ، وتولى حكم أكد عام ٢٣٥٠ ق.م . مانيشنوسو الذى أسس أسرة كيش ، ونجح فى إخضاع ملك عيلام واصطحبه إلى أكد . ومن هنا أخذ نجم الأكديين فى الصعود . وأخذ ملكها الذى عرف باسم سرجون الأول فى توسيع مملكته على حساب جيرانه . وكان الهدف من فتوحات الأكديين فى المناطق المجاورة لهم هو الاستيلاء على دولة العيلاميين على الرغم من أن العيلاميين كانوا يدفعون الجزية للأكديين . وبعد فترة تولى الحكم أسرة سامية أخرى فى أكد واتخذت عاصمتها فى مدينة أرخ . وفى عهد تلك الأسرة كون سكان المشرق دولة سامية عرفت باسم حكم الجوتيين . وفى عام ٢١٢٥ استعادت سومر مجدها وصارت مدينة لجش عاصمة الملك للحاكم الأكبر جوديا واستعاد السومريون قوتهم من جديد .

وامتدت فتوحاتهم واستولوا على عيلام ومنطقة لولبي (١).

( ب ) ثم قضاء عيلام على مملكة السومريين فى عصر الأحياء السومرى :

كان سلوك السومريين سبباً فى عدة اضطرابات فى المملكة وقيام ثورات عديدة مما أجبر السومريين على تعبئة الجيوش وشن الحملات المتفرقة . مما كان سبباً فى إضعاف السومريين وإنهاك قوتهم . وفى نهاية الأمر تمكن العيلاميون من شن حملة مكثفة على سومر وقبضوا على ملكها وحملوه إلى عيلام . فى عام ٢٢٨٠ ق. م . استولى ملك عيلام على المدينة وخربها وأطاح بالأسرة الحاكمة وهى أسرة أور الثالثة فى عصر الأحياء السومرى . ومن حكام عيلام الذين نعرفهم فى هذه الفترة " سوكالماه " الذى استمد سلطانه من المعبودات وكان يخضع لأوامر حكام ذوو سلطات أقل ، سوف يصلون شيئاً فشيئاً إلى المراكز العليا . ويلاحظ من جهة أخرى أن هذا الحاكم قد طبق فى عيلام بطريقة عملية ومنظمة ، النظام الإقطاعي ، مع منح هبات من الأراضي التى كانت تعد وفقاً حقيقياً وقد عثر على وثيقة فى سوس تعطينا معلومات قيمة بالنسبة لشخصية أحد كبار الحكام فى ذلك الوقت وهو : كوك ناشور الذى كان معاصراً للملك إمى زادوجا من الأسرة البابلية الأولى . وقد اقترح العالم سيدنى كتاريخ لهذه الفترة عام ١٦٤٧ - ١٦٢٦ ق. م . (٢)

( ٢ ) وفى الفترة الثانية قويت مملكة عيلام واستقلت ودخلت فى صراع مع البابليين ونجحت فى هزيمتهم بعد ذلك :

اعتلى زعماء الساميين عرش بابل منذ عام ١٨٨٠ ق. م . وأسسوا دولة كانت من أقوى وأكبر الدول التى تجاور عيلام . تعاقب على عرشها خمسة ملوك حتى تولى حكم بابل سادس ملوكها وأكثرهم شهرة وهو حمورابى ، واستهدف فى بداية حكمه توحيد بلاد النهرين مع القضاء على النفوذ العيلامى فى جنوب العراق ، فسجلت له حولياته أخبار جهوده فى إخضاع مدن كثيرة مثل اوروك واسين وملحى .

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٣٠ - ٣٥ .

Contenuau, op. cit., p. 96.

(٢)

ولعله أراد بانتصاراته عليها أن يحد من نفوذ أعنف منافسيه ريم سين ذو الأصل العيلامى آخر ملوك لارسا .

أحست دولة بابل بتسللات الكاسيين والهوريين والخاتيين أيضا واستطاعت جيوش حمورابى أن ترد خطرهم فانكسرت شوكتهم إلى حين وبعد ذلك ساد الكاسيون جزءا كبيرا من العراق عام ١٥٨٠ ق.م . وفى هذه الفترة كانت عيلام دولة مستقلة وقوية فأخذت عيلام فى التوسع حتى وصلت إلى ' بندر - بوشير ' التى كانت تسمى فى ذلك الحين ' ليان ' . وكان يحكم فى هذه الفترة ملك يسمى ' اونتاش - جال ' ( أو اونتاش - هوبان ) وقد ترك لنا هذا الملك نصوصا عديدة تحدثنا عن أعماله المعمارية ومن عصره تؤرخ بقايا لوحة كبيرة باسمه وأيضا تمثال للملكة ' نابيراسو ' ، ويوجد هذان الأثران فى متحف اللوفر . وقد تمتعت مدينة ' دورونداش ' التى تقع على بعد قليل من سوس برحاء كبير فى عصر هذا الملك . وقد عثر على بقايا هذه المدينة فى منطقة تشوجا - زامبيل بفضل حفائر جهير شمان . وبعد إتمام عملية الحفائر أمكن إعادة ترميم زاقورة كبيرة عثر على بقاياها فى هذه المدينة كما عثر على بقايا بعض المعابد والقصور . وأرادت عيلام أن تأخذ بثأرها من السيطرة التى فرضتها عليها بابل ، واستغل ملوكها الخلاقات التى وقعت بين آشور وبابل وأخذوا يؤازرون المؤامرات والفتن التى أزكوا نارها فى بابل . وشعرت عيلام بقوتها المستزيدة فى عصر اشهر ملوكها :

**شوتروك - ناخونتا** الذى أغار على بابل وأنزل ضرباته القوية عليها ، وفى ذلك الحين أيضا هاجم الملك الآشورى ' آشور - دان ' بابل ، فانضم إليه شوتروك - ناخونتا وعلى الرغم من مقاومة ملك بابل ' انليل - نادين - آهى ' ( علم ١١٧٣ - ١١٧١ ق.م ) إلا أن شوتروك - ناخونتا نجح فى إقصاء الأسرة الكاسية عن العرش . ونتيجة لهذه الهزيمة تعرضت العاصمة بابل والمدن الرئيسية لعملية نهب وسلب شديدة . وحمل شوتروك - ناخونتا معه من كل مدينة هامة الكثير من الغنائم التى شملت بعض القطع الفنية . وقد محى من على بعضها أسماء ملوكها لكى يضع اسمه هو عليها ولكى يسجل ذكرى هذا الانتصار . وكشفت لنا حفائر سوس عن بعض هذه القطع الفنية مثل اللوحة التى أطلق عليها ' لوحة المسلة ' والخاصة بالملك

"مانيشتو - سو" ملك أكد . وقد عثر مع هذه اللوحة على تمثالين لنفس الملك السابق كانا قد نهبا من مدينة كيش وأيضا لوحة للملك مليشيباك ، وعقود ووثائق خاصة بأوقاف وهبات الأراضي التي كان يطلق عليها اسم "كودورو" . وقد سجلت هذه الهبات على كتل حجرية نقشت عليها رموز المعبودات التي كانت تمثل بوجه عام مجمع المعبودات والتي كان عليها مسئولية حراسة الأثر وحماية الهبات حتى يخلد ذكرها . والملك مليشيباك هو ملك كاسي ترك لنا لوحة "كودورو" عثر عليها في سوس وهي معروضة الآن بمتحف اللوفر . نرى في أعلاها الملك وهو يقود ابنته إلى إلهة جالسة على عرشها .<sup>(١)</sup>

وبعد أن أجهزت حروب العيلاميين وغاراتهم المستمرة على الأسرة الكاسية وقضت عليها ، تولى حكم بابل أسرة جديدة هي الأسرة الرابعة (الباثون) التي حاربت العيلاميين حربا شعواء حتى جاءت الأسرة السادسة (البازيون) وحكمت في الأماكن البحرية من عام ١٠٥٢ - ١٠٣٢ ق.م ، وفي ذلك الوقت عادت السيطرة للعيلاميين على بابل وجلس أحد الملوك العيلاميين على عرش بابل ، ولم يدم حكمه أكثر من ست سنوات .<sup>(٢)</sup>

( ٣ ) وفي الفترة الثالثة دخلت مملكة عيلام في صراع مع الآشوريين ونجاحهم في القضاء عليها :

ففي هذه الفترة تولى عرش آشور الملك سنحاريب الذي حاصر "كالودوس" ملك عيلام وقتله ودخل مدينة سوس وخرّبها وأسر أهلها وعاد بهم إلى آشور . وعندما تولى اسرحدون عرش آشور رأى ملك عيلام أن ملك آشور كان

(١) د. سيد توفيق : تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، دار النهضة العربية ١٩٨٧ ، ص ٣٦٣ صورة ٢١٨ .

(٢) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٣٨ - ٤٢ ؛ وأيضا :

مشغولا بحروبه فى أماكن أخرى فشن هجمات على مملكة بابل . وتقدم حتى مدينة سيبار ورجع بعدها إلى سوس محملا بالغنائم فى عام ٦٧٤ ق. م . وتولى بعد ذلك أشور بانيبال عرش آشور فى عام ٦٦٩ ق. م . فتحارب الطرفان حربا لا هوادة فيها فأنزلت آشور بعيلام هزيمة كبيرة . وفى عام ٦٤٥ ق. م . كان الملك الآشورى غير راض عن نتائج حروبه مع عيلام لذلك هاجم ملك آشور سوس فى نفس العام وسقطت مدينة عيلام واستولى الآشوريون على كل ما يستطيعون حمله من غنائم .<sup>(١)</sup>

وحمل الآشوريون على عرباتهم كل تماثيل المعابد العيلامية وأرسلوها إلى نينوى وهكذا محيت عيلام من الوجود على يد الآشوريين عام ٦٤٥ ق. م . وطواها النسيان بمرور الأيام .

وهكذا على الرغم من أن العيلاميين قد حافظوا على قوميتهم لفترة طويلة من الزمان إلا أنهم لم ينجحوا فى صد هجمات السومريين والأكديين والدول القوية مثل بابل وآشور .<sup>(٢)</sup>

وعندما تتبعنا نشاط العيلاميين الحربى والسياسى كنا نعتد على وثائق غير عيلامية . وقد جاءت أخبارهم مكتوبة أحيانا فى عهد لاحق لعهدهم . فقد كشف عن بعض قوالب من الطوب سجل عليها تأسيس بعض المعابد . ومن هذه السجلات أمكنا معرفة نشاط ملوك عيلام ، وإذا جمعنا النصوص التى كتبت على هذه القوالب وعادة ما تكون قصيرة ومتشابهة ، فهى تعطينا اسم المنشئ " وسلسلة نسبه ولقبه " ، والعبارة الآتية " قمت بإقامة بناء كذا وكذا من أجل المعبود ومنحته له " . وفى بعض الأحيان تصب اللعنة على كل من تخوله نفسه تشويه البناء ودعاء من المعبود إلى الملك الذى قام بالبناء أو الدعوات لى تصبح أيامه كلها رخاء وأن يعيش حياة طويلة .<sup>(٣)</sup>

ويعطينا د. زايد قائمة بأسماء بعض ملوك عيلام مع تواريخ حكمه وهم :

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٥٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥١ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٥٢ - ٥٥٣ .

خورباتيلا ، باخيراشان ، اتار - كيتاخ ، خومبان - نومنا ، أونتااش جال ،  
ونباتار - جال ، وكيدين - خوتران ، وحكموا من ١٣٥٠ إلى ١٢٣٩ ق. م . (١)

ولدينا وثائق عديدة من أيام رابع هؤلاء الملوك خومبان - نومبا ، ومنها  
استطعنا أن نعرف أنه قام ببناء مقصورة في ليان . كما ذكر اسم الخامس اونتااش -  
جال على العديد من الآثار التي عثر عليها في سوس ، ويبلغ عدد ما شيده من  
مقاصير عشرين مقصورة . وشيد في سوس زاقورة بنيت على غرار زاقورات نيبور  
وغيرها من الأماكن المقدسة في بلاد النهرين .

وتعد زاقورة تشوجزامبيل التي شيدها اونتااش - جال رائعة أطلال هذه  
المدينة وقد كشف عنها عام ١٩٣٥ ، وقام بتكملة الحفائر من حولها الأثرى جهير  
شمان عام ١٩٥١ . وتختلف زاقورة تشوجزامبيل عن زاقورات بلاد النهرين في  
طريقة البناء وفي تصميم الزاقورة . ففي تشوجزامبيل نجدها مربعة ، ويرتفع الطابق  
الأول ثمانية أمتار ويبلغ ارتفاع البناء كله ٥٢,٦ مترا . وقد أحيطت الزاقورة  
بمعبدين للمعبود أن شوشيناك وأفنية واسعة مبلطة . كما أحيطت الزاقورة بأبنية  
أخرى كانت معابد لمعبودات مرتبطة بالمعبود الرئيسي . (٢)

ويحتفظ متحف اللوفر بلوحة باسم أونتااش - جال وبها إطار على هيئة  
ثعبانين وقد مثل الملك في أعلى اللوحة وقد وضع فوق رأسه قلنسوة زودت بثلاثة  
أزواج من القرون وصور الملك وفي صحبته زوجته نابيراسو .

كما عثر على تماثيل من الحجر الجيري من أيام أونتااش - جال وأحدها يمثل الملك  
وكتب على نصفه السفلى بالأكدية والعيلامية . كما عثر على تماثيل من البرونز  
للملكة نابيراسو ويبلغ ارتفاع التمثال المفقود الرأس ١,٢٠ متر ويبلغ وزنه نحو  
١٧٥٠ كيلو جرام . ولم يعرف بعد الطريقة التي استخدمت في صب هذا التمثال  
الكبير الحجم من المعدن ، ويعد هذا الأثر قطعة فنية رائعة . وقد قام الفنان بإخراج

(١) المرجع السابق ، ص ٥٥٢ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٥٥ .



هذا التمثال ، بما فى ذلك الطيات المختلفة من المعدن والتطريز والأنشطة والتطعيم مثل الحلى الموجودة فى الأصابع وفى الرسغين ، فى غاية الدقة والإتقان . وهو يمثل الملكة واقفة واضعة يديها متقاطعة فوق صدرها . وارتدت ثيابا مطرزة ملتصقة تماما بكتفيها وصدرها . وقد كتب على طرف الثوب نص عيلامى موجه من المعبودات إلى كل من تخوله نفسه تشويه هذا التمثال أو محو اسم الملكة من عليه .<sup>(١)</sup>

ومن أعمال الملك أونتاش - جال أنه شيد عاصمة جديدة أسماها " دور أونتاش " على المكان الذى يسمى حاليا تشوجا - زامبيل .

وذكر أنه بنى وكرس للمعبود خومبان أحد معبودات عيلام والمعبود أن - شوشيناك مقصورة زينت بقوالب طليت بالمينا وطعمت بالفضة والذهب وبالأوبسيديان والمرمر<sup>(٢)</sup> ، وقد علق فى أحد الحجرات قيثارة .

ومن معبودات عيلام المعروفة أن - شوشيناك ، وخومبان ، وناهونتيا ، وبينيكير ، وأبوركويك ، هذا إلى جانب العديد من سوس البابلية التى عبدت فى سوس مثل نابو ، وسين ، واداد ، وزوجه شاله . وقد قام الملك أونتاش - جال بنحت تمثال لكل معبود من هذه المعبودات من الحجر أو المعدن ووضع فى مكان ممتاز بالمعبد وقد كشف عن حوالى إثني عشر معبدا من هذه المعابد فى مدينة سوس .<sup>(٣)</sup>

### الشعوب التى وجدت على إيران بعد ذلك :

إننا نجهل تماما التاريخ الصحيح لوصول الهندوإيرانيين ( الأريين ) إلى هضبة إيران . وغالبا ما حدث هذا فى أوائل الألف الأولى قبل الميلاد .

ويرى بعض العلماء أن تحركات الهندوإيرانيين بدأت فى النصف الثانى من

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٥٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٥٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٥٣ .

الألف الثانية ق. م . وقد جاءت هذه الجماعات من أربع مناطق من المنطقة الواقعة بين بحر آرال والبحر الكسبى ومن المنطقة الواقعة إلى شمال المنطقة السابقة ومن القوقاز ومن غرب البحر الأسود واتجهت إلى الشرق. (١)

وبعد أن هاجر اريو الهند وإيران من هذه المناطق الأربع عاشوا معا زمنا طويلا ، ثم اتجهوا غربا ، واتجهت العناصر الهندية إلى الهند وانتشروا فى البنجاب فى الهند ، واتجهت العناصر الإيرانية إلى الجنوب والغرب وانتشروا فى الهضبة الإيرانية مع بداية الألف الأولى ق. م . (٢) ومن هنا يتضح أن اسم إيران مشتق من اسم هؤلاء الأقوام ، لأنهم كانوا يطلقون على أنفسهم اسم " آيريا " أى النجيب أو الوفى . وكان اسم غيران فيما مضى إيران ثم حرف إلى إيران . وعندما وصل الإيرانيون إلى الهضبة وصلوا بزوجاتهم وأولادهم وانتهزوا فرصة انقسام البلاد إلى دويلات فدخلوا فى خدمة أمرائها كمحاربين مرتزقة ، وتمكنوا فى النهاية من الحصول على السلطة وأجبروا السكان الأصليين على الخضوع لهم. (٣)

وكانت هذه الشعوب تعيش حياة البداوة معتمدين على قطعانهم . ولم يكونوا من الشعوب الزراعية ، كما كانوا يحسنون أيضا تربية الخيول ويحسنون ركوبها واستخدامها فى الحروب . ولم يمض وقت طويل حتى كان زعمائهم يحبسون حياة الأمراء الإقطاعيين ، يعيش كل منهم محاطا بجنوده وبلائطه ، ويبدل العمال والصناع جهودهم فى خدمته ، ويعمل الفلاحون من أجله فى أراضيه التى يملكها. (٤)

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٤ - ٥٦٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٦٤ .

(٣) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١٦ حاشية (١) ، ص ٥٣ ؛

د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ - ٢٦٧ ؛ د. محمد

عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٤٧ - ٤٩ ؛ وأيضا :

Contenuau, op. cit., p. 109.

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

وقد استقر أمراء تلك الشعوب في بعض جهات آسيا الغربية أو في هضبة إيران وما جاورها ، وعثر في بقاع مختلفة من الهضبة على بعض مقابر الإيرانيين وعلى القليل جدا من بقايا عمائرهم الحربية . ومن أهم تلك الأماكن سيالك في واحة قاشان حيث شيد أولئك القوم الحصن الذي كان يقيم فيه زعيمهم فوق المرتفع الذي كان يقيم فيه أهل سيالك في عصر ما قبل التاريخ . ولم يتبع الإيرانيون ما كان يتبعه أهل سيالك القدماء من عادة دفن الموتى تحت أرضية المساكن ، بل كانوا يدفنون موتاهم في جبانات خاصة وكانت سقوف المقابر مدببة على هيئة جملون . وكانوا يضعون إلى جوار المتوفى أسلحته وجليه وملابسه وكثيرا من الأواني . وقد عثر جيهير شمان على آلاف من تلك المعدات ، من حرايب وسيوف وخناجر وأنواع الأسلحة المختلفة ومنها أطقم الخيل ، كما وجد أيضا كثيرا من الحلى مثل الأساور والعقود والأقراط والخلاخل ، وبعض ما كان يتحلى به النساء والرجال من أحزمة وصدريات ، وما كان النساء يضعنه في شعورهن من دبابيس معدنية طويلة لها رؤوس حيوانات ، أما المعادن التي صنعت منها تلك الأسلحة والحلى والأواني فكانت من النحاس والبرونز وأغلب الأسلحة من الحديد . كما استمر الإيرانيون في صناعة الأواني الفخارية وزخرفتها . ونجدهم قد مزجوا الفنون المحلية القديمة ببعض تأثيرات غربية جديدة ونرى على بعضها زخارف جميلة يدخل في عنصرها رسم الحصان والشمس مع بعض رسوم هندسية .<sup>(١)</sup>

وتوزعت هذه الشعوب بعد ذلك في ثمانى أجناس أربعة كبرى وأربعة

صغرى هم :

السكيثيون ، الكيمريون ، الميديون ، والفرس الأخمينيون . وقد لعبت هذه الأجناس الأربعة دورا رئيسيا في تاريخ إيران في الألف الأولى ق. م . كما أنه كان يوجد أربعة شعوب أخرى صغيرة أثرت في تاريخ إيران أيضا وهم :

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

### اللؤلوبيون :

(١) شعب جبلى كان يقيم فى القسم الشمالى من مرتفعات زاجروس ، وكانوا يكونون مجموعة من الشعوب التى تنتمى لأصل اسباني أو ما سمي زاجرو- عيلامى ، وقد امتد إقليمهم حتى بحيرة أورميا وربما إلى أبعد من ذلك شمالا . وكانت لهم مملكة قوية فى نهاية الألف الثانية ق. م ، واصطدمت هذه الدولة بالآشوريين ومنذ القرن التاسع ق. م . اختفى اسم اللولوبيين .<sup>(١)</sup>

### المنايون :

هم من العائلة التى اصطلح على تسميتها زاجرو - عيلامى وهم أقرباء للولوبيين واختلطوا بالهوريين . ومنذ بداية القرن التاسع إلى الثامن ق. م . بدأت تظهر أسماء إيرانية بين المنايين . وقد ذُكرت مملكتهم جنوب بحيرة أورميا لأول مرة فى النصف الثانى من القرن التاسع ق. م . وكانت عاصمتها اسيرتا التى تقع على بعد ٥٠ كم إلى الشرق من المدينة الحديثة ساكيز . وقد كانت هذه المملكة فى القرن الثامن ق. م . غالبا أقوى مملكة بعد مملكة اورارتو ، وقد فاقتها فى التطور فى نهاية هذا القرن . وقد اتحد السكيثيون مع المنايين فى القرن السابع ق. م . وعاونوهم فى الصراع الذى كان قائما بينهم وبين الآشوريين . وقد قضى آشور بانبيال على المنايين وأصبحوا من رعايا آشور ، ثم ساروا فى ركب الميديين عندما انتصر هؤلاء على الآشوريين .<sup>(٢)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦١ - ٥٦٢ ؛ حسن بيرنيا :

المرجع السابق ، ص ٥٣ ؛ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٦ ،

٣٩ - ٥٥ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٢ - ٥٦٣ .

### الأورارتيون :

شعب له صلة بالهوريين ، وأصل لغته قوقازى . وقد قامت مملكة أورارتو فى أثناء النصف الثانى من القرن التاسع ق. م . فاتحدت عدة إمارات صغيرة فى إقليم نائرى فى مساحة حول بحيرة فان الحالية وجمال أارات شرقى آسيا الصغرى وكونت دولة سميت أورارتو ، وقبل نهاية هذا القرن ، انتهزت هذه الدولة فرصة ضعف آشور ومدت حدودها وسيادتها إلى ما وراء بحيرة فان . ولهذا يقال أارات أو الأورارتيون أى الجنس الغنى . وأقاموا عاصمتهم فى توشبه . ونعرف من ملوكها أربعة : **منوا** الذى حكم من عام ٨١٠ إلى ٧٨١ ق. م ، و**أرجشتى الأول** الذى كان معاصرا لثالما - نصر الرابع ، وجاء بعد ذلك **أرجشتى الثانى** ( ٧١٤ - ٤٨٥ ق. م ) ، و**سادور الثانى** ، وامتد سلطانهم فى القرن الثامن ق. م . إلى الجنوب من بحيرة أورمية ، وإلى الشرق حتى اراكيس ، ووصلت فى الشمال إلى حدود البحر الأسود ، ووصلت فى فترة ازدياد نفوذها وكانت هذه الدولة تمثل العدو الخصم الشديد المراس للأشوريين الذين نجحوا فى عهد نابوخذ نصر الثانى ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ق. م ) ، فى وضع نهاية لمملكة اورارتو . وفى بداية القرن السادس انضمت إلى الميديين .<sup>(١)</sup> ولدينا عدة نماذج عن الفن الأورارتى .<sup>(٢)</sup>

### اللوريستانيون :

وهم شعوب من الكاسيين الذين من أصل اسيانى زاجرو - عيلامى وكانوا يقيمون فى الجزء الأوسط من مرتفعات زاجروس ، وهى منطقة لورستان الحالية ،

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٥ ، ٥٧٤ - ٥٧٥ ، ٧٠٤ - ٧٠٥ ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١٩٥ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ؛ د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ١٩٨٢ ، ص ٥١٧ .

(٢) عن هذه النماذج راجع :

Ghirshman, Perse, Proto-Iraniens, p. 423 - 426 (119, 126, 133, 138 - 141, 145, 168 - 169) .

وقد حكموا فى بابل من القرن السادس عشر إلى القرن الثانى عشر ق. م . وتسموا بعد ذلك باللوريستانيين وكانوا فرسانا مهرة فى ركوب الخيل وترويضها . ونحن نجهل تماما ما حمله هؤلاء من موطنهم الأسمى ، وغالبا ما ستكون أدوات حرب أو زينة للخيل من منطقة القوقاز التى جاءوا منها<sup>(١)</sup> ، وكانت هناك بينهم وبين الكيمريين والميديين علاقات خصوصا فى المعتقدات الدينية وقد تأثروا فى فنونهم ببلاد النهرين.<sup>(٢)</sup>

أما الشعوب الكبرى التى استقرت فى إيران وأثرت فى تاريخها القديم تأثيرا مباشرا فهى :

### السكيثيون :

شعب من أصل إيرانى ، جاء من غربى آسيا من جنوب روسيا ، وغالبا عن طريق القوقاز ، وقد جاء ذكرهم فى النصوص الاثورية وذكرهم أيضا هيرودوت . كما جاء ذكرهم فى العهد القديم تحت اسم اسجوزا . وقد ارتبطت هجرتهم إلى غرب آسيا بهجرة الكيمريين فى القرن الثامن ق. م. وقد كان السكيثيون بداية رحل ، على هيئة قبائل محاربة وكانوا يرتزقون من القتال فعملوا مع الميديين

(١) أعطانا جهيرشمان قائمة كاملة بالآثار التى تمثل الفن اللوريستانى بوجه عام ( ويبلغ مجموع هذه الآثار ٥٨ أثرا ) راجع :

Ghirshman, op. cit., p. 421 – 423 ( 49 – 108 )

كما أعطانا قائمة بالعديد من المؤلفات العلمية عن فن البرونز فى لوريستان ( ويبلغ عددها ٤٨ مؤلفا ) راجع : Ghirshman, op. cit., p. 416 – 418 ، وأخيرا يعطينا باروه صورا لعدة نماذج من الفن اللوريستانى ترجع إلى النصف الأول من الألف الأولى وهى موزعة بين متحف اللوفر والمجموعات الخاصة ، راجع : Parrot, Assur, p. 128 – 134, 137 Fig. 149-156, 158 – 159, 163- 166.

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦١ ، ٥٧١ .

ومع الآشوريين . ويؤرخ تسللهم إلى الشرق ابتداء من القرن السابع ق.م. وقد مووا في هذه الفترة بمنطقة الشرق الأدنى من القوقاز حتى فلسطين ومن أورارتو حتى إيران . وقد ذكر اسمهم في كثير من الوثائق التي عثر عليها في الأماكن التي مروا بها . ويبدو أن السكيثيين قد رجعوا إلى شمال القوقاز في القرن السادس ق.م. (١) وعثر على مقابر ملوك السكيثيين في جنوبي الاتحاد السوفيتي . وامتد نفوذهم إلى إقليم أذربيجان الإيراني وإلى منطقة واسعة حوله . وقد عثر رجال الأثر منذ سنوات على مقبرة لأحد الملوك السكيثيين على مقربة من مدينة " ساكيز " في جنوب بحيرة أورمية في الكردستان ، وهي من أهم ما عثر عليه في تاريخ إيران القديم ، نرى في محتوياتها الفن السكيثي الوطني ونرى بينها أيضا بعض التحف الآشورية التي تلقاها ذلك الملك كهدية من الملك اسرحدون ( ٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م ) أو أحد خلفائه (٢).

وعلى ذكر كنز مدينة " ساكيز " يجب ألا ننسى أنه قد عثر أيضا في منطقة لورستان في إيران على كثير من الأدوات البرونزية الهامة ، وهي أيضا صناعة إيرانية من أيام السكيثيين (٣) ، وبعضها كان متأثرا بالفن الآشوري وبعضها الآخر متأثرا بالفن الأوراراتي (٤) ، ولكنها تمتاز بالكثير من مظاهر الفن السكيثي النقي وبخاصة إتقانهم لتمثيل الحيوانات ، وتتجلى مهاراتهم أيضا في القطع المصنوعة من

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٣ .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢١١ .

(٣) عن الفن السكيثي ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٧٨ -

٥٨٢ ؛ وأيضا د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٢٨ . وعن نماذج للفن

السكيثي ، راجع خاصة : ( 132 ) Ghirshman, Perse, p. 425 - 426

148 - 151, 156 - 159, 164 - 165.

(٤) وعن نماذج من الفن السكيثي - الأوراراتي ، راجع : Ghirshman, op. cit., :

p. 425 - 426 ( 143, 172 ).

البرونز ، والتي كانت في الأصل أجزاء من أطقم الخيل وكانت مثبتة فى بعض أدوات القتال .

ولقد تأثر السكيثيون كثيرا بالحضارة الأورارتية ، كذلك كانت توجد علاقة بين الفن السكيثى واللوريستانى وقد اقتبس السكيثيون استخدام الصدريات من الأورارتيين . وعثر على الصدريات فى القبر الملكى بزاوية بالقرب من مدينة ساكيز إلى الجنوب من بحيرة أورمية ، والذى عثر فيه على أجزاء من تابوت من البرونز وأختام أسطوانية وصدريات (١).

### الكيمريون :

شعب من أصل إيرانى ، جاء من جنوب روسيا عن طريق القوقاز إلى غرب إيران فى القرن الثامن ق. م . وأصبحت لهم السلطة فى شمال غربى إيران فى القرن السابع ق. م . وكانوا معروفين بالشدة والعنف . وربما كان الكيمريون من سكان شبه جزيرة القرم وتركوا موطنهم وداروا حول البحر الأسود .

وكانت أولى الممالك التى تحطمت أمام جحافلهم هى أورارتو حوالى عام ٧١٤ ق. م . ثم انقسموا بعد ذلك إلى فريقين ، سار فريق منهم إلى بحيرة أورمية فى الهضبة ، وسار الفريق الآخر إلى آسيا الصغرى ، ثم استقروا أخيرا فى جنوب البحر الأسود . وقضى الكيمريون على مملكة الفريجيين فى آسيا الصغرى . وابتحرت ملكها " تيداس " كما فعل " روساس " (٢) ملك أورارتو من قبل ، ثم هجموا على مملكة ليديا فهزموها ، وساروا إلى كيليكيا ولكن آشور بانيبال استطاع أن ينفذ أسيا الصغرى وسوريا منهم ، فهزموهم وفروا راجعين إلى الهضبة ليعيشوا مع أبناء عمومتهم

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٩٣ - ٥٩٦ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢١١ ؛ د. محمد عبد القادر : المرجع

السابق ، ص ٣٩ - ٤٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٦٣ ؛

د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٢٨ - ٤٢٩ .



السكيثيين . وقد اتحد الكيمريون مع الأوراراتيين منذ القرن الثامن ق. م . وقد انقسم هؤلاء إلى فريقين :

**الفريق الأول :** اندفع إلى آسيا الصغرى ، بينما تسلل الفريق الثاني إلى شرقي آشور وقد استقر في تلك المنطقة ليحمل اسم الكاسيين والذين تسموا بعد ذلك باللوريستانيين . وقد تأثروا بالفن في بلاد النهرين وخاصة في الرسوم التي تصور صراع بين حيوانين . وعثر في معبد سورخ دوم بمنطقة لوريستان على دبابيس وضعت عادة داخل حوائط المعبد وكانت مصنوعة من البرونز وهي مؤرخة ما بين القرنين الثامن والسابع ق. م . وزينت من الداخل بالمعبودة الأم الآسيائية التي كانت تنتشر عبادتها من آسيا الصغرى إلى سوس ، وهي غالبا تمثل المعبودة اشى أخت المعبود سراؤش . ولم يهتد العلماء إلى السر في وضع هذه الدبابيس في المعابد ربما لغرض سحرى . كما عثر في لوريستان على مئات من التماثيل على هيئة حيوانات أو طيور وكذلك عثر في مخلفات تلك المنطقة على جميع معدات الخيل والعربات ، وقد زينت بزخارف مختلفة . كما عثر على فؤوس من البرونز مختلفة الأشكال في مقابر لورستان . أما عن معارفنا عن فخار مقابر لوريستان فهي بسيطة ، وغالبا ما كان الفخار يقلد الأواني البروتزية . وكان الفن اللوريستاني متقدما جدا في صناعة المعادن من ناحية التنوع في الأشكال والزخارف ، وواضح أنه كان متأثرا بالأوراراتيين .<sup>(١)</sup>

ونلاحظ أن السكيثيين وكل الشعوب التي لها صلة بهم كانوا يدفنون مع موتاهم خيولهم . وقد بينت لنا مقبرة هاسانلو ، وهي الوحيدة التي عرفت في إيوان ، صحة هذه النظرية ، وقد قام أهالي لوريستان بالاستعاضة عن هذه الخيول بالمقارود وكانت توضع ، تحت رأس المتوفى ، وذلك لخداغ الموتى بسلامة وسيلة الرحلة إلى عالم الآخرة ، وقد فحص الكثير من هذه الأجمة فوجد أنه لا يوجد أى أثر لاستخدامها . وكان بعضها يزن كيلو جرامين .<sup>(٢)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٧١ - ٥٧٤ .  
 (٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ٥٧٣ ، د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٢٩ - ٤٣١ .

### ظهور شعوب الميديين والفرس :

وصل الميديون ( أقوام آريه ) إلى الجنوب الشرقى ، فى إقليم همدان ، ووصل الفرس أيضا ( أقوام آريه ) إلى الغرب والجنوب الغربى من بحيرة أورمية . وفى هذا الوقت أيضا ظهرت أسماء الإيرانيين فى جيش ملوك أورارتو . ويبدو أن الفرس لم يطيلوا إقامتهم فى الشمال الغربى من إيران . ففى القرن الثامن ، كانوا يتحركون ، ويرسمون خطة للاتجاه نحو الجنوب الشرقى متتبعين منحنيات مرتفعات زاغروس . ولا نعلم تماما الفترة التى عاشوا فيها تحت سيطرة شعوب الأورارتو . وقبل أن يغادروا حدود أورارتو ، وقبل أن يغزو نهائيا فارس ، كانوا قد عرفوا الكثير عن الحضارة الأورارتية ، فنقلوا عنهم الكثير من الخصائص المعمارية التى تجدها فى بازار جادة وبرسى بوليس (١) .

وقد أثر الفن الأورارتى كثيرا فى الفنون الإيرانية وكان الحصان عنصرا هاما فى حياة الأورارتيين العسكرية والاقتصادية . وقد أشارت النصوص الأورارتية الملكية إلى آلاف من هذه الدواب التى كانت تربي فى الهضاب المرتفعة ، ومن الجائز أنه كانت توجد عند هؤلاء الناس معبودات كانت لها صلة بالحصان ؛ ويوجد بين ودائع المتحف البريطانى تمثال صغير من البرونز لمعبودة جالسة على مقدمة حصانين ، وهذا التمثال من أصل أورارتى .

ويوجد فى متحف اللوفر تمثال آخر من البرونز يمثل أحد المحاربين تعلق رأسه ريشة وهى التى نراها دائما فوق رؤوس المحاربين الأورارتيين كما ذكر روسا ملك أورارتو أنه حصل على عرشه بفضل خيوله وبفضل قائد عربته ، وبدل كل هذا على أهمية الحصان فى القتال .

وأخيرا سلك الفرس طريقة الأورارتيين فى المراسلات أو المراسم الملكية (٢) . وعندما وصل الفرس فى البداية إلى الهضبة الإيرانية أبعدها إلى الجنوب

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٧٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٧٦ - ٥٧٧ .

بواسطة الميديين الذين احتلوا الجزء الشمالى وأخضعوا الفرس تحت سيطرتهم . وقد نزل الميديون فى شمال غرب الهضبة ثم كونوا دولة لم تستمر طويلا هى الدولة الميديية . ونزل الفرس فى الجزء الجنوبى الغربى وأصبح اسمهم يطلق على هذه المنطقة التى استقروا فيها .

وفى الواقع أن ظهور هذه الشعوب فى هضبة إيران واندماجها مع سكانها الأصليين قد بث فيها حيوية ونهضة حضارية عظيمة .

### الميديون وتأسييس دولتهم وأدوم ملوكها :

أقوام آرية الجنس استوطنوا أذربيجان وكردستان الحالية (١) وشعب الأماديين هو الشعب الميديى ؛ وهذه التسمية أطلقها عليهم الأشوريون فى القرن التاسع ق. م . وظل الميديون تابعين للأشوريين فترة طويلة . فقد تكررت غزوات الأشوريين وحملاتهم على منطقة كردستان والمناطق المجاورة لها . ويذكر هيرودوت أن الميديين ظلوا تابعين لأشور فترة خمسمائة عام (٢) وكان الميديون يعملون بالرعى وكانوا يملكون الأنعام والعييد ومارسوا الزراعة واستوطنوا المدن وكانوا يتحركون فى عربات ، ويعرفون الصناعات من الذهب والفضة (٣) وهذا وقد تأثر الفن الميديى بفنين آخرين هما الفن السكيثى (٤) ، والفن الكيمرى (٥) وقد ورد اسم الميديين فى النصوص الاشورية منذ القرن التاسع ق. م . على أقل تقدير .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٨٣ - ٥٨٩ ، ٥٩٠ - ٥٩٣ ؛ حسن بيرنيا : المرجع السابق، ص ٥٨؛ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٤٩ - ٥١ .

(٢) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٥٩؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق، ص ٤١٥ - ٤٢٠ .

(٣) عن نماذج من الفن الميديى ، راجع : Ghirshman, Perse, p. 423 - 424 (109, 111-114, 118, 120-122, 124-125, 127-129, 159).

(٤) عن الفن الميديى - السكيثى ، راجع :

Id., op. cit., p. 423-426 (115-116, 170-172).

(٥) عن الفن الميديى - الكيمرى ، راجع : Id., op. cit., p. 423 (117)

## دياكو :

حكم هذا الملك في الفترة من ٧٠٨ - أو ٧٠١ - ٦٥٥ ق . م . وكان قد اختير ملكا بواسطة عامة الشعب لأنه كان محل تقدير بينهم . واختار عاصمته في أكبباتان<sup>(١)</sup> التي كانت قد دمرت أيام الآشوريين . وأعاد هذا الملك إلى هذه المدينة رونقها وجعل منها مدينة محصنة تحيط بها أسوار عالية . وعمل توحيد كلمة كل العناصر الميديّة .<sup>(٢)</sup> وعمل على تقديم الجزية للآشوريين وحكم من بعده ثلاثة ملوك .

تحالف الميديون مع الكيمريين ومع سكان جبال الكردستان ؛ واطمأنوا إلى ارتباطهم برباط الصداقة أيضا مع السكيثيين . وتم لملكهم خشاثرينا إخضاع الفرس الذين قبلوا دفع الجزية لهم . وبعد ذلك طمعوا فيما هو أكثر من ذلك ، فقرر ملكهم غزو بابل ، وهنا استغل السكيثيون هذه الفرصة فهاجموا الميديين في عقر ديارهم وأخضعوهم لنفوذهم فظلوا على ذلك ثمانية وعشرين عاما من ٦٥٣ إلى ٦٢٥ ق . م ، كما ذكر هيرودوت . وكان ملك السكيثيين في ذلك الوقت يسمى ماديس . وكان هذا الانتصار خير مشجع للسكيثيين على التوسع في فتوحاتهم فاتجهوا غربا وخرّبوا آشور ، وانضم إليهم الكيمريون ، فاتحدت قبائل الشعبين ونزلت لتنهب كل ما تجده في آسيا الصغرى وشمال سوريا وفينيقيا وفلسطين ، ناشرين القتل والحرق والنهب في كل مكان ، ثم عادوا بعد ذلك إلى موطنهم .<sup>(٣)</sup>

ويحدثنا هيرودوت عن الميديين بأنهم كانوا يعدون أنفسهم للثأر من السكيثيين والاستقلال بأمورهم فتم لهم ذلك بعد ثمانية وعشرين عاما . وهزموا أعداءهم وأجلوا جنودهم عن المنطقة .

(١) مكانها الآن مدينة همدان .

(٢) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٦١ - ٦٢ .

(٣) د . أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢١٣ .

كان ملك الميديين الذى قام بتخليص بلاده يسمى ' كياكسارس ' وقد تم لسه توطيد نفوذه ، وعادت لبلاده قوتها واسترجعت سيطرتها على الفرس وعلى المنابيين سكان جبال الكردستان ، ولم يكتف كياكسارس بذلك بل أراد مهاجمة بلاد النهرين وأشور على وجه الخصوص .<sup>(١)</sup> وكانت عيلام قد سقطت فى عام ٦٤٥ ق. م . على أيدي الآشوريين وتعرضت للنهب والسلب . كما تعرضت لنفس المصير مدينة سوس وهدمت معابد ومقابر ملوكها وتمائيل معبوداتها . وعقب وفاة الملك آشور بانيبال فى عام ٦٢٦ ق. م . خطط الميديون للقضاء على آشور والثأر منها عما فعلته مع عيلام وسوس . ونجح الميديون بالاتحاد مع البابليين وشعوب السيث ( وهم قبائل من البربر كانت تعيش فى جنوب روسيا ) وكانوا حلفاء للآشوريين فى أول الأمر ولكنهم خانوهم وانضموا إلى أعدائهم ملك بابل وملك الميديين<sup>(٢)</sup> للقضاء على آشور وذلك تحت قيادة الملك البابلى نابو بلاصر الذى حكم عام ٦٢٦ - ٦٠٥ ق. م. ونجحوا فى دخول عاصمة آشور ، وتابع الميديون تقدمهم حتى آسيا الصغرى . ورث الميديون أملاك الآشوريين الشمالية والشرقية وابتلعوا مناطق أورارتو شينا فشيئا ، واستمروا فى زحفهم نحو الشمال الغربى حتى بلغوا نهر هاليس فى آسيا الصغرى . وهنا اصطدمت أطماعهم بدولة ليديا المتأغرقة والتي جمعت فى سياستها وعلومها وحياة ملوكها بين معارف وتقاليد الشرق والغرب معا ، وتطور التنافس بين الميديين وبين الليديين بعد فترة إلى صدام مسلح وقفت بابل فيه بجانب حلفائها الميديين ولكن هذا الصدام توقف بصلح ثم انتهى الأمر إلى هدنة أيدها البيتان الحاكمان بالمصاهرة .

ولكن لم يطل الأمر بالنهضة الميديية ، وأحاط بها بعد وفاة ملكها هواخشير ( كياكساريس ) ما أحاط بجيرانها أكثر من مرة من تفكك أوصالها وظهور

(١) المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٧ حاشية (١) .

المنازعات الداخلية<sup>(١)</sup> التي ظهرت هذه المرة في إقليم انشان ( في عيلام القديمة ) . وهو إقليم كان يحكمه أمراء لهم صلة قرابة بالبيت المالك وكانوا يعتقدون أنهم أحق بالملك . وحقق حلمهم هذا أمير قورش ( حوالى عام ٥٥٩ ق. م ) فجمع الحاقدين على البيت المالك وقضى على عرش الميديين في حوالى ٥٥٥ ق. م . وبدأ أسرة حاكمة جديدة . ذكرتها المصادر الفارسية باسم الدولة الهخامنشية ، وأطلقت المصادر اليونانية عليها اسم الدولة الأخمينية . وتذكرها المؤلفات الحديثة باسم الدولة الفارسية الأولى . وعثر في برسى بوليس على نقش يمثل رأس ميدى ، يرجع إلى القرن الخامس أو الرابع ق. م ، ويوجد الآن بمتحف اللوفر .<sup>(٢)</sup>

### الفرس الأخمينيون ودولتهم وأهم ملوكها :

طبقا لهيرودوت ينقسم الفرس إلى ست طوائف من سكان المدن والقرى وأربع طوائف من سكان الخيام .<sup>(٣)</sup>

وكانت أسرة الأخمينيين من أكثر الأسر الفارسية عراقا بين هذه الطوائف وعقب وفاة نابوخذ نصر الثانى ملك بابل ، ظهر على مسرح الأحداث فى الشرق القديم من ملوك الأسرة الأخمينية الملك قورش العظيم ، الذى كان يحمل لقب " قورش الملك العظيم ملك أنشان " ، وورث ملك الميديين وكان لظهور الدولة الفارسية وازدياد نفوذها سببا فى إزعاج كل من بابل ومصر ومملكة ليديا . وكانت ليديا فى أوج مجدها فى عهد ملكها كرويسوس ( ٥٦٩ - ٥٤٦ ق. م ) وأصبحت تتطلع إلى إخضاع الدول المطلة على البحر المتوسط فتقدمت جيوشها ناحية الشرق ، وخاصة وأن ملك ليديا كان متحالفا مع الملك المصرى أمازيس ومع ملك اسبرطة . وكان من الطبيعى أن تصطدم جيوش ليديا بجيوش الفرس القوية . وسار قورش تجاه ليديا وغزا آسيا الصغرى بعد معركة بتريا واستولى على عاصمة ملك ليديا ساردس وأسر ملكها عام ٥٤٦ ق. م . ومن عام ٥٤٥ إلى ٥٣٩ غزا عدة بلاد فى آسيا الصغرى

(١) ظهرت المنازعات فى عهد استياجس الذى خلف أباه كياكسارس .

(٢) Parrot, Assur, p. 188 Fig. 237.

(٣) حسن بيرنيا : المرجع السابق، ص ٧١؛ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٥٥ . ٩٥ .

مثل فريجية وقلقية وليقية . وهكذا خضعت لسيطرته كل آسيا الصغرى . وفى بابل لم تستمر فترة القوة بعد نابوخذ نصر الثانى طويلا ، وتعاقب من بعده ثلاثة ملوك حكموا سبع سنوات ، ثم انتقل الحكم منهم إلى نابونهد الذى تظاهر فى البداية بمناصرة قورش الفارسى ضد الميديين حلفاء بابل سابقا . ولكن قورش كان يطمع فى قرارة نفسه أن يضم بابل إلى مملكته ، وهنا حاول نابونهد أن يجمع الأحلاف حوله ، ولكنه لم ينجح فى ذلك كثيرا ، وخشى الآخرين من بطش الفرس . وبالفعل فى عام ٥٣٩ ق.م . دخل قورش بجيوشه إلى بابل وادعى فى نصوصه أن أهلها رحبوا به ملكا . وتوج قورش ملكا فى معبد بابل الكبير طبقا للطقوس الدينية البابلية .<sup>(١)</sup> وانتهى دور بابل فى تاريخ الشرق القديم كدولة مستقلة فى عام ٥٣٩ ق.م . ومن هذا التاريخ بدأ ميلاد إمبراطورية جديدة .

#### قورش ( ٥٣٩ - ٥٢٩ ق.م ) :

أصبح حاكما لكبرى إمبراطورية شهدها حتى الآن<sup>(٢)</sup> تاريخ الشرق القديم . واتبع سياسة جديدة فى تلك الإمبراطورية ، فقد حاول أن يكسب محبة وصدائة الشعوب التى غزاها عن طريق سياسة التسامح عوضا عن تنفيذ سياسة القوة والتهر . فسمح للبرانيين بالعودة إلى أورشليم وإعادة تشييد معبدهم الذى كان قد هدم بواسطة الآشوريين . ورجع اثنان وأربعون ألفا من العبرانيين إلى أورشليم .<sup>(٣)</sup>

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٧٧ - ٨٣ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٤٣١ - ٤٤٩ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٠٠ - ٦٠٨ .

(٣) لا يمكن أن نحدد بالضبط عدد اليهود الذين استفادوا من هذه الفرصة . وكان زعيم اليهود العائدين زروبابل هو من سلالة الملك يهوياقين . وقد ارجع معه كنوز الهيكل المزعوم ( ٤ ) التى نهبها نابوخذ نصر واعترفت به الجماعة العائدة حاكما عليها لبعض الوقت . وبعد صعوبات كثيرة انتهى من بناء الهيكل ( ٤ ) للمرة الثانية فى عام ٥١٥ ق.م. فى عهد الملك دارا الأول . وقد حدا ==

وكان للإمبراطورية الجديدة أكثر من عاصمة ، فكانت أولا في سوس فى بلاد أنشان أو أنزان القديمة ، والتي خرج منها قورش العظيم ، وحلت محلها بعد ذلك كل من بازار جادة <sup>(١)</sup> وبرسى بوليس <sup>(٢)</sup>.

== ارتاكسركيس الأول حذو قورش فسمح بعودة فريقين متتاليين من المسبيين : الأول برئاسة نحشيا والآخر برئاسة عزرا ، وقد وصل أورشليم حوالى عام ٤٤٤ ق. م. وكان هدفه الصريح إعادة بناء أسوار المدينة ، راجع د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة : د. جورج حداد وعبد الكريم رافق ) ص ٢٤٣ - ٢٤٥ ؛ حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٨٣ - ٨٤ .

(١) توجد فى الشمال الشرقى . وهناك منظر عام لبقايا قصر بازار جادة من القرن

السادس ق. م . ، راجع : Parrot, Assur, p. 192 Fig. 240

وعن أهم آثار هذه العاصمة ، راجع : Ghirshman, Perse, p. 174 - 175, 178-179, 181-184 .

وعن الاكتشافات الأثرية بها ، راجع : Id., op. cit., p. 131 - 133, 135-136, 139-140, 145, 224, 227, 230-237, 295-296, 347-348 .

(٢) وهناك منظر عام لبرسى بوليس عند : Parrot, op. cit., p. 193 Fig. 242

وهناك بقايا للمسلم الضخم من الجزء الشرقى للقصر الملكى بالعاصمة ، راجع :

Parrot, op. cit., p. 195 Fig. 243

وعن هذه العاصمة والاكتشافات الأثرية بها ، راجع :

Ghirshman, Perse, p. XI- XV, p. 20, 57, 68, 70, 87, 94, 120, 123-124, 133, 135, 138, 142, 147, 154, 201, 205, 207, 209, 215, 222, 226-230, 234, 243, 245, 250-252, 256, 258, 260-261, 263-264, 283, 295, 312, 318, 347-348, 350, 353, 355-357, 362, 364.



وقد اختار قورش مدينة سوس عاصمة عيلام لتكون مركزا لإدارته<sup>(١)</sup> ولكنه غير العاصمة بعد ذلك واتخذ مدينة "أكباتان" العاصمة الميدية الشهيرة عاصمة له .<sup>(٢)</sup>

فلما تم فتح بابل عام ٥٣٩ ق. م . اتخذها أيضا كعاصمة له واستقر رأييه بعد ذلك على إنشاء عاصمة جديدة في مدينة بازار جادة والتي تقع إلى الشمال من مدينة برسى بوليس ويعنى اسمها الأصلي فى الفارسية " مخيم الفرس " ومكانها الحالى " مشهدى مرغاب " .

وبدأ الفرس يتجهون بأنظارهم إلى مصر ، ومن المحتمل أن الذى أنقذ مصر من الخطر هى وفاة الملك قورش فى عام ٥٢٩ ق. م . أثناء حملة قام بها ضد قبائل البارث وهى إحدى القبائل البدوية فى شمال بلاد فارس ، وكان قد ذهب إلى هناك لإخماد ثورة اندلعت فى هذه المناطق فأصابه سهم قاتل .<sup>(٣)</sup>

(١) ذكرت فى التوراة باسم شوشن والآن تسمى شوش ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ، ص ٢٤٠ حاشية (١) . عن هذه العاصمة سوس وما تم فيها من حفائر ، راجع :

Ghirshman, Perse, p. 20, 48, 59, 70, 77, 81, 90, 129, 135, 138-140, 142, 144-145, 147, 156, 209, 214-215, 222-225, 236, 243, 249-250, 258, 260, 262, 264, 268, 283-284, 290-291, 293, 318, 326, 333, 339, 347-348, 353, 355, 357, 362 .

Id., op. cit., Fig. 186-189, 190-192, : وعن أهم أثارها ، راجع : 194- 195, 318, 348, 318, 348, 351, 545, 562 .

(٢) عن هذه العاصمة أكباتان وما تم فيها من حفائر ، راجع :

Ghirshman, Perse, p. 42, 80, 85-87, 94-95, 97, 138, 224, 229, 237, 250-252, 256, 261, 263-264, 266, 285, 295, 297, 322, 338, 346, 362.

Id., op. cit., Fig. 122, 124-125, 309-310, : وعن أهم أثارها ، راجع : 317, 326-328, 478, 548-557, 560.

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٣٥ ؛ Contenau, op. cit., p. 120.

قمبيز ( ٥٢٩ - ٥٢٢ ق.م ) :

تولى من بعد قورش ابنه قمبيز الذى حاول تحقيق حلم أبيه بغزو مصر . فأخذ يعد العدة لإتمام ما بدأه أبوه ، فأخضع باقى آسيا الصغرى وسار قمبيز نحو مصر وتقابل الجيش المصرى مع الجيش الفارسى عند بلوزيوم ( تل فرما ) وانتصرو الفرس ودخلوا منف وتكونت أول أسرة فارسية لحكم مصر ، وهى الأسرة السابعة والعشرون .<sup>(١)</sup> ( سوف نتحدث عن ذلك بالتفصيل فيما بعد عند الحديث عن إيران القديم وعلاقاته الخارجية ، ص ١٠٠ - ١٢٣ )

وقد رغب قمبيز فى أن يزيد من التوسع فقرر وهو فى مصر أن يرسل ثلاث حملات حربية . واحدة للاستيلاء على واحدة سيوة مقر معبد وحى المعبود آمون ، والثانية للاستيلاء على قرطاجة ، والثالثة للاستيلاء على كوش . واتجه فى الوقت نفسه إلى الاستيلاء على الممالك المجاورة لمصر . فاستسلمت ليبيا وبرقة والتي كانت مستعمرة يونانية ( وهى الآن جزء من طرابلس الغرب ) . وأراد قمبيز أن يشن حربا على قرطاجة ( تونس حاليا ) تلك المملكة الشهيرة التى تتمتع بالثراء وذلك لأن الفينيقيين أهالى قرطاجة وكانوا من المهاجرين قد رفضوا إمداد قمبيز بالسفن ولأن البحارة الفينيقيين رفضوا تسيير أسطوله لغزو أبناء جلدتهم وأهلهم فى قرطاجة ..

ولكن هذه الحملة باءت بالفشل كما فشلت حملته على مقر معبد الوحى فى سيوة وهلك جميع جنود هذه الحملة تحت رمال الصحراء الغربية ولم يعثر لها على أى أثر حتى الآن على الرغم من المحاولات العديدة للعثور على بقايا جيش هذه الحملة .

(١) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية رقم ٢١ هيئة الآثار المصرية ، ١٩٩٣ ، ص ٢٨٧ - ٢٩٥ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق، ص ٦٠٩ - ٦٣٠ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية، الطبعة الخامسة ١٩٨١ ، ص ٤٣١ .

أما الحملة الثالثة فقد كان نصيبها الفشل أيضا ، وهلك أكثر الجيش لنقص المؤن ولم يتمكن من الوصول إلى عاصمة نباتا مروى فعاد مهزوما نحو الشمال .(١)  
 وكان فشل هذه الحملات الثلاث سببا في فقدان صوابه ، وصب جام غضبه على المصريين ومعتقداتهم .

وجاءت إلى مصر أنباء عن قيام ثورة في فارس فأسرع قمبيز للرحيل عنها للقضاء على من تزعم الثورة وكان يدعى " جوماتا " وكان قد استغل ملامح الشبه بينه وبين أخيه برديا وادعى أحقيته في الملك بعد أن قتل أخو قمبيز الحقيقي . وقد صدقته العديد من الولايات وبايعته بالحكم وكان ذلك في عام ٥٢٢ ق. م . ولكن هذا المدعى وجد من يقف في وجهه ، إذ اجتمع سبعة من النبلاء بزعامة دارا بن هيستابوس وقاموه ، ولكن قمبيز توفى وهو في طريق عودته بالقرب من جبال الكرمل عام ٥٢٢ ق. م . وتضاربت الروايات في سبب وفاته ، فذكرت بعضها أنه انتحر عمدا وذكر البعض الآخر أنه مات متأثرا من جرح أحدثه بجسده في إحدى نوبات الصرع التي كانت تصيبه من حين لآخر .

#### دارا الأول ( ٥٢٢ - ٤٨٥ ق. م ) :

تولى الحكم عقب المؤامرة التي أشرنا إليها ، واستطاع أن يقضى على المتآمرين والمغتصبين في مختلف أنحاء البلاد بعد مضي عام واحد من توليه الحكم . وحكم بإرادة قوية استطاع معها التغلب على جميع المشكلات التي واجهته وأخذ يدعم أركان حكمه في داخل بلاد فارس ، ولكن كان عليه أن يواجه بعد قليل ثورة في عيلام ، فقد أعلن أحد الحكام في عيلام التمرد على حكم دارا فأرسل إليه هذا الأخير جيشا وصل إلى سوس حيث قضى على المتمردين وتم القضاء عليه . وفي بابل خرج شخص يدعى بخت نصر الثالث ابن نابونيد ملك بابل السابق ورفع راية العصيان . فتوجه دارا إلى بابل على رأس جيش كبير وأنزل بالبابلين هزيمة نكراء . ثم أمر دارا أحد قواده بإخماد ثورة قامت بها عناصر من الميديين ، وبعد

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢١٧ - ٢١٨ .

ذلك هاجم بنفسه الميديين وانتصر عليهم وبعد ذلك أخذت الاضطرابات تتفاقم فى ليديا ولكن دارا قضى عليها . وبعد أن انتهى دارا من تثبيت أركان الأمن فى الممالك التابعة له . قام بضم عدة ولايات لمملكته إحداهما البنجاب والأخرى السند . وعندما كان فى الهند عمل على تشييد أسطول من السفن ، ثم استولى على آسيا الصغرى .

وجاء إلى مصر وحكم فيها وقام فيها بعدة إصلاحات .<sup>(١)</sup> وترك الحاميات فيها وقد استغرقت عمليات دارا الحربية لإخضاع الممالك الثائرة عشرين رحلة . وترك من ورائه إمبراطورية ضخمة تضم عشرين إقليما كبيرا . وكان يطلق على كل إقليم اسم " ولاية " حيث كانت تربطها بالعاصمة فى فارس شبكة من طرق المواصلات .

ومما ساعد الملك دارا على تكوين هذه الإمبراطورية الشاسعة وبسط نفوذه المباشر على جميع ولاياتها ما أنشأ من طرق تربط أطراف بلاده ، ونظام البريد المنتظم بين العاصمة والمراكز الهامة فى جميع الولايات . وكانت أهم الواجبات الملقاه على عاتق كل والى هى إدارة ولايته وحفظ الأمن فيها ثم جمع الضرائب ، وكانت الجزية المقررة على كل ولاية هى مقدار معين من الفضة أو العملة .

وكانت ولاية الهند على رأس جميع الولايات فى كمية الجزية السنوية ، وتليها بابل وأشور ومصر ، ومما ساعد على تماسك الإمبراطورية اتخاذ النقود المصكوكة فى عهد الملك دارا الأول . ومن الأمور الهامة التى حدثت فى عهد هذه الإمبراطورية هى محاولة إيجاد لغة واحدة من أجل التعامل التجارى ، فكانت اللغة الآرامية هى لغة التجارة كما كان الخط الآرامى مستخدماً إلى جانب الخط المسمارى الفارسى الذى انتشر فى أرجاء الإمبراطورية .

لم يقتنع دارا بالعواصم التى اختارها خلفاؤه . واستقر رأيه على إنشاء عاصمة جديدة فى موطن قومه ، أى فى فارس . واختار العاصمة التى أطلق عليها

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣١ .

الإغريق اسم " برسى بوليس " أى مدينة الفرس ، وهى نفسها البلد المعروف باسم " اصطخرا " أى الحصن .<sup>(١)</sup> ( وهى تخت جمشيد الحالية ) وبدأ دارا فى تشييدها عام ٥٢٠ ق. م ، ولكنها لم تتم إلا فى عهد أرتاكسركسيس الأول حوالى عام ٤٦٠ ق. م . وقد عثر فى حفائرها على آثار هامة كما ذكرنا من قبل .<sup>(٢)</sup>

وقد سجل دارا انتصاراته فى النقش الشهير المعروف باسم " نقش بيستون - Bisutun " فى أحد الممرات الجبلية فى الطريق بين كرمنشاه وهمدان .<sup>(٣)</sup> ويقع على بعد ٣٠ كم شرق كرمنشاه .

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٨٢ حاشية (٢) .

(٣) أمر الملوك الفرس بكتابة نقوش فى أماكن مختلفة من إيران . ويبلغ عدد النقوش المكتشفة حتى الآن سواء على الآثار المختلفة أو على أشياء أخرى أربعين نقشا . أهمها النقوش التى خلفها دارا الأول ، وأشهر هذه النقوش وأكثرها تفصيلا نقش بيستون الكبير الذى حفر أو نقش بثلاث لغات ( أو كتابات ) هى الفارسية القديمة والعلامية العتيقة والبابلية ( البعض يسميها الآشورية ) . وكان أول من اهتم بنسخ هذا النص هنرى رولنسون أحد موظفى السلك الدبلوماسى البريطانى الذى جاء إلى بيستون عام ١٨٣٥ . وأخذ يصعد هذه الصخرة التى نقش عليها النص وهى على ارتفاع ١٣٠ أو ١٤٠ مترا وكاد يعرض حياته لأشد الأخطار . وكثيرا ما كان يشد نفسه بحبل وهو يقوم بنسخ كل حرف من حروف هذا النص بعناية . وبعد جهد دام اثنى عشرة سنة كاملة فى عمل مقارنات بين ألفاظ ومفردات الكتابات الثلاث نجح فى ترجمة النصين العيلامى والبابلى عام ١٨٤٧ . وأرادت هيئة الجمعية الملكية للدراسات الآشورية فى لندن أن تتأكد مما توصل إليه رولنسون وغيره من العلماء من قراءات لهذا النص وغيره من الوثائق . أرسلت أربع نسخ من وثيقة مسمارية غير منشورة وغير معروفة إلى ثلاثة من علماء الآثار الآشورية وهم اليونز المستشرق فى جامعة السربون والأيرلندى

أما عن أسماء الولايات العشرين التي أخضعها دارا ، فهي :

(١) مصر	(٢) فلسطين	(٣) سوريا
(٤) فينيقيا	(٥) ليديا	(٦) فريجيا
(٧) أيونيا	(٨) كبادوكيا	(٩) كيليكيا
(١٠) أرمينيا	(١١) بابل وآشور	(١٢) بلاد الميديين

== هينكس والمستشرق الإنجليزي تالبوت ونسخة إلى رولنسون نفسه، وطلبت إلى كل منهم على انفراد أن يعد ترجمة مستقلة عن الثلاثة الآخرين دون أن يتصل بهم أو يرسلهم أحد فلما جاءت الردود الأربعة وجدت كلها متفقة مع بعضها اتفاقا يكاد يكون تاما وذلك بعد ان شكلت هيئة الجمعية الملكية للدراسات الآسيوية في لندن لجنة خماسية لدراستها وتبين بعد المقارنة ان التراجم الأربع متقاربة للنص الذي كان يخص الملك تيجلات بلاصر الأول، ونشر بعد ذلك النص الكامل لنقش بيستون بالكتابة البابلية عام ١٨٥١ . ولقب رولنسون بأبي الدراسات المسمارية . وتوالت بعدها الدراسات من مختلف الدول الأوربية ، وقد تبين للعلماء أن هذه الكتابات المسمارية الثلاث تضم حوالى ٥٠٠ علامة، وتبين أيضا أنها لم تكن مؤلفة من حروف هجائية بل من رموز مقطعية . راجع : حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١٥٦ ؛ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٦٩ ؛ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ١٩١ - ١٩٢ ؛ د. توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسيا القديمة ، ص ٢٥ - ٢٦ ؛ نخبة من الباحثين العراقيين : حضارة العراق ، الجزء الأول ، ص ٢٣٢ ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢١٩ ؛ د. بيومى مهران : دراسات فى تاريخ العرب القديم ، ص ١٤٥ حاشية (٢) ؛ د. شعبان خليفة : الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء ، ص ١٥ ؛ د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٣٢٢ ؛ د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحمة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ٢٠٠٠ ، ص ١٦ - ٢٠ . وانظر فيما سبق ، ص ٤٩ ؛ راجع فيما بعد ، ص ١٤٢ - ١٤٤ .

- (١٣) فارس  
 (١٤) القوقاز  
 (١٥) أفغانستان وبلوخستان  
 (١٦) الهند  
 (١٧) بلاد الصفد  
 (١٨) بلاد البخت  
 (١٩) مساجيتا  
 (٢٠) ولاية تضم قبائل التركمان فى أواسط آسيا .<sup>(١)</sup>

ونقش ببيستون عبارة عن صخرة تطل على الطريق التجارى القديم على مسافة مائة كم جنوب أكباتان وبالقرب منها دارت معركة كوندور والتي قضى فيها دارا على آخر خصومه .

وبيستون تعنى بالفارسية القديمة " باجا ستانا " أى مكان المعبود .

ويتكون النص الذى كتب بالفارسية القديمة من خمسة أعمدة تضم ٤١٤ سطرا . والنص العيلامى يتكون من ثلاثة أعمدة تضم ٢١٣ سطرا . والنص البابلى يتكون من ٢١٢ سطرا .<sup>(٢)</sup> وفوق هذا النقش نقش بالحفر البارز منظرا يمثل المعبود اهورا مازدا بنصف أعلى ( الجسم إنسان ) يبرز من قرص مجنح<sup>(٣)</sup> وأسفل صورة المعبود صور الملك وصور دارا واقفا وقدمه اليمنى فوق . جاوماتا مدعى العرش وأمامه الملوك المخادعين مكبلين .<sup>(٤)</sup>

ويذكر دارا فى هذا النقش نسبه وأصله ثم يتحدث عن الاضطرابات التى نشبت فى بداية حكمه والحملات التى قام بها والحروب التى خاضها لإخماد تلك

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق : ٢١٩ - ٢٢٩ . وعن هذا النقش السهام

راجع : Ghirshman, Perse, p. 89, 234, 236, 269

وعن مناظر هذه النقوش ، راجع : Id., op. cit., Fig. 278, 282-284

(٢) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٧ ، ١٩ .

(٣) صورة اهورا مازدا بهذه الهيئة على أكثر من أثر وعلى مجموعة من الأختام

الأسطوانية بمتحف اللوفر ، راجع : Parrot, Assur p. 167 Fig. 214. P.

208 Fig. 256, p. 209 Fig. 261.

(٤) Ghieshman, Perse, Proto - Iraniens, p. 229 Fig. 278, p. 235

Fig. 283.

الثورات ويتحدث عن الولايات العشرين التي أخضعها لحكمه . ويتحدث فى نهاية  
النقش قائلا :

" إن الاضطرابات نشبت نتيجة ادعاءات كاذبة من بعض الأشخاص ، فقد  
ادعى شخص فى كل ولاية انتسابه إلى العائلة الملكية وخدع الناس بذلك " .

وأهى نقشه بهذه النصيحة :

" يا من سنتولى مقاليد الملك . احترس من الكذب بكل ما أوتيت من قوة .  
وإن فكرت ماذا أفعل لكى أحافظ على مملكتى أقول لك . فتنش عن الكاذب واجتثه ولا  
تصادق الكاذب والظالم وجز رقابهما بالسيوف " .

ويدعو فى نهاية النقش إلى المحافظة على هذه الآثار وأن من يقومون  
بحفظها يبلغون الناس بمضمونها . (١)

ومن أشهر النقوش بعد هذا النقش نقش معروف باسم رستم (٢) الذى يتحدث  
دارا فيه عن أقسام بلاد فارس وحدودها فى ذلك الوقت . وفى نهاية حياته وقعت  
الحرب بينه وبين اليونانيين وانهزم الجيش الفارسى فى موقعة الماراثون ٤٨٦  
ق. م . (٣)

وتوفى دارا بعد عام واحد أو أكثر من هذه الحرب أثناء استعداده لحرب  
جديدة أو جولة جديدة وكان يبلغ من العمر أربعة وستين عاما ، حكم خلالها ستة  
وثلاثين عاما .

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١٥٦ .

(٢) نقش رستم هو مقبرة دارا الأول، راجع : Parrot, Assur, p. 200 Fig. 298

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق، ص ٢٣١ - ٤١١؛ د. فيليب حتى :  
المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

ويقال إن الملك دارا ركز كل اهتمامه فى الانتقام من الأثينيين حتى أنه كلف  
شخصا ليذكره بذلك كل صباح بقوله : " مولاي لا تنس الأثينيين " ، راجع :  
حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٩٤ - ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٩ .



عثر للملك دارا فى عام ١٩٧٢ على تمثال ضخيم من الديوريت الأسود فى بقايا العاصمة القديمة سوس وعثرت عليه البعثة الفرنسية التى تعمل هناك منذ عام ١٩٠٠، وهو محفوظ الآن بمتحف طهران وهو تمثال مغطى بنقوش كتبت بالخط الهيروغليفى يحدثنا فيها عن فترة حكمه لمصر وعن شعوب الإمبراطورية الفارسية التى أخضعها ونلاحظ ان اسم كل بلد كتب داخل خرطوش ملكى ، ومثل كل شعب من هذه الشعوب بشخص راكم فوق كل خرطوش ويرفع يديه إلى أعلى . ويلاحظ ان كل شخص اتخذ ملامح الشعب الذى يمثله . وتمثيل كل شخص فى هذا الوضع راکما ورافعا يديه إنما يرمز إلى خضوع الشعب الذى يمثله للملك (١).

#### اكسركسيس الأول ( ٤٨٥ - ٤٦٤ ق. م ) :

كان أكسركسيس أثناء حكم دارا واليا على بابل طيلة إثني عشر عاما . وقد عينه أبوه دارا قبل وفاته ليخلفه فى حكم البلاد .

فاعتلى العرش وكان أول عمل قام به هو إخماد الثورات التى كانت قد اندلعت فى مصر وفى غيرها . واتبع فى ذلك قسوة بالغة أعادت إلى الأذهان أسوأ أيام قمبيز .

وسار على الأسلوب نفسه فى إخماد ثورة قامت فى بابل ، وبلغ من غضبه أنه بعد انتصاره دك حصون المدينة ومعابدها ونهب ما فيها من تماثيل ذهبية ، وبلغ تخريب مدينة بابل إلى الحد الذى جعل أكثرها أكواما وخرائب ومنها زاقورة بابل الشهيرة .

ولم يكن اكسركسيس الأول ميالا إلى الحروب بل كان ميالا إلى حياة الترف وإلى تشييد القصور والاستمتاع بأبهة الملك .

(١) Yoyotte, Inscriptions Hieroglyphiques Egyptiennes de la statue` Darius, dans C. R. Academie des Inscriptions et Belles letters, Paris (1973), p. 256 – 259; Id., dans Journal Asiatique (1972), p. 235 – 239 et p. 253 – 266.

ولكن ضغط الجماعات التي كانت تحيط به وتذكره دائما بضرورة القضاء على قوة اليونانيين جعله ينشغل كثيرا بحملاته ضد اليونان . وبدأ فى الاستعداد لحرب اليونانيين واستمرت هذه الاستعدادات للجولة الثانية ثلاث سنوات ، وسار على رأس جيش كبير لغزو بلاد اليونان عن طريق البر . وقد بنى له الفينيقيون فى مدى سبعة أيام جسرا على البسفور عبرت عليه جيوشه .

وتم اختيار كبادوكيا الواقعة فى آسيا الصغرى مكانا لتجمع كل الجيوش الفارسية . ومن المحتمل أن عدد جيش اكسر.كسيس الأول من قوات برية وبحرية بلغ حوالى ٣٥٠ ألف جندى .

وكان له فى البحر ١٢٠٠ سفينة حربية و ٣٠٠٠ سفينة نقل وحملة مؤن ( قد يكون فى هذه الأعداد الهائلة نوع من المبالغة التى تقتضيه الأخبار الحربية ) وتحرك الجيش فى شكل فرق صغيرة من آسيا الصغرى حتى بلاد اليونان ووصل أخيرا إلى أثينا واستولى عليها .. ولكن هذا الحدث لم يضع نهاية للحرب إذ تعرض الجيش الفارسى لهزيمة كبيرة فى معركة سلاميس البحرية فى عام ٤٨٠ ق. م .<sup>(١)</sup>

(١) كان الأسطول الفينيقى عماد البحرية الفارسية فى هجومها على اليونان ، ويبدو أن الفينقيين رحبوا بفرصة ضرب منافسيهم اليونانيين فى مراكزهم التجارية التى أنشأوها فى البحر المتوسط، لذلك قدموا ٢٠٧ سفينة . كما نجح الفينيقيون فى حفر قناة فى المضيق الذى يقع بين جبل أنوس والبر واصدروا على أن يكون عرض سطح القناة مساويا لعرض قاعها لتجنب العواصف حول انوس ، مما يدل على مهارتهم ، كما أنهم اشتركوا فى بناء الجسر الخشبي القائم على مراكب والذى عبرت عليه جيوش أكسر.كسيس الأول فوق الدردنيل إلى الشاطئ الأوروبى . وبذلك يكونوا أول من استخدم الكبارى العائمة فى الحروب . ولكن على الرغم من كل ذلك فقد دمر الأسطول الفارسى كله فى معركة سلاميس البحرية عام ٤٨٠ ق. م ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، ص ٢٤٦ ؛ المؤلف نفسه : تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ١٨٨ ؛ د. أحمد فخرى ، المرجع السابق ، ص ٢٢١ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٣١ - ٦٣٩ .

وحطم الأسطول الفارسي ، مما اضطر الجيش الفارسي إلى الانسحاب شمالا . وبعد ذلك أخذ اكسركسيس الأول يعد العدة لحملة أخرى . وتقابلت القوات الفارسية بقيادة ماردونيوس مع الجيش اليوناني في معركة بلاتيا ، وانتصر اليونانيون في هذه المعركة أيضا . وكان ذلك بفضل شجاعة الجنود الأسبرطيين ولقد كانت معركة بلاتيا " سيتايرون " مع معركة سلاميس من المعارك الحاسمة في التاريخ . وبعد أن قتل ماردونيوس في معركة بلاتيا ، تولى قيادة جيش الفرس بعده ارتاباوزس على رأس قوة بلغت ١٠٤ ألف من المقاتلين . وبدأ هذا الأخير في العودة إلى هلس بونت .

وعاد اكسركسيس الأول إلى عاصمة ملكه وفي نفسه مرارة من عدم تمكنه من القضاء على قوة اليونانيين ولم يستأنف حملاته الحربية ضد اليونانيين بعد ذلك . بل انصرف إلى إقامة العمائر وتجميل عواصم مملكته وبخاصة برسي بوليس ( اصطخرا ) وسوس . ويمكن اعتباره آخر ملوك الأسرة الأخمينية الأقوياء .

وفي هذه الفترة قتل الحاكم فراندتس في مصر . وعين اكسركسيس الأول اخمينس بدلا منه .

وفي عصر اكسركسيس الأول ثار يهود أورشليم ، وتحركت قوات اكسركسيس إلى فلسطين لإخماد ثورتهم .

### ارتاكسركسيس الأول ( ٤٦٤ - ٤٢٤ ق.م ) :

في عام ٤٦٤ ق.م . تولى الحكم - ارتاكسركسيس الأول - وهو الابن الثاني لأكسركسيس الأول . وكان عليه أن يواجه الثورات التي اندلعت في مصر بزعامة أناروس وأميرتي الذي استطاع أن يحصل على العون من أثينا . ونجح المصريون في هزيمة الجيش الفارسي بفضل مساعدة المرتزقة اليونانيين والأسطول اليوناني . ولكن ارتاكسركسيس الأول أرسل حاكما جديدا إلى مصر هو ارسامس ومعه قوات كبيرة من سفن فينيقية وعتاد وأسر أناروس واصطحبه إلى سوس وحكم

عليه بالإعدام وهزم أسطول الإمدادات اليونانى بواسطة البحارة الفينيقيين وانسحب أميرتى إلى الدلتا . وسقطت بقية مصر من جديد تحت قبضة الفرس .

#### دارا الثانى ( ٤٢٤ - ٤٠٤ ق.م ) :

تولى الحكم فى عام ٤٢٤ ق.م ، وتوج ملكا على مصر . وحاول أن يطبق سياسة أكثر مرونة تجاه المصريين . وبموت دارا الثانى تنسبت مصر الحرية وبعد عشرين سنة أى عام ٤٠٤ ق.م . نالت مصر استقلالها .

#### ارتاكسركسيس الثانى ( ٤٠٤ - ٣٥٩ ق.م ) :

فى مستهل حكمه للبلاد تعرض لمحاولة فاشلة للاغتيال إذ قام أخوه الأصغر ، وكان يسمى قورش الصغير ، ببطنه بخنجر أثناء الاحتفال بتتويجه فى المعبد فى مدينة بازار جاده . ولكنه عفا عنه أمام توسلات أمه ، بل وزاد عفوه بتعيينه واليا على آسيا الصغرى وقائدا عاما للجيوش الفارسية هناك . ولكن قورش لم يقابل هذا العطف بما يستحقه بل لم يمض عليه وقت طويل حتى جدد عصيانه وأعلن الثورة على أخيه وقاد جيشا وزحف به على فارس لخلع أخيه عن العرش . وضم إلى هذا الجيش مرتزقة من الإغريق . وكان عددهم عشرة آلاف جندى يونانى . وتقابل الجيشان فى كوناكسا على مقربة من بابل . وهناك تبارز الأخوان واستطاع قورش أن يجرح أخاه ولكن ارتاكسركسيس قضى عليه بضربة رمح فانهزمت جيوشه . ولم يحاول المرتزقة الإغريق مساعدة قورش الصغير . وقد سمح الفرس لهؤلاء الجنود المرتزقة أن يعودوا إلى بلادهم ففضلوا العودة عن طريق غير الطريق الذى سلكوه عند حضورهم مجتازين بلادا لا يعرفونها وكان يقودهم عند العودة كليرخوس وأرسل ملك الفرس معهم قائدا فارسيا لمراقبتهم أثناء العودة حتى يتركوا حدود البلاد الفارسية . وأثناء العودة اقترح القائد الفارسى تسافيرنوس على قائد المرتزقة الإغريق كليرخوس عقد مؤتمر يحضره جميع الضباط الإغريق . وكانت مؤامرة استطاع خلالها كليرخوس تنفيذها وقتل جميع الضباط الإغريق . ولكن الجنود المرتزقة انتخبوا واحدا منهم وهو زينوفون ليكون قائدا لهم وكان زينوفون

قائدا وكاتباً ، درس على أيدي سقراط .<sup>(١)</sup> وأعيد هؤلاء المرتزقة اليونانيين إلى اليونان بفضل قيادة زينوفون ، ويسمى هذا بانسحاب العشرة آلاف . وقد نجح في مهمته وعادوا إلى أوطانهم . وقد وصلت إلينا جميع هذه التفاصيل من الكتاب الذى كتبه زينوفون بعد عودته ، وهو مصدر عام أيضا لدراسة بلاد المنطقة من الناحية الجغرافية كما أنه مصدر هام كذلك لمعرفة الشعوب التى كانت تسكن تلك المناطق فى القرن الخامس قبل الميلاد .<sup>(٢)</sup>

ومن الطريف أن زينوفون مر على أنقاض مدينة نينوى دون أن يلاحظ شيئا يدونه لأنها كانت قد خربت قبل ذلك بحوالى مائتى عام ، ويبدو أن التخريب كان كاملا . ولما وصل الجيش إلى منطقة تسمى " زاخوا " ذكر زينوفون أنه كان يسكن هناك قوم أطلق عليهم اسم الكردوجيين وهم الأكراد ، ويصفهم بأنهم قوم أشداء محبوبون للقتال : " يعيشون فى الجبال ولا يطيعون الملك " .

وعندما لاج للجنود الإغريق البحر الأسود من بعيد ورأوا مياهه أخذوا يصبحون جميعا " البحر ، البحر " وأخذوا يعانقون بعضهم البعض وقد اغرورقت عيونهم بالدموع . وفكر أرتاكسركسيس الثانى فى غزو قبرص ومصر .

وبدأ يعد العدة لغزو قبرص وبعد أن تم له غزو قبرص ، بدأ يوجه أنظاره إلى مصر لاستعادة سيطرة الفرس عليها . وعندما تقدم الجيش الفارسى لمحاصرة منف لم يستطع الاستيلاء عليها ونجت مصر للمرة الثانية من سيطرة الفرس ، كما حدث أيام هكر ( اخوريس ) عندما هاجم الفرس إقليم سويد فى شرقى الدلتا واضطروا إلى الانسحاب .

---

Barraclough, Atlas of World History 1984, p. 333. (١)

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ .

### أرتاكسوكسيس الثالث ( ٣٥٩ - ٣٣٨ ق.م ) :

وكان على شئ من الحنكة السياسية ولكنه كان قاسيا إذ نجد أن أول عمل قام به عند توليه العرش ، هو قتل جميع أخوته الذكور والإناث على حد سواء (١) ثم اتجه بعد ذلك إلى إخماد الثورات وحاول استعادة مصر وجاء لغزوها عام ٣٥١ ق.م . ولكنه فشل . وبعد هذا الفشل الفارسي قامت الثورات ضد الاحتلال الفارسي فى كل مكان فى فينيقيا وقبرص . وتقدم الملك الفارسي على رأس جيش يقدر عدده بحوالى ثلاثمائة ألف مقاتل وقضى على الثورة فى حينها قضاء نهائيا .

وفى عام ٣٤١ ق.م . بدأ يفكر مرة أخرى فى غزو مصر من جديد ونجح فى غزوها . ونفى بعض الأمراء المصريين إلى بلاد فارس وعاد أرتاكسوكسيس الثالث إلى بلاده بعد أن أسس اسرة فارسية فى مصر للمرة الثانية هو وخليفته ارسس ( ٣٣٨ - ٣٣٥ ق.م ) ودارا الثالث - قودمان ( ٣٣٥ - ٣٢٥ ق.م ) .

لم يتقبل المصريون هذا الوضع . وبدأت الثورات تتفجر فى كل مكان وكان أهمها تلك التى تزعمها أمير وطنى من الدلتا والذى ظهر فى حوالى عام ٣٣٦ ق.م ، وأعلن نفسه ملكا وتلقب بالإنقلاب الملكية وهو خباباشا . ولم ينجح خباباشا فى تحرير مصر من قبضة الفرس . ولم يتمكن من قهر الأسطول الفارسي ، وتوج دارا الثالث ملكا على مصر عام ٣٣٤ ق.م .

ومنذ عام ٣٣٨ ظهرت مقدونيا ، مقدونيا جديدة تريد السيطرة على العالم القديم . وفى هذه الفترة كان فيليب الأول ملك مقدونيا ( ٣٥٦ - ٣٣٦ ق.م ) قد أعاد تنظيم الدولة المقدونية وأعد جيشا قويا كان الغرض منه الانتقام من الحملات التى شننها الفرس ضد اليونانيين وحتى لا يتدخل الفرس فى شئون اليونان مرة أخرى . وجاء من بعده ولده الإسكندر الأكبر الذى حافظ على نفس القوة العسكرية وقام بإعداد

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ ؛ عن ملوك الفترة الأخيرة من

الأسرة الأخمينية ، راجع : حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ١١١ - ١١٩ ،

١٢١ - ١٢٨ - ١٣١ - ١٣٩ .

جيشاً قوامه أربعين ألف مقاتل من المقدونيين واليونانيين وعبر الإسكندر بوغاز الدردنيل في ربيع عام ٣٣٤ ق. م . ودخل آسيا الصغرى . وحدثت المعركة الأولى مع الجيش الفارسي على شاطئ نهر كرانيك . وكان الجيش الفارسي يتكون آنذاك من عشرين ألف مقاتل ومثلهم من المرتزقة اليونانيين . وبعد أن استولى الإسكندر على آسيا الصغرى اتجه إلى سوريا واستعد دارا الثالث للقاء الإسكندر الأكبر في إسوس عام ٣٣٤ ق. م . ولكن الإسكندر الأكبر نجح في هزيمة دارا الثالث - قودمان في معركة إسوس شمال الإسكندرونة في عام ٣٣٣ ق. م . وفر دارا الثالث ونزل الإسكندر بعدها إلى غزة وأصبحت أبواب مصر مفتوحة أمامه . وفي نهاية عام ٣٣٢ ق. م . سار نحو مصر والتي سارع آخر موظفي الفرس بالرحيل عنها ، واستلم الحاكم الفارسي ساباس . وكان الإسكندر يهدف من وراء دخوله مصر أن يربطها هي ومقدونيا واليونان وآسيا الصغرى وسوريا بامبراطورية كبيرة تطل على البحر المتوسط .

وكان يهدف إلى فرض حصار على الفرس ولذلك خطط للاستيلاء على الأراضي الواقعة شرق دجلة والفرات، وكان من الطبيعي أن يصطدم الجيشان من جديد . ففي عام ٣٣١ ق. م . تقابل الجيشان في جاوجامله (١) بالقرب من نينوى وهزم الفرس للمرة الثانية . وبعدها تابع الإسكندر مسيرته وراء دارا الثالث حتى اربل ، وبعد ذلك ذهب إلى بابل ودخلها واستولى على تمثال المعبود

(١) الواقعة على نهر بومردوس . وكان جيش دارا يضم مرتزقة من اليونان ، وجنود من الهند ومعهم بعض الأفيال ، وبعض الكاريين ، ووحدات بابلية ، وبعض المحاربين من شواطئ الخليج العربي ، وآخرين ممن كانوا يقيمون في شرق سوس ، وفرسان من السكيثيين والبارثيين والميديين ، وما حدث في إسوس تكرر وقوعه في جاوجامله ، فقد فر الملك دارا وتبعه بقية الفرس وسحبوا في فرارهم قوات المؤخرة ، ووقع في ساحة القتال ستون من رفقاء الإسكندر ، ولكن كان النصر مرة أخرى من نصيب الإسكندر ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٧٦ - ٦٨٠ .

ماردوك وأمر بتعمير المدينة التي كان قد خربها اكسركسيس الأول ، ودخل بعدها مدينة سوس واستولى على كميات كبيرة من الذهب وتوجه منها إلى برسى بوليس ( اصطخرا وهي تخت جمشيد الحالية ) وبازار جادة ( مشهد مرغاب الحالية ) عن طريق بهبهان . وبعد دخول الإسكندر برسى بوليس أصبحت بلاد فارس تحت سيطرة الإسكندر . وعندما توفي في مدينة بابل عام ٣٢٣ ق. م . كان غزو كل مناطق الإمبراطورية الفارسية قد تم كلية منذ عامين أي منذ عام ٣٢٥ ق. م .

• لم تعمر دولة الفرس الأخمينيين إلا أقل من قرنين ، حتى قضى عليها الإسكندر ولكن انتصاره لم يؤد إلى زوال مدينة برسى بوليس بل احتفظت بالكثير من عناصرها . وعندما قضى الإسكندر على إمبراطورية الفرس في عشر سنوات حوالى عام ٣٢٥ ق. م . وحولها إلى ولاية إغريقية عرفت فيما بعد باسم سلوقيا نسبة إلى القائد الإغريقي الذى كان حاكما عليها بعد وفاة الإسكندر . ولكن فرع من الفرس عرف باسم البارثيون نجح فى تقوية دعائم سلوقيا واستمروا فترة طويلة يحكمون البلاد كأمرء إقطاع حتى نجح أحدهم وهو بابك بن ساسان فى توحيد إيران مرة أخرى ، وتأسيس مملكة الساسان التى كانت عاصمتها طيسفون ( المدائن ) فى بلاد النهرين . وانتهت دولة الفرس الساسان بالفتح الإسلامى عند منتصف القرن السابع الميلادى تقريبا ( ٦٥١ أو ٦٥٢ ميلادية ) .

بعد هزيمة الفرس فى معركة نهاوند عام ٦١ هـ التى عرفت بفتح الفتوح لأنه لم تقع بعدها معارك كبيرة فى بلاد فارس وقد لقي النعمان بن مقرن ربه شهيدا فى هذه المعركة الحاسمة .<sup>(١)</sup>

### إيران القديم وعلاقاته الخارجية :

ارتبط تاريخ إيران بالصراع الدائم بينها وبين دويلات وإمبراطوريات العراق القديم من ناحية وبين الشعوب البعيدة من ناحية أخرى .

(١) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٦ ، ١٩٨ - ١٩٩ .



ومنذ البداية تحدثنا عن تاريخ عيلام والصراع بين السومريين والأكديين والعيلاميين وانقراض دولة السومريين على يد العيلاميين<sup>(١)</sup> ، ثم إزدياد قوة الآشوريين وحروب آشور وعيلام وآشور بانيبال وسقوط عيلام<sup>(٢)</sup>.

ثم جاءت فترة حكم الملوك الميديين وبعد ذلك اصطدام الميديون بدولة الليديين وهى مملكة تقع فى الطرف الغربى من آسيا الصغرى<sup>(٣)</sup> . ولم يمض وقت طويل حتى دخلت الدولتان فى حرب معا . وكان الجيش الميذى أكثر عدة من الجيش الليدى ولكن الجنود المرتزقة اليونانيين كانوا على درجة كبيرة من التدريب وكانوا ضمن القوات الليدية . ولهذا امتدت الحرب ست سنوات دون إحراز أى تقدم ، حتى تدخل الملك البابلى بخت نصر للفصل بين الطرفين وتزوج ملك الميديين ابنة ملك ليديا المسماه " ارينيس " عام ٥٨٥ ق. م .

تولى عرش مملكة فارس - قورش الثانى - فى عام ٥٥٨ ق. م . وبعد مرور خمسة أعوام ثار ضد الملك قورش " استياج " ملك الميديين ولكن قورش هزمه فى عام ٥٥٠ ق. م . واستولى على عاصمته أكباتان ، فقد كان قورش محاربا عظيما . وفى عام ٥٤٦ ق. م . هاجم كرويسوس ملك ليديا الذى كان متحالفا مع الملك المصرى امازيس ، وسار تجاه ليديا وغزا آسيا الصغرى بعد معركة - بتريا - واستولى على عاصمة ملك الليديين ، سارد . وابتداء من عام ٥٤٥ إلى عام ٥٣٩ ق. م . غزا عدة بلاد وممالك وبعد ذلك اتجه إلى بابل وبعد معركة فى أوفيس فى شمال بغداد وصل قورش إلى بابل<sup>(٤)</sup> واستولى عليها بسهولة على الرغم من أسوارها الثلاثة التى كانت تحيط بها ويقال أنه هو الذى حرر اليهود وسمح لهم بالعودة إلى أورشليم وتشبيد الهيكل المزعوم ( ٤ ) .

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٣٥ - ٣٦ .

(٢) المرجع السابق ن ص ٤٧ - ٤٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٧٧ - ٨٢ .

لم يكن لدى الملك المصرى القوات الكافية لى يساعد حلفاءه ، وأحس هو نفسه بالخطر ، وبدأ الفرس يتجهون بأنظارهم نحو مصر ، ومن المحتمل أن الذى أنقذ مصر من الخطر هو وفاة قورش فى عام ٥٢٩ ق.م (١) ، عندما كان يحارب ضد القبائل التوارنيين وطبقا لأقوال هيرودوت فإن مصر كانت آمنة والأوضاع الداخلية مستقرة تحت حكم أمازيس . وتوفى أمازيس فى عام ٥٢٥ ق.م . وكان الشعور العام السائد هو أن الفرس سوف يجتاحون عن قريب شرق الدلتا وبالفعل بعد وفاته بسنة اشهر غزا قمبيز مصر .

جاء بعد ذلك بسماتيك الثالث الذى توج على العرش فى الوقت المناسب لى يحاول أن يوقف الغزو المرتقب الذى لا يمكن تجنبه بقيادة قمبيز خليفة قورش . فبعد قليل من توليه العرش ، هاجمه قمبيز وقد خانه فانس وهو أحد قواد الجنود المرتزة اليونانيين وهزم الجيش المصرى فى بلوزيوم ( تل الفرما ) وسقطت منف ، بعد أن قاوم المصريون بقوة . وكانت هذه الهزيمة كفيلة بتقرير مصير مصر . وترك بعض اليونانيين خدمة الملك المصرى وانضموا إلى معسكر قمبيز وعزل بسماتيك الثالث عن العرش وحكم عليه بالموت ، وتوج قمبيز ملكا على مصر . وخضع له الليبيون وأهل برقة وأصبحت مصر مقاطعة فارسية . وهكذا خضعت مصر للفرس كما خضعت غيرها من ولايات الشرق القديم .

### إيران القديم وعلاقته بمصر :

لم تحدثنا الوثائق المصرية فى عصر الدولة الحديثة بالذات عن بلاد فارس ، فقد حارب المصريون كما نعلم حتى وصلوا فى عهد الملك تحوتمس الأول والثالث حتى حدود العراق ، ولكن لم يحاربوا الفرس ، لأنه فى الواقع لم تكن لهم علاقة مباشرة بالفرس أو الميديين وسوف نخطئ إذا قدرنا أن المصريين لم تكن لديهم فكرة عن هذه الشعوب ، أو أنهم لم يدخلوا فى علاقات معهم ، فقد كان المصريون يتجولون أكثر مما نعتقد .

(١) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٨٥ .

تكوين أسيرة فارسية للمرة الأولى في مصر ( ٥٢٥ - ٤٠٥ ق. م ) ( الأسيرة  
السابعة والعشرون ) (١) :

أهم أعمال ملوكها :

مصفوع - قمبيز ( كمبيث ) (٢) ( كموجيه ) :

كان أحد القوات اليونانيين من جيش أمازيس قد فر إلى قمبيز ويدعى فانس وهو أحد قواد الجنود المرتزقة اليونانيين الذين كانوا يعملون في صفوف الجيش المصري . وأخذ يغريه بمهاجمة مصر ورسم له الخطة ودله على مواطن الضعف في استحكامات البلاد . ولم تطل حياة الملك المصري أمازيس ليرى هذا السهوان إذ مات في العام الذي قرر فيه قمبيز مهاجمة مصر . فسار الجيش تحت قيادة اليوناني الخائن . فكانت أول معركة تقابل فيها جيش قمبيز مع جيش مصر عند بلوزيوم " تلى فرما " وبالرغم من استبسال المصريين والمرتزقة اليونانيين الذين كانوا يحاربون في صفوف الجيش المصري ، وعلى الرغم من حسن دفاعهم تغلبت عليهم جيوش الفرس . وقد مهد القائد البحري وقائد الأسطول المصري " وجاحر رسنت " السبيل للفرس للاستيلاء على مدينة سايس في غرب الدلتا . ثم حوصرت هليوبوليس حتى استسلمت وارتد الجيش المصري إلى منف وتحصن فيها فتبعته جيوش الفرس إلى هناك وكان الملك المصري بسماتيك الثالث قد فر إلى منف ليعتصم فيها . وظهر مدى ضعف الجيش المصري ولم يستطع الدفاع عن المدينة ، واستولى عليها قمبيز . وذكر هيرودوت أنه عامل بسماتيك الثالث معاملة طيبة في أول الأمر وأطلق سواحه وأبقاه على رأس الحكم ولكن بسماتيك الثالث حاول القيام بتمرد ضد الغزاة وأن يشير

(١) عن حكم هذه الأسرة في مصر ، راجع : د. رمضان السيد : المرجع السابق ،

ص ٢٨٧ - ٢٩٥ .

(٢) عن كتابة أسماء الملوك الفرس بالمصرية ، راجع : Posener, la Premiere

Domination Perse ( BdE 11 ), le Caire 1936, p. 161-163.

الشعور العام ضد الفرس ولكن الثورة فشلت فقبض عليه وأرغم على الانتحار أو توفى .

ويبدأ مانيتون تاريخ هذه الأسرة بعام ٥٢٥ ق.م ، أى فى اللحظة التى توج فيها قمبيز - ملك الفرس - ملكا على مصر .

وتكونت بذلك الأسرة السابعة والعشرون من ملوك الفرس . وقبل هذه الفترة ، كان المصريون يتمتعون برخاء عظيم ، وذلك خلال فترة النهضة التى عاصروها وساهموا فى بنائها خلال الأسرة السادسة والعشرين ، وكانوا واثقين من تفوقهم فى جميع المجالات حتى أنهم أصيبوا واختلط الأمر عليهم عندما غزاهم الفرس وقد رفضوا أن يعدوا أنفسهم تحت سيطرة ملك أجنبى ، ولكنهم أعلنوا أن قمبيز ملك من اختيارهم وهو بذلك ملك شرعى . وقد تمسكوا بأن يتجوه . ملكا للوجهين القبلى والبحرى ، وأطلقوا عليه الاسم الحورى والنبتى أى المنتمى إلى المعبودتين " نخب وواجيت " وسارع أى ابن رع . وأنعموا عليه بكل الألقاب الأخرى المتوارثة والخاصة بالملوك المصريين السابقين ، ومنحوه أيضا اسما مصرياً - مسوت رع - " ميلاد رع أى المولود من رع " وحرصوا على أن يصوروه وهو يتعبد إلى المعبودات المصرية الرئيسية .<sup>(١)</sup>

وتأثر قمبيز كثيرا بثراء وثقافة هذا البلد العريق وشعر بنوع من الفخر وهو يرى نفسه متوجا كملك على الطريقة المصرية . ونرى فى هذا أن - صيت مصر - الذى كان معروفا فى كافة أنحاء العالم القديم كمهد للحضارة - قد عاش على الرغم من كل الكوارث التى حلت بها ، وقد احترم قمبيز معتقدات المصريين .

(١) فقد صور الملك قمبيز على لوحة للعجل أبيس كملك مصرى ، راجع :

Posener, op. cit., p. 5 - 6 pl. 3 .  
 واجهة ناووس ( مقصورة ) ملون من الخشب عثر عليه فى تونا الجبل داخل السرداب الثالث ، ونرى على الواجهة الملك فى منظر مزدوج وهو يرتدى تاج الوجهين ويقدم بيده اليسرى العين وجاءت إلى مومياء فرد داخل ناووس مغلق ، راجع : محمد عبد التواب - د. حشمت مسيحه : دليل متحف آثار ملوى ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ١٩٧٣ ، ص ٣٢ - ٣٣ لوحة رقم (٢٢) .

وكان قميبيز أبعد ما يكون من أن يفكر فى نهب البلاد ، فبعد أن تحقق له غزو مصر حاول الحد من أساليب السلب والنهب التى اتبعها الجيش الفارسى والتسى قاست منها البلاد . ومن المؤكد أن استيلاء الفرس على البلاد لم يمر هكذا بسهولة وسلام إذ أن نار الحمية الوطنية المغلوبة على أمرها لم تخب تماما تحت الرماد ، فقد قامت الثورات فى بعض الأنحاء . ويؤكد ذلك الوثائق المحلية والمعابد التى أقام فيها الأجانب وتركوا آثار الحريق فيها .

وقد شاهد سترابون أيضا كثير من الآثار فى عين شمس خاصة - التى كانت تحمل آثار حرائق الفرس فى المقاصير . وتؤكد البرديات الآرامية التى عثر عليها فى الفنتين هذه المعلومات عن المقاومة . وهكذا أصبح التاج المصرى من الآن جزءا من الإمبراطورية الفارسية وأصبحت العاصمة منف بعد أن كانت مدينة سليس فى الأسرة السابقة . وأراد قميبيز أن يستولى على الواحات تمهيدا لغزو قرطاجة . فأمر بإرسال جيشا يتكون من خمسين ألف جندى عبر الصحراء الليبية لكى يحتل الواحات ولكى يحطم معبد آمون فى واحة سيوة .

فقد كان لواحة سيوة فى ذلك مكانة خاصة لأنها كانت مركز نبوة اشتهرت بصدق ما يصدر عن كهنة معبد آمون ، وكانت شعوب العالم القديم تؤمن فى هذه الفترة إيمانا شديدا بنبؤات الوحي التى تصدر من بعض المعابد الكبرى ، ومن بينها نبوة معبد آمون فى سيوة ، الذى كان يأتى إليه بعض الزوار من بلاد اليونان . وكان الإغريق يتقنون ثقة كبيرة فى نبوة وحي آمون . فلما سأل الزوار من بلاد اليونان كهنة آمون فى سيوة عن قميبيز وغزو الفرس لمصر ، فجاء الجواب بسوء المصير لقمبيز وقتوحاته وبأن الفرس سوف يرحلون وأن قميبيز سوف يلقى سوء المصير ، ولهذا السبب أرسل قميبيز جيشه للانتقام من كهنة هذا المعبد ولهدمه وتلقيهن هؤلاء الكهنة درسا قاسيا ويثبت للعالم أجمع عدم صدق هذه النبوة ، فأرسل إليهم تلك الحملة لتدمير المعبد وأسر كهنته وخرجت الحملة من طيبة ووصلت إلى الواحات الخارجية وأخذت ما يلزمها من مؤن وأدلاء ، وغادرت الخارجة فى طريقها إلى سيوة ولكن لم يصل جندى واحد إلى سيوة أو يعد منها إلى الخارجة .

ويقص علينا هيرودوت قصة هذه الحملة ويقول أن عدد جنودها كان خمسون ألفا ( ربما كان هذا العدد مبالغ فيه بعض الشيء ) . وكان هيرودوت قد زار مصر بعد خمسة وسبعين عاما تقريبا من هذا الحدث . ويزيد قائلا أن كهنة آمون فى سيوة سئلوا فيما بعد ذلك عن مصير هذا الجيش فقالوا أن المعبود آمون انتقم من أعدائه وأرسل عليهم لعنته وغضبه وانتقامه . فبينما كان هذا الجيش فى منتصف الطريق هبت عليه عاصفة رملية شديدة ردمته ودفنته جميعا . وما يزال مصير هذا الجيش سرا من أسرار الصحراء الغربية حتى الآن . وقد حاول الكثيرون فى عصرنا الحاضر البحث عن آثاره مستخدمين كل المعدات والوسائل الحديثة ولكن دون جدوى . وهو ما زال دفيناً تحت ركام الرمال المتلاحقة والمتراكمة عبر آلاف السنين . ويمكن القول بأن هذه الحملة قد تعرضت لكثير من المصاعب بسبب قسوة الصحراء فيما بين الواحة الخارجة وسيوة (١)

وكان قمبيز يفكر فى حملة ثانية على قرطاجة تلك المملكة التجارية الشهيرة والتي كانت تتمتع بالثراء المادى وبعد أن أصيب بالفشل وهلك معظم جنوده فى حملته الأولى على معبد الوحى فى سيوة ، رفض البحارة الفينيقيون فى أسطوله الاتجاه إلى غزو قرطاجة التى أسسها أبناء جلدتهم وأهلهم من بنى جنسهم من الفينيقيين وكان الفينيقيون من أهل قرطاجة قد رفضوا إمداد قمبيز بالسفن لضمها إلى أسطوله .

ولما رفض الفينيقيون فى أسطول قمبيز مهاجمة قرطاجة حاول إرضائهم بالعدول عن فكرة مهاجمة قرطاجة نظير قيامهم بتأدية ما عليهم من التزامات نحو جيشه ووقوفهم معه والوفاء له .

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٣٤ ؛ المؤلف نفسه : واحات مصر ( ترجمة د. جاب الله على ) ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، ١٩٩٣، ص ١١٠ - ١١١ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .

أما الحملة الثالثة فقد كان نصيبها الفشل أيضا . فقد قاد قمبيز بنفسه الجيش<sup>(١)</sup>، وصعد النيل بغرض ضم مملكة نباتا الكبيرة ( كوش ) ( السودان وإثيوبيا ) والتي خرج منها ملوك الأسرة الخامسة والعشرين وكان ذلك في علم ٥٢٤ ق. م . وكان يطمع في ثروات هذه المملكة من ذهب وغيره . ولكن حلت المتاعب بهذه الحملة أيضا بسبب نقص المؤن ولأن الكوشيين انسحبوا نحو الجنوب فلاقى الجيش الفارسي ( أهوالا كثيرة ) ولم يتمكن من الوصول إلى مروى وقد الكثير من رجالها بسبب صعوبة الطريق وقلة الزاد والظما مما اضطر قمبيز إلى العدول عن مشروعه هذا . وربما أصيب بهزيمة كبيرة على أيدي ملوك نباتا أو عناصر موالية لهم .

ويعد هذه الحملات الثلاث الفاشلة ، غير قمبيز من سياسته تجاه مصر والمصريين ، وبدأ يفقد صوابه ، كما بدأت في مصر بوادر العصيان لأوامره والاستخفاف بحكمه فعدل عن سياسة التساهل والتسامح وأخذ يصب جام غضبه على المصريين . وتقص علينا الروايات التي انتشرت فيما بعد في العصور التالية ، مدى القسوة التي عامل بها المصريون ، وينسب هيرودوت هذه القسوة إلى قمبيز نفسه ويبد أن ذلك قد بنى على حقيقة مؤكدة ، ومن المحتمل أيضا أن الملك الفارسي كان مسئولاً عن بعض هذه الأعمال ، على الرغم من أن الأمر لم يكن كذلك في بداية حكمه . ويقال أنه أصيب بلوثة عقلية<sup>(٢)</sup> . وذلك ما يبرر إلى حد ما مثل هذه التصرفات القاسية . فقد كره المصريون واحتقر معبوداتهم الدينية وهدم الكثير من المعابد بل ووصل به الأمر كما ذكر المؤرخون اليونان إلى أنه طعن بخنجره العجل أبيس المقدس أثناء أحد الاحتفالات الدينية في منف لكي يبين إلى أي مدى كان يكره

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع

السابق ، ص ٢٨٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٣٣ .

عبادة الحيوانات ، على أنه بهذا التصرف ظهر بمظهر المتعصب أكثر من أن يكون مختل العقل .

وكان يقيم فى الفنتين فى ذلك الحين عدد كبير من المرتزقة اليهود<sup>(١)</sup> ويقص علينا - وجاحررسنت - كيف كانت سياسة قمبيز معتدلة فى بداية حكمه - وعمل قائد الأسطول " وجاحررسنت " على إظهار عظمة مدينة سايس للملك الفارسى .<sup>(٢)</sup> وقد شكوا لجلالته عن إقامة الأجانب فى معبد المعبودة نيت معبودة سايس، فأصدر جلالته الأوامر\* بإخلاء المعبد منهم ، كما أمر جلالته بهدم منازل المرتزقة من جيوش الفرس التى أقاموها بجوار المعبد . وأعيد إلى المعبد مظهره وأعاد كل موظفيه وكهنته وخدمه ، وجدد أعياده واحتفالاته . وزار قمبيز بنفسه مدينة سايس ودخل المعبد وأدى الطقوس إلى المعبودة نيت . وقدم القرابين كما كان يقدمها إلى الملوك السابقين .

ووصلت إلينا بعض البرديات الديمقراطية - من إقليم أسيوط منها ما يشير إلى أنه فى السنة الثامنة من حكم قمبيز ، كانت هناك قوائم بكميات من النبيذ والزيت مخصصة لكل من رئيس كهنة الإقليم وحاكمه وتصرف شهريا .<sup>(٣)</sup>

وانتهى الأمر ، بأن كره المصريون قمبيز فى آخر أيامه ، وشعروا بارتياح كبير عندما غادر البلاد وعهد بحكم مصر إلى " اريانوس " وهو أحد أقربائه الذى استقر فى منف .<sup>(٤)</sup> وفى بداية حكمه اضطر اريانوس إلى القضاء على ثورة فى قورنيه .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٢٧ .

(٢) Posener, op. cit . ,p. 164 – 171.

(٣) Sottas, ASAE 23 (1923), p. 34 – 46.

(٤) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 111.



### سنتودوم - دارا الأول ( تاروشا ) ( داريوش ) :

خلف قمبيز ولده - دارا الأول - الذى حكم مصر بدون صعوبة ، وتزوج دارا ملكا عن طريق التفويض . وجاء إلى مصر عام ٥١٧ ق. م .

وعند مجيئه إليها استقبل بحفاوة كبيرة ، فوصل إلى منف ، واستطاع أن يستميل الشعب المصرى إليه . ودعا إلى ضرورة إعادة تنظيم البلاد من الناحيتين الإدارية والقانونية . وقد حاول أيضا أن يظهر احترامه للديانة المحلية فأمر بدفن - العجل أبيس - على الطريقة التى كان يتبعها ملوك مصر ، واتخذ لقب ' فرعون ' أمام اسمه .<sup>(١)</sup>

وأراد دارا أن يتبع السياسة التقليدية للملوك المصريين الوطنيين ، فأعطى الأوامر بترميم المعابد المهتمة ، وأعاد للكهنة كافة حقوقهم التى كانت قد ألغيت وأن تحدد أنواع القرابين المقدسة التى توقف إمداد المعابد بها فى ذلك الوقت .

وكان أول أهدافه فى مجال السياسة الداخلية هو العمل على - إعادة حفر قناة تربط بين البحر الأحمر والنيل - وكان من دوافع هذا المشروع تيسير وصول سفن الجزية إلى بلاد فارس . ومساهمة تلك القناة فى تنشيط التجارة البحرية مع بقية بلاد الشرق القديم . ذلك المشروع الذى بدأه الملك نكاو فى الأسرة السادسة والعشرين لتنظيم موارد البلاد الاقتصادية ودخلها . وحاول إبراز أهمية النيل التجارية . وفى الواقع أن دارا كان أكثر الملوك حاجة إلى هذا الممر المائى الذى يسمح له بالاتصال بالعاصمة التى تقع على الخليج الفارسى ، ولتسهيل التجارة مباشرة بين مصر وبلاد الهند .

وهكذا قام دارا بإعداد الممر المائى فى حوالى عام ٥١٨ ق. م. كما يدل على ذلك الخمس لوحات الكبرى التى أقامها بطول القناة تخليداً لذكرى هذا العمل.<sup>(٢)</sup>

Gauthier, LR IV, p. 441.

(١)

(٢) قام بوزنر بترجمة ثلاث لوحات من هذه اللوحات ، راجع :

وتحدثنا نقوش هذه اللوحات عن كيفية شق القناة وكيف تم تنفيذها . ويقول نص إحدى هذه اللوحات : " أنا ، الفارسي من بلاد فارس - لقد استوليت على مصر - وأعطيت الأمر بحفر هذه القناة من عند النهر المسمى بالنيل ، والذي يجري في مصر حتى البحر الذي يخرج من فارس " . " وعندما انتهى من هذا العمل كان هناك أسطول من ثمانين ( أو اثنين وثلاثين ) سفينة محملة بالجزية سارت في النيل ، وعبرت هذه القناة واتجهت نحو البحر الأحمر لكي تصل إلى فارس " .

وقد طهرت هذه القناة عدة مرات ولكنها ردمت مرة أخرى ولم يتم تطهيرها ثانية إلا في عصر البطالمة .

وأثناء حكم دارا لمصر كان الرخاء والازدهار يعم البلاد عندما زارها هيرودوت . وقام دارا بعدة مشروعات ، فقد حاول اتباع سياسة أكثر مرونة في مصر ويبدو أنه أراد أن يستأنس برأى قائد الأسطول السابق وجاحررسنت فاستدعاه إلى فارس . فأشار عليه بعدة أمور أمر بتنفيذها ، ومنها إعادة النظر في القوانين الصارمة وإلغاء ما أصدره قمبيز من قوانين تقضى بمصادرة أملاك أكثر معابد مصر وأظهر احتراما كبيرا للمعبودات المصري ، وأمر بتقديم القرابين للمعبودات المصرية وخاصة العجل أبيس الذي كان لعبادته أهمية كبرى في منسف في ذلك العصر .<sup>(١)</sup> كما أعطى الأوامر بترميم المعابد وإصلاح ما تهدم منها ومن مقاصيرها . وسار على سنة ملوك مصر السابقين في إقامة المعابد الجديدة . كما قام بإرسال البعثات لقطع الأحجار من وادي الحمامات ويذكر رئيس الأعمال "خنوم ايسب رع "

Posener, op. cit. , p. 48 - 87, 180 - 181; Kent, Old Persian Texts, JNES I (1942), p. 413 - 423; Cameron, JNES 2 (1943), p. 307 - 313 .

وأیضا د. عبد الحمید زاید : المرجع السابق ، ص ٩٢٢ - ٩٢٣ ، ٩٤٤ - ٩٤٥ ؛ د. أحمد فخری : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ - ٤٢٦ ، ٤٣٥ .

(١) د. أحمد فخری : المرجع السابق ، ص ٤٣٥ ؛ د. عبد الحمید زاید : المرجع

السابق ، ص ٩٤٣ ، ٩٤٩ .

الذى خدم تحت حكم الملك أمازيس حتى دارا ، أن تلك الأحجار كانت مخصصة لمعابد المعبود مين وحورس وإيزيس بمنطقة قفط وآمون وموت وخونسو فى طيبة .<sup>(١)</sup>

وقام دارا بإصدار أوامره لترميم دار الحياة المتهمة فى معبد المعبودة نيت فى سايس - الذى كان اشبه بمركز طبي ومدرسة للطب - وقد أصدر هذا الأمر إلى وجاحررستت قائد الأسطول السابق وكان فى ذلك الوقت فى بلاد فارس فأمره دارا بالعودة إلى مصر للإشراف على إنجاز كل الأعمال . وجاء على تمثال وجاحررستت ما يأتى :

" بينما كان جلالته دارا فى عيلام ، كان ملكا عظيما على كل الأقطار الأجنبية وحاكما عظيما على مصر - أصدر أوامره لى بالعودة إلى مصر وذلك لترميم دور الحياة المهمة والتي ترعى الطب " ، " لقد جاء بى الأجنب من بلد إلى أخرى حتى وصلت إلى مصر ، كما أمر سيد الأرضين ، وقد نفذت كل ما أمر به الملك ، لقد زودتها بكل الموظفين ، من أبناء الرجال البارزين ، ولم يوجد بينهم ابن رجل فقير " ، " لقد جعلتهم يشرفون على كل رجل متعلم حتى يتعلموا كل المهنة . وأمر جلالته بأن يعطى له ( دور الحياة ) كل شئ حسن . وتدريبوا على كل مهنتهم ، وقدمت لهم كل شئ مفيد . وكل الأدوات التى أشير إليها فى المخطوطات ، كما كان يجرى من قبل ، وقد فعل جلالته ذلك لأنه يعرف فضل هذا العلم ( الطب ) لإنقاذ الناس المرضى " .<sup>(٢)</sup>

(١) Posener, op. cit ., p. 99 - 100.

(٢) Posener, op. cit ., p. 170; Gardiner, JEA 24 (1938), p. 157 - 158; Jonkheere, Les Medecins de l'Egypte Pharaonique, p. 32 - 33.

وكان دارا يحمل لقب " ابن المعبودة نيت " معبودة سايس ، وذلك مما يدل على أن ملوك الفرس قد تلقبوا بألقاب ملوك الأسرة السادسة والعشرين . وجاء هذا اللقب على لوحة عثر عليها فى تل المسخوطة وهى الآن بالمتحف المصرى . وهى تسجل اجتماع الملك دارا ببعض النبلاء وتشير إلى شق القناة بين النيل والبحر الأحمر . وقد أتم دارا معبد المعبود آمون فى الواحات من الحجر الرملى على غرار المعابد المصرية ذلك المعبد الذى بدأ فى تشييده أمازيس .<sup>(١)</sup> وعثر على آثار أخرى لدارا فى أبى صير بالدلتا ، كما عثر على اسمه على بعض الكتل المعمارية فى الكاب<sup>(٢)</sup> ، وعثر له فى عام ١٩٧٢ على تمثال له فى سوس بواسطة بعثة الحفائر الفرنسية التى تعمل هناك منذ عام ١٩٠٠ ، وهو تمثال مغطى بنقوش كتبت بالخط الهيروغلىفى يحدثنا فيها دارا عن حكمه وعن شعوب الإمبراطورية الفارسية التى أخضعها وكان أول من ذكرها مصر ( وقد تحدثنا عن ذلك التمثال فيما سبق ، ص ٩١ ) .

وكان دارا قد أصدر أوامره بإصلاح القوانين وكتبت نسخة من هذه الإصلاحات بالديموطيقية ونسخة أخرى على البردى بالخط المسمارى<sup>(٣)</sup> ، ويقول الملك فى هذا التشريع : " تحت رعاية اهورامازدا ... اننى أحب الحق وأكره ما ليس بحق . فلن يحدث أن يسيء عبد لأى مواطن أو يسيء أحد لعبد . أننى أحب الحق وأكره كل من يقر الكذب اننى لا أغضب ولا اكظم غضبى ، واننى لا أثق فى كسل من يتحدث ضد العدالة " . وأمر كذلك بأن يستدعوا له حكماء البلاد من بين المحلرين والكهنة والكتبة ، الذين اجتمعوا فى دور العبادة ، وطلب منهم أن يكتبوا التشريعات القانونية الصالحة لمصر . وكان لدى الجالية اليهودية بردية تحمل تاريخ حياة دارا بالأرامية .

(١) Davies, Hibis, p. 17 pl. 13; PM V11, p. 282 (71).

د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٢) Clarke, JAE 8 ( 1922 ), p. 27 - 28.

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٣ ، ٩٤٥ .

ومن الوثائق الهامة فى ذلك العصر بردية كتبت بالديموطيقية عثر عليها فى قرية الحبية مركز القشن بمحافظة بنى سويف ، تتضمن شكوى كتبت فى السنة التاسعة من حكم دارا بواسطة أحد كتبة بيت الحياة وهو " بتريس " الذى كان يشكو من ظلم وقع عليه وعلى عائلته من كهنة آمون بالحبية ، وعرض فيها سلطته خلال أربعة أجيال مليئة بالاعتقالات والسجن والتعذيب فهو يرجع الأحداث إلى أيام الملك بسماتيك الأول فى بداية الأسرة السادسة والعشرين . وكان يشكو من أن أعداءه وكانوا من مختلف الشخصيات وكانوا على صلة ببعض ذوى السلطة والنفوذ فى الدولة وكان هؤلاء يحاولون تجريد عائلة بتريس من كل حقوقها .

ورحل دارا عن مصر وترك اريانوس حاكما عليها الذى قام بصهر عملات ذهبية باسم دارا وباع سبائكها فاضطر دارا إلى عزله وعين مكانه " فراندتس " (١)

ويذكر ديودور الصقلى أنه على الرغم من المعاملة الحسنة من حكام فارس الجدد للمصريين إلا أن المصريين قد تحملوا بنوع من الصبر ملوك فارس ، فقد لاحظوا أن ثروات البلاد تنقل إلى بلاد فارس ، وفى نصوص محاجر وادى الحمامات ذكر أن الأحجار التى كانت تقطع هناك تستخدم لصالح ملوك الاحتلال الفارسى .

وقام المصريون بثورة فى الدلتا فى حوالى عام ٤٨٦ ق. م . وكان سبب الثورة هو فداحة الضرائب . وهناك إشارة فى بعض الخطابات إلى استيلاء الثوار على شحنة سفينة محملة بالغلل لصالح المحتل الفارسى (٢) ولكن دارا توفى قبل أن يستطيع القضاء على هذه الثورة . وكان دارا قد ترك حامية فى منف وفى مكانين آخرين للمحافظة على الأمن .

Milne, JAE 24 (1938 ), p. 245 – 246.

(١)

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٨ .

### أكسر كسيس الأول ( خشايارشا )<sup>(١)</sup> ( أو أخشويرش ) :

ابن دارا ، الذى جاء إلى مصر كخليفة له فى عام ٤٨٤ ق. م . وكان أول عمل قام به فى مصر هو إخماد الثورة التى كانت قد اندلعت فى الدلتا . ومن ناحية أخرى لم يستسلم المصريون لليأس . ولم يول مصر الرعاية المطلوبة ، نظرا لانشغاله بحملاته ضد اليونانيين على الرغم من أنه كان يستخدم فى حروبه السفن والفضة والرجال من مصر . ويحكى أن مصر قد تعرضت طوال فترة حكمه لاضطهاد كبير . وفى عصره أعيد استغلال محاجر وادى الحمامات بواسطة " ايتى واهى " .<sup>(٢)</sup> وفى هذه الفترة أيضا قتل الحاكم فراندتس وعين أكسر كسيس أخاه أخمينس بدلا منه ، وقام أكسر كسيس بفرض الضرائب الباهظة على مختلف الولايات التى كانت خاضعة للإمبراطورية الفارسية ومن بينها مصر . ولم يعثر له على نقوش رسمية فى مصر ولكن ذكر اسمه فقط على بعض الأوانى من المرمر وصف فيها بأنه " الفرعون العظيم " .

### أرتا كسر كسيس الأول ( أرتاخشاشا ) :

عندما تولى الحكم فى مصر عام ٤٦٤ ق. م . لم يترك إلا آثار قليلة تخلد سيطرته على وادى النيل ، ولا نعرف الحالة العامة التى وصلت إليها البلاد فى عهده . وعثر على اسمه منقوشا على أربع أوان وصف عليها بلقب " الفرعون العظيم " .<sup>(٣)</sup>

وفى هذه الفترة زار العديد من الرحالة والمؤرخين الإغريق مصر . وأقام أناروس وهو من سلالة ملوك سايس فى غرب الدلتا مملكة على الليبيين من ماريأ . وقام المصريون بثورة جديدة بزعامة أناروس وطبقا لنص من محاجر وادى

Gauthier, LR 1V, p. 150 – 152. (١)

Posener, op. cit ., p. 120. (٢)

Couyat – Montet, Ouadi – Hammamat, p. 61, no. 89. (٣)

الحمامات نجد أن الذى ساعده فى إشعال هذه الثورة هو " أميرتى " وهو أمير من سايس أيضا.<sup>(١)</sup> وكان أميرتى حليفا لليونانيين ، وقام أناروس بإمداد الثوار بأسطول كبير كان متجها إلى قبرص ، ثم عدل مسيره إلى مصر ، وقتل الثوار الحاكم الفارسى على مصر أحمينيس وأرسلت جثته إلى أرتاكسركسيس الأول . واستولى الثوار على منف ، وهزم الفرس الذين تحصنوا فيها .<sup>(٢)</sup> وقام أناروس كذلك بطرد بعض اليونانيين الموالين للفرس من منف إلى الإقليم الرابع من أقاليم الوجه البحرى . وحدد إقامتهم فى هذا المكان لمدة عام ونصف . وفر القليل منهم إلى برقة واستسلم الباقون وخضعوا لأناروس . وكان أميرتى يدير الثورة من جزيرة صغيرة فى مستنقعات الدلتا هى " اليو " .

وهكذا نجح المصريون فى هزيمة الجيش الفارسى بفضل مساعدة اليونانيين والأسطول اليونانى لكن هذا النصر لم يستمر طويلا ، فبعد ثمانية عشر شهرا من هذا الانتصار المحلى ، جاء حاكم جديد هو أرسامس ومعه قوات كبيرة من سفن فينيقية وقوات واستأنف الفرس القتال ، ونجحوا فى هزيمة المصريين . وأخذ أناروس إلى سوس وكذلك بعض القادة اليونانيين وحكم على أناروس بالإعدام . وهزم أسطول الإمدادات اليونانى بواسطة البحارة الفينيقيين . واضطرت العناصر الإغريقية إلى الانسحاب ، فى حين نجح أميرتى فى الاستمرار فى ثورته والبقاء فى الدلتا .

وسقطت بقية مصر من جديد تحت قبضة الفرس ولكن ظلت بعض الاضطرابات موجودة فى البلاد . فقد عين هيدارنس محافظا للألفنتين ووجد أن الفرصة سانحة للثورة ، وعاونه بعض الجنود المصريين والكهنة وقاموا بهدم معبد اليهود الذين استغاثوا بحاكم يهودا باغوسس لكنه لم يهتم بعمل أى شئ لإصلاح معبدهم ، ولم يهتم أرسامس بفعل شئ ما أيضا . وجاء بعض زعماء الجالية اليهودية

Id., op. cit . , p. 61 no. 89.

(١)

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٦ .

ليقدموا التماسا إلى الحاكم المحلى فى طيبة فقبض عليهم وألقوا فى السجن (١). وجاء بعد ذلك خمسة ملوك وهم : سغنديانس ( لا نعرف عن حكمه أى شئ ) دارا الثانى ( أنتروشا ) أرتاكسر كسيس الثانى ، أرتاكسر كسيس الثالث ، دارا الثالث - قودمان .

### دارا الثانى ( أنتروشا ) - مري آمون رع :

تولى الحكم فى مصر عام ٤٢٤ ق.م . ولم ينجح فى إعادة الهدوء إلى البلاد إلا عندما بدأ يطبث سياسة أكثر مرونة تجاه المصريين . وفى عام ٤١٤ ق.م . حدثت ثورة وطنية جديدة وكان يرأسها شخص يدعى أميرتى ( ربما كان حفيد أميرتى السابق ) لكن قوة الجيش الفارسى بدأت فى الضعف فى تلك الفترة ودخلت مرحلة أخرى من التدهور وتوفى دارا الثانى ، وتسمت مصر الحرية وتمتعت بالاستقلال لفترة من الزمان ، فبعد عشر سنوات من اندلاع الثورة أى عام ٤٠٤ ق.م . نالت مصر استقلالها .

وتوفى دارا الثانى بعد أن حكم أكثر من سبعة عشر عاما (٢) ويعد دارا الثانى آخر ملوك الأسرة السابعة والعشرين ، وكان عددهم طبقا للقائمة أوسب وافريكانوس يبلغ ثمانية ملوك (٣) ، ولم تذكر منهم سوى خمسة لأننا لا نعلم شيئا عن رابع ملوك الأسرة ( ارتامانوس ) . وجاء ذكر اسم الملك دارا الثانى على بعض البرديات الأرامية التى عثر عليها فى خرائب الفنتين (٤) ، وتذكر أن حرق المعبد اليهودى فى الفنتين حدث فى العام الرابع عشر من حكم هذا الملك (٥).

(١) Cowley, Aramic Papyri no. 30-31

وأيضا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩١ .

(٢) Parker, Persian and Egyptian Chronology, p. 290.

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٢ .

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٩ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع

السابق ، ص ٦٢٠ - ٦٢١ .

(٥) د. أنور شكري : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٤٤ .



### الوضع فى مصر قبل مجئ قوات ارتاكسوكسيس الثانى لغزوها :

قامت الأسرة الثامنة والعشرين فى مصر وحكم فيها ملك واحد هو أميرتى ( الثالث ) الذى كان أميراً على سايس ، وقد يكون من سلالة ملوك الأسرة السادسة والعشرين . وعن طريقهم أصبح له الحقوق الشرعية للحصول على السلطة . وعلى الرغم من آخر حكام دارا الثانى ، قد اتبع سياسة أكثر مرونة وأقل رعونة فى مصر ، إلا أن المصريين لم يجدوا غير سبيل استمرار الكفاح بديلاً ، ونرى أميرتى يقوم بثورة ضد الفرس ، انفجرت فى عام ٤١٠ ق.م . ولا نعرف تفاصيل هذا الصراع ، وقامت ثورة فى الدلتا وامتدت لهيب هذه الثورة إلى الصعيد غير أنه فى عام ٤٠٤ ق.م . وبعد صدام دام ست سنوات نالت مصر حريتها ، واستقلالها من جديد وتوج أميرتى ملكاً على مصر كلها . وجاء ذكر أميرتى على بعض البرديات الديموطيقية.<sup>(١)</sup>

وبعد ذلك قامت الأسرة التاسعة والعشرين وكان ثانى ملوكها هكر ، الذى تولى العرش عام ٣٩٢ ق.م . وعمل على اتباع سياسة أكثر نشاطاً فى الخارج فى آسيا ، وأدخل ضمن قواته حوالى عشرين ألفاً من المرتزقة اليونانيين لكى يدافعوا عن مصر فى حالة تجدد الهجوم من جانب الفرس . ويفضل هؤلاء المرتزقة نجاح فى تغادى غزو جديد لمصر . فقد تعرضت مصر فى عهد هكر " أخوريسس " للهجوم الفارسي واستجد إقليم سويد فى شرق الدلتا بالملك هكر ، واستمرت الحرب نحو ثلاث سنوات من عام ٣٨٠ إلى ٣٨٣ ق.م . وانتهت بانسحاب الغزاة .

### أرتاكسوكسيس الثانى ( اردشير الثانى منمون ) :

بدأ يوجه أنظاره إلى مصر لاستعادة سيطرة الفرس عليها . وفى الوقت الذى غزا فيه الفرس قبرص كان الملك نختنبو الأول قد اعتلى عرش مصر وأسس الأسرة الثلاثين وهى آخر الأسرات المصرية الوطنية المستقلة . وكان هناك أحد

القواد الأثينيين ويدعى شابرياس يقوم بتدريب البحارة المصريين وقام بعمل عدة استحكامات بين الفرع البلوزى للنيل ومستنقعات سيربونيا . وظلت هذه التحصينات معروفة حتى العصر الرومانى باسم " استحكامات شابرياس " (١) وبعد فترة استعدت أثينا قائدها شابرياس فاستغل ارتاكسركسيس الثانى الفرصة لمهاجمة مصر وسوريا فأعد جيش قوامه مائتا ألف رجل ، يضاف إليهم عشرون ألفا من المرتزقة اليونانيين تساعدهم خمسمائة قطعة من الأسطول البحرى .

• ويبدو أن نختبئو قد اتبع سياسة جديدة فى بداية حكمه وهى التخلّى عن مخالفة الإغريق . واضطر إلى الاستعانة بهم لمواجهة العدو الذى بدأت قواته فى مهاجمة الدلتا . فقام بختبئو بسد مصاب النيل السبعة وشيد أمام كل مصب حصنا منيعا . وقام بتحسين بلوزيوم وحفر الخنادق حول المدينة ، ووضع الحاميات القوية التى كانت تتخذ أماكنها فى حصون الحدود .

وكان الجنود الفرس تحت قيادة مشتركة من قائد فارسى يسمى فارنابازوس قائد يونانى يدعى أيفكراتس . وكان فارنابازوس حاكما على سوريا وتولى قيادة القوات الفارسية . وقد رأى أنه من الصعب الاستيلاء على بلزيوم نظرا لتحصيناتها القوية ولذلك اتجه إلى مصب مندس . وهناك اخترق صفوف الجيش المصرى وأنزل ثلاثة آلاف لمهاجمة الحصون ، ودافع المصريون بشجاعة ولكن فارنابازوس استطاع الانتصار عليهم وهدم المدينة وأسر العديد من الجنود . وعندما رأى القائد اليونانى ايفكراتس تطور الأمور أمر سفن الأسطول بالتقدم فى النيل للاستيلاء على منف (٢) ، ولكن فارنابازوس الفارسى رفض التقدم واستاء المصريون من هذا التأخير ، وقاموا بتحسين منف .

(١) Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 112.

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٥٩ .

وعندما تقدم الجيش الفارسي لمحاصرتها لم يستطع الاستيلاء عليها وعاد فارنا بازوس إلى آسيا وايفكر اتس إلى أثينا .<sup>(١)</sup>

وهكذا نجت مصر للمرة الثانية من سيطرة الفرس ، كما حدث فى المرة الأولى أيام حكم هكر ' أخوريس ' والهجوم على إقليم سوبد وشيد مقصورة هناك ونقش عليها أخبار هذا الانتصار .

سعى تيوس ابن نختنبو الأول إلى عقد معاهدات مع أثينا وأسبرطة وبفضل المرتزقة من أثينا وأسبرطة الذين اعتمد على مساعدتهم أصبح على رأس جيش قوى قوامه ثمانون ألف جندى مصرى وعشرة آلاف من المرتزقة اليونانيين ، وقوة مكونة من ألف جندى من أسبرطة وأسطول تبلغ قوته أكثر من مائتى سفينة .<sup>(٢)</sup>

ويذكر ديودور الصقلى - أن اجيسيلوس ، ملك اسبرطة ، جاء إلى مصر على رأس ألف من المحاربين لمعاونة تيوس ، وجاء معه شابرياس القائد اليونانى الذى كان موجودا فى مصر من قبل . وشكل تيوس جبهة وطنية وأسطولا منظما وعزم على التقدم نحو سوريا لمقابلة جيوش أرتا كسر كسيس الثانى فى فينيقيا . ووضع على رأس المرتزقة اليونانيين اجيسيلوس ، وقام شابرياس بقيادة الأسطول المصرى ووضع تيوس ابن أخيه نخت نخت حربييت على رأس الجنود الوطنيين ، وتقدم تيوس عبر برزخ السويس وتقدم أرتا كسر كسيس الثانى لمقابلة الجيش المصرى فى فينيقيا . وفى الواقع أن مصر كانت غير قادرة على مثل هذا الاستنزاف الحربى ولمثل هذه التضحية لتأمين حدودها ، وقد انتهز شقيق الملك الذى كان يتولى إدارة البلاد فرصة غضب المصريين على تيوس نتيجة لفرض الضرائب الباهظة على الشعب . وأعلن الثورة وتولية ابنه نخت نخت حر حبييت ملكا على العرش الذى كان على رأس الجنود الوطنيين فى سوريا وأعلن عصيانه هناك . وفر القائد اليونانى شابرياس إلى أثينا ، وعندما شعر تيوس أن البلاد فى أيدي الثوار فقد صوابه ، ولجأ إلى ملك

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٤١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٤٢ ؛ Daumas, op. cit . , p. 112 .

الفرس بعد أن مكث فترة في صيدا ، وطلب العفو من ارتاكسر كسيس الثاني الذى عفا عنه فى عام ٣٥٩ ق.م. (١) وعينه قائدا للجيش ، وأراد ارتاكسر كسيس الثانى أن يرسله إلى مصر كوالى له ولكنه توفى فى الطريق ، أو فى بلاد فارس نفسها .

وهكذا تعرض تيروس للخيانة من جانب أخيه الذى كان قد تركه فى مصر وعاد أجيستيلوس إلى أسبرطة فكان هرما وحاد الطباع . وقد اختلف مع الملك المصرى وأيد الثورة التى اندلعت فى مصر ضد تيروس ، وأحدثت تلك الثورة انشقاقا كبيرا فى صفوف الجيش المصرى .

وكان على نخت حربييت أن يترك الحملة فى سوريا ويعود إلى مصر وقد توج بالفعل ملكا على البلاد فى عام ٣٥٩ ق.م . وهو الذى عرف باسم نختببو الثانى . وهو يعد آخر الملوك الوطنيين وحكم لمدة ثمانية عشر عاما .

وأدت المشاكل التى اندلعت فى القصر الملكى فى بلاد فارس فى نهاية حكم ارتاكسر كسيس الثانى إلى تمتع نختببو الثانى بنوع من الاستقرار .

**تكوين أسرة فارسية للمرة الثانية فى مصر ( ٣٤١ - ٣٣٢ ق.م ) :**

**الأسرة الحادية والثلاثون :**

بدأ الفرس يفكرون فى غزو مصر مرة أخرى عندما تولى حكم فارس :

**ارتاكسر كسيس الثالث ( أردشير الثالث ) :**

حاول استعادة مصر . وجاء لغزوها عام ٣٥١ ق.م. (٢) واستعان نختببو الثانى بالمرتزة اليونانيين ولم يستطع ارتاكسر كسيس الثالث - أخوس أن يقضى على قوات نختببو الثانى وذلك بفضل حسن تصرف القائدين ' ديوفانتوس ' من أثينا وليمياس من أسبرطة . واستطاع نختببو الثانى أن يصد هذا الهجوم . ولكن بعدها

Daumas, op. cit . , p. 112.

(١)

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ .

بعشر سنوات وفي عام ٣٤١ ق. م . بدأ بعد العدة لغزو مصر من جديد ، وأخذ يهاجمها عن طريق البر والبحر بمعدات هائلة بالنسبة للعصر .

وكان نختبو الثاني لا يمتلك في ذلك الوقت سوى مائة ألف رجل واستعان بالمرتزقة من أسبرطة وأثينا . ولم تكف شجاعة المرتزقة الإغريق في الحد من تقدم الجيش الفارسي ، وكان أرتاكركسيس الثالث قد جمع كل هذه الأعداد من المرتزقة من بلاد اليونان ووصلوا إلى الدلتا عند بلوزيوم ( الفرما ) وكان يقوم بالدفاع عنها القائد فيلوفون ومعه خمسة عشر ألف جندي من اليونان ، ولم يستطع أرتاكركسيس الثالث أن يخترق استحكامات بلوزيوم (١).

حشد نختبو الثاني حوالي عشرين ألفا ومثل هذا العدد من الليبيين ومستعين ألفا من المصريين لوقف تقدم الفرس في محاولتهم غزو الدلتا . لكن الأسطول الفارسي استطاع أن يدخل مصابب النيل واستسلمت المدن المصرية الواحدة بعد الأخرى وعندما رأى المرتزقة اليونانيون ذلك الموقف ، غيروا المعسكر وساعدوا أرتاكركسيس الثالث للاستيلاء على بلوزيوم ، تلك المدينة التي كانت تحمي شرق الدلتا وبوباست وبعد ذلك استسلمت له خشية أن تتعرض لمصير صيدا وتراجع نختبو الثاني إلى مصر العليا ، ونجح في أن يقاوم هناك لمدة عامين أيضا . وفي السنة الثامنة عشرة من حكمه أي من عام ٣٩١ توج كملك في أدفو ، بعد أن بايحه الكهنة والأماهي ولكن الفرس بقواتهم الهائلة استطاعوا إخضاع مصر كلها ، ولا نعلم شيئا ما عن نهاية نختبو الثاني ، فقد اختفى أثره ، وأصبح بطل أسطورة يرددتها الشعب .

اختلف المصريون مع اليونانيين على شروط التسليم للفرس ، وكان الغزو الفارسي الثاني أصعب بكثير من الغزو الأول ، فقد تعرضت البلاد في هذه المرة للسلب والنهب . وهدمت دور العبادة ، وانتهكت حرمتها ، ونهبت تماثيل معبوداتها ونقلت إلى فارس ، وطعن أرتاكركسيس الثالث العجل أبيس المقدس والسخرية من

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٥ .

المصريين و وضع مكانه حملرا<sup>(١)</sup>، وقام بذبح كبش مندس المقدس ، النمؤذج الحى للمعبود . ونفى بعض الأمرء المصرىىن إلى بلاد فارس . وعساد أرتاكسركسىس الثالث إلى بلاده بعد أن أسس أسرة فارسية للمرة الثانية لحكم مصر هو وخلفاؤه إرسس ودارا الثالث قودمان الذى يعد آخر الملوك الفرس ويرى بعض العلماء أن هؤلاء الملوك يكونون الأسرة الحادية والثلاثىن فى مصر .

ولا نعرف عن حكم أرسس لمصر أى شئ . وكل ما نعرفه أن حكم أرسس ودارا الثالث - قودمان على مصر كان قصىرا جدا إذ لم يستمر إلا تسع سننوات أو أكثر بقليل . وىبدو أن أهل البلاد قد عانوا كثيرا من الظلم تحت نىر الاحتلال الفارسى من أرتاكسركسىس الثالث وخلفائه ، ولم يترك هؤلاء الملوك الفرس أثرا مادىا لنشاطهم فى مصر ، وكل ما نعرفه أنهم عاملوا المصرىىن بنوع من القسوة ولم يتوجوا كملوك على الإطلاق ، ولم يعلن أنهم من نسل المعبودات المصرىة . فهم فى واقع الأمر لىسوا بغير ولاة أجاتب ، ومصر لم تكن إلا مقاطعة بدون حاكم فى إمبراطورىتهم . ولهذا لم يكن عربىا ألا يتقبل المصرىون هذا الوضع .

### المقاومة ضد الفرس :

بدأت الثورات تتفجر فى كل مكان ، وكانت أهواها وأهمها تلك التى تزعمها أمىر وطنى من الدلتا ، الذى ظهر فى حوالى عام ٣٣٤ ق.م . وأعلن نفسه ملكا وتلقب باللقاب الملكىة : " منن تانن - سنب إن بتاح - خبا باشا ( أو خباش ) " واتخذ لقب " فرعون " أمام اسمه .<sup>(٢)</sup>

(١) د. عبد الحمىد زىد : المرجع السابق ، ص ٩٦٧ .

(٢) د. عبد العزىز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ ، Gauthier, LR IV, p.

ولم ينجح في أن يحكم البلاد حكما حقيقيا ، ولكنه نجح في مقاومة  
الفرس لبضعة أعوام واضطر إلى الإحتماء في أحرش الدلتا .<sup>(١)</sup> وعثر على اسمه  
بالديموطيقية في بقايا قصر ابريس في منف<sup>(٢)</sup> وعلى بردية لبيي وعلى تابهوت أحد  
المجول المقدسة في السرابيوم المؤرخ بالعام الثاني من حكمه وعلى جعران<sup>(٣)</sup> وأخيرا  
على لوحة من عصر بطلميوس الأول ( معروفة باسم لوحة الإسكندر الثاني أو الرابع  
أو الستراب )<sup>(٤)</sup> . ونقش هذه اللوحة عبارة عن مرسوم أصدره بطلميوس الأول -  
حاكم مصر في عهد الإسكندر الثاني - ولم تطأ قد هذا الأخير أرض الكنانة وهي  
تسجيل أحقية - كهنة معبد مدينة بوتو - في إعادة ضيعة كانت ملكا لمعبودات بوتو  
بعد أن اغتصبها الفرس منهم .

وتقص نقوش اللوحة أن خبا باشا قام بزيارة لموقع الدلتا ووصل إلى بوتو  
وشكا له كهنة بوتو من أن اكسر كسيس قد اغتصب ضيعة تخص معبودات بوتو ،  
ووصف اكسر كسيس على هذه اللوحة بأنه عدو شرير واستجاب خبا باشا لمطالب  
الكهنة ، وفي عهد الملك بطلميوس الأول طلب كهنة - المعبودة واجبت - عودة ملكية  
هذه الأراضي إليهم مرة ثانية ، فأعادها بطلميوس إليهم وسجل ذلك على تلك اللوحة  
التي تعد بمثابة مرسوم دوري لما فعله من مآثر لمعبودات مصر وشعبها ، وأنه  
عامل المصريين معاملة أفضل من معاملة الفرس ، وذكر أنه أعاد تماثيل المعبودات  
التي كانت قد نزعت من أماكنها ، وحملت إلى آسيا في عهد الفرس هذا بالإضافة إلى  
قيامه بتكملة المعابد المصرية وتزويدها بما يلزم لطقوس العبادة وتقديم القرابين .

(١) Daumas, op.cit . , p. 119.

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٦٨ .

(٣) د. أحمد لغري : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ .

(٤) عثر على هذه اللوحة في القاهرة عام ١٨٧٠ في جامع شيخون ، ويبدو أنها  
كانت مقامة لأسما في معبد مدينة سايس ، وهي محفوظة بالمتحف المصري ،

راجع : Gauthier, LR IV, p. 208 (111); PM IV, p. 44, 73

ولم ينجح خبا باشا في تحرير مصر من قبضة المستعمر ، ويبدو أن دارا الثالث - قودمان حاول إعادة غزو مصر ، وعمل خبا باشا على حماية الدلتا ، ولكنه لم يتمكن من قهر أسطولهم وتوج دارا الثالث - قودمان ملكا على مصر عام ٢٢٤ ق.م.<sup>(١)</sup> ومما لا شك فيه أن هناك إشارات لمظاهر المقاومة المصرية ضد الفرس في البرديات الديموطيقية أو وثائق أخرى غير المنشورة والموجودة بمخازن المتحف المصري أو في وثائق أخرى لم يكشف عنها حتى الآن .

• ومن أبرز العائلات التي عاصرت هذه الفترة المضطربة عائلة " بيتوزيريس " التي أقامت في هرمبوليس عام ٣٣٦ ق . م . ويذكر بيتوزيريس على جدران مقبرته في منطقة تونا الجبل أنه أمضى سبع سنوات مشرفا على أعمال المعبود تحوتى . وكان هناك ملك أجنبي يحكم مصر ويشير إلى حدوث معارك في مصر الوسطى وفي الجنوب وثورات في الشمال وكيف عانى الناس من حالة من القلق والاضطراب العام ، وأنه قام بكل الأعمال الجلية في معبد تحوتسى ، وكان المعبد قد أهمل منذ مجئ الأجانب وغزومهم لمصر .<sup>(٢)</sup>

ونعرف من مصدر آخر وهو ما ذكره ديودور الصقلي بأن المصريين كانوا دائمى الثورة أثناء الاحتلال الفارسي الثاني لمصر<sup>(٣)</sup>، ومنذ عام ٣٢٨ ق.م . ظهرت مقدونيا ، كقوة تسيطر على العالم القديم فتدفع - فيليب الثاني ليكون حليفا مع اليونان ، وجاء من بعده ولده الإسكندر الأكبر - الذى ظهر فى ذلك الوقت كمحرر لمصر ، فقد نشأ منذ حداثة سنه كابن روحى لزيوس - آمون لأن أمه " اولمبياس " كانت من عبدة هذا المعبود وقام بغزو بلاد الشرق ، وسار فى حملاته الموفقة على آسيا وكان من بين قواته طبيب ومقاتل مصرى من مدينة أهناسيا يدعى " سماتوى

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٦٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٦٧ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص

Lefebvre, le Tombeau de Petosiris, p. 3 - 15 ؛ ٢٩٦

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ .



تف نخت " الذى استعان به لكى ينقذ مصر. (١) وكان دارا الثالث قد تولى الحكم فى بلاد فارس عام ٣٣٦ ق.م . وهزم الإسكندر دارا الثالث - قودمان فى معركة إسوس شمال الإسكندرونة فى عام ٣٣٣ ق.م . وفر دارا الثالث . وتم بذلك القضاء على أسرة الفرس الأخمينيين وبعد ذلك توجه الإسكندر إلى الجنوب للاستيلاء على سوريا . ولكن مدينتى صور و غزة دخلتا فى حرب معه وتمكنتا من إيقاف تقدم الجيش المقدونى سبعة أشهر وأخيرا تحقق الانتصار للإسكندر ودخل الإسكندر صور بعد قتال عنيف . ووجد نفس المقاومة من أهل غزة وذلك مما أدى إلى تأخر تقدمه نحو مصر نحو شهرين وبعد ذلك دخل الإسكندر مصر واستقبله أهلها بأذرع مفتوحة . فعمت البهجة البلاد وبعد هذا الانتصار أصبحت أبواب مصر مفتوحة أمامه باعتباره منقذها المرتقب من جيروت الفرس ، واتجهت النية إلى أن يعترف به كأبن لأمون ، ويتوج كملك شرعى لكى يقوم بطرد الجنود والموظفين الفرس الذين قاموا بأعمال غير شرعية ضد المصريين ومقدساتهم .

وفى خريف عام ٣٣٢ ق.م . سار نحو مصر التى سارع آخر موظفى الفرس بالرحيل عنها ، واستقبلته البلاد كمحرر لها واستسلم الحاكم الفارسى " ساباسس " . (٢)

وكان اليونانيون منذ زمن بعيد حلفاء للمصريين ، ولكن هذه المرة أغفل المصريون أن هؤلاء الإغريق قد جاءوا مستعمرين وليسوا مآجورين وكسادة وليسوا مرتزقة .

وفى منف استقبل الإسكندر بحماس منقطع النظير من جموع المصريين ، وقد بدأ بالذهاب لتقديم القرابين للعجل أبيس المقدس ونحر الأضحيات إلى معبودات

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٧ .

منف ، مما أدى إلى حب المصريين واليونانيين له . وهذا ما يضيف إلى مجده الشيء الكثير فى نظر " أكثر الشعوب ديانة " على حد قول هيرودوت ، ثم توج بعد ذلك ملكا فى معبد المعبود بتاح تحت اسم :

" ستب إن رع - مرى آمون - ارسكندرس ( الإسكندر ) " .<sup>(١)</sup>

---

(١) عن كل هذه الأحداث راجع : د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، ص

## بعض المظاهر الحضارية في إيران القديم

أولا : نظم الحكم والإدارة :

(١) الملك ومعاونوه :

كانت الملكية هي السائدة ، وكان الملك رأس الدولة ، يلقب " خشاترا " أى المحارب مما يبين الصفة العسكرية للملكية الفارسية .<sup>(١)</sup> والملكية تستمد سلطاتها من المعبودات ، وكان الملوك يتفاخرون بأنهم ورثوا هذه الملكية عن المعبودات منذ صغرهم . وكان هذا الطابع المقدس للملكية هو السائد في إيران . وأن الملك يستمد أحكامه من معبود الخير أهورا مازدا ومن يخالف أوامر الملك كان يعد أثما في حق المعبود نفسه . وكان يحيط بالملك مجموعة من النبلاء الذين أطلقوا عليهم " اصدقاء الملك " أشبه بمجلس شورى يصدر أوامره بعد الرجوع إليهم والتشاور معهم لأخذ القرارات . وكان هؤلاء الأعضاء هو الوسطاء بينه وبين الشعب . وكان هناك أيضا وزير أول لمساعدة الملك في ممارسة سلطاته .<sup>(٢)</sup>

وكان الملك يحكم في قصر شديد فوق تل صناعى بينما تكون بقية مساكن المدينة عند أسفل هذا التل ويحيط بالجميع سور ضخم يدعم بأبراج قوية .<sup>(٣)</sup>

وكان الأعيان والنبلاء اصحاب سلطة تكاد تكون مطلقة فى عواصمهم يسنون القوانين وينفذون الأحكام القضائية ويجبون الضرائب ولهم قوات مسلحة خاصة بهم ، وفى مقابل هذا كان عليهم أن يمدوا القصر الملكى بالمال والعتاد وقت

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

(٢) Contenau, op. cit., p. 77.

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ شكل ٥٥ .

القتال وكان الملك الذى يعين هؤلاء النبلاء كولاة لكل ولاية<sup>(١)</sup> ، وكان كل والى يحكم باسم الملك ولهذا كان لكل ولاية كيانها السياسى المستقل ، ولهذا كان الملك الفارسى يلقب بلقب " ملك الملوك " .<sup>(٢)</sup> وكانت الإمبراطورية الفارسية إبان حكم الملك دارا مقسمة إلى ولايات على رأس كل منها والى ( كان دائما فارسيا ومفوضا من قبل الملك الكبير ) والى جانب والى كان هناك قائدا لجيش الولاية الذى يعين أيضا بواسطة الملك . ويتبع الملك مباشرة ، وكما كان الملك يقوم بتعيين سكرتيرا للولاية ورئيسا لموظفيها الإداريين والماليين ويرسل إلى كل ولاية عددا من المفتشين الذين يحملون ألقابا مختلفة مثل " عين الملك " ، " رسول الملك " ، " أذن الملك " .<sup>(٣)</sup> وكانوا أيضا من طبقة النبلاء<sup>(٤)</sup> ( كانت هذه الألقاب موجودة فى النظم الإدارية فى مصر القديمة ) .

وتمتاز الإدارة الفارسية بالاتجاهات الاستقلالية التى كانت تسود الشعوب المختلفة ، والتى تتكون منها الإمبراطورية الفارسية . وكان الموظفون الفرس يحكمون كأسياذ وكانت تخصص لهم الأراضى التى حصلوا عليها عقب كل غزو أو فتح وكانت هذه الأراضى معفاة من الضرائب .<sup>(٥)</sup>

وقد تمتعت الولايات التابعة للإمبراطورية بشئ من الحرية إذ سمح لها باستعمال لغتها الخاصة بها ، واعتناق عاداتها وتقاليدها المحلية وديانتها وعملتها الرسمية .<sup>(٦)</sup>

وقد تميز عصر الملك قورش بالسيطرة الإقطاعية ، ولكن حل محلها الإدارة

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٧٢ .

(٥) Chr. Et J. Palou, la Perse Antique, p. 44.

(٦) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٣ .

المحلية القائمة على تحصيل الضرائب (١).

وقد ساعد على نجاح الإدارة في أرجاء الإمبراطورية أن الأباطرة الفيرس أنشأوا بها كثير من الطرق ومن أهم الطرق طريقان أنشأهما دارا :

(١) أحدهما يصل بين ليديا والعواصم الفارسية .

(٢) الثاني يبدأ من مصر إلى فارس ويمتد شرقا حتى حدود الصين (٢).

واشتهر الفرس أيضا بإقامة القناطر على الأنهار للعبور من عليها وكانت الحاميات توضع على مختلف الطرق في الإمبراطورية .

(٣) القوانين والقضاء :

وقد لوحظ أن هناك تشابها كبيرا بين كتابات دارا الأول وقانون حمورابي ، مما يدل على أن الأول قد استخدم كتابات الثاني كنموذج له . وقد عاشت هذه القوانين في إيران فترة طويلة حتى بعد وفاة الملك دارا .

وكان القضاة الملكييون يختارون من بين الفرس ، وكانوا يناقشون القضايا المختلفة ، ويقومون أيضا بتفسير القوانين المدنية القائمة طبقا لما أورده هيرودوت . وكان القاضى يعين في منصبه مدى الحياة . وكان الملك مصدر القوانين والشرائع وأحكامه مستوحاه من المعبود نفسه . وكان هناك محكمة مكونة من سبعة قضاة ويلي هذه المحكمة محاكم أخرى تنتشر في أنحاء المملكة . وقد نشأت جماعة خاصة متضلعة في الشئون القانونية أشبه بالمحلفين . والعقوبات كانت تشتمل الجلد والتشويه وبتز الأعضاء والإعدام أحيانا (٣).

والحقيقة والعدالة كانا شيئا واحدا عند دارا مع الشعور بالانتماء القومى ،

(١) Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 45.

(٢) د. أبو المحاسن عصفور: المرجع السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٥ ، ٢٧٣ .

ويحدثنا هيرودوت قائلا : " إن الفارسي لا يصلى نفسه ، ولكن لكل الأمة الفارسية  
وللملك وما الإنسان إلا جزء من تحقيق هذه الأمنية العامة " . (١)

أما مصادر الدخل القومي فقد كانت تأتي من المعابد والضرائب والغنائم  
وكانت الضرائب تفرض بواسطة حكام الأقاليم على كل مدن إيران فيما عدا فارس  
وميديا ، وإذا كانت هناك بعض المدن المستثناءة .

### (٣) الجيش والأسطول :

كان الجيش يتكون من حرس الملك الذين كانوا يسمون عند الفرس " العشرة  
آلاف " وكان الجند والمحاربين ينقسمون إلى مشاه وفرسان يمتطون الخيول والعربات  
التي يجرها زوج من الخيل ، ويتميز الخيالة بما يلبسونه من أذوية وكانت الخدمة  
العسكرية شبه إجبارية بين سن الخامسة عشر والخمسين . وقوات الجيش تخضع  
لإشراف حرس الملك الذي كان يضم عددا من النبلاء والأشراف ومهمته هي حراسة  
الملك والمحافظة على حياته وممتلكاته . (٢) وكان الحرس يتألف من الفرسان  
والمشاه . أما الجيش نفسه فكان يتألف من وحدات أساسية نظامية ووحدات أخرى  
عامة . وكانت الوحدات الأساسية تضم الفرس فقط أما الوحدات العامة فتضم فرقا  
من شعوب مختلفة وعلى الرغم من أعدادهم الضخمة إلا أن الجيش الفارسي كان  
يفتقر إلى وجود الانتماء والوحدة الوطنية والتناسق القومي بين مجموعاته . (٣)

أما الأسطول فكان لدى إيران القديم أسطول قوى كان يضم سفنا فينيقية  
ويونانية ، واستخدموا فيه البحارة المصريين والقبارصة والسوريين وغيرهم إلى  
جانب الفينيقيين واليونانيين من آسيا الصغرى . وكان هذا الأسطول ينقسم إلى سفن

Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 45. (١)

Id., op. cit., p. 122. (٢)

Id., op. cit., p. 122. (٣)

للهجوم وأخرى تستخدم كناقلات جنود ، وثالثة كناقلات أمتعة ومعدات وذخائر . (١)

### ثانيا : العظم الاجتماعية :

كان المجتمع الفارسي القديم ينقسم إلى طبقات : الأمير والنبلاء ويليهم الرجال الأحرار الذين يملكون ضياعا ثم الأحرار المعدمين وأخيرا العبيد . (٢)  
وكانت بيوت الأمراء والسادة تضم عددا من الخدم والرقيق من الرجال والنساء كما تضم عددا من ذوى المهن والحرف .

وكان هناك نظام الملكيات الصغيرة (٣) وكان الميديون يعيشون حياة زراعية فى القرى إلا أن الحكومات المركزية لم تكن موجودة فى أول الأمر ، وكان كل أمير يعتمد إلى جانب مزارعه ومراعيه على مناجمه وغنائه فى الحروب وما يتقاضاه نظير حمايته للتجار الذين كانوا فى بداية الأمر من غير الإيرانيين .

### ثالثا : الحياة الاقتصادية :

ترتبط الحياة الاقتصادية ارتباطا وثيقا بالحياة الاجتماعية وما الحياة الاقتصادية إلا تعبير عن نشاط أفراد المجتمع .

#### (١) الزراعة :

أهتم معظم الملوك بتحسين الإنتاج الزراعى وحفر القنوات ونقل بعض النباتات والأشجار والحيوانات والطيور من بيئة لأخرى بقصد تعميمها وزراعتها فى غير موطنها الذى جلبت منه . وكان الفلاحون مرتبطين بالأرض فى الملكيات الكبيرة ، إلا أن بعضهم كانت لهم ملكياتهم الصغيرة ويعتمدون عليها كمصدر رزق (٤) وكان كل أمير أو نبيل يعتمد على مزارعه ومراعيه .

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٧٤ .

**(٣) الصناعات والحرف :**

**صناعة الفخار :** حظيت صناعة الفخار بأهمية خاصة فى بلاد إيران القديمة وذلك منذ العصر الحجري الحديث ، ولا سيما الفخار الملون ، الذى عثر عليه فى سوس وبرسى بوليس . ونلاحظ أن هذا النوع من الفخار كان كثير الانتشار فى إيران . وعلى الرغم من ان الحفائر لم تبدأ فى الهضبة الإيرانية - إلا منذ فترة قصيرة فقد أكدت لنا أنها غنية بهذا الفخار الملون وقد أمدتنا الحفائر فى مناطق أخرى مثل تبة جيان بالقرب من نهاوند ، وتبة حيسار فى جنوب كايسين، وتبة سيالك فى مداخل كاشان ، بعينات من نفس الفخار ، حيث نجد فى الأشكال والزينة ، تمثيلا للحيوانات المتنوعة الأشكال والتي كانت تحظى بمكانة معينة عندهم .

**فن التطعيم :** كان معروفا وخاصة الذهب المطعم بالأحجار الكريمة . ونجد هذه الطريقة فى كثير من منتجات الحلى الفارسية .

**إعداد المعادن :** فن تصنيع المعادن كان معروفا أيضا لإعداد الأسلحة والسكاكين المصنوعة من النحاس ، ثم من البرونز التى كانت ذات مقابض لها مسامير فى الأطراف ، وذلك قبل معرفة السكاكين ذات المقابض من الخشب وغيره من المواد . ثم أيضا صناعة رؤوس الحراب والسهام والفؤوس ذات الأيدى ، منذ بداية القرن العاشر ق.م . وأصبحت الأسلحة من الحديد ولكن البرونز ظل مستعملا بصفة دائمة ، وأثناء الصراع بين الفرس واليونانيين ، كانت القوات الفارسية تستخدم سهامها من البرونز والحديد وأيضا شظايا وكرات صغيرة من المعادن (١).

ومن حوالى الألف الأولى ق.م . كشف فى منطقة لوريستان فى إيران على جبانات لشعوب كانت تستخدم الخيول . وكانت العادة السائدة هى دفن سروج الخيول معهم وقد عثر على هذه السروج على الكثير من الآلات مثل الأجراس الصغيرة والأحزمة والأسلحة والفؤوس والخناجر وأوانى للطقوس من المعادن .



وعرف العيلاميون صهر المعادن وصناعة التماثيل من المعادن مثل رأس الملك التي عثر عليها في نينوى والتماثيل المهشم للملكة نابير - إسو الذي عثر عليه في سوس . وقد صهر هذا التمثال أصغر من الحجم الطبيعي وينقصه الرأس وأحد الأذرع وعلى الرغم من ذلك فهو يزن، حوالى ١٧٥٠ كيلو جرام .

ومن بين الأشياء والقطع الأخرى الأكثر أهمية من المعدن ، يجب أن نذكر ما عثر عليه في مدينة سوس مثل المنظر الذي يمثل موكب المحاربين ومائدة القربان التي يحيط بها الثعابين في نحت بارز في المعدن ، مما يدل على تقدم الإيرانيين فى مثل هذه الفنون .<sup>(١)</sup>

### (٣) التجارة :

أما بالنسبة للتجارة . فكان الإيرانيون يستوردون المواد الخام كالأخشاب من الساحل الفينيقي والفضة والنحاس من قبرص . وكانت الفضة تأتي أحيانا من آسيا الصغرى ومن إقليم كرمان كما كان يأتي الذهب والفضة من نفس المنطقة وتجلب الأحجار الكريمة من مناطق أخرى ، ولسهولة التعامل استخدمت النقود المصكوكة ابتداء من عهد دارا الأول<sup>(٢)</sup> وربما اقتبسوا استخدامها من الليديين . ولو أن أوزانها وأقسامها مأخوذة من النظام البابلي فى تقسيم الوحدات القياسية .

وكان هناك ما يسمى بمصارف المعابد والمصارف الخاصة التى تقوم بإقراض المحتاجين كما كان هناك أوراق الائتمان وأوراق المستندات التى كانت معروفة .<sup>(٣)</sup>

(١) Contenau, op. cit., p. 72.

(٢) د. أبو المحاسن عصفور ، المرجع السابق ، ص ٢٧٤ - ٢٧٥ شكل ٥٦ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٤ .

## رابعاً : الديانة والمعتقدات :

### (١) العبادات :

---

كان الآريون يعبدون في بداية الأمر زوجاً من المعبودات : معبود للعواصف والمطر ومعبودة للشمس أحياناً والأرض أحياناً أخرى ، إلى جانب ما عبدوا من حيوانات وتمائيل للأجداد . وكانوا يعبدون قوى الطبيعة كالشمس كمعبود باسم " مئرا " والأرض باسم " زام " والرياح باسم " وهيو " كما عبدوا الماء والنار أيضاً والظواهر الأخرى وتنقسم إلى قسمين : ظواهر خيرة وأخرى شريرة - مثل الليل والقحط والقبح والخداع ، وقوى الخير في صراع دائم مع قوى الشر .<sup>(١)</sup>

ولهذا لجأوا إلى المعبودات التي كانت تطلب توضيحات دموية . وهذه الطقوس كان يقوم بها أحد رجال الدين يطلق عليه اسم " ماجي " أي المجوسى وكانت طبقة الكهنة من المجوس هم حلقة الوصل بين الحاكم والشعب .

وإذا رجعنا إلى الوراثة قليلاً ، نجد أن مجتمع الفرس الأخمينيين ، مثل مجتمع أجدادهم السابقين البعيدين من الهند وأوربيين ، قد قام على أسس ومبادئ دينية ثلاثة أو أربعة وهي :

- سيادة الروح المقدسة .
- القوة المادية والمتمثلة في قوة المحاربين .
- الإخصاب ( المتمثل في الزراعة ) .
- العمل ( الذى يتمثل في نشاط الإنسان في مهنته وحرفته ) .<sup>(٢)</sup>

---

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 47.

(٢)

## (٢) المازدية :

وقد منحت قوة الروح المقدسة إلى الملك بواسطة أهورا مازدا ، الذى يحكم السماء ويشمل الأرض ويحميها بجناحيه . والديانة المازدية هي صورة من الديانات القديمة التي كانت شائعة عند الهندوأوربيين .

وقد نشأت هذه الديانة على يد حكيم يعرف باسم زرادشت ولا نستطيع فى الواقع تحديد وظهور زرادشت فى التاريخ بالضبط ، ( ربما فى حوالى عام ١٦٠٠ أو ١٠٠٠ ق. م ) . وكان زرادشت بعيش فى ميديا ولكنه غادرها لكى يبشر بدينه الجديد فى شرق بلاد فارس . وكان كاهنا وعالما ومصلحا وتذهب بعض الروايات إلى القول بأن مولد زرادشت اقترن بالمعجزات وأن المعبود أهورا مازدا قد ظهر له ووضع بين يديه كتاب " الأستا " .<sup>(١)</sup> الذى هو عبارة عن مجموعة من النصوص المقدسة الخاصة بفارس القديمة فى العصور المختلفة .

ونجد فيه أيضا فكرة مبسطة عن الطقوس البدائية المتمثلة فى عبادة الحيوانات المقدسة مثل الحصان والثور والكلب والثعبان والتضحيات فى الهواء الطلق .

وفى بداية الألف الأولى قبل الميلاد ( التاريخ غير مؤكد إلى حد كبير ) أوضح لنا زرادشت مؤلف الأستا معالم الديانة المازدية . وكانت فكرتها تتلخص فى أن العالم يحكمه عاملان :

معبود للخير يسمى أهورا مازدا الذى خلق كل ما هو خير وما هو نافع ، وهو يعد فى نفس الوقت من أكبر المعبودات طبقا للديانة المازدية .<sup>(٢)</sup>

(١) توجد هذه المخطوطات الآن بين يدي باريسيس من بومباى وجيبرس من بلاد فارس .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٣٠-٢٣٥؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٥ - ٦٦٦ .

- معبود للشر هو اهريمان الذى تتجمع فى داخله كل العناصر الشريرة والضارة . فنجد من ناحية عنصر الحماية والأمان اللذين يحققها أهورا مازدا ومن ناحية أخرى عنصر التهديد والخوف اللذين يثيرهما اهريمان ، فكلاهما يسيطر على مصير العالم فى كل لحظة .

فالضوء هو انتصار لأهورا مازدا والليل هو انتقام لأهريمان <sup>(١)</sup> ونرى بعد ذلك طابع التفاؤل يسود الديانة ، ففي نهاية القرون نجد أن أهورا مازدا ينتصر ويفرق بين الخير والشر ، ويظهر العالم بواسطة النار ويجمع البشرية كلها فى عبادته . وفى الواقع أن حياة البشر يتحكم فيها عاملان : الصراع بين الخير والشر ، والمستقبل الذى يوعده به هؤلاء البشر ، ما هو إلا انتصار للخير فى النهاية . وعلى الإنسان أن يختار بين النور والظلمة والحق والباطل .

ولقد عمل زرادشت على تحقيق خطوة هامة فى التفكير الإنسانى . وكان برنامجه هو تعاون المزارع والمحارب تحت سلطة الكاهن والأمير طبقا لخطة وضعت بوحي من المعبود . وعمل على نشر تعاليم كتابه " الأستا " بين الناس جميعا . وعندما تولى دارا الأول العرش رأى بأن يدعو إليه زرادشت لكى يوحى بعناصر الخير فى نفوس الناس فجعل المازدية هى الديانة الرسمية للدولة وأصبح الدين الزرادشتى المصدر الروحى للفرس . ونحن لا نعرف ما هى ديانة قورش وقمبيز ولكن دارا أصبح مازديا وبذلك تحول الفرس من عبادة معبودات متعددة إلى عبادة معبود واحد . <sup>(٢)</sup>

غير أنهم كانوا يعتقدون أيضا بوجود مجموعة من الملائكة المؤثرة والكائنات التى تعين معبود الخير على تحقيق أهدافه وإلى جانبها توجد سبع من الأرواح الشريرة ، وهى تسبح دائما فى الهواء وتسعى لإغراء البشر لارتكاب الآثام وفعل الشر . ورئيس هذه المجموعة هو أهريمان أمير الظلمة وحاكم العالم السفلى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

وخلق المعاصي والآثام والحيوانات والحشرات الضارة والذي يعمل بكل طاقته ليحطم الجنة التي أسكنها أهورا مازدا للسلف. (١) أهورا مازدا هو معبود العدالة وتمثل فيه كل القيم والمبادئ التي تدعو إليها المازدية هي " الفكر النقي ، الكلمات النقية ، التصرف النقي " وقد قضى بذلك على التضحيات الدموية والشراب المسكر الذي يسمى هاوما . والمظهر الوحيد للتضحية هو النار ، وكانت الطقوس تؤدى عن طريق النار . وكان الفرس الأخمينيون يسمحون للشعوب المنهزمة بمزاولة معتقدات ديانتهم بنوع من الحرية . وهكذا نرى عبادة مئرا معبود الشمس وأنهايتا معبود الماء يدخلان ضمن مجموعة المعبودات الرسمية فى عصر أرتاكسركسيس الثانى ( أردشير الثانى ) مع المعبودات الأخرى . (٢)

### (٣) الطقوس :

كانت النار بنقائها ، تمثل الرمز الحى لأهورامازدا ، لذلك نجد الفرس يشيدون موائد صغيرة فى الهواء الطلق ، وتوقد عليها النيران بواسطة الكهنة . والتقوى والورع ليست بالتعبد " إقامة الشعائر لعبادة النار " فحسب ولكن أيضا التقانى فى أداء أعمال الخير بجد وإخلاص وذلك لمساعدة أهورامازدا لكى ينتصر الخير على الشر - وأيضا القيام بالأعمال اليومية : " حرث الحقل وحفر الترع ، إقامة السدود ، القضاء على الحيوانات والحشرات الضارة مثل النمل والضفادع " ، أى العمل من أجل تحقيق أهداف معبود الخير (٣) ولكى يكفر الفارسى عن أعماله السيئة فكان عليه أن يقوم على سبيل المثال " بقتل ألف ثعبان ، الف ضفدع برى ، الف ضفدع مائى ، وقتل ألف نملة التى تسرق الحبوب . (٤) وأقاموا المعابد على سفوح

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

(٢) Dupont – Sommer, les Civilisations de l'Iran, p. 71.

(٣) Philipe et Rouche, Histoire, p. 64.

(٤) Id., op. cit., p. 64.

التلال وفي ساحات القصور وأواسط المدن وأشعلوا فيها النيران المقدسة قربانا للمعبود أهورامازدا ، ثم بالغوا في تقديس هذه النيران ، حتى وصلت إلى درجة العبادة ، كما قدسوا الشمس باعتبارها نار السماء الخالدة .<sup>(١)</sup>

وقد عثر على ثلاثة معابد من عصر الفرس الأخمينيين وكل منها في هيئة برج مربع يشمل صخرة واحدة يمكن الوصول إليها بدرج وفيها كان المجوس يرعون النار المقدسة ويبدو أن الاحتفالات الدينية كانت تقام في الهواء الطلق حيث عثر على المذابح في العراء بعيدة عن المعابد - وإليها كانت تساق حيوانات التضحية في موكب حافل بالعربات التي تجرها الخيول المقدسة .<sup>(٢)</sup>

وقد أثرت المعتقدات الدينية الإيرانية في الديانة اليهودية إلى حد كبير ، ففي القرن السادس قبل الميلاد ، نجد أن الصيغ التي تحتويها العقيدة المازدية من صراع بين الخير والشر أصبحت هي نفس المبادئ الموجودة في الديانة اليهودية بعد فترة نفى العبرانيين إلى نينوى . وفكرة بعث الموتى والمحاكمة الأخيرة بواسطة النار ، كانت من الأفكار الزرادشتية الأساسية والرئيسية ، كما أصبحت فيما بعد من الأفكار الموجودة في بعض الديانات الأخرى .

وقد اعتقد الفرس في خلود الروح ، ويعد عملية وزن الروح ، نجد أن الأرواح ذات الشفافية لهؤلاء الذين أصبحوا أنقياء ، تجتاز ما يشبه المعبر أو الحاجز الذي يؤدي إلى عالم الجنة . أما الأرواح الشريرة فمصيرها جهنم وعالم النار .

وعرف الفرس أيضا طريقة الدفن - ويقص علينا هيرودوت ( في القرن الخامس ق. م ) أنه كان يغطون الأجساد بطبقة من الشمع .<sup>(٣)</sup> ولكن انتشرت فيما بعد عادة عرض الأجساد للطيور المفترسة على ما يسمى " أبراج السكون " التي تنهشها ويتبقى لهم في النهاية الهيكل العظمي الذي يقومون بجمعه .

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٨٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٩ شكل ٥٧ ، وص ٢٨٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٩ .

ولم تمنع ديانة زرادشت من ظهور عبادات أخرى . ففي عهد أرتاكسركسيس الثاني عاد للظهور معبود الشمس مثراً وهو من المعبودات الإيرانية القديمة ، وعبادة المعبود إناهيتا ( أرتيميس ) وهى معبودة الماء والخصب والنماء ، وتشبه فى صفاتها عشتار البابلية .

ويذكر لنا هيرودوت أنه لم يكن للفرس معابد أو هياكل أو تماثيل للمعبودات . والمعبد كان عبارة عن برج مربع فيه غرفة واحدة يصل إليها الكاهن بسلم ليتولى شأن رعاية النار المقدسة ، وعلى مسافة قليلة من المعبد ، كانت تقام مذابح فى العراء وذلك من أجل الاحتفالات الدينية .

#### خامسا : الحياة الثقافية :

إن كلمة ثقافة معروفة للجميع ولكن عندما حاول الباحثون والمفكرون تحديدها وتعريفها اختلفوا اختلافا شديدا بالنسبة لتحديد مدلولها فى العصر الحديث . ولم يتفق المفكرون على مدلول واحد محدد يمكن الأخذ به . فيرى البعض أن الثقافة هى المعرفة التى يتوصل إليها الإنسان من نفسه أو تؤخذ عن طريق الأخبار والتلقى والاستنباط مثل الكتابة واللغة والدين والأحاديث والأدب وسائر المعارف النظرية . ويرى البعض الآخر أن الثقافة هى نوع من المعرفة الخاصة أو المحلية التى تتسبب إلى الأمة التى نتجت عنها وتكون من خصوصياتها ومميزاتها مثل اللغة والأدب وسير الأبطال والتراجم الشخصية والتاريخ . ويرى فريق ثالث أن الثقافة تعنى : الارتقاء بخصائص وصفات ومزايا الإنسان وحسن تأهيله وتربيته واكتسابه مجموعة من المعارف تساهم فى تشكيل شخصيته . ويرى فريق رابع أن الثقافة هى : ' رقى الفكر وسمو الوجدان ' ، ويتحقق رقى الفكر بالعلم والمعرفة والخبرة وسمو الوجدان يتمثل فى التمسك بالدين والأخلاق والفنون الرفيعة المختلفة .<sup>(١)</sup> ويرى فريق خامس أن الثقافة هى العادات والتقاليد السائدة فى المجتمع . ويرى فريق سادس أن الثقافة هى التراث بصفة عامة . ويرى فريق سابع أن الثقافة تتضمن ألوان المعرفة

(١) هذا هو تعريف أ. د. أحمد هيكال فى إحدى ندواته .

والمعتقدات والأخلاق والعادات والقوانين والفنون وغيرها من الأمور التي يكتسبها الإنسان أو يتأثر بها في مجتمعه الذي يعيش فيه .<sup>(١)</sup> ويرى فريق ثامن أن الثقافة هي الإلمام بمعارف العصر والتراث وأن يعيش الإنسان عصره مؤثرا فيه ومتأثرا به .

أما بالنسبة لأهل الحضارات القديمة فإن الثقافة تعنى إتقان الكتابة وفهم اللغة وحسن التعبير في الأدب والإبداع في الفنون المختلفة . على اعتبار أن إتقان الكتابة هو الأساس في التعلم والاستيعاب ، وفهم اللغة هو الأساس في إجادة التعبير وهي الوسيلة الضرورية لتسجيل ونشر المعرفة والعلوم والآداب . وأن الأدب هو نوع أو لون من ثقافة الإنسان وأن الفنون هي التي تعكس قدراته وإمكانياته ومواهبه .

#### (١) الكتابة واللغة :

---

لم يعرف الإنسان في البداية الكتابة ولكن كان يعبر عن أفكاره أو ما يدور فيها برسم أشياء مادية أو كائنات حية مرئية في البيئة المحلية باعتبار أن هذا الشيء المادى هو رمز يعبر عن الأفكار . مثال ذلك ما ذكره د. شعبان في مقدمة كتابه عن الكتابة العربية<sup>(٢)</sup> ان الملك الفارسي دارا الأول تلقى رسالة تهديد من قبائل السكيث عندما غزاهم عبارة عن : طائر وفأر وضفدع وخمسة سهام . وقد فسرت هذه الرسالة لدارا على أن الفرس ان لم ينجوا بأرواحهم بسرعة الطير أو الفئران التي تختفى في الجحور أو كالضفادع التي تدفن نفسها في الطين هربا من خطر يهددها فإن مصيرهم سيكون " الموت " بتلك السهام الخمسة على الأرض ومن كافة الجهات .

---

(١) عن مفهوم الثقافة ونظرياتها ، راجع : د. منير مرسى : اصول التربية ، علم الكتب القاهرة ١٩٨٤ ، ص ١٥٩ - ٢١٦ .

(٢) د. شعبان خليفة : الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء ، العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٩ ، ص ٦ .



وبعد هذه المرحلة من استخدام الأشياء المادية نفسها للتعبير عن رسائله الفكرية انتقل الإنسان إلى المرحلة الثانية أى الكتابة الفعلية وهى ' الكتابة التصويرية ' وقد عمد الإنسان فى بداية هذه المرحلة إلى رسم صورة الشئ كاملة أو الاكتفاء بجزء مختصر من هذه الصورة ، فرسم رأس الحيوان بدلا من الحيوان الكامل . بل وأكثر من هذا تطور أمر التصوير للتعبير عن المعانى المجردة والأحاسيس بشئ مادى مثل التعبير عن الحزن بعين تدمع<sup>(١)</sup> وهذا واضح فى الكتابة المصرية القديمة .

ونشأت الكتابة المسمارية من نفس نقطة البداية فى الكتابة المصرية أى رسم الشكل الذى يمثل الشئ أو الكائن الحى أو الفكرة ولكن استخدام الخزف كمادة للكتابة فى بلاد النهرين كان سببا فى تحويل الرسوم التصويرية إلى جمع من الإشارات ضمت بعضه إلى بعض . وتشبه كل علامة مسمارا أو أسفينا . وكان الكاتب يرسم هذه العلامة بواسطة قصبه حدد رأسها بشكل منحنى أو مثلث الزوايا يفرزها الكاتب فى الخزف بداية غرزا قويا ثم يسحبها مخففا بشكل تدريجى بالضغط على إحدى الزوايا .

وأصبحت أشكال المسامير هذه هى العلامات المميزة للكتابة المسمارية . وقد تكون أفقية أو عمودية أو منحنية .

وبعد الخزف جريت الكتابة المسمارية على المعادن والأحجار . ثم تم إعداد الألواح الطينية وأصبحت هى المادة الرئيسية للكتابة المسمارية .<sup>(٢)</sup> وكانت الكتابة المسمارية تكتب على الألواح الطينية أو الخزف وهى طرية ثم تجفف بعد ذلك فى الشمس أو تجفف فى الأفران . ولذلك كانت هذه المواد أبقي من أية مادة أخرى كالبردى أو الرق واحفظ من التآكل لعدم استخدام الحبر . واتخذت الألواح الطينية أشكالا مستديرة أو مسطحة أو قائمة الزوايا .<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) د. شعبان خليفة : المرجع السابق ، ص ٦ .  
 (٢) المرجع السابق ، ص ١٢ .  
 (٣) المرجع السابق ، ص ١٣ .

ويرجع الفضل فى اختراع الكتابة المسمارية إلى الشعوب السومرية ، لأنهم كانوا أقدم الشعوب التى سكنت جنوب بلاد النهرين منذ بداية الألف الثالثة ( ٣٠٠٠ ق.م ) وجاء بعدهم الأكديون منذ منتصف الألف الثالثة ( حوالى ٢٣٤٠ ق.م . تقريباً ) واستقروا فى وسط بلاد النهرين . وانتشر الخط المسمارى على يد الأكديين وانتقل بعدها إلى إيران وإلى سوريا فكتب به الحوريون، وإلى آسيا الصغرى وكتب به الحيثيون إلى جانب الخطوط الأخرى .<sup>(١)</sup>

ويرى بعض العلماء أن أول ظهور للنقوش الحجرية المسمارية يرجع إلى عام ٣٦٠٠ ق.م . ( ٢ ) بينما بدأت الألواح الطينية المسمارية فى الظهور حوالى عام ٣٢٠٠ ق.م .<sup>(٢)</sup> وهى نفس الفترة تقريباً التى ظهرت فيها الكتابة المصرية على الآثار وآخر كتابة بهذا الخط ترجع إلى القرن الأول الميلادى<sup>(٣)</sup> ( ولكن الهيروغليفية فى مصر عاشت أكثر من ذلك لأن آخر مثال لوجودها هو نقش عثر عليه فى فيلته ويرجع إلى ٣٩٤ ميلادية )<sup>(٤)</sup> والكتابة السومرية المسمارية تقرأ من اليمين إلى اليسار وكان البابليون أول من كتب من اليسار إلى اليمين .<sup>(٥)</sup>

ولقد مر الخط المسمارى بنفس المراحل التى مر بها الخط المصرى القديم من صور معبرة عن كلمات ومعانى إلى علامات مبسطة تعبر عن نفس الكلمات والمعانى إلى علامات تعبر عن مقاطع صوتية . وتوقف تطور الخط عند هذه المرحلة حتى اختفى الخط المسمارى فى القرن الأول الميلادى .

(١) د. شعبان خليفة : المرجع السابق ، ص ١٣ - ١٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٤) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، دار نهضة الشرق بحرم

جامعة القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٦٠ حاشية (٣) .

(٥) المرجع السابق ، ص ١٤ .

ولقد حيرت الكتابة المسمارية العلماء مئات السنين عاجزين عن حل رموزها . وتأتى صعوبة هذه الكتابة من كثرة عدد العلامات وتنوع المعانى الممكنة لكل جمع أو عدد من العلامات . فقد يعنى الجمع فكرة أو مقطعا صوتيا أو صفة . وقد يختلف معناه ان وضع قبل جمع آخر أو بعده .<sup>(١)</sup>

ولقد جاء حل رموز الكتابة المسمارية عن طريق الكتابة البابلية القديمة ومن المعروف أن اللغة البابلية هي لغة سامية نشأت من تطور لغتى سومر واكد . وكانت تكتب بخط سومرى فى الأصل . ولكن مفرداتها اختلفت عنها على مر الأيام حتى استلزم هذا الاختلاف بين اللغتين السومرية والبابلية وضع معاجم وقواعد فى النصوص والصراف يستعين بها الخبراء والكهنة من الشبان على تفهم اللغة السومرية الفصحى . ومن أجل هذه المهمة نجد أن ربع الألواح التى عثر عليها فى أرشيف المكتبة الملكية لقصر آشور بانبيال فى نينوى كانت عبارة عن معاجم فى اللغات السومرية والبابلية والآشورية .<sup>(٢)</sup>

والعلامات فى الكتابة البابلية السامية كالعلامات فى الكتابة السومرية لا تدل على حروف وإنما تدل على مقاطع . والبابليون مثل السوريين والآشوريين لم يطوروا كتابتهم إلى حروف مستقلة بل ظلوا طوال عهدهم يستخدمون طائفة من المقاطع الصوتية يرمزون لها بنحو ثلاثمائة علامة معبرة . وكان البابليون كالسومريين والفينيقيين ينظرون إلى الكتابة على إنها مجرد وسيلة للتعامل التجارى . ولذلك لم يستعملوا الكثير من ألواحهم الطينية فى مجال الأدب .<sup>(٣)</sup>

وجذبت النصوص المسمارية الغربية أنظار الرحالة واللغويين من علماء العالم وحاول كل منهم قدر جهده معرفة جانب من جوانب هذه اللغة لحل غموض رموزها ولهذا عمل عدد منهم على تصويرها ونسخ نصوص منها . وبدأت

(١) د. رمضان عبده : المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤ .

المحاولات الأولى لحل غموض الكتابة البابلية ومن ثم السومرية والآشورية على يد جورج جروتفند أستاذ اللغة اليونانية في جامعة جوتجن الذى أبلغ المجمع العلمى فى تلك المدينة عام ١٨٠٢ انه ظل عدة سنوات يواصل البحث والدراسة لبعض المخطوطات المسمارية التى وصلت إليه من بلاد فارس . وانه استطاع أن يتعرف على ثمانية من اثنين وأربعين علامة مستخدمة فى هذه المخطوطات وأنه ميز ثلاثة من أسماء الملوك المعروفة فيها .<sup>(١)</sup> وجاءت المحاولة الثانية فى عام ١٨٣٥ حين استطاع هنرى رولنسون أحد موظفى السلك الدبلوماسى البريطانى فى إيران ( كان على غير علم بما توصل إليه جروتفند ) أن يقرأ ثلاثة أسماء هى : هيبتابوس ( والد دارا ) ، دارا ، اكسركسيس ( خشيا رشاي ) فى نقش وصل إليه مكتوب بالخط الفارسى القديم ، وهو خط مسمارى مشتق من الكتابة البابلية . وأمكنه بفضل هذه الأسماء أن يقرأ النص كله فى آخر الأمر . ولكن هذه الكتابة وإن كانت مشتقة من الكتابة البابلية لم تكن هى البابلية نفسها .

وكان رولنسون يأمل فى العثور على حجر رشيد مسمارى ( كما حدث بالنسبة لشامبوليون مع حجر رشيد ) أى يعثر على نص واحد كتب باللغتين الفارسية القديمة والبابلية مثلا . ولم ينتظر رولنسون طويلا حيث عثر فى مكان يعلو سطح الأرض بنحو ١٣٠ أو ١٤٠ مترا .<sup>(٢)</sup> وكان هذا النقش محفورا على صخرة يتعدى الوصول إليها عند بيستون ، وهى صخرة تطل على الطريق التجارى القديم المؤدى من كرمنشاه حتى همدان على مسافة مائة كم جنوب اكباتان وبالقرب منها دارت معركة كوندور التى قضى فيها دارا الأول ( ٥٢١ - ٤٨٥ ق.م ) على آخر خصومه .

وسجل هذا النقش بثلاث لغات هى : الفارسية القديمة ، والعلامية العتيقة ، والبابلية ( ويسمى البعض الآشورية ) وكتب النص الفارسى القديم فى خمسة أعمدة

(١) المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٤ - ١٥ .

تضم ٤١٤ سطرا . والنص العيلامى كتب فى ثلاثة أعمدة تضم ٢١٣ سطرا . والنص البابلى يتكون من ٢١٢ سطرا . ويقع النص الثالث إلى اليسار مباشرة من النصين السابقين اللذين يوجدان فى الوسط . وفوق هذا النقش نقش بالحفر البارز منظرا يصور المعبود اهورا مازدا ودارا واقفا وقدمه اليمنى فوق جاوماتا مدعى العرش . ويذكر دارا فى هذا النقش نسبه وأصله ثم يتحدث عن الاضطرابات التى نشبت فى بداية حكمه والحملات التى خاضها ويتحدث عن الولايات العشرين التى أخضعها لحكمه . وعكف رولنسون على نسخ كل حرف من حروف هذا النقش بعناية كبيرة . وكان أحيانا يطبع النقش كله على عجينة لينة بعد صعوده إلى هذه الصخرة معرضا حياته لأخطار شديدة نظرا لارتفاعها الشديد حرصا على نقله نقلا سليما .<sup>(١)</sup> ومما لا شك فيه أن كتابة نصوص صخرة بيبستون بكتابات ثلاث سهل عمل مقارنات بين ألفاظ ومفردات الكتابات الثلاث والاستعانة بالواحدة منها فى فهم مترادفات الأخرى ، مع مقارنة الكتابة الفارسية القديمة بنصوص أخرى عثر عليها فى اصطخرا ( برسى بوليس ) .<sup>(٢)</sup> قام بنسخها نيبور عام ١٧٦٥ .

وبعد جهد دام اثنتى عشرة سنة كاملة نجح رولنسون فى ترجمة النصين العيلامى والبابلى عام ١٨٤٧ وقدم رولنسون بحثا للجمعية الملكية للدراسات الآسيوية فى لندن أوضح فيه أنه توصل إلى معرفة قراءة حوالى ١٨٠ اسما وأيضا تعرفه على معنى القيمة الصوتية لنحو ١٥٠ رمزا وتعرف على نحو ٥٠٠ كلمة من الكتابة البابلية ( يسميها البعض الآشورية ) .<sup>(٣)</sup> وأرادت هيئة الجمعية الملكية للدراسات الآسيوية أن تتأكد مما توصل إليه رولنسون وغيره من العلماء الذين سبقوه من قراءات لهذا النص وغيره من الوثائق . فأرسلت أربع نسخ من وثيقة مسمارية غير منشورة وغير معروفة ، نسخة إلى رولنسون نفسه وثلاث نسخ أخرى إلى ثلاثة من علماء الآثار الآشورية وهم اليونز المستشرق فى جامعة السربون

(١) راجع فيما سبق ، ص ٥٣ - ٥٤ ، ٨٤ .  
(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧١ .  
(٣) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ١٩٤ ، ٣٤١ - ٣٤٤؛ د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحمة ، دار الشئون الثقافية العامة ، بغداد ٢٠٠٠ ، ص ١٦ ، ٢٠ .

والإيرلندي هينكس والمستشرق الإنجليزي تالبوت . وطلبت من الأربعة كل منهم على انفراد أن يقوم بإعداد قراءة وترجمة مستقلة عن الثلاثة الآخرين لهذه الوثيقة غير المنشورة دون أن يتصل بهم أو يرسلهم أحد . فلما جاءت الردود الأربعة وجدت كلها متفقة مع بعضها اتفاقاً يكاد يكون تاماً في القراءة والترجمة وذلك بعد ان شكلت هيئة الجمعية الملكية للدراسات الآسيوية لجنة خماسية لدراستها وتبين بعد المقارنة ان التراجم الأربع متقاربة للنص الذى كان يخص الملك تيجلات بلاصر الأول . وذلك مما عجل بنشر النص الكامل لنقش بيستون بالكتابة البابلية السامية علم ١٨٥١ . ومن هنا لقب رولفسون " بأبى الدراسات المسمارية " .<sup>(١)</sup> وفى العام نفسه تقريباً أعلن هينكس الإيرلندي أن الكتابة البابلية ليست هجائية بل تتألف من رموز ويمثل كل منها مقطع أو كلمة ذات معنى أو مخصص . هذا وان النص يتكون من مئات من العلامات ذات الأشكال المختلفة .

وتولت الجهود بعد ذلك لمعرفة المزيد عن الكتابات المسمارية المختلفة من جانب علماء العالم حتى أضحت من السهل الآن قراءة أى نص مسمارى شأنه فى ذلك شأن اللغة المصرية القديمة . وأصبح أرشيف مكتبة قصر آشور بانبيال فى نينوى ذات الألواح الطينية البالغ عددها ثلاثون ألف لوح مصدر لدراسة الخط المسمارى بكتاباته المختلفة ، وقد نقلت هذه الألواح إلى المتحف البريطانى .

ويتضح من كتابات نقش بيستون أن أهل بلاد فارس اشتقوا كلغة رسمية لهم الكتابة المسمارية التى اقتبسوها من الخط البابلى والذى كتب به أولا العيلاميون ثم الميديون والفرس .

وكما ذكرنا سابقاً أن أهمية حضارة سوس التى ترجع إلى الألف الثالثة قبل الميلاد فى فجر العصور التاريخية لعيلام فى اختراع الإنسان لعلامات الكتابة التى كانت تسجل على ألواح من الطين وهى الكتابة التى عرفت باسم " ما قبل العيلامية " التى عرفت فى سوس ونقلت أيضاً إلى منطقة سيالك .<sup>(٢)</sup> كما اشتقت من الكتابة المسمارية العراقية ، الكتابة الفارسية اشتقت أيضاً الأبجدية الفارسية ، التى كانت تستخدم علامات ليس لها حروف أبجدية إلى حد ما ، فبالإضافة إلى أنها كانت

(١) د شعبان خليفة : المرجع السابق ، ص ١٥؛ وفيما سبق ، ص ٨٧ - ٨٨ حاشية (٣) .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٦٠ .

تتضمن الأصوات البسيطة ، فإن طريقة الكتابة تعرف أيضا بعض العلامات ذات المقاطع . ومن الجدير بالملاحظة القول بأن هذه الكتابة التي استخدمت فى عصر الفرس الأخمينيين ( فى الألف الأولى ق.م ) قد اخترعت فى الوقت الذى كانت فيه الحروف الأبجدية مستعملة بصفة دائمة فى سوريا ، إلا أنها لم تستطع أن تتخلص من تأثير الماضى وظلت وسطا بين الطريقة السومرية الأكديّة التى اندثرت والحروف الأبجدية لرأس الشمرأ . وقد تمتعت الولايات التابعة للإمبراطورية الفارسية بشيء من الحرية إذ سمح لها باستخدام لغتها الوطنية الخاصة بها . كما يتضح أيضا من كتابات نقش بيستون الثلاث وجود ثلاثة أساليب للكتابة ، هى :

الأسلوب الأول الذى كتبت به الفارسية القديمة كان بسيطا وكان يتضمن عددا قليلا من العلامات فكان يتكون من ٤٣ علامة<sup>(١)</sup> وأمكن توضيحها بسهولة . ولمعالجة مثل هذه النصوص كان لابد من مقارنتها لغيرها من النصوص عثر عليها فى بلاد فارس لم يكن هناك سبيل إلا الافتراضات والنظريات . فالمفروض أن هذه النصوص تحدثنا عن الملوك الكبار للفرس الأخمينيين ، وكان لابد من العثور على أسمائهم مع الصيغ المعتادة للمراسيم والنسب والسلالة . وقد نجحت هذه المحاولة وأمكن التعرف منها على أن الحروف الساكنة يمكن أن تختلف تبعاً للحروف المتحركة التى تتبعها . لذلك أمكن قراءة هذه النصوص . ولترجمتها كان لابد من الاستعانة بالفارسي القديم الذى كان معروفا . وكتب ملوك فارس جميع نصوصهم التاريخية بالخط الفارسي القديم . وقد وردت بعض مفردات من هذه اللغة فيما سبقها من لغات . فاخترع الكتابة المسمارية التى تعبر عن لغة الفرس القديمة ، يرجع إلى عصر الملك تيبس ( حوالى عام ٦٧٥ - ٦٤٠ ق.م ) وكانت هذه الكتابة الفارسية القديمة ، محفورة على لوحات من الطين وقد عثر على واحدة فقط فى سوس ، وهى تحمل صورة من القوانين لتأسيس قصر الملك دارا .

أما الأسلوب الثانى الذى كتبت به العيلامية كان صعبا وكان فى الأصل عبارة عن كتابة عرفت فيما بعد كلغة بمنطقة سوس وهى تنتمى إلى مجموعة اللغات

(١) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٠ .

الأسبوية . وهي لغة أهل سوس وكنان يتكلم بها أهل عيلام وكتبت بهذه اللغة بعض النصوص التاريخية والإهداء على الآثار والعقود والصيغ القانونية . وفي ذلك أبلغ دلالة على وجود لغة تفيض بالحيوية والمرونة .

أما الأسلوب الثالث الذي كتبت به البابلية ( أو الأثورية ) فكان أكثر تعقيداً<sup>(١)</sup> وكان يتكون من فئات من العلامات ذات أشكال مختلفة وربما كانت متشابهة بالأكدية التي كانت من عائلة اللغات السامية ؟ فيلاحظ أن عدد الحروف فيها أكثر من الأسلوب الأول ( أى الفارسي القديم ) ، والمحاولات التي أجريت لقراءة الأسماء الملكية التي أعطتنا إيهاها النصوص الفارسية القديمة ، لم تأت بثمارها المطلوبة إلا عندما أمكن فهم أن الكلمة في هذه الكتابة يمكن أن تكتب بعدد من الحروف المتحركة أو بعلامة واحدة لها نفس القيمة ( المخصص ) . كما اكتشف أيضاً أن علامة واحدة يمكن أن تقرأ بعدة طرق مختلفة . وكانت الأكدية المسمارية منافساً للعلامية المسمارية .

ان عدم وصول الكتابة في بلاد النهرين إلى المرحلة الهجائية أدى بطبيعة الحال إلى استخدام أعداد كبيرة من العلامات المسمارية التي بلغت في العصور الأولى من تاريخ الكتابة ما يزيد على ٢٠ علامة واختزلت بمنسور الزمان حتى أصبحت ٨٠٠ علامة عام ٢٦٠٠ ق.م .<sup>(٢)</sup>

بالإضافة إلى هذه الكتابات الثلاث أو الأساليب الثلاثة استخدم أهل بلاد فارس اللغة الآرامية التي كانت تستخدم منذ الألف الأولى ق.م . كلغة في التبادل التجاري وأيضاً كلغة للتحدث بها . واستخدمت هذه اللغة أيضاً في عصر الفرس الأخمينيين في إدارة شئون الدولة . وقد احتفظت الكتابة المسمارية الفارسية للفارسي القديم ببعض العلامات الآرامية وقد أدى كتابة الفارسي بعلامات آرامية إلى نشأة ما يسمى بالكتابة البالية . ومن بين الثلاثين ألف لوحة التي عثر عليها في أرشيف مكتبة القصر الملكي لأمور بانبيال في نينوى لا يوجد واحدة مكتوبة بالفارسية . فأغلبها كتب بالكتابة العيلامية وكتب القليل جداً بالآرامية<sup>(٣)</sup> ، وإلى جانب استخدام الخط الفارسي المسماري في الكتابة استخدم الفرس في معاملتهم التجارية الآرامية مما ساعد على نشاط التعامل التجاري إذ أن الخط الآرامي كان واسع الانتشار في معظم بلدان الشرق القديم .<sup>(٤)</sup>

(١) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٦ ، ٢٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦

(٣) Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 47.

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .



## (٢) الأدب وفروعه :

ترتبت على اختراع الكتابة في إيران ، تقدم الأدب . ومفد عصر ما قبل التاريخ عثر في سوس على أول معاهدات للتحالف أو الولاء أو الخضوع ، كتبت بالعلامية ونجد أنها حررت بنوع من الوعي السياسى مثلا نقراً : " عدو نرام - سين هو عدوى ، وصديق نرام سين هو صديقى " .

وحررت الحوليات الملكية أثناء حكم الفرس الأخمينيين بنفس الطريقة ، أما عن الأدب الدينى ، فقد تمثل لنا في الكتب المقدسة التى احتوتها الأستا وأقدم أجزائها عبارة عن أناشيد ذات طابع حربى وترجع إلى عصور قديمة .

وقد ترك لنا زرادشت شعائر فى عقائده التى نشأت فى مكان ما على حدود الإمبراطورية الإيرانية . وإبان حكم الملك أرتاكسر كسيس الأول ( أردشير الأول ) أمر بجمع النصوص المتفرقة فى الأستا ونجد أنه أضاف إليها مؤلفات فى الطب والفلك<sup>(١)</sup> ، وعن الشعر ، فيجب أن نذكر بأن أهم القطع الأدبية عند الفرس ، ترجع إلى عصر الملك أرساسيدس فى القرن الثالث ق. م . فقد عثر على نص شعري ، من هذه الفترة فى " ذكرى زارير " كتب بالشعر وليس بالنثر كما اعتقد بعض العلماء ، ويبدو أنه كان لهذا النص أصل ونسخة ترجع إلى عصر سابق<sup>(٢)</sup> .

## (٣) العلوم المختلفة :

لمعرفة كافة النواحي العلمية التى توصلت إليها الحضارات القديمة فى الشرق القديم . لا يجب أن ننظر إليها بمقياسنا الحديث ، فالعلوم بالنسبة لنا هى عبارة عن بحث لقوانين المادة والطبيعة . ولم يكن هذا الأمر معروفاً فى حضارات الشرق القديم . فالعلوم هى نتائج رؤية من طرف المعبودات مباشرة أو غير مباشرة ، ولكن

Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 122. (١)

Id., op. cit., p. 125. (٢)

على الرغم من أن الشرق القديم لم يكن يمتلك تلك الوسائل المادية التي نملكها اليوم ، فإنه استطاع بوسائله البسيطة البدائية أن يتوصل إلى نتائج لا بأس بها . (١)

فهناك مثلا بعض الحقائق التي نعرفها عن الطب وذلك طبقا لما ورد فى أجزاء فى الأفيستا . ونعرف أن الطب كان وفقا على الكهنة . وتقسّم الأفيستا الأطباء إلى ثلاث طبقات :

- هؤلاء الذين يعالجون عن طريق المشرط - أى الجراحين .
  - هؤلاء الذين يعالجون عن طريق النباتات والأعشاب أى الأطباء .
  - وأخيرا هؤلاء الذين يمارسون الطب عن طريق الكلمة المقدسة ويستطيعون طبقا لذلك مقاومة المرض ، وكانت هذه الطبقة الأخيرة أكثر الطبقات احتراما . (٢)
- وكان هناك العديد من الصيغ السحرية ضد الأمراض والأرواح الشريرة . وعرفنا بفضل هذه النصوص أن إيران كانت مركزا لتبادل النتائج العلمية فى الشرق القديم بين مصر وبابل والهند . (٣)

وعاصرت العلوم البابلية حكم الفرس الأخمينيين ، واستمرت حتى بعد دخول الإسكندر ، وكان المراد بكلمة علوم عند الفرس هو الطب والسحر والفلك والتنجيم ، وللأسف تعطينا الأفيستا التى تعد أهم مصدر لكل العلوم ، معلومات ضئيلة عن بقية العلوم الأخرى ولذلك من الصعب تكوين فكرة عامة عن كل هذه العلوم والمعارف . (٤)

(١) Contenau, op. cit., p. 50 – 51.

(٢) Filliozet, Les Sciences grecques dans L'Empire Achemenid, la Civilisation Iranienne, p. 68 – 70 : Chr. Et J. Palou, op. cit., p. 45.

(٣) Chr. et J. Palou, op. cit., p. 46 et 125.

(٤) Chr. et J. Palou, op. cit., p. 125.

وعلى الرغم من ذلك نقول إن السحر كان معروفا قبل الديانة ، وكان له السيطرة على الأشكال المادية وأمثالها على الأرض . وكان الغرض من السحر ، هو عمل مجموعة من الصيغ ، التي تؤدي أحيانا عن طريق الطقوس ، لحماية المجتمع والبشر من الأرواح الشريرة .<sup>(١)</sup>

أما الفلك وتفسير الأحلام فكانا يستخدمان كطريقة عادية للتنبؤ ، الذي كان يمارس بطريقة رسمية . وكان هناك رجال الفلك الذين يستخدمون لوحات المسافات للقياس في مجال الفلك .

أما الحساب فكان معروفا منذ القدم في إيران . ويقوم على التخمين أكثر مما يقوم على قواعد وتطبيقات معروفة .

#### سادسا : الحياة الفنية :

ينسب إلى الميديين في فن النحت عدة آثار من إنتاجهم :

- تمثال أسد نحت من الحجر على مقربة من همدان .
- على مقربة من سربل بين قصر شيرين وكرمانشاه نحتت قطعة حجرية كبيرة وتعرف باسم دكان داود .
- بعض النقوش بالقرب من كرمانشاه حفرت فيها صورة لأهورا مازدا ونقش بارز لشخص يتعبد .<sup>(٢)</sup>

#### العمارة :

على الرغم من قلة ما عثر عليه من الآثار حتى الآن إلا أنه يدل بوضوح على مهارتهم في فن العمارة والبناء . فقد عمل أهل فارس منذ البداية على استخدام

Chr. et J. Palou, op. cit., p.126.

(١)

(٢) حسن بيرنيا : المرجع السابق ، ص ٧٠ .

الأحجار الصغيرة في النقش الغائر الذي يزين القصور والجدران الخارجية من أسفل . وعملوا أيضا على وضع أبنيتهم فوق مسطح مرتفع ولم يكن هذا المسطح مبنيا من الطوب اللبن كما في سومر ، ولكنه كان منحوتا في الصخر المعد . وقد طبق هذا الاتجاه في برسى بوليس . وقد عثر على بقايا قرى ومدن على هيئة أكوام صناعية والتي عرفت في إيران باسم " تبة " .

وكشفت لنا حفائر سوس عن بقايا قصر الملك أكسر كسيس الأول<sup>(١)</sup> إذ تعد مجموعة الدرجات الحجرية والساحة الفسيحة وما بها من عمد شامخة في هذا القصور من آيات الفن الفارسي القديم . ويبلغ ارتفاع الساحة ما بين عشرين وخمسين قدما وطولها نحو ١٥٠٠ قدم وعرضها ألف قدم . وفي أعلى الدرجات يوجد المدخل وهو واسع تحف به تماثيل هائلة لثيران مجنحة برؤوس بشرية وقد أقيم هذا القصر على ٧٢ عمودا لم يبق منها إلا ١٣ فقط ، مازالت موجودة بين حطام القصر .<sup>(٢)</sup>

وكانت مقابر الملوك والأمراء الفرس محفورة على ارتفاع عال في جدران الصخور<sup>(٣)</sup> ، ومن هذه المقابر مقبرة الملك قورش في " بازارجادة " التي مازالت على الرغم من تدهمها تعد آية في الجمال<sup>(٤)</sup> ، وأيضا مقبرة دارا الأول في نقش رستم ، القريبة من برسى بوليس .<sup>(٥)</sup>

(١) شيدت هذه المدينة في عام ٥٢٠ ق. م ، ولكن في عام ٣٣٠ ق. م . قام

الإسكندر الأكبر بهدم كل مبانيها وتحطيم قصر الملك دارا الأول فيها .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٨٥ - ٢٨٦ شكل ٦٠ .

(٣) Contenau, op. cit., p. 67.

(٤) عن بازارجادة ، راجع :

Ghirshman, Perse, Proto - Iraniens, p. 131- 145, 224 - 237,

348 - 347, 296 - 295 ، وعن أهم آثارها المعمارية ، راجع :

Id., op. cit., Fig. 174 - 175, 178-179, 181 - 184.

(٥) عن نقش رستم ، راجع : 227 - 226 ، 201 - 134 ، Id., op. cit., 348, 296, 269, 230 - 229 ، وعن أهم آثارها المعمارية ، راجع :

Id., op. cit., Fig. 275 - 277, 279.

وكشفت الحفائر بالقرب من سوس في تشوجا - زامبيل على موقع هام عثر فيه على بقايا زاقورة ضخمة ، وعثر حولها على كثير من المعابد المشيدة من الطوب اللبن ، التي تحمل اسم الملك العيلامي ' اونتاش - هويان ' الذي عاش في القرن الثالث والثاني عشر ق. م. وهذه الزاقورة تعد من أشهر الزاقورات في إيران وجارى الكشف عن بقاياها حتى الآن .<sup>(١)</sup>

وكشفت لنا حفائر سوس عن نموذج من البرونز مؤرخا من نهاية الألف الثانية ق. م ، يمثل هذا النموذج معبد مقدس مع زاقورته ، التي كانت مشيدة على هيئة مسطحات من خزانات للمياه المستخدمة في الطقوس ، والحديقة المقدسة ، التي كانت ملحقة بالمعبد . وقد اقتبس الفن اليوناني الكثير في مجال العمارة من العناصر الفارسية .<sup>(٢)</sup>

وبالنسبة للفنون الأخرى مثل البرونز والنحت والنقش فيمكن القول بأن فن النحت الفارسي القديم يرجع إلى العصر الحجري الحديث عندما بدأ الإنسان في نحت العظام ، وقد ترك لنا فنائو عصور ما قبل التاريخ رسوما غاية في الدقة على جدار الفخار الملون ، التي تمثل حيوان الماعز أو الجدى . وقد عثر في سيالك على رسم لمحارب يضع غطاء رأس ومغطى بمعطف طويل .<sup>(٣)</sup> وظهر اتجاه فني جديد بالنسبة لتمثيل الحصان والشمس وتمثيل الأشباح على الفخار منذ القرن الثامن ق. م .

وفي حوالى عام ٢٥٠٠ ق. م . ظهرت النقوش البارزة ، التي تمثل الملك نرام - سين ملك أكد ، وهو ينتصر على الشعوب اللولوبية وهي منطقة بين كرمانشاه

(١) هناك منظر عام لزاورة تشوجا زامبيل ، راجع :

Parrot, op. cit., p. 26 Fig. 42.

(٢) د. أبو المحاسن غصفور : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

Chr. et J. Palou, op. cit., p. 116.

(٣)

الحالية وبغداد . وهو أول نقش بارز معروف في غيران قام بتقليده بعد ذلك الفرس الأحمينيون .

وبلغ فن صهر المعادن مرحلة كبيرة من الدقة في التمثال المعروف باسم امرأة اونتاش هويان من القرن الثاني عشر ق. م .

وكان هناك فنون محلية في مناطق مختلفة منها فن الشعوب السكيثية . وهو فن يغلب عليه تمثيل الحيوان والزخارف ، وفن لوريستان الذي يعطى أقدم مثل لتمثيل الأشخاص من الأمام ، ثم الفن الميدي ولم يصلنا منه إلا بقايا نادرة منها المقابر المنحوتة في الصخر في ساري بول وتمثال أسد همدان . ولأنهم كانوا شعبا محاربا ، فإنهم كانوا يمثلون السلحة وسروج الخيول . أما الفن الأحميني الذي جاء عام ٥٥٠ ق. م . فهو فن البلاط الملكي ونجد فيه الزينة والضخامة والجمود دون الحرية في التعبير :

وكان الفن الأحميني يحاكي الفن البابلي وكانت العمارة أيضا فيها من نحت ، مملوءة بالتفاصيل الدقيقة منها حائط الخالدين في متحف اللوفر . وكانت الألوان المستخدمة تمتاز بالحיוية . وكان الأحمينيون يزينون قصورهم بتمائيل يونانية . ويبدو أن التماثيل كانت قاصرة فقط على الملوك وكبار الشخصيات (١) وقد عثر حديثا في برسي بوليس على رأس جميلة لأميرة صغيرة وأيضا على تمثال من البازلت الأسود عثر عليه عام ١٩٧٢ للملك دارا نفسه نقش عليه أسماء البلاد التي غزاها في مناطق الشرق القديم - وكتب النص بالهيروغليفية (٢)

وقد بلغ فن النحت ذروته في عصر الملك دارا وسوف يندثر مع اختفاء الأسرة .

Chr. et Palou, op. cit., p. 117.

(١)

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٩١ ، ١١٠ .

وكان الفرس يميلون إلى الزينة فأكثرُوا من استخدام أدوات التجميل والمساحيق والزيوت العطرية والأصباغ وكان لديهم أنواع مختلفة من الحلى والأقراط والخلاخيل والعمائم والأساور وغيرها .

واستعملوا الحلى وخاصة الفضة والبرونز إذ عثر على دبابيس تنتهى بأشكال تمثل رُؤوس الحيوانات<sup>(١)</sup> وكانوا يستخدمون التيجان والأحذية<sup>(٢)</sup>.

### بقايا العواصم القديمة في إيران :

**سوس** : تعرف حاليا باسم شوش وهي تقع على شط العرب وقد تعرف العلماء على هذا الموقع الهام في منتصف القرن التاسع عشر بفضل الحفائر السطحية التي قام بها العالم الإنجليزي "لوفنوس" ، وبعد حوالي ثلاثين عاماً تقريباً ، في عام ١٨٨٤ ، قام الفرنسي "ديلافو" بعملية حفائر وكشف عن "لوحة الرماة" التي شيدها الملك قورش الكبير والملك دارا الأول ، وهي الآن بمتحف اللوفر بباريس . وكشف فيها أيضاً العالم الفرنسي "دى مورجان" عن تمثال من البرونز للملكة نابير - إسو التي عاشت في القرن الثالث عشر ق. م . ولكن التمثال ينقصه الرأس ( وهو موجود أيضاً بمتحف اللوفر بباريس ) .

كما كشف فيها عام ١٩٥١ عن لوحة حمورابي التي تعد من أهم الآثار الشرقية المعروفة وهي محفوظة الآن بمتحف اللوفر بباريس .

وبالقرب من سوس ، عثر في تشوجا - زامبيل على موقع هام ، عثر فيه على زاقورة ضخمة ، وعثر حولها على كثير من المعابد المشيدة من الطوب اللبن ، والتي تحمل اسم الملك العيلامي " اونتاش - هوبان " ، الذي عاش في القرن الثالث

(١) المرجع السابق ، ص ٢٨٣ شكل ٥٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧١ .

أو الثاني عشر ق. م ، وهو ينتمي فى الأصل إلى أسرة كاسية ، وكان الكاسيون فى الأصل من أهل الجبال ويفتقرون إلى حضارة تنسب إليهم وهم الذين نهبوا بابل وآثارها ، ومن بينها لوحة حمورابى .<sup>(١)</sup>

### برسى بوابيس :

إلى جانب سوس ، كان يوجد مدينة برسى بوليس التى شيدت عام ٥٢٠ ق. م . ويوجد بها حتى الآن بقايا قصر الملك دارا الأول .<sup>(٢)</sup> ولكن فى عام ٣٣٠ ق. م . قام الإسكندر الأكبر بهدم كل مباني المدينة وتحطيم القصر الملكى .<sup>(٣)</sup>

---

(١) Eydoux, A la Recherche des mondes Perdus, Paris (1967), p. 53 – 60.

(٢) عن حفائر هذه العاصمة الهامة وآثارها المعمارية ونماذج النحت فيها ، راجع ما جاء فى فهرس مؤلف جهير شمان حيث استعرض الصفحات التى تشير إلى كل ما عثر فيه فى هذه العاصمة :

Ghirshman, Perse, Proto – Iraniens, p. 397

وراجع أيضا فيما سبق ، ص ٨٢ حاشية (٢) .

(٣) Eydoux, op. cit., p. 60 – 70.



تاريخ العراق القديم وبعض مظاهر حضارته



## تاريخ العراق القديم\*

### أهمية الموقع الجغرافي :

يعد العراق من بين المناطق التي تتمثل أمامنا ، كبلد أكثر غنى وأكثر حظاً من جيرانه ، فقد كان مركزاً هاماً لعوامل التقدم فهو فى موقع جغرافى ممتاز وخصائصه الطبيعية هي التي جعلته يتمتع بذلك الثراء منذ البداية ، هذا الثراء هو

- (\*) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : الجزء الأول : مصر والعراق ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٦ والطبعة الثالثة ، ١٩٨٢ .
- د. نبيله عبد الحلیم : معالم العصر التاريخي في العراق القديم، الإسكندرية، دار المعارف ، ١٩٨٣ .
- نخبة من الباحثين العراقيين : حضارة العراق ، بغداد ، دار الحرية للطباعة ، الجزء الرابع ، ١٩٨٥ .
- ليواوينهايم : بلاد ما بين النهرين ( ترجمة سعدى فيضى عبد الرزاق ) بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة والإعلام ، الطبعة الأولى ١٩٨١ ، والطبعة الثانية ، ١٩٨٦ .
- حياة إبراهيم : نبوخذ نصر الثاني ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م ) وزارة الثقافة والإعلام المؤسسة العامة للآثار والتراث ، بغداد ١٩٨٣ .
- راجع حديثاً د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٢١ - ٢٩٦ .
- د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحمة ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ٢٠٠٠ .
- بعض المراجع الأجنبية :
- Amiet, les Civilisation Antiques du Proche - Orient, Paris 1971 .
- Parrot, Summer . Paris 1960 .
- Parrot, Assur, Paris 1961 .
- Contenau, les Civilisation Anciennes du Proche Orient, Paris 1963 .

الذى جعله يعرف التطور الحضارى فيما بعد . كان لموقع العراق الجغرافى أثر هام فى سير تاريخه سواء كان ذلك من حيث الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بوجه عام أم من حيث أهميته العسكرية أم من ناحية تركيبة سكانه واتصالاته بالأقطار الأخرى والأقوام المجاورة إلى غير ذلك مما للموقع الطبيعى من نتائج مؤثرة فى سير أحداث التاريخ وتطور مظاهر الحضارة . فهو مشرف على الجزء الشرقى من الشرق الأدنى القديم ، وهذا الجزء من الشرق هام فى موقعه لأنه يقع على الجسر الأرضى الذى تلتقى فيه القارات الثلاث آسيا وأفريقيا وأوروبا .

وكان هذا البلد خلال العصور التاريخية القديمة طريقاً مهماً يصل الأمم الغربية بالأمم الشرقية حيث كان ملتقى طرق القوافل التجارية للاتصال بين البحر المتوسط والمحيط الهندى وأقطار الشرق الأقصى ، بالطرق البرية ثم بواسطة الخليج العربى والمحيط الهندى .<sup>(١)</sup>

فى العصور الحجرية القديمة كانت أحوال المناخ وطبيعة الأرض والنبات الطبيعى تختلف اختلافاً أساسياً عما هى عليه الآن إذ أن تلك العصور الحجرية تقع فى العصر الجيولوجى المعروف بعصر الجليد ( البلايستوسين ) . وكان العراق أثناء العصور الجليدية أكثر رطوبة مما هو عليه الآن لأن الأمطار كانت أكثر غزارة وتسقط فى فصل الصيف وفصل الشتاء .

وتوجد فى العراق الأقسام الطبيعية الثلاثة التى يتكون منها سطح الأرض : المنطقة الجبلية : وتشمل هذه المنطقة الجبال العالية والمرتفعات شبه الجبلية وتمتد من جهات البلاد الشمالية والشمالية الشرقية إلى حدودها المشتركة مع إيران وتركيا وسوريا ، وتلاشى عند حدود السهل الرسوبى والهضبة الصحراوية فى الجنوب والغرب وتتألف الحدود الجنوبية من سلاسل جبلية واطئة مثل جبال حميرين ومكحول والعطشان وتلعفر وسنجار ، وإذا اقتربنا من الحدود التركية والحدود الإيرانية تصبح الجبال شاهقة الارتفاع تكسو قممها الثلوج طيلة أيام السنة وتغطيها الغابات

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : حضارة العراق ، ص ١٦ - ٢٠ .

والحشائش ، وتخترق هذه المنطقة جميع روافد نهر دجلة وهى الخابور والزاب الكبير والزاب الصغير والعظيم وديالى (١).

**الهضبة الصحراوية :** تقع الهضبة الصحراوية فى غرب العراق وتحتل حوالى ٦٠ % من مساحته ويتراوح ارتفاعها بين ١٠٠ - ١٠٠٠ مترا . وتعتبر من حيث التضاريس جزءا من هضبة شبه الجزيرة العربية ولهذا يصبح سطحها متموجا وتنتشر فيه التلال الصغيرة والوديان التى نتجت عن الحركات الأرضية فحدثت فيها إنكسارات والتواءات بسيطة . وتوجد فى الهضبة منخفضات ووديان عديدة وتلال قليلة وصخور وكتل من جص ومدرجات وكتبان رملية ومع ذلك فإن تباين الصخور والتربة والنباتات الطبيعية والمطر يميز قسمين رئيسيين هما هضبة الجزيرة وهضبة البادية الغربية ، وتمتد هضبة الجزيرة ما بين جبال مكحول - سنجار شمالا والسهل الرسوبى جنوبا ومجرى نهر الفرات والحدود السورية غربا وجبل حميرين شرقا . ويجاور هضبة البادية الغربية مجرى نهر الفرات من الشرق وتشارك مع بادية الشام وتمتد إلى داخل شبه الجزيرة العربية ويتخللها عدد من الأودية تجرى فيها مياه الأمطار وأرضها رملية منبسطة فى بعض المناطق المتموجة وتقطعها أودية ومنخفضات فى مناطق أخرى .

لم تكن البادية من الناحية الحضارية قديما جزءا مهما من العراق ولكنها كانت منفذا لاستقبال هجرات الأقوام إلى العراق منذ أقدم العصور .

**السهل الرسوبى :** يبلغ طول هذا السهل ٦٥٠ كم وعرضه ٢٥ كم ويمتد على شكل مستطيل باتجاه شمالي غربى وجنوبى شرقى بين مدينة تكريت على نهر دجلة ومدينة هيت على الفرات من جهة الشمال وجبال زاغروس من جهة الشرق والهضبة الصحراوية من جهة الغرب والبادية الجنوبية والخليج العربى من جهة الجنوب ، ويشغل السهل الرسوبى حوالى ٢٠ % من مساحة العراق .

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٣٠ .

وقد أدرك العراقيون القدماء ظاهرة ارتفاع وادي نهر الفرات بالنسبة إلى وادي نهر دجلة فشقوا من الفرات أنهارا كثيرة للرى باتجاه نهر دجلة وجعلوا من السهل الرسوبي ابتداء من شمال بغداد - الفلوجة شبكة واسعة من مشاريع الري الكبيرة والصغيرة . وتكون منخفض هذا السهل في أوائل الزمن الجيولوجي الأخير نتيجة حدوث حركات أرضية هبطت بعدها الأقسام الجنوبية من العراق . وتكون السهل الرسوبي من الرواسب التي تتلقاها مياه نهر دجلة والفرات من الشمال والرواسب التي تأتي بها السيول المنحدرة من وديان الهضبة الصحراوية في الغرب مثل وادي حوران والأبيض والبطن والتي تأتي بها الأنهار والجداول المنحدرة من المرتفعات الشرقية (١).

ويقترض العلماء بأن الخليج العربي تقدم إلى شمال مدينة أور في الفترة ما بين سنة ٥٠٠٠ سنة و ٣٥٠٠ قبل الميلاد (٢) ويبدو أن انفتاح العراق على الخليج العربي يمر سبل الاتصال البحري بأقطار الخليج وبالأجزاء الجنوبية من شبه الجزيرة والهند .

ارتبط نشوء الحضارة في بلاد النهرين منذ البداية بوجود النهرين الكبيرين دجلة والفرات وروافدهما فعلى ضفاف الأنهار تأسست القرى الزراعية الأولى في العراق وكانت الزراعة وما تزال أهم الحرف الاقتصادية لسكان هذا البلد . وقد مهدت الحياة الزراعية في مراحلها المبكرة السبيل إلى قيام أقدم الحضارات البشرية في العالم . فهناك نهران كبيران أثرا في طبيعة وتوجيه حضارات العراق القديم . لذلك يطلق على العراق في بعض الأحيان اسم " بلاد النهرين " وهما يستمدان مصدريهما على بعد قليل أحدهما من الآخر في سلسلة جبال أرمينيا التي تقع جنوب القوقاز وهما يتعدان عن بعضهما في البداية ممهدان طريقا في الجبال ، ثم يقتربان

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٣٥ - ٣٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٠ .

من بعضهما إلى حد ما حتى أنهما لا يفترقان إلا لمسافة قدرها ٣٠ كم على مرتفعتات بغداد ، ثم يفترقان من جديد لكي يلتقيا في - قورناه - في فرع واحد ، هو شط العرب الذي ينتهي بدلتا يتفرع منها عدة روافد تصب في الخليج العربي على بعد ١١٤ كم إلى الجنوب .

وكان مجرى النهرين الذي يشبه إلى حد كبير الرقم ثمانية باللغة الأوربية مختلفا جدا في جزئه الأسفل في العصور القديمة . وتكونت في الأجزاء السفلى من مجريهما على مر العصور فيما بعد أرض رملية بدون انحدار . وقد تعرض هذان المجران لعدة تغييرات ، فبينما وجدنا في المناطق العليا من البلاد أن مياه مجرى النهرين تناسب بشدة وتزداد مع كل ربيع بسبب ذوبان الثلوج ، إذ وجدناها تغمر الأقاليم التي تمر بها في الأجزاء السفلى ، ويبدأ هذا الفيضان في شهر مارس ويبلغ ذروته في شهر مايو ويبدأ انخفاض المياه عادة في شهر يونيو حتى سبتمبر ، ولا يحدث هذا الفيضان بكميات محدودة . كما بالنسبة لنهر النيل ، ولكنها على العكس تندفع في عنف وضراوة إلى جانب عدم انتظام مواسمها مما يؤدي إلى تأثيرات ونتائج لا يمكن تجنبها ، ولهذا لا بد من التحكم في حصر مياه الفيضان وتنظيمها عن طريق حفر قنات وبناء جسور ، وهذا ما كان يشغل كل حاكم وكل ملك .<sup>(١)</sup>

وكان لهذه الخاصية بالنسبة للنهرين نتيجة أخرى وهي أنه تحت تأثير مياهها المختلطة بالرمال وقطع الصخور التي تجلبها فإن مصبيهما امتلأ شيئا فشيئا بالرمال ، وأصبح الشاطئ نتيجة لهذا العامل على بعد كبير من الخليج العربي ، وقد بلغت مساحة الأرض المكتسبة من البحر حوالي ٢٠٠ كم منذ عام ٣٠٠٠ ق.م .

ومن المحتمل جدا أن عملية سد المصاب عن طريق الرمال قد تم بصورة أسرع في العصور القديمة أكثر مما عليه الآن . وعلى أية حال ، ففي فجر التاريخ - في حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م . كان نهر دجلة والفرات يصبان في ذلك الوقت في الخليج عن طريق مصبين مختلفين ولم يكن هناك شط العرب - وقد أقيمت في تلك

الفترة أولى المنشآت السومرية ، إن لم يكن على الخليج نفسه فعلى الأقل على المناطق الضحلة التي كونتها دلتا النهرين ، وقد وجدت مدن تلك المنشآت مهدمة على هيئة نصف دائرة في وسط الصحراء .

ويرى بعض العلماء أن مجرى النهرين كان قد انخفض مما أدى إلى وجود المناطق الضحلة ولكن لا ينبغي الأخذ بهذا الرأي في الحسبان ، لأن عملية سد المصاب بالرمال ظلت مستمرة من العصور القديمة حتى يومنا هذا .

وقد تأثرت منتجات العراق بهذا التكوين الطبيعي لجزء من أرضها فنجد أن كل الجزء الأسفل - ابتداء من مدينة حيت الحديثة - الذي تكون من عملية سد الخليج ، لا يحتوى على أية ثروات طبيعية تحت سطح الأرض من محاجر حجرية أو معدنية . والطقس الذي تبلغ درجة حرارته ٥٠ في فصل الصيف حتى منطقة بغداد ، لا يسمح بزراعة النباتات إلا إذا غمرت الأرض بالمياه وبكثرة عن طريق مشروعات الري . ولهذا السبب كانت تستخدم شبكة من القنوات التي كانت عرضه للتطهير والتحسين باستمرار من جانب الملوك القدماء لبلاد النهرين . وكانت زراعة محاصيل الحبوب تبلغ درجة كبيرة من النمو ، فطبقاً لما ذكره هيرودوت : (١)

" أن زراعة حبة واحدة تعطى مائتين أو ثلاثمائة حبة مثلها " ولكن في هذا الأمر شيء من المبالغة إذ أن الحبة الواحدة من الغلة تعطى ثلاثين أو أربعين حبة مثلها كل عام . ونجد أن أهم الأشجار في الجنوب حتى بغداد ، هو النخيل ، الذي تستخدم ثماره في تغذية السكان على حين تستخدم أخشابها في استعمالات محلية عديدة ، إذ تمتاز بالخفة وعدم الصلابة ولكنها خامة غير جيدة إذا قارناها بأخشاب الأرز من لبنان .

وإذا توغلنا شمالاً حتى نصل إلى المنطقة الجبلية ، نجد أن الأرض أكثر ثراء ، فمنطقتا الموصل وكركوك تشتهران بمصادرهما البترولية . وقد اختفى النخيل



فى تلك المناطق وحل محله أنواع مختلفة من أشجار الغابات التى تتناسب مع الطقس المعتدل ، وعلى الرغم من وجود تفاوت كبير فى درجة الحرارة فإننا نرى أيضا وجود زراعة نباتات تشبه نباتات المناطق الجافة ، وخاصة أشجار الكروم التى بدأت تنمو فى هذا المناخ .<sup>(١)</sup>

أما عن الحيوانات الأليفة فى العراق القديم ، فقد كانت عبارة عن العجول الصغيرة من نوع *Bos Primigenius* ، العجل الآسيوى ، والجاموس الذى كان يستورد من الأناضول ، والعجل ذى الظهر الملتوى من منطقة الهند ، والأغنام والخراف بأنواعها العديدة ، منها مثلا الخراف ذات الأذن الطويلة ، وذات القرون المتفرعة ، وذات الصدر الكثيف الوبر . وقد صور العراقيون القدماء كل هذه الأنواع على الآثار وأيضاً العديد من الحيوانات المتوحشة والمستأنسة مثل الغزال ، والماعز . وقد عرف العراقيون القدماء أيضا الخنزير وصيد الخنزير الوحشى وكان عليهم أن يحموا أنفسهم من شر الأسود ذات الأشكال الآسيوية المتعددة والتي كانت ثقلى فى الحجم عن تلك التى تعيش فى أفريقيا ، وكان عليهم أيضا أن يدافعوا عن أنفسهم من الفهود والثعابين والحشرات الضارة والعقارب . وعرفوا أنواعا عديدة من الكلاب الضخمة ، ومنها نوع متميز مثل الكلب السلوقى *Levrier* الذى كان يستخدم فى ذلك الوقت لحماية القطيع ، ولم يعرف الحصان فى العراق القديم ، ولكن فى البلاد المطلة على الحدود ، كان معروفا ومستخدماً فى تلك المناطق ولم يستورد إلا ابتداء من الألف الثانية ق. م . وحتى ذلك الوقت كان الحمار هو المستخدم ، وخاصة الحمار الوحشى الذى يطلق عليه *Onagre* من فصيلة *Hemione* الذى كان يؤدى نفس الخدمات التى تؤديها الخيول .<sup>(٢)</sup>

وظهرت فى الجزء الجنوبى من العراق فى بداية الأمر - حضارة سومر - التى بسطت نفوذها على بقية العراق بطريقة فعالة بفضل تقدمها الحضارى أكثر من

Contenau, op. cit., p. 10.

(١)

Id., op. cit., p. 13.

(٢)

قاعلية جيوشها وأسلحتها ، وأهم مدنها كانت تقع على ساحل الخليج وعلى امتداد شواطئ النهرين أو على حواف القنوات التي تربطهما معا ، ونعرف من هذه المدن : أريديو ( اليوم أبو شاهرين ) اور ، نيبور ، لجش ( تلو ) اوما ( دوحا ) ، أدايب ( بسمية ) لأرسا ( سنقره ) .

أما في الشمال فقد كانت تمتد بلاد أكد وكانت أهم مدنها : كيش ( حاليا أوهمير ) ، بابل ( التي كانت تقع بالقرب من كيش ولم يظهر اسمها إلا فى خلال الألف الثالثة ق. م ) ، سيبار ( حاليا أبو حبة ) اشنونا ( تل اسمر ) . ومن بداية الألف الثانية ، أصبحت بلاد أكد هي بلاد بابل (١).

وفى المنطقة التي تنحصر وسط حوض النهرين ، توالت بلاد سوبار أو سوبارتو - التي دخلت التاريخ فى عصر متأخر بين الحضارتين السابقتين . وكانت تعادل فى جزئها الأكبر فى هذه الفترة بلاد آشور ( اليوم قلعة شرجات ) ، قلعة ، نمرود ، ونيوى .

وهكذا فى أعقاب ممالك بلاد سومر وأكد توالت إلى حد ما على نفس الأرض حضارة بابل وآشور .

وفى شرق العراق ترتفع - جبال زاغروس - فيما يشبه نصف دائرة ومن ورائها تمتد هضبة إيران . وكانت جبال زاغروس موطننا لسكان يغلب عليهم الطابع القبلى ويمتازون بالسلب والنهب ، وكان رخاء السهول يدفعهم باستمرار إلى الإغارة على المناطق الأكثر ثراء ، وهم من الشمال إلى الجنوب الشعوب اللولوبية والكاسية .

وقد ورد اسم دجلة فى النصوص المسمارية والسومرية ويكتب أدكنا وفى النصوص الأكديّة كتب إدكلات بمعنى الجارى أو الراوى . وجاء من هذا الاسم الأخير الاسم العربى للنهر " دجلة " ، أما الفرات فقد ورد اسمه فى النصوص

المسمارية بمجموعة من العلامات تتطوق بوراتى ويرادف ذلك فى الأكدية لفظ بوراتى ومنها الاسم بالعربية : فرات أى الرافد أو الماء العذب .<sup>(١)</sup>

اختلف العلماء حول التسمية " عراق " وهناك ثلاثة آراء يقدم أصحابها معانى مختلفة . فيرى الفريق الأول أن كلمة " عراق " عربية الأصل ومعناها الشاطئ فالبلاد القريبة من الخليج هى عراق وهى كذلك لأنها تقع على شاطئ دجلة والفرات ، ومعناها أيضا الجبل سفوح الجبل . ويرى فريق آخر أن كلمة عراق ترجع فى أصلها إلى لغة قديمة ربما تكون السومرية وهى مشتقة من كلمة أوروك أو أنوك التى تعنى المستوطن وهذه الكلمة سميت بها المدينة السومرية المشهورة الوركاء . أما الفريق الثالث فيقول إن أصل هذه الكلمة أجنبي وتعنى إيرااء بمعنى الساحل وقد عربت إلى إيرااق ثم عراق .

ويرى الباحث الأثارى هرتسفلد أن عراق معرب من إيراك التى تعنى البلاد السفلى أو السهل السفلى ويقال أن أول استخدام لكلمة عراق ورد فى العصر الكاسى فى وثيقة يرجع تاريخها إلى القرن الثانى عشر قبل الميلاد .<sup>(٢)</sup>

استخدم عدد من الكتاب اليونان والرومان وأولهم هيرودوت مصطلح بلاد بابل وآشور لإطلاقه على البلاد كلها أو على الأجزاء الوسطى والجنوبية منه . كما استعملوا تسمية " كلدية " نسبة إلى الكلدانيين الذين أسسوا الدولة الكلدانية ما بين القون السابع والسادس قبل الميلاد .

وفى الفترة ما بين القرن الرابع والثانى قبل الميلاد استخدم الكتاب اليونان والرومان مصطلحا آخر هو ميزوبوتاميا ( بلاد ما بين النهرين ) وشاع استعمال هذا المصطلح عند الكتاب الأوروبيين وكان يطلق على هذه البلاد كلها ، وأقدم استعمال

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٤٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣ - ١٤ ؛ وأيضا د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ،

ص ١ . وراجع فيما بعد ، ص ٢٤١ .

لمصطلح ميزوبوتاميا ورد في كتاب المؤرخ بوليبوس في القرن الثاني قبل الميلاد والمؤرخ الشهير سترابون في القرن الأول قبل الميلاد لإطلاقه على الجزء المحصور ما بين دجلة والفرات ، وشاع استعمال هذا المصطلح الأخير في اللغات الأوروبية بعد ترجمة التوراة إلى اليونانية واللغات الأوروبية إذ جاء في التوراة ( التكوين ، إصحاح ٢٤ : ١٠ ) ذكر إقليم أرام نهرايم الذى يعنى أرام النهرين أى بلاد ما بين النهرين للدلالة على الإقليم المحصور بين نهري الفرات والخابور .

• ولما شاعت كلمة عراق ما بين القرنين الخامس والسادس الميلاديين تطورت في الاستعمال واتسع مدلولها عند الجغرافيين العرب فقد كثُر ذكر اسم العراق في الشعر الجاهلي واقترن بالرخاء . وأطلق العرب أيضا على بلاد النهرين الشمالية اسم الجزيرة وأطلقوا اسم العراق على الأقسام الوسطى والجنوبية كما سموه بلاد بابل أو أرض بابل . وهذا المصطلح ظل متوارثا منذ العهد البابلي القديم فى الألف الثانية قبل الميلاد ، وصار مدلول العراق شائعا في الاستخدام عند المؤرخين العرب حتى صار يشمل العراق الحالى تقريبا . وتبلورت حدود العراق الحالية بوجه خاص في العصر العثماني في القرن التاسع عشر .<sup>(١)</sup>

وعند الحديث عن حضارة العراق القديمة فإن أغلب الكتب العربية تستخدم اصطلاحات ومسميات منها " حضارة ما بين النهرين " . وكما يذكر د. صالح أن مواطن الحضارة العراقية القديمة لم تكن قاصرة على مناطق ما بين النهرين<sup>(٢)</sup> ، وإنما امتدت إلى ما حول النهرين أيضا ، أو أحيانا يستخدمون التسمية " حضارة بلاد الرافدين " . ونقول أيضا أن حضارة العراق القديمة لم تقتصر على روافد النهر بل قامت حضارات في غرب الفرات وشرق دجلة وفيما ورائها في المناطق المختلفة من الأراضي التي كان يشملها العراق القديم ، ولهذا فمن الأفضل القول " حضارة بلاد

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ١٥ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ١٩٨٢ ، ص ٣٧٤ .

النهرين القديمة " أو " تاريخ بلاد النهرين القديم " فهذه التسمية تعطي معنى أكثر شمولاً .

**مصادر دراسة تاريخ العراق القديم وحضارته :**

- المادة الأثرية بأنواعها :

تعد الآثار بأنواعها المصدر الأول والرئيسي لدراسة تاريخ بلاد النهرين القديم ومظاهر حضارتها القديمة . وتشمل هذه المادة الأثرية جميع أنواع البقايا الأثرية القائمة والمكتشفة والتي يتم العثور عليها أثناء عمليات الحفائر والاكتشافات الأثرية المستمرة .

ولعل أهم ما يميز هذه المادة الأثرية ( كما ذكرنا سابقاً بالنسبة لتاريخ إيوان القديم ) عن غيرها من المصادر : أنها جزء من تراث هذا البلد ، أنها المصدر الأكثر صدقاً والأقرب إلى الصحة ، أنها المصدر الوحيد الذي عاصر كل الأحداث التي مر بها تاريخ بلاد النهرين القديم ، أنها من تفكير وصنع وإنتاج وتنفيذ الشعوب القديمة التي سكنت بلاد النهرين وتعتبر عن أحداث تاريخهم القديم ومظاهر حضارتهم القديمة .

وتنقسم هذه المادة الأثرية إلى نوعين منها ما هو منقوش أو مكتوب ومنها ما هو غير منقوش أو مكتوب .

هذا إلى جانب ما تركه الآشوريون والأكديون والبابليون من نقوش تاريخية في شكل قوائم أو حوليات وهي تعد أيضاً جزءاً هاماً من هذه المادة الأثرية .

٢- ما تركه الآشوريون من نقوش تاريخية :

كان الآشوريون أول من قسم التاريخ في الشرق القديم إلى عصرين :

التاريخ القديم : ويبدأ منذ أن بدأ العالم إلى ما قبل عصر حدوث الطوفان .

والتاريخ الحديث : وكان يبدأ بالنسبة لهم بعد عصر حدوث الطوفان وما يليه .

وقد اتبع الآشوريون أكثر من طريقة بالنسبة لتدوين التاريخ :

أولها : إما بأن سموا السنين بأسماء كبار رجال الدولة .

ثانيها : أو قيام الكتبة بتدوين حوادث الملوك فى قوائم منذ توليهم العرش . وذكروا بعض الأحداث الهامة التى وقعت فى عهدهم مثل حادث كسوف الشمس الذى تبيّن لهم أنه حدث فى ١٥ يونيو عام ٧٦٢ ق. م . وقد اتخذ هذا الحادث أساسا فى معرفة بداية التاريخ الآشورى وعلاقته بالسنة الميلادية . وقد وصل إلينا العديد من هذه القوائم كانت بأسماء الأسرات التى حكمت فى بلاد النهرين ابتداء من عصر ما قبل الطوفان . وقد لوحظ أن الكتبة حينما انتهوا من كتابة قائمة بأسماء أسرة من هذه الأسرات يضيفون حاشية قائلين مثلا :

" قضى على مملكة الوركاء بالسيف ، فانتقلت الملكية منها إلى أكد فأصبح ( سرجون ) ملكا فيها وحكم ٥٦ سنة " أى يعطونا مجموع السنوات التى حكمها الملك .

كما اتبع الآشوريون طريقة ثالثة فقد كتبوا قائمة بأسماء ملوكهم وكانت القائمة تقسم إلى مجموعتين ، ويظهر فى المجموعة الأولى ملوك بابل وفى الثانية ملوك آشور المعاصرين لهم . فمثلا سجلوا فى القائمة الثانية أن نابوخذ نصر الأول قد عاصر ثلاثة من ملوك آشور ذكروهم بأسمائهم .

وكان الملوك يصطحبون معهم فى الحملات الحربية كتابا عسكريين للقيام بتسجيل الحوادث على حساب السنين ، كما فعل ملوك مصر القديمة فى حملاتهم الحربية . ومن أشهر حوليات الآشوريين التى جمعت معلومات جغرافية<sup>(١)</sup> هى حوليات الملك توكلتى نينورتا الثانى ( ٨٩٠ - ٨٤٤ ق. م ) والملك اداد نيرارى

(١) د. أحمد سليم : العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية ،

الثانى ( ٩١١ - ٨٩٠ ق. م ) وكذلك حوليات شمالمانصر الثالث ( ٨٥٨ - ٨٢٤ ق. م ) التى سجلت جميع حملاته الحربية . كما قام الكتبة الآشوريون بتسجيل أعمال الملوك الحربية على صفحات جدران قصورهم .

### ٣- ما تركه الأكديون والبابليون :

لم يكن لأهل بابل أو آشور عصر ثابت قاموا بتأريخ حوادثهم به . ولكنهم كانوا يؤرخون السنة بحادث معروف وقع فى العام السالف . وقد بقيت هذه الطريقة حتى أيام الملك حمورابى . ثم تركوا هذه الطريقة إلى أخرى ألا وهى تأريخ الحوادث بالنسبة إلى سنوات حكم الملوك . وكانت تلك الطريقة الأخيرة أشبه بما قام به الكتبة المصريون فى تسجيل أحداث كل سنة على حده بالنسبة لكل ملك . وقد استمر كتبة بلاد النهرين على هذه الطريقة حتى نهاية عصر بابل وحتى بعد سقوطها .

ترك الأكديون والبابليون نقوشا وكتابات تاريخية تقص علينا أعمال الملوك فى السياسة الداخلية والخارجية . كل ذلك جاء مدونا على لوحات صخرية وطينية وتماتيل .

كما سلك البابليون فى نهاية العصر البابلى الكلدانى طريقة أخرى غير التى سلكها الآشوريون ، إذ أنهم دونوا حوادثهم المعاصرة التى سبق أن حدثت فى بلادهم وقد وصلت إلينا من العصر البابلى الأخير ( ٦٢٦ - ٥٣٩ ق. م ) أخبار عن الأكديين وحكمهم وما كان بين بابل وآشور وعيلام من علاقات من أيام آشور بانيبال إلى أيام الملك البابلى نابو بولاصر .

وقد وصل إلينا من هذا العصر ثبت للملوك عثر عليه فى الوركاء إلا أن الأرقام التى يقدمها هذا الثبت لسنى حكمهم يتعارض مع ما نعرفه فى المصادر الأخرى ، كما أنه يهمل ذكر سنوات حكم نابوخذ نصر الثانى<sup>(١)</sup> ومن أبرز

(١) حياة إبراهيم : نابوخذ نصر الثانى ، وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة

الكتابات التاريخية هي : المجموعة المحفوظة في المتحف البريطاني ومنها أربعة نصوص أطلق عليها أخبار الملوك الكلدانيين ( ٦٢٦ - ٥٥٦ ق.م ) يستعرض أحد هذه النصوص الصراع البابلي الآشوري قبل اعتلاء نابو بولاصر الحكم فى بابل وحتى السنة الثالثة من حكمه ( ٦٢٦ - ٦٢٣ ق.م ) أما النص الثانى فيسرد أحداث سبع سنوات أخرى من حكم نابو بولاصر ، ويشمل الأحداث الخاصة بسقوط نينوى ( ٦١٦ - ٦٠٩ ق.م ) ويقدم لنا النص الثالث أحداث السنوات الأخيرة لنابو بولاصر ، وبدء مهمة نابوخذ نصر الثانى العسكرية فى منطقة جبلية وهو لا يزال وليا للعهد ( ٦٠٩ - ٦٠٥ ق.م ) (١).

٤- ما كتبه بروسوس ( اوبارحوشا ) :

وهو كاهن بابلى عاش فى النصف الأول من القرن الثالث ق.م . وكتب تاريخ البابليين ( الكلدانيين ) باللغة اليونانية ، ولم يصلنا مما كتبه سوى شذرات جمعها المؤرخ يوسيبوس القيصري ، وضمن يوسيفوس كتابه مقتطفات منه ، ونقل منه اسكندر بوليستور ، ومؤرخون وكتاب آخرون .

والمعروف أن بارحوشا اعتمد على النصوص المحفوظة فى المعابد البابلية أيامه حيث يرجح أنه خدم فى معبد ماردوك أيام انطيوخوس ( ٢٨١ - ٢٦١ ق.م ) (٢) وما وصلنا من تاريخ بارحوشا عن السلالة الكلدانية هو عبارة عن ثبيت ملوكها ، وسنى حكمهم التى تطابق المصادر السامرية (٣) . ويقدم لنا كذلك معلومات عن نابوخذ نصر نقلها يوسيفوس لا نجدها فى مصادر أخرى . وكان عالما بالفلك ودرس فى أثينا ، كما يقال أنه كانت له نظريات فى البصريات لعكس أشعة الشمس

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٩ - ٢٠ .

(٢) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٥١ .

(٣) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٨ (ب) ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع

السابق ، ص ١٩٢ - ١٩٤ ، ٢١٠ - ٢١١ .



والقمر . وقد انتشرت أعماله الفكرية في بلاد اليونان وبلاد الرومان .

وإلى جانب تاريخ بابل الكلداني قام بارحوشا بكتابة العديد من الكتب باليونانية من بينها عمل مستفيض عن تاريخ بلاد النهرين في ثلاثة مجلدات :

- الأول منذ بدء الخلق حتى الطوفان .
- والثاني من الطوفان حتى نابوخذ نصر .
- والثالث من نابوخذ حتى الاسكندر الأكبر وانطيوخوس الأول .

لقد رسم الرجل في كتابه صورة للحياة البدائية استقاها من الكتابات التي وجدها على معبد ماردوك في بابل جاء فيها دراسة طبية عن حيوانات عصور ما قبل التاريخ . كما درس الألواح الطينية وما عليها من كتابات مسمارية حول الملوك الذين حكموا .

ولكن للأسف الشديد لم يصلنا هذا العمل العظيم وكل ما وصلنا كما هو الحال في أعمال مانيتون المصري مجرد مقتطفات في أعمال تلاميذه والكتابات الذين تعاقبوا بعده . ومن بين من نقلوا عنه تلميذه إبيدنيوس الذي وضع كتابا عن تاريخ أشور ، وكذلك ابوللودورس والسكندر الملقب بأبي التاريخ - بوليهستور وبعض مقتطفات من كتاباته نجدها عند نيقولااس الدمشقي صديق هيرود ، ونجدها أيضا عند يوسيفوس المؤرخ اليهودي واثينايس وجوليوس أفريكانوس ويوسيبوس وجورج سينسيلوس .<sup>(١)</sup>

ويذكر د. شعبان معلومة هامة أن مكتبة الإسكندرية القديمة حرصت على اقتناء الكتب البابلية والآشورية والفارسية ، فالكتب التي كتبت في كلدان ، بابل ، ميديا وبلاد فارس وجدت طريقها إلى المكتبة ، كما وجدت كتابات بارحوشا طريقها إلى مكتبة الإسكندرية .<sup>(٢)</sup>

(١) د. شعبان خليفة : مكتبة الإسكندرية ، الحريق والأحياء ، كتاب الجمهورية

٢٠٠٠ ، ص ٧٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٩ - ٧٠ .

## ٥- كتابات العهد القديم :

وهي معلومات احتواها سفر الملوك الثاني وأسفار أخبار الأيام ورميا ودانيال وحزقيال ومعلومات أخرى متناثرة في سفر أشعيا وعزرا . وهي تتناول علاقة نابوخذ نصر الثاني المباشرة مع اليهود ، سواء في فلسطين أو بابل ، بإسهاب وفي مجالات متعددة .

• فسفر الملوك الثاني دون في العصر البابلي الكلداني . أما الأحداث التي رواها سفر أخبار الأيام الثاني ( الذي يرجع تدوينه إلى حوالي القرن الثالث ق. م ) فتشير إلى تكبير نابوخذ نصر ليهوياكيم بالسلاسل كي يحمله إلى بابل .

أما كتابات ارميا ودانيال وحزقيال ( التي لم تدون في وقت واحد ) ، فسفر ارميا يتضمن تحذيرات لبنى إسرائيل وحكامهم وما سيكون مصيرهم على يد ملك بابل نابوخذ نصر لسوء سياستهم وتصرفاتهم . أما سفر دانيال فكان أحد يهود السبى الذين حملهم نابوخذ نصر إلى بابل . أما حزقيال فيشير في سفره بأنه كان واحدا أيضا من يهود السبى الذين حملهم نابوخذ نصر إلى بابل .<sup>(١)</sup>

كما حوت كتابات اليهود الربانية معلومات كثيرة عن نابوخذ نصر ، وقد اعتمدت هذه الكتابات على العهد القديم بشكل خاص . وتحدث عن معاملته لليهود وتحدث عن نهايته . ولكن كل هذه المعلومات بعيدة عن الحقيقة التاريخية .<sup>(٢)</sup>

## ٦- ما كتبه الرحالة اليونان والرومان :

من بين الذين زاروا بلاد النهرين وكتبوا عنها في مؤلفاتهم ، نذكر :

(١) حياة ايراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٣ - ٢٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٥ - ٢٧ .

**هيكاتيه الملتى** : مؤرخ وجغرافى يونانى عاش فى القرن السادس ق. م . زار العديد من الأقطار التى كانت خاضعة لحكم الفرس . ومن أهم ما تضمنته كتابه أنه قدم قائمة لتتابع ملوك آشور على العرش .<sup>(١)</sup>

**هيرودوت** : ولد عام ٤٨٩ ق. م ، زار العديد من البلاد ومنها مصر وفينيقيا وبلبل . وزار بابل فى منتصف القرن الرابع قبل الميلاد وتحدث عن آثارها التى كانت قائمة فى ذلك الوقت ( وذلك فى الفصول من ١٧٧ - ٢٠٠ ) .<sup>(٢)</sup>

**زينوفون** : قائد ومؤرخ يونانى وعاش من ٤٣٠ - ٣٥٢ ق. م ، قام بإعادة العشرة آلاف جندى من المرتزقة الإغريق من بلاد فارس بعد معركة كوناكسا بين ارتاكسركسيس الثانى وأخيه قورش الصغير . وسار بمحاذاة نهر الفرات باتجاه الجنوب وتحدث عن طريقة الزراعة فى هذه المناطق وكيفية سحب مياه نهر دجلة فى قنوات .<sup>(٣)</sup>

**ميكاسينيس** : عاش فى بداية فترة الاحتلال السلوقى للعراق ( القرن الثالث ق. م ) فقد معظم كتاباته ما عدا جزء صغير منها ، حفظه لنا ابدينوس والذى اقتطف منه يوسيبوس ، وأشار إلى السلالة الكلدانية بشكل عام ونابوخذ نصر بشكل خاص . وترك لنا هذا الكاتب ثبوتا بتسلسل الملوك الكلدانيين فيما عدا نابو نهيد الذى لم ينسبه إلى الأسرة الكلدانية . كما أهمل سنوات حكم كل ملك من ملوك هذه السلالة .<sup>(٤)</sup>

**هيرودور الصقلى** : عاش فى منتصف القرن الأول قبل الميلاد وكتب مؤلفا عن تارىخ العالم تحت اسم " المكتبة التاريخية " خصص ثلاثة كتب منها لتارىخ مصر وبلاد النهر والهند وسكيتيا وبلاد العرب وأثيوبيا .<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) د. أحمد سليم : تارىخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ١٩٩٨ ، ص ٥٢ - ٥٣ .  
 (٢) المرجع السابق ، ص ٥٣ .  
 (٣) المرجع السابق ، ص ٥٤ .  
 (٤) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٧ - ٢٨ .  
 (٥) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٥٤ - ٥٥ .

السكندر بوليبيستور الملقب بأبي التاريخ : عاش في القرن الأول ق. م . حفظ لنا كتاباته يوسيبوس ويوسيفوس وكتب عن زواج نابوخذ نصر وأعطانا جدولاً بحكام الأسرة الكلدانية باستثناء لباشى مردوخ . أما تحديد سنوات حكم الملوك فقد جاءت صحيحة بالنسبة لنابو بولاصر ونابوخذ نصر ونابو نهيد .<sup>(١)</sup> ونقل مقتطفات من أعمال بارحوشا الذي قام بكتابة تاريخ بابل في العصر الكلداني .<sup>(٢)</sup>

سترابون : ( ٥٨ ق. م - ٢١ أو ٢٥ ميلادية ) كتب كتاباً عن جغرافية العالم القديم وتحدث عن جغرافية بلاد النهرين ، حيث وصف هو أيضاً كيفية سحب المياه في قنوات إلى الأراضي الزراعية . كما تحدث عن بابل ووصفها كمدينة مخربة ومهدمة .<sup>(٣)</sup>

بلينى الكبير : ( ٢٣ - ٧٩ ميلادية ) تعرض في كتاباته للحديث عن الأجناس والسلالات البشرية في بلاد النهرين .<sup>(٤)</sup>

يوسيفوس : مؤرخ يهودى من القرن الأول الميلادى ( عاش بين أعوام ٣٧ - ٩٥ ميلادية ) دون كتاباته باليونانية وكتب عن ملوك الأسرة الكلدانية بشكل عام وعن نابوخذ نصر وأميل ماردوك بشكل خاص . وأعطانا جدولاً بالأسرة الكلدانية وسنوات حكم ملوكها وصلة القرابة بينهم .<sup>(٥)</sup>

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٢) د. شعبان خليفة : مكتبة الإسكندرية ، الحريق والأحياء ، كتاب الجمهورية

٢٠٠٠ ، ص ٧٠ .

(٣) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٥) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٢٨ .

## بداية الاهتمام بأثار بلاد النهرين القديمة :

لم يهتم علماء الغرب بتاريخ وحضارة العراق القديمة إلا في القرن السابع عشر على أثر عودة النبيل الإيطالي بيترود يلاقال عام ١٦٢٥ م من رحلة قام بها في العراق ، وأحضر معه أحجارا منقوشة برموز غير معروفة (١).

وابتداء من منتصف القرن الثامن عشر جاء الكثيرون من الهواة والمتخصصين إلى أرض العراق منهم من يحاول البحث والتقيب في أطلاله وجمع ما يمكن الحصول عليه من عاديات وينسخ ما يمكنه نسخه من النقوش . ومن أشهر هؤلاء القس الفرنسي جوزيف دي بوشام الذي جاء عام ١٧٨٦ . كما اهتم بالآثار والتجارة فيها القناصل الأجانب ، منهم القنصل البريطاني في بغداد جيمس ريتش علم ١٨٠٧ . وفي عام ١٨٢٧ قام أحد الإنجليز بأول حفائر غير منظمة في أنحاء متفرقة من العراق وعثر فيها على بعض اللوحات الفخارية والأختام الأسطوانية والعملات ومع الكشوف الأثرية وظهور الآثار التي تحمل نقوشا مسمارية بدأت هذه الكتابة الغربية تجذب أنظار الرحالة واللغويين الأجانب كما ذكرنا من قبل (٢) وبدأت المحاولات الأولى لحل غموض الكتابة البابلية ومن ثم السومرية والآشورية على يد جورج جروتفند أستاذ اللغة اليونانية في جامعة جوتنجن الذي أبلغ المجمع العلمي في تلك المدينة عام ١٨٠٢ أنه ظل عدة سنوات يواصل البحث والدراسة لبعض المخطوطات المسمارية التي وصلت إليه من بلاد فارس وأنه استطاع أن يتعرف على ثمانية من اثنين وأربعين علامة مستخدمة في هذه المخطوطات وأنه ميز ثلاثة من أسماء الملوك المدونة فيها .

وجاءت المحاولة الثانية في عام ١٨٣٥ حين استطاع هنري رولنسون أحد موظفي السلك الدبلوماسي البريطاني في إيران ( كان على غير علم بما توصل إليه

(١) د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ١٩٤ ، ٣٤١ - ٣٤٤ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٤٩ - ٥٠ ، ص ١٤١ - ١٤٦ .

جروتفند ( أن يقرأ ثلاثة أسماء هي : هيستابوس ، دارا ، اكسركسيس ( خشيا رشاي ) في نقش وصل إليه مكتوب بالخط الفارسي القديم ، وهو خط مسماري مشتق من الكتابة البابلية وأمكنه بفضل هذه الأسماء أن يقرأ النص كله .

ولم ينتظر رولنسون طويلا حيث عثر بعد ذلك على نقش بيستون المحفور بثلاث كتابات على صخرة تطل على الطريق التجاري القديم المؤدى من كرمشاه حتى همدان . وبعد جهد دام اثنتي عشرة سنة كاملة نجح رولنسون في ترجمة النصين العيلامي والبابلي عام ١٨٤٧ . وفي سنة ١٨٥١ قدم رولنسون بحثا لجمعية الدراسات الآشورية الملكية بلندن أوضح فيه توصله لمعرفة قراءة ١٨٠ اسما وتعرفه على القيمة الصوتية لنحو ١٥٠ رمزا ومعرفة ٥٠٠ كلمة من الكتابة المسمارية البابلية .

وتحدثنا فيما سبق عما حدث من تطورات بعد هذا الكشف العلمي .<sup>(١)</sup> وفي العام نفسه تقريبا أعلن هينكس الإيرلندي أن البابلية ليست هجائية بل تتألف من رموز ويمثل كل منها مقطع أو كلمة ذات معنى أو مخصص . وكانت الحفائر قد بدأت في آشور عام ١٨٤٢ بواسطة القنصل الفرنسي في الموصل ، أميل بوتان . وفي عام ١٨٧٢ زار العراق عالم النباتات ميشو وحمل معه أثرا بابليا منقوشا عثر عليه في جنوب بغداد ، حاول بعض الباحثين قراءته ولكن دون جدوى ، وعمت الحفائر بعد ذلك كل بلاد آشور وامتدت إلى جنوب العراق ( بلاد سومر ) بفضل أعمال أنعام الفرنسي " دي سارزك " عام ١٨٧٧ ، ثم أخذت البعثات الأجنبية من مختلف الجنسيات في المجيء لكي تتقرب في أنحاء مختلفة من العراق . وعكف العلماء على دراسة رموز الكتابة المسمارية ومقارنتها بالنصوص الفارسية القديمة .

وفي نهاية القرن التاسع عشر بدأت أعمال الحفائر المنظمة تأخذ مجراها الطبيعي وصاحب ذلك نشاط للرحالة الأوربيين في وصف الآثار القائمة وتصويرها كما قامت المتاحف العالمية والجمعيات الأثرية المختلفة بإجراء عمليات الكشف عن

(١) راجع فيما سبق ، ص ٤٩ - ٥٠ ، ١٤١ - ١٤٦ .

الأثار في العراق والقيام بدراساتها .

وقد تركز الاهتمام في بداية الأمر على شمال العراق على أمل الكشف عن آثار مدن نينوى وأشور ونمرود ذوات الشهرة التاريخية الواسعة .<sup>(١)</sup>

وشهد الربع الأخير من القرن التاسع عشر بداية الاهتمام بالكشف الأثرى في النصف الجنوبي من بلاد النهرين . وكان ذلك إيذاناً بالكشف عن آثار حضارات السومريين والأكديين ، في مدن كيش وأور والوركاء ولجش ونيبور . وقد بدأتها بعثة إنجليزية في نيفر ( نيبور ) عام ١٨٥١<sup>(٢)</sup> ، وبعثة ألمانية في بابل عام ١٨٩٩ .

ثم اتسعت البحوث الأثرية وشملت جنوب بلاد النهرين وشمالها معاً في القرن العشرين واتسم بعض هذه البحوث بالطابع العلمى الدقيق فى الكشف عن الأثار وقراءة النصوص وترجمتها وتحليل المعلومة التى تحملها مع تصنيفها . وامتد نشاط العلماء إلى البحث عن عصور ما قبل التاريخ أو فجر التاريخ فى جنوب بلاد النهرين ، وكشفوا فى الجنوب عن حضارات العبيد وجمدة نصر ، وفى الشمال عن حضارات تل حلف وتل حسونة وغيرها .<sup>(٣)</sup> إلا أن أبرز نشاطات سنوات الحرب العالمية الثانية فى حقل الأثار والتقيب قامت بها دائرة الأثار العراقية . وما قام به

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧١ .

(٢) ثم جاءت بعد ذلك بعثة من علماء جامعة بنسلفانيا عام ١٨٨٩ ، وعثرت فى موسمين على آثار ذات قيمة منها ألواح طينية كتبت بالسومرية والبابلية والآشورية ، وواصلت البعثة أعمالها فى أعوام ١٨٩٣ - ١٩٠٠ وعثرت على آثار هامة من أواخر العصر الأكدي حتى عصر نابوخذ نصر الثانى ، راجع : د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٢٠٥ - ٢٠٩ .

(٣) عن أعمال الحفائر الأثرية التى تمت فى أرض العراق فى الفترة من عام ١٨٤٢ إلى ١٩٣٩ ، راجع ، نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٦١ - ٧١ .

الأستاذان طه باقر وفواد سفر اللذان قادا بنجاح بعد عودتهما من الدراسة خلال سنى الحرب العالمية الثانية وما بعدها التقيب فى أواسط وعقر قوف والدير وحرمل والعقير وتل حسونة وارىدو والحضر .

كما عملا على نشر نتائج أعمالهما هذه فى الداخل والخارج كما بذلا جهدا لتأسيس أول معهد لدراسة الآثار العراقية عام ١٩٥١ (١).

وبفضل هذه المادة الأثرية وما يحمله بعضها من نقوش ونصوص استنطاع العلماء ترجمتها وتحليلها وفهم الغرض منها وبفضل ما تركه الآشوريون من نقوش تاريخية وما تركه الأكديون والبابليون وما كتبه بروسوس ( او بارحوشا ) وما كتبه المؤرخون والرحالة اليونان والرومان وما أظهرته الحفائر ودراسة النصوص المتنوعة حاول العلماء أن يضعوا إطارا تاريخيا لأحداث العصور التاريخية فى بلاد النهرين ولكن هذا الأمر لم يكن سهلا لأنهم وجدوا أنفسهم فى موقف صعب ، وذلك لأن الوثائق التى تركها لنا أهل العراق القديم بعيدة جدا عن أن تكمل بعضها بعضا ، ولا تتفق مع بعضها بعضا من ناحية التاريخ وأحداثه . ومن هنا نشأت الاختلافات الكبيرة فى مجموعة التواريخ المعترف بها ولإيجاد الحل المناسب لجأ بعض العلماء إلى علم الفلك وتسجيل الكسوف وظهور بعض الكواكب التى يمكن ملاحظتها فى فترة معينة من دورتها . وقد استنطاع علماء الفلك فى العصر الحديث أن يحسبوا التاريخ التى تصبح فيه هذه الظواهر مرئية فى العراق ومقارنتها بما كان يحدث فى العصور القديمة . ولكن ظاهرة الكسوف والخسوف - هذه كانت تعود مرة أخرى ولكن فى تواريخ مختلفة بعض الشيء عن التواريخ القديمة ، لذلك كان لابد من تكوين فكرة تقريبية عن ذلك العصر - لتحديد أى من هذه التواريخ أقرب إلى الصواب . ولا تزال نظرية تصحيح بعض التفاصيل فى قوائم الأسر الملكية القديمة - أمرا ضروريا وهاما . وذلك لإدماج هذه النتائج فى الإطار المحدد أو التقريبي الذى يعطينا إياه علماء الفلك . وعلى الرغم من كل ذلك فهناك أمر متفق عليه بين العلماء ، وهو

(١) نخبة من الباحثين العراقيين : المرجع السابق ، ص ٧١ - ٧٢ .



قصر مدة التاريخ بالنسبة للفترات القديمة جدا . وسوف نعطي هنا في دراستنا التاريخ التي اقترحها العالم سميث ابتداء من عام ١٩٤٠ . والمعترف بها من قبل علماء تاريخ الشرق القديم . ولكن كل هذه المحاولات كانت تقريبية واتفق العلماء فيما بينهم على أن العراق عرف جميع العصور التاريخية بما فيها العصور الحجرية أو فجر العصور التاريخية . وينقسم تاريخ العراق القديم إلى تسع مراحل رئيسية هي :

### **أولا : عصور ما قبل التاريخ ( أو فجر العصور التاريخية ) أو العصور الحجرية وظهور المهن والمراكز السكانية :**

قامت في العراق القديم قبل العصور التاريخية عدة حضارات ومراكز حضارية قديمة كانت على جانب كبير من الأهمية .

**العصر الحجري القديم :** وينقسم هذا العصر إلى ثلاثة عصور هي :

#### **العصر الحجري القديم الأسفل :**

في هذا العصر كان الإنسان يكتفي بما أمده به الطبيعة وما يلاحظه في مشاهداته لكل ما حوله وذلك في صراعه الدائم ضد قسوة البيئة القديمة وفي سعيه المستمر لتحصيل القوت سواء عن طريق الصيد أو قطف ثمار بعض الأشجار . وعثر على بقايا هذا الإنسان في هضبة كردستان ( شرق ججمال ) وفي كهف شانيدر وكهف هزارمرد (١) .

#### **العصر الحجري القديم الأوسط :**

عثر على أدوات هذا العصر في بردة بلكة شمال ججمال منها أدوات حجرية أهمها فأس يدوية لها رأس كمثرية الشكل كانت تستخدم في قتل حيوانات

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٣٢ ، د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ١٨ - ١٩ .

الصيد وبلغ طولها حوالي عشرة سنتيمترات . وهي من أقدم ما استخدمه الإنسان من أدوات حجرية في العراق القديم .<sup>(١)</sup>

### العصر الحجري القديم الأعلى :

عثر على آثاره في كهوف زرزي ، وبالي وجورا وكريم شاهر ، وهي أدوات بسيطة كان يستخدمها الإنسان في صيده وإعداد طعامه كالكساكين وأدوات من الصوان حجرية كبيرة كالمطارق والمجارش والمعازق .<sup>(٢)</sup>

**العصر الحجري الوسيط :** تتميز الأدوات الحجرية في هذا العصر بكثرة ظهور الأسلحة القزمية ، ويرجع هذا العصر إلى الألف العاشرة أو السابعة ق. م . وأخذ الإنسان في هذه الفترة في بناء بعض الأكواخ البيضاوية الشكل من أغصان الأشجار ، وتشكيل بعض التماثيل التي تعبر عن الأمومة . ومن المواقع التي ترجع إلى هذا العصر ثلاثة مواقع هي : زاوى شيمى بالقرب من كهف شانيدار ، وقد اعتمد الإنسان في هذا الموقع على صيد واستئناس الحيوانات مثل الماعز والغزلان والوعول ، ومواقع كريم شاهر في لواء كركوك وموقع ملفعات في لواء الموصل .<sup>(٣)</sup> وعثر فيها على أدوات من الصوان كالمكاشط والسكاكين .

**العصر الحجري الحديث :** ابتداء من الألف العاشرة ق. م - تقريبا ، عرف الإنسان الأول استئناس الحيوان وتوصل إلى معرفة الزراعة وذلك في أضيح نطاق وذلك على التلال التي تتاخم الهضبة الإيرانية وخاصة في كردستان . وكل ذلك لأن الظروف الطبيعية كانت قد تغيرت شيئا فشيئا . ويمكننا أن نتحدث هنا عن التطور

(١) د. عبد الحميد رايد : المرجع السابق ، ص ١٦ - ١٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢١ ؛ د. أحمد سليم : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، ص ٦٣ - ٧١ .

(٣) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٩ .

فى العصر الحجرى الحديث الذى جعل الإنسان الأول راعيا ومزارعا أيضا (١) وقد  
عثر على بقايا هذا العصر فى مناطق عديدة هى :

### حضارة جرمو :

تقع فى شرق كركوك وقام بالحفر عنها بعثة برئاسة برايدود Braidwood  
وعثر على بقايا بعض القرى التى كانت تخص بعض المزارعين وترجع إلى الألف  
السابعة ق. م (٢) وعثر فى موقع حضارة جرمو على حوالى ١٢ طبقة سكانية مما  
يدل على أن الإنسان بدأ فى هذه الفترة فى ترك التلال والاستقرار فى السهول وبدأ  
يتعود على حياة الزراعة ومستلزماتها . فقد عثر على مساكن بسيطة مشيدة من  
الطين . ويعتبر برايدود أن هذه المساكن تعد أقدم مساكن سكنها الزراع فى العالم .  
كما عثر على مناجل فخارية وبقايا حبوب وأدوات وأوانى حجرية . كما عثر على

(١) تحدث أستاذنا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، طبعة ١٩٧٦، ص

٣٧٣ - ٣٨٣ عن فجر التاريخ العراقى فى العصر الحجرى الحديث عن :

أ - الفترة النيوليثية ( الحجرية الحديثة )

ب- الفترة الخالكوليثية ( النحاسية الحجرية ) : حضارة العبيد .

ج - قبيل العصر الكتابى : حضارة الوركاء .

- وقام د. سيد توفيق بعد ذلك بالحديث فى مؤلفه عن \* تاريخ الفن فى الشرق

الأدنى القديم : مصر والعراق ، ص ٣١٣ - ٣٢٧ \* عن الفن فى العراق فى

كل العصور مبتدءا بالحديث عن تاريخ الفن فى عصر فجر التاريخ ( من

٥٠٠٠ إلى ٢٨٥٠ ق. م ) فتحدث عن صناعة الفخار والنحت والنقوش فى

حضارات : تل حسونة ، سامراء، العبيد، اريدو ، الوركاء ، وجمدة نصر . كمل

تحدث عن لوحة صيد الأسود ونقوش الأختام الأسطوانية وفن نحت التماثيل .

(٢) Parrot, Sumer, p. 25, 39 - 40, 43

وأيضاً د. سيد توفيق : تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ،

دار النهضة العربية ١٩٨٧ ، ص ٢٩٦ .

بقايا عظام وهيكل حيوانات كالأغنام والماعز والبقر والخنازير وأنواع من الخيول الصغيرة ( السيسى ) مما يدل على أنهم عرفوا استئناس الحيوان . كما عثر على تماثيل صغيرة من الصلصال التي تمثل بعض الحيوانات ونساء جالسات ذوات أرداف ثقيلة . فهل ترمز إلى الأمومة أو ترمز إلى عبادة ما (١)؟

ويرى بعض العلماء أن حضارة جرمو تتشابه في مظاهرها مع حضارة الفيوم في مصر .  
حضارة تل حسونه :

تقع جنوب الموصل وترجع إلى بداية الألف السادسة ق. م . أو ( ٥٢٠٠ - ٥٠٠٠ ق. م ) واستمرت حتى الألف الرابعة ق. م . وقام بالحفر في هذا الموقع بعثة من دار الآثار العراقية من عام ١٩٤٣ - ١٩٤٤ (٢) . وادخل الإنسان في هذه الحضارة نوعا من التطور في تشييد المساكن التي أصبحت تشبه الأكواخ . وأصبحت تشييد من مواد غير الصلابة . أما أدوات الاستخدام اليومي فكانت من الفخار والأحجار والعظام . وامتاز فخارهم بالنقوش والأصباغ المتعددة . كما عثر في هذه الحضارة على أواني من القيشاني الملون التي ترجع إلى الألف الرابعة ق. م . (٣) وهي موجودة الآن بمتحف بغداد ) كما عرفوا استئناس الحيوان مثل الماعز . كما عثر

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٣٢ - ٣٤١ ؛  
د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧٣ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٨١ - ٨٨ ، يعطينا المؤلف أشكال ( ٧ - ١٢ ) لموقع تسل جرمو وأدوات ومصنوعات حجرية وأواني فخارية وتماثيل بشرية وحيوانية من جرمو ومنظر يبين أساس منزل في جرمو .

Parrot, Sumer, p. 25, 41, 43, 46, 52, 90. (٢)

Parrot, op. cit., p. 42 Fig. 58; Parrot, Assur, p. 298 Fig. 293. (٣)

عن الفن بوجه عام في بلاد النهرين ابتداء من حضارات عصور ما قبل التاريخ حتى العصر الكلداني ، راجع : د. شمس الدين فارس - د. سليمان عيسى : تاريخ الفن القديم ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، دار المعرفة ، بغداد ١٩٨٠ ، ص ٣٠ - ٣٥ ، ٣٦ - ٣٨ ، ٣٩ - ٤٠ ، ٤٢ - ٥٢ ، ٥٣ - ٦٦ ، ٦٧ - ٧٣ ، ٧٥ - ٨١ ، ٨٢ - ٨٦ .

على توأبيت من الفخار الكبير أعدت لإيواء جثث الأطفال (١).

حضارة سامراء :

تقع على الشاطئ الأيسر لنهر دجلة ، شمال بغداد . وترجع إلى أواخر الألف السادسة ق. م . وقد بدأت الحفائر فى هذا الموقع عام ١٩١٤ برئاسة هرزفلد . (٢) وعثر فى هذا الموقع على حضارة على جانب كبير من التقدم الفنى . فقد عثر على أوانى فخارية مزينة بنقوش هندسية وأشخاص وحيوانات . (٣) كما عثر أيضا على أوانى حجرية وسكاكين صخرية من الحجر البركاني وهو الأوبسيديان . وهذا ربما يشير إلى وجود نوع من التبادل التجارى أو الاتصال مع سكان جبال ارمينيا وبعض مرتفعات بلاد العرب لأن هذا الحجر لا يوجد إلا فى هذه المناطق . (٤)

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٦ - ٣٣ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ ؛ د. نبيله عبد الحليم : معالم العصر التاريخى فى العراق القديم ، ص ٢٠ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٩٧ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٨٩ - ١٠٣ يعطينا المؤلف أشكال ( ١٣ - ١٤ ، ١٦ ، ١٨ - ٢٤ ) تمثل نماذج من فخار تل حسونه وبعض الأدوات الحجرية ، ورسم تخطيطى لبقايا منازل وتمثالين من المرمر من تل حسونه .

(٢) عن هذه الحضارة ، راجع : Parrot, Sumer, p. 17-19, 25, 41, 44, 48, 60-63, 90.

(٣) عن هذه الأوانى وأشكالها ، راجع : Parrot, Sumer, p. 44 Fig. 60, p. 46 Fig. 62.

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٧ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ ؛ د. نبيله عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٢٠ - ٢١ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٩٠ شكل ١٥ يعطينا المؤلف فى هذا الشكل نماذج لفخار سامراء .

## حضارة تل حلف :

تقع هذه الحضارة غربا في العمق السوري وشمالا في الاريحية قرب الموصل ( وترجع إلى عام ٤٥٥٠ - ٤٠٠٠ ق.م ) .

وتمتاز هذه الحضارة بأوانيها الفخارية المصقولة ذات الجدران الرقيقة ، وذات الألوان الزاهية<sup>(١)</sup> وتعد الزخارف التي زينت بها هذه الأواني من أفضل ما خلفه إنسان العصر الحجري الحديث بالنسبة لزيانة الفخار وما يمتاز به من رسومات . كما عثر على تمثال للمعبودة الأم من الألف الرابعة ق. م .<sup>(٢)</sup> كما تمتاز هذه الحضارة ببداية استخدام النحاس بواسطة أهلها . كما عثر على بقايا قرى تفصلها شوارع ممهدة بالحجارة . وعثر على آثار هذه الحضارة في أماكن متفرقة من سوريا مثل رأس الشمرا ( اوجاريت القديمة ) إلى جانب وجودها في بعض المناطق الأخرى في العراق .

## حضارة العبيد :

تقع بالقرب من أور وترجع إلى حوالي عام ٤٠٠٠ ق.م .<sup>(٣)</sup> وتوصل

(١) عن هذه الحضارة ، راجع : Parrot, Sumer, p. 17, 19, 22, 25, 29, 41,

48, 51, 90. وأيضا د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص

٣٣٥ - ٣٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٧ - ٢٨ ؛ د. نبيله

عبد الحليم : المرجع السابق، ص ٢٢ - ٢٣ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ،

ص ٢٩٧ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٠٤ - ١١٢ ويعطينا

المؤلف في أشكال ٢٥ - ٢٨ نماذج لزيانة الأواني الفخارية ورسم ومخطط

لمنزل في موقع تابع لتل حلف ؛ Parrot, Sumer, p. 50 Fig. 67

(٢) Parrot, Assur, p. 247 Fig. 308; Parrot, Sumer, p. 50 Fig. 67.

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٣٧ - ٣٣٨ ؛ د. عبد الحميد

زايد : المرجع السابق ، ص ٢٨ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،

الطبعة الثالثة ١٩٨٢ ، ص ٣٧٦ - ٣٨١ ؛ د. نبيله عبد الحليم : المرجع ==

الإنسان خلالها إلى المعرفة الحقيقية لاستخدام النحاس والأختام الأسطوانية ( التي كانت تستخدم للدلالة على الملكية ) . كما اتخذ الإنسان طابعا بسيطا في أسلوب بناء مساكنه التي شيدت من اللبن . وكانوا يوسدون المتوفى على ظهره في حفرة ويضعون معه جزءا من المتاع الجنائزى من أدوات وعقود من الأحجار المظلمة . وكانوا يضعون معه أيضا أواني تستخدم لوضع القرابين المادية وكانت هذه الأواني مصنوعة من عجينة صفراء تميل إلى الخضرة . وهذا النوع من الطين الجيد كان يستخدم أيضا في صناعة الفخار . وكان الفخار ذا حافة رقيقة ويحمل الزينات من لون موحد إما أسود أو في بعض الأحيان لون يميل إلى الحمرة . وكان يغلب على أشكال الزينة في الفخار الأشكال الأدمية والهندسية . ويقول د. صالح في هذا الصدد : " ومنها ما يمثل مجموعات تخطيطية ومن هذه المجموعات ما يمثل مجموعة من ست أناث يتوزعن على محيط دائرة ، وتحيط بهن ست عقارب كبيرة . ومنها ما يصور أربعة طيور طويلة الرقاب والأجنحة توزعت على أركان باطن الإناء واتجهت نحو مركزها والتقط كل طائر منها سمكة بمنقاره ، ومنها ما يصور أربعة مثلثات تلاقت رؤوسها على أطراف شكل المعين واستغلها الفنان لتصوير أربع عنزات " (١) .

== السابق ، ص ٢٤ - ٢٦؛ د. بيومي مهران : دراسات في تاريخ العرب القديم ، ص ٢٠٥ حاشية (١) ؛ د. سليمان سعدون : منطقة الخليج العربي خلال الألفين الرابع والثالث قبل الميلاد ، ص ٤٩ - ٩٨ قام المؤلف بكتابة دراسة تفصيلية لأقدم مراكز الاستقراء في جنوب العراق : العبيد ، الوركاء ، جمدة نصر ، راجع أيضا المؤلف نفسه : الخليج العربي خلال الألفين الثاني والأول قبل الميلاد ، ص ٢١ - ٢٦ ؛ د. سيد توفيق . المرجع السابق ، ص ٢٩٧ - ٢٩٨ وعن هذه الحضارة ، راجع أيضا : Parrot, Sumer, p. 19 - 20, 24, 41, 52- 55, 60, 63-64, 66, 68, 74, 90, 95, 133, 156, 158, 166, 224 Fig. 277.

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧٥ .

وكانت حضارة العبيد محدودة في الجنوب ولكنها كانت تمتد نحو الشمال حيث كانت تتقارب في خصائصها الحضارية مع حضارة سامراء على نهر دجلة وتل حلف . وكان اختلاف ظروف البيئة في الجنوب عنها في الشمال خلال فترة هذه الحضارة سببا في وجود بعض الاختلافات في المظاهر الحضارية . مما دعى بعض المؤلفين إلى التمييز بين حضارة العبيد الشمالية وحضارة العبيد الجنوبية (١) . وقد شغلت هذه الحضارة أكثر من منطقة فقد عثر في اريدو ( العبيد (١) ) على فخار ملون ذي أرضية خضراء يشبه فخار بلاد عيلام في جنوب غرب إيران (٢) . كما عثر على بقايا أرضية معبد ، كان يتكون من مقصورة بسيطة كانت لها مشكاة لتمثال للمعبود أو رمزه ، وكانت هناك مائدة للقرابين شيدت من الطوب اللبن وضعت أمام هذه المشكاة . وتجدد معبد اريدو وزاد اتساعه أكثر من مرة خلال عصر حضارة العبيد . فشاده أصحابه من جديد فوق مسطح يؤدي إليه درج (٣) .

#### حضارة الوركاء :

تعرف قديما باسم أوروك ( أو أونوج ) وتقوم على أنقاضها الآن بلدة الوركاء الحالية . وتعد من أهم حضارات فجر العصور التاريخية في العراق القديم وترجع إلى ٣٥٠٠ - ٣٢٠٠ ق. م . وتتميز هذه الحضارة بوجود أقدم أمثلة للنحت على السطوح المستوية ونحت التماثيل كما عثر على ما يدل على تطور صناعة

- 
- (١) يقسمها د. أحمد سليم في مؤلفه : تاريخ العراق - إيران - آسيا الصغرى ، ص ١١٣ - ١٣٧ إلى ثلاثة مراحل : العبيد (١) = حضارة اريدو (أبو شاهرين) ؛ العبيد (٢) = حضارة الحاج محمد ؛ العبيد (٣) = حضارة العبيد الصحيحة . ويعطينا في أشكال ٢٩ - ٣٧ نماذج لبعض الأواني الفخارية من حضارة اريدو ورسم تخطيطي لتصميم المعابد في اريدو .
- (٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ .
- (٣) المرجع السابق ، ص ٣٧٥ - ٣٧٦ .



الفخار<sup>(١)</sup>. وظهرت في الفخار المقابض المقوسة التي كانت شبه نادرة فيما سبق وأصبحت متعددة ومتنوعة وتمتاز بكبر حجمها نسبيا<sup>(٢)</sup>. وأصبح لها فوهة هشة مما يدل على أنها كانت تقلد الأصل من المعدن . واختفى التلوين وظهرت الأواني الملساء المغطاة بلون واحد أحمر أو وردي ، أو مزينة بخطوط حفرت بأطراف الأظافر . وعثر في الوركاء على برج مدرج من اللبن عرف باسم " الزاقورة " على جانبه معبد ويحيط بهذه الزاقورة والمعبد مساحة كبيرة بها حجرات متعددة ويحيط بالجميع سور ضخـم<sup>(٣)</sup>. عثر في هذه المدينة على أطلال معابد لمعبودة السماء إنانا وإيانا ومعبد لإله القمر . وفي الجزء الغربي من المدينة عثر أيضا على معبد للمعبود أنو ( أو أن ) ( معبود السماء ) وعرف باسم المعبد الأبيض نظرا لوجود طلاء من الجص الأبيض على جدرانه<sup>(٤)</sup>. وعثر في هذا الموقع على أختام أسطوانية .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٧ - ٣٨٣ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق، ص ٢٩ - ٣٢ ؛ د. نبيله عبد الحلیم : المرجع السابق، ص ٢٦ - ٣٤ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٩٨ - ٢٩٩ صور ١٧٢ ، ١٧٧ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٣٧ - ١٤٢ ويعطينا المؤلف في شكل ٤٧ نماذج من الأواني الفخار لهذه الحضارة . وانظر أيضا عن هذه الحضارة ، راجع :

Parrot, Sumer, p. 14 - 16, 19 - 20, 25 - 26 Fig. 41, 63 - 65, 68, 70, 74 - 76, 86, 90 - 93, 96, 98, 102, 133, 166, 169, 194, 198 - 200, 238, 302, 316, 318, 328 .

(٢) وعن هذه الأواني وما عليها من مناظر ، راجع :

Parrot, Sumer, p. 70 - 73 Fig. 87 - 90.

Parrot, Sumer, p. 65 Fig. 82. (٣)

(٤) عن بقايا هذا المعبد ، راجع : Parrot, op. cit., p. 67 Fig. 84, p. 68

Fig. 86؛ وأيضا: د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٨٢ ؛

د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٤٣ شكل ٤٨ .

فلا نلاحظ إلا المظاهر التي حدثت في حضارة الوركاء ، وأصبح الفخار الملون هو المفضل . ويلاحظ أن النوع الذي كان سائدا هو الفخار المتعدد الألوان ، ذو العجينة الغليظة ، وكانت حوافه سميكة والأشكال تبدو أكبر حجما . ولا تنتشر هذه الحضارة في أى مكان آخر .<sup>(١)</sup> ونلاحظ أيضا أنها لم تستمر فترة طويلة . وقد أعطى لها العلماء كتاريخ ما بين عام ٣٢٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م . تقريبا . وقامت بالحفر عن هذه الحضارة بعثة لانبجودن ماكاي - واتلين .<sup>(٢)</sup> ومن أهم موضوعات الكتابة التي عثر عليها في هذه الحضارة كانت تعبر عن حسابات خاصة بالمعابد . كما عثر على آنية من القيشاني الملون ترجع إلى نهاية الألف الرابعة ق.م .<sup>(٣)</sup>

وبعد فترات هذه الحضارات نجد أن قوائم الأسر تعطينا أسماء لأسرات استمرت فترات طويلة من الزمن وتكاد تكون غير واقعية ومبالغ فيها أحيانا .

وعلى اية حال فقد عرفت الفترة التي أعقبت فترة حضارة جمدة نصر بالعصر الأسطوري والأسرات العتيقة أو المبكرة ، هناك بعض المؤرخين الذين يتحدثون عقب هذه الفترة مباشرة عن العصر السومري دون الإشارة إلى العصر الأسطوري . وفي هذه المرحلة نرى ظهور أسماء بعض المدن الهامة .<sup>(٤)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٢ - ٣٣ ؛ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٣٤ - ٣٦ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٩٩ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٤٢ - ١٥١ ويعطينا المؤلف في أشكال ٥١ - ٥٣ نماذج لفخار جمدة نصر وصورة لإنساء نذرى ونماذج لأختام أسطوانية .

(٢) Parrot, Sumer, p. 19 - 20, 90, 93, 166.

(٣) Parrot, Assur, p. 297 Fig. 297.

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٣٩ - ٣٤٠ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٣٧٩ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٤٢ - ١٥٠ ؛ د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحمة ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ٢٠٠٠ ، ص ١٥٠ (١) وأيضا : Contenau, op. cit., p. 88 - 89.

ويقول د. صالح : " وهي أختام إما مخروطية ذات قواعد شبيه دائرية وأخرى أسطوانية الشكل كانت تثبت في أيد خشبية ويختمون بها سدادات الأوانى . وشاع هذا النوع الثانى واستغله الفنان لنقش مناظر دنيوية أو دينية أو أسطورية على سطوحه .<sup>(١)</sup> وصورت مناظرها الدينية مراحل أعياد المعبودات ، ومنها ما يمثل حاكما يتقدم بسنبلى شعير إلى ستة رؤوس من ماشية . ورمزت المناظر الدنيوية فى نقوش هذه الأختام إلى ما يمثل ساحة قتال يتصدرها حاكم ذو لحية كثيفة وعمامة كبيرة يقف مستندا إلى رمحه فى اعتزاز وقوة<sup>(٢)</sup> وقد تجمع أمامه عدد من الأسرى . وصورت نقوش أخرى حيوانات البيئة من أفاعى ضخمة وأسود وصور لمراكب تدل على أهميتها فى حياة أهلها وانتقالاتهم . " كما تم النقش على نصب صغيرة متواضعة عليها منظر لرجل يصيد الأسود بسهامه وآخر يهاجمها برمحه . كما عثر فى هذه الحضارة على نماذج من النحت تمثل حيوانات أليفة وضارية وتمائيل بشرية وتمائيل كائنات أسطورية وخرافية . وتمائيل الإناث التى يمتاز بعضها بالرشاقة " .<sup>(٣)</sup> ومن هذه التماثيل وجه حجرى لأنثى عثر عليه فى الوركاء .<sup>(٤)</sup> كما عثر على أدوات للزينة وأدوات مصنوعة من المعادن وعثر فى هذه الحضارة على أقدم نماذج للكتابات تعبر عن محاولات لاختراع حروف الكتابة . وهى كتابة أولية استخدمت على لوحات وتدل الصورة فيها على رمز معين أو حرف معين .<sup>(٥)</sup>

### حضارة جمدة نصر :

كانت هذه الحضارة محل نقاش بين العلماء نظرا للتغيرات التى حدثت فى صناعة الفخار التى تمثل عامل التطور الرئيسى فى هذه الحضارة . وفيما عدا هذا،

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٧٧ - ٣٨١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٨١ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٨١ ، ص ٥٧٨ شكل ٣٨ .

(٥) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٣٢ .

### ثانياً : العصر الأسطوري :

قبل قيام السومريين بتأسيس مملكتهم تحدثنا قوائم الأسرات عن ملوك أسطوريين من قبل عصر الطوفان الكبير . وتشير هذه القوائم إلى وجود أبطال عاشوا في العصر الأسطوري لسومر .

فتذكر أن الملكية هبطت من السماء إلى مدينة أريدو حيث حكم فيها ملكان معبودان ، وانتقلت الملكية المقدسة بعدها إلى بادتييرا ( تل المداين قرب تلو ) حيث حكم ثلاثة ملوك من المعبودات منهم المعبود تموز ( معبود الإنبات ) ، ثم انتقلت الملكية إلى لارك ( قرب كوت العمارة ) حيث حكم ملك واحد ، ثم انتقلت إلى سيبير ( أبو حبه ) حيث حكم ملك واحد أيضا ، ثم انتقلت أخيرا إلى شوروباك ( تل فرا ) حيث حكم ملك واحد كذلك<sup>(١)</sup> . وبعد ذلك جاء عصر الطوفان الكبير<sup>(٢)</sup> . وبعد انحسار الفيضان هبطت الملكية مرة أخرى من السماء

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ .

(٢) وردت قصة الطوفان في وادي النهرين في الأساطير السومرية كما وردت في ملحمة جلجامش ، ثم تتألفها قصص التوراة في أحداث مشابهة ( سفر التكوين ٦ : ١ - ٢٢ ) في تصوير غضب المعبود على البشر وابتلائه لهم ثم عقابه لهم بالطوفان .

كما تحدثنا آيات القرآن الكريم عن تصوير ما أدى إليه الطوفان أيام سيدنا نوح ( سورة يونس : الآية ٧٣ ؛ سورة هود : الآيات ٣٧ - ٤٥ ؛ سورة الشعراء : الآيات ١١٨ - ١٢٠ ؛ سورة العنكبوت : الآيات ١٤ - ١٥ ، ٤٠ ؛ سورة الصافات : الآيات ٧٩ - ٨٢ ؛ سورة القمر : الآيات ٩ - ١٥ ) ، راجع أيضا د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١١ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٧٥ .

وقد ورد في ملحمة جلجامش ذكر أماكن في بلاد النهرين مثل مدينة أوروك ( الوركاء الحالية ) وشورباك ( تل فاره الحالية ) وكلاهما تقعان في جنوب بلاد النهرين . كما تحدد مكانا في وادي النهرين للجبل الذي وصلت إليه

استقرت في كيش ( شرق بابل ) حيث تكونت فيها السلالة الأولى من

== أوست عليه سفينة سيدنا نوح " واستوت على الجودي " ( سورة هود : الآية ٤٤ ) ، وهو جبل " نيسير " الذي يحدده الباحثون ورجال الآثار عادة بجبل " ببير عمر كودرون " الذي يقع جنوبي نهر الزاب الصغير ( أحد روافد نهر دجلة ) في سلسلة جبال زاغروس التي تمتد بطول المنطقة الشرقية لوادي النهرين من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ، راجع :

د. لطفى عبد الوهاب : العرب في العصور القديمة ( مدخل حضارى في تاريخ العرب قبل الإسلام ) ، ص ٥٥ ؛ د. بيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٧٦ حاشية ٦٨ ؛ د. فاضل عبد الواحد : الطوفان في المراجع المسمارية ، مؤلف طبع على نفقة جامعة بغداد ، عام ١٩٧٥ ، ص ١٩ - ٤٠ ، ١٨٥ - ١٩١ . وعن بير عمر كورديرون ( جبل بيرة مكرون ) ، راجع : المرجع السابق ، ص ٩٣ - ٩٤ ، حاشية ١٨ . وحديثا نشرت جريدة الواشنطن تايمز التي نقلت الخبر عن وكالة المخابرات الأمريكية أن طائرات التجسس الأمريكية التقطت صوراً تظهر فيها بقايا خشبية متهاككة لسفينة سيدنا نوح عليه السلام فوق جبال أرارات بتركيا ( ؟ ) . ويرى بعض العلماء أن الطوفان كان محلياً في سهول العراق الرسوبية وأنه كان طوفاناً كبيراً على وادي دجلة والفرات وتقدر مساحة الفيضان بحوالي ٤٠٠ ميل طولا ، و ١٠٠ ميل عرضاً ، وكان ذلك كافياً لأن يغمر الوادي كله ، إذ بلغ ٤٠ ألف ميل مربع ، فيما عدا المناطق المرتفعة ، أما بالنسبة لوقت استمرار الفيضان فلم يستطع أحد حتى الآن أن يحدده تحديداً تاماً ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٨ - ١٢ .

ويعرض د. شعبان رأياً جديداً بالنسبة لمكان حدوث الفيضان ، فهو يرى أن الفيضان وقع في سهل منخفض في مكان ما يعرف حالياً بالبحر المتوسط وذلك عندما أنهار الحاجز الجبلي الرابط بين شمال أفريقيا وجنوب أوروبا من جهة المحيط الأطلنطي فيما عرف بعد ذلك باسم مضيق جبل طارق وغمرت مياه المحيط السهل ونشأ من جرائه البحر المتوسط ، راجع : د. شعبان خليفة : ==

ومن الصعب التوصل إلى بداية العصر التاريخي بالتحديد نظرا لأن قوائم الأسرات أعطتنا لمدد حكم كل ملك من ملوك سومر أرقاما خيالية من السنين تبلغ عشرات الآلاف . وعلى ذلك فلا نستطيع معرفة متى انتهى العصر الأسطوري ومتى بدأ العصر التاريخي .

### ثالثا : السومريون وأسراتهم وسلالتهم أو عصر بداية الأسرات السومرية

( من القرن ٣٠ إلى ٢٥ ق.م ) :

تبدأ العصور التاريخية في العراق بالسومريين وقد اختلف المؤرخون في أصلهم . ويرى بعض الباحثين أن أجداد السومريين هاجروا إلى العراق من المرتفعات الشمالية والشمالية الشرقية التي تحف به ، عن طريق أرمينيا وإيران ، ورأى آخر يرى أنهم جاءوا من وراء القوقاز أو مما وراء بحر قزوين . وافترض رأى ثالث أن السومريين هاجروا من منطقة ما تقع فيما بين شمال الهند وبين أفغانستان وبلوخستان<sup>(٢)</sup> ، واستقروا بعض الوقت في غربي إيران ، ثم نزحوا إلى بلاد النهرين عن طريق الخليج العربي وجزيرة البحرين<sup>(٣)</sup>.

== الكتابة العربية في رحلة النشوء والارتقاء ، ص ١٠٢ - ١٠٣ .

أما عن الفترة التي استغرقتها هذه الكارثة فهي تختلف في المصادر السومرية البابلية عنها في المصادر الخاصة بالتوراة ، فبينما تعطي الأولى مدة أسبوعا واحدا ، تعطينا الثانية مدة ٥٠ يوما ، راجع : James, Mythes et Rites dans le Proche - Orient ancien, Paris (1960), p. 201.

- (١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٧ .  
 (٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٩٠ ؛ د. بيومي مهران : دراسات في تاريخ العرب القديم ، ص ١٩٩ حاشية (٢) .  
 (٣) عن السومريين وعصرهم وحضارتهم ، راجع : د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحمة ، ص ١١ - ٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦ ، ٣٥ - ٦٠ ؛ د. نبيلة عبد الحلیم : المرجع السابق ،

وتذكر لنا قوائم الأسرات والوثائق المختلفة تاريخ السومريين منذ أقدم العصور حتى القرن الثامن عشر ق. م .

== ص ٤٧ - ١٠٣ ؛ د. توفيق سليمان : دراسات في حضارات غرب آسية القديمة ، ص ٩٦ - ١١٧ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ١٦٠ - ١٨٥ . وتناول العالم الفرنسي باروه في مؤلفه عن " سومر - Summer ' الموضوعات التالية في سبعة فصول وهي :

ففي الفصل الأول : تناول تاريخ الاكتشافات الأثرية في سومر .

وفي الفصل الثاني : تحدث عن جنة عدن ، وأقدم العصور التاريخية ابتداء من عام ٥٠٠٠ حتى ٢٨٠٠ ق. م .

وفي الفصل الثالث : تناول تاريخ المدن - الدول والعصر الذهبي في سومر : أور ، لجش ، مارى ( من عام ٢٨٠٠ إلى ٢٤٧٠ ق. م ) .

وفي الفصل الرابع : تحدث عن إمبراطورية سرجون الأول ( من عام ٢٤٧٠ إلى عام ٢٢٨٥ ق. م ) .

وفي الفصل الخامس : تحدث عن الجوتيين ورد الفعل في الأحياء السومري ( من عام ٢٢٨٥ إلى ٢٠١٦ ق. م ) .

وفي الفصل السادس : عودة الأمور بين والسيطرة البابلية ( من عام ٢٠١٦ إلى عام ١٥٩٥ ق. م ) .

وفي الفصل السابع : تناول تاريخ الكاسيين والعلاميين في بابل ( من عام ١٧٣٠ - ١١٥٥ ق. م ) .

راجع : Parrot, Summer, Gallimard (Paris) 1960, p. 7 - 313  
كما تحدث د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٨٤ - ٤١٢ عن عصر بداية الأسرات السومري وتحدث في هذه الصفحات عن أصل السومريين والكتابة المسمارية والعمارة الدينية ( والزقورات ) والعقائد والتطور السياسى والفنون والنحت والمسكن والمقابر وما عثر عليه فيها .

## ( ١ ) أسرة كيش الأولى :

تشير قوائم الأسرات إلى أن الملكية عندما هبطت مرة أخرى بعد الطوفان الكبير هبطت على كيش ( الأحمير ) وعلى ذلك أصبح ملكها يلقب بلقب " ملك كيش " . وكان أول هؤلاء الملوك هو ملك يدعى " ان - مي - براج - سي " وحكم حوالي عام ٢٧٠٠ ق. م . وتدل الشواهد الأثرية على أنه قام بتشييد معبدا للمعبود انليل في نيبور مما جعلها عاصمة سومر الدينية في بداية الأمر .<sup>(١)</sup>

\* وتذكر القوائم أن آخر ملوك كيش " اجا " هزم على يد خامس ملوك أسرة الوركاء " جلجامش " الذى قضى على مملكة كيش وتشير الأساطير إلى جلجامش وأعماله الخارقة .

## ( ٢ ) أسرة أور الأولى :

ذكر على خاتم أسطوانى عثر عليه فى أور ( المقير حاليا ) أن الملك " مس - انى - بدا " هو ملك كيش ، مما يدل على أن أسرة أور الأولى هى التى خلفت أسرة كيش فى السيادة . ومن الآثار التى عثر عليها فى جبانة أور نتبين مقدار الثراء الذى كانت عليه هذه المدينة وعظمة أسرتها الحاكمة حيث عثر على مقابر ملوكها<sup>(٢)</sup> ، وكانت غنية بما حوته من أثاث ثمين وتحف نادرة ، ومن أجمل ما عثر عليه فى جبانة أور ( من النصف الأول من الألف الثالثة ) تمثال من المعدن يمثل

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٣ - ٣٥٠ .

(٢) هناك عدة مناظر على أختام من أور منها مناظر ولائم وموسيقيين كما عثر على آلات موسيقية من الجبانة الملكية بأور ، وهى موزعة بين متاحف فيلادلفيا وشيكاغو والمتحف البريطانى وبغداد ، راجع : Parrot, Assur, p. 372 - 373, 382 Fig. 299, 300, 305 ، وهناك منظر عام للجبانة الملكية فى أور ، وترجع إلى النصف الأول من الألف الثالثة ، راجع :

Parrot, op. cit., p. 245 Fig. 305.



عنزة ( أو جدى ) تتناول على شجيرة قصيرة ذات فروع وتطل برأسها فيما بينها .  
ورصع الفنان خصل شعر العنزة الطويل بقطع من اللازورد والأصداف ثبثها بالقار  
على جسمها الخشبي . وهذه القطعة محفوظة بالمتحف البريطاني .<sup>(١)</sup> ومن أهم هذه  
المقابر مقبرة السيدة " بو - إبي " التى عثر فيها على كاسا ذهبية وغطاء للرأس فى  
حالة جيدة وقبئارة ذهبية تعد من التحف الفنية الرائعة بمتحف بغداد . وقد دفن مع  
صاحب المقبرة عدد من الأتباع بعد تناولهم سم قاتل . ومن بين الآثار التى عثر  
عليها فى إحدى مقابر مدينة أور لوحة خشبية مطعمة بالصدف تمثل نقوشها الحاكم أو  
الملك وهو يستعرض عددا من الجنود والأسرى .<sup>(٢)</sup>

كانت أسرة أور الأولى معاصرة لسلالة ملوك وحكام لجش ، وتعرض  
مدينة أور لهجوم القبائل العيلامية التى كانت تغير عليها من وقت لآخر حتى تمكنت  
من فرض سيطرتها عليها .

### ( ٣ ) سلالة لجش وأهم ملوكها :

كانت سلالة لجش من أهم السلالات التى ظهرت فى فجر الأسرات والتسى  
حكمت فى مدينة لجش ( تلو ) .<sup>(٣)</sup> كان أول حكام مدينة لجش هو الملك أورنينا أو  
أورنانشى الذى اهتم بأعمال التشييد والبناء ، فمن عصره عثر على لوحة فى مدينة  
تلو وهى الآن بمتحف اللوفر ويرجع تاريخها إلى عام ٢٥٢٠ ق. م . صور عليها  
اورنانشى مرتين بحجم كبير بالنسبة لبقية الأشخاص المصورين معه . وخلفه فى كلى  
مرة صور خادمه . وصور الملك وهو يحمل فوق رأسه سلة بها مواد بناء . ويُنسب

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤١٠ - ٤١١ ، ٥٨٠ شكل ٤٢ ؛

د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٣٨ صورة ١٩٢ - ١٩٣ ؛ Parrot ،  
Assur, p. 160 Fig. 190, p. 163 Fig. 191 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ ، ٣٥١ - ٣٥٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣٥٣ - ٣٥٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ،

طبعة ١٩٨٢ ص ٤٠٤ - ٤٠٨ .

هذا إلى أن الملك كان مهتماً بالتشديد والبناء . وتقف أمامه ابنته (١) . ومن أهم ملوكها أيانا تم الذى حكم فى حوالى عام ٢٥٥٠ ق. م . وكان هذا الملك مثل جده أورناناشي محبا للعمارة (٢) وبناء المعابد وشق الترع والقنوات . وفى ذلك الوقت اشتد التنافس بين مدينتى لجش وأوما ( تل خوجة ) التى كانت تقع شمالى غربى لجش ، وذلك بسبب موارد الماء وحدود الأراضى الزراعية التى كانت تزرع بالنخيل ، ثم تدخل للفصل بينهما " ميسيلم " أحد حكام كيش الأوائل . وكانت له صلة ما بمدينة لجش ، ولكن هذا النزاع على الحدود بين المدينتين تطور إلى تنافس على الزعامة والسيطرة وذلك فى عهد أيانا تم . ويبدو أن أحد حكام أوما ويدعى " أوش " قد تتكرر لمعاهدة السلام القديمة وأظهر العدوان لحكام لجش واحتل الأطراف الزراعية الفاصلة بين المدينتين . فتصدى له أيانا تم ، وذكرت نصوصه أنه استغنى ربه فى حربه ضد أوما وزار معبده وسجد فيه على وجهه فتمثل له " نين جيرسو " فى رؤياه ووعدته بالنصر ، وبالفعل تم له النصر على خصومه ، وخذل فنانه ذكرى هذا الانتصار على لوحة تعرف اصطلاحا باسم لوحة العقبان أو لوحة النصر وهى لوحة من الحجر الجيرى يبلغ ارتفاعه ١٨٨ سم ، وعرضه ١٣٠ سم ، وعثر عليها فى مدينة تلو ومعرضة الآن بمتحف اللوفر . ويرجع تاريخها إلى عام ٢٤٧٠ ق. م . فنرى على أحد وجهيها شخصا بحجم كبير جدا يرتدى نقبة طويلة ذات زخارف . وهو يمثل معبود المدينة نين جيرسو . وعلى الوجه الآخر نرى منظرا يمثل مجموعة من العقبان تحمل رؤوس القتلى من الأعداء ومن هنا استمد اسم هذه اللوحة . ويوجد على اليسار كتيبة من لجش تسير على جثث الأعداء فى طابور منظم ويتقدمهم الملك أيانا تم . ويشير هذا المنظر إلى أقدم غزو منظم معروف فالجيش هنا مزود بالسلاح (٣) .

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٣٠ صورة ١٨٢ .

(٢) عن بعض آثار لجش ، راجع : Parrot, Assur, p. 219 Fig. 271

(٣) د. سيد توفيق : تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، ص

ولما تم النصر لأيانا تم ، أعاد تخطيط حدوده لصالحه وأجبر خصومه على عقد معاهدة جديدة . وأراد أيانا أن يخفف من وقع الهزيمة على خصومه فسمح لهم باستغلال جزء من الأراضي الحدودية بشرط أداء الضرائب عليها . ثم شجعه نصره على مهاجمة مدن أور وأوروك وكيش وغيرها . ولكنه لم يتمتع بثمرة انتصاراته طويلا فثارت ضده أغلب المدن التي حاول إخضاعها ولقى بعض الفشل مع جنوده على حدود عيلام .

خلفه أخوه اناناتوم وتلقى جيشه مع خصومه أهل أوما في سهل ( جانا ) وانتصر عليهم ، ويبدو أن حرص الملوك على رد انتصاراتهم إلى تأكيد أربابهم ، شجع كهنة أولئك الأرباب على أن يتمتعوا بنفوذ كبير في ظل ملوكهم بحيث شاركوا الحكام أهميتهم .

تولى بعد ذلك أوركاجينا الذى وجه همه إلى الإصلاحات الداخلية فأصدر عدة قرارات . وتعتبر قوانين أوركاجينا ، بداية متواضعة للتشريعات فى العراق القديم ، وهو يعد أول مشرع فى تاريخ البشرية حيث وردت بعض الإشارات التى تشير إلى إصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه للإدارة وإزالة الظلم عن فئات من طبقات الشعب . فقد عمل الملك على أن يحد من دخل الكهنة ويمنع الرشوة ويعزل من حامت الشبهات حولهم من الموظفين فأصدر عدة قرارات تحدث فى بدايتها عن المساوى التى سبقت عهده وكيف كان الكهنة والموظفون يغتصبون فيها أرزاق العباد ويستغلون مزارع المعابد وماشيتها ويبالغون حتى فى تحصيل أجور الدفن . وخفف عن الملاحين عبودية العمل فى مراكزهم لمصلحة نظار الملاحه ، وخفف عن الرعاة عبودية العمل فى الرعى لمصلحة نظار الماشية . وكيف أنه لم يسمح لشخص كبير بأن يشتري دارا تجاور أملاكه إلا إذا أدى فى مقابلها ما يرضى صاحبها من ثمن . (١)

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٠٣ .

وفى أثناء ذلك الوقت ظهر فى أوما حاكم طموح هو لوجال زاجيزى الذى استغل فرصة انصراف أهل لجش إلى حياة السلم فهاجم مدينتهم وهزم أوركاجينا وأساء معاملته . وتجراً لوجال زاجيزى فى تنفيذ مشروع توحيد المدن السومرية تحت زعامته ونقل مركز نشاطه إلى أوروك واعتبر نفسه ملكاً على سومر . ولم تقف آمال لوجال زاجيزى عند حدود بلاده وإنما أخذ يتطلع إلى ما يمتد من البحر الأسفل ( الخليج العربى ) إلى البحر الأعلى ( البحر المتوسط ) .<sup>(١)</sup> ولكنه لم يستطع تحقيق أطماعه نظراً لظهور قوة الأكديين الساميين .

تحدث د. صالح بالتفصيل عن الفنون فى عصر بداية الأسرات السومرية وشيوع أساليب فنية متعددة ، وذلك نتيجة لتبادل المصنوعات الفنية الصغيرة بين المدن ، كالأختام الأسطوانية المنقوشة ، وتحف المعابد مثل رؤوس المقامع والموائد التى كانت تشكل بأشكال حيوانية وزخرفية . كما تطورت فنون عمارة المعابد والزقورات . فقد شاع فى تلك الفترة مناظر نقشت على أختام بأسلوب نقش تخطيطى بارز اكتفى فنانه بتصوير الخطوط العامة للأجسام وكان يستغل ما بينها من فراغات لتصوير أشكال نباتية .<sup>(٢)</sup>

(١) عرف الخليج عند الآشوريين والبابليين بأسماء ثلاثة : " البحر " ، " البحر الأسفل " ، و " بحر ماجان " ، وكان يوصف بـ " البحر الذى تشرق منه الشمس " وبـ " البحر المر " فى مقابل " البحر الأعلى " وهو البحر المتوسط ، راجع : د. جواد على : تاريخ العرب قبل الإسلام ، الجزء الثالث ، ص ٣٠٦ ؛ د. سليمان سعدون : منطقة الخليج العربى خلال الألفين الثانى والأول قبل الميلاد ، ص ٤٧ ، حاشية (٦) ، ص ٥٨ حاشية ( ٢ - ٣ ) .

أما الذين سموا الخليج باسم " الخليج الفارسى " أو " بحر فارس " فهم اليونانيون ومن بعدهم الكتبة الرومان ، راجع : د. جواد على : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ ، د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ١١٧ ؛ د. فيليب حتى : تاريخ لبيان منذ أقدم العصور التاريخية ، ص ٨٠ .

(٢) عن الفن فى العصر السومرى والأكدي والبابلى والآشورى والكلدانى ، راجع : سيتن لويد : فن الشرق الأدنى القديم ( ترجمة محمود دوريش ) ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ١٩٨٨ ، ص ٨٧ - ١٢٢ ، ١٣٨ - ١٤٣ ، ٢٠٥ - ٢٤١ .

كما تميزت نقوش الأختام في أور بتعدد موضوعات مناظرها وتداخل صورها وتقاطع أجزائها واستغلال ما بينها لتصوير رؤوس حيوانية ونباتات وقد استحب فنانونها تصوير تغلب الأبطال الأسطوريين للأسود واعتادوا على تصوير أولئك الأبطال في هينات تجمع بين رؤوس البشر وأيديهم وبين أجسام وقرون الفحول<sup>(١)</sup>. كما تحدث د. صالح عن نقش اللوحات والنحت والمسكن والمقابر من عادات للدفن وما حوته مقابر مدينة أور . ومن التماثيل المعدنية تمثال عنزه أو جدى تتناول على شجيرة قصيرة<sup>(٢)</sup> ( تحدثنا عنه فيما سبق ) .

كما تحدث د. توفيق عن تاريخ الفن السومري من ٢٨٥٠ إلى ٢٣٥٠ ق. م . فتحدث عن فن النقش وما يسمى باللوحات النذرية والأختام الأسطوانية والتماثيل الحجرية والتماثيل المعدنية ، منها عربة ذات عجلتين وتمثال من البرونز لمصارعين والقيثارة وتمثال العنزه أو الجدى التى تتناول على شجيرة قصيرة<sup>(٣)</sup> .

#### رابعاً : الأكديون وملوكهم ( ٢٣٤٠ - ٢١٨٠ ق.م ) : (٤)

تنافس حكام المدن السومرية على السيادة على نحو ١٢ مدينة تقريبا . ولكن بعد عام ٢٤٠٠ ق. م . تمكن الأكديون الذين يعيشون في وسط العراق من تغزيرات مجريات الأمور . وكان الأكديون فرعا من هجرات سامية متوالية استقروا في بوادي

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٠٤ - ٤٠٨ ، ص ٥٨٠ شكل

. ٤٣

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٠٦ - ٤١٦ ، ص ٥٨٠ شكل ٤٢ .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٢٨ - ٣٣٨ صور ١٩٠ - ١٩٣ .

(٤) تحدث د. عبد العزيز صالح في مؤلفه : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ عن العصر الأكدي ، ص ٤١٣ - ٤٣٤ . وتحدث في هذه الصفحات عن أصل الأكديين وأهم أعمال سرجون الأول ، وتحدث عن الفنون ونقوش الأختام ، وتحدث عن نهاية الدولة والأخطار التى حاقت بالدولة وأدت إلى سقوطها .

العراق والشام قبيل منتصف الألف الثالثة ق. م . وكان من أبرز جماعات هذه الهجرات فرع " الأكديين " الذين استقروا في أكد ( أو إجادة ) ( الدير حاليا ) التي أصبحت مركزا لنشاطهم السياسى والحربى بعد فترة من استقرارهم في وسط العواق ونزلوا على من سبقوهم من بنى جنسهم أصحاب الدماء السامية القديمة المتناثرة . وسيطر زعماءوهم على بعض المدن السومرية كانت أهمها مدينة كيش التي استفادوا من حضارتها .<sup>(١)</sup>

ومن أهم ملوكهم :

**سرجون الأول (الأكدي) :** ( ٢٣٣٤ - ٢٢٧٩ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

تعاقب على عرض كيش عدد من الحكام الجدد ، ثم استولى على العرش رجل من الساميين هو شروكين ، أى الملك الصادق ، الذى عرف تحت اسم سرجون الأكدي أو سرجون الأول الذى كان يعمل فى الأصل ساقيا لدى ملك مدينة كيش الذى يدعى " اورزابا " ( ثالث ملوك كيش ) ، ويبدو أنه قام بثورة ضد هذا الملك واستولى على العرش ، واتخذ سرجون عاصمة جديدة قريبة من كيش عرفها التاريخ باسم أكد ( إجادة ) وكانت مركزا لتجمع نشاط الأكديين فى البداية ، فعمل هذا الملك على تجديدها ، و طال عهده نحو أربعة وخمسين عاما ، استطاع خلالها أن يحقق الكثير من طموحاته ، فاتجه أولا إلى شمال العراق وواصل فتوحاته حتى بلغت جيوشه جبال زاغوراس وكسر حدة الجوتيين الجبليين الأشداء ، ثم عاد سرجون

(٢) عن الأكديين وعصرهم ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٣ - ٦٦ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٥٥ - ٣٥٨ ؛ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٠٥ - ١٤٠ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١١٨ - ١٣٨ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص

١٨٩ - ٢١٢ ؛ وأيضا : Contenau, op. cit., p. 92

(٢) ليوابنهائم : بلاد ما بين النهرين ( ترجمة سعدى فيضى عبد الرزاق ) ، ص ٤٤٣ - ٤٤٤ ، أعطى ١١ اسما لسلالة أكد مع تواريخ حكمهم .

وألقى بتقل جيوشه على المناطق الجنوبية السومرية وقضى على نفوذ لوجال زاجيزى الذى كان قد استقر فى أوروک ، ثم هاجم بجيوشه بقية المدن السومرية الكبيرة من أمثال أور وانينمار ، وبلغ بجيوشه البحر ( أى الخليج العربى ) ، ثم اتجه إلى المناطق الغربية لحدود دولته ، وبدأ بالمنطقة المحيطة بدويلة مارى ( تل الحريوى ) وضمها تحت سلطانه ، ثم توجه إلى عيلام وحالفه النصر أيضا وأصبح لدولته بعض الإشراف على المناطق التجارية المتصلة بالخليج العربى والقرية منه ، مثل جزيرة دلمون ( جزيرة البحرين ) وماجان التى كانت تقع فى الشمال الشرقى من الخليج وملوفا التى يحتمل أنها كانت تقع فى وادى السند ، وذكرت نصوصه أنه خاض أربعاً وثلاثين معركة وانتصر فيها وتذكر أن سلطانه امتد حتى غابات الأرز وجبل الفضة ( منطقتى جبل اللكام وطوروس ) ثم غزا جانيش فى كبادوكيا بآسيا الصغرى انتصارا لجالية أكدية كانت قد استقرت فى تلك البلاد منذ فترة وتعرضت لاضطهاد أحد الحكام المحليين فيها ( وهو نورد أجان ملك جانيش ) فانتصر عليه وسيطر على جزء من بلاد الأناضول ، واقترح بعض العلماء بأن إمبراطورية سرجون الأول كانت تمتد حتى جزيرة قبرص ، وليس من شك فى أن عهد هذا الملك يعتبر نقطة تحول رئيسية فى تاريخ بلاد النهرين لأنه كان أول من عمل على توحيد البلاد تحت زعامة سياسية واحدة ، وهو أول من ثبت دعائم أسرة سامية قوية حكمت نحواً من قرن ونصف قرن ، ومع ذلك فى نهاية حياة سرجون الأول السياسية نشبت ضده ثورات عدة وبلغ من عنف الثوار أن حاصروا عاصمته ، ولكنه قاومهم وشنت عليهم ثم انتقم من مدنها وخاصة أهالى سهل سوبارتو .<sup>(١)</sup> وعثر على رأس من البرونز لسرجون الأكدى ( ؟ ) .<sup>(٢)</sup>

(١) " بلاد السوباريين " أو " السوباريون " ، هم شعب غير سامى وكانوا غالباً بين سكان البلاد قبل وصول الحوريين إليها وتأسيس مملكتهم فى ميتانى ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة د. جورج حداد وعبد الكريم رافق ) ، ص ١٦٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤١٩ ، ٥٨٢ شكل

**ريموش ( ٢٢٧٨ - ٢٢٧٠ ق.م ) :**

خلف سرجون الأول ابنه ريموش الذى عمل على إعادة السلم فى مختلف أنحاء مملكته فقام بعدة غزوات لكى يخمد الثورات التى اندلعت على أطراف هذه المملكة فاشتبكت جيوشه مع مدن أور وأوما ولجش ودير ، وحاول مواصلة جهود أبيه فى مجالات التوسع الخارجى فشنت جيوشه حروبا ظافرة على مناطق فى داخل عيلام .

**مانبشتوسو ( ٢٢٦٩ - ٢٢٥٥ ق.م ) :**

خلف أخوه ريموش وحاول بقدر الإمكان المحافظة على أجزاء الإمبراطورية ، وادعى فى نصوصه أن جيوشه هاجمت حلفا من اثنين وثلاثين أميرا على الشاطئ العيلامى لتأمين استغلال مناجم الفضة القريبة منه .

**نرام - سين ( ٢٢٥٤ - ٢٢١٨ ق.م ) :**

ابن المنك السابق ، وتمتع بفترة حكم طويلة استمرت نحو أربعين عاما بذل فيها جهده للمحافظة على الإمبراطورية الواسعة ، وكان نرام - سين آخر ملوك أكد الأقوياء ، فكان عليه أن يكافح القبائل الجبلية المعروفة باسم ( اللولوبيين ) فى منطقة جبال زاجروس وقد تتبعهم حتى المناطق الجبلية ، وسجل انتصاره عليهم على لوحة عرفت باسم " لوحة النصر " وهى تمثله على رأس جيشه منتصرا على هذه القبائل ، أقام الملك نرام - سين هذه اللوحة فى مدينة سيبار واستولى عليها الملك شوتروك - ناخونتا ونقلها إلى سوس حيث عثر عليها هناك وهى الآن بمتحف اللوفر ونشاهد فى قمة اللوحة ثلاثة نجوم ترسل أشعتها ونرى المحاربين الأكديين بخوذاتهم وهم يصعدون الجبل فى صفيين ، يعلو إحداهما الآخر ، وهم يحملون الأعلام والحرايب بأيديهم اليمنى . وأمام الجبل صور نرام - سين وقد غطى رأسه بخوذة ذات قرنين وتسلح بفأس وسهم . وهو يطمأ بقدميه عدوين ساقطين .<sup>(١)</sup> ومن آثاره أيضا لوحة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤١٨ - ٤١٩ ، ٥٨٢ شكل ٤٧ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٣٩ - ٣٤٠ صورة ١٩٤ .



حفرت فى جبل فى منطقة ديار بكر ( شمال العراق ) ذكر فيها أنه هزم بلاد ماجان التى كانت غنية بما فيها من محاجر للديوريت وقد استورد منها هذا الحجر ليصنع منه تماثالا لنفسه . كما ذكرت نصوصه أن مناطق نفوذ دولته اتسعت شرقا فى عيلام وشمالا على حدود آسيا الصغرى ، وقد عثر فى وادى الخابور ( شرق الفرات ) على بقايا قلعة شيدها الملك نرام - سين ملك أكد . ويبدو أن هذه القلعة شيدت على الطريق التجارى بين أكد والأناضول ، وأقيمت لحماية طريق التجارة من هجمات الجوتيين وسكان الجبال .<sup>(١)</sup> وهكذا نجح نرام - سين فى إحياء عهد سرجون الأول فى نشاطه العسكرى وسمعته الخارجية ، وإن توسعه هو وحده الذى ساعد على انتشار اللغة الأكديّة .

**شار جالى شارى ( ٢٢١٧ - ٢١٩٣ ق.م ) :**

الذى كان ابنا لنرام - سين أو حفيده والذى كان عليه أن يواجه الثورات التى اندلعت فى جميع أنحاء الإمبراطورية . ولم تأت الأخطار التى حامت بالدولة الأكديّة من داخلها فحسب ، وإنما هددتها فى الوقت نفسه تحركات قبائل الجوتيين التى كانت تقطن فى الجبال الشماليّة الشرقيّة .

واشتدت الخلافات الداخليّة بعد وفاة شارجالى شارى بحيث تعاقب على العرش بعده أربعة ملوك فى ثلاثة أعوام، وهم : ايكيكى ، نانجوم (٢١٩٢-٢١٩٠ ق.م) ، ايمى ، ايلولو وجاء بعدهم ملكان هما : دودو (٢١٨٩-٢١٦٩ ق.م) ، وشونورول (٢١٦٨-٢١٥٤ ق.م)<sup>(٢)</sup> . واستقلت أوروک ، وتعاقب فيها هى الأخوى خمسة ملوك محليون فيما لا يزيد عن ربع قرن ، وتدفع الجوتيون على الأراضى الزراعيّة فى العراق وفرضوا وجودهم على أغلب أجزائها فى فترات الضعف الأخيرة للدولة ، ومع توالى الأيام خفت حدة الجوتيين وخشونتهم وريدان ولم يكن أمامهم وهم غير ذوى ثقافة أصليّة إلا أن ينهلوا من معين الثقافة السومريّة الأكديّة فاصطبغوا بها وعبدوا أربابها ، ويبدو أنهم اتخذوا مدينة كركوك واحدة من مدنهم الرئيسيّة ، ولكن المدن القويّة القديمة ظلت كارهة لهم وتتحين الفرصة

(١) د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٣٩٧ .  
(٢) راجع : ليوا وبنهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٣ - ٤٤٤ .

لمقاومتهم وبدأت هذا الكفاح لجش وأوروك . وكان نضال لجش ( تلو ) نضالا سليما  
اكتفت فيه بأن تستعيد للسومريين كيانهم ونشاطهم أو عصر الإحياء السومري أو  
انتعاش المملكة السومرية ثانية .

تحدث د. صالح عن الفنون في العصر الأكدي ، نقوش لوحة نرام سين  
وعن فن النحت ونقوش الأختام الأسطوانية.<sup>(١)</sup>

كما تحدث د. سيد توفيق عن تاريخ الفن الاكدي من ٢٣٥٠ إلى ٢١٥٠  
ق.م . فتحدث عن فن النقش : لوح نرام - سين والأختام الأسطوانية والتمائيل<sup>(٢)</sup> .  
وأشار إلى أن من أجمل الأختام التي يجب الإشارة إليها ختم شارجالى شارى وعليه  
نرى البطل جلجامش عار الصدر ذا لحية طويلة ذات ضفائر<sup>(٣)</sup> . ومن المواضيع  
الأسطورية أيضا بصمة ختم نرى فيها جلجا وهو يحاول أن يخنق أسدا هائلة.<sup>(٤)</sup>

**خامسا : نهضة المدن السومرية وأهم ملوكها أو عصر الإحياء السومري<sup>(٥)</sup> (منذ  
عام ٢١٢٥ ق.م) :**<sup>(٦)</sup>

- (١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤١٨ - ٤٢١ .
- (٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٣٩ - ٣٤٣ .
- (٣) المرجع السابق ، ص ٣٤١ صورة ١٩٥ .
- (٤) المرجع السابق ، ص ٣٤٢ صورة ١٩٦ .
- (٥) وتحدث أستاذنا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص  
٤٢٤ - ٤٥٥ عن عصر الإحياء السومري . وتحدث في هذه الصفحات عن  
عصر الإحياء السومري في لجش وفي أوروك وفي اور . كما تحدث عن  
الفنون وفن النحت والنقش خلال هذا العصر . كما تحدث عن نماذج من الأدب  
السومري ، كما تحدث عن نهاية اور وعصر اسين - لارسا وتشريع اشنونا  
وتشريع اسين ، وعصر الإحياء في لارسا ، وتحدث عن نماذج من الفن في  
هذه المدن .

(٦) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٥٩ - ٣٦٥ ؛ وأيضا :  
Contenau, op. cit ., p. 94

وعن عصر الإحياء السومري بوجع عام ، راجع :  
د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٧-٧٢ ؛ د. نبيلة عبد الحليم :  
المرجع ، ص ١٤١-١٨٢ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٣٩ -  
١٦٠ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ٢١٥ - ٢٣٢ .

## (١) مدينة لجش (تلو) :

ومن أهم ملوكها :

**جوديا** : تمتعت مدينة لجش في عهد رابع حكامها " جوديا " برخاء كبير في بدراية القرن الحادى والعشرين وسجلت اسمه فى شمال سوريا وفى عيلام وماجان وملوخا ، ولم تذكر نقوش جوديا الحرب سوى مرة واحدة مع دولة انشان ، واحتفظت له أرض لجش بأكثر من ستة عشر تمثالا نحت أغلبها من الديوريت ، وقد وزعت هذه التماثيل بعد الكشف عنها فى متاحف العراق واللوfer<sup>(١)</sup> والمتحف البريطانى . وكانت هذه التماثيل قد أقيمت فى معبد لجش الكبير . وإقيمت فى معبد لجش الكبير . وإقيمت فى فئاته عدة لوحات ، هذا إلى جانب رؤوس المقامع التى أهداها لمعبد " نين جيرسو " . وسجلت نقوش آثاره مدى اهتمامه باستيراد الأحجار المختلفة ، والمعادن والأخشاب عن طريق البر والنهر والبحر من أرض عيلام وعاصمتها سوس ، ومن ماجان وملوخا ومن كيماش وجبال الأرز وجبال الصنوبر ، لصالح معبد لجش بوجه خاص ، وتحدثت نقوش جوديا عن فضل أربابه فى منع فيضان الفرات على أرضه ، وعندما تم بناء معبد لجش أكدت نصوصه حسن معاملته لمن اشتركوا فى بنائه من عراياه كما أوقف الملك الكثير من الأوقاف على معبد لجش . وهناك أختام أسطوانية خاصة بهذا الملك مغطاة بالكتابة المسمارية ومحفوظة بمتحف اللوفر<sup>(٢)</sup> .

وأهتم الملك أيضا بوسائل الرى ، وبقي من نصوص عهده ما يتحدث عن شق قناة نسبت إلى معبود لجش وسميت باسم " نين جيرسو " .

اورنين جيرسو :

ابن جوديا ، وبقي من عهده بضعة تماثيل صغيرة جميلة تشبه تماثيل أبيه

(١) عن تمثال متحف اللوفر ونقوشه ، راجع : Parrot, Assur , p. 282 fig .

353 . وأيضا : Parrot , Sumer , p. XXXI .

(٢) Parrot , Assur , p. 283 Fg , 354 (A-B) .

تدل على أن فنون لجش احتفظت بمسواها الرفيع في عهده .

### (٢) مدينة أوروك ( الوركاء ) :

وقع عبء الكفاح المسلح ضد الغزاه الجوتيين على أكتاف دولة أوروك . وكان من أبرز حكامها اوتو حيجال مؤسس أسرة الوركاء الخامسة ، الذى أعلن الحرب على الجوتيين . وما أن نادى بالكفاح ضدهم حتى انضم إليه عدد من أمراء جنوب العراق . وواصلت قواته الزحف من الوركاء وهزمت قوات الجوتيين فى موقعة فأصلة قرب كركر ، وأسرت ملكهم ، وأصبحت الوركاء على رأس دويلات المدن السومرية ونهضت نيبور العاصمة الدينية من جديد ، ويبدو أن الصراع على السلطة شغل حكام أوروك عن مواصلة العمل الجاد ، وترتب على ذلك فقدانهم للزعامة لصالح مدينة أور .

### (٣) مدينة أور ( المقير ) وسلالة أور الثالثة :

ومن أهم ملوكها :

- أورنمو ٢١١٢ - ٢٠٩٥ ق.م<sup>(١)</sup> : لم يستمر الوضع السياسى بالنسبة لأسرة الوركاء الخامسة كما هو عليه طويلا ، لن اونمو مؤسس أسرة اور الثالثة سرعان ما أعلن الثورة على اوتو حيجال وانتزع منه السيادة وأعلن نفسه ملكا على دول سومر وأسس أسرة أور الثالثة فى القرن الحادى والعشرين ق.م ، وتعاقب على عرش هذه الأسرة خمسة ملوك سعوا إلى استعادة الحكم الموحد ، واشتهر منهم إلى جانب مؤسسها اورنمو ولده شولجى ، ويفضل مجهودات هذين الملكين خضعت كثير مسن المدن السومرية والأكدية لأور ، فكان على أورنمو أن يعيد سياسة الغزو لضم أجزاء إلى مملكته ، فبعد أن ضم إليه مدينة الوركاء ضم أيضا لجش ، ولارسا ، ونيبور ، واتخذ لنفسه لقب " ملك سومر وأكد " و" ملك الجهات الأربع " . ومن أهم أعماله أنه أعاد بناء ما تهدم من المعابد وأعاد حفر شبكة القنوات التى كانت تعتمد عليها ثروة البلاد الاقتصادية ، وكان أورنمو من أقدم واضعى التشريعات المكتوبة فى تاريخ

(١) ليو وبنهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ .

العراق القديم ، حي عثر على أجزاء من نسختين لتشريعه كتب أحدهما طالب فى مدينة أور ، وكتب الأخرى طالب من نفر بعد وفاة أورنمو بنحو ثلاثة قرون ، وتضمنت المواد الأولى من تشريعات أورنمو كما يذكر د. صالح " العبارات المعتلدة عن سعى صاحبه من خلال تشريعه إلى ضبط الأوزان والمكاييل وتوحيدها ، ورغبته فى تخليص المواطنين ممن يستغلون ماشيتهم وغنامهم ودوابهم ، وإلى منع وقوع اليتيم فريسة للثرى ووقوع الأرملة ضحية للقوى ، كما استن قانون اورنمو على دفع غرامات على الجروح ( التى لا تؤدى إلى وفاة ) . وجعل التشريع العوض عن الجارية مثلها أو عشرة شواقل من الفضة أو ما يساويها من المقتنيات . ومن افسد حقلا فعليه أن يعوض صاحبه بقيمة ما أفسده ، ومن اغرق حقلا عامدا عوض صاحبه بثلاثة كور من الشعير ومن استأجر أرضا لزراعتها فأهملها وأصبحت بورا عوض صاحبها بثلاثة كور من الشعير . وجعل التشريع غرامة شهادة الزور ١٥ شاقلا من الفضة . وفى الأحوال الشخصية نص التشريع على أن من تزوج بكرا ثم طلقها دفع لها مينة ( وزن ) من الفضة . والزم والد الخطيبة بررد ضعف هدايا الخطيب إذا اخلف وعده له وزوجها لآخر . ونص التشريع على أن من رمى زوجة آخر بالفحشاء ثم برأها امتحان النهر ( أى إلقاءها فى النهر ) غرم ثلث مينة من الفضة ، وأن من اغتصب جارية رجل آخر وكانت بكرا غرم خمسة شواقل من الفضة ، وإذا أوقعت زوجة رجلا فى حباتها بطرق السحر فواقعها حق عليها الذبح دونه ، ونص على انه إذا ساوت جارية الرجل نفسها بسيدتها وأهانته حشى فمها بالملح . واغلب هذه البنود لم يعثر عليها . ولكنها أصبحت اساسا لبعض ماتلاها من تشريعات " (١)

أعيد فى عهد ارنمو تسوير العاصمة أور والتي كانت تطل على نهر الفوات

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٢٩ ؛ د. عبد

الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٧٨ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ،

وأقام فيها المعابد الكبرى المخصصة للمعبود نزار وزوجته ننجال ، وفى الحياة السياسية تجنب أورنمو عوامل الشعب التى أثرت فى كيان الدولة الأكديّة من قبله نتيجة للتفرقة بين السومريين وبين الساميين ، فاستعان بالعنصرين فى الجيش وفى مناصب الإدارية وجمع بين اللغتين السومرية والأكديّة فى بعض الوثائق الرسمية والأدبية . وظلت العاصمة أور تشرف على كل كبيرة وصغيرة فيما يختص شئون المدن والأقاليم .

ومن بين الآثار الباقية فى أور من عهد الملك أورنمو بقايا زاقورة ضخمة أقيمت على إطلال أقدم منها نسبت إلى أيام أسرة أور الأولى ، وقد شيّدت فوق ربوة متسعة فى الزاوية الغربية من الحرم المقدس للمدينة ، وأكملت هذه الزاقورة ورصف فناؤها فى عهد شولجى بن أورنمو . ونسب إلى عهد أورنمو معبد آخر للمعبود انليل فى مدينته نيبور ( نمر ) بلغت مساحة المسطح الأول لزاقرته ٥٨ × ٣٨ مترا (١) . وتم كشف عن جانب السور المبنى باللبن الذى أحاط بها هى وبقيّة توابع المعبد . وعثر على لوحة كبيرة من الحجر الجيرى أقيمت بأسم أورنمو بمناسبة إنشائه أحد المعابد ، وبلغ ارتفاع هذه اللوحة نحو ثلاثة أمتار وصور الملك على وجهيهما بلحية طويلة وعباءة طويلة مرسلة واسعة الأكمام وقلنسوة عريضة الحافة يقدم القرابين للمعبود نزار معبود القمر وحامى أور وزوجته المعبودة ننجال وغيرهما من الأرباب ، ويتبعه ولى عهده أو كبير أتباعه فى وضع ابتهاج ورفع بعض أولئك الأرباب يمينه حلقة وعصا ، ويحتمل أنهما كانا من أدوات قياس المعبد فى بداية بنائه ، ويشاهد فى أطراف المنظر بصورة صغيرة أوزنمو ينقل بعض أدوات البناء وقد علقها فى عصا رفعها على كتفه ، ويتبعه تابع يعاونه فى حملها . وتوجد هذه اللوحة الآن فى متحف جامعة بنسلفانيا - فلادلفيا . (٢)

- (١) هناك منظر يمثل أطلال زاقورة أور عند : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٣٢ ، ٥١ شكل ٤٤ - ٤٥ .
- (٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٣٦ - ٤٣٧ ؛ وأيضا د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٤ صورة ٢٠٢ ، ٢٠٢ أ .

شولجى ( ٢٠٩٤ - ٢٠٤٧ ق.م ) :

توفى أورنمو وخلفه ابنه شولجى الذى سار على نهج أبيه فى سياسته العمرانية . وكان قد اختير كاهنا أكبر للمعبود انانا فى أوروك فى حياة أبيه . وذكرت نصوصه أن المعبود اختاره بنفسه ، وأطلق اسمه بعد توليه العرش على أحد شهور دولته ، ورفع أهل بلاطه إلى مرتبة الربوية ، وسمى بعضهم أولاده باسم يتداخل فيه اسم شولجى . واهتم شولجى كثيرا بالمراسيم الدينية فكلف ، كل مدينة بنفقات قرابين معبد معبود العاصمة شهرا على الأقل من كل عام ، أما مدينة لجش فتكلفت بأداء القرابين أربعة أشهر كاملة ، وقد اهتم بمعبد مدينة أريدو التى تقع قرب شاطئ البحر ، وكانت تعتبر مقرا للمعبود أنكى معبود المياه والبحار .

امرسين ( ٢٠٤٦ - ٢٠٣٨ ق.م ) :

كان ابنا لشولجى واتبع نفس السياسة ، وتمسك بقدسية الملك .

شوسين ( ٢٠٣٧ - ٢٠٢٩ ق.م ) :

الابن الثانى لشولجى وتولى فى أوائل الألف الثانية ق.م وأهتم بالمعابد وأولاهها بالهدايا والهبآت ، وأسست كاهنة من كاهنات لوكور على مولاها شوسين ومدحته فى نشيد بدأت به بوصف الملك بالطهر ، ثم عددت عطياه .

ابى سين ( ٢٠٢٨ - ٢٠٠٤ ق.م ) :

عثر من عهده على خاتم أسطوانى عليه منظر يصور إبي سين ملك أرو حليق اللحية برداء ذى ثنيات عريضة مزركشة يرسل أطرافه على ذراعه ويتلقه بأطراف أنامله آنية يقدمها إليه كاهن يواجهه فى أدب وبساطه .

نهاية أور :

تعرضت دولة فى أواسط القرن العشرين ق.م لهزيمتين كبيرتين ، صدرتا عن شعبين ناهضين ، وهما : شعب العيلاميين وشعب الأموريين . وكان العيلاميون من جيران الدولة فى شرقها وكثيرا ما صدمتهم وتصادموا معها ، وناوأتهم حتى

اخضعت بعض جماعاتهم لسلطانها . وكان فى العام الحادى عشر من حكم ابى سين اخذ العيلاميون يعدون العدة لمهاجمة اور فى عقر دارها ، وشيئا فشيئا اختفى اسم ابى سين من المصادر التاريخية فى مدن اشنونا ولجش وأوما مما يعنى أن هذه المدن قد وقعت فى يد عدوه ، وتقدم العيلاميون حينذاك من تلقاء أنفسهم واستغلوا الظروف لملحتهم ومدوا سلطانهم حتى مدينة لارسا التى قامت على مقربة من اور ( تقوم على أطلالها بلدة المقير ) .

وبدأ الأموريون بدورهم فى مناوأة أور من الغرب ، والأموريون هم أولئك الفروع من الساميين الذين انتشروا فى باديتى الشام والعراق وأمتدوا حتى غربى الفرات والذين سماهم السومريون القدماء أهل " مارتو " أى أهل الغرب . وكان لقرب مناطق الأموريين من صحراء شبه الجزيرة العربية يزودهم من وقت لآخر بهجرات من بنى عمومتهم البدو الساميين ، كانت تجدد دماءهم وحيويتهم فى أغلب الأحيان وعندما شعروا بضعف أواخر ملوك أور وعدم سيطرتهم على أطراف دولتهم بدأوا يتغلغلون فى مناطق الحواف . ومن كبرى المدن التى اخضعوها لنفوذهم مدينة مارى قرب نهر الفرات ، وكانت لأهلها صلة قديمة بالعنصر السامى وأرسل إيبى سين آخر ملوك أور رسالة إلى أحد قواده " بوزور نومتشا " يعاتبه فيها على ترده فى مهاجمة حاكم مارى " إشبى ارا " الذى تظاهر بالولاء للملك فى البداية ، ولكنه مد نفوذه إلى مدينة نيبور ثم إلى مدينة " أسين " إلى الجنوب منها بنحو ثلاثين كيلو متر ، ومن هناك أرسل إلى ابى سين يدعى أنه يدافع عن المدينتين ويطلب المدد لصد الأموريين . ولكن الملك السومرى ظل على سوء الظن به ، فأنتهزها إشبى ارا وكشف القناع عن اطماعه وسيطر على المدينتين لصالحه واتخذ أسين عاصمة له .

وكان لاقتسام مجد اور بين العيلاميين وبين الأموريين ، بل وبين جماعات جبلية سمت النصوص أصحابها باسم السوباريين ( نتيجة لسيطرتهم على مناطق سوبار " ، دوى كبير فى نفوس أهلها ونفوس السومريين عامة .



## (٣) مدينة أسين :

كان من الطبيعي ان يتنافس الغزاة الأموريون والعيلاميون على السلطة فى العراق ، استمرت الحروب سجالاتا بينهما ، وسمح هذا التنافس الحربى لبعض مسدن العراق القديمة بان تستأنف سيرها الحضارى على غفلة من هؤلاء وهؤلاء فترك الأموريون لمدينة أسين استقلالها الذاتى وسمحوا لها بالنمو مرة أخرى ، ويبدو أن العيلاميين إتخذوا من جانبهم خطوة مماثلة ، فتركوا لمدينة لارسا استقلالها الذاتى أيضا ، واكتفوا بأن ولوا عليها أمراء من بينهم الملك .

أهتم الحكام المقيمون فى اسين ولارسا بالعناصر الدينية القديمة مثل تجديد زقورة أور فى عهدى اشمى داجان ملك اسين وعهد ورد سين ملك لارسا .

وكشف الأثرى ليونارد وولى عن ضاحية سكنية لمدينة أور بلغ اتساعها نحو سبعة آلاف وخمسمائة متر مربع . وشيدت مساكنها فى عصر حكام اسين ولارسا وهى مساكن شيدت قواعدها من الأجر وأقيمت بقية جدرانها الطوب من اللبن ، ولم تختلف فيما بينها إلا من حيث مساحتها .

وخرجت اسين التى أصبحت من العواصم الهامة فى عصر الإحياء السومرى بتشريع مكتوب فى عهد أبت عشتار خامس ملوكها فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ق.م ( ١٩٣٤ - ١٩٢٤ ق.م )<sup>(١)</sup> . وسجل هذا التشريع على نصب حجرى كبير لم يعثر عليه بعد ، وسجلوا نسخا أخرى منه على ألواح طينية صغيرة عثر منها حتى الآن على سبع لوحات وتضمنت فى مجملها ثمانى وثلاثين مادة يحتمل أنها كانت تكون نحو نصف مواد التشريع .

إتخذ أبت عشتار فى مقدمة تشريعه لقب الملك سومر وأكد واعتبر نفسه

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٧٩ ؛ ليواوبنهام : المرجع

السابق ، ص ٤٤ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٨٣ - ١٨٨ ؛

د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .

ولدا للمعبود الأكبر انليل . واكد رعايته للمدن السومرية المتيقة نيبور وأوروأريدو ( أبو شاهرين ) واوروك ، واقتخر بان معبوده وهبه حكم البلاد ليحق الحق فيها ويعمل على إسعاد السومريين والأكديين جميعهم ، ولكي يقاوم الفساد والقلقل بقوة السلاح . وذكر أنه ابتغى أن يحرر أبناء مدن سومر وأكد وبناتها من الرق الذي فرض عليهم ، وتناولت بنود التشريع كما يذكر د. صالح \* حقوق العبيد وحالات العتق فقد عالج ما أهملته التشريعات السابقة له من حقوق الرقيق وأباح للعبد أن يحرر نفسه إذا دفع لميده ضعف ما اشتراه به . وشهدت ألواح اسين باستجابة أصحابها لدعوة ملكهم . فهناك قصة زوجين اعتقا جاريتهما وحرما على أولادهما ان يمترقوا . وسمح لها بالبقاء في درهما حيث هي . وتناولت بنود التشريع أجور شراكب ، وبعض حالات الملكية والموارث وبعض حالات التعويض . فنصت على أنه إذا حاورت أرض بور منزلا عامرا ، وانذر صاحب المنزل صاحب الأرض بحرفه من أن يعتدى معتد على منزله عن طريق أرضه ، ثم سرق منزله بالفعل ، وجب على صاحب الأرض أن يعوضه عما سرق منه . ونصت على أنه إذا عجز مالك عن دفع ضرائب أرضه وسددها شخص آخر ثلاثة أعوام حق لهذا الأخير . أن يستولى عليها دون اعتراض من صاحبها \* .

\* ونصت التشريعات الخاصة بالأسرة على انه إذا انجب زوج أولادا من حاربه وحررها، لا يحق لأولادها أن يشاركوا أبناء من زوجته الشرعية في ميراثهم منه، وإذا هجر رجل زوجته وتزوج غيرها. وجب عليه أن يستمر في الإنفاق عليها مادامت باقية في داره وذكرت التشريعات التعويضات الخاصة بالبشر وأصحاب حيوانات الايجار. فمن أستأجر ثورا وقطع أنفه (من حيث يوضع المقود) دفع ثلث ثمنه، فإذا فقأ عينه دفع نصف ثمنه وإذا كسر قرنه أو قطع نيله دفع ربع ثمنه \* .

ويحتمز ان بعض المحاكم كانت تأخذ بنظام المحلفين ، فقد تحدثت إحدى الوثائق عن ثلاثة رجال : حلاق وبستاني وشخص ثالث ، قتلوا أحد موظفي المعابد . واخبروا زوجة القتيل بجريمتهم ولكنها لسبب ما لم تبلغ الأمر الى السلطات المسنولة . وعندما سمع الملك اور- نينورتا ملك اسين بالأمر احسال القضية والمتهمين الى مجمع

المواطنين في نييور وفي المحكمة طالب تسعة بإعدام القتلة والمرأة أيضا ، ولكن وقف اثنان آخران ، وتساءلا عن جريمة المرأة ، وقالوا أنها لم تشترك في القتل ، ويحتمل أنهما بررا سكوتها بأن زوجها لم يكن يقوم بإعالتها ، ويبدو أن المحكمة أخذت بهذا الرأي واكتفت بإعدام القتلة .<sup>(١)</sup>

وروت المصادر العراقية عن تاسع ملوك اسين " ارالميتى " قصة تذكر أنه اختار بستانيا يدعى " بعل انبى " وأعتبره بديلا له واطمأن إليه فرفعه على العرست وألبسه تاجه ، ولكن حدث أن زهقت روح الملك فجأة وهو يأكل بنهم فأستغل البستاني الموقف لصالحه وتمسك بالعرش وحكم البلاد حكما فعليا وقد حكم في اسين ١٥ ملكا لمدة تقرب من ٢٢٥ عاما .

(٥) مدينة لارسا ( سنكرة ) :

كان المتسبب في هزيمة اسين مو زنج - يبين منك لارسا في العام التاسع والعشرين من حكمه ، بعد فترة تنافس شديد بين أسرته الحاكمة وبين ملوكها ، وكان انتصاره عليها حاسما ومدمرا .

لم تختلف العاصمة الثانية لارسا عن ركب التنظيم الإدارى ، فتوسعت فى استخدام عقود الكتابة لتسجيل أمورها اليومية . ومن عقودها الطريفة الباقية وثيقة بين راع وبين صاحب ماشية عهد عليه بتربية ٤٤٦ رأسا من الماشية والغنم . فتعهد له من ناحيته بان يعوض عما فقده منها . واقسم على تعهده باسم ملك عصره ورد مسين فى الربع الثانى من القرن الثامن عشر ق.م ( ١٨٣٤ - ١٨٢٣ ق.م )<sup>(٢)</sup> ثم وقع على الوثيقة بخاتمه ستة توقيعات ، وشهد عليه فيها سبعة شهود . وتدل على التوقيعات على الالتزام للعمل على تنمية الثروة الحيوانية والمحافظة عليها كمصدر هام للغذاء وكمصدر كسب بالنسبة للراعى .

- (١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٤٩ - ٤٥٠ .  
 (٢) ليوابنهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٥ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٥١ .

ومن أمتع ما بقى فى المعابد تمثال جميل لكلبة تحمل أنية فوق ظهرها وتلفت برأسها ، وسجل على بدنها اهداء من سوموايللو ملك لارسا إلى إحدى ربوات لجش . وقد حكم فى لارسا ١٤ ملكا لمدة تقدر بنحو ٢٦٠ عاما .

(٦) مدينة اشنونا ( تل أسمر ) :

إنتعشت دويلات المدن العراقية شينا فشيئا من جديد وعاش بعضها بعد سقوط أور بفترة طويلة . وساعدها على ذلك أن نهضتها كانت نهضة فكرية أكثر منها نهضة عسكرية أو توسعية ، الأمر الذى صرف عنها حقد اسين ولارسا . وكان من أنشطها دولة مدينة أشنونا ( التى تقوم على أنقاضها الآن تل أسمر ) . وكانت فيما يبدو أكثر ميلا إلى السامية منها إلى السومرية على الرغم من موقعها على الطريق التجارى بين العراق و عيلام .

ومن اهم ملوكها بلالاما الذى ترك تشريعا يعد من أقدم تشريعات العراقية إلينا<sup>(١)</sup> وقد تدهورت مملكة اشنونا بعد بلالاما ، بسبب إغارة ملك \* دير \* عليها من جانب وهزيمتها أمام ملك كيش من ناحية أخرى ، ولكنها عادت لتتوسع من جديد فى عهد ملكها ايبق - اداد - الثانى الذى حاول الحفاظ على ممتلكاته ولكن انقوات الأمورية استولت عليها فيما بعد .

ويعتبر تشريع بلالاما الرابع من نوعه بعد إصلاحات اوركا حينما منك لحش تشريع اورنمو منك أور ونبت عشتر ملك اسين<sup>(٢)</sup> وكان هذا التشريع قد كتب فى

(١) أى تسبق قوانين حمورابى بأكثر من قرن من الزمان ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٧٨ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٧٥ - ١٨٣ ؛ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٥ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٤٧ - ٤٤٨ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ١٠ ، ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢١١ - ٢١٣ .

أوائل القرن التاسع عشر ق.م أو قبلها . وبقيت منه إحدى وستون مادة عالجت أهم جوانب الحياة في عصرها وشهدت بالكفاية التشريعية لأصحابها كما ذكر د. صالح فاهتمت مجموعة أولى من التشريعات بتحديد أسعار الأقنات الضرورية لسواد الشعب مثل الشعير والزيت والملك . واهتمت مجموعة ثانية بتحديد الحد الأدنى لأجور العربات والقوارب ومن يعملون عليها ، والحد الأدنى لأجور العمال الزراعيين ، واهتمت مجموعة ثالثة بتحديد العقوبات على جرائم عصرها وعلى الأضرار التي تلحق بالغير ، وجمعت في ذلك بين القصاص والدية . فرضيت بالقتل عقابا للقاتل ، وأقرت مبدأ التعويض على الجروح التي لا تؤدي إلى الوفاة ( شأنها في ذلك شأن تشريع اورنمو ) .

فقضت على من عفى أنف شخص أو اقتلع عينه بأن يدفع غرامة قدرها مئنه من الفضة ( في تشريع اورنمو ثلثي مئنه فقط ) وقضت على من كسر سنا لآخر أو قدمه أو قطع أذنه بأن يدفع نصف مئنه من الفضة . وقضت على من شوه وجه آخر بأن يدفع له عشرة شواقل من الفضة . وألقت مسؤولية ما يأتيه العبد أو الفحل أو الكلب على كاهل صاحبه . وعينت مجموعة رابعة بموضوع تنظيم العلاقات الأسرية فاشتراطت رضا الوالدين على زواج ابنتهما . وذكرت أن من أغوى فتاة على معاشرته دون أن يعقد عليها أمام والديها لن تصبح زوجته ولو أقامت في داره حولا كاملا . وأخذت بما سنته تشريع اورنمو من انه إذا تعاقد رجل مع شاب على تزويجه ابنه ثم زوجها لغيره وحجب عليه أن يرد له ضعف ما أخذه منه ، ونصت على حق المحارب الذي يؤسس في ان يسترد زوجته حين عودته حتى لو تزوجت غيره خلال غيابه عنها . ولكنها حرمت هذا الحق على من فارق بلده كارها . وجعلت القتل عقابا للزوجة الزانية وعقابا لمن يغتصب فتاة مخطوبة . ونصت على أن من طلق زوجته ذات الأولاد وتزوج غيرها عليه أن يفارق دارها وما فيها نصيب اخيهم من الميراث إذا أراد بيعه . وحددت ارباح القروض معدنية كانت أم عينية . وحرصت مجموعة خامسة من التشريعات على تأكيد حقوق القصور الملكية والمعابد والسادة فيما يمتلكون من العبيد والوجوارى والعقارات . وأكدت حق السادة في امتلاك أبناء جواريتهم . وحرمت على اى من العبد والجارية ان يتاجر

لحسابه . غير أن كل هذه المكاسب التشريعية كانت في صالح أحرار اشنونا ، حتى الفقراء منهم ، دون العبيد الذين أهدرت حقوقهم " (١).

وهكذا تناولت تشريعات بلالاما أغلب مشكلات الحياة في عصرها ، وأدى العثور على ألواحها الباقية في تل أبي حرمالنتى تبعد نحو ستي أميال شرقي بغداد إلى تعديل الفكرة القديمة السائدة التي اعتبرت تشريعات حمورابى البابلى أقدم التشريعات المكتوبة في بلاد النهرين أو في بلاد الشرق القديم .

واحتفظت مدينة اشنونا بأطلال من قصور حكامها . ويرجع قصر اشنونا إلى عصر تبعيتها لدولة أور الثالثة ، ويبدو أنه تضمن إلى جانب مقر صاحبه إدارات الحكم الرئيسية في إمارته ، وكان من طابقين ، ويؤدى مدخله إلى ممر جانبي بسور طويل يتعين على الداخل أن يسلكه قبل أن يصل إلى الفناء الداخلى الكبير ، ثم يقطع هذا الفناء على طريق مههد قبل أن يصل إلى الفناء الداخلى الكبير ، ثم يقطع هذا الفناء على طريق مههد قبل أن يبلغ مجلس الأمير وأقيم فى طرفى القصر معبدان ، معبد صغير ، وآخر كبير أقامه حكام القصر باسم شوسين ملك أور فى عهد تبعيتهم له ثم ضموه إلى قصرهم بعد أن ضعف شأن دولته .

واحتفظت ألواح الألف الثانية ق. م . وما بعده بأداب سومرية الصبغة فى الأسلوب نسخها أصحاب عن أصول قديمة وتضمنت تلك الآداب قصصا وملاحم وأساطير ومحاورات دينوية ودينية كان من أشهرها : قصة الطوفان ، ومغامرات جلجامش بصورها المتعددة ، ونزول المعبودة انا إلى العالم السفلى ، ومحاورة الفلاح والراعى ، ومحاورة الصيف والشتاء ، وذلك فضلا عن نصوص تعليمية تصور حياة الدراسة وتصور مواد التدريس .

وتقص قصة الطوفان السومرية<sup>(٢)</sup> عن زمن بعيد خلقت فيه المعبودات آن وائليل وانكى ونيهور ساج والبشر " أصحاب الرؤوس السود " ، والنباتات والحيوانات ، وتكاثر الخلق والكائنات ونزلت الملكية من السماء إلى الأرض ، حيث

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٤٧ - ٤٤٨ .  
 (٢) عن قصة الطوفان السومرية ، راجع : د. فاضل عبد الواحد : سومر أسطورة وملحمة ، وزارة الثقافة والإعلام ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٨٥ - ١٦٩ ، ١٧٤ - ١٨٠ .

بدأ العمران في خمس مدن أشرف المعبود أن ( أو انليل ) على إنشائها في مواضع ظاهرة وسمائها بأسمائها ، وهي : أريدو وبادتبيررا ولاراك وسييار وشوروباك . وخصصها لعبادة خمس من الأرباب والربات ثم قضى بأن يغمس الفيضان الأرض للأمور لم تحتفظ بها السطور الباقية من القصة ، وأعلن قضاءه في مجلس الأرباب . فدب الذعر في قلوبهم لاسيما ننتو وانانا ، وكان أشدهم اهتماما بذلك المعبود انكى الحكيم رب مياه الأعماق ، وملك صالح يدعى زيو سدررا ( حل محله اوتتا بيشتيم - Utna Pishtim في المصادر البابلية )<sup>(١)</sup> ، وأراد انكى أن يخبر زيو سدررا باليوم الموعود بطريقة غير مباشرة ، فأوحى إليه بأن يقف بجوار جدار مقدس وأن يستمع منه إلى صوته ويبدو أنه نصحه بأن يشيد سفينة كبيرة وينقل إليها ما تستطيع أن تحمله من المخلوقات ، فاستجاب زيو سدررا لأمره وعمل بنصيحته ، وفي اليوم الموعود هبت الأعاصير هبة عنيفة وأطاحت بالعواصم ومراكز العبادة وصحبها فيضان كاسح ، واستمر ذلك سبعة أيام وسبع ليالي ، اكتسح الفيضان الأرض وما عليها ، ودفع السفينة قدما .

وبعد فترة ما بزغ اوتو رب الشمس فأثار السماء والأرض ، وفتح زيو سدررا فتحة في جدار سفينته وتطلع منها فرأى أشعة أنوار ربه ، وعلم بصفحه ، فركع وضحى من أجله بفعل وشاه كما استرضى بقية الأرباب الكبار .<sup>(٢)</sup>

وحظى جلجامش ملك أوروك بنصيب كبير من القصص السومري ، وترتب على كثرة ما كتب عنه أن ظهرت له صورتان ، صورة احتفظت له بشجاعته وبرأته ولكنها لم تتردد في أن تظهره بتسليمه بالأمر الواقع حين يتبين عجزه أمام عدوه ، وصورة أخرى جعلته مغامرا مغوارا لا يهن له عزم ولا يشق له غبار مهما واجهه من صعاب .<sup>(٣)</sup>

(١) راجع فيما بعد ، ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٢) د.عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٣٩ - ٤٤٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٤٠ - ٤٤٦ .

ويرى بعض العلماء أن سيدنا إبراهيم ولد في أور في نهاية عصر الأحياء السومري في حوالي عام ١٩٩٦ ق. م. (١) وارتبطت سيرته العطرة بأكثر من بلد من بلدان الشرق القديم : ببلاد النهرين ، وفلسطين ، ومصر ، وشبه الجزيرة العربية .

تحدث د. صالح عن الفن في عصر الأحياء السومري في المدن السومرية في لجش تحدث عن نقوش جوديا وتمائله التي أخذت بالأسلوب الواقعي . وتحديث أيضا عن آيات النحت من عهد جوديا منها رؤوس رجال حلقي اللحي والشوارب ورؤوس وتمائيل نساء وودائع أساسات المعابد اللجشية ونقوش الأختام الأسطوانية واللوحات . وتحدث عن اللوحات التي عثر عليها في أور ولوحة اورنمو ونقوش الأختام وفن النحت ونماذج منه وما احتفظت به مقابر أور من روائع . وتحدث عن الفن في عصر اسين - لارسا من لوحات وتمائيل صغيرة وتمائيل للأرباب والحكام وكبار الكهنة . كما تحدث عن أطلال قصور حكام اشنونا. (٢) ويرجع قصر اشنونا إلى عصر تبعيتها لدولة أور الثالثة وكان يتكون من طابقين ، ويبدو أنه تضمن إلى جانب مقر صاحبه إدارات الحكم الرئيسية . ويؤدي المدخل إلى ممر جانبي مسور طويل يتعين على الداخل أن يسلكه قبل أن يصل إلى الفناء الداخلي الكبير ويوجد في طرفي القصر معبدان ، معبد صغير وآخر كبير أقامه حكام القصر باسم شوسين ملك أور في عهد تبعيتهم به ، ثم ضموه إلى قصرهم بعد أن ضعف شأن دولته . (٣)

- 
- (١) عن سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام بين كتب الدين وأقوال المؤرخين ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤١٤ - ٤٢٦ ؛ د. حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، الجزء الأول ، ص ١٢ حاشية (٢) ، ص ٤٦ ، ١٧٥ . وسوف نتحدث عن سيدنا إبراهيم في الجزء الثاني من مؤلفنا عن : الأناضول - بلاد الشام ، ص ٢٧٥ - ٢٨٤
- (٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٢٤ - ٤٢٧ ، ٤٣١ - ٤٣٤ ، ٤٥٢ - ٤٥٥ .
- (٣) المرجع السابق ، ص ٤٥٣ .



كما تحدث د. توفيق عن فن عصر النهضة السومري من ٢١٥٠ إلى ٢٠٠٠ ق. م . فتحدث عن فن النقش ولوح اورنمو وفن النحت وتمائيل جوديا وزوجته بمتحف اللوفر .<sup>(١)</sup>

### سادسا : البابليون : (٢)

دولة بابل الأولى ( أو العصر البابلي القديم )<sup>(٣)</sup> ( ١٨٨٠ - ١٥٩٥ ق. م )

البابليون هم فرع من الهجرة الآمورية التي هاجرت من شبه الجزيرة العربية إلى شمال سوريا وبلاد النهرين في منتصف الألف الثالثة ق. م. واكتسحوا أراضي سومر وأكد وانتشروا بين المدن المتحضرة في بلاد النهرين . واستقروا فيها وولوا حكم بعضها ، وكانت بابل قبل زعامتهم لها بلدة عادية ، فأحالوها إلى حضرة كبيرة وأحسنوا استغلال موقعها التجاري في منطقة خصبة يتقارب فيها نهرا دجلة والفرات وأطلقوا عليها اسم بابل ( باب ايل أي باب المعبود " الحلة " ) . وكان أول

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٤ - ٣٤٧ صور ٢٠٣ - ٢٠٥ .

(٢) تحدث أستاذنا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٥٦ - ٤٧٨ عن دولة بابل الأولى أو العصر البابلي القديم وتحدث في هذه الصفحات عن أصل البابليين وعن حمورابي وتشريعاته بنوع من التفصيل ، وتحدث عن نماذج من الأدب البابلي : جلجامش وقصة الطوفان وأسطورة أيتانل إلى السماء وأسطورة نشأة الوجود التي ردوا فيها أصول الأثنياء إلى ماء أزلّى اختلط عذبه بماله ، ومثل العذوبة فيه أبو وهو مذكر ، ومثلت الملوحة فيه : تيامة وهي أنثى .

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٤ - ٣٦٧ ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٣ - ٧٩ ؛ د. نبيل عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٧٧ - ١٨٢ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٣٥ - ٢٤٥ .

ملك لها هو مموابوم الذى اعتلى العرش عام ١٨٩٤ - ١٨٨١ ق. م. (١) وكان يحكم فى جنوب العراق واخضع مدن الجنوب وأعلن نفسه ملكا على بابل وبسط نفوذه على سومر وأكد - وتعاقب من بعده أربع ملوك هم : سوموايل ١٨٨٠ - ١٨٤٥ ق. م ، وسابو ١٨٤٤ - ١٨٣١ ق. م ، واب ايسل سين ١٨٣٠ - ١٨١٣ ق. م ، وسين موبالليط ١٨١٢ - ١٧٩٣ ق. م . وقد عملوا على تحسين مدينتهم وتنشيط اقتصادياتها ، وترقبوا فيها نتائج الصراع بين المدينتين المتنافستين اسين ولارسا ، وعاصر سومو ابوم ملوك اسين ولارسا ، ولم ينته القتال بينهما إلى نتيجة حاسمة. (٢)

وعندما ازدادت شهرة بابل اعترفت بسلطانها منطقة سيبار ( أبو حبة ) كما خضعت لسلطانها مدينة كيش بعد حرب طويلة تعاونت عليها فيها مع دولة لازيسا ، ولكن كيش حاولت أن ترفع سيطرة بابل عنها فى عهد سومو ابوم وذكر ملكها أنه لم يبق لديه بعد كفاح دام ثمانى سنوات غير ثلاثمائة جندي ، ولكنه واصل الجهاد معهم حتى استرد لبلده سيادتها .

وازداد النزاع بين بابل وبين دويلات المدن الخاضعة لها فى عهد ثانى ملوكها إلا أن ملكها أزال سورها بعد انتصاره على خصومه وتوسعت جيوشه فى فتوحاتها الإقليمية حتى سيطرت على إقليم أكد كله وسيطرت على أجزاء من أراضى سومر . ووجدت بابل فى دولة لارسا وأسرتها الحاكمة نصف العيلامية أكبر منافس لها ، بينما أصبحت دولة اسين فريسة للفريقين يقتطع ملوك لارسا بعض أجزائها حيناً ، ويقتطع البابليون بعض أجزائها حيناً آخر ، وظلت الأوضاع هكذا حتى تولى حكم بابل سادس ملوكها وأكثرهم شهرة وهو حمورابى .

(١) ليواوبنهايم : بلاد ما بين النهرين ( ترجمة سعدى فيضى ) ، ص ٤٤٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٤٥ - ٤٤٦ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص

**حمورابي (١) :**

بدأ حكمه حوالي عام ١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق. م . و طال عهده ثلاثة وأربعين عاما قدر له فيها أن ينهض بابل من دويلة صغيرة إلى عاصمة دولة كبيرة ذات شهرة كبيرة واستهدف منذ سنواته الأولى ضرورة توحيد بلاد النهرين .

ففي السنة الخامسة من حكمه بدأ حمورابي بالاستيلاء على أسين ، ووجد أن قواته لا تسمح له بمحاربة ريم سين ملك لارسا ففضل الانتظار نحو ثلاثة وعشرين عاما وبالفعل في السنة التاسعة والعشرين من حكمه تقابل مع ملك لارسا ريم سين في حرب قاسية وانتصر عليه .

وعندما زال خطر العيلاميين في لارسا تمكن حمورابي من مد سلطانه شمالا واستولى على مملكة اشنونا وضمها إلى إمبراطوريته .

وسجلت له حولياته أخبار جهوده في إخضاع مسدن كثيرة مثل أوروك ومالحي وغيرها واتبع حمورابي سياسة التحالف مع المدن القوية دون الإصرار على إخضاعها وتذكر على سبيل المثال تحالفه مع دويلة ماري .

ولكى يحافظ حمورابي على الأمن واستقرار نظم الحكم والإدارة في الإمبراطورية التي كونها ، قام بإصدار مجموعة من التشريعات المعروفة باسم " قانون حمورابي " .

**تشريعات حمورابي : (٢)**

لم تعتمد شهرة حمورابي على فتوحاته وتدينه ورعايته لاقتصاديات بلاده

(١) د. هورست كلنغل : حمورابي ملك بابل وعصره ( ترجمة د. غازي شريف ومراجعة د. علي يحيى ) ، سلسلة المائة كتاب ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ١٩٨٧ ، ص ١١ - ١٣٥ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٧٩ - ١٨٥ ؛ د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٥ - ٤٠ ؛ ويذكر د. فخري في مؤلفه حوالي ٢٧ مادة من مواد هذا القانون ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٦ ، ص ٤٥٩ - ٤٦٥ ؛ د. نبيله عبد الحلیم : المرجع السابق ، ص ١٩١ - ١٩٦ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٨٨ - ٢٤١ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٥١ - ٣٥٢ صورة ٢٠٩ ؛ د. هورست كلنغل : المرجع السابق ، ص ١٣٩ - ١٨٧ .

بقدر ما اعتمدت على تشريعاته الإدارية والقانونية ، وهي تشريعات بدأ في إصدارها منذ العام الثاني من حكمه ، وسجلها رجاله على نصب كبير من الديوريت يبلغ ارتفاعه ٢,٢٥ مترا ، ونقشوه في السنوات الأخيرة من حكمه . وصوروه في جزئه العلوي يتلقى الأذن بإصدار تشريعاته من رب العدالة ورب الشمس \* شماس أو شمش \* الذي يجلس على عرشه . ويبدو أنهم أقاموه في معبد ماردوك ببابل ونقشت نصوصه بخط دقيق . وكان العيلاميون قد استولوا على هذا النصب في أواخر القرون الثاني عشر ق. م . ونقلوه إلى عاصمتهم سوس ضمن الغنائم نكايه في صاحبه الذي انتصر على أجدادهم ( في لارسا ) وأزالوا بعض سطوره ليسجلوا نصوص نصر ملكهم شوتروك - ناخونتا على بابل . وعثر على هذا النصب عام ١٩٠١ ونقل إلى متحف اللوفر .

لم تكن تشريعات حمورابي وليدة عصرها ، وربما لم تكن من وضع حمورابي نفسه ولكن يبدو أن مشرعي قانون حمورابي قد استفادوا كثيرا من التشريعات الأربعة السابقة وأضافوا إليها وهي التي تخص : اوركاجينا من سلالة لجش في أواخر العصر السومري الأول ، والذي يعد أول مشرع في تاريخ البشرية حيث وردت بعض الإشارات التي تشير إلى إصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه للإدارة وإزالة الظلم عن طبقة الفقراء . وارنمو مؤسس أسرة أور الثالثة والذي يعد من أقدم واضعي التشريعات أيضا . ولبث عشتار خامس ملوك اسين في عصر الأحياء السومري . وأخيرا بلالاما أهم ملوك مدينة اشنونا في عصر الأحياء السومري .<sup>(١)</sup>

وكانت مواد القانون في الأصل ٣٠٠ مادة كتبت في أربعة وأربعين عمودا وتبدأ بمقدمة طويلة وتفاخر فيها بنفسه ويإنجازاته فادعى أنه ابن للمعبود سين ووصف نفسه بأنه معبود بين الملوك وأنه الملك الحكيم والملك الكامل ، وأنه محارب لا مثيل له ، وأنه منقذ شعبه من البأساء وأنه اخضع كذا وكذا . وادعى أن بعض

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٥٩ ، راجع فيما سبق ، ص

رعاياه سموا أبناءهم باسمه " حمورابى - إيلو " بمعنى " حمورابى - الإله " ووصف نفسه بأنه الأمير النقى الذى اختارته الأرباب لإصلاح أحوال العباد ، وأنه المطيع للمعبود شمس العظيم وأنه دائم الدعاء للأرباب والتضرع إليهم . ويعرف السرب اداد تضرعه وأنه لم يهمل رعاية الفقراء الذين عهد بهم إليه رباة انليل وماردوك ، وأن ربه ماردوك أمره بأن يرشد الناس إلى الطريق القويم ويحق الحق والعدالة ويدونسها ببلغة البلاد ، فاستعان بأمر شمس القاضى الأعظم للسماء والأرض وذلكل الصعاب للناس ، وكان أشبه بوالد لهم ، ثم رجا أن تدوم عدالته وتنتشر فى البلاد كلها بإذن ماردوك مولاه .<sup>(١)</sup> ولم يبق من هذه المواد غير ٢٨٢ مادة وهى مقسمة كالآتى :

(١) مواد تتعلق بالقضاء ونظام التقاضى من ١ إلى ٥ .

(٢) مواد تخص المعاملات من ٦ إلى ١٢٦ مثل مسؤولية الدولة عن شئون الأمن وحقوق المواطنين عليها وتعويض المواطن فى حالة السرقة وأهله فى حالة القتل ، وحقوق المحاربين ومسئولياتهم وتعويضهم فى حالة الاستشهاد ، وتدوين عقود القروض وحددت قيمة ما تقرضه المعابد وإدارات الدولة ، وشروط شراء أو شراء العبد أو الجارية .

(٣) مواد تخص الأحوال الشخصية والعلاقات بين أفراد المجتمع وفنائه من ١٢٧ إلى ٢٨٢ . مثل شروط الزواج وتعويض الزوجة فى حالة الانفصال والعقوبات التى تتعرض لها الزوجة عند إهمالها لزوجها وحق الجارية وأولادها وصلات الأولاد بأبويهم وواجباتهم وحقوقهم فى المواريث وشروط التبنى ، وتحديد أجور أصحاب المهن والحرف المختلفة وأجور المراكب وحيوانات النقل والزراعة . وتطبيق مبدأ التعويض والعقوبات فى حالة الإهمال أو الاختلاس أو القتل أو التآمر على مصالح الدولة وأمنها والاعتداء على أملاك المعبد والقصر الملكى .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .

وقسمت التشريعات المجتمع إلى ثلاث طبقات أولها طبقة الأسياد أو النبلاء يليها طبقة العمال والأحرار أو العامة ، ثم تأتي بعد ذلك طبقة الرقيق .

وقام د. صالح بتحليل دقيق لبعض مواد هذا القانون :

(١) فبالنسبة لشئون التقاضي والقضاء ، فهناك أحكام ضد البلاغات أو الاتهامات الباطلة وأحكام رد الشرف والاعتبار .<sup>(١)</sup> وإذا أصدر قاضي حكماً في قضية ما ودون حكمه ووقع عليه ثم زور فيه لغرض ما وثبت ذلك عليه ، أُقيل من منصبه وحرمت عليه مناصب القضاء مدى الحياة ويقوم بدفع غرامة قدرها اثنتي عشرة مرة من قيمة الشيء الذي زور فيه . ونرى في ذلك وسيلة رادعة لمكافحة الرشوة في القضاء .

(٢) كما تضمنت مواد هذا القانون مسؤولية الدولة عن شئون الأمن وحقوق المواطنين عليها ، فإذا تعرض مواطن لحادث سرقة ولم يعثر على سارقه لاسترجاع مسروقاته ، عوضه أهل المدينة وحاكم الإقليم عما سرق منه . وإذا قتل مواطن ولم يتيسر معرفة قاتله والاقتصاص منه تعاونت المدينة وحاكم الإقليم لدفع دية إلى أهله مقدارها مقدار من الفضة ( المادة ٢٤ ) ، وإذا شب حريق في دار مواطن وكلف آخر بإطفائه فاستغل وجوده واختلس بعض الأمتعة ، ألقى به في النار عقاباً له ( المادة ٢٥ ) .<sup>(٢)</sup>

(٣) وهناك مواد تقر بحقوق المحاربين في مقابل مسؤولياتهم ، إنه إذا اقتدى ممول محارباً من الأسر وأعانه على العودة إلى بلده ، رد المحارب فديته من أملاكه الخاصة المنقولة ، فإن لم يستطع تولائها عنه المسئول عن أملاك المعبد ، فإن لم يتيسر ذلك تولت الدولة سددها عنه ( المادة ٣٢ )<sup>(٣)</sup> ، حتى لا يضطر إلى

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

التضحية بأملاكه الثابتة . وإذا استشهد محارب آلت أملاكه إلى ولده ( المادة ٢٨ ) فإذا كان ولده صغيرا تولت أمه إدارتها نيابة عنه وربته من ريعها نظير انتفاعها بثلت إيرادها ( المادة ٢٩ ) فإذا لم يكن له ولد وآلت أملاكه إلى شخص آخر ، ثم ظهر أنه على قيد الحياة وعاد إلى بلده حق له أن يسترد أملاكه ( المادة ٢٧ ) .<sup>(١)</sup>

وأخذت تشريعات حمورابي بقوانين بلالاما من حيث حق المحارب الذى وقع أسيرا فى أن يسترد زوجته إذا عاد إلى بلده بعد الأسر وكانت متزوجة من آخر ( المادة ١٣٥ ) . وحثمت على زوجة الأسير أن تلتزم داره مادام فيها ما يكفيها وألا تلجأ إلى الزواج من آخر وإلا ألقى بها فى النهر ( المادة ١٣٣ ) . فإذا لم يكن لديها ما يقيم أودها فلا بأس عليها فيما أقدمت عليه ( المادة ١٣٤ ) .

(٤) وجعلت تدوين عقود القروض وعقود المشاركة ونظام الأمانات وشهادة الشهود عليها ، شرطا لحق التقاضى وحددت أرباح القروض (المواد ١٢٢ - ١٢٣) . واشترط سدادها بنفس المكاييل والأوزان التى اقترضت على أساسها وحددت أيضا ما تقرضه المعابد والإدارات الحكومية فى الظروف الخاصة .<sup>(٢)</sup>

(٥) وأحاطت تشريعات حمورابي أفراد الأسرة وتقاليدها بضمانات فاعلة وزادت على ما نصت عليه تشريعات اورنمو وليث عشتار . فأباحت للزوجة الشرعية بيع جاريتها إن كانت غير ذات ولد ، حتى ولو كانت أثيرة عند زوجها ونصت التشريعات على أنه إذا أهدت الزوجة زوجها جارية فأحبها وشجعها على أن تشارك الزوجة مكانتها حق للزوجة أن تعيدها إلى الرق وتبيعها ، فإن حملت منه أولدت له أبقتها فى دارها من أجل تربية أولادها ( المواد ١٤٦ - ١٤٧ ) . وفى عقد زواج مؤرخ من عهد سين موبالليط والد حمورابي يتعهد الزوج أن يكلف زوجته الثانية أن تغسل قدمى زوجته الأولى وأن تحصل لها مقعدها حتى

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

ولو أرادت أن تذهب به إلى معبد ماردوك . وأكدت التشريعات حق الزوجة في استرداد باننتها حين انفصالها عن زوجها وللزوجة المطلقة ذات الأولاد نصف أملاك زوجها لتستغله في تربية أبنائها . ثم تقطع منه جزءا تستعين به على زواج جديد إن فصلت فراق أولادها ( المادة ١٣٧ ) . وأضافت إلى باننة المطلقة العاقر تعويضا مينة من الفضة بالنسبة للطبقات العليا وثلاث مينة بالنسبة لأهل الطبقات العادية ( المواد ١٣٨ - ١٤٠ ) . (١) وإذا توفيت الزوجة فلإن باننتها تعود إلى أولادها ( المادة ١٦٢ ) وجعلت باننة الزوجة العاقر المتوفاه من حق أبيها بعد أن يسترد زوجها منها قيمة هداياه إليها حين عرسها . (٢)

وجعلت التشريعات حق الوصاية أو الهبة لزوجته دون اعتراض من أبنائه . وسمحت لها بأن تتنازل عن جزء من هذه الهبة لأولادها ( المادة ١٥٠ ) وأقرت التشريعات بحقها في أن تلزم بيت زوجها المتوفى إلا إذا أرادت أن تتركه لتتزوج وحينذاك يكون لها حتى الخروج بباننتها دون هدايا عرسها ( المادة ١٧٢ ) .

ونصت التشريعات على أن من يتهم سيده بسوء السلوك دون بينة أكيدة ، على حلق نصف شعره في ساحة القضاء تشهيرا باقترائه عليها ( المادة ١٢٧ ) فإذا اتهمها زوجها ولم يقدم بينة واضحة على خيانتها ، كفاها أن تقسم على طهرها أمام معبودها وتعود إلى دار زوجها ( المادة ١٣١ ) . (٣)

وفي مقابل كل هذه الضمانات التي كفلتها التشريعات للزوجة ، ألزمت الزوجة بواجبات زوجها وبيتها . وإذا شكها زوجها أمام مجلس المدينة وتبين أعضاءه إهمالها لواجباتها حرموها من باننتها وسمحوا لزوجها بأن يتزوج عليها ويستبقها في داره إن شاء ويلزمها بخدمته ( المادة ١٤١ ) فإذا تبينوا نشوزها

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .



وإضرارها بزوجها ألقوا بها فى النهر ( المادة ١٤٣ ) وإذا ثبتت عليها جريمة الزنا أمروا بتقييدها هى ومن زنى بها وإلقاتهما فى النهر إلا إذا عفا عنها زوجها وعفا الملك عن عشيقها ( المادة ١٢٩ ) وإذا تأمرت زوجة على قتل زوجها من أجل عشيقها ، أعدمتم على الخازوق ( المادة ١٥٣ ) .<sup>(١)</sup>

(٦) وحددت التشريعات صلات الأولاد بأبويهم وحقوقهم فى المواريث فجعلت من حق كل ولد على أبيه أن يعينه بمهر يتزوج به . فإذا توفى الوالد دون أن يتزوج أحد أبنائه ، قرر له أخوته قيمة مهر تناسب ثروة أبيه ( المادة ١٦٦ ) . وإذا توفى أب دون أن يزوج ابنته ودون أن يخصص لها بائنة مسجلة خصص لها أخوتها بائنة مناسبة من ميراثه ( المواد ١٧٨ - ١٧٩ ) .

وقيدت حق الأب فى حرمان ولده من الميراث بحكم القضاة فى حالة عصيانه ، فإن أذانه أذروه ، فإن لم يرتدع واقفوا على حرمانه وإن تبينوا براءته حموه من أبيه ( المواد ١٦٨ - ١٦٩ ) . وجعلت للأبناء الذكور حصصا متساوية فى ميراث أبيهم وبائنة أهم إلا إذا خص الأب ولده البكر بوصية ( المادة ١٦٥ ) وجعلت للابنة العذراء المترهبة حق استغلال ما يعادل ثلث نصيب أخيها على أن يبقى هذا النصيب تحت تصرف أخوتها ولا يحق لها أن تتصرف فيه ( المادة ١٨١ ) . وإذا ترهبت فى معبد ماردوك معبود بابل فسمحت لها بأن تستغل حصتها كما تشاء ، وتهبها لمن تشاء من داخل الأسرة حتى لا تنتقل هذه الحصة إلى أسرة غير أسرتها ( المادة ١٨٢ ) .<sup>(٢)</sup>

ونصت التشريعات على أن من يضرب أباه تقطع يسده ( المادة ١٩٥ ) وعلى من ضاجع أمه بعد وفاة أبيه بأن يحرق معها فى النار ( المادة ١٥٧ ) وعلى من ضاجع أمه بعد وفاة أبيه بأن يحرق معها فى النار ( المادة ١٥٧ ) وعلى من ضاجع زوجة أبيه الأرمل ذات الأولاد باستيعاده من أسرته ( المادة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٢ .

١٥٨ ) وقضت بالنفى على من يضاجع ابنته ( المادة ١٥٤ ) وبالهلاك غرقا على من يضاجع ابنه ( المادة ١٥٥ ) .<sup>(١)</sup>

ونصت على أنه إذا تزوج عبد بامرأة حرة احتفظ أولادها بحريتهم . فإذا توفى زوجها استردت باننتها . وسمحت التشريعات للأب بحق الاعتراف بأولاده من جاريته ، فإذا اعترف بهم شاركوا أولاده الشرعيين ميراثه بشرط أن يتركوا للأبن الشرعى البكر حق اختيار نصيبه بنفسه ( المادة ١٧٠ ) وإذا لم يعترف بهم صراحة حرّموا من ميراثه مع حرمان أخوتهم الشرعيين من استرقاقهم ( المادة ١٧١ ) .<sup>(٢)</sup>

ونصت على أن من باع جاريته أم أولاده أو أجرها لآخر حق له أن يستردها من شاربيها أو مستأجرها بنفس ما أداه له فى مقابلها ( المادة ١١٩ ) . وأباح المشرع ثلاثة أيام للمشاورة فى شراء العبد أو الجارية وشهرا يستطيع المشتري أن يعيد العبد خلاله إلى بائعه ويسترد ثمنه إذا تبين أنه مصاب بصرع ، فإذا انقضى الشهر كان مالكا له مسئولاً عن الدعاوى التى تقام بشأنه . ونصت على أنه إذا اشترى رجل عبدا أو جارية من بلد غريب ثم عاد إلى بلده وتبين له أن العبد ملك لمواطن آخر من أهل بلده ، وطالبه به سيده ، وجب عليه تسليمه إليه دون تعويض فإذا كان العبد من بلد آخر دفع فيه سيده ما دفعه فيه مشترىه فإذا أنكر العبد تبعيته لسيده ثم ثبتت التبعية عليه قطعت أدنه ( المواد ٢٧٨ - ٢٨٢ ) .

وكان يذكر فى عقد الشراء اسم الجارية واسم بلدتها واسم سيدها واسم مشتريها وقيمة ثمنها الأصلي وما زاده المشتري عليه ، ثم يسجل الكاتب اسمه وأسماء الشهود معه .<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٣ .

(٣) جاءت هذه المادة على لوحة أخذت بتشريع حمورابى ، ولو أنها متأخرة عن عهده ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٣ .

(٧) كما نظمت أمور التبني ، فسححت للرجل بأن يتخذ ولدا له بالتبني وكان هذا الولد لقيطا ثم تنكر له بعد فترة وتطلع إلى اللحاق بأبويه بعد أن عرفهما قطع لسانه وحرمت استرجاع الولد إذا تبناه صانع ورياه وعلمه صنعتيه وأجازت التشريعات على عودة الولد إلى أبويه إذا عرفهما ولم يكن متبنيه قد اعترف به ولدا له . كما أجزت رجوع الولد إلى أبويه إذا لم يعلمه متبنيه الصانع حرفته .<sup>(١)</sup> واشترطت على من يتبنى طفلا ثم يستغنى عنه بعد أن ينجب أولادا من صلبه ، فعليه إلا يرده إلى أهله صفر اليدين ، وعليه أن يهبه ما يساوي ثلث نصيب ولده من صلبه من ثروته .

(٨) وعنيت التشريعات بأمور المعاملات وتحديد أجور المهن المختلفة فتوسعت فيما تضمنته تشريعات اشنونا واسين بالنسبة لأجور العمال الزراعيين . وشروط المشاركة في الزراعة والتجارة وتربية الأغنام والمواشي وتعويضاتها . وأجور المراكب تبعا لحمولتها ، وأجور حيوانات النقل والزراعة وأجور النساجين وصانعي الجلود والحلى والبنائين وغيرهم . كما حددت أجور الأطباء مع مراعاة الحالة الطبية والاقتصادية للمرضى . بحيث حددت أجره العملية في البدن أو في العين بالنسبة للثرى لعشرة " شواقل " . وبالنسبة للشخص العادي بخمسة شواقل ، وبالنسبة للعبد بشاقلين يتحملها عنه سيده ( المواد ٢١٥ - ٢١٧ ) كما حددت أجره العلاج العادي وجبر العظام بالنسبة للطبقات الثلاث بخمسة شواقل وثلاثة وشاقلين ( المواد ٢٢٠ - ٢٢٣ ) ولم تغفل في ذلك أجور علاج الحيوانات وتعويضاتها ( المواد ٢٢٤ - ٢٢٥ ) . كما ان صانع السفن كان يتحمل مسئولية خاصة . فإذا لم يكن عمله جيدا وصارت السفينة غير متماسكة كان عليه تفكيكها وإعادة بنائها على حسابه الخاص ( المواد ٢٣٤ - ٢٤٠ ) . والتاجر الذي يستأجر سفينة ويؤدي إلى الإضرار بها بسبب إهمال ما فعليه تعويض صاحب السفينة . وإذا استخدم السفينة في نقل الحبوب أو الصوف أو الزيت أو التمر وأصبحت بشرخ فهو المسئول عن السفينة وشحناتها ( المادة ٢٣٧ ) .

(١) د؛ عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٣ .

وساد أغلب مواد التشريعات الشددة تجاه من يضر بمصلحة الدولة ويعتدى على النفس والمال ، وليس من المستبعد أن تكون هذه الشددة لمجرد التخويف ومنع الجريمة قبل وقوعها .

(٩) ومما يؤخذ على هذه التشريعات هو اعترافها بالتفاوت في الحقوق والعقوبات بين الطبقات ، فهي وأن أخذت بمبدأ العين بالعين والسن بالسن ( المادة ١٩٦ ) والولد بالولد ، إلا أنها قصرت تطبيقه على أفراد الطبقة الواحدة ولمصلحة الطبقة العليا بخاصة ، فإذا وقع ضرر على عين أحد العامة أو كسر عظمة كلن تمويضه نصف " مينة " من الفضة وبالنسبة للعبد نصف ثمنه وإذا صفع رجل من العامة رجلا أرقى منزلة منه جلد ستين جلدة علنا ، وإذا صفع رجلا من طبقته دفع مينة من الفضة ، وإذا صفع عامي عاميا آخر دفع عشرة شواقل من الفضة .

وجعلت غرامة إجهاض المرأة من الخاصة عشرة شواقل فإذا ماتت قتلت ابنة قاتلها ، وغرامة إجهاض المرأة من العامة خمسة شواقل ، فإذا ماتت ففديتها نصف مينة من الفضة ، وغرامة إجهاض الجارية شاقلين ، فإذا ماتت ففديتها ثلث مينة من الفضة ( المواد ١٩٦ - ٢١٤ )<sup>(١)</sup> . ومما يؤخذ أيضا على بعض مواد هذه التشريعات هو إلزام الأبناء أحيانا بأخطاء آبائهم ، ، فإذا أهمل معمارى في عمله وانهار المنزل الذى شيده على ابن صاحبه ، قتل ابنه نظير هذا . وإذا أجهض رجل سيده من طبقته أو من الخاصة وماتت ، قتلت ابنته نظير هذا ( المادة ٢١٠ ) .

وبالنسبة للعقوبات الأخرى فنجد أنها قضت بتغريم من يختلس شيئا من مقتنيات المعبد أو دور للحكومة ثلاثين مثلا لما اختلسه ، فأن اختلس من ممتلكات المواطن العادى دفع عشرة أمثاله ، فأن كان معدما قتل ( المادة ٨ ) ، وجعلت الإعدام عقوبة التأمر على مصالح الدولة وأمنها<sup>(٢)</sup> والوقوف فى سبيل تنفيذ أوامرها ، كإيواء ثلث أو مجرم هارب ، أو التكتم على مؤامرات قطاع الطرق ( المادة ١٠٩ ) أو التهرب من

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٤ .

خدمة الجيش ولو عن طريق تقديم بدل ، كما أن هناك عقوبة للضابط الذى أجاز هذا الإبدال أو تكتم أمره ( المادة ٣٣ )<sup>(١)</sup> وهناك عقوبة للاعتداء على أملاك المعابد وأملاك القصر وعقوبة لمن يعجز عن رد المسروقات ودفع التعويضات عنها ، وعقوبة لمن يسم عبدا بدون علم سيده (المواد ٢٢٦ ، ٢٢٧) وهناك عقوبة لخطف الأطفال واختفاء العبيد وتخريب الدور ( المادة ٢١ ) وعقوبة لمن يتجر فى المسروقات ، ومن يدعى ملكيته لأشياء مسروقة ( المواد ٩ - ١١ ) وعقوبة للكاهنة التى تفتح حانة أو تتردد عليها لتسكر فيها ( المادة ١١٠ ) وعقوبة للمعماري الذى يتسبب إهماله فى انهيار منزل على صاحبه ( المادة ٢٢٩ ) وهناك عقوبة للرؤساء الإداريين إذا حرموا جنديا مما انعم الملك عليه به ، أو اغتصبوا متاع داره أثناء غيابه أو اجروها لصالحهم أو تخلوا عنها لصاحب نفوذ فى ساحة القضاء ( المادة ٣٤ ) وحرمت عليهم شراءها ( المادة ٣٥ )<sup>(٢)</sup> .

(١٠) وأخيرا تضمنت التشريعات عقوبات إذا أتهم مواطن مواطن آخر بالاشتغال بالسحر ، وكان على المدعى عليه أن يلقى بنفسه فى النهر فإذا ابتلعه الماء ورثه الآخر ، وإذا نجا أعدم من اتهمه وألت أملاكه إليه ، ونصت التشريعات على انه إذا أدت عملية جراحية إلى وفاة مريض حر أو فقد نور عينيه قطعت يد الطبيب فإذا كان المريض عبدا عوض الطبيب سيده عن حياته بعبء مثله وعن عينه بنصف ثمنه من الفضة ( المواد ٢١٨ - ٢١٩ )<sup>(٣)</sup>

ويبدو أن حمورابى كان حريصا على تطبيقها والالتزام بها فى الإدارات المختلفة من قبل موظفيه حتى لا يكون للكهنه حجة فى الاستئثار بتفسير القانون وإصدار الأحكام أو تأويلها حسب أهواهم.<sup>(٤)</sup>

فقد سمع حمورابى بارتشاء بعض موظفيه فأرسل مندوبان من طرفه

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .  
 (٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .  
 (٣) المرجع السابق ، ص ٤٦٥ .  
 (٤) المرجع السابق ، ص ٤٦٦ .

للتحقق من الأمر وسماع أقوال الشهود والتحرز على الرشوة ، ثم إرسال المتهمين والشهود إليه ، وكثيرا ما تضمنت رسائله إلى عماله أوامره بالتحقيق فى سرقات ومظالم سمع بها وأوامر أخرى بالتشديد على المتباطئين فى دفع الضرائب التى التزموا بها وإرسالهم إليه مع التحفظ على أملاكهم أن امتنعوا عن السداد ومن هنا نرى أحيانا أنه كان يتدخل بنفسه فى كثير من الشؤون الإدارية ، فتضمنت إحدى اللوحات من عصره أمرا منه بافتداء أسير على حساب معبد سين<sup>(١)</sup> ودعا الملوك الذين سوف يعقبونه إلى أن يتبعوا أسلوب حكمه ودعا كل مظلوم أن يذهب بنفسه إلى هذا النصب ويقرأه بعناية ويتمعن حكمته فيه حتى تستبين له قضيته ويبدأ باله ويعرف أن له حقوقا وعليه واجبات واستعدى الأرباب على كل من يمحو بنود هذه التشريعات أو يغير فيها<sup>(٢)</sup> وبمتحف اللوفر صورة لتفاصيل نص حمورابى .<sup>(٣)</sup>

ويضيف اللغويون أن هذه التشريعات لم تعبر عن نضج العقلية التشريعية فى عصرها فحسب ، وإنما عبرت كذلك عن البلاغة والرقى فى الأسلوب اللغوى البابلى الذى أصبح من بعد نموذجا كلاسيكيا للكتابات الراقية فى العراق كله .

وبعد استعراض كل هذه المواد يمكننا القول بأن أغلب هذه الأحكام فى هذه التشريعات كانت أحكاما راقية ومنطقية يتقبلها المنطق فى كل عصر ، وأحيانا يبدو بعضها سابقة لعصرها على الرغم من ورود أحكاما أخرى يصعب علينا قبولها إلا بمنطق ظروف الحياة والمجتمع فى عصرها .<sup>(٤)</sup>

فمن أحكامها التى تعتبر سابقة لعصرها :

- مكافحة الرشوة فى القضاء .

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٦٥ - ٤٦٦ .

(٣) Parrot , Assur , p. 291 fg . 363 .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٠ .

- تعاونى المدينة وحاكم الإقليم فى دفع دية إلى أهل القتل فى حالة عدم العور على قاتله .
- مسئولية الدولة فى دفع فدية المحارب الذى وقع فى الأسر .
- الأخذ بشهادة الشهود عند تحرير العقود ونظام التقاضى .
- أنها جعلت الوصاية للزوجة ، وللزوجة المطلقة ذات الأولاد ونصف أملاك زوجها .
- أنها جعلت للأبناء الذكور حصصا متساوية فى ميراث الأب وباتنة الأم .
- سمحت التشريعات للأب بأن يعترف بأولاده من جاريته ، والسماح لهم بمشاركة الأولاد الشرعيين الميراث .
- أنها نظمت أمور التبني ومنح الولد المتبنى نصيب يساوى ثلث الابن الشرعى فى ثروة الأب فى حالة انفصاله وعودته إلى أبويه الأصليين .
- تحديد أجور المهن والحرف والمركبات منعا لوقوع خلافات وحفظ حقوق صاحب كل مهنة فى أتعابه .
- مراعاة الحالة الطبقيّة والاقتصادية للمرضى عند إجراء العملية فى البدن أو فى العين بالنسبة للثرى وللشخص العادى وللعبد أى يغلب على هذه المادة الطابع الإنسانى .
- عقوبات لمن يتجر فى المسروقات ويدعى ملكيته لأشياء مسروقة .
- عقوبة لمن يتهرب من أداء الخدمة العسكرية .
- عقوبة لمن يمتنع عن دفع الضرائب ويجوز التحفظ على أملاك المتهرب أو المتباطئ عن دفع الضرائب .
- وبقى من عصر هذا الملك رأس جراتينية يرجح أنها تمثل رأس حمورابى

نجح الفنان في تمثيل تقاطيع وملاحم الوجه أفضل تمثيل (١).

تولى بعد حمورابي ابنه سمسوايلونا ( ١٧٤٩ - ١٧١٢ ق.م ) (٢) الذى اندلعت الثورات في عهده في أكثر في مكان وحاول الإبقاء على أجزاء إمبراطوريته . ولكن بعض الأجزاء المتاخمة لعيلام استقلت وأعلن الملك ايلوموايلسو استقلاله واصبح سيدا على البلاد الواقعة جنوب نيبور وأسس مملكة بابل الثانية أو مملكة أرض البحر (٣) ونتج عن ذلك تدمير وتخريب عدد من المدن السومرية . (٣)

تعرضت معظم دول الشرق الأدنى القديم قبيل عهد حمورابي لأخطار الجماعات الهندوأرية التي تدفقت على أطرافه من أواسط آسيا ، وأحست دولة بابل بتسللات العناصر الكاسية والحورية والخيتية أيضا . ولكن أقربهم خطرا عليها كانوا الكاسيين الذين لعبوا في مرتفعات العراق دور الجوتيين القدماء واستطاعت جيوش حمورابي وجيوش خلفه سمسوايلونا أن ترد خطرهم ، فانكسرت حدتهم إلى واكتفوا بالقتل السلمى البطئ إلى مدن العراق المتحضرة وعملوا فيها كأجراء مرتزقة . بينما ظلت قبائلهم الكثيفة الطامعة في الخيرات والسيطرة تتربص بدولة بابل الدوائر .

حاول خلفاء سمسوايلونا إعادة إخضاع البلاد التي استقلت عن بابل ولكن دون جدوى . ونجح الحيثيون في القضاء على الأسرة البابلية (٥) بعد أن حكم فيها

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦٧ ، ٥٨٤ شكل ٥١ .

(٢) ليواوبنهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٦ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٤ .

(٣) حكم في سلالة مملكة البحر الأولى حوالي أحد عشر ملكا أولهم ايلومائيل ، راجع : ليواوبنهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٦ .

(٤) د.أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٣٦٨ .

(٥) عثر العلماء في مدينة بابل على وثائق ونقوش عديدة عثر عليها الآثاريون ، وخصوصا أعضاء الجمعية الشرقية الألمانية للأثار ، ومن بين الوثائق التي تشير إلى هذه المدينة نص طويل يصفها بأكلها بكل دقة ، وكذلك الخرائط الكثيرة الموجودة على ألواح طينية التي تبين أقسامها ، راجع ليواوبنهايم : المرجع السابق ، ص ٤٨٠ .



١١ ملكا لمدة تقرب من ٢٨٥ عاما ، كان آخرهم سمسوديتانا ( ١٦٢٥ - ١٥٩٥ ق.م ) .<sup>(١)</sup>

واستعادت الحضارة البابلية من مخلفات السومريين اللغوية والأدبية وسجلوا بعض القصص والأساطير السومرية الكبيرة بأسلوبهم الخاص وأضافوا إليها أحيانا . فهناك أساطير نشأة الوجود وجلجامش<sup>(٢)</sup> وقصة الطوفان بعد أن عدلوا من أصل القصة القديمة وأضافوا إليها ، وتختلف قصة الطوفان البابلية عن القصة السومرية ، هناك أيضا أسطورة صعود إيتانا إلى عالم السماء .<sup>(٣)</sup> ففي أسطورة جلجامش ، نقرأ أنه عندما ذهب إلى جده اوتا بنشيتيم ليدله على سر الخلود أخبره جده بإحداث الماضي البعيد قبل ان يلبي رجاءه ، فقص عليه قصة الطوفان القديم ، قائلا له :

" سأكتشف لك يا جلجامش سرا ، وهو سر رباني ، إن مدينة شوروباك التي تعرفها تقع على ضفى الفرات، هي مدينة عتيقة عاش الأرباب فيها ، عندما أرادت مشيئتهم أحداث الطوفان ، كان بينهم " أنو " أبوهم والشجاع " انليل " مستشارهم ، ومساعدهم " نينورتا " ، و" انوجيه " متولى أمر قنواتهم . وكان معهم كذلك رب الحكمة " ابا " الذي أحزنه الأمر ولكنه لم يشأ أن يفشى سر المعبودات جهرة ، فجعل اوتنا بيشتيم يرى في منامه ما يحذره من لطوفان ، وعلمه الحكيم " ايا " كيف يصنع سفينة من البوص والخشاب ولم تكن له معرفة سابقة بصناعتها وقال اوتنا بيشتيم " وعند الفجر تجمع الناس حولي ، وحمل الصغار القار ، وحمل الكبار كل الضروريات ، وفي اليوم الخامس أتممت إطار السفينة ، وكانت سعة أرضها فدانا كاملا ، وارتفاع جدرانها ١٢٠ نراعا ، وجعلت لها سبعة مسطحات أى قسمتها ستى أقسام وقسمت أرضيتها تسعة أجزاء . وأكرمت من عملوا معي واكتملت السفينة فى اليوم السابع أنزلوها الماء وحملتها بكل ما عندى ، وما أملك من ذهب وفضة ،

(١) ليواوينهايم : المرجع السابق ص ٤٤٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٧٣ - ٤٨٤ .

(٣) عن الأسطورة وأصولها السومرية وانتشارها فى المصادر البابلية والآشورية ،

راجع : د. فاضل عبد الواحد : سومر : أسطورة وملحمة ، ص ١٦٠ - ١٨٠ ،

٢٦٧ - ٢٦٩ .

وحملتها بصنوف الأحياء كلهم ، وأخذت معى كل عائلتى وأقربائى ، وحيوانات البرارى ، وكل الصناعات .

ارحل بسفينتك وأغلق مدخلها ، وحان الوقت وتطلعت إلى الجو ، فوجدته معتما ، فغلقت السفينة ، وعهدت بها إلى النوتى " بوزور امورى " . وظهرت غمامة سوداء فى الفجر ، رعد فيها اداد ، وخرج نينورتا ، فجعل الترع تفيض ، وبلغ اداد السموات وأحال النور إلى ظلمة وهبت عاصفة الجنوب يوما كاملا بسرعة شديدة فنسفت الجبال ، وقتلت الناس ، واستمرت أعاصير الطوفان ستة أيام ( وست ) ليالى واكتسحت الأرض كما تكتسحها عاصفة الجنوب . وفى اليوم السابع هبطت العاصفة وهدأ البحر وتوقف الطوفان ونجى اوتنا بيشتيم من الغرق هو وزوجته ومن معه ، ورفع هو وزوجته إلى مصاف الأرباب .<sup>(١)</sup>

أما عن المظاهر الحضارية الأخرى عن البابليين<sup>(٢)</sup> فيمكن القول أنهم تركوا ما يدل على تمكنهم فى علم الجغرافية . فقد تركوا لنا خرائط مختلفة للبلدان والأقطار المحيطة بهم ، وأقدم هذه الرسوم هى خريطة لمدينة " نفر " يرجع تاريخها إلى الألف الثانية ق. م . كما رسموا أيضا خرائط للأقاليم وخريطة للعالم القديم المعروف حين ذاك . فقد صور البابليون الأرض على هيئة دائرة ، ويجرى فى وسطها نهر الفرات وفى مركز الدائرة تقع بابل ، وفى جانب من هذه الدائرة تقع بلاد آشور وكانوا يضعون دوائر كناية عن المدن وبجوارها اسم كل مدينة كما نفعل فى الخرائط الحديثة حاليا . أما المثلثات التى رسمت خارج الدائرة فكانت تعبر عن البلاد الأجنبية .<sup>(٣)</sup>

كما نبغ البابليون القدماء فى العلوم الطبيعية فتركوا لنا جداول أو قوائم بأسماء الحيوانات والنباتات والأحجار وتصنيفها . كما تقدموا فى معرفة خواص

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٧٩ - ٤٨٠ .

(٢) سوف نتحدث عن هذه المظاهر الحضارية فيما بعد ، ص ٢٩٧ - ٣٤٠ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

المعادن وصنع الأصباغ والعقاقير والأدوية والصابون والعطور والماء الملكي الذى يستخدم فى إذابة الذهب وهو ذلك الحامض الذى استخرجه الكيميائى العربى جابر بن حيان فى القرن الثانى الهجرى (١).

كما تطوروا بمعارفهم فى الطب الذى خالطه السحر أحيانا . ولكن وجد عندهم أطباء كانوا يعالجون مرضاهم بالعقاقير . وكان بينهم الجراحون والبياطرة . وقد حدد قانون حمورابى الأجور الخاصة بالأطباء والجراحين وكذلك البياطرة . كما حدد القانون العقوبات التى تفرض على الأطباء إذا ما أهملوا فى وظائفهم . ونجح الأطباء البابليون فى علاج الكثير من الأمراض والأوبئة وذكروا بعض الأمراض المستعصية مثل السرطان والدرن والجذام . وكانت أدويتهم تتركب من مستخرجات من مواد نباتية أو من أصول حيوانية أو معدنية . وكانوا يأخذون بعض ما يستخرج من الحيوانات أو أجزاء خاصة منها كالعظام والشحم أو الحليب أو الشعر أو الجمجمة ويدخلونها فى تركيبات بعض العقاقير لمعالجة بعض الأمراض كما استحضروا بعض الأدوية من بعض المعادن بسحقها أو بخلطها وتسخينها .

أما فى مجال الفلك فقد ظهر فى أوائل القرن الخامس ق. م . أول فلكى بابلى جاء ذكره عند الكتاب اليونانيين نابوريمانى بن بالاتوسليل أحد كهنة معبود القمر ، والذى سجل وثائق هامة فى بابل فى عام ٤٩١ و عام ٤٩٠ ق. م . وقد سماه سترابون بالرياضى ، فقد استطاع أن يضع جداول التحركات للشمس والقمر . وهى أقدم تسجيلات لحساب ما تستغرقه كل من الشمس والقمر فى دورتيهما اليومية والشهرية والسنوية . واستطاع أن يورخ وقت كسوف الشمس وخسوف القمر . وحسب طول السنة بثلاثمائة وخمسة وستين يوما وست ساعات وخمسين دقيقة وواحد وأربعين ثانية ( مما يدل على مدى الدقة البالغة ) (٢).

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٩٦ - ١٩٧ .

وتعد حسابات نابوريماني أقدم بحث علمي في هذا الميدان وكان قريبا من الصواب . وأن الأرقام التي جاء ذكرها في الجداول لا يوجد بينها وبين أرقامنا الحالية إلا فارق بسيط أقل من عشر ثوان خلال السنة كلها .<sup>(١)</sup>

كما وضع الكلداني كيدينيو في عام ٣٧٩ أو ٣٧٣ ق. م . حسابا أدق من الأول . واستخدموا آلات رصد الأجرام . فقد استخدم الملك الأشوري توكلتى نينورتل الأول ( ١٢٤٣ - ١٢١٠ ق. م ) أدوات حسابية عندما قام ببناء القصر الملكي . كما عرف البابليون البروج الأثني عشر ( زودياك ) ومثلوا كل كوكب خاص ببرج من الأبراج برمز .

وقسم البابليون اليوم إلى ١٢ جزءا ، وقسموا الساعة إلى ٣٠ جزءا ، وقسموا السنة إلى ٣٦٠ يوما وعلى ذلك فقد كانت الدقيقة البابلية تساوي أربع دقائق من الدقائق الحالية . واستطاعوا أن يميزوا بين الشهور التي تتكون من ٢٩ يوما ومن ٣٠ يوما وعرفوا السنة القمرية التي كانت تبلغ ٣٥٤ يوما أي أنها تقل عن السنة الشمسية بحوالي ١١ يوما . كما قسموا الشهر إلى أربعة أسابيع . وتعرف أهل العراق القدماء إلى كل هذه التقسيمات منذ أيام الأسرة الأكديّة .<sup>(٢)</sup>

وفي الواقع أن ما توصل إليه الفلكيان نابوريماني وكيدينيو من معارف قد مهد الطريق للعالم لمعرفة حساب السنين والأيام بدقة ، وأطعما البشرية لأول مرة في التاريخ على نظام ثابت للأجرام السماوية . وقد سجلا لأنفسهما وللعراق القديم وللشرق الأدنى كله صفحات من المجد حينما كان العالم القديم يتيه في ظلمات من الجهل والضلال كان نور المعرفة يشع في ومن الشرق . وقد نقل اليونانيون آراء الكلدانيين في علم الفلك .<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٩٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٩٨ .

تحدث د. صالح عن الفن في عهد حمورابي وخاصة فن النحت مثل الرأس الجرانيتية لحمورابي وتمثال برونزي صغير لشيخ قصير يركع على ركبته اليمنى ويقيم اليسرى . كما تحدث عما كشفت عنه أطلال بابل من أحياء في عهد حمورابي وبعض أحياء مدينة أكد من العهد نفسه ، يفهم منها أنها خضعت لتخطيط منظم واجتاز فيها طريق يؤدي إلى معبد عشتار .<sup>(١)</sup>

أما بالنسبة للفن فقد عرف العصر البابلي القديم فن التصوير الجداري وفن النقش المتمثل في لوحة حمورابي . كما عرفوا فن النقش على الأختام وفن النحت وخاصة في مجال التماثيل الحجرية والتماثيل البرونزية .<sup>(٢)</sup>

**سابعاً : العصر الكاسي :** ( ١٥٨٠ - إلى أواخر القرن الثاني عشر ق. م ) : <sup>(٣)</sup>

أحاطت الدوائر بدولة بابل بسبب عاملين : عامل داخلي وآخر خارجي . فقد انشق على الدولة في الداخل أهل مناطقها الجنوبية . وكانوا فيما يبدو خليطاً من أصول سومرية وأمورية مهاجرة ، عملوا على استصلاح أراضي المناقع القريبة من

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٦٧ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٨ - ٣٥٧ ، الذي تحدث عن الفن في العصر البابلي القديم من عام ٢٠٠٠ إلى ١٦٠٠ ق. م .

(٣) تحدث د. صالح عن العصر الكاسي وبدأ الحديث عن هذا العصر بتمهيد وتحدث عن السياسة التي اتبعتها الكاسيون بالنسبة لرعاياهم . وما أضافوه في مجال العمارة وعلاقتهم الخارجية السلمية ثم علاقتهم مع آشور ومع الحوريين ومع الميتانيين . ثم الأقول حتى نهاية الأسرة البابلية السابعة . كما تحدث عن جوانب الحياة الفكرية في العهد الكاسي وخاصة في مجال الأدب مثل قصيدة العدل الإلهي ، لأمتدحن رب الحكمة ، حوار بين عبد وسيده . ( راجع : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٧٩ - ٤٩٣ ) .

مصاب النهرين ليكونوا لهم منها موطن جديد . وكونوا لأنفسهم دولة ناشئة عرفها التاريخ باسم " دولة البحر " نظرا لقربها من سواحل الخليج العربى .<sup>(١)</sup>

وبدأ الخطر الخارجى على دولة بابل من قبل الخاتيين ( الحِيثيين ) الذين تكررت اعتداءاتهم على حدودها القريبة منهم فى الشمال . وحاول الخاتيون أن يمتدوا فى جنوب بلاد النهرين . ولكن وقفت فى سبيلهم دولة البحر الناشئة وكسرت شوكتهم ولاسيما بعد أن بعدت المسافة بينهم وبين أرضهم فى آسيا الصغرى . ولم تطل إقامة الخاتيين فى بابل . ونزحوا عنها بعد أن أخضعوا شأنها فى عالم الحرب والسياسة . فخلا الجو للخصمين الآخرين دولة البحر الناشئة والكاسيين ولما كان لدولة البحر الناشئة الفضل فى تخفيف قبضة الحِيثيين على بابل لذا أطلق عليها البعض اسم " أسرة بابل الثانية " . واستمرت دولة البحر قائمة لبعض الوقت فى عصر الكاسيين حتى هاجمها الكاسيون وقضوا على استقلالها فى جنوب العراق .<sup>(٢)</sup>

(١) المقصود بها منطقة الأهواز الواقعة عند بداية الخليج العربى والأنهار التى تصب فيه . وتذكر قوائم الملوك أسماء عشرة أو أحد عشر ملكا يعودون إلى سلالة أور أو ممن كانت لهم أسماء أكديّة أو سومرية مختلفة ، وقد أطلقوا على أنفسهم لقب " ملك بلاد البحر " كما جاء فى نصوصهم القليلة جدا ، ويبدو أنهم عاصروا الحكام الكاسيين الأوائل فى الشمال . ولا يعرف أى شئ آخر يدل على بقاء هذا الكيان السياسى فترة طويلة ، لكن توجد معلومات عن المصادر البابلية منذ الألف الثانية والنصف الأول من الألف الأولى حيث تذكر قوائم الملوك هذه التسمية " السلالة الثانية لبلاد البحر " فى القرن الحادى عشر ، وشاركت فى القتال ضد سيادة آشور ، راجع : ليواوينهايم : المرجع السابق ، ص ٤٤٦ ، ٥٠٥ .

(٢) راجع د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٨٠ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ - ٢٥٢ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٩ - ٣٧٠ ؛ د. نبيله عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ١٨٣ - ٢٨٧ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ - ٢٦٦ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .

اختلف المؤرخون في اصل الكاسيين ولكنهم لم يصلوا إلى رأى معين فى تحديد أصلهم . وكما ما نعرفه أنهم جاءوا من منطقة فى وسط جبال زاغروس . وسادوا جزءا كبيرا من العراق . ولكن أعدادهم كانت قليلة . وحضارتهم القومية كانت خشنة ضئيلة . وما إن احتلوا بابل حتى تأثروا بحضارتها وحاولت هذه الأسرة الكاسية اعتناق بعض مظاهر الحضارة البابلية .

وتوالى على عرض بابل ٣٦ ملكا من الأسرة الكاسية ، التى اتخذت عاصمتها فى دور . كور يجالزو ( عقر قوف بجوار بغداد ) ، وكان أولهم جنداش .

فى مجال السياسة الداخلية جرى ملوك الأسرة الكاسية على السياسة القديمة فى منح الإقطاعيات العقارية للمقربين إليهم من العسكريين والمدنيين . ومن الوثائق الطريفة التى احتفظت بأسلوب منح الإقطاعيات والإعفاءات فى عصرهم هبة سجلها ملك كاسى يدعى " مليشيباك " باسم ابنته وابنه ، ومنح كلا منهما بمقتضاها إقطاعية واسعة فى أرض البحر بعد أن استصلحها أعوانه وأعدوها للزراعة وأنشأوا فيها قرى جديدة . وزود الملك تفاصيل هذه الهبة بإعفائها من التكاليف التى تفرضها دولته على مناطقها الزراعية .

وفى الحياة الدينية عبد الكاسيون أرباب بلاد النهرين إلى جانب أربابهم القوميين ، بأسمائهم القديمة أحيانا وبمسميات آرية أحيانا أخرى . واتبع الملوك الكاسيون سياسة ملوك بابل فى اكتساب ود الكهنة والتقرب إلى الأرباب عن طريق منح الهبات والإقطاعيات للمعابد وإعفائها من الضرائب . وكانوا يمنحون بعض هذه الهبات من خزانهم الخاصة . كما أصلح الكاسيون الكثير من المعابد البابلية وأعادوا بناءها .

أما بالنسبة للحياة الفكرية فيلاحظ انتشار الخط المسمارى والأساليب السلمية وطريقة الكتابة على ألواح الطين ، انتشارا واسعا بفضل البابليين أولا ثم الحوريين والميتانيين والكاسيين ثانيا . ويقال إن اسم " العراق " ظهر فى أواخر العصر الكاسى ، عن طريق تقريبيه من كلمة " اريقا " التى ظهرت فى نصوصهم خلال القرن الثانى عشر ق. م . وتميل بعض الآراء إلى اعتباره اسما سومريا دارجا يعنى "

المواطن " . بينما تميل آراء أخرى إلى اعتباره اسما إيراني الأصل قريب الصلة بكلمة " ايراك " والتي تعنى " السهل أو البلاد السفلى " . وكما انتشرت فى عصر الكاسيين لوحات تعبر عن صيغ التعامل . كما أخرج كتبة العصر الكاسى قوائم بكلمات كاسية وما يقابلها من المفردات البابلية ، أى بما يقوم مقام القواميس المقارنة .

أما من حيث إنتاجهم الأدبى ، فقد ظل مقلدا واستعاره الأدباء من لغة العصر البابلى الأول ، وضمنوه كلمات سامية ظهرت قبله أيضا . ومن إنتاجهم ثلاثة أعمال فى مجال أدب الحكمة :

أولها تسمى قصيدة العدل الإلهى التى نظمت على شكل حوار بين رجل معذب وصديقه الحكيم . وتتألف من سبعة وعشرين دورا يحتوى كل دور منها على أحد عشر بيتا شعريا . ويعتقد أن زمن تدوينها يعود إلى نهاية العصر الكاسى . ومؤلفها هو الكاهن " ساكيل - كينم - اوبيب " وتتخذ القصيدة شكل حوار مطول بين رجل معذب أو مكتئب وصديق له حكيم يحاول أن يواسيه ويخفف عنه آلامه وأن يخلصه من حالة اليأس والقنوط التى يعيشها إلى الإيمان برحمة الآلهة وقدرتها على إنقاذه من عالم الشك والظلمة إلى عالم اليقين والنور .

ويبدأ الرجل المعذب حوارَه مع صديقه الحكيم عن همومه وعن ما أصاب جسده من ضعف وهزال وكيف أن الدينا أسودت فى عينيه وانه صار لا يرى املا فى الخلاص من الشفاء والعذاب . ورغم ذلك فانه منذ صباه كان يتعبد إلى الآلهة ويقدم لها القرابين لكنها أعرضت عنه وجعلت أعز أصدقائه يتنكر له وسلطت عليه اسافل الناس وارذلهم هنا يتساءل المعذب فيقول : " لماذا أن الآلهة لا تحمى أولئك الذين لا يستطيعون حماية انفسهم ؟

وهكذا يستمر الحوار سجالا بين المعذب وصديقه الحكيم . فالأول يطرح فى كل مرة جانبا من المعاناة التى كان يعيشها على شكل صور ومشاهد ينتزَعها مرة عن المجتمع حيث الظلم والنفاق ومرة من عالم الحيوان حيث تسود شرعية الغاب . فيقول فى البداية :



المعذب : أين الرجل الحكيم الذى له سعة عقلك ؟ أين العالم الذى يستطيع أن ينافسك ؟ أين الناصح الذى أقصى عليه عذابي ؟ ارانى قد انتهى أمرى وتسلط على الشقاء . فعندما كنت صغيرا اختطف القدر أبى وذهبت أمى التى ولدتنى إلى أرض اللاروجة لقد تركتني أمى وأبى دون من يتكفل برعايتي .

الصديق الحكيم : يا صديقى المعذب ، ان ما تقوله يبعث على الحزن والكآبة أراك وجهت فكرك إلى الشر يا صديقى العزيز حتى انقلب فهمك الدقيق للأمور كفهم رجل معتوه وجعلت من بشاشة وجهك عبوسا .... (١) .  
ثانيهما قصيدة لامتمدحن رب الحكمة :

دونت فى الأصل على أربعة ألواح وتضم ما يقرب من ٤٥٠ بيتا ودونت مثل سابقتها فى العصر الكاسى . وتدور القصيدة حول رجل بابلى اسمه شبشى - مشرى - سكان كان تقيا يخشى الآلهة ويؤدى الطقوس ويحسن إلى الناس وقد احتل مناصب عالية فى الدولة وكانت له ثروة طائلة . ولكن فجأة ساءت أحواله وتكر له أصحابه وأحاط به الأشرار من كل مكان . لقد تركته الآلهة وحيدا لا معين له واشتد عليه غضب سيده الملك وراح الطامعون من رجال الحاشية يحيكون ضده شتى أنواع المؤامرات للإطاحة به وأخذ مكانه و:جده يقصى من كل المناصب وصار أهله وأصحابه يعاملونه وكأنه غريب بينهم ، ويقول فى البداية :

" لقد تخلى عنى إلهى واختفى . وخذلتنى الهتى وابتعدت عنى - وفارقتى الملاك الصالح الذى كان يلازمنى . والروح حارستى لأدت بالقرار قاصدة غيرى . ذهبت قوتى ووهنت رجولتى وراحت هيبتى .. والملك اغتاط قلبه منى ولم يهدأ . ورجال الحاشية يتأمرون على . لقد اجتمعوا فيما بينهم وقالوا بهتانا. أنا الذى كنت أمشى مشية النبلاء ، تعلمت كيف انسل خفية ، أنا صاحب المقام الرفيع صرت مثل

(١) هذا جزء بسيط مما ورد عند د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ - ٢٥٣ ؛ راجع أيضا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٩٢  
ولوحة هذا النص موجودة بمتحف اللوفر ، راجع : Parrot, Assur, p. 290  
fig. 362 .

العبد . فلا أحد من الناس يستمع إلى فى الطريق ولا عين تنظر إلى إذا ما دخلت القصر . مدينتى تعبس فى وجهى كما لو كنت عدوا ..

هذه بعض مقاطع من قصيدة لامتحن رب الحكمة ، جسدت فيها الرجل صورة لعذابه النفسى والجسدى ولكن على الرغم من تلك المعاناة فإنه بقى مؤمنا بعدالة القدر وبن اليوم المنشود سيأتى ومعه رحمة الاله شمش على حد قوله . وقد تمثل ذلك فى سلسلة من الأحلام رآها الرجل المعذب فى منامه ، كان آخرها أنه رأى رجلا قال له أنه رسول من الاله ماردوك يحمل له البشرى بالخلاص . ويقص علينا قصة شفائه واستعادة أعضائه الحياة مجددا . وتنتهى القصيدة بذكر ذهابه إلى بابل قاصدا معبدا الاله ماردوك حيث أقام الطقوس لاله كما قدم له الذبائح والهدايا والندور . (١)

هذا يذكرنا بجوار سجله كاتب مصرى على بردية بين رجل ينس من الحيلة وعبوب الدنيا فى عصره وجعل روحه تتحدث إليه كأنها شخص آخر وظل كل منهما يحاور الآخر ، وشكا لها سبب ضيقه من الحياة ، وأنه تكفل بالدعوة بين الناس ولكنه لم يجد من بينهم مجيبا . (٢)

ثالثهما حوار بين عبد وسيده :

وفى هذا الحوار يطرح السيد على عبده مسألة معينة فى كل مرة فيوافقه العبد على الفور ويأتيه بالدليل المنطقى الذى يدعمها . ولكن ما هى إلا لحظات حتى يرجع السيد فى قراره فيؤيده العبد ويتيه بالبرهان على عدم جدوى الفكرة أصلا . فيقول فى البداية :

السيد : أسمعنى أيها العبد

العبد : أجل يا سيدى ، إنى مصغ اليك .

(١) هذا جزء مما ورد عند د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ -

٢٥٦ ؛ راجع أيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٩١ .

(٢) د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، دار نهضة الشرق بحرم جامعة القاهرة

٢٠٠١ ، ص ٥٩٤ .

السيد : هيبى عربتى وأحضرها من أجل أن أذهب إلى القصر .  
العبد : افعل يا سيدى ، أفعل ، أنه سوف ... من أجلك ويعفو عنك .  
السيد : لا أيها العبد ، أننى لن أذهب إلى القصر .  
العبد : لا تفعل يا سيدى ، لا تفعل ، لأنك إذا ذهبت إلى القصر فانه سوف سيرسلك  
إلى .. وبيعتك فى طريق لا تعرفه ، أنه سيسبب لك الشقاء والأحزان .  
وفى حوار آخر :  
السيد : أسمعنى أيها العبد .  
العبد : أجل يا سيدى ، أنى مصغى اليك .  
السيد : أحضر لى فى الحال ماء لأغسل يدي لأنى أريد أن أكل .  
العبد : كل يا سيدى ، كل ، فالأكل بانتظام يشرح القلب .. أن الإله شمش يحضر  
مأدبة كل من ياكل بيدين نظيفتين .  
السيد : لا أيها العبد ، لن أكل .  
العبد : لا تأكل يا سيدى ، لا تأكل طالما أن الجوع من بعد الشبع والعطش من بعد  
الشرب يأتى لكل إنسان .<sup>(١)</sup>  
وفى حوار ثالث يقول :  
السيد : أريد أن أحب امرأة .  
العبد : أحب يا سيدى ، أحب ، إن من أحب امرأة نسى الألم والتعب .  
السيد : لا يا عبد ، لن أحب .  
العبد : لا تحب يا سيدى ، لا تحب ، فالمرأة خنجر من حديد مسنون يقطع الشاب به  
عنقه .<sup>(٢)</sup>  
وفى النهاية يقول :

---

(١) هذا جزء مما وورد عند د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ -  
٢٥٩ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٩٢ - ٤٩٣ .  
(٢) د. أحمد سليم : الأسرة فى العراق القديم \* دراسة من خلال أدب الحكم  
والنصائح \* ، درا النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٥ ، ص ٣٦ - ٣٧ .

السيد : اسمعنى أيها العبد .

العبد : أجل يا سيدى ، أنى مصغى اليك .

السيد : أذن ما هو الخير فى هذه الدنيا ؟

العبد : أن يدق عنقى وعنقك ونرمى ( بهما ) فى النهر ، وذلك هو الخير فى الدنيا ، ترى من من يستطيع أن يطاول السماء ، ومن يستطيع أن يحتوى العالم

السفلى .

السيد : أيها العبد ، أنى سأقتلك وأتركك تموت أولا .

العبد : أن سيدى لن يستطيع العيش من بعدى حتى لثلاثة أيام

أما بالنسبة للعمارة والفنون ، فقد أضاف الكاسيون إلى عمارة المعابد فى عصرهم تطورات وإضافات تناولت محاور المقاصير الرئيسية وتشكيل الواجهات الخارجية وأضاف العمانر المدنية الكاسية تجديدا آخر تمثل فى بناء صفات ذات أعمدة حول أفنيئتها الكبيرة (١).

وفى مجال العلاقات الخارجية ، فنجد أن هذه العلاقات اتخذت أكثر من مظهر ، فنجد أن البيت الحاكم فى آشور قد تصاهر مع البيت الحاكم فى بابل ، فتزوج الملك البابلى (كارونداش) من ابنة الملك الآشورى (آشور أو بالليط) وجعل ولدها ولى عهده ، فعز على الأمراء الكاسيين أن يسرى الدم الآشورى فى عروق صاحب عرشهم ويصبح ذلك سببا لتدخل الآشوريين فى شئون دولتهم ،

(١) تحدث د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٥٨ عن تاريخ الفن فى بابل خلال عصر الكاسيين من عام ١٦٠٠ إلى ١١٥٧ ق. م . فتحدث عن التصوير الجدارى والنقش بوجه عام والنقش على الأختام الأسطوانية والنحت والتمائيل الحجرية . كما تحدث عن جزء من واجهة معبد كاسى من الأجر المزخرف بأشكال إنسانية وهو محفوظ بمتحف برلين ( المرجع السابق ، ص ٣٥٨ صورة ٢١٧ ) كما تحدث عن ظهور لوحات عرفت باسم " كدورو " بمعنى لوحات الحدود . وهى بمثابة وثيقة لتحديد ملكية عقار مبين فيها حدود واسم مالكة وأسماء الآلهة التى تشهد على ذلك ( المرجع السابق ، ص ٢٦١ صورة ٢١٨ ) منها لوحة ماردوك زاكير شوى بمتحف اللوفر ، ( راجع : Parrot, Assur, p. 170 Fig. 217. ) ، ولوحة ماردوك ابال أدين بمتحف برلين ( راجع : ( Id., op. cit., p. 169 Fig. 216.

فاغتالوا ولي العهد وولوا غيره مكانه .

وبالنسبة للعلاقة مع مصر اتسمت العلاقات المصرية البابلية بطابع الصداقة الشخصية خلال القرن الرابع عشر ق. م . وتمخضت هذه الصداقة عن مصاهرة البيتين الحاكمين أكثر من مرة ، فتزوج امنحنب الثالث من ابنة الملك البابلي كاردونياش وطعمه فيما بعد في الزواج من بنت أخيه كادشمان خاري ( أو كاداشمان انليل ) . وتأثرت التجارة البابلية بفوضى الطريق في أرض كنعان ، فلم يجد الملك الكاسي البابلي غير الملك المصري يستند به لتأمين تجارته .

لم تستفد دولة بابل الكاسية كثيرا بزوال الضغط الميثاني على حدودها ، بل على العكس من ذلك وجدت نفسها وجها لوجه أمام قوتين طموحتين ، وهما دولة الحيثيين ، ودولة آشور ، فضلا عن دولة عيلام منافستها العتيقة ، ووقع الصراع بين بابل وعيلام فحالف الحظ الجيش البابلي وتقدم حتى العاصمة سوس . وحاولت بابل أن تجرب حظها مع آشور ولكنها فشلت وظلت كفة النصر متأرجحة بين بابل وبين جارتها عيلام وآشور ، فأحيانا يسود الهدوء ، وأحيانا ينتصر البابليون وأحيانا يغلبون . وكان احتدام التنافس بين بابل وبين آشور فرصة للعيلاميين للهجوم على بابل نفسها ، وطالت اشتباكاتهم معها حتى دمروها أكثر من تدمير الآشوريين لها ، وقضوا على الحكم الكاسي فيها في أواخر القرن الثاني عشر ق. م . ونقلوا أغلب آثارها الفنية إلى عاصمتهم سوس ، سواء حبا في النهب والتخريب ، أو لحرمانها من كل ما يذكرها بأيام مجدها . وكان من هذه الآثار ما يخص ملوك قدماء أحرزوا النصر عليها ، مثل نصب سرجون الأول ، ونصب نرام - سين ونصب حمورابي .

### فنامنا : الآشوريون :

كانوا من أصل سامي هاجروا من الجزيرة العربية وسكنوا شمال العراق منذ بداية الألف الثالثة ق. م . وأطلق على هذه القبائل اسم الآشوريين نسبة إلى معبودهم آشور .<sup>(١)</sup> وامتدت منطقة آشور في عصورها الأولى فيما بين نهري الخابور

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٨٠ - ١٠٢ ؛ ===

الأكبر والزاب الأصغر ، وأطلت على نهر دجلة بضفتيه ، وتكونت في مجملها من تلال وهضاب جبيرية . ووردت تسمية آشور في بعض النصوص الآرامية بلفظ آشور ، وذكرتها النصوص المصرية باسم " اسر " و " أسور " .

وكانت مدينة آشور تقع في طريق يتحكم في سومر وأكد من ناحية وكردستان وأرض الجزيرة الشمالية من ناحية أخرى . وقامت فوق ربوة صخرية تحف بها مياه دجلة وتقوم على أنقاضها قلعة الشرايط الحالية .  
ويقسم المؤرخون تاريخ الآشوريين إلى ثلاث فترات :

١- العصر الآشوري القديم : ويبدأ من فجر التاريخ الآشوري إلى نهاية حكم أسرة بابل الأولى (١) .

٢- العصر الآشوري الوسيط : ويبدأ من نهاية مملكة بابل الأولى وينتهي في

== أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ - ٣٨٣ ؛ د. نبيلة عبد الحلیم : المرجع السابق ، ص ٢٠٥ - ٢٣١ ؛ د. توفيق سليمان : المرجع السابق ، ص ١٦١ - ١٦٧ ، ٣١٨ - ٢٣٢ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٥٥ - ٢٨٤ .

(١) قام العالم الفرنسي باروه بوضع مؤلف هام تحت عنوان " آشور ASSUR " وقسمه إلى جزئين: الجزء الأول: المقسم إلى خمسة فصول نجده يتحدث عن الآتي :  
ففي الفصل الأول : تحدث عن تاريخ الآشوريين وعصر الحديد ( ابتداء من عام ١٢٤٥ حتى عام ٦٠٦ ق.م ) .

والفصل الثاني : جاء بعنوان من خابور إلى دجلة .

وفي الفصل الثالث : تحدث عن نهاية الآشوريين .

وفي الفصل الرابع : تحدث عن البابليين والبابليين الجدد والعودة إلى المصادر ( من عام ٩٩٠ حتى عام ٥٣٩ ق.م ) .

وفي الفصل الخامس : تحدث عن الأخمينيين حتى وفاة الإسكندر الأكبر ( من

==

عام ٥٥٨ حتى عام ٣٢٣ ق.م ) .

بداية القرن التاسع ق. م . ( من ١٣٨٠ - ٩١٣ ق. م ) وينقسم هذا العصر إلى مرحلتين .

٣- العصر الآشوري الحديث أو عصر الإمبراطورية الآشورية : ويمكن تقسيمه إلى عصر الإمبراطورية الآشورية الأولى من ٩١٣ إلى ٧٤٠ ق. م. تقريبا وعصر الإمبراطورية الآشورية الثانية من ٧٤٥ إلى ٦١٢ ق. م. تقريبا .<sup>(١)</sup>

### (١) العصر الآشوري القديم : <sup>(٢)</sup>

بدأ الآشوريون وجها آخر من تاريخهم بعد أن احتكوا بالهجرات الحورية في أواخر القرن التاسع عشر ق. م . وأوائل القرن الثاني عشر ق. م .

== وفي الجزء الثاني : تحدث بوجه عام عن ثلاثة مظاهر حضارية : الصناعات الخاصة بأهل بلاد النهرين ، أدب بلاد النهرين ، وموسيقى بلاد النهرين ، راجع : Parrot, Assur, Gallimard ( Paris), 1961, p. 1-297

- (١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ .
- (٢) قام أستاذنا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٩٤ بالحديث عن " آشور " في ص ٤٩٤ إلى ٥٤١ وتحدث في هذه الصفحات عن : المراحل الأولى : عن العصر العتيق وعن العصر الآشوري القديم والعصر الآشوري الوسيط والمرحلة الأولى فيه وتحدث في هذه المرحلة عن الفن الآشوري في مجال النقش ومهارتهم في صناعة الخزف وزخارفه كما تحدث عن العمارة : عمارة المعابد والمقابر . وفي المرحلة الثانية منه تحدث عن مرحلة التوسع الآشوري الثانية كما تحدث عن مجالات العمارة والفن والتشريع والإدارة في هذه المرحلة . وتحدث بالتفصيل عن التشريعات الآشورية كما تحدث عن العصر الآشوري الحديث وتحدث فيه عن أعمال ملوك هذه الفترة في السياسة الداخلية والخارجية وتحدث عن نهاية هذه المرحلة ومرحلة الأمجاد الأخيرة من هذا العصر الحديث وتفاصيل العلاقات الآشورية البابلية . ==

وبعد أن كانوا خاضعين لحكم ملوك أور الثالثة ، نجد أنه بعد سقوط الإمبراطورية السومرية أصبحت آشور مستقلة ، وبدأت بينهم أسرة حكم جديدة يسمى عصرها اصطلاحاً باسم " العصر الآشوري القديم " وهي أسرة غلبت الصبغة السامية أو الأكديّة على بعض أسماء ملوكها .

كان أولهم بوزور - آشور الأول الذي حكم حوالي ٢٠٠٠ ق. م . وحاول الآشوريون أن يكون لهم شأن في أحداث عصرهم فاشتبكت جيوش ملكهم أيلوشوما مع جيوش مؤسس الأسرة البابلية ( سوم أبوم ) ولكن بغير نتيجة حاسمة . ثم مضت كل من الدولتين في طريقها . وجاء بعد ذلك الملك إيروشوم الأول الذي ترك نصاً يدل على بنائه لمعابد لمعبود ومعبودة آشور : اداد وعشتار . وبعد ذلك تولى الملك الآشوري شمش أداد ( ١٧٢٦ - ١٦٩٤ ق. م ) الذي حاول أن يحقق لدولته كياناً ينافس به دولة البابليين فاتخذ نينوى عاصمة لأول مرة ، واتسع غرباً ناحية دويلة مارى واستولى عليها ودخل شمش أداد في صراع مع أخيه ، ونجح فى استرداد العرش بعد أن استولى عليه فترة من الزمن ، وبعد ذلك أخذ شمش أداد فى التوسع غرباً حتى وصل إلى ساحل البحر المتوسط وعين أحد أبنائه يشمع أداد حاكماً على مارى وعين الابن الآخر : أشمى داجان حاكماً فى ايكالاتم فى وسط حوض دجلة . وهكذا خضع جزء كبير من حوض دجلة والفرات للآشوريين .

## (٢) العصر الآشوري الوسيط :

ظل الآشوريون على مهادنتهم للبابليين والكاسيين والميتانيين على التعلقب ، حتى تعرضت دولة ميتانى لهجمات عنيفة من جيرانها الخاتيين ( الحيثيين ) خلال القرن الرابع عشر ق. م . ثم سقطت بابل على يد ملك العيلاميين " شوتروك - ناخونتا " ونجح فى القضاء على الأسرة الكاسية .

== كما تحدث عن علاقات آشور بعيلام وبمصر وبلاد الشام . كما تحدث عن بداية النهاية والتنافس على السلطة . كما تحدث عن العمران والفن وخاصة فى مجال النقش والنحت والرسم الملون والفنون الصغرى والزخارف . كما تحدث عن الأدب وما حققه فى هذا المجال الثقافى .



وهنا ظهر حكام أقوياء فى آشور كان عليهم أن يواجهوا الأراميين فى الغرب والهوريين فى وسط العراق والحيثيين فى الفرات الأعلى والخابور والكاسيين فى الجنوب . وشهدت تحت زعامتهم مرحلتين للتوسع :

( أ ) المرحلة الأولى : واستمرت خلال القرن الثالث عشر ق. م . وقدرت آشور فيها بأس جيرانها الخاتيين الأشداء ونفوذهم فى أعالي الشام ، فاكتفت بالتوسع فى منطقة الجزيرة وتدعيم حدودها القريبة . وكان آشور أو بالليط الأول ( ١٣٦٣ - ١٣٢٨ ق. م ) هو أول ملوك الأسرة الآشورية فى هذه المرحلة ، وتلاه ثلاثة ملوك قاموا بجهود كبيرة لتأمين حدود بلادهم على أن أعظم ملوك هذه الفترة كان دون شك شالمانصر الأول رابع ملوك الأسرة ( ١٢٦٦ - ١٢٤٣ ق. م ) وولده توكلتى نينورتا الأول ( ١٢٤٣ - ١٢١٠ ق. م ) .

استولى شالمانصر الأول على منطقة أرمينيا الجبلية ( أورارتسو ) وبلاد الجوتيين . واستولى ابنه توكلتى نينورتا الأول<sup>(١)</sup> على بابل بعد أن هزم ملكها الكاسى

(١) أدت الاكتشافات الأثرية إلى العثور على قصر الملك توكلتى نينورتا الأول فى المدينة التى أقامها على الضفة اليسرى من نهر دجلة . وكشفت الحفائر عن بقايا صور جدارية نفذت على الجص . وقد أحيطت هذه الصور الجدارية بشرائط زخرفية منها النباتية ومنها الهندسية ، راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٦ - ٣٦٧ صورة ٢٢٢ أ - ب .

كما يلاحظ أن مجموعة الألوان التى استخدمت هنا هى الأبيض والأسود والأحمر والأزرق وهى نفسها التى سوف تستخدم فى قصر نيل بارسيب من عصر تيجلات بلاصر الثالث ( المرجع السابق ، ص ٣٦٨ ) ، وعثر فى مدينة آشور فى معبد المعبودة عشتار على مذبح للملك توكلتى نينورتا الأول وهو من الحجر ارتفاعه ٥٧,٥ سم وعرضه ٥٧ سم. وصور على واجهة المذبح الملوك بصورة مزدوجة فنراه مرة راعيا أمام رمز المعبود نسكو معبود النور ومرة أخرى واقفا ويمسك بيده اليسرى الصولجان ويرفع اليمنى تحية لرمز المعبود ( راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧١ صورة ٢٢٨ ؛ Parrot )

Assur, p. 5 Fig. 5.

ولكن وقعت فتنة فى آشور قتل على أثرها الملك وسادت بعد فترة الاضطرابات وتعرضت آشور لسلسلة من الأزمات بسبب التنارع على العرش وضياع بعض الممتلكات الشرقية من بلادهم .

( ب ) المرحلة الثانية : وبدأت بعصر الملك تيجلات بلاصر الأول ( ١١١٢ - ١٠٧٦ ق.م ) الذى عمل على توسيع حدود أرضه وكان يهدف إلى توسيع لمبراطوريته على حساب الشعوب التى تقع شمال آشور . فقام بحملة فى الشمال الشرقى ووصل إلى البحر الأسود ثم اتجه غربا نحو سواحل آسيا الصغرى وفينيقيا ، وبعد ذلك جرب حظه مع بابل نفسها فهزمها ونجح فى إخضاعها (١) وعثر فى نينوى على لوحة بالمتحف البريطانى صور عليها الملك وأمامه أربعة أشخاص فى وضع ابتهاج (٢) .

لم يطل أمد المرحلة الثانية من العصر الآشورى الوسيط ، على الرغم من بدايتها المشرقة ، ويبدو أن توسعها فى عهد تيجلات بلاصر الأول بخاصة كانت طفرة سابقة لأوانها ، فلم تستطيع الدولة أن تحافظ على أطرافها بحيث اضطرت آشور إلى الانكماش فى مناطقها الشرقية فترة من الزمان .

### ( ٣ ) العصر الآشورى الحديث :

اكتفت آشور بحدودها الضيقة تحت ضغط الأراميين حتى تزعمها آشور دان ( ٩٣٢ - ٩١٢ ق.م ) فنهضت فى عهده وتأهبت لمكافحة الأراميين شرقا وغربا .

(١) جاءت أخبار حملته على آسيا الصغرى وفينيقيا على لوح من الطين كان وديعة أساس فى معبد أنو أداد فى مدينة آشور ، وعلى جزء من نقش آخر ربما كان جزءا أيضا من ودائع الأساس ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ - ٢٤٦ ( ١ - ٢ ) .

(٢) Parrot, Assur, p. 35 Fig. 40 ( c ) .

وأهم ملوك هذا العصر هم :

### **أداد - نيبوارى الثانى ( ٩١١ - ٨٩٠ ق.م ) :**

الذى غلبت شهرته على شهرة أبيه ، لم يتجه إلى فتوحات بعيدة ، وإنما عمل على تقوية جيشه لإخضاع بعض الأقاليم المجاورة ثم تحالف مع مملكة بابل لاسترجاع الإشراف الفعلى لدولته على حدودها الغربية . وقام بتنظيم شئون الدولة فى جميع المجالات .

### **توكلتى - نينورتا الثانى ( ٨٩٠ - ٨٤٤ ق.م ) :**

الذى اتبع سياسة إرهاب الأراميين وتوطيد سلطان الدولة على حدودها الغربية وإرهاب بابل من حين إلى آخر . ومحاولته السيطرة الكاملة على الطرق التجارية والحربية التى تتجه غربا إلى الشام حيث المخارج البحرية .

### **آشور ناصر بال الثانى ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م ) :**

الذى اشتهر بقسوته وأدخل تحسينات كبيرة فى الجيش واستخدم الخيالة على نطاق واسع ، وقسم بلاده إلى ولايات يحكم كل منها أحد الولاة . واتبع سياسة ' اضرب قبل أن تضرب ، وهاجم قبل أن تهاجم ، واجعل تكتيكك بأقرب خصومك عبرة يخشاها بقية أعدائك ' . وأكدت نصوص آشور ناصر بال الثانى أنه تلقى الجزية من الخاتيين وبلغ جبال لبنان ، وغمس أسلحته فى بحر أمورو العميق ( أى البحر المتوسط ) ، وتلقى الجزية من الموانى والمدن الفينيقية الكبيرة : صور وصيدا وجبيل ومحللتا ومايزا وأمورو وارواد ، وأنه صعد جبال لبنان ، وأحضر رجاله أخشاب الأرز والصنوبر من جبال أمانوس لمعابد سين وشمش ولاستخدامها فى قصره . ويفهم من حولياته أنه عمل على توطين الآشوريين فى المدن المفتوحة ليصبحوا سادتها والمنتمعين بخيراتها وليخدموا نشاط زعمائها .

عثر على آثار عديدة من عصر هذا الملك وأغلبها فى مجال النقش والنحت

وأغلبها موجود الآن بالمتحف البريطانى منها :

- تمثال جميل عثر عليه في الكالچ (نمرود) يمثل الملك واقفا بالمتحف البريطاني (١).
- لوحة صور عليها هذا الملك واقفا عثر عليها في نمرود (بمتحف الموصل) (٢).
- لوحة أخرى عثر عليها في الكالچ موجودة الآن بالمتحف البريطاني صور عليها الملك بزيه الرسمي وممسكا بصولجان (٣).
- أما بالنسبة للنقوش فهي عديدة بالمتحف البريطاني أغلبها من الكالچ أولها منظر أو نقش يمثل الشجرة المقدسة يحف الملك بها من الجانبين وقد ارتدى ملبسه الرسمية ويرفع يده بالتحية وهي شجرة محورة بشكل تجريدي ، يحيط بها ويشتبك معها بزخرفة من أفرع نباتية وأزهار محورة . وقد انتشر نقش هذه الشجرة التي يسميها البعض شجرة الحياة لأنها ترمز إلى الحياة منذ عصر الملك توكلتي نينورتا الأول (٤) ومنظر آخر يمثل الاستيلاء على مدينة (٥) ومنظر ثالث يمثل الملك على عجلته الحربية أثناء القتال (٦) ومنظر رابع يمثله على عجلته الحربية وهو يقوم بصيد الثيران (٧) أو الأسود (٨) ومنظر خامس يمثله وهو جالسا

(١) Parrot, Assur, p. 18 – 19 Fig. 22 – 23.

(٢) Id., op. cit., p. 34 Fig. 39 ( A ).

(٣) Id., op. cit., p. 12 Fig 14.

(٤) Id., op. cit., p. 14 Fig. 16.

وأيضاً د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧١ صورة ٢٢٩ .

(٥) Id., op. cit., p. 14 Fig. 17.

(٦) Id., op. cit., p. 14 Fig.18.

(٧) Id., op. cit., p. 54 Fig. 62.

(٨) Id., op. cit., p. 55 Fig. 64.

على كرسي رافعا بيده اليمنى إبناءا. <sup>(١)</sup> ومنظر سادس يمثله واقفا ومن ورائه تابعه وهو يمسك بالقوس والسهم. <sup>(٢)</sup>

### شالما نصر الثالث ( ٨٥٨ - ٨٢٤ ق. م ) :

استفاد من جهود أبيه آشور ناصر بال الثاني وقام بحملات فى سوريا وفلسطين وقضى على أحلاف الأراميين والعبرانيين . وأضاف إلى إمبراطوريته أجزاء أخرى ، واستطاع أن يسود غرب البحر المتوسط . وروت نصوصه أنه اكتسح أرض خاتى كلها واستولى على خالمان ( حلب ) وأحاه ( حماه ) ودمشقى ( دمشق ) ، وخاروانى ( حوران ) وارنتو ( نهر الأورنت العاصى ) غير أن الأهم من ذلك هو ظهور اسم اريبو أو عريبو بمعنى العرب من قبائل الجزيرة العربية فى نصوصه .

وذكرت نصوص شالما نصر الثالث أنه قاد اثنتين وثلاثين حملة خلال فترة حكمه التى امتدت خمسة وثلاثين عام . ولكن جاءت فى نهاية عهده فترة ضعف بدأت بخروج ولده عليه ثم حدوث حرب أهلية استمرت نحو ست سنوات . وظلت آشور نحو ثلاثة أرباع القرن من الزمان تتلقى ضربات جيرانها الأراميين والبابليين والميديين والسوريين والفلسطينيين والعبرانيين حيناً ، وتضربهم حيناً آخر . ولكن بغير نتائج حاسمة لها أو لجيرانها . ومن عصر هذا الملك عثر على تمثال يمثله من الحجر الجيرى تم كشفه فى مدينة نمرود وارتفاعه ١٠٣ سم ومعرض الآن فى متحف بغداد. <sup>(٣)</sup> وله تمثال آخر يمثله جالسا عثر عليه فى آشور ومعرض بالمتحف البريطانى. <sup>(٤)</sup> وله تمثال ثالث عثر عليه فى آشور أيضا يمثله واقفا بزيه الرسمى

Id., op. cit., p. 36 Fig. 41. (١)

Id., op. cit., p. 36 Fig. 42. (٢)

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ صورة ٣٤٦ .

Parrot, Assur, p. 15 Fig. 19. (٤)

وهو معروض بمتحف أستنبول<sup>(١)</sup> وعثر على لوحة في كورخ وهى بالمتحف البريطانى صور الملك عليها واقفا بزيه الرسمى<sup>(٢)</sup> وأيضاً مسلة عثر عليها فى نمرود عليها خمسة مناظر لأنواع من الجزى وتحت المنظر نص كتب بالمسمارية<sup>(٣)</sup> وبالمتحف البريطانى مجموعة من البرونز عثر عليها فى بالآوات تمثل حملات هذا الملك : تكريس لوحة ، نقل الغنائم ، نزع الأشجار ، التضحية بالأسرى ، التضحيات وإقامة لوحة ، موكب الأسرى والحيوانات<sup>(٤)</sup>.

### شمش - أداد الخامس ( ٨٢٤ - ٨١٠ ق.م ) :

الذى كان عليه أولاً أن يقضى على المؤامرات التى تنيرها ضده بسابل والمناطق الجنوبية حتى الخليج العربى ، ولهذا لم يتدخل فى شئون فلسطين .  
تولى العرش بعد ذلك الملكة سميراميس التى كانت وصية على ولدها أداد نيرارى الثالث من زوجها شمش أداد الخامس .

واحتفظت روايات المؤرخين الإغريق فيما سمعوه عن هذه الفترة بقصة محورة لملكة أطلقوا عليها اسم " سميراميس " تحريفاً فيما يبدو للاسم الأشورى " سمرمات " أى " محبوبة الحمام " ، وكانت وصية على ولدها أداد نيرارى الثالث من زوجها شمش أداد الخامس ورووا أنهم سمعوا أسطورة تقول بأن أم هذه الملكة كانت معبودة تعبد فى عسقلان قرب سواحل البحر المتوسط ويرمز إليها بصورة نصفها سمكة ونصفها حمامة ، ولما ولدت ابنتها على هيئة بشرية سوية تركتها للحمام يرباها ، ولهذا سميت بهذا الاسم وبعد ذلك عثر عليها كبير رعاة ملك آشور فأخذها ورباها وعندما كبرت تزوجها حاكم نينوى " أونيس " ولكن ملك آشور العظيم

Parrot, op. cit., p. 16 – 17 Fig. 20 – 21. (١)

Id., op. cit., p. 34 Fig. 39 ( B ). (٢)

Id., op. cit., p. 35 Fig. 40 ( B ). (٣)

Id., op. cit., p. 122 – 123 Fig 138 – 146 ( A – I ). (٤)

" نينوس " طمع فيها وأجبر زوجها على التخلي عنها وتركها ، فكان هذا السبب فسى انتحاره ، ولجأت هي إلى حيلة لتنتقم لزوجها ولنفسها ، فتقربت للملك وطلبت منه أن يعهد إليها بالعرش والسلطان لمدة خمسة أيام لكي يرى كيف تحكم ، فرضى الملك ، واستغلت هي سلطانها المؤقت وأمرت بسجن الملك ثم قتله ، واستأثرت بالعرش بعده أكثر من أربعين عاما .<sup>(١)</sup>

ثم توالى على الحكم بعد ذلك ملوك ضعاف منهم آشور دان الثالث الذى حدث كسوف الشمس فى عهده وتقتسى فى زمنه وباء الطاعون .

### تيجلات بلاصر الثالث ( ٧٤٥ - ٧٢٨ ق.م ) :

بدأت المرحلة الثانية للتوسع الآشورى الحديث فى عام ٧٤٥ ق.م . بولاية تيجلات بلاصر الثالث الذى عمل على إعادة مجد آشور واستطاع أن يبلغ بامبراطوريته أقصى الحدود . فأخضع بابل وضمها إليه بعد مشقة وعهد بأمرها إلى أحد أعوانه نابو نصر ، ثم اتجه إلى سوريا وحاصر دمشق بعد حروب عامين استعاد أغلبها للنفوذ الآشورى . وتدخل فى مشاكل العبرانيين فعين عليهم هوشع ملكا بعد أن خلعوا ملكهم واصطدم بالقبائل العربية التى كانت منتشرة على الطريق التجارى القديم فى شمال شبه الجزيرة العربية بين البحر الأحمر وبين العراق .

ومن عصر هذا الملك عثر على صور جدارية فى قصر تيل بارسيب طولها أكثر من عشرين مترا ، وقد مثل الملك عليها جالسا على عرشه وأمسك بصولجان طويل وخلفه خادما وحاجبه . وهناك منظر مشابه يمثل الملك وقد جلس على عرشه وهو يستقبل مجموعة من المبعوثين الأجانب .<sup>(٢)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٨٨ وحاشية (١) ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٥٢٠ .

(٢) Parrot, Assur, p. 103 – 104 Fig. 112 – 113 p. 214 Fig. 266.

وأیضا د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٨ صور ٢٢٥ - ٢٢٦ .

### شالما نصر الخامس ( ٧٢٨ - ٧٢٢ ق.م ) :

قام ملك إسرائيل هوشع بتحريض من المصريين بمحاولة التخلص من السيطرة الآشورية فأسرع شالما نصر الخامس وحاصر السامرة لمدة ثلاث سنوات ولكنها لم تسقط إلا في يد خليفته .

### سرجون الثانى ( الآشورى ) ( ٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م ) :

يمثل عهده مجد آشور وعظمة نينوى ، ولم يهاجم فى البداية بابل ولكنه ترك أمرها هى واوراتو وآسيا الصغرى لما بعد . وبدأ بالهجوم على فلسطين فكانت مصر تضع العراقيل أمام آشور فى فلسطين فأتم فتح السامرة وضربها وشردها أهلها وأسروا معظم سكانها ومحا مملكة جروبوايم اليهودية من الخريطة وقام بعد ذلك فى عام ٧٢٠ ق.م . بحملة ضد تحالف سورى ضم هامات فى عام ٧١٨ ق.م . وقضى على طوروس ، وفى عام ٧١٧ ق.م . ضم قرقيش<sup>(١)</sup> ثم أخذ يضرب بقواته شمالا وشرقا ضد أهل اورارتو واستولى على عاصمتهم " وساتسير " وعاد مرة أخرى إلى الغرب ، واتجه إلى قبرص ، وفى الطريق ضم إلى حد ما مئيتين . وقام بعدة حملات موقفة ضد قبائل السيث ، وتذكر نصوصه أخبار انتصاراته على حكام حماء وقرقيش وأشدود وغزة وبعد أن تم له توطيد سيطرته على سوريا العليا وفلسطين . اتجه إلى بابل التى ظلت دائمة التمرد منذ بداية حكمه ، وأخيرا اضطر إلى غزوها وفر ملكها إلى عيلام .

شيد سرجون الثانى على بعث قليل من نينوى ، قصر خور سباد الذى نجد بعض نقوشه تزين الآن متحف اللوفر فهناك نقش بارز على الالبستر باللوفر ومتحف الآثار الشرقية بجامعة شيكاغو . عثر عليه فى خور سباد يمثل البطل الأسطورى

(١) توجد أخبار هذه الحملة فى حواريته التى كانت منقوشة على ألواح من الحجر عثر عليها فى خورسباد ( دور - شروكين ) ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ - ٢٤٧ (٢) .



جلجامش يقف بين اثنتان خرافية التي تزين واجهات القصور . وقد قبض بيده اليسرى على عنق أَسْتِ هَسْنِيرِ وأمسك باليد اليمنى عصا معقوفة . وقد نقش الفنان الوجه والصدر من الإسام أما بقية الجسم فمن الجانب (١).

ومن أمثلة الكائنات الحارسة تمثال الذي يمثل ثورا مجنحا . عثر عليه فى قصر بمدينة خور سباد ويرجع إلى عصر الملك سرجون الثانى ومعروض بمتحف الآثار الشرقية بجامعة شيغو . وهو برأس إنسان بتاج مقرن وجسد ثور وجناح نسر . واهتم الفنان بتفاصيل اللحية والذيل والأرجل الأربعة (٢).

وهناك نقش بمتحف اللوفر يمثل الملك سرجون الثانى عثر عليه فى خور سباد يمثل الملك واقفا يحمل بيده اليسرى جدى وفى اليمنى زهور (٣).

وهناك نقش جميل بمتحف تورين عثر عليه فى خور سباد ( دور شروكين ) يمثل سرجون الثانى (٤).

كما أن هناك رسومات من قاعة عرش القصر الملكى والبهو المؤدى إليها من هذا القصر . وتتألف من شرائط أفقية ، تتكرر فى كل شريط منها وحدتان زخرفيتان ، إحداهما لحيوان أو كرس خرافى ، والأخرى لزهرة كبيرة فى تخطيط هندسى جميل . ويعلو هذا كله صورة الملك سرجون الثانى وهو يحى تمثال المعبود (٥).

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ صورة ٢٣٨ ؛ وأيضا : Parrot, Assur, p. 32 Fig. 36, 38 .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ صورة ٢٣٧ .

(٣) Parrot, Assur, p. 37 Fig. 43.

(٤) Id., op. cit., p. 13 Fig. 15.

(٥) Id., op. cit., p. 99 Fig. 108.

وأيضا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٣٧ ، ٨٥٦ شكل ٥٧ .

وهناك نص كتب في صفيين يحدثنا عن الحملة الثامنة للملك سرجون الثاني ، وهذا النقش محفوظ بمتحف اللوفر .<sup>(١)</sup> وأضاف إلى القصر مدينة حقيقية .

سنحاريب ( ٧٠٥ - ٦٨١ ق.م ) :

كان عليه في البداية أن يقضى على الاضطرابات التي سببها له الآراميون والكاسيون ، بالإضافة إلى إعادة سياسة غزو بابل التي كانت تحاول دائما الاستقلال ومناهضة آشور وأيضا خطر الأوضاع في سوريا وفلسطين .

فقد حاول الملك شاباكا في الأسرة الخامسة والعشرين المصرية في عام ٧٠١ ق.م . أن يرسل حملة إلى فلسطين لكي يحد من تقدم الآشوريين .

وقد أُنذر الآشوريون اليهود بعدم الاعتماد على ملك مصر لأنه كان ضعيفا ، وقرر ملك يهوذا حزقيا أن يهاجم آشور وقام بتكوين تحالف ضد ملك آشور سنحاريب . ولكن نجد أن هذا الأخير بعد أن وطد دعائم حكمه بحزم وقوة بعد مرور خمس سنوات ، قرر أن يعاقب فلسطين وبدأ سنحاريب حملته لإخضاع مدن الساحل الفينيقي ووصل حتى عسقلان وحدود مصر .<sup>(٢)</sup> وتقدم المصريون للزود عن حدودهم فأرسل سنحاريب فرقة من جيشه إلى القدس وقعت المعركة في تيكة وأوقفت تقدم المصريين وقضى على الثوار في فلسطين وحاصر حزقيا في أورشليم ولم يقض سنحاريب على أورشليم ولكنه أصابها بشئ من الدمار ، وقد اضطر حزقيا إلى دفع تعويض كبير وتنازل عن جزء كبير من خزائنه في مقابل أن يحتفظ بعرشه ويقوم بدفع الجزية . واضطر سنحاريب لمغادرة فلسطين بسبب الطاعون الذي انتشر في معسكره ، وهكذا أنقذ الجيش المصري ولم تتعرض مصر لخطر الآشوريين .

(١) Parrot, op. cit., p. 293 Fig. 364.

(٢) سجلت أخبار هذه الحملة في نقش محفوظ الآن بالمعهد الشرقي بشيكاغو ،

الأسطر ١٧ إلى ٢١ راجع : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٧

(٤) .

وكان سنحاريب قد شيد في تيل - بارسيب ( تل أحمر ) ونيوى أسطولا حربيا ضخما ، وكانت المراكب ذات الحمولة الخفيفة تنقل على عربات إلى مناطق الأنهار والبحار . وقام بحملة ضد الشاطئ العيلامى . ولكنها انتهت دون نتائج ايجابية ولا يزال أمر المعركة التى وقعت فى هالولى ضد عيلام من الأمور الغامضة وبعد قليل لقي سنحاريب مصرعه نتيجة حادث اغتيال .

وهناك بمتحف اللوفر رسم جدارى عثر عليه فى تيل بارسيب ( من القسرن الثامن ق. م ) يمثل ملاكا راكعا .<sup>(١)</sup> وهناك مجموعة أخرى من المناظر تمثل جنودا عثر عليها فى تيل بارسيب بمتحف حلب يصورها لنا باروه فى مؤلفه .<sup>(٢)</sup>

### أسرحدون ( ٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م ) :

أراد أن يكسب ود رعاياه ، ويهيئ لنفسه نوعا من الولاء ، ولكن بدلا من أن يبذل جهده لتحقيق ذلك ، نجد أنه وضع كل إمكانياته لغزو مصر ، ورأى أنه من الأفضل إعادة سياسة الغزو فى فلسطين<sup>(٣)</sup> ، وفى أثناء زحفه ، قضى على صيدا ولم يصب مدينة صور بأى ضرر لالتزامها بالحياد . وأخذ الملك طهرقا الذى كان يحكم فى الأسرة الخامسة والعشرين يتابع سياسة التحريض وإشعال الثورات ضد الآشوريين فى الهلال الخصيب ، فهو بدون شك ولا أحد سواه الذى أثار التمرد فى صيدا ، فقرر أسرحدون فى ٦٧١ ق.م . مهاجمة مصر مباشرة . وكانت هذه هى الغزوة الآشورية الأولى ، فقد عبر أسرحدون صحراء سيناء ووصل إلى وادى

(١) Parrot, Assur, p. XI11

(٢) Id., op. cit., p. XIV - XV.

(٣) قام بحملة ضد منطقة الجوف فى شمالى شبه الجزيرة العربية ، وجاءت أخبارها فى نقش على أثر ، أما حملته على مصر فقد جاءت أخبارها على لوحة معروفة باسم " لوحة سنجرلى " ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ - ٢٤٩ ( ٥ - ٦ ) . وعن العلاقات بين بلاد النهرين وأجيرانها ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٠٧ - ١١٨ .

الطميلات ، وقد تفادى الدلتا ، حيث تجمعت فيها بالتأكيد القوات المصرية ، ودمر الحاميات المصرية ووصل في خلال خمسة عشر يوما إلى منف واستولى عليها كما أسر عائلة طهرقا . أما عن طهرقا فقد نجح في الهرب في البداية إلى طيبة ، ثم هدد أسرحدون هذه المدينة ، وسار بمحاذاة الوادى نحو الجنوب ، وأسرع منتومحات حاكم طيبة والكاهن الرابع لأمون رع بالاعتراف بالسيطرة الآشورية حتى يتجنب سقوط طيبة وأرسل منتومحات الجزية لكي يتفادى لقاء الفاتح القوي . وقد أدرك أسرحدون أن السبيل الوحيد للاحتفاظ بالبلاد المنهزمة هو تقسيمها إلى ممالك صغيرة متشابهة وتبعاً لذلك قسمت البلاد إلى عشرين مقاطعة منفصلة ، ويحكم في كل منها أمير محلي ولأسباب ما غادر أسرحدون مصر بسرعة ربما بسبب مرض مفاجئ ولم يترك غير قوات قليلة .

حاول طهرقا تأليب الأمراء المحليين ضد سيطرة الآشوريين وكان هذا سببا في عودة الآشوريين وحاول أسرحدون القيام بحملة ولكنه توفى في الطريق . عثر للملك اسرحدون على لوحة في تيل بارسيب محفوظة بمتحف حلب صور عليها وأمامه شخصين راكعين<sup>(١)</sup> وهناك نقش بمتحف اللوفر صور عليه اسرحدون وناكيا .<sup>(٢)</sup>

#### آشور بانيبال ( ٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م ) :

أنجب أسرحدون ولدين ، تولى ابنه الأكبر شاماشي - شوم - أوكين عرش بابل ، وتولى الابن الأصغر آشور بانيبال عرش آشور . ونتج عن عدم المساواة في توزيع الحكم أن نشأت عداوة بين الأخ الأكبر والأخ الأصغر ، وفي البداية كان هذا العداء غير ظاهري ، ولكنه كان على وشك الظهور ، لولا أن عاود آشور بانيبال سياسة غزو مصر تنفيذاً لمشاريع أبيه فأرسل قائده الأعلى الذي جمع قوات من فينيقيا

(١) Parrot, Assur, p. 77 Fig. 86.

(٢) Id., op. cit., p. 118 Fig. 133.

وسوريا وفلسطين ، وأرسل آشور بانبيال هذه القوات إلى مصر وهزم الجيش المصرى فى كاربانيه وتقدم الغزاة نحو منف واستولوا عليها وانتهى الأمر بصعودهم نهر النيل والاستيلاء على طيبة التى تعرضت للسلب والنهب من جانبهم ونجت من التخريب مما خفف من وقع الكارثة . وأقام الآشوريون الحاميات فى المدن الرئيسية . وكانت هذه هى الغزوة الآشورية الثانية فى عام ٦٦٦ ق. م . وقامت مصر بدفع الجزية لآشور ، وعندما عاد آشور بانبيال قام بحملة ضد أخيه ويقال أن أخاه قد هلك فى حريق شب فى قصره عام ٦٤٨ ق. م . وقام آشور بانبيال بمهاجمة عيلام ونجح فى تدميرها عام ٦٤٠ ق. م ، وشاهدت سوس معابدها تتهدم ومقابر ملوكها تسلب وتمائيل معبوداتها تسرق .

وبعد فترة علم آشور بانبيال بتآمر بعض الأمراء المصريين ضده ، وعاد إلى مصر فى غزوة ثالثة فى عام ٦٦٤ ق. م . وتقدم بجيشه دون أن يقوم بمعركة فعلية وفر تانوت آمون الملك الكوشى إلى طيبة ، وجاء حكام الدلتا الموالين للآشوريين لتقديم فروض الطاعة للفتح وفى هذه المرة أراد آشور بانبيال أن يعاقب بشدة عدوه فقتبعه حتى طيبة واستولى على المدينة التى نهبها ودمرها وذاع نبأ سقوط طيبة فى جميع أنحاء العالم القديم . ويمثل ذلك مظهر من مظاهر العلاقات التى كانت بين العراق ومصر فى العصور القديمة وبعد قيام الأسرة السادسة والعشرين فى مصر نجح أول ملوكها بساماتيك الأول فى طرد الآشوريين وإعادة تنظيم قواته العسكرية وضم إلى جيشه المرتزقة الإغريق .

( سوف نتحدث عن ذلك بالتفصيل فيما بعد عند الحديث عن العراق القديم

وعلاقاته الخارجية ، ص ، ٢٨٩ - ٢٩٧ ) .

أما عن نماذج فن النحت من عصر الملك آشور بانبيال فهى عديدة فقد أبدع الفنان فى تمثيل الطبيعة والواقع بأسلوب زخرفى جميل وخاصة فى مناظر الصيد التى يوجد مجموعة كبيرة منها بالمتحف البريطانى منها :

- منظر من نينوى يمثل الملك فوق صهوة جواده وهو يقوم باصطياد أسد. (١)
- منظر آخر من نينوى وهو يمثل الملك فوق عجلته الحربية وهو يقوم باصطياد الأسود . ونرى فى تفاصيل هذا المنظر أنثى أسد وهى تحتضر وأسد آخر ينزف من فمه بعد أن اخترق السهم جسده وأسدتين أخريين أصابتهما السهام ملقيان على ظهريهما. (٢) ونجح الفنان فى تصوير إحساس تلك الحيوانات من جراء إصابتها بالسهام .
- ومنظر ثالث من نينوى يمثل صيد فيصله من الخيل البرية وهى تعدو من كلاب الصيد التى تعدو ورائها وأصاب بعضها السهام. (٣)
- ومنظر رابع من نينوى أيضا يمثل مجموعة من الغزلان فى حالة فزع وهرب. (٤)
- وبالمتحف البريطانى أيضا نقش يمثل الملك آشور بانبيال ممسكا بقوسه وهو يقدم إناء للتطهير. (٥)
- وهناك لوحة عثر عليها فى بابل صور عليها الملك واقفا يحمل بيديه ما يشبه السلة . وبقية اللوحة مغطاة بنصوص مسمارية فى خطوط أفقية. (٦)

(١) Parrot, Assur, p. 54 Fig. 63.

(٢) Id., op. cit., p. 58 – 61 Fig. 65, p. 66 Fig. 70.

وأیضا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٣٤ ، ٥٨٦ شكل ٥٥ - ٥٦ ؛ د. سيد توفيق : المرجع السابق، ص ٣٧٢ - ٣٧٣ صور ٢٣١ - ٢٣٢.

(٣) Parrot, op. cit., p. 67 Fig. 72.

وأیضا د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ صورة ٢٣٣ وهو يذكر المنظر على أنه صيد للحمر الوحشية .

(٤) Parrot, op. cit., p. 67 Fig. 73.

(٥) Id., op. cit., p. 69 Fig. 76.

(٦) Id., op. cit., p. 35 Fig. 40 ( A ).

## آشور - أتل - إيلاني :

بعد وفاة آشور بانيبال مباشرة في عام ٧٢٧ ق.م أخذ الميديون يخططون لمهاجمة آشور والانتقام منها .. وشن أحد الملوك الميديين هجوما على آشور ولكن نجح الجيش الآشوري في صدّه . وقد أثرت النزاعات الداخلية على الدولة فأنفصلت عنها دويلات كثيرة ، فأنفصلت المدن الساحلية في سوريا وفلسطين وعاود الميديون هجومهم على آشور ، واستطاع كي اخسار ملك الميديين أن يستولى على شمال العراق ثم توغل إلى سهول آشور حيث قامت بينه وبين جيوش آشور حروب طاحنة . واتفق ملك الميديين مع ملك بابل على مهاجمة عاصمة آشور فسقطت في أيديهما بعد حروب عنيفة ، واستولى البابليون على جنوب آشور ، وأرسل ملك بابل ولده نابوخذ نصر الثاني ليتتبع فلول الجيش الآشوري التي كانت قد هربت إلى حران .

ترك الآشوريون آثار عدة في عواصمهم الكبرى : آشور ونيينوى وكالحو ودورشروكين ، وبالمتحف البريطاني واللوفر وشيكاغو مجموعة من التماثيل منها تمثال من الكالحو ( نمروذ ) يمثل أسد مجنح برأس آدمى ( من القرن التاسع ق.م ) ومن دورشروكين ( خورسباد ) تمثالين بالموقع على بوابة قلعة يمثلان ثورين مجنحين برأس آدمى ( من القرن الثامن ق.م ) ومن الكالحو تمثال لأسد حارس ( من القرن الثامن ق.م ) وباللوفر وشيكاغو من دورشروكين تماثيل لثيران مجنحة برأس آدمى ( من القرن الثامن ق.م ) (١)

وقد جمعت هذه الكائنات بين فن النقش وفن النحت المجسم . فصدر الكائن الخرافي ووجهه ورأسه بارزة بروزا شديدا حتى يبدو وكأنه تمثال . وكانت يحرس

(١) لهذه المجموعة من التماثيل ، راجع : Parrot , Assur , p. 24 Fig . 29 , p. 25 - 26 Fig . 30 , p. 27 Fig. 31 , p. 30 Fig. 34 , p. 31 Fig . 35 , وأيضا د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ - ٣٧٥ ، صور ٢٣٤ -

المدخل الأوسط لواجهة القصر الملكي الذي شيده الملك سرجون الثاني فى مدينة خورسباد .

ومن أمثلة هذه الحيوانات الحارسة التى شكلت على هيئة الأسد ، الأسد الذى عثر عليه فى نمرود وكان يتقدم معبد المعبودة عشتار ومعروض بالمتحف البريطانى وكان آشور ناصر بال الثانى هو الذى أمر بعمل هذين الأسدين لمدخل المعبد . وهناك أسد آخر مجنح معروض فى المتحف البريطانى عثر عليه فى مدخل قصر آشور ناصر بال الثانى فى نمرود .<sup>(١)</sup>

وأقيمت العاصمة آشور فوق ربوة صخرية تحف بها مياه دجلة التى قامت على أنقاضها قلعة الشرقاط الحالية ، فى أواخر عصر بداية الأسرات السومرية .

وقامت نينوى بالقرب من الموصل الحالية ، ووجدت بقايا آثارها فى بوتيين رئيسيتين : ربوة قويو نجيق فلا طرفها الشمالى الغربى ، وربوة النبى يونس فى طرفها الجنوبى الشرقى ، وتوفرت محاجر الالبستر حولها فأستغلها المعمارىون فيها فى بناء وتزيين قصور ملوكهم ، ولعبت المدينة دور العاصمة منذ القرن الثامن عصر ق.م أى الفترة التى تعاصر حكم حمورابى .

وكشفت فيها عن قصر سنحاريب فى جنوبها الغربى ، وقصر آشور بانبيال فى شمالها . وقد اكتشفت كلاهما فى أواسط القرن الماضى ونقلت بعض الجدران المنقوشة من قصر سنحاريب إلى حوزة المتحف البريطانى . وتناولت نقوشها مناظر الصيد الملكى وحياة البلاط وتقارير تفصيلية للمنشآت المعمارية التى تمت فى عهده وعمل فيها أسرى حروبه . ويعتبر قصر آشور بانبيال فى نينوى مصدرا آخر للفن الآشورى . وعلى الرغم مما أصابه من تدمير وضياع الكثير من نقوش جدرانها وصورها خلال عمليات نقلها فى العصر الحديث ، إلا أن بقايا مناظر الصيد لازالت

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ - ٣٧٥ .



تمثل ذروة ما بلغه الفن الآشوري في ميدانها .<sup>(١)</sup>

وتخلف بين القصرين الكبيرين بنيوى بقايا معبدين للمعبود والمعبودة نابو وعشتار ويحف بمدخل المعبد الثانى تماثيل ونقوش قصور الملك منشى المعبد فى طريقه إليه على عرش محمول على عجلات ويصحبه أهل بلاطه وحراسه وعدد من الموسيقين .

أدت كالح ، نمرود الحالية دور العاصمة الثالثة .. وهى مدينة قامت على الضفة اليسرى لدجلة ، إلى الشمال الشرقى من مدينة آشور التى تقع على ضفته اليمنى ، وأقيمت فيها بعض قصور ملوك آشور منذ القرن الثالث عشر ق.م فى عهد شالما نصر الأول وكشف فيها حتى الآن عن بقايا قصور الملوك الثلاثة الكبار : آشور ناصر بال الثانى وشالما نصر الثالث وأشور اخادين . وهى قصور تبين ما كانت عليه قصور نينوى ، من حيث فخامة واجهاتها ، وحراسة التماثيل الحيوانية البشرية الحجرية الضخمة لمداخلها ومن حيث تعدد الأجنحة والقاعات فيها ، وتتميز القاعات الرئيسية منها وقاعات العرش بخاصة بمناظر منقوشة تسجل لقطات مختارة من حياة الملوك فى الحرب والسلم . كاللوحه التى تصور خضوع ياهو اليهودى أملم شالما نصر الثالث ( عام ٨٤١ ق.م ) ، وأخرى يتحدث عن حفل افتتاح قصر آشور ناصر بال فى عام ٨٧٩ ق.م بعد جهود طويلة ونفقات طائلة بذلت فى تشييده . وأقيم بعدها حفل بلغ عدد المدعوين فيه ٦٩٥٧٤ شخصا استضافهم الملك لمدة عشرة أيام ( ربما يكون هذا العدد مبالغ فيه بعض الشيء ) .

وتخير سرجون الثانى عاصمة جديدة هى الرابعة وتقع إلى الشمال الشرقى من نينوى بنحو ١٦ كم ونسبت إليه فى تسميتها " دور شروكين " " داره او مدينته "

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٥٣٦ - ٥٣٨ .

عن الحياة اليومية فى بابل وأشور ، راجع :

جورج كوننتو : الحياة اليومية فى بابل وأشور ( ترجمة وتعليق سليم التكريتى

وبرهان التكريتى ) ص ٥ - ٥٠ .

وأفتتحها قبل وفاته بنحو خمس سنوات . ثم هجرها العمران بعده بفترة فغطاها الرديم وحسى لحسن الحظ جزءا كبيرا من أطلالها . وأطلق عليها الساسانيون " خسرو أباد " ( أى مدينة خسرو ) مع تحريفه إلى خور سباد .

وقامت هذه المدينة على خطة شبه مربعة بلغت مساحتها نحو ميل مربع ، وأحاطت بها أسوار ضخمة تنفتح فى واجهاتها الأربع سبعة مداخل متباعدة ، وشيد سرجون فيها قصران من طابق واحد أحدهما كبير فى الشمال والآخر صغير فى الغرب واتصلت بقصر سرجون عن طريق فناءه الواسع ستة معابد ، ثلاثة كبيرة وثلاثة صغيرة وجاورتها زاقورة مشتركة بلغ طول قاعدتها ١٤٣ قدما ، وبقي منها ما يدل على ثلاث طبقات أو أربع ، لونت كل طبقة منها بلون مختلف عن لئون الأخرى . وبلغ ارتفاع كل واحدة منها ثمانية عشر قدما . ويحتمل أن الزاقورة بنيت فى أصلها من سبع أو ثمانى طبقات ؟ وفى أعلاها شيد قدس الأقداس على ارتفاع ١٤٣ قدما . وكان أكبر هذه المعابد الستة ، معبد نابو ، يودى إليه طريق صاعد ، وتقدمت بوابته الداخلية صوار مصحفة بالبرونز تعلوها رموز مقدسة وكسيت جوانبها بقراميد من القيشانى الملون ( أو الأجر المزجج ) المزخرف ، تصور حيوانات وطيور وأشجار ، وقامت فى واجهة المعبد أساطين نصفية . وكسيت الجوانب الداخلية للقصر بالجص حتى ارتفاع يصل إلى ما بين الخمسة والستة أقدام ، وكسيت أكتافها بلوحات حجرية امتدت نحو ١٤ قدما طولا وارتفعت نحو ١٣ قدما . وكسيت جوانب فناء القصر الرئيسى وجدران قاعاته الرئيسية بلوحات حجرية أيضا بحوليات سرجون وصوره متبوعا برجال حاشيته<sup>(١)</sup> ، بينما نقشت لوحات الممر المؤدى إلى قاعة العرش بصور كائنات حارسة .<sup>(٢)</sup>

- (١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ - ٣٧٥ شكل ١٢٨ - ١٢٩ .  
 (٢) تحدث د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٥٣٠ - ٥٣٩ عن العمران والفن وما تركه الآشوريون من آثار فى عدة عواصم : آشور ونيوى وكالغ ودور شروكين ، وتحدث عن القصور وتخطيط المدن

وكان الآشوريون قد اقتبسوا أسلوب الكساء الحجري في أول الأمر من مباني الحيثيين في بوغاز كوى ومن مباني في شمال سوريا .

وفي مجال الأدب : كان نتاج الآشوريين منه قليلا ، فعاشوا على آداب العصور التي سبقتهم ، ولكن كانت لهم مآثر عليها ، وهي تسجيلهم لأغلب نصوصها وحفظهم إياها ونشرها مع بعض التحوير والإضافة أحيانا ، ولاسيما منذ أن أنشأ ملكهم سرجون مكتبته في نينوى ، وزاد هذه المكتبة وأسس أمثالها أولاده وأحفاده ، وكان أكثرهم حبا للثقافات القديمة وجمعها في مكتبات هو آشور بانيبال الذي أرسل منشورا إلى حكام ولاياته في الأقاليم يأمرهم فيه بالتحري عن الألواح المسمارية القديمة حيثما وجدوها ويقول لكل منهم فيه : " لا يجوز لأى إنسان أن يمنع شيئا من الألواح عنك ، وإذا عثرت على أية لوحة أو رقية لم أعينها لك وتجد فيها صلاحية لقصرنا استولى عليها وأرسلها إلى " .

وعثر على أطلال قصره بنيوى على لوحات كثيرة ، تحمل نقوشها عدة معارف في الأدب القديم وما يخص العبادات والتماثيل والتعاويذ . ووجدت رسالة من هذا الملك إلى واليه في بابل يأمره فيها بأن يبحث جادا عن لوحات تعاويذ الأيسام والشهور ورقى الوسائد الملكية وتقاويم الأيام ومراسيم رفع الأيدى ومجموعة الكروب ومجموعة قيل أنها معنونة " لا تدع السوء يمس الذهاب إلى المزارع أو

== وموضوعات النقوش وفن النحت وفن الرسم الملون ونقوش الأختام الأسطوانية . كما تحدث د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٥ - ٣٨٠ عن تاريخ فن الآشوريين من عام ١٣٥٠ إلى ٦١٢ ق.م. وذكر أن الفنانين الآشوريين مارسوا فنون النحت والنقش والتصوير ولكن إبداعهم الفنى تجلى فى النقش البارز . فتحدث عن التصوير الجدارى ومواضيع النقش وخاصة المواضيع الحربية وتمثيل الكائنات الخرافية فى النحت وخاصة تمثيل الحيوانات الحارسة التى شكلت على هيئة أسد فى صورته الطبيعية . وجمعت هذه الأشكال بين النقش والنحت . كما تحدث عن نقوش الأختام الأسطوانية والزخرفة بالآجر المزجج والتماثيل المتعددة الأشكال .

الداخل إلى القصر " ، ثم أمره إلى جانب ذلك بأن يضم أشخاص معينين إلى رجال حاشيته بعد أن سمع عن حيازتهم للوحات ثمينة قديمة . واتخذت ألواح أخرى صبغة علمية فكان منها ما تحدث عن مركبات الزجاج وأظلية الخزف ، ووجدت منها جداول تتضمن بضع مئات من أسماء النباتات تتداخل بعضها فى بعض ، وعبر بعضها عن خصائص هذا النبات وثماره واستعماله ، مثل نبات القنب الذى اسمه نبات الغزل ونبات الهموم نظرا لمفعوله المخدر الذى ينسى الهموم وتضمنت الألواح تفاصيل عقاقير نباتية رتب كل منها باسم النبات ونوع المرض الذى يعالجه ثم طريق تعاطيه ، فكان منها ما يقول : " العرقسوس ، لعلاج السعال ، يدق ويشرب مختمرا " ، " والصبر دواء للصفراء ، يدق ويشرب " . وبلغ عدد الألواح الطينية فى مكتبة آشور بانيبال ثلاثون ألف لوح .<sup>(١)</sup> وكان للملكين الآشوريين آشور أخادين وأشور بانيبال دراية بهذه العقاقير والوصفات مما جعلهم يبدون اهتماما كبيرا بنشاط أطبانهم ويرسلونهم خصيصا لعلاج أصدقائهم ثم يتلقون منهم تقارير عنهم وعن طريقة علاج نوى قرباهم بخاصة ، وكثيرا ما اختتمت نصوص الألواح بتحذير القارى من سرقتها أو كسر نقوشها ، وإلا تعرض لنقمة المعبودات .

وانتفع الكتبة الآشوريون بأساليب المعساجم القديمة فى بابل وازدادت مفرداتها و مترادفاتها الأجنبية نتيجة لاتساع صلات دولتهم بجيرانها وضمونها مفردات خاتية وكاسية ومصرية وبعد أن كانوا يؤرخون نصوصهم فى عصرهم الآشورى الوسيط بأسماء الشهور : كيناته ، وسين ، والاناتو ، وشاساراته ، وما يشبهها من أسماء غريبة ، اصبحوا يذكرون شهورهم فى عصرهم الحديث بأسماء : أبو ، وتشرينو ( تشرين ) وتموز ( تموز ) ونيسانو ( نيسان ) وادارو واولولو ، وهى نفس الأسماء المعروفة للشهور الأرامية الباقية حتى الآن ، مع تغييرات لفظية طفيفة .<sup>(٢)</sup> وعثر على لوحتين من الطين المحروق فى العاصمة الآشورية " آشور "

(١) د. شعبان خليفة : الكتابة العربية فى رحلة النشوء والارتقاء ، ص ١٥ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٥٤٥ - ٥٤٦ .

نقش عليها نص قانون آشوري يعود تاريخه إلى النصف الثاني من الألف الثانية قبل الميلاد. (١)

كشفت التنقيبات التي أجراها الألمان في جزيرة فيلة عن العثور على إحدى عشرة لفة من البردي تحتوى أربع لفات منها على قصة " إحيقار " مدونة بالخط الآرامي ويعود تاريخها إلى القرن الخامس ق.م . وقد جاء في هذه القصة أن إحيقار كان معاصرا لكل من سنحاريب وابنه أسرخدون وأنه أصبح شيخا في زمن الملك اسرخدون فتبنى ابن أخت له يسمى نادين وأديه ثم نصبه في مكانه مستشارا عند الملك اسرخدون لكن ابن أخته تأمر عليه ووشى به عند الملك . فصدق الملك وثاية نادين وأمر بقتل الحكيم إحيقار . وعهد إلى ضابط يدعى نابو - شوم اشكون بتنفيذ ذلك . وتشاء الصدق أن يكون هذا الضابط هو ذاته الذى أنقذه إحيقار ذات مرة من الموت في زمن الملك سنحاريب عندما أخفاه في بيته إلى أن تبدد غضب الملك عليه وعفا عنه وأمر بإعادته إلى وظيفته ولذلك بادر الضابط إلى إنقاذ إحيقار من الموت فأمر اتباعه بعدم قتله . وسرعان ما أدرك الملك اسرخدون انه تعجل في الحكم على إحيقار واتضح انه برئ من كل ما نسب إليه . ولهذا السبب فقد كان سرور الملك اسرخدون عظيما عندما علم من الضابط بأنه لم يقتل إحيقار وأنه ما زال حيا . أما لفات البردي السبع الأخرى فأنها تحتوى على مواعظ وإرشادات إحيقار التى أتخذ فيها من حكايات الحيوانات أمثلة يعزز بها حكمته. (٢)

(١) تتصف القوانين الأثورية عامة بشدة العقوبات التى نصت عليها هذه القوانين وموادها . وهى تتناول العلاقات العامة والعلاقات الأسرية ، راجع : د. توفيق

سليمان : دراسات فى حضارات غرب آسية القديمة ، ص ٣٢٢ - ٣٣٢ .

(٢) عن هذه القصة ، راجع : د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٦٧ -

تاسعا : العصر البابلي الأخير ( المملكة الكلدانية ٦٢٦ - ٥٣٩ ق.م ) : (٢)

كان الكلدانيون ( أو قبائل كالدو ) فرعا من الأراميين ، ويمثلون آخر الموجات التي هاجرت من شبه الجزيرة العربية واستقرت فى منطقة الفرات الأوسط ، وكانوا يطمعون فى ضفاف بلاد النهرين منذ القرن الرابع عشر ق.م ، وشعرت بابل بخطرهم على اقتصادياتها منذ القرن الثالث عشر ق.م . وتسلسل الأراميون إلى أرض بابل فى أواخر عصرها الكاسى ، واستمر الأراميون فى توسعهم فامتدت قبائل كالدو فى جنوب العراق حتى الخليج العربى . (٢)

أسس الحكم البابلي الجديد الكلدانى نابو بولاصر ( ٦٢٦ - ٦٠٤ ق.م ) : وكان يعمل قائدا فى الجيش الآشورى وحاكما على الأقاليم الجنوبية ، ثم عمل لحسابه فزحف على بابل وتولى عرشها .

وظلت الحروب قائمة بين بابل وآشور نحو ١١ عاما استطاع بعدها نابو بولاصر أن يستولى على نيبور وأن يحرر كل بلاد سومر من الآشوريين ، وتقابل نابو بولاصر ملك بابل الكلدانى مع كى إخسار ملك الميديين وارتبطا معا برباط الصداقة والسلام وتزوج ابن نابو بولاصر نابوخذ نصر من ابنة كى إخسار اميتس .

(١) قام د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، بالحديث عن " بابل الكلدانية أو العصر البابلي الأخير " فى ص ٥٤٢ - ٥٥٨ .

وبدأ حديثه بتمهيد عن الأراميين فى بابل ثم تحدث عن الفن ويقظة بابل وانهيار آشور والتوسع البابلي والفن والعمران فى بابل الكلدانية ثم الأقول أمام نهضة الفرس ثم انهى حديثه بخاتمة وانتهاء دور بابل فى التاريخ كدولة مستقلة فى عام ٥٣٩ ق.م .

(٢) د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ١٠٣ - ١٠٦ ؛ د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٨٤ - ٣٨٥ ؛ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع السابق ، ص ٢٣٣ - ٢٣٨ ؛ د. أحمد سليم : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ - ٢٩٦ .

ومنذ ذلك الوقت ظل الاثنان يحاربان معا حتى تمكنا من إسقاط نينوى عاصمة آشور فى عام ٦١٢ ق. م . ولم يهتم الميديون بامتلاك أجزاء من آشور واكتفوا بنصيبهم من الغنائم وحولوا أطماعهم إلى أرمينيا وآسيا الصغرى ، أما البابليون فقد امتلكوا أجزاء من آشور ولكنهم لم يحتلوها ، وبذلك انتهى دور الآشوريين من التاريخ بعد أن أثبتوا أنهم كانوا أقوى قوة عسكرية منظمة شهدها الشرق القديم حتى عصرهم وبعد أن ضربوا المثل فى ضراوة القتال وأساليب العنف لجيرانهم من حكام إيران القديم ، لاسيما الميديين والفرس ، وبعد أن شنتوا جهودهم بتوسيع أملاكهم إلى آفاق بعيدة يصعب الاحتفاظ بها .

زادت صحوة البابليين الكلدانيين بعد القضاء على الغول الآشورى ، واستمروا فى تقوية جبهتهم الداخلية وسيطروا على أواسط بلاد النهرين وجنوبها ، ورضوا مؤقتا بسيطرة الميديين على شمال العراق وأملاك الآشوريين فى شرق دجلة . وبدأوا يعملون للسيطرة على بادية الشام وسوريا وفلسطين ، ولكن طموحهم أثار مخاوف مصر من عودة التنافس على الطرق التجارية فى الشام ، فخرج الملك نكاو الثانى بجيشه إلى فلسطين وكسر شوكة مملكة يهوذا التى أرادت أن تنتصر فى عهد يوشيا للقوة البابلية الجديدة ، وواصل طريقه إلى سوريا وأوقف مسيرة الجيش البابلى الجديد . ثم واصل طريقه نحو الفرات ولكن انتصاراته اسكرته وأخذ الزهو فعاد وتوقف بجيشه فترة طويلة فى أرض سوريا العليا ، فكان توقفه فرصة سانحة اغتتمها البابليون بقيادة ولى العهد نابوخذ نصر لمهاجمة الجيش المصرى . والتقى الجيشان فى موقعة قرقيش عام ٦٠٥ أو ٦٠٤ ق. م . ونجحت القوات المصرية فى وقف زحف القوات البابلية . وحاول المصريون أن يعيدوا الكرة لمهاجمة مصالح بابل فى بلاد الشام عن طريق البحر . ولكن مشروعاتهم لم يكتب لها التوفيق .

### نابوخذ نصر الثانى ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م ) :

تولى العرش بعد وفاة والده نابو بولاصر وحكم لمدة ٤٣ عاما عرفت فيها البلاد فترة ازدهار ، وشهدت بابل فى عهده نهضة فنية معمارية كبيرة ، فقد واصل نابوخذ نصر الثانى مشروعاته فى الشام وسيطر على لبنان ( لبنانو ) وخلدت التوراة

حروب نابوخذ نصر مع مدينتين هما : أورشليم عاصمة يهوذا ، وصور الميناء الحصينة . فقد هاجم نابوخذ نصر أورشليم حوالي عام ٦٠٠ ق.م . فاستسلمت له بسهولة . وأعلن له حاكمها يهوياقيم الطاعة وصار تابعا له لمدة ثلاث سنوات على حد تعبير سفر الملوك ، ثم ثار عليه بعد ذلك وكون حلفا ضده ، فهاجمه نابوخذ نصر وانتصر عليه وأسر حاكم أورشليم وعدة آلاف من جنوده وأهل دويلته ، وكان فيهم ألف من الصناع وأمر نابوخذ نصر بنفى السرى جميعا إلى بابل وأطلق اليهود على هذا النفى اسم السبى الأول .

عين نابوخذ نصر " صدقيا " اليهودى واليا على أورشليم تحت إشرافه ، فظلت يهوذا خاضعة للبابليين أحد عشر عاما ، ثم ثارت عليهم ، فعادت جيوش نابوخذ نصر مهاجمة أورشليم فى عام ٥٨٨ أو ٥٨٧ ق.م . وشددوا الحصار عليها ، ولكنها نجحت في رفع هذا الحصار ، بعد أن تحركت الجيوش المصرية لمساعدتها . ثم عادت الجيوش البابلية حصارها مرة أخرى ودخلتها عام ٥٨٦ أو ٥٨٥ ق.م . ودمرتها وأنها أحرقت هيكل سليمان المزعوم ( ؟ ) ونقلت خزائنه ، ونفت أربعين ألفا أو خمسين ألفا من أهلها إلى بابل . وهذا هو السبى الثانى . وتابعت جيوش نابوخذ نصر مهاجمة المدن الفينيقية والسورية وكانت أشد هذه المدن مقاومة لها مدينة صور التى ظلت على مقاومتها ثلاثة عشر عاما ( ٥٨٥ - ٥٧٣ ق.م ) أبدت فيها من البسالة صورا كثيرة وساعدها على المقاومة سهولة اتصالها بالبحر المتوسط ، ثم رضيت فى نهاية الأمر بصلح اعترفت فيه بسيادة البابليين .<sup>(١)</sup>

(١) قامت حياة إبراهيم بتأليف كتابا عن :

" نابوخذ نصر الثانى ( ٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م ) " نشرته وزارة الثقافة والإعلام ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٨٣ ، ص ١٣٩ . ويتكون هذا المؤلف من أربعة فصول :

تناولت في الفصل الأول ( ص ١٩ - ٣٢ ) مصادر البحث : وتشمل المصادر الرئيسية : الكتابات التاريخية المسمارية ؛ المدونات البنائية ؛ النصوص ==



وإذا نظرنا إلى إنجازات نابوخذ نصر الثاني المعمارية في بابل فنجد أنها ملفتة للنظر نظرا لضامتها وفخامتها وتعددتها . ونجد أنها لم تقتصر على العمارة

== القضائية ؛ النصوص الإدارية ؛ نتائج التنقيبات الأثرية ؛ المصادر الثانوية وتشمل المصادر اليهودية : كتابات العهد القديم ، الكتابات الربانية ، الكتابات الكلاسيكية : الكتابات اليونانية والرومانية ، كتابات المؤرخين العرب .  
وفي الفصل الثاني ( ص ٣٢ ) تحدثت عن تأسيس السلالة الأكديّة : وفي المبحث الأول ( ص ٣٢ - ٤٢ ) تحدثت عن الكلدانيين ، وفي المبحث الثاني ( ص ٤٣ - ٤٥ ) تحدثت عن استعادة بابل لاستقلالها السياسي وتحديدها للدولة الآشورية . وفي المبحث الثالث ( ص ٤٦ - ٥٢ ) تحدثت عن سقوط آشور ونيوى .

وفي الفصل الثالث ( ص ٥٣ ) تحدثت عن عصر نابوخذ نصر الثاني . وفي المبحث الأول ( ص ٥٣ - ٥٤ ) تحدثت عن اسم الملك ومدلوله . وفي المبحث الثاني ( ص ٥٥ - ٥٨ ) تحدثت عن نسبه ووضعه العائلي . وفي المبحث الثالث ( ص ٥٩ - ٦١ ) تحدثت عن توليه لعرش بابل .  
وفي الفصل الرابع ( ص ٦٢ ) تحدثت عن نابوخذ نصر ملكا . وفي المبحث الأول ( ص ٦٢ - ٨٣ ) تناولت الحملات العسكرية للملك وسبب بابل . وفي المبحث الثاني ( ص ٨٤ - ٩٤ ) تناولت الإدارة في عهد نابوخذ نصر وعن مركز الإدارة البابلية ، ودور المعبد في الإدارة البابلية . وفي المبحث الثالث ( ص ٩٥ - ١١٠ ) تناولت الحركة العمرانية في بابل ، مدينة بابل وأبرز معالمها المعمارية ، نماذج من أبنية نابوخذ نصر في بابل : القصر الجنوبي وتخطيطه ، القصر الصيفي ، أسوار بابل وتحصيناتها ، بوابة عشتار ، شارع الموكب ، معبد ماردوك ، صرح الزاقورة اى - اتمن - ان - كى .  
وأنتهت المؤلفه كتابها بعدة استنتاجات ( فى ص ١١١ - ١١٣ ) وخلصه للبحث ( فى ص ١١٤ - ١١٥ ) والمخطوطات والخرائط ( فى ص ١١٦ - ١٣٤ ) وأخيرا المصادر العربية والأجنبية ( فى ص ١٣٥ - ١٣٩ ) .

الدينيوية ( قصور وتحصينات وشوارع وبوابات ) بل شملت العمارة الدينية المتمثلة في معبد مار دوك وملحقاته وزاقورة اى - اتمن - أن - كى .

### القصر الجنوبي :

يمثل موقع القصر مركز المدينة ، وتبلغ مساحته ٥١ ألف متر مربع وقامت بالحفر في موقعه بعثة ألمانية برئاسة كولدوى في عام ١٨٩٩ واختتمها في عام ١٩١٧ ثم بدأت المؤسسة العامة للأثار في العراق بالعمل فيه وصيانة بعض أجزائه المهمة في الجانب الشرقى منه.<sup>(١)</sup> عاش نابوخذ نصر في هذا القصر أثناء حياة والده نابو بولاصر الذى شيده باللبن على أساس من الأجر ويبدو أنه كان متواضعا قياسا لما أضاف له ووسع فيه نابوخذ نصر من بعده . ويحتوى القصر على ما يقرب من ٢٠٠ مرفق وخمس ساحات كبيرة ويحيط بكل ساحة عدد من الغرف المختلفة الحجم والوظيفة .

وتحتوى بوابة القصر على صالة للمدخل مع غرف على الجانبين وهى أماكن كانت مخصصة لإقامة حرس القصر ، وتودى بوابة المدخل إلى الساحة الشرقية مباشرة التى تحيط بها مجموعة من الغرف المتداخلة من الناحيتين الشمالية والجنوبية . ويتم الوصول إليها بواسطة ممرات يفصل فيما بينها ويرجح أن يكون هذا الجزء من القصر كان مخصصا لعقد محكمة حيث تم العثور فى أنقاضه على مجموعة من الألواح الطينية التى تعالج موضوعات الأحكام والعقود القانونية.<sup>(٢)</sup>

وتعد قاعة العرش من أهم أقسام القصر وتقع إلى الجنوب مباشرة من الساحة الوسطى الكبيرة ، ويبلغ طولها ٥٢ مترا وعرضها ١٧ مترا . تمكن خبراء

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ٩٩ - ١٠٢ . انظر أيضا خارطة رقم ٥

لمدينة بابل بأسوارها وتحصيناتها وقلاعها ومعابدها .

(٢) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

الترميم فى متحف برلين ( الشرقىة سابقا ) من إعادة تجميع واجهة قاعة العرش التى كانت مكسوة بطبقة من الأجر الملون المزجج بارتفاع ١٢,٤ مترا . وتعد هذه الواجهة من أعظم تكوينات الأجر المغطى بالمينا فى العصر البابلى الأخير ، يتوسط الواجهة مجموعة من النخيل يحيط بها أفريز من الزخارف الهندسية والنباتية . (١) أما القسم الخاص بحريم القصر الملكى فإنه يقع فى الجهة الغربية من القصر .

لقد ترك نابوخذ نصر وصفا لقصره فيقول :

" ... أنا وضعت اساساته الصلبة ، ورفعته بالقار والأجر بعلو الجبل ، وأنا أمرت بجلب الأرز العظيم ليمتد على طوله لأجل سقوفه ، ووضعنت فى أبوابه المصاريع من الأرز المغطى بالنحاس ، والمداخل والمخارج من البرونز ، وجمعنت فيه الفضة والذهب والأحجار النادرة ، وكل ما يصبو إليه الخيال من الأشياء الثمينة ، وخرزنت ثروة طائلة من الكنوز الملكية فيه " . (٢)

ويوجد جدار يمثل هذه النقوش الزخرفية الجميلة من قاعة العرش معروض بمتحف برلين . (٣)

### القصر الصيفى :

يقع شمالى بابل عند النهاية الشمالية الشرقية لسور المدينة الخارجى ويعرفه أهالى المدينة بتل بابل وأطلق عليه المنقبون الألمان القصر الصيفى . وهو مربع الشكل ويبلغ طول ضلعه ٢٥٠ مترا وهو مشيد على مصطبة عالية تعلو عن الأرض المجاورة والشوارع العام بحوالى ١٨ مترا ونتيجة للتخريب الذى أصاب القصر

(١) د. سيد توفيق : تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، دار

النهضة العربية ١٩٨٧، ص ٣٨٤ - ٣٨٥ صورة ٢٤٩ .

(٢) ترجمة حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٠ .

Parrot, Assur, p. 177 Fig. 224.

(٣) ،

فى الفترات اللاحقة فإنه من الصعب إعطاء صورة تفصيلية عن مرافق وملحقاته. (١)  
ومن نقوش نابوخذ نصر نجد أنه يصف هذا القصر بأن الغرض منه جعله  
قلعة أو حصن لحماية بابل من جهة الشمال . فيذكر لنا " أوعز لى قلبسى أن ابنى  
قصرا لحماية بابل . فبنيت قصرا من الأجر والجص " . (٢)

### أسوار بابل وتحصيناتها :

التي تقع أطلالها على بعد حوالى مائة كيلو متر إلى الجنوب من بغداد . بلغت مدينة  
بابل أوج مجدها واتساعها فى عهد نابوخذ نصر فتقدر مساحتها بعشرة ملايين متر  
مربع. (٣) فقد أحيطت المدينة بسورين كبيرين لحمايتها ، خارجى وداخلى . ويبلغ  
محيط السور الخارجى حوالى ١٨ - ٢٠ كم يتكون من ثلاثة أجزاء يلى كل جزء  
الجزء الذى بعده ، فقد شيد الجدار الأول من اللبن ويبلغ سمكه ٧ أمتار ، وشيد  
الجدار الثانى من الأجر وسمكه ٧,٨ متر ، أما الجدار الثالث فقد بنى بالأجر أيضا  
ويبلغ سمكه ٣,٣٠ متر .

أما السور الداخلى فيبلغ طوله ٨ كم ويتألف من جدارين الأول من داخل  
المدينة ومشيد من اللبن والأجر ويبلغ عرضه ٦,٥٢ متر والثانى عرضه ٣,٧٢ متر  
ومشيد من اللبن أيضا .

وأبرز ما يميز هذا السور الداخلى فهى البوابات الثمانية التى  
تؤدى إلى داخل المدينة عبر شوارع مستقيمة حملت نفس اسم تلك البوابات التى  
اتخذت سبع منها أسماء الآلهة البابلية : ففى وسط الجدار الشمالى نجد تحفة نابوخذ

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) ترجمة حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٣ ، راجع مخطط رقم (٧)  
للصيفى .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

نصر المعمارية "بوابة عشتار" وإلى جانبها بوابة الإله سين . وفي الجدار الشرقي بوابة الإله ماردوك وزبابا وفي الجنوب بوابة أوراث وشمش ، وأخيرا باتجاه الجنوب بوابة الإله اداد .<sup>(١)</sup>

### بوابة عشتار :

تعد هي البوابة الرئيسية لسور المدينة الداخلى وهي مدخّل المدينة من ناحيتها الشمالية . ويعود تاريخ بناء البوابة إلى فترة سابقة لعصر نابوخذ نصر ، وقد أعيد بناؤها في عهده بحيث أصبحت أكثر اتقاناً وإحكاماً . وترك لنا نابوخذ نصر وصفاً دقيقاً لإعادة بناء هذه البوابة حيث يذكر كيف زينها بالثيران والتنين المصقول المطلى ووضع أبوابها بعد أن غطاها بالنحاس وثبت فيها مغاليق ومفاصل من البرونز .<sup>(٢)</sup>

كانت بوابة عشتار ، قبل نابوخذ نصر ، عبارة عن هيكل ضخم من الأجر مزدان بصفوف من الحيوانات البارزة التي تمثل الثور والتنين دون استخدام أية زينة أو تلوين ولكن عندما شيد نابوخذ نصر السور الخارجى للمدينة أصبحت بوابة عشتار تقف في الخط الثانى للدفاع . ويكشف لنا مخطط هذه البوابة عن بوابة مزدوجة تتألف من بوابتين الواحدة خلف الأخرى ولكل منها باب خارجى وآخر داخلى ، يوصل بينهما جدار قصير يجعل منهما وحدة بنائية واحدة . ويوجد في مدخل بناء كل بوابة منهما برجان بارزان زيناً شأنهما شأن الواجهة كلها والممر الرئيسى والواجهة الجنوبية الشرقية المواجهة للمدينة بحيوانات صفت في صفوف أفقية تبدو فيها الثيران

(١) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٤ - ١٠٦ ، انظر مخطط رقم (٨) يوضح بوابة عشتار والجزء الشمالى من شارع الموكب وأجزاء من بوابة عشتار ؛ وأيضاً نجد عند د. أحمد فخرى : دراسات في تاريخ الشرق القديم ، بعد ص ١٢١  
رسم تخيلى لبوابة عشتار . Parrot, Assur, p. 174- 175 Fig. 221-222.

والتنين لكل من يدخل المدينة وكأنها تتقدم لاستقباله وتحذيره في الوقت نفسه وتم حصر عدد هذه الحيوانات التي تزين البوابة وملحقاتها فبلغت حوالي ٥٧٥ تنينا برأس أفعى وثورا و ١٢٠ أسدا وكان التنين يرمز إلى المعبود ماردوك والثور يرمز إلى اداد . وقد وضعت هذه الحيوانات بالتناوب في ثلاثة عشر صفا .<sup>(١)</sup> لا يزال موجود منها فقط على البوابة حوالي ١٥٢ نقلت إلى متحف برلين .<sup>(٢)</sup> فقد استطاع خبراء متحف برلين ( الشرقية سابقا ) من إعادة تركيبها .

تحدث د. سيد توفيق عن تاريخ الفن في العصر البابلي المتأخر من عام ٦٢٦ إلى ٥٣٩ ق. م ، فتحدث عن فن النقش على اللوحات وعلى الأختام الأسطوانية والنحت والتصوير والزخرفة ومنها ما اصطلح على تسميته بوابة عشتار .<sup>(٣)</sup>

#### شارع الموكب :

يعد شارع الموكب ، الشارع الرئيسي لمدينة بابل والطريق المقدس الذي يربط المدينة ببيت الاحتفالات الدينية المعروف باسم " بيت اكينو " ويخترق شارع الموكب بوابة عشتار في اتجاه الجنوب . ويبلغ طول الشارع ابتداء من بوابة عشتار حتى باب سور زاقورة إى - تمن - أن - كى ومعبد ماردوك حوالي ٧١٠ مترا . أما اتساع الشارع فيتراوح ما بين ١٠ و ٢٠ مترا . ولقد رصف الشارع استنادا للنصوص المسماة بنوعين من الحجارة البركانية التي يميل لونها إلى الاحمرار واللون الكلسي .<sup>(٤)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٥٥٢ - ٥٥٤ ، ص ٥٨٨ شكل ٦٠ ؛ د. سيد توفيق : تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، دار النهضة العربية ١٩٨٧ ، ص ٣٨٥ - ٣٨٦ صور ٢٥٠ - ٢٥٢ .

(٢) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٨١ - ٣٨٦ .

(٤) حياة إبراهيم : المرجع السابق ، ص ١٠٦ - ١٠٧ ؛ Parrot, Assur, p.172

### معبد ماردوك :

وهو يعد المعبد الرئيسي في المدينة الذي أضيفت إليه زاقورة بابل إي - تمن - آن - كى . وهو مربع الشكل يبلغ طول واجهته الشمالية حوالى ٧٩,٣ مترا ويبلغ طول واجهته الغربية ٨٥,٨ مترا . وزود الجدار الخارجى بأبراج وأربعة مداخل فى وسط كل جانب من جوانبه الأربعة . ويرجح أن تكسون البوابة الشرقية هى البوابة الرئيسية التى تنفتح على الفناء الداخلى . وتحيط بهذا الفناء مجموعة من الغرف ويقع قدس الأقداس الخاص بالمعبود ماردوك على الجانب الغربى .<sup>(١)</sup>

### زاقورة إي تمن آن كى :

تمثلت أهم عمائر ومعالم بابل الكلدانية فى تجديد زاقورة إي - تمن - آن - كى أى البرج البابلى المدرج أو البرج كما سماها الإغريق والعسيرانيون والإغريق والمسلمون وحدائق مدرجاتها التى اشتهرت خطأ باسم الحدائق المعلقة . وخصصت هذه الزاقورة لمعبد المعبود ماردوك أساسا ، المعبود البابلى القديم . فإلى الشمال من معبد ماردوك ترتفع زاقورة بابل المعروفة عند البابليين باسم إي - تمن - آن - كى أى بمعنى " بيت أسس السماء والأرض " وتقع الزاقورة فى نطاق المعبد المقدس . وكانت محاطة بسور يمتد حولها وتعلوه أبراج كثيرة .<sup>(٢)</sup>

كان بعض الباحثين قد أشار إلى وجود هذه الزاقورة قبل الكشف عن أساساتها وأنها هى التى جاء ذكرها فى سفر التكوين باسم " برج بابل " . فهل هذا يعنى أنها كانت موجودة منذ أقدم العصور أى منذ العصر السومرى أو الأكدي ؟ ولم

(١) المرجع السابق ، ص ١٠٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٠٨ - ١١٠ .

تكن تمثل هذه الضخامة التي أصبحت عليها فيما بعد ، ففي عهد الملك شولوجى من عصر الأحياء السومرى جاء ذكر معبد المعبود ماردوك دون أية إشارة إلى وجود زاقورة ( أو برج ) ملحقة به مما يدل على صغر حجمها فى ذلك العهد . ولكن أعيد تشييدها وأضيف إليها بعد ذلك فى العصر البابلى الأول ربما فى عصر الملك حمورابى ويعتقد أنها دمرت خلال الهجوم الحيثى على بابل فى حوالى ١٥٣٠ ق. م . وأيضاً عندما غزا الملك الاشورى توكلتى نينورتا الأول مدينة بابل ، وأما الدمار الشامل التى تعرضت له بابل وأثارها فقد كان على يد جيش الملك الآشورى سنحاريب . وبعد وفاته بدأ خليفته ابنه اسرحدون بإعادة بناء إى - تمن - أن - كى من جديد ، وذلك على نفس المكان الذى كان يقوم عليه أصلاً ولكن وفاة اسرحدون حالت دون إتمام هذه العملية لذلك أنجزها ابنه آشور بانيبال . وقد جاء ذكر هذا البرج تحت التسمية إى - تمن - أن - كى فى النصوص الآشورية ويذكر الملك الكلدانى نابو بولاصر مؤسس الأسرة ، فى نصوصه أنه أعاد بناء البرج ، وأكدت نصوصه ومناظره أنه استفتى وحى الأرباب فى تخطيطها القديم واشترك مع ولديه فى وضع أساسها ، فحمل أدوات البناء فوق رأسه ، وحمل ولى عهده طين اللبنة الأولى ، ورفع ولده الآخر معولا ومجرفاً (١).

ويرى البعض الآخر أن تاريخ بناء زاقورة بابل يعود إلى أواخر الألف الثانية ق. م . وهناك نقش يشير إلى وجود هذا البناء قبل عصرى نابو بولاصر ونابوخذ نصر . ونتيجة لتداعى بناء الزاقورة فى زمن نابو بولاصر عمل الملك على

---

(١) د. توفيق سليمان : أسطورة النظرية السامية ، الجزء الأول " دلالاتها وتطويرها - حقيقتها فى التوراة - أسباب وضعها " ، بيروت ، دار دمشق ١٩٨٢ ، ص ١٧٥ - ١٧٩ .

تحدث المؤلف بإسهاب فى هذه الصفحات عن أعمال التنقيب التى حدثت فى مدينة بابل وذلك بسبب ما ذكره رواة سفر التكوين عن المدينة والبرج اللذين كان بنو آدم يشيدونهما .



إعادة بنائها ولكنه لم يتمكن من إكمالها ، حيث لم يرتفع بناؤها في عصره إلا أكثر من خمسة عشر مترا .

ويصف لنا نابوخذ نصر عملية الإشراف على استكمال بناء الزاقورة قائلا :  
 " ... إى - تمن - آن - كى ، البرج المدرج لمدينة بابل ، الذى قام بتنظيف موقعه نابو بولاصر ، ملك بابل والذى ... وضع حجر أساسه ، وجدرانه الخارجية الأربعة ... ولكنه لم يَم بتعليق قمته لجعل إى - تمن - آن - كى عاليا وجعل قمته تتنافس وعلو السماء ، والأقوام الساكنة فى أقاصى البلاد التى بسط حكمى عليها ماردوك سيدى والمنتصر إله السماء ، جميع الأقطار وجميع الشعوب من البحر الأعلى إلى البحر الأسفل والأقطار البعيدة ... قد دعوتها للمساهمة " (١).

وبلغ هذا البناء قمة كماله فى عهد نابوخذ نصر ، ويؤكد ذلك مقاييس الطوب الذى كشف عنه معول المنقب كولدوى . ونستدل من نص نابوخذ نصر أن أباه لم ينجز من البرج سوى خمسة عشر مترا من علو البرج الكلى الذى يقارب أحد وتسعين مترا . وأن نابوخذ نصر جلب عمال وصناع من مناطق عديدة وجندها لبناء هذه الزاقورة .

وكشفت أعمال البعثة الألمانية برئاسة كولدوى فى بقايا الزاقورة عام ١٩١٣ عن الأساسات والأجزاء السفلى منها . أى القاعدة السفلى سسرق معظم أجزاؤها وكذلك السلام الثلاثة الواقعة فى الجانب الجنوبى من السبرج . فالسلام الأوسط وعرضه ٩,٣٥ متر كان يؤدى إلى وسط البرج ويهى مدخلا للطابق الأول منه وطوله نحو ٦٠ مترا . أما السلم الجانبيان وعرض كل منهما ٨,٣٠ متر ، يلتقيان فى وسط الحافة العليا للطبقة السفلى .

أما الوصف الذى أورده هيرودوت فيتلخص فى الحديث عن برج شاهق يتكون من سبعة طبقات إضافة إلى المعبد العلوى فى قمة السبرج . وهناك لوحة مسمارية من الفترة السلوقية ( ٢٢٩ ق. م ) تعرف باسم " أنو - بيل - شونو "

(١) المرجع السابق ، ص ١٠٨ .

تعطينا قياسات لارتفاعات قواعد أو طبقات البرج وما بقي منه فى هذه الفترة . ويقص علينا الجغرافى سترابون الذى زار آثار بابل فى عام ٢٥ ميلادية إن إعداد الأرض وتمهيدها لبناء هذه الزقورة كان يستلزم جهود عشرة آلاف عامل لمدة شهرين أو أكثر . وفى أطراف سور المسطحات زرعت الزهور ولذلك أصبحت تشبه الحدائق المعلقة للناظر إليها من بعيد ، وكانت تروى بواسطة آلات رافعة . وكانت تخوم البرج محاطة بسور يمتد حولها ، وعلى الجانب الداخلى من السور وعلى طول امتداده توجد أبنية مكرسة لعبادة إله المدينة . أما البنايات الواقعة فى الجانب الشمالى الشرقى وضمن تخوم الزقورة فإنها على ما يبدو ليست معابد ولكنها غرف استخدمت كمخازن . أما الأبنية الواقعة على الجانب الجنوبى فإنها قريبة إلى مساكن ربما كانت مكان لإقامة الكهنة . أما الغرف الصغيرة الواقعة على امتداد أسوار الفنل الشمالى والغربى فهى على الأغلب كانت تستخدم لإيواء آلاف الزوار الذين يأتون لزيارة المعبد الرئيسى .<sup>(١)</sup>

وخدمت زقورة بابل أربعة معابد أخرى كبيرة ، كان منها معبد " نين ماخ " ربة الخصب ، وهى معابد أخذت فى تخطيطها وقواعد تماثيلها بالأسلوب الأكدي القديم دون الأسلوب الآشورى .<sup>(٢)</sup> كما احتفظت أجيال الرواة العبرانيين والمسلمين بصورة أسطورية عن هذه الزقورة .

ومن حيث الواقع لم يتبق من هذه الزقورة غير أطلال لثلاث مدرجات ( من أصل ثمانية ) تودى إلى مسطحها الأول من ناحية الجنوب . وقد شيدت من الطوب اللبن وكسيت بالأجر ، وشكلت فى واجهاتها كلها مشكاوات رأسية متعاقبة ، وأنها توسطت فناء سورا عظيم الاتساع ( ٦٦٧ × ٣٦٥ مترا ) ، ويقع المدخل الرئيسى لسوره من ناحية الشرق . ويرى علماء الآثار بعد الأخذ بما ذكره هيرودوت

(١) انظر مخطط رقم (٩) لزقورة بابل ومعبد ماردوك فى مؤلف حياة إبراهيم، السابق ذكره

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٥٥٢ .

وغيره من المؤرخين من أن كل مسطح من المسطحات المتعاقبة للزاقورة قد لون بلون مختلف عن اللون الآخر ، ومن الألوان التي اقترحوها لها أو لمسطحاتها على التتابع ألوان :

الأبيض ، الأسود ، البنفسجي ، الأزرق ، البرتقالي ، القرمزى ، الفضى والذهبي .<sup>(١)</sup>

وكان طول ضلع مسطحها الأول يبلغ حوالى ١٨٣ مترا ، بينما بلغ طول ضلع مسطحها الثانى نحو ١٠٦ مترا . وتضمن عدة مقاصير لكباز أرباب بابل والمدن المجاورة مثل ماردوك ونابو وايا وأنو وسين وتأشتمتوم ونوسكو ، وعدة حبرات لكنوز الزاقورة .<sup>(٢)</sup>

وكان يصل بين الزاقورة ومعبد ماردوك طريق للمواكب ارتفعت أرضيته عن مستوى أرضية المدينة ورصفت باللبن المكسو بالقار ثم غطيت ببلاطات متسعة من الحجر الجيري وحفت بها مربعات صغيرة من قطع الرخام الأحمر ( البرشيا ) . وكان يحف بالطريق جدران وتطل على جانبه أبراج متباعدة ويبدو أن بعض واجهات جدارنه كسيت بأفريز من الأجر الملون ونقشت نقشا بارزا يمثل الكائنات الحارسة وبخاصة الأسود .<sup>(٣)</sup>

وقد قام بهدم هذه الزاقورة التي اعتبرت ضمن عجائب الدنيا السبع القديمة الملك الفارسى أكسر كسيس الأول فى القرن الخامس ق.م .<sup>(٤)</sup> وقد حاول الإسكندر الأكبر إعادة بناءها مرة أخرى ولكنه عدل عن ذلك لضخامة أصل البناء .

(١) المرجع السابق ، ص ٥٥٣ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٥٥٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٥٣ .

(٤) المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٥٥٣ ؛ د. نبيلة عبد الحليم : المرجع

السابق ، ص ٢٣٤ ؛ وراجع أيضا فيما سبق ص ٩١ .

كما استخدم أهل المنطقة معظم لبناتها الباقية في مبانيهم الحديثة .

### نابونيهيد :

كانت انطلاقاً بابل الكلدانية أشبه بصحوة الموت بالنسبة لتاريخ العراق القديم فلم تستمر النهضة بعد نابوخذ نصر طويلاً ، وتعاقب ثلاثة ملوك من أسرته على العرش في مدى سبع سنوات ملؤها العنف والنزاعات الداخلية ، ثم انتقل الحكم منها إلى نابونيهيد ، الذي كان من أسرة يويدها الكهنة ، فقد تدخل الكهنة أكثر من مرة في شئون الحكم ، وفي هذه الفترة بدأ نجم الملك قورش الفارسي في الظهور ، فحاول نابونيهيد التظاهر بمناصرة قورش ضد الميديين حلفاء بابل بالأمس . وكان يهدف من وراء ذلك إلى تخليص مدينة حران الآشورية من سلطانهم لحسابه ، ونجح في استعادتها فعلاً وجدد معبدها . ثم تمادى في الثقة بنفسه فغزا شمال سوريا حتى وصل حماة وجبال أمانوس . وغزا جنوبها حتى أدوم وغزة ولأمر ما أناب نابونيهيد عنه على عرش بابل ولده بال شار أوصر .

وفي عام ٥٤٥ ق.م . صحت عزيمة الملك الفارسي قورش وبدأ في تنفيذ مشروعه لغزو الهلال الخصيب كله . وهنا حاول نابونيهيد أن يجمع الأحلاف حوله ، وخشى الآخرون من بطش الفرس العتاه ، ولم يستطيعوا الوقوف أمام الفرس ، ودخل قورش بجيوشه بابل وادعى في نصوصه أنها فتحت أبوابها له ورحبت به ملكاً .<sup>(١)</sup>

(١) يبدو أن الاستيلاء على بابل كان أمراً في غاية الصعوبة ، لأن استحكامات برج بابل وأسوار المدينة ومناعتها كان أمراً معروفاً ، وعلى الرغم من ذلك كله فقد توجه قورش للاستيلاء عليها ، وعبر الجيش الفارسي نهر دجلة في ربيع عام ٥٣٩ ق.م . وكتب المؤرخون ، أن ارتفاع سور المدينة كان يبلغ ثمانين ذراعاً وأن قطره كان خمسة وعشرين ذراعاً ، وكان على هذا السور خمسين برجاً للمراقبة ، ومزود ببوابات من البرونز ، راجع حسن بيرنيا : تاريخ إيران القديم من البداية حتى عصر الساساني ( ترجمة د. محمد نور الدين عبد المنعم ود. السباعي محمد السباعي ) ، ص ٨٢ وحاشية (٢) .

وهكذا انتهى دور بابل في التاريخ القديم كدولة مستقلة فى عام ٥٣٩ ق. م . كما انتهى قبلها دور آشور بعد عام ٦١٢ ق. م . ولكن زوال دورهما السياسى لم يستتبعه إطلاقا زوال تأثيرهما الحضارى فى الشرق الأدنى القديم .

وبقيت بلاد النهرين تحت الحكم الفارسى إلى أن جاء الإسكندر المقدونى واستولى على بابل عام ٣٣١ ق. م . ثم استطاع الفرس بعد فترة طرد حلفاء الإسكندر من بلادهم وبلاد القهرين ، وفى هذا الوقت دخلت إلى أواسط بلاد النهرين موجه من اللخمييين العرب ، ومنهم المناذرة الذين كانوا فى كثير من الأحيان عوناً للفرس الساسانيين ضد الرومان .

أرسل سيدنا أبو بكر جيش المسلمين لغزو بلاد الفرس ، فبدأ بجنوب العراق وكان قائد الجيش خالد بن الوليد الذى تقابل مع هرمز الذى أعد جيشا كبيرا واشتبك مع المسلمين فى معركة انتهت بمقتله وهزيمة الفرس . وتوالت الانتصارات التى حققها خالد بن الوليد فى جنوب العراق ، فسيطر خلال المدة التى مكثها فى العواقر ، قرابة سنة ، على أجزاء واسعة منه ، وصالح بعض القبائل ، وقيل منها الجزية .

### العراق القديم وعلاقاته الخارجية :

منذ أيام الأسرات السومرية - تعرضت مدينة أور لهجوم القبائل العيلامية من إيران ، وفى عصر الأسرات السامية - تعرضت عيلام للهجوم عليها وعلى عاصمتها سوس من قبل الملك سرجون الأول . ووصول نفس الملك إلى آسيا الصغرى وسيطرته على جزء كبير من الأناضول ويقال أنه وصل جزيرة قبرص ويبدو أنه واصل أطماعه حتى جزر البحرين ، وأقام المنشآت فى شرق شبه الجزيرة العربية .<sup>(١)</sup>

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٥٤ - ٥٥ ؛ أيضا :  
Contenau, op. cit., p. 92.

وفى اسرة لجش الثانية التى كانت معاصرة لأورنمو مؤسس اسرة أور الثالثة - تولى جوديا حاكم لجش وقام بتشجيع التجارة مع كثير من أقطار الشرق الأدنى القديم مثل عيلام وسوريا والأناضول (١).

وفى نهاية أسرة أور الثالثة ( عاد النفوذ السومرى مرة أخرى ) ونجح العيلاميون فى هزيمة آخر ملوك هذه الأسرة ونفيه إلى عيلام ودمروا أور (٢).

\* وعند قيام دولة بابل الأولى تقابل حمورابى مع ملك لارسا ريم سسين فى حرب قاسية وانتصر عليه ثم تقدم إلى مارى واستولى عليها .

وتمكن الحيثيون فى نهاية الأسرة البابلية الأولى من القضاء عليها . وبعد أن قضى الحيثيون على مملكة بابل وجد الكاسيون الفرصة سانحة لإخضاع بابل لسلطانهم . واستطاع أولام - بورياش ملك الكاسيين من أن يهزم ملك أرض البحر ويقضى على مملكة بابل الثانية (١).

وتم القضاء على الأسرة الكاسية بواسطة ملك العيلاميين شورتورك - ناخونتأ أثناء العهد الآشورى الوسيط .

وفى أثناء العهد الآشورى الحديث الذى قامت فيه الإمبراطورية الآشورية الأولى ، تولى شالمانصر الثالث الذى قام بحملات فى سوريا وفلسطين وقضى على أحلاف الأراميين والعبرانيين فى قارقار . وفى عصر الملك تيجلات بلاصر الثالث بدأ ملوك آشور يتدخلون علانية وأكثر من مرة فى شئون سوريا العليا وخاصة فى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ - ٣٦١ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٤٦ - ٤٥٢ ؛

د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ - ٣٦٣ ؛ وأيضا :

Contenau, op. cit., p. 92.

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٧٩ - ٤٩٣ ؛ د. أبو المحاسن

عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٦٩ ؛ وأيضا :

Contenau, op. cit., p. 98.

## شئون مملكة سامال

وفى عصر الإمبراطورية الآشورية الثانية تدخل الملك شالما نصر الخامس فى شؤون فلسطين وحاصر السامرة . وتولى سرجون الثانى وقام بإعادة الاستقرار فى فلسطين والاستيلاء على السامرة التى مهدت له السيطرة على سوريا العليا وفلسطين . وتولى سنحاريب الحكم والتدخل مرة ثالثة فى شؤون الولايات السورية والفلسطينية . واستطاع سنحاريب القضاء على التحالف هناك . ثم حارب عيلام فى موقعة هالولى ، ثم حاصر أورشليم وأخضعها . وتولى الملك أسرحدون الذى وضع خطته لغزو مصر والحد من قيام الثورات على فلسطين فاتجه إلى الشاطئ الفينيقي وقضى على صيدا ودخل حدود مصر عن طريق شرق الدلتا .

وفى عهد الملك اشور اتل ايلانى شن أحد الملوك الميديين هجوما على آشور فصدته الجيش الآشورى . واستطاع أخيرا الملك كى اخسار ملك الميديين أن يستولى على شمال العراق واتفق مع ملك بابل وهاجما معا عاصمة آشور فسقطت فى أيديهم بعد حروب عنيفة . ولم يهتم الميديون بامتلاك آشور واكتفوا بنصيبهم من الغنائم وقيام العهد البابلي الجديد ( المملكة الكلدانية ) وتولى نابوخذ نصر الثانى وتدخله فى شؤون فلسطين وأسره للحاكم اليهودى سدسياس مع الكثير من سكان مملكة يهوذا واحتلت أورشليم وخربت بأكملها .<sup>(١)</sup>

**العراق القديم وعلاقته بمصر :**

ترجع علاقات مصر مع العراق إلى عصور ما قبل الأسرات ، فقد كان هناك تشابه كبير فى فن كل من البلدين ، تشابه فى العمارة ( المقابر ) والأختام الأسطوانية وخاصة فى تمثيل الحيوانات بأسلوب ضخم وأسطورى أحيانا وأكثر وضوحا بحيث نلمس أن بعض الأشخاص كان لهم نفس الزى ويسكنون نفس

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٨٥ ؛ د. أبو المحاسين

عصفور : المرجع السابق ، ص ٥٠٨ - ٥١٤ ؛ وايضا :

Contenau, op. cit., p 114 - 117

المساكن . ويوجه عام كان هناك تطور متشابه ومتعاصر في كلتا الحضارتين ، وبعد هذه الفترة يبدو أن الاتصال قد توقف قليلا لفترة ما وانطوت مصر على نفسها ويبدو أنها اكتفت بالعلاقات التجارية .<sup>(١)</sup> كان ملوك بابل وأشور خلال الدولة الحديثة يتبادلون المراسلات المطولة مع ملوك مصر ، ولكن يبدو أن الأمر لم يتعد في كل هذه المراسلات سوى الأدب الدبلوماسي فقط . ونلاحظ من جهة أخرى أن أجناس هذه الإمبراطوريات البعيدة ظلت غريبة على الشعب المصرى ، ولم يحدث أن ظهرت على الآثار المصرية أشكال أو تماثيل للبابليين ، وأطلق المصريون على نهر الفرات الاسم الشائع ماء نهارين أو " النهر الذى تجرى مياهه على عكس مجرى نهر النيل " أى المياه المنعكسة .<sup>(١)</sup> ونعلم أيضا أن تحوتمس الأول ، قد أقام لوحات الحدود على نهر الفرات ، وهى جزء من السياسة أو العلاقات ذات الطابع العسكرى ووصل تحوتمس الثالث إلى نهر الفرات .<sup>(٢)</sup>

وكان هناك نوع آخر من العلاقات الدبلوماسية وهى علاقات المصاهرة فنجد أن الملك تحوتمس الرابع تزوج من أميرة ميثانية هى موت أم ويا ، وقد أعطى لها هذا الاسم عند وصولها إلى مصر . وكانت مملكة ميثانى دولة متحضرة يحكمها أمير يسمى إرتاتاما وكان نهر الفرات يفصل هذه المملكة عن ممتلكات الملك المصرى فى آسيا ، وقد رأى تحوتمس أنه من الأفضل عقد معاهدة مع إرتاتاما وتقوية هذه العلاقة بالزواج حتى لا تتعرض مناطق نفوذه البعيدة فى آسيا لأى هجوم أو متاعب ، وتزوج أمنحتب الثالث من الأميرة الميثانية " جيلوهيبيا " ابنة الملك شوتارنا التى وصلت إلى مصر ومعها ثلاثمائة وسبع عشرة من حريم الشرف . وتزوجت من الملك ، ولكنها نحيت إلى الصف الثانى بواسطة الملكة تى فيما بعد ، وبعد وفاة شوتارنا تولى الملك بعده ابنه توشراتا فأرسل إلى ملك مصر أميرة صغيرة

(١) Contenau, op. cit., p. 83.

(٢) Erman – Ranke, la Civilisation Egyptienne, p. 690.

(٣) د. رمضان السيد : تاريخ مصر القديمة ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية رقم

٢١ ، هيئة الآثار المصرية ، الجزء الثانى ، القاهرة ١٩٩٣ ، ص ٨١ .



السن وهى تادوهيبا فى الوقت الذى كان فيه أمنحتب الثالث مريضا بسبب كبر سنه واعتلال صحته .

استمرت وصول الخطابات البابلية إلى مصر من كل من كادشمان انليل وبورنابورياش . وكانت خطابات الأول تعبر عن رغبة ملحة فى الحصول على الذهب . وكان الملك أمنحتب الثالث يرسل له ثلاثين وزنا منه كل عام .<sup>(١)</sup>

وكتب ملك بابل كاداشمان انليل الأول إلى أمنحتب الثالث ، يعتذريه بأنه ليست له ابنة يرسلها عروسا إليه ، ويرجوا فى الوقت نفسه بأن يزوجه من إحدى بناته فأعذر أمنحتب الثالث بحجة أنه لم يسبق أن أرسلت أميرة مصرية إلى أى إنسان .. فعاد الملك البابلى وألح عليه بأن يختار له فتاة من قصره . ومن بين الرسائل التى عثر عليها فى تل العمارنة رسالة من ملك بابل كاليماسين الذى كتب إلى الملك المصرى أمنحتب الثالث أن ابنته التى طلبها الملك للزواج قد بلغت سن الرشد ، وأنه سوف يرسلها إليه ويعلن أن كمية الذهب التى أرسلت إليه كانت ضئيلة .<sup>(٢)</sup>

وبعد وفاة أمنحتب الثالث ، أرسل بورنابورياش ملك بابل ، خطابين إلى أخناتون يحدثه فيهما عن بعض القلاقل فى فلسطين ، وما تعرضت له بعثته التجارية فى مكان ما بجوار عكا . ونجد الملك البابلى يحذر الملك المصرى من تكرار مثل هذه الأعمال خشية أن ذلك يضعف من نفوذه وفى خطاب ثالث يتحدث عن مجموعة من الحكام الكنعانيين أرادوا أن يكونوا حلفا مع بابل لمهاجمة المناطق الخاضعة للنفوذ المصرى . وكان ذلك فى عهد والده كوريجالزو الذى رفض هذا العمل الموجه ضد

(١) د. عبد القادر خليل : علاقات مصر بشرق البحر المتوسط حتى نهاية عصر الدولة الحديثة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الإسكندرية ، ١٩٨١ ، ص ٢٠٤ .

(٢) د. رمضان السيد : المرجع السابق ، ص ٩٣ - ٩٤ ، ٩٩ .

حليفه أمنحتب الثالث<sup>(١)</sup>. عثر على نسخة من أسطورة نرجال واير شكيجال . وهى الأقدم ، ضمن رسائل تل العمارنة ويعود تاريخها إلى القرن الرابع عشر ق. م. وهى نسخة مختصرة لا تتجاوز تسعين سطرا . وتدور أحداثها حول نزول نرجال من السماء إلى العالم السفلى ومهاجمته لاير شكيجال وإنزالها عن عرشها وكيف أصبح ملكا على الأموات<sup>(٢)</sup>. فى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين أخذت هذه العلاقات طابعا آخر ويتمثل ذلك فى الغزو العسكرى الآشورى لمصر فى نهاية حكم ملوك نباتا . وجاء الآشوريون إلى مصر ثلاث مرات :<sup>(٣)</sup>

### الغزوة الآشورية الأولى ( ٦٧١ ق. م ) :

ففى عام ٦٧٤ ق. م . أى فى السنة السادسة عشر من حكم الملك الكوشى طهرقا، بدأ الملك الآشورى أسرحدون سلسلة من الهجمات ضد مصر أدت فى النهاية إلى سقوط أسرة منوك نباتا، وكان أسرحدون قد تولى من بعد سنحاريب، ورأى من الأفضل إعادة سياسة الغزو فى فلسطين واستولى على صور ، ولم يمنع الفشل الذى منى به طهرقا فى فلسطين من قبل فى أن يحول أنظاره عن آسيا بل على العكس نجده يتابع سياسة التحريض وإشعال الثورات ضد الآشوريين فى سوريا أثناء إقامته فى تانيس ، فهو بدون شك ولا أحد سواه الذى أثار التمرد فى صيدا ، فقرر أسرحدون فى ٦٧١ ق. م. مهاجمة مصر مباشرة ونجح فى عبور صحراء سيناء ووصل إلى وادى الطميلات، وقد تفادى الدلتا، حيث جمعت فيها بالتأكيد القوات المصرية، ودمر الحاميات المصرية ووصل فى خلال خمسة عشر يوما إلى منف واستولى عليها كما أسر الحريم وعائلة طهرقا وقال: " إنه انتزع جذور كوش من مصر " . واتجه بعد ذلك نحو الدلتا التى هاجمها من الخلف وأخضعها لسيطرته . أما عن طهرقا فقد نجح فى الهروب فى البداية إلى طيبة ، ثم هدد أسرحدون هذه المدينة ، وسار بمحاذاة الوادى نحو الجنوب ، على حين أسر منتومحات حاكم المدينة والكاهن الرابع لآمون رع بالاعتراف بالسيطرة الآشورية حتى يتجنب سقوط طيبة ،

(١) د. عبد القادر خليل : المرجع السابق ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .  
 (٢) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٣٥ - ١٣٧ .  
 (٣) د. رمضان السيد : المرجع السابق، ص ٢٥٩ - ٢٦٣ .

وأرسل منتومحات الجزية لكى يتفادى لقاء الفاتح القوى ، ويرى بعض المؤرخين أنه فى بداية الأمر نجح طهرقا والمصريون الذين معه فى مطاردة الغزاة إلى ما وراء الحدود الشرقية للدلتا .

ولكن فى عام ٦٧١ ق.م . هزم طهرقا بالفعل ، وانسحب إلى مصر العليا بعد سقوط منف ، وأدرك اسرحدون أن السبيل الوحيد للاحتفاظ بالبلاد التى تعرضت للهزيمة هو تقسيمها إلى ممالك صغيرة متشابهة مثلما كان الحال عند غزو بعنقى لها ، وتبعاً لذلك قسمت البلاد إلى عشرين مقاطعة منفصلة ، ويحكم فى كل منها أمير محلى من المقاطعة ، وسمحوا للأسرات المحلية بأن تبقى فى أماكنها ، وتولى مهام الحكم فى سايس ومنف الأمير - نكاو - الذى كان فيما يبدو من سلالة تسف نخست المنافس السابق لبعنقى ، وحفيد باك إن رن إف . وفى تانىس كان يوجد أمير يسمى بادی باست وفى مندىس كان يحكم على العرش الأمير بامى الذى ربما كان ابناً للحاكم الذى سلم هذه المدينة لبعنقى ، واتبع أسرحدون نفس هذه السياسة فى بعض الأقاليم الأخرى .

ولأسباب ما غادر اسرحدون مصر بسرعة - ربما - بسبب مرض مفاجئ ولم يترك وراءه غير قوات قليلة ، واستغل طهرقا رحيله لكى يحرض حكام الأقاليم الذين خضعوا له أثناء الغزو الآشورى .

### الغزوة الآشورية الثانية ( ٦٦٦ ق.م ) :

لم يعد طهرقا نفسه منهزماً ، فقد عاد فى عام ٦٦٩ ق.م . إلى منف وبدأ يبحث عن حليف فى آسيا الصغرى ، وحاول أن يؤلب الأمراء ضد الاحتلال الآشورى ، وعقد هؤلاء الأمراء معاهدة مع طهرقا فى مصر العليا ، الذين فضلوا سيطرته على سيطرة اسرحدون ، وكان هذا التحالف سبباً فى عودة الآشوريين مرة ثانية فى عام ٦٦٦ ق.م ، وكان طهرقا قد استطاع أن يسترد منف ، ولجأ أسرحدون إلى القيام بحملة لكنه توفى فى الطريق وبعد قليل أخذ ابنه وخليفته آشور بانيبال فى تنفيذ مشاريع أبيه فأرسل قائده الأعلى الذى جمع قوات الإمبراطورية من فينيقيسا وسوريا وفلسطين ، ولم يكن قد مضى أكثر من ثلاثة أعوام على نجاح طهرقا فى

جمع المصريين من حوله وأرسل آشور بانيبال جيشا إلى مصر ، ودارت المعركة فى شرق الدلتا وهزم الجيش المصرى فى كاربانيه Karbanit ثم تقدم الغزاة إلى منف واستولوا عليها مرة أخرى وفر طهرقا للمرة الثانية إلى طيبة وعندئذ تتبعه الغزاة بصعودهم النيل والاستيلاء على طيبة التى تعرضت للسلب والنهب من جانبهم ونجت من التدمير ، مما خفف من وقع الكارثة . وبعد ذلك نزل الآشوريون إلى الوجه البحرى ، وأقاموا الحاميات فى المدن الرئيسية ، وعمما قريب نجد أن نكاو أمير سايس واثنين أو ثلاثة أمراء آخرين قد بدأوا فى التفاوض مع طهرقا ، الذى استتفر من جديد فى طيبة أملا منهم فى التخلص من الآشوريين .

لكن هذه المحاولة باءت بالفشل وقبض على نكاو ومؤيديه وأرسلوا مقيدىن بالحديد إلى نينوى - عاصمة الآشوريين - ونجح نكاو فى النهاية فى كسب ود الآشوريين وحصل على العفو ، وكان آشور بانيبال ذكيا أكثر مما يجب ، ولذلك عفا عن نكاو ، وسمح له بالعودة إلى سايس محملا بالهدايا وحكم هناك وأصبح مواليا للآشوريين ، وظلت طيبة وكل الأجزاء الجنوبية من مصر العليا مخلصمة لطهرقا ، ولم يحاول الآشوريون التوغل إلى هذه المناطق مرة أخرى .

ثم توج تانوت آمون كملك على كل من نباتا وطيبة فى عام ٦٦٤ ق.م ، ولم يتردد فى الذهاب للإقامة فى طيبة لكى يحاول غزو البلاد كلها .

ووصل إلى طيبة وتقدم إلى منف ، وظل نكاو وفيها لآشور بانيبال وقتل أثناء الصراع ، وسقطت منف فى أيدي مؤيدى وجنود تانوت آمون وقدم القربان للمعبود بتاح ثم أبحر بعد ذلك ليقابل أمراء الدلتا الذين فضلوا السلام على الحسرب ، وتقبل ولاء أغلب الأسرات المحلية فى الدلتا وفيما بعد نجد أن الدلتا كلها بدأت تصور ضد الآشوريين وتحالف مع تانوت آمون الذى كان قد دعا أمراء الدلتا إلى قصره ، وكان المتحدث بلسانهم هو أمير سوبد - باخروى - وفى هذه الأثناء كان منتومحات يتولى شئون طيبة ، وغطى سلطانه نفوذ كبير الكهنة واكتشفت له آثار عديدة تبين أنه كان مواليا لطهرقا وتانوت آمون .

### الغزوة الآشورية الثالثة ( ٦٦٤ ق. م ) :

على الرغم من أن الآشوريين قد خرجوا من مصر للمرة الثانية فإنهم لم يترددوا في العودة إليها مرة أخرى ، وأصبح الطريق ممهدا أمام آشوربانيبال لدخول مصر ، وتقدم بجيوشه دون أن يقوم بمعركة فعلية ، وقد فر تانوت آمون إلى طيبة . وجاء حكام الدلتا الموالون للآشوريين لتقديم فروض الطاعة للفتاح . وفي هذه المرة أراد آشوربانيبال أن يعاقب بشدة عدوه تانوت آمون ، وتتبعه حتى طيبة واستولى على المدينة التي نهبها ودمرها . ومن بين الغنائم التي سلبها سلتان من الذهب والنحاس ، وذاع نبا سقوط المدينة الكبرى في جميع أنحاء العالم القديم ، وقد أُشير إلى هذا في الكتاب المقدس في سفر ناحوم الجزء الثالث ، ٨ ، الذي ذكر أيضاً أن أطفالها قتلوا في كل مكان في أنحاء المدينة وحكم على نبلانها بالنفى والأسر وقيد كل كبار نبلانها بالسلاسل . أما عن تانوت آمون فقد أرغم على الفرار فيما وراء الحدود الجنوبية إلى نباتا ، وهكذا عاد تانوت آمون إلى كوش ، حيث لم يعد من هناك على الإطلاق وتوفى هناك ودفن في كورو . وهو يعد آخر ملك في سلالة ملسوك نباتا الذين حكموا على عرش مصر .

وفي نقش عثر عليه في الكرنك يذكر لنا منتومحات الأعمال التي قام بها في محاولة لإعادة بناء ما دمره الغزاة فهو يقول : " لقد طهرت كل المعابد ، وهذا ما يجب عمله لأنها سرقت بعد غزوة قام بها أجناب أنجاس " . ويتحدث عن الكارثة كما لو كانت " عقاباً مقدساً " وكان يبحث دائماً عن وسائل جديدة يعيد بها إلى المعابد هيبتها وكان " يمضى أيامه ولياليه في البحث والتفكير " (١) .

وفي بداية الأسرة السابعة والعشرين عندما غزا قمييز مصر كان جيشه يضم أعدادا متنوعة من مختلف الأجناس والعناصر وخاصة البابليين الكلدانيين ، نجد أن البابليين قد جاءوا إلى مصر ولكن في صورة أخرى غير التي دخل بها

---

(١) Leclant, Montouemhat, quatrieme prophete d'Amon, BdE 35 (1) (1961), p. 60.

الآشوريون مصر في نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ، فقد جاء البابليون هذه المرة في ظل الغزو الفارسي . فبعد سقوط بابل في عام ٥٣٩ ق.م دخل قورش إلى بابل وتوج ملكا في معبد بابل ، وكان من الطبيعي أن تتضمن عناصر من البابليين إلى جيشه الذي استعان بهم خليفته قمبيز عند غزوه لمصر . وفي دراسة حديثة للباحث د. صبحي يحدثنا عن البابليين في مصر خلال العصر الفارسي الأول (١) وذلك من واقع الوثائق الآرامية التي عثر عليها في الفنتين والتي كانت تعيش فيها هذه الجالية البابلية ، وترجع هذه الوثائق إلى القرن الخامس ق.م ويتضح من دراسة هذه الوثائق وجود أسماء لشخصيات أصلها بابلي ويتداخل فيها أسماء معبودات بلاد النهرين : نبو ، سين نانا ، ماردوك ، شمش ، اداد (٢) وعاش البابليون في هذه المنطقة في داخل حامية خاصة بهم ، وابند إلى رجال هذه الحامية حماية حدود مجرى الجنوبية ومراقبة طرق التجارة القادمة من الجنوب وأيضا اسند إليهم استخراج الأحجار من محاجر أسوان . وكان زمام القيادة العليا لهذه الحامية في يد الوالي الفارسي وقد خص الفرس أنفسهم بالمراكز العسكرية العليا بينما شاركهم البابليون في الرتب الوسطى . أما وظائف صغار الضباط فكانت أغلبها من نصيب البابليين وشاركهم فيها الآراميون . ويظهر هذا الوضع المتميز للبابليين في مصر إبان القرن الخامس ق.م في تولى أحدهم وهو " مانوكي " منصب القاضي وذهب في عام ٤٣٥ ق.م مع اثنين من القضاة الفرس من أجل فحص أحد القضايا كما كان هناك عدد كبير من كتبة الوثائق من البابليين كما تولى اثنان من أفراد الجالية البابلية في مصر مسئولية بعض الإقطاعات والضياع التابعة للوالي الفارسي في كل من الوجه القبلي والوجه البحري . كما تولى بعضهم وظائف أخرى مثل اصطحاب القوافل التجارية والعمل في

(١) د. صبحي يونس : البابليون في مصر القديمة خلال العصر الفارسي الأول .

(٥٢٥ - ٤٠٤ ق.م ) في كتاب أعمال الندوة العلمية الأولى لجمعية الأثريين

العرب ، القاهرة ١٩٩٩ ، ص ٤١ - ٥٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٣ - ٤٨ .

تجارة الرقيق. (١)

وهكذا عاش البابليون في منطقة أسوان ( ومنف ) وسط مجموعات سامية أخرى عاشوا جميعا متجاورين في جزيرة الفنتين دونما أى نوع من الفواصل . وأبنا كتبة بابليين يكتبون عقودا لعائلات يهودية . ويشهد آخرون منهم عليها كما تزواج البابليون مع غيرهم ممن حولهم . ويستدل من الوثائق الأرامية أن البابليين أحضروا معهم إلى مصر معبوداتهم . فقد ورد على أحد البرديات من الفنتين ابتهاالات للمعبودات : بعل ، ونبو ، وشمش ، ونرجال . كما جاء ذكر اسم معبد للمعبود نابو في أسوان على بردية من سقارة . وعلى الرغم من مشاركتهم غيرهم عقائدهم فقد حافظوا على معتقداتهم الخاصة بهم . (٢)

ويختتم الباحث دراسته بالتأكيد على أن البابليين عاشوا إلى جانب الفرس والجاليات السامية الأخرى في الفنتين وشاركوهم تعاملات الحياة اليومية وتم نوع من الزواج المختلط في بعض الحالات بينهم وبين الفرس والآراميين ؛ لهذا خرجت أجيال تحمل أسماء مشتركة ومتداخلة فتسمى البابليون بأسماء فارسية ومصرية ويهودية وكذلك فعلت العناصر الأخرى . (٣)

وكنا أشرنا فيما سبق إلى العثور في جزيرة الفنتين على إحدى عشرة بردية تحتوى أربع لفات منها على قصة " أحيقار " مدونة بالخط الأرامي وترجع إلى القرون الخامس ق.م . وكيف تعرض هذا الحكيم لوشاية من ابن أخيه نادين في عصر الملك اسرحدون الذى أمر بقتل الحكيم احيقار ولكنه بفضل حماية الضابط الذى كلف بقتله وكان أحيقار قد أوى من قبل هذا الضابط . أما لفات البردى السبع الأخرى فإنها تحتوى على مواعظ وإرشادات أحيقار التى أتخذ فيها من حكايات الحيوانات أمثلة يعزز بهات حكيمته . (٤)

(١) د. صبحى يونس : المرجع السابق ، ص ٤٩ - ٥٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٥٥ - ٥٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٥٧ .

(٤) راجع فيما سبق ، ص ٢٧١ .

## بعض المظاهر الحضارية فى العراق القديم

-----

سوف نتحدث هنا باختصار شديد عن بعض المظاهر الحضارية فى العواق  
القديم .

• فى الواقع كان لكل عصور من عصور العراق القديم التاريخية خصائصه  
الحضارية التى يمتاز بها .

فهناك حضارة العصر السومرى ( بما فيها من فنون ونحت للمسكن  
والمقابر <sup>(١)</sup> ) وحضارة العصر الأكدى ( وما فيها من فنون متنوعة ) .<sup>(٢)</sup>

وحضارة عصر الإحياء السومرى ( وما فيها من فنون متعددة ) .<sup>(٣)</sup>  
وحضارة دولة بابل الأولى ( وما فيها من تشريعات وأدب بابلى غنى ورفيع ) .<sup>(٤)</sup>  
وقد اشرنا من قبل إلى المظاهر الحضارية فى عصر هذه الدولة فى مجال الأساطير  
وفى علم الجغرافية وفى العلوم الطبيعية وفى مجال الطب والفلك .<sup>(٥)</sup>

وحضارة العصر الكاسى ( وما فيها من حياة فكرية خصبة )<sup>(٦)</sup> . وحضارة  
أشور ( وما فيها من تقدم فى مجال العمران والفن والأدب )<sup>(٧)</sup> وأخيراً حضارة  
العصر البابلى الأخير ( وما فيها من فن وعمارة ) .<sup>(٨)</sup>

-----

(١) د. عبد صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٤٠٤ - ٤١١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤١٨ - ٤٢٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٣٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٥٩ - ٤٧٨ .

(٥) راجع فيما سبق ، ص ٢١٣ - ٢١٧ .

(٦) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٤٨٩ - ٤٩٣ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٥٣٠ - ٥٤١ .

(٨) المرجع السابق ، ص ٥٤٤ .



## أولاً : نظم الحكم والإدارة :

(١) الملك ومعاونوه : فى كل أسرة كان تقديس الملك شيئاً مسلماً به ، كما حدث بالفعل فى عصر الأسرة الأكديّة وخلال عصر أسرة أور الثالثة .

وفى بداية الأمر كان الملوك محل تقديس بعد وفاتهم ولكن فيما بعد كانوا يقدسون أثناء حياتهم أيضاً . وكان مفوضاً من المعبودات ويبسط نفوذه وسلطانه عن طريق الحق المقدس الذى منح له . وهو بذلك يحقق إرادة المعبودات ، فهو الذى يعلن الحرب بأمّتهم ويعلن السلم باسمهم وكان الملك يمارس سلطانه بعد أخذ مشورة المعبودات . وذلك عن طريق كهنة الوحي المقدس . وكان من واجباته حماية الناس وقيادة الجيش ونشر العدالة وإقامة المشاريع العامة . وفى العراق القديم كان الملك هو الكاهن الأكبر ( من الناحية النظرية على الأقل ) وكانت الملكة هى الكاهنة الكبرى ولكنهما لا يمارسان هذه الوظيفة على الإطلاق . ولكن نجد فى بابل على سبيل المثال ، كان الملك هو الذى يعطى إشارة البدء فى موكب أعياد العام الجديد ، وذلك بالأخذ بيد تمثّل المعبود ماردوك ، وكان يفرض فى كثير من الاحتفالات ، الكهنة الذين يؤدون الطقوس باسمه .

وكان هذا الاعتقاد سائداً فى الملكيات الأخرى فى غرب آسيا ( أسرة أكد واور وبابل وأشور ) . وكانوا يؤكّدون هذا الحق فى مراسيمهم ، فالملك كان يلقب بـ " ملك الأغلبية والأقطاب الأربعة فى العالم " .

وكانت الملكية مطلقة ووراثية ، وكان الابن الأكبر هو ولى العهد ، ولكن هذا لم يمنع حدوث اغتصاب والاستيلاء على العرش بدون حق شرعى فى بعض الفترات .

وكان يساعد الملك فى ممارسة سلطانه ووظائفه ، وزير أو مسئول كبير أو وزير كان يختار فى أغلب الأحيان من الأقرباء فى عائلة الملك وكان يعاوننه أيضاً وزراء فى المالية والشئون الاقتصادية . وكان الملك بنفسه هو الذى يشرف على تطهير الأنهار

وشق القنوات وبناء المعابد وكل المشروعات العمرانية (١).

وكان هناك طبقة من الموظفين العموميين . ومن هؤلاء الذين يرسلهم الملك كسفراء للخارج ومعهم مترجمون وكتبة وقضاة (٢) . وكان حكام الأقاليم يلقبون أنفسهم بلقب " وكيل المعبود " أى أنه يستمد سلطانه من سلطة معبود المدينة أو الأقاليم المحلى .

وكان يطلق على الحاكم الإقليم أو المدينة اسم " اشاج " (٣) الذى نجده مذكورا بصفة دائمة على اللوحات ، وأصبح حاكم الإقليم بعد ذلك ضمن موظفى الملكية . ومن أهم موظفى القصر بجوار الملك ناظر القصر الملكى وأميين خزانة الملك وإلى جانب هذين الموظفين يوجد عدد من الموظفين والحرفيين والمتخصصين وأصحاب الخبرات (٤).

ومن ناحية أخرى علمنا بطريق مباشر ، أنه كان هناك سلم وظيفى لموظفى الدولة فى العصر الأشورى ، وذلك لأن بعض الموظفين كانوا يسجلون أسمائهم ووظائفهم بالتتابع طبقا لسنوات حكم الملك . وقد عثر على قوائم عديدة من هذا النوع (٥).

وفى الألف الثالثة ق.م كان الكاهن الأكبر يعين بواسطة الملك عن طريق الاختيار ولكنه أصبح موظفا ملكيا فى الألف الأولى ق.م (٦).

(٢) القوانين : يعد القانون المرأة الحقيقية لمقياس حضارى أى بلد ، وقد كشفت لنا

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٣) Contenau , op. cit ., p 77 .

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٥) Contenau , op. cit ., p. 76-77 .

(٦) Id , op. cit ., p. 78 .

الحفائر في العراق من مجموعات من النصوص التي تمثل مجموعة من القوانين أو النصوص القانونية بعدد وفير تعد من أقدم الشرائع المدونة منها :

- ما ينتمى إلى عصر الملك أوركاجينا من سلالة لجش في أواخر العصر السومري الأول والذي يعد أول مشرع في تاريخ البشرية حيث وردت بعض الإشارات من عصر فجر الأسرات تشير إلى إصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه الإدارة وإزالة الظلم عن طبقة الفقراء (١).
- ومنها ما ينتمى إلى عصر أسرة أور الثالثة مثل قوانين أورنمو ' مؤسس الأسرة ' وكتبت بالسومرية وهي تأخذ بمبدأ التعويض لا بمبدأ القصاص .
- ليت - عشتار ( خامس ملوك اسين في عصر الأحياء السومري ) وعثر عليها مدونة على كسر من الألواح الطينية وكانت تشمل في الأصل مائة مادة لم يصلنا منها إلا ٣٥ مادة فقط (٢) . وقوانين بلالاما وهو من أهم ملوك مدينة اشنونا ( شرق بغداد ) الحياء السومري . وكتبت هذه القوانين باللغة الأكادية . ثم أخيرا قانون حمورابي الشهير من الأسرة الأولى (٣).

أما عن القوانين الآشورية فلم ترد منها مجموعة كاملة ، فمن العهد الآشوري " القديم " ، وجدت بعض مواد قانونية تتعلق بمستعمرة آشورية تجارية . ومن العصر الآشوري " الوسيط " عثر على مجموعة أخرى على ألواح طينية ولكنها لا تؤلف تشريعا كاملا بل بعض المواد القانونية (٤) . ونجد إن بعض القوانين الآشورية التي عثر عليها ترجع إلى القرن الرابع عشر ق.م ، وكانت متأخرة في بعض أحكامها وبنودها عن القوانين البابلية . كان الهدف من القوانين البابلية هو

- 
- (١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٠٣ .
- (٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ - ٢٢٥ .
- (٣) تحدثنا عنها بالتفصيل فيما سبق ، ص ١٩٧ ، ٢٠٧ ، ٢١١-٢١٣ ، ٢١٤-٢١٦ .
- (٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ .

المحافظة على الأسرة وكيانها وحماية المجتمع وتنظيم العلاقة بين الناس . وكانت تفرض عقوبات صارمة في حالة عدم تنفيذ مواد القانون ، وتصل العقوبات إلى حسد بتر أحد أعضاء الجسم أو الإعدام .

وكانت هناك محاكم تتشبه المحاكم الابتدائية للنظر فى مختلف القضايا يرأسها أما مدنيون أو كهنة . وكان لا بد من وجود شهود عند تحرير عقود غير رسمية<sup>(١)</sup>.

(٣) الجيش : فى البداية لم يكن هناك قوات نظامية . وكان الملك هو الذى يسيير إلى الحرب على رأس جيشه يرتدى خوذة شبه مخروطية الشكل يتدلى منها ما يستتر العنق من الخلف ويتسلح بحربة أو سلاح آخر .

ونعرف أن القوات السومرية كانت مقسمة إلى قسمين :

المشاة الخفيفة ، وكانت ترتدى زيا خاصا بها ، ولها سلاح عبارة عن مقمعة قتال بمقبض ، ثم المشاة الثقيلة ، وكان يرتدى كل جندي فيها معطفا ثقيلًا من الجلد وأحيانا كان يطعم بقطع صغيرة من المعدن .

ويحمل كل منهم ردعا كبيرا مستطيل الشكل ، والبعض الآخر يحمل الرماح الطويلة ، أما عن عربة القتال فكانت عبارة عن صندوق بمقدمة مرتفعة وله فتحات كانت تسمح بمرور رباط مقود الحيوانات التى تشدها ، وإلى جانب قائد العربة كان يوجد محارب الذى يشهر سهامه باليد ، لأنه يبدو أن الجيش السومري لم يستخدم القوس الذى كانت تستخدمه الأجيال السابقة .

أما الحصان فلم يستخدم إلا من ابتداء الأسرة البابلية الأولى . وكان الحيوان المستخدم لجر العربات قبل ذلك العصر هو الحمار الوحشى<sup>(٢)</sup>.

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١١ - ٢٢٧ .

(٢) Contenau . op. cit ., p. 92 .

وكان الحصان معروفا سلفا ، في بابل ، ولكن استخدامه كان نادرا ثم انتشر استخدامه في عصر الكاسيين ، خاصة في جر العربات الحربية ، وبفضل الحصان أصبح للغزاة نوع من التفوق العسكرى .

وعند الآشوريين كان الجيش يتكون من حرس الملك وكانوا يسمون كورادو أى اليقظون ، وكانوا أول من يدخل المعركة اما بقية قوات الجيش ، فكانت تتكون من قواعد مساعدة مزودة بأسلحة بسيطة . وعندما تكونت الإمبراطوريات ، أصبح هناك مدارس حقيقية لفنون الحرب والقتال .<sup>(١)</sup>

وكان من حق الملك أن يمنح قطعة أرض فضاء لأى فرد نظير خدماته العسكرية ، وبحق له توريثها لأولاده بعد ذلك . وكان ملوك آشور قواد حرب أكثر منهم رجال دولة ولكنهم لا يخرجون في حملاتهم دون استشارة المعبودات . وقد اشتهروا بالقسوة وفى معاملاتهم لأعدائهم . وكانوا بعد انتصاراتهم يبيحون لجنودهم البلاد المفتوحة فيعملون فيها النهب والتدمير .<sup>(٢)</sup>

### ثانيا : النظم الاجتماعية :

فطبقا لما جاء على لوحة حمورابى نجد أن المجتمع العراقي لقديم كان مقسما إلى ثلاث طبقات :

أولهما : طبقة الأسياد أو النبلاء وكان أفرادها هم أعلى طبقة فى المجتمع ولكن ذلك لا يستلزم انهم كانوا طبقة حاكمة أو انحصر فيهم الثراء والمادة .

وثانيهما : الطبقة التى يستأجرها غيرها أو طبقة العمال أو العامة .

ثالثهما : هى طبقة الرقيق .

وكما تناولت مواد القانون مشاكل الميراث وعلاقة الأفراد بالرقيق وغير

(١) Contenau , op. cit ., p. 79 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١٤ - ٢١٥ .

الرقيق كم أعطى المرأة حقها في مزاولة مهنة التجارة وفي التعلم ودخول دور العلم .  
كما نظم قانون حمورابي علاقات الزواج بين الأفراد ونظم الأنفاق بين  
الرجل والمرأة وأعطى حقها في مهرها . فمن المظاهر الاجتماعية التي كانت سائدة  
في العراق القديم أن الرجل يتزوج بامرأة واحدة في معظم العصور . وأن كان  
القانون يبيح للزوج أن يتزوج بامرأة أخرى في حالة مرض زوجته الأولى أو إذا  
ثبت أنها عاقر .

وكان هناك ما يسمى بالخطبة التي تسبق الزواج وعلى الخاطب ان يقوم  
بتقديم الهدايا لعروسه وفي حالة وفاة الخطيب فإنه يحق لأحد أقاربه أن يحل محله  
لإتمام الزواج فإذا رفض والد الخطيب كان عليه أن يعيد لعائلة الخطيب المتوفى  
هدايا التي قدمها لعروسه وفي حالة وفاة الخطيب كان للخاطب الحق في أن يستزوج  
من إحدى أخواتها ، وإذا حدث طلاق بين الزوجين لأي سبب من الأسباب كان على  
الزوج أن يدفع لها تعويضا . وإذا تزوج الرجل من أمه فإنها تصبح حرة بعد أن  
تتجب له أطفالا .<sup>(١)</sup>

عبر أدب الحكم والنصائح عن الكثير من واقع المجتمع وخاصة في  
النصوص السومرية والأكدية والآشورية وغيرها . وقد تناول د. سليم في مؤلفه  
الأوضاع التي تخص الأسرة من كافة النواحي وكيف تناولها أدب الحكم والنصائح  
فتحدث بالتفصيل عن أربعة محاور تناول فيها :

**أولا : الزواج :** وما جاء بخصوص في هذه النصوص وما يجب أن يقوم  
به الرجل والمرأة .<sup>(٢)</sup>

ف نجد أن الحكيم السومري عبر أهمية تكوين أسرة ابلغ تعبير فأنتقد الشخص

(١) د. ابو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ١٩٦ - ١٩٧ .

(٢) د. أحمد سليم : الأسرة في العراق القديم " دراسة من خلال أدب الحكم  
والنصائح " دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٥ ، ص ٢١ - ٤٢ .

الأعزب والمرأة غير المتزوجة .

" أن الشخص الذى لا يعول زوجة ، لا يعول أبناء ، إنه شخص لا يؤتمن ، ذلك الذى لا يعول إلا نفسه :

" المنزل بدون صاحب ، كالمراة من غير زوج " .

وترك الحكيم السومرى للفتى حرية اختيار زوجة فقال :

" تزوج امرأتك طبقا لاختيارك وأنجب طفلا حسب رغبات قلبك " (١)

ومن الجدير بالملاحظة أن اختيار الزوجة لم يكن أمره متروك تماما لرغبات قلب الفتى ، بل كانت هناك عوامل أخرى ، منها المصالح المشتركة والثروات . فلقد جرت العادة فى عصر حمورابى أن اختيار والد الشاب خطيبة ابنه ، وعندما يتم الاتفاق بين العائلتين يشرع فى إعداد الخطبة . ومن مظاهرها أن يرسل إلى بيت والد العروس بعض قطع الأثاث ، كما يقدم الشاب أو والده مبلغا من المال إلى والد العروس كان يطلق عليه اسم " تيرها تو " أى المهر (٢) ، وكان عقد الزواج فى العراق القديم يوقع بين الرجل ( زوج المستقبل ) وبين أب الفتاة ( عن زوجة المستقبل ) أو أخاها أو ولى أمرها (٣) . وعبرت إحدى الحكم السومرية عن أهمية المرأة فى حياة الرجل ودورها فى تحديد مستقبله فى عبارة قصيرة بليغة جاء فيها :

" المرأة مستقبل الرجل " . (٤)

ثانيا : الأطفال : (٥) كيفية تربيتهم والعلاقة بين الوالدين وأبنائهم والعلاقة

بين الأبناء وبعضهم البعض ، ومن النصائح التى يوجهها الأب لابنه بالنسبة لفائدة

(١) المرجع السابق ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٣١ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٣٩ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٧ - ٦٧ .

التعليم :

" إلى أين أنت ذاهب ؟

لن أذهب إلى أى مكان

إذا لم تكن ذاهبا إلى أى مكان ، فلم تكون كمولا ؟

أذهب إلى المدرسة ، وقف أمام معلمك ، واسمع دروسك أفتح حقيبة كتبك ، وأكتب لوحك ، ودع العريف ( المدرس ) يكتب لك لوحك الجديد ، وعندما تنتهى من دروسك وتقدمها للعريف أحضر إلى المنزل ولا تتجول فى الشوارع<sup>(١)</sup> .

**ثالثا : العلاقات الأسرية :** (٢) تقوم على ان يطيع ويحترم الصغير الكبير وأن يحترم ويكرم الابن أباه ، ويحترم الأخ الصغير أخاه الأكبر ، ومن النصائح فى هذا الصدد :

" احترم أخاك الأكبر "

" اسمع كلمة أخيك الكبير كما تسمع كلمة أبيك "

" لا تغضب قلب أختك الكبرى "

**رابعا : الحياة المنزلية :** (٣) ، وهى الحكم والأمثال والنصائح المتصلة بمظاهر الحياة اليومية من حيث المسكن والإيرادات والنفقات وضرورة العمل لكسب الرزق والطعام والشراب والملابس والأدوات المنزلية والنظافة والخدم وغيرها والالتزام بالتعاون المشترك ، وفى هذا الصدد يقول الحكيم :

" يد على يد - يبنى منزل الرجل "

(١) المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٧١ - ٧٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٨١ - ٩٨ .



حقد على حقد - يدمر منزل الرجل \* (١)

ومنها أيضا ما جاء فى إحدى لوحات الحكم البابلية التى تحت على الإحسان على الفقراء لأن ذلك يدخل السعادة فى قلوب الآلهة :

" أعط الطعام للجائع والنيبذ للعطشان "

" أن ذلك يدخل السرور للآله شمش ، الذى يكافئ الإحسان " (٢)

### ثالثا : الحياة الاقتصادية :

كانت مصادر دخل الدولة تأتى من المعابد والضرائب وغنائم الحروب . وفى الألف الثالثة ق.م ، لعبت المعابد دورا خاصا وهاما فى زيادة وتوزيع ثروات البلاد . فكان الملك بعد كل انتصار يحققه يقوم بإرسال جزء من الغنيمة إلى المعبد . وكانت تلك الغنائم تضاف إلى قائمة القرابين التى تقدم للمعبود ، التى أصبحت تمثل مصدرا هاما فى المعابد .

فقد كان الملك يقوم بغارات موسمية عبر الحدود ويستولى بعدها على عدة غنائم ، وفى أثناء فترة حكم ملوك أسرة أور الثالثة ، نجد أن هذه السنوات كانت تؤرخ بالسنة التى حدث فيها نهب أو استيلاء على مدينة أو قرية ما ، مرة واحدة أو عدة مرات . وتقص علينا المصادر الآشورية أعداد الغنائم التى كانت تفوق الخيال من أشياء ثمينة ورؤوس حيوانات وأسرى الذين كانوا يستخدمون كعبيد . وكانت هذه الحملات الحربية تقاد بواسطة الملك نفسه أو فى بعض الأحيان بواسطة شخصية هامة تعادل شخصية الوزير الأول يحمل لقب تورتان أو رئيس الأركان . وكان المعبد يقوم بقرض الفضة والحبوب والحيوانات وعندما يتعرض الملك لبعض الصعاب المالية فى حياته ، فكان المعبد او موارده وكل ثرواته توضع تحت تصرف

(١) المرجع السابق ، ص ٨١ - ٨٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٤ .

الملك مباشرة لمساعدته. (١)

أما جباية الضرائب فقد كانت من مسؤوليات حكام الأقاليم ، الذين كان عليهم وضع تقرير محدد بما يجب أن يحصل من السكان والأهالي . وكان هناك بعض المدن التي تتمتع بإعفاء كامل .

### (١) الزراعة :

عرف أهل العراق القديم الحرث بمساعدة الثور فكانوا يستخدمون المحراث الذي يجره ثوران . وتشير بعض النصوص من النصف الثاني من الألف الثانية ق.م من مصادر كاسية وآشورية وحمورية ، أنه كانت هناك حالة اجتماعية سائدة تعرف بما يسمى الإقطاع وكانت هناك أراضي لزراعة الحبوب ولزراعة الأشجار وأراضي مخصصة للبساتين .

وكان هناك أجر محدد للعامل الزراعي . وعقود تنظيم العلاقة بين مالِك الأرض الزراعية والمستأجر وبين المنتفعين بهذه الأراضي وبين من يستأجرونها من مزارعين ورعاه ، إلى جانب وجود الإقطاعيات الصالحة للزراعة ، وكانت توجد أيضا المراعي. (٢)

### (٢) الصناعات والحرف :

**صناعة الفخار :** وكانت تحتل في العراق القديم مكانة خاصة منذ أقدم العصور وخاصة في مجال الإنتاج الفني . فهناك فخار يرجع إلى عصر ما قبل الأسرات ، أو العصور العتيقة ، سواء الملون باللون الموحد أو عدة ألوان ، خاصة ذلك الفخار الذي عثر عليه في سامراء ، تل حلف ، العبيد ، جمدة نصر ، وبدأت

(١) Contenau , op . cit ., p . 78 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٩ - ٢٣٢ .

تظهر السيطرة السومرية فى عصر الوركاء حيث اختفى فيها الفخار الملون فهل هذا يدل على أن بعض السومريين فى عصر الوركاء قد جاءوا من خارج حدود إيران الشمالية ، أو على الأقل كان يوجد عنصر أجنبى كان لا يهتم بصناعة الفخار الملون ، وعرفوا صناعة الأوانى من الطمى والألواح للكتابة عليها . وعرفوا خواص الطين والأصباغ المختلفة كما توصلوا إلى طريقة التزجيج وعرفوا العجائن والمواد الكيماوية التى تدخل تركيبها .

التعدين : عرفوا صهر المعادن وعرفوا تحويل بعض المعادن الفقيرة إلى معادن ثمينة وعرفوا صناعة الأوانى المعدنية ، وتوصلوا إلى معرفة أنواع مختلفة من السبائك (١) وكانت الأدوات البرونزية ملازمة فى بعض الأحيان الأدوات المصنوعة من الحديد ، وهى تستخدم للزينة ، وقد عولج النموذج فى خطوط محددة ، ولكن حركة الحيوانات التى تمثل الجزء الكبر من الزينة بقيت ذات حركة وقوة كبيرة .

وقد عرف العراقيون صناعة التماثيل من المعادن . وكانت الطريقة هى استخدام نماذج أصلية من الخشب المصنوع بدقة وكانت هذه النماذج مغطاة فى بعض الأحيان بالقطران ، ويقوم الصانع بوضع صفائح من المعدن على هذا النموذج ثم يبدأ بعد ذلك عملية الطرق على الأطراف بحيث يتخذ شكل النموذج . وهكذا لم يكن التمثال من المعادن ولكن صورة معدنية على نموذج خشبى سواء أكان هذا بالنسبة لتمثال البرونز أم الحديد أم الفضة .

وكانت الرأس والجسد فى التماثيل الصغيرة تصنع على نموذج داخلى من الشمع الذى يوضع عليه صفائح المعدن وعند خرقها نجد أن الشمع يذوب ويختفى

(١) د. ابو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٣٥٢ .

ويبقى الشكل المجوف . ومثل هذا النوع من الرووس كان يزين مؤخرة القيثارة ، أو بعض التماثيل السومرية فى هافاجى ( قيثارة متحف اللوفر على سبيل المثال ) . وكانت الرأس تماثل إلى حد ما الحجم الطبيعى للرأس الملكية فى عصر أسرة أكد .<sup>(١)</sup>

#### صناعة أدوات الزينة :

\* كانت أغلب أنواع الزينة مثل الحلى من المعادن ، فقد استخدم معدن الذهب بواسطة الطبقات العليا والبرونز والحديد المطعم بالبرونز عند الطبقات الأخرى . فمئذ ظهور الحديد أصبح البرونز نادرا . وقد أمدتنا المقابر الملكية فى أور بمتاع جئائزى ذا قيمة كبيرة ، إذ يضم أوانى من الذهب وعقودا من نفس المعدن ومطعمة بالأحجار الكريمة ذات الألوان المتعددة مثل اللازورد والزمرد والصدف ( وألوانها الأزرق والأحمر والأبيض والأسود ) وكانت هذه الألوان تثبت بالقطران . وقد عثر على غطاء للرأس من الذهب المطعم ( غطاء رأس ' مسكا - لامدوج ' ) .

واستخدم أهل العراق أيضا الخواتم والحلقان والأساور التى تلبس حول المعصم أو فى أعلى الساعد . وكان الرجال والنساء يضعون عقودا أو تمانم حول رقابهم من الأصداق أو الأحجار شبه الكريمة .<sup>(٢)</sup>

#### التطعيم :

لا يمكن أن نغفل الأهمية التى حظى بها فن التطعيم فى العصور المتأخرة ، فمئذ عصر الوركاء ، نجد أن الأعمدة والجدران قد زينت بقطع من الفخار والفسيفساء ، وقد أمكن العثور من عصر المقابر الملكية لأور على خواتم من الذهب مطعمة بالأحجار ذات الألوان . ومن بين التحف النادرة ذات الأهمية ، نذكر فقط العاج الذى كان يزين الصناديق وقطع الأثاث الثمينة التى عثر على مجموعات عديدة

Contenau, op. cit., p. 72. (١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

منها فى نمرود فى آشور ( منها رأس ملونة فى حالة جيدة من الحفظ ) .

### صناعات أخرى :

مثل صناعة النسيج وصناعة الملابس والأزياء المختلفة . فمثلا كان السومرين والأكديون هم أول من عرف النقبة التى كانت محلاة بخيوط تشبه الشباك وتنتهى بأهداب فى صفوف منتظمة ، وهو زى المعبودات والملوك . ويضاف إلى النقبة قطعة قماش تلف حول الكتف اليسرى ، أما غطاء الرأس فلا يظهر إلا فى نقوش المعبودات والملوك حيث كانت المعبودات تتميز بقلنسوة مزينة بقرون .<sup>(١)</sup>

### (٣) التجارة والمواصلات :

كانت مختلف أجزاء غرب آسيا القديمة ، فى علاقات وطيدة ، وكانت التجارة تمثل المكانة الأولى فى نوعية هذه العلاقات . وكانت الأنهار تربط بين الكثير من مدن العراق<sup>(٢)</sup> . فتتقل البضائع التجارية من آشور حتى الخليج العربى على معابر ، وهى مجموعة من جذوع الأشجار ، وكان يطلق عليها اسم ' الكلك ' وعند وصول التجارة إلى المكان المطلوب ، يفك الكلك وتباع أخشابه بعد تجفيفها . وقد كشف عن أرشيف يؤكد هذه العلاقات التجارية فى آشور الشرقية ' نوزى ' وفى بابل ، وأحيانا كانت تشيد المراكب لتسهيل عملية التعامل التجارى وتقام الحصون والقلاع لتأمين طرق المواصلات . إما عن النقل البرى فقد عرفوا العربات التى تجرها الحمير من عصور ما قبل التاريخ .

وكان نظام المقايضة معروفا فى المعاملات التجارة . وكان هناك الأوزان والعناية بالوزن والمكاييل<sup>(٣)</sup> ، كما نظمت مواد قانون حمورابى المعاملات التجارية والديون وفوائدها وريقة سدادها ومواضع الرهون أو الرهونات واستحقاقها وعواقب تبديد الأمانات .

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

Contenau, op. cit., p. 80 .

(٢)

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٣٨ .

### رابعاً: الديانة والمعتقدات :

(١) الديانة السومرية : كان لاختلاط الساميين والسومريين منذ زمن طويل ، أثر كبير على مجتمع كل منهما ، وقد تعرضت الديانة أيضاً لهذا التأثير فالديانة السومرية كانت نقية في بداية الأمر ولكنها أصبحت عرضة للنفوذ السامى ودخلتها عناصر سامية ، كما أننا لا نعرف الشيء الكثير عن الديانة السامية فى تلك العصور البعيدة ، التى تأثرت هى بدورها بالسومريين ، فإن الفصل بين العقيدتين ، شئ من الصعب تحقيقه . ولكن بمقارنة السومرية ، بديانات البلاد الآسيوية التى تعرضت لبعض النفوذ السامى ، ( مثل آسيا الصغرى ) يمكننا أن نكون فكرة عن العبادات البدائية فى بلاد النهرين ، وإذا بحثنا عن أصول الديانة السامية ، فليس علينا أن نبحث فى بلاد تأثرت قليلاً بالحضارة الآسيوية " الجزيرة العربية على سبيل المثال " لرسم العالم الأساسية للديانات السامية .

ويبدو أن السومريين فى بداية الأمر ، قد مثلوا معبوداتهم فى هيئة آدمية وأضفوا عليها بعض الخصائص التى تساعد على التعرف على صورهم وتوصلوا أيضاً إلى تمثيل معبوداتهم عن طريق الرموز فقط .

وتعرفنا عن الأصل الحقيقى إلى حد ما لهذه المعبودات عن طريق الأناشيد التى كانت تؤدى إليهم وأيضاً عن طريق الألقاب التى تصاحب أسماءهم عند الإشارة إليهم ، وأخيراً عن طريق الأسماء الشخصية للأفراد التى كان لها غالباً معنى مقدس ، أى أن اسم المعبود يتداخل فى تكوينها ( مثلما كان يحدث فى مصر القديمة ) .

وهكذا نرى عند السومريين الأوائل ظهور شخصية " انا " معبودة الخصب والإخصاب ، التى تشرف على زيادة نسل العائلة البشرية ، وأيضاً العائلة الحيوانية ، وكان من ضمن رموزها نوع من الصوارى بنهاية مقوسة ، وترمز هذه النهاية المقوسة إلى الكواخ البدائية والمساكن والمراعى .

وكان المعبود الكبير آشور يمثل وهو يحمل فى يديه أغصان بها أوراق أو زهور ويرمز إليه بالسنبلة ، ويمثل أحياناً على هيئة الثور أما زوجته ، فكانت تمثل

على هيئة أنثى الأسد ، على حين كان يمثل ابهما المعبود الصغير على هيئة الجدى . وقد اندمج هذا المعبود مع المعبود تاموز ( أو تموز ) .

ولكن قوى الخصب تتعرض فى بعض الأحيان للاختفاء ، فالخضرة تختفى فى الشتاء لكى تولد من جديد فى الخريف .

وقد اعتقدت الديانات الآسيوية ، بأن هناك اختفاء سنوى لمعبودة الخضرة فى الشتاء يتبعها بعث جديد وظهور متجدد ، وغالبا ما يحدث الجفاف فى آسيا الغربية فى الصيف ويكون السبب فى هلاك كل الخضرة وليست البرودة كما كان معتقدا .

لهذا نجدهم قد ميزوا بين شمس الخريف فى الصباح التى تدفى الأرض وشمس الظهيرة الشديدة التى تحرق كل شئ التى تساعد على انتشار العدوى وكان معبود العالم السفلى والطاعون يسمى فى بلاد النهرين نرجال .

ويحتفل بالوفاء أو الاختفاء السنوى للمعبودة بإقامة الطقوس والأعياد ففى أثناء أعياد المعبودات دوموزى - تاموز وجيزيدا يسود الحزن وينطلق البكاء والنواح طبقا للطقوس .

وكان من نتيجة هذه العبادات هو الاعتقاد بوجود ارتباط قوى بين عالم السماء والأرض ، وكل ما يحدث على هذه الأرض ، لابد أن يكون له رد فعل فى عالم المعبودات وبالعكس . وهذا ما أدى إلى الاحتفال بعظمة هذا الارتباط المقدس . ليس لهذا فحسب بل وكذلك الارتباط الجسدى ، ممثلين إما بواسطة تماثيلهم أو بواسطة كهنتهم .

وكانت الطقوس والأناشيد تهتم بإظهار الأدوار الرئيسية للمعبودات البدائية ، ويقال أنها كانت تشرف على الفيضان وتتحكم فى مصادر المياه ، وكل ظواهر الناشئة عنهما . وكانت هناك معبودات ثانوية ، ترث بعضا أو واحدة من هذه الوظائف . وقد تودى هذه الأدوار فى بعض الأحيان إلى القضاء على فكرة ما هو مقدس .

وكان هناك عامل هام ، إلا هو تعدد الأشكال فى مجمع المعبودات السومرية وفيما بعد فى مجمع المعبودات السومرية - الأكديّة ، ولا يجب أن يغيب عن أذهاننا أن عددا من هذه المعبودات لها أشكال مختلفة إلى حد ما ولكن لها نفس الأصل ويمكن إنقاص أعدادها إلى الأقل ، كما حاول الكتبة أنفسهم أن يفعلوه فى تعليقاتهم وبينوا لنا أن ذلك المعبود ما هو فى الواقع إلا نفس الصورة من معبود آخر ، ولا نستطيع أن نتبين إن كانت تلك الأشكال المتعددة لنفس المعبود مميزة بواسطة اسم المدينة التى يعبد فيها أو المدينة التى يقع معبده فيها .

وبالإضافة إلى هذا نجد أن الساميين قد تشبهوا ببلاد سومر فى بعض المظاهر الحضارية ، لذلك نجد أن الساميين كانوا يحتفظون بالسومرية كلغة واعتقدوا معبوداتهم ، وترجموا أسمائهم دون أن يتركوا شيئا من عقيدة ومبادئ أى معبود ، ولكن كانوا يفرعون من وعائه الأصلي ، لكى يضعوه بنفس الأصالة فى قالب آخر وازداد كثيرا عدد المعبودات غير المتشابهة فى الظاهر ، ولكن متشابهة فى العمق والأصالة (١).

## (٢) العقيدة البابلية :

جاء عصر الأسرة البابلية الأولى ، وجاهد الكهنة من أجل خلق شئ من النظام ووضع حد لهذه الفوضى ، فقسموا المعبودات إلى عائلات . وأن العالم قبل نشأته كان يمثل فراغا تميز بعنصرين مختلفين من الرطوبة : (٢)  
أحدهما الماء العذب والآخر يمثل الماء الملح ثم ولدت منهما كل الكائنات ثم انجبا السماء والأرض ومن هذين الأخوين جاءت ثلاث معبودات أخرى هى الثالوث لمجموعة المعبودات البابلية : أنو ( معبود السماء ) أنليل " معبود الأرض ومعبود الجو والهواء " ايا " معبود الماء " وخاصة مياه المحيط الأزلى الذى طففت عليه الأرض .

يضاف إليهم نرجال معبود العالم السفلى الذى تزوج من إيرشيكجال ملكة عالم الأموات ومعبودات الكواكب : سين " ( أو نانا ) معبود القمر "

(١) James , Mythes et Rites dans la Proche Orient ancien , Paris (1960) , p. 136 - 140 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١٦ - ٢١٧ .

وأيضا : د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ٩١ - ٩٣ .



وشمش " معبود الشمس " وعشتار " ( إنانا ) التى تمثل كوكب الزهرة " .  
 يضاف إلى ذلك نورتا " معبود الحرب " ونابو " معبود الأدب " وماردوك  
 الذى ارتقى إلى المرتبة الأولى بفضل البابليين وأصبح على رأس المعبودات جميعا .  
 وانكى الإله الذى يراقب الكون والموكل إليه بالخصب وتكاثر الأغنام والماشية .  
 هذا بالإضافة أيضا إلى عدد من المعبودات الثانوية ، التى جاءت بصفة  
 دائمة من مجمع المعبودات السومرية ، والقوى الخيرة والشريرة الأخرى ، التى  
 عدت غالبا من أنصاف المعبودات . ونجد فى كل هذه المعبودات غياب قواعد  
 الخصب والإخصاب إلى حد ما ، ولكن لحسن الحظ كانت توجد المعبودات عشتر  
 ( أو إنانا ) وعدت تلك الأخيرة فى بعض النصوص كزوجة لعدة معبودات مختلفة  
 وعدها البعض الآخر " مخصبة للمعبودات " .  
 وفى مثل هذا المجمع الدينى المعقد الغزير يبدو أن عبادة الكواكب قد ذهبت  
 إلى أبعد مدى وهذا يرجع إلى الساميين ، لأن كل المعبودات كانت قد تشبهت بالنجوم  
 أو بمجموعة الكواكب . كما كان لكل مدينة معبودها حتى أصبح عدد المعبودات  
 كبيرا جدا .

### (٣) الأعياد البابلية :

من أهم الأعياد البابلية عيد " العام الجديد " وكان هذا العيد معروفا عند  
 السومريين ويسمى " لاكيتو " ويحتفل به لكل المعبودات المحلية فى المدن المختلفة .  
 ولكن فى العصر البابلى ، أصبح لهذا العيد أهمية خاصة ، نظرا لصلته بعبادة  
 ماردوك معبود بابل ، الذى بقى كمعبود للخصب وكان يرمز إليه بالكبش وكان  
 يحتفى به كل عام ويكيه الناس والكهنة عند اختفائه ، ثم تحل الأفراح عند عودته .  
 وبع ذلك تقام الأعياد ابتهاجا بارتباط ماردوك بمعبودة الخصب ، ويطلق على  
 الطقوس التى تؤدى أثناء الاحتفالات ، عيد العام الجديد - نذكرنا هذه الاحتفالات فى  
 كل مراحلها ، بمثل ما كان يؤدى للمعبود أوزير فى مصر القديمة . وكان يحتفل بهذا  
 العيد فى فصل الخريف ، وبالتقريب فى شهر مارس - أبريل<sup>(١)</sup> وتستمر هذه

Rutten , Babylone , p . 92 .

الاحتفالات أثنى عشر يوما ، وكان ملك بابل يشارك فى هذه الاحتفالات . وكان عليه أن يقوم بالحركة الرمزية ' الأخذ بيد المعبود ' لكى يدعو إلى الرحيل أثناء ' الموكب الكبير ' الذى يقود ماردوك إلى المقصورة التى تقع خارج المدينة ، وتسمى ' بيت لاكيتو ' حيث يستقر هناك فترة قبل أن يعود إلى العاصمة وكان يتخلل الاحتفالات التى تؤدى أثناء عيد العام الجديد بعض الطقوس لمدة أثنى عشر يوما :

#### الأيام السبعة الأولى :

اليوم الأول : احتفالات مازال يكتنفها الغموض

اليوم الثانى : يقوم الكاهن الأكبر بعملية التطهر فى مياه نهر الفرات ، ثم يدخل معبد ماردوك متحلبا بملابس الكتان ويؤدى نوعا من الطقوس إلى المعبودات وبعدها تفتح الأبواب لكى يدخل بقية الكهنة ، وتبدأ الطقوس بالموسيقى والأناشيد الدينية .

اليوم الثالث : يدعو الكاهن الكبر الفنانين ويضع أمامهم الذهب والأحجار الثمينة بخزانة ماردوك لكى يصنعوا تمثالين أحدهما يمثل المعبود ممسكا بثعبان والآخر ممسكا بعقرب ( رموز القوى السفلى للطبيعة ) .

اليوم الرابع : بعد وجبة المساء التى تقدم للمعبود يقوم الكاهن بترتيل أشعار الخليفة .

اليوم الخامس : تقام الطقوس أثناء الليل التى تشبه المعبود ماردوك بنجوم السماء وتؤدى فى هذا اليوم التضحية : ذبح ثور ' أو كبش ' ثم يتم تطهير الكعبد بالبخور وغيره .

اليوم السادس : وصول تماثيل المعبودات الأخرى إلى المعبد ، لكى تشترك فى الاحتفالات وهى المعبودات الكبيرة <sup>(١)</sup> مثل أنسو ، أنليل ، سين ، شمش ،

أداد<sup>(١)</sup>، وعشتار<sup>(٢)</sup>.

اليوم السابع : يتم إعداد مشاهد تعبر عن موت وبعث ماردوك ، وهى عبارة عن مشاهد تمثل أو تقلد بدون أصوات ، وفيها يعبر الكاهن عن نزول المعبود مارودوك إلى العالم الآخر فتتوقف كل ظواهر الحياة على الأرض . وكان موت هذا المعبود وبعثه من جديد عاما بعد عام ، يضاف عليه طبيعة مقدسة وإنسانية فى وقت واحد ، وكأنه بموته وبعثه هذا يرمز إلى ذبول الحياة على وجه الرض ثم بعثها من جديد<sup>(٣)</sup>.

وما العام الجديد إلا رمزا للحياة الجديدة ، واشتراك المملك فى هذه الاحتفالات وقيامه بالطقوس أمام المعبودات ، إنما يعنى انه يحصل منهم على السلطة من جديد .

اليوم الثامن : حتى الحادى عشر : ظهور المعبود ماردوك فى موكب كبير فى المدينة وتأتى المعبودات منذ الصباح لكى تكرم ماردوك . ويبدأ الموكب من قناة أراهنو ونهر الفرات<sup>(٤)</sup>.

ويصل موكب المعبود من قاربه حتى " بيت لاكيتو " فى الضواحي وتصل معه قوارب تماثيل المعبودات الأخرى . ويمكن تمثال المعبود مارودوك وتماثيل المعبودات الأخرى فى " بيت لاكيتو " من اليوم الثامن حتى اليوم الحادى عشر .

(١) هناك لوحة عثر عليها فى هاواتو ( ارسلان تاش ) من القرن الثامن ق.م . صور عليها المعبود اداد . بهيئة آدمية ممسكا بمجموعة من السهام وصور واقفا

على ثور ، راجع : Parrot , Assur , p. 76 Fig . 84.

(٢) هناك لوحة أخرى عثر عليها فى تيل بارسيب ( تل أحمر ) من القرن الثامن ق.م صورت عليها المعبودة عشتار بهيئة آدمية ويدها مقود حيوان حراسة ،

Parrot , op . cit . , p. 76 fig . 85 .

راجع :

Id., op . cit . , p . 97 - 102 .

(٣)

Id., op . cit . , p . 103 .

(٤)

وتؤدى الاحتفالات الرمزية التى تشير إلى اصل الخليفة . وفى نهاية اليوم الحادى عشر ، تبدأ العودة إلى بابل وتتخذ المعبودات طريق بابل فى الليل ، على ضوء المشاعل ، وعند دخول المعبد ينشد له هذا النشيد :

' ( أيها ) المعبود عندما تعود إلى منزلك . منزلك يقول لك " تحية لك ، أيها المعبود .

' بابل " التى هى مدينة سعادتك لا تتركها على الإطلاق غير مسكونة " .<sup>(١)</sup>

اليوم الثانى عشر : تعود المعبودات فى الصباح إلى مقاصيرها الأصلية . وتنتهى الأعياد .

#### (٤) قصائد وأساطير الخليفة :

كانت هذه القصائد منتشرة فى كل المراكز الهامة فى العراق ، ومنها ما ترجم بلغات أخرى وانتشر فى البلاد المجاورة للعراق . ونجد فيها أن الديانة تقترح تفسيراً للمشكلات الكبرى التى تقلق وتواجه البشرية . فقد سُمى العراقيون هذه القصائد بقصائد الخليفة . جمع فيها البابليون الأساطير القديمة التى تبين أن سلالة المعبودات التى توالى حتى خلق الشر كان بعضها أكثر اكتمالاً من الأخرى ، ولذلك حدث أن هاجم بعضها الآخر ، وكان المعبود الأكبر شجاعة من المعبودات الأخرى هو ماردوك . ومن هذه الأساطير :<sup>(٢)</sup>

- أسطورة ألواح الخليفة السبعة أو نشأة الوجود :

يذكر د. صالح أنها نُقِشت على سبعة ألواح طينية وهى تحتوى على نحو ألف بيت تقريباً وتشري أنه لم يكن فى بدء الخليفة سوى ماء ازلى . ويقول د. صالح : " اختلط عند عذبه بمالحة ، ويتمثل الماء العذب فى أبسو وهو مذكر والماء الملح تشري إليه المعبودة تيامة أو تيامات وهى أنثى اللذين أعطيا بمجهودهما

Rutten , op. cit ., p. 104 .

(١)

(٢) د. فاضل عبد الواحد : سومر أسطور وملحمة ، ص ١١٨ - ١٢٥ .

كيان للأرض . وكانا مرتبطين ونشأة أجيال الأرباب فى جوف تيامة جيلا بعد جيل وكان كل جيل يفوق من سبقه واختير من بينهم المعبود ايا معبود الحكمة . ولكن حكمه هؤلاء الأرباب لم تمنع شدة صخبهم وسعيهم إلى التبدل والتغيير مما اقلق أباهم أبسو وأخذ يفكر فى القضاء عليهم رغم معارضة أمهم تيامة . لولا أن ألقى عليه " ايا " النعاس ثم قتله وأفناه فى نفسه وبنى بيته فيما كان يشغله ( أبسو ) وعاش فيه هو وزوجته ، وانجبا ولدهما ماردوك الذى فاقت قدراته كل الحدود .

وهنا عاودت تيامة ذكرى زوجها المضحى به وانقلبت على أحقادها وسلطت عليهم الكواسر والزواحف واستعانت عليهم بمعبود قديم يدعو " كنجو " أغرته بنفسها وعهدت إليه بألواح المقادير <sup>(١)</sup> . وعجز الأرباب متفرقين أمام هذين الحلفين . حتى تخيروا من بينهم ماردوك وفوضوه السلطة المطلقة وخلصوا عليه قدراتهم وأسرار أسمائهم وارتضوه ملكا عليهم . وقد تعدد بقاؤه مع تيامة بالسحر مرة وبال حرب مرة أخرى حتى تصيدها بشبكة وأطلق عليها ريح السموم فملأت جوفها ونفختها ، فقيدها وذبحها . ونال من حليفها كنجو واسترد منه ألواح المقادير وختمها بخاتمة . ثم عاد إلى تيامة فبقرها وقسمها نصفين وجعل نصفها الأعلى سماء ونصفها الأسفل أرضا

(١) تروى الأساطير السومرية البابلية تفاصيل منازلات وحروب رهيبة بين الآلهة التى يقف قسم منها إلى جانب الخير ونصرته بينما يقف القسم الآخر منها مع قوى الشر . وهناك أسطورة بابلية تحكى لنا سرقة ألواح المقادير على يد الطائر العملاق " انزو " من كبير الآلهة انليل . ووصلت إلينا أسطورة انزو مدونة باللغة البابلية فى نسختين ، الأولى وهى الأقدم يقوم فيها بدور البطل نينى جيرسو معبود لجش الذى ينازل انزو ويسترد منه ألواح المقادير . أما النسخة الثانية فبطلها المعبود ننورتا معبود مدينة نمر التى استعادها منه بعد صراع رهيب وكيف تم تكريمه من قبل الآلهة وفى مقدمتهم انليل ، تقديرا لبطولاته المتميزة بين كل الآلهة التى تراجعت أمام بطش انزو ، راجع : د. فاضل عبد الواحد : سومر أسطورة ونلحمة ، ص ١٢٥ - ١٣٥ .

وعين في السماء حرسا ونظم ماءها وعين مواضع الأرباب فيها ، وأرسي الأرض وجبالها ودجلة والفرات وفجر العيون والينابيع . وأراد أن يخلق في الأرض بشرا . فأشار عليه أيا الحكيم بأن يضحي بأحد المعبودات ويخلق الإنسان منه فجمع المعبودات واستقتاهم ، فأجمعوا رأيهم على كنجو خليف تيامة السابق وقيوه وذبحوه وخلقوا الإنسان من دمه ليعبدهم . ثم اتخذوا " اساجيل " مقرهم المختار في بابل واقروا بالصولجان لماردوك وتنازلوا له عن ألقابهم وأسماهم ورتلوا له ترتيلة تمجيد انتهت بها اللوح السابع من أسطورة نشأة الوجود والخلقة حسب الأساطير البابلية.<sup>(١)</sup>

وتطرقت الأسطورة إلى أمر المعبود ماردوك ببناء مدينة نابل ومعبدها الشهير " اساجيلا " مع معابد أخرى للآلهة العظام ثم تشير إلى أن الآلهة خلعوا على ماردوك خمسين اسما إلهيا جديدا فأضافوا بذلك لقواه السابقة قوى سحرية جديدة لا يمتلكها غيره من الآلهة الأخرى.<sup>(٢)</sup>

وتلتقى مع قصة الخليفة البابلية أسطورة اترو وسرقة ألواح المقادير في عدد من النقاط الرئيسية : تردد عدد من الآلهة وأحجامهم عن منازل قوى الشر يتكرر في الأسطورتين . فنجد ماردوك ( أو آشور ) في أسطورة الخليفة وننورتسا ( أو نين جيرسو ) في أسطورة سرقة ألواح المقادير . وإظهار دور إله الحكمة ايا ( انكى ) في معالجة المواقف المحرجة والخطرة فهو معروف بحبه لمساعدة الآلهة . ثم تكريم البطل المنتصر في هاتين الأسطورتين يعتبر خاتمة طيبة وسعيدة فالآلهة تكرمه في النهاية وتمنحه أسماءها وألقابها أي أنها تتنازل عن سلطاتها وامتيازاتها مما يزيد في علو شأنه بين كل الآلهة.<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٧٧ - ٤٧٨ ؛  
وأیضا د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١٩ ؛ وبخاصة  
د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١١٨ - ١٢٤ ؛ وأيضا : Rutten ،

op. cit. , p. 89 - 91 ; Philipe et Rouche , Histoire , p. 43 .

(٢) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

### ملحمة جلجامش أو الطوفان :

وهى من الأساطير المعروفة ومع أن جلجامش قد جاء ذكره كأحد ملوك الأسرة الأولى فى الوراكاء إلا أنه صار موضوعا لعدة قصص تصف أعماله ومغامراته وبطولاته الخارقة وأشهرها تلك التى تتصل بالطوفان وهى أطول ملحمة فى الشعر البابلى ، وهى قصيدة شعرية طويلة مدونة بالخط المسمارى واللغة البابلية على أثنى عشر لوحا من الطين وتحتوى على نحو ٣٥٠٠ سطرا عثر على معظمها فى مكتبة الملك آشور بانينال فى العاصمة نينوى . ويعود زمن استنساخ الألواح الآشورية إلى النصف الأول من القرن السابع ق.م. (١)

وتمثل هذه الألواح ثلاثة عصور هى : العصر البابلوى القديم ، العصر البابلوى الوسيط ، العصر الآشورى الحديث (٢) وتختلف قصة ألواح كل عصر عما سبقه فى بعض التفاصيل .

وهى ملحمة تتعامل مع أشياء من عالمنا الدنيوى مثل الإنسان والطبيعة والحب والمغامرة والصداقة والحرب . وقد أمكن مزجها لتكون خليفة لموضوع الملحمة الرئيسى إلا وهو " حقيقة الموت المطلقة " وعلى الرغم من كفاح البطل جلجامش من أجل تغيير مصيره المحتوم عن طريق معرفة سر الخلود من رجل الطوفان ، ينتهى بالفشل فى نهاية الأمر . ولكن مع ذلك الفشل يأتى شعور هادئ بالاستسلام وتوقع الأمر المحتوم. (٣)

والحكمة المستفادة من هذه الأسطورة بروايتها العديدة هو التأكيد على نفاذ قضاء الآلهة بوجوب موت الإنسان "وإنه " لا خلود إلا للذكر والعمل الصالح" (٤)

(١) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٧٠ - ١٧٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

وتبدأ بمقدمة تتكون من خمسة وعشرين بيتاً ليس لها علاقة ببطل الوركاء ومآثره . يذكر الشاعر السومري قصة خلق الكون بفصل السماء عن الأرض ومن ثم خلق الإنسان بعد ذلك . ويذكر بعد ذلك صراع اله المياه انكى مع العالم السفلى الذى تجسد فى هيئة تنين . وبعد تلك المقدمة يدخل الشاعر فى تفاصيل القصة فيتحدث عن شجرة اسمها " خولوبو " لعلها الصفصاف ، كانت تنبت على ضفاف نهر الفرات . وذات يوم هبت ريح الجنوب فاقتلعتها من جذورها وحملها النهر بعيدا فى مياهه وبينما كانت الشجرة تطفو رأتها " العذراء الضحوك " الألهة انانا التى كانت تتجول على ضفاف الفرات فانثقلت من النهر وقررت زرعها مجددا فى بسنتانها المثمر على امل أن تكبر الشجرة فتصنع منها عرشا تجلس عليه وسريرا تنام فيه . ونمت الشجرة لكن جذعها لم يروق لأن حية بنت الشيطانة ليليث فى جذورها ، وعلى راسها وضع الطائر انزو صغاره ، وفى وسطها بنت الشيطانة ليليث بيتها . فذهبت انانا باكية إلى أخيها اله الشمس اوتو وأخبرته بما حل بشجرتها وسألته أن يخلصها من أولئك الأشرار . ولكن أباها لم يستجب لندائها . فلجأت إلى البطل جلجامش الذى هب على الفور لنجدها . وجاء وهو يحمل درعا سمىكا وأساسا ثقيلة فهجم على الحية عند أسفل الشجرة وقتلها . فلما رأى الطائر انزو ذلك فر هاربا إلى الجبال وهدمت الشيطانة ليليث بيتها . وبعد ذلك استطاع جلجامش ومن معه من رجال مدينته أن يقطعوا الشجرة ويقدموها إلى انانا . واعترافا منها بالجميل قامت بصنع شبيئين من جذع الشجرة " طبله ومدق ويظهر جلجامش أسرف فى استعمال هاتين الأداةين فأثقل بذلك كاهل مواطنيه من رجال الوركاء بأعباء استنفارهم الدائم على صوت دقات الطبله لخوض الحروب .

وبسبب صرخات النسوة زوجات الرجال المحاربين سقطت الطبله والمدق من يد جلجامش إلى أعماق العالم السفلى . ولم يستطع البطل انتشالهما رغم محاولاته المتكررة . فجلس حزينا وهو يبكى بمرارة واضطر إلى الاستعانة برفيقه انكىدو الذى لم يتردد فى النزول إلى العالم السفلى .<sup>(١)</sup> لاسترداد الحاجتين المفقودتين . وحذره

(١) المرجع السابق ، ص ١٦٢ - ١٨٣ .



جلجامش من مغبة النزول وما سوف يتعرض له من أخطار ولكن انكيديو لم يلتزم بوصايا جلجامش فتمكنت منه صرحة العالم السفلى ولم يستطع العودة إلى عالم الأحياء وحاول جلجامش إنقاذه وتخليصه من قبضة العالم السفلى واستعان بأله الحكمة انكى الذى نجح فى فتح ثغرة فى العالم السفلى ليخرج منها شبح انكيديو إلى الأرض ' فذلك كل ما تبقى من انكيديو ' وعندئذ تعانق جلجامش مع شبح صاحبه انكيديو وراح الأول يطرح الأسئلة على الثانى عما رأى فى العالم السفلى ، عالم الأموات .<sup>(١)</sup>

وفى المصادر البابلية يعاود جلجامش سؤال انكيديو عما يوجد فى العالم السفلى قائلا :

" اخبرنى يا صديقى ، اخبرنى يا صديقى ، اخبرنى عن أحوال العالم السفلى الذى رأيته ، سوف لن أخبرك ، يا صديقى ، سوف لن أخبرك ولكن إذا كان لزاما على أخبارك عن أحوال العالم السفلى الذى رأيته فأجلس وابك ! حسن سأجلس وأبكى ... " .<sup>(٢)</sup>

وتروى لنا نصوص أواح أخرى ما يلى :

كان جلجامش يتحلى بالشجاعة وحب المغامرة فقد حباه أله الشمس شمش بالحسن والجمال وخصه أله الرعد أدد بالبطولة والقوة البدنية الخارقة . لذلك عرف جلجامش بين أهل الوركاء بلقب " البطل الجميل " وزاع صيته فى الوركاء وفى غيرها من مدن سومر واكلر . وكان أمرا طبيعيا أن يفتن بقوته وجماله بنات الوركاء الحسان وأن لا يجد من رجالها من يجروا على منعه أو الوقوف أمامه .

لذلك لجأ أهل الوركاء إلى الآلهة لكى تخلق رجلا يكون ندا لجلجامش فى القوة والعزم . فاستجابت الآلهة لهم وعهدوا إلى إلهة النسل " أرورو " العظيمة لتخلق ندا له فى اليأس والقوة فخلقت " انكيديو " الذى قطع حياته فى البرية ليألف طبيعتها

(١) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٦٣ - ١٦٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

الصعبة ويتطبع بطباع وحوشها المفترسة منها والوديعه وليكتسب قوة بدنية غير عادية تؤهله لدورة المرتقب وكان هناك مورد للماء يشرب منه انكيدو مع حيوانات البرية وكان هناك صياد ينصب شباكه بالقرب من هذا المورد ، الذى كان يبعد مسيرة ثلاثة أيام عن مدينة الوركاء . وكان لابد لأنكيدو المتوحش أن تستيقظ فى أعماقه غرائزه الجنسية فأنجذب إلى فتاة كانت قد ذهبت مع الصياد يقصدان المكان الذى يتردد إليه انكيدو ومع حيوانات البرية ونجحت الفتاة التى أرسلت مع الصياد فى الاتصال بانكيدو الذى أحس بحالة من الخذلان والضعف وأصبح غير قادر على مجارة حيوانات البرية فى عدوها وانطلاقها . فأقنعتة الفتاة بترك حياة البرية والذهاب معها إلى الوركاء المسورة . فوافق على الذهاب معها ، وأكثر ممن ذلك وعدها بتحدى جلعامش ومعاقبته حالما يضل الوركاء ليثبت أنه الأقوى بين الرجال . وتعود بعدها على حياة الإنسان العادى وأصبح رجل آخر يأكل الطعام ويشرب الجعة ويلبس الثياب وهجر تماما حياة البرية مع الحيوانات . ووصل انكيدو بصحبة الفتاة مدينة الوركاء فدخلها يتجولان فى الأسواق ، ولما رأى الناس انكيدو بعضلاته المفتولة وأكتافه العريضة رأوا فيه الشخص الذى يمكن أن ينازل جلعامش .<sup>(١)</sup>

وتقابل الندان فى أحد شوارع الوركاء ، وأخذ هذا الصراع طابع العنف بحيث أن أبواب وجدران المنازل اهتزت لهوله . وبدأ الصراع بين جلعامش وانكيدو عندما اعترض انكيدو طريق جلعامش ومنعه من دخول بيت " إشخارا " ربة الزوج والإنجاب .

وكانت الغلبة فى المنازلة من نصيب جلعامش الذى بقى ثابتا بقدمه على الأرض مما يعنى أن خصمه لم يستطع زحزحته . وأدرك جلعامش أن أنكيدو هو أفضل من نازله من الرجال لذا أتخذة صديقا له حتى صار كل منهما يلازم الآخر ولا يفارقه . وفى يوم ما شعر انكيدو بحالة الاكتئاب وعندما سأله جلعامش مستفسرا عن سبب حزنه أجابه بأن الأسى ينتابه لضعف قواه . وهنا عرض عليه جلعامش الذهاب فى رحلة إلى غابات الأرز ليسرى عنه ولينسيه همومه ورفض الفكرة بسبب ما

(١) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٨٥ - ١٩٥

يكتنف هذا السفر من مخاطر وأهوال . وهناك والنهاية أقتعه جلامش بالذهب  
معا . (١)

وينتقل اللوح السادس من الملحمة إلى تكملة القصة فبعد أن عاد جلامش  
مع رفيقه بعد رحلتها إلى غابات الأرز ، وقعت عشتار في حب جلامش ما عجبت  
به وبرجولته وأسرهما جماله وحسن منظره وعرضت عليه الزواج مقابل هدايا سخية  
ولكن جلامش رفض العرض فاستاءت من رد جلامش وذهبت إلى أبيها أنو آله  
السماء وهى تبكى بمرارة وأخبرته بما قال جلامش ثم طلبت منه أن يعطيها " ثور  
السماء " لتأخذه إلى مدينة الوركاء لكى ينتقم لها من جلامش .

فأجابها أبوها أنه إذا أعطها الثور فسوف تحل في الوركاء سبع سنين  
عجاف ويعانى الناس من الجوع ، فأجابته بأنها احتاطت للأمر وخزنت ما يكفى  
الناس من غلال ومؤن . وإزاء ذلك لم يجد أبوها بدا من وضع مقود الثور فى يدها .  
وفى الوركاء أخذ ثور السماء يجول ويطش بالناس عندئذ نادى انكيديو على رفيقه  
وطلب منه أن يسرع ويطعن الثور ما بين السنام والقرنين ، ففعل جلامش وسقط  
الثور ميتا على الأرض فلما رأت عشتار ما حل بثورها راحت تقذف كل من  
جلامش وانكيديو باللعنات .

وأمر جلامش صناع الوركاء بان يغلفوا قرنى الثور بالذهب ويزينوها  
باللازورد . وبعد ان انتهى الصناع من ذلك أخذ جلامش الرأس وعلقه فوق سريره  
تذكارا لذلك النصر .

وعندما خلد كل من انكيديو وجلامش للنوم ، رأى انكيديو فى نومه حلما  
قص تفاصيله على صديقه جلامش ، لقد رأى أن الآلهة مجتمعة أنو آله السماء  
ورئيس مجمعها ، وانليل آله الريح والذى بحوزته شارات الملك ، وشمس آله العدل .  
وأدرك انكيديو مغزى حلمه ، لقد حكمت عليه الآلهة فى مجلسها بالموت . فألقى  
انكيديو بنفسه على الأرض أمام جلامش وأجهش فى البكاء . لأنه سوف يفارق أخيه

(١) المرجع السابق ، ص ١٩٦ - ٢٠٦ .

جلجامش ويذهب إلى العالم السفلى ولن يرى صاحبه بعد ذلك . ثم رفع انكيديو رأسه وأخذ يطيل النظر في الباب الذى قطع خشبه بيديه من غابة الأرز بعد أن قتل الوحش خمبابا . ومرض انكيديو مرضا شديدا وظل طريح الفراش أحد عشر يوما متواليه ، لازمه خلالها جلجامش يكلمه ويواسيه ويخفف عن آلامه . ولكن انكيديو مات ولفظ أنفاسه أثناء ما كان جلجامش يحدثه ويذكره بمآثرهما معا . وعند الفجر أرسل جلجامش فى طلب الصناع ليصنعوا تمثالا لصديقه انكيديو . وأنتاب جلجامش شعور بالحزن العميق وأدرك أن دوره أت أجلا ان عاجلا وأنه هو الآخر سوف يدركه الموت ويجعل منه جثة هامدة . وأصبح شبوح الموت يطارده ليل نهار حتى دفعه هذا الإحساس إلى الهيام على وجهه فى البرارى طالبا للخلاص من مصيره المحتوم ولكن أين سيتوجه جلجامش ؟ . ولم يكن أمامه أختيار سوى أن يقصد رجل الطوفان أوتنابيشتم فهو الإنسان الوحيد الذى نجا من الموت وحصل على الخلود بعد أن أنقذ نسل البشرية من الطوفان .<sup>(١)</sup> ويصل إليه بعد أهوال وبعد أن تتحصه إحدى المعبودات بالانصراف عن فكرة الخلود لأنه من البشر ومصيره الموت ، وما أن يصل إلى جده حتى يسرد له هذا الأخير قصة الطوفان " ويشير فيها إلى أن المعبودات عزمت على إحداث الفيضان وقد حاباه المعبود إنكى - أيا - فأخبره بوقوع الفيضان الوشيك ونصحه بعمل سفينة من سبعة طبقات قسم كلا منها إلى تسعة أقسام وجهزها بما تحتاج من مؤن ... الخ .<sup>(٢)</sup>

(١) المرجع السابق ، ص ٢٠٦ - ٢١٦ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٤٦٩ - ٤٧٩ .

وبعد أن نجا من الطوفان قدم قربانا إلى المعبودات . وصعد المعبود " أنليلي إلى السفينة وأخذ بيد اوتتا بيشتيم " وأخرجه من السفينة هو وزوجته ثم أمر بأن يصحبا معبودين . وبعد أن روى له هذه القصة دل جلامش على مكان وجود نبات الخلود . فى قاع بحيرة وقال له : " أنه نبات له اشواك مثل الورد تخز يدك فإذا ما ظفرت به وجدت (حياة متجددة ) . ولما سمع جلامش هذا الكلام من اوتتا بيشتيم أسرع بالنزول إلى قاع البحيرة بعد أن شد أحجار ثقيلة فى رجله لتسهل مهمة الغوص وأخذ يبحث عن ذلك النبات الشوكى وعندما وجده مد يده وقطعه رغم الوخز الشديد الذى سببه له النبات . ومن ثم قطع حبل الأتقال من رجليه فعاد مسرعا إلى سطح الماء . وأصبحت فرحته عظيمة بحصوله على هذا النبات الذى يعيد للإنسان شبابا متجددا إذا أكل منه . وصاح على الملاح اورشناى وخاطبه قائلا : " يا اورشناى أن هذا النبات ثبات يشفى الفم يحصل الإنسان على نفس الحياة لأحمله معى إلى الوركاء المسورة وأعطيه إلى شيخ ليأكله ويجربه وسيكون اسمه " يعود الشيخ إلى صباه " وأنى سأكل منه وأعود شابا كما كنت " .

وواصل جلامش والملاح اورشناى رحلتهما فى طريق العودة إلى الوركاء . وبعد أن قطعا ثلاثين بيرو ( ساعة مضاعفة ) رأى جلامش بركة فنزل للاستحمام فيها . وبينما هو فى البركة شمته حية رائحة النبات الشوكى فتسلقت إليه وخطفته . ولما أخذته خلعت عنها جدلها وعند ذلك جلس جلامش وأجهش فى البكاء . وأخذ يندب حظه لأنه لم يستطيع أن يحقق لنفسه مغنما رغم كل ما بذله من جهد وما لقى من أهوال . وإذا كان هنا من رابع فى نهاية المطاف كله فهى الحية أو " سبع الأرض " كما يسميها البابليون ، لأنها حصلت على النبات السحري وأصبحت تتعم بشباب متجدد على الدوام فتتزع عنها جدلها كل عام .<sup>(١)</sup> وهناك رواية ثالثة من هذه الأسطورة .<sup>(٢)</sup>

(١) د. فاضل عبد الواحد : سومر أسطورة وملحمة ، ص ١٦٠ - ٢٢٧ .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢١ .

## أسطورة أدابا :

التي تعطينا تفسيراً آخر لحياة الإنسان غير الخالدة ، فقد طلب أدابا فى حضرة المعبودات وخاصة أنو أن يعطى له الغذاء الذى يحقق له الخلود ، ولكنه أساء النصيحة ورفض هذا الغذاء وفضل أن يأكل من طعام الخلود الذى قدم إليه بناء على نصيحة المعبود أنكى - أيا - وقاست البشرية نتيجة خطئه هذا .<sup>(١)</sup>

## أسطورة صعود أيتانا إلى السماء :

تتلخص فى أنه عندما نزلت الملكية من السماء على الأرض لم يكن لأحد الملوك ولد تقي كى تهبه المعبودات هذا الإرث ، لهذا تكفل المعبود أيتانا بعمل خير لقاء حصوله على الملك ، ويقول د. صالح : " وقد أوني من كل شئ فيما عدا نعمة الإنجاب ، وعلم من تنبؤات الكهنة أنه لا علاج لعقمه هذا إلا بالحصول على نبات الإنجاب ، وأن هذا النبات يوجد فى السماء السابعة ، سماء أنو . وتضرع أيتانا إلى المعبود شمس كى يهبه ولدا يخلد ذكره . وهنا دلّه شمس على نسر عجوز مهيبض الجناح مثلوب المخالب منبؤذ فى حفرة عميقة . وكان هذا النسر صديقاً للثعبان عاشاً متجاورين وأقسماً على الإخلاص ، وكان الثعبان يعيش فى ساق شجرة والنسر فى قمته . وأنجب كل منهما ولدا . وكان للثعبان نصيب مما يصيده النسر وللنسر نصيب مما يصيده الثعبان . ولكن النسر حنث بقسمه والتهم ابن الثعبان وعندما عاد الثعبان وافتقد ولده اتجه بشكواه إلى شمس فأشار عليه شمس : بأنه سوف يقوم بقتل ثور برى وأن عليه أن يبقر بطنه ويختبئ فيه حتى إذا حط النسر عليه ليأكله تمكن منه وفعل به ما يشتهي . وقد حدث ما رسمه شمس وحذره ولده أن تكون هناك مكيدة ولكن النسر حط على بطن الثور يريد التهامها وهنا تمكن الثعبان منه ونزع ريشه وكسر جناحيه وقلم مخالبه ورماه فى حفرة ليلقى حتفه فيها . ولما سمع أيتانا القصة من النسر ساعده على استرداد قوته واستوى جناحاه . وعندما اعتزم الصعود إلى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ؛ د. فاضل عبد

الواحد : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ - ٢٤٣ .

السماء ، طلب النسر منه أن يلاصقه صدرا لصدر وأن يضم ساعديه حول وسطه ثم ألق به وأخذ يصعد به إلى أعلى حتى اختفت الأرض والبحر من تحتها . ولما أوشكا بلوغ الهدف اختلفت الروايات في مصيرهما ، فروت إحداها أنهما بلغا سما أنو بينما روت أخرى أن النسر خاف وارتعد وهوى بحمله سريعا حتى سقطا على أرض أنو .<sup>(١)</sup>

وكانت أشعار الخليفة تؤدي في اليوم الرابع من احتفالات العمام الجديد ، وكان يودها الكاهن الأكبر بمساعدة الكهنة الآخرين . وهي عبارة عن قصائد أو ترتيل تعكس انتصار ماردوك على المحيط الأزلئ ، وفي نفس الوقت تردد أحداث موت ماردوك وبعثه مرة أخرى .

### وهناك أسطورة نزول أنانا ( عشتار ) إلى العالم السفلي:<sup>(٢)</sup>

التي تحدثنا عنها المصادر السومرية والبابلية . وقيام هذه المعبودة بزيارة العالم السفلي أي عالم الأموات الذي كان تحت سيطرة أختها الكبرى الآلهة إيرشكيجال . ولم يزل الغرض من هذه الرحلة غير معروف بالرغم من وجود عدة تفسيرات محتملة . ربما كانت من أجل استعادة حبيبها وزوجها تموزي لأنها هي التي سلمته إلى الشياطين مقابل خروجها من عالم الأموات .

وعندما وصلت إلى البوابة الأولى طلبت من رئيس الحرس أن يفتح لها الباب وإلا فأنها " ستحطم كافة الأبواب والمزاليح وتبعث الأموات ليلتهموا الأحياء به . فطلب منها الحارس إلا تقدم على شيء من ذلك وأن تنتظر ريثما يخبر سيده

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٤٧٥ - ٤٧٦ ؛

د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق، ص ٢٢٢ ؛ د. سيد توفيق :

المرجع السابق ، ص ٣٤٢ صورة ١٩٨ ؛ د. فاضل عبد الواحد : المرجع

السابق ، ص ٢٢٨ - ٢٤٠ .

(٢) د. فاضل عبد الواحد : المرجع السابق ، ص ١٠٣ - ١٠٥ .

ايرشكيجال بالأمر . وتذكر النسخة الآشورية أنه لما سمعت ايرشكيجال نبأ وصول  
عشتار أصابها الفزع وكانت تخشى أن تسبب لها أختها عشتار متاعب تهدد سلطانها  
فى عالم الأموات وأن تأخذ منها رعاياها من الأموات رجالا وصبايا وأطفالا . وعلى  
أية حال فبعد أن أفاقت ايرشكيجال من ذهولها واستردت أنفاسها أمرت الحارس أن  
يفتح لأختها الباب . فرحب الحارس بالضييفة قائلاً " أن عالم اللارجعة لمسرور  
بحضورك يا سيدتى " . لكنه سرعان ما جردها من تاجها أثناء ما كانت تهم بعبور  
البوابة الأولى .

فأعترضت عشتار على ذلك بغضب شديد لكن الحارس أجابها بأنه لا مفر  
من ذلك " أنها نواميس العالم السفلى " . وفى البوابة الثانية جردها من قرطبيها ، وفى  
الثالثة من سلسلة حول عنقها ، وفى الرابعة من الحلى التى كانت تزين صورها ،  
وفى الخامسة من نطاق حول من كل ما عليها من ثياب عند البوابة السابعة . ولما  
عبرت عشتار البوابة السابعة أصبحت أمام أختها ايرشكيجال وجها لوجه . وعندما  
رأتها ايرشكيجال تفجرت غضبا وأمرت وزيرها نامتار أن يأخذها ويحبسها ويطلق  
عليها أرواحا شريرة وكان شرط خروجها من عالم الأموات هو إيجاد بديل .

#### (٥) المعتقدات الجنائزية :

كان المتوفى يوضع فى بادئ الأمر على الأرض ويغطى بنوع من  
الحصير ويحيط به حاجز من الطوب ، ومنذ عصر الأسرة البابلية الأولى ، كان  
المتوفى يوضع فى تابوت من الحجارة . وفى عصر الإمبراطورية البابلية الجديدة ،  
كان المتوفى يوضع داخل تابوت من الفخار ذى فتحة بيضاوية . وكان يوضع معه  
دائما ما يسمى بالمتاع الجنائزى ، الذى كان يستفيد منه المتوفى فى حياته ثم فى  
خلوده فى العالم الآخر طبقا للطرق السحرية .

وقد بقى هذا الاعتقاد فى العالم الآخر عند الآشوريين والبابليين .<sup>(١)</sup> وكان  
العالم الآخر فى فكرهم ومعتقداتهم هو " الأرض الكبيرة " أو " بلاد بلا عودة " التى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ .



تصل إليها المياه القاتلة من نهر خاص بالعالم السفلى ، والذي يجرى من الغرب والسهول الصحراوية ، وكان هذا العالم مكونا من سبع دوائر بكل منها مدخل يوجد إلى جانبه حارس ، وفي هذا المكان تحكم المعبودة إيرشكيجال ( أخت المعبودة عشتار ) والمعبود نرجال زوجها .

وفي الواقع كان يخشى من الموت بدرجة كبيرة ، لذلك نجد أن الديانات فى آسيا الغربية تتفق فى أن تمثل لنا العالم السفلى أو عالم الموتى كحياة بطيئة ومكان مظلم يعيش فيه المتوفى ، فيه التنفس ردى ، ومملوءة بالأتربة الخائقة ، ولكن المتوفى لن يتعرض من جانب أسياد هذا المكان لأى نوع من العقاب ، وليس له من غذاء أو شراب ولهذا كان المتوفى فى حاجة إلى الطعام والشراب عن طريق القرابين التى تؤدى إليه بفضل معونة أبنائه وزوجاته ، ومن لا تؤدى إليه القرابين فإنه فى إمكانه العودة إلى الأرض ويصبح روحا شريرة ، وتعساء هؤلاء الذين يموتون دون أن يتركوا ذرية فإن مصيرهم كان محزنا تأكلهم الديدان ويملؤهم الغبار .<sup>(١)</sup>

ولهذا نجد فى الروايات الأخرى لأسطورة جلجامش ، أنه طلب المعبودات أن يصعد جسد صديقه أنكيديو مرة أخرى على الأرض لبضع لحظات ، وعندما سأله عن حالة الموتى فى العالم الآخر ، أدرك منه المصير المؤلم الذى كان متوقعا لهم ، وكانت تؤدى للمتوفى العادى القرابين المختلفة أو الولائم ، وذلك لكى يتغذى منها الأجداد والمعبودات ، وتبعا لذلك توضع أدوات المائدة فى المقبرة ، أما بالنسبة للملك فكانت الاحتفالات أكثر أهمية . وفى حالة الوفاة كان يسود الشعب الحزن العميق وكان هناك ما يسمى بالنائحات والمنشدات اللاتى يرتدين الملابس الحمراء ويحملن أساور من ذهب ( لأن لون هذا المعدن يبعد الشيطان ) وكان جسد الملك يوضع فى تابوت مستطيل ، وأثناء تلاوة الطقوس الجنائزية نجد امرأة تسمى " كالاتو " أى " الخطيبة " للمتوفى ، هى فى الواقع التى كانت تقوم بتأدية الطقوس قبل غلق المقبرة .

وفى عصر المقابر الملكية لأور ( حوالى منتصف الألف الثالثة ) كان الملك المتوفى محاطا فى العالم الآخر بكل بلاطه وزوجاته والموسيقيين والخدم والحاشية ، ولكن هذه العادة تغيرت ، ولم يعثر عليها فى مكان آخر وحل محلها تماثيل تتخذ أشكال آدمية صغيرة من الفخار ، ومن بين هذه التماثيل تلك التى تمثل دور " الخطيبة " ( وهذه الأشكال الصغيرة تشبه تماثيل الأوشبتي " المجيبات " فى مصر القديمة ) . وفى العصر البابلي كانت العادات تشبه تلك التى كانت سائدة فى العصور السابقة . ومن الملاحظ أن أدوات المتاع الجنائزى قد تطورت وزداد عددها ، وقد صنعت من مواد مختلفة (١) .

#### (٦) المعابد والكهنة :

كان عبدة المعبودات فى غرب آسيا ينسبون إليها صفات وخصائص إنسانية ، وشيئا فشيئا أصبحت هذه المعبودات مميزة برموزها أو حيواناتها المقدسة أو الشارات الخاصة التى كانت تصطحبهم فى المناظر المألوفة ، وانتهى الأمر بأن مثلت هذه المعبودات برموزها فقط .

فمثلا فى المراسيم الخاصة بهبات الأرض والأوقاف التى حفرت على الأحجار وتسمى " كودورو " نجد مجموعة من المعبودات ممثلة بطريقة موجزة وبمبسطة ، بعدد محدود من الرموز .

وكانت معابد المعبودات ، فى العصر السومرى ، عبارة عن مساكن تماثل إلى حد ما تلك التى كان يقطنها الإنسان . ونسب السومريون إلى معبوداتهم ، رغباتهم وفضائلهم ونقاط ضعفهم ، وخصصوا لها الهبات ، وخدموا من التابعين أعدوا إعدادا منظما ودقيقا . وكانت المعبودات تملك القوارب والعربات والرموز الخاصة بها . وكانت المعابد عبارة عن مؤسسات كاملة ، تحقق لنفسها اكتفاء ذاتيا ، أولا كان الكهنة والكاهنات يختارون ويتدربون منذ الصغر ، على أساس أن يكونوا معاقين من

Rutten, op. cit., p. 59.

(١)

أى عيوب جسمانية وبعضهم كان مسئولاً بصفة خاصة بتحقيق إرادة المعبودات ، وهم ما يسمون بالمنجمون ، وأن يعدوا التأثيرات الضارة بالقائمهم وهم المنشدون ، وأن يدخلوا السعادة فى قلوب المعبودات بأصواتهم ، وهم المغنيون وأن يصاحبوا الطقوس وأداء التراتيل بأنغام الموسيقى ، وهم الموسيقيون . إلى جانب هؤلاء يوجد حراس المعبد ، والمثرفون الذين يقومون بنسخ الأناشيد والطقوس . وغالباً ما يحررون العقود ، وفى عصر الإمبراطورية البابلية الجديدة ، نجد أن الكاهن والكتب القانونى الذى يحرر العقود القانونية ، كان يطلق عليهما لقباً واحداً . وكان هناك بالمعبد أيضاً مجموعة من الكتبة التى تختص بحسابات المعبد وإدارته .<sup>(١)</sup>

كانت المراسيم عديدة ومعقدة ، لذلك نرى أن تفاصيلها كانت تسجل طبقاً للطقوس التى كانت تصف مراحلها المختلفة ، منها نظافة الجسد ، الطهارة ، حرق البخور ، صب الماء المقدس ، الأضاحى التى تعقب الأناشيد والتراتيل التى يقوم فيها المتعبد بمدح المعبود أو البكاء على حالته ، التى لن تدوم على الأرض وتشمل الأناشيد نصوص تدل على الاعتراف بكثرة الذنوب كما تنص على أن هذه الذنوب ربما كانت غير مقصودة .

ونجد أن الديانات فى غرب آسيا ، كانت تعطى أهمية كبرى للطقوس فأقل تقصير فى الطقوس قد يودى إلى غضب المعبود ، ونجد هذا الأمر عند أهل بلاد النهرين وأيضاً عند الحثيين ، فنعرف عند الأوائل ، طقوس الأناشيد التى كانت يوصف فيها بالتفصيل المراحل المختلفة لصناعة الأجراس من النحاس ، التى تصاحبهم بالعزف عليها أثناء الغناء .<sup>(١)</sup>

## خامسا : الحياة الثقافية :

### الكتابة واللغة :

#### (١) الكتابة البدائية :

لا يوجد إلا كتابة بدائية واحدة ، تلك التي تمثل الأشياء المادية ، وهى ما تسمى بالكتابة التصويرية . وقد عرفت كل الشعوب فى الشرق القديم المحاولات الأولى للكتابة مثل المصريين القدماء . فعند المصريين مثلا ، كانت صور الأشياء تتغير حتى أنها لا تتماثل إطلاقا مع الأصل . ونلمس هذا الأمر بصورة أكثر شيوعا عند أهل بلاد النهرين<sup>(١)</sup> ، ولعل السبب الذى جعل كتاب العراق لا يلتزمون دائما بشكل العلامات فى الأصل ، أن ذلك يرجع إلى استخدام الأدوات فى اللغة نفسها . فالكتابة اليومية كانت تسطر على ألواح الطين الخالية من الشوائب ، والتي كانت تشكل على هيئة لوحات كبيرة إلى حد ما ويكتب عليها بواسطة قلم بسيط من البوص - وذلك قبل أن يجف الطين . وبعد ذلك تترك هذه اللوحات لكي تجف أو تحرق وتحولها إلى قالب من الطين المحروق يساعد على الاحتفاظ بها مدة أطول . والرسم على الطين بعمق قليل بأداة ذات حد ، التي يمسك بها بطريقة راسية يخلق نوعا من الأخطاء التي لا يمكن تفاديها ولكن إذا ضغط الكاتب بطريقة مائلة على سن القلم ، فنجد أن الخطوط ترسم بطريقة أكثر وضوحا على الطين ، ويؤدى هذا إلى إظهار الرسم كمجموعة من الخطوط المستقطعة ، مما أدى إلى

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢١٨ .

(٢) تحدثنا فيما سبق ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

إعطاء كتابة بلاد النهرين صورة لزوايا متعددة ، ومسامير متتابعة ومنها جاءت الكتابة المسمارية . وكتبت بهذه اللغة السومريون والآشوريون والبابليون . واللغة المسمارية تنتمي إلى عائلة اللغات الآسيوية .. وقد استخدم الكتابة المسمارية أيضا الحيثيون والفينيقيون والعيلاميون والهوريون والميتانيون .. وكانت تحتوى على ما يقل على ٦٠٠ علامة تقريبا ، منها نحو ١٥٠- علامة فقط هي التي كانت تستخدم استخداما صوتيا بحتا (١) . وقد امتازت اللغة والكتابة المسمارية على الرغم من النقص الذى كانت تعانيه فى بعض التركيبات اللغوية ومثال ذلك اللوحات التى عثر عليها فى تل العمارنة فى مصر الوسطى ، والتي كانت عبارة عن مراسلات بين ملوك مصر أمنحتب الثالث والرابع وبعض الولايات والمدن فى سوريا وفلسطين ، مما يدل على أن مصر قد اعترفت باللغة المسمارية ككتابة وكلغة رسمية فى المراسلات السياسية العالمية لأن كل الرسائل التى خرجت من مصر إلى حكام وأمراء تلك البلاد والذين كانوا موالين لها كانت مكتوبة بالمسمارية .

وكان قد عثر على هذه الرسائل فى المكان أو الموقع الذى كان يشغله أرشيف الديوان الملكى الذى عثر فيه حتى الآن على ٣٧٩ خطابا كتبت على ألواح طينية . وهى موزعة كالاتى : ١٩٩ بمتحف برلين ، ٨٣ بالمتحف البريطانى ، ٥٠ بالمتحف المصرى ، ١٨ بمتحف اكسفورد ، ١ بمتحف اللوفر ، ١١ بمجموعة خاصة ، يضاف إليها قطعا صغيرة لا تحمل أرقاما (٢) . ومن أهم ما عثر عليه بين هذه الألواح جزء من لوح عبارة عن قاموس كانت كل صفحاته مقسمة إلى ثلاثة أعمدة سجلت فى العمود الأول الكلمة بالمصرية وأمامها فى العمود الثانى معناها بالمسمارية الأكديّة ، وفى العمود الثالث النطق الأكدي مكتوبا بالأحرف المصرية . وكان هذا القاموس فى أيدى كتبة \* مكتب مراسلات الملك \* التابع للديوان الملكى ، وذلك للاستعانة به عند ترجمة ما جاء فى هذه المراسلات وعند تحرير الرد

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٢) Knudtzon, Die EL Amarna Tafeln, A Allen 1964, p. 991 - 996 .

عليها (١).

وهذه الكتابة لم تكن شائعة في العراق فقط ، بل كان الأمر كذلك فى كل آسيا الغربية حتى منتصف الألف الثانية قبل الميلاد .

وكانت هناك طريقة أخرى استخدمت فى بعض الحالات ، وهى استخدام الحروف .

### (٢) اللغة السومرية :

الأبجدية : فى الواقع عندما أراد السومريون أن يسجلوا كتاباتهم التصويرية كانوا يقرأون الاسم بالشئ المرسوم .

ولكتابة اسم القدم فكانوا يرسمون القدم التى تقرأ " دو " ولكن هذه الطريقة جعلتهم يزيدون إلى ما لا نهاية العلامات ، دون أن يستطيعوا أن يسجلوا تغييرات الكلمة سواء كانت فعلا أم اسما ، ولاحظوا أن الكلمات مكونة من مقاطع ( وقد يبدو لنا هذا الحادث عادى جدا ولكن بالنسبة للمبتدئ ، فهو اكتشاف حقيقى ) ثم تطورت الكتابة على أيدى السومريين إلى المرحلة الصوتية التى تؤدى علاماتها وصورها وظائف المقاطع الصوتية - كما يمكن التعبير بها عن المعنويات . فالقدم استمرت تمثل بالقدم ولكن أيضا بالنطق " دو " وهكذا حصلوا على علامات للمقاطع المفتوحة والتى تتكون من حرف متحرك وساكن مثل ( Aa,Bb ) وللمقاطع المغلقة التى تكون من حرف متحرك بين حرفين ساكنين مثل dan ، وأضاف السومريون الكثير من علاماتهم الصوتية ، مع توالى الزمن واستمرار الخبرة ، حتى أوفت بمطالب حضارتهم .

(١) د. أحمد فخرى : دراسات فى تاريخ الشرق القديم ، ص ١٠٨ - ١٠٩ ؛ بلرى كيمب : تشريح حضارة ( ترجمة أحمد محمود ) ، المجلس الأعلى للثقافة ، المشروع القومى للترجمة ٢٠٠٠ ، ص ٣١١ .

تعتبر اللغة السومرية من عائلة اللغات الآسيوية وقد حلت رموز السومرية بعد السامية الأكديّة بفترة وجيزة ، وهى مازالت حتى الآن مجالا لبعض الترجمات ولكنها لم تصل بعد إلى الدقة المطلوبة . وكانت أول النصوص العراقية التى أمكن ترجمتها مكتوبة بالسومرية ، وكانت هى اللغة المستعملة بوجه عام إلى أن حلت محلها اللغة السامية ، قبيل أن يسود فى البلاد الطابع السامى بالكامل ، وقد أهملت هذه اللغة لصالح الأكديّة ، التى كانت تستخدم فى مجالات الحياة اليومية ، ولكنها بقيت حتى نهاية الحضارة الأشورية - البابليّة : لغة ديانة خاصة بكل استخدامات الطقوس ، ولدينا أيضا بعض التراجم بحروف يونانية لكلمات سومرية ، مما يدل على الرغم من اللغة السومرية قد عدت فى العصر اليونانى لغة ميتة ، إلا أنها كانت لغة للكتابة والحديث فى الحياة اليومية ، كما يحدث الآن بالنسبة للغة اللاتينية واليونانية القديمة وعلى ذلك فإذا كان الموطن الأصل للغة السومرية هو بلاد سومر ، إلا أنها استخدمت كلغة ديانة وثقافة فى كل بلاد النهرين ، ، وانتشرت أيضا فى آسيا الغربية كما تدل على ذلك القواميس الحقيقية من هذا العصر . وتشمل اللغة السومرية جميع ومختلف النصوص : نصوص تاريخية خطابات ، نصوص قانونية ، نصوص أدبية ، التى اشتق منها الأكديون الكثير وخاصة الأدب الدينى الذى سوف يستمر طويلا .<sup>(١)</sup>

وعندما اتصل الساميون بالسومريين نجد أنهم اعتنقوا كتاباتهم وكانوا ينطقون الكتابة التصويرية لأسماء الأشياء التى كانت توجد فى لغتهم الأساسية وتبعاً لذلك نجد أن الطريقة كان من الممكن تطبيقها على لغات مختلفة وذلك ما حدث فى الواقع عند العيلاميين والهوريين والحيتيين وآخرين .

### (٣) الأبجدية المسمارية :

ظهرت تبشير الكتابة منذ المراحل الأخيرة للحضارة الوركاء أو حضارة

جمدة نصر فى فجر التاريخ العراقى .<sup>(١)</sup>

وكانت هناك عدة نظريات ترى أن الكتابة المسمارية ، جاءت من أصل مصرى قديم ، أو أصل كريتى بل رأى بعضهم أنها من أصل ينتمى إلى شبه جزيرة سيناء ( نصوص المحاجر فى سيناء التى استغلت بواسطة المصريين ) ولكن لا يمكننا القول بأن أبجدية لغة ما قد تطورت عن لغة أخرى ، إلا إذا كانت العلامات موضع المقارنة لها نفس القيمة فى كلتا اللغتين . وليس لدينا هذا اليقين فى نصوص شبه جزيرة سيناء . ولكن هذا الاحتمال غير مقبول نظرا لاكتشاف العديد من النصوص القديمة ومنها يتضح أنه ابتداء من منتصف الألف الثانية ق.م انتشرت فكرة تبسيط الأبجدية للكتابة المسمارية ، التى كانت شائعة فى كل آسيا الغربية وكانت المسمارية من الكتابات المعقدة إلى حد كبير ولكن على الرغم من ذلك عاشت فى آسيا الغربية حتى بداية دخول المسيحية .

والتوصل إلى نوع الأبجدية ، لا يعنى فقط اختراع عدد قليل من العلامات ، فالتقدم يتمثل فى الواقع فى فهم أن مقطع الكلمة مكون من عدة أصوات بسيطة ويجب معرفة كيفية عزلها . وقد يبدو لنا هذا الأمر بسيطا اليوم ولكن مضى وقت طويل قبل أن يتوصل القدماء إلى معرفته . وهنا يتمثل الاكتشاف الحقيقى ، فقد توصل أهل بلاد النهرين إلى فهم المقاطع كما رأينا وعزلها فى الكلمات وعرفوا أيضا تمييز بعض الحروف المتحركة مثل ' a . I . u ' ( كما فى اللغة الإنجليزية ) ولكنهم لم يسجلوها إلا منعزلة أو لتقوية نطق المقاطع ، ولم يكن لديهم دراية عن حذف الحروف المتحركة فى المقاطع للمحافظة على الحروف الساكنة .

وتحدثنا فيما سبق عن متى بدأ حل رموز الكتابة المسمارية والمحاولات الأولى لقرعتها وذكرنا أن المحاولات الأولى لحل غموض الكتابة المسمارية جاءت على يد جروكفند عام ١٨٠٢ الذى ظل عدة سنوات يواصل أبحاثه ودراساته لبعض المخطوطات المسمارية . وفى عام ١٨٣٥ عكف رولتسون على دراسة الكتابات

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٨٨ .



الثلاث التي حفر بها نقش بيستون على الطريق التجارى القديم المودى من كرمشاه إلى همدان، والكتابات هي : الفارسية القديمة ، العيلامية العتيقة ، والبابلية السامية . وبعد جهد دام اثنتى عشر سنة كاملة نجح فى ترجمة النصين العيلامى والبابلى عام ١٨٤٧ ونشر النص الكامل لنقش بيستون بالكتابة البابلية السامية عام ١٨٥١ . وفى هذا العام قدم رولنسون بحثا لجمعية الدراسات الآسيوية الملكية فى لندن أوضح فيه توصله إلى قراءة عدد من الأسماء ومعرفة القيمة الصوتية لبعض العلماء تعرف على شكل ٥٠٠ كلمة من الكتابة المسمارية البابلية .

وتوالت الجهود بعد ذلك لمعرفة المزيد عن الكتابات المسمارية وعكف العلماء على دراسة رموز الكتابة المسمارية ومقارنتها بالنصوص الفارسية القديمة. (١)

وعندما لجأ العلماء إلى قراءة النصوص السومرية ، التى أمكن حل رموزها وجدوا أنها قد كتبت بنفس الطريقة الأكديّة ، وقد أمدت النصوص الأكديّة الأثريين بعون مفيد . فبالنسبة لهم كانت اللغة السومرية لغة ميتة . وكان الأكديون قد كتبوا قواميس حقيقية للكلمات . وبفضل هذه الكلمات أصبحت الترجمة أكثر تيسيرا ، ولكن يوجد بها بعض الصعاب حتى الآن نظرا لقلّة ثراء اللغة نفسها . وبوجه عام نجد أن اللغات الآسيوية ، أقل دقة من اللغات السامية ولهذا السبب بالتأكيد نجد أن الأكديين الذين كانوا أقل تقدما فى الحضارة قد تأثروا بكل مجالات الحضارة السومرية ، بما فى ذلك الكتابة لأنهم رأوا أن لغتهم سوف تحل فى وقت ما محل الكتابة السومرية .

وكانت بعض الشعوب الصغيرة فى العراق تتحدث بلغات أخرى غير المسمارية وتتدخل هذه اللغات فى نطاق العائلة الآسيوية ومنها :

**الفاننيكية :** وكانت لغة دويلة فى منطقة أورارتو التى كانت تتمتع بشيء من القوة والنفوذ ولذلك قاومت آشور فى عصر الملك سرجون الثانى ولكن آشور انتصرت عليها فى القرن الثامن ق.م .

(١) راجع فيما سبق ، ص ١٣٨ - ١٤٢ .

الجوتية : لغة سكان الجبال في منطقة زاجروس ، الذين احتلوا جزءا من العراق ، فترة تناهز المائة والعشرين عاما .

الكاسية : وهي لغة يتكلم بها سكان الجبال المجاورين للجوتيين ، والذين جاءوا بعد الجوتيين بمئات السنين وسيطروا على منطقة دجلة والفرات لعدة قرون . وكل هذه اللغات التي تنتمي إلى العائلة الآسيوية على الرغم من التباين الواضح بينهما ، إلا أنها لا تتساوى في أسلوب توزيعها في النصوص المختلفة .

الأكدية : وهي أول اللغات السامية ، ولم تظهر نصوص اللغة الأكدية قبل الأسرة الأكدية على الإطلاق ، وهي متباينة بشكل ملحوظ في آشور وفى يابل ، وأقدم النصوص المعروفة عنها ترجع إلى بداية دخول المسيحية .

#### (٤) الأدب وفروعه :

يعتبر الأدب الأكدى ، الذى لم يكتشف منه إلا أجزاء بسيطة من أهم مجموعات الأدب التي وصلت إلينا . ونجد كل أنواع النصوص فى هذه اللغة : نصوص تاريخية ، علمية ، قطعا أدبية كبيرة ، خطابات ، عقود ، نصوص دينية وفى جميع الاتجاهات ، هذا بالإضافة إلى " القواميس " التي تحتوى على مجموعة متنوعة من الكلمات .

ولا يجب أن نغفل أن اللغة الأكدية والكتابة المسمارية كانتا لهما أهمية كبيرة ، فى استخدام البردى والرق فى بلاد النهرين . ولكن اندثرت بقاياهما بسبب طبيعة الأرض ورطوبتها فى بعض المناطق .<sup>(١)</sup>

وكان على الكاتب أن يجمع تعبيراته فى جمل قصيرة وذلك حسب الموضوع . فإذا كان الموضوع هو سرد أحداث تاريخية أى تسجيل ما يسمى بالحواليات الملكية وقصص الحملات الحربية ( حيث نجد نفس التقسيم ) فقد كانت القصة تتكون من جمل لها نفس الخصائص ، وكان الأسلوب دائما مقتبسا وغير معبر

عن الآراء الشخصية وإذا كان هناك تجديد فنجد في التفاصيل الدقيقة .

ونجد هذه الحالة من التفكير شائعة عامة في الأدب . وترتبط النصوص الأدبية في العراق بالديانة وتذكر على سبيل المثال قصائد الخليفة وما جاء فيها من صور وتعبيرات . وكان هناك ما يسمى بالنصوص التاريخية ، التي جمعت من مختلف البلاد وتسمح لنا معرفة بعض الأحداث التاريخية . فهناك نصوص خاصة بالمراسلات وهي عديدة ( عبارة عن خطابات بين الملوك أو بين الوزراء ، وهي في الواقع إما أوامر أو تقارير رسمية ) . ومن بينها خطابات الملك حمورابي والملوك السرجونيين ، وإذا كان الأدب الأكدي قد امتاز بالتنوع فإنه بقي إلى حد ما جامدا لا نقابل فيه حماس حسب الحياة الذي تفيض به نصوص وأدب السومريين . وهناك بعض الخطابات التي تتضمن بعض الأمثلة والحكم والتعاليم .<sup>(١)</sup>

عثر على مئات من اللوحات الطينية التي تبين ما وصل إليه الأدب السومري ، ولهذا فهل الأكديون والآشوريون والبابليون الكلدانيون من هذه الآداب كما نقل منها الحيثيون والحوريون والكنعانيون .<sup>(٢)</sup>

ويرجح أن السومريين قد بدأوا يسجلون أعمالهم الأدبية منذ حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م . وأمكن التعرف على ما يقرب من سبعمائة لوحة وقطعة تتصل بأدب الحكم والأمثال والنصائح السومرية . كما تم الكشف كذلك عن ما يقرب من عشرين لوحة وقطعة ترجع إلى العصر السومري الأكدي وجدت في مكتبة الملك آشور بانيبال في نينوى .<sup>(٣)</sup>

وجاءت هذه اللوحات والقطع من مواقع كيش ونيبور واور وهي مؤرخة

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ .

(٢) د. أحمد سليم : الأسرة في العراق القديم " دراسة من خلال أدب الحكم والنصائح " ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨٥ ، ص ١١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢ - ١٤ .

حاليا في العديد من متاحف العالم .<sup>(١)</sup>

وجاءت بعض هذه الحكم والأمثال مزدوج اللغة : أى كتبت باللغتين المشهورتان : اللغة السومرية واللغة الأكديّة . وظلت السومرية هى اللغة السائدة فى التدوين حتى برزت اللغة الأكديّة فى العصر الأكدي وتزايد استخدامها حتى طغت على السومرية منذ مطلع الألف الثانية قبل الميلاد . وعلى الرغم من زوال السومريين من الحياة السياسية فى هذه الفترة من الألف الثانية ق.م إلا أن لغتهم استمرت هى لغة الثقافة ، استمر التدوين بالسومرية جنبا إلى جنب مع اللغة الأكديّة بفرعيها الأساسيين : البابليّة والآشورية إلى آخر عصور العراق القديم . وقد تأثر الإنتاج الأدبى بهذا الازدواج اللغوى ، لهذا لا يمكن فهم النصوص الأدبية وترجمتها إلا إذا ترجم النص من السومرية إلى اللغة البابليّة أو الآشورية .<sup>(٢)</sup>

#### (٥) العلوم والمعارف المختلفة :

قامت العلوم فى العراق القديم والبلاد المحيطة به على " التصنيف العلمى " أى محاولة فهم ما حولهم والربط بين الحيوانات المختلفة وسلالتها والنباتات وأنواعها حسب التشابه . وقد اخطأوا فى ذلك حيث أنهم وضعوا تحت جنس الكلب : الذئب والضبع والأسد ، كما جلعوا كل ما يعيش فى الماء تحت صنف الأسماك بما فى ذلك الأصداف البحرية والسلاحف ، وربما كانت مصنفتهم فى النباتات أكثر دقة حيث أنهم جعلوها فى مجاميع متشابهة من حيث أشكالها وثمارها وميزوا فى بعض أنواع

(١) متحف جامعة بنسلفانيا ، ومتحف الشرق الأدنى القديم فى اسطنبول ، متحف جامعة شيللر بألمانيا ، المتحف الوطنى فى بغداد ، المعهد الشرقى فى جامعة شيكاغو ، متحف نيس ، وفى تورنتو ، وفى لندن ، وخاصة المتحف البريطانى وغيرها ، راجع : المرجع السابق ، ص ١٤ - ١٥ حاشية (١) .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٦ - ١٧ حاشية (٣) .

الأشجار بين الذكر والأنثى. (١) وقد قام التصنيف العلمى على مبدأ تقسيم العلوم إلى التخصصات الأتية : علم الحيوان ، على النبات ، وعلى الجيولوجيا .

الطب : فى مجال الطب توصلوا إلى الكثير من المعارف عن الأمراض وتشخيصها وتشريح الجسم والعقاقير النافعة ، وكان العلاج مختلطاً بالسحر لأنهم كانوا يعتقدون أن الأمراض سببها أرواح شريرة تتقمص جسم الإنسان .

والمريض ما هو إلا إنسان ارتكب معصية أو خطأ ما ، ولذا فهو يصاب بمرض كعقاب له . ولذلك كان يجب أولاً معرفة نوع الخطيئة التى ارتكبها المريض ويبدأ الطبيب ، الذى كان فى أغلب الأحيان كاهناً يراجع قائمة المعاصى التى ربما قد ارتكب المريض إحداها وهى قائمة طويلة جداً . (٢) وكان على المريض أن يذكر نوع الخطيئة لكى ينال مساعدة المعبود ولكى ينجو من الشيطان والروح الشريرة . ولذلك كان يقوم الكاهن بتريديد الرقى والتعاويذ ذات الكلمات المؤثرة والفعالة باسم القوى العليا وباسم المعبودات ، وذلك بهدف طرد الروح الشريرة وطرد الشيطان إلى مأوى آخر ليترك جسم الإنسان ، ويعرض عليه أن يحل فى جسد حيوان مثل الماعز أو الخنزير ، ومن المقبول فى بعض الأحيان أن فرعا من نبات البوص ، يقطع بطول المريض ، كما يستخدم كبديل لجسد الحيوان . (٣)

وبعد أن يغادر الشيطان جسد المريض ، تقدم القرابين وتؤدى الطقوس للصلح بين الإنسان المريض والمعبود لتفادى وقوعه فى الشر مرة أخرى ، ومثل هذه الطقوس لم تكن فى متناول كل إنسان . لذلك كان الإنسان يستخدم فى بعض الأحيان لوحة كبيرة تحمل نقوشاً بارزة تشير إلى هذه الطقوس وتحل محل أداؤها عملياً . وكان الطبيب يضيف إلى علاجه بعض الصيغ السحرية ، ولكن هذا العلاج لا يعالج طبيعة المرض ولكن يؤدى وظيفته فقط ضد الشيطان بمواد سوف يكرها

(١) د. أبو المحاسن عصفور: المرجع السابق ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ شكل ٤٧ .

(٢) Contenau , op . cit ., p. 50 .

(٣) Id , op . cit ., p. 61 .

الشیطان من حیث المذاق والرائحة ( وهذا ما یسمى بالعلاج الطبیعی ) . وحدث فیما بعد فی الألف الأولى ق.م نوع من التقدّم وأمكن تصنیف أنواع الأمراض وطبیعتها وأصبحت مرتبة ومعروفة ، وقام بما یسمى بالطب الفعلى ولم یصبح ذا طابع سحرى ، وفى القرن السابع ق.م توصل الآشوریون فی عصر الملك سرجون الثانى إلى إرشادات طبیة سوف تستخدم فیما بعد فی طب هیبوقراتس .

• وقد اعتبر المعبود أیا معبود المیاء للطب أیضا . ومن معبودات الطب الأخرى المعبود نفازو وابنه ننجشزیدا . ومن رموزه المقدسة عصا تلف علیها حیة أو حیطان وذلك لأن الحیة قادرة علی تجدید شبابها لأنها تخلع جلدھا فیعود لها الشباب وهذه الشارة هی التى اتخذھا الأطباء الصیادلة شعارا لهم الآن .<sup>(١)</sup>

وكان الأطباء ینقسمون حسب تخصصاتهم إلى جراحین ومعالجین بالعقاقیر وعرفوا استخدام الأدوية المستخرجة من عناصر نباتیة وحبوبیة ومعنویة كما قسموها من حیث استعمالها إلى أدویة تستعمل من الظاهر " أی دهون " وأخرى تتناول عن طریق الفم .<sup>(٢)</sup>

ومن الأطباء من كان یؤدی عمله كموظف رسمى وخاصة لدى الملك ومنهم من كان یعمل لحسابه الخاص . وقد یرسل الملك بعض الأطباء الرسمین إلى ملوك بعض الأقطار الأخرى لعلاجهم .<sup>(٣)</sup>

**الكیمیاء :** عثر للعراقیین علی بعض المؤلفات فی الصناعات الكیمیاءة كما أن عملیاتهم الكیمیاءة كانت تتضمن بعض الرقى والتعاویذ . وعرفوا المواد المفیده مثل الزئبق وعرفوا الماء الملكى الذى یذیب الذهب كما نجحوا فی استخراجه عدد كبیر من الأدوية من المعادن الصخریة وصلنا منها ما لا یقل عن ١٢٠ نوعا<sup>(٤)</sup>

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

(٢) المرجع السابق : ص ٢٥٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٥٤ .

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

ولأغراضهم العلمية عرفوا الأصباغ والعقاقير واستخدموا الأدوية والصابون والعمود (١).

**التنبؤات والفلك :** اعتقدت المجتمعات القديمة في غرب آسيا في المعرفة ، عن طريق الوحي المقدس ، وكان من السهل عليهم أن يفترضوا وجود صلة بين عالم السماء وعالم الأرض وهذه الصلة يجب أن تستمر وذلك عن طيق المعبودات التي كانت ترشد الأحياء إلى رغباتهم . لذلك عد التنبؤ وسيلة للمعرفة . ولمعرفة الأحوال الجوية كان أهل بلاد النهرين يسألون المعبودات وجزءا كبيرا من تنبؤاتهم كان أقنوب إلى الطريقة العلمية . أما الفلك بالنسبة لهم هو معرفة التنبؤات الجوية فكانوا يقدرون نوعية السحب وحجمها ، وضوء الكواكب ، والضوء الذي يحيط بالنجوم ، والأحلام كانت بالنسبة لهم شيئا حقيقيا ، فهم لا يحملون بروية الشيء ولكن كانوا يعتبرون أنفسهم أنهم يعيشون حياة أخرى أثناء النوم أو السبات وكان عليهم أثناءه ، أن يتلقوا أوامر وتعاليم المعبود (٢) . وهذا كان يتطلب نوعا من التفسير الذي كان يقوم به الكهنة المنجمون . وكان لهؤلاء الكهنة طابع رسمي أو صفة رسمية . لذلك كان الملوك يعملون على الاحتفاظ بعدد منهم في لا قصورهم عند التشاور معهم في أمر ما يتعلق بمستقبل أو إدارة البلاد ، أو تفسير الأحلام . ويبدو أن جميع أنواع التنبؤات كانت معروفة في غرب آسيا القديمة .

فمثلا التنبؤ بالميلاد غير الطبيعي للطفل أو الحيوان ، ووصف التكوين غير الطبيعي للمولود الجديد يدل على نوع من التقدم العلمي . ولكن مثل هذه التنبؤات يجب ان تفسر بقصد حسن نية . فعندما تحبرنا النصوص أن حدثا ما سوف يقع ، فيجب فهم النص هنا بأنه " يشبه إلى ... " .

ونجد أن البابليين قد جمعوا هذه التنبؤات في كتب ولما كانت المعبودات هي التي توحى بتعاليمها للأحياء فليس هناك ما يمنع من إرادتهم ورغباتهم توجد مكتوبة

(١) المرجع السابق ، ص ٢٥٢ .

Contenau , op. cit ., p. 54 .

(٢)

على كبد الضحية التي تقدم إليهم ، ولهذا عمد الكهنة إلى صنع نماذج للكبد من الطين سجلوا عليها رغبات المعبودات .

وكان هذا النوع من أدب التنبؤات مترجما في البلاد المجاورة للعراق . والتي كانت تعتقد في التنبؤات . وكانت النصوص المخصصة للتنبؤات تمثل جزءا هاما من الدب العراقي والأدب الحيثي .<sup>(١)</sup>

أما بالنسبة للـ فلك ، فقد تطور وأصبح يقوم على أسس رياضية واستخدم الفلكيون وسائل بسيطة وأمكن التوصل إلى نتائج ملموسة عند البابليين ، ومن ذلك اعتبار الشمس مركز الكون وأن المد والجزر يرجعان إلى تأثير القمر وقد استخدموا في أرسادهم بعض الآلات . كما يعتقد أن قمم الزاقيات كانت تستخدم لرصد الأجرام السماوية . فقد تعرفوا أو توصلوا إلى حساب فترات الكسوف وقد تركوا لنا لوحات تعبر عن المسافات المختلفة بين النجوم غير المتحركة والتي تدل على دقة بالغة .

وقسم البابليون اليوم إلى ١٢ قسما كل منها يتكون من ٣٠ جزء وقسموا السنة إلى ١٢ شهرا قمريا يضاف إليها شهر آخر كلما دعت الحاجة لضبط فصول السنة . كما قسموا دائرة السماء بواسطة النجوم إلى ١٢ قسما وروصدوا بعض الكواكب مثل الزهرة وحسبوا أبعادها بالدرجات ولقياس الزمن استعملوا ساعات مائية لقياس ساعات الليل وشمسية لقياس ساعات النهار .<sup>(٢)</sup>

**السحر :** كان معروفا في العراق القديم ، كوسيلة لطرد الأرواح الشريرة التي تلازم الإنسان ، وتسعى إلى النيل منه ، فكانوا يعتقدون في أهمية الاسم الذي يحدد شخصية الإنسان ويحدد معالم الشيء .

فكل شيء له اسم وهذا الاسم هو المعبر ، وبدونه يصبح الشيء مبهما وغير واضح وليس له وجود . وهذا الاعتقاد كان سائدا أيضا في مصر القديمة . وكلما كان

Contenau , op . cit ., p. 55 . (١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ .



للشيء اسم يمكن التعرف عليه فإنه يصبح من السهل على الإنسان التحكم فيه والسيطرة عليه عن طريق السحر .<sup>(١)</sup>

ولكى يهرب الإنسان من سيطرة مشابهة ، فعليه أن يخفى اسمه ومن المقبول أن معرفة الاسم ، ومعرفة بعض الكلمات ( كلمة ذات قوة ) التى تنطق مع الصوت المناسب ، ترغم من توجه إليه أن يبتعد .

وبالمثل نجد أن التمثال الموضوع فى المعبد ليكون محل عبادة ، والذى يحمل اسم من يمثله يصبح الممثل الدائم لصاحبه ، وإذا كانت هناك دعوات مكتوبة على التمثال وموجهة إلى المعبودات تصبح لهذه الدعوات نفس القيمة ، كما لو كان صاحب التمثال هو الذى ينطق بها . وفى هذه الحالة فإن السحر له تأثيرا على قوة الطبيعة .

ولحماية المجتمع والبشر من الأرواح الشريرة أو الأعمال السحرية المؤذية يجب استخدام السحر<sup>(٢)</sup> . فالأرواح الشريرة موجودة بكثرة من حولنا ، منها ما هو نصف مقدس ومنها ما يمثّل الأرواح الشريرة التى تخص هؤلاء الذين كانوا قد تعرضوا لمصائب فى الحياة أو توفوا نتيجة حادث معين ، أو هؤلاء الذين لم تشيّد لهم مقابر أو هؤلاء الذين لم تقدم إليهم قرابين جنائزية ، كل أرواح هؤلاء بمقدورها إيذاء الإنسان الحى .

ويتحرك الشيطان داخل الإنسان ، لأن الإنسان قد أهان المعبودات أو أقدم على خطيئة ما ( أغلب هذه الخطايا ضد الطقوس الدينية وربما حدثت بدون عمد ) فيغضب المعبود ويبتعد عن مخلوقاته ويصبح المكان مهينا لتدخل الشيطان . وفى حالات أخرى قد يقوم الساحر نفسه ببناء أحد الأرواح الشريرة ضد أى إنسان قد اختاره هو كضحية له .

وكان الغرض من السحر فى بابل هو الصراع ضد أغراض وأهداف

Contenau , op . cit . , p. 58 .

(١)

Id , op . cit . , p. 58 .

(٢)

الشيطان وقوى الشر . وكان الكاهن يستخدم طريقة نداء وكتابة الاسم ، لكي يطرد الشيطان عن طريق الصيغ التي يتعرف بها على شخصية الشيطان مما يؤدي إلى وضع الشيطان في موقف ضعف لأنه قد تعرف عليه ويضطره إلى ترك المكان .

وبالنسبة لأي إنسان ارتكب معصية أو خطيئة ، فإن الكاهن يقوم بتطهيره من الخطيئة عن طريق حرق بعض الأعشاب وبعض المواد كما لو أنه يحرق الشيطان نفسه ، ويقوم أحيانا بعمل تمثال صغير يشبه الروح الشريرة ويعطيه نفس اسم هذه الروح ، ويقوم بتعذيب هذا التمثال ويقضى عليه بإلقائه في النار ، وهذه الطريقة تسمى بطريقة السيطرة على قوى الشر .<sup>(١)</sup> وقد وصف هذا السحر على لوحات صغيرة كانت توضع في مكتبات المعابد وكان يسمى السحر للدفاع عن النفس والسحر للهجوم على قوى الشر وكان يستخدم نفس الطرق والأساليب .

#### سادسا : التعليم :

كان العلم والمعرفة قاصرين منذ أقدم العصور على طبقة قليلة هي طبقة الكهنة التي تنتمي إلى الكهنة ، الذين كانوا يتلقون العلم وخاصة التعاليم والحكم من الكهنة ومن الصغير كان الكاتب يعد نفسه لتمرارين الكتاب<sup>(٢)</sup> ، وفهم العلوم التي سوف يتخصص في أحد فروعها فيما بعد . وإلى جانب هؤلاء الكهنة العاديين نجد كتبة المعبد ، كتبة الجيش ، كتبة الحسابات ، كتبة الوصفات الطبية وآخرين . وقد عثر على مئات من اللوحات التي تمثل الواجبات المدرسية التي كان يخط عليها المعلم بعض العلامات بالحروف والجمل ومن تحتها كان التلميذ يحاول تقليدها ونسخها وتكرارها عدة مرات<sup>(٣)</sup> . وكان هناك من الكهنة والمتعلمين من يتخصص في مختلف فروع الثقافة كالطب والفلك والقانون والعلوم والرياضة والموسيقى .

(١) Id ., op . cit ., p . 59 .

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

(٣) Contenau , op. cit ., p. 17 - 19 .

وقد عثر على بعض اللوحات الصغيرة التي تسمى ' تعليقات ' وكانت مخصصة لتخفيف العبء عن ذهن المعلم ، وتساعده على ترديد ما يجب قوله ، وما يجب إخفاؤه على الإنسان العادى وخاصة فيما يخص المبادئ الدينية .

**الحساب :** إذا تحدثنا عن الحساب ، فنجد أنه عثر على قوائم عبارة عن جداول ضرب وقد عثر على بعض المسائل على لوحات صغيرة ودراسة هذه المسائل على الرغم من عدم تشابهها من الناحية العلمية ، بالنسبة لعصرنا الحاضر ، فإنها تدل على تقدم علم الحساب . وكانت طريقة العد مزدوجة : أحدهما هي كتابة العدد واحد يضاف إليه أعداد أخرى ، والثانية هي كتابة الكمية التي تمثل القاعدة مثل وجود عدد من الدقائق فى الساعة .

وقد قسم البابليون الدائرة إلى ٦٠ درجة (١) . ومنها جاء تقسيم الساعة إلى ٦٠ دقيقة ، والدقيقة إلى ٦٠ ثانية .

وقد عثر على لوح عليه نظرية هندسية مكتوبة بالمسمارية (٢) وعثر أيضا على خريطة للعالم مبين عليها مدينة بابل كنقطة قريبة من مركز دائرة العالم بالكتابة المسمارية (٣).

### **سابعاً : الحياة الفنية :**

العمارة والفنون : أثر الفن السومرى على البلاد المجاورة ، وذلك طوال فترة تطور الفن فى هذه البلاد وأدت هذه المحافظة على الفن السومرى الذى نجده فى بعض البلاد ( عمارة آشور على سبيل المثال ) إلى اعتناق بعض الاتجاهات الفنية من الفن السومرى وأدت أيضا إلى نوع من عدم التناسق لكى تتناسب مع إمكانيات هذه البلاد المجاورة ، وكمثال للفن فى العراق القديم ، نأخذ الفن السومرى ، ونتتبع

Contenau , op . cit . , p. 53 .

(١)

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٤٩ ، شكل ٤٨ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٥١ ، شكل ٤٩ .

اتجاهاته ومراحل تطوره والتغيرات التي تعرض لها في انتشاره وفي طريقة تنفيذها منذ عصر فجر التاريخ حتى النهاية (١).

## (١) العمارة :

### المساكن :

كان للعمارة طابع الأشكال البسيطة مع إضافات فن النحت البارز التي تعطيه الحياة والثراء . ولم يكن فن نحت التماثيل هو الفن المسيطر فمثلاً بالنسبة للمساكن نجد أن البيئة وطبيعة بلاد سومر قد أثرت على الفن ومواد العمارة وأشكالها ، فليس هناك حجارة للبناء أو أخشاب سوى النخيل وأرض تتسرب إليها الماء بسبب فيضان الأنهار . ونتيجة لذلك استخدم الفنان الطوب من الطين المخلوط بالقش والمجفف في الشمس (٢) ولكن مثل هذه الأبنية لم تكن دائمة ، لأنها لم تكن ذات جدران سميكة ولم يكن هناك نوافذ في المساكن لأن الفراغات تعرضها للخطر ، وفي أغلب الأحيان كان الباب هو المنفذ الوحيد الذي يعطى الهواء ويسمح بدخول الضوء وكانت هناك في بعض الأحيان فتحات تترك بين ألواح السقف لتسمح بدخول الضوء . وإذا كان السقف المسطح مكوناً من كتل النخيل ، فهناك طابق آخر ، كان يصعد إليه عن طريق سلم خارجي . وإذا لم يكن السقف مسطحاً ، فقد كان على هيئة

(١) عن الفن بوجه عام وكافة مجالاته ونماذج منه منذ فجر العصور التاريخية حتى نهاية العصر الكلداني ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٣٧٣ - ٣٨٣ ، ٤٠٤ - ٤١٢ ، ٤١٨ - ٤٢١ ، ٤٣٢ - ٤٣٤ ، ٤٨٢ - ٤٨٣ ، ٤٩٨ - ٥٠٢ ، ٥٣٠ - ٥٣٩ ، ٥٥١ - ٥٥٤ ؛ د. سيد توفيق : تاريخ الفن في الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، ص ٣١٣ - ٣٨١ ؛ وفيما سبق ، ص ١٧٠ - ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢١٧ ، ٢١٩ - ٢٢٠ ، ٢٣١ - ٢٣٥ ، ٢٤١ - ٢٥٠ .

قبو حيث يوضع الطوب اللبن على هيئة نصف دائرة<sup>(١)</sup> ولكي يقضى السومريون على رطوبة الأرض ، لجأوا إلى وضع أبنيتهم فوق سطح مرتفع من الطوب اللبن . وقد عمل الآشوريون على تطبيق نفس الأسلوب ، ولكي يساعدوا على صلابة هذا المسطح المرتفع أضافوا إليه كتل من الأحجار أو بقايا حجرية صغيرة أخرى . وكانت هذه المسطحات تتطلب وسائل معينة ومعقدة لتصريف مياه الأمطار والمياه المستخدمة في المساكن .

ولم تطبق تلك الوسائل في المساكن البسيطة . فكانت المساكن في البداية عبارة عن أكواخ حقيقية من البوص المغطى بالطين المجفف والمدخل مغطى بحصير ولم يدم هذا النوع من المساكن طويلا .<sup>(٢)</sup> فإذا شاءوا أن يبنوا فوقها ، فكانوا يهدمون تلك المساكن ، ويمهدوا بها الأرض . ثم تبدأ عملية التشييد من جديد . وينطبق هذا الحال أيضا على المباني الكبيرة المشيدة من الطوب اللبن . وقد عثر على بقايا قرى ومدن كانت على هيئة أكوام ، وهي التي عرفت فيما بعد باسم " تل " في العراق .

وكانت الأكواخ منتشرة في البداية في جنوب العراق ، ثم استخدم اللبن في بناء المساكن الصغيرة والمنشآت العامة .<sup>(٣)</sup> أما عن آشور ، فكانت البيئة غير معرضة لخطر الفيضان ، واستخدم اللبن في بناء الجدران والحجارة ، لأن البيئة كان يكثر فيها الحجارة ، كما توافرت فيها الأخشاب ، في شمال البلاد ، لذلك تغيرت طريقة البناء وأصبح لها طابع خاص بها . ولم تستخدم الأحجار في بداية الأمر ، إلا في النقش الغائر الذي يزين القصور والجدران الخارجية من أسفل ، وكان تصميم المساكن عبارة عن فناء أو ساحة مكشوفة يحيط بها عدد من الحجرات . كما يستعان في تهوية هذه الحجرات بأنابيب فخارية مثقوبة موجودة في الجدران .<sup>(٤)</sup>

Contenau, op. cit., p. 65. (١)

Id., op. cit., p. 64. (٢)

(٣) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق، ص ٢٠٢ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

## المعابد :

منذ العصور القديمة كانت المعابد تقام من الطين ، ونتيجة لعدم وجود الأحجار الصالحة للبناء في جنوب العراق ، فاستعويض عن ذلك بجعل الجدران سميكة ضخمة من الطين حتى تصبح أكثر متانة . وفي بعض الأحيان كانت متعرجة وذلك لضرورة الدفاع عنها . وكان المبنى عبارة عن سور مقوس الشكل يحيط بأرض فضاء يشيد من داخلها مبنى مسطح . وكان لهذا المبنى نفس مساحة المسطح تقريبا . وكان هذا النوع من المباني هو المفضل عند الساميين . ثم ظهور نوع آخر من المعابد السومرية عبارة عن أرض مسطحة يحيطها سور به مدخل فى وسط واجهة المبنى .

وأحيانا أخرى نجد العكس فنجد المدخل فى إحدى الواجهات الطويلة وهو مائل إلى الداخل . وكان المدخل يودى إلى فناء أوسط وهذا بدوره يودى إلى بهو عن طريق بوابة رئيسية وهذا البهو ينتهى فى طرفه البعيد بقدس الأقداس الذى تقع أمامه غرفة يلحق بها مخازن للأدوات والمواد المستخدمة فى الطقوس .<sup>(١)</sup>

وأخيرا نجد أن المعابد الهامة فى سومر ، كانت مصحوبة ببرج من عدة طبقات فى هيئة مصاطب تتدرج فى صغرها إلى أعلى . وهو الأصل الذى تطور إلى الزاقورة التى كانت تقام بجانب المعبد ، وللوصول إلى عدة طبقات أو مسطحات ، كان يجب اتخاذ طريق منحدر حول الطبقات أو عن طريق سلم مدرج يربط كل مسطح من الزاقورة بالآخر . وفى نهاية الزاقورة توجد ما يسمى بالمقصورة ، التى تحتوى على تمثال المعبود .

ويعتقد بعض المؤرخين أن أهل بلاد النهرين تعلموا ببناء هذه الزاقورات لاقتادهم بأن المعبود يهبط إليها ويشرف منها على شعبون البشر<sup>(٢)</sup> وكان من المعتاد

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .

أن يوضع فى أساس كل معبد رمز للحماية يكون أحيانا عند البوابة فى إحدى المشكاوات وأحيانا تحت أرضية قدس الأقداس . وقد يوجد مائدة قرابين أمام قدس الأقداس .<sup>(١)</sup>

ومن الجدير بالذكر أن قدس الأقداس فى الزاقورة كان يتمثل فى أعلى طبقة منه حيث يوجد قدس الأقداس صغير . وروى هيرودوت أنه كان يحوى سريرا مزخرفا زخرفة فخمة وتقوم إلى جانبه مائدة من الذهب .

كما روى هيرودوت أن المعبود كان يأتى ليمضى الليل فى هذا المكان .<sup>(٢)</sup> ومن أشهر الزاقورات ، زاقورة أور وخور سباد .<sup>(٣)</sup>

وفى العصر البابلى ظهر طراز جديد من المعابد يبدو أنه كان لعبادة الملك الحاكم وهو عبارة عن معبد مربع الشكل أضيفت إليه دعائم وفى مدخله برجان مزينان بالتجاويف . وهذا المدخل يؤدي إلى حجرة بها طاقة بها تمثال المعبود وأمامها مجرى من الفخار لتصريف سوائل القرابين وإلى يسار الحجرة غرفة للاجتماعات أو للطقوس ، وإلى يسار هذا المعبد كان يقع قصر الحاكم الذى يقع إلى غربه معبد آخر بنفس نظام المعبد السابق ، خصص أيضا لعبادة الملك ، أى أن القصر الملكى يقع بين هذين المعبدين .<sup>(٤)</sup> ومن أشهر الزاقورات فى العصر البابلى زاقورة بابل أو برج بابل الذى أقيم على قاعدة مربعة طول كل ضلع منها ٩١ مترا ، وأقيم على سبعة مدرجات كل واحدة أصغر من الأخرى ، وارتفاع كل منها ٩ أمتار . ويوجد أعلاها معبد أو مقصورة المعبود ماردوك معبود المدينة .<sup>(٥)</sup>

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦١ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٦٢ .

(٣) Contenau, op. cit., p. 67.

(٤) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٦٤ شكل ٥٤ .

## القصور :

ما هي إلا صورة مكبرة للمساكن البسيطة ، والتي تتكون من فناء كبير يحيط به عدة حجرات ، وهذه القصور كانت عرضة للإضافة والزيادة . وينطبق هذا على قصور سومر وأكد التي وصلت إلينا في حالة جيدة . ومنها قصور أشنونا ومن آشور قصور نوزي وخور سباد كان القصر يحتوى على مساحة مربعة تؤدى إلى الديوان وهو عبارة عن حجرة كبيرة للأعمال الإدارية . وبالقصر غرف للحراسة ، وعند مداخل القصور توجد أبراج قوية تحميها ووضعت عليها تماثيل لثيران مجنحة ذات رؤوس بشرية ربما كان القصد منها أن تكون رمزا للحماية وذلك في العصر الآشوري . وفي العصر البابلي اختفت هذه التماثيل وحلت محلها نقوش لحوانات وأزهار على أجر أزرق مزجج . وكان القصر يقع في إحدى نهايتي الشارع الرئيسي للمدينة .<sup>(١)</sup> وفي النهاية الأخرى يوجد المعبد الرئيسي وإلى جواره الزقورة .<sup>(٢)</sup>

## المقابر :

هي " المسكن الأبدى " الذى يعيش فيه الإنسان حياته البطيئة فى العالم الآخر ، وكان الموتى فى سومر يدفنون تحت أرضية المساكن ، وفيما بعد كان المتوفى يدفن فى جبانات منفصلة ، ويوضع المتوفى فى توابيت من الخشب أو الأحجار أو الفخار . ومن النادر أن نجد مقبرة سليمة ولم تمسها أيدي اللصوص ، فسراقات المقابر كانت معروفة ، وذلك بسبب الثروات التي كانت توضع مع المتوفى الذى كان يتمتع بشئ من الغنى . ولكن المثال الشاذ عن هذه القاعدة ، وهو الجبانة الملكية لأور حيث نجد أن المقابر الغنية قد نجت من أيدي اللصوص والكشف عنها جعلنا نتعرف على فن الزخرفة عند أمراء النصف الأول من الألف الثالثة ق. م .<sup>(٣)</sup>

(١) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .

(٢) راجع فيما سبق ، ص ٢٦٣ .

(٣) Amiet, les Civilisations Antiques du Proche Orient, p. 68.



## (٢) الفنون التشكيلية والتعبيرية :

عرف الإنسان العراقي القديم الرسم والنقش والنحت منذ القدم ، عرف مثلاً رسم الأشكال الهندسية وأشكال الحيوانات والنباتات على الفخار وقد وجدت أمثلة للرسم فيما بعد في قصر تل أحمر ، ( تيل بارسيب ) حيث نجد في هذا القصر الآشوري الذي يرجع إلى حوالي بداية النصف الأول من الألف الأولى ق.م. رسوماً لما كان موجوداً على حجارة القصور الآشورية الكبرى ، والتي كانت منتشرة في العواصم وفيها نرى : حياة الحاكم ، انتصاراته ، أعمال الصيد وبعض الموضوعات الدينية في العواصم . وتقليد النقوش في رسوم الجدران نجده في خور سباد وقد استخدم بكثرة هناك كما تدلنا على ذلك الحفائر<sup>(١)</sup> . وعرف الفنان قواعد المنظور ومنه الكاريكاتير .

### النقش :

مارس أهل العراق القديم فن النقش منذ القدم ، وكان الفنان يلجأ إلى ترتيب كل لوحة أو منظر يلي أحدهما الآخر ( مثل الموكب المنقوش على أنية واركافى بغداد ) أو يجمع العناصر حول المنظر الرئيسي مثل لوحة النسور ، ونذكر لوحة نرام - سين ملك أكد كمثل أفضل لفن النقش ثم لوحة قانون حمورابي .

وقد جاءت أكبر مجموعة من النقوش من قصور نمرود وخورسباد وهى نقوش بارزة لها تأثير بالغ نظراً لضخامتها وكثرتها ولكن بها بعض الجمود . وكانت النقوش البارزة توضع في مربعات حسب الموضوعات ، وكانت المناظر تحدد أولاً في خطوطها العامة بالرسم ثم يتناولها الحفارون بالنقش لتحقيق الصورة المطلوبة وإضافة زينات الزى والملابس .

وقد لعب فن النقش على الأحجار ، دوراً هاماً في فنون العراق فنجد أن كل شخص كان عليه أن يحمل معه خاتم أسطوانى صغير ينقش عليه اسمه ووظيفته

وابتداء من العصر البابلي الجديد ، اختفت الأختام الأسطوانية شيئا فشيئا ، وللقش على الأحجار كان يجب استخدام أداة حادة أو أداة لولبية التي تحدث ما يشبه الدوائر البسيطة ، التي كان يجب على الحفار جمعها أو يصلها بعضا عن طريق الحفر تاركا أثر هذه الدوائر الصغيرة واضحا .<sup>(١)</sup>

#### النحت :

وجدت نماذج جميلة للنحت منذ أقدم العصور ومن خير الأمثلة على ذلك القيثارة الممثل بها راس ثور .<sup>(٢)</sup>

وكان نحت التماثيل قليل الانتشار بين فنون الشرق القديم الأخرى ونجد أن السومريين في العصور القديمة ، قد أنتجوا تماثيلا لأنهم كانوا يرغبون في أن تظل صورهم خالدة في المعبد ، ومن بقايا الحفائر في جمدة نصر والوركاء عثر على الجزء الأمامي لرأس جميلة فقد منها تطعيم العين . وفيما بعد أبان عصر الأسرة الأكديّة وعصر جوديا ، أصبح فن التماثيل ذا أحجام كبيرة ومن الأحجار الصلبة مثل الديوريت ، وبلغ درجة كبيرة من الإتقان الحقيقي . ونذكرها على سبيل المثال الوأس الصغيرة التي كشف عنها في حفائر سوس من عصر الأسرة البابلية الأولى .

فقد زادت موضوعات النحت في عهد البابليين . أما في عصر الآشوريين فقد شاع تمثيل المعبود بهيئة آدمية داخل قرص الشمس وهو يسحب قوسه ليعاون الملك ضد أعدائه . كما شاع تزجيج قطع كبيرة من المنحوتات . وقد بالغ الفنان في إظهار ملامح التمثال وبالغ في حجم العيون ولذا اضطر إلى جعل نسب الوجه إلى الرأس أكبر ولم يوفق في إبراز تقاطيع الجسم ولم يهتم بالزى الذي يلبسه التمثال . غير أنه بلغ مرتبة عالية في إتقان الحيوانات وأبدع في إخراجها .<sup>(٣)</sup> ونرى مظاهر

(١) Amiet, op. cit., p. 102.

(٢) د. أبو المحاسن عصفور : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ شكل ٥٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٥٧ - ٢٥٩ .

العنف في فن النحت في تمثال آشور ناصر بال والتمثال النصفى لامرأة تسمى آشور بل كالا من آشور .

وكان إعداد الأحجار وقطعها أمرا سهلا ، فنجد في العصور القديمة وفي العصر الآشوري كان من السهل قطع الحجر الجيري بآلة حادة لحظة استخدامه من المحاجر لأنه كان يحتوى على الماء في تكوينه الطبيعي . أما بالنسبة لإعداد الديوريت فكان الأمر مختلفا إذ كانت تتطلب عملية تقطيعه إلى وتد كبير فتتفصل الشظايا ، ويهذب عن طريق احتكاكه بالرمال .

### بقايا العواصم القديمة في العراق :

بابل : تقع بابل على بعد ١٠٠ كم ، إلى الجنوب من بغداد على ضفاف نهر الفرات ، وقامت أول حفائر فيها في عام ١٨٥٢ ، بواسطة " فرنل " (١) وإذا كانت القرون قد توالى عليها وأخفت معالمها ، فإنها ما زالت تدين بأجدها للملك نابوخذ نصر الثانى ، فقد شهدت معابدها نهضة معمارية كبيرة في عصر هذا الملك ، فقد كان من أكبر البناء في الأسرة البابلية . وكشفت الحفائر في هذه المدينة الهامة ، عن أجزاء متعددة من معابدها وقصورها ، منها بوابة المعبودة عشتار . وكان يحيط بالمدينة سور خارجى به تسعة أبواب ، تحمل كل بوابة اسم معبودة معينة وكان ارتفاع السور الخارجى حوالى ١٢ مترا وواجهة كل بوابة حوالى ٣١ مترا . وكانت هذه البوابات مزينة بتمائيل ضخمة لحيوانات ضارية مثل الأسود والثيران وكانت مطعمة بالطوب المطلى بالمينا أو الأجر المزجج . وكان يوجد بداخل المعابد الهامة مثل معبد المعبودة الخصب والنماء . وكان يشيد بالقرب من هذه المعابد أبراج بعدة طبقات وهى ما تسمى بالزاقورات . وأحيانا كانت تقام بجوار مدخل المعبد ، ومن أمثال هذه الزاقورات " زاقورة بابل " أو " برج بابل " وللوصول إلى قمة الزاقورة التى كانت عبارة عن كتل كبيرة من الطين الجاف المكوم ، ومقسمة إلى عدة طبقات أو مسطحات ، كان يجب اتخاذ طريق منحدر - مائل حول الطبقات أو عن طريق

Eydoux, A la Recherche des Mondes Perdus, p. 55 – 56. (١)

سلم مدرج يربط كل مسطح من الزاقورة بالآخر ، وفى نهاية الزاقورة توجد مقصورة بها تمثال معبود بابل .<sup>(١)</sup> وقص علينا الجغرافى سترابون الذى زار آثار مدينة بابل قبل عام ٢٥ ميلادية أن إعداد الأرض وتمهيدها لبناء هذا البرج أو هذه الزاقورة كان يستلزم جهد ١٠ آلاف عامل لمدة شهرين أو أكثر . وقد شيّدت هذه الزاقورة على قاعدة مربعة طول كل ضلع فيها ٩١ مترا ، وأقيمت على سبع مدرجات أو سبع طبقات كل واحدة أصغر من الأخرى ، وارتفاع كل منها تسعة أمتار .

ويوجد فى أعلاها معبد أو مقصورة المعبود ماردوك معبود الخصب والرخاء معبود المدينة . وكان يرمز إليه بالكبش ، هذا إلى جانب الحدائق التى زرعت على مسطحات هذا البرج وأصبحت تشبه الحدائق المعلقة أو المرتفعة والتى كانت تروى بواسطة الآلات الرافعة . وقد قام بهدم هذا البرج أو هذه الزاقورة التى اعتبرت ضمن عجائب الدنيا السبع القديمة الملك اكسركسيس الأول فى القرن الخامس ق.م. وقد حاول الإسكندر الأكبر بنائها مرة أخرى ، ولكنه عدل عن ذلك لضخامة أصل البناء وارتفاع تكاليفه .

ويذكر سترابون الذى زارها ، أنها أصبحت مدينة مهجورة بعد ذلك .

**نينوى :** إلى جانب بابل ، كانت هناك مدينة نينوى ، إحدى عواصم آشور التى عثر فيها على كتلة حجرية مستطيلة عليها نص كتب باللغة المسمارية من العصر الآشورى ويذكر حملة قام بها الملك سنحاريب ملك آشور ضد الفرس ومحاصرته لها .<sup>(٢)</sup> وهذه اللوحة موجودة الآن بالمتحف البريطانى فى لندن .

**نمرود :** إحدى عواصم آشور ، وبدأ الكشف عنها عام ١٨٤٥ ، بواسطة العالم " لايارد " الذى عثر فيها على نقش باللغة المسمارية وهو موجود أيضا

Eydux, A la Recherche des Mondes Perdus, p. 58. (١)

Id., op. cit., p. 48. (٢)

بالمتحف البريطاني. (١)

أور : عاصمة السومريين لعدة سنوات ، وما زالت تحتفظ أرضها حتى الآن بزاقورة أور الشهيرة . وقد عثر فيها العالم الإنجليزي " ولسي " على لوحة منقوش عليها بعض الجنود السومريين بعرباتهم الحربية . وهي موجودة الآن بالمتحف البريطاني. (٢)

---

Eydoux, A la Recherche des Mondes Perdus, p. 47. (١)

Id., op. cit., p. 61. (٢)

## كشاف الأعلام

----

### (أ)

- ارتاكسر كسيس الأول : ٨٢  
 (حاشية) ، ٨٧ ، ٩٣ - ٩٤ ، ١١٣ ،  
 . ١٥٠ ، ١٤٧
- ارتاكسر كسيس الثاني : ٤٨ ، ٩٤ ،  
 ١١٢ - ١١٤ ، ١١٥ - ١١٨ ،  
 . ١٣٥
- ارتاكسر كسيس الثالث : ٩٦ ،  
 . ١٢٠ - ١١٨ ، ١١٤
- ارجشتي الأول : ٧١ .  
 ارسامس : ٩٣ ، ١١٣ .  
 ارسس : ٩٦ ، ١٢٠ .  
 ارواد : ٢٥٣ .  
 اريانديس : ١٠٦ ، ١١١ .  
 اريدو : ١٦٤ ، ١٧٨ ، ١٨١  
 (١) ، ١٨٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٧ .  
 اسيرطه : ٨٠ ، ١١٧ - ١١٨ ،  
 . ١١٩
- أسرحدون : ٦٤ ، ٧٣ ، ٢٦١ -  
 ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ،  
 . ٢٩٧ ، ٢٩٣
- اسوس : ٩٧ ، ١٢٣ .  
 اسين : ١٠ ، ٦٢ ، ٢١٠ -  
 ٢١١ ، ٢١٣ - ٢١٤ ، ٢١٨ ،  
 . ٢٢١
- اشبي ارا : ٢١٠ .
- ( سيدنا ) ابراهيم : ٢٧ ، ٢٨ ،  
 . ٢١٨ ، ٢٩
- أبيس : ١٠٥ ، ١٠٧ - ١٠٨ ،  
 . ١١٩ - ١٢٠ ، ١٢٣ .  
 أبو : ٢١٩ .  
 أبي - سين : ٢٠٩ - ٢١٠ .  
 اتارغاتس : ٢٦ .  
 اي - اتمن - ان - كي : ٢٧٦ ،  
 . ٢٨٥ - ٢٨٠
- اثنينا : ١٩ ، ٢٣ ، ٩٢ - ٩٣ ،  
 . ١٧٠ ، ١١٧
- اجيسيلوس : ١١٧ - ١١٨ .  
 احيقار : ٢٧١ ، ٢٩٧ .  
 اخمينس : ١١٣ .  
 آخوريس : ٩٥ ، ١١٥ ، ١١٧ .  
 اداد : ٦٧ ، ٢٥٠ ، ٢٧٩ ،  
 . ٢٨٠ ، ٢٩٦ ، ٣١٧ .  
 اداد نيراري الثاني : ١٦٨ ،  
 . ٢٥٣
- اداد نيراري الثالث : ٢٥٦ .  
 ادونيس : ٢٥ ، ٢٦ .  
 اراميتي : ٢١٣ .  
 ارتاتاما : ٢٩٠ .

- اشـنونا : ١٠، ١٦٤،  
٢١٠، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٨، ٢٢١ .  
أشور : ١٥، ١٦، ٣٤، ٦٠،  
٦٣، ٦٤، ٦٥، ٧٠ - ٧١، ٧٧،  
٧٩، ٨٨، ٩٩، ١٦٤، ١٦٨ ،  
١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٦ - ١٧٧ ،  
٢٣٩ (٣) ، ٢٤٧ - ٢٤٨، ٢٥٢ ،  
٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ،  
٢٦٦، ٢٦٧، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٣،  
٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٩، ٣٠٣،  
٣١١، ٣١٢، ٣٣٩، ٣٥٨ .  
أشور ائل ايلاني : ٢٦٥، ٢٨٩ .  
أشور اخادين : ٢٦٧ .  
أشور او بلاليط الأول : ٢٤٦،  
٢٥١ .  
أشور بانيبال : ١٤، ٦٥، ٧٠،  
٧٤، ٧٩، ٩٩، ١٤١، ١٤٤،  
١٤٦، ١٦٩، ٢٦٢ - ٢٦٦،  
٢٦٩، ٢٩٣ - ٢٩٥، ٣٢١ .  
أشور دان : ٢٥٢ .  
أشور ناصر بال الثاني : ٢٥٣،  
٢٥٥، ٢٦٦، ٢٦٧ .  
اصطخرا : ٥٠، ٩٣، ٩٨،  
١٤٣ .  
اكباتان : ٧٨، ٨٣، ٨٩، ٩٩،  
١٤٢ .
- أكد : ٦١، ٦٤، ١٥١، ١٦٤،  
١٦٨، ٢٠٠، ٢٠٢ - ٢٠٣،  
٢١١، ٢١٩، ٣٢٣، ٣٥٥ .  
اكسر كسيس الأول : ٩١ - ٩٣،  
٩٨، ١١٢، ٢٨٥، ٣٥٨ .  
الآراميون : ٢٥١، ٢٥٢،  
٢٥٥، ٢٧٢، ٢٨٨ .  
الأردن : ٣، ٥، ٢٩، ٣٣، ٣٥ .  
الإسكندر الأكبر : ١٩، ٣٠،  
٣٩، ٥١، ٩٧ - ٩٨، ١٢٣ -  
١٢٤، ١٤٨، ١٥٤، ٢٨٥، ٢٨٧،  
٣٥٨ .  
الإسكندر الثاني : ١٢١ .  
الإسكندرونة : ٩٧، ١٢٣ .  
الإسكندرية : ١٤، ٣٠ - ٣١،  
٣٦، ١٧١ .  
الأشمونين : ٢١، ٣٢ .  
الآشوريون : ١٧، ٢٥، ٦٤ -  
٦٥، ٧٠، ٧١ - ٧٣، ٧٧ - ٧٩،  
٨١، ٩٩، ١٤١، ١٦٧ - ١٦٨،  
٢٤٦ - ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٣،  
٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٢،  
٢٧٣، ٢٩٢ - ٢٩٤، ٢٩٦،  
٣٣٠، ٣٤٤، ٣٥٦ .  
الأكديون : ٦٠ - ٦١، ٦٥،  
٩٩، ١٤٠، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٧،

- السكرثيون : ٦٩ ، ٧٢ - ٧٥ ،  
٧٨ ، ٩٧ (١) .
- السمريون : ٢٥ ، ٦٠ - ٦٢ ،  
٦٥ ، ٩٩ ، ١٤٠ ، ١٧٧ ، ١٩٢ -  
١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٣٠٩ ،  
٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٣٥١ ، ٣٥٩ .
- العبرانيون : ٢٥ ، ٨١ ، ١٣٦ ،  
٢٥٥ ، ٢٨٨ .
- العبيد : ١٧٧ ، ١٨١ (١) ، ١٨٤ -  
١٨٦ ، ٣٠٨ .
- العيلاميون : ٥٦ ، ٥٩ - ٦٥ ،  
٩٩ ، ١٣١ ، ١٤٤ ، ٢٠٩ - ٢١١ ،  
٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٨٨ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ .
- الفاو : ١٤ ، ٣٣ .
- الفرس : ٨٠ - ٩٨ ، ٢٧٣ ،  
٣٥٨ .
- الفنتين : ١٠٦ ، ١١٣ - ١١٤ ،  
٢٩٦ ، ٢٩٧ .
- الفنيقيون : ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ،  
٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٨٤ ، ٩٢ - ٩٣ ،  
١٠٤ ، ١١٣ ، ٣٣٥ .
- القدس : ١٤ ، ٣٣ ، ٣٥ .
- الكاسيون : ٦٣ ، ٧٥ ، ١٥٤ ،  
٢٣٩ (٣) ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،  
٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٨٨ ، ٣٠٣ .
- ١٩٨ - ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٣١١ ،  
٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ .
- الأموريون : ٢٠٩ - ٢١١ .
- الأورارتيون : ٤٥ ، ٥٨ (٢) ،  
٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ - ٧٦ .
- البابليون : ١٧ ، ٢٤ - ٢٥ ، ٦٢ ،  
٧٩ ، ٨٥ ، ١٤٠ - ١٤١ ، ١٦٧ ،  
١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٦ -  
٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ،  
٢٦٥ ، ٢٧٣ - ٢٧٤ ، ٢٨١ ،  
٢٩٠ ، ٢٩٥ - ٢٩٧ ، ٣١٨ ،  
٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٦ .
- البارثيون : ٩٧ (١) ، ٩٨ .
- الجوتيون : ٥٩ ، ٦١ ، ٢٠٠ ،  
٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٥١ .
- الحوريون : ٦٣ ، ٧٠ ، ١٤٠ ،  
٢٣٩ (٣) ، ٢٥١ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ،  
٣٤١ .
- الحيثيون : ١٥ ، ١٦ ، ٦٣ ،  
١٤٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠ -  
٢٥١ ، ٢٦٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ،  
٣٤١ .
- الدير : ١٧٨ ، ١٠٢ .
- الرومان : ٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ،  
٣٠ ، ٣٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٨ .
- السامرة : ٢٥٨ ، ٢٨٩ .





- انکی : ۲۰۹، ۲۱۶ - ۲۱۷ ، ۳۲۲ .
- انکی ایا : ۳۲۸ .
- انکیدو : ۳۲۲ - ۳۲۷ .
- انلیل : ۲۰۸، ۲۱۲، ۲۱۶ ، ۲۱۷، ۲۲۳، ۲۳۵، ۳۱۴، ۳۱۶ ، ۳۱۹ (۱) .
- آنو : ۱۸۷، ۲۱۷، ۲۳۵، ۲۸۵ ، ۳۱۶، ۳۱۴ .
- اھریمان : ۱۳۴ .
- اھورامازدا : ۸۹، ۱۱۰ ، ۱۳۳ - ۱۳۵، ۱۴۹ .
- اوتتا بیشتیم : ۲۱۷، ۲۳۵ ، ۳۲۷ .
- اوتو حیجال : ۲۰۶ .
- اوجاریت : ۱۶، ۳۳ .
- اور : ۳۲، ۱۶۴، ۱۷۷ ، ۱۹۴ - ۱۹۵، ۱۹۷، ۲۰۲ ، ۲۰۶ - ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸ ، ۲۵۰، ۲۶۷، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۹۹ ، ۳۰۷، ۳۱۰، ۳۴۱، ۳۵۹ .
- اورارتو : ۷۰ - ۷۱، ۷۳ - ۷۴، ۷۶، ۷۹ .
- أورشليم : ۸۱، ۹۳، ۹۹، ۲۶۰ ، ۲۷۴، ۲۸۹ .
- اور کاجینا : ۱۰، ۱۹۷، ۲۲۲ ، ۳۰۱ .
- اور نانشی : ۱۹۶ .
- اورنمو : ۱۰، ۲۰۶ - ۲۰۸ ، ۲۱۴، ۲۱۹، ۲۲۲، ۲۸۸، ۳۰۱ .
- اورنین جیرسو : ۲۰۵ .
- اوروك : ۶۲، ۱۹۷، ۲۰۴ ، ۲۰۶ .
- اوما : ۱۶۴، ۱۹۶، ۲۰۲ ، ۲۱۰ .
- اونتاش جال : ۵۰، ۶۳، ۶۶ - ۶۷ .
- اونتاش هویان : ۱۵۱، ۱۵۲ - ۱۵۳ .
- ایا : ۲۳۵، ۳۱۴ .
- ایانا : ۱۸۷ .
- ایاناتم : ۶۱، ۱۹۶، ۱۹۷ .
- ایتانا : ۲۱۹، ۲۳۵، ۳۲۸ .
- ایروشوم الأول : ۲۵۰ .
- ایسخولوس : ۴۷ .
- ایفکراتس : ۱۱۶ - ۱۱۷ .
- ایلول شوما : ۲۵۰ .
- ایلو موایلو : ۲۳۴ .
- اینوما ایلیش : ۲۵ .

- بلوتارخ : ٢١ ، ٤٩ .  
 بورنا بورياش : ٢٩١ .  
 بوزور - انشوشناق : ٦١ ،  
 ٢٥٠ .  
 بوغاز كوى : ١٤ - ١٦ ، ٣٣ -  
 ٣٤ ، ٢٦٩ .  
 بيبيلوس : ١٤ ، ٣٣ .  
 بلالاما : ١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ،  
 ٢٢٢ ، ٣٠١ .  
 بلوزيوم : ١٠٠ - ١٠١ ، ١١٦ ،  
 ١١٩ .  
 بلينى : ١٧٤ .  
 بيهستون ( اوبيستون ) : ٤٩ ،  
 ٨٧ - ٩٠ ، ١٤٢ - ١٤٥ ، ١٧٦ .

## ( قـ )

- تادوهيبا : ٢٩١ .  
 تانوت آمون : ٢٩٤ ، ٢٩٥ .  
 تحوتمس الأول : ١٠٠ ، ٢٩٠ .  
 تحوتمس الثالث : ٩ ، ١٠٠ ،  
 ٢٩٠ .  
 تحوتمس الرابع : ٢٩٠ .  
 تدمر : ١٤ ، ٣٣ .  
 تشوجا زامبيل : ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٦ -  
 ٦٧ ، ١٥١ ، ١٥٣ .  
 تل حسونة : ١٧٧ - ١٧٨ ،  
 ١٨١ ( ١ ) ، ١٨٢ - ١٨٣ .

## ( بـ )

- بابل : ١٤ - ١٦ ، ١٨ ، ٣٣ ،  
 ٥٠ ، ٥٩ - ٦٢ ، ٦٥ ، ٧٢ ،  
 ٧٩ - ٨١ ، ٨٣ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٤ ،  
 ٩٧ - ٩٩ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، ١٦٨ -  
 ١٦٩ ، ١٧٠ - ١٧٢ ، ١٧٧ ،  
 ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ -  
 ٢٣٧ ، ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٢٤٦ ،  
 ٢٤٧ - ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ،  
 ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ،  
 ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،  
 ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،  
 ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ،  
 ٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٥٣ ،  
 ٣٥٧ - ٣٥٨ .  
 بادتبيررا : ٢١٧ .  
 بازار جادة : ٧٦ ، ٨٢ - ٨٣ ،  
 ٩٨ ، ١٥٠ .  
 بتريا : ٨٠ ، ٩٩ .  
 بخت نصر : ٨٥ ، ٩٩ .  
 برسى بوليس : ١٤ ، ٣٣ ، ٥٠ ،  
 ٥١ ، ٧٦ ، ٨٢ - ٨٣ ، ٨٧ ، ٩٣ ،  
 ٩٨ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ،  
 ١٥٤ .  
 بروسوس : ٣٦ ، ١٧٠ - ١٧١ .  
 بسماتيك الثالث : ١٠٠ ، ١٠١ .

جلجامش : ٢٥، ١٩٠، (١) ،  
٢٠٤، ٢١٦ - ٢١٧، ٢١٩، (٢) ،  
٢٣٥، ٣٢١ - ٣٢٧، ٣٣١

جمدة نصر : ١٧٧، ١٨١، (١) ،  
١٨٨ - ١٨٩، ٣٠٨، ٣٣٨ .  
جنداش : ٢٤١ .  
جند يسابور : ٣٠ - ٣١ .  
جوديا : ٦١، ٢٠٥، ٢٨٨ .  
جوماتا : ٨٥، ٨٩ .  
جيلوهيبا : ٢٩٠ .

## (ح)

حران : ٣٠، ٢٨٦ .  
حلب : ٣٥، ٢٥٥ .  
حماة : ٢٢١ - ٢٢٣، ٢٢٥،  
٢٣١ - ٢٣٢، ٢٥٥، ٢٨٦ .  
حمورابى : ١٠، ٥٠، ٦٢ -  
٦٣، ١٢٧، ١٥٣ - ١٥٤، ١٦٩،  
٢١٦، ٢١٩، (٢)، ٢٢٠، ٢٤٧،  
٢٦٦، ٢٨٢، ٢٨٨، ٣٠١، ٣٠٣،  
٣٠٤، ٣٠٥، ٣١١، ٣٥٥ .  
حور محب : ١٠، ١٥ .

## (خ)

خاتوسيل : ١٥ .  
خياباشا : ٩٦، ١٢٠ - ١٢٢ .

تل حلف : ٥٣، ١٧٧، ١٨٤،  
٣٠٨ .

تل العمارنة : ١٥ - ١٦، ٢٩١ .  
تموز : ٢٥، ١٩٠، ٣١٣ .

توشبه : ٧١ .  
توكلتى نينورتا الأولى : ٢٣٨،  
٢٥١، ٢٥٤، ٢٨٢ .

توكلتى نينورتا الثانى : ١٨٦،  
٢٥٣ .

تيامه : ٢١٩، (٢)، ٣١٨ -  
٣١٩ .

تيجلات بلاصر الأول : ٢٥٢ .  
تيجلات بلاصر الثالث : ٢٥٧،  
٢٨٨ .

تيل بارسىب : ٢٥٧، ٢٦١،

٣١٧، (٢)، ٣٥٥

تيوس : ١١٧ - ١١٨ .

## (ث)

ثوكو ديدس : ٤٧ .

## (ج)

جاو جامله : ٩٧ .

جبيل : ٢٥٣ .

جرمو : ١٨١ - ١٨٢ .

- رسميس الثاني : ١٥ .  
 روما : ٢٦ ، ١٧ .  
 ريم سين : ٢٨٨ ، ٢٢١ ، ٦٣ .  
 ريموش : ٢٠٢ .

(ج)

- زرادشت : ١٣٣ - ١٣٧ .  
 زينوفون : ٩٤ ، ٤٨ ، ٩٥ - ٩٤ .  
 ١٧٣ .  
 زيوسدرا : ٢١٧ .

(س)

- ساكيز : ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٤ .  
 سامراء : ١٨١ (١) ، ١٨٣ ، ٣٠٨ .  
 سايس : ٢١ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩ - ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢١ .  
 (٤) ، ٢٩٣ - ٢٩٤ .  
 سترابون : ٢١ ، ٤٨ ، ١٠٣ ، ١٦٦ ، ١٧٤ ، ٢٣٧ ، ٢٨٤ ، ٣٨٥ .  
 سرجون الأول : ٦١ ، ١٦٨ ، ١٩٩ (٤) ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨٧ .

- سرجون الثاني : ١٣ ، ٢٥٨ -  
 ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٨٩ ، ٣٣٩ ، ٣٤٤ .  
 سلاميس : ٩٢ .

- خور سباد : ٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ -  
 ٢٦٦ ، ٣٥٤ - ٣٥٥ .  
 خومبان - نومنا : ٦٦ .  
 خيتا : ١٦ .

(هـ)

- دارا الأول : ٥٠ - ٥١ ، ٨١ (٣) ، ٨٥ - ٩١ ، ١٠٧ - ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٤٢ - ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٢ - ١٥٤ ، ١٧٦ .  
 دارا الثاني : ٩٤ ، ١١٤ - ١١٥ .  
 دارا الثالث قودمان : ٩٦ - ٩٧ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٢ - ١٢٣ .  
 ( سيدنا ) داود : ٢٥ ، ٢٨ .  
 دلمون : ٢٠١ .  
 دمشق : ٢٥٥ ، ٢٥٧ .  
 دور شركين : ٢٦٥ ، ٢٦٧ .  
 ديا اكو : ٧٨ .  
 ديموقراط : ٢١ .  
 ديودور الصقلي : ١٣ ، ٢١ ، ٤٨ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٧٣ .  
 ديوسكو ريديس : ٢٣ .

(و)

- رأس الشـمرا : ١٤ - ١٦ ، ١٤٥ ، ١٨٤ .

- سـييار : ١٩٠، ١٦٤، ٦٥ :  
٢٠٢، ٢١٧، ٢٢٠ .
- سين : ٦٧، ٢٢٢، ٢٣٢، ٢٥٣،  
٢٧٩، ٢٨٥، ٣١٤، ٣١٦ .
- سيوه : ٨٤، ١٠٣، ١٠٤ .
- ( شـ )
- شابر ياس : ١١٦ - ١١٧ .
- شارجالي شاري : ٢٠٣ - ٢٠٤ .
- شالمانصر الأول : ٢٥١، ٢٦٧ .
- شالمانصر الثالث : ١٦٩، ٢٥٥،  
٢٦٧، ٢٨٨ .
- شالمانصر الرابع : ٧١ .
- شالمانصر الخامس : ٢٥٨، ٢٨٩ .
- شيدنا ( سيدنا ) شعيب : ٢٧، ٢٩ .
- شمش : ٢٢٣، ٢٤٤ - ٢٤٥،  
٢٥٣، ٢٧٩، ٢٩٦، ٣١٥ -  
٣٢٨، ٣١٦ .
- شمش اداد : ٢٥٠ .
- شمش اداد الخامس : ٢٥٦ .
- شوبيوليوما : ١٦ .
- شوتارنا : ٢٩٠ .
- شوتروك ناخونتسا : ٦٣، ٢٠٢،  
٢٢٢، ٢٥٠، ٢٨٨ .
- شوسين : ٢٠٩، ٢١٦ .  
٢١٨ .
- شوروباك : ٢١٧، ٢٣٥ .
- ( سيدنا ) سليمان : ٢٥، ٢٨ .
- سمو ابوم : ٢٢٠ .
- سمسو ايلونا : ٢٣٤ .
- سمسو ديتانا : ٢٣٥ .
- سميراميس : ٢٥٦ .
- سنحايوب : ٦٤، ٢٦٠، ٢٦٦،  
٢٧١، ٢٨٢، ٢٨٩، ٢٩٢، ٣٥٨ .
- سوبراتو : ١٦٤، ٢٠١،  
٢١٠ .
- سوريا : ٣، ٥، ١١، ١٦،  
١٨ - ١٩، ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٧٨،  
٨٨، ١١٦، ١١٨، ١٢٣، ١٤٥،  
٢٥٧، ٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٣ .
- سوس : ١٤، ٣٣ - ٣٤، ٥٠،  
٥٣، ٥٧، ٥٩ - ٦٧، ٧٥، ٨٢ -  
٨٣، ٨٥، ٩٣، ٩٨، ١١٠، ١١٣،  
١٣٠ - ١٣١، ١٤٥، ١٥١،  
١٥٣، ٢٢٢، ٢٤٧ .
- سوكالماء : ٦٢ .
- سومر : ٦١ - ٦٢، ١٦٣،  
١٧٦، ١٩٢، ٢٠٦، ٢١١، ٢١٩،  
٢٢٠، ٢٤٨، ٢٧٢، ٣٢٣ .
- سومو ايلو : ٢١٤، ٢٢٠ .
- سيالك : ٤٥ - ٤٦، ٥٣ -  
٥٧، ٥٩، ٦٩، ١٤٤، ١٥١ .

## (فـ)

- فارنا بازوس : ١١٦ - ١١٧ .  
 فانس : ١٠٠ - ١٠١ .  
 فراندتس : ٩٣ ، ١١١ - ١١٢ .  
 فلسطين : ٣ ، ٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ،  
 ٣٤ - ٣٥ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٩٣ ،  
 ١٧٢ ، ٢١٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،  
 ٢٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ،  
 ٢٩٢ ، ٢٩٣ .  
 فيثاغورس : ١٨ ، ٢٢ ، ٢٤ .  
 فينيقيا : ٧٨ ، ٨٨ ، ٩٦ ،  
 ١١٧ ، ١٧٣ ، ٢٥٢ (١) .

## (قـ)

- قاشان : ٥٣ ، ٦٩ .  
 قبرص : ١٦ ، ١٨ ، ٩٥ - ٩٦ ،  
 ١١٣ ، ١٣١ ، ٢٠١ ، ٢٨٧ .  
 قرطاجة : ١٠٤ ، ٨٤ .  
 قرقميش : ٢٧٣ ، ٢٥٨ .  
 قمبيز : ٨٣ - ٨٥ ، ٩١ ، ١٠٠ -  
 ١٠٨ ، ١٣٤ ، ٢٩٥ .  
 قورش العظيم : ٨٠ ، ٨٣ -  
 ١٠٠ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ، ٢٨٦ ،  
 ٢٩٧ .  
 قورش الصغير : ٤٨ ، ٩٤ ،  
 ١٧٣ .  
 قورش الثاني : ٩٩ .

- شولجى : ٢٠٦ ، ٢٠٨ -  
 ٢٠٩ ، ٢٨٢ .

## (صـ)

- ( سيدنا ) صالح : ٢٧ ، ٢٩ .  
 صرواح : ١٤ ، ٣٣ .  
 صور : ١٢٣ ، ٢٥٣ ، ٢٧٤ .  
 صيدا : ١٤ ، ١١٩ ، ٢٥٣ ،  
 ٢٨٩ ، ٢٩٢ .

## (طـ)

- طاليس : ١٨ ، ٢١ .  
 طهرقا : ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،  
 ٢٩٤ .  
 طيبة : ١٩ ، ٢١ ، ١٠٣ ،  
 ٢٩٢ ، ٢٩٤ - ٢٩٥ .

## (عـ)

- عشتار : ٢٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٠ ،  
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ .  
 ( سيدنا ) عيسى : ٢٧ ، ٢٨ .  
 عيلام : ٨ ، ١٢ ، ٥٩ - ٦٧ ،  
 ٨٥ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ،  
 ٢٠٢ - ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٤ ،  
 ٢٤٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

- لبنان : ۳ ، ۵ ، ۲۹ ، ۳۳ .  
 لجش : ۱۰ ، ۶۱ ، ۱۷۷ ،  
 ۱۹۵ - ۱۹۶ ، ۲۰۲ ، ۲۰۴ -  
 ۲۰۵ ، ۲۱۰ ، ۲۱۴ ، ۲۸۸ .  
 لوجال زاجیزی : ۱۹۸ ، ۲۰۱ .  
 لوریستان : ۷۱ ، ۷۳ ، ۷۵ ،  
 ۱۳۰ ، ۱۵۲ .  
 (سیدنا) لوط : ۲۷ ، ۲۹ .  
 لیبیا : ۳ :  
 لیڈیا : ۷۴ ، ۷۹ - ۸۰ ، ۸۸ ،  
 ۹۹ ، ۱۲۷ .

## (م)

- ماجان : ۲۰۵ .  
 مارب : ۱۱ ، ۱۴ ، ۳۳ ، ۳۵ .  
 مارتو : ۲۱۰ .  
 مارڈوڪ : ۹۸ ، ۱۷۰ - ۱۷۱ ،  
 ۲۲۳ ، ۲۴۴ ، ۲۷۶ ، ۲۷۹ ، ۲۸۰ ،  
 ۲۸۱ ، ۲۸۵ ، ۲۹۶ ، ۲۹۹ ، ۳۱۵ ،  
 ۳۱۷ ، ۳۱۸ ، ۳۲۰ ، ۳۲۹ ، ۳۵۳ .  
 ماری : ۱۴ ، ۱۵ ، ۳۳ ، ۲۰۱ ،  
 ۲۸۸ ، ۲۱۰ .

- مانیٹون : ۳۶ ، ۱۰۲ .  
 مانیشتوسو : ۶۴ ، ۲۰۲ .  
 مارینوس الصوری : ۲۴ .  
 مٹرا : ۱۳۲ ، ۱۳۵ ،  
 ۱۳۷ .

## (ک)

- کادا شمان انلیل الأول : ۲۴۷ ،  
 ۲۹۱ .  
 کاردونیاش : ۲۴۷ .  
 کارونداش : ۲۴۶ .  
 کالج . : ۲۶۵ ، ۲۶۷ .  
 کتسیاس : ۴۸ .  
 کرمنشلہ : ۵۲ ، ۸۷ ، ۱۴۲ ،  
 ۱۴۹ ، ۱۵۱ .  
 کرویسوس : ۹۹ .  
 کسری انوشروان : ۳۱ (۱) .  
 کلیرخوس : ۹۴ .  
 کوش : ۸۴ ، ۱۰۵ .  
 کوک ناشور : ۶۲ .  
 کی اخسار : ۲۶۵ ، ۲۷۲ ،  
 ۲۸۹ .  
 کیا کسارس : ۷۹ .  
 کیدینو : ۲۳۸ .  
 کیٹش : ۱۶۴ ، ۱۷۷ ، ۱۹۱ ،  
 ۱۹۴ ، ۱۹۷ ، ۲۰۰ ، ۳۴۱ .
- (J)
- لارسا : ۶۳ ، ۱۶۴ ، ۲۰۶ ،  
 ۲۱۰ - ۲۱۱ ، ۲۱۳ - ۲۱۴ ،  
 ۲۱۸ ، ۲۲۱ - ۲۲۲ ، ۲۸۸ .  
 لبت عشتار : ۱۰ ، ۲۱۱ ،  
 ۲۱۴ ، ۲۲۲ ، ۳۰۱ .



نابوخذ نصر الثاني : ٧١ ، ٨١ ،  
١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٧  
(٢) ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ،  
٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ،  
٢٨٩ .

نختنبو الأول : ١١٥ - ١١٦ .  
نختنبو الثاني : ١١٧ ، ١١٨ ،  
١١٩ .

نرام سين : ١٤٧ ، ١٥١ ، ٢٠٢ ،  
٢٠٤ ، ٢٤٧ ، ٣٥٥ .

نرجال : ٢٩٧ ، ٣٣١ .  
نمرود : ١٤ ، ٣٣ ، ١٦٤ ،  
١٧٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٣١١ ، ٣٥٨ .

ننار : ٢٠٨ .  
ننجال : ٢٠٨ .  
نسينا ( سيدنا ) نوح : ٢٧ ، ٢٩ .  
ننيور : ٦٦ ، ١٦٤ ، ١٧٧ ،  
٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ -  
٢١٣ ، ٢٧٢ ، ٣٤١ .

ننيت : ١٠٦ ، ١٠٩ - ١١٠ .  
نين جيرسو : ١٩٦ ، ٢٠٥ ،  
٣٢٠ .

نينسوى : ١٣ ، ١٤ ، ٣٣ ، ٩٧ ،  
١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٦٤ ، ١٧٧ ،  
٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ .

مصر : ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ،  
١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ،  
٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٦ ،  
٤٨ .

ملوखा : ٢٠١ ، ٢٠٥ .  
منتومحسات : ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،  
٢٩٤ ، ٢٩٥ .

منسف : ٢١ ، ٣٢ ، ٩٥ ، ١٠١ ،  
١٠٥ - ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٣ ،  
١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

مورسيل الثالث : ١٥ .  
( سيدنا ) موسى : ٢٧ ، ٢٨ .  
ميتاني : ١٥ ، ١٦ .

### ( ن )

نابو : ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٨٥ .  
نابو بولاصر : ٧٩ ، ١٦٩ ،  
١٧٠ ، ١٧٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ،  
٢٨٣ .

نابوريماني : ٢٣٧ - ٢٣٨ .  
نابونهيدي : ٨١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،  
٢٨٦ .

نابونيد : ٨٥ .  
نابيراسو : ٥٠ ، ٦٣ ، ٦٦ ،  
١٣١ ، ١٥٣ .

نبااتا : ١٠٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ .  
نابوخذ نصر الأول : ١٦٨ .

يوسيبوس : ١٧٠ - ١٧١ ،  
١٧٣ - ١٧٤ .

يوسيفوس : ١٧٠ ، ١٧٤ .

يهوذا : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٩ .

٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٣٢١ ، ٣٤١ ،  
٣٥٨ .

(ب)

( سيدنا ) هارون : ٢٧ ، ٢٨ .

هكر : ٩٥ ، ١١٥ .

همدان : ٤٩ ، ٧٦ ، ٨٧ ،

١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٢ .

( سيدنا ) هود : ٢٧ ، ٢٩ .

هوميروس : ٢٢ ، ٢٥ .

هيپوقراتيس : ٢٢ ، ٢٣ ،

٣٤٤ .

هيروتوت : ٢٠ ، ٢١ ، ٤٧ ،

٤٩ ، ٧٧ - ٧٨ ، ٨٠ ، ١٠١ ،

١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ،

١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،

٣٥٣ .

هيكاتييه الماتى : ٢١ ، ٤٧ ،

١٧٣ .

(و)

واجيت : ١٠٢ ، ١٢١ .

وجا حررستنت : ١٠١ ، ١٠٦ ،

١٠٨ - ١٠٩ .

ورد سين : ٢١١ ، ٢١٣ .

(ي)

يودكس : ٢١ .

## محتويات الكتاب

-----

### صفحة

- ٦ - ٣ تعريف منطقة الشرق الأدنى القديم  
 ٣٣ - ٦ أهمية دراسة ومعرفة تاريخ الشرق الأدنى القديم وبعض مظاهر حضاراته  
 ٣٩-٣٣ بداية الاهتمام بدراسة تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته

### تاريخ إيران القديم وبعض مظاهر حضارته

#### تاريخ إيران القديم

-----

- ٤٦-٤١ جغرافية الهضبة الإيرانية  
 ٥١-٤٦ مصادر دراسة تاريخ إيران القديم وحضارته  
 ٥٨-٥١ عصور ما قبل التاريخ ( أو فجر العصور التاريخية )  
 ٥٨ العصور التاريخية  
 ٦٧-٥٩ العيلاميون  
 ٦٩-٦٧ الشعوب التي وفدت على إيران بعد ذلك :  
 ٧٠ - اللولوبيون  
 ٧٠ - المنايون  
 ٧١ - الأورارتيون  
 ٧٢-٧١ - اللوريستانيون  
 ٧٤-٧٢ - السكيثيون

صفحة	
٧٥-٧٤	الكيميرون
٧٧-٧٦	ظهور شعوب الميديين والفرس
٨٠-٧٧	الميديون وتأسيس دولتهم وأهم ملوكها
٩٨-٨٠	الفرس الأخمينيون ودولتهم وأهم ملوكها
١٠٠-٩٨	إيران القديم وعلاقاته الخارجية
١٢٤-١٠٠	إيران القديم وعلاقته بمصر

### بعض المظاهر الحضارية في إيران القديم

١٢٩-١٢٥	<u>أولا</u> : نظم الحكم والإدارة
١٢٩	<u>ثانياً</u> : للنظم الاجتماعية
١٣١ - ١٢٩	<u>ثالثاً</u> : الحياة الاقتصادية
١٣٧ - ١٣٢	<u>رابعاً</u> : الديانة والمعتقدات
١٤٩ - ١٣٧	<u>خامساً</u> : الحياة الثقافية
١٥٣ - ١٤٩	<u>سادساً</u> : الحياة الفنية
١٥٤ - ١٥٣	بقايا العواصم القديمة في إيران

## تاريخ العراق القديم وبعض مظاهر حضارته

### تاريخ العراق القديم

-----

#### صفحة

١٥٧ - ١٦٧	أهمية الموقع الجغرافي
١٦٧ - ١٧٤	مصادر دراسة تاريخ العراق القديم وحضارته
١٧٥ - ١٧٩	بداية الاهتمام بدراسة آثار بلاد النهرين القديمة
١٧٩ - ١٨٩	<u>أولا</u> : عصور ما قبل التاريخ ( أو فجر العصور التاريخية )
١٩٠ - ١٩٢	<u>ثانيا</u> : العصر الأسطوري
١٩٢ - ١٩٩	<u>ثالثا</u> : السومريون وأسراتهم وسلالتهم
١٩٩ - ٢٠٤	<u>رابعا</u> : الأكديون وملوكهم
٢٠٤ - ٢١٩	<u>خامسا</u> : نهضة المدن السومرية وأهم ملوكها
٢١٩ - ٢٣٩	<u>سادسا</u> : البابليون
٢٣٩ - ٢٤٧	<u>سابعا</u> : العصر الكاسي
٢٤٧ - ٢٧١	<u>ثامنا</u> : الآشوريون
٢٧٢ - ٢٨٧	<u>ثامنا</u> : العصر البابلي الأخير ( المملكة الكلدانية )
٢٨٧ - ٢٨٩	العراق القديم وعلاقاته الخارجية
٢٨٩ - ٢٩٧	العراق القديم وعلاقته بمصر

## صفحة

٢٩٨

## بعض المظاهر الحضارية في العراق القديم

٢٩٩ - ٣٠٣	أولاً : نظم الحكم والإدارة
٣٠٣ - ٣٠٧	ثانياً : النظم الاجتماعية
٣٠٧ - ٣١١	ثالثاً : الحياة الاقتصادية
٣١٢ - ٣٣٣	رابعاً : الديانة والمعتقدات
٣٣٤ - ٣٤٨	خامساً : الحياة الثقافية
٣٤٨ - ٣٤٩	سادساً : التعليم
٣٤٩ - ٣٥٧	سابعاً : الحياة الفنية
٣٥٧ - ٣٥٩	بقايا العواصم القديمة في العراق
٣٦٠ - ٣٧٢	كشاف الأعلام
٣٧٣ - ٣٧٦	محتويات الكتاب



لعبت منطقة الشرق الأدنى القديم دوراً هاماً في التاريخ القديم فهي المنطقة التي يتوافر فيها أقدم الآثار، والوثائق التاريخية التي تخص نشاط انسان الشرق الأدنى القديم واطولها بقاءاً في الزمن.

وانها منطقة نشوء الحضارات القديمة، فظهرت فيها اول واقدم الحضارات، وان انسان الشرق الادنى القديم خلف للاجيال التالية تراثا حضاريا غنياً بالنظم الادارية والاجتماعية والاقتصادية وافكار الدينية. والمعارف في الحياة الثقافية والعلمية واساليب التربية والتعليم والابداع في مجالات الحياة الفنية والتنوع في مجال العلاقات الخارجية. وقد لا يعرف الكثيرون ان حضارات الشرق الأدنى القديم كانت مقدمة لنشأة الحضارة الاوروبية القديمة فكان لها تأثير واضح على حضارتى اليونان والرومان، وينفرد الشرق الأدنى القديم بأنه صاحب الاثر الدينى والروحى الذى لا يوجد له نظير فى مناطق أخرى من العالم القديم، واخيرا يجب أن نعلم أن تلك الثروة الأثرية الذى لا يزال معظمها قائما فى مكانه فى معظم بلدان الشرق الاوسط او عالمنا العربى تعد أدلة حقيقية وشواهد ثابتة على ما كان لأهل الشرق الأدنى القديم من سبق تاريخى وحضارى وهذا ما نحاول أن نظهره هذه السلسلة.

الناشر

0374066



0374066