

موسمنا

# سائلك من مصرنا

أمر صين

مؤسسة دار الشعب

# موسوعة تاريخ مصر

الجزء الأول

بقلم الأستاذ

أحمد حسين

## الأهداء

الى روح مصر الخالدة ، التي وهبتها كل حياتي  
وصحتي ، الى الأجيال القادمة والشباب المعاصر .  
الى الشهداء الذين تساقطوا عبر العصور ، لتحقيق  
مجد مصر ومن بينهم ابني الطيار سامح مرعى  
عبد الرازق ، أهدى هذه الموسوعة .



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد . أما بعد . فقد فلت في كتابي  
تاريخ الانسانية : -

### الانسان في العصر التاريخي :

يبدأ دخول الانسان في عصر التاريخ ، ونعنى بذلك التاريخ المحقق والمدون على  
الآثار وجدران المعابد والتماثيل ، أو في بطون الكتب وأوراق البردى على نستي  
الصور والاشكال . فعن طريق الندوين أو بالآخري الكتابة دخل الانسان في عصر  
جديد أصبح من المستطاع فيه تراكم المعلومات والمعارف الانسانية للاستفادة بها ،  
والانتفاع بشمراتها عبر الزمان . . وعلى اختلاف الامكنة .

- واذا كان اختراع اللغة الملفوظة هو الذي اقام هذا الفارق الضخم بين الانسان  
وغير الانسان . فان اختراع الكتابة قد فرق بين العصور وجعل ما قبلها بوصف  
بأنه ما قبل التاريخ وأما ما بعدها فقد دخل في نطاق التاريخ .

### كيفية اختراع الكتابة :

ولقد تم اختراع الكتابة بالطريقة التي تم ويتم بها أى اختراع انساني ، أى  
من خلال سلسلة من التطور نتيجة تراكم المعلومات ، وتعقد الحاجات فليس من  
شك في أن أول نقش نقشه الانسان على الحجر ، أو رسم ملون يحكى به صورة  
ثور أو أسد أو حصان ، كان يضع اللبنة الأولى في اختراع الكتابة ، فقد أصححت  
الصورة ترمز للواقع وأمكن استحضار شيء غائب الى الذهن برسم صورته .

ومن الصور التي ترمز لموضوعيتها بدأ التطور الذي انتهى بالابجدية . . فمن  
الصور الكاملة للدلالة الى شيء معين . . الى الصورة المبسطة (١) . فمجرد الخطوط  
الاساسية ، ثم الى استعمال هذا الرمز للدلالة على صوت معين وهكذا نشأت  
الابجدية أى الصور الخطية الدالة على الاصوات الملفوظة .

---

(١) لا تزال الكتابة الصينية تتف عند هذه المرحلة .

## مصر القديمة :

والاجماع منعقد تقريبا بين الباحثين والدارسين على أن مصر القديمة هي مبدعة اختراع الكتابة وعنها تلتقت باقى شعوب وأمم ما يعرف الآن بالشرق الأدنى أو الشرق العربى ، وتولت فينيقيا ( لبنان الحديث ) صياغة الابجدية فى صورتها الحاضرة المألوفة ونشرها فى أنحاء عالم ذلك الزمان .

وسواء اكانت مصر القديمة هى مخترعة الكتابة ، ام انها نقلتها عن الشعوب المجاورة ، فان ثمة حقيقة لا نجد خلافا عليها : وهى ان اقدم نصوص مكتوبة قد وجدت فى مصر ، حيث تشير الى معرفة المصريين القدماء للتقويم الشمسى وتقسيم السنة الى ٣٦٥ يوما وان هذا التقويم قد بدىء فى استعماله عام ٥٤١ ق.م على ان هناك من يقول ان التاريخ المكتوب يجب ان يبدأ عند مصب الدجلة والفرات ، حيث كانت سومر وبابل وآشور وان المصريين القدماء انفسهم ، انما جاءوا من هذا القسم من العالم حاملين حضارته عن طريق شبه جزيرة سيناء (١) . ونحن الذين حاولنا ان نثبت ان آسيا هى موطن الانسان الاول ومنتشأ الحضارة ، لا نرى ما يدفعنا الى دحض هذا الرأى ، ولكن ثمة آراء أخرى تقول أن المصريين القدماء قد جاءوا من الجنوب سائرين مع النيل شمالا حتى وصلوا الى مصبه ، وان آسيا كانت موطنهم الاول ، وقد كانت الارض متصلة بين آسيا وأفريقيا ، وحتى بعد أن حدث الصدع وغمر ماء البحر بوغاز باب المندب ، فقد ظل المضيق يسمح بالانتقال عبر البحر من اليمن الى الحبشة وبالعكس . والذين يأخذون بهذا الرأى يقولون ان حضارة وادى النيل قد سبقت حضارة الدجلة والفرات .

ومرة أخرى نقول كما قلنا بالنسبة للكتابة ، سواء سبقت الحضارة فى سومر وبابل وآشور أم كانت سابقة على ضفاف النيل ، فالحقيقة الثابتة المقررة ، ان اهرامات مصر هى أقدم الآثار المبنية فوق سطح الارض فى الوقت الحاضر وهلملاء الآثار يتراوحون فى تحديد تاريخها بين ٣٠٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م . ولا يعرف سطح الكرة الارضية اثرا قائما باقيا على الزمن اقدم من هرم زوسر والمصاطب التى سبقت بناءه .

## الانسان فى مصر القديمة :

ولما كانت اهرامات الجيزة أو بالاحرى هرم خوفو بالذات يمثل ذروة ما وصلت اليه امكانيات الانسان وحضارته وكان بناؤها قد تم كما قدمنا فى الالف الثالث قبل الميلاد ، فلا بد أن تكون مظاهر الحضارة قد سبقت ذلك التاريخ ببضعة آلاف أخرى من السنين ، وأكثر التقديرات تواضعا لبدء الحضارة فى مصر القديمة ترجع الى منتصف الالف السادس قبل الميلاد (٢) . فقد خلف

(١) عبد العزيز الدسوقى - الكيان العربى - ص ١٧ .

(٢) الدكتور عبد العزيز صالح - حضارة مصر - ص ٧٨ .

لنا المصرى القديم فى هذا العهد المبكر ما يدل على أنه قد تجاوز العصر الحجرى القديم والاوسط وبدا العصر الحجرى الحديث الذى لم يبدأ فى مناطق أخرى الا بعد ذلك ببضعة آلاف من السنين . فلم يعد المصرى يجيد التكلم ويحذق صنع الآلات وأشغال النيران ويستأنس الحيوان ويزرع الأرض بطريقة بدائية فحسب ، بل كان قد دخل بالفعل الى متطلبات التطور الزراعى فأصبحت الآلات أكثر تطورا وفعالية كالفؤوس والقواديم وأسنان المناجل ، وزاد عليها صناعة جديدة تمثل درجة جديدة من الحضارة وهى صناعة الفخار ، أى صنع الأوانى من الطين ثم حرقها بعد ذلك بالنار لزيادة صلابتها : بل إنه ذهب الى أبعد من ذلك فبدأ يلون هذه الأوانى ويرسم عليها .

**صناعة النسيج :**

وبدا الإنسان المصرى فى هذا العصر السحيق ، الصناعة الأخرى التى لا تزال حتى الآن تعتبر أهم صناعة فى الوجود ، لأنها صناعة الكساء عن طريق الغزل ، وقد خلف لنا الإنسان المصرى فى آثاره من هذه الحقبة أنسجة الكتان التى يعجب أئمة النسيج فى أيامنا هذه كيف استطاع المصريون أن يتطوروا فيما بعد بهذه الصناعة الى هذا الحد المعجز . وإذا كان الإنسان المصرى قد حذق صناعة الفخار والنسيج فلا عجب اذا خلف لنا فيما خلف من صناعات هذا العهد ، السلال والحصر والحبال وتفنص اليوم المتاحف ودور العاديات بهذه الآثار التى استجلبت كلها من مناطق معروفة ومشهورة بين علماء الآثار والمشتغلين بالتاريخ هى مرمدة بنى سلامة - حلوان - والفيوم - دير تاسا . الخ ( ١ ) .

### عصر بداية المعادن فى مصر :

وتلا هذا العصر الحجرى الحديث المبكر فى مصر عصر بداية المعادن ، أى منذ أواسط الألف الخامس قبل الميلاد ، فبدأنا نرى مصنوعات نحاسية فى منطقة البدارى بأسبوط ومنطقة نقاده .

ويحاول الباحثون وعلماء الآثار أن يتخيلوا كيف توصل المصرى القديم الى استخراج النحاس من مركباته لأول مرة من خلال عمليات الصهر بالنار ، ويبدأ خيالهم من الحقيقة الثابتة وهى أن النحاس متوفر فى شبه جزيرة سيناء حيث يختلط بكاربوناته الخضراء ( التوتيا الخضراء ) والزرقاء ( كبريتات النحاس ) فلا بد أن يكون حدث مرة أن استعمل بعض هذه الأحجار فى موقد من المواقد فإذا هو يكتشف يوما من الأيام بمحض الصدفة قطعة من المعدن البراق فى مخلفات النار . وكيفما كان الأمر فقد عرف المصرى القديم صناعة التعدين وهى استخراج النحاس من مركباته مبتدئا بذلك مرحلة من مراحل التطور البشرى ، وتتجلى أهمية

(١) المرجع السابق - ص ٩٢ .

هكذا الكشف اذا تذكرنا ان النحاس لا يزال هو اعظم وسيط لنقل الكهرباء التى تؤلف القوى المحركة فى دنيانا الحديثة .

وهكذا بدانا نرى فى آثار المصرى القديم الادوات الحجرية القديمة والفخار . ومضت صناعة الآلات فى تطورها نحو الفاعلية والدقة ، فطرا تغيير جديد على صناعة البناء . . اذ اصبح المصرى يبنى بيته بقوالب منظمة الشكل من الطين بدلا من همد ( الجواليص ) غير المنظمة التى كان يبنى بها مسكنه من قبل . ومع اكتشاف صنع قوالب الطين ( اللين ) كانت صناعة البناء تدخل مرحلة جديدة سوف تصل فى ذروتها الى الاهرام كما سترى .

### انشاء المدن :

وظهرت المدن بمعناها المفهوم لنا لأول مرة على صفحات التاريخ حيث يسكن الزراع والصناع واصحاب الحرف الاخرى الى جوار بعضهم فى علاقات منظمة تحكمها قيادة واحدة وتقاليد واحدة ، وانظمة واحدة . وكانت المدينة تنشأ دائما حول هيكل الرب المعبود لهذه الجماعة . ولا شك فى ان كاهن هذا المعبود وسادته كان هو أول حاكم وملك للجماعات الاولى فقد كانت السلطات كلها تنحدر من هذا الاله ، والقوانين والتعاليم والأوامر والنواهي كلها لا تتصور الا باعتبارها أوامر الاله ، فكان الناطق باسم لاله هو دائما صاحب السلطة والأمر المطاع . . . وهى حالة ستظل تقابلنا فى كل مجتمع من المجتمعات القديمة . . . وستظل تهيمن على المجتمع البشرى خلال العصور ، ولا نكاد نخف حدتها فى بعض المجتمعات حتى تعود لسلطانها كاقوى ما كانت فى أى وقت مضى . كما سيكون عليه الحال فى أوروبا فى ظل المسيحية وبابوات المسيحية تم ملوك المسيحية .

### تكوين الدولة المصرية :

ونشأة المدن حول هيكل المعبود وتمتع سادن الهيكل بالسلطة والنفوذ ظاهرة مقررة فى كل المجتمعات . . . ولكن كثيرا من المجتمعات حتى فى عصور متأخرة وحديثة قد ظلت عند دائرة المدن لا تمدوها ، فتؤلف كل مدينة وحدة سياسية قائمة بذاتها ويكون لها جيشها الخاص واستقلالها الذى تحرص عليه كما حدث ذلك عند الأغريق . . بل وفى ايطاليا وأوروبا فى العصور الوسطى .

ولكننا نرى مصر القديمة تشذ عن هذه القاعدة منذ عصر مبكر فنراها كلها وقد توحدت فى ظل دولة مركزية فى العالم كله ، حيث تدار الامور من عاصمة تخضع لها سائر المدن والمناطق ، ولا شك فى ان نهر النيل وفيضانه السنوى كان هو العامل الذى ادى الى توحيد مصر فى هذا العصر المبكر . فقد كان هذا الفيضان الذى يشكل فى كثير من الاحوال داهما مشتركا لكل من يعيش على ضفتيه ، ولم يكن هناك سبيل لدفع هذا الخطر الا من خلال تعاون جميع الساكنين على شاطئيه ،

وإذا كان النيل من ناحية أخرى يؤلف شريانا حيويا للمواصلات ، وليس كالمواصلات بين الجماعات سبيلا الى توحيدها وتجميعها ، فقد انتهى النيل بأن كان على راس العوامل التي وحدت مصر سياسيا . - ولذلك فليس هناك ما هو اصدق من كلمة هيروdot المؤرخ الاغريقي الذي سبوزور مصر في القرن الخامس قبل الميلاد . . عندما يقرر أن مصر هبة النيل ، فما هو النيل يخلق أول دولة وسس على الطراز العصري منذ أربعة آلاف سنة قبل الميلاد ، وقد كان النيل قبل ذلك هو خالق دلتا النيل خلفا من العدم بما يجلبه كل عام من طمي يقذف به الى البحر (١) .

**عهد الأسرات :**

وهكذا يطالعنا تاريخ مصر بجلوس مينا على عرش المملكة المصرية الموحدة ، ويلبس لأول مرة تاجي الوجه القبلي والبحري معا عام ٢٩٠٠ ق.م على أكثر الآراء مبالغة في تفريب هذا التاريخ (٢) إذ أن هناك كبيرين وعلى رأسهم بريستيد يرجعون بهذا التاريخ خمسة قرون الى الوراء .

وهكذا نرى انفسنا لأول مرة امام اكبر نكبيل بترى بمتد على رقعة طويلة من الارض ويخضع لسلطة مركزية تبدأ برئيس دولة يعاونه وزراء وقضاة ويبتع بحكامه الى بقية المحافظات والمديريات . . ويجبى الضرائب ويقوم العدل بين الناس على أسس من فوانين ثابتة مكتوبة وانظمة ادارية محكمة .

وبدأنا نشهد جنمعا ينطوى على كل ما ننطوى عليه مجتمعاتنا الحديثة من مظاهر ومقومات ، فعمل في سبيل الانتاج ، وعمل في الادارة ، بجد ولهو واستمتاع مادي ومعنوي بالحياة . فاجود الاطعمة المطهية والاشربة والانبذة والفواكه واصناف الحلوى والخبز والكمك ، كل ذلك قد عرف طريقه الى المائدة .

والفنون بكل انواعها من موسيقى ورقص وشعر وأدب ورسم ونحت ، بل أن النحت ليصل الى ذروة لم يصل اليها أى نحات في القديم أو الحديث . والالعاب الرياضية والالعاب الفروسية ، من قذف بالجلة والرمح والعدو والمصارعة والملاكمة والسباحة والتجديف والصيد كل ذلك قد أصبح يمارس على أوسع نطاق .

وأصحاب المهن والصناعات المتخصصةون بدأوا في الظهور ابتداء من البنائين والنجارين والمبضعين ، حتى الكتاب والموظفين والأطباء والمعلمين . وهكذا نرى الانسان قد توصل في هذا العهد البعيد الى الحياة الاجتماعية الراقية كما نفهمها وكما نزاولها ، ويستمتع بحماته كما يستمتع بها أحدث انسان عصرى ، عندما يتخذ من لعب الكرة أو مشاهدة مباريات الكرة اعظم هواياته .

(١) تبلغ كمية الطمي التي يحملها النيل الى مصر سنويا ٨٥ مليون طن انظر كتاب من وحي الحوب المؤلف .

(٢) موسوعة تاريخ العالم .

## اختراع الورق :

وإذا كان انسان ما قبل التاريخ قد وضع أسس اللغات أو صناعة الآلات . . الخ مما أشرنا اليه فيما سبق ، فإن أحد اختراعات انسان التاريخ جدير بأن يشار اليه لعظيم خطره في الأجيال والقرون السالية وذلك هو اختراع الورق ، فلو لم يكن الورق لظلت الكتابة بكل جلالها وخطرها محدودة النفع والاثر ، وليس مثلنا في العصر الحديث من يقدر قيمة الورق ، وكيف أن حضارتنا الحديثة إذا كان يحلو للكثيرين أن يصفوها أحيانا بأنها حضارة الحديد والصلب والكهرباء ، وبقيسوا رقى الشعوب بنصيب كل فرد من المصالب أو الكهرباء ، مما احراهم أن يصفوها اولاً بأنها حضارة الورق قبل ان تكون حضارة الصلب والكهرباء . فلولا الورق لما كان شيء من ذلك كله ، واني لأجهد نفسى فى تصور ماذا كان يمكن ان تكون عليه حياتنا لو لم يكن فيها هذا الورق اكان من الممكن أن أخط هذا الكتاب . . أكان من الممكن أن يجد سبيله الى الوف الفراء ما لم يكن هناك ورق . . من اين كنت أستقى معارفى اذا لم يكن هناك ورق . . كيف يمكن للتعليم أن يتم بغير كتب وورق ، كيف يمكن لاية حكومة ان تزاول سلطانها عن غير طريق الورق ، اكان يمكن لآى اختراع أو اكتشاف أن يتم ما لم يكن هناك ورق توضع عليه الرسومات الاولى والتصميم .

والانسان فى مصر كان هو أول صانع للورق بلا جدال أو شبهة ولذلك لا يزال اسمه فى اللغات الأوروبية كلها بحمل الاسم المصرى الذى أشتقه الإغريق من اسم نبات البردى وهو papyrus ، وسوف ترى أن الاداة التى يصنع منها الورق سوف تتغير على مر العصور . . فيصنع أحيانا من رق الغزال أى جلده ، وسيصنعه الصينيون من القماش وسنصنعه فى عصرنا الحديث من لب النباتات . . ولكن الأساس والفكرة واحدة وهى صنع هذه الاداة الخفيفة البسيطة البيضاء لكتب عليها .

## الهندسة والرى والطب والفلك والكيمياء والتعدين :

وبقيام المجتمع المتكامل والدولة الموحدة ، كان طبيعياً أن تصب المعارف الانسانية فى علوم بسنقل بعضها عن بعض ويتخصص فى كل فرع منها المتخصصون ، فكان علم الفلك حيث استطاع الانسان فى هذا الوقت البعيد أن يحدد السنة الشمسية بـ ٣٦٥ يوماً ، ولن تنجلي عظمة هذا الكشف الا عندما تدرك ان الانسانية بعد ذلك لم تستطع أن تغير من هذا الحساب الا بقدر خمس ساعات وكسور . وقام علم الهندسة والطب والكيمياء والجيولوجيا أى التعدين ووجد الأطباء والمهندسون والكيميائيون والوزراء والحكام الاداريون والقضاة والكتبة وسائر الموظفين .

## الدين :

ووصل الوازع الدينى ، أو بالأحرى الضمير الانسانى وهو المقياس الذى يمكن أن يقاس به درجة رقى أى مجتمع الى درجة عالية ، ولست أحسب أن هناك ما يمكن أن نسوقه لتضوير ما كان عليه الامتان فى مصر فى هذه الحقبة من التاريخ ،

من حيوية الضمير ويقظته اكثر من ان تنقل نصا واحدا من مئات النصوص التي وجدت منقوشة على القبور والتي يقدم فيها الميت الحساب عن اعماله .

فهذا حاكم مقاطعة ( جبل الحية القراء ) يقول عن نفسه :

« لقد كنت أعطى الخبز لكل جائع في جبل الحية القراء .

« ولقد كسوت كل من كان عاريا هناك .

« لقد ملأت شطوطه بالماشية الكبيرة وأراضيه المنخفضة بالماشية الصغيرة .

« ما ظلمت أحدا حتى شكأ منى بسبب ذلك لاله مدينتى ، ولكنى كنت أنطق

بما هو خير واتحدث به .

« لم يوجد شخص يستولى عليه الخوف بسبب شخص أقوى منه حتى شكأ

منه للاله .

« لقد كنت صانع معروف ، انى لا أنطق بالكذوبة ، لأنى كنت شخصا يحبه أبوه

وتثنى عليه امه ، فائق الخصال نحو أخيه ومحبوا لدى أخته (1) .

وقد يكون كل ما جاء في هذا النص ، لا ينطوى على غير المباهاة والتفاخر الكاذب .

فنحن نعلم أن الحكام فى كثير من الأحيان يقولون ما لا يفعلون ، بل أن ما يفتلنى قد

أوصى الحكام بذلك على أساس أن ذلك هو فى الحكم . ونحن نعلم أن اتباع الحكام

ينافقونهم فيصفونهم بما ليس فيهم ، وقد يصفونهم بالعدل وهم فى أوج الظلم .

ومع ذلك فإن هذا النص يسجل لنا دستور الحكم ومبادئه الانسانية من التسوية

والأخلاق الفاضلة من ناحية أخرى والتي يجب أن يتصف بها الحاكم ليكون جديرا

بالتناء عليه عند الآلهة وعند الناس .

وأنظر اليه وهو يتحدث عن توفيره أنواع الماشية ووضع كل منها فى مكان

الصحيح تراه يفخر بما تفخر به الدولة العصرية بمضاعفة الإنتاج .

وأنظر اليه وهو يتحدث عن اطعام الجائع وكسوة العساكر تجسد أن الخدمة

الاشتراكية التى تقوم على احسان التوزيع بين الناس كانت معروفة لدى هذا الحاكم

منذ ستة آلاف من السنين .

وأنظر اليه وهو يقول أنه لم يوجد فى رعاياه من يملأ قلبه حورفا من انسان

لكونه أقوى منه . . لترى اعظم مظاهر الديمقراطية التى تقوى لتأييد حقوق الانسان

أو ما نطلق عليه التحرر من الخوف . وأخيرا أنظر الى علاقته بأبويه وأخيه وأخوه

وكيف يفخر بأبوه كان محبوبا منهم جميعا ، تجد أمامك النفس البشرية فى رفعتها

وصبغاتها .

ولعل القارئ يدرك قبل ذلك من مطالعة هذا النص ، أن أشد ما يفرح القارئ

فى الدرجة الأولى ، هو أن يشكوه المظلوم الى اله المدينة .

(1) بويستيل - تطور الفكر الدينى فى مصر القديمة ... ص ٢٤٢ .

## التدين سر الحضارة المصرية :

والحق أن الخوف من الله كان هو مفتاح الحضارة المصرية القديمة ، وليس باستطاعتنا ان ندرك قليلا أو بن تفوق قدماء ' الخارق الاعلى ضوء فهم عقيدتهم الدينية التي كانت نملاً عليهم كل حياتهم . لقد كانوا ينظرون الى الدنيا باعتبارها معبراً الى الحياة الثانية ، وليس باستطاعتنا في هذه العجالة أن نفصل الكثير من احكام هذه الديانة (١) ، وحسبنا أن تشير الى أن المصريين قد عرفوا جوهر الأديان كلها ، وأعنى به الايمان بالامور الغيبية ، كالبعث بعد الموت والحساب على ما قدمت يد الإنسان في هذه الدنيا ، ثم الثواب والعقاب فاما الى جنة الخلد أو الى قاع الجحيم ، واذا كان القرآن الكريم قد يحدث كثيراً عن الميزان الذي توزن به اعمال الإنسان ( فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ) . فان قدماء المصريين بلفتهم التصويرية قد صوروا الميزان على جدران قبورهم وقد وضع في إحدى كفتيه قلب الإنسان .

## أهرامات الجيزة :

والحق أن ايمان المصري القديم قد اوصله الى درجة جعلته يفعل المعجزات الى ما كان يمكن أن يقوم بها لولا هذا الايمان . . وعلى رأس هذه المعجزات بناء الهرم . فنحن نعلم أن الهرم قد بنى على مساحة ١٣ فدانا ويبلغ من الارتفاع ٤٨٠ قدما وقد ظل هذا الارتفاع هو اعلى بناء في العالم حتى مطلع القرن العشرين أى طوال خمسة آلاف سنة . وقد تطلب من الصخور لبنائه مليونين وثلثمائة ألف حجر ، متوسط ثقل الصخرة الواحدة طنان ونصف ، أى أن ثقل هذه الاحجار في مجموعها يبلغ خمسة ملايين طن . وقد قطع الجزء الأكبر من هذه الصخور من جبل المقطم ونقل الى صحراء الهرم عبر النيل . أما كسوة الهرم الخارجية ودهاليزه الداخلية وحجرات الدفن فقد صنعت من حجر الجرانيت الذى استجلب من أسوان ، وحيث تبلغ زنة بعض الاحجار من عشرين طنا الى ١٥٠ طنا (٢) .

وعلىنا أن نستحضر الآن في أذهاننا ، أن الصلب لم يكن قد عرف في ذلك الوقت وكذلك الطاقة الكهربائية ، فبأى قوة وطاقة أمكنهم قطع هذه الاحجار ونحتها ، ثم نقلها هذه المسافات الطويلة ورفعها بعد ذلك الى هذا المدى الكبير .

بل علينا أن نتصور قبل ذلك وبعد ذلك ، بأى عقول قد صممت هذه الأهرامات ورسمت ، ثم بأى قدرة وبأى تجربة وبأى فن نفذت بهذه الدقة العجيبة التى تدهل أعظم المهندسين دقة في العصر الحديث فحيث يبلغ طول قاعدته ٧٥٠ قدما فان

١

نسبة الخطأ في طول بقية الاضلاع والمسح والفراغ لا تبلغ ————— كما أن مواضع

١٠٠٠٠

(١) اقرأ المؤلف كتاب « في الايمان والاسلام » .

(٢) ول دورانت - قصة الحضارة الجزء الاول - ص ٧٠ .

١  
تلاصق الصخور الضخمة لا تزيد مسافتها — من البوصة . ويقول

١٠٠٠٠  
بريستيد « وأن هذه الدقة في السطوح والحافات التي تشمل مسافات تقدر بالآفدنة مما لا يمكن مقارنته بدقة المهندسين العصريين ، الذين لا تتعدى دقتهم بضع أقدام أو ياردات » (١) .

### الأهرام رمز لقدرة الانسان :

وما أكثر ما ارتفعت الاصوات من حين لآخر تحاول على ضوء مقاييس العصر الحديث ان تحكم على صواب هذا العمل ، وان تتخذ منه رمزا على الطغيان والاستبداد وان تصور الأهرام على أنها مجرد قبر لانسان فرد ، وعندنا أن ذلك كله هو اون من ألوان التخبط والقاء الكلام على عواهنه ، فما كان الطغيان بقادر على أن يبني ويعمر فضلا عن أن ينشئ معجزة الدهور كلها .

وما كان لشعب يروح تحت اثقال الظلم ، أن ينهض بهذا العمل الجبار ، ولا أن يجد العقول المبدعة التي تبذره ، وانما الحق يقال أن ليس سوى شعب مؤمن بفكرة الخلود ، وتوفرت لديه العزيمة على تحدى الزمن وعوامل الفناء ، من يقدر على بناء هذا الهرم الذى قال قائلهم فيه بحق « أن العالم كله يرهب الزمان ، ولكن الزمان ، نفسه يرهب الأهرام » (٢) .

والحق أن بناء الأهرام يجب أن ينظر اليه على أنه رمز لعظمة الانسان فى كل زمان ومكان ، وكما يحاول كل شعب وتحاول كل أمة أن تبني بناء يرمز لما وصلت اليه من قوة واقتدار . . فيجب أن يعتبر الأهرام رمزا ناطقا على سر الدهور ، ان الانسان قبل خمسة آلاف سنة وصل الى هذه الدرجة من القوة والاقتدار والسيطرة على الطبيعة وتحديها .

وذلك ما كتبه فى كتابى تاريخ الانسانية الذى هو فى حقيقته فصل من كتابى الأكبر عن الامة الانسانية والذى حاولت عند كتابته أن أنسلخ من عواطفى ومشاعرى المحلية والاقليمية وأن أتحدث بمشاعر الانسان الذى ينتمى الى الانسانية جمعاء دون أن يتعصب لوطن من الأوطان .

ولكن تاريخ مصر والأشادة بحضارتها قد فرض نفسه على فرضا كما يفرضه على كل من يحاول دراسة تاريخ الانسانية فأيا كان منشأ الانسان الأول وأيا كانت الحضارات الأولى لبني الانسان فالامر المحقق ان الحضارة الانسانية كما هى اليوم تبدأ طلعتها بحضارة مصر القديمة فعنها نقلتها فينيقيا ونشرتها فى أرجاء حوض

(١) بريستيد - تاريخ مصر - ترجمة حسن كمال - ص ٧٧ .

(٢) دورانت - قصة الحضارة - ص ٧٢ .

البحر الأبيض ثم كان الاغريق الذين انتفعوا بهذه الحضارة وبدأوا يحولونها الى علوم نظرية تلقفها منهم العالم بعد ذلك .

ويتصور الكثيرون أن دور مصر الرائد يقف عند التاريخ الفرعوني ولكنك سترى في هذه الموسوعة أن مصر بحكم تكوينها الجغرافي الذي يكاد يجعل منها قلب العالم قد فرض عليها أن تقوم بدور الريادة على مر عصور التاريخ وهذه حقيقة تخفى على بعض العلماء والمحققين أنفسهم ذلك أنهم يتصورون أن مصر قد فقدت هذه الريادة بعد العصر الفرعوني وهناك باحثون يضيفون الى هذا العصر تاريخ مصر الاسلامي ولكنهم يتصورون مصر قد غرقت في الظلام وأصبحت لا تؤدي دورها القيادي للعالم خلال فترتين الفترة الأولى خلال الحكم الروماني لمصر والذي ينتهي بدخول الاسلام الى مصر والفترة الثانية خلال الحكم العثماني والتي تنتهي مع بداية تاريخ مصر الحديث الذي يبدأ بحملة نابليون ولكنك سوف ترى في هذه الموسوعة من الحقائق التاريخية الثابتة أن مصر لم تكف عن اداء رسالتها وأرسال اشعاع النور فيما حولها يوما واحدا وكل الاختلاف الذي كان يحدث هو في درجة هذا الاشعاع وقوته وحسبك أن تعلم أن مصر في عهد الرومان كانت تخوض معركة المسيحية ضد الوثنية حتى انتهى الأمر بانتصار المسيحية كما سوف ترى .

ولذلك فقد تحدثت عن تاريخ الكنيسة المصرية بأسهاب نسبي باعتباره جزءا لا يتجزأ من تاريخ مصر ، واني لا اعتر بهدم الاضافة لقبول هذه الموسوعة كان تاريخ الكنيسة القبطية يكتب على حدة مع أنه هو كل تاريخ مصر في هذه الحقبة من تاريخها ، قبل ظهور الاسلام كانت المسيحية والكفاح في سبيل نشرها وفهمها هي أعلى ذروة للحضارة الانسانية .

ويرجع عزمي على تأليف هذه الموسوعة او بالاحرى الحافز الذي دفعني بطريقة مباشرة الى صياغتها على هذا النسق هو أنه وقع في يدي ما يسمى موسوعة تاريخ العالم الذي أشرف على وضعه وليم لانجر ونسقه بطريقة السنوات أي أن الانسان يستطيع أن يعرف ماذا حدث في أي بلد من بلاد العالم في سنة معينة فهو أشبه بالقاموس منه الى كتب التاريخ فعن لى أن أصوغ تاريخ مصر بهذا اسلوب ورايت أن أشرك معي في وضع هذا القاموس عن تاريخ مصر بعض زملائي المتخصصين كل فيما تخصص فيه كالاستاذ أحمد عزت في التاريخ الفرعوني والاستاذ محمد صبيح في التاريخ الاسلامي والاستاذ أنور الجندى في التاريخ الحديث والاستاذ عبد العزيز الدسوقي لتاريخ الادب بالذات . ولكن الفكرة تطورت بعد ذلك فلم أشأ أن الجأ لاسلوب لانجر فقد كان مضطرا الى هذا الاختزال الشديد لانه يؤرخ للعالم كله وأراد أن يكون كتابه أشبه بالقاموس أما أنا فأؤرخ لوطن واحد . ولما كنت مولعا طوالت حياتي بتاريخ مصر فأردت أن يكون الكتاب موسوعة بالفعل وأن أنفرد بوضعه حتى يكون هناك تناسق في جميع أجزائه وأنا على ثقة أن سيأتي بعد ذلك دور احتشاد

المتخصصين لوضع موسوعة عن تاريخ مصر وقد يكون اصدار هذه الموسوعة بالذات حافظا على ذلك فشرعت في العمل على بركة الله وكانت المصادر متوفرة بكثرة كبيرة عن العصر الفرعوني وعن العصر الاسلامى والحديث ولكنها شحيحة. كما قدمت عن العصر الرومانى والعثمانى ولكنى استطعت بعون الله أن اغطيها كما سوف يرى القارئ بحيث لا يشعر بالفراغ في هاتين الحقتين . وكان في عزمى وتصميمى أن اتحدث عن هذه المصادر وأن أعرف بها القارئ في توسع واسهاب في هذه المقدمة ولكن شاءت ارادة الله لحكمة يعرفها أن أصاب بالشلل الكلى في أكتوبر عام ١٩٦٩. وكنت قد وصلت في الموسوعة الى سنة ١٩٠٨ ولم أفرغ من كتابة المقدمة التى كنت قد أخرجت كتابتها حتى أفرغ من كتابه التاريخ كله . واليوم وبعد قرابة تسعة أشهر وقد من الله على بحياة جديدة أعود بعون الله وحمده للامساك بالقلم لأقدم هذه الموسوعة بعد أن تفضلت الإدارة « كتاب الشعب » فرأت أن تقدم هذا العمل الذى قطعت في تأليفه بضع سنوات وقدمت في النهاية صحتى على مديحه .

وإذ أعود للكتابة فلست بمستطيع أن أنفذ ما كان في عزمى وسؤا أن أصوغ هذه المقدمة كما كنت أشتهى وأرغب تاركا التعريف بالمصادر الى نهاية البحث ولكن الامر الذى لا أستطيع تأخيره وأكنى أستطيع أن أوجزه في هذه المقدمة هو الانطباع العام الذى استقر في ذهنى عن طبيعة الشعب المصرى ودوره في التاريخ والخصائص التى اختلفت بها من بين شعوب العالم وجملة ما يقال في الشعب أن طبيعة مضر والنيل جعلت الشعب المصرى يستقر على الارض المصرية ويكون سببا في اكتشاف الزراعة والزراعة بطبيعتها تحتاج الى الاستقرار والامن والسلام وتحتاج قبل ذلك وبعد ذلك الى سلطة قوية لاقرار هذا الامن وهذا السلام . فالشعب المصرى شعب متحضر من الرأس حتى أخمص القدم . إذ كان هو منشئ الحضارة الانسانية . ثم توالت عليه مختلف الحضارات الانسانية ، من فرعونية واغريقية ورومانية ومسيحية واسلامية وحديثة واصبحت الحضارة تجرى في دمه والحضارة عنده هى في أن يعيش في أمن وسلام ويعمل وينتج ويؤمن بالله وانه ستكون حياة ثانية ، وهو يقدس العدل على الأرض ، ويحافظ على الحقوق ، ويكره العنف ويميل الى حل كل مشاكله بالحق والعمل والانتاج .

وسوف يعرض لنا ان الشعب المصرى تعرض خلال حياته الطويلة الى غزوات الشعوب الاقل حضارة منه والتي لا تزال في ادوارها البدائية الاولى ، فقلوبه على امره واستولوا على السلطة ، ولا لوم في ذلك على الشعب المصرى ولا تشرب ، فان أى انسان بدائى ، يستطيع أن يغلب أى انسان مثقف ، وكذلك شأن الجماعات كلما كانت أكثر بدائية ، كانت أكثر همجية ووحشية أى تميل الى العنف في حل مشاكلها .

وقد استطاعت مصر دائما أن تغزو غزواتها ، فتحضرهم بحضارتها ومدنيتها ، ثم لا تلبث أن تنتصر عليهم ، إذ يكون مصيرهم الزوال ، ويبقى الشعب المصرى

ماضيا في طريقه ، مؤديا رسالته في الحفاظ على المدنية والحضارة السائدة في العالم ، والتي لا يتغير لبها وجوهرها أبدا ، وهى العمل والانتاج في ظل السلام القائم على العدل .

سوف يمر علينا في هذه الموسوعة استيلاء كثير من الامبراطوريات على مصر . فيجب أن لا يزعجنا ذلك ، ويقلل من اعتزازنا بأنفسنا ، فهذه الامبراطوريات لم تستول على مصر فقط ، بل استولت على كل العالم المعروف في وقتها ، وكانت هذه الامبراطوريات لا تستكمل قوتها وعظمتها ، وقدرتها على الحياة الا بالاستيلاء على مصر قاطب العالم ، وسرعان ما كانت مصر تلعب دورا رئيسيا في حياة الامبراطورية الغازية ، نم لا تلبث هذه الامبراطوريات أن تزول وتبقى مصر ويبقى شعبها كما قدمنا ، حصنا للحضارة والمدنية . وقد كان من حظنا نحن أبناء الجيل الحاضر ان نشهد انحلال الامبراطورية الانجليزية التي اعتدت علينا كما سوف نرى في عام ١٨٨٢ م وخرجت مصر من محنتها أشد لمعانا وتألقا كما كان شأنها دائما . فالشعب المصرى تعلم طوال تاريخه أن ينتصر بالعمل والانتاج والصبر ، ولا يجب أن يخجلنا ذلك فنحن شعب متحضر ومتمدن ، نلوذ بالمثل العليا أكثر مما نلوذ بالقوة والعنف ثمة حقيقة أخرى يجب أن يتمثلها من يطالع هذا التاريخ ، وهو يشهد الشعب المصرى يقف دائما موقفا سلبيا ازاء السلطات التى كانت تتنازع فيما بينها لتحكمه ، أقول ان هناك حقيقة يجب أن لا تغرب عن بال القارىء وهى أن الدولة فى القديم لم تكن كما هو شأنها اليوم وانما كانت الاسرة والعائلة هى وحدة المجتمع ، فالمصرى منذ اقدم العصور يعنى بعائلته وأرضه ودينه ، فما لم يتعرض له احد فى هذه الثلاثة فهو يؤثر العيش فى أمن وسلام ومن هنا كان الحاكمون على اختلاف اجناسهم يحرصون أشد الحرص على ترك المصريين ومقدساتهم وهى العائلة والارض والدين .

وسيرى المطالع لهذه الموسوعة انها تبدأ تاريخ مصر بتاريخ الكوكب الارضى وذلك لكى يعرف مكانة تاريخ مصر من هذا الكوكب ولكن هذا القسم أقرب الى الجيولوجيا منه الى التاريخ ولكن كان لا مناص من تسجيله وتسجيل تكوين مصر . ولكن هذا الجزء الذى تبدأ به الموسوعة قد يكون جافا فليتجاوز القارىء العادى الى الفصول التالية حيث يبدأ تاريخ مصر المتدفق .

والمطالع لهذه الموسوعة سيقطع معنا شوطا كبيرا فعلى بركة الله وباسم الله نقول وبالله التوفيق ، ، ،

الروضة فى ١٦/٨/١٩٧٠

أحمد حسين

**الفصل الأول**  
**ما قبل مصر والصريين**  
**وحدة الأرض ووحدة الجنس الانساني**



ليست مصر الا جزءا من الكوكب الارضى ، وليس المصريون الا فرعا من هذا الجنس البشرى . . فتاريخ مصر وأرضها ، هو تاريخ هذا الكوكب ونشوته وتطوره ، وتاريخ الانسان المصرى ، هو جزء من تاريخ الانسان منذ وجد على هذا الكوكب .

وقد انتهى وجدان الانسان ، والمعرفة التى الهمها الهاما ، الى ان هذا الكون الذى هو جزء منه ، من خلق قوة قديمة تسبقه فى الوجود ، قوة لا أول لها أو آخر . أبدية أزلية عالية ، قادرة ، مريدة ، فعالة ، شاعية ، لحكمة لا يدركها الانسان ولا يستطيع أن يدركها ، أن تحدث هذا الكون وأن تخلق الحياة والانسان .

والاديان السماوية التى حملها نفر من اعلام البشر وهداتهم ، قد تحدثت عن هذا الاله الخالق ، ودعت الانسان لعبادته بالعمل والانتاج والعيش فى تعاون وسلام .

والاحاطة بالاله الخالق المبدع على هذه الصورة التى عرفها الانسان من خلال الوجدان والالهام ، لا يمكن أن تكون من موضوعات العلم ، الذى يقوم على المحسوس والملموس ، والقياس والكيل والميزان ، والعقل بكل مداه ليس الا جزءا . . . والله هو الكل وما كان الجزء ليحيط بالكل ، ولذلك فمعرفة الله لا تتم الا بالوحى والالهام والوجدان الذى هو سر يعلو على سر العقل .

وقد انتهى العلم الى ما انتهى اليه الوجدان من قبله من أن هذا الكون ، كان حيث لم يكن من قبل . اى أنه لم يكن على هذه الصورة التى هو عليها اليوم ، وأن ما نراه حولنا من شمس ونجوم واقمار وكواكب ، وبحار وجبال ووديان ، ونباتات وحيوانات وانسان هى ثمرة تطور ونشوء وارتقاء .

بدأت رحلتها الأولى من المادة المجردة ، التى كان يظن فى وقت ما ، انها مؤلفة من هذه الذرات التى تكون مختلف العناصر ، تم تبين أن هذه الذرات ليست كلها سوى ذبذبات كبريية ما بين سالب وموجب على اختلاف فى النسب ، وان هذه الذبذبات أو الأمواج الكهرومغناطيسية ، تطور من الاشعاع الذى هو أحد خصائص الضوء ، وهكذا انتهى العلم المادى الحديث ، الى أن لبنة لكون الاولى هى وحدة الضوء . . . . وهكذا انتهى بنا العلم المادى التجريبي ، الى حيث توصل الانسان منذ اللحظة الأولى ، بأن الله خلق نور السموات والارض ، أو كما يقول كتاب العهد القديم فى البدء كان النور .

وليس من مهمة كتاب يؤرخ لجزء من الكوكب الارضى ، أن يخوض فى مباحث لاهوتية عن اثبات وجود الله ، فنحن انما نبدا تاريخنا من الحقيقة المحسوسة

الموجودة . من ان هذا الكوكب الذى نعيش عليه موجود قائم ، وأنه كان حيث لم يكن من قبل .

وتقول أرجح النظريات الفلكية ، ان الأرض في أصلها جزء من الشمس كبقية الكواكب انفصلت عن الشمس ، وقيل في سبب الانفصال عديد من النظريات . وهناك قول بأن الأرض هي جزء من نجم آخر غير الشمس قد تمزق ، وهي تدور حول الشمس طبقا لقانون الجاذبية .

ومرة أخرى تبين لنا الحقيقة المحسوسة الملموسة من أننا ذهبنا على هذا الكوكب الأرضي ، والذي كان يظن أن الشمس تدور حوله ، ثم ثبت لنا أن الأرض هي التي تدور حول الشمس .

والرأى العلى الآن على أن الأرض ، بدأت حياتها المنقلة على صورة كرة هائلة من النيران والمواد الملتهبة ، تنطلق في الفضاء دائرة حول الشمس فيما يوصف بأنه قطاع اهليلجى ، اى اقرب الى شكل البيضة منه الى الكرة ، بسرعة ١٨٥٠ ميلا في الثانية ، وعلى بعد ٩٣ مليون ميل تقريبا .

وكما كان رأى العلم يكاد يستقر على أن الأرض قد انفصلت عن الشمس ثم نشأت نظريات تقول غير ذلك ، فكذلك كان العلم قد أوشك على أن يستقر على أنه لأمر ما انفصل القمر عن الأرض ، حتى لقد حددوا المكان الذى انفصل منه جرم القمر وهو المحيط الهادى فقد نشأت نظريات تقول غير ذلك . ولا جدال أن وصول الانسان الى القمر ، سوف يزيد من تحقيق هذه الواقعة ، واما اذا كان القمر قد انفصل من الأرض ، أم أنه قد تكون بصورة أخرى .

والمهم أن ثمة قمر يدور حول الأرض والأرض تدور حول الشمس . . والفضاء يفس بالنجوم والكواكب والشموس .

### عمر الأرض بالطبقات والأملاح :

وقد اهتمدى الانسان في العصر الحديث الى ما يشبه أن يكون ساعة زمنية لتحديد عمر صخور القشرة الأرضية التي تكونت بعد أن برد سطح الكرة الأرضية الملتهبة وذلك عن طريق حساب الزمى اللازم لتحويل اليورانيوم الى رصاص .

ولكن كم من الوقت مضى قبل أن يبرد سطح الكرة الأرضية وتنسأ قشرتها وتنوع صخورها ، كل ذلك لا يزال محلا للخمينات ومختلف النظريات فقدره البعض بألفى مليون سنة . . بينما يضاعف البعض هذا الرقم فقدره بأربعة آلاف مليون سنة ، وكل ذلك لا يعدو أن يكون فروضا وتخمينات لا تعتمد على أساس يعمد به ومع ذلك فلا مناص لنا من أن نتخذ من هذه التخمينات نقطة ابتداء لتاريخ الأرض ، وبدء تكون قشرتها الأرضية ، لنبدأ رحلتنا الزمنية عبر هذه الدهور والحقب السحيقة والمعنة في القدم .

٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

النارخ المترض لبء ءكون القءرة الأرضفة ءءانها ءقلصها .

٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ - ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

### العصر الأركئ ، أو ما قبل الكامبرى Pre-Cambrian Time

وهو ما بءلق علبه بالعرففة اسم الدهر السءق ، وفف هءا الدهر نءونء الصءور النارفة المعروفة كالبءائء والبازلء والصءور المءءولة من هءب النوعفن .

ومن الموءء أن الأرض لم ءعرف الءباة فف الءلئفن الأولفن من هءا الدهر ، ولكن بعض العلماء لا فسءبعءون نشوء الءباة فف البءار فف الءاء الأءفر من هءا الدهر ، ولا ففصر من هءا الفرض عءورنا فف صءور هءه الءقبة على بقاء هءه الءماة فان هءه الصور البءاءفة البسءة من الءباة ، لا فمكن أن ءءرك أثرا على الصءور .

٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ - ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

### ءقبة الدهر القءفم أو البالبولوزى Paleozoic Era وفف هءا الدهر الأءء

عها نسبفا بءاء معالم الأرض ءءءء وباء ءءابها فصبح أكثر فسرا فف مءالعه ، وذلك بسبب نشوء نوع ءفءء من الصءور الرسوبفة ، الءى هف فف الأصل ءءاء من الصءور القءفمة ، فءءنا هءه الصءور على ءفغان البءر على الفابسة وانءساره عنها أكثر من مرة .

ونسقسم هءا الدهر القءفم فف ءراسه عادة الى سءة أزمنة ءءمافز بأنواع الءباة المءءلفة ، فنرى فف أولها ازءهار الءباة الفف المسءنقاء والبءفراء والءفواناء وءفءة الءففة واللافقرفة ، ثم نشوء أول صنوف الأسماك ثم ظهور النبءاءاء الأرضفة ، فالءفواناء الرماءفة الأكثر ءطورا ، فأول أنواع الزواءف ، ءبء بءاء الءباة ءءلم كفف ءءنفس الهواء ، وان ظءء ءءورها فف الماء ، ولذلك فقد كان فءفن علها ءاءما أن ءعود الفه لءضع بفضاها .

على أن كل أنواع الءباة فف هءه الءقب القءفمة ءءالف كل الاءءلاف ما نعرفه من ءباة فف ءقبءنا الءءفة .

٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ - ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

### ءقبة الدهر الوسءط المبزوزى Mesozoic Era وءمفز هءه الءقبة بالهءوء

النسبى فلم ءءءء هزاءء أرضفة أو برءانية شءفءة ونشءءء ءركة ءءرففة ، ونقسم

هذه الحقبة في دراسة الاحياء بها الى ثلاثة أقسام ، فتشاهد في القسم الاول منها أول نشأة حيوان الديناصور .

وفي القسم الثاني منها يصل الديناصور الى ذروته فيبلغ طوله من الرأس حتى الذنب ٨٤ قدما ويعتبر بذلك ( ملك الأرض ) وتبلغ بعض الزواحف الى مائة قدم ، كما ينشأ نوع من الطيور الجبارة . وفي القسم الثالث والأخير من هذه الحقبة تنقرض لسبب غير معروف الديناصورات والطيور الجبارة .

كما تسجل لنا الصخور الرسوبية من هذه الحقبة حفريات نباتات أقرب ما تكون شيها الى نباتات حقبة الدهر الحديث ، فهي بمثابة حلقة الاتصال ، بين القديم والحديث .

١١٠٠٠٠٠٠٠ - ٧٠٠٠٠٠٠٠

**حقبة الدهر الحديث Cenozoic Era** وفي هذا الدهر الحديث تكونت سلاسل الجبال العظمى مثل الهملايا وروكي والانديز والألب والبرانس والاطلس ، وانحسر البحر عن جزء كبير من القارات . وغمرت مياه البحر بعض الفجوات والشقوق مثل شق البحر الأحمر .

وقد عرفت الأرض في هذه الحقبة ازدهار ذلك النوع المتطور من الحيوانات ، التي لم تعد تنقع في عملية اكثار النوع بوضع بيض تتخلى عنه بعد ذلك ، بل أصبحت تحضن الجنين في داخلها وتغذيه من دمها ( داخل الرحم ) حتى اذا خرج أرضعته من احدى غددها التي تفوز لبنا ، وتلك هي الثدي ، ومن هنا فقد اطلق على هذه الحيوانات اسم الحيوانات الثديية او اللبونة وكل ما حولنا من حيوانات في الوقت الحاضر من أمثال الأرنب والقطة والشاة والبقرة والكلب والأسد . . . الخ ليست الا فروعاً من هذا النوع الذي عرفته الأرض في هذه الحقبة .

وقد تنوعت الثدييات وسادت وبلغت ذروة تطورها فيما يطلق عليه اسم الرئيسات **Primate** وهي الغوريلا والشمبانزي والاورانج أو تانج والجيون حيث نجد لدى هذه النردة ، اول مظاهر الاجتماع فتعيش متجاورة في جماعات يقلد بعضها بعضاً ويراقبه ويحذره وينذره عند اقتراب الخطر .

وتنقسم هذه الحقبة من الدهر الحديث الى : ما يسمى الزمن الثالث **Tertiary** الذي ينقسم بدوره الى خمسة أقسام :

**Paleocene** عصر البليوسين ٧٠٠٠٠٠٠٠٠

**Eocene** عصر الإيوسين ٥٨٠٠٠٠٠٠٠

( حيث بدأت معالم القارات الحديثة تأخذ شكلها المعروف ) .

Oligocene ويتلوه عصر الاوليوجوسين

Meocene ٢١.٠٠٠.٠٠٠ ر.٠٠٠ عَصْر اليوسين

وهو العصر الذى ظهرت فيه الحيتان والسناييس وأكلة الاعشاب ( وانحدار اجداد اشباه الانسان نحو الفوربلا ) .

Pliocene ١١.٠٠٠.٠٠٠ ر.٠٠٠ عَصْر البليوسين

وقيه ظهرت الحيوانات آكلة اللحوم .

ويعقب الزمن الثالث ، الزمن الرابع والذى ينقسم الى عصرين :

Pleistocene ١.٠٠٠.٠٠٠ ر.٠٠٠ عَصْر البليستوسين

وهو العصر الذى نعتبره الكثيرون ، عصر ظهور اصول الانسان الاول ، مما يطلق عليه انسان الفجر ، على اختلاف في أزمنة الوجود ، ما بين المليون سنة والمائة الف سنة . وذلك ان الجليد قد زحف خلال هذه الفترة أربع مرات ، بحيث كان يغطى في كل مرة الكثير من أجزاء أوروبا وآسيا ، ثم لا يلبث أن يتكشف فتتكاثر الحياة بشتى صورها وأشكالها من جديد .

٥٠٠.٠٠٠ ر.٠٠٠ عَصْر الجليد الأول :

ويعرف باسم جونز Günz أى التى انكشف فيها الجليد ويقع في الفترة بين ٤٧٥.٠٠٠ سنة و ٤٠٠.٠٠٠ سنة .

٤٠٠.٠٠٠ ر.٠٠٠ عَصْر الجليد الثاني :

وهو اعظمها شأنا وأجلها خطرا والفترة التى توسطت بين هذا العصر والتالى أى انكشف فيها الجليد ٣٧٥.٠٠٠ - ١٧٥.٠٠٠ ر.٠٠٠ ويعرف باسم مندل Mindel

١٧٥.٠٠٠ ر.٠٠٠ العَصْر الجليدى الثالث :

والفترة التى توسطت بين هذا العصر والتالى هى من ١٥٠.٠٠٠ - ٥٠.٠٠٠ سنة

١٢٥٠٠٠ :

إذا كان بعض علماء الحفريات لا يستبعدون وجود الإنسان الأول أو إنسان الفجر  
مد مليون سنة سالفة ، فإن الأبحاث الأكثر واقعية ، تجعل هذا التاريخ هو ١٢٥  
الف سنة ، ويطلق على حفريات الإنسان في هذه المرحلة اسم الثقافة أو الصناعة  
السابقة على العهد الشيلي pre-chellean ، حيث يظهر على الأحجار أنها  
صنعت . وإنما استخدمت كما وجدت في الطبيعة ، وقد كان وجود بعض هذه  
الأحجار ولها مقابض ثلاثم قبضة اليد ، ولها طرف واحد ، هو الذي جعل البعض  
يرجع أنها من صنع إنسان ذلك العهد وخاصة في الحقبة الأخيرة منه ( دورانت -  
جزء ١ مجلد ١ ص ١٥٩ ) .

١٠٠٠٠٠٠ عصر الثقافة الشيلية :

حيث تحسنت الآلة الحجرية بارهاف جانبها وان ظلت على شيء من الغلظة  
ويتدببها بحيث تتخذ شكل اللوزة .

٧٥٠٠٠٠ سنة الثقافة الأشولية :

٥٠٠٠٠٠ سنة العصر الجليدي الرابع :

والذي انسحب منذ خمسة وعشرين ألف سنة ، والرأى على أننا نعيش الآن  
في أعقابها .

ويرجع البعض أن الإنسان قد اكتشف النار في هذه الفترة .

٤٠٠٠٠٠ سنة الثقافة الموستيرية :

حيث عثر على إنسان نيايندرتال وهيدلبرج .

والذين يعتبرهما البعض أصل الإنسان الحقيقي الأول بعد أن انفصل عن  
القردة العليا مكونا الإنسان الحديث .

والقائلون بنظرية تطور الإنسان عن الحيوان مازالوا يعترفون بوجود فجوة كبيرة  
بين أرقى القردة وأول صورة للإنسان ، وتسدو هذه الفجوة في ضخامة مخ أول  
إنسان ، بالنسبة لأرقى نوع من القردة ولذلك يفترض التطوريون دائما وجود حلقة  
مفقودة لم يتحقق اكتشافها حتى الآن . وتقول الدارونية الحديثة - لتغلب على  
هذه الحقبة وتسد هذه الثغرة - أن التطور قد يتم على سبيل الطفرات ويجب  
التسايم بحدوث طفرة في الحياة ، انتهت بالإنسان . كما حدثت الطفرة في الحضارة  
الإنسانية كما سوف نرى .

وإذا كان ذلك كله لا يزال من باب التخمينات والفروض العلمية التي لم تصل بعد الى حل قاطع قلنا ما نقوله الكتب السماوية ، وما يؤيده الواقع المشاهد المحسوس بل ويؤكدده هذا العرض الذي استعرضناه من تطور الثقافة الانسانية وهي أنه منذ كان الانسان انسانا في أبسط الصور التي يريد التطوريون أن يعتبروها نقطة البدء فإنه قد اختلف بالعقل والحرية في الاختيار والعمل الأمر الذي جعله يتكلم ويصنع الآلة ويشعل النار ، ويهشى في تطور مستمر - في الوقت الذي نرى فيه كل ما في الوجود من كائنات أخرى جامدة ثابتة على صورتها التي هي عليها منذ كانت في الوجود . ففي الطبيعة اليوم كل صورة الحياة ، ابتداء من الخلية الأولى حتى مختلف فروع الأجناس وأطوارها . ولو كانت نظرية التطور صحيحة على اطلاقها ، لوجب أن تتطور هذه الصور البدائية ، الأمر الذي يدل على أن الطبيعة قد قصدت قصدا الى وجود كل نوع وكل جنس ، وكل طراز على سبيل الاستقلال والذاتية ... ومن هنا تبقى حجية كتب الوحي والالهام قائمة غير منقوضة .

وقد خلف من بعده آثار تدل على افتراقه عن الحيوان بالكلام وصناعة الآلات ، والتطور الدائم المستمر حيث تجمد كل صور النباتات والحيوانات الكائنة على ظهر البسيطة على الصورة التي هي عليها منذ كانت .

وإن أقدم هذه الكتب بين أيدينا وهو كتاب العهد القديم يحدثنا عن خلق الانسان بهذا الترتيب الذي مر علينا ، فقد خلق الله السموات ثم الأرض ، والماء ومن الماء خلق الحياة فكانت الأسماك والزواحف والطيور ثم حيوانات الأرض ، وبعد ذلك كله كان خلق الانسان . فصنع الله وحوش الأرض بحسب ، أصنافها ، وكل دابات الأرض بحسب أصنافها ورأى الله أن ذلك حسن وقال الله لنصنع الانسان على صورتنا ومثالنا ، وليتسلط على سمك البحر وطيور السماء والبهائم وجميع الأرض ، وكل الدابات الدابة على الأرض ، فخلق الله الانسان على صورته ، وإن الرب الإله جعل الانسان ترابا من الأرض ونفخ في أنفه نسمة حياة فصار الانسان نفسا حية ( سفر التكوين - الفصل الأول والثاني ) .

ونجد في القرآن الكريم ذات الصورة التي يقول بها العلم من انفصال الكوكب الأرضي عن نجم سماوي وخلق الحياة من الماء .

« السماوات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما ، وجعلنا من الماء كل شيء حي » .  
سورة « الأنبياء » .

ويقول عن خلق الانسان :

« لقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا الملقحة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما » .  
سورة « المؤمنون » .

ويطلق كتاب العهد القديم على هذا الانسان الأول اسم آدم ، وعلى انثاه حواء

ويتابع القرآن الكريم العهد القديم على هذه التسمية للذكر والانثى الأولين على ظهر هذا الكوكب من أنهما آدم وحواء .

ويمضى العهد القديم متابعا حياة هذا الانسان فقد ولد لآدم قابيل ثم هابيل ثم شيثا وبعد ذلك ولدت بنات وتزوج البنون البنات فكثروا ونموا حتى جاء نوح ، وفي أيامه وقع الطوفان الذى أغرق كل الأحياء ، ثم بدأت الحياة على الأرض من جديد حيث رزق نوح أولادا ثلاثة سام وحام ويافث ، ومن هؤلاء الثلاثة تفرع البشر الذين يملأون الدنيا .

فاما يافث فهو أبو الترك والصقالبية وياجوج وماجوج ، وهم المغول ( أى الجنس الأصفر ) .

وأما سام فهو جد شعوب العرب والروم والفرس ( أى الجنس الأبيض ) .  
وأما الابن الثالث وهو حام فهو والد القبط والأحباش السودان والبربر ( أى الجنس الزنجى ) أو من تسميهم التوراة كوش ومصرانيم وقوط وكنعان .

هذا الأصل الواحد لبني الانسان وتفرعه الى هذه الفروع الثلاثة ، هو ما حاول علم الاجناس الحديث ان يلفظه ويبنى أبحاثه على تقلاسيم وتفاريع جديدة . . . فاذا به ينتهى فى خاتمة المطاف الى هذا التقسيم الثلاثى ، فقسم الجنس البشرى الى مجموعة بيضاء ، ومجموعة مغولية ، وثالثة زنجية .

وحاول علماء الاجناس من الأوروبين ، ان يحطمو وحدة الجنس البشرى ، فزعموا ان الجنس الابيض هو وحدة الإنسان ، وأن الجنس المغولى ، وبصفة خاصة الزنجى أمس رحما بالحيوان ، وأن كلا من الأجناس الثلاثة قد تفرع من أصل حيوانى خاص به ، حتى لقد اعتبروا هذه الثقافات المختلفة التى أشرنا إليها خاصا بأوروبا دون باقى العالم ، ثم وجدوا آثار هذه الثقافات بهذا التطور فى كل جزء من أجزاء العالم تقريبا . .

وقد انتهى ذلك كله بالتسليم بما جاء فى كتب الوحى والالهام من وحدة الأصل الانسانى حيث اجتمع علماء الاجناس الاعلام من سبعة عشرة دولة فى موسكو عام ١٩٦٤ فى مؤتمر دولى ، وأصدروا بيانا من ثلاث عشرة نقطة جاء على رأسها :

« كل الكائنات البشرية التى تعيش اليوم تنتهى الى نوع واحد هو النوع البشرى ، وكلها ترجع الى سلالة مشتركة وأصل واحد . وهناك خلاف فى وجهات النظر فيما يتعلق بالكيفية والزمن اللذين تفرعت فيهما الجماعات البشرية عن هذا الأصل المشتوك - « الأمة الانسانية ( أحمد حسين ) » .

وإذ انتهينا الى الفراغ من تتبع تاريخ هذا الكوكب وهو الأرض ونشأة الحياة ووجود الانسان على ظهرها وتفرعه وانتشاره على أرضها ، فقد آن الأوان لنبدا تاريخ مصر والمصريين ، باعتبارها أقدم تاريخ مسجل ومكتوب فى تتابع منذ أقدم حقب التاريخ حتى

عصرنا الحاضر ، وليس ما يماثل تاريخ مصر والمصريين في هذه الناحية الا تاريخ حوض الدجلة والفرات .

وسنرى انه جزء لا يتجزأ من تاريخ مصر فكل منهما متصل أشد الاتصال بالآخر، حتى لا يمكن التفريق بينهما .

وقد قسم هذا العصر الانسانى الحجري ، الذى كانت فيه الأحجار هي آلات الانسان ، الى عصر حجري قديم أسفل ، وحجري قديم أوسط ، وحجري قديم أعلى .

وقد تهيأت الفرصة للاوروبيين للسبق والتعمق في دراسة هذه الاطوار الانسانية، فقسّموا آثار هذا الانسان الحجرية الى ما أسموه ثقافة او صناعة ، وهي تبدأ بالثقافة السابقة على العهد الشيلى .

Pre Chellean : ما قبل الشيلى : ١٢٥٠٠٠

ومعظم الأحجار الصوانية ( الطران ) التى وجدت في هذه الطبقة الوطيئة من طبقات الارض لا تدل دلالة قوية على أن أهل ذلك العصر قد صنعوها بأيديهم وانما يبدو أنهم استخدموها كما وجدوها في الطبيعة ان كانوا قد استخدموها اطلاقا ، ولكن ما جعل البعض يرجح وجود انسان قد استعملها هو وجود أحجار كثيرة بينها ، لها مقبض يلائم قبضة اليد ولها حد وطرف ( الى حد ما ) وهو ما جعل البعض من الأوروبيين يزعمون أن الانسان السابق على العهد الشيلى قد استعمل أول آلة وهي المدية الحجرية .

ولكن عدم وجود بقايا للانسان من هذا العصر هو الذى يجعل كثيرا من الباحثين يشكون في وجود هذا الانسان .

Chellean : م. الثقافة الشيلية : ١٠٠٠٠ ق.

وقد سميت كذلك نسبة لبلده شيلية بفرنسا ، وقد تحسنت فيها المدية الحجرية بارهاف جانبيها ، ارهافا على شيء من الغلظة وتدبيبها بحيث تتخذ شكل اللوزة او النواه ، ثم تهيئتها تهيئة تجعلها اكثر صلاحية لقبضة اليد البشرية .

Acheulean : م. الثقافة الاشولية : ٧٥٠٠٠ ق.

ولقد تخلفت عنها آثار كثيرة في أوروبا وجرينلندة والولايات المتحدة والمكسيك وأفريقية والشرق الأدنى والصين والهند ، في هذه المرحلة ، لم تتطور المدية الحجرية، فتصبح أكثر تناسقا وأحد طرفا وأشد فاعلية فحسب ، بل قد وجد الى جوار المدية أنواع كثيرة من الآلات ، كالمطارق والسندانته والكاشطات والصفائح ورؤوس السهام وسنان الرماح والمدى .

### ٤٠٠٠ ق.م الثقافة الموستيرية : Mousterian

نسبة الى بلدة مستوييه بفرنسا وتوجد آثارها في القارات كلها ، والمدينة الحجرية نادرة نسبيا بين آثار هذه الفترة ، بعد أن حل محلها آلة جديدة ، وهي رقيقة من الصخر . أخف من المدية السابقة وزنا وأرهف حدا وأحسن شكلا . وقد بدأ يعثر من هذه الفترة على آثار النار وقبور الموتى ويطلق على الإنسان في هذه الحقبة انسان نياندرتال وهيدلبرج واللذين يعتبرهما البعض أصل الانسان الحقيقي الأول .

### ٢٥٠٠ ق.م الثقافة الأورجناسية : Aurignacian

وهي أولى المراحل الصناعية بعد عصر الجليد وأولى الثقافات المعروفة لانسان كرومانيون بعد أن انفصل عن القرود العليا مكونا الانسان الحديث . وفي هذه المرحلة أضيف الى آلات الحجر ، آلات من العظم ، مشابك وسندانات وحاملات ، وظهر الفن في نقوش غليظة منحوتة على الصخر أو في رسوم ساذجة بارزة أغلبها رسوم لثساء عاريات ، ثم جاءت في مرحلة متقدمة من مراحل تطور انسان كرومانيون ثقافة أخرى هي :

### ٢٠٠٠ ق.م الثقافة السولترية : Solutrean

حيث وجدت آثار انسان هذا العهد في فرنسا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا وشمال أفريقيا التي يرى البعض أنها مصدر هذه الثقافة ( ول دورانت - جزء ١ - مجلد ١ - ص ١٦١ ) .

ومن آثار هذه الفترة فوق آثار الثقافات الماضية ، صفائح ومثاقب ومناشير ورماح وحراب ، وأبر دقيقة حادة من العظم ، عدة آلات من قرن الوعل ، وقد تنقش قرون الوعل أحيانا برسوم .

### ١٦٠٠ ق.م الثقافة المجدلية : Magdalenian

وهي تتميز في الصناعة بمجموعة كبيرة منوعة من رقيق الآتية المصنوعة من العاج والعظم والقرن ، وتبلغ ذروة تطورها في مشابك وأبر متواضعة ولكنها تصل الى حد الكمال في الاتقان . وهذه المرحلة هي التي تميزت في الفن برسوم التاميرا Altamira وهي اذق وأرق ما صنعه انسان كره كرومانيون .

والى هذا الانسان الاول نعزى كما رأينا معرفتنا للكلام ، والنار والفن .

وعند هذا الحد من التطور تقطع سلسلة الثقافات الانسانية البدائية فى أوروبا لنبداً الانسانية فى عصر التاريخ والحضارات المزدهره التى لا تفارن بها هذه الآثار البدائية ، ويبرغ نور هذه الحضاره من حوض الدجلة والفرات فيما يسمى اليوم بالعراف ، وحوض النيل فيما يسمى مصر ، وسنرى فيما هو آت وتاقه الصلة على مر عصور التاريخ بين سكان هذين الحوضين وسدة آثار كل منهما بالآخر ، بحيث يكاد يؤلف تاريخهما وحده لا تقبل الانفصام .

### ١٠٠٠٠ - ٨٠٠٠ ق م : العصر الحجري المتوسط :

وهو عصر انفعال ، أى المرحلة الانفعالية من العصر الحجري القديم الى العصر الحجري الحديث ، وهو عصر لا يعترف به كثير من العلماء ويرى العلماء الدين يمولون به . . انه يجب ان يكون هناك فترة انفسال مميزه بين العصر القديم والحديث يظنون عليها اسم العصر الحجري المتوسط وينسبون الى هذه الفترة ما وجد من الآلة فزيه فى مدينه أزيل .

ولكن لا مناص لنا ، قبل البدء فى فصلنا الثانى عن الانتقال من العموم الى الخصوص بالتحدث عن تاريخ مصر . أن نلف النظر الى أننا أتينا بما نذكره الكتب العلمية عن تطور الانسان ، بعد انفصاله عن القردة العليا ، وكيف وجد ما يسمى بانسان الفجر أقرب الى الحيوان منه الى الانسان ، ثم انسان نياندرتال وكرمانيون ، الذى يعتبر جدا للانسان العصرى الذى يبدأ أول تاريخه بعسرة آلاف سنة .

### ٨٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق م : العصر الحجري الحديث :

وهنا سنجد الانسان قد بدأ حضارة واسعة النطاق ، يجب أن تعتبر طفرة بالنسبة لكل ما سبقها حيث لا نجد فيها تسلسل التطور فقد عرف الانسان الزراعة ، واستأنس الحيوان ونسج الفماش ، وصنع الخزف وسيد المباني وعرف الدين .

وقد كان الانسان الذى تحققت على يديه هذه الطفرة هو الإنسان الساكن فى حوض الدجلة والفرات أو فى حوض النيل .

ولذلك فقد حان الوقت لنتقل بتاريخ الانسان من الشمول والعموم ، الى التخصص فى وادى النيل، حيث بزغت الحضارة الانسانية عملاقة جبارة ندهل المراقبين .



**الفصل الثاني**  
**مصر والنيل**  
**جيولوجيا وجغرافيا وشعبا**



تكون الصخور النارية كالجرانيت والديوريت وكذلك الصخور المتحولة والتي ترجع الى الزمن الجيولوجى الابتدائى ، أى ما قبل الكامبرى أو الأركى ، الدعامة الأولى لأرض مصر ، وتتمثل فى الوقت الحاضر فى سلاسل جبال البحر الأحمر والمنطقة الجنوبية من شبه جزيرة سيناء ، المرتفعات الجنوبية الغربية بالصحراء الغربية ، كما تظهر فى منطقة الجندل الأول قرب أسوان وخانق كلابشة جنوب أسوان بخمسين كيلومترا .

وقد شهدت مصر فى تاريخها الجيولوجى حركات أرضية تختلف بين الانخفاض تحت سطح البحر وبين الارتفاع فوقه ، وقد ظلت أجزاء كبيرة منها مغمورة بالماء كجزء من بحر كبير ، عدة ملايين من السنين ، ثم انحسرت مياه البحر وبدأ البحر الأبيض المتوسط يأخذ صورة أقرب ما تكون الى صورته الحاضرة . كما تكون منخفض البحر الأحمر ، وبرزت على جانبه الجبال كنتيجة لحركات التوائية وانكسارية .

ثم ظهر نيل مصر آتيا من الحبشة بعد أن نجح فى حفر مجراه وتعميقه بواسطة التعرية النهرية متجها نحو الشمال وفقا لميل الأرض ، شاقا طريقه بين صحراوين عظيمين .

ويقول الجيولوجيون أن مياه البحر عادت لتطفى من جديد فى أواسط عصر اليبوسين على مجرى النيل ، كآثر لانخفاض الأرض من جديد ، ووصلت مياه البحر حتى منطقة أسنا جنوبا ، وربما حتى أسوان نفسها ، مكونة خليجا بحريا .

ولكن النيل عاد من جديد ، حاملا معه الرواسب من الرمال والحصى والطين ، فكون لنفسه مجرى أعلى من مجراه الأول ، وتغلب على البحر . فاستطاعت رواسبه أن تطفى الخليج بالتدريج ، مكونة فى خاتمة المطاف تلك الأرض المنبسطة المثلثة الشكل التى أطلق عليها الاغريق اسم دلتا لأنها تشبه أحد حروفهم الهجائية بهذا الاسم . ( مصر الخالدة - عبد الحميد زايد ) .

وكان يظن فى القديم أن نهر النيل ينبع من جنادل أسوان . أو ما نسميه الشلال الأول : وما عرف فى التاريخ باسم بلاد النوبة ، ولكن هذا المنبع ظل يتراجع الى الوراء ، كلما توغل المصريون جنوبا . وثمة رأى قال به العرب ، من أن النيل ينبع من قبة فى الجنة ، مع عدد آخر من الأنهار . وهو معنى يرمز لما يجلبه النهر

من الخير العميم لابناء وادى النيل ، وهو امتداد لتقديس القدامى لنهر النيل هذا التقديس الذى وصل الى حد العبادة .

ونحن نعلم اليوم ان نهر النيل يبدأ جنوبى خط الاستواء بثلاث درجات من هضبة وسط افريقيا التى ترتفع ٤ آلاف قدم فوق سطح البحر ، ويتجه شمالا نتيجة انحدار الأرض ، فيصل فى عصرنا الحاضر الى البحر الأبيض المتوسط على بعد ٢١٥ درجة شمال خط الاستواء .

ويبلغ طول نهر النيل ٤١٥٧ ميلا وهو بهذا على أحدث الآراء أطول أنهار الدنيا ، وهو ينبع من بحيرات خط الاستواء ( فيكتوريا ) والتى تعتبر بدورها خزانها كبيرا للمياه التى تصب فيها من العديد من النهرات وأهمها نهر كاجيرا . وسمى النيل فى أول مراحلها الآن بنيل فيكتوريا حتى اذا وصل الى بحيرة البرت نيانزا التى تمده بدورها ببعض المياه . يصبح اسمه بحر الجبل ، ويتصل به من الشرق بحر السواحل الذى ينبع من الحبشة ويسمى النيل بعد ذلك بالنيل الأبيض . ويؤلف النيل الأبيض ٢/٧ من موارد النيل المائية على طول العام .

وعند خط العرض السادس عشر وعلى بعد ١٣٠ ميل من البحر يلتقى من جهته الشرقية بالنيل الأزرق الذى يجلب الى النيل مياهه الغزيرة حتى ليقدر ما يمد به النيل ٤/٧ مياهه ، ٧٠٪ من الغرين ( الطمي ) الذى يكون أرض مصر الزراعية ودلتا مصر (١) . وبعد مائة وأربعين ميلا يصب فى النيل من جهة الشرق كذلك نهر العظيمة الذى يمد النيل بمياه شمال غرب الحبشة .

ثم يتعرج النيل أشبه بحرف S وسط صحراء قاحلة ، وتعرض مجراه شلالات صخرية غير منظمة يبلغ عددها ستة ، وهى أقرب ما تكون الى الجنادل منها الى الشلالات ، حيث تصدى عدة صخور جرانيتية ضخمة . ويطلق على الأرض التى تحف شاطئ النيل الجبلية قبل وصوله الى أسوان ، بلاد النوبة وتشمل الأرض الممتدة بين الجنديلين الأول والرابع . وبالقرب من أسوان يتعرض النيل لشلاله الأول المعروف بشلال أسوان ، حيث أنشئ السد العالى ، ويسير النيل بعد ذلك حتى مصبه فى البحر الأبيض ، بطيء نسبيا فى جريانه لقله انحطار الأرض وعدم وجود صخور رملية فى تربته ، فلا تكاد السرعة تتجاوز ثلاثة أميال فى الساعة - وأقصى عرض يبلغه النيل فى مصر هو ألف ومائة ياردة وذلك فى موضعين فقط على طول مجراه .

ويسير النيل بعد ذلك شاقا واديه بين سلسلتين من المرتفعات والهضبات ، مغطيا منشأحة من الأرض تصلح للزراعة لا تتجاوز فى أوسع حالاتها ١٢ ميلا . وقبل أن يصل النيل الى نقطة تفرعه ، يقع خارج واديه على مسيرة بضعة كيلومترات من حافته الغربية ، إقليم جرافى قائم بلدانه هو إقليم الفيوم وهو عبارة عن منخفض فى الصحراء الغربية .

(١) يبلغ الطمى الذى كان يحمل النيل سنويا الى مصر ما يقرب من ٨٥٠ مليون طن .

وعلى بعد نيف ومائة ميل من البحر يتفرع النيل الى عدة افرع ، بلغت في فترة من الفترات سبعا ، بل ان بعضا منها كان يصب في البحر الأحمر وقت طفيان المياه على شمال مصر .

ولم يبق من فروع النيل سوى فرعين هما دمياط ورشيد ، بعد ان حلت الترع الصناعية محل فروع النيل .

ويمتاز نهر النيل بأمله أطول أنهار الدنيا على الإطلاق باستقامة مجراه الذي لا يكاد ينحرف عن الخط المستقيم الا مرتين ، يعود بعدها للاتساق العجيب حتى لقد شبهه البعض بالنخلة الفارعة التي تنتهي بتاجها من الفروع المثمرة .

ويمتاز قبل ذلك كله وبعده باتساق فيضانه العجيب الذي يبلغ الساعة في دقته وانتظامه ، حتى لقد كان أحد السبل التي مكنت المصريين القدمى من تحديد الدورة الزراعية ، ومعرفة السنة الشمسية .

ولما كان يسير في أرض صحراوية بحتة ، فقد جعل حياة من يعيشون على شاطئيه تعتمد اعتمادا كاملا عليه ، فالهوه وقدسوه كما رأينا وكما سوف نرى .

وقد استقر الراى على تقسيم أرض مصر الى أربعة أجزاء رئيسية ، هذا الوادى الذى أنشأه نهر النيل في تدفقه نحو الشمال والذى ينتهى بالدلتا التى هى من انشاء النيل ، مما جعل كلمة « هيرودوت » « مصر هبة النيل » ، تخلد على مر الزمن . ثم الصحراء الغربية ( الليبية ) وهى جزء من صحراء افريقيا الكبرى ، الشديدة الجفاف ، القليلة المياه . أما الى الشرق من الوادى فتقع الصحراء الشرقية ، والتي تطل على النيل بحافة قليلة الارتفاع ثم يتدرج الارتفاع حتى ينتهى بسلسلة من الجبال الشاهقة التى تمتد محاذية لساحل البحر الأحمر .

وأما القسم الرابع فهو شبه جزيرة سيناء ، التى هى في حقيقتها جزء من الصحراء الشرقية ، ولكن خليج السويس فصلها عنها .

وقد احتلت شبه جزيرة سيناء ، دورا بارزا في التاريخ المصرى القديم كما سنرى ، لكثرة معادنها ، ولأنها الطريق الذى يربط مصر بغرب آسيا ، حيث جرت الهجرات غربا وشرقا من وادى النيل ووادى الدجلة والفرات .

### أصل المصريين :

يقول كتاب العهد القديم ان حام بن نوح قد أنجب كوشين ومصرام و فوط وكنعان .

ويقول الطبرى في تاريخه على سبيل الرواية : ويقال ان مصرام ولد القبط والبربر .

ومضى مؤرخو العرب والمصريين يفرعون هذا الايجاز فيقول لنا ابن تفرى

يرد في النجوم الزاهرة : فأما مصر فقد سميت هكذا نسبة الى مصرام بن بيصر ابن حام بن نوح .

وكان لمصرام أربعة اولاد - وهم قبط وأشمون وأثريب ورحا ، واقباط مصر يضافون في النسب الى ابيهم قبط .  
ولا يعترف علماء الآثار بهذه الأقوال بطبيعة الحال ، حيث لا دليل عليها من نوع الأدلة التي يعترفون بها .

وعلى أية حال فقد افترق علماء الأجناس والحفريات حول أصل قدماء المصريين ، فمن قائل أنهم من الأصل الحامى ( نسبة الى حام ) الذى يكون شمال افريقيا ، وآخرون يرون أنهم من الجنس السامى ( نسبة الى سام ) وفدوا الى مصر من آسيا ، على اختلاف في طريق الوصول ، فمن قائل أنهم جاءوا عن طريق برزخ السويس ، ومن قائل بل عن طريق الجنوب .

ونحن الذين لا نعلق كبير اهتمام على الفوارق بين الأجناس . فسواء كانوا من الجنس الحامى أو السامى ، فهذه التسمية في حد ذاتها تعود بنا الى نوح والد سام وحام .

وكيفما كان الأمر ، فالأمر لا يخلو في مصر كما هو الشأن في أى بقعة أخرى على ظهر الأرض ، من استيطان بنى الانسان في بقعة من البقع ، ثم يفد عليهم الوافدون ، مهاجرين أو غازين ومعتدين ، حيث يهاجرون بدورهم أو يعبرون . . وفى كل ذلك يختلطون ويمتزجون بسلالة أسلافهم من بنى الانسان الأقدم عهدا منهم ، وسنرى أن مصر منذ أقدم عصور التاريخ حتى عصرنا الحاضر ، وكما ستظل دائما بوتقة تنصهر فيها مختلف الأجناس والفروع والشعوب والثقافات والمدنيات .

وقد شهدت أرض مصر كل العصور والحقب التى مرت بالكوكب الأرضى ، ومنذ وجد انسان عليها ، اجتاز هذه المرحلة التى قطعها الانسان الفجر خلال عصور التاريخ الحجرية كلها قديمها ومتوسطها وحديثها .

فكان بها العصر الحجري القديم بأقسامه الثلاث الذى يجعل البعض كما ذكرنا بدايته ترجع الى مائة ألف سابقة .

وعثر على أدوات حجرية تنسب الى الثقافات المتعددة ، ما قبل الأشبلين والأشبلين والأشولية والمستورية .

وقد عثر على هذه الأدوات الأبرلتية ( القبضية ) على عمق مائة قدم ، كما عثر على أدوات أشبلية عند مستوى خمسين قدما ، كما عثر على أدوات مستيرية عند مستوى ٣٠ قدما .

كما عثر على مصانع من العصر الحجري القديم ، عند العباسية حيث مصب النيل القديم ، وبالقرب من نجع حمادى ، وأسوان ، والى الشرق من الواحة الخارجة ، وعلى حافة الدلتا الشرقية .

ولان مناخ مصر كان أغزر مطرا منه الآن ، وأكثر بزيودة بعشر درجات على الأقل . فقد كانت الحياة في الصحارى المصرية تختلف عن صورتها الآن ، فقد كانت تنفس بالوان الحياة تنمو بها الأعشاب والأشجار وتكثر فيها الحيوانات سواء أكلة العشب او المفترسة ، لذلك فقد عاش بها الانسان متخذاً منها مسرحاً لحياته وتاركا آثاره في داخلها أو في اطرافها على حافة وادى النيل .

وقد اعتمد انسان ذلك العصر في طعامه على جمع الثمار وصيد الحيوانات . وعاش الانسان في قبائل ، تحكم بعادات القبائل والتقاليد .

١٤٥٠٠ ق م .

توصل المصرى القديم الى الزراعة وقد كان هذا الرأى متنازعا عليه حيث كان يتصور أن أقدم أثر للزراعة قد اكتشف بالقرب من أريحا في الاردن ويرجع تاريخها الى ٩٨٠٠ سنة قبل الميلاد .

ولكن الأبحاث الأخيرة التى قامت بها البعثات الامريكية والبولندية والمصرية في منطقة توشكا بالقرب من ادفو واسنا مديرتى أسوان وقنا قد كشفت عن وجود آلات حجرية للمصرى القديم استعملها لحصد الحبوب ، حيث وجدت مسننة ومشحودة كالمستار ، كما عثر على رحايا لطحن الحبوب - وقد حدد عمر هذه الآلات الحجرية بواسطة الكربون المشع رقم ١٤ فحددت عمرها ب ١٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد . كما دلت هذه الأبحاث على أن طول الانسان المصرى القديم كان ١٨٠ سم - كما عثر بين الهياكل العظيمة على ما يفيد وجود البقر البرى وسيد قشطة والفضال السودانى والزراف والضباع والحمار البرى ، وكلها من حيوانات السافانا التى تعيش حاليا في منطقة جنوب السودان .

١٠٥٠٠ - ٨٥٠٠ : وعلى آثار العصر الحجري القديم الأعلى وجدت آثار من العصر الحجري المتوسط ( الميزوليتين : Lemeseolithique

وهو عصر لا يعترف به كثير من العلماء ، بينما يرى علماء آخرون أنه يجب تحديد فترة انتقال متميزة بين العصر الحجري القديم والحديث .

٨٠٠٠ - ٦٠٠٠ ق م . - العصر الحجري الحديث :

وتتفق بداية هذا العصر مع تفهقر الجليد الذى ظل الى يومنا هذا وحيث يبدأ تاريخ مصر القديم أكثر اتساقا ، ويسرا في مطالعته ، وبدأت مصر تصبح أهلة بالسكان الذين بدأوا يتجهون نحو سكنى الوادى ، مخلفين الصحراء التى كان الجفاف قد بدأ يزحف عليها . ولا يعود ثمة شك في انتشار الزراعة على أوسع مدى ، فقد وجدت

في أمعاء جثث هذا العصر ، حبوب الشعير والذرة الرفيعة والقمح ، ولما كانت هذه النباتات لا تنمو في مصر برىا فلل ذلك على معرفة الزراعة في هذا العصر المتقدم .  
كما استأنس مصريو هذا العهد الحيوان وأولهم الكلب وذلك لأن الكلب كان أول من وافق الإنسان عند رحيله من الصحراء الى النيل ، وكان يعيش على فئات طعام الانسان ثم استأنس بعده الخنزير والبقر والحومر واستخدمه لأغراضه ، فأخذ اللحم لعدائه ، والجلد للبسه وغطائه ، والعظام لأدواته وأسلحته .  
وقد تمت عدة كشوف من هذا العصر ، تكشف عن خصائصه ، ومن بينها حفائر القيوام ١ ، ب .

ولكن الكشف الأهم من حيث قوته في الدلالة ، هو مرمدة بنى سلامة بوردان مركز أمبابة ، حيث تم الكشف عن قرية كاملة من قري هذا العصر بعد أن غطاها طمي النيل ، وهي أحسن مثل لمدينة من العصر الحجري الحديث ، حيث يعيش سكانها على الصيد ولزراعة ، فقد عثر على بقايا من سنابل القمح وظهرت عظام للخنزير مما أيد استئناس الانسان للخنزير ، ووجد كذلك عظام حيوان فرس النهر ( سسيد قشطة ) وظهر أنهم يسكنون في مساكن منظمة على شوارع مستقيمة . وان صناعة الفخار بها ، متقدمة متطورة عن مثيلاتها في مناطق العالم الأخرى ، وتمتاز بدقة السنع وجمال الصقل ، وتعدد الأشكال ، واللونين الأحمر والأسود ، وكانت العيشى تقام من الغاب ( البوص ) بيضية الشكل محكمة الفلق من الجهة المعرضة لهبوب الرياح ، وكانت أرضية المسكن مغطاة بطبقة من الطين ، والجزء المنخفض من هذه الأرضية به اناء مشقوب من أسفله لاستعماله في تصريف المياه . وكانت المدافن قريبة من القرية ، وهي حفر بيضية الشكل بوضع فيها اللوتى على الجانب الأيمن يضم الركبتيين نحو الصدر ، وموجهة ناحية المساكن . مع وضع بعض الحبوب في الأيدى . واحتوى القبر على أجران فخارية ، والواح لطحن الكحل الأخضر وآلات من الفظان ( الصوان ) .

ويدل وجود هذه الأدوات ، والحبوب على أن الاعتقاد بالبعث بعد الموت ، مستقر في قلوب المصريين منذ هذا العصر المبكر . . . والإيمان بالبعث بعد الموت ، هو جوهر أى دين من الأديان .

**العمرى :** وقد تم الكشف عن قرية أخرى كاملة من هذا العهد أطلق عليها اسم العمرى نسبة الى المرحوم أمين العمرى الذى اكتشفها في وادى حوف شمالى حلوان ، وقد دلت الآثار التى كشفت بها على اطراد التقدم في سلم الحضارة ، إذ وجد بها أوان من الفخار مزخرفة برسوم جميلة ، وآنية أسطوانية من الحجر ، واقداح من الحجر الجيرى والرمر واليازلت والجرانيت الوردى ، ووجدت عششها مستديرة وفي وسطها موقد ، وعلى مقربة منها كانت تقام سلال كبيرة من الحصر المجدول ولها غطاء ومدهوكة بالطّمن وتستعمل كمخازن للحبوب .

أما المدافن فكانت تحفر في مكان خالص بالقرب من القرية على حافة الصحراء . ونظام الدفن كمثيله في مرمدة .

وقد عثر في الوجه القبلي بدوره على خير نموذج ومثال للعصر الحجري الحديث وذلك في دير تاسا بالقرب من البداري ، وقد وجد بها مقابر فقيرة وبعض اثار لمساكن متفرقة بسيطة ، واوان فخارية يدوية ، على نوعين ، احدهما بني والثاني اسود ، وأن كان لم يحرق حرقا محكما فان عليه زخارف هندسية والمميز لهذه الثقافة الاواني ذات البوق والحلاة بزخارف غائرة نوعا ما ومطعمة بالمجينة البيضاء . وكانوا يستعملون الفؤوس المنقولة ، ومفارف كبيرة حجرية ، وآلات تدل على أنهم من الزراعين . ومخازن للمحاصيل في اقصاء كبيرة من الخوص . كما وجد بها عقود من الخرز المصنوع من العاج أو العظم أو العقيق . وكانت المقابر بيضية الشكل وكان الميت يدفن مقرنفا ويكفن اما بجلود الماعز أو الحصر وغطاء من فروع الشجر وكانت توضع تحت رأس الميت مخدة من القش .

٦٠٠٠ - ٤٥٠٠ ق م . عصر بداية استعمال المعادن : Leneolithic

ظهرت المعادن في العصور السابقة على شكل حلى للزينة ولكن العهد لم يطلق عليه عهد استعمال المعادن الا عندما استعملت المعادن في الاسلحة والادوات .

واهم نموذج لثقافة هذا العصر قد تجلت في حفائر البداري بالقرب من اسيوط ، وهي التي تأتي في التاريخ مباشرة بعد ثقافة دير تاسا .

واهم مميزات ثقافة البداري هو اوانيتها الفخارية التي امتازت بتزيين سطح الفخار الخارجى ، عن طريق تطعيمه بخطوط بيضاء ، مع رقة سمكه بالرغم من أنه كان لايزال يصنع يدويا . وبدأ الصانع يزخرف الفخار بأشكال آدمية وحيوانية ونباتية .

ولم يعثر الا على قليل من مساكن القوم مبعثرة وأكثر الكشوف كانت في مقابرهم . وقد دلت على أنهم كانوا يعرفون الكتان ، وانظلت ملابسهم المعادية من الجلد - وكانوا يزرعون ويستأنسون الأغنام والثيران اذ وجدت عظام هذه الحيوانات وكانوا يتحلون بمقود من العاج والمصندين وأنواع من الخرز ، ووجدت لوحات من حجر الشست للدق الكحل وتزيين الأعيان ، ووجدت واحدة منها في كل مقبرة امام وجه الميت .

وكان القبر حفرة بيضية الشكل ووجد الميت مكفنا في حصر أو جلد ماعز وكان يوضع فيما يشبه التابوت وهو صندوق من القش المجدول ، وقد استدل من ذلك على أن الانسان المصري بدأ يفكر في صنع التابوت الذى وجدناه فيما بعد من الفخار أو الخشب . كما وجدت بعض الدمى في المقابر ، وهي التى استصادفنا فيما بعد في كل مقابر المصريين القدماء ، والتي كانت تدل على عقيدة القوم في الحياة الآخرة ، وعلى حاجة الميت الى من يخدمه ، ومن يدفع عنه مختلف أنواع الشرور التى ستقابله في الحياة الأخرى .

## عصر ما قبل الأسرات

٤٥٠٠ ق م - عصر ما قبل الأسرات :

رأينا فيما مر بنا ، كيف أن المصري القديم بدأ يخوض غمار الحضارة بقدم ثابتة وعزم صادق ، كما تكشف لنا عن ذلك قبوره المتتابعة ، فمن حالة البدائية الاولى ، و حياة الصيد ، الى حياة الاستقرار ، والاستنباط الزراعة واستئناس الحيوان ، وتشبيد المساكن المجتمعة مؤلفا بذلك القرية المصرية . وهكذا بدأ يمهد السبيل للقيام بأول وحدة سياسية عرفها التاريخ ، حيث بدأت الآثار والكتابة تحدثنا عن قيام المدن وتقوية الصلات فيما بينها ، مما أدى الى ظهور الوحدات الإقليمية ، وقيام الامارات المحلية بدلا من نظام العشائر والأسرات .

٤٢٤١ ق م :

التاريخ الذى يرى كثير من العلماء وعلى رأسهم بريستيد ، وأن المصري القديم قد عرف فيه السنة الشمسية لأول مرة وقسمها الى اثني عشر شهرا وكل شهر ثلاثين يوما ، وكانوا يضيفون في آخر كل سنة خمسة أيام قدسوها وأقاموا فيها الاعياد .

وقد امكننا التوصل لتحديد هذا التاريخ ، استنادا على أن المصريين القدماء ، قد بدات دراستهم الشمسية الاولى ، باقتران نجم الشعرى مع شروق الشمس . وقد حسب بعض علماء الفلك تاريخ وقسوع هذا الحادث ، فوجده وقع فيما وقع في ١٩ يوليو سنة ٤٢٤١ ق م . ولما كان هذا الحادث يتكرر مرة كل ١٤٦٠ سنة ، فان بعض العلماء الآخرين يبدأون التاريخ المصرى متأخرا بهذا القدر ( وليم لانجر - موسوعة تاريخ العالم ) .

ويقول سليم حسن ان الآراء قد أصبحت متفقة على اتخاذ تاريخ طريق وسط على جعل التاريخ المصرى يبدأ عام ٣٢٠٠ ق م .

ونحن ممن يميلون الى ترجيح اكتشاف المصريين للسنة الشمسية منذ اشتغلا بالزراعة ذلك ان فيضان النيل ، يتم بطريقة دورية تتفق ودورة الفصول ، وقد كان هو اول كاشف للمصريين على أن هناك دورة زمنية هي السنة الشمسية .

وقد أصبح عصر ما قبل الأسرات محدد المعالم نتيجة كشوف وحفريات السير فلندر ريتبرى الذى قسم عصر ما قبل الأسرات الى ثلاثة أقسام ووضع تاريخا متتابعا:

بالنسبة لتطور الفخار في هذه الحقبة ، واعد جدولا بهذه الحلقات المتتالية من ١ - ١٠٠ ومعتبراً عصر ما قبل الأسرات يبدأ بالأرقام المتتابعة من ٣٠ إلى ٧٨ حيث يبدأ عهد الأسرات من الرقم التتابعى ٧٩ أما الأقسام الثلاثة لعصر ما قبل الأسرات كما رتبها فلندر تيرى فيجربى على الوجه التالى :

### ١ - عصر ما قبل الأسرات القديم :

وتتابع أرقام فخاره من ٣٠ - ٣٧ .

ويدخل في هذه الحقبة حضارة « العمرة » نسبة الى قرية العمارة بجوار نجع حمادى ، حيث عثر على صناعة الحجر الصوان بحد واحد ، كما صنع منه مناجل ومباشر، وبلط مصقولة . وفخار هذه الحضارة من النوع الأحمر المصقول أو ذات الفم الأسود ومزينة برسومات الحيوانات ولأزهار - وكانت هناك صلاته تجارية مع الأقاليم الأخرى ، إذ وجد بها الذهب النوبى والخشب السورى ، وأنسان هذا العصر يؤمن كآسلافه بالحياة الأخرى ، يدل على ذلك وجود الآلات والحرايب داخل القبور .

٢ - عصر ما قبل الأسرات المتوسط وتتابع أرقامه من ٣٨ - ٦٠ :

وتندرج حضارة جزرة في شمال ميدوم بالفيوم ، تحت هذا القسم وهى تتميز بوجود أوان حجرية برسومات حلزونية وأنواع الصبار عليها . وقد بدأت صناعة الأوانى الحجرية تظهر في هذا العصر ، بحيث انتهت للقضاء على صناعة الفخار المزخرف في ختام العصر .

وفي هذه المرحلة تقدمت الزراعة وزادت الأراضى الزراعية ، وزرع شجر النخيل والسنطه والجميز وأصبحت صناعة الآلات الصوانية ( الطران ) فى غاية الدقة ، ومن أهم مصنوعاتها سكين ديل السمكة . ومعظم أوانىها الفخارية ، كانت تزين بتقليد نقوش الأوانى الحجرية التى تميز بها العصر .

### ٣ - عصر ما قبل الأسرات الحديث :

وتتابع أرقامه من ٦١ - ٧٨ :

وبندرج تحت هذا العصر ما يعرف بحضارة السماية نسبة الى مدينة سماية شرق مدينة العمرة بنجع حمادى ، حيث دلت الأبحاث على أنه كانت توجد مبادلات تجارية مع آسيا الغربية - العراق - راحت تزيد على مر الزمن . وهذا العصر هو عصر التحول الى نشوء عصر الأسرات ، وتطورت عنه صناعة المعادن وارتقت صناعة الأوانى الحجرية ، فصنعت من المرمر والديوريت ، وزينت ونقشت عليها الصور والأشكال - وظهرت أنواع المينا الزجاجية ، وازدانت الأوانى الفخارية التى وجدت بمناظر جميلة واستعمل النحاس فى تفرغ الأوانى الحجرية ، وجهزت الآلات الحجرية

يعقايض من المعادن ، فقد وجدت سكنين جبل العرقى بناحية نجع حمادى والمحفوظة الآن باللوفر ولها يد من ذهب ، وهى مزينة بمناظر صيد الحيوان . كما وجد من هذا العصر الواح من الوردواز وقطع من العاج . ويرى بعض علماء الآثار ، ان نظام فلندرز يترى التتابعى الذى وضعه لهذه الحقبة من تاريخ مصر : ينطبق تمام الانطباق على الأوانى الفخارية ولكن نظرا لانذار صناعة الفخار فى أواخر هذا العصر وظهور الأوانى الحجرية متطورة بصورة سريعة ، تجعل نظام بترى لا يصلح .

٢٢٠٠ ق ٠ م - اندماج الأقاليم :

كانت درجة الحضارة قد أخذت طريقها نحو التطور السريع حتى أشرفت على العصر التاريخى ، وكان من أسباب هذا التطور التقدمى اندماج الأقاليم التى نشأت تحت سيطرة أمر واحد ، فأصبح الجميع ينشدون غاية واحدة ، ويترسمون طريق قائدهم ، وقويت بينهم الروابط الاجتماعية والقومية ، وتركزت الثروة فى أيدي الحكومات ، فأعان ذلك على القيام بالشروعات العامة النهوض بالبلاد .

وقد أرحت الينا الأساطير المصرية ، ان الوحدة المصرية بدأت أول ما بدأت فى الوجه البحرى ، حيث تآلفت به دولتان أحدهما غرب الدلتا فى البحيرة وعاصمتها يوتو ، والثانية فى ما الحجر ( سايس ) .

وحدث اندماج محائل فى أقاليم الوجه القبلى واتخذت مدينة نخن ( الكلاب ) عاصمة لهذه العوللة .

ويحدثنا حجر يرمو عن هذه العوللة بأنهم أتباع حور الجوبيين وأتباع حور الشماليين .

وسجل لنا أعمال بعض هؤلاء الملوك فى سنن الحروب واقامة الأعياد ، وتأسيس العاليد والبلدان وعمل التمديدات ، وقيلاس النيل وقت الفيضان .

**الملك العقرب** : وأهم أثر وصل لنا عن عصر ما قبل الأسرات هو رأس نبوس من الحجر الجيرى الذى يلقى العقرب وقد وجد فى نخن العاصمة الجنوبية ، ويرى به اعلام الأقاليم المختلفة التابعة له ، ويتعلق من كل متلا طائر مذبح يرمز الى أفعاله الذى انتصر عليهم .

ومن الآراء العلمية التى بدأت تتردد الآن ، أن وحدة الأقليمين فى مملكة واحدة تحت لواء الشماليين قد تحققت مرة أولى قبل بداية التاريخ العروف لنا والتى يبدأ يميننا كما سوف ترى . والظاهر أن هذه الوحدة قد انقسمت عراها لأسباب دينية ثم عادت من جديد فى أول العصر التاريخى عندما أخضع أهل الجنوب الشماليين .

وقامت الوحدة التاريخية التى بدأتها الأسرة الأولى التى انتهت عصر ما قبل التاريخ وبدأ التاريخ .

**الفصل الثالث**  
**العولة القديمة**



٢١٠٠ - ٢٨٩٠ قى ٣٠ :

**الأسرة الأولى الطينية :** نسبة الى بلدة طينة بمديرية جرجا التى ينتسب اليها مينا مؤسس الأسرة حسب ما أورده مانتون ومينا هو الذى وفق الى تحقيق الوحدة السياسية للبلاد ، حسب أكثر المصادر التاريخية والبعض يميل الى أنه « نعرمر » صاحب لوحة الشمسست الموجودة فى المتحف المصرى التى تصوره لنا وهو يكافح الشماليين بينما هو يحمل تاج الصعيد ، حيث يرى فى الوجه الثانى للوحة وهو يحمل تاجى الوجهين البحرى والقبلى واستطاع أن يكون لمصر حكومة ثابتة ويؤسس أول أسرة حكمت مصر الفرعونية . وقد أقام الجدار الأبيض عند رأس الدلتا ، قرب الهدرشين ، لتكون نواة لعاصمة استمرت عشرة قرون وهى مدينة « من نفر » التى حُرقت الى منف ويطلق عليها اليوم منفيس ويقال أنه حول مجرى النيل .

إننا الاله الرسمى لهذه الدولة الموحدة فلم يكن أحد الآلهة السابقين مثل أوزير أو حور ورع ولكنه كان الاله المحلى للعاصمة الجديدة واسمه الاله « بتاخ » .

وقد اعتبر المصريون الملوك الذين حكموا البلاد قبل مينا أشباه آلهة الذين جاءوا بعد أسرات الآلهة . وكان ملك الوجه القبلى يلبس التاج الأبيض وتحميه الآلهة النسر ( نخبث ) وملك الوجه البحرى يلبس التاج الأحمر وتحميه الآلهة ( الصسل ) أى الثعبان .

وقال مانتون أن مينا حكم ٦٢ عاما ويظن البعض أن نعرمر غير مينا غير عحا وأنها أسماء لثلاثة أشخاص مختلفين ، ولكن الرأى على أن نعرمر هو مينا . وأن عحا هو ابن نعرمر من زوجته نبت حنثب وخلفاؤه هم :

جر - زر ، أجو - زت ، دق ( دمو ) ، وتولى العرش بعده ابنه عزايب ، وقد تولى العرش بعده سمرخت الذى محاسم عزايب عن الآثار ، وكذلك محاقع الذى خلفه اسمه بدوره وأهم ما فعله سمرخت أنه قام بحملة الى وادى المغارة فى شبه جزيرة سيناء واحتفل بعيدة الثلاثينى وقد عثر على معظم قبورهم بالعراية المدفونة بالبلينا وقد وجد مدفن الملك ودمو الذى حكم ثلاثين عاما - وقد قام بحملات كثيرة فى سيناء - بالعراية المدفونة أرضيته من الجرانيت وهى أول مرة نعثر فيها على الجرانيت - كما عثر على مقبرة لزوجته مرت نبت أى محبوبته نبت معبودة صا الحجر - وقد كشف فى سقارة مقبرة كبيرة بها ٥٠ مخزنا لأخذ أشرف هنا الملك ويسمى جماكا وهى تحوى كثيرا من الآثار الرائعة وتحتل مكانا بارزا بالدور الثانى من المتحف المصرى .

## ٢٨٩٠ - ٢٦٨٦ ق م - الأسرة الثانية :

ومؤسسها الملك حتب سخموى وقد عثر له على تمثال بالمتحف المصرى من الجرانيت يمثله وهو راعع وعلى كتفه اسمه وأسماء الملكين اللذين جاءا من بعده ثم خلفه الملك « نب رع » ( كاكابو ) ثم الملك نتر - أن وبعده الملك بيرايب سن وقد أحدث انقلابا اذ غير اسمه الحورى الى اسم الاله ست كما أعاد عاصمة الملك الى العرابة .

ثم خع سخموى ومعنى اسمه ( الاثنان القويان ) أى الاله حوز والاله ست . وقد امتاز عهدة بالتقدم والسلام والهدوء ، ويبدو أنه نجح فى القضاء على عوامل الفتنة التى كادت تؤدى الى هلاك البلاد وقد عثر له على مقبرة ضخمة فى ابيدوس ، وقد بنى بها حجرة كاملة من الحجر الجيري الأبيض لأول مرة فى تاريخ العمارة المصرية ، ويفلب الظن أن الملكة « نى ماعت حتب » هى زوجته وأم زوسر مؤسس الأسرة الثالثة .

## ٢٦٠٦ - ٢٦١٣ ق م :

**الأسرة الثالثة المنفية :** وعدد ملوكها خمسة وبها يبدأ ما يسمى بالدولة القديمة حيث اتخذت منف عاصمة لها : وقد أسسها الملك نترخت زوسر وقد حكم ٢٠ سنة وكان من أهم ملوك هذا العصر البعيد وهو أول ملك بنى لنفسه مقبرتين أحدهما مصطبة ضخمة من الطوب اللين فى بيت خلاف بجوار البليتينا بصفته ملكا للوجه القبلى. والثانية شيدت له باعتماره ملكا للوجه البحرى فوق الهضبة المجاورة لمدينة منف بسقارة وهى أقدم هرم عرف حتى الآن فى التاريخ ، ويمتبر الحلقة المتوسطة بين المصطبة والهرم الحقيقى ، ويعرف باسم الهرم المدرج .

وكان « امتحب » المهندس الذى أشرف على تصميم وبناء هذا الهرم كاهن الملك وبوزيره ، وكان زيادة على تفوقه فى الهندسة من أكبر علماء الطب وله قدم راسخة فى الإدارة ، حتى لقد اعتبره الطب ، وبقي اسمه خالدا حتى عصر اليونان ولكنه حرف الى « اموتس » .

وقد عثر على تمثال جميل الملك زوسر فى سردابه وكشف عن عدة مبان له وخاصة معبده الجنائزى ومقبرتى ابنه ونحن ازاء هذه المباني نحس أننا نشاهد خطوة انتقال فى تاريخ فن العمارة وتصميم البناء بالأحجار فى وادى النيل .

كما أننا نضع المهندس الذى وضع تصميمها والعمال الذين قاموا بتنفيذها بأعلى مراتب الشرف والعلم . . . وهرم زوسر أو سقارة المدرج عبارة عن ست مصاطب فوق قبره ، كل منها أصغر مما تحتها حجما .

ويبلغ ارتفاع المصاطب السبت ١٩٥ قدما وكان الغموض يكتنف خلفاء سنفرو ،  
ولكن أعمال الحفر التي قامت بها مصلحة الآثار المصرية في المدة من ١٩٥١ - ١٩٥٤  
كشفت عن هرم مدرج لم يتم بناؤه لملك يدعى سخم حت ، وقد ألقى الضوء على مكان  
بانيه بين ملوك الأسرة الثالثة .

وهناك احتمال أن يكون خليفة لزوسر . وثمت ملك آخر من ملوك هذه الأسرة  
وهو « سلخت » له مقبرة في بيت خلاف ثم الملك حابا ، ثم نفركا ولا يعرف عنهما  
شيء .

أما آخر ملوك هذه الأسرة فهو الفرعون حو ويدعى حونى ومعناه ( الضارب )  
وقد أقام لنفسه هرما في دهشور في جنوب سقارة وهو الحلقة الموصلة بين الهرم  
المدرج والهرم الكامل .

وقد جاء ذكره في ورقة عشر عليها من عهد الدولة الوسطى تنص على أن حونى  
هذا هو السلف المباشر للفرعون سنفرو مؤسس الأسرة الرابعة .

وهناك مباحث حديثة ومحاولات جادة لتحقيق ملوك هذه الأسرة وإعادة  
ترتيبهم ، وتحقيق آثارهم على ضوء آخر المكتشفات .

« مصر الخالدة - للدكتور عبد الحميد زايد » .

٢٦١٣ - ٢٤٩٤ في م. - الأسرة الرابعة :

عصر بناء الأهرام الدنمى : أهرامات ميدوم - دهشور الجيزة وأبو رواش .

عمليات تعدينية في سينا - تجارة مع ببلوسى للاخشلاب - محاجر لاستخراج  
الجرانيت من أسوان وصحراء النوبة .

وقد أسسها الملك سنفرو (١) الذى تزوج ابنة الملك حونى آخر ملوك الأسرة  
الثالثة « حتب حرس » وهى التى اكتشف قبرها حديثا فدلنا على أساس تسلم  
سنفرو للعرش نتيجة المصاهرة - وتأسيس هذه الأسرة بعد أن كانت غامضة .  
وقد نقلت محتويات هذه المقبرة الى غرفة خاصة بجوار غرفة الحلى بالمتحف المصرى ،  
وتقول حتب حرسى عن نفسها أنها ابنة الملك « حونى » وزوجة الملك « سنفرو »  
وأم الملك « خوفو » .

وقد بنى سنفرو لنفسه أخذا بالتقاليد القديمة مقبرتين على شكل أهرام ،  
أحدهما فى ميدوم بالقرب من الواسطى وهو يقرب من الهرم الكامل ، قاعدته مربعة  
وله وجوه أربعة مثلثة - أما الهرم الثانى فى دهشور جنوبى سقارة ، توفرت فيه  
كل صفات الهرم الكامل بزواياه المضبوطة .

(١) يعتبره بريستيد آخر الأسرة الثالثة - ولكن مايتون ذكره على رأس الأسرة الرابعة  
والاكتشافات الأخيرة قد أيدت ذلك .

وفي عهده قامت حملة بحرية الى سوريا وعادت بأربعين سفينة محملة بالأخشاب، فكان ذلك أول أسطول بحرى عرفه التاريخ .

وكان الملك سنفرو بناء عظيما ، محبوبا لدى الشعب وقد ظل صدى هذا الحب عالقا في اذهان الناس لسدة قرون ، وقد اعتبر المؤسس الاخير للنسوذ المصرى فى سيناء - وقد افتخر الملوك بعد عهده بألف سنة أن مشروعاتهم فى سيناء قد فاقت مشروعاته ، ويعتبر عصره بصفة عامة عصر رقى وقوة ورخاء وأزدهار ، بلغت فيه الدولة القديمة درجة رفيعة وقد حكم ٢٩ سنة تقريبا .

٢٥٨٤ ق م :

**ولى الملك (( خوفو )) ابن الملك سنفرو :** وقد تزوج فيما يعتقد البعض اخته «مرينيت ايتس» واستفاد خوفو من خبرة رجال ابيه وجهود عهده وقد توفر له من سعة السلطان بما توفر لابيه وتوفر لمصر فى عهده من الامكانيات المادية والكفائيات الفنية ما لم يتوفر لها فى العهود السابقة او التالية . . وكان هذا هو ما مكنته من بناء أخذ ما عرفت الدنيا من معجزات ، فقد كان يقال أن الاهرام احدى معجزات الدنيا السبع ، وقد زالت المعجزات الست الاخرى ولم يمد لها وجود ، أما معجزة الاهرام فلا تزال باقية فحق بأن يوصف أنه معجزة المعجزات .

ويشغل مبنى الهرم مساحة قدرها ١٣ فدانا وارتفاعه الاصلى ١٤٦ مترا أو أقل قليلا وقاعدته مربعة يبلغ طول اجد اضلاعها ٧٥٠ قدما واستخدم البنائون فى بنائه على ما يقال مليونين وثلثمائة ألف كتلة حجر تراوحت زنة الواحدة بين طنين وثلاثة أطنان ويصل وزن بعضها الى ١٥ طنا ، قطعت جميعها من الحجر الجيرى وكان يظن الى وقت قريب جدا أنها من محاجر المقطم جنوبى القاهرة - ولكن الرأى أثبت الآن أنها من هضبة الجيزة نفسها . فيها عدا الكساء الخارجى للهرم قطعوا لوحاته السميكة من الحجارة الرملية .

وقد جرى الخلاف ولا يزال قائما حول الكيفية التى استجلبت بها حجارة الاهرام الى موقع العمل ، ثم رفعت بعد ذلك لبناء الهرم . وقد روى هيردوت أن المصريين قد استعملوا الجبال والبكر لرفع الاحجار ثم جاء من اعترض على ذلك مقررأ أن طريقة المزالق ( الطريق المنحدر ) هو الذى استعمل لرفع الاحجار وان حفائر الجامعة المصرية عثرت على بكرتين بجوار الاهرام ( ص ٢٨٨ ) جزء اول .

كما كسيت بعض حجرات المدفن بالاحجار الجرانيتية وقد عثر حول الهرم على كثير من قبور بعض افراد أسرته . ولكن نقوش هذه الآثار لم تتحدث كثيرا عن أيام حكمه وقال هيردوت فى تاريخه ، أن عدد الذين استعملوا فى بناء الهرم ١٠٠ ألف . . ولا يجد علماء الآثار مبالغة فى هذا الرقم ، وكانوا يعملون لمدة ثلاثة أشهر ثم يستبدلون بغيرهم .

ومن عجائب الاقدار أن جثة الملك الذى بنى هذه المقبرة للمحافظة عليها ، لم يعثر عليها .

ولم يعثر لخوفو الا على تمثال صغير من العاج فى أبدووس وهو محفوظ بمتحف القاهرة . ومن أهم المكتشفات الأثرية فى عهده العثور على مراكب الشمس المصنوعة من الخشب طول الواحدة منها ٥٥ مترا .  
وقد حكم خوفو ٢٣ سنة .

### ٢٥٦١ قى . م - ولى العهد « ددفا رع » :

ويقول برستيد أنه يجهل تاريخه وعلاقته بأسره خوفو ، ولكن المباحث الحديثة بعد الكشف عن مراكب الشمس ، قد رجحت أنه ابن خوفو ، ذاته وهو الذى أشرف على دفن مراكب الشمس بعد وفاة أبيه وشرع فى شبيد هرم خاص به فى أبى رواش يبلغ طول كل ضلع من أضلاعه مائة متر أما ارتفاعه فى الوقت الحاضر فلا يزيد على عشرة أمتار ، ولم يبق من مداميكه الا الفليل .

وقد حكم ثمانى سنوات ، وقد نحت له الفنانون عدة تماثيل رائعة اظهروا فيها ملامح وجهه بأسلوب واقعى صارم حزين وابتدعوا فى عهده فيما يظن أول نموذج لتماثيل أبو الهول برأس أنسان وجسم أسد رابض .

### ٢٥٥٣ قى . م :

تولى خفرع العرش بعد أخيه ددفا رع وأسمه المصرى القديم حرقيا « خفرع » وكان أول من اطلق على نفسه اسم ابن رع . وقد بنى لنفسه هرما ، وإن كان أصغر من هرم خوفو ( ١٤٣ ارتفاع ) ولكن مهندسه وضمه على هضبة مرتفعة ليعوض نقص ارتفاعه ، وهو لا يزال حافظا لرونقه أكثر من الهرم الأكبر ، ووجد فى معبده الجنائزى بغايا كثيرة من تماثيله ، ويرجع ذلك الى البورة التى قامت فى أواخر الاسرة السادسة التى حطمت آثار الاسر السابقة عليها . ولكن وجد له تماثلان من حجر المديوريت فى معبد الوادى الملاصق لأبى الهول واحدهما يعبر من السطح النميئة التى يمتلكها المتحف لمصرى .

وتتمثل ذروة ما وصل اليه فن النحت فى عهده فى تمثال أبو الهول والذى دلت آخر الكشوف على أن خفرع كان هو الأمر بنحته ، وقد نحت من صخرة واحدة ، على صورة رأس خفرع ولكن جسم أسد ، ويرى سليم حسن أنه رمز للاله آتوم ( اله الشمس ) وقد اطلق عليه فى العصور المتأخرة اسم ( حور أم أخت ) وحدث أن قطن فى المنطقة قوم من الآسيويين فاعتبروا ابا الهول ، هو الههم حورون ، وسماوا

المنطقة التي يقع فيها أبو الهول ( بو حول ) فحرفها العرب عندما دخلوا مصر إلى ( أبو الهول ) .

٢٥٢٨ ق ١ م ٠

**تولى العرش بعده الملك ( منكا ورع ) :** وقد لقب بالصقر الذهبي ، وذكره هيردوت باسم مركيز نبوسى وعبر عنه مانيتوف باسم منخريس وهناك بعض الشك في كونه ابن خفرع : فقد وردت بعض دلائل في ورقة تورين وغيرها على وجود اسم ملك يتوسط بين خفرع ومنقرع وهو الذى بنى الهرم الثالث الذى لا يزيد ارتفاعه عن ٦٦م مترا أى أقل من نصف ارتفاع هرمى (خفرع وخوفو) وقد ذكر هيردوت أن المصريين أحبوا منقرع أكثر مما أحبوا أباه وجده .

وقد وجد من الآثار ما يدل بالفعل على أنه كان أكثر برا بالرعية ورجال حاشيته وقد حكم عشرين سنة .

وقد كشفت الحفائر في معبد الوادى لمنقرع عن نفائس فنية ودينية تعد أنفاس مجموعة وجدت في الدولة القديمة من الأسرة الرابعة ومن بينها مجاميع السهات المقاطعات ، وتمثالان لمنقرع وزوجته في قطعة واحدة بالحجم الطبيعي من الجرانيت وهما يعدان من أجمل قطع الفن في هذا العصر .

٢٥٠٨ ق ٠ م :

تقريبا - **تولى العرش ابن منقرع الملك « شيسكاف »** وقد خلا اسمه من كلمة « رع » كما لم يبن لنفسه هرما وإنما بنى لنفسه مصطبة كبيرة ووضع فوقها بناء على هيئة تابوت سميت مقبرته ( مصطبة فرعون ) ( ١٠٠ متر طولا ٧٢ عرضا ١٨ مترا ارتفاعا ) .

وقد قال بعض العلماء ومن بينهم ( سليم حسن ) أن عدم وجود لفظ ( رع ) في اسم شيسكاف وعدم بنائه هرما ، يدل على أنه رغب عن عبادة رع ، بعد أن رأى تزايد نفوذ كهنته . ولكن البعض الآخر ، لا يرون هذا الرأي ، ويرجعون عدم بنائه هرما . . « إلى قلة الموارد المالية . . » وأن اسمه وأن خلا من لفظ « رع » فقد يكون ذلك مبالغة في التقليدس فافتقروا بالإشارة له بطريق الرمز وحرف الضمير في آخر اسمه وهو ( الفاء ) خاصة وأنه ظل يحتفظ باسم « سارع » أى « ابن رع » ( عبد العزيز صالح ) .

٢٥٠٤ ق ٠ م :

تقريبا - **احتلت العرش بنت منقرع أخت شيسكاف الملكة « خنت كلوس »** وقد كتب على مقبرتها التي تشبه مقبرة أخيها على هيئة تابوت ضخم فوق قاعدة

سحرية مربعة « ملك الوجهين القبلي والسحري » ، والام الملكة وبنت الاله وكل شيء  
تأمر به ينفذ لاجلها .

وقد تزوجت خنت كاوس شخصا من غير الدم الملكي وكذلك لم تذكر اسمه في  
مقبرتها وقد يكون هو من بين كهنة الاله « رع » وانجبت « أوسركاف » الذي أسس  
الاسرة الخامسة ، فكان خنت كاوس هي حلقة الصلة بين الاسرتين الرابعة  
والخامسة .

ويرى البعض أن خنت كاوس ، هي التي أشار إليها مانتون تحت اسم  
« نيتوكريس » ، وأنها التي أتمت بناء الهرم الثالث . . كما كانت هي التي أوجت  
بالاسطورة الخيالية التي صاغها الاغريق عن بنوا الهرم ، وورد ذكر « رودريس »  
وأنا بانية الهرم الثالث - وقد تولى هيروdot تفتيد هذه الاسطورة ، ويضع  
برستيد تاريخها قبل ذلك أي عام ٢٧٥ .

## الأسرة الخامسة

٢٤٩٤ ق م - تقريبا :

قيام الأسرة الخامسة - تسع ملوك - أسركاف - ساحورع - نفرأير كارع - ( كاكاو ) - شبسكارع - نفر فرع - نير سيريح - منكاوخور - ديدكارع - أوناس .  
ارتفاع شأن كهنة هليوبوليس - العودة الى عبادة الدولة - أهرامات بمعابد الشمس  
في أبو صير - اتمام لحوليات يلرم - معارك مع الليبيين - رحلات تجارية مع  
بونت ونوبيا - بدأ اللامركزية في السلطنة - قيام أمراء الافطاع .

كان تأسيس هذه الاسره عامضا بالنسبة للظروف التي بدأت بها .

وهناك اسطورة عن أصلها جاءت في بردية وستكار ونسب لأحد السحرة المسمى  
ديدي ، فقد تنبأ بين يدي « خوفو بولادة اطفال ثلاثة ستلد لهم زوجة كبير كهنة  
« رع » وان كلامهم سيكون حاكما للبلاد ، وبالفعل أسس الأسرة أوسر كاف .

ونعبر هذه الاسطورة لماذا اعتبر ذراعته مصر أبناء رع منذ ذلك الحين حتى  
آخر التاريخ المصري . واتخذوا ملوك هذه الاسره منف قاعدة لحكمهم ، وأصبح اسم  
الملك يسبق دائما بأنه ابن الشمس بعد أن كان ينسب الى المعبود حوريس - وبنوا  
بجوار منف معابد للشمس ، يحنوي كل منها على مسلة ويزين جدران ممراته  
وقاعدته بمناظر ذات ألوان زاهية تمثل مختلف صور الحياة القديمة ، وقد تهدم  
الهرم الذي بناه « وسركاف » ومعبداه في منطقة أبو غراب جنوبي الجيزة ولكن بقيت  
له رأس ضخمة لامعة من الجرانيت ، لا بد أنها كانت رأسا لتمثال كامل .

وحكم أوسركاف ٧ سنوات ، كما تقول بردية تورين ، ويقدر مانتون أنه حكم  
ثمانى سنوات .

٢٥٦٣ ق م :

وخلفه ساحورع الذى حكم ١٢ سنة على ما تقول بردية تورين وحيث يقول  
مانتون بأنه حكم ١٣ سنة وأقام معبدا للشمس بأبى صير شمال سقارة بالقرب من  
هرمه الذى أقامه بهذه الناحية وهو يعتبر أحسن منال لهذه المعابد المميزة لهذه  
الأسرة ، وقد نقش عليه بأنه أرسل أسطولا الى فنقيا وبعث بحملة بحرية أخرى الى  
بلاد بونت ( الصومال ) لاحتضار البخور .

٢٥٥١ ق ٠ م :

ثم تولى الحكم اخوه **نفر اير كارع ( كاكاي )** ، وبنى له هرما ومعبدا بأبو صير ولم يبق منه سوى كتل كثيرة منقوش عليها أسماؤه والقباه - وقد فقد من بردية تورين ما يدل على مدة حكمه ، ولكن حجر بلرمو ثبت به ما يدل على انه حكم على الأقل عشر سنوات .

٢٥٤١ ق ٠ م :

تولى بعده الملك **شيسكارع** - وحكم مدة قصيرة بلغت سبع سنوات على ما جاء في بردية تورين .

٢٥٣٧ ق ٠ م :

وتولى الحكم من بعده نفراف رع واسمه الحوربس نفرخو والذي قام ببناء هرم له في ناحية أبو صير ولكنه لم يشمه وقد جاء اسمه على مسرد أبيدوس ثم تولى الملك « نى اوسرع » وترك لنا بناحية ابي صير هرمة ومعبدته الذى نقش عليه أقدم احتفال بلوغه الثلاثين سنة في حكمه ولكن البعض يشكون في ذلك . وبردية تورين ممزقة في مكان ذكر مدة حكمه ، وكان من بين الكهنة المخصصين لمعابد هرمة الكاهن « تى » الذى شاد لنفسه ولابنه مغيرة كبيرة بصقارة امدتها بمعاومات غزيره فيمة عن الحياة الاجتماعية والدينية في هذا العصر .

٢٤٥٠ ق ٠ م :

قيام الامبراطورية الاكادية على يد سرجون الذى حكم اكلدوسومير وعيلام واثور وشمال سورية وورث الحضارة السومرية .

٢٤١١ ق ٠ م :

ثم تولى ملك مصر الملك من كاوحور وذكرت بردية تورين انه حكم ٨ اعوام . وكل ما نعرفه عنه انه ارسل حملة الى شبه جزيرة سيناء .

٢٤٠٣ ق ٠ م :

ثم تلاه « ددكارع » - « اسيسى » وكان عصره حافلا بالأعمال العظيمة ، وأرسل

بعثت الى بلاد بنت واحضر منها قزما من نوع نادر ، وعثر لهسدا الملك على اربعة نقوش في وادى المفارة يشبه جزيرة سيناء وقد وصف على احدها بأنه ابن الشمس .

كما ارسل حملة الى بلاد النوبة .

وقد كان « فتاح حوتب » صاحب النعاليم المشهورة التى تمد اقدم ما وصل اليها من حكم المصريين الآن ، مربي الملك «اسيسى» وقد املى تعاليمه فى شيخوخته لاعداد ابنه ليتولى بعده ،وظيفته فى البلاط . . وكان مما قاله وصفا لشيخوخته :

« حلت الشيخوخة ونزل هذيانها - وامتلأت الاعضاء آلاما وظهرت حالة الشيخوخة كأنها شىء جديد ، وانمحت القوة امام الهزال ، وصمت الفم فلم يعد ينطق ، وغارت العينان ، وصمت الأذان ، والقلب كثير النسيان ، والعظام تتألم من كبر السن ، والأنف كتم وأصبح لا يتنفس ، والقيام والقعود كلاهما مؤلماً والطيب يصير حاله سيئاً فى كل شىء ، فمرئى أن أضغ عكازاً لكبر السن ، ودع ابنى يأخذ أحاديث من يسمعون وأفكار من سلفوا » . ( سليم حسن )

وكان من وصاياه لابنه :

« لا تتعال بمعرفتك ، ولا تشغل عقلك بأنك عالم إذا ارتقيت بعد صغر شأنك ، وحزت ثراء بعد عوز تدبم فى قرية تعرفها فلا تتنكر لما حدث لك من قبل ولا تتكل على ثرائك ولا تتخلف عن غيرك ممن أوتوا حظاً اقل مما أوتيت » .

ترفق حين تستمع الى حديث الشاكي ، ولا تنهره حتى يفضى بما فى جوفه ويحكى ما جاء من اجله فالتظلم يجب أن يؤمن السامع على قوله حتى ينهى ظلامته والمهموم يفضل أن يواسيه السامع عن أن يقضى له حاجته ومن شأن حسن الاستماع أن يربح الفوائد .

واستمر فتاح حوتب يدعو ولده لتهديب نفسه فأوصاه ان يجنبها الكبر والتعالى والجشع والنهم ، والحقد ورغبة الانتقام أوصاه ان يحمل نفسه على أداء واجباتها الضرورية . وأن يتكفل بتأسيس داره ونفقات أولاده وكماليات زوجته وختم وصاياه :

« فاذا عرفت ان تحيا بالفناعة اتاك ما قدره الأرباب لك بأكمله » .

« وأعلم ان الرزق يوفق ارادة الرب - والجهول هو من يعترض على ارادته » .

( عبد العزيز صالح )

وقد حكم الملك ٢٨ سنة .

رخلفه احسن ملوك الأسرة وأعظمهم شهرة وهو الملك أوناس الذي حكم ثلاثين عاما على ما تقول بورديّة تورين واشتهر ببناء هرمه بصقارة وقد نقش على جدران حجرة مدفنه تعاريف وصلوات دينية باسم متون الأهرام ، وهي من أهم المصادر التي تمكننا من معرفة معتقدات المصريين القدماء وأساليبهم .

وستصادقنا هذه القوس نفسها عبر التاريخ المصري القديم وقد سجلت بالمداد الأسود على توابيت الموتى من طيلاء القوم . . . كما سترها فيما بعد في الدولة الحديثة مكتوبة على أوراق البردي بعد ان غزرت مادتها فيما اشتهر بين علماء الآثار باسم كتاب الموتى .

وقد كشفت أجزاء من الطريق الموصل بين معبده الجنائزي ومعبد الوادي التابع لهرمه وكان هذا الطريق مستوفا بأحجار نسخة من الحجر الجيري ومزينة بالنجوم لتجمل قبة السماء أما جانبا الطريق فقد نقشنا بمناظر غاية في الاتقان بعضها جنائزي ، والبعض الآخر يمثل الحياة العامة وحياة البلاط .

وبانتهاء حكم أوناس انطوت صفحة الأسرة الخامسة التي تعبر فترة ازدهار اتسعت فيه آفاق دين الشمس وشملت أمور الدنيا والآخرة وازداد التقارب خلالها بين ملوك وكبار أفراد الشعب ؛ ومضى التطور الطبقي بخطى وثيدة وبلغ فن العمارة والنحت والتصوير والنقش ذرى عالية واستأنفت مصر خلالها صلاتها التجارية الخارجية على نطاق واسع مع فيثيقيا في شمالها الشرقي وبلاد بونت في جنوبها الشرقي .

## الأسرة السادسة

٢٢٤٥ - ٢١٨١ ق. م تقريبا

« من دائرة المعارف » :

ثمانية ملوك بما فيهم تيتى - أسركاد - بيبي الاول - مررر - بيبي الثانى نفتكارى - ثلاثة ملوك من بينهم ملكة ( نيتو كريس ) . زيادة التجارة البحرية مع بابلوس وبونت - نومارخ الفينتين يسوق قوافل الى السودان - نمو فوة نومارخ - مدافن خاصة كبيرة - بيبي الثانى يحكم اكثر من تسعين سنة اطول حكم فى التاريخ .

لم نكتشف الآثار حتى الآن عن أصل قيام الأسرة السادسة ، غير انه من الراجع ان مؤسسها هو الملك تبتى واسمه الحوريسى « سحتب توى » ، ويتجه الظن الى انه كان زوجا للاميرة « ابوة » او « ابوت » ابنة اوناس ، وانه اكتسب شرعية اعتلاء العرش عن طريقها . وان كان قد تزوج بعدها بأميرة أخرى تدعى خوية . وله هرم بصقارة نهبنه للصوص ومنقوش على جدران حجرة المدفن به جزء كبير من فنون الاهرام وقد ذكر مانيتون ان هذا الملك قد قتله الحراس .

وفى عهد تيتى بدأ « أونى » حياته وهو يعد من اكبر الموظفين المصريين فى هذا العصر ، وقد عاش فى عهد عدة ملوك ، وقد دفن فى العراية وترك لنا على احد جدران مقبرته أطول نقش عن حياة شخص وهو يعتبر اهم وثيقة تاريخية وصلت الينا من الدولة القديمة .

وقد تلا حكم تيتى عصر غامض ربما كان سببه الاضطراب الذى حدث بعد قتله طبقا لرواية مانتون ، وكل ما نعلمه عن هذه الفترة ان قائمة الملوك بالعراية ذكرت لنا اسم ملك خلف نيتى لا نعرف عنه شيئا مطلقا وهو وسر كارع .

**بيبي الأول** : وظهر بعد هذا الغموض على عرش مصر فتى يدعى بيبي وقد ظل قابضا على زمام الأمور فى البلاد بقوة وعزم نحو خمسين سنة ، وهو يعد بحق من اكبر الفراعنة الذين قبضوا على زمام الأمور فى مصر فى كل عصور تاريخها بحزم ونشاط .

وقد عثر له على تمثال آية فى دقة الصنع من النحاس ، وهو يفوق كل ما صنع

قبله من السمائل حتى تلك اللى عشر عليها لخرع ومنقارع ، وهو يعد عند علماء الأثار من أعظم ما عشر عليه من كنوز فنية .

وقد بنى بيبى لنفسه هرما فى سقارة وهو أكبر من هرم أوناس ومن هرم تيتى ، ويمتاز بالتمنن فى اخفاء حجرة الدفن والعناية بوضع العقبات فى طريق الوصول إليها ولكن رغم كل التحفظات التى بذلت فى هذا المسبيل ، فان ذلك لم يحل بين اللصوص وبين تمزيق جثة هذا الفرعون العظيم . . وربما كان ذلك من عمل الثوار الذين ثاروا فى ختام هذه الأسرة .

( أونى ) وقد حدثنا أونى الذى اشرنا اليه فيما سبق ، كيف انه من ابناء الشعب . نشأ فى وظيفة بسيطة ، وورقى حتى وصل الى وظيفة كبيرة فى الدولة ، وحاز ثقة بيبى الاول ، حتى لقد عينه قاضيا للفصل فى قضية خاصة بزوجه الملكة .

زبلغ من حب الملك له ان أهدها بناء على طلبه تابوتا من احجار طره . . ويمضى « أونى » فى سرد أعماله بالتفصيل وكيف قاد خمس حملات ، وتلا الملك بيبى الاول ابنه الملك مرن رع ولم يمكث على العرش أكثر من سبعة أعوام ومات وهو لا يزال فى بداية العقد الثانى من عمره .

وقد بدأ بناء هرمة عند توليه الحكم مباشرة ، وكان الموظف الكبير المشرف على بناء الهرم هو « ونى » .

وقد عشر على مومياء ، هذا الملك سايمة ، وهى اول جثة عشر عليها لفرعون بقيت الى عهدنا هذا ، وقد لوحظ أن خصلة الشعر التى كان يتميز بها الفتيان حديثو السن لا تزال عالقة بجمجمتها مما يدل على أن ( مرن رع ) كان لا يزال صبيا عند وفاته .

وقد عين « ونى » حاكما على الوجه القبلى ولقب بحاكم الجنوب ، ولقد سجل لنا « ونى » قائمة بأعماله ، لعل من أهمها حفر قنوات خمس عند الشلال الاول لتسهيل سير السفن التى كانت تعترض صخورها ، مما مكن من تسيير التجارة بين مصر والنوبة .

ويعد « حر خوف » أحد عظماء حكام « الفنينيين » الذى لا يزال قبره محفوظا الآن على الضفة الغربية من شلال أسوان ومن أعظم ابطال هذا المضمار - وقد قام حر خوف ، بثلاث رحلات - داخل لأقطار الافريقية قبل وفاة سيده « مرن رع » وكان يحمل لقب « مدير القوافل » وقد قص علينا بنفسه المخاطر المختلفة التى قام بها على قبره بكل دقة - حيث وصف لنا تفاصيل ثلاث رحلات ، تدل على أنه كان كاشفا عظيما فى عصره وأنه يعد أول من فتح الطريق للكاشفين والرواد العظام للتوغل فى مجاهل أفريقيا ، واستجلاب مختلف الخيرات منها - وسوف نسمع عنه من جديد فى عهد الملك الصغير الذى تولى زمام الملك بعد وفاة « مرن رع » .

مات « مرن رع » وهو لا يزال فى بداية العقد الثانى وخلفه على العرش أخوه

« بيبي الثانى » وقد ذكر لنا « مانيتون » انه جلس على عرش البلاد وهو فى السادسة من عمره ، وقال انه حكم حتى بلغ المائة من عمره ، ومعنى ذلك انه حكم ٩٤ سنة ، وقد أكدت الآثار هذا القول ، وهى أطول مدة حكمها أى ملك فى التاريخ الإنسانى كله وكانت مدة حكمه مليئة بالبعثات الى البلاد الأجنبية وخاصة الفتوة الأولى من حكمه - ففى السنة الثانية من حكمه قام « حر خوف » بحملته الرابعة وتعد مفخرته التى توجت حياته - وقد توغل فى داخل أفريقيا حتى توصل الى أقزام أواسط أفريقيا وأفلح فى اقتناص قزم أو اغراء واحد منهم ليصحب القافلة الى البلاط المصرى .

وعندما بلغ خبر هذا القزم الى بيبي الثانى ، كتب لحر خوف يقول : « عد فى الحال الى البلاط نازلا فى النهر واترك بكل شيء آخر ولتحضر معك هذا القزم الذى جلبته معك من بلاد الأرواح حيا وسلينا معا فى حتى يقوم بالرقص المقدس وليسرى عن القلب وليسر قواد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى نقر كارع عاش أبديا » .

وهناك نقرش أخرى لشخصين كبيرين أحدهما موظف كبير يدعى « بيبي نخت » وقد قام برحلتين أحدهما الى بلاد النوبة والثانية نحو شمال البحر الأحمر .

أما الموظف الثانى الكبير فهو أحد عظماء أسوان ويدعى « سبنى » وقد قام بحملة شبيهة بحملة « بيبي نخت » لاحتضار جثمان والده الذى مات شهيدا فى مجاهل أفريقيا فى بلاد الزوج وهو يرتادها .

ولا عجب اذا استطل حكم بيبي الثانى ، أن يكثر فى عهده الرجال الذين ولوا الوزارة فى أيامه ، ووصلوا الى قمة السلطان ، ولعل أشهرهم زار ، وابنه « أبى » وقد ترك كل منهما خلفه مقبرة قد سجل عليها الكثير مما كشف لنا عن روح العصر ومعتقداته ..

وكان مما جاء على مقبرة « أبى » :

« انى اعطيت خبزا للجائع ، وملابس للعريان .. وحبوبا وثيرانا وفلاحين من اوقافى » .

وخلف بيبي الثانى فرعون آخر يدعى مرن رع محتى لا نعرف شيئا عن حكمه - وقد عدت بردية تورينو ١٨١ سنة مدة حكم ملوك هذه الأسرة ، فذكرت أربعة ملوك جاءوا بعد بيبي الثانى - ولكن مانيتون عندما كتب تاريخه عن مصر انهاد بحكم ملكة أطلق عليها اسم نيتوكريس وقال عنها مانيتون انها « أنبل وأحب نساء عصرها » وذكر هيرودوت قصة انتحارها حيث قام بعض المصريين بقتل أخيها .

وكيفما كان الحال فالاتفاق على أن نهاية الأسرة السادسة كانت غامضة ، ولم يعثر فى الآثار حتى الآن ما يكشف الستار عن حقيقة ما جرى .

**سقوط الدولة القديمة :**

والحق أن سلطة الفراعنة فى الأسرة السادسة ، كانت قد أخذت فى التدهور

شيئا قشينا وخاصة في عهد الفرعون « ييبى الثانى » الذى حكم البلاد اكثر من ثلاثة اجيال ، وقد راينا كيف بدأ كبار الموظفين يخلدون اعمالهم وينون لانفسهم القساير بعيدا عن مقبرة الملك ، ويستولون على السلطة - حتى انتهى الامر بانهيار السلطة المركزية وانفراط عقد الوحدة الذى دام الف سنة ، فعادت كما كانت قبل الوحدة ، الى عدة ولايات وامارات متطاحنة متضاربة .

وقد اعتبر ملوك الدولة المصرية القديمة عر التاريخ المصرى القديم كله آلهة تعبد ، وقد استمر المصريون يعبدونهم حتى الاسرة السادسة والعشرين فكانوا يثابرون على تعيين الكهنة برسم الاشراف على عباداتهم ، ولا عجب في ذلك فقد كان هؤلاء الملوك هم الذين وطدوا اركان المملكة وحشدوا قواتها ووجهوها نحو العمل النافع الثمر ، وآثارهم من المعابد المقابر والاهرام المنتشرة على طول النظر لعدة اجيال تشهد لهم بتوقد الذهن وعظم المجهود والبراعة في الاعمال الآلية والانظمة الداخلية ، وبناء السفن لمبور البحار وارتداد البلاد للكشف ، وكانوا هم الذين وجسوا الى اواسط افريقيا ، وحسنوا فن الحفر والنقش وقدموا فن العمارة فشيّدوا اعظم العمائر ، وبرعوا في سياسة البلاد داخليا وخارجيا فسنوا القوانين المتينة العادلة ، واعدوا الرجال المتضلعين في القضاء .

وكانوا هم واضعى اساس الديانة المصرية العتيذة التى تؤمن ببعث بعد الموت ، وحساب يثاب فيه المرء ابو يعاقب على ما قدمت يداه .

وانتشرت مدنيتهم في العالم المعروف في ذلك الزمان فتأثرت بها كل المنطقة وتفاعلت معها .

## ملاحظات على الدولة القديمة

كانت حياة مصر الاقتصادية تقوم على الزراعة التى تتأثر بالفيضان وقد قسمت السنة الى فصول ثلاثة كل واحد منها أربعة أشهر . وهى فصل الفيضان وفصل الانبثاق أو الازدهار حيث تكون الارض قد ظهرت بعد الفيضان وتودع فيها البذور ، ويشمر الزرع ، وأخيرا فصل الجفاف .

وهذه الصورة لم تتغير سواء قبل عهد الاسرات أو بعد الدولة القديمة . وكانت الحكومة هى التى تقوم باستصلاح الاراضى . فقام نعرمر مينا بمثل هذا العمل . وقد سجل المصريون مقاييس النيل من أيام الاسرة الاولى .

والمحصولات الرئيسية هى الشعير والقمح - وكانت هناك محاصيل ثانوية كالخض والبصل واللوبيا والعدس .

وكان المساحون يأتون بعد أن تنمو الزراعة - الى ارتفاع معين ويقومون بتقدير الضرائب على الفلات المنتظرة .

وتحصد الحبوب بالمنجل ، وتقوم الحمير بعملية الدراس ثم تدوس الماشية على السنابل ، وتقوم النساء بعد ذلك بالتدريفة ، وتخزن الغلة بعد ذلك فى اكوام أو مخازن وبعد ذلك يعطى المالك أو صاحب الارض نصيبه وكانت التقاوى تعار للفلاحين ، كما تعار الحمير والثيران للقيام بعمليات النقل أو الحراثة ، وهناك بعض الوثائق التى تظهر تسامح بعض كبار الملاك مع الزراع الذين لم يقوموا بأداء ما عليهم من ضريبة نتيجة عوارض طبيعية .

وكان الفرعون هو مصدر القانون ويحكم بمراسيم كأنها قرارات أوحى اليه بها .

وبتقدم الحضارة المصرية وجدت وظيفة الوزير الذى يجتمع بالملك كل صباح ومساء ليرفع له تقريرا عن حالة البلاد وكان الوزير هو القاضى الاعلى ورئيس السجلات .

وكانت الادارة التى تعمل تحت اشراف الوزير مقسمة الى ادارات مختلفة - ادارة الخزانة وادارة الزراعة .

وبعد هذه الفترة المبكرة سنجد التصوير الإبدى لحالة الفلاح وهو اذ يصور بؤس الفلاح من ناحية ، فهو يظهر أن القلوب الرحيمة والاصوات قد ارتفعت دائما لنصرته .

الا تذكر حالة الفلاح الذى تعب امام جامع الضريبة الذى اناه لتحصيل ضريبة الحصاد - وقد حصدت الحملة نصفه وابتلع فرس النهر النصف ، ان الثيران كثيرة فى الحقول والجرب فادم - ان العصافير تجلب الكارثة للفلاح ، ثم يهبط الكاتب الى شاطئ النهر وهو على أهبة تحصيل ضريبة الحصاد - وانحجاب يحملون الدفوف وزجال الشرطة يحملون العصى ويقولون سلام الحبوب مع انه لا يوجد شيء منها - ويضرب الفلاح فى كل انحاء جسمه ويوتق ويرمى فى بثر ويفطس ويوضع رأسه الى اسفل ، ويونق امام زوجته بينما اولاده فى القيود ( ص ٢٨٠ عبد الحميد زايد ) .

هذا الحديث السابق - من أقوال الكتاب الذين يفومون بتعليم الاولاد فى الكتاب فى الريف .

ولكن الرسوم والنفوش على القبور تحمل صورة غير هذه فالفلاح يقوم بالفناء الجماعى أو الفردى - والصيدون والرعاة يقومون بعملهم فى جد ونشاط يدل على الاستمتاع والحيوية ، فهم ينحركون أو يحصدون فى صف واحد وقد لوحوا بمناجلهم بانسجام على لحن الاغاني بينما يعزف لهم حامل الناي ، وقد جاءت النسوة تحمل لهم الطعام .

وأما عن مركز المرأة فى الدولة القديمة كابنة اله أو زوج اله أو أم اله - وكانت الأم تسيطر على الأسرة فى المجتمع المصرى وكان للفراغنة حق الزواج بأكثر من واحدة - ولكن الزوجة الاولى نعتبر أعلى الزوجات - وهذا هو السبب فى زواج الأنح باخنه لتأكيد صفة الالهية .

### الحبوب التى كانت تزرع فى مصر :

الفول - العدس - الحمص - البامية - الفاقوس - البطيخ - الكرات - الكرفس - الخس - البصل - التوم - التوابل ( الكزبره - الكراويا - الكمون ) - الصنب ( ويستخرج منه النبيذ ما بين أبيض وأسود ) .

الرمان - الالياف - الكتان - وهناك من يقولون ان مصر عرفت القطن .  
وشجر الزيتون والبردى .

أما آلات الفلاح فهى : المحراث - المحشة ( المنجل ) والاقساط والمطارق والمجارف والمكانس والمناخل والغرابيل .

### الحيوانات المقدسة ( قبل الأسرات ) :

الفهد - فرس النهر - الذئب - الفيل - وحيد القرن - الأسد واللبوءة - التمساح - الصل أو الثعبان .  
( الخنزير - الضبع - الدواجن ) .

## النحل ،

- الفنم - العمار - الثور - الحصان - أبعمل .
- الكلاب - القطة - الشمس المصرى - فأر فرعون - القرد .
- كان المصرى يعامل حيواناته برفق ، ويقودها الى الحقل وهو يتشد لها الأغاني .
- كانت الحيوانات تعد كل عامين ( حجر يلزم ) .
- وأنواع السمك : البلطى - والبورى - القرموط .
- وكان المصرى يعرف القوس والنشاب .
- ويضع الفخاخ لصيد الغزلان .
- واستعمل الخية .

## الاحجار التى عرفها :

- الحجر الجبرى .
- الحجر الرملى .
- حجر الجرانيت .
- حجر المرمر .
- حجر البازلت .

## واستعمل فى غير البناء :

احجار البرشيا الخضراء والحمراء وحجر الديوريت والدولوميت والظبران  
او الصوان - واستعمل الجبس وحجر التست والاردواز .

وكان تقطيع الاحجار السهلة يتم بفصل الكتلة المرغوب قطعها من جهاتها الأربعة  
عن الصخر الأسمى وذلك بخوابير من الخشب وعروق مبللة بالماء والآلات التى  
تستعمل فى ذلك من المعدن فكان من النحاس حتى الدولة الوسطى حيث حل البرنز .  
ومدقات من الخشب ومطارق من الحجر . أما بالنسبة للاحجار القاسية ، فلا يزال  
الامر محل تكهنات حيث قال البعض أن لابد أن يكون المصريون قد عرفوا الصلب . .  
وأن كان الأستاذ سليم حسن كدأبه فى تبسيط الامور ، يرى غير ذلك .

## احجار الزينة للاحجار الكريمة :

المعقيق - الحمشت - الزمرد المصرى الأخضر - حجر الدم ( المعقيق الاحمر ) -  
المعقيق الابيض ( شمسى اللون ) - المرجان وهو ابيض أو احمر - حجر الامزون  
( الفلستهار الاخضر ) - حجر سيلان ( احمر قاتم ) - حجر التملات - حجر الدم

( أكسيد الحديد ) - اليشم أو حجر الجاد - حجر البشت - الألوورد - تورقي قاتم - حجر الدهنج ( التونيا ) - اللؤلؤ - الفيروز .

#### المعادن :

النحاس - الذهب - الحديد - ) على اختلاف وعدم تأكيد ( والتصدير والفضة والرصاص - البرنز - ( خليط من النحاس والتصدير ) - والالكتروم - ( خليط من الذهب والفضة ) .

#### الأعمال في الدولة القديمة :

- ١ - الأعمال الحكومية - الإدارة - استغلال المناجم والمحاجر .
- ٢ - الأعمال الحرة كالحرف والصناعات وكانوا أحرارا غير تابعين لفرد معين أو للحكومة وكانوا يعملون في مقابل أجر يتفق عليه في حرية .
- ٣ - أعمال الضياع العظيمة .

#### طرق المواصلات :

الاعتماد الأكبر كان على النيل ، والذي جعلهم أمة ملاحية منذ أقدم العصور ، ففي وقت الفيضان لم يكن ثمة سبيل للانتقال من قرية إلى أخرى إلا فوق الماء . وكان الحمل هو مادة الحمل العادية .

#### التقود :

والرأى على أنهم عرفوا التقود ، فقد جاء في إحدى الوثائق إشارة إلى الشمت الذي يعتبره المصريون مقيارا من المعدن . . وينتهي سليم حسن من بحثه باعتماد فكرة التقود .

#### تجارة مصر الخارجية :

عثر في مقابر جبل ( بابلوس ) على بعض آثار من ظراف صناعة ما قبل الأسرات . وذكر حجر بلغم علاقات مصر مع آسيا في عهد سنقر و قد عثر في أساس معبد ببلوس على قطع أثرية منقوشة عليها أسماء ملوك من الأسرة الرابعة . وتدل الكشوف على احتمال وجود علاقات تجارية بين مصر وجزر البحر الأبيض المتوسط وخاصة كريت قبل عهد الأسرات . والعلاقة وثيقة مع بلاد بونت .

## العلوم :

كان المصرى ماهرا فى العلوم التطبيقية وفى المسائل الفنية - يقول هيرودوت أن علم الهندسة كان وليد الحاجة عند المصرى عندما أراد أن يقسم الأراضى الزراعية الى قطع منتظمة .

استعمل المصرى للمقاييس السطحية الدراع والشبر والقصبه والاصبع والقيراط . وكان المساحون الملكيون يقيسون الارض بوحدة تسمى « سنا » وتساوى ٢٧٥٦ مترا .

وكان يستعمل الارقام فى الحساب منذ فجر التاريخ قبل عهد الاسرات - ومنذ عهد الملك نعرمرر كان يوجد فى مصر نظام الارقام بكل علاماته حتى العلامة التى تدل على الف .

وند وجدت برديات تحتوى على عمليات حسابية ولعل من أهمها ورقة ( رند ) .

## علم الفلك :

وكان فى عين شمس كاهن خاص لمراقبة سير الشمس يسمى الرائى العظيم ، وفى المعابد جماعات كهنة لمراقبة سير النجوم .

وتقسيم السنة الى اشهر قمرية كل منها ثلاثون يوما اكبر دليل على معرفة تامة بمنازل القمر . اما الأشهر القبطية - توت و بابه وهاتور و كيهك وتمثل فصل الفيضان .

ثم طوية وامشير وبرمهات وبرمودة ويتألف منها فصل طلوع النبات .

ثم بشنس وبثونة وأبيب ومسرى ويتألف منها فصل الصيف .

واليوم ينقسم الى اثنتى عشرة ساعة نهارا واثنتى عشرة ساعة ليلا - وكان الوقت يعرف « بالمزولة » واستخدام الظل والفلاح يستعملها حتى الآن .

وهناك ساعات مائية - اما فى الليل فيميز من النجوم .

وكان الى جوار علم الفلك - يوجد علم التنجيم .

## الطب :

بدأ التحنيط منذ الأسرة الثانية ( علم التشريح ) وكان الاطباء متخصصين - أعين - باطنى - أسنان - وكانت هناك كتب طبية منذ بداية الأسرة الخامسة وهناك برديات وأهمها بردية سميث ، ويظهر منها أن الطب لم يرتكز على مجرد التعاويلد السحرية وهى بحث فى الجراحة - وطب الجراحة ومعالجة الامراض الظاهرة والتشريح .

والمعلومات مرتبة ترتيبا علميا منطقيا حيث فحص مؤلفها الجسم الانساني من الراس الى القدمين ورتب مادتها وقد دون بها عشر حالات عن الجمجمة وتسعا عن الالاف وعشرا عن الفك والاذن والشفتين وستا عن الزور والرقبة وخمسا عن الترقوة والكتف ومشط الكتف وستا عن الصدر ومقدمته ، وواحدة عن العمود الفقرى .

### نظام الأسرة في الدولة القديمة :

- المساواة في الميراث بين اولاد - الابن الاكبر كان يتولى ادارة الوقف .
- كبرى البنات تقدم لوالدها القربان .
- الزوجة تمثل بحجم زوجها في غير المناظر الرسمية .
- والابن الاكبر في مناظر تمثيل لاسرة يشعر بسيطرة على امه الارملة .

## العهد الانتقالي الأول

٢١٨١ - ٢٠٤٠ ق م

« العهد الانتقالي الأول - الأسرة السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرية » .

« ملوك ضعاف يحكمون في منفيس - الإمراء في مصر العليا يؤلفون أسرات حاكمة خاصة بهم - الآسيويون والليبيون في الدلتا » .

قيام أسرة هيركلوبونيس ( الأسرة التاسعة ) : خيبي الأول - ١٢ ملكا حكموا الشمال - أمراء طيبة أحرزوا تأييدا وتغلبوا على اهناسيا » .

يعد العصر الذي تلا الأسرة السادسة اى ظهور الأسرة الحادية عشرة من اظلم العصور في تاريخ مصر ، وقد اختلف المؤرخون في تقدير طول هذا العصر فقدره ريزنر بـ ٣٤٤ سنة من بداية الأسرة السابعة الى الحادية عشرة وقدره بريستيد بنحو ٣١٥ سنة الأسرة السابعة الى العاشرة

ويظن البعض ( الأستاذ بشرى ) أن الوجه البحرى وجزء من الوجه القبلى قد غزيا في نهاية الأسرة لسادسة ، بأقوام جاءوا من الشمال الشرقى .

وثمة شواهد دل عليها الأدب الذى بقى من هذه الفترة على أن ما يشبه ان يكون أول ثورة اجتماعية عرفها التاريخ قد شبت لظاها في مصر ، حيث قام الشعب على حكامه فقتل وحرق ونهب وخرب .

ويقول لنا مانيتون أن هذه الأسرة كانت سبعين فرعوناً حكموا سبعين يوماً . وربما كانت هذه اشارة من مانيتون على ما ساد مصر من الفوضى . . أو أنها انقسمت الى عديد من الامارات التى تسمى كل واحدة فيها بفرعون .

ثم ظهرت أسرة جديدة هى الأسرة الثامنة وقد ذكر مانيتون أن ملوكها كانوا ثمانية عشر دون أن يذكر أسماءهم - أما ورقة تورين فقد ذكرت أسماء ملوك ثمانية - بينما ذكرت قائمة العرابية أسماء سبعة عشر منهم ، أما قائمة سقارة فلم تذكر اسم واحد بعد بيبي الثانى الى أوائل الأسرة الحادية عشرة اى أنها أهملت الاسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشرية .

أما الآثار فلم تذكر لنا شيئاً عن هذه الحقبة يشفى الغليل .

## ٢١٦٠ - ٢٠٤٠ ق م الاسرتان التاسعة والعاشره :

وكان مقر حكمها مدينة هفي الكليوبوليس (اهناسيا المدينة بنى سويف ) وقيل ان ملوك هاتين الاسرتين من اصل ليبي نزحوا الى مصر من ناحية الفيوم ، وتولوا الحكم بعد اغتصابه من الأسرة الثانية المنفية . . وكان يمكن الا نعتد شيئا عن هذه الاسرة لولا النقوش التى دونها امراء اسيوط على جدران قبورهم ، وقد كانوا معاصرين ومحالفين لحكام هاتين الاسرتين ، وساعدوهم على نشر نفوذهم ( الاسمى ) على البلاد .

ومؤسس هذه الاسرة هو الملك « خيتى الاول » وقد كانت له شهرة سيئة فى التاريخ حسبما جاء فى الروايات التى رواها لنا عنه مانيتون ، وكررها من بعده المؤرخ الاسكندرى رستاقونيس ، من انه من بين الفراعنة التسعة عشر الذين حكموا فى اهناسيا نحو ٤٠٩ سنة كان خيتى الاول هذا اسوأ أسلافه وقد انزل الضرر بكل سكان مصر وانتهى امره بأن جن جنونه واغتال حياته تمساح .

وكانت مصر فى هذه الفترة منقسمة الى ثلاثة اقسام - فالدلتا كانت فى قبضة الآسيويين ، بينما تمكن الاهناسيون بمساعدة امراء اسيوط من اخضاع مصر الوسيطى - أما الصعيد فقد التفت حول امراء طيبة ، الذين شرعوا ينازعون ملوك اهناسيا السلطان بالتدريج .

وقد حكم خيتى الاول ٢٢ سنة . .

ثم حكم بعده خيتى الثانى الذى لا نعلم عنه سوى أنه مات فى سلام ودفن فى قبره . ثم تلاه « خيتى الثالث » ومنذ اعتلائه على اريكة البلاد قام بينه وبين اخذ البيوتات الكبيرة فى الجنبوب نزاع كان له خطره عليه وعلى خلفائه من بعده وعلى مستقبل العالم المتحضر فى تلك الفترة . وكان مقر حكومة هذا البيت العظيم بلدة « طيبة » وكان حاكمها هو انتف العظيم ( انتف عا ) ابن انتف الاول مؤسس هذا البيت .

وكانت طيبة فى ذلك الوقت مدينة صغيرة لا تقارن بمدن الشمال وقد كتب خيتى الثالث وصيته لابنه خيتى الرابع ويملى عليه تجاربه ، وقد وصلت الينا هذه الوثيقة فألفت لنا ضوءا على النزاع الذى وقع بين فرعون اهناسيا وحاكم طيبة « انتف » ، والذى بدأ بعدوان جنود الملك على العرابة المدفونة وانتهكوا حرمت القبور المقدسة ، مما جعل الراى العام يشتعل غضبا ضد خيتى الثالث وجنوده ، وفوى نفوذ انتف وعلى الرغم من أن بعض امراء اسيوط حلفاء ملك اهناسيا ينحدثون عن هزيمة انتف مرتين واغراق أسطولة النهري فى النيل ، ولكننا نراه منتصرا فى خاتمة المطاف وعقد صلحا مع فرعون لا يدفع له بمقتضاه الجزية ويحق له استخراج ما يلزمه من حجر الجرنيت من محاجر أسوان . ومات انتف العظيم وخلفه اثنان من الامراء حكم كل منهما فى عهد خيتى الرابع مدة قصيرة ثم خلفهما فرعون يدعى « منتحبت الثانى » وقد جاء فى نقوش له عشر عليها فى الجبلين أنه قبض على امراء

الأرضين وأنه المسيطر على الجنوب ولشمال وعلى الأرض المرتفعة وعلى القطرين وعلى قبائل البدو التسع والأرضين - ومعنى ذلك أنه كان قد اسقط أسرة أهناسيا العاشرة مبتدئاً حكم الأسرة الحادية عشرة التي يمكن اعتبارها بداية الدولة الوسطى.

### الأدب في فترة الانتفال :

ولكن إذا كان تاريخ مصر السياسي في هذه الفترة مضطرباً ومشوشاً ، انحلت فيه وحدة البلاد ، فإن أجمل أثرين أدبيين بين أيدينا الآن هما من هذه الحقبة .

فأما أول الأثرين ، فهو قصة الفلاح الفصيح التي لدينا منها أربع نسخ أطلق عليها علماء الآثار « سكارى » وهى تؤلف كتاباً مثلاً فى البلاغة والفصاحة ، وتدور حول موظف كبير اغتصب حمير فلاح بأئس بحمولتها فقصد الفلاح الى مدير بيت الملك وقدم له شكوى مكتوبة وقد أعجب مدير بيت الملك بأسلوب الشكوى فعرضها على الملك الذى أعجب بها بدوره وطلب من مدير بيته ، أن يسكت عن الفلاح فى الوقت الذى يمد فيه زوجته وأهل بيته بالطعام دون أن يشعر الفلاح . . فراح الفلاح ينهال بالشكوى واحدة أتر أخرى حتى بلغت ثمانية وهى تعطينا صورة دقيقة بما كان يجرى فى هذا العهد من المظالم .

أما الوثيقة الثانية فهى وصية خيتى الثالث لابنه . . يتحدث لأول مرة فى التاريخ حديث الندم ، فهو لم يعد الآله ، بل الإنسان الذى يحس بذنوبه . حيث راح يوصى ابنه بمصانعه أهل الجنوب . . وفى حديثه إيماء لسياسة عدم العنف حيث يقول لابنه محذراً منه « ان الضربة إنما تقابل بالضربة » .

ويشيد بقوة السياسة ( الحوار والحجة والمنطق ) « قوة المرء فى لسانه وأن الحديث الطيب أقوى من الحرب والقتال » .

« أعمل على إقامة النخق طول عمرك وخذ بيد الحزين والبائس ولا تظلم أرملة ولا تقتل ، فالقتل لا يفيد » .

لا تنظر الى الرجل العظيم على حساب الرجل الفقير بل عامل كلا على حسب أعماله وكفاءته .

وأعبد الله وعظمه - أن الله يتقبل أعمال الصالحين وهى أفضل من أى تقدمية أو قرابين - الله يعلم ما تسره وما تعلنه هو راعى الناس ، خالق السموات والأرض وما بها من ماء للظامى ، وهذا الهواء ليحيا به الناس . . ثم يختم نصائحه بقوله « أرح الدنيا كلها تحبك » .

والوثيقة الثالثة - بردية محفوظة بمتحف برلين وهى تصور شجاراً وقع بين إنسان كان قد ستم حياة وبين روحه ، فالرجل يريد أن ينتحر والروح تأبى عليه وتروح تصسف له فظائع القبر حيث ترى بدور الشك فى الحياة الآخرة والثواب والعقاب ، وعدل الآلهة واضح وجلى « إذا تذكرت الدفن فإنه حزن ، وذكره تثير

الدموع وتفعم القلب حزنا ، فهو ينتزع الرجل من بيته ويلقى به على الجبل ولن تخرج قط لتري الشمس أن هؤلاء الذين بنوا بالجرانيت الأحمر وأقاموا حجير دفن في الهرم ، هؤلاء الجميلون الذين شيدوا هذا المبنى الجميل وأصبحوا مثل الآلة ، ترى موائد قربانهم هناك خاوية كموائد أولئك المتعبين الذين يموتون على الجسر من غير خلف لهم . فيبتلع الفيضان ناحية من أجسامهم وتلفحهم حرارة الشمس كذلك ويلتهمهم سمك شاطئ النهر ويعبث بهم . اصغ الى أنه جدير بالناس ان يصفوا ، تمتع بيوم سرور وانس الهموم .

وهكذا مع زوال عهد الملوك الأقوياء . . تجلت كما هو الشأن روح الشعب ، او ما يمكن أن نصفه في عصرنا الحديث بالديمقراطية او الاشتراكية . . وعلو شخصية الانسان الفرد .



## الفصل الرابع الدولة الوسطى



## الأسرة الحادية عشرة

٢١٣٣ - ١٩٩١ ق.م :

ثلاثة أو أربعة من مصر العليا يسمون أنتف أو منتوحتب بما فيهم منتوحتب الثانى نب تاوى رع - منتوحتب الثالث سانح كارع - منتوحتب الرابع نب تاوى رع .

منتوحتب الثانى و احد مصر ٢٠٠٠ ق.م و طرد الآسيويين من الدلتا - اسئنناف التجارة مع آسيا وبونت . أعاد فتح النوبة ثانية .

أسس هذه الأسرة أنتف عا اى أنتف العظيم حاكم طيبة في بدء صراعه مع ملوك اهناسيا ، وأخذ النزاع يشتد ويزداد عدد البلاد التى كان يستولى عليها ، يوما بعد آخر ولم تكن طيبة التى اتخذت عاصمة لهذه الأسرة الجديدة الا قرية صغيرة ولم تكن عاصمة الاقليم الذى تقع فيه اقليم (واست ) والكلمة تعنى الصولجان ، فقد كانت عاصمة أرمنت ، ومع ذلك فقد بدأ اسمها يظهر في تاريخ مصر ابتداء من ذلك العصر وبدأ شأن الهها آمون يرتفع ومعبده الصغير يكبر .

وبعد وفاته تولى ابنه أنتف الثانى لواء الثورة على اهناس ، ولكنه لم يصل بها حتى نهايتها وأقام لنفسه مقبرة بجوار الدير البحرى .

وتولى بعده أنتف الثالث الذى اخذ في استكمال القبض على ناصية الملك ، فاستولى على البلاد من ابيدوس شمالا ، حتى نهاية الشلال .

وتولى الحكم بعده ابنه أنتف الرابع ، الذى واصل نضاله ضد ملوك اهناسيا . ثم وصل الى الحكم منتوحتب الاول ، وكان معاصرا لخيتى الثالث ملك اهناسيا ، فدارت بينهما المعارك التى اشرنا اليها .

وأخيرا تربع على العرش منتوحتب الثانى الذى دام حكمه خمسين سنة ، وفي عهده كسر شوكة الملوك اهناسيين نهائيا . ووجد القطرين في دولة واحدة مرة أخرى ، وتسمى سنة ٢٠٠٠ ق.م بموحد الارضين وملك الوجهين البحرى والقبلى ، وبني ذلك المعبد الجميل على صخور طيبة الغربية والذى استوحاه من هيئة أهرام الدولة القديمة ومقابر عصره المنحوتة ذات الإبهاء التى شادها سلفه القريب للاناتفة وعدل في هذه وتلك وخرج منهما بأسلوب مبتكر خلده في ما بعد حتشبسوت عندما شيدت معبدها بالدير البحرى . وسجلت أعماله على كثير من آثار هذه الحقبة .

ثم تولى الملك بعده منتوحب الثالث ، ويبدو أنه كان شارك أيام أبيه في حرب  
الاهناسيين اذ سجلت الآثار منظره وهو في لباس الحرب وعدته ، لأنه في مدة حكمه  
التي استمرت اثنتي عشرة سنة ، كانت سلاماً وتوفيقاً ، وخلفه ابنه منتوحب  
الرابع ، ثم الخامس ويظهر أن الخلاف بدأ يدب بين أفراد الأسرة حول وراثة العرش ،  
ولذلك فقد كان هذا الملك هو آخر أفراد هذه الأسرة ، اذ استطاع وزيره امنمحات  
أن يستولى على الملك مؤسساً بذلك الأسرة الثانية عشرة .

ولعل أوضح ما يذكر من انشباط الاقتصادى للأسرة الحادية عشرة هو اتجاهها  
نحو استعادة الاستثمار الواسع لموارد الصحراء الشرقية والصحراء الغربية وما بهما  
من مناجم ومحاجر واستعادة الاتصال الواسع ببلاد النوبة وبلاد بونت وكان ذلك  
كله يستدعى ضرباً من ضروب المخاطرة والبسالة فلدينا من الآثار الادبية عن هذه  
الفترة قصة « الملاح الفريق » وان كان الاجدر بها أن تسمى « نجاة الملاح » وهى  
تتروى قصة مغامرة احد رجالات البلاد الذى كلفه الفرعون بالقيام بمهمة فيما وراء  
أرض واوات .

جعلت القوائم الملكية سفنح كارع آخر ملوك الأسرة الحادية عشرة - وقد ذكرت  
بردية تورين أن فترة حكمه دامت اثني عشر عاماً - وأضافت بعده سبع سنوات  
لم تنسبها إلى ملك معين .

## الأسرة الثانية عشرة

١٩٩٢ - ١٧٨٠ ق .

نمانيّة ملوك - أمنمحات الأول - سنوسرت الأول - أمنمحات الثاني -  
سنوسرت الثاني - سنوسرت الثالث - أمنمحات الثالث - أمنمحات الرابع -  
الملكة سوبيك نفروع .

العهد الذهبى للمصر - والدعاءات "اليدوية" - عودة الأزدهار الى مصر - مقابر  
الامراء الاثرياء - نقل العاصمة من طيبة الى الفيوم - تجارة كثر مع فلسطين  
وسوريا - غزو النوبة السفلى واتمامه - الري واستصلاح الاراضى فى الفيوم .

سادفتنا أمنمحات فى أيام حكم منتوحتب الرابع ، حيث كان وزيراً له . وتوفى  
أبان بعثاته التى نام بها لسيدته بومراه . وهو لا يتحدر من سلالة ماكينه ، فقبيلة كان  
والده من العامة يدعى ستخرت ولكن مياراته وقدرته ، قد مكنته على ما يظهر أن  
يلى أريكة الملك .

فان مهارة ودهاء أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة هو الذى مكنته من  
أن يخضع حكام الأتباع لسلطانه وأن يكون له فضل كبير فى إعطاء مصر عصرها  
من عصورها الذهبية . وقد قضى على الفوضى التى عمت نيلاد ونشر السلام فى  
أطناها . ويشبهه دورانت مؤلف تاريخ الحضارة بشرلمان فى عصور أوروبا القديمة  
أذ نبض بيد من حديد على زمام الأمور وأعاد النظام الى البلاد .

وهو أول من احتضن المعبود آمون ( الخفى ) الذى لم يكن معسروفاً بين الآلهة  
الدولة القديمة ، فسماه « آمون رع » وجعله رب الأرياف ، ليحرفه سكان المنطقة  
عن عبادة « ايشو » الذى كان معبود أمراء طيبة . ومازال يوعى آمون الذى بدأ يعاوى  
نجمه فوق بقية الآلهة حتى وصل الذروة كما سنرى فى الدولة الحديثة .

وكان من حكمة أمنمحات الأول ، أنه لم يتخذ طيبة عاصمة لملكه حتى لا يصادم  
عراطف القوم ، كما لم يتخذ منف عاصمة له ، أو أهناسيا ، إنما اتخذ عاصمة جديدة  
فى اللشت وكانت تبعد ثمانية عشر كيلو الى البحر من منف وكانت تسمى « ايشو  
تاوى » أى منشأ الأرضين ليكون قريباً من الشمال .

وقد سعى لحكم نيلاد حكماً مطلقاً ، كما فعل ملوك الدولة القديمة ، ولكن

تغير الاحوال الكبير الذى تم خلال الظروف الاخيرة ، وخاصة بعد قيام الثورة الاجتماعية ، وظهور الفردية والروح الديمقراطية ، كان يستحيل معه العودة الى النظام القديم . فمناظر قبور بنى حسن الجميلة المنحوتة فى الصخر ( فى اقليم الوعل ) يظهر لنا مدى ما وصل اليه حكام الاقاليم من قوة ونفوذ ، ما كان يمكن أن يتمتعوا به فى عهد الدولة القديمة .

ومن الرسوم التى وجدت فى هذه المقابر فى قبر « حتوم حتب » حاكم اقليم الوعل صور هذه القبيلة الكنعانية التى بلغ عدد أفرادها ٣٨ من ذكر وانثى بملابسهم المزرکشة ولحى رجالهم المرسله ، يتقدمهم زعيم لهم يدعى « بشاى » حاكم البلاد الاجنبية .

وقد قرن بعض المؤرخين بين هذه المناظر وما روته التوراه عن مقدم سيدنا ابراهيم الى مصر .

غير أن مؤرخين آخرين يجعلون مقدم ابراهيم أيام امنمحتت الثانى (١) .

ومن الواضح أن امنمحات اعتمد على حكام الاقاليم ، ولم يحاول أن يلغى سلطان الحكام الوراثيين ، بل اعاد لهم الكثير من كرامتهم وامتيازهم . وفى العام العشرين من حكمه رأى من الخير أن يشرك معه ابنه سيزويستريس أو سنوسرت ( وكانت نقرأ خطأ اسرتسن ) فحكما معا عشر سنوات . وقد كانت هذه سنة اتبعها كل خلفاء امنمحات فأشركوا اولادهم فى الحكم قبل وفاتهم .

وفى فترة هذه المشاركة وتحت اشراف سنوسرت احتل المصريون النوبة السفلى حريباً . وامتد الفتح فى العام التاسع والعشرين حتى كرسكو .

وفد ترك امنمحات لولده سنوسرت الأول تعاليم تعطينا صورة واضحة صادقة عن هذا العهد ، ليس فقط فى السياسة الخارجية ، بل وفى سياسة امنمحات الداخلية وقد لا تكون هذه التعاليم من وضع امنمحات نفسه وأيا كان الحق فى هذه النسبة . فذلك لا يقلل من شأن أهمية هذه الوثيقة التاريخية .

ويستدل من هذه الوثيقة على أن امنمحات كان محل مؤامرة فى أخريات حياته، ولكنه استطاع أن ينجو منها ، وأن كانت قد تركت فى نفسه مرارة شديدة فهو يقول لابنه :

« أنت يا من ظهرت لها ، اصغ الى ما أقوله لك لكى تكون ملكا على البلاد وحاكما على ضفاف الأنهار ، ولكى تصب الخير الوفير تمنع على مرءوسيك لئلا يقع ما لا يحسب . لا تدن منهم فى وحدتك . لا تملأ قلبك بأخ أو صديق ، ولا تجعل لك خلصاء ذلك مما لن تحمد عقباه — لقد أعطيت الفقير وآويت اليتيم ولكن الذى اكل زادى هو الذى قاد جندا ، والذين ارتدوا أفخر ثيابى هم الذين نظروا الى كخرقة بالية » .

(١) موكب الشمس ص ٢٤٤ الجزء الثانى .

ولعل هذه النصائح هي بذاتها بعض ما كان ماكيافلي يوصي به الأمير ، مما يدل على أن فن الحكم المطلق ، صورة تتكرر في كل زمان ومكان .

وفد وصل نعى امنمحات الاول الى ابنه ، وهو يحارب الليبيين على الحدود الغربية فلم يخبر الجيوش بالخبر وأسرع من فوره الى اث توى مقر الحكم وتسلم مقاليد الحكم .

أما الوثيقة الادبية النائية التي خالدها التاريخ فهي قصة سنوحى ، وهو أمير مصرى ، ثم هاربا من مصر لسبب مجهول وأقام في آسيا بعض سنوات ، ولكنه ظل طوال الوقت يحن للعودة الى مصر ، حتى بلغ خبره مسامع سنوسرت الاول فرعون مصر ، فكتب له يقول « انك غادرت البلاد برغبتك ، ولم تتحدث بسوء حتى تحاسب » .

وأصدر فرعون رغبته لسنوحى أن يعود الى مصر معززا مكرما . وعندما وصل سنوحى الى حضرة الفرعون قال له « ها قد رجعت الينا بعد ان طويت الاقطار وأصبحت شيخا كاملا » .

#### ١٩٧١ قى ٠ م - سنوسرت الأول :

بدأ تولى سنوسرت الاول العرش بالاشتراك مع ابيه ، واذا كنا نعلم انه حكم عشر سنوات في حياة ابيه ، فان انفراده بالعرش بدأ عام ١٩٦٢ ق.م .

وقد بلغ العمران في عهده الى الاوج ، فقد وجدت آثار من عهده في ٣٥ منطقة موزعة على الوادى من الاسكندرية حتى الجندل الأول ، ومن أهم اعماله انشاء معبد عين الشمس ، اذ جعل الفضل في وصوله الى العرش للاله « رع » ، وقد زالت آثار هذا المعبد الكبير ولكن مسلته العظيمة لا تزال قائمة حتى اليوم ( في المطرية ) ، ويبلغ ارتفاعها ٦٦ قدما وهى مكونة من كتلة واحدة من الجرانيت الوردى ، وقد نقش عليها اسم سنوسرت الاول ، واقامت بمناسبة عيد سسد وهو العام الثلاثين لتوليه العرش .

واستتب الأمن في عهده - ووصل سلطان مصر الى ما بين الجندل او الشلال الرابع والثالث حيث تقع ارض كوش .

واستؤنف عمليات استغلال المناجم والمحاجر على اوسع نطاق ، حتى لقد بلغ الأمر الى ايفاد بعثة الى وادى الحمامات مؤلفة من سبعة آلاف رجل لقطع كتل حجرية خاصة لتشييد تمثال لابي الهول غير مائة وخمسين تمثالا آخر . كما استخراج الذهب بكثرة .

وساد العدل في وقته كما يتجلى ذلك مما قاله آمتى حاكم اقليم الوعل حيث يقول « اننى لم اظلم أرملة ، ولم احتقر فلاحا ، ولا راعيا ، ولم أسخر عمالا فى أى عمل ، ولم يوجد فقير فى ارضى ولا جائع فى عهدى ، ولما أن جاءت سننى القحط قمت

بحرث كل اقليم الوعل الى الحدود الجنوبية والشسالية ولم يبق جائع فيها ء  
واكرمت الارمل والزوجة بدرجة واحدة ، ولم اخير الغنى على الفقير في كل ما قمت .  
وسواء صدق حاكم آمتى فيما قال . . أم ان هذا الذى سجله على قبره هو  
من نوع النفاجر والادعاء المألوف الذى لا يتفق مع الحقيقة في كثير من الاحوال .  
( مقال عبد الحميد زايد )

فان هذا النص شاهد ، على وجود دستور للحكم الصالح يحث الحاكم ان  
يتصف به . ويقوم على العدل وتأمين جميع المحكومين من الجوع والمرض والخوف .  
وبنى سنوسرت لنفسه هرما في الجهة الجنوبية من المعبد الذى بناه والده .  
وقد نهب اللصوص هذا الهرم . ومات بعد ان حكم ٤٦ سنة . واشرك ولده معه  
في أربع سننات .

### ١٩٢٩ في ٠ م - امنمحات الثانى :

بدا تولى امنمحات الثانى الملك ابلن حياة ابيه ، جرى على سياسة ابيه وأترك  
معه في آخر حكمه ابنه « سنوسرت الثانى » لمدة ثلاث سننات ، وتقدر مدة حكم  
هذين الملكين بخمسين عاما ، لبست مصر خلالها حلل الرخاء والسعادة والرفاهية .  
حيث فتحت مناجم وتوطدت العلاقات التجارية مع بونت . وأصبح السفر الى بلاد  
الصومال مسألة عادية وماووفة لدى المصريين ، ويحفظ لنا الادب من هذه الفترة  
قصة بحار مصرى تشبه قصة السنديباد البحرى فقد غرقت السفينة فهلك كل من  
كان عليها ، الا بحار واحد ، يقول عن نفسه : « ثم دفعت بى موجة الى جزيرة ،  
وامضيت ثلاثة أيام ، اذ لم يكن فى صحبتي الا قلبى ثم سمعت صوتا كالرعد  
واعتقدت انها موجة بحر ، ولما كشفت النطاء عن وجهى وجدت انه ثعبان أخذ يقترب  
متى يبلغ طوله ثلاثين ذراعا ، واما لحيته فيبلغ طولها خمسة أذرع ، وقد دلا جسمه  
بالذهب ، ثم سألنى « من أحضرك الى هنا ( وكرر ذلك ثلاثا ) » .

وهكذا تمضى القصة ، التى يكاد يرجح الانسان انها كانت هى الوحى لقصص  
السنديباد التى اشتهرت فى العربية بعد ذلك بألوف السنين .

وكانت علاقة مصر بأسيا فى هذه الفترة علاقة ود وصفاء .  
وقد كشف فى بلدة طود فى مصر العليا عام ١٩٣٦ عن كنز فى أساس معبد يرجع  
الى الأسرذ الثانية عشرة ومن أيام امنمحات الثانى وهو عبارة عن صناديق مصنوعة  
من البرونز عليها اسم امنمحات الثانى وبداخلها أوان ذهبية بوفضية بلغت حوالى  
مائتى اناء وكذلك سبائك من الذهب والفضة ، وقد لاحظ البعض تأثرا واضحا فى  
صناعة هذه الأوانى ( بالفن الايجى والبابلى ) مما ينطق بعمق تأثر المنطقة كلها  
بحضارات ذلك العهد .

وقد أقام هرما جنوب سقارة بناحية دهشور : وكان باطن الهرم مقاما باللين

وكسى من الخارج بالحجر الجيري ، وقد سلب قديما ، ومما يؤسف له اننا لم نعثر لهذا الفرعون على ميان كثيرة غير انه قام باصلاح دور العبادة التى تهدمت . وكان اداريا حازما استطاع ان يسيطر على حكام الاقاليم . وقد جاء ذكر ذلك على قبر امير اقليم الوعل . وبعد ان جلس امنمحات الثانى على عرش البلاد ٣٥ سنة اشرك ابنه « سنوسرت الثانى » ، وقد وجد ذلك منقوشا على صخر عند الجندل الاول .

١٨٩٧ ق م . :

اشترك سنوسرت الثانى فى الحكم مع والده - وقد جاء فيما كتبه مانتون عنه ، انه كان من اطول الملوك قاما اذ بلغ اربعة اذرع وثلاثة اشبار واصبعين - ولم يدم حكمه طويلا فلم يجلس على العرش اكثر من تسع عشرة سنة ضمنها الفترة التى اشترك فيها مع والده .

ولم يكن بميل للخروج الى الحرب ، ومن اجل ذلك حاول النوبيون الخروج عليه . وراحوا يهددون الحدود الجنوبية - قام بنشاط عمرانى كاسلافه ،

ووصل حسن الجوار مع البلاد الآسيوية المجاورة ، ان يرى مسجلا على جدران مقبرة « خوم حتب الثانى » ، قدم جماعة من العامو وعددهم ٣٨ يحملون الجزية من الكحل وغزال البت وكان رئيسهم يدعى بحاكم البلاد الاجنبية ، وعلى وجوههم مسحة سامية ( يقول عبد الحميد زايد - وليس لهذه الجماعة علاقة بدخول يعقوب واولاده الى مصر ، او بدخول ابراهيم واسرته ) .

والبندير بالذكر ان الآسيويين كثر مجيئهم الى مصر ايام الاسرتين الثانية والثالثة عشرة . رجاء ونساء فى اعداد كبيرة يعطون فى منازل الاغنياء .

وقد اقام سنوسرت الثانى لنفسه هرما باللاهون عند مدخل الفيوم وقد اقامه فوق مسطرة واكمل بناءه بالأحجار واللبن وكساه بالحجر الجيري .

ويرى البعض ان سنوسرت الثانى هو الذى بدأ المشروع الكبير الخاص بالتحكم فى مياه النيل عند الفيوم واستغلال المياه فى رى الأراضى - وقد اتم خلفاؤه من بعده هذا المشروع وخاصة حفيده امنمحات الثالث .

١٨٧٨ ق م - سنوسرت الثالث :

ولى الملك سنوسرت الثالث ، الذى يعتبر من اعلام التاريخ ، حيث اثبت انه رجل حرب وادارة ممتاز فى نفس الوقت . فقد واصل جهوده فى بلاد النوبة حتى اخضعها نهائيا لسلطانه وجعلها جزءا من مصر بصفة نهائية ، واعاد شق الترعة التى كان « أونى » قد انشأها فى الدولة القديمة بين سخور الشلال الاول سميت باسم طريق سنوسرت الجميل ، وشيد عند آخر حدود النوبة بسمنة قلعة كبيرة بنيت على ربه لا تزال باقية حتى الآن .

وقد بلغ عدد القلاع التى بناها فى بلاد النوبة أربع عشرة قلعة واقام بكل هذه القلاع معابد تقام فيها الصلوات لآلهة هذه المناطق ولما جاء « تحتمس الثالث » بعده بثلاثمائة وسبعين عاما اعاد الاحتفالات التى كانت تقام فى دور العبادة ببلاد النوبة واله سنوسرت الثالث ، كما ان عامة الشعب قدسوه .

وفى عهده بدأ على ما يبدو اول اصطدام حربي مع سكان آسيا ( فلسطين ) فقد أرسل احد قواده المدعو « سبك خو » على رأس حملة الى فلسطين ، وقد ذكر انه تقدم شمالا للفضاء على البدو لآسيويين وبلغ مدينة سككم وكانت تقع فى قلب فلسطين ، وقضى على اهل رتنو .

ومن أعماله العمرانية الخالدة - حفر قناة فى شرف الدلتا وصل بها ما بين النيل وخليج السويس عن طريق وادى طميلات والبحيرات المرة وتعد هذه القناة اقدم محاولة لربط البحرين الأبيض بالأحمر ، فقد كانت السفن الآتية من البحر الأبيض تشق طريقها فى النيل ثم الى هذه القناة ومنها الى البحر الأحمر ، فتواصل طريقها الى بلاد بونت « الصومال »

وقد حكم سنوسرت الثالث اربعا وثلاثين سنة ولما تقدم به السن اشرك ابنه امنمحات الثالث ودون ذلك على جدار معبد مدينة أرسينو بالفيوم - وحكم بالاشتراك مع ابنه بعد ذلك أربع سنوات .

١٨٤٢ قى . م - امنمحات الثالث :

حكم امنمحات الثالث ، وقد سمي باسم نى ماعت رع ويعتبره المؤرخون من أعظم من حكموا مصر ، ودام حكمه خمسا وأربعين سنة مرت على مصر فى هدوء وسلام وملئت بالمشاريع الكبرى العمرانية .

كان أعظمها بطبيعة الحال نظام الري الذى ابتكره للوجه البحرى بان اتخذ من منخفض أقليم الفيوم الذى ينخفض فى بعض اجزائه عن البحر ب ١٢٩ قدما خزاناً للماء حيث لا تزال بحيرة قارون آية على ذلك فشيّدوا على الفتحة فى سلسلة جبال ليبيا التى تربط وادى النيل بمنخفض الفيوم - سدا عظيما ، فنشأت هذه البحيرة الهائلة فى التاريخ التى عرفت باسم بحيرة موريس ، والتي كانت تمد النيل بعد ذلك بالماء خلال فترة التحاريق ، اشبه بخزان أسوان أو السد العالى فى عصرنا الحديث .

وبهذا ضرب عدة عصفير بحجر واحد ، فهو قد اتقذ الفيوم من الفرق الذى كانت تتعرض له كل عام ، واستصلح أراضى زراعية قام باستقلالها بالفعل ومد النيل بالماء أيام التحاريق .

ومن الأعمال العمرانية العظيمة التى تنسب الى امنمحات الثالث ، القصر العظيم الذى اطلق عليه اليونانيون اسم قصر اللابيرانت وكان طوله يبلغ ألف قدم وعرضه ثمانمائة وقد استعمل معهدا دينيا واداريا ، وحوى مجموعة من الحجرات

يفدر عدد أقسام مصر في كل مجموعة منها تماثيل آلهة القسم المنسوبة إليه .  
وأيا كانت رغبتنا في الإيجاز بقدر الامكان فلسنا نستطيع مقاومة النقل عن  
هيرودوت وصفا لهذين الأثرين ونعنى بهما بحيرة موريس وقصر اللابيرانت ، فقد  
رآها رأى العيان ووصف ما رأى عامة وسجل انبهاره .

« أن اللابيرانت عمل يعجز عن وصفه البيان إذ لو قدر لامرئ أن يجمع معرضا  
للمباني والآثار الفنية التي شيدها اليونانيون لبدت عملا أقل من هذه اللابيرانت » .  
وإذا كانت الاهرام تجل عن الوصف ، فإن اللابيرانت تفوق الاهرام — وبه اثنا  
عشر بهوا مسقوفا ، مداخلها متقابلة ستة تتجه نحو الشرق وستة نحو الغرب ،  
متتابعة يحيط بها سور خارجي واحد — وهناك نوعان من القاعات بعضها تحت  
الأرض وبعضها فوق سطح الأرض وعددها ثلاثة آلاف قاعة خمسمائة ألف من كل  
نوع ، ولقد رأينا بأنفسنا القاعات التي فوق سطح الأرض ووجدنا خلالها وأنا لن  
نتمكن من التعبير عما شاهدناه بأعيننا من أعمال تفوق طاقة البشر . فالممرات خلال  
الردهات والمتحرجات المعقدة منتهى التعقيد خلال الإبهاء كانت مصدر أعجاب لا حد  
له . وسقف هذه الأبنية كلها من الحجر مثل الجدران — والجدران ممثلة بأشكال  
محفورة ، وتحيط بكل بهو أعمدة من الحجر الأبيض متداخلة باتقان فائق .  
ثم ينتقل هيرودوت للتحدث عن بحيرة موريس :

« ومع أن اللابيرانت على هذه الدرجة من العظمة ، لكن البحيرة المسماة ببحيرة  
« موريس » والتي بنى اللابيرات بالقرب منها نشير أعجابا أشد — وراح هيرودوت  
يسجل أبعاد الخزان العظيم ، وكيف يصل إليها الماء من النيل لمدة ستة أشهر ، ثم  
يرجع منها إلى النيل مدة ستة أشهر ثانية (١) كما تحدث عن تمثالين لامنمحات  
الثالث (٢) .

ويرى بعض أسانذة التاريخ في العصر الحديث . . أن وصف هيرودوت لهذا  
القصر فيه كثير من المبالغة ، وغنى عن البيان أن هيرودوت لم يعد حجرات القصر ،  
وإنما روى ما قيل له . . غير أن الذي لا شك فيه أن مظهر القصر كان من الروعة  
والضخامة بحيث جعلت رجلا كهيرودوت يتقبل ما قيل له عن عدد حجرات القصر .  
وهكذا ارتفعت شهرة إقليم الفيوم وأصبح من أكثر أقاليم مصر عمارا ، وارتفع  
بالتالي شأن معبوده سبك أي التمساح ، حتى ضاهى شهرة « آمون » ، حتى لقد  
سمى آخر فراعنة هذه الأسرة نفسه سبك نفرو رع نسبة إلى المعبود سبك وقد  
عرف جميع ملوك الأسرة الثالثة عشرة باسم سبك حوتب نسبة إلى المعبود سبك .  
وحكم امنمحات الثالث مصر خمسين سنة حل فيها النعيم والأمن والسكينة على  
البلاد ، حتى تروم القوم بالفرعون قائلين :

(١) وهي التمساح المعروفة اليوم باسم بحر يوسف .

(٢) هيرودوت يتحدث من مصر — محمد صقر خفاجة .

« انه يكسو القطنين جنة خضراء اكبر من النيل العظيم .. لقد زاد القطنين قوة .. كيف لا وهو نفس الحياة المرطب للانوف ، هو الذى يوزع الخيرات على تاجه ، هو الملقى لخلفائه ، هو النداء فى فمه الضير » .

١٨٠٠ ق م - الملك حمورابى - والعصر الذهبى فى بابل :

١٧٩٨ ق م - امنمحات الرابع :

حكم امنمحات الرابع بعد ابيه البلاد .. ولكنه لم يكن بقوة شخصية ابيه - وتقول بردية تورين انه حكم تسع سنين وثلاثة اشهر وسبعة وعشرين يوما ولعل ذلك يظهر مدى الدقة التى بدأ التاريخ يدون بها ومات فيما يبدو بغير وريث .

١٧٨٩ ق م :

وليت « سبك نفرو » اخت امنمحات الرابع عرش البلاد - وقد ذكرت ورقة تورين انها حكمت ثلاث سنوات واربعة شهور واربعة وعشرين يوما وقد ذكرت فى مدونة سقارة بلغتها سبك كارع على انها خليفة امنمحات الرابع .

وهذه هى المرة الثانية فى التاريخ تحكم فيه لامرأة مصر العليا والسفلى ، ولكن الشيء الذى يستلفت النظر ، أن بكليهما تبدأ بدور المأسى والقوضى ، فقد انهارت الدولة الوسطى بعد حكم سبك نفرو .. كما انهارت من قبل بعد حكم نيتو كريس .

بالنسبة للنوبة - فضى الامر يضمها الى مصر فأصبحت جزءا منها واقامت سلسلة من القلاع أهمها سمنة .. كما أنشئت منطقة للتجارة جنوبها عند الشلال الثالث - الكسرما .

وأصبحت مناجم النوبة هى المصدر الأساسى للذهب والماج والأبنوس ورجلود الفهد وريش النعام - وكانت الاحجار الثمينة والرفيعة تستجلب من السودان الى مركز التجارة ، حيث كانت تستبدل بالبضائع المصرية .

وفى آسيا زاد نفوذ فرعون مصر - وبلاط امراء باباوس أصبح مصرىا - ومن المأوف العثور على المنتجات المصرية من هذه الحقبة فى المدن السورية . وقد حارب الجيش المصرى فى فلسطين وكان الرقيق الآسيوى ، سواء عن طريق التجارة أو اسرى حرب يملأون بيوت الأسر الكبيرة فى مصر .

## ملاحظات عامة عن العهد الوسيط

لم تصل العمارة في الدولة الوسطى مبلغها في الدولة القديمة ، فسائر الأهرام التي بنيت للملك الأسرة الثانية عشرة في اللشت ودهشور واللاهون وهواره بنيت كلها باللبن من الداخل وكسيت بالحجر الجيري من الخارج فقط ( ماعدا هرم امنمحات الاول ) ، وقد بقيت لنا آثار واضحة عن مدينة سنوسرت الثاني بالقرب من هرم اللاهون ، حيث عثر على مساكن مؤلفة من أربع حجرات خاصة بعمال الملك - كما عثر أيضا على مساكن فاخرة لها أفنية وردحات وعدد من الغرف بلغ في بعض الأحيان ٧ غرفة - ويحتفظ متحف القاهرة بنموذجين لمنزليين بهما حديقتان من أواخر الأسرة الحادية عشرة وقد صنعا من الخشب ، وعثر عليهما في قبر حاسل الختم « مكت رع » .

أما عن التصوير والزخرفة الملونة ، فإنا نستطيع ان نرى أمثلة رائعة من هذا العهد ممثلة خير تمثيل في قبور بنى حسن ومقابر وتوابيت دير البرشا - حيث نجد مناظر تفصيلية رائعة للرقص الجماعي وأعمال المصارعة - ومناظر الصيد ولعب الداما .

ولم تعد التوابيت تصنع من الحجر - وإنما من الخشب ومزدوجة أى أحدها في داخل الآخر وعلى سطحها الخارجي صورة لعينين واقيتين تمثل عيني حورس وباب تستطيع روح الميت أن تخرج منه حين تريد الخروج - وبزين دائر التابوت شريط من كتابات هيروغليفية زرقاء اللون كثيرة الزخرفة - تتضمن أسماء وألقاب صاحب المقبرة ، أما الجدران الداخلية للتابوت فأنها تمثل الأشياء التي كان الميت يستخدمها في حياته .

أما بالنسبة للفنون الصغرى مثل الحلى ، فإن الفنان في أيام الأسرة الثانية عشرة قد بلغ الذروة - الإنقان - وإلى مستوى من الامتياز لم يتجاوزه مرة أخرى في التاريخ المصرى بعد ذلك . وأن الحلى ، والمتعلقات الخاصة بالحریم الملكى التي وجدت مدفونة في دهشور واللاهون تعطينا فكرة طيبة عن سلامة الذوق والكمال الفنى ، وحسن الأخراج .

### الآداب :

هناك ائتراف من جمهوره المؤرخين باعتبار هذه الفترة من فترات التاريخ الفرعونى العصر الذهبى فى الآداب المصرية - وقد ظلت اللغة الخاصة بالدولة الوسطى وهى لغة وجيزة وراقية تستعمل فى كل التأليف بعد ذلك .

وبقيت هي اللغة الكلاسيكية لمصر في الدولة الحديثة وقد عاشت في شكلها المتأخر في بعض الأغراض الأثرية التذكارية والأدبية حتى العهود اليونانية الرومانية وقد أشرنا فيما سبق الى نصائح الملك امنمحات الاول الى ابنه .

والى قصة الفلاح الفصيح ، والى مشاجرة رجل مع روحه والى قصة الملاح العريق وقصة سنوحى .

### المسرح :

بل وقد عثر على أجزاء من وثائق خاصة بمسرحيتين كانتا تمثلان داخل المعابد والهياكل وهى الدراما المنفية ودراما التتويج ، وقد وجدناهما محفوظتين في نسخة متأخرة منقوشة على ما اصطلح على تسميته حجر شاباكو المعروف في المتحف البريطاني - وعلى بردية مشهورة من أواخر الأسرة الثانية عشرة كشف عنها في قبر تحت معبد الرامسيوم - وتعتمد احدهما على أسطورة أوزوريس ، ويصف « أخنوفرت » في سرور وابتهاج وقد عاش أيام سنوسرت الثالث على لوحة المشهور المحفوظ بمتحف برلين ، كيف قام بدوره في تمثيل الاله هورس في صورة اله .

### العلوم :

والى هذا العهد ترجع الآثار العلمية التى لدينا عن الطب والرياضة والهندسة ، وقد تكون هذه المعارف من صنع أجيال سابقة ، ولكن النسخ المكتوبة منها في هذه الفترة هى التى وصلت لنا .

### الدين :

أمتاز عصر الملكة الوسطى بنغير واضح في عقيدة القوم الدينية . فقد أخذت عبادة الشمس شكلا رسميا كما رأينا في مبدا الأسرة الخامسة ، ثم كانت الأسرة السادسة وما أعقب سقوطها من اضطراب وانقسام ، ومع ذلك فقد انتشرت عبادة الشمس ، حتى اذا ما تولت الأسرة الثانية عشرة الحكم كانت هذه العقيدة بالغة أقصى درجاتها فتغلبت على سائر عقائد القطر ، واضطر كهنة المعبودات الأخرى أن يجاروا الظروف بقصد اجتذاب شرف عبادة رع الى معبودات أقسامهم فقالوا أن هذه المعبودات هى صور متنوعة للمعبود رع ، ثم ذهبوا الى أبعد من ذلك ، فاعتبروا أسماء معبوداتهم مرادفة لاسم رع أيضا .  
فكهنة المعبود سبك نسبوا معبودهم الى رع - وكذلك كهنة آمون في طيبة اسموه آمون رع .

على أن عبادة الشمس لم تكن وحدها العبادة السائدة عند المصريين - بل كان يوجد الى جوارها عبادة أوزوريس باعتباره اله الموتى والذى كان مقره أيبديوس ، حيث كان كل مصرى ( ابتداء من الفرعون والوزير حتى رجل الشارع ) يطعم أن يدفن في هذا المكان المقدس - فاذا تعذر ذلك اكتفى باقامة شاهد بجبانة العراة .

وكان الاعتقاد ان كل ميت لا بد ان يمثل في حضرة اوزوريس لمحاسبته وكانت محكمة اوزوريس تتكون من اثنين واربعين قاضيا يجلسون امام المعبود كالزبانية يمثل كل منهم قسما من اقسام مصر . فاذا دخل المتوفى امام المحكمة وانكر امام كل قاض اثبا من آثامه يوزن قلبه في ميزان مقابل ريشة العدالة للتأكد من صدق قوله - اما الاثام التي يتبرأ منها الميت امام محكمة اوزوريس ، فهي بعينها الاثام المستهجنة في عصرنا .

« السرقة والقتل والاختلاس ( وبالأخص السلب ) ، والكذب والخداع وشهادة الزور والرياء والتناوب بالالقاب والتجسس وعدم الاعتدال في الامور الجنسية : وامتهان كرامة المعبودات او الاموات كالكفر بهم وسرقة أمتعة الموتى » .

وكان الاموات الذين تحكم عليهم محكمة اوزوريس بالاجرام يعرضون للجوع والعطش ويحجزون في اماكن مظلمة لا يبصرون بها ضوء الشمس .

والشخص الذي تبرئه محكمة اوزوريس تلقبه بالرجل الطاهر العادل « صادق القول » او المنتصر ، ويتنعم بالحياة الآخرة في جزيرة يارو التي تنبت أرضها قمحا يبلغ طوله اثني عشر قدما . وقد أدى انتشار عبادة اوزوريس الى اندماج بقية المعبودات الأخرى فيها كما هو الحال بالنسبة للشمس .

## المرحلة الانتقالية الثانية

١٧٨٦ ق م . بدء قيام الأسرة الثالثة عشرة :

بدأ قيام الأسرة الثالثة عشرة بتولى الملك « سخم رع خوتاي » وكانت المملكة في أيام حكمه ممتدة من الدلتا شمالا الى الشلال الثاني جنوبا . وقد وجدت بأقليم الشلال الثاني نقوش لقياسات مياه النيل في الأربع السنين الاولى لحكم هذا الملك . وأن رسوم وشارات الاملاك قد جمعت من الوجه البحرى كالمعتاد .

ثم تولى من بعده الملك بطريقة وراثية خلال أربعة ملوك ثم اغتصب الملك من يدعى يوفى yufi على ما ورد في بردية تورين ، ثم عم الاضطراب وطمع الكثيرون في العرش واستعمل الكثيرون الالقاب الملكية في اسمائهم . حتى أن مائيتون عد ستين ملكا حكموا ١٥٣ سنة ، ويرى البعض أن هذا الرقم خطأ من مائيتون فلا يمكن أن يجاوز حكم هذه الأسرة المدة من ١٧٨٦ - ١٦٢٣ ق م .

أما بردية تورين فقد عدت من حكام هذه الفترة ما بين خمسين وستين - وقد كان ملوك هذه الأسرة من أصل طيبى ومن عدد ملوك هذه الأسرة الطيبية وقصر مدة حكمهم يدل على انقراض عقدة الوحدة من جسد يد في البلاد . وكان ذلك مؤديا الى دخول الآسيويين الى مصر ، الذين كانوا من العنصر السامى . وبدأوا متسللين في جماعات محدودة في بادىء الامر ، ثم تلبث أن تزايد عددها بالتدريج ، واستغلت الفتنك الذي سرى في احوال الدولة ، فاستقروا في مناطق من الدلتا . وعلى مر السنين ، توطدت اقدامهم وأصبحت لهم قوة وسلطة فيما يحيط بهم .

وإن التاريخ لا يزال يذكر لنا قيام أسرة مصرية رابعة عشرة . يقدر مائيتون عدد ملوكها ب ٧٦ ملكا وأن مقرهم كان مدينة سخا في غرب الدلتا ، وأنهم حكموا ١٨٤ عاما ، ومعنى ذلك أن حكام هذا الاقليم قد استطاعوا أن يحافظوا على استقلال خاص بهم على الرغم من وقوع جزء من البلاد تحت الحكم الاجنبى .

١٦٧٥ ق م :

التاريخ المطور لاحتلال الآسيويين الذين سماهم مائيتون ( على ما قيل عنه جوزيتوس ) بالهيكسوس ، أى ملوك الرعاة ، ولم يترك هؤلاء القوم من بعدهم في مصر الا آثارا يسيرة . ومن هذه الآثار القليلة ، ما سجلته الملكة حتشبسوت بعد خروج

الهيكسوس بهولين حيث قالت « لقد اصلحت التلف واكملت الناقص بعد ما كانت البلاد تشن تحت حكم الآسيويين لاهالي البلاد الشمالية في عاصمتهم أواريس باللدنا فقد ألفت هؤلاء القوم الآثار الجديدة عن جهل منهم بمعرفة سلطة العبود رع ( بريستيد ص ١٢٦ ) .

وهناك رواية عن طرد الهيكسوس انتشرت في مصر . قد جاء فيها :  
« وأصبح القطر المصري في ايدي قوم قدرين غاصبين فتعذر على المصريين ان يملكوا على انفسهم واحدا منهم . وكان في ذلك الوقت الملك سكترع يحكم قسم طيبة الجنوبي » .

والملك ابونيس الهيكسوسي يحكم جميع القطر من اواريس ويجمع الجزية من سائر الاقسام ومن الحاصلات والخيرات التي انتجتها اراضي الوجهين القبلي والبحري واتخذ الملك ابونيس المعبود سوتخ لها دون معبودات القطر كلها وشيد له معبدا جميلا ثابتا .. » .

وهذه الرواية تدل على ان الهيكسوس قوم آسيويين حكموا مصر واتصلوا بأواريس عاصمة لهم .

وقد نقل جوسيفوس من مانيثون ما قاله عن هؤلاء الهيكسوس ، وهو لا يخرج في مجموعه عما سبق .

« كان القطر المصري محكوما في وقت من الاوقات بملك يدعى تيمابوس ، وفي هذه قضيب الاله على مصر لسبب اجهله فلم يمنحه رضاه . فأتى الي القطر على غير انتظار قوم شرقيون وضبعون ، فأجاءو أهله بالاغارة عليهم واستولوا على الوجه البحري بلا معارضة كبيرة لأن اهل مصر كانوا وقتئذ في ثورة وهيجان . ولما اخضع هؤلاء الغزاة حكامنا العظام مشوا بالبلاد وبغوا وطفوا فأحرقوا المدن وهدموا المعابد واستعملوا أنظع طارق الشدة مع الوطنيين فقتلوا منهم البعض وأسروا الاطفال والنساء . وبعد انقضاء الحرب ملكوا عليهم رئيسا يحكمهم يدعى سلاطيس اتخذ مدينة منف مقرا له ونظم الحكومة وحسن الاداره ومهد الأحكام وضرب الجزية على من بقي من المصريين تحت حكمه في الوجه القبلي والبحري ، وبوزع القوات الحربية على البلاد حتى لا تنور عليه ، وكان هذا الملك يخشى على حكمه من الآشوريين الذين كانوا أقوى الأمم وقتئذ فخاف أن يتطلع القوم الى مصر ويضمروها الى املاكهم ولذلك شيد القلاع وأقام الحصون في الجهات المنتظر الاغارة منها . ثم فكر في أمره فوجد مفيضة في شرق النيل بجوار ال بسطة سماها هداوة ( أواريس ) لاسباب دينية فجدد بناءها وحصنها بأسوار قوية منيعة من جهاتها وجعل فيها حامية مؤلفة من ٢٤٠ الف جندي وكان سلاطيس هذا يذهب الى المدينة المذكورة في سيف كل سنة ليجمع الحبوب ويدفع مرتبات جنده ويهون قوائه على المحركات الحربية حتى يهرب الأجانب .

(١) سفلة كبيرة من مانيثون .

وكان يقال لهؤلاء الفاصيين هيكسوس ومعناها ملوك الرعاة لأن الجزء الأول من هذه الكلمة وهو هيك معناه باللغة البريائية « ملك » أما سوس فلفظ في اللغة الدارجة معناه الراعى ( بريستيد ) . ولكن هذه التسمية ليست محل اتفاق ، فهناك رأى آخر بأنها تعنى « رئيس بلد أجنبى ، ومنذ أيام الدولة الوسطى كانت تعنى مشايخ البدو » .

وقد قسم مانيثون فترة حكمهم التى استغرقت في تقديره ٥٣ سنة الى أسرتين وهما الخامسة عشرة والسادسة عشرة .

فأما لأسرة الخامسة عشرة فقد ذكر ستة ملوك منها بأسمائهم ومدة حكم كل منهم .

سلاطيس ١٩ - نيون حكم ٤٤ سنة - ابشتان حكم ٣٦ سنة وسبعة شهور -  
ايونيس لمدة ٦١ سنة واياناس ( خيان ) لمدة خمسين سنة وشهر وأخيرا وأسيس  
لمدة ٤٩ سنة وشهرين .

وهذه البيانات كلها غير دقيقة ، لكل ما يتصل بهذه الحقبة من حكم الهيكسوس ، من ذلك ما ذكره افرىكانوس أن عدد ملوك الهيكسوس في الأسرتين السادسة عشرة والسابعة عشرة بلغ خمسا وسبعين ملكا . بينما لا يمكن أن يتصور هذا العدد الا باعتبارهم حكاما لعديد من الولايات والرأى الراجح أن الأسرة السادسة عشرة كانت معاصرة للأسرة الخامسة عشرة . وبارتسجيلنا أسماء ثلاثة ملوك يقال لهم أبو فيس ومالك رابع يقال له خيان الذى وجد اسمه على آثار في جنوب مصر وآخر يدعى خنزر يعقوب حر .

وقد انتهى الهيكسوس بأن انصهروا في الحضارة المصرية ، وتثقفوا بالثقافة المصرية شأن مصر في كل تاريخها . فانتحل ملوكهم الألقاب الفرعونية ، واقاموا لأنفسهم تماثيل على الطراز الفرعونى - وعبدوا الاله سوتخ أحد أشكال المعبود ست القديم الشبيه في نظرهم بيهل السورى .

## الأسرة السابعة عشرة

١٦٥٠ - ١٥٦٧ ق م :

بدأ تاريخ الأسرة السابعة عشرة التي تقسم الى مجموعتين : المجموعة الاولى من الهيكسوس وعدددهم ٤٣ ملكا كانوا يحكمون في أواريس ( صا الحجر ) وقسم من المصريين كانوا يحكمون في طيبة وينتهى حكمهم بطرد الهيكسوس .

وقد ظهرت باكورة الثورة المصرية بمجرد أن ضعف حكام الهيكسوس وتناقصت قوتهم ، اذ انتهز امراء طيبة الفرصة واشعلوا نيران الثورة ، ودخلوا في سلسلة من المصادمات مع قوى الهيكسوس ، وتسجل لنا الآثار أن اشتعال نار الثورة لأول مرة بدأ من عهد ابو فيس الثالث الذى رأى ان حاكم طيبة قد بلغ من القوة الى حد أصبح يشكل خطرا على الهيكسوس فأرسل اليه يثيره ويتحداه ليدفعه الى قتاله ، وكان ١٦٠٠ ق م الحاكم فى ذلك العهد هو « سنكرع » فقبل التحدى وخرج على رأس جيش لمحاربة الهيكسوس ، ونشبت معارك بين القوتين حامية الوطيس ، سقط فيها سنكرع شهيدا وقد عثر على موميائه ضمن كنوز الدير البحرى وهى محفوظة بدار المتحف المصرى وعلى الرأس اثر جرح مميت يرجح أنه سبب مصرعه .

وقد حفظ لنا التاريخ « قصة دارجة » لاكتها الألسن فى زمن الرمسيين وهى مرجعنا العلمى الذى يكاد يكون وحيدا عن تاريخ خروج الهيكسوس وعما حدث فى الغطر بعد ذلك ، والمظنون أن هذه القصة دونت بعد خروج الهيكسوس بأربعمائة سنة . وتقول القصة ( التى سبق أن اشرنا اليها ) أنه عندما حل عيد من أعياد المصريين المقدسة جمع ابو فيس رجال دولته وتداول معهم فى أشياء لا تزال مجهولة ، ويستدل من مضمون الرواية أن تلك المداولة كانت لتدبير مؤامرة لاغتيال الملك سنكرع الجالس بطيبة ، وتمضى لقصة فتصف لنا كيف أن ابو فيس بعث الى سنكرع وفدا يتحرش به ، ويدعى « أن فرس البحر لقاطن ببحيرة طيبة يمنع جلالته اليوم نهارا وليلا نصياحه يرن فى أذن جلالته باستمرار (١) وواضح أن هذا الزعم الذى يذكرنا بقصة الدب والحمل ، كان هو نقطة البدء للاشتباكات التى بدأت بين امراء مصر يمثلهم سنكرع وبين الهيكسوس » .

(١) هناك ترجمة جديدة لهذا النص تقول ان ابو فيس طلب من سنكرع ان يدع افراس البحر فى هدوء - حيث كان يهدى فى أواريس ( مصر الخالدة ص ٤٨٥ ) .

ويعد وفاة سكننرع خلفه ابنه كاموس بتشجيع من امه زوجة سكننرع (اياح حنث) كما ورد ذلك مثبتا في لوحة كتبت في السنة الثالثة من حكمته وكشف عنها عام ١٩٥٤ في معبد الكرنك . وقد اعتبر بعض المؤرخين ان الملكة « اياح حنث » هي روح ثورة الاستقلال باعتبارها زوجة بطلها الأول وام بطلها الآخرين . وقد كشف عن تابوت الملكة « اياح حنث » وكان يضم مجوهراتها التي تحمل اسمى كاموس وأحمس .

وقد أراد الهيكسوس في حربهم مع كاموس (١) أن يضربوه من الخلف فألبوا عليه حكام النوبة وكانوا خاضعين لسلطانه ، فاضطر كاموس أن يدع الحرب مع الشمال وأن يتجه الى الجنوب فتغلب على النوبيين وأخمد ثورتهم وأعادهم الى الطاعة ، ثم هاد يستأنف جهاده ضد الهيكسوس ، فواصل زحفه شمالا ، فاستطاع أن يخلص مصر الوسطى ، وامتد ماكه حتى الاشموانيين ، على ان التنية لم تلبث ان عاجلته .

١٥٨٠ ق م :

فخلفه اخوه أحمس الذي واصل مهمة سلفه ، فطارد الهيكسوس حتى أخرجهم من عاصمة ملكهم أواريس ، وتعقبهم في انسحابهم خارج مصر حتى قلب فلسطين في بلدة شاروهين ثم قفل راجعا الى طيبة متخذًا منها عاصمة لحكم البلاد ، ومؤسسا الاسرة الثامنة عشرة على ما يقول مانثون .

وقد جاءت اخبار هذه الحقبة من تاريخ مصر على صورة نقوش من قبر ضابط مصري من جهة الكاب كان مواليا للملك طيبة واشترك معهم في مهاجمة الهيكسوس . ومن المصادفات أن هذا الضابط يقال له « أحمس بن ايانا » ، واليك ما قاله هذا الضابط مترجما عما وجد منقوشا على قبره : « امضيت ايام شبابي في مدينة الكاب وكان ابي ضابطا في جيش جلالة ملك القطرين البحري والقبلى سكننرع ، ولما توفي ابي وظفت مكانه في سفينة تسمى القربان وذلك ايام المرحوم أحمس الأول ، وكنت اذ ذلك شابا لم أتزوج . فلما تزوجت وصارت لى أسرة نقلت الى الاسطول الشمالي لما شوهد في من الشجاعة والاقدام - وكنت أتبع الملك في سيره حيثما أقلتته عجلته . ولما حاصر الملك مدينة أواريس أظهرت له بسالة عظيمة وأنا احارب على قدمي » وتمضى النقوش في سردها للوقائع ، والتي انتهت بسقوط أواريس عاصمة الهيكسوس

(١) كاموس - وقد نشر على عدة وثائق من حرب التحرير ايام الملك كاموس يكمل بنصها نقصا . ومن هذه الوثائق يتضح :

- (١) ان كاموس دما مجلسا من رجال الراى والمشورة ليتباحث معهم في حرب الهيكسوس .
  - (ب) ان اسحاب الراى والمشورة ، قد اشاروا بعدم الدخول في صدام مع الهيكسوس .
  - (ج) ان الملك ابدى عدم رضاه عن اجابة مجلس الاشراف واملن من اصراره على محاربة العدو .
  - (د) وأن الملك مضى في حرب العدو حتى أخرجه من مصر الوسطى وقضى على مدنهم وحرقت أكننتهم فاضحت بتسايا حمرء الى الأبد ، وذلك ردا على الخسارة التي سببها لمصر .
- وبعد تلك الحملات عاد كاموس الى طيبة حيث استقبل بها استقبالًا حارا وطلب الملك ان ينقش كل ذلك على لوح يقام في الكرنك - فنقل ذلك على أحسن وجه ( مصر الخالدة - ص ٤٨٩ ) .

في قبضة الملك ، حيث أسر احمس القائد رجلا وثلاث نسوة وهبهن الملك عبدا له .  
والمعروف ان حصار اواربيس دام عدة سنوات وان مدته طالت .

ويحدثنا الضابط بعد ذلك عن نعقب احمس للهيكسوس في فلسطين ومحاصرته  
لقاعدتهم الجديدة في شاروهين .

ويضئ حديث احمس بن ايانا ، بما يفهم منه انه بعد ان طرد احمس الهيكسوس  
من مصر ، وجه همه نحو بلاد النوبة والسودان فأعاد اخضاعها .

ولم تكن اقامة الهيكسوس في مصر بغير فوائد ، فالتاريخ يسجل لهم ادخالهم  
اسلحة جديدة من ادوات الحرب ، فوجدت انواع جديدة من الخناجر والسيوف  
والاسلحة البرنزية والاقواس المركبة الآسيوية - كما تطوروا بفن تحصين المدن  
الذي كان يفوق ما ألفه المصريون من قبل .

ولكن اثرهم الأكبر ، يتجلى في ادخال الحسان والعربة التي تجرها الجياد ،  
والتي سيبرع المصريون في استخدامها فيما بعد ويخوضون معاركهم المقبلة  
مزودين بها .

وقد اعتبر جوسيفس اليهودي - ان الهيكسوس هم بنو اسرائيل - ولكن هذا  
الرأي لا يقول به علماء التاريخ . فضلا عن ان التوراة نفسها تنفيه فهي لم تزعم  
ان بنى اسرائيل قد حكموا مصر .



## الفصل الخامس الدولة الحديثة



## الأسرة الثامنة عشرة

١٥٧٥ ق.م - «أحمس الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة» :

( موسوعة تاريخ العالم ) .

« ١٥٨٠ - الأسرة ١٨ - العاصمة طيبة - أحمس ١٥٨٠ - ١٥٥٧ طرد الهيكسوس - غزو شمال النوبة من جديد - وضع حدا لسلطان الأمراء المحليين - أمونس الأول - ١٥٥٧ - ١٥٣٦ - تحتمس الأول ( ١٥٣٦ - ١٥٢٠ ) حارباً في فلسطين وسوريا ووصلاً إلى الفرات - حتشيسوت هي الحاكم الحقيقي منذ عام ١٥٢٠ - حتى وفاتها عام ١٤٨٠ وهي أخت ليست شقيقة وزوجة لتحتمس الثاني أولاً ، ثم لتحتمس الثالث .

( دائرة المصارف البريطانية ) بدء الإمبراطورية - الأسرة الثامنة عشرة

١٥٦٧ - ١٣٢٠ ق.م :

١٤ حاكماً - أحمس الأول - أمنحتب الأول - تحتمس الأول - تحتمس الثاني - تحتمس الثالث - أمنحتب الثاني - تحتمس الرابع - أمنحتب الثالث - اخناتون أو أمنحتب الرابع - سمنكارع - توت عنخ آمون - آي - حور محب . طرد الهيكسوس وإعادة فتح النوبة - إعادة معظم مصر - نمو معبد آمون بالكرنك .  
عصر الاستعمار - فتح فلسطين وسوريا حتى الفرات والنوبة ( كوش ) حتى السلالة الرابع .

علاقات دبلوماسية بين القوى الكثيرة - عصر العمارنة .

الثروة العظمى في عهد أمنحتب الثالث ( العظيم ) .

١٤١٧ - ١٣٧٩ ق.م .

عبادة آتون ( الهرطقة ) الغاء آمون بمعرفة اخناتون - عودة آمون إلى العبادة بمعرفة توت عنخ آمون - حور محب يعيد النظام .

١٥٧٥ ق.م - أحمس الأول :

جعله مانيتون مؤسس الأسرة الثامنة عشرة وهو الرأي الجسدير بالاعتبار فعلى يديه تم إخراج الهيكسوس من مصر كما رأينا ، وفي أيامه نعمت البلاد بالحرية .

وقد سجل احد كتاب الرعامسية على مصيد الرمنسيوم تقسيم تاريخ مصر فوضع  
أحموس ثب بحتى رع على رأس الدولة الحديثة .  
وفي العام الثانى والعشرين من حكمه اقام أحمس لوحة كبيرة بدار آمون بالكرنك  
ذكر فيها الكثير من نشاطه وما قامت به والدته « اياخ حتب » واتصالها بحكام  
جزيرة كريت . فبدأ اللوحة بوصف شامل للقباب أحموس وملكه العظيم الواسع -  
ثم ينتقل الى الدعوة لتبجيل الملكة « اياخ حتب » واصفا اياها بأنها سيده العجز  
« وان اسمها رفيع القدر فى كل بلد اجنبى » وتحصى اللوحة بعد ذلك اصلاحات الملك  
لدور العبادة وهى تظهر لنا علاقات مصر بجيرانها . . ومقدار مكانة الملكة الام ودورها  
فى الحياة المصرية .

وكان من اثر العلاقات الطيبة بين مصر وجزر البحر المتوسط أن تأثرت الصناعة  
وخاصة صناعة الاسلحة وظهر ذلك على سلاحين كان يحملهما أحموس حيث زين  
هذين الخنجرين برسوم وصور فيها تأثير الفن الايجى وهى محفوظة بمتحف  
القاهرة .

وبالرغم من حروب أحمس الاول ، سواء فى الشمال لطرد الهيكسوس ، او فى  
الجنوب للقضاء على الثورات فى لنوبة واسترجاع سلطان مصر الوطيد عليها .

فقد كان بطلا . . كذلك من أبطال السلام والتعمير قام ببناء دور العبادة وأولها  
دار آمون - واعيد فى عهده فتح المحاجر واستؤنف العمل فيها لاستخراج الاحجار  
اللازمة لترميم المعابد والهيكل .

وقد حظيت زوجته « أحمس نفرتارى » على مكانة رفيعة فى التاريخ المصرى  
القديم حيث ظلت ذكراها حية حتى الأسرة الحادية والعشرين . واقامت لها احتفالات  
كثلك التى تقام للالهة ، ولقبت على الأثار بالابنة الملكية والاخت الملكية والزوجة  
الملكية العظيمة والام الملكية والحاكمة العظيمة وسيدة الارضين وقد عثر على تابوتها  
وهى محفوظة بمتحف القاهرة ويضم تابوتا آخر به جثتها .

وهكذا تطالعت الأسرة الثامنة عشرة ، والدولة الحديثة كلها ببلوغ المرأة المصرية  
فى هذا العصر البعيد الى أوج سلطتها فيما سوف تعدد مظاهره حتى تصل ذروتها  
فى حكم حتشبسوت الطويل .

وذكر مانيتون أنه حكم ٢٥ سنة وأنه مات قبل الخمسين . ولكن المؤرخ  
المعاصر أحمد بدوى يرجح أنه غادر الدنيا ولم يتم الحلقة الرابعة من عمره « ص ٣٨٢  
الجزء الثانى » وقد عثر ييجتته فى مقبرة الدير البحرى ، وقد وجد حول عنقه  
أكليل من الزهر وتبين من فحصها أنه كان ربعة من الرجال ، قوى الجسم ، عظيم  
الكتفين ، حريص ما بينهما ، فاجم الشعر ، مجسده بارز عظام الخدين رقيق  
الشفنتين - تكاد ملامحه رغم ما كسيها من ألوان العدم ومظاهر الموت أن تنطق بقوة  
عزيمته وشدة بأسه .

ويشبهه، ابنه أمنحتب الأول - وقد حفظ لنا التاريخ أسماء بعض الموظفين من عهده ومنهم ستى نائب بلاد كوش ( النوبة ) وقد عاش حتى أدرك تحتمس الثاني - و « نتي كى » رئيس المدينة الجنوبية ( طيبة ) وعلى قبره مناظر تمثل الحياة الاجتماعية في أوائل الأسرة الثامنة عشرة .

ومن بين كبار الموظفين أحمس بن ابانا وكان قد أصبح رئيس بحارة الفرعون وعاش حتى أدرك أمنحتب الأول . وأحمس نبحتب وقد عمر حتى أيام تحتمس الثالث وكان يحمل فوق القابه الحربية لقب مربي الأميرة نفرو رع ابنة حتشبسوت .

١٥٥٠ ق.م :

ولى أمنحتب الأول ( امونوفيس الأول ) بعد أبيه الحكم ولكنه كان لم يبلغ بعد مبلغ الرجال - ويبدو أن أمه أحموس نفرتارى هى التى أخذت بيدها زمام الأمور بمعونة كبار رجال البلاط كما فعلت من قبلها أم الملك بيبي الثاني - أوخت كاوس « با أمنحتب » من قبلها .

وقد اضطر الى غزو النوبة للمرة الثانية لاستتباب الأمن ، وقطع دابر الحكام العصاة ، فسحقهم وكسر شوكتهم مرة ثانية ، وعهد بحكمها الى حاكم الكاب . وكان في معيته القائدان العظيمان أحمس ابن ابانا الذى قال لنا أن الملك أسر « رئيس الأعداء وسط جنده بالنوبة كما قال لنا مفتخرا انه تمكن بذكائه ومهارته من ترحيل جلالة الملك في سفينة من الشلال الثانى الى القطر المصرى في يومين - المسافة تبلغ مائتى ميل تقريبا - أما القائد الثانى فهو أحمس بن نخبت ، الذى استنتج البعض من حديثه ، ان أمنحتب الأول ، شن حربا ثانية على الليبيين ولما ان استتب الأمن والنظام داخل البلاد ، رنا ببصره الى الغزو الخارجى ، فسارع بجيوشه الى فلسطين وسوريا حتى وصلت جيوشه الى نهر الفرات . وقد بنى الملك معبدا صغيرا في منطقة الدير البحرى هدمه البناعون أيام حتشبسوت عندما أخذوا يعدون لها مكانا لتشييد معبدها الرائع . وقد قدسه الشعب بعد وفاته ورفعته الى درجات الآلهة . فأقيمت الأعياد له في جبانة طيبة كما تقام للأرباب . بل ان بعض علماء المصريين ( جورجى صبحى ) على ما ينقل عنه الدكتور أحمد بدوى يقول ان المصريين القدماء سموا باسمه أحد شهور العام الذى يقع فيه عيد الاحتفال بذكره وهو شهر بره . أصله « با أمنحتب » .

وقد بقيت جثة هذا الملك رغم الحوادث وتقلبات الدهر ورغم اعتداء اللصوص ونباشى القبور ، والثورات والفتن - ملفوفة في الأكفان ، مزدانة بالزهور من قمة الرأس حتى أخصم القدم داخل تابوت صنع على هيئة آدمى ، ثم كسى باللون الأبيض وظلت الحوادث تنقلها بين مناطق الجبانة المخيطة حتى وجدت طريقا آخر إلى متحف القاهرة ( ص ٣٩١ مركب الشمس ) .

وفي عهد هذا الملك بدأت مظاهر الحياة الجديدة فنبلاء العصر والمترفون أصبحوا يتنقلون على عجلات تجرها جياذ الخيل ، بعد أن كانوا يتنقلون في محفلات تحمل على

اكتشاف الرجال - فلم يكد المصريون يعرفون العجسالات والخيال أيام الهيكسوس ويستخدموها في القتال ، حتى استخدموها في السلم فراحوا يخرجون بها الى الصيد والرياضة والانتقال بين المزارع والحقول وعلى شواطئ النهر . وأقبل الناس الكبار في ذلك العهد على تطوير حياتهم اليومية تطورا يكاد يكون كاملا .

### ١٥٢٨ ق.م - تحتمس الأول ( عاخير كارع ) :

لم يثبت اذا كان امنحتب الأول ترك ولدا وريثا . وانما الثابت ان الذى خلفه هو « تحتمس الاول » وهو ابن امراة صلتها بالأسرة الملكية غير جليلة ، وقد وصل الى عرش مصر عن طريق اقترانه بأمريرة مصرية تدعى « اعموس » والمرجح انها أخت امنحتب الأول وبهذه الوسيلة أعلن نفسه ملكا على مصر بمجرد وفاة « امنحتب الأول » . وقد أرسل تحتمس الأول نسخة من مرسوم تتويجه الى نائب الملك المدعو تورى في كوش ( المنطقة الواقعة بين الشلال الثانى والرابع ) .

ويحدد المرسوم صفات الملك بأنه توج ملكا على شطرى الوادى فجلس على عرش حورس رب الاحياء وبدا بذلك معدوم القرين وكانت القابه حورس العجل الظافر صعب الحق رب الناجين الصقر الذهبى مدى السنين محيى النفوس ملك القطرين تحتمس ولد الشمس - والجديد في هذه الالقاب هو وصفه نفسه بأنه العجل الظاهر - وهو يأمر نائبه في كوش أن يقدم الغرابين لارباب الجنوب احتفالا بهذه الذكرى ويوصيه بأن يأمر الناس أن يجعلوا قسمهم بحياة فرعون وينبئه آخر الأمر انه موفور الصحة والعافية . وكان صدور المرسوم في الشهر الثالث من فصول الشتاء من عام فرعون الاول .

على ان الأمر قد احتاج فيما يبدو الى أن يشن « تحتمس » الحرب على اقليم النوبة ، وان يذهب بنفسه ، ويعيد حفر قناة سنوسرت ، ويعود عن طريقها بعد أن قتل اعداءه وذلك في الثانى والعشرين من أول شهور الصيف من ثالث أعوام الملك على ما يروى نائبه تورى .

ثم أغار الليبيون على حدود مصر الغربية ، فحمل عليهم بجيشه وظل بقاتلهم حتى هزمهم وشردهم في بطون الصحراء . ولما فرغ من أمور الجنوب والغرب ولى وجهه شطر الشرق او بالأحرى صوب فلسطين وسوريا ، حيث كان الهيكسوس قد استأنفوا نشاطهم في مختلف اقاليم الشرق القريب . باعثن الفتن ومنظمين المؤامرات ، فشن تحتمس عدة حملات انتهت بنصر عظيم مكنه من وضع الأساس لما اعتبر أول امبراطورية في التاريخ ، فانتشرت أملاكه على حد تعبير أهل زمانه بين مشرق الأرض من وراء الشلال الرابع واطراف المياه المنعكسة : ويعنون بها مياه الدجلة والفرات حيث تسير عكس مياه النيل من الشمال الى الجنوب .

وقد كان تحتمس الثالث هو الذى يشير الى فتوحات سلفه وأنه بلغ متعرج الفرات بالقرب من قرقيش حيث أقام لنفسه نصبا الى جوار نصب سلفه ( الذى

لم يعثر عليه ) وتقع قرقميش عند اعالي الفرات على مسيرة مائة كيلو متر الى الشمال الشرقى من حلب .

وبدا أمراء سوريا وفلسطين يقدرون قدر مصر ويعجبون بقوتها ومكانتها فأرسلوا اليها الهدايا الثمينة والجزية ، فازدهرت المالية المصرية ، وكان هذا أكبر مساعد لتحتمس على اصلاح ما تلف من المعابد والهيكل فندب مهندس الماهر المدعو تيتي وكلفه بتشسيد صرحين كبيرين عند مدخل معبد آمون وبناء ساحة كبيرة مسقفة ذات عمد مصنوعة من خشب الأرز اللبناني وأمره أيضا بنصب أعلام طويلة أمام مدخل المعبد رؤوسها مصنوعة من المذهب والفضة وخشبها من أرز لبنان كذلك . أما باب المعبد فكان مصنوعا من البرنز الآسيوى ونقش عليه المعبود مطعما بالذهب وأصلح الملك معبد أوزوريس بالعبادة المدفونة وزوده بالآثاث الجميل والأدوات الفضية والذهبية وتمانيل المعبودات البديعة ، كالتى فقدته أيام حكم الهيكسوس ورتب الملك أوقافا مستديمة على ذلك المعبد وترك في آخر عمره تعليمات للكهنة ليتبعوها ، وقد فعل هذا تخليدا لذكراه على مر الدهور .

ومن أهم الآثار التى كشفت لنا عن الحياة الاجتماعية فى عهد تحتمس الاول ، مقبرة « باحرى » وهو أحد كبار الموظفين فى عهده وقد نشأ فى مدينة الكاب ثم أصبح حاكما لها وكان المشرف على الأرض الزراعية فى الجنوب وفى نقوش المقبرة ورسومها ، نجد مختلف الأعمال الزراعية وطريقة الدراس والحصاد مما لم يتغير كثيرا عما يجرى فى بعض الحقول فى عصرنا الحاضر . وأحاديث عن نكات العمال وشكاويهم من كثرة العمل .

وقد حكم تحتمس فترة تتراوح بين خمسة عشر عاما وثمانية عشر .

ومات بعد أن بلغ الستين ، ودفن فى قبره الذى أعده له بناء العصر « انتى » ثم نقل جثمانه الى قبر ابنته حتشبسوت ، ثم عثر عليه فى ذلك المخبأ الذى ضم رفات الفراعنة بجوار الدير البحرى ونقل أخيرا الى متحف القاهرة حيث يتولى الآن .

#### ١٥١٠ ق م - تحتمس الثانى :

قام جدل كبير بين علماء التاريخ المصرى حول من تولى العرش بعد تحتمس الاول ، والخلاف والمنازعات فى أسرة التحامسة ولكن الرأى الاخير على أن أكبر اولاد تحتمس الاول مات فى حياته ولم يعمر من اولاده الذكور الا ولد سماه تحتمس وهو من احدى جواريه وندعى مرت نفرت - وكذلك كانت له بنت واحدة من زوجته الشرعية ( أحموس ) وقد سماها « حتشبسوت » وقد كانت هى المسيطرة على الموقف أيام تحتمس الثانى ، فلم يكن فرعوننا الا بالرمز لان حتشبسوت اعتبرت هى الوريثة الحقيقية للعرش . وعلى الرغم من أن أباه قد عهد لها فى أخريات حياته بالعرش فالظاهر أن بعض النيارات كانت تأبى عليها حكم مصر ، فتزوجت تحتمس الثانى وغدا بذلك صاحب حق فى العرش .

وكان من أثر الخلافات فيمن يتولى العرش أن اشتعلت نار فى بلاد النوبة بمجرد

ثولى تحوتمس الثانى الملك . ولكن تحوتمس الشاذى غضب لهذه الأبناء وأقسم أن يبيدهم جميعا ، وبعث اليهم بالجيوش التى سحقت الثورة وانتصرت عليهم ، وقد وجدت هذه الثورة مسجلة على الصخور الواقعة بين أسوان والشلال الأول . وقد حدثنا أحموسى الكابى عن حرب أدار رحاها فى الشرق تحت امره تحوتمس الثانى فحرب فيها بدو الصحراء الذين يعيشون على حدود سوريا . وقال البعض انه قام بحملات فى سوريا نفسها . وقد نقش تحوتمس على جدار معبد حتشبسوت انه تسلم الجزية من أعدائه المتهورين .

وأوضح من ذلك أن جهود أسلافه لم تحوجه لشن كثير من الحروب . وقد وجدت له آثار فى واحة الفرافرة وفى أسنا وقمنة وسمنة ووادى حلفا . وقد قيل انه بدأ فى إقامة الصرح الثامن من أبواب الكرنك ولم يقدر له أن يتمه . وذكر مانبنون انه حكم عشرين عاما وهو تقدير لا يبعد كثيرا عن الحقيقة فقد عثر فى خرائب طيبة على أجزاء من حطام تمثال يسجل العام الثامن عشر من سنى حكمه .

ويتبين من فحص جثته انه كان مديد القامة عريض ما بين المنكبين ، ومع ذلك فلا يبدو عليه ما يشير الى قوة بدنه وكان كبير الرأس ، بارز الشاى جميل التقاسيم ولقد بالغ بعضهم فى وصف أناقته ورقته وأغراقه فى الثائق والترف . ولم تنجب له اخته وزوجته حتشبسوت غير ابنتين فلم تحقق لها الظروف ما أرادت من أن ترزق لمن زوجها بذكر يمهدها الطريق الى الحكم عن طريق الوصاية .

وقد سجل انتى وفاة تحوتمس الثانى فى كلمات هذا نصها : « لما صعد الى السماء اتحد مع الآلهة ، وجاء والده مكانه كملك للأرضين حاكما على عرشه من خلفه ، بينما كانت اخته زوجة الاله « حتشبسوت » تحكم الأرض ، وكانت الأرضين تحت رقابتها وقد عمل الناس من أجلها وخضعت مصر .

**١٥٠٤ ق م - التاريخ الذى تربعت فيه حتشبسوت على السلطة لا ينازعها فيها منازع :**

نظرا لأن نحوتمس الثالث كان لا يزال فى مطلع العقد الثانى وكانت ابنة حتشبسوت من أخيها نحوتمس الثانى صغيرة كذلك . فزوجت نحوتمس الثالث من ابنتها فعينت هى وصية على العرش فلم تلبث أن احتكرت السلطة لنفسها باعتبارها ملكة ، وقد نقشتم صورها على الآثار فى صورة رجل وملابس رجل .

وفى السنوات الأولى من حكمها اكتفت بأن سمت نفسها ملكة فقط ، وبعد ذلك لم يتوقف طموحها ، ولم تمر سنون طويلة حتى اتخذت الخطوة الهامة فوضعت التاج المزدوج ، وتمثلت بالرجال وارتدت ملابس الرجال ، وهناك آثار كثيرة بالكرنك ظهرت

فيها حتشيسوت كرجل وتتقدم على تحوتمس الثالث ، وقد ظهر هو كملك شريك .  
وقد كانت توصف بضمائر الأثني .

وما كان لامرأة أن تصل الى ما وصلت اليه من قوة جبارة الا بمساعدة الرجال،  
ولذلك فإن جبانة طيبة تحتفظ بقبور عظيمة لبعض كبار موظفيها ، وجميعها تتحدث  
عنها بأسلوب فيه تملق شديد ، ولعل من أظهرهم سنموت الذي كان لقبه الرئيسي  
« رئيس الاستقبال لخاص بالاله آمون » . وكانت ثروة معبد الكرنك الهائلة تحت  
تصرفه وكان له شرف القيام على تقويم وتربية الاميرة رع نفر ابنة حتشيسوت  
وهي الوارثة الثانية للعرش من « تحتمس الثاني » .

وقد أكثر المؤرخون من الحديث عن ذلك الرجل وأثاروا حوله الريب والظنون ،  
وانتقلوا من التلميح الى التصريح فهو « صفى الملكة وخليتها » .

والأمر المقطوع به انه كان من أشد أعوان الملكة قوة ونفوذاً وسلطاناً . .

وانها استطاعت بمعاونته ومعاونة أمثاله ، أن تعلن نفسها الملكة الوحيدة على  
الوادي وأن تستأثر بالسلطة المطلقة من غير منازع ابتداء من عام ١٤٩٤ ق.م ويحفظ  
التاريخ لنا ان « حتشيسوت » بالرغم من كل شيء أبقت على تحوتمس الثالث حيا  
فلم تتخلص منه - وذلك بعد أن صاغ لها أنصارها أسطورة طريفة تجعلها في نظر  
الكهنة ورجال الدين وعامة الشعب المصرى - صاحبة الحق في عرش البلاد ، وخلاصة  
هذه الاسطورة ان الاله آمون هو الذى أودع رحم أحوسى زوجة تحوتمس الأول .  
نطفة حتشيسوت ، وهو الذى أطلق عليها هذا الاسم وقضى أن تكون وارثة للعرش وان  
تحكم الوادى من أقباشه لأذناه وقد سجت هذه الاسطورة بتفاصيلها على جدران  
معبد الدير البحرى .

وقد اتجه نشاط الملكة الى أعمال العمران فاستأنفت بناء معبدها الواقع في صخور  
الدير البحرى ، وكانت تحب هذا المعبد وتمتز به وجعلت منه بستاناً لآمون . وجعلت  
من رفافه منابت لأشجار المر والخطوط لتجعلها على غرار منابت المر والخطوط في بلاد  
يونت التى كانت في عقيدة آل فرعون أحب بلاد الدنيا الى الأرباب جميعاً وعلى  
رأسهم آمون .

ومن أجل ذلك بعثت بأسطول من خمس سفائن أقلعت على متن النيل من شواطئ  
طيبة ، سالكة بعد ذلك للوصول الى البحر الأحمر قناة سنوسرت وعاد الاسطول  
الى طيبة محملاً بالبخور وأشجار العطور والمر ، التى غرست بالفعل في ساحات  
المعبد ، ومختلف الجواهر والحلى واللوان الأظعمة والأشربة والسلاح .

وكان سنموت هو الذى خط المعبد ونفذه وقد اتخذ فكرته من معبد « منئوحتب »  
قبل عصره بستة قرون ولكنه وصل في التنفيذ الى حد الإبداع . فالمعبد يقع بالدير  
البحرى في نصف الدائرة الكبيرة والمشراف عليه التلال المرتفعة ، وقد تشابه طرازه  
كثيراً مع معبد منئوحتب الأول الذى يقع في الناحية الجنوبية منه . وقد استخدم

مصمم المعبد سفوح الجبل فحواله الى ثلاثة مدرجات انشأت فوفها ثلاثة أروقة يعلو بعضها البعض الآخر . ولبس يوجد بين لآبار المصرية الحاضره ما هو أعظم وأروع من معبد الدير البحرى - وان النقوش النى تشاهد خلف أعمدة الأروقة فريدة فى نوعها . وقد اشرنا من قبل الى ما نقش على جدران هذه الأعمدة وجدران الأروقة من أعمال الملكة واساطيلها وأسطورة ميلادها .

وقد اراد البناء أن يظهر الشعب على قوة الملكة وبأسها - فزين الطريق الى مدخل المعبد بتماتيل للملكة نحتها على هيئة أبى الهول .

ثم بنت لنفسها قبرا نقلت اليه رفات والدها تحوتمس الأول ، وأقامت له مقصوره فى المعبد تجرى فيها الشعائر الدينية على روح أبيها - وبالغت حتشمسوت فى اظهار ولانها وتوكيد حبها لأبيها فأكثرت من تصويره على جدران المعبد . فى حين لم يظهر صورة أخيها وزوجها تحوتمس الثانى على الإطلاق ، والذي يبدو أنها عاشته كارهة له ساخطة عليه باعتباره مفتصب العرش منها . ولما خشي الكهان خطر اللصوص من نباشى القبور نقلوا رفات الملكة مع ما نقلوا من رفات أسلافها وخلفائها الى تلك الحفرة المعروفة فى الدير البحرى فاستقرت هناك نحو من ألفين وخمسمائة سنة ثم نقلت الى متحف القاهرة فى العصر الحديث . . ولكن رفات حتشمسوت لم تكن بين ما عثر عليه .

وقد أقامت لنفسها مسلتين عظيمتين ، بمناسبة ذكرى عيدها الثلاثينى الأول على ما قالت ولذكرى أبيها تحتمس الأول وربها آمون .

وتشير الآثار الى أنها أقامت مسلتين (١) أخريين فى الكرنك احتفالاً بالذكرى الثانية لعيدها الثلاثينى ولكن لم يعرف الى الآن موضع أقامتها فى الكرنك ، ولم يبق منهما غير قمة مسلة آلت الى المتحف المصرى .

وأتاحت أيام السلم فى عهد حتشمسوت أن تنفق جهودها فى التعمير والانشاء فصرفت همها لاصلاح ما خربه الهيكسوس . ولم يبق أسلافها باصلاحه كاملا وقد ساعدها فى ذلك رجل قصرها سنموت ، الذى لم يترك فرصة للدعاية للميكتة دون أن ينتهزها أرضاء لها وتفانيا فى حبها وحب نفسه أيضا .

ويحدثنا تاريخ هذه الفترة أن سنموت أفل نجمه وسقط من عليائه قبل انتهاء حياة سيدته حتشمسوت ويرى البعض أن ذلك قد يكون بفعل الملكة نفسها التى خشيت من قوة نفوذها ، أو التى تكون قد زهدت فيه .

وهكذا تسبق هذه الصورة ، بثلاثين قرنا على الأقل ، حياة الملكة اليزابيث ، ورجالها الاقوياء الذين كانت تسقطهم من أعلى عليين ، خوفا منهم ، وزهدا فيهم ، وتعلقا بغيرهم .

(١) وطول كل منهما ٢٩٥ مترا وقد بلغ وزن كل منهما ما يزيد على ٣٠٠ طن وقد اقتضى نقلهما بناء سفينة بلغ طولها ٨٢ مترا وقد نقش قصة هاتين المسلتين وسفن نقلهما على جدار معبد الدير البحرى .

واعادت حتشبسوت فتح المناجم في طور سيناء ، وقد عثر هناك على بعض الفخار الملون الذي يحمل اسمها واسم ابن أخيها تحوتمس .

ويعتبر عصر حتشبسوت بصفة عامة عصر سلام وبناء وانشاء وتعمير ، وقد قالت يوما ما متفاخرة « لقد بلغت حدود مملكتي الجنوبية أرض الصومال ( بونت ) وحدودها الشرقية مستقعات آسيا . فصار الآسيويون في قبضتي ، أما حدودي الغربية فوصلت الى جبال مانو اى مغرب الشمس وذاع صيتي بين البدو وقد احضر الى مر بلاد الصومال وخيرات تلك البلاد العجيبة اخضرت الى قصرى كتلة واحدة .. لقد احضرت الى اجود الخيرات .. من أرز وعرعر وخشب مرو وأخشاب الأراضى المقدسة الجميلة جميعها . لقد احضرت لى جزية ( تحنو ) الليبيين من عاج ، علاوة على سبعمائة ناب من أنياب الفيلة وعدد كبير من جلود الكناعم وقد حكمت سبعة عشر عاما ولم يعرف كيف ماتت ، وهل كان موتها طبيعيا ، ام نتيجة مؤامرة ، ولكن الامر المحقق أن حزبها اختفى فجأة ، وحطم تحوتمس اسمها واسم سنموت ، ولم يعد يذكر لها اسم بعد موتها . وفي مدونة الملوك في مقبرة سيتى الأول ورمسيس الثانى لا يوجد لها ذكر » .

#### ١٤٩٠ ق م - حكم تحوتمس الثالث :

وقد حدث خلط من بعض المؤرخين ( بريستيد ) ، قيصوره أخا لحتشبسوت وزوجا لها ، وتصوروه قد حكم معها ، ثم أقصته عن الحكم ، ثم عاد بعد موتها ، ولكن الحقائق التى اكتشفت أخيرا ، أكدت انه ابن زوجها تحوتمس الثانى من احدى جواريه ، وقد اعتلى العرش صبيا بزواجه من ابنة حتشبسوت الكبرى التى كانت تدعى نفرو رع . وقد حالت حتشبسوت بينه وبين ممارسة سلطانه ، فلما ماتت انفرد بالسلطان غير منازع ، فاتكر عهدها وجعل تاريخ حكمه من وراء موت أبيه مباشرة اى حوالى ١٥٠٤ ق م .

وفي السنة النانية والعشرين من حكم تحوتمس والسنة الثانية من انفراده بالسلطة .

#### ١٤٦٨ ق م :

ولم يكد يصبح حاكم البلاد ، حتى اضطربت احوال البلاد الآسيوية ، فكون الآسيويون حلفا تحت زعامة أمير قادش ، فزحف تحوتمس الثالث بجيوشه وانتصر على أعدائه في معركة « مجدو » الخالدة ، التى تحفظ لنا الآثار تفاصيلها الكاملة . مبتدئا بذلك هذه السلسلة من المعارك التى بلغت سبع عشرة حملة ، استولى فى بعضها على الساحل الفنىقى كله ، جعلت منه أشبه بنابليون مصر فى ذلك التاريخ

البعيد ، وأعظم هذه الحملات تلك التي قام بها في السنة الثانية والثلاثين من حكمه والتي بلغ فيها الفرات ودونت وقائع تلك الحملة على جدران معبد الكرنك وعلى لوح ( جبل بركل ) فهابته الملوك والأمراء والدول في هذه الانحاء ، وراحوا يخطبون وده بالهسدايا والجزية .

وقد اتبع تحوتمس سياسة حكيمة ، فلم يمس عقائد الشعوب أو قوانينهم وترك لحكامهم الأصليين مباشرة سلطانهم شريطة أن يدنوا لمصر الجزية في مواعيد مقررة ، وعمل على أن يتعلم أنجالهم بمصر ليفرس في قلوبهم حب مصر وليعودوا إلى بلادهم وكلهم عطف ومحبة على البلد الذي علمهم ( وليكونوا من ناحية أخرى أشبه بالرهائن ) .

وقد صاغ كهان آمون ملحمة شعرية رائعة يتغنون فيها بأمجاد فرعون الظاهر ، وفيها تلخيص لكل معاركه وحروبته وفي هذا النشيد يخاطب آمون فرعون ولده تحوتمس الثالث « الى الى لتحيطني بنورى ، أى بنى ونصرى - رزقتك القوة والنصر على أمم الارض جميعا - وبسطت سلطانك ورهبتك على الناس ، ويروعهم بأسك فى الارض من أدناها لأقصاها . وحشدت لك أمراء الارض فجعلتهم فى قبضة يمينك - لقد قيدهم جميعا من أجلك - صفدت لك الألوف وعشرات الألوف من عصاة الجنوب ، ومئات الألوف من أهل الشمال - وطرحت أعداءك تحت قدميك لتهلك منهم العصاة والثائرين . فدان لك أهل المشرق والمغرب فى طول البلاد وعرضها - تضرب فيها مغتبط القلب حيث تشاء ، ودون أن تجد فى ربوعها من يعصيك - ثم سقتك عليهم واعتبرتك الفرات قويا ظافرا بتأييد من عندى - يسمعون صيحتك فيلوذون بالكهوف والخابىء ، على حين كنت أسلب أنوفهم نسيم الحياة ، وألقى فى قلوبهم الرعب من بأسك - وجعلت على جبينك ناشرا ( أى حية ) يأكلهم ، ويحرق بناره أهل المستنقعات ، ثم تأتي على الخوارج من آسيا فيما يقبلى وما يدر ، وهيات لك النصر تتغلغل به فى الأرض ، جاعلا كل من يشرق عليه نورى من رعيتك وعبيدك - يحملون اليك ما فى بلادهم من رزق - وأتيت اليك بالخوارج صاغرين تلتاع نفوسهم وترتعش أبدانهم » .

« وأتيتك مؤيدا لتسحق أمراء فينيقيا فجعلتهم تحت قدميك ، ثم ألقى عليك من نورى ما جعلهم يرونك فى صورتى » .

« وأتيتك لتسحق المشرق ، ثم سقتك فى الارض المقدسة فأريتهم أبالك شهابا رصدا » .

« وأتيتك لتسحق الغرب ، وجعلت أهل كريت وآسيا الصغرى يرون فيك فحلا ظافرا فتيا حديد القرنين ، شديد النطاح لا يقبله غالب » .

« وأتيتك لتسحق أهل المستنقعات والأخوار ، فبات أصحاب « النهرين » يهتزون أمامك رعبا وفرقا ، وأريتهم أبالك فى صورة تماسح يملأ الماء رعبا فلا يدنو منه أحد .

وأنتك لترهب أهل الجزائر في قلب اليم فروعتهم صيختك في ساحة الوشى ،  
وأريتهم أياك كالظافر ( حورس ) يصول فوق ظهر غريمه ( ست ) .  
وأنتك لتهلك الليبيين ، فصرعتهم قوتك ، وأريتهم أياك في صورة سبع ضار ،  
فملا الأودية بأحداث صرعاهم وأنتك لتسحق من في أقصى الأرض ، وجعلت  
ما تحت الشمس في يمينك وأريت الدنيا أياك في صورة صقر ينقض عليها فيأخذ  
منها ما يشاء .

وأنتك لتسحق النوبة ، وجعلت بقاعها في يمينك حتى « شط » وأريتهم أياك  
في صورة أخويك اللذين ألفت بينهما ضمانا لنصرك ( حورس ست ) .  
ويختتم الشاعر تلك القصيدة الرائعة بحديث يبارك فيه آمون ولده فرعون  
ويدعو له بالنصر ، ويمجد ما شاد من عمائر وآثار وما قدم له من خير يفوق ما قدم  
كل السلف من آباءه .

وقد حفظ لنا تاريخ هذه الفترة مخلفات وأسماء مائة من كبار الموظفين ، الذين  
ملأوا حواظ قبورهم بأبناء نشاطهم في مختلف الميادين .

ولكننا لا نستطيع إلا أن نختص بالذكر واحدا منهم وهو تحوتى الذى كان يعمل  
مشرفا على الميادين الشمالية ، والذى حفظ لنا التاريخ نفسه ، ولها كانت مصدر  
الوحى والالهام لكل ما جاء على غرارها من قصص فتح طروادة أو قصة الزباء  
أو القصة الأحدث عهدا قصة على بابا والأربعين حرامى .

فعندما استعصت مدينة يافا الحصينة على جيوش تحوتمس ، عمد حوتى الى  
مائتين من رجال الجيش المصرى فخبأهم في الفرائر وأمر بهم فحملوا الى المدينة  
يتقدمهم سائس خيل أمير المدينة برسالة الى زوجته ، فلم تكذب تفتح أبواب المدينة  
لهم حتى خرجوا من الفرائر وقبضوا على رجالها وهكذا تم الاستيلاء على يافا بهذه  
الحيلة ( مصر الخالدة - وموكب الشمس ) .

وكان تحوتمس الثالث قائدا حرييا ممتازا ، لم يكلف أحدا من رجاله القيام  
بعمل صعب ، فكان يتقدم هو الصفوف ، كما فعل حين ترجل على قدميه في ممر  
( عبرونا ) .

وكان اداريا ممتازا فقد وصفه وزيره رخمى رع أنه كالصقر الذى يرى مالا يبصره  
البشر العادى ، ولم يكن نهازا للفرص فعامل أعداءه باللين والمحبة مع الحيطة وقربهم  
اليه ووثق فيهم بعد أن أدوا له يمين الطامة .

وهو أول من فكر فى أن يأخذ أولادهم الى مصر ، ليتعلموا فى مصر وينشأوا  
نشأة مصرية - حتى إذا ما عادوا الى بلادهم وحكموها لم ينسوا ذلك .  
واتصفت حملاته بلون آخر ، فالى جوار الكتاب العسكريين والفنانين والرسامين  
الذين كان يصطحبهم معه ، فقد أخذ فى ركابه بعض علماء الحيوان والنبات الذين  
احضروا بعضها الى مصر كالدجاج والريحان ( مصر الخالدة ) .

. واحتفل تحوتمس الثالث بعيدة الثلاثين ( عيد سد ) أكثر من مرة ، فاقامت الاحتفالات التي لم تشهد لها طيبة مثيلا من قبل ، وأقام تحوتمس المسلات التذكارية لهذه الأعياد الخالدة فشاد اثنتين منها في معبد الكرنك واثنتين في مدينة الشمس وكان القدر شفاء أن يخلد تحوتمس الثالث كما لم يخلد أنيسان من قبله أو من بعده كملك عظيم ظافر ، فتوزعت مسلاته الأربع في أرجاء المعمورة تحتال بها بلاد العالم العظمى ، وتقف في أعظم ميادينها ناطقة بعظمة تحوتمس .

تقف إحدى مسلاته في مدينة القسطنطينية وتقف الثانية في مدينة روما أمام قصر لتران وتقف مسلة ثالثة أهداها محمد على لحكومة إنجلترا في مدينة لندن على شاطئ التيمس . كما أهدى الخديوى اسماعيل المسلة الرابعة الى حكومة الولايات المتحدة ، حيث تقوم في حديقة السنترال أعظم حدائق نيويورك .

ومات تحوتمس الثالث بعد أن حكم أربعاً وخمسين سنة وتجاوز عمره السبعين عاماً .

١٤٣٦ ق.م .:

تولى ملك مصر « امنحتب الثانى » ابن تحوتمس الثالث من زوجته مرية وع حتشبسوت ابنة حتشبسوت . وقد ولد في منف ونشأ فيها وعندما بلغ الثامنة عشرة من عمره على ما سجل ذلك اللوح الكبير الذى كشف عنه بالقرب من أبو الهول وقد حدثنا القائل ( آمو نمحت ) كيف اعتلى ذلك الأمير عرش مصر في صبيحة اليوم الذى مات فيه أبوه العظيم ، وحدثنا كبير وزراء أبيه « رخموع » كيف ركب الفلك على متن النيل لمقابلة العاهل الجديد الذى جاء في السفن من شمال الوادى .

وقد صور لنا حائط مقبرته مظاهر العظمة التى أحيط بها ركبته ، وكيف قدم للملكه باقة من الزهر المقدس ابتهاجاً للقائه ، ثم وصف لنا بالصور التفصيلية عودته في ركاب فرعون الى طيبة ، وخروج الشعب لاستقباله .

وتقول لنا اللوحة التى كشف عنها عند أبو الهول ، أنه كان عندما ولى العرش رفيع القوام ، قوى الذراع ، يجيد صناعة الحرب ، وليس بين جنود الأرض من يدانيه في شدة بأسه وقوة يمينه وليس فيهم من يقوى على شد قوسه ، وهو بعد ذلك عداء لا يسبقه سابق ، وهو يحسن التجديف أن ركب الشراع وكان رامياً بارعاً ، وفارساً أحب الخيل منذ نعومة أظفاره فقد عهد إليه أبوه بالاستطيل الملكى في منف وجعله قيماً عليه ولم يكذب على الملك ، حتى اندلعت الفتنة في أمارات آسيا فامتنعوا عن تقديم الجزية .

فأسرع الملك الى الولايات النائرة وأخمد الفتنة ، بعد أن لقن الناشرين درساً قاسياً ، فسجلت الآثار مظاهر تنكيله بالناشرين وغنى عن البيان أن الرجل في ذلك لم يتجاوز المألوف في ذلك العصر .

وقد انمحت هذه الشدة في اطفاء نيران الفتنة لبضع سنوات ولكنها لم تلبث أن اندلعت من جديد ، فعاد فرعون لهم مرتين مرة في عامه السابع وثانية في علمه التاسع ، ونكل بالتمرديين من جديد . وقد عثر في عام ١٠٤٢ (١) على سجل كامل لمعارك امنحتب الثاني ، بكل تفصيلات هذه المعارك وما أظهره فيها الملك من بطولة ، وأحرزه من نصر .

وفي جبانة الشيخ عبد القرنة قبر لعظيم من عظماء عصره صور صاحبه ، امنحتب جالسا فوق عرشه وسجل عند أقدام العرش ، أسماء شعوب الامبراطورية التي دانت لسלטانه ومن بينها واحات الصحراء الليبية وبلاد كوش وبلاد الساحل الفينيقي ، والنهرين وسوريا وبلاد مالوص ( كليكا الحالية ) : وقد أمر فرعون باقامة لوحين من حجر ، سجل عليهما حدود امبراطوريته نصب الاول عند « أقصى حدوده في نهرين ، والثاني عند أقصى حدوده الجنوبية » حول « كاروى » الى الجنوب من جبل بركل عند منحني النيل بجهة أبو حمد - أما فيما بعد ذلك الاقليم فكان النفوذ المصرى مبسوطا على الطرق التجارية فقط وقد ذكر مانيتون أن امنوفيس الثاني ( امنحتب الثاني ) توفى بعد أن ظل على عرش البلاد خمسة وعشرين عاما وهو تقدير يقرب من الحقيقة .

ولما مات دفن في قبره المشهور في سخور وادى الملوك وهو يعد من أجمل ما نحت من قبور ، وقد جعل سقفه على هيئة السماء ملونا بلونها ، ثم زين بما يمثل النجوم تلمع فيها بلونها الذهبى الرائق .

ولا يزال امنحتب النانى ثابرا في قبره ، الذى عثر فيه على قوسه الشهيرة التى فاخر بها أمراء الفرسان فى مصر وغير مصر .

ولعل أظهر ما يميز « امنحتب النانى » عن سائر الفرعنة ، هو ولعه الشديد بالرياضة البدنية بكافة أشكالها وتشجيع كل من يبرز فيها .

وقد سار فى أعمال البناء والتعمير مسلك والده العظيم فأقام المنشآت الكثيرة وخاصة فى الكرنك . وله فى مختلف أقاليم مصر آثار تدل على أنه اهتم بالبناء والتعمير .

وأهم الموظفين الذين عاشوا فى حياته « قن آمون » وهو أخ « لامنحتب الثانى » فى الرضاة ، وقد جعله قيما على قصوره وعهد اليه بإدارة أملاكه ثم رقاها فجعله الملك عينا له فى الوجه القبلى وما فى الوجه البحرى .

وقد ترك الرجل مقبرة فى جبانة « شيخ عبد لقرنة » تمثل الحياة فى هذا العصر بتفصيل دقيق رائع .

(١) عثر على اللوحة فى ميت رهينة الدكتور أحمد بدوى ونشر نصوصها وعلق عليها .

١٤١٣ ق ٠ :

تربيع على العرش « تحوتمس » الرابع. وهو أحد أبناء امنحتب الثاني الذين كان عددهم يتراوح بين خمسة وسبعة على اختلاف بين المؤرخين ، فنشير بعض الدلائل الى أن تحوتمس الرابع لم يكن هو صاحب الحق في وراثة العرش ، فقد احتاج الى أن يصطنع شأن من سبقه من الملوك الذين راوا أن يقووا حقهم في العرش ، قصة نقشت على لوح من الجرانيت عشر عليه بين ذراعى أبو الهول وفحوى هذه القصة أو تحوتمس الرابع خرج ذات يوم عندما كان لا يزال أميراً للصيد ، فأشدد به الهجير والقيظ فأوى الى الظل في جدران أبو الهول ليستريح ، فأخذته سنة من النوم ، في ظل الاله العظيم ( حور أم اخت ) وهو اسم أبو الهول في الدولة الحديثة ، فرأى في المنام ربه الذى ناداه قائلاً :

« يابنى تحتمس اتنى والمدك ( حور أم اخت رع اتوم ) اننى سأعطيك ملكى على الأرض على الاحياء وستضع التاج الابيض والتاج الاحمر على عرش الاله « جب » وطلب منه ازااحة الرمال التى غطته . ولما أستيقظ ابن الملك من قيلوته وضع هذا الكلام في قلبه .

ويرى كثير من المؤرخين أن لو كان تحوتمس صاحب الحق في العرش لما فكر في هذه القصة ، ولما رأى نفسه مضطراً الى بعث عبادة رع ، مما تحيط عليه كهنة آمون ، فلا بد أن كهنة آمون كانوا ضالعين مع غيره من أخوته الاحق منه بالعرش فلجأ هو الى كهنة رع الذين اصطنعوا له هذه القصة .

والحق أن أيام تحوتمس الرابع ، قد شهدت ، عودة الحيوية الى عبادة الشمس التى ستزدهر فيما بعد حتى تصل الى ذروتها على يد اخناتون .  
وفى مبدأ حكم تحوتمس الرابع ، شبت في آسيا ثورة استدعت ذهابه ، وقد كان مجرد شخصه كافياً لاختضاع الأمراء الثائرين ، وقد لقب نفسه « فاتح سوريا » وكانت جزية هذه البلاد ترسل له كل سنة وتسلم الى رئيس المالية وفى هذه الفترة كانت حيثاً ونعنى بها دولة الحيثيين قد بدأت تصيح قوة ذات خطر تهدد سلطان مصر فى سوريا وفلسطين ، فوجد تحوتمس الرابع من مصلحته أن يحالف ملك ميتانى ، وليس أقوى من المصاهرة على ربط الأواصر بين الملوك فى ذلك العهد ، فتزوج تحوتمس الرابع أخت ملك ميتانى ، مخالفاً بذلك سنة السلف ، فقد كانت شريعة الملك تحتم عليهم أن يتزوجوا بأقرب النساء ، من ذوى الارحام ليشقوا بذلك طريقهم الى العرش ، حتى كانوا يتزوجون من أخواتهم كما رأينا . وعقد تحوتمس الرابع محالفة صداقة مع بابل . وفى السنة الثامنة من حكمه وصلت اليه انباء بحدوث ثورة فى النوبة فسار اليها على جيشه ماراً بالمعابد العظيمة محيياً الهتها حتى بلغ الشلال الأول ثم زحف على بلاد الواوات ، وهزم الجيوش التى تصدت له ، وغنم الكثير من الغنائم والاسرى . ولشدة حبه لجده تحوتمس الثالث أتم عمل جده فأقام المسلة التى تركها بمدخل الكرنك الجنوبى ودون عليها أعمال جده ، وهى أكبر مسلة باقية

للآن وهى الموجودة فى روما ، ومات « تحوتمس الرابع » ولم يتجاوز سنه ستة وعشرين عاما ولم يزد حكمه عن تسعة أعوام وبضع شهور على ما يقول مانيتون وقد كان قبره أول حلقة من سلسلة قبور الفراعنة التى كشفت فى العصر الحديث ، وقد وجد منهوبا كبقية قبور الملوك التى نهبت فى زمن الرعامسة . ولكن جثته قد عثر عليها ، وتبين من فحصها أنها لشاب صغير لا يتجاوز عمره ٢٨ سنة .

#### ١٤٠٥ ق.م - « امنحتب الثالث » :

وصلت البلاد فى عهده الى أعلى درجات الحضارة ، ولكنه لطول المدة التى حكمها وقدرها ٣٦ سنة ابتداء بديب الضعف يسرى اليها شيئا فشيئا واصبح للملكة « تى » زوجة الملك نفوذ كبير . وقد أمكنه أن يخضع عصيانا بالنوبة ، وقد حفظ له الود كل أمراء آسيا .

#### امنوفيس الثالث ( ١٤١١ ق.م - ١٣٧٥ ق.م ) :

حفظ سلامة الامبراطورية فى آسيا بالطرق الدبلوماسية وتحفظ لنا خطابات تل العمارنة - المكوبة بالاشورية على لوحاته مسمارية - كثيرا من المراسلات الدولية أيام حكمه وحكم ابنه - ويمتاز حكم امنوفيس الثالث بأنه عصر رخاء عظيم وتقدم ثقافى .

حكم امنحتوب ( امنوفيس ) الثالث ابن تحوتمس الرابع (١) كما سجل ذلك بنفسه على آثار معبده الخالد الذى أقامه « معبد الأقصر » حيث تسجل الآثار قصة أشبه بقصة حتشبسوت عندما ادعت أن آمون هو وادع نطفتها فى رحم أمها .

فكذلك نروى قصة امنحتب الثالث ، فقد تمثل آمون على صورة تحوتمس الرابع ثم غشى زوجته « مدنويا » فحملت منه بامنحتب الثالث .

وكان الملك ولوعا بالنساء منذ كان وليا للعهد ، فلما ولى الملك ازداد غرامه

(١) تشكك الدكتور أحمد بدوى فى تاريخه « موكب الشمس » وتابعه الدكتور عبد الحميد زايد فى أن يكون امنحتب الثالث هو ابن تحوتمس الرابع ورجحوا أن يكون احد أبناء امنحتب الثانى واستدلا فى رأيهما على أن الكشف الجديد على مومياة تحوتمس الرابع قد جعل البعض يقدر عمره بست وعشرين سنة ، ومن هنا فقد استبعد أن يكون امنحتب الثالث ، الذى يقطع الآثار فانه تزوج فى العام الثانى لحكمه ابنة لتحوتمس الرابع . والحق أن الأدلة التى ساقاها فى كتابيها الجليلين لم تقنعنى على متابعتها ولا يمكنى دحض اثر مكتوب ومسجل فى عصره ، بمجرد استنتاجات بنى كلها على رأى طبيب معاصر من أن عمر تحوتمس الرابع عندما مات كان ٢٦ سنة . فلأقرب الى الاحتمال ، أن يكون الطبيب والأطباء المعاصرون قد أخطأوا تقدير السن . خصوصا وأن المعروف أن امنحتب الثالث مات عن سن لا يتجاوز الخمسين . مع أنه حكم ستا وثلاثين سنة ويعنى ذلك أنه ولى الحكم وعمره ١٤ سنة فلو أن الخطأ فى تشخيص عمر تحوتمس الرابع لا يزيد عن عامين أو ثلاثة لما كانت هناك أى صعوبة فى أن يكون امنحتب الثالث هو ابن تحوتمس الرابع . وهكذا تسقط هذه القرينة على دحض نسبه الى تحوتمس الرابع .

بهن ، وقد تزوج بملكة مجهولة الأصل تدعى « تى » وقد أمر امنحتب الثالث بصنع جعل حجرى كبير لينقش عليه تاريخ هذا القران ، حيث ذكر اسمى والدى هذه الزوجة بما يفهم منه انهما مجردان من كل صلة بالبيت المالك . وعلى الرغم من ان امنحتب الثالث قد تزوج بعد ذلك كثيرا واسرف فى الزواج ، فقد ظلت الملكة « تى » صاحبة المكان الاول . وأظهر امنحتب مقدره عظيمه فى ادارة شئون الامبراطورية فلم يتجاسر سكان المستعمرات الامبراطورية على القيام بثورة ولكن بلاد النوبة قامت بثورة فى العام الرابع من حكمه فزحف بجيشه على الثوار وهزمهم ، ثم سار مع النيل حتى توغل الى نقطة بعيدة جدا لا يعرف مداها الآن .

ووصل الامر الى حد ان تنافست بابل واشور وميتانى وقبرص لاكتساب محبة مصر . ويعتبر ذلك اول مظهر سياسى دولى عام فى تلريخ الممالك المعروفة حتى الآن - وصار قصر فرعون مصر مركزا للتخاطب مع كبار حكام ذلك العصر ، وترجع معظم معلوماتنا عن المداوات بين فرعون مصر وحكام آسيا الى المجموعة الرائعة من الرسائل التى وجدت فى تل العمارنة وهى هذه الخطابات التى تبودلت بين حكام ذلك العصر وفرعون مصر وبلغ عدد هذه الرسائل ٣٠٠ رسالة وكل منها عبارة عن قالب من الطين منقوش عليه بالخط المسمارى البابلى ، وقد تم اكتشاف هذه الرسائل عام ١٨٨٨ م بتل العمارنة التى ستصبح كما سوف نرى عاصمة للبلاد أيام اخناتون (١) . أتاحت له أيام السلام فى حياته وكثرة ما أفاء الله عليه من الرزق الذى كان يتدفق على خزائن القصر أن يطلق يده فى أعمال التعمير والانشاء .

### الآثار :

فبنى على ضفة النيل اليسرى جنوب دار الكرنك دار الأقصر الذى يعتبر أجمل وأبدع الآثار المصرية على الإطلاق ، والذى أريد به أن يكون مسكنا خاصا لأمون ، حيث كان الكرنك هو داره الرسمى - ثم أنشأ بين هذه الدار وبين الكرنك طريق الكباش ، حيث زين جانبا الطريق بتماتيل أبو الهول غير أن رأسه جعلت رأس كبش لا رأس انسان . وأقام فى أوله مسلتين عظيمتين وشيد فرعون لنفسه بعد ذلك قصرًا رائعًا عن يمين النيل فى المكان المعروف باسم مدينة حابو . وقد ذهبت آثار هذا القصر ولكن التاريخ حفظ لنا وصفه بالتفصيل ، وكيف كانت حوائطه وجدرانه مزدانة بأجمل الرسوم والصور والحق بالقصر بركة أريد بها تلطيف جو القصر وكان طولها ٣٧٠٠ ذراع وعرضها ٧٠٠ ذراع وقد فرح بها فرعون فرحا عظيما حتى لقد خلد قصة انشائها على كثير من الجعارين التذكارية .

وله بعد ذلك آثار فى منف وفى بلاد النوبة ( صوليب ) حيث أقام معبدا لأبيه وربيه « آمون » - كما عثر له فى سيناء على لوحين يؤرخ أحدهما عامه السادس والثلاثين ،

(١) كانت فلاحه مصرية هى صاحبة هذا الكشف الذى زود العالم بتاريخ تفصيلى من هذه الفترة ولكن العلماء فى ذلك الوقت لم يقدروه قدره فلم تكن أسرار اللغة المسماية قد كشفت بعد .

وكيف أنه بعث واحدا من أبرز رجاله لاستخراج الفيروز - كما عثر له في خرائب منف على آتية تحمل اسم ذلك الفرعون .

وامتدت شهرته الى بحر ايجه ، فوجد المنقبون بين خرائبها طائفة من آثار صغيرة تحمل اسمه واسم زوجته الأولى « تى » منها ما وجد في قبرص وما وجد في رودس . وقد احتفل بعيده الثلاثين ثلاث مرات ، في السنة الثلاثين وفي الرابعة والثلاثين وفي السادسة والثلاثين .

وبلغت هذه الأعياد مبلغا من العظمة والبهجة لم تعرفه من قبل حيث كان الفرعون يستقبل الاشراف والكبراء ، فيوزع عليهم العطايا من الذهب والملابس الثمينة ، ثم يفتح لهم أبواب القصر ليتناولوا الطعام على المآدب الملكية المترفة ، ثم يخرجون الى بحيرة فرعون ليحظوا بشرف مشاهدة الزورقين المقدسين .

ومن أشهر بناته « نفرتيتى » ، ثم ساة آمون الذى يزعم بعض المؤرخين أن أباهما قد تزوجها وأنجب منها توت عنخ آمون ولكن آخرين يشكون في ذلك ( عبد الحميد زايد وأحمد بدوى ) .

وكان لاسراف امنوفيس الثالث في حياة اللهو والعريضة أثره عليه فشاب قبل الأوان وأدركه الضعف ، وذوى ولما بلغ الخمسين من عمره نجده في بعض صورته وقد هذه المرض ذاهلا عن أحداث الدنيا وما يجرى فيها .

ويمكن تشبيه عصره ، بعصر الملك لويس الرابع عشر في فرنسا أو عصر الرشيد والمعتمصم في العهد الاسلامى أو خمارويه أو اسماعيل .

وقد ازدهرت الفنون في عصره فبلغت من الرقى مبلغا لم تعرفه ( شواطىء ) مصر من عهد الأهرام ، وانقشعت عن سماء البلاد سحب الحرب التى تغشتها من قيام هذه الأسرة .

ويعتبره بريستيد آخر أباطرة مصر العظام ، حيث وصلت الدولة في عهده ، الى أعظم درجات الرقى والحضارة ومات بعد أن حكم ستا وثلاثين سنة .

١٢٦٧ ق.م :

تولى **اخناتون** ابن امنحتب الثالث عرش مصر وهو لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره ، وتزوج من أخته نفرتيتى والتى يحتمل أنها كانت من أم أخرى ، وان كان ليس من المقطوع به انها أخته ( ف . لولين جريفث : تاريخ العالم ، المجلد الثانى ) وقد كان مقدرًا له أن تصل عقيدة التوحيد على يديه ذروتها بحيث يعتبره البعض من الأنبياء والرسل ، على أن فضل اخناتون في اصلاحه الدينى لا يبدو في توحيدده الالوهية بقدر ما كان في تغييره صفات هذه الالوهية وتحويل الاله من اله محلى اقليمى

ومولى غاضب منتقم الى اله عالمى محب عطوف جميل يحب الجمال ، ويشمل ببره بنى البشر جميعا . وهناك رأى يقول ، ان فكرة توحيد الالهية فى اله الشمس هى فكرة آسيوية ، وفدت الى مصر مع زوجة امحنتب الثالث وحاشيتها من النساء والرجال الآسيويين ، الذين بدأوا يفشون البلاط المصرى منذ أيام تحوتمس الرابع ، وزاد امرهم فشوا فى عهد امحنتب الثالث ، الذى طال واستفاض . ولكن فكرة التوحيد لم تكن بعيدة عن اذهان المصريين وخاصة رجال الدين منهم ، بل انها كانت فى تطور مستمر منذ توحدت البلاد . . . كما ان عبادة اله الشمس سواء فى صورة حوريس ، أو رع هى من أوسع العبادات انتشارا وأقدمها فى حياة المصريين كما رأينا . . . بل ان آمون نفسه لم يأخذ قوته وسلطانه الا بعد ان اعتبر صورة أخرى من صور رع فأصبح يطلق عليه اسم آمون رع . وكذلك سائر الآلهة كسبك الذى أصبح سبك رع والحق ان اتجاه الوجدان البشرى والعقلى نحو توحيد الالهية هو احدى الظواهر الانسانية التى تفرض نفسها على الانسان فرضا .

فقدما عندما كان لكل قبيلة استقلالها ، فقد كان لها معبودها الخاص بها . وذلك طبيعى ومفهوم فقد كانت كل قبيلة تعتبر نفسها هى الجنس الانسانى فى مجموعته والأرض التى تعيش عليها هى الدنيا بطولها وعرضها ولكن مع اتساع معارف البشر واختلاطهم ببعضهم واكتشافهم أراضى جديدة ومعبودات جديدة فقد بدأت عملية تزويج المعبودات الى بعضها ونسبة بعضها الى البعض الآخر باعتبارها أبناء وآباء ثم ارتقى العقل البشرى فراح يرى فى المعبودات المختلفة صوراً متفرقة لتحقيق واحدة . وقد كان كهنة كل معبود اذا واتاهم السلطان يرتفعون بالهيم فوق باقى الآلهة ويجعلون منه الاله الواحد المسيطر على الكون .

فهؤلاء كهنة منف عندما كانت منف مستقر السلطان جعلوا من بتاح خالق الكون وقوته المحركة وعقله المدبر يقول للشئء كن فيكون . « بتاح العظيم » ( فتّاد ولسان المعبودات ) .

« بتاح المعبود الذى يبدأ منه الحب والمنطق فكل ما يصدر من ذهن أو فهم المعبودات أو الأهالى أو الحيوانات أو الأفاعى أو جميع المخلوقات المفكرة والأمر هو نتيجة ارادة هذا المعبود بتاح » .

وهكذا جعلوا « بتاح » هو خالق الكون وارادته . وكهنة عين شمس كلما وإنتهم الفرصة جعلوا « رع » هو اله الآلهة خالق الكون الذى أورث أبناءه ، ملوك الفراعنة حكم الأرض ، فما جاء به « اخناتون » من نوحيد الالهية بالنسبة للشريعة كان هو النتيجة الطبيعية لتحول مصر الى امبراطورية تشرق الشمس على كل شعوبها ويمتد سلطانها شمالا وجنوبا على شعوب ومعبودات متفرقة فأصبح لا مناص من أن يكون معبود مصر هو رب كل هذه الشعوب والكائنات خاصة وقد رآه الجميع بأبصارهم يبزغ فى السماء . والجديد بالنسبة لاختناتون هو أنه لم يستعمل الاسم المألوف لاله الشمس وهو « رع » وإنما استعمل الاسم الذى كان يدل على قرص الشمس وهو

« آتون » ليكون رمزا على الالهية المطلقة فلم يعد المعبود آتون هو قرص الشمس المادي ولكنه حرارة الشمس ثم أصبح شيئا فوق ذلك كله انه سيد آتون وأصبح يصور على الأنار في شكل قرص الشمس تمتد منه الأشعة وفي نهايتها أيدي ترمز لعناية الله بخلقه ويمد يده اليهم . على أن ثورة اخناتون في العقيدة الدينية لا تبدأ عند هذا الحد بقدر ما تبدأ من محاربته للمعبودات القديمة خاصة آمون باعتباره كان أشدها نفوذا حيث راح يحطم تماثيله ونصبه ويمحو اسمه حيث استطاع الى ذلك سبيلا حتى لو اضطر الى محو اسمه والى محو اسم أبيه نفسه منحتب الثالث وتغيير اسمه هو من امنحتب الرابع الى اخناتون . ( أى التابع لآتون ) ولو أن خناتون اكتفى بالدعوة الى الاله الجديد معتبرا اياه صورة من صور آمون كما هو صورة من صور رع وأوزوريس لى حد ما ، لما أثار على نفسه كل هذا العداء الذى انتهى بتحطيمه وتحطيم دعواه . ولذلك فلا عجب أن بدأ كهنة آمون يناصبونه العداء ويجهرون بهذا العداء وكانوا قد بلغوا من القوة والنفوذ بحيث لا يقوى الفرعون الجديد على سحقهم وان استطاع أن لا يأبه بمعارضتهم ولذلك فقد غادر طيبة في العام السادس من حكمه بعد أن أصبحت غير صالحة للإقامة بها ، وضرب نحو الشمال بحثا عن مكان لم يظله آتون او اله آخر من قبل فعثر على هذا المكان في بقعة من اقليم الأشمونين تقع على الضفة الشرفية للنيل فيما يعرف الآن بتل العمارنة « محافظة المنيا » وبدأ في انشاء مدينته الجديدة التى أطلق عليها اسم ( اخت آتون ) أى سماء آتون . وجعل ما يحيط بها حرما مقدسا ، يبلغ عرضه من الشمال الى الجنوب ثمانية أميال ويتراوح طوله بين جبال الشرق والغرب بين اثنى عشر وسبعة عشر ميلا ، وأحاط هذا الحرم بأحجار لتحده وقد عثرنا على أحد هذه الاحجار وقد نقش عليها « رفع جلالته يده الى السماء نحو خالقه آتون قائلا هذا قسمى الأزلى ، وهذا شاهدى الأبدى . هذا الحجر يعين حدود الأرض . . . لقد شيدت اخت آتون لتكون سكنا لوالدى وأظهرت حدود اخت آتون الجنوبية والشمالية والغربية والشرقية . . . » .

أقد صنع الإله دائرته هذه لنفسه وجعل في وسطها ضريحه الذى قدم عليه القرابين من أجله ( برستيد ) . وعهد اخناتون الى المهندس بك باحضار الأحجار من اقليم الشلال لبناء معابد اخناتون الثلاثة ، وقصرا للملك وقصورا للأمراء حول هذه المعابد .

وقد وصف أحد الأمراء مدينة اخت آتون بقوله :

« اخت آتون بلدة جميلة جدا فهى سيدة المدن في الاحتفالات وافرة الثروة وفي وسطها الهدايا للمعبود رع . اذا رآها القلب سارع اليه الفرح كيف لا وهى مدينة بدعة حتى ليخيل الى ناظرها أنها الجنة كثيرة الأهالى . اذا اشرق عليها آتون أغدق عليها أشعته محتضنا بأشعته ابنه المحبوب سليل آتون ، واقف الأقاليم على الذى أجلسه على العرش ومرجع الأراضى لخالقها » .

وتتجلى روعة الانقلاب في تصور المعبود الجديد ، فى الكيفية التى أقام بها معبد آتون ، فبدلا من هذه المعابد التى أقيمت لآمون والتى يفشاها الظلام والظلال

والنموض . . لتخلع قلوب العابدين من الروع والخشية ، بدلا من دماء الأضاحى التى تدبح لآمون . . فقد أقام معبدا لالهه الجديد مشرقا مشعا يبعث الدفء فى الأجساد والقلوب والأرواح .

ولقد دمر الهيكل بعد وفاة اخناتون وعودة الملوك من بعده الى عبادة آمون ، ولكن صورة الهيكل ظلت مصورة ومحفورة على الجدران ، فكانت أروقته كلها مكشوفة لتتخللها أشعة الشمس ، لتفيض على العابدين والمصلين وتحيط الأشجار بالأروقة لتقى بظلالها من وهج الشمس الساطعة وبهرة أضوائها .

وكانت القرابين فى الأغلب والأعم من الكعك والخضر والزهور والرياحين ، وكانت مجامر البخور تعطر المكان بالعطر المقدس ، بينما تتدفق أنغام الموسيقى والنراتيل الشجية فى حنان .

وكانت الصلوات تقام عند الشروق وعند الغروب .

وقد حفظت لنا مقبرة أى ترتيلة اخناتون الكبرى لآتون والتى يقارنها علماء أوربا المسيحيون بمزامير داود ، ويرون أن الأخيرة مأخوذة من هذه الترتيلة ( برستيد ) :

« بزوغك جليل فى أفق السماء يا آتون يا حى يا مبدىء الحياة ، اذا ما صعدت فى أفق السماء الشرقى أفضت على الأراضى جمالك » .

ماذلك الا لأنك جميل عظيم ، تضىء فى السموات العليا ، نسطع على الأرض وعلى جميع مخلوقاتك بأشعرك أنت رع . أنت الذى أسرتهم وقيدتهم بحبك . أنت بعد عن الأرض لكنك على اتصال بها بأشعرك أنت عال لكن آثارك واضحة فى ضوء النهار اذا ما ظهرت فى الأفق وأشرقت فى النهار كآتون أضاءته الأرض ، اذا ما بزغت أشعرك أضىء الظلام وتسلم الفرخ قطرى مصر كيف لا وقد أيقظتهم فمغنسلون وكتسيون ويبتهلون بأذرعتهم اليك وقت شروقك ثم يشرع سكان العالم يؤدون أعمالهم .  
البهائم كلها مستربحة فى مراعيها . والأشجار والنباتات جميعها يانعة ، والعصافير تخفق فوق المساء ناره اجنحتها ابنهالا اليك ، والأغنام ترفص على أرجلها . والطيور يحلق فى الجو اذا ما أشرقت عليها .

### خلق الإنسان :

أنت خالق الجنين فى أمه ، أنت خالق نطفة الانسان . أنت واهب الحياة للجنين فى رحم أمه ، وملطفه حتى لا يتكدر فيبكى . . كيف لا وأنت المربى فى الرحم . أنت معطى نفس الحياة كل مخلوق فانك .

### خلق الحيوان :

أنت الذى تهب الحياة للفرخ فى البيضة . . فاذا اتممت خلفه نخب بيضته وخرج منها صائحا جهده واتبا بقدميه .

## الخلق عموما :

ما اكثر مخلوقاتك التى نجهلها - أنت الاله الاحد لا شريك لك فى الملك . خلقت الارض بارادتك . ولما كنت وحيدا فى هذا الكون خلقت الانسان والحيوان الكبير والصغير والمخلوقات التى تدب على الارض أو تطير بأجنحتها .

انت الذى احللت كل انسان فى سوريا والنوبة ومصر فى موضعه وانعمت عليه بحاجاته ، فصار كل منهم يأخذ نصيبه وبعش أيامه المعدودة .

لقد اختلفت السننهم وأجسامهم وجلودهم فسبحانك من مميذ لخلقك . ما أبداع مشروعاتك أيها السيد الأزلى فنبل السماء مخصص للغرباء وللدواب من كل البلاد . والنبل الذى ياتى مصر خاصة يأتىها من الدار الآخرة أشعتك تغذى الجنان . فاذا ما اشرقت اينعت وأنبئت بتأثيرك .

سجعت الفصول لتخلق فيها جميع مخلوقاتك .

فالشقاء يعطيهم البرودة والصيف يهب لهم الحرارة أنت الذى رفعت السماء عالية لننظر ما خلقت فى وحدتك شارفا حيا كأتون ساطعا متلئلا ثم راجعا ثانية الى حيث ابتدأت .

## جمال الفسوء :

انت مبدع الجمال من نفسك .

فالمدن والبلاد والقرى والطرق والأنهر كلها عيون تبصرك أمامها . . كيف لا وانت اكثر من النهار فوق الارض .

## تضرعات الملك :

أنت فى قلبى ، لا يعرفك سوى ابنك اخناتون الذى جعلته عاقلا بأرائك وقوتك . العالم كله فى قبضتك كما خلقته .

اذا ما اشرقت عليه حياى واذا ما أفلت مات . أنت الوجود وسبب الحياة للانسان . اعين الخلق تبصر محاسنك كل يوم حتى تغرب .

لقد وهبت العالم منذ خلقته لابنك وسليتك الملك العائش فى الحق سيد الارضين نفر - خبرو - رع وان رع ( ابن رع ) العائش فى الحق سيد التيجان اخناتون طال أجله . وايضا للزوجة الملكية العظيمة خليلته سيدة القطرين نفر - نفرو - آتون ( نفرتيتى ) العائشة اليانعة الى الأبد .

وكان اخناتون يتمسك فى الدرجة الاولى بضرورة اتباع الحق وكان لقبه الابن الملك العائش فى الحق .

ولا شك أن مصريى ذلك الزمان قد اعتبروا اخناتون مجدفا وملحدا ومنحرفا

ولسان حالهم يردد قول كفار قريش « اجعل الآلهة الها واحدا ؟ . . ان هذا لشيء عجاب » .

وكان يصدمهم كما صدم كفار قريش كذلك ، انه لم يقف عند حد الدعوة لالهه ، بل تحدى باقى الآلهة وقرر ان يحطم أصنامهم ويمحو أسماءهم وكان يفرعهم أكثر واكثر وهم الذين كانوا سكرى بعظمة الامبراطورية والذين كانوا يعتبرون أنفسهم هم وحدهم الناس وغيرهم ليسوا من الناس الا فى الدرجة الثانية اغضبهم واحقنهم ان يسوى بينهم وبين النوبيين وبين السوريين بل ان يذكر أسماء هؤلاء قبل ذكر المصريين وان الله يرفعى الجميع على السواء ويجعل كل انسان مكانه ويعطيه الرزق ويقرر مصيره . على ان ما يروعننا نحن ، فى العصر الحديث من هذه الانشودة انها لم تنسب الى آتون اى وصف من أوصاف الغضب والنقمة والتعذيب فضلا عن الدعوة الى الحرب وقتال المخالفين ولم تنسب اليه الا آيات الرحمة رحمته على عباده وحنانه وبره بهم .

وهذا الذى يجعل اخناتون فى نظرنا هو نبي الدعوة الى الحب والسلام وشجب العنف بين البشر وبضعاف من قيمة هذه الدعوة ويظهر مدى ايمان اخناتون العميق بها ، انه دعا اليها وتمسك بها رغم انه كان ملك امبراطورية بجلس على عرش دولة لا تقوم الا على السلطان والقمع والردع وتجييش الجيوش ولم يغير موقفه عندما بدأ منافسو مصر فى ذلك الزمن من أمثال الحيشيين الذين ازدهر ملكهم فى هذه الحقبة ، يمدون أبصارهم الى دويلات آسيا ويسعون الى فرض سلاطنتهم على هذه الدويلات .

ولم يكن اخناتون يحرص على وصف نفسه بوصف يعلو وصفه بالحق وأنه عاش فى الحق ، ويدعو دائما لاحترام الحق .

وعندما عمد بعض الأمراء يعلنون استقلالهم ويفيرون على جيرانهم مستغلين فرصة غياب ابن امنحتب الثالث عن الظهور فى آسيا . كل ذلك لم يخرج اخناتون عن الخط الذى رسمه لنفسه : وهو ان يكون داعية سلام وهداية للبشر .

وتسجل لنا رسائل تل العمارنة الصرخات والاستفاثات التى بعث بها أمراء آسيا الموالون لفرعون مصر ، يحذرونه وينذرونه من عاقبة المصير اذا لم يبادر بأرسال جيوشه ، واذا لم يعالج الأمور .

فهذه احدى رسائل تل العمارنة تقول على لسان اعيان مدينة ( تونب ) بعلبك : « الى ملك مصر سيدنا . من اهالى تونب ( بعلبك ) خدمك لملك تكون بصلحة وعافية . نحن كلنا نسجد تحت قدميك سيدى . مدينة تونب تتساءل الان قائلة : لم يجرؤ احد على سلب تونب فى عهد تحوتمس الثالث دون ان يسلبه ذلك الملك . الا بعلم سيدنا ملك مصر ان معبودات مصر لا تزال تثوب ويمكن لجلالتك ان تتأكد من صدق ذلك من كبار قومك . ولكننا اوشكنا ان ننفصل من مملكة سيدنا ملك مصر ،

إذا ما تأخر وصول الجنود والسجلات من مصر . أن أزيرو ( أحد أمراء دويلات آسيا ) سيعاملنا كما عامل مدينة نى وحينئذ يعمنا الكدر كما يصيب جلالة ملك مصر الاسى لما يأتيه « أزيرو » .

أن هذا الاخير سيرفع يده في المستقبل ليقاقل قوات جلالة سيدنا . اذا دخل ازيرو بلدة صومير ( بطران ) يفعل بنا ما يشاء . ونحن في بلادجلالة الملك سيدنا حينئذ يندم الملك على ذلك كثيرا .

أن تونب ( بعلبك ) تبكى يا سيدى بكاء مرا . ولا تعتب لها ، لقد ثابروا على ارسال الخطابات لسيدنا ملك مصر مدة عشرين سنة فلم نصل اليها منه كلمة واحدة . ولم يظهرنا التاريخ على رد اخنايون على هذه الرسائل . . لكن الذى نعرفه أن سوريا ولبنان ، سرعان ما سقطتا في يد الحيثيين .

وهاجمت قبائل الخايبرو مدن فلسطين الجنوبية وأرسل الوالى المصرى بيت المقدس الحصن المنيح آخر صرخة لابخنايون لانفاذ آخر ما بقى لمصر من ولايات فى آسيا .

« ستضيع جميع ارض جلالتك التى نارت على . أما اقليم شيرى الواصل الى جنتى - كرمل فقد شق عصا الطاعة على وكذلك امرأه . لقد كانت سفن جلالتك الساعد القوى فى بسط سلطتك على بلاد النهرين وكدش ، اما الآن فقد احنل بدو الخايبرو بلاد فرعون . ولم يبق لسيدى وال يطيع فالكل عصاه . . ليحترس الملك على قطاعه وبلاده وليرسل المدد . . لانه اذا لم نصل جنود هذه السنة ذهبت ممتلكات جلالة فرعون سدى . . واذا تعسر ارسال جنود هذه السنة فليرسل جلالة الملك ضابطا يلزمنى للحضور انا واخوانى كى نموت مع سيدنا الملك » .

فلا عجب واجزاء الدولة تنفصل عن آسيا ، أن يزداد مقت الشعب الذى لم يفهم فى اى وقت هذه الدعوة الجديدة التى جاء بها اخنايون والى خالف بها كل تقليد ومألوف ومعروف . . وكانت هذه فرصة كهنة آمون ، لكى يؤججوا نيران الثورة ضد اخنايون وضد الهه فأجتمعت عناصر السخط الوطنية والدينية ، ضد اخنايون . فاندلعت نيران الثورة ضد اخنايون ، فلم يلبث أن عزل بعد حكم دام سبعة عشر عاما اى عام ١٣٥٠ ق.م. ولم يلبث أن مات : ولا يعرف كيف مات . فقد عبث بجنته على ما يبدو اذ لم يعتر لها على اثر ، فقد وجدت بعض التوابيت التى قيل أنها لابخنايون أو خصصت له . . ولم تكن جثته فيها على كل حال .

وقد استمر كره الناس له بعد موته لعدة اجيال حاولوا فيها أن يطمسوا كل ذكر له ، وكل اثر مكتوب . ولقنود أحيانا « بمجرم أخت آيون » فقد حملوه ضياع الامبراطورية المصرية فى آسيا ، التى تعب اسلافه ملوك الأسرة الثامنة عشرة طوال مائتى عام لتثبيت قواعدها وتوسيع رقعتها .

ولكن الحقائق التاريخية كما تكشف عنها رسائل تل العمارنة ، تثبت ان امنحتب

الثالث وليس اخناتون هو المسئول عن نفكك هذه الامبراطورية فقد حكم ستة وثلانين عاما لم يذهب مرة واحدة الى سوريا أو يظهر في أرض فلسطين وفنيقيا.. .  
وفد بدأت العتن ، وبدأت مناوشات الحبثيين في عهده فلم يبذل جهدا لمعالجة الموقف .. ولا يمكن ان نعتذر لامنحطب الثالث بأنه كان صاحب دين وعقيدة بدعو السلام ..

وقد أعاد ملوك الأسرة التاسعة عشره كما سنرى نفوذ مصر في آسيا ، ولكن فوحانهم لا تلبث الا أن سبده من جديد ولكن دعوه اخناتون ، هي وحدها التي كان مقدرها لها أن نبعث من جديد في عصرنا الحديث .. فقد شاء القدر أن تكون المقبرة الفرعونية الوحيديه التي سلمت من يد أسربه لنصل الى ايديا كاملة هي مقبرة صهر اخناتون وزوج ابنته « توت عنخ آمون » لتهتز الدنيا كلها بروعة ما فيها من آثار وسحر من جديد صفحه اخناتون وباليهه ، ليجد ملايين المعجبين والمفدرين للملك النبي .

### الثورة الفنيية :

على أن الشيء المنعق عليه : هو ايمان اخناتون المطلق بالحق ، وبحري الحقيقة دائما ، فقد أحدث نوره في الفن ، حيث خرج فيها على أصوله التقليدية القديمة المعترف بها . وهو الا يصور فرعون الا في صورته مناهية في الفوه والصحة والشباب ، وان لا يظهر معه الا من يلقى بفداسته أما فنانو « اخناتون » ، فقد صدعوا بأوامر اخناتون ونعليمانه ، أن يكون فنهم طبق الأصل من الحقيقة .

ولذلك فقد صوروا لنا اخناتون في بساطة وبعميدا عن كل كلمة محبا لاولاده وزوجه حتى ليظهرون معه في كل موقف وفي كل حفلة ، في المبد وخارج المبد وعلى سرفات القصر .

ووصل الأمر في تحري الفنان للحقيقة ، حتى صور فرعون نفسه في صورة تبدو معها بطنه وكأنها مسفخة حتى فال بعض الباحثين أنه كان مريضا بالاستسقاء .. كما رسمت ملامح وجهه ورأسه بطريقة فيها الكثير من المبالغه بحيث ظهر دميما جدا . فلا عجب اذا رأينا لأول مرة الحيوانات مرسومة بحالتها الطبيعية فالكلب عاو ، والطير مطلق في الجو والبور الوحشي عائم في المستنقعات .

ومن آثار فناني هذا العهد الخالدة ، تمثال نفرنبتي زوجته الموجود الآن بمسحف برلين ، والذي يعتبر أجمل قطعة من النحت في العالم على الإطلاق .

### بين موسى واخناتون :

وقد قامت محاولات الربط بين حركة اخناتون ودعوته للتوحيد ، وبين رسالة موسى عليه السلام ، فقد تلت دعوة موسى للتوحيد حركة اخناتون ومن أشهر من

حاض هذا الموضوع وأكدته وتحمس له « فرويد » العالم المشهور وعنده أن موسى ولد في مصر ونربى فيها ونشأ في كنف الوجودانية التي أعلن أمرها في زمان احبابون وإن موسى قد تآثر بها في دعوته . والمسلم الذي ينلقى عن القرآن الكريم ، الذي يقول أن موسى عليه السلام قد دعا الى عبادة الاله الواحد المنزه . لا يرى بأسا في أن تكون ثمة صلة بين دعوة اخناتون للتوحيد ودعوة موسى عليه السلام ، فالنوحيد هو دين العطرة ، وهو الذي برز اليه النفس كلما ضعفت .

ولكن المطالع للعهد القديم والذي يصور يهوه الاله اليهود كما دعا اليه موسى . لا يمكن الا ان يجد فارفا كبيرا بين الاله اليهود وبين آتون كما دعا اليه اخناتون ، فحيث آتون كما رأينا ، الاله بنى الانسان جميعا عطوف نسفوق ، يحب السلام . ويكره الحرب ويسوى بين الناس . ويهوه الاله اليهود ، هو الاله خاص باليهود قد ميزهم على سائر العالمين ، وهو رب الجنود الذي يحب القتل والقنال وسفك الدماء ، وهو الاله العاجز الضعيف الذي يخطيء ويندم والذي يؤنبه موسى من حين لآخر .

ولذلك فقد ارند بنو اسرائيل أكثر من مره حتى في حياة موسى نفسه الى عبادة اربابهم القديمة كهباده العجل . وظلوا طول حياتهم على ما يروى عنهم العهد القديم . . يرتدون الى عبادة الأصنام وآلهة الشعوب المجاورة .

١٢٥٠ ق م :

تربع **سمنخ كارع** على العرش وهو زوج ابنة اخناتون « مرية آتون - حبيبة آتون » وهو أخ لتوت عنخ آمون الذي سيلي الحكم بعده ، وكلاهما اخوان لآخناتون من أبيه امنحتب الثالث . ولكن البعض يتك في ذلك ، ويعتبرهما من أبناء اخناتون نفسه . ( الدكتور احمد بدوى - موكب الشمس ) .

ويبدل اسم اسمنخ كارع ، على أنه لم يلد بآتون فلم يلحق باسمه ، ولذلك فلا عجب اذا كان أول أعماله على العرش أن عاد أدراجه الى طيبة .

على أنه لم يلبث أن مات بعد سنوات لم تزد على الثلاث .

١٢٤٧ ق م :

**توت عنخ آتون** ، والذي لم يلبث أن غير اسمه الى توت عنخ آمون ، وهو أخ سمنخ كارع الأصغر ، وهو مثله قد تزوج باحدى بنات اخناتون ونفرتيتي ( متحس - أن - با آتون ) .

وقد كان يوم أن رفع على العرش صبيا ، وكان الى جواره قطبان من أقطاب السياسة والحرب . . فأما أولهما فهو الكاهن آي الذي رفعه اخناتون مكانا عليا . .

ثم ظل متربصا ليلعب دوره ، حتى اذا مات اخناتون تولى قيادة سفينة الامرة التى اوشكت ان تفرق بمساعدة القطب الآخر القائد حور محب والذى كان اخناتون قد سلمه قيادة الجيش لما اضطرت الامور .

وبدات الامور تستقر فى عهد الملك الشاب ، وخاصة بعد ان استقر به المقام فى طيبة ، محبا من اسمه اسم « آتون » فأصبح يعرف باسم توت عنخ آمون .  
وقد عثر على لوح كبير فى الكرنك يصور الملك وهو يقدم قربانا للاله آمون والاله توت .

وبدا دور حور محب القائد العسكرى فى توطيد اركان الدولة . . فقام على رأس جيش اصطدم به فى سوريا مع الحيثيين وقبـد خرج كل من الطرفين يدعى النصر لنفسه . . . ولكن نجاح حور محب الاكبر كان فى اخماد فتنة الامراء الثائرين ، واعادتهم الى الولاء لعرش مصر وهكذا استقرت الامور فى عهد الملك الشاب بينما كان حور محب يوطد اركان الدولة بقوة السلاح فى الخارج ، كان « آى » يوطد بالانشاء والتعمير فى الداخل فى اصلاح ما تهدم من دور العبادة ايام اخناتون فأصلح معابد آمون فى طيبة ومعابد بتاح فى منف ، وغيرها من دور العبادة ، وأجرى عليها الخير والأرزاق .

ولم يلبث الملك الشاب أن مات فى ريعان الصبا بعلة ذات الرئة على ما يقول الاطباء الذين كشفوا على مومياءه بعد اكتشافها بعد حكم لم يطل أكثر من ثمانى سنوات ، ومات وعمره ثمانى عشرة سنة ولم يكن قد اتم لنفسه بناء قبره ، فدفن فى قبر كان آى قد انشاه لنفسه ، ولذلك فهو اصغر قبر دفن فيه احد الملوك ، وقد كان فى الاصل حجرة واحدة ثم قسم عند المدفن الى حجرتين ، جعلت احدهما مدفنا ، بينما كدست فى الثانية بقية ما حمل مع رفات الملك من زاد واثاثات جنازية حشرت فى الحجرة الضيقة حشرا وعلى خلاف المهود نرى على جدران المقبرة رسما يمثل تشييع جنازة فرعون لمقره الأخير .

كما نرى صورة آى يتقدم ركب الجنازة ويقوم ببعض الطقوس الجنازية الخاصة بسفله ، ليسجل لنفسه حقه فى تولى العرش . على أساس ان توت عنخ آمون كان آخر سلالة أسرته .

وقد قدر لاسم توت عنخ آمون فى العشرينات من القرن العشرين ان يدوى فى سمع الدنيا كلها ، عندما اكتشف أمريكى يدعى كارتر يعمل لحساب انجليزى يدعى اللورد كارتر فون فى عام ١٩٢٢ قبر توت عنخ آمون ، وعثر فيه لأول مرة فى التاريخ على الاثاث الجنازى الذى لم يمس والذى بهر العالمين ولا يزال يبههم حتى الآن ، بالقدر الكبير من الذهب الذى يحلى الاثاث ومركبة الفرعون ، وتابوته .

وخاصة القناع الذهبى الذى يخجب رأسه ووجهه والذى يأخذ بالبناب بنى البشر اجمعين ، بعد ان أصبح يطاف عليهم به ، ليس فقط من ناحية معدن الذهب المصنوع

منه كبقية تحف توت عنخ آمون ولكن من حيث الوانه والدقة التقنية ، التي تخيل معها للرائي كما لو كان القناع صورة لانسان حى .

وغمرت العالم يوم اكتشاف قبر توت عنخ آمون موجة من الحماس له وللبن الفرعونى ، فأتشحت الفنون التشكيلية كلها بالصفة الفرعونية ، ونسجت الاقمشة بوحى من ألوان آثار توت عنخ آمون واطلق عليها اسمه ، وأصبح اسمه يتردد فى كل مصنع ومكان باعشا معه تاريخ حميه العظيم اخناتون . . ولا زال توت عنخ آمون يهز الناس هذا كلما شاهدوا آثاره المتعددة المنال ، والتي لا تزال تعتبر اعظم كشف عرفته الدنيا فى عالم الآثار حتى اليوم .

١٢٣٩ قى . م - ولى العرش ( آى ) :

وهو على النقيض من سلفه ، فاذا كان توت عنخ آمون قد مات فى صباه ، فقد ولى هذا العرش وهو فى خريف العمر او ارضله . ويرجح الكنبر من المؤرخين ، انه عمل طويلا وفى صبر وداب للوصول الى هذا العرش . وقد صادفناه على الآثار باعتباره زوجا لمرضعه اخناتون المدعوة تى وقد تربه اليه اخناتون وعهد اليه بأكبر الوظائف وقد بلغ فى الجيش اعلى رتبة وهو قائد فرقة الفرسان فلما مات اخناتون وقف الى جانب سمنخ كارع يناصره فرفعه الى العرش ، ولما مات سمنخ كارع ، اجلس اخاه توت عنخ آمون من بعده وكان هو المدير لانتقال توت عنخ آمون الى طيبة كما راينا .

فلما أن مات « توت عنخ آمون » دون أن يخلف عقبا ، ولى آى الملك ونراه فى كل الآثار مع زوجه تى .

وحكم أربع سنوات ولا نعرف له خبرا عن هذه الفترة الا انه زار منف فى عامه الثالث ، ولا نعرف مصيره بعد ذلك .

وقد كان القبر الذى انشأه لنفسه فى اخت آنون ، هو الذى نقلنا عنه انشودات اخناتون لأنون .

١٢٣٥ قى . م الميسلاد :

تولى « حور محب » عرش الفراعنة ولأول مرة نرى انفسنا امام تاريخ مفصل متصل لواحد من أبناء الشعب استطاع بجده واجتهاده أن يخرج من صفوف الشعب ليرقى السلم خطوة خطوة حتى يصل الى أوج المجد فيصبح فرعوننا ، بل وفرعوننا مرموقا ، فضى على الفوضى التى أوشكت أن تغمر البلاد بعد الفتنة التى عمّت البلاد فى أخريات عهد اخناتون وخلفائه .

والمرأة بطبيعة الحال لم يخرجوا في أغلب الاحوال عن كونهم سلاله أنسخاص ممنارين وإبطال حرجوا من صفوف هذا التسعب كما رأينا ، ولكن ل واحد منهم لا يكاد يؤسس اسرة جديدة حتى يصبح الحكم ارنا لاولادهم من بعدهم . الدين يعتبرون اسرة حاكمه يجرى في عروقهم الدم الملدى وأصحاب الحق الترعى .

ولكن حور محب ينفرد بان تاريخه معروف ومبسوط ومسجل من البداية حتى النهاية . فهو قد ولد في عهد امنحنب الثالث ما بين عامى ١٤١١ ق.م - ١٣٧٥ ق.م . في زمن كانت فيه العسكريه هى سبيل الرفى والتقدم ، فالتحق به حور محب ، ولكن شات الظروف ان تكون الفترة النى الحق فيها بالجيش ، كانت هى الفترة النى عم فيها السلام البلاد . على أن حور محب فيما يبدو لم ينصل بالجيش الا بعد ان كان قد تعلم ونفق نفسه . اذ نراه يفخر بانتسابه الى رب المعرفة « تحوت » ويعلم اغتباطه بما اوتى من معرفة وكفاية .

وقد ظل حور محب ايام امنحنب الثالث يعمل في الجيش الذى كان مقره مدينة منف . حتى وصل الى وظيفة ما يساوى منصب « مدير العرقة » . وركن اخناتون الى حور محب مطمئنا الى علم الرجل وكفاءته فترك له امر الجيش يدبره ، راضيا عنه بأن يكف اذى الجيش عنه لينفرغ هو الى دعوته الدينية وفام حور محب بمعاهد اليه خير قيام فلا هو تورط في مجارة اخناتون في دعوته ، ولا هو في ذات الوقت حرض عليه أو اخل بولائه نحوه .

وبفضل هذه السياسة الرشيدة ظل حور محب هو رجل الدولة الاول ، فاستطاع ان يدبر الامر لخلفاء اخناتون فيلوا العرش واحدا بعد آخر ، وقد حفظوا له ذلك ، فأفاض عليه نوت عنخ آمون من مظاهر التكريم ما لم يحظ به موظف في الدولة من قبله حتى سمح له ان يقيم لنفسه تمثالا في معبد « تحوت » يمثله جالسا ناشرا بين يديه قرطاسا مر اوراق البردى وقد وضع محبرته على ركبته وقد اخذ في الكتابة . ويحمل التمثال القابه ، فهو الذى « يحمل المروحة على يمين فرعون » وهو « امير قواد الجيش » وهو ولى عهد فرعون .

اما قاعدة التمثال فقد ملئت بالنصوص التى يضرع فيها حور محب الى تحوت ليشهد له عند الآلهة أنه كان مستقيما فلم يعمبل مكروها ، ثم يذكر « اننى قمت بتصحيح قوانين القصر وجرى ذلك بتدبيرى ، ولم يكن هناك أحد غاب عنى . كذلك كنت مرشدا لكل فرد حريصا على ان يعرف كل انسان ما هو عليه . ومع ذلك لم انس ما يجب على . وكنت ارفع آرائى للملك وانبه الى كل ما خفى ولم اترك شيئا من آراء فرعون ، كنت اصدر تعاليمى الى مجلس البلاط مؤيدة بآراء الملك » .

وتصل عظمة شخصية حور محب الى ذروتها في اعقاب موت «نوت عنخ آمون» ، فقد كان هو الرجل الاول في الدولة بلا منازع ، وكان الجيش لا يعرف سيلا غيره ، وكان كهنة آمون أصحاب النفوذ الاعلى في البلاد ، يؤثرونه على أى انسان آخر حيث لم يكن من شيعة اخناتون ، وكان مخلصا لآمون ، واذا لم يكن لتوت عنخ آمون من

وارث لعمرته ، وكان حور محب هو ولى العهد كما رأينا ، فقد كان ذلك كله يؤهله لان يكون فرعون مصر غير مازع ، ولكنه اثر أن يترك هذا المنصب لآى الرجل الشيخ كما رأينا حتى اسوقى اى مدته العصريه ، فلم يعد فى مصر كلها الا رجل بواحد ليؤول له الملك عن جداره واستحفا .

وهكذا عندما جاءت ساعته ركب الى طيبه على رأس كنيبه من رجال جيشه فاستقبله الشعب فى طريقه اليها استقبالا رائعا وبلغ المدينة فى يوم عيد آمن . واذاع على الشعب من اهل طيبه ان اباه ورب اقليمه « حورس » قد جاء به الى رب طيبه لينوجه ملكا على الوادى ، وتهلل امون وهو يستقبل حورس ضيعة الكريم وفى ركابه ولده العظيم « حور محب » الذى جاء ليتقبل الملك والتاج والعرش .

ولما تمت مراسيم التويج ، غادر حور محب طيبه الى مدينته التى عاش فيها طول حياته . الى منف ليسعد منها لتجهيز الجيوش لاعاده الامن والسلام الى بلاد آسيا . بينما اخذت الحكومة نعمل على تظهير البلاد من انار اخناتون وخلفائه الثلاثة فمحت اسماءهم من انار البلاد الرسميه وحل محلها اسم حور محب ، بل لقد ذهبت الحكومة الى ابعد من ذلك فانكرت ايام حكمهم وجعلوا عهد حور محب يبدأ فى أعقاب حكم اخناتون .

وأصلحت دور العبادة التى خربها اخناتون واعيدت لها اوقافها وأموالها .

وليس لدينا ما يؤكد ذهابه فعلا الى سوريا او فلسطين ، وكل ما بقى من آثار ورسوم تمثل حور محب يقود ثلاثة صفوف من الأسرى يقدمها الى الثوث طيبة ( آمون وموت وخنسو ) وتثبيت اسماء بلاد من بينها خينا كما يرجح انهم جماعة من الحيثيين ، وانما شك فى أنه ذهب الى هناك . ولكن الامر المؤكد أنه ذهب الى جنوب الوادى على رأس جيش ضرب به الثوار وحارب العصاة .

كما أنه استرد كل ما كان لمصر من نفوذ وحقوق فى بلاد بونت ( الصومال ) وفى رسوم الكرنك ما يشير الى ذلك .

اما عن اعماله العمرانية فقد وضع اللبنة الاولى لردفة الاعمدة الكبرى بالكرنك والتي أتبعها بعد ذلك رمسيس الثانى ، وكذلك بدأ البوابة التاسعة والعاشرة بالكرنك . ومن أجل ذلك هدم مباني اخناتون التى اعترضت البوابة التاسعة . والظاهر ان جزءا من طريق الكباش الذى يبدأ من الكرنك الى الاقصر من عمله .

على أن حور محب لم يستحق التخليد باعتباره من أعظم ملوك هذه البلاد ، بحيث ظل محبوبا وممجدا على مدى التاريخ ، الا بمقدار ما عمله من أجل سعادة هذا الشعب ورفاهيته بالقضاء على الفساد والرشوة ، والضرب على أيدي الموظفين الذين يستبدون بأفراد الشعب ، واعلاء سلطان القانون وكن تجسد فى تاريخ مصر القديم ، من صاغ القانون بكل هذا الوضوح والصرامة فى محاربة الفساد . . وليس سوى حمورابى فى أرض بابل من سبقه الى مثل هذا التنظيم القانونى الرائع المحكم ،

ولم يكد حور محب يتولى الملك حتى دعا كاتبه الخاص وأملى عليه مواد قانونية للعمل بمقتضاها في كل ما ظهر له فبل ولايته من نقص في الأحكام وفساد في الإدارة .  
وقد وفعت هذه المواد في سبعة أقسام :

اضطهاد الموظفين الماليين والاداريين للفقراء ، وهددهم بالعقوبات الصارمة .  
حتى لقد ذكر ان أحد الصيارفة اضهد فقيرا متجاوزا في معاملته حدود القانون فحكّم عليه بجذع الأنف ، والتقى الى مدينة ناروا ، وحسبنا أن نطالع هذا النص القانوني لتدرك عمق هذه النوره الاصلاحية لحماية الشعب :

كل شرطى علم عنه أنه دخل المساكن لأجل سرفة الجلود يحكم عليه ابتداء من هذا اليوم بمائة جلدة ويجرح في خمسة مواضع ثم تسرجع منه الجلود المسروقة .

« كل موظف أو كاهن يقل عنه أنه عين في القضاء ليحكم بين القضاة وهو يجنى على القانون يحاكم بتهمة الخيانة العظمى اى أن جزاءه الموت ارادة جلالتي بعرض بحسين القانون المصرى .

وثمة مواد تنص بعقاب كل من تسول له نفسه من موظفى الحكومة في تسخير الرقيق لمصلحته الشخصية .

وعقاب كل من يستولى بغير وجه حق على كنان أو خضر أو حيوانات .

ولكى يبطل الملك الرشوة بين القضاة والمواطنين ، زاد مرتباتهم وأعفاهم من دفع الضرائب ، حتى لا يكون لهم عذر في اتباع الوسائل غير الشريفة .

ونظم مرفق العدالة التى كانت مفقودة في البلاط فانشأ مجالس قضائية في كل البلاد لنفصل في الخصومات التى يحدث بين الناس وأوصى القضاة بالتزام العدل تم وصع على رأسهم واختار وزيرين أعجب بهما كثيرا وعهد اليهما بمهمة القضاء العالى والإشراف على باقى القضاة ، جاعلا مركز احدهما بمدينة طيبة والثانى بعين شمس أو منف تم وصفهما بقوله :

« ان هذين القاضيين صادقان كريما الأخلاق شريفا الذمة مطيعان لاوامر القصر الملكى وقانون المحكمة ، لقد عينتهما قاضيين على وجهى مصر ( القبلى والبحرى ) وجعلت مركزهما المدينتين العظيمتين « . ثم حذرهما من أخذ الرشوة قائلا :  
« لا تأخذا الرشوة من احد والا فكيف يمكنكما أن تحكما بالعدل اذا كنتما أنفسكما جناة على القانون » .

وفي القانون ما ينسب الى البر بالعبيد والجوارى والحض على معاملتهم بالحسنى .

وكّل هذه المعلومات وما هو اكثر تفصيلا منها قد نقشها حور محب على شاهد حجرى عظيم يبلغ طوله ستة عشر قدما وعرضه عشرة أقدام نصبه امام الصرح الذى شيده بالكرنك من الحجر معبد آتون وقد ذكر جلالته ملاحظة على الاثر هى :

لقد سنت جلالتي هذا القانون لضمان رفاهية أهل مصر ، وختم نقوش  
الإنر مخاطبا فومه :

استمعوا لأوامري التي سننتها لأول مرة في التاريخ لاحكم بها جميع الأراضى  
نظرا لما شاهدته من الظلم الصارخ بهذه البلاد .

وهكذا لم نذهب دعوة اخناتون الى عبادة الله الحق هباء . . فهذا هو حور محب  
على الرغم من أنه ساعد على محو دعوة اخناتون وآتاره ، إلا أنه هو نفسه قد تحول  
الى أعظم مصلح انساني عرفته هذه البلاد ، خفق قلبه بروح العدل ، وحب الشعب  
وسيادة القانون . وهى الغاية النهائية لاي دين من الأديان .

وقد مات حور محب بعد أن وصل الى سن الشيخوخة وقد فهم من سجلات  
احدى القضايا التى حصلت فى عهد رمسيس الثانى ، ما يشير الى السنة التاسعة  
والخمسين من حكم حور محب ، وهذا تاريخ مبالغ فيه ، إلا اذا أدمجنا فيه حكم  
اخناتون وخلفائه ، والرأى الراجح انه حكم مدة تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ سنة .

وقد عاش حور محب الجزء الأكبر من حياته فى مدينة منف فقد بنى لنفسه  
مقبرة فى جبانته ، ولكن الأقدار جعلت منه ملكا على عرش مصر ، فأصبح مكانه  
بين أقرانه من الملوك السابقين فى صخور طيبة .

ولكن اللصوص اعتدوا على قبره فنبشوه كما فعلوا مع بقية الملوك ، فلم يعثر  
على جثمانه ، ولكن تابوته المصنوع من صخر الجرانيت الأحمر لا زال فى مكانه .

## الأسرة التاسعة عشرة

١٣٠٨ ق . م - بدء الأسرة التاسعة عشرة :

يعتبر بعض المؤرخين « حور محب » هو ختام الأسرة الثامنة عشرة ، ويقول عنه مانيتون ان حور محب هو الذى اصلىح احوال المملكة المصرية التى ساءت فى اواخر الأسرة الثامنة عشرة . وهو من ناحيته لم يحاول أن يكون لنفسه اسرة لتحكم البلاد من بعده تاركا العرش لمن يستطيع من افراد الشعب أن يواصل حركة الاصلاح التى بدأها .

وكان رمسيس نلميذه الأول ووفيه الامين فجعله وليا للعهد ومنحه من الالقاب ما يؤيد ذلك ، جعله وزيراً له .

واذ كان الناس قد الفوا فى هذه الفترة حكم العسكريين فقد تقبلوا حكم خلفه رمسيس الأول الذى كان قائد الجيش بقبول حسن .

ولم يكن رمسيس كسلفه ممن يجرى الدم الملكى فى عروقهم ، فوالده سيتى كان احد قواد الجيش ، فأدخل ابنه فى سلك الجنديّة ، وراح يترقى فى سلمها حتى أصبح قائد فرقة الفرسان وهو ذات المنصب الذى وصل اليه حور محب . حتى اذا مات حور محب ، ولى رمسيس الأول الملك ، واذا كان شيخا فلم يدم حكمه طويلا ويقول مانيتون انه حكم سنة واحدة واربعة شهور . . ولكن هذه الفترة القصيرة ، كانت كافية لى يجعل من ولده الأكبر سيني قائدا لفرقة الرماة ، ثم قائد فيلق الفرسان ثم وليا للعهد وكبيرا لوزرائه ، مخالفا بذلك سنة من سبقوه . ولذلك فلم يكذ رمسيس الأول يموت حتى ولى ابنه سيتى الاول عرش مصر ، مبتدئا بذلك عهد الأسرة التاسعة عشرة المجيد .

١٣٠٩ ق . م :

تربع سيتى الأول على العرش . . واذا كانت سنه وقتئذ أربعين سنة وهى سن الرجولة والحيوية والعزم ، فقد استهل عهده بما حالت شيخوخة أبيه وقصر

مدة حكمه دون القيام به ، وهو إعادة سلطان مصر على سوريا وفلسطين ، واتقرار الأمن بها . وصد عادية المعتدين عليها .

واذ كان حور محب قد أعاد تنظيم البلاد في الداخل ، وأعلى بها حكم القانون وسيادته ، مما أعاد للشعب حيويته في ظل الاستقرار ، فقد كان طبيعيا أن تكون الخطوة الثانية نشر هذا الأمن والرخاء في سائر أنحاء الدولة شمالا وجنوبا . ولذلك فقد قاد « سیتی » جيشه في السنة الأولى من حكمه وزحف به على آسيا مبتدئا من بلده تاروا ( موقع القنطرة حاليا ) ومتبعا طريق سيناء ، الذي يبدو أنه أصلحه ابان ولايته للعهد في زمن أبيه ، تمهيدا لتحقيق هذا الغرض ، ولذلك فقد مر الطريق المهد ، وتوقف عند قلاعه وحصونه التي رممها على طول الطريق حتى بلغ جنوبي فلسطين الذي كان معروفا في ذلك الوقت باسم نجب (١) . فاصطدم أول ما اصطدم يبدو تلك المنطقة الذين عرفوا باسم الشاسو أو الشوسى فبدد شملهم ، ثم بلغ حدود كنعان ( وهو الاسم الذي أطلقه المصريون على غربي فلسطين وسوريا ) واستولى على سهل مجدو وعبر نهر الأردن ونصب هناك حجرا ذكر فيه انتصاراته التي أحرزها في حوران ، ثم زحف غربا حتى بلغ جنوب لبنان ، فاستولى على ما فيه من مدن ومواقع ، وبدأ أمراء هذه المناطق وحكامها يفدون عليه معلنين خضوعهم له ومقدمين له كل الذي يطلبه من خدمات حتى كلفهم بأن يقطعوا أشجار الأرز ليقدموا اليه الخشب الذي طلبه .

وكان سیتی هو أول فرعون مصرى يروونه منذ خمسين سنة . وقدم له ملك قبرص هدايا جزيلة على عادة حكام تلك الجزيرة نحو حكام مصر . وأصبح ساحل فلسطين آمنا والطريق البحرى بين مصر وفلسطين ، مفتوحا آمنا . ولم يكد سیتی يعود الى مصر ويقابل باحتفالات النصر التي نراها مسجلة بكل عظمتها على جدران الكرنك حتى شرع يعد حملة جديدة لضرب الليبيين القاطنين غرب مصب النيل والذين كانوا قد استولوا على غرب الدلتا فاستطاع أن يكسر شوكتهم ، وأن يعيد سلطان القانون والنظام ثم عاد من جديد الى آسيا ليواجه جيوش هذه الدولة الصاعدة دولة الحيثيين والتي بدأت تهدد شمال سوريا ومن المحقق انه استولى في هذه الحملة على مدينة قادش ودارت بينه وبينهم معركة لم تكن فاصلة ، وان كانت كافية للمحافظة على هيبة ملوك مصر في هذه الأرجاء ، ورأى سیتی برجاجة عقله أن يبرم معاهدة ودية مع ملك الحيثيين المدعو متيلا ، كانت أشبه بهدنة منها الى معاهدة صداقة حقيقية .

وعاد سیتی الى مصر ليستأنف حملة البناء والانشاء والتعمير واصلاح المعابد التي بدأها « حور محب » ، والتي لم يستع والده ان يسهم فيها . بحيث توجد على كل معابد آمون المنتشرة على النيل من بلاد النوبة جنوبا الى بسطة بالدلتا شمالا ، نقوش

(١) صحراء نجب في الوقت الحاضر .

تشر الى الاصلاحات التى قام بها سبتي الأول بهذه الاماكن المقدسة . . . ويعتبر مقبرة سبتي فى وادى الملوك أكبر وافخر مقبرة أقيمت للملك ، حيث نشاهد فى جوف الجبل حجرات وطرقات منتسبة تأخذ فى الانحدار بما يزيد على ٤٧٠ قدما ومن عماراته القاعة ذات العمد العظمى التى أسسها رمسيس الأول امام صرح امنحتب الثالث بمعبد الكرنك وقد فاقت هذه القاعة فى العظم قاعة امنحتب الثالث ذات العمد التى لم يسم بناؤها فى معبد الاقصر .

كما شيد معبدا جملا بالعراية المدفونة لمعبودات مصر العظمى ( أوزوريس - امرس - حوريس ) ونقش على جدران معبده هذا قائمة بأسماء ملوك مصر الاقدمين ابتداء من مينا الى عهده ، ولا تزال هذه القائمة معبرة من اهم المستندات التاريخية التى نسجد منها معلوماتنا عن تاريخ هؤلاء الملوك وقد تلف صرحا هذا المعبد ، ومع ذلك فان البقية التى لا تزال باقية منه تعتبر من أنفس الآثار التى أبدعتها ابدى المصريين المهرة .

وكان لا بد لسبتي للقيام بهذه الاعمال الضخمة من مورد للمال . . . فاستأنف استخراج الذهب من مناجمه فى جبل ريدا على ساحل البحر الاحمر ، واذ كان الطريق الذى بناه قديما وسرا وقفرا ، فامر بتجديده معالنه وحفر الابار لسقيا السائرين وبه ، حتى تسجد نفوسنا نقول انا :

ابتها المعبودات الساكنات هذه البئر ، امنحن سبتي العمر الأزلى . شق لنا الطريق لنسبر فيه بعد ما كان مهجورا ، فأصبحنا نسبر سالمين ونصل أحياء ، واضحى الطريق الصعب سهلا جملا .

ولما تم مشروع المناجم أوقف سبتي ابراد هذا المشروع على معبد العراية المدفونة .

وقد حافظت الفنون الجميلة فى عهد سبتي على درجتها التى حازتها أيام الأسرة الثامنة عشرة من حيث التأثير والدقة والجمال . . . ويعتبر معظم الاثريين ان قاعة الكرنك العظمى التى أنشئت فى هذا العهد ، من أعظم الآثار المصرية بناء وضخامة وروعة .

وتعتبر مجموعة رسوم ونقوش عهد سبتي من أعظم أمثلة الاجتهاد والدقة اللذين اشتهرت بهما الأسرة الثامنة عشرة على أن أجمل الرسوم البارزة المصنوعة فى عهد سبتي فهى التى بمعبد العراية حيث يجتمع الدوق والدقة مع معالم الحياة والشجاعة والمهارة .

ومن الوثائق الهامة التى عثر عليها من عهد سبتي الأول ورقة من البردى محفوظة بمتحف تورين عليها أقدم مصور حفراى فى العالم . فقد صورت بعض مناطق تعدين الذهب ، فرسمت الجبال وطرق الوصول الى المناجم ومناطق التعدين والمباني التى يابى لها العمال .

ومات سبتي قبل أن يحتفل بمرور ثلاثين سنة على توليته ولاية عهد مصر ،

فلم يتمكن من قامة المسلتين اللتين عملهما لذكرى هذا الحادث . ولكن من المحقق انه حكم أكثر من عشرين سنة مستقلا بالملك ودفن في تابوت مرمرى بديع داخل قبره الفخم - وقد حفظت الاقدار جثة هذا الملك حتى يومنا هذا اذ عنر عليها في خبيثة الدير البحري ، حيث تبدو على وجهه كل ملامح العظمة والابهة والجلال .

١٢٩٠ ق ٢٠ :

اعتلى العرش **رمسيس الثانى** ابن سيتى الاول بعد وفاة أخيه الأكبر ولى العهد فى حياة أبيه ، وقد ذكر رمسيس انه شارك أباه سيتى فى الحكم فى أخريات حياته ، ولكن بعض المؤرخين وعلى رأسهم بريستيد (١) يرفضون هذه المشاركة ويرون أنها من مزاعم رمسيس الثانى . ولكننا لا نستطيع أن نهدر ما سجل على الآثار وما يقوله رمسيس ، لاعتراضات وتكهنات ففى معبد سيتى الاول الذى أتمه رمسيس نرى هذه العبارات منقوشة ومسجلة .

« عظمنى سيد العالم نفسه ( سيتى الاول ) عندما كنت طفلا الى أن أصبحت حاكما . منحنى الأرض حيثما كنت فى البيضة . سجد عظماء الأرض أمامى . بعد ذلك وليت لأننى لابن الأكبر ولاصبح اميرا وراثيا على عرش جب ( اله الأرض ) وكتبت تقريرا عن حالة الأرض ، وكنت قائدا للمشاة ولركبات الحرب . ولما ظهر والدى فى عظمة أمام الناس كنت طفلا فى حجره ، قال شيئا عنى : فوجده ملكا حتى يمكننى أن أرى جماله حين أكون على قيد الحياة : ثم نادى رئيس الحجاب ليعقد التيجان على مفرقى . قال ذلك فيما يخصنى حينما كان على الأرض حيا » .

وان يكون رمسيس قد شارك أباه فى الحكم ، أو لم يشاركه مسألة ثانوية جدا بجانب الحقيقة الكبرى التى تتصل برمسيس وهو انه أشهر الفراعنة على الإطلاق ، والذى يعتبر اسمه علما على مصر القديمة تكلمة للأهرام وأبو الهول ، وقد تسمى باسمه ، فراعنة من بعده .

وكان أول من أدرك أن عاصمة الملك السياسية يجب أن تنقل من طيبة الى شمال الدلتا ، ليتمكن فرعون مصر أن يخف لحماية أراضي الدولة فى آسيا . وهكذا أصبحت طيبة مركزا دينيا لا يؤمها فرعون الا وقت الاحتفالات الكبرى . بينما أقام رمسيس فى مدينة تانيس ، حيث أقيم بها معبد شامخ نصب على صرحه تمثال عظيم لرمسيس مصنوع من حجر واحد ويزيد ارتفاعه على تسعين قدما ، وتبلغ زنته ٩٠ طن - وقد اعتنى كثيرا بوادى طميلات . وهو فى طريق القنساء التى كانت توصل النيل بالبحيرات المرة فالبحر الأحمر ، باعتباره الطريق العام بين مصر وآسيا ، فشيد فى منتصفه مدينة بينوم ومعناها معبد آتون - وأنشأ مدينة بر رمسيس ( التى ورد ذكرها فى التوراة ) ( أى بيت رمسيس ) ويظن البعض أنها هى ليست مدينة تانيس

(١) ناقش الدكتور أحمد بدوي اعتراضات بريستيد وردها وما الى القول بالمشاركة ..

وقد أصبحت بر رمسيس هي مقر الحكومة وعاصمة البلاد فحفظت بها المكاتبات الرسمية وعبد فيها رمسيس كأحد آلهتها .

ويقال ان رمسيس سخر بنى اسرائيل في بنائها على ما تقول التوراة .

وقد اختار بعض المؤرخين أن يفضوا من شأن عظمته بالقياس الى غيره من الفراعنة الذين سبقوه ، كما اتهموه بأنه كان محبا للعظمة والدعاية لنفسه ، وأن حقيقته العسكرية والعمرائية نقل كثيرا عما ادعاه لنفسه . ولكن الحقائق التي تثبت على مر العصور لا يمكن أن تزعمها التحليلات وللمدونات . . ان اسم رمسيس يدوى الآن في سمع الدنيا كما لم يدو اسم فرعون آخر الا أن يكون توت عنخ آمون يوم اكتشف مقبرته . . . اما لماذا يدوى اسم رمسيس فسبب تكاتف العالم المتحضر كله لانقاذ معديه اللذين انشأهما في أبو سنبل من الغرق باعتبارهما من تراث الانسانية . . . وباعتبارهما أفخر وأروع الآثار المصرية . . وتكاتف العلم والتكنولوجيا لنقل معبدى أبو سنبل من مسنقرهما في بلاد النوبة التي ستفمر بالمياه ، ليعاد تركيبهما فوق هضبة عالية ، تعلو على بحيرة ناصر ، وسيظل المئات والالوف يتوافدون كل عام الى موطن أبو سنبل الجديد ، ليشهدوا معجزة رمسيس في انشائها ، ومعجزة العلم الحديث في نقلهما .

وليس معبدا أبو سنبل اللذان تكاتفت البشرية لانقاذهما الا بعض ما بنى ومسيس وانشأ من عترات المعابد . بل ان نمالا من تماثيله العملاقة ، هو الذى يزين أحد مبادين القاهرة حيث لم يستطع أى فرعون آخر أن يحظى بهذا السبق وليس هذا التمثالى الجبار الا واحدا من مئات التماثيل والذى يبلغ زنة احداها الف طن . ناهيك بالسلالات التى نعدها بالعشرات ، والتى تملأ بدورها عواصم العالم الحديث .

وقد اتم القاعة الكبرى ذات العمود العظمى بالكرنك التى بدأ بها أبوه والتى وصفناها بأنها أعظم عمارات العالم قديما وحديما .

وبنى نفسه معبدا في طيبة اشتهر باسم ( الرمسيوم ) كما انشأ حوشا عظيما وصرحا شامخا بمعبد الأقصر .

ولا يزال اسم رمسيس الثانى منقوشا على جميع معابد مصر العظيمة فوق الحجرات والأحواش والعمد و لصروح الى يومنا هذا ، ويقولون انه كتب اسمه على كثير من آثار سلفه ونحله لنفسه زورا وبهتانا في رأى البعض ومع ذلك فان برستيد الذى نسب اليه هذه التهمة ، لا يتمالك نفسه من القول « ومع ذلك فقد شمس آثارا فاقت عمارات سلفه حجما وشكلا و ملأ معابده بتماثيله وبالسلالات الشامخة المنقوشة وبغير ذلك من الاحجار والرأى السائد الآن ان تماثيل هذا الملك هى اضخم التماثيل المصرية » .

**حروب رمسيس :**

ما ان ولى رمسيس الحكم واشتغل به ، حتى اراد أن يؤكد النجاح الذى احرزه

والده في شمال سوريا ، وان يضاعف فيه . فعاد رمسيس في السنة الرابعة من حكمه ، وحدات جيشه وسار بها على شاطئ فلسطين الى الشمال حتى نهر الكلب على بعد قريب من بيروت ، حيث أقام لوحا تذكاريًا . وقام بالاستيلاء على الموانئ لبؤم المواصلات عن طريق البحر بين مصر والشام متبعا في ذلك خطة تحتمس الثالث .

### الإهالة الثانية :

على أن حملة رمسيس الكبرى ، التي لا يكاد يخلو معبد من ذكر تفاصيلها . هي معركة في العام الخامس من حكمه مع الحيثيين حول مدينة قادش ، فتراها منقوشة بكل تفاصيلها في معبد الكرنك وفي معبد الأقصر وفي الرمسوم . وكان التاريخ يأبى الا أن يسجل هذا الحادث بما لم يسبقه إليه حادث سابق ، فحفظ لنا قصيدة نسبت خطأ الى ناسخها في عصر متأخر وهو بنتاور .

وهكذا أصبح لدينا تفاصيل معركة رمسيس الحربية حول قادش كما لو كانت مسجلة بأقلام مراسلين حربيين من العصر الحديث . فقد قسم رمسيس جيشه الى أربعة أقسام أطلق عليها أسماء الآلهة الأربعة لمدن مصر الكبرى ( آمون - رع - سونج - بتاح ) وقد استطاع الحيثيون أن يخذعوه اذ دسوا عليه من أنباء بمعلومات خاطئة عن مركز لجيوش الحيشية . . فأسرع بكتيبته الخاصة ليلحق بهم ، فانفصل عن بقية جيوشه الأربعة ، وأحاط به الحيثيون ، وقد أبدى رمسيس في هذه اللحظة فيما يبدو شجاعة خارقة فلم يطر قلبه شعاعا ، ولا انهارت قواه ، بل مضى يحارب في قوة وصلابة ، وفدائية حتى لحقت به جيوشه المتخلفة فأنقذته من الموت المحقق . . ولقد جنم رمسيس في وصف هول هذا الموقف ، وما فعله فيه ، ولندع رمسيس ينكلم .

« فقدم جلالته مسرعا ودخل في صفوف الحيثيين ، وكان وحده وحيدا ولم يكن أحد معه . وتقدم جلالته ليبصره فوجد أنهم احاطوه من الجانب الخارجى ب ٢٥٠٠ مركبة حربية وكذلك كل ابطال عظماء الحيثيين . وكان يوجد ثلاثة رجال على زوج من الخيول بينما لم يكن معى قائد ولا خادم للعربة ولا جندى من الجيش ولا حامل درع . وقد فر مشائى ومركباتى امامهم ولم يقف أحد منهم ثابتا ليقاتلهم » .

ويمضى رمسيس بعد ذلك يناجى ربه ووالده آمون . ويتضرع اليه ان لا يتخلى عنه ، ويعدد ما قدمه رمسيس من خيرات لآمون وما شاده له من معابد . وأنه ما خطا خطوة ولا تحرك حركة الا لاعلاء شأنه ، وهو لا يخوض هذه لحربه الا لتقديس اسمه . وتمضى المحمة في سردها فتقول أن آمون هتف به :

« الى الامام يامرى آمون رمسيس اننى معك ، اننى أكثر نفعا من مائة ألف رجل مجتمعين معا في مكان واحد » . وعندما سمع رمسيس ربه يناديه هدأت نفسه وأحس بقدرته على الجهاد اذ يقول لنا :

فوجدت عقلى ثابتا وقلبى مبتهجا وكان النجاح نصيب كل ما فعلته لانى كنت

مثل مونت عندما أشد قوسى بيمينى وعندما كنت احارب بيدي اليسرى لأننى كنت مثل الإله بعل . وقد وجدتته الـ ٢٥٠٠ عربية التى أحاطت بى كومة أمام خيلى وأصحى أعدائى عاجزين ، سقطت قلوبهم فى جوفهم خوفا منى ، وشلت أذرعهم فلم يستطيعوا الرمي ، ولم يحركوا رمحا وألقيت بهم الى الماء فسقطوا كالتماشيح ، بعد أن وقعوا على وجوعهم وذبحت منهم من أردت .

ولما أقبل جنود فرعون اخذ يعنفهم لأنهم انفضوا من حوله فى ساعة العسرة والضيق ، « لم يقف رجل واحد منكم ليمد يده لى وأنا احارب » .

« لقد حاربت وحدى ملايين البشر لا املك غير فرسى هذين والجاعل علقهما بين يدي وتحت عينى عندما اعود الى طبية ، وساظل اذكر منا سائق عجلتى لانه بقى ابي جانبى مع خدام قصرى » .

استؤنف القتال فى الايام التالية بعد ان تكاملت جيوش فرعون ، وكبدت الحشيين خسائر فادحة . .

ولذلك فان الاثر التاريخى يقول لنا ان الحشيين بعثوا بخطاب الى رمسيس يعجبون فيه من فوته التى فاقت كل قوة ويطلبون منه وضع حد لهذه الحرب الضروس التى لا يفيد منها أحد .

على ان المطالع لتفاصيل هذه الواقعة ، سرعان ما يدرك وفائع المعركة الحقيقية . وأسباب الهزيمة ، ثم أسباب النصر فقد كان رمسيس على رأس فرقة آمون عندما انفض الحشيون على فرقة رع على غير توقع ، فاستولى الفرع على جنودها ، فأقبلوا على رمسيس سراذم ممزقة مدعورة ، وكان لذلك تأثيره على فرقة رمسيس نفسها ، اذ فرت بدورها مدعورة تاركة رمسيس فى عدد قليل من اتباعه المخلصين ، ولو ان الجيش الحشى تابع انقضاضه على الفارين لاستطاع ان يقضى الجيش المصرى وأن يقبض على رمسيس نفسه . . . ولكن جنود الحشيين شغلوا بنهب الغنائم والاسلاب التى رأوها فى معسكر المصريين الفارين . . . وفى هذه الاثناء كانت فرقة بتاح قد وصات ، فاستطاعت أن تنقض على الحشيين المشغولين بالنهب وان تبطش بهم . . . وهكذا استطاع رمسيس ان يعيد تنظيم صفوفه وان يواصل معركته .

### ثورة فلسطين :

على ان حرب قادش لم تضع نهاية للحروب فى آسيا فقد رأينا رمسيس يعود ثانية ليخمد ثورة فلسطين ، قامت بتحريض من الحشيين فى العام الثامن من حكمه . حيث راح يستولى على مدن فلسطين الساحلية والداخلية واحدة بعد اخرى . على ان موائلى ملك خيتينا لم يلبث ان مات وخلفه اخوه خاتوسيل وكان من المشهود لهم بالحنكة السياسية .

واذ كانت مملكة أشور قد كشفت عن قوتها العسكرية واستولت تحت قيادة

شالمنصر على دولة ميتاني ، فقد أدرك أن بلاده ستكون محل هجوم من مملكة آشور فآثر أن يضع حدا للحرب مع مصر ، وأن يبرم معاهدة تحالف وصدقة مع ملكها .

وقد أبرمت المعاهدة بالفعل ، وكتبت على لوح من الفضة وقد انتهت الينا المعاهدة بكل موادها ونصوصها من مصدرها المصري والحيشي ، وهي تتضمن على ثمانى عشرة مادة وهى أكثر ما تكون شيها بأى معاهدة حديثة تعقد بين دولتين « لحفظ السلام والأخاء واستتباب السكينة بين الطرفين المتعاقدين » .

وقد أمر رمسيس بنقش صورتين من هذه المعاهدة على جدر معبدين .

ولم يرد بهذه المعاهدة بيان حدود الملكتين الحيشية والمصرية بآسيا ، ويبدو انها كانت محددة بمعاهدة سابقة .

وتعتبر هذه المعاهدة خاتمة الحروب بالفعل بين الدولتين وبدء عهد السلام . فلم تقع حروب بين الدولتين بعدها أبدا .

وقد عاش رمسيس بعدها ستا واربعين سنة لم يقع فيها ما يعكر السلام ولم تجسر دولة على الاعتداء على حقوق مصر .

وقد زار ملك الحيشيين مصر بعد أبرامها بثلاثة عشر عاما ليحضر الاحتفال بزواج ابنته الكبرى برمسيس ، وقد استدعى مقدم ملك الحيشيين الى مصر اقامة احتفال عظيم بالقصر الملكى سارت فى مقدمته كريمة ملك الحيشيين متبوعه بالهدايا الجريلة نم جلالة خيتا سار نفسه تم ملك كرد واختلط يومئذ حرس الحيشيين بالجنود المصريين بعد ما كانوا الء أعداء .

ونشاهد رسوم هذه الزيارة على مدخل معبد ابو سنبل .

وقد اغرم رمسيس بالفتاة الحيشية ورفع مكانتها حتى اصبحت تلقب بالزوجة الملكية العظيمة .

ولم تكن الأميرة الحيشية هى وحدها زوجة رمسيس ، بل سبقتها زوجتان وهما ( نفر تارى ) التى تزوجها فى السنة الأولى من حكمه « وايزيس نهر » ، بالإضافة الى عدد لا نعرفه من النساء الأخريات اللواتى تزوجهن خلال حكمه الطويل الذى أربى على ٦٧ عاما ، واذا كان هذا شأن رمسيس فلا عجب اذا علمنا انه أنجب ثلاثة وتلاتين ولدا وانثيين وتلاتين بنتا - ( برستيد ) يضاعف هذا العدد - فلا عجب اذا كان رمسيس قد أعقب ذرية حافظت على اسمه بين أحفاده نحو أربعمائة سنة . حتى أصبح اسم رمسيس مرادفا لالقب الامارة وعلو الشأن ، وأن ظل الناس يتحدثون عن رمسيس فى حكاياتهم لالف سنة تالية . ولبس هناك ما يصور الحياة فى أيام رمسيس ، ومدى ما وصلت اليه البلاد من مجالى الحضارة ومظاهرها . وتتسابق العالم القديم ، واتساع نطاق التبادل التجارى والفنى والثقافى بين أرجائه ، من أن ننقل لك ما قاله بريستيد وصفا لها :

« ان مائدة فرعون حوت اندر الزينات وأدوات الترف من قبرص وختيا وآشور وبابل والنهرين . وكان في حوزته كثير من العجلات الثمينة وعدد وافر من الاسلحة والسياط والسوارى ذات الرؤوس الذهبية من صناعة فلسطين وسوريا . وفد حوت الاصطبلات الملكية جياد الخيل الواردة من بابل وأحسن الغنم الواردة من مملكة الحيبيين . وصار لكل وجيه مصرى سفينة شراعية بالبحر الأبيض المتوسط تحضر له حاجاته من آسيا كما اضحى لمعبد سيتى الأول بالعرابة سفن خاصة وهبها له رمسيس لجلب دخله من البلاد لشرقية . وما أكثر الاثاث الآسيوى الجميل الذى استملت عليه قصور أعيان مصر ، ويلاحظ أن هذه المصنوعات الآسيوية آرت كثيرا فى الصناعة المصرية ماكتبنها روثقا آسيوبا . وكثر بالقطر العبيد الآسميون من شاميين وغبرهم . وغصت البلاد بالجار الفينيقيين والأجانب فصار لهم حى مخصوص بمنف تعبد فيه معبوداتهم مثل بعل واشتارته . ومنذ ذلك الوقت أخذت تلك المعبودات تندمج تدريجيا ضمن المعبودات المصرية .

وعظم الاختلاط الدموى بين المصريين والآسيويين فى هذه العصور وفد كان فى بدايته أيام الاسرة النامنة عشرة فأقترن أهالى تلك البلاد بعضهم ببعض واصبح للعنصر الآسيوى مقام عظيم بالعصر الملكى والحكومة المصرية .

وقد ازدهر الأدب كما لم يزدهر من قبل ، وقد أشرنا الى قصيدة بناؤور والى جوار هذه القصة التاريخية ، عشرات من القصص الأخرى التى حكى لنا الكثير من أحداث التاريخ المصرى كقصة النزاع بين الهكسوس وملئكم أبو فيس وامبر طيبة الذى انتهى باجلاء الهكسوس عن مصر ، وقصة تحوتى القائد المصرى أيام نحوتمس والذى فتح مدينة بانا عن طريق اخفاء الجند فى زلج .

ونمة قصص أخرى تناولت أمور الفلاحين ونعرف واحدة منها بقصة الأخوين ، نتلخص فى أن أخوين عاشا معا فى كوخ باحدى الحدائق وكان اكبرهما متزوجا وقابضا على زمام البيت أما الأصغر فكان عائشا معه كأبن له ، فصبت نفس زوجة الكبير الى الصغير فرفض طلبها . وعندئذ ارادت ان تكيد له فوشت فى حقه عند أخيه فمصم على الاقتصاص من أخيه وأراد قتله خلسة فتحفز له وراء الباب ، وفى مساء اليوم عاد الأخ الأصغر بالمهائم ليدخلها اصطبلاتها فلحظت احدى الحيوانات الامر وأسرت الى راعيها بما يضمم له اخوه الكبير ، فلما علم ذلك فر هاربا خوفا من القتل . . . والناظر الى هذه القصة يرى فيها طرفا من قصة يوسف عليه السلام (١) .

وكثرت روايات الحب والغرام عند أهل هذا العصر كما عشر على كثير من القصائد الدينية والأغانى والدعوات ووجدت كذلك عدة خطابات لكتاب وموظفين ، وعدة تمرينات مدرسية قام بها تلاميذ المدارس وعدة صكوك ومستندات ومدكرات عن المعابد وحساباتها مما اهتم به الأثريون كثيرا .

(١) ذكرنا أن يوسف كان فى عهد الهكسوس ، وليس هناك ما يمنع أن تكون محنته قد اشتهرت واستفاضت نضاع بعض الأدباء هذه القصة مستلهما اياها .

وقد مات رمسيس الثانى بعد أن حكم سبعا وستين سنة وكان عمره عند وفاته  
٩٢ سنة .

وتظهر موميأؤه علامات العز والبذخ وفريبة التسه بهتمثال صباه لمحفوظ بدار  
المتحف بتورين .

وقد سعى عشرة من الفراعنة بعده أنفسهم باسم رمسيس .

١٢٢٤ ق م :

تولى **مرنبتاح** ابن رمسيس الملك ، وقد اشتهر باسم منفتاح فى كتبنا اقدمية .  
وهو لابن الثالث عشر ذلك أن طول عمر الملك قد جعل أبناءه الكبار يموتون فى حياته ،  
وقد كان كهلا عندما ولى الملك ، فى وقت كانت الظروف والأحوال العامة تتطلب ملكا  
فى شرح الشباب ، ليعالج الأزمات التى خلفها حكم رمسيس الطويل ، فقد أفضده  
الهرم عن مواصلة نهضة العسكرية التى بدأها ، كما أرقق مالية البلاد ، هذه  
المنشآت العامة التى ملأ بها الوادى .

ولذلك فقد جوبه ابنه مرنبتاح بمجرد توليه الملك بانتشار الفوضى والنزاعات  
المستهرة على حدود المملكة المصرية ، وظهر عنصر جديد على مسرح التاريخ . وهو  
عنصر شعب جزر البحر الأبيض المتوسط ، الذى تحالف مع الليبيين ، وشرعوا فى  
الضغط على حدود الإمبراطورية المصرية من الغرب حتى وصلوا الى غرب الدلتا .

وبدا مرنبتاح بمواجهة الموقف على الحدود الشرقية فسافر على رأس حملة فى  
السنة الثالثة من حكمه ، وبتش بالتوار بطشه عنيفة ، ويبدو أن احدى البلاد فى  
جنوب فلسطين وهى « جازر » قد قاومته طويلا فام يلبث أن انتصر عليها وفتحها ،  
فقد وجدناه يصف نفسه على الآثار بأنه حاصر « جازر » وقد سجل مونبتاح نصره  
فى هذه المعركة وغيرها على حجر كبير فأشار الى حروبه فى فلسطين بقوله :

اما عقلون فأخذت وكذا جازر استولى عليها جلالته . وقد انعدم اثر مدينة  
بانوام .

لقد أبدت اسرائيل واستؤصات ، واصبحت فلسطين أرملة ( ضعيفة ) مصر .

وتعتبر هذه أول اشارة فى الآثار المصرية الى اسرائيل والراى الذى يتردد بين  
علماء التاريخ المصرى والآثار ان هذه الاشارة الى اسرائيل ترجح أن يكون مرنبتاح  
هو فرعون موسى الذى خرج بنو اسرائيل فى أيامه .

ويقول كتاب العهد القديم ، أن فرعون موسى قد غرق فى البحر أثناء مطاردته  
لاسرائيل ، ولذلك فقد وجد بعض المؤرخين فى العثور على جثة مرنبتاح ما يدحض  
هذه الرواية ولكن القرآن الكريم ذكر حقيقة « فاليوم ننجيك ببدنك » وعندما انتهى  
مرنبتاح من اخماد الثورة فى فلسطين . . عاد ليواجه الليبيين الذين كان ساعدهم قد

اشتهد وأمروا عليهم ملكا ( مريسي ) وأجبروا بدو التحنو ( بدو لصحراء الغربية )  
على الانضمام اليهم كما تحالفوا مع سكان جزر البحر الأبيض ( صقلية وسردينيا ) .

وشرعوا يزحفون على مصر في العام الخامس من حكم مرنبتاح ولكنه تصدى لهم .  
وهزمهم هزيمة منكرة وترك مربي جميع أفراد أسرته واثاث منزله في أيدي المصريين  
الذين غنموه وتسمجل الآثار ان عدد القتلى والأسرى قد ناهز عشرات الألوف .  
وفد غمر مصر فرح شديد ، سجلوه في أنشودة وصلت اليها مسجلة على الآثار .

« شمل مصر فرح عظيم وصعدت من بلاد مصر اصوات السرور واصبح اكل  
يتحدثون بنصر مرنبتاح على التحنو قائلين : ما احب هذا الملك المنتصر وما أعظمه بين  
المعبودات وما أسعد هذا القائد الحاكم ، اجلس مسرورا ولكنهم فروا بعيدا حينما  
أردت فلا خوف الآن في قلوب الخلق » .

وتمضى الأنشودة بعد ذلك تسجل انتصارات مرنبتاح على الملوك والامراء .

وعلى الرغم من ذلك . فقد كانت صفحة الامبراطورية المصرية التي جاوزت  
حدودها ، غازية فاتحة ، قد وصلت الى نهايتها وارتدت مصر مدافعة بعد ان كانت  
مهاجمة .

## آثار مرنبتاح :

ولم تدع الحروب التي خاضها مرنبتاح ، فرصة له لافامة ما اعتاده سابقوه  
من منشآت ومعباد خاصة له . فسطا على آثار من سبقه ولم يعف من ذلك آثار  
أبيه نفسه . . ووصل الامر به الى هدم معبد امنحتب الثالث في السهل الغربي  
لطيبة وحطم جداره وكسر تماثيله ليستعمل من اجزائها احجارا لبنائه الجديد .

ومن هذه الأحجار الجرانيتية التي اقتلعها وأعاد استعمالها شاهد جرانيتي  
يزيد طوله على عشرة أقدام مكتوب عليه مباني العمارات التي شيدها أمنحتب الثالث.  
فأمر مرنبتاح بوضع هذا الحجر في عمارته الجديدة على أن تدار نقوش امنحتب الى  
الحائط ، وينقش على الوجه الآخر أنشودة الانتصار على الليبيين التي مر ذكرها ،  
والتي تعتبر ذات قيمة عظيمة . . . لاحتوائها كما قدمنا على أول ذكر لاسرائيل .

وتوفي مرنبتاح بعد أن حكم عثر سنوات عام ١٢١٥ ق.م ودفن بطيبة بالوادي  
الذي دفن فيه اجداده وقد عثر على جثته فيمن عثر على جثته من الفراعنة ، فظهر  
بذلك خطأ الرأي القائل بغرقه بالبحر الاحمر على ما يقول بنو اسرائيل .

١٢١٤ ق.م - ١٢٠٠ ق.م :

قام حول ولاية العرش عقب موت مرنبتاح نزاع دام عدة سنوات حكم فيها

حكام ثلاثة دفنوا في وادي الملوك ، بلغ اثنان منهم العرش عن طريق غير مشروع فلما جاء الثالث محاسن اسميهما من اكثر ما تركا من آثار .

وأولهما هو « أمنس » أو « آمون موسى » ويبدو إنه كان مفتصبا للحكم ولذلك فلم يدم حكمه طويلا ، وخرب قبره في وادي الملوك تخريبا منظما .

ثم ظهر على مسرح النضال شخصية أخرى هي « مرنبتاح سيناح » والمعروف أنه ذهب الى بلاد النوبة في السنة الأولى من حكمه لقمع ثورة هناك . . وعين مندوبا ساميا لبلاد النوبة ثم اقترن بالأميرة تاورت التي يغلب أنها من أصل فرعونى عربى ، وبهذا تمكن من الحكم ستة أعوام .

ثم خلفه حاكم ثالث هو سبتي الثانى ، وقد اعتبره القوم الشخص الوحيد صاحب الحق الشرعى في العرش ويبدو أنه كان قويا ناجحا نوعا ما في بادىء الأمر فقد شيد معبدا صغيرا بالكرك وأخر بالأشمونين ( هرمبوليس ) .

ولكن أمراء البلاد وحكامها بدأوا ينازعونه السلطان ، ويظهرون الاستقلال في أعمالهم وإدارتهم لأقاليمهم ولما لم يكن سبتي الثانى قوى الشكيمة فقد سقط من الحكم .

ولكن مسقطيه عجزوا عن أن يستولوا على الحكم ، فشبت في البلاد حرب أهلية جزأت القطر ونقسم تحت تأثيرها الى عدة أجزاء مستقلة فعم البؤس وسوء النظام سائر أنحاء المملكة .

وقد سجلت لنا الآثار الباقية وصفا دقيقا لهذه الفترة في تاريخ مصر :

« لقد قعد كل انسان مكانه ، اذ لم يبق هناك حاكم برد الحق الى نصابه عدة سنوات ، وسقطت مصر في يد أمرائها وحكام مدنهام - وصار لجار يقتل جاره قويا كان أو ضعيفا » ( برسفيد ص ٣٢٩ ) وتسجل الآثار اسم قائد سورى بظن أنه اغتصب الملك فترة من الزمان وساس القطر بالقسوة والجبروت . وقد ورد ذكره على لسان رمسيس الثالث اذ يقول :

« ثم جاء بعد ذلك عصر خلو من السنين وظهر بين الناس سورى يقال له «أرسو» أستطاع أن يضع نفسه في مكان الرئاسة وأجبر البلاد كلها على تأدية الخراج اليه وأستعان بقبيلته على نهب أرزاق الناس وكان بنظر هو وشيعته الى الأرباب كما ينظرون الى الناس ، فلم يفكروا في شيء من خير أو أضحية يتقربون بها الى أرباب الوادى » .

١٢٠٠ ق م :

كان من الطبيعى أن يخرج المجتمع من إبنائه من يرد اليه الأمن والنظام والوحدة واحترام الدين وشعائره ، فظهر حاكم يقال له « ست نخت » انتهت بظهوره فترة الظلام من تاريخ هذا العصر وهى فترة التنازع على العرش يرجح أنه من سلالة

سيتى الاول ورمسيس الثانى ، فنجح فى الاستيلاء على العرش الفرعونى ، واعادة  
الوحدة الى البلاد فى ظله .

ولم يدم حكم ست نخت طويلا ، فالآثار لا تتحدث الا عن السنة الأولى من حكمه  
ويبدو أنه اشرك معه فى الحكم ابنه الذى أطلق عليه اسم رمسيس تيمنا باسم الفرعون  
العظيم وقد اعتبره مانبتون « رمسيس الثالث » مؤسس الأسرة العشرين ، ولكن من  
الحق أن ينسب تأسيس الأسرة الى أبيه ، فهو الأصل الذى انحدر منه رمسيس وهو  
الذى وضع حدا للقوضى التى سادت البلاد ، وسلمها لابنه من بعده موحدة ، خالية  
من الغاصبين والمثائرين من الداخل والمعتدين من الخارج .

## الأسرة العشرون

١٢٠٠ ق م :

بدأ حكم الأسرة العشرين في رأي مانيتون الذي استمر حكمها مدة اربعت على قرن من الزمان . . حكم فيها **رمسيس الثالث** وحده ٣٢ عاما تعتبر آخر عهد مصر في هذه الفترة من ناربخها من الفراعنة العظام : حيث تشير مخلفات ملكه فيما بقى له من عمائر كبرى ، الى درجة عظيمة من الأبهة والعز واتساع السلطان ، وما افاء على البلاد من لأمن والطمأنينة والرخاء .

على أن ذلك لم يتحقق الا بعد معارك ضارية قادها اول ما قادها ضد الليبيين وحلفائهم من شعوب البحر الأبيض الذين لم تكن هزيمة مرنبتاح لهم صادة لهم عن معاودة الهجوم مرة ثانية وثالثة ، في السننين الخامسة والثالثة عشرة من حكم رمسيس الثالث وقد تصدى لهم في كلتا الفزوتين وهزمهم هزيمة منكرة وساق منهم عشرات الالوف من الأسرى ، الذين فكر في أن يتخذ منهم جيشا تحت أمره الضباط المصريين ، وسرى فيما بعد أن هذه الجيوش المرتزقة سوف تستولى على العرش .

وخاض رمسيس الثالث ما يمكن اعتباره اول معركة بحرية فاصلة في تاريخ مصر القديمة اذ انقلتها من الوقوع بين هذه الشعوب الجديدة التي عرفت في هذه الفترة بشعوب البحر الأبيض والذين استطاعوا أن يستولوا على مدن الحيشيين شمالي سوريا ، وأن يستولوا على ساحل فينيقيا وجزيرة قبرص ثم طعموا بعد ذلك في الاستيلاء على مصر .

وقد تصدى لهم رمسيس الثالث في البر والبحر ، فهزمهم في البر هزيمة منكرة ، كما تصدى لهم بأسطوله من البحر ، فأغرق وأسر كل وحدات العدو البحرية ، كما قتل العدد الأكبر من جنود الأعداء وأسر الباقي حيا منهم . . وقد سجلت لنا جدران معبد مدينة « حابو » هذه المعركة البحرية الواسعة النطاق .

وكانت هذه الانتصارات المدوية في دنيا الحرب كفيلا أن تجعل « رمسيس » يهنا بالحكم في جلال ومهابة بقية سنى حياته ، وأن يستأنف عملية البناء والانشاء التي كانت مظهر عظمة القوم فأنشأ معبد مدينة حابو الذي يعتبر آخر المباني الشامخة التي شيدها فراعنة مصر الكبار من حيث الموقع والأهمية . وقد بناه ليكون معبدا

لامون رب طيبة ، ولكى يكون معبده الجنائزى ، وقد حاول أن يبني فى عمارته معبد  
الرمسيوم ولم يكن معبد مدينة « حابو » هو البناء الوحيد الذى أقامه بل أنه أنشأ  
معبدا صغيرا لامون فى الكرنك ، ويعتبر رغم صغره أكمل بناء وصل الينا فى الوقت  
الحاضر ، وبنى الكثير من الهياكل الصغيرة فى منف وعين شمس وباقى جهات القطر  
وقد حدثنا رمسيس الثالث عن حى جميل شيده لامون بالدلتا وصف بأ  
كان محلى بالحدائق العظيمة والماشى الكثيرة وأنواع النخيل كافة غير الطريق المقدم  
الذى أنشأه وحلاه بالأزهار من جهات القطر .

ومن جديد بعث بالأسطول الى بلاد الصومال لاحضار البخور والطور الى معا  
الوادى - وقد عادت هذه الاساطيل وعليها أمراء كثيرون من البلاد جاءوا يقدمو  
فروض الطاعة لفرعون .

وتمتاز السنوات العشرون من حياة رمسيس الثالث بتوطيد أركان السلام فتر  
يقول لنا وهو يفتخر بالسلام :

« لقد جعلت المرأة المصرية تذهب كما تشاء مكشوفة الأذنين فلا يتعرض لها أجنب  
أو غيره . لقد جعلت مشاتى ورجال عجلاى الحربية يعيشون بمنزلهم مدة حكمى  
وصار جنودى السردينيون والمكحاكيون يسكنون مدنهم نائمين على ظهورهم بلا وجل  
ولم يعد يبدو عدو من بلاد كوش ومن سوريا ، ولذلك كانت أقواس وأسلحة هـ  
القوات مكدسة فى مخازنهم . أما هم فكانوا مزودين بالمأكولات والمشروبات وقلوب  
طافحة بالسرور ، وكانت زوجاتهم وأولادهم عائشين معهم فلم ينظروا خلفهم لا  
قلوبهم كانت مطمئنة ، لأننى كنت أحميهم وادافع عن اعضائهم . ولقد أحببت سكا  
الأراضى كلها ، أجنب ووطنيين ذكورا وأناثا . لقد فرجت هم البائس وأرجعت  
الأمل والحياة ونجيتها من ظلمة القوى . لذلك صار كل انسان آمنا ببلده ، و  
شخص فى المحاكم أنابته حقه كاملا . ولقد أصلحت الأراضى الثالثة وساد الانس اث  
حكى » ( برستيد ٣٢٧ ) .

ولدينا من أيام رمسيس الثالث أكبر بزدية من التاريخ المصرى القديم يبلغ طو  
١٣٠ قدما وهى تحوى مائة وتسعة عشر نهرا من الكتابة طول كل نهر اثنتا عث  
بوصة تقريبا ويعرف الدرج باسم قرطاس هريس وهو موجود بالمتحف البريطانى  
وقد حوى هذا الدرج تفاصيل الهيئات والأوقاف التى أوقفها رمسيس الثالث ع  
معابد آمون وغيره من الآلهة . . ولقد أصبح باستطاعتنا أن نأخذ صورة عن عدد سكا  
مصر وأراضبها الزراعية فى ذلك الوقت . . ومدى ما أصبح كهنة آمون يسيطرو  
عليه من أموال وبالتالي من نفوذ فقد كان يقوم على خدمة المعابد حوالى مائة ألف  
وسبعة آلاف عبد ، أى ما يناهز ١/٥ أهالى القطر المصرى . أما الأراض  
الموقوفة على المعابد فكانت حوالى ٢/٤ مليون فدان أو ١/٤ الأراضى المصرية المزرو  
وكان عدد الأغنام والبهائم الموقوفة على المعابد يبلغ ١/٤ مليون وعدد السفن ٨٨ ما ؛  
صغيرة وكبيرة والمصانع ٥٣ مصنعا تستهلك المواد الخام الواردة الى المعابد لتعد  
منها المصنوعات .

اما المدن المحبوسة على معايد مصر فكانت تبلغ ١٦٩ مدينة في سوريا وكوش

ومصر .

فاذا علمنا أن تعداد مصر في ذلك الوقت كان حوالي ٥ او ٦ ملايين نسمة والأرض المزروعة لا تتجاوز عشره آلاف ميل مربع استطعنا أن ندرك كيف ان الجزء الاكبر من تروذ البلاد قد آل الى المعابد وأصبح تحت سلطان الكهنة . . فلا عجب اذا كانوا سيظمحوون بعد قليل الى الملك والسيادة ، ويسهمون بذلك في تفتيت الوحدة المصرية .

فقد كان من اثر نفوذهم ، أن حلول رمسيس الثالث ان يتخذ جيوشه وجنوده من الاجانب المرتزقة ويقل اعماده على الوطنيين الذين كانوا يخضعون لنفوذ الكهنة بالدرجة الاولى .

وتمة عنصر نالت تتسم به العترة الأخيرة من حياة رمسيس الثالث ، وذلك هو اغراقه في الشهوات والملذات الجنسية فقد كان قصره يقص بالعشرات والمئات من الزوجات والجوارى حيث تمتله الاثار تحيط به حشود من النسوة لا اسماء لهن .

ويبدو أن هذه العوامل كلها ، من ازدياد تطلع كهنة آمون الى الملك ، ووجود الجنود والنوار المرتزقة . . وكثرة النساء المتطلعات الى تمليك اولادهن . . قد انتهى الى قيام مؤامرة في البلاط الملكي على حياة رمسيس الثالث . . . حيث يسجل التاريخ اكتشاف مؤامرة دبرتها احدى حريم الملك لقتل رمسيس الثالث بواسطة السحر ولتجعل ابنها « نبارع » ملكا بدلا من ابن ضرنها الذي كان معيننا وليا للعهد وقتئذ .

ويسجل لنا التاريخ موقفا رائعا من هذه المواقف التي تحبها الشعوب من ملوكها وقادتها ، وهو أن يتمسكوا بالعدالة وحكم القانون ، فنراه يقول لهؤلاء القضاة الذين عينهم للتحقيق في هذه المؤامرة والكشف عن المتآمرين والحكم عليهم :

« أنا أمر القضاة قلئلا أما من خصوص الكلام الذي يدور على السنة الناس فلا عام لى به ، فاذهبوا وافحصوا الأمر ، فاذا حققتم وتبينتم المتهمين فأمرهم أن ينتحروا بأيديهم بدون اخطارى . ووقعوا العقاب على كل من يستحق بدون استشارتى أيضا ، احترسوا من عقاب البرىء . ها أنا ذا أكرر لكم أن كل شخص ارتكب او اشترك في هذه الجناية يجب أن ينال نصيبه من العقاب . أنا أمين ومحروس الى الابد ، لانى ضمن الملوك العادلين أمام آمون رع ملك العبودات أمام ازوريس حاكم الازلية » . ولدينا سجلات مفصلة لتحقيق هذه الجريمة الكبرى وملابساتها وفي هذا الوقت حل ميعاد الاحتفال بمرور اثنين وثلاثين عاما على جلوس رمسيس الثالث ، فاقامت الزينات والأفراح عشرين يوما جريا على عادة جلالته ، ومات بعد ذلك بعشرين عاما حوالي عام ١١٦٧ ق . م . قبل أن يعدم المتهمون في مؤامرة اغتياله .

ويرى بعض المؤرخين ( أحمد بدوى ) أن وصية الملك السابقة الذكر للقضاة ، تمت وهو على فراش الموت أثر أصابته إصابة قاتلة نتيجة للمؤامرة . ويقول بعض آخر أنها من كتابة ابنه رمسيس الرابع الذى خلفه وأنه نقل هذه الوصية عن لسان أبيه الى القضاة .

وشيعت جنازة رمسيس الثالث فى طيبة وأودع فى قبره فى وادى الملوك .

١١٦٧ ق م :

تربع **رمسيس الرابع** على عرش والده رمسيس الثالث ، وكانت عوامل الضعف والانحلال التى غشيت مصر فى أواخر عهد أبيه ، قد ازدادت قوة واستفحالا فلم يكن لرمسيس الرابع من عمل سوى ارضاء المعبودات أو بالأحرى ارضاء كهنة آمون ، بل أن هذا السجل الكبير الذى أشرنا اليه فيما سبق باسم بردية هاريس والذى حوى أوقاف المعابد أيام رمسيس الثالث هو من كتابة رمسيس الرابع أراد أن ينقرب به الى الآلهة بتعداد أعمال أبيه .

ولا يحفظ له التاريخ الا انه توجه شخصيا فى العام لثانى من حكمه الى محاجر وادى الحمامات مع بعثة كبيرة للبحث عن أحجار لتشييد معبده ثم أرسل تجريدته أخرى بعد ذلك بسنوات للغرض نفسه وكانت التجريدة مؤلفة من تسعة آلاف ، وقد هلك منها عدد كبير ، وكل ما بقى من آثار رمسيس الرابع هو امتداد الحجرية الخلفية لمعبد خونسو بطيبة وكذلك القاعات الصغيرة ذات العمد التى بدأ والده بنائها قبل ذلك بمدة يسيرة . ولم يدم حكمه أكثر من سنت سنوات .

١١٦١ ق م :

تولى سبعة يحملون اسم رمسيس من الخامس حتى الثانى عشر وتولى **رمسيس الخامس** بعد **رمسيس الرابع** ( على الأرجح ) وتوفى بعد حكم قصير فتبعه **رمسيس السادس** الذى يغلب على الظن انه حفيد **رمسيس الثالث** من ابن آخر وقد اغتصب الملك من **رمسيس الخامس** ، ولكنه بدوره لم يعش طويلا فتبعه **رمسيس سابع** و**ثامن** ولسنا نعلم من أمرهم شيئا الا أنهم حفرُوا قبورا لهم بوادى الملوك بطيبة حتى جاء **رمسيس التاسع** ، بدأ نجمه المنحرب أو أمنوفيس رئيس كهنة آمون يرتفع عاليا ، بحيث راح ينفق على اصلاح آثار الفراعنة ، مما زاد فى نفوذه ، وتسجل لنا الآثار **رمسيس التاسع** وهو يقدم لأمنوفيس رئيس الكهنة فى حفل ملكى رائع هدايا واعطيات . . وراح يخاطبه بحدبث لا يصدر الا من خادم الى سيده . . وقد رسم رئيس الكهنة صورته على جدران الكرنك بحجم كبير كالمملك الذى ينعم عليه بالهدايا وهو أول رسم من نوعه فى تاريخ مصر فقد جرت العادة على أن ترسم صور من عدا الملك أصغر حجما .

وقد بلغ ضعف الحكومة في هذه الفترة الى حد أن تجرأ اللصوص فراحوا يسرقون المقابر الملكية ، وقد قبض على اللصوص وحوكموا ولكن يتضح من المحاكمة أن المحققين لم يكونوا نزيهين ، مما زاد في جراءة اللصوص فانتهبوا قبرى سیتی الاول ورمسيس الثانى . بحيث لم نمض عشرون سنة حتى كانت جميع المقابر الملكية بطيبة ابتداء من الأسرة الثامنة عشرة الى آخر الأسرة العشرين منهوبة ولم يعثر على جثة واحدة نجت من هذه الجرائم الا جثة امنحتب الثانى التى وجدت في تابوتها رغم نهب قبرها .

ولم تصل الينا معلومات عن تاريخ رمسيس العاشر سوى ما تعلق بسرقة المقابر سالفة الذكر . أما رمسيس الحادى عشر فنجهل اخباره كلية .

ولما تولى رمسيس الثانى عشر الملك هوى العرش الفرعونى وحصل في البلاد انقلاب حكومى اذ استقل بالوجه البحرى أحد أعيان تانىس المدعو ( نسوبا نبدد ) المعروف عند اليونانيين باسم بسمنديس . فلم يستطع رمسيس الثانى عشر أن يقضى على نورته ، فانسحب الى طيبة مكثفيا بالاحتفاظ بالوجه القبلى ، واذا كان نفوذ الكهنة بطيبة قويا ، فقد اصبح الحكم مشتركا بين فرعون ورئيس كهنته ، فتعاونوا على توطيد سلطانهما على الوجه القبلى وبلاد النوبة .

ولدينا قصة من هذا العهد لمن يسمى وينامون وهى تقطع بمدى ما وصل اليه النفوذ المصرى من اضمحلال في فينيقيا وفي قبرص ، حيث رفضوا أن يزودوه بما جاء في طلبه من خشب لبنان لصنع سفينة آمون بناء على طلب حريحور رئيس كهنة آمون الا اذا دفع الثمن ، ورفضوا أن يعترفوا بأى ولاء لفرعون مصر ، وقد تعرض وينامون في بودته الى النهب والسلب أكثر من مرة . كما تظهر القصة انقسام مصر في هذه الفترة الى دولتين .

كما يوجد لدينا على باب خونسو ما يشير الى انتهاء حكم رمسيس الحادى عشر باستيلاء حريحور رئيس كهنة آمون على الحكم وبدائه بذلك أسرة جديدة . فبعد أن كان حريحور رئيس كهنة آمون هو قائد جيوش الوجه القبلى والبحرى . وأنه مدير مخازن غلال الوجه القبلى والبحرى - وواليا على كوش ورئيسا الخزانة ومشرفا على عمارات المعبودات بحيث لم يبق عليه بعد أن وضع يده على كل الامور الادارية والدينية الا أن يلبس تاج مصر ، وهو ما حدث بالفعل في احدى الحفلات الدينية اعترف المعبود خونسو بتولية حريحور ملكا على مصر ثم ايده آمون في ذلك فأصبح هذا القرار أمرا واقعا .

## الأسرة الحادية والعشرون

١٠٩٠ - ٩٤٥ ق م :

في هذا العصر انقسمت البلاد الى قسمين يحكم احدهما ( طيبة ) كهنة آمون العظام باسم الاله آمون وقد أسسها الملك حريحور الذى كان رئيسا لكهنة آمون وضم اليه وظيفة فائد الجنود ورئيس المالية ونائب فرعون بالنوبة فسيطر على عواطف الشعب الدينية وكان رجلا طموحا عصاميا ، وقد قام بالقضاء على القوضى الذى انتشرت لضعف الرعامسة ، وقضى على الأجانب الذين كانوا يجتاحون البلاد وتولى الحكم فى الوجه القبلى تاركا الوجه البحرى للمالك سمندس الذى أنسأ أسرة مالكة فى نانيس وجعلها عاصمة لملكه . وهكذا عادت مصر سيرتها الاولى من التقسيم قبل عهد مينا فصارت مملكة الجنوب ومملكة الشمال .

وقد حكم فى طيبة « حريحور » لمدة خمس سنوات ، وحكم الكهنة من خلفائه باسم آمون الذى أصبح الحاكم المباشر لحكم مصر عن طريق الوحي الذى كان الكهنة يدعون انه يوحى من خلال تماثيله التى تحرك رأسها بإشارات مختلفة .

ولا عجب وقد انقسمت البلاد أن تعمرها القوضى ، وان تفقد سلطانها على البلاد الأخرى .

وكان من أهم أعمال أسرة الكهنة فى طيبة جمع مومياوات ملوك الأسرة الحديثة خوفا من حالة النهب والسلب التى عمت المقابر الملكية ، فأودعوها فى مخبأ لا يعرفه اللصوص ، بعد ان جددوا أكفانها وكتبوا ما فعلوه على الاكفان . وقد ظلت هذه المومياوات فى مخبئها ، حتى كشف عنها فى الدير البحرى .

وكان لهذا الكشف أعظم أثر فى المساعدة على ترتيب الملوك وتاريخهم من عهد الدولة الحديثة حتى الأسرة الواحدة والعشرين .

أما أسرة سمندس فى الوجه البحرى فقد أخذت تتصاهر مع أسرة الكهنة فى طيبة واصبح الاتصال بينهم وطيدا بطريق المصاهرة .

واستمرت الأمور هكذا . حتى زاد تعداد الجنود المرتزقة الليبية ممن استنودطنوا مصر وأخا . يعظم شأنهم نسيئا فشيئا ، حتى قامت حروب داخلية انتهت بزوال الأسرة الحادية والعشرين مما سهل تسنم الحكم على الأسرة الليبية الاصل ،والتى كانت تسكن اهناس .

وبالنسبة للأسرة الواحدة والعشرين جرى تطور فى فن التحنيط ليجعل مظهر الموماء يفيض بالحيوية وحسن الشكل وقد دفعهم الى ذلك ما رأوه فى المومياوات القديمة من منظر مخيب للامال ( راجع مصر القديمة الجزء التاسع ) .

## الأسرة الثانية والعشرون

٩٤٥ ق م . :

تسعة ملوك وخمسة او اكثر على التعاقب من سلالة الشواش رؤساء الليبيين منهم شيشنق الاول - اسركن الاول - تاكلوت الاول اسركون الثاني وآخرون يحملون أسماء مماثلة ليلية .

مركز الحكومة بنانيس وبواسطة - سيطرة الاسرة على طيبة ٨٢٠ ق م - ثم انقسمت المملكة بعد ذلك ثانية .

اقامت الجيوش الليبية المرتزقة طويلا في مصر نتيجة استخدامهم في الجيش . وقد استقر رؤسائهم في المدن الكبرى واحرزوا كثيرا من الثروة والقوة ، بينما كان الحكام المحليون يضعفون بالتدريج اكثر واكثر .

وحكام الاسرة الثانية والعشرين كما يتضح من اسمائهم يهتدون الى انجاش الليبي .

٩٥٠ - ٩٢٩ ق م . :

ويعتبر شيشنق الاول هو مؤسس الاسرة ٩٤٥ ق م ويقول مانيتون ان عاصمة ملكهم هي بوباسطة بينما يتحدث عنهم مؤرخو اليونان كقراعنة تانيين - وهو الأرجح « . قد جعل مقره مدينة بوباسطة في الدلتا ، وزوج ابنه الى ابنة آخر ملوك الاسرة التانيسية - كما بسط نفوذه على طيبة بان عين ابنه الاخر كاهنا اعظم لامون .

وبينما تظهر الآثار التاريخية ان سليمان قد تعامل مع ملوك الاسرة الحادية والعشرين على قدم المساواة باعتباره ندا . . فقد اعاد شيشنق سيادة مصر على فلسطين .

ويبدو ان حملته التي ارسلها في العام الخامس من حكم راحوييم ( ابن سليمان ) قد اخضعت دولتي اسرائيل ويهوذا كما يستدل على ذلك من قائمة المدن التي ساد عليها المنقوشة على جدران الكرنك . وكان الامر في حاجة الى يد قوية لقمع مختلف الرؤساء الليبيين فقد بدأت الانقسامات تظهر في انحاء المملكة .

استمرت الأسرة الثانية والعشرون عدة أجيال ، ولكن كان هناك أكثر من ملك يتنافس على السلطة ، ويبدو أن ملوك الأسرة الثالثة والعشرين حكموا في ذات الوقت الذى كان ملوك الأسرة الثانية والعشرين يحكمون .

وكان هؤلاء الملوك لا يفرضون سلطانهم على أمراء الاقاليم وحكامها الذين كانوا ينفقون موارد الدولة على المنزعات والحروب فيما بينهم .

وكان شيشنق حاكما قويا شجاعا ، لم يكده يستتب له امر الملك حتى نهض في قوة وعزم ، لاعادة وحدة البلاد ، واسترجاع مجدها وعزها ونشر الرفاهية بين أرجائها .

ولكن كان يحول دون ذلك . . أن باقى الرؤساء الليبيين ممن يسمون (الشواش) بدأوا يدورهم يطمحون الى الملك كما فعل « شيشنق » الذى حكم ٢١ سنة وقد عين ابنه « أويوت » كاهنا اكبر على طيبة مما احق الكهنة وجعلهم يلجأون الى نباتا .

وراح يبسط نفوذه على فلسطين ، وبعد أن كانت سيادة ملك مصر اسمية بحتة حولها الى سيادة فعلية ، حتى أن برستيد يرى أن سليمان كان واليا تحت النفوذ المصرى ، وأنه تزوج بابنة فرعون ، فأوسع الاقاليم تحت اشرافه .  
٩٢٦ ق . م :

ولما انقسمت مملكة اليهود بعد موت سليمان أيام رحبعام قرر « شيشنق » أن يضم فلسطين تحت سلطانه فتوجه في العمام الخامس لحكم رحبعام الى فلسطين وغزاها .

وكانت الجيوش المصرية قد مضى عليها أكثر من ٢٧٠ سنة لم تطل هذه البقاع . . على أن آخر ما وصلت اليه جيوش شيشنق المصرية شاطئ الجليل ( جنوب فلسطين ) (١) وعود شيشنق بعد غزوته بغنائم عظيمة فجدد عهد فراعنة مصر الاقدمين ونقش على جدران الكرنك بطينة الجزية التى تقاضاها من فلسطين والنوبة بالقرب من نفوش حكام مصر العظام .

وعين شيشنق حاكما ليبيا على الواحة الكبرى وعهد الى حاكم آخر فى الاشراف على غرب الوجه البحرى وطرق مواصلاته مع الواحات .

وشرع شيشنق يشيد العمارات الشامخة كما فعل فراعنة مصر من قبله ،

(١) جاء فى كتاب الملوك الاول الاصحاح ١٤ - الآية ٢٥ : وفى السنة الخامسة للملك رحبعام أن شيشنق ملك مصر صعد الى اورشليم واخذ خزائن بيت الرب وخزائن بيت الملك واخذ كل شئ واخذ جميع اتراس الذهب التى عملها سليمان .

وفى اخبار الايام الثانى الاصحاح ١٢ سطر ٢ - ٤ .

وفى السنة الخامسة للملك رحبعام صعد شيشنق ملك مصر على اورشليم لانهم خانوا الرب بالفى ومائتى مركبة وستين الف فارس ، ولم يكن عدوا للشعب الذى جاء معه من مصر . واخذ المدن المحصنة التى يهودا .

فاختط تل بسطة مقوره ووسع الكرنك بطيبة بواسطة ابنه ( اوبوت ) الذى عينه رئيسا لكهنة آمون بطيبة . . فأنشأ أكبر صروح الكرنك مساحة وحجما - اذ يبلغ طول الحوش ٣١٤ قدما وعرضه ٣٦٩ قدما اما الصرح العام فى وجه هذا الحوش فيبلغ سمكه ٣٦ قدما وارتفاعه ١٥٠ قدما وتبلغ طول واجهته ٣٥٧ قدما . . وهو أكبر صرح وأوسع فناء فى معابد مصر كلها .

وقه اراد شيشنق ان يحتفل ببناء هذا الصرح بمناسبة مرور ثلاثين سنة على حكمه ولكننا لا نعرف اذا كان حقق ذلك أو لا .

وقد خلف لنا شيشنق فيما خلف من آثار قائمة بأسماء البلاد التى فتحها والتى يتجاوز عددها ١٥٠ بلدا ، ولوحة بالكرنك دون بها تقريرا هاما عن حملته فى آسيا كما عثرنا له على لوحة فى واحة الداخلة ، تعتبر وثيقة فذة من تاريخ مصر فى هذه الفترة تبحث الأحوال الطبيعية والادارية والطوبوغرافية لهذا لاقليم كما عثرنا على لوحة اخرى وجدت فى اهناسيا المدينة وهى تتضمن الضرائب التصاعدية وكيفية توزيعها وذلك الى عديد من الآثار التى تراها فى كتب التاريخ بنصوصها وشروحها المستفيضة ( مصر القديمة الجزء التاسع ) .

٩٢٤ ق م :

مات شيشنق الاول بعد ان حكم ٢٢ سنة وتولى بعده ابنه **اسركون الاول** زوج ابنة الملك بسيب خنو آخر ملوك الاسرة الحادية والعشرين ولذلك فقد كان اعتلاؤه العرش طبقا للقوانين والعادات المرعية وكانت المملكة التى انتقلت اليه عن ابيه ، وطيدة الأركان واسعة غنية حتى استطاع ان يتبرع فى العام الثالث من حكمه جريا على سنة فراعنة مصر بما يزيد على ٤٨٧ ألف رطل من الفضة و٩٣ ألف رطل من الذهب ، ولعل هذا يكشف عن مدى ما كانت عليه البلاد حينئذ من الاستقرار والغنى والنسبة . وحكم ٣٦ سنة ثم مات .

٨٨٨ ق م :

مات اسركون بتل بسطة فورثه فى الملك ابنه « **تاكلوت الاول** » فدخل فى نزاع مع اخيه رئيس الكهنة فى طيبة مما ترتب عليه انتشار الفوضى فى البلاد ثم توفى بعد قليل فتبعه « **اسركون الثانى** » .

٨٦٥ ق م :

ويقول مانيتون أنه حكم ١٥ سنة ولكننا وجدنا بعض الآثار من عهده تشير الى السنة السادسة والثلاثين من حكمه وحفظ لنا التاريخ اسماى زوجتيه

« مامت كارع » والتي أنجبت له ابنه شيشنق الذى أصبح رئيسا للجيش والكاهن الاول لامون ، أما زوجته الثانية « تلشد خنشو » فهى التى أنجبت تاكيلوت الذى تولى الملك بعد أبيه الى عدد آخر من الأبناء ولوا منصب رئيس الكهنة بعد شيشنق ويظهر من الآثار الباقية من عهده أن حالة البلاد عادت الى الاضطراب وعاد نفوذ الكهنة وسلطانهم الى الظهور فى طيبة كما بدأ رؤساء الليبيين ( الشواش ) يستبدون فى مقاطعاتهم بسير الأمور ويتضح ذلك من النقوش التى وجدت بتنيس حيث يدعو الملك قائلا : « اجعل اولادى فى الوظائف التى عينتهم بها . ولا تجعل قلب أخ يكبر ويعظم على قلب أخيه » .

وقد أشرك أوسركون الثانى ابنه شيشنق الثانى فى الحكم ولكنه لم يعش طويلا ، وقد اكتشفت مقبرته مع مقبرة بسوسنس الأول - وقد وجدت موميأوه سليمة والوجه مغطى بوجه مستعار من الذهب غاية فى الروعة والبهاء ووجدت معه خواتم وفلاذد وأساور . فأشرك معه ابنه الآخر تاكلوت لمدة سبع سنوات ومات الملك أوسركون الثانى بعد أن حكم ٢٥ سنة ويقول مانيتون انه حكم ١٣ سنة ولكننا عثرنا على آثار تتحدث عن السنة الخامسة والعشرين من حكمه .

٨٣٥ ق م :

وانفرد تاكلوت الثانى بحكم البلاد بعد وفاة أبيه وعين ابنه أوسركون كاهنا فى طيبة .

واخذ شأن الأسرة الثانية والعشرين يضمحل . . . وتبدو أحوال مصر فى هذه الفترة متوشة مضطربة . . . فنرى أسماء ثلاثة ملوك ليبية من هذه الأسرة وقد انقسمت البلاد فى عهدهم وسعى كل أمير للاستقلال باقليمه .

٨١٨ ق م :

وتولى « شيشنق الثالث » وقد وجدنا على الآثار ما يدل على السنة التاسعة والثلاثين من حكمه وان كان مانيتون قد جعل حكم الثلاثة الملوك الذين خلفوا تاكيلوت الثانى ٤١ سنة والمؤرخون يرون أنه حكم ٢٥ سنة وآخر سنة عرفت على الآثار هى السنة السابعة والثلاثون وقد عاصر فيما يبسده شيشنق الرابع آخر ملوك هذه الأسرة الثانية والعشرين حكمى فرعونين من الأسرة الثالثة والعشرين وهما أوسركون وتاكيلوت الثالث كما تدل على ذلك الآثار التى كشفت فى الكرنك .

وقد عثر له على بقايا معبد فى تانيس ، ويعتبر بعض النقوش على صخور هذا المعبد مما يمكن مقارنته بأحسن نقوش فى أزهى عصور التاريخ المصرى من حيث دقة الصنع وجمال النقش .

## الأسرة الثالثة والعشرون

٨٤٥ ق م :

وتقام الأسرة الثالثة والعشرون التي اعتبر مانيتون أن مؤسسها هو « بدبست » الذي انتزع الحكم من ملوك تل بسطة ويقول مانيتون أن هذه الأسرة حكمت من تانيس ولكن اسم بدبست يشير على ما يقول المؤرخون إلى تل بسطة - وقد بسط بدبست سطرانه على طيبة وظل حاكما للبلاد مدة ٢٧ سنة وهناك اشارات تدل على أن ملكا يدعى ( أوبوت ) قد خلفه لمدة قصيرة جدا .

وتولى الملك بعد بدبست الملك **أوسركون الثالث** وذكر مانيتون أنه حكم تسع سنوات ورواية أخرى عنه تقول أنه حكم سبع سنواته ولدينا أسارة في الآثار تدل على السنة السادسة من حكمه .

وقد حدث في عهده فيضان في معبد الأقصر فأصبحت كل معابد طيبة كالمستنفعات وقد وجدت نقوش تدل على أنه جدد وأصلح بعض معابد الأسرة الثامنة عشرة .

وساءت الأحوال في داخلية القطر وانقسمت البلاد إلى عدة أمارات مستقلة من الوجه البحري - شمالا إلى الأشمونيين جنوبا . . . وقد عرفنا من أسماء هذه الفترة ثمانية عشر أميرا .

٧٣٤ ق م :

اقتربت جنود آشور نجلات بليسر الثالث من حدود مصر بعد أن غزت فلسطين وهددت حدود مصر وكان انقسام الامراء في مصر حثا لا دون تدبير هذا الخطر وعمل شيء لدرئه .

## الأسرة الرابعة والعشرون

٧٢١ ق.م :

كان المصريون يحكمون النوبة على ما رأينا مدة تزيد على ١٨٠٠ سنة . أما القسم بين الشلال الأول والثاني فكان تحت الإدارة المصرية المباشرة مدة تزيد على ألف سنة .

ومنذ الأسرة الحادية والعشرين أصبح رؤساء الكهنة في طيبة هم حكام النوبة ، فلما كان الفراعنة يضغطون على الكهنة أو يعزلونهم ، كانوا يفرون الى بلاد النوبة ، ويقيمون بها ، وسرعان ما أصبحت بلاد النوبة صورة طبق الأصل من امارة آمون الطبيعية ، وفي القرن الثامن قبل الميلاد ظهرت في أفق التاريخ بالنوبة مملكة كاملة عاصمتها مدينة نباتا الواقعة أسفل الشلال الرابع (١) . وكان آمون معبود هذه المملكة الرسم ، شديد التدخل في شؤون حكومتها بدرجة فاقت تدخله في مصر فكان يعزل الملوك ويولى غيرهم .

وأول من عرف من ملوك هذه المملكة هو كاشتا ولا يعرف شيء عن حكمه بولا مدى تفوذه شمالا ، ولكن ابن هذا الملك المدعى « بعنخى » تولى الملك حوالي ٧٤١ ق.م . وأخذ يستعمر مصر ولكن الثابت أنه في عام ٧٢١ أو ٧٢٢ ق.م استولى بعنخى على صعيد مصر حتى مدينة اهناس جنوب الفيوم .

وفي هذا الوقت كانت سلطة اوسركون الثالث المستوطن بتل بسطة منحصرة في مارتة ومخاطة بأصدقاء كثيرين من أمراء الوجه البحرى أهمهم « تفنخت » أمير صا الحجر غربى الدلتا . الذى استطاع في وقت من الأوقات أن يحكم الدلتا كلها مؤسسا بذلك في بعض الأقوال الأسرة الرابعة والعشرين وان كان البعض يعزون انشاء الأسرة الى ابنه .

ولكن « بعنخى » استطاع أن يزحف بجيوشه نحو الدلتا . . وان يهزم القوات التى تعرضت له ، حتى اعترف له « أسركن الثالث » بسيادة النوبة على مصر .

(١). بالقرب من مروي في الوقت الحاضر .

وكان بمنحى لم يكد يرجع الى نباتا عاصمة ملكه ، حتى تمرد عليه تفنخت  
أمير صا الحجر وأنشأ أسرة ملكية جديدة وأحل لنفسه الألقاب الفرعونية .

٧١٨ ق م :

توفى تفنخت وتولى ابنه بوكوريس الملك مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين  
الصاوية . وأن كان البعض يعزون تأسيس الأسرة الى أبيه تفنخت .

وليس لدينا من الآثار المصرية ما يفيدنا عن حكم الملك بوكوريس الا لوح حجرى  
وجد بالسرايوم يرجع تاريخه الى السنة السادسة من حكمه ، اقيم وقت الاحتفال  
بدفن ثور. ابيس بتلك المقبرة وقد أخبرنا مانيتون أن بوكوريس كان مشرعا كبيرا  
وذكر ديودور أنه من بين السنة الكبار في مصر .

وقد جاء في رواية يونانية لا تسك في صحتها أن بوكوريس كان عادلا مجتهدا  
في تنقيح القانون ساهرا على الحق بكل قواه . وكانت خاتمة بوكوريس على  
ما يقوله مانيتون مفزعة اذ حرقه « شباكا » والمؤرخون لا يستطيعون التثبت من  
هذه الرواية .

## الأسرة الخامسة والعشرون

٧١٢ ق م .:

أسس « شباكا » الأسرة الخامسة والعشرين . . « وشباكا » هو أخ بعنقى الذى اقترن بابنته فأصبح بذلك صاحب الحق الشرعى فى الملك ، فأعاد فيما يبدو غزو مصر وليس لدينا أى أخبار تاريخية تثبت هذا الغزو ، وان كان مانيتون يقول فى تاريخه أن شباكا أحرق بوكوريس حبا وبسط سلطانه على الوجه البحرى فاجتمع له حكم مصر بأكملها .

على أن دولة آشور فى هذه الفترة كان فد علا نجمها واستطاع تجلت بليسر الثالث ملكها أن يخضع سوريا وفلسطين لحكمه .

ورأى شباكا أن ليس بقدرته مواجهة جيوش آشور فاكتفى بأن أرسل الى سوريا وفلسطين من يوقد النار ضد آشور ويعيد ولاية سوريا بالمساعدة اذاهم ثاروا على ملك آشور . وقد استجابت البلاد الفلسطينية الى نداء شباكا الذى أرسل طهراقه ابن بعنقى على رأس جيش ليقف الى جوارهم ضد جيوش آشور ولكن المعركة التى دارت انتهت بهزيمة المصريين واعقب هزيمتهم حصار بيت المقدس وتخريب مقاطعة يهوذا . ولكن آشور لم تجن ثمار نصرها ، اذ انسحبت من جديد لنيوى لظروف طارئة (١) .

وقد حكم شباكا مصر كفرعون مصرى فأظهر عطفه ومساعدته لطائفة الكهنة كما سار على نهجهم فى تعمير المعابد المتداعية وترميمها ، وقد وجدت نقوش دينية قديمة على جدار معبد بتاح مرممة من ذلك العهد ، وهى تعتبر أهم القطع الادبية المعروفة .

وقد أرجع أخته امنارديس الى وظيفتها السابقة بمعبد آمون بعد ان طردها اوسركن الثالث لمدة قصيرة . ثم اتحد مع أخته وشيد معبدا بالكرك .

وقد حكمت امنارديس فى طيبة حكما مستقلا . أما شباكا فقد حكم اثنتى عشرة سنة تقريبا : ويرجح أنه حكم أطول من ذلك فى بلاد النوبة .

(١) تحققت نبوءة اشعيا النبى بنجاة بيت المقدس فى هذه الحقبة .

٧٠ - ٦٨٩ ق م :

توفى شباكا وخلفه على ما يقول مانيتون ابنه **شاباتاكا** وقد سماه مانيتون في تاريخه «سبيكوس» وحكم شاباتاكا في هدوء وسكينة لان اقاليم آسيا بقيت ساكنة لا تحرك سد اشور ولم نثر على اسم شاباتاكا على الآثار المصرية الا نادرا .

وانما يستدل من الحوادث التالية انه كان ضعيفا لم يستطع أن يستعيد القوة لى السلطة المركزية ليهيء مصر لمواجهة الغزو الاشورى الذى كان يبدو وشيكا بعد أن وصلت جيوش آشور المنتصرة أكثر من مرة على حدود مصر ولا يرجعها عنها الا ظروف خاصة بها .

وبعد اثنتى عشرة سنة من الحكم مات شاباتاكا تاركا حكم البلاد ومشكلة مواجهة لاشوريين الى خلفه الملك طهراقه بن بعنخى .

٦٨٨ ق م - تربع طهراقه على عرش مصر :

فيقول لنا مانيتون أن طهراقه بن بعنخى قاد جيشا جرارا من اثيوبيا وقتل شباتاكا ثم اغتصب العرش الفرعونى ولا تسجل لنا الآثار المصرية ما يشير لمثل هذا الانقلاب وكل ما وجد على آثار تنيس أن الملك طهراقه طالب من أمه أن تحضر الى مصر من نباتا بعد ما غاب عنها عدة سنوات ودعاها لتسلم مركزها السامى بمصر كالام الملكية .

وقد استمر طهراقه يحكم بلا منازع من جهة آسيا لمدة ثلاث عشرة سنة تيد فيها بضع عمارات صغيرة بتنيس ومنف وأخرى أكبر حجما فى طيبة .

٦٧٣ ق م :

دارت المعركة على حدود مصر بين جيوش آشور التى قدمت الى مصر لغزوها وبين الجيوش المصرية بزعامة طهراقه فاستطاعت أن تهزم الجيوش الاشورية كما سجل ذلك على الآثار .

٦٧٠ ق م :

استأنف اسرحدون ملك اشور هجومه على مصر معتمدا على بدو الصحراء اللذين دلوه على الطريق الى مصر عبر الصحراء وأملوه بجمالهم تحمل مياه الشرب خلال الطريق والتقى بجنود طهراقه مرة أخرى الذى لم يكن مستعدا لهذا الكفاح فانتهمت المعركة هذه المرة بفوز آشور وتمزيق شمل المصريين - وعلى اثر ذلك تفهقر

طهراقه نحو منف لكن ( آسر حدون ) تعقبه واستولى على منف وسلبها كل ثمين بها .  
ففر طهراقه جنوبا تاركا الوجه البحرى فى يد آشور حدون الذى نظمه وضمه الى  
املاكه وقد ذكر آشور حدون أسماء عشرين أميرا مصرية قال عنهم أنهم أتوا اليه وحلفوا  
له يمين الطاعة فسمح لهم بالبقاء فى مراكزهم شريطة أن يعطوا أموالهم له وقد جاء  
من بين هذه الأسماء اسم الأمير بننخاو تفنخت وقد وصف بأنه أمير صا الحجر  
ومنف .

ويمكن أن نعتبر حكم الآشوريين للوجه البحرى ، حكما اجنبيا على خلاف الحكم  
السابق عليه سواء اكان حكما لىبيا ام اثيوبيا . . . فالحكام الليبيون ولاثيوبيون  
حكموا كحكام مصريين وقد كانوا يدينون بالهة مصر ، ويتشققون بشقاقتها .

ويعتبرون أنفسهم استمرارا لحضارتها . أما الآشوريون فحكموا الدلتا دون  
مراعاة شفقة أو عطف نحو المصريين وعاداتهم وتقاليدهم ودينهم وحاولوا أن يحكموا  
مصر من خارجها .

ولذلك فلم يكد آشور حدون يفادر مصر ، حتى اتصل امراء الوجه البحرى  
بطهراقه الذى جاء الى الوجه البحرى مستانفا حكمه كملك مصرى .

ولكن آشور بانيبال الذى ولى الملك بعد وفاة ابيه استطاع أن يرسل جيشا  
جديدا الى مصر هزم طهراقه مرة أخرى عند منف ، ففر من جديد الى طيبة ، حيث  
ظل حاكما فعليا على الوجه القبلى وخاصة بعد ان عين اخته « شب توبت » بدل  
الأميرة امندريس ، رئيسة كهنة آمون .

ويعزى الى طهراقه انه شيد أو اصلح معبدين عظيمين بنباتا عاصمة اثيوبيا .

وأشرك طهراقه معه فى الملك بعد خمس وعشرين سنة من حكمه ابن شباكا  
« بدى تانوت آمون » فعينه حاكما على صعيد مصر بينما استقر هو فى نباتا متعبا ،  
ولم يلبث أن مات بعد عام واحد من أشراكه تانوت آمون معه فى الملك .

٦٦٣ ق م :

تربع تانوت آمون على عرش نباتا وصعيد مصر ، وحاول أن يستعيد سلطانه على  
الوجه البحرى ، ونجح بالفعل فى هزيمة الحامية الآشورية واستولى على منف وقد  
سقط فى هذه المعركة نخاو اميرها وفر ابنه ايساماتييك الى سوريا .

٦٦١ ق م :

جاءته جيوش آشور الى مصر واستطاعت أن تهزم من جديد تانوت آمون الذى  
فر الى طيبة فتمقبه الآشوريون واستولوا على عاصمة القطر هذه المرة وسلبوا ما بها

نفائس وكان من بين ما استولوا عليه مسلتان فضيتان زنة كل واحدة منهما ٢٥ تالنت ( التالنت يقرب من ٧٥ رطلا ) كانتا منصوبتين على مداخل أحد المعابد نلوهما الى نينوى .

ومنذ ذلك الوقت أخذت طيبة تضمحل وتندثر بعد ما كانت مضرب الأمثال في نى والجاه .

وكان رجوع ثانوت آمون الى نباتا نهاية الحكم الاثيوبى في مصر (١) .

---

(١) انطوى ملوك اثيوبيا بعد هذا الحادث على انفسهم في مدينتهم تيسانا وبدلك انقطعت صلتهم لتدريج مع حضارة الشمال ولم يلبثوا أن امتنعوا عن اللغة المصرية والخط المصرى واستعملوا خطا لم هل رموزه للان ولما غزا الرومان تلك البلاد تحطمت اركان المملكة الاثيوبية وقد انتقل هذا الاسم في لقرن الرابع بعد الميلاد الى مملكة الحبش المسيحية التى نشأت حول منابع النيل الازرق .

## الأسرة السادسة والعشرون

٦٥٤ ق.م :

ذكرنا في حوادث عام ٦٦٣ ق.م وفاه نخاو أمير صا الحجر في معركة ضد طهراقا . وفر ابنه إسسامتيك الى سوريا ، وعاد الاشوريون الى مصر كما رأينا واعادوا تنصيب إسسامتيك أميرا تابعا لهم على منف وصا الحجر ولكنه ظل يتحين الفرصة للتحرر من الاشوريين والاستقلال بمصر وهكذا قدر له أن يكون رأسا للأسرة السادسة والعشرين ابتداء من سنة ٦٦٣ ق.م ولكن استقلاله بمصر لم يتحقق بالفعل الا عام ٦٥٤ ق.م. اذ انتهز فرصة اشتباك أشور في حرب دامية مع شقيقتها بابل في هذا التاريخ والسنوات اللاحقة ، فطرد الحامية الاشورية حتى مدينة أسدود في فلسطين وظل محاصرا لها وان كان لم يستطع أن ينتزع المدينة الا بعد ٢٩ سنة في قول هيرودوت ، واخضع أمراء الوجه البحرى لسلطانه ودخل طيبة بغير مقاومة وعين أخته نيتقريس بدل « شب نويت » سيدة كهنة طيبة وأعلن نفسه فرعونًا على مصر كلها . وبدأت البلاد على يديه تدخل في فترة من ازهى فترات تاريخها منذ عدة قرون . اعتبرها كثير من المؤرخين بمثابة حركة بعث لمجد مصر القديم وعلومها وحضارتها .

واذ كان لليبيين المستوطنين في مصر قوة ونفوذ عسكري كما رأينا فقد جعل إسسامتيك اعتماده من الناحية العسكرية على الجنود المرتزقة من الاغريق الذين كانوا قد بدأوا يتوافدون بكثرة على مصر في هذه الأيام ، ليكونوا نواة له في مواجهة الليبيين ، وهكذا نجح في توطيد الامن والنظام من جديد في مصر واعادة السلطة المركزية الى قوتها .

وقد حافظ على ولائه للاشوريين ، فأرسل الى نجدتهم قوة عسكرية لمعاونتهم على صد هجوم البابليين والميديين عليهم .

ولكن ذلك لم يحل دون سقوط نينوى عاصمة الاشوريين أخيرا عام ٦١٢ ق.م .

وبهذا انحلت نهائيا قوة اشور العسكرية وان كان قد ظهر الى الأفق هذه القوة الجديدة التى نجحت في تحطيم قوة اشور الرهيبة ، وهى قوة الميديين والبابليين التى سينبثق منها قوة الفرس فيما بعد .

على أية حال ، لقد هيا سقوط آشور لمصر فرصة الاستقلال بشؤونها نهائيا ،  
و تطورها في حركة البعث والاصلاح التي بدأها ايساماتيک .

وقد توفي ايساماتيک عام ٦٠٩ ق.م بعد أن حكم ٥٤ سنة كما جاء مبينا في احد  
الوواح العجل ابيس ، استعادت مصر خلالها مكائتها ودورها في التاريخ كمعقل للحضارة  
الانسانية كما تتمثل في مجتمع يسوده الأمن والرخاء والازدهار التجارى ، والتفوق  
الفنى ، ومهيا بذلك الطريق لابنه نخاو أن يخطو خطوة جديدة في سبيل التقدم  
والدرفان .

٦٠٩ ق.م :

تولى نخاو ابن ايساماتيک عرش مصر بعده فشرع في حفر القناة التي تؤدي الى  
بحر « اروتري » ( اى الاحمر ) .

وسبقه الى حفرها كثير من فراعنة مصر ، ولكن هيرودوت يقول لنا انه توقف  
عن اتمامها ، وان دارا الفارسي هو الذى اتمها من بعده ، كما يقول لنا هيرودوت ايضا  
أن نخاو أرسل بعثة للطواف حول الفارة الافريقية ، وقد استغرقت الرحلة ثلاث  
سنوات ونجحت لأن هيرودوت يقول أن البحارة زعموا أنهم رأوا الشمس تشرق من  
جهة يدهم اليمنى ، وقد أبى هيرودوت أن يصدق الرسالة ولكن نعلم الآن صدقها -  
وقد كان بحارة السفن من الفينيقيين .

واذ كانت السكينة تخيم على ربوع البلاد وكانت تنعم بالرخاء وكان جيشها  
المؤلف من اليونانيين قويا كما كان أسطولها كذلك ، فقد قرر « نخاو » أن يحقق  
آمال ابيه في استعادة سلطان مصر على الامارات الآسيوية يشجعه على ذلك انشغال  
أشور في هذه الفترة بنفسها .

فقد قام بحملة على جنوب فاسطين في العام الأول من حكمه وأحرز انتصارا في  
سهول مجلبو حيث أحرزت الجيوش المصرية أمجادها في هذا السهل لأول مرة منذ  
٩٠٠ سنة سابقة . وهزم بوشيا ملك يهوذا هزيمة منكرة قتل فيها وعين ابنه الياكيم  
محلّه بعد أن غير اسمه الى « يهوياقيم » ، وفرض الجزية على اورشليم ثم انطلق نخاو  
بجيوشه شمالا ليقتضى على آشور ولكن جيوش آشور لم تتعرض له في زحفه الذى  
أقترّب فيه من نهر الفرات . ورأى نخاو أن الشقة قد بعدت بينه وبين مصر ، فعاد  
أدراجه قبل أن يهاجم نينوى ، وهكذا استطاع نخاو بحملة واحدة أن يعيد لمصر كل  
هيبتها في هذا القطع وان يسترد سلطانها .

ولكن ذلك لم يستمر الا لمدة يسيرة ، فقد استطاع نابوبلاصر ملك بابل أن يقضى  
على آشور نهائيا فاعتبر أملاكها ميراثا له ، فأرسل ابنه نبوخذ ناصر للاستيلاء على  
سوريا فخرج نخاو على رأس جيش كبير لمواجهة ، والتحم الجيشان عند قرميش

فانهزم الجيش المصرى وتقهقر نحاو الى مصر يلاحقه « نيوخذ ناصر » ، ولكن نيوخذ ناصر اضطر للعودة الى بابل لوفاة ابيه عام ٦٠٥ ق. م .

ولكن سوريا وفلسطين أصبحتا تحت سيطرة بابل واستؤنف الصراع بين القوتين مرة ثانية فأضرم نحاو نار العصيان فى سوريا وفلسطين ضد نيوخذ ناصر وكان على ملك اورشليم يهوياقيم الذى كان قد رفعه الى العرش .

فقاوم هذا الملك نيوخذ ناصر ، ولكن هذا الاخير انتصر عليه وقاده اسيرا الى بابل وعين ملكا جديدا أسماه صدقيا ليكون تابعا له .

٦٠١ ق م :

ولكن نيوخذ ناصر لم يستطع ان يخترق حدود مصر ... اذ تقول لنا الاختيار البابلية ذاتها أنه عاد الى بلاده بعد أن فقد الكثير من رجاله وذلك فى عام ٦٠١ ق م .

وقد اتاح ذلك الفرصة لنخو لكى يعكف من جديد على تقوية الجبهة الداخلية بالاصلاح والنظهير ، وتدعيم قوات الجيش والاسطول ، فبنى بمساعدة الكورنثيين أسطولا لحماية شواطئ مصر فى البحرين الأبيض والاحمر .

وبعد حكم دام خمس عشرة سنة مات نحاو تاركا الحكم لابنه ايسامتيك الثانى .

٥٩٥ - ٥٨٠ ق م - ايسامتيك الثانى :

مضت مصر فى ظل ايسامتيك الثانى رغم شبح الحرب الذى كان يهددها ، فى أعمال البناء والانشاء ... واستأنف ايسامتيك الثانى أعمال الفراعة العظام هنغما يعملون الى ترميم المعابد واصلاحها ليثبتوا اخلاصهم وبنوتهم للالهة فأعاد بناء معبد نيت فى سايس وأقام فى بهوه أهرامات ، ومسلات ليثبت احترامه للالهة .

ولما كانت نبتوكريس ابنه ايسامتيك الاول التى عينت زوجة الهية لامون قد كبرت وهربت اذ بلغت الثمانين من عمرها مما كان لذلك اثره على توقف ربح الاصلاح والرعاية لمعابد طيبة فقد طلب منها أن تتخلى عن منصبها لابنته .

وتسجل لوحة من المرمر فى متحف القاهرة وصولها الى طيبة وقد كانت آخر الزوجات الالهيات وكان مقدرها لها ان تظل شاغلة لهذه الوظيفة حتى أيام قمبيز بعد ٦٨ سنة من هذا التاريخ .

وقد سجل التاريخ فيما سجل لاسامتيك الثانى - رحلة ودية قام بها الى مدينة بلوس ( جبيل ) فى فينيقيا ، حيث ذهب اليها مصحوبا بحاشية كبيرة وبعدد من الكهان ، ولكنه عاد منها عندما سمع بتحرك قوى عدوانية جديدة من اثيوبيا .

واؤفد جيشا استطاع أن يحمل القوات الزاحفة من الجنوب على الفرار والعودة  
نباتا .

وودست العلاقات بين الاغريق ومصر في هذه الفترة الى الذروة فقد روى لنا  
ودوت أنهم أرسلوا الى ايسامتيك وفدا يستفتيه في خير طريقة نزيهة يديرون  
الاعصاب الاوليوية .

على ان مدة حكمها لم تطل لاكثر من ست سنوات فترك الحكم من بعده  
4 ( ابريس ) .

#### ه - ٥٧٠ ق م - حكم « ابريس » :

ويقول عنه هيرودوت أنه كان بعد جده الثاني ايسامتيك أسعد الملوك السابقين  
حكم خمسا وعشرين سنة سير أناءها جيشا الى صيدا ، وحارب ملك صور  
، مما يدلنا على حيوية الجيش والاسطول المصرى في هذه الفترة ، وأغلب الظن  
سير هذه الحملات البرية والبحرية ، ليلتف حول جيش نبوخذ ناصر الذى كان  
صر اورشليم ، وتفاصيل ما انتهت اليه الحملة غامضة . . ولكن من المحقق أنها  
تؤد الاضرار المقصودة منها . . .

فقد سقطت اورشليم في خاتمة المطاف ، وقتل ملكها صديقا وضرب الهيكل  
، أن نهب وحرقت المدينة .

وكان من اثر ذلك أن هاجر العديد من اليهود ، فأقاموا في تانيس ومنف ، وبصفة  
سة في مدينة الفتتين في جنوب مصر حيث تكونت لهم جالية ضخمة .

وتعتبر هذه الفترة قمة مجد مصر في عصرها الهادى فلم يهد شعب  
سرب يهددها .

ولذلك فقد عمد ابريس على أن يخلد ذكراه باشادة المبانى ، فأقام المسلات  
هابد والقصور ، مما ينطق بما وصلت اليه البلاد في عهده من استقرار  
دهار . على أن كثرة الاعتماد على الجنود المرتزقة من الاغريق وكثرة الوافدين من  
جانب الدين بدأوا يزاحمون المصريين في مراكزهم وأرزاقهم . . قد احفظت المصريين  
، ابريس .

وتصورت بعض فرق الجنود المصرية انه قد جربهم في معركة فاشلة في ليبيا  
خلص منهم ، فثاروا عليه . . فبعث اليهم ابريس القائد امانيس ليهديء الافكار ،  
ن امانيس لم يلبث أن انضم هو نفسه للثوار ونودى به ملكا والتف حوله  
ريون مؤلفين جيشا وطنيا .

فساق ابريس جيشا من اليونانيين المحترفين بلغ عدده على ما يقول هيرودوت  
لبن الفا ليحاربوا المصريين .

واشتبك الطرفان عند مدينة ممفيس ، ويقول هيرودوت أنه رغم استبسال  
الاجانب في القتال فأنهم هزموا لان عددهم كان يقل عن خصومهم .

وقد قبض امازييس على ابريس ، وعامله على ما يقول هيرودوت في بادئ الامر  
معاملة طيبة ، ولكن المصريين اجتجوا وطلبوا تسليمه اليهم لاعدامه ففعل ذلك .

ولكن المؤرخين الحديثين ينسكون في هذا الجزء الاخير من رواية هيرودوت ويرون  
نهاية ابريس على غير هذا الوجه .

٥٧٠ - ٥٢٦ ق . م - امازييس على عرش مصر :

ولست اجد ما اكرم به هيرودوت باعتباره أول من ترك لنا كتابا مفصلا نعرفه  
متداولاً عن تلواريخ مصر القديمة الا ان أنقل عنه مباشرة فقرات مما قاله في تاريخ  
امازيس .

هذا التاريخ الذى لم يعد يفصله عنه الا أقل من قرن واحد من الزمان  
وهكذا لما هزم ابريس ، وقضى عليه صار امازييس ملكا وهو من مقاطعة نسايس  
( صا الحجر ) وكان أصله من مدينة سسيون ( تسمى اليوم الضفة ) وقد احتقره  
الامازيس ، ولم يقدروه على الاطلاق ، لانه كان فيما مضى من العامة  
وم يكن له أسرة ذائعة الصيت - ولكن امازييس استطاع بعد ذلك ان يخدمهم  
بفصل مدته وليته .

وفي مدينة سايس شيد هذا الملك رواقا رائعاً الالهتها بز به كل من شيدوا من  
اسلافه من حيث ارتفاعه وحجمه كما فاقها بضخامة احجاره المستعملة ونوعها .  
واقام أيضا التسوامخ من التماثيل وتمائيل كباش بالغة الطول .

واحضر حجارة اخرى للترميم هائلة الحجم جلب بعضها من مقاطع الاحجار التى  
في ممفيس وبعضها الآخر - وهو ذو ضخامة منقطعة النظير - من مدينة اليفانتين  
وهى على مسافة ابحار عشرين يوما من سايس على أن أكثر ما اثار في نفسى ابلغ  
العجب من بين كل ذلك ما يأتى : امر باحضار محراب شيد من صخرة واحدة من  
اليفانتين واستغرق احضاره ثلاث سنوات ، وكلف عشرين ألف رجل بنقله وكلهم كانوا  
من الملاحين - وطول هذا المحراب من الخارج احدى وعشرون ذراعا وعرضه اربعة  
عشر ذراعا وارتفاعه ثمانية اذرع .

واقام امازييس كذلك في سائر المعابد العظيمة اعمالا تستحق المشاهدة لضخامتها  
وبخاصة التمثال الشامخ الملقى على ظهره في ممفيس وطول هذا التمثال خمسة  
وسبعون قدما .

ويقال أن مصر كانت تحت حكم امازييس على درجة عظيمة جدا من الازدهار .  
وذلك نتيجة لما جاء به النيل على الأرض من طمى ، وما جادت به الأرض على الناس

من خير... وكان بمصر على الجملة في ذلك العهد الف مدينة أهلة بالسكان كما كان أمازيس هو واضع القانون الذي يفرض على كل مصرى أن يبين سنويا موارد عيشه لحاكم الولاية ومن لا يفعل ذلك ، ولم يثبت أنه يعيش عيشة مشروعة كان عقابه الموت . ولقد نقل صولون الأثيني هذا القانون عن المصريين وضعه للاتينيين وهؤلاء يطبقونه لأن اذ لم يوجه إليه أى طعن .

وكان أمازيس محبا لليونانيين وعبر لهم عن عاطفته تلك بأن وهب للذين جاءوا الى مصر مدينة نوفرطيس ليسكنوها ، أما الذين لم يرغبوا في استيطانها وكانوا يعدون للسياحة وحسب فقد أعطاهم اراضى ليقيموا عليها هياكل ومعابد لآلهتهم .

وقد أرسل أمازيس الهدايا أيضا الى بلاد اليونان ثم راح هيرودوت يعدد الهدايا رختم الكتاب الثانى عن تاريخ مصر بقوله في الحديث عن « أمازيس » .

وهو أول رجل استولى على قبرص وفرض عليها دفع الجزية وقد ظل أمازيس على عرش مصر ٤٤ سنة وطول هذه المدة كاف في الدلالة على ان عصره كان عصر نهضة وتقدم وسلام بل أن البعض يتسبه عصر أمازيس بأنه مثل لعصر امنحبتب الثالث ( امونوفيس الذى عاشه المصريون قبل عصر أمازيس بشمانية قرون ) .

ولكن قوى جديدة كانت قد ظهرت في ذلك الوقت في الشرق وكان مقدرها لها أن ترث ملك كل من سبقها في الشرق الأوسط ابتداء من المصريين وانتهاء بالاشوريين والبابليين والحيشيين والكلدانيين والعبرانيين ، وتلك هى قوة فارس تحت زعامة ملكها قورش ، ومن بعده قمبيز .

٥٢٦ - ٥٢٥ ق.م :

**ابسامتيك الثالث -** والذى كان مقدرها له أن يكون دخول جيش قمبيز الى مصر في أيامه .

لقد استطاع قورش بعد ان استولى على مدينة بابل عام ٥٣٩ ق.م . أن يكون سيد آسيا الغربية غير منازع ثم عاش بعد ذلك عشر سننوات ليموت في سنة ٥٣٩ ق.م . في ظروف غامضة على ما يروى لنا هيرودوت فتولى حكم فارس من بعده ابنه « قمبيز » الذى وجه نشاطه لفتح مصر . . ولم يقف أمازيس مكتوف اليدين ضد الخطر الفارسى ، فقد احتل قبرص كما رأينا ودخل في محالفة عسكرية مع ملك ليديا وطاغية سامدس ، ولكن قمبيز لم يلبث أن سحق ملك ليديا ، وانحاز اليه طاغية سامدس ، فلم يبق أمامه الا مصر . . فساق جيوشه التى كانت تتألف في جزئها الأكبر من الاغريق المرتزقة ، وسرعان ما خان فانيس الاغريقى ابسامتيك الثالث فانحاز الى جانب قمبيز ودله على الطريق الى مصر وهو الذى طالما اجتازته الجيوش المصرية نحو جنوب فلسطين وسوريا .

وزحفت الجيوش الفارسية نحو تخوم مصر الشرقية ، حيث دارت معركة حربية في بلدة بلوزيوم ( الفرما ) وتراجع الجيش الى مدينة منف فحضر الحصار عليها وفي أثناء الحصار ارسل اهل برقة وفدا الى قمبيز يعلن خضوعهم له فقت ذلك في عضد المدافعين عن المدينة ، فلم تلبث المدينة ان سلمت واستولى عليها قمبيز وسقط في يده البسامتيك الثالث ، ويقال ان قمبيز عامله في بادئ الأمر معاملة طيبة ، ولكنه اتهم بعد ذلك بتأليب المصريين على الحكم الفارسي ، فقتله قمبيز .

وسار قمبيز بعد ذلك في النيل على متن السفن فوصل الى طيبة واحتلها ، ومن هناك عبر الصحراء حتى وصل الى الواحة الخارجية ولكنه لم يستطع الاستيلاء على الواحة آمون بل وهلك معظم جيشه في الصحراء ويعزو هيرودوت الى قمبيز انه كان جبارا قاسيا ملحدا وأنه اصيب بالجنون ، فقام بقتل العجل ابيس ولكن بعض علماء الآثار الذين كشفوا عن نوابيت العجل ابيس ، يدحضون هذه الرواية . . اذ يرون مومياء بعض هذه العجول ، وقد حنطت وكرمت بأمر قمبيز نفسه ( زايد ص ٩٣٨ ) ولدنيا تمثال لآحد كبار موظفي ذلك العصر ( ودجا حورس نيت ) فيقول لنا صاحبه أنه قد اتبع قمبيز بديانة مصر وجعله يبنى معبد سايس ومكث في مصر ثلاث سنوات . ولكن رواية هيرودوت التي تلقاها من الكهنة المصريين هي الاقرب الى الصحة لقرب العهد من الحوادث .

٥٢٥ في م . :

وهكذا قامت في مصر أسرة حاكمة فارسية هي الأسرة السابعة والعشرون :  
ولاول مرة في التاريخ لحكم مصر من خارج حدودها .

٥٢٢ في م . :

غادر قمبيز مصر عائدا نحو فارس بعد ان خلف عليها واليا من قبله هو « ارياندس » فاقام في مدينة منف ، ولكن قمبيز مات في أثناء عودته .

٥١٨ في م . :

وصل « دار الأول » الى مصر وكان قد استطاع ان يستولى على الحكم في فارس ، واذا كانت نفمة الشعب المصري كبيرة جدا على الحكم الاجنبي ، وما لاقوه على يد قمبيز ووالديه على مصر ارياندس ، فقد عمل دارا على استرضاء الشعب المصري فقتل هذا الوالي لماخول أخذا عليها .

ولما صادف حضوره وفاة العجل ابيس ، فقد اصدر دارا امره بمنح جائزة كبيرة لكل من يكتشف عجل ابيس جديدا ، وبذلك استمال الناس اليه .

على ان من اعظم الأعمال التي تدل على حكمته وبراعته السياسية والادارية انه جعل اهتمامه بالعدل وسيادة القانون فقد أصدر في بلاده تشريعا على غرار تشريع حمورابى فنراه يقول في ديباجة التشريع .

« تحت رعاية أهدر فردا ( اله النور الفارسى ) أننى أحب الحق وأكره ما ليس بحق . فلن يحدث أن يسىء عبد لآى مواطن . وكذلك لن يسىء مواطن لعبد . اننى أحب الحق وأكره كل من يقر الكذب . اننى لا أغضب وأكظم غضبى واننى لا اثق فى كل من يتحدث ضد العدالة » .

واراد ان تنعم مصر بدورها فى ظل حكم القانون والفسدالة فكتب لواليه على مصر يقول له :

« دعهم يحضروا الى حكماء الرجال من بين المحاربين والكهنة وكتاب مصر الذين اجتمعوا فى دور العبادة ودعهم يكتبوا الشرائع الأولى لمصر حتى العام الرابع والاربعين لحكم الفرعون أمازيس ، دعهم يحضروا لى هنا شريعة فرعون وشرائع المعبد والناس » . وأمر دارا باعادة بناء معبد للآلة آمون فى الواحة الخارجة حيث ترى رسوم دارا على جدران هذا المعبد بملابس فرعون وهو يقدم القرابين للآلهة المصرية .

واهتم داربوس باعادة فتح القناة التى توصل البحر الاحمر بالنيل التى شقها من قبله نىخاو الثانى قبل ان يتوقف فى الطريق ، وتقول لنا النصوص المسماة التى عثر عليها على لسان دارا .

« اننى ( دارا ) الفارسى استوليت على مصر من بارسيا ( فارس ) ، وقد أمرت بأن تحفر هذه القناة من نهر النيل الذى يجرى فى مصر الى البحر الذى يصل فارس . وقد حفرت تلك القناة كما أمرت . ومرت السفن من مصر عبر هذه القناة الى فارس بمقتضى رغبتى » .

« وقد حدثتنا اللوحة عن كيفية شق القناة وكيفية تنفيذها ولم يقف اهتمام دارا على شئون مصر الاقتصادية والعمراية والدينية بل امتد الى شئونها العلمية فلدينا وثيقة تدل على اهتمامه بعلم الطب ورعاية مدرسة الطب فىبهاى المشرف على هذا المعبد « لقد جعلتهم مشرفين عن كل رجل متعلم ، حتى يتعلموا كل المهن وأمر جلالته ان يعطى لهم كل شىء حسن ويتدربوا على كل مهنتهم . وقد قدمت لهم كل شىء مفيدا وكل الأدوات التى أشير اليها فى الكتابات ، كما كان العمل يجرى من قبل ، وقد فعل جلالته ذلك لانه يعرف فضل هذا العلم لانقاذ الرجل المريض . وكذلك ليعمل على خلود اسم كل الآلهة ، ومعابدهم وقرابينهم والاحتفال بأعيادهم الى الأبد ، واذا استقر الأمن والنظام بمصر ، فسرعان ما عادت الى الازدهار فى كل ميادين حياتها .

فلا عجب وهى هذه خطة دارا وأسلوب حكمه فى مصر ، ان يتوجه الكهنة فرعوننا على مصر .

٤٠٠ ق م . :

انزل الاغريق هزيمة فادحة بجيوش دارا في موقعة ماراتون جعلته ينسفل بتجهيز حملة انتقامية لمدة ثلاث سنوات .

واذ كان المصريون لم يالفوا ارسال الجزية الى حاكم اجنبي خارج بلادهم ، فقد بدأوا سلسلة من الثورات المحدودة على الحكم الفارسى .

٤٨٦ ق م . :

وفاة دارا بعد أن قد بلغ من العمر ٦٤ سنة حكم منها ٣٦ عاما ، وتولى بعده ابنه اكسر كسيس وانتهز المصريون هذه الفرصة ، فاندلع بركان الثورة ، وامتد لهيها الى يهود بيت المقدس .

٤٨٤ ق م . :

ولكن جيوش اكسر كسيس استطاعت أن تخمد ثورة اليهود وان تعيد مصر الى حظيرة الحكم الفارسى بعد أشهر من ثورتها وعمد الفرس في هذه المرحلة الى ضروب من العنف وعمل الوطنيون بقسوة .

وبدأوا يعتمدون على اليهود الذين أصبحت لهم جالية كبيرة في مصر وخاصة في بلدة الفينتين حيث عثرنا على مجموعة من وثائق أوراق البردى التي تسجل منازعاتهم العقارية والمالية ، وهي مكتوبة باللغة الارامية وقد أنشأوا لانفسهم منظمات عسكرية كان يرأسها ضباط من الفرس .

٤٦٥ ق م . :

اغتيال اكسر كسيس - وتولى الملك من بعده ابنه الثانى ارتاكرسيس وهو لم يتجاوز الثامنة عشرة بعد أن قضى على اخيه الاكبر .

٤٦٠ ق م . :

قام اماروس ابن اسماتييك من سلالة أسرة سايس بثورة ضد الحكم الفارسى واستنجد بأثنا التي بعثت اليه بعض السفن : فأستطاع الثوار ان يقضوا على الوالى الفارسى اخمنيس ، وأن يستولوا على ممفيس عاصمة الملك .

ولكن فارس أرسلت واليا جديدا ومعه قوات كبيرة ومراكب فينيقية فحارب الثوار واستطاع أن يقبض على اماروس وأن يرسله الى سوسه عاصمة ملك فارس فأعدم هو ومعاونوه. وقد صور ارتاكسر كسييس على خاتم أسطوانى يتدبح الثوار ويظهر مرتديا التاج المصرى المزدوج بينما ينتظر قادة اليونان مصيرهم ، ومع ذلك فقد سلم أمير مصرى هو أميرتى وظل يحتفظ باستقلال الدلتا حتى عام ٤٤٩ ق.م. وقد ذكر اسمه على معابد طيبة والخارجة ، مما يرجح أنه أصبح سيدا على الجانب الأكبر من مصر ان لم يكن كلها .

وفى هذه الفترة زار مصر عدد من اعلام اليونانيين وعلى رأسهم اتاكسا جوراس الطبيب ومعلم بركلييس ثم هيرودوت الذى تجول فى مصر وقيد ما رأى وما سمع والذى اتفق على تسميته أبو التاريخ .

٤٢٤ ق . م :

ارتقوى دارا الثانى عرش الفرس وقامت ثورة فى مصر ضد الاسرائيليين المقيمين فى الفنتين بلغت ذروتها عام ٤١٠ ق.م. حيث قام المصريون بهدم معبد اليهود فى الفنتين هدمًا تامًا. وكسروا حجراته وحرقوا أبوابه وسقفه وأخذوا أثاثه الذهبى والفضى غنيمة لهم وذلك انتقامًا من اليهود الذين كانوا يحالفون الفرس .

## الأسرة الثامنة والعشرون

٤٠٤ ق . م :

نهاية الأسرة السابعة والعشرين الفارسية بوفاة دارا الثاني ، واستقلال الامير  
الوطني بمصر عن الحكم الفارسي مؤسسا بذلك الأسرة الثامنة والعشرين . على  
ان عانيتون لا يزيد حكمهم على أكثر من ست سنوات تنتهى عام ٣٩٩ ق.م .  
وكالمادة لا يتعدى هذا التقدير الصواب ، فقد وجدنا في وثائق الفنتين الارامية  
واحدة مؤرخة بالسنة الخامسة من حكمه .

## الأسرة التاسعة والعشرون

٢٩٩ ق م . :

قامت على يد مؤسسها القائد المصري نفرتيس الذي لا يعرف مدى علاقته بالملك السابق والذي لا يعرف كيف انتهى حكمه كذلك .

على ان السياسة العامة لكليهما واضحة محققة وهي مدافعة الفرس عن استقلال مصر ، والتحالف مع الاغريق اعداء الفرس لصيانة هذا الإستقلال .

ولكن المنازعات بين عائلات الامراء وحكام الاقاليم حالت دون أن تصل حركة التحريير الى ذروتها فيستقر ملوك مصر الوطنيين الجدد .

وكيفما كان الامر فالتاريخ يسجل لنا أن نفرتيس قد ارسل عوناً ومدداً لاسبطة في حربها ضد الفرس فبعث اليها بمائة سفينة عليها ٨٠٠٠٠ مكيال من القمح والذخيرة ، ولكن هذه المعونة لم تصل الى غايتها ، اذ اعترضها كوندى ( اليونانى ) قائد الاسطول الفارسى عند رودس .

وفي خلال الحرب التي وقعت بعد ذلك بين فارس واسبطة تقدمت الجيوش المصرية الى الحدود السورية واحتلت مراكز دفاعية ولكن ملك اسبطة اضطر أن ينسحب بجنوده لحدول فصل الشتاء فانسحبت القوات المصرية كذلك .

وعكف نفرتيس على العناية بمصالح مصر : حيث سكنت الآثار عن الاشارة اليه بعد ذلك .

٢٩٢ ق م . :

تولى اخوريس ( هكر ) وقد قال عنه مانيتون انه حكم اثني عشر عاماً . وقد وجد ان لا فائدة من التحالف مع اسبطة فعقد حلفاً جديداً مع اثينا يحدثنا عنه ارسطو فانيس في روايته ( بلوتس ) كما تحالف مع ملك قبرص .

وقد استطاع أن يصد هجوماً شنه الفرس على مصر .

وامتد سلطان أخوريس التجارى وربما السياسى أيضا على فلسطين وجنوبى  
فنيقية ، فقد وجدت له نصوص فى معبد أشمون شمالى صيدا ومائدة من الجرانيت .

٣٨٠ ق م . :

ولى بسماتيس بعد خوريس ولم يحكم سوى عام واحد وقد عنر على بردية  
تورد قائمة تجعل بسماتيس قبل أخوريس مما جعل بعض المؤرخين الحديثين  
يضمونه قبل أخوريس .

ونحن نعرف أن نفرتيس الثانى الذى ورد اسمه فى قائمة البردى لم يحكم  
سوى أربعة شهور ، ثم خلفه نخت نب نف ( نقطائب الأول ) الذى الف الاسرة  
الثلاثين السمنودية على ما يقول مائتون .

## الأسرة الثلاثون

٣٧٨ - ٣٦٠ حكم نقطائب الأول :

وكان عليه بمجرد أن ولى الحكم أن يواجه غزوة جديدة شنتها الفرس على مصر فقد عزم ارتاخشات ( ارتكساركسيس ) أن ينقم من مصر ، فانتهاز فرصة سحب اثينا لمرتزقة الاغريق الذين كانوا قد دخلوا في خدمة هكر ورئيسهم خابرياس فاعدت فارس جيشا جبارا قوامه ٢٠٠.٠٠٠ الف و ٢٠ الفا من مرتزقة الاغريق ، وبعد جهود طويلة تمكن الجيش من التوغل في الدلتا . ولكن نقطائب جمع قواه للدفاع عن مصر ، وساعده ارتفاع النهر على مطاردة العدو وطرده .

وهكذا احرز نقطائب نصرا مجيدا . . منح مصر ثلاثين عاما من السلم والازدهار : فتقدمت فيها التجارة الخارجية وبدأت المعابد من فيلة الى سمبود وهي التي تمثل الترمومتر الحساس لما تنعم به البلد من رخاء : وتحصل على نصيب وافر من الخيرات .

بل أن أول عمل قام به نقطائب كان أن اوقف على معبد ( نيت ) الضرائب التي فرضتها على تقراطيس وقدرها ١٠٪ من قيمة كل ما يرد اليها من تجارة أو تنتجها من مصنوعات .

ويرى نشاط نقطائب ووزيره حورسا ايزيس كاهن بهبيت على كثير من المعابد المصرية . واستأنفت البعثات - لقطع الاحجار - اريادها لمراكز الانتاج .

واقام في السنة السادسة عشرة سورا بناحية قفط وبوابة كبيرة . وشيد من أجل الاله ( من ) صاحب قفط مقصورة ووسع وأضاف وبني كثيرا من المعابد الصغيرة التي مازالت تؤكد صدق الفنان المصرى . .

وبدأ السياح اليونانيون في عهده يترددون على مصر : ولعل أعظمهم هو افلاطون وكريسبوس الطبيب ويودوكسوس الفلكي الذي مكث عدة شهور يدرس على أيدي كهنة المعابد المصرية .

ويروى أن افلاطون قدم الى الملك عن طريق خطاب من اجيلادس الاسبرطى وأنه احضر حمولة زيت - بدل المال - لتغطية نفقات الطريق - وأن يوربيدس كان يصحبه وأنه مرض وأن الكهنة كانوا يعالجونه بماء البحر (١) .

(١) ممر والشرق الادنى القديم : الدكتور نجيب ميخائيل ابراهيم .

قرب نهاية حكمه ( حوالي عام ٣٦٦ ق.م ) نرى جدحر ( تيدس ) يشترك معه في العرش وكان من الذين يميلون الى اليونان وكان يقربهم اليه .  
ومات تغطاب عام ٣٦٣ ق.م . ودفن في ميفيس في تابوت من حجر البرشيا  
الاخضر وهو من اجمل الصناعات في هذه الاسرة .

٣٦١ - ٢٥٩ ق.م :

تولى جدحر ( تيدس ) حكم مصر والامن والسلام يرفرفان عليها ، ولكنه كان طموحا ففقد حلفا مع بعض الآسيويين ضد فارس فحشد جيشا لم يسبق تكوينه منذ ايام الدولة الحديثة : يتألف من ثمانين الف جندي مصري وليبي وعشرة آلاف اثيني والاف اسبرطي والسطول مؤلف من ثلثمائة سفينة ذوات الثلاثة صفوف من المجاديف وتراس الملك هذا الجيش ، وسار به نحو سوريا . واجهته الفرس ... واستطاع ان يحجز بعض الانتصارات ، ولاح على الافق ان مصر توشك ان تسترد سلطانها على اميرالاوربها المتيدة في الشرق ، ولكن نائب الملك في مصر : الذي لم يكن الا اخا شقيقا لجدحر : استغل سخط المصريين في هذه الفترة لما فرضه عليهم جدحر من نراه لاعداد هذا الجيش : فأرسل ابنه ( نخت حرحب ) تغطاب الذي كان يعمل الكمال في جيش جدحر ليكون ملكا على مصر : فعاد ومعه قسم كبير من الجيش وفي نفس الوقت استغمت اثينا حرياس ليعين بها قائدا فوجد جدحر نفسه وحيدا في خاتمة العطف .. فاجأ الي عدوه ملك فارس الذي أرسله ملكا مواليا له على مصر ، ولكنه مات في الطريق .

٢٥٩ - ٢٢١ ق.م - نخت حرحب - تغطاب الثاني :

كأن من الطبيعي وهذه هي الظروف التي عاد فيها تغطاب الثاني الى مصر ليثور الحكم فيها : ان يواجه ثورات وفتن من جراء هذا الصنيع الذي وقع منه وعن ابيه في خلد ملك مصر فقد قدم ستدس ، أحد امرائه سمعوت باعتباره وريث ملوك الاسرة التاسعة والعشرين بمحاولة لانتزاع السلطة لنفسه وسجل لنا التاريخ ان تغطاب قد حوصر محاصرا شديدا في احدى المدن ولم ينج الا بمساعدة اجيلاسي الاغريق الذين بمساعدة ثورات التي مصر فاستطاع تغطاب ان يخمد الثورة ولكنه لم يكف يفرغ من الثورة التامية ، حتى واجهته محاولة ( اوتاحشاشا الثالث ) ( اوخوس ) ثور مصر ، ولكن تغطاب استطاع ان يحزم جيوش اوخوس ويردها على ارجاسها وكان من نتيجة ذلك ان ثورت قيتينيا على حكم ملك فارس : فتشغل بها ( اوخوس ) عن مصر ...

وهكذا استطاع نبطائب أن يتفرغ بعد ذلك لتنظيم الحياة في مصر . . . فحظيت البلاد خلال ثلاثة عشر عاما ابان الفترة من ٣٥٧ - ٣٤٤ ق.م بفترة جديدة من الازدهار سجلتها آثار المعابد التي بدأت المنح تنهال عليها .

ولكن ملك فارس ( ارتاخشانا الثالث ) الملقب بـ أوخوس لم يكف عن العمل والتدبير للقضاء على قوة مصر واحتلالها ادراكا منه : ان لا سلام لامبراطوريته أو طمأنينة الا باحتلال مصر : ولذلك فقد جهز جيشا من أكثر من ٣٠٠ ألف مقاتل يعاضدهم في البحر أسطول مؤلف من ٣٠٠ سفينة من ذوات الثلاثة صفوف حيث لم يكن جيش نبطائب يتجاوز ١٠٠.٠٠٠ رجل منهم ٦.٠٠٠ مصرى و ٢٠.٠٠٠ اغريقى و ٢٠.٠٠٠ لیبى وهوجمت مصر بحرا وبراً .

ولم يستطع نبطائب المقاومة طويلا . . ففر الى الوجه القبلى وليس الى اثيوبيا كما يروى ديودورس حيث استطاع ان يظل ملكا مدة عامين آخرين ، حيث نجد آثارا له في ادفو في السنة الثامنة عشرة من حكمه .

ولكن الفرس استطاعوا بعد ذلك ان ينفذوا الى الوجه القبلى وان يستكملوا احتلال مصر . وأن تشهد مصر مأساة انتقام الفرس منها .

فيروى لنا ديودور الصقلی في تاريخه عن هذه الحقبة « بعد ما أستولى ارتاكسر كسيس على مصر ودمر حوائط أهم المدن ونهب القاصير وجمع كليات كبيرة من الذهب : وحمل السجلات المكتوبة في المعابد القديمة وقد أتادها فيما بعد الى الكهنة المصريين نظير دفع غرامة كبيرة . وبعد ذلك كافأ كبار اليونانيين الذين رافقوه في الحملة كل على حسب رغبته فسرجهم الى بلادهم الأصلية . وأقسم وأياها على مصر شرابا وعاد ومعه جيشه الى بابل وفي ركابه اغراض كثيرة غنائم وانسب شهرة في عصره لتجاحه .

ولكن مصر شأنها دائما لم تستكن للحكم الظالم انطاني فقد وجدنا في منطقة حفائر تونا الجبل قبرا يسجل لنا ما كان يجري في مصر في هذه الفترة : فقد تمصبت سبع سنوات مشرقا على أعمال الاله تحوت : ولو أن ملكا من بلاد اجنسية كان يمتنع بالسلبلة في مصر . . وكانت هناك معارك في مصر الوسطى وكان الدينوب مضطربا ، والشمال في ثورة وينتقل الناس من مكان الى مكان في دعر . .

لكني فعلت كل خير في معبده ( أي تحوت ) حينما حكم الاجانب مصر رأى تم أعمال في المعبد منذ أتى الاجانب وغزوا مصر .

٣٣٨ ق . م :

دس الخصم بأخوس السهم لأوخوس ملك قاروس قعات وعلمين وعقده ١٠٠٠  
الصغير الرسمي .

الذى ظل على العرش سسنوات ثلاث ولكن بأخوس سرعان ما الحقه بإييه  
اذ دس له السم فقتله .

٢٢٨ ق م . :

قهر فليب ملك مقدونيا جيوش الاغريق المتحالفة في موقعة خايرودينا والى  
الحلف الهيلينى من الدولات الاغريقية وجعل مركزه مدينة كورنثينه .

٣٢٦ ق م . :

مات فليب ملك مقدونيا وخلفه على العرش ابنه الاسكندر الشاب وهو فى العشرين  
من عمره وبعد ان تقدمت الاغريق بولائها له شاعت اشاعة موته فثارت ولكنه استطاع  
ان يخضعها من جديد واثبت عبقريته العسكرية والقيادية وبعد ان اخضع المدن  
الاغريقية الثائرة عبر الهلسبونت عام ٣٣٤ ق م ليحارب الفرس الذين كان عليهم  
ان يحشدوا مليون مقاتل حيث لم تكن جيوشه تزيد على ثلاثين الفا من المشاة وخمسة  
آلاف من العربات .

٣٣٤ ق م . :

ولى الملك دارا الثالث . الذى اذاق باخوس الكأس التى سقاها للملكين السابقين  
من قبله فدس له السم وقتله بعد ان تحكم فى مصر والشرق امدًا طويلًا وكان  
مقدرا لدارا الثالث هذا الذى لم يحكم سوى عام واحد ان يكون خاتمة الامبراطورية  
الفارسية على يديه فقد حاول ان يجهز جيشا ضخما لاحتلال اليونان . ولكن الهزائم  
انهالت عليه تحت ضربات الاسكندر المقدونى الذى اطل على العالم فى هذه المرحلة  
وكانت الهزيمة الكبرى فى موقعة سوس عام ٣٣٣ . .

ولم يلبث بعدها دارا الثالث ان ذبح على يد انتهازى من اتباعه .

واذ يقف مانيتون فى تاريخه عند الاسرة الثلاثين ، فان بعض المؤرخين القدامى  
قد حاولوا ان يجعلوا من حكم الفرس فى هذه المرحلة الأخيرة ٣٤١ - ٣٣٣ ق م . التى  
لم تتجاوز ثمانى سنوات : اسرة تضم الاسرات السابقة وجعلوا ترتيبها الحسادية  
والثلاثين .

ولكن حكم الفرس لمصر خلال هذه الفترة على قصرها ، لم يكن مستقرا ، ولم  
يعترف به المصريون ، وكان عبارة عن ثورة متصلة . بل لقد وصلت الى أيدينا وثيقة  
تدل على أن شخصية مصرية فى هذه الفترة قد انتحلت لنفسها عرش مصر ، وذلك

هو خاباش وقد ظهر في الجنوب في ٥ نوفمبر سنة ٣٣٧ ق.م وأرخ في السنة الأولى من حكمه ( ١٤ يناير عام ٣٣٦ ) ق.م عقد زواج أحد صغار كهنة آمون في غرب طيبة .  
وقد قام خاباش بزيارة الدلتا ليدفع عنها غارة الاسيويين ويسود الغموض حياة هذه الشخصية والدور الذي قامت به في البلاد .

ولكنها دليل جديد يضاف الى الأدلة التي لا تجعل حكم الفرس في مصر في هذه الفترة القصيرة يرقى الى مستوى أن يكون من أسرة حاكمة . . ومن المحقق أن يصير الحكم الفارسي وكان في طريقه الى الزوال المؤكد باعتباره حكما أجنبيا .

## مراجع القسم الخاص بمصر الفرعونية

- الدكتور محمد مصطفى زيادة — موسوعة تاريخ العالم — وليم لانجر  
— الدكتور محمد صقر خفاجة — قدم هيرودوت يتحدث عن مصر  
لها وشرحها د. أحمد بدوي  
— ول دورانت — قصة الحضارة  
— الدكتور نجيب ميخائيل إبراهيم — مصر  
— اتين دربوثون — جال فاندييه — مصر  
نعريب عباس بيومي  
— الدكتور عبد الحميد زايد — مصر الخالدة  
— هنرى بريستيد — ترجمة حسن كمال — مصر القديمة  
— تأليف سليم حسن — مصر القديمة  
— الدكتور أحمد بدوي — موكب الشمس  
— احمد كمال — الحضارة القديمة  
— عبد العزيز صالح — حضارة مصر القديمة وأثرها  
— محمد عبد القادر محمد — تاريخ الشرق العربى القديم  
— الدكتور أحمد فخرى — آثار العالم القديم

## الفصل السادس

مصر في عهد الاسكندر وخلفائه البطالة



## حكم الاسكندر في مصر

٣٣٢ ق م :

وصل الاسكندر على حدود مصر تنوجه هالة من انتصاراته الرائعة على جيوش فارسية تفوق جيوشه عددا وعدة وسحقه لدارا الثالث في موقعة أسوس والتي كانت جيوش الفرس تبلغ ٦٠٠٠٠٠ مقاتل .

واستيلاؤه على كل من سوريا و فنيقيا ، وخاصة صور وصيدا وبذلك وقعت قواعد الأسطول الفارسي في شرق البحر الأبيض في يده .

استولى على مدينة بلوزيون ( الفرما ) واذ كان المصريون يرون فيه حليفا لهم في ثورتهم وقتالهم ضد الفرس فقد استقبلوه استقبال الصديق ، مما جعل الوالى الفارسي يستسلم بدون مقاومة .

٣٣١ ق م :

وصل الاسكندر الى مدينة منف ، حيث أظهر احترامه وولاءه للديانة المصرية ، فقدم القرابين في معبد الاله بتاح والعجل المقدس أبيس . ورسم نفسه فرعوناً في معبد بتاح طبقاً للطقوس الدينية المصرية .

سار الاسكندر بعد ذلك في فرع النيل الجنوبي حتى وصل الى شاطئ البحر حيث أنشأ مدينة الاسكندرية عند القرية المصرية القديمة راكوتيس وهي التي كان مقدراً لها أن تصبح خلال القرون الثلاثة التالية هي عروس البحر الأبيض واعظم حواضره الثقافية على الاطلاق .

وأبى الاسكندر الا أن يدمج نفسه في الديانة المصرية وكان آمون في سيوه يعتبر ألهاً عالمياً يحج إليه أبناء العالم القديم كله ويعرفه الاغريق ليسألوه بصسفة خاصة عن حاجاتهم .

فاخترق الصحراء من الاسكندرية حيث وصل الى معبد آمون في واحة سيوة في رحلة شاقة مليئة بالاعطاش واعتبر وصوله في خاتمة المطاف احدي المعجزاته ومظهر حفظ الآلهة له . . . وفي معبد آمون نودى بالاسكندر أبناً لآمون . مؤكداً بذلك قصة امه اوليمباس من أنه ابن زيوس اله اليونان .

وقد حرص الاسكندر ما عاش بعد ذلك على أن يحمل ابن آمون وقضى بأن تزين صورته على النقود ، حتى سكنها بقرنى الكبش المقدس آمون ، ولعل ذلك كان هو مصدر تسميته « بذي القرنين » - كما لم يلبث أن طالب اليونانيين بتأليهه باعتباره ابن زيوس .

وعاد الاسكندر الى منف وعكف على تنظيم ادارة البلاد قبل أن يبارحها لتابعة الحرب ضد دارا الثالث فجعلها شبه مستقلة استقلالاً داخلياً .

وعين حاكمين لمصر أحدهما مصرى والثانى اغريقى كما عين ثالثاً للصحراء الغربية وروابعا للصحراء الشرقية وعهد الى الآخر الذى كان يدعى كليومنيس باتمام انشاء مدينة الاسكندرية وعهد اليه بمهمة وزير المالية وجبى الضرائب وسنرى كيف سيثري ثراء فاحشاً .

وبارح الاسكندر مصر في ربيع ٣٣١ ق.م قاصداً بابل ليواجه الجيش الفارسى مرة أخرى ويحرز عليه انتصاراً حاسماً ومات دارا عام ٣٣٠ ق.م وهكنا استولى الاسكندر على الامبراطورية الفارسية كلها ، وأصبح سيد أواسط آسيا حتى الهند التى اجتاحتها حتى نهر البند بعد أن اخترق جبال الهميلايا وأعلن انه سيواصل زحفه حتى نهر الكنج لولا أن رفض جنوده التقدم .

٢٢٢ ق.م :

مات الاسكندر في بابل على أثر انخراطه في شرب الخمر بصورة غير طبيعية ليبدد همومه وأحزانه ويخفف هموم الملك وهو في شرح الشباب حيث لم يتجاوز سنه الثالثة والثلاثين ، وقد ملأ عليه حياته أن يجعل من العالم كله أمة واحدة وأن يخرج الحضارات والثقافات والنظم : وقد ضرب بنفسه القدوة لقواده وجنوده ومواطنيه فتزوج ستاتيزا ابنة دارا وأقام فرحاً لم يشهد له التاريخ مثيلاً حيث تزوج ثمانون من قواده وعشرة آلاف من جنوده بزوجات فارسيات بعد أن دفع لكل جندي مهره وسدد عنه ديونه تشجيعاً للأقدام على هذه الخطوة ، ولبس الاسكندر الملابس الفارسية واستعمل الأساليب الفارسية الادارية التى وجدها أرقى من الأساليب الاغريقية . وإذا كانت حياة الاسكندر القصيرة لم تمكنه من تحقيق حلمه ، ولكنه يعتبر بحق مؤسس الحضارة الهلينية التى سادت دول شرق البحر الأبيض المتوسط والتى تجلت في الحضارة السلوقية وحضارة برجيوم حيث فرضت الفلسفة الاغريقية بالتجارب والروحانيات الشرقية واختلط الاغريق بالفرس بشعوب منطقة شرق البحر الأبيض .

وحيث سادت لفة عالمية مشتركة وارتفع مركز المرأة الى ذروة لم تصلها من قبل ، وانتشر التعليم العام وازدهر الاقتصاد لتوسيع التبادل التجارى ، ولقد بلغ عدد المدن التى أنشأها الاسكندر في زحفه الحضارى القاهر نحو الشرق خمسا وعشرين مدينة ، ولكن واحدة منها . ، واحدة فقط هى التى كان مقدراً لها أن تخلد اسمه وأن تخلد حضارته الفلسفية وهى مدينة الاسكندرية .

## حكم البطالة

٢٢٢ ق ٤٠ :

قرر قواد الاسكندر في مؤتمر بابل بعد موته الفجائي تولية أخيه غير الشقيق ( فليب ارهيداوس ) ملكا على أن يشاركه الملك ابن الاسكندر من زوجته الفارسية روكسانا والذي كان لا يزال جنينا في بطنها في أشهر السادس تحت وصاية فاند الجيش بريديكاس . وبهذا الوضع أمكن الاحتفاظ بوحدة الامبراطورية ولم أنها لم تكن سوى وحدة في المظهر وذلك أن قواده قسموا ولايات الامبراطورية وعين لكل ولاية من ولايات الامبراطورية واليا يحكمها باسم ملكي مقدونيا تحت اشراف بريديكاس .

واختار بطليموس بن لاجوس - أحد كبار قواد الاسكندر - مصر ، وقد نسجت القصص الخرافية حول أصل بطليموس بعد أن أسس دولة البطالسة في مصر ، ولكن المعروف انه سليل لاجوس وارستوس - من إحدى الأسر الاغريقية النبيلة ، وانه تربى في قصر فيليب الثاني « والد الاسكندر » ونشأت بينه وبين الاسكندر صداقة كبيرة ، وكان كغيره من قواد الاغريق الذي يعتزون أشد الاعتزاز بأصولهم ولا يرضون بغير معاملة اللد للند ، ولذلك فلا عجب أن استمرت المنازعات بين هؤلاء القواد وبعضهم خلال السنوات القادمة ، وقد اختار بطليموس لاجوس - أحد كبار قواد الاسكندر - مصر ، وهي التي كان يرنو اليها منذ دخلها مع الاسكندر وأحاط بها هي عليه من غنى وحضارة يجعلها قاعدة لدولة عظمى ترث امبراطورية الاسكندر كما كشف عن ذلك في مذكراته المستفيضة التي كتبها في شيخوخته ، وكان أول عمل أقدم عليه بمجرد ولايته مصر أن استمع الى شكاوى المصريين من سوء تصرفات كليومتيس الذي كان قد أصبح صاحب الأمر زالتهى في مصر منذ بارحها الاسكندر ، وكيف اغتنى من أعمال النهب والسلب ، فأصدر بطليموس حكمه باعدام كليومتيس وصادر أمواله وراح يستغلها في تأليف القلوب من حوله وتأليف جيش وأسطول بحرى يحققان أغراضه ومطامعه .

وفي أواخر هذا العام قام بطليموس بحركته الثانية البارعة التي تكشف عن خططه للمستقبل ، فقد نجح في احضار جثمان الاسكندر رئيسه ليدفن في مصر ، بهوى أن الاسكندر المقدوني رئيسه أوصى بذلك قبل موته باعتباره ابن آمون .

ودفن الاسكندر في مدينة منف ، ريثما أعد له بطليموس مقبرة تليق بمقامه في مدينة الاسكندرية .

ولا تزال هذه المقبرة مجهولة حتى الآن لم يكشف عنها رغم العديد من المحاولات .

وإذا كان هدف بطليموس منذ اللحظة الأولى إنشاء دولة قوية غنية في مصر تستطيع أن تكون مستقلة ويكون قادرا على الدفاع عنها ، فقد وضع خطته لإنشاء أسطول بحرى ضخم ، وإذا كانت الأخشاب اللازمة لذلك غير موجودة في مصر ، وقوة الأسطول تعتمد على مقدار ما له من قواعد ، فقد شرع يعمل على ضم سوريا وقبرص وضم بعض الاقاليم في آسيا الصغرى .

وبدأ بطليموس بعد ذلك يمد نشاطه الى البلاد المحيطة بمصر فاستولى على ليبيا ( فوربتنيا ) وراح يعمل حثيثا للفوز بالسيادة على بحر ايجيه .

٣١٩ ق.م :

شرع بطليموس في غزو فينيقيا وفلسطين وجنوب سوريا مما أصبح يطلق عليه اسم « جنوب سوريا » واستولى فيما استولى عليه على اورشليم بيت المقدس مركز اليهودية .

وقد جملة ذلك يصطدم اصطداما مباشرا مع بريديكاس فدخل في سلسلة من المحالقات والمعارك سقط خلالها بريديكاس قتيلًا بيد اتباعه وعلى رأسهم سلوتس ، وبدأ بطليموس يتغير .

وانخرط بطليموس في المعارك التي دارت بين حلفاء الاسكندر وحكام الولايات الافريقية المختلفة وخاصة ضد التوجونوس الذي حاول أن يستعيد امبراطورية الاسكندر .

وتاريخ حفظ بطليموس بين المد والجزر ، واضطر في إحدى المرات أن يجلو عن جنوب سوريا وفينيقيا وأن ينسحب داخل مصر ( ٢١٥ ق.م ) .

وتارة يعود للظهور بمظهر السيد في شرق البحر الأبيض المتوسط حتى ليستولى على قبرص ( ٣١٣ ق.م ) ، ويساعد رودس ويحتضن المدن المتحالفة للاستقلال عن مقدونية نفسها حيث يرفعونه الى مصاف الآلهة ويعبدونه باسم الاله المنفذ ( سوتر ) ويوشك أن يتزوج كليوباترا أخت الاسكندر ، لولا أن مناقسيه من قادة الأغبريق قتلوها ليحولوا دون ذلك ، ثم يسترد ليبيا التي كانت قد ضاعت منه ليفقد قبرص من جديد ويفقد نفوذه البحري بالتالى في شرق البحر الأبيض ( ٣٠٦ ) .

٣٠٥ ق.م :

أعلن التوجونوس وابنه ديمتريوس أنهما ملكين فانهز بطليموس هذه الفرصة للخطوة التي كان يرنو اليها منذ أمد بعيد فأعلن نفسه ملكا على مصر واستطاع أن يصد.

غزوا دبره ضد مصر أنتيجونوس بعد أن كانت امبراطورية الاسكندر قد انحطت وأعلن كل وال استقلاله بما يحكم بحيث أصبح فيها خمس شخصيات عظيمة وهى كاساندر، روس فى مقدونيا ، وليسيماخوس فى تراقيا وآسيا الصغرى وسلوتس فى بابل وانتيجونوس وابنه ديمتريوس ( فاتح المـسـدن ) يرأس عصبة كورنثه ويسيطر على قبرص وكثير من المدن الاغريقية فى بلاد الاغريق وآسيا الصغرى .

٣٠٠ ق.م :

الف اقليدس الذى انشأ مدرسة للهندسة فى الاسكندرية كتابه الشهير العناصر الذى لخص فيه اعمال فيثاغورس وكل من سبقه من علماء الرياضيات وأضاف الى ذلك كله الرياضيات اليها .

٢٩٠ ق.م :

واخيرا بطليموس فى مصر .

٢٨٥ ق.م :

لم يكـد ديمتريوس ابن انتيجونوس الذى كان قد مات من قبل بعد أن طحنته المعارك مع سلوتس % حتى أنهز بطليموس هذه الفرصة واستعاد سيادته على شرق البحر الأبيض المتوسط بالاستيلاء على موانئ فينيقيا وصيدا وحمور وكاونوس، وكذلك اسطول ديمتريوس واسنولى على جوف سوريا للمرة الرابعة ، حيث كان حلفاؤه قد جعلوها من نصيب سلوتس الامر الذى سيجعل هذا الامر متار نزاع بين مصر وسوريا طوال المائة سنة التالية .

وفى هذه السنة أشرك بطليموس معه فى الملك ابنه من زوجته المحبوبة برينيكي ، وذلك ليحول بين ابنه الأكبر من زوجته يورديكي المعروف باسم ( بطليموس الصاعقة ) وولاية الحكم .

ولذلك تولى هذا الاخير الى ليسماخوس ثم الى سلوتس للحصول على هيون يمكنه من الحصول على ارثه .

٢٨٣ ق.م :

مات بطليموس الاول وكان قد بلغ من العمر ٨٤ سنة — وكان ككل مؤسسى الدول يتبسم بالتمتعل والحكمة والتحدر ، فوق كونه جنديا محاربا فخلف لابنه من بعده دولة

متكاملة مستقرة بعد خمسين سنة من حروب متصلة . وقد كان لشخصيته المحببة أثر في هروغ الاغريق لخدمته . . كما انه لم يهمل لحظة واحدة شأن الشعب المصري . واقد كان رجل علم وادب ولذلك فقد وضع أساس مكتبة الاسكندرية التي ستكون موضع عزها وفخارها وكتب بنفسه تاريخا لمعارك الاسكندر ، ويتصف بالاستقامة والامانة .

٢٨٢ ق م :

انفرد بعرش مصر بطليموس الثاني ( فيلاديفوس ) ( المحب لاخته ) وعلى الرغم من انه اشتهر بهذا اللقب فيلاديفوس فالراى على ان هذا اللقب وصفت به اخته وزوجته ارسينوى بعد وفاتها .

وانتشرت في ايامه التجارة وكثر وتورد الأجانب على مصر ولا سيما اليونانيين باعتبارهم من جنس الأسرة المالكة وأصبحت اللغة اليونانية هي لغة البلاط وان ظلت اللغة المصرية القديمة هي لغة الأمة وظلت الاوامر الملكية تصدر بها مشفوعة باليونانية .

وتشبه ملامحه ملامح ابيه ولكنه لم ينعم بمواهب ابيه الحربية ولم يشغف بالقتال ، حتى انه لم ير على رأس جيشه اطلاقا ، ومع ذلك فقد خلد اسمه بالكثير من خلود اسم ابيه لثقافته الواسعة وشغفه وولعه بالجغرافيا والتاريخ الطبيعي مما جعله يحول الذرة التي وضعها ابيه للمكتبة الى عمل عظيم وان كان استغراقه في الشهوات والمفادات الدنيوية لا يقل وضوحا في حياته عن هذه الناحية .

والى جوار شخصه تقوم شخصية اخته ارسينوى والتي تزوجته بعد ان كان قد سبق الزواج لها مرتين من قبل وذلك لتحقيق طموحها وسيطرتها حتى استطاعت بالقتل فترة حياتها ان تحكم الامبراطورية وصرفت شؤونها الحربية ، وقد كان زواج الاين من اخته الشقيقة يعتبر فسقا في نظر الاغريق ، ولكن بطليموس اخذ بسنة الفراسة من قبله .

وان نفس الوقت كان اخوه غير الشقيق بطليموس الصاعقة قد أصبح ملكا على مقدونيا بعد ان قتل ساتوس اعظم حلفاء الاسكندر . وأسرع يمد يد الصداقة والتحالف لآخيه بطليموس فيلاديفوس ضد عدويهما المشتركين - انطيوخس ملك سلونيا وانتيووتوس المطالب بعرش مقدونيا ولكنه لم يلبث ان جرح ومات عام ٢٧٩ في غزوة القتال ضد مقدونيا .

وقد اذن ذلك كله الى جعل مصر اقوى دولة في العالم الهليني تليها دولة السلوقيين التي ولى عرشها انطيوخوس ابن ساتوس وكانت تشمل ولايات امبراطورية الاسكندر في بلاد ما بين النهرين واغلب الولايات الشرقية البعيدة وجانيا كبيرا من آسيا الصغرى وسوريا ( فيما عدا جوف سوريا ) والدولة الثالثة مقدونيا وكانت تعتبر نفسها سيده لمدن الاغريقية في شبه جزيرة اليونان .

على ان لا بطليموس الأول ولا ابنه من بعده ، فكرا كما فعل غيرهما من خلفاء الاسكندر في اعادة تكوين امبراطورية الاسكندر وقصرا همهما على الحفاظ على استقلال مصر الكامل ولعب الدور الأول في العالم الهليني وكانت أفضل وسيلة لذلك هي احراز السيطرة على بحر ايجة - ولاستكمال هذه السيطرة حاول فلاديفوس الاستيلاء على شواطئ آسيا الصغرى الجنوبية والشرقية بالإضافة الى استيلائهم على موانئ فينيقية وصور وصيدا وغيرها وكان طبيعيا الا يسلم السلوقيون للبطالسة بهذا الحق الذي يحرمهم من موارد ضخمة وانشاء أسطول كبير والاحتفاظ به في موانئهم السورية ويتيح للبطالسة ان يسدوا في وجوههم الاتصال بالبحر الأبيض المتوسط .

كما لم يكن في وسع ملوك مقدونيا ان يسلموا لسيطرة البطالسة بحر ايجة لان ذلك يؤدي الى سيطرة مصر على بلاد الاغريق .

وهكذا نشبت الحرب بين هاتين الدولتين ومصر .

٢٨٠ ق م :

بدأ النزاع العنيف بين انطيوخوس الأول وفيلادلفوس بنشوب حرب غامضة سميت ( الحرب الكارثية ) فقد احترقت مصر من ورائها فتوحات في كارييا ودمشق لان فيلادلفوس استولى على دمشق وشواطئ فينيقية الشمالي حتى ارادوس ، ولانشغال كل منهما بخطر يهدده عقد صلح بين الطرفين عام ٢٧٠ ولكن لم يكن الا صلحا مؤقتا . فقد كان كل من الطرفين يستغل اشغال الآخر لكي يهاجمه . . . ولذلك فقد استرد انطيوخوس دمشق فيما يطلق عليه اسم الحرب السورية الأولى عام ٢٧٥ ويقال ان هزيمة بطليموس في سوريا هي التي حلت به الى زواج أخته ارسينوى لمواجهة الجهود الحربية وأن كان البعض يرون أن الزواج تم من قبل ذلك .

وكان انطيوخوس قد حالف ماجاس والرمصر على توزماتية فزوجه ابنته فأسرع ماجاس باعلان استقلاله والازحف على مصر ، وان يصل بجيوشه الى الاسكندرية ولكن ارسينوى استطاعت ان تنفذ الاسكندرية بأساليبها ودساتلها في جيش ماجاس

٢٧٦ ق م :

وجه فيلادلفوس حملة الى اثيوبيا على ما يقول ديودورس لتوسيد حدود مصر الجنوبية وما بين اعالي النيل .

٢٧٣ ق م :

عقد فيلادلفوس معاهدة تجارية مع هذه القوة النامية التي بدأت تظهر في غرب البحر الأبيض وهي قوة روما .

٢٧٢ ق ٠ م :

اضطر انطيوخوس الى عقد صلح جديد مع مصر بعد أن عادت حيويتها فأستولت على كل شواطئ فينيقيا وردته على أعقابها داخل سوريا وأصبحت مصر بهوجب هذا الصلح تشمل نصف كليزيا الغربى وساحل بامنيليا الشرقى وأغلب ليديا وعدة أماكن فى كاريا وأيونيا - وفى بحر أيجة كان فيلادلفوس يملك ساموثرافيا وإينانوس الى جانب ساموس التى أصبحت قاعدة الاسطول البطلمى فى بحر أيجة .

ولم يبق فى قبضة انطيوخوس فى سوريا سوى دمشق وعلى حدود مصر الغربية دان له ماجاس بالطاعة .

٢٧٠ ق ٠ م :

ماتت ارسينوى الثانية وبالأحرى صعدت الى السماء والتي عمزى اليها رسميا كل هذه الانتصارات الباهرة .

وقد توفيت دون أن تنجب أبنا من فيلادلفوس ويذكر مصدر قديم آخر أنها تبنت أولاد فيلادلفوس من زوجته السابقة وأن أكبرهم سنا كان بطليموس الثالث .

٢٦٢ ق ٠ م :

توفى انطيوخوس وخلفه ابنه الأصغر انطيوخوس الثانى الذى سرعان ما أستعمل نيران الحرب من جديد مع فيلادلفوس ويطلق عليها اسم الحرب السورية الثانية مع أن غرب آسيا الصغرى كان مسرحها الرئيسى . وفى هذه الحرب خسر فيلادلفوس سيادته على بحر أيجة وخسر ممتلكاته فى قراقياتانية واستولى انطيوخوس على كل فينيقيا شمال صيدا .

٢٥٥ ق ٠ م :

تم دمج قورنيتائية الى الدولة المصرية عن طريق زواج برنيكى ابنة ماجاس الذى كان قد مات ، من ولى عهد مصر بطليموس الثالث ( بورخيس ) .

٢٥٣ ق ٠ م :

توصل فيلادلفوس الى كسب انطيوخس الى جانبه بالمصاهرة حيث زوجه بابنته ( برينيكي ) وأصدقه مهرا أصبح مضرب الأمثال بحيث أصبح يطلق على برينيكي لقب

( مرفوروس ) أى صاحبة الصداق العظيم - والرأى الراجح أن هذا الصداق كان هو ارجاع كيلكيا الغربية وبافيليا لانطيوخوس فى مقابل تنازل السلوقيين عن المطالبة بحوف سوريا .

٢٥٠ ق م :

بعد أن اطمان فيلادلفوس على حدوده الشرقية الغربية استطاع ان يثار لنفسه من جوناناس وان يستعيد سيادته على بحر ايجه .

وهكذا تابع فيلادلفوس سياسة ابيه فعمل على تدعيم حدود مصر الغربية والشرقية والجنوبية ودعم سيادة مصر فى بحر ايجه وعنى بالتجارة الجنوبية ووجه اهتماما الى التجارة الشرقية ويستدل على ذلك من حملته على البنط وتوطيد سلطان مصر فى فلسطين وشرق الأردن وفينيقيا ومن الاستيلاء على أجزاء من ايونيا .

وعلى الرغم من المبالغ الطائلة التى انفقتها مصر على مجهود مصر الحربى فى سبيل سياستها الخارجية فان الخزائن الملكية بقيت مكنتلة بالاموال .

وليس ادل على الغنى الوافر الذى وصلت اليه البلاد من أن بطليموس الاول حين اراد أن يولم وليمة لاصدقائه اضطر الى ان يقترض آتيتهم الفضسية وطنافسهم . اما بطليموس الثانى فقد انق فى احدى حفلات تتويجه ما قيمته ٢٥٠٠٠٠٠ ريال .

وقد اعاد تطهير القناة الموصلة للنيل بالبحر الاحمر التى كان نخاو قد اصلحها وكذلك دارا الثالث .

وقد استقدم فيلادلفوس الى بلاطه مشهورى السفراء والعلماء والنقاد والمتبحرين فى العلوم الطبيعية والفلسفة والفنانين واستضافهم عنده وزين مدينة الاسكندرية بالمبانى الفخمة على الطراز اليونانى ، حتى أصبحت الاسكندرية فى اثناء حكمه الطويل عاصمة بلاد البحر الابيض المتوسط الادبية والعلمية وازدهرت آدابها ازدهارا لم تر مثله ووسع المتحف والمكتبة وانفق عليهما من المال ما جعل المؤرخين الذين جاءوا بعده ينسبون اليه انشاءها وكان رئيس المكتبة ( المعهد ) فى عهده يعتبر من الناحية الرسمية كاهنا دينيا لانه كان مخصصا لآلهات الفن بوصفها معبودات بحق .

وكلن يعيش فى المتحف اربع طوائف من العلماء : فلكيين وكتاب وعلماء فى الطبيعة واطباء ، وكانوا يتفاضون مراتب من الخزانة العامة ، ولم تكن مهمتهم أن يعلموا الطلاب بل أن يتفروا على البحوث والدراسات واجراء التجارب ولما تضاعف عدد الطلاب فى المتحف فى العصور التالية قام أعضاؤه بالقاء المحاضرات .

وتعتبر هذه المكتبة وهذا المعهد والجامعة هو اول مؤسسة فى التاريخ اقامتها

دولة للعمل على تقدم الآداب والعلوم - والاجتماع على أن ذلك ذروة ما استفادته الحضارة الانسانية من حكم البطالسة ومدينة الاسكندرية .

وفي عهد بطليموس فيلادلفوس كتب مؤرخنا الأشاهد مانيتون تاريخ مصر الذى رأينا مدى اعتماد المؤرخين على تقسيماته وفي عهده أيضا تمت على ارجح الآراء ترجمة النوراة اليونانية هذه الترجمة المشهورة بالسبعينية وهو الذى اوعز للمانيتون بوضع تاريخ مصر - وشيد منارة الاسكندرية لتتهدى بها السفن .

وشيد هيكل انس الوجود .

٢٤٦ قى ٤٠ :

مات بطليموس فيلادلفوس بعد أن حكم ٣٩ سنة وارثه العرش ابنه بطليموس الثالث - وقد أشاد الشعراء بوادعة الملك الجديد وهى منسفة يؤيدها لقبه الإلهى يورجتييس أو الخير .

وقد كان ملكا مثقفا مثل ابيه ، فكان تلميذا للشاعر لبولوتيسوس الرودى وصديق العالم الفد اراتوستيس ، وقد أصلح التقويم الذى اقتبسه يوليوس قيصر فيما بعد ، وهذا الإصلاح ينطوى على اضافة يوم كل أربعة أعوام الى العام المصرى الذى كان يتألف من ٣٦٥ يوما .

على أنه لم يكن يعتلى العرش حتى كان مقدر له أن ينخرط فى الحرب السورية الثالثة ، والتي جعلته يستعيد فى ذاكرة المصريين فتوح تحوتمس الثالث من قبل ، فقد وصل بجيوشه حتى نخوم الهند ، وسقطت فى يده بابل وايران .

وكان سبب هذه الحرب السورية الثالثة أن انطيوخوس الثانى الذى كان قد تزوج بيرنيكى المصرية ، كان قد مات ، وقيل أن زوجته الأولى هى التى دسنت له السم بعد أن حملته على اعلان ابنها منه خلفا له على العرش وبالفعل نودى عليه ملكا لسوكيا باسم سلوتس الثانى .

وكان طبيعيا ان تتمسك بيرنيكى التى كانت تقيم فى انطاكية بالعرش لحساب ابنها فنادت به ملكا واستنجدت بأخيها الذى هب لنجدتها بالفعل ، وسرعان ما وجدنا جيوش بطليموس فى مدينة سلوقية على نهر الدجلة عام ٢٤٥ ق.م. وأوفد الرسل الى حكام كل الولايات الشرقية يطالبهم بالطاعة فأذعنوا وبين حاكما على هذه الولايات التى كانت تقع عند نخوم الهند . وأخضع الجزيرة والبراق وتوفل فى فارس حتى وصل الى همدان وبلخ واسترد معبودات المصريين التى كان قمبيز قد أخذها معه .

وقد عبرت برتيس زوجة بطليموس الشابة عن شكرنا لانتصاراته المذهلة فقد وهبت خصلة من شعرها للالهة : وتفننى الشعراء بهذه الفنسة : ورفع الفلكيون عقيرتهم بها الى السماء فسموا احدى المجموعات النجمية باسم كومانسيز أى شعر

بزئيس ( دورانت ٦٣ ) . ولكن هذه الحملة المظفرة لم تجد أخته أو ابنها فتيلة فقد اغتيلت في هذه المدة هي وابنها .

كما أن أحداثا طرات في مصر جعلت بطليموس يسرع بالعودة الى مصر ، مما مكن سلوتس الثانى أن يسترد بعض ما فقد ، ويدخل في محادثات مع القوى الاغريقية المعاصرة ليماوردا الهجوم على مصر بحرا ، ولكن اساطيل مصر استطاعت أن تحبط هذا الهجوم خلال عامى ٢٤٣ ، ٢٤٢ ق.م .

٢٤١ ق م :

عقد سلوقس الثانى مع بطليموس صلحا ، جعل مركز مصر على شواطئ بحر ايجه الشمالية والشرقية أقوى من مركزها عام ٢٧٢ ق.م .

ويعتبر ذلك ذروة ما كانت عليه من قوة عسكرية في ظل حكم البطالسة .

ونعمت مصر بعد ذلك بعشرين سنة من السلم ، فلم يحاول بطليموس الثالث : أن يتدخل في النزاعات والحركات التى قامت بين سلوتس الثانى وأخوته ، أو في الحركات التى قامت لاستعادة مقدونيا سلطانها على بلاد الاغريق . . وكل ما بذله بطليموس من نشاط كان من خلال المناورات السياسية والمعونات المالية .

ولم يغيره انحلال الدولة السلوقية الكبيرة أن يعاود احتلالها ، قانعا بتأمين حدود مصر ، وسيادتها على شرق البحر الابيض وبحر ايجه مما يجعل امبراطورية البطالسة اقرب الى أن تكون امبراطورية بحرية منها أن تكون برية ، وقد حرص البطالسة الثلاثة حتى ذلك التاريخ على أن يحتفظوا بقوريناثيه وجنوب سوريا وقبرص كأجنحة وخطوط دفاعية امامية عن مصر لسلامتها ، وتلميم نشاطها التجارى والاقتصادى .

٢٢١ ق م :

خلف بطليموس الرابع وقد أخذ لنفسه لقب ( فيلوپاتر ) أى المحب لأبيه في يوم بين الخامس والسادس والعشرين من فبراير من هذا العام وكان شابا في الثانية والعشرين من عمره لاهيا عابثا اتحدت مصر على يديه من ذروة القوة التى كانت قد وصلت اليها .

فقد بدأ حياته بسلسلة من الجرائم التى قتلت فيها أم الملك وأخوه وعمه على يد وزيره سومسيوس الذى أوغر صدر بطليموس ضد هذه الشخصيات الثورية ليخلو له الجو وينفرد بالسلطان وقد ساعده على ذلك انخراط بطليموس الرابع في العيث والمجون واللهو اذ احاط نفسه بمجموعة من الافاقين حثالة الاسكندرية وقد اطلق اسكندريو ذلك العهد على هذه المجموعة « أخوان الأفس » وكان أظهر ما في

هذه الجماعة الماجنة التي لم تلبت أن جعلت من بطليموس العوبة في يدها نديمه  
اجاتوكس واخته التي أصبحت محظية بطليموس والمسماه ( اجاتوكليا ) .

وكرر فعل لما كان يعيش فيه بطليموس من لهو وعبث ، تعلق في نفس الوقت  
ببعض أسرار العبادات الغامضة ، حتى أصبح الناس ورجال بلاطه يدعونه باسم  
الاله ديوتيسوس اله الخمر عند الاغريق .

كما اشتهر بتعلقه بالآداب فكتب قصة شعرية تدهى أودنيس .

٢١٧ ق ٠ م :

التاريخ الذي يعتبر بمثابة نقطة التحول في حكم البطالسة في مصر أيام بطليموس  
الرابع ، حيث ظهر الشعب المصري لأول مرة كقوة حربية قادرة على الاصطدام  
بجيوش الاغريق المحترفة والانتصار عليها . . في معركة رفح وما ترتب على ذلك من  
انقلاب في موقف المصريين من الأسرة الحاكمة .

وقد بدأت الامور التي انتهت بهذه الدرورة ، عقبي تولى بطليموس الرابع . .  
حيث وصل الى علم انطيوخس الثالث ( الكبير ) ما آلت اليه أمور الدولة المصرية  
على يد الملك الطائش من ضعف ووهن . .

فشن ما يسمى بالحرب السورية الرابعة .

وكان طبيعيا أن ينتهز انطيوخس الثالث ملك سلوقيا ، تدهور موقف العرش  
في مصر وما يتبمه ذلك من انحلال قوات الدولة . . فأستأنف غزوه من جديد لمنطقة  
حوف سوريا عام ٢١٩ ق م ، واستطاع بالفعل أن يستولى على هذه المنطقة وموانئها  
صور وعكا وأربعين سفينة حربية ومعدات هائلة ، وكان باستطاعة انطيوخس أن  
يجتاح مصر ، ولكن سوسيبوس وزير بطليموس أستطاع أن يوقفه بحجة التفاوض ،  
في الوقت الذي كان يجهز فيه جيشا اعتمد على المصريين لأول مرة بحيث كانوا  
يؤلفون الجزء الأكبر من قوة الجيش ، وحدث الاصطدام عندما تخطى انطيوخس  
رفح فوجد الجيش البطلمي الجديد على بعد تسعة كيلو مترات جنوبي هذه المدينة .

وكان جيش انطيوخس يتألف من ٦٢٠٠٠ راجل و٦٠٠٠ فارس و١٠٢ من  
الفيلة الهندية القوية ، وكان قلب جيشه ( الفلافكس ) يتألف من ٢٠٠٠٠ جندي  
مقدوني واغريقي يؤيدهم ١٠٠٠٠ جندي من حملة الدروع المختارين ينتمون الى  
مختلف الجنسيات وذلك في الوقت الذي كان الجيش البطلمي يتألف من ٥٠٠٠٠  
راجل و٥٠٠٠ فارس و٧٣ فيلا افريقيا وكان قلب الجيش ( الفلافكس ) اللسى حقق  
النصر يتألف من ٢٠٠٠٠ مصرى و٥٠٠٠ فارس اغريقي

وعندما التقى قلبا الجيشين انهزم قلب انطيوخس الذي كان يتألف من خيرة  
جنود العصر الذين ملأتهم الانتصارات السابقة زهوا ووقوة وثقة بالنفس .

ويقول لنا الكهنة المصريون الذين اجتمعوا في منف بعد عودة فيلوباتر منتصرا ، ان انطيوخوس لقي على يد المصريين هزيمة فادحة فر بعدها هاربا في هلع شديد الى حد انه لقي عن نفسه شارات الملك بينما فاز بطليموس بفنائم وفيرة .

وكان باستطاعة بطليموس ان يستثمر هذه الهزيمة المروعة فيلاحق خصمه ، ولكنه اكتفى بهذا النصر الساحق غير المتوقع فقد كان الأغر يق يشكون في قدرة المصريين على الثبات فضلا عن الانتصار . . . ولذلك فلم يكن انطيوخوس يعرض الصلح على فيلوباتر على ان يعين له جوف سوريا ، حتى بادر فيلوباتر بقبول العرض .

ويقول لنا بوليبيوس المؤرخ القديم الذي روى لنا هذه الاحداث ان معركة رفح لم تكن انتصارا باهرا لفيلوباتر ووزيره سوسيوس الذي كان يقود الجنود المصريين فحسب ، بل انها كانت انتصارا رائعا للمصريين الذين كان البطالسة يعاملونهم حتى هذه المعركة معاملة المغلوبين على امرهم .

٢٠٩ ق م :

انجبت ارسينوى الثالثة أخت بطليموس الرابع والتي كان قد تزوجها عقب معركة رفح وليا للعهد اشرك مع ابيه في الملك وهو لا يزال في المهد ( ٦ يونيو عام ٢٠٨ ق م ) ، ولكن ذلك لم يكن له كبير الاثر في انقباد زوجها من قوى الشر التي تحيط به ممثلة في الحاشية البغيضة السالف الاشارة اليها .

٢٠٣ ق م :

انتصار روما الساحق على قرطاجنة في معركة زاما وسيادتها بالتالي على غرب البحر الأبيض المتوسط واتجاهها نحو شرق البحر لتأكيد سلطتها فيه .

٢٠٣ ق م :

في ٢٨ نوفمبر من هذا العام دعا اجانوكليس وسوسيوس رجال الحرس الملكي وافراد الحاشية وضباط المشاة والفرسان واعلنوا وفاة الملك والملكة وناديا بالطفل الصغير بطليموس الخامس ( ايفانس الظاهر ) ملكا كان سنه لا يتجاوز خمس سنوات .

**أوصياء الملك الجديد :**

والقول على ان بطليموس الرابع مات قبل ذلك التاريخ بمدة كبيرة يحددها

البيض بعام كامل .. حيث وقع خلاف بين ارسينوى الثالثة الملكة الزوجة والام وبين هذه العصابة المحيطة بالملك على من يتولى الوصاية .. وقد قتلت العصابة ارسينوى ، ثم أعلنت هذا الذى اعلنته . وقد غضب اهالى الاسكندرية لهذه المؤامرة اشد الغضب ، فبدأت مراحل الثورة ضد هذه العصابة ولم يلبث سيبوس الوزير أن مات فانفرد اجاتوكلسن بالوصاية .

٢٠٢/٢٠٣ ق ٤٠ :

انتهز فيليب الخامس ملك مقدونيا ، وانطيوخوس الثالث تدهور الاحوال في مصر ليعقدا فيما بينهما اتفاقا لتقسيم ممتلكات مصر الخارجية بينهما ، ولم يلبث ان شرع كل منهما في الاستيلاء على ما هو من حصته ولكن فيليب تجاوز الاتفاق ، مما احق عليه انطيوخوس وعاد الخلاف بينهما .

٢٠٢ ق ٤٠ :

تأججت نار الثورة في مصر ، ضد اجاتوكليس وعائلته .. واستغل تليولديس قائد بلزيون هذه الثورة فانضم الى الثوار وتحديثا كتب التاريخ بأدق تفاصيل هذه الثورة حتى ليروى يوليوس ، كيف اخذت المقاومة اول ما ظهرت بنشر الاقاويل في المقاصف والاماكن العامة على سبيل التعريض في بادىء الامر ثم الحملات الصريحة على مزخرف الجدران وعازفة القيثارة ومصفغة الشعر : وذلك الخليع الذى كان في شبابه يعير نفسه لكل طالب بعد الشراب . وانتهت الثورة الجارفة بعد انتزاع الملك من يد الوصى عليه بجر اجاتوكليس وأخته اجاتوكليا وأمهما بواقاربهما وخدمهما في الشوارع وتسليمهم الى الجماهير الغاضبة المتعطشة لدمائهم فقطعت اجسادهم اربا وهجمت الجماهير على بيت قاتل ارسينوى وقتلته هو وابنه بوجرت زوجته عارية الى الميدان الكبير حيث ذبحت ، وعين تليولديس وصيا على الملك ، ولكنه لم يلبث بدوره ان عزل وسط سخط الجماهير وخلفه في منصبه ارشيونيس بينما اسندت قيادة الجيوش الى سكوباس .

٢٠٠ ق ٤٠ :

بعد انتهاء الحرب اليونانية الثانية ، ارسل الرومان الى ملك مصر ( بطليموس ابيفاتس ) سفارة من ثلاثة اعضاء ليعلموا له نبا هزيمة هالبيال بوليشكروه على ولائه الذى لم يتزعزع في الوقت العصيب الذى تخلى فيه عن الرومان اوثق حلفائهم ، راجين منه ان يظل على ولائه القديم للشعب الرومانى اذا ما حدث ان أعلن الرومان الحرب على فيليب الخامس ملك مقدونيا مدفوعين بالاساءات التى لحقتهم على يديه .

١٩٨ ق ٠ م :

بعد سلسلة من المعارك في جوف سوريا فيما يسمى بالحرب السورية الخامسة تآرجح فيها جيش مصر تحت قيادة سكوباس بين الانتصار على انطيوخوس والانتهزام امامه . . استولى انطيوخوس على كل جوف سوريا - في الوقت الذي كان يستولى على آخر مواقع مصر في بحر ايجيه وشرق البحر الأبيض المتوسط ( بحيث لم يبق لمصر من املاكها في البحر سوى جزيرة قبرص ) .

١٩٧ ق ٠ م :

رأى ايستومتنس الوصى على ملك مصر ، انه من الحكمة ان ينهى الوصاية على الملك الذي كان قد بلغ من العمر ثلاثة عشر عاما ، وذلك بعد ان اعدم سكوباس قائد الجيش الذي دبر مؤامرة لقلب الحكومة هو وافراد أسرته وأعوانه .

وفي ٢٨ نوفمبر عام ١٩٧ ق.م. على ما سجل لنا حجر رشيد المشهور الذي كان مفتاح حل رموز اللغة الهيروغليفية ففيه سجل الكهنة حفل تتويج الملك وفقا للتقاليد المصرية القديمة .

١٩٥ ق ٠ م :

عقد انطيوخوس الكبير صلحا مع مصر ، ليتقوى امام عدوته الجديدة « روما » التي كانت قد بدأت تمد بصرها صوب الشرق ، وتلعب دورا رئيسيا في أحداثه ، بالاقناع بين فيليب وانطيوخوس حينما ومحاربة فيليب وقهره حينما آخر لتتفرغ لانطيوخوس الذي كانت توجه له الانذارات .

وكان من نتائج الصلح بين انطيوخوس ومصر ، أن تزوج بطليموس الخامس « كليوبترا » ابنة انطيوخوس على أن تكون هدية عرسها لبطليموس هي « جوف سوريا » وقد جرى الخلاف فيما بعد حول طبيعة الهدية وهل هي ملكية الاقليم ام مجرد دخله .

١٨٩ ق ٠ م :

انهزام انطيوخوس الثالث امام روما في معركة ماجاخسيا التي ترتب عليها رسوخ قدم روما في بلاد الافريق وفي آسيا الصغرى وزيادة سلطاتها ونفوذها في السياسة المصرية .

١٨٧ ق ٠ م :

مات انطيوخوس الكبير وخلفه على العرش ابنه الضعيف سلوتس الرابع فقرر بطليموس الخامس أن يسترد جوف سوريا ، ولما كان يعرف أن روما لن توافق على مثل هذا العمل ، فقد قرر أن ينهج سياسة مستقلة عن روما ودخل في مفاوضات مع العصابة الاخوية الاغريقية عامى ١٨٥ - ١٨٣ ق.م. لتحقيق هذا المشروع .

ولكن لم يلبث أن مات قبل أن يحقق أمنيته .

١٨٠ ق ٠ م :

مات بطليموس الخامس وهو لا يزال شاباً غصاً ، ويقول لنا يوليوس أنه كان بارعا في ركوب الخيل ماهرا في الصيد واستخدام الاسلحة . . وقد كان لقسونه ضد المصريين وغدره بزعماء الثورة منهم بعد أن أمنهم . . أكبر الاثر في اضعاف الدولة من الداخل وايقاع الفتن والشقاق بين أفراد الاسرة الحاكمة ، الامر الذى تسبب في ضياع ممتلكات مصر الخارجية .

بطليموس السادس فيلوماتر ( المحب لأمه ) .

وللمرة الثانية في خلال أربعة قرون ارتقى عرش مصر جيل صغير فقد ترك بطليموس الخامس وراءه ولديه بينما كان أكبرهم بطليموس السادس - فيلوماتر وكان عمره سبع سنوات فتولت الوصاية عليه أمه كليوباترا الاولى ابنة انطيوخوس ولذلك فقد استمرت علاقات مصر مع سوريا ودية خلال مدة وصايتها .

١٧٦ ق ٠ م :

ماتت كليوباترا مخلقة بطليموس السادس لرجال الحاشية فوقع تحت وصاية مربيه الخصى بولايوس والعبد السوري لنايوس .  
وقد سائر هذان الوصيان الحزب الذى ينادى بضرورة استرداد سوريا لاعادة الالتئامش الاقتصادى الى مصر - وبدأت المناورات السياسية مع احد احزاب اليهود في مملكة يهوديا .

١٧٥/١٧٤ ق ٠ م :

احتفل ببلوغ بطليموس السادس سن الرشد ( الثالثة أو الرابعة عشرة من عمره) وتزوج من أخته كليوباتراً الثانية ، واحتفل بتنصيبه فرعوناً في منف .

١٧١ في ٣٠ :

استغل انطيوخوس الرابع فرصة انشغال روما في الحرب المقدونية الثانية لكي يتن الحرب السورية السلادسة على مصر ، واستطاع أن ينجح فيما فشل فيه من قبله بريدكاس وانطيوخوس الكبير فهزم الجيش البلطمي عند تل كاسيون واستولى على بلوزيون وتقدم الى منف ، وهنا نصح الوصيان على بطليموس السادس أن يأخذ كنوزه ويهجر مملكته ويفر الى ساموترافيا ، مما جعل الاسكندرئين يفضبون على بطليموس والاصياء عليه حتى انهما قتلا هذين الاخيرين . .

ويقول بعض المؤرخين ان بطليموس قبض عليه أثناء فراره ، وأعيد الى بلزبون، ولكن بعض المؤرخين الآخرين يقولون أنه انما استدعى من ساموترافيا ليعقد معاهدة صلح مع خاله انطيوخوس ، فرضت عليه بقبول حمايته .

وقد رفض الاسكندريون هذا الوضع فنادوا بأخ فيلومور الاصغر ملكا وهو الذي عرف فيما بعد باسم بطليموس الثامن بورجيتس الثاني .

ومن منف زحف انطيوخوس على الاسكندرية بحجة أنه يؤيد حقبوق الملك الشرعى فيلومور .

على أن انطيوخوس لم يلبث أن عاد الى سوريا نازكا حاميته في بلوزيون ، وبطليموس فيلومور في منف وبطليموس الصغير في الاسكندرية ، معتمدا على أن مناصرة الاخوين ستمهد له السبيل لغزو مصر ثانية .

١٧٠ في ٣٠ :

لم يكد ينسحب حتى اتفق فيلومور وبطليموس الصغير واختهما كليوباترا الثانية على أن يحكموا مصر بالاشتراك .

١٦٨ في ٣٠ :

غزا انطيوخوس الرابع مصر ثانية بعد أن زالت الأسباب التي أدت الى انسحابه منها ، وبعد أن خاب أمله في وقوع الخلاف بين الاخوين . وسقطت قبرص لأول مرة في يد اسطول انطيوخوس ، وارسل انذاره الى بطليموس يطلبه منه الاعتراف بملكيته لقبرص ، وأن ينزل له عن مدينة بلوزيون والاقليم المجاور لفرع النيل البليوزي ، وحدد مهلة للاستجابة الى طلبه . . ورفض بطليموس هذه المطالب وبعث يستنجد بروما بعد انتصارها في الحرب المقدونية ، فأرسل السناتو ( مجلس الشيوخ ) بعثة سياسية على رأسها جاموس يوبليوس ، لتملى ارادتها على انطيوخوس ، فطلب منه الانسحاب من مصر وقبرص .

ويصف المؤرخ الروماني ليفيوس المتهد الكبير بين أنطيوخوس والسفير الروماني  
ويعد ان غير أنطيوخوس النهر ( الفرع الكابوي ) عند اليوسيس ( التزهة ) وهو  
مكان يوجد عن الاسكندرية أربعة أميال - اعترض طريق السفراء الرومان فلما  
اقتربوا منه حياهم الملك ومد يده لمصافحة يوليوس غير أن يوليوس سلمه لوحا  
مدونا عليه قرار السناتو ، وأمره ان يقرأه قبل أى شىء آخر فلما فرغ الملك من  
قراءته قال انه سوف يدعو اصحابه ليستشيرهم فيما ينبغي عمله . وعندئذ رسم  
يوليوس بما جبل عليه من فسوة في الطبع بعصاه التي كان يحملها في يده ، دائرة  
حول الملك قائلا أعطني ردا أبلغه للسناتو قبل ان تخطو خارج هذه الدائرة . وذهل  
الملك من لهجة الامر العنيفة وتردد لحظة قصيرة قال بعدها : سأفعل ما يقوره  
السناتو . عندئذ فقط مد يوليوس يده مصافحا الملك كما يمدها الى حليف  
وصديق . ولعل هذه القصة تظهر لنا كيف أصبحت روما مرهوبة الجانب ،  
صاحبة الامر ، والنهي في البلاد الشرق الاوسط .

وقد اسنجاب انطيوخوس الكلا المطلبين وبعث الى روما على ما يحدثنا ليفيوس  
المؤرخ الروماني ، يبلغها في ذلته انه اطاع اوامر سهرائها كما لو كانت صادرة من  
الالهة - على عكس بطليموس السادس الذى أوفد بعته ليشكر روما دون أن يجيب  
طلبها الذى طلبته منه وهو أن يسلم اليها عدوها بوليا رانوس الرودسى الذى كان  
ملتجئا الى مصر مكتفيا باعادته الى وطنه .

١٦٥ ق ٣٠ :

اشعل ديونسيوس المصرى ثورة عارمة ضد بطليموس متهما اياه بأنه يحاول  
قتل اخيه الصغير .

وجمع حواله العناصر المصرية في الجيش ، واضطر بطليموس أن يلاحقه في أنحاء  
البلاد ، وأن يلقى الكثير من الغناء والتضحيات قبل أن ينجح في اخماد الثورة .

١٦٤ ق ٣٠ :

انتهت فترة الحكم المشترك فاندمج بطليموس الصغير في أن يشير الاسكندرانيين  
ضد اخيه الكبير ، فأضطره الى الفرار من مصر : حيث اتجه صوب روما ، والتي  
انتهزت هذه الفرصة لتحكم بسط يدها وسلطانها ونفوذها على مصر فنصح له  
السناتو بأن يتوجه للاقامة في قبرص ، ريثما يرسلون بعثة الى مصر لدراسة  
الموضوع .

١٦٣ ق ٣٠ :

اكتشف الاسكندريون خطأهم في مظاهرة بطليموس الصغير اذ وجدوه سفاكا

محباً للدماء طاغية بعكس أخيه الكبير الذي كان يتمتع بأخلاق كريمة لم ينعم بمثلها أحد من أفراد أسرته البطالمة على ما يقول المؤرخ المعاصر يوليبيوس - ولذلك فقد استدعوا فيلومور من قبرص ليتولى العرش فلبى وعاد إلى الإسكندرية .

ولكن البعثة الرومانية التي جاءت بناء على طلبه . . ساءها هذا الانتصار ، فقررت أن تبدأ خططها الأولى في تقسيم الدولة المصرية بين الإخوين . فعقدت اتفاقاً يأخذ بمقتضاه بطليموس الصغير فوريناثيه ، ويحتفظ بطليموس فيلومور بمصر وقبرص

وقد ارتضى بطليموس فيلومور هذا الاتفاق واستقل هو وزوجته بحكم مصر حتى مات ، وبدأ عهده الجديد بإصدار عفو عن كل الجرائم التي ارتكبت منذ تولى العرش حتى هذا التاريخ .

١٦٠ ق م :

انتسب اليهود في مدينة ليونتوبوليس معبداً ينافسونه به معبد اورشليم العظيم .

١٥٤ ق م :

لم يرض بطليموس الصغير عن هذا الاتفاق من اللحظة التي تم فيها ، وما فتئ يستصرخ روما أن تساعد على احتلال قبرص وضمها إلى مملكته ويتهم أخاه بأنه يدبر المؤامرات له . . وهذا مدى ارتباطه بروما ، وبالإضافة إلى رغبته في استمرار النزاع بين الإخوين بل وذهب إلى أبعد من ذلك لكسب ود روما إذ أوصى لها بدولته بعد موته عن غير وارث . . فكان من الطبيعي أن يلقي آذانا صاغية في روما التي كان يهمها أضعاف مصر ، فشارت على بطليموس السادس أن ينزل له عن قبرص ، ولكنه رفض ، فشجعت بطليموس الصغير على غزو قبرص وطالبت حلفاءها في شرق البحر الأبيض بمساعدته ، ولكن بطليموس السادس استطاع أن يهزمه ويدخره ووقع في يده أسيراً ، ولكنه عفا عنه وسمح له أن يعود إلى مملكته في ثوريناثية . . ووعدته بتزويجه من ابنته .

١٥٢ ق م :

اشترك فيلومور في حلف ضد ديمتريوس الأول ملك سلوفيا للانتقام لنفسه من الإهانات التي تلقاها في بداية حكمه ، وإذا كان يعرف أن روما لن تسمح له باستعادة امتلاك جوف سوريا فقد اكتفى بتأليب اليهود ضد ديمتريوس . . كما أيد أعداء شخص يدعى بالاس في عرش سوريا اتخذ اسم الإسكندر ، ولقى ديمتريوس حتفه في ميدان القتال في صيف ١٥٠ على يد جيش بطلمي .

١٥٠ ق م :

اصبح بالاس ملكا على سوريا وبابل وتزوج بالاس من ابنة فيلومنور المسماة كليوبترا ( نيا ) .

ولكن الحوادث اثبتت ان بالاس لم يكن بالرجل الجدير بالملك فكرهه شعبه ، ونجداه ديمتريوس الثانى ابن ديمتريوس الاول .

١٤٧ ق م :

دخل بطليموس فيلومنور بجيشه الى بلاد سوريا وفلسطين لمساعدة بالاس زوج ابنته بادىء الامر ، ولكنه لم يلبث ان انحاز الى ديمتريوس الثانى .

وقد استقبلته مدن فلسطين اليهودية ومدن فينقيا استقبالا رائعا حتى لقد عرضت عليه انطاكية العرش ، ولكن فيلومنور ادرك ان ذلك يزج به فى صراع مع روما التى كانت تقف له بالمرصاد ولذلك فقد اقنع الاهالى بقبول ديمتريوس الثانى ملكا عليهم وزاد على ذلك ان زوجه ابنته كليوبترا ثيا وذلك مقابل النزول عن جوف سوريا لمصر .

١٤٦ ق م :

انتهاء الحرب اليونانية الثالثة بتدمير قرطاجنة وابداتها على يد سكيو ايماليانوس .

نجح بالاس فى اعداد جيش جديد زحف به على شمال سوريا فتصدى له فيلومنور على ضفاف نهر اونيوس باراس حيث هزمه نهائيا ولقى حتفه ، ولكن فيلومنور بدوره اصيب بجرح قاتل ، اسلم الروح على اثره بعد اربعة ايام .

١٤٥ ق م :

وقد كتب يوليوس عن فيلومنور يقول : انه كان اكثر كافة الملوك اللذين عاشوا قبله وداعة وطيبة ، واليك دليلا بينا : فهو لم يقض بموت احد من اصدقائه بسبب اى تهمة وجهت اليه ، واعتقد تماما انه لم يمت بأمر منه اى اسكندري .

وقد اعنبر ديمتريوس ان نزوله لمصر عن جوف سوريا كان لم يكن . . . واستهز فرصة موته وطلب جيوش بطليموس اما ان تنضم اليه او ان تنسحب الى مصر .

أغسطس ١٤٥ ق.م : بطليموس السابع : ثيوس فيلوماتور :

كان بطليموس السادس ( فيلوماتور ) قد أنجب من زوجته كليوبترا الثانية ولدين أكبرهما يوباتور ، وقد أشركه معه في الحكم عام ١٥٢ ولكنه لم يلبث أن مات بعد عامين . فبقى ابنه الأصغر ثيوس فيلوماتور تحت وصاية أمه كليوبترا الثانية .

سبتمبر ١٤٥ ق.م :

ارتقاء بطليموس ملك قوريتانية عرش مصر ، إذ لم يكفد يسلمع عن موت فيلوماتور حتى عرفت اطماعه وزحف بجيشه صوب الاسكندرية ، وأرسل إلى روما يذكرها بأنه رجلها الذي يجب أن تعتمد عليه . ووجدت روما مصلحتها المحققة في أن يكون هو وليس ابن فيلوماتور ملكا على مصر ، فسوف يكون لدينا بعرشه لمساعدتها بعكس الآخر .

واقنع الرومان كليوبترا الثانية أن تتزوجه وبهذا تصبح شريكة له واذا وجدت ان لا سبيل امامها غير ذلك ، خاصة وقد ناهضها فريق كبير من سكان الاسكندرية لعطفها على اليهود ، فقد انصاعت للنصيحة وارتقت بطليموس ملك قوريتانية عرش مصر واتخذ اللقب الالهى الذى كان بحمله بطليموس الثالث فأصبح يطلق عليه اسم يورجنس الثانى . الذى بدأ حكمه الدموى بذيح ابن أخيه ثيوس فيلوماتور ويؤكد بوسبتوس المؤرخ أنه ذبحه في حضن أمه ليلة الزفاف . وعلى اية حال فلم يكن قتل ثيوس فيلوماتور الا اول حلقة من سلسلة المآسى التى خضبت حكم يورجنس الثانى المخيف بالدماء .

فقد أطلق لنفسه العنان في قتل كل من يتشكك في اخلاصهم له . . وقسا على علماء الاسكندرية وفنانيتها فقد كانوا يعطفون على فيلوماتور مما جعلهم يفرون الى أنحاء العالم الاغريقى فبعثوا نهضة في كل الاماكن التى فروا اليها .

ونال اليهود الذين كانوا محل عطف فيلوماتور من اضطهاده .

١٤٤ ق.م :

رسم يورجيتس الثانى في منف فرعوناً وكان يسمى فبسكون أى البطين لترهل جسده وأفراطه في سمته ، وأنجبت له كليوباترا الثانية ابناً سمي ممفيتس .

١٤٢ ق.م :

ورغبة في أن يحك يورجيتس من اطماع زوجته كليوباترا الثانية ، تزوج ابنتها

كليوباترا الثالثة التي لم تكن تقل عن أمها طموحا وقسوة - وتذكر الوثائق التاريخية من ذلك العهد في ديباجتها عبارة : الملك والاخت والملكة الزوجة .

١٤٠ ق م :

وصول وفد روماني على رأسه سكيو الذي دمر قرطاجنة فاستقبله يورجيتس بحفاوة بالغة ، ومشى مع الوفد من الميناء الى القصر الملكي وهو يلهثا لشرط : يدانته - وتقول القصة ان سكيو أسر في اذن بتلمانوس المسقلوني الذي كان يصاحبه في الوفد - ان مواطني الاسكندرية مدينون لنا بشيء واحد هو انهم شاهدوا ملكهم يسير على قدميه وقد سافر سكيو في النيل حتى وصل الى ممفيس وشاهد في الطريق الحقول الخصبة والقرى الاهلة بالسكان .

١٣٠/١٣١ ق م :

اندلع لهيب الثورة الذي كان متوقعا منذ امد بعيد نتيجة تصرفات يورجيتس الدموية وحنق كليوباترا الثانية وسخط الاسكندريين عليه لتبعيته لروما وقد اراد ان يخدم الثورة بعمل يلقي الرعب في القلوب فحاصر الجيمنازيوم وكان غاصا بالسكان وأشعلوا النار في المبنى وقتلوا كل من حاول الفرار ، ولكن ذلك ادى الى استفحال نار الثورة ففرر الاسكندريون حرق القصر الملكي وأشعلوا النيران فيه : ولكنه كان قد تمكن من الفرار الى قبرص مع كليوباترا الثالثة واولاده منها وكذلك ممفيس ابنه من كليوباترا الثانية ، التي انفردت بالحكم على العرش وتحدثنا المصادر التاريخية المعاصرة ان يورجيتس قتل ابنه في ثورة غضبه وقطعه اربا وارسل اشلاءه الى امه كليوباترا الثانية هدية في يوم عيد ميلادها .

١٢٧ ق م :

سقوط الاسكندرية من حديد في يد يورجيتس الذي كان قد عاد الى مصر بعد ان اعقبت مغادرته لها ثورات وفسن قامت في أنحاء البلاد ، حيث كان الاغريق واليهود وحانب من الجيش يؤيد كليوباترا الثانية بينما كان باقى الجيش وفريق كبير من الشعب المصري يؤيد يورجيتس ، ذلك ان يورجيتس بكل وحشيته ودمويته بالنسبة للاغريق واليهود وسكان الاسكندرية ، فقد كان يحسن معاملة المصريين . وعندما دخل يورجيتس الاسكندرية كانت كليوباترا الثانية قد لحقت بزواج ابنتها ديمتريوس الثانى الذى كان قد نصح مع زوجته كليوباترا ثيا واستأنفا الحكم سويا .

وكان ديمتريوس قد خف في بادى الامر عام ١٢٨ لنجدة كليوباترا الثانية فلما

منه ان الفرصة قد حانت لتحقيق الأطماع التي راودت انطيوخوس الثالث والرابع . غير انه لم يستطع التقدم وراء بليزيون حيث وجد يورجيتس في انتظاره : وقد استغل يورجيتس كراهية الجيش لديمتريوس وعمل على تأليب جيشه ورعيته عليه ولذلك فقد رفض الجيش الاشبناك مما اضطره للانسحاب .

فما كان من كليوبترا الا ان ولت الى سوريا حاملة معها كنوز الدولة معللة نفسها بتكوين جيش يساعد على استعادة عرشها .

### (( بطليموس الثامن )) يورجيتس الثاني — أصدر قرار عام ١١٨ ق.م :

جاء فيه قيام الخزانة الملكية بدفع نفقات دفن العجول المقدسة وتأمين حق المعابد التي تتمتع بهذا الحق في حماية اللاجئين . وحظر حرمان المعابد من هذا الحق والاعتداء وبلغ ما يملكه معبد ادفو في عهده من الأراضي ما يبلغ ١٤ ميلا مربعا .

١٢٤ ق.م :

تصالح يورجيتس مع كليوبترا الثانية ، وذلك لاسترداد الكنوز التي هربت بها ، ولأنه كان لا يزال لها انصار كثيرون يصطدمون مع أنصاره .

١١٨ ق.م :

أصدر يورجيتس وكليوباترا الثانية قرارا بالعفو العام عن كل ما وقع من جرائم خلال الفترة الماضية . والاعتراف للجميع بحقهم في الإحتفاظ بما كانوا يملكونه آنذاك وهكذا اعترف كل من بطليموس وكليوباترا بما كان الآخر قد منحه لانصاره ليطمئن الناس جميعا على ممتلكاتهم وتهدأ نفوسهم ويخلدوا جميعا الى السكينة .

١١٦ ق.م :

في ٢٨ يونيو من هذا العام مات يورجيتس في الخامسة والستين بعد أن خلع عليه جنونه الدموي أسوأ سمعة لصقت بأى ملك من ملوك البطالمة ، على الرغم من محاولاته التي بذلها في شيخوخته للتصالح مع أهل الاسكندرية والاغداق على العلماء والأدباء والفنانين ، ويرى استرابون أن يورجيتس تحمل نفقات بعثة خرج لاستكشاف الهند تحت اشراف الجغرافي يودكسوس .

وقد جذت المراكب المصرية تجوب البحر الأحمر ، وبعد أن كانت لا تتخطى بوغاز .

باب المندب ، اجتازت هذا البوغاز ووصلت الى حضرموت في جنوب بلاد العرب وبلاد بونت على شاطئ الصومال حيث كانت تستجلب العطور .

كما أبحر بودكسوس في رفقة بحار هندي الى الهند - وقد ساعد على رواج تجارة مصر الشرقية انهيار مملكة سبأ في عام ١١٥ ق.م وبمساعدة روما لمصر على حساب سوريا وفلسطين - واستكشاف هينالوس طرق الاستفادة من الرياح الموسمية عام ١٠٠ ق.م .

وكان يضم حفيدا دينا لليهود لأنهم شدوا أزر أخيه بطليموس السادس ضده ونشطت الرسائل المعادية لليهود .

أخذت ثورة المصريين في الوجه البحري شكل الاضراب العام وفي القبلي الحرب .

أصدر قرار العفو في ١٤٥ ق.م . ثم في عام ١٤٠ ، ١٣٩ - ثم عام ١١٨ ق.م .

وقد حرص يورجيتس قبل وفاته على ارضاء زوجته كليوباترا الثالثة على حساب امها فأوصى لها بالعرش من بعده ومن تختاره شريكا لها من بين ابنيها منه كما أوصى بمملكة كوريتانية لابنه غير الشرعى ايون ، ولكن الاسكندريرين فيما يبدو لم ينفذوا هذه الوصية ليحتفظوا بوحدة الدولة وجعلوا منه نائبا للملك . ويبدو أن أول ما فعلته كليوباترا الثالثة هو التخلص من امها كليوباترا الثانية بطريقة ما ، فقد اختفى ذكرها من الوثائق الادارية بعد عام ١١٦ ، ولم يعد يسمع عنها شيء .

١١٦ ق.م.:

**ارتقى بطليموس التاسع - سوثر الثاني ( لانروس ) ابن يورجيتس الأكبر** العرش على الرغم من معارضة امه كليوباترا الثالثة لذلك حيث كانت تفضل أخاه الأصغر ( الاسكندر ) ولكن الاسكندريرين أرغموها على تولية الأكبر ، فحكم الى جوارها باسم بطليموس التاسع واتخذ اللقب الالهى سوثر الثاني - وأطلق الاهالى عليه اسم ( لاثروس ) ومعناه حمص .

واقامت كليوباترا ابنها الثاني ( الاسكندر ) نائبا للملك في قبرص .

١١٥ ق.م.:

طلق بطليموس التاسع أخته كليوباترا الرابعة التي كان يحبها جدا كما وذلك تلبية لارادة امه التي لم يستطع أن يقاومها وتزوج بناء على طلب امه كذلك أخته الصفرى كليوباترا الخامسة ( سبلمى اى القمر ) .

فتمت كليوباترا الرابعة على امها هذا العمل ، وحاولت أن تكيدها وتثأر لنفسها ،

فهاجرت الى قبرص ، وبعد ذلك الى سوريا ، حيث كانت تعرض يدها وأموالها على من يمكنها من العودة الى الاشرار في حكم مصر ، ولكن ذلك انتهى بمصرعها ، ولكن هذه الخلافات الدموية كانت تفرى في جسد الدولتين السلوقية والمصرية وتمجّل ساعة وقوعهما في يد روما لقمة سائفة .

١٠٧ ق.م :

دبرت كليوباترا الثالثة خطة لحمل الشعب السكندري على خلع ابنها بطليموس التاسع وقد نجحت الخطة بحيث اضطر للهرب بحرا للنجاة بنفسه تاركا وراءه زوجته وابنيه ، وقد استقر بعد حين في جزيرة قبرص .

وكانت كليوباترا قد استدعت ابنها الاسكندر بطليموس العاشر وأشركته معها في الحكم وقد أسرع الرومان فاعترفوا بالملك الجديد ، فقد كان يسرهم أن تسرى الخلافات في دولة البطالسة . كما أسرع ابيون باعلان استقلاله في قوريتانية ولكني يؤمن هذا الاستقلال ويفوز بتأمين روما أوصى بقوريتانية لروما بعد موته .

١٠٤ ق.م :

استغاثت مدينة عكا ببطليموس التاسع الذي كان يقيم في قبرص لانقاذها من حصار يافايوس اسكندر ملك اليهود ، حيث كانت مملكة يهودية قد استردت قوتها بتحالفها مع دولة الرومان ، ووسعت رقعتها على حساب جاراتها ، وبلغ الامر بأن نادى بانايوس اسكندر بنفسه ملكا ، وراح يعمل على استعادة مجد اليهود كما بلغوه أيام داود .

وقد رأى بطليموس التاسع في هذه الاستغاثة فرصة لأن يعود الى الاراضى أيام داود .

وقد دارت بينه وبين ملك اليهود معارك على الارض السورية انتصر فيها على اليهود وناصرته مدينة غزة التي كانت خصما لليهود ولكل من يحالفهم ، وأسرت أمه كليوباترا الثالثة بجيوشها وأساطيلها لتواجه وتحبط مساعيه فوقفت الى جوار ملك اليهود .

وانتهت هذه الحروب والمعارك التي لم يستفد منها سوى اليهود بعودة بطليموس التاسع الى قبرص وعودة امه الى الاسكندرية .

١٠١ ق.م :

وفاة كليوباترا الثالثة كوكى ، وانفرد الاسكندر الأول بملك مصر أسما وفعلا ، وفيل أن وفاة كليوباترا لم تكن طبيعية وان ابنها هو الذى قضى عليها .

واذ انفرد بطليموس العاشر بالملك ففسد انخرط في شهوانه ، قبل انه كان مننفخا من الشمع كآبسه الى حد انه كان يعجز عن المشي الا اذا سنده خادم من جانب ويقول المؤرخون المعاصرون ولكنه كان اذا شرب حتى ثمل اظهر رشاقة فا في أداء الرقصات الخليفة .

٨٩ ق م :

كان طبيعيا أن يؤدي انفصال كوريناثيه عن مصر وسوء الأحوال الداخلية : انفجار الشعب السكندري ، وأسرع الجيش بالانضمام الى الشعب ففر بطليموس العاشر الى سوريا ولما حاول أن يسترد الاسكندرية بمساعدة جيش من المر طردوه مرة ثانية . . وانتهى الأمر بهلاكه في معركة بحرية .

٨٨ ق م :

خلا الجز بوفاة بطليموس العاشر لبطليموس التاسع الذي استدعاه الاسكند من قبرص ليتولى حكم مصر . .

واذ كانت التنايد تختم وجود زوجين على العرش وكان بطليموس التاسع قا من العمر ٤٤ سنة فقد استدعى ابنته براتيكي الثالثة التي كانت زوجة بطليموس العاشر واشربها معه في الملك وعسرفا معا باسم الالهين فيلادلفوى فيالومصو سوثرس .

وكان المصريون في داخل البلاد قد ضاقوا بهذه المنازعات التي لا تنقطع بين الأسره الحاكمة . . وما يؤدي اليه ذلك من ضياع مصالح الشعب . . فقامت في القبلى ثورة عارمة تزعمتها مدينة طيبة استمرت ثلاث سنوات : ولكنها انتهت بتخ طيبة عام ٨٥ ق م .

واذ كانت روما في هذه الفترة مشتركة في بعض الحروب في آسيا الصغرى وسمردت عايتها آتينا ومدن الاغريق وكانت الفتن قد ثارت في روما نفسها ضد الذين يقودون جيوشها في الخارج وعلى رأسهم صلا ، فقد آثر بطليموس التاسع يقف على الحياد من هذه الأحداث . . في الوقت الذي ساعد الاثينيين فيه على ا بناء مدينتهم التي خربها صلا حتى لقد أقاموا له ولابنته برنيكي الثالثة تمثالين مدخل الأورين اعترافا بجميلهما .

مات بطليموس التاسع عن اثنتين وستين سنة تقريبا . . تاركا وراءه على العرش ابنته برنيكى الثالثة ، باعتبارها الوارثة الوحيدة للعرش ، وقد رضى بها الاسكندريون ملكة حتى لا يثيروا الخلافات الاسرية ولانهم كانوا يحبونها من ناحية اخرى .

ولكن بطليموس التاسع كان قد انجب ولدين من كليوبترا سلينى . . وكانت كليوبترا الثالثة قد ارسلتهما الى كوش حوالى ١٠٣ ق.م . للحفاظ على سلامتهما كما ارسلت ابنا لبطليموس العاشر .

وقد فر هذا الاخير وانضم الى صلا القائد الرومانى الذى اخذه معه الى روما ، فلما ان مات بطليموس التاسع ، وكان صلا قد اصبح فى ذلك الوقت ديكتاتور روما وسيد العالم الرومانى - رأى ان ليس هناك ما يخدم مصالح روما اكثر من ان يقيم على عرش مصر صنيعة له - فارسله الى الاسكندرية باوامر منه ان يكون ملكا .

فنادى به ملكا باسم بطليموس الحادى عشر اسكندر الثانى وتزوج برنيكى الثالثة ابنة عمه . وكانت زوجة ابيه فيما مضى .

ويدو ان برنيكى لم تعبأ بهذا التعيين لاعتقادها انها ستستطيع السيطرة على زوجها الصغير واستبقاء كل السلطة الفعلية فى قبضتها ولكن بطليموس الحادى عشر كان مصمما فيما يبدو على ان يكون اسما وفعلا ولذلك فقد قتل زوجته فى اليوم التاسع عشر من زواجه منها .

فأهاجت هذه الجريمة الاسكندريين الذين انقضوا عليه فى النصر وجرد منه وقتلوه فى الجيمنازيوم . . وهكذا لم يدم حكمه اكثر من تسعة عشر يوما .

### بطليموس الثانى عشر ( الزمار ) :

وقد أسرع الاسكندريون لاستدعاء ولدى بطليموس التاسع اللذين كانا فى سوريا ، وجعلوا من اكبرهما ملكا على مصر واصغرهما ملكا على قبرص . وقد اتخذ ملك مصر الجديد بطليموس الثانى عشر لقب فيلاباتور فيلادلفوس - لكنه لم يلبث ان اُضيف الى ذلك لقب « نپوس ديونسبسيوس » .

ولكن اكثر القابه شيوعا كان هو لقب اولينس اى « الزمار » حيث كان بهوى عزف الناي واذا كان ارتقاء هذا الملك الجديد قد تم بارادة الشعب الاسكندري وبغير استشارة روما فقد رفضت الاعتراف بالملك الجديد ، وزعمت ان بطليموس الحادى عشر كان قد اوصى بمصر لروما ، ولا تفسير لذلك الا ان يكون صلا قد ارثسة قبل ارساله الى مصر على كتابة هذه الوصية . ولكن انهماك روما فى خلافاتها الداخلىة وحرصها المتعددة من ناحية ، ومبادرة بطليموس الزمار لرشوة نبلاء روما واعضائها مجانس

شيوخها . . أبقاه على العرش على أنه أصبح في روما منذ ذلك الوقت ما يعرف « بالمسألة المصرية » والتي اختلفت حولها الاطراف ما بين داع الى ضمها الى ممتلكات روما ، وما بين معارض لذلك لمجرد الشكاية في الحزب الآخر لضعافه .

وقد اتم بناء وزخرفة معبد ادفو - وهو من ازوع ما أنتجه فن العمارة المصرية في عهد البطالسة .

وقد قامت ثورة في عهد سوثر الثانى .

### ٧٤ ق م :

ضمت روما قوريتانية الى مملكتها فحولتها الى ولاية رومانية بناء على الوصية التى أوصاها بطليموس آبيون عام ٩٦ ق م . مما زاد في ازعاج بطليموس الزمار ، وجعله يضاعف فى خضوعه لروما وتزلفه لها ، ورشوته لكبار رجالها ، حتى لا تنفذ الوصية المقول بأن بطليموس الحادى عشر تركها لها .

### ٦٥ ق م :

قدم الحزب المناوىء لبومبى وعلى رأسه كراسوس ويوليوس قيصر ، لمجلس الشيوخ الرومانى مشروعا لضم مصر للامبراطورية وتكليف يوليوس قيصر بالقيام بهذه المهمة ، بحجة تنفيذ وصية بطليموس الحادى عشر ولأن مصر كانت اغنى دولة فى البحر الابيض المتوسط ، وان قمح مصر الفائض عنها سوف يتدفق على أسواق الامبراطورية الرومانية - ولكن هذا المشروع رفض بفضل معارضة شينرون صديق بومبى - ومعارضة النبلاء حتى لا تذهب خيرات مصر الى خصومهم من رجال حزب الشعب .

وتوالت المشروعات السافرة والمقنعة لضم مصر ولكن انصار بومبى استطاعوا ان يحبطوها .

### ٦٤ ق م :

نجاح بومبى لتحويل سوريا الى ولاية رومانية .

### ٦٣ ق م :

نجاح بومبى فى ضم فلسطين وتحويلها الى ولاية رومانية واذا كان الفرع قد استبد



ببطليموس الحادى عشر . . . ولكن كانت روما باعترافها ببطليموس الثانى عشر ملكا على مصر وحليفا ، قد أبطلتها .

وهكذا لم يبق لدولة البطالسة سوى مصر فقط .

وغضب الاسكندريون لضياح قبرص وطالبوا ببطليموس اما ان يعمل على استرداد قبرص أو أن يقطع علاقته بالرومان ، واذا بلغت نائرة الاسكندريين الى الحد الذى ينذر بالخطر فقد فر ببطليموس الزمار نجاة بنفسه حيث ذهب الى روما يستعديها على شعبه ، حيث استقبله بومبى .

وهلى الفور اقام الاسكندريون ابنته برنيكى الثالثة مكان ابيها على العرش .

٥٦ ق.م :

تزوجت برنيكى الثالثة ارخلاوس احد امراء سوريا ، ليكون شريكا لها فى العرش ويدافع عن مصر ضد الاخطار التى اصبحت تتهددها .

٥٥ ق.م :

لجأ ببطليموس ( الزمار ) الى حاكم سوريا الرومانى ليساعده على استرداد عرشه بعد ان فشل فى جمل مجلس الشيوخ الرومانى على اعادته بالقوة .

وقد استطاعت جيوش جابينوس حاكم سوريا التى كان ببطليموس على رأسها ان تدخل الاسكندرية .

وفى هذا الجيش الرومانى ظهر ماركوس انطيوخس لأول مرة على الأرض المصرية التى سيعلب عليها دورا كبيرا فى المستقبل ، وكان قائد الفرسان .

ولم يكن لبطليموس بعد عودته من هم الا ان ينتقم من ابنته وانصارها باعدامهم وهو ما أقدم عليه بالفعل ، وامتصاص دم رعاياه للوفاء بدينه للمرايين الرومان الذين أقرضوه الاموال اللازمة لاستعادة عرشه ، ولدفع الرشوة التى وعد بها حاكم سوريا . حتى لقد عين رابيروس المرابى الرومانى وزيرا للمالية لكى يحصل الديون : ورشوة جابينوس . . . الأمر الذى جعله يعتصر الشعب اعتصارا - الأمر الذى نذر باندلاع الثورة ، مما اضطر ببطليموس الى القبض عليه وعماله وسجنه وذلك لتهدئة غضب الجماهير وحماية له من ناحية أخرى . . . وهرب رابيروس ، خاويا خالى الوفاض ، بعد ان اوشك ان يهلك اكثر من مرة . وقد اتضح ذلك كله من المحاكمات التى تعرض لها هو وجابينوس حاكم سوريا فيما بعد فى روما ، لاتهمهما بالخيانة العظمى والرشوة .

مات بطليموس الزمار مكروها من شعبه محترقا من الرومان .

ويحدثنا اسرابون بأن كل البطالسة الذين أتوا بعد بطليموس الثالث كانوا ملوكا عابثين أفسدوهم الرذائل ، وان أسوأهم جميعا كان رابعهم يورجيتس الثاني وبطليموس الزمار ، وأن الأخير أضاف الى عبثه وفجوره ولما شديد بلعب المزمار وانه كان فخورا بمواهبه الموسيقية الى حد أنه كان لا يخجل من الاشتراك في المسابقات الموسيقية التي كان يقيمها في قصره .

### حكم كليوباترا السابعة وبطليموس الثالث والرابع عشر

لم يمت بطليموس الزمار الا بعد ان كان قد أنجب ابنتين هما كليوباترا وراسينوس وولدين وهما بطليموس الثالث عشر وبطليموس الرابع عشر ، وكان قد أوصى أن يلي العرش ابنه الأكبر البالغ من العمر عشر سنوات ، على أن يتزوج أخته كليوباترا البالغة من العمر ثمانية عشر عاما ويتركها معه في الحكم . ولما كان بطليموس الزمار يعرف كراهية الاسكندرانيين فقد عهد الى الشعب الروماني بالاشراف على تنفيذ وصيته ، وارسل نسخة من الوصية الى روما وأودع الثانية الاسكندرية .

وقد نفذ الاسكندرليون الوصية حتى لا يدعوا مجالا لروما للتدخل ، وهكذا بدأت كليوباترا السابعة حكمها والتي كان مقدرها لها أن تخلد من دون سميتها عبر التاريخ على الرغم من أن نهاية الحكم البطلمي وتحول مصر الى ولاية رومانية كان على يدها .

والقول على أنها لم تكن فاتنة من حيث الجمال ، ولكن هناك اجماعا على جاذبيتها التسديدة وقدرتها على اثاره حب الرجال ، وكانت مثقفة ثقافة عالية مع الاحاطة بعديد من اللغات - وللمصريين كانت تبدو كأنها ايزيس عاطفة عليهم - ولم تكن تتحرج ان تتأثم عن فعل سيء ولكنها كانت قادرة على أن تثير في من تختاره صديقا لها ، اعمق متاعر الولاة لها - واذ كانت تملك طاقة كبيرة وشجاعة وجاذبية وذكاء ، فقد كرست حبانها لتحقيق هدفين - تثبيت دعائم مكانتها ومكانة أسرته في مصر وأن تتسارك في السلطة المركزية لروما . وقد كان هذا الهدف الأخير الذي يملأ قلب أعدائها من الرومان بالحقد .

٤٦ ق. م :

ثار النزاع في روما بين قيصر وجيوشه من ناحية وبومبي ومجلس الشيوخ من ناحية أخرى . فاضطر بومبي الى الجلاء عن ايطاليا والانسحاب الى الشرق ، وارسل ابنه خنابوس الى كليوباترا يطلب منها المعونة . فأمدته كليوباترا بخمسين أو ستين

سفينة ومددا من القمح وقوة قوامها خمسمائة رجل من حامية جانبوس التي كان قد تركها بالاسكندرية وقد اوغر ذلك صدر الشعب السكندري ضد كليوبترا فأجرها على الفرار من مملكتها ، ولكنها اذ كانت تحمل في عروقتها دم كل الملكات المقدونيات اللواتي سبقنها من حيث الطموح وقوة الارادة ، وزادت على كل الملكات اللواتي سبقنها تعلمها اللغة المصرية بل والعامى منها ، ولغات البدو والعبرائية . . فقد ذهبت الى حدود مصر الشرقية وراحت تجند من الاعراب جيشا راحت تزحف به على مصر ، فجمع اوصياء الملك قوة وأسرعوا شرقا ومعهم الملك الصغير لصد كليوبترا ، فتواجه الجيشان عند رأس كاسيون شرقى بلوزيون .

٤٨ ق م :

هزم بومبى فى موقعة فارسوس امام جيوش قيصر ، ففقد ثقته بنفسه ولاذ بالفرار والتجأ الى معسكر الملك بطليموس الصغير ، فدبجه انصار الملك ليتقربوا بهذه الفعلة الى يوليوس قيصر ، الذى وصل بعد وقوعها ونزل فى الاسكندرية فى قوة صغيرة لا تزيد عن ٨٠٠ فارس و٣٢٠٠ من المشاة ، وسار فى طرقاتها تحفه اشارات الحكم الرومانى بوصفه قسلا واتخذ من قصر البطالمة مسكنا له . وقد دل هذا التصرف على انه اعتبر مصر ولاية رومانية والاسكندرية مدينة مقهورة ، فأحرق ذلك الشعب الاسكندري وغلّت مراحل غضبه ، فاعتكف يوليوس قيصر فى القصر وما يحيط به ، ليأمن غائلة الشعب . وأرسل يستدعى كليوبترا وبتليموس المتنازعين ليمثلا أمامه ويحكم بينهما طبقا للوصية التى تركها ابوهما بطليموس الزمار .

وكان على كليوبترا لكى تمثل أمامه بدون ان تقع فى يد خصومها ان تتسلل متخفية ، فهربها بعض انصارها الى داخل القصر ملفوفة فى سجادة . ولم نكد كليوبترا تنجلي امام يوليوس قيصر حتى ملكت عليه لبه وأسرتة بفرامها . وحاول قيصر ان ينفذ نص الوصية وهو ان تحكم كليوبترا بالاشتراك مع بطليموس الصغير ، ولكن الصبى ما كاد يرى أخته حتى استولت عليه عاصفة من الغضب والقى بتاجه وجرى فى الشوارع يصرخ من الخيانة ، مؤلبا الشعب على روما وقيصر وأخته ، وأعد أوصياؤه العدة لمحاربة يوليوس قيصر . فزحفوا بالجيش الذى كان معدا ومجهزا فى بلوزيون وزحفوا به على الاسكندرية ، وحاصروا يوليوس قيصر وجيشه فى الحى الملكى ، فأرسل يوليوس قيصر يطلب النجدة من أرجاء الامبراطورية بينما صمد للحصار الذى فرض عليه .

ولما كان للاسكندريين فى الميناء ٧٢ سفينة وفى الاحواض ٣٨ سفينة أخرى ، فقد قرر يوليوس قيصر احراقها حتى لا ينتفع بها المحاصرون له ، فامتد اللهب الى المكتبة الكبرى على أرجح الآراء فاتى على هذا التراث الانسانى الذى لم يسبق له مثيل فى دنيا المعرفة والتحضير .

وليس هناك ما يصور الموقف أدق تصوير من أن ننقل به عن عقرات من كتاب حرب الاسكندرية :

« واذ كانت الاسكندرية مدينة غزيرة الانتاج وافرة الثراء ، فقد اخذت تجهز معدات من جميع الأنواع ، وكان سكانها أنفسهم على أكبر قدر من الذكاء وسعة الحيلة . وعندما رأوا ما صنعناه من معدات صنعوا مثلها بمهارة فائقة حتى بدأ كأن رجالنا اقتبسوها منهم ، كما ابتكروا بأنفسهم أشياء كثيرة . ولم يتمكنوا من مهاجمة تحصيناتنا في نفس الوقت الذي كانوا يدافعون فيه عن مراكزهم . وقد أخذ زعمائهم يسوقون مثل هذه الحجج في المجالس والاجتماعات الشعبية . فقد حضر أولوس جابينيوس بجيشه الى مصر منذ سنوات قليلة مضت . كما التجأ اليها بومبي بعد فراره . وها هو ذا قيصر جاء مع قواته ، ولم يحمله موت بومبي على العدول عن البقاء بينكم . فاذا لم تطردوه فستصبح مصر ولاية بعد ان كانت مملكة . ولا بد أن يتم جلاؤه بسرعة لانه معزول بفضل العواصف في مثل هذا الفصل من السنة ، فلا يستطيع أن يتلقى امدادات من وراء البحر » .

٤٧ ق م :

٢٧ مارس : احرز يوليس قيصر النصر على بطليموس بعد ان وصلت اليه النجادات من الشرق برا ومن البحر . وقتل بطليموس الثالث عشر في المعركة .

ومضى قيصر في تنفيذ وصية بطليموس الزمار فأقام كليوباترا ملكة على مصر وأشرك معها في الحكم أخاها الأصغر بطليموس الرابع عشر .

وأمضى مع كليوباترا ثلاثة أشهر أخرى . . ولم يفادر مصر مبجرا الى سوريا ليقصد منها آسيا الصغرى الا في المدة بين ١٥ ابريل و ٥ مايو من السنة . وقد اعتبرت كليوباترا نفسها زوجة شرعية ليوليوس قيصر وأطلقت على ابنها منه الذي أنجبته في شهر يونيو من نفس العام اسم قيصرون وان كان الاسكندريون أطلقوا عليه اسم قيصرون .

٤٦ ق م :

وصلت كليوباترا الى روما لتحقيق مشروع زواجها رسميا واعتراف يوليوس قيصر بابنه منها ، وقد أسكنها قيصر وابنها وأخاها وحاشيتها في قصره عبر نهر التير ، وقد شهدت مع قيصر الاحتفالات الراقصة التي أقيمت بمناسبة انتصاراته الضخمة ، وقد أقام لها قيصر مثالا من الذهب في معبد فينوس التي كانت تعتبر أم

الرومان جميعاً ، على أنه يؤهلها تمهيدا لزواجه منها ، كما نقل انطونيوس الى مجلس الشيوخ اعتراف قيصر بأبوته لقيصرون .

وهكذا عاشت نيوباترا في روما باعتبارها سيدة روما المقبلة ، وعلى هذا الأساس كان نبلاء الرومان يكرهونها ، وفي ذات الوقت يتزلفون اليها ، في الوقت الذي كانت تتعالى عليهم بل لقد حدثنا شيشرون أنها عاملته بطريقة مسيئة .

٤٤ ق م :

في منتصف مارس من هذه السنة قتل يوليوس قيصر نتيجة المؤامرة الشهيرة التي دبرها له أحرار الرومان من أعضاء مجلس الشيوخ وعلى رأسهم بروتوس وكاسيوس ، خوفا منهم من أن يعلن يوليوس قيصر نفسه ملكا عليهم ، وكرهيتهم لحكم الفرد البطل وانفراده بالسلطة .

وكان طبيعيا وقد انهارت آمال كليوباترا وخططها بمصر قيصر ان تفر عائدا الى مصر .

ورغبة منها في تثبيت مركزها في مواجهة روما . . اشركت معها ابنها قيصرون في الحكم . وبربنا معبد دندرة كليوباترا في صورة الآلهة حتحور ومعها ابنها قيصرون في شكل فرعون .

٤٣ ق م :

نألفت الحكومة الثلاثية الثانية من اكتافيوس ابن بنت اخت قيصر الذي أوصى بولوس فيصر بأن يكون وريثه ، ومن انطونيوس الذي اضطلع ببعث الاقتصاد من قبله قيصر ، فالنفي تكبئته التاريخي المشهور لقيصر والذي قلب فيه عواطف جماهير روما ضد قتلة قيصر ، أما ثالث الحكومة فكان يدعى لبيدوس حاكم ولايتي الفال واسبانيا وتم الاتفاق على أن تدوم هذه الحكومة حتى شهر يناير سنة ٣٧ ق م .

وكان من بين أعمال هذه الحكومة الاعتراف رسميا بديانة ايزيس المصرية ، والتي كانت روما تنأرجح حيالها بين التشجيع والحظر منذ عام ١٨٦ ق م .

وقد وففت كليوباترا بحذق عجيب على الحياد خلال الصراع الذي نشب على السلطنة عقب وفاة قيصر ، فلم تنحز كما كان متوقعا الى أنصار قيصر وآثرت أن تنتظر نتيجة المعركة فدل ذلك على أنها كانت تفكر بعقلها لا بعاطفتها ، وتعمل طبقا لمصالح استقلال مصر .

٤٢ ق م :

انتصر اكتافيوس وانطونيوس نهائيا في معركة لحيلى الحاسمة على قتلة قيصر ، وعهد الى انطونيوس بتنظيم شئون الشرق ، بينما عاد اكتافيوس الى ايطاليا ليوزع الاراضى بين جنوده القداماء .

ووصل انطونيوس الى افسيس ، وبدأ يستدعى حكام الشرق الذين حامت حواهم الشبهات فى خلال الصراع الذى تلا مقتل قيصر ، وكانت كليوباترا ممن تلقت طلب الاستدعاء فلم تلبه فى بادئ الامر ، وتركته طويلا فى انتظارها . . فلم يلبث ان ارسل لها رفيق مجونه ليستحثها على لقاء انطونيوس فى كيليكيا ، فرأت كليوباترا ان تشرع فى خطتها الجديدة ، وهى ان تستولى على لب سيد روما الجديد كما سلبت لب سيدها السابق .

فاستقلت مركبا مقدما من الذهب ، وقلاعها من القماش الارجوانى اللون ومجاديها من الفضة ووسط العطور العبقة والموسيقى الشجية ، وبين غوان تمثلن (لهة الحب وعرائس البحر) وصلت الى طرسوس ، ودعت انطونيوس الى مقابلتها على هذا المركب ولم تذهب اليه . .

وقد أخذ ذلك المنظر يلب انطونيوس فوق أسير غرام كليوباترا ، وأصبح مصيره منذ هذه اللحظة بل مصير روما كلها رهنا بمشيئة الملكة المصرية وكان اول ما فعله ان جاء مع الملكة الى مصر ، حيث قصت كتب الادب والتاريخ حياة كليوباترا وانطونيوس فى هذه الفترة ، فى كثير من الخيال ، والمبالغت المسرفة ، حتى ليعزون الى كليوباترا انها كانت تذيب اللآلئ الغالية فى الخل لتشرب وتسقى انطونيوس ، ويدحض الدكتور ابراهيم نصيحى هذه الخرافات بحجة بسيطة ناصعة وهى ان الخل لا يذيب اللؤلؤ .

٤٠ ق م :

غادر انطونيوس مصر ليواجه مشاكل الامبراطورية . وقد كاد يقع الاصطدام بينه وبين اكتافيوس ، ولكن مساعى التوفيق نجحت بين الرجلين اللذين أصبحا سيدى الدولة الرومانية وبمقتضى الصلح الذى تم بين الرجلين أعطى الشرق لانطونيوس على ان تنتهى منطقتنه عند شاطئ البانيا ، وكان الغرب من نصيب اكتافيوس . بينما احتفظ ليبديوس شمال افريقيا وتاكيدا لاواصر الاتفاق تزوج انطونيوس اكتافبا اخت اكتافيوس . واتخذ من اثينا مقرا لحكمه . . وهكذا بدا كما لو كانت كليوباترا قد اختفت نهائيا من صورة حياته ، فى الوقت الذى كانت فيه قد أنجبت منه توأمين فى هذه الفترة سميا اسكندر هليوس ( أى الشمس ) وكليوباترا سبلنى أى القمر .

## ٣٧ ق م .:

وصل انطونيوس الى انطاكية بعد أن أعاد زوجته اكتافيا الى إيطاليا لئلا  
وأرسل يستدعى كليوباترا الى جانبه ، ولم تكذب تصل اليه حتى تزوجها  
واعترف بابنيه منها ، واصبحت كليوباترا في نظر الجميع شرق بحر الادر  
زوجة انطونيوس الشرعية وان رفض الرومان اعتبارها كذلك لعدم تطلق از  
لاوكتافيا .

وقد طلبت كليوباترا هدية زواجها من انطونيوس أن يعيد لها امبراطورية  
وقد حقق لها انطونيوس كل امنيتها فرد لها كل سوريا الوسطى وكليزيا  
وجزيرة كريت والجانب الاكبر من شواطئ فلسطين وقينيقيا ولم يمنع عنها  
هرود ( اليهودية ) كما رد اليها قوريتانية التي كانت قد ضمنت الى روما

## ٣٦ ق م .:

انجبت كليوباترا لانطونيوس ولدا جديدا اطلقت عليه اسم بطليموس فيلا  
تخليدا لذكرى استعادة امبراطورية هذا الملك .

## ٣٥ ق م .:

تم انطونيوس حماة خائبة على بارثيا ، انتهت بما يشبه النكبة ، حيث  
الى انسحاب متسؤم كلفه خسائر فادحة ، وبصور لنا باوتارك الذي روى تار  
الأحداث ، صورة مؤثرة لموقف اكتافيا من انطونيوس في هذه المحنة لا نعرف  
من الدقة . ولكننا نشبتنا هنا لجمال الصورة من ناحية ، ولما سيكون لها  
على سير الحوادث فيما بعد .

فعدما علمت اكتافيا ان انطونيوس في حاجة الى مساعدة برحت ايطاليا  
مقادير كبيرة من المال والملابس وغير ذلك من حاجة الجيش والفي جندي من  
المختارين .

ولكنها عندما وصلت الى أثينا وجدت رسالة من انطونيوس يأمره  
التخوض اليه . فأطاعت زوجها كأي زوجة فاضلة وانفذت اليه مبعوثا ليس  
الجهة التي يريد أن ترسل اليها ما أعدته من امدادات . وقد أثار هذا المسلك  
اكتافوس فأمر أخته بأن تترك بيت انطونيوس لكنها رفضت وظلت في بيت زه  
ترعى أولاده ، سواء كانوا منها أو من زوجته الأولى فولقيا .

## ٣٤ ق م :

غزا انطونيوس أرمينيا وأخضعها فأصبحت ولاية رومانية وخطب ابنة ملك ميديا لابنه اسكندر هليوس الذي اعتزم ان يمنحه أرمينيا .

وقد احتفل انطونيوس بانتصاره في الاسكندرية على خلاف ما جرى عليه العرف بالألا يحتفل القواد الرومان بانتصاراتهم الا في روما . وقد دل ذلك على أنه ينوى نقل عاصمة الامبراطورية من روما الى الاسكندرية ويقول بعض المؤرخين ان ذلك لم يكن يطيب لكليوباترا النى كانت تتسوق الى حكم الامبراطورية الرومانية من عاصمتها الأصلية ، حيث اشتهر عنها أنها كلما ارادت تأكيد أمر من الأمور أن تقول : انها متأكدة من هذا الشيء أو ذلك تأكدها من أنها سوف تصدر الأحكام يوما في الكابتول .

وخطا انطونيوس خطوة كبيرة نحو تحقيق احلام كليوباترا ، عندما دعا الشعب السكندري والقواد والجنود الى اجتماع حاشد في الجيمينازيوم .

وقد أقيم على منصته عرشان مرتفعان جلس عليهما انطونيوس وكليوباترا ، وعلى مستوى ادنى جلس على عروش أخرى قيصران فاسكندر هليوس وببليوس فيلادلفوس فكليوباترا سبلنى - وكانت كليوباترا في زى الآلهة أنزيس واسكندر هليوس في زى الملوك الآخيين وفيلادلفوس في الزى المقدونى وخاطب انطونيوس الحاضرين بأن كليوباترا كانت زوجة قيصر وان قيصران ابن قيصر الشرعى . ثم نادى بكليوباترا ملكة الملوك وقيصران ملك الملوك على أن يحكما سويا مصر وقبرص ونمتد سيادتهما على ممالك أبناء كليوباترا الآخرين ونادى باسكندر هليوس ملكا على ارمينيا وميديا وبارثيا ( بالرغم من أنه لم يكن قد فتحها بعد ) وببليوس فيلادلفوس ملكا على ممتلكات مصر في سوريا وفينيقيا وكليسيا . وكليوباترا سبلنى على قورنابنة . وبدأت الأحداث كلها تتجه صوب قرب وقوع اشتباك بين انطونيوس واكتافوس .

## ٣٣/٣٢ ق م :

قضى انطونيوس وكليوباترا الشئاء في مدينة افيسسوس حيث كانا يجتمعان جيوشهما واساطيلهما للاصطدام بقوات اكتافوس . وفي هذه الفترة اهدى انطونيوس الى كليوباترا مكتبة بروجام ( ٢٠٠٠٠٠ مجلد ) تعويضا لها عن الكتب التى ذهبت طعمة للتيران أثناء حرب الاسكندرية .

## ٣٢ ق م :

قرر انطونيوس نهائيا اعلان الحرب على اكتافوس وطلق اكتافيا . وفي هذه الفترة خطا اكتافوس الخطوة الأخيرة لتأليب الشعب الرومانى على

انطونيوس اذ استولى على وصيته التي كانت مودعة طبقا للتقاليد الرومانية عند الكاهنات العذارى ، وبموجب هذه الوصية كان يؤكد هذا الذي أعلنه في مصر من تولية أبناء كليوباترا على ممالك الشرق ويوصى بأن يدفن في الاسكندرية حتى لو مات في روما .

فاعتبره الرومان انه أصبح أسير امرأة أجنبية يرغب في جعلها ملكة عليهم ، فراحوا يوجهون الى كليوباترا كل الموبقات والمثالب .

وأسرعت الولايات الرومانية تظهر تصميمها على الحرب وأعلن اكتافيوس حرمنا انطونيوس سلطانه وحقه في تولي منصب القنصلين ، ثم أعلن الحرب على كليوباترا لا على انطونيوس .

### ٣١ ق م - موقعة اكتيوم :

وفي كنب التاريخ التفصل الدقيق لسير الحرب البرية بين اكتافيوس وانطونيوس وكليوباترا على شواطئ بحر الادرياتيک ولكن المعركة التي حسمت النزاع هي المعركة البحرية الشهيرة اکتيوم . وقد دار الخلاف بين المؤرخين والباحثين عن موقف كليوباترا من هذه المعركة ، وعمما اذا كانت قد خانت انطونيوس كما زعم البعض فانسحبت بأساطيلها الى مصر ، أم أن الانسحاب كان خطة متفقا عليها بين انطونيوس وكليوباترا .

ويلخص الدكتور ابراهيم نصحي رواية بلونارك عن الموقف في هذه المعركة في النقاط الثلاث الآتية :

١ - ان اكتافيوس كان متفوقا في البحر بينما كان انطونيوس متفوقا في البر ، لكن انصياعه لكليوباترا جعله يقرر خوض المعركة الفاصلة بحرا .

٢ - ان كليوباترا غدرت بانطونيوس ، اذ انها حرضته على خوض معركة بحرية وبدلا من أن تساعد على كسبها أعدت نفسها للهرب .

وبعد مناقشة مستفضة لكل الأقوال بينى مؤرخنا لهذه الفترة من تاريخ مصر الدكتور ابراهيم نصحي أن المعركة التي جرت في اکتيوم كانت لتغطية الانسحاب الى مصر بحرا .

وقد عاد انطونيوس الى مصر في حالة انهيار تام على عكس كليوباترا التي كانت في أوج نشاطها ، وكان عقلها يعمل بسرعة وبدبر في خطط جديدة لتهرب اكتافيوس ، حتى وصل بها الأمر الى حد التفكير في الذهاب الى اسبانيا واحتلالها ، أو تكوين دولة على شاطئ الهند ولذلك قررت نقل أسطولها برا من البحر المتوسط الى البحر الأحمر .

٣٠ ق ٠ م :

اقترب النتيجة المحتومة حيث وصلت طلائع فرسان اكتافيوس الى ضواحي الاسكندرية فنسب عليها انطونيوس هجوما ناجحا جعلها تتبدد ، ولكنه لما حاول اعادة حشد جيوشه في اليوم التالي انفضوا عنه وتركوه وحيدا ، فاضطر أن يعود الى المدينة ، حيث سربت اليه اشاعة مقتل كليوباترا حيث لم يكن يبقى انطونيوس على قيد الحياة الا حيد لكليوباترا ، فطلب من تابعه اروس أن يرديه قتيلا ولكن التسابع الأمين فضل الانتحار على قتل سيده ، تم لحقه انطونيوس الذي انتحر ببقر بطنه ولكنه قبل أن يسلم الروح جاءته رسالة من كليوباترا انها لا تزال حية ، فنقل اليها في مقبرها التي كانت قد جمعت فيها كنوزها وآوت اليها . فتسقت ثيابها وندبته وبكته بكاء مرا ومات في احضانها كما كان يشتهي .

اول أغسطس سنة ٣٠ ق ٠ م - انتحار كليوباترا :

دخل اكتافيوس مدينة الاسكندرية بغير مقاومة وأصدر امره الى بروكليوس بأن يأخذ كليوباترا على قيد الحياة . وقد أصرت كليوباترا على أن لا تسلم نفسها الا اذا قبل اكتافيوس اعطاء العرش لأحد أبنائها . ولم تلبث كليوباترا بعد مقابلة خاصة بهت بينها وبين اكتافيوس بعد أن اسنيقت أن اكتافيوس يأبى الا أن يقودها ذليلة الى روما لنسير في موكب نصره . ان لجأت الى الانتحار ، وجعلت انتحارها بصورة تتناسب مع دورها الملكي في التاريخ باعتبارها ملكة مصر . فقد ارتدت ثيابها الملكية ووضعت الصل الذي كان المصريون يعتبرونه خادم اله الشمس ووضعه رافع الرأس في تاج ملوك مصر ، فلدغها لدغة قاتلة . وهكذا انتهت صفحة سليلة البطالسة والتي كانت من دونهم جميعا تعتبر ملكة مصر ، وأرادت أن تحقق لمصر من خلال شخصها حلم الأولين والآخرين وهو أن تكون سيدة العالمين (١) .

ولم ينملك الرومان في كل تاريخهم الخوف الا من شخصين أحدهما رجل والثاني امرأة . فأما الرجل فهانيبال وأما المرأة فكليوباترا ، يكشف عن ذلك تلك الملاحم من التسعر التي راحت تهيل كل السباب واللعنات على كليوباترا وتندد بأحلامها التي ساورتها من أن تحكم روما والعالم . ولذلك فقد اعتبر اكتافيوس انسانا مقدسا يوم دخل الاسكندرية اذ خلاص روما من أشد المخاطر ، وقرر السناتو اعتبار ذلك اليوم عيداً وطنياً وبداية للتقويم المحلي . وخلع على قيصر لقب أغسطس وسمى الشهر باسمه ، ولم يلبث أن أصبح الها تقام له المعابد . وحقق اكتافيوس ما أباه الرومان على يوليوس قيصر ، اذ وضع حدا للجمهورية الرومانية وبدأ عهد الامبراطورية .

(١) لعل أعظمه شوقى الشاعر لم تصل الى ذروة مثلما وصلت في مسرحيته الشعرية عن كليوباترا حيث حلل شخصية الملكة المفترى عليها ودافع عنها ، وقد كنا نظن في شبابنا انه بالغ في هذه الصورة فاذا به يستقى التاريخ في كل بيت من الشعر .

## نظرة عامة على عهد البطالسة :

وإذ تطوى صفحة البطالسة لتبدأ صفحة جديدة من تاريخ مصر وهى مصر تحت حكم الرومان ، فيحسن بنا أن نذكر بعض ملاحظات عامة . .  
يعتبر حكم البطالسة من الناحية الداخلية ، صورة دقيقة لما يعتبر فى المصر الحديث اشتراكية الدولة ، فقد كانت وسائل الانتاج الكبرى وعلى رأسها الزراعة والنجارة الخارجية مملوكة لبطليموس أى الدولة ، والصناعات الرئيسية احتكارا للدولة كذلك .

فتألفت هيئة بيروقراطية كبيرة من الموظفين الحكوميين يؤيدها حراس مسلحون تدير شؤون أرض مصر كلها كأنها مزرعة حكومية ضخمة ، وكان الموظفون يعينون لكل زارع تقريبا قطعة الأرض التى ينبغى أن يزرعها والمحصولات التى يجب أن ينتجها - وكان فى وسع الدولة أن تجنده هو ودوابه للعمل فى المناجم ، واقامة المباني العامة - والصيد - وشق قنوات الري - انشاء الطرق - وكانت محصولاته تكال بمكاييل حكومية ويدون الكتبة مقدارها وتدرس فى أجران الملك ويحملها الفلاحون أنفسهم الى مخازن الملك وكان يستثنى من هذا النظام بطبيعة الحال بعض الحالات : فقد كان البطالمة يجبرون للفلاح أن يمتلك بيته وحديقته ويجيزون الملكية الخاصة فى الحواضر ويؤجرون قطعا من الأرض للجنود مكافأة لهم على ما قدموا من خدمات - ولكن الأراضى المستأجرة كانت مقصورة فى العادة على المساحات التى يوافق صاحبها أن يخصصها للكروم أو البساتين أو أشجار الزيتون .

وقد تحسنت وسائل الزراعة - فاستبدل بالشادوف الساقية - وهى عجلة كبيرة - وكذلك مضخة ثسيوس ولولب اركميدز .

وأمكن بفضل تركيز الادارة الاقتصادية فى يد الحكومة ونظام السخرة اقامة المنتئات العامة للتحكم فى فيضان النيل وانشاء الطرق وشق قنوات الري وتشبيد المباني .

## الأراضى :

نقتس هيروغليفى على جدران معبد ادفو يروى كيف أن الأراضى المنزرعة فى كل أنحاء مصر من الفنتين حتى البحر أهداها الاله حورس الى ابنه الملك حورس الحى ببطليموس ومعها وثائق الملكة وقد سجلت بخط الاله تحوث .

الفلاحون يدعون مزارعى الملك - ولم يكونوا موالى ولا عبيد .  
القبيل على مزارعى القرية مسئولية الانجازات المطلوبة من أراضيهها مسئولية جماعية .

الاقطاعات عسكرية - الحكومة تقدم البدور - كانت هناك املاك خاصة ( ملاك الأراضى ) أراضى المعابد نزرع :

- الحبوب الغذائية .
- الحبوب الزيتية .
- الكتان .
- الكروم والفواكه .
- الأشجار .

وكانت صناعة الزيوت احتكارا للدولة .

« محظور لأى سبب أن يملك أحد مطاحن أو معاصر أو أية أداة تستخدم في استخراج الزيت والا فرض عليه أن يدفع للخزانة العامة ٥ تالنت وللملنزم خمسة اضعاف الخسارة » .

#### السدين :

لم يكن فرعون المخلوق الوحيد الذى يستطيع الاتصال بالآلهة ، بل كان أيضا الاله الوحيد الذى يتمتع بالاتصال ببنى الانسان ، فاذا لم يكن على عرش مصر فرعون فان الديانة المصرية كانت تفقد الحلقة الأساسية في الاتصال بين الناس والآلهة .

يقول أرسطو : اذا وجد في دولة شخص يسمو على المواطنين الآخرين في الفضيلة والمقدرة السياسية ، فانه لا يجب اطلاقا اعتباره فردا في الدولة لأنه لا يتصف اذا اعتبر مساويا لغيره ، على حين أنه يسمو على غيره في الفضيلة والمقدرة السياسية . ان فعل هذا الرجل يجب اعتباره الها من البشر » .

الله الاسكندر :

فقد أنشأ بطلبموس الأول عبادة الاسكندر .

وكانت عبادة البطالمة عبادة محلية في مدينة بطليموس باعتباره مؤسس المدينة .

#### الاسكندرية :

على بعد أربعين ميلا من تقراطيس ( ايتاى البارود ) وعلى مسافة بضعة أميال غربى فرع النيل الجنوبي — تقع على الشريط من اليابسة الذى يفصل البحر عن بحيرة مريوط ، وقربها من جزيرة فاروس ، فيمد جسر من الجزيرة الى الشاطئ يمكن توفير مرفأين يستخدم ايهما تبعا لهبوب الريح .

وكانت تقوم قرية رالويتس .

كان يحيط بالاسكندرية منذ تأسيسها اسوار تبلغ طولها ١٥ كيلو حصنت باقامة أبراج عليها في مسافات .

كانت تتبع من الناحية الشمالية الشرقية مجرى أنساطلى .  
يحدنا سنرايون ان المدافن كانت تبلغ ٣٠ سنادا والاسناد هو ١٨٥٩٩ مترا في  
الطول وسبعة أو ثمانية في العرض .

والمهندس الذى استخدمه الاسكندر يدعى دينوكرانس .

وشوارعها تجرى في خطوط مستقيمة من الشمال الى الجنوب . ومن الشرق الى  
الغرب .

وكانت مقسمة الى أربعة احياء - بعدها نحو الغرب حي راكونس وسكانه من  
المصريين - والحي الشمالى الشرفى حى اليهود والجنوبى الشرقى او البركيوم يحتوى  
على القصر الملكى والمتحف والمكتبة ومقابر البطالسة وضريح الاسكندر ودار الصناعة  
البحريه وأهم الهياكل اليونانية وكثير من الحدائق الفسيحة وكان لاحدى هذه الحدائق  
مدخل تبلغ مساحته ثمانية أقدام مربعة وكانت حديقة أخرى تحوى على مجموعة  
الحيوانات المالكية وكان وسط المدينة مبانى الادارات والمخازن الحكومية والمحكمة  
ومدرسة الالعب الرياضية وألف حانوت وسوق .

وكان خارج الأبواب الكبرى ملعب رياضى وميدان للسباق ومدرج ومقبرة عظيمة .

وكان سكان الاسكندرية خليطا من اجناس مختلفة وكانت عدتهم تتراوح بين  
اربعمائة الف وخمسمائة الف من المقدونيين واليونانيين والمصريين واليهود والفرس  
وأهل الأناضول والعرب والزنوج .

ويصف هروداس : ان الاسكندرية هى بنت أفروديتى - وان الانسان ليجد فيها  
كل شىء : ثروة ، وملاعب ، وجيشا كبيرا ، وسماء صافية ، ومعارض عامة ، وفلاسفة  
ومعادن ثمينة وشبانا ظرفاء .

ومبنى ملكيا طيبا ومجمعا للعلوم وخمرا لذيذة ونساء حسانا .

وكان نحو خمس سكان الاسكندرية من اليهود وقد كانت مصر من القرن السابع  
الميلاد موطنًا للعبرانيين ثم قدموا اليها في أعقاب الفتح الفارسى - وحضهم الاسكندر  
على الهجرة اليها وعرض عليهم كما يقول يوسنوس أن يكون لهم ما لليونان من حقوق  
سياسية واقتصادية وجاء بطليموس الأول بعد استيلائه على أورشليم بألاف  
الأسرى اليهود الذين أطلق خلفه سراحهم .

وفي القرن الميلادى الأول بلغ عند اليهود بمصر مليوناً .

الفصل السابع  
مصر تحت حكم الرومان



## ٣٠ ق م :

بدخول اكتافيوس وجيوتسه المنتصرة الاسكندرية ، وانتحار مارك انطونى و كليوباترا : دخلت مصر رسميا تحت حكم الرومان .

وقد منع اكتافيوس جنوده من نهب المدينة أو تخريبها : وألقى على مواطنيها خطابا باللغة اليونانية أعلن فيه صفحه عنهم .

وعندما أحضروا اليه تابوت الاسكندر من قبره رثاه بما يستحقه من تبجيل بأن وضع عليه تاجا من الذهب ونثر فوقه الزهور . ولكنه رفض أن يزور قبر البطالسة باعتبارهم قوما أصبحوا في عالم الفناء : وتأكيدا لهذا المعنى فقد أعدم قيصرين ليزيح آخر انسان يمكن أن ينافس . أما أولاد انطونيوس من كليوباترا ، فقد بعث بهم الى اخته اکتافيا ( بناء على طلبها كما اتصور ) لكي تقوم على تربيتهم كأولادها منه .

## احتلال مصر الدائم :

واذ كان اكتافيوس بالتجارب الخاصة : قد عرف خطر مصر وغناها وثروتها . . وكان قمحها هو الذى تعيش عليه روما منذ أمد طويل ، وكان من يحول دون وصول هذا القمح اليها يؤثر على قدرها .

فقد أحكم اكتافيوس تأمين السيطرة على مصر : فترك بها ثلاث فرق ، جعل مقر أولها مدينة الاسكندرية نفسها ، فى ذات الموقع الذى يعرف باسمه حتى اليوم ( كامب شيزار ) .

والرأى على أنه كان ينتوى أن يجعل من هذا الموقع الجديد مدينة ينتقل اليها مركز الحكم . . ولكن هذه المحاولة حبطت وكانت نيقولوليس لا تزيد عن أن تكون معسكرا للحامية الرومانية . واذا كانت منفى هي عاصمة مصر السفلى المدينة المقدسة صاحبة النفوذ . . فقد وضع الى جوارها عند بابليون ( مصر القديمة ) قوة عسكرية أخرى .

وكذلك وضع قوة ثالثة ، عند طيبة عاصمة الجنوب ، ومنبع الثورات والسخط الدائم على حكام الشمال وخاصة الأجانب منهم كما وزع كتابه في طول البلاد وعرضها وعلى حدودها الشرقية والجنوبية .

وإذ انتهى اكتافوس ، من تثبيت سلطانه بقوة السلاح على البلاد .

فقد انتقل بثاقب فكره ، وبما عرف به الرومان من قدرة على احسان الإدارة . . الى تهبئة الوسائل لجعل مصر تدر على روما اكبر قدر من الثروة ، وذلك عن طريق تحسين وسائل الزراعة : بتكليف الحامية الرومانية بشق الترع وتطهير القنوات ، واصلاح أراض جديدة ، وبناء الصهاريج على الطرق الصحراوية بين موانئ البحر الأحمر وداخل الوادى . .

ولما كانت المدن الأخرقية الثلاث ( الاسكندرية ونقراطيس وبابلون ) هى وحدها التى كانت تتمتع بمجالس بلدية خاصة بها ، فقد عمم اكتافوس هذا النظام على كل عواصم الاقاليم ، مما أحفظ عليه سكان الاسكندرية من الإغريق . بل لقد ذهب الى أبعد من ذلك فالقى مجلس شيوخ مدينة الاسكندرية ( السناتو ) فى بعض الآراء ورفض أن يعيد للمدينة انشاء مجلس شوراهما الذى كان قائما بها منذ تأسيسها ولم يبلغ الا فى فترة الاضطراب آخر حكم البطالسة ، فلم يستجب لهم أغسطس . وذلك فى الوقت الذى أقر فيه لليهود امتيازاتهم القديمة ، حيث كانت طائفتهم تتمتع بشبه استقلال فirasهم رئيس ومجلس من المسنين أشبه ما يكون بمجلس الشيوخ ، وإذ كان اليهود ممن ساعدوا الرومان فى غزو مصر فقد طالبوا بحقوق المواطنين فى المدينة - مما ملأ قلوب الاسكندريين حقدًا عليه .

كما وضع الأسس لتنشيط التجارة والصناعة . . على الأسس التى كانت جارية أيام حكم البطالسة فى فترة ازدهارها .

بحيث يقول المؤرخون ، ان مصر فى طلائع القرن الأول من الحكم الرومانى ، قد وصلت الى ذروة ازدهارها الاقتصادى ، كما ظلت الاسكندرية تقوم بدورها التقليدى فى حضارة البحر الأبيض المتوسط ، فتكون الرائدة الشرعية ، وان كان اسم مدينة روما قد علا عليها بطبيعة الحال . .

### علاقة مصر بالامبراطورية الرومانية :

وقد دار جدل طويل بين المؤرخين ، ويبدو انه سيظل مستمرا ، حول علاقة مصر بالامبراطورية الرومانية ، فالبعض يرى انها لم تتحول الى ولاية رومانية كبقية الولايات الرومانية ، وانها ظلت ملكا خاصا لقيصر الذى راح يديرها باعتباره خليفة للفراعنة والبطالسة ، عن طريق حاكم يختاره بنفسه من طبقة الفرسان وليس بمعرفة السناتو .

كما يستدلون على انفرادها بأحكام خاصة من دون الولايات الأخرى، بحظر زيارتها  
من أي كبير من كبراء روما إلا بأذن خاص من القيصر . والشعور الذي خرجنا به من  
الاعتنا لكل ما قيل بهذا الصدد ، أن مصر والاسكندرية قد ضمتا للإمبراطورية  
رومانية كأي ولاية أخرى ، ولكن نظرا لتاريخها العريق ، وخطورة موقعها ودقة  
وفها واعتماد روما على ثروتها ، فقد وضعت لها هذه الأحكام الخاصة ليكون  
تتأفوس سلطة استثنائية فيها .

### سر الإمبراطورية الرومانية :

بدا بعودة اكتافيوس إلى روما بعد استيلائه على مصر وإبعاده الخطر الذي كان  
رق الرومان ، ما يسمى بعضر الإمبراطورية الرومانية حيث انتهت الجمهورية  
رومانية .

ولكن اكتافيوس كان من الحصافة والكياسة ، والتجربة ما جعله يبدو وكأنه باعث  
جمهورية ، والرجل الخاضع لمجلس الشيوخ ، حتى لقد كان المجلس يحدد انتخابه  
نصلا لمدة عام واحد يتجدد بل وجاءت فترات لم يرشح نفسه لمنصب القنصلية ،  
كنفيا بلقب جديد خلع عليه وهو منصب « المواطن الأول » أو زعيم مجلس الشيوخ ،  
لكنه ظل في حقيقته مركز القوة الحقيقية ، والسلطة برئاسته الفعلية للجيش ، وتوليه  
إارة أغنى الولايات في الغرب والشرق .

٢٩ ق . م :

كشفت اكتافيوس عن عزمه بوضع حد للحروب في أرجاء الإمبراطورية ، وتوطيد  
عائم السلام ، وذلك بأغلاقه هيكل جانوس « إله الحرب » إشارة إلى أن إله الحرب  
قد نال كفايته إلى حين .

٢٤ ق . م :

كان اكتافيوس قد عين صديقه كورنيوس جالوس واليا على مصر مكافأة على  
خدماته وعهد إليه بتنفيذ السياسة الإدارية والمالية والاقتصادية التي وضعها ،  
تحقيق أكبر قدر من الاستفادة من مصر ومواردها لصالح روما .

ويبدو أن موظفيه وجباة ضرائبه ، أو النظم الجديدة التي وضعها قد أثارت  
عليه مدينة طيبة وبالتالي مصر العليا كلها .

ويبدو أن هذه الثورة كانت من القوة أو العنف إلى الحد الذي لم تغلج معه قوة  
الجيش الروماني المرابط عند طيبة لقمعها مما اضطر كورنيوس نفسه إلى أن يرأس  
بنفسه حملة قوية لآخمادها ، وترك حجرا من الجرانيت في معبد أنس الوجود يقول  
لنا فيه بافتخار :

« انه الفارس الرومانى ، وأول والى على الاسكندرية ومصر بعد اندحار ملوكها على يد قيصر بن الاله وكيف قمع ثورة طيبة بعد معارك حامية واخضع طيبة مصدر الذعر لجميع الملوك وقاد الجيش مستوليا على المدن الثائرة الى ما وراء شلال النيل واستمع الى سفراء ملك الاثيوبيين عند فيلاى وقبل ذلك الملك أن يكون تحت الحماية وعينه حاكما على اقليم اثيوبيا .

وقد قدم هذا المنصب هدية للالهة الثوية وللنيل الذى أعانه .

٢٦ ق . م :

اسكر هذا الانتصار فيما يبدو كورنيوس ، فراح يسجله على الاهرام و يقيم لنفسه تماثيل فى أرجاء الوادى فكان من الطبيعى أن يشر ذلك مخاوف اكتافيوس الذى كان السناب قد خلع عليه لقب أغسطس فى العام الاسبق ، فعزله من ولاية مصر ، بل وحاكمه وجرده من حقوق المواطن . . قاتتهى به الامر الى الانتحار .

٢٦ ق . م :

عين أغسطس قيصر ايليوس جالوس واليا على الاسكندرية ومصر خلفا لكورنيوس ، وقد عهد اليه أغسطس بمهمة السيطرة على البحر الاحمر واننفوذ الى المحيط الهندى باحتلال اليمن ، وقد أوفى لذلك جيشا ترى فيه لأول مرة وحدة يهودية من ٥٠٠ جندي أرسل بها هيرو ملك اليهود لتجارب لحساب الرومان . وقد استطاع فى بادىء الامر أن يستولى على اليمن وان يصل فيما نقول بعض الروايات الى مدينة كارب عاصمة سبأ .

ولكنه لم يلبث أن هزم وانسحب مسجلا بذلك فشل الحملة ، ولكن الحوادث التالية كشفت عن نجاحها فى اشعار المنطقة بقوة الوجود الرومانى فبدأت التجارة الترقية الخاصة بالمطور والنابل والاحجار الكريمة والاشباب التى كانت تأخذ طريقها عبر جزيرة العرب ، تتحول الى الموانى المصرية على البحر الاحمر ، ومنها عبر الصحراء الى النيل فالاسكندرية فروما .

٢٤ ق . م :

كان النوبيون قد انتهزوا فرصة غياب الجيش الرومانى عن مصر ثم عودته فاشملا فأغاروا تحت قيادة ملكتهم كنهراكى على الحاميات الرومانية فهزموها واحتلوا جزيرتى فيلة والفانتين ومدن أسوان ثم نهبوا وحملوا تماثيل أغسطس وأسروا بعض الأهالى .

فلما أن ولى جايوس نيروثيوس حكم مصر بعد عزل أيلويس جالوس . . وكان همه الأول هو تأديب النوبيين ، فأنصر عليهم في كل المعارك التي تصدوا لحربه فيها وتابع سيره جنوبا حتى وصل الى مدينة ناباتا فاستولى عليها ، ثم رأى أن من المصلحة أن لا يتوغل أكثر من ذلك ، فترك حامية صغيرة وقفل راجعا .

٢٢ ق ٠ م :

اضطر تيرونيوس لأن يعود للحرب في بلاد النوبة . وفي هذه المرة اقام عديدا من الاستحكامات والقلاع العسكرية التي لانزال اثارها قائمة حتى اليوم (الدكة - كلابشة) وكفت ملكة النوبيين عن القتال وجنحت للسلم وطلبت الصلح فمقد الصلح معها على أساس أعفائهم من دفع جزية للرومان .

١٣ ق ٠ م :

ولى حكم مصر روبريوس بربارويس .

### ( استنقرار الاحوال في مصر )

وانقضت فترة طويلة لاتسجل لنا الأمار شيئا خاصا عن علاقات مصر بالامبراطورية لمدة طويلة مما يدل على استنباب الاحوال ، وان الاصلاحات الادارية والاقتصادية قد آتت ثمرتها ويرى اسم اكتافيوس ورسمه على كثير من الآثار والمباني التي كان قد بدىء بإنشائها قبل حكمه ثم استمر العمل فيها سواء في الاسكندرية او في مصر العليا ويرى اسمه كفرعون في معبد فيلة ، كما يرى متعبدا كفرعون لايزبس في معبد طنطرا (دندرة) كما نرى صورته في معبد « تالمس » وهو يقدم القرابين .

٧ ق ٠ م :

ولى حكم مصر توراثيريوس .

٤ ق ٠ م :

ولد عيسى بن مريم عليه السلام ( يسوع المسيح ) في بيت لحم ، والمؤرخون على أن هذا التاريخ السابق بأربع سنوات عن تاريخ الميلاد المعمول به ، هو الزمن الحقيقي الذى ولد فيه المسيح ، فالانجيل تشير الى أنه ولد في عهد هيرودس الكبير ، الذى

مات حول هذا التاريخ بعد أن بعث زعماء ملكه الى أغسطس مع هدية تمثية اشعاراً بتبعيته لروما .

### مقدم عيسى الى مصر :

وقد هربت السيدة مريم بولدها على ما يروى انجيل متى الى مصر .

« فرأى ملاك الرب ليوسف في الحلم قائلاً قم فخذ الصبي وأمه وأهرب الى مصر وكن هناك حتى أقول لك فان هيرودوس مزعم أن يطلب الصبي ليهلكه . فقام وأخذ الصبي وأمه ليلاً وانصرف الى مصر . وكان هناك الى وفاة هيرودوس ليتم القول من الرب للنبي القائل « من مصر وعدت ابني » .

وهناك أقاويل عن خط سير العائلة المقدسة عند زيارتها مصر ، وأين أقامت ، وقد اكتفى المؤرخ القبطي الكبير مرقس باشا سميكة بذكر بعض اشارات كما وردت في المصادر التاريخية في كتابه القيم دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والاديرة فقال عن كنيسة ابي سرجة بمصر القديمة ان هناك شبه اجماع أن هذه الكنيسة شيدت في نفس المكان الذي أقامت به العائلة المقدسة لما هربت الى مصر من وجه هيرودوس .

وقال عند ذكره لدير المحرق : في المسمر الذي وضعه الانبا نادمنليس البطريك الثالث والعشرين أن العائلة المقدسة أقامت لما لجأت الى مصر هرباً من الملك هيرودوس وجاء في كتاب المقريري : تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام بدير المحرق مع والدته ستة شهور وأيام .

ولكن في كتاب تاريخ الأمة القبطية تفصيل واف لخط سير العائلة المقدسة .

فقد جاءت العائلة الى مصر عن طريق صحراء سيناء ودخلوها جهة الفرما ومنها الى مدينة بسطة ( نل بسطة بجوار الزقازيق ) واتجهوا غرباً فعبروا فرع النيل الشرقي عند سمود ، وظلوا سائرين غرباً الى فرعه الغربي فعبروه ومروا بوادي النطرون - ومن هناك ساروا الى لوجه القبلى فنزلوا بمدينة الاشمونين ثم مضوا الى القوصية فالى قرية ميزة وهبطوا حيث يوجد دير المحرق وبعد أن أقاموا به بضعة أشهر على الاكثر ظهر ملاك الرب ليوسف في الحلم وقال قم وأخذ الصبي وأمه وعد الى اليهودية لان هيرودوس الذي كان يطلب نفس الصبي قد مات ، فقاموا وانحدروا شمالاً حتى جاءوا بابلون ( مصر القديمة ) وكان بها حى اليهود - ونزلوا في الموضع الذي به كنيسة القديس سرجيوس المعروفة بكنيسة السرجة وغادروها الى عين شمس وكانت مدينة عامرة باليهود فأقاموا يستغلون بشجره يقال ان موضعها حيث توجد الآن الشجرة المعروفة بتسجرة العذراء بالمطرية ومن هناك انطلقوا الى فلسطين عن طريق مديرية الشرقية فالصحراء .

١٤٠٠ م :

توفى اكتافيوس أغسطس قيصر في التاسع عشر من الشهر الذى سمي بأسمه وهو أغسطس ، بعد أن بلغ من العمر ستا وسبعين سنة ، حكم فيها ما يقرب من نصف قرن .

وبطلق على عصره العصر الذهبى حيث وصلت فيه الامبراطورية الرومانية الى اوسع ما وصلت اليه بعد ان اتم فتح اسبانيا وتسلم الادارة في بلاد غالة ، وهكذا امتدت الامبراطورية من المحيط الاطلسى غربا والصحراء الكبرى جنوبا ونهر الفرات والبحر الأسود شرقا ، ونهر الدنوب والالب شمالا .

وقد فرض في هذه الرقعة الكبيرة والتي شملت حوض البحر الابيض بكمله ما يطلق عليه السلام الأغسطسى والذي بقى من بعده مائة عام .

وقد خلع السنانو على اكتافيوس لقب أغسطس عام ٢٧ ق.م معبرا عن احساس شبه وفاء بالجميل لماء الأعمال الى انجزها ولم يلبث اسمه ان اضيف الى أسماء الآلهة في الترانيم الرسمية التى تنشده في روما ولكن عبادته انتشرت في أنحاء العالم الرومانى وبخاصة في بلاد الاغريق .

ولما مات أصدر مجلس الشيوخ قرارا أن تعبده روما باعتباره أحد آلهنها الرسميين وقد اتسمت الأربعين سنة الأخيرة من حياته بالبساطة في المعيشة التى تكاد تصل الى حد النقشفا والاعتدال والتواضع الحقيقى الذى لا يشوبه زهو .

وازدهرت الآداب ونشر من الكتب فى عهده ما لم ينشر مثله فى أى عهد من العهود وازدهر الشعر حتى لقد قيل أنه أصبح هواية كل انسان فى روما سواء فيلسوفا أو ابله .

وكانت الاعلانات تلصق على الحائط معلنة أسماء الكتب الجديدة واتمانها وأعظم آثار النشر كانت فى تاريخ تينس لفيوس الذى ترك لنا تاريخا مفصلا لروما وخاصة للمده من ٢٣ ق.م حتى ١٧ م .

والى هذا العهد ترجع الياذة فرجيل التى احتوت على ملحمة تأسيس روما ، ومعارك اكتافيوس . كما قال هوراس أعظم أشعاره ، وأوفيد .

وكان آخر ما نطق به أغسطس قيصر عند وفاته هى هذه العبارة التى اعناد الممثلون الرومانيون أن يقولوها فى ختام كل رواية .

« والآن وقد أنقنت دورى فصفقوا بأيديكم واخرجوا من المسرح بتصفيقكم » .  
بم عانى زوجته وقال لها تذكرى عشرتنا الطويلة يا ليفيا - الوداع .

١٤٠٠ م - تبريوس قيصر :

ولى عرش روما تبريوس ، وقد كان أغسطس قيصر قد تبناه عام ٤ ميلادية ،

وأشركه معه قبيل وفاته في الحكم باعشاره قنصلا ، فلما مات قيصر كان يتمتع بسلطات واسعة النطاق : فتظاهر كسلفه أغسطس بأنه راغب في إعادة الجمهورية ولكن السناتو أدرك استحالة هذه الخطوة ، فقد كانت أسس الامبراطورية في صورتها الجديدة قد توطدت ولذلك فقد منحه السناتو سلطات والقاب أغسطس .

وقد استهل عهده باظهار الحزم في معاقبة موظفي الدولة الذين يسيئون استغلال سلطتهم في معاملة الرعية . ويحفظ لنا التاريخ أيضا نصا يعزوه البعض الى تيبرويوس ، وفيه يقرع واليه على مصر لارساله مبلغا أكبر من المقدّر للجزية سنويا . وجاء في هذا النص : انما أرسلت الى مصر لتجز صوفها لا لتسلخ جلدها .

١٦ م :

ولى حكم مصر فيتراسيوس يوليو .

١٩ م :

زار جرمانيكوس ولى العهد مصر ، وكان تيبريوس قد بعث به الى ولايات آسيا الصغرى لسفقد احوالها . وكان جرمانيكوس شابا كريما لطيفا محبوبا من الجماهير الرومانية لتسجاعته في المعارك الحربية . فلما جاء مصر تعلق به شعب مصر ، لحسن سيرته وكياسته في معاملته للشعب ، وليس هناك ما ينقل اليها قبسا من حالة مصر وأوضاعها في هذه الفترة خير من أن ننقل ما قاله تاسيتوس عن هذه الزيارة :

« ذهب جرمانيكوس الى مصر للتعرف على تاريخها القديم غير انه تدرع بحجة الاهتمام بالولاية ، وقد خفض الأسعار بأن فتح صوامع الغلال واصطنع أشياء كثيرة محببة الى قلب الجمهور فكان يمشى بدون حرس ، وانتعل صندلا وارتنى زيا كزى الاغريق وقد انتقد تيبريوس ارتدائه الزي الاغريقي كما انتقد مسلكه انتقادا هينا ، ولكنه وبخه توبيخا لاذعا لأنه دخل الاسكندرية دون ارادة الامبراطور متخطيا قواعد أغسطس : ذلك ان أغسطس من بين الأسرار الخاصة بتوطيد سلطانه قد عزل مصر ، مانعا اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان الرومان اللامعين من دخولها الا بأذن مخافة ان يصيب ايطاليا بمجاعة أى شخص قد يمثل تلك الولاية بحامية بسيطة .

نجد أن جرمانيكوس الذى لم يكن قد بلغه بعد ، أن رحلته هذه كانت موضع هجوم ، صعد في النيل الى مصر العليا بادئا من كانوب ، وبعد ان زار الآثار العظيمة في طيبة القديمة وكانت لا تزال باقية على الصروح الضخمة كتابات مصرية تشرح قصة البدخ الفابر ، غير أن عجائب أخرى استرعت كذلك انتباه جرمانيكوس وعلى الأخص تمثال ممنون الحجري الذى يرجع نغما موسيقيا عندما تمسه أشعة الشمس ، والاهرام التى شادها ملوك متنافسون بشرائهم ، فى ضخامة الجبال وسط رمال متناثرة من اليسير اجتيازها ، والبحيرة التى حفرت فى الأرض لتخزن ماء فيضان النيل .

وبعدئذ قد وصل الى الفانتين واسوان وهما حصنا الدفاع قديما عن حدود  
الامبراطورية النى امدت الى البحر الأحمر .

وثمة وثيقة اخرى عن هذه الزيارة ترجمها لنا الدكتور عبد اللطيف أحمد على  
الذى ترجم لنا الفصل السابق وهى منشور اذاعة جرمائيكوس على شعب مصر ،  
يكتشف عن مدى التزامه القانون فى معاملاته ورغبته فى احسان معاملة الشعب .

« جرمائيكوس قيصرين اغسطس حفيد اغسطس المؤله نائب القنصل يعلن :  
بلغنى انه بمناسبة زيارتى قد اكره الناس على تقديم مراكب ودواب وأن منازل  
للضيافان قد اخذت بالقوة للاقامة وان وسائل الارهاب قد استعملت مع الأفراد  
لذلك رأيت من الضرورى أن أعلن أننى لا أريد ان يستولى أحد على مركب أو دابة  
الا بأمر بابيوس صديقى وأمينى ، ولا أن تفتصب منازل للضيافة ، فان تكن هناك  
حاجة فان بابيوس نفسه سيوزع منازل الضيافة بالعدل والقسطاس وبالنسبة لما  
يلزمنا من المراكب أو الدواب فانى أمر بدفع الأجور وفقا للجدول الذى قدمته وانى  
لأرغب فى احضار المخالفين الى أمينى الذى سيتولى هو بنفسه دفع الظلم عن الأفراد  
أو يبلغى الأمر ، وأحظر على من يلتقون بالدواب اثناء مرورها فى المدينة من اغتصابها  
بالقوة لان ذلك من أعمال اللصوصية الفاشحة .

فلا عجب وهذا مسلك جرمائيكوس ، أن يتعلق به الشعب المصرى تعلقا شديدا ،  
بحيث راحوا يخلمون عليه أعظم الألقاب والنعوت التى لا تضى الا على الامبراطور ،  
مما جعل جرمائيكوس نفسه يعتب على المصريين ذلك ، وينذرهم أنهم اذا استمروا  
على ذلك فلن يظهر بينهم .

على أن حياة جرمائيكوس انتهت بمجرد عودته الى سوريا ، وقيل أنه مات  
بالسم ، واتهم بقتله بيزو والى سوريا الذى لم يلبث أن انتحر عندما وجهت اليه  
التهمة ، وقيل ان ذلك تم بموافقة تيرىوس ولكن لا دليل على ذلك .

: م ٢١

ولى حكم مصر جالريوس .

: م ٢٦

بدا ظهور المسيح فى منطقة الجليل مبشرا وداعيا الى سبيل الله .

: م ٣٠

امر بونيوس بيلاطس حاكم يهودية ( جواريا ) على ما تقول الاناجيل بصلب المسيح

بتهمة اثاره الفتنة ، بناء على طلب اليهود (١) .

م ٣٢ :

عين اقبليوس فلاكوس واليا على مصر فاستهل نشاطه بالتجول في انحاء مصر ، فوصل في جولته الى طيبة فراعته كثرة الاسلحة التى وجدها في حوزة الاهالى .

م ٣٤ :

أصدر فلاكوس منشورا يحظر فيه على الاهالى حمل الاسلحة او احرازها وهدد المخالفين بعقوبة الموت ، كما أمر بغض النوادي والجمعيات الاغريقية .

م ٣٧ :

مات ثبريوس ، وسجل له التاريخ أروع الصفحات فى مستهل حكمه او التسع سنوات الاولى حتى لصفه ممسنى بأنه « أقدر حاكم شهدته الامبراطورية » ، أما المؤرخ ناستس الذى كان من المعادين لتبريوس فقد اعترف له بأن : ترشيحاته للمنصب العامة كانت تصدر عن حكمة وان من كان يرشحهم من القناصل البريتوربتى كانوا يتصفون بصفات الشرف والكمال القديمة الخليقة بمناصبهم ، وكان من يلونهم من الموظفين يمارسون سلطات مناصبهم بعيدين عن تدخل الامبراطور . وكانت القوانين ، اذا اسننى منها ، ما نختص باغتصاب الملك تجرى فى مجراها الطبيعى ، وكانت أعمال الإيرادات العامة يصرها رجال امتازوا بالاستقامة والنزاهة ولم تفرض على اهل الولايات اعباء جديدة ، وكانت الضرائب القديمة تجبى فى غير عنف او قسوة وساد النظام بين عبيده . وكانت دور العدالة مفتحة الأبواب نفصل فى كل نزاع يقع بين الامبراطور وافراد الشعب ، وكان القانون هو وحده الفيصل فى هذا النزاع .

وقد انطوى على نفسه فى أخريات حياته وآوى الى جزيرة كابرى واعتقد الناس باطلا أنه يرتكب هناك أخبث الرذائل والحقيقة ، أنه كان يدير منها الامبراطورية فى حكمة وحزم ، وكان يبلغ رغباته الى مجلس الشيوخ : فكان مجلس الشيوخ يلبىها فى غير معارضة ، وهكذا تدعمت دعائم السلطة الامبراطورية اذ أنه كان رجلا صسام الخلق يرمى الضمير الى ابعاد حد فى شئون الامبراطورية .

---

(١) ويقول بوسانيوس القيصرى الذى عاش فى القرنين الثالث والرابع فى كتابة تاريخ الكنيسة ان بلاطس أرسل تقريرا بما حدث عقب سلب المسيح وقيامه من الموت الى ثبريوس ، الذى اعتبر المسيح الها ، وطلب من السناتو اعتباره انها رسميا ، ولكن السناتو رفض ذلك ، وليس هناك فى وثائق التاريخ الاخرى ما يشير الى وقوع مثل ذلك .

ولكن تأمر أوفي أعوانه عليه وهو سجانوس الذى تولى قيادة الحرس الامبراطورى جعله بنقالب فى أخريات حياته الى سوط نقمة ، فلم بكتنك باعدام سجانوس ، بل أعدم كل عائلته بما فبهم ابنة صغيرة طاهرة كانت تتساءل فى براءة لماذا فبضوا عليها واذ كان محرما اعدام عذراء فقد طلب من الجلاد ان يفبض بكارتها قبيل اعدامها . وقتل كل من حلمت حولهم ظلال من الشك ، مما جعل الكثيرين ينتحرون تخلصا من عقابه . وظلمت أخربات حياته سحابة سوداء شملت حتى خانمة حياته نفسها حيث بقال انه قد خنق ، وتنفس الرومان الصعداء عندما مات واندفعوا يهتفون فى الشوارع تيبوريوس الى نهر التيبير .

ولكن ذكراه ظلت طيبة فى الاسكندرية والتى كانت اقامت معبدا باسمه على أعلى مكان بالمدينة كان محاطا بالاعمدة وبه مكتبة : كانت الحدائق تحيط به كما نقش المصريون صوره ورسومه كفرعون يعبد ايزيس وحمورس على معبد فيلا وفى معبد طنطرا ( دندرة ) .

ويحدثنا فيلو فيلسوف اليهود فى مصر أنهم بلغوا فى هذه الفترة ما يجاوز المليون ، حيث كان ثلث هذا العدد يقيم فى الاسكندرية وحدها .

ومن الولاة الرومانيين الذين حكموا مصر خلال حكم تيبوريوس دون أن يعرف تاريخ ولايتهم بالضبط .

**اميلبيوس مركنوس جايوس قيصر - كاليجولا وسيرس سترابو :**

**: م ٢٨**

اعتلى جاريوس قيصر الشهير بكاليجولا العرش فى ١٨ مارس وهو الابن الذى بقى على قيد الحياة من اولاد جرمانيكوس الامير المحبوب ، ولعل هذه الصلة التى تربط بين أبيه ومصر هى التى جعلته يبادر بمجرد ولايته للعرش أن يعيد فتح معبد ايزيس فى ساحة مارس ( وكان قد أغلق ) ثم أصدر قرارا بالاعتراف بديانة ايزيس رسميا .

**: م ٢٨**

وفد على مصر فى أول أغسطس اجرينا اليهودى حفيد هيرود الكبير ، وكان كاليجولا قد عينه ملكا على دولة يهودية صغيرة مجاورة لمملكة جلاديا اقتطمها من ولاية سوريا الرومانية .

وقد انتهز اليهود فرصة مروره بمصر لكى يحتفلوا به احتفالا شعبيا ضخما يكشف عن قوتهم . فأثار ذلك مخاوف أهالى الاسكندرية ، واستثار كوامن أحقادهم ضد

اليهود ، فنظموا مظاهرات مضادة ساخرة ضد الملك اليهودى . . وكانهم خشوا من مغبة تورطهم فى الهزء من صنعة الامبراطور ، او كأنهم رأوا من عدم تحرش الوالى بهم مشاركة لهم فى افكارهم ، فاقترحوا معابد اليهود لتنفيذ امر كاليجولا باقامة تماثيله فى كل المعابد ، فلما قاوم اليهود الذين كانوا يوحدون الله ويرفضون اقامة الأوثان فى معابدهم ، اتهم الشعب السكندرى بعدم الولاء للامبراطور وأصدر فلاكوس الوالى الرومانى منشورا أعلن فيه أن اليهود أجنب ودخلاء وسحب منهم الامتيازات التى كانوا قد اكتسبوها بحكم العرف ابان اقامتهم فى الاسكندرية ، ولم يبين الا الحقوق القانونية لأمثالهم ممن لا يتمتعون بحق المواطن .

وكان هذا المنشور كافيا لالهاب عواطف جماهير الشعب السكندرى ضد اليهود الذين كانوا قد تجاوزوا الحى المخصص لهم ، وانتشروا فى الاحياء الأخرى من المدينة ، فردوا الى حيههم الاصلى ، ونهبت بيوتهم ومتاجرهم خارج هذا الحى ، وقتل كل من حاول ان يتصدى لهم . ثم ابلغ الحاكم ان اليهود يخفون أسلحة على خلاف الأوامر الصادرة منه بعدم احرار الاسلحة ، فقبض على ثمان وثلاثين من كبار شيوخهم وزعمائهم وجلدهم علنا امعانا فى الزرابة بهم .

وكان طبيعيا ان يشكو اليهود الى الامبراطور وان يكون حامل شكواهم هو صديقه الملك اجريبا ، فأحدثت الشكاة اثرها ، وأرسل الامبراطور من قبض على فلاكوس وسيق الى المحاكمة فى روما . . . واذا سيق للمحاكمة فقد انهالت عليه النهم لا من اليهود فحسب ، بل من سكان الاسكندرية الاغريق ، الذين لم ينسوا له فضله لجمعياتهم ونواديبهم الأدبية . فكان أن أدين فلاكوس وصودرت أمواله ثم اعدم بعد ذلك . وتغنى اليهود بهذا الحادث باعتباره نصرا اليها لهم .

م ٣٩ :

ولى حكم مصر فتراسيوس يوليو .

م ٤٠ :

أوفد اليهود سفارة جديدة الى روما وكان رئيسها فخر اليهود والاسكندرية فى هذا العصر ونعنى به فيلون الفيلسوف اليهودى ، وأوفد اهل الاسكندرية بدورهم سفارة مضادة ، ترد على مطالب اليهود وشكاويهم وكان يرأسهم علم آخر من اعلام الاسكندرية وهو ابيون اللقوى .

ولم يكد اليهود يتقدمون بمطالبهم لكاليجولا وهى حقهم فى حرية العبادة وفقا للشريعة الموسوية ، وان يحصلوا على حق المواطن لمدينة الاسكندرية ، فأجابهم كاليجولا الذى كان قد تسلطت عليه فكرة الوهيته أنهم كفره ملحدون ، لانهم رفضوا أن يعبدوه فى معابدهم ، وأعرض عنهم منذرا اياهم بشر وخيم .

خرج فيلون من هذه المقابلة حزينا كثيرا وهو يقول : أن يكن الامبراطور ضدنا فان الله معنا .

ولم ينقذ اليهود من نقمة كاليجولا الا موته العاجل .

وفيلون هذا الذى رأس الوفد اليهودى هو آية على ان الاسكندرية ظلت بعد الاحتلال الرومانى هى عاصمة البحر الأبيض العلمية ، والدور الذى قامت به في مزج الحضارات والديانات والتمهيد لانبعاث التعاليم المسيحية . وليس هناك من يرمز لهذا الدور بخير من فيلون فهو يهودى من أبناء الاسكندرية ، افتتن بالفلسفة الاغريقية وجعل هدف حياته الأكبر ان يوفق بين الكتاب المقدس والفلسفة اليونانية وخاصة افلاطون . وكان الله في كتابات فيلون هو الكائن الجوهرى في العالم وهو غير مجسد ازلى سرمدى في وسع العقل ان يدرك وجوده . ولكنه لا يستطيع ان يخلع عليه صفة ما لأن كل صفة تعنى التحديد .

والذين يتصورونه في صورة بشرية انما يفعلون ذلك ليقربوه من خيال البشر . وكان يقول ان اول ما ولد الله ولد العقل الالهى او كلمة Loyos فالكلمة هى ابن الله من الحكمة العذراء ، وكان يقول ان الله عن طريق الكلمة قد كشف عن نفسه للانسان .

وكان فيلون معاصرا للمسيح كما نرى ، ومع ذلك فلا يلوح من كتاباته أنه سمع عنه ، ومع ذلك فقد كان مقدرًا له وهو اليهودى الذى لم يسمع بالمسيح ان يسهم أكبر مساهمة في تكوين اللاهوت المسيحى حيث أخذت أفكاره طريقها في الاصحاح الأول من انجيل بوحنا الذى يقول لنا :

« في البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله » او بالأحرى هذا هو ما يقول به الكثيرون من دارسى اللاهوت المسيحى .

: م ٤١

في الرابع والعشرين من يناير من هذه السنة قتل أحد ضباط الحرس الامبراطورى تنفيذًا لمؤامرة مدبرة من كاليجولا .

ولما ذاع خبر مقتله في روما تردد أهلها في تصديق الخبر وظنوه احدى حيل الامبراطور لمعرفة من يتتبع بموته .

وكان المتآمرون ارادوا ان لا يدعو الناس في شك من أمر مقتله . فقتلوا كذلك زوجته الأخيرة ، وحطموا رأس ابنته .

ويقف المؤرخون حيارى ازاء ما ينسب الى كاليجولا من معاصريه الرومان ، ومن صنوف الجرائم والحماقات والدنابات التى ارتكبها ، ولا يجدون تفسيرًا لها الا أنه

كان مجنوناً ، وبدأ البحث في جنونه أكان أصيلاً فيه أم أنه عرض له بعد ذلك . ذلك أنه بدأ بداية تم عن حسن ادراك الامور ، فقد وزع أموالاً طائلة على الشعب ، وأظهر الخضوع والتواضع لأعضاء مجلس الشيوخ . ولكنه لم يلبث ان طلب منهم ان يقبلوا قدميه تعظيماً وتبجيلاً ، وان يسكروه فوق ذلك اسماحه لهم بفعل ذلك وغلا فطلب من الرومان ان يجعلوا منه ألهام لهم . ولما كان هذا التقليد تقليداً مصرياً ، فقد أصبح تسبب الإعجاب بمصر ودينها وتقاليدها ، حتى لقد فكر ان ينقل عاصمة الامبراطورية الى الاسكندرية واندفع مع شهواته الجنسية الى الحد الذي لم يقف فيه عند حد ؛ فأرغم أخته دروزولا على الطلاق من زوجها وراح يعاشرها معاشرة الأزواج ؛ وبينما كان يحضر حفلة زفاف في إحدى المرات انتزع العروس من عريسها ، وتزوجها بم طلقها بعد بضعة أيام . . واندفع بعد ذلك في افتناس كل صنوف النساء . . فلا بسمع على امرأة جميلة الا ويدعوها لنفسه ، وما كان لها ان ترفض وما كان لزوجها الا ان يطيع .

واذ كان قد بدد كل ما في خزائن الامبراطورية من تراث ، فقد فكر في طريقة لجمع المال ، وهى توجيه تهمة الخيانة العظمى للكبراء والاغنياء ليتسنى له اعدامهم ومصادرة أموالهم .

وحدث مرة أن قل ما يلزم من اللحم لطعام الوحوش التى كان يستخدمها في الألعاب ، فأمر ان يقدم جميع الصاع من المساجين ليكونوا طعاماً لهذه الوحوش . وعندما دبرت مؤامرة بعد ثلاث سنوات لاغتياله ، اكتشف كاليجولا المؤامرة ، وفرض على روما عهداً من الازهاب زاده وحشية حبه الجنونى للذى ، فكان يأمر الجلادين ان يفلوا الضحايا ببط بانخانهم بالجراح الصغيرة الكثيرة حتى يشعروا بانهم يموتون ، وأمر جدته انطونيا ان تقتل نفسها ، وأمر ان يكوى رجال الطبقات العليا بالحديد المحمى ( ممن تأمروا عليه فيما نعتقد ) وان يجبسوا في اقفاص حديدية ، ثم تنشر اجسامهم ويلقوا بعد ذلك للحيوانات الضارية .

أما احاديث اسرافه وفجوره وعنه مع الراقصين والمنين فحديث طويل عريض لا يكاد يصدق . وليس ذلك الا مجرد عينات مما فعل هذا الامبراطور حرصنا كل الحرص على تخفيفها لتكون اقرب الى الاذهان .

وكان عمره عندما قتل لا يتجاوز التاسعة والعشرين .

وترى صورة كاليجولا كفرعون مصرى على جدران معبد طنطرا كما يرى اسمه على المباني والمنشآت التى استمر العمل فيها ابان عهده .

**٤١ م : الامبراطور كلوديويس قيصر :**

تصور قتلة كاليجولا وقد كانوا يدينون بالمبادئ الجمهورية ، ان الوقت قد

حان لخلع الحكم الاستبدادى والعودة الى النظام الجمهورى الديمقراطى ؛ ناسين ان هذه الجمهورية كانت قد انتهت الى غير رجعة ، وان القوة العسكرية الباطشة قوة الحرس الامبراطورى لا قوة السناتو هى التى اصبحت مصدر السلطان .

ويحدثنا التاريخ حديثا عجبا . . فعندما انقض الحرس الامبراطورى عقب المؤامرة لقتل كل من يلوذ بكاليجولا ، عثروا على شيخ يبلغ من العمر الخمسين وقد اشتهر طول حياته بالبلاهة ، وكان يرتجف فى مخبئه فزعا فى أحد أركان القصر ، فلما أمسك به الجند توسل اليهم أن يبقوا على حياته ولا يقتلوه فهو لم يفعل شيئا . فاذا بهم يفاجئونه بقولهم « كن أنت امبراطورا لنا » واقتيد الرجل الشيخ الأبله مذهولا مذعورا لا يكاد يصدق الا أنهم سيمثلون به ، اقتيد الى ثكنة الحرس الامبراطورى ، حيث كرروا على سماعه ما عرضه عليه ، فما كان من الرجل الا أن وقف يخطب فيهم واعداد كل واحد منهم اذا جعلوه امبراطورا بمنحة مالية ضخمة ( ١٥ ألف سسترس )

وهكذا وضع الأساس لهذا التقليد الذى لن يلبث أن يصبح لدى الحرس الامبراطورى قانونا يشترى به الاباطرة العرش .

ولم يكن هذا الشيخ الأبله الذى وجد نفسه امبراطورا على غير انتظار سوى كلوديوس أخ جرماييكوس وعم كاليجولا . وقد كانت مفاجأة للجميع أن برهن كلوديوس بمجرد توليه على العرش ليس فقط بعلمه وذكائه فحسب بل بقوة ارادته وأخلاقه القوية - فقد بادر باطلاق سراح من سجنوا بمقتضى قانون الخيانة العظمى ، واعد جميع المنفيين الى أوطانهم ورد الاموال المصادرة الى أصحابها وألغى الضرب التى فرضها كاليجولا . ولكنه فى نفس الوقت أمر بأعدام قتلة كاليجولا ، فليس هناك ما هو أخطر من التغاضى عن قتلة الاباطرة وحرم عادة السجود للامبراطور ولعله لا يكشف عن قدرة كلوديوس التى أدار بها الأمور بمجرد اعتلائه العرش ، من تتبع آثاره ونشاطه فى مصر .

#### ٤١ م - ولى حكم مصر امليوس ركتوس :

بعث كلوديوس بمجرد توليه الامبراطورية بمنشورين لاحسان معاملة اليهود ، وقد تلاهما بنفسه فى الاسكندرية ، الملك أجريبا ، وكان أول المنشورين يعيد لليهود الاسكندرية كل الحقوق التى كانوا يتمتعون بها قبل عصر كاليجولا . أما المنشور الثانى فكان يمنح هذه الحقوق لكل الجاليات اليهودية فى سائر أنحاء الامبراطورية وكان طبيعيا أن يملأ الزهو بالانتصار يهود الاسكندرية فتجمعوا مسلحين مطالبين بتنفيذ حقوقهم . متحرشين بأهل الاسكندرية فوق الاصطدام بين الطرفين ، وكان اليهود هم البادئون هذه المرة : وأسرع الوالى المزود بتعليمات الامبراطور بقمع الفتنة بكل شدة فهلك الأحوال .

## رسالة كلوديوس الى اهل الاسكندرية :

وقد حفظ لنا التاريخ رسالة من كلوديوس وجهها الى اهل الاسكندرية وكانوا قد ارسلوا اليه : يهودا واغريقيا كل من جانبه وفدا يهنئ ويدافع عن نفسه ويتقدم بمطالب .

وهى رسالة حية تنبض بالحياة وتدلنا على مكانة الاسكندرية لدى الاباطرة وكيف كانوا يناقشون سكانها ويدرسون مطالبهم وشكاواهم :

« من تبريوس كلوديوس قيصر اغسطس جرمانيكوس الامبراطور الكاهن الاعظم حامل السلطة التريونبة المرشح قنصلا الى مدينة الاسكندرية سلما » .

ثم يقول انه تلقى من السفراء قرار الاسكندرية بتكريمه ويعقب على ذلك قائلا :

« انهم اوضحوا لى ما يكونون من شعور طيب نحونا وهذا شعور ادخرته لكم فى نفسى — كما تعلمون جيدا — منذ زمن طويل فانتم بطبيعتكم تجلون الاباطرة كما اعلم من ادلة كثيرة ولا سيما اهتمامكم الشديد بأسرتى وهو اهتمام متبادل ، وأمل أعظم شاهد عليه — ولاذکر أقرب مثل ضاربا صفحا من الامثلة الاخرى — هو أخى جرمانيكوس قيصر الذى خاطبكم بلغة واضحة صريحة » .

وتنقسم بعد ذلك رسالة كلوديوس الى ثلاثة أقسام يتناول القسم الأول مناقشة اقتراحات الاسكندرية لتكريمه كجعل يوم ميلاده عيدا رسميا ، ، واقامة بعض التماثيل له ، وغير ذلك . . وقد قبل هذا النوع من الاقتراحات . ولكنه رفض اقامة المعابد بأسمه لأن ذلك امتياز خاص بالآلهة ويجب أن يظل وقفا عليهم .

ويتناول القسم الثانى مناقشة مطالب الاسكندرية التى تقدموا بها ، وهو يوافق بعضها فى ارتياح ، كقصر تعيين والى مصر لمدة ثلاث سنوات فقط .

« لأن حكاهم سوف يسلكون أثناء فترة توليهم مناصبهم مسلكا حذرا خشية ان يتعرضوا للخسب على أساءة استعمال السلطة » . حتى اذا وصل كلوديوس الى المطالب الخاص باقامة مجلس للشورى قال فى الرد عليه ما يلى :

« أما عن مجلس الشيوخ فليس فى وسعى ان اقول ما هو التقليد الذى درجتم عليه فى عهد الملوك الاقدمين ، ولكنكم تعلمون جيدا انه لم يكن لديكم مجلس فى عهد من سبقونى من الاباطرة وحيث ان هذا مقترح جديد يثار للمرة الاولى ولا يتضح اذا ما كلن سيعود بالفائدة على المدينة وحكومتى فقد كتبت الى ايميليو ركتوسى ( الوالى ) أن يبحث الموضوع ويخبرنى عما اذا كان من الضرورى انشاءه أصلا وكيف ستكون طريقة انشائه اذا تبين أنه ضرورى .

أما القسم الثالث من اقسام الرسالة ، فخاص بالموضوع الذى قام بين اليهود والاضريق من سكان الإسكندرية .

« أما عن الفريق المسئول عن الشغب والنزاع - وأن شئتم الصدق - عن الحرب مع اليهود . فعلى الرغم من أن سفراءكم ولا سيما ديوتسيوس بن شيمون قد دافعوا عن قضيتكم دفاعا مجيدا عندما ووجهوا ( بخصومكم ) الا اننى لم اشأ ان اقوم بتحقيق دقيق مختزنا في صدرى سخطا دفينا على من يبدؤون ( العدوان ) من جديد وانبتكم بصراحة انه اذا لم تكفوا عن تبادل العداوة المستحكمة القاتلة ، فسوف اضطر الى ان اظهر لكم كيف يصير العاهل الشفوق عندما يتملكه غضب هو محق فيه . ولهذا فاننى من ناحية اناشد الاسكندرانيين مرذ اخرى ان يبدؤوا روح التسامح والود لليهود الذين يعيشون في المدينة نفسها منذ زمن طويل : والا ينتهكوا شعائر عبادتهم الدينية ، بل ان يدعوهم يمارسون عاداتهم التى يمارسونها ايام اغسطس المؤله التى اقررتها انا كذلك ، بعد ان سمعت اقوال الطرفين .

ومن ناحية اخرى فانى امر اليهود صراحة الا يضيعوا جهدهم في السعى وراء ( حقوق ) اكثر مما حصلوا عليه من قبل ، والا يرسلوا بعد اليوم سفارتين كأنهم يعيشون في مدينتين ، فذلك امر لم يحدث من قبل ، والا يفحموا انفسهم في مباريات معاهد التربية او منظمات الثسباب ، بل ينتفعوا بما في حوزتهم من ( امتيازات ) ويتمتعوا بمدينه ليست مدينتهم بوفرة من الخيرات الجمهه . وعليهم الا يستقدموا او يسندعوا يهودا ممن يفدون الى المدينه من سوريا ، او من مصر عن طريق النهر مشيرين في نفسى مزيدا من الريبه . ولئن لم يمثلوا لانتقم منهم بكل الوسائل بوصفهم فوما ينشرون الوباء الشامل في انحاء المعموره . فان كف كل عن هذه الاعمال ورضى ان يعيش في نسامح وود مع الآخر فسوف اولى من جانبى اهتماما للمدينه التى تربطنا بها صداقة تقليديه قديمه » . على ان كلوديوس وان لم يمنح الاسكندرنيه مجلس شوراها ، فقد اظهر اهتمامه وعطفه عليها بتسنى الوسائل فبنى بها مدرسه سماها باسمه وامر ان يعرا فيها تاريخه الذى وضعه عن ايطاليا وقرطاجنه واعاد لها حق ضرب النقود الذى كان قد انكر عليها فضربت النقود في السنه الاولى من حكمه ، ثم سنى ملكه بعد ذلك مما افاد المؤرخين فائده عظمى .

وسن قانونا لحفظ حقوق التسعب من التعدى والظلم ، وأمر واليه ان ينتشره في طول البلاد وعرضها ، ولكن الوالى لم يقم قضاة في داخل البلاد للحكم بموجبه فلم يظهر له اثر فعلى .

٤٧ م - ولى حكم مصر جوليويس برستوموس .

٤٨ م - « فرجيلوس كابيتو » .

٥٣ م - تجددت الفتنة من جديد في الاسكندرية بين اليهود والخليط من سكان الاسكندرية . ولم تصلنا اخبار الفتنة في هذه المرة من كتب المؤرخين ، ولكن من هذه البرديات التى تؤلف مجموعه من الوثائق اطلق عليها العلماء اسم « أعمال الاسكندرانيين » وهى كتابات من نوع الادب التسعبى ستظل تقابلنا حتى عام ٢٠٠ م عندما اعطيت الاسكندرية حق تأسيس مجلسها الخاص بالشورى . ولا يستطيع

التاريخ أن يتجاهل هذه الوثائق التي تفيض كلها بالهجوم على اليهود من ناحية وعلى الرومان من ناحية أخرى ، بل لعلها لا تهاجم اليهود الا كسبيل للهجوم على الرومان ، والهأب روح العداوة ضد الحكم الاجنبى . فتحدثنا هذه البردية التي نحن بصددھا والنی تسمى « أعمال أسيدوروس » كيف ان سفراء الاسكندرية وعلى رأسهم أسيدوروس . قد مثلوا في حضره الامبراطور كلوديوس أول مايو عام ٥٣ لم يمتكوا له من الملك إجربيا اليهودى ... ولكن كلوديوس كما يبدو في هذه الوثيقة فد انحاز الى جانب اليهود وملكهم ... حتى لقد أصدر حكمه باعدام اسيدوروس وزميل له يدعى لاميون .

ويوجه كلوديوس الحديث لاسيدوروس متسائلا :

كلوديوس : أحق يا اسيدوروس أنك ابن راقصة .

اسيدوروس : أنا لست عبدا ولست ابن راقصة ، انما أنا مدير معهد التربية بمدينة الاسكندرية الشهيرة .

وأما أنت فابن منبوذ غير شرعى لسالومى اليهودية وعندئذ يفول لاميون لزميله اسيدوروس ليس بيدنا حيلة سوى الاذمان لحاكم مجنون .

### ازدهار حياة مصر الاقتصادية :

وفي هذه الفترة من التاريخ اكتشف الملاحون العاملون من مصر طريق البحر الى الهند ، فادى ذلك الى اتساع التجارة اتساعا عظيما .

ويحدثنا يالينى الاكبر عن الأرباح الضخمة التي بدأت تدرها هذه التجارة التي أصبحت مصر معبرا لها . كما يحدثنا عن ازدهار الصناعة في مصر ولا سيما صناعة المنسوجات والأصباغ والورق بصفة خاصة الذي أصبحت تصنع منه انواع متعددة تسد حاجة عالم البحر الابيض كله .

### ٥٤ م - ولى حكم مصر لوسيويس .

٥٤ م وفاة كلوديوس : دست اجريينا زوجة كلوديوس لزوجها السم في طعامه فاردته قتيلا ، بعد ان ضمننت تأييد الحرس الامبراطورى لها ولتولى ابنها نيرون العرش . ولم يكن مصرع كلوديوس بهذا الأسلوب الا مظهر فشله في حياته الخاصة والزوجية . . فحيث اعتبر من انجح الاباطرة في الشؤون العامة . فعاقب الموظفين الذين أساءوا استخدام السلطة وسعى لرفع شأن الولايات الرومانية كلها لتصل الى مكانة ايطاليا نفسها لتؤلف معها مجموعة متساوية من الأمم الرومانية .

وحقق ما سعى يوليوس قيصر لتحقيقه وهو احتلال الجزر البريطانية ( عام ٤٣ م ) وذهب اليها بنفسه . حيث حقق ذلك كله . . . عجز ان يسيطر على سياسة بيته ، فتزوج اربع مرات كانت كل زيجة منها ذات طابع غريب . . .

وذهبت واحدة منهن في التاريخ علما على أقصى ما يمكن أن تصل اليه امرأة متزوجة من الإباحية والتحلل من كل المعانى والقيم ونعنى بها « مسالينا » والتي يقول لنا عنها مؤرخو الرومان ما يتردد الانسان لتصديقه . . . لا من ناحية ارتكابها اياه بالفعل ، ولكن من ناحية موافقة الامبراطور عليه ، حيث كانت تستعين به على اقناع من يتردد في مبادلتها العشق ، فمن استعصى بعد ذلك لفقت له تهمة الخيانة العظمى وقضى عليه .

وفد وصل بها الامر الى حد أن نقصد المواخير العامة وتستقبل كل من يدخلها وتأخذ ما يقدمون لها من اجور .

ونحن مضطرون ان نصدق مدى ما وصل اليه اسهتارها الذي لم يسمع بمثله لانه كان السبب الذي أدى الى موتها .

فقد انتهزت فرصة غياب الامبراطور ، وتزوجت رسميا من ساب وسيم يدعى كيوس سليوس ، وابت الا ان يتم الزواج في حفل رسمى وان تجرى فيه كل المراسيم والطقوس المعتادة .

<sup>6</sup> وأبلغ نارسيس (سكرتير المراسلات الامبراطورية) سيده بما حدث . فخفف الى روما وأصدر أمره بذبج سليوس وجميع عشاق مسالينا . اما هى فقد بعث اليها لتدافع عن نفسها وكانت في حديقتها الحاصية التي اعدتها للمدانها الخاصة ، وخشى نارسيس على نفسه ان يصفح الامبراطور عنها بعد كل ذلك فتقلب الدائرة عليه ، فأرسل لها بعض الجنود فقتلواها .

وأبى كلوديوس الذي كان قد بلغ من العمر السابعة والخمسين الا أن ينزوج للمره الرابعة ، وكانت زوجته هذه المرة ابنة أخته اجريندا التي أوفعنه في حبالها وكان فد سبق لها الزواج ، حيث رزقت بابنها نيرون ، الذي جعلت نصب عينيها أن ترفعه على العرش ، وأن تجعل منه اسكندرا آخر ونجحت في خطواتها الأولى عندما تروجها خالها الامبراطور وعلى الرغم من أن كلوديوس كان له ابن ، فقد نجحت في حمله على تبنى نيرون ، وجعله وريثا على العرش دون ابنه صاحب الحق .

وجاءت بسنكا الفياسوف الكبير ليكون مرييا لبيرون كما كان أرسسطو مرييا للاسكندر .

وعندما تصورت أن كلوديوس يحاول التخلص من وعده وتعيين ابنه الاصيل وليا لعهد اسرعت فدست السم لكلوديوس . . . وهكذا وجد نيرون نفسه على عرش روما بفضل دسائس أمه ومؤامراتها وشخصيتها العجيبة المسيطرة .

وقد أنشأ كلوديوس بهو الأعمدة في المعبد الكبير بطنطرا وشيد الأعمدة الرائعة في فيلا ونرى صورة كلوديوس كفرعون مصرى يتعبد للالهة على جدران معبد فيلا كما ورد ذكر اسمه في المباني والمنشآت التي استمر العمل في اقامتها في عهده .

## حكم نيرون :

٥٤ م - اعتلى نيرون الذى كان عمره سبعة عشر عاما عرش روما . وبدأ حكمه  
بنداية موفقة جدا بفضل توجيهات استاذة سنكا وقائد حرسه الامبراطورى يوروس .  
ودامت هذه البداية الرائعة خمس سنوات يقول عنها تراجان انها خير السنين فى  
تاريخ الحكومة الامبراطورية .

## مصر :

ولقد استقبلت مصر والاسكندرية القيصر الجديد كما هو شأنها دائما مع فراعتها  
وملوكتها ، بالتحية والاكرام واقامة الاعياد والاحتفالات . وتصفه لنا البردية التى  
ورد فيها اعلان جلوسه على العرش : انه روح العالم والطبيب والامبراطور المرتقب  
من الدنيا ومناطق املها ومصدر كل البركات ، وانه يتعين على الجميع ان يرتدوا  
الاكاليل وينحروا الثيران لجميع الالهة عرفانا بالجميل .

ويوصف فى بعض مسكوكات الاسكندرية بأنه : «منقذ المعمورة» .

٥٦ م - وقد عين كلوديوس باليلوس واليا على مصر والذى بدل عناية كبيرة  
باصلاح الاحوال الاقتصادية فى مصر والعمل على ازدهار الصناعة والتجارة والزراعة  
.. مما يجعل المؤرخ جرافتون ملن يرى ان نناء المصريين على نيرون لم يكن مجرد  
الاقوال التقليدية المألوفة .

٥٩ م - ولى حكم مصر جوليوس فسينيوس .

٦٠ م - حوكم شارل اليهودى الذى كان قد تحول الى أكبر دعاة التبشير  
بالمسيحية ، واصبح اسمه بولس امام فيليكس حاكم جواديا ، فطلب بولس الذى كان  
على معرفة بالقانون الرومانى ، أنه يريد ان يحاكم امام الامبراطور ، فأجيب الى  
طلبه وارسل الى روما ليحاكم بها .

وهكذا خطت المسيحية خطواتها الكبرى على يد بولس لتنتقل من ديانة يهودية  
الى ديانة عالمية .

٦١ م - قامت بعثة بناء على امر نيرون وبتوجيهات من سنكا الذى كان مغرما  
بالجغرافية والعلوم ، لاستكشاف منابع النيل ، فقبولت البعثة بالترحاب فى كل  
مكان حلت به ، ووصلت الى مروى العاصمة الجنوبية للنوبيين ، ثم وصلت الى  
مستنقعات النيل الأبيض ، وجمعت معلومات قيمة عن تضاريس الارض وحيوانات  
هذه المناطق النائية ورسمت خريطة لها .

ويقول بعض المؤرخين ان هذه البعثة انما كانت تمهيدا للقيام بغزو عسكري لبلاد  
النوبة ، ولكن هذا ليس الا افتراض .

٦١ (١) م - في هذه السنة بدأ مرفص الرسول التبشير بالمسيحية في الاسكندرية وكان قد قدم اليها من المدن الخمسة ( ليبييا ) فأخذ يسير في شوارع المدينة مأخوذا بحالها حزينا على ما مر بها من شرور ، وكما لو كانت المدينة العظيمة قد سحرتة فأنسته الجوع والتعب وعند المساء انقطع سير حذائه فوقف عند أول اسكاف صادفه وطلب منه أن يصلح له حذاءه ، وبينما كان الاسكاف يباشر عمله اذ دخل المخراز في يده فرفعها في ألم وهو يهتف « الله الواحد » وفي الحال تفل الرسول على الأرض وصنع من التفل طينا ومسح به الجرح فأبراه .

تم سأل الاسكاف أن كان يعرف الله الواحد الذي يناديه فقال له : « أننى أسمع عنه سمعا ولكنى لا أعرفه » وعندئذ أخذ مرفص يروي له كيف ولد المسيح وكيف علم وكيف أفتدى الناس بأن ارتضى أن يعلق على الصليب ثم دفن وقام من الاموات وصعد الى السماء « وتفتح قلب الاسكاف لهذه البسرى المجيدة وابتهج بها ، فأصطحب معه مرفص الى البيت . حيث اصطبغ بالصبغة المقدسة هو وأهل بيته ، فكان بذلك الاسكاف واسمه ايناتوس ( جنانيا ) وهو وآل بيته أول المؤمنين » ( ٢ ) .

٦٤ م - اعتزم مرفص الرسول أن يبارح الاسكندرية ، فرسم ايناتوس ( جنانيا ) بابا للاسكندرية . فهو أول بابا للاسكندرية بعد مرفص أو ثانى بابا للاسكندرية واليه ينسب انشاء أول كنيسة في الاسكندرية وهى على ما يعتقد بعض اقباط مصر في نفس البقعة التى توجد بها الكنيسة القبطية الحالية بالاسكندرية بشوارع الاقباط .

٦٤ م - وتاريخ الكنيسة القبطية يعزو الى مرفص أيضا انشاء مدرسة لاهوتية في الاسكندرية ، لتقف في مواجهة الموارس الفللسفية أو اليهودية التى كانت تملأ الاسكندرية ومرة أخرى ليس باستطاعة المؤرخ المحقق أن ينفى هذا الخبر . . فمدرسة الاسكندرية للاهوت ستصبح بعد قليل احدى حقائق العالم المسيحى .

٦٤ م - في الثامن عشر من شهر يوليو من هذا العام شبت النار في المضممار الأكبر بروما وانتشرت انتشارا سريعا ، وظلت النار مشتعلة طوال تسعة أيام بليا ليها التهمت فيها ما يقرب من ثلثى مدينة روما .

وعلى الرغم من أن نيرون كان بعيدا عن روما ساعة اندلاع الحريق ، فقد امتلأت روما بالشائعات أنه هو صاحب الحريق ومدبره لكى يفتنى أحد أناسيده على ضوء اللهب .

---

(١) امتدنا في هذا التاريخ وعلى كل سنى البايات على التاريخ القبطى المعتمد من الكنيسة القبطية المصرية ، والذي يتأخر عن التقويم الميلادى الغربى بشمانى سنوات .

(٢) هذا هو الرأى المعمول به في كيف بدأت الدعوة المسيحية في مصر ، وهى رواية الكنيسة ، وليس هناك ما يناهضها أو يدوم لعدم الاخذ بها ولكن الاستقراء يدل على أن الاتصال بين يهود مصر ويهود اورشليم كان لا ينقطع ، ولا يمكن أن يكون يهود مصر الذين حضر الكثيرون منهم عيد الفصح الذى حوكم فيه المسيح ، لم يشهدوا مأساته ولم يتأثروا بها ويعتقوا الدين الجديد مع اخوانهم في مصر فلا بد أن تكون المسيحية دخلت الى مصر بصورة ما خلال الثلاثين عاما السابقة على مقدم بولس .

١ ووجد نيرون أن خير طريقة للدفاع عن نفسه هو أن يلصق التهمة بغيره ، فوجد في المسيحيين كبش الغداء ، فصب عليهم جم غضبه ولنقل لك ما قاله تاستيوس في تاريخه عما حل بالمسيحيين وهى على ما يقول المؤرخون المحققون أول إشارة وردت للمسيحية في كتب التاريخ المعاصرة لحياة المسيح وما تلاها :

الصق نيرون التهمة بطائفة من الناس يحقد عليهم التسعب لأعمالهم الخبيثة (١) ويسمون غالبا بالكريستيانى ( المسيحيين ) .والاسم مشتق من كريستوس وهو اسم رجل عذبه بنتيوس بيلات المشرف على التسئون المالية في عهد بربوس . وكان ما حل به من العذاب ضربة شديده وجهت الى الشيعة التى اوجدها هذا الرجل ، وبفضل هذه الضربة وفف نمو هذه الخرافات الخطيرة الى حين ، ولكنها لم تلبث ان عادت الى نشاطها وانتشرت انتشارا سريعا قويا في بلاد اليهود وفي مدينة روما نفسها .

ويمضى تاستيوس في سرد ما حدث من اضطهاد للمسيحيين فيقول :

واستخدمت في اعدام المسيحيين افانين من القسوة المناهية . ولم يكتف نيرون بتعذيبهم بل اضاف الى هذا التعذيب السخرية منهم والازدراء بهم ، فالبس بعضهم جلود الوحوش وتركوا نلتهمهم الكلاب . وسمر غيرهم في الصليان ، ودفن الكثيرون منهم أحياء ، ودهنت اجسام البعض الآخر بالمواد الملتهبة واتعلت فيهم النيران ليكون مشاعل في الليل . وفي آخر الأمر افعمت هذه الوحشية قلوب الناس جميعا رأفة ورحمة ورقت القلوب اسى على المسيحية .

٦٦ م - عين نيرون تيبوريوس يوليوس الاسكندر واليا على مصر .

اجتمع اهل الاسكندرية في المدرج الكبير ليجحوا في شان ارسال سفارة الى روما عبر الامبراطور عن ولائهم له بمناسبة اندلاع نورة اليهود ضد الحكم الرومانى في اورسليم ، فاندس بعض اليهود وسط المجتمعين فلما كشف امرهم المجتمعون هموا بالبطش بهم باعتبارهم جواسيس عليهم وفكر البعض في حرقهم أحياء . فنار يهود الاسكندرية ، وهاجموا المجتمعين في المدرج ورجموهم بالحجارة ، بل وفكروا في ان يضرمو النار في الملعب ليحرقوا كل من به .

ولكن تيبوريوس يوليوس الاسكندر والى الاسكندرية في هذا الوقت وهو اليهودى الاصل وارتد الى الوثنية ، اوضح لليهود مغبة أعمالهم ، ولكن المتطرفين منهم لم يستمعوا اليه ، ومضوا في اشتباكاتهم المسلحة . فاستعان والى بالجيش المرابط بالمدينة ، كما تصادف وصول جيش من روما في طريقه الى ادرشليم لخماد الثورة بها فأحاط باليهود وحوصروا في حيهم الخاص بهم ، ولكنهم استماتوا في الدفاع عن انفسهم على أنهم لم يلبثوا ان غلبوا في نهاية الامر على امرهم ولا سبيل للتحقق مما قاله يوسيفوس المؤرخ اليهودى الذى زعم أن عدد قتلى اليهود في هذه الملحمة ناهز الخمسين الفا .

(١) غنى عن البيان ان تاستيوس لم يكن مسيحيا .

٦٧ م - تعيين فاسبسيان للقضاء على ثورة اليهود .

٦٨ م - موت نيرون : انتحر نيرون بطعنة خنجر شريرا طريدا ، بعد أن أحيط به ، إذ أعلن فندكس حاكم غالة ( فرنسا ) الثورة عليه ، ولم يلبث الجينس الرومانى فى اسبانيا أن استجاب لهذه الثورة ونادى بقائده المسن ( جاليا ) امبراطورا .

وانضم الحرس الامبراطورى فى روما الى المناداة بجاليا امبراطوريا .

واسرع السناتو فأعلن أن نيرون عدو للشعب وقضى بأعدامه وفق الطرق القديمة .

ووجد نيرون نفسه فجأه وقد هجره كل من حوله ففر هاربا مدعورا متخفيا فى ملابس زرية وعندما وصل الجنود للقبض عليه وضع حدا لحياته بالانتحار وهو يردد « أى فنان يقتلون » .

ولعل تهمة حرق روما النى الصقها به معاصروه هى اخف ما ارتكب من آثام اذا صح ما ادعاه أو نسب اليه من انه اراد أن يعيد بناء روما لتكون جديرة بمركزها كعاصمة للعننيا .

ولكن الذى يصمه به التاريخ فى الدرجة الأولى ، هو أن قتله أمه اجريينا التى فوق كونها كآى أم قد حملته وارضعته فقد كرسى حياتها من أجل أن تجعله ملك الدنيا حتى أوصلته بالفعل الى ما وصل اليه ، ومع ذلك فقد قرر استجابة لنزوة محظيته « يوبيا » أن يقتلها ففكر فى السم وفشل ، فشرع فى قتلها اغراقا ولكنها نجت أو سبحت ، فلم يبق الا أن تقتل بالسيوف فأرسل رجاله يطاردونها ، فلما لحقوا بها خلعت ثيابها وتبذت امامهم عارية وقالت لهم « ادفعوا سيوفكم فى رحمتى » اشارة الى انه هو الذى أنجب هذا الولد ، واحتاج قتلها الى عدة طعنات ، ولما رأى نيرون جثتها العارية لم يزد عن قوله : لم أكن أعرف ان لى أما بمثل هذا الجمال .

وكان جزاء نيرون على هذه المفعلة ، أن صفق له السناتو وهلل ، وقرر توجيه الشكر والحمد للآلهة التى كلأت نيرون بالرعاية وأنجته من السوء والحق نيرون بأمه زوجته اكتافيا التى قطعت رأسها والقيت بين أحضان يوبيا عشيقته نيرون تحقيقا لرغبتها .

ومرة أخرى قدم مجلس السناتو الشكر والدعاء للآلهة لحفظها الامبراطور ونجاته من كل سوء ونستطيع أن ننصور ما الذى حل برجالات روما عندما اكتشف نيرون احدى المؤمنات عليه ، فقد كان جوابه هو التوسع فيما اكتشفه كاليجولا من قبله وهو اخضاع روما لجو من لارهاب الوحشى ، وتوجيه تهمة الخيانة العظمى لا للمؤمنين أو من أشتبه فى تامرهم ، ولكن لكل من يكون مرغوبا فى قتله لمصادرة أمواله ، لسد عجز الخزانة التى كان نيرون قد بعثرها .

حتى سنكا استاذة ورائده ، لم يكده يظهر اعتراضه على بعض اعمال نيزون ، حتى طلب منه الاعتزال في بيته ، ثم لم يلبث أن صدر له الامر بأن يقتل نفسه ففعل ، غير آسف فيما يبدو على مفارقة حياة تحول فيها تلميذه الى شيطان مرید . ولعل روما في كل تاريخها لا تجد فيلسوفا يفوق سنكا من حيث تمثيله للفلسفة الرواقية .

وتغوف نيزون على سلفه كاليجولا في حماقاته ومبازله حيث كان يتخفى ويطوف الشوارع ويتردد على الحانات والمواخير في صحبة رفاق السوء الذين قد يحلو لهم أن يسطوا على الحوانيت ويسيتون الى النساء ويفسقون بالفلمان ويجردون من يقابلونهم مما معهم من نقود ويضربونهم بل ويقتلونهم .

وعندما ماتت يوبيا زوجة نيزون التي قتل من اجلها أمه وزوجته ( عام ٦٥ م ) عثر على شاب يدعى اسبورس عظيم الشبه بها ، فأمر بخصيه وتزوجه في احتفال رسمى ( استعمله في كل شيء كما تستعمل النساء ) .

والناحية التي تحير الباحثين النفسيين في حياة نيزون هو ان هذا الانسان الذي انحرف بهذه الصورة العجيبة كان في طيات نفسه الرغبة القوية في أن يكون فنا ، حتى لم يكن يستخفه شيء من الطرب الا ان يغنى على شعره أو صوته ، وحتى ليحمله حب الفن على ان يغنى ويمثل في المسارح العامة التي تزدهم بالجماهير ( حتى لينكسر بعضها من شدة الزحام ) لترى امبراطورها وهو يركع على المسرح في ختام المسرحية كعادة الممثلين ليطلب من التظارة أن تصفق له .

ولما احسن ان الرومانيين لا يقدرّون فنه كما ينبغي رحل الى بلاد اليونان عام ٦٦ فالإيونانيون هم الشعب الوحيد الذي له آذان موسيقية تقدر فنه واستغلت بلاد اليونان فرصتها الذهبية فصفقوا للإمبراطور ، بل ومنحوه كل ما عندهم من كل فرع من فروع البطولات الرياضية وسباق العربات التي اشترك فيها كما منحوه جوائز الفناء والعزف والتمثيل . ورد الامبراطور التحية بأحسن منها فأعلن أن بلاد اليونان اصبحت حرة فلم يعد عليها ان تدفع جزية لروما .

وليس ذلك الا اشارات لما تضمنته كتب التاريخ الرومانية لحياة هذا الامبراطور . الذي اصبح حرق روما رمزا عليه ورمزا على منتهى ما يمكن أن يؤدي اليه حكم الفرد الطاشي .

ولعل أعجب ما في الأمر أن يهبط رجالات الرومان الى المستوى الذي يجملهم يرضون بمثل هذا الحكم وهم الذين قتلوا من قبل أعظم رجالهم وهو يوليوس قيصر خوفا من أن يعلن نفسه ملكا .

**يريد أن يكسب قوته في مصر :**

بقى أن مصر والاسكندرية كانت آخر ما تعلق به أمل نيزون عندما احيط به ،

فقد رجا أن يسمح له بالذهاب ليكون واليا على مصر ، أو يترك ليتكسب في الاسكندرية بعرق جبينه على مسارحها ودور الغناء بها .

وكان في بلاطه رجال من الذين يمثلون العلم المصرى والدين المصرى من امثال خيريمون النقراطيسى مربى القصر ، وبالبيلولوس عالم النجم الفذ .

وكانت يوبيا زوجته صاحبة التأثير عليه تشبه بايزيس ربة مصر ، واوصت ( فيما يبدو ) بأن تحفظ جثتها بعد موتها تأثرا بالعقائد المصرية ونفذت وصيتها .

وترى صور نيرون كفرعون مصرى فى معبد طنطرا ويذكر اسمه على كثير من المنشآت التى استمر العمل فى تشييدها ابان حكمه ، ولكن معبد كلابشى قد انشئء بأكمله فى عهده .

### أربعة أبطرة فى عام :

٦٨ - ٦٩ - كان الاعتراف بجاليا امبراطورا للرومان فى يونيو ٦٨م تسليما من السناتو بأن الأبطرة يمكن أن يعينوا بعد الآن فى أماكن أخرى غير روما ، بعد أن كان قد سلم بحق الحرس الامبراطورى فى تعيين الامبراطور .

ولما كان جاليا الامبراطور الجديد شبيخا وقائدا جليلا ممن كانوا لا يزالون يحتفظون بالروح الرومانية الاصيلية ، فقد أحق عليه الحرس الامبراطورى منذ اللحظة الأولى بعدم اعطائه المنحة التى شرعها كلوديوس لأفراد الحرس .

وعندما حاول أن يفرض على روما حياة التقشف والعودة الى بساطتها الاولى ، الب عليه عناصر الفساد التى كانت تفص بها روما وحولهم الى أعداء الداء .

وعندما أصدر أمره بوجوب أن يرد كل من أعطاه نيرون مالا تسعة اعشار ما أخذه . . كان يضم لقائمة أعدائه اعدادا غفيرة من أقوى رجال روما وأغناهم .

فلا عجب اذا كان باستطاعة من يدعى أوتو والذى كان رفيق فسق لنيرون والذى أخذ منه نيرون زوجته بوبيا ، أن يحظى بتأييد الحرس الامبراطورى وأن يحمله على قتل جاليا ويدعو خليفته الذى كان قد عينه ليكون قيصرا من بعده .

### فى مصر :

وعلى الرغم من قصر المدة التى حكم فيها جاليا فاننا نرى معبدا صغيرا فى مدينة حابو قد كرس له ونرى صورته كفرعون كما نرى اسمه على المباني التى استمر العمل فيها فى أيامه .

ولم يكد جاليا يقتل وينادى الحرس الامبراطورى بأوتو امبراطورا حتى بادر السناتو باعتماد هذا الاختيار وتكريمه .

ومما يؤثر عن أوتو أنه كان من عباد أيزيس المتفانين في عبادتها ، وهو ما يدل على مدى انتشار هذه العبادة في روما ووصولها الى كبار رجالها . على ان أوتو لم يهنأ طويلا بالامبراطورية ، فان جيش الرامين الذى رفض من البداية الاعتراف بجاليا امبراطورا ونادى بقائده اولوس فينليوس امبراطورا ، رفض الاعتراف بأوتو وزحف على روما ، حيث قابلته جيوش أوتو . ولكن الدائرة دارت على أوتو وجيشه ، فأقدم أوتو على الانحار ، ويقال ان هذا الانتحار هو العمل الوحيد الطيب في حياته ولم تتجاوز مدة حكمه خمسة وتسعين يوما . وبالرغم من ذلك نجد صورته بدوره كفرعون نفسه في مدينة حابو بطيبة .

ومرة أخرى بادر السناتو باعتماد اختيار الامبراطور الجديد اولوس فيتليوس ، مع توجيه الشكر لجيش الرامين لاختياره هذا الامبراطور العظيم .

ويقول لنا تأسس ان هذا الامبراطور العظيم قد جمع في حكمه الفصير كل الحماقات والمفاسد التى شهدتها روما ابان حكم كاليجولا ونيرون .

وزاد عليهم بأن جعل الحكم وليمة مستمرة من الطعام التى ينفق عليها كل يوم عشرات الملايين من الشراس وان يتخلل هذه الولائم كل المساخر والمهازل ومظاهر الاباحية والانحلال الذى يلطخ تاريخ روما في هذه الفترة . على ان هذا الحكم الفاسد لم يعمر طويلا بدوره ، فقد رفضت الفرق الرومانية في الدانوب الاعتراف به امبراطورا ، وزحفت نحو روما ، وعلى رأسها قائدها انطونيوس . ونقابلت الجيوش الزاحفة وجيوش فيتليوس عند مدينة كزومونا في اكتوبر عام ٦٩ م ويقال ان الدماء جرت في هذه المعركة كما لم تجر في أى معركة سابقة في التاريخ كله ، على الرغم من ان فيتليوس نفسه كان راغبا عن الحرب وطلب من مناصربه ان يلقوا السلاح ، ولكن جيشه اصر على المقاومة في داخل روما نفسها ، بينما وقف الشعب يشهد الجيوش المقاتلة كما لو كان يشهد تمثيلية مسرحية فيقول لنا ناستس الذى كان معاصرا لهذه الاحداث ، ان الجماهير احتشدت لتشهد المعركة كان منظر القتل وراقعة الدماء لم يكن الا منظرًا يعرض عليهم لتسليتهم ، وبينما كانت المعركة حامية الوطيس كان بعضهم ينهبون المتاجر والمنازل ، وكانت العاهرات يمارسن مهنتهن . وكان الجمهور يتسلى بالبحث عن الجنود المختبئين وتسليمهم الى غرمائهم ليذبحوهم .

وقبض على فيتليوس وطيف به في المدينة وحول رقبته طوق معقود ، والقيت عليه الأقدار ونذب تعديبا بطيئا وأخيرا قتل في ديسمبر عام ٦٩ م . وسحبت جثته بخطاف في شوارع المدينة ثم القيت في نهر التيبر .

لعله الوحيد بين الاباطرة الثلاثة الذين بدأوا بجاليا وانتهوا به ، من لا يرى اسمه في مصر فضلا عن صورته ذلك أن انطونيوس قائد الجيوش التى دخلت روما وقتلت الامبراطور لم يكن يعمل لحسابه وانما كان يعمل لحساب هذا القائد الرومانى الذى استطع نجمه في الشرق ونودى به في مصر امبراطورا ونعنى به فاسبسيان ، والمناداة بالامبراطور الجديد من مصر هى التى حالة دون الاعتراف بفيتليوس .

## الاسكندرية ننادى بالامبراطور الجديد :

كان دايمعيا وهذا مدى وقوع الشقاق في أرجاء الامبراطورية الرومانية ، ان تسهم مصر والاسكندرية بصفه خاصة في هذه المعمة وان يقدر لها دون غيرها نجاح من ايدت واخنارت .

كان فاسبسبان على رأس الحملة التي بعث بها نيرون الى بيت المقدس لاختاد تورة اليهود ، فلما أن مات نيرون ، ونادى كل جيش بقائده امبراطورا ، وشحت العرف الرومانية المقيمة في مصر فاسبسبان ليكون امبراطورا ويقال ان والى مصر يومئذ بيوريوس يوليوس الاسكندر ، وهو من عرفنا نشأته المصرية وتدرجه في مراتب السلطة حتى أصبح واليا هو الذى أوعز الى الجيوش المرابطة في مصر بهذه الخطوة .

وكان طبيعيا أن يبادر جيتس فلسطين العامل تحت أمره فاسبسبان بتأييد هذا الترشيح فنادى بفاسبسبان امبراطورا وتبعته الفرق السورية .

وتسببت فاسبسبان بفرصته ، فزحف على مصر ليتخذ منها مركزا مباشرة سلطانه . وليحول دون وصول قمحها الى روما اذا توقف منافسوه في روما عن الاعتراف بسلطانه .

ووجدت الاسكندرية في تقدم فاسبسبان اليها فرصتها لتعلن تمردا على روما ، ولنسقى غايلها من المدينة التي سلبتها عزتها السياسية ومجدها ، فاستقبلت فاسبسبان بكل حماسة وتعالته هتافات ابنائها على اختلاف جنسياتهم بحياة الامبراطور ، واضفت عليه ما اعتادت ان تضيئه على حكامها من صفة الالهية .

بل ان كذب التاريخ لتحدثنا عن ان فاسبسبان بدأ يمارس العجائب في الاسكندرية فقد تقدم له ضرير وآخر عاجز اليد وزعما أن سيراييس أوحى اليهما أن يلتمسا النشفاء على يدى فاسبسبان بمجرد أن يلمسهما : وتقول الرواية أن فاسبسبان استشار الأطباء قبل الاقدام على لمس الرجلين فأشاروا عليه أنه لن يخسر شيئا اذا لم ينفيا ولكن الرجلين شفيا بالفعل بمجرد لمسة فاسبسبان لهما .

فأسرت هذه المعجزة قلب فاسبسبان فزار معبد سيراييس مقدما فروض الاحترام ، فحدثت له عجيبة جديدة زادت الاحترام والتقديس عمقا في نفسه .

وتلقى فاسبسبان وهو في الاسكندرية نبأ الاعتراف به امبراطورا في روما فأعلن سياسته الجديدة . التي تقوم على اصلاح ما أفسده نيرون والغاء ما أصدره أو بعثه من قوانين وخاصة ما يتصل بموضوع الخيانة العظمى .

وأسرع بشحن كميات مضاعفة من القمح لروما وكانت في أشد الحاجة اليه .

وسرعان ما أحست الاسكندرية : أن إعادة بناء روما ستتم على حسابها اذ أن فاسبسبان جد في تحصيل الخرائب المتأخرة ، بل وفرض عليهم ضرائب جديدة فلجأ

الاسكندريون الى سلاحهم التقليدى سلاح النكتة والتشهير فلقبوا فاسبسيان بتاجر السمك فاستشاط فاسبسيان غضبا وأخضع أهل الاسكندرية لضريبة الرؤوس التى كانوا معفون عنها امتنانا لهم . . ولكن تيتوس ابنه توسط لاهل الاسكندرية عنده وأعفاهم منها .

وبالرغم من اعفاء أهل الاسكندرية من هذه الضريبة فقد تعالت أصوات الجماهر الفاضية .

اننا نصفح عنه - اى فاسبسيان - فهو لا يعرف كيف يتصرف القياصرة .

٧٠ م - عهد فاسبسيان الى ابنه تيتوس بقيادة الحملة ضد اليهود بينما توجه هو بعد انقضاء الشتاء لىباشر سلطانه فى روما .

وقد توجه تيتوس الى اورشليم مصطحبا معه والى مصر بثرىوس يوليوس الاسكندر بعد ان اخذ منه منصب رئيس اركان الحرب .

ومصطحبا معه كذلك احد اليهود الذين ساهموا فى النورده اليهودية - حتى وقع فى أسر ابيه ، فاسبسيان وهو جوسفون اليهودى الذى قدر له أن يكون من أعظم المؤرخين ، والذى ندين له بصفة خاصة لحفظه قوائم مانتون الخالدة فى تاريخ مصر وقد حاول تيتوس لدى وصوله الى اورشليم ، أن يجرى مع اليهود صلحا فماتوا السلاح ويعفو عنهم ، ولكنهم أصروا بعناد غريب على ان يحاربوه ، فأقام الحصار على اورشليم ، فلم يهن ذلك من عزمهم وصبروا على مكاره الحصار ستة شهور وان كانوا قد انقسموا الى فريقين فى الداخل يحارب كل منهم الآخر ويصف لنا جوسفون ما حل بهم فى هذه الفترة من احوال ما توفر على القارئ اذى سماعه وحسبنا أن ننقل صورة واحدة تغنى عن ما عداها فقد طهت احدى السيدات اليهوديات طفلها واكلت جزءا منه ولما دخل عليها أهلها يبنحثون عن قوت قدمت لهم ما بقى من جسد الطفل ففروا هاربين مدعورين .

وعندما نجح تيتوس فى اختراق اسوار المدينة قاتله من بقى فيها من الأحياء قتالا سريرا فى كل خطوة وفى كل شارع وعطفة وفى كل بيت . . . ولم يخمد مقاومتهم الا ان شرب حريق فى الهيكل احواله الى رماد ففت ذلك فى عضدهم واستسلموا لمصيرهم .

**تيتوس فى مصر :**

عاد تيتوس الى مصر منصورا ، فأقيمت له اعماد النصر فى مصر كما لو كان فى روما .

وأحب تيتوس المصريين فلم يتودد كسابقه من الأباطرة الى الاغريق من سكان الاسكندرية ، بل لقد تقرب الى المصريين أنفسهم فحضر اختيار عجل ابيس الجديد .

وحرص على ان يلبس التاج التقليدى الذى يلبسه فرعون فى مثل هذه المناسبة ،  
مما جعل الوشاة يسعون بينه وبين ابيه بالوقية زاعمين انه يتطلع الى العرش  
قبل الأوان .

٧١ م - على الرغم من ان يهود الاسكندرية لم يسهموا فى ثورة اورشليم وعلى  
الرغم من أنهم اصموا آذانهم عن كل نداء لمساعدة اخوانهم الذين فروا بعد سقوط  
اورشليم ، بل وقبضوا على بعض من حاولوا تحريضهم على الثورة وتسليمهم  
للسلطات، فان الامبراطور فاسبسيان اصدر امره بأن يدفع اليهود جميعا ذكورا وانا  
على اختلاف اعمارهم ضريبة سنوية مقدارها ديناران لمعبد الاله جوبيتر فى روما ،  
وهى ضريبة النصف شاقل التى كان الذكور البالغون من اليهود يدفعونها لمعبد  
اورشليم .

٧١ م - ولى حكم مصر بوليوس لوبوس .

٧٣ م - صدر امر الحكومه الرومانية باغلاق معبد ( اونياس ) فى لينثوبوليس  
والذى كان يهود مصر يتوجهون اليه بالعبادة بدلا من اورشليم ، وذلك ارتبابا من  
الحكومة الرومانية ، ان هذا المعبد قد أصبح مركز نشاط الحركة اليهودية وصادرت  
املاكه ، وذلك لنحول دون انتقال نفوذ المعبد الكبير بعد زواله اله .

٧٩ م - وفاة فاسبسيان :

مات فاسبسيان فى الرابع والعشرين من شهر يونيو من هذا العام وقد نيف على  
التاسعة والسعين ، وكان موته طبيعيا على خلاف كل من سبقه من الاباطر . استثناء  
اغسطس فيصر . ولا عجب فى ذلك فلأول مرة فى تاريخ روما الامبراطورية نفا بعصر  
سنوات من حكم القانون والعدالة والأمن والنظام .

ويمثل فاسبسيان فضائل الشعوب ، وقد عاش طول عمره وهو لا يحسب أن  
يخفى اصله المتواضع ، وهكذا عرف عرش روما لأول مرة فضائل الطبقة الوسطى  
فكان بزورى النرف والبطالة . وبأكل طعام الفلاحين ويصوم يوما فى كل سبوع .  
واعلن حر ، شعواء على التبذير والاتلاف ، حتى لقد وصفوه بالبخل وجاءه فى أحد  
الأيام رجل روماني كان قد رشحه لمنصب من المناصب فكان رائحة العطر الثمين  
تفوح منه ، فقال فاسبسيان كنت أوثر لو كنت تفوح منك رائحة التوم وعسل عن  
تعبينه . ولم يحجب نفسه عن الناس فكان بابه مفتوحا لهم ، وكان يتحدث اليهم  
حديث الرجل الذى لا يترفع عنهم ، ويسمح لكل انسان أن يوجه الى سلوكه وخلفه  
ما يشاء من النقد : وكشف مرة عن مؤامرة تدبر له فعفى عن المتآمرين ، وبلغ من  
حلمه وسعة صدره أن المؤرخين لم يجدوا ما يؤاخذونه عليه باعتباره خروجاً على

هذا المنهاج سوى اعدامه أحد أعضاء مجلس السناتو الذين اشتدوا في الهجوم عليه ومعارضته ، وقتله تأثراً آخر هو وزوجته ويضيفون انه ظل يندم على هاتين الفعلتين طول حياته وقد اراد ان يطعم مجلس الشيوخ الذى كان قد تعفن كما رأينا فجاء الى روما بالف أسرة من الأسر الممتازة فى إيطاليا والولايات القريبة وسجل أسماءها فى سجلات طبقتى الاشراف والفرسان — وملاً ما كان فى مجلس الشيوخ من فراغ من بين هذه الأسر الجديدة الفاضلة .

ومن حسناته التى يسجلها له التاريخ انه أنشأ أول نظام للتعليم تقوم به الدولة فأمر بان تختار طائفة من ذوى الكفاية من مدرسى الآداب وعلوم البلاغة اللاتينية واليونانية ، ليقوموا بتعليمها للطلاب على نفقة الدولة ، وعلى ان يعطوا معاشاً بعد خدمة عشرين سنة . وجعل رئاستهم الى كونتليان الشهير الذى أنشأ مدرسة للخطابة كان من بين تلاميذها تاستس وبلنى الأصغر .

وقد كتب كتاب بلنى الكبير « التاريخ الطبيعى » فى عهده وأهدى الى ابنه تيثوس .

كما انه أعاد بناء الهياكل التى دمرت وبدا أشهر المباني الرومانية كلها وهو مبنى الكولسيوم .

على أن استلام فاسبسيان خزينة الدولة عند توليه فى حالة تشبه الافلاس . . وما دمرته الحرب الأهلية جعله يشتد فى جبي الضرائب من الرومان ومن الولايات ، وذلك فى الوقت الذى قبض فيه يده عن السفه الذى اشتهر به من قبله من الإباطرة . . فجعل الناس يصفونه بالبخل وينددون به . . . وهكذا لحق أهل روما أهل الاسكندرية من قبل فى السخرية به من هذه الناحية .

ومن آثار عهد فاسبسيان فى مصر اكماله معبد لاتوبوليس ويقع غربى منف وهر من أبداع بنايات مصر القديمة ، حيث زاد عليه رواقاً قائماً على أربعة صفوف من العمد المحلاة بتيجان على شكل الزهور .

كما يرى اسم فاسبسيان محفوراً فوق الباب الكبير لمعبد دندرة .  
وقد مات وهو يحاول ان يتندر على نفسه اذ يقول :

« وا أسفاه اظن انى صائر لأن اكون الها » ووقف على قدميه وهو يكاد يلفظ أنفاسه الأخيرة واعانه بعض أتباعه على الوقوف وهو يقول : ان اى سباطور يجب أن يموت واقفاً .

ويظهر اسم فاسبسيان على المعابد المصرية كفرعون فى معبد كراتش ومعبد آمون رع فى الواحة الداخلة .

## ٧٩ م - تيتوس فافوس فاسبسيان :

اعتلى تيتوس عرش الامبراطورية بعد وفاة ابيه وقد عرفته مصر متوددا الى شعبها بمختلف طبقاته . محترما لدينها وتقاليدها ، وقد كان هذا شأنه في ايطاليا كذلك . حتى انه وصف بأنه « محبوب بنى الانسان وقرّة أعينهم وأكثر الناس طيبة » .

ويقول عنه ديون كاسيوس : انه لم يقتل أحدا أثناء حكمه .

وذهب الى حد أن أمر بجلد الوشاة والمخبرين ونفيهم من البلاد .

والى على نفسه انه يؤثر أن يقتل من أن يكون سببا في قتل أى انسان : ولما نعى اليه أن اثنين من الأشراف يأمران به ليخلعاه أرسل اليهما يحذرهما . وكانت سياسته تقوم على معاملة شعوب الولايات لا كعبيد لروما وانما كشركاء لها ولكنه لم يعيش طويلا لتحقيق هذه السياسة . وقد شاب عصره القصير وقوع كوارث طبيعية هزت الامبراطورية ، كثوران بركان فيزوف ثورته التي فاجأت مدينة بومبي فدمرتها عن آخرها ودفنت أهلها تحت الحمم .

واندلاع حريق في روما عام ( ٨٠ ) دام ثلاثة ايام دمر فيها مرة أخرى هياكل جوبيتر وبوتو ومثرفا .

ثم نفشى بها في السنة الثالثة طاعون لم تشهد وباء أشد فتكا منه في تاريخها . فكانت هذه الكوارث فرصة لظهور ما انطوى عليه تيتوس من عطف وبر بمواطنيه اذ كان يخف دائما بنفسه الى موطن الكارثة . ويسعف المنكوبين ويمدّمهم بالأدوية والاغذية ويدبر لهم المساكن المؤقتة ريثما ينشئ لهم مساكن جديدة .

واعنبر عيب نينوس الوحيد هو كرمه الحاسى . . وعرف عنه القول ، بأن اليوم الذى لا يسعد فيه انسانا ما بهبة يقدمها له هو يوم أضاعه من حياته . وقد أم اعظم مبانى روما الخالدة والذى بدأ بها أبوه وهو معبد « الكولسيوم » .

وكان طبيعيا وهذا مسلكه أن يترك الخزينة عند موته فارغة وهى التى تركها أبوه من قباه تغص بالأموال ، وقد تلتطف به القدر فجعله يموت سريعا قبل أن تفسده السلطان فأم يكرمهم سوى عامين .

وقد حزنت عليه روما كلها كما لم تحزن على أى امبراطور من قبله . . . وليس الا اخوه الذى ولى العرش من بعده والذى كان ناصبه العداة أحيانا في حياته من انفراد بالسرور والابتهاج .

وبوحد رسم له كفرعون في معبد لاثوبوليس .

## ٨١ م - الامبراطور دومتيان :

اعتلى العرش دومتيانوس عقب وفاة أخيه تيتوس ومما يذكر في تاريخه انه ابان

المفرقة العنيفة التي دارت في روما بين الجيوش الموالية لآبيه و جيوش فيتليوس ، احتفى بمعبد ايزيس وقضى الليل مختبئاً في بيت حارس المعبد ، ولما طلع النهار تنكر في زي أحد أشباع ايزيس ثم عبر التيبر مع خليط من كهنتها دون أن يكتشف أحد أمره .

وإذا كان لايزيس وعبادتها مكانة في عهد آبيه لهذا السبب : فلا عجب إذا أصبح دومتيان هو حامى ايزيس وراعيها . على أن الديانة المصرية لم تكن حبيبة الى قلب الامبراطور الجديد ، لمجرد العرفان بالجميل ، بل لانه كصاحبيه من قبله كاليجولا ونيرون ، كان يرى فيها الأساس لالوهيته .

٨٢ م - ولى حكم مصر مستيتوس افريكانوس .

٨٥ م - اعد بناء معبد ايزيس في ساحة مارس وكان الحريق الذي شب في عهد اخيه عام ٨٠ م قد دمره واقام امام المعبد مسلة منقوشا عليها باللغة الهيروغليفية المقدسة .

٨٦ م - ولى حكم مصر سيتيموس فيجاتوس .

٨٦ م - ارسل دومتيان الى الاسكندرية عددا من الكتب لينسخوا المحفوظات في مكتبة الاسكندرية لتزويد مكاتب روما بها .

وهذا ما يجعل البعض يستندون الى هذا العمل للقول بأن حريق يوليوس قيصر لم يأت على مكتبة الاسكندرية الكبرى ، ولكن هذا الراى يمكن أن يرد عليه بأن مكتبة الاسكندرية قد عادت الى الازدهار بالمائتى الف كتاب التي اهداها انطونيوس لكليوباترا على سبيل التعويض .

٨٦ م - مات انيانوس بطريرك الاسكندرية بعد أن لبث في منصبه اثنين وعشرين سنة ، وهو ما يؤكد أن المسيحية لم تضطهد في مصر بأى صورة من الصور في القرن المسيحى الاول .

وخلفه ميلوس ( اميلوس ) ثانى بطريرك بعد مرقس الرسول .

٨٧ م - ضربت النقود في الاسكندرية وهى تحمل لأول مرة صورة الالهة المحليين للمدن المصرية القديمة .

٨٨ م - شيد لوكيوس وهو أحد مواطنى بلدة بنتنفيوم بجنوب ايطاليا معبدا لايزيس احتفاًلًا بنجاح الامبراطور وعودته بعد نجاحه في ايقاف الغزوة التى شنها الداشيون عبر الدانوب .

ونصب امام المعبد مسلتين تحملان نقوشا هيروغليفية تصف ايزيس بأنها سيدة بنتنفيوم ، ويستدل من ذلك على أن دومتيان قد أسبغ على عبادة ايزيس صفة رسمية .

وقد انتشرت عبادة إيزيس على هذه الصورة في عهد دوميتيان ، بحيث أصبحت معابدها مكدسة بصورها المهداة لها ممن أبنجتهم من الخطر فوق انتشارها الذريع في أرجاء الامبراطورية قبل ذلك ، هو الذى جعل الشاعر الرومانى ( جوفينال ) وهو الشاعر الهجاء الحاد اللسان يحدد قلمه لتشويه سمعة إيزيس ووصف معابدها بأنها أماكن للفسق اذ تتزين النساء ويهرعن الى لقاء عشاقهن فى الحدائق او ( عند محاريب إيزيس القسواة ) وينتقل من مهاجمة إيزيس الى التنديد والسخرية بالمصريين وعقائدهم فى تقديس الحيوانات وعبادتها ، وكيف تقوم اقصى المعارك بين بلدين قد تبعد كل منهما عن الأخرى عشرات الكيلومترات ، لأن هذه تفسد هذا الحيوان ، والاخرى لا تقده .

والحق ان تقديس الحيوانات وعبادتها فى مصر . . . كان قد بدأ يأخذ صورة متدهورة ، كانت تذهل جميع المراقبين من غير المصريين ، وقد حاروا فى تفسيرها ومن ناحيتنا فنحن نعللها بأن الزمان كان قد بدأ يظلل ديانة سماوية روحية وهى الديانة المسيحية ، فكان لا بد ان تتدهور العقائد القديمة ، ليظهر بطلانها ازاء الحقيقة الجديدة .

٩٠ م - ولى حكم مصر ميتوس روفوس .

٩٥ م - ولى حكم مصر ترونيوس سيكوندس .

٩٦ م - قتل دوميتيان بمؤامرة دبرت له من اخصائه والمقربين اليه على رأسهم

زوجته دومينيا ، وهكذا عاد من جديد لسنة الاباطرة قبل ابيه واخيه وهى ان بنحوا عن العرش بالموت .

ذلك ان دوميتيان الذى يعترف له الجميع بأنه بدأ حكمه بداية طيبة - بحيث واصل سياسة ابيه واخيه من قبله فى حسن الادارة واحترام سيادة القانون والضرب على يد المختلسين والمرتشين ، ومراقبة الموظفين وحسن اختيارهم .  
والغاء الضرائب المتأخرة على رعاياه منذ أكثر من خمس سنوات .

وتشجيعه للآداب والفنون ، حيث بلغ النحت الغلافى الملون الى ذروة مجيدة .  
وحبه للبناء والانشاء والتعمير ، فأضاف أجنحة جديدة للكولسيوم . وأتم حمامات أخيه تيتوس وبدأ انشاء حمامات جديدة وهى التى أقامها وكان متزمتا فى قواعد الأخلاق والسلوك فحرم نشر المطاعن القديمة ونفذ القوانين الوليوشبية الخاصة بالزنا وأمر بضرب عنق عذراء مسيحية حكم عليها بالزنا ونص على إعادة الخطاب ، ولم يكن يطيق رؤية الدم المسفوك .

كل ذلك قد تبدل رأسا على عقب كما حدث من قبل بالنسبة لثيرون او كاليجولا ، بمجرد أن اكتشف مؤامرة على قتله ، فتراه وقد تحول الى طاغية مستبد لا حد لاستبداده .

فتراه ينفى الفلاسفة من روما عام ٨٩ ويحظر عليهم الإقامة في إيطاليا كلها بعد ذلك ، كما شمل قرار الإبعاد المنجمين كذلك عقابا لهم على تنبؤهم بموت الامبراطور . ولم يلبث ان اعتبر نفسها الها ، وطلب من الموظفين الا يذكره في وثائقهم الا بلبق سيدنا والها . . وانشأ طائفة من الكهنة ليشرفوا على عبادته وعبادة ابيه واخيه المؤلهين .

وعندما رفض بعض المسيحيين في عام ٩٣ ان يقربوا القسرايين بين يدي تمثاله اصدر امره باعدامهم واستبد به الذعر الى حد الأخذ بالوشايات والتشجيع عليها واعدام كل من يحلو له اعدامه ، وكان يتخذ من السناتو اداة لتنفيذ اغراضه ، حيث كان السناتو يوجه آيات الشكر للآلهة لنجاة الامبراطور كلما قضى بأعوام نفر من الأبرياء وام تكلد زوجته تحس أن شكوكه قد حامت حولها ، حتى جمعت حولها أقرب المقربين اليه والذين كانوا بدورهم باتوا لا يأمنون على انفسهم . . فكانت المؤامرة التي اتهاولوا فيها عليه في حجرة نومه بعشرات من الضربات قبل أن يسلم الروح .

واسرع السناتو الذي كان حتى آخر لحظة يهتف باسمه الى اصدار قرار يمحو اسمه من جميع النقوش العامة والفاء جميع التنظيمات التي اجراها ، واعتبار الأسرة الثلاثية قد انتهت بمقتله .

ويرى رسم دومتيان كفرعون في معبد لاتوبوليس وقد انشئ في عهده جسر على النيل عند مدينة كويتوس .

ويقول تاسنس انه يموت دومتيان قد انتهى عصر الاباطرة العشرة الطغاة الذي سدت فيه الأخلاق بما ضربته روما من أمثلة القسوة الروعة والفجور الطليق ، وحيث افنت الحروب الأهلية خير الرجال واشدهم وأقواهم ، ونشرت الفسار والخيانة بين الاقارب والاصوفا .

وبعد أن كان السناتو ( مجلس الشيوخ ) هو صاحب السلطة المبنية على القانون ، أصبحت فرق الجيش هي مصدر السلطات بكل ما يتبع ذلك من اهدار الكفاءة والافتدار ، والاعلاء من شأن الرمح والسنان .

وسقط حكم القانون ليسود حكم طفيان الافراد وحققا لقد شيد في هذا العصر صروحا ضخمة من المباني التي انفق عليها من خراج الولايات ولكن النفوس ضعفت وذلت بعد أرهاق ذوى الواهب والابتكار ، فماتت روح الإبداع والابتكار .

ويقول لنا دورانت : اذا كان الكثير من الاباطرة قد انحطوا الى الدرك للأسفل فما ذلك الا لارتفاعهم فوق القانون واذا كانوا قد هبطوا حتى أصبحوا دون شأن الرجل فما ذلك الا لان السلطة جعلت منهم آلهة يهدون .

#### العصر الفضي :

وقد جرى المؤرخون على وصف عهد أغسطس بالعصر الذهبي للامبراطورية الرومانية . . وبالعصر الفضي للعهد الذي يبدأ بوفاة حتى ختام القرن .

## رِفا (ماركوس كوكايوس) :

٩٦ م - استغل السناتو حادث دومتيان لكي يستعيد سلطانه المفقود ، وكان بين احد اعضاء المجلس امبراطورا من الامور التي اتفق عليها المتآمرون .  
فنادى بماركوس كوكايوس امبراطورا وكان هذا اول وآخر عمل جرىء قام به سائو منذ زمن طسويل ، وهو العنصر الجمهوري، في النظام الامبراطوري تبات وجوده .

وكانت الاسر الارستقراطية القديمة قد انهكها ما تعرضت له من اضطهاد تناقص عددي مستمر ، وحلت محلها أسر نبيلة جديدة تكونت في مدن ايطاليا وفي ولايات نتيجة التنظيم الذي ادخله الاباطرة على طبقة السناتو .

٩٧ م - تبنى الامبراطور نرفا القائد العسكري الناجح تراجان ليكون خليفة له بهذا حملت الازمة التي اناها الحرس الامبراطوري الذي كان قد غضب لمقتل دومنيان ، وغضب بالأكثر لتعيين الامبراطور الجديد دون الرجوع اليه . وعندما لب الامبراطور في شجاعة من الحرس أن يقتلوه ابي الحرس ذلك ولكنهم ظلوا حاصرين له ، حتى امكن التوصل الى هذا الحل .

ويقول المؤرخون أن أعظم ما قدمه نيرفا لروما من خدمات هو اختياره لتراجان .

٩٨ م - مات نيرفا في ٢٥ يناير من هذه السنة .

ونجد صورته في مصر كفرعون في معبد لاتوبولس .

## راجان :

٩٨ م - تلقى تراجان نبأ جلوسه على العرش وهو بولى قيادة جيش روما في لانبا ، وهو أول من تربع على عرش روما من أهل الاولايات فقد ولد في اسبانيا وان كان ابود ايطاليا وكان رضاء روما بهذا الاختيار وعدم الاحتجاج عليه حادثا خطيرا يؤذنا بنطور جديد في التاريخ الروماني .

٩٨ م - ولى حكم مصر بومبيوس بلانت .

٩٩ م - وصل تراجان الى روما بعد انقضاء أكثر من عام على وفاة نرفا ، وعندما يصل اليها كان في النائية والاربعين من عمره طويل القامة ممتلىء الجسم مهيب الطلعة ، وكانت شهرته كجندي وقائد من الطراز الاول وشجاعته قد سبقته ، وكيف كان يسير مع جنوده على قدميه ، ويصبر على أشد المكاره والالام .

وقد استقبله السناتو مرحبا والقى بلنى الاصفر خطاب الترحيب فكان من أقواله التي خلدتها التاريخ أن من أراد أن يكون زعيما يجب الا يكون سيد الدولة بل خادمها الاول ، ومندوب الشعب الذي ينفذ ارادته . ومن أراد أن يؤمر على الناس جميعا ، يجب ان نختاره جميعا .

وقد قبل تراجان هذه المبادئ أساسا لحكمه واتخذ من بلنى الاصغر صديقا ،  
ووفى للشعب بعهوده . . فكان حكمه حكم القانون فى أروع مجاليه . . حتى لينسب  
جوستينيان الى تراجان أنه صاحب القول المدوى فى سمع الزمان ، والذى يمثل ذروة  
الحضارة والمدنية .

« لان يفلت مائة مجرم من العقاب ، خير من أن يحكم على برىء واحد » .  
وسرعان ما انعكس مسلك تراجان فى مصر ، فسادتها فترة ذهبية من الحكم  
الخير والادارة الحسنة .

٩٩ م - ولى بطيريكية الاسكندرية كردونوس بعد وفاة ميلبوس .

١٠٣ م سمع عين فينبوس مكسيموس واليا على مصر فأساء السيرة واستغل  
نفوذه ، فشكاه اهل الاسكندرية الى تراجان فأجرى محاكمة له على ما وجه اليه من  
تهم . وقدم وصلت اليها احدى وثائق البردى التى تتحدث عن هذه المحاكمة ، والتى  
تشير الى من يذهب مكسيموس وكان يتقلد فى مصر أرفع مناصبها ، وجرى خلاف  
حوال حقيقة البردية ، أهى محضر رسمى لمحاكمة حقيقية جرت امام الامبراطور  
بجاءه الاسير البورى . . أم هى نموذج آخر من « أعمال الاسكندريين » التى كان اهل  
الاسكندرية يصيرون فيها من مفضهم ومقتوم للحكم الرومانى . وعندنا أنه سواء كانت  
الوثيقة محضرا رسميا او عملا أدبيا فهى نظهرنا على مدى نظرة الاسكندريين لما ينبغى  
أن يكون عليه الحاكم من وقار وسأوك وقدره حسنة ، وهى تكشف لنا عن أيمانهم  
بمحاسبة حكاهم ، وسماع تراجان صوت رعائاه ضد نوابه .

وهناك بعد ذلك حقيقة مادية مؤكدة تبينها الآثار المصرية وهى العثور على اسم  
هذا الوالى جايوس تتوس مكسيموس مطموسا ، وهو الاجراء الذى كان يقع على  
من توجه اليهم تهمة الخيانة العظمى .

والتهم الموجهة الى مكسيموس فى البردية التاريخية هى الابتزاز والربا واستغلال  
النفوذ لتعيين مدير معهد التربية فى الاسكندرية ، وأفساد شاب ثرى يدعى ايون .  
وكانت التهمة الرئيسية التى حوكم بها مكسيموس فى روما هى تهمة الابتزاز ،  
ولكن المتكلم بلسان الاسكندرية قد ركز اهتمامه على مسلك الوالى الخلقى وتهمة  
أفساد الفلام واليك بعضا مما جاء فى الوثيقة .

« ولهدا سأضيف يا مولاي نقطة اخرى اعتقد أنها ستثير دهشتك فترتاب فى  
صحتها حتى تقرا الاستندات ، لقد كان يحكم على بعض الناس بدفع فوائد عن ديون  
لم يتسلموها فما هو مرده على ذلك ؟

لقد كنتم غائبين فلم تحاطوا علما بالرسائل التى كتبت لجلالتكم بشأن هذه  
الموضوعات . . ولكن هذه الرسائل سوف تثبت بطريقة قاطعة مدى صرامة مكسيموس  
ونشاطه فى هذا الصدد .

والمسند الأخير يدعمه بتهمه الشغف بالغلام وهيامه به ماذا أقول ؟ لقد اعتاد شاب يبلغ من العمر سبعة عشر عاما أن يتناول معك العشاء في كل يوم ، وكلما كان كل فرد من هؤلاء الحاضرين يحظى بشرف المشاركة في مأدبتك فانت لم تكن تفقد مثل هذا السرف على احد بسهولة بعد أن ارتقيت منصبا ملكيا - كل واحد منهم رأى الغلام في حفل السراب نارة برفقه والده وبارة وحده . ورأى كذلك النظرات الوضحة . وما كان يبادله هذان العاشقان الختنان بصورة شائنة . فضلا عن ذلك فقد كان هذا الغلام يقدم الحية ( للوالى ) يوميا ويتشهد هؤلاء الرجال يمولوا بروحك الحارسه أنهم بينما كانوا يقفون عند باب قصره انظارا لحية تحية الصباح قد رأوا الغلام خارجا من غرفة نومه ، وقد ظهرت عليه علامات اتصاله بهذا الرجل . وما أن ألق الغلام الوسيم الثرى ( هذا ) السلوك المتسین حتى ازداد رقاؤه ووقاحه فكان يخرج مع بوتيجرس الحاجب ويعلق يديه أمام الجميع ويضحك ضحكا عاليا في غير كلفه وسط جموع القادمين للتحية . ولم يكن ساذجا لانه كان يفوم بعرض ماكان يفعلهُ أمام المدينين ( للوالى ) . لماذا اذن لم نحاول أن نغفه عند حده بما عهد بك من صرامة وسوءة بالفه . لقد أمرت بمصادره أملاك رجل واملاك زوجته واصدقائه لانه تقدم اليك بالشكر في ثياب رثه . وقضيت باعدام رجل لانه جلس على المسرح دون أن يرتدى ملابس بيضاء وأما هذا الغلام الوسيم الامرد الوجه ، فكنت تسبغيه كل يوم في قصرك الرسمي ولم تكن ترسله الى المدرس أو ممارسه التدريبات اللاتفة بالشباب . وكم كنت تحاسب والده - بحق - حسابا عسيرا لو أنه لم يعمل على إرساله للمدرس وها انت تجوب جميع أنحاء مصر في صحبة هذه الغلام . أو لم يتبعك الغلام ذو السبعة عشر ربيعا جنى الى المحكمة اثناء انعقاد مجلسك الرسمي ؟ نعم وكان برفقتك يا مكسيموس في كل من ممفيس وبلوزيون وحيشما كنت . أما نحن الآخرين فكننا جميعا نعرف عن أماكن جولانك التفتيشية وعن مجالسك القضائية » .

وليس هناك ما يكشف عن اخلاق تراجان والمستوى الرفيع الذى كان يحاسب به ولاته ، من سمنه قبل هذه المرافعة الطويلة حول علاقة وال بشاب .. وقد رأينا كيف أن نيرون قد تزوج شابا في حفلة رسمية .. وكان اللواط احدى خصائص رجالات روما في هذه العترة .

### اهتمام تراجان بمصر :

وقد بلغ اهتمام تراجان بمصر ، وحرصه على انصاف أهلها ورفاهيتهم ... أنه فعل الامر الذى ماكان يمكن ان يطوف بأذهان الرومان ولو على سبيل الخيال .. فحيث كانت روما تعيش على قمح مصر ، فقد عكس تراجان الآية .. فعندما انخفض فيضان النيل في احدى السنوات ، فلم تنتج مصر القمح اللازم لطعام أهلها ، أرسل تراجان الى مصر أسطولا محملا بالقمح الذى كان مخزونا في روما للتفريغ من حالة المصريين .

١٠٥ م - ولى حكم مصر مينوس ايتالوس .

١٠٨ م - ولى حكم مصر باليشسيوس سيفيوس ،

### تراجمان والمسيحيون :

٢١٠ م - بعث بلنى الصغير وكان واليا على احدى الولايات الرومانية فى آسيا الصغرى ( بونيا ) استفتى تراجمان عما يفعله بالمسيحيين الذين كان عددهم يتكاثر باستمرار وكان الوشاة يشون بالمسيحيين باعتبارهم عصاة ومتمردين فيساقون الى التحقيق والمحاكمة ، فقرر بلنى ان يستشير الامبراطور بشأنهم ، وراح يصنفهم له بانهم قوم كل ما يمكن ان ينسب لهم انهم يستيقظون فى يوم معلوم قبل العجر ويرتلون بعض التراتيل للمسيح باعتباره الها وانهم اخذوا على انفسهم العهد الا يقدموا على اى امر شرير وان يمتنعوا عن السرقة والنهب والزنا وان لا ينكثوا بعهد او يفتالوا امامه اودعت عندهم بغير ذلك من الجرائم الخلقية .

وقد رد تراجمان على بلنى طالبا منه : ان لا يبحث عن المسيحيين ولكن اذا ارشد عنهم وحوكموا وادينوا فيجب ان يعاقبوا واذا حدث ان انكر اى مسيحي مسيحيته وادنى الصلوات للاله فيجب ان يقبل منهم ذلك ايا كانت الظروف السابقة على ذلك . ولا يجب ان تسمع بحال الاتهامات والشكاوى المجهولة لان قبول هذه الاتهامات يشكل سببا خطرة وسيئة لا تتفق مع روح عصرنا وتقاليدنا ، والرأى على ان هذه الرسالة من بلنى وورد تراجمان عليها هى اول اشارة تتصل بالمسيحية تصل اليينا عن مصادر غير مسيحية (١) .

١١٢ م - مات كزودونوس بطريرك الاسكندرية فكانت مدة رياسته عشر سنوات وتسعة اشهر ، وظلت الدعوة المسيحية فى عهده توالى انتشارها المنظم فى طول البلاد وعرضها . . كما كانت مدرسة اللاهوت بالاسكندرية تنهيا للتلاق .  
وقد خلفه بيمريوس على كرسي الاسكندرية .

١١٥ م - ولى حكم مصر روثليوس لويوس .

١١٥ م - انتهر اليهود فرصة انشغال تراجمان فى جملة حرية ضد بارتيا ، والتي نجح فى مراحلها الاولى فاستولى على ارمينيا ، ثم استولى على المدائن بماصمة البارتيين انفسهم ، ولكن مركزه لم يلبث ان تحرح عندما هب البارتيون لمقاومته من جديد فى قوة وعزم ، فاضرم اليهود نار الثورة ضد الرومانيين ، ومما يدل على ان هذه الثورة كانت عملا مديرا منظما انها لم تشتعل فى فلسطين لقرب جيش الامبراطور منها ولكنها اشتعلت فى الاماكن البعيدة فبدأت اول ما بدأت فى قورينائية ( برقة ) ومنها الى مصر وقبرص .

(١) الاشارة الى المسيحيين التى وردت فيما مضى مما وقع عليهم من اضطهاد فى عهد نيرون قد رواها ناستس الذى كتب تاريخه بعد هذا التاريخ بخمس سنوات .

١١٩ م - نصب اليهود في برفه ملكا عليهم يدعى لوكواس . وحولوا ثورتهم الى حرب فانفضوا على مواطنى بلدة فورينى عاصمة الولاية ونكلوا بأهلها تنكيلا نفيما حتى اوسكت المدينة أن نفسر بعد أن هلك منهم ٢٢٠.٠٠٠ على ما يقول بعض المؤرخين وهدم اليهود معابد وتمائبل الالهة اليونانية وهدموا معبد أيزيس ودمروا حمامات المدينة وأنديتها ومسارحها وطرفانها وأروقنها . وقد أمدننا الآثار بما يكشف عن اتساع مدى هذا التخرب . . وذلك من خلال الجهود التى بذلها هادريان خليفة تراجان لازاله آثاره .

وزحف اليهود من برفه الى مصر لى ساء عام ١١٦ م تحت قيادة ملكهم لوكواس . وانسحبت أمامهم الحامية الرومانية وحصنن بالاسكندرية ، فلم يقو الجيش اليهودى على افتتاحها فانساب فى أنحاء القطر حيث انضم اليهم مواطنوهم من اليهود فعانوا فى اتسام عديده من الدلتا ومصر الوسطى فسادا . ولدنيا من الوثائق ما يدل على ان المصريين فى كل مكان نكلوا للدفع الغارات اليهودية على بلادهم . . وان لم يعدم اليهود أن يجهدوا بعض المصريين النائرين . . الذين وجدوا فى تورة اليهود تنفيسا عن حنفيهم وحقدهم على الرومان حتى أن بعض البلاد فى مصر ظل يحتفل بذكرى الانتصار على اليهود حتى عام ٢٠٢ م أى بعد خمسة وثمانين عاما من وقوعها .

١١٧ م - أرسل الامبراطور تراجان جيشا الى مصر لقمع قتنة اليهود تحت رئاسة ماركوس بورير - وقد تمكن أخيرا من اخماد الفتنة قبل أغسطس من هذا العام بعد أن تركت جرحا لا بدمل فى نفوس سكان مصر .

١١٧ م - أعفى والى مصر رونيلوس لويوس بعد فستله فى مصر وأرسل الامبراطور واليا جديدا وهو ماركوس فورير على رأس جيش ضخم لاستئصال شأفة عصابات اليهود التى انتشرت فى أنحاء مصر .

ومات الامبراطور فى التاسع من شهر يوليو من هذا العام عن أربعة وستين عاما امضى منها فى الحكم تسعة عشر عاما بعد أن تبنى وهو على فراش الموت ربيبه وابن عمه هادريان .

ولما كان تراجان كما فدهنا رجلا عسكريا من الدرجة الاولى فقد خالف سنة من سبقه من الاباطرة وأسنانف سياسة الفتح ، ففزا فى مستهل حكمه إقليم راشيا (رومانيا الحالية) وخلد ذكر هذا الفتح بالاثر الفريد من نوعه وهو عمود تراجان ، الذى صور عليه كما لو كان سيناريو سينمائيا أحداث هذه الملحمة ابتداء من عيون جنود تراجان لنهر الدانوب حتى استسلام ملك راشيا والرأى على أن هذه الصور التى نقشمت حول عمود تراجان هى أعلى ما وصلت اليه واعدة الفن الغلافى ، وقرن النحت بصفة عامة فى القديم (١) .

(١) وقد بلغ من روعة هذا العمود ونقوشه التسجيلية ان نابليون قد حاكاه بعد سبعة عشر قرنا فأقام عمود قائدوم فى باريس من حديد المدافع التى غنمها ورسم على جدرانها تفاضيل معاركه على فرار عمود تراجان .

ولقد ذكرنا من قبل بمناسبة ثورة اليهود الشغاله في حرب بارثيا ، فقد زحف عليها عام ١١٣ م وقرر ان يصفى وجودها نهائيا . فاستولى على ارمينيا وبلاد النهرين ووصل الى شاطئ البحر المحيط الهندي فكان اول وآخر من يقف امام هذا البحر من قواد الرومان .

ولكن الشيوخوخة والمرض الذى اصابه حالا بينه وبين مواصلة الزحف . . فاكتمى بالوقوف على شاطئ البحر الاحمر معلنا اسفه ان تحول شيخوخته بينه وبين ان يواصل الزحف الى السند كما فعل الاسكندر .

ولكنه اصدر امره بأنشاء أسطول في البحر الاحمر ليحمى التجارة التى بدأت تزدهر بين مصر والهند وبلاد الشرق .

ولم يفتأ تراجان ابان حكمه يولى هذه التجارة اهتمامه ، حتى لقد اشار باعادة تشغيل الترععة التى تمتد من النيل الى البحر الاحمر لتربط بينه وبين البحر الابيض من خلال النيل . والنى اعتنى بها بطليموس من قبل ومن قبله دارا ولقد أصبحت هذه الترععة مقياسا يقاس به مدى ازدهار مصر .

ونعتبر النقود التى صكت في العام الحادى عشر من حكم تراجان من اجمل ما صك من نقود ، بعله ان أصبحت تنقش بالرموز المصرية . وفاقته كميتها كل النقود التى ضربت من قبلها .

ويعزى بناء حصن بابليون الى ايام تراجان ، حيث أصبح يمثل اهم نقطة الدفاع عند رأس الدلتا . وهناك معبد كامل لتراجان في فيللا . كما لا تزال بوابة معبد طنطارة تحمل اسمه وله صور كثيرة كفرعون منقوشة على جدران المسابد في لاتوبوليس وطنطارة وفيللا .

١١٧ م - اعلى هادريان العرش في ١١ أغسطس من هذا العام وهو من اصل اسباني ومن نفس المدينة التى ولد فيها تراجان ، وهو ابن أخت لتراجان . وكانت مواهب هادريان كما يعددها المؤرخون القديما مما يتعذر على التصديق ، الا ان تؤخذ على سبيل الاوصاف والنعوت التى تهال على الملوك غير ان الذى لا شك فيه انها ستنند كلها الى اساس كشفت عنه تصرفات الامبراطور الجديد .

فهم يقولون عنه انه كان منفوقا وبارعا في المهارات الجسدية كلها تفوقه وبراعته في المهارات العقلية فحيث كان قوى الجسد ، بارعا في حمل السلاح واستعماله راكبا او مترجلا جسورا مقداما ، استطاع في رحلات الصيد ان يقتل بنفسه بعض الدببة الوحشية والاسود . . وحيث كان يعتبر خبيرا في النظام العسكري .

فقد كان من الناحية العسكرية والعقلية يجيد اللغتين اللاتينية واليونانية ، ويكتب نورا ادبيا جميلا ، كما كان يقرض الشعر . وكان واحدا من احسن خطباء عصره وكان يحذق العلوم الرياضية والطبيعية ويحيط بقوانين روما وفلسفة العصر . قوى الذاكرة

حتى ليذكر أسماء جميع جنوده مهما طال غيابهم عنه ويجيد الرسم والتصوير بما يضعه في صف الاساتذة . وكان يفنى فيطرب السامعين .

فلا عجب وهذه صفاته انه لا تكاد بلى العرش ، حتى لا يتخذ من روما مقرا متجمدا للحكم . . بل راح يجول في أنحاء الامبراطورية ، محاولا توحيدها ماديا ونفسيا في اطار واحد ، واصفا مهمة الامبراطور انها بمثابة الشمس توزع ضوءها وحرارتها على أرجاء الكون كله . ولذلك فلا عجب اذا رأينا آثاره في مصر ناطقة بذلك .

١١٨ م - عين هادربان « رامبوس مرتبالس » واليا على مصر وكلفه باصلاح ما افسدته ثورة اليهود التي اضررت بمصر ضرا بالغا ، واعادة تخطيط مدينة الاسكندرية وبخاصة حى اليهود الذي تهدم في الثورة . وقد اصدر الوالى منشورا خاصا بتنظيم سكن اليهود بالاسكندرية ، ولا يعرف اذا كان هذا التنظيم يقضى بتوزيع سكن اليهود على سائر أنحاء المدينة للحيلولة دون تكتلهم للحد من خطورتهم ، أم أن هذا التنظيم يقضى باستمرار الوضع القديم وهو اقامتهم في احياء خاصة بهم لتسهيل مراقبتهم ، ولكن البرديات التي عثرنا عليها تدل على أن سكان الاسكندرية تخوفوا من عواقب هذا التنظيم الجديد . ورفعوا بذلك شكاوى الى الامبراطور ، ولكن الوالى حبسها وحال دون وصولها الى الامبراطور ، فهاجت الاسكندرية وسلط الاسكندريون السننتهم « كما هي عادتهم » على الامبراطور فراحوا بهجونه بأراجيز ماجنة ، فأصدر الوالى رامبوس أمرا بالقض على ستين مواطنا والزج بهم في السجن هم وعبيدهم ممن اشتركوا في اثاره الشغب . فحدث هجوم من الجماهير على السجن لخراج المقبوض عليهم ، فأصيب البعض وقتل البعض الآخر : وتدلنا احدى البرديات أن محاكمة جرت في روما لزعيمين من زعماء الاسكندرية وهما باولوس وانطونبوس ، وقد جاء على لسان انطونبوس العبارات التالية :

مولاي قيصر أقسم بملالك الحارس أن باولوس يقول الصدق كما يقوله رجل لن يبقى على قيد الحياة يوما آخر . فقد أرسلنا اليك رسائل كثيرة ، عندما لاقيتنا اضطهادا شديدا ، وقلنا في شكاويننا أن الوالى قد أمر اليهود الملحدين أن ينقلوا مساكنهم الى مكان يستطيعون منه مهاجمة مدينتنا ذات الاسم الميمون وتخريبها دون عناء . واذا كنت لم تتلق بيديك الكريمتين أى رسالة من هذا القبيل ، فان ذلك يفسر سبب كلماتك الجليلة . أنه من الواضح أن ذلك العمل قد ارتكب ضدك حتى لا يكون لديك دليل على ما لصابنا من ويلات » .

ولقد اعدم باولوس على ما تقول الوثيقة فواجه الموت في شجاعة وأدرج الاسكندريون اسمه في سجل الشهداء الذين جادوا بأرواحهم دفاعا عن قضية الاسكندرية ضد افتراءات اليهود واستبداد الرومان .

١٢١ م - ولى حكم مصر اثيربوس نبوس .

١٢٤ م - توفى بطريك الاسكندرية بريموس بعد أن ظل على كرسي مرقس الرسول

اثني عشر عاما وخلفه يسطس .

١٢٦ م - ولى حكم مصر فلاقيوس تيتيانوس .

### هادريان في مصر :

١٣٠ م - وصل هادريان الى الاسكندرية في مارس أو أبريل من هذا العام وكانت الاسكندرية بالنسبة له تمثل كل ما كان حبيبا الى نفسه كملك و كانسان مثقف محب للفنون .

وقد استقبلته الاسكندرية باحتفالاتها التي كانت تعامل بها الملوك كالهة .

ورأى هادريان عن كسب أعظم مدن امبراطوريته بعد روما والتي كان عدد سكانها يتجاوز الثمانمائة الف ، والتي كانت لا تزال أعظم مدن الامبراطورية على الاطلاق من حيث كونها مجتمعا عالميا انصهرت فيه كل الاجناس التي تتألف منها الامبراطورية كما انصهرت فيه كل المعارف الانسانية والفلسفات والعقائد ابتداء من عبادة الحيوانات التي أصبحت تبدو مضحكة سخيفة نتيجة تطور العصر ، وعبادة سيرابيس هذا المزيج من الاله المصرى والاغريقى ، وعبادة ايزيس التي امتلأت بها أرجاء الامبراطورية ، وعبادة يهوه اله اليهود الغربى الذى بتعصبون له تعصبا يؤثرون معه الفناء على أن يسجدوا لاله غيره .

وأخيرا شهد هذه العقيدة الجديدة التى بدأ اتباعها يتكاثرون فى كل مكان تكاثرا سريعا ، وكان لها فى الاسكندرية مدرسة لاهوتية تحاول أن تتصدى لمدارس الفلسفة القديمة التى كانت لا تزال قوية شامخة حول المكتبة والمتحف وما بهما من علماء اعلام يؤثرون على الفكر العالمى .

واشبع هادريان هوايته فى المساجلات العلمية والرياضية والفلسفية واللغوية مع الاعلام الذين كانت نفس بهم الاسكندرية ، سواء منهم الاساتذة الزائرون من أمثال ديونسيوس أستاذ الفلسفة فى امستس ويوليمون الخطيب المتجول ، أو من الاساتذة المقيمين أمثال ابيان المؤرخ وأبو لوتيسوس المنطقى .

واسخ الامبراطور عطفه على المكتبة والمتحف فوضعهما تحت رعايته المباشرة ، وضم علماء جندا الى هيئة علمائها .  
وقد اخذ هادريان بأزدهار الاسكندرية الصناعى والتجارى حتى لينسب اليه قوله :

« أنها مدينة غنية تتمتع بالثراء والرخاء ولا يوجد بها عاطل عن العمل فالبعض يعمل فى صناعة الزجاج وآخرون يعملون فى صناعة الورق ، وكثيرون يعملون أما فى صناعات النسيج أو فى أى حرفة أو صناعة أخرى : حتى اصحاب العاهات من المجزة والخصيان والعميان كل له عمله حتى من فقدوا أيديهم لا يقضون حياتهم عاطلين هناك الجميع يعبدون لها واحدا هو المال ، وهذا الاله يعبده المسيحيون أو اليهود وكل طائفة أخرى فى الواقع » .

ويشك المؤرخون في أن يكون هذا القول قد صدر عن هادريان ، ولكن ذلك لا يقلل من أهميته من حيث أنه يصور لنا الاسكندرية بعد قرن ونصف من الحكم الروماني ، وهي ضرورة تكاد تنطبق على أعظم حواضر العالم الغربي في الوقت الحاضر .

ومن الاسكندرية واصل هادريان رحلته في أرجاء مصر متجها نحو مصر العليا ومصطحبا معه زوجته (1) ومصطحبا في نفس الوقت خليله وحبيبه الفتى « أنثيوس » وكان الامبراطور قد التقى بهذا الفتى الدوناتي في ولاية بثنيا قبل هذا التاريخ ببضع سنوات ، فأخذ بجبال الشاب ذي الوجه المستدير والعينين النجلابين والشعر اللتوي فاتخذ منه خادما خاصا له ، وشغف به حبا ، وقد تقول البعض عن العلاقة باعتبارها علاقة آثمة بينما قال البعض أنه يحبه حب الوالد لابنه . وشاء القدر أن يضع خاتمة مفجعة لهذا الحب ، فبينما كان الامبراطور بواصل رحلته في النبل ، إذ قال له فلكيو مصر في بعض احاديثهم معه أن حياته ستطول شرطة أن يضحى للالهة باعز ما بملك فما كان من الشاب إلا أن قذف بنفسه في النيل ليكون فداء للامبراطور وهكذا غرق أنثيوس .

ويقول لنا اسبارتياس الذي قص علينا هذه الحكاية أن هذا الحادث قد أحزن ملك العالم وجعله يبكي كما تبكي النساء .

ويصرف النظر عن السبب الذي من أجله مات أنثيوس غرقا . فقد قرر هادريان أن يجعل من الشهد لها وطلب من سكان الامبراطورية أن يؤلوه : وكان الاثينيون أول من استجاب لهذا الطلب .

أما في مصر فقد أمر الامبراطور أن يبنى حول ضريح أنثيوس هيكلا ومدينة هي مدينة انتيوبوليس وقضى بأن تكون المدينة مركزا متمتج فيه الثقافة اليونانية التي كان يحبها ، وثقافة مصر العريقة ، ولذلك فقد رفع الحظر الذي كان موضوعا على سكان المدن الاغريقية منذ أيام البطالسة وهو أن لا يتزوجوا مع المصريين ، فأصبحت تنفرد بهذه الميزة الى جوار ميزات المدن الاغريقية الأخرى ، كانشاء مجلس بلدى خاص بها ، واعفاؤها من بعض الضرائب .

ولكى يهيئ للمدينة سبيل الأزهار الاقتصادي مد طريقا بينها وبين مدينة برنيقة إحدى موانى البحر الأحمر وزود الطريق بمحطات للمياه والحراسة ، وهكذا ربطت المدينة الجديدة بعجلة الاقتصاد المصرى المزدهر الذى كان يعتمد على تجارة الشرق المارة عبر مصر عن هذا الطريق وأمثاله .

وعاد هادريان الى الاسكندرية بعد ختام رحلته في مصر العليا ... ليصل الى علمه أن المدينة تمارس هوايتها المفضلة وهي أن تسلقه سرا بالسنة حداد بسيل من النكت والقصص والحكايات .

(1) يتحدث اسكندر صيفى في كتابه المسارة التاريخية من زيارتين لهادريان لمصر لا زيادة واحدة ، ولكن المراجع الأخرى تتحدث عن زيارة واحدة وهو ما اخترناه .

وتسجل النقود التي ضربت في الاسكندرية زيارة هادريان لمصر حيث يرى على بعضها صورة مركب تدفعه الهواء .

وثمة نقود اخرى عليها صورة انتيوس حبيبه المؤله الذي مات . ونقود اخرى صكت بمناسبة تجديد انتصابه لعشر سنوات ، ونقود عليها صورة ايزيس او سيرابيس ، ونقود تحمل احيانا صور الثالوث سيرابيس ايزيس حوريس .

### ثورة اليهود في اورشليم وتشريدهم النهائي :

١٣٢ م - شبت الثورة في مدينة اورشليم من جديد وكان هادريان ابان زيارته لفلسطين قد هاله خراب المدينة فقرر ان يعيد بناءها على ان يجعل منها تحفة للفن والعمار الاغريقي الروماني وان يطلق عليها اسما رومانيا .

او كان ذلك كله يمكن ان يتم بغير احتجاج من اليهود . . ولكن الشيء الذي دفعهم الى الثورة ، هو قراره ان يقيم على انقاض هيكلهم القديم ، معبدا للاله جوبيتر . وتزعم الثورة الكاهن العاثر والمتعصب سيمون - وقد اخمدت الجيوش الرومانية الثورة بمنعها المتداد . ورئى ان تخلى دولة اليهود ( جواريا ) من اليهود اخلاء تاما ، بحيث جعلت عقوبة الاعدام لمن يحاول من اليهود الاقتراب من اورشليم .

وهكذا تمت عملية تشريد اليهود النهائية ففرقوا في البلاد والامصار ، ولم تتم لهم بعدها قائمة (١) .

١٣٤ م - ولى حكم مصر برتونوس مامرتينوس .

١٣٥ م - خلف اومانوس الذي ظل بطريركا على كرسي الاسكندرية المسيحي احد عشر عاما الا قليلا .

### وفاة هادريان :

١٣٨ م - مات هادريان بعد ان حكم واحدا وعشرين عاما بعد ان بلغ من العمر نيفا وستين عاما حكم منها واحدا وعشرين عاما . والمؤرخون يعتبرون حكمه ازهى صفحات الامبراطورية الرومانية ككل . فلم يحدث ان وصل عالم البحر الابيض المتوسط في يوم من الايام الى مثل ما وصل في عهده من الاستمتاع بالحياة الكاملة . ولم يعتل عرش روما من قبله او بعده حاكم عمل على رفاهية شعوب الامبراطورية كما عمل . لقد كانت نظرية اغسطس ان الولايات توابع لاطاليا لتفيد منها مالا وثراء ولتحقيق ذلك فيجب ان تحكم حكما صالحا لتدر اكبر قدر من الخير على ايطاليا .

(١) لا تزال محاولة اليهود الحديثة للتجمع في اسرائيل ، مجرد محاولة غير مستقرة وسط بحر من الكراهية والنفسب والحد . وعلى اية حال فان مدينة اورشليم القديمة لا تزال بعيدة عن متناول ايديهم ولا يزال المسجد الانبي كالمعروف الشامخ مكان هيكلهم .

أما في عهد هادريان فقد حقق ما كان كلوديوس يحلم به وهو أن لا تكون مهمة روما مجرد جابية ضرائب لاطاليا . بل الحاكمة المسؤولة عن دولة ، يتمتع كل جزء من جزائها بقدر متساو من عناية الحكومة .

وقد رأى هادريان تحقق ذلك قبل موته ، حيث جمع شتات الدولة ووحدها ، بر بوعده من أنه سيدبر شئون هذه المجموعة من الأمم تدبير من يدرك أنها ملك لشعب لا ملكه الخاص . ونعم حتى العبيد بهذا الحب الشامل لرعاياه ، إذ أصدر من القوانين ما حسن به ظروفهم ، فلم يعد بقدرة السيد أن يقتل عبده ، كما أبطل لتقليد المتبع من قتل كل عبء الرجل إذا وجد مقتولا .

ولا يوجد ركن من أركان الامبراطورية لم يترك فيه آثار مبانيه ومنشأته ابتداء من انجلترا وسورها الكبير لتفصل بين مدن بريطانيا حتى ضريحه الرائع الذي أنشأه يدفن فيه والذي تحوات بقاباه الى قلعة القديس انجيليو في سوريا الى مدينته التي نشأها في مصر والتي أشرنا إليها .

وفي مصر نرى على الآثار صورته كفرعون على أكثر من معبد في فيلا وانتنبوليس ولاقوبوليس ، كما نرى اسم زوجته سبينا .

وقد تأثر الفن المصرى في عهده تأثرا ملحوظا يتجلى في هذه الصورة التي كانت ترسم على اكفان الموتى بالشمع والتي كانت تصور ملامح الميت بدقة مدهشة على الطريقة الهلينية .

### الامبراطور تيتوس أوريليوس انطونيوس ( بيوس ) :

١٢٨ م = تولى عرش روما تيتوس أوريليوس انطونيوس ( بيوس ) وكان هادريان قد عهد اليه أبان حكمه بعدد من الوظائف العالية ثم انتهى بتبنيه وعهد اليه بتولى العرش من بعده لما أنسه فيه من الكفاءة ، شريطة أن يتبنى بدوره ماركوس أوريليوس ولوسيوس .

وقد اطلق عليه مجلس الشيوخ ( السناتور ) لقب بيوس أى التقى لانه اعتبره ممثلا للفضائل الرومانية ، ووصفه بأنه افضل الزعماء وكان أول عمل قام به بعد اعتلائه العرش أن وهب ثروته الخاصة الكبيرة الى خزانة الدولة . والذى المآخر من الضرائب على المواطنين وزاد على ذلك أن نفحهم بهبات وفيرة ، ويوفر لهم ما كان ينقصهم من الزيت والقمح والنبيد فأمر بأن تشتري هذه السلع وتوزع على الناس بالمجان .

وكان على عكس هادريان الذى حكم الامبراطورية من خارج روما ، ذلك أنه لم يبرح روما طول حكمه ، مكتفيا بأن يمين في الولايات رجلا من ذوى الكفايات والشرف الموثوق بهم . وكان محبا للسلام ، ضنينا بأرواح المواطنين وقد أثر عنه قوله أنه يفضل الاحتفاظ بحياة مواطن واحد على قتل ألف عدو .

فلم يسمع الى توسيع رقعة الامبراطورية مكتفيا بالوقوف عند حدودها التي

ابلغها اليها هادريان فنعمت الامبراطورية في ظله بالسلام الذى لم تتذوق مثله منذ امد بعيد . ونقول لنا ابيان المؤرخ أنه ساهد في روما بعينى رأسه مندوبى الدول الاجنبية الذين وفدوا الى روما يرجون عينا وضع بلادهم تحت الحكم الرومانى لكى يستمتعوا بمزاياه .

١٣٩ م - ولى حكم مصر افوبوس هليودوروس .

١٤٨ م - ولى حكم مصر نيرونوس أونورانوس .

١٤٩ م - خلف مربانوس على بطريركية الاسكندرية المسيحية اومانوس الذى ظل بطريركيا لمسيحي مصر احد عشر عاما وبضعة شهور

١٥٠ م - ولى حكم مصر موفانيوس فيلكس :

وليس هناك ما يصور كيف كانت مصر بعامة والاسكندرية بخاصة هي موطن العلم من بزوغ شمس اكبر - سماء الفلك حتى بداية العصر الحديث وهو كلوديوس بطليموس وكان مولده في بلدة بطليموتس التى انتسأها البطالسة في مصر العليا ولكنه عاش معظم حياته في الاسكندرية وظل يرصد فيها الاجرام السماوية في المدة من عام ١٢٧ م حتى عام ١٥١ م وهم بما يذكره به العالم ، هو قلبه لنظرية ارسطراخوس الصحيحة من أن الأرض هي التى تدور حول الشمس آخذنا بالرأى العكسى الذى يقول بأن الشمس هي التى تدور حول الأرض ، وقد دون علمه في كتابه الخالد المعروف باسم « النظام الرياضى » وكان العرب اذا تحدثوا عنه نعتوه باسم العظيم اليونانى « المجسطى » اى الاعظم و قد الاسم الذى يعرف به الكتاب فى التاريخ وظل لهذا الكتاب السيطرة على السماء حتى قلب كوبرنيكس النظرية وأعادها الى وضعها الصحيح من أن الأرض وليست الشمس هي التى تدور حول الأرض .

وعجيب أن يكون لنظرية تعرف اليوم خطأها ، كل هذه القوة والثبات وهذا هو ما يظهر مدى عظمة بطليموس الفاكى وقوة فكره وذلك أنه قد استطاع أن يفسر كل الظواهر الفلكية الاساسية بدقة رياضية وان يحسب الخسوف والكسوف لا في عصره بل فى العصور السابقة عليه كتلك التى عرفتها بابل ومصر خلال الثمانمائة سنة قبل زمانه حيث أصبح من الممكن تحديد زمان ملوك بابل والفرس واليهودية تحسيدا قاطعا دقيقا .

وتقوم نظريته على أن الكون كروى الشكل يدور مرة فى كل يوم حول الأرض الكروية الثابتة (١) .

ويبلغ من دقته أنه قدر البعد بين القمر والأرض بما يقرب من تقديرتنا الحالية .

(١) يقول سير هيربرت سبنسر جونز فى كتاب ( الفلك العام ) يمكن تفسير حركة النجوم اليومية اما بفرض أن الكرة السماوية كلها تدور حول الأرض أو بفرض أن الأرض نفسها هي التى تدور بينما تبقى الكرة السماوية ثابتة .

ولم يقف علم بطليموس على الفلك ، بل لقد لخص في كتابه الموجز الجغرافي جميع  
كان يعرفه الأقدمون عن سطح الأرض . وقد استطاع أن يصور على خرائطه جسما  
ويا على مسطح مستو .

والرأى على أنه عالم رياضى أكثر منه فلكى أو جغرافى . وقد وصف كتابه  
البصريات « وهو بحث فى الضوء وانكساره بأنه أعظم البحوث التجريبية فى التاريخ  
قديم .

كما نقل عنه كتاب فى ( الأنفاس ) يعتبر أحسن ما لدينا من آراء الأقدمين حول  
لدا الفن ، فن الغناء .

### هرون :

وبجرنا الحديث عن بطليموس الفلكى ، وما يرمز اليه من تفوق اسكندرية فى  
علوم ، الى دس عالم آخر كان يمكن أن يبدأ الثورة الصناعية التى عرفها العالم فى  
لقرن التاسع عشر قبل ذلك بشمانية عشر قرنا ، ذلك أنه اكتشف قوة البخار .

وقد اختلفت الآراء حول الزمن الذى عاش فيه هذا العالم فى الاسكندرية فمن  
ائل أن ذلك كان فى القرن الأول قبل الميلاد ، فان آخرين متأخرون به الى القرن  
لثالث بعد الميلاد ، ونقول دوائر المعارف البريطانية انه لا يمكن الا أن يكون قد عاش  
فى الاسكندرية خلال القرن الأول لأنه يتحدث فى أحد كتبه عن خسوف قمرى شوهد  
فى الاسكندرية عام ٦٢ ميلادية .

وقد اخترنا أن نذكره الى جوار بطليموس فكلاهما من نتاج الاسكندرية ، وكلاهما  
يرمزان لتطورها وتفوقها العلمى .

وقد وضع هرون فى كتابه « الحيل » أسس وقواعد العجلة ومحورها والرافعة ،  
والهكرة ، والاسفين ، واللولب .

وفى كتابه « الهوائيات » درس ضغط الهواء فى سبع وثمانين تجربة معظمها من  
الحيل والالاعيب .

وتدرج من الالاعاب المسلية باستخدام قوى الطبيعة الى صنع مضخة رافعة  
وأخرى لاطفاء الحريق ذات مكبس وصمامات .

كما شرح الساعات المائية والأرغن المائى . وصنع طائرا آليا يغرر وتمثالا آليا  
ينفخ فى بوق .

على أن أعظم ما توصل اليه هو تسخير قوة البخار كطاقة محرركة ، حيث صنع  
أول آلة بخارية فى التاريخ كان البخار الناشئ عنها يستخدم لوقف كرة فى الهواء  
ومنعها من السقوط ، ولم يكن ما فعله جيمس وات بعد ذلك بشمانية عشر قرنا الا أن  
استخدم هذه القوة البخارية فى تحريك رافعة .

وقد بقى لدينا حتى الآن كثير من كتب هيرون مرجمة الى العربية .

### الطب والجراحة :

واذا كان بطليموس وهيرون يملان ذروة العلم والاختراع فى الاسكندرية ، فان ذلك يجرنا الى الحديث عن شهرتها فى هذه الفترة من علم وفن آخرين وهما الطب والجراحة ، حيث كان يقال حتى عدة قرون نالية « حسب الطبيب تنويها ببراعته ان يقال انه تعلم فى الاسكندرية » وليس ذلك فى الحقيقة الا استمرارا لتفوق مصر فى الطب والتشريح من اقدم العصور بحيث عرفت التخصص فى الطب ، فكان عندها اطباء للعيون وآخرون للعظام .

يقول ول دورانت الذى ننقل عنه :

« لم تكن الجراحة فى القرن الأول الميلادى فى اسكندرية اقل رقىا منها فى اى مكان آخر فى أوروبا قبل القرن التاسع عشر . ولم تكن الطبيبات نادرات وقد كُتبت واحدة منهن « منرودورا » رسالة فى أمراض الرحم لا تزال باقية حتى اليوم » .

ويزدان تاريخ الطب فى هذا العصر بأسماء عظيمة منها مرنيس الاسكندرى الذى اشهر بجراحات الجمجمة وانتبليس اعظم الرمدين فى عصره ، وكان اعظم اطباء ذلك العصر الذى لا يمكن الا أنه كان دقيق الصلة بالاسكندرية وقطن بها فقد تلقى فيها العلم فى شبابه .

وجالينوس الشهير الذى لا يفوقه شهرة سوى بقراط ، الذى أربت مؤلفاته على خمسمائة كتاب بقى منها ١١٨ كتابا تحوى عشرين ألف صفحة تشمل جميع فروع الطب وعددا من مباحث الفلسفة .

١٥٣ م - اندلعت ثورة فى الاسكندرية لا يعرف سببها ولكننا نعرف ان الوالى الرومانى قد خسر حياته فيها ، كما دفعت الاسكندرية ثمنا غاليا لثورتها .

ولكن يبدو ان الامبراطور ( الطيب ) قد اراد ان يظهر عطفه على المدينة بعد ذلك أو ان يصلحها فاقام بها عدة منشآت (١) كمدراج لسباق الخيل ، وبابين للمدينة احدهما يواجه البحر وسمى « الشمس » .

والباب الآخر يواجه بحيرة مريوط واطلق عليه اسم « القمر » وشق طريقا يخترق المدينة بالعرض .

ويقول اسكندر صيفى مؤلف كتاب المنارة التاريخية ان الامبراطور انطونيوس امر بمساحة الطرق العسكرية بالمملكة وسموا ذلك « الدليل الانطونينى » .

(١) ربما كانت هذه المنشآت قد اقيمت قبل الثورة .

فكانت طرق مصر العسكرية ستا اولها من بلاد النوبة حتى حصن بابليون على  
ل حافة النيل الشرقية ، وثانيهما من منف الى هليوبوليس وحى اليهود وفليمسون  
بث ترعة تراجان نحو البحر الاحمر .

لثالث من منف الى مدينة بلوزيون ( الفرما ) والرابع من الصحراء الى البحر  
حمر عن طريق سيرايبون والخامس من فلسطين حتى الاسكندرية على شاطئ  
بحر المتوسط .

وسادسها من مدينة قبطوس ( قفط ) على النيل حتى برانيقة من البحر الاحمر .  
وقد حدثنا اريان المؤرخ عن المسافات والأبعاد بين مدن البحر الاحمر وعدد  
كانها واهمية تجارة مصر الداخلية والخارجية بها .

١٥٤ م - ولى حكم مصر سميرونيوس ليبرالس. ويبدو أن الاحوال الزراعية  
اعمال السخرة بدأت تسوء في عهده لثقل الضرائب ، فهجر كثير من المزارعين قراهم  
اراضيهم ، فأصدر الوالى منشورا وجهه الى هؤلاء الذين هجروا قراهم دعاهم  
يه الى العودة الى قراهم واراضيهم واعدا اياهم بالنزول عن الضرائب المتأخرة  
تخفيف القائم منها .

١٥٥ م - خلف كاديانوس على بطيركية اسكندرية المسيحية ماريانوس الذى  
ل بطيركا لمدة تسع سنوات .

١٥٩ م - ولى حكم مصر فولسيوس ميسانوس .

١٦١ م - مات انطونينوس خاتما بذلك حياته الصالحة بعد أن كان قد بلغ من  
لعمر اربعا وسبعين سنة حكم فيها ٢٣ سنة .

وكما كان خير اعمال الامبراطورين السابقين عليه تراجان وهادريان هو نجاحهما  
اختيار خلفهما ، فقد وفق بدوره فى اختيار خلفه وهو ابنه بالتبني ماركوس  
وربليوس الذى دعاه وهو على فراش الموت وعهد اليه بالعناية بشئون الدولة  
م اذار وجهه كما لو كان يُريد النوم وأسلم الروح .

**لامبراطور ماركوس أوريليوس :**

١٦١ م - اعتلى ماركوس أوريليوس عرش روما وكان (وفيا للعهد منفذا رغبة  
هادريان وأشرك معه على قدم المساواة لوسيوس فيروسا ، مبتدئا بذلك التقليد الذى  
سيكون له أكبر الأثر فى تقسيم الامبراطورية .

على أن هذا الخطر لم يلح خلال حكم ماركوس أوريليوس الذى كان يؤلف ختام  
سلسلة الاباطرة الطيبين ، ذلك أن التاريخ كان يشهد بتولى ماركوس أوريليوس  
العرش تحقق ما حلم به افلاطون فى جمهوريته الفاضلة وهو أن يلى العرش فيلسوف

ويؤكد لنا ماركوس أوريليوس نفسه ان ليس باستطاعة الحاكم الفيلسوف أن يغير وجه الدنيا نحو حياة أفضل . . . وكل الذي يستطيعه أن يبذل أقصى جهده لتحقيق أكبر نصيب من الخير للمواطنين .

ليس ماركوس أوريليوس رداء الفلسفة **السروانية** منذ الثانية عشرة من عمره ، واخذ ينام على فراش من القش راقصاً رجاء أمه أن ينام على الفراش الوثير . وحشد لتعليمه رهنق من مختلف الفلاسفة والعلماء في شتى فروع المعرفة كالمنطق والفلسفة واللغة والبيان والخطابة والقانون والرياضيات وكان ماركوس أوريليوس يحمده لأخيه عندما كبر أنه تعلم منه « أن فكرة الدولة هي التي يكون فيها قانون واحد لجميع المواطنين ويتمتع سكانها بحقوق متكافئة وحرية الكلام ، والحكومة الصالحة هي التي تحترم حرية الحكوميين أكثر من احترامها كل شيء سواها » .

وكان يشكر لاستاذة مكسيموس انه هو الذي علمه : « أن يحكم نفسه والا يسمح لشخص أن يضلله وأن يكون بشوشاً في كل الظروف ، وأن يجمع **قدراً متكافئاً** من اللطف والكرامة وأن يؤدي ما عليه من الواجبات في غير تدمير » .

ومع ذلك فان هذا الملك الفيلسوف لم يتردد عن خلع رداء الفلسفة وارتداء لباس الجندي ليواجه الغارات البربرية التي بدأت تتوالى على حدود الامبراطورية استهانة بشأنها وقاد الجيش بنفسه ووضع أحسن الخطط ، وانتصر في أكثر من معركة وادهش المهزمين بعد ذلك بليته ورحمته .

ولكن ماركوس أوريليوس الفيلسوف ، كان مدركاً ان كل الانتصارات التي حصل عليها تحمل طابعاً مؤقتاً ، فقد بدأ الداء ينخر في عظام هذه الامبراطورية المترامية .

في مصر :

١٦٢ م - ولي حكم مصر انتيوس سيراكوز .

١٦٥ م - ولي حكم مصر دومنيوس أونوراتوس .

١٦٦ م - ولي حكم مصر فلافيوس تيتيانوس .

١٦٧ م - ولي حكم مصر ياسيويوس روفوس .

١٦٩ م - ولي كرسي البطركية المسيحية انمرينيوس خلفاً لكاديانوس القدي جلس على كرسي مرقس الرسول أربعة عشر عاماً .

ثورة في مصر :

١٧٢ م - اندلعت نيران الثورة ضد الحكم الروماني ولم تكن الثورة هذه المرة في الاسكندرية بل اندلعت من صميم الريف المصري ومن اراضى شمال الدلتا بالذات .

انتهمز المصريون فرصة ارسال الحاميات الرومانية للحرب في منطقة الدلتا -  
جرت عوامل السخط والغضب تحت زعامة كاهن مصري يدعى ايزيدور ، وبلغت  
رعة من القوة بحيث هزمت القوات الرومانية الموجودة داخل البلاد ، وكادت  
عاصمة الاسكندرية نفسها أن تسقط في يد الثوار .

وعندما ارسلت روما جيشا لخماد الثورة تحت قيادة « افيديوس كاسيوس »  
يقو على مواجهة قواته الثائرين في معركة مفتوحة فعمد الي المناورات واليقاع  
تة بين صفوف الثوار حتى انقسموا الي جماعات فسهل عليه بعد ذلك القضاء  
هذه الأقسام المتفرقة .

على ان هذه الثورة لم تخمد الا بعد أن أوجت للقائد المنتصر كما سوف نرى أن  
ي بنفسه امبراطورا من مصر .

### ديوس كاسيوس امبراطورا :

١٧٥ م - ولى حكم مصر جايوس كالفيسيوس ستاتيانوس فلم يلبث أن انضم  
افيديوس كاسيوس الذي أعلن نفسه امبراطورا ، عندما وصلت اليه أنباء كاذبة  
موت الامبراطور ماركوس أوريليوس .

واسرعت مدينة الاسكندرية التي كانت لا تتوق الي شيء أكثر من أن تكيده روما  
ن تستعيد سلطانها ومجدها السياسي ، فأيدت الامبراطور الجديد الذي أسرع  
و سوريا ليحصل على نأييد جيشها وشعبها له ، تاركا في مصر ابنه ميكيانوس  
باعنه .

ولم يتأخر جيش سوريا ولا سوريا عن المناداة به امبراطورا .

ويحفظ لنا التاريخ موقف ماركوس أوريليوس غير العادى في مواجهة هذه الثورة  
يه والذي يكاد يرتفع الي مرتبة التصوف ، فقد أعلن بين جنوده بمجرد بلوغ الأنباء  
به انه على استعداد أن يواجه افيديوس أمام مجلس الشيوخ وأمامهم وأن يسلم  
يه الامبراطورية بدون اراقة دماء . اذا كان الشعب يرى الخير في ذلك .

### مضى ماركوس يقول في خطابه :

« ان افيديوس لن يرضى بهذا الاحتكام وهو الذى اثبت عدم وفائه وخيائته  
محسن اليه وأخشى ما أخشاه يارفاقى الجنود واني أقولها مخلصا ، ان يضع  
نيديوس حدا لحياته أو ان يضع أحد الجنود حدا لهذه الحياة تصورا منه أنه  
خدمنى بذلك ، فحرمنى من رغبتي الشديدة في أن أثبت قدرتى على العفو عن  
شنع الجرائم وأشدّها خطرا وأن أجعل من افيديوس صديقا لى رغم أبائه وتمنعه  
كى أثبت للعالم ان خطر أعنف الحروب الأهلية يمكن أن يصل الي نهاية سعيدة  
وفقة بغير حاجة الي اراقة الدماء » .

ولكن الجنود الرومانيين كانوا أقل فلسفة من أوريليوس ولم يحققوا له أمانيه  
اذ وضع أحد الضباط حدا لحياة أفيدوس كما اغتال جنود آخرون ابنه في  
الاسكندرية وهكذا لم تدم هذه الثورة غير ثلاثة أشهر ولم يرق فيها غير دم مشعلها  
وهم أفيدوس وابنه . وأظهر ماركوس أوريليوس أسفه عندما حملت اليه رأس  
أفيدوس : وطلب أن تدفن باحترام وشرف .

### ماركوس أوريليوس في مصر :

١٧٦ م - وقد خف ماركوس أوريليوس الى مصر بعد انتهاء هذه الزوبعة ، واذا  
كان مقتل أفيدوس قد حرمه كما كان يجب من أظهار قدرته على العفو فقد شمل  
هذا العفو كل من اشترك في الثورة ، حتى الذين كانوا من رؤسائها ومدبريها كوالى  
مصر وأفراد أسرة أفيدوس والذين يقضى القانون والتقاليد باعدامهم فقد اكتفى  
ماركوس أوريليوس بعزل الوالى ونفيه وحرمان اولاد أفيدوس من نصف ميراث أبيهم  
ونفيهم . . على أنه لم يلبث فيما بعد أن سمح لهم بالعودة الى بلادهم وراح ماركوس  
أوريليوس بعد ذلك يتجول في مدينة الاسكندرية كأحد الأفراد ويزور المعابد ويحضر  
مجالس العلماء والفلاسفة ويستمتع اليهم ويساجلهم ويحاورهم . وتمثاله الذى أقيم  
له في المدينة يمثله لابسا الحبة الرومانية وليس الملابس الملوكية كأسلافه .

### ١٧٧ م - حكم مصر باكتوموس ماخيوس .

١٧٧ م - اشرك ماركوس أوريليوس ابنه كوموروس معه في الامبراطورية فمنح  
لقب امبراطور ثم لقب بأغسطس وأصبح شريكا لأبيه على قدم المساواة معبدا بذلك  
الطريق ليكون امبراطورا من بعده ومخالفا هذا التقليد الحكيم الذى اتبع خلال العهود  
السابقة ، وهو أن يتم اختيار الامبراطور عن تبنى الأصلح والاكفأ ، لا عن طريق  
الوراثة .

### موت ماركوس أوريليوس :

١٨٠ م - مات ماركوس أوريليوس وقد بلغ من العمر تسعا وخمسين سنة وبعد  
حكم استمر تسعة عشر عاما .

وقد ذهب ماركوس أوريليوس الامبراطور كما ذهب وسيظل يذهب غيره من  
الملوك الصالحين أو الطالحين ولكن ماركوس أوريليوس الفيلسوف ظل خالدا في  
مبادئه وتعاليمه وكتبه التى ما تزال تقرا حتى الان وتسمع ويستفاد بها .

### فتراه حينما يدلل على وجود الله يقول :

« أن الأشياء جميعها متشابكة بعضها ببعض والرابطة التى بينها رابطة مقدسة

الإشياء العاقلة كلها عقل مشترك ، وثمة اله واحد يسرى في كل شيء ، مادة واحدة  
ون واحد وحقيقة واحدة . هل يمكن أن يكون فبك أنت ( نظام واضح ) ويكون  
ن كله اضطرابا وفوضى . . » .

ويزيد آراءه ونسوحا في وحدة الوجود .

« فكما أن تبدل الأجسام وانحلالها ، يفسحان المجال لأجسام أخرى فكذلك  
الارواح النى تنتقل الى الهواء وتتبدد وتوزع في عقل العالم الأصلي وتغلى  
لها لأرواح جديدة ، لقد وجدت أنت بوصفك جزءا من كل ، وسوف تغنى في  
الذى أخرجك وهذا هو ما تريده الطبيعة ، فاجتز هذه الفترة القصيرة من الزمن  
تصل هادئا الى الطبيعة وأختم رحلتك وأنت راضٍ ، وليكن مثلك كمثله حبة  
بتون تسقط حين تنضج وتبارك الطبيعة التى أخرجتها وتثنى على الشجرة  
حملتها » .

ويصل ماركوس أوريليوس من الصفاء والشفافية بحيث يبشر بتعاليم أقرب  
تكون من تعاليم المسيح في موعظة الجبل اسمع اليه وهو يقول :

هل التراب الذى أهابك يمنعك ان تكون عادلا كريما معتدلا ، حصيف الراى  
اضمعا حرا :

ولنفرض أن الناس لعنوك أو قتلوك أو فرقوك أربا فماذا تستطيع هذه الأشياء  
تفعل لثمنع عقلك أن يظل طاهرا حكيما متزنا عادلا ؟ واذا وقف الانسان بجوار  
رائق صاف ولعنه فان النبع لا يكف عن ارسال الماء النظيف واذا دسسته أو رميت  
الاقذار فسرعان ما يقذف بها النبع الى خارجه حتى لا يندنس بها مرة أخرى .  
تنس كلما أصابتك كارثة أن تطبق المبدأ القائل : ان ما حدث لم يكن شقاء حل بك  
الصبر عليه صبر الكرام هو السعادة بعينها .

الا ما أقل الأشياء التى اذا حصل عليها الانسان استطاع أن يحيا حياة هادئة  
مئنة تشبه حياة الأرباب » .

هذه الأقوال الرائعة التى يقولها ماركوس أوريليوس تكشف لنا كيف أن الحاكم  
ما بلغ من الصفاء والتسامح لا يمكن أن يباشر سلطانه ضد آرائه وأفكاره . فالتاريخ  
سب إليه أنه اصدر أمرا باضطهاد المسيحيين . وقد لا يكون هو مصدر هذه الأوامر  
الحقيقة ، وإنما أحد شريكه .

ولكن المحقق أن المسيحيين تعرضوا في حكمه لاضطهادات شديدة نبيجة لما اتهموا  
من اثاره القلافل ، واذااعة نبوءاته مزعجة وعدم الولاء للدولة والامتناع عن قسم  
بين الولاء للامبراطور واحراق البخور حول تماثيله ، وأهم من ذلك كله رفض  
خدمة في الجيش .

وقد ضربت النار باسمه في الاسكندرية وعليها صورة النيل العظيم وفي السنة الحادية عشرة من حكمه ضربت النقود وعليها صورة ايزيس نقبض على شعاع تدفعه الريح لجهة المنارة اسارة لقدم الامبراطور الى الاسكندرية .

وترى صورة ماركوس أوريليوس كفرعون مصرى على جدران معبد لاتوبوليس وقد أصلح عدد كبير من المعابد في زمنه وتم بناء احد معابد فيلا في عهده كذلك .

### كومودوس امبراطورا :

١٨٠ م - انفرد كومودوس بن ماركوس أوريليوس بالعرش بعد وفاة ابيه وكان عمره لا يتجاوز التاسعة عشرة ، واستهل حكمه بنقض كل ما عاش ابيه يعمل عليه ويدعو اليه وهو سياسة اللين والعمو والتسامح فقد اثار الاحقاد القديمة وصمم على تعقب اسرة افيدوس كاسيوس الذين كان ابيه قد عفا عنهم ، وقضى عليهم جميعا ، كما انتقم من اهل الاسكندرية فحاكم زعماءهم وقتل الكثيرين منهم ، كما تدل على ذلك احدى وثائق البردى التى وصلت اليها مسجلة مثلا متاخرا من مجموعه أعمال الشهداء المدنيين او أعمال السكندريين وتتضمن هذه البردية اجزاء من محضر محاكمة هليودوروس ( ابن افيدوس كاسيوس ) وابيانوس رئيس جمنازيوم الاسكندرية . ومن الحوار الذى دار بين ابيانوس والامبراطور نرى مدى الكراهية التى احتفظ بها اهل الاسكندرية ومصر بعامة تجاه الحكم الرومانى واليك بعض من هذه النصوص :

الامبراطور مخاطبا ابيانوس : الا تعرف الى من نتحدث الآن ؟

ابيانوس : اجل . . ابيانوس يتحدث الى طاغية .

الامبراطور : بل الى ملك .

ابيانوس : لا تقل انت هذا . كان يحق لوالدك ماركوس أوريليوس ان يكون امبراطورا ولتعلم انه كان أولا فيلسوفا وثانيا زاهدا وثالثا ملكا خيرا اما انت فعلى عكس هذه الصفات طاغية وشرير وفاسد الاخلاق .

فأمر قيصر ان يساق ابيانوس الى الاعدام .

وليس هناك ما يدل على عظم الأثر الطيب الذى خلفه ماركوس أوريليوس أن تراه يثنى عليه بهذه الصورة فى عمل من هذه الأعمال الاسكندرية .

علو شأن مدرسة الاسكندرية المسيحية :

١٨١ م - جلس بوليانوس على كرسى البطريركية فى الاسكندرية . خلفا لاغريبوس الذى ظل على كرسى الاسكندرية عشر سنوات .

بإقتراب القرن الثانى الميلادى من ختامه كانت المسيحية قد تآصلت فى مصر مع نطاق معتنقيها ، يدل على ذلك تكريس كثير من المطارنة لرئاسة الكنائس التى تنتشر فى أنحاء البلاد ، ويتجلى بالأكثر فى ارتفاع صيت مدرسة الاسكندرية ذكرنا من قبل أن التاريخ الكنسى يعزو انتشاءها الى مرقص الرسول ، وبدأت أهميتها وخطورتها عندما يسهم فيها انينا جوارس الذى كان فيلسوفا وتنيا صيت ثم تحول الى مسيحي عميق الايمان فأبى على نفسه أن يوصل الى الآخرين ما أصبح يغمز قلبه من نور وايمان .

ونجد فى كتاب يوسايوس القيصرى (١) أول تنويه بأهمية مدرسة الاسكندرية .

ونحو هذا الوقت ( أى وقت بايون يوليانوس ) عهد الى بستيونوس - وهو شخص جدا بسبب علمه - ادارة مدرسة المؤمنين فى الاسكندرية . اذ كانت قد انشئت منذ الأزمنة القديمة مدرسة للتعاليم المقدسة ولا زالت حتى يومنا هذا « القرن ع » وكان يديرها كما وصل الى علمنا رجال فى غاية المقدرة والفيرة نحو الالهيات . أن يبرز من بينهم فى ذلك الوقت بننيوس لأنه نهذب بفلسفة الرواقيين . وقد غيرة شديدة نحو الحكمة الالهية حتى أنه عين سفيرا يمثل المسيح للأمم التى شرق ووصل حتى بلاد الهند .

وبعد أعمال مجيدة كثيرة رأس بنثنيوس أخيرا مدرسة الاسكندرية ، وفسر كنوز اليم الالهية شفويا وكتابيا .

١٨١ م - ولى حكم مصر فلافىوس برسكيوس .

١٨٢ م - ولى حكم مصر مينيوس فلافانيوس وكان الانتاج الزراعى فى مصر قد بدأ هور منذ قامت بثورتها التى دلت على سوء الاحوال . فلم تعد مصر هى المورد ل لتوريد الغلال الى روما كما كان الشأن فى القرن الأول . .

ووصل الأمر الى حد أن أنشأ كومودوس أسطولا لنقل القمح من شمال افريقيا يدل نقصان حجم العملة ووزنها والتى سكت فى هذه الفترة على تدهور الاحوال تصادية بصفة عامة .

١٩١ م - ولى بطريركية الاسكندرية ديمتريوس الأول خلفا ليوليانوس الذى س على كرسي مرقص الرسول عشر سنوات وشهرا ، وقد تم اختيار ديمتريوس نلاء السدة المرقصية على ما يقول التاريخ الكنسى بطريقة عجيبة فقد رأى الأنبا يانوس ابان نومه ملاكا وسمعه يقول له :

(١) كان أسقفا لمدينة فيصرية وبعد من اقدر المؤرخين وأقدمهم بالنسبة للمسيحية ولد عام ٢٦٤ م ت عام ٢٤٠ م .

« ان الذى سيأينك غدا بعنقود من العنب سيخلفك » . وفى اليوم التالى دخل ديمتريوس ( الكرام ) زارع العنب يحمل عنقودا من العنب هو باكورة كرمه وقد جاء ليقدمه لباباه المريض فلما رآه يوليانوس قال للمحيطين به هذا هو باباكم من بعدى وقص عليهم الحلم الذى رآه ، فلما أن توفى يوليانوس اتفقت كلمة الاكليروس والشعب على انتخاب ديمتريوس راعيا أعلى لهم وهكذا أصبح الكرام الخليفة الثانى عشر للقديس مرقس .

وسرعان ما نهض البابا الجديد ليكون جديرا بالمنصب الذى وصل اليه فدأب على تحصيل العلوم الدينية والمدنية واستطاع بقوة ارادته وايمانه أن يستكمل فى وقت قصير ما فاته عبر السنين التى مرت به .

وباعتلاء ديمتريوس كرسي البابوية ، بدأ سلطان المسيحية الروحية والعلمى فى مصر يزداد علوا ، وكان من أوائل أعمال ديمتريوس أن انتدب بانتنيوس رئيس مدرسة الاسكندرية للسفر الى الهند ليبشر أهلها بانجيل المسيح ، واستجاب بانتينيوس لهذا التقدير ، فعهد بإدارة المدرسة الى تلميذه ( كلمفيس ) وتوجه الى الهند فوجد أن توما الرسول قد سبقه اليها وبشر بالانجيل هناك . . . ووجد لديهم نسخة من انجيل متى بخط البشير نفسه .  
قتل كومودوس :

١٩٣ م - قتل كومودوس خنقا بعد أن ظل منفردا بالحكم بعد أبيه ثلاثة عشر عاما ولعل هذه النهاية غير الطبيعية التى انتهى اليها على خلاف كل الإباطرة التى سبقته ابتداء من ثرفا تكشف عن الحمأة التى كان قد تردى فيها على خلاف أبيه والأباطرة السابقين اليه . فقد اعاد الى الأذهان تصرفات كاييجولا - نيرون وحماتهما وجرائمهما .

وكان يقضى أكثر اوقاته سكيراً معربدا مقامرا ومبعثرا اموال الدولة .

وكان فى حريمه ثلثمائة امرأة وثلثمائة غلام ويقول لنا ناستس الذى يروى تاريخه انه كان يحلوه فى بعض الأحيان أن يكون امرأة فيلبس فى الاحتفالات العسامة ثياب النساء . وتروى عنه قصص يتردد الانسان فى قبولها لما تنطوى عليه من نشوة مفرطة . كان يرغم بعض النساء اللواتى ندرن أنفسهن لخدمة ايريس أن يضربن صدورهن بثمر البلوط حتى يمتن . وأنه كان يقتل الرجال بلا تمييز بينهم بهرواة هرقل التى كان يمسكها بيده . وأنه جمع المقعدين وقتلهم بسهامه واحدا بعد واحد .

وعندما اكتشف مؤامرة قتله زاد جنونه واسرافه فى ارتكاب الجرائم فقتل عمته لوسيلا وعددا كبيرا من ذوى المقامات العالية لجرد أن حامت الشبهة حولهم . . ويقولون أنه لم يبق على قيدة الحياة أحدا من ذوى الكفاية على عهد أبيه ماركوس أوريليوس .

ولم يكن حكم كومودوس الا نذيرا بما ستنهى اليه الامبراطورية من تفكك وضعف . . بعد ان اصبحت الاغلبية العظمى من سكان روما من العبيد . وبعد ان زال الايمان نهائيا بحكم القانون والديمقراطية ، ليحل حكم السيف والقوة . وبعد ان تهاوت العقائد الوثنية القديمة وفقدت الايمان بها ، وتحولت الى صور وأشكال اقرب الى الهزل منها الى الجد . وبعد ان تحولت الفلسفة الرواقية التي كانت تقوم على المجاهدة الى الاستسلام .

ولم يكن اثر المسيحية في دفع الامبراطورية نحو الضعف والتفكك بأقل من اى من هذه العوامل .

### ١٩٣ م - الامبراطور برتينيالكس :

حاول مجلس الشيوخ ان يستعيد سلطانه في تعيين الاباطرة فاختر للعرش في اوائل يناير من هذه السنة عضوا من اجل اعضائه واجدرهم بالاحترام وهو برتينيالكس وقد حاول ان يكون جديرا بمنصبه وان يصلح ما افسده كومودوس ، ولكن الحرس الامبراطورى الذى لم يشأ ان يفقد سلطانه في تعيين الاباطرة اقتحم القصر وقتل الامبراطور وحملوا رأسه الى معسكرهم على طرف رمح واطن الثوار أنهم سيضعون الناج على رأس الرومانى الذى يمنحهم اكبر عطاء .

وراح سماسرة الحرس يتناقون من غنى الى آخر ، فلما ان وعد جليانوس كل جندي بـ ٦٢٥٠ دراخمة اعلن الحراس اختياره امبراطورا .

و غضبت الفيالق والحاميات فى الخنازج من استهتار الحرس الامبراطورى بالاتجار بالمنصب الامبراطورى فأعلنت كل منها رئيسها امبراطورا وزحفت جيوش المقاطعات على روما .

ولم يلبث لوسيوس سبتيميوس سفيرس ( ساويريس ) قائد جيوش ولاية نيوفيا ان تفوق على جميع القواد بفضل جراته وسرعته وما قدمه من رشاشاوى وقطع على نفسه عهدا ان يهب كل جندي ٦٢٠٠٠ دراخمة اذا جلس على العرش ، فاستطاع ان يصل الى روما وان يضم اليه الجيوش التى ارسلت لصدده ، بل استطاع ان يضم الحرس الامبراطورى واعدا اياهم بالعفو والعطاء ان هم سلموا اليه قوادهم . وهكذا قطع رأس الامبراطور جليانوس .

وهكذا عاد الى الازهان عام ٦٨ م وهو العام الذى توالى فيه على الحكم ثلاثة اباطرة .

وقد حاصر سبتيميوس مجلس الشيوخ وطالب منه ان يؤيده لارتقاء العرش ، فلما اجيب الى طلبه اعدم عشرات من اعضائه وصادر كثيرا من مزارع الاشراف حتى قيل انه قد آل اليه نصف املاك شبه الجزيرة .

## الأحوال في مصر :

كان الوالى على مصر في هذا العام ( ١٩٣ م ) مانتينيوس سابينيوس .

وسجات الآثار المصرية حكم برتيناكس القصر وقد أستطعنا أن ندرك من هذه الآثار المدى الزمني الذي كانت الأخبار تستغرقه للوصول من روما الى مصر فحيث أعلن برييناكس امبراطورا في ١٥ يناير فان والى مصر لم يدع البيان ويصدر أمره باجراء الاحتفالات المعتادة في مثل هذه المناسبة الا في ٦ مارس وكانت الاحتفالات تستغرق خمسة عشر يوما .

وقتل برييناكس في ٢٨ مارس ولكن حتى ١٩ مايو كانت هذه الحقيقة لا تزال مجهولة في افنوم حيث عثر على وثيقة في هذا التاريخ تشير الى كونه لا يزال هو الامبراطور .

ولم يكذب خبر مقتله يصل الى مصر وان جليانوس ارتقى العرش حتى أعلنت الاسكندرية ( فيما بعد ) رفضها لهذا الامبراطور فلم تسك نقودا باسمه ولا يرى اسمه في اى وثيقة من الوثائق فضلا عن جدران المعابد . ذلك ان المصريين وقد رأوا بدشور الحكم في روما الى هذا المدى حتى أصبح العرش سلعة تباع في المزاد حتى قرروا ان تتقدموا بمرشح لارتقاء العرش فنادوا - بسيشيوس نبجر ( الأسود ) وهو الجنرال الروماني في سوريا ، والذي عمل قبل ذلك في مصر في منطقة اسوان للدفاع ضد غارات البدو ، فأبدى من الحنكة والقدرة على كبح جماح جنوده من أن تنهب حاجات الأهالي او نهضوا لهم بسوء ، فحبه ذلك الى قلوب الشعب ومما يؤثر عنه انه عندما طلب منه جنوده أن يزودهم بالخمر قال لهم : أن ماء النيل يكفيهم .

وعكذا ودى ( بنيجر ) امبراطورا في مصر وسوريا وضربت النقود باسمه في الاسكندرية ، وبدأوا يؤرخون باسمه عند تدوين الوثائق .

وكان رد فعل سفيرس ( ساويرس ) لهذا التمرد ان أسرع لتأمين حاجات روما من الفصح من بلدان شمال افريقيا ، مظهرا بذلك ان الوقت الذي كان من يحكم فيه مصر يحكم روما بسبب القمح قد انتهى .

١٩٤ م - انتقت جيوش نيجر وسفيرس عند مداخل كليكييا وكان مصير هذا اللقاء مقدرًا من قبل فحيث جلس نيجر في سوريا مطمئنا الى سلطانه ، كان سفيرس شغلة من النشاط والعمل فراح يعنى بالجيوش وينظم صفوفها ويجهزها والغلبة دائما للعامل المجد . وانهزمت جيوش نيجر وقتل ، وبذلك استقرت الأمور لسفيرس وانفرد بحكم روما .

وأوفد في هذه السنة فيما يبدو البيوس برمبيانوس ليكون واليا عليها .

## هاد المسيحيين :

ويذكر ( تاريخ الكنيسة ) ان اضطهادا وقع للمسيحيين في هذا العام وكان تفلته  
بنة الاسكندرية بالذات ، وقد كان من شهداء هذا الاضطهاد والذي خلد التاريخ  
اه ليونيداس والد اوريجانوس الكبير انذى سيكون له نسان اعظم في تاريخ  
بسه بعامة وكنيسة مصر بخاصة ، كان مجرد ذكر اسمه يثير في النفوس  
لاص في اسمى صورته ، كما يثير في النفوس الحقد والكراهية في أحط صورهما  
كان استشهاد ليونيداس هو نقطة الانطلاق في حياة اورجانوس الذى سنعود  
من مرة لتجدث عنه .

وقد اقتحم والى الاسكندرية في هذا الاضطهاد كنيسة القديس مرقس في  
سكندرية وسباب ما فيها من ذخائر ومقدسات وآنية ، ثم قبض على الأب  
تريوس ونفاه الى بلد اوسبم حيث ظل منفيًا بها حتى انتهى الاضطهاد .

١٩٦ م - جاء الامبراطور سفيروس الى مصر ليكسب ود أهلها باصلاح احوالهم  
اذا ما فسد من الادارة فكان أول ما فعله ان حقق للاسكندرية مطلبها العزيز وهو  
يكون لها مجلسها التشريعى بل ومنح نفس هذا الحق لكل عواصم المديرات  
لقوماتها ، والمدن الدينية ( المتروبوليس ) ويعتبر المؤخون ان ذلك هو أول توحيد  
م مصر الادارية مع سائر أنظمة الامبراطورية ، وقام سافيروس بالرحلة التى اعناد  
يقوم بها اباطرذ الرومان اذا زاروا مصر ، وهى ان يجروا في النيل صاعدين حتى  
بة وما وراءها ليشهدوا معابدها الخالدة ويقال ان سفيروس أصلح رأس احد  
الى ممنون فتسبب هذا الاصلاح في ايقاف النغمات الموسيقية التى كانت تنبعث  
، وقد كانت هذه النغمات تبعث دهشة كل من كان يزور هذين التمثالين .

١٩٧ م - ولى حكم مصر ايمليوس ساتورنيوس .

٢٠١ م - ولى حكم مصر ماسبوس ليتوس كما بذكر البعض اسم اكيلا باعتباره  
لى مصر في هذا التاريخ .

٢٠٣ م - ولد في لتويوليس في مصر العليا أفلاطونين وكان مصريا ذا اسم روماني  
رية يونانية وهو الذى سيكون مقدرًا له بعث الفلسفة الأفلاطونية نحت اسم  
فلاطونية الجديدة والتي احدثت أكبر اثر في الديانة المسيحية .

٢٠٣ م - خلف اوريجانوس كليمنتص في رئاسة مدرسة الاسكندرية المسيحية  
اوريجانوس هو ابن ليونيداس الذى استشهاد دفعا عن العقيدة المسيحية عام ١٩٤  
قد أراد اوريجانوس عندما قبض على ابيه وكان عمره يبلغ السابعة عشرة ان يشاركه

في السجن والاستشهاد ، ولكن أنه حالت بينه وبين فعل ذلك بأن أخفت جميع ملابسه فلم يستطع الخروج ، فأخذ يرسل الى أبيه في السجن رسائل مشجعة على احتمال مصيره وقد جاء في إحدى هذه الرسائل .

« احذر أن ترجع عن ارادتك من أجلنا » .

ولم يلبث ليونتداس كما اشرنا من قبل ان أعدم وصودرت أموال الأسرة ، فوقع عبء كفالة الأسرة على أوريجانوس الشاب ، وقد كان لاستشهاد من اسنشهد في هذه الفترة دفعا عن العقيدة المسيحية اثر بعيد الفور في نفس أوريجانوس ، فعهد الى حياة الزهد والتقشف ، وأكثر من الصوم وقلل من ساعاته النوم ، وافترش الأرض ، ومشى حافيا وعرض نفسه للبرد والعري ، واخيرا عمد الى خصي نفسه اطاعة لاحدى نيات انجيل متى بعد ان تزمت في تفسيرها أشد التزمت .

ولم يكد ديمتريوس يوليه المدرسة اللاهوتية ، حتى بزغ نجمه وطبقت شهرته لآفاق وهرع الكثير من الطلاب المسيحيين والوثنيين ينهلون من عمله وبلاغته وايمانه . وإن الانسان في عصرنا الحديث ليعجب وقد جاء وقت على العابد المسيحي كان يعزير فيه طلب العلم وبخاصة الفلسفة كفرا وتجديفا ، كيف أن أوريجانوس في هذا العهد المبكر جعل من برنامج الدراسة علوم النحو والمنطق والبلاغة والحساب والهندسة والفلك والموسيقى ، وجعل تلقى هذه العلوم كلها مجرد تمهيد لدراسة الفلسفة ، ومقدمة في خاصة المطاف لدراسة الأسفار الالهية .

وهكذا أصبحت مدرسة اللاهوت الاسكندرانية يوتقة الحياة انتقافية في الاسكندرية وبعد ان كانت المسيحية رغم كل الجهود التي بذلها من قبله اكل منضوس وتنوس . ومن الجهال والعوام تحولت بفضل جهود أوريجانوس وبعزيمته الى طلبة الفلاسفة والمثقفين .

٢١١ م - مات الامبراطور سفيروس بعد ان بلغ من العمر خمسا وسين سنة سلخ فيها من الحكم ثمانى عشرة سنة امضاها في حروب متصلة سريعة وحتسبة قضى فيها على كل مناعسيه وغزا بارثيا واستولى على طشقونة وضم بلاد النهرين الى الامبراطورية ، وانصر على الاسكتلنديين في بريطانيا في عدة مواقع ، ولما جاءه الموت كانت كلمته :

« لقد نلت كل شيء ولكن ما نلته كان لا قيمة له » .

وقد عاب سفيروس على ماركوس أوريليوس أنه سلم الامبراطورية الى ابنه كومودوس ، ومع ذلك فقد فعل هو مثل فعلته واسلمها الى ولديه كراكلا وحسبا وزودهما بهذه النصيحة الساخرة :

« أفدقا المال على جنودكما ثم لا يهكممك شيء بعد ذلك » .

ويرى رسم سفروس بملابس فرعون مصر في معبد الاتوبوليس ، كما ترى رسوم له مع زوجته .

### الامبراطور كراكلا :

ارتقى كراكلا عرش الامبراطورية وقد سمي بهذا الاسم نسبة الى العبادة الغالية الثمن التي كان يرتديها اكبر ابناء سفروس وبمجرد اعتلائه العرش أمر بقتل ( جيتا ) أخيه الصغير وشريكه في الحكم . ويقال ان القتل عندما دهموه وهو في حجرة والدته هرع الى ذراعيتها لنحميه ولكنها لم تستطع حمايته فذبح وهو في حضنها ونخصيت ثيابها بدمه .

ويقال ان كراكلا أعدم عشرين ألفا ممن احتجوا على قتل أخيه ، ولما تدمر الجيش على أثر مقتل جيتا ، أسكت الجيش بأن نفحه منحة مالية تصادل ما ادخره ابوه سفروس من أموال .

وعين أمه ( جوليا دمنه ) التي لم تستطع أن تظهر حزنها على ابنها الذي دبح في حجرها أمينة سر الامبراطورية لسئون العرائض والرسائل فكانت تشاركه أو تحل محله في استقبال رجال الدولة وذوى المكانة ، فهمس المتقولون بأنها تستمد سلطاتها عليه من مضاجعته لها ، وكان أهل الاسكندرية كعادتهم من أعنى الساخرين به فشبوه وأمهم بأوديب الذي تزوج أمه جوكتستا ، وعلنوه نعتهم عليه لذبحه أخيه على هذه الصورة .

### منح حقوق المواطنة الرومانية لكل سكان الامبراطورية :

على أن كراكلا يذهب في التاريخ علما على أنه هو الامبراطور الذي منسح حق ( المواطن الروماني ) لجميع سكان الامبراطورية الأحرار .

ويقول بعض المؤرخين في تعلييل هذه الخطوة انه أقدم عليها لحاجته لفرض نربة التركات على جميع سكان الامبراطورية وهذه الضريبة لا تجبى الا من المواطنين الرومانيين .

واحسب ان هذا تعلييل غير مستساغ . فلم يكن هناك ما يحول دون أن يعمم كراكلا سريان هذا القانون على جميع سكان الامبراطورية بفسير حاجة الى منحهم حق المواطنة . كما يقول البعض ان حقوق المواطنة كانت قد اصبحت من الضالة فلم يحدث منحها لسائر سكان الامبراطورية فرقا ، ولكن هذا الفارق مهما كان قدره من الضالة .. هو الذي سيضع بعد قليل على عرش روما اباطرة من كل جنس ومن كل قطر .. اباطرة ربما لم يذهب احدهم الى روما طول حياته .

كما تار جدل بين بعض المؤرخين عما اذا كان حق المواطنين قد شمل المصريين فيمن شمل ...

يقول البعض ان المصريين ( من دون سائر عماد الله استثناوا من هذا الفرار .

ويغزل الدكتور مصطفى العبادى ان الدراسات الحديثة المعتمدة على الوثائق البردية بصفة خاصة قد اثبتت ان تطبيق قانون كراكلا في مصر كان عاما وشاملا للمصريين جميعا سواء اهل المدن أو الريف .

٢١٥ م - ولى حكم مصر سبتيميوس هراكليتوس .

كراكلا في مصر :

ورث الامبراطور كراكلا مصر في هذه السنة ويبدو ان جاءها راغبا في الانتقام منها لما روجا حوله من افويل حول علاقته بأمه ونسبها بمسلكه في مقتل اخيه .

وقد سقبله الاسكندرية كما هي عادتها بكل حفاوة وكرام بالعين عنان السماء ورد كراكلا التحية بمثلها حتى قيل انه قدم ضحيته بمعبد سيرابيس . وزار ضريح الاسكندر وخلع عليه غطاءه الملوكى وزناره الملقى بالجواهر وخواتمه النمينة .

ولكى هذا التصرف فيما يبدو زاد في لهيب سخرية الاسكندريين . فقد رأوا في هذه الاعمال ما يعزز القول ان كراكلا يحاول التشبه بالاسكندر .

وبدا كراكلا انتقامه الرهيب ، فدعا شباب الاسكندرية ورجالها الى خارج المدينة ليؤلف من الثائرين منهم فرقة جديدة في الجيش الرومانى .

فسابق الرجال العادرون والنسباب المحمسن للانحاق بالفرقة المطلوبة . . . وعندما جمعوا خارج الاسوار احاطهم الجنود الرومان ، وتظاهر كراكلا بأنه يمس عليهم . وبعد ان خرج من صفوفهم أصدر امره للجيش المحيط بهم بافنائهم وجرث مدحه وحتسة لم يسمع التاريخ بمثلها على هذه الصورة . . . ولم يعب عند حدود ذبح المجمعين خارج الاسوار ، بل امتدت بعد ذلك الى داخل المدينة نفسها .

واصدر كراكلا امره بعد ذلك بالغاء حق سكان الاسكندرية في المسابقات الرياضية وأمر ببناء سور شطر مدينة الاسكندرية شطرين وفد كانت الجيوش الرومانية حتى ذلك التاريخ تقيم خارج الاسوار في مدينة نيقوبوليس ( الرمل حاليا ) فاصدر امره بنقل المعسكرات الى داخل المدينة .

وبرى بعض المؤرخين ان كراكلا لم يقدم على تحطيم الاسكندرية بهذه الصورة العنيفة الا خوفا من ان تقوم بتورة ابان اشتماله بالحرب التي كان مقبما عليها في بارثيا .

٢١٦ م - ولى حكم مصر فالريوس داتوس وفي هذه السنة اذن الأنبا ديمترىوس

بابا الاسكندرية لاوريجانوس رئيس المدرسة اللاهوتية ان يذهب الى آسيا الصغرى  
كى يعلم اهلها ، فذهب اليها وقام بالمهمة خير قيام ، وفي طريق عودته مر بفلسطين  
فبهر بعلمه ونبوغه وتقواه اسقى قيصرية واورشليم فرسماه قسا .  
ويقول لنا يوسايوس القيصر في تاريخ الكنيسة ان ديمريوس ( غلبه الضعف  
البشرى ) اذ رأى اوريجانوس يعلو نجمه ويعلو ويزداد شهرة .

واغضبه ان يرسمه اسقفا اورشليم وقيصرية قسا مع ان ذلك من صميم عمله  
واختصاصه : فأصدر قرار حرمان على اوريجانوس واصفا اياه بأنه طائش مستندا  
في ذلك الى هذا الحادث القديم الذى أقدم عليه من خصيانه لنفسه .

على ان قرار الحرمان هذا كان سببا في ان تعلق شهرة اوريجانوس اكثر واكثر  
وان يعرف من لم يكن يعرف مدى تقواه وعلمه العزيز وحكمته . بل لقد كان هذا  
الحرمان سببا في خير الكنيسة والمسيحيين ذلك ان اوريجانوس أنشأ مدرسة لاهوتية  
جديدة في قيصرية ، تخرج منها عدد كبير من فحول آباء الكنيسة المسيحية .  
٢١٧ م - انتصر كراكلا في حربه ضد الباريثيين ولكن جنوده قتلوه عشية انتصاره  
ولم يزد حكمه عن خمس سنوات .

وترى رسومه ورسوم أخيه جيتا على جدران معبد لاتوبوليس . كما توجد له  
بعض التماثيل في المتحف المصرى (١) .

### ٢١٧ م - الامبراطور مقرنيوس :

اعلن مقرنيوس قائد الحرس الامبراطورى نفسه امبراطورا على اثر موت كراكلا  
حتى قيل انه كان هو الامر بقتله .

وقد بدأ حكمه بالعمل على استجلاب ود المصريين فبعث اليهم لأول مرة في تاريخ  
العلاقات الرومانية المصرية باحد أعضاء مجلس الشيوخ ( ماريوس سكوندس ) ليكون  
مساعدًا للوالى الجديد بازيليانوس مبطلا بذلك التقاليد المتبع منذ عهد اغسطس  
وهو ابعاد مصر عن نفوذ أعضاء الشيوخ .

على ان حكم مقرنيوس لم يدم طويلا فقد استطاعت بعض الاميرات السوريات  
الناهبات ان يجزلن العطاء لجنود الجيش الرومانى ليحملنهم على تولية ابن احداهن  
وكان صبيا يقيم في مدينة حمص ويشغل منصب كاهن اله المدينة .

وقد زعمت كبرى هذه الاميرات ان بناتها كن يغشين بلاط كراكلا وانه اتصل  
باحداهن وانجب منها هذا الصبى .

(١) والدين يزورون مدينة روما في العصر الحديث يستوقفهم اسم كراكلا منذ اقام موسوليني مسرحا  
سخما في اطلال حمامات كراكلا التى كان قد اقامها للشعب .

واذ كانت الاميرة اجزلت العطاء لرجال الجيش فقد نودى بالصبي «الاجابالدس»  
امبراطورا .  
ولكن اهل الاسكندرية رفضوا الاعتراف بابن عدوهم كراكلا امبراطورا ، وانحازوا  
الى جانب مقرنيوس .

ولكن مقرنيوس لم يلبث ان قتل وايدت الجيوش الرومانية في مصر اختيار  
الامبراطور الجديد ... ولكن اهل الاسكندرية وعلى راسهم الوالى بازيليانوس  
وماريوس سيكوندس مضوا في مقاومتهم للامبراطور الجديد وقتلوا السعاة الذين  
جاءوا من سوريا يحملون النبا .

ووقع الاشتباك بين الجيش الرومانى واهل الاسكندرية ، ولكن الغلبة كانت في  
النهاية للجيش وقتل ماريوس سيكوندس وفر بازيليانوس الى روما .

#### ٢١٨ م - الامبراطور الاجابالدس :

اشتق هذا اللقب من اسم اله حمص الذى كان كاهنا له ، ولكى يكسب  
الاجابالدس حكمه صفة شرعية ، سمى نفسه ماركوس اوريليوس انطونينوس .  
على ان الصى لم يكذ يصل الى روما ويتربع على عرشها حتى اسلم نفسه  
لشهوته وملذاته ، التى بلغ فيها الحد الذى وصف معه بالجنون .  
وذلك فى الوقت الذى تولت فيه السلطة الحقيقية فى روما امه ( جوليا مازرا ) .

٢٢٢ م - قتل الحرس الامبراطورى الاجابالدس وامه وجروا جثتيهما فى شوارع  
المدينة ثم القوهما فى نهر ( التيبير ) ونادوا بالاسكندر ابن خالة الاجابالدس امبراطورا  
بيد ان وعدتهم امه باجزال العطاء لهم ، بل واعطت مقدا ، وكانت ام الاجابالدس  
هى التى اقنعت ابنها ان يتبنى ابن خالته الاسكندر ويعلنه خليفة له من بعده .  
فكان ان حفرت قبرها بيدها .

#### الامبراطور سفروس الاسكندر :

كان الامبراطور الجديد فى الرابعة عشرة من عمره ولذلك فقد تألف مجلس وصائه  
من أعضاء مجلس الشيوخ نحت سلطان ام الامبراطور الجديد ليباشر مهام الحكم .  
وهكذا حملت نساء سوريا الى روما تقليدا جديدا لم يسبق للمرأة الرومانية ان  
زاولته من قبل وهو ان تضطلع بالحكم بطريق رسمية وان تشاطر الرجال السيادة  
والنفوذ .

وكانت ام الامبراطور قد عنيت عناية كبيرة باعداد ابنها عقليا وجسديا وخلقيا  
فكان يسبح فى بركة من الماء البارد ساعة فى كل يوم : ويقتصد فى الطعام ولا يأكل

الا بسط الأطعمة . وكان شابا وسيما قوى الجسم طويلا ماهرا في جميع الألعاب الرياضية وفنون الحرب ودرس الآداب اليونانية واللاتينية .

وقد أظهر احتراما عظيما لمجلس الشيوخ .

وكان رحيمًا دمًا الأخلاق يعود المرضى في منازلهم ، ويستمع إلى أي مواطن حسن السمعة ويبادر بالعفو عن معارضيه ولم يسفك قط دماء مدني طول حكمه .

ولما كانت الامبراطورية في أيامه تشهد انتشار المسيحية في الوقت الذي كانت الوثنية لا تزال دين الدولة الرسمي ، فقد هبت العقائد القديمة تدافع عن نفسها فيما يشبه صحوة الموت .

فرأى سفروس الاسكندر أن يعظم كل الأديان التي تدعو إلى الخير فأقام في معبده الخاص الذي كان يتعبد فيه كل صباح تماثيل لجوبيتر وأورفيوس وإبراهيم ( أب اليهود ) وهذا الإله الجديد الذي يسميه أتباعه المسيح ، وكثيرا ما كان يردد هذه القاعدة الذهبية التي تتضمنها كل الأديان الخيرة « عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به » .

وقد أدى ذلك إلى أن بتندر به أهل الاسكندرية وانطاكية « رئيس الكنيسة » .

وكانت أمه تؤثر المسيحيين على غيرهم من الرعايا حتى قيل أنها بسطت حمايتها على أوريجانوس واستدعته إلى روما ليشرح لها أصول دينه .

٢٢٤ م - مات أحد أباء الكنيسة المصرية الخالدين وهو الأنبا ديمتريوس بعد أن بلغ من العمر الخامسة بعد المائة وقاد الكنيسة طوال اثنتين وثلاثين سنة وسبعة سهور .

وقد عرف أنه عند تولبه عام ١٩١ قد انكب على اغتراف العلوم ليكون جديرا بمنصبه الرفيع . وقد وصل في علمه إلى حد أنه وضع الحساب المعروف باللاتبطي وهو الحساب الخاص بتحديد يوم قيامه المسيح والذي لا يزال معمولًا به حتى الآن في الكنائس الشرقية وقد استند في وضعه على حساب بطليموس الفلكي صاحب المجسطى . وهو أول بابا رسم اساقفة لجهات القطر المصري ، وعقد مجمعا بالإسكندرية حاكم فيه العلامة أوريجانوس .

بطريركية ياروكلاس :

وخلف ديمتريوس على كرسي الكرازة المرقسية الأنبا ياروكلاس . وكان ياروكلاس أحد تلاميذ أوريجانوس وكان مشغولًا بالعلم جادا في تحصيله إلى حد استرعى اهتمام أوريجانوس ، فجعله يتولى التعليم في الصفوف الأولى من المدرسة .

ولم يحصل ياروكلاس على تقدير أوريجانوس فحسب بل حصل على تقدير

ديمتريوس فرسمه قسا ، وعندما تخلى أوريغانوس عن المدرسة بعد أن غضب علي ديمتريوس ، خلفه على رأس المدرسة ياروكلاس بناء على تكليف من ديمتريوس ، فأظهر تفوقا كبيرا إذ أنه فوق علمه الواسع كان خطيبا بليغا يؤثر على السامعين ، فيجمع القلوب حوله .

ولذلك فلم يكد الأنبا ديمتريوس يختم حياته حتى أجمع الاكليروس والشعب في انقاف روحى على انتخاب ياروكلاس خليفة له وفي عهده كانت المسيحية قد بدأت تعم مصر كلها بحيث رأى نفسه مضطرا لرسمية عشرين أسقفا جديدا لمدن البلاد وصار هو أكبرهم فلقوه بالبابا أى الأب الأكبر (١) ، وكان أول عمل له بمجرد توليه مهام عمله أن أعلن رفع الحرم الذى كان ديمتريوس قد أوقعه على استاذة القديم أوريغانوس ، وكتب اليه يدعوهُ الى العودة الى الاسكندرية ليواصل جهاده من أجل العقيدة ، ولكن أوريغانوس رد عليه بأن مدرسة الاسكندرية أصبحت ثابتة الدعائم ولم تعد في حاجة اليه قدر احتياج مدرسته الجديدة في قيصرية فاقنع ياروكلاس بهذا الراى وعين لرئاسة المدرسة خلفا له أيونسيوس .

٢٢٨ م - ولد الأنبا بولا الذى سيكون مقدرًا له في تاريخ المسيحية أن يكون منسئء الرهبنة حيث كان أول من انخلع عن أمواله وأسرته وهرب الى الصحراء بعيداً عن الناس وكل مظاهر الاجتماع .

٢٢٩/٢٢٨ م - من المحتمل على ما يقول الدكتور مصطفى العبادى أن يكون الامبراطور سفيروس اسكندر زار مصر في هذا التاريخ وحاول التخفيف عن الأهالى بالتنازل عن بعض الضرائب ولكن المصادر الأخرى وأهمها ( ملن ) لم تشر الى هذه الزيارة .

وما يذكره « ملن » بمناسبة هذا الامبراطور أن مصر كانت قد بدأت تتدهور اقتصاديا وماديا حتى أنه لم يعد يخشى من أن تتخذ قاعدة للقيام بثورة ضد روما ، ويستدل على ذلك بأنه عندما قام رئيس الحرس الامبراطورى ابيجانوس بثورة على الامبراطور وفشلت الثورة فإن الامبراطور عفا عنه وبعثه واليا على مصر ، مما يدل على أنها أصبحت آخر مكان يمكن لثائر أن يقوم بعمل منه (٢) .

على أنه اذا صح ما يقوله ملن من أن مصر كانت قد بدأت تفقد أهميتها الاقتصادية

---

(١) لا نوافق ايريس حبيب المصرى على ان يارو كلاس اول من سُمى بابا ويقول ان بطاركة الاسكندرية قد سمو بهذا الاسم منذ اتيانوس اول بابا .

(٢) يذكر ملن أن أبا خاموس قد أعدم بعد قليل من الزمن مما يدل على ان ارساله الى مصر كان لتهدئة الخواطر ثم اعدامه بعد ذلك ..

والمادية كقوة فاعلة في الامبراطورية الرومانية فان ذلك لا يصدق على مكانتها العلمية والروحية في ذلك العهد حيث كانت الفلسفة تصل الى ذروتها على يد آخر اعلامها من الوثنيين وهو افلاطونين .

كما كانت الفلسفة المسيحية تصل الى ذروتها كذلك على يد اوريجانوس .  
وقد كان افلاطونين صديقا لاوريجانوس وزميلا له في دراسته حيث تلقى الاثنان دروسهما على يد استاذ واحد وهو امتيوس سكاس ، وهو مسيحي ارتد الى الوثنية وكان يحاول التوفيق بين المسيحية والافلاطونية ، وهو ما سيفعله تلميذه اوريجانوس .

٢٣٥ - ٢٣٨ م - قتلت الجنود الرومانية سفيرس الاسكندر وكان الجنود يحنقون على سفيرس الاسكندر انه عمل جاهدا طوال حكمه على الضعاف سطرة الجيش على الحكم ، وأعاد الهيبة الى مجلس الشيوخ والاشراف ، فانتهز الجنود فرصة محاولاته الصلح مع قبائل الراين لكي يقتلوه هو وامه وأصدقائه .

ويموت سفيرس الاسكندر انحدرت الامبراطورية الرومانية الى نصف قرن من العوضى والفتن وعدم الاستقرار . حيث كان يجتمع في وقت واحد ثلاثة أو اكثر أو اقل يدعى كل منهم انه هو الامبراطور يؤيده فرق من الجيش في احدى الولايات أو بنادى به السناتو . ثم تلتقى الجيوش ويدبح بعضها بعضا ، أو يقتال الجنود امبراطورهم لشراء رضاء الامبراطور الآخر وهكذا .

### الامبراطور مكسمينيس :

وكان أول من نودي به امبراطورا هو رئيس فرق الجيش في ارض الراين ويدعى مكسمينيس . وهو من حيث الأصل فلاح من تراقيا ، وكان ضخم البنية بصورة غير عادية حتى يقولون انه كان يلبس سوار زوجته كخاتم في أحد أصابعه ، وكان جاهلا تعوزه الثقافة ، ولذلك فلم يعترف به مجلس الشيوخ .

ونصب من ناحيته كاوديوس ماكسيموس وبالينوس امبراطورين .

وفي نفس الوقت نادته الفرق الافريقية بنائب القنصل ماركوس انطونينس جورديانوس الأول وهو شيخ في الثمانين من عمره ولذلك فقد أشرك معه ابنه جورديانوس الثاني . ودارت المعارك بين القوى المتناحرة ، وكان ان قتل جورديانوس الأول وابنه ، ولكن جماهير الشعب في روما أكرهت مجلس الشيوخ على اشراك جوديان الثالث حفيد جورديان الأول مع بويتوس وبالينوس .

وقتل الجند الامبراطور ماكسمينس في يونيو ٢٣٨ وفي نفس الوقت قتل رجال الحرس الامبراطوري بونيوس وبالنيوس فانفرد جودريان الثالث على العرش .

في مصر :

وفتت الاسكندرية رمصر من هذه الاحداث موقفا سلبيا فلم تشترك في هذه

المباريات السطرنجية وكانت تنتقل في غير منافسة الى حكم اى من الاباطره المدعين -  
فنى فى مصر قيصرين باسم جورديانوس الاول والثانى كما نرى نقودا مضروبة باسم  
ماكسمينس ولكن لا يرى لهم ذكر على جدران المعابد اما بالنسبة لبانيوس بونيثيوس  
فلا اثر لهما البتة - وقد وردت اشارة عابرة فى احدى البرديات الى جورديان  
السالث .

### موت ياروكلاس بابا مصر :

٢٤١ م - مات ياروكلاس بابا مصر بعد ان جلس على كرسى الكرازة المرقصية  
سنة عشر عاما وشهرا واحدا .

وقد شهد عصره اضطهادا - وقع على المسيحيين فى عهد الامبراطور مكسيمس  
الذى اكتشف مؤامرة تستهدف قتله وأوهمه المقربون اليه من رجال البلاد أنها من  
تدبير المسيحيين فصدق هذه الوشاية وأثار اضطهادا مروعا ضد المسيحيين .

وقد اضطر ياروكلاس تحت الحاح رعاياه الى الاختباء حتى مات ماكسمينس  
وقد كان هذا الاضطهاد هو الذى حدا باوريغانوس الى تأليف مؤلفه عن الاستشهاد  
على ما يقول تلميذه يوسيفوس القيصرى .

ولقد اجتذبت شخصية ياروكلاس بوداعتها وغازاة علمها كثيرا من الأجانب  
والاعلام ومن بينهم افريكانوس مؤلف تاريخ العالم ابتداء من التكوين حتى عام ٢٢١ م  
والذى عرفنا من خلاله مؤلف مانيتوس .

ومن مآثر ياروكلاس التى تحفظها له الكنيسة انه قبل توبة التائبين من المسيحيين  
الذين جحدوا مسيحييتهم تحت وطأة الاضطهاد ، وبغير حاجة الى تعميم جديد ،  
ولكن شريطة أن يعلنوا توبتهم جهارا طالبين بتوسلات جمعة .

### الأنبا ديونسيوس :

وحائف ياروكلاس على كرسى الكرازة المرقصية الأنبا ديونسيوس ، وهو أحد  
ابناء الاسكندرية وكان عمله الأول الطب ، ثم حدث أن اعتنق المسيحية وتلمذ على  
أوريغانوس وانعقدت بينهما اواصر الصداقة ، ثم رسم شماسا وكاهنا ، وعين بعد  
ذلك ضمن معلمى المدرسة فى الاسكندرية عندما كان رئيسها صديقه ياروكلاس .

ولما اعتذر أوريغانوس عن العودة لرئاسة المدرسة أصبح ديونسيوس رئيسا  
عليها .

واستهل ديونسيوس عمله بمجرد اعتلائه السدة المرقصية بأن أرسل الى  
أوريغانوس يخبره برفع الحرم عنه ويدعوه الى العودة الى عمله فى رئاسة مدرسة  
الاسكندرية ولكن أوريغانوس كرر اعتذاره القديم لنفس الاسباب وهو أن مدرسة  
الاسكندرية أصبحت فى غنى عنه . . . حيث يقوم بعمل نافع فى مدرسته الجديدة  
بقيصرية .

فعهد ديويسيوس بادارة المدرسة الى تينوغناست ، وعندما مات هذا الاخير عين الانبا ديونسيوس بربوس حليفة له والذي سيقدر له ان يعيش قرنا من الزمان .

### افلاطونين :

٢٤٤ م - وفي هذا العام وصل خاتم الفلاسفة الوننيين ومن اعازمهم افلاطونين السكندري الى روما ليجعل منها قاعدة لبيت تعاليمه ومبادئه الفلسفية : فاستطاع ان يعيد الى الفلسفة سمعتها الطيبة ، وذلك بان عاش معيشة القديسين وسط ترف روما ورذائلها ، وحرّم على نفسه اللحم ، ولم يأكل من الخبز الا قليلا وابتعد عن كل العلاقات الجنسية وان لم يدقها وليست فلسفة افلاطونين التي سيطلق عليها اسم الافلاطونية الجديدة الا مزيجا من فلسفة افلاطون الثالثة بعد ان تأثرت بعقيدة المصريين في التنليث عندما يصل الامر الى تصور الالهوية .

فالاصل في الوجود هو الفكر وليس المادة والمادة لا تعرف الا عن طريق الفكر وليس ما نسميه مادة الا مجموعة من الافكار وهي اكثر ما تكون شئ افتراضى مراوغ يضغط على اطراف اعصابنا .

والانسان مؤلف من ثالوث بشرى هو الجسم والنفس والعقل . فاما الجسد فعضو النفس وسجنها معا . والنفس تدرك انها نوع من الحقيقة ارقى من الجسد ونشعر بما لها من صلة بنفس اكبر منها واوسع ، وهي حين تعمل لنبلغ بالفكر الى حد الكمال تأمل ان تتصل مرة اخرى بتلك الحقيقة الروحية العليا .

اما بالنسبة للاله فهو ثالوث مكون من الوحدة والفكر والنفس ومن وراء الكائن المثلث يوجد الواحد ونحن لا نعرف عن هذا الواحد الا انه موجود وكل صفة موجبة نصفه بها تحديد له غير لائق به ، وكل ما نستطيع ان نصفه به هو انه اول وواحد وخير وأنه هدف وغبتنا العليا وينشأ من هذه الوحدة العقل العالى وليست هذه التعاليم الا حلقة من تلك السلسلة التي بداها الفلاسفة المصريون ابتداء من ميلون اليهودى ، وواصلها افلاطونين واريجانوس والتي سيكون مقدرا لها ان تكون هي التي تصوغ المسيحية في النهاية .

٢٤٤ م - قتل جورديانوس الثالث على يد قائد حرسه الامبراطورى فيليب العربى الذى جعل من نفسه فى بادىء الامر شريكا فى الحكم لجورديانوس ، ثم قرر فى هذه السنة التخلص منه واعلان نفسه امبراطورا .

### الامبراطور فيليب العربى :

وهو عربى الاصل كما يبدو من لقبه يمت الى مدينة (بصرة) وقد اسرع بمجرد مناداة الحرس به امبراطورا الى روما ليتقلد زمام الامور ، وقدر لهذا العربى الوافد من الشرق ان يكون هو الذى يشهد الاحتفال بمرور الف عام على انشاء مدينة روما « عام ٢٤٨ » .

## ٢٤٩ م مقتل فيليب :

نادت بعض فرق الجيش الرومانية بقائدهم دسيوس اميراطورا ، فزحف عليه فيليب ودارت الدائرة على فيليب فذبح .

## الامبراطور ديسيوس :

تولى ديسيوس عرش روما وكان مقدرًا لهذا الامبراطور الذى لم يعمر طويلا على العرش أن يكون هو أول من أصدر قرارا عاما باضطهاد المسيحيين (١) .  
٢٥٠ م - وفي هذه السنة ولد في مدينة قمن العروس الانبا أنسطونى واذا كان الانبا يولا هو أول من اعتزل مدينة الناس وعاش وحيدا في الصحراء فان الانبا أنسطونى هو المؤسس الرسمى لنظام الرهبنة والاديرة الذى انتشر من مصر الى سائر العالم المسيحى .

## محنة المسيحيين :

يذكر ملن في تاريخه ان الوالى الرومانى في هذه السنة على مصر كان هو ابيوس سيبينوس لكن تاريخ الكنيسة الذى يتحدث عن محنة المسيحيين التى بدأت في هذا العام قد جرت على يد اميليانوس الوالى وكان الامر الذى أصدره ديسيوس يقضى بأن يطلب من كل فرد من الاهالى أن يعلن تمسكه بعقيدته في آلهته القديمة عن طريق العبادة والتضحية لها. وان يتم ذلك أمام الموظفين المسئولين وعلى كل فرد أن يحصل على شهادة من هؤلاء الموظفين باستيفاء هذا الاختيار ومن يرفض القيام به يكون جزاؤه الموت وقد عثر على نماذج من هذه الشهادات على بعض البرديات التى ترجع الى هذا التاريخ ٢٤٩ - ٢٥١ م .

## القبض على ديوتسيوس وتخليصه :

وقد كان ديوتسيوس بابا المسيحيين في مصر هو أول من قبض عليه بطبيعة الحال ليؤدى هذا الامتحان ويعلن جحود المسيحية وبذبح اللاوثان والالهة القديمة ، ولكن بعض مسيحي الاسكندرية استطاعوا أن يخطفوه من يد الحراس ويهربون به الى الصحراء .

وقد راح من مخبئه بوجه الرسائل الى ابنائه المسيحيين يثبث اقدامهم ويشد أزهرهم .

وقد ترك لنا عدة رسائل بعث بها الى أساقفة المشرق بعث لنا فيها انواع الاضطهادات والمذابح التى حلت بالمسيحيين الذين أبوا الا للتمسك بعقيدتهم - وكبف ضعف الكثيرون خوف الموت فجحذوا المسيح - وكيف فر البعض الى الصحراء نجاة بأنفسهم .

(١) كانت الاضطهادات السابقة التى مرت بالمسيحيين اضطهادات محلية لم تأخذ شكل العمومية .

## الانبا بولا :

وكان الانبا بولا الذى بلغ العشرين من عمره ممن هجروا المدينة فى هذه الفترة وهرعوا الى الصحراء . وقد تعددت الروايات فى سبب هذه الهجرة فمن قائل أن زوج شقيقته طمع فيه ووشى به الى الوالى فجعلته هذه الخسة يعاف البشر ويقرر أن يعتزل الخليقة ليعبد الخلاق الرحيم ( قصة الكنيسة القبطية ) .

ومن قائل بل أنه زهد فى الدنيا عندما وجد أحد الاثرياء مبتا وقد بدأ وراثته بتنازوع الميراث ولما يوارى فى لحدده بعد ( تاريخ الاقباط ) .

نم تتفق الروايتان أنه عندما هجر المدينة وتوغل فى الصحراء وجد كهفا تقوم الى جواره نخلتان وعين ماء فأوى الى هذا المكان الذى هياه له الله وظل يعيش وحيدا تسعين عاما حتى اكتشفه الانبا اسطونى .

## تعذيب أوريجانوس :

وممن نالهم الاضطهاد فى أيام ديسيوس العلامة أوريجانوس حيث كبل بالحديد ووضع الطوق الحديدى فى عنقه ومدت قدماه فى المقسطرة اياما كثيرة وصبر على ذلك كله ولم ينح من الموت الا أن القاضى المكلف باصدار الحكم عليه بذل جهده لاثقـاذ حياته .

## موت الامبراطور ديسيوس :

٢٥١ م - لقي الامبراطور ديسيوس حتفه اثر مؤامرة دبرت ضده .

ونجد رسما لديسيوس على معبد لاتابوليس . وبموت ديسيوس بدأ فى تاريخ روما ما اطلق عليه على سبيل المجاز عهد الطفأة الثلاثين ، قياسا على هذه الفترة فى تاريخ الغربى المسماة بهذا الاسم فقد كثر التطاحن بين ادعياء العرش وانقسم ولاء الجنود ، وانستد ضعف السلطة المركزية فى روما ، واعلنت الكثير من الولايات استقلالها .

## ٢٥١ م - الامبراطور جالوس :

ومن أبرز من ترواوا عرش روما فى هذه الفترة جالوس بعد أن قتل ابن ديسيوس وترد اشارة لحكمه فى بعض البرديات المصرية . وفى عهد هذا الامبراطور بدأ الوباء الذى سيفتك فى روما وأوربا لمدة خمسة عشر عاما .

## الامبراطور فاليريانوس :

٢٥٢ م - ولى العرش فاليريانوس بعد أن قتل الجنود جالوس ، وكان فاليريانوس قائد القرى الالمانية التى نادى به امبراطورا ، ولما كان فاليريانوس كبيرا فى السن ( ٦٠ سنة ) فقد أشرك معه فى الحكم ابنه جالينوس .

وكانت غارات القبائل المتبربرة قد بدأت تترى على الامبراطورية . بينما كانت جيوش الفرس تهاجمها من الناحية الشرقية ، بعد أن سقطت هبة الجيوش الرومانية التي ظلت ترهب البشرية ثلاثة قرون .

وقد عهد فاليريانوس الى ابنه جالينوس بالاشراف على القسم الغربى من الامبراطورية فأشبتك في معارك طاحنة مع قبائل المتبربرين مر الفرنجة والقسوط والجرمان الذين وصلوا في بعض الاحيان الى حدود مدينة روما نفسها . واختص فاليريانوس نفسه بادارة القسم الشرقى من الامبراطورية والدفاع عنه .

### مصادقة المسيحيين ثم معاداتهم :

ولقد استهل فاليريانوس عهده بمصادقة المسيحيين حتى ليقول عنه دنسيوس بابا الاسكندرية على ما نقله عنه يوسالجوس القيصرى أنه كان لطيفا نحو رجال الله محبا لهم اذ لم يعاملهم أحد من الابطرة قبله بهذا اللطف وهذه الرقة . وكان بينه بأكمله مليئا بالاشخاص الاتقياء وكأنه كنيسة الله .

ولكنه لم يلبث ان انقلب على المسيحيين وراح يضطهدهم فعانى دنسيوس بابا الاسكندرية من هذا الاضطهاد التىء الكثير .

### ٢٥٤ م - وفاة أوريجانوس :

مات أوريجانوس فخر الكنيسة المصرية بعد ان بلغ التاسعة والستين من عمره والاجماع على ان كتابه « المبادئ الاولى » هو اول عرض فلسفى منظم للعقيدة المسيحية . وفي كتابه « التذرات » اخذ على عاتقه ان يتبنى جميع العقائد المسيحية بالرجوع الى كتابات الفلاسفة الوثنيين . واستعان بالطرق الرمزية الاستعمارية التى اسنطاع بها الفلاسفة الوثنيون ان يوفقوا بين أقوال هوميروس وبين ما يفعله العقل المنطقى . كما وفق فيلون بين اليهودية والفلسفة المنطقية . ومن أقوال أوريجانوس \* أن وراء المعنى الحرفى لعبادات الكتاب المقدس طبقتين من المعانى أكثر منه عمقا هما المعنى الخلقى والمعنى الروحى - لا تصل اليهما الا الاقلية المتعلمة المتعمقة » .

وكان يرى أن النصوص الواردة فى الكتب المقدسة قد اخترعت لتوضح بعض الحقائق الروحية ويقول : منسائلا . . أى رجل عاقل يصدق ان اليوم الاول واليوم الثانى واليوم الثالث « من انام التكوين » وأن المساء والصباح قد كانت كلها بغير شمس أو قمر أو نجوم ، وأى انسان تصل به البلاهة الى حد الاعتقاد ان الله قد زرع جنة عدن كما يزرع الفلاح الارض وغرس فيها شجرة الحياة حتى اذا ما ذاق انسان ثمرتها نال الحياة . .

والله عند أوريجانوس ليس هو « يهوه (ا) » بل هو الجوهر الاول لجميع الاشياء وليس المسيح هو الانسان الآدمي الذي يصفه العهد الجديد ، بل هو العقل الذي ينظم العالم ، وهو بهذا الوصف قد خلقه الله الاب وجعله خاضعا له .

والنفس عند أوريجانوس كما هي عند أفلاطونين تنتقل في مراحل وتجسيديات متوالية تدخل الجسم : والحق أنه من الصعب جدا أن يفرق الانسان بين آراء أفلاطونين وأوريجانوس الفلسفية، ولاعجب في ذلك فكلاهما تلقى هذه الفلسفة في مدرسة واحدة هي مدرسة امونياس سكاوس .

وإذا كانت هذه التذرات التي نقلناها من آراء أوريجانوس تبدو جريئة حتى بمنطق القرن العشرين فلاعجب اذا روعت الانبا ديمتريوس فعقد له مجمعا ليحاكمه وليحكم على آرائه وأصدر قرارا بحرمانه .

وسيظل أوريجانوس هدفا للاضطهاد وحتى بعد موته بقرون ، فظعن البابا اتسنسيوس في آرائه التجديفية عام ٤٠٠ ومجمع القسطنطينية عام ٥٥٣ سيصدر ضده قرار حرمان .

ومع ذلك كله فهي حقيقته لا يختلف فيها اثنان أنه لم يأت عالم مسيحي واحد طوال الاجيال اللاحقة عليه لم يفترف من بحر علمه .

ولم يستطع حتى الد أعدائه أن لا يخشع أمام حياة الزهد والورع التي عاشها وصنوف الاضطهاد التي تحملها في صبر ، وكيف عاش خمسين سنة في جهاد متصل من اجل العقيدة المسيحية والبذل في إعلانها بالعقل والجسد والروح .

وقد نسب اليه القدماء أن مؤلفاته تجاوزت الستة آلاف . وأنه كان أشهر انسان في العالم المسيحي على الاطلاق . وأن تلامذته هم اعلام العالم المسيحي في القرنين الثالث والرابع .

ويموت أوريجانوس ، كانت هذه السلسلة التي بسداها مكليمنتص ويارد-خلاص تصل الى ذروتها .

## ٢٦٠ م مسوت فاليريان :

مات فاليريان امبراطور الرومان أسيرا لدى سابور كسرى فارس وهو أول امبراطور روماني تجرع هذا الهوان ، وقيل أن سابور قد عامله بفظاظة وقسوة لاذلاله فكان يضع قدميه على ظهره كلما اراد أن يمتطي حصانه .

وليس لفاليريان أى نقوش أو رسوم على المعابد المصرية وإن كان ذكره يرد أحيانا في بعض اوراق البردى التي تؤرخ لحكمه .

(١) الاسم الذي يطلقه « اليهود » على الله « وب الجنود » .

## انفراد جالينوس بالحكم .

استمر جالينوس بن فاليريان يحكم منفردا وسط الفنن والاسطرابات والعارات المسنورة من قبائل الفرنجة والقوط والجرمان التي راحت تعيث في الولايات الرومانية فسادا بينما كانت الهزيمة العسكرية تعكس التدهور الاقتصاى والاجتماعى الذى نردت فيه الامبراطورية بسائر اجزائها .

## ٢٦٢ م - مصر تنادى بالحاكم الرومانى امبراطورا :

لم يكن من الطبيعى ان لا تأخذ مصر بنصيبها من هذه الاحداث المى كان لا يكاد يمضى فيها عام دون المناداة هنا أو هناك بامبراطور جديد فأعترفت بادىء دى بدء بالامبراطور الذى نادى به سوريا وهو مقرنيوس وابنه فلما ان قتلا - اعلن شعب الاسكندرية الحاكم الرومانى ايليانوس امبراطورا فاستجاب لهم وارتنى الطلائسان الامبراطورى .

وقد أظهر حزما فائقا فى سياسة البلاد وأراح منطقة طيبة من غارات الدو ومنع الخراج عن روما .

على أن جالوس أرسل « تيودوسوس » أحد قواده الى مصر وتمكن من هزيمة ايليانوس وألقى عابه القبض وسبق الى روما حيث قتل فيها خنقا . . بينما عادت مصر الى حظيرة الامبراطورية الرومانية .

وقد عانت الاسكندرية الكثر من خلال هذه الأحداث فقد دسرت نبيها أحياء باكملها تدا مات من سكانها العدد الكبير ، حتى قيل انها فقدت نحو ثلثى سكانها .

## ٢٦٢ م وفاة ديوتسيوس :

نوفى ديوسيبوس بابا الاسكندرية وهو الذى يلقبه اوسابيوس مؤرخ الكنيسة المسيحية بانه : « أسقف الاسكندرية العظيم » .  
ويسميه اثناسيوس « معلم الارنذوكسية » .

وهو أول بابا جمع البابوية الى رئاسة المدرسة اللاهوتية اذ لا يعرف لها رئيس فى عهده .

وقد رعى شعبه تسعة عشر عاما وتسعة أشهر سجن فبها ونفى أكثر من مرة فى عهد ديستياس وفاليريان فكان المكان الذى ينفى اليه يتحول الى مركز اشعاع جديد للمسيحية . ووصل نفوذه الى حد أن كهنة روما عندما اختلفوا حول من ينصبونه اسقفا على روما ، أرسل اليه الطرفان المتنازعان يحكمونه فيما شجر بينهم من خلاف فأفتى بما يجب أن يجرى عليه العمل لحفظ وحدة الكنيسة وقد كانت وحدة الكنيسة هى محور نشاطه الدائم ، بحيث عالج كل المشاكل التى عرضت عليه بغرض المحافظة على هذه الوحدة فأفتى بقبول الساقطين ( الذين جحدوا المسيح تحت العذاب أو خوفا منه ) وإعادة تعميد المهترقين .

وبصدي لكل بدعة جديدة في الكنيسة حرصا على هذه الوحدة ، وكان آحر ما تصدى له من بدع من وجهة نظر المسيحية المصرية هو ما قال به بولس الساموساطى وقد كان بطربركا على الكرسي الانطاكى الذي يلى في الشهرة كرسى الاسكندرية . وكان يقول ان ابن الله لم يكن من الأزل ، بل ولد انسانا حلت فيه حكمة الله وحكمته عندما ولد من العذراء . وأن هذه الحكمة الالهية هي التى مكنته من أن يعلم ويعمل العجائب . وقد فارفنه حين أمسكه اليهود ليصلبوه وسبب هذا الذى حدث من اتحاد العوة الالهية بالانسان يسوع ، قبل ان المسيح هو الله ولكن ذلك مجاز لا حقيقة .

ثم قال : انه يوجد اله واحد هو الذى ندعوه الكتب المقدسة بالأب . وان كلمته وحكمته ليست افنوما بل انها الكيان الالهى بمقام الفهم فى العقل الانسانى .

ومن اجل مناقشة هذا المبدأ دعى مجمع القساوسة للانعقاد فى مدينة انطاكية ولكن الشبحوخة حالت بين ديونسيوس وبين الذهاب بنفسه فاكتفى بارسال رسالة الى المجمع كانت هى السند الذى اعتمد عليه المجمع لتجريد الساموساطى من درجة الكهنه .

ولديونسيوس عدة رسائل شهرة ، وان الفاروى الحديث المثقف ليستمع وهو طالع الحجج الى ساقها ديونسيوس لثفى نسبة سفر الرؤيا فى الكتاب المقدس الى يوحنا الرسول ، كما أوردتها يوسليوس على لسان ديونسيوس ، حيث يراه يستعمل اساليب التمهيص العلمى كما نستعمله فى الوقت الحاضر .

#### الأنبا ماكسيموس ؛

وخلف ديونسيوس الأنبا ماكسيموس وهو قس متسهود له بأنه تحمل الاضطهاد ، الذى شنه الامبراطور دسيوس على المسيحيين ، بصبر عجيب وبهدوء ورضا ، فذكر الشعب والاكليروس له هذا الاحتمال ، وانتخباه ليكون الخليفة الخامس عشر القديس مرقص .

والأنبا ماكسيموس هو بدوره أحد تلامذة اوريغانوس ، وقد برع فى الفلسفة براعته فى العلوم المسيحية . حتى انه كان من حقه ان يرتدى ثوب الفلسفة فجمع لأول مرة فى تاريخ البطاركة المصريين ، بين الفلسفتين المسيحية والوثنية .

وكان من حسن طالعه ان استتب السلام بين المسيحيين فى أيامه فخدمت ربح الاضطهاد .

#### ٢٦٤ م — ظهور دولة تدمر :

بدأت دولة تدمر فى الظهور على مسرح الشرق العربى باعتبارها قوة عسكرية وسياسية تؤثر على كل ما يجاورها . ففى هذه السنة منح جالنيوس بموافقة

السنتاو ادوناثوس ( ادينة كما يسميه العرب ) أمير ندمر وقائد قوات الشرق ، لقب قيصر واغسطس وكل القاب الشرف متخذًا منه شريكا له في الامبراطورية بعد ما حققه من انتصاراته بجهوده الذاتية ، اذ استطاع أن يؤلف بجهوده الذاتية جيشا من العرب والبدو المحيطين به ، وأن يهزم جيشا فارسيا أغار على سوريا ، بل واستطاع أن يتعقب جيش سابور حتى نهر الدجلة ، بل قيل أنه عبر النهر ، وهكذا أصيب سابور على يده بهزيمة منكرة ، فحمل ذلك جالنيوس على أن يعينه قائدا عاما لقوات الشرق ولما اندمج في دحر قوات أحد من أعلنوا أنفسهم أباطرة وهو مقرنيوس ومن بعده بالستا ، كافة جالنيوس باشراكه معه في الحكم كما قدمنا .

وامارة تدمر التي تزعمها ادوناثوس تقع في الصحراء التي تفصل بين سوريا ودولة بابل ، وكان محور نشاطها طوال القرون الثلاثة الأولى من حياة الامبراطور . نقل التجارة بين الشرق الأقصى وبابل من ناحية وسواحل سوريا من ناحية أخرى . وكثيرا ما تعاون تجار تدمر مع الاسكندرية في التجارة الشرقية ، يشهد على ذلك عدد من النقوش ، التي تثبت وجود تجار تدمر في مدينة قفط بصعيد مصر .

وكانت امارة تدمر قد دخلت تحت سلطان روما منذ عصر مبكر أيام ثيبريوس ، ولكنها عولمت معاملة ودية . وتمتعت بنوع من الاستقلال الداخلي ، واستطاعت أن تستفيد كثيرا من النشاط التجاري في الامبراطورية الذي كانت تتزعمه الاسكندرية .

ووصل الامر بها في عهد أميرها أدبناقوس الى القيام بهذا الدور الذي فصلناه فلما ان مات ادبناقوس خلفه ابنه « وهب اللات » ولكن امه زنوبيا ( الزباء كما يسميها العرب ) ، سيطرت على ولدها وعلى الدولة معا وأصبحت هي مصدر السلطات .

## ٢٦٧ م - ملكة الشرق زنوبيا :

أعلنت زنوبيا استقلال مملكة تدمر تحت سلطان ابنها الرسمي وسلطانها الفعلي واطلقت على نفسها لقب ملكة الشرق ، ولبست تاجا على مفرقها ، وبسطت نفوذها على كل الولايات التي تحيط بها ، ورنّت بعينها الى مصر معلنة عن نفسها أنها سلاله كليوباترا وأنها وريثة هذه الملكة الفذة .

ويصف المؤرخون المعاصرون زنوبيا بأنها كانت سمراء هيفاء ذات أسنان لؤلؤية ، وعيون نجلاء وكان صوتها قويا وموسيقيا في نفس الوقت ، وكانت تجيد التكلم باليونانية والسريانية والمصرية ، وتفهم اللاتينية ، وكانت محبة للدراسات الأدبية والعلمية . وتحب في نفس الوقت الرياضة العنيفة فكانت تصحب زوجها في رحلات صيد الأسود والنمور وغيرها من الحيوانات الضارية . ويعزو الكثيرون نجاح زوجها في معاركه الحربية الى خطتها ومشورتها . والى جوار هذه المواهب العالية ، كانت تتمتع بعفاف نادر على من كان في مثل مركزها .

٢٦٧ م - موت جالنيوس :

قتل الامبراطور جالنيوس في احدى المعارك في اقليم الليريا ، وقد ورد اسمه في  
مض الروايات المصرية ، كما جاء في بعض النقوش الاغريقية .

لامبراطور كلوديوس الثاني :

نادى قتلة جالنيوس بقائد احد الجيوش الرومانية وهو كلوديوس الثاني ليكون  
مبراطورا ، ويبدو انهم احسنوا الاختيار ليكون شفيما لهم عند قتل جالنيوس . ذلك  
نه يتولى هذا الامبراطور العرش اتتهت فترة الفوضى التي اغرقت الامبراطورية في  
خضم من الفتن والحروب والثورات ، وبدأت هذه السلسلة من الابطارة الليريين  
لدين اعادوا الاستقرار الى الامبراطورية .

٢٦٨ م - زونوبيا في مصر :

استجابت الملكة زونوبيا لدعوة قائد مصري يدعى تيموجنيس للتماون معه  
تحرير البلاد من الرومان فارسلت جيشا من سبعين ألف مقاتل تحت قيادة زائدة -  
قد تم النصر لهذا الجيش بمساعدة تيموجنيس على الجيوش الرومانية ، ولكن لم  
كد الجيش التدمرى ينسحب تاركا وراءه حامية قليلة العدد حتى عند القائد الرومانى  
لهجوم ودحر الحامية التدمرية فعاد زائدة ليتماون مع تيموجنيس ، وقد استطاع  
لقائد الرومانى في بادىء الامر أن يهزم الجيش الجديد ، ولكنه عندما حاول أن يقطع  
خط الرجعة على الجيش المنهزم عند بابلين ، ظهرت كفاءة تيموجنيس وتفوفه في  
حرفة الأرض ، فحصل على انتصار باهر على الجيوش الرومانية ، جعل القائد  
لرومانى ينتحر .

وقد ظل سلطان روما طوال مدة حكم كلوديوس الثاني لا يتجاوز اسوار مدينة  
لاسكندرية .

وقد تحالف عرب تدمر مع عرب مصر وقبائل البدو ( البليمى ) باعتبارهم من  
صل واحد وحكموا صعيد مصر ثم الدلتا وجزءا من الاسكندرية .

٢٧ م - الامبراطور اوريليانوس :

ولى العرش اوريليانوس بعد أن ماتت كلوديوس بالطاعون ، واذا كان اوريليانوس  
و مساعده ومواطنه فقد نادى به الفرق البلقانية امبراطورا ويقال أن كلوديوس هو  
لدى رشحه قبل موته .

وأوريليانوس يحمل في التاريخ الروماني لقب « منظم الدنيا » ذلك انه استطاع أن يخمد كل الثورات ، ويرد كل الحملات والغارات التي كانت تهدد روما ، وأنشأ حول روما سورا ليحميها من غارات المتبربرين وقد رأى بثاقب بصره ، ليستطيع التفرغ لرد عادية القبائل المتبربرة من قوط وفرنجة وغيرهم ، أن يتفاهم مع زنوبيا في الشرق . فجعل ابنها شريكا له في الحكم وصدرت العملة في الإسكندرية تحمل صورة الامبراطورين اوريليانوس على أحد وجهي العملة وذهب اللات على الوجه الآخر .

#### ٢٧٠ م - موت افلاطونين :

وفي هذه السنة مات افلاطونين آخر فلاسفة الوثنيين العظام والمسيحي بغير مسيح - والذي قبات المسيحية كل سطر من مسطوره تقريبا . والمطالع لكتب القديس اوغسطس يراه كثيرا ما يردد في نشوة صفحات من هذا الصوفي الجليل .

وقد كان افلاطونين كما قدمنا زميلا وصديقا لاوريجانوس ، وقد حدث أن حضر اوريجانوس في روما أحدى محاضرات افلاطونين فأحمر وجه افلاطونين وختم محاضراته بقوله : « أن تحمس المحاضر يزول حين يحس أن مستمعيه لا يجدون ما يتعلمونه منه » .

وقد تم تلميذه الفيلسوف برفيري بترتيب رسائله الاربع والخمسين « الانباءات » في تسع مجموعات .

ميلاد اريوس :

على أن افلاطونين لم يمتهن الا وكان اريوس يولد ، وهو المسيحي الذي سيكون مقدورا له أن يلعب أكبر دور في حياة المسيحية في القرن الرابع ، متأثرا بالفلسفة الاغريقية كما يمثلها افلاطونين والفلسفة المسيحية كما يمثلها اوريجانوس .

#### ٢٧٠ م - ننسك الانبا انطوني :

في هذه السنة على ما يقول تاريخ الكنيسة القبطية بدأ الانبا انطوني ترهده ونسكه ، فقد صادف أن دخل الكنيسة والقارئ يتلو قول السيد المسيح « أن أردت أن تكون كاملا فأذهب بع كل ما لك ووزعه على الفقراء ثم اتبعني » فأحسن بان هذا الأمر موجه اليه فغادر الى بيته ثم وزع أمواله .. وذهب الى خارج المدينة مبتدئا هذه الحياة من النسك والرهباية التي سيكون مقدورا لها أن تطبع العالم المسيحي في العصور الوسطى كلها .

٢٧١ م - قررت زونوبيا ان تعلن استقلالها نهائيا عن روما فقررت اسقاط اسم الامبراطور اوريليانوس وصكت العملة في الاسكندرية وهي تحمل صورتى زونوبيا وابنها وهب اللات .

فكان ان نشبت الحرب بين اوريليانوس وبين زونوبيا . وقد استطاع بروديوس ان يستولى على الاسكندرية ، ولكن بقية مصر ظلت خارج سلطان الرومان تحت قيادة زعيم مصرى يدعى فيرموس كان يعمل بالتعاون مع القبائل العربية المصرية وبقايا الجيش التدمرى . فاستطاع ان يظل مسيطرا على مصر العليا ويهدد الاسكندرية .

٢٧٢ م - انتصر اوريليانوس على الملكة زونوبيا بعد سلسلة من المعارك ووقعت في يده اسيرة ، واعفى مدينة تدمر وسكانها من التدمير ، ولكنه لم يكف يتجه صوب روما مصطحبا معه اسيرنه زونوبيا حتى عادت تدمر للثورة وقتلت الحامية الرومانية التى تركها خلفه ، فعاد اوريليانوس من جديد الى تدمر وفي هذه المرة انتقم منها شر انتقام بحيث دمرها عن آخرها واعادها من جديد لتكون احدى قرى الصحراء وهى التى كانت احدى عواصم الشرق . ولم يكف الامبراطور يفرغ من اخماد نوره تدمر نهائيا حتى كان فيرموس في مصر قد استطاع ان يشعل نار الثورة في الاسكندرية نفسها .

واسرع اوريليانوس الى مصر بجيشه ، وضيق الخناق على الثوار في الاسكندرية حتى حاصره في حى البروخيون ، ولم يسلم سكان الحى الا بعد ان دمر الحى الذى كان يضم اهم مباني المدينة تدميرا .

وعاد اوريليانوس الى روما ، فى موكب نصر لم تشهده روما منذ اجيال ، وتجرعت زونوبيا المسير الذى فزعت منه كليوترا من قبل وآثرت الانتحار ، فسارت فى موكب نصر مقيدة بالسلاسل الذهبية .

بروديوس فى مصر :

وبينما كان اوريليانوس يحتفل بانتصاره فى روما ، كان واليه على مصر القائد بروديوس يمضى فى اخضاع مصر العليا لسلطان روما ، واستطاع ان ينتصر على قبائل البدو ( البليمي ) على ان بروديوس لم يكن مجرد قائد عسكري ، بل كان فى نفس الوقت اداريا حازما ، وقد راعه سوء الاحوال فى مصر حيث دمته الشرع وانهدمت القناطر وخربت المعابد فامر جنود الجيش باصلاح ذلك كله . وراحوا يعملون فى تطهير الشرع ، واصلاح ما فسد من المرافق العامة .

٢٧٤ م - وفاة الانبا مكسيموس :

مات الانبا مكسيموس بعد ان جلس على كرسي الكرازة المرقسية اثني عشر عاما وسعة أشهر . ومما يؤسف له ان مؤلفات الانبا مكسيموس لم يبق منها سوى

بعض الشذرات . على ان ما اشتهر به من قداسة ومداومة على التعميم ، جعلته شعبه يجعله مدى الحياة وبعد مماته .

وقد عم السلام المسيحيين في ايامه فلم يعانوا اضطهادا فزاد عددهم وتضاعف .

**الانبا ثيئوناس :**

وانتخب الشعب والاكليروس خليفة له الانبا ثيئوناس . وقد كان مقدرًا لهذا البابا الجديد ان يكون هو الباني لثاني كنيسة في الاسكندرية بعد الكنيسة المرقسية ولم يكن المسيحيون - على تزايد عددهم - قد استطاعوا ان يبنوا كنيسة بعد ان شادوا الكنيسة المرقسية وذلك بسبب الاضطهادات . فكانوا خلال هذه المدة التي تناهز الفترتين يجتمعون في بيوتهم الخاصة او في المقابر وكان المفروض الذي يهدفون اليه من اجتماعهم حول المقابر هو ان يملنوا للوثنيين ان الصلة بينهم وبين من انتقلوا الى عالم الروح باقية لم تنقطع - فلما ان مرت اثنتا عشرة سنة لم يقع خلالها اضطهاد استطاع الانبا ثيئوناس ان يبنى الكنيسة وان يطلق عليها اسم السيدة المذراء . وكانت الصلاة في كنيسة المذراء كغيرها من الكنائس تتم حتى ذلك الوقت باللغة اليونانية الى ان افترق القبط عن اليونانيين وصاروا يصلون باللغة المصرية .

**٢٧٥ م - موت الامبراطور اوريليانوس :**

قتل بعض الضباط الامبراطور اوريليانوس وهو يعد المدة لغزو الفرس .

وعلى الرغم من ان اوريليانوس جاء الى مصر وقضى على حركة الانفصال وما قام من كوارث ، فلا نجد له اى ذكر على الاثار ، وليس سوى اسمه يرد من حين لآخر في بعض البرديات .

وقد ابي اوريليانوس الا ان يؤكد مركز مدينة الاسكندرية الاقتصادي الممتاز ، فقد اصدر امره بحظر صك النقود في سائر الولايات الرومانية وذلك لاصلاح العملة ، ولكنه استثنى من هذا القرار مدينة الاسكندرية ، عاصمة الامبراطورية الرومانية التجارية .

**الامبراطور ثاستبتوس :**

فوض القواد الحربيون لمجلس الشيوخ ان يختار الامبراطور الجديد ، فانتخب السناتو احد اعضاءه وهو كلوديوس ثاستبتوس البالغ من العمر الثمانسة والسبعين . على ان الجنود لم يلبثوا ان قتلوه بعد ستة اشهر ، ولما حاول اخوه فلوريانوس ان يكون امبراطورا من بعده قتله الجنود كذلك .

## ٢٧٦ م - مصر تنسأى ببرويوس امبراطورا :

نادت فرق الجيش الرومانى المصرية ببرويوس والى مصر امبراطورا وتابعتها فرق سوريا ، ثم فرق ايطاليا ، فذهب برويوس الى روما حيث نادى به مجلس الشيوخ امبراطورا .

وقام بسلسلة من المعارك ضد هجمات الجرمان القوط والدندان .

وراح يطبق الأسلوب الذى بداه فى مصر وهو أن يكلف الجنود أثناء توقف المعارك بتجفيف المستنقعات وغرس الكروم وغير ذلك من الأشغال العامة .

٢٨٩ م - استعادت قبائل بدو البلينى سيطرتها على مصر العليا واحتلت مدينتى قفط وبطليموس فقدم برويوس الى مصر : وحارب قبائل البلينى ودحرهم وتكل بهم ، ثم عاد الى روما فى موكب نصر كبير باعتباره قد قام بعمل عظيم .

٢٨٠ م - عهد برويوس بولاية مصر الى القائد سائورثينوس الذى دخل الاسكندرية بجيش كبير فما كاد الشعب الاسكندرى يراه حتى خلع عليه لقب اغسطس باعتباره امبراطورا ، فأنكر سائورثينوس ذلك عليهم وغادر الاسكندرية الى فلسطين ، ومع ذلك فقد ظل فى خوف من أن يحاسبه برويوس على هذه الفعلة ، فانتهى بان أعلن نفسه امبراطورا بالفعل . وارثدى طيلسان الاباطرة ، ولكن جنوده لم يلبثوا أن خذلوه وقبض عليه وقتل .

## ٢٨٢ م - مقتل الامبراطور برويوس :

قتل الجند الامبراطور برويوس - ويرد اسمه فى بعض البرديات المصرية .

## ٢٨٤/٢٨٢ م - فترة من الفوضى :

انقضى العاملن التاليان على مقتل برويوس فيما يشبه الفوضى : حيث تولى الامبراطورية اوريليوس كاروس الذى كان قائداً للحرس الامبراطورى فى عهد اوريليانوس ثم لم يلبث أن قتل ، وقتل ابنه نوميرانوس من بعده شريكه فى الملك ، ثم حاول ابنه الثانى كاريتوس أن يحتفظ بالغرب امام دقلديانوس الضابط الذى اختاره جيش الشرق امبراطورا ، ولكن رجال جيشه قتلوه .

وقد أشار اسكندر صيفى فى كتابه الى أنه توجد بعض النقود التى ضربت فى الاسكندرية بلاسم كلروس وولديه نوميرانوس وكارينوس من بعده .

ولا يحتاج الامر الى كبير عناء لكى ندرك كيف أن احوال مصر الاقتصادية كانت

قد بلغت من التدهور حدا من السوء غير المتصور ، بعد هذه الثورات المتلاحقة التي اشتعلت في الاسكندرية وما ترتب عليها من خراب ودمار . وقد أدت الاضطرابات والفوضى الى تدهور النظام الادارى . . في الوقت الذى تضاعفت فيه الضرائب ، حتى اضطر الكثيرون الى الهرب من مزارعهم وقراهم ليحيوا حياة التسول والتشرد ، ولدينا بردية من الفيوم تشير الى أن سدس الارض الخاضعة للضرائب قد أصبح بورا .

#### ٢٨٤ م - الامبراطور دقلديانوس :

نصب أوريليوس فاليريوس دقلديانوس امبراطورا في شهر نوفمبر من هذه السنة ، وهو سليل اسرة اللرية رقيقة الحال ولكنه استطاع بجده ونشاطه أن يرقى سلم الرتب العسكرية حتى أصبح قائدا لحرس القصر . وكان اكثر دراية بالشئون الادارية منه بالشئون الحربية .

وقد اعتبره معاصروه كمالا يعتبره المؤرخون حتى الآن ثالث ثلاثة من اعظم اباطرة الرومان . فقد استطاع أن يخرج بالامبراطورية من بحر الفوضى الذى غرقت فيه ، وأن يوقفها من جديد على قدميها ، وأن يعد في عمرها ثلاثة قرون اخرى وذلك باعادة تنظيم الامبراطورية اداريا وسياسيا وعسكريا ، واقتصاديا ، حتى ليعتبر أنه اول من طبق في روما اشتراكية الدولة فأحيا نظم الاقتصاد الحر الذى سارت عليه حتى عهده .

#### ٢٨٥ م - وفاة الانبا ثيئوناس :

عندما دنت ساعة الانبا ثيئوناس بعد ان ظل راعيا لشعبه سبع سنوات وتسعة شهور التف حوله بعض اخصائه باكين . وقائلين له « هل تتركنا يتامى يا ابانا المجلد » فابتسم في دعة وأشار بيده الى قسيس كان حاضرا وقال لهم « هذا ابوكم الذى يرعاكم من بعدى » .

فلما أن مات الانبا ثيئوناس اختار الشعب والاكليروس القسيس الذى اوصى عليه وهو بطرس ليكون الخليفة السابع عشر للقديس مرقس .

#### الانبا بطرس الشهيد :

ولد الانبا بطرس من ابوين تقيين بعد رؤية رأتها أمه في النوم وجناء ميلاده مصفلا لهذه الرؤية التى بشرتها بأه سيكون ابنا لشعب عظيم وقد أسمته بطرس تيمنا باسم بطرس الرسول الذى « ناءها في الرؤية » .

ولما بلغ من العمر اثنى عشر عاما رسم شماسا ثم قسيسا واشتهر بتعمقه في العلوم اللاهوتية والدينية مما أهله لان يعين مديرا للمدرسة الاسكندرية اللاهوتية وان

ينال لقب « المعلم البارع في الدين المسيحي » وينسب اليه تاريخ الكنيسة القدرية على اجراء الآيات والعجائب .  
وفي عهد ابوته ، بدأ آريوس القدي سيقتدر له ان يلعب دورا كبيرا في القرن الرابع ، نشاطه وتعاليمه .

### تقسيم الامبراطورية الرباعي :

٢٨٦ م - شرع دقلديانوس في وضع الخطط لاعادة تنظيم الامبراطورية الرومانية والنهوض بها فرائى ان يقسم السلطة مع شريك آخر ليتفرغ كل منهما للدفاع عن احد اقسام الامبراطورية ، فاختار احد القواد المتأثرين وهو ماكسيميانوس ليشاؤكه اعاء الملك وكان رجلا خشنا غير مثقف ولكنه كان قائدا بارعا . وحمل دقلديانوس لقب ( جوفوس ) نسبة الى جوبيتر معلنا بذلك قداسته والوهيته ، بينما حمل شريكه لقباً اكثر تواضعا وهو هرقل - وجعل دقلديانوس مقر اقامته في مدينة بقومديا فاتخذ منها قاعدة لحكمه واعد بها بلاطا على الطريقة الشرقية ، بينما اقام ماكسيميانوس في مدينة ميلان ليكون بقدرته الدفاع عن الحدود الشمالية . وهكذا يدات روما تتضاءل اهميتها من الناحية الفعلية بعد ان انتقل مركز الحكم منها ، وأن ظلت بها كل مظاهرها القديمة .

وكان لهذه الخطوة اعظم الاثر في وقع نفوذ اسقف روما المسيحي ، وسيظل هذا النفوذ ينضامف ويتزايد حتى يكون هو الوارث الحقيقي لسلطان الإباطرة .  
٢٩٠ م - ولد الانبا باخوم من ابوين وثنيين والذي سيكون مقدرًا له ان يضع نظام الاديرة في العالم المسيحي .

٢٩٣ م مضى دقلديانوس خطوة جديدة في اقتسام الحكم ، فاختار مساعدا له في الحكم وخليفة له من بعده يسمى جالوريوس ومنحه لقب قيصر وزوجه ابنته ، وعهد اليه بحكم ولايات اللاتوي ، كما اختار ماكسيميانوس من يدعى قسطنطيوس ليكون قيصرًا وخليفة له من بعده ورغبه في تدعيم الصلة بين الرجلين فقد طلب دقلديانوس من قسطنطيوس ان يطلق امراته ( المسيحية ) هيلانه ليتزوج من ابنة ماكسيميانوس وتمهد دقلديانوس وماكسيميانوس ان يعتزلا الحكم بعد عشرين سنة ليخلفهما من بعدهما خليفةهما وقد اراد دقلديانوس بهذا الترتيب ان يسد الطريق على حروب الوراثة ، وأن يوزع السلطة في الامبراطورية في اربعة مراكز على رأس كل منها قيصر ، لتكون على استعداد وتأهب للاقامة الاخطار الناشئة عن الثورات الداخلية ، أو الفزوات التي تشتتها القبائل التبريرة .

وكان كل قانون يصدره أي من الحكام الاربعة يصدر باسمهم جميعا ويطبق في سائر ارجاء الامبراطورية بغير حاجة الى مصادقة مجلس الشيوخ كما كان الحكام هم الذين يتولون تعيين جميع موظفي الدولة .

وقسمت الامبراطورية تقسيما جديدا الى ست وتسعين ولاية .

## ٢٩٥ م - مصر تعلن امبراطورا جديدة :

وكان لا بد لمصر ان تأخذ بتصويب في هذه الترتيبات والتنظيمات وتتابع خطتها في تحريض كل من تستطيع للخروج على سلطان روما فأعترفت بأحد الضباط الرومانيين المدعو « اخيلوس » امبراطورا . ويبدو ان هذه الحركة بلغت من القوة الى الدرجة التي اضطرت دقلديانوس ان يجره بنفسه على رأس جيش لاخماد هذه الحركة ، ومما يدل على قوة الثورة ان الاسكندرية لم تستسلم بمجرد ظهور الامبراطور وجيوشه حول اسوارها ، مما اضطره الى محاصرتها ثمانية اشهر ، على انه استطاع في خاتمة المطاف ان يقتحم اسوارها وقبض على اخيلوس ودمر الجزء الاكبر من المدينة ويبدو ان المدينة التمسعة التي عانت الكثير خلال هذه الحركات والثورات ، قد حركت غفلة دقلديانوس عليها ، فأصدر امره بالعمو عن سكانها ، و زاد على ذلك ان أمر بتوزيع بعض التمنح المخصص لروما على أهلها .

في الوقت الذي حال بين جنوده وبين نهب المدينة او المساس بسكانها .

وقد كان لهذا التصرف الرحيم اعماق الاثر في نفس شعب الاسكندرية فأقاموا له هنا العمود الشهير باسم عمود بومبي والذي أقيم بساحة معبد سيراييس وكتبوا على قاعدته مالا يزال مقروءا حتى الآن « الي الاميراطور العظيم راحم الاسكندرية دقلديانوس المنصور » .

وقد حرص دقلديانوس بعد القضاء على الثورة ان يعيد تنظيم مصر بالطريقة التي اتبعها في سلانز الولايات فأعاد تقسيمها الى ثلاث ولايات . وفصل بين السلطة المدنية والعسكرية ، وأصاح نظام الضرائب ليساير النظام الذي وضع للتطبيق في الامبراطورية كلها .

## ابطال حق الاسكندرية في صك النقود :

على ان دقلديانوس اساء الى الاسكندرية اعظم اساءة بأن انفى حقها التقليدي في صك النقود المصرية مستبدلا ذلك بالنقود الرومانية .

وهكذا وضع خانمة لهد الكتاب التاريخي الرابع والذي كانت النقود المصرية المضروبة في الاسكندرية تؤلف صفحاته والذي جمعه العالم سويفا في كتابه المسمى « نومي اجبتي امبراطوري » اي أسماء اباطرة مصر « باسكندر صيفي » .

## ٢٩٨ م - بدء اضطهاد المسيحيين :

أمضى دقلديانوس التسعة عشر عاما الاولى من حكمه متسامحا مع المسيحيين فلم يعرض لهم بسوء ، ولكن فكرة توطيد دطلم الامبراطورية وتوحيد نظمها بدأت تسيطر على كل تفكيره ، وواذ كان قد جعل من نفسه ملكا شرقيا كالبطالسة او الفراعنة

الذين كانوا يعتبرون آلهة ، فقد رأى أن في توحيد العبادة في الامبراطورية لشخصه باعتباره ممثل جوبيتر على الأرض مما يزيد في تدعيم بناء الامبراطورية وكان مساعده وخليفته جالروس يرى أن لا توجد عقبة لتنفيذ هذا البرنامج واجتماع شعوب الامبراطورية على عبادة آلهتها القديمة وتقديس الامبراطور سون الديانة المسيحية ، فراح يزين لدقلديانوس البطش بالمسيحيين . ولم يشأ دقلديانوس في بادىء الأمر أن يبالغ في خطئه وأصدر في هذه السنة مرسوما يقضى بتلغير الادارة والجيش من المسيحيين . وكان ذلك هو أول خطواته الاضطهاد .

٣٠٢ م - كان الوالى الرومانى الذى يحكم مصر في هذه السنة بوميبيوس .

٣٠٣ م - كان الوالى الرومانى الذى يحكم مصر في فبراير من هذه السنة كولكيانوس .

### الاضطهاد العام للمسيحيين :

٣٠٣ م - أصدر دقلديانوس أمرا عاما باضطهاد المسيحيين ، وكانت المراسيم الاولى تقضى بهدم الكنائس المسيحية وحرق الكتب المقدسة وطرد ذوى المناصب الرفيعة من المسيحيين وحظر تحرير العبيد من المسيحيين اذا اصروا على الاعتراف بمسيحيتهم .

وقد حدث عقب صدور هذه القرارات في مدينة نقوميديا حيث كان دقلديانوس وجلبوس يقيمان أن تقدم أحد المسيحيين وكان ذا حيثية الى هذا الاعلان الامبراطورى ، فمزقه في ازدراء وتحد ووصل علم ذلك الى دقلديانوس فاستشاط غضبا (١) لهذا التحدى وحدث أن اشتعلت النار في قصره مرتين وانهم جلبوس المسيحيين بتدبير ذلك ، فأصدر دقلديانوس ثلاثة مراسيم جديدة بالاضافة الى المرسوم الاول ، وتقضى هذه المراسيم بسجن الاساقفة ثم تعذيبهم وأعدام المسيحيين اذا رفضوا انكار مسيحيتهم .

وهكذا بدأت هذه الصفحة السوداء في تاريخ دقلديانوس وان الانسان ليعجب كيف ينزلق حاكم في مثل حنكته وبصيرته التى جعلته قادرا على انقاف تدهور الامبراطورية ، الى الحد الذى يتصدى معه لقتل المئات والالوف بعد اخضاعهم للتعذيب للعدول عن عقيدتهم .

(١) لم يذكر يوسابيوس القيصر اسم الرجل الذى قام بهذا العمل ولم يرد في وصف ما قام به عن انه مرق الاعلان الامبراطورى ولكن تاريخ الانبساط للاستاذ زكى شنودة ذكر ان الذى قام بهذا العمل هو القديس مارى جرجس المشهور وانه كان يدمى في الاصل جاوجيوس ، وقد بلغ رتبة قائد بجيش دقلديانوس - وانه لم يقف عند حد تمزيق اعلان الامبراطور بل ذهب اليه بنفسه وأعلمه في تحد أنه مسيحى ، فأمر دقلديانوس باعدامه . ويقال أن جسده نقل الى مصر على عهد الانبا غبريال البابا الثامن والسعين .

ومارى جرجس هو القديس الكرم لى كثير من الطوائف المسيحية وخاصة لدى الانجليز الذين يطلقون عليه اسم القديس جورج .

## عصر الشهداء :

وقد لقيت مصر المسيحية من اضطهاد دقلديانوس وشركائه ما يعادل كل ما تحمله المسيحيون في أورجيا الامبراطورية ، بحيث يقول ترتليانوس : « لو أن شهداء العالم كله وضعوا في كفة ميزان وشهداء مصر في الكفة الأخرى لرجحت كفة المصريين » ولذلك نلا عجب اذا كانت الكنيسة القبطية تتخذ من هذا الحادث مبدءاً لتاريخها فالتاريخ القبطي يبدأ بعصر الشهداء فنحن الآن في السنة القبطية ١٦٨٧ ش وهي المقابلة لعام ١٩٧١ حيث أن الكنيسة القبطية تبدأ عصر الشهداء منذ ولى دقلديانوس الحكم اى عام ٢٨٤ .

ويخصص لنا يوسابيوس القيصر عشرات من الصفحات في وصف صنوق الاضطهاد التى خلت بالمسيحيين في مصر . . فالبعض منهم القوا في النيران بعد كشط اجسادهم وجلدهم جلدا قاسيا ، والبعض تعرضوا لانواع من التعذيب تشفى الأبدان من مجرد سماعها ، والبعض أغرقوا في البحر والبعض قدموا رؤوسهم يشجاعة لمن قطعوا ، والبعض ماتوا تحت أيدي معذبيهم . وآخرون هلكوا جوعا ، أو صلبوا بالطريقة المضادة لصلب المجرمين أو بطريقة بشعة حيث كانوا يسحبون على الصليب ورؤوسهم منكسة الى أسفل ويتركون احياء حتى يهلكوا جوعا .

اما المسيحيون في طيبة فمن المستحيل وصف ما حل بهم . لقد كانت اجسادهم تكشط كسطا بالحار بدل المناجل ، وكانت النساء يوثقن من احدى القدمين ويرفعن في الجوب بماكينات خاصة فتتمرى اجسادهن امام المشاهدين ، وكان البعض من الشهداء يوثق بفروع الاشجار وتقرب الفروع الى بعضها باللات خاصة ثم تتوك الفروع لتعود الى وضعها الاصلى فتتمزق الاعضاء . ويمضى يوسابيوس على هذه الوتيرة يحدثنا في أسهاب عن مختلف الطرق التى عذب ومات بها المئات والالوف . ويبالغ البعض في تعداد من استشهدوا تحت التمديب والاضطهاد في العالم المسيحى فيقدرونهم بمليون . . بينما يهبط البعض بهم الى ١٥٠٠ ( دورانت ) ولا شك أن الحقيقة بين هذين الرقمين .

## مارينا العجائبي :

وقد حفظ تاريخ الشهداء عشرات ومئات من الذين لاقوا الموت والعذاب من أجل المسيح مستبشرين مهللين ، ومن العيب أن نثبت اقاصيص هذا الحشد ومع ذلك فلا مناص من ذكر رجل وامرأة ممن استشهدوا في هذه المحنة ليكونوا رمزا للعنات والالوف امثالهم .

وأول هذين المثليين هو مارينا العجائبي ولد من أبوين مسيحيين وكان أبوه حاكما لمربوط ، ولكنهم لم يكد يبلغ الحادية عشرة من عمره حتى كان قد فقد أبويه . فلما بلغ أشده انتخبه الشعب ليخلف اياه في الحكم . فلما أن أعلن دقلديانوس مراسيمه : أعلن مارينا على رؤوس الأشهاد ايمانه المسيحى ، فحاول الوالى الروماتى

ان يستمينا بالوعد والوعيد ولكنه أصر على موقفه فأمر الرأى بقطع رأسه ودفنه المؤمنون في مكان عزلته بالصحراء .

وقد أطلق عليه تاريخ الكنيسة بالعجائبي اذ نسبوا اليه ان كل من اتصل بالبقعة التي كان مدفونا فيها قد شفى ، وأن ابنة الامبراطور زينون ( القرن الرابع ) قد شفيت من مرض عضال بعد زيارتها لما رمينا فأصدر الامبراطور أمره ببناء كاتدرائية فوق قبره كانت عند انشائها من أجمل كنائس العالم ، وقامت حولها مدينة كبيرة ازدهرت بمن وفد اليها من الحجاج .

### القديسة دميانة :

ومن ناحية أخرى فان القديسة دميانة هي خير رمز للسيدات اللواتى استشهدن في هذه المذبحة . وقد ولدت هذه القديسة من أبوين مسيحيين وكان أبوها مرقص واليا على البرلس . ولما بلغت من العمر الخامسة مشرة أراد أبوها ان يزواجها ولكنها أعلنت رغبتها في أن تحيا حياة البتولة فأقاما لها قصرا في جهة الزعفران لتنفرد فيه بالعبادة ، فلحق بها في عزلتها أربعون من العذارى اللواتى وهبن أنفسهن للرب .

فلما ان بدأت محنة المسيحيين على أيام دقلديانوس بادر أبوها باعتباره واليا فأنكر مسيحيته فتركت دميانة عزلتها وذهبت الى أبيها وقالت له « كان الأهون على أن اسمع خبر انتقالك الى دار الخلود من أن أسمع أنك أنكرت ديننا » فألهبت هذه الكلمات قلب أبيها مرقص وذهب على الفور وقابل الامبراطور دقلديانوس وجهر بندمه على ما ارتكب من اثم فأمر بقطع رأسه . ولم يلبث دقلديانوس أن وقف على السر الذي حفز مرقص على أن يتصرف بهذا الأسلوب ، فأرسل الى دميانة ومن معها فريقا من الجند وأمرهم بأن يحملوا دميانة ومن معها على انكار المسيح والا تقطع رؤوسهن . وعبثا حاول الجنود أن يشنوا دميانة ورفيقاتها ولذلك فقد أعملت السيوف في قطع رقابهن . . وقالت دميانة قبل قطع رأسها : اننى اعترف بالسيد المسيح وعلى اسمه أموت وبه أحيا حياة الأبد . ولا تزال كنيسة الشهيدة دميانة قائمة حتى الآن بالبرارى جهة بلقاس يتجدد بناؤها كلما تقادم العهد بها .

### استشهاد الأنبا بطرس :

وكان على رأس الذين استشهدوا في هذه المحنة الأنبا بطرس بابا الاسكندرية والذي أطلق عليه اسم خاتم الشهداء . لأن دمه فيما يبدو قد كفر عن سائر شعبه اذ لم يكذ يستشهد حتى توقف ربح الاضطهاد والعلامة مرقص سميقة يجعل استشهاد عام ٢٩٥ م وتتابعه على ذلك الاستاذة ايزيس حبيب في كتابها تاريخ الكنيسة مع أن المتفق عليه أن مراسيم اضطهاد المسيحيين قد صدرت عام ٣٠٣ م ومن المتفق عليه كذلك ان الأنبا بطرس هو آخر المستشهدين واذن فلا بد ان يكون استشهاداه بعد هذا التاريخ (١) .

(١) جعل الاستاذ زكى شتودة تاريخ استشهاد الانبا بطرس عام ٢١٢ .

ويصف تاريخ الكنيسة الساعات الأخيرة للشهيد بطرس بأنه عندما قبض عليه وسيق إلى السجن تجمهر الشعب حول السجن يريد أن يفتدى راعيه المحبوب وخاف الإنبا بطرس على شعبه فاتفق مع الجنود على أن يمهله حتى يهدىء من نائرة الشعب المتجمهر . ثم خطب في الشعب وحثه على أن يعود ادراجه في سكينه وسلام . فرضخ الجميع لحكم غيظته وتفرقوا إلى بيوتهم وأعمالهم . وعندئذ أعطى البابا الإسكندري العلامة للجند فجاءوا وأخرجوه من السجن وساقوه إلى مكان الاستشهاد ووجهه يسطح بنور سماوى فذهل الجنود ولم يجسر أى منهم على أن يرفع يده عليه . فأخرج الضابط المسئول خمسا وعشرين قطعة من الذهب وقال هذا الذهب لمن يجرؤ على قطع رأس هذا الشيخ . فتجاسر أحد الجند وضرب عنق الإنبا بطرس بالسيف فقطع رأسه ، ثم تركوه ملقى حيث هو ومضوا فلم يلبث أن انتشر في المدينة خبر استشهاد البابا الجليل فتجمع المؤمنون باكين ورفعوا الجسد وأخذوه إلى الكنيسة المرقسية حيث البسوه ثياب التقديس وأجلسوه على كرسي القديس مرقص الذى لم يجلس عليه قط في حياته تواضعا منه .

وكان دمه آخر دم يسفك ولهذا السبب لقبته الكنيسة بخاتم الشهداء .

وقد جلس على السدة المرقسية كما تقول جداول الكنيسة عشر سنوات وأحد عشر شهرا باعتبارها تولى عام ٢٨٥ واستشهد عام ٢٩٥ ولكن لا بد أن تكون مدة بابويته أطول من ذلك بالنظر إلى ما قدمنا من أنه مات في المحنة التى لم تبدأ إلا عام ٣٠٣ .

#### الأنبا ارشيبلاوس :

ولقد اختار الشعب والاكليروس بعد استشهاد بطرس الأنبا ارشيبلاوس خليفة له . وكان ارشيبلاوس كسلفه كاهنا فمديرا لمدرسة الاسكندرية ، اشتهر بقداسته وعلمه الغزير ومعرفته بالعلوم المتعلقة بما وراء المادة ، إلا أنه لم يجلس على السدة المرقسية غير ستة شهور ثم توفاه الله بعدها .

#### الأنبا الكسنديوس :

اختار الشعب والاكليروس للخلافة المرقسية قسيسا متقدما في السن وهو الكسنديوس .

وفي عهده بدأ الصراع العقائدى بين أريوس والكنيسة الارثوذكسية يأخذ مظهره العنيف الذى شطر المسيحيين والمفكرين في القرن الرابع مما كاد أن يهدد المسيحية لولا أنها كانت قد ثبتت أقدامها نهائيا واعتبرت دين الدولة الرسمى .

٣٠٥ م - تنازل دقلديانوس وماكسيميانوس عن العرش :

تنازل دقلديانوس وماكسيميانوس عن العرش في احتفالين مهيبين أقيما في

نقوميديا وميلان وأصبح جاليريوس وقسطنطينوس بعد هذا التنازل امبراطورين  
الأول في الشرق والثاني في الغرب .

وهكذا طويت صفحة دقلديانوس بهذا الأسلوب الذي لم يسبقه أو يلحقه مثيل  
من نوعه - فلم يكن سنه قد تجاوز الخامسة والخمسين ، ولم يفكر أحد في خلعه  
واعتزل بإرادته في قصره الكبير وضياعه الشاسعة في سبالاتا حيث عاش ثمانية أعوام  
أخرى من عمره متفرغا لمزرعته . . وقد قدر له أن يشهد اخفاق حملة اضطهاده  
المسيحية وانهيار الحكومة الرباعية التي أنشأها خلال الحرب الأهلية التي أعقبت  
تنازله ، وقد ألح عليه مكسيميان أن يستولى على السلطة من جديد ويقضى على  
الثقاق والحروب ، فرد عليه ردا غريبا حفظه لنا التاريخ إذ قال له : لو أنك رايت  
الكرنب الجيد الذي أصبحت أزرقه في مزرعتي لما طلبت منى أن أضحي بهذه المتعة  
جريا وراء السلطة » .

ذلك هو دقلديانوس الذي يقف أمامه التاريخ حائرا فحيث يلغنه المسيحيون  
وتعتبره الكنيسة عدو المسيح أو صورة من صور الشيطان ، ويقولون عنه بأنه عمى  
في أخريات حياته ، وأن امرأة مسيحية راحت ترعاه تطبيقا لقول الانجيل « أحبوا  
أعداءكم » فان معاصريه من غير المسيحيين يلقبونه « أب العصر الذهبي » والمؤرخون  
المحدثين يعتبرونه أحد شوامخ الامبراطورية الرومانية .

#### الامبراطوران جاليريوس وقسطنطينوس :

ويتنازل دقلديانوس ومكسيميانوس عن العرش أصبح جاليريوس وقسطنطينوس  
امبراطورين .

٣٠٦ م - هرب قسطنطين ابن قسطنطينوس من زوجته هيلانة المسيحية ، من  
قبضة جاليريوس الذي يستبقيه عنده كرهينة ، ولحق بأبيه في بريطانيا ، فلما أن  
مات والده نادى به الجند امبراطورا ، في الوقت الذي نادى فيه الحرس الامبراطوري  
في روما بمن يسمى مكسنوس امبراطورا .

ومن الصعب أن نستعرض تفاصيل المعارك التي دارت في هذه الفترة حول مختلف  
الاباطرة الذين ناذت بهم جنودهم ، وفرقهم ، والذين بلغ عددهم في بعض السنوات  
سنة من الاباطرة الذين كان يلقب كل واحد منهم بأغسطس .

وحسبنا أن نذكر قسطنطين والذي لن يلبث أن يلقب بالاكبر ، والذي سيعتبره  
المسيحيون بعد قليل قديسا لأنه لم يرفع الاضطهاد عن المسيحية فحسب ، بل  
أصبح حاميا وراعيا . ثم اعتنقها رسميا .

استطاع قسطنطين أن يشق طريقه وأن يتغلب على منافسيه في الملك واحدا بعد  
آخر بالتعاون مع ليسينيوس الذي كان قد أصبح امبراطورا في الشرق بعد وفاة  
جاليريوس .

وكان الوالي الروماني الذي يحكم مصر هو ساتريوس اريانوس :

## اعتناق قسطنطين المسيحية :

٣١٢ م - أما الحادث الذي أدى الى اعتناق قسطنطين المسيحية ، او بالأحرى انجيازه الى جانبها ، فقد رواه لنا قسطنطين بنفسه على ما سجله في تاريخه يوسابيوس . وهو انه ابان حربه ضد ماكسيوس الامبراطور الذي نادى به الحرس الامبراطوري في روما وصل في زحفه على ابواب روما في ٢٨ أكتوبر عام ٣١٢ ولم يعد يفصله عنها سوى جسر ملنيا على نهر التيبر فرأى في السماء قبل المعركة صليبا من النور كتب عليه عبارة « انتصر بهذه العلامة » .

فأصدر امره لجنوده أن يرسوا الصليب على أذرعتهم وأن يجعلوه شعارا لهم . وانتصر قسطنطين وهزم خصمه وقتله ودخل روما وحيته المدينة وأصبح سيد القسم الغربي بلا منازع .

٣١٣ م - رأى قسطنطين أن يوفى لاله المسيحيين الذي نصره فأصدر « مرسوم ميلان » الذي رد للمسيحيين أملاكهم التي صودرت ، وأعلن التسامح الديني مع كل الأديان .

وبهذا انتهت فترة العذاب والاضطهاد الذي حاق بالمسيحيين طوال عشر سنوات حيث قد أعلن دقلديانوس مرسومه الأول بالاضطهاد عام ٢٠٣ م .

## ٣١٨ م - بدء حركة أريوس :

في هذا العام تقدم كاهن مصرى الى الانبا الاكسندروس بأراء عن المسيح اعتبرت غريبة جدا في ذلك الوقت ويصف مؤرخ كاثوليكي أريوس بقوله : « كان آيوس طويل القامة ، نحيل الجسد ، مكتئب المظهر ، ذا منظر تبدو فيه آثار خشونة العيش ، وكان معروفا بأنه من الزهاد ، كما يستدل على ذلك من ملبسه - وهو جلباب قصير من غير كمين تحت ملحفة يستخدمها عبادة . وكانت طريقته في الحديث ظريفة وخطبه مقنعة ، وكانت العذارى اللاتي تملدن أنفسهن للدين ، وهن كثيرات في الاسكندرية يجعلنه أعظم التبجيل ، وكان له من بين رجال الدين عدد كبير من المؤيدين ( دورانت جرد ٣ مجلد ٣ ص ٣٩٢ ) .

أما تعاليم أريوس فتقوم على أن الأب أقدم من الابن لأن الاب خلق الابن من العدم ، فلا يمكن أن يكون الابن مساويا للأب في الجوهر لأنه أدنى منه في الطبيعة والمنزلة ويمضى أريوس في بيان عقيدته فيقول : « أنه يؤمن بالله واحد متعال يفوق حد التصور منطوق على نفسه ، وهو من العلو بحيث لا صلة له بتاتا بأى شيء له نهاية ، وهو فريد لا شبيه له أزلى لا بداية له - لا يموت - صالح وهو وحده سبحانه منفرد بهذه الصفات . والأب قد خلق الابن خلقا ، فالابن اذن غير أزلى وهو مخلوق مثل باقى المخلوقات ولا يمتاز عنها الا بكونه خلق قبلها ، وهو ليس مساويا للأب في

الجورس ، بل بالعكس تتغير طبيعته مثل أى مخلوق ، وهو كائى مخلوق أيضا قادر على عمل الخير والشر ، وهو معرض للخطأ ولا يستطيع أن يحيط بكل شيء .

وعندما جاء ملء الزمان اتخذ ابن الله صورة انسان وعلم الحقيقة وهو بهذا الوصف لا يستحق أن يعبد بل ان يحترم ويعترف بجيميله (١) .

وغنى عن البيان أن هذه الآراء التى تقدم بها كاهن مسيحي قد صدمت الأنبا الكسندروس صدمة عنيفة ، ذلك انها تهدم الكنيسة المسيحية من أساسها ، فالكنيسة المسيحية تقوم اول ما تقوم على تأليه المسيح ، وعلى القول بأن الله ذات مثلث الاقانيم تتمثل فى الأب والابن وروح القدس ، وهو التثليث الضارب الجذور فى ارض مصر على شتى الصور والأشكال ، وكان أشهرها وأعمها ثالوث اوزوريس وايزيس وحوريس والذى انتشر فى حوض البحر الأبيض كله فى صنورة ثالوث سيرابيس وايزيس وحوريس .

فالقول بعدم الوهية المسيح هو هدم لهذه العقيدة الراسخة الثابتة من ان الالهية تتعدد شخصها واقانيمها .

غير ان مدينة الاسكندرية وقد كانت مركز الفلسفة اليونانية ، ومستقر الثقافة والفكر العالميين ، فقد رحبت بآراء آريوس ، فسرت فيها بكل سرعة ، حتى لقد أخذت شكل الأغاني والأناشيد التى كان يترنم بها اتباع آريوس .

ولم يقف سريان المبادئ الأريوسية على عامة الشعب والمثقفين ، بل تعدتهم الى رجال الدين أنفسهم ، ولذلك فقد دعا الأنبا الكسندروس مجلسا من الأساقفة المصريين حكموا بتجريد آريوس من منصب الكهنوت ، فكان هذا الاضطهاد للفكرة وقودا جديدا لانتشارها وازدياد العطف على آريوس والتحمس لمبادئه . . وهكذا بدأ هذا الصراع العقائدى ، الذى لن يلبث أن يخفى فى طياته صراعا سياسيا ، ليطلع القرنين الرابع والخامس الميلاديين

٢٢٣ م - وكان الوالى الرومانى الذى يحكم مصر فى هذه السنة هو سابينيانوس .

### باخوم يؤسس الديرة الجماعية :

وفى هذه السنة بدأ الأنبا باخوم حياة الأديرة الجماعية على ما يرويه لنا يلاديوس الذى زار مصر .

وقد ولد باخوم عام ٢٩٠ كما ذكرنا من قبل واعتنق المسيحية اثناء وجوده فى الجيش وكان عمره عشرين سنة فلما أن سرح من الجيش اتخذ لنفسه حياة النسك والرهبة ، التى بدأها الأنبا بولا ووسع نطاقها الأنبا انطونيوس .

(١) تاريخ الاقباط زكى شنودة - لا بد ان القارئ المسلم يلحظ مدى ما فى هذه التعاليم من انطباق على نظرة الاسلام للمسيح .

ولكن باخوم خطأ خطوة وراء ذلك وهي تحويل الرهبنة والنسك الى حياة بجماء منظمة تخضع لارشاد وتوجيه ، وتسير على قواعد محددة . وأول دير أنشأه باخوم كان بالقرب من دندرة .

#### ٣٢٤ م - قسطنطين يوحد الامبراطورية تحت قيادته :

وفي هذه الاثناء كان قسطنطين قد نجح نهائيا في توحيد الامبراطورية تحت سلطانه بعد ان هزم لسيثيوس شريكه في الحكم وامبراطور الشرق .

وكان انتصاره بمثابة نجدة جديدة للمسيحيين ، فقد كان لسيثيوس قد بدأ صواعق غضبه فوق رؤسهم لمناصرتهم لقسطنطين . وأصدر قسطنطين أوامره بأعطاء المسيحيين المنفيين الى أوطانهم وبيوتهم ، ورد كل ما يمكن ان يكون قد أخذ من ممتلكاتهم . واعاد لهم كل الحقوق ، والامتيازات الكاملة لأى مواطن روماني .

وعلى الرغم من أن قسطنطين كان لا يزال باعتباره السيد الأعلى للامبراطور والكاهن الأعظم للديانات القديمة يقدر واجبه كملك مسئول عن رعاياه على اختلا عقائدهم ، فقد أعلن أنه من حق أى مواطن أن يعتنق الدين الذي يريد ، وأعلن هو نفسه أنه قد اعتنق المسيحية ودعا رعاياه لاعتناقها .

وتدور أبحاث طويلة مسهبة حول اعتناق قسطنطين للمسيحية وهل كان ذلك عن اقتناع حقيقي أو عن سياسة وكياسة ، بعد أن أصبح المسيحيون يؤلفون العنصر الوحيد القوى المتناسك في الدولة ، وأحسب أن مثل هذه التساؤلات جد عقيمة فالحقائق الراسخة تسجل أنه حول المسيحية من دين مضطهد الى ان يكون الدولة . بل ان العقيدة المسيحية كما يدين بها المسيحيون اليوم ، هو من وضع المد الذي دعا اليه وترأسه .

#### ٣٢٥ م - مجمع نيقية :

اما هذا المجمع الذي دعا اليه قسطنطين وترأسه ليضع دستور الايمان ويرد به مجمع نيقية ، فان قصته تبدأ عندما رفع كل من آريوس والانبا الكسنديوس أمر الخلاف الناشب بينهما حول المسيح الى الامبراطور قسطنطين ليقول كلمته :

وتصور قسطنطين بادئ ذي بدء انه من الميسور أن يعالج هذا الموضوع ابدأ له تافها ، لو أنه زجر كلا من الطرفين وأنبه وطالبه ان يشتغل بما هو واجدى . فبعث برسالة الى كل منهما حيث خاطب كلا منهما باسمه المجرد . و في خطابه :

منذ آل الى حكم الامبراطورية بأسرها أصبح امامى هدفان : أولهما أن نه

الجميع على معرفة الاله الحق ، وثانيهما ان اضمد الجروح التي سببتها  
 نطهادات وابلوغ هذين الهدفين ، وجب ان يكون السلام حليفي . وهذا ما دفعني  
 ان اخمد كل اضطراب قام في اوريقيا . وكنت اعتمد في جهادي على اساقفة الشرق  
 ي بزغ منه نور المسيحية . واذا بهذا الشرق يسمى مسرحا للخصام . وبعد انعام  
 ظر فيما هو فائم من خلاف في الاسكندرية خرجت بنتيجة واحدة هي اني ارى في  
 انيته با الكسندروس انك خضعت مع كهنتك في موضوع تافه لا ارى له داعيا . واما  
 ن يا اريوس فقد اذنت ما جبال في خاطرك من امور سخيفة كان يجب كتمانها ولم  
 ن تمت حاجة الى اثاره هذا المسكل امام الجماهير لانها مسائل لا يثيرها الا من  
 س لديهم عمل يشغلون به انفسهم ولا يرجى منها الا ان تزيد عقول الناس حدة .  
 ك اعمال خليقة بالاطفال عندي التجربة لا برجال الدين او العقلاء من الناس .  
 نت اود او ازور مدينتكما ، ولكني امتنع عن ذلك مادام الخلاف قائما بينكما ،  
 عقدا صلحا يسرنى ويلج فؤادي ويفتح لى ابواب مدينتكما ( قصة الكنييسة .

رانت ) .

وخاب امل قسطنطين في حسم النزاع بهذه الرسالة فالخلاف كان اعمق غورا  
 تصور ، وانسر في ارجاء الامبراطورية ، وشغل الازهان ، ويلبل الافكار . فرأى  
 طنطين ان يحسم ذلك كله ، فأصدر امره بدعوة مجلس عال من اساقفة  
 نائس في مدينة نيفيه ، فأجتمع ٣١٨ أسقفا يصحبهم حشد كبير من رجال  
 ين الاقل منهم درجة .

وجاء معظم الاساقفة من الولايات الشرقية ، لان الولايات الغربية تجاهلت هذا  
 ندل ، واكتفى البابا سلفستر الاول ( اسقف روما ) بأرسال بعض القسوس  
 ثلوه . وقد أصدر المجمع بعد مداوات ومناقشات ما اعتبر منذ ذلك التاريخ  
 شور الايمان ، وقد قام بصياغته الانبا الكسندروس بابا الاسكندرية وشماسه  
 ساعده وصاحب القدح العلى في هذا المجمع وهو اثناسيوس بعد ان ضم اليهما  
 فف قيسارية ، وهذا هو نص دستور الايمان :

« بالحقيقة تؤمن بالله واحده الله الاب ضابط الكل خالق السماء والارض  
 يرى وما لا يرى » .

« تؤمن برب واحد يسوع والمسيح بن الله الوحيد المولود من الاب قبل كل  
 هور نور من نور ، اله حق من اله حق ، مولود غير مخلوق مساو للاب في الجوهر ،  
 ي به كان كل شيء ، هذا الذي من اجلنا نحن البشر ومن اجل خلاصنا نزل من  
 سماء وتجسد من الروح القدس ومن مريم العذراء ، تأنس وصلب وقام من الأموات  
 اليوم الثالث كما في الكتب ، وصعد الى السموات وجلس عن يمين ابيه وسياتي  
 ما في مجدد ليدين الاحياء والموتى ، وليس ملكه انقضاء » .

« نعم تؤمن بالروح القدس » .

وقد ذل هذا الدستور بالحرم الآتى نصه :

« أن جميع الذين يقولون عن الابن أنه جاء عليه حين من الدهر لم يكن موجودا ، أو أنه لم يكن له اثر في الوجود قبل أن يولد ، أو أنه ولد من العدم ، أو أنه من غير جوهر الاب ، أو أنه مخلوق ومعرض للتحويل والتبدل فالكنيسة الجامعة الرسولية المقدسة تعلن وقوعهم تحت طائلة الحرم » .

وقد وقع جميع الاساقفة الذين حضروا المجمع هذا الدستور ماعدا ثلاثة رفضوا توقيعه في بادىء الامر لم يلبثوا أن وقعوا خوفا من غضب الابرطور . وقرر المجمع أيضا أن تحتفل الكنائس كلها بعيد القيامة في يوم واحد يحدده كل عام أسقف الاسكندرية على اساس قاعدة فلكية ويديعه أسقف روما (١) .

كما بدت المجمع في عدة فضايا أخرى خاصة بموضوع زواج الكهنة ، وقبول المردين من حفيرة الكنيسة من جديد .

وجاء في أحد قراراته ( القانون السادس ) لتحفظ السنن القديمة التي في مصر ولبسا ونبتايرلس أن أسقف الاسكندرية له الرياسة عليها كلها . وقد أيد ذلك مجمع القسطنطينية الثاني الذي عقد سنة ٣٦١ .

**نفى أريوس وحسرق كنيسته :**

وعقب انفضاض المؤتمر أصدر قسطنطين امرا بنفى أريوس من الاسكندرية وحرق جميع الكتب التي تضمنت آراءه وعقائده ، واعداد كل من يخفى منها كتابا .

**٣٢٦ م وفاة الانبا الكسندروس :**

وكانما كان الانبا الكسندروس على موعد مع القدر ليغادر الحياة بعد ان يحقق نصره على أريوس بعد ان أقام على السدة المرفعية اثنين وعشرين عاما وعشره أشهر . ولكنه لم بدع الكنيسة المصرية بغير راع بعده فقد رشح للخلافة من بعده اناسوس رئيس الشماسة والمتصدي بالجدل العلمى والمنطقى الأريوس .

**الانبا انناسيوس ( الرسول ) :**

وبشربع الانبا انناسيوس على كرسى مرقص الرسول كانت الكنيسة المصرية تجد بطلها الأعظم : الذى لقب بالرسولى ، باعتباره أحد حوارى المسيح ، فقد قدر له أن يقف في وجه الاباطرة فبنهزمون وينتصر .

والانبا انناسيوس قدمته أمه الى الانبا الكسندروس عندما بلغ الخامسة عشرة من عمره ليكرس حياة لخدمة المسيح ففرح به الكسندروس وقربه من نفسه وشجعه

(١) جاء في كتاب المنارة التاريخية أن عيد الفصح الذى يقسمه الله د لئله تمام الفصح الرسولى . قد أصبح يعام يوم الأحد الذى يتلو تمام هذا الفصح .

على اغتراف العلم على فطاحل علماء الاسكندرية ، فتعلم القواعد النحوية والمنطق والخطابة والبلاغة ، وشعر هوميروس والفلسفة اليونانية ، والقانون الرومانى كما عنى باستيعاب تعاليم مدرسة عين شمس المصرية القديمة ، والتعاليم التى ألفها اكليمنضس واوريجانوس وتوج ذلك بأن غاص فى بحار الأسفار الالهية ثم ذهب الى الصحراء ، حيث قضى فى صحبه الأنبا انطونى ما يقرب من ثلاث سنوات تشبع فى أثناءها بكل ما لقبه اياه ذلك القديس من حكمة وقداسة .

وعندما عاد الى الاسكندرية منحه البابا رتبة الشماس . وعندما بدأت تعاليم اربوس تنتشر فى الاسكندرية لم يوافق ذلك هوى اثناسيوس ، او عقيدته ، فتصدى لدحض هذه التعاليم بكل ما أوتى من ذكاء وعلم وقدرة على الجدل ، وقد كان هو الذى بولى الرد على اربوس فى مجمع نيقيه وقد سجل التاريخ الجدل الذى قام بينهما .

وعندما مات الكسندروس ، كان اثناسيوس يعيى مع أستاذه الروحى الأنبا انطونى فى الصحراء . فأجمع الشعب فى غيابه على تنصيبه بطريركا ، فذهب مندوبوهم اليه فى عزلته بالصحراء فأقنادهوه الى الاسكندرية وساروا به الى الكنيسة ائرقصية فدخلوها وأغلقوا الأبواب وقالوا للأساقفة الذين اجتمعوا ، لن تخرجوا من هنا حتى تضعوا عليه السيد ، فأستترك جميع الاساقفة الذين كانوا موجودين فى الاسكندرية وكان عددهم ( ٥٠ ) فى تنصيبه بابا للاسكندرية وسط التهليل والتعظيم .

### ٣٣٠ م - اتخاذ القسطنطينية عاصمة للإمبراطورية :

أعلن قسطنطين مدينته الجديدة التى أنتسأها على اليوسفور وأطلق عليها اسم روما الجديدة . عاصمة للإمبراطورية وكان قد اختار اطلال مدينة بيزنطة القديمة لتكون نواة لمدينته الجديدة ، التى عقد عزمه على جعلها من الضخامة والعظمة بحيث يكتسب بورها كل المدن التى اشتهرت من قبلها . فحشد لها كل الامكانيات والطاقات: الفبة لنخططها نم تشييد قصورها ، ومبانيها العامة وتنظيم ساحاتها وطرقاتها ، حتى اذا فرغ من بنائها . ضم كل ما فى الامبراطورية من علماء وفنانين ، مبتدئين ، ذلك هذا العصر الجديد الذى عرف فى التاريخ باسم العصر البيزنطى والذى سأل من مزيج من حياة وتقاليد وعلوم ومعارف وصناعات وتراث مصر والافريق والشرق بصفه عامه مع الرومان واللاتين .

وفد اراد قسطنطين أن بيزر مدينته الجديدة باروع الآتار المصرية مملا فى مسلتها فنقل واحدة منها ، ثم جلب مسلة أخرى من هليوبوليس للاسكندرية لينقلها الى العاصمة ايضا ، ولكنه توفى قبل أن يفعل ، فنقلها ابنه فيما بعد الى روما .

كما نقل قسطنطين من مصر مقباس النيل ووضعها باحدى الكنائس كشيء مقدس . واستحصر الامبراطور من الاسكندرية خمسين نسخة من الانجيل مكتوبة على نرق ، لاستعمال كنائس القسطنطينية .

تلكم هي المدينة التي اطلق عليها فيما بعد اسم مؤسسها فأصبحت تدعى القسطنطينية ، والتي كان مقدرًا لها أن تقرب نهاية سقوط روما في يد المتبربرين ، وان تاقى ظلًا على مدينة الاسكندرية عاصمه الامبراطورية الرومانية التجارية والاقتصادية .. وان يبدأ الصراع والتنافس بين المدينتين .

#### ٢٣٥ م - مجمع صور :

كان النصر الذي احرزته الكنيسة المصرية في مجمع نيقية مصدر قلق للامبراطور فسطنطين . الذي كانت مسيحيته الجديدة لا تقلل من تشبئه بالسلطان المطلق . ولذلك فلم بكداريوس يقدم له التماسا يعلن فيه التوبة حتى تقبله بقبول حسن ، وبعت الى اثناسيوس يطلب منه اعادة اريوس الى حظيرة الكنيسة ، وكانت مفاجأة الامبراطور فسطنطين عظيمة . عندما رفض اثناسيوس تلبية امر الامبراطور ورد عليه قائلا : ان من بحرمة مجمع مسكونى لا يحله من التحرم الاممجمع مسكونى آخر ، لان من يملك سلطان العقد هو وحده الذي يملك سلطان الحل .

وثار تائرة قسطنطين على اثناسيوس وانتهز أعدؤه هذه الفرصة ليدسوا له عند الامراطور . ويصوروا هذا الخلاف العقائدى على انه في حقيقته تمرد على السلطة .

واراد قسطنطين ان يحسم الفضية فدعا الى عقد مجمع جديد في صور لمحاكمة اثناسيوس نفسه ، حيث كملت له التهم ليس فقط بالنسبة لموقفه من اريوس والامبراطور ، بل ولاستخدامه القوة في معاملة اتباع الاساقفة الذين يخالفونه في آرائ . وفرضه الضرائب التي هى من حق الامبراطور وحده . بل وندخله في تعطيل اجاز القمع المصرى الذى كان يرسل الى القسطنطينية كل عام .

ووصلت التهم الى حد القول انه كان ينتوى تزعم ثورة ضد الامبراطور في مصر -ودها شخص يدعى فيلدمنيوس ، وان كانت قد قضى عليها في المهد .

وبناء على هذه الاتهامات ( التى يعتبرها تاريخ الكنيسة المصرية ملفقة كلها ) قرر مجمع صور عزل اثناسيوس من منصبه ، وأصدر الامبراطور بناء على ذلك أمره بنفى اثناسيوس من مصر ، ليقيم في بلاد الغال ( فرنسا ) .

#### ٣٣٦ م - وفاة اريوس :

واذ خلا الجو بعزل اثناسيوس ونفسه ، فقد طلب الامبراطور من اسقف القسطنطينية ان يقبل اريوس من جديد في العشاء الربانى .

ويقول لنا اسقراط المؤرخ الكنسى :

كان ذلك يوم السبت . وكان اريوس يوقع ان يجتمع في اليوم الذي يليه . ولكن القصاص الالهي عاجله فأحبط عمله الاجرامى الجريء . وذلك انه عندما خرج من القصر واقترب من العمود السماقى المقسام في سوق القسطنطينية . تملكه الرعب واصيب بإسهال شديد خرجت فيه أمعاؤه من بطنه وأعقبه نزيف حاد ونزل امعاؤه الدقاق، ومما زاد الطين بلة : أن ضحاله وكبدته انفصلا من حده النزيف ومات لساعته .

وغنى عن البيان ان في هذا التصوير كثيرا من المبالغة والخلط . ولكن الذى لاجدال فيه ان مصادفة موته عشية اليوم الذى كان سيشهد انتصاره قد هز خصومه واتباعه على السواء ، فأعتبره الاوثون آية ربانية على زيفه وضلاله . . وتوقف الآخرون ليسألوا انفسهم عن تفسير هذه المصادفة الكئيبة .

ولكن هذا الحادث فيما يبدو لم يغير من عقيدة قسطنطين . ذلك أنه عندما اراد ان يعمد في العام البالى لوفاة اريوس . تلقى مراسيم العماد على يد واحد من اتباع اريوس وهو يوسبيوس أسقف نوهومديا .

#### ٣٣٧ م - وفاة قسطنطين :

وأخيرا مات قسطنطين بعد ان احفل بمرور ثلاثين عاما على حكمه . ولا عتبه مرض الموت استدعى الاسقف يوسبيوس ليحضر له مراسيم التعميد القدسي رحله ان يطهره مما كان يضغط على ضميره من احساس بالاثم والخطيئة . وهذا الملك العظيم الذى امد الدولة الرومانية بحياة جديدة من خلال اعتناق المسيحية . قدر له في اخربات حياته ان يقلد ابنه كرسيس الذى رزقه من زوجته الاولى . تحت تأثير زوجته الثانية « فادسنا » التى اتهمت كرسيس بأنه راودها عن نفسها . ولم يلبث قسطنطين بعد قتل ولده ان اكتشف براءته وكذب فادسنا التى نسطت متورطة في علاقات آتمة ، فقتلها قسطنطين بدورها .

كما سجل له التاريخ اعدام الكثيرين لغير علة مفهومة . وينسب له المؤرخون انه كان اول من قسم الامبراطورية بين اولاده خساربا بذلك اكبر معول في هدم وحدتها .

ولكن الحقيقة المؤكدة ان قسطنطين قد وهب الامبراطورية الهرمة مائة وخمسين عاما جديدة . وربط بينها وبين دين فتى ونظام قوى ومبادئ اخلاقية جديدة . وقد اعتبرته الكنيسة الغربية اعظم الاباطرة على الاطلاق ، ولكن الكنيسة المصرية لا تخفى امتعاضها من السنوات لآخرة من حكمه . حيث جنح الى ممالاة الاربوسية ضد العقيدة الارنودكية كما يقررها دستور الايمان الذى وضعته الاسكندرية في مجمع نقية ، وحسبه انه نفى اثناسيوس بطل الاسكندرية .

## حكم أبناء قسطنطين :

كان لقسطنطين أبناء ثلاثة ، وهم قسطنطين الثاني ، وقسطنطيوس ، وقسطنز فحمل كل منهم لقب أغسطس باعتباره امبراطورا ، ونولى الاول حكم ايطاليا واغال ، وتولى الثاني ( قسطنطيوس ) حكم الشرق ، بينما اختص قسطنز بالريا وجزء من افريقيا .

## عودة اثناسيوس الى الاسكندرية :

كان اول عمل من أعمال السلطة التي باشرها قسطنطين الثاني الذي تولى حكم روما والغال . ان اعاد اثناسيوس الى الاسكندرية معززا مكرما ، ذلك ان قسطنطين الثاني كان على خلاف ابيه يدين بمذهب اثناسيوس . .

واستمرت الاسكندرية بطلها العائد استقبال الغزاة الفاتحين ، وكان ممن وفدوا على الاسكندرية لاستقباله رهان الصحارى كلهم يتقدمهم القديس انطوني ابو الرهبانية .

ولكن اتباع اريوس الذين كان بظاهرهم قسطنطيوس امبراطور الترق اذ كان يدين بالاروسية ، لم يعترفوا بهزيمتهم . ووقفوا يترصدون لاثناسيوس ويكدون له ويدبرون .

٣٣٨ م - كان الحاكم الروماني على مصر في هذه السنة هو انطونيوس ثبودوروس  
٣٤٠ م - نشبت الحرب بين أبناء قسطنطين . فقتل قسطنطين الثاني ، فانتهم قسطنطيوس هذه الفرصة . لكي يتخلص من اثناسوس بطريك الاسكندرية الذي كان قد بلغ من النفوذ والسلطان الحد الذي اصبح الامبراطور يراه خطرا عليه ، فعقد محمعا في انطاكية اجتمع فيه تسعون اسقفا . وجهوا اللوم الى اثناسيوس وانتخبوا للاسكندرية بطريكا جديدا وهو غريغوريوس البكادوكي ، وقرر المجمع فوق ذلك الغاء ما جاء في دستور الايمان الذي نقرر في مجمع نقيه ، من ان المسيح « اله من اله . جوهر واحد مع الاب » الى النص بانه : بكر المخلوقات وصورة جوهر الاب . وقد رفض المصريون هذا التفسير ، واعتبروه كفرا وخروجا على الدين .

ولكن ذلك لم ينن الامبراطور عن المضي فيما عقد العزم عليه فوجه البطريك الجديد الى الاسكندرية مع قوة من الجيش مزودة بأوامر للقبض على اثناسيوس . ولكن اثناسيوس استطاع ان لا يقع في قبضة الجند ، وقصد الى روما ملتجئا الى اسقفها .

وتتمت حياة اثناسيوس في روما فترة من اخصب الفترات في حياته ، اذ انه وضع كتابا عن حياة استاذة « انطونيوس » « حياة القديس انطونيوس » وقد كان هذا الكتاب الذي ترجم الى اللاتينية ، هو الذي نشر الرهبنة في أوروبا .

أما في مصر فقد تحدى حزبه القوى غريغوريوس الذي فرض على مصر بدلا من انناسيوس ، وقد بلغ من ثورة هذا الحزب انه حرق الكنيسة المرقسية بالاسكندرية حتى يحول بين الاسقف الاريوسى وبين مزاوله عمله . وراح يطرد الاريوسيين ويتعقبهم في كل كنائس مصر وأدبرتها .

### ٣٤٦ م - موت الانبا باخوم :

مات الانبا باخوم في هذا العام . وتقف دائرة المعارف البريطانية موقف المتردد في الجزم بان وفاته كانت في هذه السنة . ويصف البعض الانبا باخوم بأنه كان اميا وذلك لعدم معرفته اللغة اليونانية . والحقيقة انه كان مصريا صميما فلم يكن يعرف غير اللغة المصرية . وكان الانبا باخوم هو منظم الرهبنة الجماعية وحياة الدير ، وأول من وضع لها فوانين لا يزال معمولاً بها حتى الآن . وكانت هي الاساس الذى قامت عليه الحياة الديرية في أربيا . والقول على ان نيلم الرهبنة التى وضعها القديس بندكت مقنيسة بطريق مباشر من انظمة الانبا باخوم ، ذلك ان راهبا مصريا وهو دوثسيوس الصغير قد ترجم سيرة باخوم وقوانينه الى اللغة اللاتينية فكانت هي الوحي والالهام لكل الديرية البندكية . بل والفرانسيكية والدومينكانية الى نأسست في عصر متأخر في القرن الثالث عشر .

وبدأ فوانين باخوم بتحديد الشروط التى يجب توافرها لقبول طالب الرهبنة اذ يجب عليه ان يتب في الدرجة الاولى انه غير هارب من العدالة او المسئولية ، ويجب عليه بعد ذلك قضاء ثلاث سنوات تحت التمرين ، يتعلم في خلالها القراءة والكتابة ان كان يجيها . فان اثبت خلال هذه الفترة اهليته للترهب ، قيل في الرهبنة . كما تحدد هذه القوانين كل ما ينصل بملايس الراهب وطعامه وساعات نومه والعمل البدوى الذى يتعين عليه ان يقوم به ، والتعلم والعبادة وأخيرا العقوبات والجزاءات التى تحل به عند ارتكابه المخالفات .

والقاعدة الاساسية التى قام عليها النظام كله هي ذات القاعدة العسكرية وهى الطاعة التامة لمن هم اكبر واقدم .

ولقد استطاع الرهبان في مصر في ظل هذه الانظمة ان يقوموا بعمل كبير ، فكانوا هم الذين تولوا ترجمة العهد القديم والجديد من اليونانية الى اللغة المصرية ( القبطية ) . مما سبمكن الكنيسة المصرية من الاستقلال بعد حين عن الكنيسة البيزنطية ، ليس فقط في عقيدتها ، بل في لغتها .

وقد بلغ عدد الرهبان عند وفاة الانبا باخوم خمسة آلاف راهب موزعين على تسعة اديرة للرجال ودير للنساء .

## ٣٤٦ م - عودة انناسيوس الى كرسى البطريركية :

وفي هذه السنة أيضا مات البطريرك الملكى غرينوروس ، وبذلك خلا كرسى البطريركية ، ورأى الامبراطور فسطنطيوس انه من الحكمة ومن مصلحة الدولة أن يعيد انناسيوس الى كرسه بعد ان اشتهرط عليه ان لا يتعرض للاربوسيين .

٣٥٠ م - قبل فسطانز بانى أبناء فسطنطين على يد أحد المتطعين الى العرش .

٣٤٣ م - استطاع فسطنطيوس ان يقضى على قائل أخيه ويصبح بذلك لأول مرة بعد وفاة أبيه هو الحاكم الفرد للامبراطورية الرومانية التى نوحذب فى ظلله من جديد .

٣٥٤ م - كان الحاكم الرومانى على مصر هو لونجينيانوس .

٣٥٦ م - اختفاء اثناسيوس : ضاق الامبراطور فسطنطيوس ذرعا من جديد باثناسيوس الذى كان لا يستجيب لمطالبه ولا يؤدى رغباته ، فبعث اليه بقوة عسكرية للقبض عليه ، ولكن الانبا اثناسيوس تمكن من الاختفاء فى الاسكندرية وسط رعاياه ، وفتلب كل المحاولات التى بدأت للعثور عليه حيث تفانى المخلصون فى حمايته .

## ٣٥٦ م - وفاة الانبا انطونى :

وفي هذه السنة ، والبعض يجعلها السنة السابقة عليها ، مات الانبا انطونى متجاوزا المائة عام . والاجماع على أن الانبا انطونيوس هو مؤسس نظام الرهبانية فى العالم ، فقد كانت الرسالة التى كتبها عنه اثناسيوس ابان مدة نفيه فى مدينة « نورين » حياة القديس « انطونيوس » هى التى بدرت تعاليم الرهبانية فى اوربا .

وقد كان ينتقل ، مند آلى على نفسه ان يحيا حياة الرهبنة والنسك ، فى أرجاء الصحراء حتى استقر به المقام على جبل القلزم القريب من شاطئ البحر . وقد عرف مكانه المعجبون به ، فحذوا حذوه فى تعبدته ونسكه فبنوا صوامعهم فى أقرب مكان منه سمح لهم به ، حتى امتلأت الصحراء ، قبل موته باتباعه الروحانيين .

وقد غادر الصحراء أكثر من مرة وقصد الى الاسكندرية فى مناسبات مختلفة ، كان أولها عندما حل الاضطهاد والتعذيب بالمسيحيين أيام دقلديانوس ومكسيمانوس . وعلى الرغم من أنه كان يصاحب المسيحيين المحكوم عليهم بالاعدام ويواسيهم ، ويحضر محاكمتهم لينبئ ايمانهم ، فان سيف الجلاد ، لامر ما ، لم يصل اليه .

ولما خفت ريح الاضطهاد عاد من جديد الى الصحراء . ولم يلبث أن عاد الى الاسكندرية من جديد ليساعد تلميذه اثناسيوس فى محاربة الاربوسية .

وهكذا عاش ٨٥ سنة من حياته ما بين ترهب ونسك وجهاد .

ولم يضع الانبيا انطونيوس نظاما للادبره والرهبابه الجماعيه فنجد كان هذا هو عمل الانبيا باخوم كمالا قدمنا. ولكن الانبيا انطوني هو واضع نظام الرهبنة بصفه عامه . وهو لم يطالب الراهب الا بالصلاة والفسف والعمل اليدوى . وقد حدد الساعات التى تقام فيها الصلوات والاسفار التى برتل فيها . ووصد بالنقشف العفاف النام . أما العمل اليدوى فهو عمده ضرورة لان الناسك لا يلقى به ان يكون متعطلا ولا ان يعيش عالة على غيره بل يجب ان يعيش من عمل يديه وبسرق جبينه . وقد وضع زيا خاصا بالنسك منخذا اياه من زى كهنة الفراعنه . فكان يلبس توبا من الكتان الابيض وهو الزى الذى انتشر بين رهبان العالم .

ويقال ان المنيه عندما ادركته اسندعى للميذين من بين خاصه اخصانه . واحدهما هو الانبيا مكارى ( مقار ) الذى سيصبح خليفته له . وطلب منهما أن يحفرا له قبراً يحميانه عن الناس جميعا . نجنيا لتلك العادة المحلغه عن الوتنية وهى ريادة القبور ( ١ ) .

ولكن امنية الانبيا انطوني لم نتحقق فعلى مقربة من البحر الاحمر يقوم دير الانبيا انطونيوس فى ايامنا هذه على نفس البقعة التى مات فيها .

### حياة الرهبنة :

ولم يمت الانبيا انطوني الا وكانت هذه الروح العجيبة من الزهد والنسك فدعت ارجاء مصر ، بحيث اصبحت نظاما كاملا بعد ان نظمها الانبيا باخوم كما اشرنا من قبل ، وتحولت مدن باكملها فى الصحارى الى مناطق الزهد والرهبنة .

ونشأت بين الناسك منافسة قوية فى بطولة النسك فكان مكارىوس الاسكندرى لا يكاد يسمع عن عمل من اعمال الزهد الا وحاول ان ياتى باعظم منه ، فاذا امتنع غيره من الرهبان عن اكل الطعام المطبوخ فى الصوم الكبير ، امتنع هو عن اكله سبع سنين ، واذا عاقب احدهم بالامتناع عن النوم شوهه مكارىوس وهو يبذل جهد المستميت لكى يظل متيقظا عشرين ليلة متتابعة . وحدث مرة فى صوم كبير ان ظل واقفا طوال هذا الصوم ليلا ونهارا لا يدوق الطعام الا مرة واحدة فى الاسبوع ، ولم يكن طعامه اكثر من بعض اوراق الكرنب ولم ينقطع خلال هذه المدة عن ممارسة صناعته التى اخص بها وهى صناعة النسلال .

وكان الراهب سيرايون يعيش فى كهف فى قاع هاوية لم يجرو على النزول اليها الا عدد قليل من الحجاج . ولما بلغ جيروم ( القديس الغربى ) وبولا الى صومعته هذه وجدا رجلا لا يكاد يزيد جسمه عن بضعة عظام وليس عليه الا خرقة تستر حقويه

(١) عجيب هذا التقابل بين المؤمنين من مختلف الاديان ، فان كراهية الانبيا انطوني لزيارة القبور ومباداة الاموات هى التى تجدها بين كثير من علماء المسلمين والمتهم .

ويغطي الشعر وجهه وكتفيه ، وكان فراشه لوح خشب وبعض أوراق الشجر ، وقد كان سيرايبون هذا أحد أشرف روما .

وكان من الرهبان من تخصصوا في الصمت ، وظلوا عددا من السنين لا تنفرج شفاههم عن كلمة ، وغيرهم الزموا انفسهم بأنواع من الجهد والمشقة لا تخطر على بال .

فلا عجب ان جاء الحجاج من جميع أنحاء العالم المسيحي ليشاهدوا رهبان الشرق في الفترة التالية ، فأحدهم المسمى رونيوس القادم من مدينة تريستا يقول لنا انه تجشم السفر للبعيد مع بعض رفقاءه وشاهد مدينة أوخيريونيوس وفيها اثنتا عشرة كنيسة وعشرة آلاف راهب وعشرون ألف راهبة ومنهم يكون العالم باللغات اليونانية .

وتطيرت الافاويل والاقاصيص عما يأتي به هؤلاء الرهبان من أعمال وعجائب فيطردون الشياطين باللمس ، ويروضون الافاعي بنظرة ويعبرون النيل على ظهور التماسيح . ويقول القديس جيروم واضفا احوال الرهبان في مصر ان الكثيرين منهم كانوا يحترقون العلوم الدينية ويرونها غرورا وباطلا ومنهم من كان يرى ان النظافة لا تتفق مع الايمان ، وقد أبت العذراء سليليان أن تفسل أى جزء من جسدها عدا اصابعها ، وكان في أحد الاديرة النسائية ١٣٠ راهبة لم تستحم واحدة منهن قط أو تغسل قدميها . ولكن الرهبان أنسوا الى الماء حوالى أواخر القرن الرابع فسخر الاب اسكندر من هذا الانحطاط . واخذ يحن الى هذه الايام التي لم يكن فيها الرهبان يغسلون وجوههم .

ولا عجب اذا كان هذا هو التيار الذي بدأ يفمر التفكير المسيحي ، أن بدأت ربح العلم تخفت في مصر ، وأن ظلت المراكز الوثنية تواصل علومها ودراساتها القديمة من فلسفة وعلوم وآداب .

ومن مصر سرت هذه الروح الى سوريا ، فأصبحت صحراؤها بدورها تنص بالنسلك الذين يشد بعضهم نفسه بالسلاسل . ووصل الامر بواحد من النسك يدعى سمعان العامودي أن يبني لنفسه عمودا ارتفاعه ستين قدما ومحيطه فيما لا يتجاوز ثلاثة أقدام وعاش فوقه ثلاثين سنة .

٣٥٧ م - كان الحاكم الروماني على مصر برناسيوس وقد تجلى عجزه المطلق في قبضه في العنور على اثناسيوس الذي كلان وهو في مخبئه لا يكف عن محاربة التوحيد الاربوسى ، الذى أوشك في هذه الفترة ان يتغلب على الثلاثي .

وقد ساد الاسكندرية في هذه الفترة حكم الحديد النار ، وفرض الآريوسيون على السدة المرقسية اسقفا من كيدوكيا اسمه جورج (جرجس) ولكن أهل الاسكندرية قبلوه باحتقار وقاطعوه رافضين أن يدخلوا كنيسة يكون هو فيها . فرد على موقفهم باتباع سياسة العنف والشدة مستعينا بالسلطات العسكرية فنفى ١٦ اسقفا ، وفر من وجهه ثلاثون آخرون ، وبدأ فترة من الارهاب الحاد دامت ثمانية عشر شهرا .

وفي عيد العنصرة انفتحت كلمة المسيحيين في الاسكندرية على ان يصلوا في الخلاء حتى لا يذهبوا الى الكنيسة . فاذا بقوة من الجيوش مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي تحيط بهم وراحت تعمل فيهم السيوف باندفاع جنوني . لم يتوقف الا بعد ان سئمت نفوس الجند من رؤية الدم المتفجر والجثث والاسلاء .

ولم يكن ذلك الا نموذجا لما حاق بالمسيحيين على يد اخوانهم المسيحيين ، مما يتضلع الى جواره كل ما اوقعه الوثنيون من اضطهاد بالمسيحيين .

واد كلان هذا مدى التصميم لدى السلطات على استئصال شأفة كل من لا يدين بالاريسوية . فلا عجب اذا رأينا ان اساقفة الكنيسة العربية والترقية ( تقريبا ) يعلنون واحدا اثر الآخر انصياعهم لنقلبد اريوس . بحيث بدأ على الأفق كما لو كانت تعاليم اريوس الداعبة الى الوحيد قد انتصرت في خامسة المظاف . وان لم يبق يدين بالتثليث سوى اناسيوس المخفى . واتباعه من أبناء مصر الذين كانت فكرة التثليث عميقة الجذور بينهم .

٣٥٧ م - كان الحاكم الروماني في شهر يوليو من هذه السنة هو بومبونيوس مترودورأس .

٣٦٠ م - كان الحاكم الروماني ارتيميوس .

٣٦١ م - موت الامبراطور قسطنطيوس .

في نوفمبر من هذه السنة مات الامبراطور قسطنطيوس ، فحال موته دون وقوع حرب اهلية بينه وبين ابن عمه جوليانوس الذي كان قسطنطيوس قد عينه قيصرًا على القسم الغربي من الإمبراطورية ، فنادى به جنود الفل امبراطورا ، فكان وقوع الاصطدام محققا بين الرجلين لولا ان عاجل الموت قسطنطيوس . وقد مات قسطنطيوس في سن الخامسة والاربعين بعد ان حكم اربعة وعشرين عاما .

### الامبراطور جوليانوس الوثني المرتد :

اعلن جوليانوس بمجرد ارتقائه العرش ارتداده عن المسيحية وعودته الى عبادة الآلهة التقليدية ، فكان ذلك بمثابة آخر خفقة في السراج للوثنيين كدين مسيطر في الامبراطورية ولم يكن هذا الارتداد يمثل صراعا عقائديا ، بقدر ما كان يمثل صراعا سياسيا بين القسم الغربي للامبراطورية والقسم الشرقي ، فقد كان القسم الشرقي من الامبراطورية قد اصبح بفضل قسطنطين واولاده مسيحيا ، بينما ظلت الوثنية منتشرة في أرجاء ايطاليا وفرنسا ، فلا عجب اذ جنح جوليانوس نحو الوثنية استرضاء للعناصر التي تدعم سلطانه .

والمؤرخون الحديثون يعنون عناية فائقة بجوليانوس ويسهبون بالحديث عنه باعتباره آخر ظل لروما الوثنية القديمة .

ويقولون عنه أنه كان يحتفظ ببساطة الفيلسوف وسط ترف اليبلاط وكان يعيش عيشة الرهبان ، ويلبس كما يلبسون ، وينام على القش في حجرة غير مدفأة ، بل ولا يسمح بتدفئة أى حجرة فى قصره « حتى يعتاد البرد » .

وقد أكبر الشعب فى بادئ الأمر فضائله وزهده وانهماكه فى العمل ، وكانوا يشبهونه بتيراجان فى حسن قيادته العسكرية وبأنطونيوس بيوس فى تقواه وصلاحه وبماركوس أورليوس فى الجمع بين الملك والفلسفة .

وقد حدث مرة أن اعتدى من غير قصد على أحد الامتيازات الخاصة بمجلس الشيوخ فما كان منه الا أن حكم على نفسه بفرامة قدرها بشره ابطال من الذهب وأعلن أنه يخضع كما يخضع كل المواطنين لجميع قوانين الامبراطورية وتقاليدها . وقد ملك عليه حب الفلسفة كل تفكيره ، وكان مولعا بالكتب ، وكتب فى ذلك يقول : من الناس من هو مولع بالخيل ومنهم من هو مولع بالطير أو الوحوش البرية اما أنا فقد كنت منذ نعومة اظفارى مولعا بالشد الولع باقتناء الكتب .

وقد كتب مقالا يوضح به أسباب ارتداده عن المسيحية بعنوان « ضد أهل الجليل » وقد ظلت هذه الرسائل وعديد غيرها من كتاباته موضع اهتمام الشسباب والمفكرين لاجيال حتى اضطر أحد بابوات اسكندرية أن يرد عليها بعد أكثر من نصف قرن ليقفل من اثرها فى نفوس القارئین .

وكان مما جاء فى هذه الرسالة : أن الاناجيل يناقض بعضها بعضا ، وأن أهم ما تنفق فيه هو أنها ابعد ما تكون عن العقل ، فأنجيل يوحنا يختلف كل الاختلاف عن الاناجيل الثلاثة الأخرى (١) فى روايتها وفيها تحويه من اصول الدين ، وقصة الخلق التى جاءت فى سفر التكوين تفترض تعدد الآلهة « فاذا لم تكن كل قصة من هذه القصص الواردة فى سفر التكوين ، اسطورة لا أكثر واذا لم يكن لها كما اعتقد بحق ، تفسير يخفى على الناس ، فهى مليئة بالتجديف فى حق الله ، ذلك أنها تمثله أول ما تمثله جاهلا بأن ( حواء ) التى خلقها لتكون عوناً لآدم ستكون سبب سقوطه ، ثم تمثله ثانيا لها حقودا حسودا الى أقصى حدود الحقد والحسد ، وذلك بما تعزوه اليه من أنه يابى على الانسان أن يعرف الخير والشر ، وأنه يخشى أن يصبح الانسان مخلدا اذا طعم من شجرة الحياة ويخص جوليانوس فى رسالته فيقول موجها القول للمسيحيين :

ولم يكون الهكم غيرا حسودا الى هذا الحد فيأخذ الابناء بلهوب الآباء ، ولماذا يفضب الاله العظيم هذا الغضب الشديد على الشياطين والملائكة والادميين ؟ الا توازنوا بين سلوكه وسلوك ليكرغ نفسه والرومان ازاء من يخرجون على القانون . يضاف الى هذا أن العهد القديم يقر التضحية الحيوانية ويتطلبها كما

(١) لا تزال هذه القصة تشغل الكثيرين من الباحثين فى اللاهوت المسيحى .

نفرها وتتطلبها الوثنية . ولم لا تقبلون الشريعة التي انزلها الله على اليهود ؟ يقولون ان الشريعة الاولى كانت مفصولة على زمان ومكان معينين . ولكن في وسعي ان اقبل لكم من اسفار موسى عشرات الآلاف ( ١٥٤ ) لا العشرات فقط . من العقرات التي يقول ان الشريعة نزلت ليعمل بها في جميع الازمان ، دورانت - ١١ - ١٢ ) .

ولقد اطلنا عمدا في الفل ليعلم من تصور ان العصر الحديث ينفرد بجحد الاديان وانتفاذها .. بحجة ارماء العقل البشري هو قول غير صحيح . فالفضة قديمة قدم الانسان . على ان جوليانوس الذي هاجم المسيحية هذا الهجوم قد عاش بشهادة الجميع حياة مسيحية لم يكن ينقصها سوى العقيدة . وهو مدني في حياته الفاضلة وسلوكه غير العادي الى المبادئ والاحلاق المسححة التي لفيما في طفولته وسبانه المبكر .

### حرمات المسيحيين من الامتيازات :

على اننا لا يجب ان نفهم من اربداد جوليانوس عن المسيحية انه اصدر امرا باضطهاد اتباعها .. او طالبهم بالعدول عنها ، كما فعل الاباطرة الذين اضطهدوا المسيحيين من قبل ، كان ذلك في زمن مضى واصبح المسيحيون هم اقوى جماعة متماسكة في الدولة .

ولذلك فان ما فعله جوليانوس لا يخرج عن نطاق ما تتخذه الدول الفلمانية من اجراءات فقد منع ما كانت الدولة تقدمه للكنيسة من اعانات ، وحرمت المسيحيين من ان يشغلوا كراسي البلاغة والفلسفة والآداب في الجامعات ، ووضع حدا لاعفاء رجال الدين من الضرائب وغيرها ، كما حرمت الوصبة بلسال للكنائس ، وحرمت المناصب الحكومية على المسيحيين وامر الجامعات المسيحية في كل ولاية ان يعوضوا الهياكل الوثنية التي دمرها او نهوها ، تعويضا كاملا .

اما من حيث ممارسة العبادة ، فقد ترك للمسيحيين حقهم الكامل في ممارستها ، بل وفي الوعظ والتبشير بها . وذهب الى ابعد من ذلك ، فاعاد الاساقفة المتهمسين بدينهم والذين سبق لقسطنطينوس ان نفاهم .

### ظهور اثناسيوس :

ولذلك فقد انتهر اثناسيوس هذه الفرصة ، ل يظهر من مخيئه لبياشر قيادته الروحية والمادية على ابناءه من اتباع الكنيسة ولكن جوليانوس غضب على هذا النصر ، حيث لم يستأذنه اثناسيوس فيه ، ولذلك فقد ارسل الى والي مصر يطلب منه ابعاد اثناسيوس عن كرسيه والا حل به العقاب ، فانه يكن امام اثناسيوس الا ان يعاود الاختفاء من وجهه السلطة .

٣٦٢ م - كان الحاكم الرومانى على مصر فى ديسمبر من هذه السنة

« اكديسيوس » .

وفى هذه السنة وقعت فتنة سدبدة فى مدينة الاسكندرية قام بها العامة من الوثنيين الذين كانوا يحقدون أسد الحقد على جورج ( جرجس ) الاسقف الاريوسى الذى اغتصب كرسى اثناسيوس .

وكان قد اثار حفيظتهم بأن نظم موكبا عاما سخر فيه من الطقوس الوثنية ، فانتهز وثنيو الاسكندرية فرصة ارتداد الامبراطور عن المسيحية لكى بصفوا حسابهم مع الاسقف الاريوسى ، فهاجموه وقبضوا عليه ، واذ لم يتحرك جمهرة المسيحيين للدفاع عنه ، فقد قتله التمردون وفرقوا جسده ، كما هاجموا الكثير من المسيحيين وقتلوا او جرحوا منهم الكثيرين .

وقد اراد جوليانوس ان يعاقب من احدثوا الشغب ولكن مستشاريه اقنعوه بأن يكتفى بارسال خطاب احتجاج شديد الى اهل الاسكندرية .

٣٦٣ م - وفاة الامبراطور جوليانوس :

قتل الامبراطور جوليانوس ولم يتجاوز عمره الثانية والثلاثين اثناء حربه فى بلاد فارس ( وقيل ان الذى قتله كان مسيحيا ) وقد اعتبر كثير من المسيحيين ان قتله كان شهيدا .

**الامبراطور جوفيان :**

اختر الجيش على الفور بمجرد مصرع جوليانوس قائد الحرس الامبراطورى المدعو جوفيان .

وقد بادر اثر توليه بعقد صلح مع فارس بأن رد اليها اربعا من الولايات الخمس التى انتزعها منها دقلديانوس منذ سبعين سنة .

وكانت توليته اعادة لاعتبار المسيحية الارثوذكسية فقد اعلن تمسكه بالمسيحية على المذهب النيقى ، كما يدعو له اثناسيوس .

**عودة اثناسيوس الى كرسية :**

ولذلك فقد ظهر اثناسيوس مرة اخرى من مخبئه ، واعتلى الكرسي - الرسولى وسط تهليل الشعب وتمجيده ، والتسبيح بقوة الله القدير الذى اعاد لهم قطبهم الروحي فانزوا منصورا .

٢٦٤ م - موت الامبراطور جوفيان :

على ان جوفيان لم يحكم سوى سبعة شهور ، ثم لم يلبث ان توفي في ١٧ فبراير سنة ٣٦٤ .

**الامبراطور فالنتيان وابنه فالنس :**

وعلى اثر وفاته اختارت القوات المسلحة فلافيوس فالنتيانوس ، وهو كما يصفه الماريخ جندى وظ مقطوع الصلة بالثقافة اليونانية . بذكر بعباسيسيان . وفد بادر بنعيين اخبسه الاصغر فالنرا امبراطورا على الترق مستبقيا لنفسه امبراطورية الغرب .

**الامبراطور فالنس وامناسيوس :**

كان الامبراطور فالنس يدين بالمذهب الاريوسى ، ولذلك فلم يكذ يتربع على عرش الشرق . حتى رفع الاربوسيون فى الاسكندرية رءوسهم من جديد ، وبدأ التحرش والاصطدام بانناسيوس ، الذى كان فى هذه الفترة يتجول فى أرجاء مصر كما لو كان أحد ملوكها الفراغة ، حيث كان يستقبل فى كل مكان بالترحاب والتأييد والمجيد ... واذا واصل رحلته فى النيل ، فقد كانت جموع الشعب تخرج لاستقباله بالصلبان والنرائيل والاهازيج ... وكان الرهبان والراهبات يتركن الدير ، لكى يصطفوا لتحيته واستقباله ونيل البركة منه ...

ولذلك فقد عجز الحاكم الرومانى ان يمتد بيد سوء الى اثناسيوس ، بل ان فالنس رأى من حسن السياسة ولتهدئة الخواطر ان يعلن انه لن يتعرض لاثناسيوس ، وهكذا عاد - اثناسيوس الى الاسكندرية ليستقر من جديد على كرسيه بقوة الشعب المصرى . حيث كان مقدرًا له ان يمضى ما بقى له من العمر فى ذروة السلطان الروحي والمادى ، بعد ان تكسرت على صلابة ارادته كل صنوف الارهاب والمقاومة والاضطهاد .

٢٦٥ م - كان الحاكم الرومانى فى هذه السنة تانيانوس .

٢٦٩ م - كان الحاكم الرومانى فى هذه السنة هو بوبليوس .

**المسيحية فى الحبشة :**

٢٧٠ م - اوفد اثناسيوس فى هذه السنة القديس افرونيوس للتبشير بالانجيل فى بلاد الحبشة . . ومنذ ذلك الوقت والكنيسة الحبشية تابعة للكرسى المرقسى

يرسم لها أساففة مصريين بناء على طلب ملوكها (١) وقد تغير هذا التقليد في العصر الحديث جدا - وقد بدأ الحول برسامة أساففة أحباش : ثم أصبح الأساففة الأحباش يدرون كنيسةهم .

### ٢٧١ م وفاة القديس اناسيوس الرسولي :

طويت في هذه السنة صفحة علم من أكبر اعلام المسيحية في الشرق والغرب معا . بعد أن أمضى في رئاسة الكهنوت ستا واربعين سنة وهو ما لم يقدر لبطربرك من قبله أو بعده - وفي خلال هذه الفترة عاصر ستة عشر امبراطورا تحدى الأكثرين منهم فنفي من منصبه خمس مرات ، كان لا يلبث في كل مرة أن يعود أكثر قوة . والمسيحيون الشرفيون نصره - فه خاصة بعثروبه صاحب الفضل الأكبر في بدء الحقيقتين الأساسيتين اللتين قامت عليهما المسيحية وهما :

١ - لاهوت المسيح المتحد بناسوبه اتحادا لا تتطرق اليه مزج ولا خلط ولا تعبير .

٢ - وحدة التالوث المقدس (١) .

واعترفنا بفضل منحه الكنيسة لقباً لم ينله سواه في العالم بأسره وهذا اللقب هو : ثالث عشر الرسل الاطهار . ومن أجل ذلك كان يلقب بالرسولي .

### الأنبا بطرس الثاني :

وفد أسرع الشعب والاكبروس بانتخاب تلميذ اناسيوس وهو الأنبا بطرس ليكون الخليفة الحادي والعشرين لمقرس الرسول .

ولم تكذب انباء هذا الاختيار تصل الى الامبراطور فالنس حتى استنساخ غضبا ، وأحسن أنه لو جنح لمشيئة الشعب المصري في هذا الاختيار فسوف يفقد آخر ظل له من النفوذ .

فأرسل الى واليه في مصر يأمره بخلع الأنبا بطرس الثاني ونفيه وتنصيب لوسيوس الأريوسي أسقفا مكانه .

وتعزيزا لهذا الأمر الامبراطوري اصدر فالنس أمره بأن ترافق لوسيوس قوة عسكرية ، وهكذا دخل لوسيوس ليتقلد كرسيه في الاسكندرية تحت حماية الحراب الرومانية .

وكانت الاوامر المعطاة لهذه القوة العسكرية أن تقبض على بطرس الثاني ، ولكنه استطاع كاسناده أن يختفي في الوقت المناسب وينجو من يد السلطة .

وعندما وصل نبا ذلك الى الامبراطور ، زاد في غضبه واصدر أمره بنفي كل الأساففة المصريين الذين يرفضون التعاون مع لوسيوس الأريوسي .

(١) ص ١٤٧ دليل المتحف القبطي .

(٢) قصة الكنيسة القبطية .

كما أصدر أمره بالغاء الامتيازات التي كانت مقررة للرهبان منذ أيام قسطنطين وهو اعفاؤهم من الخدمة الاعسكارية ، ولما كانت الرهبانية قد انتشرت في مصر ، انتشارا واسعا كما قدمنا ، فقد كان معنى تنفيذ القانون الجديد ، أن تجند مدن بأسرها ولذلك فقد قاوم الرهبان هذا القانون ، وفضل الكثيرون منهم أن يموتوا في سبيل عدم الازعان له من أن يصبحوا جندا في جيش الامبراطور .

وهكذا عاشت الاسكندرية ومصر كلها ، فترة من احلك فتراتها وبدأ اليأس يتسرب الى النفوس ، حيث خيل للكثيرين أن الاريوسيين سينتصرون في النهاية .

وكان يضاعف في تعقيد المشكلة ، انه بصيرورة المسيحية هي الدين الرسمي للدولة ، فقد بدأت تتكون ارسنقراطية مسيحية تشايح الدولة من التجار والأغنياء ، فبدأت الوحدة التي كانت راسخة أيام اضطهاد المسيحية تتصدع وتتحلل في ظل تمتع المسيحيين بالنفوذ والسلطان .

٣٧٤ م - كان الحاكم الروماني في هذه السنة هو ايليو بالاديوس .

٣٧٥ م - موت الامبراطور فالنتيانوس :

مات الامبراطور فالنتيانوس بعد أن كان قد أشرك معه في الحكم ابنه جراتيانوس فاضيح امبراطورا للغرب بعد وفاة ابيه حيث ظل فالنس امبراطورا للشرق .

٣٧٥ م - كان الحاكم الروماني ، هو تاتيانوس .

٣٧٦ م - كان الحاكم الروماني هو هادربانوس .

٣٧٨ م - موت الامبراطور فالنس :

قتل الامبراطور فالنس في معركة هادربانوبواس ( ادرنه ) عندما حاول أن يتصدى للقوط الغربيين الذين عبروا نهر الدانوب وراحوا يعيشون في بلاد البلقان نهبا وفسادا .

الامبراطور جراتيانوس :

ويموت فالنس انفراد جراتيانوس بحكم الامبراطورية ، وقد كان مسيحيا متحمسا للعقيدة الارنذوكسية كما يصورها مجمع نيقية وذلك فقد أعلن « أن العقيدة النيقية فريضة واجبة على جميع الشعوب الخاضعة لنا » .

وقد قدر جراتيانوس انه لن يكون باستطاعته حكم الامبراطورية بقسميها بنفسه ولذلك فقد اختار ثيودسيوس ليكون امبراطورا للشرق .

## الامبراطور ثيودسيوس :

كان اول عمل قام به ثيودسيوس في الشرق هو تنفيذ هذا الذي دعا اليه جراتيانوس من الزام كل رعايا الامبراطورية باعتناق المسيحية النبقية على مذهب اثناسيوس .

## عودة الانبا بطرس الثاني :

وكان من آثار هذا التطور الجديد أن عاد الانبا بطرس الثاني الى كرسيه ، مثبها بذلك أن بابا الاسكندرية أصبح أحد محاور السلطان الروحي في أرجاء الامبراطورية .

## ٣٧٨ م - وفاة الانبا بطرس الثاني :

على أن أيام الانبا بطرس الثاني لم تطل بعد هذا النصر ، فقد توفي ولم يزد نوليه لكرسى الكرازة المرقسية على خمس سنوات وتسعة شهور أمضى الجزء الأكبر منها في المتاعب .

## الانبا تيموثيوس :

وقع اختيار الشعب والاكليروس بعد وفاة الانبا بطرس الثاني على الانبا تيموثيوس وهو تلميذ آخر من تلامذة اثناسيوس الكبير وكان يقوم بدور السكرتير الخاص لاثناسيوس في بعض رحلاته وجولاته ، كما كان أحد معلمى مدرسة الاسكندرية اللاهوتية .

٣٨٠ م - كان الحاكم الرومانى هو يولييانوس .

## ٣٨١ م - مجمع القسطنطينية :

كان ثيودسيوس امبراطور الشرق يدين كما قدمنا بمبدأ اثناسيوس فعمل جاهدا منذ اعتلى السلطة على أن يعمم عقيدة نيقية في الكنائس ، فعهد الى تيموثيوس بابا الاسكندرية بنسخ قوانين نيقية العشرين وتوزيعها على كنائس العالم شرقا وغربا .

وفي هذه الفترة طلع مقدونيوس اسقف القسطنطينية على العالم المسيحي برأى جديد فحواه أن روح القدس ليس باله ولكنه مخلوق .

ولم يلبث النزاع أن استجد من جديد حول الوهية روح القدس ، كما دار من قبل حول الوهية المسيح .

واستطارت الفتنة بين صفوف رجال الاكليروس . فنصح البعض للامبراطور أن

يحسم هذه القضية بدعوة مؤتمر عالمي ( مسكوني ) للاساقفة كما فعل قسطنطين من قبل .

فوجه الدعوة الى عقد مؤتمر في القسطنطينية ، ولبي الدعوة مائة وخمسون اسقفًا من اساقفة الشرق .

واستقر رأى المجتمعين على أن يضيفوا الى دستور الايمان كما تقرر في مجمع نيقية العبارات التالية :

« نؤمن بروح القدس ، الرب المحيي المنبثق من الاب السجود له والمجد مع الاب والابن ، الناطق في الانبياء » .

نؤمن بكنيسة واحدة مقدسة جامعة رسولية ونعترف بمعمودية واحدة لمغفرة الخطايا ومنتظر قيام الموتى وحياة الدهر الآتى . وبعد أن فرغ المجمع من تقرير العقيدة ، انتقل لتقسيم الاسقفيات الى درجات ، فقرر أن يكون لكنيسة القسطنطينية مكان الشرف الثاني بعد روما باعتبارها روما الجديدة وعاصمة الامبراطورية فاحنح على ذلك تيموثيوس بطريرك الاسكندرية قائلا : لقد علمنا مخلصنا بأن من أراد أن يكون عظيما فليكن للجميع عبدا فالاولوية الروحية يجب أن تكون لمن يمتاز من الاساقفة بالجهاد في الروحيات وقد تفانى اساقفة الاسكندرية في خدمة الايمان الارثوذكسي . وكانت آخر الخدمات التي أدوها في هذا السبيل تدعيمهم البنيان المتصدع في كنيسة القسطنطينية نفسها .

ولكن المجتمعين اغفلوا هذا الاحتجاج لاعتبارات سياسية فما كان من الأنبا تيموثيوس الا ان انسحب هو واساقفته من المجمع عائدين الى الاسكندرية .

٢٨١ م - كان الحاكم الروماني على مصر في هذه السنة باسيانوس .

٢٨٢ م - كان الحاكم الروماني هو بالاديوس .

٢٨٣ م - قتل الامبراطور جراتيانوس :

نادت الفرق البريطانية بماخيوس ماكسيموس الذي استولى على بلاد الغال امبراطورا ، فقتل الامبراطور جراتيانوس .

واذ كان ثيودسيوس مشغولا بالأخطار المحدقة به من الشرق : فقد اعترف بماكسيموس امبراطورا على الغرب ، شريطة أن يتخلى عن حكم ايطاليا لابن جراتيانوس « فالنتيان الثاني » .

٢٨٣ م - كان الحاكم الروماني على مصر في هذه السنة هيبانيوس ثم انطونيوس .

٢٨٤ م - كان الحاكم الروماني على مصر في هذه السنة هو فلورنتيوس .

## وفاة الأنبا تيموثيتوس:

وفي هذه السنة توفي الأنبا نيمونيتوس بعد أن أقام على كرسي الكرازة المرقسية ست سنوات وحمسة شهور .

## الأنبا تيوفيلس :

واختار الشعب والاكليروس للسدة المرقسية الأنبا تيوفيلس ، وقد كان من تلامذه اناسيوس وواحد من القائمين بأعمال سكرتاريته وكان معمقا في العلوم الفلسفية والرياضية وقد رسمه الأنبا اناسيوس قسا وضمه الى سكرتيرته فظل يعمل في خدمة المذبح طوال جزء من بابوية اناسيوس وبطرس الثاني وتيموثيتوس .

وقد استطاع خلال هذه السنوات أن يكتسب قلوب المؤمنين ، فلما أن خلا الكرسي الرسولي وقع الاختيار عليه .

ويعزى اليه انه اقنع الامبراطور تيودسيوس بتحويل المعابد الوثنية الى كنائس مسيحية .

وقد راقبت الفكرة للامبراطور وأصدر أمره على العور بتنفيذها . وكان أول هيكل استولى عليه البابا السكندري لتحويله الى كنيسة هو هيكل باكوس اله الخمر . فنزع منه التماثيل وراح بعرضها وسط الأزدياء والسخرية في شوارع الاسكندرية فأهاح هذا التصرف الوثنيين رغم قلة عددهم ، فسجهموا واحاطوا بمعبد سيرابيس للدفاع عنه . واذ كان المعبد أشبه ما يكون بالقلعة حيث كان مبنيا فوق هضبة وبرقى اليه بمائة درجة ، فقد استعان تيوفيلس في الهجوم عليه بالجيش الروماني « فحرى الاصطدام بينه وبين الوثنيين الذين اضطروا في النهاية الى الاحتماء بالمعبد الكبير » .

فصدرت الأوامر بحطيم المعبد فوق رعوس المقيمين به ، فجرت الدماء انهارا ، واتسعبت النار في قسم من المعبد فابت على مكتبته التي كانت تضم ٧٠٠ الف كتاب . وهكذا تحول المضطهدون بالأمس الى مضطهدين لمخالفهم في الرأي . وتنقسم الآراء بطبيعة الحال حول هذا الحادث ، ما بين مجهد ومحاييد ومستنكر ، فأما صاحب كتاب قصة الكنيسة المصرية فيلقى المسؤولية على الوثنيين وانهم هم الذين بدأوا بالعدوان ، ونفى عن الأنبا تيوفيلس تهمة التحريض على حرق معبد سيرابيس فضلا عن تدمي ما فيه من كتب ، ويسوق على ذلك كثيرا من أقوال المؤرخين الذين يدحضون هذه التهمة .

أما صاحب المنارة التاريخية فيقول لنا :

« وعند انتهاء معبد سيرابيس تشتت السبعمائة ألف كتاب التي كانت فيه لأن المؤرخ الأسباني أورسيوس الذي زار الاسكندرية في العهد التالي لم يجد أثرا لهذه الكتب ، ولم يجد سوى الخزانات الخاوية » .

ثم يمضى في تعليقه على هذا الحادث قائلاً :

« وهنا يجزنا الانصاف ان نقول بأن كل اضطهاد دينى هو ممقوت ، سواء اكان وافعا من ونيين او مسيحيين ، لا سيما وهو ينصب فى الأغلب على احرار الناس اكثر من سواهم . فالذين اضطهدهم اسقف الاسكندرية كانوا من علماء ذلك الزمان وأحدهم هو أولمبيوس كاهن معبد سيرابيس كان مع كبر سنه ومقامه رجلا ودبعا حلما عاقلا لا عيب فيه كافضل شهداء المسيحيين . بل ان الفرق بين الاضطهادين بعيد جدا . لأن الوننى كان يضطهد عن سياسته واقتصادياته ، أما المسيحي فهو يضطهد غلوا فى دين اساسه الرحمه والوداعة . لا يحب بسط اليد بالأذى ولا التناول باللسان وقول البجو » .

وقد زاد هذا الحادث الجديد فى مدهور مركز الاسكندرية الثقافى فوق تدهوره المسنمر ، فقد هجرها كثير ممن كانوا بها من رجال العلم والفلسفه والدين كانوا يشرعون على مدارسها . باعتبارها مركزا للفلسفة اليونانية .

راذ لا يوجد حد يعف عنده التعصب للرأى اذا اخذ سبيل العنف ، فسرعان ما وجدنا تيوفيليس يحنل مع رهبان وادى النظرون ممن كانوا يعجبون بأوريجانوس . فأصدر فرارا يعتبر فيه الأوريجانية ، بدعة مسيحية ، فاحتكم الرهبان الى اسقف الفسطنطينية وهو يوحنا فم الذهب الذى كب الانبا تيوفيليس يسترضيه على الرهبان وأوريجانوس فلم نرد ذلك بيوفيليس الا غضبا على يوحنا فم الذهب نفسه .

٢٨٥ م - كان الحاكم الرومانى فى هذه السنة هو بولينوس .

٢٨٦ م - كان الحاكم الرومانى فى هذه السنة فلورنتيوس .

٢٨٨ م . كان الحاكم الرومانى فى هذه السنة ارتريوس .

٢٩٠ م - كان الحاكم الرومانى فى هذه السنة الكسندر .

٢٩١ م - كان الحاكم الرومانى فى هذه السنة ايفاجريوس .

٢٩٢ م - كان الحاكم الرومانى فى هذه السنة بوتامبيوس .

تم هياتبوس . تم بوتامبيوس نانية .

٣٩٤ م - الغاء الوثنية بصفة نهائية :

بعد ساسلة من الأحداث فى أوربا . طرد فيها ماكسموس فالنتيان الثانى من ايطاليا ، فالتجأ هذا الأخير الى نيودسسيوس الذى استطاع ان يعيده الى عرشه بعد

أن قبض على ماكسيموس وقتله ، ولكن فالتيتيان الشانى مالبت أن قتل على يد أريوجاست أحد قواده الذى نادى بمن يدعى أيوجنيوس امبراطورا ، ولكن ثيودوسوس استطاع أن يهزم الاثنيين وان يقتلها ، فأصبح بذلك هو الامبراطور الأوحى للشرق والغرب ، فزاد ذلك فى حماسته للديانة المسيحية فحمل مجلس الشيوخ الرومانى على أن يصدر تشريعا بالغاء الوثنية فى جميع صورها وأشكالها فى أرجاء الامبراطورية شرقها وغربها ، ووضع العقوبات الصارمة لكل من يعبد الها غير المسيح ، أو لمن يرتد عن دين المسيح أو يلحد فيه .

ومن هنا سجل له التاريخ انه هو وليس قسطنطين من جعل المسيحية ديننا رسميا للدولة لا تسمح ببقاء دين آخر الى جوارها .

### ٣٩٥ م - وفاة الامبراطور ثيودوسيوس :

وفى ١٧ يناير من هذه السنة توفى الامبراطور ثيودوسيوس بعد أن حكم سبعة عشر عاما توحدت فيها الامبراطورية لآخر مرة فى ظل امبراطور قوى .

ولكنه كقسطنطين من قبله لم يمت الا بعد أن قسم المملكة بين ولديه اركاديوس وهونوريوس .

### الامبراطور اركا ديوس :

كان عمر اركاديوس عندما أصبح امبراطورا للشرق ثمانى عشرة سنة ، وكانت هذه الامبراطورية تبدأ من حوض الدانوب الأدنى حتى تخوم فارس وتشتمل على تراقيا وآسيا الصغرى وسوريا ومصر أما أخوه هونوريوس فقد تولى حكم المغرب .

٣٩٥ م - كان الحاكم الرومانى على مصر فى هذه السنة هو شارموزيانوس .

ولكن السلطة الحقيقية كانت فى يد الأنبا تيوفيلوس ، الذى كان عدوا للاريسيين مدهما وللأغريق سياسة ... ولذلك فقد كان المصريون ينظرون اليه نظرتهم لا الى زعيم روحى بل الى قائد ورئيس سياسى .

شاءته الظروف أن تعمل على تدعيم سلطانه أكثر وأكثر ، فوقع خلاف بين يوحنا فم الذهب اسقف القسطنطينية والامبراطور اركاديوس لمهاجمة يوحنا لزوجة الامبراطور ( أودكسيا ) فأصبح تيفيلوس هو القاضى الذى رأس مجمعا من الاساقفة المصريين ليحكم بحرمان يوحنا فم الذهب وطرده من منصبه وعاد تيفيلوس الى الاسكندرية ، فازداد ضراوة فى محاربة مخالفه لا من الوثنيين بل من المسيحيين ، وكان الخلاف معه فى الراى لا يؤدى الى الكفر والالحاد فحسب ، بل واعتبار المخالف تائرا على سلطة الامبراطور نفسه .

ويقول لنا المؤرخ الانجليزى « ملن » امتد تاريخ مصر منذ هذه اللحظة حتى خمسين سنة قادمة ، لا يخرج عن تاريخ بطارقة الاسكندرية ، والخلافات بين الاساقفة واتباعهم ، بحيث أصبحت الحياة وكأنها لم بعد شيئا الا مناقشة اللاهوت .

وقد وصف احد الاساقفة الذين زاروا القسطنطينية فى هذه الفترة ما يمكن ان يصدق على مدينة الاسكندرية لذلك قال : ان جميع عمال هذه المدينة وعبيدها يشتغلون باللاهوت فاذا قصدت صرافا لاستبدال قطعة نقود اوقفك ليروى لك اوجه الخلاف بين الابن والاله الاب واذا ذهبت لشراء رغيف اخبرك صاحب المخبز بان الابن يجب ان يكون دولة الاله الاب واذا طلبت من الحمامى ان يعد لك الحلم اجابك بان الابن وجد من لا شيء ( اوربا العصور الوسطى ص ٥٦ ) .

ويقول « ملن » ان نيفيلوس اصطحب كتيبة من الجند وحطم زوايا الرهبان فى وادى اكنظرون لمخالفتهم اياه فى الراى ، وكان ذلك مظهر جمع السلطة الدينية الى السلطة الزمنية ، والذي لن يلبث ان يصل الى ذروته العليا على يد بابوات روما . .

٣٩٦ م - كان الحاكم الرومانى على مصر فى شهر فبراير من هذه السنة جيناديوس .

اما فى شهر مارس فنرى اسما جديدا وهو ريميبيوس .

٣٠٧ م - كان الحاكم الرومانى ارشيلالوس .

٣٩٨ م - وفاة ديدموس الضير :

فى هذه السنة مات كآخر اعلام مدرسة الاسكندرية اللاهوتية وهو ديدموس الضير . والذي كان قد اصاب فى طفولته بمرض افقده البصر فجعله هذا الحادث يطلب من الله ان يمنحه قريحة وقادة وبصيرة وفهما ، فاستجاب الله لدعائه ، اذ استطاع رغم عجزه ان يصبح من اكبر المتضلعين فى النحو والبلاغة والشعر والفلسفة والرياضة والموسيقى .

وقد عهد اليه انناسيوس برئاسة مدرسة الاسكندرية اللاهوتية فلم يكن يكتفى بالقاء المحاضرات فيها ، بل صرف همه نحو التأليف ولا يزال بعض ما كتبه باقيا حتى الآن .

وكان ديدموس والانبا انطونى ابو الرهبان صديقين حميمين جمعت بينهما المحبة الخالصة . . وكلما وفد الناسك الى الاسكندرية كان يحل ضيفا عند ديدموس .  
ومما يذكر له بالعز انه ابتكر وسيلة لتعليم المكفوفين القراءة والكتابة سبق بها بريل بخمسة عشر فرنا . حيث كانت الكلمات والحروف تحفر على خشب لبتمكن الكفيف من مطالعتها باللمس ، ولكن شاءت الظروف الا يتطور هذا الاختراع ويجمد

عند هذا الحد ثم يعفى عليه النسيان حتى يبعث من جديد في العصر الحديث  
ويعود فضله الى بريل .

وقد ظل ديديموس يدير مدرسة الاسكندرية اللاهوتية زهاء نصف قرن ،  
فعاصر البابا اتناسيوس وبطرس الثانى وتيموتيس .

#### ٤٠٨ م - وفاة الامبراطور اركاديوس :

مات الامبراطور اركاديوس ، وفي عهده وعهد هذه الفترة من حياة اخيه  
هونوريوس ، ظهر القوط والوندال والجرمان كقوى عاملة في جسم الامبراطورية  
وذات قول في تعزيز مصيرها وخاصة في قسمها الغربى . وكانت هذه القبائل المختلفة  
التي توصف بالبربرية ، تؤثر على حياة الامبراطورية في الطرفين الاول والثانى  
بهجماتهما على اطراف الامبراطورية . . أما في اواخر القرن الرابع وأوائل القرن  
الخامس فقد كانت هذه القبائل بأعدادها الوفيرة قد أصبحت هى الجيوش الرومانية  
نفسها ، بعد أن اسكنهم الإباطرة مخلف الولايات في اليونان وإيطاليا واتخذوا منهم  
فوادا لجيوشهم ، ووزراء لحكوماتهم .

#### الامبراطور ثيودسيوس الثانى :

ولى عرس الشرق نيودسيوس الثانى ابن اركاديوس ولم يكن سنه يتجاوز سبع  
سنوات . وكانت اخته بوليكرينا تكبره بعامين فأشرفت على تربيته ، ولن تلبث أن  
تصبح وصية عليه بمجرد بلوغها سن السادسة عشره بحيث سيقدر لها أن تكون  
هى التى تصرف شئون الامبراطورية خلال ثلاث وثلاثين سنة .

#### ٤١٢ م - وفاة الانبا تيوفيلس :

توفى الانبا تيوفيلس بابا الكرازة المرقسية الثالث والعشرين ، بعد ان ظل  
على كرسيه سبعا وعشرين سنة وشهرين ، بلغ فيها قمة السلطان الروحى والزمنى .

وهو اجدى الشخصيات التى تثير الجدل في تاريخ الكنيسة المصرية ، فحيث  
يصفه البعض بأنه فرعون متجبر جعل من كلماته الدستور الذى يجب أن ينحنى  
أمامها الشعب مباشرة ، بينما يمتدحه البعض ويشنون على حسن ادارته وسرعة  
ادراكه للحقائق ( قصة الكنيسة القبطية ) .

#### الانبا كيرلس :

وقع اختيار الشعب والاكليروس على الانبا كيرلس ابن شقيقة الانبا تيوفيلس  
وكان قد تمهده بعناية حلصة ، وعاش فترة في بعض الاديرة ، حيث استغرق في  
الدراسة وتحصيل كل صنوف العلوم .

على أن اختياره لم يتم بهيسر وسهولة كاختيار بين سبعة من البابوات ذلك أنه بتعاظم خطورة صاحب هذا المنصب في النفوذ والسلطان ، فقد بدأت القوة الحاكمة تتدخل في اختياره . فيقول لنا « مان » ان ايونداثيوس قائد القوات الرومانية في مصر بذل جهدا كبيرا في انجاح مرشح له يمثل المذهب الاربوسى ، وعمت الاسكندرية المجادلات والمساحنات بل والمضاربات ، ولكن ارادة الشعب والكنيسة المصرية هي التي انتصرت في نهاية الامر باختيار كيرلس الذي لم يكن يقل بفضلا للاربوسيه عن سلفه ، ولذلك ظلم يكذب يتبوء كرسى الكرازة حتى بدأ يقوم بدور عميق الاثر في حياة الكنيسة المصرية والشرقية بعامه ، لا يقل عن دور اتناسيوس وأن كان امتدادا وبكميلا له .

#### ٤١٠ م - أول هوان لمدينة روما :

تعرضت مدينة روما لأول هوان في تاريخها ، اذ احتلها الريك ملك القوط الغربيين واستباحها جنوده لمدة ثلاثة أيام يفتلون ويدبحون وينهبون ويدمرون ، وقد وجد الوثنيون في هذه الكارثة التي حاقت بالمدينة آية على غضب الالهة التي انصرف عنها الرومان الى المسيحية .

على أن الريك الذي كان قد سيطر على ايطاليا كلها لم يلبث أن انسحب من روما ، تم مات بعد ذلك . . ولكن بعد ان كشف لكل الشعوب المتبربرة عن ضعف روما وهوانها - مما سوف يجعل بسقوطها نهائيا في يد المتبربرين ، أو بالاحرى ما اعتاد الرومان أن يصفوهم بهذا الوصف .

٤١٤ م - تولت يوليكا ربا اخت الامبراطور ثيودسيوس الثانى الوصاية عليه .

٤١٥ م - كان الحاكم الرومانى على مصر في هذه السنة اورستوس .

#### تجدد اضطهاد اليهود :

وفي هذه السنة تجدد اضطهاد اليهود : فمند بولى الانبا كيرلس البطريكية زاد من تشدده في نصره المسيحية الارثوذكسية ومقاومة كل ما يخالفها بالقوة والعنف . وقد كان اليهود الذين ازبلوا من الاسكندرية أيام تراجان ، اى منذ ثلاثة قرون سابقة ، قد عادوا في هذه الفترة للتجمع والتكاثر والازدهار ، بحيث أصبحوا هم القوة السائدة في دنيا المال والاقتصاد والتجارة .

ولا يعرف كيف بدأت الفتنة ضد اليهود ولا ما هو السبب المباشر لاشعالها ، والمهم أن الذى قام بالفتنة هم عامة الشعب في المدن ، والرهبان الوافدون من الصحراء الغربية ، فانتهب العائمة اموال اليهود وممتلكاتهم وأجلوهم عن بيوتهم واضطرب حبل الامن في المدينة حتى عمدتها الفوضى وعيشا حاول اورستوس الحاكم الرومانى أن يعيد

الامن والنظام ، فقد كانت قواته اضعف من التغلب على الشعب الهائج . بل لقد وقع هو نفسه فريسة للاعتداء اذ قذفه البعض بقطعة من الحجر اوجعته . وكان كيرلس هو سيد الموقف الوحيد .

### مصراع الفيلسوفة هيپاتيا :

وسكر الرهبان وعامة الشعب بهذا النصر ، فقرروا ان يقتلوا من مدينة الاسكندرية ما تصوره آخر معالم الفلسفة اليونانية التي كانت تتمثل في هذا الوقت في الفيلسوفة هيپاتيا ابنة العالم تبون وزوجة الفيلسوف ايدادور والتي كانت تعتبر من أئمة المدرسة الافلاطونية وتمثل ذروة الجمال والوادة والرقة النسائية فتربص لها البعض اثناء مرورها في عجلتها بأحد شوارع المدينة ، وانقضوا عليها وجروها على الارض حتى كنيسة قيصر ، وهناك جردوها من ثيابها ورجموها حتى ماتت ثم مزقوها اربا وحملوها خارج المدينة حيث احرقوها في أحد الافران .

### ٤٢٥ م = الامبراطور فالنتينوس الثالث :

تولى فالنتينوس الثالث امبراطورية الغرب بعد موت هر نوروريوس ومصراع يوحنا مفتصب العرش على يد جيش ثيودسيوس الثاني .

### ٤٢٨ م = النسبورية وتصدي كيرلس لها :

في هذه السنة استمر النزاع من جديد بين الكنائس الارثوذكسية والارويسية بعد ان اتخذ اتجاها وشكلا جديدين .

فما دامت الوهية المسيح ام تمد ميدانا للجدال فليدر البحث حول الوهية امه . والعقيدة الارثوذكسية تقرر انه ما دام المسيح لها فان مريم العذراء هي ام الاله ، فجاء نسطوريوس ليناقش هذه القضية بحيث انتهى الى نظرية جديدة .

وملخص هذه النظرية انه لما كان الله تعالى لا يمكن ان يموت او يتالم فلا بد انه كان للمسيح اقنومان متباينان : ذات الهية تعلو على الالام الانسانية ، وذات انسانية عرضة للالام والموت ، ومن تم كانت الذات المتألمة هي الذات الانسانية وحدها منفصلة عن الذات الالهية ، تفريعا على ذلك مضى نسطوريوس يقول :

ان مريم لم تكن ام الطبيعة الالهية في المسيح بل هي ام طبيعته البشرية وانه خير من تسميتها ام اله ان تسمى ام المسيح .

وقد نبلور هذا الفكر فيما استهر بأثمه القول بالطبقتين للمسيح : الطبقة الالهية والطبقة الانسانية ، وذلك في مواجهة القول بالطبقة الواحدة الالهية .

وفد كان الانبا كيرلس هو حامل لواء هذا القول الاخير والمدافع عنه بكل قسوة وعنف وصرامة فراح يدبج الرسائل ويبعث بها الى رؤساء الجامع في الشرق والعرب ويعقد الجامع ويحاطب الامبراطور ، بل والامبراطوره والاميره بوليكاريا ، مما جعل الامبراطور نيودسيوس الثانى يفضب لذلك ويهيم كيرلس بأنه يعمل على اثاره اعضاء أسرته بعضهم ضد البعض الآخر .

#### ٤٣١ م - مجمع افسس :

لم يستطع الامبراطور بكل تهديده او ضغطه أن يوقف كيرلس عن نشاطه في مهاجمة العائلين بان مريم ليست أم الالهة وقد راينا فيما سبق ان عباده ايزيس كانت احدى الديانات التي احسدت صورته عليه ، وكانت صورها وهى تحمل الابن الاله ( حوريس ) هى العويده واسميه التى يئود بها الملايين من العباد في أرجاء الامبراطوريه . . لذلك فقد ربي عقد مجمع مسكونى جديد من الاساقفه في مدينة افسس وكان المحرض للامبراطور لدعوه هذا المجمع هو نستوروريوس نفسه ، نصورا منه ان المجمع سيدين كيرلس وياخذ وجهة نظر نستوروريوس .

ولم يكذ كيرلس يلقى الدعوة حتى شد رحاله الى افسس مصطحبا معه خمسين اسقفا وعشرات من رجال الكهنوت كان من بينهم التلسك الانبا شنودس . وكان كيرلس يحمل نفوذا من كنائس افريزيا التى عافتها عوائق التهديد بغزو اجنبى عن المشاركة في المؤتمر ، أن يملها ويتكلم باسمها كما تلقى نفوذا من كنيسة روما وهكذا أصبح يمل ثلاث كنائس ، فعهد اليه برئاسة المجمع الذى احشد فيه قرابة سائين من الاساقفة .

ولم ينتظر كيرلس حتمور اساقفه انطاكية الذين تأخروا في الوصول الى افسس واسرع بعقد المجمع الذى اصدر قرارا بسحب بدعة نستوروريوس وعزله من كرسي القسطنطينية وحرمانه من الدين المسيحى جملة .

وفد حاول الامبراطور نيودسيوس الثانى عندما «رسله النبأ أن يستريح لاسقف عاصمة بلاده نستوروريوس فاستمع لاقوال حصوم كيرلس الذين كادوا له عند الامبراطور واتهموه بالتأمر فأصدر أمره بسجنه في مدينة افسس ، ولكنه لم يلبث أن انصاع لاجماع الكنيسة فوافق على عزل نستوروريوس ثم نفاه بعد ذلك الى صحراء ليبيا ، في الوقت الذى اطلق فيه سراح كيرلس فعاد الى الاسكندرية وقد بلغ ذروة النجاح والنفوذ .

٤٣٥ م - كان الحاكم الرومانى في يناير من هذه السنة كليوباتر .

٤٣٨ م - اصدر نيودسيوس الثانى ، او بالاحرى صدرته باسمه وفي عهده دون أن يكون له مشاركة فعلية ، ويقول بعض المؤرخين بل ربما دون أن يطالعها : أول

مجموعة للقوانين الرومانية منذ جلس قسطنطين على العرش ، لتطبق على الشرق والغرب معا ، فأصبحت هناك لأول مرة في العالم الروماني شريعة موحدة تنظم المجتمع الروماني كله ، وقد ظلت هذه المجموعة نافذة المفعول ، حتى أصدر جوستينيان مجموعته الاعظم والاشمل .

#### ٤٤٢ م - وفاة الانبا كيرلس الكبير :

توفي الانبا كيرلس الكبير بعد ان ظل متربعا على كرسي الكرازة المرقسية واحدا وبلائين عاما وثمانية شهور تمتع فيها بمكانة عالية لم يحظ بها بطريرك من قبله حتى أصبح يلقب بفرعون .

وفي عهده أصبح لبطريرك الاسكندرية من السلطة المباشرة على اساقفه مصر والمدن الخمس ما جعل من البطريركية المرقسية اكبر وحدة كنسية في الشرق وأصبح لبابا الاسكندرية ما لبابا روما من السلطة في رسامة معاونيه من القسس والاساقفة .

ولم يعد نفوذ الكنيسة المصرية وقفا على سلطتها الروحية ، بل ان قوتها المادية بدأت تتجلى في ضخامة نرونها التي أصبحت تتألف مما تمدها به الحكومة من هبات ومنح ، وما ينهال عليها من نرعات وهبات ووصايا ، والتي تقدر بمليون دينار في العام الواحد .

ولا تزال آثار الانبا كيرلس الكبير باقية حتى اليوم تتردد بين أرجاء الكنيسة المصرية ، فيما يسمى « بالقداس الكيرلسي » حيث يؤديه الكنائس في اعبادها الكبرى .

#### الانبا ديسقورس :

واختار الشعب والاكبروس الانبا ديسقورس لبخلف الانبا كيرلس ولم يكن يختلف كثيرا عن سلفه الكبير في شخصيته وسلوكه وسياسته ولذلك فقد استؤنف الصراع من جديد بينه وبين اسقف القسطنطينية الجديد ( فلايانوس ) والذي ابعت المبادئ المسطورية من جديد ، بمناسبة مناداه أحد رؤساء الاديرة في القسطنطينية ويدعى أوفيكس بمذهب الطبيعة الواحدة ، اذ انكر عليه فلايانوس هذا القول وعقد مجمعا محليا من الاساقفة فأصدروا قرارا بانكار بدعة القول بالطبيعة الواحدة وحرم أوفيكس القائل بها من الكنيسة المسيحية وكان طبيعيا ان يلتجئ أوفيكس الى بابا الاسكندرية وبابا روما متظلما من هذا القرار بحرمانه .

واستطاع ديسقورس ان يقنع الامبراطور بعقد مجمع جديد في مدينة افسس لحسم هذه القضية .

## ٤٤٩ م - مجمع افسس الثانى :

انعقد المجمع فى مدينة افسس وتولى رئاسته ديسقورس واصدر قراره بتبرئة اوفيكس وهوجم فلافيانوس هجوما عنيفا ، حتى قيل ان الرجل لم يستطع احتمال ما وجه اليه فلم يلبث ان قضى نحبه مغموما .

وكان من قرارات المجمع الاخرى ، لعن كل من يقول بوجود طبيعتين للمسيح .

ويبدو ان ديسقورس قد حرم هو والاساقفة الشرقيون ان يقللوا من شأن بابا روما ليو الاول ، فأغفلوا عامدين نلاوة رسالة بعث بها الى المجمع يحدد بها الصيغة الرسمية التى يجب ان يكون عليها حل القضايا محل البحث والجدل .

فلا عجب اذا غضب البابا ليو على مجمع افسس الثانى ولم يقف عند حد عدم الاعتراف بقراراته ، بل لعد وصفه بأنه « مجمع اللصوص » .

ولقد جعل هذا الموقف من بابا روما ، ما يؤكد الحقيقة التى كان يحس بها الجميع وهو ان الصراع فى حقيقته بين الاسكندرية والقسطنطينية وروما لم يكن نزاعا عقائديا بقدر ما هو نزاع على السلطة السياسية .

فمن ناحية كان هم ديسقورس كاسلافه تدعيم اولوية كنيسة الاسكندرية وسلطان بطريكها على العالم المسيحى ، فى الوقت الذى كان أسقف القسطنطينية باعتبارها عاصمة الدولة الجديدة ويتابعه على هذا الامبراطور يرى ان ذلك هو من حقه .

ثم ندخل بابا روما فى هذا النزاع لا لمصلحة العقيدة هذه المرة ولكن لتقويض سلطان كنيسة الاسكندرية التى بدت كأنها هى وحدها التى تملك تحديده العقيدة المسيحية .

## ٤٥٠ م - موت الامبراطور ثودسيوس الثانى :

مات ثيودسيوس بعد ان حكم من الناحية الرسمية اثنى واربعين سنة ، وان كان الحاكم الحقيقى خلال هذه المدة هو اخته بوليكاريا على ان التاريخ يحفظ لها حسن التصرف والادارة والكياسة ، فقد كانت هذه الفترة التى حكمت فيها مباشرة باسم ثيودسيوس ، ثم ما تلا ذلك من مباشرة ثيودسيوس الحكم بمعاونتها هى فترة هدوء واستقرار لم تنعم به الامبراطورية منذ امد بعيد ، وذلك فى الوقت الذى كان القسم الغربى من الامبراطورية تمزقه الاضطرابات والفتن والحروب والغارات .

## الامبراطور ماركيانوس :

رفعت بوليكاريا على العرش خلفا لاختها زوجها ماركيانوس .

## ٤٥١ - مجمع خليقدونية :

لم يكن باستطاعة كنيسة روما والقسطنطينية أن يسكتا على ما وصل اليه نفوذ بابا الاسكندرية بعد مجمع افسس وخاصة بعد أن نجح ديسقورس في تنصيب مرشح له بطريركا على كنيسة القسطنطينية نفسها ، اذ أنه أصبح هو المسيطر الاوحد ( بموافقة الامبراطور ) على الكنيسة الشرقية .

ومن هنا بدأ المساعي لحمل الامبراطور على دعوة مجمع جديد في مدينة خليقدونية التي تقع بالقرب من القسطنطينية ، لبحسب وبطريقة نهائية كل المسائل التنظيمية والعقائدية المتعلقة بالكنيسة المسيحية فوافق الامبراطور على عقد هذا المجمع ، الذي احتشد له عدد من الاساقفة لم يسبق له مثيل في أى مجمع سابق اذ بلغ عددهم ٦٣٢ أسقفا .

وكانت قرارات هذا المجمع الجديد تكاد تكون معروفة قبل اجراء أى مناقشة ، وهي انكار قرارات مجمع افسس ، وقبول رسالة بابا روما المعروفة باسم Tome التي رفضت تلاتها مجمع افسس واعبارها منقطة مع العقيدة الساجية الارثوذكسية التي تقضى بوجود المسيح في طبيعتين دون اندماج أو تقيير أو انقسام أو انفصال . اما ديسقورس نفسه فقد جرت محاكمته وتقرر عزله لا لاجاده ومهرطقته بل لأن سلوكه كان يخالف القوانين الكنسية فقد اتهموه بسوء الملوث الشخصي وأنه اغتصب من اقارب سلفه املاكا اضافها الى املاك الكنيسة ، وأنه يتصرف على اعتبار أنه الوالى الحقيقي للاسكندرية . ونتجلى قوة شكبة ديسقورس واتدادته بنفسه وبالرسالة القومية التي بعثها ، في رفضه بآباء لما عرضه عليه الامبراطور من ابقائه في منصبه بريادة أن تنتج لقرارات المؤتمر ويخضع للامبراطور وآثر التقي على قبول ما عرضه عليه ، فزفى الى اعسى مدن آسيا الصغرى وظل بها الى أن مات عام ٤٥٤ م .

مختما بذلك عهد بطاركة الاسكندرية الفحول الذين كانت اهم الكلمة العلام في حياة المسيحية وتعزيز عقائدها .

## انفصال الكنيسة المصرية عن الشرقية :

وتعتبر قرارات مجمع خليقدونية ذات أهمية سياسية في تاريخ روما البيزنطية ، ففي الوقت الذي اعتبرت فيه قرارات هذا المجمع أساس العقيدة المسيحية نهائيا ، فلن مصر والشام قد رفضتا الاخذ بها وازدادت تشبها بملهد الطبيعة الواحدة ( الونوقبزتي ) وفشلت كل الجهود التي بدلت خلال القرون المتعاقبة لراب هذا الصدد .

## النفسة القبطية :

وكان من أول مظاهر هذا الانفصال وما ساعد على تعميقه ابطال الكنيسة المصرية

استعمال اللانة اليونانية بصفة نهائية في طقوس الكنيسة ، وأحلت محلها اللغة المصرية القديمة التي أصبحت تنرف منذ ذلك الوقت باللغة القبطية ، وهي ليست سوى اللغة المصرية القديمة مكتوبة بحروف يونانية بعد ان أضفت اليها سبعة حروف تخلو منها اللغة اليونانية .

وغنى عن البيان أن استعمال اللغة القبطية في طقوس الكنيسة لم يكن ممكن التحقيق الا بفضل رهبان الاديرة وخاصة رهبان دير ابي مقار الذين توافروا على ترجمة أشعار العهد القديم والعهد الجديد الى اللغة القبطية البحرية منذ عهد مبكر .

### البطربرك بروتوريوس :

أسرع الامبراطور بعد عزل ديسقورس بتعيين خلف له ، واجتهد أن يحسن الاختيار ، فرشح بروتوريوس وهو أحد كهنة الاسكندرية وكان وثيق الصلة بديسقورس حتى لقد عهد اليه بتولى أمر الكنيسة أثناء غيابه في مجمع خليقدونية .

وبادرت طبقة الارستقراطية المسيحية الجديدة في الاسكندرية فأيدت الاختيار وأعلن الحماكم الروماني تأييده ، فأصدر الامبراطور أمره بتعيين بروتوريوس بطربركا على الاسكندرية .

ولكن هذه الاجراءات كلها لم يكن لها سوى اثر عكسي على شعب مدينة الاسكندرية الذي كان يعكس ارادة مصر كلها في التمسك ببطربركها ولذلك فقد هاجمت جموع الشعب موظفي الحكومة المدنيين والعسكريين ، وتراجع الجند أمام غضبة الشعب واعتصموا بالسرابيوم فأشعل الشعب النار بالمبنى العتيق ، واحتاج الامر الى ارسال مزيد من فرق الجيش لاعادة الامن والنظام وتثبيت البطربرك الجديد في كرسيه .

في الوقت الذي اصدرت فيه الحكومة بمض الاوامر على سبيل العقاب للشعب فأوقفت الالماة العامة وأغلقت الحمامات ، وحرمت المدينة من الانتفاع بهبات القمصح المخزون .

ولكن هذه الاجراءات الجديدة لم ترد النار الا اشتعالا ولم يكن باستطاعة البطربرك المالكى أن يتحرك الا في ظل الحراس .

ولقد اتخذ المصريون من معارضتهم لمجمع خليقدونية ومن تمسكهم بعقيدة كيرليس وديسقورس رمزا للمقاومة الوطنية .

وسيكون لهذه المقاومة اكبر الاثر لتيسير مهمة الفتح الفارسي لمصر ثم الفتح الاسلامي ثانيا في القرن التالي .

٤٥٣ م - كان الحاكم الروماني على مصر في هذه السنة فلورس .

## ٥٤٧ م - الامبراطور ليو :

مات الامبراطور مرقيان مخلفا على العرش الامبراطور ليو الاول وهو اول امبراطور بيزنطى قام بتتويجه اسقف القسطنطينية وسط الشعائر الدينية .

## ٤٥٨ م - الانبا تيموثاوس ومقتل بروتيروس :

انتهز الشعب السكندرى فرصة غياب قائد الجيوش البيزنطية ديونسيوس فى الوجه القبلى لمواجهة الحملات التى عادت قبائل البليمى والنوبة تشنها على جنوب مصر ، لكن يسقطوا بروتيروس عن كرسى الاسقفية وينصبوا بدلا منه الراهب تيموثاوس العروسى اليعقوبى مؤكداين بذلك حق الشعب فى اختيار بطريركه ووصلت هذه الاخبار الى القائد البيزنطى فهورل مسرعا الى الاسكندرية ، ولكن الشعب الذى تسامع بقرب عودته اراد ان يضعه امام الامر الواقع فقتل بروتيروس وعلق جثته .

وكان طبيعيا ان يشتد غضب الامبراطور لهذا الذى حدث تحديا لسلطانه ، فاستشار اساقفته فيما يجب عمله ، فأشاروا عليه جميعا بضرورة عدم الاعتراف بمختار الشعب ، وان لا مناص من التمسك بالعقيدة الخلقيدونية . فأصدر امره بعزل البابا الذى اختاره الشعب ، وعين بطريركا من قبله شاءت الصدفة ان يكون اسمه تيموثاوس كذلك فأصبح يلقب بالملكى تعريفا له عن تيموثاوس اليعقوبى ولم يعترف الشعب بطبيعة الحلل بالبطريرك الملكى وظل متمسكا ببطريركه وهكذا بدأ ازدواج البطارقة فى الاسكندرية احدهما ملكى يرضى عنه الامبراطور ولا يعترف به الشعب ، والثانى يختاره الشعب ولا يعترف به الامبراطور .

وأصبح من الاقوال التى تؤثر عن السكندريين ( المونوفيزيين ) فى هذه الفترة ان يقولوا البطريرك الملكى : اننا نجيك غير اننا لا نريدك اسقفا علينا .

## ٤٧٤ م - الامبراطور ليو الثانى وزينون :

ارتقى عرش الامبراطورية عقب وفاة ليو حفيده ليو الثانى ولما كان صغيرا فقد اشرك معه فى الحكم والده زينون ، فلما مات ليو فى نفس السنة أصبح زينون هو الامبراطور .

٤٧٥ م - تمردت بعض فرق الجيش ضد حكم زينون وبأيعت يازريل زوج أخت ليو الاول ليكون امبراطورا فاستطاع ان يستولى على القسطنطينية بدون قتال وان ينفى الامبراطور زينون ويعلم نفسه امبراطورا .

وقد كان من حسن حظ مصر وكنيستها ان يازريل كان يدين بالمدىب المصرى

أى وحدة الطبيعة الذى بدأ يعرف من ذلك الوقت بالمذهب اليعقوبى ولذلك فقد أصدر أمره بالغاء قرارات خليقدونية وأعاد تيماتأوس العروسى اليعقوبى لكرسى الاسكندرية فدخلها دخول الفاتحين . وأعاد لمدينة افسس مقامها البطريركى الذى كان مجمع خليقدونية قد حرمها منه مؤكداً بذلك سلطانه الروحى على كنائس الشرق ولكن من سوء حظ الكنيسة المصرية أن ذلك لم يدم لفترة طويلة ، فقد استطاع زينون المخلوع ، أن يحشد من القوى ما قدره على التغلب على يازيل وقتله خلال عامين .

#### ٤٧٦ م - نهاية الإمبراطورية الرومانية :

في ٤ سبتمبر من هذا العام خلع أوردكر زعيم القبائل المشبرية رومولوس أغسطس آخر أباطرة الغرب ، وقد اعترف زينون باحتلال أوردكر لروما واسقاطه لإمبراطورها ، بل وخلع عليه لقب البطريرق وهو لقب الشرف لقادة المتبربرين وقد أسطح المؤرخون على اعتبار هذا التاريخ نهاية الإمبراطورية الرومانية .

#### ٤٨٠ م - وفاة الانبا تيموتأوس :

توفى الانبا تيموتأوس بعد أن أقام على كرسى الكرازة المرقسية اثنين وعشرين سنة وأحد عشر شهرا ، ومات قبل أن يمكن لزينون الذى كان قد عاد الى العرش أن يخلعه . وبموته انفتحت من جديد مشكلة كرسى الاسكندرية ومن ينولاه فقد اختار الشعب والاكليروس بطرس فيجوس ليكون بطربركا ولكن الامبراطور زينون لم يعترف به واعاد الى الكرسى تيموتأوس الملكى ليكون طوع يديه رمنفذا لسياسته ن مصر .

واستعمل الشعب حقه فى الاعتراض فبعث الى الامبراطور بكاهن مصرى يدعى حنا ليستعطف الامبراطور ويحمله على الموافقة على مختار الشعب بطرس فيجوس . ولما كان الامبراطور يرغب فى تهدئة الجو والمصالحة فقد وعد الرسول خيرا ، وطلب من الشعب المصرى مهلة لتحقيق رغباته .

وحدث فى هذه الفترة أن مات البطريرك الملكى تباوتأوس فلختار الشعب والاكليروس الكاهن يوحنا ليكون هو البطريرك ، وأراد الامبراطور الا يتصلى لراى الشعب فى الوقت الذى يعمل فيه على استرضائه فى نفس الوقت فأقام على الكرسى بطرس فيجوس الذى سبق للشعب أن اختاره بطريركا .

واتفق الامبراطور مع بطرس أن يجرى العمل طبقا لقرارات مجمع نيقيا وترك الخصام والعداوة بشأن قرارات مجمع خليقدونية .



الاقتصادية الحكيمة وخفض الضرائب ، وألغى صراع الأدميين مع الوحوش في الخيالات  
والالعاب وانشأ حول القسطنطينية اسوارها الشهيرة التي جعلتها أمنع من هجاب  
الجو ، والتي كانت تمتد أربعين ميلا من بحر مرمرة الى البحر الاسود وكان لها  
الفضل في الإبقاء عليها قرابة عشرة قرون ، وكان من الحكمة بحيث أوقف العدا  
للحزب المنوفيزي .

٤٩٦ م - وفاة الأنبا اثناسيوس :

توفي الأنبا اثناسيوس بعد أن أقام على الكرسي الرسولي ستة أعوام وعشرة أشهر  
خلت من المنازعات ، واعتبر المصريون فيها أن عقيدتهم ( المونوفونيزية ) هي التي  
سادت أخيرا وانتصرت .

الأنبا يوحنا :

وارتقى السدة الرفسية الأنبا يوحنا بناء على اختيار الشعب بالانكليوس .

٥٠١ م - غزاة الفرس على مصر :

اغار الفرس على سوريا ثم تقدموا الى مصر فاستطاعوا ان يجوزوا خلال الدلتاه  
ولكنهم وقفوا عند أسوار الاسكندرية التي استعصت عليهم ويبدو أن القائد الفارسي  
خشى على نفسه مما نسبته استطالة خطوطه وإبعاده عن قاعدته بغير أمل في  
وصول نجدات ، فاضطر للانسحاب .

وقد كان لحصاره الطويل أثر في مدينة الاسكندرية إذ ان ابدا بمباعدة شديدة .

وقد عنى انسطاسيوس بمساعدة الاسكندرية ، وانعاشها وترميم مبانيها العلية  
وكانت مناره الاسكندرية الشهيرة قد أهملت خلال القرون السابقة حتى كاد ان  
تخرب ، فأمر بترميمها واعادة العلية بها .

وكان الحاكم الروماني على مصر في هذه السنة ايوستانيوس .

٥٠٥ م - وفاة الأنبا يوحنا :

توفي الأنبا يوحنا بعد أن أقام على كرسي الكرازة الرفسية ثلاثين  
وسبعة أشهر .

## الانبا يوحنا ( الثاني ) :

وخلفه بابا بنفس الاسم وقد أقر الامبراطور اختيار الشعب والاكليروس ،  
مما جعل المصريين يتصورون ان الامبراطور يدين بمذهب وحدة الطبيعة  
( المونوفيزية ) .

٢٥١٢ - نصب سويروس بطريركا على انطاكية وكان يدين بمذهب المصريين في  
وحدة الطبيعة فعارضت القسطنطينية في اختياره فالتجأ الى الاسكندرية ويقول لنا  
الاستاذ اسكندر صيفى في كتابه « المنارة التاريخية » انه عندما وصل الى مصر  
ليقيم فيها لم يستطع ان يصادق على مذهب المصريين في جملته فقد كان المذهب  
المصرى في هذه الفترة يقول بأن يسوع لم يصلب بل شبه للناظرين كما جاء فيما  
بعد في القرآن ، ومذهبه لم يكن كذلك ( ص ١٨٩ ) .

## ٥١٦ وفاة الانبا يوحنا :

توفى الانبا يوحنا الثانى بعد ان اقام على كرسى الكرازة المرقسية احد عشر عاما .

## الانبا ديسقورس :

وارتقى السدة المرقسية الانبا ديسقورس وقد جاء في كتاب المنارة التاريخية  
ان الشعب قاوم ارتقاءه بدعوى ان رسامته لم تجر على السنن الرسولية مما اضطر  
حاكم الاسكندرية الى ان يحرسه بقواته العسكرية حتى اجلسه على كرسيه  
في كنيسة مار مرقص .

## ٥١٨ - وفاة الامبراطور انسطاسيوس :

مات الامبراطور انسطاسيوس ، وقد تجاوز الثمانين من عمره بعد ان حكم حكما  
رشيدا طوال سبع وعشرين سنة ، ساد فيها الهدوء أرجاء الامبراطورية البيزنطية ،  
وازدهرت اقتصاديات بيزنطة حتى لقد ترك خزانة مكدسة بالذهب بلغ في تقدير  
البعض ٣٢.٠٠٠.٠٠٠ (١) رطل ، وهو الذى سيمكن جوستينيان من القيام بحروبه .

اغتصب الملك جستين الاول الذى كان قائدا للحرس الامبراطورى ، فاستعان في  
الحكم بابن اخيه المحنك جوستينيان . وكان اول ما واجهه هو تهديد فارس المستمر  
للإمبراطورية وكان انسطاسيوس قد اجتهد أن يحرك عرب حمير من اليهود أصحاب  
تجارة الهند والحبشة مع مبصر ضد فارس .

(١) القوى البحرية والتجارية في حوض البحر الابيض ص ٢٧ .

فلما ان ارتقى جوستين العرش ، سار في هذا الطريق فبمئ بسفارة جديدة الى الجارث ملك الحميريين من اليهود ، فاستقبل السفارة استقبالا حسنا ووعد بمهاجمة الفرس وابقاء طريق تجارة الهند والحبشة مع مصر مفتوحا .

٥١٩ م - وفاة الانبا ديسقورس :

في مطلع هذه السنة او آخر السنة السابقة توفي ديسقورس بعد ان اقام على كرسى الكرازة المرقسية عامين واربعة اشهر .

الانبا تيموناس :

وخلفه على كرسى الكرازة المرقسية الانبا تيموتلوس .

٥٢٧ م - الامبراطور جوستينيان :

مات الامبراطور جوستين الاول في نفس العام الذى اشرف فيه ابن اخيه جوستينيان رسميا على الحكم ، فلما ان مات جوستين ، اصبح جوستينيان هو الامبراطور وكان عمره خمسا واربعين سنة .

وجوستينيان سليل ابوين مزارعين من اصل اليرى واذا كان جوستينيان يذكر في التاريخ باعتباره رجلا قويا حازما طموحا ، فان التاريخ يكاد يعزوه كثيرا من الفضل فيما احرزه من نجاح الى زوجته تيودورة التى لم تكن تقل عنه قوة وطموحا أن لم تزد .

ويقول لنا بروكبيوس - اهم مصدر لنا عن تاريخ جوستينيان - ان تيودورة كانت فى الاصل تعمل مدربة دبية فى السيرك قبل ان يتزوجها جوستينيان ثم اشتغلت ممثلة ثم انحدرت بعد ذلك الى أن تكون موسا ، وقصدت الى مدينة الاسكندرية لفترة من الزمن ، ثم عادت الى القسطنطينية حيث تعرف بها جوستينيان ، ثم أصبحت زوجته .

اما جوستينيان من ناحيته فقد كان متقشفا فى طعامه وشرابه تقشف الزهاد فكان لا يأكل الا قليلا ويعيش معظم أيامه على الخضر ، بل أنه كان كثيرا ما يصوم حتى لتخور قواه .

وبالرغم من صيامه كان لا ينقطع عما اعتاده من الاستيقاظ المبكر وتصريف شئون الدولة حتى ساعة متأخرة ، وقد بذل جهده ليكون موسيقيا ومهندسا معماريا وشاعرا ومشرعا ، وفتيها فى الدين وفيلسوبا وامبراطورا يجيد شئون الامبراطورية .

وكان يقبل النقد الصريح ولا يفضب منه . . وبالرغم من أن بروكبيوس مؤرخه الذى يبعته اشد المقت يصفه بأنه « رجل ظالم » فقد كان أسهل منالا من أى انسان آخر وكان احقر الناس فى الدولة ، ومن لا شأن لهم على الاطلاق يستطيعون كلما شاعوا ان يأتوا اليه ليتحدثوا معه (١) .

على انه قد عمل على أن تصبح حفلات البلاط ومراسيمه غاية فى الابهة والفخامة حتى لقد فاقت ما كان يجرى أيام دقديانوس وقسطنطين . وكان يطلب الى من يمتلون فى حضرته ان يركعوا ويقبلوا اطراف نوبه الارجوانى او اصابع قدميه من فوق حذاءه . . وحرص على ان يواجهه بطريك انقسطنطينية وأن يتقلد فلادة من اللؤلؤ .

### ٥٣٢ م - فئنة الزرق والخضر (٢) :

ومن أكبر الحوادث التى واجهت جوستينيان فى مطلع حكمه هذه الفئنة التى قامت فى هذه السنة بين الخضر والزرق وهما الحزبان الكبيران اللذان كان ينقسم اليهما سكان بيزنطة حسب لون الثياب التى كان يلبسها راكبو خيول السباق . وقد امتد هذا الانقسام الى ارجاء الامبراطورية وخالصة فى مدينة الاسكندرية ، حيث لم تكن المارك العنيفة تنقطع بين اتباع هذين الحزبين .

وقد عمد جوستينيان الى ايقاف تيار المنازعات بين الحزبين فالتحد الحزبان ضد جوستينيان . واشعلوا نيران الثورة فى القسطنطينية ، وقتلوا عددا من رجال الشرطة ، واطفأوا سرح المسجونين ، وتملدى الثوار عندما وجدوا جوستينيان لا يتحرك لقمعهم ، فانتحبوا امبراطورا آخر ليكون بديلا من جوستينيان .

وأوشك جوستينيان على الانهيار ، وفكر فى الهرب وهنا يبدأ دور زوجته الخطير فى حياته ، فقد كانت هى التى قوت عزيمته ، وحالت بينه وبين الهرب ، وأصررت على وجوب المقاومة ، واستطاعت أن تقنع بلزارىوس قائدا جيوش جوستينيان ، بأن يتولى قمع الثورة . . فصدع بأمرها ، وقمع الثورة فى قسوة بالغة ، حتى ليقال أن عدد من ذبحوا أربى على ثلاثين الفا .

### ٥٣٣ م - مذبحة جوستينيان :

كان جوستينيان قد أصدر أمره عام ٥٢٨ م لفقهاء دولته ان ينظموا قوانين الدولة

(١) دورانت .

(٢) لم استطع أن اتمالك نفسى وأنا أسجل هذا العنوان ، من أن أشير الى هذه المقابلة السجبة بين هذا العنوان ، وبين ما كان يحدث فى مصر بعد هذا التاريخ بأربعة عشر قرنا . . . حيث كانت تقع مصادمات بين شباب مصر الفتاة ( ذوى الاعمسة الخضراء ) وشباب الوفد ( ذوى الاعمسة الزرقاء ) .

ويجمعوها ويصلحوها ، فأصدرت اللجنة الجزء الأول من عملها بعد عام واحد من تشكيلها ، فصدر عام ( ٥٢٩ ) تحت اسم « القانون الدستوري » .  
وأعلن الامبراطور في هذه السنة الفاء كل ما سبق هذا القانون الدستوري من تشريعات .

ثم انتقل أعضاء اللجنة الى القسم الثاني من مهمتهم ، وهو أن يضموا في مجموعة واحدة آراء فقهاء القانون الروماني ، في تفسير مواد القانون المختلفة بحيث يصبح لها قوة القانون ، ويتحتم على القضاء اتباعها . وفي عام ٥٣٣ نشرت هذه المجموعة تحت اسم ( مجموعة القوانين والمبادئ المدنية ) ، والتي ظلت منذ صدورها حتى عصرنا الحديث تعتبر أكبر مصادر التشريع الاوروبي بصفة عامة ، وهي التي اشتهرت في التاريخ باسم « مدونة جوستينيان » ولعله ليس هنالك ما يدل على عظمة هذه المدونة من أن نعرف انها تستعمل فيما تستعمل على انه « لا يجوز القبض على أي انسان الا بأمر أحد كبار الفضاة شريطة ان يحدد في قرار القبض موعد المحاكمة تحديدا دقيقا لا تجوز مخالفته بأي حال من الاحوال » .  
واحسب ان لا يزال كثير من المجتمعات التي نوسف بالمدينة والرقى في عصرنا الحاضر تفتقر الى مثل هذه الضمانات الكبرى لحرية الانسان وكرامته .

ولقد استعرض دورانت في كتابه الكثير من احكام هذا القانون واثني عليها ، ومع ذلك فلم يتمالك نفسه ان يمد بصره الى ما بعد ايام جوستينيان وكتب ان الشرقيين قد لاقوا اشد العذاب في ظل هذا القانون مما جعلهم « يعتجون صدورهم للمسلمين » وكانوا اكر رخاء في ظل القرآن منهم في ظل القانون « (١) » .

### ٥٣٦ م - وفاة نيموتائوس :

توفي الابا نيموتائوس بعد ان أقام على كرسي الكرازة المرقسية سبعة عشر عاما وأربعة شهور . برع عفا فيها واردهرت المونوفيزية لان الخليقدونيين كانوا لا يزالون اقلية ضئيلة .

على ان المذهب المونوفيزي نفسه لم يلبث ان اصابه الانشقاق لظهور عديد من النحل والفروض حول جسد المسيح بعد صلبه وهل يتطرق اليه الفساد كبقية الاجساد او لا يتطرق .

كما وجدت نحلة أخرى تتساءل عما اذا كان المسيح بحكم طبيعته البشرية يحيط بكل الامور ام يجهل شيئا منها . وهكذا ساد الاضطراب صفوف المذهب المونوفيزي . وقد انتهزت الامبراطورة تيودورة فرصة وفاة الابا نيموتائوس لكي تتدخل في اختيار خليفته . وقد كاسب هي نفسها ندين بالمذهب المونوفيزي . فوقع اختيارها على

(١) ص ٢٢١ جزء ١٢ .

الشماس يودسيوس ليكون بطيركا على الاسكندرية وقد كان من المونوفيزيين المعتدلين ، واشتهر بميله الى المسألة .

### الانبا يودسيوس :

ارتقى الانبا يودسيوس السدة المرقسية ، ولكن سكان الاسكندرية وقفوا في وجهه واعتبروه صنيعا الحكومة البيزنطية ، كما اتهموه بالاحاد لانه لم يكن يدبر ايهم القائل بعدم فساد جسد المسيح وطلبوا أن يكون البابا عليهم هو جاتينوس رئيس السماسة ورعيم الحزب الفائل بعدم فساد جسد المسيح ، ولم يلبثوا أن هاجموا يودسيوس الذي لم يكن قد مضى على توليه منصبه أكثر من يومين ، وكادوا يتوصلون الى قتله لولا ان نجا منهم بنفسه . وأقام الشعب جاتينوس بطيركا .

ولكن الإمبراطورة نيودوره أعادت يودسيوس الى الاسكندرية مصحوبا بقوة من الجيش تحت قيادة نارسيس لمنبينه على كرسيه ، والقبض على جاتينوس .

.. فاندعت نيران الثورة في الاسكندرية ، وسالت الدماء وسقط المئات والالوف من الضحايا ، واشترك النساء في الفتنة على ما يقول المؤرخون المعاصرون فكان يلقين من فوق اسطح المنازل كل ما يصل الى أيديهن من القذائف على جند نارسيس ، الذي كان كلما أشتد في اجراءات القمع كلما ازدادت الفتن اشتعلا والشعب صلابة ونماسكا ، فلم يجد نارسيس امامه الا أن يحرق جانبا من المدينة للقضاء على الفتنة .

فلجأ السكندريون الى المقاومة السلبية بعد المقلومة الايجابية فقاطعوا الكنائس بحيث لم يعد يرادها الا الموظفون . .

واذا كان الانبا يودسيوس رجلا صادقا أميناً ، فقد رأى أن يستجيب لإرادة الشعب ، وأن يتخلى عن منصبه ، وأن يعود الى القسطنطينية .

وكان جوستينيان قد استقر عزمه في هذه الفترة على توحيد العقيدة الدينية في أرجاء الإمبراطورية على أساس مقررات مجمع خليكندونيا ، ووضع حدا لسياسة التسامح التي سار عليها حتى ذلك الوقت ، وتصور أنه يستطيع أن يعتمد في تنفيذ خطته الجديدة على يودسيوس باعتباره مواتورا من المصريين ولكن يودسيوس رفض في اصرار ان يكون أداة لتنفيذ السياسة الجديدة ، سياسة التنكيل والارغام .

فغضب عليه جوستينيان واعتبره كافرا وملحدا وقرر عزله عن بطيركية الاسكندرية ، ثم أصدر امره باعتقاله في قلعة دير كوس . وقد كان هذا الموقف من جانب يودسيوس كفيلا بالهاب عواطف المصريين وأن يحملهم على الالتفاف حوله واعتباره زعيمهم الشرعى الذي لا يدينون لغيره بالولاء .

## بولس البطريك الملكى :

اختار جوستينيان احد رؤساء الاديرة القريبة من الاسكندرية . وقد تصادف وجوده فى القسطنطينية فى ذلك الوقت ليكون بطريركا على الاسكندرية . وزوده بسلطات مطلقة استثنائية بما فى ذلك عزل رجال الدين وتعيين غيرهم ممن يدينون بالمذهب الخلقيدونى ، بل خوله الحق فى أن يكون له يد فى تعيين الدونات أى حكام اقسلم مصر المختلفة .

وقد استقبل السكندريون الاسقف الجديد اسوأ استقبال ، واعتبروه دخيلا عليهم وخائنا لغضبتهم ولقبوه باسم يهوذا اشارة الى ارتداده عن المذهب المونوفيزى .

ولكن بولس رد على الاسكندرية فى عنف مستخدما ما زود به من سلطات فامر باغلاق الكنائس المونوفيزية ، ثم سلمها بعد ذلك الى الخلقيدونيين ، ومضى فى اضطراده لمعارضيه فى الراى الى حد لم يبلغه الحكام الوثنيون فى اضطهاد المسيحيين ، حتى قيل انه كان يلقي بالمصريين فى الحمامات ليكونوا وقودا لتسخين مياهها .

على ان ذلك كله لم يوهن من عزائم المسيحيين المصريين من اتباع المذهب المونوفيزى ، والذين مضوا فى سياستهم السلبية وتمسكوا اكثر واكثر بزعيمهم الروحى الانبا ثيودسيوس .

## ٥٣٨ م - اعادة تنظيم مصر :

كان للموقف الجديد الذى وقفه جوستينيان من العقيدة الدينية المصرية ، أسوأ الاثر على العلاقات بين مصر وبيزنطة ، فاشتدت كراهية الناس للادارة الامبراطورية فوق كراهيتهم القديمة التى كلن سببها انتشار الفساد والرشوة بين رجال الادارة .

وبدأت احوال البلاد الاقتصادية تضطرب ، فارتفعت الاسعار ارتفاعا فاحشا وعزت ضروريات الحياة . . . وبدأ مرجل السخط يغلى مهددا بالانفجار

وهنا قرر جوستينيان أن يتدخل لاصلاح الادارة المصرية اصلاحا أساسيا ، ليعيد النظام والاستقرار والازدهار الذى فقدته البلاد ، فأصدر قانونه المشهور الخاص باعادة تنظيم الاحوال فى مصر ، والذى اشتهر باسم القانون رقم ١٣ .

وقد افاض الدكتور السيد الباز العربى فى مؤلفه مصر البيزنطية فى تفاصيل هذا القانون ونواحيه الادارية والمالية والقضائية والعسكرية .

وقد اعاد هذا القانون تقسيم مصر الى خمس دويلات تستقل بعضها عن بعض فى المناحية الادارية يرأس كل منها حاكم ( دون ) يجمع بين السبلطين المدنية والعسكرية ، على أن يبقى من اختصاص دون الاسكندرية ( الارجسنال ) تلقى القمح الخاص ببيزنطة وأرساله اليها .

• راعاد القانون . أجم السلطة القضائية . ونظام الشرطة كما أعاد تنظيم الضرائب وخاصة ضريبة الاربع التي أصبحت عماد حياة بيزنطة كما كانت من قبل عماد حياة روما ، وأعاد تدوين الاختصاصات مجالس المدن ، واختصاصات كل مؤسسة من موظفي الإدارة .

• وبلغ من شموخ هذا القانون . . . أن تعرض لاجور شخص القبح من الاسكندرية الى القسطنطينية فزاد في فئانها .

وغنى عن البيان ان الهدف الاول من اجراء هذه التنظيمات لم يكن غيرا للمواطنين وإنما هو نفس الهدف الذي حدا بأستطس هادريان من قبل الى وضع مثل هذه الخطط ، وهو تنظيم البلاد لضمان حسن الجباية ، والاستمرار أكبر قدر من الضرائب .

ولكن روح الاستقلال التي نجحت في موقف الكنيسة المصرية سرعان ما احبطت مقاصد الامبراطور . . . ووقع الاستطدام بين ما وضعه جوستينيان من نظم وما كان سائدا في مصر من عقائد ، ووصل التصادم الى ذروته حول القضية الدينية .

#### ٥٣٩ م - الحاتم والاستقف :

• كانت الامبراطورة نيودورثا . . . قد نجحت في حمل الامبراطور على عزل بولس وتعيين خائف له اسمه زوبل . غير أنه كسلفه لم يستطع أن يتولى كرسيه الا في مساهية الجسد .

وقرر جوستينيان فيما يبادر ، أن يمضي في الشدة مع المصريين الى آخر مداها فارسل الى مصر بغزيرت ملكيا جديدا ضم الى سلطته الدينية سلطة الحاكم العسكرية ، وطالب منه أن يتخذ كل الوسائل لصرف المصريين عن مذنب الوحدة والاخذ بالبادية الخلقية ونية وكان هذا الباربرك يدعى ابوليندرس . ووصل رجل الدين الى الاسكندرية . بهالابس فاذا انجند ، حتى اذ بلغ الكنيسة خلف ثوب الجند وأرمدى لباس الاستقف ، تم رايح يوجهه الحديد الى اهل الاسكندرية المجتمعين بالعبارات التالية : « يا اهل لاسكندرية ، يا ايها الاشرار . . . ان رجعتم الى الايمان وتخلبتم عن البدعة اليقويية فان ذلك خيرا لكم ، وان لم ترجعوا عما أنتم فيه ، نسوف يبعث اليكم الامبراطور من يهدر دماءكم ويستحيي نساءكم ويبيتم أبناءكم » وكان طبعيا أن يرد على الاسكندريون هذه الهجاء بمنهلا فتمسوه بالراب والحجارة ، ولكن الرجل كان معدا مسبقا وسبقا كبدته ، فتقد أمشي اشارة للجنود المرصين ، فانقضوا على المحسدين في الكنيسة وراحوا نديح وتقتل ، حتى تغطت أرض الكنيسة بالدماء والجثث وانسلت المذابح من التشمسة الى خارجها فر أرجاء المدينة ، وتسرف بعض الروايات في عسدد الذين قتلوا فتجعلهم مائى ألف . . . ولكن ساويوس الاشمونى يقول لنا بعبارة بارزة : أن ما حدث وهناك لم يكن له مثيل حتى في زمن الوثنيين .

أوربي، يكون أبوللاريوس الحاكم ، قد نجح في ترويع المصريين أو محمد بن ولكن  
البيطريك والرئيس الروحي قد فشل فلم يكن لكل ما عدله سوى أمر واحد ، وهو  
ازدياد المصريين مسكاً بمبادئهم ، واصراراً على رعامته بطريقتهم المنتصر تيودوسيوس .

#### ٥٤٠ م - الحروب الفارسية الكبرى :

كانت الحرب بين الفرس والرومان ، منذ جاء الرومان الى الشرق لا تكاد تهدأ  
الا لسنفل من جديد . . وقد انهمك جوسسنيان في السنوات الخمس الاولى في  
حرب طاحنة مع الفرس . ولكنه اذ كان يربو ببصره نحو الغرب ، واعاده توحيد  
الامبراطورية الرومانية ، وبسط سيادته على البحر الابيض المتوسط ، فقد حمل  
فائده بازاريوس على عقد صلح مع الفرس ، على اساس أن يدفع لهم جزية سنوية .  
وان تفتاح جوسسنيان في ظل هذا الصلح ، أن ينشئ هو بحريه وسيادته في البحر  
الابيض المتوسط مكنته من اعاده شمال افريقيا . وايطاليا وجزر البحر الابيض  
واسبانيا الى سلطانه .

ولكن كسرى الاول ملك فارس ، لم يلبثت ان شن الحرب من جديد اعلى بيزنطة ،  
هذه الحرب التي نوصف بالكبرى والتي ستظل محتدمة الاوار بين الدولتين لمدة  
قرن من الزمان ، والتي لم يضع لها حدا . . الا فيصام الدولة الاسلامة التي  
ستحطم جيوش الدولتين معاً .

#### امتداد الحرب الى البحر الاحمر :

وقد كان المظهر الجديد للحرب بين فارس وبيزنطة في هذه الحقبة من التاريخ ،  
هو هذا الصراع في جنوب البحر الاحمر بين دولة اكسيوم ( الحبشة ) التي ترتبط  
ببيزنطة من ناحية ، وبين العرب في بلاد اليمن الذين يرتبطون بالفرس من ناحية  
أخرى .

وقد كان الرباط الذي يجمع بين كل من الطرفين . . هو المنافسة حول تجارة  
الترق ، وهل تأخذ طريق جزيرة العرب فبلاد فارس ، ام طريق الحبشة فالبحر  
الاحمر فمصر لتأخذ طريقها الى بيزنطة .

وسيفزل هذا العراك ممتدا حتى مواعيد النبي العربي عام ٤٧٠ م ، عندما بزجه  
جيش حبيشي تحت زعامة ابرهه الى مكة عازماً أن يهدم الكعبة ، فصدته عندها ارادة  
السماء .

وقد ظهر أثر الحرب بين الفرس والروم في مياه البحر الاحمر على ارض مصر ،  
اذ أن جوسسنيان حول الاديرة الكبيرة المنتشرة عبر صحراء مصر الشرقية ، الى  
حصون عسكرية لتحمي الطرق المؤدية من مصر عبر سينا الى سوريا ، بل وانتقلت

سلسلة أخرى من الأديرة حشدت بالرهبان والجنود في آن واحد لتكون قلاع دفاع ضد الجيوش التي قد تحدثها نفسها بغزو مصر عن هذا الطريق .

#### ٥٤٨ م - موت الامبراطورة تيودورة :

ماتت الامبراطورة تيودورة فكانت وفاتها أكبر ضربة حلت بالامبراطور حطمت شجاعته وصفاء ذهنه وقوة بدنه على ما يقول مؤرخوه . واذا كان قد بلغ من العمر عند وفاتها خمسا وسبعين سنة ، فقد ترك شئون الحكم لعماله ، واهمل وسائل الدفاع ، وانهك في المباحث الدينية .

#### ٥٥٣ م - مجمع القسطنطينية الثاني :

كانت تيودورة قد استطاعت ان تمنع جوستنيان قبل وفاتها بضمه للمذهب اليقوي ( المونوفيزني ) وقد ظلت هذه النزعة تقوى عنده حتى قرر ان يضعها موضع التنفيذ ، فدعا الى عقد مجمع مسكوني في القسطنطينية عام ٥٥٣ فلم يحضره أحد من اساقفة الغرب ، وعرض جوستنيان عدة مبادئ على المجمع فوافق عليها المجمعون ، ولكن الكنيسة العربية رفضتها ، فعاد النزاع بين الكنيستين الشرفية والغربية من جديد .

ووصل الامر بجوستنيان في اخريات حياته الى نقيض كل ما حارب عليه طول حياته من معتقدات دينية اذ اعلن ان جسد المسيح غير قابل للدنس كما اعلن ان طبيعة المسيح البتريية لم تتعرض في يوم من الايام لحاجة من حاجات الجسد الفاني ، ولا لتيء من مساوئه وقد كان ذلك اقرارا من جوستنيان بما يؤمن به المصريون من وحدة الطبيعة . وقد حذر رجال الدين في القسطنطينية ، من انه اذا ملت قبل ان يرجع عن هذه الخطيئة « فسيلقى في نار جهنم ويبقى فيها الى ابد الأبدين » .

ولكن جوستنيان مات قبل ان يرجع أو يتوب عما طلب منه ان يتوب عنه .

#### ٥٦٥ م - موت جوستنيان :

وأخيرا مات جوستنيان . بعد أن تصور معاصروه أنه لن يموت أبدا وبعد ان وصل بامجاده الى حد قللوا فيه ان الدنيا لن تسعه ففي دنيا الحرب والسياسة فقد تضاعفت رقعة الامبراطورية في عهده ضعفين .

واعاد سلطان بيزنطة على كل البحر الابيض المتوسط بتسواته وكل ما فيه من جزر وما يقع عليه من بلاد مستخدما في ذلك الاساطيل البحرية التي غيرت من طبيعة

سلطان بيزنطة فأصبح يعتمد على القوة البحرية أكثر من اعتماده على الجيوش البرية الجرداء ، وهو ما اتاح للاسكندرية ان تواصل لعب دورها الرئيسي في البحر الابيض كأعظم مدينة فيه .

وتشهد مدونته القانونية بمقدار ما وصلت اليه القسطنطينية من ازدهار ففهي .

كما تشهد كنيسة اياصوفيا ( جامع اياصوفيا ) بما وصل اليه الفن البيزنطي من تآلق ، وما استطاعت القسطنطينية ان تبلغ من عظمة جعلتها أكبر مدن العالم المعروف يومئذ بلا جدال .

### الامبراطور جوستين الثاني :

تولى العرش جوستين الثاني ابن أخت جوستينيان بمساعدة طبريوس قائد الحرس . وقد اشتهر جوستين الثاني بأنه حاكم شديد الحذر حاول تركيز اهتمامه في معالجة ما أصاب الامبراطورية من أزمة اقتصادية بعد أن ترك جوستينيان خزائنها خاوية على عروشها نتيجة حروبه المستمرة ، وعطاياها الباذخة لشراء كل القوى المحيطة بامبراطوريته .

### ٥٦٧ م - وفاة الانبا ثيودوسيوس :

توفي الانبا ثيودوسيوس في منفاه بعد ان اقام من الناحية الروحية على كرسي الكرازة المرقسية واحدا وثلاثين عاما وأربعة شهور . وان كان البطريرك الفعلي هو ابوليناريوس الملكي الذي لم يلبث ان مات قبل وفاة جوستينيان ، ونعين مكانه بطريكا ملكيا ( يوحنا ) فلم يحصل على رضاء أى من الحزبين المصرى المونوفيزى أو البيزنطى الملكى فقد اتهمه الآخرون بالمانوية .

على انه لم يلبث بدوره ان مات وخلا الكرسي البطريركى .

### الانبا بطرس الرابع :

واختار المصريون « الاقباط » أباً روحياً لهم عقب وفاة ثيودوسيوس الانبا بطرس الرابع ليكون زعيماً لكنيستهم « المونوفيزية » وقد كان بطرس الرابع شماساً رافق ثيودوسيوس في منفاه وكان من أقرب المقربين له .

وكان بعض الاساقفة المصريين قد اختاروا راهباً مصرياً اشتهر بالزهد يسمى ثيودور ، ولكن شعب الاسكندرية اعترض على هذا الاختيار الذى تم سرا ولم تجر استشارتهم فيه فتنازل ثيودور عن اختياره حتى لا يثير النزاع والشقاق .

وإذا كان جوستين الثاني قد قرر ان يصلح المصريين ، فقد سمح لبطرس الرابع ان يعود للاقامة في الاسكندرية بعد ان كان البطارقة المصريون يقيمون في دير يبعد

نسعة امبال من الاسكندرية ، وقد اعنرت هذه العودة بمناوبة الانتصار جديد للكنيسة « المونوفيزية » ، وقد عمل بطرس من جانبه على تدعيم هذا الانتصار فرسم ستة وستين اسقفا دفعة واحدة .

٥٧٠ م - مولد محمد بن عبد الله :

في هذه السنة ولد في مكة التي تقع في اقفر جزء من صحراء جزيرة العرب محمد بن عبد الله ، الذي سيكون مقدرنا له ان يقوض سلطان كسرى والروم معا ، وان يفرض سلطانه الروحي على شعوب الشرق الاوسط وتسمال افريقيا منذ ذلك التاريخ حتى اليوم .

وقد عاصر مولده اهم حادث في جزيرة العرب دحر جزيرة العرب . . حيث امتد الصراع بين الفرس والروم الى قلب الجزيرة العربية . . فقد قصده جيش حبشى بقيادة أبرهة لتخريب بيت الله الحرام في مكة . . وكان الجيش الحبشى السحى الضالع مع الروم يستعمل في مقدمته فبلا ، فسوموا أصحاب القبل (١) . ومحمد ( عليه الصلاة والسلام ) هو ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن كنانة بن النضر بن عبد مناف ، بن عدنان ينتهى نسبه الى اسماعيل نبي الله الذي رزقه سدنا ابراهيم الخليل من هاجر المصرية التي اهداها اليه فرعون مصر بعد زلزلة ابراهيم الخليل لها فانجبت له اسماعيل فنفست عليها سارة التي كانت عتيما لا تنجب فطلبت من ابراهيم أن يغرب هاجر وولدها . فسار بها حتى جلاء الى هذا الموقع حيث بنيت مكة وتركها في هذا المكان (٢) وانصرف عنهما .

تقدر لها جر أن لا تموت جوعا أو ظمأ هي وابنها اذ تفجرت عين زسزم وجساءت قبائل من العرب فمكنت باذنها الى جوار الماء . . . وهكذا شب اسماعيل واستعرب فكان ابا للعرب المستعربة اجناد محمد .

فاذا كان تاريخ مصر بعد سنوات قليلة من الآن سترتبط اشد الارتباط بالاسلام فليس لك الا حتى لثمرات ما زرعت سمر من قبيل .

وقد أشار الرسول سلوات الله عليه اليه هذه الملاقة التي تربطه بمصر اذ قال لاصحابه في أحد الايام علي سبيل التنبؤ الذي صدق :

« ستفتحون مصر من بعدى ، فأوسعكم بأهلها خيرا ، فان لكم بها رحما وثمة »  
وفي رواية ونسبا :

(١) يشد القرآن الكريم الى هذا الحادث بقوله : ألم تر كيف فعل رايك باصحاب اليل ، ألم يجعل كيدهم في تضليل ، وأرسل عليهم نارا ابايل ، ترميهم سجدة من سجبل ، فيجعلهم كصاف مأكول . وقد روى بن رسول الله قوله : ولدت في عام الفيل .

(٢) أوجع الى فيصل هذه القصة كما وردت في البخاري ، وفي كتاب مسالك الحج للمؤلف .

ومولد اسمه : من هاجر المصرية هو الرحيم الذي يربط العرب المستعربة وعلى رأسهم سيدنا محمد بمصر . . . أما التسمية أو النسب والصهر فسيرد علينا تفصيله  
دعنا بصلد

## ٥٧١ م - وفاة الانبا بطرس الرابع :

توفي الانبا بطرس البطريرك الأنطاكي ، اذ لم تقبل مدة اقامته على الكرسي الرسولي سوى عشرين اثنين . كلن البطريرك الكلي في اثنتاهما هو يوحنا الثاني .

## الانبا ميانوس :

رجلس على الكرسي الرسولي روحيا الانبا ديميانوس الذي اختاره الشعب والاكاثروس المديين ليكون البابا الخامس والثلاثين على كرسي الكرازة المرقسية .  
وهو حاول الانبا دميانوس ان يعالج الضعف الذي طرا على الكنيسة المونوفيزية ، حيث التمس على نفسها التقديسا خطيا وامرغ المونوفيزيين الى مالا يقل عن عشرين نجلة فكان دميانوس بكر من الردد على مدينة الاسكندرية ويظليل مدد اقامته بها ويقعد المجمع الدبنة وبعض في الثمانس .

وقد هماله هذه الحرية سياسة التسامح الجديدة التي سلكها البطاركة الملكيون في هذه الفترة وخاصة الاسقف الولوج ( ٥٨١-٦٠٨ ) الذي استنوب بالتبحر في اللاهوت وقوة بيان وحسن منطقه ، فجعله ذلك يتسامح مع دانيالوس الذي استغل من ناحسه هذه الفرصة فعمل على اعادة الحوية الى الكنيسة « المونوفيزية » .

## ٥٧٧ م - النوبيون يعوثون للهجوم على مصر :

كان من بين الاوامر التي اصدرها جوستينيان لقائده يارسيس عندما بعث به الى مصر عام ٥٧٣ م أن يضع حدا الموثنية في جنوب مصر وذلك بتدمير معبد فيلة آخر معقل اعادة ايزيس . وقد كان هذا المعبد هو قبلة النوبيين المتدبسة وكذلك قبائل البليمي .

وقد كانت هذه الرابطة الروحية هي التي تقى قلب البليمي والنوبيين في حالة هدوء وسكينة . . . فلما أن دمر معبد ايزيس تجددت غارات النوبيين وقبائل البليمي على جنوب مصر . . . بحيث نرى أن ثيودوسيوس حاكم صبية يرى نفسه ساجدا لاعادة تحصين جزيرة فيلة ، التي كانت قد أصبحت في هذه الفترة مسقفية كما تحول معبد ايزيس الي كنيسة .

## ٥٨٧ م - الامبراطور تيربوس :

مات جوستين الثانى بعد ان كان قد اصيب بلوثة من الجنون ، فخلفه على العرش تيربوس قائد الحرس الامبراطورى الذى رفع جوستين على العرش ، الذى كان قد اصبح الحاكم الفعلى للبلاد من عام ٥٧٤ م .

### سوء الاحوال فى مصر :

يقول اناملن فى كتابه « مصر تحت الحكم الرومانى » ان مصر فى هذه المرحلة كانت تندفع نحو حالة من الفوضى ، فاصبحت الحكومة فى جانب والشعب فى جانب آخر ، وكل من الطرفين يفعل ما يحلو له ، بينما وقفت حكومة القسطنطينية مترددة عاجزة عن حسم الامور ، فبعد ان اصدرت امرها بالقبض على قائد الجيوش فى مصر استوماخوس ، واقتيد الى القسطنطينية ليحاكم بتهمة سوء التصرف ، ولكنه لم يكد يصل مقبوضا عليه حتى صدر امر بالعفو عنه ، وكلف بالعودة الى مصر ليواجه هجوما جديدا من النوبيين على جنوب مصر ، فلم تكن التحصينات التى اقيمت فى جزيرة فيلة بقيادة على رد هجماتهم .

وعاد ايستوماخوس ، حيث سجل لنا التاريخ انه خاض معارك ضد النوبيين والموريتانيين وانتصر عليهم .

## ٥٨٢ م - موت الامبراطور تيربوس وولاية الامبراطور « موريس » :

مات الامبراطور تيربوس وخلفه زوج ابنته الامبراطور موريس .

### تدهور الاحوال فى مصر :

ويمضى ملن فى كتابه فيحدثنا عن استمرار تدهور الاحوال فى مصر فى هذه المرحلة كما تكشف عن ذلك بعض الوثائق التى عشر عليها . فتحدثنا بعض هذه الوثائق عن نهب بعض الرجال قريتين من قرى الدلتا وهما قريتا كيثوبوليس وبوسيريس « بدون اذن حاكم الاقليم » .

وعندما هددهم حاكم الاسكندرية بالعقاب ، حشدوا قوة اضافية من الرجال واستولوا على القمح الذى كان يرسل من الريف الى الاسكندرية فأحدث ذلك مجاعة بها .

وتصرفت الحكومة بتردها المعهود فعزلت حنا حاكم الاسكندرية ولكنه لم يكد يصل الى القسطنطينية ويشرح موقفه حتى اعيد الى منصبه .

فلم يكن لهذا التصرف من اثر الا زيادة اشتعال الفتنة فى الاقاليم المصرية ، بحيث احتاج الامر الى ارسال جيش لاقمادها .

كما وقع تمرد آخر في بلدة بانابوليس تحت قيادة من يدعى آزديوس ولكنه كان اقل خطرا .

### ٥٨٩ م - المرحلة الاخيرة من الحرب الفارسية :

كان كسرى الاول قد مات عام ٥٧٦ وخلفه ابنه كسرى الثاني فنشبت ضده ثورة عسكرية في هذه السنة ( ٥٨٩ ) ادت الى خلعه عن العرش ، فهرب الى القسطنطينية مستنجدا بعمدو الفرس التقليدي امبراطور بيزنطة ، فاستقبله الامبراطور موريس استقبالا حسنا ، وانتهاز هذه الفرصة ليلبسط سلطانه على بلاد الفرس من خلال مساعدته لكسرى ، فأمدته بجيش بيزنطي كبير استطاع بواسطته ان يسترد عرشه ، ومضى موريس في تنفيذ خطته فزوج كسرى بابنته واتخذ منه ولدا له .

### ٦٠٢ م - الامبراطور فوكاس :

تمرد احد قادة الجند ويدعى فوكاس ضد الامبراطور موريس ، وقد كان فوكاس هذا جنديا جلفا غليظ القلب مشوه الخلقة مجردا من كل قدرة وكفاية ، سوى استخدام القوة الوحشية بحيث لم يكتف بأعدام الامبراطور موريس ليستولى على منصبه بل اعدم جميع ابنائه وكل من يمت اليه بصلة أو أيده أو ناصره .

وقد اشعل هذا الحادث نيران الحرب من جديد بين الفرس والروم التي كانت قد خبت أيام موريس .

والحق أن كسرى منذ زمن طويل عقب عودته الى عرشه ، لم يكن ينظر بعين الرضا للعلاقة التي أصبحت تربطه بامبراطور بيزنطة ، ولم يكن يحصل دون قطع العلاقات سوى احساسه بالدين الذي يداينه به الامبراطور موريس ، وصلة المصاهرة التي تربطهما . . فلما ان قتل فوكاس موريس ، استغل كسرى الثاني هذه الفرصة ، فأعلن غضبه لهذا الحادث وأصدر أمره لجيوشه فزحفت على البلاد البيزنطية فاستولت على ارض الجزيرة وسوريا وأوغلت في الاناضول حتى مدينة خليقدونيا

### ٦٠٦ م - وفاة الانبا داميانوس :

توفي الانبا داميانوس بعد ان أقام على كرسى الكرازة المرقسية ابا لاقباط مصر خمسا وثلاثين سنة واحد عشر شهرا .

وكان البطريرك الملكي خلال الجزء الاكبر منها هو ( ايلوج ) .

الانبا فسطاطميوس :

واختار الشعب والاكليروس القبطي الانبا انستاسيوس ليكرن بطيرينا وانا  
وزيما روحيا لهم .

اما القسطنطينية ، فقد ارسلت بطيرينا ملكيا جديدا وفس نيودوروس .

٦١٠ م - ظهور هرقل :

دبرت مؤامرة لخلع فوكاس ونقله من القسطنطينية لتسرع هرقل حاكم  
افريقية لتأييدها وكان ابن هذا الحاكم يدعى بنفس الاسم « هرقل » وكان اكثر  
شبابا وقوة من ابيه فأخذ على عاتقه الحرب ضد فوكاس وحل محله ،  
مصر بين فوكاس وهرقل :

نحلت مصر الى ميدان الصراع بين فوكاس وهرقل الشاب فقد ارسل هذا  
الاخير القائد بوناكيس ليستولى على مصر ، تقديرا منه ان الامم بلاد على مصر يفقد  
بيزنطة مصدرا فمحمها . وقد استطاع بوناكيس ان يهزم الجيش الموالي لفوكاس  
خارج مدينة الاسكندرية .

بينما فتح الاسكندريون مدينتهم لاستقبال بوناكيس في حماس منقطع النظير ،  
اذ تضامن الشعب مع رجال الكنيسة في تأييد هذه الثورة الجديرة على بيزنطة ،  
لستعيدوا سلطان كنيسهم « المونوفيزية » واستقلالها عن بيزنطة .

ولتن فوكاس ارسل من ناحيته جيشا جديدا تحت قيادة برنوسوس ، الذي  
استطاع ان يهزم بونلاكس ، بل وان يقتله .

واغارت فلول بوناكيس المهزومة على مدينة الاسكندرية التي اغلقت ابوابها  
وارسل هرقل الابن مددا الى الاسكندرية تحت قيادة نيكيثياس ، الذي اعسار  
تنظيم فلول الجيش الذي انحاز الى الاسكندرية وخرج للاقاة بونوسوس فانتصر  
عليه واجبره على الفرار الى القسطنطينية ، فاركاه اسر اخيرا تحت سلطان نيكيثياس  
ليحكمها باسم هرقل .

٦١٠ م - الامبراطور هرقل الاول :

في الوقت الذي كان فيه نيكيثياس يتجه بجيشه شم قبا نحو الاسكندرية كان  
هرقل يستنقل أسطولا بحريا ويبحر به نحو سلونيكيا تمهيدا للهجوم على  
القسطنطينية نفسها .

وفي هذا العام تمكن من اقتحام القسطنطينية بعد ان ثارت الجماهير داخل المدينة ضد فوكاس ، ونادوا بهرقل امبراطورا على بيزنطة .

ويعتبر هرقل مؤسس بيت امبراطورى جديد ، وفي عهده كما سترى أخذت بيزنطة صورة جديدة اقرب ما تكون الى اليونان منها الى الرومان واللاتين ، واذا كان هرقل قد بدأ حكمه بأسطول بحرى فكأنه كان يكشف عن حجب الغيب ، وان لن يبقى على بيزنطة بعد ذلك فى الوجود الا قوتها البحرية ونشاطها التجارى .



# فهرس

## موسوعة تاريخ مصر

### الجزء الاول

صفحة	
٣	الاهداء ... ..
•	المقدمة ... ..
	<b>الفصل الأول :</b> ما قبل مصر والمصريين - وحدة الأرض ووحدة الجنس الانساني ... ..
١٧	
	<b>الفصل الثاني :</b> مصر والنيل جيولوجيا وجغرافيا وشعب مصر ما قبل الأسرات ... ..
٢١	
٤٠	
	<b>الفصل الثالث :</b> الدولة القديمة ... ..
٤٣	
٤٥	الاسرة الأولى ... ..
٤٦	الاسرة الثانية ... ..
٤٦	الاسرة الثالثة ... ..
٤٧	الاسرة الرابعة ... ..
٥٢	الاسرة الخامسة ... ..
٥٦	الاسرة السادسة ... ..
٥٨	سقوط الدولة القديمة ... ..
٦٠	ملاحظات على الدولة القديمة ... ..
٦٦	العهد الانتقالي الأول ... ..
	<b>الفصل الرابع :</b> الدولة الوسطى ... ..
٧١	
٧٣	الاسرة الحادية عشرة ... ..
٧٥	الاسرة الثانية عشرة ... ..
٨٦	المرحلة الانتقالية الثانية ... ..
٨٩	الاسرة السابعة عشرة ... ..

صفحة

٩٣	...	...	...	...	...	...	الدولة الحديثة :	الفصل الخامس
٩٥	...	...	...	...	...	...	الأسرة الثامنة عشرة ..	
١٢٦	...	...	...	...	...	...	الأسرة التاسعة عشرة ..	
١٣٩	...	...	...	...	...	...	الأسرة العشرون ..	
١٤٤	...	...	...	...	...	...	الأسرة الحادية والعشرون ..	
١٤٥	...	...	...	...	...	...	الأسرة الثانية والعشرون ..	
١٤٩	...	...	...	...	...	...	الأسرة الثالثة والعشرون ..	
١٥٠	...	...	...	...	...	...	الأسرة الرابعة والعشرون ..	
١٥٢	...	...	...	...	...	...	الأسرة الخامسة والعشرون ..	
١٥٦	...	...	...	...	...	...	الأسرة السادسة والعشرون ..	
١٦٦	...	...	...	...	...	...	الأسرة الثامنة والعشرون ..	
١٦٧	...	...	...	...	...	...	الأسرة التاسعة والعشرون ..	
١٦٩	...	...	...	...	...	...	الأسرة الثلاثون ..	
١٧٤							مراجع القسم الخاص بمصر الفرعونية	
١٧٥	...	...	...	...	...	...	مصر في عهد الاسكندر وخلفائه البطالسة ..	الفصل السادس
١٧٧	...	...	...	...	...	...	حكم الاسكندر في مصر ..	
١٧٩	...	...	...	...	...	...	حكم البطالسة ..	
٢١٩	...	...	...	...	...	...	مصر تحت حكم الرومان ..	الفصل السابع

انتهى الجزء الاول  
ويليه الجزء الثانى

مَطَابِعُ مَوْسَسَةِ دَارِ الشَّعْبِ - لِلصِّحَافَةِ وَالتَّطْبَاعَةِ وَالنَّشْرِ  
٩٢ شارع قصير العين - القاهرة ت. ٣٥٥١٨١٠١ - ٣٥٥١٨١٨ - ٣٥٤٣٨٠٠







