

كتاب التعاون

# الساعة ٤٠٥

وانطلقت الشرارة لتتحقق نصراً أكتوبر

مركز الدراسات

الصحفية

بمؤسسة

دار التعاون

للطباعة والنشر



المشترك  
في الإعداد

خيرية درويش  
شوقي ابراهيم  
فوزية محمد علي  
محمد الكاشف  
محمد أمين  
محمد جبر  
محمد صيفي  
محمد عبد المجيد  
نوريس أحمد

رئيس مجلس الإدارة      نائب رئيس التحرير      المشرف الفني  
مدوح رضا      عز الدين كامل      جميله صفيو

# إهداء

---

- الى صاحب قرار العزة والكرامة ..
  - الى القائد العام للقوات المسلحة ..
  - الى القادة .. والضباط .. والجنود ..
  - الى روح كل شهيد ارتوت بدمائه أرض المعركة ..
  - الى كل أب .. وكل أم .. وكل أخ .. وكل أخت ..
- نهدي هذا الكتاب .. لعله يلقي مزيدا من الضوء .. على أعظم وأشرف  
معركة .. ويعطي مزيدا من الامل المشرق لمستقبل أمتنا والعالم .. -
- 





## صاحب القرار

عندما تولى المسؤولية  
•• كان كل شيء ممزقا  
•• الارض •• الانسان  
•• كانت سنوات مريرة،  
•• مليئة بالتراجع والهزائم  
•• ثقيلة بايامها  
•• ولياليها •• مؤلمة بواقعها  
•• وأحداثها ••  
ووسط هذا الجسو  
المظلم •• المليء بالضباب  
والغيام •• لم يضعف  
لحظة •• ولم يفقد  
ايمانه يوما •• في شعبه  
•• واملته •• كان هناك  
بصيص خافت من الضوء  
صبغته الامل والرغبة في  
الحياة الكريمة ••  
وفي شجاعة يتخذ  
القرار •• يزيل بقعة  
حبر سوداء •• سقطت  
سهوا على صفحات تاريخ  
أمة ناصع البياض ••  
فتمحي البقعة •• ويكتب  
بها صفحات وصفحات  
كلها عزة وكرامة وحياة  
•• وامل ••  
ان التاريخ سيسجل  
بكل فخر للرئيس  
الشجاع أنور السادات  
هذه اللحظة العظيمة ••  
لحظة اتخاذ قرار خوض  
المعركة ••  
واليوم •• نحاول ان  
نرد اليه في هذه الصفحات  
بعضا من الدين •• الذي  
نشعر به في أعمالنا ••





## تقديم

٥ يونيو ١٩٦٧ :

اشتعلت الحرب .. بيانات عسكرية .. بلاغات حربية .. قواتنا  
تتقدم .. ساعات وندخل تل أبيب .. الروح المعنوية مرتفعة .. الحماس  
مشتعل .. ولكن ..

فجأة تغير كل شيء .. صمت رهيب .. تساؤلات .. الطائرات  
تنحطم .. الجنود يتراجعون الهزيمة تطل برأسها .. وانتهى كل شيء  
في ٦ ساعات ..

وخرج الشعب .. رفض الهزيمة .. أعلن الصمود .. الانتاج  
يسير في سرعة .. العطاء بلا حدود .. من أجل مصر .. ومن أجل  
كرامة مصر ..

ومرت السنوات .. ثقيلة .. كأنها كابوس .. متباطئة .. كأنما  
توقف الزمن .. لكن النفوس كانت تغلي .. ننتظر لحظة تغير فيها  
التمزق والضياع ..

٦ أكتوبر ١٩٧٣ :

وجاءت اللحظة .. في الساعة ١٤٠٥ .. الطائرات تزار ..  
تقصف مواقع العدو .. تنجح الضربة .. في نفس اللحظة يقتحم الرجال  
القناة .. قوارب المطاط تغطي وجه المياه .. يتسلقون الحائط الترابي  
.. يدخلون المواقع الحصينة .. يواجهون العدو وجها لوجه .. لا يعوقهم  
شيء .. لا يمنعهم عائق .. المدفعية على طول القناة تزار ..

وعلى الجانب الآخر .. كل شيء كئيب .. ذاقوا طعم الهزيمة ..  
تجرعوا كئوسها المرة .. عرفوا أنهم يواجهون رجالا لم يألفوهم ..  
وحربا لم يعرفوها ..

وكان هذا الكتاب .. تسجيل حي .. واقع نابض بالامل والحياة  
.. هو بأكورة مركز الدراسات الصحفية بمؤسسة دار التعاون .. تعاون  
الجميع ليسجلوا اللحظات الخالدة .. كان الحماس لا يقل عن حماس  
الشعب أيام الحرب ..

ان قصة الساعة ١٤٠٥ هي قصة الشعب .. ماذا قدم .. ماذا  
اعطى .. ولا عجب .. فقد اعطى روحه ودمه واعز ما يملك ..



# الإنسان المصري والساعة ١٤٠٥

في حياة كل شعب دقائق ٠٠ وساعات ٠٠ وأيام حاسمة انها  
الفصل بين عهدين ٠٠ انها الميلاد لعهد جديد وأسلوب حياة جديدة ٠٠  
٠٠٠ الساعة ١٤٠٥ :

كما يقول العسكريون أو كما حددتها خطة العبور في عملية الشرارة،  
وهي توازي عندنا نحن المدنيين الساعة الثانية وخمس دقائق بعد  
الظهر ٠٠ في تلك الساعة أو في تلك الدقيقة من عام ١٩٧٣ كانت اشارة  
البدء ليسترد كل مصرى كرامته وليثار للهزيمة التي الحقها بنا العدو عن  
عمد وترصد من أجل تحطيم معنويات الشعب وطحن نفسية الانسان  
المصرى ٠

أنها جريمة كاملة الاركان كما يصفها رجال القانون بقولهم - مع  
سبق الاصرار والترصد - ففي الستينيات كان الشعب المصرى كتلة من  
الحماس المشتعل ٠٠ كله ثقة بقادته وبانجازاته الثورية ، يمد يد المساعدة  
لكل شعب صديق من الخليج الى المحيط لتحريره من الاستعمار ولتأخذ  
الدول المستقلة حقها العادل من الحياة ٠٠ أنها ضربات قاتلة للامبريالية  
العالمية التي تراءى لها أن تدبر جريمة محكمة ضد هذا الشعب الثائر  
لتحطم معنوياته ولعزله عن القوى الوطنية في البلاد الصديقة ٠ كان لا بد  
من تدبير شرك خداع للقضاء على هذه الروح الثورية في ذلك الشعب  
الثائر ٠٠

وكان التحرش بالشقيقة سوريا ٠٠٠

ونجحت حسابات المستعمر فاندفع الشعب والجيش الثائر للرد على  
هذا التحرش دون أى تفكير أو تدبير للمعركة ٠٠ وفي ساعات قليلة تحطم  
الجيش المصرى ٠٠ وتوغل المستعمر ليطل برأسه داخل البلاد ٠٠  
وليبدنس تراب الوطن العزيز الغالى ٠

واهتزت نفسية كل المواطنين وشعروا بمرارة الهزيمة ٠٠

ان حجم الجريمة كبير والهزيمة مشينة وكفيلة بالقضاء على نفسية  
أى شعب غير مناضل ليجعله يستكين فترة طويلة لا تقبل بأى حال من  
الأحوال عن فترة الجيل الذى شرب من كأس الهزيمة والانكسار ..

ان كل الحسابات والنظريات العلمية تؤكد أن مثل هذه الهزيمة لهى  
كادية لاختراع أى شعب لكيلا يفكر مرة أخرى فى خوض أى حرب تحرير  
أو للرد على أى عدوان غاشم .. ولكن كانت المفاجأة الكبرى أن الشعب لم  
يستسلم فى نفس اليوم الذى تأكد فيه من هزيمته .. بل خرج فى نفس  
اليوم .. بل وفى نفس الساعة التى تم مصارحته فيها بأنه لا أمل فى شيء  
ويصف الرئيس أنور السادات تلك الساعات الخالدة من حياة  
شعب مصرى فى خطابه بمناسبة عيد ثورة ٢٣ يوليو أمام المؤتمر  
المسرك للجنة المركزية ومجلس الشعب عام ١٩٧٢ قبل حرب التحرير  
بشير ونصف يقول :

كانت القوة الذاتية المصرية تجلت على أروع صورة  
معنوية يوم ٩ ، ١٠ يونيو .. أظن كلنا نذكر هذا التاريخ  
٩ و ١٠ يونيو سنة ١٩٦٧ .. الوقت الذى كنا مضروبين فيه  
.. مجروحين .. هزيمة آليمة مريرة ، بأبعاد مجرحة بالكامل  
ومع ذلك خرج شعبنا تلقائيا وبلا أى تنظيم من أى  
جهة كانت تلقائيا بما ترسب فى نفسه من حضارة ٧٠٠٠  
سنة وأصالة ٧٠٠٠ سنة ، وصمود ٧٠٠٠ سنة .. خرج  
الشعب كله يرفض الهزيمة يرفض الاستسلام .. زى ما قال  
عبد الناصر ( ماكنش فيه عسكرى من السويس الى القاهرة ..  
ومع ذلك شعبنا كان يقول لا .. لا للهزيمة .. لا  
للاستسلام ) ..

أدى محور قوتنا الذاتية الاساسى لغاية هذه اللحظة ..  
.. ارادة الشعب .. تصميم الشعب بينجلى كله فى كل الفئات  
وخاصة بابن البلد الذى فى الشارع .. المصرى .. الاصالة  
.. الصلابة .. الايمان مايسبش تاره أبدا .. صمد لا  
للهزيمة .. لا للاستسلام أبدا .. وده الذى مجير اسرائيل  
لغاية النهاردة .. له ؟ هم كانوا متصورين بأن الهزيمة  
العسكرية كفيلة بأن تقضى على أرادتنا كشعب ، واننا  
حنسلم ، وقالوا حرب ٦ أيام هى نهاية المطاف ، وانتهت كل

مشاكل اسرائيل ، بل تخيل لاسرائيل وقعدوا جنب التليفون  
ان مصر حنطلب وتقول شروطكم ايه ؟! قد كده بيفكروا .  
الغرور . شعبنا وقف وقال لا . . . يومها قالوا على الحكاية  
دى ده صحوة موت بس اعطوهم فترة وبعد ذلك حينتها . . .  
لا . . . الى هذه اللحظة والى ان تقوم الساعة لن يستطيع ، او  
لن تستطيع قوة ، ان تقهر ارادة شعبنا ابدا ان شاء الله .

انا باركز على هذه النقطة لان هى دى الحلقة الاساسية  
فى صمودنا وفى قوتنا الذاتية ، وعلشان كده انا حريص انه  
باستمرار هذه الحلقة الاساسية لازم تدعم ولازم تتاصل  
باستمرار .

مرت ٦ سنوات - وزي ما قلت - قالوا ده حرب ال- ٦  
ايام الى انهت الدنيا خلاص وانتهت مشاكل اسرائيل وخلصت  
على العرب ومفيش معركة تانى . . . طيب بدل ٦ ايام مر ٦  
سنين ولم تستسلم الارادة العربية . . . القوة الذاتية المصرية  
. . . الاصاله المصرية . . . الارادة المصرية وقفت واثبتت ذاتها .  
واثبتتها الى هذه اللحظة .

وزى ما قلت الى ان تقوم الساعة ان شاء الله . . . الى  
جانب هذا ماكنتش دى القوة الذاتية بس ، انما دى اهم حلقة  
فى قوتنا الذاتية ، لازم نحرس عليها ولازم ننهيا وناصلها ،  
لان دى روح شعبنا ، ما حدش يقدر ابدا يعمل ضد روح  
شعبنا ، او يفرض شىء ضد ارادة شعبنا ابدا . . . زى ما  
قلت : الرجل العادى فى الشارع ، والفلاح . . . والعامل ،  
وكل انسان بارادته المترسبة فيه من صمود ٧٠٠٠ سنة لكن  
دى مش بس القوة الذاتية لا . . . جنبها القوة المادية .

عملنا ايه فى الست سنين الى فاتت عشان ندم القوة  
الذاتية المعنوية الى هى سند اساسى فى المواجهة الى احنا  
فيها النهاردة ؟

انا حسبت شوية ارقام لان الارقام لا تخطىء فى الامور  
دى . . . الارقام احسن لانها هى اللي بتدى الصورة بدل الكلام .  
على قواتنا المسلحة الى هذه السنة منذ سنة ١٩٦٧ حتى  
موازنة ١٩٧٣ اجمالى الانفاق بعد المدوان بها فيه اتفاقيات



التسليح ٤٢٥٤ مليون جنيه - أربعة مليار - ٤٢٥٤ مليون جنيه - أرقام الكلام ده داخل مجلس شافه فى الميزانية أرقام حية ، ده القوات المسلحة فى بناء القوة الذاتية .

قيمة الانتاج الكلى فى الاقتصاد القومى من ٦٦/٦٧ كان الانتاج كله ٤٣٧٥ مليون جنيه ، السنة دى ٧٣ المستهدف ٦٢٠٦ مليون جنيه بزيادة ١٨٣١ مليون بنسبة ٤٠٪ أى بمتوسط سنوى ٦١ من ٦٧ لغاية النهاردة اقتصادنا القومى فى قيمة الانتاج الكلى . الدخل القومى سنة ١٩٦٧ كان ٢١٨٠ مليون جنيه السنة دى ٣٠٧٨ مليون جنيه أى بزيادة ٨٩٨ مليون جنيه زيادة بنسبة ٤٠٪ فى ٦ سنين من ١٩٦٧ لغاية ١٩٧٣ . بأدى أرقام وزى ما قلت الأرقام لا تخطى . نقل المواصلات والتجارة والمال والخدمات انما انا عايز أجى لحجم العمالة سنة ٦٦-٦٧ لانى انا دايمًا باخد ٦٧ كمقارنة لـ ١٩٧٣ عشان ٦ سنين حجم العمالة كان ٧ مليون و٦٣٤ ألف عامل سنة ١٩٦٧ وسنة ١٩٧٣ ارتفع الرقم ووصل الى ٨ مليون و٨٦٥ ألف الفرق ، الزيادة مليون و٢٣١ ألف ، بنسبة ١٦٪ هو فرق العمالة بين ٦٧:٧٣ . كل دى بيورى البلد ماشية وبتنتج وبتبنى والا لا ؟

يجى نشوف الاستثمارات كلنا عارفين القوات المسلحة بتأخذ ٧٠٠ مليون جنيه فى السنة ، هل وقفت التنمية ؟ هل وقفت الاستثمارات ؟ برده الأرقام احسن حاجة بدل الكلام . لانها موجودة فى الميزانية ، وأمام مجلس الامة ، وبتتحاسب عليها الحكومة .

حجم الاستثمارات فى القطاع العام من ٦٧ لغاية نهاية ديسمبر ٧٢ ألف و٨٤٦ مليون جنيه فى ٦ سنين أو فى ٥ سنين ونصف يعنى بمعدل ٦٠٠ مليون جنيه فى السنة .

ان خطاب الرئيس والحقائق التى كاشف بها الشعب والارقام التى عرضها على الامة قبل قرار الحرب بشيرين لهى وثيقة تاريخية سوف نفخر بها الاجيال المقبلة وسوف تكون زادا لكل المصريين فى المستقبل . فللول مرة شعب يفاجأ بالهزيمة ورغم هذا لا تخرج المظاهرات ضد حكاه بل على العكس تطالب باستمرار الكفاح والجهاد . ليس هذا فحسب . ليست المسألة خطب ومظاهرات بل فعل وعمل وتضحية من

أجل استمرار زيادة الانتاج وتدعيم قوتنا الذاتية التى تعتبر مصدر قوة،  
وطاقة للقوات المسلحة .

ان بطولات وتضحيات الشعب فى فترة الصمود لهى من أروع قصص  
التضحية والفداء من أجل الوطن الغالى فيجب أن نسجل لكى لا ننسى :

● تهجير أهالى مدن القناة الثلاثة والمعاناة التى لاقوها أثناء الهجرة  
بعيدا عن منازلهم وديارهم وأهلهم .. تمت كل هذه العملية الضخمة  
واستمرت خمس سنوات متوالية .. دون أى تدمير أو ضجر من المهجرين  
وكأنه قدر قد كتب عليهم وهم بمصيرهم راضون ..

● الاعتداء على المدنيين فى الغارات الجوية على المدارس والمصانع  
والاحياء السكنية ورغم وحشية الاعتداء ورغم أن العديد من الاهالى فقدوا  
أحب الناس اليهم وقلذات أكبادهم .. ورغم كل هذا فكان ايمانهم بالوطن  
وبرابه الغالى أكبر من التفكير فى ذاتهم أو مالهم أو ذويهم .

● يجب ألا ننسى قصص البطولة والتضحية من عمال البناء،  
والتشبيد عندما بدأت القوات المسلحة فى بناء حائط الصواريخ لمواجهة  
عريضة العدو الغاشم بفارائنه الوحشية على المدنيين .. انها من أروع  
قصص الصمود والكفاح التى لم تكتب بعد ولم يرد ذكر هؤلاء الابطال  
لانىها كانت من الاسرار العسكرية فى ذلك الوقت .. الابطال من عمال البناء  
والمهندسين المدنيين الذين كانوا يعملون والقنابل تنساقط على بعد أمتار  
منهم .. بل وفى بعض الاوقات كانت القنابل تسقط مباشرة على مكان  
عملهم .. ورغم هذا لم يهرب عامل .. لم يتذمر مهندس .. كان شرف  
كبير لكل مصرى أن يعمل ويضحى من أجل تدعيم قواتنا العسكرية ..

انها قصص بطولات يجب الانسائها على مر الايام فهى زادنا فى  
كفاحنا المتصل ضد المستعمر وهى سندنا الرئيسى فى نضالنا المقبل من  
اجل تدعيم اقتصادنا وبناء مصر الجديدة ..

ان قصص الكفاح والنضال يوم العبور وما تلاها من معارك هى  
امتداد لبطولات الشعب العظيم .. لانستطيع ان نقول ان حرب ٦ أكتوبر  
كانت حربا بين جيشين بالمعنى التقليدى للحروب ، بل كانت حربا  
شعبية تحريرية وضح فيها الجيش المصرى مقاييس ومعايير جديدة  
للحروب ..

فعبور قناة السويس كان مقدرًا له أن يتم خلال فترة زمنية طويلة ويذهب فيه الآلاف من الشهداء المهاجمين ٠٠ فإذا به يتم خلال ٦ ساعات لا أكثر ولا أقل ويذهب عدد أقل بكثير مما كان متوقعًا .

الدبابات كانت تعتبر دائمًا عنصر الحسم في القتال ٠٠ فإذا يجندى المشاة حامل الصواريخ يصبح هو بطل المعركة والعنصر الرئيسي في كسب المعركة ٠٠ ولا عجب في ذلك فإن الام سنين النكسة لم تكن سوى آلام الحمل لميلاد انسان جديد يحمل تراث وخبرات وتجارب ٧٠٠٠ عام مضت .

وكانت الساعة ١٤٠٥ ٠٠ هي ميعاد ميلاد هذا الانسان الجديد ٠٠ الانسان الذي شعر بالتمزق والضياع ، رغم ايمانه العميق بعدالة قضيته وقدرته على تحقيق النصر وفتح طريق الامل للمستقبل .

ان احسن تسجيل لهذا الانسان الجديد هو ما قاله الرئيس أنور السادات في مجلس الشعب يوم ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ اي بعد عشرة ايام من نسوب القتال ٠٠ يصف لنا الرئيس بكل صدق واخلاص ، صلابة الشعب وقوته ، وانها كانت الركيزة الاساسية في قراره مبرر العدوان : فيقول الرئيس :

لقد كان كل شيء منوطا بإرادة هذه الامة ، حجم هذه الارادة وعمق هذه الارادة ، وما كنا نستطيع شيئًا ، وما كان أحد يستطيع شيئًا ، لو لم يكن هذا الشعب ، ولم تكن هذه الامة . لقد كان الليل طويلًا وثقيلًا ، ولكن الامة لم تفقد ايمانها أبدا بطلوع الفجر ، واني لا أقول بغير ادعاء أن التاريخ سوف يسجل لهذه الامة أن نكستها لم تكن سقوطًا ، وانما كانت كجوة عارضة ، وان حركتها لم تكن فورانًا وانما كانت ارتفاعًا شاهقًا ٠٠

لقد اعطى شعبنا جهدًا غير محدود ، وقدم شعبنا تضحيات غير محدوده ، وظهر شعبنا وعيًا غير محدود ، واهم من ذلك كله ، اهم من الجهد والتضحيات والوعى ، فان الشعب احتفظ بايمانه غير محدود ، وكان ذلك هو الخط الفاصل بين النكسة وبين الهزيمة ، ولقد كنت احس بذلك من أول يوم تحملت فيه مسئوليتي وقبلت راضيا بما شاء الله ان يضعه على كاهلي ، كنت اعرف ان ايمان الشعب هو

القاعدة ، واذا كانت القاعدة سليمة فان كل ماضع يمكنه  
تعويضه وكل ما تراجعنا عنه نستطيع الانطلاق اليه مرة  
أخرى ..

وبرغم ظواهر عديدة ، بعضها طبيعي وبعضها مصطنع  
من تأثير حرب نفسية وجهت اليها فقد كان سؤالاً لنفسي  
ولغيري من كل يوم يمر : هل القاعدة سليمة ؟

وكنت واثقا انه ليس في قدرة اي حرب نفسيه موهبة  
كانت ضراوتها ان تمس صلابه هذه القاعدة ..

ومادامت القاعدة بخير فان كل شيء بخير ، وغير ذلك  
لن يكون سوى زوبعة في فئجان كما يقولون .

لست انكر اننا واجهنا مصاعب حقيقية ، مصاعب في  
الخدمات في التهوين ، مصاعب في الانتاج ، مصاعب في  
العمل السياسي أيضا .

وكنت اعرف الحقيقة ولكنني لم اكن في موقف يسمح  
لي بشرحها ، كنت اعرف اننا نحاول ان نجعل الحياة مقبولة  
للناس ، وفي نفس الوقت فان علينا ان نحافظ لما هو منتظر .  
وكنت واثقا انه سوف يجرى يوم تظهر فيه الحقيقة لغيري ..

كما كانت ظاهرة لي . وحين نظهر الحقيقة فان الناس  
سوف يعرفون وسوف يقدرّون ، واحمد الله ..

ولقد كانت هناك إشارة واضحة الى وجود تمزق في  
ضمير الامة العربية كلها ، وكنت ارى ذلك طبيعيا لاسباب  
اجتماعية وفكرية زادت عليها مرارة النكسة ، كان هناك من  
يسألونني ويسألون أنفسهم ..

هل تستطيع الامة ان تواجه امتحانها الرهيب ، وشي  
على هذه الحالة من التمزق في ضميرها ؟

وكنت اقول ان هذا التمزق فضلا عن اسبابه الطبيعية ..  
يعكس تناقضا بين الواقع والأمل ، وليس في ذلك ما يخيف ..

بيل كنت اعتقد أنه ليس هناك شفاء للجمير الامة ، ولاراحة له  
الاعندما تواجه الامة لحظة التحدى ، ولم اكن فى بعض الاوقات  
على استعداد للدخول فى مناقشات عقيمة ، هل نعالج التمزق  
قبل مواجهة التحدى ؟

او نقبل التحدى رغم وجود اشارات الى التمزق ؟

وكان الرأى أن الامم لا تستطيع أن تكشف نفسها أو  
جوهرها الا من خلال ممارسة الصراع وبمقدار ما يكون التحدى  
كبيرا بمقدار ما تكون يقظة الامة واكتشافها لقدرتها كبيرة .

لست أنكر وجود خلاقات اجتماعية وفكرية ، فذلك  
مسار حركة التاريخ ، ولكننى فى نفس الوقت كنت اعرف ان  
الامم العظيمة عندما تواجه تحدياتها الكبرى ، فانها قادرة على  
ان تحدد لنفسها أولويتها بوضوح لايقبل الشك + كنت مؤمنا  
بسلامة وصلابة دعوة القومية العربية ، وكنت مدركا  
للتفاعلات المختلفة التى تحرك مسيرة أمه واحدة .

ولكننى كنت واثقا ان وحدة العمل سوف تفرض  
نفسها على كل القوى ، وعلى كل الاطراف ، وعلى كل الطيارات  
لاننا جميعا سوف نعى أن هذا الطرف ليس مباراة بين  
الاجتهادات ، وانما هو الصراع بين الفناء والبقاء للامة  
باسرها .

وأحمد الله . . .

وجاءت حرب اكتوبر . . واعطى الشعب الكثير . . تحول التمزق الى  
صلابة . . والياس الى أمل . . لقد شارك فى هذه الحرب كل الشعب  
يكافة طبقاته الاجتماعية . . بكل فئاته . . لم يتخلف عن الركب أى مواطن  
انه درس هام يجب ان نعيه جيدا . . ونتوقف عنده كثيرا لنعرف ان اى  
مشاكل أو مصاعب تواجهنا . . مهما كان حجمها سوف يتغلب عليها  
ويسير الركب الى الامام . .

اننا يجب أن نسجل ونتذكر دائما ما حدث عندما جاءت الساعة  
١٤٠٥ لقد كان العطاء كبيرا ويجب ان لا ننسى :

● أعطى الجندى المصرى اضعاف مايمكن أن يعطيه اى جندى آخر  
فى العالم لم يحارب الجندى لانه مجند تجنيدا اجباريا . . بل حارب  
كمصرى يشعر بالام الهزيمة وبالجرح العميق الذى يتألم منه كل مواطن . .

● لم يبخل أي مواطن في أن يشارك إيجابياً في دعم المعركة . كانت أرواح المعنوية مرتفعة رغم غارات الأعداء التي شنّها على المدنيين . آلاف يتبرعون بدمائهم . ضغط في الاستهلاك إلى أقصى حد . الاستجابة الكاملة لكل توجيهات الحكومة ، فقد كان يؤمن إيماناً عميقاً أنها حكومة وطنية ثورية تحقق مافي نفس كل مواطن وتعمل على تحرير البلاد .

● أجهزة الاعلام - ولأول مره - تؤدي دورها بأسلوب علمي بعيداً عن التهويل او التضخيم لحجم الانتصارات - الاذاعة بصوت عاقل ومتزن تنقل الاخبار والبلاغات العسكرية والتعليقات . . التلفزيون يغطي تغطية إخبارية هادئة وصورة واقعية لارض المعركة . . الصحافة تبذل الى ارض المعركة مراسليها العسكريين . من كتاب ومصورين لينقلوا الى قرائها صورة واقعية للمعارك الدائرة . .

ان هذا الاسلوب العلمي الجديد في الاعلام اعاد للشعب ثقته في أجهزة الاعلام بل وانتقلت تلك الثقة الى صفوف الأعداء ، اصبحت « كول كاهير » - وهي الاذاعة المواجهة لاسرائيل . . هي الاذاعة الموثوق في كلامها بين الاسرائيليين انفسهم .

● الادباء . . الكتاب . . الشعراء اعطوا للمعركة بصدق وبانفعال مخلص فكان انتاجهم معبراً تعبيراً واقعياً عن جو المعركة والروح المعنوية المرتفعة في ارض الوطن . . انها كلمات خالدة تحتاج الى ان يقرأها ابناء هذا الجيل والاجيال المقبلة ليزدادوا ثقة وايماناً بمستقبل بلدهم . .

● لأول مرة شاركت السينما في تسجيل المعارك الحية . . مما ساعد على انتاج أفلام سينمائية بعد المعركة تبين للاجيال المقبلة معاناة الشعب وتضحياته من اجل الحفاظ على تراب الوطن . .

فالجيش وما قدمه من بطولات . . والشعب والبذل الذي لم يبخل به . . والادب والفن والسينما والصحافة وكل أجهزة الاعلام . . كل هذه العناصر مجتمعة هي قصة الساعة ١٤:٠٥ . .



# يوميات المعركة

تسجيل كامل لاهم الاحداث  
خلال حرب اكتوبر ٠٠ تسجيل  
من يوم ٦ اكتوبر حتى ٢٤ اكتوبر  
٠٠ ايام خالدة في تاريخ الامة  
العربية شاركت فيها كل قطاعات  
الشعب عن ايمان بانها معركة  
المسيح ٠٠ معركة تحرير تراب  
الوطن الغالى ٠٠

● السبت ١٠ من رمضان - ٦ اكتوبر ١٩٧٣ :

شهد اليوم الاول للمعركة اعظم الانتصارات ٠٠ وهى العبور الى  
سيناء واقتحام خط بارليف ٠٠ فقد نجحت القوات المصرية فى عبور  
القناة وتمكنت فى عملية الاقتحام الناجحة التى بدأت فى الساعة الثانية  
وخمس دقائق ظهرا من الاستيلاء على الجزء الاكبر من الشاطئ الشرقى  
القناة .

ولم يستطع الطيران الاسرائيلى على كثافة موجاته أن يوقف تقدم القوات  
المصرية .

وفى سماء المعركة اشـتـبكت مقاتلات سلاح الجو المصرى مع  
الطائرات الاسرائيلية فى معارك جوية ضارية سقط خلالها للعدو ١١ طائرة  
وخسرنا ١٠ طائرات . وقامت قواتنا البحرية بتوجيه ضرباتها لاهداف  
العدو الهامة على الساحل الشمالى لسيناء .

وطوال الليل خاضت قوات العبور المصرية معارك ضارية بالدبابات مع  
قوات العدو .

● الاحد ٧ اكتوبر :

اسرائيل فى موقف حرج ٠٠ شهدت بذلك وكالة الاسوشيتيد برس  
الامريكية عندما قالت مساء ذلك اليوم فى تل ابيب نقلا عن المراقبين



العسكريين الاسرائيليين : « يبدو أن سير القتال فى اليوم الثانى كان حرجا للغاية بالنسبة للقوات الاسرائيلية » .

وكانت نتائج العمليات العسكرية فى ذلك اليوم على النحو التالى :

دمرت قواتنا محاولتين قام بهما العدو لتنصمدى للقوات المصرية المتقدمة شرق القناة . وقد خسر العدو فى هذه العملية ٣٠ طائرة .  
و٢٢ دبابة وعددا من المدرعات والدبابات استولت عليها قواتنا .  
استسلم عدد من جنود العدو بدباباتهم ومدرعانهم لقواتنا .

وقطع الرئيس الامريكى نيكسون اجازة نهاية الاسبوع وعاد الى واشنطن . وطلب الامريكىون دعوة عاجلة لمجلس الامن .

واستقبل الرئيس السادات للمرة الثانية السفير السوفيتى فى القاهرة منذ استئناف القتال .



عساف ياجورى

### ● الاثني ٨ أكتوبر :

سجلت القوات المسلحة المصرية يوما مجيدا من القتال البطولى فى سيناء .

كانت بداية اليوم اشتباكا فى ساعات الفجر الاولى مع اللواء الاسرائيلى المدرع رقم ١٩٠ وممنغ شروق الشمس كانت كل دبابات اللواء الاسرائيلى ومدرعاته قد تحولت الى حطام واستسلم قائده العقيد عساف ياجورى ومعه جنوده .

ثم بدأت موجات اخرى من الهجوم الاسرائيلى المضاد بلواين مدرعين

جديدين وتصدت لهما قواتنا المتمركزة فى القطاعين الاوسط والجنوبى . وبعد الظهر كانت فلول اللواين تنسحب بسرعة ناحية الشرق . وكان العدو قد خسر قبل انسحابه ١٠٢ دبابة .

وقامت القوات البحرية بخوض معركة ضد مجموعة من الوحدات البحرية المعادية انتهت باغراق خمسة زوارق للعدو وثلاثة زوارق مصرية .

وخسر العدو ١٦ طائرة ووقع فى الاسر أربعة طيارين .

وأعلن ساير من اذاعة اسرائيل أن الاسرائيليين خسروا فى القتال حتى ذلك اليوم ٤ آلاف مليون ليرة اسرائيلية ( ٤٠٠ مليون استرلينى )

### ● الثلاثاء ٩ أكتوبر :

شهدت ميادين القتال مع العدو فى جبهة سيناء معارك ضارية بالدبابات اشتركت فيها مئات من الدبابات ومئات العربات المدرعة وقطع المدفعية الثقيلة ٠٠ واصلت القوات المصرية تقدمها ناحية الشرق بعد تحطيم كل الهجمات المضادة التى شنها العدو ، وبعد تحرير مدينة القنطرة شرق التى كانت آخر الجيوب التى ظل العدو متمركزا بها بين الخطوط المصرية ٠ وقال البيان العسكرى المصرى أن القوات المصرية كانت تراعى اعتبارين فى تحرير المدينة وهما المحافظة على ارواح المواطنين المصريين بها ، وتدمير قوات العدو ٠

وفى نفس اليوم اذيع أن القوات الخاصة بتكليف من الرئيس السادات قامت بعملية جريئة لحرمان العدو من بترول سيناء ، وقد تكنت هذه القوات من اشعال النار فى حقول البترول وتدمير حفار اسرائيل بعد اشتباكات دامية فى بلاعيم وخسر العدو فى ذلك اليوم ٢٤ طائرة فانتوم وسكاي هوك ٣٦ دبابة وعددا من المدرعات ، ووقع فى الاسر عدد من القوات الجوية ٠

أما خسائرننا فكانت ١٠ طائرات بالاضافة الى بعض الخسائر فى الافراد والمعدات ٠ وقال المتحدث العسكرى المصرى أن خسائر العدو على الجبهة المصرية خلال الايام الثلاثة السابقة بلغت ٨١ طائرة و١٢٨ دبابة و١٢٣ أسيرا ، وذلك عدا الاعداد الكبيرة من القتل والجرحى ٠

وأضاف المتحدث أن خط بارليف الذى أنفقت اسرائيل عليه ٢٣٨ مليون دولار لاقامته وتحصينه قد تمت السيطرة عليه وتم تدمير ٣٠ نقطة حصينة فيه ٠

### ● الاربعاء ١٠ أكتوبر :

كانت أبرز معالم اليوم هى :

- اضطر العدو لتغيير قياداته ، واستدعاء ٦ من الجنرالات السابقين من الاحتياط الى الخدمة العسكرية ٠

- استمرار معارك الدبابات الضارية على جبهة سيناء ، وخسرت القوات الاسرائيلية طبقا للبيانات العسكرية ١٥ دبابة ، و١٠ طائرات

- حدوث ردود فعل حادة داخل اسرائيل ٠

وقالت وكالة اليونايتهـدبرس أنه « أخيرا أعلنت اسرائيل أنها انسحبت نهائيا من خط بارليف على الضفة الشرقية وهذه حقيقة تمثل واحدة من أسوأ النكسات العسكرية في تاريخ اسرائيل » .

### ● الخميس ١١ أكتوبر :

شهدت ميادين القتال في سيناء والجولان أعنف المعارك البرية والجوية منذ بدء العمليات الحربية ووصف مراسل وكالة اليونايتهـدبرس القتال البري بأنه أكبر معارك الدبابات في العصر الحديث .

### • وتم اسقاط ١٢ طائرة معادية •

ومن ناحية أخرى وجه الفريق أول أحمد اسماعيل وزير الحربية كلمة الى رجال القوات المسلحة المصرية قال فيها انهم حققوا انجازا ضخما ودعاهم ليكملوا مهمة التحرير

واجمعت وكالات الانباء على ان الولايات المتحدة الامريكية بدأت في ارسال شحنات من السلاح على وجه السرعة الى اسرائيل . وأكدت المصادر العسكرية في تل أبيب انها تلقت خلال اليومين السابقين ٤٨ طائرة فانتوم نقلت من أمريكا رأسا الى مطار اللد الاسرائيل .

### ● الجمعة ١٢ أكتوبر :

أكدت كل التقارير العسكرية أن العدو أصيب في معارك المدرعات بسيناء بضربات قوية لم يكن يتوقعها وأن دباباته وجثث قتلاه قد تناثرت بكميات كبيرة فوق الرمال على مساحات شاسعة .

ونقلت الوكالات أن المخابرات الامريكية قدرت جرحى العدو بـ ١٥ ألفا وقتلاه بحوالي ٣ آلاف •

وفي الوقت نفسه أسقطت القوات الجوية المصرية ووسائل الدفاع الجوي ١٥ طائرة للعدو منها ٧ طائرات وهو يحاول الاغارة على بورسعيد و٨ طائرات منها ٣ هليوكبتر ، وتمكنت القوات البحرية المصرية من اغراق ٣ زوارق صواريخ وعدد من قوارب الكوماندوز أثناء اشتباك جرى في خليج السويس .

### ● السبت ١٣ أكتوبر :

استمرار معارك الدبابات في سيناء • طوفان الامدادات يتدفق على سيناء وعبر أحد عشر جسرا أقامتها القوات المصرية على القناة •

وأسقطت وسائل دفاعنا الجوي للعدو ١٦ طائرة مثلا ٣ هليوكبتر .

وحضر ممثلون من الصليب الاحمر ووكالات الانباء استسلام أحد مواقع الجيش الاسرائيلي فى شمال خليج السويس ، ورفع ٥ ضباط و ٣٢ جنديا اسرائيليا أيديهم بالتحية لضابط مصرى لاول مرة ثم سلموا أنفسهم كأسرى حرب .



جنرال ابراهام ماندلر

### ● الاحد ١٤ أكتوبر :

واصل الجيش المصرى اندفاعه فى عمق سيناء بالهجوم الشامل الذى بدأه مع أول ضوء ، وبعد ١٢ ساعة من بداية الهجوم كانت قواتنا قد تمكنت من تحرير مساحات جديدة من الارض على جميع خطوط المواجهة بعد أن دمرت للعدو ١٥٠ دبابة غير العربيات المدرعة . واستطاعت قوات الدفاع الجوى اخلاء سماء المعركة من طيران العدو بعد أن أسقطت له ٢٩ طائرة منها طائرتان هليوكبتر .

كما جرت بعد الظهر معركة جوية فى شمال الدلتا خسر العدو فيها

١٥ طائرة . وفى الساعة السابعة مساء أعلنت اسرائيل أن الجنرال ابراهام مندلر القائد العام للقوات المدرعة الاسرائيلية قد لقي مصرعه فى القتال . وظهر موسى ديان على شاشة التليفزيون وقال : هذه حرب صعبة ، معارك الدبابات فيها قاسية ، ومعارك الجو فيها مريرة ، أنها حرب ثقيلة بأيامها وثقيلة بدمائها .

وقال متحدث مصرى ان التقديرات الامريكية تحدد حجم خسائر العدو فى المدرعات فقط بستمائة دبابة على الاقل ، مما يعنى أن خسائر الدبابات وحدها وفق أقل تقدير لا تقل عن ١٢٠٠ قتيل باعتبار أن طاقم الدبابة ٢ فرد فقط .

### ● الاثنين ١٥ أكتوبر :

وجهت قوات الكوماندوز المصرية عدة ضربات قوية وجريئة للعدو كان أبرزها عملية انزال على موقع اسرائيلى حصين وراء الخطوط الاسرائيلية . وقد وجه الفريق أول أحمد اسماعيل وزير الحربية كلمة هنا فيها جميع أفراد القوات المسلحة بالانتصارات التى حققوها على مدى

الايام العشرة • وأعلن القائد العام أن خسائر العدو بلغت خمسة  
أضعاف خسائرنا في الطيران وثلاثة أضعاف خسائرنا في الدبابات  
والمدرعات •

وقد أعلنت الخارجية الامريكية أن الولايات المتحدة قد بدأت خلال  
اليومين الماضيين في امداد اسرائيل بالعتاد العسكري الثقيل •

### ● الثلاثاء ١٦ أكتوبر :

في لقاء كانت فيه قمة مشاعر الحب والتقدير والعرفان تحيط  
بالرئيس أنور السادات وهو يوجه خطابه من مجلس الشعب ، وركز على  
نقطتين أساسيتين هما الحرب والسلام •

وقال اننا حاربنا وسنحارب وسوف نواصل الحرب لهدفين هما :

١ - استعادة اراضينا المحتلة بعد سنة ١٩٦٧ •

٢ - ايجاد السبيل لاستعادة واحترام الحقوق المشروعة لشعب  
فلسطين •

وفي محاولة يائسة أثناء القتال ، قام العدو بمغامرة في القناة عندما  
أرسل في الساعة الثانية بعد الظهر وحدة كوماندوز من ٧ دبابات برمائية  
عبر البحيرات المرة بهدف الاغارة على مواقعنا في غرب القناة ، وقد ركزت  
المدفعية المصرية نيرانها على الدبابات وهي في البحيرات فدمرت ثلاث منها  
وتشتت الباقي وطاردتها للقضاء عليها •

وكان هدف هذه العملية سياسيا •• اذ أن مائير عندما ذهبت الى  
الكنيسة قالت لبعض أعضاء البرلمان ان لاسرائيل قوات تحارب  
الآن في غرب القناة •

### ● الاربعاء ١٧ أكتوبر :

شهدت جبهة سيناء منذ الصباح صداما رهيبا بالمدرعات ، وأجمعت  
كل المصادر على أنه أضخم معارك الحرب كلها ، وقد ألقى الجانبان في  
هذا الصدام بمئات من الدبابات ، كما اشتركت وحدات من الدفاع  
الجوى وحولت القطاع الاوسط بطوله الى جحيم لكثافة ما أطلق فيه  
من النيران •

كما أسقطت قوات الدفاع الجوى المصرى ٢١ طائرة من بينها ٥ طائرات  
هليكوبتر ، واسقطت طائرة استطلاع الكترونية للعدو بلا طيار  
وكانت تحلق على ارتفاع ١٨ كيلومترا وبسرعة ١١٠٠ كيلو متر في  
الساعة •

وقال المتحدث المصرى أن مجموع خسائر العدو حتى الآن قد وصلت الى ٢٦٩ طائرة بالإضافة الى ٤٩٢ دبابة و١٨ قطعة بحرية وعدد محترم من الاسرى يجرى حصرهم الآن .

### ● الخميس ١٨ أكتوبر :

تحولت معارك سيناء التى بدأت صباح الاربعاء الى أكبر صدام بالدبابات فى تاريخ الحروب فى العالم ، وقد لوحظ أن العدو لم يعد يهتم بالخسائر فى المعدات والافراد رغم فداحتها ، ويدفع باستمرار بقوات جديدة فى المعركة لتحل محل القوات التى تدمرها الدبابات والمدفعية المصرية .

وبدأ العدو فى هذه المعركة باستخدام الصواريخ المضادة للدبابات .

وقد ذكر وزير الجيش الأمريكى هوارد كالاراي أن عبور القوات المصرية لقناة السويس يعتبر علامة بارزة فى الحروب الحديثة ستؤدى الى تغييرات فى الاستراتيجىة العسكرية للعالم ، وقال ان حرب الشرق الاوسط قد بددت العديد من المفاهيم العسكرية .

### ● الجمعة ١٩ أكتوبر :

دخلت معركة الدبابات الكبرى فى سيناء يومها الرابع وهى أشد ما تكون ضراوة . وخاضت القوات المصرية المعركة بكل أسلحتها البرية والجوية والدفاع الجوى باصرار عنيد .

وأعلنت البيانات العسكرية المصرية أن قواتنا تواصل حصارها حول القوات المتسللة الى الضفة الغربية للقناة وعبر البحيرات المرة وانها قد قامت بتدمير أجزاء منها فى منطقة الدفرسوار ، كما ذكرت جريدة « بديعوت أحرونوت الاسرائيلية » اصابة الجنرال شارون قائد عملية التسلل بجروح فى رأسه .

وأعلنت الحكومة المصرية أنها ملتزمة بأحكام اتفاقيات جنيف فى معاملة الاسرى الاسرائيليين ، غير أن السلطات المختصة لاحظت عددا من الاسرى ينتمون الى دول أخرى ليست مصر فى حرب معها ، وقد تقرر معاملتهم على أنهم من المرتزقة لا يتمتعون بالحماية التى حدتها اتفاقيات جنيف .

وقامت قوات المقاومة الفلسطينية بعدة عمليات داخل وخارج فلسطين المحتلة كبدت العدو خسائر كبيرة فى المعدات والارواح .

## ● السبت ٢٠ أكتوبر :

تكبد العدو الاسرائيلي خسائر في الطيران بلغت ١٥ طائرة ، وتم أسر اثنين من الطيارين . وقالت وكالة الانباء الفرنسية ان قادة الدبابات الاسرائيليين الجرحى قالوا لرئيس دولة اسرائيل ان انتشار الدبابات المصرية في سيناء قد صنع جدارا سميكا من الصلب ، على حين ينتشر المشاة الميكانيكيون في مواقعهم يصيبون دباباتنا بصواريخهم التي يسم اطلاقها من الكتف ، كما ان النيران المصرية قد وضعت الطيران الاسرائيلي في وضع صعب للغاية وذلك فوق العناد الذي يقاتلون به .

أما عمليات التسلسل التي قامت بها قوات العدو عبر البحيرات المرة فيكفي تعليق الجنرال « هيرتزج » كبير المعلقين الاسرائيليين . . . فقد قال : من الضروري وضع عملية التسلسل الى غربي القناة في اطارها الصحيح ، ويجب ألا ننسى في أية لحظة أن المعركة الحقيقية تدور في سيناء .

وقد أعلن البيان العسكري المصري تدمير ٨٥ دبابة و٥٦ عربة نصف جنزير للعدو وأسرا أطقم كاملة من أفراد بعض دبابات العدو نتيجة المعارك المدروعة في المحور الاوسط وجيوب التسلسل .

## ● الاحد ٢١ أكتوبر :

جرت طوال اليوم في سيناء وفي منطقة الدفرسوار أضخم المعارك وأعنفها بين تشكيلاتنا البرية وقوات العدو . وسقط للعدو في هذه المعارك أعداد كبيرة من القتلى والجرحى والاسرى وتحطم له ٧٠ دبابة و٤٠ عربة مجنزرة وأسقطت له قواتنا الجوية ووسائل دفاعنا الجوي ٢٥ طائرة منها ١٢ طائرة هليكوبتر .

وكانت كل خسائر العدو في طائرات الهليكوبتر فوق الدفرسوار على الضفة الغربية للقناة حيث كانت تقوم بمحاولات مستميتة لنقل الامداد الى قواتها المحاصرة .

## ● الاثنين ٢٢ أكتوبر :

في الرابعة صباحا اجتمع مجلس الامن بناء على دعوة عاجلة من أمريكا والاتحاد السوفيتي بعد اتفاق كامل على مشروع سلام يدعو الى وقف القتال وتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ بجميع بنوده قورا واجرا . لمفاوضات بين الاطراف المعنية تحت اشراف مناسب بهدف التوصل الى سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط . وقد قبلت مصر قرار وقف اطلاق النار الذي أصدره مجلس الامن بعد قتال ١٧ يوما و٤ ساعات و٥٢ دقيقة .

## ● الثلاثاء ٢٣ أكتوبر :

انفجر الموقف في منطقة القناة في قتال عنيف بعد وقت قصير لم يزد على ساعات محدودة من توقف إطلاق النار وذلك بعد أن تلقت القوات المعادية في الدفرسوار امدادات جديدة أثناء الليل وحاولت التحرك الى خطوط جديدة غرب القناة .

وأعلن المتحدث العسكري المصرى فى الساعة العاشرة الا خمس دقائق صباحا أنه لم يكن ممكنا السكوت على احتلال القوات الاسرائيلية لمواقع جديدة تهدد أمن القوات المصرية ، وأن القوات المصرية قد اضطرت لاستخدام القوة لضرب القوات الاسرائيلية فى المواقع التى احتلتها بعد ايقاف إطلاق النار .

ثم عاد المتحدث العسكري المصرى فأعلن فى الساعة العاشرة و ٤٥ دقيقة صباحا أن الطائرات الاسرائيلية قد قصفت مواقع القوات المصرية غرب القناة مختربة بذلك قرار وقف إطلاق النار . وقال المتحدث أن القتال الذى بدأ فى منطقة الدفرسوار غرب القناة قد أنتقل الى قطاعات عديدة من الجبهة .

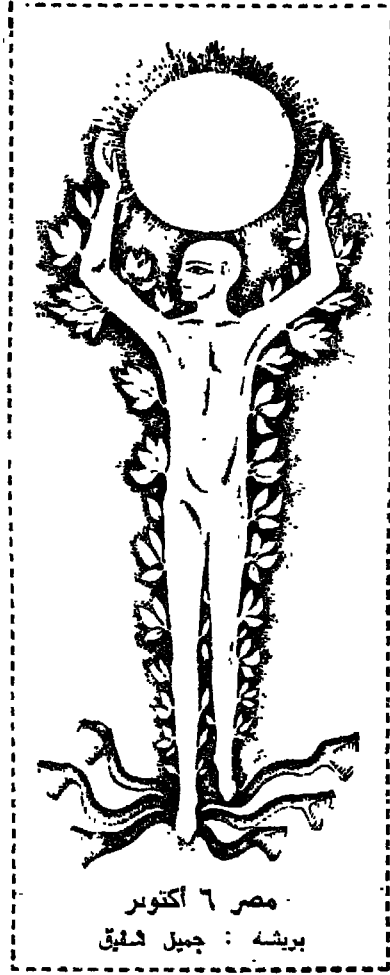
وتقدم آلاف المواطنين من أفراد المقاومة الشعبية والجيش الشعبى الى الرئيس السادات يلحون فى أن يتيح لهم شرف القتال ضد العدو ، وقد أصدر الرئيس توجيهه بأن يشترك أفراد المقاومة الشعبية والجيش الشعبى وكل مصر مع أفراد المقاومة الشعبية فى غرب القناة .

## ● الاربعاء ٢٤ أكتوبر :

لم يتوقف القتال على الجبهة المصرية الاسرائيلية على الرغم من القرار الثانى الذى أصدره مجلس الامن بوقف القتال فورا وعودة كل القوات المتحاربة الى مواقع الساعة ١٨ر٥٢ يوم الاثنين ٢٢ أكتوبر .

وأكد بيان عسكري أن التموين الى جميع قواتنا شرق القناة فى سيناء مستمر وبصورة منتظمة وأن قواتنا شرق القناة تحارب بضراوة متمسكة بمواقعها فى سيناء وأنها تسيطر على طول خط المواجهة فى الشرق ابتداء من رأس مسلة على الشاطئ الشرقى لخليج السويس حتى بور فؤاد بطول مائتى كيلومتر وبعمق يتراوح ما بين ١٢ و ١٧ كيلو مترا فيما عدا الثغرة المحددة بـ ٧ كيلو مترات والتى تمتد من الدفرسوار حنى البحيرات المرة .





# التقادة بمكلمون

لقد كان قادة حرب أكتوبر أمام امتحان عسير ٠٠ المعلقون العسكريون في الدول الغربية يشككون في قدرات الاستراتيجية والتكتيك المصري - وعن قصد أو بحسن نية - تمجيد في العسكرية الاسرائيلية والخطط الاسرائيلية التي أمكنها أن تهزم الجيوش العربية خلال ٦ أيام ٠٠

وجاءت الساعة ١٤٠٥ :

وبدأت الخطة المصرية في التنفيذ ٠٠ وخلال ٦ ساعات انهار خط بارليف الحصين الذي أشاد ومجد في قوته وامكانياته المعلقون العسكريون ٠٠ ولم تتوقف الخطة المصرية عند ذلك بل دخلت في اشتباكات مباشرة في حرب الدبابات التي فقدنا فيها ٥٠٠ دبابة في حين فقدت اسرائيل ١٠٠٠ دبابة ٠٠ والطيران تفوق على العدو وكانت له المبادرة الكاملة وكانت طائراتنا هي المهاجمة

وهكذا بالنسبة للبحرية ٠٠ والدفاع الجوي ٠٠ والمشاة ٠٠ كل سلاح كانت له الفاعلية الكبرى في المعركة كنتيجة للخطة المصرية المحكمة وفي الصفحات التالية بعض من أقوال قادتنا العظام يشرحون فيها بعض الدروس المستفادة من حرب أكتوبر ٠

## الفريق أول أحمد إسماعيل على

وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة

كانت اسرائيل خلال السنوات السبع الماضية لا تتكلم عن شيء الا عن الحدود الآمنة ونظرية الحدود الآمنة كأنها اخترعت موضوعا جديدا . واستمرت تقنع العالم بهذه النظرية وبكثرة ترديدها لها ، وأصدرت بشأنها كتبا ملأت بها الدنيا .

لذلك كان طبيعيا أن يكون أول هدف سياسى استراتيجى لآى عمليات للقوات المسلحة المصرية هو اثبات فشل هذه النظرية وأن هذه النظرية ما هى الا وسيلة للتمسك بالاراضى المحتلة لذلك كان الهدف السياسى الاستراتيجى الذى كلفت به القوات المسلحة من الرئيس هو اثبات فشل نظرية الامن الاسرائيلية التى تعتمد على الحدود الآمنة . وعلى ضوء هذا الهدف وصلنا الى أن تحقيقه يتطلب من القوات المسلحة . هزيمة قوات العدو الاسرائيلى فى سيناء والهضبة السورية والاستيلاء على مناطق ذات أهمية استراتيجية تهيب الظروف المناسبة لاستكمال تحرير الاراضى المحتلة بالقوة ، لفرض الحل السياسى العادل للمشكلة .

وبناء على هذا الهدف الواضح ، كان على القيادة المصرية أن تخطط للقيام بعمليات هجومية استراتيجية مشتركة تنفذ بالتعاون مع القوات المسلحة السورية وتقوم فيها مصر بالاقحام المباشر لقناة السويس ، وتدمير خط بارليف ، والاستيلاء على « رؤوس كبارى » بعمق ١٠ - ١٥ كيلو مترا على الضفة الشرقية للقناة وتكبيد العدو أكبر خسائر ممكنة وصد وتدمير هجمات العدو المضادة وتطوير الهجوم شرقا لتحقيق مهمة القوات المسلحة .

وقد تحقق هذا الهدف كاملا . لقد ثبت لاسرائيل والعالم أن نظريتها فى الحدود الآمنة باطلة . وبالتالي انكشف حجتها فى الاستيلاء على الاراضى العربية بالقوة ، وانكشفت رغبتها الحقيقية فى التوسع والضم وكما قال مؤلف اجنبى : ان اسرائيل انتصرت سنة ١٩٦٧ من حدود غير آمنة ، وهزمت سنة ١٩٧٣ من حدود آمنة !

لقد خرجنا من المعركة احسن واكفا مما دخلنا ، من حيث النوع والخبرة والمعنويات والتدريب ، واستفدنا من خبرة حرب اكتوبر استفادة كاملة .



ولا شك أن المعركة القادمة إذا قدر لنا أن نقوم بها ، ستكون مختلفة تماما عن الحرب السابقة ستكون بمفهوم جديد وبتفكير جديد وبتخطيط علمي جديد مدروس لكل الاحتمالات المقبلة بنفس روح أكتوبر العظيمة .

أما بالنسبة لعنصر المفاجأة فأنى أعدكم أن نحصل عليها أيضا مرة أخرى . فهناك وسائل شتى للحصول عليها ، إذ أنها ليست نمطية . واستعدادنا انتظار لاي حرب قادمة يسير اليوم في مجالات متعددة . . منها اعداد القوات بتدريبات جيدة ورفع الكفاءة الفنية للمعدات وتطوير قواتنا المسلحة بوجه عام . وأحب هنا أن أسجل أن كل ذلك يتم أيضا على الجبهة السورية وأن التنسيق كامل بين الجبهتين وكنت منذ فترة قصيرة في سوريا وأطمئنكم جميعا أن التنسيق كامل فعلا .

وأؤكد أننا في وضع أفضل بما لا يقاس . فلنا الآن اتصال برى مع العدو ، ولا يوجد بيننا وبينه مانع مائي ، أو خط بارليف ولا أعنى بذلك أننا نحافظ على كلمتنا في فصل القوات وانتظار محادثات جنيف والاستعداد لها . وقد تختلف الوسائل والخطط ولكن لكل مشكلة حلها ، أننا نعرف سيناء شبرا شبرا ، فهي أرضنا الحبيبة . . .

لقد كانت حرب استنزاف غير معلنة من جانبنا ، اكتفاء بما كانت تعلنه بلاغات العدو وتقارير الامم المتحدة .  
وكان هدف حرب الاستنزاف غير المعلنة هذه هي :

- احداث أكبر خسائر في العدو في قواته البشرية ومعداته وأسلحته وأن يصبح وضعه في الجيب غير محتمل مع استمراره في تعبئة الاحتياطي وهو ما لا يمكن للعدو أن يتحملة مدة طويلة .

- عدم تمكنه من تثبيت أقدامه بتدمير تجهيزاته الهندسية ومعداته التي تظهر في المنطقة .

- اكتساب مزيد من الأرض شرقا وغربا .

ويمكن أن يوضح البيان التالي لك مدى نشاط قواتنا المسلحة في الفترة من ٣١/١٠/١٩٧٣ الى ١٨/١/١٩٧٤ أى يوم توقيع اتفاقية فصل القوات .

لقد نفذنا طبقا لبيانات العدو ٤٣٩ عملية منها ٩٣ في شهر نوفمبر ٧٣ ، ٢١٣ في شهر ديسمبر ٧٣ ، ١٣٣ في شهر يناير ١٩٧٤ .

كما أسفرت هذه العمليات طبقا لبلاغات هيئة الرقابة الدولية وبلاغات القوات الاسرائيلية نفسها عن الخسائر الآتية في العدو :

لقد وضعت اسرائيل في تقديرها السياسي الاستراتيجي انه من المستحيل على مصر أو مصر وسوريا أن تشن حربا معتمدة في ذلك على تصورها أن جيشها فعلا لا يقهر وانه ما من حاكم مصرى بمكنته أن يتخذ قرار حرب في الوقت الذى يمكن أن يتعرض فيه عمق الدولة المصرية لضربات ردع قوية وكانت أسيرة هذا التقدير في كل تصرفاتها .

الا انه من الناحية السياسية كان لسوء حظها ان وجد هذا الرئيس القائد الاعلى للقوات المسلحة الذى قرر الحرب واتخذ القرار اما من الناحية العسكرية فكانت اسرائيل تبنى استراتيجيتها على نظرية الامس الاسرائيلية وهذه النظرية كانت مبنية في تصورى على الاسس التالية :

● اعتمادها على مخبرات على درجة عالية من الكفاءة ومن ارقى المخبرات في العالم كما كانت تعاونها المخبرات الأمريكية .

● حدود آمنة بعيده عن قلب اسرائيل والكثافة السكانية بالاحتفاظ بخط قناة السويس ومرتفعات الجولان التى استولت عليها عام ١٩٦٧ .

● كفاءة عالية في تعبئة الاحتياط والذى كانت اسرائيل تبنى على هذه السرعة أسس تكوين جيشها من جعل القوة الصغرى هي القوة النظامية والقوة الكبرى هي القوة الاحتياط معتمدة في ذلك كما قلت على اطمئنانها التام أنه خلال ٤٨ ساعة يمكن أن تعبى قواتها المسلحة بالكامل .

● تفوق جوى وقوة ردع بالطيران بنوعيات طائراتها ومداهها وأن في هذه القوة الجوية من الضمانات التى تجعل كلا من مصر وسوريا لا يمكن أن تفكر في شن أى هجوم عليها خوفا ليس فقط على إبادة قواتها المسلحة بل على عمق الدولة في كل من سوريا ومصر .

● اعتماد مطلق على قواتها المدرعة وكفاءتها بالتعاون مع طيرانها القوى في شن ضربات عنيفة في الارض الصحراوية المفتوحة ضد أى قوات يمكن أن تعبر قناة السويس فما بالننا في تصورهم اذا اعتمدت هذه الضربات المضادة على خط بارليف الحصين المنشأ على أخطر وأمنع مانع مائى صناعى في التاريخ .

ولقد فوجيء العدو فعلا بهذه النظرية الجديدة في الحرب ضد الطائرات ، ولم يتصور أن مصر يمكنها أن تقوم بمثل هذا العمل .

أما عن استخدام قواته الجوية كقوة ردع في عمق الدولة ، فأعتقد أنكم توافقونني على أن تقديره كان خاطئا ، بدليل أنه لم يحاول ضرب العمق لانه كما قال السيد الرئيس « العمق بالعمق » وكنا جاهزين للتنفيذ اذا أمرنا بذلك .

أما عن كفاءة قواته المدرعة ، وقوله المأثور في اسرائيل كشعار « الفخر كل الفخر للمدركات » : فان ما حدث لمدرعات اسرائيل في هذه الحرب قد فاجأها ، بل وفاجأ العالم كله . ولو انني لا أنقص من قدر المدرعات مطلقا الا أنه ثبت أن فرد المشاة الشجاع المسلح بالاسلحة المضادة للدبابات والصواريخ المضادة للدبابات ، يمكن أن يقلب سيادة المدرعات رأسا على عقب في مواقف معينة ، فلقد فشل العدو ولم يمكنه فرد المشاة الشجاع من استخدام قواته المدرعة في الآتي على سبيل المثال .

✳ لم يتم بالفتح التعبسوى أو التكتيكي في الوقت المناسب ، وبالتبعية لم يحتل الساتر التراي الذي كان مجهزة به موقع لكل دبابة بين الواحدة والاخرى ١٥٠ مترا ، على مدى ١٧٥ كم بطول قننسة السويس .

✳ هاجمت قواتنا المسلحة على مواجهة تقدر ب ١٧٥ كم ، واجبرناه على تشتيت جهود مدرعاته في كل اتجاه وباعداد قليلة ، مما سهل تدميرها جزءا جزءا .

✳ لم يستوعب درس قتال اليوم الاول أو الثاني بسرعة كافية من ذهول المفاجأة ، مما جعله مستمرا في قيامه بهجمات مضادة بالشكل النمطي ، مما أدخله في نطاق ما أطلق على أسلوبنا المبتكر هذا بمفرمة اللحم وهو تدمير جميع دباباته في هجماته المضادة المتكررة .

✳ أما فيما يختص باعتماده على حرب قصيرة ، فلأول مرة تعتبر حربنا - نسبيا - ليست بحرب قصيرة ، وتكبد فيها خسائر فادحة على الجبهتين المصرية والسورية .

وأصل الى قمة فشله في هذه المعركة والتي اجلت الحديث فيها الى آخر الحديث . وهو ما اظنكم توافقونني ، والعالم كله يوافقني ، ان نظرية الامن الاسرائيلية ثبت فشلها . فلا احتفاظه بشرم التسيخ معنا من افعال الملاحه الاسرائيلية في باب الندب ، ولا احتلاله للمانع المائي بحصون خط بارليف معنا من اقتحامه والاستيلاء عليه . ولقد

نجحت اسرائيل في شيء واحد . هو اعتماده على دولة عظمى . . نعم . . واعتقد انه لولا التدخل الامريكى لاصيبت اسرائيل ببزيمسة نهائية .

لقد درست القوات المسلحة نفسية وسمات الجنود الاسرائيليين الاسرى في حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ .

● اعتماد اسرائيل على انه لا يمكن ان تشترك أى دولة عربية مع الأخرى في أى حرب : لذا كانت اسرائيل تضع في اعتبارها العمل ضد كل جبهة منفصلة .

كما كانت اسرائيل تعتمد على أمرين آخرين ، وهما اعتمادها دائما على دولة عظمى . وفي السنوات الأخيرة كانت تعتمد اعتمادا كبيرا على أمريكا ، وهو ما ثبتت صحته في هذه الحرب ، ثم تقضيها الدائم لان تكون الحرب قصيرة وخاطفة .

لذلك : فان الخطوط الرئيسية لخطط اسرائيل كانت تبنى على أساس الاحتفاظ بخط قناة السويس الذى حصنته بقلاع بارليف وشرم الشيخ ، التى تؤمن ملاحظتها والتمسك بمرتفعات الجولان السورية ، واعتمادها الكامل على خطط التعبئة والتفوق الجوى والمدفعات .

وقد درسنا وحللنا هذا تماما ووضعنا خططنا التى كانت تهدف أساسا الى التقليل من نقاط قوة العدو والاستفادة من نقط قوتنا واستغلال نقط ضعف العدو والتقليل من نقط ضعفنا - طبقا لآلياتنا المتاحة - وهذا التحليل العميق يوصلنا الى النتائج الآتية :

□ أولا : واضح تماما أن مخابراتها فشلت تماما في فهم كل ماتم قيامنا به من اجراءات خداعية على كافة المستويات ، علاوة على كفاءتنا الحقيقية في تخطيط وتنفيذ خطط الخداع الاستراتيجى والتعبوى والتكتيكى والتى أدى هذا الفشل الى تحقيقنا للمفاجأة ، مما أدى الى عدم امكانية تنفيذ التعبئة فى الوقت المناسب . ورغم أن اسرائيل قد أمرت بالتعبئة فعلا يوم ١٠/٥ الا أن هذا القرار كان متأخرا .

□ ثانيا : كذلك لم تتمكن من القيام بالحرب الوقائية ، بأن تكون البادئة بضربة اجهاض لتحضيراتنا ، ولأول مرة أخذنا فى يدنا زمام المبادرة .

□ ثالثا : ثبت أن هناك أوجه قصور كثيرة في تنفيذ التعبئة ، ولم تسر كما هو مخطط لها ، رغم تصورهم أن نظام تعبئتهم من أفضل الأنظمة فى العالم . .

□ رابعا : أما بالنسبة لتفوقه الجوى ، واعتماده عليه كقوة



ردع ، فلقد فوجيء العدو بأنه أمكن لمصر أن تسقط طائراته بالعشرات كل يوم حتى أنه خسر ٧٥ طائرة في اليوم الأول للقتال وتساقت كالفراش ، معتمدين في مصر على خطة ذكية ، وهي أنه يمكن تحييد القوات الجوية بإنشاء شبكة دفاع جوي متكاملة بالتعاون الكامل مع المقاتلات ، ولم يأت ذلك جزافا . . بل جاء نتيجة دراسة عميقة وتجربة كبيرة في حرب الاستنزاف . .

وخرجت باستنتاجات كثيرة : منها على سبيل المثال وليس الحصر :

١ - معظم جنود الرتب الصغيرة من اليهود الشرقيين « ٨٥٪ » والرتب الكبيرة مقصورة على الغربيين .

٢ - معظمهم يقع تحت أوهام الدعاية الاسرائيلية الداخلية مثلا يصورون لهم مشكلة فلسطين ، بأنه حدث تبادل بشري بين الدول العربية واسرائيل . . ولا يوجد يهود في مصر . . بل أن مصر شردهم وحطمت معابدهم .

وعندما زار عساف ياجورى أسرا مصرية يهودية في الزمالك والمعبد اليهودى ، فإنه قال بالحرف الواحد : لقد وقعنا تحت وهم المؤسسة العسكرية في اسرائيل لاكثر من ٢٠ عاما . . وعندما سأعود سأبصق في وجه ديان وأمثاله .

٣ - معظم القادة والجنود من الاحتياط « { من خمسة » ، ويكرهون الحرب ويفضلون وظائفهم المدنية عليها . . مثلا عساف ياجورى يعمل مدير فندق في ناتانيا . . ولما زار بعض فنادق مصر « شبرد . . سميراميس . . مينا هاوس . . الخ » ، قال هذه الفنادق لا تقارن بفنادق اسرائيل ولكن تقارن بفنادق أوروبا !

٤ - جعلنا بعسد ذلك كل أصحاب مهنة يزورون المصانع والمؤسسات التي تماثل مهنتهم . . الاطباء يزورون المستشفيات ومعامل الادوية . . المهندسون يزورون مصانع الحديد والصلب وغيرها . . وقالوا أنهم فوجئوا « على خلاف الدعاية الداخلية عندهم عن مصر » : بمدى هذا التقدم .

٥ - معظم الجنود ملوا الحروب ، وفقدوا الثقة في قادتهم ، فكل مرة تحدث فيها حرب يقولون لهم « هذه آخر الحروب » . . أو هذه هي الحرب التي ستنتهى كل الحروب . . ومع ذلك فالواضح أنهم سيعيشون في حرب مادامت اسرائيل تحتل أرضا عربية .

٦ - الشبان تحت سن الثلاثين يحقدون على الشباب الاوربي  
لتمتعهم بالحياة والرقص والحب .. وقال احدهم عندما ازور أوروبا  
أجد كل شاب مع فتاته : ويستمع الى الموسيقى في كل مكان .. أما  
أنا فأضع الراديو الترانزستور على أذني لكي أسمع دائما انباء  
اشتباكات الحدود وتوقعات الحرب المقبلة .

٧ - فقدوا الثقة في معظم احزابهم السياسية .

٨ - كلهم يشتكون من الفلاء في اسرائيل . ويحسدون الترف  
الغمر العادى للحكام والرتب الكبيرة .

٩ - مل أبناء الكيوتز الحياة الجافة التى يعيشونها هناك .  
ويحسدون أبناء المدينة .

١٠ - قالوا عن المهاجرين الى اسرائيل من الخارج انهم الذين  
يطمعون في حياة اقتصادية أفضل من بلادهم « وليس لمعتقه دينى »  
.. ولذلك لن ينزح يهود أمريكا أبدا الى اسرائيل !



## الفريق فؤاد ذكرى قائد القوات البحرية



ان القوات البحرية مهمتها الاساسية في حالة الحرب هي الدفاع عن سواحلنا وتأمين موانينا وطرق مواصلاتنا اما مهمتها الرئيسية فتكون قطع مواصلات العدو الرئيسية ومنع وصول الامدادات والمواد الاستراتيجية للعدو عن طريق البحر ، مما يؤثر على امكانيات العدو الاقتصادية وبالتالي على امكانياته العسكرية وقدراته القتالية برا وبحرا وجوا .

وتقوم القوات البحرية كذلك بمعاونة القوات البرية التي تعمل على المحاور الساحلية بالنيران خاصة بالمناطق البعيدة عن مدى نيران المدفعية البرية مع حماية اجنابها ضد تدخل العدو البحري .

وأرد ان اشيد بشجاعة وكفاءة المقاتل السوري والبحرية السورية التي نفذت بالكامل مهامها مما كان له الاثر على سير العمليات

وعلى ضوء خطة العمليات تم وضع خطة للتدريب في ظروف مطابقة لظروف المعركة الفعلية . وكان التدريب شاقا ومستمر . وكنا نتمتع اجراءه في ظروف البحر المختلفة حتى يزداد اتقان اطقم الوحدات لمهامها . والوحدة البحرية تحتاج دائما الى ترابط قوى بين قائدها وفرادها يجمعهم مكان ضيق يتعرضون فيه لخطر ظروف البحر بالإضافة لظروف القتال . وهم دائما وفي أى موقف ينفذون أوامر قائدهم الذي يتواجد بينهم ومن هنا كان الترابط والتفاهم السريع هو الاساس في نجاح الوحدة في تنفيذ مهمتها .

وليس ادل على الترابط بين القائد وافراده من انه عندما غرق أحد اللنشات نتيجة لهجوم جوى وصدرت الاوامر الى الطاقم بالنزول الى الماء ولاحظ قائد اللنش أن أحد الافراد كان مجهدا وغير قادر على السباحة ، فخلع القائد حزام النجاة الذي كان يلبسه وأعطاه له وظل بجواره يساعده حتى التقطتهم إحدى وحدات الإنقاذ . وهذا مثل عظيم أعتز به وأقدره لان ترابط الوحدة البحرية هو اساس النجاح .

وقبل بدء العمليات بفترة لا بد أن تحتل الوحدات البحرية أماكن معينة في البحر دون أن تؤدي تحركاتها الى كشف نوايانا . ولذلك كانت خطتنا الاعلان عن تنفيذ المناورة السنوية للقوات البحرية مع مناورة القوات المسلحة لاختبار فعلى لنتائج تدريبنا السنوى .

وفي وقت مناسب تم شحن الصواريخ واعداد الالغام كأحد اجراءات التدريب الفعلى دون أن يدري أحد أنها للعمليات .

وعن الاوضاع الابتدائية للقوات والمسرح تتمركز وحدات العدو البحرية في موانئ أشدود وحيفا بالبحر الابيض أساسا . أما في البحر الاحمر فيتمركز العدو في موانئ ايلات وشرم الشيخ ومراسي خليج السويس رأس سدر وأبو رديس .

وتتمركز وحداتنا في بور سعيد والاسكندرية ومطروح بالبحر الابيض . وبالغردقة وسفاجة بالبحر الاحمر .

وبمقارنة القوات يتضح تفوق قوائنا في المدمرات والغواصات ووحدات بث وكسح الالغام . ويتفوق العدو نسبيا في لنشات الصواريخ وأمكاناته الجوية وطائرات الهليكوبتر .

وتتميز مسرح العمليات بطول سواحلنا وقدرها ١٦٠٠ كيلو متر بينما تبلغ سواحل العدو في البحر الابيض بما فيها الارض المحتلة ٤٠٠ كيلو متر . ونتيجة لوضع اسرائيل السياسى والجغرافى تعتبر خطوط مواصلات البحرية لها بمثابة الشريان الرئيسى لاستمرار اقتصادها وامدادها بالمواد العسكرية والاقتصادية .

وكانت خطتنا أساسا مبنية على التعامل مع العدو على جبهة غريضة في البحرين الابيض والاحمر مع استخدام أقصى جهد للوحدات خلال الايام الاولى للعمليات باستغلال عامل المفاجأة الى أقصى حد وتشثيت جهود العدو وارباك قيادته .

وفي اليوم الاول للعمليات اشتركت القوات البحرية بجميع تشكيلاتها من مدمرات وغواصات ومدفعية ساحلية ولنشات طوربيد ولنشات صواريخ وقوات الصاعقة البحرية وقوات الضفادع البشرية فقامت لنشات الصواريخ والمدفعية بتوجيه قصفات بالصواريخ الى

مناطق شرق بور فؤاد ورمانة ورأس برم كما قامت المدفعية الساحلية  
بمعاونة قوات قطاع بور سعيد بالنيران .

اما البحر الاحمر فقد تم قصف شرم الشيخ بجميع انواع  
الصواريخ . وفي خليج السويس قامت الصاعقة البحرية بمهاجمة منطقة  
ابو دربة على الساحل الشرقى لخليج السويس . وهاجمت مجموعات  
الضفادع البشرية منطقة البترول في بلاعيم ودمرت حفارا ضخما .  
كما قصفت منطقة رأس سدر بالصواريخ واشتركت بالمدفعية  
الساحلية اثناء التمهيد بالنيران لعبور قوات الجيش الثالث .

وقد اشتركت في مهام اليوم الاول حوالى ٥٠٠ وحدة بحرية  
بخلاف وحدات تامين القواعد ولم تصادف قواتنا اى مقاومة بحرية  
من العدو كما لم تؤثر محاولاته بالاعتراض بالطائرات مما يؤكد أننا  
حنفنا عامل المعاجزة بصورة كاملة واننا كبداه خسائر كبيرة في المعدات  
والأفراد .

هذا وقد تكررت هذه المهام باصرار اكثر من مرة خلال العمليات  
ومن أبرز العمليات البحرية التى تمت لأول مرة فى تاريخ الحرب  
البحرية تلك المعركة التى تلاحمت فيها لنشأتنا الصاروخية مع لنشأت  
العدو بالمنطقة ما بين دمياط والبرلس ليلتى ٨ و ٩ أكتوبر حيث  
هاجمت ٤ لنشآت من نفس التشكيل الذى أغرق المدمرة ايلات يوم  
٢١ أكتوبر سنة ٦٧ تشكيلا معاديا يتكون من حوالى ضعف عدد  
لنشأتنا معززة بأكثر من ست طائرات هليكوبتر مسلحة بالصواريخ .

وفد قاتلت وحداتنا ببسالة وباصرار على تدمير العدو البحرى  
على الرغم من الظروف الصعبة التى كانت تواجهها خاصة بالنسبة  
للموقف الجوى وامكننا تدمير خمسة لنشآت معادية .

وبدا يكون شهر أكتوبر قد سجل فى التاريخ البحرى اول اطلاق  
للساروخ البحرى عند اغراق ايلات سنة ٦٧ وأول معركة بحرية  
بالصواريخ البحرية بين اللنشآت عام ٧٣ - وحقت البحرية المدرية  
فى كلّى منها نتائج مذهلة .

اما القواعد البحرية فقد استخدمت كل ما هو متوفر لديها من  
قوات وامكانيات لتأمين نطاقها التبعوى ليلا ونهارا . ودمرت كل  
محاولة للعدو لاختراق دفاعاتنا سواء بقواته الضاربة أو المتسللة  
وأمنت دخول وخروج السفن التجارية المصرية والتسيقة مما جعل  
العمل بميناء الاسكندرية وهو الميناء الرئيسى لدى جمهورية مصر  
يجرى خلال فترة العمليات بطريقة طبيعية ليلا ونهارا من أجل ضمان  
وسول التزيرات للقوات المسلحة واستمرار تحقيق الاهداف الوطنية  
الأخرى .

وكان العدو في كل محاولة منه للاقتراب من قواعدنا يتقى  
جزءا رادعا .

وبالنسبة لمهمة القوات البحرية الرئيسية وهي عرقله خطوط  
المواصلات البحرية فقد نجحت القوات البحرية تماما في تنفيذها .  
استخدمنا الغواصات في شرق البحر الابيض بعد ان اعلنا ان المنطقة  
خطرة على الملاحة الدولية وأغرقت غواصتنا سفينتين للعدو لم يعلن عن  
فقدتهما حتى لا يؤثر ذلك على معنويات السفن الاجنبية الاخرى التي تعمل  
في نقل امداداته .

اما في البحر الاحمر فقد قامت القوات بمنمة الزيارة والتفنيش  
والاعتراض للسفن التجارية لجنوب البحر الاحمر منذ بدء العمليات وحتى  
الان كما قامت الغواصات بالعمل بمنتصف البحر الاحمر ثم بث حقون  
الالغام مع بداية العمليات لمنع العدو من نقل البترول من حقون بلاعيم  
وخليج السويس . وقد فوجيء العدو بحقون الالغام عندما غرقت له  
ناقلة بترول حمولة ٤٦ ألف طن . وغرق معها لنش انقاذ حاول مساعدتها  
وعاد العدو لاستخدام ممر داخلي ضيق لا يسمح الا للسفن الصغيرة بالمرور  
وقد تم بث كمائن من الالغام بالمنطقة وأصيب له ناقلة أخرى حمولة ٢٠٠٠  
طن .

ولقد كان استخدام الالغام ضد العدو بمنطقة خليج السويس بالذات  
سلاحا واسلوبا جديدا في القتال بيننا وبين اسرائيل التي لاتملك الوسائل  
لازالتها . وسلاح الالغام سلاح خطير نظرا لما يحتويه كل لغم من كمية  
كبيرة من المفرقعات تصل الى نصف طن وهو في نفس الوقت يحتاج الى دقة  
كبيرة اثناء عمليات بثه حتى تكون هذه الالغام مؤثرة ومحققة للهدف .

اما في البحر الاحمر فلم تدخل سفينة واحدة وكان العدو  
ينقل سنويا ١٨ مليون طن بترول من ايران عبر باب المندب الى ايلات  
ويعيد تصديرها الى أوروبا عن طريق خط الانابيب البترولي الواصل  
من ايلات عسفلان . وكان يستخدم لنقل الـ ١٨ مليون طن ٢٤  
سفينة تجارية شهريا في البحر الاحمر بأحجام كبيرة .

وفي الخلاصة لعلى اكون قد وفقت في أن اوضح في عرضي السريع  
لحضراتكم ملخصا لبعض العمليات البحرية وهناك الكثير من البطولات  
التي قامت بها تشكيلات القوات البحرية لا يتسع الوقت لذكرها ولكني  
اود ان اوضح الآتي :

- أن القوات البحرية باصرار وعزم ضباطها وأفرادها حققت مهامها بنجاح تام وانهم كانوا على ثقة من نجاحهم قبيل المعركة لان البحرية الاسرائيلية لم تكن في يوم من الايام ندا لهم ومع استمرار القتال لفترة طويلة بخلاف ما حدث سنة ٦٧ برز تأثير الاعمال القتالية لقواتنا في البحر وعلى موقف العدو خصوصا بتأثيرها على النواحي الاقتصادية

واننا قد اثبتنا للعدو وللصديق عدم صحة دعوى العدو بان احتلاله لمنطقة شرم الشيخ يوفر له أمن وحرية الملاحة عبر مضيق تيران .

وانى لعلى يقين أن الله سبحانه وتعالى سيكون دائما الى جانبنا حتى يعود للوطن العربى عزته وكرامته .





## اللواء حسنى مبارك

قائد القوات الجوية

من الحقائق المعروفة عن حرب ٦٧ أن العدو قد تمكن في ضربة جوية مركزة ضد القوات الجوية المصرية من احدث خسائر كثيرة بها ، الامر الذى جعل القوات وقتئذ غير قادرة على تنفيذ مهامها أو القيام بواجباتها أثناء العمليات .

ان القوات الجوية لم يكن بها الا عدد محدود من المطارات غير المحصنة وغير المحمية تتمركز بها الطائرات في العراق وفي غير دشم محصنة مما يعرضها للخسائر الكثيرة في الهجمات الجوية .

حقيقة حرب ٦٧ كانت منطلقا لنا لبناء القوات الجوية واعطتنا حبرة كبيرة وخرجنا بدروس مستفادة منها حتى ننشئ قوات جوية حديثة تمكنها من تنفيذ مهامها حيال الوطن .

بعد حرب ٦٧ وبعد دراسة الموقف للقوات الجوية وجدنا أنه لابد من اكثر عدد الطيارين بالقوات الجوية حتى تتمكن من أداء مهامها . اعداد الطيارين كما هو معروف مسألة وقت والطيار لا يشتري وانما الطيار يدرّب ويحتاج الى وقت كبير في التدريب من أربع الى خمس سنوات .

أنشأنا فى المطارات مدرّات كثيرة حتى أن ده يصعب على العدو اذا جه عشان يدمر مطار حايدمر ممر أن دمر واحد مش حايدمر الثانى أو حايدمر الثالث عملنا دشم حصينة عشان نحط فيها الطيارات وافتكر مدير المهندسين امبارح تكلم عن موضوع الدشم .



عندنا حالات استعداد بصفة مستمرة في أنحاء الجمهورية يعنى طائرات جبهة للاقلاع فى خلال من دقيقتين ونصف الى ثلاثة لاعتراض اى هدف معاد ، يظهر على شاشات الرادار او يبلغ عنه بالمراقبة بالنظر . دى مهمة مستمرة من بعد ٦٧ لم تنته والى الان . جت حرب الاستنزاف . كل ده حمل زائد على القوات الجوية أثناء تجهيزها وبنائها وتدريب طيارها وأطقمها للعمليات طبعاً كنا ما بين حالات استعداد وما بين تدريب وما بين قتال جوى حاجات كثيرة جدا فى وقت واحد الا ان احنا امدنا اننا نجتار هذه المرحلة ولتصميمنا على أن المعركة آتية لامفر منها فكرنا لابد أن نستمر فى البناء بأى شكل كان .

بعدين حا اتكلم على معركة أكتوبر ١٩٧٣ . القوات الجوية فى اى عملية هجومية وأى قوات جوية فى أى عمليات هجومية لها مهام رئيسية تنفذها فى هذه العملية مهمة . من مهامها أن القوات الجوية تقوم بضربة مركزة أو ضربة رئيسية أو ضربة كبيرة زى ما تسميها ضد أهداف العدو ومطاراته حتى لا تؤثر على هجوم القوات البرية بالعمليات الهجومية .

كان على وسائل الدفاع الجوى وصواريخه الحماية ضد هجمات العدو حتى لا تؤثر على طياراتنا عندما تقوم بمعاونة الجيش وضرب مركز السيطرة بتاعنا . يعنى المركز الرئيسى اللى بيدير الطيران بتاعه، بوجه الطيران بتاعه تضربه وتشل فاعليته يقوم بربكة فى استخدام طيرانه ولو لفتده ما الى أن تنفذ أول مراحل العمليات اذا كان له محطات شوشه تشوش على محطات الرادار التى تؤثر على الدفاع الجوى وعلى القوات الجوية فى عملياتها دى برضو من مهامه . اذن الضربة الرئيسية هى ضربة رئيسية كبيرة بقوة كبيره من الطيارات لتؤثر أو تشل أو تدمر هذه الاهداف بسرعة حتى تمكن القوات البرية أو قوات الدفاع الجوى من امكان تنفيذ مهامها وكذا القوات الجوية .

القوات الجوية لها مهمة أخرى وهى الاشتراك مع قوات الدفاع الجوى فى حماية الاهداف الحيوية لاي دفاع وكذلك قواعدها الجوية

القواعد الجوية والاعداف الجوية فى الدولة حاجة مهمة جدا لابد من تأمينها وحمايتها .

القوات الجوية برضه بتضرب احتياطات الجيش المادى كلما تقدم فى اتجاه قوتنا أثناء تقدمها . أيضا القوات الجوية تشترك القوات البرية فى معاومتها أثناء عملياتها تعاون القوات البحرية .

القوات الجوية تقوم بصد الهجمات الجوية أيضا المعادية  
بالاشتراك مع قوات الدفاع الجوى .

القوات الجوية أيضا عليها مهمة الاستطلاع الجوى . ومهمة  
اخيرة للقوات الجوية عموما هي التعاون مع قوات الابرار يعنى انزال  
قوات الابرار ، قوات الصاعقة اللى بتنزل فى اوقات معينة عشان  
عمليات تخريب أو علشان تعطيل . الخ . . اللى بتقوم بنقلها وتنفيذها  
هي القوات الجوية عمليات الانزال اذا كان فيه انزال من طائرات  
للمظليين اللى بتقوم بها القوات الجوية .

قمنا فى ٦ اكتوبر بالضربة الجوية الرئيسية فى القوات الجوية  
بعدد كبير جدا من الطائرات . عبرت الطائرات دى القنال ، ماهش  
سر الساعة ١٤٠٠ وكلها فى وقت واحد هذه الطائرات توجهت الى  
الأهداف المحددة لها فى سسيناء وهي مطارات مراكز قيادة مراكز  
شوشرة ومواقع صواريخ اللى تؤثر على القوات الجوية فى عملياتها  
والحقيقة ما كان حد يعرف الضربة الجوية المركزة دى يمكن الطيران  
نفسهم لحد ما جم يركبوا الطائرات وأخذوا تلقين وهم فاهمين أنه  
مشروع فيه بعض ميكانيكيين وفنيين اللى صانوا الطائرات ، الطائرات  
طلعت وضربت ورجعت وما يعرفوش ان الطائرات دخلت سسينا .  
الطائرات رجعت ونزلت وخلصت المهمة بتاعتها ونزل أنا فاطر بعض  
الطيارين فى مطار ما قالوا لهم انتم واقفين مبلمين كده ليه انتم عارفين  
كنا بنعمل ايه احنا رحنا ضربنا فى الحنة الفلانية . الحقيقة كانت حتى  
مراجعة للفنيين والناس كانت بتتنطط من كتر الفرح ومش مصدقين  
ان التشكيل بتاعهم قام بتنفيذ مهمة فى سسينا الضربة الجوية دى  
نلذناها بنجاح ووصلنا الى الهدف بتاعها . من ضمن الحاجات  
الرئيسية اللى احب اذكرها ان احنا ضربنا مركز سيطرة كبير فى سسينا  
اللى هو ام مرجم اللى بيسطر على القوات الجوية والدفاع الجوى  
فى سسيناء وضربنا راداراته وده شل هذا المركز واضطر العدو لنقل مركز  
السيطرة الى مكان آخر وحصل ارتباك كبير جدا فى القيادة الاسرائيلية  
دامكنش السيطرة على طائراته مش قادر يطلع طائراته مش قادر يعمل  
حاجه حصل ارتباك كبير جدا فى استخدام قواته الجوية لان مركز الاتصال  
والسيطرة تقريبا دمر . من المهام المهمة برضه اللى نفذتها الضربة  
المركزة ان هناك فيه مركز شوشرة فى سسينا مركز شوشرة اللى  
بيشوش على شاشات الرادار هذا التشويش يؤثر على عمليات الدفاع  
الجوى سواء صواريخ أو رادارات . يؤثر على عمليات القوات الجوية  
عند توجيه المقاتلات الى أهداف معادية هذا الهدف دمر ولم تتمكن  
القوات المعادية من استخدامه يمكن لحد وقف اطلاق النار ولدا تمكنت  
قوات الدفاع الجوى والقوات الجوية من تنفيذ عملياتها بنجاح . طبعاً

علاوة على وسائل الدفاع الجوى التى دمرت لكن أنا أقول بس الحاجات اندارزة فى هذه الضربة علاوة على المطارات زى المطار الرئيسى فى سينا ودد اللى كان قريب من قواتنا واللى بيبقى النشاط فيه كبير جدا هذا المطار عطل يمكن حوالى ثلاثة او اربعة ايام احنا بعد كده تكررت الضربات دى فى ايام مختلفة بس بأحجام أقل وابتدت القوات الجوية بعد ذلك تقوم بعمليات اشتراك فى الدفاع الجوى وصد الهجمات الجوية لأن احنا كنا منتظرين بعد كده بعد الضربة دى ان هو قد يضربنا بضربة جوية أخرى بضرب مطاراتنا زى ما كان يعمل سنة ٦٧ وابتدت القوات الجوية تنفذ بقية مهامها اللى هى معاونة الجيوش معاونة القوات البحرية عمليات ابرار . كل هذه العمليات الحركة اتدت تمشى والعجلة سارت وابتدت القوات الجوية فى تنفيذ مهامها لصالح العملية الهجومية .

فى هذه الفترة القوات الجوية قامت بمعارك عنيفة بيننا وبين مقاتلات العدو فى الست ايام الاولى قمنا يمكن بحوالى سبع معارك عنيفة جدا فى شمال الدلتا كان العدو يحاول يهجم على مطاراتنا فى ستين أو سبعين طائرة والحقيقة نجحنا بالتعاون مع وسائل الدفاع الجوى فى صد هذه الطائرات ما عدا بعض طائرات كانت بتتسلل الى بعض المطارات وتضرب فى أى حته لكن اذا كانت مره جت على ممر والا حاجة انما اصلح بسرعة ولم بتعطل مطار من المطارات .

### أكبر معركة جوية

فيه معركة من ضمن هذه المعارك تعدت خمسين دقيقة معركة جوية تقعد خمسين دقيقة بتعتبر معركة كبيرة جدا ، المعارك عادة عشر دقائق ربع ساعة الاشتباك وينتهى ده عشان وقود الطائرات وطول فترة المعارك الا أن هذه المعركة تعدت خمسين دقيقة . اشتراك فى المعركة دى من عندنا يمكن حوالى من ستين الى سبعين طائرة من مطارات مختلفة بمجرد عبور الطائرات المعادية ساحل البحر الأبيض المتوسط من عند دمياط والمناطق دى وصلت الطائرات يمكن قبل المطارات كانت الطائرات فى دشما بأعداد كبيرة جدا فى هذه الفترة كان يمكن من اول الاشتباكات الجامدة كانت هذه المعركة الطيارين بقوا يشتبكوا مع الطائرات الفانتوم بصفة خاصة واللى كان لها أسطورة كبيرة وكانوا بيضربوهم بمنتهى البساطة بمنتهى السهولة ولم تتمكن الطائرات من القاء قنابلها أبدا على المطارات ورمتها فى المزارع هى الحقيقة أصابت مناطق كثيرة أخرى غير المطارات لكن الطيارين أخذوا ثقة رهية جدا فى هذا وبقوا يتباروا فى الاقلاع عند الامر باقلاع طائرات القتال الجوى يتباهى انه ضرب فانتوم وضرب اثنين وعاوز

يُضرب واحدة ثانية كان سباق غريب جدا الواحد ما كانش يتصوره  
أن يوصل الى هذا الحد الروح القتالية كانت عالية جدا الطيار ينزل  
ببنتطط فرحان يطلع طلعة واثنين وثلاثة وفي اتجاه من اتجاهات وصل  
مره عدد طلعات الطيار في اليوم الواحد ٦ طلعات قتال في اليوم . ده  
يعتبر عدد ضخيم جدا . العدو كان يقول سنة ٦٧ انه يبطلع طلعات  
كثيرة الحقيقة ثبت ان احنا ممكن نعمل هذا بل فيه اكثر من كده ان  
هو كان بيعيد الملء يقول في ٨ دقائق وحقيقة ان طيارتنا كانت تعاد  
للملء في ست دقائق وفي المعركة الطويلة دي أحب أوضح حصلت مرة  
في هذه المعركة ان فيه طيارات اول طيارات دخلت الاشتباك ونزلت  
في أحد مطاراتها والطيار ماطلعش من الطائرة ومونت الطائرة وكمل  
الاقلاع لدخول نفس المعركة .

الكلام ده استمرينا في القتال الجوي وضرب احتياطات العدو  
ومعاونة الجيوش ووصل يمكن عدد الطلعات بتاعة القوات الجوية في  
أحد الاتجاهات يمكن حوالي ٣٠٠٠ طلعة يمكن في سبعة أو ثمانية أيام  
بأعداد محدودة من التشكيلات .

بعد يوم ١٦ اللي حصل فيه الثغرة استمرت القوات الجوية  
في تأدية المهام بتاعتها واستمرار عملية القتال الجوي مع المقاتلات  
المعادية رغم التعزيز الامريكى الى حصل للقوات الجوية المعادية .  
دمرنا مدرعات كثيرة برضه للجيوش عاونا الجيش كثيرا جدا قاتلنا  
حوالى ١٨ معركة في منطقة القناة عند منطقة الثغرة وصل يمكن عدد  
ساعات يربو على ٢٥٠٠ طلعة في هذه المنطقة في حوالى سبع أيام ما بين  
ضرب وما بين قتال جوى احنا بنسقط طيارات كتير ونسيت اذكر  
حاجه ان في اليوم اللي كانت فيه المعركة الطويلة كان فيه معركة قبلها  
قصيرة وصل عدد الطائرات التي دمرت بواسطة الطيارات والمقاتلات  
الى ١٧ طائرة . عدد الحقيقة احنا ماكناش نفكر فيه من الاول وهذا  
العدد زفيع معنوبات طيارينا بشكل عالى جدا . استمر القتال في منطقة  
غرب القتال برضه بالمقاتلات والمقاتلات القاذفة كنا بندفع أعداد كبيرة  
جدا للضرب ودمرنا أعداد كبيرة وعملنا خسائر كثيرة جدا في المسائلة  
والصور موجودة بتبين والسيد الوزير شافها ودمرنا معدات كثيرة  
وواحد من الطيارين بتوعنا الاسرى بتوع الهليكوبتر كان في منطقة  
جنوب فايد وقاعد في خندق يوم ١٩ ويوم ٢٠ شاف المنظر بتاع القتال  
الجوى يوم ١٩ ويوم ٢٠ كان فيه معركتين يسوم ١٩ ومعركة يوم ٢٠  
قال انا شفقت القتال الجوى كامل ورغم ان أنا كنت محصور كنت باننتطط  
من الفرح في الخندق رغم ان أنا عارف هنا يمين وشمال وحاتمسك  
لاى أنا عدت الطيسارات التي دمرت بواسطة الطيسارات

بتناعتنا ١٨ طائرة عدديتهم وشايفهم قال منهم ٤ بينى وبينهم ٦٠٠ متر  
راشقين قدام الخندق الى هو فيه ولم يقفز الطيار. ولم أر طيارا ففز  
فى القتال الحقيقة احنا وقع لنا عدد انما عدد لا يقارن بال ١٨ طائرة  
سى اليومين بتوع القتال ده بينى مدى اصرار الطيار ومدى كفاءته الواسعة  
فى القتال الجوى وهى الحقيقة عملية كانت تحتاج الى تدريب كثير جدا  
وانهم وصلوا الى هذا المستوى الحقيقى ليستحقوا التفدير ده . .  
بالنسبة للمقاتلات أما بالنسبة للمقاتلات القاذفة زى ما فكرت ان  
المقاتلات القاذفة مهمتها القصف .

مهمة القصف عاونت الجيوش كثيرا ضربت بعض احتياطات متقدمة  
وقادة الجيوش يشهدوا بدقة هذا الضرب واقتصر قائد الطيران  
الاسرائيلى نفسه فال فى المؤمر اللى عمله مع الطيارين بتوعه يوم ٢٤  
الكلام الآتى :

ان القوات الجوية المصرية المقاتلات والقاذفة أصبح مستواها  
جيد جدا وأصبحت تدمر الاهداف بدقة . هذا هو كلام العدو اللى  
هو قائد الطيران الاسرائيلى فى خطابه مع طيارينه يوم ٢٤ قال لهم  
ان المقاتلات القاذفة تدمر اهدافنا . ويشهد بدقة الطيارين فى المقاتلات  
القاذفة الحقيقية اللى ضحوا كثيرا ونفذوا مهامهم بدقة اكثر من اللازم  
ولو أنهم خسروا الا أن مهامهم كانت باستمرار ناجحة .

نجى ونرجع لطيارى الهليكوبتر . الهليكوبتر دى لأول مرة فى  
هذه الحرب دخلت واشتركت فى العمليات الهجومية . الهليكوبتر أدت  
بمهام بعبولة ويشجاعة فائقة . الهليكوبتر قامت بنقل قوات الابرار  
لارض العدو بالليل والمغرب وفى كل وقت وصلت داخل ارض العدو  
انزلت قوات الصاعقة اللى بتنفيذ مهامها ورجعت ابتدت تشتغل فى  
امداد برضه الجيش الثالث لما كان فى الظروف الصعبة فى أى حاجات  
صعبة وصلت لجنوب سيناء وكانت بتنزل قوات وتعمل عمليات  
خاصة قامت بمهام قتالية كثيرة ودى كانت اول مرة الهليكوبتر تقوم  
بهذه المهام وباعداد ضخمة وكبيره .

عاوز أشرح بعض امثلة لبعض بطولات كانت بتحصل اثناء تنفيذ  
هذه المهام . الطيارين اللى كانوا بيروحوا يتعاملوا مع الاهداف واتذكر  
بالضبط الناس اللى راحت مثلا على منطقة ام خشب عشان يضرب  
مركز الشوشرة انا كنت باؤكد على دقة ضرب هذا الهدف الا ان  
الطيارين بدل ما يعمل هجمة واثنين اكثر من كده يعرض نفسه فكان  
بيعمل ثلاثة وأربع هجمات مصر على تدمير الهدف باى ثمن كان وبأى  
تضحية كانت وكذا فى باقى الاهداف المهمة كان طيار المقاتلات القاذفة  
كان بيضحى ويشوف زميله ضرب وانضرب ومات وكان برضه بيكمل  
المهمة بتاعته . وفى أحد المطارات كان فيه طيار عمل أول هجمة على  
طيارات واقفة على الارض وفى الهجمة الثانية أبلغ أن طيارته أصيبت

نطلق في اللاسلكى وكلهم سامعينه قال الله اكبر وراح داخل في بقيسة الطيارات لبس في حوالى خمسة ست طيارات فاننوم ومات معاهم .

المقاتلات دايمسا في حالات الاقلاغ بتاعتها بتاخذ من دقيقتين ونص لثلاثة . الحقيقة في هذه العمليات حصلت أرقام قياسية لا عندنا ولا عند العدو ولا كنت أتصورها أنا شخصيا الـ ٨ طيارات كانوا يطلعوا الاربع يطلعوا رقم قياسي في تنفيذ المهام الطيار كان بيكون سعيد جدا اثناء القتال الجوى كان فيه بعض الطيارين اثناء الاشتباكات يصاب ويقفز بالمظلة أو ينتهى الوقود بتاعه لاي سبب من الاسباب يقوم يقفز . فى الاوقات العادية الطيار كان يقفز يقول ضهرى بيوجمنى ويوصل للمستشفى عشان يشوفه يقعد فيها ١٥ أو عشرين يوم يمكن شهر . هنا كان طابع غريب جدا يقع انين ويقع ثلاثة اربعة خمسة يقولوا له دكتور الطيار يذهب للمطار ومنهم من كان يذهب لحالات الاستعداد ويتربط فى الطيارة ويطلع يشتبك مرة واثنين وثلاثة وعنده ألم فى ظهره وأنا اذكر واحد نط عنده قريب من انشاص وبعدين ضلوعه حصل فيها جروح كل ما فيها انه راح رابط نفسه بشاش من غير ما يقول لحد وانمتك مرة فى معركة عنيفة جدا فى منطقة فايد



## قادة حرب أكتوبر

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | الفريق أول احمد اسماعيل على<br>وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة<br>المصرية |
| <input type="checkbox"/> | الفريق سعد الدين الشاذلى<br>رئيس هيئة أركان حرب القوات المسلحة                      |
| <input type="checkbox"/> | اللواء محمد عبد الغنى الجمسى<br>رئيس هيئة العمليات                                  |
| <input type="checkbox"/> | اللواء محمد فؤاد نصار<br>مدير المخابرات الحربية                                     |
| <input type="checkbox"/> | اللواء عمر جوهر<br>رئيس هيئة التنظيم والإدارة                                       |
| <input type="checkbox"/> | اللواء حسن الجريدى<br>سكرتير عام وزارة الحربية                                      |
| <input type="checkbox"/> | قادة الأسلحة  |
| <input type="checkbox"/> | الفريق بحرى فؤاد ذكرى<br>قائد القوات البحرية  |
| <input type="checkbox"/> | اللواء حسنى مبارك<br>قائد القوات الجوية   |
| <input type="checkbox"/> | اللواء أحمد صبحي عبد الرحمن<br>قائد قوات المشاة                                     |
| <input type="checkbox"/> | اللواء جمال محمد على<br>قائد سلاح المهندسين   |
| <input type="checkbox"/> | اللواء محمد كمال حسن<br>قائد سلاح المدرعات  |
| <input type="checkbox"/> | اللواء محمد على فهمى<br>قائد قوات الدفاع الجوى                                      |
| <input type="checkbox"/> | اللواء محمد سعيد الماحي<br>قائد سلاح المدفعية                                       |
| <input type="checkbox"/> | اللواء احمد عادل<br>قائد سلاح الامداد والتموين                                      |
| <input type="checkbox"/> | العميد محمود عبد الله<br>قائد قوات المظلات  |
| <input type="checkbox"/> | العميد نبيل شكرى<br>قائد قوات الصاعقة   |

## قادة الجيوش

١ - المنطقة المركزية :

● لواء سعيد إبراهيم

٢ - الجيش الثانى :

● اللواء سعد مأمون

● اللواء عبد المنعم خليل

● اللواء فؤاد عزيز شمالي

٣ - الجيش الثالث :

● اللواء عبد المنعم واصل

● اللواء أحمد بدوى



اللواء محمد عبد الغنى الجهمسى  
رئيس هيئة العمليات

- تخرج فى الكلية الحربية عام ١٩٣٩ .
- يعتبر كما وصفه قادة عسكريون فى الغرب والشرق أحد اساتذة المدرعات فى الحرب الحديثة
- استطاع ان يقدم للقوات المسلحة عددا كبيرا جدا من خبرة ضباط المدرعات المصريين الذين شهدت لهم قيادات العالم الاوروبى خلال المعارك كلها ٥٦ - ٦٧ - ١٩٧٣ بالافتدار والكفاءة القتالية العالية .
- حصل على شهادات عسكرية من كلية القادة والاركان .
- حصل على دراسات عسكرية عالية فى امريكا والاتحاد السوفيتى واكاديمية ناصر العربية .
- كان قائدا لمدرسة المدرعات عام ١٩٦١ ثم تولى رئاسة عمليات القوات البرية عام ١٩٦٦ حيث كان الفريق اول أحمد اسماعيل رئيسا لاركان حرب هذه القوات تلك الفترة .
- شغل مناصب عسكرية عديدة بعد ذلك كان آخرها منصب رئيس هيئة اركان حرب القوات المسلحة المصرية .
- وصفه بعض القادة العالميين بالتفوق فى النضج العسكرى وفى مهام التخطيط والتحضير والتنفيذ للعمليات الهجومية .
- رقى الى رتبة فريق اول ويشغل حاليا منصب نائب رئيس الوزراء ووزير الحربية والانتاج الحربى والقائد العام للقوات المسلحة



## اللواء محمد على فهوى قائد الدفاع الجوى



قبل أن أبدأ فى سرد أحداث أكتوبر ١٩٧٣ من وجهة نظر الدفاع الجوى أود أن أوضح دور الدفاع الجوى فى مواجهة وسائل الهجوم الاسرائيل ، والمهام التى تؤديها قوات الدفاع الجوى فى السلم والحرب . اذا تصورنا أن لدى اسرائيل حوالى ٥٠٠ طائرة قتال تستطيع أن تلقى فى طلعة واحدة حوالى ٢٠٠٠ طن من المتفجرات ، أى تستطيع فى خلال ثلاثة أيام قتال أن تلقى فوق الجبهة ما يعادل أول قنبلة ذرية ألقيت فوق هيروشيما .

هذه القوة الجوية الكبيرة والتى كان العدو يفخر بقدرتها ويعتبرها سلاحه الرئيسى الذى لا يقهر ٠٠ سلاحه الرئيسى الذى يقوم به بتأديب أى دولة تسول لها نفسها تحرير اراضيها المتصبة هذا السلاح الذى مكن اسرائيل من العريضة فى المنطقة ، كما قال قائدنا الاعلى ورئيسنا انور السادات ، تلك القوات هى التى كان على قوات الدفاع الجوى أن تواجهها وأن تحمى أهدافنا الحيوية ضدها ، كما كان عليها أيضا توفير الحماية للقوات البرية والبحرية والجوية ضد الهجمات الاسرائيلية .

اذن كان على قوات الدفاع الجوى أن تكون على درجة استعداد عالية باستمرار سواء فى فترة اللاسلم واللاحرب أو مع اندلاع الحرب لحماية الاهداف الحيوية الرئيسة فى الدولة بالاضافة الى حماية القوات البرية والبحرية والجوية ، لصد الهجمات المعادية وانزال اكبر خسائر فى طائرات العدو .

بعدها أخذنا هذه الفكرة . ننتقل الى اعمال الدفاع الجوى الى قامت بها في ملحمة ٦ أكتوبر ، طيب علشان اقول هذه الاعمال . احنا حققنا نصر ، ونصر كبير كدفاع جوى ، هذا النصر ليس وليد ساعة أو وليد تجهيز أسبوع وأنا مياقولش سر اذ كنت بأقول يمكن أن هوه أقوى نظام صواريخ ودفاع جوى موجود في منطقة الشرق الاوسط . طيب اراى احنا من أين لنا هذا كدولة نامية ؟ علشان كده أنا بقول عذمة المقدمة لانى عايز ارجع بحضراتكم الى المسدى البعيد شوية . الخلفيات بتاعة انشاء الدفاع الجوى ، لانه كله مفاخر ، وتاريخ ، عندنا قاعدة عريضة ابتدئنا عليها، وابتدينا على الرجل السليمة وكانت عندنا القوة الدافعة ، وكانت عندنا خبرة المارك الساقطة وعلشان كده زدنا نعد في اقصر وقت ممكن الى مقدرتش تعده أى دولة نامية أخرى .

نيجى للنكسة . . والنكسة بقدر ما كانت مؤلمة . . بقدر ما كان لها دخل كبير جدا على الدفاع الجوى . . حائط الصواريخ كان قدامنا وجهة نظر ، بتقول ان احنا نقفز جيب حائط الصواريخ ونقفز به مرة واحدة للامام لمنطقة الجبهة ، وجهة النظر الثانية تقول ان احنا نعمل عدة نطاقات وننتقل ببطء وبنسبميه الزحف البطيء وكل نطاق بنبنيه وبنحتله في حماية النطاق الذى سبقه ، كل وجهة نظر لها مزايا ولها عيوب ، واتخذت نقاشا كبيرا على أعلى المستويات ، واستقر الرأى والمفاضلة على أن ناخذ بالنظرية الثانية اللى هيه الزحف البطيء وفعلا تم انشاء مواقع النطاق الاول وتم احتلالها خارج مدينة القاهرة دون أى رد فعل من إسرائيل .

استغلالا للنجاح قررنا انشاء ثلاث نطاقات في منتصف المسافة بين القاهرة وبين الجبهة ووضعت خطة دقيقة وطموحة فعلى مدى لياليتين فقط كان علينا ان احنا ننشئ تحصينات بتاعة حوالى ٢٤ موقع ، نجهاز مراكز القيادة بالمواصلات وخلايه . نمهد الطرق والمدقات ، نحرك بطاريات الصواريخ ونحتل مواقعها مع وسائل الدفاع م . ط المباشر عنها . ووسائل الانذار المختلفة اللازمة لها ، ندفع مجموعات من مهندسى الالكترونيات علشان تضبط وتختبر وتجهز هذا العدد الكبير من المعدات اللى كان عليه يجب ان يكون جاهز للقتال في خلال ساعات قليلة من وصوله الى موقعه . .

كل الاعمال دى يجب ان تتم بنجاح وتعمل ليلا وليس نهارا حتى تتم المفاجأة للعدو ، وفعلا تم تنفيذ العملية في تناسق كامل . وتم تنفيذ هذه الاعمال في التوقيت المحدد وبدقة مثالية كسمفونية لا نشاز فيها ، وفي صباح يوم ٣٠ يونيو عام ١٩٧٠ حصل ايه ؟ فوجئت الطائرات الاسرائيلية المفيرة بالصواريخ المصرية ، وتكدت خسائر لم تكن تتوقعها ، وتكررت المحاولات بمزيد من الطائرات ومزيد من

اعمال الخداع والنتيجة كانت ايه ؟ مزيدا من الخسائر .. ومزيدا  
من الاسرى الطيارين الاسرائيليين .

وبدأت اسرائيل تتباكى ولا أنسى في هذا المجال تصريح ابا ايبان  
لا قام في الكنيسة وقال « لقد بدأ الطيران الاسرائيلي يتآكل » وكانت  
خسائر العدو الجوي في الفترة من ٣٠ يوليو الى ٨ أغسطس ١٩٧٠  
طبقا للبلاغات الرسمية التي صدرت من جانبنا عدد ١٦ طائرة .. هذا  
العدد كان متواضع من ناحيتنا زى المعتاد ، لان كل ما توقع طيارات ،  
سيادة الوزير يقول لى لتجيب لى الطيارة لمحبهاش لك . ففعلا كان  
عددا متواضعا لان بعد وقف اطلاق النار « بيرجس » المشرف على رعاية  
المصالح الامريكية ابلغ احد كبار المسئولين المصريين .. اننا قللنا جدا  
من الخسائر التي انزلناها بالطيران الاسرائيلي ويعزز ذلك ما صدر في  
احدى المجلات الامريكية « مجلة افيشن ويك » بتاريخ ١٦ نوفمبر حيث  
قدرت خسائر اسرائيل بعدد ٥١ طائرة ، دمر منها ١٧ وأصيب ٣٤  
وقد استعاضوا هذه الطائرات بواسطة امريكا يعنى معظم الخسائر  
بناعتهم حصلت في آخر عشرة ايام .

وكان لنتيجة نجاح خطة الخداع اثر كبير على العدو ، وبرز ذلك  
في قول ماثير « ان كتاب الصواريخ المصرية كمش الغراب المشنوم »  
كلما دمرنا احداها نبتت بدلها اخرى .

ان ديناميكية قواتنا والتي اتبعت مبدأ العمل ثم العمل والسرعة  
جعلت العدو في متاعه بالنسبة لماهية حائط الصواريخ اذ كانت حائطا  
فعلا بالنسبة لقونه ومناعته واصراره .

طيب نتيجة هذا العمل في هذه المرحلة ايه ، كان علينا ان احنا  
نكمل اعداد القوات بناعتنا بتاعة الدفاع الجوى علشان تحرير  
سيناء ، وكان نتيجة الاعمال اللي تمت خلال هذه الفترة ان احنا  
- أعنى القيادة - اكتسبت خبرة كبيرة في التخطيط والتفكير وادارة  
اعمال القتال بسرعة والتصرف بدكاء في المواقف الطارئة ، اكتسبت  
القوات خبرة عملية في استعمال المعدات الالكترونية المعقدة ، ثم تطوير  
اساليب التدريب بطريقة مبتكرة وفعالة وبعيدة عن الاساليب التقليدية  
وقد يبدو امام الكثيرين ان هذا التطوير قد استغرق مده طويلة ،  
ولكن ذلك يعتبر في الحقيقة قفزة رائعة تمت بنجاح اذا حطينا في  
اعتبارنا ، علشان نشيء قوات صواريخ بالاعداد الهائلة اللي موجودة  
عندنا وبالاى أنواع المختلفة ، وكلها حاجات الكترونية ومعقدة . علشان  
نشيء قاعدة الصيانة والاصلاح لمثل هذه المعدات المعقدة وعلشان نفهم  
اسرار هذه المعدات ونجيد استخدامها بدقة وفاعلية ، كل ده لا يتم في  
سنة ولا في سنتين .

نصل الى أحداث أكتوبر ١٩٧٣ أو ملحمة أكتوبر ١٩٧٣ ، زى ما احنا نعرف أى عملية من العمليات الهجومية بيتم لها التحضير المسبق ولا بد أن يتم هذا التحضير المسبق بسرية وبخطة دقيقة ويتم تنفيذها بنفس الدقة .

بالنسبة للدفاع الجوى كان علينا ان احنا نمنع العدو من انه يطير بحرية او يستطلع أعمال قواتنا فى القناة علشان ما يقدرش يعرف نوايانا اثناء حشد او تحريك قواتنا واستعدادها لعمليات الهجوم . فسيطرنا على نطاق أمن شرق القناة ، علشان نمنع لاقصى مدى ممكن اقتراب الطائرات المعادية لاستطلاع ما يجرى غرب القناة . وبدأ الرجال فى العبور بعد هجمتنا الجوية الناجحة وكانت المفاجأة شديدة لدى العدو .

حقيقة ان اول رد فعل للعدو الجوى - انا باتكلم بقه كدفاع جوى - اول رد فعل للعدو الجوى علينا جه بعد اربعين دقيقة من بدء هجومنا وده زمن صغير يعنى ده برضه يدلنا على ان العدو عنده درجة استعداد عالية رغم ان احنا فاجئناه ، لكن نتيجة المفاجأة كانت ايه ، هو حقيقى رد الفعل جه بعد اربعين دقيقة لكن هجيم بدون خطة مسبقة قعد يضرب وبلطش فى الجبهة كلها - مش عارف احنا بنعبر فين ، عايز يدور على القوات اللى عبرت ونجحت علشان خاطر يضربها ويكسر الجسور ويمنعها من اقامة الجسور والمعابر - قعد يضرب فى الشمال وبعدين يبجى فى الوسط ، وبعدين يبجى فى الجنوب ، وقعد يلطش فى حائط الصواريخ وتتساقط طائراته الواحدة بعد الاخرى ، وبعده ثلاث ساعات كان قد خسر اكثر من ١٥ طائرة ده خلاف الطائرات اللى بتقع خارج أرضنا او بتصاب وتقع وهيه بتنزل فى المطارات بتاعتها . وعم الارتباك فى قيادة السلاح الجوى الاسرائيلى نتيجة ايه ، نتيجة ان الصواريخ الموجهة بتاعته اللى هيه احدث صواريخ مديها له أمريكا علشان ضرب مطارات و . . و . . الخ مجابتش نتيجة ، محققتش نتيجة ، الاعاقة الرادارية الكثيفة اللى هوه عملها ضد الكتائب محققتش نتيجة ضد حائط الصواريخ ، أعمال الخداع الالكترونى اللى قام بها لم تجذب النيران بتاعة الصواريخ بتاعتنا وكانت نيران الصواريخ بتطلع فى مقتل باستمرار ضد الطائرات الحقيقية .

وبدا استطاع أبطال القوات البرية تحت مظلة الدفاع الجوى ان يعبروا القناة ، وأن يقيموا الجسور والمعابر وأن يدخلوا فى معارك ناجحة مع العدو فعلا .

جه ثانى يوم الصبح منتظرين منه طبعاً انه يوجه ضربة جوية للحصول على سيطرة جوية وفعلاً خطط العدو علشان خاطر يضرب

المطارات الامامية ، علشان يخرج القوات الجوية من المعركة . وهجم بـ ٧ طائرة ده خلاف طائرات الحماية الجوية اللي كانت بتنتظره خارج مدى حمل الصواريخ والمقاتلات بتاعتنا ، وهاجم جميع المطارات المتقدمة بحوالى ٧٠ طائرة واقترب لاهدافه على ارتفاعات منخفضة زي عادته علشان خاطر يقلل خسائره . ويحقق نتائج كبيرة كانت النتيجة انه خسر ١٨ طائرة ولم ينجح العدو في تحقيق مهمته لغاية لما صرح ياريف يوم ١٠ أكتوبر وقال ان شبكة الدفاع الجنوى المصرى قد أسقطت عددا كبيرا من الطائرات الاسرائيلية وان اسرائيل ستحاول معالجة الموقف ده يوم ١٠ أكتوبر ، حتحاول معالجة الموقف وكانت نتيجة الخسائر فى طيران العدو ان اهتزت ثقة الطيارين وروحهم المعنوية وثبت الكلام ده من سؤلنا لأحد الطيارين فقال لما بنسأله عن روحه المعنوية ، فقال احنا روحنا المعنوية اتبهزت لكن لسه متماسكين ، ولرفع معنويات الطيارين الاسرائيليين ابتدا العدو يدور عن هدف منعزل من الناحية التكتيكية فوجد قدامه بور سعيد هدف منعزل عن خط الصواريخ ولواحده . وركز عليه ضرباته الجوية وبشراسة . ولكن كفاءة وشجاعة رجال الدفاع الجوى فى هذا القطاع قد نظمت ملحمة سوف يسجلها التاريخ ، فبالرغم من كثافة الهجمات الجوية فقد استمرت عناصر الدفاع الجوى فى تكبيد العدو خسائر كبيرة كان لها اثرها فى عدم دقة اصابة العدو لاهدافه كما ان سرعة استعادة الموقف بالنسبة لاي أعطال او خسائر فى عناصر الدفاع الجوى كانت تتم بسرعة فائقة وأعمل هنا وقفة .

حصل يوم ٩ أكتوبر أعطال فى بعض الكنايب واصبح القلة منها هو الصالح . فامررت بان اعمل فترة تسكين وادفع بجماعات الاصلاح لاستعادة الموقف بسرعة تحت الضرب وادى الحرية للمدفعيات المضادة للطائرات فقط بالعمل وبعد فترة التسكين افاجىء العدو تانى بالصواريخ ، وعلشان خاطر تكون الضربة قوية والاعداد كافية . وفعلا تمت هذه الخطة ، تم التسكين ودفعت جماعات الاصلاح ثم استعادت الموقف ، يوم ١١ أكتوبر جى العدو يتفسيح فوق بور سعيد زي العادة فتساقطت طائراته ، والصواريخ اشتبكت وياه تانى بعد ما كان يتصور ان الصواريخ قد انتهت فى بور سعيد وتمكنا هذا اليوم من اسقاط أكثر من ١٢ طائرة .

الغرب قدر الخسائر بـ ٢٠٠ طائرة . . الشرق قدر الخسائر بتاع العدو بـ ٢٨٥ طائرة ، سواء هذا أو ذاك ولو أن احنا بنقدرهم أكثر من هذا الا ان الاثنين اجمعوا على ان الخسائر كبيرة فعلا . والولايات المتحدة قامت بتعويض جميع هذه الخسائر . لكن خسائره

في الطيارين هي دى الى مشكلة عنده وفعلا فيه أقوال أحسد الاسرى  
نال ، ان قائد القوات الجوية بتاعهم اجتمع بهم وقال لهم ان الخسائر  
كسيرة ولكن ما بتهموش الخسائر في الطيارات بقدر ما بتهمه الخسائر  
في الطيارين ، لان ما يفقده من الطيارين عندهم خبرة والطيارين اللي  
بيجيبهم ويستعوض بهم الطيارين القدامى قليلي الخبرة واعسدادهم  
اقل من الطيارين .

والنتيجة المهمة غير خسارة الطائرات والطيارين خسارته للروح  
المعنوية ، وان احنا نجحنا في تحطيم اسطورة القوات الجوية اللي لها  
السيادة واللى لها السيطرة والتي لا تقهر والذراع الطويلة . . الى  
آخر هذه الصفات اللي احنا شبعنا منها .

طيب ايه سبب نجاح معركة الدفاع الجوي ؟  
انه كما يقولون الرجل خلف المدة ٠٠ هو ده اللي بيجيب النصر  
في المعركة مع السلاح الجيد طبعا .

والدليل على ان العدو قد بدأ ينزعج حقاً من شجاعة المقاتلين  
المصريين انه ركز في سؤاله للاسرى وانا بازور الاسرى وباسالهم ، قالوا  
ان العدو ركز في أسئلته عن نوع الحبوب التي سمع ان الخدمات  
الطبية المصرية تصرفها للمقاتلين ولها تأثير كبير في أدائهم للمعركة  
وشجاعتهم ، قال له مش فاهم - قال له يعني حبوب الشجاعة ، طبعا  
هذا السؤال لا يحتاج الى تعليق انها المفاجأة التي ولدتها شجاعة  
المقاتل المصري لدى العدو وجعلته يذهب في تصوراته الى هذا الحد .  
انا كنت فاكر انه بينكت وياد ، لقينه فعلا مسك طيب ، مسكوا طيب  
من ضمن الاسرى وعذبوه علشان يعترف ويقول لهم ايه نوع هذه  
الحبوب اللي بنصرف ، ميري صرفية للمقاتل المصري ، يقول لهم مفيش  
يضربوه ٠٠ مفيش يضربوه ٠٠ قال لهم طيب فيه ، فانا كنت فاهم  
انها مجرد نكتة بتتقال او تريقة .

من أسس النجاح بتاعة الملحمة بتاعة الدفاع الجوي في عمليات  
اكتوبر ، كفاءة القيادات .

أحد أسباب النجاح الاعداد الجيد المسبق للقوات وللإحتمالات  
المختلفة وسرعة استعادة الموقف .

بدانا المعركة وكانت نسبة استيعابنا للمعدات الالكترونية المعقدة  
عالية جدا .

كان عندنا تقدير مسبق لحجم الخسائر ولو ان حجم الخسائر  
بتاعتنا كان اقل بكثير جدا مما كنا نتصور ، والتقدير المسبق طبعا  
لنوعية الخسائر يسهل لنا عملية استعادة الموقف ، لانه بيتوقف عليه

## اللواء سعد مأمون مساعد وزير الحربية

أتكلم في الواقع ممثلاً عن القوات البرية حيث كنت قائداً للجيش الثاني الميداني منذ حوالي سنتين وأعددت للمعركة ودخلت معارك أكتوبر سنة ٧٣ مدة الأيام الثمانية الأولى حيث أصبت للأسف في اليوم الثامن للقتال بنوبة قلبية أحلت بها للمستشفى ثم بعد عودتي من المستشفى عينت مساعداً للسيد وزير الحربية وعلى هذا الأساس عندما أتكلم لا أتكلم عن الجيش الثاني الميداني بل كتوجهات السيد وزير الحربية أتكلم ممثلاً عن القوات البرية وأتكلم عن مشاعر عشنتها فعلاً وعن أحاسيس كقائد في الميدان .

اتخذ السيد الرئيس قرار المعركة وهو يقدر تماماً أن هذه المعركة سنؤثر على مستقبل مصر لأجيال مقبلة إلا أنه في الحقيقة كان يثق في القوات المسلحة وراجع الخطط . . وقد صعب التنفيذ إلا أنه كان واثقاً من النجاح .

اتخذ القرار ثقة في التخطيط . . ثقة في القوات المسلحة المصرية التي واجهتها مشاكل كان لابد من حلها :

أول مشكلة : العدو محصن في خط بارليف الحصين الذي لا يمكن تدميره بشيران المدفعية لان نيران المدفعية لا تؤثر فيه بمنتهى البساطة . .

ثانياً : لا يمكن استخدام الطيران ضده من الناحية العملية لانه على مسافة ٢٠٠ متر من قواتنا .

أنشأ علاوة على المواقع الحصينة والنقط الحصينة ساترا ترابيا  
بارتفاع من ١٠ أو من ١٢ الى ٢٠ متر بناخذ المتوسط ١٥ متر .  
دى المنظر اللى قدامنا من الناحية الثانية ، بالنسبة لقواتنا ده  
معناه ايه ببساطة .. هل عندنا هليكوپترات كفاية تشيل قواتنا من  
هنا الى الناحية الثانية ؟ كان بقى الموضوع فى منتهى السهولة ..  
ما عندناش . وده اللى قدره العدو تماما وهو حقيقى حنضطر كقوات  
مسلحة مصرية لعبور القناة بالمشاة فقط او بمعنى اصح مترجلين  
سواء كانوا مشاة او بالمدفيعات او نقط ملاحظة مدفعية ، واقصد  
بكلمة مشاة أى واحد مترجل يكون مسلح حنعب بالمشاة فقط ..  
مسلحين بايه بالاسلحة الصغيرة .. مسلحين بايه بالمدافع المضادة  
للدبابات قصيرة المدى وهى التى يمكن حملها حتى وزن ٣٥٠ كيلو  
ال B. II أقصى مرمى لهذه الاسلحة ايها السادة ٦٠٠ متر ضد  
دبابات العدو وعدد محدود جدا للسرية لا أقوله من بعض الصواريخ  
المستعدة للدبابات ذات المدى الاطول ..

طيب حنضطر اذن وفى قوارب مطاط يروحوا يعبروا يتسلقوا  
الساتر الترابى واجزاء اخرى تهاجم خط بارليف وتعدى الناحية  
الثانية وتقاتل . تقاتل اد ايه بالحساب .. يا مهندسين وبكل وسائل  
الحساب لا يمكن فتح ثغرة حتى بدون تدخل ونهارا او ممرات فى  
الساتر الترابى قبل سبعة الى تسع ساعات . العدو اذا أدخل فى  
الاعتبارات ان الليل .. وهو بالتاكيد متصور اننا هنهجم ليلا فندخل  
معامل على الاقل ١٥ ضعف ثم تدخل النيران سواء بالطيران او من  
نيران المدفعية تحتضاعف هذه المدة .

وفى الوقت نفسه ليست هذه هى المهمة فقط بل من ضمن  
المهمة التصفية والاسنيلاء على خط بارليف والنقط الحصينة مش حتى  
لمجرد انه مجرد أمر .. لا .. لان هذا أمر واجب ليه لان النقط  
الحصينة متحركة فى جميع الاتجاهات السليمة اللى ننزل فيها المعابر  
والمعدات وفى الوقت نفسه نتخذها فى هذه الحصون الغير معقولة اللى  
حافظ فيها ضباط يديروا نيران الطيران والمدفعية .. يعنى بدمج  
النيران تماما على صدور أبنائنا اللى بتعبر وعلى هذا كان من الواجب  
أيضا من ضمن الخطة اننا نهاجم خط بارليف فى نفس الوقت .

طيب مشكلة ثانية فى منتهى البساطة هذا الساتر كلمة بسيطة  
كده لكن معنى الكثير .. الساتر الترابى اللى حابس اسلحتنا ثم  
الذخيرة اللى احنا راح نديها للأسلحة أصغر او مضادة  
للدبابات أو .. أو .. كفاية ؟ علشان تقاتل لحد ما الحملة تشيل  
باقى الذخيرة وتروح الناحية الثانية والدبابات تروح الناحية الثانية ؟  
كلام غير حقيقى يعنى يدوبك تقضينا ثلاث اربع ساعات . الله طيب ولما



احنا هناك الكبارى ما تتعملش ولا المعديات ولا .. ولا .. ولا ونعمل  
هجمة مضادة العدد اثنين زى ما احنا مقدرين ثلاثة .. نعمل ليه  
ما نلاقيش ولا طلقة واحدة مع الاسلحة .. طيب وايه الحل ادى حاجة  
فى منتهى البساطة .. اضطررنا نعمل كلام بدائى لكن أفلح .. عملنا  
عربيات جر صغيره ، بتتجر بالعسكرى .  
مثلا مهاجمة خط بارليف حوائك حصينة فظيعة اسلاك الفاس  
فظيعة بكميات رهيبه غير معقولة .. حصينة فظيعة تتهاجم من الخلف  
أو بالمواجهة .. قناة السويس .

المنطق العسكرى اقول لحضراتكم احنا اختلفنا كثير جدا على كافة  
المستويات لكن المنطق الواحد يقول يهاجمها من الاجناب والخلف تعدنا  
نوازن . بمنتهى العمق من أول مستوى القيادة العامة لغاية أقل الناس  
وقررنا أن نهاجمها من الاصعب لاحقاق المفاجأة وفيه حاجات أخرى  
راح أقولها لحضراتكم برضه مش سر .. قررنا مهاجمتها من الامام  
ننزل من الضفة الغربية .. نركب القوارب ونتطلع على النقط القوية  
ونخش جواها ونقتل العدو .

تعرفوا حضراتكم اولا .. الابتكار الاول طيب احنا نفتح ازاي  
الثغرات فى هذه الحصون .. الناس قدرت وضباط صغيرين مش  
كبار هم اللي قدروا ولكن احنا بنستفيد من جميع الراء اننا نقدر  
نفتح الثغرات طالما المسافة ٢٠٠ متر بالمدفعية بتاعة الضرب المباشر  
على هذه النقطة حنروح فاتحين ثغرة فى الالفاس والاسلاك لفتح  
اثنين فى ثلاثة القوات حننزل وتعدى ولا ندور وننتظر الدبابات تيجي  
لان من ورا ٣٠٠ متر حقول الالفاس ما تتشالش .. نعلم ان خط  
بارليف لا تؤثر فيه المدفعية ولا الطيران كانت النتيجة اننا قلنا نكفى  
باطلاق النيران علشان العساكر بتتوع العدو تخش تحت وتستخبى اثنا  
هذا بنضرب الطلقات الضرب المباشر وبعدين بننزل ونطلع نهاجمهم ..

طيب ونيران المدفعية بنرفعها ١٠٠ متر قبل قوائنا راح تصيبها  
الشظايا بتاعتها .. طيب نستعيض عنها بايه بقنابل يدوية حطيمها  
فى حاجة اسمها كاسات اطلاق على البنادق ونفضل نضربها تنزل تكمل  
العملية تستر آخر فترة الناس تنط تدخل جوه .. عندئذ يبقى يقاتل  
با مقول .. العساكر دخلت النقطة والعدو جوه والقتال المتلاحم  
بالقنبلة اليدوية بالسونكى بالطلقات وهذا ما تم فعلا وكانت المفاجأة  
للعو لانه لا يتصور ان ده يحصل ..

موضوع تانى فى التخطيط قيسل بمنتهى البساطة .. انتخاب  
الساعة اثنين الظهر .. جميع العقائد يا اما الصبح بعد اول ضوء  
ساعة .. اثنين با اما آخر ضوء .. يا اما قبل آخر ضوء ساعة

علشان نضرب مدفعينه .. اما الساعة اتنين ده لم يرد في التاريخ من قبل ومع هذا التقدير العام اتوزن وقررت القيادة العامة ان ده يكون الساعة اتنين وهذا أيضا كان مفاجأة وبل الروس والامريكان نفسهم والاسرائيليين نفسهم لم يكن متصورين ان مثل هذا التوقيت يمكن يكون هو ساعة بدء الهجوم .

دى عينات من بطولة التخطيط والتفكير البسيط .  
عندنا بقالنا سنين في الخنادق وهناك مرض معروف في الحرب اسمه مرض الخنادق والناس زهقت .. نعمل ايه عملنا الكثير في هذا الباب أيضا .. تدريب واقناع وكلام وتنفيذ وروح معنوية ورفعها بشنى الوسائل القصص ولكن والله الحمد تمكنا لما نيجي نعمل العملية ار كلمة الله اكبر كانت حافزا تكاد تخلى الناس تمشى على المية مش تمشى في التراب .

آمن كل شخص بحتمية المعركة .. لا حل سلمى .. الثقة في السلاح .. الثقة في النفس الثقة في القادة .  
ادى حضراتكم أمثلة في الثقة في القادة .

قررنا رغم ان ده يكون ضد كثير جدا من ميادى الحرب ان قادة الكتائب وقائد الكتيبة مقدم أو عقيد .. ده يعدى مع الجنود بعد ١٥ دقيقة من بدء القتال .. يكون على الناحية الثانية بقارب مطاط مع العساكر قائد اللواء بعد ٤٥ دقيقة يكون على الناحية الثانية مع قوائمه .. قائد الفرقة العميد أى ما يساوى مدير عام .. تصوروا مدبرى العموم بعد ساعة ونصف يلاقى نفسه الناحية الثانية فى الضفة الشرقية على القناه مع كل وسائل السيطرة القانونية وكان قرارا جريئا لكن هوء ده اللي حصل القادة فى الامام مع الجنود فكان لها فعل السحر فعاد فى المعركة ، أدى مثل للروح المعنوية والتصاق القادة بالجنود .  
هؤلاء الناس والقادة عبروا تماما زى الجنود على قارب مطاط معاه أسلحته وطلع الساتر الترابى ١٥ مترا .

مثال ثانى .. ولعله سرا وهذا ما لا أريد ان أذكره ولكن لازم اقوله .. خسائر القادة بتاعتنا على كافة المستويات والضباط فى هذه المعركة رغم انها قليلة جدا ورغم انها لم تكن تقدر ان هذه الخسائر تكافئ خسائر اللى كنا متصورينها هى أعلى نسبة فى الخسائر فى أى حرب فى العالم حتى الان .. ليه .. لان القادة كانوا فى الامام دائما ..

الحاجة الثالثة اللى عايز اتكلم عنها التدريب والاعداد ودى كانت بطولة ٥٥ سنوات .. واتركزت تماما فى آخر شهور وبصفة رئيسية فى آخر شهرين وكان الهدف بطلوا الكلام الكلاسيكى اللى بيتعمل لنعمل وندرب قوائنا على المهام الحقيقية للعمليات .

وكان نجاحنا في خداع العدو ومفاجأته بأن :  
.. وصل الامر أن قائد الجيش الميداني انى انا ابعت امر واقنع  
الناس وادى أقول جماعات كسل .. أيوه .. حقيقى والله ولا تضحكوا  
ولا تبتمسوا أى أن في هذا اليوم لازم عساكر تمص قصب والا ناكل  
برتقال لغاية الساعة اتنين لان لو اتغير الروتين العدو حيحس بحاجة  
معينة حيقى فيه كام عندك في اللواء ده كام سبع تمان عساكر هنا  
فيه كام كذا .. دول يقعدوا فوق ويدلوا ويتكلموا زى الطبيعة .  
وصل الامر .. انا اتدخلت لاقل مستوى ..

كنت قريت مرة ديان بيفتخر ويسخر بينا يقول تعلموا ان  
القوات المسلحة المصرية قد رفعت درجات استعدادها عندما يلبس  
الجنود المصريون الخوذ .. ومن هنا قلت والله اللي حيلبس الخوذة  
قبل بدء الهجوم بثانية انا رايع أخليه يدخل الحرب من غيرها وحصل  
فعلا .. ده تاريخ العسكرية اقتنع وصدق .

عساكر ببعوموا في القناة دائما الساعة واحدة بالمابوهات الضهر  
واستحموا تمام ٢٤ قيراط لغاية الساعة اتنين وهؤلاء الجنود يعلموا  
أن المهام نزلت واتعرفت تماما فهؤلاء فدائيون كانوا يعملوا انهم بالمابوه  
ما معوش بندقية وان النيران راح تتفتح وهو في الميه .. في منتهى  
الامانة والتواضع والطيبة تمام نفذ المهمة ونزل يعوم تمام .

فيه حاجات كثيرة لكن يكفى الاقتناع بأن العساكر دى لما تتجمع  
نى الخندق ما حدش يطلع دماغه لمدة ١٢ - ١٤ ساعة ما فيتش عسكرى  
ظهر فعلا عن اقتناع .

أول حاجة مشاعر الاهالى بصسفة سيادتكم مدنيين .. رغم انه  
صعبا لما القوات العسكرية تبقى موجودة يبقى كيلو البرتقال أبو ٤  
قروش يبقى بخمسة صاع في هذه المناطق كلها لكن أقسم انه بمجرد  
بدء القتال وأول ما حصل ضرب والله أكبر جميع الناس الفقراء اللي  
حش لاقى ياكل .. الدكاكين في القرى اتنوا عارفين الست اللي شابلة  
شوية البرتقال بقوا يجروا يدوا العساكر الحاجات دى ببلاش في منطقة  
كل الجيش الثانى اللي هو في هذه المناطق .

تسلسل عملياتنا وأجراءات العدو المضادة في العمليات سيادتكم  
عارفين لما الضربة الجوية اتنفذت الساعة ٢ بعدها التمهيد النبرانى  
بعدها عبور قوات خاصة من القوات الرئيسية والصاعقة مع بسء  
التمهيد النبرانى لتدمير دبابات العدو المتقدمة بدء الرحلة الاولى الساعة  
٢٢٠ ثم بدأت العمليات على مستوى الجيش وعلى نهاية اليوم كان  
فيه هناك ٨٠٠٠ ضابط وعسكرى .  
.. اريد هنا أن أنوه تقدروا تقدروا مسؤولياتنا واحساننا ٨٠٠٠  
من اولادنا حيجسرى لهم ايد .. صح .. غلط .. أرضينا ضميرنا

الحقيقة هاجمت القوات خط بارليف . . سقطت ١٥ نقطة في الليلة الاولى على مواجهة القوات المسلحة  
.. نسجل بالفخر أن اول نقطة حصينة سقطت في يد الجيش الثاني هي النقطة الحصينة التي عند الكيلو متر ١٩ جنوب بور سعيد بعد ساعة و ٢٣ دقيقة . . واول نقطة حصينة سقطت في يد الجيش الثالث هي النقطة الحصينة التي عند علامة الكيلو متر ١٤٦ في منطقة الشط ليس بعد هذا كثير بل ب ٧ دقائق .

ثم توالى سقوط النقاط الحصينة للعدو بعد ذلك الامر لم يكن سيلا على سبيل المثال نقطة رقم ٢ جنوب الفردان في قطاع الجيش الثاني لم تسقط إلا بعد ٤٨ ساعة وأحدثت خسائر في قواتنا . الموضوع لم يكن نزهة . اسرد العدو على سبيل المثال النقطة الحصينة شمال البلاح ثم أخذناها منه قبل منتصف الليل يوم ٦ اكتوبر على سبيل المثال نقطة بور سعيد او لسان بور توفيق لم يسقط ولم يسلموا الا يوم ١٢ اكتوبر ١٩٧٣ في الوقت نفسه كان على القوات ٣ مهام رئيسية ادمهم عدو يهاجمهم من الامام ويهاجمهم من الاجانب . . نقط قوية في ضرهم زى الشوكة لما تسقط بتدير نيران الطيران والمدفعية لم نرى جنديا اسرائيليا على رجله ٥٠ دبابات فقط خلال التلات ايام الاولى بعد ذلك دبابات ٥٠٪ مدرعة على مواجهة الجيشين الثاني والثالث أنشأنا رؤوس الشواطىء بمنتهى الاختصار أثناء هذه العملية في بعض القطاعات في توقيتات أقل من المقدر كان مفروض تصل من أربعة الى خمسة كيلو في خلال ٤ ساعات وصلنا في معظم القطاعات خلال ساعتين ونصف مع حجز القوات بتاعة خط بارليف ومهاجمة خط بارليف .  
أبرز هنا معنى الهجمات المضادة وحصل علينا ايه علشان نبين لحضراتكم لحسن فيه بعض ناس متصورة ضربنا نار ٥٠ عملنا الكوبرى . . رحنا الناحية الثانية عملنا رأس شاطىء . . هجم العدو . . او قفناه وخلص والسلام عليكم ورحمة الله . . ماهياش كده العدو كان شرسا ولكن زى أى شعب هناك عدو استسلم بسرعة وهناك عدو قاتل بشراسة فظيعة . . هناك عدو ساب دباباته وجرى زى أى حد ولكن أقول لحضراتكم على سبيل المثال في القطاع الاوسط شمال وجنوب الاسماعيلية خلال الفترة التي انا كنت بأقود فيها الجيش حوالى ثمانية ايام أو سبعة ايام ١٦ هجمة مضادة ضد رأسين شواطىء ومع هذا تكسرت جميعا وحصلت فيها خسائر غير معقولة ولم يسقط شىء .

بالنسبة لهجوم العدو المضاد وفتح الثغرة في الدفرسوار بسرعة حاتمكم . . العدو ركز دباباته كلها ومجموعة عمليات كاملة في منطقة الدفرسوار سماها هو معارك التلاتين ساعة . . عاوزه تتكتب بتاريخ

نمام .. وانا أعلم هذا مش علشان كنت موجود لا .. كلفنى سيادة  
الوزير انى أروح بعسد ما طلبت أشوف العملية كلها على بعض كانت  
ازاى ولكن هو كتب وسيادتكم لو تتذكروا ان كل واحد رجع بالذاكرة  
قالوا معلمهم أنها من اكبر المعارك فى التاريخ للمدركات .. ده كلام  
اسرائيل .. تمكن فعلا من زحزحة أقل من نصف رأس شاطيء ..  
بعد قتال ٣٠ ساعة واحنا لنا خمس رؤوس شواطيء عملناها فى يوم  
واحد هو تمكن من عمل رأس شاطيء واحد وأؤكد لكم انه حتى يوم  
٢٢ .. لانه عمل رأس شاطيء ده بعد قتال مرير فى سبعة أيام ولو  
اتعرض على الساده الخريطة لوجدوا انه بعد سبعة أيام من يوم ١٦  
الى يوم ٢٢ يعنى سبعة أيام رأس شاطيء لا يزيد عن أى رأس شاطيء  
من احدى فرقنا . يعنى لو كان تم الالتزام يبقى هوه أقام رأس  
شاطيء فى سبعة أيام واحنا انشأنا خمسة رؤوس شواطيء فى يوم  
واحد وهذه حقيقة ولم يتمكن من تقديم او زحزحة سوى نصف فرقة  
وعلى كل حال انا مش حا اقول فى هذا الموضوع لان له وقتنا آخر  
الا أن خسائر العدو كانت كبيرة جدا وكان مصر لانه الحل الوحيد لكى  
لا تسقط حكومة جولدا مائير بدليل عزلوا جونين قائد الجبهة المصرية  
بدليل حرب الجنرالات اللى بينقلوها اريل شارون قاعد يتفاخر عليهم  
٢٤ قيراط تقروا فى الكلام فيه كلام مقنع .. قالوا له اسكت بقى  
احسن نقول ايه الخسائر اللى انت أحدثتها فينا واحنا السبب ..

ايه حققت هذه الحرب كخاتمة .

عايز بس استعير بعض كلمات لانها مفحمة .

اول حاجة . قول الرئيس السادات بحق بأن القوات المسلحة  
قامت بمعجزه على اى قياس عسكري قال ان التاريخ العسكري سوف  
يتوقف طويلا امام عملية اليوم السادس من اكتوبر ٧٣ .. الفريق اول  
احمد اسماعيل قال ان اقتحام القوات المسلحة المصرية فى ساعات  
قليلة لقناة السويس كمانع مائى ولما سمى بخطط بارليف بما فيها من  
أقوى التحصينات قد اثبتت بالدليل القاطع خطأ نظرية الحدود الامنة  
المستندة الى أقوى التجهيزات العسكرية والموانع الطبيعية وهى  
استراتيجية اسرائيلية اتبعتها للاستيلاء على اراض عربية مجاورة .

ان الحدود الامنة فى مفهومنا هى السلام القائم على العدل بين  
الشعوب وبين الدول المجاورة بعد كده عايز أقول كلمة .. قال وزير  
الجيش الامريكى يوم ١٨/١٠/٧٣ ان عبور القوات المصرية لقناة  
السويس هى علامة بارزة فى الحرب الحديثة سوف تغير الاستراتيجية  
العسكرية دى لم يقلها سعد مامون ولا أحد مصرى .

فلاول مرة فى التاريخ العسكري الحديث تتمكن قوة عسكرية  
من انجاز عملية عبور ضخمة لقناة السويس التى تماثل النهر فى

مواجهة عدو اسرائيلي مزود بطيران حديث دون ان تفقد القوات المصرية .  
التي عبرت اية طائرة من طائراتها .

كلمة أخيره :

أقول ايه . . الضابط المصري الان امام جنوده مثلا يحتدى . مد  
الجندي المصري . . الفلاح البسيط اللي كان يحلو لاسرائيل دائما  
السخرية بيه بل يمكن بعض الدول الاوربية أيضا اذهل العالم .



## اللواء جمال محمد على

مدير سلاح المهندسين

وراء النجاح العظيم الذى حققته قواتنا المسلحة بقفزتها الباسلة عبر القناة واجتياحها العجاف لخط بارليف كانت جهود المهندسين العسكريين المصريين وكانت ابتكاراتهم الفذة وحلولهم العلمية للمشاكل التى كانت تواجه عبور القوات فوق المانع المائى « قناة السويس » ثم المانع الاخر المتمثل فى السد الترابى الذى اقامه الاسرائيليون بارتفاع ٢٠ مترا من حول خط بارليف .

وقبل ذلك كله كانت هناك جهود المهندسين العسكريين طوال السنوات الست الماضية من اجل التجهيز الهندسى لمسرح العمليات والذى امتد بطول سواحل مصر دعما لسلاحنا البحرى وبطول جبهة القناة دعما لقواتنا التى كانت تنتظر قرار العبور وبعمق مصر كلها فى المطارات العديدة التى تم تجهيزها فى العمق المصرى تفاديا لضربة مفاجئة من العدو .

□ استطاعت ابتكارات المصريين فى بناء دشم الطائرات ان تكون نموذجا اخذ به بعد ذلك حلف غرب اوربا « الاطلنطى » .

□ استطاعت ابتكارات المصريين فى بناء قواعد الصواريخ ان تكون نموذجا عدلت على اساسه اساليب بناء قواعد حلف وارسو .

□ استطاع الجهد المصرى ان يقلل المدة الزمنية لبناء كبارى الاقحام عبر القناة من ٢٤ ساعة الى ٥ ساعات واستطاع المهندسون العسكريون بمعاونة المؤسسات الصناعية فى مصر ان يصنعوا محليا نصف معدات العبور .

□ استطاع المهندسون العسكريون بعد تجارب عديدة ان يتغلبوا على مشكلة السد الترابى باستخدام طلبات الميساه التوربينية التى

تدفع المياه بمدفع مائي ومن خلال ٣٠٠٠ تجربة علمية بدأت أولها بمعاونة من المهندس صدقي سليمان أيام ان كان وزيرا للسد العالي. استطاع المهندسون العسكريون ان يصنعوا المفاجآت التي أذهلت العدو .

سهرت أيضا مشكلة اصلاح الممرات بعد قصفها بقنابل الطائرات. في وقت قصير قياسي حتى لا يؤثر ذلك على حبس الطائرات وتقليل كفاءة القوات الجوية وقد تمت أبحاث في هذا الموضوع استغرقت حوالي ٦ شهور مع وزارة البحث العلمي من خلطة أسفلتية مخزنة وأسمنت سريع التصلب وخرسانة عادية وأخيرا وصلنا الى ألواح صلب خاصة تم تصنيعها محليا .

كما أن مشكلة ازالة القنابل التي لا تنفجر وخاصة الزمنية منها كانت مشكلة كبرى أمكن التغلب عليها بتدبير الاجهزة الحديثة للتعامل معها والتي يفاجئنا العدو بأنواع مختلفة في كل حرب من حروبه وقد شكلت وحدات ودربت في المطارات وزودت بالاجهزة اللازمة لهذا الغرض .

وكان انشاء المواقع في منطقة القناة معركة تحدى فيها سلاح المهندسين الطيران الاسرائيلي والتحم فيها القطاع المدني بشركائه بكتائب المهندسين العسكريين اذ كانت الوحدة المنفذة تتكون من شركة من القطاع العام ومعها كتيبة مهندسين وقد ظهرت أهمية وجود القطاع العام بالدولة وتشاركت المراه رجليها في تنفيذ هذه المواقع وقدم الشعب شهداء ابرياء في هذه المعركة مدنيين وعسكريين وكان للسرعة في الانشاء أثر أذهل العدو وكان العمل يتم ليلا فقط وتحت تأثير غارات العدو الجوية والقنابل الزمنية وتشمل انشاءات الدفاع الجوي كتائب الصواريخ والرادارات ومراكز السيطرة .

ايضا استطاع سلاح المهندسين انشاء أعمال وقائية لجميع اسلحة الدفاع الساحلي من مدفعات وصواريخ وغيرها وكذلك تم انشاء مراكز القيادة ، وكل ذلك كان يجري في مرحلة الاستنزاف .

وكدراسة لتقدير الحجم المطلوب من وحدات المهندسين اللازمة لعملية العبور من الوحدات السابقة ، ظهرت الحاجة الى تطوير مهمات الكبارى المتيسرة لتكون كبارى اقتحام تنشأ في ٥ ساعات بدلا من ٢٤ ساعة ، وذلك بالتصنيع المحلي في جميع شركات الصناعات المعدنية ، وذلك استكمالا لعدد الكبارى التي وصلت من الإتحاد السوفيتي ، وكذا تصنيع القوارب الخشبية في أحد المصانع الحربية ، وجاكتات النجاة وغير ذلك من مهمات العبور ، فقد وصل التطوير والتصنيع المحلي حجما يعادل ما وصل من الخارج



وكانت مشكلة الساتر الترابى قد ظهرت بشكل أكبر بعد إيقاف النيران فى اغسطس سنة ١٩٧٠ ، بإنشاء خط بارليف المكون من حوالى ٢٧ نقطة قوية على طول القناة بواقع نقطة كل ٤ كم تقريبا ، تم توصيلها بساتر ترابى يتراوح ارتفاعه بين ١٢ - ٢٠ مترا ، وهذه النقاط الحصينة تم انشاؤها على الهياكل الحاكمة على المحاور الرئيسية فى المناطق الصالحة للعبور ، وتبلغ مساحتها فى المتوسط ٢٠٠ × ٣٥٠ مترا ، ومحاطة بأسلاك شائكة وحقول الغام بعمق ٢٠٠ متر فى المتوسط ، وبها جميع مراض نيران الاسلحة المختلفة من رشاشات ومدفعية وهاونات ودبابات فى شكل دفاع دائرى بمدخل واحد ، وبها ملاجئ للأفراد من طوابق مختلفة وبدرجة وقاية عالية جدا، اذ تقاوم قنابل الطائرات زنة أكثر من ١٠٠٠ رطل ، وزودت بأجهزة تهوية وتنقية ضد الفارات واسلحة التدمير الشامل ، وبها وحدات انارة وتكييف هواء وغير ذلك من المرافق الصحية ، وقد تكلف خط بارليف ، حسب تقدير الاسرائيليين ٢٣٨ مليون دولار ، والذي يعد من أقوى الخطوط الدفاعية وقوته فى أنه يركز على المانع المائى لقناة السويس التى يبلغ طولها حوالى ١٦٣ كيلو مترا ، ويتميز القطاع الجنوبى منها بسرعة التيار الذى يبلغ ١٥ م/ث. وارتفاع المد والجزر يصل الى ٥٥ رام ، كما يتميز المانع المائى بتكسية حجرية وستائر معدنية على جانبيه .

ونتيجة لذلك ظهرت مشكلة التغلب على الساتر الترابى وعمل فتحات به لعبور الدبابات ومركبات القتال ، مع تركيب الكبارى. لتلحق بالمشاة التى تتسلق هذا الساتر ، وقد تم عمل تجارب عديدة للتغلب على هذا الساتر بإنشاء ميادين على فروع النيكل بالعرض الطبيعى لقناة السويس ، وإنشاء ساتر ترابى بالحجم الطبيعى للتجارب والتدريب .

## العميد نبيل شكري

قائد القوات الخاصة



يشرفني أن أضع صورة للدور الذي قام به أبناؤكم واخوانكم في قوات الصاعقة التي أشرف بقيادتها آملا أن يرضيكم حجم ما الحقنا بعدوكم من خسائر وما قدمته قواتنا من تضحيات في سبيل الهدف .

لقد كانت البداية قبل أن يطلق القائد الاعلى شرارة الملاحمة الخالده بسنوات طويلة قضيناها في اعداد انفسنا بالجهود والعرق يدفعنا ما اعطتمونا من اجل هذا الاعداد منتظرين بشوق أن يجيء يوم ترد فيه اليكم ديننا بالدماء .

في معارك عام ٦٧ كانت قوات الصاعقة قد اخذت اوضاعها على الجبهة المصرية والجبهة الشرقية في الاردن مستعدة للمشاركة في رد العدوان ولكن الظروف لم تسمح لها بأن تعمل في هذه المعركة وامرت فعلا بعد أن كانت قد دخلت الى عمق العدو في اسرائيل ذاتها بالعودة بانة الى قواعدها بالاردن

وفي مرحلة الاستنزاف ايضا كان ابناؤكم من الصاعقة اول من عبر القناة ليقابلوا العدو على الضفة الشرقية . كانوا اول من يقتحم مراع العدو . وكانوا اول من يقتل للعدو افراده ليعلم ما معنى المواجهة كانوا اول من جاء بول اسير من افراد اذكر اسمه وهو الاسير «ادمون» كما كانوا هم ايضا الذين حصلوا على آخر اسير في اثناء حرب الاستنزاف .

لقد بدأنا حرب الاستنزاف بمجموعات صغيرة اخذت تتزايد وتتصاعد حجما ثم تصاعدنا بعملياتنا الى أن عبرت القناة وحدات كاملة من الصاعقة وكانت مهمتهم انزاع بعض مواقع من العدو ليعلموه ان البقاء على هذه الارض أمر لا بد ان له نهاية .  
واختتموا هذه العمليات بعملية بطولية عبرت فيها احدى وحداتنا وربضت للعدو فيما بين الكيلو متر ١٠ و ١٩ على قناة السويس ، وهاجمت رتلا مدرعا للعدو ودمرت فيه ثلاث دبابات و ٤ عربات نصف جنزير وقتلت ٢٥ فردا للعدو وأحضرت ثلاثة من الاسرى . وقد أطلق العدو على هذا اليوم السبت الحزين ان هذه الكلمة - السبت الحزين - لها معناها انها تعكس معنى ألمهم وحزنهم على ما تكبدوا في هذا اليوم .

وما ان انطلقت الشرارة الاولى في معركة التحرير حتى كانت قوات الصاعقة تعبر بقواربها في قناة السويس على امتدادها من بور سعيد شمالا الى السويس جنوبا ، وكان لهم شرف رفع أول مجموعة من الاعلام فوق تراب سيناء لتنتطلق من بعدها موجات متتالية من المشاة بروح معنوية عالية بعد أن شاهدوا من الضفة الغربية قبل دقائق من زحفهم رفاقهم أبناء الصاعقة يعبرون المانع الرهيب وينقضون على العدو داخل مواقعه الحصينة في هجمات مفزعة محطمين أسطورة الجيش الذي لا يقهر .

كما كانت اعداد كبيرة في نفس الوقت من طائراتنا الهليكوبتر قد أفرغت حمولاتها من رجال الصاعقة في عمق سيناء شمالها وجنوبها بين جبالها ووديانها ، وبعد دقائق او ساعات قليلة من انطلاق الشرارة الاولى كان رجال الصاعقة ينقضون على أهدافهم وينفذون مهامهم التي حددت لهم .

وفي نفس الوقت كانت وحدات من هذه القوات تزحف على مياه البحر الاحمر والبحر الابيض لتصل الى أهدافها على سواحل سيناء وعلى أعماق كبيرة من هذه السواحل . وقد فوجيء العدو بهذا الهجوم الكبير من هذه القوات تظهر فجأة في كل مكان في سيناء وطوال أيام المعركة . وقد اعترف قادته بذلك .

ففي الشمال قاتل أبناؤكم من الصاعقة في مواجهة الجيشين الثاني والثالث الميدانيين في عمق سيناء قتالا مستميتا على الطرق والمضائق ومع مدرعات العدو ونجحوا خلاله في الفصل بين قوات الجيش وقوات العدو التي دفعها لاجهاض عملية انشاء رؤوس الكبارى . وليس هناك دليل على نجاحهم في تنفيذ هذه العمليات الا وجود رؤوس الكبارى التي تقف الان سامدة فوق القناة . وقد ذهب

أبناءؤكم الى هذه المهمة وهم يعلمون أن نجاحهم في هذه المهمة يتوقف عليه نجاح انشاء رؤوس الكبارى . ومن هنا كان الدافع لهم لكي يواجهوا مدرعات العدو بأسلحتهم الخفيفة وقنابلهم المضادة للدبابات ومن على مسافة عشرات الامتار ومن هنا أيضا كان الدافع ليلقوا بأنفسهم وعلى ظهورهم الالفام المضادة للدبابات كي تنفجر فوق أجسامهم مدرعات العدو تاركين على أرض سيناء بصمة شريفة تشهد بأن هذه البقعة قد استشهد فوقها فدائى من أبناء الصاعقة مضحيا بحياته ليفتدى بها حياة رجل آخر يبنى في رؤوس الكبارى التى ستعبر فوقها قواتنا لتحرير أرضنا الحبيبة .

وبالإضافة الى مهامهم في عمق العدو فقد نفذوا عددا من المهام على الحدود الامامية حيث تولوا تصفيتها في عدد من النقاط الحصينة وكانوا أول من يقهر السائر الترايبى العالى الذى أنشاه العدو على الضفة الشرقية فتسلقوه مستخدمين الجبال ليصلوا الى أعلى جزء فيه بغرض تأمين قواتنا من اسخدام العدو لهذا السائر ، واستولوا على المصاطب التى أعدها العدو لدباباته كمواقع تعمل منها . وقاموا بتفخيخها ثم قاموا بنصب الكمائن لاقتناص الدبابات عندما تدخل هذه المصاطب .

وعندما شاهدتم علم مصر خفاقا يعود ليرفرف فوق مدينة القنطرة ثانى مدن سيناء كان هذا المشهد الرهيب قد جاء بتضحيات أبناء أعضاء عليكم من قوات الصاعقة ، فانقضوا على المدينة من شمالها وجنوبها وشرقها وأطبقوا على العدو في نقطه الحصينة وطاردوه بين المباني وطهروا المدينة من دنسه الذى ظلت تجزع منه سنوات طويلة بعد أن قتلوا معظم أفراداه وأسروا منه ٢٢ فردا منهم ثلاثة من الضباط كما شاهدتم وشاهد العالم معكم عملية استسلام العدو في موقع لسان بور توفيق الذى اقتحمه أبناءؤكم من قوات الصاعقة واستولوا على جزء منه وحاصروا الجزء الباقى وظلوا يقاتلون أفراد العدو الى أن بعثوا باستغاثتهم الى قادتهم وخرجت من تل أبيب استغاثة أخرى تتوسل الى هيئة الصليب الاحمر بانقاذ ما تبقى من أفرادهم فى موقع اللسان من بين أيدي رجال الصاعقة فحضر مندوب الهيئة ليشهد بنفسه ومع العالم ٣٧ فردا للعدو منهم خمسة من ضباطه يخرجون من أوكارهم مستسلمين ورؤوسهم منكسة يتقدمهم قائدهم حاملا معه علم اسرائيل وتبادلته مع قائد كتيبة الصاعقة الذى يأمره برفع علم مصر الخفاق ويرفعه بنفسه فوق هذه البقعة من الارض اعترانا منه أمام العالم بمن له الحق في هذه الارض ومن الطرائف لو نعلم أن نفس الكتيبة التى استولت على بور توفيق هى نفس الكتيبة التى قامت بالاغارة على لسان بور توفيق فى حرب الاستنزاف .

كما قام ابناء الصاعقة بانتزاع مواقع العدو ونقطه الحصينة في منطقة الكيلو متر ١٠ والكيلو متر ١٩ بالإضافة الى موقع لسان بور توفيق والقنطرة وانه لشرف لابناء الصاعقة وسجل خالد لشهادتها أن تكون تلك النقطة هي أول ما سقط من مواقع العدو وتم تصفيتها فيما بين العاشر والثالث عشر من شهر رمضان المبارك وأن يكون حصيلة عملهم هو نواة هذا العمل العظيم لقواتنا المسلحة .

وقبل أن انتقل من شمال سيناء الى جنوبها لابد أن أذكر احدى البطولات التي قامت بها احدى وحداتنا .

في يوم ٦ أكتوبر حملنا كتيبة صاعقة في طائرات الهليكوبتر وأقلعت هذه الطائرات واتجهت الى المنطقة التي كان من المفروض أن تير فيها الكتيبة . وقام العدو بالتدخل جوا مع هذه الطائرات وهي في طريقها واسقط بعض الطائرات وتمكنت باقى الطائرات من الوصول الارض وللأسف، قائد الكتيبة ورئيس عملياته أصيبا في أول المعركة قبل أن تبدأ الكتيبة المعركة ولكن باقى الكتيبة استمر وقادها باقى الأفراد وكان الباقي برتبة النقيب فما دون واستمروا في تأدية مهامهم وأغلقوا المضيق في وجه العدو الذي حاول بلا جدوى اختراق المضيق بقوات كبيرة من الدبابات والقوات الميكانيكية فارتد شرقا ٠ وفي نفس اليوم طلب الرجال الامداد وأرسلنا لهم الامداد وكان من عظمة الحاجات التي وصلت لنا بتدل على روح البطولة فعلا ، ان الرجال طلبوا وقالوا احنا مش عاوزين أكل ٠ مش عاوزين شرب احنا حاندبر هذا بأنفسنا ولكن ابغونا ذخيرة لنا لكي نواصل القتال لكي نقتل وندمر أكبر عدد .

هذه الكتيبة ظلت تقاتل ١٦ يوما من ٦ الى يوم ٢٢ أكتوبر وتصد العدو وأصر العدو على أن يعبر وعلى أن يمر فكان جزاؤه القتل والتدمير من هذه الكتيبة ٠ وبقيت في مكانها ١٦ يوما وأمرت بالارتداد وعادت الكتيبة بالجزء الأكبر من قواتها ٠

أما في جنوب سيناء فقد حارب أبناؤكم ببسالة وشجاعة منقطعة النظير ٠ ظلوا في قواعدهم في جبال سيناء الجنوبية طوال أسابيع عاشوا منها أياما بلا طعام أو شراب ومع ذلك فقد استمروا ينطلقون من هذه القواعد لينفذوا غاراتهم على أهداف العدو ويبتثوا الذعر في قلوب أفرادهم فاضطر الى دفع قوات كبيرة من المدرعات الميكانيكية لحماية أفرادهم وتأمين أهدافه بهذه المنطقة من الهجمات الجريئة لابنائكم فنجحنا بذلك في اجتذاب واحتواء عدد كبير من قوات العدو مما خفف الضغط على قواتنا

في الشمال أثناء انشائها رؤوس الكبارى وعندما أصدر القائد الاعلى أوامره الى القيادة العامة بحرمان العدو من بنروز سيناء شارك أبناؤكم في تنفيذ ما يدور بذهن قائدهم فقد قاموا بدعم مجموعات لنسف وتدمير المنشآت والمستودعات البترولية في مناطق أبو رديس وشراتيبي وأبوزنيمة وكانت كمائنهم على الطرق واغاراتهم الجريئة على أهداف العدو في الجنوب ذعرا يلاحق قواته فتجمدت في أماكنها بعد أن حصدت نيران إبنائكم عددا من أفراد العدو وكان أولهم ٦٥ فردا للعدو وكانوا يركبون أتوبيسا متوجهين من أبو رديس للطور وكان أبناؤكم في قتالهم في جنوب سيناء رجالا ركبوا المخاطر طوال مشوارهم الطويل مع عدوهم بقلوب راضية وراغبة وشسقوا أمواج خليج السويس بقواربهم الخفيفة وفي وقت كانت فيه هذه الامواج لا تسمح بالبحار وركبوا الطائرات لتنزل بهم في العمق مارة تحت مظلات العدو الجوية وفوق نيرانه المضادة للطائرات وعاشوا اسابيع في أحضان الصخور غير مباليين بالبرد ولا بالشمس ولا بالطعام ولا بالشراب الذي قل ونفذ منهم . كان همهم أن يقطعوا الارض شمالا وجنوبا باحثين عن عدوهم لقتله . عادوا اليها بعد أن نفذوا كل ما طلبناه منهم مخلقين وراءهم ارواحا طاهرة لابناء أجراء علينا .

وهذه بطولة لا بد أن نذكرها لاحد ضباطنا الشهداء في هذه المنطقة جنوب سيناء . كان فيته ضابط يستجوب من قواتنا الذي أسر وبسالوه بتعملوا ايه وازاي القنوات دى تقاتل وكانت في احدى العمليات مجموعة صغيرة من القوات أحدثت خسائر كبيرة في العدو . دمرت له طائرة هليكوبتر وأوقفت ودمرت ٣ دبابت وقبّلت وجرحت حوالي ٥٠ فردا . واستشهد قائد القوة .

وغيره وغيره من أعمال البطولات الفذة التي لا يتسع المجال لذكرها ، وكم من رجال غيره من قوات الصاعقة سترون ملامحهم في تمثال الجندي المجهول .

ولعلى اكون بهذا العرض الموجز لبعض جوانب اعمالنا في شمال سيناء وجنوبها قد أمكننى ان اضع أمام حضراتكم تصورا قريبا لحجم التضحيات التي قدمتها قواتنا والاعمال التي نفذتها قوات الصاعقة في سبيل حماية رؤوس الكبارى التي امتدت عبر القنساء تتدفق من فوقها قواتنا الضاربة لتتصدى باتزان للهجمات المضادة اليائسة للعدو ولكى تستكمل تدميره شرق القناة .

وعندما أقدم العدو باليأس على محاولة التسلل الى غرب القناة في منطقة الدفرسوار في محاولة لانقاذ مصنوبات جيشه وشعبه كان أبناؤكم في قوات الصاعقة ورغم قتالهم الضارى في الايام السابقة

يرفضون باصرار أى قسط من الراحة فاندفعت مجموعات منهم تنصدي بأسلحتها الخفيفة لمدرعات العدو المتسللة في الغرب وعلى الناحية الأخرى من البحيرات في الشرق حيث كانت تحاول مجموعات العدو أن تتسلل وتنتظر دورها للتسلل فكانوا يصعدون فوق أبراجها ليصبوا نيرانهم داخلها فوق رؤوس أفراد العدو . وكان الرجال في أقصى درجات الاستعداد لبذل الدم في هذه المرحلة . فمنهم كثيرون ضحوا ومنهم من جرحوا وظلوا في أماكنهم متمسكين بقنابلهم اليدوية المضادة للدبابات حتى القوها عليهم عندما مرت على مسافة أمتار قليلة منهم لتصيب أجسامهم الطاهرة في نفس الوقت الذي يفجرون فيه هذه المدرعات حرصا منهم على ألا تدنس أراضيهم في الغرب .

قامت قوات الصاعقة في معركة بطولية فذم منعت وأصرت على أن تمنع العدو ووقفقت والحمد لله في أنها تمنع العدو من أن يتجرا على دخولهم مدينة الاسماعيلية .

وفي السويس أيضا كتية بور توفيق « السرية » التي كانت موجودة فيها في الغرب وفي بور توفيق مش في اللسان . هذه السرية أيضا قاتلت في السويس بعد أن انضم إليها أفراد من كتائب أخرى . كانت موجودة في أماكن أخرى متفرقة انضموا اليهم في السويس جنبا الى جنب مع المقاومة الشعبية قامت هذه القوات بمقاتلة مدرعات العدو وكبدته خسائر كبيرة ودمرته . ومنهم رجال لم يكتفوا برد العدو عن الدخول الى المدينة ولكنهم اندفعوا يطاردونه حتى ركبوا دباباته ودمروها ومن فيها .

لقد كانت حصيلة أعمال قتال الصاعقة مع العدو في معارك اكتوبر ١٩٧٣ بالحجم الذي يعوضها ما فقدته من رجال خلال هذه الجولة لقد كبدناه ما يقرب من الف قتيل وجريح وهذه الأرقام أنا أقولها بتسجيلات من البلاغات القتالية بتاعتنا ومن بلاغات العدو والاستماع والاستطلاع اللاسلكي والمصادر المختلفة وحوالي ٢٠٠ دبابة ومركبة ومدعة وبعض من طائرات الهليكوبتر كما غنمنا كثيرا من الاسلحة والذخائر والمعدات بالإضافة الى ٧٠ أسيرا منهم ثمانية ضباط .

والاهم من الخسائر المادية التي لحقتها قوات الصاعقة بالعدو هذه النتائج العظيمة لأعمالهم التي انعكس تأثيرها الفعال على عملية انشاء رؤوس الكبارى كما لا ننسى الدور الذي قامت به هذه القوات لحرمان العدو من بترول سيناء في وقت كان العدو فيه في أمس الحاجة الى هذا البترول بعد أن أغلق مضيق باب المندب في وجهه .



• بهجت •



# أبطال ومعارك

---

الحياة مواقف ٠٠ والامم والشعوب  
تتأثر صعودا أو هبوطا طبقا لمواقف  
ابنائها وعزائم الرجال فيها .  
والامة الصاعدة لا بد وان يكون  
وراءها مواقف رجال خالدة اما الامم  
المتخلفة والهابطة فهي دائما تفتقر الى  
همم الرجال وعزائم الابطال ومن هنا  
فان معركة العزة والكرامة ٠٠ معركة  
٦ اكتوبر المجيدة وما حققته من  
انتصارات مشرفة لا بد وان يكون  
وراءها همم الرجال وعزائم الابطال  
ولكن المواقف كثيرة والهمم في  
هذه المعركة اكثر من ان تعد او تحصى  
والصفحات القادمة ما هي الا مؤشرات  
يسيرة وامثلة قليلة من هذه المواقف  
الكثيرة والهمم العظيمة ٠٠ انها مجرد  
سطور قليلة لابراز بعض هذه  
المواقف ٠٠ وهي سطور صنعها  
الابطال في معركة التحرير المجيدة ٠٠  
معركة العاشر من رمضان التي  
استردت بها الامة العربية كبرياءها  
واصالتها ٠٠ بل ومجدها وحضارتها

## إبراهيم الرفاعي

حياته يمكن أن تلخص في ثلاث كلمات :  
ولد .. وقاتل .. واستشهد ..  
لقد ولد في يونيو عام ١٩٣١ وعرف طريقه  
إلى المدرسة الابتدائية .. ولم يعرف الصبي  
الرسوب في الامتحان .. نعم كان يلعب  
الكرة كثيرا . ولكنه كان يقضي وقتا طويلا  
في قراءة الجرائد والمجلات وبعض القصص  
البوليسية . إلا أنه كان يعرف متى يتوقف  
ليستذكر دروسه .. وبعد حصوله على  
الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٦ قضى عامين  
بالمدرسة الثانوية العسكرية .. لقد وجد فيها  
الحياة التي كان يطمحها .. النظام .. الضبط ..  
الربط .. العلوم العسكرية .. الرياضة  
البدنية ..  
ثم التحق بالكلية الحربية في ٢٠ نوفمبر  
١٩٥١ ، وكانت معركة ١٩٤٨ قد انتهت  
بالهزيمة وانفاقية رودس ، وكانت مصر تعيش  
لفترة من اللثخ الحزين والاضطراب ..

ويواصل إبراهيم الرفاعي حياته في الكلية الحربية ، يقرأ ويلعب  
في فريق الكلية لكرة القدم .. ويصبح الملازم ثان إبراهيم الرفاعي في  
أول يوليو ١٩٥٤ وينضم إلى كتيبة مشاة .. وعندما رقى إلى رتبة الملازم  
أول حدثت معركة بور سعيد .. ويتسلل إبراهيم مع كل الرجال إلى  
هناك .. ولأول مرة تخرج في الكلية الحربية يرتدي زيا مدنيا ، ويحمل  
بطاقة مدنية تفيد بأنه يعمل في ميناء بور سعيد وقد شارك في كثير من  
الاعمال .. من أهم عملياته ، كانت الهجوم على معسكر الدبابات في  
بور سعيد . فقد تحمل التخطيط والاعداد لها ، وبعد هذه العمليات ضد  
دبابات العدو كانت تقاريره تصفه بأنه « ضابط يعتمد عليه ذو أخلاق  
حميدة . ضابط ميدان كفء » ..

وتأتى حرب اليمن .. العملية ٩ ويقوم بدور كبير فيها حتى يتولى  
قائد كتيبة صاعقة باليمن .. ونتيجة لدوره هناك .. وصف بأنه « ضابط  
مقاتل من الطراز الأول ، جريء وشجاع يعتمد عليه ، يميل إلى التثبت  
برأيه . محارب ينتظره مستقبل ممتاز » ..

وخلال عام ١٩٦٥ صدر قرار بترقيته ترقية استثنائية ، ثم يسافر  
إلى الاتحاد السوفيتي للدراسة ويحضر هناك دورة قادة استطلاع ..

وتمضى الايام ، يقود رجالا ٠٠ ويدرب آخرين ٠٠ حتى جاءت معركة ١٩٦٧ فهزته بعنف ٠٠ مزيج من الحنق والغضب والرفض ٠٠ ويشعر بجرح نافذ في أعماقه ، هل تمتهن مصر كل هذا الامتحان ، وهل يستحق جيشها كل هذه الضربة ؟ لا ٠٠ وخلال هذه الفترة ، كانت القيادة العامة قد بدأت فى تشكيل مجموعة صغيرة من الفدائيين لتقوم ببعض الاعمال الخاصة فى سيناء ، حتى نال نوط الشجاعة العسكرية من الطبقة الاولى عام ١٩٦٨ . وفى احدى المرات ، عندما كان يعمل خلف خطوط العدو فى سيناء ومع رجاله وهم يهاجمون مواقع العدو وأهدافه العسكرية ، تقرر منحه النجمة العسكرية فى نفس العام بعد ان حصل على أول أسير اسرائيلى ٠٠ ثم يحصل فى نفس العام التالى على النجمة العسكرية لثانى مرة . وفى نفس العام - ١٩٦٩ - يتقرر منحه النجمة العسكرية للمرة الثالثة ، ويمكن أن نقول انه القائد الوحيد فى الجيش المصرى الذى حصل على وسام النجمة العسكرية ثلاث مرات ٠٠

وبعد نجاحه فى احدى العمليات فى سيناء ، يقرر الرئيس السادات منح ابراهيم الرفاعى نجمة الشرف العسكرية ، أرفع وسام عسكري .

وتأتى حرب السادس من أكتوبر ٠٠ كان مع رجاله فى الطريق للهجوم على بلاعيم لتدمير خزانات البترول بها ، ونجحت العملية تماما . ويتوجه الى منطقة القناة يوم ١٩ أكتوبر للعمل ضد أحد الاهداف الحيوية بمنطقة الثغرة ، وهناك يلتقى برئيس الاركان الذى يطلب منه تنفيذ مهمة جديدة ، ويطيع الامر ، وتنقسم المجموعة الى جماعتين ٠٠ يقود أحدها ويتجه الى حيث طلب منه ، وتمضى الساعات ٠٠ ويستمر فى مكانه لاداء واجبه ، ويبدأ الصدام مع العدو ، ويقع للعدو ضحايا ، وتنفجر انة دبابات ومدربات ويسقط البطل جريحا ، ويجاوب الرجال انقاذه ، ولكنه يطلب منهم الاستمرار فى القتال ٠٠

ويلفظ البطل أنفاسه الاخيرة ليكون شهيدا ، ينضم الى طابور الشهداء ٠٠ ويتقرر منحه نجمة سيناء من الطبقة الاولى يوم ١٩ فبراير ١٩٧٤ تقديرا لشجاعته ٠٠ واخلاصه ٠٠ واذا كان صدر ابراهيم الرفاعى عليه عشرات الاوسمة والنياشين ، فان شظية العدو التى أصابته وأدت الى استشهاده ، هى أرفع الاوسمة التى حصل عليها ٠٠

## كلهم مصريون

يحتار المرء حقا عندما يتحدث عن بطولات الاشخاص ، بعضهم استشهدوا في ميدان القتال ، وبعضهم مازال يعيش بين أصدقائه الجنود وأهله ومعارفه وقد يكون من الظلم التحدث عن أشخاص بأسمائهم .. هناك المئات ممن قاموا بنفس العمل ، وأدوا نفس المهمة .. وحققوا نفس البطولة والانتصار .. فهو واحد من شباب مصر .. لا يهم اسمه .. سقط شهيدا في ميدان القتال .. فقد كانت موجات المشاة تتقدم في قواربها في حماية نيران المدفعية والدبابات لاقتحام القناة والاستيلاء على مواقع خط بارليف .. كانت هناك آلاف القوارب فوق سطح المياه .. وتنهمر على الجنود نيران رشاشات العدو .. لكنهم بالاصرار يواصلون .. المجاديف الخشبية تضرب مياة القناة بقوة ، حتى يصل هو مع مجموعته الى الشاطئ .. الشرقى ويقفز مع زملائه بالقرب من نطاق الاسلاك الشائكة . ويرقد على الارض ويبادل العدو النيران ، ويرى من موقعة عشرات الرجال يتقدمون لاعتلاء الساتر الترابي بينما يواصل العدو اطلاق نيرانه في كل اتجاه محاولا وقف الزحف الهائل ..

وفجأة .. قال لزملائه .. انتظروا واستعدوا .. وتقدموا من بعدى .. واندفع كالصاروخ يجرى في اتجاه فتحة دشمة الموقع المعادى .. ثم يلقي بجسده فوق المزغل .. وقبل أن يلفظ أنفاسه يدفع بيده فنبلة يدوية داخل الموقع ويندفع الجميع الى الامام ، وخلال لحظات كان الموقع قد سقط بين أيديهم ولم ينس الرجال في غهرة الانتصار تضحية البطل .. بروحه .. وأصبح قصة يتناقلها الرجال ..

## الدبابة فوقه ولا بد من العقاب

عندما أتم الثامن عشر من عمره استدعى للتجنيد .. وخرج لأول مرة مع زملائه من قرية الى مدينة أسيوط .. ثم يركب القطار في طريقه الى القاهرة وينتقل من معسكر الى معسكر .. وعرف أنه جندي مشاة .. تدرّب طويلا .. وعرف أشياء عديدة عن السلاح والجندي .. ومع رفاقه

السلاح سمح كثيرا عن العدو ٠٠ عن اسرائيل ٠٠ كان يتساءل بينه وبين نفسه ٠٠ ومتى نقاتل؟ انهم في الصعيد يعرفون معنى الثار والكرامة والكبرياء ٠٠ ثم يعرفون أكثر معنى الاعتداء على الارض ٠٠ انه يذكر ان جارا قتل جاره في قرية لمجرد انه زحزح حدود أرضه لمسافة قصيرة ٠ ويعرف ان اسرائيل لم تزحزح حدودها لمسافة صغيرة ، بل أخذت كل سمينا ٠٠

## ويأتي السادس من أكتوبر ، ويقتحم القناة مع الرجال ٠٠ ونطا

### تسميه الارض الحبيبة ٠٠ ويحفر خندقا ويقف فيه ٠٠

١  
وتتقدم دبابات في هجوم مضاد ٠٠ ويشاهد دبابة تتقدم في اتجاه الحفرة التي يقف فيها ، ليس معه سوى بندقية وبعض قنابل يدوية ٠٠ وتتقدم الدبابة أكثر ٠٠ وهو لا يستطيع بما معه من سلاح أن يوقف سير الدبابة ٠٠ فالفنيلة اليدوية لن تؤثر فيها ٠٠ فيرقد في الحفرة ٠٠ وتمر من فوقه الدبابة دون أن يتنبه طاقمها ٠٠ وبعد أن تمر الدبابة ٠٠ يخرج من الحفرة ٠٠ ويندفع خلفها جريا ٠٠ ويعتليها من مؤخرتها حيث يوجد « الشكمان » ويحاول بكل قوته أن يفتح باب البرج ٠٠ وينجح أخيرا ٠٠ ويلقى بقنبلة يدوية داخل الدبابة ، ويغلق باب البرج ويقفز من فوق الدبابة ٠٠ ثوان وتنفجر ٠٠ وتتوالى انفجارات الذخيرة بها كان يقبل لنفسه ٠٠ كيف تدوسه الدبابة ٠٠ ثم يتركها بلا عقاب ١؟

### ايمان وثقة في ايام الحصار ٠٠

تعرضت مدينة السويس لاربع محاولات من جانب العدو لاقتحامها، وتمكنت القوات المسلحة والمقاومة الشعبية والشرطة ورجال منظمة سيناء من صد هذه المحاولات واجبار العدو على التوقف وعدم تكرار محاولته ٠٠ خلال هذه الفترة ، كان يقف العقيد أركان حرب فتحى عباس أحمد سليمان ٠ خلف الكثير من النجاح وافشال محاولات العدو ٠ لم يهدأ له بال ولاجهد ٠٠ كان في كل مكان ٠٠ مع قادة الفرقتين المشاة في سيناء ٠٠ وعلى اتصال بقيادة الجيش الثالث ٠٠ كان مع رجاله ورجال منظمة سيناء العربية والشرطة ٠٠ كان دائم الاتصال بكل عناصر جمع المعلومات ٠٠ كان يعمل دون كلل أو تعب بالرغم من صياحه واصراره على ذلك ٠٠

عندما تخرج في الكلية الحربية .. كان أول دفعته .. وطوال حياته  
لم يتوقف عن الدراسة .. ولم يفقد إيمانه أبدا حتى في أحلك الفترات ..  
لقد كان خلال أيام السويس الأربعة المجيدة هو الدينامو المحرك  
للقوات وواصل أداء دوره مع رجاله .. حتى تم فتح الطريق إلى السويس  
.. بعدها عاد إلى الظل منكرًا لدوره .. حتى كرم تعبيرا عن حب مصر  
لابنائها الأفاضل ..

### سجناء .. ولكن مقاتلون !

أخطأوا خلال الفترة السابقة على القتال .. ودفعوا الثمن وهو  
الحرمان من الحرية .. وعندما بدأ القتال .. ثار حميتهم .. ولم يجدوا  
مهربا لاستمرارهم خلف الاسوار .. بل طلبوا أن يذهبوا إلى هناك ..  
في سيناء حيث يواجهون العدو .. وجاء الطلب بالموافقة .. وانضم عدد  
كبير منهم إلى سلاح المهندسين بالقطاع الشمالي .. وتحدد لهم المهام طبقا  
لتخصصاتهم .. وتطلب الكثير من هذه المهام الوجود في مناطق أكثر  
خطرا .. ولم يتردد السجناء .. واختاروا أن يؤديها .. كان كثيرون منهم  
يقومون بالعمل في العراء .. وفوق الأماكن المرتفعة ، كانوا يعلمون أنهم  
عرضة لنيران العدو .. ولكن إيمانهم بمهامهم كان أكبر .. واعظم ..

كان القائد يتوقع بعد انتهاء المهمة ألا يجدهم .. وكيم كانت  
دهشته عندما تابع النتائج التي حققوها .. كل في تخصصه قد قدم  
الجهد .. والعرق .. وحقق الانتصار ..

واستمروا طوال فترة القتال .. وساعدهم القتال على اكتشاف  
أنفسهم وعادت الثقة إليهم ..

ثم .. بعد انتهاء دورهم قدموا أنفسهم طائعين مختارين للعودة إلى  
السجن .. دون أن يطلب أحد منهم ذلك .. واستحقوا تقدير القيادة لهم  
بقرارات للعفو عن البعض .. وتخفيف أحكام البعض الآخر ..

### القائد الشهيد

كان هناك في مسرح العمليات يتولى مسئولية الاشراف على انشاء  
الكبارى والمخاضات والمعديات لسرعة دفع القوات المدرعة شرقا لدعم رأس  
الجسر الذي انشأت قوات المشاة .. كإن يتابع عمليات الانشاء لحظة  
بلحظة .. الوقت يمر .. والعدو سوف يحاول بالتأكيد صد الهجوم ..

ويعمل المهندسون ٠٠ قادة وضباطا وجنودا ٠٠ كل ينحرك في الاتجاه المطلوب ويطول الكوبرى قليلا ٠٠ قليلا ٠٠ والعدو بطائراته ومدافعه يحاول تحطيم الكبارى ٠٠ لكن الكوبرى على وشك الانتهاء ٠٠ مصادر جديدة من نيران العدو ٠٠ وتسقط القذائف فى اليسار بجوار المناطق التى يعمل فيها المهندسون ويصيبهم الماء المتطاير ٠٠ ولكن ليس هناك وقت للالتفات الى النتائج التى تترتب على تساقط القذائف من حولهم ٠٠

**واستهز القائد فى مكانه ٠٠ فلا بد أن يتأكد من انشاء الكوبرى وفي**

**اقصر وقت ٠٠ وفى لحظة تسقط قذيفة ويصاب قائد سلاح المهندسين**

**بشظية ٠٠ ويسلم روحه فوق الرمال المجاورة لمياه القناة ٠٠**

ويستمر العمل بقوة اكبر ٠٠ حتى ينجح الرجال من اتمام المهمة . وتندفع الدبابات والمدفعية والعربات المدرعة الى أرض سيناء ٠٠ لقد وقف مكانه مدير سلاح المهندسين ليشرف بنفسه على اتمام العمل ٠٠ ولم يترك مكانه الا بعد أن اطمأن بنفسه على عبور أكثر من ألف دبابة الى سيناء ٠٠

### **وتدفقت القوات عبر ٠٠ سيناء**

بعد اتمام الكوبرى ٠٠ تقدمت العربة الكبيرة ببطء فى الممر المؤدى للكوبرى ٠٠ وعندما وصل السائق الى مدخل الكوبرى حاول المحافظة على توازن سيارته لكي لا تختل فتسقط بحمولتها الكبيرة فى مياه القناة ٠٠ اذ كانت السيارة محملة بصواريخ « سام » ٠٠

وبدأت السيارة تتقدم ٠٠ وعندما اقتربت من منتصف الكوبرى ، أصابتها قذيفة مدفعية ٠٠ فخرجت عن الطريق ، واصبح من الصعب اخلاؤها بغير الاستعانة بونش ٠٠ لقد كان هناك اكثر من خطر يمثله استمرار العربة فوق الكوبرى ٠٠ انه يعنى عدم تدفق القوات شرقا واحتمال انفجار الصواريخ بعد أن أصابتها بعض الشظايا ، كما كان من الممكن ان ينسرب السائل الموجود فى داخل الصواريخ مما قد يؤدى الى اصابة من يعترضون له بالسرطان ، وعند تحوله الى غاز فإنه يصبح ساما ٠٠ ولم يتردد الرجال رغم كل هذه المخاطر ، وتعاونوا جميعا لاخلاء

!السيارة من الصواريخ .. حتى حضر الونش ، وتم في لحظات تثبتت  
السيارة به .. وأخيرا نجحوا .. ولم تنفجر الصواريخ واستمر تدفق  
القوات عبر الكوبرى الى سيناء ..

### .. وحملوا القنبلة في احضانها !

كانت القاعدة الجوية تتعوض لاحدى غارات العدو .. وتسقط  
عشرات القنابل خارج الممرات .. والعمل فى تجهيز الطائرات يستمر  
بنشاط لمواجهة طيران العدو .. وبعد قليل تتحرك الطائرات من القاعدة  
.. ويشاهد هو أثناء الغارة قنبلة تسقط فوق دشمة الطائرة .. ثم  
قنبلة أخرى .. ولكن بعد لحظات يشاهد الجميع القنبلة تتدحرج من فوق  
الدشمة وتصل ببطء الى سطح مدخل الدشمة ، وبعد قليل تسقط أمام  
المدخل .. وهناك فى الدشمة طائرة فى حالة الاستعداد الاولى .. باب  
الدشمة مفتوح والطيار داخل الطائرة .. وفى طريقة الى الخروج ..

ويسرع رأكضا .. ويلتقط القنبلة رغم ثقلها .. بل يحتضنها ويحاول  
أن يتحرك بها بعيدا .. ويجرى زميل له .. ويحملها الاثنان معا ..  
وتحتبس الانفاس .. وتبعلق العيون .. عيون المهندسين والفنيين  
والميكانيكيين .. ويجرى الاثنان بعيدا .. يبتعدان عن مناطق الخطر  
بالقاعدة الجوية .. وهناك بعيدا يلقيان بها .. وينبطحان أرضا بعد ان  
أدركا أن القنبلة لن تؤثر فى شيء ..

وبعد ٨٠ ثانية .. انفجرت القنبلة فى العراء وتتحرك الطائرة

خارجة من الدشمة .. الطيار ينظر من الكابينة .. عيناه تترقرقان

بفطرات من الدموع يحاول بها أن يقبلهما ..

### .. وجمعوا القنابل من فوق الممر ..

فى معارك أكتوبر كانت قواتنا الجوية فى السماء لاول مرة ..  
وحاولت اسرائيل الهجوم على قواعدنا الجوية للتأثير على كفاءة الطيران ..  
وكانت تتصور أن ضرب القواعد سيحقق لها الانتصار ..

وفى احدى المحاولات. وصلت بعض طائرات العدو فوق أحد المطارات  
ونجحت فى القاء بعض قنابلها على الممر الرئيسى ، وانفجرت بعض هذه



القنابل ، وبقي البعض الاخر دون انفجار بهدف منح أية عمليات او محاولات لاصلاح الممر .

كان العدو يستخدم قنابل زمنية جديدة . . لم تستخدم من قبل ، وكان لابد من ازالة هذه القنابل . . وتقدم فريق من المهندسين للعمل ، وقبل ازلتها كان لابد من التعرف على خصائصها . . وهي مهمة جسر . . وتصدى لهذه العملية مهندس شاب دون أن يطلب منه أحد ذلك . . فتقدم الى احدى القنابل وحبس الجميع أنفاسهم وهو يقترب من القنبلة . . وقبل أن يمد يده ليلمسها انفجرت واستشهد المهندس المصرى الشاب . . لم تمض أكثر من ثوان حتى كان شاب أخر يتقدم فى اتجاه قنبلة أخرى على نفس الممر . . لم يمنعه انفجار القنبلة الاولى ولا استشهاد زميله أمام عينيه . . كان كل همة هو اكتشاف سر هذا النوع الجديد من القنابل الذى يعمل « بطبات » .

ومد المهندس يده فى حذر . . ولم تنفجر القنبلة هذه المرة ، وتجمع

الرجال حوله يفحصون القنبلة ويتعرفون على سرها ، ثم انطلقوا الى أرض

الممر يجمعون القنابل ويبطلون مفعولها بعد أن عرفوا طريقة الوقاية منها .

وخلال ساعات تم اصلاح الممر وانطلقت الطائرات الى سماء المعركة

### رأس العش صمود . . والقتحام

فى البداية . . كان دور المشاة فى الهجوم على موقع رأس العش الحصين ليس سهلا . . ففى هذا المكان توقف الزحف الاسرائيلى شرق القناة . . وهنا بدأ الصمود المصرى ، فعندما حاولت وحدات العدو التقدم شمالا فى أول يوليو ١٩٦٧ فى اتجاه بور فؤاد لاكمال السيطرة على كل سيناء ، تصدت لها القوات المصرية بالارادة والنيران وفشلت المحاولة ، وأكد رجال من الصاعقة والمظلات والمشاة والمدفعية قدرتهم على دحر العدو . . وها هم رجال أكتوبر ١٩٧٣ . . اخوة فى السلاح رجال أول يوليو . . يقتحموا القناة لاستعادة رأس العش . . ويمكن القول بأنه كان أكثر مواقع خط بارليف مناعة وتحصينا . . فالموقع يواجه قواتنا من الشمال . . والغرب . . وتحيط به الملاحات شرقا . . ويرتبط بشريط ضيق من الارض . .

بدأ رجال المشاة يتقدمون ويكسبون الأرض .. والعدو يواجههم  
بنيران عنيفة .. وجاء الدور على فصيلة الصاعقة حيث عبروا القناة عند  
الكيلو ١١ جنوب بور سعيد .. وعلى مسافة كيلو متر واحد يوجد الموقع  
.. حيث خرجت النيران من كل اتجاه على أفراد الصاعقة .. وفكر القائد  
.. لابد من الاستعانة بالقوارب .. ومرة ثالثة يوجه العدو نيرانه إلى  
القوارب ويصيب اثنين منها .. لكن لاشئ يمنعهم من التقدم ..

ودفع القائد مجموعة إلى الساتر من اليمين لاطلاق النيران على دشمة  
الرشاشات حتى يتيح لباقي الرجال فرصة الصعود ومهاجمة جنوب  
النقطة الحصينة .. ونجحت المجموعة في فتح ثغرة من الاسلاك الشائكة  
وواصلوا الصعود حتى وصلوا إلى فتحة الساتر الترابي بينما تنهال  
عليهم ومن حولهم نيران كثيفة ..

وعاد الآخرون يصعدون في حذر .. ويندفعون عندما تهدأ النيران  
داخل إحدى الدشم وانتشر الرجال في الخندق الذي يربط الدشممة  
بمواقع النقطة ..

وألقي القائد « رفعت » نظرة على الناحية الأخرى حيث كانت تندفع  
نحوهم نيران غزيرة .. فأشار لأحد قوات القوافل ليضرب عليه .. وكانت  
المفاجأة مذهلة .. ارتفعت سحب الدخان تملو اللهب فور انفجار القذيفة  
بداخله .. واتضح أن الهدف مخزن للوقود .. وأشاع المشهد روحاً  
حماسية في نفوس الجميع مشاة .. وصاعقة .. الله أكبر ..

وتقدم الرجال حتى أصبحوا أمام ذلك المكان الذي يفصل بينهم وبين  
الناحية الأخرى من النقطة .. وانتشروا بحذر شديد .. فقد كانت هناك  
نيران معادية مستمرة مجهزة المصادر ولكنهم تمكنوا من تمييز مصدر  
النيران الجديد .. وبسرعة ردوا جميعاً بالنيران بعد أن أصيب أحد  
الرجال .. وقذف جندي بقنبلة يدوية نحو المدخل وانطلقت صرخات  
الآلم وتوقفت النيران من هذا المصدر ..

وانطلق القائد ومعه أحد الجنود يقطعان المسافة التي لا تتجاوز ٣٥٠  
متراً .. وفجأة عادت نيران العدو تنهمر من جديد ..

واندفع الجنود يقتحمون دشمة بالنيران .. ووجدوا بداخلها أحد  
أفراد العدو قتيلاً فوق رشاش .. فتعاون بعضهم لتشغيله والضرب به على  
مصادر نيران العدو ..

ودخلت كتبية الصاعقة مدينة بور توفيق التي تخلى عنها لهم رجال المشاة ٠٠ على مراحل حتى لا يشعر العدو بأن هناك تغييرا في القوات ٠٠ بل انهم تخلوا عن زيبم المعروف وارتدوا مثلما يرتدى المشاة ٠

وحانت اللحظة ٠٠ انهمرت نيران المدفعية المصرية لتدمير الموقع تمهيدا لهجوم الرجال ٠٠ ولم يرد الموقع ٠٠ وكان أمام القائد فؤاد احتمالان ٠٠ أن تكون النقطة قد دمرت تماما ٠٠ أو أن العدو يجلس، نيرانه انتظارا للرجال ٠٠ واستبعد القائد الاحتمال الاول ٠٠ وبعد عشر دقائق توقفت نيران المدفعية ، وانطلقت سرية في مجموعتين لحصار النقطة في اتجاهي اليمين واليسار لمنع أى احتياطات للعدو من التقدم للاشتراك في المعركة ٠٠ وفجأة قابل العدو الرجال بنيران شديدة من كل الاتجاهات، مثلما توقع القائد ٠٠ وتحت راية مصر ٠٠ ونداء الله أكبر ، واصل الرجال رحلتهم الى الشاطئ الآخر ٠٠ سقط منهم قتلى ٠٠ وغرقت قوارب بمن فيها ٠٠ وجرح كثيرون ولكنهم استمروا ٠٠ ووصلت المجموعتان الى الشاطئ ٠٠ وهاجمت مجموعة العمل الايمن نقطة ملاحظة العدو وقتلت أفرادها ودمرت دبابة واستولت على كل المعدات العسكرية والتليفونات ٠

وانتهت نقطة العمل الثانية في قطع مدخل النقطة من ناحية اليسار . وقبل أن تبدأ المرحلة التالية للهجوم حاول القائد « زغلول » ارجاءها الى آخر ضوء للحد من حجم الخسائر نتيجة لنيران العدو الشديدة ، ورفض قائد السرية هذا القرار وأصر على بدء هجومه في التوقيت المحدد بالخطة ٠٠ واستخدم القائد نيران مدفعه وستر الاقتحام ٠٠ واستطاعت السرية بما تبقى لديها من قوات أن تصل الى الشاطئ الآخر وتفتحهم احد الدشم ٠٠ وتقتل كل من فيها، ٠٠ ونظم باقى الرجال انفسهم للدفاع عن الدشمة لتوقعهم أن العدو سيحاول استردادها ٠٠

وخلال الليل ٠٠ لاحظ الرجال ان هناك دبابة اسرائيلية توالى قصف مدينة بور توفيق وتختفى خلف سائر ترابى ٠٠ وهذا معناه التأثير على القوات التي مازالت موجودة بالمدينة ٠٠ وهنا تقرر تدميرهم ٠٠ فتسلل بعضهم وأطلقوا عليها قذيفة « آر ٠ بي ٠ جى » أصابتها في غطاء المحرك من الخلف دون أن تؤثر عليها ٠٠ وصنع صف ضابط من طاقيت قنبلة مولوتوف وتقدم من الدبابة واشعل النار في غطاء رأسه والقاه على محرك الدبابة ولم يتحقق الهدف ٠٠ وكانت المحاولة الثالثة أن تسلق أحد الرجال الدبابة وفتح البرج وألقى بداخلها قنبلة ، وقفز قبل أن

تفجر الدبابة بمن فيها ٠٠ سمح الرجال وهم في الدشمة اشارات  
استغاثة يرسلها العدو الى قيادته لنجدته ٠٠ ودفع القائد المصري زلزل  
بعناصر أخرى من السرية الثالثة للهجوم على النقطة وتمكنت هذه  
العناصر من اقتحام النقطة من اليمين ٠٠ وحاول العدو استخدام قوامة  
الجوية لحماية النقطة من السقوط ، فقصف بور توفيق قصفا مركزا ٠٠  
ولكنها لم تؤثر في المعركة ٠٠ وزادت اشارات استغاثة العدو ٠٠ وأخيرا  
قررت النقطة الاستسلام ٠٠ وكان ذلك يوم ١٢ أكتوبر ٠٠

### هليوكبتر مصرية تسقط فانتوم اسرائيلية ؟

من العجائب العسكرية التي لاتحدث سوى مرة واحدة ٠٠ أن طائرة

هليوكبتر تسقط فانتوم !

حدث هذا مساء ٦ أكتوبر ، حينما اجتازت الهليوكبتر المصرية قناة  
السويس بعد بدء الهجوم المصري بأكثر من ثلاث ساعات لابرار قوات من  
الصاعقة خلف خطوط العدو في سيناء ٠٠ وفجأة ظهرت طائرات العدو في  
السماء وبدأت في التدخل ٠٠ كان تشكيل العدو يضم ثمان طائرات من  
طراز فانتوم ٠٠ وحاول تشكيل الفانتوم أن يمنع الهليوكبتر من انزال  
القوات ثم يتربص بها لتدميرها كان هذا أمرا سهلا بالنسبة للعدو ٠٠  
لكن القائد المصري استغل جميع خصائص طائرته في المناورة ٠٠ الطيران  
العمودي ٠٠ الهبوط الراسي ٠٠ الوقوف في الجو ٠٠ تغيير السرعات  
الاتجاه لمواجهة الهجوم الجوي المعادي ٠٠

واستمرت المناورة ٠٠ طائرات الفانتوم تطلق صواريخها على

الهليوكبتر والطيار المصري يتجنبها ٠٠ وتحدث المفاجأة ٠٠ أثناء المناورة  
ظهرت الفانتوم في مواجهة الطيار المصري ٠٠ الذي لم يعرف أين يتجه ٠٠  
الفانتوم تتقدم نحوه ٠٠ وتقترب وتقترب ٠٠ وبسرعة ضغط بأصبعه  
فانطلقت صواريخه المضادة للدبابات أساسا كان الهدف أمامة ٠٠ ولماذا  
لا يحاول ٠٠ وكانت المفاجأة ٠٠ شهد الطيار الفانتوم وهي تفجر في  
الجو ٠٠

لم يكن الطيار الاسرائيل يتوقع هذه النهاية .•• كان على يقين وهو  
يناور ويتلاعب باعصاب الطيار المصرى أنه سوف يدمر الهليكوبتر .••

كأن الوقت المتاح أمام الطيار المصرى يحسب بأجزاء من الثانية .••  
وخلال اللحظات استطاع بسرعة البديهة أن يستغل صواريخه المضادة  
للدبابات فى محاولة يائسة غير محققة النتائج .•• ولكن المحاولة نجحت .••

### معركة القنطرة شرق

كان يوجد بمدينة القنطرة شرق أربعة مواقع حصينة للعدو مقامة  
على حافة القناة بالإضافة الى ثلاثة مواقع أخرى بالقرب منها فى شمال  
البلاح والكتاب والتينة . والمواقع الأربعة كانت مقامة على مساحة طولها  
اثنين ونصف من الكيلو منرات بمحاذاة الشاطئ الشرقى للقناة .•• وكان  
الموقع الثالث مخصصا للقيادة العسكرية الاسرائيلية وكان يضم أربعة  
طوابق أسفل الارض .••

ولم يستغرق هجوم قواتنا من المشاة المترجلة على مواقع العدو وقتا  
طويلا .•• فقد سقط الموقع رقم ١ بعد أقل من خمسة عشر دقيقة من بدء  
القتال ، وسقط الموقع رقم ٤ بعد اثنتى عشرة دقيقة فقط والموقع رقم ٢  
بعد ٩٠ دقيقة .•• أما الموقع رقم ٣ فقد تقرر محاصرته من جميع الاتجاهات  
حتى يمكن الاستفادة بما يحتويه من وثائق عسكرية هامة .••

وفى الساعة الحادية عشرة من مساء يوم السابع من اكتوبر ١٩٧٣  
سقط مركز القيادة بعد مصرع القائد الاسرائيل داخل أحد الدبابات أثناء  
محاولته الهروب ، ولم يبق سالما أى فرد من أفراد هذا الموقع .••

وفى اليوم التالى قامت سريتين من دبابات العدو بالهجوم على  
قواتنا المتمركزة جنوب المدينة .•• بهدف استرداد القنطرة شرق .•• وقد  
بلغت خسائر العدو فى القنطرة شرق ٧٠ دبابة بالإضافة الى مئات من  
القتلى والجرحى والاسرى .•• ولم تجرؤ طائرات العدو من الاقتراب من  
سواء المدينة بعد الخسائر التى منيت بها يومى ١٠ و ١١ اكتوبر حيث  
أسقطت قواتنا ١٧ طائرة وأسرت ٤ طيارين مات واحد منهم متأثرا  
بجراحة .••

وهنا ينبغي أن نشيد بالدور البطولي لقواتنا حيث استطاعت في وقت قصير جدا ومع آخر ضوء من مساء السادس من أكتوبر أن تقمع المدينة تحت سيطرة قواتنا المسلحة . ورغم ذلك لم يصدر بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الا بعد دخول الاسلحة الثقيلة والدبابات الى المدينة وعاد العلم المصرى العزيز فوق مدينة القنطرة شرق . .

فقد كانت القوات المترجلة بأسلحتها الصغيرة هي التي قامت بكل

هذا

### قصة اللواء ١٩٠ الاسرائيلى

دخلت معركة الدبابات فى سيناء تاريخ الحروب . . ذلك أن عدد الدبابات التي اشتركت فيها كان أكبر من عدد الدبابات التي اشتركت فى معارك العلمين أو ستالنجراد فقد كان عدد الدبابات التابعة للحلفاء بقيادة مونتجمرى فى العلمين لايزيد على ١٢٠٠ دبابة . . بينما بلغ عددها فى معارك سيناء أكثر من ألفى دبابة . . بل أن معركة واحدة اشترك فيها ما يصل الى ٨٠٠ دبابة من كل طرف من طرفى القتال . .

ولعل قصة اللواء الاسرائيلى المدرع هو اللواء ١٩٠ يعتبر دليلا

لما حدث للاسراييليين على أيدى المصريين . . فقد كان هذا اللواء من أخطر

الاولوية التي تعتمدها عليها اسراييل . .

فى ثالث أيام القتال ٨ أكتوبر سجلت القوات المصرية يوما مجيدا من القتال البطولى فى جبهة سيناء . . كانت بداية اليوم اشتبك فى سماعات الفجر الاولى مع اللواء المدرع رقم ١٩٠ ، ومع شروق شمس النهار كانت كل دبابات اللواء الاسرائيلى ومدرعائه قد تحولت الى حطام واستسلم قائده العقيد عساف ياجورى ومعه جنوده . .

وعندما اسر العقيد عساف ياجورى طلب على الفور مقابلة القائد . . ووافق القائد المصرى العميد أركان حرب حسن ابو سعدة قائد الفرقة الثانية مشاة . . وعندما حضر العقيد الاسرائيلى أمام القائد المصرى أخذ يبكى حتى أنه كان يتحامل على اثنين من الرجال وقد خائته ساقاه . .

ثم سأل عن مصيره ، فأخبره القائد المصرى بأننا شغبت متحضر ولسنه .  
نحارب حيا فى الحرب ، ولا رغبة فى العدوان ، ولكن دفاعا عن شرفنا  
وكرامتنا ٠٠

وقد طلب العقيد الاسرائيلى أن يسمح له بالاحتفاظ ببعض أوراقه-  
الشخصية ومن بينها صورة زوجته وأبنائه وسمح له بذلك ٠٠

وقد أصدر وزير الحربى نداء الى القوات المسلحة يوم ٩ أكتوبر-  
١٩٧٣ قال فيه : « يسعدنى أن أبلغكم أن الفرقة الثانية مشاة قد دمرت-  
اللواء ١٩٠ المدرع الاسرائيلى بالكامل صباح اليوم وأسرت قائده العقيد-  
عساف ياجورى وانى باسمكم جميعا أحيا العميد أركان حرب حسن ابو-  
سعدة قائد الفرقة الثانية مشاة وضباطه وجنوده ، وأشد على يدهم فردا-  
فردا ، كما أقدم شكرى العميق لكل فرد من رجال قواتنا المسلحة فى-  
البر والبحر والجو على ما بذلوه ويبدلونه فى أداء واجبهم » ٠٠

### معركة الثغرة

اهتم جميع المصريين بالحديث عن الثغرة ، اذ أنها كانت الشىء ،  
الوحيد الغريب فى عملية العبور المصرى العظيم ، وكان كل مصرى يزد-  
لو لم تحدث هذه الثغرة ، اذ كانت أشبه بنقطة حير سقطت سهوا على-  
صفحة ناصعة البياض ٠٠

بدأت العملية بطائرات الاستطلاع الامريكية وهى تتجسس على  
الجبهة المصرية لعلها تجد نقطة تصلح للوثوب ، أو لعمل ما يحفظ لامريكا  
ماء وجهها بعد أن استغل المصريون ما فى يدهم من سلاح أحسن استغلاله-  
٠٠ ويبدو أنهم وجدوا فى نقطة الالتقاء بين الجيشين الثانى والثالث-  
ضالتهم ٠٠ ومن المعروف استراتيجيا أن أضعف نقطة فى اى دفاع هى-  
نقط الاتصال بين القوات . ولذلك يهتم عادة القادة بتأمينها ولم يكن  
ذلك خافيا على القيادة المصرية ٠٠ ويمكن لاي رجل عسكرى أن يدرك  
بسهولة أن البحيرات المرة تمثل مانعا طبيعيا ضد أى عمليات عبور بقوات-  
كبيرة ، كما انها تعتبر عنصر تأمين لجانب أى قوات تتقدم شمالا ٠٠ بهذا-  
البحيرات ٠٠

ويبدو أن المستشارين الامريكيين أشاروا على اسرائيل باختيار هذه  
المنطقة لعمل مغامرتهم التليفزيونية ٠٠

ولمعرفة القصة كاملة لعملية التسلسل التي قامت بها اسرائيل ، لابد من العودة الى يوم ١٤ اكتوبر ١٩٧٣ الذى قررت فيه القيادة العسكرية المصرية تخفيف الضغط على الجبهة السورية لتفويت الفرصة على العدو الذى كان يدفع اليها باعداد كبيرة من دباباته وطائراته للقضاء على الجيش السوري والالتفاف بعدها الى جبهة سيناء حتى لا يحارب فى جبهتين . .

وفى اليوم التالى تزايد نشاط العدو فى سيناء بشكل ملحوظ وهذ بهجمات مركزة ضد قواتنا . . لعله يستطيع أن يحقق غرضه فى الوصول الى الضفة الغربية وخاصة بعد فشل محاولاته السابقة فى عزل مدينة بور سعيد بواسطة عمليات الانزال الجوى وقد تمثل ذلك فى الثغرة . .

وقد اتفق على أن يبدأ تنفيذها مع آخر ضوء مساء الاثنين ١٥ اكتوبر . وكان هناك اصرار واضح من اسرائيل على ضرورة القيام بهذه العملية فى موعدها مهما كانت مخاطرها ومهما كانت جسامه الخسائر التى سوف يتكبدها خلالها . .

### لكن ماهى حقيقة عملية التسلسل التى قامت بها اسرائيل غرب القناة ؟

ليس افضل من الاجابة على هذا السؤال سوى كلمات الجنرال شارون الذى قاد هذه العملية التى قال فيها : « كان الموقف بالغ السوء . . ولقد استطاع المصريون أن يأخذوا المبادرة والمفاجأة . . لقد كانت حربا حقيقية . . ولقد احسست أن الحرب سوف تتوقف فى اى ساعة . . فالخسائر عالية ، والموازين الدولية تتحرك وفى اى لحظة فإنه قد ينزل على ميدان القتال قرار وقف اطلاق النار . . وحين يصدر هذا القرار ونحن فى الوضع الذى كنا فيه . . فسوف يكون كارثة حقيقية » .

تلك كلمات شارون عن العملية ، والتى وصفت بأنها نوع من حروب السينما ، وانه لولا صدور قرار وقف اطلاق النار ، لتحولت هذه العملية الستمائية الى كارثة أخرى تقصم ظهر جيش الدفاع الاسرائيلى . .

وحتى يوم ٢٢ اكتوبر كان وضع القوة الاسرائيلية فى الغرب لا يمكن وصفه الا بكلمة واحدة وهى انها كانت محشورة فى فم التماسح . .

### السويس وملحمة البطولة

بعد أن استطاع العدو الاسرائيلى أن يتسلسل الى الضفة الغربية وبعد ان دفع ثمنا باهظا لهذه العملية ، لم يتوقف القتال لحظة واحدة



٠٠ خصوصا في القطاع الجنوبي حيث تصدت قواتنا بضراوة وشراسة لهجمات القوات الاسرائيلية .

وكانت محاولات العدو قد تركزت منذ يوم ٢٢ اكتوبر غرب القناة في أن ينتشر بقواته في اتجاه الجنوب على شكل مغازز من دباباتنا التي أخذت مواقع متداخلة مع مواقع قواتنا ، وخلال المعارك العنيفة التي دارت على طول هذا الامتداد مع مغازز دبابات العدو ، استطاع العدو بمعاونة كسيفة من قواته الجوية أن يمكن بعضا من مغاززه في التسرب جنوبا في اتجاه ميناء الادبية ، غير أن محاولات العدو لاقتحام السويس لم تنجح وتم انهيار ١٣ دبابة له خلال تصدى قواتنا لهذا الهجوم .٠٠

عند ذاك فكر العدو في الانتشار جنوبا ، وهنا دفع الجيش الثالث المصري باحتياطياتة لإيقاف تقدم العدو .٠٠ وحدثت معارك رائعة قُتل فيها العدو في تطوير هجومه .٠٠

وحى نوفيع اتفاق الفصل بين القوات ، كانت المعركة استنزافا دمويا للعدو الاسرائيلي الذي أخذ يئن تحت وطأة الضربات النيرانية للمدفعية المصرية والدبابات .٠٠

وفي النياية فبلت اسرائيل الانسحاب من الضفة الغربية وبقاء رؤوس الكبارى المصرية كما هي حتى تم فصل القوات وأثبتت القوات المسلحة المصرية انها قادرة على تلقين العدو الاسرائيلي درسا لن ينساه .٠٠



# المحررون العسكريون

في اليوم التالي لحرب أكتوبر:  
انطلق المحررون العسكريون  
المصريون الى جبهة القتال ليشهدوا  
انتصارات قواتنا المسلحة المصرية على  
العدو الاسرائيلي وينقلوا لشعبنا  
بالكلمة والصورة قصص البطولة  
والفداء فوق ارض سيناء \*

ولم يتخلف واحد من هؤلاء عن  
أداء واجبه في اشرف حرب خاضتها  
مصر عبر تاريخها الحديث .. لقد  
كان كل واحد منهم يقاوم بقلبه غير  
عابئ بالموت في سبيل وطنه وامته  
حتى جاءت كتاباتهم تسجيلا تاريخيا  
امينا للمجزة انتصار الانسان المصر \*

وفي هذا المجال نذكر بكل الاعزاز  
والتقدير عبده مباشر ومحمد عبد  
المنعم ومحمد عويس ومحمد الباشا  
وصلاح قبضايا وفاروق الشساذلي  
وجمال الفيظساني وفاروق الطويل  
وجهدى لطفى ومحمد حسين شعبان  
واحمد عبد القادر وعبد الستار  
الطويله ويوسف الشريف وجهدى  
الكنيسى ورشيد الليثى ومحمد جبر \*

وعلى الصفحات التالية نقدم  
نه اذج من قصص الحرب باقلام  
هؤلاء المحررين العسكريين باعتبارهم  
شهود عيان على النصر \*



## يوسف الشريف

رئيس قسم الشؤون العربية  
والعسكرية بمجلة روزاليوسف \*

قيادات كتيبة جامعة القاهرة التي  
رابطت حول بور سعيد \*  
● نقلت مقالاته عن حرب أكتوبر  
معظم الصحف العربية والاجنبية  
وكانت مادة أساسية في معظم الكتب  
التي صدرت عنها \*  
وعن حرب أكتوبر يسجل هذه  
الانطباعات :

● حصل على دورة للفدائيين عام  
١٩٥٣ ثم على دورة الصاعقة في  
انشاص في نفس العام \*  
● اشترك في معارك القناة ضد  
القوات البريطانية \*  
● عاصر معارك ١٩٥٦ وكان  
مسئولا عن تدريب معسكر المقاومة  
الشعبية في مصر القديمة وكان ضمن

\* \* \*

ذكريات وذكريات عن حرب أكتوبر العظيمة لا تتبدد ولا تنتهي \*  
وفرق كبير بين أن تسمع أو تقرأ عن الحرب \* وبين أن تشارك فيها  
وسط أتون المعارك والصيдам والموت \*

من بين ما أعزب به من ثروة الذكريات لتلك الايام المجيدة ...  
ما سجلته في روزاليوسف في أول تحقيق عسكري من جبهة القتال \*

بعد استعراض تفصيلي لاضاع الاسبوع الاول من المعارك قلت  
بالتحديد ( لم يبق أمام العدو \* بعد أن فقد قواته الدفاعية التعطيلية التي  
حشدتها في خط بارليف \* وبعد أن فقد قواته التكتيكية ثم قواته  
التعبوية \* الا أن يجمع شتات قواته الاستراتيجية المدخرة للدفاع عن  
قلب اسرائيل \* ثم يلجأ الى استخدام أسلوب ( القبضة الحديدية ) لضيق  
تماسك قواتنا في مغامرة انتحارية لفتح نفرة \*

وبالطبع لم يكن هذا التوقع سوى استقراء لاضاع القتال فقط وانما  
كان هذا هو رأى القيادة المصرية كذلك \*

لقد عبرت قواتنا على امتداد القناة بجيشين • واحتلت ما بين ٢٠ و ٢٥  
كيلو مترا في عمق سيناء • ودمرت معظم قواته الميكانيكية والجوية ••  
واذن فليس في امكانه أن يواجهه المفاجأة الاستراتيجية التي خلخلت  
عصب قواته المسلحة • الا أن يلجأ الى المغامرة حتى ولو كانت تكتيكية  
بليغز يونية •

في تحقيقى الثانى من الجبهة •• كانت أوضاع القتال تؤكد صدق  
توقعات القيادة المصرية فى نوايا العدو • فقد حاول أن يفتح الثغرة  
لشق تماسك قواتنا فى بور سعيد • وركز طلعاته الجوية الانتحاريه  
لاسكات صواريخ الدفاع الجوى فى بور سعيد بالاضافة الى عملياته  
البرية الفاشلة لتهيئة مسرح العمليات لانزال جوى وبرى •  
لكن القيادة المصرية كانت ثابتة الاعصاب • لانها كانت تعلم جيدا  
أنه لو اجبا الى فتح الثغرة من بور سعيد فمعنى ذلك أنه يضع  
قواته فى مازق لا فكاك منه •• وأن العملية فى النهاية لا تعدو أن تكون  
مغامرة لشغل الانتباه والتمويه عن مكان آخر لفتح الثغرة •

وهذا ما حدث بالفعل ••

فى غرفة العمليات للخدمة الثانية مشاة • دق تليفون الميدان • رفع  
السماعة العميد حسن أبو سعده قائد الفرقة •• وجاء صوت المشير  
أحمد اسماعيل يستفسر عن أوضاع القتال ويسأل عن سر استهلاك الفرقة  
لكميات كبيرة من الذخيرة •

وكان جواب قائد الفرقة الثانية ( اننى أتوقع من العدو محاولة  
اختراق للمدركات ربما يكون مقدمة لفتح ثغرة ) وكان رد المشير احمد  
اسماعيل ( تصرف ) • وهنا تتجلى أحد معانى وقيم ومبادئ الانتصار  
الذى تحقق فى حرب أكتوبر • وأعنى ديمقراطية القيادة العامة التى  
اناحت حرية ومرونة كافية للقيادات المحلية أن تواجه الموقف المتغير على  
الجبهة وفق تقديراتها •

وكان تقدير العميد حسن أبو سعده للموقف سليما للغاية •  
بعد ساعات اندفعت مدرعات اللواء الاسرائيلى ١٩٠ تحاول اختراق  
صفوف قواتنا شرق ( الفردان ) ونصب لها كمين ادى الى تدمير  
مدرعات اللواء بالكامل وأسر قائده و •• القصة بعد ذلك معروفة •

ولكن •• لو أن العدو نجح فى محاولة الاختراق من الفردان •••  
لكان الموقف صعبا •• اذ كان باستطاعته بعد ذلك أن يتمركز فى

الاسماعيلية وأن يحتوى شرقا بالقناة وغربا بترعة الاسماعيلية وأن يسيطر على الطريق الذى يصل ما بين السويس وبور سعيد ٠٠ و ٠٠ و ٠٠ .

ولم يكن أمام العدو أن يلجأ الى عملياته التكتيكية التليفزيونية وأن يعبر القناة من منطقة البحيرات المرة ٠٠ وهذه القصة أيضا معروفة .

ولكن الجديد فيها ٠٠ أن القيادة المصرية استثمرت مغامرة العدو أروع استثمار استنزافى لقواته البشرية والآلية حيث لعبت قوات الصاعقة وفى مقدمتها مجموعة ( هيكل ) دورا بالغ التأثير فى عمليات الاستنزاف ٠٠

الامر الثانى ٠٠ وهو الاهم ٠٠ أن الرئيس انور السادات باعتباره القائد الاعلى للقوات المسلحة ٠ وضع بنفسه خطة اباداة قوات الثغرة خلال ٤٨ ساعة فقط وحدد لها موعدا يبدأ فى الاسبوع الاول من ديسمبر ٠٠ ١٩٧٣

وتفاصيل الخطة ٠٠ أن الرئيس السادات حشد حول قوات الثغرة الاسرائيلية قوات الاحتياطى العام التابع للقيادة العامة بنسبة واحد الى عشرة من قوات العدو فى هذه المنطقة ٠٠ وكانت المعلومات التى توافرت على نحو دقيق للغاية حول موقع كل فرد وكل دبابة اسرائيلية ٠٠ بل ان زوايا تصويب المدفعية المصرية على كل موقع للعدو كانت تتغير كل ساعة ٠٠ كلما غير العدو مواقعه ٠٠

وعندما تقدم اللواء سعد مأمون المكلف بقيادة عملية اباداة الثغرة الى الرئيس السادات ( تمام يافندم ) بانتظار صدور الامر باطلاق النيران ٠٠ اذا بهنرى كيسنجر يصل فجأة الى أسوان ٠٠ ويطلب الموافقة على سحب القوات الاسرائيلية الى ما بعد المرات !!

وهكذا لم تكسب اسرائيل من عملية الثغرة سوى الطنطنة الاعلامية لعدة أيام ٠٠ ذاقت خلالها مرارة الاستنزاف داخل مصيدة الحصار التى نصبتها القوات المصرية !!

وعندما التقيت مع زميل عميد الستار الطويلة مع عدد من المرسلين العسكريين الاسرائيليين خلال مباحثات الكيلو ( ١٠١ ) جرت بيننا مناقشات طويلة أمام مراسلى الصحف ووكالات الانباء العالمية .

وعندما اعترف المرسلون العسكريون الاسرائيليون بالهزيمة ٠٠ ونمو القدرة الهجومية لدى القوات المصرية وأنه ليس أمام القيادة الاسرائيلية سوى التسليم بالحق العربى ٠٠ اذا بالمخابرات الاسرائيلية توبخهم وتصدر لهم الاوامر بالانسحاب الى الخلف .



المحرر العسكري لآخر ساعة . .

- اشترك في تغطية أخبار القوات المسلحة . .
- في حرب اليمن . .
- حرب ٦٧ . .
- حرب الاستنزاف . .
- وحرب ٧٣ . .
- ومعركة جبل الشيخ بسوريا
- اشترك في ثلاث عمليات للفدائيين (جيش التحرير الفلسطيني) في مشهد مذبحه ايلول الاسود بالاردن . .
- اهم مؤلفاته العسكرية « حرب الصحراء » « دليلك مع القوات المسلحة » . .

الوصف التفصيل للمعركة

المحرر العسكري اليوم متورط جدا مع الحرب الحديثة . . فعليه أن يكتب للقارىء عن المعركة التي شهدها . . والقارىء ينتظر وصفا تفصيليا للمعركة . . لا يقل عن الوصف التفصيلي لمباراة كرة القدم . . بينما الحقيقة أن الحرب الحديثة . . وأسلوبها وشكلها تمنع المحرر العسكري من رؤية المعركة . . لماذا . .

لان مسرح الحرب اليوم اتسع اتساعا كبيرا . . وإذا افترضنا أن المحرر العسكري . . يغطي معركة فرقة مثلا . . فان مواجهة الفرقة وحدها لا تقل عن مائة كيلو متر . . أى أن قوات الفرقة تغطي هذه المواجهة دفاعا وهجوما . . أين أذن يقف المحرر العسكري . . اذا قلنا . . أو افترضنا أنه سيدفع للامام . . مع مجموعات الاقتحام أو على رأس الحربة اذن معنى ذلك أنه سيكون مرتبطا بجماعة لها واجب معين ومحدد وهذا الواجب جزء من مائة من الخطة . .

اذا قلنا أنه سيقف في مدمرة بحرية . . أو فى لنش صواريخ . . فان المعركة البحرية أيضا تجرى على مساحات واسعة . . ومن الممكن جدا أن تتم المعركة ويتم النصر دون أن يرى الطرفان المتقاتلان بعضهما . .

ذلك لان الحرب الحديثة حولت العدو الى نقطة فوق خرائط ٠٠ أو علامات فوق رادارات ٠٠ وألغيت العين المجردة من الحساب ٠٠ حتى النظارة المكبرة أصبحت قليلة الاستعمال ٠٠

ولكن هذا كله لا ينفي حدوث مواجهة بين قواتنا ٠٠ وقوات العدو ٠٠ لا ينفي حدوث معركة بالأيدي وبالسلاح الأبيض ٠٠ لا ينفي اصطدام دبابتين بعضهما ببعض في أرض المعركة ٠٠ لا ينفي هجوم جندي مشاه على دبابة من دبابات العدو ٠٠ ولكن أين يكون المحرر العسكري ٠٠ في مثل هذه اللحظات النادرة ٠٠ كما أن هذه المعارك نادرة ٠٠ فانه من النادر أيضا أن يشهدها أو يعيشها المحرر العسكري ٠٠ حتى مع الذين عاشوا المعارك خلف خطوط العدو ٠٠ فانهم قاتلوا ٠٠ دون رؤية العدو ٠٠ اشتبكوا ٠٠ أو أطلقوا قذائفهم بعد تحديد الزوايا والمسافات أعود وأقول ٠٠ ان المحرر العسكري متورط ٠٠ في مازق مما فعلته المعركة أو الحرب الحديثة معه ٠٠ ففي حرب فلسطين ٤٨ مثلا ٠٠ كان الامر يختلف ٠٠ وكذلك في حرب ٥٦ ٠٠ ولكن في حرب ٦٧ ٠٠ لم يكن حتى الذين شهدوها « تجاوزا » مع القيادة الاسرائيلية شهدوها من مقر قيادة القوات ٠٠ حيث تكون كل فرقة ٠٠ أو طائفة أو مدمرة ٠٠ أو علامة على شاشة رادار ٠٠ أو نموذج على خريطة رمال ٠

وبقدر ما يتقدم المحرر العسكري للامام في مواجهة العدو ٠٠ بقدر ما تقل رؤيته كمحرر عسكري ٠٠ ذلك لان زوايا الرؤيا تقل كلما تقدم وتتسع كلما تأخر ٠٠ وفي مقر القيادة تكتمل الرؤيا ٠٠ أما في مؤخرات القوات تكتمل الصورة تماما ٠٠ وفي غرفة عمليات القيادة ٠٠ تتجمع كل الخيوط ٠٠ ويعيش القائد المعركة بكل تفاصيلها ٠٠ وحول مقر القيادة العامة ٠٠ أو قيادة المشاة أو قيادة الفرقة يكون مقر المحرر العسكري ٠٠ لانه من هذا المكان يعيش المعركة بتفاصيلها ٠٠ وفي نفس الوقت يمكنه الاتصال بصحيفته أى أنه من هنا يؤدي واجبه بطريقة أفضل لهذا هناك لفظ رؤية معركة ٠٠ أو وصف معركة ٠٠ وصف تجاوزى أو كلمة غير دقيقة ٠٠ أو خطأ شائع ٠٠ لان المعركة الحديثة أصبح من المستحيل رؤيتها وانما من الاسهل معايشتها والاحساس بها والاسماع لابطالها وأسراها ورؤية مسرحها بعد انتهائها والتجول فيه أيضا ولا ندرى ماذا ستحمل السنوات القادمة للمحرر العسكري فالجرب تتطور بسرعة بالغة والأزرار الالكترونية تتضاعف يوما بعد يوم ولن يعفيه القارئ من الوصف التفصيلي للمعركة ٠



- ليسانس آداب قسم الصحافة
- اشترك في تغطية حرب
- دفعه يونيو ١٩٦٤
- اليهن وحرب ١٩٦٧ ومعارك الاستنزاف ومعارك أكتوبر المجيدة
- يعمل محررا عسكريا منذ عام ١٩٦٥
- وعن عملية استسلام موقع لسان بور توفيق يقول :

\* \* \*

كانت أروع واحلى لحظات العمر - تلك التي عشتها في جبهة القتال يوم ١٣ أكتوبر ١٩٧٣ وهى لحظات ستظل محفورة فى القلب والوجدان مدى الحياة .. لاننى شعرت خلالها أن رأسى تطاول السماء .. وأن عمري بدأ من جديد .. وهى لحظات لا تستطيع أى كلمات بليغة أن تعبر عنها أو تسير أغوارها رغم ثراء اللغة العربية بالآلاف من الالفاظ والكلمات

كان المشهد مثيرا وعظيما .. جنود اسرائيل يخرجون كالجرذان من خنادقهم على الضفة الشرقية للقناة ومن داخل موقع لسان بور توفيق - أعتى وأقوى حصون خط بارليف - ويمبرون الى الضفة الغربية ويسلمون انفسهم فى ذلة وانكسار الى هيئة الصليب الدولى .. ومندوبى صحف واذاعات العالم تسجل لحظة انهيار الغطرسية الاسرائيلية تحت اقدام الارادة المصرية بانهار ! وصيحات ( الله أكبر ) وأهازيج النصر تنطلق من أفواه جنودنا وتهز المكان .. والذين لم ينسوا فى غمرة فرحتهم وقمة سعادتهم .. أصالتهم واخلاقهم النبيلة التى يتميز بها شعبنا العريق .. فراحوا يقدمون للأسرى الطعام والشراب والعلاج . . . . . وعلم مصر الذى بدأ يرفرف على الضفة الشرقية بعد انتهاء اجراءات التسليم

وتذكرت فى تلك اللحظات السعيدة - لحظات مؤلمة - كانت تدمن قلبى - كلما اقتربت من مدينة السويس أثناء زيارتى المستمر



لجبهة القتال والتي لم تنقطع منذ يونيو ١٩٦٧ وكانت اصوات المدافع لا تنقطع ليل نهار تحمل الهلاك والدمار في كل لحظة لابناء السويس الآمنين ٠٠ وكان مصدرها الرئيسي موقع لسان بور توفيق الذي كان يسيطر بالنيران على السويس وبور توفيق والزيتيات والذي كان يعتبره العدو من مواجعة الحاكمة ٠٠ وشيده بأحدث ما تفتق عنه العقل الانساني - من أساليب هندسية ٠٠ ولكن جنودنا البواسل من أبطال الصاعقة اقتحموه ببسالة بعد عدة معارك ضارية يحتاج وصفها لعدة مجلدات - ولكن مجموعة من الجنود الاسرائيليين الذين بقوا على قيد الحياة وعددهم ٣٧ جنديا وضابطا - اختبئوا في أعماقه وسراديه خشية أن يفتك جنودنا بهم ٠٠ وعلى أمل أن يهرع جيش اسرائيل الذي لا يقهر لنجدتهم !! ولكن طال انتظارهم دون جدوى وفرضت عليهم قواتنا حصارا محكما ٠٠ واضطر قائدهم أن يطلب تسليم جنوده ٠٠ للصليب الدول ويعلم للعالم اجمع انهيار الغارسة الاسرائيلية .

\* \* \*



هادي لطفي

المحرر العسكري لمجلة المصور

- يعمل محررا عسكريا منذ عام ١٩٥٣ .
- قام بتغطية العمل الفدائي والغربية في منطقتي ردفان الشرقية والجنوبية في منطقتي ردفان الشرقية
- عبر الضفة الشرقية للقناة مع بمنطقة القناة عام ١٩٥٣ .
- عاش عدوان ١٩٥٦ بين سيناء أول جنود الفجر ٧ أكتوبر ١٩٧٣ .
- وبوز سعيد محررا بجريدة الجمهورية وفي السطور التالية يقدم بعض
- قضي اربع سنوات يغطي حرب انطباعاته عن حرب أكتوبر من واقع اليه من ١٩٦٢ حتى ١٩٦٦ - معايشته لها :

\* \* \*

كان يفضى بأسرار كثيرة الى المقاتلين ٠٠

أسرار كثيرة وخطيرة تتعلق بالقتال - ولم يخرج سرا واحدا منها الى العلانية على الاطلاق .

ذلك لان ثقته فى آلاف الجنود والضباط الذين كان يطرح امامهم رؤيته للمعركة ، ويفتح النيران على العدو الاسرائيلى . ثقته فيهم كانت تظاول السماء .

وارتفع الرجال جميعا الى مستوى المهمة الوطنية المطروحة امامهم ، ولم يردد مقاتل واحد مرة ثانية ، ما ذكره القائد الاعلى للقوات المسلحة فى لقاءاته بهم من تفاصيل أو معلومات .

● انها احدى خصال الاصاله المصريه - والمفرزة البشرية لمناسخ قواعدا العسكريه - مناسخ التماسك والاقتدار على تجاوز الضعف البشرى . الى اقصى الصلابه والالتزام ، من أجل الهدف الاسمى . هدف المعركة وتحقيق النصر .

كانت ثقتهم فى نتائج قتالهم كالثقة فى تجدد الليل والنهار - ثقة - هى المحصول الطبيعى لبرامج التدريب بالذخيرة الحية التى قطعنها قوائنا طوال السنوات الماضيه .

ان القيادة العليا للقوات المسلحة - حين حشدت وحدات الموجة الاولى من الهجوم للرد على عدوان العدو فى البحر الاحمر كان اكثر هذه الوحدات حتى صباح يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ لا يعلم بساعة الصفر . كانوا سيقومون بأحد مشروعات التدريب الكبرى - ولان التدريب يتم بالذخيرة الحية - وفى مسرح قتال لا يختلف اطلاقا عن المعركة الحقيقية اذا نشبت - بل وفى الخطوات المتقدمة - فقد صدرت اليهم التعليمات بتنفيذ أبرز المهام الوطنية التاريخية . قبل ساعات قليلة من الواحدة والنصف ظهر يوم ٦ أكتوبر ١٩٧٣ - اليوم الخالد فى صفحات العسكرية المصريه .

● خطة محكمة السرية ، ذات تفاصيل ثرية بالتفوق فى نضج العقل العسكري المصري - ورؤيته العميقه التى تجاوزت بمراحل طويلة ذكاء وقدرات القيادات العسكريه الاسرائيلية .

كانت هناك عملة ذات وجه واحد هى التى تعامل بها رجالنا ، مع العدو ، وواجب واحد متعدد الوجوه ، استوعبه الجميع قبل أن تصدر اليهم اشارة التحرك ، ولذلك لم يصدر قرار فرعى بعيدا عن الواقع أو

البيانات التي نملكها أو الأرضية التي نقف فوقها أو الخلفية التي تعزز  
 استعدادنا القتالي .. وبالتالي لا خطوة تطيش في غير الاتجاه الصائب .  
 ان المفاجأة التكتيكية للعدو ممكنة على الدوام . ما دام القائد قادرا على  
 التنبؤ بالعوامل المؤثرة في المعركة وتصعيدها - وبذلك يستطيع توجيه  
 القتال حيث الوجهة التي يريدها .

\*\*\*



عبد مباسر

رئيس القسم العسكري بجريدة الاهرام .

- من مواليد محافظة الشرقية عام ١٩٣٧ .
- عمل محررا عسكريا بجريدة الاخبار عام ١٩٥٨ .
- قسام بتغطية حرب اليمن ومعارك الاستنزاف .
- حصل على توطى التعبئة ونوط الشجاعة من الدرجة الاولى ووسام العلم اليوقوسسلافى ذو النجمة الذهبية .
- قرر الرئيس انور السادات
- القائد الاعلى للقوات المسلحة منحه رتبة عسكرية فخرية .
- انضم الى مجموعة العمليات الخاصة واشترك فى عملية مهاجمة مطار الطور كما اشترك فى اربع عمليات اخرى داخل سيناء ابان حرب الاستنزاف .
- صدر له كتاب « رجال اكتوبر » عام ١٩٧٥ وكتاب « يوميات اكتوبر فى سيناء والجولان » عام ١٩٧٦ .

\*\*\*

### المبادأة فى المعارك

يعتبر المبادأة عاملا رئيسيا لاحتراز النصر فى المعارك ، ويحرص كل  
 إعادة على تحقيق هذا العنصر والاحتفاظ ببدء العمل باستمرار .  
 وقد استطاعت القيادة السياسية والعسكرية المصرية ان تحقق هذه  
 المبادأة بنجاح باهر خلال هجومنا المضاد واستغلت القيادة المصرية عدة  
 عوامل لتحقيق هذا الهدف هي :

● راعت القيادة تحقيق التوفيق المناسب لبدء الهجوم المضاد  
 واختيار القتال ظهرا اختيار لتوقيت غير معتاد لبدء القتال وخوض معارك  
 حربية • فالشمس وهي تتجه الى الغرب تظهر المهاجمين من خلفهم  
 ونساعدهم على الرؤية أفضل ، ويضطر العدو للعمل والشمس تروى  
 مواجهته •

وقد استبشرت القيادة السياسية والعسكرية ببدء القتال في  
 رمضان ، وتوافق تاريخ بدء القتال يوم ١٠ رمضان مع ذكرى اعطاء  
 الطلائع الاسلامية لغزوة بدر الكبرى التي تم النصر فيها للاسلام •  
 يوم ١٧ رمضان • وابتدت القيادة ذكاء عندما استفادت من محاولة للعدوان  
 على قواتنا في منطقتي الزعفرانة وعين السخنة ، ومحاولته مهاجمة قواتنا  
 غرب القناة يوم السبت أول أمس لتبدأ عملياتها الكبرى بالهجوم على  
 لا أن ترد العدوان فقط •

\*\*\*



محمد عبد المنعم

المحرر العسكري بجريدة الاهرام

- من مواليد ديسمبر ١٩٣٧ •
- التحق بالكلية الجوية في  
يناير ١٩٥٧ •
- حصل على رتبة الملازم في  
يناير ١٩٦٠ •
- خدم بالقوات الجوية والدفاع  
الجوى حتى وصل الى رتبة الرائد •
- حصل على ليسانس آداب  
انجليزي في عام ١٩٦٧ •
- حصل على وسام حرب الكنديين
- ساهم باكثر عدد من المقالات  
والترجمات التي تنقل وجهات نظر  
مماهد الدراسات الدولية وكبار  
الكتاب والمفكرين العسكريين بما  
فيهم الاسرائيليين عن حرب أكتوبر  
١٩٧٣ •
- ويتحدث عن دور الدفاع الجوى  
في تماسك قوائنا بقول :

## مغامرة في الدفرسوار

أذا نشبت في يوم ما حرب تقليدية بين الدول الكبرى فإنها ستصبح حتما صورة طبق الاصل لما حدث في أكتوبر عام ١٩٧٣ خلال عمليات القتال التي دارت مع العدو الاسرائيلي على الجبهتين المصرية والسورية .

يأتي هذا الاستنتاج من حقيقة هي أن جميع الخبراء العسكريين يتفقون على عدم توقع تطورات جديدة ، قريبة أو بعيدة، بالنسبة للأسلحة التقليدية المتوافرة في العالم حاليا ، لقد وصلت هذه الاسلحة الى أقصى انجازاتها من حيث المدى وكثافة النيران وحجم الاعيرة وكمية الطلقات وسرعة اطلاقها ، ويكفي تناول البندقية كنموذج لاثبات وجهة النظر هذه فكلنا يعرف أن أحدث بندقية استخدمت في الحرب العالمية الثانية كانت تسع عشر طلقات تطلقها بفاصل زمني بين الطلقة والاخرى ويزداد هذا الفاصل زمنا بين كل عشر طلقات وأخرى يجرى تعميم البندقية بها من جديد ، ذلك في الوقت الذي تستطيع فيه البنادق الحديثة أن تطلق ٥٠ طلقة في ثانية واحدة تتبعها ثوان وجيزة لاعادة التعمير واطلاق ٥٠ طلقة أخرى من جديد .

من هنا كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣ أشرس وأعنف حرب عرفتها البشرية : قوات نظامية مجهزة بكميات هائلة من أحدث الاسلحة تخوض بها معارك مريرة صمم أطرافها على بذل أقصى طاقاتهم وامكانياتهم في محاولة من كل طرف لتحطيم ارادة خصمه .

وفيما يختص بالجبهة المصرية ، فقد كان هناك طابع أساسي يحجب كل ما عداه خلال عمليات القتال التي قامت بها قواتنا المسلحة ، وكان هذا الطابع هو التماسك الوثيق بين جميع أفرع القوات المسلحة المصرية (برية وبحرية وجوية ودفاعا جويا ) سواء على المستوى الداخلي فيما بين وحدات كل من هذه القوات أو على المستوى الخارجي فيما بين هذه القوات بعضها وبعض .



محمد حسين شعبان

المحرر العسكري لجريدة الجمهورية

عسكرية من مقر القيادة البريطانية في عدن ويسلمها لقائد القوات العربية في اليمن وكان معه الرئيس السابق لليمن الجنوبية قحطان الشعبي .

● عند بداية عملة الصحفي .  
اختار العمل الصعب . التحريض العسكري بعد خروجه من الجيش ضمن اول دفعة مؤهلات يتم تجنيدها في القوات المسلحة .

● قام طوال حرب الاستنزاف بالتنغطية الكاملة . واصيب ثلاث مرات في وجهه . واستشهد من زملائه المصور الصحفي الشهيد حسن عبد القادر والمحرر العسكري للدساء بخيت ابو السعود وسائق السيارة حمدي الكردي .

● كان له دورا واضحا في معارك جنوب اليمن المحتل ( عدن ) حيث كتب اول بيان عسكري عن اول معركة تشهدها جبال ردفان . وبعدها بدأت الثورة المسلحة يوم ١٤ اكتوبر عام ١٩٦٤ .

● استطاع ان يستولى على خرائط

\*\*\*

المعارك التي حضرتها وشهدتها على ارض سيناء . كثيرة . كثيرة . كثيرة . فمن أين يا ترى أبدأ ؟

هل أبدأ من لحظة العبور . وهي من أغلى وأحلى اللحظات التي عاشها المحررون العسكريون حيث سمحت ظروفهم أن يشهدوا تلك اللحظات الغالية المثيرة . وهم يرون أبطال أكتوبر يقتحمون القناة . ويتسلقون السواثر . وقادة الخبراء السوفيت حذروا القيادة المصرية عندما شاهدوا تحصينات خط بارليف - بأن عملية العبور من الغرب الى الشرق سوف تغلق الجيش المصرى - وان القناة سوف تبلع في جوفها القوات المصرية اذا ما غامر الجنود واقتحموا القناة .

وأكثر من ذلك . . فقد قدر هؤلاء الخبراء حجم خسائرنا بين  
الموات بما لا يقل عن ٨٠ في المائة ٠٠ !

وقال نفس الخبراء - ان مصر اذا أرادت اقتحام القناة وتدمير خط  
بارليف لا بد وأن تمتلك في بدنها قنبلة ذرية ٠٠ !!

تذكرت كل هذه التعليقات وتصريح الخبراء السوفيت وأنا أشهد  
أدأى شيئاً مذهلاً ٠٠ وعملاً خارقاً هو الاعجاز بعينه ٠٠ ابن مصر ٠٠  
التلاح ٠٠ والعمال ٠٠ والمنف ٠٠ عبر المستحيل واقتحم الاهوال ٠٠  
رسلق الصعاب ٠

فمن أين أبداً ٠٠

هل أبداً بسرب القاذفات ٣٦ الذى كان ضمن القوة الجوية الاولى  
التي نسفت وحطمت . . ودمرت . . مطارات العدو . . ومواقع بطاربانه  
٠٠ ومراكز قياداته ٠٠ ودشمه الحصينة فى عمق سيناء ٠٠ !!؟

أم أبداً بوحدات الصاعقة التي كان مسرح عملياتها خلف خطوط  
العدو وقاتلوا العدو فى عمق أراضيه فى جنوب وشمال سيناء بعضهم  
ذائل ١٦ يوماً متصلة بلا توقف ٠٠ ووحدات أخرى بقيت خلف خطوط  
العدو أكثر من ١٢٠ يوماً ٠٠ !!

هل أبداً بالفتوات البحرية ٠٠ التي قامت بواجب القتال قبل حرب  
أكتوبر بأيام ٠٠ أم عن معركة اللشبات وهي أول معركة بالصواريخ  
الموجهة سطح - سطح وبالذات معركة ٨ ، ٩ أكتوبر التي انتهت باغراق  
أربع لشبات صواريخ للعدو طراز سعر ٠٠ !!

من أين أبداً اذن ٠٠ ؟

هل بالدفعية المصرية العملاقة التي بدأت الحسرب ولعبت دوراً  
رئيسياً فى حرب أكتوبر ، وهي صفحة رائعة من كتاب العمل العسكرى  
المصرى ، وقد حققت مدفعيتنا معدلات عالية فى انتاج النيران ٠

أم أكتب عن مفاجأة حرب أكتوبر ٠٠ وهي الصواريخ المحمولة على الكنف ودمرت للعدو مدرعاته وآلياته ٠٠ ؟

أم أبدأ بوحدة الدفاع الجوي وهي الوحدات التي حطمت مع سور الجو أسطورة التفوق الجوى وصاحب الذراع الطويلة ٠٠

أم أكتب عن معركة المدرعات التي تدرس الآن في المعاهد العسكرية العالمية والتي اشتركت فيها أكثر من ألف دبابة في معركة القطاع الأوسط ٠٠ وقد نجحت وحدة صغيرة من الإيفاع بلواء اسرئيلي مدرع وأسر قائده عساف ياجورى ٠٠ !!؟

هل أبدأ بلحظة سقوط أول نقطة قوية للعدو في الضفة الشرقية بعد ١٥ دقيقة من بدء القتال حين قام رجال المنساة بتنفيذ الخطة بنجاح في شمال القناة ٠ كانت نقطة الفنطرة شرق أول نقطة تقع في أيدي قوات الجيش الثاني ثم ارتفع العلم المصرى قبل نصف ساعة من بدء المعركة ٠٠

ان لحظة رفع أول علم مصرى فوق الارض المحسرة من اللحظات التاريخية التي توقف عندها التاريخ ليسجل أول عمل عسكري مصرى شهده رمال سيناء ٠٠ !!

ماذا اختار لك يا قارئى العزيز ٠٠ من كل هذه العمليات وقد سمعت وقرأت عن عديد من قصص البطولة والفداء على أرض سيناء ٠٠ وفى المنغرة ٠٠ فقد سمعت عن عبد العاطى صائد الدبابات ٠٠ والمدفعجى محمد ٠٠ الذى أسقط الفانتوم والطيار وفائى الذى تمكن فى دقيقتين ونصف من اسقاط طائرتين فانتوم وواحدة ميراج فى معركة جوية واحدة ٠٠ ولىقاتل عادل يسرى ٠٠ الذى فقد ساقه ٠٠ وظل يقاتل العدو ويعطى أوامره للرجال لكي يستمروا فى القتال ٠٠

ثم المقاتل الشهيد محمد زرد ٠٠ بطل معركة النقطة ١٤٩ الذى افتتحها من فتحة التهوية ليفتح الطريق أمام رجاله للسيطرة عليها واحتلالها ثم أصيب بدفعة رشاش فى بطنه فبرزت أسنانه الى الخارج وظل ممسكا بها حتى لفظ آخر أنفاسه ٠



● وابراهيم عبد التواب .. بطل معركة كبريت .. الذى تربح على قمة الكفاح الصادق .. ثم استشهد داخل موقعه وهو يؤذن للصلاة .

● والمقاتل درويش .. أحد أبطال الصاعقة الذى أكل الاعشاب والثعابين وظل ١٦ يوما خلف خطوط العدو ..

اننى فى حيرة .. أمامى سجلا ضخما به ملحمة أكتوبر كاملة .. سجل مشحون بالبطولات والامجاد .. ماذا أقدمه لك فى ذكرى أكتوبر المجيدة .

ان الجديد هذه الايام .. أو الشئ الوحيد الذى يمكن أن أقدمه على طبق أكتوبر الشهى .. هو أن جيش مصر استعاد قوته .. وأصبح أقوى مما كان عليه فى حرب أكتوبر .. ويوم أن يستكمل الجيش تحرير بقية الأرض .. سوف تجد كل المحررين العسكريين فى خدمتك ولكن فى مجال آخر .. هو مجال البناء الحقيقى بناء مصر الكبرى .. بناء مصر الرخاء .. مصر المستقبل والرفاهية ..



محمد جبر

المحرر العسكري لصحف مؤسسة  
دار التعاون للطبع والنشر .

- من مواليد ١٠ نوفمبر ١٩٤٥
- تخصص في الكتابة العسكرية عقب عدوان يونيو ١٩٦٧ من خلال معايشته للقوات المسلحة المصرية على خط النار .
- اختير ضمن أعضاء الدورة الأولى للمحررين العسكريين التي نظمتها ادارة التوجيه العنوي للقوات المسلحة المصرية عام ١٩٧٠
- زار جمهورية المانيا الديمقراطية عام ١٩٧٢ ضمن وفد الصحفيين العسكريين المصريين بدعوة من اتحاد الصحفيين الالمان .
- صدر له في عام ١٩٧١ كتاب ( مراسل حربي في الجبهة ) ويروي فيه القصة الكاملة لعدوان يونيو المصرية ١٩٦٧ ، كما صدر له في عام ١٩٧٤ كتاب ( الملف السري لحرب أكتوبر )
- وهذا الكتاب يعد من الوثائق الهامة عن حرب أكتوبر .
- قام خلال حرب أكتوبر ومن خلال تواجده المستمر بجهة القتال بتغطية أهم المعارك التي خاضتها القوات المسلحة المصرية ضد العدو في سيناء وكان أول صحفي يدخل مدينة القنطرة شرق بعد تحريرها .
- حصل على شهادة تقدير من نقابة الصحفيين في مناسبة الاحتفال بمرور عامين على انتصار أكتوبر ( تسجل دوره الوطني الشجاع في المعركة ووقوفه في الصفوف المقاتلة الأولى بالسلاح والقلم ) .
- عايش معركة ( تبة الطالية ) التي يعتبرها واحدة من أهم المعارك التي انتصرت فيها القوات المسلحة المصرية في حرب أكتوبر ٢٠٠٠ وعن هذه المعركة يقول :

\*\*\*

« بدأت معركة ( تبة الطالية ) يوم ٧ أكتوبر ١٩٧٣ عندما أجبرت قواتنا المسلحة العدو على الانسحاب الى مواقعه الخلفية في سيناء ، ورغم أن القوات الاسرائيلية كانت تدرك خطورة انسحابها من ( تبة الطالية ) الا أنها لم تتمكن من مواجهة الهجوم المصري ، واضطرت الى الانسحاب بعد فشل مقاومتها وارتفاع حجوم خسائرها في المعدات والارواح .

وتقع ( تبة الطالية ) جنوب القطاع الاوسط من سيناء ، وكان يوجد بالقرب منها مقر القيادة الاسرائيلية للقطاع ، وقد نجحت

فواتنا في اليوم الثاني من بدء الحرب في استرداد ( التبه ) والاستيلاء على مقر قيادة العدو الذي يشبه الى حد كبير تحصينات خط بارليف من ناحية التشييد والتجهيز ، ونظرا لوجود الجناح الايمن للجيش الثاني الميداني بهذه المنطقة فقد كان هدف العدو منذ انسحابه منها أن يعاود احتلالها للفصل بين الجيش الثاني والجيش الثالث .

ومقر القيادة الاسرائيلية للقطاع الاوسط كان قد تم تشييده على أحدث الاساليب الهندسية فهو مكون من دور واحد وبه عدد من الحجرات والطرقات ومجهز بوسائل الاعاشة والترفيه ، ومزود بأجهزة تكييف الهواء وتوليد الكهرباء ، وكانت توجه في أعلاه نقطة مراقبة واستطلاع ، ومما يبين قوة تحصين هذا المقر أن العدو وضع فوقه كميات من الحجارة على ارتفاع خمسة أمتار للدوقاية من نيران المدفعية والميران .

ومن الضروري أن نتعرف بداية على قصة استرداد ( تبة الطالية ) ، واحتلال مقر القيادة الاسرائيلي ، ففي أعقب عملية العبور التي تمت بنجاح كبير قامت قواتنا المسلحة باقتحام تحصينات خط بارليف ثم بدأت بعد ذلك الخطوة التالية لاقامة رأس جسر في القطاع الاوسط ، وقد نفذت هذه الخطوة بأكثر من النجاح الذي كان متوقعا لها .

وأقيم رأس الجسر وأصبحت قواتنا على مسافة تتراوح بين خمسة عشر وسبعة عشر كيلو مترا داخل سيناء ، وقد كان على قواتنا أن تحمي وجودها وتؤدى المعابر التي أقامتها لأنها كانت تتوقع قيام العدو بهجمات مضادة فى محاولات يائسة للوصول الى الضفة الغربية للقناة . وقد ركز العدو مجهوده الرئيسى فى القطاع الاوسط لعدة اعتبارات مختلفة .

وحشد العدو عددا كبيرا من دباباته للقيام بهجمات مضادة ضد قواتنا فى القطاع الاوسط ، وبرغم ذلك فإن قواتنا تمكنت من صد جميع هذه الهجمات التي خسر فيها العدو أكثر من مائتى دبابة ، وعندما وجد العدو أن هجماته لن تحقق الاغراض المستهدفة فى تطويق قواتنا والالتفاف حولها ، فقل مجيوده الرئيسى فى مواجهة الجانب الايمن للجيش الثانى .

واستخدم العدو نظرية ( المياه الجارية ) فى محاولته الجديدة بمعنى أنه كان يدفع بسرية دبابات واحدة الى منطقة ( تبة الطالية ) للبحث عن نقطة الضعف التي يستطيع النفاذ منها الى الضفة الغربية ، ورغم فشل جميع المحاولات التي قام بها العدو الا أنه ينبغي القاء الضوء على الدور العظيم لقواتنا فى مواجهة هذه المحاولات اليائسة والفاشلة .

لقد قام العدو بأربع محاولات ، وكانت المحاولة الاولى يوم ٩ أكتوبر ١٩٧٣ ، حيث دفع فى الساعة الخامسة الا الرابع من مساء ذلك

الدم بسرية دبابات لنطويق قواتنا وفشل هذه المحاولة وخسر العدو دباباته ، وفي يوم ١١ أكتوبر أى بعد مرور يوم على المحاولة الأولى حاول العدو التقدم من اتجاه الجنوب حيث دفع بسرية دبابات اخرى ولم تتمكن أيضا من تحقيق الغرض .

وفي ليلة ١٥ - ١٦ أكتوبر دفع العدو بسرية دبابات ثالثة من اتجاه الجنوبي الشرقي ، وقد تمكنت قواتنا من تدمير السرية بالكامل وقتل جميع افراد أطقمها . وكانت المحاولة الرابعة يوم ٢١ أكتوبر عندها انسحب العدو من الجانب الايمن وجاء من الغرب لتطويق ( النبه ) الا أن السرية التي قامت بهذه المحاولة دمرت باستثناء دبابتين أستمرت عليهما قواتنا وكانتا من طراز ( سنتريون ) .

ويتضح من هذه المحاولات أن العدو كان يقوم ببرنامج المضادة في الليل الا أنه لم يستطع أن يحقق ما كان يستهدفه . ومن وجهة أخرى استطاعت قواتنا بوسائلها المختلفة أن تصيب دبابات العدو بالعمى رغم تجهيزها بأجهزة الرؤية الليلية الحديثة ، ويجدر بنا هنا ان ننسب بدور قوات المشاه التي واجهت مدرعات العدو ببسالة منقطعة النظير ولم تمكنها من احتلال ( تبة الطالية ) التي تمثل موقعا استراتيجيا عاما .

ومن بين البطولات التي صنعها المقاتل المصري في ( معركة تبة الطالية ) ان بعض المقاتلين برغم اصابتهم لم يتراجعوا وظلوا يواجهون العدو بأسلحتهم الصغيرة وبنابلهم اليدوية ويكبدون أمدح الخسائر . وقد حدث أن أصيبت دبابة مصرية الا أن طاقمها صمم على الاشتراك مع الدبابات الاخرى في مواجهة العدو .

وهكذا استطاعت القوات المسلحة المصرية أن تحرز انتصارا رائعا في معركة ( تبة الطالية ) التي خسرفيها العدو ٤ سرايا من الدبابات بالاضافة الى عدد من العربات المدرعة وعشرات القتلى والجرحى .





# أوسمة على صدر مصر

---

بعد انتهاء المعارك .. كانت هناك  
وقفة تكريم لابناء مصر الذين أدوا  
واجبهم القتالي .. كان كل جندي  
يستحق وساما .. فقد بذل الجميع  
وأعطى كل ما عنده .

وفي احتفال كبير تم توزيع  
الأوسمة .. حصل عليها الأحياء ،  
كما حصل عليها الشهداء ..

لم تكن الأوسمة مجرد تقديرات  
مصر لابنائها الأبطال ، بل كان كل  
وسام - في حقيقته - على صدر  
مصر نفسها ..

وعلى الصفحات التالية نقوم نحن  
أيضا بتكريم هؤلاء اعترافا بدورهم،  
وما أدوه من تضحيات ، وما بذلوه  
من جهد ..

## اللواء مهندس أحمد جهدى نائب مدير سلاح المهندسين ( شهيد )



● تخرج فى كلية الهندسة عام ١٩٥١ ودرس فى كلية فرونز بالاتحاد السوفيتى وحصل على دورات فى الاستراتيجية التعبوية فى اكرادمية ناصر وكيلا اركان حرب واجتازها بدرجة ممتاز وحاصل على دبلوم للدراسات العليا فى الهندسة بدرجة جيد جدا .

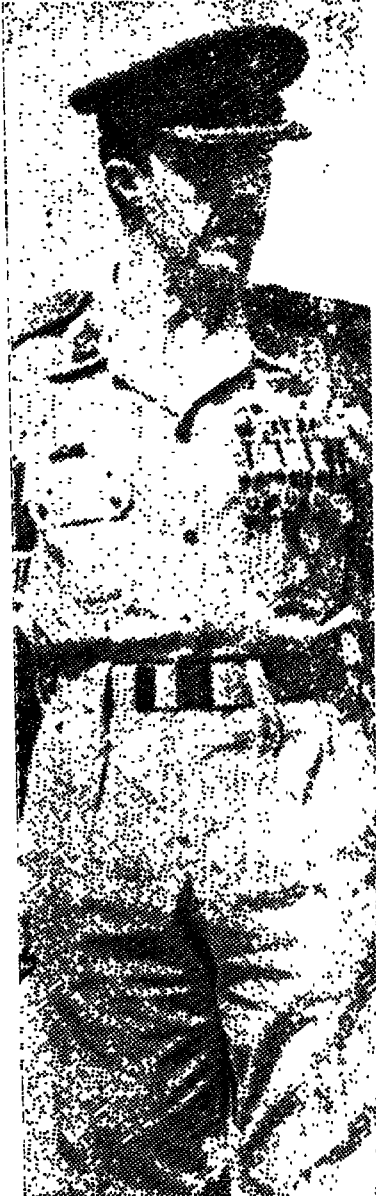
● كان له دور بارز فى التخطيط والاعداد لمعارك اكتوبر واقامة النصبينات والخطوط الدفاعية على الجبهة ..

● استشهد يوم ١٤ اكتوبر على رأس أهم كبرى الجيش الثالث الميدانى - عندما اغسلت طائرات العدو على الكوبرى وانتقل الشهيد ليسرف بنفسه على اصلاحه وظل يعمل هو ورجاله ببسالة لاثام اصلاح الكوبرى حتى تم عبور الدبابات الى شرق القناة - ولكن العدو ركز ضرباته عليه فاصابته سفينة من دانة ثقيلة ولم يصب احد غيره على الكوبرى .

● كان اول من وقفوا على شط القناة قبل بداية المعركة بساعات لتجهيز الكبارى وفتح الشغرات فى السد الترابى وفى حفول الانعام فى كافة الجيش الثالث ..

● ساهم بدور كبير فى اختيار مناطق عبور قوات الجيش الثالث واختيار مناطق مشابه لها تم تدريب الرجال عليها قبل اقتحام القناة ..

عبد ابراهيم الرفاعي ( قائد العمليات الخاصة ) شهيد .



● عبر ٧٢ مرة خلف خطوط العدو قبل حرب أكتوبر والتحم مع العدو بالسلح الأبيض داخل دشمة الحصينة وكان أول من خطف اسيرا اسرائيليا وعاد به الى غرب القناة .

- اشترك في معارك عام ١٩٥٦ وكان على رأس مجموعة من ابطال الساعة الذين كانوا يهاجمون القوات البريطانية في عمليات جريئة وفدائية .

- قام بنسف وتدمير بقية الاسلحة التي خلفتها قواتنا بعد تنفيذ اوامر الانسحاب في حرب عام ١٩٦٧ وحرم العدو من استخدامها .

● منح معظم اوسمة ونياشين القوات المسلحة منها اربع نجوم عسكرية ونجمة الشرف .

- اب وله طفل واحد .

- له شقيقان في القوات المسلحة استشهد احدهما خلال حرب اليمن



## رائد طيار عاطف محمد السادات ( شهيد )

---

- طيار من المقاتلات القاذفة .
  - اول شهداء القوات الجوية فى الدقائق الاولى من حرب اكتوبر .
  - المجيدة فى الضربة الجوية الاولى .
  - ولد فى ١٨ رمضان عام ١٩٤٨ .
  - واستشهد فى العاشر من رمضان عام ٧٣ بعد ان بلغ من العمر ٢٦ عاماً .
  - وتخرج عام ١٩٦٨ .
  - كان قائد اللواء الجوى التابع له وقد وضع اسمه فى قائمة الطلعة الثانية ليكون ضمن تشكيلات الموجة الثانية التى كان عليها ان تضرب اهدافاً قوية للعدو فى عمق سيناء ولكنه اصر على ان يضع القائد اسمه ضمن طيارى المجموعة الاولى التى ستنفذ الحرب .
  - كان الرئيس السادات يهتم عاطف ابناً له وقال عندما بلغه نبأ استشهاده « كان عاطف ولدى وهو ليس ولدى الوحيد - فكل المقاتلين ابنائى » .
-



## العقيد ابراهيم عبد التسواب ( شهيد ) \*



- قائد مجموعة موقع كبريت التي  
حوصرت ١٣٤ يوماً شرق القناة والذي  
فرر الصمود حتى الموت \*  
- عرض عليه العدو الاستسلام  
فرفض وعرض عليه الانسحاب دون  
اسلحة فرفض ثم الانسحاب بكامل  
ذخيرته وأفراده فرفض .  
- عرض عليه العدو التسليم  
للسليب الدولي فرفض واستمر في  
المقاومة حتى الموت .  
- وبالرغم من ضراوة الحصار  
فانه كان يهاجم قوات العدو ويشن  
عليها الاغارات المتكررة ويحصل على  
وتوده وتموينه منه  
- أصر على تأدية صلاة الجمعة  
طوال مدة الحصار وكان ينصح  
الجنود المسيحيين بالانجيل  
والمسلمين بالقرآن طوال ال ١٣٤  
يوماً \*  
- استشهد اثناء اغارته في احدى  
العمليات للحصـول على وقود ومؤن  
لقوات كبريت \*

## عبيد عادل يسرى ( المشاه )

• ابرز ابطال مصر الشبان الذين حققوا المعجزة أثناء حرب اكتوبر •  
• احد ابطال معركة راس العنس وحرب الاستنزاف •  
• ظل يقود رجاله من معركة الى معركة خلال حرب اكتوبر ويرفع علم مصر فوق كل موقع يحتله • وفى احدى هذه المعارك وكان قد توغل الى عمق دفاعات العدو ونجح انفجار بجانبه نتيجة قصف دبابة شارده فى منطقة كان قريبا منها وفجاء • بلح شيئا يرتفع الى أعلى وعندما تبين هذا من الرمال وكنتم بها التزيف المتفجر من ساقه المتوردة •  
• وحساول رجاله ان يجهلوه الى عربة اسعاف ولكنه رفض - الا بعد الشيء وجده ساقه اليمنى .. ويهدوء غريب وبأعصاب فولاذية أخذ حفته اتمامه وضع خطة الهجوم الثانى •

\* \* \*

نقيب طيار اسماعيل امام ( احد  
شهداء القوات الجوية )



• من ابطال المقاتلات الميج ٢١  
اشترك فى الضربة الجوية الاولى ومن  
مرواليد دكرنس •

• تمكن من تدبير طائرتين من  
طراز ميراج فى معركة جوية دارت  
فوق مطار المليز •

• من اشهر المعارك التى خاضها  
والتي شهد بها العدو المعركة التى  
دارت فوق منطقة بور سعيد حيث

تمكن بطائرته الميج ٢١ من ان يسقط طائرتين فانتوم •  
• كان يختار دائما المهام الصعبة ويضع اسمه امامها حتى اصيب مرة  
فى ظهره ( بكسور فى العمود الفقري ) وعمل له قميص طبي كتوع  
من انواع العلاج ومنع من الطيران فترة ولم يستمر طويلا فقد تحايل  
على الاطباء واعلن انه شفى من اصابته واصبح صالحا للطيران - وظل يقاتل  
حتى سقط شهيدا •

## مقدم محمد زرد ( شهيد ) بطل النقطة الحصينة ١٤٩ بالشط .

- استشهد يوم ٩ أكتوبر بعد ان تم الاستيلاء على النقطة الحصينة .
- عندما قام الرئيس محمد أنور السادات بزيارته الاولى لسيناء بعد المعركة كان اول موقع يتوجه اليه هو الموقع الحصين ١٤٩ بالشط .
- لم تكن مهمة اقتحام النقطة سهلة نظرا لتدعيمها بوسائل نيران عديدة وتهديدها لاي قوة قادمة من الغرب الى الشرق . . واختار قائد الفرقة ١٩ مجموعة لاقتحام الموقع واسند قيادتها الى المقاتل زرد نظرا لكفاءته .
- استمر القتال دائرا لمدة ثلاثة ايام واستشهد البطل نتيجة انفجار قنبلة بعد استسلام الموقع . وبرزت امعاؤه وحاول ادخالها الى بطنه ولكن امعاؤه ظلت بارزة وثقيلة على يديه والدماء تتدفق منها .
- وظل زرد ٣٦ ساعة على قيد الحياة رغم امعائه البارزة حتى سقط شهيدا .

\* \* \*

## النقيب مبارك عبد المتجلى : من شهداء الصاعقة .

- اشترك في عدة معارك ووصلت وحدته الى الاسماعيليه يوم ١٩ أكتوبر وصدرت الاوامر اليها بصد هجوم للعدو وتدميره غرب القنساء اثناء الثغرة .
- اشترك في البحث عن العدو في الحدائق والاشجار في منطقة الثغرة وقاتل ببسالة وتم القضاء على مجموعة كبيرة للعدو .
- اشترك يوم ٢١ أكتوبر في معركة ضاربة مع مدرعات العدو التي كانت تحاول تطويق وحصار مدينة الاسماعيليه ومحاصرة الجيش الثاني واستطاع مع زملائه وقف تقدم العدو وأجباط مخطط العدو .
- استمرت المعركة ساعتين تشتت فيها العدو ولجأ الى الحدائق واصيب الشهيد في يده ثم صدره ولكنه صمم على البقاء في ارض المعركة ولكنه اصيب بطلقة ثالثة سقط على اثرها شهيدا .
- من ابناء محافظة المنوفية . . تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤ الدورات الرياضية وحاصل على كأس احسن لاعب كرة سله عام ١٩٧٣ .

## الرائد صلاح حواش شهيد ( المظلات )

- من أبناء محافظة المنوفية ٠٠ تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٦٤
- واشترك في حرب اليمن ومعارك ٦٧ وحرب الاستنزاف
- تزوج عام ٦٩ وانجب منى واحمد والتحق بمعهد الدراسات الإسلامية وحصل بعد استشهاده على درجة الدبلوم بدرجة ( جيد )
- بطل احد معارك الدبابات وواحد من الذين قساموا بتحرير شمال شرق القناة ٠٠
- دخل مع جنوده في معركة عنيفة ضد قوات العدو المدرعة
- استمرت ثلاثة ايام انتهت بتدمير ٦٧ دبابة اسرائيلية
- اصيب بشظية في صدره عند الانتهاء من قصف اخر دبابة للعدو



العقيد اركان حرب رفعت السعيد العجمي ( شهيد ) رئيس عمليات  
الكلوا ١٢ الفرقة السابعة شامة - الجيش الثالث



- من مواليد دكرنس عام ١٩٤٠
- حامل وسام النجمة العسكرية
- وسام نجمة الشرف تقديرا لبطولته وتضحيته
- منح لقب اركان الحرب في اول فبراير ١٩٦٨ ونوط التدريب من الطبقة الاولى عام ١٩٧١
- استشهد في ١٧ أكتوبر ١٩٧٣ على اثر اصابته في منطقة جنوب البحيرات يوم ١٠ أكتوبر
- له ابن واحمد كان عمره ٦ شهور عندما استشهد



النقيب غريب عبد التسواب ( شهيد ) صاعقة •

- 
- من مواليد سبتمبر عام ١٩٤٨ بالصعيد •
  - تفوق في جميع سنوات ومراحل الدراسة وحفظ القرآن وتعمق في سر الصحابه والصالحين واحرز عدة بطولات في الرماية •
  - حصل على الثانوية العامة بمجموع كبير كان يتيح له الالتحاق بكليات الطب او الهندسة ولكنه فضل الكلية الحربية وبعد التخرج انضم الى سلاح المشاه ثم التحق بقوات الصاعقة •
  - اشترك في عملية جريته لافتحام القناة في الموجات الاولى • واستولت قواته على مصاطب دبابات العدو واستطاعت وقف تقدم دبابات العدو نحو القناة •
  - استشهد اثناء القائه قنبلة على برج دبابة اسرائيلية •

\* \* \*

المقاتل درويش احد ابطال قوات الصاعقة •

- 
- تولى قيادة كتيبته بعد استشهاده زميله النقيب رفعت عامر في عمليات افحام مضيق راس سدر •
  - حاصرت نيران القوة المصرية دبابات العدو ونجحوا في تدمير ١١ دبابة وعربة جيب كان بداخلها ابراهام مندراحد القادة الاسرائيليين في جنوب سيناء الذي قتل وهو داخل عربة . وداخل عربة القائد الاسرائيلي عشر المقاتل درويش على وثائق هامة •
  - بقيت القوة المصرية خلف خطوط العدو ١٦ يوما كادلة رغم نقصان الطعام والمياه وعاشوا على الاعشاب والشعابين رغم ان الرجال كانوا يحملون طعاما يكفي يومين فقط وفقا لتعليقات المهمة •

## رائد طيار محمد صبحي الشيخ احد شهداء القوات الجوية .

- هاجم مطار رأس نصراني واصيب اثناء هجومه بعد ان ابر مهمته في تدمير المطار ورفض القفز بالمظلة من الطائرة ودخل بطائرته في دشمة رباعيه بها اربع مقاتلات اسرائيلية مناديا ( الله اكبر ) ودمر جميع الدشم .



## الشهيد البطل فيصل محمد عبد الفتاح من أبطال الصاعقة .

- عاش طفولة سعيدة من أسرة ميسورة الحال - ولكنه أعد نفسه منذ الصغر اعدادا دينيا ورياضيا وتفوق في دراسته .

- حصل على الثانوية العامة وعمره ١٧ عاما بجموع كبير ولكنه فضل الالتحاق بالكلية الحربية واطهر اثناء الدراسة تفوقا كبيرا وميلا رياضيا يتسم بالجرأة والشجاعة جعله يتصدر قائمة المرشحين للالتحاق بالصاعقة بعد التخرج .

- قاد مجموعة صاعقة، يوم ٧ اكتوبر لمواجهة لواء مدرع اسرائيلي على المحور الاوسط، كان مقدرا وصوله في الساعات الاولى من صباح ١ اكتوبر .

- استطاع وفتن تقدم دبابة بقنبلة مضادة ثم قفز في احدى الحفر .  
- بعد نجاح المهمة اشترك في مهمة اخرى عند تطوير الهجوم شرقا عند مضيق السمالكه وسجل التاريخ ان هذه المجموعة لم يعد منها احد الا بريح عاد ليكون الشاهد الوحيد على شجاعة قائده ورجاله .



## الطيار وفائي - من أبطال القوات الجوية .

- حقق لأول مرة في تاريخ الطيران العسكري اكر عمل لم يسبقه له احد غيره في اى وحدة جوية في العالم .  
- ففي بداية الحرب صدرت اليه الاوامر بالاقلاع بطائرة الميج ٢٩



والتوجه الى منطقة فايد لاعتراض طائرات اسرائيلية من طراز فانطوم وميراج ودارت معركة جوية بين تشكيلين اسرائيليين الاول يتكون من اربع طائرات فانطوم والثاني من ثلاث طائرات ميراج وتشكيل مصرى يتكون من ٤ طائرات ميغ ٢١ .

- في تلك المعركة حاولت الطائرات الاسرائيلية التي كانت  
ضعف القوة المصرية تدمير الميغ ٢١

- وقبل انتهاء المعركة التي لم تستغرق ٣ دقائق كان الطيار وفابى قد اسقط بطائرته ثلاث طائرات للعدو فى اقل من دقيقتين واحده فانطوم واثنين ميراج واحترق مع الطائرات الثلاث اربع طيارين منهم اثنان كانا يقودان الفانطوم .

- اشترك قبل ذلك فى معارك عديدة فوق سسيناء ومنطقة الدلما وجنوب البحر الاحمر وكان يحقق مهمته بنجاح فى كل مرة .

\* \* \*

المقاتل همدى احمد ابطل الصاعقة البحرية .

- عبر خلف خطوط العدو اكثر من ٢٠ مرة ، ويستاز بفدائيته وذكائه الخارق - ويجيد كل فنون القتال برا وبحرا .

اشترك فى عملية تاغيم ميناء الطور وقصف وتدمير المراسى بعد ان اكتشفت قواتنا أن العدو لجأ الى استخدام ميناء الطور فى عملية نقل القوات والذخيرة ودفعها بحرا الى منطقة السويس لتعزيز القوات الموجودة بها .

- ابتكر طريقة جديدة لنقل الالغام البحرية الى الميناء - التى يتطلب زرعها عدد من الاجراءات العديدة والدقيقة .

- اشترك فى عمليات تدمير ابار بتروال العدو فى بلاعيم وابو رديس ونجح فى هذه المهمة نجاحا فائقا .

رائد طيار عاصم عبد الحميد حسن \*



- كان عليه ان يهاجم موقع صواريخ هوك فى منطقة ابو سمارة هجوما مباشرا وسريعا حتى لاتتأثر مرجات طائرات الضربة الجوية الاوى ونجح فى اسكات الموقع واستشهد فى اول ايام القتال \*

- من مواليد القاهرة عام ٤٨ .  
- تخرج فى الكلية الحربية عام ٦٨ .  
- اب لطفلة ولدت فى ٨ اكتوبر ١٩٧٣ .

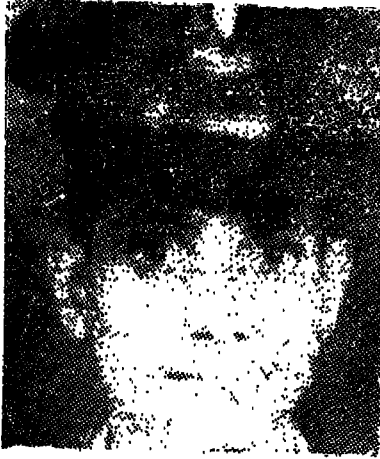
\*\*\*

عقيد طيار زكريا كمال عثمان احد شهداء القوات الجوية \*



- قاد عملية الهجوم الاوى على مطار المليز فى الضربة الجوية الاوى ل حرب اكتوبر وأصيب طائرته اثناء الهجوم واستمر فى العملية حتى انتهى من تنفيذ المهمة وتم تدمير المطار واستشهد فوق الهدف بعد ان رفض القفز بالمظلة من طائرته .  
- الشهيد بطل رياضى كبير فى سباق الزوارق الشراعية \*

## مقدم طيار عمر عبد العزيز اسماعيل احد شهداء القوات الجوية



- اشترك في الضربة الجوية  
المركزة على أهداف العدو الجوية قبل  
العبور وقام بعدة طلعات قتال جوي  
وأسقط عددا من طائرات العدو  
واستشهد خلال عملية قنص حر وهي  
من اصعب عمليات القتال الجوي .  
- قام بعمليات استطلاع جوية في  
سنة قبل الحرب .

\* \* \*

## نقيب رافت خليل حافظ -



- كان اكفا طيارى المقتلات  
القاذفه .  
- اشترك في ضرب مواقع العدو  
في سيناء خلال الضربة الجوية الاولى  
نقيب اشرف جاويش ( شهيد )  
- ابن احمد جاويش عضو مجلس  
شعب السابق الذي قال بعد  
استشهاده « ان اشرف كان هبة الله  
واستشهد في سبيل الله والوطن  
وليس هناك طريق الى لقاء الله اكرم  
من استشهاده .  
● لم تغير الاسرة سلوكها بعد  
استشهاده ولم تلبس ملابس الحداد

## المقاتل على جاد من أبطال القوات البحرية •

---

- قائد المعركة البحرية التي دارت يومى ٨ و ٩ أكتوبر وعى المعركة التي تحدثت عنها طويلا الصحف والاذاعات الاجنبية باعبارها اول معركة بحرية من نوعها فى العالم حيث تمت مواجهته فعليه بين اللنشات المصرية والزوارق الاسرائيلية فى عرض البحر وكان الفصف بين العرفين بالصواريخ الموجة مباشرة ووجها لوجه •

- قشهد خبراء العالم العسكريين بكفاءة المقاتل المصرى بعد هذه المعركة البحرية وكان فى انتظار قائد هذه المعركة ورجاله الفريق فؤاد زكرى قائد القوات البحرية وكان يحمل برفية من المشير احمد اسماعيل رحمه الله يهنئ فيها ابطال لنشسات الصواريخ فى المعركة بانتصارهم وانغراق اربعة لنشات للعدو من طراز سر •

## الرقيب محمد المصرى احد ابطال المفلات •

---

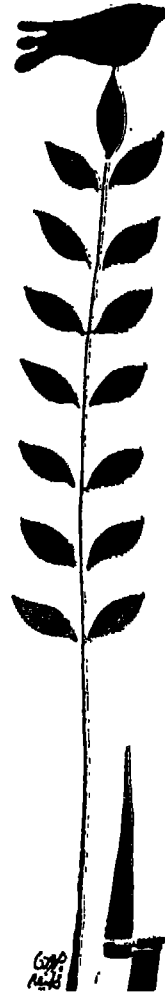
- دمر للعدو ٢٩ دبابة منها دبابة عساف ياجوزى فاند اللواء الاسرائيلى المدرع (١٩٠) وكان قائده فى المعركة الرائد شهيد ( صلاح حواش ) •  
- استترك يوم ٥ اكتوبر فى صدهجوم مدرع للعدو فى منطقة وادى النخيل وتمكن من تدمير ٦ دبابات •  
- من مواليد مركز ديرب نجم - شرقية •



# الأدب والفن من خلال المعركة

في هذا الباب وعلى الصفحات  
التالية سوف يعيش القارئ لحظات  
ممتعة مع الادب والفن .  
كيف تجاوب الشعر والشعراء ؟  
كيف عبر الزجل والزجالون ؟ كيف  
كان موقف الادباء والكتّاب  
والصحفيين ؟ . كيف تغيرت نبرات  
الاغنية المصرية ؟ ثم ماذا عن موقف  
« السينما والسينمائيين » ؟ وهل  
استطاع المسرح أن يفعل مع المعركة  
أم كان مقصرا ؟؟ أيضا : ماذا عن  
موقف الفنون التشكيلية والكاريكاتور  
وعدسات التصوير ؟

كل هذه التساؤلات وغيرها سوف  
يجد لها القارئ في فصول هذا  
الباب اجابات لا نريد أن نقول عنها  
مفرحة وممتعة وخفيفة في وقت واحد  
. . ولكن نترك الحكم في ذلك للقراء  
أنفسهم .



## الشعر والشعراء



ما من أحد .. صغيرا كان أم كبيرا .. رجلا كان أو امرأة الا واهتزت كل متاعره في هذا اليوم العظيم .. وكان السؤال الذي يتردد : هل ستتحقق المعجزة ؟ .. هل سيتم لنا النصر وتنتهي سنوات المعاناة والتمزق التي استمرت أكثر من ٦ سنوات منذ هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ؟!

الكل يترقب سير المعركة .. والبيان الاول الذي صدر ينير القلق في النفوس خصوصا وانه يعلن عن اعتداء جديد لاسرائيل وأن قواتنا نقوم برد هذا الاعتداء !؟

ولم يسنرد أبناء الشعب المصري أنفاسهم الا بعد نواثر البلاغات العسكرية الاخرى المتلاحقة .. لقد كانت هذه البلاغات مريحة للغاية ، وكانت تؤكد أن المعركة تسير الى جانبنا وكان أكثر ما يدعو للثقة والطمأنينة صدق هذه البلاغات العسكرية الهادئة وما كان يعجبها من نبرات الايمان في كل شيء في انشودة جنودنا البوسل وهم يسبحدهون كلمات الايمان « الله أكبر » وهم يعبرون .. و « الله أكبر » وهم يزهقون داخل سبغاء .. و « لا اله الا الله » تظهر واضحة في أغانيها وكلمات القرآن « نصر وعده .. وأعز جنده » .

ولم ينتظر الشعب كثيرا .. لقد اندفعوا جميعا خلف قواتهم المسلحة يجمعون بيقظة ووعي الجبهة الداخلية .. وأخذ الجميع يشاركون اما في واجبات الدفاع الشعبي والمدني .. أو جماعات الاسعاف والتمريض أو في زيادة الانتاج .. لم يتخلف أحد عن أداء واجبه في المعركة حتى المدارس وخاصة الفنية راحت تحول ورشها وحقولها الى انتاج يخدم المعركة .. ولم تقع في هذه الايام أي جريمة أو حادث سطو أو سرقة لقد نسي الكل خلافاته وهمومه واتجه نحو انجاح هذه المعركة .

وإذا كان الجميع قد شارك في حرب السادس من أكتوبر ( العاشر من رمضان ) عام ١٩٧٣ كل حسب جهده وطاقته وخبرته .. فان إدياء مصر وشعراءها لم يتخلفوا .. بل راحوا يسجلون انطباعاتهم وأسعارهم مشاعرهم وما تجيش به صدورهم وينقلون في كلماتهم وأشعارهم وفصائدهم أحاسيس الناس بهذا الحدث الخطير والنحول الكبير في كل حياتهم .

المتصفح للقصائد والمقطوعات التي سنتعرض لها بعد قليل يدرك على الفور أن مصر بعد نصر أكتوبر بدأت تخرج عن صمتها الخانق طوال سنوات النكسة .. بدأت تتحدث عن فرحتها .. بدأت تخلع ثياب حزنها .. بدأت تسترد كرامتها ومجدها وحضارتها ..

وربما كانت هذه الايياب من قصيدة فاروق جويده تعبر عن هذا المعنى وقد جعل عنوانها هكذا « وخرجت مصر عن صمتها » .. يقول مطلع هذه القصيدة :

الآن أكتب قصتي  
ما عاد هذا الصمت يخنق  
في الحنايا .. عبرتي  
اليوم تلتئم الجراح  
وتطمئن كرامتي

ثم يستمر فيستعرض أمجاد مصر وحضارتها العريقة على كل مراحل التاريخ والعصور الى أن يقول :

اليوم في سيناء  
ينطلق الجواد  
قد ظل في الاسر الطويل  
مكبل الاحقاد  
سيناء .. يا أمل الفؤاد  
اليوم اخلع فيك اثواب الحداد  
الآن يا سيناء أبدأ من جديد  
لتعود فيك مواكب الماضي البعيد  
فوق الدماء ..

والقصيدة بعد ذلك لا تقف عند هذه المعاني فقط وانما تظهر الفرحة واضحة وترسم العزة من خلال مخاطبته لارض سيناء الغالية التي لن



الى الاسر مرة أخرى بل ستعمر بالنسور من أبنائنا وتنتشر الظلال وتمتد  
الخضرة فوق رمالها الشاسعة ..

والشاعر يعبر بعد ذلك عما يريد .. وأهم ما يريده هو المحافظة  
على الوحدة ونبذ كل الخلافات والاهواء وأن يكون فخرنا واعزازنا دائما  
بشعبنا وبأرضنا فهي أولى بكل الفخار :

اليوم لم يبق الخيار  
بين اليمين أو اليسار  
فلقد رأيتم عودة البحر ..  
ورأيتم الشعب الذي حمل الامانة باقتدار  
الارض والشعب العظيم .  
أحق من كل المذاهب بالفخار ..  
لا تتركوا الاقزام تلهث  
خلف أطراف انتصار  
فلقد أعدتم بعد طول اليأس  
أحلام النهار ..

### معجزة العبور

وتحت هذا العنوان « معجزة العبور » يكتب كامل أمين قصيدة  
ينحدث فيها بكل بساطة عما حدث وعن المفاجأة التي تمت وعن فرحة  
الطبقات المختلفة من فلاحين وعمال وغيرهم بهذا النصر والتقدم لقواتنا  
داخل أرض سيناء بعد العبور وتقهقر الصهاينة ..

ولنترك الشاعر نفسه يتحدث .. فشعره أسهل من أن يشرح  
وكلماته أجمل وأصدق من أن توصف .. تقول هذه القصيدة بالحرف  
الواحد :

فوجئت عصرا بالاذاعة تزار  
والقاهريون التفوا ونجموا  
وسمعت فلاحا يقول لعامل  
انا عبرنا واليهود تقهقروا  
وتعانقا فوجدتني من غير معرفة  
أعناق مثلهم وأثرثر  
ونسيت من فرحى وقار الشيب

بين مواطني كان سنى يصغر  
وكاننى طفل « يتيم » عاش محر

وما من الحلوى آتاه السكر  
وكان « مارشات » الاذاعة أصبحت

. شيئا جديدا عن هواى يعبر  
الطبل سمفونية • لم لا ودبا

ياتنا من فوق ( سينا ) تهدر  
رمضان يطلق مدفع الافطار عصرا  
كيف صمنا والمدافع تفتقر

شهر رأينا ( عين جالوت ) به  
لله درك يا ( محمد أنور )

يا قائدا جيش النبى وحاملا  
(كأسامة) علم الرسول وما دروا

عانيت ما عاناه من كيد اليهود  
وغدرهم وكان (سيينا) ( خبير )  
فى ست ساعات تحطم خط ( بارليف )

دق على القنال المعبر  
فاذا بسينا تموج كتائبنا

جيش يقاتلهم وجيش يعبر  
جيش مها بعبوره فى العسكرية

أمثل قنالنسا لا يعبر!  
نسخ استراتيجيته الحرب القديمة

والحديثه فنه المتطور  
والحرب تعلم أننا فقهاؤها

ومدادها الدم والجيش الاسطر  
من كل دهقان يشق دخانها

وعليه من نار الكريهة منزر  
لا شيء يغرى النسر الا أن يرى

ان البغات أمامه يستفسر  
قالوا صنعنا المعجزات وعصرها

ولى فكيف بها عليهم تظهر  
ونسوا بأن هناك من يقوى السلاح

يألهو أو تغررسوا وتجبروا  
وإذا تألثت الخرافة باغتتها  
آية فإذا بهسا تتبخر  
لو كان عصر المعجزات مضى لما

عدنا ٠٠ ومن يدري ؟ فقد تتكرر  
والآن صفيثا الحساب ومات (يونيو)

واختفى بوفاته أكتوبر  
القت بجثته الرياح كما محت  
أسطورة الجيش الذى لا يقهر

وفي قصيدة للمرحوم صالح جودت بعنوان « عودة الحياة » تظهر  
الفرحة بعودة الفنان ويظهر التهمك والسخرية بما آل إليه خط بارليف  
الحصين والاسهزاء ( بديان ) الذى طالما سخر من مصر وقادة مصر وجيش  
مصر فألى اين صار ديان والى اين انتى لقد ولى ( ديان ) وانهدم الخط على  
من بناء ٠٠

ولنترك أبيات القصيدة وحدها تعبر عن هذه المعانى وغيرها .  
عاد لنا وابتسمت ضسفتاه

أبو الحكايات الكبار العتاه  
عاد القتال الحر صفوا لنا  
لله ٠٠٠ ما أجمل عود المياه  
فلتشهدوا « بارليف » أين انتهى  
ولتسألوا « ديان » ماذا دهاه ؟  
عاد لنا الشط فأهلا به

وانهدم « الخط » على من بناه  
لم يبق فيه غير أصحابه  
وارتد عاديه وشلت يده  
وعانقت سيئاء أبناءها

وهلل العشب وغنى الرعاة  
ارتدت الارض الى أمهنا

التمتع بالبسمات الشفاعة  
 وانتفضت مصر ، فمرحى لها  
 وانعقد النصر ، فوا فرحاه  
 وأذن الفجر ، فقوموا الى  
 صحرائنا مدوا بساط الصلاة  
 وأدوا لمن علمنا شوقه  
 للعلم والايمان حب الحيااة  
 ومن دعا الله فى صومه  
 فيبارك الله له فى دعاه  
 وارسل الصيحة فى قومه  
 فانطلقوا سيلا برد الطغاه  
 وكانت الغضبة منهم لظى  
 وكانت الارواح منهم زكاة  
 يا بورك النيل ، اذا ما دعا  
 للنصر أضحي كل شىء فداء  
 ليشهد الله على جيلنا  
 أنا مسحنا اليوم عار الجباه

### رسالتان

ولم يكتف الشاعر المصرى بتسجيل فرحته وفرحة الجماهير بحطيم  
 خعل بارليف وعبور القنال وهدم نظرية الامن الاسرائيلى هدمًا كاملاً وتغيير  
 الصورة القائلة بأن جيش اسرائيل جيش لا يقهر أو ييضم .

لم يكتف الشاعر المصرى بتسجيل هذا كله بل راح يوجه التحية  
 لصاحب قرار العبور الرئيس محمد أنور السادات والتحية الى قواتنا  
 المسلحة التى مسحت عار الهزيمة . . بل راح الشاعر المصرى يرسل  
 رسائل مفصلة الى أول جندى رفع العلم فى سيناء والى أول مقاتل قبل  
 تراب سيناء وكذلك لم ينس الشعر المصرى أن يبعث برسائل شعرية  
 على لسان أم البطل والى أبناء الشهداء و . . بل كانت هناك رسائل  
 من المقاتلين الى أبنائهم وبناتهم . . وكل هذه الرسائل الشعرية تؤكد  
 الروح المعنوية العالية التى يتميز بها الشعب المصرى والمقاتل المصرى . .  
 فقط ينبغى أن تتوافر له فرص النصر وأسبابه ليحيل على الفور حياة  
 الناس الى حياة الامل والثقة فى النفس . . والحزن الى فرح والهزيمة الى  
 نصر . . والخوف الى جسارة وشجاعة فائقة . . تماما كما حدث فى معركة

السادس من أكتوبر ٠٠ والسبب بسيط جدا وهو أن هذا الشعب صاحب حضارة قديمة قدم الزمن تمتد الى ٧ آلاف عام ٠٠ وعلى مر هذه العصور عرك الحياة وعركته ٠٠ خبر الحياة فأكسبته حنكة ومعرفة عسكرية وسياسية واقتصادية ٠٠ واجه كل الغزوات الشرسة فستوعبها واستطاع أن يطوع كل الغزاة ويصهرهم في بوتقته دون أن ينصهر هو لاي عدو ٠٠ وفي النهاية كان النصر دائما له ٠٠ والتاريخ والاحداث كلها تشهد بذلك ٠٠ والا فآين مصير التتار؟! وآين مصير الصليبيين وآين مصير الحملة الفرنسية على مصر ٠٠ وآين مصير الانجليز ٠٠ وآين مصير الغزوات الصليبية الشرسة عام ١٩٤٨ و١٩٥٦ و١٩٦٧!؟

ولا نريد أن نستطرد أكثر من هذا ٠٠ ولنترك للشاعر المصري فرسعة عرض خواطره وأفكاره وأثر حرب ٦ أكتوبر على مشاعره ووجدانه ٠٠  
وها هو ذا الشاعر صلاح عبد الصبور يكتب رسالتين شعريتين يبعث بالاولى الى أول جندي رفع العلم في سيناء ويبعث بالثانية الى أول مقاتل قبل تراب سيناء ٠٠

وبعد أن يقدم فخره واعجابه واعزازة بالبطل رافع العلم في الرسالة الاولى والنبي تحول الى معنى الخير والحب والمجد والنور والقدرة الاسمى ٠٠ يقول مخاطبا اياه في الفقرة الثانية من الرسالة :

تراك ، وأنت في ساح الخلود  
وبين ظل الله والافلاك  
تراك وأنت تصنع آية ، وتخط تاريخا

تراك ، وأنت أقرب ما تكون الى مدار الشمس والافلاك  
تراك ، ذكرتني ، وذكرت أمثالي من الغانين والبسطاء  
وكان عذابهم هو حب هذا العلم الهائم في الانواء  
وخوف أن يمر العمر ، لم يرجع الى وكره  
وها هو عاد يخفق في مدى الاجواء ٠٠

تم يواصل الشاعر صلاح عبد الصبور في نفس الرسالة مخاطبا البطل رافع العلم بقوله :

فهل باسمي وباسمهم لئمت النسج محتشدا  
وهل باسمي وباسمهم مددت الى الخيوط يدا  
وهل باسمي وباسمهم ارتعشت بيزة الفرع

وأنت تراه يعلو الافق متندا  
وهل باسمى وباسمهم همست بسورة الفتح  
واجنحة الملائكة حوله ، لم تحصها عددا  
وأنت ترده للشمس خدنا باقيا أبدا

### إلى أول مقاتل

أما الرسالة الثانية التي كتبها صلاح عبد الصبور لأول مقاتل قبل  
ترواب سيناء فقد حرصنا على نشرها بالكامل لتتضح معانيها . . . يقول :

تري ، ارتجفت شفاهك  
عندما أحسبت طعم الرمل والحصباء  
بطعم الدم مبلولا  
وماذا استطعمت شفتاك عند القبلة الاولى  
وماذا قلت للرمل الذي ثرثر في خديك أو كفيك  
حين انهرت تسييحا وتقبيلا  
وحين أراق في عينيك شوقا كان مغلولا  
دق لعشقتك المشبوب ثوب الرمل محلولا

\* \* \*

وبعد أن ارتوت شفتاك  
تراك كشفت صدرك عاريا بالجرح مطلولا  
دما ومسحته في صدرها العريان  
وكان الدمع والضحكات مجنونين في سيماك  
وكنت تبت ، ثم تعبد لفظ الحب مذهولا . . .  
تري ، أم كنت مقتصدا كأنك عابده متبتل يستقبل النفحات  
ويبقى السر طى القلب مسدولا

\* \* \*

تري ، أم كنت ترخي حبال الصبر  
حتى تسعد الاوقات  
حين تطول كفك كل ما امتدت عليه الشمس والزمراء  
وتأني أمسيات الصفو والصبوات  
يكون الحب فيها كاملا ، والود مبدولا  
تنام هناك بين ضلوعها ، ويدوب فيك الصمت والاصداء  
ويبدو جسمها متكئا على الصحراء  
يكون الشاهدان عليكما : النجم والانداء  
ويبقى الجبل للآباء موصولا

والشاعر المصري لا يقف عند الشعر الحديث أو أوزان الشعر  
نقدية فقط وإنما يجمع بينها وينوع شعره ٠٠ تارة في شكل أغنيات  
كما فعل الشاعر أحمد خميس في قصيدة بعنوان ( أغنية الفسياء )  
ومطهرها :

ضياء من الشرق هز الضياء

فغنت له جنبات السماء

### أين كنا

ومع الشاعر العوضي الوكيل في قصيدة بعنوان « أين كنا ؟ » نستمتع  
معها إلى الأرض وهي تغني بعد تحريرها والرمال وهي تشدو بالخان الهوى  
وشاطئ القنال الحر الطليق وهو يهني أخاه الشاطئ الآخر بعد أن  
استرد حريته ٠٠ يقول :

أين كنا ؟ وأين نحن الآن ؟

لا تزدني بما سمعت بيانا

إن قلبي محدثي أن نصرا

يملاً الكون كله قد حانا

أرض سيناء حررت ، وتولى

عن تراها جيش العدو جباناً

لو تراها رأيت أرضاً تغني

وزملاً تشدو الهوى الحانا

فرح يغمر الديار ، وكانت

في ليالي احتلالهن حزاني

وهنا يضحك اليد بالخطر

ويكسو ساحتها طيلسانا

وكان النسيم انشاد وشاد

يتغنى بحبسه نشوانا

وكان السماء هيأت الأر

رض بتحرير غداة استباننا

هنا الشاطئ الطليق أخاه

وازدهاه من بشره منا ازدهانا

جيش فومي بوركت يا جيش قومي

فتقدم واسق العدو الهوانا

## أم البطل

وإذا كان الأبطال هم صناع النصر فإن الام الوطنية المؤمنة هي صاحبة الفضل الأكبر في صنع الأبطال .. وعلى الرغم من حنان الام ولهفتها على أبنائها في ساحة الحرب ولظاها واشتياقها الى سماع كل ما يفرحها من أخبارهم وحزنهم لاى مؤلم عنهم الا انها فخورة دائما بأنها تقدم أبنائها الأبطال فداء لوطنها ولعزته وكرامته .

ولعل قصيدة الشاعر روجية القليني بعنوان ( أم البطل ) تعطينا التصوير الكامل لهذه المعاني العظيمة وغيرها من تضحيات أمهات الأبطال .. تقول القصيدة بلسان أم البطل :

أحضن المذيع ياأبني طول يومى كى يجيب  
بدمسوع القلب أدعو لك بالنصر القريب

أسأل المذيع هلا من بيان عاجل  
يعلن الانبساء عن نصر مبين لا يغيب

وعن الأبطال أبنائى لساحات الوغى  
لا يهابون المنايا لا يخافون الخطوب

قد روادك النيل من صفو المعانى عزة  
وحيتك الارض اقداما بواديك الخصيب

عبر الماء جرينا فى اقتحام حارق  
وأذاب الوهم « بارليف » وآكام الكتيب

وسعى للنصر فى سينا مزهو الخطى  
يصرع الاعداء بالحرب ، ولا يخشى اللهب

أنت قد أوصيتنى فى الفجر من قبل الرحيل  
قائلا لى اصبرى أمامه فى الوقت العصيب

تاركا لى طفلك الغالى حبيب من حبيب  
هو فى عينى وفى روحى وفى قلبى وجيب

أنا أم فأغتنفر لى يا حبيبى لهفتى  
وانشغالى وحنائى وارحم الدمع الصبيب

أنا أم وابنها الغالى شجبا قدمضى  
ولها قلب لهيف كاد من عطف يذوب

هو دمع الشوق والنصر تبدى هنادرا  
ودعاء الام للابن دعاء لا يخيب



ولى الله الذى أدعـيـوه قلبـيا مؤمنـيا  
ليس لى الـاه فى الـكون سـمـيع ومـجـيب  
أنا رغم الـدمـع أزـهـو اننى الـام الـتى  
بعثت قلبـيا شـجـاعا سـتـمـينا فى الـحـروب  
قدم الـروح لمـصر عن رضـاء وفـدى  
بالشـباب الغـض بالآمال بالـعمر الـرطـيب  
بالذى قد خـط بالـايـمان فى تـاريـخـنا  
قصة النـصر شـمـوخا وحـلـالا للـشـعـوب  
بالذى قد رد فى سـيـناء ماـضى عـزـتى  
أشـرقت دنيـاي بالآمال من بعـد المـغـيب

وتحت عنوان « عن مصر وقد صارت مصر » يكتب لنا  
عمار قصيدة طويلة يحكى فيها قصة الايام السوداء أيام النكسة التى أهدت  
بمصر منذ شهر يونيو ١٩٦٧ وما صاحبها من تمزق فى النفوس وما عنيناه  
من مشاكل والام ٠٠ وازداد الالم أكثر بعد رحيل عبد الناصر حيث  
انقسم بعض الناس الى شيع واحزاب ٠٠ كل يبحث عن ليلاه وكل يحاول  
ان يتستر وراء الكلمات المعطوفة ٠٠

وكانت مصر على وشك الانهيار الكامل بعد ان تحركت مراكز القوى  
تحاول أن تتأثر بالحكم ٠ لولا عناية الله ولولا وقفة المؤمنين الصادقين  
٠٠ لولا وقفة الشرفاء ٠٠ لولا الوطنيين الذين لم يحييدوا عن الطريق  
لحظة واحدة فاستطاعوا بذلك جمع الكلمة واعداد كل ما يستطيعون من  
قوة ٠٠ حتى حان موعد القرار العظيم ٠٠ قرار العبور ليتحقق لمصر النصر  
٠٠ ولتسترد كبرياءها وعظمتها ٠٠  
والمجال هنا وان كان لا يتسع لنشر هذه القصيدة كلها ٠٠ الا أن  
ذلك لا يمنع من عرض بعض كلمات ولتكن من صور هذه القصيدة التى  
يستهلها بقوله :

فى يونيو  
حين اختل الايقاع وابطات الخطوات  
صارت حجرا ، قدرا منطفئا فى الساحات  
وتتابعت الاحداث فصولا ومشاهد  
أبصرنا ما لم تبصره عين  
وسمعنا عشرات الاصوات ذوات الحديد  
كل يبحث عن ليلاه

فال السذج فليرحمك الله  
ونبارى تجار الكلمات المنظومة  
نزلوا للاسواق  
نروا فوق النعش الوهمى الاشفاق  
وهكذا تستمر كلمات القصيدة الى ان يتحقق النصر بفضل ايمان  
القائد وايمان المخلصين الشرفاء وتسترد مصر كبرياءها وعظمتها  
وخلودها ومجدها وحضارتها ..

### نشيد التحرير

ومع قصيدة بعنوان « نشيد التحرير » للدكتور طلعت الرفاعى  
نختار منها هذه الابيات التى تقول فى مطلعها :

دم الثوار .. فى دمنا  
يشع بليتنا .. وقدنا  
وفيض جرحنا .. ليب  
يفتح ارضنا .. وزنا  
طريق الحق .. وصرنا  
وفاض .. بالناس .. يندى  
ولا نرضى .. بغير النصر  
لن ننحاز .. لن نهدأ  
وتستمر ابيات القصيدة قائلة :  
سلام الله ياسيناء  
يا جـولان .. يا قدس  
نهـار جراحنا .. عيد  
وليل دماننا .. عرس  
سلو حطين .. هل غابت  
على آفاقنا .. الشمس  
لكل مدمر .. ميمما طفئ  
فى ارضنا .. رمس

والحقيقة ان سيناء أخذت قسطا كبيرا من تمجيد الشاعر المصرى  
ذلك أن أرض سيناء عزيزة علينا .. فهى أرض الأباء والاجداد ارض  
الفراعة وارض العرب .. ارض المعارك والبطولات .. أرض الانتصارات  
.. أرض معارك اليرموك وحطين وعين جالوت ومن هنا فهى دائما تذكرنا

بالنصر على أعدائه ٠٠ انتصرنا على الروم بقيادة خالد بن الوليد وانتصرنا على التتار بقيادة الملك المظفر قطز في موقعة عين جالوت وانتصرنا على الصليبيين في موقعة حطين بقيادة صلاح الدين الايوبي ٠٠ وكان لابد أن نتصر على الصليبية في معركة السداس من اكتوبر العظيم عام ١٩٧٣ بقيادة البطل محمد انور السادات ٠٠

ومن هنا فليس بغريب أن تتردد كلمات الايمان في اشعار هذه المعركة ٠٠ وليس بغريب أيضا أن تكون هناك مقارنة بين هذه المعركة ومعركة خيبر بالمدينة ٠٠ ذلك أن الشعراء لايسنطيعون الانفصال عن تاريخهم فهو تاريخ متصل الحلقات يتسلم فيه الابناء انتصارات آبائهم واجدادهم ليسلموها لمن يأتي من بعدهم ٠٠ ولن تسلم الامانة كاملة سبيمة الا كانت هناك تضحية وكان هناك أبطال ٠٠

ومن هنا نجد أن الشعر لايفغل دور هذا البطل ٠٠ ومن هنا أيضا لم يكن غريبا أن يكتب قاسم مظهر قصيدة أسماها « بطل سيناء » تخليدا لدور البطل وتخليدا لمكانة سيناء ٠٠ تقول مطلع القصيدة التي تخاطب البطل :

هذا مكانك فسانطلق وتجدد  
واكتب على التاريخ أروع مشهد

وتستمر القصيدة تخاطب البطل وتعزز بشجاعته ومقدرته وقوة عزيمته ٠٠ وفي الوقت نفسه تسخر من غرور الجندي الاسرائيلي وصلفة وصفاقته وعربدته بعد النكسة الطارئة ٠٠ ولكن بعد عبور قواتنا كيف كان حال هذا العدو ٠٠ تصور ابيات القصيدة مشهد هذا العبور وتصرف قوات الجيش الصهيوني الذي اطلقوا عليه أنه جيش لايقهر ٠٠ تقول الابيات :

حتى عبرت اليه اسوار اللظى  
بعزيمة وصلابة وتوقد  
فأذا به هش الجوانح هائب  
في يوم نحس في لقاء مرعد  
مزقته أربابا بكل مغارة  
فشكا وكان الامس أشرس معتدى  
ورمى السلاح ولم يعد في وسعه  
صبر الكمي وذاب قبل الموعد  
ظن اللقاء لقاء غدر فأنبى

يهدى الروى للآمنين الهجد  
ويصب نيران الوغى مشبوبة  
فى غير وجهها بقلب اسود

وتستهز القصيده لتصور يوم اللقاء مع هذا الجيش المغرور ونذى لم  
يستطع تحقيق أى نصر ا لبالقدر والخسة وضرب الآمنين شيوخا كانوا ام  
أطفالا ٠٠ لكنه عند اللقاء وجها لوجه مع قوتنا المسلحة نراء يرتعد زيلقى  
بالسلاح ويفر هاربا من أمام نسورنا الابطال ٠٠ ولعل أبيات قصيدة قاسم  
مظير الاتية تصور هذه المعانى أكثر وضوحا :

وتجمعت وحداته مزهوة  
وكأنها بلغت سماء الفرق  
حتى التقينا فأنتهى الحلم الذى  
قد عاشه وارتد مرتعش اليد  
فطريقنا الله كان ممهدا  
وطريقه الشيطان غير مميد  
وسبيلنا بالحق كان معيدا  
وسبيله بالظلم غير معبد  
يايهى الجندى انك بالهدى  
أهل لكل مخلص ومجد

ولاينسى الشاعر أن يذكرنا بتاريخ الجندية عندنا فهو تاريخ قديم  
وليسست هذه المعركة بجديدة ٠٠ بل ان اخلاق الجندية لايستطيع أحد ان  
ينكرها علينا ٠٠ نحن دائما نحارب على حق وعدونا يحارب على باطل  
ومن هنا فالنصر دائما يتحقق للمؤمنين الذين يحاربون على الحق فقط  
مطلوب ان نتذكر هذه القاعدة دائما حتى يحقق الله وعده الذى جاء فى  
قوله تعالى « وكان حقا علينا نصر المؤمنين » كما لا يغيب عن خاطرنا ان  
الله دائما مع الحق وضد الباطل « وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل  
كان زهوقا » ٠٠

ولعل الشاعر اراد ان يشير فى الابيات الاتية الى اهمية مرعاة قاعدة  
الحق ونحن نحارب وقاعدة الدفاع بأمانة عن الوطن دون أن يغيب عن خاطرنا  
شرف الجهاد حتى يتم لنا النصر والتوفيق تقول خاتمة ابيات القصيدة :  
كم خضت فى الماضى البعيد معاركنا  
واليوم نخضها بالضياء الارشد

واجعل عدوك الذى تختاره  
واسلك سبيلك لئلا الاوحد  
فالكل فى شرف الجهاد موفق  
والكل بين مسيح وموحد  
ان الدفاع عن البلاد امانة  
وحملتها بشجاعة وتجلد  
لبيبك « انورنا » بقلب مؤمن  
أعظم بقلب باليقين مزود

### الانسان والوحش

ولعل محمد التهامي أراد بقصيدته التى عنوانها بعنوان « الانسان  
والوحش » ٠٠

أن يتهمك من الخرافة التى صورت جيش اسرائيل بأنه جيش  
لايقه ٠٠ وان شعب اسرائيل هو شعب الله المختار ٠٠ ولانهم هكذا  
انتصر على العرب فى معارك ثلاثة عام ١٩٤٨ وعام ١٩٥٦ وعام ١٩٦٧ ولكن  
ماذا يقول هذا الوحش الكاسر بعد معركة اكتوبر عام ١٩٧٣! هل لايرال  
وحشاً كاسراً! لقد رد الشاعر على هذا حتى من قبل ان تتحدث ابيات  
قصيدته فكتب فى مقدمتها وكأنه يقول: فليكن هذا الوحش كما توهم وحشاً  
لكن الانسان دائماً هو المنتصر ٠٠ ومن هنا كتب محمد التهامي هذه الكلمات  
تحت عنوان قصيدته مباشرة ( ودائماً ينتصر الانسان ٠٠ وتراجع  
الوحش » ٠٠ ولا أظن أن القصيدة فى حاجة الى شرح أو تعقيب بعد ذلك  
حتى لا نفسد على القارئ حلاوتها وحلاوة استنتاجاته منها :

تقول ابيات هذه القصيدة :

الانى الانسان نارت عزة الانسان فى  
الانى الانسان قد ادركت انى اليوم حى  
الانى الانسان قد اطلقت فى حفى يدى  
يتحرك الوحش الكبير بكل قوته الى  
ويروح يرعد بالسلاح وبالنباح وبالدى  
ويظن ان جيوشه ستمد باطلة بشى  
لا ، أيها الوحش الكبير ، أنا الكبير ، أنا القوى  
لاتحسبن صياحك المحموم يعد ومسمى  
او تحسبن ضخامة الاصنام تخدع مقلتى

أو تحسبن خرافة الاذنان جازن على  
 أو تحسبن النياب والاطفار تثني قبضتي  
 فلقد لويت زراعك الجبار ، يا جبار ، لي  
 وملاّت من دمك الاثيم وقد تدفق - راحتى  
 سأعبه عبا ، ولن القى مدى الايام رى  
 حتى اراك وقد مضيت ولا رجعت من المضى  
 فلقد تنسمت الحياة وذقت معناها الشهى  
 وتمردت فى كل اعضائى دماء اليعربى  
 فأنا الابى وقد تلقيت الحياة عن الابى  
 أرض بها ظل السماء ومهبط النور السنى  
 كم اثبتت من مهتدين وكم حيا فيها نبى  
 ان كان قد أخنى على وساقك الزمن الردى  
 فسرقت من فمى الحياة ولقمة العيش الهنى  
 وتركتنى نهب الضياع أغط فى يوم شقى  
 فلقد صحوت من الرقاد وهزنى الفجر الندى  
 واريتكم وجهى المضى وقد طوى الظلمات طى  
 الله أنقذنى ومد لى النداء العبرى  
 وأناح لى البطل العظيم مفجر الطاقات فى  
 فأذا القصبي أمام عزمى لم يعد أبدا عهى  
 حتى العسر الصعب أضحى فى مسه تنا سوى  
 غنت القناة لجيشنا وتزعزع السد العتى  
 فتنزع الوحش الكبير وصب نغمته على  
 وادار من حولى المارك فى الصباح وفى العشى  
 من كل معركة شوت من هدله الاكباد شى  
 والحق فيها لا يهون ولا يجوز عليه بغى  
 والصامدون يقدمون حياة بذال سخى  
 وحقوقهم فوق الضياع بصوتها الدم الذكى  
 قم يا أخى العربى فهدم كل طغيان البغى  
 انى عرفت الطريق ، عرفت أنى وحدوى

وفى كلمات رقيقة يكتب محمد إبراهيم ابو سنة قصيدة بعنوان  
 « خفقة العلم » وحين يخفق العلم ويرفرف فوق أرض سيناء لابدوان ببسم  
 كل شىء حتى الحمام الذى لم يكن من قبل يرفرف وسيناء فى الاسر بل

تشعر في القصيدة بفرحة الجهاد و بفرحة العلم نفسه وهو يشهد سير  
المبارك وسقوط نجمة داود على التراب . .

### « أجل سنوف نجيا »

وتحت عنوان « أجل سنوف نجيا » يكتب محمد الجيار قصيدة تشعر  
فيها بعودة الروح . . وإذا كان توفيق الحكيم كتب قصة « عودة الروح » بعد  
نورة ١٩١٩ لانه رأى مصر تثور لكرمتها وتثور لنفى زعمائها وعلى رأسهم  
« سعد زغلول » وتطالب بخروج الانجليز من مصر . . نقول انه اذا كان  
توفيق الحكيم أحس بعودة الروح لمصر فكاتب قصته بنفس هذا العنوان  
فإن محمد الجيار أحسن بعودة الحياة كلها مرة أخرى . . وكاننا بعد  
النكسة كنا اموتا وبانتصار ٦ أكتوبر عادت لنا الحياة ومن هنا استحق  
لنا ان نجيا . . تقول القصيدة في مطلعها :

واشعر ان شبابى يعود  
لان بلادى استعادت صياها  
وكل الجوه التى فسارقتنى  
بغير وداع . . . أعود أراها  
وإذا لم يكن هناك منسع لسرد كل ابيات هذه القصيدة « قصيدة  
الحياة » فلا أقل من ان نستمتع ولو بهذه الابيات الثلاث التى اختتم الشاعر  
بها قصيدته .

صهرنا ظلال الصحارى حريقا  
وفوق اللهب لمسنا سناها  
فاى جبال لنا سوف تعلق  
ونحن رفعا عليها الجياها  
أجل سنوف نجيا لان الحياة  
عبور ولم تتوقف خطاها

### من أجل مصر

ومن القصائد التى لا يمكن تجاهلها هذه القصيدة التى كتبها د . سعد  
عبد المقصود بعنوان « من أجل مصر » وهى عبارة عن رسالة الى ابنه  
مقاتل معنونة أيضا ( من أجنحة مقاتل . . رسالة الى ابنته ) . .

والرسالة فى الواقع طويلة جدا . . لكنها أيضا جميلة جدا . . ومن  
هنا لا بد من عرض ولو بعض ابيات منها ليلمس القنارى . . معنا روح

المقنلين في هذه المعركة وتشيعهم بالايان الكامل وعدالة الغضبية التي يحاربون من أجلها ٠٠ ان رائحة المعارك الدينية وخاصة عزوات الرسول وعلى الاخص غزوة بدر اتستشعرها ويستشعرها كل جنودنا في هذه القصيدة ٠٠ والشاعر هنا لايعبر عن خيال وانما يستعرض حقائق ٠٠ فمعركة ٦ اكتوبر حدثت في العاشر من رمضان تماما كما حدثت غزوة بدر وان كانت الاخيرة وقعت في ١٧ رمضان ٠٠

ولكن لماذا نفسد على القارىء أحطامه ٠٠ لتترك للقارىء وحده الحكم والتعليق ولو على بعض هذه الابيات التي يقول فيها الشاعر على لسان المقاتل مخاطبا ابنته :

لو كنت شاهدة ٠٠ وقادتنا يزفون الخبر  
 ما اروع اللحظات في عمر الشعوب ٠٠ وما أبر  
 في لحظة كانت معايرنا ٠٠ وطوفان عبر  
 وكتائب التحرير تزحف نحو اعداء البشر  
 وتلك ماظنوه يحميمهم ٠٠ فلا يبقى أثر  
 وتحطم الاكذوبة الكبرى ٠٠ وتكشف ما استتر  
 وهتافنا « الله اكبر » كالصواعق ٠٠ كالنذر  
 اشواق « بدر » المصطفى في بدرنا منها الانر  
 كنا وكان محمد معنا الى « بدر » حضر  
 كنا وكان محمد فينا يقود الى الظفر  
 كنا نحس بان نصر الله آت ٠٠ لامفر  
 وكان وحيا للملائكة « ثبتوهم » قد صدر  
 والله القى الرعب والتخريف فيهم والخور  
 كنا كان الله سدود رمينا فيهم ٠٠ قدر  
 والصادقون العهد يغدون اللواء بلا حذر  
 ويقدمون حياتهم لله في كرم ندر  
 سيان قابلهم خطر ٠٠ او قابلوهم الخطر  
 يقعون فوق الموت وهو فوق رأسهم انحدر  
 حتى اذا ما استشمرت الهيجا ٠٠ والقتل استمر  
 وراوا بأعينهم زخوف الموت كالهول انتشر  
 راحوا يولون الدبر ٠٠ راحوا يولون الدبر  
 والجندي المؤمن لاينسى أبدا أخلاقياته وأخلاقيات الجندية ولذلك  
 فالمقاتل عندنا حينما يقاتل لا يقاتل حبا في القتل وسفك الدم أو تشريد



البشرية وقتل الابرياء وخاصة الشيوخ والاطفال المدنيين العزل كما فعل  
عدونا الغادر في ضرب مصنع ابو زعبل أو قتل اطفال مورسة بحر  
البقر وغيرها. . . . . انما المقاتل عندنا يقاتل من أجل الشرف وصون العرض  
ورد الظلم . . . . . ومن هنا وعلى اساس هذه القاعدة بتحقيق النصر الالهى  
ولعل الابيات الاتية تصور هذه المعاني التي يخاطب بها الجندى ابنته  
قائلا :

لاتحسبى أنا اعتدينا . . . . . مالباغ من نصير  
فيهم الالى حطموا الحياة بجانب البيت الكسير  
وهم الالى ذبحوا الحياة بصلبهم جسد الاسير  
وهم الالى قتلوا الحياة بكل احساس ضير

ولعل هذه الابيات فى الفقرة الرابعة من القصيدة تنحدث صراحة  
عن ظلم الاسرائيليين وما ارتكبوه فى بحر البقر وغيرها من آثام . . . . .  
يعول المقاتل مخاطبا ابنته :

مازالمت اذكر يوم جئت وبين اعينك المطر  
وتركت درسك فى انفعالات عظيماث الاثر  
وسحائب الاحزان فى الوجه الضحوك وفى البصر  
هدات زوعك بين احضانى ووجدانى الابر  
ومسحت اجفان الدموع ورحت أسأل ما الخير ؟  
فقتابل الاعداء قد غالت صديقتها « سحر »  
لم أنس زنة صوتك الاسيان من ظلم البشر  
وسؤالك المخنوق والمخضوب بالالهم الامة  
ماذا جنى الاطفال يا ابتاه فى بحر البقر !؟

من اجل هذا الالهم ومن أجل ان يعيش ابناء مصر ومنهم ابنته هذا  
المقاتل بلا رعب . . . . . بلا خطر بلا فزع كانت معركة السادس من أكتوبر . . . . .  
وكانت تضحيات الرجال فى القوات المسلحة ولانها حرب من أجل الحق  
وردد الباطل كان النصر . . . . .

## حدد خطوها السادات

ولعلنا لانجاهل او يفوتنا ان نستعرض معا ولو بعض من أبيات قصيدة هارون هاشم رشيد التي كتبها تحت عنوان « حدد خطوها السادات » ٠٠ ذلك أنه لولا اتخاذ القرار ماكانت هذه المعركة ٠٠ واتخاذ القرار بالنسبة لمثل هذه الحرب قرار خطير لابد وأن يحسب له ألف حساب ٠٠ لانها معركة ٠٠ ولانها الحرب بدمارها وشهدها ٠٠ يخرابها



هارون هاشم

واعوالها ٠٠ فيها هديم البيوت وتدمير  
المصانع والحقول ٠٠ وتشريد الاطفال  
والنساء والكهول ٠٠ باختصار شديد  
هي حياة أو موت ٠٠ واذا لا قدر الله  
وماتت مصر فانها لن تموت وحدها .  
بل هي موت للعرب كلهم ٠٠ بل  
موت لكل المنطلعين الى الحرية والخير  
والجمال ٠٠ موت لكل الشعوب  
المقهورة على امرها والمتطلعة ليوم  
تنخلص فيه من بل ظلم المستعمرين  
والمستبدين أيا كان نوع هذا الظلم  
أو الاستبداد .

اذن قرار المعركة قرار لايقدر على اتحاذه الا الواثقون ٠٠ الا  
الراسخون الا العارفون بكل حسابات المعركة ٠٠ وقد اتخذ السادات القرار  
بعد معاناة كبيرة وبعد جهود مضيئة سواء في اسكمال اعادة بناء القوات  
المسلحة المصرية أو في التنسيق مع سوريا أو مع العرب جميعا فحشد  
طاقاتهم في هذه المعركة ٠٠ أو في التنسيق مع دول عدم الانحياز والدول  
الافريقية ٠٠ وتهدئة الرأي العام العالمي واستمالته للاستماع لعدالة  
قضيئنا ٠٠

تقول مطلع هذه القصيدة :

وجاءت لحظة الميلاد ٠٠

ياسيناء ٠٠ يانشودة الانسان

والفقرة الثالثة من القصيدة تقول :

ومثل البرق أو مضي

في دجى النكسات

وهد الليل القناه

صريع الوجه والقنسمات  
نداء صاذاق الايمان  
والاسلام والعزمات  
نداء من ضمير الشعب  
صوت نابض النبرات  
يجيء كأنه الاليسام  
والايماء والايسات  
فتعجز عنه تعبيراً  
تسطر اروع الكلمات  
باسم الله أعلنها  
وحدد خطوها السادات

ويستمر الشاعر الى ان يقول فى الفقرة الرابعة من قصيدته هذ

الايات :

عبرنا الجاجز الموهوم  
يا سينا عبرناه  
وفوق رؤوس من ظلموا  
ومن غدروا اهدمنا  
عبرنا خط « بارليف »  
الذى بحصونه تاهوا  
وفى لمح من البرق  
الى وهم أحلنا  
عبرناه ٠٠ وما معنا ٠٠  
سوى عزم عقدناه  
وتصميم مع الايام  
فى صمت صنعناه  
نصرنا الله ٠٠٠ ياسينا  
فأن خطونا الله

### شرارة النصر

والمتصفح للمجلات والجراند التى صدرت أثناء المعركة وبعد النص  
يعثر على كثير من القصائد الشعرية والمقطوعات الزجلية وحسناً أن نسير  
مقتطفات مما كتب فى هذه الفترة المليئة بالمشاعر ٠٠

وفى عدد صسبأخ الخبر مثلاً ٩٢٨ بتاريخ ١٨ أكتوبر يطالعنا فؤاد  
قاعود بهذه الكلمات تحت عنوان « ٦ أكتوبر » ٠٠ يقول :

فتحت عيني نص تفتيحة

نسفت المكان هواه

فلت بضجر

مايختلفش الصبح دا عن غيره !

ضحك القدر منى لحكمى السريع

فال البيان المذيع

يانور بهال البديع

داعلم والا وهم بحلم بيه

رفع الغضب أياديه

ومسحنا عار الزمان

فى لحظة تسوى الأبد

تمتها بعمرى ونا الكسبان

وفى عدد روز اليوسف ٢٣٦٧ السنة ٤٨ بتاريخ ٢٢ أكتوبر تطالعنا  
هذه البلاغات الشعرية ٠٠ فيكتب لنا كمال عمار تحت عنوان « بلاغ رقم  
واحد » مبتدئاً بتصوير مرحلة ما قبل العبور قائلاً :

نصدق بأيه ٠٠ كل شيء كان غريب

وفوق الاحتمال

وحنى ابتسام الحبيب للحبيب

ولعب العيال فى الحوارى الطوال

وعدد الدرر فى الغيطان كان مريب !

نصدق بأيه ٠٠ كل شيء كان غريب

الى أن يصل الى قوله وهو بداية البلاغ رقم ( ١ ) :

صبرنا وعبرنا

وربك نصرنا

وبى البندقية رفعنا العلم

الو ٠٠ يأمم

بلاغ رقم مية

تقدمت أكثر

وماشيين نعطر

طريقنا بالدم

بلاغ رقم واحد بلاغ رقم مية ولسه البقية وهيا الاهم :

ياحرية هلى

على وجلى

لاخر مدى

لاخر مدى

خطوينا عارفه ومتأكدة

واعلامنا واقفه لريخ العدا

واصغر ماقينا

بيجلم بسينا

ولما ندينا جاوبنا النداء لآخر مدى

وفى نفس العدد من المجلة أيضا يطالعنا سميح عبد الباقي تحت  
عنوان رد بلاغات شعرية قصيدة « الندى » قائلا فى الفقرة الثانية :

حرتنا بالدبابات الشط ياسينا

واحنا ولاد الرجال الحراتين الغيطان

شلنا البنادق وخضرنا البحر عدينا

وحنا سياد المراكب صيادين مرجان

وهدمنا بايدينا جدران الاسى فى شطك

واحنا الرجال بنايين برج الحديد والسد

وكتبنا بالدم ٠٠ وقربنا صعيب خطك

ماهو احنا برضه ولاد اللى

نقشوا ع الصخور المجد

### ٣ اغنيات للوطن

وفى عدد ١٥ اكتوبر ١٩٧٣ من مجلة روز اليوسف يكتب الشاعر  
احمد عبد المعطى حجازى تحت عنوان « ثلاث اغنيات للوطن » يبدؤها  
باغنية « تهليلة » قائلا فيها :

انه الوطن

لست أنت ٠٠ ولست أنا

انه وطن

شجر ، ودم ، ونجوم

وروح يفكر فى ذاته

وطن ظل فى صمته

فى جلال تواضعه

ظل منتظرا في غيوم كآبته  
حاملا جرحه المتفتح  
عاما وعاما وعاما  
ونحن نتحدث عنه  
وتهرب من وجهه التسامح  
حتى أتت ساعة  
فرايناه قام بمفرده  
عابرا برزخ الموت  
ينفض عن كتفيه الصواعق  
مبتسما للمصير الذي يتراءى له  
وبكلمة لسان عجيب  
ونحن نتابعه ذاهلين  
لقد قام

كيف تقوم الحقول بمفردها !  
وتقوم القرى وحدها  
ويقوم الينامي المذلون !!  
قولوا أذن تلك معجزة !  
لا .. ولكنه وطن  
وطن لم تكن نحن نعرفه  
وطن كان محتبثا في السماء البعيدة  
في جسد الارض  
في الكلمات التي هجرت زمن الغزو  
قولوا له هلمو يا  
لقد قام  
قولوا له هلمو يا  
وعودوا الى دمه بضعة منه  
وانطلقوا معه للعلا  
هلمو يا هلا ..

والاغنية الثانية بعنوان « الحديد والجسد » وكانت الثالثة بعنوان  
« العلم الذي عاد يرفرف » وفيها يقول :  
كل رايائنا قطع من قماش  
وانت العلم  
مصر انجبت الناس

زوجين زوجين  
 والحب انجب ابناءهم  
 واصطفى المجد أجملهم  
 واهب لك ارواحهم يا علم  
 كلما نقلوا فى الطريق القدم  
 نسجوا فيك خيطا  
 ومن كل قطرة دم  
 رسموا فيك لونا  
 فهم أنت  
 ما يروحوا ينتصون وتزداد  
 يتحدرون وتعلو  
 لقد قسموا فيك انفسهم  
 جسدا ضاربا جذوره فى الرمال  
 وروحا مرفرفة فى القمم  
 قل لنا يا علم  
 افتدوني  
 نجيبك نعم  
 ونجيبك نعم  
 نجيبك نعم  
**شعراء العرب**

ومعجزة العبور وفرحة النصر ينفعل بها شعراء مصر وحدهم بل  
 يفرح بنا ويتحمس لينا شعراء العرب ٠٠ ولان المجال لا يتسع نكتفى بالإشارة  
 الى ما كتبه الشاعر الفنان نزار قباني بعنوان «خاتم مصر» ولم يكن قد مر  
 على حرب أكتوبر غير أيام قليلة ٠٠  
 وفى هذه الكلمات يشير نزار الى وجه  
 مصر الحقيقية الذى لا يعرف الا فى  
 المعارك والحروب والبطولات وخاصة  
 على أرض سيناء وكأنه يشير الى كل  
 معارك سيناء ٠٠ حطين بقيادة صلاح  
 الدين الأيوبي، وعين جالوت بقيادة  
 الملك المظفر وقائد جيشه الظاهر  
 بيبرس ٠٠ واخيرا انتصار السادس  
 من أكتوبر بقيادة انور السادات  
 تقول كلمات نزار :



نزار قباني

تعرف مصر على وجهها فى مريا سيناء  
تقرأ اسمها فى كتاب الشهادة ومزامير العبور  
تقرؤه فى فرح المقامرة وابجدية الأقتحام

تقرؤه على معاطف الجنود المسافرين الى الضفة الثانية للكبرياء .  
نقرؤه

فى جراهم المتلألئة تحت شمس كأحجار الياقوت ، وحقول سقائق  
النعمان .

وتكتشف مصر صوتها فى رصاص مقاتليها ، لافى حناجر مغنيها .  
تضع مصر خاتمها الفاطمى فى أصبع يدها اليسرى  
وتصبح عروسا

يفطع القمر اجازته ، ويرقص كزوربا اليونانى فى ساحة التحرير .  
تتبرع اشجار القطن فى الدلتا بكل ازهارها البيضاء لغزل طرحة  
البروس .

تركب مآذن الازهر الفطار السريع المتجة الى الاسماعيلية لتبرم عغد  
الرواج .

يخرج الفراعنة نساء ورجالا واطفالا من غرف نومهم فى الاصر  
واسوان .

والكرنك ووادى الملوك وبرشون مصر بماء الورد . .

بيبع التلاميذ كتبهم الجامعية ، ويدفعون مهر العروس

ينزل عمرو بن العاص عن حصانه ، ويقدم للغروس عباءته وسيفه  
وبقرأ لها سورة الفتح . .

يامصر

بطاقة عرسك بيدي

فهل تسمحين لى أن امشط شعرك القادم من غابات الحزن

والبم يديك المحترقتين بالنار .

وأشيل ثوبك المثقوب برصاص البطولة !؟

هل تسمحين لى أن اكون شاهد الزفاف





## الزجل والزجالون

وإذا كنا قد تكلمنا عن دور الشعر والشعراء في المعركة وأوردنا بعض القصائد أو المقطوعات أو الإبيات . . فلا يفوتنا أن نعرض ولو في عجالة خاطفة لبعض جهود الزجالين . . ذلك أن الزجل يمثل دورا بارزا على مسرح الأدب قديمه وحديثه فهو أقرب الفنون الى قلب الشعب وجماعيته . . فضلا عن أنه فن سهل الفهم . . سهل الحفظ . . سهل التردد بل والتأثير في نفوس الناس .

والحقيقة ان الزجل لم يتخلف عن أداء دوره في معركة العاشر من رمضان فقد انطلق الزجالون بكل مستوياتهم وقدراتهم الفكرية يسجلون مئات المقطوعات الزجلية ، بل والملاحم الزجلية التي تعبس عن فرحة النصر وعن شجاعة المقاتل المصري وجبن المقاتل الاسرائيلي حينما يلتقي وجها لوجه أمام المقاتل العربي . . كما تصور تضحيات الشعب المصري وبطولاته ومواقف العرب المشرفة وعلى الأخص موقف السعودية وملكها المغفور له « فيصل »

ولا نطيل أكثر من هذا . . بل ندع القارئ مع الزجل والزجالين ولو من خلال بعض من أبيات أزجالهم ومقطوعاتهم وملاحمهم .  
ولعل أكبر عمل زجلى يستحق ان نبدا به هو هذه الملحمة التي

كتبها شيخ الزجالين عبد الفتاح

شلهبي وتضمنها كتيب كامل تحت

تحت عنوان « ملحمة الشرارة » . .

وقد أستوحى كلمة الشرارة من كلمة

سر المعركة نفسها والمنصف لهذه

الملحمة يلاحظ انها تتكون من عدة

مقطوعات . . وكل مقطوعة تتحدث

عن معنى مختلف . . لكنها تلتقى

تحت عنوان فرحة النصر بمعركة

السدس من أكتوبر والفخر ببطولات

مصر وجيش مصر والدعوة المستمرة

باستكمال خطوات النصر . . وتختار

من كل مقطوعة ولو أبيات قليلة . .

وتبدأ المقطوعة بدعاء « يارب » يقول فيها :

يا رب وحياء حبيبك سيد السادات



عبد الفتاح شلهبي

طه الى أخى ما بين العيد والسادات  
أنظر بعينك لمصر مجمعة السادات  
صهر قلوبنا ووقفنا لما ترضاه  
ومد جيش البلد بالقوة يا الله  
وحياة حبيبك محمد بن عبد الله  
أنصر حبيبك محمد أنور السادات

وتحت عنوان « رمال سيناء » يصور لنا عبد الفتاح شلبي  
صوت أذان المعركة وموقف الجميع منها .. وهو دائما يقدم لمقطوعاته  
بكلمات مسموعة تماما كما يفعل الراوى وهو يروى قصة أبو زيد أو  
غيرها من القصص العربى القديم يقول فى هذه المقدمة :

قال الراوى « يا سواده يا أحباب » لما سمع الشباب . بلال  
العصر والاوران . صوته الجميل ييللع فى الادان . ويرن فى الودان ،  
قالوا يا سادات ، احنا على التدهات ، وانشد الراوى بالموال . صلوا  
على بأهر الجمال .

سمعنا صوت الادان ، سيننا كراسينا  
وقلنا فىن الميدان ، والعزم كاسينا ..  
لحد شط الامان ، رسيت مراسينا ..  
الى ان يقول مفاخرا بعرويته وبعدم سكوتها على النار :  
احنا العرب ، يستحل نرضى ننام ع النار ..  
واحنا صبرنا .. جينا الصبر م العطار !!  
يا اسرائيل دانتى بكره تندبى غ الطار ..  
حلمك خلاص طار .. وقبرك فى رمال سينا ..  
ويتحمس للمعركة قائلا :

يامعركة زلزلى ، زفى الشهيد للموت ..  
يا الف رحمة انزلى ، من مالك الملكوت ..  
أنا منزلى ، مغزلى ، أنا صوتى أبعد صوت ..

وكلما اشتدت المعركة وأخذ العدو يطيح بقنابله يمينا أو شمالا  
يزداد ابن مصر قوة وصلابة .. ويحيل هذا التدمير الى بناء ونشيد  
الى زرع ورخاء الى عمل متواصل فى المصانع وكل الحقول ..

يرمى العدو قنبلة ، للمجد ، أغزل خيط ..

يعدم حبات سنبله ، بالجند ، أسنبل غيظ ..

أبنى العمار بأوله ، للوعد ، يقتل خيط ..

ربك وراهم محيط ، بالهزة والجبروت ..

وعن العبور وعن بركات رمضان وعن غزوة بدر الكبرى وبدن  
الجديده يتحدث شيخ الزجالين عن المعجزة التي تمت وهو ممسوء  
بالغزة والفخار .. يقول تحت عنوان « عشرة رمضان »

بالقوة عبرنا ... وهزمتنا الهزيمة  
وأخذنا بتارنا .. باليد الكريمة  
ونحت عنوان « بدر الجديدة » يقول :  
ويقوم « شباب الورد » بعد قتالنا

في وقت كان فيه الشيطان غفلان  
سحيوا الملايكه اللي في توب العساكر  
عبروا .. ودار الضرب في الميكان  
وفي هجوم خاطف مثنى الجيش وعسدى  
راكب سفينة نوح يوم الطوفان

□ □ □ □

فتت غيامة ضللت ع الجحافل  
و « ضلت » الأعمور « موسى ديان » !!  
ما عرفش أن اليوم ده يوم القيامة

يوم الحساب ، وحيثنصت ميزان  
ووقعت يا « بارليف » ياوهم الصهاينة

في ستة عشرة ، وعشرة من رمضان

والحديث يطول والتحية تزداد لجنود مصر فهم أبطال العيور  
.. أبطال النصر ويفرد لهم شيخ الزجالين في ملحمة مقطوعة طويلة  
تحت عنوان « جند مصر » يقول فيها :

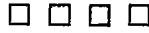
اغلى جند الارض في أرضك يا مصر  
قالها سيدنا محمد في الحديث  
خلدوك يا سته أكتوبر بنصر  
بالسجاعة . فاقوع العلم الحديث

وإذا كنا لا نستطيع أن نشر لكل مقطوعات الملحمة وأبياتها التي  
جاءت تحت عناوين مختلفة منها « مع السلامة » وفيها حوار زجلى  
لطيف بين الجندي وبين أهله المودعين ومقطوعة « شباب الورد »  
وفيه اعتزاز بشباب مصر الذي قام بدور كبير في المعركة .. واعتزاز  
شيخ الزجالين بالشباب بسوقه رغم الذين يتحاملون على شباب مصر  
.. وهو في هذه المقطوعة يدافع دفاعا مستميتا عن الشباب رغم كل ما

يراه الناس منهم من تقاليع لان هذا الشباب رايناد على حقيقته ساعة  
هذه الحرب .. حرب السادس من اكتوبر ..

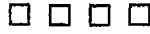
ولان قضية الشباب خطيرة .. ولان الصور جميلة .. لا  
يستطيع الانسان الا ان يسجل ولو هذه الابيات :

يا اللى انتو حاملين ع الشباب . باللى بكلامك بتجرحوه  
حريته الشخصية ملكه ، ياللى دايمما بتلومود !  
ه ادام مامشش حد منكوا بكلمه ليه بتأنيوه ؟!  
يلبس مشجر ، أحمر ، أخضر ، أزرق . أصفر .. سيبوه  
قميصه هوه اللى اشتراذ من جيبه أو من جيب ابوه  
وشعره ملكه يطوله ، أن كنتو طيلين طولوه !  
وهو حر .. يسبسسه . أن كنتو غرتوا سبسبوه ..



الى ان يقول :

شباب بلدنا الحر بعد الله عليه الاعتماد  
لما خطر . وقت الخطر . خلى العدو م الضرب قاد  
و « الله أكبر » كان شعاره وكان سلاحه في الجهاد ..  
و « الله أكبر » منها نيران العدو صارت رعاد ..



وتحت عناوين « رسالة » و « ايلات » و فدائي من مصر » و « القدس  
الشريف » و « الفيصل والبتروال » و « خالد بن الوليد » و « اعرف عدوك »  
و « احنا العرب » و « الغرب » و « حساب » و « سيادة القانون »  
و « الاشتراكية » و « يارب » تحت كل هذه الابواب يستمتع القارىء  
بفيغض المشاعر والاحاسيس التي تعبر عن فرحة مصر وابنساء مصر  
ومواقف الشرف والكرامة والتضحية والبطولة التي وقفها أبناء مصر  
والعرب من ورائهم .. وكان أبرزها كما قلنا وقفة الملك فيصل ويجدر  
بنا أن نشير ولو الى بعض هذه المواقف في قول شيخ الزجالين :

لما السادات البطل ، نادى على السادات

وقال لهم يا عرب ، يامسلمين .. يا سادات !!

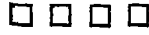
لامتى نفضل كده ؟ .. نايمين على الوسادات ؟!

الغرب طول عمره بيقتصر في همتنا

زرع لنا اسراييل .. وشروها عمتنا

ايدكم في ايدى نظهر منها امتنا

قالوا له واحنا بلمتنا ، معاك يا سادات



لبي نداء الملك فيصل وقال .. نعين  
أنا أخوك الكبير .. وأنت اللي قتته .. زين  
شعب العرب شعب واحد .. كنت غايب فين ؟!

### الزجل والدين والمعركة

وتحت عنوان « الزجل والدين والمعركة » يقوم محمد هاشم  
السمان بطبع ديوانه ويقدم له المرحوم صالح جودت وكذلك مقدمة  
بقلم « أبو بشينة » رئيس رابطة الزجالين .. وفي هذا الديوان أزجال  
وأنشيد كثيرة حول المعركة لا يمكن في هذه العجالة من عرضها عرضاً  
متكاملاً .. ويكفي أن نشير الى أبيات منها .. وهو في « نشيد النيل »  
يقول :

قسما بنهر النيل  
وبعزم فخر الجيل  
سـزـيـل اسـرائـيـل

وأصد كل دخيل

عن ارض وادى النيل

وأذود عن وطني

وتحت عنوان « معجزة العبور » يكتب محمد هاشم السمان،  
قائلاً :

الله اكبر وكان النصر في رمضان  
شهر الصيام والهدى والتقوى والايمان  
شهر الكرم والنعم والبر والاحسان  
يارب تم بخير وانصرنا على الاعداء  
ونزل الرعب في قلوبهم في كل اوان  
قالوا العبور ده خطر جدا لبعده مده  
وقالوا شيء مستحيل . قلنا حنتجده  
قالم وعادم كلام للدنيا وسمعناه  
نسيوا ان رب العباد على كل شيء قادر  
تم العبور وانتصر جيشنا باذن الله

### ملحمة العبور

ويشترك الزجالون والشعراء في تقديم كتاب بعنوان « ملحمة العبور »  
.. وكان من اعداد عبد الفتاح شلبي شيخ الزجالين وفي هذا الكتاب.

يقوم الدكتور حامد حفى داود رئيس قسم اللغة العربية بكلية  
الاسن - جامعة عين شمس بكتابة مقدمة طويلة .. يقول فيها :

« اذا كانت الاعمال الادبية تقدر بمقدار مالها من تأثير فى نفوس  
الجماهير فان هذا العمل الادبى الذى تقدم له جدير بان يحتل هذه المكانة  
لا فى نفوس الجماهير من شعب مصر وحدها ، بل فى نفوس الجماهير  
فى جميع شعوب الوطن العربى من الخليج الى المحيط ، ومما يزيد من  
قيمتها الفنية انه عمل جماعى لا يقتصر على مجهود فرد معين من  
الادباء .. !!

وفى موقع آخر من هذه المقدمة يقول رئيس قسم اللغة العربية:

ان دور الشاعر والزجال فى المعركة لا يقل عن دور المقاتل والقائد  
فى كسب المعارك وانتزاع النصر فى ميادين القتال ..

والمتصفح لصفحات كتاب « محلمة العصور » سيقرا لكثير من  
الشعراء والزجالين ومن بين هؤلاء الشعراء على سبيل المثال : محمد  
زكى ابراهيم رائد العشيرة المحمدية ، وقاسم مظهر رائد الادب فى  
الرابعة الاسلامية ، ومحمود جبر شاعر آل البيت ، وعبد الله شمس  
الدين رائد شعراء العروبة ، ومحمد الهامى الشاعر الملهم والمرحوم  
صالح جودت الشاعر الفنائى ، وروحية القلبنى وعلية الجعمار واحمد  
مخيمر : وخليلى جرجس خليل .. وغيرهم كثير ..

اما بالنسبة للزجل فهناك الكثير من رواد الزجل نذكر منهم  
على سبيل المثال لا الحصر ايضا : عبد الفتاح شلبى شيخ الزجالين  
وابو بئينة رئيس رابطة الزجالين فى القاهرة ، وابو فراج رئيس جمعية  
ادباء الشعب فى الاسكندرية والباشا احمد شحاته ، ومحمد هاشم  
السمان وحسين الكومى ، ومحمد ابو سيف وابو عافية ، وزكى الشيخ  
وعبد الحميد عبد العظيم وابو رواش وكامل حسنى وصبحى فرج  
وعبد الوهاب يحيى وغيرهم كثير ايضا ..

### امثلة

وتحت عنوان « الى ولدى : المقاتل المصرى » بطل العاشر من  
رمضان والسادس من اكتوبر يكتب الشيخ محمد زكى ابراهيم رائد  
العشيرة المحمدية والرائد الروحى لجمعيات الشبان المسلمين قصيدة  
طويلة .. يقول فيها تحت عنوان « مفتاح القضية » :

لك من قلبى التحية

وابتهالاتى هدية

انت يابنى ، يابن مصر

ياجنى الارض الشسبية  
البطولات جميعها  
من مواضيك بقيّة  
في يديك الله قد أو  
دع مفتاح القضية  
انت يا من قلت للتسا  
ريخ : قف أد التحية  
فانحنى التساربخ حتى  
قبيل الكف الأبيّة

في ساعة الشدة

شفناك في الطليعة

والى الفيصل العظيم يكتب محمد عبد المنعم « أبو بشينة » رئيس  
رابطة الزجالين بالقاهرة هذه التحية قائلاً فيها :  
من ربى الاهرام ونيله

الى الملك الى ما فى الكون ميله  
تحية أمة ما تنسأش جميله  
بقدر عددها . . ميت مليون تحية

□ □ □ □

تحية تجتمع فيها التحايا  
تحية تتدى ومالهاش نهاية  
لن له كل يوم فى الفضل آية  
تردها قلوب أمة وفيّة

□ □ □ □

الى حصن العرب حامى العروبة  
الى من بث فى الرمل الخصوبة  
بفيصل له من الله المثوبة  
على فضله وغرته الاسلامية

شهيد سيناء

ويكتب فرج السيد فرج رئيس جمعية أدباء الشعب بالاسكندرية  
قصيدة زجلية مطولة تحت عنوان « شهيد سيناء » يبدأها بقوله :

زفوا الشهيد للجنة باركوا فرحته  
فرحة عربس بعروسته ليلة دخلته  
الى كل بطل

والى كل بطل من أبطال معركة ٦ أكتوبر سنة ١٩٧٣ اكتب محمد  
انور نافع رئيس رابطة الزجالين - القاهرة هذا الكلام ٠٠ دارلا :

عاوز كلام المداحين ... والا كلام الاديب !  
والا كلام السياسى ... والا كلام الخطيب  
والا كلام العوازل ... والا كلام الحبيب  
والا الكلام المزوق ... والا الكلام العجيب

□ □ □ □

ويستمر فى مخاطبة البطل الى ان يصل للنهاية قائلا :

من يوم ذهابك لسينا  
وأنا بذاكر تاريخ  
من عهد خوفو ومينا  
من قبل هذا التاريخ  
المجسد والعز فينا  
ولاسرائيل الصريح  
شاخت لحمام واحنا  
زى النجوم لا نشيخ

انا حملنا الحق

وتحت عنوان انا حملنا الحق تكتب الشاعرة عالية الجعار وكيلة  
الشئون القانونية بالتليفزيون هذه المقطوعة .. قائلة :

انا حملنا الحق فى أيدينا  
ترمى به بطلان من يرمينا  
من هضبة الجولان أو من سينا  
والله خير حافظا ومعينا

انتصرنا

وفى انشودة بعنوان « انتصرنا » يكتب أحمد موسى عفيفى  
مراقب عام الشئون القانونية بهيئة التعمير يقول فى مقدمتها :

انتصرنا الله اكبر  
وبعون الله نقهر  
من علينا يتجبر  
وبكل الارض نظفر  
قد مضينا خلف أنور  
هاتفين الله اكبر  
صابغين الارض احمر  
انتصرنا الله اكبر



## الأغنية في المعركة

ربما كانت الاغنية اخطر ألوان الفنون كلها ، وخصوصا في أوقات المعارك .. والسبب بسيط جدا وهو أن الاغنية أسرع الوسائل مخاطبة لعقول الجماهير وعواطفهم فضلا عن تأثيرها الفعال والمباشر في تحريك جميع المواطنين وتوجيههم لخدمة المعركة وانجاحها ..

والمتتبع للاغنية اثناء حرب السادس من اكتوبر عام ١٩٧٣ يدرك على الفور أنها استطاعت أن تلعب دورا هاما ورائدا في تحقيق الهدف المرجو منها .

وعلى الرغم من أن طبيعة الاغنية « وخاصة اثناء المناسبات والمعارك » يحتاج الى السرعة .. وأن العمل السريع في حد ذاته يتعرض للخطأ - الا أن أغاني و أناشيد ٦ اكتوبر استطاعت أن تحقق عدة اغراض هامة رغم تجاوبها السريع مع المعركة وملاحقتها لخط سيرها .. ومن أهم هذه الاغراض :

● أن نبرة الاغنية في هذه المعركة كانت تبعث على الطمأنينة وكل مستمع لاغني اكتوبر العظيم كان يحس على الفور أن المعركة تسير لصالحنا .

وعلى سبيل المثال لا الحصر فان الذين استمعوا « والكل قد استمع بالطبع » الى أغنية وردة الجزائرية وهي تقول « على الربابة بغنى » يدرك أن النصر معنا .. وهذا الادراك يحسه الانسان من كلمات الاغنية نفسها .. إذ أنه ليس من المعقول أن يغنى أحد على الربابة وهو منهزم ، انما لا بد وأن يكون منتصرا .. والكلمات وحدها لا تعطى هذا الانطباع انما التلحين واللقاء والصوت الذي تشعر به فرحا فخورا وهو يلقي كلمات الاغنية .. كل ذلك يبعث على الطمأنينة بعكس الاغنية المترتبة



عبد الحليم حافظ

وفرق كبير بين الاغنية الهادئة والمتوترة . والهاديء دائما تشعر بأنه مناصر أما الهائج والمتوتر فهو دائما مغلوب على امره . . مقهور من شدة الغيظ والالام . . غير واثق من نفسه أو من خطواته .

● ولقد زاد من ثقة الجماهير بالنصر أن الاغنية في المعركة كانت تحمل كلمات الايمان . . ومعروف أن من أهم عوامل النصر عامل الايمان . . وأى جيش . . وأى شعب مزود بالايمان لا بد أن ينتصر . . والقرآن نفسه يؤكد ذلك في قوله تعالى : « ان الله يدافع عن الذين آمنوا » وقوله تعالى : « وكان حقا علينا نصر المؤمنين » .

ولم تكن كلمات الايمان في الاغنية وحدها تبعث على زيادة هذه الثقة في النصر . . وإنما كان جو المعركة كل بتوقيته وبكلمات ادعائه وبكلمات جنوده تبعث على هذه الثقة . . فجنودنا البواسل يخوضون المعركة في شهر رمضان واسم العملية الحربية « بدر » تيمنا بمعركة بدر والنشيد الذي تعبر به قواتنا القتال يحمل كلمة « الله اكبر » . . والبلاغات العسكرية دائما تبدأ بكلمة « باسم الله » ومعارك المسلمين والعرب كلها كانت تأتي بالنصر في رمضان منذ غزوة بدر مروراً بنصر المؤمنين في معركة عين جالوت حيث تحقق فيها النصر على التتار وكان ذلك في ٢٥ رمضان .

وهذا الجو الديني كله قد تشبعت به كلمات الاغنية في معركة السادس من أكتوبر . . ومن هنا ازداد الناس ايماناً على ايمانهم وثقة على ثقتهم بالنصر . . وربما كان هذا النشيد الجماعي الذي رددته الاذاعة وأجهزة التلفزيون ورددته الجماهير كلها بعد ذلك خير دليل على تشبعت اغانيتنا بكلمات الايمان وفي مقدمتها « باسم الله » .

باسم الله . . باسم الله

الله اكبر . . باسم الله

أذن وكبر . . باسم الله . . باسم الله

سينا يا سينا

أدينا عدينا . . بسم الله

الله اكبر . . أذن وكبر . . والنصرة تكبر . . الى آخره . .

وإذا كان الهدهد في سورة « سبأ » قد رفض كما تقول الجماهير أثناء المعركة أن تتبعه قوة لحمايته أثناء حملته رسالته

سليمان الى بلقيس ملكة سبأ قائلا لسليمان الذي عرض عليه هذا العرض : كيف يليق أن يتبعني حرس من الانس ومعى حرس الهى نفسه؟! قيل : واين هذا الحرس ؟ فقال الهدهد : كلمة - اسم الله الرحمن الرحيم التى تحملها الرسالة .. أنها اكبر من أى حرس واقوى من أى حماية وكان الهدهد فى ذلك يشير الى الرسالة التى يحملها الى ملكة اليمن التى جاء فيها :

« انه من سليمان وانه باسم الله الرحمن الرحيم .. الا تعلقى عن واتونى مسلمين » .

وإذا كان الهدهد وهو طير لا يعقل يثق فى حماية الله وقدرته ويصره فلا أقل من ان كلمة « باسم الله » وكلمة « الله اكبر » كفيلة - تبعث الثقة كل الثقة والطمأنينة كل الطمانينة لا فى قلب المحارب نى جبهة القتال وحده .. بل تبعنها فى قلوب كل الصامدين خلف حنوط القتال سواء فى المصنع أو الحقل أو المعبد والمدرسة أو الحجر أو فى أى موقع من مواقع العمل المختلفة .. وفى الوقت نفسه تحفز الجميع على انجاح المعركة كل حسب دوره وطافته وجهده ..

● وإذا كان الايمان من أهم عوامل النصر ، فإن القصة أيضا لا يمكن تجاهلها ذلك أن القرآن الكريم نفسه بحس المؤمنين قائلا : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل . ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم » .

وعلى هذا الأساس لم تغفل الاغنية أثناء المعركة هذا المعنى ، بل رددته كثيرا .. وخير شاهد على ذلك الاغنية الجماعية التى نقول كلماتها :

رايحين .. رايحين . فى ايدنا سلاح  
راجعين .. راجعين . رافعين رايات النصر .

● والصبر مهم جدا لان الصابرين دائما ينتصرون والله دائما فى آياته يقرن النصر بالنصر فى قوله تعالى : « ان الله مع الصابرين » الاغنية لا تغفل هذا وخذ دليلا على ذلك هذه الاغنية التى نقول كلماتها

صبرنا .. وعبرنا ..  
وربك نصرنا  
وبالندقية رفعنا العلم

● والاغنية لا تقف عند بث الثقة وتأكيد الطمانينة فى النفوس فقط .. ولا تقف عند خلق الحماسة والشجاعة أو ترديد عوامل

النصر .. ولكنها أيضا توزع الهدايا والنباشين في صورة كلمات  
نفخر بها الشهداء والأبطال وتعزز بها السيدات وخاصة أم  
الأبطال .

وها هي ذى اغنية « شريفة فاضل » أم البطل ( تسبح  
لنا هذه المعاني .. فأم البطل فخورة وأم البطل سعيدة . وأم البطل  
تستقبل بكل اعزاز الأهل والاجاب الذين قدموا اليها ليسيا ..  
وتهنئها لماذا لا باسنشهاد ابنها وفلذه كبدها ونور عينها .. ومع  
ذلك فهي كما فلنا فخورة بل وسعيدة لان ابنها استشهد في معركة  
الشرف والكرامة دفاعا عن مصر وعن كل ابناء مصر .. تقول كلمات  
الاغنية التي اصبحت تردد على كل لسان .

ابنى .. حبيبي .. يا نور عيني  
بيضربوا بيك المثل  
كل الحبايب .. بتهنيني  
طبعاً .. منا أم البطل

الى آخر كلمات هذه الاغنية التي تدمع وتفرح لها العيون في  
آن واحد وتهتز لها كل المشاعر من أعماق الأعماق ..

● والاغنية كسائر انواع الفنون الأخرى تعتبر سجلا نازحيا  
حافلا يعبر عن احساس الناس وخلجاتهم .. ويسجل مواقف  
الناس ومواقفهم وينقل للأجيال الحانا عذبة أو مرة ( حسب عذبة  
المواقف ) يشدو بها الصغار والكبار .

ولم تغفل الاغنية في حرب أكتوبر أن تسجل لنا الكثير من  
المواقف وكان موقف العرب بالطبع اثناء هذه المعركة مشرفا للفتاة  
حيث ظهرت وحدتهم أقوى من أى وقت مضى .. وكان طبيعيا  
أن تسجل الاغنية هذا الموقف الذى أصبح فيه العرب ملانين  
نحارب .

وربما كانت كلمات الاغنية التي ردها عبد الحليم حافظ  
ورددتها كل الجماهير من ورائه خير دليل على توضيح هذه  
الرؤية .. وان كانت الاغنية بالطبع تعطي ابعادا أخرى وانطباعات  
كثيرة ومنها مثلا ازدياد الثقة أيضا في نفوس قواتنا المسلحة وهي  
تحس من كلمات الاغنية أنهم لا يقفون وحدهم في ميدان القتال  
بل وراؤهم أمة العرب جميعا يقاتلون خلفهم ويحمون ظهورهم على  
عمق طويل وراءهم .. ونفس هذا الاحساس يتأكد عند كل الجماهير  
بأن النصر مؤكد ما دامت كل هذه القوة تقف في ميدان المعركة ..  
خصوصا وأن القرار اتخذ بحكمة والذى اتخذه انسان حكيم وعاقل

.. ولولا هذه الحكمة لما بدت تبشير النصر ولما أصبح العرب في ليلة واحدة أصبحوا ملايين تحارب .. تقول كلمات الاغنية :

عاش .. عاش

عاش اللي قال الكلمة بحكمة في الوقت المناسب

عاش .. عاش

عاش اللي قال لازم نرجع ارضنا من كل غاصب

عاش .. عاش

عاش العرب اللي في ليلة أصبحوا ملايين تحارب

عاش ليك ابنك ... عاش عاش عاش

عاش اللي حبك ... عاش عاش عاش

رد اعتبارك .. خلى نهارك احلى نهار

الى ان تقول كلمات الاغنية :

عاش اللي قال للرجال عدوا القنال ..

عاش اللي قال للرجال عدوا القنال ..

● وما ذكرناه .. وما تمثلناه به .. ليس الا قليلا من كثير .. فهناك مئات من الاغاني الاخرى والاناشيد .. جماعية كانت أم فردية .. بعضه عرف طريقه الى الاذاعة والتلفزيون والاخر عرف طريقه الى الكتب والجرائد والمجلات والكثير بطبيعة الحال لم يعرف طريقه لا الى هذا ولا الى ذلك لان أصحابه لم يستطيعوا أن يهتدوا الى ذلك .. ومع ذلك فقد اكتفوا بأن يرددوا ما كتبوه بينهم وبين عشيرتهم وأهل بلدتهم ومعارفهم في العمل او المدرسة ..

وعلى سبيل المثال نعرض هذه الايات من « نشيد العبور »  
لاحمد نجيب الذي عرف طريقه للكتب المدرسية والذي أصبح  
يردده آلاف تلاميذ الصف السادس .. تقول ايات النشيد :

بعون الاله عبرنا القنـاة

بعون الاله هزمتنا العـداة

سيف العـسـروية ذل الطفـاه

بعـون الاله بعـون الاله

حملنا السلاح وخضنا العـمار

أذقنا العدو صنوف الدمار  
وعودنا نفنى نشيد الفخار  
ونملاً شذوا ربوع الديار  
على أرض سينا رفعتنا العلم  
يرفرف فوق السذرا والقمم  
تحطم صرح العدا وانهدم  
بعزيمة شعب عظيم الهمم  
قهرنا الهزيمة يوم اللقواء  
صبرنا ، عزمنا . بذلنا الدماء  
بصون الاله ، بنصر السماء  
سمنضى ، سنبنى ، ونعلى البناء

ولعل هذا النشيد السابق لا يقف عند كلمات الفرحة بالعبور  
ولا بكلمات الايمان وعون الله التى عبرنا بها القنال ولا بقوة السلاح  
وسيف العروبة ووقفه العرب التى استطعنا ان نذل بها  
الصهانة الطفافة . . ولا بقوة الاسلحة الاخرى التى خضنا بها  
المعركة وأذقنا العدو بها صنوف والوان الدمار كله . . كما لا يقف  
النشيد عند كلمات الفرحة بعوده العلم وهو يرفرف فوق أرض  
سيناء . . وانما يشير النشيد الى مرحلة أخرى من مراحل  
كفاحنا . . وهى مرحلة البناء والتشييد . . والكلمات تؤكد بعون الله زبصر  
السماء أننا سمنضى فى البناء والتشييد وان هذا البناء سيعلو . .  
بل وكأنى بصاحب هذه الكلمات بقول وسيعم الخير وينتشر  
الرخاء .

\* \* \*

## الأديب والأدباء



دكتور زكي نجيب محفوظ

إذا كان الشاعر أو الزجال أو كاتب الأغنية يستطيع أن يتجاوب نجاحيا سريعا مع المعركة ويتمكن بقصيدته أو مقطوعته الزجائية أو باغنيتها أن يلاحقها فإن هذا التجاوب والملاحقة ربما تكون من التصعوبة على الأديب ، خصوصا في الأعمال الأدبية الكبيرة كالقصة الطويلة أو المسرحية ذات الفصول المتعددة . ذلك أن مثل هذا العمل لا يمكن إخراجه بالسرعة التي تتطلبها سير المعارك المتلاحقة . ففكراتها المتقلبة . . فضلا عن أن الأديب ليس مجرد « كاميرا » ترصد الواقع كما هو أو وصف سير المعارك كما تحدث بالضبط ، وإنما هو يصور هذا الواقع بعد أن تتفاعل أحداثه مع شخصيته وتخرج النتيجة الأدبية في شكل قصة أو مسرحية أو تمثيلية فيها تصور للواقع مضافا إليه ذاتية الأديب وشخصيته .

وظاهرة التأخير في الانتاج الأدبي الكبير عن ملاحقة الواقع والزمن ليست قاصرة على الأدب العربي وحده بل هي ظاهرة تشترك بها الآداب العالمية كلها لدرجة أننا نلاحظ مسرحيات وأفلام وقصص تعالج أحداثا مر عليها مئات السنين بل وآلاف السنين .

لكن هل معنى ذلك أن يقف الأديب صامتا يتفرج على سير المعارك دون أن ينفعل بها ويعبر عن هذا الانفعال بفنون أخرى سريعة وملائمة كفن المقالة أو القصة القصيرة مثلا أو غيرها ؟! أو حتى بعض النداءات المؤثرة والكلمات والجمل العظيمة المركزة ؟!

لقد حدث هذا بالفعل بالنسبة لآدابنا وكتابتنا في معركة العاصر من رمضان حيث تأثر الجميع بجو المعركة وراحوا يعبرون عن تأثرهم في شكل مقالات وكلمات سمعناها في الإذاعة والتليفزيون أو قرأناها في الجرائد والمجلات ومن حسن الحظ ان قياده الجيش قامت بتنظيم زيارات لكثير من الأدباء والصحفيين والكتاب بخلاف

المراسلين الصحفيين العسكريين وكانت هذه الزيارات لارض المعركة نفسها في سيناء، حيث جو القتال الحقيقي على الطبيعة . . وقد كان هذا العمل ولا شك عملا هاما وعاجلا لربط الجبهة المدنية بجبهة القتال بصفة مستمرة حيث كانت تنقل المقالات وكلمات الكتاب وتحقيقات الصحفيين والاحاديث والصور وكل الانطباعات اولا بآراء الى القراء عن طريق الصحف والمجلات .

ومن حسن الحظ أيضا أن المتصفح لصحف ومجلات هذه الفترة التاريخية يضع يده على مئات من هذه الأعمال الادبية وخاصة المقالات التي كانت الاداة الادبية السريعة المبرزة عن وجدان حقيقي وانفعالات صادقة صدق المعاشة على أرض المعركة والمعاشة لتاريخ هذا الشعب وحضارته وأحاسيسه على امتداد آلاف السنين .

### ليت عدونا . . يعرف

● ولنستمع الى ما كتبه الدكتور زكى نجيب محمود في جريدة الاهرام الصادرة بتاريخ ١٠ أكتوبر ١٩٧٣ تحت عنوان : « ليت عدونا يعرف » وهو يصور الطبيعة الحقيقية لشخصية الانسان المصرى الذى يحب تراب مصر وأرض مصر أكثر من حبه لنفسه . . بل أن ارض مصر تملك المصرى أكثر مما يملك هو تلك الارض . . وإذا كان هذا هو شعور المصرى . . فماذا تكون صورته وهو يدافع عن أرضه . . ولتقرأ معا هذه المقالة السريعة . .

يقول الدكتور زكى نجيب بالحرف الواحد :

ليت عدونا يعلم ماذا يعنى التراب المصرى للمصرى ، ليت يعلم ان المصرى تملكه ارضه أكثر مما يملك هو تلك الارض ! يسافر المصرى الى غير بلاده او يهاجر ، لكنه أينما حل وحيثما ارتحل يشم عبير مصر ، دع الدنيا بأسرها تقل عن سيناء انها كئيبان من الرمل وراءها كئيبان ، فرمالها في عين المصرى ليست كأي رمال ، لرمالها في بصره القى وفي انفه شذى ، قد يكون معنى سيناء عند العدو أن جوفها ممتلئ بالمعدن ، أو انها هامش لامن بلاده ، ولكنها عند المصرى سببنا وكفى ، سواء أكان في جوفها معدن أم كان ذلك الجوف خاويا هى ليست عند المصرى هامشا للامان بل أنه ليحميها بروحه كى تنعم هى بالامان ، قد يتصور العدو ان تشطر سيناء شطرين : شطرا له وشطرا لنا ، على فرار ما تصور جده شايوك أن يقتطع له من جسم تاجر البندقية رطلا من اللحم وفاء لدينه ، لكن سيناء في قلب المصرى كيان واحد حى يؤله ان تقتلع منه قلامة ظفر .

كنت في إنجلترا ايام الحرب العالمية الثانية ، وقالت لى ربة البيت الذى جعلت منه مسكنى : ان الموت يتربص بنا جميعا لحظة لحظة ،



فبماذا توصي لا تقل وصيتك اذا ما جاءتك اصابة الموت ؟ قلت لها :  
وصيتي الوحيدة هي ان يدفن جثمانى في ارض مصر . سألتني  
متعجبة : اليس ارض كلها سواء بالنسبة الى الموتى ؟ اجبتها :  
انك لا تدركين علاقة المصرى بأرضه ، ولو قلت كلامى هذا لمصرى لفهم  
عنى ما أريد .

الجنسية عند عدونا كالرداء يلبسه أو يخلعه على هواد . فليس  
يرى غرابة في أن يكون روسيا اليوم ، وأمريكا غدا ، ثم اسرائيليا  
بعد ذلك . كما هي الحال بالنسبة الى رئيسة وزرائه جولدا مائير ،  
فليته يعلم ان الشمس قد تغير من طبيعتها قبل ان يكون المصرى  
شيئا غير مصرى ، انه لا يتردد في جنسيته ولا يختار ، انه مصرى  
منذ ستين قرنا من الزمان ، ذهب منه أجيال وجاءت له أجيال .  
لكن اجياله كلها موصولة بحبل سرى واحد يربطه بأمه مصر .  
ليت عدونا يعلم كيف يرتبط المصرى بأمه سيناء . . بل لعله  
يعلم ، ومن ثم كان كل هذا الحقد في قلبه والغيظ .

### مواصفات اكثر

● ولنتعرف اكثر على مواصفات الشخصية المصرية ونقرأ  
سويا لنفس الدكتور زكى نجيب محمود في مقال آخر تحت عنوان  
« النعمة الهادئة » ونشرتها جريدة الاهرام ايضا ولكن بتساربخ  
١٩٧٣/١٠/٢٦ . . . . . لنعرف أن طبيعة المصرى طبيعة هادئة . . . . . يصبر  
على النكسات الدفين هادئا رغم الحزن الدفين . . . . . ولكنه هدوء ينطوى  
على تاريخ طويل كنا فيه صناع ثقافة وبناء حضارة . . . . . نقول  
المقالة بالحرف الواحد :

النعمة الهادئة هي نعمة المصرى في حياته ، اذا ما اطلقت له تلك  
الحياة على سجيتها ، لم تعترض سبيلها حوائل وموانع ، المصرى في  
حياته العملية مطرد منتظم مهذب ، ينساب انسياب النيل في مجراه ،  
لا يفاجيء ولا يباغت ، فنهر النيل حتى في فيضانه مقيد بموعده ،  
كانما هو ينذر بقدومه لكي لا يأخذ احدا على غرة وخديعة . المصرى  
بان للحضارات صانع للثقافات ، ولولا نعمة حياته المطمئنة الهادئة  
ما صنع ولا بنى ، ولكنه اذا قاجاته فاجئة استدار لها واذا لها لكي  
يعود الى هدونه فيبنى ويصنع .

وللانسان في حياته العملية — كما للكاتب في كتابته وللمتحدث  
في حديثه — اسلوبه الخاص الذى يميزه من سواه ، واسلوب الانسان  
في حياته العملية — كأسلوب الكاتب واسلوب المتحدث — هو الجانب  
المنظور من حقيقته ، وهو مؤلف من مجموعة اختبارات وحذوف ،  
فهو يختار لنفسه في كل موقف — والمواقف الحاسمة من حياته  
بصفة خاصة — هذا الفعل دون ذلك ، يختار في حديثه هذه اللفظة

دون تلك ، فهو اذ يختار ويحذف ، يعكس نفسه امام الناس كما يريد ان تكون ، وحياة المصرى كما بينها في الظروف المعتادة سلوكا وحديثا ، تتميز بهدوء الاعتدال .

انه اذا رضى انسان عن نفسه ، ابداهها في تعامله مع الناس ومع الاشياء كماهى على حقيقتها ، لا يدعو داع ان يسدل عليها اقنعة ليخفيها ، ولقد عاش المصرى في أزمة النكسة ست سنوات وأربعة أشهر . خرج فيها على طبيعته ، فأخذ الضيق ، واستبد به القلق ، وتوترت أعصابه حتى لتستثيرها توافه الاسباب ، ثم ما هو بعد يوم واحد من النصر الا أن عادت له طبيعته ، وهانذا الحظ في كل من أصادفهم حولى من الناس ، أينما توجهت ، وكائنات ما كانت الصلة بينى وبينهم ، هدوءا في النعمة : نعمة الحديث هادئة ، الحركة هادئة : يزدحم الناس هنا وهناك ولكنه زحام يوشك ان يكون صامتا لم تعد رجوه الناس عابسة ، التعاطف والتراحم والتعاون أصبحت في ملح البصر هى قاعدة السلوك ، ك شأن المصرى اذا ترك لطبيعته .

كنت اتصفح كتابا يؤرخ لاعلام الرجال في الوطن العربى ابان القرن السادس عشر ، فكانت تلفت نظرى صور طريفة لرجال يمثلون المعايير المقبولة في حياتنا ، فهم في رأى ليسوا « اعلاما » بالمعنى الشائع لهذه الكلمة ، ولكنهم نماذج لم توسط الانسان المصرى في حياته . عمليه : حين تكون تلك الحياة موضع مدح وثناء من عامة الناس ، وهاك صورة من تلك الصور ، لترى فيها الملامح الرئيسية التى اسلفت القول بانها هى سمات من الطابع المصرى الاصيل : في هدوئه ، وعذوبته ، وتعاطفه وتراحمه وتعاونه ، وفي شعوره العام بأن كل مصرى - أو قل أن كل عربى - هو واحد من افراد أسرته ، يعامله كما يعامل اخوته وأبناء عمومته .

والصورة التى اقتبسها ، هى لرجل يدعى محمد بن النجار الدمياطى ، كان خطيبا لمسجد في القاهرة ، جمع الله له بين العلم والعمل ، فهو فى علوم الشرع امام ، وهو فى التعبّد قدوة ، وكان غاية فى التواضع ، يخدم العميان والمساكين ليلا ونهارا ، ويقضى حوائج الفقراء والأرامل ، يجمع لهم من أموال الزكاة ما استطاع ان يجمع وكان يلبس الثياب الزرق والجيب السود . ويتعمم بقماش من القطن : من عاداته كل يوم ان يتلو بعد صلاة الفجر نحو ربع القرآن سرا ، فاذا اذن الصبح قرأ جهرا قراءه تأخذ بجوامع القلوب ، وكان يخدم نفسه بنفسه ، يحمل الخبز على رأسه الى الفرن ، ويحمل حوائجه من السوق ، ومع ذلك فقد كان ذا هبة عظيمة ، ولقد حدث له أيام السلطان قانصوه الاورى ان استودعه تاجر مالا ليعطيه لولده ، بعد موته ، وجاءه الولد وهو دون البلوغ ، فأبى أن يعطيه

ماله الى ان يبلغ رشده . فشكاه الفلام للسلطان ، وطلب منه السلطان مال الفلام : فاعسم للسلطان ان ليس عنده شيء . ولما بلغ الفلام رشده : جاءه فتعطاه ماله . فسأله السلطان في ذلك ، فقال ان فقهاء الشافعية اقتصوا بأن الظالم اذا طلب الوديعة ممن أؤتمن عليها ، فلهذا المؤمن أن ينكرها ويحلف على ذلك ، وأنت ظالم . . . ؟

سورذ - كما نرى - فيها سذاجة لا تصلح نموذجاً لعصرنا الراهن ، لكن فيها أركاناً أساسية هي التي يقام عليها الخلق المصرى الاصيل اذا لم تمنع دون ظهوره موانع . فحبها الهدوء الذى أشرت اليه . والذى يضمّر في ثناياه النظره الجادة لعاملة العاطفة المتعاونه الامينة ، وهى صفات لا تتوافر الا اذا غزرت الثقافة وعمقت بعد ماضٍ طويل عريق . فالنغمة الهادئة في الكلمة وفي الحركة . هى نتيجة ضبط للجوارح والجمام للسان . فلا تسرع اذا امكن التانى . ولا سباح اذا امكن الهمس . ولا جزع اذا توافرت للقلب سكينه الايمان ، واذا شئت فانظر الى أسرة ريفية اجتمعت حول طعام العشاء : فلا تهتز الابدان بحركة تزيد على الحاجة ، ولا تنطق اللسان بلفظة لا تقتضيا ضرورة السياق .

هذه النغمة الهادئة في الحديث . وفي العمل : وفي التعامل : وهى صورة حباتنا اذا لم يطرأ عليها طارئ دخيل ، لقد قال سقراط ذات يوم إن جلس بجانبه صامتا : يا هذا كلمنى لكى أراك ! وعلى أساس هذا المبدأ السقراطى فى أن النفس تكشف عن حقيقتها فى نوع الحديث وطريقة السلوك ، نقول اننا - وقد ازحنا عن سدورنا كابوس النكسة - نعود اليوم الى حقيقة نفوسنا . من هدوء ينطوى على تاريخ طويل كنا فيه صنّاع ثقافة وبنّاء حضارة بل وحضارات تعاقبت واحده بعد واحدة □

### شخصية مصر

● وما دما فى معرض الحديث عن شخصية مصر التى كتبت فيها كتب كثيرة فلا أقل من ان نستمتع الى هذه المقالة للدكنسورة نعمات احمد فؤاد حيث كتبت فى نفس عدد الاهرام السابق تحت عنوان « شخصية مصر » قائلة :

قصص كثيرة ومريرة كانت وراء عبور القناة . . ومهما وصفته الكلمات فهو أروع من الكلمات والصفات . . انه حلم مصر بالمخلص . . كان يحن اليه ويشتاق ضمير التاريخ المصرى .

وهو بهذا علامة تاريخ . . وهو بهذا قمة وعى أمة .

عبرت مصر القناة .. هللت سسينا وكبر الرجال .. انفضت  
الرمال وانفضت معها كل شيء على الضفتين الشرقية والغربية ..  
سوف يتغير كل شيء في مصر فكما ان من بين يسهل الهوان عليه .  
فان من ينتصر يعز عليه نفسه وبلده وعملة وقومه .. سوف يتخذي  
النصر باذن الله على التخاذل والتسبب للذين اعيانا القضاء عليهما  
في الضياع والمذلة فان الارض هي العرض وهي شرف الحي . ومصر  
الميت . وهي الماضي بكل ترائه . وهي الحاضر بكل مطامحه وهي  
المستقبل بكل احلامه وآماله واجياله ... كل هذا انفرط .. تاه يوم  
ضاعت الارض .. وكل هذا رجع واخضرت عليه قلوبنا الموحشة يوم  
عادت الارض .

حين كتبت عن شخصية مصر تساءل الكثيرون في صمت فدميخ  
ابن هي وسط الغزو والظلام ولكن العارفين بها يعلمون انها لا تابه  
بالموت فان نفضت اوزوريس اربا ، واكثر من مره . لم يشن ايزيس عن  
البحث والسعي واعداد حورس ليتولى حساب البغي والعدوان ...  
فمصر تحيا لانها لا تعترف بالموت نهائية ..

ان النيل حين جمع نفسه من انهيار كان يلقنا درسا كبيرا  
مضمونه قيمتان كبيرتان :

● الكل في واحد اي التعاون .  
● العمل اي التكاتف لدرء خطر الفيضان .  
وقد طبقنا هذا الدرس عند القناة حين جمعنا انفسنا وتعاوننا بكل  
الخبرة والعلم والحركة المحسوبة لتحقيق العبور ودرء خطر الطغيان  
والبغى والبربرية .

وكانت « شرارة » اندلعت على اثرها بحزن السنين . والم الجرح  
وعزة عزيز القوم حين يسلبه اللصوص اعز ما يملك .

كان الامام الغزالي يقول ان القلم على روعته . اروغ منه اليد  
التي تمسك به وروغ منه الشخص المحرك الذي يملى عليه . وانطلاقا  
من هذا المنطق الحكيم للامام نستطيع بعد العبور ان نقول ان اروغ  
من شيدته مصر ، هو الشخصية المصرية .. الشخصية المصرية التي  
استوعبت النصر والهزيمة والازدهار والانحلال ، والصلاية والتسيب ،  
والعزة والقهر عرفت مصر هذا كله واستقطبت هذا كله ، وتحدث مصر  
هذا كله ، وتخطت مصر هذا كله .. ولم تكف عن البناء والتشييد  
والتدريب والعمل .

.. هذه اللحظات المصرية يحضرنى حديث الرسول صلى الله  
عليه وسلم لابن عباس رضى الله عنه ليتأسي به كل مصرى يقف في  
الجبهة أو يأخذ مكانه خلف الجبهة :

« احفظ الله تجده يحفظك ، تعرف الى الله في الرخاء يعرفك في الشدة ، وأعلم أن ما أخطاك لم يكن ليصيبك وما أصابك لم يكن ليخطئك ، وأعلم أن النصر مع الصبر ، وأن الفرج مع الكرب ، وأن مع اليسر يسرا »

### مخاطبة محلية وعالمية

● وفي مجلة « صباح الخير » الصادرة بتاريخ ١١ أكتوبر يطالعنا مصطفى محمود بمقالة تحت عنوان « الآن .. يكتب التاريخ » تحس فيها بيفظة مصر وتحرك جيشها نحو النصر واسترداد الأرض .. وفي الوقت نفسه تشعر وأنت تقرأها بتحريك الدم في عروقتك وقد اتخذت لك موقعا في المعركة لتكتب كما يكتب الآخرون تاريخ مصر في اعز فترة من فتراتنا .. فترة تحرير الأرض واسترجاع كرامة مصر وهيبتها وحضارتها .. تقول كلمات المقالة التي تخاطب الناس جميعا .. مصريين وعرب ومسلمين وعلى الصعيد العالمي .. تقول :

« في هذه اللحظة ومع هذا المداد الذي تسيل به الحروف هناك صدور تتلقى النيران دفاعا عنك وأخذا بثأرك .. هناك أخ يستشهد وهو يكسب لك قطعة أرض ترفع عليها أعلامك وتسترد كرامتك .. هناك أبطال شرفاء يموتون لتولد أمة ويبعث جيل وتحيا نفوس من عدم ..

هناك أقدام تخطو على الألقام وتفتحم المهالك لتأخذ بيدك من موقع المهانة الى موقع الشرف .. أقدام قد تنسفها القنابل لترفع أنت رأسك وتقول .. لقد انتصرت .. لقد تحررت .. لقد محوت العار . كل نقطة دم تسفح على الرمل هناك هي وردة في تاجك وقبيلة على جبينك وكل بطل يسقط هو حفلة تكريم لاسمك ووطنك وبلادك وكل صرخة ألم هي وثيقة تأمين لاطفالك وسند استثمار لمستقبلك . وهؤلاء الأبطال لا يريدون منك الا أن تكون لهم سندا ويدا ومؤيدا وحائطا صلبا لا تنفذ منه الإشاعة ولا تخترقه الفتنة ولا يتسلل اليه الضعف ولا تصدعه الخيانة .

بالطاعة والصبر والنظام والتكتل وراء القائد وتحمل التضحيات أنت تحارب معهم وتكافح كفاحهم .

الذي يشكو ويتململ ويتضجر ويخاف ويتعب ويحاول ان ينتهز لنفسه راحة أو مغنما ليس معنا على خط النار .. وخط النار .. وخط النار اليوم بطول مصر كلها وهو في كل شارع وفي كل بيت وفي كل قلب وليس في الجبهة وحدها ..

الذي يستمع الى صوت الأعداء ويصدق أكاذيبهم المثبطة لهم

وينطوع بترويجها . . ليس منا . . بل هو على الضفة الاخرى مع  
الأعداء وان كان معنا بالاسم والبطاقة واليلاذ .  
ان الطائرة السريعة والصواريخ فد اختصرت ميدان القتال  
وجعلت من الوطن كله جبهة وميدانا وجعلت من كل بيت خندقا  
وهسدا .

لم تعد الشجاعة امتحانا للجندى وحده بل هي الان امتحان  
للجميع . والصبر على المكاره أصبح واجب الجميع .

وتحمل التضحيات أصبح دون الجميع . والثمن أصبح فريضة  
الجميع . بل هي جبهة تمتد بطول العالم العربي كله بشعوبه وجيوشه  
وزعمائه وملوكه وقواده وثرواته وذهبه وبتروله وأرصده .

سيكتب التاريخ أين يقف كل واحد .

هو امتحان لكل هؤلاء المائة مليون عربي . بل هو امتحان لالف  
مليون مسلم في الدول الاسلامية في شهر رمضان . . شهر انتصار  
بدر وشهر نزول القرآن . . وشهر نزول كلمة الحق التي زلزلت  
الباطل .

ان استرداد الحق العربي هو حلم المسلمين كلهم وليس حلم  
العرب وحدهم . . وهو واجب كل انسان يحترم حرية العقيدة  
ويحترم العدل ويثور على الظلم والظالمين .

بل هو امتحان لعسالة هؤلاء الذين يجتمعون في مجلس الامن  
وينصرون أنهم كبارا وانهم صانعوا المصير للصغار وينسون أنه بالحق  
وحده يكون الكبير كبيرا وليس بالثروات والموارد .

هو امتحان آخر .

انا وانت وكل هؤلاء نكتب التاريخ الآن . . وكل واحد له مكان  
في الصصف فلنستعد لنكتب ما يشرفنا ولنترك لاولادنا حكاية جميلة  
يحكونها عن انتصارنا العظيم ذات يوم مشرق من ايام رمضان .

### روح القصة

● وفي المقالة تحس بنفحات القصة وروحها . . فأنت تسمع  
قصص البطولة وقصص الشهامة وتستمع الى حكايات الانسان المصري  
الذي تحول من انسان هاديء الى انسان ثائر ومقاتل .  
ليست من نسيج الخيال وانما ينقلها الكاتب والاديب فيما يكتبه من  
الواقع . . واقع المعركة . . واقع المستشفيات . . واقع رائحة الحرب  
كلها سواء في جبهة القتال ام في الجبهة المدنية . . انها معركة ليست  
ككل المعارك لانها معركة التحرير ومعارك التحرير لا تخرب البيوت ،

إننا نعلم البيوت ، ولا تقتل الرجال ، إنما تبني الرجال وتسننبت  
الرجولة « على حد تعبير معاملة الدكتور يوسف ادريس » في الرجال .  
إنها تحيل الإنسان الصاغر من عبد إلى حر يملك قدره ويصنع مصيره  
ونملى على الحيات ارادته ..

ولنترك مقال الدكتور يوسف ادريس وحده يعبر عن هذه  
المنعاني كما جاءت في صحيفة الأهرام بتاريخ ٢٦ أكتوبر . . تقول نص  
لمقالة تحت عنوان « يمين السلام » .

لم يكن عبور قواتنا المسلحة القناة واقتحام غطف بارليف وتحرير  
شرق سيناء عملا بطوليا في حد ذاته ، لكن كان واجبا . أما البطولة  
الحقة أما الملحمة التي ستظل أجيالا كثيرة وأجيال تتحدث عنها فهي  
الطريقة التي أدت بها قواتنا هذا الواجب المقدس .

والبطولة كلمة - في رأيي - مبهمة . ان هاملت شكسبير بطل  
وعطيل بطل ومحسن عودة الروح بطل ، ولكن البطولة هنا هي ما  
تكشف عن انساننا المصرى العادى من قوى خارقة لم تكن قبل ملحوظة  
فيه . ان القتالين المصريين كانوا أولئك الشبان الذين كنت تراهم ولا  
ترال تراهم في شوارع القاهرة كائنات بشرية شابة متمسمة طيبة  
مسألة ولكن ، كان لا بد ان تشهد هؤلاء وقد واجهوا العدو وأنشجوا  
نظافرهم فيه لترى الى أى أبعاد خارجة تفتق عن هذا الانسان المصرى  
العادى كأننا لم نعرفه أبدا ولم تكن نتصور وجوده . لقد أتيج لى أن  
أعرفه وكان يأتينا قبل الحرب شابا ظريفا حاضر النكتة أحيانا يحدثنى  
عن اشتياقه للقتال وطمئه أن نخوض الحرب وكأنه يتحدث عن شفقه  
برؤية فيلم جديد . فى المستشفى وجدته كأننا آخر انسان تكشفت عنه  
الغشاوات تماما ، ناقب النظرة ناقب الفكر ، جرىء وكان الخطر عينه ،  
وكان يصرخ طالبا أن يفك عنه حصار المستشفى وأن يعود لرفاقه فى  
الميدان .

كان سعار حرب التحرير قد أصابه وحوله من المصرى كما يحيا  
ويجب أن يكون . وحدثنى طبيب المستشفى عن الحكمة المسئولة عن  
العنبر أن زوجها وأخاها وزوج أختها يقاتلون فى سيناء وهى تعمل  
طوال الاربع والعشرين ساعة بلا كلل وإنما ابتسامة غريبة كأنما تفتقت  
عنها أبواب السماء تحتل وجهها تزيل عنها وعن الآخرين التعب وتبث  
روح القتال للشغفاء وتبعث الأمل . والظاهرة ليست أفرادا مبشرين ،  
إنها كل من لمستهم نار الحرب المقدسة ، كل من اطلق طلقة ، كل من  
عبر ولم يعبر ، كل من صاح وهو يهجم على الوكر اليهودى مسددا  
سلاحه صائحا : الله أكبر .

هذه الظواهر دفعتني للتفكير ، منذ مائة عام . منذ احقاب  
طوبينة واحقاب وشعبنا يتحرق شوقا لمواجهة عدوه . العدو الغامض  
المستتر دائما خلف لافتات او ادعاءات او أحلاف . العدو الذي لم  
ينج لنا أبدا قتاله منذ موقعة رشيد ، الانجليزى مره والامريكى مره  
والصهيونى مره . العدو الذي واصل خنقنا بأصابع من فولاذ لا يرى  
الذى كان يكبل تقدمنا بقيود بالغة العنف . العدو الذى حرص دائما  
وأبدا على أن لا يدع لشعبنا مطلقا فرصة قتاله أو القيام بثورة شعبية  
مسلحة ضده . كنا ما تكاد تتكامل أسباب الثورة وظروفها وما تكاد  
تحين لحظة الالتحام حتى يجهض المعركة فينسحب مرة الى فايد  
وصحراء السويس ، أو يخلق الظروف التى تجبرنا على ايقاف القتال  
واطلاق النار . دائما ينأى عن أظافر الشعب أن تشرع وعن أنيابه أن  
تطال فهو يعلم تمام العلم أن لو حدث مرة وأتيح لشعبنا أن يخوض معركة  
المسلحة فان الشعب لن ينتصر فقط وإنما ستدوب في نار الحرب التى  
يخوضها الشعب كل أدران الماضى وصغاراته ، ستنفك القيود ، سينطلق  
الإنسان المصرى جديدا كما لم يعرفه العالم منذ زمن طويل بينى مصر  
الجديدة العملاقة رافعا رأسه الى أعلى والى الأبد ، وهو ما خشاه  
دائما أعداؤه الفرنسيون والانجليز والامريكان والصهيونيون . ان حروب  
التحرير لا نخرب البيوت . انها تعمر البيوت ، ولا تقتل الرجال ،  
انها تبنى الرجال وتستنبت الرجولة فى الرجال ، انها تحيل الإنسان  
الصاغر من جد الى حر يملك قدره ويصنع مصيره ويملى على الحياة  
أرادته .

وهكذا فان الثورة الرابعة التى قادها العظيم انور السادات بعد  
ثورات ٨٢ ، ١٩ ، ٥٢ كانت أول حرب تحرير حقيقية نخوضها  
شعبا وقوات مسلحة ، أمة وأفرادا ، زعيما وقاعدة . ومنها سنطلق  
ولن يكون هناك حد لانطلاقنا سنبنى حضارتنا الحديثة التى طال  
الحديث عنها ، تحرر انساننا ويتحرر ويسبق وينى وبتكر وبخلق .

وهكذا أيها الأبطال الذين صنعتم لنا المجد ، أيها الأبطال الذين  
استشهدتم والذين جرحتمم والذين سلمتم . ان كل نقطة دم نزفت من  
شهد أو من جريح لن تذهب عبثا . سنظل عبر الاجيال نحفظ لها  
المستقبل ومن رائحة الدم سنسكب ملء البحر عرفا وسنبذل كل ما  
نقط دمائنا الغالية التى بعثرت على رمال سيناء سنسج خيوط  
المستقبل ومن رائحة الدم سنسكب ملء البحر عرفا وسنبذل كل ما  
نملك من دم ودموع .

وعلى هذا نقسم ، والله سبحانه على ما نقول شهيد .



## الإيمان والمعركة

❶ وكما لاحظنا كلمات الإيمان تتردد في الشعر وفي الرجل بل وفي الأغنية كما سنرى بعد ذلك . . نلاحظ نفس الشيء في مقالات الكتاب

فالإيمان يظهر كعامل أساسي وعنصر جوهرى في المعركة . . والامة العربية متشعبة بهذه الروح . . نهى أمة تأكل وتشرب ، تجتهد وتجاهد ، تتحدى وتقاتل ، تخاصم وتهادن باسم الله ، بمناجاة الله ، وفي سبيل الله . .



نجيب محفوظ

ولعل ما كتبه الاديب الكبير نجيب محفوظ في نفس عدد الاهرام السابق يوضح ذلك . . يقول تحت عنوان « الدرس الاول من دروس ٦ أكتوبر » ما يلى :

الدرس الاول المستخلص من ٦ أكتوبر هو الدور الذى لعبه الإيمان في الصراع . الإيمان عنصر جوهرى في روح الامة العربية . انها تستيقظ وتنام ، تأكل وتشرب ، تجتهد وتجاهد ، تتحدى وتقاتل تخاصم وتهادن ، باسم الله ، بمناجاة الله ، وفى سبيل الله ، لذلك فان مسئوليتها حيال هذا الإيمان خطيرة باعتباره جزءا لا يتجزأ من شخصيتها عليها أن تدعمه ، أن تقيمه على أسس راسخة مضيئة ، عليها أن تنقيه من الخرافات ، وتصونه من الانحرافات ، وتسمو به الى الدرجات العليا من الصفاء والنقاء .

الإيمان رسالتها الذاتية في وطنها الذى كان أول وطن يدعى فيه الى عبادة الواحد الاحد منذ عهد اخناتون . وطنها الذى كان بعد ذلك مهد الرسالات السماوية ، وميدان جهاد الانبياء والمرسلين فرسالتها هي رسالة الحب والإخاء لجميع عباد الله ، لا تفرق في ذلك بين أغلبية وأقلية ، ولا تعيش فيها الأقلية بفضل حماية الأغلبية وتساحها ولكن بصفتهم أعضاء متساوين في الحقوق والواجبات في وطن مقدس واحد ، وحد أهله حب الأرض والشوق الى ذى الجلال جميعهم مواطنون مؤمنون من درجة واحدة ، لا تميز بينهم الا بالكفاءة والخلق .

بذلك تتحدد رسالة العالم العربى الانسانية الاخلاقية في هذا العصر ، يضرب بها المثلى الأعلى للعنصرين في جنوب أفريقيا ، رمضهدى الزنوج في الولايات المتحدة، والتمدبيين في ايرلندا والقطبيين

« إسرائيل هذا ما يطالبنا به الإيمان . وهذا ما تطالبنا به أرواح الشهداء . »

● والمعركة ليست معركة مصر وحدها .. انما هي معركة أمة العرب كلها وهذه الأمة قد تعرضت لكثير من التجريح والظن في تاريخها .. في حضارتها .. في حقيقتها .. وكلمات الدكتور عبسده الوهاب المسيري رد على هذه الاباطيل التي يروجها أعداء الأمة العربية .. وهو رد من واقع تاريخها المتطور مع تطور الزمن وأفكاره التقدمية .. وليس وقوفا عند أساطير التاريخ وخرافاتة .. تقول الكلمات بالحرف الواحد وقد نشرت في الاهرام أيضا بنفس التاريخ السابق ١٠/١٩ : تحت عنوان « حكمة عربية في زمن الاباطيل » :  
لا لم نصنع الاساطير ولا المعجزات . وانما تحركنا مع تاريخنا العربي وتحرك معنا ، دفعنا الى الامام ودفعنا خلقناه وهو يهبنا الحياة .

لا لم نصنع الاساطير وانما عشنا واقعنا بكل حقائقه وامكانياته . فلم تسكرنا الرؤى ولم يبعث الواقع في انفسنا القنوط ، وحملنا الرأية الفرحة الحزينة وعبرنا ..

في زمن الكذب والاباطيل والاحصائيات الملفقة والعلاقات العامة والالة التي تنتظر من البشر الرضوخ ، تعبر ايها الانسان دهاليز الخوف لتعلن أنك لا تزال في مركز الكون . وحينما اسقطت الالة الحديدية « المتفوقة » النيران على القرى والاطفال والاشجار في الجزائر ، وحينما زمجرت الالة الفاتكة « الكفاء » في سموات فيتنام الزرقاء ، وفوق غاباتها المورقة الخضراء ، لم تروضخ ايها الانسان وانما انطلقت وعبرت وامليت ارادتك .

وها أنت ذا في سوريا وفي مصر وفي أنحاء شرقنا العربي تعبسر الحاجز مره أخرى لتؤكد أنك لن تستسلم للأشياء والاصنام حتى ولو أخذت شكل نابالم حارق أو فانتوم قاتل أو أموال يهودية صهيونية لا تعد ولا تحصى أو امدادات أمريكية لا تنتهي أو جيش اسرائيلي « لا يقهر » « لا يقهر » .

في مركز الكون فلتقف ايها الانسان العربي ولتغرس راية العروبة والحق في أعلى القمم .

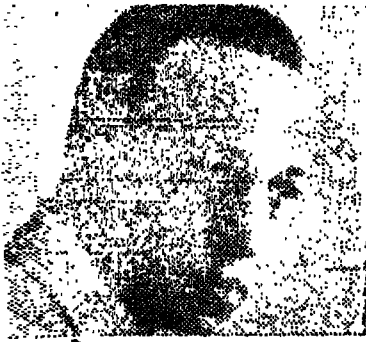
### \*\*\* كلمات مركزة

● وفي كلمات مركزة يكتب الدكتور اسماعيل صبري عبد الله بتاريخ ١٠/١٦ تحت عنوان « حى على القتال » .. يقول فيها :  
ما أروع الفتيان يقتحمون اليم والنار والسماء .

وايه يا مصر يا أم الفلاحين والعمال والمثقفين الذين بجسودهم  
 غاية الجود فيحطمون الاساطير ويقطعون قيود الاوهام .  
 وتحنين للفوائد الذي تحمل في جسارة مسئولية قرار لم تشك  
 جماهيرنا لحظة في حتميته .  
 ومرحى بوجوده النضال العربي تصوغ في نار الحرب وجهها  
 للقومية العربية جديدا وغنيا بالوعود .  
 وشكرا للاصدقاء والانصار في كل مكان يقدمون التضامن  
 والمساندة بكل ما وسعهم .  
 ونحن في الصفوف الخلفية لن نكون من القاعدين . فلم يعد  
 ثمة عذر لقاعد . ولكل اليوم مكان :  
 نصون الوحدة الوطنية كصوننا لحبات العيون او اشد . نقيم  
 كل شخص لا بما قال او فعل بالامس ولكن بما يقدم اليوم من اجل  
 النصر .  
 نهيب النفس لحرب ضروس ضد عدو احترف الغصب والقتل  
 واصطنع الخديعة والارهاب وترسخت عنده الاوهام من الشعب المختار  
 الى ارض الميعاد الى التفوق الاوربي .  
 نبدل . ويسال كل واحد منا نفسه دوما ماذا صنع من اجل  
 الحرب وكيف يصنع المزيد : في الدفاع المدني والتشعبي . في الانتاج .  
 في الخدمات . في التكافل الايجابي مع كل من تصيبه الحرب .  
 لقد بدأنا قتالا صريحا وضاريا . وان بعثا جديدا لينتظر شعبنا  
 المصري وامتنا العربية .  
 حتى على القتال  
 حتى على الانتصار

\*\*\*

### من المعركة وقراراتها موقف الجماهير



احمد بهجت

● والمقالة لا تقف عند حد  
 إبراز الشخصية المصرية كما أظهرتها  
 معركة ٦ أكتوبر ولا عند ترديد  
 عوامل النصر .. ولا عند التباهي  
 بأمة العرب ومصر .. ولا عند اظهار  
 استرجاع الكرامة والشرف والاخذ  
 بالثأر .. ولا عند مخاطبة الرأي  
 العام العالمي كله .. ولا بعرض  
 حكايات النصر وذكر قصص المقاتلين  
 الأبطال .. وانما هي ايضا تسجل  
 تاريخ الشعب المصري في هذه  
 الفترة وكيف كان موقف الجماهير  
 من القرارات الاقتصادية وغيرها .

هذا ما سوف نراه في كلمة أحمد بهجت في أهرام ١٠/١٩ وتحت

### عنوان « القاهرة في الحرب » .

في اللحظة التي انطفت فيها أنوار مدينة القاهرة وبدأت الحرب .. أضاء في قلوب الناس ووجوههم شيء غامض عذب يستعصى على الفهم .. شيء لا يعرف الناس من أين جاء ولا كيف ولد .

والاصل أن النور تعبير عن الفرح ؛ والمفروض أن الظلام مردأف للكآبة ، فكيف ينطفئ النور وتظلم الطرقات ويولد الفرح .

ان اللون الأزرق الكأبي الذي ظلت به نوافذ البيوت ومصابيح السيارات ، لهو لون كئيب يستدعى أقدام الاحزان ويبعثها من مرقدما بعثا ..  
من أين جاءت هذه البهجة العاقلة اذن ..

أتكن هبة من رياح سيناء .. أو حفنة رمال أثارتيها قدم جنبي مصرى هناك ثم طيرها الهواء الى القاهرة ، أم تكون انتظارا طويلا أمام جسد أوزيريس المديح ، حتى اذا يقن القوم من موته . ردت اليه صلاة ايزيس ودومعها الحياة فيبعث .

لا أحد يدري على وجه التحديد من أين جاءت هذه البهجة الفاضلة .

اخيرا جاءت بعد طول انتظار ..

كانت هوايتي قبل الحرب .. هي تأمل وجسود الواقفين على محطات الاوتوبيس ، وكنت انمى ساعتها لو كنت نحاتا لانقل من الصلصال الحى الى الحجر الجامد ..

ان اللامبالاة والنكد المضحك والتسيب الحزين والبؤس الظالم والفتور البارد .. كانت هذه كلها تعبيرات محفورة على الوجوه لا تنتظر الا الرسام أو المثال ..

ازمة مواصلات .. نعم . ازمة اخلاق .. نعمين .. الناس ناكل بعضها كما تقول يا حاج .. فسدت الذمم وضاعت الاخلاق .. أى والله صدقت .. أنعدمت الرحمة وكادت القيامة تقوم .. معك حق

كيف .. هذا هو السؤال ؟

كيف ذابت هذه التعبيرات كلها فجأة ..

كيف تغيرت وجوه الناس .. ؟ كيف اكتست جميعا بهذا الجسد العذب والامل الواثق .. قلنا اكتست ..

هذا تعبير خاطيء .. الصحيح أن يقال أن الاقنعة المحزنة أو المضحكة هي التي أسقطت من فوق الوجوه .. هذا الجهد العذب هو طبيعة المصريين الاولى ، وهذا الامل الوائق هو صورة وجوههم بغير اقنعة ..

أحرق الشراة اقنعة الناس فعاد بوجه المصريين سبالة القديم .. انتهى الامر ومات القبح ..

لم تعد هناك فتاة ليست جميلة . حتى حمار المصبغة الهزيل الابيض الذى يجر عربة البوية .. حتى هذا الحمار كان يخطر في مشيته كحصان ملكى ابيض يجر عربة القيصر .. وكان اليوم هو اليوم الثانى فى الحرب .

كيف أدرك الحمار أن مساحبه قد تغير فى يوم واحد ..

كيف أدرك أن صاحبه قد صار سيدا حقيقيا فى يوم واحد فى الحرب ، ورغم ذلك وقعت فيه آلاف المعجزات .

اول معجزة هي سقوط الاقنعة ، بعدها توالى وقوع المعجزات .. قبل الحرب كان السير فى شوارع القاهرة ملحمة لها قناعان ، احدهما يضحك والثانى يبكى ، كان المشاة يعبرون الطريق اذا كانت الاشارة لا تسمح لهم بالعبور .. وكانوا تقفون حيارى اذا سمحت لهم الاشارة ، ولا يتحركون الا فى اللحظة الاخيرة حين تبدأ حركة السيارات ، وكان من الطبيعى أن يختلط العابل بالنابل ، وكان من الطبيعى أن يتبادل قادة السيارات والمشاة الوانا من العتاب التى تبلغ درجات القذف ، وكانت هذه الفوضى الرائعة امرا مألوفا ، لا يشكو منه أحد ، ولا يحتج عليه أحد .. وكان أكثر ما يحزن العقلاء والحكماء أن الناس قد اعتادوا الفوضى ، وأبرموا معها نوعا من التعايش السلمى ..

كيف انتظم الشارع فجأة وانضبط وأدركته اليقظة ..

كيف يتم هذا فى اليوم الثالث للحرب .. كيف يتغير سلوك مدينة بأكملها فى ثلاثة أيام .

كيف ..

آه .. ها نحن نقع فى الخطأ الثانى ..

لم يكن هذا سلوك القاهرة كان هذا رد فعل القاهرة المحزونة .. ونحن نعرف أن الحزن يستدعى اهمال الشكل الخارجى والملابس والهيئة .. ولقد كانت القاهرة أعظم المدن حزنا فى حزنها ، وكانت أعظم المدن

هوى وإهمالا .. فلما انقشع الحزن لم يعد هناك ما يستوعب رد الفعل  
.. وعادت شوارع القاهرة الى قواعدها الاولى فى النظام .

اشكرك . متأسف .. اعتذر .. اتفضل .. كلمات حلوة كانت  
معروفة وضاعت ، ثم عادت الى قواعدها دليلا على عدوبة الشخصية  
المصرية .. ولم يكن النظام وحده هو الذى عاد .. انما عاد لون من  
الادراك الواعى الذى افتقدناه زمنا .

سمعت حوارا بين امرأة ورجل أمام جمعية تعاونية .  
قالت المرأة : يقولوا السكر بكره .

قال الرجل وهو يسحبها ويسير - ملعون أبو السكر .. مش  
عاوزينه خالص .. ياوليه فيه حرب .. قالها غاضبا من تهافتها  
وسارا .. وسمعت فى محطة بنزين حوارا بين قائد سيارة وصبي يملأ  
له البنزين ..

قال صاحب السيارة مازحا :

امتى البنزين حيتباع فى السوق السودا ؟

قال الصبي بجفاء : مش حيتباع

تساعل صاحب السيارة : ليه ؟

قال الصبي بحسم : كده .. فيه حرب .. عاوزين نتنصر .

قالها حائقا ، وأدهشنى أن صبييا مصرى فى السادسة عشرة  
يدرك الصلة بين تصرفاته ومحافظته على القانون ، ويربط هذا  
بانتصار القوات المحاربة فى الميدان ..

أهى عودة الوعى بعد عودة الروح ، أم هى الشرارة التى الهبت  
فى قلب المصريين عشقهم القديم للنظام والقانون ، تكون « ماعت » قد  
عادت الى الحياة .

ان ماعت فى اللغة الفرعونية القديمة لفظ مركب معنى العدالة  
والنظام وسيادة روح القانون والجد ..

وبعودة ماعت انطلقت أنوار شارع الهرم الداخلى والخارجية  
.. وسكت عن البيوت المجاورة نباح الملاهى الليلية بموسيقاها  
الرخيصة .. وبدت التوبة الاجبارية التى لحقتها متفقة مع الذنب  
بإعثة على راحة الاغلبية وتعب الأقلية .. أقلية نعم .. ولكنها أقلية  
نعم .. ولكنها أقلية لا تخلو من خير ، خير تمثل فى تبرع العديدا

منهن بدمائهن تكفيرا وتطهيرا ورغبة في العسور على الذات . قالت  
أحدها وهى تمد يدها لحقنه الدم - نفسى أعمال حاجة للبلد ...

ومن المدهش أن أيام الحرب حملت نوعا من الراحة لضباط  
البوليس وجنوده فى صراعهم الداخلى .

سجلت الجرائم انخفاضا مفاجئا .. وتضاءلت أنواع من الجرائم  
تنمو عادة فى الظلام كالنشل والسرقة .. وكف عن أقسام البوليس  
هذا السيل الهادر من المتشاجرين لأسباب تافهة ..

وكانما أدركت المجرمون المحليون أن الدولة تواجه مجرمين من نوع  
ينبغى التفريغ له فأثروا - وطنية منهم - أن يقللوا من نشاطهم هذه  
الأيام .

ولم تكن الجرائم وحدها هى التى سجلت هذا الهبوط المفاجيء  
.. انضمت اليها الحوادث ، ومن الاخطاء الشائعة ان الاظلام يستتبع  
زياده الحوادث ، غير أن واقع الأرقام يؤكد ان عدد الحوادث قد هبط  
الى الثلث فى أسبوعى الحرب ، ان احساس السائقين بالحذر نتيجة  
لظلام الطريق ، يشد انتباههم أكثر ، ويقسل من سرعتهم ، ويؤدى  
بالتالى لحصر الحوادث .

نجحت الحرب أن تحل أزمة التاكسى فى مدينة القاهرة ، وهى  
أزمة كادت تتحول الى الاغانى وتدخل فى باب المؤلفات والكتب ، وبعد  
أن كان العثور على التاكسى يشبه العثور على فيل أبيض ، صار من  
يصرخ على تاكسى يجد أمامه ثلاثة ..

تغير مع مئات الاشياء مزاج القاهرة فى القراءة . ان الكتب  
الخفيفة ومجلات بيروت العارية وحواديت الاشباح والغمزات كلها الان  
كاسدة راكدة لم تعد تجد قارئاً .. ماتت فى السوق كتب كانت تنتشر  
كاللهب .. من أمثلتها الكتب التى كانت تتحدث عن الجيش الاسرائيلى  
كوريث شرعى لجيمس بوند .. وتفيض فى وصف انتصاراته من  
وجهة نظره .

ما يقرؤه الناس هو الصحف ، ويليها فى الترتيب كتب الدين  
والتاريخ ، ونحتل الاذاعة مركز الاهتمام الاول عند اذاعة نشراته  
الاخبار ، لا ينافسها فى ذلك طعام أو شراب أو نوم أو عائق .. سواء  
كان العائق مائيا أو ترابيا أو برليفيا .

مات اهتمام الناس بكرة القدم أيضا . نسي الاهلوية والزملاكووية  
مناقشاتهم القديمة وصراعهم وأنديتهم ، وغرق اهتمامهم القديم فى  
اهتمام جديد جاد .

زاد عدد المصلين وبدأت أزمة الزحام تنفصل الى المساحـ  
والكنائس .. ترتفع موجه العودة الى الله وتحمل سفينه نوح الجدينة  
آلافا وملايين داخلها وهم في طريقهم الى الامان الذى لا يمنحه غير  
رب العالمين .

أخيرا .. خلعت القاهرة قناعها اللاهني وعاد الى وجهها الجند  
العذب القديم . يوما بعد يوم ، ينكشف جوهر القاهرة الحقيقي ..

قاهرة العاشر من رمضان ..

قاهرة العالمين في سميت .. المقربين بابتسامه .. المتسمين  
يجد .. المقاتلين بشرف .. المضحين بغير حدود .. المقاومين بلا فيود ..  
المدافعين عن شرف الانسان وكرامة الوطن العربي . القاهرة نصف روحيا  
هنا في القاهرة .. ونصف روحيا الناني يحارب فى سيناء .

\*\*\*

والذى يتعرض لمنابعة مقالات الادباء وكلمات الكنايب فى  
هذه الفترة لا يمكن أن يتجاهل الكتاب الدينين وكلماتهم التى يتردد  
فيها صدى القرآن الكريم وسننه  
رسوله وتاريخ الاسلام المشرق  
وبطولاته وأمجاده ..



د . بنت الشاطيء

وتحت عنوان «بشرى الفتح»  
حيث تتردد كلمات القرآن نطالعنا  
الدكتورة بنت الشاطيء بمقالة  
بمقالة تشعر أنك تتصفح كب  
التاريخ الاسلامى ومواقع الرسول  
الحربية وخاصة « فتح مكة » ..  
ولكن فى كلمات موجزة .. تقبول  
الكلمات !

« وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا »  
سبحان ربى ، كان التاريخ يعيد بهذه الايام المجيدة الميمونة ،  
مشاهد الفتح الاغر !

اليوم ذكرى فتح مكة ، فى العشرين من رمضان سنة ثمان  
للهجرة . وكان المصطفى ، عليه الصلاة والسلام ، قد خرج من المدينة  
بجندة المؤمنين ، فى أول العشرة الثانية من الشهر المبارك ، قاصدا الى  
مكة لتطهيرها من رجس الاوثان .



نفس اليوم الذى اطمأن فيه العائد الرئيس الى جنود أمته .  
فاصدر اليهم قراره التاريخى الملهم ، بعبور متاهة الهواجس والظنون  
لتحرير ارضنا السبية من دس الطواييف . مساصى الدماء اعداء  
البتير .

وفتح مكة ، كان بعد سبع سنين وثمانية أشهر من الهجرة .  
تسلطت فيها الوثنية القرشية على البلد الحرام : مهد المصطفى ودار  
مبعثه وقبلة أمته . ووطن المهاجرين من أصحابه :

« اللين أخرجوا من ديارهم بغير حق الا أن يقولوا ربنا الله »  
كما أخرجنا بنو إسرائيل من ديارنا بغير حق ، وعربدوا في حمانا  
القدس نحو سبع سنين ، بوطاة قرصان وجبروت طاغية وفجور  
سفاح ..

وعلى مدى السنين، من الهجرة الى الفتح . ظلت ابصار المسلمين  
الاولين مشدود الى أم القرى : وأشدتهم تنزو الى حماها الحرام ،  
المنتهك بجبروت الوثنية .

وكذب ظلت ابصارنا وقلوبنا مشدودة الى أرضنا المغتصبة ،  
وأرواحنا مؤرقة تحوم حول الحمى المستباح ، حيث أهلونا  
المستضعفون تحت وطأة القرصان ، وحيث مئوى عشرات الالوف من  
جنودنا الذين تركوا له بالعراء قبل سبع سنين !

اليوم يسترجع التاريخ بأعلامنا المرفوعة على المواقع التى حررها  
ابطالنا من سيناء والجولان ، ذكرى النبى ، عليه الصلاة والسلام ، اذ  
يعود الى مكة فى عشرة آلاف من جنده المؤمنين ، فيدخلها فاتحاً منصرفاً  
فى العتريين من رمضان سنة ثمان من هجرته التى خرج فيها من غار  
تور ، تطارده الوثنية العمياء ، أعزل الا من إيمانه ، ليس معه غير  
صاحبه الصديق أبى بكر ، والله ثالثهما .

وفتحت أم القرى قلبها للمصطفى العائد ومن معه من أبنائها  
المهاجرين وأصحابه الانصار ، وكأنما عاشت السنين الطوال فى انتظار  
هذا اليوم المبارك لتتطهر من أغلال الوثنية .

كما عاشت أرضنا الطيبة فى انتظار جيشنا المجاهد البطل ،  
يحررها من وطأة القرصان ولعنة الطاغوت ، ويتلو فيها آية البشرى  
التى تلاها المصطفى ، عليه الصلاة والسلام ، يوم الفتح :

« وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً »

صدق الله العظيم

## ليس هذا فقط

ولم تكن المفالة وحدها أو القصص والحكايات وكتابة النداءات هي الشاغل الوحيد لادبائنا وكتابنا .. بل كانت هنالك عشرات من القصص والتمثيلات القصيرة التي عرفت طريقها لوسائل الاعلام المختلفة .. بل وهناك قصص أصبحت تدرس في مدارسنا ويظالمها الآلاف من التلاميذ عاما بعد عام ..

ومن ذلك قصة « رمضان العبور » وهي مقرررة على الصف السادس الابتدائي من تأليف « نجيب الكيلاني »

وهي في اختصار شديد تحكى قصة طالب تخرج من الجامعة واشترك في ميدان الكفاح .. يعمل ويجاهد ويرجع الى أسرته بضعة أيام كل شهر يحكى لهم عن بطولاته وبطولات اخوانه وما حدث أثناء العبور وفوق خط بارليف والبطولات التي حدثت على أرض سيناء وقصة مدينة السويس الخالدة .. وزيف الدعاوى الاسرائيلية .. الى آخر القصة وحتى العودة وتحقيق الانتصار .

والحقيقة أنه وان كانت بعض هذه القصص والمقالات قد سجلت سواء في صحيفة أو في كتاب أو في فيلم أو في مسرحية أو تمثيلية .. فان هناك مئات بل وآلاف من القصص والحكايات الحية تعيش في كل بيت من بيوت مصر .. بسبب بساط جدا وهو أن مصر كلها اشتركت في المعركة سواء على جبهة القتال او خلف خطوط الجبهة وفي مواقع العمل المختلفة .. فقط فان هذه القصص والحكايات لم تنشر كلها وانما هي مسجلة في صدور كل من اشترك في هذه المعركة وستظل الاجيال تتناقلها جيلا بعد جيل ..

## الصحافة .. والمعركة

وبالطبع لا يمكن تجاهل دور الاعلام بصفة عامة والصحافة بصفة خاصة .. فقد كانت أهم وسائل ربط الجبهة القتالية بالجبهة المدنية .. لا على صعيد مصر أو العالم العربى وحده .. بل على صعيد العالم كله .. الامر الذي جعل الدول تقف الى صفنا .. بل وتقاطع اسرائيل كما حدث في القارة الافريقية وغيرها .

وكان من أهم ما يميز وسائل الاعلام في هذه المعركة :

صدق الكرامة .. وكان الفضل في ذلك يرجع الى صدق العزيمة وصدق الدفاع عن أرض الوطن والأصرار بايمان قوى على تحرير كل شبر محتل ..

وكان من نتيجة صدق الإعلام المصرى فى هذه المعركة أننا اكتسبنا احترام العالم كله.. فبياناتنا العسكرية صادقة كل الصدق.. وكلمات صحافتنا صادقة كل الصدق..

ولقد لعبت الصحافة دورا بارزا فى تغطية اخبار المعارك وصداهها داخليا وخارجيا.. ولم تكتف المؤسسات الصحفية وخاصة الاسبوعية بما تنشره فى محلاتها الاسبوعية.. بل راحت هذه المؤسسات تطبع صحفا يومية تلاحق بها اخبار المعركة وخصوصا الصحف المسائية التى تعطى هذه الفترة نظرا لقلّة الجرائد المسائية فى مصر.. فعلت هذا مؤسسة دار التعاون واشتركت أسرة التحرير فى اصدار صحيفة بعنوان «تعاون المعركة» وكانت تصدر يوميا بعد الظهر.. هذا بخلاف جرائدها الاسبوعية الاخرى.. كما قامت نقابة الصحفيين باصدار جريدة ايضا تحت عنوان «الصحافة فى المعركة» وكان الشعار الذى صدرت من اجله طبقا لما جاء فى صدر صفحتها «اولى ما يلى:

- من اجل جبهة صلبة نقاتل فى اصرار
- من اجل حياة حرة لا تعرف الخوف
- من اجل مستقبل مشرق آمن لكل انسان
- من اجل سلام دائم قائم على العدل
- ومن العناوين المتلاحقة التى جاءت فى اعداد هذه الجريدة مثلا :
  - جيش يحمل القلم خلف الجيش الذى يحمل السلاح
  - دفعوا ضريبة الدم فماذا ندفع نحن ؟ العدد الثالث ١٧ رمضان
  - دفعوا ضريبة الدم فماذا ندفع نحن ؟ العدد الثالث ١٧
  - الصحفيون يطالبون بضرب مصالح امريكا
  - الاحترام بدلا من الشفقة . « اشارة لاحترام العالم لنا بعد النصر بدلا من مجرد الشفقة بعد عزيمة يونيو ١٩٦٧ »
  - « وجاهدوا باموالكم وانفسكم »
  - نحن مجتمع مصرى محارب
  - مطلوب لجان حرب فى كل موقع ..

## السينما والمسرح



يوسف شاهين

كما قلنا من قبل فان الاعمال الادبية الكبيرة تحتاج الى وقت طويل حتى يكتمل بناؤها واخراجها الفني السليم .. والاعمال السينمائية والمسرحية من الاعمال الكبيرة .. فهي فضلا عن كونها من الاعمال الادبية الكبيرة فهي أيضا تحتاج الى صياغة من نوع آخر لتتحول الى ( فيلم ) أو ( مسرحية ) .. تحتاج الى ( سيناريو ) ، كذلك تحتاج الى ممثلين مناسبين .. تحتاج الى ديكورات .. الى تسجيل للصوت .. الى التصوير .. الى الخ ..

ولكن هل معنى ذلك أن السينما والمسرح لم يقدا شيئا عن  
المعركة !؟

المتتبع لدور السينما مثلا يلاحظ ان هناك حوالي ٤٠ فيلما تسجيليا قصيرا كما ان هناك خمسة افلام طويلة استطاع نخبة من شباب مصر السنه اثنى ان يسجلوها بعد لحظات من قيام جيش مصر العظيم بالعبور .. فقد حملوا ( كاميراتهم ) واتجهوا بسرعة الى ميدان القتال في محاولة لتسجيل هذه اللحظات التاريخية التي عبر فيها جنودنا قناة السويس وحطموا خط بارليف المنيع ، ورفعوا اعلام مصر المظفرة فوق أرض سيناء الحبيبة .. وكان نتيجة لانطلاقة هذه المجموعة من الشباب أن أصبح لدينا مجموعة من الافلام التسجيلية بلغ عددها حتى الآن ٤٠ فيلما تقريبا

تروى فى عظمة للعالم كله كيف قاتل وحارب جنودنا فى شجاعة منقطعة النظير ، وكيف تحطمت أسطورة الفرور الخاطئة .

## أول الافلام

وكان أول هذه الافلام التسجيلية فيلما بعنوان ( الانطلاق ) فى ٩ دقائق من اخراج مخرجنا الكبير يوسف شاهين ، وموضوعه عن أهمية قرار حرب أكتوبر بالنسبة لمصر ٠٠ ثم ظهر فيلم ( الارادة ) فى ١٧ دقيقة للمخرج نبيل البيه ، وموضوعه العدوان الاسرائيلي على مصر فى يونيو ١٩٦٧ ، والتدريبات الشاقة لعبور قناة السويس ، واقتحام خط بارليف ثم الانتصار المصرى فى حرب أكتوبر ٠٠ وجاء الفيلم الثالث للمخرج خليل شوقي واسمه ( فى ٦ ساعات ) مدته ١٢ دقيقة ، ويدور حول دور مصر الحضارى منذ اقدم العصور ، والتدريبات الشاقة واستعدادا لحرب أكتوبر ، ثم الانتصار المصرى ٠٠ والفيلم الرابع للمخرج حسين كمال مدته ٦ دقائق بعنوان ( ما يؤخذ بالقوة ) وهو عبارة عن أغنية لسعاد حسنى تعبر عن فرحة الشعب المصرى بحرب أكتوبر ، الاغنية من كلمات صلاح جاهين ٠٠ الفيلم الخامس أنتجه التلفزيون وهو بعنوان ( حرب السلام ) فى ٩ دقائق من اخراج فؤاد فيظ الله ، ويدور حول عدوان ١٩٦٧

والانتصار المصرى ٠٠ وللتلفزيون

أيضا كان الفيلم السادس وهو بعنوان ( دمار ) مدته ١٢ دقيقة ،

من اخراج محمد نبيه ويتعرض للحركة الصهيونية كحركة عنصرية من خلال الربط بين هتلر وديان فى حروبهما ٠٠ وجاء فيلم ( الشرارة )

فى ١٠ دقائق وهو الفيلم رقم ٧ من اخراج محمد القلعي ويروى قصة رسالة من طفل صغير الى أبيه المقاتل



يوسف فرنسيس

على جبهة القتال فى حرب أكتوبر ٠٠ وجاء الفيلم رقم ٨ من اخراج الصحفى يوسف فرنسيس وهو بعنوان ( لماذا ؟ ) واختار موضوعه حول أهمية قناة السويس بالنسبة للعالم ، والبدء فى اجراءات اعادة الملاحة بعد حرب أكتوبر ٠٠ والفيلم التاسع جاء بعنوان ( الحرب والسلام ) فى ١٠ دقائق من اخراج أنور الشافعى ، وموضوعه مفهوم مصر

لنحرب والسلام من خلال فقرات من خطاب الرئيس السادات يوم ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ .٠٠ والفيلم العاشر كان للمخرج محمد نبیه صاحب الفيلم رقم ٦ وهو بعنوان ( صمود ) في ١٤ دقيقة ويدور حول نجاح الجيش المصرى فى عبور قناة السويس ، واقتحام خط بارليف فى حرب أكتوبر ، وجلسة مجلس الشعب فى تكريم أبطال الحرب فى ١٩ فبراير ١٩٧٤ .٠٠

### وتوالى الافلام

وتوالى الافلام بعد ذلك ومنها ( القرار ) ١٥ دقيقة من اخراج نبيل البیه - ( من أجل السلام ) ٢٠ دقيقة ، اخراج خليل شوقى - ( مبكى جلا حائط ) فى ١٢ دقيقة اخراج هاشم النحاس - ( حصاد ) فى ١٠ دقائق من اخراج حسام الدين على - ( مدينة لن تموت ) من اخراج حسين الطيب فى ١٧ دقيقة - ( الكيلو ١٩ ) فى ١٦ دقيقة من اخراج حسين الطيب أيضا - ( نزرع المداخن ٠٠ نحصد العدو ) فى ١٧ دقيقة اخراج صلاح التهامى، وله أيضا فيلما بعنوان ( تحية الى مقاتل من مصر ) فى ١٨ دقيقة - ( صائد الدبابات ) من اخراج خيرى بشارة ، ١٨ دقيقة - ( أبطال من مصر ) ١٩ دقيقة ، اخراج أحمد راشد - ( نهاية خط بارليف ) فى ٩ دقائق من اخراج عبد القادر التلمسانى - ومن اخراج شادى عبد السلام فيلما فى ٤٥ دقيقة بعنوان ( عن الذين عبروا ) أو ( جيوش الشمس ) - وقدم المخرج سمير عوف فيلما اسمه ( مسافر الى الشمال ٠٠ مسافر الى الجنوب ) ومدته ربع ساعة - ( أكتوبر المجيد ) فى ١٢ دقيقة من اخراج عبد الحميد الشاذلى - وفيلم ( الاستعراض الاخير ) من اخراج محمد فاضل ومدته ١٥ دقيقة - ( سيمفونية السويس ) ١٥ دقيقة من اخراج محمد سليمان ، وعن السويس أيضا فيلما فى ١٢ دقيقة بعنوان ( السويس ٧٣ ) من اخراج على مهيب .٠٠ وتوالى الافلام التسجيلية القصيرة .

### حقيقة

ورغم ظهور هذه المجموعة من الافلام التسجيلية التى غطت معظم جوانب معركتنا الخالدة ، الا أن التصوير الواقعى للمعارك وخاصة لحظة العبور لم تكن طبيعية وذلك لتأخر اشتراك المصورين السينمائيين فى المعركة ، فقد تم ذلك بعد أن تم العبور، واقتحام خط بارليف، ورفع الاعلام .٠٠ ولكن كانت السينما التسجيلية أكثر جدية فى تقديم أفلامها

عن السينما التقليدية بأفلامها الروائية الطويلة ، فلم تقدم هذه السينما سوى خمسة أفلام تتعرض للمعركة هي أفلام ( الرصاص لا تزال فى جيبي - بدور - الوفاء العظيم - أبناء الصمت - حتى آخر العمر ) نستعرضها فيما يأتى :

### الرصاص

فيلم ( الرصاص لا تزال فى جيبي ) عن قصة لاحسان عبد القدوس قام هو أيضا بكتابة السيناريو والحوار لها ، وأخرجها حسام الدين مصطفى . . وتروى قصة الفيلم المعاناة التى يحس بها بطل الفيلم الجندى بعد هزيمة ١٩٦٧ ، وكيف أن هذه الهزيمة ترجع الى أسباب داخلية . . ويهبط على بلد الجندى رجل شرير خدع خطيبته ، وكذلك أهالى البلدة ، وتأتى حرب أكتوبر حيث العبور والنصر . . ولكن الجندى يحتفظ فى جيبه برصاصة من أجل الرجل الشرير ، فلا مكان لامثاله بعد حرب أكتوبر . . أبطال الفيلم محمود ياسين - نجوى ابراهيم - حسين فهمى - يوسف شعبان - سعيد صالح - عبد المنعم ابراهيم - أحمد الجزيرى . . واحسان القلعاوى . .

### الوفاء العظيم

فيلم ( الوفاء العظيم ) أخرجه حلمى رفله عن سيناريو ليفصل ندا عن قصة لصفوت الشوربجى . . يبدأ الفيلم بحفل زفاف ، وشاب مسرع يحمل مسدسا يطلق منه الرصاص على العروس التى تسقط قتيلة . . وتمضى عشرون سنة على هذه الحادثة لنكتشف أن ابن القاتل قد وقع فى حب ابنة الرجل الذى ماتت عروسه فى ليلة الزفاف . . وبالطبع يرفض الاب أن يزوج ابنته بالتبنى الى ابن الرجل الذى قتل عروسه . . ويذمب الشاب الى ميدان القتال حيث تتوطد علاقته مع أحد المقاتلين ويكتشف أن هذا المقاتل هو خطيب الفتاة التى أحبها ورفض والدها أن يزوجها له ، ويكتشف الصديق أيضا القصة ، ويعرف أن زميله قد تقدم لخطيبته قبله ، فيقرر أن ينسحب بهدوء ليتزوج الشاب من الفتاة التى أحبها . .



محمود ياسين في لقطة من فيلم بدور

أبطال الفيلم محمود ياسين - نجلاء فتحي - سمير صبرى - كمال  
الشناوى - عيد المنعم إبراهيم ..

### بدور

فيلم ( بدور ) كتب له السيناريو وأخرجه نادر جلال ، وقصته  
تدور حول شاب فقير يعمل في مصلحة المجارى يعيش حياته كلها تحت  
الارض ، وقد كتب أكثر من شكوى مطالبا بانصافه ولكن دون جدوى ..  
وجاءت حرب أكتوبر فرصة رائعة ليستعيد حقوقه الضائعة ، قبل الحرب  
كان انسانا ضائعا ، أما بعد الحرب فهو البطل الشجاع .. لقد خلقت  
حرب أكتوبر من جديد .. فكسب احترام الناس وحبهم ولم يعد ضائعا  
مهملًا كما كان .



أبطال الفيلم محمود ياسين - نجلاء فتحي - مجدى وهبه - هالة  
فاخر - هدى سلطان - محمد رضا - وأحمد زكى .

### أبناء الصمت

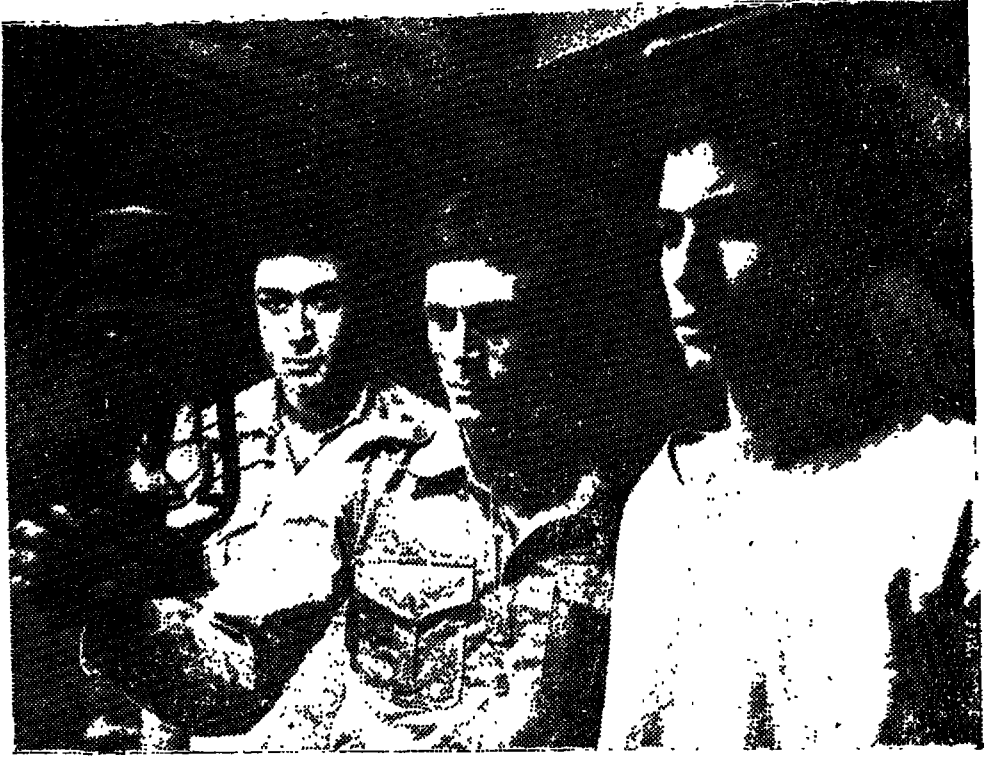
فيلم ( أبناء الصمت ) يعتبر أجود الافلام التى خرجت عن حرب  
أكتوبر ، وقصته والسيناريو لمجيد طويبة من اخراج محمد راضى ،  
وموضوع الفيلم يدور حول سبعة جنود أثناء حرب الاستنزاف بعد  
هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، وصمود الشعب والجيش فى مواجهة الهزيمة ،  
رغم مظاهر الفساد الداخلى . ثم قيام حرب أكتوبر . وقد صور  
الفيلم الحالة النفسية لمجموعة الجنود ، وقدم أكثر من قصة بطولة ،  
وربط بين الحياة فى الجبهة الداخلية وجبهة القتال . ويعتبر الفيلم  
نصويرا رائعا لبطولة الجنود المصريين الذين حاربوا وانتصروا .

أبطال الفيلم محمود مرسى - ميرفت أمين - نور الشريف - حمدي  
أحمد - السيد راضى - سيد زيان - محمد صبحى - وأحمد زكى .

### حتى آخر العمر

فيلم ( حتى آخر العمر ) قصة فينا الرحباني ، أعدها سنمائيا يوسف  
السباعى ، السيناريو رفيق الصبان ، اخراج أشرف فهمى . قصة  
الفيلم تدور حول طيار متزوج من فتاة شابة ، وتأتى حرب أكتوبر فيخوض  
الطيار المعارك بشجاعة نادرة ، ويحقق كل المهام القتالية التى طلبت منه ،  
ولكنه يصاب فى نهاية المعارك اصابة خطيرة فى عموده الفقرى أفقدته  
القدرة على الحركة كما أصابته بالعجز الجنسى . ومن هنا تبدأ مشكلته  
مع زوجته التى يحبها ، ومع الناس من حوله ، أزمة الشك والغيرة القاتلة  
فى مجموعة تحاول اغراء الزوجة ، ولكن الزوجة الشابة الجميلة ترفض  
أن تتخلى عن زوجها فى محنته وتظل متمسكة ودية له حتى آخر العمر .

الابطال نجوى ابراهيم - محمود عبد العزيز - عماد حمدي - سعيد  
صالح - عمر خورشيد - مشيرة - وحياة قنديل .



لقطة جريئة من فيلم ابناء الصمت

### الابطال

حقق محمود ياسين صورة الجندي المصرى باشتراكه فى بطولة ٣ أفلام  
هى ( الرصاصة - بدور - الوفاء العظيم ) ، ولعبت نجلاء فتحي بطولة  
فيلمين ( بدور والوفاء العظيم ) ، وكذلك نجوى ابراهيم بطولة فيلمي  
( الرصاصة - وحتى آخر العمر ) ، وسعيد صالح فيلمين ، وعبد المنعم  
ابراهيم فيلمين ..

### نظرة الى الغد

ان خمسة أفلام روائية طويلة لا تكفى للتعبير عن هذا الحدث العظيم  
فى تاريخنا ، خصوصا وقد حققت هذه الافلام اقبالا جماهيريا عريضا ..

كذلك خطوة وزارة الثقافة فى انتاج فيلم جديد يليق بالمناسبة ٠٠ نرجو  
أن يخرج من حيز الدراسة الى التنفيذ .

والمطلوب الآن ( والكلام على لسان المخرج شادى عبد السلام ) من  
المنتجين والمخرجين أن ينتجوا ويقدموا أفلاما تليق بهذا الحدث ، لا يكون  
عدفيا فقط تحقيق أكبر الإيرادات لشباك التذاكر ، بل تحقيق الصورة  
الفنية الملائمة لحرب أكتوبر المجيدة .

### المسرح ٠٠ ومعركة أكتوبر

والمتتبع للجهود المسرحية ودورها أثناء وبعد المعركة نلاحظ أنها  
جهود فردية ٠٠ بل هى جهود مقصرة ٠٠ اذا استثنينا بعض المحاولات  
التي تمت وقامت المراكز الثقافية بتقديمها أثناء المعركة ٠٠ ومنها على  
سبيل المثال المسرحية الشعرية التى ألفها سمير عبد الباقي ومن ألحان  
وغناء عدلى فخرى وهى عبارة عن مسرحية غنائية قام بالادوار فيها طلبة  
جامعيون وقدمت على مسرح المركز الثقافى السوفيتى بالقاهرة ولم تكن  
المعركة قد مر عليها أكثر من أربعة أيام .

وربما كانت هناك جهود لم تقدم حتى الآن ٠٠ لكن ذلك لا يمنع  
من القول بأن المسرح لا يزال مقصرا فى أداء دوره بالنسبة لهذه المعركة  
التاريخية المشرفة ٠٠ فهل يظهر قريبا من الاعمال المسرحية ما يليق بجلال  
هذه المناسبة وهيبتها ٠٠ نرجو ذلك .

وهناك مسرحية شعرية أخرى بعنوان ( الشرارة ) للشاعر زكى  
سر قدمتها فرقة المنصورة المسرحية على مسرح العرائس بالقاهرة وأعاد  
اخراجها المخرج عبد الغفار عودة بالقاهرة وقدمت على مسرح الجمهورية .  
ثم مسرحية ( هنا القاهرة ) أخرجها عبد الرحمن الشافعى وهى من تأليف  
عبد العزيز عبد الظاهر وقدمت على مسرح السامر بالقاهرة ٠٠ وهناك  
مسرحية أخرى تحت عنوان ( كانت وحتفضل مصر ) أيضا من تأليف  
سمير عبد الباقي ألحان عدلى فخرى أخرج سامى صلاح الذى سبق وأخرج  
مسرحية ( فى حب مصر ) وقدمت هذه المسرحية جماعة الدراما بالمركز  
الثقافى السوفيتى . وكل هذه المسرحيات تتحدث عن المعركة وبطولاتها .

## عدسات الكاميرا

---

بهجرد بدء المعارك .. انطلق  
المصورون الصحفيون الى أرض القتال  
.. لم يتوان عنهم أحد رغم المخاطر  
التي كانت تحقيق بهم .. بل كانوا  
كالجنود الذين يريدون أن يحققوا  
أيضا النصر ..

كانت ومضات العدسات أشبه  
بومضات طلقات المدافع .. سريعة  
خاطفة .. مؤثرة ..

وكانت الصورة الصحفية هي أبلغ  
دليل على نقل أحداث المعركة صادقة،  
وتدحر كل ادعاء .. حاول الاعداء  
أن يزيّفوه ..

وعلى الصفحات التالية نقدم بعض  
الصور للعديد من المصورين الصحفيين  
مشاركة منهم في هذا الجهد المتواضع





● شوقي مصطفى ●

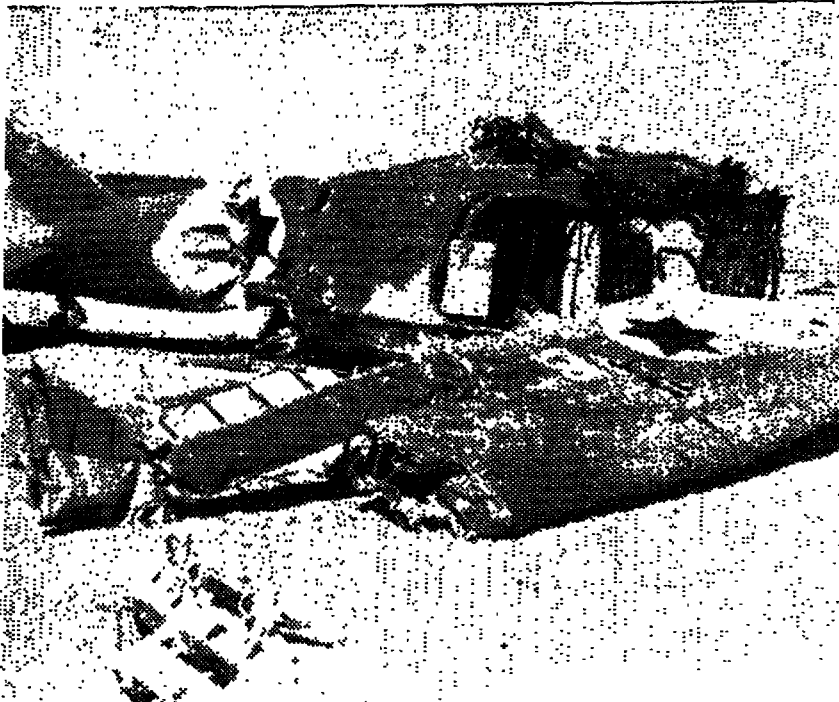
مصور دار الهلال

شارك في المعارك في اليوم التالي  
لنشوب الحرب وقدم العديد من  
اللقطات وكان انفعاله الكبير بفرحة  
النصر والعبور .. وقد نجح في  
تسجيل تلك الانفعالات تصويراً  
صادقاً وخاصة الجندي الذي كان يطير  
من الفرح عند وصوله للضفة الشرقية  
.. وقد تم نشر هذه الصورة على  
مستوى عالمي واعتبر رمزاً للعبور .





الجندي المنتصر .. على وجهه علامة النصر والامل في المستقبل .. واسفل حطام طائر





● فتهي عبد الصادق ●  
مصور مؤسسة دار التعاون



ي يستفيد ارضه الحبيبة .. واسفل طاوور الاسرى  
وعلى وجوههم علامات الندم والذهول ..



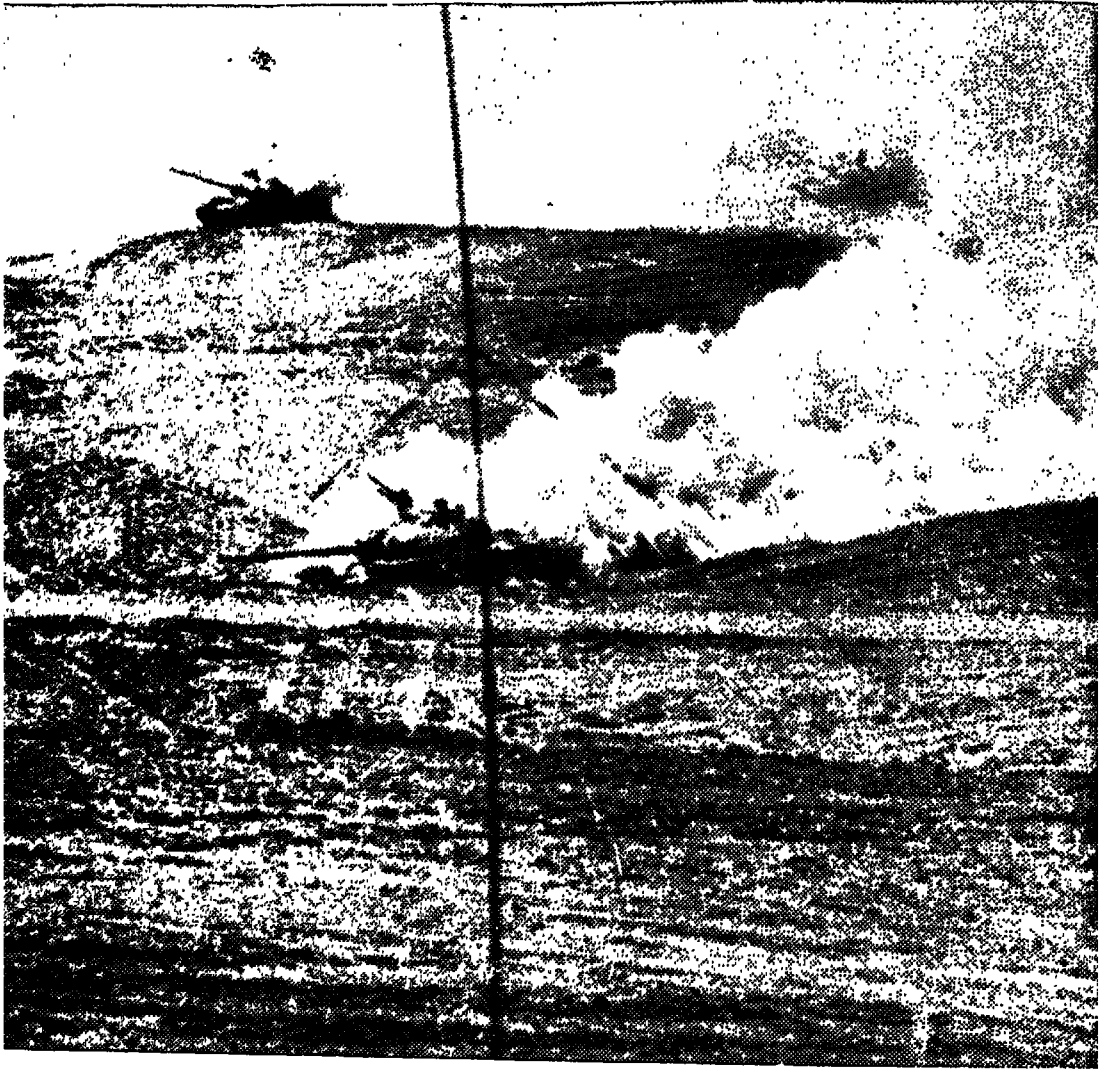


● محمد لطفي ●  
مصور الاحرام



الصورة التي بفتخ بها  
محمد لطفي .. أول لفظة  
عالمية لمعركة الدبابات حيث  
تمكن من أن يحصل على صورة  
لاحدى دبابات العدو وهي  
تحترق من اصابة مباشرة ..







● كمال رياض ●  
مصور مؤسسة دار التعاون

يفتخر المصور كمال رياض بأنه  
المصور الوحيد الذي سجل عملية  
تسليم أحد المواقع الاسرائيلية وقيام  
الصليب الاحمر بتسليم ضباط  
وجنود الموقع كاسرى للقوات المصرية



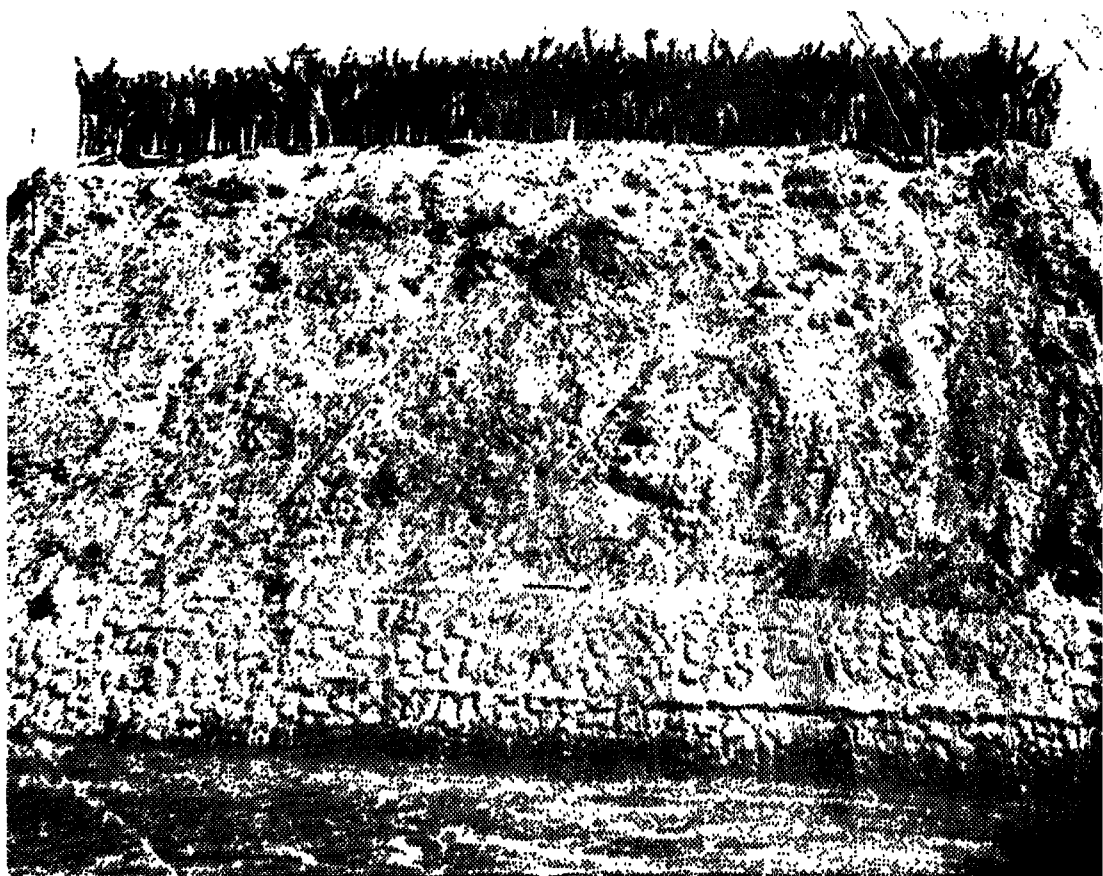


تمناز لقطات الصور ابراهيم محمد  
بانها تعبر عن فرحة المنتصر ..  
فالصورة الكبيرة تقول الجبل يضحك  
.. واسفل الصفحة جاءت الجبار  
مفرحة .. السعادة تشعل الجميع ..

● ابراهيم عمر ●  
مصور الجمهورية

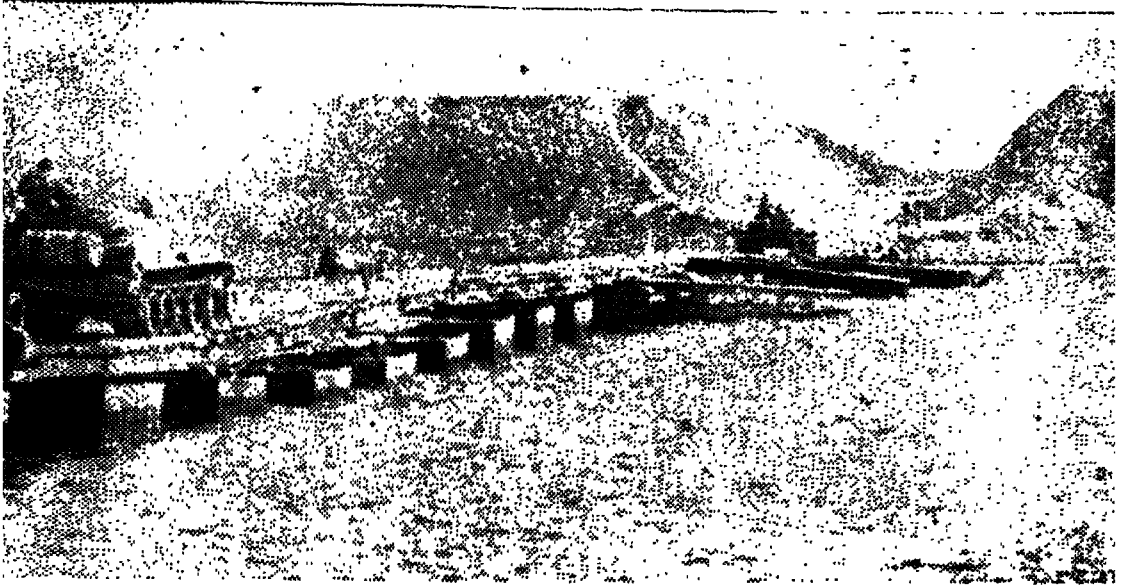






المصور أحمد المغربي له طابع  
خاص في لقطاته . فهي لقطات ناطقة  
تتكلم وتعبّر عن نفسها . . ومن أهم  
لقطاته التي يفخر بها لقطة «النهاية»  
التي تبين نهاية أسطورة قوة الجيش  
الإسرائيلي وانتصار الجندي المصري . .  
وفي الصفحة لقطة العبور وهي لقطة  
ناطقة بالمعنى . . ولقطة وصول الجندي  
المصري إلى الأرض الحبيبة . .

● أحمد المغربي ●  
مصور الاستعلامات



BOARD FLAP ACTION  
& BOUNDARY  
CONTROL





## كاركاتير وفنون تشكيلية

شكل الفنانون ما يشسبه غرفة  
العمليات ..

ففى نقابة الصحفيين ، كانت غرفة  
عمليات الفنانين التشكيليين العاملين  
بالصحافة .. الكل يتسابق لعسل  
بطاقات التهنئة بالعيد .. وارسالها  
الى الجنود فى الببهة .. الكل يساهم  
فى اخراج ( جريدة المعركة ) التى  
كانت تصدر يوميا عن النقابة ..  
وتمنى الاتحاد العام للاندية -  
الآخر - طبع بطاقات التهنئة ..  
بالتعاون مع ( روز اليوسف ) كانوا  
جميعا يعملون كفريق واحد .. عبد  
الغنى أبو العينين .. جمال كامل ..  
حجازى .. بهجت عثمان .. عبد  
المنعم القصاص .. نبيل السلمي ..  
هبة عنايت .. زهدى .. تماضر  
تركى .. جميل شفيق ، وغيرهم من  
الفنانين .

وفى كليات الفنون الجميلة  
بالقاهرة والاسكندرية .. اجتمع  
الفنانون .. الاساتذة والطلاب ..  
اجتمعوا بلا موعد - رغم أن الوقت  
عطلة - كان موعدهم هو ٦ أكتوبر  
العظيم ..

ففى كلية الفنون الجميلة  
بالاسكندرية ، تكونت غرفة عمليات  
يرأسها كامل مصطفى عميد الكلية  
وتضم سيف وانلى وفاروق شحاتة  
وأحمد مصطفى واسماعيل طه وفؤاد  
تاج الدين وغيرهم ، وكان الهدف  
اقامة المعارض وعمل المصنقات  
والبطاقات .

فى اللحظات التى  
انطلقت فيها الشرارة  
الاولى لتحرير ارضنا  
المدسة :وعلى صوت دوى  
المدافع وازين الطائرات  
والبيانات العسكرية ..  
كان الفنانون التشكيليون  
ورسامو الكاركاتير من  
طليعه جنود الجبهة  
الداخلية .. انطلقوا  
بالريشة ليسندوا  
الجنود الذين عبروا  
جسر الخوف : وجاهوا  
أعتى حصون العدو ..

واحد : على أسبويط - وطنطسا  
والاسكندرية والقاهرة .

سلم أعمال فناني الصعيه - لن  
يريد من كبار فنانيها - الى قصر  
النقافة فيها قبل ١٠ الشهر لغادم  
حيث تنسق فيه المعروضات .

وبالنسبة لعناني الوجه البحري  
يرسل الى قصر النقافة في طنطا .

اما بالنسبة للاسكندرية فتسلم  
الاعمال الى د . كامل مصطفى عميد  
كلية الفنون الجميلة الذي سيرضها  
بمنسقي خاص مع دارس الفن : على  
خالد والفنان الكبير سيف وانلي في  
منحف الفن الحديث ، بالتفر .

وبالنسبة للقاهرة فتسلم هذه  
الاعمال في قاعة الفنون المطلة على  
ميدان الفلكي ( باب اللوق ) بالقاهرة

وستتألف لجنة لاختيار عدد عنها  
لعرضه في قاعة المركز الثقافي  
للدبلوماسيين الاجانب بالزمالك .  
حيث ينطلق السعر في مزاد الى ما  
فوق العشرة جنيهات وقد يبلغ ٥٠  
أو ٧٠ أو ١٠٠ أو ١٥٠ جنيها للعمل  
الواحد .

أما في المعارض الاخرى فان السعر  
سيكون زهيدا وأقل من ١٠ جنيهات  
وقد يبدأ بجنيه واحد . وليس هناك  
موضوع محدد لخيال الفنان ، وانما  
قد يكون منظرا عاما أو لوحة تعبير  
عن احساسه وستتكون لجان خاصة  
لتحديد الثمن . الفكرة في هذه  
العروض : مساهمة الفنان لهدفين :  
١ - اهداء أكبر قدر مادي يمكنه  
الاسهام به في التخفيف عن الجرحى  
بما سوف يباع . اذ سوف لا  
يتقاضى الفنان صاحب العمل الفني  
أى ثمن لما يبذعه .

وفي كلية الفنون الجميلة  
بالقاهرة ، لبي الطلبة نداء الوطن  
يدون دعوة . كانوا يرسمون .  
يعلقون المصنقات في الشوارع  
والميادين . لتوعية الجماهير بدورهم  
في المعركة ، ولتحذيرهم من الشراذ  
الخداعية .

كما اجتمع أعضاء صندوق الادباء  
والفنانين . حيث تناقشوا واتخذوا  
هذه التوصيات . وأصدورها في  
شكل بيان يقول :

● يمكنك أن تهدي عشرة جنيهات  
أو أقل الى المجاهود الحربى وأسرى  
الجرحى وتحتفظ في الوقت نفسه  
بمعمل فنى : قطعة من نحت أو لوحة  
يريشة واحد من فنانينا المعروفين .  
وذلك من خلال معارض فنية كبرى  
سنتقيمها وزارة الثقافة في كل من  
القاهرة والاسكندرية وطنطسا  
وأسبويط ودعا الى اقامتها يوسف  
السباعى الذى كلف رئيس مجلس  
ادارة صندوق الادباء والفنانين  
بمنسقي العملية ، ودعا فناني مصر  
الى عقد اجتماع حضره وكيل الوزارة  
جمال حمزة مدير أكاديمية الفنون .  
وقرروا :

١ - أن يهدى كبار الفنانين  
لوحات تصلح لطبعها فورا (بطاقات  
معايدة ) تهديها الوزارة الى جنودنا  
الابطال ليتراسلوا بها مع ذويهم  
ابتداء من العيد القادم . على أن  
ترسل التصميمات الى مكتب صندوق  
الادباء والفنانين شارع قصر النيل  
( فوق محل لياص ) بالقاهرة فورا  
. ثم تباعا ، الى الفنان محمد  
صبرى المقيم هناك .

٢ - اقامة عدة معارض في أن

٢ - اقبال البيت المصرى - على  
مختلف مستوياته المادية - على افتناء  
عمل فنى لكبار فنانينا .  
أما رسامو الكاريكاتير والرسوم  
التعبيرية ، فقد انطلقت ريشتهم  
كالمذفع ، بعد أن صممت لفتترات  
طويلة ، تتناسب مع سنوات النكسة .  
انطلقت لتعبر عن الحرب يومها  
بيوم . . فكان الفنان صلاح جاهين  
الذى يطالعنا يوميا على صفحات  
( الاهرام ) برأيه فى المعركة .  
ويحمس دول البترول للوقوف ضد  
العدو . . وكذلك كان الفنانون  
يوسف فرنسيس وسناء البيسى  
ومكرم حنين . . .  
وفى ( المصور ) انطلقت ريشة  
بهجت عثمان الذى تميز برسوم  
البانوراما التى تعبر عن أبناء الشعب  
المصرى بتعليقاتهم اللاذعة فى شكل  
( ديالوج ) وكذلك الفنان عبد  
السميع بأسلوبه السياسى المميز .  
وفى ( الجمهورية ) شارك الفنان  
عبد الغنى أبو العينين بالتعبير عن  
التفاف فئات الشعب العامل حول  
الجنود والنحام الجامع والكنيسة  
. . تعبيرا عن الوحدة الوطنية ،  
وكذلك شارك الفنانان عبد المنعم  
القصاص ونبيل السلى برسوماتهما  
الكاريكاتيرية .

ولم يقتصر التعبير الفنى على  
رسوم الكاريكاتير ، بل ظهرت لأول  
مرة الآيات القرآنية التى تحض على  
القتال وتحريير الارض وذلك فى  
أشكال جميلة معبرة .

ولعل توقيت المعركة ، ووقوعها  
فى شهر رمضان هو الباعث وراء  
اهتمام الخطاطين بهذا النوع من  
الفن ، والذى ظهر فى لوحات مثل  
( قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم )  
للحاج زايد . . و ( الله معنا فهن  
علينا ) لجرى رفة بشارة . . .  
و ( ان جندنا لهم الغالبون ) لزين  
الدين على و ( ان تنصروا الله ينصركم  
ويثبت أقدامكم ) لسيد دياب  
وغيرهم .

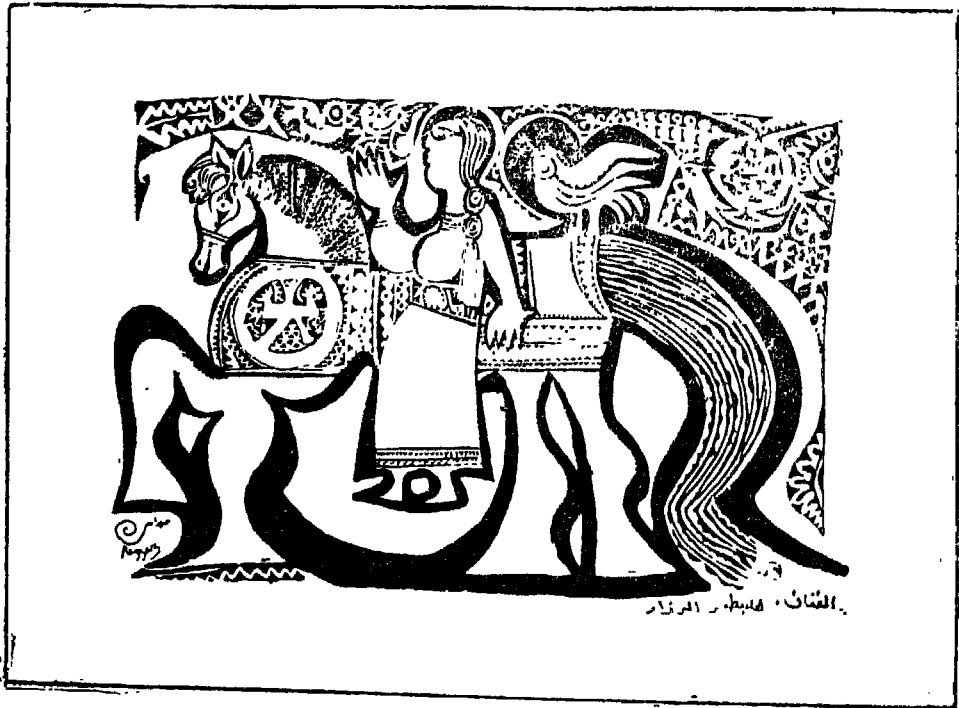
وهذا حصاد الايام العظيمة التى  
مجدها نضال شعب مصر فى حرب  
أكتوبر وكان بوجه عام صحوة فى  
الاعمال الفنية والكاريكاتورية التى  
عبرت بصدق وتلقائية وانفعل بها  
كل فنان مصرى وكان الطابع المسيطر  
على كل هذه الاعمال هو الزهو بالنصر  
الحقيقى وتحطيم الاسطورة التى طال  
ترديدها ( اسرائيل التى لا تقهر )  
نعم لقد كانت بداية تحطيم هذه  
الاسطورة ولنا لقاء آخر حتى يحرر  
كل شبر من أرضنا المقدسة .

وعلى صفحات ( روز اليوسف )  
و ( صباح الخير ) انهمرت أعمال  
الفنان حجازى الذى عبر بوعى عميق  
عن فلسفة الشعب المصرى ، وصلاح  
الليشى الذى سخر كثيرا من موقف  
جنود العدو والغطرسة التى عرفوا  
بها . . كما كانت لوحات جمال  
كامل على أغلفة روز اليوسف خير  
دليل على استناده فى الشعب .



● مصطفى الرزاز ●

● جمال كامل ●

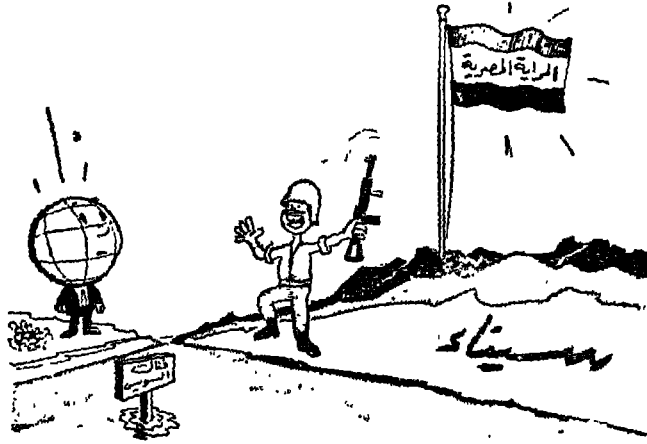


الفتاة - هادي الرزاز

٥ - الاحرام - ٧٣/١٠/٧ -

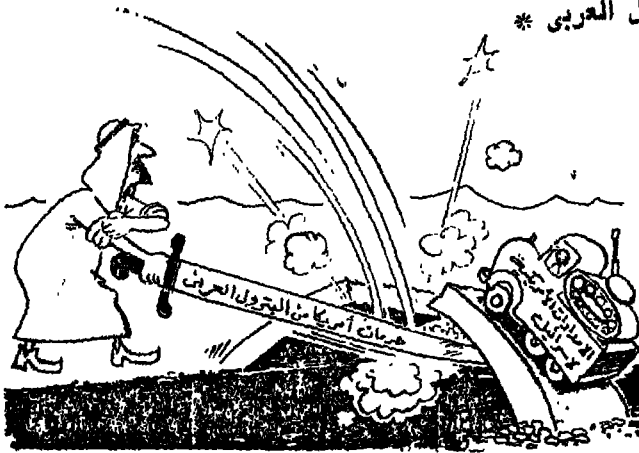
صبراً

\* قوات مصرية تعبر القنال وترفع الراية المصرية على سيناء \*



- ايه رأيك بقي .. في المنظر « الطبيعي » ده ؟ !

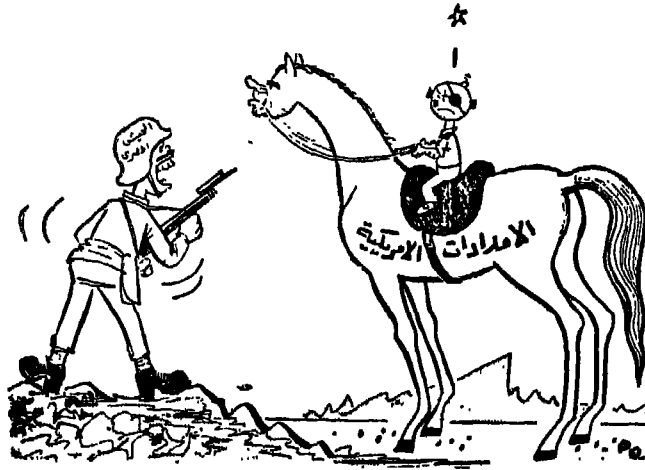
\* البيترول العربي \*



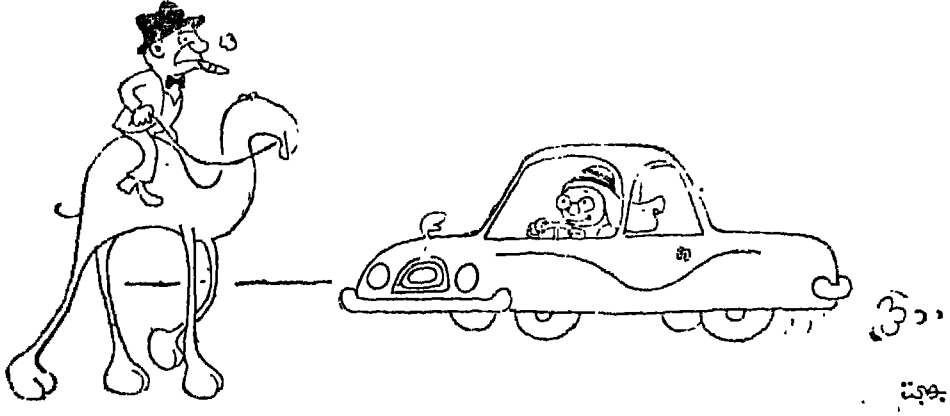
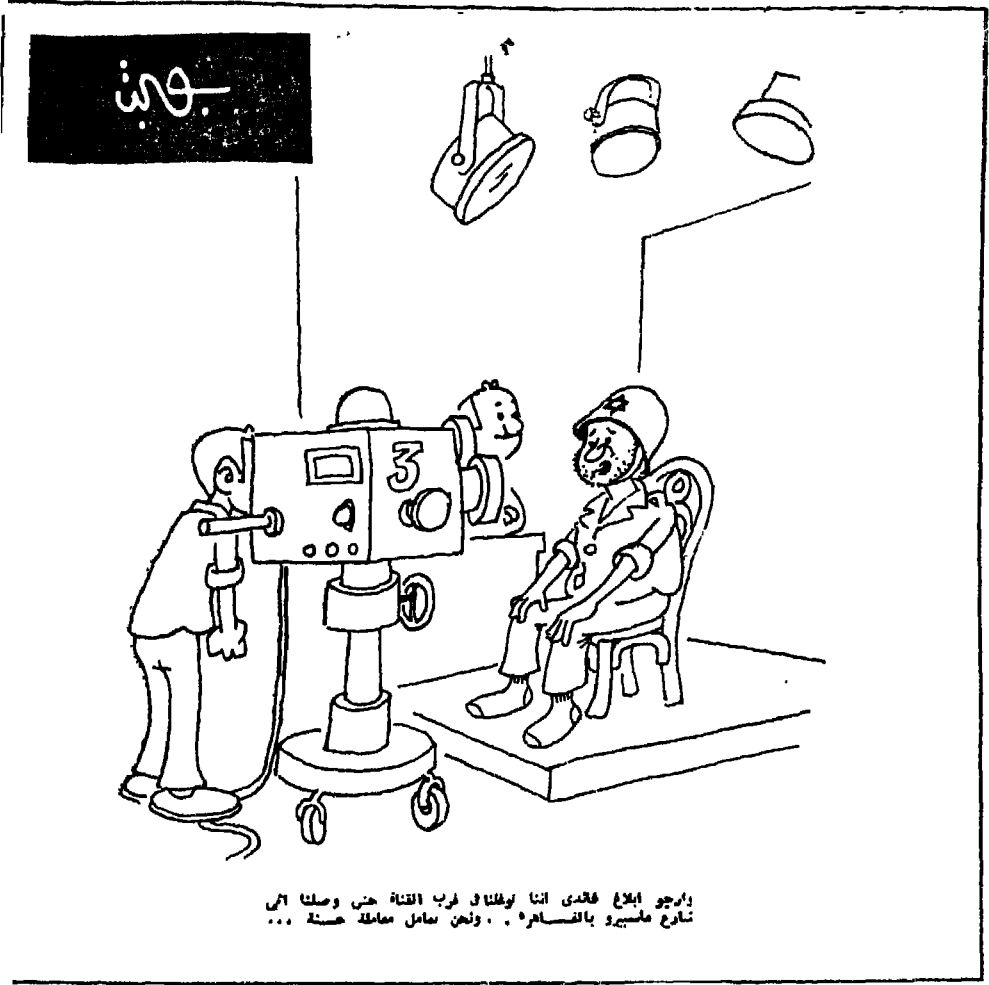
بدون تعليق !



امدادات أمريكية لاسرائيل



- ح نحرر ارضنا يعنى ح نحررها .. واعلى ما فى خيلك اركبه



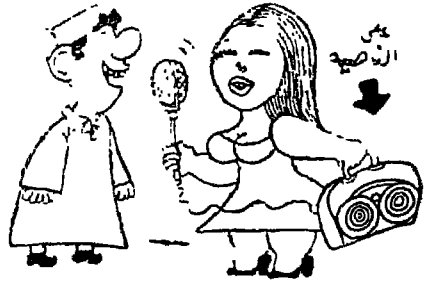
فناح البنترول عن شعنا: العرب



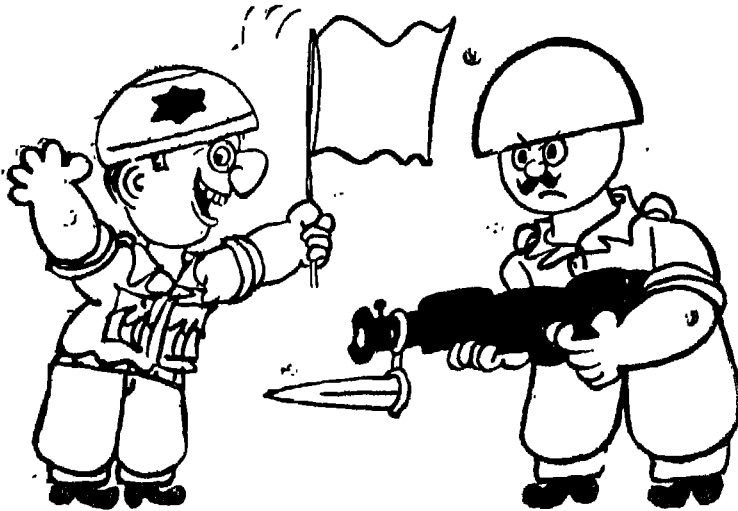




- الصبور من ح نفعهم . لان .. الارادة والصبر  
والرغبة في النصر .. من ح يظفوا في الصبور



- ونحب نسمع انه  
- دعارة الابدان !



- ادا انا بشغل اسر في الجيش الاسرائيلي .. حتى ما لحمي علم ابيض عنسان كده !!

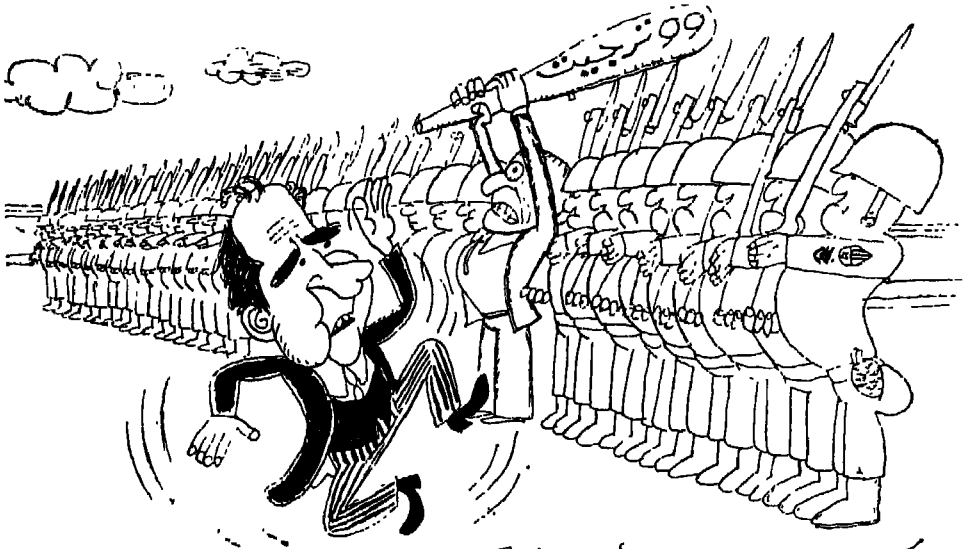
● حجازی ●



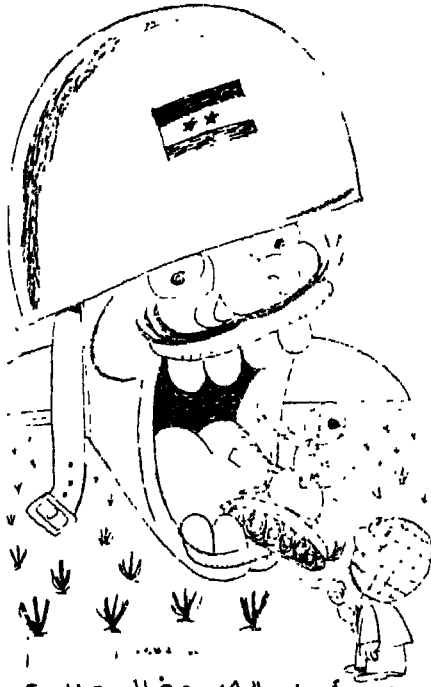
... ورفعتنا العلم ...



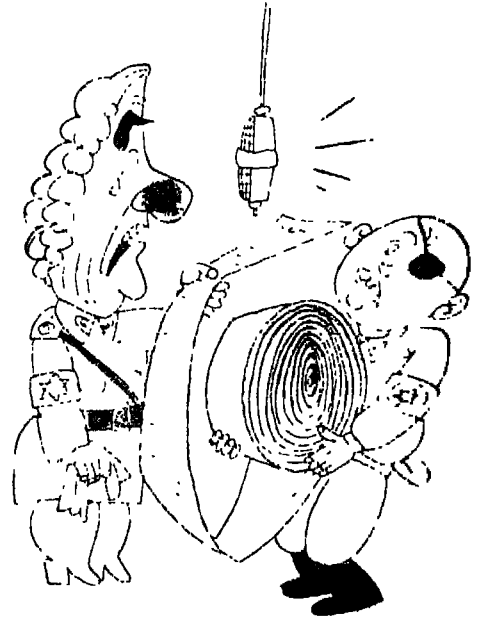
يا جنرال.. الجنامتن بنفوس رمال مينا زى المصرينى .. الجننا نفعنا



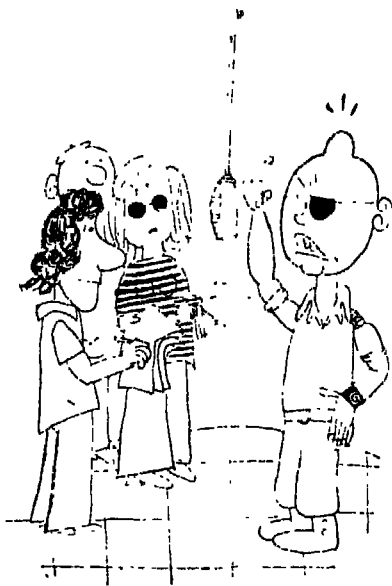
نيلسون يستعرضه الثالثه الأمريكيت



ديان: أنا فحّيتُ نغم في الجبهة المصريّة



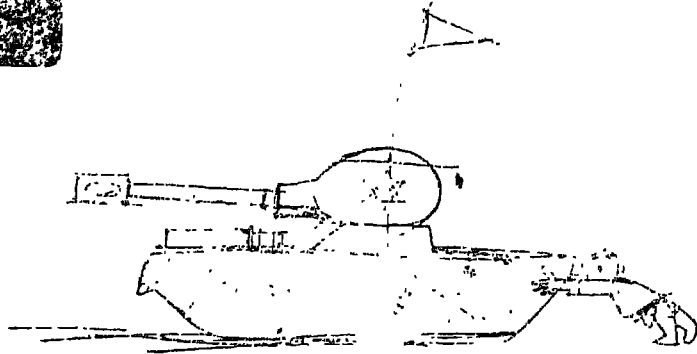
ماشيرة العربيّة كدايين يقولوا خماسنرنا كيرة طيب أنا نوح أقرها لكم



ديان: أنا أخزيت المياراة من الجيش المصريّ لكن فحيت دماغن



إن كنت صحیح ناوی تدخل المعبود .. لازم تقلع الجزية العالم



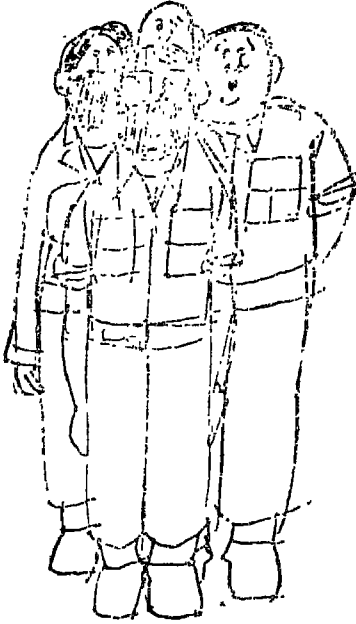
ديان - .. تخلص لازم نخلص!



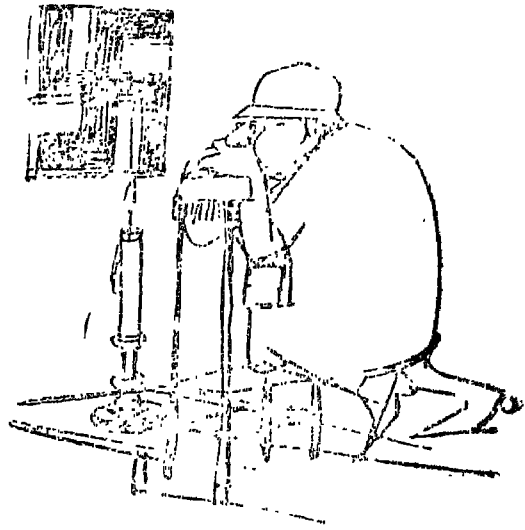
ديان بيديه خط بارليف بقلعة بالجين  
- .. ها .. الجين!



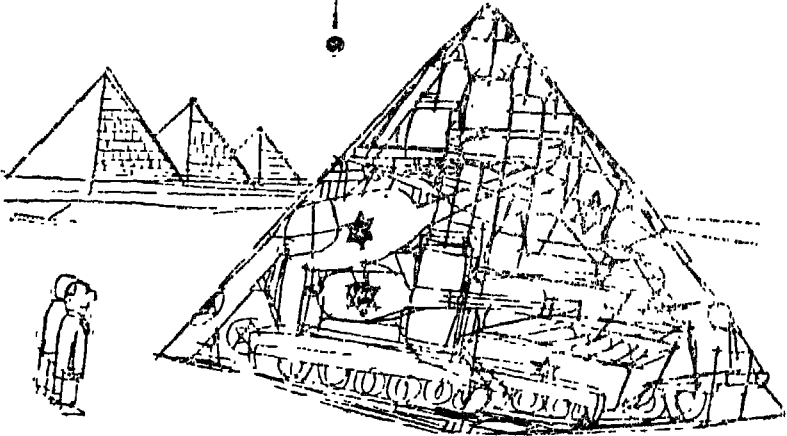
7 - .. شكر ايه يا ولده .. ده رمل من سينما!!



مستأجر راجوزي - ٥٥٥ هكوتي  
تطلب من التسلب الاحمر  
اسماتات فلوس بن  
اللفزيون العربي ٥٥٥٥ !!



دواليا مادي يوم الدالام لاسم لثيرة اسرائيل  
اسرائيل ووت اسرائيل ٥٥ !!



واحد - ها ٥٥ حوفو ٥٥ خفرع ٥٥ ومنقرع ٥٥ ومن طمع !!

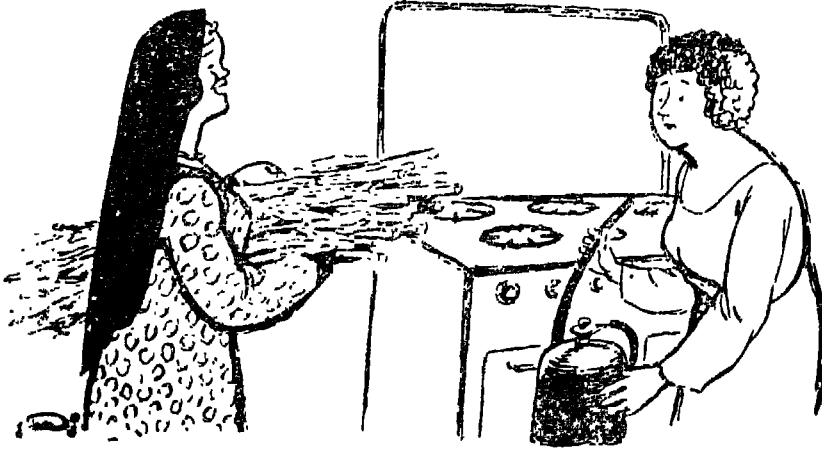


والنبي بابا نجيب لي دبابه اسرائيلية ع الهميد

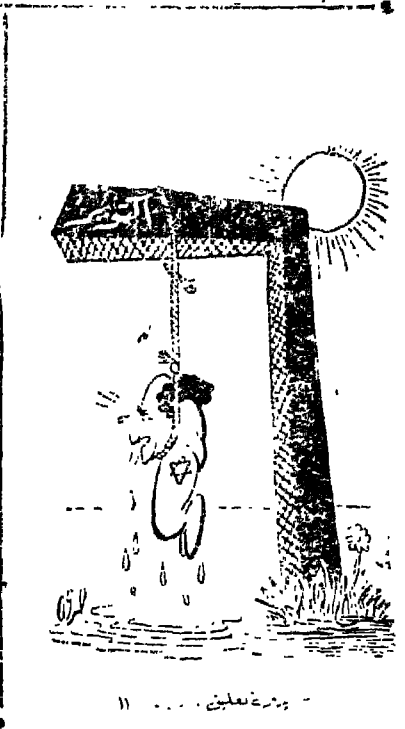
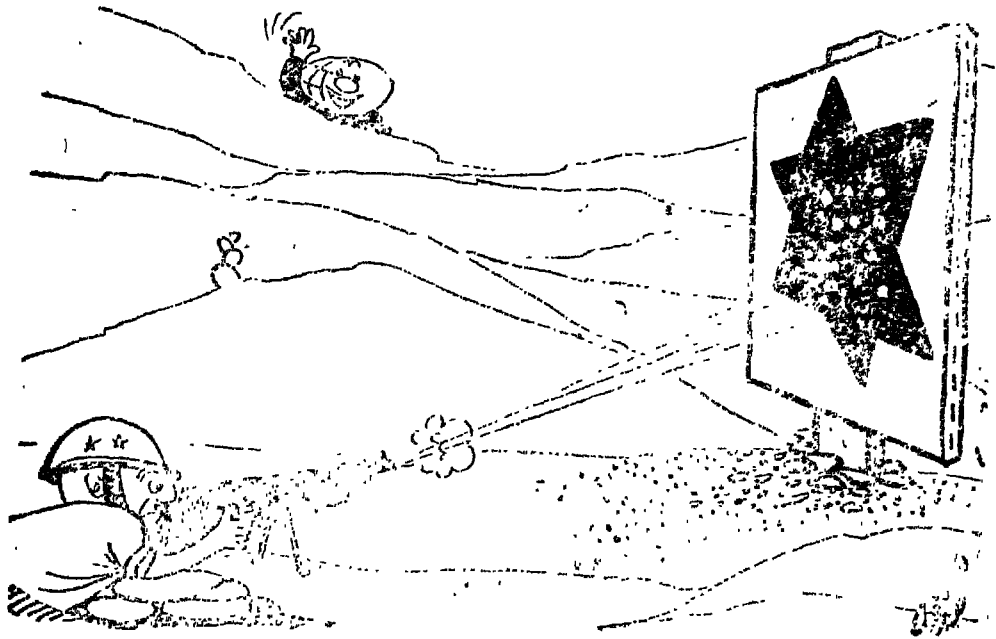


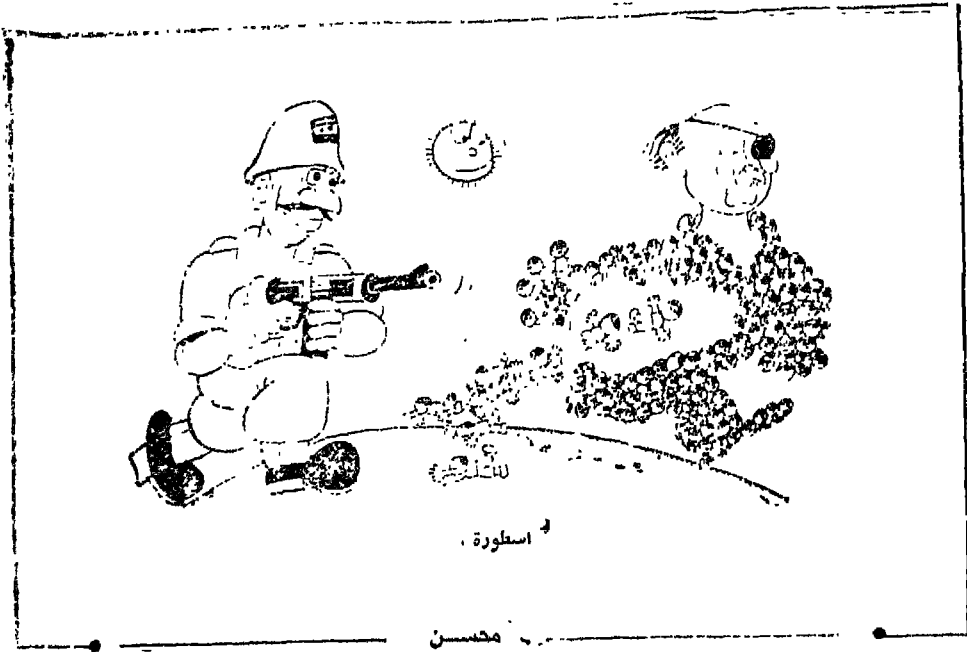
مما لهونا اثنا افري منكم

□ أزمة البرود في العالم □





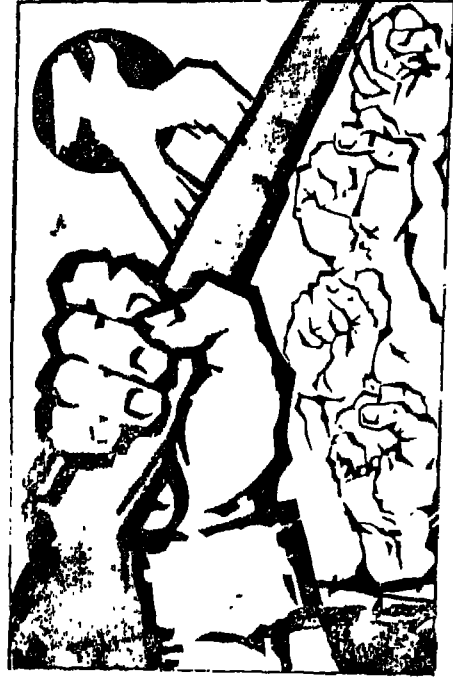




- حضرات الاعضاء .. اننا نتمنى ان « يعرفنا » ..  
 قرار مجلس الامن الذي ما درس الامم المتحدة تنفذه .. !  
 برسة : نيل السامي



العلاء المصرى يستعيد الارض  
● احمد مصطفى ●



الجرىن واشعب ● الارزق سحاطه ●



السلام القائم على العدل  
● عباس شهدي ●



حتى الصن ● اسماعيل طه ●



الشعب .. والدرع

● عبد الغنى أبو العيبن ●



العراق يعبر القناة

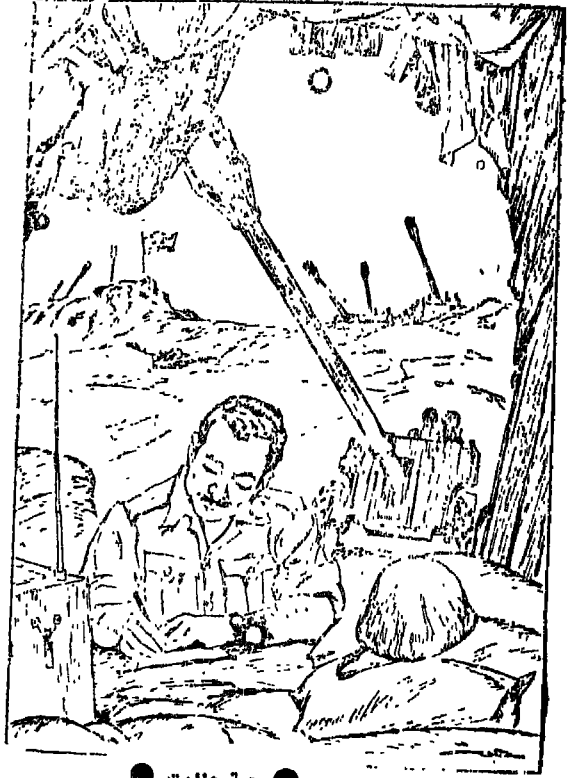
● معجمه صديدي ●



من قلب مصر الخائف .. لك  
 .. وعليك من قلب مصر القادر  
 بك .. ولك .. من قلب مصر  
 المؤمن بالله .. وبك .. من  
 قلب مصر - قلبك - نحن معك  
 يوسف فرنسيس



● سناء البيسي ●  
● جميل شفيق ●



● هبة عنایت ●



.. ورحع بالسلامة ..  
بريشه : يوسف مريسي









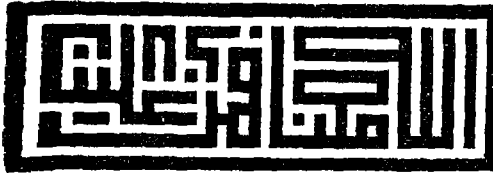
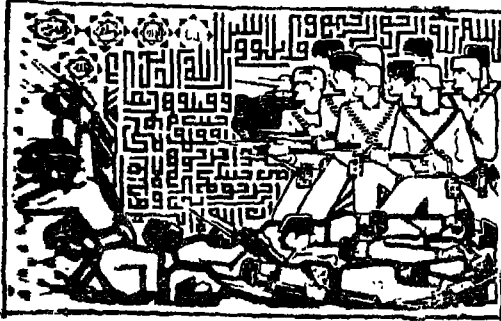


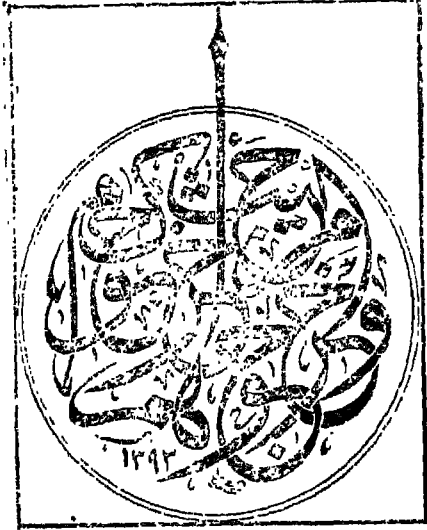
ان نصرنا الله ينصركم ويبين اعدائكم  
بريشة السيد دياب

شارك الخط العربي  
برواج كانت من ايديهم  
ورحى حرب الدوسر  
المجنيده

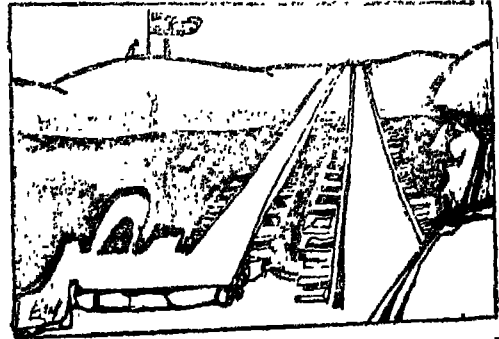
- نصر من الله وفتح قريب  
للفنان محمد عبد القادر
  - واخرجوهم من حيث اخرجوكم  
عبد العزيز نجيب
  - النصر
  - للفنان عبد الحميد الدواخل
  - ان ينصركم الله فلا غالب لكم  
على محمد سعد الدين
  - قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم
  - الفنان سيد عبد القادر ( الحاج زايد )  
الله معنا .. فمن علينا ..
  - جورجس رقلة بشارة
  - ان تنصروا الله ينصركم ويثبت  
اقدامكم ..
- بريشة السيد دياب

● وان جندنا لهم الغالبون  
بريشة : زين العابدين على





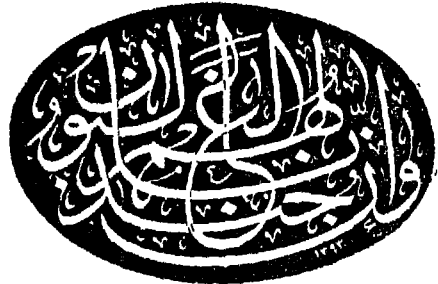
عصر من ألكة وشجر اوردن  
الغان محمد بن عبد الغادر



المصير ...  
برشته الغان : عبد الصبير الدواخل



ان ينصركم الله فلا غناب لكم  
على محمد سيد النبيين





# الأشـار

## الاقتصادية

الاقتصاد هو عصب الحياة . . .  
بل لا نبالع اذا قلنا ان الاقتصاد هو  
عماد الحياة . . . فبالمال تبني الامم  
حضارتها وتتحقق رخاها . . . ويغير  
العلم والمال لا تقوم حضارة ولا  
تتحقق أى رخاء وتصح الحياة بلا  
طعم . . . بلا جمال . . . بلا أمل . . .  
ومن هنا كان قول الشاعر المأثور  
بالعلم والمال يسمى الماس ملكية  
لم يكن ملك علي حيل وافسـال

ومن هنا انما زادنا عن خاطرنا ونحن نتعرض لحرب أكتوبر أن  
نغفل هذا الجانب الاقتصادي كأثر بارز من آثار هذه المعركة . . . لقد إن هذا  
الجانب له أكبر اثر في ارتفاع التصيب الحزين في اسرائيل واستغاثتها  
طالبة النجدة من الازاب المجددة بعد أن حدثت حرب أكتوبر اقتصادنا  
بل وخربته ته : النتيجة أن وزير ماليتها صرخ بأعلى صوته وهو يقول :  
« ان الاسرائيليين يندفعون من حرب أكتوبر لعشر سنوات فادعة » .

ومن غير المتصور ان نتعرض لاقتصاد اسرائيل دون ان نتعرض لاقتصاد  
الطرف الآخر المتدين بسدنا في الحرب وعلى سوريا ومصر . . . كما أن هذه  
الحرب وما لها من اثار دبلوماسية وغير مباشر على العالم تدفعنا أن نبحث آثارها  
على الاقتصاد العالمي . . .

وسبب ذلك أن هذا من خلال الدراسات التي قام بها علماء الاقتصاد  
والخبراء . . . فإذا كانت نتيجة دراساتهم !؟

## ١ - في اسرائيل

يقول الباحث الدكتور على لطفى بكلية التجارة بجامعة القاهرة في دراسة اقتصادية أعدتها عن حرب أكتوبر وجوانبها الاقتصادية - كانت نتيجة هذه الحرب على اسرائيل سلبية تماما ٠٠ وكان وراء ذلك عدة عوامل رئيسية هي :

### اولا : ضخامة النفقات العسكرية :

فينحاس ساير وزير مالية العدو السابق يقول ان اسرائيل أنفقت خلال الايام الستة الاولى من حرب أكتوبر ما يزيد عن ١٩٢٠ مليون دولار ٠٠ وان ساعة القتال الواحدة تكلف اسرائيل ما يزيد عن ١٠ ملايين دولار ٠٠ وصحيفة لوموند الفرنسية كتبت تحقيقا أعلنت فيه أن الحرب التي تخوضها اسرائيل على جبهتين تكلفها مليار ليرة اسرائيلية في اليوم الواحد بينما بلغت الميزانية الاسرائيلية لسنة ١٩٧٣ ٢٠ مليار ليرة ٠ ويكفي هذان الرقمان لتكوين فكرة عن الاعباء الضخمة التي تفرضها حرب أكتوبر على اسرائيل ذلك ان نفقات الحرب في ثلاثين يوما تعادل ميزانية اسرائيل في سنة ومن ناحية اخرى فان حرب أكتوبر اضطرت الحكومة الاسرائيلية الى زيادة النفقات العسكرية بشكل لم يسبق له مثيل ، فطبقا لميزانية ٧٦/٧٥ تم تخصيص ٢٢٥٠٠ مليون ليرة للاغراض العسكرية ، أى ما يمثل ٤٠٪ من اجمالي الميزانية الذى يبلغ ٥٦٣٠٠ مليون ليرة وهو أعلى نسبة انفاق عسكرى فى العالم ٠٠

### ولنبحث ماهو اثر ذلك على الاقتصاد الاسرائيلي :

ويجب د٠ على لطفى في دراسته التي قدمت بدعوة أكتوبر بجامعة القاهرة في العام الماضى :

ان تزايد النفقات العسكرية بهذه الصورة المخيفة اصبحت تمتص ٩٠٪ من حصيلة الضرائب وهذا يؤثر تأثيرا ضارا على الاقتصاد الاسرائيلي نتيجة لعدم كفاية الاستثمارات في قطاعات الاقتصاد القومى المختلفة من زراعة وصناعة وخدمات ٠

### ثانيا : التعبئة الشاملة :

ففي حرب أكتوبر ٠٠ كان على اسرائيل أن تتخذ هذا القرار بالتعبئة

الشمالة الذي كان يعنى بالنسبة لها سحب حوالى تلت القوة العاملة المدبه من ميدان الانتاج الى ميدان المعركة . .

ومن الطبيعى كما تقول دراسة للدكتور يوسف صسايف فى محله « شئون فلسطينية » - العدد ٤ سبتمبر ١٦٧١ - أن ذلك يؤثر تأثيرا شديدا على الاقتصاد الاسرائيلى وللاسببها أن القره العاملة فى اسرائيل تعتبر مسنولة عن حوالى ٣٥٪ من الزيادة السنوية فى الناتج القومى حب يسهم رأس المال والقدره التنظيمية بالباقى وقدره ٦٥٪ . .

وفى مراجعة هذا النقص لجأت اسرائيل الى تشغيل النساء والذكور الذين تخطوا سن العمل . الا ان الالتجاء الى هذا الاحتياطى لم يسمح بتعويض النقص فى الانتاج لان القوة العاملة الجديدة اقل كفاءة وانتاجه من القوة العاملة السابقة .

### ثالثا : علاقة العمال العرب فى المؤسسات الاسرائيلية :

تنقسم القوة العاملة العربية الى ١٠٠ ألف نسمة فى الاراضى المحتلة قبل ١٩٦٧ يعمل منهم حوالى ٥٠ ألف عامل فى المؤسسات الاقتصادية اليهودية ، بالاضافة الى ٥٠ ألف عامل من عمال الاراضى المختلفة بعد ١٩٦٧ يعملون فى النشاط الانتاجى الاسرائيلى .

خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ توقف معظم هؤلاء العمال العرب عن العمل لسببين :

١) السبب الاول : هو تضامنهم مع الدول العربية واستجابة لتوجيهات المقاومة الفلسطينية .

٢) السبب الثانى : خشية العمال العرب من الانتقام الاسرائيلى من جانب اليهود .

### رابعا : فرض الحصار المصرى العربى على باب المنذب :

أدى هذا الحصار الى آثار قوية على ميناء ايلات ومدينة ايلات ذاتها ، فمن المعروف أن ايلات تعيش على ٤ عناصر هى : مناجم النحاس التى تستخدم ألف شخص وميناء ايلات الذى يعمل به ٨٠٠ عامل وقطاع السياحة الذى يضم ١٥٠٠ عامل وقطاع البناء الذى يتعيش منه ٧٠٠

عامل وخلال فترة الحصار توقف النشاط الاقتصادي في مدينة ايلات  
وفي مينائها تماما .

وقد كانت هناك - عند بدء الحصار ١٣ سفينة وصلت عشية الحرب  
وتتم شحن معظمها وظلت راسية في الميناء في انتظار رفع الحصار .

كما ان عددا من السفن التي كانت قد غادرت موانئ جنوب افريقيا  
وانتشرق الاقصى قبل اندلاع الحرب في طريقها الى ايلات امرت بتغيير  
وجهتها الى حيفا واشدود في رحلة حول القارة الافريقية بالاضافة الى ذلك .  
.. فقد هدد هذا الحصار بوقف تدفق البترول من ايران وحدث نقص كبير  
في انتاج مناجم « ثيمنا » للنحاس التي تقع بالقرب من ميناء ايلات والتي  
يعمل بها حوالي ١٠٠٠ عامل وهكذا .. أدى فرض هذا الحصار الى توقف  
النشاط الاقتصادي في مدينة ايلات ومينائها وبالتالي انتشار البطالة  
فيهما .

### خاتمة - الحظر الاقتصادي الاقليمي :

بعد شهر واحد من حرب اكتوبر اصدر المجلس الوزاري لمنظمة الوحدة  
الافريقية ( ٤٢ دولة ) قرارا بفرض حظر اقتصادي شامل على اسرائيل حتى  
تمثل لقرارات الامم المتحدة التي تلزمها بالانسحاب من جميع الاراضي  
العربية المحتلة دون أية شروط مسبقة . كما يقضى هذا القرار بمعالجة  
اسرائيل في هذا الشأن على درجة واحدة مع نظم الحكم الاستعمارية  
والعنصرية في القارة الافريقية . ويدعو الى تشديد العزلة عليها في  
المجالات الاقتصادية والسياسية .

وهذا الحظر الاقتصادي الشامل للدول الافريقية على اسرائيل قد اثر  
على اقتصادها .. فالذي يتتبع بوضوح السياسة الاسرائيلية في المجال  
الاقتصادي يجد انها تهدف الى توطيد علاقاتها الاقتصادية مع الدول  
الافريقية كبديل مرحلي للسوق العربية .

وقد قفزت الصادرات الاسرائيلية الى الاسواق الافريقية بشكل  
مدهش اذ زادت من ٠٣ مليون دولار عام ١٩٥٣ الى ٤٧٥ مليون دولار  
عام ١٩٧١ واصبحت الصادرات الاسرائيلية الى افريقيا تتفوق على الواردات  
منها والتي بلغت ٣٠٢ مليون دولار في نفس العام ١٩٧١ .

غير أنه منذ نوفمبر سنة ٧٣ حين وقع قرار الحظر هذا وطبق تعرضت  
التجارة الاسرائيلية للانكماش .

## سادسا - استرداد مصر لحقوق البترول في سيناء :

منذ استيلاء اسرائيل على هذه الحقول من يونيو ٦٧ حتى اكتوبر ٧٣ حصلت اسرائيل على حوالى ٣٥ مليون طن من بترول سيناء استخدمتها في سد احتياجاتها البترولية .

ماذا كان تأثير كل هذه العوامل على الاقتصاد الاسرائيلي ؟

١ - أصيبت صناعة السياحة بخسائر فادحة ٠٠ ويكفى للدلالة على ذلك ما ذكره هانوخ هينتون مدير عام السياحة الاسرائيلي في نوفمبر من عام ٧٣ « لقد فقدنا ٥٠ ألف سائح خلال شهر اكتوبر وحده وهذا يعنى أننا خسرنا ٢٠ مليون دولار من العملات الاجنبية .

٢ - أصيبت صناعة البناء - وهى صناعة رئيسية في اسرائيل وثانيا اهميتها الحيوية ولا سيما بالنسبة للمهاجرين الجدد - بنوقف شبه كامل لاسباب عديدة منها : عدم توفر وسائل النقل لاستخدامها في نقل الجنود والذخائر وتوقف العمال العرب عن العمل ، تجنيد جزء كبير من العمال اليهود .

وفي هذا ٠٠ كتبت صحيفة هآرتس الاسرائيلية تقول : انه قد طرأ تأخير كبير في تسليم المساكن لاصحابها ذلك أن شركات البناء لم تتمكن من تنفيذ تعهداتها لان الحرب شلت تقريبا كل أعمال البناء .

٣ - تدهور أوضاع الهجرة الى اسرائيل بسبب حرب اكتوبر سنة ١٩٧٣ . فقد اعلن المكتب المركزى للاحصاء في اسرائيل أن عدد النازحين عام ١٩٧٣ بلغ نحو ١٣ ألفا وان معدل الهجرة النازحة بلغ قمته في أواخر العام ، بينما انخفضت أرقام المهاجرين الى اسرائيل خلال يناير ١٩٧٤ عن مثيلاتها في يناير ١٩٧٣ .

واذا ما تتبعنا ارقام الهجرة نجد ان الوكالة اليهودية قد اذاعت تقريرا جاء فيه أن عدد المهاجرين الى اسرائيل قد انخفض من ٥٦ ألفا سنة ١٩٧٢ الى ٣٢ ألفا عام ١٩٧٤ . ومن بين هؤلاء المهاجرين ٠٠ نجد أن الامريكيتين قد انخفض عددنهم من ٧ الاف مهاجر سنويا عقب حرب ١٩٦٧ الى الفى مهاجر فقط عقب حرب ١٩٧٣ .

٤ - استمرار تزايد العجز في ميزان المدفوعات ٠٠ وقد دفعت حرب اكتوبر الاسرائيليين الى اجراء خمسة تخفيضات في قيمة الليرة الاسرائيلية



لا أن العجز في ميزان المدفوعات ظل مستمرا حيث ارتفعت قيمة الواردات على الصادرات ٠٠ وبلغ هذا العجز مقدار ٣ مليار دولار سنة ١٩٧٤ .  
وقد أدى هذا بالتالي الى تضائل رؤوس الاموال الباحثة عن الاستثمار المربح بنسبة ٤٥٪ عما كانت عليه سنة ١٩٧٣ .

٥ - انخفاض معدل النمو الاقتصادي ٠٠ اذ بينما كان الناتج القومي قد حقق زيادة بمعدل ١٠.٢٪ سنة ١٩٧٢ أنخفض هذا المعدل الى ٣.٦٪ عام ١٩٧٣ . أما عن المستقبل في اسرائيل فأن صورته ليست اقل قتامة مما كانت عليه في اعقاب حرب اكتوبر ٠٠ فلقد ذكر تقرير هيئة التخطيط الاقتصادي لمجلس وزراء اسرائيل الذي يغطي الفترة من عام ٧٦ حتى سنة ١٩٨٠ أن « الخطر الحقيقي الذي يهدد الاقتصاد الاسرائيلي هو حدوث ركود اقتصادي بسبب ارتفاع معدلات البطالة » وتنبأ هيئة التخطيط بأن تصل معدلات البطالة الى ٥٪ خلال العام الحالي ( ١٩٧٦ ) و ٦٪ خلال العام القادم ١٩٧٧ . ولا يتوقع المسئولون في هيئة التخطيط أى زيارة في الاستهلاك حتى عام ١٩٨٠ حينما ترتفع الديون الاجنبية من حولى ٦ مليار دولار الى مايقرب من ١٠ مليار دولار .

وإذا كان الاقتصاد الاسرائيلي قد تأثر بهذا الشكل السابق فماذا كان تأثير حرب اكتوبر على الطرف الاخر في المعركة وهى سوريا ومصر ؟  
تم ماتاثيرها على الاقتصاد العالمى ١٤

للإجابة على هذه التساؤلات نرجع الى الدراسات التى قام بها علماء الاقتصاد ونبدأها بسوريا .

## ٢ - فى سوريا

تعيب الدراسة التى قدمها الدكتور عبد الفتاح قنديل والدكتورة

سلوى سليمان الاستاذان بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية عن هذا

السؤال ٠٠ بالارقام والاحصائيات . فيقول الباحثان :

أنه بالنسبة لسوريا فقد كان لحرب اكتوبر اثر مباشر فى ابطاء معدل النمو السنوى للاقتصاد السورى . فكيف حدث ذلك ؟ ٠٠

نفول الدراسة أنه بالنسبة للخطة الثالثة ( ١٩٧٥-١٩٧٠ ) كان المعدل المستهدف ٨٢٪ للناتج القومي المحلي ٠٠ وفى الفترة ما بين ١٩٧٠ الى ١٩٧٢ أمكن تحقيق - المعدل ١٠٪ ٠٠ بينما نوصف الدهر تقريبا عام ١٩٧٣ حينما اندلعت الحرب ٠٠ بينما فى التسعة شهور الاولى كان هذا المعدل قد بلغ ما بين ٧-٨٪ .

هذا الركود الذى انطوى على نقص مطلق فى حجم الناتج القومى فى الشهور الثلاثة الاخيرة من عام ١٩٧٣ لن يبدو مستغربا اذا ما عرفنا ماخافته الحرب من دمار ٠٠ ففى قطاع البترول وحده دمر حوالى ٨٠٪ من معامل التكرير فى حمص واصيبت محطات انابيب البترول فى بانباس التى تحمل بنرول العراق بمعدل ٧٠٠ ألف برميل يوميا وطرطوس التى تحمل البترول السورى الخام بمعدل ١٠٠ ألف برميل يوميا ٠٠ وكذلك اصيب العديد من محطات توليد الكهرباء ٠٠ كما اصبحت كثير من المنشآت مثل السكك الحديدية والمواصلات السلكية واللاسلكية والطرق والكبارى ( وهذا يقدر بما لا يقل عن ٤٠٠ مليون ليرة سورية ) وعموما برارح . تقديرات الدمار المباشر فى الاقتصاد السورى ما بين ١٨٠٠ مليون دولار و ٢٢٤٠ مليون دولار قادر نصب البنية الاساسية فدنا بما لا يقل عن ٨٨٠ مليون دولار . أما الصناعة فكاد أن يكون تدميرها كاملا ٠٠ وتسبب هذا بدوره فى تعطيل النشاط التجارى وفى تعطيل الكثير من الاعمال .

كيف انعكست الاثار الاقتصادية للحرب على حياة المواطن السورى؟

- ارتفعت أسعار مواد البناء كمنيجة للدمار الضخم فى مرافق المواصلات والطاقة الانتاجية والصناعية .

- ارتفعت أسعار الجملة بنسبة ٣٨٪ واسعار المواد الغذائية ومواد البناء والمواد الخام بنسبة ٥٤٪ و ٢٣٪ و ١٥٪ على التوالى .

### مجالات الانفاق :

ويلاحظ - كما يقول الباحثان - انه بعد حرب ١٩٧٣ ارتفع الحجم المطلق للانفاق العسكرية بشكل كبير بحيث أنه زا- صى ١٩٧٣ بنسبة ٨٨٪ عن مستوى ١٩٧٢ . ثم ارتفع مرة أخرى سنة ١٩٧٤ بنسبة ٨٪ وأما عن نسبة الانفاق العسكرية الى الناتج القومى المحلي فقد حققت رقما قياسيا . بيان بلغت ٢٢٪ فى المتوسط فى عامى ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ .

وقبل حرب أكتوبر كانت اعلى نسبة قد وصل اليها هي ١٤ر٥٪ عام ١٩٧١ وحين نقارن ذلك بالانفاق على التعليم نلاحظ أن نسبة هذا الانفاق الى الانفاق الحكومي الجارى قد أخذت فى هبوط مستمر منذ عام ١٩٧٢ حتى وصلت الى أدنى مستوى لها فى عام ١٩٧٤ ( ٧ر٩٪ ) وهى أقل نسبة تحققت خلال ٩ سنوات تبدأ من عام ١٩٦٦ .

أما عن نسبة الانفاق الى الناتج القومى المحلى فقد بدأت لأول مرة فى الارتفاع ابتداء من ١٩٧٣ بنسبة ٦ر٧ ، وفى عام ١٩٧٤ بنسبة ٧ر٩ بعد أن ظلت أكثر من ٧ سنوات عند مستوى منخفض لم يتغير وهو حوالى ٤٪ على أن هذه الزيادة الملحوظة قد يفسرها أن الرقم المستخدم يضم التعليم والثقافة والاعلام ، ولا شك أن الانفاق الاعلامى بعد حرب ١٩٧٣ يعتبر مسئولاً عن ارتفاع هذه النسبة .

وإذا ما أخذنا جانباً آخر للانفاق هو المواصلات والمرافق العامة فإما نجد أن نسبته الى الانفاق الحكومي الجارى قد أخذت فى الارتفاع الطفيف سنة ١٩٧٣ .

وفى عام ١٩٧٤ قفزت هذه النسبة الى ٣٨٥٪ ( إذ زاد هذا الانفاق من ٢٧٤ مليون ليرة سورية الى ١٠٥٥ مليون ليرة ) .

ثم يختتم الباحثان هذا الجزء من الدراسة بقولهما :

« لاشك أن هذا كله يعكس آثار الدمار الشديد الذى خلفته حرب أكتوبر فى المرافق العامة وما تطلبه ذلك من نفقات لاعادة اصلاحها . وفى نفس الوقت الذى تظل فيه الدولة ملتزمة بالانفاق على القوات المسلحة .

### ٣ - فى مصر

حينما نبحت آثار حرب أكتوبر فى مصر نذكر ما قاله الرئيس السادات من أن الحرب نشبت وقد بلغ الاقتصاد المصرى نقطة الصفر .

لكن من المفيد هنا أن نرجع الى ما قاله الباحثان د . عبد الفتاح قنديل و د . سملى سليمان . فى هذا الصدد من ان حرب أكتوبر قد اقترنت بنعبئة لجانب كبير من الموارد للأغراض العسكرية على حساب متطلبات التنمية وبتقييد للواردات من مستلزمات الانتاج . وقد ترتب على ذلك تعطيل الطاقات الانتاجية الصناعية الذى بلغ ذروته عام ١٩٧٣ واعاقه نمو الناتج

القومى الذى لم يتعد معدله ٣٪ فى المتوسط على مدى الاعوام الثلاثة  
١٩٧١ ، ١٩٧٢ ، ١٩٧٣ .

وقد شهد المجتمع المصرى - كنتيجة للاختلالات التى تعرض لها  
الاقتصاد القومى - ظاهرة ارتفاع الاسعار منذ النصف الثانى لعام ١٩٧٣  
وبداية عام ١٩٧٤ ٠٠ غير أن اسنمرار الدولة فى دعم بعض السلع قد ادى  
الى الحيلولة دون انطلاق اسفارها الى مداها الكامل وقد ترتب على انفاص  
الحرب التى كانت نزعا من امكانيات التنمية - انخفاض فى مستوى الدخل  
المتوسط وفى الانفاق على الخدمات العامة الاساسية ٠٠

وإذا ما اخذنا العبء على ميزان المدفوعات الذى يتعرض لعجز مزمن  
منذ عام ١٩٦٠ فاننا نلاحظ أنه يزداد وضوحاً بملاحظة التراكم المستمر  
للمديون الخارجية ( غير العسكرية ) التى بلغت حتى اواخر عام ١٩٧٣ حوالى  
١٣ بليوناً من الجنيهات المصرية او ما يفوق ثلثى الناتج القومى الاجمالى  
ار ثلاثة اضعاف الصادرات فى ذلك العام

ببساطة سديدة ٠٠ ماهى نتيجة ذلك ؟

كانت نتيجة ذلك أن هناك عبئاً متزايداً على خدمة الدين الخارجى -  
الفوائد السنوية - مما كان له أثر سلبى على حساب رأس المال بحيث أخفض  
دائضه الذى كان عام ١٩٧٢ قد بلغ ٦٨٨ مليون جنيه ليحل محله عجز  
مقداره ٣٥٩٩ مليون جنيه عام ١٩٧٣ ونتيجة لذلك فرغم أن المدفوعات  
التحويلية بلغت ٢٥٣٧ مليون جنيه ( وكانت ١٢٨٢ مليون جنيه فقط عام  
١٩٧٢ ) الا أن العجز ظل مستمراً فى ميزان المدفوعات عام ١٩٧٣ هنا ٠

## سؤال

من المفيد أن نسال : هل كانت آثار حرب أكتوبر كلها سلبية على

الاقتصاد المصرى ؟

٠٠ بالقطع ٠٠ لا ٠٠ هكذا يقول الباحثان ٠٠ لم تكن كلها سلبية  
بالكسب المباشر - مهما كان محدوداً - لجزء من الارض المحتلة شرق القناة  
بند أعاد ضم قناة السويس الى الموارد الاقتصادية المصرية القابلة للاستغلال  
٠٠ وكذا حقول البترول الهائلة فى سيناء التى ستجعل من مصر دولة

مصدرة للنفط خلال أعوام قليلة . غير أن هناك آثارا أخرى يعقبه المدى  
سحدر الإشارة إليها كواحد من نتائج حرب أكتوبر . .

### الانجاة الجديد ودور مصر :

تقول الدراسة أن هناك مجموعة من النتائج الاقتصادية التي تعبر  
هذه الحرب من حيث علاقتها بمسار الاحداث من الماضي الى المستقبل سبباً  
في امكانية تحقيقها مستقبلاً .

ذلك أنه من النتائج المنطقية لهذه الحرب ان اسرائيل تنهت الى  
حجبها الاقتصادي الحقيقي بالمقارنة بالحجم والتقل الاقتصادي العربي  
الحالي والكامن . . ومن شأن هذا ان يقيد من اتجاهها لاسلوب العنف ويلقى  
تمسكها بمنطقة التوسع وأن يؤدي بالتالى الى تأكيد فرض الاستقراء  
الاقتصادي في المنطقة العربية . . يؤكد ذلك مجموعة من الحقائق :

● انخاض العرب خلال الحرب وفي اعقابها . وبسبب نتائجها  
العسكرية موقفاً فعالاً من التضامن والتآزر الفؤا الذي ابرز بصورة عملية  
ربما لأول مرة ارتباط مصالحهم الاقتصادية الحيوية .

● خلق الفوائض العربية الضخمة والذي يمكن اعتبارها سنداً  
مادياً ومعنوياً يؤازر القدرة العسكرية العربية ويؤكد امكانية تحملها  
اقتصادياً اعباء أى حرب قادمة قد يدفع إليها تطرف العدو .

ولا يخفى ما يؤدي اليه تفاعل هذه العوامل من ظهور معالم مستقبل  
اقتصادي أكثر استقراراً ومن ثم تشجيعاً لانتهاج سياسات عربية رشيدة  
ولافاق زمنية مناسبة استناداً الى قدر معقول . كان مفتقداً . من التاكيد  
وهذا يعنى القدرة على تحقيق انجازات اقتصادية طموحة بهدف خلق طاقات  
انتاجية والتوسع في الطاقات الاستيعابية التي ما كان يمكن استهدافها  
برشادة قبل نتائج هذه الحرب .

### الالتزام المصرى بعد الحرب :

في ظل المناخ الذى هيات له حرب أكتوبر . . ما هو دور مصر في

المنطقة العربية وما هو التزامها ؟

**صحيح أن مصر خاضت مع الامة العربية وعنهما في بعض الاحيان -**  
**اعظم معاركها ٠٠ وصحيح أن مصر قاتلت في الحروب الاربعة مع العدو**  
**الاسرائيلي - وفضلا عن دماء شهدائها - قدمت حسب تقرير لجنة الخطة**  
**والموازنة في هذه الحروب ما يزيد عن ٤٠ بليون دولار ٠٠**

**لكن ٠٠ من المهم أن نسأل ماهو دورها القادم؟؟**

**ان النظرة المستقبلية الى اوضاع العالم العربي تشير الى تسوية**  
**المسيرة الحضارية والقومية - مهما كانت الظروف - نحو انتهاز الديمقراطية**  
**الاقتصادية التي تعظم الصالح الاقتصادي العربي ٠٠**

### **هذا الالتزام تحتمه ضرورتان :**

١ - ضرورة الاستجابة للاوضاع الاقتصادية الداخلية - المحلية  
والملاحمة لتحسين الوضع الاقتصادي المصري بعد تراكم المشكلات نتيجة  
الاعراق طويلا في اسنيفاء متطلبات الحرب المستمرة على حساب مستوى  
المعيشة .

٢ - حرية اضطلاع مصر في مجال التنمية الاقتصادية بالدور القيادي  
ويز، المجموعة العربية بعد بداية تحررها النسبي من كثير من الاعباء -  
خاصة الاعباء النفسية التي فرضتها ظروف ما قبل اكتوبر ١٩٧٣ .

هذا الدور ٠٠ نمليه وبرره عدة حقائق :

١ - ان مصر تمثل عسكريا القوة الرئيسية في العالم العربي الذي  
شاركته بالثقل الأكبر في كل الحروب مع العدو وهي المسئولة بصفة  
اساسية عن التحول الذي وضعت بسببه المنطقة على بداية مسار جديد .

ب - تنوع موارد مصر الانتاجية . بالاضافة الى أن موقعها الجغرافي  
العريد يعطيها امكانية خاصة في تكوين علاقات ترابط مع كل الدول  
العربية هذه العلاقات اذا قدر لها الاكتمال يمكن أن تكون الركيزة الاساسية  
للقوة الاقتصادية العربية مستقبلا ٠٠

جـ - ان مصر تشكل ثلث سكان العالم العربي وعى بذلك تكور المصدر الاول للقدرات البشرية والخبرات الفنية العالية . بالاضافة الى ذلك فهى نصل مجال تسويق رئيسى للمنتجات العربية . .

## حرب اكتوبر . . والاقتصاد العالمى

### قناة السويس :

فى التاريخ القديم كانت آثار الحروب تقتصر على المتحاربين فحسب وفى زماننا الحديث المتشابك والمرتبط بالسياسات والكتل ووسائل المواصلات الحديثة والتبادل التجارى الهائل صارت الحرب حين تحدث فى بقعة من الارض تتأثر بها اماكن اخرى كثيرة وحرب اكتوبر - باعتبارها فى منطقة التوسيع قاب القبول . . . . . العالم بآثاره الاقتصادية حين نشبت وقطع البترول عن الغرب . . لكنها حين فتحت قناة السويس وسارت فيها الملاحه منذ يونيو ١٩٧٥ - كما يقول الدكتور محمد عمرى عقيل رئيس قسم الهندسة البحرية وعمارة السفن بجامعة الاسكندرية - نقول حين حدث ذلك . . كانت هذه الحرب هى هدية الشعب المصرى لرخاء العالم . . فكيف كان ذلك ؟

تقول دراسة الدكتور محمد عمرى عقيل انه فى السنة السابقة على اغلاق القناة - ١٩٦٦ قبل حرب يونيو - مر بالقناة ١٧٥ مليون طن من المواد البترولية و٦٦ مليون طن من البضائع الجافة . . وكان مقدرا لهذه المنقولات عبر القناة ان تزيد مع استمرار التوسع بحيث تصل فى عام ١٩٧٥ الى قبول الناقلات من مجموع ٢٠٠ الف طن وبالتالي كان من الممكن للقناة استيعاب جميع تجارة البترول من الخليج العربى الى نصف الكره الغربى . . كما ان القناة كانت تتيح جميع تجارة البضائع الجافة . .

ولقد افترضت الدراسة ايضا ان القناة يمكنها حتى عام ١٩٨٠ استيعاب كل تجارة الشرق والغرب بما فيها من بترول وبضائع جافة . .

وكان مقدرا فى تلك الفترة ١٩٦٧ - ١٩٨٠ أن نصل جملة البضائع النى بنقل بالقناة الى ٣٣٠٠ مليون طن حتى ١٩٧٥ و ٣٨٤٠ مليون طن بين ١٩٧٥ ، ١٩٨٠ أى باجمالى ٧١٤٠ مليون طن . .

هذا لو ظلت القناة مفتوحة . . ولم تنشب الحرب . .

بالطبع هذا افتراض جدلي تماما .. غير أنه من المفيد أن نطرح للبحث  
سؤالاً : ما هو أثر استئناف الملاحة في القناة منذ يونية ١٩٧٥

— بالتحديد يعني ذلك في الفترة من ١٩٧٥ حتى ١٩٨٠ —  
استمرار تطويرها — نقل ١٩٢٠ مليون طن من المواد البترولية ..

هذا معناه أن اغلاقها أدى الى فرق تكلفة لدول العالم — لو ظلت  
مغلقة — في نقل ٧١٤٠ مليون طن .. وبالتالي فإن فتحها يوفر الفرق في  
تكلفة النقل بمقدار ١٩٢٠ مليون طن من المواد البترولية في تلك الفترة ..

ماذا يعني ذلك بالدولارات ؟

— في حالة ما لو ظلت القناة مغلقة حتى سنة ١٩٨٠ كان العالم  
سيدفع ١٩٤٣٠ مليون دولار ..  
— أما ما سببه إعادة فتحها من وفر فيصل الى ٧٢٠٠ مليون دولار ..

— هذا يعني أن اغلاق القناة سبب خسارة للعالم تقدر في الفترة  
من عام ١٩٦٧ حتى ١٩٨٠ لو ظلت القناة مغلقة بـ ١٢٢٣٠ مليون دولار ..  
ولو استمرت مغلقة بعد سنة ١٩٨٠ لكانت الخسارة السنوية تقدر  
بـ ٢٤٠٠ مليون جنيه تزيد سنويا بمعدل الزيادة في تلك التجارة ..  
بينما مع افتتاح القناة وتطويرها الذي جعلته حرب أكتوبر مكنت من  
الوفر السنوي في نقل تجارة البترول بعد سنة ١٩٨٠ يصل الى ٢٤٠٠  
مليون دولار ..

نفس المقارنة أيضاً يقدمها الدكتور عقيل عن نقل البضائع الجافة  
عبر القناة الذي كان سيتكلف لو ظلت القناة مغلقة حتى سنة ١٩٨٠  
حوالي ١٣١٢٢ مليون دولار ..  
وإذا حسبنا الإجمالي سنجد انه ٣٢٥٥٢ مليون دولار للبترول  
والبضائع الجافة مع زيادة سنوية مقدارها ٤٠٠٠ مليون دولار بعد سنة  
١٩٨٠ ..

معنى هذه الأرقام أن الوفر الذي حققه افتتاح القناة — كنتيجة لحرب  
أكتوبر هو ١٦٥٣٠ مليون دولار حتى سنة ١٩٨٠ مع وفر آخر سنوي  
مقداره ٤٠٠٠ مليون دولار بعد سنة ١٩٨٠ ..

#### استثمارات السفن :

باغلاق القناة سنة ١٩٦٧ اضطر العالم لاستخدام عدد أكبر من



لناقلات والسفن الاخرى لنقل تجارته ٠٠ أى أن استثمارات جديدة كان من الضروري انفاقها - وتقدر تلك الاستثمارات الاضافية بمقدار ٢٣٠٠ مليون دولار فى الناقلات بالاضافة الى ١٧٤٠ مليون دولار فى السفن الاخرى ٠٠ أى بمجموع قدره ٤ آلاف مليون دولار ٠٠ وهذه الاستثمارات برداد حتى سنة ١٩٨٠ لتصل الى ١١٨٣٠ مليون دولار ٠

وبافتتاح القناة تقل سعة الاساطيل المستخدمة فى نقل التجارة وبالتالي يتحقق وفر فى الاستثمارات قدره ٤٧٠٠ مليون دولار عام ١٩٧٦ و ١١٨٣٠ مليون دولار عام ١٩٨٠ ٠٠

### استهلاك الوقود :

فى عالمنا الذى استحكمت فيه أزمة الطاقة والوقود يصبح حساب الاستهلاك ومحاولة الحد منه ضرورة كبرى ٠

ولتوضيح آثار شلق القناة وفتحها يورد الدكتور عقيل هذه الارقام :

١) الوفر السنوى فى الوقود عام ١٩٧٦ يصل الى ٢٦٣ مليون طن للناقلات يباع سنويا ٦٦٥ مليون دولار على أساس سعر الوقود ٨٥ دولارا لكل طن ٠

٢) ويصل الى ١١٢ مليون طن من وقود الديزل لسفن البضائع يصل ثمنها الى ١٤٠ مليون دولار على أساس ١٢٥ مليون دولار للطن ( باسعار سنة ١٩٧٥ ) أى أن مجمل الوفر السنوى فى الوقود يبلغ ٢٧٥ مليون طن وقود ثمنها ٢٨٥ مليون دولار ٠ أما سنة ١٩٨٠ فيصل الوفر السنوى الى ١٤٠٤٥ مليون طن للناقلات بالاضافة الى ١٧٥ مليون طن للسفن الاخرى أى ١٦٢٢ مليون طن يبلغ ثمنها ١٤٥٢٥ مليون دولار سنويا ٠

ماذا يعنى هذا ؟

ببساطة هذا يعنى ٠٠ وقرا للمواطن فى شعوب البلدان الفقيرة مقداره ١٥ دولار لكل فرد أى ١٥ دولار فى ١٠ سنوات - وهذا يعادل خمسة أمثال الزيادة فى الدخل الفردى لابتداء تلك الشعوب فى مثل هذه الفترة ٠

### حرب البترول :

هذه الحقيقة ليست موضع جدال أو اختلاف كبير ٠٠

فانه مثلما شد العالم الانجاز العسكري للعرب في حرب أكتوبر  
فلقد دخلت الحرب البترولية كل بيت وأثرت في كل فرد في أوروبا .

وترتب عليها رفع أسعار البنزول . . . . .  
اسنخلص السلاذ الع. ببة المنسجة للبترول حفوفدا المرحمة . . . . .  
نصيد هذا الموقف ليتهم العرب باحداث خلل في النظام الاقتصادي  
العالمى . . . . .

غير أن النظرة المنصفة للوضوع تقول ان الدول المنسجة لم تفعل  
سوى أن استخلصت بعض حقوقها . . . . .

كيف ؟

ان الزيادة الطبيعية في أسعار النفط كانت ستصل به الى ١٣٠  
دولارا للطن الواحد - خصوصا مع آثار التضخم العالمى وارتفاع الاسعار  
بينما سعره الحالى - حتى بعد الارتفاع غلب حرب أكتوبر فانه  
يتراوح بين ١٢٠ - ١٢٥ دولارا للطن . . . . .

وبالتالى فان ما فعلته حرب أكتوبر ليس أكثر من أن أصحاب الحق  
تنبهوا لحقهم وأخذوه - أو أخذوا جانبا منه . . . . .

لكن العالم أيضا استفاد كثيرا . . . . . وسوف يستفيد من آثار حرب  
أكتوبر . . . . . فهذا الجانب الآخر للحرب . . . . . سوف يبقى لفترة طويلة يؤثر  
في مصائر شعوب المنطقة . . . . . وشعوب العالم . . . . .

وسوف يبقى لفترة طويلة . . . . . موضعا للنقد والدراسة . . . . . للبحث  
والتحليل . . . . .





# كتبة في المعركة

أجمع الخبراء العسكريون كما  
أجمع القادة والنقاد والمؤرخون على أن  
حرب أكتوبر التي خاضها المصريون  
عام ١٩٧٣ ضد الاسرائيليين كانت  
ثورة استراتيجية كاملة قلبت معظم  
مفاهيم الحرب التقليدية وغير  
التقليدية كما أنها أحدثت انقلابا في  
الفكر الاستراتيجي والنظريات  
العسكرية لم تحدثها أي حرب من  
قبل بها في ذلك الحرب العالمية  
الثانية والعصر النووي نفسه ..

قال عنها الجنرال بوفر : « الحرب بدلت الموقف تماما في الشرق  
الارسط فلقد رأينا حربا محدودة المكان والزمان ، لكنها حققت هدفا  
سياسيا هاما » وقال ريمون أزون : ان حرب أكتوبر « من اكبر مفاجآت  
العصر » واعتبرها جالبة وزير دفاع فرنسا « نقطة تحول في التاريخ  
المعاصر » وقال وزير خارجية السودان ان : « ٦ اكتوبر تحول سيكون له  
أثر على تاريخ البشرية » وتحدث عنها الرئيس تينو مخاطبا الرئيس  
السادات في بيروني قائلا : « يمكننا أن نؤثر بشكل مصيري على التطور  
اللاحق ليس فقط في تلك المنطقة ، بل على نطاق اوسع في العالم ايضا »  
في حين قال الرئيس السادات نفسه : أن ٦ اكتوبر غير التاريخ ليس فقط  
في بلدنا وإنما تاريخ العالم كله » .

وأخيرا يصل بنا احد المعلقين العسكريين البارزين في الغرب الى قمة  
المشاهدة فيقول « ان الطريقة التي حارب بها الجندي العربي في ١٩٧٣  
دربت التفوق الاسرائيلي المطلق والتي كانت واحدة من كبرى حقبة الجولة  
الرابعة بين العرب واسرائيل .. وهي على هذا الاساس نذير شؤم لاسرائيل  
في الجولة الخامسة ، ونذير كارثة في السادسة ، وقد تكون نهاية كل شيء  
في السابعة » .

وإذا كانت حرب اكتوبر بهذه الصورة التي شهد بها العدو والصديق  
فماذا قال عنها الكتاب والمؤرخون في كتبهم .. عربية كانت ام اجنبية ؟ !

١ - من حرب الايام الستة ٠٠  
الى حرب الست ساعات

بقلم - جاك كوبر

ترجمة - كمال السيد

تحت هذا العنوان « من حرب الايام الستة ٠٠ الى حرب الست ساعات »  
كان هذا الكتاب بقلم : جاك كوبر وترجمه للعربية كمال السيد ويلاحظ

كما يقول المؤلف باختصار

ان الاستعمار الاسرائيلي يسير وفقا لخطة موضوعة ٠٠ وهو يقوم على  
اساس الامر الواقع فى الاراضى السورية والاردنية والمصرية ٠٠

وخريطة الاستعمار الاسرائيلي معروفة ٠٠ فقد نشرتها من قبل  
الاستفزاز صحيفة جيروزاليم بوست ( يوم ٥ سبتمبر ١٩٧٢ ) وضمنتها  
كالعادة وجهات نظر موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي . فابتداء من الجولان  
السورى الى الضفة الغربية ثم الى سيناء نرى على هذه الخريطة ٤٧ رقما .  
ووفقا لما ورد فى الصحيفة فان كلا من هذه الارقام يمثل مستعمرة .  
اسرائيلية جديدة ٠٠ او حسب قول اسراييل جاليل « ان اسراييل لم تترك  
اى مساحة فضاء فى هذه الاراضى » وذلك بحجة الامن والحقوق التاريخية  
او كما تزعم تل ابيب انها واردة فى التوراه ٠٠

ان اسراييل منذ قيامها تلعب دورا عاما فى النعجيل بالتطورات فى  
المنطقة فعلى الدوام كانت اسراييل هى المشكلة التى تجعل العرب يتساءلون .  
ويبحثون ويصممون ويتورون ، ويقاومون كل العوامل الداخلية والخارجية  
التي تشدهم الى الوراء ٠٠ وعقب كل عدوان ارتكبته اسراييل ، نشطت  
التفاعلات الداخلية فى الاقطار العربية لتنتقلها الى مرحلة جديدة من التطور  
٠٠ مختلفة كيفيا عن كل ما سبقها ٠٠

ثم كانت حرب ستة اكتوبر او حرب الست ساعات التى اكدت -  
كما يقول المؤلف - ان الرتب الكبيرة فى الجيش المصرى عانت كثيرا من  
عار الهزيمة وانها فى معظمها نذرت نفسها لرد اعتبارها ، وبالفعل فقد  
تملك الجيش المصرى فكرة الدفاع عن ذواتهم وتأكيد قدراتهم التى لم .  
يسخر الاسراييليون لوحدهم منها ، وانما تشكك فيها مواطنوهم بل .  
وجنودهم أيضا ٠٠ ومن تم اتسمت اعمال الكثيرين من هؤلاء بالاصرار

والتحدى حتى اتخذ البعض منها طابعا مضامرا .. والروايات كثيرة عن  
الرتب الكبيرة التي كانت تندفع في مقدمة جنودها غير عابثة .. بالاختار  
وكيف كان ذلك يشعل الجنود حماسا لملاقاة العدو .. وساعد هذا كثيرا  
على العبور الناجح في ٦ ساعات ..

لقد عزا قادة اسرائيل النصر المصرى الى ان الجنود المصريين كانوا  
يقاثلون بدوافع ايدولوجية .. ولا نعرف ما المقصود بذلك .. لكن المسألة  
ببساطة هي ان المصرى كان يقاتل لتأكيد جدارته واحقيته في الكرامة ولحوا  
احساسه بالعار ..

## ٢ - وثائق حرب اكتوبر

بقلم : موسى صبرى

ويكتب موسى صبرى كتابا بعنوان « وثائق حرب اكتوبر » والمتصفح  
لهذا الكتاب يرى ان ..

التحرك السياسى قبل حرب اكتوبر كان مسنمرا وفعالا على نطاق  
المسرح العالمى الكبير شرقا وغربا وكان مواكبا للاستعداد العسكرى .. لم  
يتوقف ايهما انتظارا للاخر .. ولعل النشاط الكبير الذى وضع فى تحركنا  
السياسى اقنع الكثيرين بأن احتمالات دخولنا الحرب ضعيفة بل ومستحيلة  
.. والا فلماذا نبذل هذا الجهد المكثف فى السعى السياسى والدبلوماسى ..

وكانت وجهة نظر الرئيس السادات انه يضع زعماء العالم امام  
مسئولياتهم وانه يضمن بذلك التأييد السياسى العالمى لقرار الحرب ..

ونرى فى رسائل السادات الى قادة العالم خطين متوازيين : انه  
يستحث بكل اصرار على جهود تؤدي الى سلام عادل مشرف .. وهو فى  
الوقت نفسه يحذر من أن مصر ستضطر الى استخلاص حقوقها بوسائل  
اخرى .. مؤكدا ان الموقف متفجر ..

## الوثائق العسكرية ..

ويتناول الكاتب الجانب العسكرى من ملحمة اكتوبر ويصف المعارك  
على السنة ابطالها .. ثم الحديث عن الاعداد العسكرى لحرب اكتوبر بكل  
مافيه من اسرار حتى تحددت ساعة الصفر فى ٦ اكتوبر وبعد ذلك بعرض  
عملية العبور واقتحام بارليف .. ثم معارك خط بارليف كما خاضها  
المصريون ووصفها على السنة الاسرائيليين ويلي ذلك وصف شامل لمعارك

الجيش النازي ومعركة تحرير الفنطرة ودمير اللواء ١٩٠ الاسرائيلي ٠٠  
ثم معارك الطيران ٠٠ وسر الخطة ( شامل ) التي وضعت لتصفية الشفرة  
وندمير القوات الاسرائيلية في الغرب ٠٠

اول الاسرار ٠٠ ومن الاسرار التي نقرأها في هذا الكتاب سر عسكري  
يذيعه المؤلف لأول مرة وكان من الممكن ان يتغير كل شيء قبل ساعة  
الصفحة يوم ٦ اكتوبر بسبع دقائق فقط ٠٠ وهذا السر هو ان ٠٠

دبابة مصرية في احد القطاعات ، اطلقت النار بغير تعليمات على دبابة  
العدو على الساطيء الآخر واصابتها . مفاجأة !. ان هذا يمكن ان يبيح  
العدو في اخر الدقائق الى بداية معركة شاملة . .

ان هذا يمكن ان يدفع العدو الى تحريك دباباته على الفور الى حفرة  
الساطيء ٠٠ ان هذا كان يمكن ان يدفع دبابة مصرية اخرى ان تطلق النار  
لمجرد الحماس ٠٠ او للشعور خطأ ان المعركة قد بدأت ٠٠

ان هذا يمكن ان يحدث في الحرب ٠٠ ان الاعصاب يمكن ان تتغير  
عند بعض المقاتلين ان الاصابع يمكن ان يفلت زمامها على الزناد ٠٠ ودنا  
تصرف اللواء سعد مامون امام هذه المفاجأة ٠٠ بكل برود الاعصاب لم يعنى  
بشيء ٠٠ لم يسأل من اطلق النار ٠٠ ولماذا ٠٠ ان مجرد السؤال سيحسب  
ارتباكاً ٠٠ وسيشغل كل مسئول في موقعه عن مهامه الخطيرة في هذه  
الدقائق الحاسمة ٠٠

ومرت الدقائق السبع ٠٠ وجاءت ساعة الصفر ٠٠ وبدأت المعركة .  
وانتهت المعركة ولم يسأل سعد مامون حتى الان من اطلق النار ٠٠ لماذا .  
هذا سيء ، يمكن ان يحدث في الحروب ٠٠ المهم كيف يعالج ٠٠

٣ - ٦ اكتوبر في الاستراتيجية العالمية

بقلم - الدكتور جهال جهاد

ومن الكتب القيمة حول هذه المعركة ما كتبه الدكتور جهال جهاد  
بعنوان « ٦ اكتوبر في الاستراتيجية العالمية » وفي هذا الكتاب تتأكد تماماً  
أنه :

مخطيء من يظن ان عبورنا المقدس الى سيناء امر ستنقصر دلالاته على  
ازالة اسار العدوان او العودة الى حدود ٤ يونيو ٠٠ كلا ليس ٦ اكتوبر  
الخالد مجرد نسخ لبوم ٥ يونيو الحزين ٠٠ ففي يقين هذا الكاتب ان

التاريخ سوف يسجل ٦ أكتوبر كخطر واعظم تحول مؤثر في تاريخ الصراع العربي - الاسرائيل بل في تاريخ العالم المرثى كله . .

### معركة ٠٠ العودة

اذا نظرنا الى الحروب الثلاثة الاولى بين العرب واسرائيل نجد: جميعا « حروب اسرائيلية » بمعنى ان زمام المبادأة والهجوم امسراتبجبهتى يد اسرائيل . . هي التى نحدد الزمان والمكان وهى التى تفرض اسلوب القتال . . اما فى اكتوبر فان الاستراتيجية العظمى وابتداء من تحديد الزمان والمكان الى اساليب متتالية من حرب خاطفة صاعقة او مواجهة نصادمية طويلة الى الاقتراب غير المباشر والاختراق والتطويق . . الخ . . ولقد اعترف العدو فى وقت ما من المعركة انه كان « يرقص على انغام المصريين » ( سارون ) كذلك فان اسرائيل لم تكن مستعدة لمواجهة هذا النوع من الحرب التى خاضها العرب بالاسلحة الجديدة . . فاسرائيل ظلت تعتمد فى استراتيجيتها على انتصاراتها بالطائرات والمدرمعات كما فى ١٩٦٧ . . بينما اغفلت المدفعية والمشاة وهما السلاحان اللذان تحملا عنف الهجوم ( رأى تشرشل الحفيد ) . .

### العبور

كتبت « النيويورك تايمز » ان العبور المصرى لقناة السويس بعد ظهر ٦ اكتوبر كان بارع النخطبط والاعداد والتنفيذ . . ان القوات التى كانت فى المواقع المحصنة على الضفة الشرقية للممر المائى الضيق واجهت تفوقا عدديا كبيرا . . لكن ذلك لا يقلل من النشجاعة وعنفة الهجوم اللذين اظهروهما الجيش المصرى فى اقتحامه أو تجاوزه لهذه المواقع . .

من المحقق ان ما اعلنه قادة العدو وكتابه - على سبيل الغرور والتباهى من تفاصيل وملابسات خطة يونيو كان مادة مفيدة وكاشفة للمخطط المصرى لاكتوبر . . كما ان المعركة كانت وليدة تطور طووال وزحف بطيء وانبتاق له جذور عميقة . . كما انها الابنة الشرعية لشخطيط وتدريب وتنفيذ ناجح ومحكم الى اقصى الحدود . .

### استراتيجية المعركة

فى ساعة الصفر بدأت الضربة الجوية الكبرى : ٢٤٠ طائرة من الذوات المقاتلة انطلقت الى اعماق سيناء لتندك مطارات العدو رقواعده



الجوية وطائراته وكانت ابرز اهداف هذه الغارة هي مطارات المليز ، تمادة والسر والجفجافة شرق الحائط الجبلي ثم القاعدة الجوية في العريش ومطار رأس مصراني في اقصى جنوبها هذا فضلا عن مراكز الرادار والتشويش في ام خشيب وام مرجم والطاسة على المحور الاوسط مما شل الجهاز العصبي للعدو الجوي واضطره الى نقل قيادته الجوية الى العريش ٠٠ تمت هذه الضربة كلها في لحظة واحدة تماما وذلك حرمانا للعدو من فرصة الانذار .

وفي اللحظة نفسها انطلقت المدفعية الثقيلة البعيدة المدى - ٤٠٠٠ مدفع كاملة مضافا اليها قوة صواريخ ارض - ارض كاملة - تقصف في صفات متصلة لاتنقطع نيرانها لساعة كاملة مواقع العدو المختلفة في الشريط الغربى من سيناء : نقط خط بارليف الحصينة ، بطاريات المدفعية نجمات الاحتياطى وهكذا كان للمدفعية بعشرات آلاف الطلقات دور اساسى في التمهيد النيرانى للعبور وفي تغطية وتأمين اقامة رؤوس الجسور على الضفة .٠٠

وفي نفس اللحظة ايضا ، انزل الى الماء فى هدوء اسطول من زوارق المطاط ١٠٠٠ قارب ، صغيرة وخفيفة ، كذلك المركبات البرمائية جنوب البحيرات المرة وشمال بحيرة التمساح تحمل عدة الاف بعضهم من المهندسين ومد الكبارى والمعابر ولفتح الثغرات فى السد الترابى ولابطال مفعول انابيب النابالم ، والبعض من المشاة والصاعقة الكومندوز لتأمين رؤوس تلك الجسور والتعامل المباشر مع طلائع العدو وتصيد دباباته وبث الالغام فى مصاطبها لمنعها من الحركة والتدخل كانت مدفيعتنا تركز نيرانها على خطين طويلين تنقطهما نقطة نقطه بقذائفها الثقيلة خلخلة لاجناب السد الترابى وتمزيقا لشبكة اسلاكه الشائكة وتفجيرا لحقول الغامها .٠٠

بلك الخطوة كانت بدورها تمهيدا لعمل فتحات المياه الجباره التى سلطت عليها فتحوط الى فجوات مفتوحة فى عرض حائط الساتر .٠٠ ولم تكن عملية فتح الثغرات فى الساتر بالسهلة خاصة فى القطاع الجنوبى من القناة حيث الارض مرتفعة وتكوينات الساتر الترابى طفلية وصلصالية لانساعده كثيرا على عمليات التجريف انما تتحول تحت الماء الى كتلة طينية لزجة زلقة للمشاة وللاليات والمركبات كما انه يعوق ارساء الجسور فكان لابد من ازالة الاطماء بسرعة ، كذلك كان لابد من تسليط المضخات على اعلى الساتر ثم على اسافله منعنا للارساب .٠٠ ولقد كان هذا هو السبب فى تاخر عملية مد الجسور والمعابر بعض الوقت .٠٠ وقد تم شق ٨٥ ثغرة فى الساتر الترابى ، كذلك تم اقامة ١٠ او ١١ من الكبارى العائمة الثقيلة

١٠ أخرى للمشاه ، ونحو ٥٠ معدية ، وذلك كله فى عدة ساعات وبعد ذلك تدفقت اسلحتنا الثقيلة من المدرعات والمدفعية ، هذه الفترة - بين ١٢ ، ٢٤ ساعة - كانت فائقة الخطر وبمنابة عنق الزجاجة فى العملية كلها ٠٠

وإذا نظرنا الى عملية العبور فى مجملها ، فسنجد عدة حقائق لها مغزاه ٠٠ فهى اولاً تمت على امتداد القناة بنحو ١٠٠ ميل ، فكان من الواضح ان الخطة المصرية اختارت عمداً ان يغطى الهجوم جبهة القناة مما يوزع دفاع العدو ويشتت هجومه المعتاد وخاصة منه الجوى ويربك العدو فى تحديد اتجاه مجهودنا الرئيسى وبالتالى يعطل رد فعله اذاه ٠٠

بعد ساعات من بدء العبور ، رد العدو بالهجوم الجوى الشامل . اغار باكثر من ٢٥٠ طائرة محاولاً ان يقوم بضربة جوية خاطفة ومكثفة على ارتفاع منخفض جداً ، ولكن طائراته فوجئت بصواريخنا بعيدة المدى من طراز سام ٧ الى جانب المدفعية تنصيدها عن قرب او ترغمه على الارتفاع . فتتسلها صواريخنا البعيدة المدى من طراز سام ٢ ، ٣ ، ٦ فتتساقط قنابلها بعيداً عن اهدافها او تتحطم هى نفسها ٠٠

وهنا نلاحظ حقيقة غير عادية لقد ٠٠٠ تمت عملية العبور بلاغذاء جوى بمعنى مظلة من السلاح الجوى بل كان الغطاء هو الدفاع الجوى اى شبكة الصواريخ المضادة للطائرات ، وهى تعد اول تجربة عسكرية فى تاريخ الحرب الحديثة تتم فيها المواجهة بين سلاح طيران معاد وبين نظام دفاع جوى بحث على ارض مكشوفة ٠٠ وهى بذلك حررت سلاحنا الجوى من اعباء تغطية العملية لينطلق الى ضرب اهداف العدو فى العمق .

ومن ناحية اخرى فلقد عجزت المدرعات تماماً عن ايقاف العبور وبناء الجسور ويقول ديان فى هذا الموضوع « لقد كانت لى نظرية هى ان اقامة الجسور سوف تستغرق منهم طوال الليل ، واننا سوف نستطيع منح ذلك بمدرعاتنا ٠٠ ولكن تبين ان هذه ليست مسألة سهلة وقد كلفنا جهد ارسال الدبابات الى القناة غالياً جداً ٠٠ فقد احدثت الاسلحة المضادة للدبابات التى استخدمها المصريون خسائر فادحة فى المدرعات الاسرائيلية وكانت هذه نقطة خطأ اساسية من هيئة الاركان ، فنحن لم نتوقع ذلك » . فالواقع ان العبور كان مفتاح المعركة ومفتاح النصر ٠٠ فلقد جاءت خسائرنا طفيفة بدرجة غير متوقعة لاتعدو ٢٪ من قوة الهجوم او كما قيل ١٨٠ فرداً ٠٠ بينما ذكر الزعيم اللبنانى كمال جنبلاط ان الخبرات

السوفييت كأصدقاء قدروا ان العملية نفتضى التضحية بنحو ١٠٠ الف  
جندى ٠٠

### خط بارليف ٠٠

قال ديان في عام ١٩٦٩ « لن ننال عمليات العبور من قبضة اسرائيل  
المحكمة على خط بارليف لان الاستحكامات الاسرائيلية اسد منه . ويمكن  
الدول بانه خط منيع يستحيل اختراقه واننا لا قويا الى حد نستطيع معه  
الاحتفاظ به الى الابد » وقال عنه اليعازر « انه سيكون مقبرة للجيش  
المصري » ووصف مرة أخرى بانه « غير قابل للتدمير حتى بالقنبلة الذرية »  
بدا هذه الاقوال عادوا بلا خجل عند أول هزيمة ليقولوا انه مجرد « سريحة  
من الجبن الجريير به من الثقوب اكثر مما به من الجبن » ( ديان ) ٠٠

والحقيقة الموضوعية انه كان خط فائق المنعة والقوة والبراعة بلا  
ميدان ونحن انما نقل من عظمة انجازنا اذا نحن قللنا من قوة خط  
العدو ٠٠

ولقد لعبت القوة البشرية دورا هاما في افنلاع هذا الخط الدفاعي .  
بحمة وسرعة وفدائية مذهلة سجلت بطولات تاريخية ٠٠ وسقط الخط  
حلال الساعات الست الاولى من بدء المعركة . ١٥ نقطة في الليلة الاولى  
وتمت معظم تصفيته ونظيره في الايام القليلة الاولى ٠٠

### المعركة ٠٠

يمكن تقسيم هذه المعركة التي امتدت نحو ١٧ يوما منذ تم العبور  
حتى اعلان وقبول وقف اطلاق النار الى ثلاث مراحل ميدانية او تكتيكية .  
والمرحلة الاولى امتدت نحو اسبوع وهي مرحلة القاعدة الارضية ٠٠ والثانية  
٠٠ هي وقفة التعبئة نحو ٣ - ٤ ايسام ، واخيرا مرحلة معركة الدبابات  
الكبرى واستمرت نحو اسبوع ٠٠ اي ان المعركة كلها دامت نحو اسبوعين  
ونصف اسبوع واستغرقت مراحلها اسبوعا ونصف اسبوع فاسبوع اخر  
على الترتيب ٠٠

### عملية التسلل ٠٠

وبدأت في اليوم العاشر من المعركة وامتدت على مدى اسبوع  
وحتى وقف اطلاق النار ٠٠ والواقع ان عملية التسلل او كما يسمونها  
، عملية شالون « ما قامت الا كنتيجة تعويضية لمعركة الدبابات الكبرى .

ونفصيل ذلك ان اسرائيل نحب ضغط المعركة وتدهور موافقها فيها حاول  
ان تفتح جبهة جديدة لتخفيف ذلك الضغط وبأمل ان يقلب معاذة العرب  
في ميدان وبهدف الوصول الى شبكة صواريخنا المضادة للطائرات  
وتدميرها برا بعد ان فتسل طيرانها في ذلك ، او بمعنى آخر كما غير - وعمما  
سارون نفسه ، حتى تكون النفرة بمسابقة « مسدس مصر نحو القاهرة » .  
وحبل حول رقبة الجيش الثالث » ٠٠

ولكن في النهاية ٠٠ يرى بعض المراقبين المحايدون ان هذه النفرة هي  
طروفيها واطواعها لو كانت امام اي جيش آخر لغرت مجرى الحرب بين  
الاسرائيليين عجزوا عن ان يخلقوا منها اكثر من جيب محاصر بسبب  
تماسك القيادة والقوات المصرية التي اعتبرت العملية مغامرة دعائية وتكتيكية  
عسكريا محكوم عليها بالاحنواء والغباء ٠٠

#### ( ٤ ) حرب رمضان الجولة العربية الاسرائيلية الرابعة ٠

لواء : حسن البدرى ٠

لواء : طه المجذوب ٠

عهد ٠ ١ ح : ضياء الدين زهدى ٠

ويشترك ثلاثة من كبار العسكريين عندنا في إصدار كتاب بعنوان  
« حرب رمضان - الجولة العربية الاسرائيلية الرابعة » وفي هذا الكتاب  
يحكى لنا كل من اللواء حسن البدرى واللواء طه المجذوب والعهد ٠ ١ ح ٠  
ضياء الدين زهدى ٠٠ يحكون عن معارك الدبابات الكبرى ٠٠ المرحلة  
الثالثة للعملية « بدر » ٠٠

استمرت مصادر المخابرات والاستطلاع الحربية منذ العاشر من  
اكتوبر سنة ١٩٧٣ نتابع تدفق الامدادات الامريكية على اسرائيل ٠٠ وبعد  
نجاح القوات المصرية في تخفيف الضغط عن جبهة سوريا وظهور بوادر  
انتقال اهتمام العدو من الجولان الى سيناء قرر الفريق اول احمد اسماعيل  
دعم رهوس الكبارى وتحويلها الى صخرة تتحطم عليها امواج دبابات العدو  
فقد توقع القائد ان اسرائيل سوف تدفع بها في هجمات مضادة قوية خلال  
الخامس من اكتوبر ٠٠ فقد لاحظت القيادة العامة المصرية ان العدو قد  
حشد ٩ ألوية ( منها ٦ مدرع ، ٢ لواء ميكانيكى ، لواء مشاه ) في مواجهة  
رهوس الكبارى ٠٠ وتوالت هجمات العدو وتمكن من ان يدفع بقوات صغيرة

ركب حاملات افراد برمائية امريكية ( عشر ناقسلات م ١١٣ ) وسرية  
دبابات برمائية ( ٧ دبابات ) وتسلمت تلك القوة الصغيرة تحت ستر الظلام  
عبر الطرف الشمالى للبحيرات المرة الى مطار الدفرسوار المهجور واختبأت  
داخل الاشجار الكثيفة المنتشرة فى تلك المنطقة ٠٠

واستمر العدو مع تزايد خسائره فى دفع قوات مدرعة اضافية حتى  
وصل اجمالى مادفعه منها اكثر من اربعة الوية مدرعة جديدة ( ٤٠٠ - ٤٥٠  
دبابة ) زجها للقيام بهجمات مضادة ضد نفس اللوا- الايمن المستبسل  
( الفرقة ١٦ مشاة ) حتى تمكن فى النهاية من دفع اللواء الايمن للفرقة ١٦  
المشاة نحو الشمال مسافة ٨ - ١٠ كم ٠٠

وعلى الضفة الغربية للقناة قامت القوات الاسرائيلية المتسلله صباح  
١٦ اكتوبر بالتسرب صوب مواقع الصواريخ المضادة للطائرات واسكنت  
البعض منها واحدثت ثغرة فى دفاعنا الجوى ٠٠ واستمات العدو فى فتح  
الثغرة ودعمها والقى بكل نقله الجوى ضد اعمال قواتنا البرية غرب  
القناة ٠٠

ودفع العدو ثمنا غاليا لتلك المغامرة ٠٠ اذ تحولت منطقة الدفرسوار  
سرق وغرب القناة الى مقبرة لمدرعاته وافراده ٠٠ وبعد ٢٠ يوما وصف  
جرانفيك بوست مراسل رويتر الحربى ارض هذه المعركة ٠٠ فكان مما  
قاله عنها ٠٠

« لايزال حطام الدبابات الاسرائيلية من طراز سنثوريون وعليها اثار  
الحريق والرماد مبعثرة على امتداد المنطقة الصحراوية المسطحة . ذكرى  
للمعارك التى تمثل اروع الانتصارات المصرية » ٠٠

ويكفى دفاعنا الجوى فخرا انه قد دمر للعدو ٤٠ طائرة خلال هذه  
المرحلة من ١٥ - ١٧ اكتوبر والتى بلغ حجم طلعات العدو الجوية فيها نحو  
٧٠٠ طلعة طائرة ٠٠

واستمرت القوات البحرية فى تنفيذ مهامها فى البحرين الابيض  
والاحمر فقامت بقصف منطقة واس سدر بالنشبات المسلحة ، وصدت  
دخاويلات العدو الكثيرة للاقتراب من منطقة بور سعيد وبعض مراسينا على  
البحر الاحمر كما دمرت مجموعة من الضفادع البشرية حاولت مهاجمة  
بعض القطع البحرية فى ميناء بور سعيد ٠٠

واغرقت القوات البحرية خلال نفس الفترة لنشبا مسلحا للعدو  
واصابت آخر ٠٠ واستمرت غواصاتنا ومدمراتنا فى فرض سيطرتها على

مياه البحرين الابيض والاحمر وقطع مواصلات العدو البحرية وغلقت.  
مراثيه ٠٠

### ( ٥ ) يوميات مديح في جبهة القتال اليوم

#### السابع ٠

بقلم : حمدي الكنيسي

ومع كتاب « يوميات مديح في جبهة القتال : اليوم السابع ) وهو  
بقلم حمدي الكنيسي نستمتع الى الصورة من الوجه الآخر كما سجلها هذا  
التقرير الذي حصل عليه المؤلف وفيه اقوال الاسرائيليين أنفسهم عن لحظة  
ابلاغ الشراة :

لقد دقت طبول الدعاية الصهيونية في ايقاع صاحب في اعقاب  
ماحدث في يونيه عام ١٩٦٧ لتزرع في الأذهان صورة باهرة للجندى  
الاسرائيل ( السوبرمان ) ولتضع الى جانب هذه الصورة صورة اخرى للجندى  
العربي المتخلف الذي لايعرف الا الانسحاب وتذوق مرارة الهزيمة ٠٠ وفي  
غمار هذه الدعاية الهائلة لم تستطع الاذان أن تلتقط تلك الجملة الخطيرة.  
التي قالها احد المعلمين - الذي تابع معارك راس العش وحرب الاستنزاف  
ولمس حقيقة المقاتل المصرى العربى فقال « ان حرب الايام الستة لم تنته ٠٠  
وها هو ذا اليوم السابع قد بدأ » لكن اليوم السابع ظل يمتد وينمو حتى  
وصل الى قمة نضجه وانصهر داخل يوم « السبت ٦ اكتوبر - ١٠  
رمضان » ٠٠

#### حلة من اللحم المسلوق ٠٠ ذئب البحر السيدة الساحرة ٠٠

كنت متلهفا لمعرفة الصورة ، من الوجه الآخر ، ماذا يقول  
الاسرائيليون عن لحظة اندلاع « الشراة » الى ان حصلت على هذا التقرير  
الذي سجلته كما هو مضيئا اليه بعض الملحوظات ٠٠ تنبه الاسرائيليون  
في صباح السبت السادس من اكتوبر الى « حلة اللحم المسلوق » ،  
« وذئب البحر » و « السيدة الساحرة » كان المديح الاسرائيلي يردد هذه  
الجملة عشرات المرات ٠٠ انها الدعوة الى التعبئة العامة هكذا تقول الشفرة  
٠٠ وبالرغم من ان احدا لايعرف سبب هذه التعبئة الا انهم انطلقوا الى  
مراكز تجمعهم المختلفة ٠٠ تلك كانت الصورة رقم ( ١ ) داخل اسرائيل  
ولنتقل الى الصورة رقم ( ٢ ) عند جبهة قناة السويس فنجد ان القوات  
الاسرائيلية على خط بارليف قد تلقت الانذار بحالة الطوارئ القصى  
منذ الصباح الباكر ولكن لم يحدث شيء ٠٠ وهكذا تترأخى الايدي عن زناد  
الاسلحة ٠٠ فالوقت الان ( عز الضهر ) واذا كان المصريون قد اصابهم

جنون التفكير في العبور فانهم بالتأكيد لن يصل جنونهم الى محاولة العبور في مثل هذا الوقت ٠٠ ( وما رأيكم ايها الرفاق في مباراة ساخنة ) وعلى الفور وافق الجنود في موقع ( دورا ) وبدأت مباراة في كرة القدم الى ان كانت الدقيقة الخامسة بعد الثانية ظهرا ٠٠ حين قفز صمويل ليمسك بالكرة ولكنه اطلق صرخة عالية عندما اخترقت مقاتلاتنا المصرية من طراز ميج ٢١ ( تشبكه ) الدفاع الجوي الاسرائيلي في سيناء ومرقت على ارتفاع منخفض جدا ٠٠ مندفعة نحو اعماق سيناء ٠٠

**ملحوظة :** اذا كان الغرور فد اعمى بعض الضباط الاسرائيليين في خط بارليف عن امكانية عبور المقاتل المصري ٠ فان البعض الاخر فد تمسك بواقعه ولكن مصيرهم لم يكن أفضل من الاخرين ٠ فما حدث لصمويل وهو يلعب الكرة حدث ليوشع وهو يقف وراء مدفعه ٠٠ ولكوهين وهو داخل النقطة الحصينة جدا مثل النقطة ١٤٩ تحرسه الابواب الفولاذية ولاجهزة الالكترونية ٠٠

ونضيف ملحوظة اخرى ٠٠ على الرغم من ان تحقيق عنصر المفاجأة على الجبهتين المصرية والسورية عمل رائع يسجله التاريخ العسكري للقيادة السياسية والعسكرية الا ان - المؤكد انه ليس بالمفاجأة وحدها نحقق النصر ٠٠ والا أين كان الجيش الذي لا يقهر ٠٠ في اليوم الثاني والثالث والرابع ٠٠ و ٠٠ : أين كان الجندي الاسرائيلي ( السويرمان ) بعد ان وضعوا « حلة اللحم المسلولق كاملة ) و ( ذئب البحر والسيدة الساحرة ) داخل فمه واذنيه الواسعتين ؟ ٠٠

**ومن اقوال الاسرائيليين أنفسهم والتي يعرضها الكاتب نختار مايلي :**

« ان عملية الدفرسوار كانت مغامرة انتحارية ٠٠ لقد كان بإمكان المصريين القضاء على قواتنا في ساعات وتكبيدنا الاف القتلى لولا ان احتراهم وقف اطلاق النار جاء رحمة بجنودنا وضباطنا ٠٠ فلماذا ينبجح شارون »

نوقيع

الجنرال حاييم بارليف ١٦ / ١١ / ١٩٧٣

صحيفة على همشار

« ان نغرة شارون ايسست نصرا عسكريه ٠ انها اشبه بحفنه انمولين لم رض بالسكر تحول السكر في دمه اى باوليننا » ٠٠

الجنرال موردخاي جور

رئيس الاركان الاسرائيلي الجديد

« لو لم اكن متأكدًا من انه لم يبق خبير سوفيسى واحد بمصر لقلت اننا نحارب الروس »

الجنرال ديان

( ٦ ) الملف السرى لحرب اكتوبر •

بقلم : محمد جبر

وتحت عنوان « الملف السرى لحرب اكتوبر » يكتب محمد جبر عن البيان العسكرى الاول على سبيل المثال قائلا :

لم يحدث ان قامت اسرائيل بعدوان على الزعفرانه والسحنة يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ كما جاء بالبيان العسكرى الاول الذى اذاعته القيادة العامة للقوات المسلحة المصرية ، فقد كان هذا البيان يستهدف تضليل وخداع العدو ، ولنا ان نتصور مدى الارتباك والشلل الذى اصاب القادة العسكريين فى اسرائيل عند سماعهم هذا البيان الذى خلق جوا من البلبلة وفقدان الثقة وعدم وضوح الرؤية ••

وكانت « المفاجأة » قاتلة لافراد العدو وقادته ولم يجد هؤلاء القادة تبريرا للهزيمة التى لحقت بالجيش الاسرائيلى سوى قولهم بان مصر اخذت اكبر اعياد اليهود والذى تصاب فيه اسرائيل بحالة من الشلل لتبدأ هجومها وكما فوجئت اسرائيل بقرار العبور فى وضع النهار فقد فوجئت ايضا بأسلحة حديثة مما يكشف عن فشل المخابرات العسكرية الاسراييلية ( امسان ) التى لعبت الدور الرئيسى فى حرب يونيو ٦٧ ويعتبر الخبراء العسكريون فى الغرب ان الصاروخ ( سام ٦ ) ارض جو هو المفاجأة الكبرى فى الحرب •• هذا الصاروخ الذى لم تستطع الولايات المتحدة الادريكية حتى الآن ان تحتجز جازا الكترونيا للتشويش على اجهزة توجيهه الرادارى والمفاجأة الثانية الصاروخ ( سام ٧ ) الذى يطلق من على الكنف ضد الطائرات المنخفضة وكذلك الدبابه ( ت - ٦٢ ) التى يبلغ وزنها ٣٧ طنا وهى مزودة بمدفع عيار ١١٥ مم ••

جاءت حرب اكتوبر بما حققته من مفاجآت اسراتيجية للعدو مغايرة تماما لما حدث فى يونيو ١٩٦٧ •• هذه الحرب سوف تكون مصدر الهام للفكر العسكرى العربى والعالمى فى ابتكار النظريات الحديثة التى تلازم والظروف المتشابهه لسرح العمليات التى جرت عليها اكبر معارك المدرعات فى التاريخ المعاصر ••



وكانت هزيمة اسرائيل فى البر والجو والبحر دليلا واضحا على دقه التخطيط والتنسيق الجيد بين كافة الاسلحة وراء هذه الملحمة البطولية التى صنعها المقاتل المصرى ليثبت مقدرته القتاليه ومهارته العاليه فى مواجهة الجيش الذى لا يقهر !!

### ( ٧ ) العبور

بقلم : حسين طنطاوى

ويقول حسين طنطاوى فى كتابه « العبور » :

ان عبور الرجال الى سيناء فى ١٩٧٣ فاق فى تكتيكيه اشهر معارك العبور التى دارت فى الحرب العالمية الثانية ويكفى ان تعلم ان قوات الحلفاء التى قادها دوايت ايزنهاور ظلت ٤٨ ساعة تحاول النزول على شاطئ نورماندى حتى تمكنت من تطهير مساحة من الارض عرضها ٧٠ مترا فقط ، ولم تنجح عملية نورماندى الا بعد ان قاد الجنرال مكسوبل تايلور عملية اسقاط بالمظلات خلف الخطوط الالمانية ٠٠ بينما تم عبور الرجال الى سيناء فى ٦ ساعات فقط ٠٠

ويصور هذا الكتاب ٠٠ شجاعة الرجال وضراوة القتال الذى قال عنه العدو على لسان - موسى ديان - هذه حرب صعبة معارك المدرعات فيها قاسية ٠٠ انها حرب ثقيلة بايامها ودمايتها ٠٠

ويسجل هذا الكتاب ايضا صفحات من تاريخ مصر الحضارى والنضال وانتصارات العرب والاسلام فى شهر رمضان ٠٠ كما يصور ردود الفعل العالمية والعربية كما يصور ماكتبة المرسلون العالميون عن استسلام المواقع الاسرائيلية والعبور ومعارك الدبابات التى جرت وفاقت معارك العلمين وستالينجراد ٠٠ وفى تعبير ادق صاغه الرئيس انور السادات ٠٠ « ان القوات المسلحة المصرية قامت بمعجزة على اى مقياس عسكرى ٠٠ لقد اعطت نفسها بالكامل لواجبها ، واستوعبت العصر كله تدريبا وسلاحا ، بل وعلما واقتدارا ٠٠

### ( ٨ ) الرجال ٠٠٠ والفانتوم

بقلم : سعيد عبد الكريم

وعن رجال الدفاع الجوى يقول سعيد عبد الكريم فى كتابه « الرجال ٠٠٠ والفانتوم » :

من بين صفوف قواتنا المسلحة كان رجال الدفاع الجوي يؤدون دورهم مع رفاقهم من باقي جنود اسلحة القوات المسلحة ٠٠ استطاعوا ان يفهروا الاسطورة التي كانت تداعب احلام اسرائيل وتتصور انها سيف سلطته على اعناق العرب الا وهو سلاحهم الجوي ٠٠ ووقف جنود الدفاع الجوي المصرى وقفة الرجال امام طائرات اسرائيل ٠٠ امام الفانتوم التي تصور العدو انها العصا السحرية التي لا تقهر ، وتحطمت الفانتوم امام صلابتهم ٠٠ ومن خلال هذا الكتاب يستطيع القارىء العربى ان يلم بلمحة سريعة بقدرات هؤلاء الرجال وطاقتهم ٠٠ كان التخطيط المصرى يركز على تحطيم القدرة الجوية الاسرائيلية امام حائط الصواريخ المصرى ، او ابتلاع العدو الاسرائيلى الجوى فى احراش غابة الصواريخ المصرية كما يسميها ديان ، وتكبيد اسرائيل اكبر خسائر ممكنة فى طائراتها اثناء هجماتها الجوية على الاراضى المصرية وبالتالى كشف مسرح القتال بين الجيوش النظامية ( سيناء ) من الغطاء الجوى الاسرائيلى لتعرية المقاتل الاسرائيلى الذى لا يمكنه القتال الا تحت ظروف التفوق الجوى ووضعه فى حجمه الحقيقى وبالتالى بتر الذراع الطويلة التي كانت تلوح بها فى وجه الدول العربية فى المنطقة ٠٠

ولم تجد الطائرات الاسرائيلية والتي ملأت اسرائيل بها الدنيا رعبا ، الطائرة الفانتوم ، لم تجد هذه الطائرة امام رجال مصر من ان تتحول الى حشرة تائهة فى سماء مصر ٠٠

## ( ٩ ) حرب الساعات الست ٠٠ واحتمالات

### الحرب الخامسة ؟

#### عبد الستار الطويلة :

وفى كتاب « حرب الساعات الست ٠٠ واحتمالات الحرب الخامسة » لعبد الستار الطويلة ٠٠ تقرا تفاصيل طريفة وقصصا بطولية مصرية مشرفة وخصوصا عن مهمة اللوازم الاسرائيليين ١٩٠ ، ٦٠٠ وماذا كان المصير المحتوم لهما :

لقد كان انتشار الهجوم المصرى على طول القناة عامل ارباك بالنسبة للقيادة الاسرائيلية ٠٠ اذ لم تعرف اين سيركز المصريون هجومهم لاقامة زعوس كبارى كما تقضى بذلك اصول العبور العسكرى ٠٠ فلا يمكن ان يكون رأس الكوبرى ال ١٦٠ كيلو مترا بأسرها ولقد بلغ عند طلعات الطيران الاسرائيلى اثناء قيام الجيش الثانى باقامة معابره ٧٧٤ طلعة ٠٠

كانت الهجمات الاسرائيلية المضادة تؤكد ان الحرب لم تكن نزهة ..  
وانما كان الجيش المصرى يواجه عدوا شرسا مقاتلا رغم توفر عنصر المفاجأة  
فى الحرب .. لكن اهم هجومتين مضادين قام بهما الاسرائيليون هما هجوم  
اللواء ١٩٠ فى الشمال وهجوم اللواء ٦٠٠ فى الجنوب .. وكلا الهجومين  
قد منى بالفشل الذريع على يد القوات المصرية ..

بالنسبة للواء ١٩٠ فلم يعرف الاسرائيليون فى تل ابيب شيئا عن  
هزيمته .. كان اليدف الرئيسى من هجماته هو اختراق الخطوط المصرية  
والعبور الى غرب القناة .. وظل ذلك اللواء يتحرك خلال ليله ٧ ، ٨ اكتوبر  
حتى ظهر امام الفرقة الثانية صباح ٨ اكتوبر فى العاشرة .. ولم يظهر  
اللواء بكامله .. وانما اندفعت منه سرية دبابات حاولت مهاجمة الجانب  
الايمن من الفرقة .. تصدى للسرية العقيد فطين دياب ودمر السرية .. ثم  
دفع العدو بسرية اخرى .. فدمر منها ست دبابات .. وسرية اخرى  
فى اتجاه مضاد فتصدى لها العقيد ابراهيم زيدان فدمر منها ٤ دبابات ..  
وعلى الطريق الاوسط استطاعت الفرقة الثانية تدمير ٢٢ دبابة ما بين الساعة  
صباحا والعاشرة مساء .. اثار الموضوع دهشة العميد حسن ابو سعده قائد  
الفرقة وطرح فى غرفة العمليات سؤالا كم عدد الدبابات التى تهاجمنا ؟  
وكانت الاجابة ان هناك لواء مدرعا باكمله ( اكثر من ١١٠ دبابة ) موجوته  
على مساحة ١٥ كيلو مترا فى منطقة « هينات » اى ان مافات كان مجرد  
مقدمة لجس النبض والتعمية عن الاتجاه الحقيقى ..

صدرت الاوامر باتخاذ اوضاع « ارض القتال » وتقرر ان تفتح كتيبة  
المقدم ابراهيم زيدان ثغرة كى يمر منها العدو من « امامه » ونجحت الخطة  
وتقدمت دبابات العدو ودخل اللواء فى الطيق الهائل الذى جدرانه من  
رجال اقتناص الدبابات المدربين وفى ثلاث عشرة دقيقة تم تدمير لواء مدرع  
بالكامل لم تنج دبابة واحدة .. واسر عساف يلجورى قائد اللواء ١٩٠  
وقبض عليه الملازم ثان فتحى بخيت ..

### معركة اللواء المدرع « ٦٠٠ » ..

بدأت معركة اللواء ٦٠٠ المدرع الاسرائيلى فى التاسعة صباح يوم  
٩ اكتوبر بهدف شن هجوم شامل على الفرقة ١٦ .. وعلى عكس ماحدث  
فى معركة اللواء ١٩٠ كانت معركة ضد اللواء ٦٠٠ معركة دبابات فى  
الاساس معركة تصادمية رهيبية اشترك فيها ١٦٠ دبابة من دبابات العدو ..  
وقامت مجموعات اقتناص الدبابات بالدور المساعد لا الرئيسى فى هذه

المعركة ٠٠ وانتهت المعركة بتدمير ٩٠٪ من اللواء الاسرائيلي ٠٠ ولكن ثمنه لم يؤسر لذلك لم تثر ضجة كبرى حول تدمير ذلك اللواء ٠٠

ولابد من الاعتراف ان الاسرائيليين قاموا بهجوم مضاد ناجح واحد في تلك الحرب ٠٠ هو هجوم « الثفرة » ٠٠ وربما لان واحدا من اسباب نجاح ذلك الهجوم هو انهم لم يعتمدوا الى اسلوبهم النمطي في هجماتهم السابقة جميعا ٠٠ هذا الاسلوب الذي احتاجوا الى قتال استمر عشرة ايام حتى اضطررا الى تغييره ٠٠ بعد ان كبدهم خسائر فادحة ٠٠ اذ ارتفعتم فيما سماه المشير احمد اسماعيل في « مفرمة اللحم » ٠٠

\*\*\*

( ١٠ ) الحرب ٠٠٠ خدعة ٠٠

ابراهيم شكيب

وفي كتاب « الحرب ٠٠ خدعة » لابراهيم شكيب تقرا انه ليس هناك نصر الا ووراء معرفة شاملة بالعدو ٠٠ وليست هناك هزيمة الا ومن اسبابها قصور معيب به كما تقرا انه منذ ١٢ قرنا استخدم احد القادة العرب في عهد الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك يدعى محمد بن القاسم الثقة في عمليات الخداع لتضليل جيوش داهر ملك السند في ذلك الوقت أدت الى اقتحام المسلمين لمدينة الرور بعد معركة طاحنة استمرت اياما سبعة ٠٠

وخلال هذه الحقبة الطويلة من الزمان لم يسجل التاريخ معركة حربية حاسمة وفاصلة استخدم فيها القائد العربي - كتنخطيط مستقل لخطط الخداع الا خلال حرب السادس من اكتوبر عام ١٩٧٣ ٠٠ فالعرب من قديم الازل خدعة ٠٠ وستظل الى نهاية الزمان خدعة ٠٠ كان العرب شديدي الاهتمام بالوسائل الدبلوماسية بينما كانت هناك تحركات عسكرية كثيرة ٠٠ حرص المصريون على ان يبدو كل شيء عاديا فقام الجنائية برش الحدائق امام الفيلات المهجورة في مدينة الاسماعيلية وربما كانت اكبر خدعة مصرية هي ابلاغ الدبلوماسيين الاجانب بان مصر تستعد لضربة مفاجئة من الاسرائيليين ردا على عملية شوبناو ٠٠ وطالعنا الصحف صباح الجمعة ٥ اكتوبر ٧٣ نبا القاء الرئيس لخطاب سياسي في افتتاح الدورة الجديدة لمجلس الشعب يوم ١٨ اكتوبر ٠٠ وفي تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر نفس اليوم اتصل قائد

القوات الجوية المصرية اللواء حسنى مبارك تليفونيا مع مجموعة قيادته  
يخبرهم بالاستعداد للسفر الى ليبيا فى مهمة عاجلة تستغرق ٢٤ ساعة .  
فى نفس اللحظة الذى كان يصل فيها سكرتيره العسكرية بالملحق الحربى  
فى طرابلس يخطره بموعد وصول القائد ، واتصال داخلى اخر لتجهيز  
طائرة للسفر الى ليبيا تحدد موعد اقلاعه فى السادسة مساء ٥ اكتوبر  
٧٣ تم تأجلت الطلعة الى الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر ٦ اكتوبر  
١٩٧٣ ٠٠ يوم العبور الكبير ٠٠ !!

والسؤال الان ٠٠ هل خدعت اسرائيل ٠٠ !! ان ماحدث داخلها  
بعد الحرب من تحقيقات ومطالب بمعاقبة المسئولين عن اجهزة المخابرات  
والقوات المسلحة لخير دليل على نجاح الخطة المصرية السورية فى خداع  
اسرائيل واجهزة المخابرات العالمية ٠٠ والفضل بما شهدت به ٠٠ الاعداء  
٠٠ خداع ٠٠ بعد ١٢ قرنا ونصف ٠٠

\*\*\*

### ( ١١ ) حرب رمضان

#### راجعه : السيد جعفر شرف الدين

وفى كتاب « حرب رمضان » الذى راجعه السيد جعفر شرف الدين نقرأ  
فيه صفحات عن معركة الجولان ٠٠ فتعرف أن الجولان ارض صخرية  
تغطيها الصخور والحجارة البركانية ، ولذلك فان سير المدرعات والمجنزرات  
فيها صعب للغاية ٠٠ كما ان المنطقة مكشوفة لاثؤمن للقوات المتحاربه فيها  
اى حماية ضد الطيران والقذف من الاعالى ٠٠

ومن مجمل تتبع سير المعارك فى الجبهتين السورية والمصرية يتضح  
ان معركة الجولان كانت من اشد المعارك عنفا وشراسة ٠٠ بالرغم من  
ضراوة معارك المدرعات الضخمة فى سيناء التى كانت اعنف من معارك  
الحرب العالمية الثانية ٠٠

ومرد استماته اسرائيل فى جبهة الجولان ان مرتفاعاته تعتبر  
موقعا عسكريا فريدا بسبب سيطرته على مصادر المياه التى تزود فلسطين  
وبسبب سيطرته على الجبهة الشمالية منه - دمشق - اذ تصبغ فى  
مرمى المدفعية البعيدة المدى ٠٠

وبدأت سوريا المعركة بقوات مقدارها مائة الف جندى و١٢٤٠  
دبابه و ٥٠٠ مصفحة وبعد ٤ ساعات من بدء المعارك نجحت القوات  
السورية فى اقتحام نقاط الدفاع المعادية والتحصينات الامامية واحتلت  
مراكز محصنة فى دفاعات العدو ، يشاركها فى القتال كتائب المغرب

العربي ٠٠ وقبل انتصاف الليل ، كانت القوات السورية بعد معارك ضارية تمكنت من تكبيد العدو خسائر فادحة وعلى تحرير عدد من المواقع في هضبة الجولان وقد كتب مراسل بريطاني وصفا لمعارك الجولان ٠٠ قال « المعركة التي تدور امامنا الان في هضبة الجولان ليست معركة عادية انما هي من أعنف المعارك الحربية ذكرتها بمعارك فيتنام ٠٠ مدفعية ثقيلة ٠٠ مدافع هاون ٠٠ دبابات مدرعات ٠٠ عربات مسلحة طائرات تجوب الاجواء ليل نهار ٠٠ وفي هذه الهضبة حرائق ودخان وغبار يرتفع نهارا كانه غيوم ٠٠ يضيء ليلا فوق الجبل كأنها شعلة لم تنطفىء منذ ان بدأت الحرب ٠٠ فالجولان كان قبل ١٩٦٧ البعج السوري الذي يهدد المستعمرات التي انشأتها اسرائيل في سهل الحولة » ٠

واليوم الخامس كان يوما رهيبا ٠٠ أسقط السوريون ٤٣ طائرة اسرائيلية معظمها من الفانتوم ، فكثف العدو غاراته على المدن السورية وقصف مطار دمشق المدني فقد اراد العدو ان يحسم الموقف مع سوريا ليتفرغ للجبهة المصرية ٠٠ ولم يؤثر عدوان الطائرات على سوريا بل ظلت صامدة تحطم المزيد من طائرات العدو ٠٠

دخلت العراق الحرب في هذا اليوم واشتركت في معارك الجولان والقي الفدائيون مع هذه القوى الجبارة المتحاربة بثقلهم فشنوا هجمات صاعقة على الجليل الاعلى بالصواريخ التي اشعلت النيران في المعامل والمصانع اليهودية ٠٠

وبلغ الهجوم الاسرائيلي مداه في فجر الجمعة ١٢ تشرين الاول كما بلغ الرد السوري مداه ومن المستبعد ان يكون لمثل هذا الصدام مثيل في كل مآثرته الحروب الحديثة ٠٠

ثم بدا بعد ذلك سلاح الطيران الامريكى المتطور يعطي ثماره فخرجت سيمطاه اسرائيل تعلن انها لن توقف اطلاق النار قبل ايقاع الهزيمة بالجيش العربية ٠٠ واستمرت المعارك الضارية حتى اليوم الثامن عشر ٠٠ وفي اليوم التاسع عشر توقف القتال على الجبهة السورية بعد ان استجابت سوريا لطلب الرئيس السادات بعد ما عرض من الضمانات الدولية لتنفيذ القرار ٢٤٢ ٠٠ اما القوات العراقية فقد غادرت الجبهة عائدة لعدم موافقة العراق على وقف اطلاق النار بعد ان حقق هؤلاء الجنود ونسور الجو من بسالة وبطولة هي من سمات جيش العراق عبر تاريخه المجيد ٠٠٠

## ( ١٢ ) السويس مدينة تحت الحصار

### رياض سيف النصر

ومعركة مدينة السويس في حرب أكتوبر من المعارك الخالدة والمشرفة لمصر وفي كتاب « السويس مدينة تحت الحصار » لرياض سيف النصر لابد وان تقرأ صفحات مشرفة عن موقـع ٢٤ أكتوبر في تاريخ النضال العصري ٠٠ حيث يحتل يوم ٢٤ أكتوبر موقفا هاما ليس في تاريخ مدينة السويس وانما في تاريخ نضال مصر كلها ٠٠

ففي هذا اليوم تعرضت السويس لاعنف هجوم من دبابات العدو وطائراته في محاولة يائسة للاستيلاء عليها ولكن ثبات شعب السويس وتلاحمه مع قواته المسلحة أدى الى فشل كل هذه المحاولات ٠٠ ويكفى أنه تم تخرج دبابة واحدة للعدو - حاولت اقتحام المدينة - سليمة منها ٣٢٠ مصفحة دبابة تم تدميرها في يوم واحد بايدي جماهير السويس الباسلة وفواتها المسلحة ٠٠

#### صمود الايام المائة ٠٠

لم يكن احد في السويس يعرف كيف ستتطور الامور في المدينة ٠٠ صحيح ان قوات الطوارئ الدولية اخذت مراقبتها بين القرات المتحاربة لكن المدينة ما زالت معزولة تماما عن القاهرة ٠٠ ولم يكن الناس يعرفون الى متى ستدوم هذه العزلة فكان عليهم ان يستخدموا امكانياتهم الذاتية الى اصى الحدود ٠٠ رفيعين شعار « العزلة فد تسنمر طويلا » ٠٠

كانت مرافق المدينة قد تعطلت تماما نتيجة للمعارك التي دارت في كل سارع وأصبحت المهمة العاجلة اصلاح هذه المرافق ٠٠ فتوفير المياه أصبح أمرا في غاية الصعوبة وقل مخزون المياه وانشرت على حوائط المدينة لافتات « ان كل قطرة مياه يمكن أن تنقذ مواطنا ويجب ان تدخر للدفاع عن الوطن » وأتجه التفكير لحفر الآبار ٠٠ ارشد احد المعمرين الى موقع بئر قديمة وبحفرها تدفقت المياه - بئر سيدى غريب - وبدأت الاساطير تنسج حول البئر وأصر البعض ان مياهه تزداد تدفقا كلما القيت به قطعا من السكر ٠٠

ولم تكن مشكلة الكهرباء اقل مشكلة من مشكلة الماء ٠٠ اما مشكلة المواد الغذائية فقد ضرب الناس في السويس روع الاهتلة وخاصة بعد ان منع العدو دخولها للمدينة ٠٠

كان هناك اصرار على ان تواجه المدينة كل التحديات ومهدمت  
انسويس واثبتت للعالم كله صلابة الانسان المصرى وقدرته على التحمل .

\*\*\*

( ١٣ ) وانطلقت المدافع عند الظهر

بقلم : العميد ا.ح محمد عبد الحليم ابو غزالة

وفى كتاب « وانطلقت المدافع عند الظهر » للعميد ا.ح محمد عبد  
الحليم ابو غزالة تطالعنا تصريحات المفكرين العسكريين الاجانب وتعليقاتهم  
التي تشرف كل مصرى وعربى .. فالكاتب يقول انه :

بعد ان توقف القتال واتفقت الاطراف على فصل القوات بدأت المحافل  
العسكرية المختلفة فى دراسة نتائج حرب اكتوبر ومدى تأثيرها على الافكار  
الاستراتيجية والتعبوية والتكتيكية .. لقد احدثت هذه الحرب هزات  
عميقة بين الدوائر الفكرية العسكرية .. وقام كبار الاستراتيجيين  
والعسكريين من امثال الجنرال بوفر بزيارة الشرق الاوسط للتعرف على  
وجبات النظر المختلفة ازاء هذه الحرب .. ويجسد بنا فى هذا المقام  
ان نبرز اهم الدروس التى استخلصها المعلقون والمفكرون العسكريون  
وخاصة من المعسكر الغربى لنقيم كيف يفكر العالم وخاصة عدونا الذى  
يدين بعقيدته العسكرية للمدرسة الغربية ..

يرى المفكرون العسكريون الاجانب انه امام التقدم المذهل لاجهزة  
المخابرات الاسرائيلية والامريكية امكن للعرب تحقيق مبدأ هام من مبادئ  
الحرب وهى المفاجاه ، كما ان حرب اكتوبر اضابت الطريق الى ان انسحب  
استراتيجية فى وقتنا الحاضر هى استراتيجية الهجوم التكتيكي الذى  
يرتبط بدفاع تكتيكي .. ويرى الخبراء الغربيون ان الدرس الذى يمكن  
الخروج به من ذلك هو انه كان لزاما ان يتم تجميع الاحتياطات خلف  
الخط الحصين وبالقرب منه وليس على عمق كبير كما حدث .. وان السبب  
فى تعرض مدرعات اسرائيل لخسائر فادحة هو فشلها فى الحصول على  
السيطرة الجوية ..

لقد تغلب التكتيك على الفن التعبوى والاستراتيجية .. وتفوق  
الاستنزاف على الحركة والتدمير على المناورة ، لهذا يرى الخبراء العسكريون  
ان حرب اكتوبر قد قدمت للتطور فى العلوم العسكرية اكثر بكثير مما قدمت  
حرب الستة ايام عام ١٩٦٧ ..



( ١٤ ) الاعداد للحرب

الشرق الاوسط من ١٩٦٧ - ١٩٧٣

تأليف : جون لولوك

وفي كتاب « الاعداد للحرب » تأليف جون لولوك نلاحظ ان هذا الكتاب - يعالج فترة من تاريخ الشرق الاوسط بدأت بحرب وانتهت بحرب كما يتناول البحث عن السلام . وكيف كانت حرب ١٩٦٧ نقلة تحول في الحياة الحديثة للدول والشعوب العربية . فبعد عام ١٩٦٧ بدأ الفلسطينيون ينظّمون أنفسهم بطريقة جادة واخذت الدول المجاورة لاسرائيل تدرك أنه من غير المحتمل أن تساعد أي هيئة أجنبية مالم تتبين أنها راغبة في مساعدة نفسها . وبدأ بروز منظمات المقاومة في ذلك الوقت وبلغت ذروتها في عام ١٩٧٠ وعادت الى الظهور - كقوة سياسية في السنوات . التي اعقبت تحطيم جيش الملك حسين لقوة الفلسطينيين العسكرية حتى تستطيع الاردن ، البقاء كدولة ذات سيادة .

وكانت مصر طوال السنوات ما بين الحربين هي القوة العربية الكبرى بالرغم من كل الصدمات والتطورات غير المتوقعة والتقلبات التي طرأت على سياستها ، وبالرغم من كل التغيرات العنيفة التي تعرضت لها البلاد إلا أن الرئيس السادات استطاع أن يوحد الصفوف بصورة لم تحدث أبدا من قبل ، وهو الذي صاغ التحالف مع الملك فيصل الذي ادى الى وضع ثروة السعودية ومكانتها في خدمة العرب لأول مرة ، وهو الذي نجح في الوقت نفسه في تجنيد الدول الثورية في معركة يهيمن عليها منافسوها من الدول المجاورة ويؤكد المؤلف على تحليل الخط السياسي للرئيس السادات وكيف انه ظل ثلاث سنوات يستعد للحظة الحاسمة فأنشأ أحلافاً واقام صداقات ، ورهن دخل بلاده لعشرات السنوات القليلة وغامر بنشوب انتفاضات في الداخل ، وتجاهل الانتقادات الخارجية الموجهة اليه على انه حينما حانت لحظة اصدار الامن بيده الحرب كان السادات اشهد القادة الذين عرفهم التاريخ تردداً . . وحتى عندما كانت القوات المصرية الخاصة تحتشد عبر القناة والديابات السورية تندفع الى الامام عبر هضبة الجولان تحت غلالة من نيران المدفعية كان الرجل المستنول أكثر من غيره عن المكاسب العربية في حرب الشرق الاوسط عام ١٩٧٣ جالساً في مقر قيادته يتساءل عما اذا كان قد اصاب فيما فعل لقد كان نوع من الشك النفسى الذى لا بد وأن قد ابتلى به كثير من القادة عند بدء المعارك . ويقول

الكاتب انه ربما لهذا السبب أكثر من أى سبب آخر لم يشاهد السادات وهو يسريخ طوال أحداث المعركة حتى النهاية الا بعد أن بدأت القيادة تتلقى التقارير عن نجاح المصريين فى عبور القناة بأقل الخسائر . لان السادات عندما كان يتحدث عن الجنود فهو يصفهم بقوله « أبنائى » انما كان يعنى ذلك بطريقة شخصية جدا ، فى العالم الاسلامى يضطلع عميد العائلة بمسئولية تتجاوز كثيرا الموقف الذى يتخذه الساسة الغربيون او ينظر منهم اتخاذه وقد كان السادات ولا يزال مسلما حقا . وفى هذه المعركة الحاسمة كان السادات أيضا رجلا أسىء فهمه بصورة كبيرة . لقد ظل طوال سنوات مضت يحذر من العواقب اذا لم يتم التوصل الى تسوية متفق عليها فى الشرق الاوسط ولم يكن أى انسان بصدق السادات ، وكان كلما ازداد تحذيرا كلما قل الميل الى تصديق ما يقول حتى أنه فى النهاية كانت خطب السادات التى يتنبأ فيها بنشوب الحرب هى التى ساعدت على تمكين المصريين والسوريين من شن هجومهم المفاجيء .

ويقول الكاتب : ومثلما كانت السلسلة الطويلة من الاحداث التى وقعت فى مصر كتغيير القيادات وأساليب القيادة كان أيضا تطور أنظمه حديثة فى الدول العربية الاخرى هو الذى يسر وقوع احداث عام ١٩٧٣ فقد تحولت سوريا التى أزهقتها وقوع عشرين انقلابا خلال عشرين عاما الى دولة مستعرة حيث يضطلع بالحكم رئيس معتدل بموافقة الاغلبية . وفى الخليج أقنعت امارات البترول الفنية بانها تشكل أيضا جزءا من العالم العربى وأن عليها واجبا نحو هذا العالم . كما أن دول جنوب الجزيرة العربية المختلفة تماما اكتشفت هويتها ولعبت فى النهاية دورها فى سلسلة الاحداث المثيرة وفى دول المغرب اضطرت ملك الى القيام بدور رجل سياسة ونحو نادر الى رجل اقتصاد بينما كان الجميع يزدادون اقترابا من المشرق العربى .

● والنتيجة التى يحاول جون لولوك الوصول اليها فى كتابه أن الحقيقة المؤكدة الان أنه بعد ١٩٧٣ لن يظل العرب كما كانوا من قبل مرة اخرى ولن يعود فى وسع الاسرائيليين أن يتصرفوا كما يشاءون فى منطقة سيطروا عليها فترة طويلة من الزمن . كما أن الامور قد تغيرت بالنسبة للدولتين العظميين فقد اضطرت امريكا وروسيا الى التوصل الى ايدما لاتستطيعان المضى فى التنافس فى الشرق الاوسط حيث لكل من الدولتين مصالح مشروعه .

● وأخيرا هناك نتيجة أخرى للحرب الرابعة فى الشرق الاوسط وربما بدا انها أهم النتائج للغرب فقد وحدت الدول المنتجة للبترول

صفوفها لأول مرة وفي مظاهر مفرحة لقوتها زفعت أسعار البترول وهبطت  
شمخاته وبعد ان كان البترول يباع بسعر ٢ دولار للبرميل في  
أوائل سنة ١٩٧٣ ارتفع الى ١٧ دولارا للبرميل بعد المعركة بعدة أشهر  
وتلاشت سياسات أمريكا والغرب الاقتصادية القائمة على الاعتماد على موارد  
الطاقة الرخيصة من العرب بين عنسيه وضحاها . .

● النتيجة بحق هي المساهمة الاساسية للعرب في وقت يتميز  
بالتغير السريع أن يظهروا لدى العالم مدى ما يستطيع العالم الثالث أن  
يمارسه من سلطة وربما لميد الطريق الى اعادة توزيع النروة في العالم  
ولو نجحت حرب اكتوبر في تحقيق ذلك فان انجازاتها ستكون حينذاك  
اعظم بكثير من مجرد تسوية لازمة الشرق الاوسط . .

\*\*\*

### • ( ١٥ ) العبور العظيم •

#### • للهؤلف : ايريش هلمسدورفر •

وفي كتاب « العبور العظيم » لايريش هلمسدورفر يحلل الكاتب  
الروح المصرية التي سادت بعد « العبور العظيم » . .  
ففي الحروب السابقة كان العرب ينهزمون أمام اسرائيل وظل  
النفوق العسكري للاسرائيليين سنوات طويلة دليلا على انهم قوة يحسب  
حسابها في الشرق الاوسط. وفجأة نجح المصريون بمجهودات غير عادية في  
٦ اكتوبر من سنة ١٩٧٣ في عبور قناة السويس والاسسنيلا، على خط  
بارليف ، الخط الذي أقامه الاسرائيليون على طول ضفة القناة الشرقية  
وسمى باسم بارليف رئيس اركان حرب الجيش الاسرائيلي وقد عرض  
هذا الخط على بعض الصحفيين الاجانب بوصفه حصنا لا يمكن اقتحامه ،  
وقد تكلف بناؤه ٢٤٠ مليون دولار وجهز باجهزة تكييف وبانانات مـنـبـة  
مريحة ، وكان الاسرائيليون يفخرون بهذا الخط ويقولون للصحفيين  
الالمان متحدين « لن يجروا مصرى على الاقتراب منه وربما لن يجروا جملى  
المانى على ذلك » ولكن كانت المفاجأة وكان النصر . .  
يقول المؤلف :

أن احدا لم يتوقع نشوب حرب في شهر رمضان شهر الصيام التي  
..نمنح فيه المسلمون عن تناول الطعام والشراب من مطلق الفجر حتى  
غروب الشمس ، ومن عمليات التضليل التي قام بها المصريون ماسترته  
صحف القاهرة من أن كثيرا من الضباط منحوا أجازات لتأدية العمرة .  
ولقد نجح المصريون نجاحا تاما في اخفاء مقاصدهم رغم أن الارض التي  
تجرى فيها الاستعدادات فيما بين سنتى ١٩٦٨ و ١٩٧٣ كانت مكشوفة  
للاسرائيليين وكان الامر الحاسم هو اخفاء ساعة الهجوم وجميع الدلائل

التي تشير اليها ٠٠ وكانت المفاجأة في الساعة السابعة السابعة ظهرا والتي استمرت في الايام التالية والتي قلبت الوضع في الشرق الاوسط وغيره تغييرا جذريا ٠٠

ولم يكن « للعرب العظيم » أهمية مبالغ فيها بالنسبة للمصريين فالنصر بهم في أنهم نجحوا في فرض ارادتهم على العدو وعبروهم لقناة السويس وبكمن النصر لدى المصريين ايضا في انهم حطموا أسطورة اسرائيل التي لانغير في منطقة الشرق الاوسط ، والنصر عند المصريين هو انهم تجنبوا خطا نظرية « الحدود الامنة » الاسرائيلية ان اسرائيل عام ١٩٦٧ انتصرت من الحدود غير الامنة ، وفي سنة ١٩٧٣ لم تستطع تحمل الهجوم المشترك من مصر وسوريا ، رغم « الحدود الآمنة التي تقدمت اليها عبر سيناء باكملها الى قناة السويس »

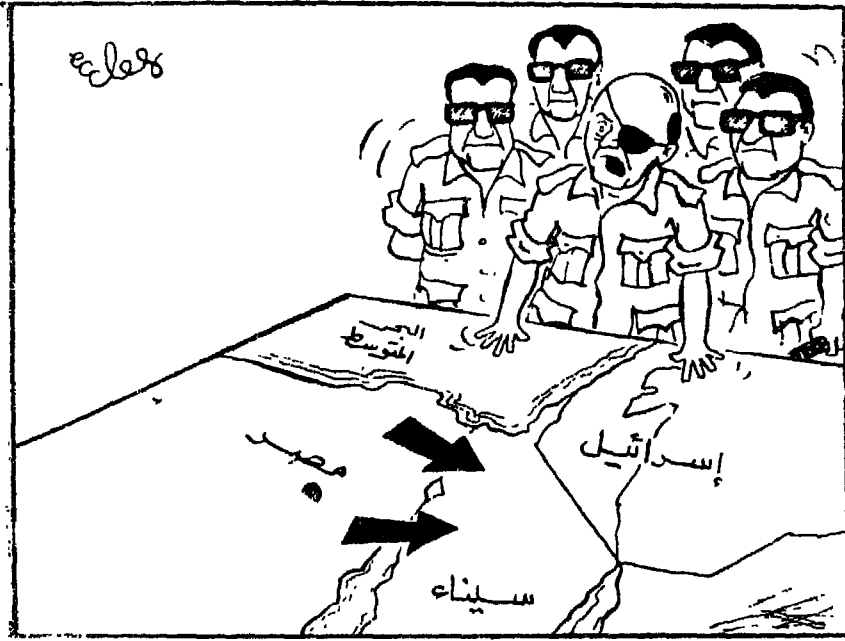
واخيرا ٠٠ لقد حققت القوات المسلحة العربية في حرب رمضان معجزة على اي مقياس عسكري ٠٠ واننا قضينا على اسطورة جيش اسرائيل الذي لا يقهر ٠٠ وقد اصبحت طريقة اقتحامنا لحصون بارليف موضع الدراسة والتحليل في مدارس العالم العسكرية جميعها كما ادت الى تغيير النظريات العالمية عن الاستراتيجية والتكتيك ٠٠ لقد غيرت حرب رمضان خريطة الشرق الاوسط التي اراد البعض ان يفرضها بالقوة على هذه المنطقة العربية الخالصة ٠٠

اما في المجال الدول ٠٠ كان السادس من اكتوبر نقطة التحول في علاقة العرب بالعالم اجمع ، اذ فرضوا على الكافة احترامهم وحساب باسهم وظهروا للجهيح انهم امة عريقة ذات ماض تليد وحاضر مجيد ومستقبل مشرق بالامل والرفعة ٠٠

وبفضل حرب البترول ادركت اوربا واليابان ان التسوية السلمية لازمة الشرق الاوسط تشكل ركيزة الاساس لمصالحهم الحقيقية ٠٠ وان العرب مثلما يملكون قدرة النصر يملكون ايضا البترول « والبيرو دولار » بما لهم من تأثير على الاستراتيجية العالمية ٠٠ وان تأثير العرب قد يكون اذوى تأثيرا من الطاقة الذرية ٠٠

واخيرا ايضا ٠٠ فان ما عرضناه من هذه الكتب ليس اولها او آخرها ٠٠ بل هناك كتب كثيرة اخرى تستحق ان تقرأ وقد راينا قبل ان تنتهي من هذا العرض السريع ان لانحرم القارىء من هذا الكتاب الذي كتبه الاسرائيليون انفسهم وهو كتاب « التقصير » لتعرف من افواه الاعداء انفسهم كيف كانت عظمة المحارب المصري ٠٠ وكم كانت عظمة حرب السادس من اكتوبر ٠٠

● من الصحافة العالمية ●



ديان - هذا اعتداء : لقد تقدم المصريون داخل أراضيهم ..

بريشة الرسام الانجليزى اكسلس

# تعليقات الصحف العالمية

في صباح ٧ أكتوبر أى اليوم  
التالى للمعركة احتلت أخبار حرب  
أكتوبر الصفحات الاولى من كافة  
الصحف العالمية الاصدقاء . والاعضاء  
الكل يتابع تلك الاحداث التاريخية  
بكل اهتمام وترقب . . معظم  
الصحف العالمية ارسلت مراسلين  
لها فى القاهرة لتغطية هذا الحدث  
الهام .

واليك تسجيلا لاهم تعليقات  
الصحافة العالمية .

● ٧ أكتوبر ١٩٧٣ ●

فى روما :

أشارت الصحف الإيطالية الى المخاطر التى تهدد سياسة  
تخفيف التوتر فى العالم ووضحت الى أى مدى تمس الازمة إيطاليا  
ودول البحر الابيض ووضحت صحيفة يوليتا الشيوعية ثلاث نقط :

- ١ - انه لا يمكن اعتبار مصر وسوريا دولتين معتدتين .
- ٢ - رفضت اسرائيل أى سلام بدون ضم الاراضى .
- ٣ - مسئولية الولايات المتحدة بكونها مورد السلاح لاسرائيل .

وفى نيويورك :

كان نبأ تجدد القتال هو الموضوع الرئيسى فى صحيفة نيويورك  
تايمز الامريكية التى خصصت الجانب الاكبر من الصفحة الاولى ومن  
الصفحات الثماني لانباء المعارك . . وقالت أن اللهب قد اشتعل فى  
وقت لم يكن ينتظره أحد . . وأن ما يحدث ليس مجرد معركة ولكنها  
حرب على نطاق واسع ودعت الى وقف القتال . .

اما فى الدول العربية فأخذت الصحف اتجاها آخر . . ففى

بيروت ركزت العناوين الرئيسية على الانصهارات التي حققتها القوات المصرية والسورية في معارك . .

كما شغلت ابناء القتال وصور وحطام الطائرات الاسرائيلية والطيارين الاسرى معظم الصفحات الاولى والداخلية . .  
فقالت صحيفة المحرر ان قيادة القوات المسلحة المصرية عبرت القناه والقوات السورية حررت جبل الشيخ . . واكدت الصحيفة ان قيادة المقاومة تصدر الاوامر لعناصرها في الاراضي المحتلة بتوفير المهام الموكولة لها .

وصحيفة النهار المستقلة تقول : الحرب تندلع وتمتد . . مستمر تستعيد القناه وسوريا تستعيد الجولان . . الولايات المتحدة تطلب وقف اطلاق النار . . وتلغى اجازات البحارة في الاسطول السادس . . وكتبت صحيفة الزمان في معالها الافتتاحي ان على العرب ان يتحركوا حتى لا تظل المعركة معركة مصر وسوريا وحدهما . . وقالت صحيفة المحرر . . ان العجار الموقف في الشرق الاوسط احرف راية الاحرب والاسلم .

وصحيفه صوت العربيه كتبت . . ان القوى العالميه والشعوب المتحرره والدوله المؤمنه ذات السيادة تقف الى جانب مصر وسوريا في نضالهما العادل والمشرف . . وتزيد قواتهما في اقتحام مواقع العدو . . لان ما يفعله ليس دفاعا عن الحق العربي وحده . . وانما عن حقوق جميع الدول والشعوب باعتبار ان الحرية لا تتجزأ . .

**وابرزت الصحافه الايطاليه :** في صدر صفحاتها الاولى ابناء القتال موضحة ان مصر حققت نصرا عسكريا لا شك فيه وان المصادر الاسرائيلية ذاتها قد اعترفت بهذا النصر كما تبين بلاغاتها الرسمية التي تردد فيها ان قواتها تقاوم في ظروف صعبة وان هذا النجاح العسكري يعزز مركز مصر في حاله السروح في مفاوضات من اجل السلام . .

#### **تعليقات الصحف البلغاريه :**

نشرت الصحف برقيات مطولة من القاهرة ودمشق تضمن البلاغات العسكريه المصريه والسوريه . . واشارت الى النجاح الذي تحققه القوات المصريه والى استيلائها على عدة مواقع حصينه على الضفة الشرقيه لقناة السويس . . كما اشارت الى الهجوم المضاد الذي قامت به سوريا . . وقالت ان المعارك لا تزال مستمره . .

#### **وفي السويد :**

قالت الصحف ان المصالح المشتركه لكل من الولايات المتحده و الاتحاد السوفيتي تفرض عليهما العمل على تجنب الوقوع في مواجهه مباشره بينهما . .

## أما وكالات الأنباء البريطانية :

فكان العنوان الرئيسى لجميع صفحاتها عن أحداث الشرق الأوسط فعنوان الصندى تلجراف هو إسرائيل تتقاتل على ثلاث جهات .. وكان عنوان الصاندى اكسبريس : هجوم خاطف مصر عند قناة السويس .. وقالت صانداى تايمز .. مصر فى الجانب الآخر من القناة ولكن ديان يقول لن تبقى طويلا .

### وفى تركيا :

قالت صحيفة جيديز أن المعارك ستدور فى حدود معينة لان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى سيحاولان ان يقيما توازنا للحيلولة دون تطور النزاع ..

### ● ٨ أكتوبر ١٩٧٣ ●

احتلت انباء القتال الصفحات الاولى فى جميع أنحاء العالم .. جريدة « ديلي نيوز » الانجليزية خصصت { صفحات داخلية بالاضافة الى الصفحة الاولى لنشر تفاصيل العمليات كما نقلتها وكالات الأنباء ..

واحتلت انباء المعارك فى «نيويورك تايمز» اغلب الصفحة الاولى والصفحات الثمانى التالية من الجريدة .. وقالت فى افتتاحيتها : « أن النيران قد اشتعلت على وجه لم ينتظره أحد .. وان ما يحدث ليس مجرد معركة .. وانما هى حرب على نطاق واسع .. ودعمت العالم لوقف القتال فى اقرب وقت .. »

اماصحيفة الصنداى تايمز البريطانية فاشادت ببسالة الجندى المصرى .. وقالت انه يتسم بقدر كبير من الشجاعة والاقدام اذا هيئت له الظروف المناسبة .

### ● ٩ أكتوبر ١٩٧٣ ●

كثرت صحيفة الثورة السورية : « ان اسطورة الجيش الذى لا يهزم قد تحطمت وان الجنود الاسرائيليين فهوا ان قادتهم قادوهم الى حتفهم وأن الجندى الاسرائيلى الذى اتى من امريكا وأوروبا سيدفن فى أرض أجنبية بينما يقاتل الجندى العربى لاستعادة أرضه وديار طرد منها .

وفى باريس قالت « لانسبون » اذا كان الامريكان والسوفيت

متفقين على مبدأ وقف إطلاق النار .. إلا أنها ليسا كذلك بالنسبة للخطر الذى يجب أن يتوقف عنده إطلاق النار .. وليست التذكرة بالمسئوليات التى تقع على عاتق الجماعة الدولية لأنها اتاحت لهذا



الموقف الملىء بالمخاطر ان يسير .. سوى ادراكا للاسباب التي ادت الى نشوب الحرب الرابعة بالشرق الاوسط .. ومن هنا كانت ضرورة مواجهة الحقيقة ..

**وصحيفة « لوفيجارو » اليمينية قالت ان الامل اضعف من اى وقت مضى في ان يقبل الاسرائيليون بعقد المحاولة التي قام بها السوريون والمصريون من اجل العودة الى ارضهم .. حدود ما قبل ١٩٦٧ غير المتبعة .. واقل من اى وقت مضى ايضا وبعد ما ائبنته الدولتان العربيتان من شجاعة ومقدرة عسكرية فانهما لن تقبلا خسارة جزء من اراضيها رسميا ..**

**اما صحيفة ليزيكو الاقتصادية فقالت :** ان التحول الذى طرا على موقف القوات المصرية والسورية في ساحة المعركة لا بد وان تكون له في المستقبل انعكاسات نفسية هائلة .. وحتى اذا خرجت مصر وسوريا مغلوبتين من هذه المعركة فسيكون ذلك في ظروف مختلفة، ساما عن ظروف ١٩٦٧ .. وسيتمكن للشعوب العربية ان تقول ان في معدور جيوشها الانتصار في الجولة النهائية .. بعد عدة سنوات وبعد بذل مجهود انفاى من التدريب على القتال ولا ريب ان في ذلك عنصرا ديناميكيا سيكون له وزنه في المفاوضات القادمة .

● ١٠ اكتوبر ١٩٧٣ ●

كتبت صحيفة التايمز المستقلة أنه من الواضح أن هذه الحرب تثير قلقا بالغا في الاتحاد السوفيتى ان الحيرة التي تواجهها موسكو تكمن في أنه يجب عليها ان تقدم مساندة معنوية للعرب دون التعرض لاحتمال حدوث مواجهة مع الولايات المتحدة .. واذا خسر العرب الحرب فأن سمعة الاسلحة السوفيتية ستنتهار .. ولكنهم اذا حققوا اى نجاح عسكري فانه من المرجح أنهم سينسبون لانفسهم الفضل في ذلك اذ انه من الواضح ان الاتحاد السوفيتى لم يشجعهم على شن هجوم ..

**وقالت صحيفة ديلي تيجراف المحافظة ..** ان القرار الحذر من الناحية السياسية بالامتناع عن شن هجوم وقائى ضد مصر وسوريا، يكلف اسرائيل غاليا .. ومن السابق لاوانه فيما يبدو الامل في الا تؤدى احداث الشرق الاوسط الى حدوث توتر خطير فى العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ..

**اما الجارديان ..** فقالت ان الكارثة الناجمة عن هذه الحرب هي ان أية تسوية سلمية للنزاع ستكون ابعد مما كانت عليه في اى وقت مضى الا اذا انتهت دون أن يريق أحد الجانبين ماء وجهه .

**وفي المغرب** تقول صحيفة او بنيو ن الناطقة بلسان حزب الاستقلال أن تأكيدات وزارة الدفاع الامريكية بأن اسرائيل أصيبت بخسائر فادحة تعكس القلق المتزايد لوزارة الدفاع الامريكية لنتائج المعارك ٠٠ وأضاف أن هذه بادرة لاعداد الرأي العام العالمي نحو مبادرة امريكية جادة تهدف الى التعويض الفوري للسلاح الذي فقدته اسرائيل ٠٠

وتقول ملاردل سوار ٠٠ ان العرب أحرزوا انتصارا نفسيا سيؤدي الى انتصار آخر ليس فقط لتحرير الاراضي المحتلة ولكن فلسطين بأكملها مهما كان الثمن ومهما استلزم الامر ٠

**وفي الفاتيكان** كتبت صحيفة الاوسيرفاتوري رماند ٠٠ ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يتحملان مسؤولية كبيرة في الازمة الدائمة التي يتوقف حلها قبل كل شيء على الاطراف المتنازعه ٠٠

**وفي ألمانيا الغربية** كتبت راينسبين بوست : ان مواصلة المعارك بين ٣ مليون اسرائيلي ومائة مليون عربي في الشرق الاوسط قد يصبح خطيرا ويجب ايجاد حل سياسي يضع حدا لهذه المعارك ٠٠ ومن الضروري قيام الدول الكبرى بعمل ما ٠٠ ان تعمد التزام واشنطن وموسكو بموقف منحنظ بالرغم من زيادة خطورة النزاع يمثل شعاعا اوليا للامل ٠٠

### ● ١١ أكتوبر ١٩٧٣ ●

كتبت صحيفة فيشير من نوفستي اليوغوسلافية المسائية ان اسرائيل حساسة للغاية بالنسبة لاي هزائم في ميدان المعركة ٠٠ كما انها لايمكن ان تتحمل العمليات العسكرية المطولة لانها أقل قدرة من العرب على مواصلة القتال الطويل ٠٠

ومن ناحية أخرى قالت مجلة نارودنا ارميا الناطقة بلسان القوات المسلحة اليوغوسلافية ان الكفاءة والسرعة اللتين صدت بهما مصر وسوريا العدوان الاسرائيلي دليل على مايمكن أن يحققه شعب خلال سنوات معدودة اذا ماكان يعد لخوض حرب تحريرية ٠٠

**وفي روما قالت صحيفة كوريري ديلاسييرا** ٠٠ ان الاخطار كبيرة وكثيرة بقاء اسرائيل ٠٠ الاستقرار السياسي في العالم العربي ٠٠ البناء الاقتصادي الاوربي الذي يعتمد الى حد كبير على موازد البترول في الشرق الاوسط واذا كان المدى الاستراتيجي الاول للقاهرة ودمشق محدود وحقا في

استدفاة فان علينا أن نفعل مانستطيعه من الجانب الازدبى حتى يظل  
كذلك ٠٠

وفى باكستان كتبت صحيفة « دون » يستطيع اشقاونا العرب أن  
أكدوا فى هذه الساعة الحرجة بوقوف الباكسنانيين جميعا الى جانب  
دصيتهم العادلة ٠٠

كتب ترماس تشنهام مراسل وكالة يونائند برس تحليلا عن موقف  
اسرائيل أن القوات العربية فاجأت اسرائيل بدون سروال عندما اقدمت  
خطوط وقف اطلاق النار ٠٠

ويشاهل الاسرائيليون لماذا حدث ماحدث ٠٠ وأنه من المتوقع عندما  
انتهى الحرب أن تجرى مراجعة واسعة النطاق وعمليات تطهير واسعة ٠٠

وكتب دور ميلتون المحرر العسكري فى نيويورك ايهز : ان  
المكتيك المصرى هو أن يفعل العدو ما تريده انت ان يفعل ٠٠

ويرى كراقبون ان وصول مزيد من الامدادات للمصريين فى ميناء قد  
يجعل استراتيجية الاستنزاف أقل جاذبيه للاسرائيليين ٠٠ وموقف اسرائيل  
رهون بقدرة جيشها على الاحتفاظ بالمرونة فى مخططاته وتكميكاته ٠٠ وهذا  
هو السبب فى ان الاسرائيليين أعادوا تنظيم القيادة العليا بالاستعانة  
بالضباط القدامى وترقية القادة الذين لهم ادراك بالقدرات الجديدة للقوات  
المصرية ٠٠

وترى اغلبية المصادر العسكرية الغربية أنه يتعين على اسرائيل أن  
تخلص من راس الجسر المصرى اذا أرادت أن تستعيد موقف المساومات  
من الجانب السياسى ٠٠ ويتعين كذلك على المصريين أن يتمسكوا بمواقعهم  
لحسين موقفهم ٠٠ وليس أمام أى من الجانبين مهمة سهلة فى هذا  
انسان ٠٠

كتب مراسل اذاعة ام بى سى الامريكية ٠٠ ان من اضخم الانباء  
التي سجلتها احداث هذه الايام نبأ تمكن المصريين من تدمير لواء مدرعان  
اسرائيلى بالكامل واسر قائده العقيد عساف ياجرزى ٠٠ ولقد شاهدنا آثار  
بدايا تراجع القوات الاسرائيلية عند أول نقطة محصنة من المواقع التي  
استولت عليها القوات المصرية بعد أن عبرت القناة باندفاع هائل ٠٠

وكتب توماس تشيئام المراسل الامريكى من تل ابيب « لقد واجهت

اسرائيل كارثة مثل يرل هر بل ٠٠ ومن بعدهما تأتي روتر جيت أخرى ٠٠  
ومن الواضح ان اسرائيل على ابواب فضيحة ٠٠ لقد كان الرأى العام  
الاسرائيلي ينام على الاعتقاد بأن مخبراته هي الاكفأ ٠٠ وان جيشه هو  
الافوى ٠٠ والسؤال الذى يتردد الان لماذا لم تعرف القيادة الاسرائيلية  
بخطط مصر وسوريا ٠٠

وكتب ك ٠ تانر مراسل اليونايته برس في لندن ٠٠ ان معارك  
الديابات التى تدور رحاها فى الشرق الاوسط الان قد وصلت وتجاوزت  
فى بعض الحالات اكبر معارك المصفحات على الاطلاق التى وقعت فى الصحراء  
وفى استالينجراد خلال الحرب العالمية الثانية ٠٠ ان خبراء الدفاع بدون  
دهش من اراء كجبة المبرعات التى تم حشدها فى هذه المعارك وخاصة على  
الجانب المصري في الواقع يعتبر حدثا لم يسبق له مثيل فى  
التاريخ العسكري بما فى ذلك القتال الذى خاضته الدول العسكرية  
الكبيرة وهى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وبريطانيا والمانيا فى  
الحرب العالمية الثانية ٠٠

وكتب دور ميلتون المحرر العسكري الامريكى فى نيويورك تايمز ٠٠  
ان اتساع ابعاد الحرب فى الشرق الاوسط ٠٠ غير ميزان القوى لصالح  
العرب على حد قول المصادر العسكرية البريطانية والامريكية العالمية ٠٠

● ١٤ اكتوبر ١٩٧٣ ●

كتب هنرى ستانهورب المراسل العسكري لصحيفة التايمز البريطانية :  
الامر المؤكد ان الجيش الاسرائيل قد اخفق حتى الان فى ايجاد طريقة فعالة  
لايقاف تدفق التعزيزات المصرية عبر القناة ٠٠ فلا يزال المصريون يدفعون  
قرايتهم ومعداتهم عبر الجسور الاحدى عشر التى اقاموها والنى لم تستطع  
انطائرات الاسرائيلية تدمير اى منها ٠٠ ولا يزال الجيش المصرى مستمرا فى  
تطبيق تكتيكه التى يهدف الى اضعاف طاقة الجيش الاسرائيل واجتهاده  
مع العمل على ان تكون المواقع المصرية منيعة ٠

والواضح للجيش الاسرائيلى هو زيادة تصميم الجنود المصريين  
وقنالتهم الشرس من أجل استرداد اراضيهم نم المغزى العميق الذى ننتطوى  
عنيه قدراتهم المتزايدة وكفاءتهم الملحوظة فى ادارة شبكة الصواريخ ٠٠  
أما انطونى سامبسون مراسل الاوبزرفر فكتب تحت عنوان ٠٠  
الاسرائيليون هزموا لانهم صدقوا اسطورتهم « ان كبار القادة الاسرائيليين

لم يعولوا الا قليلا بالنسبة لشجاعة خصومهم وقدراتهم التكتيكية . . .  
وقوع هؤلاء القادة ضحايا لاسطورة أنهم قوم لا يقهرون . . .

● ١٥ أكتوبر ١٩٧٣ :

كتبت جريدة الصناديق ماينز الأريستون :

قبل انفجار الموقف بثلاثة أيام ، كان يمكن مشاهدة القوات المصرية وهي منهكة في اعداد زوارق المطاط ، والقوارب الصغيرة ، والجسور المجرأة على الضفة الغربية لقناة السويس ، ومن الجانب الاخر - في خط بارليف كان في مقدور الاسرائيليين أن يراقبوا الضباط المصريين وهم يلقون بتعليماتهم الى الرجال من أجل الهجوم ، ويشددون عليهم بالاطلاق المحملة وخطوط الدفاع المتدهورة .

وفي مرتفعات الجولان ، على مسافة ٢٥٠ ميلا الى الشمال الشرقي ، كان مدير موسى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي ، أن هناك مئات من فوهات المدافع مرئية للعيان مما يدل على حشد سورى هائل من المدفعية والمدفعات .

ان الجبهة المصرية هي من الناحية التقليدية اكثر الجبهات اثارا لاهتمام اسرائيل أما عرض القناة - ٣٠ مترا . فلم يكن يشكل عائقا كاملا بالنسبة لمجموعة صغيرة تقتحمه بالزوارق في جرة ، وقد اعتاد الحانين أن يلقوا بجماعات صغيرة عبر القناة ومن ثم تندلع معارك صغيرة على الرمال ، فيما وراء السدود الترابية على ضفاف القناة - وقد حظى الكومندوز المصريون بقدر كبير من الاحترام الذي يشي بالحقد من جانب الاسرائيليين في هذا الشأن . . . ولكن هذا يختلف عن عبور جيشه بأكمله . . .

وفي الوقت الذي بدأت فيه قذائف المدفعية تنهال على خط بارليف في ستار كثيف في الثانية من مساء السبت ، لم يكن أمام الجنود في الخط سوى وقت يسير ليغيروا رأيهم في التحركات المصرية ، وتحت مظلة المدفعية وفي حماية الضربات الجوية عبر المشاة المصريون في زوارق المطاط ليكتسحوا أى مراكز اسرائيلية قد تكون مسيطرة على النقاط المختارة لاقامة الجسور .

أما بالنسبة لخط بارليف ، فإن الدين بقوا على قيد الحياة من حاميتها . بعد الهجوم الاول - كان يجب أن يلجأوا الى استحكامات الدفاع الاسرائيلية على مسافة ٣٠ ميلا للوراء . . . ومن المحقق أنه صدرت الاوامر لهم جميعا :

بأن يفعلوا ذلك لكن الوقت لم يسعفهم قبل أن تسحقهم المدرعات المصرية  
في اماكنهم ..

وفي أوائل فترة ما بعد الظهر في الشرق الاوسط ، التي نوافق  
منتصف النهار في لندن ، والفجر في الساحل الشرقي لأمريكا ، أوقف  
هنرى كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية ، في السادسة صباحا في  
الجناح الذي كان يشغله في فندق بلازا في نيويورك ، وعندما نلفى بأن  
مصر وسوريا قد تحركتا معا ضد اسرائيل ، كان من الواضح أنه لا يدبكنه  
القيام بأية معجزة دبلوماسية . ومع ذلك فقد تحدث في الصباح الى وزيرى  
خارجية مصر واسرائيل والملك فيصل ، والملك حسين واناتولى دوبرنين  
السفير السوفيتى في واشنطن ..

ولا يمكن أن تفسر المذبحة التي جرت في الجولان الا من خلال  
استخفاف الاسرائيليين التقليدى بالعسكريين السوريين ، فقد كانت الحدود  
بمشابهة ساحة للقتال بغير تمييز .. وبينما ارتفع ستار من نيران المدفعية  
الثقيلة .. وانهمرت القذائف فجأة من البطاريات السورية المحشدة .  
وضع على الفور ، وبشكل وحشى الطبيعة المكشوفة العارية للمواقع  
الاسرائيلية ..

وبعد اربع ساعات من القتال ادرك القادة الاسرائيليون أنهم يواجهون  
«وففا سيثا وقييحا ، لكنهم تظاهروا في العلن بهدوئهم .. ووجنت  
جولدا مائثر هذا النداء : « يا مواطنى اسرائيل ليست هذه هى أول مرة  
نواجه فيها أخطار حرب فرضت علينا .. ان انتصـار قوة الدفاع  
الاسرائيلية هو ضمان الحياة والسلام » ..

وبعد ذلك بقليل جاء الجنرال ديان وكان المتحدث الاسرائيلى يجد  
من المفيد دائما فى الماضى أن يوصى بأن خطط بارليف لا يمكن اقتحامه .. أما  
الآن فقد ركز ديان على اهميته العسكرية .

وفي نفس اليوم حلل دور ميدلتون الخبير الأمريكى فى شئون الشرق  
الايوسط الموقف تحت عنوان : « القوات المصرية والسورية استردت شرفها  
ولهذا أثاره البعيدة فى الشرق الاوسط .

يقول أحد التقديرات الغربية ان اسرائيل قد خسرت حتى اليوم  
الرابح ٢٠٠٠ جندى فى المعارك .. واذا صح هذا التقدير فإن ذلك يكون  
تلمة خطيرة لدولة تتكون من ثلاثة ملايين نسمة ..

ان ذلك الرقم سيكون مساويا لان تخسر الولايات المتحدة التي يبلغ تعدادها ٢٢٠ مليون نسمة ، ١٥٠ الف جندي ٠٠ وهو ما يوازي تقريباً ثلاثة اضعاف الجنود الامريكيين الذين قتلوا في الحرب العالمية الاولى ٠٠

ومن ناحية أخرى فان استمرار القتال أسبوعاً آخر ضد المقاومة العربية المسماة بالتصميم يمكن أن ننشأ خسائر اسرائيل في البشر والعتاد ويزيد من هذه المشاكل الاقتصادية ٠٠

**وتصف النيويورك تايمز دخول الاردن الحرب ٠٠ بأنه الفشل الثاني** لأمريكا بعد معاجاة الهجوم المصري ٠٠ وقد صرح روبرت ماكلوسكي المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بأن الولايات المتحدة تنظر الى هذه الخطوة بالأسف الشديد ٠٠ لانها يمكن أن تسهم في اطالة الحرب وتوسيع نطاقها ٠٠

وصرح المسئولون الامريكيون بأنه ليست هناك بادرة من أي من الاطراف المعنية بما فيهم الاتحاد السوفيتي تشير الى الرغبة في اجراء معاضات لوقف اطلاق النار في الشرق الاوسط. ٠٠

### ● ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ :

جورج شبرمان المحرر العسكري لواشنطن سارنيو :  
فقدت اسرائيل حسب تفديرات المخابرات الامريكية اكثر من ثمان نوابها الضاربة الجوية ٠٠ وذلك حتى صباح ١٣ اكتوبر ٧٣ ٠٠ وبالرغم من أن صحة الارقام في التفديرات تشير الى ان خسائر اسرائيل في الدبابات تتراوح ما بين ٥٠٠ و ٦٥٠ دبابة اي ثلث قواتها المدرعة ٠٠

وتقول المصادر المطلعة بأن حكومة الرئيس الامريكي نيكسون تحاول باستماتة أن تتفادى حدوث مواجهة بينها وبين العالم العربي بما تنطوي عليه هذه المواجهه من تهديد للمصالح الامريكية البنرولية اذا ما ارسات واشنطن شحنات جديدة من الاسلحة لاسرائيل ٠٠

### نيوزويك :

ان هناك دلائل عديدة تثبت أن الاتحاد السوفيتي كان على علم مسبق بنية الهجوم على اسرائيل وأضاف المجلة « لقد كانت هناك خرافة تقول ان العرب ليسوا محاربين على الاطلاق ، حيث طمست أحداث حرب ١٩٦٧ من

ذكريات الناس ان المحاربين العرب نشروا يوما ما دعوة الاسلام فى كل مكان فاتحين وغازين نصف العالم المتحضر حينئذ ٠٠  
وفى لندن قالت صحيفة ديلي تلجراف : ان الثقة الاسرائيلية بعد عام ٦٧ بلغت حد « الغطرسة الكريهة التى لاتميل الى الحلول الوسطى » وقال « كون أكاس » المعلق السياسى لجريدة « ديلي صن » ان هذه الحالة النفسية الاسرائيلية قد تبخرت وان ذلك يتضح من التصريحات التى أدلى بها المسئولون الاسرائيليون بمن فيهم موسى ديان ٠٠

### ● ١٧ أكتوبر ١٩٧٣ :

درو ميلتون الخبير العسكرى الامريكى :

ان التفوق الجوى لاسرائيل الذى كانت الولايات المتحدة والسلطات العسكرية الغربية تأخذنه كأمر مسلم به عند بداية حرب الشرق الاوسط قد انخفض بصورة خطيرة ، فيما يبدو من النتائج ذات المغزى التى تتضح من سير القتال ٠٠ ويضع الخبراء الغربيون ثلاثة عوامل باعتبارها مسرنة فى حرب جوية يسير فيها القتال فى ظروف أكثر تكافؤا مما كان متروفا هذه العوامل هى :

١ - ان مصر وسوريا تستخدمان المخزون لديهما من الصواريخ أرض - جو « بهارة ضد قوة جوية اسرائيلية تفتقر - فيما يبدو - الى احدث المعدات الالكترونية المضادة التى تم انتاجها فى الولايات المتحدة ٠٠

٢ - ان القوات الجوية العربية قد ظهرت على مستوى عال بصورة لم تكن متوقعة حيث أظهر الطيارون انهم لا يفتقرون للجسارة - بينما أظهرت الاطقم الارضية فيما يبدو - أنها قادرة على تشغيل طائرات معقدة مثل الميج ٢١ تحت ظروف القتال ٠٠

ويتفق الخبراء فى شئون الطيران على أن القتال فى جبهة سيناء قد اظهر قدرة مصر على توفير دفاع جوى متماسك لقواتها البرية ٠٠ وقد تم ذلك اعتمادا على صواريخ أرض / جو ٠٠ واطدادات وفيرة من المدفعية المضادة للطائرات رباعية المواسير ٠٠ علاوة على شبكة رادار وانذار عالية الكفاءة ٠٠

### ● ١٨ أكتوبر ١٩٧٣ :

درو ميلتون :

تجمع المصادر الامريكية على أن معركة سيناء هى المعركة الكبرى



زان المصريين قد اظهروا ثقة جديدة بأنفسهم فى الانتقال من القتال الثابت الى القتال المتحرك ضد المدرعات الاسرائيلية ، كما يجمع الخبراء العسكريون على ان استمرار المعركة مع وجود قوة مصرية كبيرة ومتماسكة شرقى قناة السويس ، سوف يطيل أمد الحرب ٠٠

وبعد القرار المصرى بالهجوم من رؤوس الجسور نحو الممرات الجبلية التى تعتبر مفتاح السيطرة على سيناء بداية انتقال زمام المبادرة التكتيكية الى الجانب العربى ومع استمرار المصريين فى هجومهم ، فلن يستطيع الاسرائيليون احتواءهم بأى شكل بالرغم من أن عملية الاحتواء قد تكون هدف اسرائيل السياسى ٠٠

أما اذا طالت الحرب فمن المتوقع ان تؤدى الى اشتراك عسكرى وسياسى أكبر من الدول العسكرية الثمانى التى تضامنت مع مصر وسوريا وبعى المغرب والجزائر وتونس والسودان والاردن والعراق والكويت والسعودية ٠٠

#### بيرنس سميث يكتب من نل ايبب :

بدأ الادراك فى اسرائيل يتزايد ٠٠ وقد دخلت حربها الرابعة مع العرب يومها التاسع - بأن زمن القتال هذه المرة سوف سيقاس بالاسبوع لا بالايام وبان هناك سحابة معتمة تخيم حتى على فرصة أن تسفر الحرب عن اتفاق للسلام ٠٠

وكتب جون فينى فى نيويورك تايمز ٠٠ أخذت الولايات المتحدة استعداد لشحن مقاتلات نفائنه لاسرائيل لتعويض بعض ماخسره سلاح الطيران الاسرائيلى من طائرات فى الاسبوع الاول من الحرب فى الشرق الاوسط ٠٠

● ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ :

#### الدبلى تلجراف :

مهما كانت النتيجة النهائية لمعارك الشرق الاوسط فان الامور لن تصبح كما هى مرة أخرى ٠٠ بالنسبة لاسرائيل فانها ستضطر الى التخلي عن سلوك ظل قائما بغير انقطاع منذ عام ٤٨ ٠٠ ويتمثل هذا السلوك بصفة عامة فى النظر الى جيرانها العرب على أنه لايعتد بهم ٠٠ كذلك سوف يضطر الى التخلص من شىء آخر هو الفكرة القائلة بأن امنها يمكن حمايته بسياسة تقوم على مجرد الاحتفاظ بالارض دون برنامج سياسى وراءها ٠٠

أما الجارديان فتقول :

لا يزال الوقت في غير صالح اسرائيل لقد كانت تأمل في سحق القوات السورية قبل أن تحول قواتها الى سيناء ، ولكنها لم تنجح رغم ادعاءات الجنرال ديان ٠٠ أما سيناء فهي اليوم الساحة الرئيسية في مجال الاستنزاف ووجدت الولايات المتحدة وروسيا - على مضض وتردد منيها منجذبين الى المعركة الا يريد كلاهما الاضرار بالتحسن في علاقات الشرق والغرب ٠٠ كذلك لا يستطيع كلاهما أن يخذل أصدقاءه في الشرق الاوسط ان على الولايات المتحدة أن تتيقن من ان اسرائيل سوف تبقى على قيد الحياة والاتحاد السوفيتي يشعر بأنه ملزم بمساندة القوات السورية والمصرية وطالما فهم الجانبان التزام الاخر ولم يفرط أحدهما في الذهاب بعيدا ٠٠ فلن تكون بهما حاجة الى التصادم ٠٠ ولكن هل في وسعهما أن يحسبأها بدقه تكفى لتجنب الصدام ٠٠

### وتقول الفانيا تشيال تايمز :

مما لاشك فيه أن بريطانيا والدول الاوربية الاخرى - ومنها المانيا الاتحادية مثلا - تريد وقف اطلاق النار سريعا لتأمين امداداتها من البترول والحفاظ على علاقاتها مع موسكو ٠٠

كذلك فإن هذه الدول تواقه الى الا ترتبط بمناورة غير ناجحة في مجلس الامن قد « نلطخها بفرشاة أمريكا » تضر بعلاقاتها الطويلة الاجل مع العالم العربي ٠٠

### وتقول التايمز :

أن خسائر اسرائيل الاساسية هي في سمعتها كدولة لانقهر ٠٠ والكسب الاساسي للعرب هو الثقة بالنفس وثقة الاخرين بهم عسكريا ٠٠ ولن يغير أى عمل اسرائيلي من احد الامرين ٠٠ ونشرت لوموند الفرنسية تحت عنوان « نفقات الحرب في ٣٠ يوما تعادل ميزانية اسرائيل في سنة » ٠٠ ان الحرب التي تخوضها اسرائيل على جبهتين ، الجبهة الجنوبية والجهة الشماليه ، تكلفها نحو مليار ونصف مليار ليرة اسرائيلية في اليوم - وقد وصل رقم الميزانية للسنة المالية الحالية الى ٢٠ مليار ليرة اسرائيلية ، ويكفى هذان الرقمان لتقديم فكرة عن العبء الضخم الذي تفرضه هذه الحرب على اسرائيل ٠٠

### الكاتب الامريكى جيمس وستون كتب قائلا :

بالرغم من الجسر الجوي الامريكى الحاشد من الطائرات والذخيرة لاسرائيل الا انه من الخطأ الافتراض بأن هدف حكومة نيكسون هو ضمان نصر اسرائيل آخر في حرب الشرق الاوسط ٠٠

لقد وافق نيكسون على إعادة تزويد اسرائيل بالاسلحة لسبب بسيط  
جدا ان اسرائيل خسرت ما يزيد على ثلاثة آلاف رجل ، وما بين ٦٠٠ ، ٧٠٠  
دبابة وثلاث سلاحها الجوي ٠٠ وبصرف النظر عن مدى خسائر العرب فان  
التيهم قوى بشرية تكفي لحرب الاسنراف ٠٠ بينما لاتنوافر مثل هذه  
القوى لاسرائيل ٠٠

● ٢٠ اكتوبر ١٩٧٣ :

كتب هنري بيير مراسل صحيفة الموند الفرنسية نصف الصراع  
السياسي في واشنطن في ٢٠ اكتوبر ٧٣ ٠٠  
يبدو أن ثمة اتفاقا « بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي » حول  
سدا وقف اطلاق النار على « المواقع الحالية » ٠٠ وحول ضرورة اجراء  
تسوية شاملة للقضية ٠٠

أما جريدة الواشنطن نيوز ستار ٠٠ فكتبت في نفس اليوم ٠٠  
لاستطيع اسرائيل من الناحية الاقتصادية أن تثنى الحرب بالمعدل الحالي  
لاكثر من ٣٠ يوما وستضطر الى السعي لاقرار سلم بطريقة التفاوض مالم  
تتمكن قريبا من كسب معركة حاسمة ضد العرب وترى واشنطن أن الحقيقة  
انهائبة بأن اسرائيل لم تكسب معركة حاسمه بعد ١٤ يوما من الحرب ،  
انما هي في صالح القضية العربية واذا لم تتمكن اسرائيل من تحقيق نصر  
عسكري كبير على الجبهه المصرية خلال الاسبوعين أو الاسبوع الثلاثة القادمة  
الاس الذي لا يبدو انه ممكن فان المصادر الامريكية تعتقد انها ستضطر الى  
تدخل حل ٠٠

ولم تظهر من تصريحات روبرت ماكلوسكى . المتحدث باسم وزارة  
الخارجية الامريكية أمس ، أية دلائل على ان الدول الكبرى صادفت بعض  
الخطر في محاولة تسوية الحرب وقرار سلام دائم ٠٠

أما درو ميدلتون الملحق العسكري الامريكي فقال في نفس اليوم  
بحسب الان تجاهل الموانع المفروضة على القوة الجوية الاسرائيلية بسبب منارة  
العرب في استخدام الصواريخ أرض / جو ٠ لاسيما أن استراتيجيات  
اسرائيل الشاملة تقوم على أساس تفوقها الجوي ٠٠

يقول الدبلوماسيون المطلعون أن تقدم الجيش المصري في سيناء ،  
والخسائر التي لحقتها سوريا بالقوات الاسرائيلية قد غيرت الميزان  
العسكري في الشرق الاوسط ومن ثم جعلت في الامكان القيام بعمل  
دبلوماسي ٠٠ ولم يكن لدى العرب قبل حدوث التغير في الميزان العسكري  
ان دافع للعمل الدبلوماسي ٠٠ ولكن في وسع العرب الان كما يقول  
الدبلوماسيين الاجانب أن يجمعوا قدرا كافيا من الضغط على الولايات  
المتحدة واسرائيل لينتج تحقيق مكاسب من العمل الدبلوماسي ٠٠

# وهذا الكتاب إسرائيلي التقصير

« المجدال »

كتاب « هام » اختاره للترجمة قسم الدراسات الاسرائيلية بمؤسسة الدراسات الفلسطينية وقد صدرت الترجمة في مايو عام ٧٤ أى بعد أقل من عام من حرب أكتوبر المجيدة .

ولعله أصدق كتاب يكتبه اسرايليون عن حرب أكتوبر فيشيدون فيه بكفاءة الجنود العربى ، وقدرته على القتال ، واستعماله لتسلح بمهارة ، وسقوط ما احاط بالإنسان العربى ك مقاتل وبسلاحه من تشويه بعد هزيمة يونيو ٦٧ . كما أن الكتاب يمثل شهادة اسرائيلية على هذه الحقائق .. شهادة تتشبه بكثير من العقوبة .. فمؤلفو الكتاب اصدروا كتابهم بعند انتهاء الحرب مباشرة ووصلهم من آتون المعارك ..



\* \* \*

من هم مؤلفو كتاب « التقصير » :

هم سبعة من الصحفيين الاسرائيليين ، يعملون في الصحف الاسرائيلية ، وأغلبهم من المراسلين العسكريين بالإضافة الى أنهم ألفوا كثيرا من الكتب أولهم : ( يشعيا هو بن - فورات ) عضو هيئة تحرير صحيفة بديعون احرنوت ألق هو ( وأورى دان ) مراسل ( معايريف

العسكري ) ثلاثة كتب هي الخطر والحرب السرية والجاسوس القادم من  
اسرائيل .

٢ - **يهوتنان جيفن** : محرر بجريدة معاريف شاعر وناشر نشر أربعة  
كتب شعر وخلال حرب الغفران ( أكتوبر ) قاتل كضابط في  
كتيبة المظليين .

٣ - **أوري دان** : مراسل جريدة معاريف العسكري وكان مراسلا لها  
في باريس وأوروبا الغربية يرأسل مجلتي « شتيدن » « وباري  
مانش » ومحطة اذاعة لوكسمبرج . كان في فرقة شارون  
في حرب أكتوبر .

٤ - **ايتان هيفر** : المراسل العسكري لصحيفة « بديعوت احرنوت »  
اشترك في كتاب « المظليين » ويوميات أول سرب طائرات  
مقاتلة . وخلال الحرب كان يغطي المعركة في الجبهتين  
الشمالية والجنوبية .

٥ - **هنري كوهل** : متخصص في شئون الشرق الاوسط . مراسل  
جريدة اكسبريس الفرنسية .

٦ - **ايلي لنداد** : مراسل عسكري كان برتبة ملازم أيام حرب الايام  
الستة وفي حرب أكتوبر عمل مراسلا لصحيفة ( معاريف )  
كما نشر كتابين القوى الى الابد و ( النار على الماء ) .

٧ - **ايلي تايرور** : احد محرري مجلة ( هعولام هازيه ) .

هؤلاء هم مؤلفو هذا الكتاب الهام رأينا، أن نقدمهم للقراء لتوضيح  
مدى أهميتهم في كتاباتهم أو شهاداتهم للتاريخ منهم صحفون وحملة أقلام  
وكانوا يحاربون أسوة ككل الاسرائيليين أو أفراد يعملون في مهن مختلفة  
وفي ساعة الحرب كل في موقعه وقبل أن نبدأ في تلخيص هذا الكتاب  
الهام أقول أن كلمة ( محادل ) تعنى التقصير باللغة الاسرائيلية .

### ظل نكبة

صرخ أحد ضباط الجبهة الجنوبية بالاسلكي ، الذي أوصله  
مباشرة بالمسؤولين العسكريين الاسرائيليين .

« الوضع ميئوس منه وأعادها مرتين !!

وفي خندق القيادة الامامي في سيناء ، كانت جميع مكبرات الصوت المتصلة بشبكات الاتصال التابعة لقوات الجيش الاسرائيلي في جبهة فناة السويس ، مفتوحة ، ومن كل واحد من مكبرات الصوت انطلقت بشائر السوء الواحدة تلو الاخرى .

سمع من أحد مكبرات الصوت ، صوت الجنرال ( مندلر ) قائد القوات المدرعة في سيناء يقول :

« عندنا ثغرات كبيرة في القطاع الاوسط وفي القطاع الجنوبي . .  
تهاجمنا عشرات الدبابات » .

وبعد هذه الصرخة مباشرة ، طلب القائد لاسلكيا ، مساعدة جوية ، وهو يحاول جاهدا السيطرة على اعصابه « يخترقون القطاع الجنوبي ، وفي القطاع الاوسط يستمر الاختراق الكبير » .

ولم بعده أحد شيئا بشأن ارسال الدعم الجوي ولم يصدرُوا أي بيانات .

وعاد القائد الاسرائيلي مندلر الى اللاسلكي وكان التأثير باديا في نبرة صوته هذه المرة قال باختصار .

« اذا لم ترسلوا لي الطيران سيسقط القطاعان الجنوبي والايوسط . . ٢ دبابه مصريه على الاقل تندفق في الوسط والجنوب ، يجب ارسال الطائرات فورا لعلها تستطيع أن توقف العبور » .

ومن خلال أجهزة اللاسلكي الاخرى ، تعالت أصوات الجنود المحاصرين ، في مواقعهم في خط بارليف الحصين .

« تعالوا خذونا !!

استمرت الصرخات الهستيرية من قادة وجنود اسرائيل على الجبهة الجنوبية ( المصرية ) طوال يوم ٦ أكتوبر وفي يوم الاحد ٧ أكتوبر ١٩٧٣ خيم ظل نكبة على دولة اسرائيل ١٢

ومنذ طلوع فجر ذلك اليوم حتى غروب شمسهِ كان مصير اسرائيل كدولة ، متوقفا على قدرة الصد فلم تتعرض اسرائيل منذ أصبحت دولة مستقلة وذات سيادة وخلال خمس وعشرين سنة من قيامها لخطر الدمار بصورة ملموسة كما حدث في ذلك اليوم « كان بيننا وبين القضاء»  
٣

علين، خطوة واحدة » هذا ما قاله في وقت لاحق بنحاس سابير وزير المالية في حكومة اسرائيل في ذلك الوقت وحنى سكان اسرائيل ، الذين لا يزال فظائع الدمار التي حل بالشعب اليهودي في الجيل الماضي ، محفورة في اذهانهم . يصعب عليهم ادراك حجم الخطر الداهم في تلك الساعات ومن ثم السابح من اكتوبر هدد اسرائيل خطر الهزيمة العسكرية الساحقة رضى ذلك اليوم كانت عناوين الصحف الصباحية الاسرائيلية تكذب على الشعب الاسرائيلي وتصدرله عناوين مشجعة وباعنة على الامل .

في العنوان الرئيسي لصحيفة هآرتس اليومية .

« الجيش الاسرائيلي يصد العدو ، وهو على وشك الانتقال الى الهجوم

المعتاد » .

أما صحيفة « دافار » اليومية فكان عنوانها .

« الجيش الاسرائيلي يصد التوغل في سيناء .

اما جولدماثير رئيسة الوزراء فقالت في حديث

مذاع . ان الجيش الاسرائيلي كان مستعدا ، وهو يصد الهجوم . . . اعتقد المهاجمون اننا لن نكون في يوم عيد الفجران متأهبين للرد على الحرب بأشد منها ولكننا لم نفاجأ » . . .

اما موسى ديان وزير الدفاع الذي ظهر على التلفزيون فقد ادلى بتصريح مشابه لتصريحاته المتفطرسة ، والمتبجحة المعروفة سابقا عنه قال « سنضربهم ضيـا مبرحا » ولكن بينه . كانت تصريحات ماثير وديان تنشر في الصحف باسهاب كان كلاهما يشعر بالاضافة الى اسرائيل جليلي وايجال اليون الذين ينسكرون معا قيادة الحرب .

كان الجميع يشعرون بكآبة عميقة نتيجة بشائر السوء التي كانت تندفئ من الجبهة المصرية والجبهة السورية . . .

### الارقام تتكلم

وبعد زيارة خاطفة لديان للجبهة المصرية ، التقى بجولدا ماثير رئيسة الحكومة ووضع بين يديها مجمل اولى لخسائر الجيش الاسرائيلي في اليوم الاول من الحرب ( ٥٠٠ ) قتيل ( ١٠٠٠ ) جريح مع عشرات من الاسرى .

كانت تكفي مقابلة هذه الارقام بفسحايها اسرائيل في حروبها السابقة لتكوين فكرة عن حجم الكارثة ففي حرب ١٩٥٦ وخلال خمسة

ايام من القتال فقد الجيش الاسرائيلي ١٨٠ من جنوده ووقسح في يد المصريين اسير واحد طيار وفي حرب الايام الستة ١٩٦٧ قبل على الجبهتين المصرية والسورية معا ٨٥٠ جنديا خلال ستة ايام من القتال ووقع في يد المصريين ١٤ اسيرا فقط .

كانت الارقام التي وضعها ديان امام رئيسية الوزراء كافيها كتعبية جيد عن وضع دولة اسرائيل يوم ٧ اكتوبر وفي اقل من ٢٤ ساعة تحولت اسرائيل من دولة عسكرية كبرى الى دولة احرز جيشها قبل سنت سنوات فقط نصرا يعد من اكبر الانتصارات العسكرية في تاريخ الحروب العصرية الى دولة تقاقل بشراسة من أجل وجودها ، بينما يخيم عليها شيخ الدمار . يتساءل المؤلفون وكل ماكتب حتى الان بنص ماكتبوه بدون أى إضافة أو حذف .

يتساءلون . . . كيف يمكن أن يموت مثل هذا التحول الكبير المذهل ، خلال ساعات قليلة كهذه ؟؟

### لهم عيون . . . ولا يبصرون

في شهر ابريل ومايو ١٩٧٣ اشعل « ضوء احمر » في القيادة الاسرائيلية للاستعداد المناورات ضخمة ومفاجئة في شبه جزيرة سيناء ذات هدفين :

ا - مناورة استعداد وتحرك لعدة تشكيلات . . .

ب - الهدف الرئيسي للعدو . . .

ولم يحدث لهذه المناورات الضخمة أى رد فعل لدى المصريين مطلقا ، ولو مصادفة ، فقد استمرت مناورة القوات الاسرائيلية اسبوعين على منطقة واسعة من صحراء سيناء ، وعلى مرأى من المصريين المتمركزين في مواقعهم غرب القناة ، ولكن السادات لم يكن ينوى أبدا على البدء في الحرب في ذلك الوقت .

وقد لعبت المناورات المصرية دورا حاسما في عملية التضليل العامة التي بدى بها منذ سبتمبر ١٩٧٠ ، أى منذ اللحظة الاولى لاستعداد مصر لخوض حرب الغفران ، وقد قصدت مصر ان تجعل القيادة العامة الاسرائيلية تعيش على اعصابها .



وهنا يجدر ذكر المناورات المهمة التي سربت في الفنره القريبة من التاريخ المذكور اعلاه الى مجلة « نيوزويك » الاسبوعية الامريكبة التي يعبر رئيس تحريرها « رو يوز شجريف » منذ مدة المراسل الاجنبى الاكثر حظوة لدى السلطات المصرية والذي تسنى له دائما الحصول على مقابلات شخصيه مع الرئيس السادات ففي الاسبوع الثانى والثالث من شهر ابريل ١٩٧٣ نشر « رو يوز شجريف » فى البدايه مقابله مع الرئيس السادات ، ثم نشر بعد ذلك سلسلة مثيره من المعلومات استقيت من مصدر مصرى كبير والتي اقرتها مصادر امريكية مونوق بها فقد اعلن الرئيس السادات فى تلك المقابله « أنه ينوى القيام ، بعمل عسكري محدود ضد اسرائيل وفى موعد قريب » .

وقال « يوز شجريف » فى مقاله المذكور اعلاه فى « نيوزويك » أن اسرائيل ستوجه - طبعا - ضربة قاضيه موفقة الى الجيش المصرى. وسيهتف لها العالم بانفعال كما حدث فى ٦٧ ٠٠

لذلك فقد كان رئيس الاركان الاسرائيلى على حق عندما اعلن فى ١٩ ابريل ٧٣ فى ذروة التوتر على مسامح مراسلين محليين واجانب أنه « لايعقل أن يبدأ المصريون باطلاق النار لان هذه الخطوة تعرضهم لمخاطر كبيرة ، ومع ذلك يجب أن نكون مستعدين حتى لاعمال غير معقوله من جانبهم » ولكن مراسلين اسرائيليين ومعلقين اجانب اتهموا الجنرال « دافيد اليعازر » بالانجراف وراء جو الحرب الذى اراد الرئيس المصرى ان يخلقه .

واليوم وبعد حرب الغفران يمكن القول أن رئيس الاسكان الاسرائيلى. ام يكن محقا آنذاك فى ابريل ٧٣ عندما وثق الى حد ما فى تهديدات السادات فحسب بل كان محقا أيضا عندما استنفر الجيش الاسرائيلى ، وقد ادى هذا الاستنفار الذى كلف خزينة دولة اسرئيل عشرات من الملايين الليرات الى انعقاد رئيس الاركان لتسرع فى تعبئة الاحتياطي بينما لم تكن هناك حاجة لذلك .

والحقيقة أنه كلما كان السادات يكثر من شروط تهديدات بالحرب - شخصيا - أو عن طريق جهات أخرى كان يضعف استعداد اسرائيل للنظر بجهد الى أقواله ، وبينما كان الرئيس المصرى يحاول باستمرار تسخين الجو فى الشرق الاوسط كان رد الفعل الاسرائيلى .

« هذا رجل غير جاد ، ولن يحدث أى شىء » .

## يوم الغفران الاسود

بعد الساعة الثانية ظهرا بضع دقائق ، عندما وصلت أنباء أولية غير متكاملة عن قيام الطائرات المصرية والسورية بقصف سيناء ومرتفعات الجولان ، انطلق الجنرال اليعازر رئيس الاركان والجنرال طال من مكانيهما بالقيادة العامة ، وأسرعوا الى غرفة العمليات ، كانا عصبيين ومنذملين فقد بدأت الحرب في الساعة الثانية ظهرا ، بينما كانت المعلومات التي وصلتتهما منذ الصباح انها لن تبدأ قبل الساعة السادسة مساء . وقد ظهرت المفاجأة على وجهيهما ، وحركاتهما وأجوبتهما وكلامهما كانت لديهما أسباب وجيهة لذلك ، كانا يدركان أن الجيش الاسرائيلي لم يستكمل استعدادة للحرب بعد ، واعتقدا ، حتى هذه اللحظة ، أنه ما يزال أمامهما أربع ساعات كاملة يمكن خلالها الاستعداد للحرب .

دخل رئيس الاركان ونائبه الى غرفة العمليات ، وطلبا مشاهدة الخرائط مشارا عليها ، بواسطة أيديهم ، الى تحركات العدو ومحاور اتحامه اذ أن المفاجأة كانت كبيرة جدا ، خلال تلك الدقائق الدرامية . الى حد أنه لم يستطع أحد رسم الاسهم ، وكانت صورة الوضع ما يزال عادية .

وعلى امتداد ١٦٠ كيلو مترا لقناة السويس و ٧٥ كيلو مترا لخط وقف القتال بين اسرائيل وسوريا في مرتفعات الجولان كانت الحرب عد أخذت تعربد بكل قوة ، وقد تمثلت خلال تلك اللحظات ، بانفجار آلات القنابل والقذائف على امتداد الخط بأسره ، وفي عمق المناطق التي تحتفظ بها قوات اسرائيل وبطلعات للطائرات المصرية من طراز سوخوى وميج . وكان الجنود الاسرائيليون في سمر الشيخ يتطلعون الى مواقعهم وقد تملكهم المفاجأة والذهول تماما ، كان بعضهم لا يزال يرتدى لباس البحر ففي ذلك اليوم الحار ، كالعادة في المنطقة الجنوبية خرج الجنود يسبحون في مياه الخليج لاسنعادة النساء .

وخلال بضع دقائق امتلأت المنطقة بأزير الرشاشات التي حاولت عبثا اصابة الطائرات المصرية في هذه الاثناء قامت الطائرات المصرية بقصف المطار ، ومراكز اللاسلكى بشرم الشيخ واصابة المرافق .

وهكذا كررت الطائرات مهاجمة هذا المكان أربع مرات ومن جهة اخرى قصفت طائرات مصرية مدينة النفط في أبو رديس .

يروى الجندي الاسرائيلي ( مردخاي ) أنه كان يجلس مسترخيا على برج المراقبة في التحصين المطل على جسر الفردان عندما سمع فجأة هديرا يصم الاذان ويزداد قوة فقد مر عن يساره سرب كبير من الصواريخ النفاثة ، على ارتفاع انكسبان الرملية تقريبا ولم ير شيئا على سطح القناة، وفجأة امتلأت المياه أمامه بعشرات القوارب التي تحمل الجنود المسلحين عابرة الممر المائي من الغرب الى الشرق قال في نفسه : منظر لا يصدق !!

المصريون يعبرون القناة ثم تلقى برج المراقبة الذي يجلس عليه ضربة وبقي معلقا على ثلاثة أرجل وشاهد وهو معلق بما تبقى له من قوة الافريز الحديدى الذى كان قد ركز عليه المنظار الكبير ، شاهد مذعورا عشرات من الجنود المصريين يقفزون على الحاجز ويركضون على الرمال ، ويقتربون من أسوار الهضبة ويدسون تحت لفائف الاسلاك الشائكة أنابيب سوداء مستطيلة قذفت سحباً من الدخان ودهجا من النيران وأعمدة من الرمال ، ولم يدرك لسبب ما لماذا كان الفيلم الذى يدور أمامه صامتا كان يخيم صمت مخيف ، ولكن يبدو أنه سادت من حوله ضوضاء هائلة ، رجال يركضون ويلوحون بأيديهم ، ولكنه لم يسمع شيئا وغضبه جدا كونه معلقا بصورة مقلوبة ، ولم يستطع أن يبلغ عما يجرى أمامه وأدرك بعد ذلك أنه أصيب بالصمم نتيجة إصابة مباشرة شديدة بقذيفة مدفع مضاد للدبابات أطلقت عليه من الجانب الثانى للقناة قلبت برج المراقبة ومزقت أجزاء من لحم ساقه وبقي فى التحصين على هذه الحال يومين ، يلاحظ الاصوات دون أن يسمع شيئا \*

هكذا دهمت اللحظات الاولى من حرب الغفران خط بارليف والمقاتلين فيه ، وقد فوجئوا تماما على الرغم من الانباء المتقطعة التى وصلت قيادتهم حول أمر وشيك الوقوع ، ورغم الاوامر بالتأهب لامتنصاص الضربة الاولى تم الاستيلاء على الخط بأسره بمفاجأة مطلقة كان ٥٠٠ مقاتل معظمهم من رجال الاحتياط يتمركزون فى ١٦ من بين ٣٣ تحصينا فى الخط ، وكانت سنائر التحصينات خالية بعد الساعة ٢ الى ٣ من ظهر ٦ أكتوبر كانوا قد سقطوا قتلى على خط الدفاع على امتداد قناة السويس ، دون أن يتسنى لمعظمهم معرفة ما حدث ، وهناك من أصيبوا بالقذيفة الاولى ولم يعرفوا أبدا أن الحرب قد بدأت

لقد حددت القيادة المصرية يوم العبور بناء على عدة اعتبارات أساسية فقدوت أن تكون ليلة الهجوم بدرا مكتملا حيث يساعد ضوء القمر العابرين خلال الساعات العرجة وأدرست فرعة تدفق المياه فى القناة لكن ثلاث

ساعات العبور ، وأقترحت أن يكون الاسرائيليون في تلك الليلة ، غير مستعدين للرد الى حد بعيد فكان يوم الغفران اكثر الايام ملاءمة لهذيفير وهكذا أصبح يوم الغفران الاسود في تاريخ اسرائيل .

### الافلاس السياسي

ويمضى المؤلفون في شرح الظروف التي أحاطت بإسرائيل قبيل الحرب وفي بدايتها وتستطيع أن تلخص هذا الفصل من الكتاب بنصر ما كتبوه .

هندت حرب يوم الغفران ، وخلال الايام الاولى وجود دولة اسرائيل في الصميم ، بيد أن إسرائيل كانت في وضع حرج من الناحية السياسية منذ نشوب الحرب ، فاسرائيل معزولة تماما في الساحة الدولية ومعتمدة بصورة مطلقة على حسن نية حكومة الولايات المتحدة ، ومعظم الدول الافريقية قطع علاقاته بها وحكومات دول أوروبا الغربية رضخت لسلاح النفط الذي استخدمته الدول العربية ، فقد فضلت النفط على التضامن مع اسرائيل .

انهاو خط الدفاع السياسي لدولنا لشرائيل بقوة ، عندما سقط خط بارليف في سيناء وترك سقوط الخط السياسي اسرائيل مكشوفة دون دعم سياسي ، ودون تفهم لموقفها وبالذات في هذا الوقت المصيري جدا للدولة .

كان الإفلاس السياسي لحكومة اسرائيل سباحقا ومطلقا ومأسويا .

لم يكن هذا نتيجة خطأ أو تقصير لمرة واحدة بل أن ذلك نجم عن سلسلة من الأخطاء في التقدير ، وعن تقصيرات سياسية ، بدأت منذ حرب الايام الستة ، واستمرت حتى حرب يوم الغفران .

### صورة الموقف في واشنطن

ولعل أروع فصول الكتاب ، ذلك الفصل الذي يروى فيه صورة الموقف في واشنطن ، والقرع الذي أطابها من اجتياح خط بارليف ويروى بالتفصيل الشديد ما حدث في دقة .

عندما نشبت حرب يوم الغفران ، كان الموقع الامامى لجبهة اسرائيل الخارجية فى واشنطن ، مكشوفاً ، ولم تقف امام الاختراق السياسى الذى قام به بطل المناورات هنرى كيسنجر ، آية قوة اسرائيلية مهمة ، ومن خلال نظرة الى الوراء كان ذلك أحد التقصيرات الخطرة لحكومة اسرائيل ، الذى لم يقل أهمية عن التقصيرات الاخرى فى الحرب .

ويوم السبت ٦ أكتوبر فى الساعة ٩١٥ صباحاً ( بتوقيت نيويورك ) دق جرس الهاتف فى غرفة وزير الخارجية الاسرائيلى فى فندق ( بلازا ) فى نيويورك وكان كيسنجر على الخط للمرة الثالثة فى ذلك الصباح .

قال كيسنجر : « سيد ايبان ، تلقيت فى هذه اللحظة نبأ من المخابرات ( سي . آى . ايه ) أن معارك تدور فى منطقة قناة السويس ، انى أقترح أنكم لستم البادئين » .

أجاب ايبان : « أمل أنه لم يكن هناك أى عمل غير مسئول وكما قلت لك سابقاً ، لم يكن فى نيتنا بدء حرب وقائية ، وسأفحص الامر حالا وأعلمك » .

أدى جواب ابا ايبان المرتبك ، فى اليوم الاول للحرب ، الى عدم تفهم ، استمر بضع ساعات ، واعتقد الامريكىون طوال ذلك الوقت ، أن اسرائيل هى التى بدأت الحرب .

وكانت المفاجأة بالنسبة لآبا ايبان تامة ففى الساعة السادسة من صباح يوم الغفران ( بتوقيت نيويورك ) دق جرس التليفون فى غرفة ايبان وكان المتحدث ( بن تسور ) مستشار وزير الخارجية الذى قال بصوت مرتجف . . وصلت برقية منعدودة جدا من تل ابيب ، اننا نرسلها لكم حالا . . .

وكانت البرقية تشير الى انباء وثيقة تقول أن القوات المصرية والسورية ستقومان بهجوم منسق مع حلول مساء ذلك اليوم على اسرائيل وطلبت البرقية ابلاغ مضمونها لكيسنجر حتى يتوسط لدى المصريين لنبيهم عن القيام بعمل عسكري .

وفى نفس صباح يوم الغفران وصلت الى كيسنجر برقية من سفره فى تل ابيب عن نتيجة اجتماعه بالسيدة مائير رئيس الوزراء تحوى نفس

المعنى أن يبلغ وزير الخارجية الامريكى أن المصريين والسوريين يستعدون  
مساءً ذلك اليوم للهجوم على اسرائيل .

بيد أن كيسنجر كان لا يزال غير مقتنع بأن العرب هم الذين سيبدأون  
القتال ، وقد اعتمد في ذلك على تقرير قدم اليه - ثبت بعد ذلك انه  
عملية تضليل ناجحة - يفيد بأن الروس ينقلون مستشاريهم من سورية  
ومصر خوفاً من أن تكون اسرائيل هي البادئة بالحرب .

واتصل كيسنجر بمحمد حسن الزيات وزير الخارجية المصرى الذى  
كان موجودا فى نيويورك لحضور اجتماع الجمعية العمومية للأمم المتحدة،  
وطلب كيسنجر من الزيات ابلاغ حكومته بأن اسرائيل حصلت على خطط  
التأهب لهجوم مصرى ، وانه يطلب من مصر الامتناع عن القيام بعمل  
عسكري ، ثم أجرى كيسنجر عدة اتصالات تليفونية مع الرئيس  
نيكسون فى منزله بولاية فلوريدا ، وقد أبلغ الرئيس الامريكى أن الوضع  
فى الشرق الاوسط على حافة الانفجار ، وأنه يحاول التأكد مما اذا كان  
الروس متدخلين فى هذا الامر بصورة فعالة ، وقد أمر نيكسون باقامة  
فريق عمل خاص على الفور برئاسة كيسنجر كما اقيم فى البيت الابيض  
فى فلوريدا قيادة طوارئ خاصة يرأسها الجنرال هيج الذى كان على  
اتصال دائم مع كيسنجر .

وفى الساعة ٣ بعد الظهر ( بحسب توقيت اسرائيل ) تلقى كيسنجر  
خبرا من وكالة المخابرات المركزية يفيد أن المعارك قد بدأت على امتداد  
قنال السويس .

وطار كيسنجر الى واشنطن ليرأس فريق العمل واجتمع بوزير  
الخارجية الاسرائيلى على الفور وكان أول سؤال لايبان ( كم يوماً تحتاجون  
لكى تتغلبون على هذا الوضع ) .

وفد قيل فى الجواب ( أن الحرب ستنتهى خلال مدة تتراوح بين  
أربعة أو خمسة أيام ولم يفاجأ كيسنجر فقد اتفق هذا الكلام مع تقدير  
البنجاجون .

وكان نيكسون قلقا من تدخل الروس بطريقة مباشرة فى الحرب  
، امر باستمرار الاتصال بالسفير السوفيتى دوبرين الذى كان رده فى  
أول أيام الحرب يبعث على الارتياح ولم تلاحظ أى دلائل على أن الروس  
ينوون التدخل فى الحرب مباشرة ولذلك قرر نيكسون عدم استخدام  
الخط الاحمر الذى يصل البيت الابيض بالكرملين مباشرة .

وفى يوم الاحد ٧ أكتوبر بعد الظهر اجتمع كيسنجر بهريف العمل  
وبحث أولا امكان وقف المعارك بيد انه اتضح أن الفريهين غير مهمين  
برفق القتال وقال كيسنجر .

« اذا كن الامر كذلك ، دع الاطفال ينعبرون قليلا » .

وفى مساء نفس اليوم ٧ أكتوبر زار الوزير المفوض الاسرائيلى  
وزارة الخارجية الامريكية واجمع سيسيكو نائب وزير الخارجية وأوضح  
بصورة لا تقبل التأويل أن اسرائيل ستكون بحاجة الى امدادات من مواصلة  
من المعدات العسكرية فى اقرب وقت .

وقبل مساء يوم الاثنين اجتمع فريق العمل الامريكى فى جلسة  
أخرى ، وبدت التقارير من ساحة القتال مكررة من الناحية الاسرائيلية  
وقد اتضح ، لأول مرة ، أن المصريين استطاعوا السيطرة على جميع  
التحصينات على امتداد القناة ، وأن السوريين احتلوا مضبة الجولان  
بأسرها تقريبا ، وسمعت لأول مرة شكوك حول الصدق فى بيانات  
اسرائيل عن صد الهجوم ، وفى ضوء أزمة الثقة فى البيانات الاسرائيلية  
طالب فريق العمل من المخابرات الامريكية زيادة يقظتها وترويتها بأقصى  
قدر من المعلومات عن الوضع فى ساحة القتال وفى يوم الثلاثاء طلب  
السفير الاسرائيلى سرعة امداد اسرائيل بالاسلحة والامدادات العسكرية .

وفى هذا الاجتماع طلب السفير الاسرائيلى من كيسنجر موضوع  
وقف القتال وقال السفير أن اسرائيل توافق على وقف القتال بشرط أن  
تعود القوات الى خطوط السادس من أكتوبر .

أى كما كانت قبل نشوب المعارك . وقد أبلغ كيسنجر السفير  
الاسرائيلى أن الروس يوافقون على وقف القتال بشرط أن تلتزم اسرائيل  
بالانسحاب من جميع المناطق التى احتلتها فى حرب يونيو ٦٧ وكان الرد  
الاسرائيلى سلبيا تماما .

بيد أن هذا الوضع تغير فجأة برمته ، يوم الثلاثاء عند الظهر وهذا  
أحد أكثر أسرار الحرب خفية كانت قد وردت برقية مدعورة من القدس  
الى السفارة الاسرائيلية طلب فيها ابا ايان العمل على وقف القتال فوراً  
دون أى شروط من جانب اسرائيل وقد ساد الدهول فى السفارة ثم  
وصلت برقية بعدها بقليل تطلب امدادات عاجلة من السلاح .

عاد فريق العمل وعقد اجتماعا برئاسة كيسنجر وود وضمت امام  
اعضاء الفريق قائمة بخسائر اسرائيل البشرية وخسائرهما في المعدات  
وكانت الصورة في منتهى السوء .

وقد أبدى أحد المشتركين في الفريق ملاحظة قال فيها : « تحطمت  
أسطورة اسرائيل التي لا تقهر » .

وقال آخر . . من المؤسف أن يحدث هذا .

وفي صباح اليوم نفسه ٩ أكتوبر انضح أن ( الزبون ) الاسرائيلي  
لمح في طلب السلاح وأن وضعه أصبح خطيرا سيما وان امدادات السلاح  
الامريكي لم تكن قد وصلت واصبح وضع القتال بالنسبة لاسرائيل حرجا  
لغاية وقد اتصلت ماثير تليفونيا بنيكسون وطلبت بدخله شخصيا  
على أمر امدادات السلاح وأصرت على أن يقوم الرئيس بنفسه بالسعي  
لحل هذه المشكلة التي لا يوجد أخطر منها بالنسبة لاسرائيل .

وفي يوم الخميس أصدر الرئيس الامريكي أمرا الى البنناجور  
مزويد اسرائيل بالامدادات بطائرات النقل العسكرية الامريكية فورا .  
وقد هبطت أول طائرة امدادات أحضرت الذخيرة وقطع الغيار في  
اسرائيل يوم الجمعة ١٢ أكتوبر .

وبعد سلسلة من الاحداث المسوية بالتوتر ، تعزز تزويد اسرائيل  
الطائرات أيضا وفي محادثة أجراها كيسنجر مع السفير السوفيتي  
بربرتين حاول التوصل الى تفاهم مع الروس ازاء زيادة سباق المساح  
وقف القتال .

ثم اجتمع كيسنجر بعد ذلك مباشرة مع أبا اييان وقد طرح كيسنجر  
ف ف اطلاق النار بينما كان أبا اييان يطلب تزويد اسرائيل بالطائرات  
وال كيسنجر أن الولايات المتحدة ستحترم التزاماتها نحو اسرائيل ،  
ولكن نظرا الى أن المعارك تستمر خلافا لما كان متوقعا ، على اسرائيل  
وافق مبدئيا على وقف القتال ، مقابل تجديد مواردها العسكرية التي  
ضبت .

وهكذا نصل الى تلخيص سريع لاخطر كتساب ظهرو من الجانب  
لاسرائيل عن حرب أكتوبر المجيدة ان من يقرأ سطور هذا الكتاب يشعر  
بأنه ذاق اسرائيل ولاول مرة معنى الحرب الحقيقية وكيف ذاقته معنى



الهزيمة والخسائر ، وكيف صرخت تطلب من الولايات المتحدة النجدة في  
الاسلحة وليس بالطريق العادي وإنما بجسر جوى لم يحدث منله في  
التاريخ ، بل كان يصل مباشرة الى ساحة القتال حتى اتضح كما قال  
الرئيس أنور السادات أنه في أواخر أيام الحرب كان يواجه أميركا  
وليس اسرائيل •

وأعتقد أننا لا نستطيع أن نضيف شيئاً أكثر من الجملة التي قالها  
أحد أعضاء فريق العمل الأميركي الذي رأسه كيسنجر وزير الخارجية  
الأمريكي أيام حرب أكتوبر والتي قال فيها :

« تحطمت أسطورة اسرائيل التي لا تقهر » •

# الممرأة تشارك



سفحات هذا الكتاب لا يمكن  
ان تنجاهل دور المرأة انشاء  
المرأة ٠٠ والسبب بسيط  
جدا هو ان كثيرا من الناس  
وخاسه في العالم الخارجي  
يكونت لديه فكرة خاطئة عن  
المرأة في العالم العربي ٠ فهي  
وان كانت تشارك في بعض  
نواحي الحياة المختلفة ٠ الا  
انها في مجال العمل السياسي  
وفي مجال العمل الحربي  
مختلفة عن قريناتها في الدول  
الغربية ٠ فالفهم وطبيعة عملها  
وبالذات الشرفية تحسد من  
ساعاتها وهي بالنال لا تستطيع  
ان تعمل عملا يمكن ان يسجل  
لها ٠

هل هذه الفكرة سليمة ؟  
وعمل هذه الصورة صادقة  
بالنسبة للمرأة في مصر ؟

صحيح أن عمل المرأة في الجمعيات النسائية ولجان المرأة في الاتحاد الاشتراكي قبل ٦ أكتوبر كان عملاً روتينياً يكاد يغطي حقيقة الجهد الذي تستطيع المرأة في بلدنا أن تؤديه . . لكن بعد المعركة هل ظلت الصورة كما هي ؟!

من خلال وقائع حرب أكتوبر . . ومن خلال ما نشرته الصحف والمجلات في هذا الوقت تبرز الإجابة عن هذه الاسئلة . . فإلى صحبة طيبة مع هذه الجولة لتبين حقيقة الجهد النسائي أثناء هذه المعركة .

● في الدقائق الأولى من بدء المعركة ظهر يوم ٦ أكتوبر انتشرت النداءات في كل انحاء الجمهورية الى الاخوت المصرية والعربية في كل مكان . . لقد دقت ساعة الخلاص وبدأ جند الله زحفهم المقدس لاستخلاص الجنى المفتصب . واسترداد الارض السليبية وتراب الوطن الغالي مما بدعـ الجميع ومنهم السيدات لان نقف كل واحدة في موقعها لئلا يودي الواجب وتتابعتم الجهود والتضحيات ومع تصاعد المعركة وأنبأ الانتصارات التي يحققها الجيش المصري ارتفعت حرارة العطاء من أجل مصر وأبناء مصر . . وكان

**الزمن :** ٧ أكتوبر  
**المكان :** نداء من السيدة جيهان السادات على صفحات الجرائد اليومية . والاذاعة والتليفزيون

## نداء

فرض القتال علينا . . وهو شرف عظيم لاننا ندافع عن الارض وعن العرض . وعن المستقبل لابنائنا الذي نريده كريماً باهراً . وليس المعركة للرجال فقط . ولا هي للجنود والضباط وحدهم . . انها معركة الام التي بعثت بابنائنا الى ميدان الكرامة انها معركة الزوج التي ودعت رجلاً الى ميدان الشرف . . انها معركة الابنة التي عانت ابائها وتمنت له النصر . .

وشاءت ارادة الله سبحانه وتعالى ان تكون معركنا هذه في شهر رمضان المعظم وفي هذا الشهر أيضاً شاءت ارادة الله ان تكون معركة بدر في نصر الله فيها عبده وأعز جنده . . وانصر الرسول عليه الصلوة والسلام . . ولنا في رسول الله أسوة حسنة . ولنا في النساء المسلمات أعظم الأمثلة واروع التضحيات فقد كانت المرأة في غزوات الرسول تحمس الرجال الى لقاء الله . . وتواسى الجريح ونشد أزره وتدفعه الى أن ينهض وينصر الله ورسوله وكلنا امهات وزوجات واخوات وبنات لرجال اختاروا الكرامة لشعبهم والنرف لارضهم . والقداسة



● السيدة جيهان السادات تزور واحد من الابطال ●

لبادئهم والمستقبل لاولادهم .. ونحن اليوم في حرب .. وهذه الحرب  
محتاج الى كل شيء فلا شيء يستهان به مهما كان صغيرا لان الصغير الى  
الصغير كبير والقليل الى القليل كثير . نحن في حاجة الى اليد والذراع  
.. نحن في حاجة الى ان تكون القلوب قلبا واحدا وان تكون التضحية  
سعارا للجميع رجالا ونساء وشبابا واطفالا .. من اجل مصر امننا  
الغالية علينا والى الابد ومن اجل العروبة كلها . ان هذه المعركة ليست

معركة الرجال وحدهم .. ولا هي معركة العسكريين وحدهم ولا هي معركة المتطوعين وحدهم انها شرف لكل مواطن .. انها معركة كل ام تتمنى لابنها السلامة . وكل زوجة تريد لرجلها الكرامة وكل أخت وكل ابنة طلبت من الله الحياة الكريمة والشهادة الكريمة . ان رسالة الام مستمرة ودور الزوجة قائم .. وهي قادرة على الكثير من اجل مصر .. وتاريخ مصر الغالية مليء بطولات رائعة للمرأة وفي كل محنة مرت بها مصر برزت الى الصفوف الاولى نساء عظيمات وواجب كل ام أن تروى بطولات هذا الطراز الرائع من بنات جنسها وكذلك من تاريخ العرب ومن تاريخ الاسلام وفي تاريخ الثورات التي حررت الانسان من العبودية نساء لهن مكان رفيع في تاريخ الانسانية وفي استطاعتنا اليوم أن نضيف الى سجل المرأة نماذج جديدة من التضحية فالمرأة اليوم تعلمت وآمنت بأن العلم في خدمة الايمان بالمثل العليا . وتعلمت وآمنت أن الكرامة فوق الحياة .. وأنه لا حياة بغير شرف .. ولا شرف بغير تضحية ولا تضحية بغير نفس راضية . ان رجالنا قد عرفوا واجبه ونساءنا يعرفن ايضا واجبهن وليس شيئاً هينا أبداً أن نضمد جرحاً .! أن نمسح دمعاً .. ان مصر الغالية تريدنا أن نرفع رايتها على كل موقع ونعلى كلمتها في كل مجال ونصون عزتها في كل معركة .. نصرها على عدوها وعدو الله وليس هذا تطوعاً ، وانما هو واجب .. والله ينصرنا والله يقول في كتابه العزيز « وقل اعملوا فسيرى اعداءكم » .

### المرأة ... ومتطلبات المعركة

الزمن : ٨ أكتوبر

المكان : لجنة المرأة بالاتحاد الاقليمي للجمعيات

● عقدت الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشؤون اجتماعا افق فيه على أن ينولى الهلال الاحمر توفير متطلبات المعركة في الظروف الحالية عن طريق الافراد والهيئات والسفارات ، وأن تتولى جمعياته الاسر المنتجة تشغيل مراكز التدريب المهني التابعة للجمعيات وافراد الاسر المنتجة .. كما قررت أن تقوم الاجهزة التابعة للوزارة بالعمل ٢٤ ساعة يوميا لمواجهة عمليات الاغاثة الفورية للمصابين من المدنيين وتدريب الايواء والاغاثة والتغذية لهم فور وقوع أى حادث . وطلبت الوزيرة أن تقوم الاتحادات الاقليمية بالمحافظات يفتح أبوابها لقبول طلبات التطوع للمواطنات للاسهام في خدمة المعركة على أن يقتصر دور النساء على الاسعاف والتمريض والاشراف على مراكز الايواء وتنظيم عمليات نقل الدم .. على أن تقوم الرائدات الريفيات بالمحافظات والمراكز والاقسام بدورهن في خدمة المعركة بترشييد الاستهلاك والاتصال بالجمهير وتوعية الاهالي بحيث يتم القضاء على السوق



● فنان حمامة ومجموعة من اللنانات استركن في النمرض ورياعية الابطال ●

السوداء ، وأن تفتح مراكز الايواء أبوابها لتدريب المتطوعين على وسائل الدفاع المدني والمقاومة الشعبية .

وطلبت الوزيرة الى الجمعية العامة للاسر المنتجة تنفيذ خطة عاجلة وشاملة من اليوم تستهدف تزويد المقاتلين وضحايا العدوان والجرحى بالمستشفيات بالبلوفرات والأغطية والبطاطين والملابس وتوفير أجهزة الراديو والتليفزيونات بالمستشفيات تلبية لرغبة المصابين في متابعة أخبار المعركة .

● اتفقت الدكتورة عائشة راتب مع الجمعيات الاهلية أن توجه التبرعات النقدية التي تتلقاها الى لجنة معونة الشتاء وأن تقسم بالتبرعات العينية الى الهلال الاحمر وكان قد تم شراء مجموعة من

الراديوهات والتليفزيونات لتوزيعها على المستشفيات من هذه التبرعات كما تم شراء ٨٠٠ ألف متر فماش لتصنيعها كملايس الى جانب احتياجات اخرى ننشأ نتيجة لظروف واحداث المعركة .

● دعب امانة المرأة باللجنة المركزية ربات البيوت وذلك لاعداد حطة للتحرك النسائي من أجل المعركة . . وقد بعثت الامانة بريقيه سكر الى السناتور فولبرايت عضو مجلس الشيوخ الامريكى لموقفه الشجاع من تأيد للقضية العربية .

● ٣٠٠٠ طالبة من جامعة القاهرة وعين شمس كزن جمعينه اصدياء الجرحى مهمها المساعدة فى أعمال التمريض وتلبية وتحقيق طلبات الجرحى .

● عضوات فروع جمعية تحسين الصحة فى الجزيرة ومصر الجديدة يعملن ليل نهار لتصنيع البلوفرات والكوفيات واغطية الرأس للجنود فى الجبهة ، بينما مجموعات اخرى تهتم باعداد الهدايا من السجاير والحلوى خلاف الخطابات التى ترسل الى الجنود لرفع معنوياتهم . .

● فتيات معهد التربية الفنية العالى قررن تشكيل مجموعات تقوم بزيارة الجرحى فى المستشفيات وتقديم الهدايا من الاشغال الفنية الى جنودنا البواسل .

● جمعية الاسر المنتجة اتمت صنع ٢٥٠٠ جلاية و ٥٠٠ بيجامه و ٥٠٠ بلوفر والف طاقيه سلمت لوزاره الشؤون الاجتماعيه لتوزيعها على جنودنا .

● سندات جهاد بمبلغ الفجنيه اشترهاها نادى سيدات القاهرة كدفعة اولى كما تم تصنيع كميات من الملابس سلمت الى الهلال الاحمر لتوزيعها .

● سبات الجامعة الامريكية فى القاهرة طالبن باغلاق الجامعة وتحويل جهود الطلبة لصالح المعركة . وتكوين لجنة من ٣ طالبات هن ناهد اشرف غربال ، وهداية سلماوى وسلاوى زكى للاشراف على تدريب الطالبات على أعمال الاسعاف ونوزيعهن على المستشفيات .

● اجتمع مجلس ادارة المعهد العالى للتربة الرياضية للهدامات بازمالك وقرر اهداء كمية من الاغطية والبطاطين لتكون فى خدمة المعركة وتطوع كل الفتيات للدفاع المدنى والمقاومة الشعبية .

● شارك المعهد العالى للاقتصاد المنزلى بشراء اقمشة بتم نغصيلها وحياتها لارسالها للجنود كما استلم المعهد مواد تموينية من سرعات الهيئة العامة لاستصلاح الاراضى لتصنيعها كماكولات للجرحى بالمستشفيات .

● قدمت طالبات وخريجات مدرسة القلب المقدس «ساكوكير» ١٦٣ ملاءة سرير و ٣٩ قطعة صوف تريكو الى نادى سيدات القاهرة

لاهدائها الى الإبطال كدفعة أولى من إنتاج المدرسة وهيئة المدرسين

● قررت عميدة معهد الباليه أن تقدم فتيات المعهد على مسرح جامعة القاهرة عرضاً باسم « الوطن » ويخصص دخله للمعركة ويسمى العرض باستمرار المعركة .

● تكونت مجموعة من ممثلى وممثلات هيئة المسرح مهمتها جمع التبرعات النقدية والعينية من المتاجر والمؤسسات والشركات كان أول المتبرعين هيئة المسرح قدمت ٢٥ جنيه كاساس لبدء الحملة والمجموعة اشرفت عليها سميحة أبوب .

● ألف جنيهه هي حميلة السوق الخبرى الذى اقامته قسورا جمعية سيدات مصر وخصص دخله لشراء هدايا لقواتنا البواسل .

● طالبات جامعة الأزهر مدعوات للاجتماع بأمانة المرأة باللجنة المركزية لمناقشة توظيف أوقاتهن من أجل المعركة .

● وضعت جمعية تحسين الصححة ١٠٠ سرير في دارها في الهرم تحت تصرف المسئولين غير ٣٠ سريرا أخرى في مقرها بشمار الشيخ ربحان .

● ٥٠ سيدة من اهالى حى طولون بالسيدة زينب يساهمن في حياكة الملابس التى يحتاجها الجنود على الجبهة وفي المستشفيات . مركز تجمعهم هو مقر الاتحاد الاشتراكي

● اعدت امانة المراد باللجنة المركزية ٥٠٠ كيس هدية لارسام الى التنظيم السمانى في محافظة بور سعيد لكى توزع على ابطالنا هدية يضم كل كيس ادوات الحلاقة وفوطه وجه وصابونه وماء كولون وفرشاه ومعجون اسنان .

● فابدة كامل مقررة لجنة رعاية أسر المقاتلين تشاركها ١٠٠٠ سيدة من القاهرة اشتركن في خطة تتضمن زيارات أسر المقاتلين بومى الوقفة والعيد ومعاشية هذه الاسر يوما كاملا وتقسيم الهدايا لهم وتوجيه خطابات ورسائل من أهلب المقاتلين الى ابنائهن المقاتلين .

● نقلت سميرة كرازة امينة شياخة الزمالك والمسؤلة السياسيه عن الاسعاف والتمريض بقصر النيل كل الادوات الطبية بعبادة والدعاء الطيب الى المدرسة القومية بالزمالك حيث تم تخصيص حجرة لها لتتحول الى فصل من فصول الاسعاف والتمريض ويقوم د . عباس باشا منطوعا بالقاء محاضرات لـ ١٥ مدرسة وطالبة من اهالى الحى وتقوم سميرة كرازة باعادة الدروس في مجموعات صغيرة . مجموع المدنيين الذين تم تدريبهم ١٥٠ متطوعة .



● سجلت ٦٥٪ من العاملات في مصانع الادوية اسماءهن في جداول الالتحاق بفصول الاسعاف والنمريض في فترة الظهيرة بعد الانتهاء من عملهن .

● سيدة مصرية تظهر يوميا كميات من الطعام في منزلها توزعه بنفسها على الجرحى من المقاتلين البواسل الذين يعالجون في القسم الذي يرأسه زوجها الطبيب .

● تعقيد الصحفيات المصريات ثانی اجتماعهن في نقابة الصحفيين لمتابعة دراسة دورهن الاعلامی في ظروف المعركة .

● ١٠٠٠ هدية تعدها يوميا سيدات الهلال الاحمر لتوزيعها على جنودنا البواسل الجرحى في المستشفيات . وقد تسلمت سيدات الهلال اعمالهن في ٦ مستشفيات بالقاهرة وضواحيها وكان في كل مستشفى عدد يتراوح بين ٢٠ - ٥٠ منهن وقد بلغ عدد التطوعات حتى خامس يوم من ايام المعركة ٣٠٠٠ متطوعة علاوة على التسرع بالدم والمال وقد تلقت الجمعية ١٧ الف دينار من الكويت ١٥٠٠ دينار من البحرين .

● وصل الى القاهرة وفد من الهلال الاحمر التونسي يضم اطباء وطبيبات متطوعين مع معدات طبية .

● تلقى الهلال الاحمر الف كتاب هدية في الدين والسياسة والتاريخ لتوزيعها على جنودنا الجرحى في المستشفيات .

● ٢٠٠٠ بطاقة معايدة تصل الى جنودنا في العيد تحمل مشاعر اطفال من مصر جمعتهم سعدية الكيلاني الاستاذة في معهد التربية الفنية في بيتها متفرقين لكتابة ورسم وتلوين البطاقات لتصل الى جنودنا يوم العيد تقول صاحبة الفكرة « ان كل شيء يذهب الى المقاتل في الجبهة ما عدا مشاعرنا فلماذا لا يعرف احاسيسنا نحوه جميعا ولقد اخذت الاطفال لانهم اصدق تعبيراً عن مشاعرهم وانفعالاتهم لما فيها من تلقائية فطرية » .

وقد استعانت الفنانة سعدية باطفال الجيران والاصدقاء ووجدت استجابة وحماسا كبيرا حتى انهم اعدوا ٢٠٠٠ بطاقة في يومين فقط .

● في مدينة نصر تخصصت مسئولة لكل عمارة جعلت لها حجرة قرب الباب تضم كل أدوات الاسعاف و « سرينة » لاطلاقها عند سماع صفارة الانذار حتى يتجمع السكان في الادوار السفلى .

والحجرة مزودة بخراطيم الحريق وتقول « نفيسة خليل » مقررة النشاط النسائي ان الوظيفة الجديدة سببها ان المنطقة متسعة جدا ولا بد من ايجاد ادارة مركزية لتتصرف فورا حتى تحضر النجدة في حالة حدوث اصابات وقد تم تخصيص ٣١ وحدة في مدينة نصر .

● دكتوراه سمية فهمى أستاذة علم النفس في كلية البنات  
تحدث عن كيفية محاربة الحرب النفسية في نادى سيدات القاهرة  
● تقدمت « فريدة » الملكة السابقة بطلب للسفارة المصرية في  
باريس تعرض فيه أن تضع نفسها في خدمة بلادها وقدمت للقائم  
بإعمال المصرى شيكا بمبلغ ٥٠٠٠ فرنك فريدة كانت ضمن الذين  
تظاهروا أمام السفارة المصرية يوم ١٠ أكتوبر تضامنا مع التسعوب  
العربية .

● أرسلت سيدات الهلال الأحمر بريفات تأييد للرئيس  
السادات معبرات عن شعورهن بالعزة والكرامة تقول :

« الله معك - والكلم معك - ونحن خلفك والنصر حليفك ان سا

الله » .

« سيدات الهلال الأحمر المصرى »

### روح مصر .. وراء كل جريح

صنعت المعركة من المرأة المصرية ما صنعتها تماما في كل مكان ..  
أطلقت من جديد روح مصر التي احتجبت طويلا وراء غلالات الهم والحزن  
والمزق .. من أول دفقة وصل فيها أول جريح من جبهة القنال  
النفث حوله المرأة المصرية الطيبة ، والمرضة ، والمتطوعة وأصبح  
الجميع أسرة واحدة يحوطها الحب ، والتعاون على بدل اقصى الجهد  
لرعاية أبطالنا العائدين من الجبهة بأوسمة ترف من الدم .. ازدحمت  
المستشفيات بسيدات الاحياء طالبين المساهمة بأى سىء وتقديم أى  
خدمة للمقاتلين .. حضر الاطباء الذين خرجوا على المعاش منذ سنوات  
الى المستشفى للتطوع بأى عمل ..

x. نقل وزير الصحة سريرا الى غرفة مكتبه لينام ساعات  
قليلة وطلب أساتذته الطب في الجامعات المصرية التطوع للعمل في الجبهة  
x سمعت من الدكتور صبرى زكى وكيل وزارة الصحة وكان  
مسؤول الطوارئ، والمشرف على جهاز التأمين الطبى أن الطبييات  
الثناء المعركة لم يكن لهن طلب غير المزيد من العمل حتى النصر وما بعد  
النصر .

x والدكتور احمس الحمامسى يقول ان العمل كان طوال  
الوقت ٢٤ ساعة يوميا والجميع صائمون وبدون سحور في عمل  
متواصل واختلفت من سجلات المستشفيات التى استقبلت الجرحى  
كلمتا « مريض - وجريح » واصحت كلمة « البطل » هى التى تسبق  
اسمه .

x ويقول دكتور صلاح عيسى ان الاجازات العرضية والرضية  
قد اختلفت نهائيا وان الاقسام التى كانت تشغلها المرأة ارتفعت درجة

كفاءتها فمثلا يذكر في مستشفى الانجلو امريكان ارتفاع في نسم الفسيل عدد ما يفصل فيه من ٢٠٠ قطعة يوميا الى ٨٢٦ قطعة ، والادوية من ٢٠٠ تذكرة الى ٥٧٥ تذكرة وزجاجات الدم من ٥٠ زجاجة الى ٩٧ زجاجة ومعنى هذا تضاعف العمل عشرات المرات ، ان جرحى معارك سناء صنعوا المعجزات هناك في المعركة . وصنعوا مثلها عندما عادوا ازالوا الرواسب للروتين والحواجز الموهومة بين الاطباء وهيئات التمريض ، ازالوا الخوف من مواجهة التحدي .

الزمان : ٩ أكتوبر

المكان : مستشفى القصر العيني

ثالث انام المعركة والسيدة جيهسان تنجول في مسشفيات المعاهد اوربارد الجرحى والعمل على توفير كل سبيل الراحة لهم نحبا انها جمال . كانت تقف لحظة عند كل راقد يطل سمع منه بصفة اسعاداته للكرامة المصرية . كانت تنادى على ابنتها جمال لتدرب ريسمع ما يقوله اخوته ولكي يعرف عن قرب وبفهمه قدرة انسان المصرى وامكانياته عندما يطلقها لتحرير وطنه .

كانت بورع عليهم المصاحف والهدايا لترفع اصواتهم مكبرة : الله اكبر والنصر لمصر « .

وعند الظهيرة التقتى السيدة جيهسان ب ٣٥ سيدة من زوجات اعضاء السلك الدبلوماسى العربى والاجنبى اللاتى ابدن رغبتهن في المشاركة في خدمات المعركة الى جانب سيدات الهلال الاحمر وقدمت قرينة الرئيس عميق شكرها لهن اما السيدات العربيات فقالت لهن انهن اصحاب قضية وطالبتهن بالتكفل للدفاع عنها وقد تم الاتفاق على وضع قائمة بالاعمال التى يمكن ان تقوم بها كل سيدة وتحديد ٣ ايام في الاسبوع لتلقى فيها سيدات السلك الدبلوماسى في جمعية ناصحين الصحة لتقديم الخدمات . وتشرف على السيدات كل من حرم دكتور مراد غالب وحرم اسماعيل فهمى وحرم اشرف غربال وقد حضر من السيدات قرينات كل من سفراء بريطانيا ، وفرنسا وكندا ، اسبانيا ، سويسرا ، الدنمارك ، اليسانابان ، هولندا ، الارجنتين ، استراليا ، تايلاند ، سنغافورة ، المانيا ، بورما ، نيبال ، ليبيريا ، نانزانيا ، يرو ، مالى ، غينيا ، باكستان ، قطر ، ايران ، تركيا ، كوريا الجنوبية ، البرازيل ، المملكة العربية السعودية ، البحرين ، نيجيريا ، الكويت والعراق .

الزمان : ١٢ أكتوبر

المكان : مستشفى دار الشفاء

حيث أمضت سيدة مصر الاولى يوما كاملا مع نزلاته من جرحى

المعركة محيية فيهم روح البطولة والفداء منمئية لهم النصفاء العاجل وقد استقبلها الجنود بالشكر والتقدير ورجبتهم في العوده لصفوفهم الجيد في معركة التحرير والمصير ٠٠ وقدم أحد الجنود الجرحى نذكارا من المعركة التي خاضها هو عبارة عن « أفرويل » ل أحد جنود العدو الذين نزلت بهم الهزيمة الساحقة في سبنا وروى لها ضابط سباب جريح بعض ٠٠ عاينه خلال المعركة من جبن المقابيل الاسرائيلي وزكوتهم ان الفرار بمدرعانهم أو الاسسلام دون قتال ٠ وكانت تستجيب مريئة الرئيس لرغبات الكثير من الجنود الابطال فكبت في مفكراتهم وعلى أغلفه المتساحف التي وزعت عليهم عبارة اهداء رفيقة الى « اعز وأغلى أبناء مصر » وقد سجلت الذكورة عائشة رانب رغبات كل منهم لتنفيذها فوراً وسلمت الى المستشفى ١٠٠ جهاز راديو ١٢٠ جهاز تلفزيون لتوزيعها عليهم .

### الزمن : ١٥ أكتوبر المكان : مستشفى المعادي

● وض السيدة جيهان السادات يوماً كاملاً في مستشفى المعادي للفوات المساحة من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثانية مساءً وحى نحدث الى الجنود وسنمع منهم كانت تنادى كلاً منهم « يا بطل »

● عفيد ٠٠ تخفى الضمادات البيضاء عينيه ينتظر الأمر بالخروج ومعاودة القتال يحدث عن بطولة مصر في سبنا في معركة واحدة قامت بحده الاسطلاع الخاصة باللواء الذي انضم اليه بحصر الدبابات التي خسرها العدو فوصل الرقم الى ٥٠ دبابة أصيب وهو سعد من موقع أنى موقع طارده طائرته وفجرت بجانبه صاروخاً وسبب في عينيه .

● جندي فلاح نسي حكايته هو وتحدث عن زملائه الذين يفتزون فون الدبابات الاسرائيلية ويضعون بداخلها المتفجرات .

● بطل اسنمر يعمل ١٠ أيام منذ بدأت المعركة لم يبنم خلالها الا ١٤ ساعة فقط سلم السيدة جيهان رسالة لتسليمها الى رئيس الضرورية وطلب العوده فوراً الى ميدان القتال .

● ملازم عمره ٢١ سنة قالت له السيدة جيهان انت كذا بنى تديماً . بل في الحقيقة تشبه ابني جمال كانت ابتسامته كالنور تماماً كل وجهه الاسمر بينما اخفى نصف ذراعه الايمن المهم أن تنحصر مصر كماً عداؤها .

● قال جندي متطوع وهو بمد يديه المحروقتين لم أصب في معركة بل أصبت من إحدى القنابل المحرمة التي كانت تتركها الطائرات ورادها لقد قتلت بهذه اليد ٣٣ اسرائيليا كان أعظم انصار

لنا الغضاء على قائد مدرعاتهم فى سيناء . كان مخفيا فى أحد المحاربين  
ونرك جنده يحاربون لقد قتله جندى زميلى فلاح مصرى .

**الزمن : ١٧ أكتوبر**

**المكان : مستشفى المقطم ومستشفى حلوان**

اليوم الحادى عشر لبدء المعركة وقرينة الرئيس وسيدات الهلال  
الاحمر والمتطوعات من بنات الجامعات والسيدات العاملات فى زيارات  
مسنهرة للمستشفيات للمرور على الجرحى والاستماع لطلبانهم  
ويطولانهم والقيام بحلقة الاتصال بينهم وبين ذويهم وفى مستشفى  
المقطم النصف السيدة جيهان ومعها حرم الفريق أول احمد اسماعيل  
بالمقاتل سيد الذى اشترك فى عملية أسر العقيد الاسرائيلى « عساف  
باجورى » قائد اللواء ١٩٠ مدرعات كما التقت بمجموعة من البعثة  
الطبية التى أرسلتها الباكستان لتقديم الخدمات فى مسنشفياتنا جسا  
الى جب مصر .

وبعد ظهر نفس اليوم زارت **المدينة الجامعية بالجزيرة** والى  
حولت الى مدينة للنقاهة يحول اليها المقاتلون بعد ان يتم علاجهم فى  
المسنشفيات وفكره دار للنقاهة تراود فكر السيده جيهان منذ  
حرب ٦٧ وأكدتها الظروف والاحداث لحرب أكتوبر وهؤلاء الابطال  
الذين حاربوا وجاهدوا من أجل الوطن وانباء الوطن ومازالوا يصرخون  
على العوده الى ميدان الشرف والتضحية اليس من حقهم علينا أن  
نساهم فى اعداد ما يساعدهم على الامل فى العيش ومواصلة الحياه  
مرة اخرى . . اذا ما تعرضوا لاحداث واصابات المعركة . هكذا كان  
نعكسها ونساغها حقا هى أم الابطال . .

**تحويل الاندية . . الى مراكز أسعاف ونقاهة للجرحى**

● استباعت المرأة ان تحول الاندية فى جميع المحافظات الى  
مسنشفيات لاستقبال الجرحى ، وقد بلغ عددها ٨٤ ناديا حوات  
انشطة الرياضية والاجتماعية الى أنشطة تخدم الحركة . وفى نادى  
السيسى تم تشكيل فرقة دفاع مدنى مدربة على أعمال الاسعاف  
والحريق ومراقبة الغارات والانقاذ من بين عضوات النادى ومن  
المواطنين لخدمة حى مصر الجديدة وتم انشاء ٤ مراكز لاسعاف  
الطوارئ، بالنادى وانشاء مستشفى كامل يضم ٥٠ سريرا ومجهزا  
بغرفة عمليات جراحية كما انشئت دار للنقاهة تضم ٥٠ سريرا اخرى

● ونادى الجزيرة تحول الى خلية لتدريب الفتيات على ضرب  
النار وتم تحويل وحدات خلع الملابس الملحقه بحمام النادى الرئيسى  
لكون هى المسنشفى وجهزت بكل وسائل الاقامة والتغذية والمرنات

والمطبوعات . . فريق النادي للرماية وهو يضم امهر الرماة ثم اعدادهم ليكونوا رماة في حالة قيام العدو بمحاولة انزال جوى . كذلك تم تجنيد كل الطبييات والصيديليات « العضوات في النادي وعددهم ٣٥٠ طبيبة » ليكن على استعداد للبيبة اى طلبات عاجلة من حالات الطوارئ مجيزين بسيارات اسعاف جاهزة للقيام بالاسعافات الاربعة في اى مكان من منطقة الزمالك و أبو العلا وامابة . . وفريق الجودو والكارانبه في النادي واكثرهم من الفتيات فتحوأ ابواب النادي لتدريب الاهالي والعضوات على أعمال الدفاع عن النفس بالمهارات الفردية والكفاءة البدنية .

● وقدم نادي اتحاد الجمهوريات العربية .٥ سريرا ونادي سبورتنج بالاسكندرية .٥ سريرا و أعلن نادي الزمالك عن توفير مطابخ وخدمات وامكنة تتسع ٢٤٥ سريرا وسيتولى النادي الانفاق على الناقبين من الجرحى ونشرف سيدات النادي على خدمتهم .

● طلب مجلس ادارة نادي هليوبوليس من أعضائه المنظمين اجباريا من سن ١٨ - ٢٥ سنة في الدفاع الشعبي اولادا وفيبيات و نقية الاعضاء النبرع بالدم .

● ٥٠٠ شابة من الكشافة تقدمن للخدمة في المستشفيات خاصة العصر العينى والعجوزة والدمرداش خلال ايام عبد القطر لضمه وبارة المواطنين لمرضاهم وقد أعد المجلس الاعلى للمرسدات ٣٠ سريرا لاستقبال حالات الطوارئ يشرف عليها طبيبات من الجواله .

● تحولت اللجنة النقابية والاجماعية في نادي الصيد الى لجنة تعمل من اجل المعركة حيث تولت عضوات اللجنة اعداد ولبوسات من الافمشة التى تبرع بها الاعضاء كما وزعت ٣٠٠ عذبة - نينة على المستشفيات هذا غير التبرع بالدم والمساهمة في الدفاع المدنى في الاحياء كل حسب سكنه .

### محافظات الجمهورية . . . في المعركة

● اشتعل حماس المرأة في كل انحاء الجمهورية لا توجد محافظة من محافظات مصر الا وخرجت المرأة معلنة الجهاد من أجل النصر ففي محافظة الشرقية أعلنت اللجنة النسائية عن قبولها خطابات الاهل والاصدقاء وتوصيلها الى ابطالنا المقاتلين على الجبهة باعتبار الشرقية اقرب نقطة لمدن القناة . وقد تسلمت في اليوم الاول الف خطاب وعملت على ارسالها الى المقاتلين عن طريق الجهات المسؤولة ثم تلقت الردود لارسالها الى ذويهم .

● سيدات التنظيم النسائي في محافظتي الاسماعيلية  
والشرقية نزلن الى القرى للاشتراك مع الفلاحات في ازالة الفس  
والحطاب التي يخزنها الفلاحون فوق أسطح المنازل حتى يتلافوا الحرائق

● وفي محافظة اسيوط نظمت السيدة ليلى عبد المنعم عضو  
المجلس الشعبي مجموعات من اعضاء التنظيم النسائي لرعاية اسر  
المقاتلين ، ثم الاشراف على أعمال التمرريض والاسعاف التي تمارسها  
الآن طالبات المدارس الثانوية ودور المعلمات بالاضافة الى ترشيد  
ربات البيوت بقواعد الاستهلاك والحد من الكماليات .

● وفي محافظة الاسكندرية علق لافسان على افران  
الاسكندرية تقول : « سنخبز الكعك بعد النصر » .

ظاهرة تلفائية لفتت الانظار اذ ظهرت اللافتات على جميع  
افران المدينة ومكتوبة بخط اليد تقول : اننا غير مستعدين لخبز  
الكعك الا بعد النصر وبمناسبة الاحتفال بعودة ابطالنا المنتصرين من  
الجبهة .

● سيدات محافظة الفيوم اجتمعن وقدمن نداء الى المسراه  
العامة والطالبه والفلاحة وست البيت يقول النداء :

« ان كل حفنة من الدقيق تستقطعينها من الرغبة لتصنعى  
تحت العيد تعتبر خروجاً على ما يجب أن يكون عليه دور المرأة في  
الجبهة الداخلية خلال المعركة وما يجب أن يسير عليه هذا الخط من  
ترتيب الاولويات . . ان المعركة طويلة ومطلوب منك ان تقتصدى في  
الكماليات من أجل الايام المقبلة » .

● وقامت المراد في محافظة مرسى مطروح بالاشراف على  
الاذاعة المحلية واعداد البرامج التي تساهم على ارشاد الجماهير  
ربوعتهم نحو المعركة .

● ١٥٢٠ خطابا الى الجنود في الجبهة جمعتهما مقرران  
التنظيم النسائي في امانة الجيزة وتم ارسالها الى الجبهة .

● بدأت قوافل الثقافة الجماهيرية تجوب المحافظات للتوعية  
بوسائل الدفاع المدنى الى جانب اقامة الندوات لترشيد الاستهلاك ،  
وحشد الطاقات الجماهيرية وتوعية المواطنين بكل ما يتصل بالمعركة.  
تولت هذه المهمة مجموعة من فنانات المسرح والسينما وكان على  
رأسهم نادية لطفى وتحية كاربوكا .

## جيهان السادات تقول :

( هدية مصر لابطالها .. هي الوفاء والامل .. »  
● والسيدة جيهان هي الفائزة التي أشرفت على مساهمة المرأة المصرية والعربية أثناء المعركة واليوم حينما ذهبت اليها كانت هي تدعو الى مائدة أطاها جنود وصباط جرحى أكتوبر وعندما طلبت منها أن تحدثنا عن ذكرياتها أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣ قالت حرب أكتوبر ليس بذكريات اننا نعيش كل يوم أكتوبر العظيم .. المعركة ليست فقط تحريرا للارض ولكن هي التحرير خارج وداخل الوطن لكل ما يعوقنا نحو اللحاق بركب سنة ٢٠٠٠ . وكل ما قامت به المرأة في جميع انحاء الجمهورية تمخض عنه هدية مصر لابطالها .. مشروع الوفاء والامل .

● والسيدة جيهان السادات هي البساطة بعينها ، انها نمر شعب مصر بكل طبيته . وشهامته وحنانه . ودورها الإنساني في وطنها بدأ معها منذ حرب ١٩٦٧ عضوا في الهلال الاحمر ومن خلال رباتها المتعددة للجنود والضباط على الجبهة وخدماتها الطبية في مستشفى هيئة قناة السويس بدأت تراودها فكرة انشاء جوب الجنود لقضاء فترة النقاهة مما لاحظته من مشكلة اخلاء السرير فالمرريض بعد أن ينتهى علاجه يرفض الخروج من المستشفى والعودة لمنزله .. وبدراسة الموضوع مع الجنود والضباط والاطباء وجدت أن التسهيلات التي تمنح داخل مراكز الناهيل والمستشفيات غير موفرة في منازلهم خلاف ما يحتاج اليه من ادوية واحتياجات طبية علاوة على ما يفتقده من الوسائل الترفيهية المختلفة وفي ٨ اغسطس ١٩٧٣ وضع حجر الاساس للمشروع العظيم « الوفاء والامل » لترجم به وفاء مصر لابنائها عما بذلوه في سبيل خدمة الوطن ..

وليكون أملا جديدا للفد المشرق وان هذا المشروع من وجهة التصميم أن تكون مدينة الوفاء والامل مأوى جميلا بقصور فيه حياة سعيدة .. وفي قلب الصحراء وعلى مساحة ٢٥٠ فدانا اقيمت المدينة لتحتوى على مستشفى عام ومركز ناهيل . ومصنع للاطراف الصناعية . وفيلات سكنية وعددها ٤٠٠ فيلا تستوعب حوالي ٤٠٠٠ حالة ، وكل فيلا تحتوى على ثلاث غرف مخصصة ومجهزة طبيا هذا بخلاف النادى والملاعب . والجنة الصغيرة وهي قرية للاطفال اليتامى الذين فقدوا آباءهم .. ومدينة الاطفال عددة عن ٣٠ فيلا سكنية تستوعب ٣٠٠ طفل تحت اشراف أميات مصريات وتتيح المدينة للاطفال متابعة دراساتهم خارج المدينة بواسطة أنوبيسات خدمت لذلك .



● هذا بخلاف مشروع جمعية تلا بمحافظة المنوفية وهذا المشروع الاجتماعى الذى بداته السيدة الاولى بالجهود الذاتية و ٢٥ ماكينته خيـابـ تعمل عليها بنات تلا مستخدمة كل الخامات من البيئة لتصبح اليوم انتاجها يتصدر الى خارج الجمهورية . وزادت عدد الماكينات الى ٣٠٠ وبذلك حققت نجاحا مزودجا : زيادة فى الانتاج ومزيـدا من العمالة لبنات القرية وتعليمهن مهنة مفيدة .

● ومع كل خطوة تخطوها مصر دائما فى فكرها . . وكانت السيدة جيهان السادات حريصة فى جميع زياراتها للخارج على نفعه اساسية فى برنامجها ان تزور المستشفيات ومراكز المعوقين بدور رعاية الطفولة ، وان تطلع على أحدث النظم والاطهزة فى العلاج ، مع رعاية المعوقين ، وان تشتري وتتعاقد على كل ما يخدم مشروعها العظيم .

● وفيهـيون بألمانيا الغربية زارت مصمعا لصناعة الملابس حيث تابعت باهتمام سير الانتاج وامكانيات تنفيذ شىء مشابه فى مصر . . وفى ميونخ تضمن برنامجها زيارة قرية الاطفال والنى تضم اليتامى من اامال ولاية بافاريا . وقد أمضت فى هذه الزيارة اكثر من أربع ساعات وتجمع اطفال القرية حولها وقد سحرتهم ابتسامة الامومة النى تملو وجهها بينما كانت سعادتها هى لا تقدر وهى ممسكة بهم توزع عليهم الهدايا المصرية . . ولن أنساها وهـ تور ح يقـه « ديزنى لاند » « باورلندو » بأمريكا ودموعها تسبقها وهى تقول للس الطفل المصرى احق بمثل هذه الهدية . . . . . جاهدة طوال اقامتها فى أمريكا أن تتفق مع المتخصص الذى يستطيع تنفيذ مثلها فى مصر . . وفى روسا زارت جمعية لتصلب الاحسر الايطالى وناقشت طرق تنظيم العمل فيها ووجوب نشائها ثم تجولت بين الاقسام المخلفة شاهدت على الطبيعة اسلوب العلاج والرعاية تدبرال المتخلفين فى المعهد الايطالى لتأهيل المعوقين ويومها اتفقت مع قرينة الرئيس الايطالى على ايفساد بعض الخبراء الايطاليين لزيارة المستشفيات فى مصر ودراسة اوضاعها وعادت الى القاهرة لنبدا تورة فى الهلال الاحمر المصرى .

● وفى يوغوسلافيا وأثناء زيارتها لمستشفى « كسينكال سنتر » طلبت من زوجة الرئيس تيتو أن تهبها بمعدات طبية مقابل ملابس مصرية « الجلباب البلدى » مصنعة فى جمعية تلا ومن القطن المصرى .

● وفى ايران أعد برنامج خاص لها يناسب اهتمامها ويلتقى مع دورها الإنسانى فى مصر شاهدت فيه مكتبة للنمية الفكرية لدى الاممال والنسب تحاول الان تنفيذها فى جميع محافظات الجمهورية . من خلال قدور الثقافة وزارت مستشفى « شنا يحيائبان » حيث

التمت بعشرين من أبطال أكتوبر من جرحانا الذين يعالجون في طهران .. أمضت معهم وقتا تجاوز الساعتين ونادت بعضا منهم بأسمائهم لأنها رأتهم كثيرا من قبل ، ودائمة السؤال عليهم هم وغيرهم .

● وأخيرا في زيارتها القصيرة لكولومبو أثناء انعقاد مؤتمر عدم الإنحياز لم نضيع الفرصة ، فرصة التعاون الإنساني البشـري فاستطاعت ان تزور جمعية للسيدات المسلمات ومصنعا للاقمشة البدوية التقليدية ومدرسة للأطفال واتفقت مع السيدة بندرانكة رئيسة وزراء سيرلانكا على برنامج للتعاون الاجتماعي للبدء بالنموذج بالمرأة والطفولة: تساهم فيه كل دول آسيا .

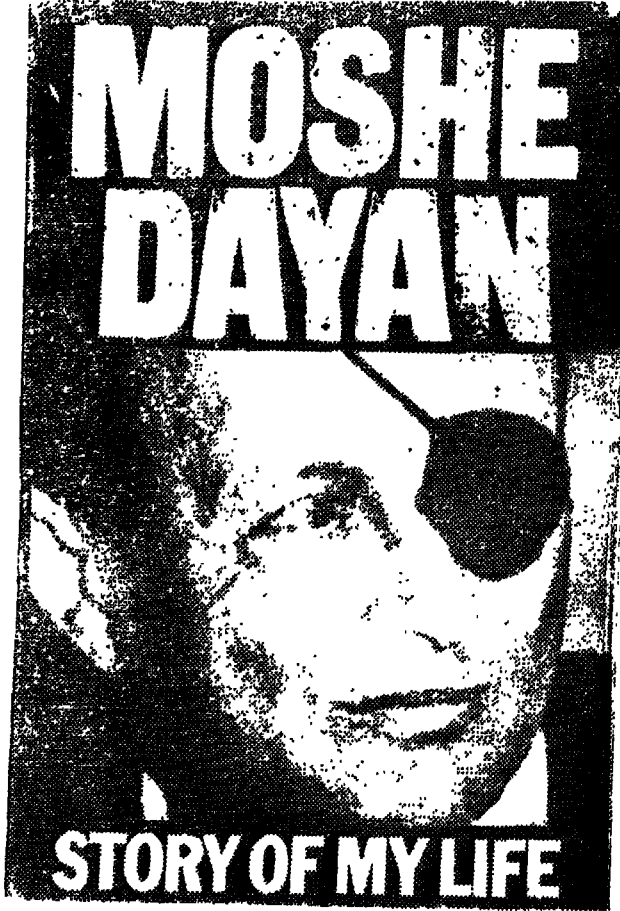
هكذا تفكر سيدة مصر الاولى جيهان السادات طوال زيارتها .. وهكذا كانت اهتماماتها الانسانية من أجل وطنها في كل خطوة .. ولهذا كانت محور التقدير والاعجاب في كل عاصمة مرت بها واننى اذكركم الان ما قاله لها البابا بولس السادس خلال زيارتها لروما .

اننى اقدر جدا ما تقومين به من جهود ورعاية من يحتاج للمساعدة من معوقين ويتامى وفقراء واننى اتبع اعمالك وما تقومين به بكل اهتمام وكل تقدير جهودك التى لا تكل .. وانا ادعو لك دائما ان يعطيك الله القوة لكى تستمرى فى عمك الانسانى « .





# وأخيراً تكلم ديان



نشر في الاسبوع الاول  
من شهر سبتمبر كتاب

جدد في لندن وخلال

اسبوع نفذ الطبعه  
الاولى من هذا الكتاب

وكانت الكمية مليون  
نسخه والكتاب اسمه :

( وصه حياتي ) والمؤلف  
موشى ديان .

والكتاب هام بالنسبه  
لاى عربى لانه لا يضمن

مذكرات شخصيه بقدر  
ما يحكى قصه قيام دوله

اسرائل وتاريخ ووقائع  
الصراع العربى الاسرائل

وفى الفصل السابع  
من الكتاب نتحدث موسى

ديان عن حرب اكتوبر  
تحت عنوان حرب يوم  
كيبور وفى الجزء الاول

من هذا الفصل يتحدث  
عن المفاجاة قائلا :

استيقظت يوم ٦ اكتوبر الساعة الرابعة صباحا على رنين التليفون  
الاحمر بجوار فراشى ولم يكن هذا امر غير عادى اذ لا تمر لحظة بدون  
رنين هذا التليفون مرة او مرات، ولكن فى هذا اليوم كانت المكالمه غير  
عادية فقد كانت هنالك معلومات وصلت حالا بان مصر وسوريا تعدان

لهجوم قبل غروب شمس نفس اليوم  
وبعد أن تأكدت أن نفس المعلومات  
قد أبلغت لرئيسة الوزراء جولدا  
مائير اتصلت برئيس الأركان ليقابلني  
في مكتبي الساعة السادسة صباحا  
وكان أمامنا عمل كثير خلال الساعتين  
قبل هذا الاجتماع . وطلبت من  
مساعدى بأن يطلب الى كل القادة  
الحضور الى مكتبي ، ثم استقبلت  
سيارتي الى مكتبي فى وسط جو  
هادئ ، للغاية وما زالت السماء من  
ناحية الشرق يختلط فيها اللون  
الأحمر والذهبي ومن ناحية الجوى فى  
الغرب يبدد اللون الرمادى والشوارع  
الخالية لأنه يوم سبت ولأنه أيضا  
يوم كيبور وهو من الايام المقدسة  
لدينا .

وكانت المعلومات ليست نتيجة مراقبة نشاط القوات العربية فى  
الساحة ولكنها كانت تحليلا من المخابرات حول قرار العرب امتثالهم  
القائد بلغتنا هذه التحليلات من قبل ولكن لم يحدث الهجوم المتوقع  
وكان حذر المخابرات حينذاك أن الرئيس أنور السادات قد غير رأيه فى  
آخر لحظة عندما اكتشف أن تحريرات قد وصلت اليه وبدأ انتهى عنده  
المفاجأة ولهذا كان علينا فى هذه الحالة أن نترك الرئيس السادات يتصور  
اننا لم نكتشف هذا الامر ، حتى لا يبدأ الهجوم او على الاقل يؤجل ، ومن  
ناحية أخرى كانت هناك تقارير للمخابرات عن عملية اجلاء الاسر  
السوفيتية من كل من مصر وسوريا ، من كل ذلك كان علينا أن نتوقع  
حربا فى هذه الفترة وهى فترة اعداد حرب نالفة لسوريا ومصر .  
ولهذا كان قرارنا يجب أن يتخذ بسرعة وأمامنا كل هذه التحليلات  
والتصورات ، ولهذا فان اجتماعنا فى الساعة الثانية التى ضم رئيس  
الأركان وكل القادة ، كان خاصا باصدار القرار ولكن كانت تواجهنا  
أربعة أمور :

الامدادات والتموين الخاصة بالجبهة ، واعداد ضربة جوية رادعة  
كمنوع من أنواع الحرب الوقائية واجلاء الاطفال والنساء من هذه الساحة

الجولان واصدار تحذير الى كل من سوريا ومصر ، وبحسنا وسيلة الانذار  
اما ان يكون مبانرا لكل من مصر وسوريا ولكن لا بد للولايات المتحدة  
أيضا أن تعرف من هو المسئول ، وحتى الليلة الماضية أكدت الولايات  
للمحده لنا دعمها لاسرائيل .

وخلال المجلس الاستشارى هذا أبلغت رئيس الأركان موافقتى  
انسورية على تدعيم الجبهة الجنوبية والشمالية فورا اذ رأى عو أنها تحتاج  
لذلك ولكننى كنت مصمما على أن مناقشة موضوع الضربة الجوية البراذع  
والهجوم المضاد مع رئيسة الوزراء ، وكانت مهمة رئيس الأركان الإعداد  
ليانين المسالتين . أما مناقشتى مع رئيسة الوزراء فقد كانت من أجل  
القرار الملازم لتنفيذ الهجوم المضاد وكانت الضربة الجوية التى اعترض  
عقب مناقشة رئيس الأركان مع قائد القوات الجوية موجهة الى سوريا  
دوماً وفى عمق سوريا نفسها ، ولم يكن هناك أى امكانية أن تتم هذه  
الضربة قبل الثانية عشرة ظهرا واذا تمت هذه الضربة لاستطاعت أن تغير  
قرار الحرب ولكن كنا نخشى من أن أى تحرك من طرفنا قد يفقدنا موقف  
الولايات المتحدة ، وعلى العموم فان اعداد الضربة الجوية كان يتطلب عدة  
شعاع نستطيع خلالها اجراء مساورات عاجلة مع الولايات المتحدة . وفى  
هذه الحالة نستطيع أن نقوم بكل هذا قبل الموعد المحدد للهجوم وعبر  
- رب الشمس . .

وفى خلال المناقشة مع رئيسة الوزراء تحدد كل هذا ، وعلى صوء  
قرارها تقرر تعبئة ما بين مائة وعشرين الفا . بالاضافة الى  
الجيش الموجود على الجبهتين واجلاء الاطفال والنساء من الجولان والاكتفاء  
بالنار سوريا ومصر عن طريق الولايات المتحدة وقد نقلت رغبتنا هذه  
الى الولايات المتحدة من خلال سفيرنا فى واشنطن ومن خلال مقابلة رئيسة  
الوزراء للسفير الامريكى فى اسرائيل وكانت وجهة نظرها أنه اذا امتعت  
الحرب واقتنعت الولايات المتحدة بأننا لسنا السبب فى هذه الحرب نانيا  
ستمدنا بكل الدعم اللازم ، واتخذت القرارات وكنت مقتنعا ببا . وكان  
ايهم الآن ألا يضيع الوقت ، واذا كان العرب فعلا جادين فى الهجوم فقد  
كن عنينا أولا أن نكشف منطقتهم ، وقد وضعنا كل دبابة وكل جندي فى  
الجبهة فى وضع الاسعداد وتم تعبئة القوات الجوية بأكملها ٠٠٠ وكان  
لدينا على الجبهة السورية ١٨٠ دبابة و١١ بطارية مدفعية صاروخية و٥  
آلاف جندي وعلى الجبهة المصرية ٢٧٥ دبابة و١٢ بطارية مدفعية صاروخية

و ٨٥٠٠ جندي ، وأعلنت حالة الطوارئ في الجيش واعتمدت خصاصا  
للهجوم والدفاع .

وفي الساعة الحادية عشرة توجهت الى حجرة العمليات في كرم  
وهو الاسم الرمزي لها وعقد الاجتماع وأمام الخرائط كان كل من مبارك  
ولكنني لاحظت أن الضباط يدخنون أكثر من المعتاد أو هكذا تخيلت . فبيل  
ان أصل ، كان هناك اجتماع قد عقد مع القادة برئاسة رئيس الأركان  
يسرح فيه كل التفاصيل التي ستناقش خلال هذا الاجتماع وكانت الخطة  
التي تتوقعها من المصريين هي ان يحاولوا عبور القناة في زوارق مضطربة  
وان يلحفوا بها قوات الصاعقة ليسسولوا على راس جسر ٠٠٠ رتي  
نفس الوقت محاولة احتلال حقول البترول في أبو رديس والاستيلاء على

كرم الشيخ لغلاق خليج العقبة .

ولم أكن قلقا على أبو رديس وشرم الشيخ فقد أيقنت أنه قبل أن يرب  
السفن سيكون في أبو رديس ١٣ دبابة وفي شرم الشيخ ٤٠ دبابة ،  
وآن في تصوري أن المصريين يمكن أن يقوموا في تلك المنطقتين بعسبات  
تخريب وليس احتلالهما وكان عبور القناة أيضا بالنسبة للمصريين في  
تصوري أمرا في غاية التعقيد ، ولو أن العمليات الجوية لمنع العبور ستكون  
مشكلة بالنسبة لنا لان الطائرات لن تكون مؤثرة أثناء الليل نظرا للظلام  
ولفاعلية قواعد صواريخ سام ٦ المنتشرة بالقرب من القناة في الجانب  
المصري ، وهكذا كان يمكن أن تعبر قوات مصربة هائلة القناة في الليل  
في حين أن قواتنا الجوية لن تستطيع العمل قبل الصباح .

وعلى الجبهة السورية كان من الممكن أيضا أن تحاول القوات  
السورية دفع قوات من خلال قصف قوى مركز بالمدفعية الثقيلة ، ثم تنجم  
الدبابات لاحتلال مواقع ، وكل ذلك أيضا لن يتم مواجهته قبل الصباح ،  
«أيضا وضعت خططنا بالنسبة لسوريا على أساس أن نظام الدفاع السوري  
والظلام يحتم علينا أن نبدأ ضربتنا الجوية في الصباح بنحطيم القوات  
الجوية السورية وسنل فعاليتها .

وكانت عمليات التعبئة تسير بسرعة ، وخلال فترة كان عشرات  
الآلاف من الجنود قد استدعوا وتم تعبئتهم ، ولكن نقلهم الى الجبهة  
بحاج الى ٢٤ ساعة أخرى ، ومن جهة الجبهة الشمالية كان يمكن ارسال  
بضع مئات من الدبابات يوم الاحد ٧ أكتوبر مساء ، أما بالنسبة للجنوب  
فسد كان يمكن ارسال بضع مئات من الدبابات أيضا وبضع مئات أخرى

مساء الانين وهذا أقصى ما كان يمكن عمله وكنت أهل ان يزخر العبر  
هجومه لزيادة استعداداه وانه لو شاهد نشاطنا على الجبهة فقد يذبحه  
هذا التأجيل لوضع عدد قوات أكبر وهذا يمنحنا الفرصة لزيادة  
استعدادها .

ومضينا فى مناقشة الاستعدادات الخاصة بالدفاع المدني وعى اجزا  
الإطفال والنساء فى الجولان ، ثم ناقشنا خطة هجونا . وكنت أجد  
تعتمد على تحطيم قوة الاعداء العسكرية وعدم احلال أى جزء من الارض  
وحتى لو اضطررنا لاحلال بعض الاحزاء لاسبب سياسية فاننا لن  
نسى فيها طويلا ، وثقتنا المطلقة فى أنفسنا بأننا كنا نسير فى داخلنا  
بيدوه كامل . .

وتوجهت عقب ذلك لاجتماع مجلس الوزراء فى تل أبيب الذى أتد  
من عجل ، وقد وافقت الحكومة على ما اتخذ من قرارات فى اجتماع  
السباح وأخطر المجلس أيضا أن الولايات المتحدة قد اتصلت بكل من مصر  
وسوريا وأبلغتهما بما نفعله .

وقد طلبت الولايات المتحدة من اسرائيل عدم القيام بأى عمل خاص  
بين هجوم على مصر وسوريا ، وعلمنا اننا لم تنافى بعد أى رد .  
وفى الساعة ١٤٠٥ استدعيت على عجل ، لعد بدأت مصر وسوريا  
العمل ، وقد قامت الطائرات السورية بضرب قواعدنا الجرية - وقاعد  
الذوات المصرية بعبور القناة كما قامت الطائرات المصرية بضرب نهر  
ال ميخ وقواعدنا العسكرية فى غرب سيناء وكان هذا الهجوم مفاجئة لنا  
لان اختيار يوم كيبور جعلنا لا نستطيع تعبئة قواتنا للحد الاقصى فى مثل  
هذا اليوم .

### الليلة

ونحت هذا العنوان انتقل موسى ديان ليحكى ما تم بعد ذلك ليفول :  
صحيح ان ماوقع كان مفاجأة لنا ولكن هذا لايعنى اننا لم نستهعد  
لواجهة العرب ، ولكن لم يكن احد يتصور اطلاقا ان المصريين سيحطمون  
خطنا المنتشر على قناة السويس ، او ان السوريين سيستطيعون  
احلال الجولان ، وكنت انا شخصيا اشعر بان وجودنا فى تلك المنطقتين  
أجزام أمن سيمنع قيام أى حرب حالية او مستقبلية ، وكان هذا الحزام  
يسعمل سوريا تتردد فى القيام بأى حرب ، وكنت ارى ان مفتاح اى حل  
يسمع قيام حرب هو عقد اتفاق مع مصر ، ولقد اقترحت بمجرد ايقاف حرب



الاستنزاف في عام ١٩٧٠. اننا سننسحب قليلا من قناة السويس حتى نغطي الفرصة لاعادة الجيـسة الطبيعية لها وكان اعنقادي ان مثل هذا سيضعف رغبتهم في القتال مرة أخرى ، ولكننا لم نصل الى اى اتفاق وبدأ واضحا ان كلا من سوريا ومصر ستعملان على تقوية انفسهما .

وكانت سنة الحسيم التي اعلنها الرئيس السادات عام ١٩٧١ قد هرت بدون اى عمل ، ولكن منذ منتصف عام ١٩٧٣ كان هناك احساس بأن مصر وسوريا تستعدان لعمل ما وناقشنا سويا خطط اجتلال الجولان وسيناء وكان على القوات المصرية ان تعبر القناة ونحتل ممرات متلا والجدى وتوجه جنوبا للاستيلاء على ابو رديس وشرم الشيخ .

وكانت خطتنا لمواجهة هذا الهجوم تعتمد على الاسلحة والحصول عليها بأى ثمن وخاصة الدبابات والوحدات المدرعة ، وقد عرضت هذه الخطة على رئيسة الوزراء وعلى شخصيا ، وكانت تحتاج لاعتماد قدره ١٧ مليون دولار وقد ارسلت تفاصيل الخطة الى قادة الجبهة الجنوبية والشمالية وكانت تقضى بأن تعتمد الجبهة على الوحدات النظامية ومع تقوية الخط الدفاعى للمواجه للقناة وكانت تسمى خطة ( دوفيكوت ) وبالنسبة للجبهة الشماليه كانت الخطة تقتضى تعبئة القوات لدعم هذه الجبهة وكانت تسمى خطه ( تشاك ) . وعلى اية حال فانه فى يوم كيبور كانت هاتان الخطتان هما محور عمليات التعبئة وتم اعداد ١٧٧ دبابة للجبهة الشمالية و ٣٠٠ دبابة للجبهة الجنوبية ووصلت الى منطقة القناة والجولان بعد بدء القتال بقليل وذلك حتى تقوم بتعطيل الهجوم المصرى السورى لحين وصول بقية الامدادات ، والحقيقة ان الانذار المبكر كان يجب أن يصلنا قبل ٢٤ ساعة حتى يمكن أن تكون قوة الاحتياط كلها جاهزه للملاقاة الهجوم المصرى السورى عقب حدوثه ، والحقيقة التي يجب ذكرها ان العدو بدأ هجومه بقوات ضخمة لم تكن متوقعة فى الحسابان عند وضع هذه الخطط وكانت القوات التي تم إرسالها للجبهة بسرعة هي ذلك الجزء من القوات التي تم تعبئتها خلال الخمسة عشر يوما السابقة . بعد ملاحظة نشاط عسكري متزايد وقد تم تعبئته هذا الجزء بالرغم من ان مخابراتنا ومخابرات الولايات المتحدة أكدتا ان ذلك مجرد مناورات عسكرية من الجانب المصرى . اما الجبهة السورية فلم يكن من السهل ملاحظة نشاطها .

وكانت معركة جويه ضخمة قد حدثت يوم ١٣ سبتمبر حينما كانت طائرتان قانثوم وأربع طائرات ميواج فى مهمة تصوير فوق الاراضى السورية

سعرضت لها نماني طائرات مييج ، واضطرتنا الى ارسال مزيد من الطائرات  
وكانت النتيجة ان الطائرات المييج دمرت وفقدنا طائره ميراج ، وهبط القائد  
في البحر على بعد ثلاثة أميال من الشاطئ ، وارسلنا له طائره هليكوبتر  
لانقاذه تحت حماية بعض الطائرات ولكن احد الزوارق السورية السريعة  
كان قد سارع لمحاولة التقاطه تحت حماية اربع طائرات مييج أخرى ، ووقعت  
معركة جديدة سقطت فيها الطائرات المييج وهبط احد قادتها وتمكنت الطائره  
اليليكوبتر من انتشاله وفي الماضي كان السوريون يقومون في مثل هذه  
الحاله برد فعل مضاد ولكن هذه المره لم يحدث شيء ومرت أيام بدون أى  
رد فعل سياسى او عسكري مما دفع الشك الى نفسى بأن هناك شيئاً كبيراً  
يدبر وقد أوليت الى رئيس الاركان بعض الشكوك فى اجتماع عقد يوم  
٢٤ سبتمبر وقد قال ايضا قائد الجبهه الشماليه انه يخشى بأن تقع ضحبه  
مفاجأة كبرى على الجبهه السوريه .

وكان واضحاً جداً ان مواجهه هذا الشك يتطلب امكانيات جديده ،  
لان الجيوش العربيه استطاعت خلال السنوات الاخرى تقوية ودعم قواتها  
على الجبهه ، وكانت تواجهها قوات اسرائيلية صغيره نسبياً ، ولكننا لم  
نكن نستطيع تعبئة قواتنا لفترات طويله لان ذلك يضر بالدواء ،  
منحن دولة تعدادها ثلاثة ملايين . محاصره بامكانيات بشريه  
لا حدود لها واذا كنا أخذنا بهجوم على الجبهه واضطرتنا  
تأرجع الى الخط السانى فليس ذلك دليلاً على عزيمة منكزه ،  
بل ان انسحابنا الى الخط الثانى فى صحراء واسعه لاعنى شيئاً  
. . ولكن بالنسبه للجبهه الشماليه فالوضع مختلف بان اى انسحاب هناك  
قد يؤدى الى هزيمه يوقع بقوات الاعداء فى مناطقنا السكنيه فى الجليل  
الاعلى ووادى نهر الاردن ولم يكن هناك فاصل طبوغرافى على الجبهه  
السوريه مما جعل الصواريخ السوريه ذات فعاليه ليس على الجانب السورى  
فقط بل ايضا على الجانب الاسرائيل فى هضبة الجولان وقد اخسرت ضابط  
دياده الاركان بملقى هذا فى اجتماع يوم ٢٤ سبتمبر وقلت لهم اذا كان  
السوريون يدبرون لهجوم شامل فان الامر خطير ولا بد ان يحسبوا حسابهم  
من الان وذلك لان السوريين استطاعوا تحطيم خطوطنا فى الجولان لانزلوا  
بنا هزيمه منكزه ونحن على وشك الاحتفال براس السنه اليهوديه بعد  
ثلاثة ايام وهى تسبق يوم كيبور بعشره ايام هذا يعنى ترك الامور على  
داهى عليه حتى بعد راس السنه . وعقد اجتماع اخر بعد يومين برئاسة  
رئيس الاركان ( دافيد اليعازر ) وحضره قائد الجبهه الشماليه ، وقد

اخبرني رئيس الاركان انه تقرر زياده عدد الدبابات على الجبهة الى مائه بدلا من سبعين دبابة وكذلك زياده عدد البرحدات بما فيها القوات الجوية ، راو ان مهمتها ليست سهله كما كانت في حرب الايام السنه نظرا لحايط الصواريخ السوري ، وقد قررت القيام برحلة للجبهة الشمالية لتفقد الاحوال والتحدث الى سكان المستعمرات الجديدة هناك ، ولو أن رئيس الاركان اعتقد ان مثل هذه الزيارة قد تسبب القلق لسكان المستعمرات ، وقد تمت الزيارة ليلا وكان ذلك في ليلة رأس السنه وقد قررنا عقب الزيارة تفوية هذه الجبهة . .

وفي إجتماع اول اكتوبر لرئاسة الاركان ، عدت مرة اخرى لموضوع الجبهة الشمالية وكان فلفي الرئيسي ينصب على قدرة سوريا على تحطيم قوات الجولان ، وشرحت الموقف وكان كما يلي : على الجبهة الشمالية كان لدينا مستعمرات ولا يوجد عدو وعلى الجبهة المصرية كان يواجهنا عدو قوى ولا يوجد مستعمرات وعلى الجبهة السورية كانت لدينا مستعمرات ويواجهنا عدو قوى ايضا ، وكانت تعليمات العمليات بزيادة عدد الدبابات إلى ١١١ دبابة وبطاريات الصواريخ الى ٣٢ كتيبه على الجبهة السورية ، اما على الجبهة المصرية فقد كانت اوامر العمليات بزيادة عدد الدبابات الى ٣٠٠ دبابة ، وفي اليوم التالي ٢ اكتوبر ناقشنا الوضع على الجبهة الجنوبية . . وقد اخبرني رئيس الاركان انه راجع مرة أخرى مع المخابرات النشاط العسكري المتزايد على الجبهة وتأكدوا انه مجرد تدريبات ، وبالنسبة لسوريا كانت المظاهر لا تدل على شيء ولكن التقارير الواردة للمخابرات كانت تشير الى ان هناك أعدادا ، لشيء ما ، ولذلك طلبت من رئيس الاركان اعداد مذكرة بالتطوير الذي حدث في تسليح الجيش السوري ، وكذلك قررت ان الامر العاجل جدا ويجب ان يناقش على مستوى الحكومة . .

وكانت رئيسة الوزراء في زيارة رسمية للنمسا ولكنها كانت على وشك العودة ولذا اتصلت بأسرائيل جاليل وزير الدولة وطلبت منه تحديد موعد عاجل مع جولداماير ، جرد عودتها وأخبرته بأنني غير راض عن الموقف في الجولان ولذلك سأحضر معي في الاجتماع رئيس المخابرات ورئيس الاركان وقائد القوات الجوية وتلقينا تقارير بأن السوريين لديهم ٦٥٠ دبابة في الخط الاول وخط صواريخ ايضا يغطي اقاليمنا ولذا فان طائراتنا يمكن ضربها وهي لازالت في سماننا ، ولديها ايضا ٥٠٠ وحدة مدرعة وليس من السهل على انفسنا ان نقول ان لم يكن لدينا العدد الكافي . .

وفى اليوم التالى ، عقد الاجتماع مع رئيسة الوزراء ، وشرحت الوضع على الجبهتين السورية والمصرية وشرح رئيس الاركان وقائد السلاح الحوى ومدير المخابرات الوضع على كل من الجبهتين ولو أنه كان يعتقد أن مايجرى على الجبهة المصرية مجرد مناورات سنوية ، وبدأ رئيس الاركان فى طلب كميات الامدادات اللازمة للجبهة الشمالية وكل ماوصلت اليه الجلسة فى مكتب رئيسة الوزراء ان اثقلت اكتافنا بالمسئولية بدون الوصول الى خطوه عملية ، وفى اليوم التالى ٤ اكتوبر اجتمعت مره اخرى مع رئيس الاركان وقائد الجبهة الشمالية ومدير المخابرات وخرجنا بضرورة انه لابد من اعداد انفسنا قبل ٢٤ ساعة وملاحظة أى نشاط يدل على هجوم متوقع ، وبعد الظهر التقيت بمدير المياه وسألته عن امكانيات حفر قنارات رى لاغراق الجبهة السورية لاعاقه أى هجوم وقال أنه ممكن ، وفى المساء تقيت بتقارير بيكرى - كنانة قيام سوريا ومصر لهجوم وكانت اهم هذه المعلومات ان الروس اصدروا تعليماتهم للعائلات الروسية وللمستشارين بمغادرة سوريا وفى الاجتماع الاسبوعى لرئاسة الاركان يوم ٥ اكتوبر اصدرنا قرارا باعلان حالة العلاء رىء فى الجيش واصدرت تعليماتى للقيادة بأن يقضوا يوم كيبور فى منازلهم وفى الساعة العاشرة الا ربعا اجتمعت برئيسة الوزراء وعرضنا عليها تطورات الامور . وعقد اجتماع عاجل لمجلس الوزراء ضم الوزراء الموجودين فى تل ابيب ، وشرحنا تطورات الامور للمجلس وكان تقرير الولايات المتحدة أن لا مصر ولا سوريا تفكران فى هجوم قريب ولكنى قلت من وجهة نظرى أن كلا من مصر وسوريا لديهما القدرة على القيام بهجوم خلال ساعات ولذا طلبنا من رئيسة الوزراء أن تمنحنا السلطة فى استنهاض الاحتياطى اذا طلبنا منها ذلك خلال اليوم التالى ووافقت واخبرتنا أنها ستبقى يوم كيبور فى تل ابيب . . .

وهكذا كان الوضع فى ليلة الحرب الجبهة الشمالية لديها ١٧٧ دبابة و ٤٤ مدرعة والجبهة الجنوبية لديها ٢٧٦ دبابة و ٤٨ مدفع ميدان وهذا اقل مما تم تقديره .

## الهجوم

واستطرد موسى ديان فى الجزء الثالث من هذا الفصل فتحدث عن يوميات القتال فقال عن اليوم الاول ٠٠ فى اليوم الاول للقتال يوم كيبور نفسه كان يوما شاقا علينا فقد خسرنا كثيرا من الرجال وفقدنا اراضى ومواقع ذات قيمة عالية وفى الساعة العاشرة مساء ابلى رئيس الاركان الحكومة حقائق الموقف الشاق وكان واضحا ان كلا من مصر وسوريا

حققتنا في هذا الهجوم مزينين هامتنين : الاولى هي بدء القتال والثانية هي رفع الروح المعنوية للجنود . وقال رئيس الاركان اننا يجب ان نعمل على أن نفقد العدو هاتين الميزتين بسرعة ويجب ان تصل قوات الاحتياط الاسرائيلية الى الجبهة في مدة ما بين ٢٤ و ٤٨ ساعة وان هذا سيعيد النوازن في القوى وبوقف أي تقدم لقوات الاعداء ..

وقد بدأ الهجوم الساعة ١٤.٥ في وقت واحد عن طريق قصف مركز قوى على قواتنا في الجبهتين وفي الجبهة المصرية تابع المصريون عمارة العصف مباشرة بعملية عبور لقناة السويس في خطوط طويلة ونصبوا الجسور واستخدموا الزوارق المماطية ، بل ان بعضهم عبر القناة سباحة وفي الجبهة الشمالية وتحت ستار المدفعية الصاروخية بدأ السوريون هجومهم ، وحتى منتصف الليل كان المصريون قد نقلوا الى الجبهة ٣٠٠ دبابة من مجموع ٢٢٠٠ دبابة على الضفة الشرقية للقناة وكان لديهم ١٨٤٨ مدفع ميدان يفتى تقدم القوات ونقلوا ٥٠ مدفعا مضادا للدروع وكل يعمل على طه ل القناة ، وكان مالدينا ٢٧٦ دبابة و ٤٨ مدفع ميدان وفي الجولان كنا نواجه ١٧٧ دبابة و ٤٤ مدفع ميدان و ٥٠٠ دبابة سريرية في مواجهة هجومه عنقه وكان مجموع مالديهم من دبابات في هذه الجبهة ١٧٠٠ دبابة وبطاريات صاروخية تضم ١٣٠٠ مدفع ، وكانت نسبة التدمير بين الاعداء وقواتنا ١٠ الى ١ وكانت عدد قوات المصريين مائة الف رجل ضد ٨٥٠٠ من رجالنا وعلى الجبهة الشمالية كان لدينا خمسة الاف رجل يواجهون ٤٥ الف سوري وكان هذا هام جدا لان هذا العدد الضخم كان مزودا بالسلاح مضاده للدروع وكانوا ايضا يحمون « ستر بلا » ذلك الصاروخ السوفيتي الذي يستخدمه الفرن ضد الطائرات وكنا ايضا نواجه مشكلة في الجو هي ٦٠٠ طائرته مصريه و ٣٥٠ طائرة سورية ..

وفي المساء عندما بدأت التقارير ترد من الجبهة عند منتصف الليل ، ابلغنا دافيد اليعازر رئيس هيئة الاركان ان الهجوم السورى بدأ يتوقف وان السوريين لم يحققوا نجاحا كبيرا ولكنه قال ان الات توقفت وبعثت ان جبل صربون احتل من السوريين وهو يأمل ان قواتنا تستطيع خلال الليل من تطويق الهجوم السورى ..

وبالنسبة للجبهة المصرية ، قال رئيس الاركان ان المصريين نجحوا نجاحا باهرا في عبور القناة وانهم استولون على اقوى استحكاماتنا في الخط الاول وانهم استطاعوا اسر قوات كبيرة ولكن على اساس تقريراتنا ان

المعركة لم تضح بعد ، ولو ان قواتنا يحاربون المعركة كما يجب ان نحارب ولكنه كان واضحا ان الوقت على جبهة القناة غير مرض اطلاقا كما هو بالنسبة لجبهة الجولان فبينما نجح المصريون في عبور ذلك المانع المائي الصعب فشل السوريون في اقتحام أى خط من خطوطنا ، وهناك أيضا اعتبار آخر هو ان قواتنا الاحتياطية كان مقدر لها ان تصل الى الجولان في منتصف اليوم التالي ، وفي مساء اليوم الثاني كان يمكن ان يكون لدينا على جبهة الجولان مئات الدبابا وهذه ليست الحالة بالنسبة للجبهة الجنوبية حيث انه كان من الممكن ان تكون دباباتنا جاهزة ، للعمل على هذه الجبهة قبل يوم ٨ اكتوبر وخلال هذه الفترة تكون قواتنا في منطقة القناة عاجزة تماما عن العمل وهذا يتطلب منا مواجهه ما بين ٢٤ ، ٣٠ ساعة من اصعب الساعات ، ونطلب هذا تغيير خطتنا بان نرسل قواتنا الجوية الى المصريين بدلا من السوريين في الصباح وكانت خطتنا الاولى بنوجيه ضربة قوية للطائرات وفواعد الصواريخ السورية ، والآن أصبحنا مضطرين لأن نتركهم وان نركز كل قواتنا في الجبهة الجنوبية أذ ان المصريين استطاعوا تحقيق مكاسب فوية ، وقد قاسينا عاصفة عنيفة ، فقد استطاعوا بناء الجسور وعبور القناة ونقل الاسلحة وكانت خسائرهم ضعيفة للغاية وبالإضافة الى قلقى حول الوقت العسكرى كان يسيطر على سؤال ملح هل نحن أخطانا في توقعاتنا ؟ ماذا حدث لمحاورنا الثلاثة : قواتنا الجوية وخط دفاعنا في الفناء الذى كان مفروضا ان لا يمكن عبوره باى حال من الاحوال ٠٠ وكان تفكيرى ينصب عما يمكن عمله خلال الايام القادمة لمواجهة التفوق المصرى الذى حدث على الفناء وفى نفس الوقت فان العبور أصبح حقيقة وان خط دفاعنا الجوى قد انتهى ، وجنودنا أصبحوا داخل مصيده ويجب ان نعمل على اجلائهم بسرعة او ارغام المصريين على الانسحاب ، وكل ذلك فى اقصر وقت ممكن وكان رئيس الاركان المسئول عن الجبهة الجنوبية فى القيادة يعتقد أن هناك امكانية لذلك ولكننى كنت لا اشاركهم مثل هذا الاعتقاد ٠٠

وفى استعراض مجلس الوزراء الذى عقد فى الساعة العاشرة مساء لم استطع الادلاء برأىي قبل سماع تقرير رئيس الاركان حول الاحداث العسكرية فى هذا اليوم وعندما تكلمت كان كلامى سيئا ، وكان مايدور فى ذهنى شئ اخر وكان قلقى اننا نواجه ثلاث مشاكل معقدة : الاولى هى ارتفاع حجم قوات الاعداد وارتفاع مستوى الاسلحة التى يحملونها وارتفاع مستوى تدريبيهم ، فالمصريون والسوريون الذين نواجههم اليوم ليسوا هم الذين واجهناهم اخر مره عام ١٩٦٧ ، والمشكلة الثانية نظام

الدفاع الصاروخي ، الذي اصبح يمثل مصيدة لطائراتنا وانه بدون مساند القوات الجوية فلن نستطيع حماية قواتنا ودباباتنا ومنحهم الحركة الواسعه والمشكلة الثالثة أننا لانستطيع التعبئة الطويلة لمواجهة الاعداء ، والا توقفت الدولة تماما . .

وكان الموقف على الجبهة الجنوبية خطيرا وكنت أتساءل : هل نستطيع ان ندفع بقوات تعوق التقدم المصري خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة وهذا يعنى اننا نترك للمصريين فرصة العمل المطلق لمدة ليلتين آخرين لبناء جسور جديدة ، ودفع قوات جديدة الى سيناء ، أما بالنسبة للجبهة الشمالية فقد تتأكد أن الهجوم سينكسر . وكان ميدان القتال الحقيقي هو منطقة القناة فقواتنا الجوية سنواجه بالاف الصواريخ فى اليوم التالى بالإضافة الى انها ستواجه ايضا بالطيران المصرى ، الى جانب حائط الدفاع الصاروخي ، وهذا سيكلفنا كثيرا أو مزيدا من الخسائر فى قواتنا الجوية واصبحت أشعر بالنسبة للجبهة الجنوبية أن واجبنا يحتم علينا الانسحاب الى خط الدفاع السانى على بعد ١٢ ميلا من القناة وتقوية دفاعنا هناك وبالنسبة للجبهة الشمالية على ما اعتقد كان فى امكاننا ايقاف الهجوم السورى . . وكانت كل الاحداث حتى الان تشير الى أن المعركة تدور على الحدود ولكن الوضع فى الجبهة الجبوبيه كان صعبا للغاية او على الافل بأن المعركة كانت هناك تدور فى الصحراء وليسست داخل سرائيل أو بالقرب من المناطق السكنيه ، ولذلك كانت مرافسى للحالة تملى على ان اتحاشى تأجيل معركة سويا وتركيز كل قواتنا لمواجهة المصريين . . وكل هذا الحوار كان يدور داخل ذهنى انشاء اجتماع مجلس الوزراء ، ولكن عقب الاجتماع لانا ولا احد من الحاضرين كان يشعر بأن الموقف سهل وكنت اشعر بفجوه ضخمه بينى وبين زملائي الوزراء اذ انهم لم يستحسنوا الانسحاب الى خط الدفاع الثانى فقد كانوا يرغبون فى ارغام المصريين فورا الى التقهقر عبر قناة السويس ولم يكونوا فى الصورة تماما بل كانوا مدفوعين بأمالهم الشخصية ، وفى منتصف الليل أبلغت سكرتارية مجلس الوزراء بأننا سندفع المصريين الى الضفة الشرقية خلال ايام .

وقد اذاعت الاذاعات العربية ووكالة تاس السوفيتية احداث اليوم مؤكدة بأننا بدأنا القتال فقد أذاع راديو القاهرة أنه فى الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر نفس اليوم هاجمت القوات الجوية الاسرائيلية زعفرانة ولهذا اضطرت القوات المصرية بالرد على الهجوم ، وفلت وكالة تاس وراديو دمشق ان القوات الاسرائيلية هاجمت نقطة متقدمة للقوات السورية وان القتال مازال مستمرا .

وجاء اعلان الولايات المتحدة ليزيد قلقنا ، فقد اذاع المتحدث باسم البيت الابيض بان الرئيس نيكسون يتابع الموقف في الشرق الاوسط في ساعه مبكرة من الصباح بدون الاسارة الى ان المصريين والسوريين هم الذين بدأوا القتال ، وعندما أبلغ ممثلنا في واشنطن الحكومة الامريكية أن العرب بدأوا القتال قالوا له ان العرب اشتكوا من أن اسرائيل هي التي بدأت القتال ومن الطبيعي أنهم في واشنطن كانوا يعلمون أننا لم نبدأ القتال وان كنا قد قمنا بعملية صغيرة تسببت في بدء القتال .

وهكذا تحدث موسى ديان عن أشياء هامة تنشر لأول مرة عن المفاجأة وعن الغمسة عشر يوما السابقة لحرب ٦ اكتوبر وعن يوم كيبور نفسه وشهد شاهد من اهلها . .







( فهرس )

صفحة

- ٩ ● الانسان المصرى والساعة ١٤٠٥
- ١٩ ● يوميات المعركة
- ٢٩ ● القادة يتكلمون
- ٧٧ ● أبطال ومعارك
- ٩٥ ● المحررون العسكريون
- ١١٥ ● اوسمة على صدر مصر
- ١٣١ ● الادب والفن فى المعركة
- ١٢٢ □ النجوم والشمس
- ١٥٨ □ الزجل والزجالون
- ١٦٦ □ الاغنية فى المعركة
- ١٧٢ □ الادب والادب
- ١٩٣ □ السينما والمسرح
- ٢٠١ □ عدسات الكاميرا
- ٢١٤ □ كاريكاتير وفنون تشكيلية
- ٢٤١ ● الآثار الاقتصادية
- ٢٥٧ ● كتب فى المعركة
- ٢٨٣ ● تعليقات الصحف العالمية
- ٢٩٧ ● وهذا الكتاب الاسرائيلى ... التقصير
- ٣١١ ● المراءة تشسارك
- ٣٢٩ ● واخيرا ... تكلم ديان

رقم الايداع ٤٨٩٨ / ٧١  
التقييم الدولي ٣ - ١٥ - ٧٢٥٢ - ٦٧٧

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر



• في حياة كل شعب لانتظت •  
• ودقائق •• وساعات حاسمة  
• قد تكون الفيصل بين عهدين ••  
• ميلاد لعهد جديد وأسلوب  
• حياة جديدة ••

وكانت الساعة ١٤٠٥ هي  
هذه اللحظات التي غيرت كل  
شيء الإنسان المصري والعربي ••  
بل والعالم أجمع •

وهذا الكتاب - الذي بين  
يديك - يتناول قصة هذه  
اللحظات •• ماذا حدث فيها ••  
كيف أثبتت قواتنا قدراتها في  
ميدان القتال •• ما هو آثار  
المعركة •• ماذا قال القادة  
العسكريون عنها •• وما هو  
موقف الأدباء •• وماذا كتب عنها  
•• وماذا قال عنها الإسرائيليون  
انفسهم ؟

انها مجبوعة وثائق •• يجدر  
بكل مصري ان يحتفظ بها ••  
انها وثائق العزة والكرامة  
والشرف ••