

# المحاور والتحديات

١٩

وليل الرحيل الزكي إلى الشهادة والتقوية  
وغيرها من المناهج الفكرية

سورة  
الرحمن  
الرحيم

د. لويس عوض

المحاور الست والخمسة

و. لويس جوصى

# المحاورات الجريفة

أود ليل الرجل الذكى الى الرجعية والتقىمية  
وغيرهما من المذاهب الفكرية

مؤسسة المعارف للطباعة  
والنشر ببيروت

دار ومطابع المستقبل  
بالفجالة والاسكندرية

١٩٦٥ الطبعة الأولى : روز اليوسف الكتاب الذهبى  
١٩٨٦ الطبعة الثانية : دار المستقبل

## مقدمة لابد منها

في الثالث من يونيو ١٩٦٥ اشتركت في مهرجان الادب الذي اقامته محافظة الدقهلية بمدينة المنصورة ، وتكلمت في ندوة حية اشتركت فيها مع الدكتورة بفت الشاطيء والاستاذ محمد زكى عبد القادر والاستاذ محمود العالم ، وكان موضوع هذه الندوة « لقاء الثقافات » والحق ان موضوع الندوة الذى اختاره لنا ادباء المنصورة النخبان كان في حد ذاته موضوعا ذكيا يدل على حذق كبير في اختيار الموضوعات ، لآسيما وان المتكلمين كانوا يمثلون بقدر عددهم مختلف تيارات الفكر من اقصى اليمين الى اقصى اليسار ، ولم يكن ينفصهم الا اثنان ليثلوا كل الوان الطيف أو ثلاثة ليثلوا كل درجات السلم الموسيقى .

فلا غرابة اذن ان كلن اجتماع هؤلاء المتحدثين في حد ذاته « لقاء ثقافيا » من نوع فريد ، ولست استبعد ان اهل المنصورة الاذكياء قد تعمدوا ان يرتبوا هذا اللقاء ليظفروا بجلسة مثمرة ، والذى نبهنى الى هذا انى سعدت قبل الندوة بالتعرف للمرة الاولى الى فضيلة الاستاذ محمد

الغزالي واتيح لنا ان نتبادل الحديث خلال ثلاث ساعات قبل بدء الندوة ، من الغداء الى الاصيل في أمور الفكر والثقافة وأمور الدنيا والدين . وانضم إلينا الاستاذ محمد زكى عبد القادر ، ثم اكتشفت أن نكيا من أنكيا المنصورة سجل كل مادار بيننا من حوار على ريكورد على غيز علم منا . وقد اختلفنا قبل الندوة واثناها بما أرضى كل الاتجاهات الفكرية على وجه الارض . وليس هناك ما يدعو لان أعيد ما قاله القائلون او ان اتحمل مسئولية عرض افكار الغير فقد اتهم بتشويشها . ولا سيما ان الأمر تعقد بعد الندوة الرسمية حين حمل اهل المنصورة ضيوفهم القاهريين نحو منتصف الليل في ركب من السيارات الي مصيف جمصة فوجدت نفسى على رمال الشاطئ بين عبد الرحمن الخميسى وصلاح عبد الصبور وأحمد حجازى والدكتور عبد القادر القط والدكتور عز الدين اسماعيل وفاروق خورشيد ورجاء النقاش وعبدى بدوى وعامر بحيرى وعباس خضر . وعدد عظيم من الادباء والمثاقدين . وكثير اللغظ وتفرق وتجمع وتشتت في الرياح ورفرف بأجنحة في الظلام على امواج البحر الابيض المتوسط ثم تلاشى الى الابد ولكن الذى لفت نظرى في كل هذه المناقشات هو نوع الاسئلة التى كان يوجهها اليها شباب المنصورة ، وهم

بغير شك يمثلون قطاعا من شباب مصر ، فقد كان أكثر هذه الاسئلة اسئلة حائرة تريد ان تستطلع معنى « الرجعية » و « التقدمية » وتريد ان تستوضح حقيقة دور الاستعمار فيما يسمى عادة بالغزو الفكرى أو الغزو الثقافى ، ولانى احسست بأن هذه الاسئلة الحائرة تعبر عن اشياء كثيرة عامة فى نفوس عدد كبير من الشباب الذين يسمعون هذه الالفاظ والعبارات تتطايير كالشرر دون ان يعرفوا لها معنى محدد ، فقد دفعتنى هذا اثر عودتى الى القاهرة ان اتشبه بما فعله برناردشو ، فأكتب « دليل الرجل الذكى الى الرجعية والتقدمية وغيرها من المذاهب الفكرية » .

اكتبه من وجهة نظرى وفى حدود علمى وبوحى ثقافتى وتكوينى النفسى وربما من زاوية رجل تجاوز الخمسين جذوره الاجتماعية فى الطبقة البورجوازية المهنيية والبيروقراطية التى انقذتها الثقافة الانسانية من فردية المهنيين ومن تقليدية البيروقراطيين . وانا اذكر كل هذه المواصفات عن نفسى لاعتقادى أن للبيئة دخلا كبيرا فى تشكيل افكار الانسان واستجاباته ، بل ومقومات شخصيته الأساسية .

وبعد ان عدنا الى القاهرة قال قائل : ولماذا لا تنقل ندوات المنصورة التى دارت فى مدرسة ابن لقمان وفى فندق الاكروبول وفى سيارات المحافظة وعلى بلاج جمصة فى صورة

محاورات جديدة مفتوحة تتدارس فيها كل هذه الآراء ،  
وربما انتهينا الى شيء ينفعنا وينفع الناس ؟

قلت : لا بأس ، ولكن بشرط واحد : وهو أن تسود  
روح جمصة في القاهرة .

قال : وما روح جمصة ؟

قلت : الا تذكر ليلة كذا تحت الخيمة العظيمة ، وهي  
أعظم من خيمة السرك ، ويسمونها الكازينو فيما أعتقد ، يكنا  
نستشرف البحر المسالح ونأكل الكباب والدجاج حتى الفجر ،  
والى جوارنا سبعة من طهارة المنصورة وسفرجيتها يشوون  
لنبا اللحم بأمر المحافظ على الطريقة السكسونية التى  
يسمونها طريقة « الباربيكيو » أو الشواء الدائر فوق النار  
دوران محمصه البن ؟ كنا ساعتها نتجادل طويلا وعميقا  
وخطيرا ولكن فى هدوء ، لان رائحة الشواء التى جاءتنا على  
اجنحة النسيم السارى من أرخبيل ايجة طمانت قلوبنا وسكنت  
اعصابنا كأنها انغام من مزامير كاريا او الحان من نغينة  
ايولية عزفت على أوتارها أنامل ايوليوس رب النسيم . وأنتم  
أدباء القاهرة ، ملتهبون ، ونحن فى يونيو والحر لا يطاق وكل  
موضوعاتكم ملتهبة ، فاذا وافقت ووافق الجميع ان يتم كل  
شيء فى ابتسام ، تجادلنا وتحاورنا الى ما شاء الله .



فالمغضب مهنوع والزعل مرفوع ، ولا آظن اننا مستطيعون  
ان نحل مشاكل الانسانية في جلسات .

قال : موافق .

وقالوا : موافقون ، بشرط ان نخلط الجد بالهزل والهزل  
بالجد .

قلت : .. ما الى هذا قصدت ، فنحن لن نتكلم الا  
جدا في جد ، ولكننا سنقول كل شيء في ابتسام ، وحتى  
لا يغضب احد سنستعمل الاسماء المستعارة ، ولن ننسب  
اي راي الى قائله بالاسم والرسم حتى يزول الاحراج وتبسط  
تحت الاقنعة الاساريير . وما دمننا في القاهرة ، وكل مننا  
الى جوار مكتبته العامرة ، وعلى بعد اتوبيس من دار الكتب  
ومكتبة الجامعة ، فهذه فرصة ذهبية لان نحقق كل ما نقوله  
ونضبطه على مراجعه . واذا اقتضى الامر دعونا من نشاء  
من الخبراء الاجانب ، من افلاطون وارسطو الى ت.س .  
اليوت وجان بول سارتر ، بشرط ان ينصرفوا ويعودوا الى  
بلادهم بمجرد اداء مهمتهم والادلاء بشهادتهم حتى لا تتحول  
ندواتنا القومية الى مؤتمر لا يعلم عواقبه الا الله . اقول  
لا بد ان يعودوا الى بلادهم فور انتهائهم من  
عملهم ، فبعض هؤلاء تروقه مياه  
الذليل اكثر مما تروقه مياه التيمس والسبين والهدسون

والفولجا والراين واليو فيتشبت بالاقامة بيننا ولو بدون تصريح ثم يدعو أسرته وعشيرته وأخيرا أمته الى الارتواء من ماء النيل فيغترفوا منه حتى يجف شريان مصر • فما بالكم بخبراء البلاد التي ليست بها أنهار ؟

وأخيرا أرجو الا يمانع احد في استحضار اشباح الادياء والاجداد من أبووير وبنقأور - الى العقاد ومحمد مندور - أنا مثلا احب ان أستحضر روح المعري وابن خلدون لاناقشهما في بعض مآقلاه ، وهذا حق متاح للجميع ، ولكن أيضا بشرط ان يعود الاسلاف الى اكفانهم وقبورهم بمجرد اتحافنا بأرائهم السديدة أو السخيفة ، حتى لا ننفصل عن القرن العشرين وحتى لا يتكاثروا علينا ويملاوا قاعسات سميراميس وشبرد ومنتدياتنا الادبية والفنية فنجد أنفسنا - في مجمع الاشباح وكأننا في الموقف ، - فبعض هؤلاء الموتى أراذل يتشبثون بالحياة ولا يكتفون بعمرهم ولكن يريدون أيضا ان يأخذوا عمر غيرهم •

قالوا : موافقون هل لك شروط أخرى ؟

قلت : نعم ، ان يشترك معنا في الحوار ادياء القاهرة وفنانونها ومفكروها الذين تخلفوا عن حضور مهرجان الادب في المنصورة ، مثل أعضاء المجلس الاعلى لرعاية الفنون

والآداب وهيئات تحرير مجلات وزارة الثقافة ومن شاء من أعضاء المجمع اللغوى والفنانين التشكيليين ورجال الموسيقى الخ . فبعض هؤلاء غاية فى التسلية ولا سيما دعاة البحث العثمانى ، ومن يؤمنون بتحقيق الوحدة العربية عن طريق نشيد « أنت عمرى » كما حققت ملينا مركورى الوحدة العالمية عن طريق « فى يوم الاحد مستحيل » وذلك المعارى العظيم الذى يدمن باخ ونيفالدى ويشترط على وزارة الاسكان هدم جميع مبانى القطر واعادة بنائها بقباب بيزنطية ومشربيات مملوكية .

وبعد ان فرغنا من كل هذه المداولات الاجرائية كان السؤال الاول بالبديهية هو : كيف نبدا ؟ واين نبدا ؟

قلت نبدا بالمسكات أو الاقنعة . مثلا فلان وغلان وفلان من خيرة شبابنا المتقف العاكف على الآداب والفنون ، ولكنهم فى الواقع ليسوا أدباء ولا فنانيين ولا فلاسنة بعد ، ونرجو ان يكونوا كذلك بعد عشر سنوات . لهذا سأكتفى بنماذج أو عينات منهم حتى لا يشوشوا على محاوراتنا بكثرة الصياح وحماس الشباب . سأكتفى بفلان وهو صبى ادبائى فى شعثون الشعر والنثر وذلك القالب الثالث الذين يسونونه الدراما وسأكتفى بفلان وهو صبى تقماش استهوته البوية فاشترك فى اتليليه القاهرة وذهب يلطخ القماش

بالتبقيغ والتجريد والتجسيد والتكعيب والتلعيب بدلا من  
تلطيخ الجدران ومن آن لآخر يلعب بالحجر والخزف والخشب  
فيدق عليه بالازميل ، ويسنفره • وسأكتفى بفلان وهو صبي  
زمار قضى صباه فى درب العوالم المتفرع من شارع محمد على  
حيث اكاديمية الزمارين ثم خالط بعض الخواجات فى جازباند  
الكورسال والكونتنتال فصحكوا عليه واغروه بألة مضحكة  
تسمى الكلارينيت قبل ان يبلغ العشرين ، واعجبه لبس  
السوكنج فأطلق شعر راسه ودخل الكونسرفاتوار ولكنسه  
كان دائما يخلط بين كونشترات بوزار ودقات « أيوب المصرى »  
فصلوه وقرر أن يحترف التأليف الموسيقى الذى يصلح لخصر  
عدى شمس السدين ، ولاوركسترا القاهرة السيمفونى فى  
وقت واحد ، فعين فى لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون  
والآداب •

وكان معه فى صباه غلام ، وهو صبي قرداتى - واخته  
الصغرى آكلة النار مثله من درب العوالم فى سن البلسوغ  
واشتغلا بمهنة البلياتشو على البيانولا فى شارع ألفى بك  
سنتين او ثلاثا وكان خيالهما نشيطا كعضلاتهما فدخلا معهد  
البالية ودرسا على يد الخبير الروسى جوكوف الذى لاحظ  
ان مشية تشارلى شابلان فى ألفى بك قوست ساقيه تقوييسا  
عضويا او نفسيا ، وان أرداف اخته ثقلت بسبب اكل

التشويبات والمفتحة فأحالها إلى الخبير الروسى رامازين الذى  
عجز عن تقويمهما وتشاجرا به واتهما بمعادة القومية  
العربية لانه يصير على ان يكون الرقص بالرجلين واليدين  
وحدهما دون اشتراك الخصر ، ولما انتصر رامازين عليهما  
فى هذه الازمة عادا واتهما بمعادة الاشتراكية والفن  
الشعبى ، لان شعبية الفن فى مصر دعامتها الاساسية تشغيل  
الجزء الاوسط من جسم الانسان . وهو لم يخرج بعد من هذه  
الورطة وانما ينتظر ان تسحبه حكومه الاتحاد السوفيتى لانه  
لم يفهم تماما كتاب ستالين فى المسألة القومية .

وبعد صبى الادباتى وصبى النقاش وصبى الزمار  
وصبى القرداتى وصبية البلياتشو ، هناك فلان وهو صبى  
فلفوس يدعو للجوانية والبرانية معا ويمضغ اسماء كثيرة  
غريبة من امبادوقليس الى ثراسيما خوس ومن الاكوينى  
والبرت الكبير الى هولباخ وكوندورسيه وقد استطاع ان يوقف  
قمة الهرم الهيجيلى المطلوب على قمة الهرم الماركسى المعدول  
فبدا الهرمان فى شكل هندسى طريف شديده بوضع اولاد  
عاكف فى التمرين المشهور حيث يلتصق الراسان . وغير هؤلاء  
صببان كثيرون وكل هؤلاء ليسوا بحاجة الى اقنعة لتخفى  
شخصياتهم لان شخصياتهم لم تتكون بعد او تتضح فيها  
ملامح مميزة .

ولكن المشكلة الحقيقية كانت في اعلام الكتاب والفنانين .  
كان لابد ان اصنع لهم ماسكات يخفون وراءها ملامحهم ،  
فذهبت الى امهر صانع اقنعة في القاهرة ، وكان هو نفسه  
احد هؤلاء الاعلام ، وربما كان علم الاعلام ، وكانت هوايته  
الاولى ان يصنع الماسكات للآلهة وانصاف الآلهة والابطال  
رجالا ونساء ، وكان دكانه في برج عاجي ، فلما سمع المظاهرات  
بقيادة ابن سيركوف . وابن ماركوف يعلو لخطها ويرتفع  
هتافها : فلتسقط الأبراج العاجية ! فليسقط الفن الاتعزالي !  
نريد ماسكات ، نريد ماسكات ! الفن للجمتمع ! الماسكات  
لابناء الشعب الا ماسكات لابناء الذوات . خاف ان يحرق  
المتظاهرون دكانه ، او على الاقل ان يفتحوا عليه برجسه  
العاجي نبتدول الى اسطبل ، فأخذ يصنع الاقنعة لكل من  
هب ودب وبيوزعها على الجماهر ، وكانت اقنعته طبعاً من  
نوع رديء والاغلب انه كان يصب المصيص في قالب واحد  
او قالبين ، ولكنه نجح على العموم في اسكات المتظاهرين  
فانصرفوا عنه وتركوه يعمل في سلام .

قال صانع الاقنعة : لا تقدمنى يا حبيبي في مشاكلك ،  
انأ رجل مسن واحب الهدوء وقد نجحت الى حد كبير خلال  
ثلاثين سنة من العمل المتواصل في أن أرضى جميع الناس  
اليمين واليسار والوسط - ولو انى ساعدتك في صنع اقنعة

لادبء مصر وفنائها لاغضبهم منى ٠٠٠ عيا اصنع اقنعتك  
بنفسك ، ونحمل مسئولية عملك .

قلت يائسا : ولكنها ستكون اقنعة رديئة لا توافق ما  
وراءها من بوجه ، او اقنعة شفافة تبدي كل ما تحتها  
من ملامح . انا اريد ان تكون « المحاورات الجديدة »  
محاورات فنية . حجة مثل محاورتك ، لا محاورات فلسفية  
سافرة مثل محاورات افلاطون . الم تعلمونا ان الفرق بين  
الفن والعلم هو الفرق بين الحجاب والسفور ؟ انظر لنفسك  
مثلا : انت قد صنعت لنفسك ذمعا ممتازا لبسته اكثر من  
ثلاثين سنة ، فلم يستطع احد ان يكشف من تكون او ان  
يقرا ما يدور في راسك من افكار ومعتقدات . لم يستطع  
احد ان يعرف ان كنت على اليمين الوسط او على اليسار الوسط  
تماما مثل نسكبير - والقياس مع الفارق - كانت مهنته  
الكلام ، ولم يستطع احد ان يحل لغزه او ينسب اليه  
آراء او معتنات محددة رغم انه لم يكف عن الكلام طول  
حياته .

قال . تسما : وما ادراك ان في راسي آراء ومعتقدات  
غير ما في راسك شخصياتي ؟

قلت . هل يمكن لآسان ان يعيى بلا آراء ومعتقدات؟

قال : تناعى لم يكشفه بعد انسان . لا عليك . أنت تريد ان تحل لغز الفنان في خمس دقائق . انا اذكر أيام ان كنت مع طه حسين في السافوا العليا ومعنا مدام طه ونحن في كوخ من تلك الاكواخ المسحورة وسط الغسابات المسحورة ، وكانت هناك بحيرة مسحورة اتعرف كيف استدرجنى طه حسين الماكر الى السافوا العليا فوجدت نفسى اركب القطار كانى مجرد من الارادة .

ثم مضى صانع الاقنعة بقص على قصه لا راس لها ولا ذنب ويبتهج أمامى بذكريات بعيدة حدثت نحو عام ١٩٣٦ وكانت ثمرتها كتاب كذا ، ولم يكف عن الكلام نحو ثلاث ساعات ، وكلما أردت ان اقاطعه قاطع مفاطعتى حتى اقتربت الساعة من الرابعة مساء فاستولى على اليأس تساهما واصبحت مشكلتى ، لا ان اظفر من صانع الاقنعة بأقنعة استر بها ، جوه شخصياتى سل تيف ، استخلصه واستخلص نفسى من حداث ذكرياته . واستنجدت صديقنا السندياد الجديد الذي أدرك نظرتى الضارعة .

فقال لقد آن الاوان لنعود الى زوجاتنا .

وهكذا حملنا السندياد الجديد على مدي . او على الاصح داخل - سيارته المرسيديس كما داب ان يفعل كل اسبوع وانزل كلامها عند زوجته ثم اتفق هو ايضا الى زوجته .



ورأيت انه لابد مما ليس له بد ، مادام صانع  
الاقنعة الماهر لا يريد ان يباعدنى ، لم يبق الا ان اصنع  
اقنعتى بنفسى ، فاذا كانت رديئة او شفافة أه لا تناسب  
أصحابها ، فهى على كل حال خير من لا أقنعة ، لقد مضى  
الزمان الذى كان فيه أفلاطون يدير محاوراته على لسان  
سقراط وجلوكون وتراسيبياخوس وايون . الخ . فادبأونا  
اليوم شديدا الحساسية ولا مناص من سترهم بأقنعة ، ولكى  
لا اعطيك ايها القارئ، فرصة للابتهاج بذكائك ابتهاجا سريعا  
لن أذكر لك اسماء « أشخاص المحاورات » أو أرتب لك الاقنعة  
التي صنعتها بحسب أدوار اصحابها كما يفعلون فى الصفحة  
الاولى من المسرحيات بل سأعرضها عليك مهوشة ومختلطة  
حتى يختلط عليك أمرها فلا تميز منها احدا الا بحسب كلامه  
وسلوكة : واليك قائمة ببعضها :

أبوالفتوح الصباح ، الخشداش أيواظ . عز الدين

أيدمر الحيوى . خولة المايسطرية . الماركسية المسخنة  
شجرة اللوى . أبو سيفين صفيح . ابن عروس . ابن قرمط .  
الشاب الظريف أبوسنة ذهب لولى . خليع القبيلة . المعلم  
التاسع . المعلم العاشر . ناظر مدرسة ابن العميد . مجاهد بن  
الشماع . كافور الحاوى أغا كافور الحاوى . على الزبيق  
الجوكى الشهير بالزنبرك . ننانير ومعبد واياس . عميد  
الصعاليك . بازرة بن شخبوط . أغا طبوزادة . أبو دراس

المنوفى • الفارس الفروس • الفارس الجربوع • افندم ؟ •  
 أهندم ؟ ( هذا تناوع وليس سؤالاً ) الهر الاسود الحزين •  
 الحرفوش بلا حركشة • كاهن انوبيس • ابن روزنبرج • ابو  
 شوشة الحمى • ابن ماركوف • ابن سيروكوف • اغا أبو  
 سيفين صفيح • تاجر البهارات • الايديولوجى الفهلوى •  
 ابو المعالى قطز • الملوک الشارد • جراب اليسار مسلول •  
 حلاق الملوک والفقراء • المخلص الكفء • المخلص الراسى •  
 الذاتى الموضوعى • بقال العروبة • بقال الاشتراكيه • بقال  
 الثقافة • الفارس المتعالى • على كل لون غلبان • على كل لون  
 مفترى • على كل لون عياش • ذو الاقنعة السبعة • جوركى  
 المذهور • المتكتك المحترم • المتكتك الدؤوب • المتكتك  
 الخيبان • المتكتك الشريف • حامل الحقائب ••• لولو  
 الجربان • غير ما يستجد من شخصيات وافنعة ، وشخصيات  
 بلا اقنعة واقنعة بلا شخصيات وعدد عظيم من  
 الكومبارس الفين يطلون براءوسهم لحظة او لحظتين ليقولوا  
 « نعم يا سيدى » - ثم ينصرفون الى الابد •

ومن غير المعقول طبعا ان يشترك كل هؤلاء فى الحوار  
 فى وقت واحد ، والا حدثت غاغة فى عالم الفنون والآداب  
 والعلوم الانسانية • ولهذا كان من الحكمة ان تنظم  
 محاوراتهم على طريقة البرنامج الثانى أو القناة التاسعة ،

أى ثلاثا ورباعا وخماسا وليس على طريقة الجمعيات  
العمومية غير العاديه • ثم نشأت اثناء المداولات نقطة  
نظام •

اعترض معترض : وهل نحن بحاجة حقا الى كل هذه  
الشخصيات لنجيب على الاسئلة التى طرحها علينا ادباء  
المنصورة ؟

قلت : نعم ، واكثر منها ، وسترى بنفسك • ولكن المهم  
هو حفظ النظام حتى لا يختلط الحق بالباطل أو نخرج من  
هذه المناقشات بلا شرة أو يختفى الابتسام وتتصارب  
وكأئنا اعضاء البرلمان الفرنسى فى الجمهورية الثالثة •

قال على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبك : انما  
معترض على هذه الاقنعة التى صنعتها لنا • خذ مثلا  
قناعى • انه لا يناسبنى ، وسيظن الناس طول الوقت  
انى شخص آخر •

قلت : لا تفضب ، انما يلام صانع الاقنعة لانه أبى  
ان يعاوننى • ومع ذلك الم نتفق على ان يتم كل شئ فى  
ابتسام ؟ اذ لم يعجبك اجتهادى فأنا مستعد للعدول عنه •  
أى قناع تقترح لنفسك ؟

وهنا سككت على الزبيق متديرا ، وطال سكوته حتى  
مل الحاضرون •

وحل صنائع الاقنعة هذه المشكلة بقوله : حتى لا نتعطل كثيرا ، أنا أعدكم بانى سأصنع قناعا جديدا لكل من بضيق بقناعه ، لابد من نقطة ابتداء وانهم ان نتقدم من هذه النقطة .

فهز الجميع رعوسهم علامة الموافقة فقد كانوا يكتنون للشيخ احتراما عميقا وشاع فى الاسارير سرور غامر .

اعترض الايديولوجى الفهلوى قائلا : أنا اعترض على كل هذه الماسكات لانها جميعها ممسوخة ، وهى تظهر ادباء مصر وفنانيها فى مظهر زرى وتحقرهم فى عيون مواطنيهم .

قلت : انت تغالى . وما دمنا قد اتفقنا على الابتسام فأول شرط من شروط الابتسام هو قدرة كل منا على ان يسخر من نفسه ومن قناعه . واذا اردت ان تسمينى المادى الميثاقىزىقى أو البروليتارى البورجوازى او حتى صلبى البشرين فلن اغضب . أنا اسمى نفسى مركب الموضوع اللامركب من لا موضوع ، واذا وجدت اردأ من هذا فاقترحه واحمد الله انى لم اتشبه بكليلة ودمنة او بجواديت ايسوب ولافونتين فأصنع لكم اقنعة من رعوس الحيوانات . . . كلاب وفتاب وابناء آوى وقطط ، كما كانوا يفعلون بالهة مصر القديمة وفى اعياد ديونيزوس فى اليونان القديمة ولا يزالون

يفعلون في الديانات الزوومورفية في بعض البلاد المتحررة حديثا  
او في بعض الاجناس التي لا تريد ان تنفرض مثل الهنود  
الحمى .

ثم لا تنس ان اقنعتى اقنعة نماذج بشرية شائعة  
لادباء مصر وفنانيها ، وليست نماذج لاناس بعينهم ، فنحن  
جميعا من طينة واحدة وحتى هذه القوالب قوالب متكررة .  
ابتسم يا اخى !

واقترح آخر : مادمت تحلم عن النظام فلا بد من رئيس  
لهذا المؤتمر المفتوح ولا بد من مقرر يدون كل الآراء .  
قال رابع : فليكن الرئيس اكبر الاعضاء سنا .

قلت : تقصد المعلم التاسع ؟ هذا مستحيل . فليكن  
نائبه هو صانع القنعة . هل من معترض ؟  
وهنا صاح الجميع : موافقون ! موافقون !

قلت : وليكن المقرر المعلم العاشر فهو سريع التدوين .  
هل من معترض ؟

وهنا سمعت اصواتا تزوم واصواتا تقهلق واصواتا  
تريد ان تقول شيئا ولكنها لا تقوله . غير ان احدا لم  
يتقدم صراحة للاعتراض .

قلت : السكوت علامة الرضا • ومع ذلك فسـيوزع  
علـيـم المـعلم العاشر كل محاضر الجلسات اولاً بأول • ومن  
رأى فيها اى تحريف امكنه ان يصححه •

قال المعلم العاشر : تباهلا : ولكنى اريد ان اشترك  
فى المحاورات لانى اعلم انها ستتدخل تاريخ الادب العربى فى  
القرن العشرين ، وانا كما تقولون معلم ، والمعلم عنده دائماً  
ما يعلمه • ان المحاضر ستشغئنى عن الكلام ، وهذه ستكون  
مأساة حياتى •

قلت : لا باس عليك • سجل كل شىء بالريكوردر كما  
يفعل المقررون المصريون فى البلاد المتحضرة ، وتكلم ماشاء  
لك الله ان تتكلم •

وهنا سأل سائل : وهل هذه المحاضر للنشر ؟

اجبت : رايى الخاص انها للنشر حتى يحاسب كل منا  
فى كلامه ويحاسب على كلامه فلا نتراشق بالسباب امام الناس  
كما يتراشق جمهور كرة القدم بزجاجات الكازوزه • فاذا  
وافقتم ، سلمنى المعلم العاشر محاضر محاوراتكم بعد التصديق  
عليها وانا اتعهد لكم بنشرها فى «الاهرام» او فى غير الاهرام ،  
وآرتفعت اصوات تقول ان النشر سيحول دون الكلام  
بصراحة ، رغبة او رهبة ، وتجعل كلاً منا يلبس قناعاً فوق

القناع الذى يكسوه ، واذا كثرت الاقنعة ضاعت الحقيقة .  
وطالب البعض بعقد جلسات سرية عند الإقتضاء .

قلت : لا جلسات سرية ولا جمعيات سرية فى عهد  
الاشتراكية . عار ان يقول هذا ابناء مصر ونحن نحيا فى  
ظل الميثاق . . . من تخرج صدره بشئ فثوبله على الملا  
ولكن فى حدود النظام . الم تعلنوا جميعا انكم بفساد  
الاشتراكية والديمقراطية بالفكر والكلمة ؟ ان الميثاق سمح  
يدع كل الزهور تتفتح داخل الحديقة ونحن والله الحمد  
جميعا نفى بفيئها . أما من رأى لنفسه جنة غير هذه  
الجنة فليض اليها فهو ليس منا .

قالوا صدقت : من استودعه الله شرف الكلمة امتلا  
بالروح وحمل العبء العظيم . فلنبدا الحاورات على بركة  
الله .

## فى العصر الذهبى

دق رئيس المؤتمر ، وهو صانع الاقنعة ، بعصاه على الارض ثلاثا كما يفعل القاضى على المنصة ، او كما يدقون فى المسرح قبل رفع الستار وقال :

— باسم ربات الفنون التسع نفتتح هذا المؤتمر .

ثم استدرک قائلا : اقصد الربات التسع لا المهنون التسع لان الفنون سبعة ولا اعرف كيف جعل اليونان تسع ربات يشرفن على سبعة فنون ، ثم انى لا افهم كيف جعل اليونان الفلك من اختصاص ربات الفنون ٠٠٠ ومع ذلك فالىنا بجدول الاعمال ٠٠٠ ماهى القضية الاولى ايها السيد المقرر ؟

قال المقرر ، وهو المعلم العاشر :

— كان اول سؤال هو سؤال طرحه شاب فى مهرجان المنصورة ٠٠٠ نسمع كثيرا عن الرجعية والتقدمية فما تعريف الرجعية وما تعريف التقدمية وهل هناك مقاييس نستطيع ان



نحكم بها على رجل ما نستمع له أو نقرأ له أو نرى سلوكه في الحياة بأنه رجعى أو تقدمى ، ثم ما صحة ما قرأناه في مجلة « المصور » من استنشاء الرجعية في البلاد في زمن الزحف الاشتراكي ؟ أحمد بهاء الدين قال أن هناك ستمائة ألف رجعى مقابل ستمائة تقدمى .

قال « المخلص الراسى » : أحمد بهاء الدين قال مقابل ستمائة شيوعى ، ولم يقل مقابل ستمائة تقدمى . إذا اردت احصاء التقدميين ففى البلاد ستة ملايين تقدمى .

قال الايديولوجى الفهلوى : هذا يعتقد الامور لان الشيوعيين المصريين منذ الاربعينات يحتكرون لقب التقدميين وهذا قد يحدث، ليسا لانه قد يوحى بأن البلاد فيها ستة ملايين شيوعى . والحقيقة ان البلاد فيها ، منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ستة ملايين تقدمى اما الشيوعيون فعددهم لا يتجاوز ستمائة . أرجو النص يا سيدى الرئيس على هذه الاعداد ٦٠٠ شيوعى ٦٠٠٠٠٠ رجعى ٦ ملايين تقدمى ، والا حدثت بلبله .

صانع الاقنعة : لا داعى للنص ، فالمسألة واضحة . . . ومن له تحفظ فليؤجله الى آخر المناقشة . . . هذه نقطة نظام .

**الفارس المفروس :** أولا انا احب ان اجيب على النقطة  
 الاخيرة وهى استشراء الرجعية بالذات فى عهد الزحرف  
 الاشتراكى ٠٠٠ ليس صحيحا ان هناك استشراء للفكر  
 الرجعى ازاء التجدد الاشتراكى لان الاستشراء لا يكون  
 استشراء الا اذا استشرى والدليل على انه ليس هناك  
 استشراء ان وزارة الثقافة انشأت فى ٢٣ يوليو ١٩٦٣  
 مجموعة من المجازت تلتفتها الرجعية لتاليب المثقفين على  
 مبادئ ميثاق ١٥ مايو ١٩٦٢ وكان اهمها :المغفور لهم  
 « الرسالة » و « الثقافة » وقد فعلت هذه المجلات كل  
 ما فى وسعها لتلفت الانتظار ، فجمع كتابها كل ما فى الحوارى  
 من طوب وزلط وقطع حديد خردة وصفائح سردين فارغة  
 وزجاجات مكسورة وبلغ قديمة واخذوا يرشقون بها المسارة  
 دون تمييز ومع ذلك لم يلتفت اليهم احد ٠٠٠ وجربوا  
 تلعيب الحواجب واخراج اللسان وبطح النفس على طريقة  
 الفلاحين المصريين لا على طريقة فقراء الهنود ، ومع ذلك لم  
 يجد احد فى ذلك تسلية كبيرة ٠٠٠ ولما ينسوا جربوا  
 اللعب بالنار والمفرقات فلم يخرج منها شئ أكثر من القمر  
 والنجوم وبومب العيد ، اسالوا ناظر مدرسة ابن العميد .  
 وهو رئيسهم ٠٠٠٠ انه جالس هناك ٠٠٠ رغم كل هذه  
 الالاعيب لم يزد توزيع « الرسالة » عن ٢٠٠٠ نسخة . بدأ  
 ٥٠٠٠ وانتهى ٢٠٠٠ كيف تفسروا هذه الظاهرة ؛ أقول

ان ماجد منذ الزحف الاشتراكى ليس ازدهار الرجعية بين  
المثقفين وأنها مجرد تجمع عصابات مدربة معادية للاشتراكية .

**ناظر مدرسة ابن العميد :** هذا كذب « الرسالة »  
كانت توزع نصف مليون نسخة .

**صانع الاقنعة :** يا فارس يا مفروس اسكت . . . . احترم  
شيخوخة حضرة الناظر .

على المرء أن يسبحى وليس عليه ادراك النجاح .

**الفارس الفروس :** انا فقط اردت ان اوضح ان البلد  
بخير .

**الخدش ايواف :** وكيف البت «الثقافة» و «الرسالة»  
المثقفين على مبادئ الميثاق ؟

**على التزييق الجوكى :** انا اجيب على هذا السؤال . .

الميثاق نادى بالتنمية والنظر الى الامام . ومجلات وزارة  
الثقافة نادت بالرجعية وعبادة السلف . . . الميثاق نسادى  
بمساواة المرأة بالرجل وبتحرير المرأة من اغلالها ، ومجلات  
وزارة الثقافة نادت بانحطاط المرأة وبضرورة اعتقالها في  
الحريم . . . الميثاق نادى بالاشتراكية العلمية ومجلات وزارة  
الثقافة نادت بالاشتراكية البورقيلية . . . الميثاق مجد

رفاعة الطهطاوى ولطفى السيد وبفلسفة الاخذ والعطاء، مع الحضارات الاخرى ومجلات وزارة الثقافة مجدت اغلاق النوافذ وتحسرت على انصلاح مصر من الامبراطورية العثمانية الميثاق دعما لتنظيم الاسرة كجزء من برنامج التنمية ومجلات وزارة الثقافة كانحت تنظيم الاسرة • الميثاق دعا لتجديد الحياة على ارض مصر بالتجربة والخطأ فى الفكر والادب والفن والعلم والاقتصاد ، ومجلات وزارة الثقافة أعلنت ان كل تجديد خروج على الدين والقومية وعلى نراث الآبساء والاجداد ••• بل أكثر من هذا ••• ففى عصر الاقمار الصناعية والاوتوماسيون نشرت مجلات وزارة الثقافة ابجانا صافية لاثبات وجود العفاريت والبعايع ••• كل هذا مدون بالحرف الواحد فى مجلات وزارة الثقافة •

صانع الاقنعة : انتقلوا الى الموضوع الاصلى •

**المعلم العاشر :** عندى تعريف للرجعية وهو تعريف اتيمولوجى وعضوى فى وقت واحد ••• الرجعية من رجح يرجع والرجوع طبعا لا يكون الا الى الوراء ••• ولم نر قط رجوعا الى الامام الا فى حالة واحدة هى بغلة البهاء، زهير حيث يقول :

لك يا صديقى بغلة

ليست تساوى خردلة

تمشى فتحسبها العيو  
ن على الطريق مشكلة  
وتخال مدبرة اذا  
ما اقبلت مستعجلة  
مدار خطوتها الطويـ  
لة حين تسرع أنمله  
تهتز. وهى مكانها  
فكانما هى زلزلة ٠٠٠

او على الاصح : بلغة البهاء زهير تتقدم الى الورا  
ومن يستطيع ان يتقدم الى الورا يستطيع ايضا ان يرجع  
الى الامام فالرجعى اذن هو من اراد للمجتمع او لنفسه ان  
يرجع الى الورا ٠٠٠ واما منشؤها فهو اعتقاد الانسان ان  
حياة القدماء ، حياة الآباء والاجداد - والاجداد قبل الآباء  
- كانت العصر الذهبى للحياة اى حين كان الرجال رجالا ،  
قائمة كل منهم مقتران •

ومن الناس من يعتقد ان الارض سكنها العمالقمة  
بالفعل قبل ان يسكنها البشر ٠٠٠ وبالطبع فى هذه الرؤيا  
للعصر الذهبى محال ان يكون هناك مكان لداروين ولاماركس  
وعامة اصحاب التطور المساكين أو الملائين ، لان الاحياء  
كانوا كاملين ثم انحطوا درجة درجة مع توالى العصور

والدهور حتى آلا الى هذا المسخ الذى نراه اليوم ، ولم يكونوا انواعا ساذجة ثم تطورت وارتقت درجة درجة حتى خرج منها انسان اليوم .

**صانع الاقنعة : على العموم « الرسالة » و « الثقافة »**

اغلقنا فى اوائل صيف ١٩٦٥ ، والضرب فى الميت حرام .

**الايبولوجى الفهلوى : بعد انك يا سيدى الرئيس**

المنابر ماتت ، نعم . اما الالكار فهى لا تزال ترعص . ومن وقت لآخر يجمع اصحابها مثل جماعات الكوكلوكس كلان ويلبسون الزعابيب والطراير البيضاء كالاشباح ، يرقصون حول النار ، ويطلقون السهام والاعيرة النارية مثل الهنود الحمر والعيار السذى لا يصيب يدوش . فيحسب الناس انهم جيش من التتر ويدخلون البيوت ويختبئون .

ثم هناك مسألة التوثيق . فالمؤرخ سنة ٢٠٠٠ لثقافة مصر بين ١٩٦٣ و ١٩٦٥ لن يعرف ان هذه المجلات ماتت بالسكنة القلبية ٠٠٠ من قلة التوزيع ٠٠٠ سيدهش حين لا يجد كلمة واحدة فى صحافة مصر بين ١٩٦٣ و ١٩٦٥ ترد على ترهات مدرسة ابن العميد والخشداش ابواظ وعز الدين ايدمر المحيوى واغاطبو زاده ، سيظن المؤرخ من نبرتها المججلة انها كانت تقود الراى العام ضد الميثاق ، لا يد

من سجل يعرف منه المؤرخ ان في السويداء رجالا ٠٠٠ نحن  
لم نرفع الراية البيضاء ، والحرب لم تنته بعد .

**ابو الفتوح الصباح :** اذا كانت هذه هي الرجعية  
فأنا رجى ، ولتحيا الرجعية .

**الخشداس ايواظ :** فلتحيا الرجعية ٠٠٠

**كوراس من عز الدين ايدير واغا طبوزادة وابو المعالي**  
**قطز وبازرة بن شخبوط :** فلتحيا الرجعية .

**مجاهد بن السماخ :** أنا سبق لى ان اوضحت كل  
هذا في مجلة « الرسالة » وأثبتت ان الرجعية هي حياة  
السلف الصالح وان كل سلف صالح ٠٠٠ اهتموا معى :  
فلتحيا الرجعية ٠٠٠ فليحيا العصر الذهبى .

**الخشداس ايواظ :** فليحيا الآباء والاجداد .

**كوراس ايديرو وطبوزادة وقطز وشخبوط :** فلتحيا  
الرجعية فليحيا العصر الذهبى ، فلتحيا السلف .

**كافور الحاوى :** احذروا يا سادة ٠٠٠ هذا كمين ٠٠٠  
لا تقولوا فلتحيا الرجعية ٠٠٠ كونوا رجعيين ولكن اهتموا  
فلتستط الرجعية ٠٠٠ وليكن هتافكم اعلى من هتاف التقدميين  
هذا منطلق العصر ٠٠ كونوا رجعيين نصريين ، وأنا معكم

أنا مثلاً رجعى عصرى ، عندى دكتوراه من الخارج والبس جاكته سكوتش واضع المنديل فى كمى واشرب الببيرة ٠٠٠ فلا يتصور أحد انى رجعى ٠ ولكنى مع ذلك رجعى وعندى ان كل الرجال عبيدوان كل النساء اماء ، انا طبعا لا اجاهر بهذا لانى عصرى ولكنى اطبقه عملياً ٠٠٠ وفى الثقافة مثلاً ٠ كنت اساعد الحلفاء ايام الحرب بتجنيد المثقفين لمؤازرة العالم الحر فلما اتوكسوا فى العلمين وجدت ان صالح الوطن وصالحى يقضيان بان ادرس كتاب « كفاحى » وان اهتم بنيتشمه وفاجنر ٠ فلما سطع نجم حسن البنا وهنرى كوريبيل فى وقت واحد ارتبكت قليلاً ، ولكنى وجدت الحل : دخلت الاخوان سرا وتزوجت من ماركسية علناً لاهديها الى الصراط المستقيم ٠٠٠ كل هذا مع محافظتى دائماً على صلاتى بالديوان الملكى ثم دخلت جنة النقطة الرابعة ٠ وهانذا اليوم ارتع فى جنة الاشتراكية العربية كما ترون ، ومع ذلك فانا لم اغير ٠٠ سلطتى زادت وشهرتى زادت ومحفظتى زادت ٠٠٠ طبعا سمعتى ساءت بين المثقفين ولكن ماذا يهم ٠٠٠ يقولون انى انتهازى ٠٠٠ ولكنهم مغفلون لانى فى الواقع رجعى ٠٠٠ رجعى عصرى ٠٠٠ وهناك آلاف مثلى ، رجعيون عصريون ٠٠ كلهم تعلموا فى الخارج وكلهم يشربون الببيرة ويضعون المناديل فى اكمامهم ، ومع ذلك ليست لهم سمعة اطلاقاً ٠٠٠ فلماذا كل هذا الضجيج حول سمعتى؟



انا انتهazy ؟ فليكن ٠٠٠ ربما كنت انتهز ، ولكنى لا انتهز  
 نفسى فقط وانما انتهز لبدئى أيضا - اليس هذا ما يفعله  
 على الزبيق الجوكى ؟ هو يفعل الشئ ويسميه « مرحلية »  
 لانه جوكى ٠٠٠ لانه مولع بالسباق ٠٠٠ عندى ان المرحلة  
 هى المعادل الموضوعى للانتهازية على النطاق السلوكى ٠٠٠  
 المعادل هو القناع أو البرقع ٠٠٠٠ القناع للمذعورين ٠٠٠  
 البرقع للضفاء ٠٠٠ وانما قوى ، فانا بغير حاجة الى معادل  
 ٠٠ انا ادخل راسا فى الموضوع الكارت على المائدة ٠٠٠ وانا  
 قوى لانى حللت مشكلة الضمير ٠٠٠ لا افنعه ٠٠٠ لا براقع  
 لا ضمير ٠٠٠ لا نفاق ٠٠٠ لهذا انا واضح ومفهوم اما  
 على الزبيق لجوكى فغير واضح وغير مفهوم ٠٠٠ المهم ان  
 يخدم الانسان مبداه فى كل زمان ومكان وتحت اى ظروف  
 ٠٠ وما جدوى المبدأ بغير صاحب المبدأ ؟ لهذا كان شعارى  
 دائما « انج بجلدك » ٠٠٠ وافضل طريقة معروفة للنجاة  
 بالجلد هى تغيير الجلد ، وعندى ان تغيير الجلد افضل  
 من لبس القناع ٠٠٠ وبلا قناع اتول انا مبدئى الفردية  
 لانى فرد ٠٠٠ انا اعرف انى انا ولست غيرى ٠٠٠ والوجود  
 عندى مكون من « انا » فى طرف و « الآخرين » فى الطرف  
 الآخر ٠٠ والآخرين لا وجود لهم الا من خالى ، فوجودى هو  
 دليل وجودهم ٠٠ انا اعرف انى فرد ولست جماعة ٠٠ وسأظل  
 فردا حتى يثبت لى ابن سيركوف وابن موركوف انى جماعة

٠٠ ولكن ليس من الحكمة الآن أن أعلن في كل مكان انى فرد  
 مادام كل فرد في مصر يصر على انه جماعة ٠٠٠ أنا  
 باختصار وصلت لحل المعادلة الصعبة وهى كيف تكون فردا  
 وجماعة في وقت واحد بالمعادل الموضوعى : أنا والكون  
 طرفا المعادلة ٠٠٠ والكون هو معادلى الموضوعى على النطاق  
 الفلسفى ٠٠٠ فى الواقع ليست هناك مشكلة حقيقية ايها  
 السادة ٠٠٠ أنا اكتشفت أولا ان التقدمية هى ان اتقدم أنا  
 فى المناصب وفى الثروة وفى السلطة وفى السلم الاجتماعى ،  
 واكتشفت ثانيا ان كل الناس ادوات للتقدم ، وبالنالى  
 يجب ان يكونوا ادوات لتقدمى ٠٠٠ وبهذا اصبحت المشكلة  
 كلها عندى مشكلة لغوية ٠٠٠ أنا اكتشفت ان اللغة أداة  
 لتفاهم ٠٠٠ أداة للاقناع ٠٠٠ اكتشفت انه باللغة يمكن  
 اثبات أى شىء وكل شىء ٠٠٠ كل الناس تحاسبنى على  
 كلامى ٠٠٠ لم اجد احدا يحاسبنى على افكارى او اعمالى  
 الفرق بينى وبين على الزبيق الجوكى هو انه يريد اقناع  
 نفسه قبل اقناع الغير ٠٠٠ أما أنا فاكتمى باقناع الغير  
 ٠٠ كل هذا بسبب الضمير وأنا تخلصت من مشكلة الضمير ٠٠٠  
 أنا وضعت فى حجرة نومى لافتة بالخط الثلث بكلمات سيد  
 درويش الخالدة : « عشان ما نعلى ونعلى ونعلى لازم نطاطى  
 نطاطى نطاطى » ، حتى افتح عليها عينى كل صباح وتكون  
 آخر ما أراه قبل النوم ٠٠٠ ولكن المؤسف فقط هو انى لم  
 اصل الى شىء كثير يتناسب مع مواهبى ٠٠٠ ولكنى مع ذلك

وصلت لشيء ٠٠٠ ثم لا يبد من تفصيل لفة لكل مخاطب .  
 مثلا : عندما تخاطب الكلب تل له : يا سيدي ٠٠ فيفرح الكلب  
 ويعتقد انه الانسان وانك انت الكلب ٠٠٠ مثلا ، ان كنت  
 في بلد تعبد العجل ، فحش ، وارم له ٠٠٠ وهذه لفة  
 عملية موضحة بالفعل والشرح المادى الملموس ٠٠٠ العجل  
 الآن هو الاشتراكية التقدمية . حشوا ايها السادة ٠٠٠  
 وارموا ايها السادة ، حتى يتخم العجل ويكبس الحشيش  
 على نفسه فينام ، وينام ، وينام من الرخم ، وعندئذ  
 تقدموا انتم بالسكاكين ٠٠٠ ايها الرجعيون طهروا صفوفكم  
 من الاغبياء اهتقوا معي : فلتسقط المرأة الذهبية : فلتحيا المرأة  
 المتحررة ٠٠٠ ايها الفرديون ! اهتقوا معي : فلتحيا  
 الاشتراكية : تحيا وحدة الانتهازين والمرحطين .

الذاتي الموضوعي : بالضبط ٠٠٠ بالضبط هذا من  
 اوليات الوضعية المنطقية .

ابو الفتوح الصباح : كلا ٠٠٠ كلا ٠٠٠ فليسقط داروين  
 ٠٠٠ فليسقط لامارك .

مجاهد بن السماخ : نعم ٠٠٠ فليسقط المبشرون ٠٠٠  
 فليحيا السلف ٠٠٠ فليحيا العصر الذهبي .

صانع الإقنعة : النظام ٠٠٠ النظام ٠٠٠ فلنعد الى  
 الموضوع ٠٠٠ استمر .

المعلم العائش : نعود الى تعريف الرجعية ٠٠٠ اقول :  
 كانت النساء نساء في العصر الذهبي . وهنا تختلف الافكار عن

نساء العصر الذهبى المنسوخ بحسب ظروف كل منا ، وباسيما ظروفه المنزلية ٠٠٠ فبعضنا يتاوه على ضياع سلطان الرجل حتى فى عمر داره ، ويندب الايام التى كان الرجل فيها يقطب فيرتجف كل من حوله من اناث وبنين ، او يزعق فتشقق جدران البيت وتتعلق انفاس الهواء فرقا ٠٠٠٠ وبعضنا يتاوه على ضياع ائوثة الاناث ويستغرق فى احلام رشيدية ، اكثرها خرج من الف ليلة وليلة ، عن نساء يجدن التعطر والتطيب ويلبسن سراويل الخز والدمقس ، ويسدلن على وجوههن نقابا ارق من نسيج العنكبوت ، وقد جلسن على ارائك بسدنن على العود او يرتصن وهن يشخشن على الصنوج وهناك نماذج قليلة باقية الى اليوم من هذه الاجناس المنقرضة يراها السياح عادة فى كباريهات القاهرة بين منتصف الليل والواحدة صباحا ، ويراهم المصريون كثيرا فى التلفزيون العربى وفى افلامنا القومية ، ولكن النفس تعافها لانها تدفن للجميع وتشخشن للجميع ، اما نساء الزمان الغابر فكن يدفنن ويشخشن كل لرجلها فقط وهذه مأساة عصرنا ٠٠٠ هذه الصورة الجميلة العاطرة لاناث الامس يقابلها بعضنا بصورة اناث اليوم المسترجلات ، منهن من يلبسن البنطلونات فعسلا ويلعبن الالعاب الرياضية ، وحين يطلبن المرح يدبسدبن بأرجلهن فى جنون على الباركيه فى السوينج والتويست والروك أند رول ويسمين هذه الدبجة رقصا ! كل هذا

يذل على انحطاط الانسانية وانقول عصرها الذهبي ، لان الرجال لم يعودوا رجالا والنساء لم يعدن نساء وكل شيء آيل الى فساد .

**ابو الفتوح الصباح :** ما كل هذا الكلام الفارغ . . . نحن لسنا نأت هنا لنسمع هذا اللغو عن الدندنة والشخشة وعن النساء المستهترات . . . تكلم في الموضوعات الجادة . . . تكلم عن مخافة الله ، عن الصوم والصلاة ، عن عدل الولاة . . . عن تأخى المؤمنين . . . تكلم عن وداعة القلوب . . . عن سياسة الرعية . . . عن تقوى العباد . . . كل هذه امور تهتم المجتمع . اما هذه الاحلام الرشيدية عن النساء فهى من مظاهر انحطاط المجتمع بسبب ان فقد الدين سلطانه على النفوس ايام المدنية العباسية تكلم عن السلف الصالح .

**المعلم العاشر :** انا ابدا بالمرأة لان المرأة نصف المجتمع . اعتقد ان كل مجتمع فيه نساء بنسبة ٥٠٪ على الاقل ، واحصاءات هيئة الامم المتحدة تؤكد ان عدد النساء في العالم أكثر من عدد الرجال . انا لا استطيع ان أتجاهل ٥٠٪ من البشر . . . حتى السلف كان بينهم دائما ٥٠٪ من النساء . . . انا اعتقد ان اى كلام عن المجتمع لا يبدأ بالحديث عن النساء كلام فارغ ومضلل . خذ اى شريحة فى المجتمع تجد ان نصفها من النساء . . . الطبقة الحاكمة نصفها من النساء .

**الذاتي الموضوعي :** هذا صحيح من الناحية المنطقية .  
الكلام يكون أولا عن الجنس ثم عن النوع ثم عن الفصل ثم  
عن الخاصة ثم عن العرض العام ، ومنهج المعلم العاشر متمش  
مع منهج ارسطو في الاورجانون .

**ابو الفتوح الصباح :** اذن دعوتنا من الدندنة والشخشة  
وذكر هذه المفكرات ٠٠٠ الرؤيا الرشيدية لرجال العصر  
الذهبي ونسائه ليست سائدة في عقول الكثيرين فاكثرت  
التأوهين على ضياع العصر الذهبي لا يفتقدون ضياع  
الانوثة في النساء بل يفتقدون ضياع الرجولة في النساء ؛  
ايام ان كانت المرأة مبنى ومعنى ، شكلا ومضمونا ، جدا  
في جد ، تقف صاعرة امام وليها ولكنها تقف كالرمح السهمي  
امام الآخرين ٠٠٠ اذا وقفت ، كلا . انا آسف هذه  
ايضا ليست صورة صحيحة لنساء العصر الذهبي ، لانها  
صورة امازونية يونانية عن النساء المحاربات . وهذه لها  
ما يقابلها حقا في الادب العربي القديم حيث نجد الزباء  
والخنساء وجليلة بنت مرة وزرقاء اليمامة والاميرة ذات  
الهمة وشجرة الدر يبرزن مثل جان دارك بروز الرجال  
للرجال مستصرخات او مستهضات او مبارزات وهن ينشدن  
النشيد القومي الذي الفه عمرو بن كلثوم وضاعت منا  
نوتته الموسيقية :

الا هبي بصحنك فأصبحينا  
ولا تبقى خمور الاندرينا

إذا بلغ الفطنام لنسا رضيع  
تخر له الحبابر ساجدينا  
ملآنا البر حتى ضاق عنا  
ونحن. البحر نملؤه سفينا

ولكن هذه الصورة برغم عذا صورة غير تقليدية  
عن نساء العصر الذهبي \* فنساء العصر الذهبي كن يقرن في  
بيوتهن ولا يسفرن الا لذوى الارحام عن المحارم او الغلمان  
- دون سن البلوغ ، ومن باب أولى لا يتبرجن الا لازواجهن \*  
وعنا تختلف الآراء في تحديد معنى العورة ، وفيما يجوز  
فيه السفور ومداه ، فمن قائل انه كان يقتصر على الوجه  
واليدين ومن قائل ان الخمار عادة تركية دخيلة على  
نساء العرب . . . الخ \* وايا كان الامر فهذه التفاصيل  
السائكة كلها لاتهم الا المجتهدين ، وانما المهم هو الصورة  
العامية والصورة العامة هي ان نساء العصر الذهبي كن  
نساء فضليات ، ومقياس الفضيلة انهن كن يعشن لازواجهن  
وفي أزواجهن : يربن لهم طعامهم ومنامهم ويلدن لهم  
بنينهم ويسهرن على تربية هؤلاء البنين . فاذا أخذت  
احداهن من العلم شبيها فهو لا يخرج عن حدود وظيفتها  
الاولى في الحياة وهي الاطعام والانامة وتربية الاولاد والبنات  
حتى التاسعة والحادية عشرة بحسب الجنس . \* قاربوا هذا  
بنساء اليوم المارقات الابقات الناشزات اللواتى يهجرن البيوت

ويتعلمن اللغات والتاريخ والجغرافيا والاقتصاد والسياسة والفيزياء والكيمياء وحساب المثلثات واللوغاريتمات ويشتغلن بالطب والقانون والصيدلة والبيطرة والهندسة والتعمدين والغزل والنسيج والمحاسبة والادارة والسكرتارية والصحافة والنحت والتصوير والعزف والتمثيل والرقص الايقاعى وغير الايقاعى امام الجمهور . حتى غزو الفضاء دخلت فيه فالننتينا . وهى كلها معارف لا تقييد فى طعام زوج او انامة حليل او تربية بنين . بل قارنوا هذا بنساء اليوم الفاجرات اللواتى يتبرجن امام الخاص والعام بمستحضرات ماكس فاكاتور وهيلينا روبنشتاين وبتقاليع جاك فات وكريستيان ديور ، ويبدن فتنهن فى السينما والمسرح وفى الشارع والنادى ، ويخرجن شبه عرايا على البلاجات . قارنوا وقارنوا قروا ان نساء العصر الذهبى كن مثال الفضيلة اما نساء اليوم فهن مثال الرذيلة .

**ابو الفتوح الصباح :** احسنت يا استاذ احسنت .

**العلم العاشر :** هل كنت امينا فى وصف نساء العصر

الذهبى ؟

**ابو الفتوح الصباح :** غاية فى الامانة هكذا كانت

نساء السلف الصالح . ولن تقوم لمجتمعنا قائمة الا اذا

رجعت نساؤنا الى الفضيلة الاولى .

**على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك :** اذا كان هذا



رايك فلماذا ارسلت بنتك الصغرى بمفردها لتدرس الهندسة  
في لندن بين غير ذوى الارحام وغير المحارم وكلهم عيونهم  
زرق وتجاوزوا سن الدباوغ ؟ الا تخشى عليها من الفتنة ؟ ثم  
انى رأيت السيدة المصونة زوجتك مع بنتيك الناهدتين  
خارجتين اول أمس من « ايرمالادوس » فى سينما قصر النيل .

• **ابو الفتوح الصباح** : اخرس يا ولد .

• **صانع الاقنعة** : التهجم الشخصى ممنوع اعتذر له .

• **على الزبيق** : متأسف .

• **صانع الاقنعة** : هل الترضية تكفى ؟

• **ابو الفتوح الصباح** : مؤقنا حتى نخرج من هنا .

• **وساحطم وجهه** .

**الايديلوجى الفهلوى** : حذار . على الزبيق لا يحطم لانه  
كالزنبرك ، كاليابى الاصلى ينكمش وينفرد بهرونة شديدة  
وبقسوة شديدة واذا لم تلتفت لنفسك فربما انفرد بك فوجدت  
نفسك طائرا فى الهواء .

• **المعلم العاشر** : هل انت واثق من انك وصفت نساء

العصر الذهبى بامانة ؟

• **ابو الفتوح الصباح** : بالتأكيد .

• **المعلم العاشر** : وكيف تأكدت ؟

• **ابو الفتوح الصباح** : كيف تأكدت ؟

• **المعلم العاشر** : نعم كيف تأكدت . هل رايتهن بعينيك

**أسو الفتوح الصباح :** ما عذه السخافة • طبعا لا

نحن نعرف هذا من كلام السلف من كتب القدماء •

**العلم العاشر :** هل تقبل كتب السلف كمرآة للحياة

في ذلك العصر •

**مجاهد بن الشماخ :** وهل هناك مرآة غيرها ؟ اسألوني

عن أى شيء في أدب العرب ، من جدى الشماخ بن ضرار في

الجاهلية إلى أن غربت شمس الاندلس آتيكم بالخبر اليقين

والعصر المملوكى التركى والتركى المملوكى أيضا. اذا اردتم

وكل شيء حدث منذ بونابرت اللعين حتى ثورة ٢٣ يوليو

١٩٥٢ • أما بعد هذا فذاكرتى لا تعى شيئا لان الحوادث

كانت اسرع من قدرتى على التعلم •

**العلم العاشر :** اتفقنا اذن الادب مرآة الحياة • ولكن

الدلائل تدل ، بحسب ما يعرفه عشاق الادب العربى ، على

ان نساء العصر الذهبى ، ولاسيما الارستقراطيات وبنات

العائلات كن لا يختلفن كثيرا عن نساء اليوم • انظر مثلا:

الى المعرى • المعرى كتب نحو عشر قصائد في اللزوميات يندد

بتعليم البنات ، ومعنى هذا ان العرب في زمن المعرى كانت

عندهم مدارس بنات • ربما لم تكن أسماءها بنافان

الثانوية للبنات أو مدرسة أم المحسنين ، ولكنها كانت

مدارس بنات على كل حال • ولو ان المعرى كتب قصيدة

واحدة ضد تعليم المرأة لقلنا انه ربما اغتاز من قربية  
أو جنارة ارادت ان تتفلسف أو تتحذلق فأرسلت بنتها الى  
المدرسة ، ولكن عودته الى هذا الموضوع مرارا وتكرارا  
يدل على انه كان بناهض ظاهرة اجتماعية متفشية ، كما  
كان قاسم امين أو لطفى السيد مثلا ، على العكس منه ،  
يكتبان مرارا وتكرارا في ضرورة تعلم المرأة ففهم من ذلك  
عزوف المصريين وقتئذ عن تعليم بناتهم ، واذا لم تكن هناك  
مدارس بنات فلا بد انه كان هناك مدرسون خصوصيون  
يترددون على البيوت ،،،،، والارجح ان العرب عرفوا المدارس  
والدروس الخصوصية على السواء ، المدارس لابناء وبنات  
الناس العاديين والدروس الخصوصية لابناء وبنات الذوات  
حتى الجوارى والعبيد نعرف من المعرى ان منهم من كان متعلما  
فيهو يحدثنا في « رسالة الغفران » عن الجارية توفيق  
السوداء التى كانت تعمل فتاة مكتبة في مكتبة بغداد ايام  
المأمون تناول الكتب للقراء والنساج ومحال ان نتصور ان  
الجارية توفيق كانت أمية ومع ذلك كانت تميز بين ديوان  
الخطيئة وديوان ابن الزبيرى ، فلا بد انها تعلمت سواء  
في مدرسة أو على يد مدرس خصوصى ،،،،، صحيح ان بنات  
العصر الذهبى لم يشتملن بالعلوم الرياضية والطبيعية ولكنهن  
اشتغلن بالتجارة والسياسة والحرب والادب وإدارة الفنادق  
وكن يبدرن الصالونات الادبية تماما مثل مدام دي مانفنون

ومدام دى بارى ، وكن يقصد المظاهرات ، فاننا لا نجد  
فرقا بين السيدة التى خرجت تستنفض همة المعتصم بالله  
بعد غزوة من غزوات الروم وتهتف : « وامعتصماه ! »  
وبين لطيفة الزيات حين كانت تهتف عام ١٩٤٦ بين طلاب  
الجامعة : « فليسقط الاستعمار ! » أو « الكفاح كفاح  
الشعب ! » . اننا لا نجد فرقا أبدا بين نساء العصر الذهبى  
ونساء اليوم . ومن رأى ان تمنح وزارة الثقافة منح تفرغ  
لنقاد مجلة « الرسالة » ومجلة « الثقافة » ليدرسوا من  
كتب العرب أنواع الاعمال التى كانت تزاولها نساء العرب  
وليدرسوا نسبة التعليم بين بنات العرب بدلا من الجلوس  
في ناصية الشوارع وقذف المارة بالطوب .

**صانع الإقنعة :** أتت استوفيت هذه النقطة فانقل  
لغيرها حتى نسمع غيرك قبل ان نأخذ الاصوات على القضية  
المطروحة وهى : هل هناك فرق بين نساء اليوم ونساء  
العصر الذهبى .

**الايدىولوجى الفهلوى :** سيدي الرئيس ، القضية  
المطروحة اعم من ذلك . الاصوات ينبغي ان تؤخذ على  
الوجه التالى : هل هناك عصر ذهبى وعصر فضى وعصر  
برونزى وعصر حديدي كما كان يقول ادباء اوروبا ؟

**المعلم العاشر :** انا اقول ان العصر الذهبى خرافة  
ابتكرها خيال هسيود في « الثيوجونيا » في القرن التاسع

ق م • ثم ثبنتها الرجعية الآوربية لتثبت ان الامس كان  
خيرا من اليوم ولتجعل عيون الناس في اقفيتهم فينظروا دائما  
الى الورا •

وسأعود الى هذه النقطة بعد ان أفرغ من الكلام عن  
نساء العرب • الشعر العربي وحده كاف لاثبات ان نساء  
العصر الذهبى كن لا يختلفن كثيرا عن نساء اليوم • امرؤ  
القيس مثلا قال فى شعر سيدة من سيدات المجتمع :  
غدائره مستشزرات الى العلا

تصل العقاص فى مثنى ومرسل

وهذا يثبت انها كانت تتردد على الكوافير بانتظام  
وتجرب مودة الكريياج والبوستيش والشينيون والكاتوجان  
والا فكيف استشزرت ( اى اشرابت ) غدائر المحبوبة الى  
العلا ، وكيف تاهت الامشاط بين الشعر المرسل والشعر  
المجدول ؟ وامرؤ القيس كان دائما يتتبع مودة الشعر فهو  
القائل فى مودة ديل الحصان :

وفرع يزين المتن اسود فاحم

اثبت كتنو النخلة المتعكل

اى شعر يزين الظهر كثيفا الخ ••• وليس من الضرورى  
ان يكون الكوافير سقراط او انطوان ثنقتل النساء الى دكانه  
فالارجح انه كان بلانة من طراز راق يتردد ابونيه على  
تصور امراء العرب او كوافيره خصوصية فى بلاط الملوك •

أبو الفتوح الصباح :. الجاهلية ليست مقياسا للعصر  
الذهبي لان الجاهلية الاولى عرفت بالتبرج ، وربما بقيت  
بعض تقاليد من هذا التبرج في الجاهلية المتأخرة . . .  
العصر الذهبي يبدأ بالمائة الاولى :

المعلم العاشر : ومتى ينتهى ؟

صانع الإقنعة: اسحب هذا السؤال لانه سيبيد  
الشغب ، انظر . هناك من يصيح : العرب فسدوا بعبد  
الخلفاء الراشدين . الشاب الظريف أبو سنة ذهب لولى  
يهتف تجييا ذكرى أبى نواس ! لا ذهب الا ذهب العباسيين !  
أبو فراس النوفى يصيح : مولاي لا تنس الاندلسيين اسحب  
هذا السؤال . .

المعلم العاشر : سحبتة . ساتكلم عن المائة الاولى  
فقط فالكل متفق عليها لانها كانت عصر الفتوحات العظيمة  
أنا أقول ان نساء العصر الذهبي في المائة الاولى كن يعرفن  
مودة مارى انطوانيت في تصفيف الشعر ، بدليل قول عمر بن  
أبى ربيعة :

ولهما اثبت كالكروم مذبل

حسن الغدائر خالك مضافور

وانهن كن يعرفن الشنيون بدليل قوله :

سبته بوحف في العقاص موجل

اثيث كقبو النخلة المتكور

وانهن كن يعرفن المانكيير بدليل قوله :

ومخضب رخص البنان كانه

علم ومنتفخ النطاق وثير

فاستعمال الاكلادور اذن لم ينتشر في عصور الانحطاط

كما كانوا يعلمونها في المدارس مستشهدين بقول القائل :

فأطرت لؤلؤا من درجس وسقت

وردا وعضت على العناب بالبرد

اي عضت بأسنانها على اظافرها المدهونة ، وانما كان

شائعا في المائة الاولى .

قال صانع الاثنية : من اراد مزيدا من التوثيق فليرجع

الى صبح الاعشى والى الاغانى . لقد تجاوزنا الوقت المقرر

لاستعمال المانكيير والبايكيير عند العرب .

رفعت الجلسة .

## فى المرأة الذهبية وسلوكها الذهبى

صانع الاقنعة : المعلم العاشر اوضح فى الجلسة السابقة السابقة ان عزيزة صاحبة امرؤ القيس وعائشة بنت طلحة صاحبة عمر بن ابي ربيعة كانتا تترددان على الكوفير وتستهملان المانيكير ، واثبت من كلام المعرى ان العرب كانت عندهم مدارس بنات • هل بينكم من ينكر هذا ؟

ابو الفتوح الصباح : حتى اذا كان هذا صحيحا فلا بد ان الحلاقات - استغفر الله - كن من النساء والمؤدبات كذلك ، وان تعليم البنات كان يقف عند فك الخط وجدول الضرب واصول الدين •

المعلم العاشر : ولكن تعليم البنين فى العصر الذهبى كان يقف ايضا عند فك الخط وجدول الضرب واصول الدين • نحن لم نسمع عن كلييات حقوق وهندسة وصيدلة وطب بيطرى ومعاهد تكنولوجيا فى العصر الذهبى ، لان الحرف



والصناعات كانت تتوارث في الاسرة وفي الورش يلقنها المعلمون للصبيان ، تماما كما كان يحدث في أوروبا في العصور الوسطى .

**على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبوك : ابو الفتوح الصباح** يقترح اذن ان يصدر مجلس الامة تشريعين : قانون يحرم على الرجال الاشتغال بمهنة كوافير السيدات وقانون بالغاء الكليات النظرية والعملية والمعاهد العليا والمدارس الثانوية والاعدادية حتى نرجع الى العصر الذهبي .  
يجب الاكتفاء بالتعليم الابتدائي .

**مجاهد بن الشماخ :** الوالى وليس مجلس الامة .  
فالعصر الذهبى لم تكن فيه مجالس امة ولا هذه السخافات المستوردة التي تسمونها برلمانات .

**صانع الاقنعة :** نقطة نظام . هذا خروج عن الموضوع . موضوع نظام الحكم يبحث في جلسة قادمة .

**ابو الفتوح الصباح :** قانون الكوافيرات نعم . اما الغاء الجامعات وكل مراحل التعليم فوق الابتدائي . فهذا شطط واساءة فهم لمعنى الرجعية . العلم نور . وكل مزيد من التعليم نور على نور فى قلب الانسان لا فى عقله . واذا كان ذهب العصر الذهبى من عيار ١٤ فمن الانفع ان نجعله عيار ٢٤ . وانما المهم ان ييلا العلم قلب الانسان بالايمن والفضيلة والا تذهب البنات الى المدارس الا فى الزى الرسمى

لنساء العصر الذهبي . وقد نسي الميثاق ان ينص على هذا  
ولابد من استكمال هذا النقص . والزي الرسمي لنساء  
هذا العصر الذهبي هو الفستان المقفل عند الرقبة والمتدلى  
حتى الكعبين والاكمام الطويلة حتى الرسغين ، أما الوجه  
فيمكن ان يسفر أثناء المحاضرات وفي أوقات العمل الرسمية  
ولكن لابد من طرحة على الرأس تخفي أولا عورة الشعر  
ويمكن ثانيا اسدالها ورفعها بحسب الظروف . اسدالها في  
الشارع مثلا ، وفي السينما أو المسرح وقت الانتراكت واضاءة  
الانوار . ويمكن لتسهيل هذه العملية التحكم في الطرحة  
بكردون وبكر يثبت في الخصر على طريقة الستائر . ثم  
لاسد من قانون بتخصيص بلاجات خاصة بالنساء وبلاجات  
خاصة بالرجال . رحم الله الشيخ ابو العيون .

**العلم العاشر :** هذه صورة غير دقيقة عن نساء العصر  
الذهبي فمن الشعر العربي نعرف ان نساء العصر الذهبي  
كن يتبخترن عرايا على البلاجات واحيانا في غير البلاجات .  
خذ مثلا « المتجردة » زوجة النعمان بن المنذر ملك الحيرة  
كان النابغة الذبياني يتجول في ابهاء قصرها فرآها تتجرد . .  
اعتقد انها كانت تتجرد « داخل » الحمام ، وان النابغة  
كان ينظر اليها من ثقب الباب ، لان الوصف يوحي بأنها  
كانت تحس بوجود متفرج ، وقال النابغة الذبياني فيها :  
سقط النصيف ولم ترد اسقاطه

فقتناولته واتقتنا باليد

والنصيف ليس بالضبط البيكيني ، ولكنه أزار أو فوطه  
أو ربما بشكير ، وعلى أية حال فسقوطه كشف عن كل شيء  
ولهذا « اتقتنا باليد » . شعر القدماء يثبت أن نساء  
العصر الذهبي كن كنساء اليوم يتبخترن عرايا على بلاجات  
البصرة والحجاز . فمعلقة امرئ القيس تشير الى مخامرة  
كانت للملك الضليل على بلاج جلجل ، وهو شاطئ بركة  
بجوار البصرة فيما يقال ، فهو يقول :

الا رب يوم لك منهن صالح

ولا سيما يوم بدارة جلجل

وتفسيرها في كتب العرب ان امرأ القيس لعب نفس  
اللعبة التي لعبها من قبله الاله كريشنا في ادب الهنود ،  
ففاعاً البنات وهن يغتسلن في بلاج جلجل واخذ ثيابهن  
وقعد عليها ، وابي ان يعطى كلا ثوبها حتى تخرج اليه  
عارية وتأخذه منه بنفسها ولو ظلت في الغدير الى الليل .  
وغلبن الحياء اولا فمكثن في الماء حتى ارتفع النهار ،  
ولكنهن خفن أخيرا من الألتهاب الرئوى أو الانفلوانزا الحادة  
على اقل تقدير فرضن وخرجن الواحدة بعد الاخرى .  
وكانت اشدهن حياء حبييته عنيزة ، ولكنها في النهاية  
رضخت مع الراضحات . واحسن بالجوع فذبح لهن ناقته  
فأكلوا وشربوا فياسكة من أفخر النبيذ، وطربوا وغنوا ثم  
حملته عنيزة معها داخل هودجها بعد ان فقد ناقته ، وبعد

الاقتران كانت القبلات • ولم يكن هناك على بلاج جلجل  
بوليس آداب ليمنع كل هذا • فانظر كيف تقدمت آداب  
المحدثين على آداب القدماء •

**أبو الفنوح الصباح** : النعمان بن المنذر وامرؤ القيس

عاشا في الجاهلية • هذا لا يقاس عليه •

**المعلم العائش** : نفس هذا المشهد تكرر بعد سنوات

حين نزلت البنات بلاج الغيل في الحجاز فأخفى الشاعر ثيابهن  
وإذا قلت ان النعمان بن المنذر وامرا القيس كانا في الجاهلية  
فما قولك في حكايات عمر بن ابي ربيعة وغيره مع نساء  
العصر الذهبي في المائة الاولى ، أو على الاقل قبل ان تسوء  
سمعة المجتمع العربي بما قاله ابو نواس وما فعله هو وجيله  
السوء السمعة • والغيل بركة أو بحيرة أو نبع قرب مكة •  
أو لعله غسابة تجرى فيها جداول المياه كما ورد في «اللسان»  
وليس من الضروري أن يكون اسم البلاج مضحكا مثل  
جلجل أو غريبا مثل الانفوشي أو صعبا مثل جليمونوبولو  
أو أعجيبا مثل الريفيرا لتسميه بلاجا • انظر مثلا الى بلاج  
جمصة الذي كنا فيه • من رآه ظن انه في فلوريدا أو  
كاليفورنيا ومع ذلك فاسمه جمصة ومحافظة الدقهلية لا تخلج  
من ذلك ومن اقام فيه نسي ان مصر تجرى فيها تجربة  
اشتراكية •

**صانع الاقتران** : أنت تستطرد ، عد الى الموضوع

الاصلى •

**المعلم العاشر :** الموضوع الاصلى ؟ عمر بن ابي ربيعة  
كانت هوايته الخاصة التسكع في مواقع الفيد على البلاجات ،  
وآداب المحدثين ليست احط من آداب القدماء ، انظر الى  
السدالية :

ولقد قالت لجات لها

وتعرت ذات يوم تبعد :

اكما ينعتنى تبصرننى !

عمركن الله ام لا يقتصد

فتضاحكن وقد قلن لها :

حسن في كل عين من تود

حسدا حملنسه من اجلها

وقديما كان في الناس الحسد

ف عمر بي ابي ربيعة لم يكن فقط يتلمظ بمراى البنات

على البلاج من بعيد ، ولكنه كان على بعد مترين ، والا

فكيف استطاع ان يسمع كل هذا الحوار ؟ ثم ان التقبيل

نفسه في العصر الذهبي كان على احدث طريقة سينمائية

نستهجنها في غرام العصر الحديث ، وتقصها الرقابة من أفلام

موم و بوب واعتقد انها قصتها مؤخرا من « الدولشى فينا »

ومن « هيروشيميا يا حبي » ، وهى ان يمسك الفتى بالبنات

من شعرها ويقبلها ، ففى شعر عمر بن ابي ربيعة انها :

قالت : وعيش ابي وحرمة اخوتي

لا نبهن الحى ان لم تخرج

فخرجت خوفاً يمينها فتبسمت

فعلمت أن يمينها لم تحرج

فلثمت فاهها أخذاً بقرونها

شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

والقرون بلا مؤاخذة هي الشعر والحشرج اسم  
نبت . ولو أن عمر بن أبي ربيعة كان وحده في هذا  
المضمار لقلنا أنها حالة فردية لا يجوز لنا أن نستخلص  
منها صورة رجال العصر الذهبي ونسائه . ولكن أمثاله  
كانوا كثيرين . مثلاً عبد الله بن قيس الرقييات وهو  
أيضاً من قريش كان يعشقهن ثلاثاً ثلاثاً ، وقد سمي  
بالرقييات لأنه أحب ثلاث بنات كل منهن باسم رقية ،  
وجميل بن معمر ، وقد كان من الشباب الاستقرائي في  
بني عذرة ، قال صراحة أنه يفضل غزو القلوب على غزو  
الامصار :

يقولون جاهد يا جميل بغزوة

وأى جهاد بعدهن أريد ؟

لكل حديث بينهن بشاشة

وكل قتييل بينهن شهيد

ونحن عادة لا نفكر طويلاً في الطريقة التي تسلك  
بها روميو من حديقة آل كابيوليت إلى مخدع حبيبته جوليت  
ليقضى معها الليل . ولا اظن أنه تسلك على المواسير ،  
والأرجح أنه استعمل سلماً مجدولاً من الحبال الحريريّة .  
تقولون : ولماذا الحريريّة ؟ أقول لتتسجم مع الجو العاطر

في حديقة الورد ومع الليل الساجى والنسيم الهفـساف  
وصدح العنادل في الليل والقبرة مع اول انفاس الفجر .  
والفرزدق مر بتجربة مشابهة في البصرة فيما اعتقد كما  
يستفاد من وصفه :

ها دلتانى من ثمانين قامة

كما انقض بازاقتم الريش كاسر

نقلت ارفعا الامراس لا يشعروا بنا

واقلت في اعجاز ليلى ابادر

الارجح ان «ها» تعود على سيدة الفؤاد وجاريتها  
ولا تعود على سيدتين تربعتا على فؤاد الفرزدق او استقبلتاه  
في سرير واحد . اقول هذا على الاقل احتراماً للفرزدق  
وصاحبته . وهو موقف يذكرنا بماكان يفعله اللورد بيرون  
مع الكونتيسة جيتشيولى ويبدو ان الفرزدق كان متمرنا  
على الصعود والهبوط بالامراس ( اى الحبال ) ، لان هبوطه  
السريع كانقضاض الباز الكاسر يثبت انه كان يعرف  
موضع قبضته من الحبل كالبهلوان ولكنى لا اشك في ان خيال  
الفرزدق كان خصبا الى حد المغالاة ، بل واتهمه بالفشر  
على الاقل في وصف التفاصيل . فهو يقول انه تدلى من  
ثمانين قامة ، وثمانون قامة معناها ١٤٠ مترا ، اى ان شقة  
المحبوبة التى قضى معها الليل كانت في الدور الثلاثين ، ولا  
اعتقد ان البصرة عرفت ناطحات السحاب في المائة الاولى  
لان الاسمنت المسلح والاسانسيرات لم تتخشف الا في القرن  
التاسع عشر . ثم انه لا شك يفشر حين يقول : فقلت ارفعا

الحيال حتى لا يشعروا بنا وانسه افلتت في اعجاز الليل  
يبادره قبل أن يدركهم نور الفجر فيفتضح أمرهم • فلو  
أنه قال من هذا شيئا يمكن أن يسمح على ارتفاع ١٤٠  
مترا لأيقظ العمارة كلها ، بل والحي كله على الفور وطارده  
العسس واهل الحبيبة قبل ان يتاح للمراتين المسكينتين  
ان ترفعا الابراس •

وغير عمر بن ابي ربيعة وجميل بن معمر وعبد الله  
ابن قيس الرقيات والفرزدق هناك الشاب الجميل وضاح  
اليمن ، وهو من أبناء ملوك اليمن ، والعرجى ، وهو من  
ارستقراطية قريش ، وعدد لا يحصى من شعراء العصر الذهبي  
يُنبتون بشعرهم ان نساء العرب في العصر الذهبي لم يكن  
يختلفن كثيرا عن نساء اليوم على الاقل في الفضيلة  
او في نقص الفضيلة •

**مجاهد بن الشماخ** : سيدى الرئيس ، هذا تخريب  
لترائنا •

**أبو الفتوح الصباح** : كل هذه حالا فردية  
لا يقاس عليها والشعراء يتبعهم الغاؤون •  
**على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك** : ولكنكم  
تدرسون هؤلاء الشعراء في المدارس والجامعات ، هل تقترح  
سن قانون بالغاء تدريس الادب العربى من المنسـدارس  
والجامعات ؟

**مجاهد بن الشماخ** : مستحيل ، نحن افنينا حياتنا في



تحقيق هذا التراث ونشره . نحن نطالب وزارة الثقافة بأن تخصص كل ميزانيتها لنشر التراث العربي .

**الايدىولوجى الفهلوى :** وما اعتراضك اذن ؟ هل تطالب بنشره بشرط الا يقرأه الناس ؟

**أبو الفتوح الصباح :** هؤلاء الشعراء لا يعطون صورة صادقة عن حياة العرب فى العصر الذهبى . النساء الفاجرات يعيشن فى كل عصر من العصور .

**المعلم العاشر :** لا تغضب . ان شعراء العصر الذهبى لم يكونوا يترددون على النساء الفاسدات او على البغايا بل كانوا يترددون على سيدات الاسر وبنات العائلات . والا فما معنى كل هذا الاختلاس والتسلق والدخول من الشبائيك تحت جناح الظلام ؟ وقد عرف عمر بن ابي ربيعة وحده منهن عددا وفيرا وعينهن بالاسم ، مثل عائشة بنت طلحة ونعم والرباب وعند وعفراء والثريا والنوار واسماء وليلى ولبابة ورملة وكلثم وفاطمة بنت محمد الاشعث الكندي وغيرهن ، وعناوينهن كلها مذكورة ومحققة بالكامل فى « الاغانى » ج ١ طبعة دار الكتب وفى ديوان عمر بن ابي ربيعة تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، ومنها يتبين انهن جميعا من اسر محترمة مع الاحترام التام لهذه الاسر ، فالمثل يقول « يخلق من ظهر العالم فاسد » . كذلك كان رجال العصر الذهبى يدلون ، اقصد يدلون ، نساء العصر الذهبى كما نفعل نحن اليوم . بنسائنا فنقول سوسو وشوشو . كانوا

يقولون « سكن » لسكينة و « بثن » لبثينة و « عز » لعزة :  
مثلا : « وحبك يا سكن الذى يحسم الصبرا » فى عمر بن  
أبى ربيعة و « كما شغف المجنون يا بثن بالخمر » فى جميل  
ابن معمر « ومن ذأ الذئى ياعز لا يتغير » فى كثير عزه ، وكانوا  
يضربون المواعيد كما تضربها اليوم فى الأورمان أو فى جنينة  
الحيوانات أو فى كازينو الشجرة أو فى استيريو الهرم . مثلا  
رسول عمر بن أبى ربيعة :  
فأتاها فقبال : بيمعك السر

ح إذا الليل اسدل الاسستارا  
ونساوئا الآن يستعملن الشانيل والكارفن ماجريف  
والاربيج والابيجان والشيفالييه دورسيه بمنتهى الحرص  
والاقتصاد ويكتفين بنقطة أو نقطتين فى الشعر أو تحت الأذن  
وأحيانا فى الملابس الداخلية . ولكن قارىء معلقة امرىء  
القيس يعرف ان نساء الزمان الغابر كن يدلقن العطور دلقا  
على الفراش .

ويضحى فقيت المسك فوق فراشها

نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وعلى الثياب :

إذا قامتنا تزوع المسك منها

نسيم الصبا جاءت برىا القرنفل

وكانت تحدث بينهم المطاردات الغرامية . انظروا الى  
هذه المطاردة التى قام بها عمر بن أبى ربيعة وصاحبه بكر  
على ظهور الأبل وتذكروا ما يفعله شباب هذه الأيام

على الاقدام بين امريكين عماد الدين وامريكين سليمان باشا  
او في سيارات نصر وهى تطارد سيارات تاونوس عند برج  
القاهرة او في سكة الهرم :

شكوت الى بكر وقد حال دونها

منيف متى ينصب له الطرف يحسر

فقلت : اشر • قال : ائتمر ، أنت مؤيس

ولم يكبروا فوقا ، فما شئت فأمر

فقلت : انطلق نتبعهم ، ان نظرة

اليهم شفاء للفؤاد المضر

فلما اضاء الفجر عنا بدا لنا

ذرا النخل والقصر الذى دون عزور

فقلت اقترب من سربهم نلق غفلة

من الركب والبس لبسه المتكرر

فقلت لاتراب لها : ابرزن اننى

اظن ابا الخطاب منا بمحضر

له اختلجت عينى اظن عشية

واقبل ظبى سمانح كالمبشر

فقلن لها : لا بلى تمنيت منية

خلوت بها عند الهوى والتذكر

فقلت لهن : امشين ، اما نلاقه

كما قلت او نشف النفوس فنعفر

وجئت انسياب الايم في الغيل اتقى ال

عيون واخفى الوطاء للمتغفر

فلما التقينا رحبت وتبسمت

تبسم مسرور ، ومن يرض يسرر

فيا طيب لهو ما هناك لهوته

بمستمع منها ويا حسن منظر

فمن كان بطيئاً في فهم الشعر فمعنى هذا الكلام  
باختصار أن عمر بن ابي ربيعة وصاحبه بكرا : ابصرا ركب  
المحبوبة وصاحباتها فتبعاه حتى ادركاه ، ورغب ان ينفرد  
بها ورغبت ان تنفرد به ، فانسلخت من الركب وتحقق  
الرنديفو .

وفي الرائية المشهورة : « امن آل نعم انت غاد فمبكر »  
« وهو يشبه قولنا » : « أتذهب مبكرا الى بيت البنت نعمت  
اونعمات او نعيمة » يروي لنا عمر بن ابي ربيعة كيف انه  
فعل ما فعله دون جوان في جناح الحريم بسرار السلطان في  
استنبول . اى تنكر في زى فتاة لكى يندس بينهن ، كما  
ورد في ملحمة اللورد بيرون ، ودخل في مازق ثم خرج منه .  
ولا اعتقد ان شاعرا في اية لغة بلغ هذه الدقة في وصف  
حديث العشاق المعاميد الذى اختلطت فيه الدماء بالشعبق  
وهما عادة من صفات نساء الارستقراطية :

فحييت اذ فاجأتها فتوليت

وكادت بمخفوض التحية تجهر

وقالت وعضت بالبنان : فضحتنى

وانت امرؤ ميسور امرك اعسر

أريتك اذ هنا عليك الم تخف  
وقيت وحولى من عدوك حضر ؟  
فو الله ما أدرى : اتعجيل حاجة  
سرت بك أم قد نام من كنت تحذر ؟  
فقلت لها : بل قادنى الشوق والهوى  
اليك وما نفس من الناس تشعر  
فقالته وقد لانت وافرغ روعها  
كلاك بحفظ ربك المتكبر  
فانت ابسا الخطاب غير مدافع  
على امير ما مكثت مؤمر  
فنت قرير العين اعطيت حاجتى  
اقبل فاها فى الخلاء فاكثر  
فيالك من ليل تقاصر طوله  
وما كان ليلى قبل ذلك يقصر  
وهكذا قضى عمر بن ابى ربيعة ليلة ناعمة ، ولكن ما  
ان اوشك الليل ان ينقض حتى وقعت الواقعة فدبت الحركة فى  
الحى وتآهب القوم للرحيل : « فلا راعنى الا مناد : ترحلوا  
وقد لاح معروف من الصبح اشقر » ، ولم تصب البنات  
بالذعر بل قالت لصاحبها : الان وقد تنبه الناس ،  
« اشر كيف تأمر ؟ » لنخرج من هذه الورطة . فعرض عليها  
ان « يباديهم » أى ينقض عليهم بسيفه ، ولكنها رفضت  
قائلة : لا . هذا يثبت ما يشاع عنا ، فلنفكر فى حل  
يستترنا لا فى حل يفضحنا ، وهكذا كانت المرأة كالعادة اذكى

من الرجل • ولكنى يبدو ان الخطر اقترب منها فقد شحب  
وجهها ، ومضت الى اختيها ، او لعلهما مجرد صاحبتين  
تستجدا بهما :

فقامت اليها حرتان عليهما  
كساءان من خز دمشق واخضر  
فقالت لاختيها : اعينا على فتى  
اتى زائرا ، والامر للامر يقدر  
فأقبلتا ، فارتاعتا ، ثم قالتا :  
انلى عليك اللوم فالخطب ايسر  
فقالت لها الصغرى ، ساعطيه مطرفى  
ودرعى وهذا البرد ان كان يحذر  
يقوم فيمشى بيننا متنكرا  
فلا سرننا يفسو ولا هو يظهر  
فكان مجنى دون من كنت اتقى  
ثلاث شخوص : كاعبان ومعصر

الا ترون معى ان التنكر فى زى النساء يدل على ان  
عشاق العصر الذهبى كانوا اكثر جراءة واوسع حيلة من  
عشاق اليوم • اكاد اقطع بان اى عاشق من عشاق اليوم  
لو ووجه بهذا الموقف لضربت معه لخرة ولما عرف  
كيف ينصرف •

الفارس المفروس : اسمحو لى يا سادة • كل هذا  
طبيعى ، انتم تفسون ان فن التصوير وذن النحت اندثرا  
بين العرب بانتهاء الجاهلية الوثنية • فطبيعى ان يقوم الشاعر

مقام الفنان التشكيلي فيرسم « بورترية » لسيدات العصر الذهبي بالقلم والكلمة بدلا من الرسم بالفرشسة والالوان . وهذا يفسر انتشار شعر الغزل في العصر الذهبي وفى « الاغانى » ج ٦ ص ٢١٩ أن أم البنين بنت عبد العزيز ابن مروان وزوج الوليد بن عبد الملك ارسلت الى كثير عزة والى وضاح اليمى تقول : « انسبى » . والنسيب او التشبيب نوع من الغزل . فلنقل انه وصف محاسن المرأة ، وان ام البنين لم تكن تطلب من الشعراء ان يتغزلوا فيها حقا ، وانما ارادت منهم ان يصفوا محاسنها ، اى ان يرسموا لها بورترية او يبحتوا لها تمثالا بالكلام على غرار ما يفعل الفنانون . وقد خاف كثير من صولة ابىها فلم يصفها بل وصف جاريتها ، اما وضاح اليمى فقد شجب بها فنال عقابه . تربص به رجال الوليد وقتلوه ودفنوه حيا .

**المعلم العائر :** ربما كان هذا صديقا ، ولكنه لا يفسر المواعيد الغرامية فى السرح والغيل ولا المطاردات ولا التنكرات والتسلق بالحبال لولوج المخادع ولا المشاورت الطريفة بين البنات والبنات وبين الرجال والرجال فى افضل الطرق لدخول فبيا الحب والخروج منها . ان دراستنا للادب العربى تقف دائما عند زخرف الالفاظ ولا تتوغل فى المعانى الا نادرا ولا تحاول ان تربط بينه وبين الحياة التى أنتجته وهذا هو سبب كراهية تلاميذنا لدراسة الادب العربى شعرا ونثرا رغم الجهود الجبارة التى نبذلها لنشره على ابنائنا

في المدارس • أنا مثلاً أعتقد أن الادب العربي متخلف  
جدا عن الادب اليوناني ، ولكني أعتقد انه لا يقل شموخا  
عن الادب اللاتيني بما في ذلك فرجيل وهوراس وأوفيد •  
ولكننا حنطناه لاعتقادنا أن التراث لا يكون تراثا إذا عاش  
معنا وعاشنا ٠٠٠ ان التلميذ المصري مثلاً لا يعرف ان أبناء  
المائة الأولى كانوا مثلنا اناسا يحبون ويعشقون ويتألمون  
ويفرحون ويقتلون ويزنون ويدسون ويتآمرون ويغذرون  
ويخلصون وانهم كانوا مثلنا يحبون الجسد ويتجهمون  
ويحبون الحظ ويفرفشون ، وانه لمع بينهم أقطاب الغنين  
مثل ابن سريج والغريص ومعبد ، وكلهم من فناني الحجاز  
تألفوا في المدينة المنورة تألق محمد عبد الوهاب وعبد الحليم  
حافظ وفريد الأطرش في القاهرة الان • قالوا وكان رابع  
هؤلاء العباقرة حنين الحيري في العراق ، فكتب ثلاثتهم اليه  
خطابا يدعونه فيه لزيارة المدينة • قالوا : نحن ثلاثة  
بالحجاز وانت وحدك بالعراق ، فانت أولى بزيارتنا • والمهم  
في هذا ما جاء في « الاغانى » من وصف الهستيريا التي  
استولت على اهل المدينة عندما علموا باقتراب موكب  
الموسيقيار حنين هذا ، وهي تشبه الهستيريا التي تستولى  
على اهل لندن أو باريس أو نيويورك فيجتمعون بالآلاف  
في المطارات حاملين الكورونات وكارنيهات الاتوجراف  
والكاميرات كلما نزل الخنافس أو جوني ماليداي أو الفيس  
بريسلى ، فيتشنج الرجال ويغمى على النساء • قالوا :  
فشخص اليهم ، فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره



فخرجوا يتلقونه ، فلم ير يوم أكثر حشرا ولا جمعا من يومئذ . هذه صورة من صور الحياة اليومية في العصر الذهبي تدل على أن رجاله ونساءه كانت لهم قلوب مثل قلوبنا . فلم كل هذه الجهامة التي ترتسم على وجه أبو ألفتوح الصباح وصاحبه مجاهد بن الشماخ . ليس صحيحا ما قاله أبو الفتوح الصباح من أن نساء العصر الذهبي كن مثل الفضيلة وان نساء عصرنا مثال الرذيلة . هل اقتنعت يا سيدي ؟

**مجاهد بن الشماخ : كلا . كلامك غير مقنع ، بل هو أشبه بسماذير المخورين . وأنا لا أفهم كيف يؤذن لدعى جاهل مغموز ملبوز شرتان مثلك ان يتكلم في تاريخ العرب وادبهم وانت الذى دربك المبشرون والمستشرقون عملاء الاستعمار الصليبي لافساد حضارة العرب وعقيده العرب .**

**صانع الإقنعة : محال ان اسمح بهذا السباب . انه خروج على الميثاق ، ان كانت لديك وجهة نظر فاشرحها ولكن حذار من التناول والا اخرجتك من الجلسة . ارى من حالتك النفسية انك اذا بدأت الكلام فلن تتوقف ، والوقت ازف . فالى اللقاء فى الجلسة القادمة .**  
رفعت الجلسة ...

## فى المرآة

قال صانع الإقنعة : انت يا مجاهد بن السماخ طلبت الكلمة وستكون أول المتكلمين فى جلسة اليوم • ولكن تذكر ما وعدتك به فى الجلسة السابقة اذا لجأت الى السباب •

**مجاهد بن السماخ :** انا لم الجأ الى السباب وانما كنت امارس حقى فى الهجاء والهجاء فن معترف به من فنون الشعر العربى ، وله تقاليد راسخة فى بلاغة العرب ، بل اكاد اقول انه يمثل ربع تراثنا من الشعر العربى • فاذا كان ربعه للنسيب وربعه للفخر وربعه للمدح فربعه الرابع للهجاء ، اما شعر الرثاء فمجرد متفرقات هنا وهناك لا يعتد بها ، واما وصف الطبيعة والحكم والنتاملات وغيرها فقد جرت تقاليد العرب أن تكون « من الباطن » أى بحشى بها بطن القصيد حشو الفريك داخل الحمام وهى لا تطلب لذاتها ، فهى ليست فنونا ادبية معتمدة عند العرب • ولم يشذ عن هذه القاعدة الا العتاهى والمعرى

وشعراء الصوفية . فالعرب ان قد جعلت من السباب فنا  
جميلا وسمته الهجاء . . . . كما جعلت من الملق فنا جميلا  
سمته المدح . فاذا كنت قد قلت للمعلم العاشر انه دعي  
وجاهل وشرلتان وان كلامه صديد في صديد او من سمادير  
المخومرين او انه صبي المبشرين وعميل المستعمرين ، فهذه  
كلها صور فنية غاية في الذكاء ، ومعان مبتكرة لم يسبقنى  
اليها احد من القدماء، وانتم تعرفون ان ابن قدامة وابن  
سلام والجرجاني وابن قتيبة والامدى و ابا هلال العسكري  
وابن طباطبا كانوا لايعتفرون لشاعر او ناثر انه كرر معانى  
غيره او الفاظه ويسمون هذا سرقة ادبية . وقد حافظنا  
نحن سدنة التراث العربى على تقاليد الهجاء حتى لا ينقرض  
هذا الفن الجميل . فمصطفى صادق الرافعى مثلا كان يسمى  
عباس العقاد « العقاد اللص » و « الشاعر المراهيضى »  
وكان يضعه على السفود وهو خازوق او سيخ لشى الكباب  
وناظر مدرسة ابن العميد الجالس هناك كان يقول ان خولة  
الماسيطرية تمسك بقلم الشيخ الغليظ ويقصد بالغليظ  
القلم لا الشيخ ، وهو زوجها ، وقد نشر هذا على نفقة  
الدولة فى مجلات وزارة الثقافة ، لانه ظريف وجميل ولانه  
يحافظ على تراث البلاغة العربية وفى وزارة الثقافة ادارة  
لاحياء التراث العربى ، فهو يطبع على ميزانية احياء التراث  
وقد اوشك هذا الفن ان ينقرض منذ ان ظهر المعلم  
التاسع قاتله الله او على الاصح منذ ان عاد هو  
ومدرسته من اوروبا ، فأخذ يهجو خصومه فى الراى بعبارات

مثل قوله : « فليسمح لي سيدي ان اختلف معه في بعض  
ما ذهب اليه ، وانا زعيم بأن اختلف الراى لا يفسد  
للود قضية » او مثل قوله : « ومهما يكن من شىء فانى اوشك  
ان اختلف مع سيدي في بعض ما ذهب اليه » وغير ذلك  
من التراكيب الاعجمية المستوردة من الخارج ، وهى تراكيب  
دسها علينا البشرون الصليبيون والمستشرقون للقضاة  
على البلاغة العربية وابادة الهجاء العربى ٠٠٠ وهل هناك  
أجمل من قول الخطيئة :

فغض الطرف انك من نمير

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

انظر الى التورية في كلمتى « كعب » و « كلاب » فهما  
اخص ما في الانسان واخص ما في الحيوان وهما في الوقت  
نفسه اسما قبيلتين من قبائل العرب ، وهل هناك اقوى  
من فنون المتنبي في سلطان من سلاطين مصر ٠٠

لا تشتتر العبد الا والعصا معه

ان العبيد لأنجاس مناكيسد

انه قول صالح لكل زمان ومكان ، ولو ان لومومبا قاله  
لتشومبى لما آل الى هذه الكارثة الحزينة . اقول لولا  
مجلات وزارة الثقافة لاندر هذا الفن الجميل ، والحمد  
لله الذى كشف الغمة وبعث مجد الآباء والاجداد ،  
وجدد العصر الذهبى للهجاء ، فاننا الان نستطيع كالمسا  
خوى وفاضى ان اقتحم على اى كبير من كبار القوم  
مكتبه قائلا :

فجد لى يا ابن ناقصة جمال

فانى قد عزمت على المسير

فيخاف بأسى ويوقع لى على ما شئت من صكوك ، هذه

التي تسمونها شيكات : أو أذونات صرف ، فان أبى أن يوقع

أردفت هذا بقولى :

قوم اذا استنبح الاضياف كلبهم

قالوا لأهمم بولى على النار

فيكون لقولى وقع السحر فى نفسه لانه يدرك انى

قد بدأت الهجاء بالام والاب ٠٠٠ نعم ان فن الهجاء فن

أرفع من فن المدح لان المال او المجد ان جاء عن طريق

الملقى كان استجداء، اما ان جاء عن طريق الارهاب فهو

بأس وسؤدد . وانا لا اطلب الا بحقى فى ان اجرى بلاغة

العرب فى هذا المعلم العاشر الصعلوك ، هو وقبيلته وقومه

بعد أن اجرده من كافة القابى العلمية التى حصل عليها

بوسائل مريبة من جامعات المبشرين .

صانع الاقنعة : انا نيهتك اكثر من مرة ان هذا

مناف للميثاق ، ادخل فى الموضوع او دع غيرك يتكلم .

مجاهد بن الشماخ : لا بأس . لقد صور هذا الرجل

صانع الاقنعة : اسمه المعلم العاشر .

مجاهد بن الشماخ : انا لا اعترف بهذا اللقب .

صانع الاقنعة : هل تعترض على لقبك ايضا ؟

• **مجاهد بن الشماخ** : كلا ، فهو يناسبني تماما .  
وهو ليس قناعا بل حقيقة ، فجدى الاعلى هو الشماخ  
ابن ضرار قطب شعراء الجاهلية ، وانا مجاهد بالفعل .  
**صائح الاقنعة** : هو الذى صنع لك القناع فلماذا  
انت غاضب عليه ؟

**مجاهد بن الشماخ** : هذه قصة اخرى سأرويها فيما  
بعد . اما الان فانا اقول ان المعلم العاشر زعم كما زعم المعلم  
التاسع من قبله ان شعر الغرام القانى فشا في الحجاز في  
اوائل حكم بنى امية . والحقيقة ان شعر الغرام القسانى  
والغرام الباهت وكل انواع الغرام فشا في كل عصر من  
عصور الدولة العربية لان العرب بسليقتهم عشاق معاميد ،  
وانا لا اوافق ابا الفتوح الصباح في تصويره ان العصر الذهبى  
كان خاليا من الغرام ، فأبو الفتوح الصباح احول او اعور  
يرى ادب الدين ولا يرى ادب الدنيا .

**ابو الفتوح الصباح** : اتشتمنى ؟ انا صديتك .  
**مجاهد بن الشماخ** : انا لا اشتكك ولكتي اصحح آراءك  
عن العصر الذهبى ، الدولة العربية كلها عصر ذهبى ، وكل  
ما فيها ذهب . حتى الجاهلية الاولى ذهبية وهذا هو  
الفرق بيننا نحن المثقفين العرب وبينكم معشر الروحانيين  
العرب نحن نقول ان دولة العرب دين ودنيا ، وانتم

تقولون انها دين فقط ، ولهذا سنصل نحن الى الحسكم  
اما انتم فستمهدون لنا الطريق . انتم تكتوون بالنار ونحن  
نأكل الكسنة كما يقول الخواجات . وهذا هو سبب فشل  
جذك الاعلى حسن الصباح مقدم الفداوية وشيخ طريقة  
الحشاشين رغم انه برز في الحروب الصليبية وهو ايضاً  
سبب فشل ابن عمك آية الله كاشاني في ايران في السنوات  
الاخيرة . لا تترك الدعوة الباطنية ولكن ادخل الاتحاد  
الاشتراكي ، وبهذا تكون لك كوادر سرية وكوادر علنية  
في حي الباطنية .

**صانع الاقنعة :** ما هذا الكلام ! انما تتآمران لتقلب  
نظام الحكم ؟

**ابو الفتوح الصباح :** لا . ابدا . اننا لا تربطنى  
بهذا الرجل الا رابطة فكرية .

**صانع الاقنعة :** نحن كنا نتكلم في الادب والحياة ...  
فما دخل السياسة ؟

**مجاهد ابن السماخ :** السياسة تدخل في كل شيء .  
فمثلا تعددت الآراء في اسباب تفشى شعر الغرام في الحجاز  
في اوائل حكم بنى أمية ، فصاحب « حديث الاربعة »  
يقول أن شعر عمر بن ابي ربيعة وفرقة الشعراء العشاق  
كان يمثل صورة حقيقية لمجتمع ارسقراطي مترغ متأنق  
انتشرت فيه الصالونات الادبية . وهناك رأى بأن بنى أمية

أرادوا ان يستأثروا بالحكم في الشام فمشجعوا هذا الترف  
في الحجاز لعزله سياسيا وشغل شبابه عن الحياة العامة  
بسفاسف الفن والادب وبمتع الحياة ، وهذا ليس بمستبعد  
وعندنا أمثلة في التاريخ ٠٠٠ فالصليبيون الامريكان علموا  
الا يروكوا والشيروكى والسيو والسجنولو واليوت وغيرهم  
من قبائل الهنود الحمر شرب الجن لينصرفوا عن القتال  
ويتركوهم يمرحون في البلاد . وكذلك فعل الصليبيون  
الاوروبيون بزواج افريقيا : فتحوا بلادهم بالخمير والخرز .  
ولكن الارجح في نظرى هو ان شعر الغزل هذا لم يكن  
الا لونا من الوان القذف السياسى قصد به الشعراء  
تلويث سمعة خصومهم بالتعريض بنسائهم المحصنات  
وتصويرهن في صورة الزانيات الفاجرات ، السم اقل لكم  
ان القذف فن جميل وله تقاليد راسخة في الادب العربى ؟

**أبو الفتح الصباح :** انا اعتقد ان كل ماروى عمر  
ابن ابى ربيعة والعرجى وجميل بثنية والرقياك ووضاح  
اليمن والاحوص وآاخل وغيرهم في شعرهم من مغامرات  
نسائية مع كرائم العقائل ليس الا اقصايص من نسج الخيال  
والكذب في سبيل الفن رخصة أعطيت للشعراء من أقدم  
العصور ، والى الآن فيما اعتقد . فشر هذه الفترة  
لا يصلح أن يتخذ مرآة لذلك العصر . وصورة الشاعر يفتحم  
أو يتسلل الى مخادع البنات صورة شعرية قديمة ورثها



شعراء صدر الاسلام عن شعراء الجاهلية • نجدها مثلا  
في امرئ القيس ونجدها في المنخل اليشكري :

ولقد دخلت على النذاة الخدر في اليوم المطير

الكاعب الحسناء ترفل في الدمقس وفي الحرير

**المعلم العاشر :** ربما • ربما • ولكن هذا لا يفسر كيف

ان دواوين عمر بن ابي ربيعة وعديد من معاصريه ليست الا  
سلاسل محكمة الحلقات من قصائد لا تخرج عن هذا المعنى :

معنى التواعد واللقاء او التسلل الى المخادع • والارجح ان  
شعراء العصر الذهبي كانوا يفسرون في وصف هذه الدون

جوانبيات او على الاقل يغالون بعض الشيء ، وهذا ضعف  
انسانى تجده في كل العصور • ولكن مجرد تفشى هذا

الاتجاه الادبي اكثر مما افه الناس في الجاهلية ومجرد  
سماح مجتمع العصر الذهبي بتفتيشه يدلان على نوع من

السماحة والقبول لهذه « الموضة » الادبية • ثم أننا  
لنم نسح ان احدا اقام الحد على عمر بن ابي ربيعه

رغم اعتراغه بالزنا اكثر من مائة مرة في قصائده ، والاعتراف  
سيد الادلة ، بل هو يذكر أسماء وعناوين من زنى معهن

من النساء دون حرج ، واكثرهن من سيدات المجتمع المعروفات  
ومع ذلك لا يتعرض له احد • وواضح من سير شعراء العصر

الذهبي ان ما لقيه وضاح اليمى او الاحوص او الرقيات  
او الاخطل من العنت او التهديد لم يكن بسبب دخولهم مخادع

السيدات ، ولا بسبب اجترائهم على نساء وراءهن سيوف طويلة من نساء كبار رجال الدولة ، على طريقة : « اذا سرقت اسرق جمل واذا عشقت اعشق قمر » . فبعض من وصفهن هؤلاء الشعراء كن ملكات جمال مثل عائشة بنت طلحة تحدثت بجمالهن كتب العرب ، ولكي اقرب لكم الصورة تصوروا مثلا ان عبد الرحمن الخيمبي او عبد القادر القط او صلاح عبد الصبور او احمد حجازي كتب قصيدة في هذه الايام تباهى فيها بليلة حمراء قضاهها مع زوجة المناويشى زوجة الدكتور محمود الدنديشى رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للكرافيات والبايونات والخرق الحريرية ، وفي غيللا الدكتور نفسه خلف اندريا شارع الهرم . فماذا يكون الحال ؟ طبعا قضيتان : قضية قذف للتشهير تطبق فيها المادة كذا من قانون العقوبات ( والحبس فيها واجب ) ، وقضية زنا مع محصنة ، اى امرأة متزوجة ( والحبس فيها واجب ايضا ) ، وغالبا قضية ثالثة هى قضية طلاق بين محمود الدنديشى وزوجة المناويشى ار على الاقل علقه سخنة تبقى في ذاكرة زوبة المناويشى لفترة طويلة .

نسيف القانون اليوم أحد من « سيوف ابيك » التي ذكرها الشاعر في قوله : « فتكات لحفلك أم سيوف ابيك » . وواضح اننا اليوم نقيم الحد بطريقتنا الخاصة على الزناة والقاذفين اكثر مما كانوا يفعلون في العصر الذهبى وأننا لا نعلو،

العقوبة على الاعتراف أو التلبس كما كانوا يفعلون — نكتفى بما تجمعه النيابة من أدلة • وحتى لو افترضنا ان الخمبى أو القط أو عبد الصبور أو حجازى مجرد فشار لا يفعل شيئا ولكنه يشنع ببنات الناس ، وان الفشر ، فشر الشعراء ، شئ معروف للخاص والعام ، فهذا قد يعفى من تهمة الزنا ولكنه لن يعفى من تهمة الكذب • فاذا تصورتم ان اقتحام مخدع السيدات فى حراسة الآخامة والطباخ والشوفير وصبى الكوجى لم يعد موضوع قصيدة واحدة ينظمها الخمبى أو القط أو عبد الصبور أو حجازى بلّ أصبح الموضوع المفضل عند شعرائنا واشترك فيه عزيز أباطة وعلى الجندى وعبد بدوى وعامر بحيرى ومحمود عماد وبقية اعضاء لجنة المدرسة العمودية حتى أصبح سمة الادب العربى فى مصر عام ١٩٦٥ ، واذا تصورتم ان الامر تجاوز زوبة المناويشى الى كوكا وسونة ونوسة وريزى وزيزى وميمى وفيفى الدراويشى والملايشى والفرافيشى والقراقيشى والحلمنتيشى ، وكلهن زوجات رجال من طبقة مديرى العموم من نوى السيوف الطويلة ، ومع ذلك لا تخرج هذه السيوف من غمدها الا فى القليل النادر ، فماذا انتم قائلون ؟ وماذا سيقول المؤرخ الذى سيؤرخ لعصرنا عام ٢٥٠٠ ميلادية عن طبيعة الحياة فى هذا العصر ؟

نحن نعرف ان الكوكابين كان منتشرا فى مصر فى اوائل

العشرينات من نشيد حسن فائق ، المنسوب الى عبد الله شداد ، « شم الكوكابين خلانى مسكين » ، ومثله الحشيش من نشيد سيد درويش عن « التحفجية » ، فشر يا دؤدؤ » كذلك نعرف ان الزواج من اجنبيات كان يمثل خطرا قوميا فى العشرينات من روايات يوسف وهبى وفى الثلاثينات من تزار لجنة البعثات بحظر الزواج من اجنبيات على نالبتنا فى الخارج • ومؤرخ الادب سنة ٢٥٠٠ سيقلب ادب عصرنا فيجد فيه اوصافا غريبة وتحليلات عجيبة لا نظير لها فى الادب العربى فى اى عصر من العصور لشخصيات مصرية تظهر لأول مرة على خشبة المسرح ، مثل طواف : عمان عاشور وفرفور يوسف ادريس وخضرة سعد الدين وهبه وعبد افندى للطفى الخولى ، ويستنتج منها انه كانت فى مصر ثورة فقراء ومحاولة ضخمة لاعادة تنظيم العلاقات الاجتماعية والاقتصادية منذ ١٩٥٢ ، سيصل مؤرخ الادب الى هذه النتيجة حتى ولو لم يقع فى يده اى كتاب من كتب التاريخ لان ادبنا مرآة لعصرنا • وقد يكون مرآة منبعجة او مقعرة كمايا اللونابارك بسبب عقلية ادبائنا وتكوينهم النفسى ، ولكنه مرآة من نوع ما على كل حال • وسيجد مؤرخ الادب بعض التقهمة حين ينظر فيما سيبقى من ادبنا فيجده خاليا من وصف النساء خاليا من وصف الحب ، او يكاد يكون خاليا • انا طبعا افترض ان « انت عمرى » لن تعيش الى

سنة ٢٥٠٠ وأن نساء رشاد رشدى سيعشن فقط حتى يحال الى المعاش ، فرشاد رشدى هو الوحيد الباقي بين كتاب مسرحنا الذى لا يزال يكتب عن النساء واحوالها وعن الحب وأوضاعه . سيبقسم مؤرخ الادب ويسائل نفسه : ترى ماذا جرى لهؤلاء القوم منذ ١٩٥٢ أو على الاصح منذ اندثار مدرسة ابولو في الحرب العالمية الثانية ؟ نعم . لن نجد مؤرخ الادب عام ٢٥٠٠ في شعرنا ومسرحنا اى دليل على ان مصر كانت فيها نساء في عهد الثورة الا روايات احسان عبد القدوس ، ومن هنا اعمية احسان عبد القدوس التاريخية وضرورة المحافظة عليه لانه آيتنا الوحيدة أمام الاجيال القادمة على وجود الجنس الآخر في عهد الثورة . أما نجيب محفوظ فستكون رواياته مفاتيح لاشياء أخرى اشد خطرا وعمقا : ستكون مفاتيح لتشنجات اجتماعية وانسانية رهيبة على مستوى الجماعة كلها تفصح عن نفسها من خلال تشنجات رهيبة تجتاح قلوب رجال ممرورين قلقين ونساء ممرورات قلقات .

كل هذا يؤكد أن شعر عمر ابن أبى ربيعة وجميل والرتيات ووضاح اليمين والعرجى والاخلط والفرزدق . . الخ يجب أن يكون مرآة للحياة العربية في المائة الاولى أو ما نسبه العصر الذهبى . وقد تواتر في شعر كل هؤلاء الشعراء ١ - ان نساء العصر الذهبى كن يكتبعن مواضع الشعر

للسائدة في ذلك العصر ٢٠ - انهن كن يتتبعن احدث الازياء ويعرفن افخر انواع الخز والحريير من الداماسية ( الدمقس ) والشانتونج واللاميه والناما والموار والفاى الى الجيبير والدانثلا ٣٠ - انهن كن يعرفن المانيكير والبديكير والمساحيق من احمرى واخضرى وأزرقى وكريم وبودرة وريميل وكحل لتزجيج الحواجب حتى تصبح العيون كعيون المها ، نعرف هذا من قول ابن الرومى في وصف الطبيعة في رونق الربيع : « تبرحت بعد حياء وخفر تبرج الانثى تصدت للذكر » ٤٠ - انهن كن يترددن على البلاجات غالبا بسلا مايوهات سواء من قطعة أو قطعتين ٥٠ - انهن كن يتواصلن مع العشاق على الاقل العشاق الشعراء ، ويتواعدن معهم في الخمائل والادغال وعند عيون الماء ، ويستقبلنهم في الفراش بين المغرب والفجر سواء في مضارب الخيام أو في الطوابق العليا كما حدث للفرزدق . وكل هذه الرذائل ، ان كانت رذائل ، لازمت بنات حواء من العصر الذهبى الى العصر الذرى ، والارجح انها لازمتهم ايضا منذ عصر الكهف . الى العصر الذهبى . هل قضيت على خرافة العصر الذهبى . . على الاقل بالنسبة للنساء ؟

مجاهد بن الشماخ : اذا كان هذا حقا فهو حق

يراد به باطل .

صانع الاقنعة : ماذا تعنى ؟

**مجاهد الشماخ :** اعنى ان المعلم العاشر يشن حملة شعواء على حضارة العرب لانه سييء النية • وهو يقصد ان يزرى بها لحساب الاوروبيين الملاعين الذين دربوه لهذا العمل حتى نفقد الثقة فى انفسنا ونوطىء لهم فى بلادنا •

**المعلم العاشر :** ما هذا ؟ هل نحن فى محكمة تفتيش ؟ هذا الرجل يحاكم الناس بالنوايا • لم يبق الا ان ياتى بخنجر ويشق به قلبى بحجة انه يريد ان يفتش فيه • ومع ذلك فكلامى يدل على عكس ما يقول • كلامى يثبت ان العرب علموا اوربا مودة البوستيش والثشنيون ومارى انطوانيت وعلموها استعمال ادوات الزينة وعلموها الاستحمام فى البلاجات ••• باختصار ، علموها كل ما تصدره الينا الآن من اسباب الحضارة فهذه بضاعتنا ردت الينا ، وهو نفس ما ينادى به مجاهد بن الشماخ وأبو الفتوح الصباح وبقال العروبة • علموها عن طريق بيزنطة والاندلس وما بينهما • علموها وتعلموا منها •

**مجاهد بن الشماخ :** انظروا ! الم اقل لكم ان المعلم العاشر دسييسة ؟

كيف يقول ان العرب تعلموا من غيرهم ؟ العرب يعلمون ولا يتعلمون ، لانهم ولدوا علماء • هـذه آراء المبشرين والمستشرقين والمستعمرين • وقد سبق ان صبى المبشرين

ادعى ان المعرى قرأ اليونان وهو افك عظيم ، فاليونان هم  
الذين قرأوا المعرى رغم انهم اقدم منه . لقد أثبت بما  
فيه الكفاية في الجزء الاول من كتابي « أوهمام وأراجيف »  
ان المعرى لم يعرف هوميروس أو أرسطوفانيس أو لوسيان .  
وسأثبت في الجزء الثانى منه أن هوميروس وأرسطوفانيس  
ولوسيان هم الذين عرفوا المعرى .

**المعلم العاشر:** انت مضحك يا سماخ ، انت وأمثالك ،  
ان قلنا ان المعرى كان مثقفا يعرف اليونانيات غضبتنم ،  
كأننا ننسب اليه عارا وشنارا . ومع ذلك فانتنم لا تفتاون  
تذكرون ان العربية هى التى اعطت اليونان لاوروبيا في  
عصر النهضة . فهل كان العرب مجرد وراقين مثل مكتبه  
الإنجلو ومكتبة النهضة وعيسى البابى الحلبي يبيعون  
المخطوطات اليونانية للاوروبيين دون ان يعرفوا ما بداخلها؟  
طبعا لا . . . فقد كانوا أولا وقبل كل شىء مثقفين في  
اليونانيات عارفين باليونانية . وماذنا نتحدث عن أمور  
الحب في العصر الذهبى ، فانا اقرر هنا أمام جميع  
الحاضرين ان أمرا القيس كان يعرف اليونانية . . . فنحن  
نقرأ في « الاغانى » ان أمرا القيس طلب الى السموال ان يكتب  
الى الحارث الغساني أن يقدمه الى قيصر ، فلما انتهى  
امرؤ القيس الى قيصر اقام في بلاطه مكرما وعينه قائدا



على جيش من جيوشه وكانت له عنده منزلة حتى افسد ما بينهما عدو له يدعى الطماح . قال الطماح لقيصر : « ان امرأ القيس ذكر انه كان يرسل ابنتك ويواصلها ، وهو قائل في ذلك اشعارا يشهرها بها في العرب » فيفضحها ويفضحك » وحتى لو افترضنا ان امرأ القيس كان يباهى بذلك من باب الفخر ، فهل يعقل ان يقيم عاما كاملا في بلاط امبراطور بيزنطة دون ان يتعلم اليونانية ؟ لو كان الامر كذلك لكان حمارا كبيرا . وحتى لو افترضنا انه كان يستخدم ترجمانا اثناء اقامته في بلاط ملك الروم يترجم بينه وبين قيصر ، فهل يعقل ان قيصر كان ياتممه على قيادة جيش من جيوشه اذا كان لا يتقن اليونانية ؟ لو كان الامر كذلك لكان قيصر حمارا اكبر لانه عين في جيشه جنرا لا يستطيع قراءة او امره وفرماناته ومراسيمه ، بل ولا يستطيع ان يتفاهم مع الصف الثانى والثالث من العمداء والعقداء والنقباء او يجلس معهم في مجلس حرب دون مترجمين . وحتى لو افترضنا ان قيصر كان حمارا كبيرا وان امرأ القيس كان حمارا صغيرا فكيف كان امرؤ القيس يطارح ابنة قيصر الغرام وهما معا في بيزنطة ؟ في الفراش طبعاً لغة الاشارة تكفى ، ولكن هل يعقل انها لم يخرجنا قط من الفراش ؟ وانهما لم يلتقيا ابدا الا في الفراش ؟ وبأية لغة كان يرسلها وتراسله ؟ بالعربية التى لا تعرفها او باليونانية

التي لا يعرفها ؟ بيئس هذا الغرام الذي يحتاج دائما الي  
وسيط . ثم اننا نعرف انه مات ودفن في قلب بلاد  
الروم . وهذا يدل على انه تردد على بيزنطة اكثر من  
مرة ، مات بالحنة المسمومة التي خلعا عليه قيصر حين  
غضب عليه . . . مات ميتة اسطورية تشبه ميتة كريوزا  
حين خلعت عليها ضرقتها ميديا الثوب المسموم في حكاية  
ياسون المشهورة . ان اي حمار في ظروف امرى القيس كان  
لا بد ان يتعلم اليونانية قراءة وكتابة . بل الارجح انه  
تعلمها أصلا وهو صغير لانه من ابناء الملوك وتربية  
الامراء لم تخل من تعلم اللغات الاجنبية ومن استعمال  
السلاح آلا في اندر الاحوال . انا اقول لكم انكم تقبلون  
تاريخ العرب وادب العرب لانكم لا تفهمون ما تقراون بل  
ترددون كل ما جاء في الورق الاصفر كالبيغيات ، وكأنه  
تعاويد مختومة لا يجوز لاحد فض اختامها خشية ان  
يضيع سحرها . ان اشد الناس خطرا على تراث القدماء  
هم سدنة تراث القدماء ، لانهم الهوا السلف فحنطوا  
حضارة السلف وفضلوا الماضي على الحاضر وقطعوا جذورنا  
وجعلونا كأطفال يتامى يبكون حول تابوت بديع وهم  
لا يعلمون ان اباهم لا يرقد فيه رقدة الموت ، ولكن ينام  
في غفوة من سبات عميق .

**صانع الاقتعة :** انهض ، انهض يا أوزيريس اننا

ولذلك حوريس • جئت اعيد اليك الحياة • لم يزل لك  
قلبك الحقيقي • قلبك الباقى • كفى • كفى • لقد اثرت فينا  
الاشجان وانسيتنا الابتسام • ارجو يا سادة ان تتذكروا  
فى المرة القادمة ان من يضحك كثيرا يحتفظ بشبابه طويلا •  
فاضحكوا وضحكوا وان لم تجدوا ما تضحكون منه  
فاضحكوا من انفسكم ! والى ان نلتقى مرة اخرى • رفعت  
الجلسة •

## x المحاوره الرابعه x

### فردوس القطط والكلاب

بعد ان اففتح الرئيس ، صانع الاقنعة ، الجلسة لادارة المحاوره الرابعه ، تفنح قليلا وقال انه قد جاءه طلب باقتفال المناقشه فى هذا الموضوع التافه المستهلك ، موضوع المرأة ، واقترح باجراء التصويت فورا من بازرة بن شخبوط وهو من اقصى اليمين ، والملوك الشارد وهو من اقصى انيسار ( واليمينواليسار هنا اوصاف جغرافيه لا سياسيه ) .  
وهنا حدثت مرج شديد لان خولة المايسطريه والماركسيه المسنخه ساءهما ان يقال ان موضوع المرأة موضوع تافه .  
وصاح الشاب الظريف ابو سنة ذهب لولى يطالب بفتح باب المرأة الى الابد وايده فى ذلك خليف القبيله بجلبه شديد لفتت نظر الحاضرين ، وكانت حجتها فى ذلك انها اختصاصيان فى المرأة عمليا وانها يحبان ان يستكملا معارفها النظرية عنها . وكان تاجر البهارات يراقب كل هذا

ويبتسم. في خبث وأعطى الشاب الظريف شيئاً من لسان  
الذكر وأعطى خليع القبيلة جوزة من جوز الطيب غزاد  
تهيجها وأخذاً يهتفان « تحيا المرأة الذهبية ! » « الينا  
بالرأة الذهبية ! » وهنا تدخل السفدياد الجديد ملطفاً  
هذا المهرج بقوله :

- المعلم العاشر والمجاهد والشماخ وأبو الفتوح الصباح  
اكتفياً بدراسة احوال المرأة من خلال صورتها في الادب  
والحقيقة إن الادب لا يعطينا الا بروفيلا المرأة . وأنا اقترح  
ان يرسم لنا احد صورتها في علم الاجتماع . انا لا اتول  
ان العلم فضلوه عن الادب ، ولكن المنهج العلمي ادعى لسدقة  
المعرفة ووضوح التفكير .

... **الايبلوجى القهلوى** : انا مستعد لرسم صورة المرأة

في علم الاجتماع . انا درست ...

**المعلم العاشر** : انا اعترض . ليس بيننا واحد مؤهل

في هذا العلم .

**صانع الاقنعة** : هل ندعو استاذاً من الجامعة ؟

**المعلم العاشر** : لا . انا اعرف كل اساتذة الاجتماع

الدكتور أرؤز . لا يعرف شيئاً خارج دوركهايم ، والديك

الجبار لا يعرف شيئاً خارج ابن خلدون والدرفييل الوديع

سيثيرثر ثرثرة لطيفة عن استاذة ايفانز بريتشبارد . اقترح

ان ندعو بعض الخبراء الاجانب : جيمس فريزر ومالينسو

فسكى وايفانز بريتشارد وراڊ كليڤ بزاون وهانز ليخت  
ايضا اذا امكن ولوينسون .

صانع الاقتعة : ما كل هذا . واحد يكتفى .

العلم العاشر : مالفينوفسكى اذن . هاهو ذا بالباب

أو على الاصح شبجه ما أن فكرنا فيه حتى حضر بسرعة  
ضوء الفكر .

صانع الاقتعة : ادخل يا مالفينوفسكى .

مجاهد بن السماخ : أنا اعترض على دعوة هذا

الاتفاق الدولي عدو العرب . انه أوروبى نجس .

صانع الاقتعة : اسكت يا سماخ . مهنتك .

مالفينوفسكى : عالم اثنولوجيا .

ابو الفتوح الصباح : وما هذه الاثنولوجيا من فضلك؟

مالفينوفسكى : علم دراسة خصائص الشعوب .

ابو الفتوح الصباح : سبحان الله . أنا لم اسع

ابدا بهذا العلم .

مالفينوفسكى : كانوا فى القرن التاسع عشر منذ

داروين يدرسونه شيئا اسمه الاثنوبولوجيا اى علم الانسان

أو الجغرافيا الجنسية كما تسمونها فى بلادكم ، وكانوا

يدرسون الاجناس البشرية دراسة غريبة بقياس جماجم

الناس وانوفهم اطوال عظامهم وانواع شعرهم وتصنيف

فصائل دمهم ، كل ذلك لتحديد القوارق والجوامع بسين

الاجناس المختلفة لمعرفة ما اذا كانت الاجناس من اصل واحد . ثم خطرت للبعض فكرة طريفة وهى ان يدرسوا عادات الشعوب وخصائصهم الاجتماعية بدلا من التركيز على خصائصها السلالية . وسما هذا انتروبولوجيا اجتماعية والحق انى لا اعرف بالضبط الفرق بين هذه الانتروبولوجيا الاجتماعية وما نسميه اليوم الاثنولوجيا . كلها اسماء مضحكة . المهم ان علماء الانثروبولوجيا الطبيعية بالغوا فى احكامهم على سلالات الشعوب لمجرد استعمالهم المساطر والبراجل واخذوا يصدرن الاحكام على البشر . وكان طريفا ان نرى دعاة النازية فى البلاد الاخرى يؤمنون بهذه النظرية رغم انها تثبت تخلفهم الفطرى . مثلا فى مصر ، فى الاربعينات صفق بعض الناس للنازية رغم انها تضع المصريين فى المرتبة العاشرة والعرب فى المرتبة العشرين من درجات التخلف الفطرى الذى لا يجدى معه تعليم . ولما رأينا استفحال خطر هذه المدرسة رأينا من واجبنا ، نحن دعاة الانثروبولوجيا الاجتماعية ، او الاثنولوجيا ، ان نهاجمها بقسوة ، لا سيما واننا من انصار الديمقراطية ومن دعاة المساواة بين البشر فاثبتنا ان كل حديث عن السلالة خرافة فى خرافة لانه ليست هناك سلالات صافية وكل شعوب الارض بزميط بسبب الحروب والهجرات المتواصلة ، وأعلنا ان علم الإنسان لا يكون عليها الا اذا كف عن قياس اللحم والدم والعظم ووقف عند

دراسة عادات البشر ونظمهم الاجتماعية : مثلا نظام الأسرة  
نظام التوريث • نظام الحكم • نظام السحر • طقوس  
العبادات • نظام البغاء • طقوس الافراح والمواصلة وكل  
ما يدخل في باب « الثقافة » و « الحضارة » و « المعتقدات »  
والعادات الاجتماعية • برونسلاف مالينوفسكى • في خدمتكم •  
أنا مثلا مسحت ميلانديا وبولنديزيا ، وايفانز بريتشارد  
مسح السودان وسمترمارك مسح شمال افريقيا واستاذنا  
تيلور مسح الهند الحمر وصديقتي السيدة سيليجمان  
مسحت شعوب افريقيا •

**مجاهد بن الشماخ** : الم اقل لكم ؟ ان عندنا من  
هو افضل من هذا المبشر الافاق • رحم الله ابن بطوطة  
والقزوينى وابن خلدون •

**مالينوفسكى** : ابن بطوطة والقزوينى وابن خلدون ؟  
رجال عظام • سمعنا عنهم وقراناهم من الجلد للجلدة في  
سنة اولى جامعة •

**صانع الاثنية** : ادخل في الموضوع يا مالينوفسكى •  
السؤال هو: ما قول العلم في نساء العصر الذهبى ؟ هل  
كان نظام الاسرة مثلا في العصر الذهبى ارقى منه في عصرنا ؟  
واحوال المرأة ووضاعها هل كانت في المجتمع الذهبى ارقى  
منها في مجتمعنا ؟ نحن راينا صورة المرأة في مرآة الادب  
فوجدنا ان الحال من بعضه ، وبقي ان نرى صورتها في



مرآة العلم • لن نتضايق اذا التقيت علينا محاضرة بشرط  
ان تكون طريفة فنحن في الاصل ادباء كما تعلم •  
مالينوفسكي : « انا بوصفى واحدا من صفوفه  
الصفوة في الاثنولوجيا اقرر اني كلما التقيت بمسز سيليجمان  
او الدكتور لووى وكلما ناقشت راد كليف براون او كروبر ،  
احس لفورى ان زميلى لا يفهم شيئا في الموضوع ثم احس  
عادة في النهاية ان هذا ينطبق على ايضا • وهذا ينصب  
على كل ما كتبناه في موضوع القرابة ، وهذا الاحساس  
متبادل تماما » •

صانع الاقنعة : اهذا من تواضع العلماء ام هي نكتة ؟  
مالينوفسكي : مطلقا • هذه حقيقة • وعلى كل حال  
مادتمم تطلبون راىى فسأكتفى بعرض الحقائق واستخلصوا  
انتم ما تشاعون •

اين ابدا ؟ في العصر الذهبى • طبعا انتم لاتقصدون  
حواء في الجنة قبل سقوط الانسان ، فهذه المرحلة معروفة  
للجميع • سابدأ اذن من نقطة غير معروفة وهى بداية تاريخ  
حواء على الارض او بناتها بتعبير ادق • فأول اثر وجده  
علماء الآثار للمرأة على الارض كانت بعض التماثيل الصغيرة  
بحجم الكف التى يرجع تاريخها الى نحو ٢٠٠٠ سنة ،  
اى في العصر الحجري القديم ، تماثيل لنساء وحيوانات •  
طبعا المرأة كانت موجودة على الارض قبل هذا التاريخ

بسنوات لا تحصى ، ولكنى اتكلم عن اى اثر مادى يدل على وجود نساء على الارض غير تسلسل الذرية . اكتشفت هذه التماثيل فى اواخر القرن التاسع عشر فى كهوف براسمبوى بجوار مدينة بايون فى جنوب فرنسا فى منطقة جبال البرانس ثم اكتشفت مجموعة اخرى من التماثيل المشابهة فى كهوف جريمالدى بجوار مدينة منتون بين الريفيرا الفرنسية والريفيرا الايطالية . وكانت هذه التماثيل تتميز كلها بطابع واحد وهو ضخامة الثديين وبروز البطن بدرجة ملفتة وبجسامة العجز لدرجة لا تطاق : ومن تواتر هذه الظاهرة ظن علماء الانثروبولوجيا اولا ان نساء العصر الحجرى كن جميعا مريضات بمرض تضخم العجز . ولكن هناك احتمالا بأن يكون هذا مجرد اسلوب الانسان الاول الفنان فى التصوير اى مجرد التركيز على اعضاء المرأة التى تتصل بوظيفة الاخصاب والمبالغة فى ابرازها كما يفعل فنان اليوم فى الكاريكاتير . فالفنان القديم لم يهتم بأن يبين فى تماثله ملامح الوجه والقدمين ، ولم يعرف ان كانت هذه لرية الحب او الاخصاب ام انها كانت تمثل نساء حقيقيات على كل حال فان العلماء اطلقوا على هذه التماثيل اسم « فينوس جريمالدى » نشبها بقولهم « فينوس ميلو » .

**صبي النقاش :** هذا يثبت ان من النحت فن قديم جدا

**مالينوفسكى :** لا شك . لا شك ، ٢٠٠٠ سنة

على الاقل ، اى ما قبل التاريخ ، وفى ١٩٠٨  
اكتشف عامل كان يشتغل بمد السكة الحديد فى قرية  
ويلندورف فى النمسا على شط الدانوب رسما احمر  
طوله ١١ سنتيمترا على حجر ، وهو من نفس الفترة اى  
يرجع الى ٢٠٠٠ سنة ، وقد حفر فى الحجر بألة حادة  
او ازميل ، ويقال انه اقدم نموذج معروف من فن التصوير  
وهو من حيث التكوين مشابه تماما لنساء فرنسا وايطاليا  
منذ ٢٠٠٠ سنة على الاقل فى خيال الفنان : نفس الأثداء  
الجسيمة والبطن الجسيمة والعجز الجسيم ، صورة مقززة  
طبعاً بالنسبة لاذواقنا ، ولكن الغريب ان هذه الكتلة من  
الشحم كانت تلبس سوارا على كل ذراع من ذراعيها وشيئا  
يشبه الحلية على الرأس يظن أنه كجود ، تصورا !  
حتى فى العصر الحجري القديم تفكر المرأة فى زينتها قبل  
ان تستر جسدها ! وغير معروف أيضا ان كانت « فينوس  
ويلندورف » او حواء النمسا تمثل صورة كاريكاتورية ام  
امرأة حقيقية . كذلك عثر علماء الآثار فى استوريتز على  
صورة محفورة فى الحجر من نفس الفترة تمثل منظرا غراميا:  
رجل عاز ينظر فى ضراعة الى امرأة عنائية وقد رفع يديه  
وكانه يتوسل ، وعلى فخذ المرأة رسم الفنان سهمها رمزا  
لرغبة الرجل ، والوضع كله محترم ويوحى بأن الفنان الاو  
لم يكن متبذلا كقبض فنانى اليوم ، ويثبت أن انسان

العصر الحجري القديم كان لا يخلو من الرومانتيكية . وقد تصور فريزر وريناخ كعادتهما في كل هذه التماثيل والنقوش انها لربات الحب والاحصاب ، او بقايا لديانة تقوم على عبادة المرأة اختلط فيها السحر بالدين . اما الحقيقة فلا يعلمها الا الله . ولا يقل اهمية عن ذلك تلك الصورة التي وجدها علماء الآثار بكهف في فالنسيا باسبانيا عمرها ١٦٠٠٠ سنة ، اى من العصر الحجري الوسيط ، والصورة تصور امرأة تعمل ، فهي واقفة على سلم صنع من حبال مجدولة ، تجمع الشهد من خلايا النحل لتضعه في سلتها ولكن جسم هذه المرأة نحيل جدا وهو من الطراز الافريقي .

**على الزيتيق الجوكى الشهير بالزنبرك :** هذه معلومات ممتازة اذن فلدينا دليل يقينى على ان المرأة كانت تعمل كالرجل تماما ، على الاقل منذ ١٦٠٠٠ سنة . وهذا وحده كاف لخراس كل المعترضين على خروج المرأة ليديان العمل . انا دافعت عن حق العمل للمرأة في احد مؤلفاتي على الاساس البيولوجى لا على الاساس الانثروبولوجى .

حولت رجلا الى امرأة وامرأة الى رجل لإثبت حق المرأة في العمل فظن الاغبياء انى ادعو لحق الرجل في الحمل وانا اقطع بانها كانت دسيسة رجعية .

**ايو الفتوح الصباح :** مهلا ، مهلا ، لو فكرت جيدا في الصورة لوجدت ان المرأة لم تكن تعمل طبيبة او محامية

او مهندسة او موظفة ولكن كانت تعمل في جمع الشهد .  
اي تعمل في التدبير المنزلى وهذه بالضبط هي الوظيفة  
الطبيعية للمرأة كما قلنا ، وان تجمع المرأة الشهد ؟ طعما  
لزوجها واطفالها . وعذا بالضبط ماندعو اليه : ان تجمع  
المرأة الشهد لزوجها واطفالها . وان تعمل وتعمل وتعمل ولكن  
في التدبير المنزلى فقط . برافو يا خواجه مالىنوفسكى ،  
لاشك ان العصر الحجري الوسيط كان عصرا ذهبيا وانتم  
تسمونه بالخطأ عصرا حجرياً .

**على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك : مهلا . يا**  
ابا الفتوح يا صباح . انا موافق على ان تعمل المرأة في  
التدبير المنزلى فقط ، ولكن على مستوى الدولة كلها . واذا  
كانت المرأة منذ ١٦٠٠٠ سنة تجمع الشهد بيديها في  
سقتها لاسرتها بوسائل الانتاج البدائية هذه فقد تقدمت  
وسائل الانتاج بعد ١٦٠٠٠ سنة واصبح في امكانها اليوم  
ان تدير مصنعا لانتاج العسل الطبيعى والصناعى وكافة  
انواع المرببات وتعليبها بالوسائل الآلية في البرطمانات او  
الصفيح للاسرة الكبيرة وهى اسرة المجتمع كله بدلا من  
حجزها في بيت سيادتك لتصنع لك وحدك مربة الخوخ  
والشمس ولكى تتمكن المرأة من ذلك يجب ان تدخل كلية  
الزراعة . وقياسا على هذا يمكنها تربية العجول والاغنام  
وانتاج السمن والزبد والجبن لامةكلها بدلا من تربية

ديك ودجاجتين فقط على سطح سيادتك • أيها التقدميون !  
أهتفوا معي : فلتحييا الاثنولوجيا !، فلتحييا الانثروبولوجيا  
الاجتماعية !

ماليونفسكي : أناسعيد بهذه المقاطعات أيها السادة  
وإرجوكم ان تقاطعوني كلما استطعتم ، فهذا أولا يريخني  
من الكلام المتواصل في شيخوختي ، وهو ثانيا يتيح لى البقاء  
في بلادكم الجميلة هذه أطول مدة ممكنة ، وهو ثالثا  
يعطينى فرصة زاهبية لدراسة مجتمعكم البديع اثنولوجيا  
فأنا ارى أمامى نماذج بشرية ممتازة وغرائب في التفكير  
والسلوك تستحق الدراسة والتسجيل • مثلا كل هذا  
الانفعال الجميل بسبب ان المرأة تعمل أو لا تعمل ، نحن  
نسينا هذا الانفعال في أوروبا منذ مائتى سنة بالضبط ، اى  
منذ الانقلاب الصناعى • وإذا كان يهتمكم ان تعرفوا تاريخ  
العمل بالنسبة للمرأة ، فالمرأة العاملة بالمعنى التام بدأت  
منذ انتهاء عصر الصيد وابتداء عصر الزراعة ، اى منذ  
نحو ٧٠٠٠ سنة ، أما عصر الرعى فلا داعى للكلام عن  
العمل فيه سواء بالنسبة للرجل أو بالنسبة للمرأة لان الرعاة  
قد يحسنون المشى أو ركوب الخيل والابل أو الغزو والسطو  
ولكنهم لا يعملون بساتا وكانت أول الاعمال التى قامت بها  
المرأة رسميا منذ ٧٠٠٠ سنة هى البذر والحصاد وصناعة  
المنسوجات • وأعتقد ان المرأة لا تزال اليوم تزاوّل في ريفكم  
كل هذه الاعمال •

**على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبرك :** وبناء عليه  
يجب ان نطالب للمرأة بادارة اراضى الاصلاح الزراعى وبادارة  
مصانع النسيج فى المحلة الكبرى وكفر الدوار وشبرا الخيمة .  
بهذا نمارس المرأة نفس الاختصاصات التى كانت تمارسها  
منذ ٧٠٠ سنة .

**مالينوفسكى :** هذا شأنكم وانا لا ادخل فيه والا  
قلتم عنى انى عميل ، نحن نشكو اليوم من ان نساءنا  
يحكموننا . انا مثلا كنت اسلم كل مرتبى لمسز مالينوفسكى  
ولا استطيع ان اتأخر فى النادى أو البار بعد الساعة العاشرة  
وهو موعد اغلاق البارات فى انجلترا ، وعندما أريد ان  
اسمع باخ وموزار تفرض هى على سماع تشايكوفسكى  
وشوبان لانها رومانتيكية فأحس بحاجة الى القىء . . .  
حتى الوان بدلى وكرافتاتى سخرها لى . ولكن صدقونى ،  
ان الحالة كانت اسوأ بكثير فى مجتمع العصر الذهبى ، اليس  
هذا ما تقصدون ؟ أى عصر قديم هو العصر الذهبى ؟  
كانت الحالة اسوأ بكثير فى مجتمع ما قبل التاريخ أو على  
الأصح قبل اكتشاف الزراعة . فقد كان النساء يحكمون  
الرجال حكما رسميا لا مجرد حكم مجازى ، واثمن فى قبائل  
كثيرة نظاما سياسيا واجتماعيا يسمى « الجيناوقراطية »  
أى « حكومة النساء » وهو مثل قولنا « ارستقراطية »  
لحكم الاشراف « ديموقراطية » لحكم الشعب . وقد اكتشف

علماء القرن التاسع عشر أن سبب قيام هذا النوع من الحكم هو نظام الزواج على المشاع في مجتمعات انسان ما قبل التاريخ وفي مجتمعات الفطرة وقد بقيت بعض آثار هذا النظام في بعض مجتمعات الانسان التاريخي . وفكرة الزواج على المشاع طبعا فكرة تصدم الشعور ، ولكن انكروا انه لاشعور في العلم ، ثم ان بعض الفلاسفة المثاليين المحترفين من امثال افلاطون دعوا لها . وافلاطون في « الجمهورية » اوصى بتطبيق الزواج على المشاع بين طبقتين في المجتمع : الطبقة الحاكمة وطبقة الجنود ليكون النسل ابناء الدولة بالمعنى الحرفي لا بالمعنى الجازي ، واوصى بنظام الاسرة فقط للطبقة الثالثة وهي الطبقة الوسطى او الطبقة البورجوازية من ارباب المهن والحرف . على كل حال نظام الزواج على المشاع ترتب عليه طبعا ان الاب كان غير معروف وان ولاية الام على الابناء كانت تامة ، وهذا اكسب المرأة مكانا ممتازا في المجتمع وبهذا انفردت بالسلطة السياسية والسلطة المدنية اذا اردتم ان تسموا هذا المجتمع « مجتمع القطيع » فلا بأس من هذه التسمية ، كذلك كان للنساء سطوة عظيمة في اقتصاديات المجتمع عن طريق التدبير المنزلي وغير المنزلي .

على الزبيق الجوكي الشهير بالزنبرك : انا اتلمظ .  
ابو الفتوح الصباح يضح على سنيية هذا المجتمع بالمجتمع



الذهبي • هو يجد الفطرة اعطه مزيدا من الفطرة يا  
خواجة مالفينوفسكى •

ابو الفتح الصباح : اعوذ بالله ، اعوذ بالله •

مالفينوفسكى : كانت حكومة النساء تستند الى مبدأ

شرعى اسمه « الحق الاموى » باللاتينية « يوس ماترونوم »

وكان اول من لفت النظر الى وجود هذا النظام الاموى مبشر

جزويتى اسمه لافيتو ، كان فى اوائل القرن التاسع عشر

يدرس قبائل الهنود الحمر فى امريكا الشمالية ووجد هذا

النظام ممارسا بين الهنود الحمر •

مجاهد بن السماح : الم أقل لكم ؟ المبشرون دائما

وراء هذه الافكار الحقيرة المفسدة •

مالفينوفسكى : لا تغضب يا سيدى • انت على حق الى

حد ما ••• هكذا بدا الامر فى اول الامر ، لانه لم يتجول

فى المجتمعات البدائية غير الميامين والمبشرين • منابع النيل

مثلا اكتشفها المبشرون وبعض المغامرين الجانين ، وربما

بعض الجواسيس المثقفين ، فهل معنى هذا ان منابع النيل

غير موجودة ؟ لماذا لا تتشبهون بنا ؟ انتم ترسلون بعثات

تبشيرية لنشر الاسلام فى افريقيا الاستوائية وترسلون بعض

المحققين والمدرسين ورجال العلاقات العامة ولو ان كل واحد

من هؤلاء درس عادات القبائل الزوجية التى يتصل بها

ولهجاتها ونظمتها وديانيتها وكتب عنها تقارير لوزارتى

الخارجية المصرية والتعليم بدلا من كتابة التقارير والشكاوى في زملائه ، لاستفاد علم الانثروبولوجيا الاجتماعية فائدة عظيمة . وعلى كل حال فالأوروبيون كانوا منذ ١٥٠ سنة مثلكم تماما ، فحين أعلن الأب لافيتو نظريته عن المجتمع الاموى ( نسبة الى الام لا الى امية ) صدمت آراؤه أبناء عصره ولم يفتنح بها الا الاقلون . حتى نشر باخوفن الالماني كتابه المعروف « الحق الاموى » في ١٨٦١ فأحدث كتابه زلزلة كبيرة في أوروبا كلها واعتبرت آراؤه اكتشافات اجتماعية خطيرة . كانت نقطة الابتداء عند باخوفن مارواه هيروودوت من أن أهل ليسيا كانوا يسمون أبناءهم باسم أسرة الأم ، نأخذ يجمع الشواهد من التاريخ ومن المجتمعات البدائية ومن آداب القدماء ، وتوصل الى وجود مجتمعات عديدة تحكمها المرأة ونظام الارث فيها يتبع الخط الاموى . وحتى في بلادكم الجبيلة اشتبه بعض العلماء في ان اسماء القبائل المؤنثة مثل ثعلبه ومرة وقضاعة وامية ليست الا بقايا مجتمعات اموية قديمة جدا في شبه جزيرة العرب كانت فيها حكومات نساء وبقيت الاسماء بعد انتقال هذه القبائل الى مرحلة المجتمعات الابوية . رلم يكن باخوفن هذا رجلا تقديما يطالب بتحرير المرأة واشراكها في مسؤوليات الحكم بالحق وبالباطل بل كان على العكس من ذلك رجلا محافظا ينظر بامتعاض الى سيادة المرأة ويعتقد انها مرحلة تخلف

وانحطاط وبدائية . فالطبيعة حقيقة جعلت المرأة هي الحاكم الطبيعي في الاسرة والمجتمع . . . وسيادة الرجل المتأخرة تقوم على الاعتصاب في التنظيم الاجتماعي ، ولكنه اغتصاب كان في مصلحة الانسانية وتقدمها . فعند باخوفن ان المرأة مساوية للفطرة والجسد بينما الرجل مساو للمدنية والعقل وسيطرة العقل والمدنية طبعاً ارقى من سيطرة الجسد والفطرة . هذا على كل حال رأى باخوفن وحكمه وليس رأياً وحكماً فائداً ليست لى آراء واحكام . انا فقط اسجل واجمع وادرس ولكنى لا اصدر احكاماً . وطبعاً هلل الذكور منذ مائه سنة لنظريات باخوفن لانها نادى بامتياز الرجل على المرأة ، ولكن الذكور فى أوروبا كانوا اغبياء لانهم لم يفهموا ان كلام باخوفن رغم ارضائه لغرورهم كان اول معول حقيقى قوض سلطان الرجل فى العالم لانه ززع ايمان الناس بسيادة الرجل سيادة ازلية ابدية وعرف الناس ان الرجل لم يكن دائماً حاكماً فى الاسرة وفى المجتمع . والحاكم الطارىء، يمكن ان ينزع منه الصولجان ، فهو قابل للعزل او التنازل .

ولم يلبث الاثنولوجى الامريكى مورجان ان دعم نظريات باخوفن فتتبع تحول مجتمع قبيلة من الهنود الحر هم الايروكوا من نظام الحق الاموى الى نظام الحق الابوى فى زمنه وكتب عنها ودرس شيوعية الزواج فى مجتمعات

القطيع وظهور بدايات التنظيم الاجتماعى فى مجتمع الصيد حيث قسمت كل قبيلة الى مجموعات ، كل مجموعة رجالها حرم عليهم ان يتزوجوا من نساءها ولكن ابيح لهم ان يتزوجوا من نساء المجموعات الاخرى ، مع بقاء الزواج جماعيا لا فرديا ، وهو ما ابقى المجتمع تحكمه المرأة فى كل ما يتصل بعلاقات الاسرة وبالتوريث نظراً لعدم تحديد الآباء . ولكن ما ان تطورت وسائل الانتاج بحيث امكن للفرد ان يستغنى عن الجماعة حتى ظهر التخصص فى الزواج ، اى ظهرت الاسرة بالمعنى الحديث كنتيجة مباشرة لظهور الملكية الفردية . وانتقلت السيادة للرجل باعتبار انه الاقوى والانشط فامتلك الرجل المرأة وفرض عليها التخصص له بينما احتفظ لنفسه بحق التعدد الى مدى ملكيته لضمان انتقال الارث الى اولاده هو لا الى اولاد الرجال الآخرين . وهكذا انتقل المجتمع من النظام الاموى الى النظام الابوى بظهور الملكية الخاصة ومع ظهور نظام الرق الذى لم يكن معروفاً فى الشيوعية الاولى ، ظهر نظام الرق لما للرقيق من قيمة اقتصادية فى فلاحه الارض والزراعة بوجه عام . وبهذا كان اكتشاف الزراعة هو الخط الفاصل بين مرحلتين فى تاريخ البشرية مرحلة الشيوعية البدائية ومرحلة الملكية الفردية وهكذا كانت مرحلة الملكية الفردية بداية ظهور نظامين من اهم النظم الاجتماعية التى عرفتها الانسانية : نظام الرق ونظام

الاسرة حيث الرجل لا المرأة هو راس الاسرة وراس القبيلة  
وراس الدولة وراس كل تنظيم اجتماعى . وتوالت  
الدراسات لتؤيد جوهر هذه النظرية بين الهنود الحمر  
والاسكيو وزنوج افريقيا واليونان والرومان ومصر القديمة  
وسكان ميلانيزيا وبولوينيزيا . . . الخ . اراكم تتناجبون  
يا سادة متأسف انى لست مسليا بالشكل الكافى .

**القط الأسود الاليف :** لا . لا . هذا الكلام مثير .  
انا شخصيا متحمس . انا رايت بعض مظاهر الزواج  
الشيوعى بين الشلوك والدنكا عندما زرت الملكال فى العام  
الماضى . وانا شخصيا غير مهتم بالتنظيم الاجتماعى ،  
ولكنى مهتم بالتكوين النفسى لفطرة الانسان . الحب والغيرة  
. . كل فنان يجب ان يهتم بالحب والغيرة .  
ورأبى ان انسان الغابة ارقى من انسان الفيلا . . . انما  
بورجوازى ولكنى متحمس لهذا الكلام .

**مالينوفسكى :** على العموم انت لست وحدك المتحمس  
تلك فى القرن التاسع عشر التقط آباء الشيوعية كارل ماركس  
وانجلز وبييل كلام مورجان ورفعوه راية لتحرير المرأة .  
انجلز وبييل بالذات اقاموا المظاهرات - فى الكتب طبعا -  
لاراء مورجان وفصلوا منها ثوبا غريبا على قامة نظريتهم  
الشيوعية : مادام نظام الاسرة وسيادة الرجل قد ظهر!

- كنظام الرق - بظهور الملكية الفردية فباختفاء الملكية الفردية سيختفى نظام الاسرة وستختفى سيادة الرجل وسيختفى نظام الرق . في البدء كانت شيوعية الفطرة وفي النهاية ستكون شيوعية المدنية . الملكية العامة لوسائل الانتاج . . . الآلى والحيوانى والنباتى . . . الفكرة رومانتيكية غريبة وتشبه البيوت التى يبنيها الاطفال بالكعبات .

ابو الفتوح الصباح : الفكرة حيوانية خفيفة .

ابن سيركوف : الفكرة صحيحة نظريا ولكنها سابقة

لاوانها عمليا .

ابن ماركوف : الفرق بين زراعة ابناء الاسرة وزراعة

ابناء الدولة هو الفرق بين الكولخوز والسوفخوز . وبالتقدم من الاشتراكية الى الشيوعية ستتقدم من الكولخوز الى السوفخوز . الفكرة صحيحة نظريا كما قال ابن سيركوف ولكنها سابقة لاوانها .

ابو الفتوح الصباح : يا صانع الاقنعة هل أنت نائم ؟

ارحنا من هذه الحقارات والتهجم على المقدسات والا خلعت هذا الحذاء ، اطرد هذا الخواجه وكل هؤلاء الضيبة .

مالينوفسكى : ولماذا تطردنى ؟ أنا من رايك ولكن

لغير الاسباب التى تجديها . نحن فى أوروبا نرد على العلم

بالعلم ونرد على المقدسات بالمقدسات . كنا مثلكم واضع  
منكم ، نغضب اذا لم يعجبنا كلام الغير ونعقد محاكم  
التفتيش ونحرق خصومنا في الراى على الخازوق . ولكننا  
اكتشفنا ان الاضطهاد ، للافكار كالزيت للنفار يزيدهما  
اشتعالا كما حدث في تاريخ الايمان والمذاهب الكبرى  
وتعلمنا الدرس فعالجنا هذه المسائل بالمؤتمرات والندوات  
... بالحوار . بالحوار في الكتب وفي الصحف وفي القاعات  
وفي الاذاعة والتلفزيون وهم يفعلون مثلنا في امريكا ، وقد  
بلغنى انهم اخذوا بهذا المبدأ أيضا في الاتحاد السوفييتى  
بعد موت ستالين . السالة بسيطة . نحن اكتشفنا ان  
القردة العليا متخصصة في الزواج وان هذا من أسباب  
تقدمها على القردة السفلى كالتسانيس مثلا . اكتشفنا  
ان التخصص في الزواج او ما نسميه نظام الاسرة لابس  
اختراعا بورجوازيا كما يقول بعض الشيوعيين ولكنه  
اختراع انسانى عظيم لا يقل مثلا عن توليد النار او  
اختراع العجلة او تفتيت الذرة ، وهو السبب الاول او من  
الاسباب الاولى في الانتقال من ما قبل التاريخ الى التاريخ  
لان تحويل القطيع لوحدها اسمها اسر كان معناه  
تعين معلم او معلمة بالجان في كل بيت ، ملايين المعلمين  
دون ان يدفع المجتمع قرشا واحدا من مرتباتهم ، معلم  
ومعلمة على كل عشرة اطفال . باختصار ضاعفنا عدد

المعلمين في المجتمع ، لان الطفل في زواج القطيع لا تربيته غير امه ، وهي عادة مشغولة بأعمال الاسرة المباشرة . أما في مجتمع الاسرة فالاب يساعد الام في تربية الطفل . وبعد فترة الحضانة يصبح المعلم الاب انفع للطفل من الام المعامة لان الأم تعلمه كيف يستهلك اما الاب فيعلمه كيف ينتج . المسألة ليست ان امتياز الرجل على المرأة هو الذي خلق الحضارة كما كان يقول باخوفن . المسألة ان مجتمع الاسرة ضاعف عدد اعضاء هيئة التدريس فيه فنشأت الحضارة وقد ثبت بالتجربة أن الوالدين بوجه عام اخلص في تعليم الابناء من الغرباء لانهم اولا يرون انفسهم من ابنائهم ولانهم ثانيا متفرغون لهم . وكل هذا بالمجان . تصوروا . وانتم في مصر شعب حكيم ، فقد بلغنى ان عندكم مثلا يقول في وصف خيبة الامل : « يابانى في غير ملكك يا مربي نى غير ولدك » . واذا كان عقوق الابناء مشهورا فمما بالكم بعقوق أبناء الغير ! باختصار : نظام الاسرة كان ثورة تربوية وتعليمية . وهذه الثورة ساعدت على نقل الانسان من الهمجية الى المدنية . صحيح ان ظهور نظام الاسرة ترتب على ظهور نظام الملكية الخاصة ولكن العودة لنظام الملكية العامة لا يستلزم بالضرورة العودة لنظام الزواج الجماعى هذه تكون غباوة لان معناها التنازل .اختياركم عن نحو ثلاثة ملايين مدرس خصوصى متفرغ مجانى . وفي



الهوةة الشلوعفة الالولف ظن الرلوس ءءمفة الزوال ءلماعف مع ءءمفة الملكفة ءلماعفة لمءرء انهم قرأوا هءا الكلام فف انءلز وبلبل ثم ءءلصوا فوراً من هءه ءرففة الصبلانفة وءافظوا على نظام الاسرة بعء ان عءلوا بعض قوانبن الزوال البالفة . وهءا ما فعلناه نحن أفضا عءلنا بعض قوانبن الزوال البالفة وءافظنا على نظام الاسرة . . . لا ءءافوا فف ساءة . أنا لست شلوعففا ولكنف اقول لكم انه لفلست هنالك علافة ءءمفة بفن الملكفة ءلماعفة والزوال ءلماعف والا ءانء العوءة الف الشلوعفة الالولف معناهسا العوءة الف الاسلءة الالولف أو ءلءة على طرفة الهنوء ءءمر وبلمكنكم ان ءؤمفوا كما ءشاعون اذا وءءقم فف هءا نفعا لكم ، ولا ءءافوا على نظام الاسرة . أنا شءصفا لا أوافق على نظام الملكفة العامة ولكنف ءءبعء باءءعاض شسءفء ءءمة ءءشهفر بالاءءاء السوفلفءف الءف قامء بفها صءافءنا الصفرء بفن ءرفبن لءءبء أن الروس عاءوا - ءنسفا - بسبب الشلوعفة الف فرءوس القطط والءلاب . انهم ما زالوا بثلنا اقرب الف القرءة العلبا .

**صانع الاقءعة : هل انءهفء فف ءوافء ؟**

**مالفنوفسكى :** أنا لم انءه بءء . . . أنا ءءبء .

**صانع الاقءعة :** انء نمء ءءا ولكنك مففء . سنعطفك

اسبوعاً كاملا للراءة . . . ءءف ففوم ءءمة القمام .

رفءء ءءلسة .

## بتاح / حتب وحمورابى وشركاهم

قال رئيس الجلسة ، صانع الاقنعة ، للخواجة  
مالينوفسكى : - تقضل يا خواجة • قل كل ما عندك فى  
جلسة واحدة • هذه ليست اكاىمىة ولا قاعة محاضرات ،  
انما مجرد حوار فكرى ••• ثم ان بعض الاعضاء مستاء  
من تجديد اقامتك ، ويطالب باعادتك فوراً الى وطنك  
بأول طائرة •

مالينوفسكى : انا لا وطن لى • العالم كله وطن •  
الستم تقولون فى بلادكم الجميلة : العلم لا وطن له ؟ انا  
عالم : اذن لا وطن لى • انظروا الى اسمى : مالينوفسكى -  
اى روسى بولندى • ومع ذلك اقيم فى انجلترا وادرس فى  
جامعات انجلترا واطوف بجامعات العالم •

ابن ماركوف : ابيض او احمر ؟

مالينوفسكى : لا ابيض ولا احمر ، انا من اللون الثالث

ابن ماركوف : وما هذا اللون الثالث؟

مالينوفسكى : انا تكنوقراطى ، خبير من طبقة الفنيين  
كما تقولون فى بلادكم : خبير اجناس وعادات وتقاليد ،  
والتكنوقراطية ليس لها لون محدد . هى تخدم فى كل  
نظام ، ، تماما مثل البيروقراطية ، وتاما مثل طبقة المديرين  
نحن مثلا ندرس الاجناس او نصنع الصواريخ او تدعوننا  
البلاد المختلفة لوضع التقارير عن مشاكل التضخم او اختلال  
ميزان المدفوعات او الانفجارات السكانية او التنمية  
الصناعية ، نحن لا نسال : ما لونكم ؟ راسمالي ؟ شيوعى ؟  
ثيوقراطى ؟ سمخراطى ؟ جنبلاطى ؟ فلماذا تسالوننا عن  
لوننا ؟ نحن خبراء .

مجاهد بن الشماخ : خبراء تخريب .

مالينوفسكى : نعم هذا صحيح . بعضنا فعلا خبراء ،  
فى نفس المعتقدات الفاسدة ، على كل حال انا لست منهم ،  
لو كنت منهم لكانت مسز مالينوفسكى تصيف فى دوفيل  
وبياريتز ولاتوكيه بدلابن ان تصيف فى برايتون وبلاكبول  
مع زوجات البقالين وموظفى البنوك . انا مجرد خبير  
اجناس وعادات وتقاليد ، اذا اردتم مثلا ان تعرفوا ما  
اصل عادة الختان عندكم رغم عدم النص عليها فى ديانتكم  
او لماذا تزورون المقابر رغم نهى ديانتكم عن زيارتها ، او  
لماذا تقاومون دعوة تحديد النسل رغم انكم مهددون

بمراجعة سنة ١٩٨٠ حيث سيبلغ تعدادكم ٤٥ مليوناً .  
فأنا في خدمتكم . كل ما أطلب هو عقد عمل خمس سنوات  
قابلة للتجديد لمدة اقامتى ، أنا شخصياً من نوع  
التكنوقراطية التى تصنع القنابل الذرية وسفن الفضاء ،  
وأفكار السلام وأفكار الدمار ولا يهمها من يستعملها أو  
لماذا يستعملها ، ضمير مهنى ، نعم . أما ضمير انسانى  
فلا . نحن خدم ممتازون فى كل دولة . أو على الاصح  
كنا عندما ممتازين حتى الحرب العالمية الثانية ، فلما  
زاد عددنا بتعدد المدنية تكونت منا طبقة لا تستطيع  
اى دولة الاستغناء عنها ، والشعار الان فى بلادنا : يا  
تكنوقراطى العالم اتحدوا لتحكموا العالم ، هناك طبعا  
كلام فارغ كثير عن اخطارنا وضرورة الحد من شوكتنا ،  
ولكن كل هذه سخافات ، لانه ليس لنا بديل فى اى  
نظام . انتم مثلا ، أنا أقمت بينكم اسبوعا واحدا وعرفت  
للفور ان عندكم مشكلة تجمع طبقتى تكنوقراطى -  
بيروقراطى - ادارى لمكافحة تقدم الاشتراكية فى بلادكم ،  
وهذا مألوف ، ثم زواج مصلحة غير مألوف بين انتهازيين  
اليمن وانتهازية اليسار ، انتم بحاجة الى خبير أو خبيرا ،  
فى التنظيم الاجتماعى أنا أرشح لكم صديقى البروفسور .  
**صانع الاقنعة** : ما كل هذا الاستطراد يا خواجه ؟  
انت جئت لتحدثنا عن حل المرأة الذهبية فى العصر الذهبى ،

فما كل هذا اللغو عن التكنوقراطية والبيروقراطية ؟ ...  
ادخل في الموضوع والا فاسكت .

**مجاهد بن الشماخ** : ألم اقل لكم ان هذا الاوروبى  
النجس لا يريد ان يعود الى بلاده ؟ هل سمعتم ؟ انسه  
بطلب عقد عمل ... اطرده .

**صانع الافئدة** : بالحسنى بالحسنى .

**كاهن انوبيس** : انا احتج على الخواجة مالىنوفسكى  
اذا استمر فى الكلام ، هو حدثنا عن حالة المرأة الذمبية  
فيما قبل التاريخ ، وهذا حقه لانه اختصاصى فى مجتمعات  
الفطرة الذمبية . اما ان يدخل فى التاريخ فهذه اساءة  
لتاريخنا ولتاريخ الجنس البشرى . اذا تكلم مالىنوفسكى  
عن قدماء المصريين فسانسحب . لن اسمح ان يعامل قدماء  
المصريين معاملة البوشمان والهوتنتوت والاشانتي . الينا  
بمؤرخ .

**مالىنوفسكى** : انتم فعلا بحاجة لمؤرخ . الى متعهد  
توريد حضارات قديمة ووسيطه وحديثة . انا سنعيد  
يا سادة بانكم اصبحتم تميزون بين الانثروبولوجى والمؤرخ  
لابد ان هذا حدث بعد ثورة ١٩٥٢ ، فقد كنا ايام  
فؤاد وفاروق نرسل لكم السمكرى فتعينونه مديرا للمصانع  
والشاويش فتعينونه حكمدارا والمرابى فتعينونه مستشارا  
ماليا . انا اعرف طبيبا بيطريا كان يدرس الادب الانجليزى

بجامعة القاهرة ، على الاقل انتم تفضلون الآن الحواة لشغل  
 المناصب الكبرى . والحواة ارقى بكثير من هذه الحثالة .  
 حواة الثقافة يستطيعون ان يثبتوا لكم ان الشيخ زبير هو  
 الذى كتب اعمال شكسبير وان عباس بن فرناس هو الذى  
 بدأ فى غزو الفضاء وأن اللغة العربية اقدم من اللغة اليونانية  
 وان ايخان رسول من رسل القومية العربية وأن المسيح صلب  
 ولم يصلب بحسب الظروف الدولية تماما مثل الحواة من كرادلة  
 المجمع المسكونى ، وأن خوفو بنى الهرم لتنشيط السياحة وان  
 ابا ذر الغفارى هو مؤسس المادية الجدلية وابن خلدون هو  
 واضع الاشتراكية العلمية . وحواة الاقتصاد يثبتون لكم  
 كل يوم بعلم السيبيا ان الرقم القياسى لنققات المعيشة  
 فى انخفاض مستمر وان القاهرة أرخص بلد فى العالم وان  
 نسبة نجاح الخطة الخمسية ٥٠٠٪ وان احتياطات مصر  
 من البترول تذبذب على كل احتياطات العالم مجتمعة ، وانه  
 انفع للاقتصاد القومى أن يبيع خريجو الجامعات الزائدون  
 الدجاج فى الجمعيات التعاونية من ان يقوموا بمحو الامية ،  
 وامهر هؤلاء الحواة جميعا هم من يستطيعون ان يثبتوا ان  
 موارد مصر تستطيع اطعام سكان الصين الشعبية ، سانسحب  
 نوراً ايها السادة . واشكركم على حسن الضيافة وحسن  
 الاستماع . اذا اردتم مؤرخاً ، فلماذا لا تدعون صديقى  
 السيد جيمس فريزر او هيكله العظمى على الاصح ؟

- **كاهن اتوبيس : نحن نعرف من ندعو يا خواجه**
- كل اساتذة جامعتنا يقولون : هاتوا روستوفتسيف
- **صانع الاقنعة : روستوف ٠٠٠ ايه ؟**
- **كاهن اتوبيس : روستوفتسيف**
- **صانع الاقنعة : لماذا تختار هذه الاسماء الصعبة ؟**
- **كاهن اتوبيس : انا لا اختار ، هذا احسن الموجود**
- **مجاهد بن السماخ : انا معترض على دعوة هذا**
- **المبشر المسيحي الشيعى الامريكى ، الا ترون ان اسمه**
- **شيعوى ؟**
- **ابن ماركوف : موافقون ٠٠٠ اى : اوف ، او ايف**
- **اوافسكى او انسكى موضع ثقة فى اى علم من العلوم . مثلا**
- **مندليف حجة فى الفلزات واللائلزات ودياجيليف حجة فى**
- **الرقص ، وليونتيفيف حجة فى الاقتصاد وزينوفيفيف حجة**
- **فى المؤامرات كذلك بافلوف حجة فى البيولوجيا وتيتوف**
- **حجة فى غزو الفضاء ومولوتوف حجة فى السياسة الخارجة**
- **وجوكوف حجة فى الحرب ورمسكى كورسكوف حجة فى شهر**
- **زاد وشرباتوف حجة فى الفلسفة وتوجان بارانوفسكى**
- **وماياكوفسكى ، تم لا تنسبوا ايضا من ينتهون بمقطع اين**
- **مثل بوخارين وجاجارين وباكونين وبورودين . كلهم كلهم**
- **موضع ثقتنا**

ابن سيركوف: لا • لا • روستوفسيسيف، امريكى من  
اصل روسى • ثم انه ليس شيوعيا •

ابن ماركوف : ولو •••

مجاهد بن الشماخ : بالضبط هذا يثبت ما قلته من  
انه جامع النقيضين : مبشر وشيوعى •

صانع الاقنعة : يبدو ان الاغلبية موافقة ، ولكن  
لغير الاسباب التى ابداهها مجاهد بن الشماخ ••• اباؤنا  
لم يسمعوها بعالم فى التاريخ القديم بعد شمبوليون  
وماسبيرو ومرييت لان هناك شوارع باسمائهم حول  
الانتكخانة ، وبالاخص ماسبيرو الذى فيه التليغزيون العربى  
واذونات الصرف ، وعندما تشطب الحكومة اسماءهم وتسمى  
الشوارع شارع احمد باشا محرم وشارع سليم بك حسن  
وشارع كمال الملاح فلن يعرف اباؤنا احدا من هؤلاء  
الخواجهات •••• القاعده فى مصر : اسمى على شارع اذن  
فأنا موجود • سليمان باشا الفرنساوى مثلا الغينا شارع  
مالغينا وجوده • هل توافقون على دعوة شمبوليون ؟

المعلم العاشر : ولكن معلوماته قديمة • ادع برستيد او  
اليوت سميث او فلنדרز بيترى •

اصوات كثيرة : موافقون • موافقون • الدهن فى العتاقى

صانع الاقنعة : الاغلبية موافقة • ادخل يا شمبوليون



وهنا اختفى مالمينوفسكى فى طرفة عين ، ودخل  
شمبوليون فى طرفة العين الاخرى .  
شمبوليون : انا مت منذ ١٣٠ سنة فلماذا تزعجونى  
من قبرى ؟ ماذا تريدون ؟

صانع الاقنعة : متأسفين ٠٠٠ ولكن اردنا ان نعرف  
هنا شيئا فى حال النساء فى العالم القديم لنقارنهن بنساء  
اليوم . هناك بيننا من يقول ان نساء الزمان الغابر كن  
افضل من نساء اليوم ، ويطالب لذلك بالعودة للزمان الغابر  
انا انبه على جميع الحاضرين ٠٠٠ ممنوع المقاطعة .

شمبوليون : انا لا اعرف حكاية افضل واردا هذه .  
هذه احكام ، وانا لا اتعامل الامع الحقائق فقط .

ابو الفتوح الصباح: يعنى ان نساء زمان كن اولاً  
يقبلن حكم الرجال ولا يفكرن فى هذه الصفات التى  
يسمونها اليوم تحرير المرأة ٠٠٠ وكن ثانياً اكثر عفة من  
نساء اليوم .

صانع الاقنعة : ممنوع التعليق .

شمبوليون : عفة ؟ هى ٠٠٠ هى ، ٠٠٠ هى ، ٠٠٠  
اين ؟ فى اليونان ؟ انت لا تقصد ان هيلانة طرواده وفيدرا  
وجوگاستا وميديا وكليةمنستراكن نماذج فريدة فى العفة ؟  
الادب اليونانى والرومانى اكثره منسوج حول نساء خائئات  
او ضاريات . فى مصر القديمة عندكم قصة زليخة امرأة

العزیز تتردد كثيرا في الادب المصرى القديم • مكررة  
بحذاميرها في قصة الاخوين وفي قصة المرأة عاشقة الفتى الذى  
اكله التمساح المسحور وغيرها • اليس الادب مرآة الحياة ؟  
أما في بابل فهيرودوت قبل نحو ٥٠٠ ق م ( ١٩٩/١ )  
قال ان كل امرأة في بابل ، يعنى العراق ، كانت قبل زواجها  
تذهب الى معبد عشتروت ربة الاخصاب وتسلم بكارتها  
لاحد الغرباء ، اى غريب يأتى ويلقى في حجرها قطعة من  
النقود • طبعا هذه كانت طقوسا دينية • نوع من النذر  
كما تسمونه هنا ، لربة الاخصاب ، او قربانا تقدمه المرأة  
لربة الاخصاب ، وكان محرما عليها ان تجرب هذه التجربة  
مرة ثانية بأى حال من الاحوال ، اذا كانت هذه عفة ،  
فلا بأس ، لا بأس ، في امريكا اليوم كثير من البنات يقمن  
بهذه الجراحة قبل الزواج عند الطبيب ، لاسباب صحية  
لا لاسباب دينية • تعددت الاسباب والفعل واحد •

**ابو الفتوح الصباح : اعوذ بانلله اعوذ بالله •**

**شهبوليون :** اما حكاية خضوع المرأة لولاية الرجل في  
العالم القديم فهى صحيحة بوجه عام : صحيحة بين اليونان  
صحيحة بين الرومان • المجتمع الوحيد الذى شنذ  
عن هذه القاعدة هو المجتمع المصرى القديم •

في معلوماتى القليلة عن تاريخ الشرق القديم ان مصر  
هى التى ابتدعت حركة تحرير المرأة • مثلا في بردية آنى

( نحو ١٣٠٠ ق م ) ما يثبت ان الزوج المثالى فى مصر القديمة هو الذى كان يغسل الصحون مع زوجته ويقشر معها البطاطس مثل الزوج الامريكى ، ويعاملها معاملة الند . فلا يستعمل معها « المريسه » ، آنى ، حكيم الدواة الحديثة ، يضع للازواج القواعد الذهبية للزواج السعيد فبقول :

« لا تمثل دور الرئيس مع زوجتك فى بيتها اذا كانت ماهرة فى عملها ، ولا تسألها عن شىء اين موضعه اذا كانت قد وضعته فى مكانه الملائم .  
« واجعل عينيك تلاحظان فى صمت حتى يمكنك ان تعرف اعمالها الحسنه » .

« وانها لتكون سعيدة اذا كانت يدك معها تعانها . »  
فى عصركم الذهبى اذن كان الرجل الذهبى يرمطونا عند المرأة الذهبية . وكانت المرأة المصرية تسمى « نبت بر » اى « ست الدار » او « ست البيت » ، ولكن النقوش والنصوص المصرية القديمة تثبت ان سيادتها تجاوزت مملكة الديت ، او على الاصح جمهورية الديت الديمقراطية الشعبية . فكانت تزرع وتقلع وتخرج الى المدرسة والى السوق وتناجر وتزاول مختلف الحرف من الصناعة الى الصيد وتنسكح فى الطرقات بلا حارس او شابايرون او رقيب وكانت طبعا سافرة . وقد استخلص بعض المؤرخين من

ادب الغرام في مصر القديمة ان المرأة هي التي كانت تخطب الرجل ٠٠٠ على اى حال في كل تاريخ بابل واشور لا نسمع الا عن اسم ملكة واحدة حكمت في الرجال هي سميراميس ، مؤسدة مدينة بابل وبانية الحدائق المعلقة المشهورة . اعتقد انكم في القاهرة اقمتم فندقا لتخليد ذكراها ، وفي اعلاه روف جاردين لتخليد ذكرى الحدائق المعلقة . أما في مصر فقد حكمت ملكات كثيرات ، وكن ذوات سطوة عظيمة : احيانا بمفردهن و احيانا مع ازواجهن . احيانا بقوة القانون و احيانا بقوة الواقع . خذوا مثلا نايت حتب زوجة مينا ومريت نايت زوجة اوسافايس وحتشبسوت اخت تحتمس الثالث وتاي ونفرتيتي ونفرتارى ونيوتوكريس وكليوبترا .

**خولة المايستورية : لا تنس شجرة الدر يا خواجه**

شهبانيا .

**شهباليون : بالضبط . بالضبط . وحتى بعد انتشار** اديان التوحيد كان عندكم هيلانة المصرية امباطورة ديزنطة وام الامبراطور قسطنطين ، وكذلك ست الملك وشجرة الدر ولو انسا نظرنا في كل حضارات العالم القديم لما وجدنا شعبا سلم ذقنه للنساء ! الملكات قبل الشعب المصرى . مجرد الاحصاء يكفى . طبعاً هذا لا يدل على الضعف لانكم لاشك كنتم تضربون نساءكم عند الضرورة كما كنا نحن

نفعل منذ قرون . ولكن هذه مسألة أخرى . انما يدل هذا على ان المرأة عندكم حصلت على حقوقها السياسية من اقدم العصور . فلماذا تشتكون ؟ ثم ان ملكاتكم عرف عنهن انهن نساء جميلات طامحات بارعات في فنون الحب والحرب والسلام ، كما كن ماهرات في الدسائس لخصائهن الخاص ولحساب الدولة . ونحو عام ١٥٠٠ ق م . استشرى نفوذ النساء عندكم واضمحل نفوذ الرجال لدرجة ان كثيرين من الملوك تحولوا الى مجردامراء يحملون لقب « زوج الملكة » على صريقة دوق اندبره الآن في انجلترا . وطبعا هذا الاسراف في تحرير المرأة ، ككل اسراف . كان له رد فعل شديد ضد حكم النساء ، فقامت حركة بقيادة الجيش لاقتصائهن عن الحكم . وتبلورت هذه الحركة في النزاع المشهور بين نختمس الثالث واخته حنشيسوت . ولكن المرأة المصرية مع ذلك لم تياس . فبعد ان ضاع سلطانها في القصر حكمت مصر من العبد ، ونحو القرن ٨ ق م . اى في الاسرة ٢٣ ، اصبحت احدى الاميرات رئيسة الكهنة بمعبد آمون في طيبة ، وكانت تستشار او على الاصح تستخار بالعرافة ، فقد كان الاله آمون يتكلم من فمها وينطق بلسانها ، قبل اتخاذ اى قرار سياسى خطير . ولم يكن مسموحا لها ان تتزوج الا من الاله آمون ، ولكن سمح لها ان تتبنى بنتا صغيرة تدربها لتخلفها في وظيفتها . وبذلك اصبحت

معبد آمون مقرا لحكومة غير رسمية في الاقصر استمرت أكثر من ٢٠٠ سنة حتى غزا الفرس مصر .

والمرأة المصرية لم يقف نفوذها عند السياسة بل بينهلت سيطرتها في البيت أيضا ، لدرجة ان الرحالة اليونان دهشوا من حرية المرأة المصرية واستفحال سلطانها .  
ديودور الصقلي مثلا كتب ان طاعة الزوج لزوجته كانت من الشروط التي ينص عليها في عقود الزواج في مصر . ولكن الأرجح ان هذه كانت نكتة يونانية سمجة عن المصريين كالنكت التي يطلقها عندكم البحارة عن الصعايدة والصعايدة عن البحارة ، وصنديقى العلامة فلندرز بيتري في القرن ٢٠ كتب ان « الزوج حتى في العهود المتأخرة كان ينزل لزوجته في عقد زواجه عن جميع املاكه ومكاسبه المستقبلية » يعنى المثل عندكم في مصر القديمة كان زواج وخراب ديار . على العموم اى انسان معذور اذا استخلص هذه الصورة عن الحياة الزوجية في مصر القديمة ، حين يقرأ في قصيدة غرامية كلام البنت وهي تقول للولد :

« يينا صديقى الجميل ! انى ارجب ان اكون صاحبة كل املاكك ، بوصفى زوجتك » . فهو بمثابة قولها : « خدنى في احضانك لانشل محفظتك » . طريقة غريبة في الغرام ، ولكنها على الاقل تدل على صراحة نساء العصر الذهبى عندكم . نساؤنا اليوم يفعلن هذا ولكن بالحدائق . وفي

التحف المصرى عقد زواج من سنة ٢٣١ ق.م. بين رجل اسمه امحوتب وبنت اسمها تاحاتر نسه :

« يقول امحوتب لتاحاتر » : « لقد اتخذتك زوجة ، وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما املك . وما سأحصل عليه الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ولن يكون فى مقدورى ان اسلب منهم أى شىء مطلقا لاعطيه الى آخر من ابنائى . او الى أى شخص فى الدنيا . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا وسنوياً ، وسأعطيه لك اينما اردت » . ( غالبا يقصد سواء فى بيتى او بيت ابيك او ربما فى المعصرة اثناء الصيف ) . واذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من الفضة واذا اتخذت لك ضرة أعطيتك مائة قطعة من الفضة ( وهذا اما رشوة لها لتبقى معه او اعتراف بأن التعذيب العقلى افظع من التشريد ) ؛ ويقول أبى : « تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه . . . انى موافق على ذلك » .

ثم يلى ذلك توقعات ١٦ شاهدا على العقد . والعقد معقول لانه يعطى كل شىء للأولاد وليس لتاحاتر نفسها ، ومصادرة كل املاك امحوتب لحساب اولاده من تاحاتر ليس له الا معنى واحد فى مجتمع كان يسمح بتعدد الزوجات : ان تاحاتر هى الزوجة « السريعة » الوحيدة ، وكل من سيأتى بعدها سيدخل فى باب « المحظيات » وهى أنجح طريقة للحد

من تعدد الزوجات ولنع تقنيت املاك الاسرة ، وهذا ما جعل الطلاق نادرا في مصر القديمة ، الا في عصور الانحطاط وكان للمرأة حق طلب الطلاق تماما مثل الرجل حتى جاء اليونان بافكارهم الاوروبية الرجعية وقصروا حق اطلاق على الرجل ايام البطالسة . . اما تعدد الزوجات فلم يكن معروفا الا في الطبقات الموسرة . وكان ابناء الشعب يكتسبون بزوجه واحدة ، غالبا لضيق ذات اليد . وقد اكتشفت المرأة المصرية الحديثة هذا السر ، وهذا هو السبب في انها تنتق دائما ريش زوجها أولا بأول حتى لا بطير بن عش الزوجية . ومع ذلك لم يفكر احد منكم ان هذا يؤثر في اقتصادكم القومي ، على كل حال ، واضح من الادب المصرى القديم ان المصرى كان رومانتيكيا وواقعييا وكلاسيكيا ورمزيا معا في فكرته عن المرأة وفي معاملته لها . اما اللاحقون فلم يظهر عندكم الا في الالف سنة التى حكمها الترك والمماليك ، خذوا مثلا بتاح حتب ، حكيم الدولة القديمة ( ٢٥٠٠ ق م ) وهو يخض ابنه على الزواج ويسلمه مفتاح السعادة الزوجية .

« أحب زوجتك في البيت كما يليق بها وأملا بطنها

واكس ظهرها » .

« وأعلم أن الدهون العطرة علاج لعضائها .

« أسعد قلبها مادامت حية .



« لانها حقل طيب لاولادها ٠٠٠ »  
« وان عارضتها كان في ذلك خرابك ٠٠٠ »

أما وصايا الحكماء في احترام المرأة كأم فنجدها في  
بردية بولاق حيث يوصى الحكيم الابن باحترام أمه  
للاسباب البيولوجية المعروفة ثم يضيف :  
« ولما دخلت المدرسة وتعلمت الكتابة كانت تقف  
في كل يوم الى جانب معلمك ومعها الخبز والبيرة جسات  
بهما من البيت » .

والاغلب ان الخبز والبيرة هنا للمعلم لا التلميذ . على  
كل حال الوصف رومانتيكي ويجعل الانسان يتمنى لو  
كان معلما في مصر القديمة يشرب البيرة بين الحصص . فاذا  
كانت ام تاتى للمعلم يوميا برغيف وزجاجة استيلا كان هذا  
اجدى على المعلمين من درجتات وزارة التربية والتعليم ، الا  
توافقوننى على ان عذا كان عصرا ذهبيا للنساء والمعلمين ؟  
**الماركسية المسخسة** : كيف تقول انه كان عصرا  
ذهبيا للنساء ، وانت تعلم ان القانون المصرى القديم كان يبيع  
أمتلاك الاماء .

نهبوليون : وامتلاك العبيد ايضا . امتلاك البشر  
للبشر مسألة اخرى . والحقيقة أن الحالة تحسنت بعد  
سنة ٢٠٠٠ ق م . تقريبا بتعديل قوانين الاحوال الشخصية  
في مصر القديمة . فقبل عذا التاريخ كان « الزواج » مجرد

الزواج بالمعنى القانونى اى الزواج بعقد ، امتيازا تتمتع به الطبقات الممتازة وحدها ، أما ابناء الشعب فكانوا يتزوجون بلا عقود . فثارت ثورة شعبية كبرى نحو ٢٠٠٠ ق م . وكان المتظاهرون من العمال والفلاحين والحرافيش يرفعون اللافتات ويهتفون : « القبط والقروء تتزوج بلا عقود ! » « تحيا عقود الزواج ! » « نريد عقود زواج ! » وأذعنت الطبقة الحاكمة فأعطت لابناء الشعب حق الزواج بعقود . ويقول بعض المؤرخين ان البروليتاريا المصرية لم تنفع كثيرا من هذه العقود لان العقود تنظم الملكية والبروليتاريا بلا ملكية . ولكن ثابت من الوثائق ان هذه الثورة أعطت الفقراء الحق فى ان تكون لهم « مقابر أسرة » ، تقيم فيها الأسرة شعائر الموتى ، وبهذا وحده امكن الموتى الفقراء دخول العالم الآخر بحسب معتقدات قدماء المصريين ، كانت البروليتاريا المصرية محرومة من خلود الروح قبل هذه الثورة . وبذلك تكون هذه الثورة ثورة ديمقراطية عظمى ، لانها انقذت البروليتاريا المصرية من مصير القبط والكلاب عند الموت وسوت بين جميع المواطنين فى حق الخلود ، وعذا ما نسميه منذ ظهور اديان التوحيد المساواة امام الله ، تصورا : حتى هذا كان بحاجة الى ثورة واعلان حقوق الانسان ، وبديهي انه من ليس له أسرة فلا يمكن ان تكون له قبور أسرة ، وبالتالي لا يمكن

الجلالة عليه وتقديم الرحمة أو القرابين على روحه ، فمصييره  
اذن مصير القطط والكلاب ، وعندكم حتى الآن ان كل من  
يخرج من مشرحة القصر العيني ولا تظهر له اسرة بكون  
مصيره مصير القطط والكلاب ، رغم ان عندكم جمعيات  
للرفق بالحيوان وجمعيات خيرية للرفق بالبشر ، وهذا  
هو سبب ارتعاد الفقراء عندكم من الموت في القصر العيني .  
أظن ان صديقي مالينوفسكى شرح لكم سبب استماتته  
فقراتكم في زيارة المقابر رغم انكم لا تكفون عن تزديد انها  
مكروهة في الاسلام وغير منصوص عليها في المسيحية ،  
انهم في سنة ٢٠٠٠ ميلادية يحافظون على مكاسب ثورة  
٢٠٠٠ ق.م ، غانا كانوا لا يصيبون المساواة على الارض فلا  
أقل من ان يصيبوها في السماء ، طبعاً هذه بقايا وثنية  
بينكم ، ولكنكم لستم وحدكم في هذا ، فالعالم المسيحي  
ايضا يرتعد مثلكم من مصير القطط والكلاب ، هل  
رايتم الآن فائدة نظام الاسرة ؟

والمرأة البصريه طبعاً لم تحصل على حقوقها  
السياسية الا بعد ان حصلت على حقوقها المدنية ، ولم  
تحصل على حقوقها المدنية الا بعد أن حصلت على  
حقوقها الشخصية ، مثلاً كانت البنت ترث بالضبط  
مثل نصيب الولد وكانت المرأة تنصرف في اهلاكها بالضبط  
كما ينصرف الرجل ، عندكم مثلاً وثيقة من الاسرة الثالثة

توصى فيها سيدة اسمها نبس - سمحت بأطيانها لأبنائها  
وفى قانون العقوبات وقوانين الاحوال الشخصية كانت المرأة  
مساوية للرجل تماما . كانت عقوبه الخيانة الزوجية هي  
الاعدام لاي طرف من الاطراف : الزوج او الزوجة او  
العشيق او العشيقة . عقوبة قاسية طبعا ، ولكنها تقوم على  
المساواة على الاقل ، وفي هذا بعض العزاء للمجنس اللطيف  
ويبدو ان المصريين كانوا ينظرون للخيانة الزوجية نظرتنا  
الآن للخيانة الوطنية ويعتبرونها ام الكبائر ، مثلا في بردية  
آنى ، حكيم الدولة الحديثة ، يقول آنى عن الزنا :  
« ان ذلك لجرم عظيم يستحق الاعدام عندما يرتكبه الانسان  
ثم يعلم بذلك الملا ( يعنى تعم الفضيحة ) ، لان الانسان  
يسهل عليه بعد ارتكاب تلك الخطيئة ان يرتكب اى ذنب »  
وانى الحكيم فى مكان آخر من البردية ، يحذر الرجل من  
شباك المرأة المحرومة : « ان المرأة البعيدة عن زوجها تقول  
لك كل يوم : انى جميلة ! عندما لا يكون لديها شهود  
( يعنى عندما تنفرد بك تبنى محاسنها وتغمز فى  
اغراء ) ، وهى تقف وتلقى الشباك . . . ما اشدها خطيئة  
تستحق الموت لذا استمع اليها الانسان . » وآنى فى الحالين  
يخاطب الذكور لا الاناث ، فكان سقوط الرجل مع امرأة  
متزوجة كانت عقوبته اعدام الرجل . وآنى فى الحقيقة  
يخاطب العزاب ، لان برديته موجهة الى شاب اعزب يحضه

فيها على الزواج ويشرح قوانين الحياة الزوجية ، فكانت عقوبة الاعزب على الزنا مع محصنة عى الاعدام ، فما بالك بعقوبة الرجل المتزوج ! لابد انهم كانوا يعلقونه من اذنيه وعلى العموم نص القانون في مصر القديمة على ان الزوجة الزانية تفقد حقها في مؤخر الصداق حين تطلق ، وهذا يدل على ان توقيع عقوبة الاعدام كان لا يمارس الا بشروط معينة كالتلبس واصرار المجنى عليه وربما شروط اخرى .

وكان الاعدام المفضل عند المصريين القدماء هو باللقاء الى التماسيح وليس باللقاء الطوب ، وأذا اردتم احياء هذه العقوبة الذهبية فيمكنكم ، نظرا لعدم وجود نماسيح في النيل ، أن تستعوضوا عن ذلك باللقاء الزنا لاسود في السيرك القومي الذى تنشئه الآن وزارة الثقافة واذا اردتم طريقه افعل في النهش والتمزيق فاحكموا على الزناة بالامامة ٢٤ ساعة متواصلة في مسرح الحكيم او في كافتيريا سميراميس او في مهوة ريش بين الادباء والفنانين والصحفيين وستكون النتيجة محققة : لن يميز احد لحمه من عظمه .

انا شخصا لا احب التماسيح ، وافضل بكثير العقوبة البابلية في اعدام الزناة ، فهي طريقة رومانتيكية جدا ، وياحبذا لو اخذ بها المشرع الحديث لانها ستجعل موضوع الخيانة الزوجية الموضوع المفضل عند الفنانين

التشكيليين وترفع مستوى الروايات التي تكتب حول هذا الموضوع ، في قوانين حمورابى ( نحو ٢٠٠٠ ق م ) ، في حالة التلبس ، التلبس فقط ، كانت العقوبة هى الاعدام غرقا ، كان يلغى بالمرأة وعشيقها معا مقيدين في دجلة ، او الفرات ، ليعبرا النهر . فاذا نجوا كان معنى هذا ان الاله حكم بالبراءة . واذا غرقا نزل بهما العقاب المنصوص عليه في القانون . ولم تكن هناك الاثغرات قليلة في هذا القانون ! مثلا الابرياء الذين لا يجيدون السباحة . وعمو لم يحسب ايضا حساب نجاة المرأة مثلا وغرق الرجل او العكس ، ربما كان المفهوم ضمنا هو ادائه الغريق بالزنا مع مجهول ، يعرفه الاله ولا يعرفه الناس . وفي هذه الحالة تستريح ضمائر البشر والآلهة ، ويعود كل الى المدينة ليجتنب عن خيانة زوجية جديدة . فلا شك ان هذه كانت تسلية يومية جميله ، وهى ارقى بكثير من مباريات كرة القدم ، وهى لعبة جاءكم بها الاستعمار البريطانى ، على الاقل هذه تسلية عربية ، وطبعا في بابل القديمة كان ينبغي على كل دون جوان وكل خائنة ، اذا ارادا ان يفلتا من الموت ، ان يكونا من ابطال السباحة ، ولا سيما سباحة المسافات الطويلة . ابو هيف مثلا وحفى محمود ونبيل الشاذلى كانوا يستطيعون ان يفعلوا مابدا لهم في نينوى او حتى في منفيس ثم يخرجوا السنثم للقساسى

وللعسس . فعن عبر المانش او اونتاريو او لوجانو سينظر  
دائما في ازدرء الى المسافة من بيت رهينة الى البدرشين .  
المؤكد ان احياء هذا القانون سيشجع الرياضة بينكم ،  
فاذا لم يقض على الخيانة الزوجية عندكم فهو لا شك  
سيجعل منكم ابطل العالم في سباحة المسافات .

آلهم انه حتى في بابل تساوت العقوبة على الزنا ،  
ولكن للاسف بعد نحو ١٢٠٠ سنة من حمورابى ضاعت  
الرومانتيكية من بين النهرين او « نهرينا » كما كانوا  
يسمونها ، ففى الدولة الاشورية صاروا في العراق وسوريا  
يجدعون انف الزوجة الزانية ويخصون عشيقها ويقطعون  
آذان الوسطاء في الخيانات الزوجية . وحيث يرى السدم  
يطير الخيال .

اما الزوج الخائن في بابل القديمة فلم يكن نصيبه  
الاعداءم . من عذا ترون ان مصر القديمة كانت اقرب لفكرة  
المساواة من بابل القديمة - غير ان فوائن بابل القديمة  
كانت اكثر عصرية . فعقوبة الزوج الخائن فيها كانت  
مدنية لا جنائية . كان عليه ان يدفع لزوجته تعويضا  
ماليا عن خيانتة اذا ارادت ، وعلى طريقة عصرية لطيفة  
يمارسها كتير من الازواج في اوروبا دون حاجة الى قوانين  
تنظيمها . وانتقد انها تمارس ايضا في مصر الحديثة .  
فالزوج الاوروبى كلما اراد ان يخون زوجته غمرها

بالهدايا : بالمجوهرات ، بالملابس ، بالسيارات ، بالفسح  
وكلما زادت الهدايا بعد الزواج كان ذلك علامة سيئة . على  
كل حال هذا هو المقابل العصري للتعويض البابلي . أما  
في مصر القديمة فالذى كان يأخذ التعويض هو التمساح .  
لا الزوجة .

وحتى في بابل كانت المرأة شريكة للزوج لا أمة له .  
وقد بلغ من اهتمام حمورابى بحماية الاسرة ان قوانينه  
فيها ٦٤ مادة لتنظيم الاسرة من ٢٥٢ مادة ، اى ربع  
قوانين الدولة . طبعاً الدولة ايامها لم تكن معقدة كما  
هى اليوم . على كل حال حمورابى اعتبر اساس الاسرة  
هو « الزواج الاول » ، اى ان كل ما بعده فشوش . طبعاً  
التسرى كان جائزاً ، ولكن الزوج كان من حقه ان «يتزوج»  
شرعاً للمرة الثانية مع الاحتفاظ بزوجه الاولى فى حالة  
واحدة فقط ، وهى عقم الزوجة ، وحتى فى هذه الحالة  
اشتراط حمورابى ان تغسل الزوجة الثانية قدمى الزوجة  
الاولى رمزا لانها زوجة سكوندو ، وكان لا يجوز لرجل  
ان يحتفظ بزوجتين فى وقت واحد الا بموافقة المحكمة .

أما الطلاق لسوء السلوك فكان ممكناً للزوج والزوجة  
على قدم المساواة على طريقةكم الشفوية اذا لم يكن  
هناك التزامات مالية ، أما اذا ارادت الزوجة ان تسترد  
مهرها ، فهى التى كانت تقدم المهر ، وان يسمح لها بالزواج



مرة ثانية : فكان يتحتم عليها الحصول على موافقة المحكمة  
فانذار رضى الزوج على زوجته يمين الطلاق كان مهرها من  
حقها وتحتم عليه الانفاق على الاطفال . قوانين عصرية  
اخذنا بها نحن فى بلادنا بعد ٤٠٠٠ سنة ، باستثناء  
حكاية الطلاق الشفوى هذه . فنحن نفضل التهاثر فى المحاكم  
لانه مسهل للجيران والمعارف وقراء الصحف ، ونقدم  
مسرحياتنا الزوجية بالمجان للمتفرجين . على كل حال  
هكذا عندنا افضل من ان يؤلف كل متفرج مسرحية عفا  
وينسبها لنا ، وهى غالبا ما تكون مسرحيات رديئة . ثم  
اننا وجدنا ان العروض الخاصة امام الحموات والاقوال  
والاعمال فقط تخلط الشخصيات فتجعل من البطل وغسدا  
ومن الوعد بطلا ، وكثيرا ما تحول التراجيديا الى كوميديا  
والكوميديا الى تراجيديا . . . واكثر من هذا فهى تضع  
الحقوق .

والحقيقة انه لم يستوفى قانون من قوانين جمهورى  
مثل القانون الذى يبيع للزوج رهن زوجته واولاده لمدة  
اقصاها ثلاث سنوات بموافقة المحكمة لضمان الدين .  
هذا كان حقا قمة العصر الذهبى . ولكن للأسف بعد  
الف وخمسمائة سنة من جمهورى فسدت اخلاق البابليين  
فأطالوا مدة الرهن وتحول رهن الزوجات والاولاد الى نوع  
متخصص من تجارة الرقيق الابيض والاسمر . ولولا حماقة

هؤلاء الاسلاف لامكّنى ان اقترض على مدام شسمبوليون  
ببلغا كبيرا من بنك الكريدى ليونيه واقوم برحلة بحرية جميلة  
حول العالم قبل ان تدركنى الوفاة .  
والآن يا سيدى الرئيس ، والآن يا اصدقائى الاعزاء ،  
استودعكم الله لا عود الى قبرى واكفانى الذهبية واستأنف  
احلامى الذهبية عن بلادكم الذهبية التى قضيت كل عمرى  
ابحث فى احوالها الذعبية وتاريخها الذهبى وانك فى  
نقوشها الذهبية : لا تقولوا وداعا ، بل قولوا الى اللقاء .  
وهكذا تركنا الخواجة شمبوليون فجأة بهذه النغمة  
الحزينة ، وشيعة صانع الاقنعة بنظرة ساهمة ثم نهض  
وانصرف ، وقد نسى حتى ان يقول : « رفعت الجلسة » .  
فعرفنا ان الجلسة لا تزال مستمرة عن الحضارات القديمة .

## أفروبيت الذهبية

- قال صانع الاقنعة لحاجب الجلسة ، وكان يدله باسم الشمعدان المنطفئ لكثرة ما احرق من شموع في حياته :
- - انظر يا شمعدان من ذا الذى يطرق الباب .
  - قال الشمعدان المنطفئ في ادب جم :
  - - انه يا سيدى ، الخواجة روسوفتسيف .
  - صانع الاقنعة : سله لماذا جاء .
  - الشمعدان المنطفئ : انه يقول انه سمع اسمه يتردد كثيرا في الجلسة الماضية فحسب انكم بحاجة اليه .
  - صانع الاقنعة : ولكننا لم ندعه . اطلب منه ان ينصرف .
  - الشمعدان المنطفئ : انه يصر على الدخول يا سيدى ، ويقول اننا شتمناه ومن حقه ان يدافع عن نفسه . ثم انه يقول انه لم يحاضر أبدا في العلم منذ أن مات في

١٩٥٠ او ١٩٥١ ، فاذا رفضتم ادخاله فهو يطالبكم بتعويض  
لانه كآى استاذ جامعى عنده شهوة الكلام وانتم حرمتموه  
منها ، وهو قد تخطى ن تابوته من اجلكم وضيع اكفانه في  
الطريق الينا .

**صانع الاقنعة :** انسا لا ارى خطرا من دعوة الخبراء،  
الاجانب الاموات ، روستوفتسييف بشهادة الجميع اكبر حجة  
في العالم القديم ، هل توافقون على دخوله ؟  
**اصوات :** لا مانع . لا مانع .

**صانع الاقنعة :** تفضل يا خواجه رستوف . . . مع  
السلامة يا مسيو شمبوليون . سلم على بونابرت .  
روستوفتسييف : فى خدمتكم . اى شىء عن مصر  
القديمة . بابل ، آشور . اليونان . الرومان .  
**صانع الاقنعة :** لا . مصر القديمة فرغنا منها . تكلم  
عن اليونان والرومان .

روستوفتسييف : سيداتى ، سادتى .  
**على الزيبق الجوكى الشهير بالزنبرك :** قبل ان يبدا  
الخواجة عندى نقطة نظام .  
**صانع الاقنعة :** ماذا تريد ؟

**على الزيبق الجوكى :** منذ ان نشرت محاضر جُساتنا  
السابقة وكل الناس تعتقد انى الايديولوجى الفهلوى ، بينما  
اسمى عندكم هو على الزيبق الجوكى الشهير بالزنبرك .

ومذا يسبب لى مضايقات شديدة فى كل مكان . انا  
اطلب نشر تصحيح فى الاهرام . او تغيير هذا القناع الردىء  
الذى صنعه لى المعلم العاشر .

**صانع الاقنعة : ما قولك يا معلم يا عاشر .**

**المعلم العاشر :** الناس على حق فى هذا الالتباس لان  
صفة الايديولوجية الفهلوية اوضح فيه منها فى زميله ، ولكن  
هذا لمجرد انه اكثر منه جلبية لا لانه اكثر نهلوية . هو  
مثلا يستطيع تنظير اى رغبة او مصلحة او سباسة او  
موقف او عمل او فشل او نجاح ويربطه بحتمية الحسل  
الاشتراكى وبقوانين الجدلية المحبذة الملتحمة مع الواقع  
الجزئى المترابط مع الواقع الكلى فى اطار من الوعى التاريخى  
الصاعد ، وكذلك بالتطبيقات المرحلية الفهلوية للاشتراكىة  
العربية المحبذة .

**على الزبيق الجوكى :** انا احتج . هذه لغة ابن  
سير كوف لا لغتى .

**المعلم العاشر :** لا . انت مخطىء . لغة ابن سيركوف  
هى : الاستغلاق الاستيطانى الحاصل من تداخل الذات  
والموضوع فى مقولات هوسرل وبراديبف الانحرافية اللامتقائلة  
بمصير الجنس البشرى . هل تريد المزيد ؟

**صانع الاقنعة :** كفى . ولماذا سميت ان بعلى الزبيق  
الجوكى ؟

**المعلم العاشر :** لانه الوحيد بين كتاب مصر الذى يعرف جوادا أصيلا اذا رأى جوادا أصيلا ثم يحاول ركوبه لا مجرد التمتع بالنظر اليه ، وهو الوحيد الذى درب نفسه بنفسه على لعبة الشرك التى يركب فيها الجوكى على أربعة جياذ فى وقت واحد ويضرب بالانس على ظهورها الاربعه . وهو يفعل مثل هذا فى السباق ، والجميل فى الموضوع ان كل جواد منها يعرف ان على الزبيق جوكى للجياذ الاخرى أيضا ، فيفكر لحظة فى ان يطرحه أرضا ويعضه ويبرسه ، ولكنه لا يلبث ان يغمره السرور لهذه اللعبة اللطيفة فيحملة مبتهجا ويلعقه . لهذا سميته بالجوكى . أما الايديولوجية الفهلوية فصفة يشاركه فيها الكثيرون .

**صانع الانتعة :** ولماذا على الزبيق ؟

**المعلم العاشر :** لان على الزبيق هو زعيم جماعة الشطار الظرفاء فى تاريخ الادب العربى ، وعلى الزبيق الجوكى باتفاق الكل سمباتيك الى اقصى حد . وهو مثل سميه على الزبيق يعرف كيف يخرج من كل مازق ، انا شخصيا استلطفه . ولو كنت جوادا لاعطيته ظهري ليعتليه . لكنه للأسف لا يرى فى الا حمارا كبيرا ، ويستشهد على ذلك بعنادى الشديد ويقول : يا عبيط انت تتصور الكون بالمطلقات على طريقة نيوتن . حل شىء عندك يسير بالتصور الذاتى ، بينما الحقيقة أن كل شىء يسير بالنقائص والاضداد والمراحل الجدلية . فاذا افترضنا ان الحياة سباق . والحياة

سباق فعلا ، فالسباق مراحل ، والمهم في الحياة ان تكون جوادا كريما . فاذا لم تستطع ان تكون جوادا تكن جوكميا على اقل تقدير . والمهم في الحياة ان يتفاعل كل جوكمي مع جواده حتى يقطع به المرحلة . والتفاعل سهل . اسهل ما يكون . اعط الجواد قطعة من السكر يتفاعل معك ويقهقه ضاحكا ويجرى بك الى آخر الشوط ، او الى آخر المرحلة . المهم ان يجرى بك ولو مرحلة واحدة . فكل مرحلة تقطع توضح الرؤية لانها تقربك من الهدف . اما انت فلن تدخل سباقا ابدا لانك تصر على البرسيم ، والبرسيم يجعل اذنيك ملولتين ، ولطول اذنيك لا يرى الناس انك جواد مع انك بالفعل جواد ، واعتقد ان كثرة اكل البرسيم قد احدثت فيك تغييرا عضويا فجعلتك لا تصلح لشيء الا حمل الاثقال : مرحلة متوسطة بين البغل والحمار . جرب السكر بدلا من البرسيم وترقب النتيجة . وكنت دائما احببه : خل نصائحك لنفسك ، فانت اخيب جوكمي في الوجود برغم كل ما تعطيه من السكر لكل الجياد . اما حكاية الزنبرك فهي مجرد تكرار لنفس المعنى الموجود في علي الزبيق : تعنى الروغان وصعوبة الاحتواء . واحدة منهما تكفي . اذا كان قناعي لا يعجبه فاصنع له قناعا .

**السندباد الجديد** : انتم تضيعون الوقت في المهاترات . نحن جئنا لنناقش الرجعية والتقدمية . ارجئوا حكاية الاتعنة وتكلموا فيما يفيد .

روستوفتسيف : هل ابدا يا سيدى الرئيس ؟

صانع الاقنعة : ابدأ • ولكن اياك ان تحسرج عن الموضوع ، الموضوع باختصار هو : كيف كانت المرأة في عصرها الذهبي أيام اليونان والرومان •

روستوفتسييف : هل اتكلم بصراحة ؟

صانع الاقنعة : هل انت خائف من شيء ؟

روستوفتسييف : نعم • مسز روستوفتسييف لا تزال

على قيد الحياة • ستتقطع عن زيارة قبرى اذا تكلمت بصراحة •

صانع الاقنعة : ماذا سبب ادعى للصراحة ، لانها لو

كانت معك لجلعت حياتك ••• اقصد موتك • جحيما •

روستوفتسييف : هذا كان عصر طين وقطران وليس

عصرا ذاهبيا • من ناحية الاخلاق ؟ عكس ما يتصور تماما

المسيو صباح • تصوروا ان اكثر ملوك اليونان العظام كانوا

بقرون • الملك منيلاوس مثلا استضاف الامير الجميل

باريس ابن ملك طروادة فهرب بزوجه هيلانة • لكن هناك

شيئا يحيرنا نحن المؤرخين : وهو كيف يقيم اليونان حرب

طروادة المهولة لمدة عشر سنين ليثاروا لشرف منيلاوس

ويموت كل هؤلاء الابطال ، ثم يعود منيلاوس بهيلانة

ويجلس معها على عرش اسبرطه ويعيش معها في ثياب ونبات

وكان شيئا لم يحدث • طبعا هي بكت له وقالت : لا

تؤاخذنى انها الربة افروديت ضحكت على او على الاصبح -

بلغتهم - رمت على شباكا من حديد فجردتني من الارادة

والفضيلة وجعلتني امشى وراء باريس كالنائم نوما مغناطيسيا



ثم اخوه الملك الغازى اجا ممنون • عاد الى وطنه بعد عشر سنوات من الجهاد ليجد زوجته فى احضان ايجست • وقبل أن يفتح فمه ذبحته كالثور فى حمام القصر الملكى بالضبط كما فعلت ملكتكم شجرة الدر بزوجها الثانى عز الدين ايبك • والملك ثسيوس أبو الاثينيين كلهم ماتت زوجته وتزوج من فيدرا فأخذت تطارد ابنه هيپوليت حتى دفعته الى الانتحار ثم انتحرت ، وكانت دائما تردد : انها افروديت • انها الربة افروديت ••• القت على شباكا من حديد فجردتنى من الارادة والفضيلة وجعلتنى امشى وراء هيپوليت كالثائم نوما مغناطيسيا ••• وغبرهن • وغيرهن • كل النساء الزانيات فى اليونان القديمة كن يسهن خيانتهم فى ربة الحب افروديت • تماما كما نقول نحن : الشيطان وزنى • الوحيد الذى نجا من هذا المصير هو اوليس زوج بنيلوب • حتى البطل هكتور • لو أن زوجته اندروماك كان عندها نرة من الفضيلة والشجاعة لانتحرت قبل ان تسبى مع ولدها بعد موته وتنام تحت سقف قاتل زوجها •

**أبو الفتوح الصباح :** الم نقل لكم ان كل الفسوق جاءنا

من الغرب ؟

**اغا طيوزادة :** بالغزو الفكرى • من ايام العصر الحجرى

الحديث ••• الى اليونان ••• الى الرومان ••• الى الحروب:

أصليبية ••• الى الفرنسيين ••• لغايه الفرنسيين • أما

الانجليز والامريكان والامان ، كل الانجلو سكسون فنحن

غزوانهم فكريا وهم لهذا ارقى شعوب الغرب بسبب تحالفهم مع الاتراك .

ابو الفتوح الصباح : بالضبط . كل الفساد جاءنا من أوروبا . بتحرير المرأة .

روستوفتسييف : المسيو ابو الفتوح الصباح يقول أن كل الفساد جاءكم من أوروبا . اننا لا اعرف شيئا عن أوروبا بعد سقوط روما في ٤٧٦ ميلادية . ولكن المشكلة التي يبحثها علماء أوروبا الآن هي : هل انطونيوس هو الذى اغوى كليوباترا او كليوباترا هي التى اغوت انطونيوس  
ابو الفتوح الصباح : ماذا يهم ؟ الاثنان خواتم .

روستوفتسييف : لا يا مسيو صباح . . . كليوباترا عندكم جريجية أما عندنا فهي طبعا مصريه ، هي وعائلتها ليس عندكم مثل يقول : من عاشر القوم اربعين يوم ؟ البطالسة عاشروكم ٣٠٠ سنة وصاروا منكم . . . مثلا بطليموس الثانى المعروف بفيلاذلفوس ( ٢٨٥ - ٢٤٧ ق م ) اراد ان يثبت لكم انه مثل الفراعنة تماما فتزوج اخته ارسينوى . . . حتى كليوباترا تزوجت عن اخيها بطليموس ١٣ وكان عمره ٨ سنين . . . عندنا ٣٠٠ سنة حاجة عظيمة . تخفى لظهور واختفاء عشر امبراطوريات ، اما عندكم فحساب الزمن بالقرن لا بالسنين . . . يوم الحكومة بسنة لكن سنة الشعب بيوم . . . اننا شخصا افضل طريقتكم لانى مؤرخ ، والتاريخ يقوى الذاكرة . . . كاهن انوبيس مثلا يعرف كل اسماء الشوارع فى منفيس وطيبة ويسكن فى مصر

الجديدة لمجرد أن شوارعها اسمها طوتموزيس وسيزوس. تريس  
وأمازيس ، وما عليه الا ان يغمض عينه ساعة كل يوم ليتخيل  
ان الشقة المجاورة له تسكنها نفتيس بنت رادوبيس وزوجة  
ردامانتيس ٠٠٠ والمسيو أبو الفتوح الصباح يسكن بجوار  
جنينة الحيوانات لان الشوارع هناك اسمها : ابن رضوان  
الطبيب ، عقبه بن نافع ، قره بن شريك ، ابن بختيشوع  
الطبيب ٠٠٠ ويتوهم انه يعيئس فعلا في الفسطاط ، ولولا  
هذا لما وجد المشجاعة ليوأجه القرن العشرين .

**صانع الاقنعة :** ما علاقة هذا الكلام بالمرأة الجرجية؟

**روستو غنسييف :** اتصد ان تحرير المرأة كان عندكم

لا عند اليونان ٠٠٠ اليونان اهتموا بشيء واحد وهو  
تحرير الرجل ٠٠٠ أما المرأة اليونانية ، من الملكة الى  
بائعة الجندوفلى فى ميناء بيرييه فكانت حالتها اسوأ مما  
يكون ٠٠٠ تصوروا مثلا ان سيدة عظيمة مثل بنيلوب  
زوجة البطل أوديسيوس ملك ايثاكا يقول لها ابنها  
تليماك وهو لا يزال دون سن البلوغ : « هيا اذهبي الى  
حجرتك واشتغلي بأعمالك : اشتغلي بالنول والمغزل ، وامرى  
وصيقاتك ان يلفنتن لعنهن ، فالكلام من شأن الرجال ، كل  
الرجال ، ولكنه من شأنى انا قبل الجميع : فالامر امرى فى  
هذه الدار » ٠٠٠ هكذا قال هوميروس نحو ١٠٠٠ ق م .  
( « الاوديسا » ٣٥٦/١ - ٣٦٠ ) ٠٠٠ ويدل عن أن تصفع  
بنيلوب ولدها تليماك أو تقول : اخرس ياولد ، نراهما  
بالفعل تكف عن الكلام وبلغت للنول والمغزل والنون

والمغزل ايام زمان كانا كمشغل البرودرى والابويسون فى القرن التاسع عشر وكلعبة البريدج والهويست والكاناستا فى القرن العشرين ٠٠٠ اظن ان هواية نساكنم المفضلة هى المشكحة فى شارع قصر النيل وسليمان باشا قبل الظهر وبعد المغرب ٠٠ على العموم كان مكان المرأة فى اليونان القديمة هو البيت ، وكان لا يسمح لها ان تختلط بالرجال الا فى اسبرطة ٠٠٠ اما الشبان والبنات فكانوا لا يرى بعضهم البعض الآخر الا فى الاعياد والجنازات والمواكب بوجه عام ، ودانما وسط جماعات وليس على انفراد ٠٠٠ وفى شعر ثيوقريط ( ايديل ٢ ) رصف لكيفية وقوع البنت فى غرام دافنيس من بعيد لبعيد فى موكب عيد ارتميس ٠٠٠ وفى اوربيديس ان عدم ملازمة المرأة بيتها يعرضها للقتل والقتال ( « نساء طروادة » ٦٤٢ ) والمشرع ليكورجوس قال ( فى ليوقراط ٤٠ ) ان نساء اثينا كن لا يجترئن ، عى فتح ابواب بيوتهن وقد كان حدثا رواه المشرع ان نساء اثينا اجترأن عى فتح ابوابهن بعد هزيمة خيرونا وعودة الجيش المسحوق لبسالن عن الزوج والاب والاشقيق . هل مات او عاد سالما ، وقد استهجن فوكورجوس هذه الفعلة الشنيعة لانه « ظن انها لا تلتيق بهن ولا بمدينتهن » ٠٠٠ والمبدأ العام فى اليونان القديمة كان ان المرأة لا تخرج من بيتها حتى تبلغ السن التى تجعل من نيراما يسأل : ام من هذه ؟ لا زوجة من هذه ؟ ولا تخرج الا بصحبة مرافق أو شاببيرون ذكر من اهل بيتها يكون موضع ثقة ، وكانت فى العادة تتبعها جاريتها ٠٠٠

طبعاً جاريتها هذه كانت اس البلاء لان الادب اليونانى القديم يصور الجارية دائماً على انها الرسول بين العشيقة والعشيقة ٠٠٠ نعلم هذا من ستوبايوس ( هيبود ) ٠٠٠ وفى قوانين صولون فى القرن ٦ ق م ٠ قانون ينص على ان المرأة حين تخرج للجنائزات أو لاحتفالات الاعباد « بجوز لها ان تأخذ معها ما لا يتجاوز ثلاث قطع من الثياب وما لا تزيد قيمته عن اوبول واحد من الطعام والشراب » ( والاوبول كان يساوى بنسباً ونصف البنس اى اقل من قرش صاغ بالسعر الرسمى ولكن ربما كانت قيمته ريالاً بالقبسوة الشرائية للحقيقة ) ٠٠٠ كذلك نص القانون على ان المرأة لا يجوز لها ان تخرج ليلاً الا فى عربة يضئها مصباح ٠٠٠ وقد ظلت هذه اللوائح معمولاً بها الى زمن بلوتارك فى القرن الاول فاذا اراد قومندان بوليس الآداب عنكم ان يأخذ بمبدأ اتوقائية خير من العلاج فانى انصح بقراءة قوانين صولون وليكورجوس واستصدار قانون يحتم اضاءة كشافات داخل كل سيارة تمر ليلاً فى شارع الهرم أو فى طريق العادى ٠٠ كل هذا يدل على وجود أزمة ثقة شديدة بين رجال اليونان القديمة ونسائها ٠٠٠ وغير معروف اذا كانت القطع الثلاث الواردة فى قوانين صولون معناها ثلاثة غيارات أم مجرد ثلاث قطع من الثياب مثل الكومبينيزون والفستان والنشال او الملاء اللف ، وهذا التفسير الاخير هو الأرجح لان تحديد المأكولات والمشروبات بما لا يتجاوز ريالاً يتضمن ان نساء اليونان كان غير مسموح لهن بحمل الفلوس

في شنط اليد أو في غير شنط اليد ، والا فالتشريح يكون  
عبثا لان الفلوس يمكن ان تشتري تموين شهر أو سنة . . .  
ويبدو ان الفكرة العامة كانت ارغام النساء تحت وطأة  
الجوع ان يعدن للنوم في بيوتهن بدلا من النوم في القرافة  
أو في الحدائق العامة .

أبو الفتح الصباح ( يتحمس ) : ايها الرجعيون !  
اعتفوا معي : تحيا ذكرى صولون !  
انما طبوزادة والخشداش ابواظ : تحيا ذكرى  
صولون !

مجاهد بن السماخ ( في امتعاض ) : منا هذه  
السذاجة ؟ هذه مؤامرة صليبية . . . تذكروا الروم !  
تذكروا بيزنطة ! هؤلاء هم اعداؤنا التقليديون . تمولوا  
معي : فليستقط صولون واهل صولون .

صانع الاقنعة : النظام . . . النظام .  
روستوفتسييف : ماذا فعلت ؟ هل اخطأت ؟ أنا ارد  
على سؤالكم : هل كانت المرأة اليونانية متحررة ام لا .  
صانع الاقنعة : مجاهد بن السماخ غاضب لانك  
صورت المرأة اليونانية في صورة جميله : خاضعة تماما  
لسلطان الرجل .

روستوفتسييف : نعم . . . هي كانت كذلك وكانت  
النساء تاكل على مائدة مستقلة بعيدا عن الرجال في  
الحفلات والمآدب . . . اعتقد ان هذا التقليد لا يزال  
موجودا بينكم في الريف المصرى . . . وقد بلغنى ان كل غلام

من الفلاحين عندكم ينهر امه ويقول لها اف كما كان نثيالك  
ينهر بنيلوب ٠٠٠ ومع ذلك اذا اردتم ان اقلب لكم  
الحقائق ، فهذا سهل ٠٠٠ نحن العلماء الخواجات مديون  
على ذلك ٠٠٠ مثلاً عندما تكون هناك أزمة سياسية بيننا  
وبين المصريين نصدر « أبحاثنا » علمية نثبت فيها ان اصل  
الحضارة كان في سومر وليس في مصر ٠٠٠ واذا اختلفنا مع  
العراق أثبتنا انه كان في مصر وليس في سومر ، واذا  
اختلفنا مع كل العرب نقلنا اصل الحضارة الى الصين او  
الهند بحسب الحالة .

صانع الاقنعة : لا ٠٠٠ لا ٠٠٠ نحن نريـــد ان

نستنير . استمر يا خواجه .

روستوفتسيف : على كل حال : استعباد المرأة في

اليونان القديمة يثبت وجهة نظركم ٠٠ بثبت ان المرأة  
الاوروبية منذ فجر التاريخ كانت منحرفة ويجب ان تعامل  
بالعصا ٠٠٠ مثلاً أوربيديس في مسرحية « اندروماك »  
البيت ٩٢٥ ينصح الرجال العقلاء ان يمنعوا نساءهم عن  
استقبال النساء الاخريات لانهن « معلمات لكل الشرور » ٠٠

ومن كوميديا ارسطوفانيس « اعياد تيسمافوريا »  
( البيت ٤١٤ ) نعرف ان رجال اليونان كانوا يسجنون  
نساءهم في حرملك يسمونه بلغتهم « جونايكونيتيس » ،  
اي « حجرة النساء » ويغلقون الحرملك بترباس محكم من  
الخارج ، ولا يكتفون بهذا بل يضعون كلب حراسة مولوسى  
على عقبه الدار ٠٠٠ لماذا كانوا لا ياتمنون نساءهم ؟ لانهن

كن نساء ملعبات ٠٠٠ ناقصات عقل ودين ٠٠٠ بالنضبط  
 كما تقولون انتم عن نساءكم اذا اردتم اعتقالهن او تحديدهن  
 اقامتهن ٠٠٠ ومنذ ٨٠٠ ق م ٠ كان الشاعر هسيود يقول  
 لليونان في « الاعمال والايام » ( البيت ٤٧- ) ان باندورا ،  
 وهى حواء اليونان ، كانت مصدر كل الشرور والابوينة ،  
 ويندد في البيت ٣٧٣ بالنساء لانهن يمشين بطريقة تحريك  
 الاليتين بالتبادل ، او ما تسمونه هنا طريقة ( هز ياوز )  
 لكى يلخبطن عقول الرجال . ( راجعوا ايضا الابيات ٣١٩  
 و ٧٠١ وما يليه ) ٠٠٠ حتى بريكليس العظيم رئيس جمهورية  
 اثينا في القرن الخامس ق م ٠ كان يقول : « خير النساء  
 اقلهن ذكرا بالخير والشر في محضر الرجال » ٠٠٠ ورد هذا  
 القول المأثور في ثيوسيديد ٤٥/٢ ٠٠٠ وفي « الثسمافوريا »  
 لارسطوفانيس ايضا ( البيت ٧٩٧ ) ان واجب النساء:  
 المتزوجات هو ان يتوارين دور البيت حتى لا يراهن المارة  
 الشارع من النواقذ ٠٠٠ ولكن ارسطوفانيس لم يصل  
 طبعا الى حد تحريم النظر من وراء الشيش ٠٠٠ وقد حل  
 اجدادكم في العصر التركي المملوكى هذه المشكلة باختراع  
 ( المشربية ) فأذا اردتم احياء هذا التقليد فعندنا في  
 امريكا نوع من الزجاج من وقف وراءه رأى دون ان يرى ٠٠  
 طبعا كانت هناك استثناءات قليلة لهذا الضغط والكرب  
 على النساء ٠٠٠ فهيرودوت يذكر نحو ٥٠٠ ق م انه في  
 اقليم ليديا ، حيث اقام يونان الاناضول ، لم يعترض  
 الناس على ان تحصل البنات على ثيابهن بالدعارة ( ٢٩٣ )



٠٠ ولا تزال هناك رواسب من هذا التقليد باقية الى اليوم في المرأة العصرية ، ولكن المرأة العصرية اكثر درحة من جدتها الليدية ، لانها تعلمت كيف تأخذ ولا تعطى وجعلت من السفلة فنا جميلا ٠٠٠ فبعض بنات اليوم بمجرد غمزة او ابتسامة او على اكثر تقدير مجرد قبله يستدرن الرجل في شنطة يد او زوج من الاحذية وربما في فستان او ساعة حريمى وهن في الطريق الى السينما ٠٠٠ كذلك كانت فساتين نساء اسبرطة مشقوقة في الجوانب من تحت حتى الفخذين ، وهى موضة متحررة كانت تثير استهجان كل اليونان .

والحقيقة ان الحضارة اليونانية كانت العصر الذهبي لا لست البيت ولكن للغانية او « الهتيرا » كما كانوا يسمونها ، ولشئ آخر اخجل ان اسميه ولكنكم تعرفونه جيدا من شعر ابى سواس ٠٠٠ فأفلاطون في « القوانين » يقول : « لدينا غوان لمتعتنا ومحظيات لخدمتنا الشخصية اليومية وزوجات ليلدن اطفالنا ويدبرن منازلنا بأمانه » ٠٠٠ وفي قانون ورد ذكره في ديموستين الخطيب ( « في الارستقراطية » ٥٥ ) نجد ان النص يشير الى الام والزوجة والاخت والبنات والمحظية في عبارة واحدة ٠٠٠ وفي هوميروس نجد ان امتلاك محظية او اكثر كان امرا اشيع ما يكون فالمحظية اذن كان لها وضع رسمى ٠٠٠ اما الزوجة المسخينة فقد بصت القوانين والعرف والفلسفة واللاهوت عند اليونان ان مهمتها كانت محصورة في شئ واحد وهو : « انجاب

ذرية شرعية» كما في لوسيان ( « تيمون » ١٧ ) وكليمنت الاسكندري ( « ستروماته » ٤٢١/٢ ) وبلوتارك ( « الموازنة بين ليكوجوس ونوما » ٤ ) وزينوفون ( « المذكرات » ٢/٢/٢ ) وديموستين ( « فورميو » ٣٠ ) وغيرهم ٠٠٠ وفي كتاب ارسطو عن « الدولة » ( ١٢٦٠/٨/٢ ) ان هومبروس ذكر ان الرجل كان يشتري زوجته من والديها بما كان يدفعه من « هدينا » أى هدايا يقدمها للعروس . وكانت غالبا من الماشية ٠٠٠ ولكننا نعلم ايضا من هوميروس في « الاوديسا » ( ٢٧٧/١ و ١٩٦/٢ ) وفي « الالياذة » ( ٣٩٥/٦ و ١٤٤/٩ وغير ذلك ) ان الزوج بعد ان يتسلم زوجته كانت الزوجة تتلقى من ذويها دوطة لزواجها ونعلم من « الاوديسا » ١٣٢/٢ انه في حالة الانفصال يسترد ابى المرأة الدوطة ، ومن « الاوديسا » ٥٩٥/٤ ان المرأة تفقد حقها في الدوطة في حالة الخيانة الزوجية ٠٠

**صانع الاقنعة :** ولماذا كل هذه الارقام ؟ تكلم كما يتكلم الناس .

**روستوفتسييف :** مستحيل ٠٠٠ هكذا نتكلم في محاضراتنا ٠٠٠ والاستاذ الذى لا يذكر مراجعه يفصل فوراً معنا للتلفيق ، والا جلس اى استاذ في اقرب بار وبنى حضارة بأكملها على الورق من رغاوى البيرة .

**صانع الاقنعة :** استمر وعنن كما تشاء .

**روستوفتسييف :** على العموم حكاية « الذرية الشرعية » هذه كانت الركن الوحيد للزوجية في اليونان القديمة .

وانفلاطون هو الوحيد الذى اخذ عليها بعض التحسينات  
فى « القوانين » ( ٧٢١/٤ و ٧٧٤/٦ ) . حيث قال ان الزواج  
هو اداء واجب عام : فواجب المواطن ان يترك وراءه ذرية  
تعبد الالهة وتخدم الدولة ، وكان انفلاطون يطالب بتطبيق  
عقوبات على العزاب كالغرامة وفقدان الحقوق المدنية . وفى  
بلوتارك ( « ليكوجوس » ١٥ ) ان عزاب اسبرطة كانوا  
يفقدون بعض حقوقهم المدنية كالاشتراك فى المباريات ،  
وكانوا يجمعون فى السوق ويؤمرون بان يغنوا اغانى يسخرون  
فيها من انفسهم . . . . . يعنى كل واحد منهم يترنم بقوله  
مثلا : انا حمار كبير . . . . . وهو اسلوب فى النقد الذاتى  
اجمل بكثير من اسلوب الروس فى عهد ستالين ومن اسلوب  
الانجليز فى الكنيسة الميثوديست حيث يقف المذنب او  
المذنبه وهو يرتعش وسط جمهور مكفهر الوجوه من المصلين  
ويعترف بأعلى صوته : انا قضيت الليلة الماضية فى بيت  
مسز فلان ، او انا سرقت حجاقتين واوزة من حقل جارى  
فلان ، فليسامحنى الله . . . . . ولكن قوم اسبرطه كانوا قوما  
غريبى الاطوار ارجو الا يتشبه بهم احد فقد كانوا يعيشون  
كمال الاجسام وصحة الابدان فى سبيل الحرب والرياضة  
لدرجة ان بلوتارك روى ان الزوج الاسبرطى كان من المألوف  
ان يعير زوجته مؤقتا لرجل آخر اقوى منه واصح بدنا  
لينجب له اطفالا اصحاء اقوياء وسيمين ، ويشبه بلوتارك  
الزواج الاسبرطى بتهجين الخيول بهدف تحسين النسل . . .  
وقد احيا الانان هذه العادة الاسبرطية الغربية ايام  
النازية ، وكان جزءا من واجبات الشباب الهتلرى والشابات

الهتيريات ان يقدموا للرايح الثالث نماذج معتمدة من الجنس  
الآرى • قامة فارعة مثل قامة جويبلز وقوام ممشوق  
مثل قوام جورنج وشعر أصفر بلوند مثل شعر هتلىر ••  
وعيون زرقاء وقسوة جرمانية مثل إيرما جرايس التى كانت  
تصنع الإباجورات من جلد الاسرى •

صانع الإقنعة: دعنا من موضوع النسل ••• هذه  
مشكلة اخرى سنبحثها عند مناقشة حكاية تحسيد  
النسل ••• تكلم عن المرأة فقط •

روستوفتسييف : أنا فرغت تقريبا ••• لم يبق  
الا ان اقول انه نظرا لعدم اختلاط الجنسين فقد كان زواج  
اليونان يتم عن طريق الخاطبة ، ولكن وظيفة الخاطبة  
كثيرا ما اختلقت بوظيفة اخرى سيئة السمعة ••• ولم  
نسمع احتجاجا على هذا النظام الا فى افلاطون ( « القوانين »  
٧٧١/٦ ) الذى طالب باختلاط الخطيبين قبل الزواج حتى  
ينجو الزوجان من الخداع ••• من هذا ترون أن الزوجة  
فى اليونان القديمة كانت حياتها هامشية ومحاطة بجدران  
كثيفة ، ولكن هذا لم يمنع ان تكون الخيانة الزوجية  
موضوعا شائعا فى أدب اليونان شيوعه فى حياة اليونان ••  
ولكن اليونان القديمة كانت فى الوقت نفسه فردوسا للغواني  
او « الهتيريات » اللواتى مجدهن أدب اليونان شعرا ونثرا  
فى كل العصور ويقى لنا من أسمائهن أكثر مما بقى من أسماء  
الزوجات ••• وكان عصرهن الذهبى فى القرن الرابع ق م •  
فاشتهرت منهن فرينبا التى كانت موديلاً للمثال براكساتيليس

في تماثيله لافروديت ، واشتهرت الغانية لايبس عشيقة المفكر  
ارستيب وجلوكا ملهمة الكاتب الكوميدي مناندر وليونتيون  
عشيقة الفيلسوف ابيقور . وكان لاكثر كبار رجال الدولة  
غوان شهيرات مثل اسبازيا صاحبة بريكليس وثارجيليا  
عشيقة ملك الفرس أثناء الحروب الفارسية ، وتاييس  
عشيقة الاسكندر الاكبر ، وكانت غانية اثينية جميلة تنارل  
عنها الاسكندر لقائده بطليموس الذى تزوجها واجلسها معه  
على عرش مصر واسس بها أسرة البطالسة ، وكانت لها  
صديقة غانية اسمها لاميا حكمت اثينا مع عشيقها الجنرال  
ديمتريوس بوليوركتيس واقام لها الاثينيون معبدا باسم  
افروديت لاميا . والاصل في هؤلاء الغوانى انهن كن مجرد  
نساء عموميات لهن تسعيرة في الدولة الاثينية ( ١ اوبول في  
ميناء بيريه وفي حى الفخارين ) ، أما اللوكس نكن يصلن  
الى ٦ اوبول ، وكانت الدولة الاثينية تشرف بدقة على هذه  
العمليات بسبب الضرائب وانتهت بتاميم الهتيرات في ميناء  
بيريه وفي حى الفخارين . وكان جزء لا بأس به من ايرادات  
الدولة يحصل بهذه الطريقة الغربية . ولكى ثبت تاريخيا  
ان ايرادات الضرائب من القطاع الخاص ( اثلوكس ) كان اكبر  
من ايراداتها من القطاع العام . المهم ان البنات الهتيرات  
ظهرت بينهن طبقة ذكية مثقفة نحو ٣٠٠ ق م . ايام  
الفيلسوف ابيقور ، فكن ينتظمن في فصول لدراسة الفلسفة  
ويتجادلن في المساهية والمقولات والمفهوم والماصدق  
والاسطقسات ويقال ان ليونتيون صاحبة ابيقور تركت

رسالة لا بأس بها في الفلسفة • نوع من الجيشا  
اليونانية لتسليية العقل والجسد في وقت واحد • أما  
الطامحات منهن فوصلن الى ما وصلت اليه مدام دي ريكامبية  
ومدام دي ماننون ومدام دي مونتسبان ومدام دي بارى  
ومدام دي بومبادور أيام اليوربون في فرنسا قبل الثورة  
الفرنسية • أما البروليتاريات السناكيح منهن فكان اقصى  
منى الواحدة ان تصبح محظية لرجل واحد وتترقى الى  
رتبه « بالاكا » اى « محظية » بدلا من كونها مرفقا عاما ،  
وكان ذلك يتم مقابل ٢٠ الى ٤٠ قطعه من الفضة ، وكان  
الرجل يستطيع ان يبيع محظيته في اى وقت يشاء • نوع  
من الرقيق الابيض • هذه كانت احلام الحرية بالنسبة  
لطبقة الهتيرا الغلبانة : اقصى منى الواحدة ان تصبح امة  
او جارية ! لقد كان عصرا ذهبيا حقا ، ولكن للرجال  
فقط •

**على الزبيق الجوكى الشهير بالزنبوك : انظروا اليه •**  
انظروا اليه ••• انظروا اليهم • ابو الفتوح الصـباح  
ومجاهد بن الشماخ وابو سنة ذهب لولى وعز الدين ايدمز  
المحيوى • انهم يتلمظون سيدى الرئيس : امنعهم من التلمظ •  
**مجاهد بن الشماخ : لا تصدق كلمة واحدة مما يقول •**  
هذه دعاية مبشرين •

**ابو سنة ذهب لولى : هذا فوق طاقة البشر • لم**  
**اعد احتمل ••• انا اطالب بتدريس اليونانيات في كل**  
**كليات الجامعة •**

صانع الافئدة : ممنوع التلمظ .

الماركسية السخسفة : اذا كان اليونان على هذه الدرجة من الانحطاط ، فلماذا يهوسوننا اذن بالآداب اليونانى والفكر اليونانى والحرية اليونانية والحضارة اليونانية . ولماذا يقولون ان اليونان اخترعوا الحب الافلاطونى . انما لما كنت بنت ١٧ احببت ابن الجيران من وراء ششيش البلكونة وضبطنى ابنى اسوى له شعرى فى الشباك لارد تحيته فضربنى علقة سخنة ، وسمعت اخى الكبير يدافع عنى ويقول لابى انه مجرد حب افلاطونى فسكت عنى . ولما عرفت ان افلاطون يونانى احببت اليونان بسبب افلاطون خيبت املى يا شيخ .

روستوفتسيك : لا تعولى على حكاية الحب الافلاطونى هذه يا سيدتى ، لانه خاص بالرجال فقط . اصل الحكاية ان افلاطون كتب كتابا اسمه « الندوة » فى صورة محاورات بين جماعة من صفوة المثقفين فى اثينا تجرى فى بيت الشاعر اجاثون ، وهو شاعر سيىء السمعة جدا فى الكلام عن الرجال ، وعلى لسان باوسانياس يقول افلاطون انه يحب التفزقه بين الحب المقدس القائم على الانسجام الروحى والتجاذب الفكرى ، وبين الحب المبتذل القائم على ارضاء الجسد . وعنده ان الحب المقدس لا يمكن ان يقوم الا بين الرجل والرجل . اما الحب بين الرجل والمرأة فمن اختصاص الربة افروديت بانديموس ، اى ربة الحب المهيمنة على كل الناس . واما افروديت اورانيا ، او ربة الحب

السماوية فلا شأن لها بالحب الذى يقوم بين الرجل والمرأة . فحب الرجل للنساء خارج من حيث المبدأ عن نطاق الحب الافلاطونى الذى لا يعرف نشوته الا « الاورانيون » ومعناها حرفيا « السماويون » اى أصحاب الحب السماوى أو العشق الالهى . ومنذ ذلك التاريخ أصبح من يقول عن رجل : « هذا اورانى » يسبه ويتهمه بأشياء فظيعة لا يستطيع ان اتفوه بها . وقد كانت الاورانية عند اليونان شائعة كالاكل والشرب ، والغريب انها كانت عندهم لا تقتارض مع البطولة . ففى « الياذة » هوميروس نجد الاورانية بين البطل اخيل والبطل باتروكل وبين البطل باتروكل والبطل بلاتون . وفى ارسطونانيس . على عهدة افلاطون فى « الندوة » ، ان الاورانيين هم اقدر الناس على الاشتغال بالسياسة . والمشرع الشهير صولون كان ينظر للاورانية نظرة طبقية محض فأجازها فى قوانينه بين المواطنين الاحرار وحررها بين الاحرار والعبيد وليؤكد هذا المعنى حرم تداول الاموال فى كل علاقة اورانية ، والفكرة العامة عند اليونان ، ولا سيما فى اسبرطه ، ان الحب بين الرجال كان أمارة الارستقراطية أو الدم السورى الازرق ، والدوريون هم سكان بلاد الاغريق قبل نزول اليونان بها . أما الحب المألوف فهو للدهماء وفى مجلس العموم البريطانى الآن تجمع اورانى لاهياء قوانين صولون ، مما يدل على عصريتها المتناهية . ولكن هذا كله لم يمنع ابطال اليونان وملوكهم وأمراءهم ومواطنيهم ان يكونوا عاديين فى علاقاتهم مع النبلاء



فيتزوجوا وينسلوا ويدافعوا عن نساءهم كما فعل منيلاوس  
في حرب طروادة ، ولم يمنع أخيل مثلا من أن يغضب ويجازف  
بمستقبل حرب طروادة لانهم حرموه من الاسيرة بريسييس  
اليونانى مجد جمال الرجل بتمائيل هرميز وابولو بلفدير  
أكثر مما مجد جمال المرأة بتمائيل أفروديت أو ديمتر .  
انمى حكاية الحب الافلاطونى يا سيدتى فهى خطأ شائع .  
حضارة اليونان كانت حضارة الرجل لا حضارة المرأة . والفرق  
بين اليونان والعرب هو ان اليونان مجدوا الاورانية بينما  
العرب نددوا بالنواسية .

وهنا شهق ابو سنة ذهب لولى شهقة عظيمة وأخذ  
يتمتم : « هذا فوق مستوى البشر . هذا لا يطاق » .  
فالتفتت اليه كل الانظار مستطلعة . أما صانع الاقنعة فأخذ  
يهز رأسه مستنكرا وهو يلحن بصوت خفيض . هذا ما جرته  
علينا الرجعية وترهات ابو الفتوح الصباح عن العصر الذهبى  
والمرأة الذهبية . ان نستمع الى كل هذا الحلام الفارغ .  
بلا حياء . بلا حياء . وباسم العلم . نسّم التفتت الى  
الخواجة روستوفتسيف وقال :

– انت يا خواجة لم تذكر كلمة واحدة عن حاله  
المرأة في روما القديمة .

ناجاب الخواجة روستوفتسيف بقوله :

– لا تكن عجولا . كل شئ مرهون بأوانه . موعدنا  
في الجلسة القادمة .

## ختامها مسك

قال صانع الاقتعة : يا اخواني • جاعتنى عريضة وقع عليها عشرون عضوا من اعضاء هذا المؤتمر ، يسمون انفسهم « رابطة حماية الالوف من اخطار الايف والالوف » • التابعة « للوكالة المركزية لحماية الملايين من اخطار لنسين وستالين وكل بلشفي لعين » • وفي هذه العريضة ان الخواجة روستوفتسيف دسياسة شيوعيه على عقاندا السنية • وانا استنذر هذه الاتهامات الجرافية • ولكنى برغم هذا ، منعنا للشغب ، شحنت هذا الخواجة في صندوق الى الجبانة التي جاء منها في مكان ما بأمريكا الشمالية قبل ان يقدم تقريره عن حالة النساء في روما القديمة • وبناء عليه فطليكم الآن ان تدعوا احد رجلين : اما جيبون الانجليزى واما مومسون الالماني ليصف لنا حالة المرأة في روما الذهبية وما تيسر من العصور الوسطى •

**مجاهد بن السماخ :** لم نسمع بهذا ولا ذاك • لماذا لا ندعو المسعودى أو المقريزى أو ابن عبد آحکم أو ابن تغرى بردى أو ابن أيباس ؟

**صانع الاقتعة :** مؤلاء سندعوهم فى مناسبات اخرى ،  
ولا سيما حين نتكلم عن الطولونية والاششيدية والفاطمية .  
والايوبية . أنا اقترح أن ندعو ادوارد جيبون رغم أنه  
مات منذ مائتى سنة . لان جيبون فى الواقع واحد من قبيلتنا  
نحن الادباء ، هل من معترض ؟

ولم يعترض معترض ، ولكن لم يبد عنى أحد  
حماس . فدخل جيبون قاعة الجلسة بمجرد ان قال صانع  
الاقتعة : « أدخل يا جيبون » .

**جيبون :** انتم تريبون تقريراً عن نساء الرومان ؟

**صانع الاقتعة :** من أجل هذا دعوناك . وسنعطيك  
مقابل هذا كالعادة تذكرة طائرة مجانية الى الاقصر لتزور  
الكرنك ووادي الملوك . واذا انسجمننا من كلامك فرجناك على  
السد العالى وابو سمبل ، اما اذا انشكنا جدا دعوناك  
لأقامة اسبوعاً كاملاً فى لوكاندة عمر الخيام على حساب  
الخواجه طرايان ووزارة الثقافة .

**جيبون :** أولاً يجب ان تعرفوا ان الرومان كانوا على  
عكس اليونان على خط مستقيم .

**صانع الاقتعة :** ماذا تقصد بالضبط ؟

**جيبون :** أولاً الرومان كانوا قوماً اسوياء جنسياً ،  
وكانوا يحتقرون الشذوذ أو الاورانية ويسمونها « العادة  
الجرجية » . ثانياً الرومان كانوا كاهل الغابة ، يعيشون  
بلا فرامل ، وينظرون للجنس نظرهم الى الاكل والشرب .  
وكانوا يعيشون فى جزع من الجوع الجنس ويسبون بسبب

الرجال والنساء في الفوضى الجنسية • كانت الحياة الجنسية عندهم تبدأ في سن ١٢ بالنسبة للبنات و ١٤ بالنسبة للاولاد • ومن أيام رومولوس مؤسس روما ، حتى ظهور النظام الملكي ، كانوا يعيشون في شىء شبيهه بفردوس القطط والكلاب • ومع ذلك فقد عرفوا نظام الزواج حتى في عصر الكفرة • وكانت اقدم صور الزواج عندهم نراء الزوجة من ابوها • ولكن كان في امكان اى رجل ان يصبح الزوج الشرعى لاي بنت دون موافقة ابيها اذا استطاع ابقاءها في بيته سنه كاملة ، بشرط الا تبيت البنت خسارج بيته اكثر من ثلاث ليال طوال السنة • فاذا حدث هذا أمكن للانسان ان يسترد ابنته ويبيعها لزوج آخر •

### المعلم العاشر : ولماذا ثلاث ليال ؟

**جيبون :** لا تسلنى فائسا لا اعرف • ولكن لا تظن ان الرومان كانوا قوما بلهاء لقد قضا كل حضارتهم لا عمال لهم الا شن الحروب ومد الطرق ووضع القوانين • وكانت بعض قوانينهم تبدو غريبة ولكنها في الحقيقة وجيهة • مثلا كان من اسباب الطلاق عندهم ان تقوم المرأة بتزويج اطفال المنزل • والاغلب ان الازواج الرومان كانوا يربطون بيز التشحيم والخيانة الزوجية على كل حال الرومان كانوا ينظرون الى النسل البشرى نظرهم الى العجول والبقر والجديان والماعز • فكان الاب « يملك » كل من ينجبهم من بنين وبنات ويتصرف فيهم كما يشاء : بالقتل او البيس

او المقايضة او الاستثمار . نحن في انجلترا نحب ان نقايض  
 على زوجاتنا ، ولكن الجديد عند الرومان انهم كانوا  
 يقايضون على اولادهم . تصوروا ان كلمة رومانتيكية مثل  
 كلمة « الغاميليا » يعنى « الاسرة » كان معناها  
 باللاتينية « الرقيق » او « الممتلكات » او شيء  
 قريب من معنى « ما ملكت ايمانكم » وهذا تجاوز سلطة  
 الاب عند اليونان وفي بابل واشور ومصر القديمة . ولكن  
 كان على الاب قبل ان يتصرف فى بنيه ان يستشير مجلس  
 الاسرة وهو يضم الاقارب والاصدقاء . على ان الاب الرومانى  
 فقد تدريجيا سلطته فى قتل اولاده وانكشست سلطته على  
 بناته فى الحدود المالية ، فزواج البنت كان مصدر  
 دخل للاب . وبقي للزوج الحق فى قتل زوجته اذا ضبطها  
 متلبسة بالخيانة ، ثم سلب منه هذا الحق فى روما  
 الامبراطورية ، اى منذ يوليوس قيصر فصاعدا ، غالبا  
 لان يوليوس العظيم كان يخشى ان تبقى روما بلا نساء .  
 وفى الالواح الاثنى عشر ( ٤٥٧ - ٤٤٩ ق م ) وهى  
 اقدم قوانين مدونة معروفة فى روما ، كان القانون يحرم  
 الزواج غير المتكافى ، اى الزواج بين ابناء الاشراف وبنات  
 الشعب . وكان من اشد الناس ضراوة فى تطبيق هذا  
 القانون حاكم متعجرف اسمه ابيوس كلوديوس ثم سخر  
 منه القدر فجعله يعشق بنتا من بنات الشعب اسمها  
 فرجينيا وكانت فرجينيا بنت ضابط مخطوبة لتربيون من  
 تربيونات الشعب ، وهو مثل قولكم عضو مجلس الامة .

وغضب الاب لشرفه فطعن بنته واجهز عليها في الفورم ،  
 وهو سوق روما . وادى هذا الى قيام فتنة في الجيش  
 فتراجع الاشراف والفسوا الثانون واجازوا الزواج المختلط .  
 وبقتدم المدنية الرومانية فقدت المرأة قيمتها كعامله  
 او دابة من دواب الحمل في الحقول ، واصبحت ست بيت ،  
 اى اصبحت عبئا على زوجها . وبهذا تغيرت عادة شراء  
 الزوجات ، واصبحت الزوجه هى التى تدفع المهر الزوج  
 وتشارك في الانفاق على البيت . وهذا اعطى الاب الحق  
 في ان يحتفظ بسلطته على بنته بعد الزواج ، كما ان  
 استقلال المرأة الاقتصادى دعم مركزها ووسع حرياتنا الى  
 درجه غير لائقه بمكارم الاخلاق ، فشاع التساهل في الحيات .  
 الزوجية . وعلى كل حال فان الزوج الرومانى لم يكن  
 غيه من صفات عطيل شئ كثير ، بل كان رجلا عمليا يقبل  
 الامر الواقع . وكان من الممكن للطرفين فض الزواج اذا استفحل  
 الخلاف . وكان يمكن للمرأة ان تطلب الطلاق عن طريق القاضى  
 لاسباب متعددة منها غياب الزوج مدة طويلة في الحرب ،  
 وقد انتشر الطلاق فعلا اثناء الحرب البونية الثانية ،  
 وفي النهاية كان يكفى للطلاق مجرد طلب الزوج للخدمة  
 العسكرية ! وفي روما الامبراطورية استغنى الرومان عن  
 القاضى في الاحوال الشخصية فاصبح يكفى للطلاق مجرد  
 اعلان شفوى من احد الطرفين . وكان من الممكن ترتيب  
 الامور بطريقتة اخرى : فكان مالوسا ان يتنازل الزوج عن  
 زوجته لصديق من اصدقائه او من اصدقائها ، مثلا كاتو

الاصغر تنازل عن زوجته النبيلة مارسيا لصديقه هورتنسيوس لان هورتنسيوس اراد ان ينجب منها اطفالا . لاشك ان الرومان كانوا يرون هذا افضل من ان تنجب مارسيا لهورتنسيوس اطفالا وهي لا تزال في عصمة كاتو . كذلك اوكتافيوس قيصر الشهير بأوغسطس - عدو انطونيوس وكليوباترا - انتقلت اليه زوجته الاخيرة لينيا بالتنازل من زوجها كلوديوس ، وفي روما الجمهورية - اى قبل القياصرة - كان هذا التنازل لا يتم الا برضا الزوجة لمنع بيع الزوجات أو نقل امتيازهن أو اعطاء التوكيلات بحقوق الارتفاق والاستغلال ولكن روما الامبراطورية بدأت تتساهل في هذا الشرط الانساني ، فاصبح التنازل عن الزوجة كالتنازل عن عقار أو موبيليا أو بهيمة .

**عهد الصعاليك :** يعنى مثلا شخص مزنوق في قرشين

هل كان يمكن ان يتنازل عن زوجته ؟

**جيبون :** لا . هذا يكون بيعا ، والبيع ظل في روما الامبراطورية امتيازا لصاحب المال وهو الاب ، وانما في اغلب الحالات كان التنازل يتم لاسباغ الصفة القانونية على زنا الزوجة بطريقة ودية بدلا من قتلها بحسب ما يبيع انتانون . وفي العصور المتأخرة حين انتشرت الفروسية . كان من قواعدما اعتراف الفارس بعشيق زوجته . ولم يكن هذا مظهرا للكرم الرومانى ولكن اثباتا لان لزوجته معجيز. منطق غريب طبعا . فنحن اليوم لا نسمى مثل هذا الرجل

فارسا بل نسميه باسم آخر اقل رومانتيكية • فانظروا  
كيف تقدمت آداب المحدثين على آداب القدماء وعلى العموم  
فانه لم يعرف عن الرومان ابدا انهم كانوا يقتتلون على  
النساء ، والمرأة عندهم لم تكن تدخل في قاموس النخوة •  
على الفلوس • نعم • اما على النساء فلا •

مجاهد بن الشماخ : الم نقل لكم ان هذه الشعوب  
الاوربية منحطة بالفطرة ؟

الفارس افروس : على العموم من يقرأ « مجنون ليلي »  
لاحد شوقى يجد ان العرب في العصر الذهبى عرفت هذه  
الفروسية المهيبة ، ولو في تقاليد العذريين وبنى عامر •  
قيس مثلا كان يغار من ورد زوج ليلي ويضايقه بالاسئلة  
الكثيرة عما كان يجرى بينه وبين زوجته بالليل ، مثل  
قوله :

بحمك هل ضمنت اليك ليلي

قبيل الصبح او قبلت فاها ؟

وهل رفت عليك قرون ليلي

رفيف الاتحوانة في نداها ؟

لدرجة ان ورد ذات مرة اجابه معاتبا في رفق :

الزوج لا يسأل هل قبل اهله وكم ؟

نعم لقد قبلتها من راسها الى القدم

يعنى الزوج يعتذر للعاشق عن قيامه بواجباته

الشرعية • بل ويؤكد له ان ليلي لا تزاى صناغ سليمة  
حيوم ان تسلمها :



كانت اطافتى بها كالوثنى بالصنم .  
صانع الإقنعة : فلنعد الى الرومان .  
جيبون : هذه عادة سيئة عندكم . . . كل شئ ،  
تنسبونه الى العرب أو المصريين . حتى العادات السيئة ،  
اتركوا شيئاً للشعوب الاخرى . العرب لم يتبدع هذه  
الفروسية المهيبة . هذا كان من ابتكار الرومان : ان العاشق  
أو العشيق كان يغار من الزوج . ويقال ان الشاعر أوفيد  
هو الذى ابتكر هذه التقليعة فى ديوانه « الغرايات »  
وفى ديوانه « فن الحب » وعنه اندسرت فى أوروبا أكثر من  
الف سنة ، اى طوال العصور الوسطى ، وبالأخص بعد ان  
امتلات أوروبا بالفرسان من قوط وفسدال وهون وبرابرة  
نورديين بشعر أشقر وعيون زرقاء وقامة فارعة مثل الملك  
آرثر وفرسان المائدة المستديرة : تريستان ، وبارسيفال ،  
وسيجفريد ، ولانسيلوت وجالهاد ، ممن كان يحلم بنهم  
هتلر فى نوبات الصرع الآرى التى كانت تنتابه . وكانت  
للشاعر أوفيد نظرية معقولة فى العشق نطبقها نحن فى الزواج  
وهو انه لا بهجة فى الغرام اذا جاء سهلاً يسيراً ، اى ان  
الغرام لا يكون غراماً الا اذا كان غزواً لقلب امرأة لا يستطيع  
كل انسان ان يفالها . وكلما شق الغزو زادت اللذة عند  
سقوط القلعة وزادت نشوة الانتصار . والمرأة التى لا حارس  
لها تشبه القلعة المفتوحة او قلعة بغير فرسان . وبانطبع  
فى هذه التقليعة تكون امنع قلعة هى المرأة المتزوجة التى  
يحرصها زوج غيور شديد اليقظة مثل الـ وولف الـ اسانى

أو الـوولف الـالزاسى ، وـأوفيد يـقول انه يـحب صـاحبته  
كـورينا بسـبب مـناعتهـا وأنـه يـغار كـلما تـصورها تـقبل  
زوجها ويـحذرهما مـن حب زوجـها ، بـل ويـصور فرأش الزوجية  
على انه فرأش « الخيانة » تمامـا مـثل صـاحبكم تـيس مـن  
المـلوح ، مـجنون لـيلى . والـحب عـقد أوفيد له استـراتيجية  
مـثل استـراتيجية الحـرب . فالـمكان الملائم لـحصار المـرأة لـيس  
البيـت ولـكن الحـفلات والمـسرح والمـلاهى العـامة . واستـراتيجية  
بـلا تـكتيك لا تـؤدى الى شـئ : فـلابد اذن مـن مـرسال أو وسـيط،  
وأفضـل مـرسال أو وسـيط هو الوصيفة أو الخـادمة . ثم ان  
الشـجاعة نـصف المـركة . ولـكن يـجب أن يفهم العـاشق أن  
الـهجوم الخـاطف خـطأ جـسيم . فـمد الـيد أو خـطف قـبلة يـفسد  
كـل الخـطط . المـهم هو الصـبر والتـخلى بأدب السلوك التـى  
يـسمونها « الكـورتوازى » أى سلـوك البـلاط ، باعـتبار ان  
فـينوس ربة الحـب ملكة والعـاشق فـارس يـخدم فى بلاطها  
والـمظهر الطـبيعى لهـذه الفـروسية هو خـدمة المـحبوبة  
وأظهـار الـاهتمام بـها فى كل مـناسبة ، ولا سـيما فى المـرض ،  
والـرمز الطـبيعى لهـذا الـاهتمام هو الـهدايا : مـن عـلب  
الـجونيون الى باقات الـسورد ، ولا بأس مـن خـاتم رخيـص أو  
حلق فالـصو أو شـنطة يـد مـن وقت لآخر . أما فـصوص  
السـوليتير فهى تـفسد كل عـلاقة بـين العـشاق لانها تـثير  
جـشع المـرأة وتـجعلها تنظر الى فـارسها على انه مـنجم مـاس  
أو بـلاتين وليـس مـجرد مـعجب ولـهان . طـبعا ديوان « فن

الحب « عمل سكاندال في روما القديمة ، لا لانه كان خارجا على الاداب ولكن لانه كان وصفا صادقا للمجتمع الرومانى فالناس فى العادة لا تحب من يضع امامها مرآة لترى دمايتها الحقيقية . وعلى العموم فقد نفى اوفيد فجأة الى آخر اطراف الامبراطورية فى تونى على البحر الاسود سنة ٨ ميلادية ، نفاه الامبراطور أوغسطس قيصر دون ابداء اسباب لا بسبب سحره ولكن بسبب علاقته بحفيدة الامبراطور انتى نفيت ايضا فى نفس السنة .

وانتم تقولون بحق ان الناس على دين ملوئهم .  
مقارنخ اباطرة الرومان زفت فى قطران . خذوا مثلا يوليوس قيصر الذى فتح الدنيا اذا صدقنا الازجال التى كان يؤلفها جنوده عنه وعن علاقته بالسيد بئينيا كما جاء فى « تاريخ القياصرة الاثنى عشر » للمؤرخ الرومانى سويتونيوس فان يوليوس قيصر كان نواسيا من طبقة كومودور . وبعده اوكتافىوس اى أوغسطس قيصر ، كان فظيحا جنسيا ، وقد تزوج ثلاث مرات : الاولى من كلوديا التى هجرها ليتزوج من عشيقته سكريبونيا ، وكانت امرأة متزوجة فطلقتها من زوجها وهى حامل قبل الوضع بأيام ، ثم بطلت بتهمة الانحلال الخلقى ، ليتزوج من ليفيا التى دخلت عليه بطفلتين من زوجها الاول . وحين دب الملل فى قلبه خشيت ليفيا ان يتخلص منها فكانت تاتيه بالعسذارى الصغيرات جدا من بنات الفقراء تماما مثل صاحبكم شهريار فى « الف ليلة وليلة » وكان العذر الرسمى الذى

أعلنه أطباء البلاط ان هذا يجدد الخصوبة في الامبراطور ولكن خصوبة الامبراطور لم تتجدد وانتهى امره بالتبني ولن احدثكم عن بنات زوجات الامبراطور وبناتهن مثل جوليا وبناتها جوليا فقد طحن مع الرجال وساعت سمعتهن لدرجه ان أوغسطس تيصّر نفاهن وجردهن من الحقوق الملكية • ولكن أوغسطس حين بلغ الستين تحول الى رسول من رسل الاخلاق فسن مجموعة من القوانين لتشجيع الزواج وحماية الاسرة ، فحرم توريث العزاب الذين في سن الزواج واعطى الاولوية للتعين في وظائف الدولة لذوى الذرية الكبيرة وضيّق في الميراث على المتزوجين بنسب وقيّد الطلاق غاشتراط لوقوعه وجود سبعة شهود • وجعل الدولة تتقاسم مع الزوج المخدوع مؤخر صداق زوجته المطلقة للزنا ، وفرض العقوبات على الأزواج الذين يخونون زوجاتهم مع محظيات • ولكن بعد موت أوغسطس تيصّر لم يلتفت أحد الى قوانينه لان أباطرة الرومان الذين اعتبوه كانوا تشكيلة غريبة من الشواذ والمصابين بالحب الافلاطوني ، مثل الامبراطور فيتليوس الذى قتله جنود فسبازيان لسوء سلوكه ، والامبراطور السورى الاصل هليوجابولوس الذى كان يظهر في الحفلات الرسمية في ملابس النساء ويلبس ياقة مرصعة بالجواهر واساور مرصعة بالدر وقد زجج حاجبيه بالقلم الاسود وصنغ خديه بالجودرة والزوج وكان يجلس في قصره الى الذول وينسج كالنساء ، وقد وزع سلطاته الامبراطورية على عشاقه العديدين وكان احدهم يسمى

نفسه زوج الامبراطورة ، وقد قتل الجنود الامبراطور وهو في سن الثامنة عشرة . حتى هادريان المحبوب تشبه باليونان في شيئين : اطلاق اللحية والانفلاطونية او الاورانية . ولكن أغرب ما في الرومان أن اباطرتهم العقلاء كانوا شواذا جنسيا بينما كان اباطرتهم المجانين طبيعيين نسبيا : كاليجولا مثلا الذى عين حصانه قنصلا ، ودومتيان ونيرون وكوهودوس طلقوا زوجاتهم بسبب الملل او سوء السلوك وزهدوا في النساء لان شهوتهم المفضلة كانت شهوة السلطة وشهوة تعذيب البشر .

واقطع من اباطرة روما كانت امبراطوراتها ، واشهرهن مسالينا ، الزوجة الثالثة للامبراطور كلوديوس هذه كانت مجنونة بالجنس وحب السلطة معا ، وكانت معرفتها امتحانا عسيرا للرجال لانها كانت ترسل الى الجلاذ عشاقها الخائبين : وفي مرة اعدمت رجلا لانها طمعت في بستانه واعدمت رجلا لانه أبى أن يسايرها الى الفراش . وفي مرة اخرى كانت تعدم اشراف روما بالجملة لتنفرد بالسلطان فلما أستتب لها الامر بدأت « ترمرم » ففى مرة اعجبت باحد الممثلين فأمرت باحضاره الى جناحها الخاص ، ثم تفزت القفزة الكبرى التى خلدت اسمها في تاريخ الامبراطورية فخصصت لنفسها حجرة فى بيت من بيوت الدعارة وعلقت يافطة باسمها الحركى او اسمها فى المهنة وهو ليسيسكا ، بحسب الاصول المتبعة فى روما القديمة . وكانت روما كلها تتحدث بذلك وزوجها الامبراطور كلوديوس لا يحرك ساكنا ولكنه اعدمها أخيرا حين حاولت ان تخلعه لتجلس على عرشه عشيقها الشاب جايوس سيليوس . ثم تزوج كلوديوس من

اجرينا اخت الابطراطور كاليجولا التى كانت بينها وبين  
 اخيها علاقة محرمة ثم نفاها . فلما اصبحت اجرينا سيدة  
 روما اخذت تقبل من حولها من نساء البلاط الجميلات او  
 تنفيهن غيرة من جمالهن . ونجحت فى أن تحمل كلودىوس على  
 ان يحرم ابنه من وراثة العرش لحساب نيرون وهو ابنها  
 من زوج سابق . ولما لم يمت كلودىوس فى سن معقولة دست  
 له السم ، ثم حاولت ان تسيطر على ابنها نيرون كما  
 سيطرت على زوجها كلودىوس فاغتالها نيرون . ولكن  
 بوبايا سابينا ، زوجة نيرون الثانية نجحت فيما فشلت  
 فيه اجرينا ، وكانت بوبايا من اصل شعبي ومزوجه من  
 قائد الحرس البريتورى فطلقها نيرون وزوجها من صديقه  
 اوتو بقصد ان يعيش الثلاثة فى تبات ونبات . ولكن  
 اوتو رفض هذا التبات والنبات فابعد نيرون من بوبايا  
 وجعله حاكما على المنطقة التى نسميها الآن البرتغال .  
 ثم تزوج نيرون من بوبايا وجعلها امبراطورة روما فوضعت فى  
 انفسه خطاما وحين انجبت له بوبايا بنتا رقاها الى لقب  
 « اوغسطا » اى « المعظمة » ولما ماتت اعلن أنها اصبحت الهه  
 وبنى لها معبدا تقدم فيه القرابين والصلوات للربة بوبايا  
 اوغسطا ! وكانت آخر حلقة كبيرة فى هذه السلسلة الذهبية من  
 الملكات الفاجرات الامبراطورة ثيودورا ( ٥٢٧ - ٥٤٨ ) ميلادية  
 زوجة جوستينيان العظيم ابو القوانين « المدونة » الخطيرة التى  
 ترجمها الى العربية فقيه عندكم اسمه عبد العزيز فهمي

( باشا ) • وقد كانت تيودورا في الاصل بغيا شهيرة في القسطنطينية ، وكانت وهي دون العاشرة تظهر على المسرح مع اختيها كوميتو وانستازيا وتخلع ثيابها قطعة قطعة للاغراء على طريقة الكباريات المعروفة باسم « استريب تيز » ثم احترقت البغاء في القسطنطينية على اخص مستوى وعلى اعلى مستوى : من الجندي الى الجنرال ومن الجزمجي الى شهندر التجار ثم عشقها والى بنتابوليس واصطحبها معه الى مقر عمله في افريقيا • ولكنه لم يلبث ان طردها فتصلكت في الاسكندرية ورات اياما من الضنك الفظيع ، وطافت تحترف البغاء في كل مدن الشرق القديم • اما كيف اصبحت تيودورا امباطورة بيزنطة ، فيقال انها في سنى ضنكها رأت رؤيا آو حلما بانها ستكون زوجة ملك عظيم • عجيبة هذه حكاية الرؤى التي تراها النساء دائما فتغير مجرى الحياة • نحن في القرن الثامن عشر عصر العقل نرفض تصديق هذه الاشياء ، اما انتم في القرن العشرين فعندكم علم اسمه السيكولوجيا يبحث في هذه الظواهر • على العموم النتيجة كانت ان تيودورا عادت من بافلاجونيا الى القسطنطينية متأهبة للعظمة الموعودة وفي القسطنطينية مثلت فنون المرأة المحترمة ، او « تابت » كما تقولون في لغتكم ، واشتغلت بغزل الصوف لتكسب قوتها • وعشقها جوستينيان بجنون ، وكان يحكم بيزنطة فعليا باسم عمه ، ولما عارضت الامباطورة في زواجه من تيودورا انتظر حتى ماتت والى القانون الذي يحرم زواج المثلات من

الإشراف وتزوج من تيودورا وتوجها وجعل رجال الدولة يقسمون لها يمين الولاء فجعلها بذلك شريكته في الحكم وكانت متغطسة قاسية جشعة ينتظر صدور الدولة في حجرة انتظارها ساعات طويلة ثم يؤذن لهم في الدخول فقبلوا قدميها . وكانت تخرج فيخرج في موكبها ٤٠٠٠ تابع وعلى رأسهم وزير الداخليه ( الوالى البرينورى ) ووزير الخزانة ، أما جناحها الخاص فكان مليئاً بالخصميان والوصيفات الداعرات ونشرت جواسيسها في كل مكان ، وكانت تسجن من يعارضها في اقباء مظلمة كدهاليز اللابرانث تحت قصرها وتأمراً ان يعذبوا في حضرتها ، فيموت منهم من يموت اما من ينجو فكان يققد بعض أعضائه ليكون عبرة لمن يعتبر ، وهى تقاليد نافعة في فن الحكم حافظت عليها بيزنطة أكثر من ١٤٠٠ سنة حتى حكم السلطان عبد الحميد . وكانت تيودورا متدينة ألى حدالهوس فبنت ديرا في الضفة الشرقية من البوسفور جمعت فيه ٥٠٠ من بغاياا التتسطنطينية وحبستهن مدى الحياة ، ومنهن من يئسن من الحياة فالتقين انفسهن في مياه البوسفور . وقد كتب زوجها الامبراطور جوستننيان انه استوحى كل قوانينه من زوجته الملهمه من السماء .

هذا هو العصر الذهبى للمرأة الرومانية : بدا بشراء الزوجات وانتهى بتاليه البغايا والتثليث الجسى باسم الفروسية . أما اذا أردتم تاريخ المرأة الذهبية طوال الف



سنة من العصور الوسطى الاوروبية ، فعندكم رجل يدعى ستيفن رنسيهان ، استاذ باكسفورد و اخصائى عصور مظلمة ، يستطيع ان يحددكم عن غرام تريستان وايزولدا وباولو وفرنشىسكا وايبيلار وهلويزا وبنزارك ولورا ودانتى وبياتريس ( عمرها ٩ سنوات ) وعن احزمة العفة ذات الاقفال التى كان السير جودفرى وفرسان الحروب الصليبية يغلقونها حول خصور زوجاتهم قبل الرحيل الى الاراضى المقدسة ، واما كان البابا اسكندر السادس يفعلها مع اخته وبقية السيرة العاطرة لآل بورجيا ومديتشى وتشنشى ونيسكونتى . وربما وجدتم نواذر ذهبية كثيرة عن بنات افروديت الذهبية فى الكتاب الذهبى عن « تاريخ الجابوات » للمؤرخ فرايهر .

**صانع الاقنعة :** شىء مقرف . شىء مغرف . لا نريد

مزيذا . انتم مقرفون يا حضرات الخبراء الاجانب .

**جينون :** الحقيقة دائما مقرفة يا حضرات الارباب،

المصريين ، نحن فى أوروبا نعرف ذلك ، ولهذا نواجهها بشجاعة فنثبت اقدامنا على الارض حتى حين نحلسق فى السماء السابعة . ولهذا اعترفنا بحقوق المرأة وبحرياتها وساويناها بالرجل من يوم ان ساوينا الرجل بالرجل فى الثورة المجنونة التى تسمونها الثورة الفرنسية . اما انتم فلكثرة غرامكم بالشعر تعيشون بين السحب وترصعون هاماتكم بالنجوم وتلتحفون بالمجرة لتنهأوا بالنوم ، وتطمون بعصر ذهبى لا وجود له وتقومون ان الاجداد كلهم فضائل والاحفاد كلهم رذائل ، نحن ايضا كنا نفكر مثلكم

حتى اكتشفنا ان العالم يتقدم ولا ينحط ، وعرفنا ان التقدمية وهى النظر الى الامام خير من الرجعية وهى النظر الى الوراء . وكان ينقصنا الاثبات حتى جاء ولد لنا اسمه داروين واثبت لنا ان الانسان كان منحطا ثم ارتقى ولم يكن راقيا ثم انحط ، وخلصنا من فكرة الخطيئة الاولى التى لازمتنا منذ ان نظم الشاعر فرجيل رؤيا العصر الذهبى قبيل عام واحد ميلادية حتى ١٨٥٩ ، عام ظهور كتاب « اصل الانواع » .

**صانع الافئدة :** الآن وقد استنار المؤتمر بتقارير الخبراء عن المرات الذهبية فى العصر الذهبى عند العرب وفى مصر القديمة وفى بابل وآشور وفى اليونان القديمة وفى روما القديمة ، لم يبق الا ان نأخذ الاصوات على هذا السؤال: هل المرات اليوم احط منها فى العصر الذهبى او فى مستواها او ارتقى منها ؟

**ابن سيركوف :** سيدي الرئيس . قبل ان نأخذ الاصوات بلغنى ان الدكتور خطة ارسل لسيادتكم تقريرا براهيه فى هذا الموضوع . وانا اطالب بقراءته على الاعضاء .  
**صانع الافئدة :** هذا صحيح ولكنى استبعدت هذا التقرير لان الدكتور خطة ليس اديبا ولا فنانا ، بل استاذ فى الاقتصاد .

**ابن ماركوف :** نريد التقرير .  
**على الزبيق الجوكى :** يجب ان تتفاعل الفنون والآداب مع الاقتصاد .

الايديولوجى الفهلوى : حتمية الحبل الاشتراكى تحتم

هذا .

صانع الاقنعة : لا بأس . لا بأس .

ثم أخرج صانع الاقنعة من ملف أمامه ورقة تلاعها

على الحاضرين .

قالت الورقة :

« سيدى رئيس مؤتمر الادباء والفنانين :

« تحياتى . . . انتم رجال الادب والفن تعشقون

الكلمات ، ولاسيما الكلمات السحرية ، مثل حقوق الانسان

وتحرير المرأة لانكم مثل قبائل الاشانتي والشولوك والدنكا

لا تزالون تعيشون فى عصر السحر ، حيث الكلمة مساوية

للفعل . انتم تثبتون كل شىء بالاشعار ، مثلا اذا اردتم

تعليم البنات قلتم « الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شعبا

طيب الاعراق » . واذا اردتم ان تجعلوا المرأة مجرد غانيه

فى الحريم قلتم : « كتب الحرب والقتال علينا وعلى الغانيات

جر الذيول » . واذا اردتم اغلاق مدارس البنات وحصر

نشاط المرأة فى المطبخ ومسح البلاط وشغل الابرة ، قلتم مع

المرى :

علموهن الغزل والوردن

وخلوا كتابه وقراءة .

نصلاة الفتاة بالحمد والاخلا

ص تغنى عن يونيس وبراة

واذا اردتم تجنيد النساء فى الخدمة العسكرية او

ادخالهن الحرس الوطنى تفكرتم ان اليونان كانت فيهما  
نساء محاربات اسمهن الامازونات . واذا اردتم ان تثبتوا  
ان المرأة يمكن ان تحكم مثل الرجل قلتم : انظروا الى  
حتشبسوت او الملكة اليزابيث او الامبراطورة كاترين .  
واذا اردتم ان تثبتوا ان المرأة لا تقل تدينا عن الرجل  
تفكرتم رابعة العدوية وسانت تيريزا ، وهكذا . اما نحن  
رجال التنمية ، فنسمع كل هذا الكلام ونضحك من  
سذاجة الادباء . نحن لا نقول ان قاسم أمين حرر المرأة  
المصرية ، ولكننا ننظر الى اربعة رسومات بيانية نطلبها  
من اللواء جمال عسكر مدير ادارة التعبئة : (١) رسم بياني  
بنسبة العمالة بين النساء الى العمالة بين الرجال مع بيان  
بانواع الاعمال التي يزاولها الرجال والنساء . (٢) رسم  
بياني بنسبة اجور النساء الى اجور الرجال . (٣) رسم  
بياني بنسبة توزيع الملكية بين الرجال والنساء . (٤) رسم  
بياني بنسبة التعليم بين الرجال والنساء مع بيان نوع  
التعليم ودرجته . واذا اردنا ان نعرف حالة المرأة في عهد  
رئيس الثاني أو البطالسة أو المماليك طالبنا أولا باعداد  
هذه الكشوفات قبل ان نقرر اذا كان العصر ذهبيا أم فضيا  
أم نحاسيا أم حديديا . وبعد دراسة هذه الجداول  
نحكم ان كانت المرأة المصرية متحررة فعلاً أم نصف متحررة  
أم متحررة في الظاهر فقط أم ميثوس من تحريرها ، واذا بقي  
لدينا وقت بعد هذا نظرنا في هذه الاعتبارات العنصرية  
التي يتحدثون عنها كأثر الثقافة أو الفلسفة الاجتماعية

والحضارية والفكرية والروحانية في تحديد وضع الانثى بالنسبة للذكر سواء في الاسرة أو في المجتمع .

« نحن نعرف مثلا من خريطة العالم الاقتصادية ان المرأة الروسية والمرأة التشيكوسلوفاكية اكثر تحررا واكثر مساواة بالرجل وبالتالي اقل ذهبية من المرأة الانجليزية او الفرنسية ، لسبب بسيط وهو ان نسبة عمالة النساء الى الرجال في الاتحاد السوفييتي وتشيكوسلوفاكيا هي ١ : ٢ اي امرأة تعمل مقابل كل رجلين يعملان . وقد كانت نسبة عمالة النساء في روسيا القيصرية ، قبل ثورة ١٩١٧ ، في المتوسط ١ : ١٠ ، وهذه الثورة الحقيقية في انتاجية المرأة الروسية هي التي ادت الى تدعيم حريتها ومساواتها بالرجل ، وليس بيانات تشايكوفسكى ، ومايكوفسكى وتوجان بأرانوفسكى . والمرأة الانجليزية لم تتحرر نسبيا الا بعد الحرب العالمية الاولى . فعندما كتب الحرب والقتال على الذكور الانجليز في الفلاندرز وغيرها لم تجلس المرأة الانجليزية على عجزها أو تكفي بجر الذبول ، بل لبست الاوفرول ودخلت المصنع وساقت الكاميون أو التاكسي او الجرار ووزعت البريد وخرمت التذاكر . كانت نسبة عمالة النساء في انجلترا قبل ١٩١٤ نحو ١٥٪ من مجموع القوة العاملة ، اي ١ : ٧ تقريبا . وكانت اول ثمرة لازدياد العمالة بين النساء حصول المرأة الانجليزية على حقوقها السياسية جزئيا في ١٩١٨ ، فنالت حق الانسحاب لمن يبلغ سن الثلاثين ، وفي ١٩٢٨ ، طبعا بسبب ازدياد عمالة

النساء ، لمن بلغن سن ٢١ . والآن ، ما هو الموقف في بريطانيا ؟ ارتفعت النسبة الى ١ : ٣ ، ففي المملكة المتحدة ٢٠ مليون وظيفة تشغل النساء منها نحو ٥ ملايين ويشغل الرجال ١٥ مليوناً . وهذا الاستقلال الاقتصادي النسبي هو الدعامة الأساسية للمساواة بين الجنسين . ولكنها طبعا مساواة غير كاملة ، رغم أن بريطانيا تحكمها امرأة لسبب بسيط ، وهو أن متوسط أجر العامل في بريطانيا ١٤ جك في الاسبوع بينما متوسط دخل العاملة ٧ جك في الاسبوع ( لا تسألوني لماذا يسمون الجنيه الاسترليني جك وليس جس ) وليس معنى هذا أن المهندس أو الطبيب أو المدرس أو العامل البريطاني بالضرورة يتقاضى ضعف ما تتقاضاه الهندسة أو الطبيبه أو المدرسة أو العاملة البريطانية اذا قامت بنفس العمل ، ولكن في حساب المتوسطات نخلط دخل الزبال ودخل المدير العام ونقسم على ٢ . وسبب انخفاض دخل النساء العاملات هو أن أكثرهن يشغلن الوظائف الدنيا كاعمال السكرتارية والبيع في المحلات التجارية وخدمة في المطاعم والبارات والبيوت والفنادق والمحلات العامة . نفس المشكلة قائمة بالنسبة للمرأة الأمريكية . ففي الولايات المتحدة نحو ٧٠ مليون وظيفة منها نحو ١٤ مليوناً تشغلها النساء و ٥٦ مليوناً يشغلها الرجال ، أي بنسبة ١ : ٤ ، وهو أقل من بريطانيا ومجموع أجور النساء في أمريكا يتراوح بين ٥٠٪ و ٦٠٪ من مجموع أجور الرجال . وقد حصلت المرأة الأمريكية على حق الانتخاب في

١٩٢٠ ومع ذلك فالمرأة الامريكية تتركب الرجل الامريكى لان نساء أمريكا يمكن بحسب آخر احصاء ٨٠٪ من قيمة الأموال المستثمرة في أوراق مالية . او بعبارة اخرى الذكور في امريكا بروليتاريا تشغل لحساب الاناث في امريكا . وهذا يريكم ضرورة الرجوع الى الرسم البياني بتوزيع الملكية في المجتمع كلما أردتم ان تتكلموا عن تحرير المرأة . أما المرأة الفرنسية فلم تحصل على حق الانتخاب الا في ١٩٤٦ وهى متخلفة في المساواة بالرجل رغم الاسطورة الشائعة في العالم عن تحرر المرأة الفرنسية ، وهى اسطورة خلقها عشاق باريس ولم يدركوا أنها للاستهلاك الخارجى . ولم يدركوا أن باريس صممت لتكون عاصمة اوربا ، ونسبة التعاملات الى العاملين في فرنسا هي ١ : ٦ . ولكن هذه القياسات غلّبا غير دقيقة لان فرنسا لا تزال في صميمها بلدا زراعيا ، والاحصاءات في الريف عادة غير دقيقة لان تعاون المرأة في الانتاج الزراعى والحيوانى وفي الصناعات المنزلية الخاصة بالاسرة أمر يصعب حصره . أما في مصر فليست هناك احصاءات واضحة لحالة العمالة بين النساء والرجال بسبب غلبة الاقتصاد الريفى . وانما المعروف ان مجموع القوة العاملة ( بين سن ١٥ وسن ٦٠ ) يتراوح بين ٦ و ٧ ملايين . ويظن ان نسبة عمالة النساء الى الرجال عندنا ١ : ٦ فلا بد أن تكون نسبة أجور النساء الى أجور الرجال ونسبه توزيع الملكية نسبة مزرية جدا بحيث تفسر انعدام المساواة بين النساء والرجال رغم ما يقوله الميثاق

في هذا الموضوع ، بدليل عجز المرأة المصرية حتى الآن عن اصلاح قوانين الاحوال الشخصية مثلا . والمرأة المصرية الى الآن تعتبر ان بطنها هي مصدر رزقها الاساسى . فوسيلتها الاولى في ضمان قوتها اليومى هي تكبير زوجها بعشرة اطفال حتى يعجز عن التخلي عنها ، او لتضمن لنفسها اعانة بطالة او اعانة شيخوخة في حالة الرقت بالطلاق . وهذا ما يجعل كل خططنا لتحديد النسل هباء في هباء ما لم تعدل قوانين الاحوال الشخصية بحيث تمنح فصل الزوجات فصلا تعسفيا اسوة بعمال المصانع وتطبق عليهن تمكين التأمينات الاجتماعية . ويوم ان نعترف ببطن المرأة كأداة من أدوات الانتاج الحيوانى ونخضعها لقوانين التأمينات الاجتماعية يمكننا أن نواجه مشكلة الانفجار السكانى مواجهة علمية لا مواجهة شعرية ، ويمكن ان نحقق ما جاء من بنود عن المرأة في « ميثاق العمل الوطنى » .

وتفضلوا يا سيدى الرئيس بقبول وانر احترامى

( توقيع )

( د . عبد الحافظ خبطة )

- ابن سبركوف : تحيا الاقتصاد ولوجيا .
- ابن ماركوف : تحيا عمالة المرأة . يحيا الاقتصاد
- محرك التاريخ .
- الماركسية المسخخة : تسقط الاغلال الذهبية .
- يسقط القفص الذهبى .
- خولة المايسطرية : لا . لا . هذه شيوعية . أنا



شخصيا احب الاغلال الذهبية لاني احب الخلاخيل الذهبية  
والاسورة الذهبية والخواتم الذهبية والحلقات الذهبية  
والعقود الذهبية ، وكل الاشياء المستديرة مادامت ذهبية .

**شجرة اللولى :** طبعا هذه شيوعية ، ونحن اعداء  
الشيوعية ، مادام الرجال يحبون الاقفاص الذهبية فلا بد  
من اقفاص ذهبية ولكن المهم ان تكون قضبانها سميكة عيار  
٢٤ وواسعة بحيث يخرج العصفور ويدخل كما يشاء . المهم  
ان يرى الرجل المرأة داخل القفص الذهبى ، او على الاقل  
ان يتوهم انه يراها . وما دامت القضبان واسعة فليس  
يهم بتاتا ان اكون داخل القفص او خارج القفص ، ومن  
أحاديث جدتى عرفت ان المشكلة الحقيقية هي تزيين فكرة  
القفص الذهبى فى عين الرجل حتى ينفق عليه كل ماله ويجمد  
ثروته فى قضبانه الذهبية : عندئذ يصبح الرجل ، لا المرأة  
هو اسير القفص كما تتفرج النمرة فى جنيحة الحيوانات على  
الاطفال من وراء القضبان . انا شخصيا اكتشفت ان اللولى  
أغلى من الذهب ، وقفصى كله من اللولى . . . . يا حلولى .

**صانع الاقنعة :** كفى نقاشا . لقد استمعنا لاهم  
الأراء . والآن السؤال هو ، للمرة الثانية ، هل المرأة اليوم  
أحط منها فى العصر الذهبى او فى مستواها او ارتقى منها !  
**العلم العاشر :** انا معترض على طرح القضية على  
هذا الوجه .

**صانع الاقنعة :** على اى وجه تحب ان تطرحها ؟  
**على الزينبق الجوكى :** لقد اثبت كل الخبراء بالاسانيد

التاريخية والحسابية والثقافية والاقتصادية ان العصر  
الذهبي خرافة رجعية ابتكرها تحالف الاقطاع ورأس المال  
مع الاستعمار لابقاء الشعوب المتخلفة في تخلفها • فليكن  
السؤال : هل هناك عصر ذهبي او لا •

**صانع الاقنعة :** موافق • السؤال المطروح امامكم هو •

هل هناك عصر ذهبي او لا ؟

الموافقون يقولون : احم ! احم ! والمعارضون يقولون

مثل الكشافة : يعيش !

وهنا دوت القاعة بهتاف يصم الاذان يقول : يعيش !

يعيش • يعيش • ولم يسمع الا خمس او ست احمات • وكان

البهتاف قاطعا فلم يجروا احد ان يطالب بعد الاحمات •

**صانع الاقنعة :** نفهم من هذا ان ادباء مصر في عهد

الثورة يرفضون فكرة العصر الذهبي ويعدونها خرافة رجعية  
ننتقل الى القضية الثانية وهي : ان نساء الامس كن افضل

من نساء اليوم •

**الايديولوجي الفهلوي :** ماذا تقصد بأفضل ؟

**صانع الاقنعة :** اقصد محصنات اكثر • يعنى بالبلدى

أكثر عفة •

**مجاهد بن الشماع :** على وجه اليقين • على وجه

اليقين •

**المعلم العاشر :** بعد كل ما قيل عن بلاج جلجل وحبال

الفرزدق وتكرات ابن ابي ربيعة وأورانية اليونان وماخور

مسالينا واستريب تيز الامبراطورة ثيودورا ؟

• **صانع الإقنعة** : خذوا الاصوات بنفس الطريقة  
الموافقون يقولون : احم ! • والمعارضون يقولون : يعيش !  
وللمرة الثانية ارتفع دوى هائل يقول : يعيش !  
يعيش ! يعيش • وغرقت الاحمات في عدير اليعيشات •  
ولكن الذى لفت النظر ان اصوات الاحمات كانت دائما  
يتخللها رنين اصوات النساء من ادبيات مصر ، فقد كن  
اشد من الرجال حماسة للعصر الذهبى •

**صانع الإقنعة** : اذن فادباء مصر في عهد الثورة يرون  
ان نساء الامس لم يكن أكثر عفة من نساء اليوم •

**على الزييق الجوكى** : هذا غير كاف • انا اطلب  
التصويت على القضية الآتية : ان نساء الامس كن « اقل »  
عفة من نساء اليوم •

**صانع الإقنعة** : ربما كان هذا صحيحا ، ولكن لا داعى  
للاستفزاز يا على الزييق • يكفى اننا انقذنا سمعة المرأة  
المصرية فى القرن العشرين • ثم لا تنس ان نساء الامس هن  
جداتنا كما ان نساء اليوم هن زوجاتنا • ونقص عفة  
جداتنا يصيبنا نحن فى مقتل • ويكفى اننا بشهادة المؤرخين  
وعلماء الانثروبولوجيا والاثنولوجيا اكتشفنا حقيقة خطيرة  
وهى أنه فى جميع حضارات العالم القديم ، كانت المرأة المصرية  
اولا ثم المرأة العربية ثانيا تتمتع بحقوق الانسان ( الحرية •  
المساواة • الاخاء ) وبحقوق الحيوان ( المأكل • الملبس • المسكن  
الفراش ) أكثر من المرأة فى بابل واشور واليونان القديمة  
وروما • وليكن هذا اجمل ختام لاجمل جلسات جلستهموها

امتزجت فيها المتعة بالفائدة • واسمحو لى ايها السادة  
ان ارفع الجلسة وافض هذه الدورة الاولى لهذا المؤتمر  
الاول لادباء مصر وفنانيها • وسأحدد لكم موعد الدورة  
الثانية ، ولكنها لن تكون قبل شهر طويلة • واقترح ان  
يكون جدول الاعمال فى الدورة القادمة هو « نظم الحكم  
بين القديم والجديد » الا اذا جاءتنى اعتراضات كافية  
من الاعضاء • والى أن يحين الحين : ارفع الجلسة واعلن  
انتهاء الدورة الاولى للمؤتمر • وفقكم الله لما فيه نصر  
العنون والاداب والعلوم الانسانية • وشكرا •  
وهنا دوت القاعة بالتصفيق • وانصرف الحاضرون  
زرافات ووجدانا بعضهم يسهل وبعضهم يجمجم وبعضهم  
يحمم • ولكن كثرتهم الغالبة انصرفت وهى تبتسم فى  
طمأنينة المراهق الذى اكتشف فجأة ان شاربهُ قد اخضر  
بحيث يستطيع أن يعبث فيه ويزهو به • وتفرقوا بين  
فترينات شارعى سليمان باشا وقصر النيل ، كل يبحث عن  
هدية لزوجته تنفيذًا لقرارات المؤتمر الذى برا نساء  
مصر من ذلة الاماء ومن خلاعة القيان : نلبة بانكيك أو قلم  
احمر شفایف أو زجاجة بارفان ، بعد ان تاكدوا من ان  
رجال العرب فى العصر الذهبى كانوا يهدون لزوجاتهم أدوات  
الزينة ، حتى عز الدين ايدمر الميوى والخشداش ايواظ  
وأعاطبوزادة وأبو سنة ذهب لولى دخلوا جماعة الى دكان  
هانو واشترى كل منهم لزوجته فستان سهرة من موضنة  
اللامعقول استنادا الى ما قالتهُ كتب العرب عن المتجردة

زوجة النعمان بن المنذر • وأما ابو الفتوح الصباح فقد  
جره المجاهد بن الشماخ قائلاً : اسمع يا أخى • طبعاً  
نحن لن ننفذ قرارات المؤتمر • يجب ان نتوارى عن العيون  
حتى يرتفع هذا البلاء • هذا ما جرته علينا وثنية اليونان  
وصليبية البابوات وبلشفية المعاصرين وجاهلية القرن  
العشرين •

« انتهى »



## للمؤلف

- The Theory and Practice of Poetic Dicti on. - ١  
M. Litt. Dissertation, Cambridge University.
- ٢ - « فن الشعر » لهوارس . الناشر : مكتبة النهضة  
المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٥ . ( كتب في كامبريدج ١٩٣٨ ) .  
الطبعة الثانية : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر  
القاهرة ١٩٧٠ .
- ٣ - « برومثيوس طليقا » للشاعر شلى . الناشر :  
مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٦ . الطبعة الثانية :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٦ .
- ٤ - « صورة دوريان جراى » لاوسكار وايلد . الناشر :  
دار الكاتب المصرى ، القاهرة ١٩٤٦ . الطبعة الثانية : دار  
المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ٥ - « شبح كانترفيل » لاوسكار وايلد . الناشر :  
دار الكاتب المصرى ، القاهرة ، ١٩٤٦ .
- ٦ - « بلوتولاند » وقصائد أخرى : « من شعر  
الخاصة » . الناشر : مطبعة الكرنك ، القاهرة ، ١٩٤٧ .  
( نظم بين ١٩٣٨ و ١٩٤٠ بكامبريدج ) .

٧ - « في الأدب الانجليزي الحديث » • الناشر :  
مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ . الطبعة الثانية :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .  
( بحوث نشر أكثرها في مجلة الكاتب المصرى خلال  
١٩٤٦ و ١٩٤٧ ) •

٨ - Studies in Literature, Anglo - Egyptian  
Bookshop, Cairo, 1954.

٩ - « خاب سعى العشاق » لشكسبير • الناشر :  
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، الطبعة الثانية : دار المعارف  
١٩٦٧ ( ترجمت ١٩٥٥ ) •

١٠ - « دراسات في أدبنا الحديث » • الناشر : دار  
المعرفة • القاهرة ، ١٩٦١ • ( بحوث نشر أكثرها في جريدة  
« الجمهورية » عام ١٩٥٤ وفي جريدة « الشعب » خلال  
١٩٥٧ و ١٩٥٨ ) •

١١ - « الراهب » : مسرحية تاريخية • الناشر : دار  
ايزيس ، القاهرة ، ١٩٦١ •

١٢ - « دراسات في النظم والمذاهب » • الناشر :  
المكتب التجارى ، بيروت ، ١٩٦٢ • الطبعة الثانية : دار  
الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٧ •

١٣ - « المؤثرات الأجنبية في الأدب العربى الحديث »  
الجزء الأول : « قضية المرأة » الناشر : معهد الدراسات  
العربية العالية ، القاهرة ، ١٩٦٢ • ( محاضرات القيت على  
طلبة المعهد ) •

١٤ - « المؤثرات الاجنبية في الادب العربى الحديث »  
الجزء الثانى : « الفكر السياسى والاجتماعى » الناشر :



معهد الدراسات العربية العالية ، القاهرة ، ١٩٦٣ . الطبعة الثانية . الناشر : دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٤ . (محاضرات أقيمت على طلبة المعهد )

١٥ - « الاشتراكية والأدب » . الناشر : دار الآداب ، بيروت ، ١٩٦٣ . الطبعة الثانية : دار الهلال القاهرة ، ١٩٦٨ . (بحوث نشرت في « الجمهورية » خلال ١٩٦١ وفي « الأهرام » خلال ١٩٦٢ و ١٩٦٣ )

١٦ - « الجامعة والمجتمع الجديد » : الناشر : الدار القومية ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

١٧ - « دراسات في النقد والأدب » . الناشر : المكتب التجاري ، بيروت ، ١٩٦٤ . الطبعة الثانية : مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

١٨ - The Theme of Prometheus in English and French Literature (Ph. D. Dissertation, Princeton University, 1955). Ministry of Culture, Isis House, Cairo, 1963.

١٩ - « المسرح العالمى » . الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

٢٠ - « البحث عن شكسبير » . الناشر : دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، الطبعة الثانية : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

٢١ - « نصوص النقد الأدبى عند اليونان » . الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

٢٢ - « مذكرات طالب بعثة » . الناشر : روز اليوسف سلسلة الكتاب الذهبى ، القاهرة ، ١٩٦٥ . (كتبت في ١٩٤٢)

- ٢٣ - « دراسات عربية وغربية » • الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
- ٢٤ - « على هامش الغفران » الناشر : دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٢٥ - « العنقاء : أو تاريخ حسن مفتاح » الناشر : دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٦٦ ( رواية كتبت بين القاهرة وباريس بين ١٩٤٦ و ١٩٤٧ ) .
- ٢٦ - « آجاه مثنون » لاسخيلوس • الناشر : دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٢٧ - « المحاورات الجديدة : أو دليل الرجل الذكي الى الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب الفكرية » • الناشر : دار روز اليوسف ، القاهرة ، ١٩٦٧ . الطبعة الثانية : دار ومطابع المستقبل ، القاهرة ١٩٨٦ .
- ٢٨ - « الثورة والأدب » • الناشر : دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ . الطبعة الثانية : دار روز اليوسف .
- ٢٩ - « أنطوننيوس وكليوباترا » لشكسبير • الناشر : دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ٣٠ - « حاملات القرابين » • لاسخيلوس • الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- ٣١ - « أسطورة أوريست والملاحم العربية » • الناشر : دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- ٣٢ - « الصافحات » لاسخيلوس • الناشر : دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- ٣٣ - « تاريخ الفكر المصرى الحديث » : من الحملة انفرنسيه الى عصر اسماعيل • ( جزآن ) • الناشر : دار

- الهلال ، القاهرة ، ١٩٦٩
- ٣٤ - « الجنون والفنون في أوروبا ٦٩ » • الناشر :
- دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٧٠
- ٣٥ - « دراسات أوروبية » • الناشر : دار الهلال ،  
القاهرة ، ١٩٧١ •
- ٣٦ - « الحرية ونقد الحرية » • الناشر : مؤسسة  
التأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١ •
- ٣٧ - « الوادى السعيد » • الناشر : لصوميل  
جونسون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١ •
- ٣٨ - « رحلة الشرق والغرب » • الناشر : دار المعارف  
القاهرة ، ١٩٧٢ •
- ٣٩ - « ثقافتنا في مفترق الطرق » • الناشر : دار  
الأداب ، بيروت ، ١٩٧٤ •
- ٤٠ - « أفضنة الناصرية السبعة » • الناشر : دار  
القضايا ببيروت : الطبعة الأولى ، بيروت ١٩٧٦ : الطبعة  
الثانية ، القاهرة ، ١٩٧٦ •
- ٤١ - « مصر والحرية » • الناشر : دار القضايا ،  
بيروت ، ١٩٧٧ •
- ٤٢ - « تاريخ الفكر المصرى الحديث » من عصر اسماعيل  
الى ثورة ١٩١٩ ( المبحث الأول : الخلفية التاريخية : الجزء  
الأول ) • الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠ •
- ٤٣ - « مقدمة في فقه اللغة العربية » • الناشر :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٠ •
- ٤٤ - « تاريخ الفكر المصرى الحديث » من عصر  
اسماعيل الى ثورة ١٩١٩ ( المبحث الأول : الخلفية التاريخية ،

الجزء الثانى ) • الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٨٤ •

٤٥ - « تاريخ الفكر المصرى الحديث » من عصر  
اسماعيل الى ثورة ١٩١٩ ( المبحث الثانى : الفكر السياسى  
والاجتماعى ) الجزء الثالث ، الناشر : مكتبة مدبولى  
القاهرة ١٩٨٦ •

٤٦ - « أفنعة أوروبية » • الناشر : دار ومطابع  
المستقبل ، القاهرة ١٩٨٦ •

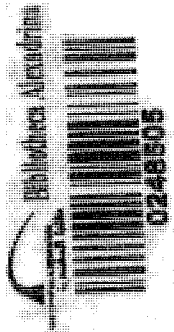
رقم الايداع  
٨٦/٣٨٢٩

---

مطبعة الطويل  
٤٧ شارع نظيف - روض الفرج  
تليفون : ٩٤٠٨٧٩



محاورات الدكتور لويس عوض الجديدة  
هى الأفكار التى تراوده فى مواضيع الفكر  
والسياسة والاجتماع ودليل قارئه الذكى إلى  
الرجعية والتقدمية وغيرهما من المذاهب  
الفكرية .



المستقبل بالفعال والأكبر  
ومؤسسة لها ف ببيروت