

نماذج من التطبيق اللغوي المتكامل

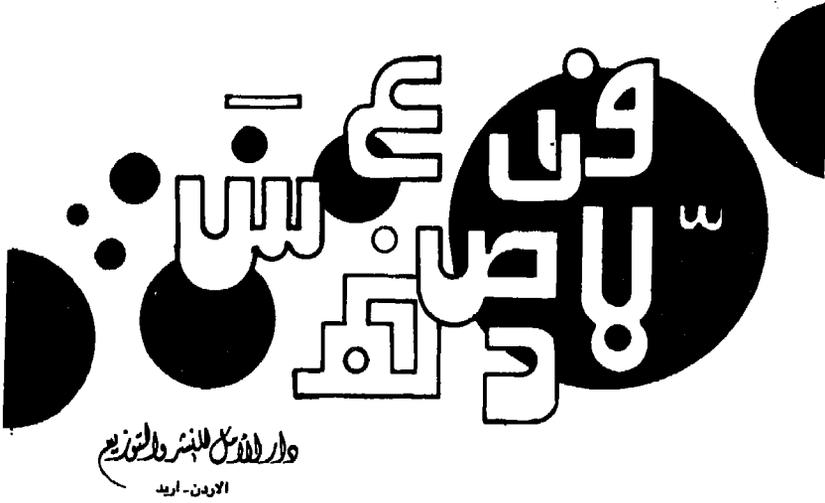
تأليف

عبد المعطي نصر موسى محمد هاني حمدان
وليد احمد جابر

دار الفكر
بيروت

نماذج من
التطبيق اللغوي المتكامل

تأليف
عبدالمعطي نصر موسى محمد مایل حمدان
وليد احمد جابر



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وبعد ،
فهذه نماذج من التطبيق اللغوي المتكامل ، يستثمر فيها الدارسون معرفتهم اللغوية
والأدبية ، وتمكنهم من تمثيل الهيكل المنهجي لتعليل النص العربي ، وإبراز المعطيات
المعرفية اللازمة لذلك . ولتحقيق هذه الأهداف ، لجأت هذه الدراسة إلى العناية بجوانب
لافتة ، سواء كان لفظا غريبا ، أو إشارة تاريخية ، أو صورة بيانية أو ملحظا إعرابياً
وقد راعت هذه الدراسة درجة التفاوت بين الدارسين ؛ لذا فقد جاءت النصوص
مضبوطة ، وعنيت بعد ذلك بالتلليل اللغوي للنص صوتيا ، وصرفيا ، يتناسب ومستويات
الدارسين المعرفية . كما لجأت هذه الدراسة إلى تدريب القاريء والدارس على استخدام
بعض المعاجم القريبة من عصر النص .
أما إعراب النصوص ، فقد أعربنا القسم الأول منها إعرابا كاملا ، واكتفينا بإعراب
جزء من القسم الثاني منها ، أما القسم الأخير فقد تركناه نشاطا ذاتيا للدارس يعرضها
عرضا مماثلا لما عرض . أما النصوص الشعرية ، فقد تتبعتها في مظانها ، وذكرنا صورة
مجملة عن حياة أصحابها ، وصورة مجملة لمضمونها ، مبينين بعض الآراء النقدية القابلة
للنقاش من الدارسين ، وذيّلنا كل نص بعرض لبعض الملحوظات النحوية ، والصرفية ،
والصوتية ، والأملائية ، التي تتعلق بالنصوص المعروضة ، ثم أثبتنا تدريبات مقترحة تثير
كثيرا من القضايا اللغوية الوظيفية .
ولا ندعي أننا أحطنا في هذه الدراسة بكل شيء ، فهذه دراسة مقترحة قد تصيب
وقد تخطيء .

والله ولي التوفيق

أريد ٢٠/٨/٩٩٠

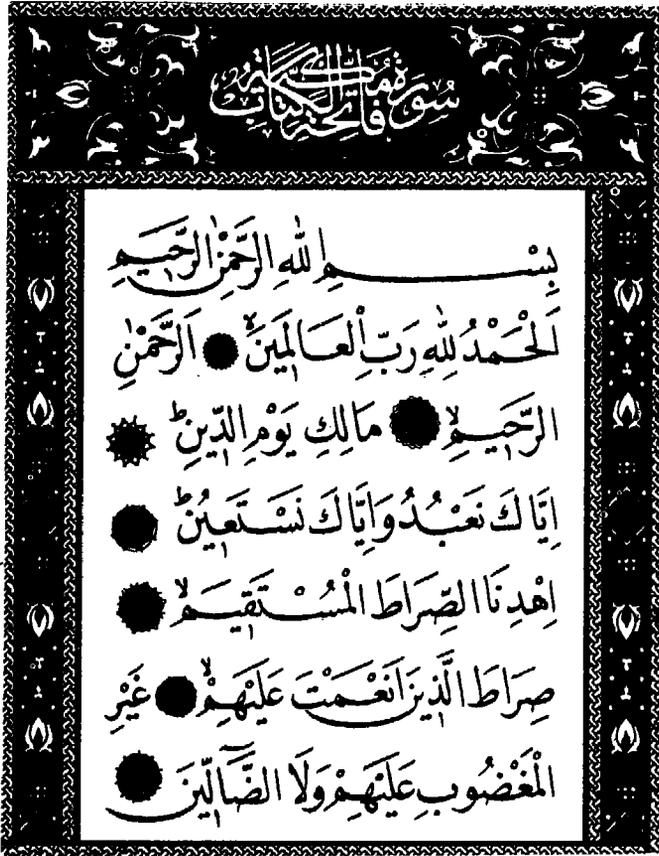
الوحدة الأولى

- سورة الفاتحة .

- الأذان .

- دعاء الرسول الكريم في الطائف .

بعد أن خذلته ثقيف .



فاتحة الشيء أوله ؛ فقيل الفاتحة في الأصل مصدر بمعنى الفتح . وقيل الفاتحة صفة ، ثم جعلت اسما لأول الشيء إذ به يتعلق الفتح بمجموعه ، ومعنى فاتحة الكتاب أوله ، ثم صارت بالغلبة علما لسورة الحمد ، وهي سورة مكية ، وقيل مكية ومدنية؛ لأنها نزلت بمكة مرة وبالمدينة أخرى ، وتسمى أم القرآن لاشتمالها على المعاني التي في القرآن الكريم من الثناء على الله تعالى بما هو أهله ، ومن التعبد بالأمر والنهي ، ومن الوعد والوعيد . وتسمى أيضا سورة الكنز، والواقية، وسورة الحمد، وسورة الصلاة ، وسورة الشفاء ، والشافية، وهي سبع آيات بالاتفاق .

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)^(١)

قراءة المدينة والبصرة والشام وفقهاؤها ، على أن التسمية ليست بآية من الفاتحة ولا من غيرها من السور ، وإنما كتبت للفصل والتبرك بالابتداء ، وهو مذهب أبي حنيفة النعمان ومن تابعه ؛ ولذلك لا يجهرون بها ، وقالوا : قد أثبتتها السلف ، فلو لا أنها من القرآن لما أثبتوها . وعن أبي عباس " من تركها فقد ترك مائة وأربع عشرة آية من كتاب الله تعالى "

الإعراب والتوضيح :

(بِسْمِ)

الباء حرف جر مبني على الكسر ، اسم : مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة . والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره (أقرأ) أو (أتلو) ، والتقدير : بسم الله الرحمن الرحيم أقرأ ؛ فالفعل المقدر المحذوف متأخر ، وقد يسأل سائل لِمَ حُذِفَت الألف في الخط من كلمة " بسم " وأثبتت في قوله تعالى " باسم ربك ؟ والجواب : اتبعوا في حذفها حكم الدرّج دون الابتداء عليه ، ولكثرة الاستعمال . وقالوا طُوِّتِ الباء تعويضاً من طرح الألف . وعن عمر بن عبد العزيز ، أنه قال لكتابه : طوّل الباء وأظهر السنّات وورّ الميم .

(الله)

أصله الإله ، فحذفت الهمزة وعوّض عنها حرف التعريف ؛ ولذلك قيل في النداء يا أله (بالقطع) كما يقال : يا إله ، وإله من أسماء الأجناس كقولك رجل ، وهو اسم يقع على كل معبود بحق أو باطل ، ثم غلّب على المعبود بحق . وأما (الله) بحذف الهمزة فمختص بالمعبود بحق لم يُطلق على غيره ، ومن هذا الاسم اشتق : تآله واستآله ، وهو اسم وليس صفة ، لأننا نصفه ولا تصف به فلا نقول : شيء إله ، ونقول : إله واحد . وهو اسم مشتق من أله بمعنى تحير ؛ لأن الأوهام تتحير في معرفة المعبود . أما لامة فتفخّم في النطق

(١) انظر الكشاف : المجلد الأول : ٤٦ وما بعدها ، وانظر : فاتحة الاعراب في اعراب الفاتحة .

وذكر الزجاج أن تفخيمها سُنَّةٌ ، وعلى ذلك العرب كلهم ، وإطباقهم عليه دليل أنهم ورثوه كإبراهيم عن كابر . وإعراجه في الآية الكريمة مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

(الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ)

الرحمن على زنة (فعلان) وفعله (رَحِمَ) ؛ وكذلك (الرحيم) على زنة (فعيل) كمريض من مَرِضَ ، وفي الرحمن من المبالغة ما ليس في الرحيم ، ويقولون : إن الزيادة في البناء لزيادة المعنى ، وقال الزجاج في الغضبان : هو الممتليء غضبا . والرحمن الرحيم من الصفات ، ونلاحظ أن (الرحمن) قُدِّمَ على (الرحيم) فقُدِّمَ ما هو أبلغ من الوصفين على ما هو بونه على غير قياس الترقي من الأدنى إلى الأعلى ؛ وسبب ذلك أن (الرحمن) تتناول جلائل النعم وأصولها فأردف ذلك بـ (الرحيم) للتممة والرديف .

والرحمن نعت أول للفظ الجلالة مجرور بالكسرة الظاهرة ، والرحيم نعت ثان للفظ الجلالة مجرور بالكسرة .

(الْحَمْدُ لِلَّهِ)

الحمد : الثناء والنداء على الجميل من نعمة وغيرها ، تقول : حَمِدْتُ الرَّجُلَ عَلَى إِنْعَامِهِ . أما الشكر فعلى النعمة خاصة ، وهو بالقلب واللسان والجوارح . والحمد باللسان وحده فهو إحدى شُعَبِ الشكر ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : " الحمدُ رأسُ الشكرِ ، ما شكرَ اللهُ عَبْدٌ لم يحمدهُ وإنما جعله رأس الشكر ؛ لأن ذكر النعمة باللسان والثناء على موليتها أشيعُ لها وأدلُّ على مكانها من الاعتقاد ؛ فاللسانُ يفصح عن كل خفي . والحمد نقيض النعم ، والشكر نقيض الكفران .

الحَمْدُ : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره ، لله ، اللام حرف جر مبني على الكسر ولفظ الجلالة مجرور باللام وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ .

وأصله النصب (الحَمْدُ) بإضمار فعله ، وعدل بها عن النصب إلى الرفع على الابتداء

للدلالة على ثبات المعنى واستقراره ، ومثال ذلك قوله تعالى : " قال سلاماً قال سلامٌ " رفع سلامٌ " الثانية للدلالة على معنى الثبات .

(رَبُّ الْعَالَمِينَ ، الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ)

الربُّ : المالك ، ولم يطلقوا الربَّ إلا في الله وحده ، وهو في غيره على التقييد بالإضافة تقول : رَبُّ الدارِ وَرَبُّ العائِلةِ على التقييد .

وقرأ زيدُ بنُ علي (رضي الله عنه) رَبُّ الْعَالَمِينَ بالنصب على المدح ، كأننا نقول : نحمدُ اللهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ .

العالمين : العالم اسم لنبي العلم من الملائكة والتقلين الإنس والجن ، وقيل كل ما علم به الخالق من الأجسام والأعراض وجمعها (العالمين) ليشمل كل جنس مما سمي به .

الرحمن الرحيم : سبق شرحها .

رَبُّ : نعت لله مجرور بالكسرة ، وهي مضاف ، العالمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الباء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، الرحمن : نعت ثان لله مجرور بالكسرة ، الرحيم نعت ثالث للفظ الجلالة مجرور بالكسرة .

(مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ)

قريء مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ، ومالكِ يَوْمِ الدِّينِ ، وقرأ أبو حنيفة : " مَلِكُ يَوْمِ الدِّينِ " بلفظ الفعل ونصب يومٍ وقرأ بعضهم : مالكُ بالرفع .

ويوم الدين يوم الجزاء ، وإضافة اسم الفاعل " مالك " إلى الظرف " يوم " على طريق الاتساع ، ومعناه : " مالك الأمر كله في يوم الجزاء " وهذه الأوصاف أُجريت على الله تعالى من كونه مالكا للعالمين لا يخرج منهم شيء من ملكوته ، ومن كونه منعما بالنعم كلها الظاهرة والباطنة . ومالك : نعت رابع لله مجرور بالكسرة وهو مضاف ، يوم : مضاف إليه مجرور بالكسرة وهو مضاف : الدين مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .

(إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)

(إيا) ضمير منفصل للمنصوب ، وتلحقه الكاف والهاء والياء نقول: إِيَّاكَ ، إِيَّاهُ ، إِيَّاي لبيان الخطاب والغيبة والتكلم ، واللواحق لا محل لها من الإعراب . وإِيَّاكَ : ضمير نصب منفصل مبني على الفتح في حل نصب مفعول به قدم على الفعل بقصد الاختصاص ، والمعنى نخصك بالعبادة ونخصك بطلب المعونة ولا نخص غيرك . وقدمت العبادة على الاستعانة؛ لأن تقديم الوسيلة قبل طلب الحاجة ، ليستوجبوا الإجابة إليها . (نعبدُ) فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن ، ومثلها إِيَّاكَ تستعين .

(اهدنا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)

(اهدنا) ثَبَّتْنَا ، وجاءت بصيغة الأمر لتقيد الدعاء ؛ لأن الأمر جاء من أسفل الى أعلى . والصراط : الجادة من سَرَط الشيء ، إذا ابتلعه ، والصراط من قلب السين صادا لأجل الطاء كقوله : مصيطر في مسيطر ، والجمع سُرُط نحو كتاب كَتَب . والمراد بالصراط طريق الحق وهو ملة الإسلام .

اهدنا : اهد فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت يعود على لفظ الجلالة . نا : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به . الصراط : منصوب على نزع الخافض والتقدير إلى السراط . المتستقيم : نعت للصراط منصوب بالفتحة .

(صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ)

يدل من الصراط المستقيم للتوكيد ، الذين أنعمت عليهم هم المؤمنون ؛ لأن الله تعالى أنعم عليهم بنعمة الإسلام .

(غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ)

المغضوب عليهم هم اليهود ، والضالون هم النصارى ، وغضبُ الله هو إرادة الانتقام من العصاة وإنزال العقوبة بهم ، والفرق بين (عليهم) الأولى و (عليهم) الثانية ، فالأولى محلها النصب على المفعولية في قوله تعالى " أنعمت عليهم " والثانية محلها الرفع على الفاعلية . (نائب فاعل لاسم المفعول في محل رفع) .

قضايا للنقاش

س١ : اختلف القراء في (بسم الله الرحمن الرحيم) أي آية أم لا ، ناقش هذا القول .

س٢ : لماذا حذفت الألف من كلمة (بسم) في البسمة وأثبتت في قوله تعالى " اقرأ باسم ربك " ؟

س٣ : لماذا قدم لفظ " الرحمن " على " الرحيم " في قوله تعالى : (الرحمن الرحيم) ؟

س٤ : استخرج من السورة الكريمة ما يلي :

اسم فاعل واذكر فعله ، صفة مشبهة ، اسم مفعول واذكر فعله .

س٥ : وضع الغرض من الأمر فيما يأتي :

(١) قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم " .

(٢) قال تعالى : " وأقيموا الصلاة " .

(٣) أعيني جوداً ولا تجمداً : ألا تبيكان لصخر الندى ؟

(٤) يقول الصديق لصديقه : أعطني الكتاب .

س٦ : عدد ضمائر النصب المنفصلة واستخدم ثلاثة منها في جمل مفيدة .

س٧ : اكتب سورة الفاتحة بخط الرقعة .

س٨ : اذكر نقيض ما يلي :

الحمد - الشكر .

س٩ : هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال التالية :

اختار - استنقذ - رأى - قال - جمع .

س١٠: اذكر معنى " الفاتحة " اللغوي والاصطلاحي .

س١١: كيف تجد الكلمات الآتية في القاموس المحيط :

نستعين - صراط - مغضوب - الحمد .

س١٢: ماذا تسمى تغيير حرف الصاد بالسين في كلمة (سرط) ولماذا ؟

الأذان

اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ ، اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ
 أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ
 حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ ، حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ
 حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ ، حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ
 اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

خبر الأذان (١)

لما اطمأن الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالمدينة ، واستحکم أمر الإسلام ، قامت الصلاة ، وفرضت الزكاة والصوم ، وقامت الحدود ، وفُرض الحلال والحرام . وكان الرسول (صلى الله عليه وسلم) حين قدم المدينة يجتمع الناس إليه للصلاة لحين موافقتها بغير دعوة ، قَهَمَ رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن يجعل بوقاً كبوق اليهود الذين يدعون به لصلاتهم ثم كره ذلك ، وأمر بالناقوس ليضرب به للمسلمين للصلاة ، وبينما المسلمون على ذلك ، رأى عبد الله بن زيد بن ثعلبة بن عبد ربه النداء ، فأتى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وقال له : يا رسول الله ، إنه طاف بي هذه الليلة طائف : مرَّ بي رجل عليه ثوبان أخضران ، يحمل ناقوساً في يده ، فقلت له : يا عبد الله أتبيع هذا الناقوس ؟ قال : وما تصنع به ؟ قلت : قال : تقول : الله أكبرُ الله أكبرُ ، الله أكبرُ الله أكبرُ ، أشهد أن لا إله إلا الله ، أشهد أن لا إله إلا الله ، أشهد أن محمداً رسول الله ، أشهد أن محمداً رسول الله ، حيٌّ على الصلاة ، حيٌّ على الصلاة ، حيٌّ على الفلاح ، حيٌّ على الفلاح ، الله أكبرُ الله أكبرُ ، لا إله إلا الله .

(١) السيرة النبوية : المجلد الأول : ١٦٥ وما بعدها .

فلما أخبر بها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال : إنها لرؤيا حق ، إن شاء الله ، فقام مع بلال فآلقها عليه ، فليؤذن بها فإنه أُندي صوتا منك فلما أذن بها بلال سمعها عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وهو في بيته ، فخرج إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) وهو يجرد رداءه وهو يقول : يا نبي الله ، والذي بعثك بالحق لقد رأيت مثل الذي رأى ؛ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قلله الحمد على ذلك .

وذكر ابن هشام خبرا عن ابن جريح قال : قال لي عطاء : سمعت عبيد بن عمير الليثي يقول : انتم النبي (صلى الله عليه وسلم) وأصحابه بالناقوس للاجتماع للصلاة ، فبينما عمر بن الخطاب يريد أن يشتري خشبتين للناقوس ، إذ رأى عمر بن الخطاب في المنام : لا تجعلوا الناقوس ، بل أذنوا للصلاة ، فذهب عمر (رضي الله عنه) ليخبره بالذي رأى ، وقد جاء النبي (صلى الله عليه وسلم) الوحي بذلك ، فما راع عمر إلا بلال يؤذن ، فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين أُخبر بذلك : لقد سبقك بذلك الوحي . وقد شرع الأذان في السنة الأولى للهجرة الشريفة.

الإعراب والتوضيح

(اللهُ أَكْبَرُ)

اللهُ : لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
أكبرُ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

(أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ)

أشهدُ : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره . والقاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا .
أَنْ : حرف مصدري مخفف من الثقل (أَنْ) واسمها ضمير الشأن محذوف تقديره (هو).

لا : نافية للجنس (تعمل عمل إن)
 إله : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
 إلا : أداة حصر وخبرها محذوف تقديره (موجود) .
 الله : بدل من (لا واسمها وخبرها) ومحلها الرفع بالابتداء (١) .

(أشهد أن محمداً رسول الله)

أشهد : فعل مضارع مرفوع بالضمة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقدير أنا .
 أن : حرف مصدري ونصب مبني على الفتح .
 محمداً : اسم أن منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
 رسول : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
 الله : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والمصدر المؤول من أن واسمها وخبرها في محل نصب مفعول به .

(حي على الصلاة)

(حي على الفلاح)

حي : اسم فعل أمر بمعنى (أقبل) مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .

على الصلاة : جار ومجرور (ومثلها حي على الفلاح) .
 (الله أكبر) سبق إعرابها .
 (لا إله إلا الله) سبق إعرابها .

(١) التبيان في إعراب القرآن ، للعكبري ، ١٣٢/١ .

قضايا للنقاش : (توضيح)

(١) حالات اسم التفضيل من خلال الأمثلة الآتية :

الشمسُ أكبرُ من القمرِ : اسم التفضيل (أكبر) ليس معرَفاً ولا مضافاً في هذه الحالة يلتزم حالة الإفراد والتذكير ويؤتى بالمفضل عليه مجروراً بمن الكتابُ أفضلُ صديقٍ : اسم التفضيل جاء مضافاً إلى نكرة ، وفي هذه الحالة يلتزم حالة الإفراد والتذكير ، ولا يؤتى بالمفضل عليه مجروراً بمن. الطالبُ هو الأولُ : اسم التفضيل جاء معرَفاً بال التعريف ، وفي هذه الحالة الطالبةُ هي الأولى يطابق اسم التفضيل المفضل في التذكير والتأنيث والعدد ، الطالبان هما الأولانُ ولا يؤتى بالمفضل عليه بعده . الطالبتان هما الأوليانُ

خالدُ بنُ الوليدِ أفضلُ القادةِ : اسم التفضيل جاء مضافاً إلى معرفة ، فإما أن يلتزم حالة الإفراد والتذكير أو يطابق المفضل .

(٢) لا النافية للجنس ولا النافية للوحدة والفرق بينهما .

لا النافية للجنس تأتي لنفي الجنس مثال ذلك :

لا صاحبَ علمٍ ممقوتٌ .

وتعمل بشرطين :

(١) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

(٢) أن يتقدم اسمها على خبرها .

وتعمل لا النافية للجنس عمل (إن) فتتصب الأول ويسمى اسمها وتبقى الثاني مرفوعاً

ويسمى خبرها .

لا النافية للوحدة وتعمل عمل ليس بشروط هي :

(١) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

(٢) أن يتقدم اسمها على خبرها .

(٣) ألا يقترن خبرها بإلاً .

مثال ذلك : لا رجلٌ باقياً ،

لا : النافية للوحدة تعمل عمل ليس .

رجل : اسم لا النافية للوحدة مرفوع بالضممة .

باقياً : خبر لا النافية للوحدة منصوب .

(٣) اكتب الأذان بخط الرقعة .

(٤) اسم الفعل على ثلاثة أقسام :

أ - اسم فعل مضارع مثل " أفأ " بمعنى أتضجرُ .

ب - اسم فعل ماضٍ مثل هيهاتٍ بمعنى بُعد .

ج - اسم فعل أمر وهو كثير في اللغة مثل : حَيِّ بِمَعْنَى أَقْبِلْ

صَنَّهُ بِمَعْنَى أَسْكُنْ

كَتَابِ الدرسِ بِمَعْنَى اكْتُبْ

وأسماء الأفعال تعمل عمل الفعل مثال ذلك :

(كَتَابِ الدرسِ) كَتَابِ : اسم فعل أمر بمعنى اكتبُ مبني على الكسر، والفاعل ضمير مستتر

وجوبا تقديره أنت .

الدرسُ : مفعول به منصوب لاسم الفعل .

وأسماء الأفعال تبني حسب حركة أواخرها وتلتزم صورة واحدة مع المفرد والمثنى والجمع ،

والمذكر والمؤنث .

(٣) قضايا صوتيه

النظام الصوتي : (١)

النظام الصوتي : هو النظام الذي يدرس طبيعة الصوت وطرائق النطق به ، وهو ركن أساس من أركان علم اللغة ؛ لأنه يُعنى بتأليف الألفاظ من حيث هي أصوات ضُم بعضها الى بعض لتشكّل في النهاية ألفاظا لها مدلولات محددة ؛ فعندما تحلل الكلمات إلى أجزائها الصغرى تكون قد حددنا الأصوات التي شكّلت هذه الكلمات .
فاللغة إذن مجموعة من الأصوات لكل صوت منها مخرج وصفة ، والعلم الذي يبحث في أصوات اللغة يسمى علم الأصوات .

وتمر الأصوات اللغوية عند النطق بها بمراحل ثلاث :

(١) مرحلة إحداث المتكلم للصوت .

(٢) انتقال الصوت في الهواء عبر الموجات الصوتية .

(٣) استقبال السامع للصوت .

والحروف مخارج وهي سبعة عشر مخرجا تقسم على سبيل الإجمال إلى خمسة مقاطع

هي :

(١) الجوف ويخرج منه ثلاثة أحرف هي حروف المد : الألف والواو والياء .

(٢) الحلق ويخرج منه ستة أحرف هي : الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء .

(٣) اللسان ويخرج منه ثمانية عشر حرفا : القاف والكاف والجيم والسين والياء غير المدية

والضاد واللام والنون والراء والطاء والذال والطاء والصاد والزاي والسين والطاء والذال والطاء

(٤) الشفتان ويخرج منه أربعة أحرف : الميم والباء والفاء والواو غير المدية .

(٥) الخيشوم ويخرج منه صوت الغنة وهما حرفان: النون والميم الساكتان . وكما للحروف

مخارج فلها صفات ومن صفاتهما :

(١) الحروف المهموسة وهي : التاء والطاء والحاء والسين والشين والصاد والطاء والفاء

والقاف والكاف والهاء . وسميت مهموسة لأن الأوتار الصوتية لا تتحرك عند نطقها .

(١) انظر الأصوات العربية المتحوّلة وعلاقتها بالمعنى ، ص ٢٥ وما بعدها .

- (٢) المجهورة وهي : الباء والجيم والذال والذال والراء والزاي والضاد والطاء والعين والغين واللام والميم والنون والواو والياء غير المديتين ، وسميت مجهورة ؛ لأن الأوتار الصوتية تتحرك عند النطق بها .
- (٣) الشديدة وهي الباء والتاء والذال والطاء والضاد والكاف والقاف والهمزة ، وسميت شديدة لعدم جريان الصوت عند نطقها لانحباس الهواء في المخرج انحباسا تاما .
- (٤) الرخوة وهي السين والزاي والصاد والشين والذال والتاء والطاء والفاء والهاء والحاء والحاء والغين ، وسميت رخوة لجريان الصوت فيها .
- (٥) المتوسطة او المائعة وهي اللام والنون والميم والراء ، وسميت متوسطة؛ لأن الصوت يكون بين الانحباس والتضييق عند النطق بها .
- (٦) الاستعلاء ومعناه رفع ظهر اللسان إلى الحنك الأعلى ، وهي : الصاد والضاد والطاء والطاء والحاء والعين والقاف .
- (٧) الاستفال ومعناه انخفاض ظهر اللسان والصوت إلى قاع الفم وهي ما دون الاستعلاء .
- (٨) التكرير ، وهو تكرار طرقات اللسان عند النطق .
- (٩) الاستطالة وهو حرف الضاد ؛ سمي بذلك لأنه استطال على الفم عند النطق به حتى اتصل بمخرج اللام .

تدريبات :

- س١ : ادرس صفات الحروف الآتية : الراء - الصاد - السين - الميم - اللام .
- س٢ : وضع أثر اختلاف الأصوات فيما يأتي :
- (أ) ذهبت إلى سوق - ذهبت إلى سوء (يقولها أهل المدن) .
- (ب) جاء طارق - جاء طاريء (يقولها أهل المدن) .
- (ج) قال : كال (يقولها أهل القرى) .
- حضر : حَضَرَ
- صووس : سوس (تقولها بعض نساء المدن) .
- صبر : صَبَرَ
- س٤ : ناقش دلالة حرف الغين على المعنى في المفردات الآتية :
- غلس - غسق - غرق - غمد - غرب .

دعاء الرسول الكريم في الطائف بعد أن خذلته ثقيف

" اللهم إليك اشكو ضعف قوتي ، وقلة حيلتي ، وهو اني على الناس ، يا أرحم الراحمين ، أنت رب المستضعفين ، وأنت ربي ، الى من تكلمي ؟ الى بعيد يتجهمني ؟ أم الى عدو ملكته أمري ؟ إن لم يكن بك علي غضب فلا أبالي ، ولكن عافيتك هي أوسع لي ، أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات ، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة ، من أن تنزل بي غضبك ، أو يحل علي سخطك ، لك العتبي حتى ترضني ، ولا حول ولا قوة الا بك .

بين يدي الدعاء :

لما مات أبو طالب عم الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، نالت قريش من الرسول (صلى الله عليه وسلم) من الأذى ما لم تكن تنال منه في حياة عمه أبي طالب ، فخرج الرسول (صلى الله عليه وسلم) إلى الطائف ، يلتمس النصرة من ثقيف ، والمنعة بهم من قومه ، ورجاء أن يقبلوا منه ما جاءهم به من الله تعالى ، فخرج إليهم وحده . ولما انتهى الرسول الكريم إلى الطائف ، عمد الى نفر من ثقيف ، هم يومئذ سادة ثقيف وأشرفهم ، وهم إخوة ثلاثة : عيد يا ليل بن عمرو بن عمير ، ومسعود بن عمرو بن عمير ، وحبيب بن عمرو بن عمير ، وعند أحدهم امرأة من قريش من بني جمح . فجلس إليهم رسول الله فدعاهم إلى الله ، وكلمهم بما جاءهم له من نصرته على الإسلام ، والقيام معه على من خالفه من قومه ؛ فقال له أحدهم : هو يمرط ثياب الكعبة إن كان الله أرسلك ؛ وقال الآخر : أما وجد الله أحدا يرسله غيرك ؛ وقال الثالث : والله لا أكلمك أبدا . لئن كنت رسولا من الله كما تقول ، لأنت أعظم خطرا من أن أرد عليك الكلام ، ولئن كنت تكذب كنت تكذب على الله ما ينبغي لي أن أكلمك . فقام رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من عندهم وقد يئس من خير ثقيف ، وقد قال لهم : " إذا فعلتم ما فعلتم فاكتموا عني ، وكره رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أن يبلغ قومه عنه فيثيرهم عليه . فلم يفعلوا ، وأغرؤا به سفهاهم وعبودهم ،

(١) انظر السيرة النبوية : ٦٨/١

يسبونه ويصيحون به ، حتى اجتمع عليه الناس والجوهر إلى حائط^(١) لعنبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، وهما فيه ، ورجع عنه السفهاء من ثقيف ، فعمد عليه السلام الى ظلّ حبلّة (شجرة عنب) من عنب ، فجلس فيه ، وابنا ربيعة ينظران إليه ، وبيران ما لقي من سفهاء أهل الطائف . فلما اطمان الرسول (صلى الله عليه وسلم) قال دعاه ، فلما رآه ابنا ربيعة ، عتبه وشيبة ، وما لقي ، تحركت له رحمها، أي صلة القرابة ، فدعوا غلاما لهما نصرانيا ، يقال له عداس ، فقالا له : خذ قطفا من هذا العنب ، فضعه في هذا الطبق ، ثم اذهب به إلى ذلك الرجل ، فقل له يأكل منه ، ففعل عداس ثم أقبل به حتى وضعه بين يدي الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم قال له : كُلْ ، فلما وضع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يده قال : باسم الله ثم أكل ، فنظر عداس في وجهه ، ثم قال : والله إن هذا الكلام ما يقوله أهل هذه البلاد ، فقال له رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ومن أي البلاد أنت يا عداس وما دينك ؟ قال : نصراني وأنا رجل من أهل نينوى فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : من قرية الرجل الصالح يونس بن متى ؛ فقال له عداس : وما يدريك ما يونس بن متى ؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : ذاك أخي ، كان نبيا وأنا نبي ؛ فاكبَّ عداس على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقبل رأسه ويديه وقدميه . فلما قدم عداس على ابني ربيعة قالوا له : ويلك يا عداس ! مالك تقبل رأس هذا الرجل ويديه وقدميه ؟ قال : يا سيدي : ما في الأرض شيء خير من هذا ، لقد أخبرني بأمر ما يعلمه إلا نبي ؛ قالوا له : ويحك يا عداس ، لا يصرفنك عن دينك ، فان دينك خير من دينه .

وحين بنس الرسول (صلى الله عليه وسلم) من ثقيف انصرف راجعا إلى مكة حتى إذا كان بنخلة^(٢) قام من جوف الليل يصلي ، فمر به نفر من الجن الذين ذكرهم الله تعالى فاستمعوا له فقص الله خبرهم عليه (صلى الله عليه وسلم) فقال تعالى : " قُلْ أُوْحِي إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ إِلَىٰ آخِرِ الْقِصَّةِ مَن خَيْرِهِمْ فِي هَذِهِ السُّورَةِ الْكُرَيْمَةِ .
تلك كانت قصة هذا الدعاء الكريم . وما أجمل أن يقف الإنسان بين يدي خالقه في أوقات

(١) حائط : بستان

(٢) اسم مكان

الشدة والرخاء ! يشكو إليه همومه ويشكره على نعمائه ، ولنا في رسولنا الكريم قدوة حسنة .
 فعندما أحسّ عليه السلام بتخلي الناس عنه ، لم يجد أفضل من خالقه يشكو إليه ضعف
 قوته وقلّة جيلته ؛ هذه الوقفة الضارعة إلى الله تعالى تريح النفس أوقات الشدة ، وتشد
 العزم عندما لا يجد الإنسان نصيراً . والرسول الكريم يبث شكواه إلى خالقه وخالق كل
 شيء ، لتهدأ نفسه بعد روع ، وتتجمل بالصبر بعد العناء ، وكل ما يخشاه الرسول (ص) هو
 أن يكون ما حدث له بسبب غضب من الله تعالى ؛ ولأفوه قادر على تحمل المشاق مهما
 كانت صعوبتها ، وقادر على التقلب عليها مهما كانت قساوتها .

قضايا للنقاش

أولاً : المنادى

نوع من أنواع المفعول به ، وبيان ذلك أن قولك : " يا عبد الله " أصله أَدْعُو عَبْدَ اللَّهِ ؛
 و " يا " حرف تنبيه ، و " أَدْعُو " فعل مضارع قصد به الإنشاء لا الإخبار ، وفاعله مستتر ،
 و " عَبْدَ اللَّهِ " مفعول به ومضاف إليه . ولما علموا أن الضرورة داعية إلى استعمال النداء
 كثيراً أوجبوا فيه حذف الفعل اكتفاءً بأمرين : أحدهما : دلالة قرينة الحال والثاني :
 الاستغناء بما جعلوه كالتائب عنه والقائم مقامه وهو " يا " وأخواتها وهي : أيا ، هيا ، أي ،
 الهمزة ، والمنادى يكون منصوباً في ثلاثة أمور :

١- إذا كان مضافاً، مثال ذلك : يا عبد الله وإعرابها : يا : حرف نداء ، عبد : منادى

منصوب وهو مضاف ، لفظ الجلالة مضاف إليه .

٢- إذا كان شبيهاً بالمضاف، مثال ذلك : يا بائعاً تفاحاً .

٣- إذا كان نكرة غير مقصودة كقول الأعمى : يا رجلاً خذ بيدي .

ويكون مبنياً على الضم في ثلاثة أمور :

١- إذا كان علماً مفرداً مثال ذلك : يا علي .

٢- إذا كان نكرة مقصودة، مثل : يا رجلاً ، أقدم .

٣- إذا كان المنادى بأبي وأيتها مثال ذلك : أيها الرجل ، أيتها الطالبة ، وفي هذه الحالة

نلاحظ أن الاسم المراد نداؤه معرف (بال) . أما لفظ الجلالة فيأتي مباشرة مثل : يا الله ، أو

تحذف أداة النداء ويستعاض عنها بميم مشدده فتقول : اللهم إليك أشكو ضعف قوتي ،
والتقدير (يا الله) .

ثانيا : اسم الفاعل

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على زنة (فاعل) مثل : كتب : كاتب ، درس :
دارس، عمل : عامل .
ويصاغ من غير الثلاثي بقلب حرف مضارعه ميما وضمها وكسر ما قبل الآخر .
مثل: استقبل يستقبل : مُستقبل . انكسر : ينكسر : مُنكسر .

ثالثا : اسم المفعول

يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على زنة " مفعول " مثال ذلك : كتب : مكتوب ،
قتل : مقتول .
ويصاغ من غير الثلاثي بقلب حرف مضارعه ميما وضمها وفتح ما قبل الآخر مثال
ذلك : استقبل : يستقبل : مُستقبل . انكسر : ينكسر : مُنكسر .

الإعراب

اللهم : الله : لفظ الجلالة منادى مبني على الضمة الظاهرة على آخره .
الميم : حرف مبني على الفتح ، ويستبدل من أداة النداء في نداء لفظ الجلالة فحسب .
إليك : إلى حرف جر مبني على السكون .
الكاف : ضمير مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر .
والجار والمجرور : متعلقان بالفعل أشكو .
أشكو : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره .
وفاعله : ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا .
ضعف : مفعول به منصوب ، علامته الفتحة ، وهو مضاف .
قوة : مضاف إليه مجرور علامته الكسرة ، وهي مضاف .

- الياء : ضمير مبني على السكون ، في محل جر بالإضافة .
 والجملة : من الفعل والفاعل والمفعول به ، ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
 الواو : حرف عطف مبني على الفتح .
 قلة : اسم معطوف على منصوب ، وهو مضاف .
 حيلة : مضاف إليه مجرور ، علامته الكسرة ، وهي مضاف .
 الياء : ضمير مبني على السكون ، في محل جر بالإضافة .
 الواو : حرف عطف .
 هوان : اسم معطوف على منصوب بالفتحة منع من ظهورها حركة المناسبة ، وهو مضاف .
 الياء : في محل جر بالإضافة .
 على : حرف جر مبني على السكون .
 الناس : اسم مجرور ، علامته الكسرة .
 والجار والمجرور : متعلقان بالفعل أشكو .
 يا : حرف نداء مبني على السكون .
 ارحم : منادى منصوب ، علامته الفتحة ، وهو مضاف .
 الراحمين : مضاف إليه مجرور ، علامته الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .
 انت : ضمير مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
 رب : خير مرفوع ، علامته الضمة . وهو مضاف .
 المستضعفين : مضاف إليه مجرور علامته الياء .
 الواو : حرف عطف .
 أنت : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ .
 رب : خير مرفوع علامته الضمة التي منع من ظهورها حركة المناسبة ، وهو مضاف .
 الياء : في محل جر بالاضافة .
 وجملة المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب معطوفة على جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب .
 الى : حرف جر

- مَنْ : اسم مبني على السكون في محل جر .
 تَكَلُّ : فعل مضارع مرفوع .
 النون: اللوقاية ، لا محل لها .
 الفاعل : ضمير مستتر تقديره أنت .
 الياء : ضمير في محل نصب مفعول به .
 والجملة : استئنافية .
 إلى : حرف جر .
 بعيد : اسم مجرور علامته تنوين الكسر .
 والجار والمجرور متعلقان بالفعل أشكو .
 يتجهم : فعل مضارع مرفوع ، علامته الضمة .
 الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو .
 النون : اللوقاية .
 الياء : في محل نصب مفعول به .
 والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل جر صفة .
 أم : حرف عطف مبني على السكون .
 إلى عدو : جار ومجرور متعلقان بالفعل أشكو .
 ملك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء .
 التاء : ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل .
 الهاء : ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول .
 أمري : مفعول به ثان منصوب علامته فتحة مقدرة على الراء والياء مضاف إليه .
 الجملة : في محل جر صفة .
 إن : حرف شرط مبني على السكون .
 لم : حرف جزم مبني على السكون .
 يكن : فعل مضارع مجزوم علامته السكون على آخره وحذفت الواو لالتقاء الساكنين .
 بك : شبه جملة في محل نصب خبر يكن مقدم .

عليّ: شبه جملة متعلقة بالمصدر غضب، غَضِبُ: اسم يَكُنْ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

فلا: الفاء حرف مبني على الفتح، وهي رابطة لجواب الشرط.

لا: حرف نفي مبني على السكون.

أبالي: فعل مضارع مرفوع، علامته الضمة المقدرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا، وجملة (لا أبالي) في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف تقديره (أنا). والجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط^(١)

ولكنّ: الواو حرف مبني على الفتح، يراد به الاستئناف.

لكنّ: حرف مشبه بالفعل، مبني على الفتح.

عاقية: اسم لكن منصوب بفتحة ظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الكاف: في محل جر بالاضافة، هي: ضمير فصل لا محل له من الإعراب، للتوكيد.

أوسع: خبر لكن مرفوع، علامته الضمة.

لي: جار ومجرور متعلقان بأوسع.

والجملة الاسمية لا محل لها، مستأنفة.

أعوذ: فعل مضارع مرفوع، علامته الضمة.

بنور: جار ومجرور متعلقان بأعوذ، ونور مضاف.

الكاف: في محل جر بالاضافة.

الذي: اسم موصول مبني في محل جر نعت.

أشرق: فعل ماض مبني على الفتح.

التاء: حرف مبني على السكون للتأنيث.

له: جار ومجرور متعلقان بأشرق.

الظلمات: فاعل مرفوع علامته الضمة. والجملة من الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(١) انظر الكافية في النحو، ٢٦٢/٢

- الواو : حرف مبني على الفتح .
 صلَّحَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح .
 عليه : جار ومجرور متعلقان بصلح .
 أمرٌ : فاعل مرفوع ، علامته الضمة ، وهو مضاف .
 الدنيا : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف .
 الواو : حرف عطف .
 الآخرة : اسم معطوف على مجرور .
 والجملة معطوفة على جملة الصلاة ، لا محل لها من الإعراب .
 مِنْ : حرف جر متعلق بأعوذ .
 أَنْ : حرف مصدري مبني على السكون .
 تُنزلُ : فعل مضارع منصوب ، علامته الفتحة .
 والفاعل : ضمير مستتر تقديره أنت .
 والمصدر : في محل جر ، بحرف الجر .
 بي : جار ومجرور متعلقان بتنزل
 عُضِبَكَ : عُضِبَ : مفعول به منصوب ، علامته الفتحة ، وهو مضاف .
 الكاف : في محل جر بالإضافة .
 أو : حرف عطف مبني على السكون .
 يحلُّ : فعل مضارع معطوف على منصوب .
 عليّ : جار ومجرور متعلقان بالفعل يحل .
 سُخِّطُ : فاعل مرفوع ، علامته الضمة ، وهو مضاف .
 الكاف : في محل جر بالإضافة .
 لك : جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم .
 العُتْبِيُّ : مبتدأ مؤخر مرفوع بضمّة مقدرة على آخره .
 حتى : حرف مبني على السكون .
 ترضى : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى ، علامته فتحة مقدرة على الألف .

الفاعل : ضمير مستتر تقديره أنت . والجملة لا محل لها مستأنفة .

الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .

لا : حرف مبني على السكون ، نافية للجنس عاملة عمل إن .

حول : اسم لا مبني على الفتح ، والخبر محذوف تقديره حاصل .

الواو : حرف عطف مبني .

لا : نافية للجنس مبنية على السكون .

قوة : اسم لا النافية مبني على الفتح والخبر محذوف تقديره موجود .

إلا : حرف مبني على السكون ، يراد به الحصر .

بك : جار ومجرور متعلقان بخبر لا المحذوف .

ويمكن ان تعرب جملة لا حول ولا قوة الا بك على النحو التالي :

لا : حرف نفي مبني على السكون .

حول : مبتدأ مرفوع علامته الضمة ، والخبر محذوف .

قوة : معطوف على حول مرفوع .

أسئلة للمناقشة

س١ : استخرج من النص ما يلي : منادى مبني على الضم ، اسم فاعل من فعل ثلاثي ، اسم مفعول من فعل غير ثلاثي ، منادى منصوب واذكر السبب ، جواب شرط مقترن بالفاء .

س٢ : زن الأفعال الآتية وزنا صرفيا :

أشكو ، تكلمي ، ملكته ، أشرق ، يحل .

س٣ : أعرب الجمل التالية :

١- اللهم إليك اشكو ضعف قوتي .

٢- يا أرحم الراحمين .

٣- ولكن عافيتك هي أوسع لي .

٤- لك العتبى حتى ترضى .

الوحدة الثانية

- نص لسلامة بن جندل
- نص للمتلمس الصبي
- نص للهذبة بن خشرم
- نصوهن ليجنون الليل
- نص لبشار بن برد .

قال سلامة بن جندل :

تقولُ ابنتي إنْ انطلقَكَ واحداً^(١) إلى الروع^(٢) يوماً تاركي لا أباليا^(٣)

دَعِينَا من الإشفاق^(٤) أو قَدَمِي لَنَا من الحدثن^(٥) والمنيةَ واقياً

ستتلفُ نفسي أو سأجمعُ هجماً ترى ساقيتها يألان التراقيا^(٦)

نبذة عن حياته^(٧)

هو من بني عامر بن عبيد بن الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، جاهلي قديم ، وهو من فرسان تميم المعنودين ؛ وأخوه أحمر بن جندل من الشعراء والفرسان . وكان عمرو بن كلثوم أغار على حي من بني سعد بن زيد مناة ، فأصاب منهم ، وكان فيمن أصاب أحمر بن جندل .

وكان سلامة بن جندل أحد من يصف الخيل فيحسن ، وأجود شعره قصيدته التي

أولها :

أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيبِ وإلى ذلك شأؤُ غيرِ مطلقِ

النص :

جعل الشاعر ابنته تخاطبه وهو ذاهب الى المعركة، وهي تحاول منعه خوفاً من أن تتفقه ، ولعل الشاعر لجأ إلى هذا الأسلوب حتى يصورهول الحدث فأشفاق ابنته عليه ، وهي أقرب الناس إليه - جعل من الحدث شيئاً غير عادي . وأخذ يبرر ذلك ويطلب منها عدم الإشفاق ؛ لأنه يدرك أن الإنسان غير مخلد في هذه الدنيا ، والشجاع من أدرك الشجاعة والصمود في المعارك ؛ فهو بذلك قد جمع المجد لنفسه ولعشيرته .

(١) واحداً : منفرداً ، وهي حال منصوب .

(٢) الروع : المعركة الشديدة .

(٣) لا أباليا : بقيمة الأب -

(٤) الإشفاق : المقصود به هنا : الخوف .

(٥) الحدثن : الليل والنهار ؛ وحدثن الدهر : نوابه .

(٦) البيت الثالث ، كناية عن شدة المعركة .

(٧) الشعر والشعراء : ١٩٢/١

الإعراب

- تقولُ : فعل مضارع مرفوع ، علامته الضمة .
- ابنتي : فاعل مرفوع بضمه مقدرة على التاء منع من ظهورها حركة المناسبة وهي مضاف .
- الياء : في محل جر مضاف إليه .
- إنَّ : حرف مشبه بالفعل مبني على الفتح ، للتوكيد .
- انطلاقاً : اسم إنَّ منصوب ، علامته الفتحة ، وهو مضاف .
- الكاف : في محل جر بالاضافة .
- وأحداً : حال منصوبة ، علامتها تنوين الفتح ، أي منفرداً .
- إلى الروع : شبه جملة متعلقة بالمصدر انطلاق .
- يوماً : ظرف زمان منصوب ، علامته تنوين الفتح متعلق بانطلاق .
- تاركي : خبر إنَّ مرفوع ، علامته ضمة منع من ظهورها حركة المناسبة ، وهو مضاف .
- الياء : في محل جر بالاضافة .
- لا : حرف مبني على السكون ، يفيد نفي الجنس .
- أبا : اسم لا مبني على الألف (ما ينصب به) .
- وخبر لا محذوف تقديره موجود .
- لي : جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف ، والألف للإطلاق .
- والجملة الاسمية في محل نصب حال من الكاف في تاركي .
- دعينا : دعوي : فعل أمر مبني على حذف النون وقاعله ياء المخاطبة في محل رفع .
- نا : في محل نصب مفعول به .
- من الإشفاق : شبه جملة متعلقة بدعوي .
- أو : حرف عطف مبني على السكون .
- قدّمي : فعل أمر مبني على السكون .
- وقاعلح : ياء المخاطبة في محل رفع .
- لنا : جار ومجرور متعلقان بقدّمي .
- من : حرف جر مبني على السكون .

- الحدَثان : اسم مجرور علامته الكسرة ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل دعي .
 والمنية : معطوف على مجرور .
 واقيا : مفعول به منصوب ، علامته تنوين الفتح .
 سنتلف : فعل مضارع مرفوع علامته الضمة .
 نفس : فاعل مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة وهي مضاف .
 الياء : في محل جر بالإضافة .
 أو : حرف عطف مبني على السكون .
 سأجمع : فعل مضارع معطوف على مرفوع .
 فاعله : ضمير مستتر تقديره أنا .
 هجماً : مفعول به منصوب علامته تنوين الفتح .
 والجملة معطوفة على جملة (سنتلف نفسي) .
 ترى : فعل مضارع مرفوع علامته الضمة المقدرة على الألف .
 والفاعل : ضمير مستتر تقديره أنت .
 ساقياً : مفعول به منصوب علامته الياء لأنه مثنى وحذفت نونه لأنه مضاف .
 ها : في محل جر بالإضافة .
 بآلان : فعل مضارع مرفوع ، علامته ثبوت النون ، لأنه من الأفعال الخمسة .
 التراقيا : تمييز منصوب علامته الفتحة الظاهرة على الياء ، وأتى التمييز معرفة مع أنه في معنى النكرة . كقولك طبت النفس والمعنى طبت نفساً .

قضايا للنقاش

- ١- مواضع همزة الوصل والقطع :
 أولاً : مواضع همزة القطع :
 ١- الحروف المبدوءة بالهمزة همزتها قطع عدا " ال " التعريف فهمزتها همزة وصل .
 مثال ذلك : إن ، أن ، إلى .

٢- الأسماء المبدوءة بهمزة همزتها همزة قطع عدا الأسماء التالية :

ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله ، اسم .
أما باقي الأسماء ، فهمزتها همزة قطع مثل : أحمد ، أكرم ، أمجد ، أشجار ،
أنهر ، إنعام

٣- الأفعال الرباعية ماضيها وأمرها ومصادرهما همزتها همزة قطع مثل :

أكرم ، أكرم ، إكرام .

ثانياً : مواضع همزة الوصل

١- من الحروف " ال " التعريف .

٢- من الأسماء الأسماء التي ذكرت سابقاً .

٣- من الأفعال :

أ- أمر الثلاثي همزته همزة وصل مثل : اكتب ، ادرس .

ب- الأفعال الخماسية والسداسية ماضيها وأمرها ومصادرهما مثل :

انكسر - انكسر - انكسار .

اجتمع - اجتمع - اجتماع .

استقبل ، استقبل ، استقبال .

اسئلة للمناقشة :

س١ : استخراج من النص : اسما همزته همزة وصل - فعلا مبدوءة بهمزة قطع ، مصدرها
لفعل رباعي كـ مصدرها لفعل ثلاثي . اسم مره .

س٢ : أعرب ما يلي :

١ - دعينا من الإشفاق .

٢ - ستلتف نفسي .

٣ - ترى ساقبيها يألان التراقيا .

س٣ : وضح معاني المفردات التالية واستخدامها في جمل مفيدة :

الروع - الحدثن - المنية .

س٤ : زن الكلمات التالية وزنا صرفيا :

الحدثن - المنية - ستلتف - يألان .

قال المتلمس الضبعي :

ولو غير أخوالي أرادوا نقيصتي
وما كنت إلا مثل قاطع كَفِّهِ
يداهُ أصابت هذه حتفَ هذه
فلما استفاد الكفُّ بالكفِّ لم يجدُ
فأطرقَ إطراقَ الشجاعِ^(٥) ولو يرى
جعلتُ لهم فوقَ العرائنِ^(١) مَيْسِمًا^(٢)
بَكْفٍ له أخرى ، فأصبحَ أجدَمًا^(٣)
فلم تجدِ الأخرى عليها مقدِّمًا
له دركًا^(٤) في أن تبينا فأحجما
مَسَاغًا لناييه الشجاعُ لصَمَمًا

لمحه عن حياته^(١)

هو جرير بن عبد المسيح ، من بين ضبيعة ، كان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، وهو الذي كان كتب له إلى عامل البحرين مع طرفة بقتله ، وكان دفع كتابه إلى غلام بالحيرة ليقرأه ، فقال له : أنت المتلمس ؟ قال : نعم ، قال : فالنجاه ، فقد أمر بقتلك ، فنبيذ الصحيفة في نهر الحيرة وقال :

القيتها بالثني من جنبِ كافرٍ
رضيت لها بالماء لما رأيتها
كذلك أفنى كل خط مُضَلِّلٍ
يجولُ بها التيارُ في كلِّ جدولٍ

وهرب بعد ذلك إلى الشام ، أما طرفة فقد هرب إلى البحرين فضرب المثل بصحيفة المتلمس. وأتى بصرى فمات هناك ، وكان له ابن يقال له عبد المدان أدرك الإسلام ، وكان شاعرا ، مات ببصرى ولا عقب له .

(١) العرائن : جمع عرنين ، وهو ما صلب من عظم الانف ، والبيت كناية عن قدرته على : إذلال من أراد نقيصته .

(٢) مَيْسِمٌ : علامة بالكي ، والفعل وَسَمَ = يَسِمُ .

(٣) أجدم : مقطوع اليد .

(٤) لم يجده دركا : لم يستطع بلوغ غايته .

(٥) الشجاع : الحية .

(٦) انظر ، الشعر والشعراء ، ١١٢/١

حول النص

يمثل هذا النص صراعاً نفسياً عانى منه الشاعر ، فخصومته مع أخواله ، وهو إن أضرّ بهم فكأنما أضرّ بنفسه كمن يقطع كفه بكفه الأخرى ، وما أصعب على الإنسان أن يقف هذا الموقف . هذا الصراع النفسي استطاع الشاعر عن طريقه أن يشكل صوراً شعرية تمثل هذه المعاناة كقوله : " يدها أصابت هذه حتف هذه " وقوله : " ولما استقادت الكف بالكف لم يجد ... إن عمق التجربة الشعرية ولدت لديه عاطفة صادقة ، وعن طريق هذه العاطفة تولد الخيال الشعري المبدع الذي جاء عن طريق صور شعرية جزئية تضافرت بشكل إيجابي لتشكيل الصورة الكلية وهي المعاناة النفسية التي أحس بها الشاعر .

الإعراب

المتلمس الضبعي

ولو غير أخوالي أرادوا نقيصتي	جعلت لهم فوق العرانيين ميسماً
وما كنت إلا مثل قاطع كفه	بكف له أخرى فأصبح أجذما
يدها أصابت هذه حتف هذه	فلم تجد الأخرى عليها مقدماً
فلما استقادت الكف بالكف لم يجد	له دركاً في أن تبينا فأحجماً
فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى	مساغاً لتاييه الشجاع لصمماً

الواو : حرف مبني على الفتح يراد به الاستفتاح .

لو : حرف مبني على السكون ، وهو أداة شرط غير جازمة .

غير : مبتدأ مرفوع علامته الضمة ، وهو مضاف .

أخوال : مضاف إليه مجرور .

الياء : في محل جر بالاضافة .

أرادوا : فعل ماض مبني على الضم ، فعل الشرط .

الواو : في محل رفع فاعل ،

نقيصة : مفعول به منصوب علامته فتحة منع من ظهورها حركة المناسبة وهو مضاف

- الياء : في محل جر بالإضافة .
 والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .
 جعلتُ : فعل وفاعل ، والجملة جواب الشرط لا محل لها
 لهم : جار ومجرور متعلقان بجعل .
 فوقُ : ظرف مكان منصوب ، وهو مضاف ومتعلق بجعل .
 العرائين : مضاف اليه مجرور علامته الكسرة .
 ميسماً : مفعول به منصوب .
 الواو : حرف استئناف مبني ، ما : حرف مبني على السكون يفيده النفي .
 كنتُ : فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء في محل رفع اسم كان
 إلاُ : حرف مبني على السكون ، أداة حصر .
 مثلُ : خبر كان منصوب علامته الفتحة ، وهو مضاف .
 قاطع : مضاف اليه مجرور ، علامته الكسرة ، وهو مضاف .
 كف : مضاف اليه مجرور علامته كسرة ، وهو مضاف .
 الهاء : في محل جر بالإضافة .
 بكفٍ : جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل قاطع .
 له : جار ومجرور متعلقان بقاطع ، وهما في تقدير مضاف إليه .
 اي كأنه أراد أن يقول : بكفه .
 أخرى : صفة لمجرور ، تقدر وفق أحد الإعرابين .
 فأصبح ، الفاء : حرف مبني على الفتح لا محل له .
 أصبحُ : فعل ماض ناقص مبني على الفتح .
 واسمه مستتر تقديره هو .
 أجزأ : خبر أصبح منصوب علامته الفتحة ، ممنوع من الصرف ، والألف للإطلاق .
 والجملة الأولى : من كان ومعمولها مستأنفة وكذلك جملة أصبح .
 يدها : مبتدأ مرفوع علامته الألف لأنه مثنى ، وحذفت نونه لأنه مضاف .
 الهاء : في محل جر بالإضافة .

- أصابت : فعل ماض مبني على الفتح .
 والتاء : للتأنيث لا محل لها من الإعراب .
 هذه : اسم مبني على الكسر ، في محل رفع فاعل ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .
 حتفًا : مفعول به به منصوب ، وهو مضاف .
 هذه : في محل جر بالإضافة ، والجملة مستأنفة لا محل لها .
 فلم ، الفاء : حرف مبني على الفتح للأستئناف .
 لم : حرف جزم مبني على السكون .
 تجد : فعل مضارع مجزوم علامته السكون .
 الأخرى : فاعل مرفوع بضمّة مقدرة على آخره .
 عليها : جار ومجرور متعلقان بالفعل تجد .
 مقدّمًا : مفعول به منصوب علامته تنوين الفتح .
 والجملة : مستأنفة .
 فلما : الفاء ، استئنافية .
 لما : حرف مبني على السكون يفيد الظرفية الزمنية .
 استقاد : فعل ماض مبني على الفتح .
 الكف : فاعل مرفوع .
 والجملة : في محل جر بإضافة لما .
 بالكف : جار ومحرور ، متعلقان باستقاد .
 لم : حرف مبني على السكون .
 يجد : فعل مضارع مجزوم علامته السكون .
 الفاعل : مستتر تقديره هو .
 له : جار ومجرور متعلقان بالفعل يجد .
 دركًا : مفعول به منصوب .
 في : حرف جر
 أن : حرف مصدرية ونصب مبني على السكون تبيينا : فعل مضارع منصوب علامته حذف

- النون ، والمصدر المؤول في محل جرّ ، والألف في محل رفع فاعل .
 الفاء : حرف مبني على السكون .
 أحجما : فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعل مستتر تقديره هو بالألف للإطلاق .
 أطرق : فعل ماض مبني على الفتح .
 وقاعله : مستتر تقديره هو .
 إطراق : مفعول مطلق منصوب ، وهو مضاف .
 الشجاع : مضاف إليه مجرور والجملة مستأنفة .
 ولو : حرف مبني على السكون .
 يرى : فعل مضارع مرفوع علامته ضمة مقدرة على الألف ، فعل الشرط .
 مساعا : مفعول به منصوب مقدم .
 لتأني : جار ومجرور متعلقان بالفعل يرى ، وهو مضاف .
 الهاء : في محل جر بالإضافة .
 الشجاع : فاعل مرفوع للقول يرى .
 اللام : حرف مبني على الفتح للتوكيد .
 صمما : فعل ماض مبني على الفتح ، جواب الشرط ، والألف للإطلاق .
 والجملة لا محل لها جواب شرط غير جازم .

اسئلة للمناقشة

س١ : عدّ إلى المعجم المحيط وابحث عن معاني الكلمات الآتية :

مَيْسِم - عَرْنِين - أَجْذَم .

س٢ : وضّح القيمة الفنية لقول الشاعر :

(أ) جعلت لهم فوق العرائن ميسما .

(ب) يداه أصابت هذه حتف هذه .

(ج) فلما استقاد الكف بالكف .

س٣ : زن الكلمات التالية وزنا صرفيا :

مَيْسِم - أَجْذَم - استقاد - يرى .

س٤ : استخراج من النص :

اسم مكان - اسم فاعل لفعل ثلاثي - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي - مصدرا لفعل

رباعي .

س٥ : أعرب ما يلي :

(أ) جعلت لهم فوق العرائن ميسما .

(ب) وما كنت إلا مثل قاطع كفّ .

(ج) فأتطرق إطراق الشجاع .

س٦ : اكتب البيت الأول بخط الرقعة .

س٧ : تمثل هذه الأبيات بعض مظاهر الحياة في العصر الجاهلي . وضّح ذلك من خلال

الأبيات .

س٨ : وضّح الكناية في البيت الأول ، وانكر نوعها .

س٩ : انكر أنواع الكناية بوهات أمثلة لكل نوع -

قال هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

ولستُ بباغي الشرِّ والشرُّ تاركِي
ولستُ بمفراحٍ إذا الدهرُ سرَّني
وحرُّيني مولايَ حتى غشيتُسه
ولكنُّ متى أُحْمَلُ على الشرِّ أركبِ
ولا جازعٍ من صرْفِه المتقلِّبِ
متى ما يحْرُّ بكُ ابنُ عمك تحْرِبِ

نبذة عن حياة الشاعر^(١)

هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ بْنِ كَرْزٍ ، من عذرة ، وكان هُدْبَةُ صاحب زيادة بن زيد العذري ، وهما مقبلان من الشام في نفر من قومهما ، فكانوا يتعاقبون السُّوقَ بِالْإِبِلِ ، فنزل زيادة يسوق بأصحابه ، فقال رجلاً شَيْبٌ به بفتاة اسمها فاطمة ، وكان لهديه أخت يقال لها فاطمة ، فظن هُدْبَةُ أن زيادة شَيْبٌ بها . فنزل هُدْبَةُ فساق بالقوم وشيَّب بأخت زيادة وكان يقال لها أم القاسم . فتشأتما ؛ فلما وصلا إلى ديارهما جمع زيادة رهطاً من أهل بيته ، وضرب زيادة هُدْبَةَ على ساعده ، وشجَّ أباه خشرما . فلم يزل هُدْبَةُ يطلب غرة من زيادة حتى أصابها ، فقتله ، وتنحى مخافة السلطان ؛ وكان عل المدينة يومئذ سعيد بن العاص ، فأرسل إلى عم هُدْبَةُ وأهله فحبسهم في المدينة ، فلما بلغ ذلك هُدْبَةُ أقبل حتى أمكن من نفسه وخلص أهله فلم يزل محبوباً حتى شخص عبد الرحمن بن زيد ، اخو زيادة إلى معاوية الذي طلب من سعيد بن العاص أن يقتص منه إذا قامت البيعة عليه . فمشت عذرة إلى عبد الرحمن وسأله قبول الدية فرفض فدفع سعيد بهدية إلى عبد الرحمن ليقتله ، وكان هُدْبَةُ موثقاً ، فطلب عبد الرحمن أن يقتله بعد أن يفك قيده ؛ فضرب عبد الرحمن عنقه ، وقبل أن يموت هُدْبَةُ أقبل عليه عبد الرحمن بن حسان فأنشده الأبيات السابقة .

حول النص

يصور هُدْبَةُ حالته في أنه لا يبغي الشر ما دام الشر بعيداً عنه ، ولكنه إذا حمل عليه فلا يتركه ويصل به إلى منتهاه ؛ ونراه يفخر بصفه طالما فخر بها العربي ؛ فهو لا يفرح

(١) الشعر والشعراء: ٥٨١/٢

كثيرا إذا ما جاءه الدهر بخير ، ولا يجزع من تقلبه ، فالدنيا أخذ وعطاء ؛ ولعل هدية أخذ هذا المعنى من تأبط شرا في قوله :

ولست بمفراح إذا الدهر سرني ولا جازع من صرفه المتحول

ولعل المقادير هي التي ساقته إلى هذه الغاية التي انتهى إليها وإلى المصير الذي آل إليه فلم يجزع إذن ما دام لا يهتم بتقلب الدهر ؟

ولعل هذا النص يدل دلالة واضحة أن بعض العادات التي كانت معروفة في الجاهلية بقيت سائدة في العصر الأموي ؛ فقد عادت العصبية جذعة في هذا العصر نتيجة لظهور الأحزاب السياسية ، كما بقيت العادات العربية كما كانت ؛ فهدية قد هزته النخوة لأنه ظن أن صاحبه قد شَبَّبَ بأخته ففعل ما فعل ؛ فما كان من زياده إلا أن رد عليه بأن ضربه على ساعده ، وتطورت الأحداث بعد ذلك إلى القتل ، ولعل هذا يذكرنا بما كان يجري في العصر الجاهلي من التعصب القبلي ، فهام رهط زيادة قد أقبلوا معه وقد هاجم الشر ، وما هو هدية قد ثار لنفسه وكرامته ؛ ولعل هذا يذكرنا بالحروب التي امتدت سنوات طويلة بين القبائل العربية لأتفه الأسباب ؛ كذلك فاننا نلاحظ أن طبيعة البادية واضحة في ألفاظ النص ، وكذلك الأسلوب الذي يجنح إلى التقرير والبساطة في التعبير ؛ أما الخيال فهو خيال حسي ، كما كان في الجاهلية ، ولعل هذا النمط من الشعر نلحظه عند سكان البادية ، في حين نرى أن الشعر تطور في الأمصار ؛ فقد رقَّ الشعر في الحجاز ، ونحى إلى الخيال الواسع ؛ كل ذلك بفعل الحضارة التي جددت على المجتمع الاسلامي هناك ، ولسنا بصدد التفصيل في ذلك .

الإعراب

ولست : فعل ماض ناقص مبني على السكون .

التاء : في محل رفع اسم ليس .

يباغي ، الباء : حرف جر زائد ، يراد به التوكيد

باغي : اسم مجرور ، بحرف الجر الزائد منصوب محلا على أنه خبر ليس وهو مضاف

الشر : مضاف إليه مجرور .

والشرُّ ، الواو : حرف مبني على السكون ، يفيد الحال

الشر : مبتدأ مرفوع

تارك : خبر مرفوع علامته ضمة منع من ظهورها حركة المناسبة

الياء : في محل جر بالاضافة ظاهرا ، أما في المعنى فهي تقييد معنى المفعولية .

والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال

ولكنَّ : الواو : حرف مبني على الفتح ، يراد به الاستئناف .

لكن : حرف مشبه بالفعل مبني على السكون ، بطل عمله لأنه مسكن ، أي مخفف ، يفيد

الاستدراك .

متى : حرف شرط مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .

أحمل : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط ، مجهول فاعله ، تقديره أنا .

على الشرُّ : جار ومجرور متعلقان بالفعل المجهول فاعله

أركب : جواب الشرط مجزوم علامته السكون ، وحركه بالكسر للقافية

وحربَ الواو : حرف مبني على الفتح للاستئناف ،

حربَ : فعل ماض مبني على الفتح .

النون : حرف لا محل له للوقاية .

الياء : في محل نصب مفعول به .

مولاي : فاعل مرفوع علامته ضمة مقدرة على الألف ، الياء مضاف إليه في محل جر .

حتى : حرف مبني على السكون يفيد انتهاء الغاية .

غشي: فعل ماض مبني على السكون

التاء : في محل رفع فاعل ،

الهاء: في محل نصب مفعول به .

متى : حرف مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان ، أداة شرط .

ما : حرف مبني على السكون ، زائد ، وقد تكون مصدرية

يحرَّبُ : فعل مضارع مجزوم علامته السكون ، فعل الشرط .

الكاف : في محل نصب مفعول به

ابن : فاعل مرفوع ، علامته الضمة ، وهو مضاف
 عمّ : مضاف إليه مجرور علامته الكسرة ، وهو مضاف
 الكاف : في محل جر بالاضافة .
 تحوّب : فعل مضارع ، مجزوم علامته السكون ، جواب الشرط ، حرك بالكسر للقافية
 والفاعل مستتر تقديره أنت .

تدريبات

- س١ : استخرج من النص :
- صيغة مبالغة ، اسم فاعل ، أسلوب شرط بيّن فعله وجوابه .
- س٢ : عد إلى معجم "لسان العرب" وابحث عن معاني الكلمات الآتية :
- غشي - منقلب - باغي ، حرّب .
- س٣ : زن الكلمات الآتية وزنا صرفيا :
- حرّيتي - غشيتّه - مفراح .
- س٤ : اشرح البيت الثالث شرحا أدبيا .
- س٥ : ماذا يقصد الشاعر بقوله " أركب " في البيت الأول ؟
- س٦ : اكتب البيت الأول بخط الرقعة .
- س٧ : أعرب ما يلي :
- (أ) واستُ بباغي الشرّ .
- (ب) ولكن متى أحمل على الشرّ أركب
- (ج) وحرّيتي مولاي .
- س٨ : أعرب البيت الثاني إعرابا كاملا .

قال مجنون ليلى (١)

تجنبت ليلى حين لَجُّ بك الهوى
ولم أر ليلى بعدَ موقفِ ساعةٍ
ويُبدى الحِصا منها إذا قَدَّفتُ بهِ
فأصبحتُ من ليلى الغداةِ كناظرٍ
ألا إنما غادرتِ يا أمَّ مالسكِ
وهيهاتَ كانَ الحبُّ قبلَ التجنُّبِ
بِخيفِ منى ترمي جمارَ المخضَبِ
من البردِ أطرافَ البنانِ المخضَبِ
معَ الصبحِ في أعقابِ نجمِ مُغربِ
صدىُ أينما تذهبُ بهِ الريحُ يذهبِ

وله أيضا :

وقد يجمعُ اللهُ الشئتينِ بعدما
كفى اللهُ أقواماً يقولون إننا
أشوقاً ولما تمضِ لي غيرُ ليلةٍ
يظنَّانِ كلَّ الظنِّ أن لا تلاقيا
وجدنا طوالَ الدهرِ للحبِّ ساليا
رؤيدَ الهوى حتى يغبُ لياليا

وقال :

وتفرقوا بعدَ الجميعِ بغبطةٍ
لا تصبرُ الإبِلُ الجلاذُ تفرقتُ
لا بدُّ أن يتفرَّقَ الجيـرانُ
حتى تحنُّ ويصبرُ الإنسانُ

وقال في ليلى :

وإني لأرُضى منكِ يا ليلَ بالذي
بلا وبأن لا أستطيعُ وبالمُنسى
وبالنظرةِ العجلى وبالحولِ تَنقُضِي
لو أيقنهُ الواشي لقرتُ بلائِكه
وبالوعدِ حتى يسأمَ الوعدَ أمُّه
وأخِرُهُ لا تلتقي وأوائلُـه

نعيذة عن حياة الشاعر (٢)

هو قيس بن معاذ ، ويقال قيس بن الملوح ، أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ويقال بل هو من بني عقيل بن كعب وأقبه المجنون لذهاب عقله بشدة

(١) نشاط ذاتي : إعراب النص الأول

(٢) الشعراء والشعراء ٤٦٧/٢

عشقه . وكان المجنون ولى صاحبه يريهان البهم وهم صبيان ، فعلقها علاقة الصبا وفي ذلك يقول :

تعلقت ليلى وهي غر صغيرة ولم يبد للأتراب من ثديها حجم
صبيان ترعى البهم يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر ولم يكبر البهم

ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه ، وكان جميلاً ظريفاً راوية للأشعار ، حلو الحديث ، فكانت تعرض عنه وتقبل على غيره بالحديث ، حتى شق ذلك عليه ، وعرفته منه ، فأقبلت عليه ، فقالت :

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكين

ثم تمادى به الأمر حتى ذهب عقله ، وهام مع الوحش ، فكان لا يلبس ثوباً إلا خرقة ، ولا يعقل شيئاً إلا أن تذكر له ليلى ، فإذا ذكرت ثاب وتحدث عنها لا يسقط حرفاً ، ويذكر صاحب الشعر والشعراء قصصاً كثيرة عن عشقه (١) .

حول النصوص

هذه النصوص لمجنون ليلى واحد من عشاق العرب المشهورين الذين ذكرتهم كتب الأدب ، وهو من الغزل العذري وهو غزل نقي طاهر ممعن في النقاء والطهارة ، وقد نسب إلى بني عذرة إحدى قبائل قضاة التي كانت تنزل في وادي القرى شمالي الحجاز ، والحق إن موجة الغزل العذري لم تقف عند عذرة وحدها ، فقد شاع في بوادي نجد والحجاز وخاصة بين بني عامر ، وهي ظاهرة عامة تحتاج إلى تفسير ؛ وربما يرجع تفسيرها إلى الإسلام الذي طهر النفوس . وهذا النوع من الغزل لا يلجأ الشاعر فيه إلى ذكر النواحي الحسية في المحبوبة ، ولكن يلجأ إلى ذكر أثر الحب في قلبه ، وهو إن ذكرها فإنها تكون

(١) الشعر والشعراء ، ٢/٤٦٧

وسيلة إلى تبيان لواجع الحب في قلب المحب . وفي كتاب الأغاني من هذا الغزل مادة وفيرة
نقرأ فيها لوعة المحبين وطمأهم إلى رؤية معشوقاتهم ؛ فالشاعر يتغنى بمحبوبته وكأنها
ملاكه السماوي ، وهو لا يزال يناجيهما مناجاة شجية ، يصور من خلالها وجده وعذابه ،
وتمضي به الأعوام لا ينساها ، بل يذكرها في يقظته ، ويحلم بها في نومه .

وتقترن بأشعار هذا الغزل أسماء كثيرة وقصص غزيرة ، وهي قصص فيها بساطة وسذاجة حلوة . ويبدو أن الرواة تدخلوا في هذا اللون من الشعر فأحكموا نسجه ، ومضوا يلفقون فيه عقداً نفسية خيلوا للسامعين أنها حقيقية ؛ ومن ذلك انهم زعموا أنه كان من تقاليد العرب أن لا يزوجوا فتياتهم ممن يتغزلون ، والحق إن هذا التقليد لم يعرف في جاهلية أو إسلام؛ مما جعلنا نشك في كثير من الشعر العذري الذي وصل إلينا . كذلك يلحظ الدارس أن القصة بعينها تتكرر عند أكثر من شاعر ، مما يؤكد تدخل الرواة في نسج هذه القصص ، ويلحظ كذلك ان الشاعر العذري قلق في حبه وتتدخل الظروف في هذا الحب فتمنع لقلبا المحبين بمحوباتهم وكأنهم بذلك يسعون إلى أن تبقى جنوة الحب مشتعله في نفوسهم ، ويصرح جميل بن معمر بذلك في قوله :

يموتُ الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعودُ

وما هو مجنون ليلى يصرح بذلك في قوله :

تجنبتُ ليلى حين لُج بك الهوى وهيأتُ كانَ الحبُّ قبل التجنُّبِ

أما قيس بن ذريح فيصرح أن مرور الليالي والشهور يزيد من ولعه يقول :

تمرُّ الليالي والشهورُ ولا أرى ولوعي بها يزدادُ إلا تماديا

إن هذه الظاهرة التي تتكرر عند الشعراء العذريين تجعلنا نشك في أكثره وتجعلنا نظن أن للرواة دوراً في نسج هذه القصص .

أما مجنون ليلى فهو يعبر عن مدى هيامه بمحبوبته ليلى ، فهو يتجنب ليلى حتى تبقى جنوة حبه مشتعله ، وهو يرسم في النص الأول صورة لمحبوبته وهي ترمي الجمار فتبدي بنانا مخضبا ، هذا المنظر ذكر الشاعر بمنظر مشابه هو منظر الصبح ينبج من الليل وقد ظهر في السماء الشفق الأحمر .

أما النص الثاني فهو يكشف عن مدى غربته عن المحبوبة ، فهو يتمنى أن يجمع الله بينهما وليس هذا غريباً ؛ فالله تعالى قادر على جمع شقيتين بعد طول بعاد ، وهو يصور لواعج حبه ، وشوقه لمحبوبته ولما يمض وقت طويل عليهما ؛ وكأن الشاعر يصور أن حبه يزداد بازدياد البعاد .

وفي النص الثالث يسلكي نفسه ويخفف من حزنها ، فالفراق شيء معتاد هي هذه

الحياة وإن الصبر هو ميزة الإنسان .

ويصور في النص الرابع مدى عذابه لفراق محبوبته ، ويصور هذا العذاب وشدته بسرور الواشي لو علم بمقداره ، ولكنه يجبا على أمل اللقاء والوعد من المحبوبة حتى يسأم من هذا الوعد ، وهو يكتفي من محبوبته بنظره عجلى تخفف من شدة وجده وحبه .

الإعراب

وقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمَا
لَحِيَ اللهُ أَقْوَاماً يَقُولُونَ إِنَّنَا
أَشْوَقاً وَنَا تَمْضِي لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ
يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلْقِيَا
وَجَدْنَا طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحُبِّ سَالِيَا
رَوَيْدَ الهَوَى حَتَّى يَغِبُ لِيَايَا

الوار : استئنافية

قد : حرف مبني على السكون .

يجمع : فعل مضارع مرفوع .

الله : لفظ الجلالة فاعل مرفوع .

الشتيتين : مفعول به منصوب علامته الياء ، لأنه مثني .

بعد : ظرف زمان منصوب علامته الفتحة ، متعلق بالفعل يجمع .

ما : حرف مصدري مبني على السكون لا محل له .

يظنان : فعل مضارع مرفوع ، علامته ثبوت النون .

والألف : حرف مبني في محل رفع .

كل : نائب مفعول مطلق منصوب علامته الفتحة ، وهو مضاف .

الظن : مضاف إليه مجرور .

وما المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإضافة بعد إليه والتقدير

ظنهما كل الظن .

أن : حرف توكيد مخفف مبني على السكون ، واسمها ضمير الشأن محذوف ، وخبرها لا ،

ومعوايها .

لا : حرف مبني على السكون ، تنفي الجنس .

- تلاقيا : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، والألف للإطلاق .
 والخبر محذوف تقديره حاصل .
 وإن وما دخلت عليه سدت مسد مفعولي ظن .
 لحي : فعل ماض مبني على الفتح .
 لفظ الجلالة : فاعل مرفوع علامته الضمة .
 أقواماً : مفعول به منصوب علامته تنوين الفتح .
 يقولون : فعل مضارع مرفوع علامته ثبوت النون .
 والواو : في محل رفع فاعل .
 إن : حرف مشبه بالفعل .
 نا : في محل نصب اسم إن .
 وجد : فعل ماض مبني على السكون
 نا : في محل رفع فاعل .
 طوال : ظرف زمان منصوب ، متعلق بوجود ، وهو مضاف .
 الدهر : مضاف إليه مجرور
 للحب : جار ومجرور متعلقان بوجود
 سالياً : مفعول به منصوب .
 والجملة من الفعل والفاعل والمفعول به في محل رفع خبر إن ،
 وجملة إن ومعموليها في محل نصب مقول القول ، وجملة يقولون في محل نصب صفة
 (لأقوام) .
 أشوقاً : الهمزة حرف مبني على الفتح دال على الاستفهام .
 شوقاً : مفعول مطلق منصوب علامته تنوين الفتح ، لفعل مقدر
 الواو : حرف مبني على الفتح .
 لما : حرف مبني على السكون ، جازم
 تمض : فعل مضارع مجزوم علامته حذف الياء .
 لي : جار ومجرور متعلقان بتمض

غيرُ : فاعل مرفوع ، وهو مضاف

ليلة : مضاف إليه مجرور - علامته تنوين الكسر .

رويدُ : اسم فعل أمر مبني على الفتح ، والفاعل مستتر تقديره أنت (١)

الهوى : مفعول به منصوب علامته فتحة مقدرة على آخره .

حتى : حرف مبني على السكون .

يَغِبُ (٢) : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى ، علامته الفتحة والفاعل مستتر

تقديره هو يعود على الهوى .

لياليا : ظرف زمان منصوب ، علامته الفتحة على آخره ، والألف لإطلاق الصوت . والظرف

متعلق بالفعل يغِبُ .

النص الثاني

لا بدُّ أن يتفرَّقَ الجيرانُ
حتى تحنُّ ويصبرُ الإنسانُ .

وتفرَّقوا بعدَ الجميعِ بغبطةٍ
لا تصبرُ الأبلُ الجلاذُ تفرَّقَت

الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .

تفرَّقوا : فعل ماض مبني على الضم ، الواو : في محل رفع فاعل

بعدُ : ظرف زمان منصوب متعلق بتفرَّقوا ، وهو مضاف

الجميع : مضاف إليه مجرور

بغبطةٍ : جار ومجرور متعلقان بتفرَّقوا

لا : حرف مبني على السكون ، نافية للجنس .

بدُّ : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، والخبر محذوف

أنُ : حرف نصب مبني على السكون

يتفرَّقُ : فعل مضارع منصوب .

(١) انظر في إعراب (رويد) المعجم الوافي في النحو الغربي ، ص ١٧٣ ،

(٢) الغب : وريدٌ يوم وظلمٌ آخر ، يقال : غبَّت الماشية (فعل لازم) ، وأغبها صاحبها (متعد) : انظر

لسان العرب مادة غب .

- الجيرانُ : فاعل مرفوع علامته الضمة .
 لا : حرف نفي مبني على السكون .
 تصبِرُ : فعل مضارع مرفوع .
 الإبِلُ : فاعل مرفوع .
 الجِلْدُ : صفة لمرفوع .
 تفرَّقَت : فعل ماض مبني على الفتح ، والتاء حرف تأنيث مبني على السكون والفاعل مستتر ،
 والجمله : في محل نصب حال .
 حتى : أداة نصب مبني على السكون
 تحنُّ : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة
 الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .
 يصبرُ : فعل مضارع مرفوع علامته الضمة .
 الإنسانُ : فاعل مرفوع علامته الضمة
 والجمله مستأنفه لا محل لها .^(١)

النص الثالث

وإني لأرضى منك يا ليل بالذي
 بلاويأن لا أستطيع وبالمنى
 وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي
 لو ايقنه الواش لقرت بلايلسه
 وبالوعد حتى يسأم الوعد أمله
 وأخره لا نلتقي وأوائسه

الإعراب

- الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .
 إن : حرف مشبه بالفعل .
 الياء : ضمير مبني في محل نصب اسم ان .
 اللام : حرف مبني على الفتح للتوكيد .

(١) يكمل الطلبة إعراب بقية النصوص .

- أرضى : فعل مضارع مرفوع ، علامته ضمة مقدرة على آخره
 وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا .
 والجملة في محل رفع خبر إن .
 منك : جار ومجرور متعلقان بالفعل أرضى .
 يا : حرف مبني على السكون .
 ليل : منادى مبني على الفتحة ؛ لأنه علم في محل نصب ، وهو مرخَّم على لغة من لا ينتظر
 نطق الحرف الأخير منه ليظهر عليه الحركة .
 بالذي : الباء حرف جر ، الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل جر .
 لو : حرف مبني على السكون ، أداة شرط غير جازمة .
 أيقن : فعل ماض مبني على الفتح ، فعل الشرط .
 الهاء : في محل نصب مفعول به .
 الواشي : فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الياء .
 والجملة لا محل لها صلة الموصول .
 اللام : حرف مبني على الفتح ، جواب الشرط .
 قرأ : فعل ماض مبني على الفتح ، جواب الشرط .
 التاء : حرف مبني على السكون ، دال على التانيث .
 يلايلُ : فاعل مرفوع علامته الضمة ، وهو مضاف .
 الهاء : في محل جر بالإضافة .
 بلا : الباء حرف جر مبني على الكسر ، لا : حرف مبني على السكون في محل جر والجار
 والمجرور متعلقان بالفعل أرضى .
 ويأن لا : معطوفة على بلا وتعرب مثلها
 أستطيعُ : فعل مضارع مرفوع .
 ويألني : جار ومجرور متعلقان بالفعل أرضى .
 وبالوعد : جار ومجرور متعلقان بالفعل أقبل .
 حتى : حرف نصب مبني على السكون .

- يسأَمُ : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى .
 الوعدُ : مفعول به منصوب .
 أَمَلُ : فاعل مرفوع ، وهو مضاف
 الهاء : في محل جر بالإضافة
 وبالنظرة : جار ومجرور ، متعلقان بأرضى .
 العجلى : صفة لمجرور ، علامتها كسره مقدرة على الألف .
 وبالحول : جار ومجرور متعلقان بأرضى
 تنتضي : فعل مضارع مرفوع ، علامته ضمة مقدرة على الآخر .
 أوأخرُ : فاعل مرفوع ، وهو مضاف .
 الهاء : في محل جر بالإضافة ، والجملة من الفعل والفاعل في محل نصب حال .
 لا : حرف نفي مبني على السكون .
 نلتقي : فعل مضارع مرفوع ، علامته الضمة المقدرة على آخره .
 فاعله : مستتر تقديره نحن .
 أوائله : معطوف بالرفع على أوأخره .
 والجملة : في محل نصب حال ثانية .

مناقشة :

س١ : وضح الصورة التي رسمها مجنون ليلى لمحبيته في النص الأول، ما رأيك في هذه الصورة؟

س٢ : ماذا يقصد الشاعر بقوله : لحي الله أقواما " في النص الثاني؟

س٣ : ما مميزات الشعر العذري؟

س٤ : عد إلى معجم " لسان العرب " وابحث عن معاني المفردات التالية :

لجّ - الجمار - المخضّب - البنان ، الشتيت ، يغبّ

س٥ : زن الكلمات الأثية وزنا صرفيا :

تجنّب - يبيدي - جمار - لم أر .

س٦ : اذكر مصادر الأفعال التالية :

ذهب ، يغبّ - تفرّق - أرضى .

س٧ : أعرب الجمل التالية :

(أ) تجنبت ليلى حين لجّ بك الهوى

(ب) ولم أر ليلى

(ج) وقد يجمع الله الشتيتين بعدما : يظنّان كلّ الظنّ أنّ لا تلاقيا

(د) ولما تمض لي غير ليلة .

س٨ : هات افعالا معتلة الآخر بحيث تكون مجزومة في جمل مفيدة .

س٩ : ما الأدوات التي تجزم فعلين؟ هات أمثلة توضحها .

س١٠ : هات مؤنث الكلمات التالية ثم ضعها في جمل مفيدة واضبطها بالشكل :

عجلان - ظمان - أحمر .

س١١ : ارجع إلى معجم البلدان وتبيّن موقع " خيف منى " .

س١٢ : استخرج صورة بيانية من البيت الأول في النص الرابع ووضحها واذكر نوعها .

س١٣ : انثر النص الثالث بأسلوب فني .

قال بشار بن برد :

إذا كنت في كلِّ الأمور معاتبياً خليلك لم تُلقِ الذي لا تُعاتبُ به
فَعِشْ واحداً أو صلِّ أخاك فإِنَّهُ مقارفاً ذنبٍ مرَّةً ومُجانِبُ به
إذا أنت لم تشربْ مراراً على القَدَى ظمئتْ وأيُّ الناسِ تصفو مشاربُهُ

لمحة عن حياة الشاعر (١)

هو مولى لبني عقيل ، ويقال مولى لبني سدوس ، ويكنى أبا معاذ ، ويلقب المرعث ، والمرعث الذي جعل في أذنيه الرُعاع وهي القرطة ، رُمي بالزندقة ، وبشار أحد المطبوعين الذين كانوا لا يتكفون الشعر .

حول النص

ينصح بشار ألا يعاتب الصديق صديقه على أمور لا تستحق أن يعاتب عليها؛ فإنه إن فعل ذلك تخلى عنه الأصدقاء ؛ ولهذا فإمّا أن ترضى بالعيش وحيدا أو أن تقبل أخاك وترضى منه أفعاله التي تصيب أحيانا وتخطيء أخرى ، ويؤكد بشار هذا المعنى ببيت جرى مجرى المثل؛ فإذا أنت لم تعود نفسك أن تشرب الماء كدرا ، فإنك لا شك ملاقٍ ظمأ ؛ كذلك الصداقة ، فإنك لن تجد الإنسان المعصوم عن الخطأ ؛ فعليك بالتسامح مع الأصدقاء حتى تحتفظ بصداقتهم .

قضايا للمناقشة

أولا : أدوات الجزم التي تجزم فعلا واحدا :

- ١- لمْ مثل قوله تعالى " لم يكد ولم يولد " .
- ٢- لا الناهية كقولنا " لا تصاحب الأشرار " .
- ٣- لَأُ كقولنا : سافرَ علي ولأُ يعدُّ

(١) انظر الشعر والشعراء : ٦٤٨/١

٤- لام الأمر كقولنا : لتكتبَ درسك

ثانيا : تجزم الأفعال الخمسة بحذف النون/مثال ذلك : الطلاب لم يكتبوا دروسهم ، وتجزم الأفعال المعتلة الآخر بحذف حرف العلة، مثال ذلك : لم يدع المؤمن إلا بالخير .

ثالثا : إعراب اسم الشرط " مَنْ "

يعرب اسم الشرط مَنْ كالاتي :

أ - في محل رفع مبتدأ ، إذا كان فعل الشرط لازما، مثال ذلك :

مَنْ يجلسٌ يسترحُ

ب - في محل رفع مبتدأ ، إذا كان فعل الشرط متعديا واستوفى مفعوله، مثال ذلك :

مَنْ يكتبُ دروسه ينجحُ

ج- في محل نصب مفعول به إذا كان فعل الشرط متعديا ولم يستوف مفعوله، مثال ذلك :

مَنْ تصادقٌ ينضحكُ

أسئلة :

س١ : استخرج من النص :

فعلا مضارعا مجزوما وبين علامة جزمه - فعل أمر واذكر فاعله ،

اسما موصولا وأعره - اسما مقصورا .

س٢ : زن الكلمات التالية وزنا صرفيا :

مُعَاتِبٌ - خَلِيلٌ - عِشٌّ - تَصَفَوْا

س٣ : أعرِب الجمل التالية :

أ - صلُّ أخاك

ب - أيُّ الناسِ تصفون مشاربهُ

ج - لم تلقَ الذي لا تعاتبه

س٤ : اكتب البيت الأول بخط الرقعة .

س٥ : استخرج أسلوب شرط وبين أركانه

س٦ : ما الحكمة التي تستقيها من النص السابق ؟

س٧ : اتبع بشار الأسلوب التقريري لتوضيح الفكرة . إلى أي مدى وفق في إبراز فكرته ؟

الوحدة الثالثة

- تص من البخلاء للجامظ
- وحديث سمعناه ... فأشير إليها بالقمة .
- المقامة البغدادية .

وحديث آخر في البخل

كتب الجاحظ : (١)

".... وحديث سمعناه على وجه الدهر . زعموا أن رجلاً قد بلغ في البخل غاية ، وصار إماماً ، وإنه كان إذا صار الدرهم في يده ، خاطبهُ وناجاه ، وقداه واستبطاه ، وكان مما يقول له : " كم من أرضٍ قد قَطَعْتَ ، وكم من كيسٍ قد فارقت ، وكم من خاملٍ رَفَعْتَ ، لك عندي أن لا تُعْرِي ولا تُضْحَى " ثم يلقيه في كيسه ويقول له : " اسكنْ على اسمِ الله في مكانٍ لا تُهانُ ولا تُذَلُّ ولا تُزَعَجُ منه " . وإنه لم يُدْخِلْ فيه درهماً قط فأنْجِرَهُ .

وإن أهله ألحوا عليه في شهوةٍ ، وأكثروا عليه في إنفاقِ درهمٍ ، فدافعهم ما أمكن ذلك ، ثم حمَلَ درهماً فقط ، فبيناهُ (٢) ذاهبٌ إذ رأى حواءَ (٣) قد أرسلت على نفسه أفعى لدرهمٍ يأخذهُ ، فقال في نفسه : أتلفُ شيئاً تُبْذَلُ فيه النفسُ ، بأكلَةٍ أو شربةٍ ؟ والله ما هذا إلا موعظةٌ لي من الله . فرجعَ إلى أهله ، وردَّ الدرهمَ إلى كيسِهِ ، فكان أهله منه في بلاءٍ ، وكانوا يتمنون موتَهُ والخلصَ منه بالموت ، والحياةَ بدونهُ .

فلما مات وطلنوا أنهم قد استراحوا منه قدمَ ابنُهُ ، فاستولى على ماله وداره ، ثم قال : " ما كان آدمُ أبي ؟ فإن أكثر الفسادِ إنما يكونُ في الأدام " قالوا : " كان يتأدَّمُ بجبنةٍ عنده " ، قال : " أرونيها " ، فإذا فيها حُرٌّ كالجبولِ من أثرِ مَسْحِ اللقمةِ .

قال : " ما هذه الحفرةُ ؟ " قالوا : " كان لا يقطعُ الجبنَ ، وإنما كان يمسحُ على ظهره ، فيحفرُ كما ترى . قال : " فهذا أهلكني ، وبهذا أقعدني هذا المقعد . ولو علمتُ ذلك ما صليتُ عليه " . قالوا : " فانتَ كيف تريدُ أن تصنعَ ؟ " قال : أضعها من بعيدٍ ، فأشيرُ إليها باللقمةِ " .

(١) البخلاء : ١٣١ - ١٣٢

(٢) فيبيناه : فيبيناه هو

(٣) حواء : الذي يرقى الحيات ويجمعها .

لمحة عن حياة الجاحظ :

ولد الجاحظ في البصرة حوالي ١٥٩ هـ ، نشأ نشأة متواضعة إذ يزعم الرواة أنه نشأ يبيع الخبز والسمك بسيحان ، وما كاد الجاحظ يشب عن الطوق حتى انصرف إلى أنهار الثقافة ، فهو يغدو على المرید يسمع عن الأعراب الفصحاء ، ويختلف إلى حلقات العلماء في المسجد الجامع ، وكانت أهم حلقة تعجبه حلقة المتكلمين . أقبل الجاحظ على قراءة ما ترجم من الثقافات الأجنبية ، ويروي صاحب " الفهرست " أن الجاحظ كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للقراءة والنظر^(١) ، ولعل هذا الاطلاع الواسع هو الذي جعل كتبه أشبه ما تكون بدوائر معارف . كان الجاحظ من المعتزلة وهو تلميذ النظام في اعتزاله^(٢) فقد أشاد الجاحظ في كتابه الموسوم " بالحيوان " بالنظام وغيره من المعتزلة أمثال بشر بن المعتمر وثمامة بن أشرس . وقد استطاع الجاحظ خلال اعتزاله أن ينفذ إلى تأليف مجموعة من الآراء تعصبت لها طائفة من المعتزلة سميت باسم " الجاحظية "^(٣) ومعروف أن المعتزلة اشتهرت بكثرة الجدل والحوار وسعة الثقافة وبالفصاحة والبلاغة ، وطبيعي أن يتلقف الجاحظ فصاحته وبيانه من بيئة المعتزلة فتأثر بكتابات سهل بن هارون . ولا نكاد نصل إلى القرن الثالث الهجري حتى نجده قد استوت له شهرة فائقة بين كتاب عصره ؛ مما جعل المأمون يطلب إليه أن يكتب له رسالة في العباسية والاحتجاج لها . اتصل الجاحظ بكبار رجال الدولة العباسية وكان صديقا لابن الزيات ، وكان ذا شخصية فكهة ، وقد عني بكتابة الكتب والرسائل حتى قيل إنه ترك نيفا ومائة وسبعين كتابا ؛ ولعل هذه الكثرة في التأليف كانت سببا في شهرته فنال سمعة ملوية في عصره ويعد عصره ، فمدحه النقاد والأدباء حتى قال بعضهم : إن كتبه رياض زاهرة ورسائل مثمرة.^(٤) وقالوا : إن كتب الجاحظ تعلم

(١) الفهرست ، ص ١٦٩

(٢) نزهة الألباب ، ص ٢٥٤

(٣) الفرق بين الفرق ، ص ١٦٠ . (٤) معجم الأدباء ، ١٦ / ١٠٤

(٤) معجم الأدباء ، ١٦ / ١٠٤

العقل أولاً والأدب ثانياً . عاش الجاحظ نحو ستة وتسعين عاماً وتوفي سنة ٢٥٥ هـ ، ومن أهم كتبه : البيان والتبيين والحيوان ورسائل الجاحظ والبخلاء وغيرها من الكتب .

لمحة عن كتاب البخلاء :

يعد كتاب البخلاء من أكبر الآثار التي أبقت الأيام عليها من ميراث الجاحظ الأدبي ؛ ولعل الجاحظ ألف كتابه " البخلاء " في أواخر حياته ، والدليل على ذلك أن الجاحظ ذكر في مقدمة كتاب " الحيوان " أنه عني بكتاب احتجاجات البخلاء ومناقضاتهم للسمحاء^(١) . معنى ذلك أن كتاب البخلاء سابق على كتاب الحيوان . ودليل آخر أنه يذكر - في سياق قصة رجل يدعى محفوظا النقاش - أنه أصيب بالفالج^(٢) ، ومعروف أن الجاحظ كتب كتابه الحيوان في أواخر حياته بعد مقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ ، وأما إصابته بالفالج فيبدو أنها ابتدأت في أواخر عهد ابن الزيات حوالي سنة ٢٣٣ هـ^(٣) ، وعلى هذا يكون الجاحظ كتب كتابه البخلاء في أواخر حياته .

ويتلخص أسلوب الجاحظ التأليفي لكتاب البخلاء في أنه في نواذر البخلاء ، واحتجاج الأشحاء ، قد ساق الجاحظ أحاديث على لسان بعض من عرفوا بالبخل من معاصريه كسهل ابن هارون والحرامي والحارثي والكندي وغيرهم ، وهؤلاء البخلاء يحتجون لمذهبهم في الاقتصاد في النفقة ، أما الجاحظ فقد أخذ في إيراد هذه الحجج مذاهب مختلفة ، فهو يسوقها مرة مساق الجد ويعرضها أخرى في معرض السخرية الصريحة ، ويلجأ الجاحظ كثيراً إلى وصف حركاتهم النفسية ، ويعرض ما تورده خواطرهم عرضاً رائعاً . وقد جاءت نواذر البخلاء مصورة لنفسياتهم ، عرضها الجاحظ في طريقة تراوحت بين الأحاديث الطويلة أحياناً ، والقصيرة أحياناً أخرى في أسلوب لا يخلو من الفكاهة دفعا للملل عن القارئ . كما لجأ الجاحظ عبر هذه النواذر إلى إبراز قدرته الفنية التي حققت له

(١) الحيوان . ١/٥

(٢) سرح العيون ، ص ١٣٦

(٣) البخلاء ، ص ٢٧ .

- هذه المكانة الأدبية عبر العصور . ولعل أهم مميزات أسلوب الجاحظ :
- ١- العناية باللفظ والمعنى: وقد دفعه ذلك إلى أن يُعني بأرائه وأدلته وبراهينه ومقدماته ونتائجه)متأثراً في ذلك بما تعلم من منطق وفلسفة على يد المعتزلة .
- ٢- الواقعية ؛ فقد شغف الجاحظ بحكاية الواقع حتى إنه ليذكر السوءات والعورات في غير مواربة ، وقد دافع الجاحظ عن رأيه هذا وعن هذا المنهج وقال : إن من يعدل عنه لا بد أن يكون صاحب رياء ونفاق ؛ هذه الواقعية في كتاباته جعلته يُعنى بحكاية عصره وتمثيله تمثيلاً دقيقاً بحيث تعد كتاباته أهم مراجع تكشف لنا حقائق العصر السذي عاش فيه ؛ فصور ما كان في عصره من طهر وزندقة ، وجد ولهو ، وكلام المجانين بواهل الغفلة من الحمقى ^(١) ، وكان من أثر هذه الواقعية أن الجاحظ كان يدقق في الفاظة بحيث تناسب ما يصف ، وأنه لم يعن بالتشبيهات والاستعارات إلا ما جاء عقو خاطر أو كان الغرض منه تمثيل الواقع .
- ٣- الاستطراد : ولعل الاستطراد ميزة ثالثة عمت آثاره ، فالقاريُّ . آثار الجاحظ يلحظ أنه تنقل من باب إلى باب ، ومن خبر إلى خبر ، ومن شعر إلى فلسفة ، ومن جد إلى هزل ، وقد أشار المسعودي في كتابه "مروج الذهب" إلى هذه الميزة عند الجاحظ ^(٢) وقد ذكر الجاحظ أنه لجأ إلى الاستطراد خشية ملل القاريء وسامة السامع ^(٣) .
- ٤- العناية بالإيقاع الصوتي : ولعل القاريء يدرك اهتمام الجاحظ وعنايته بالإيقاع الموسيقي مثال ذلك قوله : " جنبك الله الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك وبين المعرفة نسباً ، وبين الصدق سبباً ، وحبب إليك التثبت ، وزين في عينيك الإنصاف ^(٤) . ولعل هذا الإيقاع جاء عن طريق التوازن الصوتي الدقيق عن طريق صور من التكرار والترداد .

(١) البيان والتبيين ٢٠/٣٢٥ ، ٢/٣٤٤ وما بعدها .

(٢) مروج الذهب ٤/١٣٦ .

(٣) الحيوان ، ١/٩٣ .

(٤) الحيوان ، ١/٣ .

- ٥- عدم العناية بالمحسنات البديعية إلا ما جاء عفو خاطر .
 ٦- الاهتمام بالأسلوب المنطقي والفلسفي : ولعل مرد ذلك إلى تأثره بالمعتزلة فقد صرح بذلك في كتابه الحيوان فقد قال إن هذا الكتاب "أخذ من طرف الفلسفة" (١) .
 ولهذا فانتنا نرى الجاحظ يعد المذهب الكلامي من ألوان البديع .

قضايا صرفية للنقاش (٢)

أولا : الإعلال

الإعلال : تغيير يجري في احرف العلة ويكون بالقلب أو التسكين أو الحذف .

١- الإعلال بالقلب

- أ - تقلب الواو والياء ألفا مثال ذلك : دعا أصلها دَعَوَ بدليل فعله المضارع ومصدره : يدعو ، دَعْوَةٌ .
 ب - تقلب الواو ياء مثال ذلك : مَرَمَى أصلها مرموي ، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء سيداً أصلها سيؤد قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء .
 ميعاد : أصلها مِوعاد بدليل المصدر " الوعد "
 ميزان : أصلها مِوزان بدليل المصدر " الوزن "
 الغازي : أصلها الغازو بدليل مصدره " الغزو "
 ج - تقلب الياء واوا مثل موسى أصلها مئسر ، بدليل : أيسر .
 رجاء أصلها رجاو بدليل فعله المضارع " يرجو "
 بناء أصلها بناي بدليل فعله المضارع " يبني "
 وتقلب الواو والياء همزة إذا وقعت أحدهما في صيغة اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف ، مثل :

(١) البديع ، لابن المعتز ، ص ٥٣ .

(٢) انظر شذا العرف في فن الصرف .

دام : داوم : دائم

باع : بايع : بائع

٢- الإعلال بالتسكين

يكون الإعلال بالتسكين إذا تطرفت الواو أو الياء بعد حرف متحرك وكانت حركتها ضمة أو كسرة فإن هذه الحركة تحذف/مثل :

القاضي - الداعي تقول : يقضي القاضي بالعدل ؛ وذلك بحذف ضمة الياء في القاضي .

٣- الإعلال بالحذف

يحذف حرف العلة في المواضع التالية :

أ - إذا كان الفعل معتل الآخر فيحذف حرف العلة في أمر المفرد المذكور مثل :

اخش - اقض - ادع .

وفي المضارع المجزوم الذي لم يتصل آخره بشيء مثل : لم يخش - لم يقض - لم يدع .

ب - إذا كان الفعل مثالا واويا (أوله حرف علة وهو الواو) على زنة يفعل في المضارع ،

فيحذف حرف العلة من أوله، مثال ذلك وعدّ : يعدّ على زنة يعلّ وتحذف الواو من

المصدر وتعوض بالتاء، مثل : عدّة على زنة علة ثقة على وزن علة .

ج - إذا كان حرف العلة حرف مد ملتقيا بساكن مثل قُم أصلها قوم، نم أصلها نام ،

ومكذا .

قضايا نحوية للنقاش^(١)

أولا : الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - نو)

حكمها : ترفع بالواو نيابة عن الضمة تقول : أخوك نو فضل ؛

تنصب بالالف نيابة عن الفتحة تقول : إن أخاك نو فضل .

تجر بالياء نيابة عن الكسرة تقول : سلمتُ على أبيك .

ويشترط في إعرابها بالحروف نيابة عن الحركات الشروط التالية :

١- أن تكون مفردة ؛ فإذا كانت مثناة فإنها تعرب إعراب المثنى تقول :

جاء أبوان - رأيت أبوين - مررت بأبوين .

٢- أن تكون مكبرة فإذا صغرَتْ فإنها تعرب بالحركات تقول :

جاء أخيك - رأيت أخيك - سلمت على أخيك .

٣- أن تكون مضافة فإن لم تضاف أعربت بالحركات تقول :

الأبُ الصالحُ يعتني بأبنائه .

٤- أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم ؛ فإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بحركات أصلية

مقدرة قبل الياء تقول :

أخي يحبُّ العدل - إنَّ أخي يحبُّ العدلَ - اقتديت بأخي .

٥- يشترط بكلمة (فو) بمعنى فم أن تكون محذوفة الميم من آخرها، فإذا لم تحذف أعربت

بالحركات، تقول :

فَمَكُ يَنْطِقُ عَذْبَ الْقَوْلِ - إنَّ فَمَكَ يَنْطِقُ عَذْبَ الْقَوْلِ

تجري الحكمةُ على فمك .

(١) انظر هذه المواضع في : اللمع ، لابن جني ، شرح ابن عقيل .

قضايا عامه للنقاش

س١ : استخراج من النص :

- أ - إحدى أخوات كان وبين اسمها وخبرها .
- ب - فعلا ثلاثيا مجردا وآخر مزيدا بحرف واحد، واذكر فائدة هذه الزيادة .
- ج - اسم مرة واذكر فعله .
- د - أسلوب شرط وبين أركانه .
- هـ - خير كان بحيث يكون جملة فعلية .

س٢ : زن الكلمات التالية وزنا صرفيا :

ناجاه - درهم - يتمنون - استراحوا - أرونيها .

س٣ : أعرب الجمل التالية :

- ١- وحديث سمعناه على وجه الدهر .
- ٢- وإنه كان إذا صار في يده الدرهم خاطبه وناجاه .
- ٣- كم من أرض قد قطعت !
- ٤- قال : أرونيها .

٥ - ولو علمت ذلك ما صليت عليه .

٦ - أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة .

س٤ : تكرر حرف العطف " الفاء " كثيرا في النص ما دلالة ذلك ؟

س٥ : اكتب العبارة التالية بخط الرقعة ، والثلاث .

" زعموا أن رجلاً قد بلغ في البخل غايته وصار إماما ."

س٦ : استخراج من القاموس المحيط معاني المفردات التالية :

ناجاه - استبطأ - بلاء .

س٧ : وضح بأسلوبك معاني العبارات التالية :

- ١- لك عندي ألا تعرى ولا تضحى .
- ٢- وإن أهله الحوا عليه في شهوة .
- ٣- فبيناه ذاهب إذ رأى حواء قد أرسلت على نفسه أفعى .

المقامة البغدادية

حدثنا عيسى بن هشام قال: اشتهيتُ الأَزَادَ^(١) وأنا ببغداد، وليس معي عقدٌ على نقدٍ، فخرجتُ انتهز محالهُ حتى أحلّني الكَرخَ^(٢)، فإذا أنا بسوادي^(٣) يسوقُ بالجهدِ حمارهُ، ويَطْرِفُ بالعقدِ إزارهُ، فقلتُ: ظفّرنا والله بصيدٍ^(٤)، وحيّاك الله أبا زيدٍ، من أين أتيت، وأين نزلت، ومتى وافيت، وهلمُّ إلى البيت، فقال: السواديُّ: لستُ بأبي زيدٍ، ولكني أبو عبيدٍ، فقلتُ: نَعَمْ لَعَنَ اللهُ الشَّيْطَانَ وَأَبَعَدَ النَّسِيَانَ، أنسانيكَ طولَ العهدِ، واتصالُ الأبعدِ، فكيفَ حالُ أبيك؟ أشابُ كعهدي أم شابٌ بعدي؟ فقال: قد نبت الربيع على ديمنتِهِ، وأرجو أن يُصَيِّرَهُ اللهُ إلى جنتِهِ، فقلتُ: إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، ومددتُ يدَ البِدَارِ إلى الصّدَارِ، أريد تمزيقه، فقبضَ السواديُّ على خصري بجمّعه، وقال: نشدتك الله لا مزقتُهُ، فقلتُ: هلمُّ إلى البيت نُصبِ عداء، أو إلى السوقِ نشترِ شواءٍ، وللسوقِ أقرب، وطعامهُ أطيب، فاستفزته حمّةُ الفَرَمِ، وعطفته عاطفةُ اللحمِ، وطمع، ولم يعلم أنه وقع. ثم أتينا شواءً يتقاطر شِوَاهُ عرقاً وتتساقط جِوَدًا بآتُهُ مرّقا فقلتُ: أفرزُ لأبي زيدٍ من هذا الشَّوَاءِ، ثم زِنَ له من تلك الحَلْوَاءِ، واختَرُ له من تلك الأطباقِ، وانضدُ عليها أوراقُ الرِّقَاقِ، ورشْ عليه شيئا من ماء السَّمَاقِ، ليأكلهُ أبو زيدٍ هنيا، فأنحنى الشَّوَاءُ بساطوره، على زيدة تنوره، فجعلها كالكحل سحقا، وكالطحنِ بقا، ثم جلس وجلستُ ولا ينس ولا ينستُ، حتى استوفينا، وقلت لصاحب الحلوى: زِنَ لأبي زيدٍ من اللُّوزِينِجِ^(٥) رطلين، فهو أجرى في الحلوقة، وأمضى في العروقة، وليكن ليالي العمرِ^(٦) يومي النشْر، رقيقَ القشر كثيفَ الحشو، لُوأويُّ الدهنِ، كوكبيُّ اللونِ، ينبوُّ كالصمغ قبل

(١) الأَزَادُ: أجود أنواع التمر.

(٢) الكرخ: منطقة في الجانب الغربي من بغداد.

(٣) السوادي: نسبة إلى السواد وهو الرجل من قُرَى العراق وسمي سوادا لاكتسائه أرضه بالخضرة.

(٤) الصيد: المقصود "السوادي".

(٥) اللُّوزِينِجِ: نوع من الحلواء يصنع من الخبز ويسقى بدهن اللوز ويحشى بالجوز واللوز.

(٦) ليالي العمر: أي صنع بالليل، يومي النشْر: نشر من مصنعه بالنهار حتى يكون قد نضج.

المضغ ، ليأكله أبو زيد هنيئاً . قال: فوزنه ثم قعد وقعدتُ ، وجرى وجردتُ ، حتى استوفيناها ، ثم قلت : يا أبا زيد ما أحوَجنا إلى ماء يُشعَّشع بالثلج ليقمع هذه الصارَّ قويغثاً هذه اللقم الحارَّة . اجلس يا أبا زيد حتى نأتيك بسقاء ، يأتيك بشربة ماء . ثم خرجتُ وجلستُ بحيث أراه ولا يراني ، أنظرُ ما يصنع . فلما أبطأتُ عليه قام السواديُّ إلى حماره ؛ فاعتلق الشوَاءَ بإزاره وقال : أين ثمنُ ما أكلتَ ؟ فقال أبو زيد : أكلته ضيقاً ، فلكمه لكمةٍ ، وثنى عليه بلطمة ، ثم قال الشوَاءُ : هاك ^(١) ومتى دعوناك ؟ زن يا أخوا القحَّة عشرين ، ففعل السوادي ييكي ويحلُّ عقدهُ بأسنانه ويقول :

كم قلت لذاك القريد انا أبو عبَّيد وهو يقول: أنت أبو زيد ، فأنشدتُ
اعمل لرزقك كل آلة لا تقعدن بكل حالة
وانهض بكل عظيمة فالمرء يعجزُ لا محالة

لمحة عن حياة بديع الزمان الهمذاني

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين ، ويعرف باسم بديع الزمان ، أصله من همذان واليه ينسب ، تركها عام ٣٨٠ هـ وكان عمره اثنتين وعشرين سنة إلى حضرة الصاحب بن عباد زعيم أدياء عصره ، فتزود من ثماره وحسن آثاره ^(٢) ، ثم ترك الصاحب إلى جرجان وأقام بها مدة على مداخلة الاسماعيلية والاقتباس من علومهم ، ثم قصد نيسابور سنة ٣٨٢ هـ ويقول صاحب التيمية إن بديع الزمان أملي هناك أربعمئة مقامة ، ولكنه تركها إلى خراسان وما حوالها ، ويقول الثعالبي : " إنه لم يبق بلدة في هذه الأنحاء إلا دخلها وجنى ثمرتها " وأخيراً ألقى عصاه بهراة واتخذها دار قراره ، واقتنى ضياعاً فاخرة ، وحين أربى على الأربعين فارق الدنيا وكان ذلك سنة ٣٩٨ هـ .

(١) هاك : أي خذ من اللكم واللطم .

جوذباته : جمع جوذابه ، وهي خبز التتور يعلق فوقه لحم يُشوى فيقطر دسمه عليه .

(٢) يتيمة الدهر ، ٢٤١/٤ ، المصدر نفسه ، ٢٤١/٤ .

مقامات بديع الزمان

المقامات نوع من القصص القصيرة غير الناضجة (كما سيأتي) تحفل بالحركة التمثيلية ، وفيها المحاورّة بين شخصين أحدهما الراوي وهو عيسى بن هشام ، وبطل الأحداث وهو أبو الفتح الإسكندري وهو من الأدباء السيارين أو السائلين يطوف من مكان إلى مكان . يستجدي الناس بفصاحته . هذه الشخصية تتقابل دائماً مع رابوية لها هو عيسى بن هشام الذي يقص بدوره هذه القصص . والشخصان متخيلتان تحاول بديع الزمان الهمذاني من خلالهما أن يصور حالة الأديب وما وصل اليه من بؤس وضنك فاضطر الى أن يحتال على الناس .

ويقف الباحثون عند كلمة " مقامات " التي أطلقها بديع الزمان على قصصه (١) ، والمتتبع لهذه الكلمة في التراث العربي يجدها تستعمل بمعنى المجالس ، فقد ذكرها زهير بن أبي سلمى في قوله :

وفيهم مقامات حسانٌ وجوهها وانديةٌ ينتابها القولُ والفعْلُ
وإن جنتهم الفيتَ حول بيوتهم مجالسٌ قد يشفى بأحلامها الجهْلُ

فكلمة " مقامات " هنا تعني المجالس وما كان يدور فيها من خطب وأحاديث . واستمرت الكلمة تدل على هذا المعنى حتى عصر البديع نفسه ، فقد استخدمها بمعنى المجالس ، أما الثعالبي فقد استخدمها بالمعنى نفسه الذي استخدمه بديع الزمان .
سبب تأليف المقامات :

يذكر الحصري أن بديع الزمان ألف المقامات معارضة لابن دُرَيْد ، فقد ذكر الحصري أن بديع الزمان عارض ابن دريد بأربعمئة مقامة في الكدية تنوب ظرفاً وتقطر حسناً ، ويبقى أن العلاقة بين أحاديث ابن دريد ومقامات الهمذاني لا تعدو أن تكون تشابهاً من حيث الاسم ، أما المضمون فمختلف ؛ ذلك ان ابن دريد دارت حكاياته حول قصص عربية قديمة للتاريخ والحب فيها نصيب ، في حين أن أقاصيص بديع الزمان تدور حول الكديه . والمقامات تصور حياة الأدباء السيارين الذين كانوا يُدْعَوْنَ باسم الساسانيين نسبة إلى

(١) وسائل بديع الزمان ، ص ١٠٦

ساسان ، وهو شخص فارسي قديم حرمه أبوه من الملك ، فهم على وجهه محترفا الكدية . وقد ذكر الجاحظ طائفة من هؤلاء الساسانيين وحيثها (١) كما تحدث عنها البيهقي (٢) . وقد اتضحت شخصية هذه الطائفة في عصر بديع الزمان ، ومن شعراء هذه الطائفة الأحنف العكبري وأبودلف الخزرجي . ولا شك ان بديع الزمان استطاع أن يستفيد من هذه الطائفة وأن يصنع مقاماته التي ساقها في شكل قصص قصيرة بطلها أبو الفتح الإسكندوي ، وقد صاغها في أسلوب قصصي شاع فيه الحوار ، ونرى خلالها أبا الفتح يحتال على الناس مستخدما بلاغته ، وهو يلتقي في أغلب الأحيان مع عيسى بن هشام الذي يعجب بفصاحته ويكشف عنه ؛ هذا الأسلوب خرج بالمقامات إلى ناحية من السرد .

مميزات المقامة الأسلوبية

- ١- العناية بألوان المحسنات البديعية وخاصة السجع الملتزم ، ولعل الهمذاني أسرف في هذه الناحية مما أدى إلى انصرافه عن الموضوع ، ولعله أراد بذلك أن يمرن النشء على كتابة الإنشاء والوقوف على مذاهب النظم والنشر .
- ٢- العناية بالوصف فهو لا يصف شيئا إلا راكم فيه العبارات ليختار منها الكاتب ما يريد .
- ٣- الإكثار من اللفظ الغريب مما جعل الجاحظ أن يحمل عليه في مقامة سماها المقامة الجاحظية ذكر فيها أن بديع الزمان قليل الاستعارات ؛ " منقاد لعريان الكلام ، مهتم بالكلمات المعتاصة الغريبة غير المسموعة " .
- ٤- كثرة تضمين الشعر ، وكثرة الاقتباس من القرآن الكريم .
- ٥- تعدد المقامات قصص غير ناضجة لعدم استيفائها سمات القصة الفنية ، فشخصياتها قليلة ، وتدور حول موضوع واحد هو الكدية ، وأسلوبها متكلف .

(١) البخلاء ٨/٨٦ .

(٢) زهر الآداب ، ٨/٣٠٧ .

قضايا املائية

أولا : التاء المربوطة والتاء المفتوحة :

(1) تكتب التاء المربوطة في الحالتين الآتيتين :

(1) في نهاية كل اسم مفرد إذا انفتح ما قبله لفظاً أو تقديراً مثل :

رَحْمَةٌ - جُمْلَةٌ - حَيَاةٌ - جُبَاةٌ .

(2) كل جمع تكسير ليس في مفرده تاء مفتوحة مثل :

قُضَاةٌ - وِلَاةٌ .

(ب) تكتب التاء المفتوحة في الحالات التالية :

(1) التاء المتصلة بالفعل سواء أكانت متحركة أم ساكنة مثل :

فَهِمْتُ - فَهِمْتُ - رَأَيْتُ - رَأَتْ .

(2) تاء جمع المؤنث السالم وما ألحق بهذا الجمع مثل :

مدرِّسات - أولات - نوات .

(3) تاء جمع التفسير الذي في مفرده تاء مثل :

وَقْتُ : أوقات ، بيت : أبيات .

(4) لات - ثمت .

ثانيا : ما يوصل بغيره من الكلمات في الكتابة :

(1) يجب وصل الكلمات الآتية عند الكتابة :

(1) ما ركب مع المائة من الأحاد مثل أربعمائة ، خمسمائة (1) .

(2) ما ركب من الظروف مع (إذا) المنونه مثل حينئذٍ .

(ب) يجوز وصل الكلمات الآتية :

(أ) عن ما تكتب عمّ .

(ب) إن ما تكتب إما .

(1) قد تكتب "مئة" بدون الف .

(ج) أن لا تكتب إلا .

(د) سي ما تكتب سيما .

(هـ) إلى ما (الاسفهامية) تكتب إلام...؟

ثالثا : علامات الترقيم

١- الفصلة : (،) :

توضع الفصلة بين الجمل المتصلة مثل :

قلب صفحات التاريخ إن شئت ؛ فحيثما رأيت للام قلبا ، رأيت للرجل قلبا ؛ فإذا
انخلع قلبها ، انخلع قلبه .

٢- الفصلة المنقوطة : (:) :

توضع قبل التعليل وبيان السبب ، مثل :

ارحم نفسك ، ولا تحملها ما لا تطيق ؛ لأنك إن لم تفعل ذلك يُصَبِّك همٌ كبير .

٣- النقطة : (.) :

توضع بعد انتهاء المعنى ، وفي نهاية الفقرة .

٤- التقطان : (:) :

توضعان :

(أ) بعد القول ، مثل قال المعلم لتلميذه : ادرس دروسك .

(ب) بعد كلام منفصل أنواعه ، مثل :

احترم والديك : أباك وأمك .

٥- علامة الانفعال : (!) :

توضع بعد الأساليب التالية :

(أ) بعد صيغ التعجب ، مثل : لله درّه فارساً !

(ب) بعد أسلوب الاستغاثة ، مثل : وامعتصماه !

٦- علامة الاستفهام : (؟) :

توضع بعد الجملة المستفهم بها عن شيء ، مثل : ما اسمك ؟

٧- علامتا التنصيص : (" ") :

توضعا بعد الكلام المنقول بنصه من مرجع أو مصدر وخاصة بعد القول مثل :
قال رسول الله (ص) : " إن من البيان لسحرا " .

٨- الشرطة : (-) :

توضع إذا طال التفصيل بين جزأي الجملة ، مثل :
قابلتُ سعاد ، وهي تنتزه على شاطئ البحر ، حيث الرمال الناعمة ، والناس يجيئون
ويذهبون - صديقَتها التي لم ترها منذ عشر سنين .

٩- الشرطتان : (- -) :

توضعان في طرفي الجمل المعترضة مثل : وصلني كتابك - أطال الله بقاءك - فسررت
به أيما سرور .

١٠- القوسان : () :

(١) بين طرفي الكلام المفسر لما قبله مثل :

رأيت رجلا يظلم (يعرج) في مشيه .

(٢) لبيان أن الكلمة أجنبيه مثل :

اشترى أحمد (بنطلونا) بخمسة دنانير .

تدريبات

١- عبر بأسلوبك عن معاني العبارات الآتية :

أ- قد نبت الربيع على ديمنته .

ب- فاستقرته حمة القرم .

ج- أتينا شواء يتقاطر شواؤه عرقا .

د- وليكن ليلى العمر ، كوكبي اللون .

٢- ضع علامات الترقيم في النص التالي :

دخل على الوليد فتى من بني مخزوم فقال له زوجني ابنتك فقال له هل قرأت القرآن

قال لا قال أدنوه مني فأدنوه فضرب عمامته بقضيب كان في يده وقرع رأسه به

قرعات ثم قال الرجل ضمة إليك فإذا قرأ القرآن زوجناه .

٣- استخراج من النص :

فعلا ناقصا بحيث يكون اسمه مؤخرا - منادى بأداة نداء محذوفة - اسم فعل وبين
معناه - اسم استفهام وأعرابه - اسما مقصورا وأعرابه - كلمة بمعنى أجد أنواع
التمر - اسم مرة - فعل مضارع متصل بنون التوكيد اتصالا مباشرا وأعرابه .

٤- وضح معنى كلمة " مهبط " من خلال نظمها في الجمل التالية :

أ - هبطت الطائرة مهبطاً حسناً .

ب- مهبط الطائرة الساعة الرابعة .

ج- مهبط الطائرة مطار عمان .

٥- أعرب الجمل التالية :

أ - اشتهيت الأرز وأنا ببغداد .

ب - هلم إلى البيت .

ج- أشاب كعهدي ؟

د- زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين .

هـ- أكلته ضيقاً .

و- أنسانيك طول العهد .

ز- لا حول ولا قوة إلا بالله .

٦- وضح الصور البيانية فيما يأتي ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى :

أ - قد نبت الربيع على دمنته .

ب - فاستقرته حمة القرم .

الوحدة الرابعة

- الرسائل الديوانية
- ثلاثة إعلانات صحافية
- ثلاثة أخبار إذاعية

أولا : الرسائل الديوانية

١- كَتَبَ الرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَى الْمُنْذِرِ بْنِ سَاوِيٍّ :

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى الْمُنْذِرِ بْنِ سَاوِيٍّ . سَلَامٌ عَلَيْكَ ، فَإِنِّي أَحْمَدُ اللَّهَ إِلَيْكَ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ .

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنِّي أذْكَرُكَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ ؛ فَإِنَّهُ مَنْ يَنْصَحْ فَإِنَّمَا يَنْصَحْ لِنَفْسِهِ ، وَيُطْعِمِ رُسُلِي ، وَيَتَّبِعِ أَمْرَهُمْ فَقَدْ أَطَاعَنِي ، وَمَنْ نَصَحَ لَهُمْ فَقَدْ نَصَحَ لِي . وَإِنْ رُسُلِي قَدْ أَثْنَوْا عَلَيْكَ خَيْرَ اللَّهِ ، وَإِنِّي قَدْ شَفَعْتُكَ فِي قَوْمِكَ ، فَأَتْرُكُ لِلْمُسْلِمِينَ مَا أَسْلَمُوا عَلَيْهِ ، وَعَفَوْتُ عَنْ أَهْلِ الذَّنُوبِ ، فَاقْبَلْ مِنْهُمْ . وَإِنَّكَ مَهْمَا تَصْلُحْ قَلَنْ نَعَزْكَ عَنْ عَمَلِكَ ، وَمَنْ أَقَامَ عَلَى يَهُودِيَّتِهِ أَوْ مَجُوسِيَّتِهِ فَعَلَيْكَ الْجَزِيَّةُ .

٢- وَكَتَبَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ إِلَى الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ :

" بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . مِنْ عَبْدِ اللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ .

أَمَّا بَعْدُ ،

فَإِنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ كَتَبَ إِلَيَّ يُخْبِرُنِي أَنَّ الْأَزَارِقَةَ الْمَارِقَةَ قَدْ سَعَرَتْ نَارَهَا ، وَتَفَاقَمَ أَمْرُهَا ، فَرَأَيْتُ أَنَّ أَوْلِيكَ قَتَلَهُمْ ، لِمَا رَجَوْتُ فِيكَ مِنْ قِيَامِكَ ، فَتَكْفِي أَهْلَ مِصْرَكَ شَرَّهُمْ ، وَتَوْمَنَ رَوْعَهُمْ . فَخَلَّفَ بِخِرَاسَانَ مَنْ يَقُومُ مَقَامَكَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ ، وَسِرَّ حَتَّى تَوَافِيَ الْبَصْرَةَ ، فَتَسْتَعِدُّ مِنْهَا بِأَفْضَلِ عُدَّتِكَ ، وَتَخْرُجَ إِلَيْهِمْ ؛ فَإِنِّي أَوْجُو أَنْ يَنْصُرَكَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ .

وَالسَّلَامُ .

٣- كلية غرناطة التاريخ :

إربيد - ص.ب. ١٩٠٠

معالي وزير التعليم العالي المحترم .

الموضوع : قبول الطلاب .

تحية واحتراماً وبعد ،

أُرسل طياً قوائم بأسماء الطلبة المقبولين في الفصل الأول للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠ .

وتفضلوا بقبول موفور الاحترام ،

عميد الكلية

(التوقيع)

صاحب التوقيع

أمامك ثلاثة نماذج من الرسائل : الأولى كتبها الرسول الكريم إلى المنذر بن ساوى ، والثانية كتبها عبدالله بن الزبير إلى المهلب بن أبي صفرة، والثالثة من الرسائل الديوانية الحديثة مرسله من عميد كلية غرناطة إلى معالي وزير التعليم العالي .

أما الرسالة الأولى ، فقد بدأها الرسول صلى الله عليه وسلم بالبسملة ، وحمد الله تعالى وأثنى عليه ؛ ونلاحظ أن الرسول الكريم بدأ بعرض الموضوع مباشرة بأن ذكّر المنذر ابن ساوى الله عزّ وجلّ ، ونصحه باتّباع النصيحة وإطاعة رسله - عليه السلام - ، ورغبه بأن الرسل الذين أرسلهم محمد صلى الله عليه وسلم قد اثنوا عليه، وطلب منه بعد ذلك أن يترك للمسلمين ما أسلموا عليه ، وأنه عليه الصلاة والسلام قد عفا عن أهل الذنوب والأيكراهة الناس على الدخول في الإسلام دون اقتناع ، فمن أراد أن يبقى على دينه فعليه الجزية .

إنّ هذا النوع من الرسائل يسمى الرسائل الديوانية ؛ لأنها مرسله من جهة رسمية إلى جهة رسمية أخرى . والحق إنّ الرسائل الديوانية تختلف من عصر إلى عصر في أسلوبها وطرائق كتابتها؛ وقد اتخذت في عهد الرسول الكريم سنة اتبعتها الصحابة فيما بعد ، وتمتاز بالآتي :

- ١- افتتاح الرسالة بالبسملة .
- ٢- حمد الله تعالى والثناء عليه .
- ٣- عرض الموضوع مباشرة .
- ٤- اللجوء إلى الإيجاز واليعد عن الحشو.
- ٥- وضوح العبارة والرصانه في التعبير .

- ٦- البعد عن استخدام المحسنات البديعية المتكفئة إلا ما جاء عفو الخاطر .
 - ٧- البعد عن الجمل التي تحمل في ثناياها عاطفة شخصية .
 - ٨- إنهاء الرسالة بتحية الإسلام .
- وقد اتبع الخلفاء الراشدون هذا الأسلوب في رسائلهم الديوانية ونلاحظ أن رسالة عبدالله بن الزبير إلى المهلب بن أبي صفرة لا تكاد تخرج عن هذا الأسلوب . وينبغي أن نشير إلى أن الرسائل الديوانية في نهاية العصر العباسي اهتم أصحابها بالعناية بالمحسنات البديعية التي انتشرت في كتابات ذلك العصر وقد ذكر صاحب كتاب " صبح الأعشى " كثيرا من هذه الرسائل .
- أما النموذج الثالث فهو يمثل أسلوب الرسائل الديوانية في العصر الحديث . ويميل كتّاب الدواوين في المملكة الأردنية الهاشمية إلى اتباع الشكل التالي
- ١- كتابة عنوان المرسل في أعلى الجانب الأيمن .
 - ٢- كتابة التاريخين : الهجري والميلادي في أعلى الجانب الأيسر .
 - ٣- وظيفة المرسل إليه في وسط الصفحة .
 - ٤- تحية البداية وهي مهمة في الرسائل التي يرسلها الأفراد إلى الإدارات أو بين الإدارات في الدولة وتسمى الرسائل الخارجية ؛ أما الرسائل الداخلية التي تتم بين فروع الإدارة فيمكن الاستغناء عنها .
 - ٥- الموضوع : ويتسم عرض الموضوع بالإيجاز ودقة المعلومات واستخدام الألفاظ ذات المدلولات المحددة .
 - ٦- تحية الخاتمة .
 - ٧- وظيفة المرسل والتوقيع والاسم .

قضايا نحوية : (أخطاء شائعة)

أ- لا زالَ وما زالَ :

كثيرا ما نسمع التعبير التالي :

ما زالَ عليّ مريضاً

ولا زالَ عليّ مريضاً

يريدون بذلك استمرار مرض علي . لقد أصابوا في التعبير الأول ؛ لأن الفعل " زال " مقرون بما يفيد الاستمرار . ولكنهم أخطؤوا في التعبير الثاني ؛ لأن الفعل زال المقرون بلا النافية يفيد الدعاء ؛ فكان القائل يدعو أن يبقى علي مريضاً وليس هذا مقصودهم .

٢- تأخر اسم كان واسم إن :

تدخل كان وأخواتها على الجمل الاسمية ، فتُبقى الأول مرفوعا ويسمى اسمها وتنصب الثاني ويسمى خبرها .

وتدخل إن وأخواتها على الجمل الاسمية فتتنصب الأول ويسمى اسمها وتبقى الثاني مرفوعا ويسمى خبرها . هذا هو الأصل في ترتيب الجملة ولكن قد يتقدم الخبر على المبتدأ في مثل قولنا :

" في الحقيقة كتابٌ " ؛ وسبب ذلك أن المبتدأ جاء نكرة والخبر شبه جملة ، وفي هذه

الحالة يجب أن يتقدم الخبر على المبتدأ .

فإذا أدخلنا كان على الجملة نقول :

كان في الحقيقة كتابٌ .

وإذا أدخلنا " إن " على الجملة نقول :

" إن في الحقيقة كتاباً " ؛ لأن اسم إن مؤخر وجوبا وهو واجب النصب .

الإعراب

- من محمد : جار ومجرور متعلقان باسم مفعول تقديره مُرسَلٌ
رسولٍ : بدل من مجرور ، وهو مضاف .
اللَّهِ : لفظ الجلالة ، مضاف إليه مجرور .
إلى المنذر : جار مجرور متعلقان باسم مفعول تقديره مُرسَلٌ .
بن : صفة أو بدل من مجرور . وهو مضاف .
سأوى : مضاف إليه مجرور بفتحة على آخره ، ممنوع من الصرف .
سلامٌ : مبتدأ مرفوع ، علامته تنوين الضمة
عليك : شبه جملة في محل رفع خبر
الفاء : حرف استئناف بالفعل ، مبني على الفتح
إن : حرف مشبه بالفعل ، مبني على الفتح
الياء : في محل نصب اسم إن
أحمدٌ : فعل مضارع مرفوع
الفاعل : ضمير مستتر تقديره أنا
اللَّهِ : لفظ الجلالة ، مفعول به منصوب علامته الفتحة . والجملة في محل رفع خبر إن .
الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل جر نصب صفة .
لا : حرف نافي للجنس مبني على السكون
إلهٌ : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح ، وخبرها محذوف
غيره : بدل من موقع لا ومفعولها وهو الابتداء ، والهاء مضاف إليه في محل جر
أشهدُ : فعل مضارع مرفوع ، علامته الضمة .
أن : حرف مخفف ، مبني على السكون ، واسمها ضمير الشأن محذوف
لا : حرف مبني على السكون ، نافية للجنس
إلهٌ : اسم لا مبني على الفتح ، وخبرها محذوف ، تقديره موجود
إلا : حرف مبني على السكون يفيد الحصر والاستثناء

- اللهُ : لفظ الجلالة لبدل من موضع ا ومعمولها ، وهو الابتداء
- الواو : حرف عطف مبني على الفتح
- أنُ : حرف مبني على الفتح ، مشبه بالفعل
- محمدًا : اسم أن منصوب ، علامته تنوين الفتح
- عبدُه : خبر أن مرفوع ، علامته الضمة ، وهو مضاف
- والهاء : في محل جر بالاضافة
- الواو : حرف عطف مبني على الفتح
- رسولُ : معطوف على مرفوع ، وهو مضاف .
- الهاء : في محل جر بالاضافة
- أمًا : حرف استفتاح مبني على السكون
- بعْدُ : ظرف مقطوع مبني على الضمّ
- الفاء : حرف استئناف مبني على الفتحة
- إنَّ : حرف مبني على الفتح ، مشبه بالفعل
- الياء : في محل نصب اسم إنَّ
- أذْكَرُ : فعل مضارع مرفوع
- الفاعل : ضمير مستتر تقديره أنا
- الكاف : ضمير مبني على الفتح ، في محل نصب مفعول به أول
- الله : لفظ الجلالة ، مفعول به ثان منصوب علامته الفتحة .
- عز : فعل ماض ، مبني على الفتح ، وفاعله مستتر فيه والجملة في محل نصب حال .
- وجلَّ : معطوفة على جملة عزُ .

يُكْمَلُ الطَّلِبَةُ إِعْرَابَ بَقِيَّةِ النَّصِّ .

رسالة عبدالله بن الزبير إلى المهلب بن أبي صفرة .

كتب عبدالله بن الزبير إلى المهلب بن أبي صفرة .
 بسم الله الرحمن الرحيم " من عبدالله أمير المؤمنين ، إلى المهلب بن أبي صفرة .
 أما بعد : فإن الحارث بن عبدالله ، كتب إلي يخبرني أن الأزارقة المارقة ، قد سُعرت
 نارها ، وتفاقم أمرها . فرأيت أن أوليك قتالهم لما رجوت فيك من قيامك ، فتكفي أهل
 مصرك شرهم ، وتؤمن روعهم ، فخلف بخراسان من يقوم مقامك من أهل بيتك ، وسرحتي
 توافي البصرة ، فتستقر منها بأفضل عدتك ، وتخرج إليهم . فإني أرجو أن ينصرك الله
 عليهم ، والسلام .

الإعراب

- بسم : جار ومجرور متعلقان بفعل تقديره أبدأ .
 الله : لفظ الجلالة مجرور علامته الكسرة ، لأنه مضاف إليه
 الرحمن : نعت لمجرور . علامته الكسرة
 الرحيم : نعت لمجرور
 من عبد : جار ومجرور متعلقان باسم مفعول تقديره مُرسَل
 الله : لفظ الجلالة ، مضاف إليه مجرور
 أمير : بدل من مجرور ، وهو مضاف
 المؤمنين : مضاف إليه مجرور ، علامته الياء ، لأنه جمع مذكر سالم
 إلى المهلب : جار ومجرور متعلقان باسم مفعول تقديره مرسل .
 ابن : صفة لمجرور وهو مضاف .
 أبي : مضاف إليه مجرور علامته الياء لأنه من الأسماء الخمسة . وهو
 مضاف
 صفرة : مضاف إليه مجرور ، علامته الفتحة لأنه ممنوع من الصرف .
 أما : حرف استفتاح مبني على السكون ، لا محل له .

- بعدُ : ظرف مقطوع ، مبني على الضم
- الفاء : حرف استفتاح مبني على الفتح ، لا محل له .
- إنَّ : حرف مشبه بالفعل ، مبني على الفتح
- الحارثُ : اسم إن منصوب ، علامته الفتحة .
- ابنَ : نعت منصوب ، وهو مضاف
- عبدالله : مضاف إليه مجرور ، وهو مضاف .
- الله : لفظ الجلالة ، مضاف إليه مجرور
- كتبَ : فعل ماض مبني على الفتح
- وفاعله : ضمير مستتر .
- والجملة الفعلية ، في محل رفع خبر إن
- وجملة إن معموليها ، لا محل لها ابتدائية .
- إليَّ : جار ومجرور متعلقان بالفعل كتب .
- يخبرُ : فعل مضارع مرفوع ، علامته الضمه
- النون : حرف مبني لا محل له - للوقاية (بقي الفعل من أن يُجر) .
- والفاعل ضمير مستتر .
- الياء : ضمير مبني على السكون في محل نصب ، مفعول به أول .
- والجملة الفعلية في محل نصب حال .
- أنَّ : حرف مشبه بالفعل .
- الأزارقةُ : اسم أن منصوب
- المارقةُ : صفة لمنصوب
- قدُّ : حرف مبني على السكون ، لا محل له ، للتحقيق .
- سُعرَت : فعل ماض مبني على الفتح ، مجهول فاعله ، التاء التانيث .
- نارُ : نائب فاعل مرفوع ، وهو مضاف .
- ها : ضمير مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
- والجملة من أن ومعموليها - اسمها وخبرها - في محل نصب مفعول ثان للفعل يخبر

يكمل الطلبة إعراب بقية النص .

٣- العطف بالواو

نقرأ في بعض الصحف العبارة التالية :

حضر الحفل علي ، أحمد ، محمود ، وسعيد .

فهل بعد هذا التعبير صحيحا ؟ إن هذا الأسلوب لا ينسجم والأسلوب العربي ، فحين

تتعدد المعطوفات لا بد من تكرار حرف العطف فنقول :

" حضرَ الحفلَ علي وأحمدُ ومحمود وسعيد " . أما حذف حرف العطف وإتباعه مع

المعطوف الأخير فهو من الأساليب الأعجمية .

٤- نقرأ في بعض الإعلانات العبارات التالية

زوروا الواحة سنتر ، وسعاد سوپر ماركت ، وحنان بوتيك . فما نصيب هذه

العبارات من الصحة ؟

لا شك أن النظام اللغوي العربي يفرض أن تصاغ الألفاظ ببيان عربي .

قائل ما يجب عمله هو استبدال الألفاظ الأجنبية بألفاظ عربية فتصبح العبارة :

الواحة مركز ، وسعاد سوق ، وحنان محل ملابس . والخطأ الثاني أن المضاف يسبق

المضاف إليه في اللغة العربية فتصبح العبارة :

مركز الواحة ، وسوق سعاد ، ومحل ملابس حنان .

قضايا إملائية

١- حذف الألف في أول الكلمة

أ- تحذف ألف (بسم) في البسمة الكاملة : " بسم الله الرحمن الرحيم " وتبقى في

غيرها مثل قولنا : بأسم الحق .

ب- تحذف ألف (ابن وابنه) في الحالات التالية :

١- إذا وقع أحدهما بين علمين مباشرين بشرط ألا تكون أول السطر

نحو : محمد بن عبدالله - مريم بنت عمران .

- ٢- إذا وقع بعد حرف النداء (يا) نحو: يا بن محمد، يا بنت علي:
- ٣- إذا دخلت عليهما همزة الاستفهام محو: أبتك هذا؟
- (ج) تحذف ألف (ال التعريف) إذا دخل عليها حرف الجرّ (اللام) نحو: للحقّ، للعمل.

٢- حذف الألف في وسط الكلمة

- تحذف الألف في وسط الكلمة من الألفاظ التالية:
- اللّه - السوات - أولئك - طه - لكنّ - الرحمن - الإله .
- هذا - هذه - هؤلاء
- وتجوّز حذفها من الأعلام الزائدة على ثلاثة أحرف إذا لم تلتبس بغيرها بعد الحذف
- نحو: هارون - هرون - إسماعيل - أسمعيل، معاوية - معوية، سليمان - سليمان،

٣- حذف الألف في آخر الكلمة

- أ- تحذف ألف (يا) إذا جاء بعدها: أي أو آية أو أهل، نحو:
- يأيها - يأيتها - يأهل المدينة .
- ب- تحذف ألف "ما" الاستفهامية إذا جاءت مجرورة نحو:
- بِمَ تَعْلَمُ ذَلِكَ؟ حَتَّامَ نَسْتَرُ حَزَنَتَنَا؟
- ج- تحذف ألف (ذا) الإشارية إذا جاء بعدها لام البعد المكسورة /
- نحو: ذلك بخلاف ذاك / أو ذا .

تدريبات

- ١- عد إلى رسالة الرسول الكريم وناقش القضايا التالية:
- أ- حذف الألف من كلمة (بسم) في البسملة، وإثباتها في قوله تعالى: "اقرأ باسم ربك".

- ب- حذف الألف من كلمة (إله) .
- ج- تحريك النون بالفتح في قوله " أثنوا " .
- ٢- عد إلى معجم الأعلام وابحث عن التعريف الذي ذكره المعجم للمنذر بن ساوى .
- ٣- عد إلى قاموس (لسان العرب) وابحث عن معنى " جزية " ، وكلمة " شفع " .
- ٤- أعرب الجمل التالية :
- أ- فَأَيُّ أَذْكَرُكَ اللَّهُ .
- ب- وَمَنْ نَصَحَ لَهُمْ فَقَدْ نَصَحَ لِي .
- ج- وَإِنْ رَسَلِي قَدْ أَثْنُوا عَلَيْكَ خَيْرَ اللَّهِ .
- د- فعليك الجزية .
- ٥- عد إلى رسالة عبدالله بن الزبير وناقش القضايا التالية :
- أ- وضح الفكرة العامة للرسالة .
- ب- وضح القيمة الفنية في قوله : " قد سَعُرَتْ نَارُهَا " .
- ج- عد إلى معجم البلدان وابحث عن كلمة " خراسان " .
- د- " يسرُّ حتى توافي البصرة" ما معنى كلمة " توافي " في العبارة السابقة .
- هـ- زن الكلمات التالية وزنا صرفيا .
- أمير - سَعَرَ - أُولَى - رجوتُ - قيام
- ٦- وضِّح دلالة حرف الغين في المفردات التالية :
- غِمد - غرب - غِلاف - غَرَّق - غَسَّق - غَلَس .
- ٧- أعرب الجمل التالية :
- أ- تَفَاقَمَ أَمْرُهَا .
- ب- رَأَيْتُ أَنْ أَوْلِيكَ قِتَالَهُمْ .
- ج- فَتَكْفِي أَهْلَ مِصْرِكَ شَرَّهُمْ .
- د- فَخَلَّفَ بِخِرَاسَانَ مَنْ يَقُومُ مَقَامَكَ .
- ٨- عد إلى النموذج الثالث واكتب رسالة مشابهة لها .

ثانياً : ثلاثة إعلانات صحافية كما وردت في الصحف (١)
الإعلان الأول

تعلمن كلية عن استمرار التسجيل للفصل الأول للعام الدراسي ٨٨-٨٩ في جميع التخصصات التجارية والأكاديمية ، كما توفر الكلية المواصلات مجاناً من وإلى الكلية .

للتسجيل يرجى مراجعة دائرة القبول والتسجيل يوميا من الساعة الثامنة صباحا وحتى الخامسة مساء .

الإعلان الثاني

يوجد لدينا كميات من
التمور العراقية
الكمية ٢٥٠ طن

النوع : زهدي غير مغسول
للمراجعة : هاتف ٦٧١٨٧١

يوجد لدينا
كميات من التمور العراقية

الإعلان الثالث

تاجكو
للسياحة والسفر
تؤمن لكم حجوزات فردية ويومية
بفندق الميرديان دمشق
٥ نجوم
بيع تذاكر لجميع انحاء العالم .

(١) نصوص الإعلانات مثبتة كما وردت في الصحف (بإخطائها)

أمامك ثلاثة إعلانات صحافية : الإعلان الأول صادر عن كلية مجتمع متوسطة ، تعلن فيه عن استمرار التسجيل ، والإعلان الثاني صادر عن شركة تعلن فيه عن توفر كمية من التمور العراقية ، والإعلان الثالث صادر عن مكتب سياحي يعلن عن استعداده لتأمين حجوزات ضرورية يومية .

أ- حاول أن تتوصل إلى خصائص الإعلان الصحافي من خلال الملاحظات التالية :

- ١- أهمية الإعلان بالنسبة للمعلن .
- ٢- أهمية اختيار المكان المناسب للإعلان في الصحف .
- ٣- مدى دقة المعلومات وأهميتها ذلك .
- ٤- اختيار رسومات معينة وأهميتها في الإعلان .
- ٥- أهمية لغة الإعلان من حيث دقة التعبير ودلالة الألفاظ .
- ٦- أهمية وضع عنوان المعلن .

ب - ناقش مدى صحة التعبيرات التالية كما وردت في الإعلانات السابقة:

- ١- تعلن كلية في جميع التخصصات التجارية والأكاديمية .
- ٢- كما توفر الكلية المواصلات مجاناً من وإلى الكلية .
- ٣- الكمية ٢٥٠ طن .
- ٤- تؤمن لكم حجوزات فردية ويومية بفندق المارديان دمشق بيع تذاكر لجميع أنحاء العالم .

قضايا نحوية

تأنيث الفعل مع الفاعل :

يؤنث الفعل مع الفاعل وجوبا في المواضيع التالية :

١- إذا كان الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا غير مفصول عن الفعل بكلام)

نحو : كتبتُ فاطمةُ الدرسَ .

٢- إذا كان الفاعل ضميرا يعود على مؤنث حقيقي التأنيث/نحو :

فاطمةُ كتبتُ الدرسَ

٣- إذا كان الفاعل ضميرا يعود على مؤنث مجازي التأنيث/نحو :

الشمسُ طلعتُ .

ويجوز تأنيث الفعل مع الفاعل في المواضيع التالية :

١- إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث مفصولا عن فعله بقاصل/نحو :

كتبتُ اليومَ فاطمةُ الدرسَ . أو كتبتُ اليومَ فاطمةُ الدرسَ .

٢- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازي التأنيث/نحو :

طلعت الشمسُ/أو طلعت الشمسُ

٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير نحو :

جاءت الغلمانُ/أو جاء الغلمانُ .

فائدة : إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مفردا أو مثنى أو جمعا يلتزم الفعل حالة الإفراد

نحو :

يعمل المهندس في المشروع .

يعمل المهندسان في المشروع . (لا يجوز أن نقول : يعملان المهندسان) .

يعمل المهندسون في المشروع . (لا يجوز أن نقول : يعملون المهندسون) .

تدريبات عامة :

س١ : في الجمل التالية أفعال مضارعة ، عيّنْها واذكر علامة إعرابها :

١- ما كنتُ لأصاحبَ الأشرارَ .

٢- ما كان اللهُ ليغفرَ لهم .

٣- قال تعالى : " وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ؛ .

٤- لن أسعى بالفسادِ .

٥- المهندسون يعملون بجدٍ .

٦- يعمل المهندسون بجدٍ

س٢: اذكر أفعال المصادر التالية :

استمرار - التسجيل - اندفاع - مشاركة - تكسير .

س٣ : أ- استخرج من الإعلان الأول والثاني فعلين مضارعين يجوز تأنيثهما أو

تذكيرهما مع الفاعل واذكر السبب .

ب- استخرج من الإعلان الثالث فعلا مضارعا واجب التانيث مع الفاعل .

ثالثاً : ثلاثة أخبار إذاعية (١)

١- ندوةً حول القصة القصيرة في الأردن
تُعقدُ في كلية الآداب في الجامعة الأردنية ندوةً حول القصة القصيرة في الأردن ؛
وذلك في الثالث عشر من الشهر الجاري ، يتحدث فيها الدكتور هاشم ياغي والدكتور حسين
جمعة والأديب فخري قعوار .

٢- الهداوي يتوجّ الفائزين في سباق التربية
توجّ السيد نوقان الهداوي نائب رئيس الوزراء ووزير التربية والتعليم أبطال سباق
الضاحية أمس في الشونة الشمالية ، بتسليمه اللاعب عودة عيد الدبس من مديرية
محافظة العاصمة كأس المسابقة ، تلاه عبدالله خلف الذي سيطر على مجريات السباق حتى
الخمسين متراً الأخيرة ، فيما حقق فريق عمان فوزاً كبيراً على مستوى الفرق وفاز بكأس
المجموعة .

٣- اختتام دورة

اختتمت أمس دورة الخياطة التي عقدها مركز التدريب المهني في المشارع بمشاركة
(١٣) مشتركة ، وتلقت المشاركات تدريبات عملية على مختلف أنواع الخياطة خلال مدة
الدورة التي بلغت ١٥ ساعة .

أ- أمامك ثلاثة أخبار إذاعية حاول أن تتوصل إلى خصائص الخبر الإذاعي من خلال
الملاحظات التالية :

١- أهمية وضع عنوان للخبر .

٢- أهمية صياغة الخبر صياغة دقيقة .

٣- مراعاة مستوى المجتمع الثقافي .

(١) النصوص منبثقة كما وردت في الإذاعة (باخطائها) .

- ٤- مراعاة دقة الخبر .
 ٥- اللغة التي يصاغ بها الخبر .
 ٦- أهمية مراعاة دلالة الألفاظ .
 ب- هل يمكن الاستغناء عن كلمة " وذلك " في الخبر الأول ؟
 ج- ما دلالة كلمة " توجّح " في الخبر الثاني ؟ وما مدى ملاءمتها للسياق ؟
 د- اكتب الأرقام التي وردت في الخبر الثالث بالحروف .
 هـ- أعرب الجمل التالية :
 ١- تُعقدُ في كلية الآداب في الجامعة الأردنية ندوةٌ حولَ القصةِ القصيرةِ .
 ٢- تلاه عبدالله خلف الذي سيطرَ على مجرياتِ السباقِ .
 ٣- تلقّت المشاركاتُ تدريباتٍ عمليةً
 و- " فيما حقّق فريقُ عمّانَ فوزاً كبيراً " ما رأيك في هذا التعبير ؟

قضايا نحوية

- ١- جمع المؤنث السالم
 جمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده/أغنت
 عن عطف المفردات المتشابهة في المعنى/والحروف/والحركات/نحو:
 هند : هندات ، فاطمة ، فاطمات . ويجمع الاسم المذكر المنتهي بتاء تأنيث جمع مؤنث سالم
 نحو، معاوية ؛ معاويات ، طلحة : طلحات .

حكمه : يرفع بالضمّة نحو :

نجحت الهنداتُ

ويُنصب بكسره نيابة عن الفتحة/نحو :

أكرم المعلمُ الهنداتِ

ويجر بالكسرة/نحو :

سلمتُ على الهنداتِ

ويشترط في جمع المؤنث السالم أن تكون الألف والتاء زائدتين ، وقد تكون الألف زائدة والتاء أصلية وهذا النوع من الجمع لا يعد جمع مؤنث سالم وإنما هو جمع تكسير نحو : قوت ، أقوات ، بيت : أبيات ، صوت : أصوات . نقول :

قرأت أبياتاً من الشعر .

سمعت أصواتاً .

ويلحق بجمع المؤنث السالم :

أ- ألفاظ لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها .

مثل : أولات بمعنى صاحبات . تقول :

المدرّسات أولاتُ فضلٍ - احترمتُ أولاتِ فضلٍ .

ب- ما صار علماً لمذكر أو مؤنث مثل سعادات ، وعرفات .

٢- معاني حروف الجرّ (١)

(١) من/وتفيد : أ- ابتداء الغاية كقولك : خرجتُ من البيت .

ب- التبويض كقوله تعالى : " خذْ من أموالهم صدقةً " .

(٢) إلى/ومن أبرز معانيها :

أ- انتهاء الغاية نحو : سرتُ من البيتِ الى الكليةِ

ب- المصاحبة كقوله تعالى : " ولا تاكلوا أموالهم إلى أموالكم " .

(٣) عن/وتفيد :

أ- المجاوزة نحو : ابتعدُ عن الكسل .

ب- معنى بعد نحو قوله تعالى : " لتركبنَ طبقاً عن طبق " .

ج- معنى على/كقوله تعالى : " ومن يبخل فإنما يبخلُ عن نفسه " (٢) .

أي على نفسه .

(١) اقتصرنا هذه الدراسة على أهم معاني حروف الجر .

(٢) سورة محمد ، الآية ٣٨

(٤) على وتفيد :

- أ- الاستعلام نحو : الكتابُ على الطاولة .
 ب- معنى لام التعليل/نحو : " ولتكبروا الله على ما هداكم " أي
 لهدايتيه إياكم .

(٥) الباء وتفيد :

- (أ) الاستعانة نحو : كتبتُ بالقلم .
 (ب) الالتصاق نحو : مررتُ بسورِ الحديقة .

(٦) اللام وتفيد :

- (أ) الملكُ نحو : القلمُ العليُّ .
 (ب) التعليل نحو : جئتُ للدراسة .

(٧) في/تفيد :

- (أ) الظرفية المكانية نحو : الأثاثُ في المنزل .
 (ب) بمعنى مع/نحو قوله تعالى : " ادخلوا في أممٍ أي مع أمم .

فائدة : يكون حرف الجرّ " من " زائداً إذا سبق بنفي أو استفهام وكان الاسم المجرور
 نكرة نحو، لم يبق معي من درهم .
 درهم : مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل للفعل يبق .

تدريبات عامة

١- استخدم الأسماء التالية في جمل مفيدة بحيث تكون منصوبة :

طلحات - رقيّات - أقوات - قضاة - أبيات .

٢- أعرب الجمل التالية :

١- مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَدْرُ

٢- رأيت القائد نفسه يحرسُ الحدودَ .

٣- رَبُّ لِحْدٍ قَدْ صَارَ لِحْدًا مَرَارًا .

٤- حضرَ حضرَ المدرّسُ .

٥- المرضاتُ أولاتُ فضل .

٦- جرى سباق الضاحيةِ أمسِ في الشوثةِ الشماليّةِ .

٧- تلقّت المشاركاتُ تدريباتٍ عمليّةً .

الوحدة الخامسة
ثلاثة نصوص من كتاب
"جنة الشوك"
للدكتور / طه حسين

- دعاء

- فيض

- تعين

النص الأول :

دعاء

قال الطالبُ الفتى لأستاذه الشيخ : عَلَّمَنِي كَلِمَاتٍ أَتَجُ بِهِنَّ إِلَى اللَّهِ فِي أَعْقَابِ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ ؛ فَإِنِّي أَجِدُ فِي نَفْسِي حَاجَةً إِلَى الدَّعَاءِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الشَّدَادِ .
قال الأستاذُ الشيخُ لتلميذه الفتى : سَلِ اللَّهَ يَا بَنِيَّ أَنْ يَعِصَمَكَ مِنْ صِغَرِ النَّفْسِ الَّذِي تَضَخَّمُ لَهُ الْأَجْسَامُ ، وَمَنْ ضَيَّقَ الْعَقْلَ الَّذِي تَتَّسِعُ لَهُ الْبَطُونُ ، وَمِنْ قِصْرِ الْأَمَلِ الَّذِي تَمْتَدُّ لَهُ أَسْبَابُ الْغُرُورِ .

وكنْتُ حَاضِرًا هَذَا الْحَدِيثَ بَيْنَ الْأَسْتَاذِ الشَّيْخِ وَالطَّالِبِ الْفَتَى ، فَكَلَّمْتُ فِي نَفْسِي : مَا أَجْدَرُ الشَّبَابَ الْمَصْرِيِّينَ أَنْ يَتَّخِذُوا مِنْ هَذَا الدَّعَاءِ لِأَنْفُسِهِمْ بَرْنَامَجًا وَشِعَارًا !

حول النص :

- ١- اكتب تقريراً عن حياة الدكتور طه حسين مبيناً أثارة الأديبية .
- ٢- ما الهدف من الدعاء في النص ؟ وهل تقترح عنواناً آخر ؟
- ٣- عدُ إلى كتاب " جنة الشوك " واكتب تقريراً مختصراً حوله مبيناً رأيك في أسلوب الكاتب ومدى مطابقتها العنوان لمضمون الكتاب .

تنبيه الاسم المنقوص والممدود

١- الاسم المنقوص : كل اسم معرب انتهى بياء لازمة مكسور ما قبلها) مثل : قاضي

- داعي . ويثنى بزيادة الألف والنون في حالة الرفع ، والياء والنون في حالتي

النصب والجر/ نحو :

جاء قاضيان - رأيتُ قاضيَيْن - مررتُ بقاضيَيْن .

٢- الاسم المقصور : كل اسم معرب انتهى بألف سواء كانت أفقيته مثل

فتى ، مصطفى ، أو قائمة مثل عصا .

ويثنى هذا الاسم كالآتي :

أ- إذا كانت ألفة ثالثة ترد إلى أصلها ويزاد عليها الألف والنون في حالة الرفع ،

والياء والنون في حالتي النصب والجر نحو :

فتى : فتيان في حالة الرفع .

فتيين في حالتي النصب والجر .

عصا : عصوان في حالة الرفع .

عصوين في حالتي النصب والجر .

ب- إذا كانت ألفة رابعة فأكثر تقلب ياءً مثل :

مصطفى مصطفىان في حالة الرفع .

مصطفيين في حالتي النصب والجر .

٣- الاسم الممدود : وهو كل اسم في آخره همزة قبلها ألف زائدة . والهمزة إما أن تكون

أصلية مثل إنشاء ، أو للتأنيث مثل " زرقاء " أو منقلبه مثل " بناء " ويثنى هذا الاسم

كالتالي :

أ- إذا كانت همزته أصلية يثنى بزيادة الألف والنون في حالة الرفع ، والياء والنون

في حالتي النصب والجر نحو : إنشاءان في حالة الرفع ، إنشاعين في حالتي

النصب والجر .

ب- إذا كانت همزته للتأنيث قلبت واواً مثل :

زرقاء : زرقاوان في حالة الرفع

زرقاوين في حالتي النصب والجر .

ج- إذا كانت منقلبه جاز الوجهان/مثل :

بناء : بناعان أو بناوان في حالة الرفع /

بناعين في حالتي النصب والجر .

قضايا صرفية

الإبدال

الإبدال جعل حرف مكان حرف آخر ويكون في الحروف الصحيحة بجعل أحدهما مكان الآخر ، وفي المعتلة بجعل مكان حرف العلة حرفا صحيحا كالآتي :

١- إذا كانت فاء " افتعل " واوا أو ياء أبدلت تاء في " افتعل ومصدره ومشتقاته مثل :
أترن أصلها أوترن أبدلت الواو تاء وأدغمت في تاء افتعل .

٢- إذا كان أول الفعل الثلاثي دالا أو ذالا أو زايا ويني على وزن = افتعل " أبدلت تاء
افتعل " دالا مثل ،

ازدان أصلها ازتان .

ادعى أصلها ادتعى .

٣- إذا كان أول الفعل الثلاثي صادًا أو ضادًا أو طاء أو ظاء ويني على وزن " افتعل " أبدلت

تاء الافتعال طاء في " افتعل "

مثل : اصطحب : أصلها اصتحب

مضطرب : أصلها مضترب

اطلع : أصلها اطلتع

أظلم : اظلمت

تدريبات

١- " قال الطالبُ الفتى لأستاذه الشيخ " اجعل الفاعل في الجملة مثنى وغير ما يلزم .

٢- " أتجة " وضع ما حصل على الكلمة السابقة من إبدال .

٣- استخراج النص .

أ- مفعولا به بحيث يكون منصوبا بالكسرة نيابة عن الفتحة وانكر السبب ،

ب- اسما مقصورا وبين موقعه من الإعراب .

- ج- اسما ممدودا وبين أصل همزته .
د- اسما حذفت الألف وجوبا من وسطه .
ه- اسم فاعل لفعل ثلاثي .
- ٤- تحت أي أصل ثلاثي تجد الكلمات التالية في المعجم .
اتزان - اصطلاح - متسع - اتكال .
- ٥- أعرب الجمل التالية :
- ١- علمي كلمات اتجة بهن إلى الله .
٢- سل الله يا بني .
٣- ما أجدرك الشباب المصريين أن يتخذوا من هذا الدعاء لأنفسهم برنامجا وشعارا !
٦- ما صيغ التعجب ؟ هات أمثلة توضحها .

فَيْضٌ

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : فسّر لي قولَ القائل " فاضَ الماءُ ". قال الأستاذُ الشيخُ لتلميذه الفتى : هذا مجازٌ يا بنيّ في كلّ أمرٍ تجاوزَ حدّه حتى أصبح لا يُطاق . ألم تسمع قولَ الشاعر .

شكوتُ وما الشكوى لمثليَ عادةٌ ولكنّ تفيضُ النفسُ عند امتلائهما

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ : فأنيّ أعرفُ أوعيةً لا تمتليءُ ، وأنيةً لا تفيضُ .

قال الأستاذُ الشيخُ مبتسماً : وماً ذاك ؟

قال الطالبُ الفتى : خزائنُ الأغنياء التي مهما يُصبُّ فيها من المال فهي ناقصةٌ . وجهنمُ التي يُقال لها : هل امتلأتِ ؟ فتقولُ : هل من مزيدٍ ؟ وعقولُ العلماء التي لا تبلغُ حظاً من المعرفة إلاّ طمعتُ في أكثر منه .

قال الأستاذُ الشيخُ ضاحكاً : لقد أصبحتَ حكيماً منذُ اليوم ، ولكن تعلمُ أن إناءً واحداً قد يفيضُ ؛ فيصبحُ مضرباً للأمثال ، ومصدراً للعبرِ ، وبعيداً الأثر في حياة الأجيال . ألا تتذكّرُ سيلَ العَرَمِ ؟ ١٩ .

حول النص

- ١- ما الفكرة التي اشتمل عليها النص ؟
- ٢- " هذا مجازٌ يا بنيّ " ما معنى كلمة " مجاز " ؟ اذكر أنواعه ، هات أمثلة على ذلك .
- ٣- فسّر بيت الشعر الوارد في النص بأسلوب أدبي .
- ٤- ما الأوعية التي لا تفيض في رأي الطالب ؟ ما رأيك في جوابه ؟
- ٥- عد إلى كتاب " كليلة ودمنة " . هل ترى شبهاً بين أسلوب طه حسين وبين أسلوب ابن المقفع ؟
- ٦- ما الهدف الذي أبرزه طه حسين من النص ؟
- ٧- أذكر ما تعرفه عن سيل العَرَمِ .
- ٨- قال رسول (ص) : " نهمان لا يشبعان ؛ طالبُ علمٍ وطالبُ مالٍ " . استخرج من النص ما يوافق هذا المعنى .

قضايا نحوية

أولاً : حذف المبتدأ وجوباً :

يحذف المبتدأ وجوباً في المواضع التالية :

١ . إذا أُخبر عنه بمخصوص نعم أو بئس/نحو :

نعم الرجلُ الصادقُ . والتقدير نعم الرجلُ هو الصادقُ .
بئسَ الرجلُ الكذَّابُ . والتقدير بئسَ الرجلُ هو الكذَّابُ .

٢- إذا أُخبر عنه بمصدر نائب عن فعله نحو :

صبرٌ جميلٌ . والتقدير : حالي صبرٌ جميلٌ .

٣- إذا أُخبر عنه بنعت مقطوع نحو :

رأيتَ الطالبَةَ الفاضلةَ . والتقدير هي الفاضلةُ .

٤- إذا أُخبر عنه بلفظ مُشعرٍ بالقسم/مثل : في ذمتي لأفعلنَ الخيرَ ، والتقدير : عهدٌ في ذمتي لأفعلنَ الخيرَ .

ثانياً : حذف الخبر وجوباً :

يحذف الخبر وجوباً في الحالات التالية :

١- بعد لولا/مثل : لولا محمدٌ لغرقتُ . والتقدير . لولا محمدٌ موجودٌ لغرقتُ .

٢- إذا وقع بعد اسم مسبوق بواو بمعنى مع/مثل : أنتَ ورأيك . والتقدير ، كلُّ إنسانٍ ورأيه .

٣- إذا سدَّت الحال مسدَّ الخبر/ مثل : أكلتُ الطعامَ واقفاً .

٤- بعد الألفاظ الصريحة في القسم/مثل : لعمرُ اللهِ لأدرسنَّ والتقدير : لعمرُ اللهِ قسمي .

ثالثاً : يحذف الخبر جوازاً في مواضع سترد في التدريبات

رابعاً: أخطاء لغوية شائعة :

السبب	قُلْ	لا تَقُلْ
لا يجوز تكثير ما وصف بمعرفة زيادة "ال" لا يقتضيها السياق	فيها الحجرُ الأسعدُ تعلمتُ آياتٍ	١- فيها حجرُ الأسعد ٢- تعلمت الآيات من القرآن الكريم
لعدم مطابقة الخبر من حيث التأنيث	حتى الأشياء الرخيصة موجودةٌ في إربد	٣- حتى الأشياء الرخيصة موجودةٌ في إربد
لا يجوز تذكر اسم الإشارة حين يقتضي تأنيثه.	هذه هي غايتي	٤- هذا هو غايتي
لا يجوز إهمال حرف الجرّ حين يقتضي السياق ذكره . لأن الفعل "كَلَّفَ" يتعدى بنفسه	عندما حضرت إلى عمّانَ كَلَّفني أسناذي كتابةً تقريرٍ	٥- عندما حضرتُ عمّانَ ٦- كَلَّفني أسناذي بكتابة تقرير
لعدم مناسبة الكاف في هذا التعبير . لا يجوز إفراد ما يقتضي السياق جمعه .	يعمل فلان مديراً كلّ المسلمين إخوة	٧- يعمل فلان كمديرٍ للمؤسسة ٨- كلُّ مسلمٍ أخٌ

تدريبات :

عد إلى النص السابق ثم اجب عن الأسئلة التالية :

١- استخرج من النص :

- أ- كلمة على زنه " مَفْعَلٌ " وبين نوعها من المشتقات .
ب- اسما مقصوراً وبين موقعه من الاعراب .
ج- صفة مشبهة باسم الفاعل .

- د- كلمة منتهيه بهمزة وبين سبب كتابتها على هذا النحو .
 ه- كلمة همزتها متوسطة وبين سبب كتابتها على هذا النحو .
 و- حال وبين نوعها وصاحبها .
 ز- اسما ممنوعا من الصرف وبين سبب منعه .
 ح- اسم فاعل) واذا ذكر فعله .
 ط- أسلوب استفهام بالهمزة ثم أجب عنه / وأسلوب بهل ، وبين الغرض منه .
 ي- اسما مصغرا وبين ما أفاد التصغير من معنى .

٢- زن الكلمات التالية وزنا صرفيا :

قال - مجاز - تجاوز - يطاق - تمتليء - حكيم

٣- أعرب الجمل التالية :

أ- قال الطالبُ الفتى لأستاذه الشيخ .

ب- هذا مجازٌ يا بني .

ج- إنني أعرف أوعية لا تمتليء .

د- وما ذاك ؟

ه- هل من مزيد ؟

و- أصبحت حكيماً منذُ اليوم .

٤- استخرج من النص السابق فعلا متعديا لمفعولين ، وعينهما .

٥- استخرج من القطعة فعلان لازمين ، وآخرين متعديين .

تجنُّ

تلقَّاهُم من المدارسِ الثانويَّةِ لا يحسنون شيئاً ، فتعهدهم حتى أحسنوا أشياء كثيرةً وحتى ظفروا بما يظفرو به الشبابُ الممتازون في الحياةِ الجامعيةِ من درجاتٍ وألقابٍ . ثمَّ تعهدهم حتى اطمأنوا في الحياةِ إلى ما يحبون .

وكانوا لهذا كلِّه ذاكين شاكرين ، وكانوا من هذا كلِّه متزيدين ، حتى لم يجدوا سييلاً للمزيد . ثم ازورَّ عنه السلطانُ فازورَّوا عنه ، وقالوا : جفوتنا حين كان يحسنُ أن تصلنا .

قال الطالبُ الفتى لأستاذه الشيخ : ما أعرِفُ أنهم لقوا منك جفاءً أو إعراضاً .

قال الأستاذُ الشيخ لتلميذه الفتى : " ليس المهمُّ أن تعرف أو لا تعرف ، وإنما المهمُّ أن تعلم أن كلماتِ التجنِّي والتعليلِ والتكلفِ لم توضع في اللغةِ عبثاً ، وإنما وضعت لتدلَّ على معانٍ ؛ والمعاني لا تقوم بأنفسها ، وإنما تقوم بأنفسِ الناسِ " .

قال الطالبُ الفتى لأستاذه الشيخ : " أليس قد علَّمتنا المعلمون في الكتاتيب أن الإمامَ الشافعيَّ كان يقولُ : " من علمني حرفاً كنتُ له عبداً ؟ " .

قال الأستاذُ الشيخُ لتلميذه الفتى : " بلى ! ولكن الحياة قد علَّمتنا أن الضرورات تبيحُ المحظورات . ومن المحظورات أن تجفوَ من جفاه السلطانُ ؟ فقد تصدَّك صلته عن بعض ما تحبُّ ، وتصرف عنك بعض ما تتمنى ! " .

جنة الشوك لطله حسين

حول النص

- أ- ما الفكرة الرئيسية في النص ؟
- ب- ما أوجه التجني التي تلمسها في النص ؟
- ج- " المعاني لا تقوم بأنفسها ، وإنما تقوم بأنفسِ الناسِ " ما رأيك في هذا القول ؟ وهل يثير هذا القول قضية نقدية لدى النقاد القدامى ؟
- د- " من المحظورات أن تجفوَ من جفاه السلطان " ماذا يقصد بهذا القول ؟
- هـ- يجنح طه حسين أحياناً إلى أسلوب التهكم . حدِّد العبارات التي توضح ذلك ،

قضايا نحوية

جزم الفعل المضارع في جواب الطلب

يشمل الطلب صيغ الأمر والنهي والاستفهام ، فعندما تقول : " اكتب " فإنك تطلب طلبا وهو الكتابة ، وعندما تقول : " لا تذهب " فإنك تطلب طلبا هو عدم الذهاب ، وعندما تقول : " أين المكتبة " فإنك تطلب طلبا هو أن يدلك على مكان المكتبة .

إذا وقع الفعل المضارع بعد هذه الأساليب فإنه يحزم لوقوعه في جواب الطلب نحو :

١- ادرس دروسك تتجج .

٢- لا تهمل في واجباتك تفر .

٣- أين المكتبة نذهب إليها .

تدريبات

١- عد إلى النص ثم أجب عن الأسئلة التالية :

أ- لماذا حذف حرف العلة في قولنا : " تجن " .

ب- استخرج من النص :

١- فعلا من الأفعال الخمسة بحيث يكون مرفوعا وبين علامة إعرابه .

٢- جمع مذكر سالما وبين علامة إعرابه .

٣- مصدرا مؤولا وبين موقعه من الاعراب .

٤- فعلا معتلا الآخر وبين حركة إعرابه .

٥- جمع مؤنث سالما بحيث يكون منصوبا وبين علامة إعرابه .

٢- ميز بين حركتي القاف في قولنا :

أ- ألقوا التحية .

ب- لقوا منك جفاء .

٣- ابحث في المعجم الوسيط عن معاني الكلمات التالية :

ازود - الكتاتيب - جفاء

٤- " أليس قد علمنا المعلمون في الكتاتيب؟" ما رأيك في هذا التعبير؟

٥- أجب عن السؤالين التاليين بالنفي مرة ، وبالإثبات مرة أخرى ؟

١- ألم يحضر أخوك ؟

٢- أحضر أخوك ؟

٦- أعرب الجمل التالية :

١- تلقاهم من المدارس الثانوية لا يحسنون شيئاً .

٢- وكانوا لهذا كله ذاكرين شاكرين .

٣- جفوتنا حين كان يحسن أن تصلنا .

٤- ليس المهم أن تعرف أو لا تعرف .

٥- إن كلمات التجني والتعليل لم توضع في اللغة عبثاً .

٦- قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى : " بلى " .

٧- استخرج من السؤال السادس الجمل التي لها محل من الإعراب .

استخدام المعجم

المعجم موسوعة تشتمل على ما يستعمله أهل اللغة من مفردات، وتوضح شروحها وأصلها اللغوي ومشتقاتها، وما يجد على هذه المفردات من معانٍ دلالية جديدة اكتسبتها عبر العصور. وتقسّم هذه المعاجم حسب توثيقها للفردات الى قسمين:

١- قسم يتبع نظام القافية أي الحرف الأخير من الكلمة ويسمى باباً ثم الحرف الأول ويسمى فصلاً مثل: "لسان العرب" لابن منظور: والقاموس المحيط للفيروز أبادي.

٢- قسم يتبع الحرف الأول ثم الثاني والثالث مثل المعجم الوسيط والمنجد. وقبل استخدام المعجم هناك خطوات لا بدّ من مراعاتها هي:

أولاً: تجريد اللفظة من زياداتها وإعادتها الى أصلها المجرد، فالفعل "استغفر" يجرد من الزيادة فيصبح "غفر" والفعل "تدحرج" يصبح "دحرج".

ثانياً: إعادة حرف العلة الى أصله سواء جاء في وسط الكلمة أو في آخرها، وذلك بالرجوع الى المصدر أو الفعل المضارع، فالفعل "قال" أصله "قَوْلٌ"، والفعل باع أصله "بيع". والفعل سما أصله سَمَو، والفعل قَضَى أصله قَضَى.

ثالثاً: إذا كانت الكلمة مكونة من حرفين يقدر لها حرف ثالثا عن طريق النسبة. مثل: يد تصبح يَدِيّ (بياء ساقطة) بدليل قولنا: يَدِيّ فلان أي ذهبته يده، ومثل: أب تصبح أبَوّ بدليل ظهور الواو في النسبة، فنقول: يدويّ. ومثلها دم تصبح دَمَوّ بدليل قولنا: دمويّ.

رابعاً: فك الإدغام، فشدّ، ومدّ نبحث عنهما في مادتي: شَدَدَ، ومدَدَ.

خامساً: ردّ الحرف المبدل الى أصله فالفعل "اتصل" نجده في مادة: وصل والفعل: اتجه" نجده في مادة "وجه".

سادساً: إذا كان الاسم جمعاً ردّ الى مفرده (١) مثل: أقوام: قوم، أنصار: نصير: نصر بعد أن عرفت الخطوات التي يجب اتباعها قبل استخدام المعجم، تتعرف على معجم "لسان العرب" وكيفية استخدامه.

(١) ويجب أن يتجرد عن الزيادة.

لسان العرب

مؤلفه محمد بن مكرم الإفريقي المعروف بابن منظور (٦٧٠ هـ - ٧١١ هـ) طبع في القاهرة في عشرين مجلداً، ثم طبع في بيروت في خمسة عشر مجلداً سنة ١٩٥٦ م .
ترتيبه :

رتَّب ابن منظور معجمه على نظام القافية فاعتمد الحرف الأخير من الكلمة وسماه باباً، ثم الحرف الأول وسماه فصلاً. وقسَّم ابن منظور معجمه الى ثمانية وعشرين باباً، تبدأ بباب الهمزة ، وتنتهي بباب الواو والياء معاً ، ثم أتبعهما بباب الالف اللينة. ثم قسَّم كل باب الى ثمانية وعشرين فصلاً بالنظر الى الحرف الأول من الكلمة ثم الذي يليه. أما إذا تشابه الباب في الفاظ عدَّة، يكون ترتيبها بالنظر الى الحرف الأول ومثال ذلك: وعدَّ، نجدَّ، وجدَّ، سجَّدَ، رَقَّدَ .

فاللفاظ السابقة تنتهي بحرف " الدال " أي أنها متحدة في الباب، وفي هذه الحالة يأتي ترتيبها بالنظر الى الفصل أي الحرف الأول، فيكون ترتيبها في " لسان العرب " على النحو الآتي :-

رَقَّدَ ، سَجَّدَ، نجدَ، وجدَ، وعد.

وإذا تشابه الباب والفصل في مجموعة من الألفاظ ، يكون ترتيبها بالنظر الى الحرف الثاني ومثال ذلك :

عقل ، عبل ، عطل ، عول .

يكون ترتيبها في " لسان العرب " على النحو الآتي :

عبل ، عطل ، عقل ، عول .

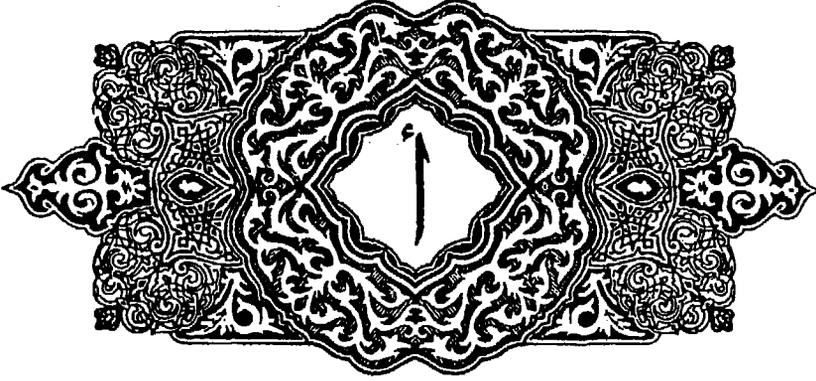
تدريب (١) : كيف تبحث عن معاني الألفاظ التالية في " لسان العرب " .

استتجد ، يقول، مدَّ، أخ، سما، رمى .

تدريب (٢) : رتَّب الكلمات التالية حسب ورودها في " لسان العرب " .

استسقى ، أقوام ، انكسر، تبعثر، اشتدَّ .

نماذج من لسان العرب



فصل الهزوة

أَبَا : قال الشيخ أبو محمد بن تَريّ رَجِبُه الله : الأَبَاءُ لِأَجْمَةِ النَّصَبِ ، والجَمْعُ أَبَاءُ . قال ووبيا ذَكَرَ هَذَا الحَرْفَ فِي المَعْتَلِّ مِنَ الصَّحاحِ وَإِنَّ المِزَّةَ أَصْلُهَا بِهِ . قال : ولبس ذلك بِمَذْهَبِ سَيِّدِي بِلِ بَلِّ بِحِيلِهَا عَلَى ظَاهِرِهَا حَتَّى يَتَوَمَّ دَلِيلٌ أَنَّهُمَا مِنَ الوَاوِ أَوْ مِنَ البَاءِ نَحْوُ : الرِّدَاءُ لِأَنَّهُ مِنَ الرِّدْذِيَّةِ ، وَالكِسَاءُ لِأَنَّهُ مِنَ الكِسْوَةِ ، وَاقَّةُ أَعْلَمُ .

أَنَا : حكى أبو علي ، فِي التَّذَكُّرَةِ ، عَنِ ابْنِ حَبِيبٍ : أَنَاةٌ أُمَّ قَنْسَنٍ فِي خِرَارٍ قَانِلِ المَقْدَامِ ، وَهِيَ مِنَ بَكَرٍ وَائِلٍ . قال : وَهُوَ مِنْ بَابِ أَجَأَ . قال جرير :

أَتَيْتُ لِنَيْتِكَ يَا ابْنَ أَنَاةٍ ، فَنَاءُ ،
وَبَنُو أَمَامَةِ ، عَنكَ ، فَيَرُ نِيَامُ

وَرَى القِتَالِ ، مَعَ الكِرَامِ ، مَعْرَمًا ،
وَرَى الزَّانَةَ ، عَظْمَيْكَ ، غَيْرَ حَرَامِ

١ قوله قال وهو من باب الهاء كذا بالسسخ والقوي لى شرح الغاموس وأنته باقرت لى أجأ جرير

أَنَا : جاء فلان في أُنثِيَّةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ جَمَاعَةٍ .

قال : وَأَنَّثَهُ إِذَا رَمَيْتَهُ بِهِمْ ، عَنِ أَبِي عَيْدٍ الأَصْمِغِيِّ .
أُنثِيَّةٌ بِسَمِ أَيْ رَمَيْتَهُ ، وَهُوَ حَرْفٌ غَرِيبٌ . قال وجاء
أَيْضاً أَصْبَحَ فُلَانٌ سُلُوقِيَّةً أَيْ لَا يَسْتَهِيهِ الطَّعَامُ ، عَنِ
الشَّيْبَانِيِّ .

أَجَأَ : أَجَأَ عَلَى فَعَلٍ بِالتَّحْرِيكِ : جَبَلٌ لَطِيفٌ يَذْكَرُ
وَيُؤْتِي . وَهَذَا كَثَلٌ ثَلَاثَةٌ أَجْبَلُ : أَجَأَ وَسَلَسَ
وَالعَوَّجَاءُ . وَذَلِكَ إِنْ أَجَأَ اسْمُ رَجُلٍ تَعَثَّقَ سَلَسَ
وَجَعَتْهَا العَوَّجَاءُ ، فَهَرَبَ أَجَأُ بِسَلَسٍ وَذَهَبَتْ مَعَهَا
العَوَّجَاءُ ، فَتَبِعَهُمْ بِسَلَسٍ ، فَأَدْرَكَهُمْ وَقَتْلَهُمْ ،
وَعَلَبَ أَجَأٌ عَلَى أَحَدِ الأَجْبَلِ ، فَسَمِيَ أَجَأً ، وَعَلَبَ
سَلَسٌ عَلَى الجَبَلِ الأَخْرَ ، فَسَمِيَ بِهَا ، وَعَلَبَ العَوَّجَاءُ
عَلَى التَّالِثِ ، فَسَمِيَ بِاسْمِهَا . قال :

إِذَا أَجَأَ تَلَفَّتْ بِشِعَابِهَا
عَلِيٌّ ، وَأَسْتُ ، بِالعَاءِ ، مُكَلِّهٌ

وَأَسْبَحَتِ العَوَّجَاءُ تَهْتَرُ جِدَاهَا ،
كَجِيدِ عُرُوسٍ أَصْبَحَتِ مُتَبَدِّلَةً

المعجم الوسيط

وضعه مجمع اللغة العربية في القاهرة، وظهر في جزأين عام ١٩٦٠، يعتمد المعجم الوسيط الحرف الأول من الكلمة، ثم الحرف الثاني فالثالث... وقيل معرفة معنى أي لفظة لا بد من التقيد بالأمور التي أشرنا إليها وهي الخطوات التي يجب اتباعها قبل استخدام المعجم.

وَرَبِّتْ مواد المعجم الوسيط على الألفياء، فقد أورد المواد التي تبدأ أصولها بالهمزة ثم المبدومة بالياء، وبالتالي، وبالتالي وهكذا.. أما إذا اشتركت ألفاظ عدة في الحرف الأول، ينظر في ترتيبها حسب الحرف الثاني ومثال ذلك الألفاظ :

غفر ، غلق ، غمق ، غسل ، غدق

يكون ترتيبها في المعجم الوسيط على النحو التالي :

غدق ، غسل ، غفر ، غلق ، غمق

وإذا اتحدت ألفاظ في الحرفين : الأول والثاني ينظر في ترتيبها الى الحرف الثالث

ومثال ذلك الألفاظ :

سبى، سير، سبك، سبج، سبط

يكون ترتيبها في المعجم الوسيط على النحو التالي:

سبج، سير، سبط، سبى، سبك

تدريب (١) : كيف تبحث عن معاني الألفاظ التالية في المعجم الوسيط ؟

استجمع - انكسر ، رد ، استقال.

تدريب (٢) : رتب الألفاظ التالية حسب ورودها في المعجم الوسيط ؟ ثم حسب ورودها في

لسان العرب:

دراهم - استسقى - تقاتل - أب - اتجه

باب المسرة



إليه. (انظر: أ ب و).
 (كسبية به): فخر به.
 (الأبواب): الله الكبير.
 (الأبواب): ما يصحب الغريب، وهو لغة حنينه إلى وطنه. (مع).
 (الأب): الشَّيب زلفه وبياسه. وقد التنوّل العزيز: «وَلَمَّا كَبِهَتْ وَالْيَا». ويقول: فلان راح له الشَّيب، ويقال له الأب: زكا وجهه، وتيسر تزعمه. و- لغة في (الأب).
 (إيثان) القى: أوثقه، ويطلب استصافه مضاعفاً، مثل: إيثان الفاصحة. (انظر: أ ب ن).
 (أبيب): الشهر الحادي عشر من السنة القبطية.
 (أبنت) اليوم: أيًا: اشتد حره، فهو أبنت. (النسبوت): الشَّرور.
 (أبجد): أصل الكلمات الستة: (أبجد، حُرُز، حُجَل، كَلَمَن، شَمَطَض، قَرَسَت) التي حُميت فيها حروف الهجاء، بترتيبها عند الساميين. قبل أن يربطها نضر بن عاصم القبطي، والترتيب المعروف الآن. أما قَسَد وتَطَطُع فحرفوها من أبجدية اللغة العربية. ونسب الراءف. وتستخدم الأبجدية في حساب الجُمَّل على الوضع التالي:
 أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ل
 ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠
 م ن س ع ف ص ق ر ش
 ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٩٠ ٨٠ ٧٠ ٦٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠
 ت ث خ ذ هـ ط ظ ع
 ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠
 واللازمة بخلافه في ترتيب الكلمات التي بعد: كل من، فيحطونها: صفت، فرست، تطف، غلش.
 (أبذ) - أيًا: نوحش وانقطع عن الناس.
 و- الشاهر ونحو: أي بالمعنى في شمره.

المسرة: صوت تشبه، يخرج من الحنجرة، ولا يُؤتى بالبحر أو الفس.
 وتكون المسرة من حروف المعالي، فتستعمل في الدعاء، فتدعى القريب، فيقال: ائْتِنِي، ط في الاستفهام، فيسأل بها من أحد الشبيبين أو الأصدقاء، مثل: أأنتل سائر أم أبول؟ ونحو: «وَأَنْ أَمْرِي الْقَرِيبُ أَمْ يَتَيْدُ مَا تُوعِدُونَ»، وتكون الجواب بالتميين. ويسأل بها عن الإنسان، مثل: أسائر أمول؟ ويكون الجواب بنعم أو لا. وتقول في جواب: ألي يسائر أمول؟ نعم. أي لم يسائر، وتقول: أي سائر.
 (ت): حرف نداء للجد.
 (آب): الشهر الحادي عشر من الشهور القبطية، يقابله أغسطس من الشهور الرومية (الميلادية).
 (أب): الأكلَام الأولى عند التصاريح.
 (الأبوس - الأبيوس): شعر ينبت في الحنجر والهند، عيشه أسود، وتُصنع منه بعض الأدوات والأواني والأثاث. (د).
 (الأبوسية): مادة سوداء صلبة، تُصنع من عسل الكوبريت بالتطبخ المنقى، غير مُوسلة كهربياً.
 (الأبتر): العين الشرقي المُتد للبناء.
 ولله لئلا. (مع).
 (الأح): انظر (أ ح).
 (آم): انظر (أ د م).
 و- (آمل): الشهر السادس من الشهور القبطية، يقابله مارس من الشهور الرومية (الميلادية).
 (الأقويون): نبات زهره خريش، زهره أصفر أو أحمر ذهبي في وسطه مثل أسود، وهو من فصيلة الرُّمات الأتروسية، من جنس كندلا. (مع).

(الأس): شعر دائم الخضرة، يهبط في الورد، أبيض الزهر، أو زوديه، ويطرف، وشاره لينة سوداء كالفنعة. ويصنف لتكون من القوابل. وهو من فصيلة الأبيات. و- ورقة من ورق الصمغ ذات نقطة واحدة. (د).
 (آسيا): (انظر: آسي).
 (آل): (انظر: أول).
 (آبين): لفظ يقال تحبب الدعاء، يراد به: القم استجب.
 (الأقشيد): نبات خيل، زهره صغير أبيض، وشعره حَب طيب الرائحة، يستعمل في أمراض شبيهة.
 (الآفك): الرَّماس الأسود.
 (الآجين): العادة. و- الشرف المُتبع في جماعة من الناس. (مع).
 (أبأه) بسهم - أيًا: رماه به.
 (الأبأه): القصب.
 (الأبأه): وحدة الأباء. وسأخته القصب.
 (أب) للسير: أيًا، وأبأه: تَبَّأ وحجَّر. و- إليه: الشاق وقزح. و- على أهداله: مثل طيهب شكلة صادقة. ويقال: آبت أيًا: الشيء استقامت طريقته. و- الشيء أيًا: قسده. ويقال: أب أيًا: قسده. و- يده إلى سيفه: ردها ليقسده. (انظر: آب).
 (أشغاب) فلان: اتخذه أيًا، وتنتسب

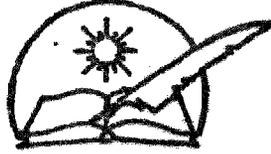
المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- الأصوات العربية المتحوّلة وعلاقتها بالمعنى ، عبد المعطي نمر موسى، رسالة ماجستير غير منشورة ، مودعة بجامعة اليرموك ، ١٩٨٦ .
- البخلاء ، الجاحظ ، تحقيق طه الحاجري ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٨ .
- البديع ، ابن المعتز ، تحقيق كرتشكوفسكي ، لندن ، ١٩٣٥ .
- البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الطبعة الأولى ، القاهرة .
- التبيان في إعراب القرآن ، العكبري ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار الجليل ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٧ .
- جنة الشوك ، دخله جسين ،
- الحيوان ، الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الطبعة الأولى ، البابي الحلبي ، القاهرة
- رسائل الجاحظ ، تحقيق وشرح عبدالسلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- زهر الآداب ، الحصري ، تحقيق إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- السيرة النبوية ، ابن هشام ، تحقيق مصطفى السقا ورفيقه ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة .
- شرح ابن عقيل ، ابن عقيل ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار إحياء التراث العربي ، بدون تاريخ .
- شذا العرف في فن الصرف ، الحملوي ، مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٠ .
- فاتحة الإعراب ، الإسفراييني ، تحقيق عفيف عبدالرحمن ، إريد ، ١٩٨١ .
- الفهرست ، ابن النديم ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة .
- القاموس المحيط ، الفيروز أبادي ، دار الفكر ، ١٩٧٨ .
- الكافية في النحو ، ابن الحاجب ، شرح رضي الدين الإستراباذي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨٢ .
- كتاب اللّمع في العربية ، ابن جنّي ، تحقيق د. فايز فارس ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، إريد ، الأردن ، ١٩٨٨ .

- الكشف ، الزمخشري ، دار الفكر ، ١٩٧٧ .
- لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت .
- المحاسن والمساويء ، البيهقي ، مطبعة السعادة ، القاهرة .
- مذكرات في النحو ، محمد صايل حمدان ، دار البيرق ، عمان ، ١٩٨٨ .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق محيي الدين عبدالسلام ، مطبعة السعادة ، القاهرة
- معجم الأدياء ، ياقوت الحموي ، دار المأمون ، القاهرة .
- معجم الشعراء ، المرزباني ، تصحيح ف. كرنكو ، مكتبة القدسي ، القاهرة .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، وضعه محمد فؤاد عبدالباقي ، دار الفكر ، ١٩٨٧ .
- المعجم الوافي في النحو العربي ، وضعه د. علي الحمد وزميله ، منشورات دار الثقافة والفنون ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٤ .
- المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة . ١٩٦١ .
- مفاهيم أساسية في اللغة والأدب ، محمد صايل حمدان ورفيقه ، مكتبة الكندي ، إربد ، ١٩٩٠ .
- الوحشيات (الحماسة الصغرى) ، تحقيق الميمني ومحمود محمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٢ .
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة ، القاهرة . ١٩٥٦ .

الفهرس

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
٥	مقدمة
	الوحدة الأولى
٩	- سورة الفاتحة
١٦	- الأذان
٢٣	- دعاء الرسول الكريم في الطائف بعد أن خذلته ثقيف
	الوحدة الثانية
٢٥	- نص لسلامة بن جندل
٢٩	- نص للمتمس الضبيعي
٤٥	- نص لهديّة بن خشرم
٤٩	- نصوص لمجنون ليلي
٦٠	- نص لبشار بن برد
	الوحدة الثالثة
٦٥	- نص من البخلاء للجاحظ
٧٣	- المقامة البغدادية
	الوحدة الرابعة
٨٣	- الرسائل الديوانية
٩٤	- الاعلانات الصحافية
٩٨	- الاخبار الاناعية
	الوحدة الخامسة
	ثلاثة نصوص من كتاب جنة الشوك
١٠٥	- دعاء
١٠٩	- فيض
١١٣	- تجنّ
١١٦	استخدام المعجم
١٢١	المصادر والمراجع
١٢٣	الفهرس



دار الأمل

Al - Amal Bookshop

ص.ب. ٤٦٩ - شارع شفيق الرشيدات

أربد - الأردن

وإذا ما أزدت علماً زادني علماً بجهلي

المنشور والمطبوع في المطبعة والتوزيع