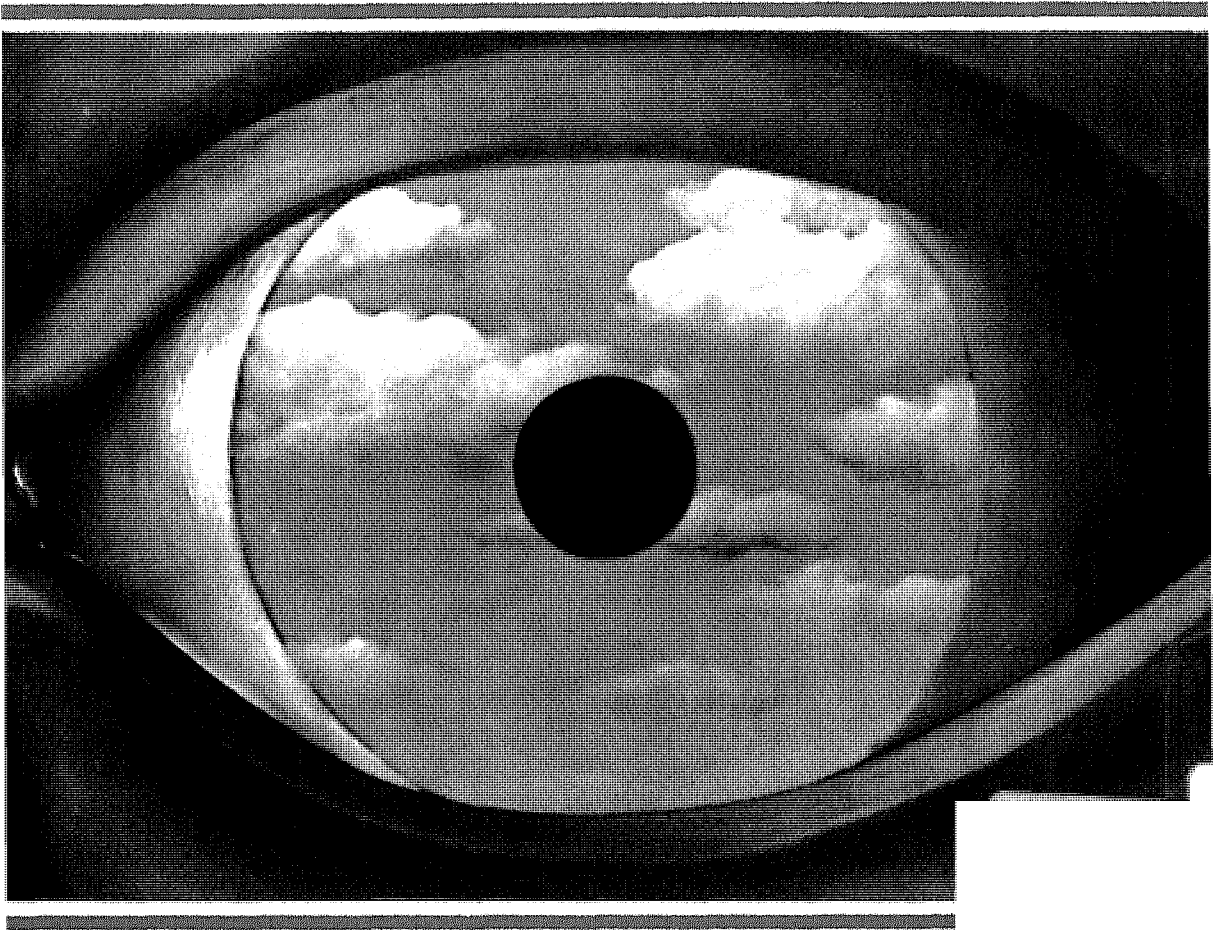


غفارة السَّمَانِ السِّبَاغَةُ فِي بَحِيرَةِ السَّيْطَانِ



الأعمال غيرة الكاملة

٣

السبحة في بحيرة الشيطان

.. لوحة الغلاف الاول للفنان رينيه ماجريت ، رسمها عام ١٩٢٨ واسمها

«المرأة»

.. صورة الغلاف الاخير للفنان المصور حسن حوماني .

.. الخط وتنفيذ الغلاف للفنان حسين ماجد .

غَاذَةُ السَّمَانِ

الأعمال غير الكاملة

٣

السبحة في بحيرة الشيطان

جميع الحقوق محفوظة للمؤلفة

منشورات غادة السمان

بيروت - ص . ب ١٨١٣ ١١

تلفون : ٣٠٩٤٧٠

الطبعة الاولى

ايار (مايو) ١٩٧٩

الطبعة الثانية

تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٠

الطبعة الثالثة

اذار (مارس) ١٩٨٣

الطبعة الرابعة

ايلول (سبتمبر) ١٩٨٥

الطبعة الخامسة

تموز (يوليو) ١٩٩١

مصارحة*

١ - هذه الكتابات كان من المفترض أن تنشر بعد موتي إذا كان هنالك من يهجم ذلك .
كان من المفترض أن تبقى مجرد قصاصات صحفية عتيقة ومخطوطات لم تنشر في حينها
لأسباب مختلفة .

ولكنها احترقت في الحرب اللبنانية الأولى ١٩٧٤ - ١٩٧٦ واستهلكت مني ومن
أصدقائي كثيراً من الجهد والوقت وقليلاً من المال حتى استطعت استعادة أكثرها .
واليوم ، وأنا أعيش في مدينة تتهددها (حرب ما) ثانية أشعر أن من حقي الحيلولة دون
احترق أوراقى مرة أخرى . . . ولذا قررت نشرها ، ليس احساساً منى بأهميتها - وهي
قد تكون أو لا تكون كذلك - ولكن بالدرجة الأولى لأننى لا أريد لها أن تحترق ! . . فهي
جزء من ماضى الكتابى ، وهي ككل ماض لا يمكن إلغاؤه كما انه لا يمكن تبنيه كلية . .
وبطبعها ، سيكون لى فى بيت كل قارئ عربى من قرائى ملجأ يجمى حروفى من
الإبادة . . وهو احساس جميل ومهم يغمرنى ويسعدنى .

٢ - ليس هنالك فنان يرضى عن أعماله القديمة - إلا فيما ندر - ولست من هذه الندره .
أنا راضية عن محتويات هذه السلسلة ضمن الإطار الزمنى الذى كتبت فيه . لحظة كتبتها
كنت باخلاص أشعر بأنه ليس بوسعى أفضل مما فعلت .

٣ - اعتقد أن العمل الفنى كالخطيئة ، لا يمكن محو إثمها بعد ارتكابها ، وكالرصاصة لا
يمكن استردادها بعد إطلاقها . ولذا فإننى لم أبدل شيئاً يذكر فى القصص التى سبق
نشرها . فالقصة حين تُكتب تخرج من يد الفنان مرة ، وحين تُنشر ، تخرج من يده مرتين
والى الأبد . هذا بالإضافة الى أننى قد لا أرضى فى غدى عما أرضى عنه فى يومى ، وهذا

* هذه المصارحة سبق نشرها فى الجزء الأول من « الأعمال غير الكاملة » وكان اسمه « زمن الحب الآخر - قصص
ومسرحية » . وأعيد فى هذا الجزء الثالث نشر بعض مقاطعها ، بسبب منع كتاب « زمن الحب الآخر » فى بعض الأقطار ،
وذلك لتتاح للقارئ الذى لم يطلع عليها ، فرصة قراءة هذا الايضاح حول ماهية سلسلة « الأعمال غير الكاملة » .

معناه - لو أعدت باستمرار كتابة كل ما لا أرضى عنه - أن أقوم بإصدار طبعة يومية جديدة لكتبي (!) وهو أمر مستحيل وخارج عن طاقة البشر .

٤ - « الأعمال غير الكاملة » هو الأسم الذي قررت إطلاقه على هذه السلسلة بدلاً من عبارة « الأعمال الكاملة » المتعارف عليها .

فهذه الأعمال ليست « كاملة » ما دامت حصيلة عمل بشري - مهما كان مبدعاً - هذا أولاً .

وهي ليست « كاملة » لأنني لن أنشر كل حرف كتبته بل كل حرف أتصور أنه يستحق حداً أدنى من الحرص - أي مختارات من أعمالي - (ما عدا أعمالي القصصية التي ضمها الجزء الأول من هذه السلسلة وكانت بعنوان « زمن الحب الآخر » ، والتي نشرتها كلها لأن بداياتي تسهم في إلقاء الضوء على أعمالي الحالية والمستقبلية ، ولأن فعاليتي الأساسية تكمن - كما أتصور - في كتابة القصة) .

ثم أن هذه السلسلة هي بحق « الأعمال غير الكاملة » لأنني ما زلت أنبض توقاً إلى كتابة الأفضل ، ويخيل إلي أن عبارة « الأعمال الكاملة » تنطبق على الذين اكتملت حياتهم بالموت ، وذلك حظلم يباركني بعد ! ...

غادة السمان

الساعة ٣٧ ، ٥ فجر ٧ - ٩ - ٧٨

إهداء

أهدي هذا الكتاب ،
الى ذلك الحب المقترس ،
الحب الأكثر ضراوة في عمري ...
وللعاشق الذي لم أفلح أبداً في التخلص
منه ، أو ترويضه
- ربما لأنني لم أرغب أبداً في ذلك
حقاً - ...
الى حبيبي الشاعر الجميل ، الطفولي
الرؤيا ،
التنسي الوجدان ، الشيطاني
التسلط ...
الذي يدس بوجهه في منعطفات القلب
البشري ،
وزوايا قلعة الدماغ المغلقة ،
والساحات السرية للروح ، المرعسة
للرياح الغامضة ...
محاوياً أن يرى ، دونما أفكار مسبقة ،
وأن يفهم ، دونم تحامل سلفي أو قبول
سلفي ،
وأن ينصت الى إيقاع الحقيقة وكهاربها
أينما وجدت ،
بتواضع كوني حنون ، وطموح إنساني
شرس ...
الى حبيبي المقترس
- الذي يسبح أحياناً في بحيرة الشيطان -
واسمه : الفضول
أهدي هذه السطور ..
فلولاه لما كانت ،
ولولاه لظللنا جميعاً كائنات داجنة
في اسطبل الآراء المتوارثة السائدة
والمفهوم المحنط لمهمة (العقل) ! ...
غادة

السباحة في بحيرة الشيطان

سأمضي الى القاع هناك ، حيث موت
الصور وحياتها .. لكي أعرف !
- جورج شعادة -

يتألف دماغ الانسان وجسده من
الفسيفساء الكونية نفسها ، التي تتركب
منها غيوم كواكب السحب الكونية ،
السباحة في اللانهاية .
- لينكولن بارنت -

حينما يصير الانسان قادراً على تبديل
« درجة الوعي » لديه بالعالم الخارجي ،
يصير قادراً على التقاط محطات كونية
جديدة ، تماماً كما يحدث حين تبدل إبرة المذياع
أو موجته . يقدر الانسان على ذلك بواسطة
التأمل « اليوغي » ، والتنويم المغناطيسي ،
والمخدرات ، والصلاة العميقة .
- مارلين فرجسون -

« علينا أن نأكل ثمانية من (شجرة
المعرفة) ، وذلك كي نسقط من الخطيئة الى
البراءة ... »
- نورمان بروان -

السباحة في بحيرة الشيطان

في السادسة فجراً بدأت (رحلتي) . . بالضبط في السادسة وعشر دقائق . ابتلعت ربع قرص من المخدر الشهير «L. S. D» - ال . اس . دي . انه ليس قرصاً تماماً . بقعة حجمها يعادل حجم قرص أسبرو ، بل أصغر قليلاً . . بالمقصد قصصنا القرص الى أربعة أرباع . . تناول كل مناربعاً . لدينا حوالي (١٢ قرصاً) مدروزة على شريط من الورق وتشبه كثيراً بكرة مسدسات الاطفال الورقية ، التي عليها بقع صغيرة من البارود .

سألت : هل يكفي ما لدينا من ال . اس . دي . لتخديرنا جيداً ؟ قال جريجوري الخبير وكاهن رحلتنا الى أرض الجنون : لدينا ما يكفي لسكان العمارة بأكملها . . . (وكانت العمارة شاهقة شاهقة ، ونحن في الدور الاخير - ربما كان الثالث عشر - قررت : يجب أن أحاذر الطيران من الشرفة أو النوافذ ، فقد قرأت الكثير عن الذين طاروا منها بعد تناولهم لهذا المخدر ، وخذلتهم أجنحتهم) . . .

حين وضعت الورقة المنموسة بالعقار على لساني شعرت بلذعة خفيفة جداً . . . سألتهم وقد امتصصت الورقة : هل أبصقها ؟ قالوا : ابتلعها . كانت أكبر قليلاً من رأس القلم الذي أخطبه هذه السطور . . .

افكر بصديقتي عايذة بحنان . كم تقلق لأجلي . إنها لا تعرف أين أنا . قلت لها انني مسافرة ولم أكن أكذب . (مسافرة على طريقتي) . اجراس خافتة في رأسي . قلبي يضرب أكثر من المعتاد والساعة ٦,٢٥ .

ابتلعت الربع الآخر من المخدر . الساعة السادسة والنصف ، ورأسي ثقيل ثقيل .

الفجر بدأ يطلع . . نصف السماء الى يساري تسلل اليه ضوء خفيف ، والنصف الآخر ما زال غارقاً في الظلام . . الضياء ينتشر باستمرار مفترساً النصف المظلم ببطء

وبإمعان أكيد . . .

رمادية هي السماء الآن ، ذلك الرمادي خفي التوهج بضياء سري ، ولولا بوق سيارة لقلت انه أول فجر في التاريخ . الانتعاش الفاحش في جسدي يؤكد لي ذلك . أم تراه المخدر؟ . . .

كل هذا الفراغ الشاسع يحرق بي من النافذة المفتوحة . أخرج الى الشرفة . . . الخيط الفاصل بين البحر والافق ما زال باهتا . (سيكون يوماً ماطراً . ليته يكون يوماً عاصفاً) . . .

أعود الى الغرفة ، وأترك الفراغ الشاسع يتابع تحديقه بي من النافذة . أشعر بهدوء وسلام منتعش . لا ألم على الاطلاق . يضايقني فقط صوت (حنفية) ما مفتوحة ، تنقط ، تنقط . نزيه شريان ؟ . . بحثت في كل مكان . الحمام . المطبخ . لم أجد الحنفية وما زلت أسمع صوت القطرات . أم تراه نبضي ؟ ضربات قلبي ؟ نزيه ؟ البحر ساحر . الموج الأبيض عبثاً يتسلق شاطئ الأمان ، والموجة التي تنجح في تسلق الشاطئ تجف وتموت . كي تعيش الأمواج يجب أن تظل في حالة اضطراب وخفقان . ونحن كالأمواج ، الاستقرار في الأمان يقتل شيئاً في داخلنا . . . اسحب (فيش) الهاتف وأقطع الاتصال بالعالم الخارجي . يؤيدني انتوني . نار بدأت تشتعل في معدتي لكنها خافتة . رأسي يزداد ثقلاً .

للمرة الاولى ألحظ أن في الغرفة باباً صغيراً ، لم ألق اليه بالأم من قبل ، وربما تخيلته باباً لحزانه ما . ماذا خلف الباب ؟ استطيع ان أتخيل كوكباً آخر ، أو على الاقل مدينة أخرى ، أم مجرد جنة محنطة ؟ . . جثتي أنا ؟ لن أدهش إذا وجدتھا في الداخل ! . . البحر أمامي . . . أتذكر شاطئ (الطابيات) في اللاذقية ، ذلك الشاطئ المرمي بعيداً عن البيوت . . . كان يعيش بالقرب منه أحد أقربائي ، وكنت ، ربما كنت أحبه ، لكنه لم يلحظ ذلك فقد كنت في العاشرة من عمري !

يغيبني في هذا الدفتر الـ (بلوك نوت) أن كل صفحة أقلبها تسقط من تلقاء نفسها . كأنها تموت حين أتم كتابتها وتستنفد . فتح الباب . النسيم البارد يدخل . لا أشعر حالياً بأي شيء غير عادي ، الساعة السابعة وسأنهض (لأضع) موسيقى .

لا ادري لماذا تلح علي كلمات « شكسبير » عن الحياة :
« الحياة حلم عابر ،

حكاية يرويها أحق
مليئة بالضجيج والغضب ،
وبلا معنى ! . . .

ما زلت في حالة هدوء تامة . بل عذبة ومسحورة . والسابعة والرابع .
عطرت نفسي . كثيراً من العطر . سر به جريجوري . وانتعشت . أحس بنشاط
جسدي مفاجيء . بالرغبة في الحركة والغناء والانتشار . . .
الموسيقى عذبة وأنا اطفأت سيجارتي وسعلت . انني في الحقيقة لا أحب التدخين ولا
أدري لماذا أدخن !

أحس بقشعريرة تفتح جسدي . لعل المخدر بدأ يجد طريقه الى أعصابي ليشل
عملها اليومي الريب ، ويرشدها إلى وسيلة أخرى للعمل ، والى دروب منسية أو
معطلة . . . ربما كان المجتمع هو الذي عطلها بحجة حماية (الجماعة) ، والناس في فجر
التاريخ ربما كانوا يحسون في مواجهة العالم - وبشكل عفوي - ما نحسه الآن عبر
المخدر . . . ربما كان كل فجر بالنسبة إليهم هو أول فجر في التاريخ . . .
ربما كانت الحيوانات ترى العالم باستمرار كما نراه حين نتناول نحن المخدرات .
من يستطيع مثلاً أن يعرف كيف يرى النسر الأرض وكيف ترى الحلزونة الكون ؟

أشعر بحس غامض بعدم الأمان . أغلقت باب الغرفة وأقفلته بالمفتاح ، وأحكمت
إغلاق باب الشرفة . المغني يصرخ « اوه . . اوه » بصوت مذبوح ، والصدى في داخلي
يتواتر ويستمر وتتراكم طبقاته بعضها فوق بعض ، وتتوالد دوائرها . . .
أشعر بالدوار ولن أستسلم . أشعر بالبرد الشديد وقد التصقت (بالشوفاج) . ما
عدا ذلك كل شيء (عادي) حتى الآن والساعة ٧,٣٠ .

موجة حر . يعاودني الانتعاش النفسي البرعمي . جسدي أخلعه وأخلفه ورائي
مكوماً على الأريكة ، وأنا واقفة خارجه اتأمل تفاصيله . لا يبدو لي كما أراه عادة في
المرأة . يبدو جديداً بطريقة ما كأنني أراه للمرة الأولى . يثير اهتمامي قليلاً ثم يضجرني .
أتركه ، وبخطوة واحدة فقط لم أخطأ بعد ، أجد نفسي على الشاطئ ، (أركض أركض
عارية وحرة وأسهل وأسلم نفسي للريح ورذاذ الماء وكل ما هو مجنون وحر وطلق في الطبيعة

مثلي . . . برق ، أتسلقه كفضن شجرة)

وجه جزيجوري قريب من وجهي . أرى مساماته كما لو من خلف مكبر . يبدو حزيناً وهلعاً . له وجه إنسان يسقط في بئر عميقة بلا صراخ . . . أما أنا فبعيدة ، ما زلت أركض هناك وحيدة ، ألحظ أنني وحيدة ، ذلك لا يرعيني - فقط يحزنني - لا يرعيني ان أكون وحيدة - بلى ، احيانا - لكنني غالباً استطيع السيطرة على ذلك .

خفيفة أطيّر وأرقص في الفضاء . وأقفز على سطوح الابنية المجاورة وأكسر أنتينات التلفزيونات وأقطع جبال الغسيل ، وأرى جسدي ما زال مكوماً على الاريقة في غاية الرزانة .

يعاودني البرد .

المطرب يعني « نحن في طريقنا الى القمر »

« نحن في طريقنا الى القمر »

تعال معي ،

طر معي

انتش معي حتى النهاية

وانس مشاغلك

وطر معي ، أعلى ، أعلى ، أعلى . . . »

اغمضت عيني أنصت الى اللحن الفضائي ، وكففت عن الكتابة لأستمع . لم أستمع . لاحظت أن الأغنية معدة خصيصاً لتناول الأسيّد (ال . اس . دي .) وواضح ان الذي كتبها كان صاحباً وواعياً للمتطلبات التجارية لعشاق هذا المخدر . كرهت الاسطوانة . تمنيت لو كنت استمع الى بيتهوفن لأطيّر معه ، أو حتى إلى كارل أورف لاتسلل الى كهوفه .

تبدلت الاسطوانة . ربما لو كففت عن الكتابة لاستمتعت أكثر ولرحلت أبعد . إن مراقبة الحياة تفسد الاستمتاع الكلي بها لأنها تنقص من كثافة انغمارك بها . أتمنى أن أسلم نفسي كلية للتجربة ، ولكن ذلك الجنون في داخلي الذي اسمه الكتابة يلح عليّ باستمرار كي أسجل . . . أسجل . . . (أسمع صوتي وأنا أضحك بصوت عالٍ لأنني تذكرت تلك الحادثة : كنت مع صديقي وفجأة نسيت وأهملته وانحنيت على أوراقتي لاسجل فكرة أعجبتني . غضب وقال لي ان ذلك اسوأ من سلوك الاجنبيات اللواتي يراقبن برنابجهن المفضل

في التلفزيون اثناء ممارسة الجنس ، واسوأ من سلوك الشبان الأوروبيين الباردة الذين ينامون
أحياناً في كاباريهات الستريبتيز ويعلمو شخيرهم بينما المتعربة تخلع آخر قطعة ثياب على جسدها
الضجر . المهم انني تابعت كتابة الفكرة التي خطرت ببالي، وهجرني هو ! . .

بدأت ألحظ أن خطي صار سيئاً جداً . . . لا ريب في أن المخدر قد استولى علي
نهائياً . تأكد لي ذلك حين نهضت لإحضار ماء من البراد . كنت أتمسك بالجدار ، وكان
الجدار ينزلني الى الأسفل وكانت رحلة رهيبة من الغرفة الى المطبخ . . . كل شيء ينزلني من
حولي . كل ما أمسكه يتساقط عني . العالم جبل رمل وأنا ذرة وكلنا نتساقط . . كلنا . .
كرسي . أرتقي فوقه . أحس بشيء تحتني . أنهض . أجد رزمة (ربما كانت ثياباً قادمة من
الكوآء) وعلى الرزمة اسم الدكان : « برفكشن » أي (مصبغة الكمال) . لا ادري لماذا
اضحككتني كلمة « الكمال » ! انفجرت أضحك بصوت عال مجنون . بدت لي كلمة
« الكمال » نكتة هائلة . نسيت إلى أين كنت ذاهبة . جفاف فمي وحلقتي ذكراني بأنني
كنت في طريقي الى البراد . تابعت المشوار . تابع العالم انهياره ، والزلازل ، وضاق
صدري وكل هذه الرمال والكتل الحجرية تسقط فوقي وعبثاً أتففس . خفت . كنت أدب
على أربع وأنا عائدة الى الغرفة ، والزلازل مروع . هلع شديد يغمرنني . أذكر نفسي
بأنني تحت تأثير المخدر وأن شيئاً لا يحدث فعلاً في الخارج . . . ولكن ، ما الفرق ؟ إنه
يحدث مادمت أحسه . لسنا في حاجة الى شهود أو إجماع الرأي العام ليقرروا أن شيئاً ما قد
حدث لنا حقاً . لا يمكن جلب شهود على أحلامنا مثلاً . إنها تقع لنا وكفى . . .

جسدي مرمي على الارض كالخرقة . أشعر بحاجة الى الأنين . حلقتي جاف .
تذكرت أنني لم أستطع الوصول الى البراد . انتوني يدخل وفي يده زجاجة ماء وكأس .
مبارك أنت يا انتوني ! عاجزة تماماً عن الحركة . السطر يتأوج ولم أعد أرى بوضوح ما
أكتب لكنني سأتابع . للمرة الاولى في حياتي أعني نفسي مشلولة تماماً أمام مخدر ما ، أعني
من الداخلة مشلولة . عاجزة عن التحكم به أو توجيهه . وكل ما يحدثه من أثر هو مفاجيء
بالنسبة إلي . . من الخارج ما زلت « أنا » المتأسكة . كذب . لا شيء متأسكاً . كلنا
نتأوج والغرفة مركب من الماء المتأوج ! لماذا لا يضعون في الجدران مقابض يتمسك بها كما
في القطارات ؟ لكن ما جدوى ذلك اذا كانت المقابض نفسها متأوجة وكان كل شيء عالماً

من الفوضى الخافقة ؟ ..

ما زال جسدي مرمياً على الأرض كالحفرقة . أرتجف وأكافح كي لا أئن . (لا ادري ماذا دهمى جريجوري . غادر الغرفة ولعله ينتحب في الغرفة المجاورة) . عاد حاملاً حراماً وفرشه على الأرض فوق الموكيت وقال لي : الطقس بارد . تمددي فوقه . إنه انسان رقيق ... كم أحب الرقة في هذا العالم الوحش المسكون بالقسوة ! ..
يصرخون .. يقولون أشياء وأشياء ... لعل الكتابة وحدها تجعلني أحافظ على وعيي (وهذا شيء مؤسف) . تخميني من السقوط نهائياً في التجربة ، أي تجربة ، ما دام عليّ باستمرار أن ألعب دور موظف المخابرات على حواسي وأعضائي وأدون التقارير حولها ! .. يا لرعبي من نفسي ! نفسي المتعددة الملونة الغزيرة .. كم أنا غزيرة . كأنني قبيلة من النساء في كل لحظة وفي آن واحد . أنا امرأة الرقة وامرأة الشراسة وامرأة الانتظار .. ما أغباني ! .. من داخل الانزلاق أتابع صراخي ... وأكتب .. ماجدوى أن اكتب ؟ .. جنون . مجرد جنون . إنه جنوني الخاص . إنني مهووسة كتابة .

حدث شيء هائل . على الصفحة بدأت الألوان ببقعة خضراء ، ثم بنفسجية ثم برتقالية ، صفراء ، خضراء . الألوان تندفع الى عيوني ، وتنفجر داخلها مثل حزمة من الألعاب النارية ، وتحترق عيوني ، وأشعر ببعض الخوف من العمى - عقاب من يرى ما هو فوق طاقة الحواسّ والمسموح عادة - وبنشوة لا حدود لها ... كم هي ساحرة تلك الألوان ! .. أشعر بآلم في أحشائي ، وبموجة من اللزوجة الحارة تهاجمني .. إنني داخل الموجة .. موجة الألوان والآلم والنشوة ، وإذا لم أغالبها غلبتني . أعوم أو أغرق مثقلة بالخنجر المغروس في أحشائي وآلمه . لكنني سأعوم . جسدي كله يرتجف ، والكتابة تحرمني إبحاراً أبعد لكنها تقويني بطريقة ما . قوس قزح على الورق ، وأسمع صوت القلم وهو يتحرك على الورق عالياً كطلقات رصاص وأرتجف ...

الساعة الثامنة والنصف . ربما كانت عزلتي لا تروقهما . يغادران الغرفة ثم يعودان ، ويتحركان حولي باستمرار كأنما ليدكراني بوجودهما .
الكتابة بدأت تصير جهداً جباراً . إنني منبطح على الأرض ، وأشعر بآلم حاد في

أحشائي وبحاجة الى الأنين . لن ائن رغم أنني وحيدة في الغرفة ، لأنني أعرف أن ذلك لا يجدي . بصعوبة ارفع رأسي لاناكد من أن لا احد في الغرفة . يدي ترتجف . أسمع صوت أنين . انه إذا صوتي أنا . اسمعه غريباً عني ولكنه صوتي حتما ما دمت وحدي في الغرفة . تغمرني رغبة في التقيؤ . لن . سأظل مكومة داخل نفسي . لن يصدر عني صوت ولن يخرج مني شيء ولن يدخل الي شيء . لاني صدفة محكمة الاغلاق ، وغير مستعصية على الانفتاح حين تشاء . المهم لا شيء يحدث خارج إرادتي . واذا حدث فانه يحدث سراً وفي داخلي وبالتالي تحفظ الارادة كبرياءها .

عادا .
أشعر بعطش مروع . أدب على أربع نحو الماء . يدي ترتجف . ارفع الكأس الى فمي . ويقول جريجوري : لا تشربي دفعة واحدة وإلا غسلت المخدر . خذي رشقات صغيرة جداً من الماء بين وقت وآخر
لا أشرب حتى ولا قطرة واحدة . سأعيش التجربة ، أي تجربة ، والعطش ثمن بخس . . إن رغبتني في الاكتشاف والجديد لا تعادلها رغبة . .

يتحاوران ، وأنا أتابع الكتابة . يضحكان . أتابع الكتابة . آه كم وجودي مرعب وشرس ! يراقبني جريجوري أحياناً كما لو كنت حيواناً غامضاً من حيوانات ما قبل التاريخ . تراني أبدو من الخارج مثل دينا صور مثلاً؟ لا . الديناصور مسكين . محشور داخل كونه جسداً ضخماً . إنه عاجز عن الاختباء او الرقص أو الانتشار أو التناثر ولذا أنقرض . أنا حيوان أكثر تعقيداً ورقياً من الديناصور ولذا أستمر أنا وينقرض هو . من قال إنني استمر؟ . . أي هراء حين نتوهم أننا نستمر (أجد صعوبة في ترقيم الصفحات) .

إنني أرتجف ، وإذا لم اسيطر على نفسي فالأمر خطر . رأسي على الارض . مبطوحة على بطني والكتابة ليست مريحة إنني أئن وارنجف . لا اشعر بالراحة حين يغادران الغرفة . انني اريدهما ولا أريدهما . أريد أن يكونا معي ولا يكونا . في آن واحد . أريدهما معي ولكن خارج جلدي . كل شيء يجب ان يظل خارج جلدي ما دمت أنا شخصياً خارج جلدي ، منتشرة في السحب .

لا أشعر بالشهوة ، لا الحب . لا الغيظ . لا شيء . إنني فقط منتشرة وشاسعة ، وسحابة من غبار ذري فوق كوكب ناء ناء (اسمع صوتي ائن). حسناً . إنهما خارج الغرفة . يعدان القهوة . سألاني إذا كنت أريد قهوة وطلبت ماء . لا أحب شيئاً في العالم

كالماء . أفضل الماء على الخمرة . ليس تماماً . لا أفضل أي شيء على أي شيء ولا أفضل ما هو خارج يدي على ما في يدي ، أو العكس . إن القضايا أكثر تعقيداً من ذلك ، و (قوانين) لا يد لنا فيها هي التي تعبت بنا . كلمة (قوانين) خاطئة أصلاً . أتذكر من جديد شكسبير :

« نحن كالذباب

بين أيدي الأرباب العابثة كالأطفال

إنهم يقتلوننا

من أجل رياضة صيدهم ! »

أجل ! عبث .. عبث ... لا قوانين .. مع التشتت والسحب والامواج وكل هذه العناصر الأولية ، لا يمكن استعمال أوعية أو مكاييل وموازين ومقاييس ... ومن هنا المهزلة .. المؤسسات تحاول عبثاً أن تكون وعاء للإنسان . وعاء للعواطف والاحاسيس . والإنسان - كما أحس الآن وأنا وأتقنه من صدق شعوري - هو سحابة وموجة ، والقبض عليه بالتالي مستحيل . وإذا مكّن الإنسان القيد من نفسه ، ورضي بالانسكاب في وعاء ورضي بالقبض عليه ، فإنه يصير تعيساً تعيساً ، والوعاء أيضاً تتوجع أطرافه بكل ذلك الاصطخاب في داخله (تماماً كما يتوجع جسدي - أي وعائي - الآن) .

يقول جريجوري :

« انت امرأة قوية . أسلوبك في التعامل مع المخدر ساحر ومدهش ! »

أحاول أن أرد ولا أجد صوتي . هنالك أغنية تجرّفني إليها . تقول كلماتها :

« فقط عدني يا حبيبي بأن حبنا سيظل صادقاً الى الابد » . كم تبدو الكلمات مراهقة وهشة .. ! كلمة « عدني » مثلاً . من يستطيع أن يعد بأي شيء في العالم .. من يملك نفسه أصلاً ليملك تحقيق وعوده ؟ ألحظ أن قدرتي على أن أكون وحيدة تضايقني . لعلها تحرمني من جو أكثر حرارة وألفة ... قدرتي على عدم الارتقاء بين ذراعي جريجوري ترعيني ؟ تدهشني ؟ تثير فضولي ؟ احتقاري ؟ لا يهم . فلأرحل بعيداً ...

أردت أن أقول شيئاً لجريجوري ثم بدلت رأبي . كل كلمة هي تورط . الآن أفهم لماذا أميل الى الصمت . أرى يدي ضخمة جداً . بدأت أضيّع وعيي بنسب الأشياء وحجومها المألوفة . كل شيء لا يبدو لي كالمعتاد أو مألوفاً . كل شيء في حاجة الى تأمل وإمعان من جديد ...

يقول لي جريجوري : ان ما اخذته من المخدر يكفي لاطلاق فيل في الغابة بحالة جنون يقتلع الاشجار ويرقص الباليه على خرطومه . . . (هل هذا تحريض لي على الخروج من داخل ذاتي تحت إغراء الوهم بأنه يحق لي أن أكون سخيقة باسم المخدر ؟ . لا اغراء في العالم ينجح في انزلاقي عن ذاتي الى الابتدال ، ليس خوفاً من أن أصير موضع سخرية ، ولكن لأن ذلك يفسد علي قدرتي على الاستمتاع بذاتي) .

الألوان تتراقص على الصفحة . ألوان . ألوان . حارة . متدفقة . رائعة جميلة . اني أعوم فوق نهر من الموسيقى والالوان المنصهرة ، انني جزء من هذا النهر وكل شيء مضيء وجميل ومسحور والسلام الكلي يغمرنني . . . انني قوية واستطيع أن آخذ مخدراً أكثر . . أكثر . . . أريد ان أبحر أكثر . . . أن أرى أكثر وأحس أكثر . . . قلت لجريجوري : اريد مزيداً من المخدر . . . أريد متعة أكبر . .

قال : سيغمي عليك إذا أخذت ال . اس . دي . أكثر ، أو تجمنين وتفقدين وعيك بما تفعلين ولن تستمتعي بأي شيء . . أصررت : ولكنني أشعر بأنني قادرة على أخذ المزيد .

قال : الجميع يحسون بذلك في وقت من الأوقات . . إنها خدعة الشيطان لتدمير الضعفاء أمام شهواتهم . . . لاحظي أن هذا المخدر يعمل كموجات وأنت الآن في ذروة الموجة . . بعد قليل يتغير شعورك ورأيك . .

بحب أتأمل وجهه جريجوري وأراه طيفاً من الألوان . . ماذا يمثل لي جريجوري ؟ ولكن ، لماذا دوماً الوعاء ؟ ربما لذلك بالضبط ضرورة الوعاء ؟ . . انني أحبه وكفى . . . إذا كان علي أن اتعامل فجأة مع العالم الخارجي ، سأتماسك ، ولن يطلع أحد على الالوان التي تضيء داخل عيني ، أما أنا فأرى عالمهم مختلفاً لأن الاضاءة هي في داخلي أنا ، لا في الخارج المظلم . . جريجوري يناديني (ورقة الشجرة الزرقاء) بالضبط يقول «BLUE LEAF» . إنه لطيف معي . أنا وحش وحيد منطلق في الغابة ، ولغة اللطف الآن غير مجدية مع جروحي . . جروحي على طيلة عصور . . .

سأدخل الآن الى الغابة في داخلي .

اتمنى إسدال الستائر تماماً ، ولكن ذلك يتطلب استئذانها وأفضل البقاء صامتة . سأسدلها دون إذن ! . . . الأغنية تقول :

« اننا لا نملك غدا

لكننا نملك البارحة . »

كلمات .. كلمات .. كلمات .. اني انزلت وكل ما حولي .. كلنا نسقط باستمرار وبلا نهاية .. ما جدوى أن أكتب ؟ ما جدوى أن أرقم الصفحات . كم يبدو لي ذلك الآن مضحكاً ومتعباً . جسدي يتورم .. يتعفن أمام عيوني .. يخرج منه الدود ويبدأ التهامي . ها أنا مجرد هيكل عظمي .. من جديد يكسوني اللحم . يتورم . يتعفن . يأكلني الدود . تتسارع العملية . أمارس الموت مرات عديدة . أخنق صرختي . جريجوري خرج الى الشرفة . حتى ولو تمسكت به ، فما جدوى ذلك . هو أيضاً أراه يتورم يتعفن . يلتهمه الدود . ما أشده بؤسنا . ما أصعب خنق تلك الصرخة في حلقي . هنالك مذاق حاد للالم . ألم شرس يفترسني باستمرار هو كائن خلف كل شيء . خلف كل ما يمكن أن أفعله . الالتصاق الانساني يبدو الآن - أكثر من أي لحظة في عمري - حاجة وأكذوبة في آن واحد . مجرد أكذوبة . كل ما يدور هو تجسيد لهذه الاستحالة .. وها أنا أغرق في قاع الموجة وأتكوم تحت الثلج مستسلمة للخنجر في أحشائي ، وسحر جريجوري الأشقر أفق ناء .

هذا المخدر رهيب . إنه يعمل بشكل موجات . من جديد تهجم موجة النار الملون إلى عيوني وأصابعي وحواسي كلها . إني اشتعل . رأسي يشتعل ألواناً راجفة شرسة . جريجوري يحاول أن يروي لي نكتة (ألحظ انني أرتجف ولا أضحك) ... يقول :

« البارحة شيك ملغى

غدا شيك موعود

اليوم (كاش) ! »

إني أتوجع وأئن . كل ثرثرتي عن التماسك تذوب في أنيني ... لا يلحظون ذلك ، فهم أيضاً .. ربما - كانوا يثنون أو لا يبالون بي . أسمع صوتي يضحك .. الضحك والأنين شيء واحد بالنسبة الى الرثتين !

يريد جريجوري تصويري . يقول : « إذا كان ذلك لا يضايقك » . كيف أفسر لها أنني عائمة في الفراغ ، وانني مثل كوكب لا يهمنه من يرصده أو يتأمله من ذروة مرصد أو يلتقط له الصورة ؟ .. لا يقبل أو يرفض ...

قال جريجوري : اني ارتجف ... واقف أمامي كالعملاق . جسده جميل كالتأثيل الاغريقية ، بالاحرى كما يجب أن تكون عليه التأثيل .. ملونة ومرتجفة وحية .. شعره

أشقر مضيء كالشمس . انا الآن ممددة على ظهري وأوراقى على بطني والكتابة تعذيب ولا ترى عيني ما تخطه يدي . . حين أغمض عيني أرى عالماً مذهلاً . . . تنفتح لي دنيا الثعابين المضيئة وتأخذني الى داخلها . . سمعت صوتي طالباً المزيد من المخدر . سمعت جريجوري الحنون المتفهم ككاهن في معبد يقول : لا . ربما لوقال « نعم » لقلت « لا » . يجب أن يظل أحدنا محتفظاً برأسه !! . .

ما زال يصورني أو يحاول تصويري . . . يرتجف . أخيراً ثبت الكاميرا على كرسي وقال لي : إنني عبثاً أصوب العدسة عليك . تعالي وانظري من الكاميرا ثم ثبتي نفسك داخل الصورة حيث يجب أن تكوني ! . . ضحكنا . أصابتنا نوبة ضحك . جريجوري وأنتوني وأنا يكاد يغمى علينا من الضحك ونحن نتخيل الناس في السهرات والكوكيتيلات والحفلات الرسمية يتصورون هكذا . المصور يثبت الكاميرا وكل واحد يأتي ليحرق من عدستها الى حيث يجب أن يضع نفسه ليكون في الصورة . . . نضحك نضحك . . .

ما أسهل السقوط في فخ الضحك الرخيص ! أريد أن أتابع رحلتي في الداخل . أن أغمض عيني لأعود إلى غابة الالوان المسحورة والثعابين المضيئة . لا مفر من أن يتابع الانسان رحيله وحيداً اذا كان يبغى الوصول الى اصقاع غير مطروقة . . . أشهق وأشعر بالذعر لأنني أرى مخلباً يمتد فوق الورقة . .

اني أعوم فوق موجة مائية من الدفء والالوان المذهلة التنوع السريعة التبدل كومض البرق . . . برق ملون يفترس العالم . . ما يدور في الحانات الليلية من إضاءة (بسيكاديليك) هو مجرد تقليد سخيف لروعة ما أراه الآن ، والفرق بينهما كالفرق بين (الفلاش) الهزيل والبرق العظيم ! . . الساعة صارت ٩،٣٠ يا إلهي ! مر الزمن الحار مثل نهر من الزئبق ولم أشعر به . مذهشة قدرة الرجال على الاهتمام بعالم التفاصيل . كاميرات ، قوارب ، عدسات ، سيارات ، لديهم الفة عجيبة مع الآلات . أنا لا استمع أحياناً الى الموسيقى لأنني أكره ملمس شريط التسجيل ، وضبط الأزرار ، وأخاف كثيراً من فيش الكهرباء ، ولكن جريجوري وأنتوني غارقان في حوار راجف حول آلاتهم - كاميرات - دراجات نارية ، قوارب سريعة .

إنني وسط الموجة تماماً . تعلق بي الى الذروة وتقذف بي في الجو ، فأتناثر ، وأسقط شلالاً من الضوء ، لأتخذ من جديد بالموجة . جسدي يلتهب . أحترق . ألوان ألوان

مذهلة الروعة والحدة والدفء . سأفتقدها لأنني أعرف انها ستذهب ولن أراها على الورق دائماً . حيوان رهيب يمشي على السطر . إنه غلة . من أين جاءت ؟ لا تبدو كمنملة . تبدو جديدة وضخمة وأكبر مني ، وأخاف منها ، وأستमित لأحاربها ، والورقة صحراء بيضاء شاسعة ، ونحن حيوانان وحيدان . قتلتها بلارحة .

كل هذه الدروب المضيئة . .

كل هذه التي تفتتح لي . أي حركة الى جانبي ترعيني . يدي تبدو لي مخيفة . كأنها كائن آخر . كأنها حيوان مستقل قادم من مكان ما . لو خلعت ملابسني الآن لأصبت بالدعر حتماً ، ولشاهدت جسدي كما لو كان حيواناً منفصلاً عني ! أقرر أن انهض واخلع ملابسني . لا أستطيع النهوض عن الارض . اعضاء جسدي كلها تؤلمني . تغلي . تفور . . . آه ! . .

تنهمر في داخلي نجوم مضيئة . الدنيا برتقالية مضيئة . ما أجمل اللون البرتقالي حين تدب فيه الحياة هكذا ، ويتنفس . . ما اروع هذه الالوان التي تخفق وتتاوه وتشتعل وتمشي وتفوح رائحتها وتحلم وتصرخ . . أنا حفنة نجوم ملونة . . أنا راکعة تحت شلال من النور الدافئ . . أنا لهبة نار . . أحترق . . ارتجف . . أتواصل وشلال النور ، أهطل الى الأعلى .

شربت قليلاً جداً من الماء لئلا أغسل المخدر . رغم وجعي لا أريد أن يزول مفعوله . الامر ساحر رغم الالم . رغبتني في تجربة كل شيء أقوى من خوفي أمام الالم . أنا فاوست احياناً ، أبيع بعض أيامي للشيطان مقابل اكتشاف المزيد من اعماقي ودهاليزي وأسرار الكون حولي . . أنا في ذروة الموجة . جريجوري أيضاً . وجهه ألوان . قال انه كان تحت البحر مع حوت وكانا يسبحان معاً الى الاعماق الى البعيد ، ثم فجأة تذكر أنه ليس حوتاً فترك الحوت وبدأ يسبح عائدا الى سطح البحر ، والحوت يحرق فيه مدهوشاً ويسأله لماذا . . .

الالم في الاحشاء . كل هذا الزخم والدفء لا يستطيع القلب احتماله وحيداً . على الورق تتلاحق الالوان الحية . برتقالي . أصفر . اخضر . استعمل أسماء الالوان مجازاً . ما أراه لا علاقة له باللون في حالته الراكدة (الستاتيكية) التي اعتدنا عليها . اللون الآن كائن حي مستقل ، كأنه يولد ويكبر ويهرم ويموت في الثانية التي يستغرقها توهجه المليء بالزخم والإشعاع . . .

القلم لصق الارض . الورق لصق الارض . وأنا لصق الأرض . سأحاول أن أتابع التسجيل قدر الامكان . تأتي موجات تغلبك وتعجز عن شيء غير الارتجاف ، والإبحار معها الى غابات مسحورة مسحورة ، ثم تنحسر الموجة قليلاً فأسارع الى القلم . . .

أشهق . أقفز مذعورة . . . لقد رموا الي بصوري وأخافتنى الحركة الى جانبي . الكاميرا التي بها يصورون تطيع الصور فوراً (بولارويد) . مذهل تأمل الورقة الرمادية بينما الوجوه تنبت فيها وتطلع ، والعيون والملامح تخرج شيئاً فشيئاً وخلال دقيقة تتكون الصورة . . إحساس مذهش وسحري ، كأنك تنظر في كرة الساحرة الشفافة لترى فيها وجه الحبيب ومكانه . . أتأمل الصور وعبثاً أراها جيداً . . كل شيء يتأوج تحت عيني وألوان سريعة تتلاحق وتشوش الرؤية . . . رغم ذلك كله يبدو لي أنه في بصوري كلها ، وأنا مرمية على الارض هكذا ، توجد إلى جانبي نافذة . نافذة أو كوة ؟ من أين النافذة ارتسمت في الصورة وليست هنالك أي نافذة الى جانبي على الارض ؟ كيف في كل صورة لي هناك نافذة ؟ من أين طلعت النافذة في الصورة ؟ أم أن الكاميرا تصور أحلامي ؟ أم أنها يد جريجوري المرتجفة اثناء التصوير تسببت في بقعة تبدو كنافذة او كوة على الفضاء ؟ أتسلق النافذة . أمد رجلي أولاً . استعيدها . . أمرر رأسي أولاً . متى مر الرأس انزلق الجسد بأكمله ! المهم إقناع الرأس وتدييره أولاً ! هذا ينطبق على كل شيء . . اخرج من النافذة وأطير . اتوهج وأطير على درب ناي حنون . . . صوت ناي حنون . . جريجوري يعزف . وأشعر بأنني أذوب مع اللحن . استحيل الى مجرد أنغام . أدخل في القيشارة . أخرج من ثقبها . أتسلقها نحو شفثتي ، وأحس بحاجة الى أن يضممني أحد . ان يضممني أن يضممني أن يضممني أحد ما . انتوني أيضاً يعزف بعدوبة . يلهث متعباً ، ويعطيني الناي لأنفخ فيه : إنه دورك . . أقول لهما : انني لا أحسن العزف ولا أحب مضايقة أحد . والحل ؟ سأذهب الى الغرفة المجاورة وأعزف . اذهب الى المشي . انفخ في الناي بكل ما في حنجرتي من صراخ ، وبكل ما في قلبي من وحشة أعرف أن لا شيء يستطيع تبديدها . . أصرخ في الناي يخرج الصوت حزيناً وناشزاً مثل صرخة أخرس يغمدون فأساً في قلبه . . ثم أصمت ، ويخيفني الصمت ، وألحظ أنني أمسك الناي كما لو كان هراوة ، وأحس برغبة في العنف ، ومن السهل أن أضرب أي رأس يطل الآن من الباب ! لم يطل أي رأس ، ولاحظت يدي مجرمة قابضة على الناي بتحفز ، وخجلت من نفسي ، وأدهشني كيف يمكن للناي أن يستحيل عصا في اليد نفسها وخلال ثوان . . وقررت أن في أعماقي أشياء مرعبة ومجهولة ، وخفت من نفسي ، وشعرت أن امرأة لها صورتني وشكلي

تحمل « نايًا - هراوة » وسوف تنهال بها على رأسي . وركضت هاربة اليهما . . وجدتهما مستغرقين في الضحك من أسلوبي في الزعيق بالناي . قال جريجوري : كنت تصرخين ! (كنت أريد أن أقول له شيئاً ولكن لماذا أقول أي شيء . ما جدوى أن أقول أو لا أقول ، أن اسمع أو لا اسمع . . أن . . وأن لا . . .)

انسحب من جديد الى داخل ذاتي دوغماً تأثيرات عالمهم العذب والعابر وموسيقاهم وكل تلك الإلهاءات (السستمتالية) عن الرحيل الى الداخل . . أحس بأنني حبة رمل في شاطئ شاسع . . أشعر بغربة الرمل . الغربية . إني وحيدة . كم أنا وحيدة ، رغم أن بعض جسدي يعمل بنشاط محاولاً تقديم اقتراح لي بالهرب الى الجنس . . أشياء ساخنة تتسرب من شقوقها كلها . . لو لم يحذرنني جريجوري من ذلك سلفاً للجات حتماً الى هذا الهرب الرخيص . كان قد قال لي وهو كاهن المكان الخبير برحلاته وعقايره : الخطر في « ال . اس . دي » أن البعض يتلهون بالشهوة الجنسية الرهيبة التي يطلقها ، ويفشلون بذلك في الإبحار الى داخلهم . . إنه عقار يجعلك تعين مدى وحدتك ، ولذا يهربون عادة الى الجنس أو المزاح أو الشجار لدحر الوحدة ، لكن الجنس مع « ال . اس . دي » يخلف شعوراً مدمراً بالخيبة والخواء . . كي تستمتعي بـ « ال . اس . دي » يجب أن تكوني قادرة على أن تكوني وحيدة . . .

وتذكرت كم وكم كنت وحيدة . . (مرمية على وجهي في حديقة الهايد بارك بلندن على الحشائش والثلج يهطل وأنا ثملة ووحيدة وأتقياً بوجع . . . لا أذكر هل ثملت ليلتها لانني وحيدة أم العكس ، لكنني أذكر جيداً أنني شربت زجاجة نبيذ كاملة في نصف ساعة ، ثم خرجت من غرفتي راكضة مثل حيوان جريح مذعور وجد نفسه في شارع مزدحم ، وانني ظللت أركض في الهايد بارك حتى صرت في دائرة قطرها كيلومتر على الاقل . فارغة تماماً من أي أثر للحياة سواي ، والاشجار والاعشاب والنمل ، وانني دفنت نفسي حية ، وبدأت اثن وأبكي واشفقت على نفسي من القيء والتفرف ، وتدرجت بعيداً عنه ، أمسح وجهي بالعشب النقي والثلج . . . والثلج ظل يهطل ولم أتحرك وتركته يكفني . ثم شعرت بهلع مروع : ساموت برداً إذا لم أتحرك . . وشعرت بأن ساقي ميتينتان ومجلدتان ، ونهضت فجأة أركض مذعورة وسقطت على الارض . ولم تحملني قدماي ، ونهضت ثانية وسقطت ، وثالثة وسقطت ، وصرت أدب على أربع وأركض وأزحف وأكافح لاخرج من الحديقة المتفجرة إلا من الموت الابيض . . . وحين وصلت الى الشارع كانت آثار الحمرة كلها قد انطفت في رأسي ، والدم المتجمد يسيل من أصابعي المتشققة المجرحة بالحصى والزحف . . وسرت بهدوء مروع . . .

هدوء من خرج من مقبرة بعد أن دفن فيها إلى الأبد حاجته إلى الآخرين ؟ ... ولكن « الحاجة إلى الآخرين » هي الميت الذي ينهض كل ليلة من أكفانه ويلاحقنا شبحه بلا رحمة) ... أفتش عن جريجوري لأرتمي بين ذراعيه . ها هو على الشرفة داخل شرنقة صقيلة . كم هو أيضاً وحيد مثلي . . . نحن ذئبان وحيدان حزينان في أعماقهما جوع الاطفال الى حكاية دافئة قبل النوم . . . ولكن . . . لا أحد .

ما زالت الكتابة تعذيباً وأنا مبطوحة هكذا على بطني وألم غامض ينتقل من مكان إلى آخر في جسدي . لاحظت أن صوت احتكاك شعري بالورق وهو المكموم فوقه يزعجني . . . عادت موجة النار . . . عاد ذلك العالم المذهل الذي أراه فقط حين أغمض عيني . . . كون مستقل بذاته . مختلف الايقاع والألوان والنبض عن كل ما هو مألوف . المهم ألا أسقط إلى قاع النار الملتهبة هناك (المهم أن أظل باستمرار أسير على ذلك الخيط الفاصل بين الوعي وفقدان الوعي ، وإذا زحت عنه قيد انملة فقدت قدرتي على الكتابة والحياة ، والفعالية والحرية . . . ذلك الخيط هو الصراط المستقيم بالنسبة إلى الفنان . . . المهم ألا أسقط في فخ الوعي الاجتماعي كموقف نهائي ، ولا في فخ التخدير كموقف نهائي . المهم أن أظل أتقل بين هذين العالمين على ما في ذلك من عذاب ومشقة) . محرمة علي نعمة الاستسلام والانتماء إلى المجتمع الشرعي نهائياً أو الانتماء إلى عالم التخدير وأكلي اللوتس المرفوض رسمياً . . . على الخيط بينهما أسير باستمرار ، مثل خيط ممدود بين الكواكب أركض عليه ، أحياناً رشيقاً الخطي كفراشة وأتعثر حيناً آخر وأتمسك بالخيط والهاوية تفرغ فاهها لتبتلعني في الضياع النهائي . . . لن أضيع . . . وجه جريجوري قريب . يحدثني عن سبينوزا ويشير بيده . يده جميلة جميلة كتمثال إغريقي . أستمع إليه ولا أفهم شيئاً . يلحظ ذلك ويحاول أن يشرح لي برسم خارطة . . . لا أفهم أكثر ! . .

أتابع الكتابة (لماذا علينا أن نقلب صفحات الدفتر لنكتب) . كل شيء يعاود احتراقه . الوان . الوان . خصب من الألوان والدفء . الساعة ١١ وأنا بدأت أنهار تماماً إلى الداخل . أنزلق . ولم يعد من الممكن أن أصدر حتى حشرة من داخل هذا الانزلاق حيث الأرض تعاود انطباقها بعد سقوطي إلى الداخل وابتلاعي . صارت الكتابة مستحيلة .

استيقظت . وجدتني مرمية على الورق منذ لا أدري متى . الساعة ١١ ونصف .
القلم ما زال في يدي . شعرت بأن المشهد رومانتيكي مثل لوحة سيئة أسمها مثلا :
« الادبية شمعة تشرق » ! . . . ضحكت طويلا وقررت أن أتدحرج على الارض بعيداً
عن الورق لأتابع رحلتي الى المغارة المسحورة في داخلي . سوف أطبق نوافذي . . جسدي
مثل قلعة سوف تغلق كل أبوابها وجفونها وفمها وفتحات أذنيها ، وسوف أرفع في داخلي
كل السلالم التي منها أطل من أسواري على ما حولي ، وسأهبط أدراجي الى قبوي
المعتم ، ومن هناك سأحفر في الجدار لصق التراب ، سأحفر ثغرة صغيرة تتسع لخروجي
وحدي ، وسأخرج وحدي متسللة من ذاتي الى الليل حيث الغابة تنتظرنني . الغابة بكل ما
فيها من أسرار ستنتفح لي وحدي كالصدفة ، وتأخذني الى أسرارها العجائبية . لن أخاف
وسأمضي وحيدة من دون يد جريجوري ، فالثغرة التي فتحتها لا تتسع إلا لخروج شخص
واحد ، وهي تُسدُّ بعد خروجه تلقائياً . سأدحرج بعيداً عن الورق والقلم وأرحل من
دون حتى علائم طريق ترشد الى السبيل التي سلكتها في دربي الى الهاوية . لا أريد أن
أبرر لأحد شيئاً . المهم أن أنهار بعيداً عن القلم والورق . لا أحب مشهد أضرحة
الشهداء . أحب الموت السري .

أسير في شارع طويل نضيء على جانبيه علامات وتوجد هوة على طرفيه خلف
العلامات . انطفأت العلامات . أطل أسير . أسقط في الهاوية . أشهق . أستيقظ .
أتذكر انني تحت تأثير مخدر . تجميء الموجة . أستحضر قواي وأقرر أن أنسحب الى الداخل
وأن أحقق أمراً كبيراً . قررت أن أرى وجه أمي التي ماتت وأنا طفلة . . اتواطأ مع
ذاتي . . (أمي مسجاة على سريرها . إنها تحتضر . أمامها طبيب يرتدي شيئاً أسود . أظنه
كاهناً . لا . إنه طبيب وكاهن . أكاد أتذكر اسمه . أسمع شخصاً يخاطبه باسمه . وجهه
يروح ويجيء داخل موجة ضبابية . له لحية قصيرة . إنه طويل القامة . أرى نفسي الى جانب
السرير . صغيرة جدا . كم أنا نحيلة ومسكينة وأبكي . امرأة في ثوب أبيض تقترب . إنها
ممرضة تنقط على فم أمي قطرات ماء بالقطنة . نعم تنقطر الماء بالقطنة نقطة نقطة . أمي تخرج
لسانها . تريد ماء . لماذا لا يسقونها ماء . اسقوا أمي ماء . . . أصرخ . .) انتوني يتأمل
وجهي بحنان . الدموع تفيض من عينيه لكنه يضحك . قناعه يضحك وعيناه تبكيان .
أضحك معه وأنا أبكي . أكف عن البكاء ولكن عينيه لا تكفان عن البكاء .

هنالك ألم في أحشائي . حريق ما . ألوان وألوان . تتراقص كلها وتتماوج . أنلقت حوالي . وحيدة في الغرفة . لست خائفة . خرجت وناديت جريجوري . سمعت صوته وسررت . عدت إلى الغرفة . أتمنى لو يعود سريعاً .

تشتعل الألوان داخل رأسي مثل انفجارات ضياء متلاحقة . كل انفجار يحرض آخر أكبر وأكبر . شفتاي رابيتان من النار . الموجة جاءت وسأنتهزها . سأرحل الى داخلي وأحاول من جديد رؤية أمي . . . الصورة تأتي وتشكل من دخان ضبابي يقترب ويقترب . يتصاعد من واد عميق ويقترب . تتضح قليلاً . . أكثر . . (إننا في غرفة ما ، فيها أثاث لونه وردي . سرير وردي وطاولة صغيرة وردية وطاولة كلها من الصدف الصغير الملتصق بها والعباب . . وها أنا في ركن السرير أبكي ولا أريد أن أنام وتأتي وتحملني وأشم من عنقها رائحة حليب دافئ معطر . . ثم يدخل شخص ويتشاجران وتتعالى الأصوات وأبكي . . وأبكي . . تنقلب الصورة . . أنا أكبر قليلاً . . أبدو كطفلة في السادسة . . هنالك امرأة تضربني وتسجنني في غرفة صغيرة لا نوافذ لها وتقول انها ستدهن لي اذني بالدهس كي تأكلني الفئران في الظلام . ظلام مروع آه . . كفى) . . أشهق . . ها أنا مرمية على الأرض على بطني وأكتب . . أحاول أن أتذكر من كانت تلك المرأة ! لا يمكن ان تكون أمي . حين كنت في السادسة كانت أمي قد ماتت .

تعود موجة النار اللاسعة . . أترك نفسي لها (إضاءات مذهلة وأنا في العصر الفارسي . أتحرك داخل لوحة من تلك اللوحات وقد بُعثت فيها الحياة . ارتدي ثياب ذلك العصر الحريرية وأسمع هسيسها على جسدي وأنا أتحرك في الحديقة قرب طاووس كبير . . إنني حية حقاً وفي ذلك العصر) . . جريجوري يحدثني عن سبينوزا واستيقظ . يسخر من الفلسفة . الفلسفة كلها تفاصيل تفاصيل لا ضرورة لها حول شيء مبسط جداً هو ببساطة انني « . . . » . . كدت أكتب « أحياء » ثم لاحظت أنها ليست تماماً الكلمة المطلوبة (إذاً كان هنالك لزوم لوجود الفلاسفة ا) . . جريجوري يقول : « الحقيقة الوحيدة هي انني حي » . . تأملت وجوده المذهل الحيوية حتى العجز عن القبض عليه ، وحزنت فرحاً ! . .

يحدثني جريجوري . أحب الإنصات إليه . يقول لي : كم نرى الزمن من زاوية ضيقة . فكري أن عمر الجبل ٣٠ مليون سنة مثلاً ، وعمر أي حب نتمزق لأجله ليس أكثر من سنوات ! هذا لا يستوعبه إلا الذين يأخذون « ال . اس . دي » . المسنون أيضاً

يعونه ، ولذا ترينهم يهزون رؤ وسهم باستمرار وبصمت ! .. يتحدث ساخراً عن
سقراط وكوبرنيك وكولومبوس ... أقول له أنني ذاهبة الى الحمام .
نهضت وسرت وكان جسدي خفيفاً يطير في الفضاء كما صور رواد الفضاء على القمر
وفي الفراغ .. أعوم ببسر مذهل ممتع .. حواسي مرهفة الى حد لا يصدق ، وفي الحمام
كنت أسمع الأصوات التي تدور خلف الجدران .. نظرت الى المرأة . شاهدت وجه امرأة
لا اعرفها !

الساعة ١٢ إلا ثلثاً . أي حركة تصبح مجهوداً خارقاً . الرحلة لإحضار خبز من المطبخ
كانت شاقة ، وركبتي ما زالتا تصطكان ، وكانت الارض تهرب من تحت أقدامي وتنهار
إلى الأسفل هي وأنا والجدار حين اتمسك به ، وهنالك ألم حاد في معدتي يشبه الجوع
ومقبض البراد ينصهر تحت يدي . كانت في البراد صرة ، ودون أن أفتحها شاهدت أن في
داخلها جبناً وحين فتحتها ، كان الأمر كذلك . أكلت خبزاً بشرهة مخجلة مثل حيوان في
الغابة ، وفرحت لأن أحداً لا يراني .

انتوني ينفجر ضاحكاً . تلك الضحكة العذبة البريئة . ما الحكاية يا انتوني ؟ يطلعون
على صورة كلب . وجه الكلب إنساني يشبه شخصاً نعرفه . تعبير العينين بالذات يشبه
شخصاً مصاباً بعسر الهضم وساخطاً لأنه شبع ، ولم يعد في وسعه أن يأكل المزيد ! ...
تنتابنا نوبة ضحك . نضحك نضحك نضحك .. نتابع تقليب الكتاب وتطالعنا صور
الكلاب ، ونرى فيها وجوهاً نعرفها ...

فجأة تهاجمني موجة الزئبق وتتقدم نحوي لتبتلعني وهي في حالة الغليان . أغطي
رأسي بوسادة . أغطي جسدي بوسادة أخرى وأرتمي في زاوية الغرفة . يناديني
جريجوري : أيتها المرأة التي تحت المخدة ... ماذا تحت المخدة ؟

قلت له : مخدة . ماذا تتوقع ؟ .. وداخل المخدة مخدة ... وإذا فتحت المخدة
وجدت داخلها مخدة .. وكل مخدة داخلها مخدة الى ما لا نهاية .. وانفجرنا نضحك
نضحك وصار منظر المخدة وحدها كافياً لتفجير ضحكنا وحسنا العبثي بالأشياء ... إفتح
الباب تجد خلفه باباً . وخلف الباب باب وخلفه باب وخلف كل باب باب .. إنها ببساطة
حكاية المخدة ... المخدة تلخص كل الحكاية .. ونضحك ونضحك ونضحك .

تسرقنا من الضحك كلمات أغنية خاصة بالـ « ال . اس . دي » . تقول كلمات الأغنية التي يُفترض أن تتحدث عن تجربة المطرب مع المخدر :

« إنني أنصت الى الرياح . . رياح نفسي
لا أحد غير الله يعرف ماذا أفعل وأين أستقر
لقد سبحت في بحيرة الشيطان
حين جلست فوق الشمس المبحرة . .
ولكنني لن أكررها أبداً أبداً أبداً . . .
التقط أفكارى ، لكنها تسقط بعيداً
وأترك الموسيقى تحملني إلى حيث يشتهي قلبي . . .
وأسيح في بحيرة الشيطان . .
أسيح في بحيرة الشيطان ، أعوم ولا أغرق
ولكنني لن أكررها أبداً أبداً أبداً . »

تأتيني موجة رهيبية من الألوان الحارة . تندفع في حلقي ورقبتي وتصعد داخل رأسي ، وأشعر بعيني تكادان أن تنفجرا . أتألم ، ليس كثيراً . أخاف فقط أن تنفجر عيناى من زخم النار والألوان فيهما . أجدني أغني مع المطرب :

« اترك الموسيقى تحملني
إلى حيث يشتهي قلبي
وأسيح فوق بحيرة الشيطان
ولكنني لن أكررها
لن أكررها أبداً أبداً أبداً . »

وأظل اغني : « لن أكررها أبداً أبداً أبداً أبداً » حتى بعد أن تنتهي الأغنية وتبدأ أخرى . . .

الساعة الواحدة وأنا في ذروة الرحلة . . . جريجوري قال إنه ذاهب لاحضار شمعة زرقاء . . (الحظ أن عروق يدي كلها منتفخة ومتورمة جداً ، وجلدي شديد الاحمرار ، وفي داخلي يشب حريق) . . أه كيف عاد طوفان الألوان الكاوية . ها هي من جديد تنفجر داخل عيني . . أه كيف تنفجر الأسهم النارية وسط عيني . اغمضهما خوفاً وتظل الأسهم النارية تشتعل وتنطلق . لا أظني سأجرؤ على تجريب هذا المخدر ثانية ، خوفاً على

عيني . إن خوفي من تعطيل جسدي تعطيلاً دائماً يفسد علي الرحلة . . تذكرت ما يقال عن أن كل رحلة « ال . اس . دي » تقتل نهائياً عدداً معيناً من خلايا الدماغ وبالذات خلايا الذاكرة . هذا رائع . من يريد أن يتذكر ؟ فلتسقط الذاكرة وليحي النسيان . ولتكن الذاكرة أداة للنسيان . . الموجة ما زالت تتكاثف وتعلو وسوف تغمر مركبي بعد لحظات . من الأفضل ألا أقاوم . (اذا لم أبحر مع الموجة وأتحرر من « جسدي - القيد » وانكفيء إلى الداخل كي أطيء في الغابة المسحورة ، يصير جسدي مزعجاً وموجعاً جداً ومن الأفضل أن أسيح في بحيرة الشيطان قبل أن يستولي الألم الجسدي عليّ) . . كل موجة لا نحسن السباحة فيها الى مجاهلنا تصير وجعاً جسدياً شرساً . . ذلك هو سر هذا المخدر الرهيب . اذا استطاعت الموجة أن تغرقك فقد تحملك الى شيطان الجنون ، وما دمت أكتب فهذا معناه انني أستعين بطوق نجاة في بحيرة الشيطان ، خيط من الصحو يظل يشدني الى الشاطئء الآخر . . .

منذ ساعة أو ساعتين وأنا أبحث عن شريط تسجيل معين ثم أنسى ثم أتذكر ثم أنسى وهكذا . .

هذا المخدر يعمل بشكل موجات . . . تحيي لحظات أتوهم فيها اني صحوت وانتهت الرحلة ، ثم أفاجأ بموجة عالية من النار الملون تطيح بي بعيداً ، أبعد من الموجة التي سبقتها ، وجسدي مركب بدأت تنهكه الامواج المتلاحقة لعاصفة الزئبق الشديد الغليان . .

الآن ، الألم في معدتي حاد جداً . الألم . يدي متورمة وعروقي تكاد تخرج من تحت جلدي . أسناني تصطك . سمعت صوتي وأنا ائن . أنهار على الورق .

لا ادري كم طالت غيبوتي . أكتب الآن وأنا منطوية على بطني . لا ريب في أنني أتألم كثيراً ولكنني أعمي وجعي مثل مخدر ببنج موضعي في غرفة العمليات وهو يرقبهم يقصصون لحمه بالآلات . . يحسها ولا يحسها تماماً ! . . . من جديد أرحل في غابة الانفجارات المضيئة الملونة ، المذهلة التناسق ، ذات التناغم الكلي اللامتناهي البهاء ، حيث كل حركة ومضة برق لها رشاقة ثمر خرافي . .

يوقظني جري مجوري ، ما زال يتابع غيظه من الفلاسفة الذين درسهم جيداً . . يقول

لي :

« لدى الناس أفكار كثيرة حول الحياة ، ولكن لماذا لا يعيشون ؟ »

اتمنى لو كان عربياً . لو كان يتحدث بالعربية ، لا أعني لغة فقط ، بل روحاً . لو لم يكونا انكليزيين لاستمعنا الآن الى موسيقى عربية ما . . ولكن لماذا ؟ لا أدري ! أحب الموسيقى العربية ، ولكنها - للأسف - غير موجودة ! لا بد أن تكون موجودة في صدر عبقرى ما لم يولد ، وأنا من المعجبين به سلفاً ! . . .

جرىجورى جالس وأمامه بقية الاقراص . يقول ضاحكاً : هذه هي الرأسالية . ثم بدأ يبرر لنفسه أو لي قائلاً : انى مستعد لمنح من يشاء منه ، لكن أحداً لا يريد . الكل يخاف الكحول كانت ممنوعة قبل مئة عام وهي الآن مسموحة ، وبعد مئة عام ستباع اقراص هذا المخدر كما تباع الكحول . كل ذنبى أننى ولدت قبل مئة عام من عصري . . .

انفجرنا نضحك .

أذكر أننى كنت أنوي التفتيش عن شريط تسجيل معين . واننى فعلت ذلك ونسيت . أعاد التفتيش .

كذبت أسباب حريقاً . كنت أرش في جو الغرفة (سبراي) لتعطير رائحتها وجعلها منعشة ، وكنت أفعل ذلك قرب الشموع حين التهبت سحابة نار ، ولولا جرىجورى لشب حريق . وطبعاً لم ألاحظ التحذير المكتوب على الزجاجاة بعدم استعمالها قرب النار . ما أخطر هذا العقار ! إنه يعطل الحس بالخطر الحقيقي العملي ، ويلفت الأنظار الى أخطار أخرى مروعة مفترسة مثل غملة تسير على ورقة مثلاً ! . . .

(ترى هل تفسد الرحلة الدماغ ؟ كل هذه اللمبات التي تُطفأ وتُضاء داخل رأسي متلاحقة وبعنون ، هل أستطيع احتمالها بقية الرحلة قبل أن أنهار ؟) . . .

الآن يغمر الورق والعالم لون برتقالي . أخضر . برتقالي . حار جداً . يلتصق نصل القلم على صدري كخنجر شفاف . انتهت موجة الصحو النسبية وعادت موجة النار الملون لتحتلني وسأرحل معها الى بحيرات الشيطان . . .

صحو نسبي . أشعر بالحاجة الى أن أكون ودية . أقرر أن أعطي سيجارة غلواز لجرىجورى وأخرى لانتوني . لا شيء يبدو كالمعتاد . لفافة السيجارة شاهقة مثل عمود في الخلاء وأنا أقف صغيرة أمامها . ملمسها مختلف . يحاول جرىجورى أن يساعدي . من الواضح اننى عاجزة حتى عن الامساك بسيجارة . (أشم رائحة حريق من وقت الى آخر

ولا شيء يحترق) . أفتش عن شريط التسجيل . أظلل أفتش ولا أذكر عن أي شيء أفتش . أتابع التفتيش وأحزن لأنني لم أجد ما كنت أفتش عنه ونسيتته ! . . . أثناء التفتيش قلبت منفضة السجائر على البطانية البيضاء . كانت إعادة الأعقاب الى المنفضة عملية شاقة جداً . وانشغلت بتفاصيل تنظيفها حتى تعبت جداً جداً . . . أوه كم العالم الخارجي مرهق وشاق ! هذا المخدر مصنوع لنرحل الى الداخل .

أشعر بالألم حاد يخترق دماغي من المنتصف ، وسينشطر رأسي إذا لم أبحر مع الموجة ، مخلقة جسدي ورائي مع الألم الفيزيولوجي الذي يعوقه عادة عن الإبحار ويدفع بالضعفاء إلى الانهيار على عتبه ، فيحرمون من السباحة في بركة الشيطان . أنا الآن ذاهبة الى بحيرة الشيطان ، ولولا ذلك الخنجر في احشائي لاستمتعت بالرحلة أكثر . وجع في الأحشاء يشتد ويخفت . كل شيء موجات . الألم موجات . العالم كله موجات . العواطف . الحب . لا وجود للخطوط المستقيمة في طبيعة الأشياء . كل شيء كما أراه الآن يتقاطع وقد يتوازي طويلاً ، ولكن لا وجود للخط المستقيم .

انحسرت عني الموجة قليلاً وأشعر بانتعاش . الساعة ٢ إلا ربعاً وسأنتهز الفرصة قليلاً قبل أن تلطمني موجة ضياع جديدة .
تقول الأغنية :

« أحاول ، تحاول ، نحاول

أن نجعل هذا العالم أفضل . . . »

هراء . لا شيء . لا جدوى من أي شيء ، وكل محاولة عبث . « لن ينتهي البؤس من هذا العالم » كما قال « فان غوغ » وهو يحتضر . .

أكرر محاولتي لتدخين سيجارة . لا أدري كيف تمزقت بين أصابعي والتبغ يبدو مثل غابة من القصب الجاف . وخفت قليلاً ثم تذكرت أنني تحت تأثير المخدر . (فقط كان هنالك شريط تسجيل أبحث عنه وما زلت أفعل قليلاً ثم أنسى ، وقد نسيت عن أي شريط أبحث لكنني أبحث) .

أسمع أصواتاً ما خلف الجدران . حواسي مرهفة جداً . أنتهز فرصة انحسار الموجة عني ، لأقوم ببضعة أشياء عملية . أفتش عن نظارتي طويلاً ثم أجدتها فوق شعري ! . . . جريجوري يزداد شقرة وعيناه في غاية الزرقة ويقول لي وهو يتأمل البحر :

العاصفة قادمة .

إنه فعلاً مثل كائن من الطبيعة الحرة وتعامله معها مباشر وأصيل . لقد ولد وعاش في منطقة البحيرات بيريطنيا حيث عاش شيلبي وكيثس . . . لعل كيثس كان يبدو مثله أزرق العينين بنفسجيهما . .

عادت موجة النار الملون . . . عاد ذلك الألم يخترق احشائي . لعلني ابتلعت كمية من المخدر أكثر مما يجب . فانا نحيلة ووزني ٤٥ كيلو وقد أخذت كمية معادلة لما أخذ جريجوري ووزنه حوالي ٧٥ كيلو . . .
لولا ذلك الخنجر في احشائي لكانت الرحلة ممتعة جداً ولكن خنجراً إضافياً لا يهـم . . جسدي حامل خناجر غرسها فيه أعز الأصدقاء والأحباء طوال سنوات عديدة . . . أتذكرهم بوجوه وأضحك . .

الساعة ٢ وعدة دقائق . أرتجف . أشعر باستمرار بالأبواب تُفتح ويدخل منها حضور ما بلا جسد . حضور يثقل أحياناً على صدري وأحياناً يهيج نفسي . لا ألم الآن . أنا في ذروة موجة نشوة . رأسي يطير بي . أنا سحابة ، جزء من هذه السماء الرائعة الاصطخاب ، إنها العاصفة . (وأخيراً وجدت الشريط الموسيقي الذي كنت أبحث عنه منذ الصباح وحاولت إدخاله في موضعه بالآلة ، وفشلت لارتجاف يدي ، وساعدني انتوني) . أشعر ببرد مفاجيء . لا تزال الألوان تهاجم يدي وأنا أكتب وتنبت فوق الورق ، وفوق كل ما أنظر إليه أو ألمسه وتتكاثر حين أغمض عيوني . سأحزن حين ترحل الألوان لتخلف العالم من جديد كما كان ، بلا نبض ملون ، ولا حياة خافقة مستقلة في الأشياء . . هذا العالم الزاخر بالنبض الناري يأسرني . تأتي الموجة . إنني حارة وملتهبة . سأرحل معها . الساعة ٢ وربع ولا أصدق كيف انقضى الوقت . أكرر اللعبة : أغلق منافذ « جسدي - القلعة » وأرفع السلالم عن أسواري وأنحدر الى الداخل الى القاع الى القبو وأعود حفر ثغرة وأخرج منها الى غابة الجنون وأركض مثل اليس في بلاد العجائب ثم أتعرى وأرمي بنفسني في بركة الشيطان وأسبح بلا خوف وأئن . . .

أفتح عيني . عند قدمي ٣ شمعات جميلة . يقول لي جريجوري : أنت ملكة الجحيم ، والشموع ثلاثة ملوك يغازلون رفضك ويتحدثون إليك . . .

كضربة صاعقة على مؤخرة رأسي تأتي موجة النار الملون الجديدة . الألوان تشتعل راقصة والسطور تتأرجح وتتوهج كأنما هنالك مصادر إضاءة سرية تسلط فجأة على الأشياء أمام عيني وتنطفئ فجأة . . عاد ذلك الدم الحار يتدفق في عروقي وصدري ، وذلك الألم الشبيه بالألم عاد الى أحشائي ، وفي داخلي طاقة مروعة عليّ استغلالها . . . سأحاول الاتصال بصديقة غالية ماتت منذ زمن ما . . . سميرة عزام . . . (ستائر ترفع في قصور مهجورة ويدخل النور الى زواياها . ما أجمل قناطرها ! سقوطها من « العقد » الهندسي العربي ، وسميرة خلف الستارة وأرفع الستارة وأراها بوضوح وتفتح فمها لتقول شيئاً وأمد يدي إليها) . . .

جر يجوري يوقظني بصوته ويحدثني عن « هربرت هوفمان » وذاب القصر والستائر وسميرة !!! . . .

تعبت من وحدتي . أنصت لجر يجوري . أتمنى أن نظير معاً لكنني في أعماقي أعني أن طيران شخص مع الآخر وهم مستحيل ، وقارب الذات لا يتسع إلا لشخص واحد وحيد ، إذا كان مصراً على الإبحار الى بحيرة الشيطان المرمية بين الكواكب ، أو في قاع النفس البشرية السرية الاعماق .

أشعر بسلام كلي عذب لولا الخنجر في أحشائي . أرتجف ولكن حين أرحل بعيداً عن جسدي وألمي الجسدي ، فالألوان لا توصف والرؤيا مذهلة الاضاءات والومضات . . . إنه عالم الداخل الذي لم تخلق اللغة له ، وعبثاً نحاول أن نطاله ، وكل يؤس الفنانين وحزهم هولوعهم بعنة اللغة أمام الاعماق البكر أبداً . . .

ما أجمل ما يدور في هذه اللحظة في داخلي . كل تلك الموسيقى والألوان والحياة والسلام . . لو يدخل معذبو الارض الى أعماقي ويشهدوا روعة هذا العالم المسحور ، لنسوا كل الأوجاع والأحزان والأعيب الحياة اليومية الصغيرة . . المأساة أن هذا الكون المذهل موجود داخل كل واحد منهم ، وكثيرون يموتون دون أن يدروا به ، والذين يعون وجوده لا يجروؤن على اقتحامه . كل المؤسسات والاديان وجدت لتحريم الدخول الى حرم الاسئلة المسعورة كتحل مجنون ، والسباحة في بركة الشيطان . . . ها قد جاءت الموجة . الخنجر في احشائي ولكن لا يهم ، سأرحل الآن الى ذلك العالم البهي ، الأزلي الألوان والضياء ، الذي لا يمكن للغة أن تحيط به أو تصفه ولا انضم اليه كعودة قطرة الماء الى

النبع (الكتابة الآن فعل استشهد . إني مرهقة جداً وأتألم وسينفجر رأسي والساعة الثالثة) . نقطة مخدر أخرى أخذها ستقودني حتماً الى الجنون أو الصراخ والانهيار على مدخل أول مستشفى . ضوء الشموع الباهت ومن خلفه السماء الساطعة محزن ومؤثر ، وكم نستعيض بالشمعة عن ضوء الشمس المحرم علينا ، نحن سكان كهوف المحرمات !

جريجوري الرائع . يقرأ مقاطع من الانجيل ، ويبندو بوجهه الاشقر الشفاف كالسيخ في أحلام طفولتي . . . يقول في انجيل متى - الفصل السادس - الآية ٣٣ - ٣٤ (سألتها عنها لأسجلها فقد أعجبتني) :

« فلا تهتموا بشأن الغد

فالغد يهتم بشأنه

يكفي كل يوم شره . »

إني وحيدة وحيدة . كلاهما ودي ورقيق يحاول مد جسرا الى عالمي . يخشيان عليّ من تجربتي الأولى مع الغربية اللامتناهية . لا يعرفون أن أمي اسمها « الغربية » وأبي اسمه « التشرده » وأني ولدت على ندفة ثلج ذابت تحتي قبل أن أتعلم المشي ! . . مستحيل مد جسرا . مستحيل الحوار . مستحيل العناق . مستحيل الجنس . مستحيل الالتصاق . رأسي يصطدم بحاجز زجاجي كلما مددته لأقبل جريجوري . لو أنتزع رأسي من مكانه ! ربما كان رأسي هو الحاجز . إني وحيدة وفي حاجة الى الاتحاد برجل ما بقدر ما أرفض ذلك ، لأنني أعرف سلفاً أنه لا يجدي . لا أحد قادر على اختراق حصار أسوار العزلة . .

إني أبحر مع الموجة الى الماضي . . (أحاول أن أتذكر الرجال الذين عرفتهم في حياتي وأتذكر هل انكسر الحاجز ولو لمرة . أشعر أنني مثل نافذة تحاول أن تتذكر القطارات التي مرت بها وأمامها ، وأن الأمر لا يعنيني حقاً بقدر ما أدعي . وكل ذلك الحب الحب الذي غمرني به عشرات الرجال أحسني أنفضه (وأهره) عن جسدي مثل الريش المتطاير في الفضاء بينما أنا أمعن طيراناً بعيداً بعيداً الى أصقاع الحقيقة والغربة) .

يقرأ جريجوري في الانجيل - الفصل السابع - سورة ٣ :

« ما بالك تنظر القذى الذي في عين أخيك ولا تظن للخشبة التي في عينك ، أم كيف

تقول لأخيك دعني أخرج القذى من عينك وها إن الخشبة في عينك » . . . افكر بالذين قد يعرفون بأمر سباحتي في بركة الشيطان . سيروعهم الامر ، سيسارعون الى إخراج القذى من عيني ، ولا يرون الخشبة في عينهم ، وهم دائموا الإقامة على ضفاف بركة الشيطان . . يتابع جريجوري القراءة بصوته الساحر . كيف يستطيع ان يقرأ ؟ يدهشني ! حاولت ان اقرأ . الكتاب كالبحر . الصفحات أمواج ، والقراءة على الموج أتقنها ولكن . . . يتابع القراءة : « ولا تلقوا بجواهركم قدام الخنازير لئلا تدوسها وترجع فتمزقكم » . . . وأتذكر جواهري . . . والخنازير . . . وأشعر بأنني فراشة بين سيقان قطع من الافيال ! . .

أكف عن التفكير في الماضي ، لكن لذعة خاصة تظل في حلقي . أشعر انني كنت دائماً امرأة تحاول أن تدق وتدأ في موجة ! . . حكاية عمري كلها في سطر هي : محاولة دق أوتاد في الامواج !

هذا المخدر يقوي القدرة على الاستشراق الى حد عجيب . حمل جريجوري جريدة « الديلي ستار » ولم يفتحها منذ جاءت صباحاً . قلت له : ما دمت قادراً على القراءة ؛ لماذا لا تقرأ لنا الجريدة ؟ قال : أحس أن فيها دماً كثيراً وصور قتلى .

فتحناها وكان ذلك صحيحاً وذهلنا . وتذكرت حادثتي مع البراد وقطعة الجبن التي حدثت وجودها حتى قبل أن أفتح كيسها ، وحادثة انتوني مع الاوراق التي كان يبحث عنها ثم شاهدها داخل حقيبة دون أن يفتح الحقيبة . هذا المخدر ينه حاسة منسية مجهولة مهملة في الانسان العجيب المليء بالاسرار . . .

ما زال الألم في أحشائي لكنه بدأ ينحسر . ما زلت مبطوحة على الارض . أتأمل الموكيت الذي هو عادة ميت ورمادي . أراه مثل الجسد الحي ، مثل كائنات من الدانتيل الرمادي ، أجسادها مثل أشكال بلورات الثلج ، وهي تغلي أمام عيوني وتتوالد وتتكاثر . . أخاف وأصرخ . أنا الآن خشبة في نهر تطفو ويجرفها التيار وتتأمل الاشجار الحية الراسخة على الضفتين . .

إنها الرابعة إلا الثلث ، وأنا لا أزال (منبطحة) على بطني فوق الأرض ، مرمية في مكاني منذ ساعات ، ولا أدري كيف ينقضي الزمن . . . حفنة رمل هاربة من رأسي عبر

عنقي الى اخص قدمي . ما زلت تحت تأثير المخدر . أي انني عاجزة تماماً عن التصرف بشكل اجتماعي سليم (أم أن تأثير المخدر بدأ ينحسر ما دمت ألحظ عجزتي ؟) . . . إذا دخل رجال الشرطة الآن مثلاً فلن امتلك نفسي من الضحك من ملابسهم ! . .

الرابعة ، والموجة تروح وتأتي . . . صارت أشبه بدفقة حرارة ، واضواء سائلة في الجسد المتواصل مع نهر الكون ، وهذه الدفقة الحارة الملونة الملتهبة المتأججة متحركة باستمرار مع تلاطم الفضاء الممتد في . . الألوان ما زالت ترقص على كل ما تقع عليه يدي أو عيني أنا «ميداس» الألوان الحية . أزرق . بنفسجي . أخضر . يرتقالي حار حار آه تعبت كفى كفى . . .

الرابعة والرابع . أتأمل البحر . عادت العاصفة وأنا في حالة صحونسي . لا أفق ، السماء والبحر متصلان متمازجان كما كل شيء في هذا الوجود . هنالك رجل واحد يسير وحيداً في العاصفة راكضاً على الشاطئ نحو البحر في ثياب رثة . . إلى أين ؟ ولماذا ؟ قال جريجوري ضاحكاً : « ربما ليقي نظرة ! » . . . أقنعني التفسير . هذا بالضبط ما فعلته طوال النهار اليوم ، لألقي نظرة على داخلي رغم عاصفة المخدر الموجعة . كل حيوانات الطبيعة اختبأت من العاصفة إلا هذا الرجل الخارج « ليلقي نظرة » . ربما لذلك وحده الانسان هو حيوان الطبيعة الذي يتعاطى المخدر أحياناً ليلقي نظرة على داخله ! . . إنه مثلي شريد في العاصفة والحيرة . . .

الخامسة تقريباً ! إنه الغروب ، ومع ذلك لا أزال أرى السماء الرمادية مثل أول فجر في التاريخ . . نعم أقرر أنه الفجر . ثم كيف يمكن للغروب أن يجلّ وأنا لم أعش هذا اليوم حقاً بالمعنى الارضي الزمني للكلمة ، بل أبحرت جيئةً وذهاباً في أفق الزمن وتجولت خارج قيوده . . . فلماذا تسري قيوده عليّ كما تسري على بقية الناس ؟ . .

الخامسة والنصف .

يا الهي كيف مر الزمن ! لا أصدق ذلك ، مثل رجل خارج من غرفة العمليات بعد تبنيج كليّ . الألوان المدهلة بدأت تدوب ، ولم يبق منها غير بقع صغيرة تروح وتحجيء فوق

السطور كالذكرى الحزينة ، مذكرة بمجد البروق الملون الذي كان .. ومضى ...
انحسر المخدر تقريباً ... والسطور لم تعد متواجدة . عادت سطوراً متوازية ومستقيمة
كما يريد لها اساتذة المدرسة ان تكون .
أنا لن أعود قط كما انا .

أكثر من أي لحظة في حياتي وعيت اليوم كم أنا وحيدة وكم كنت دوماً وحيدة ...
من الدفتر سقطت كمية من الصور .. صور هذا النهار .. لحظات مسروقة من
الزمن .. استطعنا سرقتها وثبيتها على الورقة :
التحسس وجهي بيدي . ما زال يبدو غريباً عني ، تماماً كوجه مبنج لقلع ضررس ! ..

الشموع شارفت على النهاية .
يقول جريجوري : إنها جميلة فعلاً .
وفعلاً كانت جميلة أكثر من أي لحظة طوال النهار . ما هذا السحر الذي ينبثق من
الاشياء قبل لحظة النهاية . قبل الاحتراق الأخير- في البشر ، في الاشياء ، وحتى في
الدول .. (تذكرت ابن خلدون الذي تحدث عن التهاب الدول وازدهارها الموقت
والعابر قبل سقوطها النهائي) .

جاء جريجوري يضمني مهتئاً بسلامة العودة من الرحلة مصحوبة بكل اعضائي دون
أي حرق أو كسر ! ...
التمع البرق مثل « فلاش » وضحكنا وهو يقول لي : إنهم يصوروننا في
الساء !! ...

جائعة . جائعة . وبعدها سأنام مئة عام .

لا تصلبوني من زعانفي ! ...

قلت للطبيب : بل افضل اجراء العملية
بعد تخديري كلياً ...

قال بدهشة : تخدير كلي من اجل عملية
بسيطة تكاد لا تحتاج الى بنج موضعي ؟
تخدير كلي من اجل اللاشيء ؟ هذا أمر لم
اسمع به طيلة حياتي ... هل تعرفين
معنى البنج الكلي ؟ انه بحاجة الى
مستشفى ، وقاعة عمليات ، وطبيب خاص
للتخدير ، وجيش من الممرضات ، وخمسة
أضعاف الكلفة العادية ! ... وستدخلين
في تاريخ الطب كأول انسان يخدر كلياً لأجل
هذه العملية التافهة !! ...

قلت : إنني أصر على البنج الكلي ،
وسأدفع التكاليف .

قال : ولكنني أخجل من إجراء عملية
تافهة كهذه مع تخدير كلي ! .. انك
تخرجيني مهيناً .

قلت : اعرف انني كمن يستأجر طائرة فانتوم لنقل أرنب الى سيرك لكنني أصر . أصر متوسلة !! (لم أجرؤ على القول بأنني أرغب في تجريب مشاعر الانسان في لحظات السقوط في الغيبوبة ولحظة الخروج منها . . . الى أين نذهب أثناء الإغماء ؟ وماذا يحدث (للروح) عندئذ ؟ لم أجرؤ على قول ذلك كله . . ولا سواه عن فضولي نحو تجريب كل شيء ا) .

. . . وقال لي الطبيب السويدي قبل تحديري يحدثنني عن بلاده وجمالها الطبيعي وسهوبها وجبالها ووديانها : فكري بشيء جميل . . . فكري بالانهار . . . بالجبال . . . والبحار . . . بعالم تحبينه . . .

ومع وخزة الابهرة بدأت تجربة جديدة مثيرة لم أذق لها طعماً من قبل . . . انطفأت كل اضواء غرفة العمليات ، وكل الوجوه التي كانت ملتفة حولي ورحلت الى حيث لا أدري ولا أحد يدري . . . كل ما أذكره هو حس بالضيق لأن الكرة الارضية تدور ولأنني مقيدة الى أحد جوانبها لسبب مجهول ، وخيل اليّ أن ذلك سوف يدوم الى الابد ، ولم أكن أحس في تلك اللحظة بماهيتي البشرية أو بأية ماهية ، وإنما غمرني شعور غامض بالضيق والرعب والسقوط في فخ من العذاب الرتيب الذي لا نجاة منه ، والدوار الذي هو أقرب الى السقوط المتوالي منه الى الدوار . . .

ثم بدأت أعني سمكة ، ولكنني مقيدة الى الكرة الارضية وأريد أن انطلق منها وأن يفك أسري لأعود الى البحر ، الى البحر اسبح في البحر الواسع الحنون ، ولم يكن البحر في خاطري زرقة أو أمواجاً ، وإنما كان سائلا حنون الدفء شاسع الاتساع ، فيه وحده أجد الحرية التي قضيت عمري ابحث عنها . . . وللمحظات شعرت انني سمكة وطيقة وحررة واسبح باسترخاء مذهل المتعة ، ثم بدأت أميز أصوات العالم الخارجي وبدأ معه عذاب الوعي فقد سمعت الممرضة تقول أنه يجب منعي عن تحريك يدي كي لا انتزع منها ابرة السيروم (علمت فيما بعد ان ضغطي هبط قليلا ، فاضطروا لتغذيته عبر ابرة تثبت في الوريد وكل هذا من اجل عملية صغيرة تافهة كانت نكتة المستشفى يومئذ) * سمعتها بالضبط تقول أمسكوا يدها . وصرخت بأن لا يد لي وإنما زعانف فأنا سمكة .

* عملية إزالة حبة صغيرة في الجفن (شحاد) - (جنجل باللهجة الشامية) ا . . .

وصرخت أطلب منهم أن يتركوني اسبح بسلام ، ولا يصلبوني من غلاصمي وزعانفي ثم سمعت صوت رجل أحبه واحسسته سمكة مثلي ، وطلبت منهم أن يتركوني أسبح وإياه بحرية ، ثم بدأت أزداد وعياً بأصوات الذين يتحدثون حولي ، ويجسدي وبماهيته البشرية ، وادركت مرة واحدة من انا وما أنا وتذكرت لم أنا هنا وانتهى الحلم المدهش ، والتجربة الجديدة المثيرة .

وهنا لا بد لي من شكر صديقتي التي كنت قد رجوتها حمل مسجل صغير ، سجلت فيه (تصريجاتي المائية) أثناء صحوي التدريجي من البنج . . . لقد سمعت الشريط وتذكرت يقيني المطلق لحظتها بأنني سمكة . وتذكرت أيضاً بحزن حادثة جرت في لندن أيام دراستي وكنت في السابق أضحك منها . . .

كنت وأخي ومجموعة كبيرة من رفاقنا بالجامعة نسهر ونحتفل بعيد رأس السنة ، حين جاء احد الرفاق بمكعب صغير من السكر . وقال إنه استطاع ان يصنع خلصة في المختبر الجامعي قليلاً من الـ (ال . اس . دي) المخدر المشهور ، وانه يعرضه لمن يريد أن يجربه . . . ولما رفضنا جميعاً (نعمة) عرضه ، ابتلعه مغتاضاً وبدأ يعب الخمرة ثم صار يقول إنه طير ، وهجم الى النافذة ليقلد بنفسه منها كي يطير ، وهجمنا نمسكه فازداد شراسة ، وتخلص منا بقوة عجيبة ، وركض الى سطح البيت وكلنا نركض خلفه ، ثم رمى بنفسه الى الهواء يريد ان يطير وكان صوته مقنعاً (كصوتي في التسجيل وانا مقتنعة بأنني سمكة) ولكنه سقط على الارض وتحطم أمام عيوننا جميعاً ومن يومها وانا اسميه عباس بن فرناس الانكليزي ، واتذكره وأخي على سبيل التندر . . مع غصة من الحزن والاسف . اليوم ، وقد جربت بعضاً من طعم التخدير ، أحزن عليه بصدق بعد سنوات من مصرعه . وأعتقد أن عالم التخدير وضحاياه بحاجة الى رؤية جديدة ملؤها التفهم والحنان . . . ولكن كيف ؟

يارغام القضاة على تجربة (تخديرية) واحدة ، تكون بعضاً من قسمهم لتأدية واجبهم ؟ . . .

بسوق الجميع الى تجربة (تخدير إجبارية) ، لنكون أكثر قدرة على فهم أولئك المعذبين بيننا ، الذين يتكاثرون يوماً بعد يوم ويتضخمون ؟ . . . ويفرقون في عوالم المخدر بكافة أنواعه ؟

أم بالكف - على الاقل - عن طرح مآسيهم للتفككة أو للاشارة أو للتشهير ؟ . . . ودراستها بحنان ، علمياً ومن الداخل ؟ . . .

الجنون

« الذين يملكون بصيرة إلهية ، هم غالباً بحالة عمى ، حينما يتعلق الأمر بشؤون تفاصيل الحياة اليومية الاجتماعية » .
- ماري ستوارت -

« كل عمل خلاق يتضمن رؤيا جديدة البراءة ، متحررة من شلال المعتقدات السائدة » .
- آرثر كوستلر -

« للدماغ جبال ، صخور شاهقة ، ووهاد سحيقة القرار ، مخيفة ، مبهمة ، لم يسبر غورها إنسان بعد » !
- جيرارد مانلي هوبكنز -

« اننا نعيش وعياً جديداً بحقائق منسية . . وفي المستقبل ، سيؤرخ الجنس البشري لبداية عصر العلم الروحاني النفساني قائلين إنه عام ١٩٧٠ » .
- ويليام تيلر -

المجانين هم الاقلية العاقلة في عالمنا المجنون

في إحدى كليات جامعة لندن ، كان البروفسور الكبير جداً ، سنأ ومكانة ، يعدد لي أسماء بعض المراجع ، حينما سقطت نظراتي على كتاب معين فوق منضدته بين أوراقه وكتبه ، وكدت أشهق دهشة وذهولاً (يا إلهي ... هل يمكن لبروفسور مثله أن يقرأ كتباً جنسية رخيصة كالمراهقين) ...

لم أعد أسمع ما يقول ... كنت أتأمل غلاف الكتاب وأنا عاجزة عن التصديق . على الغلاف امرأة ورجل ... عاريان تماما في غابة . شعرها الطويل متصل بالخضرة والأرض ... متلاحمان في عناق غامض ، وفي عيونهما رعب وخشية ... في تماسكهما حس بالحركة ، يسمر أعين الناظر اليهما ، اذ يتوقع أن يتحركا فجأة على الورق في لثناء جسدي مثير ...

ثم اسم الكتاب ، رمزي رخيص ! « عصفور الجنة ومبادئ التجربة * ... » !! ..

تأليف الدكتور لينغ !

رفعت نظراتي عن الكتاب ، وكان فيها بلاشك اتهام صريح مفجوع ... (إذا كان لا بد له من ان يقرأ كتباً كهذه ، كالمراهقين ، فليخفها تحت وسادته كالمراهقين أيضاً) ! ...
طبعا لاحظت أنني أتأمل الكتاب . سألني بسرعة كما لو كان من المفروض أن تكون نسخة منه تحت وسادتي : هل قرأته ؟ ...

كدت اصاب بالسكتة الفكرية (يا إلهي . أية مفاجأة ... لست ضد أن يغازلني ، لكنني ضد هذا الاسلوب) ..

« شكراً » . قلتها بسرعة وأنا أتأهب للهرب .

بحزم أكاديمي جمديني : « سألتك هل قرأت هذا الكتاب ؟ » .

* كتاب عصفور الجنة

THE POLITICS OF EXPERIENCE AND THE BIRD OF PARADISE

(تأليف الدكتور لينغ R.D. LAING) - منشورات بنغوين

رددت « لا احب هذا النوع من الكتب ، ولا أريد أن أقرأه » .
وبالحزم نفسه قال « إن موقفاً كهذا أمام أية لجنة فاحصة ، يكفي لحرمانك من المقعد الجامعي . أن تسمي كتاباً لم تقرأه » ...
(تذكرت أنهم في اسبانيا اصدروا قانوناً بسجن أي ناقد يثبت انه كتب حول كتاب لم يقرأه .. أنخيله سجناً مع الاشغال الشاقة الادبية : أن يُرغم على القراءة !) .
قاطعني : هذا جزء من لوحة للفنان جيرونيموس بوش كبير مؤسسي السوربالية في الفن - وموجودة حالياً بمتحف مدريد . من الغريب أن لا تعرفيها ، فالثقافة وحده لا تتجزأ ...

وهذا الكتاب هو لأحد تلامذتي السابقين .. هو اليوم أستاذ زميل ، وعقبني سوف يخلده التاريخ الانساني ... يجب أن تطلعي عليه ..
خرجت بالكتاب خجلة ، إذ كشفت للبروفسور مرة واحدة عن عقدتين تتحكمان في مجتمعنا العربي : الجنس ... والثقافة العرجاء غير المكتملة من النواحي الفنية والموسيقية .

طبيب أم مجنون أم شاعر ؟

لم تكن مفاجأة الغلاف المفاجأة الوحيدة . ففي الكتاب بلا شك أكثر من مفاجأة فكرية مذهلة تشد القارئ إليه ...

فالمفروض - كما في مقدمة الكتاب - أنه يدور حول مداواة الجنون بوجه عام ، وانفصام الشخصية بوجه خاص (الشيزوفرانيا) .. وأكثر ما يطمع به القارئ عادة من كتب كهذه ، أن تعلن له عن اكتشاف عقار جديد لمداواة هذه الامراض ... دواء هو عادة حصيلة ما توصل إليه التقدم العلمي بفضل الاختراعات الحديثة كالذرة وغيرها ...
أما أن يجد بدلاً من هذا كله كتاباً يدافع عن الجنون ، ويروج له ، ويأسف للذين يشفون منه ... فتلك بلا شك مفاجأة ...

الدكتور لينغ لا يصف علاجاً لشفاء الناس من الجنون ، وإنما يبحث عن علاج لشفائهم من العقل ! انه ليس حزيناً من اجل المجانين ، وإنما هو حزين لأن الافراد العاديين فخورين بظنهم انهم عاقلون ! ...

الدكتور لينغ لا يتحدث عن المجانين داخل المستشفى وإنما عن عالم المجانين خارج المستشفى ... وهو ليس فخوراً - كبقية الاطباء عادة - بتقديم الوسائل العلمية في معالجة المجانين ، فهو يرى في جنون التطور العلمي أهم أسباب الجنون المعاصر .

طبيب نفساني يطبق الاساليب العلمية هو في نظره موظف للتعذيب في مستشفى ! ..

الطبيب النفسي الحقيقي يجب ان يكون مجنوناً متقاعداً !! أو مجنوناً محترفاً !
إنفصام الشخصية بالذات ، هو جنون هذا العصر ، وكلنا مصاب به بدرجة أو أخرى .. ولكن العباقرة فقط ، والمناضلين السياسيين ، والمثاليين ، والمؤمنين ، والاذكياء والمرهفين هم الاكثر تعرضاً للصحو الكلي : الجنون .. أما الناس العاديون ، فهم أقل تعرضاً لهذا الصحو ، لأنهم لا يرهقون أنفسهم بالتفكير ، ويتبنون آلياً المواقف الاجتماعية السائدة ، ويقصرون وجودهم على التكيف معها ! .. وفي رأيه أن المدينة الحديثة سائرة الى الدمار لا محالة ، لأن الناس يكرمون رائد الفضاء اكثر مما يكرمون المجنون !! (المجنون بنظره هو رائد أعماق الفضاء الانساني والنفس البشرية) .

ثم تأتي مفاجأة الكتاب الاخيرة الرائعة ، والتي أتركها حتى نهاية المقال (لا من اجل إثارة فضول القارئ على طريقة المسلسلات البوليسية ، وإنما لأن شرح آراء الدكتور لينغ ضروري جداً قبل الاعلان عنها) ...

ولا شك في أن آراءه هذه ، تبدو للوهلة الاولى أقرب الى الهذيان او إلى الشعر .. ككل الافكار الجديدة .. لكن سر عظمة الكتاب تكمن في أمر واحد : هو ان الدكتور لينغ لا ينجح في اقناع القارئ بما يقول فحسب ، وإنما يدفع به الى ان يتمتم بين صفحة واخرى : « يا الهي .. كأنه يتحدث عني » ... أو الى القول « هذا صحيح ... لقد كنت دوماً أشعر به ، والدكتور لينغ يقوله بالنيابة عني كما لو ان صوته يخرج من دماغي انا ... »

ويخرج القارئ من الكتاب مقتنعاً بأنه مجنون ، وفخور بقناعته تلك ! .. أو مقتنعاً بأنه « عاقل » ، وممتلئ بالخجل لذلك !!

أديب أدركته حرفة الطب !

نظرية الدكتور لينغ على غرابتها ، تصبح عادية بل وبديهية اذا تابعنا منطقهُ (المبدع أحياناً هو ذلك المفكر الذي يعيد إلى الأذهان بديهيات تم طمسها ونسيانها لسبب ما تاريخي أو اجتماعي) ...

الفرق بين الدكتور لينغ وبقيه الاطباء النفسانيين هو كالفرق بين موقف المبدع الحر ، وبين موقف الموظف الجيد المطيع .

الدكتور لينغ لم يعمل كطبيب على تطوير أساليب مداواة المرضى وإنما عمد الى نسف

فكرة « المرض » من أساسها .

في نظره ، الطب النفسي على طول تاريخه انطلق من أسس خاطئة اعتمدها لتصنيف المجانين ، وحاول (معالجتهم) على ضوءها . . . وانه من الضروري العودة الى نقطة البداية : الى تعريف ، من هو المجنون ؟
النظرية القديمة تقول :

المجنون في نظر المجتمع هو إنسان يسلك سلوكاً يختلف عن السلوك المتعارف عليه ، وهو بالتالي ينفصل عن المجتمع ويصبح خطراً في الحالات الحادة ، ولذا يعزل لحماية سواه ومحاولة شفائه .

الدكتور لينغ يقول :

« المجنون ليس مريضاً مصاباً بجراثيم معينة ، اذ ليست هنالك جراثيم (للمجنون) أو وباء الجنون ، إذن الموضوع لا يمكن بحثه تحت المجهر واعطائه صفة الحقيقة العلمية الاكيدة . . .

تشخيص الجنون يعتمد على اختلال سلوك الفرد . .

واختلال سلوك الفرد ليس بالضرورة برهانا على اختلال تفكيره . . . لا العلم ولا الطب ولا أية وسيلة اخرى تستطيع قط الوصول الى معرفة ما يدور في أعماق أي إنسان ، وانما تحاول (تخمين) ذلك عبر مراقبة سلوكه . . . واذا كان سلوك (المجنون) غير مفهوم لنا ، ولا ينسجم مع منطقتنا ، ولا يتكيف مع مجتمعا ، فذلك لا يكفي لاثبات أن ما يدور في أعماقه قد اختل أو تحرب ، وتجب معالجته لإعادته (كالأخرين) . . ولكن ذلك قد يعني شيئاً آخر : المجنون إنسان اكتشف عبر حادثة مفاجئة عجزه عن تكيف انسانيته مع مجتمع مجنون . . . (المجنون) بالتالي لا يهدد بقاء المجتمع الانساني ، وانما هو أول ضحايا المجتمع اللانساني المتجه نحو تدمير ذاته . . . إنه صفارة إنذار ليس المهم هو إسكاتنا كي لا تزعجنا ، بل الأهم أن نعرف لماذا انطلقت . . .

وقد وجدت في هذا التعريف تفسيراً لأمر طالما احسسته حقيقياً وانسانياً دون أن أدري لماذا . . . إنه موضوع جنون الضابط الذي ألقى القنبلة الذرية في هيروشيما . . . قرأت ذات مرة أنه جن ، ولم أجد في جنونه أية غرابة . . . وأظنني وجدت في نظرية الدكتور لينغ التفسير الحقيقي .

أن يرمي الضابط بالقنبلة ويعود الى قاعدته كأن شيئاً لم يكن ، ويتابع حياته العسكرية بسلام هو التصرف السليم من وجهة نظر المجتمع :

أما أن يعود الى قاعدته يهذي وقد فقد سلوكه كل منطق متعارف عليه ، فذلك يعني في نظر المجتمع أنه صار مجنوناً .

السؤال هو : في أي الحالتين نشعر بأن هذا الضابط أقرب الى انسانيته ؟ في حالة انسجامه مع رمي القنبلة (أوامر المجتمع) ومتابعته لحياته العادية ، أي تكيفه مع هذا المجتمع الذي أمره بإلقاء القنبلة ، أم أنه أقرب الى انسانيته حينما انشق بطريقته الخاصة عن ذلك المجتمع وصار يدعى مجنوناً ؟ ...

من وجهة نظر المجتمع كان سليماً وصار مريضاً .
من وجهة نظر برتراند راسل مثلاً ، أو أي فيلسوف انساني ، هذا الضابط كان جزءاً من مجتمع مجنون منذور للدمار ، ولحظة جنونه ، أو ما يسميه الطب التقليدي بجنونه ، كانت لحظة شفاء انسانيته من التكيف مع مجتمعه المريض !! ...
ازدواج الشخصية ،

مرض العصر !

بعد هذه النظرة الشاملة ، والتي تنسف المفهوم القديم والشائع لمعنى الجنون ، يقول الدكتور لينغ : اذن ، الجنون ، هو وجود فئة من الناس نعجز عن فهم ما يدور في اعماق افرادها لأنهم - لسبب ما - كفوا عن التعبير عن تجربتهم عن طريق اللغة المتعارف عليها والسلوك السائد ... وبما انهم الفئة الأقل ، والنموذج الأندر ، لذا فان لقب مجانين ، ليس أكثر من اصطلاح الاكثريّة أطلقته على الأقلية ! ... وهو أيضاً ظلم مارسه الاكثريّة (العاقلة) ، لتحمي نفسها من الأقلية (المجنونة) .

لكن الفئة (العاقلة) بدأت تفقد أكثريتها ... الأمراض النفسية هي مرض العصر الاول ، وهي مرحلة من مراحل (انفكك) الانسان عن مجتمعه ... ومرض الشيزوفرانيا ، أو انفصام الشخصية صار أكثر انتشاراً حتى من الزكام .

الطبيب العالم الدكتور لينغ يضع أمام أعيننا هذا الاحصاء :
أن كل طفل يولد في انكلترا ، يواجه احتمال الدخول الى مصحح عقلي أكثر بعشر مرات مما يواجه احتمال القبول في جامعة !! ...

وان خمس الذين يدخلون الى المصححات العقلية مصابون بالشيزوفرانيا . . ونسبتهم في ارتفاع متزايد . .

وهنا يتابع الدكتور لينغ الاديب والمفكر شارحاً مدلول هذه الظاهرة : ألا يعني ذلك اننا ندفع بأولادنا الى الجنون والمصححات ، أكثر مما نقدم لهم (العلم) ؟ أم اننا ندفع بهم

الى (الجنون) بسبب ما تقدمه لهم على أنه (علم ومعرفة) ؟ . .
اعتقد أن في هذا التساؤل الأخير الساخر ، تفسيراً جديداً لجانب من أسباب اضطرابات
الطلاب الأخيرة في انحاء العالم كله . . . انها في هذه الحالة تمثل احتجاج الجيل الجديد
على مجتمعات لا يدري بالضبط لماذا يرفضها . . . يحس بأن فيها ما يعتدي على بقاءه ويهدد
انسانيته لكن فيلسوف هذه المرحلة لما يولد . .
سارتر مثلاً فسرها من زاويته الفلسفية ، لكنه لم يكن صوتها ! أو من بأن عصرنا في
حاجة لفيلسوف جديد .

ثم ان الذين يدخلون المصح ليسوا وحدهم المصابين بانفصام الشخصية ، وانما هم
الذين ساءت حالهم الى حد لم يعد معه مرضهم سراً . . . وبيننا ، وحوّلنا ، آلاف من
المصابين ببداياتها . . . بل أن كلا منا تقريباً مصاب بمرض الشيزوفرانيا بطريقة ما ،
ومهدد (بزيارة) المصح . . . لذا فإن دراسة تاريخ حياة المصابين به ومجتمعهم أمر
ضروري لا لمداواة المريض فحسب ، وانما لمداواة المجتمع المريض الذي اضطره الى
الجنون . . . (نحن المهديين بالجنون ، دعونا نحاول شفاء المجتمع المريض الذي يدفع
بنا الى الجنون !) .

الشيزوفرانيا : مكسور القلب والروح

شيزوفرانيا تتألف من كلمتين : شيزو ومعناها « مكسور » و « فرينوس » ومعناها
« الروح أو القلب » واعتقد أن ترجمتها الى العربية هي : النفس . .

والدكتور لينغ يرى في هذا الاسم القديم خير تعريف للمرض ووصف له ! .
ولكن ، ما هي اعراض الشيزوفرانيا ؟ . . .

ان في ذهن الناس جميعاً صوراً سينائية مثيرة عن هذا (المرض) العجيب . . .
هنالك حكاية « دكتور جيكل » و « مستر هايد » الرجل ذو الشخصيتين المختلفتين
تماماً . . . حيناً تظهر احدهما تختفي الاخرى . . .

وهناك فيلم « حواء ذات الوجوه الثلاثة » حيث البطله تعيش ثلاث شخصيات
مختلفة تمام الاختلاف : طفلة بريئة بائسة ، وامرأة مخنكة لعبوب ، وفتاة ذكية هادئة . . .
ولكل من الشخصيات حياتها المستقلة وثياها وحتى طريقة تصفيف شعرها ،
ولغتها !! . . .

وكل من الشخصيات تريد أن تدمر الأخرى لتسيطر . . . !
وإرضاء للجهاير ومكافأة لها ، عمد المخرج في النهاية الى إنقاذ الفتاة العاقلة بعد

قتل الشخصيتين المتطرفتين (على شريعة خير الامور الوسط) . . . ولكن الفيلم يظل تحت الوسط من الناحية الواقعية . . .

الدكتور لينغ يصف « مكسور النفس » بعيداً عن هذا التهريج . . .
« مكسور النفس » في الحالات غير الخطرة هو أنا وأنت ، وهو رحلة كل انسان داخل ذاته في محاولته الدائمة لخلق التوازن بين الداخلى والخارج . . . وهذا في نظر المؤلف أمر ضروري ورائع وإنساني . . والمهم هو أن ينجح الإنسان في العودة من هذه الرحلة ، وأن يظل الاتصال بين حقيقته الانسانية - داخله - وبين الحقيقة الاجتماعية ودوره فيها - خارجه - ، أن يظل الاتصال قائماً . . .

أما حينما يفشل الانسان في العودة من رحلته الى داخل ذاته ، أوحينا يرفض العودة ، فانه يفرق - داخل - ذاته ، ويكف عن تبني السلوك الذي اعتاده - خارج - ذاته ، أي سلوكه الاجتماعي . . . ويتخذ هذا التشويش مظاهر شتى ، عنيفة أو هادئة أو متقطعة . . .

وقد اثبتت دراسات الدكتور لينغ وغيره من الاطباء على مجتمع المصاب « بانكسار النفس » ، ان جميع المصابين به يتمون الى شبكة اجتماعية مقطعة الخيوط ، مهزوزة المفاهيم والعلاقات والروابط . (من نتائج دراسة موحدة اجريت في كاليفورنيا ، جامعة يال ، مؤسسة بنسلفانيا للطب النفسي ، والمعهد العالمى للصحة العقلية . . .) . . .
ثبت أن لا علاقة أيضاً بين مرض « انكسار النفس » والطبقة الاجتماعية من أرستقراطية أو عامة . . فهو يقع أينما كانت العلاقات مهزوزة ومشوشة والارتباطات غير حقيقية والطمأنينة مفقودة . . .

ففي مجتمعات كهذه ، يسقط الانسان فريسة مواقف متناقضة مشوشة ، وتتنازعه شتى القوى والضغوط ؛ ولحظات الحيرة المذهولة المرتاعة . . . ويهرب الانسان بحياته من مجتمع ، الحياة فيه غير ممكنة . . . إنه يرحل الى داخل نفسه ، ولسبب ما لا يعود . . .
ولذا فإن عزل الافراد الذين « تنكسر نفوسهم » لا يجدي ، والأهم من هذا كله هو علاج المجتمع . . .

ولأن المفكر والمناضل السياسي والفنان والإنسان المرهف والوحيد ، يواجه عادة هذه الضغوط أكثر من سواه بحكم طبيعته وطبيعة عمله ، لذا فهو معرض أكثر من سواه للاصابة بانفصام الشخصية ، خصوصاً حينما يصاب مجتمعه بالانفصام عن تاريخه أو عراقة أو إنسانيته ! . . . (هذا التشخيص يرعيني كعربية . . . إذ ان فيه وصفا للجو النفسي

لجيلنا ، وفيه شبه تحذير من جيل ليس مصاباً بازدياد الشخصية فحسب - مثلنا - وإنما مصاب
جدياً بانفصامها إلا إذا داوينا مجتمعنا بالثورة) .

مطلوب طبيب مجنون

كيف نعالج « مكسور النفس » ؟ وما معنى معالجته إذا كان مرضه صحواً ؟ ولصحة
من نعالجه ؟ ...

هنا يحمل الدكتور لينغ على أسلوب العلاج العلمي ، الذي يداوي « الأعراض
الجسدية » ، تلك الأعراض المرافقة للأعراض الروحية الدفينة في النفس . إنها علاج
سطحي مؤقت ، لأن التبدلات (الفيزيولوجية) لدى المريض هي نتيجة لانكساره
النفسي ، وليست سبباً إلا في حالات معروفة .

ثم إن أسلوب التشخيص التقليدي ، يزيد في إمعان المريض هرباً إلى داخل ذاته
(كأن يغرز الطبيب إبرة في مقدمة رأس المريض ، ولا يقول للمريض شيئاً حتى ولا يفسر له
لماذا يفعل ذلك به !) ... ان طريقة التشخيص بحد ذاتها وحشية ...
ما البديل ؟ ...

البديل هو إنسان يفهم النفس البشرية ، أكثر من فهمه لوظائف الجسد البشري ...
وما دام الجنون رحلة إلى مجاهل النفس البشرية ، رحلة بلا عودة ، فإن الحل الوحيد هو
مساعدة المجنون على العودة من هذه الرحلة .. كيف ؟ أقدرُ الناس على ذلك ، هم
اولئك الذين استطاعوا القيام بهذه الرحلة أو ببعضها ، ونجحوا في العودة قبل أن تغوص
أقدامهم في مستنقعات الرمال ... حيث لا عودة ...

الفنان هو غالباً مجنون محترف ، يغوص داخل ذاته وينجح غالباً في العودة (ربما لهذا
نسمع كثيراً عن أدياء أصيبوا بالجنون ، وعن لوثة العباقرة ، وتقول العوام إن فلاناً جنّ
لكثرة ذكائه) ...

وهكذا فالمطلوب إذن هو طبيب ذو مواصفات خاصة : فنان ، ومجنون سابق استطاع
النجاة ... فمثل هذا الانسان يستطيع أن يفهم إلى حد ما ، ما يدور داخل « مكسور
النفس » ، إذ سبق له أن عرف هذه التجربة أكثر من سواه .. ودكتور لينغ يرى في دراسة
مذكرات الذين أصيبوا بالجنون خلال غوصهم التدريجي في ظلام المجهول وثيقة هامة ..
وفي الكتاب نماذج منها .

أوقفوا هذا العصر المسعور

يختم الدكتور لينغ نظريته بهجوم شديد على العصر ... ويُمَلّل الإلحاد بيقين

المسؤولية كلها . . .

فالبشرية تمر الآن بهزة فكرية إنسانية لم تعرف لها مثيلاً : هي الإلحاد . . . والحاجة إلى اليقين .

يقول ان الانسان وجد فكرة الله في داخله منذ البداية . انه لم يخترعها بدليل انها كانت اول شيء عبر عنه قبل أي اختراع آخر أو أية معرفة . . اكتشفه مع اكتشافه لحاجاته الاساسية : الاكل . الجنس . . . وغيرها . . . وعلى طول تاريخه الأول كانت مواضيع خلاف الناس حول اليقين تعود الى صورة تمثيله ، في بقرة ، أو شمس ، أو طير أو صاعقة . . .

ثم حدث تطور آخر . . . تم توحيد الآلهة الكثيرة في إله واحد عن طريق الديانات ، الأمر الذي يعطي الناس اسباباً أكثر للتعاون واللقاء والاخاء . . .

أما عصرنا الحالي ، عصر الآلة والحروب العالمية والمادة ، فقد جاء بالاحاد ، ومؤسساته وأنظمتها لا تضع في اعتبارها أن الانسان حيوان مؤمن بيقين ما ، وإنما تحاول تصنيع المجتمع الانساني . . وهو يستشهد بقول ايفان في الاخوة كرامازوف : « اذا كان الله غير موجود ، يصبح أي شيء مسموحاً ! » وهكذا ، فقد اختل شيء داخل الانسان ، لأن قلب المجتمعات الحديثة لا يأخذ بعين الاعتبار أهم حاجاته الاولى والاساسية : الثورة من أجل يقين ما .

والرب بمفهوم الدكتور لينغ ليس بالضرورة تقليدياً ، انه الحب والقيم والمثل والطمأنينة أيضاً . . وعصرنا سرق الله من الانسان الأوربي دون أن يمنحه أي بديل . . . لذا ، فهو يعتقد ان « مكسور النفس » هو الذي يبحر بحثاً عن يقين داخل ذاته (القيم والمثل والحب والحقيقة) ولأن الانسان ما يزال طفلاً يجهل النفس وأسرارها ، وليست لديه تجارب حقيقية أو خبرة بها ، لذا فالكثيرون في أوربا يضيعون . . .

من أجل ما في الكتاب هو امتزاج الشعر بالعلم ، حينما يسأل الدكتور لينغ : لا نستطيع أن نعرف ماذا يحدث للإنسان بعد الموت ، لأن أجداً لم يعد ليخبرنا ، ولأن الذين يموتون يكفون نهائياً عن أي سلوك خارجي (الحركة . الكلام) لحظة الموت ، وفوراً . . . ولذا نسميها لحظة « الرحيل » . الرحيل بمعانيه كلها الى مواجهة حقيقة الوجود .

والمجنون ، أليس أيضاً إنساناً رحل تقريباً عن عالمنا ؟
ترى إلى أين يرحل ؟

وماذا يجد هناك ؟ تراه يصبح قريباً من (الحقيقة) ، الى حد الاستغراق فيها واحتقار
علمنا ؟ . . . أليس ممكناً أن يكون المجنون إنساناً اكتشف بعضاً من حقائق الوجود ؟ بهذا
المفهوم ، الميت يبصر الحقيقة كاملة ، والمجنون هو نصف مبصر في علمنا نحن
العميان

إذن فالمجانين هم « رواد » الحقيقة المدفونة في أعماق النفس البشرية ، هم « رواد »
عالم الروح ، ونحن بحاجة اليهم أكثر من حاجتنا الى « رواد الفضاء » . . إنهم كهنة
النفس البشرية . . ولذا ، اذا استطعنا اقناعهم بالعودة الى علمنا ، وقبولهم بالحوار العتيق
معنا ، فقد يكون لديهم الكثير من الأسرار التي تهدينا الى يقين ما . . وهكذا ، فالمجنون
الذي يعود الينا ليمنحنا تجربته ، هو كنصف المبصر الذي يقود أعمى في مجاهل الحقيقة
الانسانية .

مفاجأة الكتاب .

بعد هذا كله ، يطلع علينا الدكتور لينغ بفصل طويل من مذكرات إنسان مجنون ،
هو نفسه الذي كتبها (!) واسماها رحلة الايام العشرة ، ويقول إن مجنوناً يدعى (جيس
واتكينز) أملاها عليه . . . وهو أيضا يحدثنا عن تاريخ حياته ، ومع ذلك يداخل القارئ
إحساس غامض بأن الدكتور لينغ هو (جيس واتكينز) بقدر ما كان (الدكتور جيكل)
هو (مستر هايد) . . . ولكن مفاجأة الكتاب هي الفصل الأخير الذي كتبه الدكتور لينغ
وأسماه « عصفور الجنة » . . . وهو نثر شعري على جانب كبير من العمق والجمال .
والكتاب يؤكد حقيقة رائعة : إن الدكتور لينغ قام برحلة أو بعض رحلة إلى مغاور
النفس البشرية . . . وان رحلته تلك كفنان وكإنسان هي مصدر وحيه كطبيب ا وانه بلغة
الطب « مكسور النفس » وبلغة المجتمع « مجنون » سابق متقاعد . .

ولا أستطيع أن أمر بها دون أن اترجم بعضها ، لأن فيها نكهة خاصة عجيبة . . .
فيها تفكك من حيث (المنطق) التقليدي ، انها مزيج مما يمكن أن يقوله فنان ومجنون
(بمنطقنا) كأنه يريد أن يشير الى انها شيء واحد . . والمجنون هو ربما الذي يعرف أكثر ،
وهو لذلك يتحدث أقل . . .

يقول الدكتور لينغ : « رجلان جلسا ، أحدهما يواجه الآخر ، وكلاهما أنا .
بهدوء ، بدقة ، بانتظام ، يطلق كل منهما النار على رأس الآخر . بيدوان منسجمين .
التلف في الداخل . » واخترت من مكان آخر هذا المقطع للترجمة ، وأنوه بأن الترجمة تفسد
الكثير من شاعريته .

« أيها القلب المذهول ، أيها القلب المحب الذي لم يجبه احد ، يا قلب عالم مجرد من القلب ، يا قلب عالم محتضر .

نلعب لعبة الحقيقة بأوراق لعب (كوتشينة) وهمية يحملها كل في يده .
جسد تحلل ، تمزق تنفأ ، صار تراباً مسحوقاً ، اضلاع تتوجع ، قلب ضاع ، عظام
تكلست ، أفرغ الدوار في الغبار . . أريد أن أتقيأ رثسي ، الدم في كل مكان ،
والمناشف ، والعضلات ، والعظام ، كلها مسعور ومتشنج .
خارج هذا كله كل شيء هادىء ، ساكن ، كما كان أبداً . نوم . موت . ولكنني
أبدو في حالة جيدة .

ذلك الصمت المسعور يخمش ويتحرك في الليل . ماذا لو مزقت شعري وركضت
عاريأ معولاً في ليل الضواحي ؟ سوف أوقظ بعض الناس المتعيين ، وسأعرض نفسي لخطر
ادخالي في مستشفى أمراض عقلية . ما جدوى ذلك « . .
والذي يلفت النظر انه صدر لخواتمه بقول المسيح :
« حينما تجعلون الإثنيين واحداً وحينما تجعلون ما بداخلكم كالذي تبدوونه والذي تبدوونه
كالذي تحفونه . . .

حيثئذ تدخلون ملكوت السموات » .

الجديد : انه قديم جداً !

أبتعد عن جو الكتاب الذكي المشوق المثير في محاولة حيادية لتقويم ما جاء فيه ، وبعيداً
عن مفاجأة الكتاب المثيرة : ان هذا الطبيب الكبير مصاب بانفصام الشخصية كما هو
واضح في كتاباته !

إن نظرة هذا الطبيب الى (الجنون) من حيث الاهتمام بالعامل النفسي قبل المرض
الجسدي ليست جديدة . . وقد عاها الأدب منذ أقدم العصور وبشكل خاص الدراما
اليونانية . .

ثم إن فكرة احتراق الانسان بنار المعرفة ، التي أورد (المجنون) كمثال لها ، ليست
إلا تطبيقاً لاسطورة (بروميثيوس) . . . واذا كان الاقدمون قد جاءوا بحكمتهم « العقل
السليم في الجسم السليم » ، فان الدكتور لينغ قد طور هذ النظره الى : كيف يكون عقل
الافراد سليماً إذا كان جسد المجتمع مريضاً ؟ . .

والثورة على عالم المادة ، والدعوة للعودة الى عالم جديد نبدع يقينه هي دعوة الثوار
في كل مكان .

وفكرة اعتبار المجنون ، العاقل الوحيد ليست جديدة . . .
وفكرة اتخاذ (المجنون) تعبيراً صادقاً عفويّاً وبلا اقنعة ، تعبيراً غامضاً عن حقائق يعرفها وحده (ولأنه يعرفها فهو يتصرف بطريقة مغايرة) ، هذه الفكرة صارت شبه موضحة في الادب الحديث . .

وهناك كاتبة اميركية جيدة لا تكتب إلا عن الاطفال أو المجانين لأنها تعتقد انهم وحدهم يحملون الحقيقة الانسانية . . أما باقي الناس فهم أدوات اجتماعية لا تستحق الفضول ، ولا ينم سلوكها عن حقيقتها .
لعل أبرز الأمثلة على ذلك « مجنون فولكنر » في روايته الصخب والعنف . . كان بكاؤه وشهيقه المتواصل ، يرمزان بحدّة الى انه وحده يعي ويعرف أية مأساة هي الحياة حوله .

ما هو جديد الدكتور لينغ إذن ما دامت صرخته تلك واحدة من صرخات الاحتجاج على عصر المجتمعات الاستهلاكية ، وباللجوء الى عالم القيم المنسية ؟ . .
الجديد ، انه تبني نظريته كأديب في نطاق عمله كطبيب ، وأنه ليس مفكراً حالمّاً ، وإنما هو أيضاً عالم منفذ . . . إنه « ناثر » بطريقة ما .
وإذا كان الاديب يكتبني بابداء نظريته الى الوجود ، فان العالم قادر على التبديل عملياً . . أهميته هو في هذا التزاوج بين الفكر والعمل الذي خرج به علينا . . . كالنوار . .

الأديب اكتفى بالشهادة ، بإعلان مفهومه الخاص للمجنون ، لكن الدكتور لينغ يطبق هذه النظرة على الاحصاءات والحقائق العلمية ويطالب بنسف أسلوب الطب النفسي التقليدي من أساسه ، ويطالب بتطوير وسائل المداواة على هدي تشخيص الاديب والفنان .

ثم إن الدكتور لينغ قد أعاد للمجنون (انسانيته) . . فقد نسف المبالغيات (الفرويدية) حيث اعتمد فرويد يومها الجنس كتفسير أساسي ووحيد للسلوك البشري وأمراضه من جنون وفن وغيرها

لقد حول المجنون من (مكبوت جنسياً) الى (مكبوت انسانياً) ، و (مكبوت ثورياً) ، وجعل منه كاهناً أعلى للوجود . .

من يدري ، وقد يأتي اليوم الذي تصبح فيه كلمة (عاقل) شتيمة لا نختر ، ويطالب القانون صاحبها في بند القدح والذم !

زيارة الى مستشفى (العقلاء) !

تلفتت حولي .
 لم أجد لافتة مرسوماً عليها جمجمة وعظمتين تحذر من (خطر الموت) .
 لم أجد لوحة تقول : ممنوع الدخول .
 لا شيء يشير الى أنني وصلت « مستشفى المجانين » حيث قررت أن أقضي اجازتي لهذا الاسبوع ! ..
 لم أجد أمامي سوى لوحة ريفية تفيض الوداعة من كل شيء فيها . . .
 رجال . شمس . حقول . بهدوء يعملون . (لعلي ضللت طريقي الى المصح) .
 تقدمت من الرجال لأسأل . لم أدر ماذا أسأل . تذكرت كلمات الطبيب النفساني -
 الصديق الفنان الذي ساعدني على تحقيق اجازتي الأمنية (احذري رجلاً مثقفاً ، قوي
 البنية ، يبدو أحياناً في هدوء الاطباء . . لكنه حيناً يثور يصبح عنيفاً حتى القتل !) . . وأنا
 أقترب من الرجال لأسأل ، لاحظت أن هذا الوصف ينطبق على اكثرهم . . . وأنهم أشبه
 بعمال في مزرعة . . . (لا ريب في أنني ضللت الطريق . لعلي المجنونة الوحيدة هنا) .
 التف بعضهم حولي بفضول . . هنا فقط لاحظت شيئاً مشتركاً في العيون كلها ، دخيلاً
 على اللوحة المشرقة التي طالعنتني للوهلة الاولى .

بريق غير عادي مثل دمعة معلقة في العين لا تنحدر منها ولا تجف .
 بريق لوثة ؟ . . لا . أفضل أن أسميه بريق حزن . في عيون الرجال كلهم حزن
 عميق طفل . حزن . حزن . حزن هو في أحد الوجوه يتحدى . في وجه آخر يرفض .
 في وجه آخر يسخر . يتوسل . لا يبالي . يثور . يستكين . ولكنه حزن إنساني . تأكدت
 أنني (هناك) . ازداد عدد الرجال الذين تركوا عملهم والثفوا حولي . كانت أول مرة في
 حياتي أتوسط فيها حلقة من المجانين (وأنا اعرف ذلك !) . لم أخف . لماذا أخاف ؟
 (ربما على الداخل الى « الهورس شو » أو « الويمي » أو بقية مقاهي « المثقفين » أو حتى
 الى مقر عمله ، أن يخاف ألف مرة ، أكثر من الداخل إلى مصحح عقلي . فهو هنا ، يرى

على الأقل ردود فعل المحيطين به حقيقية وصادقة . لا تملق . لا زيف . لا همس تحت الطاولات) ..

اخترت من الوجوه المحيطة بي وجهاً هادئاً ، لشاب ، بدا لي للوهلة الأولى ممرضاً أو عابر سبيل وليس « منهم » فسألته : هل أنت الاستاذ عاطف ؟
- لا . أنا احسان . عاطف هناك . وأشار بيده الى شاب آخر يقف في الممشى الأخير من مدخل الحديقة ...

وانزلت من الحلقة البشرية الملتفة حولي ، نحو الشاب فارح القامة المشرف على أحد اقسام المستشفى .

رآني . هرع الى لقائي . قال : إن الطبيب الصديق اتصل به وأبلغه نبأ زيارتي . سلمته رسالة الطبيب ، وفيها أسماء (النماذج) المختلفة التي سأقابلها ... وتعليقاته ...
غرفة التحقيق

في البداية ، نفذت تعليمات الطبيب الصديق بدقة . قادني عاطف بسرعة الى غرفة مكتبه ... بدأ فوراً ينادي المرضى الذين اقترح الطبيب أن أتحدث إليهم كنماذج مختلفة (للشيزوفرانيا) أو « انفصام الشخصية » وفقاً للترجمة العربية الشائعة ..
وفيما يلي سأنقل حرفياً ما دار بيني وبينهم من حوار :

نادى المريض (افضل عبارة الاستاذ أو الاخ بدلا من عبارة المريض لأنني لم أشعر شخصياً بأنني قابلت أشخاصاً مختلفون عن الذين أقابلهم يوميا في كل مكان ... المقهى والشارع والسوق وحتى دار المجلة التي أعمل بها !) ..

نادى على الاستاذ ع . ش . فدخل رجل ممتوسط القامة رصين الملامح يقترب من الخامسة والاربعين أو الخمسين ويميل الى النحول ... كان هادئاً ، وبدا عليه السرور لأن هنالك من يسأل عنه ، وكان متحمساً للحوار مع إنسان ما ... مع أي إنسان ... كانت المرة الاولى في حياتي التي اتحدث فيها مع شخص من المفروض انه (مجنون) ! وأنا أعرف ذلك . لم أدر ماذا أقول له . لم تكن تبدو عليه أية عوارض ، تختلف عما أراه في هيئات وسلوك الناس الذين أراهم كل يوم .. ربما لذلك وجددتني أسأله ببساطة : ماذا تعمل ؟ ولماذا أنت هنا ؟ ..

- كنت موظفاً بالحكومة ، أحياناً أتحدث لي (نوبة) ويحضرونني الى هنا .
- موظف بالحكومة ؟ من الطبيعي أن تتناوبك (النوبات) . المريض هو موظف الحكومة الذي لا يصاب بنوبة هذه الايام ! (بالمناسبة ، مع اولئك الذين من المفروض انهم

« مجانين » يجد الانسان نفسه منساقاً الى أن يقول الصدق ، الصدق الذي يحسه وليس الذي يفترض أن يقوله) ...
رد عليّ :

- مصائب ولا مفر من أن تقع ! ..

- علي ذكر المصائب ، هل أنت متزوج ؟ لم يجب . لم يبد عليه أنه يوافق علي ما أقول ، ولكنه ليس مبالياً بما يكفي ليصحح لي نظرتي .. ربما هو أيضاً لا يدري بالضبط لماذا لم يعجبه تهجمي على الحياة الزوجية (أما أنا فقد عرفت فيما بعد !) وعدت أسأله :
ماذا تحب ؟

- احب الحياة .

- ما هي الحياة ؟

- هي أن تعيشي سعيدة ...

- وما هي السعادة ؟

- هي أن تحققي ما تطمحين اليه . يتدخل الاخ عاطف في الحديث ويسأله : ألا يمكن للسعادة أن تأتي عفوا ؟ رد الاستاذغ . ش : ذلك لا يمكن أبداً .
- واذا أمكن ، هل تقبل بها ؟ ..

- كنت سعيداً أيام كنت حراً ، قادراً على الرحيل والتجول ... لقد طفت العالم ... قضيت أياماً طويلة أتجول من مدينة الى اخرى ... أما الآن ، فأنا محجوز وحريتي الشخصية مفقودة ..

- هل هنالك ما تنتظره ؟

- أخي .. انتظر زيارة أخي ... إنه لم يأت منذ شهرين .

ونفض فجأة ، والتفت الى عاطف قائلاً :

أريد أن أستعمل الهاتف .

- لماذا ؟

- لأهتف لأخي كي يأتي .. أو ابنة أخي ..

بلباقة رد عاطف :

- الهاتف في الغرفة المجاورة . اذهب واستعمله .

وخرج الرجل ...

وسألت عاطف : إنه طبيعي جداً . أعني مثلي ومثلك . لماذا هو هنا ؟ ..

وعدت الى رسالة الطبيب ، فقرأت مزيداً من التفاصيل عن هذا الكهل الضائع ، الذي غادر الغرفة للتو بحثاً عن هاتف يصرخ عبر ساعته - ربما المقطوعة الاسلاك - لينادي أحاً ربما لا وقت لديه لسمعه ، وربما هو غير موجود ، وإنما هو رمز العالم الخارجي الذي نسيه .. والعاطفة التي يفتقدها .. يقول الطب : الرجل مصاب « ببارانويد سيكزوفرانيا » أي (جنون العظمة) .

يعتقد انه مخترع ، وأن أحداً لم يول اختراعه الاهتمام الكافي . . . (أليس ذلك ممكناً ، أعني أن لا يكون أحد قد أولى اختراعه الاهتمام الكافي ؟ ها نحن امام كهل ، يواجه الخمسين وحيداً بلا أسرة ربما لذلك لم تعجبه سخرיתי من الزواج ، متهماً بالجنون ، أي انه تحت المراقبة الدائمة . . . الا يمكن لأي منا في ظروف كهذه أن يتصرف مثله ؟) . .

وعدت اسأل عاطف بحسرة : إنه طبيعي جداً ، اعني انه مثلي ومثلك . . . لماذا هو هنا ؟

.....-

- إنه مثلنا . . . ولكنهم اكتشفوا ذلك فآلقوا القبض عليه . . . إذن الفرق بين العاقل والمجنون هو عجز المجنون عن ارتداء الاقنعة ..

.....-

- والكاتب هو انسان يرفض (غالباً وليس دائماً) ارتداء الاقنعة ..

.....-

- ولذلك فان نصف الكتاب والفنانين متهمون بالجنون ، ونصفهم الآخر حل نزياً في أحد المستشفيات العقلية في فترة ما من حياته .

.....-

- نيشه قضى ١٢ سنة في مصح عقلي ومات فيه .. وهولدرلن استمر جنونه أكثر من ٣٠ عاماً .

.....-

- وجيمس جويس كان مصاباً بالشيزوفرانيا .. و « إزرا باوند » كان مصاباً بالسكيزوفرانيا .. وغي دي موباسان أيضاً . وبودلير وفان كوخ عاشا في المصححات العقلية أكثر مما عاشا في الحانات .. وكافكا و .. بهدوء قاطعني الأخ « عاطف » : انهم مثلنا تماماً .. ولكن .. ولأنه عند هذه الـ (ولكن) يجب أن نقف وأن نعيد النظر ،

كففت عن حوارى مع نفسى بصوت مرتفع .. ونادى « عاطف » على الشخص التالى :
الاستاذ ج . ص .

مزاج بريطانى !! ..

دخل رجل طريف المظهر ، يرتدى قميصاً رياضياً أبيض ، وبين شفثيه بقايا لفاقة
نصف منطفئة .. وربما هي غير مشتعلة .. ما الفرق ؟ . ربما كان ذلك أسلوبه فى الكف
عن عادة التدخين !! ..

(يظل .. ذلك أفضل من تناول السوائل التى تجعل طعم الدخان كريهاً فى محاولة
الامتناع عن التدخين) .. اسم الرجل لا يهم . لنفترض انه جورج . المهم انه يسمى
نفسه جورجيت ! واذا نادوه جوزف مثلاً فهو يصصر على ان اسمه جوزفين . صافحت يده
الحشنة وأنا أقول : أهلاً جوزفين ، كيف تشعرين هذه الايام . (اكتفت) بأن هزت
برأسها .. وماذا تعملين ؟

يرد بل ترد جوزفين بصوت أجش صريح : « أعمل فى تجارة الاوساخ » !! ..
(كثيرون يعملون فى تجارة الاوساخ ولكنهم لا يعترفون . جوزفين على الأقل
يعترف ! .. لو كان جوزفين فى لندن ، لارتدى الاقراط والثياب المزركشة ولمارس جنونه
تحت حماية القانون الانكليزي الجديد .. لكن جوزفين هنا افتضح أمره ، إذن جوزفين
مجنون .. يا لرعبى ! كم هي نسبية تلك الكلمات : الاخلاق . السلوك . الجنون .
الزوج فى الاسكيمو الذى لا يقدم زوجته لضيفه لتنام معه هو رجل خارج عن سلوك
وتقاليد مجتمعه . أي مجنون) .. !

وتركت جورجيت أو جوزفين أو أسموه كما شئتم يتابع عمله فى « تجارة الاوساخ »
معتزلاً على الأقل بما يفعل ..

نبيل أرمسترونغ لبنانى

واسأل « عاطف » : الكل هادىء وطيب ..

- ولكنهم احياناً يصابون بنوبة هياج ..

(من منا لا يصاب بنوبة هياج ؟ لو راقب كل انسان سلوكه ، بالدقة نفسها التى
يراقب بها سلوك المجانين ، لتأكد له انه يتصرف مثلهم احياناً هو أيضاً ..

من منا لا تمر به لحظات يشعر خلالها بأنه يكاد يقدم على جريمة قتل) ؟ ..

نادى عاطف على (استاذ) كل مرضه هو انه يريد الصعود الى القمر . إنه مجنون

بالقمر ! .. وعاجز عن النطق الواضح كأن رغبته في الذهاب الى هناك قد لجمت لسانه ..

مجنون ؟ ربما الآن صار مجنوناً . ربما لو كان في مجتمع متطور تكنولوجياً ، لوجد ما يستوعب رغبته في الصعود الى القمر ، وتحويلها من رغبة مستحيلة تثير جنونه الى رغبة ممكنة تثير جنون العالم لدى تحقيقها .. وطلبت منه أن يرسمني ..

رسمني في كاريكاتور حزين تجريدي كأبي كاريكاتور يفضل برسمه لي احد الفنانين في المقهى .. ولا ينسى أن يمهره بتوقيعه الكريم للذكرى والتاريخ والخلود .. وارسترونغ اللبناني لم يمهر رسمه بتوقيعه .. ربما لأنه متواضع ، وربما لأنه رجل أضع هويته واسمه وتوقيعه ، لكنه يعترف بذلك على الاقل !

الطفل المواطن .. اليتيم

يدخل شاب دون ان يناديه عاطف ، فيفيض طفولة وبشراً . اسمه (ي . س) .. ولنسمه ياسين مثلاً ..

الطب يسميه (ريتارد متاليتي) أي مصاب « بالتخلف العقلي » .. عمره العقلي عشر سنوات (ترى كم هو العمر العقلي لمجلس يخطط للحرب والدمار من « اذكفاء » العالم) ؟ ..

- ياسين ، كم عمرك ..

- عشر سنوات ..

- ماذا تحب ؟

- الاشجار ، وهدى ، وانت ! ..

- لماذا تحب الاشجار ؟

- لانها تحبني وتتحدث إلي ..

- وهدى ؟

- لانها حبيبي ..

- وأنا ؟

ويخفي وجهه خجلاً كالاطفال ، ويهمس في اذن عاطف لماذا يحبني ! .. فقير ، ينطق بصعوبة .. ضحكاته تشبه البكاء تمتزج بكلماته ، فتستحيل أحياناً الى ما يشبه النواح الغامض والغمغمة غير الواضحة .. شيء ما فيه ، ذكرني بمجنون فولكنر ، ذلك الأخ الأصغر الأخرس في رواية (الصوت والغضب) والذي كان يطلق من

آن الى آخر في الليل صرخات ضحك باك كأنه يبكي الوجود ويحتج على الهول والقرف
الذين يغطيان سحنة العالم . . بكل بساطة لم يعد لياسين أي مطلب سوى أن أرحل
معه . . ووعدته بذلك كي أتابع اجازتي بسلام (يا لي من عاقلة ، أي مزيفة . كذبت
عليه ووعدته بالرحيل . وصدقني لانه لا يعرف الكذب) ! واكتفى بملازمتي كظلي ،
بانظار لحظة الرحيل . .

الطمأنينة . . . والتجوال

من جديد تذكرت تحذير الطبيب لي من (شاب هاديء المظهر ، مثقف جداً ، يستحيل
أحياناً عنيفاً حتى الجريمة) . . وقبل أن اسأل « عاطف » عنه ، أطلت على الغرفة الشاب
الوديع ، الذي كنت قد سألته عن عاطف ، وكان أول من حدثته في الحديقة ، ناديته :
احسان . . تعال . . اجلس أمامي . اريد أن أتحدث اليك . .
- لا مانع لدي من ذلك . . ولكن ، لماذا تكتبين وتحدثين في آن واحد ؟ (كنت
أسجل ما يدور كما يفعل أي صحفي . كم هو على حق في ملاحظته . لقد لخص ببساطة
وصدق الرجفة التي تعترني « المثقفين العقلاء » عادة امام الكاميرا أو الصحافة) . .
انفجرت اضحك . .

قلت له : أتحدث وأكتب في آن واحد لانني مجنونة . .

- هذا لا يكفي ليثبت جنونك . . ثم ، ما هو الجنون يا سيدتي ؟ .

والفتتت الى عاطف لأسأله هل احسان مريض أم زائر أم ممرض . قال عاطف :

الفرق ليس كبيراً على أية حال !! . .

كان قد نادى شخصاً يدعى أ . هـ . . وجهه عادي لولا حزن يطل عادة من عيون

الشعراء المتجولين . ربما لذلك اندفعت اسأله :

- لماذا نعيش ؟

- كي نموت .

- لماذا نموت ؟

- كي نفسح مكانا لسوانا ! . . هذا كل ما في الأمر . .

(بالمناسبة ، عبارته الاخيرة هذه هي خير ما يلخص القصة القصيرة التي فازت

بالجائزة الاولى لأكبر مسابقة أدبية في باريس للعام الماضي) . . !

يعلق عاطف : خذوا الحكمة من أفواه المجانين . إنه قول صحيح ! . . لا أحد

يدري كم هو صحيح الا حينما يعايشهم ! . . بدا لي عاطف مسروراً بعمله هذا . .

سعيداً بمعايشتهم .. وأنا أيضاً .. احسست براحة عجيبة .. (لم أشعر بحاجة الى ابتلاع احد اقراصى المهدئة كما أفعل عادة وأنا في صحبة العقلاء) ! ..
وقررت أن اغادر الغرفة ، وأن أتجول في المصح .. كنت قد امتلأت حساً بالالفة والطمأنينة ..

أمام باب الغرفة انضم اليّ موكب من (الرفاق) الذين سبق وتحذث اليهم .. وبعد أن التقطنا الصور التذكارية لاجازتي السعيدة معهم ، تابعت جولتي في المصح يرافقتني وفد منهم .

وبينا كنا نسير في حدائق المصح وممراته وحقوقه ، كان الحوار يدور بيننا جميعاً والضحك يمزق أسطورة العزلة والغربة ..

- احسان ، ما هو مطلبك في الحياة ؟ .

- العدالة .. والسلام العالمي ..

- وماذا تفعل لتحقيق ذلك ؟ .. انه مطلب صعب .. رد علي حرفياً : « وهل يسعد

الناس إلا في تشويقهم الى المنبع ، فان صاروا فيه فتراوا » .. على رأي جبران ! ..

- هل تكتب ؟

- أجل .

- هل أنت مسلم ؟

- المسلم من سلم الناس من قلبه ويده ولسانه ! ..

واسأل شاباً آخر (ط) : وانت ، هل تابعت دراستك ؟

- لا .. تخرجت من الحضانة الى التقاعد !! .. وانفجر البعض ضاحكاً . ولكن

لم يبد على إحسان انه مسرور بانخفاض مستوى الحديث الى (الحضانة) ، وعاد الى

(رفعه) بصوته الهادىء ولهجته المترنة : أجل ، اكتب من وقت الى آخر ، وبودي أن

اطلعت على ما لا امزقه من بعض نتاجي ..

- يبدو انك تفكر كثيراً ..

- التفكير كالنهر .. اذا طغى يهدم البنيان .. وأنا لذلك اتحاشى مزيداً من

التفكير ..

- هل وجدت تفسيراً للوجود ؟

- يبدو ان هنالك اسئلة تستحيل الاجابة النهائية عليها ، مثل : من أين ، والى

أين ..

- هل تؤمن بالله ؟
- اجل ! اؤمن بوحدة الوجود ، وبالتقمص الذي هو عملية ارتقاء الروح !
- أي روح ترتقي ؟
- لقد أفلح من زكاها ، وقد خاب من ..
- يتابع وحده : لقد جربت الملذات الحسية كلها عبثاً ، فاكتشفت ان السعادة عبر « الايقورية » محاولة فاشلة ! ..
- هل تخاف الموت ؟
- قال بالحرف الواحد : احب الموت كما يحب الطفل حليب أمه !! ..
- ولذا حاولت الانتحار مرتين من قبل ..
- واليوم ؟

ظل صامتا . ربما كان يعني « الصمت » الحقيقي .. (بيكيت ، المسرحي الكبير ، صار خالداً لأنه جسد هذا الموقف في مسرحياته) !

الجنون العاقل

وتابعنا طريقنا الى المبنى الرئيسي للمصح الذي يضم ١٥٥ « مجنونا » . قابلت بعضهم ولم أجد بينهم « مجنونا » واحداً بالمفهوم (التقليدي) للكلمة ..

وهنا تقضي الامانة العلمية أن أذكر لقارئتي ان زيارتي هذه كانت الى مصح عقلي يضم بصورة خاصة حالات من الجنون تدعى (بالشيذوفرانيا) ومشتقاتها ..

ومجنون (الشيذوفرانيا) ليس بالضرورة مصاباً بمرض فيزيولوجي في الدماغ أو الاعصاب .. على الاقل في مراحل المرض الاولى (انه كالمرشح للمرض بالقرحة ، يحس بعوارضها المؤلمة تشتد كلما اشتدت أزماته النفسية ، ولكن دون أن يكون لديه أي مرض عضوي في المعدة .. ومع الزمن ، تنقلب الأزمات النفسية الى مرض عضوي مزمن لا يشفى) ..

بعبارة اخرى ، مجنون (الشيذوفرانيا) ليس مجنونا بدليل مادي ، كعارض جسدي دماغي مثلا ، وإنما هو مجنون بدليل اختلاف سلوكه عن سلوكنا ! مجنون لأننا نعتقد أنه مجنون ! .. ولعل العودة الى الاصل اليوناني لكلمة (شيذوفرانيا = سكيذوفرانيا = (سكيذو + فرانيا) معناها : (مكسور النفس) أو (مكسور القلب) ما يعبر عن حقيقة حالته أكثر من كلمة (مجنون) العامة الشاملة التي اعتدنا إطلاقها باستخفاف على كل ما يخالف سلوكه الخارجي سلوكنا الاجتماعي المتعارف عليه ..

ولكن ، هل إطلاق لقب (مجنون) على انه تسمية (الاكثرية) ، للأقلية التي يختلف سلوكها عن سلوك الاكثرية ، هل يعني ذلك بالضرورة أن المجنون (مريض فاقد لقواه العقلية) لمجرد أنه ينتمي الى الاقلية المختلفة ؟

الاكثرية مثلاً هي التي أمرت رجلاً بقتل ملايين البشر بضغط زر واحدة في هيروشيا (قائد الطائرة الذي أصيب بالجنون فيما بعد) ! . . ترى من كان على حق ؟ قرار الاكثرية غير الانساني مثلاً في قيادة دولته يومها ، أم محكمته الداخلية الذاتية التي دفعت به الى رفض مجتمعه ، ذلك المجتمع الذي دفع به الى الجريمة تحت لقب (الواجب) ، فكان رفضه لمجتمعه ما نسميه عادة (الجنون) ؟ ألا يمكن أن يكون جنون انفصام الشخصية هو احتجاج الاقلية المهفة الحس والوجدان الانساني ، ضد الاكثرية التي غاب عنها صوت الذات الانسانية تحت أكداص الاصوات المتوارثة ، من قيم سائدة ، ومفاهيم مكرسة ، مرفوض سلفاً إعادة النظر بها ؟ . . صرخة احتجاج تتخذ أحياناً صورة الهجرة عن الناس ، وعن عالمهم . .

ثم إن المرض العقلي ليس مرضاً جرثومياً نستطيع ان نرى جرائمه تحت المجهر . . وهكذا فان من اختصاص الادب والفن وحامل القلم بحث أمر (المريض العقلي) ربما أكثر مما هو من اختصاص حامل المجهر . . أولنقل : هو من اختصاص قلب يحمل مجهراً ! . .

ربما لذلك ، كان موقف الادب المبدع من المجنون يختلف عن موقف (العامة) الخاطيء . . مجنون شكسبير الشهير (هاملت) ليس مجنوناً ، وإنما شخصية مرهفة شاعرية مأساوية (فصامية) . .

الكاتب المسرحي المصري توفيق الحكيم يحدثنا عن رؤياه للمجنون (و المجانين) عبر مجهر قلبه كما وصفها في احدى مسرحياته الرائعة التي تتحدث عن مملكة يجري فيها نهر . . كل من يشرب من هذا النهر يصاب بالجنون . . ويشرب من نهر الجنون أهل المملكة كلها (الاكثرية) ولا يبقى سوى الملك ووزيره لم يشربا ولم يجنا بعد ! . . فهل يشربان من النهر ليصبحا جزءاً من (المنطق السائد ، منطق الاكثرية) الذي يحتكر لنفسه صفة العقل ، أم لا يشربان ، ويقبلان تهمة الجنون وما ينجم عنها من فقدان للسلطة والمغريات الدنيوية ؟ . . ويشرب الملك ، أم يرفض أن يشرب ؟ ويفضل لقب « مجنون » لأن حبه (للحقيقة) كان أكبر من حبه (للأمر الواقع) الخاطيء ؟ .

ترى أي الموقفين على صواب ؟ . . بالضبط ، أيها أكثر حكمة ؟ . . وهل يمكن ان

نسمي (التنازل عن الصدق) حكمة في بعض الأحيان ؟ وهل من حقنا أن نسمي هجرة الأقلية الصادقة عن الاكثرية الكاذبة جنوناً ؟ . . نحو هذا المفهوم تتجه الدراسات الحديثة في الطب النفسي .

وقبل أن استرسل في معلقة ، قد يجدها البعض من باب (البيان والتبيين في وصف محاسن المجانين) ، أعود بقارئني الى حيث كنا نتابع طريقنا الى المبنى الرئيسي .

المجنون الوحيد !

أمام باب مبنى المستشفى الرئيسي وقفت مجموعة من الشبان . . وكنت قد نسيت كل شيء عن « الخوف من المجانين » الذي تربينا خطأ عليه (حينما كنا صغاراً مثلاً ، كانوا يخوفوننا بالغول والمجنون . ونشأنا على مشهد رجل مشعث يمر بزقاق فيرميه الاطفال بالحصى صارخين : مجنون . . ثم تركض سيارة الاسعاف ، لتلمه عن الطريق بأسرع مما تلم سيارات البلدية النفايات . ويتم حجبه نهائياً عن المجتمع ، كما لو كان (نفاية بشرية) تم استهلاكها ويستحسن حماية الناس منها . . ويتم سجنه في المصح الى الابد) .

أجل ! كنت قد نسيت كل شيء عن الخوف . لكنني فجأة شعرت بالهلع ، وكدت اختبئ خلف عاطف أو احسان ، اذ فوجئت برجل يسد باب المستشفى بجسده ، ويحول دون دخولي ، ويتحدث بسرعة وقد احمر وجهه وانتفخت اوداجه ، ويشير الى الزميل « زهير سعادة » وكاميراه بغضب شديد . . ولو لم ألحظ انه كان يرتدي الروب الابيض الخاص بالاطباء والمرضين لانطلقت هاربة ، إذ ظننته المجنون الذي حدثني الطبيب عنه وحذرني من نوبات غضبه . . فقد كانت الصفات كلها تنطبق عليه : كان وسيماً ، ومتوسط القامة قوي العضلات ، وكان في حالة هياج شديد . .

ثم تبين لي أنه أحد (العقلاء) القلائل في هذا المكان - العقلاء رسمياً - وانه مدير المبنى والمسؤول عنه ، وانه غاضب لأن التصوير ممنوع ، ودخول الغرباء الى المهجع الرئيسي ممنوع !! . . .

واعترضت منه ، وأفهمته انني لن انشر الصور إلا كما يقضي العرف الطبي والقانوني : أي بعد اخفاء ملامحهم .

وسألته عن اسمه . ولنسمه الأخ ممدوح . .

وهنا رحب بي بلطف وادخلني والوفد المرافق لي (وعلى رأسه احسان) الى ردهة

المكان . . ومنها الى قاعة الطعام الرئيسية . .

وقررت أن أصارحه : أخ ممدوح .. أنت الوحيد الذي أخافني في هذا المكان ! أنت
الوحيد الذي ظننته مجنوناً حقاً !! ..

وانفجرنا نضحك جميعاً . . . وعاد الحوار يدور مريحاً مرحباً ، مثقفاً تارة ، بسيطاً تارة
أخرى ، عاطفياً كلما أصر ياسين على أن احقق وعدي له بالرحيل معه ، غريباً وغامضاً
أحياناً ، لكنه في أشد حالاته غموضاً لا يختلف عن الحوار الذي يدور بين أبطال مسرحيات
بيكيت ويونسكو والمسرح الحديث (اللامعقول) .

الفقر . . . والغربة

عبر الحوار لاحظت أمراً هاماً . أكثرهم إما فقير ، يعاني من طموح عجز عن تحقيقه أو
وحيد في هذا العالم الموحش ، لا أسرة تشده الى التراب ولا نظام اجتماعياً عادلاً يقوم
مقامها . . .

والاحصاءات تدل على أن نسبة « المجانين » في البلدان التي حققت لافرادها ضمناً
اجتماعياً عادلاً تنخفض انخفاضاً لا حد له بالنسبة لعدد المجانين في البلدان المتخلفة أو
الرأسمالية والمجتمعات الاستهلاكية . . .

في الولايات المتحدة ، هنالك ٥ من كل عشرين شخصاً يترددون على العيادات
النفسية ، أو يمرون بمستشفى الامراض العقلية مرة أو أكثر في حياتهم ! . .

الوطن

شاب يرتدي بزة عسكرية . ليس فيه ما ينبىء عن أي جنون ! . .
سألته عن اسمه قال : عكا .

وطنه : فلسطين قال لي إحسان ان صوته جميل . . سألته ان يغني لي ،
فانطلقت ينشد كلمات دمعت لها أعين بقية المرضى (فعلاً) . . . كان قد حور الموالم
السوري الفلسطيني (يا ويل اللي ما يخاف ربه ، يتبغدد على اللي بيحبه) فصار :

« يا ويله اللي يضيع وطنه

وما يجازي اللي غدره

صار لاجيء لا أرض ولا مال

ولا دار وخيمه يعد نجوم

في السما ، يشتهي النوم

يقضي نهاره مهموم

حامل الكارات واقف ينتظر اللقمة » .

وسألت عنه ، فعرفت انه قد شهد في طفولته مذابح دير ياسين ونجا منها بأعجوبة !! .. (ترى من المجنون ؟ هو الذي لا يستطيع أن ينسى ، أم هم الذين مؤهلات مهنتهم أن ينسوا !) ..

المجنون .. والوطن

سقط الليل وبدأت الاشياء تصبح أكثر حزناً ومرارة . . . بدأت الكلمات تصبح أكثر كثافة . . . ونبهي الزميل زهير سعادة الى أن (الجماعة تعبوا) ! فقررت أن أذهب . . . وأنا أغادر المكان لحق بي شاب وخلع كنزته وطلب مني أن أهديها الى فدائي ! .. اختلطت الاشياء .. لم أعرف هل هو ممرض أو مجنون .. هل هو (منهم) أم (منا) . . . من يعايشهم يتأكد من أن الخيط الفاصل بين العقل والجنون أوهى من خيط الافق ! ..

وقبل أن أمضي شاكراً لعاطف وممدوح مساعدتها ، لم أنس أن استفسر عن الشاب المثقف (العنيف احياناً) الذي حذرني الطبيب منه . . . ولماذا لم أقابله .. وكدت اشهق حينما قال لي عاطف : انه إحسان ! مرافقك الخاص السذي اخترته !! .. هو أعنف شاب في المكان .

وعرفت فيما بعد مأساة احسان المصاب بانفصام الشخصية : انه لبناني ، اراضيه في الارض المحتلة ، يتسلل الى هناك ، لحراستها في غارات ليلية فردية ، ينسى عنها كل شيء فيما بعد . . . انه رجلان : المثقف الياثس ، الانتحاري الشخصية . . . والعربي الغريب الممزق بلا أرض ولا هوية !! ..

الجريمة الحقيقية

وأنا أغادر المكان ، كانت صرخات ياسين تنطلق من احدى النوافذ كصرخات مجنون فولكنر ، وتمتزج بالليل الذي ربض بجسده الاسود الغامض فوق كل شيء .. كان ياسين يبكي لانني وعدته بالرحيل معه ولم أفعل ! .. عذبي ذلك . (غدأ لن يجب سوى الاشجار . سيكره هدى وسيكرهني لأننا عقلاء نحترف الكذب !) ..

« الكاف دي روا »

عدت الى بيروت . في احدى (عصفوريات) الروشة ، بالضبط في « الدولشي فيتا » ، حدثني الشاب عثمان الطباش (١٨ سنة - فلسفة) عن التجربة النادرة التي قام بها ورفاقه .

لقد قضوا ٢٢ يوماً في حقول المستشفى . وعملوا مع المجانين في الحقول . . .
قال لي : بعد أيام لم نعد نميز الممرض عن الزائر عن المجنون عن رفاقنا . . . في الليل
كنا نسهر معهم في المهاجع . . في أشد حالاتهم جنوناً وغناء ورقصاً كان المكان يصبح
شبهاً بـ « الكاف دي روا » ملهى نجوم المجتمع المخملي بيروت !! . . هذا كل ما في
الامر !! . .

التهاب (الزائدة)

والتهاب العقل

وبعد ، يبدو ان الانسان في عصر الفضاء ما يزال يعرف عن مغاور النفس البشرية
أقل مما يعرفه عن مغاور القمر . . .
ويبدو أن إعادة النظر في مفهومنا (للمجانين) ، وأسلوبنا الوحشي في تعاملنا
معهم ، بحاجة الى نسف أساسي . . .
المريض بالتهاب الزائدة الدودية يعلن عن ذلك ، فيهرع الناس اليه يعودونه بحنان
ويهثونه بالشفاء . . .

المريض بالتهاب في العقل (وكل ما في عالمنا يدفع بأي عاقل الى الإصابة بالتهاب في
العقل) نسميه « مجنوناً » ونحرمه فوراً من حقوقه المدنية ، كما نحرم أي سجين . . بل
وأقسى . .

قد يجيد (السجين سابقاً) ، من يثق به ، يحبه ، يتزوج منه ، يوظفه ، أما المجنون
سابقاً ، فإن ألصق الناس به من أفراد أسرته يدفعون به الى الجنون من جديد - دون قصد -
لكثرة ما يرقبون سلوكه وتصرفاته وردود فعله . . .

وربما كان الجيل الجديد ، من أمثال عثمان الطيش ورفاقه ، أكثر قدرة على فهم مأساة
(إحسان) ورفاقه . . . أليس في مخيمهم هذا إشارة الى أن رؤيا الجيل الطالع
« للمجانين » أكثر وضوحاً وانسانية من رؤيا الاجيال الماضية . . .

ولأن عثمان سألني عن (احسان) بالذات أحسست ببعض الطمأنينة ، وبأن يوماً
سيأتي وتصير فيه كلمات مثل (الجنون . الموت . القسوة) مجرد ذكريات لكوايبس عابرة
مرت على سحنة الوجود الانساني ولطخته طيلة أجيال . . .

البيان والتبيين في وصف محاسن المجانين !

حينما تصير أيامنا تلاً من الزجاج المكسر ، علينا أن نزحف فوقه بصدورنا العارية ،
ويضير أحباؤنا طيوراً محنطة تتدلى من رقابنا ذكرى من الرعب ، ويصبح أصدقاؤنا فزاعي
طيور في حقول الذاكرة .. حينما يستحيل وجودنا كله الى شريان مقطوع معلق في دنيا
الآخرين اللامبالي ، شريان ينبض بشراسة مستسلمة ، ولا يدري حتام يطول نرفه ،
حينئذ يلخص علم النفس القديم والحديث ذلك كله بقوله : أنت عصابي ...
وإذا كان علم النفس القديم يصف لذلك كله علاجاً أبرز ما فيه البعد عن الناس ،
وهجر العمل ، والتخلي عن مسؤوليات الحياة اليومية ، فإن علم النفس الحديث يصرخ
بالعصابيين : كن فخوراً بكونك (عصابياً) فليس في التاريخ عبقرى واحد لم يكن
عصابياً ، المهم هو أن تتعلم كيف (توظف) هذا المرض ، وكيف تحولوه من طاقة هدامة
الى طاقة مبدعة .

وربما كانت ابرز هذه الصيحات وأهمها هي التي تضمنها كتاب « كن سعيداً لأنك
عصابي » من تأليف أحد كبار علماء النفس المعاصرين البروفسور لويس بيش ...
ليست مفاجأة لأي قارئ أن يعرف أن كتاب « كن سعيداً لأنك عصابي * » قد طبع
٢٧ طبعة ، وانه مترجم الى السويدية والاسبانية والفرنسية ، فالعصابية هي مرض
العصر ، وكل ما في عصرنا من حروب عالمية وهزات فكرية واضطرابات في المعتقدات
والمرتكزات التقليدية ، وفقدان الايمان واليقين ، والتطور العلمي السريع والفقر وقسوة
المجتمعات الاستهلاكية والطبقية البشعة والافتقار الى العدالة والحرية الحقيقية ، وعصر
الألة والتكنولوجيا ، وربما قريباً عصر السياحة في الفضاء ، هذه العوامل كلها زادت في
اضطراب نفس الانسان وحيرته في متاهات الوجود ...
هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فإن الكتاب بحد ذاته يعتبر دراسة أكاديمية قيمة ،

* كتاب « كن سعيداً لأنك عصابي » BE GLAD You're NEUROTIC
تأليف الدكتور لويس بيش Dr. LOUIS E. BISCH

عميقة وبسيطة اللغة في آن واحد ، تتضمن فهماً لا حد له لأحاسيس الإنسان العصابي . . ولا غلو في ذلك ، فان مؤلف الكتاب البروفسور العلامة ، مريض بالمرض الذي يتحدث عنه : العصبية . انه عصابي كبير ، استطاع أن يحول عذابه ، الى طاقة عملية منتجة ، وهو يروي لنا في هذا الكتاب تجربته الخاصة مع هذا المرض الذي لا شفاء منه ، بل والذي يجب أن يفخر المصاب به ، ويحرص عليه ويحذر من محاولة الشفاء منه ! . . وانما عليه تصعيده ، وتحويله الى طاقة تدمر قوى الالاعالة والالاجمال في الوجود بدلاً من طاقة تدمر صاحبه . . .

والقارئ الذي تستهويه قراءة كتب علم النفس ، لا بد أن يلحظ أمراً طريفاً ورائع المدلول ، وهو أن أجمل وأعمق وأصدق ما كتب حول أمراض النفس ، هي كتب خطها أطباء ، هم في الوقت نفسه مرضى نفسانياً ، ومرضى بالمرض الذي يتحدثون عنه ! . . فالؤلف ، بصفته مريضاً سابقاً ، يرصد المرض ويعيه ويصف أعراضه . ويحس المريض بذلك أنه أمام شريك لأوجاعه ، لا متفرج حيادي يمدده على أريكة الطبيب النفساني التقليدية ، ويرقبه مثائباً وهو يعرف أيامه وينزف أحزانه ، ثم يدفع إليه بفاتورة ثمن انصاته ! . . هذه الموجة في علم النفس ، موجة الاطباء المرضى ، ستكون لها الغلبة كما يبدو ، وقد يأتي يوم لا يسمح فيه بالانتساب الى كليات الطب النفساني إلا لخريجي مستشفيات المجانين مثلاً !! . . أولمن يثبت أنه ليس إنساناً (عادياً) وانما هو من حزب أصحاب (الخافق المعذب) ، المعذب لا لفشله في حب امرأة ، وانما لفشله في حب العالم المجنون الذي يحيط به ، والتوافق معه . .

من هو العصابي ؟

العصبية مرض تتفاوت أعراضه في الحدة ولكنه بصورة عامة هو اضطراب عاطفي وعصبي . ويقول الدكتور « بيش » ان العصابين أناس يشعرون بصورة عامة بأن الدنيا دهليز ضيق آخره مسدود . . وهم لذلك يمضون في الحياة بخطى مثقلة ، وقلوب قد انطفأ الغد فيها . . انهم لا يقبلون على عملهم بشهية . . ويتعثرون في دروب الحياة بصور مختلفة ، منها عدم الثقة بالنفس ، والخجل ، وتأنيب الضمير والشعور بالذنب ، والعجز عن اتخاذ القرارات وزيادة الحساسية وتضخيم الامور ، ومحاسبة الذات والدفاع عن النفس دون أن تكون متهمه . . والنوم المضطرب . . والاحلام المزعجة . . هذه الأعراض كلها تهدر طاقات الانسان وتشتته ، وتسلمه فريسة للإرهاق ، وتخرب حسه الفطري بحب الحياة . . .

وليس من الضروري أن تجتمع هذه الأعراض كلها لدى العصابي ، ولكنها توجد لديه ، بنسبة ما يسيطر عليه المرض . . . أما الحالات العصابية الحادة التي قد تؤدي بأصحابها الى المصحات ، فالبروفسور « بيش » لا يعنيه في كتابه هذا لأنها كما يقول تشكل أقل من نسبة واحد بالألف لدى العصابين (في الحالات الحادة تصير العصابية هستيريا تسببها الأماكن المغلقة مثلاً أو هستيريا وسواس المرض أو هستيريا المرتفعات وكلها أيضاً متشابهة وقابلة للشفاء) . . . إن ما يعنيه بالعصابية التي يجب ان تكون سعيداً بها ، هي تلك الحالات التي لم تفقد فيها بعد سيطرتك على نفسك نهائياً . . . كما لم تفقد بعد رفضك للتكيف مع العالم حولك .

العصابي ليس مجنوناً

والدكتور « بيش » يفرد في كتابه هذا فصلاً لمزيد من الايضاح بما يعنيه بالعصابي ، ويميز بين العصابي والمجنون قائلاً : ان كلمة NEUROTIC « العصابي » ليست كما يظن البعض الكلمة المهذبة المرادفة لكلمة « مجنون » . . . فالفرق بينها شاسع ، وإن كانت كل من أعراض العصابية والجنون مشابهة جداً لأعراض العبقرية ! . . . فالعسكري ، والعصابي ، والمجنون ، كل منهم يرفض العالم بصورته القائمة حوله ، ولديه رؤى أخرى له ، وكل منهم يرفض النموذج الاجتماعي السلوكي الموحد ، ويتوقف أمامه ليقول : لا . أو ليصرخ لماذا ، أو على الاقل ليهمس : ولكن . . . إذن في حالة العبقرية ، والعصابية ، والجنون هنالك رفض للعالم الخارجي . ولكن العبقرية يبذل العالم ويحاول أن يقربه من الصورة التي يريده عليها . . . إنه عبر عبقرته يؤثر في مجرى التاريخ والاجيال .

أما المجنون فيخلق لنفسه عالماً خاصاً به ، ويرى الأشياء كما يريد أن يراها دون أن يبذلها حقاً ، وهكذا فالجنون هو نوع من الهجر النهائي لعالم الاكثريّة (الملقين بالعقلاء) وهو بالتالي ذروة في الاكتفاء الذاتي وليس بالضرورة وضعاً تعسفاً . . . وبعض المجانين هم في غاية السعادة ، لأنهم يرون الأشياء تماماً كما يريدون أن يروها ، مهملين بذلك كل الاهمال ، وجهة نظر العالم الخارجي ، وهم مقتنعون بأنهم على حق ، وبأن العالم كله على خطأ (أي كالباقرة) .

أما العصابي ، فإنه لا يهجر العالم ، أو يقطع خيوطه كما يفعل المجنون ، وإنما هو كالعسكري يعي وجود خلل في العلاقة بينه وبين الأشياء حوله . . . والمهم أن يقدر على

تحليل ذاته وتحليل عالمه ، ليعي الفرق بين رؤيته الخاصة الأصيلة للوجود ، والرؤية السائدة ، وليحاول إبداء وجهة نظره وتحسيدها في موقف . . . والخطأ الذي يرتكبه العصابي ، هو محاولة الاستسلام للأشياء كما هي ، حيث يصبح طموحه هو أن يصير إنساناً (عادياً) . . . فالعابرة هم عصابيون جسّدوا مشاعرهم ومواقفهم في لوحة أو كتاب أو قصيدة شعر . . . وأشهر عصابيين التاريخ هم مثلاً : نابليون - الاسكندر المكدوني - يوليوس قيصر - مايكل انجلو - ادغار آلن بو - باسكال - مولير - والت ويتان - فيلدينغ وجولد سميث . . ويقول الدكتور بيش ان دراسة الحياة الشخصية لعظمائنا المعاصرين ، تثبت أنه ليس بينهم من ليس عصابياً ، وأن معاصري عظماء التاريخ كانوا يعتبرونهم خلال حياتهم غريبي الاطوار وشاذين ، وأكثرهم مات في المصحات العقلية أو منتحراً أو مسجوناً بعد محاكمة لجرم شائن (مثل اوسكار وايلد مثلاً) . . ويؤكد المؤلف بالخاص على أن العصابية علامة من علامات التفوق ، ويستشهد بقول البروفسور جانك : جميع العصابين يمتلكون بذور العبقرية والمهم ان يحسنوا زرعها واستبانتها . . .

ويشكو المؤلف أيضاً من سوء فهم المجتمع لكلمة « عصابي » . فزوجة المؤلف مثلاً حذرتة وهو يؤلف كتابه من أن يعترف بأنه مريض عصابي ، كي لا ينخر سمعته الطيبة وزبائنه ! وهو يعتقد أن تحذير زوجته ، يعبر عن وجهة نظر المجتمع ومفهومه الخاطيء للإنسان العصابي واعتبار هذا المرض امراً مشيناً . . . بل انه يشكو أيضاً من الاطباء النفسانيين الذين يسيئون فهم هذا المرض . . . ويروي أن زميلاً له حول إليه مريضة عصابية قائلاً له : إنها ليست مريضة حقاً وكل ما تشكو منه هو (أوهاماها) . . . ويقول الدكتور بيش : أوهاماها ؟ ! ألا يكفي ذلك ؟ ! . . ثم ما الفرق الواضح والنهائي والأكيد بين الوهم والحقيقة ، ما دام صاحب القضية يحس بهما بصورة متساوية ؟ . . عبر الوهم وبالخيال ، نحن مدينون بكل ما حولنا من اختراعات وقصائد وأشعار ومسرحيات . أين تكون الحضارة لولا الخيال ؟ ألا يدين الانسان ببقية كله للخيال الجامح المجنون ؟ . . ولكن الفرق بين العبقرى والعصابي هو أن العبقرى استطاع أن يعبر عما يستعر بداخله وأن يوصله الى الناس في إنتاج فني ، فنال أوسمتهم واستحسانهم ، أما العصابي فانه يأكل نفسه بصمت وأسى مشيعاً بازراء الناس ، والعلاج المطلوب له هو إعادة حنجرته إليه ليعبر عن ذاته وليس استئصال جهازه العصبي الحساس أو تخريبه أو تعطيله عن العمل . . .

ولكن الدكتور بيش لا ينسى أن يذكر مرضاه ، بأنه ليس كل عصابي عبقرياً

بالضرورة ، وان إصلاح الأمر لا يكون بالانتقال إلى عقدة العظمة وإنما بنوع من المصالحة مع الذات ومعرفتها واكتشافها وبالتالي تحويل طاقاتها إلى البناء في الخارج بدلاً من الهدم في الداخل . . . أما الطريق إلى ذلك فتتلخص في المبادئ الخمسة التالية :

١ - حلل نفسك - أي « اعرف نفسك » وهو الشعار العتيق الخالد الذي رفعه سقراط .

٢ - كف عن الاحساس بالذنب .

٣ - إكتشف طموحك الحقيقي .

٤ - وظف نقاط ضعفك واجعل منها مزايا .

٥ - أحسن الاستفادة من سلاح عصائيتك . وهو يصف في كتابه كل خطوة من هذه الخطوات بالتفصيل ، ويرى أنه أثناء المواجهة الذاتية ، والمعالجة النفسية ، تتكشف طاقات دفينية في النفس . . . وانه من الضروري لتطبيق هذه المبادئ الخمس ، أن يجد الانسان حوله شيئاً من التفهم لوضعه . . . التفهم لنفسه أولاً . وعدم فهمها خطأً على انها حالة جنون ، ثم التفهم على صعيد الأسرة ، فالأهل ما زالوا يجدون في « العصايي » ما يضايقهم ، أكثر مما يضايقهم مريض بالجدري ! . . . والتفهم على صعيد الاصدقاء ضروري ، فالعصايي - غالباً - يجد نفسه وحيداً ، وقد نأى عنه صحبه . . . والتفهم حتى من قبل الاطباء الذين يعالجونه ضروري أيضاً ، وذلك كله لا يتم الا بحملة إعلامية توضح حقيقة العصايي ومدلوله . . . وأن تكون إنساناً عادياً ليس أمراً يدعو إلى المباهاة ، وأن تكون عصايياً ليس بالضرورة انك انشتاين أو برنارد شو ، ولكن من الممكن على الاقل ، أن تكف عن أن تكون تعيساً ! . .

ويفرد الدكتور بيش فصلاً كاملاً في كتابه ، يسخر فيه من الفرد (الطبيعي) العادي قائلاً: ان تكون انساناً عادياً ليس موضع فخر . ليس في الانسان العادي أية أصالة أو خصوصية ، ولا لمعة ولا شرارة ولا ضياء . تذكر أيها الانسان العادي انك لن تنجح أو تصير مرموقاً لأنك تتصرف كالآخرين ، وأن النجاح هو أن لا تكون كالآخرين . . . حسناً . افعل كل ما هو من المفروض أن تقوم به . كن ابناً نموذجياً . انجح في مدرستك بدرجة أولى . تزوج لترضي جدتك . اتبع أوامر ساعة الحائط دونما كلل . امتلك بيتاً . وفر نقدك ليوم الضيق . كل وجباتك الصحية في أوقاتها وابتلع اقراص فيتاميناتك . انضم إلى نادي « اللابونز » أو « الروتاري » . آمن على حياتك ، وتستطيع بعد ذلك كله أن تكون واثقاً من أن جميع أفراد عائلتك سيحضرون مأتمك ! . . . ولكن أحداً آخر لن

يذكرك ، - غير الندابين المأجورين - لأنه بعد أن يتم رميك في حفرة قبرك أنت ومزاياك (الحميدة) ستمضي دون أن تكون قد قدمت للانسانية ما يذكر (!!)

ويتابع الدكتور بيش تفضيله للعصابيين - على اخطائهم - على العاديين وفضائلهم الصغيرة ، فيقول إن العصابي حينما ينجح ، يعرف سعادة أعمق من سعادة الإنسان العادي الناجح . . . فالعصابي الذي يبلغ أحياناً قاع بحار الاسى ، هو القادر على أن يطال ذرى السعادة وغمامها . . إنه قد يتعثر ويسقط ، ولكنه دوماً يتنفس بجلء صدره ويعب حلو الحياة ومرها ، ودمه المليء بالحوية يركض مجنوناً في أعماقه ويغلي في حواسه المرهفة . . . وانه لولم يكن هو عصابياً (أي الدكتور بيش) لما كتب هذا الكتاب ، ولما حوّل طاقات عذابه الى طاقة ناجحة هي كتابه هذا ، وهو يدعو رفاقه المرضى إلى الاقتداء به . . المهم أن يعي العصابي أن في العالم ملايين العصابين . . وان هنالك سبباً لمرضه وهو أن العالم حوله مريض باللائسانية ، ومرضه هو احتجاج على عالم مريض وهو بالتالي في جوهره دليل عافية . . . وأن الذي لا يمرض في عصرنا هو المصاب ببلادة الاحساس والغباء . . . وان أعراض (العصابي) هي نوع من صرخة الاحتجاج وصرخة الاستنجاد في آن واحد . . . وان المهم أن يقاوم المريض ولا يستسلم . . . وأن يعرف الى أي حد هو مريض ! . . .

من اجل هذا الغرض ، زدنا الدكتور بيش في كتابه بنموذج من الاسئلة هي عبارة عن مئة سؤال ترد عليها بنعم أو لا ، ثم تحصى عدد إجابات نعم ، فإذا فرضنا أنك اجبت على ٧٠ سؤال منها بنعم فأنت عصابي ٧٠ بالمئة وهكذا . . . وهنا احب ان أسجل عدم اعجابي بهذه الطريقة (الاميركية) في التحليل النفسي ، والكتابات لولا هذا الجزء الذي ربما يهدف مؤلفه الى تبسيط الامور لمريضه ولكنه هذه المرة تبسيط مبالغ به في نظري . . . الاسئلة المفروض أن تطرحها على نفسك هي من نوع : هل تخشى مقابلة الناس ؟ ، وهل تحس بالذنب ؟ ، وهل تحس بالاضطهاد في عملك ، وهل تكره الاطفال ، وهل تجزع من الزواج وهل تميل الى اظهار عيوب الناس وهل فقدت الطموح وهل تحس بأن حياتك بلا جدوى ؟ . . . الخ . . . وأنك لا تستطيع أبداً أن ترد على أي سؤال بجواب نعم أو لا ، على الطريقة الاميركية الكريهة !

صرخة احتجاج عادلة

أياً كان رأينا في الكتاب ، فانه دوغما شك صرخة احتجاج على جهل الناس بحقيقة

أمراض أعماق النفس البشرية ومدلولها . . . إنه محاولة للتنبيه بأن العلم المعاصر ، الذي يعرف كل شيء تقريباً عن عمل أعضاء الجسد - كجهاز الهضم والتنفس - ما زال يتخبط في ظلمات علم ما يزال في المهد ، هو علم اكتشاف أسرار التحولات النفسية للإنسان . . . وصحيح أن العلم استطاع بغوصاته ان يسبر غور أعماق البحار ، لكنه ما يزال عاجزاً عن سبر غور الانسان والغوص في أعماقه ومساعدته على الشفاء من جروحه ، وندوبه . . . وفي مؤتمر طبي عالمي حول الانتحار ، تبين مؤخراً أن أكثر المنتحرين من أصحاب المهنة الواحدة هم الاطباء النفسانيون . . . لماذا ؟ . . . تراهم صعقوا لما ازدادوا اقتراباً من حقيقة النفس البشرية ، وهل هالم ما فيها من حقارة أم من سمو أم من نرف وجروح على مر التاريخ ؟ ام هالم انها مزيج من ذلك كله . . وانهم من بعضها . . . وانهم رأوا وجوههم الحقيقية في مرآة مرضاهم ولولثانية كومضة برق صاعقة قتلتهم ؟ . . .

انزعوا القيود عن المجانين

صعد الطبيب العقلي درجات سلم المصحة . كانت أصوات المرضى المسجونين تغطي العالم احتجاجاً ونحيباً ، وأحس انه يمضي الى جحيم دانتي . . . او أن دفني كتاب من كتب الرعب قد ففتحنا ، وها هو يخطو الى داخل الكتاب لتبتلعه أحداثها المخيفة الغامضة .

ولم تكن الصرخات وحدها هي التي تعذبه ، فلقد لفتت انتباهه سلسلة من اللوحات المعلقة على الجدار الملاصق للسلم ، وحينما وصل الدرجة الثالثة اتضح له أن اللوحات تصور أعراض الجنون ووسائل معالجته على مر العصور . . . وجوه معذبة لبشر يعاملون بالسخرية والهزاء ، ثم بالضرب والجلد وحمامات الماء البارد ، والاذلال والقهر ، وأخيراً ينتهي الأمر بالمريض حليق الشعر مقيداً من رقبته بسلسلة الى الجدار . . . ونخيل للطبيب انه يرى نفسه موضع المريض في سلسلة اللوحات .

هذا ما كتبه الروائي ويليام جونستون في مطلع روايته Asylum والرواية هي حكاية تجربة طبيب في « مستشفى للمجانين » ولكنني لن احدثكم اليوم عن هذه الرواية ! . . سأحدثكم عن رواية أخرى مماثلة لتجربة طبيب في مستشفى المجانين ، والفرق هنا ان كاتب الرواية هو بطلها . . . انه الطبيب والبطل في آن واحد ، والصدق هنا أكثر حدة وعمقاً ، خصوصاً أن كاتبها الطبيب لا يفتقر الى المهوبة الأدبية . . .

لكنني اخترت لكم هذه السطور من رواية « مستشفى المجانين » شاهداً على فظاعة الأساليب المتبعة على مر العصور لمحاولة شفاء « الجنون » وهذا ليس سرّاً طيباً ، وها هم كتاب القصة يستوحون من هذه الأساليب روايات رعب ومن أجواء مستشفيات المجانين سراديب تدور فيها مشاهد العنف التي يقشع لها القلب والقلم . . .

الكتاب الذي سأحدثكم عنه هو النقيض تماماً . ومستشفى المجانين هنا ليس سرداباً للتعذيب بل مسرحاً لتجربة جديدة تماماً في عالم الطب العقلي . . .

القفص المطلي بالذهب

اسم الكتاب : The Guilded Cage * وترجمته الحرفية « القفص المطلي بالذهب » ، مؤلفه هو الطبيب المجري البروفسور استيفان بنديك ، ويروي فيه مذكراته لتجربة نادرة عاشها في أحد المصحات العقلية ، وهو مكتوب بأسلوب قصصي شيق . . . فيه ومضات علمية مهنية ، لكنه بصورة عامة أعد ليقرأه عشاق القصة ، والمغرمون بالدخول الى دهاليز النفس البشرية وأسرارها ، والمولعون بمتابعة الاكتشافات الجديدة في عالم الانسان وأعماله الغامضة .

الشيء الأساسي في الكتاب هو رفضه لكل وسائل معالجة المجنون بالعنف . . . انه يريد معالجة المجنون بالحب . . معالجة المجنون بلمسة الخنان قبل الصدمة الكهربائية . . . ومعالجته أولاً بالعمل ، العمل المثمر والمجدي بين أحضان الطبيعة . . . وهكذا فالكتاب ، بالإضافة الى ميزاته القصصية الكبيرة ، يطلعنا ايضاً على ثورة في عالم الطب ، هي الدعوة الى تحرير المجانين من المجانين الحقيقيين (أي نحن !) . . . يبدأ الكتاب بما يشبه فاتحة لرواية بوليسية . طبيب وزوجته ذاهبان الى مستشفى للمجانين تتعطل سيارتهما وينامان وأمتعتهما تحت المطر ، يصلان الى المستشفى مرهقين ، ويفاجأ الطبيب بأنه ليس فقط رئيس المستشفى بل طبيبها الثاني الوحيد ! . . . ويحيط بها المجانين من كل صوب في مكان تكتنفه الاسوار والصرخات ويجر جر فيه المرضى قيودهم كالسجناء . . .

وتتحدث الفصول التالية عن « مغامرة » الطبيب وزوجته . لقد اضطر الى الإقامة داخل المستشفى في غرف ملاصقة لغرف المرضى ، وكان ذلك عاملاً أساسياً للدخول الى عالمهم بحنان . . . وخلال الأعوام الثلاثة التي قضاها الطبيب معهم بدأت تتكشف لعينه أمور كثيرة لم تكن موجودة في كتب الطب التي درسها . . . وها هو يرويها لنا . يقول الطبيب في مقدمته للكتاب : « يعتقد من لا يعرفون المختل عقلياً اعتقاداً جازماً بأن الشخص المجنون ليس بإنسان . والهدف الرئيسي من هذا الكتاب هو الكشف عن مدى إنسانية المجنون ، وبالتالي عن مدى حاجته الى معالجة إنسانية . لقد كان المجتمع

* كتاب « القفص المطلي بالذهب » THE GUILDED CAGE

تأليف الدكتور إستيفان بنديك ISTVAN BENEDEK

ترجمه الى العربية الدكتور قدرى حنفي والاستاذ لطفى فطيم وراجعه وقدم له الدكتور أحمد عكاشة . صدر بالعربية في حزيران ١٩٧٥ بعنوان « الانسان . . . والمجنون » عن دار الطليعة .

بالغ القسوة بالنسبة إليهم لعدة آلاف من السنين ، وإني أعتبر مهمتي هي أن أوضح للناس ، انه ليس من حقهم نبذ الشخص المختل عقلياً ، فاختلال العقل كارثة يمكن أن تحل بأي منا . . . »

وهكذا فالكتاب في مجمله دعوة الى تحرير المجانين من نظرة المجتمع الخاطئة ووسائل العلاج السائدة . « فقد كان مصير المجانين على مر العصور التعذيب والضرب والسجن حتى انهم يقاسون أكثر من ضحايا الرقيق الأبيض ، ويلقون إساءات أكثر من التي يلقاها الملونون والعبيد » . .
وينطلق الطبيب في علاجه من إيمانه بأن لدى المجانين المقدرة على تبادل العاطفة والعطاء .

وهكذا ففي مصحح « الجرانج » تمت تجربة فريدة في عالم الطب يرويا لنا بطلها الطبيب بأسلوب فريد في عالم القصة .

انزعوا القيود

الخطوة الأولى ، نزع القيود وتكسير الأسوار ، وفتح الحديقة أمام المرضى

للعمل . . .

وهكذا نشأت أول مزرعة جماعية من نوعها في التاريخ ، وتحول المستشفى البائس الفقير ، الى مكان للعمل والانتاج . وقد نجحت التجربة ، لدرجة أن أكثر المجانين عنفاً جسدياً مال الى الهدوء والدعة بعد فك قيوده . فما يزيد في سوء حالة المجانين ، ويضاعف ميلهم الى العنف ، هو العنف في معاملتهم وسجنهم وتعذيبهم . . . وهكذا يعمل الجميع في حديقة المستشفى تحت المراقبة طبعاً حذراً من حدوث مفاجآت عنف . وقد تحسن الجميع ، ووقفت الاحصائيات في صف البروفسور وشفي الكثيرون وعادوا الى بيوتهم ، كما عاد بعض الذين شفوا للعيش في مزرعة المستشفى ، لأنهم لا يحتملون « جنون » العالم الخارجي وقسوته ! . .

نماذج إنسانية

في الكتاب نماذج إنسانية رائعة ، يحكي لنا الدكتور استيفان بنديك قصتها ، وأعراض جنونها ، ثم الأساليب التي اتبعها في علاجها ، وكلها يرتكز على التفهم والحب والحنان ثم الدواء . وأكثر ما أدركه الطبيب غرابية هو خطأ النظرة القائلة : « هذا مجنون . . . أخاف منه . . . سيهاجمني ! » فليس هنالك مبرر للخوف من « مختلي

العقل» ، ولكن فليحمننا الله من «الاسوياء» ! .. كما ليس هنالك «مختل عقلياً» يمكن أن يهاجم دون سبب على الاطلاق ، في حين ان «العقلاء» يفعلون ذلك باستمرار لأسباب مجنونة تافهة ...

وهكذا حول الطبيب المستشفى الى مستعمرة تضم حوالي ٣٠٠ مريض ، لا يستغلهم الناس «الاسوياء» ، وتتم معالجتهم بالعمل ، والعلاج الايجابي يتم بشرط ان يقوم المريض بعمل منتج يجبه حقاً ... وهنا يأتي دور الشعراء في مملكة المجانين هذه ، إذ ماذا يفعل الشعراء؟
مجانين المجانين

الشعراء هم «مجانين المجانين» . هم أصعب الناس علاجاً . أكثرهم يكره الأعمال اليدوية ويفضل كتابة الشعر ...

والبروفسور لم يعترض على ذلك بل شجعه . كان يعيرهم الكتب من مكتبة المستشفى ، ويناقشهم ، ويقراً أشعارهم ويجمعها ... وفي كتابه مجموعة جميلة منها ! وكان من شعراء مستشفى او مزرعة «الجرانج» الشاعر «امير الحزن» او «ذو الدموع الماسية» ، كما يجلوله أن يلقب نفسه ، والشاعرة هيلغا التي اسمى البروفسور كتابه انطلاقاً من الوصف الذي اطلقته هي بنفسها على المصحح : «القفص المطلي بالذهب» ...

فالجنون في حد ذاته قفص يسجن الانسان نفسه بنفسه فيه ، منعزلاً عن العالم ومقاييسه وقيمه ، وهنالك المصحح الذي هو أيضاً قفص آخر ، وكل ما يملكه الطبيب هو تحسين ظروف عيش البؤساء المرضى داخل القفص ، وبعبارة أخرى طلاؤه من الداخل بالذهب ، أما كسر القفص نهائياً فتلك قضية اخرى ... (لعل قفص العالم الخارجي «السوي» هو الذي في حاجة الى كسر بكل ظلمه وتفاهاته) . وكان هدف البروفسور إعادة «الاستمتاع بالحياة» الى سكان مملكته ، ولكنه اكتشف ان مأساتهم الأساسية هي في موت الجمال داخلهم .. ووعيتهم بكل ما هو مؤلم في الحياة ..

وهكذا تحول المستشفى الى مملكة صغيرة من نوع خاص ، الى موناكو للذين قاموا بأنفسهم وخسروا العالم ، الى عالم سحري حزين فيه نماذج كثيرة معذبة .

هنالك المؤلف الموسيقي «بيتر مارتير» الذي كان يكتب موسيقاه المسعورة ... وهنالك الأديب الذي كتب رواية ، وظل سنوات وهو يبذل فيها غير راض عنها ، وذات صباح نهض باكياً لأن مخطوطه اختفى . وبحثوا عنه في كل مكان دون جدوى ثم عرفوا انه

هو الذي اتلفه دون أن يدري ، أو بعبارة أخرى شخصيته الثانية (أليس بين الكتاب من فعل ذلك برواية له خارج المصح ؟) وهناك أديب آخر في المصح تفوح منه رائحة الثوم باستمرار حتى ليعجز أحد عن الاقتراب منه ، ثم اكتشفوا انه يشرب الخمرة خلصة ويدعك نفسه بالثوم ، لا ليبعد عنه الشياطين بل الشبهات والمراقبين من المرضى ! . .

وفي هذه المملكة العجيبة بدأت كل الفعاليات تنشط ، وأبرزها الفعاليات الأدبية . وقد لاحظ البروفسور بنديك ان الفلاحين والعمال هم الذين كانوا أسهل مراساً وأوثق علاقة بالتراب من المثقفين ، كما أنهم كانوا يتمتعون بحب الأغلبية . اما « شعراء مستشفى المجانين » فكانوا بلا شعبية ! . . كانوا مجانين المجانين وكان بقية المجانين يتندرون عليهم (تماماً كما يحدث في عالمنا) .

ومع ذلك ، حين دعا البرفسور لإقامة ندوة أدبية وفكرية مساء كل ثلاثاء وخميس وسبت ، كان يحضرها أكثر من ٨٠ في المئة من المرضى .

ويقول البرفسور بنديك : « هذا يثبت ان الحاجات الروحية ليست مقتصرة على المثقفين . . ويتابع انه لاحظ استمتاع الجميع بقراءة شكسبير وسرفانتيس ودانتى ، « وانني اؤكد ان كلاً من المرضى ، الأغبياء او الأذكياء ، استمتع بذلك ايما استمتاع ، وانها فكرة مضللة تلك التي تزعم ان الثقافة لا تهضمها إلا الصفوة الممتازة . وانما يجب على المرء ان يتعلم كيف يقوم بتوصيلها ، بحيث يتقبلها اي فرد » .

ويقول البروفسور ان « الصحافي المجنون » كان المحاضر المفضل لدى رفاقه نظراً لأسلوبه المشوق . . . وان نجاح الامسيات الأدبية في الجرانج (لا أتخيل ان ما كان يدور فيها يختلف عما يدور في أية أمسية مجنونة اخرى خارج المراكز الثقافية !) شجع البروفسور على إقامة امسيات رقص وغناء وموسيقى كانت كلها ناجحة وساهمت في دحر الكآبة من النفوس . . . وحتى « أمير الحزن » صار « أمير الرقص » ، واستيقظت أشواق بعض المريضات الى الحب والفرح . . .

وفي الليل ، بعد أن ينحسر الجميع عن الحقول والندوات ، ويصمت الغناء والبكاء معاً ، كان البروفسور يخرج وزوجته ليتجولا في مملكتهما الاسطورية في ضوء القمر ، مملكة عجيبة تضم ١٩٠ مجنوناً ولكن رعيتهما كانت في تزايد مستمر !! . .

اصل الانسان سمكة

ومن تجارب البروفسور بنديك المثيرة علاقة المجنون بالماء .

فمن المفروض ان المجنون يخشى الماء ، وهذا سببه تعذيب المجانين عادة بالماء البارد . . .

لكنه لاحظ إقبال الجميع على بركة السباحة ، وحتى أكثرهم انحطاطاً نفسياً وجسدياً كانت الحياة ترد إليه حين يعود الى الماء .
كان أصل الإنسان سمكة ! . .

الحب في مملكة الجنون !

وشهدت مملكة الجنون هذه أكثر من قصة حب كانت تساهم في شفاء مجانينها . وقد لاحظ الطبيب أنه حين يكون المعشوق عنيماً كانت تعاود العاشقة الهستيريا والمرض ، ومع ذلك كانت تنشأ علاقات حب عميقة بين المجانين لا تنطرق الى الجنس بل تتجاوزه الى ما ورائه . . . وهذا النوع من العلاقات كان أجمل وأبقى ، وصحياً أكثر .

فالحب العذري يناسب الجنون أكثر من الحب الجنسي !

الصدمة الكهربائية

وسط هذا الجو القصصي المثير ، المشحون بالناذج الإنسانية ، نمر بمعلومات طبية هامة .

فالبروفسور بنديك يتحدث عن العلاج بالصدمة الكهربائية ويجده ضرورياً شرط تبديل أسلوب تطبيقه . . .

فقد جرت العادة على حمل المرضى بالقوة الى بيوت خلاء المستشفيات حيث يجري ربطهم على ألواح ، ويقسرون على وضع حلقة مطاطية بين اسنانهم يمر خلالها التيار . . . ويراقب بعضهم بعضاً فيرون كيف يتشنج جسد الذي سرت فيه الكهرباء ويتقلص ويبول لا إرادياً ثم يغمى عليه .

يقول البروفسور بنديك ان العلاج بالصدمة ليس مؤلماً لأن الانسان لا يشعر بأي شيء بعد الصدمة ، وان المؤلم في العلاج هو مشهده ، والارغام على خلع الثياب ، وتقييد المرضى وحتى ضربهم ، لا يرغامهم على ذلك . وعنق المرضى في تلك الحالات ليس دليلاً على جنونهم بل دليلاً على خوفهم ، أي على وعيهم ! . . وفي « الجرانج » جرى تعديل مهم لهذا العلاج ، وذلك بتخديز المريض أولاً بحقنه بحيث لا يشعر بشيء مطلقاً بعدها . . . ثم يتم كل ما تبقى بهدوء دون أن يعرف المريض أصلاً أن صدمة كهربائية عبرته . . .

ويناقش البروفسور بنديك القائلين بأن لا وقت لتطبيق العلاج الافراي الكهربي على المرضى بعد تخديرهم ، فيقول بحدة : « ما الذي يمكن ان يقوله الناس اذا استأصل الجراح في حجرة العمليات ، الزائدة الدودية لمريض دون تخدير ، متدراً بأنه لم يجد فسحة من الوقت ؟ » الشيء نفسه يجب ان يقال عن الطبيب العقلي الذي يعالج المريض بالصدمة الكهربائية دون تخديره اولاً .

المهم ان نحبههم

الشيء الاساسي في نظرية البروفسور بنديك هو المحبة . إنه يحب المجانين ، وهو بالتالي يراهم بعين جديدة أكثر سبراً لأغوار حقيقتهم . . . فهو يدافع عن مزارعيه المجانين الذين يعملون في الحقل ويتكلمون وحدهم ، ويقول : « من منا لم يتكلم مع نفسه قط بصوت مرتفع ؟ ! » الفرق الوحيد هو ان المجانين قد تخلصوا من الضوابط الاجتماعية ، وهم لذلك قد يمارسون الكلام مع أنفسهم حتى أمام الآخرين .

وهو يلاحظ أن المثقفين اصعب من البسطاء حتى في موضوع الاستحمام . فهم لا يقربون الماء ، واذا اغتسلوا بالغوا في ذلك الى حد الاغتسال بشبابهم ! . . اما السمة المميزة للمريضات ، فهي انهن إما يثرثرن باستمرار (كسيدات المجتمع) ! او لا يتكلمن على الاطلاق !

الثنائية في الجنون

اكثر المصابين بانفصام الشخصية لديهم ثنائية تلفت النظر . . . هنالك مريض كان يعتقد انه ستالين والقيصر بطرس العاشر في آن واحد ! مريض آخر ، كان يعتقد انه القديس بولس والذئب الشرير في آن واحد . وكان تارة يعظ ، وأخرى يعوي كالذئب !

ولتفسير ذلك يعطينا الطبيب الأديب صورة أدبية ويقول : « إنها تركة قابيل وهابيل في الانسان ! »

اللغات والجنون

يحدثنا البروفسور عن مريض ثالث كان زميلاً له في المدرسة ، وكان من أدكى الطلاب ، وإذا به يأتيه مريضاً . . . وفي البداية دهش بنديك لوجود صديقه في المصح ، فقد كان يناقشه في كل الأمور بذكاء حاد مرهف حتى انه نسي نفسه ذات يوم وسأله : لماذا أنت هنا ؟

قال له الآخر : إنهم يحاولون اغتيالني . يسلطون علي أشعة سرية لقتلي . يسممون طعامي . واكتشف الدكتور بنديك ان الرجل مصاب بعقدة العظمة والاضطهاد في آن واحد . فهو يعتقد ان أي عطل يحدث في المصح (عطل في الكهرباء - انقطاع المياه) موجه ضده شخصياً ، وان كل شخص يضع يده في جيبه يحمل في جيبه جهازاً لمراقبته وتسليط الاشعة القاتلة عليه . . . وهكذا يكفي ان تضع يدك في جيبك امامه لينقض عليك (مدافعاً) عن نفسه . . .

ويقول البروفسور ان هذا المريض كان في صغره يميل الى تعلم كل اللغات الممكنة ، كالتركية واليابانية ، وان هذه علامة مرضية كان يجدر به ان يلاحظها .

الحرية ! الحرية !

أجمل ما يؤكد عليه الكتاب ، هو العلاقة بين مرض انفصام الشخصية (شيزوفرانيا) والحنين للحرية .

واننا نهجل جوهر مرض الفصام ، وكيف ولماذا ينشأ عند البعض دون الآخرين وفي ظروف متشابهة مثلاً ، ولكنه يؤكد على ان الفصام في جوهره رغبة مطلقة في الحرية ، رغبة لا حدود لها ، ومن مظاهرها رفض قانون المجموع ، وتطبيق القانون الداخلي الفردي ، دون محاولة تحديد نقاط التقاء بين الفرد والآخرين ، ودون قبول أية تسويات . ومن هنا يلتقي المجنون مع العبقري والثائر والعالم والفنان ، فكلهم يرفض قوانين الاكثريّة والامثال لها ، ويتمرد . . . ولا ينسى الكتاب تذكيرنا بعباقرة العالم الذين كان اكثرهم نصف مجنون او مصاباً بالصرع ، كما انه يستشهد بديستوفسكي وشكسبير لاطلاعنا على جوهر الجنون الذي هو احياناً ذروة الحساسية والوعي (هاملت مثلاً) .

وهكذا يروي لنا البروفسور كيف انه حول مستشفى للمجانين بالمعنى المرعب التقليدي للكلمة الى مصحة للشعراء والفنانين والعشاق والعمال والفلاحين . ووصفه لذلك المكان يشبه « اليوتوبيا » حتى ان الكثيرين منا يتساءلون عن عنوان هذا المكان ليحزموا حقائبهم الى هناك ويرحلوا للعمل والحب والحياة بعيداً عن بشاعة عالمنا المعاصر وجنونه ! . .

والبروفسور يدعو الى انشاء مستعمرات كثيرة من هذا النوع ويتساءل : « أليس في الامكان مساعدة الاصحاء على هذا النحو ؟ » .

البروفسور المجنون

وقد شاعت أخبار مصح « الجرانج » ، وتجربة البروفسور بنديك الرائدة في هذا

المجال ، وتم الاعتراف باهميتها في المحافل العلمية والمؤتمرات ، ودعي هو أكثر من مرة للمحاضرة عنها ، كما بدأ يتدفق عليه الزوار والفضوليون ومراسلو التلفزيونات والاذاعات ...

وهو هنا يتحدث عن اولئك الناس القادمين الى مملكته من العالم الخارجي ، بسخرية واشمزاز شبيهين بالاحتقار الذي يتحدث به الناس عن المجانين ! اما حين يتحدث عن رعاياه من « المجانين » فهو يتناولهم بحنان حقيقي وتفهم عميق ...
و حين تنتهي من هذا الكتاب ستساءل :

ترى هل هذا البروفسور العبقري هو أكثر رعاياه « جنوناً » ، وهو لذلك يفهمهم ، ويعرف كيف يتخاطبوا وياهم ؟ .. هل سر نجاحه هو انه مجنون ، بل وأكثرهم جنوناً ؟ ! .

ولكن ما هو الجنون ؟ وما هو العقل ؟ اليس أكثر اطباء العقل نجاحاً هم اقربهم الى الجنون ؟ .

البروفسور لينغ

البروفسور لينغ ، حين يروي تجربته على تخوم الجنون والعقل ، يؤكد ان الطبيب العقلي الناجح يجب ان يكون قد مارس تجربة السقوط الى الداخل (الجنون) والعودة منها كي يساعد بقية شعبه . هل هذا ما حدث للدكتور بنديك بسرية أكبر ؟
وفي رواية « مستشفى المجانين » ، تأليف ويليام جونسون ، نجد بطله الطبيب ، يضع الخيط الواهي بين عالم الجنون والعقل ، ويصير مثل الناس الذين في الداخل ، والذين نطلق عليهم اسم « مجانين » ، ولكن من العاقل ؟ ومن المجنون ؟ وبالنسبة الى اي مقياس ؟ ..

وهل المجانين هم حقاً ، كما يعتقد الدكتور لينغ ، رواد الكشف عن اعماق النفس البشرية وأهم بكثير من رواد الفضاء ؟ إنهم الضحايا الاولون على مذبح معرفة الذات الانسانية ، وحينما تنضح البشرية ستقوم ببناء انصاب تذكارية هن ؟
ترى هل يأتي يوم نجد فيه نصباً « للمجنون المجهول » اسوة بـ « الجندي المجهول » ؟ !

لا ادري ! ..

ادبنا العربي ... الفقير

كل ما أدريه ، هو أن أدبنا العربي يفتقر تماماً الى هذا النوع من الكتابات التي يخطها

الاطباء (الأجنب) . . . وأعني بذلك « الكتابات - المذكرات » التي تطرح في أسلوب روائي شيق قضايا جديدة علمية وانسانية في قالب حي من النماذج البشرية التي لا تنسى . والملاحظ أن اطباءنا ، حين يكتبون ، يصرون على كتابة « أدب » بالمعنى السائد . يصرون على كتابة القصة القصيرة او الرواية او الشعر او الحكمة الدينية . (الدكتوران يوسف ادريس ومصطفى محمود ، مثلاً ، ينقطعان شبه انقطاع عن عالمها الطبي . اما الدكتور شريف حتاته - وهو لا يزال يمارس مهنة الطب - فقد كتب رواية ناجحة يؤرخ فيها حكايته مع السجن لا مع الطب) .

والسؤال هو لماذا لا يبدأ اطباؤنا فتحاً جديداً في عالم « الكتابة الابداعية » دونما مبالاة بالقوالب الادبية والالقباب ؛ (قاص - شاعر) ؟

ومتى يغتني أدبنا العربي بهذا النوع الفذ من المذكرات الابداعية العلمية ؟
أم أن هنالك نماذج عربية معاصرة من هذا النوع فاتني الاطلاع عليها ؟

خذوا الشعر من أفواه . . . المجانين

إذا كنت مثلي ، تحس بأن الشعر هو صرخة القلب العاري من الأقنعة ، والنفس العارية من الزيف . . .

إذا كنت مثلي ، تلاحظ أن أكثر الشعر حولنا صار مكتوباً بلغة المصالح لا بلغة القلب ، فيه الحكمة والنظريات السياسية والشعارات وحتى الوصفات الطبية والجيولوجيا أيضاً (!) لكنه يخلو من صرخة الاعماق ، صرخة الطفل لحظة الولادة ، صرخة الفجر لحظة الحب ، وكل الصرخات العفوية الأخرى . . .

إذا كنت مثلي تشعر بأن أكثر شعراءنا الكبار صاروا عقلاء جداً ، وشعرهم يفتقر الى لمسة جنون وومضة عبقرية . . .

إذا كنت مثلي تتوق إلى قراءة كلمات نابغة من الأعماق بكل عفويتها وفجائتها وجراحها العارية من الأربطة ، فليس أمامك إلا أن تفعل مثلي ، وأن تباشر قراءة أشعار المجانين* . . .

لقد أفسد عصرنا الشعراء . افسدتهم السياسة . افسدتهم المصالح . أفسدهم الآخرون . أفسدهم النقاد . أفسدهم التصاقهم بكل ما هو عابر . . . ولكن المجنون يظل خارج السياسة والمصالح والنقاد والآخريين . . . وتظل لاشعاره نكهة البراءة الأولى ، والصدق بلا حدود . فالمجنون إنسان غادر نهائياً عالم الآخريين ليأرس سقوطه البطيء الى قاع ذاته ، وربما ليلمح بين آن وآخر شيطان الحقائق الإنسانية ، وأسرارها النائية ، يقرأ أبجديتها المشوشة عبر ضباب تمزقه « أليس المجنون ، كما يقول إريك فروم ، هو « العودة الى الداخل » ؟ . . .

أليس الإيداع لحظة جنون صغيرة أو ، كما يقول جان كوكتو : « ان يكون الفنان فصامياً صغيراً ، أشبه بالطفل أو بالمجنون ، وليس أمامه سوى العبقرية » ؟ ! .
الشاعر العظيم - والناقد أيضاً - ت . س . إليوت كان يرى أن الشعر الحقيقي هو

* اخترت لكم هذه القصائد من كتاب « الانسان والمجنون » تأليف الدكتور استيفان بنديك

خلاصة المعرفة الانسانية ، وأنه بذلك يتجاوز المعارف الأخرى كلها ، ليضيء بالحقائق الأزلية في لحظات نبوءة والتصاق بالمطلق . . .

ولكن أكثر الشعر حولنا بدأ يتحول إلى أداة إصلاحية أو سياسية أو اجتماعية ، ولكونه أصبح أداة ، أخذ يفقد سحر الاعماق ، ولم يبق على عشاق الصوت الداخلي غير المزيف إلا العودة الى الشعر الكلاسيكي . . . أو إلى شعر المجانين !

شعراء . . وليسوا مجانين

والى جولة معي بين أشعار المجانين . . . لنقرأ معا :

هل انا الصياد العجوز

أم تراني البحر ؟

أو لعلمي سوار قديم

وجد في خزانة

مفتاحها قد ضاع ؟ ..

يا للظلام ، والحلم الغريب !

هل أنا حزن كثيب ،

هل أنا تساؤل كامن ومرعب

يظن أنه يرقد في أعماق حماة الوحل البارد ؟

أم تراني بئراً مهجورة في الحديقة ؟ ..

يوماً إثر يوم ،

أنا ،

أمير الحزن المسكين

أكتفي بالتمرغ في النواح القاسي الناعم

بيننا الدقائق الفارغة

تشكل جسراً يعبر فوقى . .

يا أيها الشفق الاحمر الدموي

والفجر العاصف الموحش

لقد جعلتني أعول وأئن ،

فأنا رهينة

في قبضات اليأس .

هذه القصيدة كتبها مجنون في مصحح « الجرانج » في هنغاريا ، وهو شاب من أسرة
إيجليت ، والده كاتب مشهور ، وشقيقه الأصغر أيضاً كاتب معروف ، أما هو فقد أصيب
برغم موهبته (أو بسببها !) بالفصام ، وأدخل مصححاً عقلياً . كان وسيماً كامير في رسوم
العصور الوسطى ، حالماً ورقيقاً ويلقب نفسه بـ « أمير الحزن » . ولكنه كان يشكو مما
يسميه « مرض التقلص الشيطاني » الذي يوجعه ويدنس كل ما حوله . وإلى جانب
الكتابة كان يقضي وقته في مسح كل ما حوله بورق التواليت ، وكان يغتسل طوال الوقت ،
ثم يرتدي ثيابه ، ثم يعود إلى الاغتسال بثيابه كلها صيفاً وبمعطفه شتاء ، ثم ينهمك
بتنظيف فراشه ، فيظل ينثر عليه الماء ويمسحه حتى يسقط اعياء (أليس العالم حولنا قدراً
إلى هذا الحد ، وكل ذنب « أمير الحزن » أن يلحظ ذلك أكثر منا ، ويمس بمطاردة الموت
الأكيدة له ولا يفاجأ بذلك مثلنا ؟)

« أشعر أنني سأموت هنا ،

سوف أرقد على الحشائش

وببساطة ،

أموت !

أيتها الحياة ،

يا شعلة الدماء والاشواق

والمثل والاحزان وأطياف الاحلام

أنا أدير لك ظهري

وأغادرك !

*

الطيور تجثم حزينه فوق الاشجار

وقمر الساعات البليدة

خلال ثقوب ساعة الحياة الرملية ! ..

أوه !

ما أشد شوقي إلى أن أكون بعيداً . . .

أن أتلاشى بعيداً . . . هذه هي النهاية .

سيزار لمبروزو طبيب عقلي إيطالي من القرن الماضي ، كتب مؤلفاً عن العلاقة بين

العبقرية والجنون والجريمة ، وأكد في كتابه « الرجال العباقرة » ، ان جميع الرجال العظام في التاريخ قد عانوا من أحد أنواع الجنون . وأحصى لبروز وحشداً من عظماء الرجال المصابين بالصرع : دستوفسكي ، يوليوس قيصر ، شارل الخامس ، القيصر بطرس الاكبر ، ريشيليو ، مولير ، فلوير ، موسيه ، الفيري ، باسكال ، هاندل ، باجانيني ، وغيرهم كثير . . . وحتى لو صح ذلك ، فان هذا لا يعني أن كل مجنون هو حتماً شاعر أو عبقرى . . . ومع ذلك ، تظل هنالك رابطة ما ، وقد وعى هذه الرابطة كبار الفنانين أنفسهم . فنظرتهم الى الفصام والمجانين تلفت النظر . . . واليكم هذه الامثلة :

في رواية « الابله » يسوق دستوفسكي ، على لسان هيوليت مثلاً نموذجياً على التفكير الفصامي « أنا أكرهك يا جافريل لسبب واحد ، وهو أنك تعتبر نموذجاً ، تجسداً تشخيصاً وجوهراً للعادية الانانية الحقيمة الغادرة الوقحة . أنت تمثل العادية محفوظة حفظاً . أنت العادية الاولية التي لا يأتيها الشك . أنت روتين الروتين . لقد قدر عليك ألا يخطر بفؤادك فكرة جديدة » . هل يوجد ما هو أبغض الى المصاب بالفصام من روتين الروتين ؟!

وهذه الايات تلخص أيضاً رؤية الفصامي للاشياء :

« انا مع نفسي

مقياس . . .

كلماتي المنحوتة من الذهب الخالص ،

هي كلمات السرور . . .

على كل قطعة ذهب ،

تتبدى صورتى كصورة ملك

وفي الأعالي ،

ترى نقش كلمتي المشحونة بالزهر :

« !! انا

وهكذا فالمجنون يريد أن يكون قانوناً في ذاته . جوهر الجنون والفصام ، كما يقول الدكتور « استيفان بنديك » ، هو الحنين الى الحرية . الحرية بمعنى أن يعيش المرء وفقاً لقوانينه الفردية . وقوانين المجتمع تقوم على قوانين الاكثرية ، والقادرون على التكيف معها يلقبون بـ « الاسوياء » ، وهم اكثرية . فالامثال سهل بالنسبة الى الكثيرين (وتلك ليست بالضرورة شهادة في صالحهم !) وبعض الناس يجدون صعوبة في التكيف ،

وتنتابهم نوبات الكآبة والقلق والرفض لكنهم بالنتيجة يتكيفون على مضمض .
بعض الناس يرفض قانون الاكثرية ، ويتمرد ، يصير من الثوار أو من العلماء أو
المجددين أو الفنانين . . . أو المجانين !
أما البروفسور لينغ ، في كتابه عن الشيزوفرانيا فيقول : « الجنون هو ثورة الاقلية
العاقلة ضد الاكثرية المجنونة في عالم مجنون يمضي الى الدمار » .
وهذا العالم المجنون ، السائر الى الدمار ، قد يكون سرآهات « أمير الحزن » وغيره
من الشعراء المجانين . . . وها هو يصرخ باحساس لا بد انه مر في قلوبنا ولومرة في
العمر :

« انفراجة في السماء
حيث السحب الداكنة الغريبة
تتدلى من السموات المحمومة .
زهور الحزن الدموية ، الحمراء العملاقة
ترقبها العيون
الطافحة بالاسرار .
الظباء الصغيرة تعدو
في صمت
وقلوبها تغني أغاني مشرقة للنهار
عن احلامها الصغيرة
بينما الارض الزرقاء
لا تتوعدها الا بالموت والفناء . »
وكان « أمير الحزن » ، « صاحب الدموع الماسية » ، يعتز بألقابه التي يغدقها على نفسه ،
ويعتبر نفسه شاعراً عظيماً جداً - ومن من الشعراء ؛ حتى العقلاء منهم ، لا يعتبر نفسه شاعراً
عظيماً ؟

« قطرات المطر المتساقطة
تقرع الليلة كطبول زنجية .
وفتاة حزينة ،
تختلس النظر عبر المدخل الزجاجي ،
لم تختف في الظلام . . .

سوف يحل الحزن غداً هنا .
الكلمات البالية
لا تستطيع أن تعبر
عن هذا الحزن الغريب الجارف .
الحديقة تبكي
الاكمام والاشجار تبكي .
السلم ، وعتبات الابواب
مغطاة بالدموع
وتتهد
محاطة ببحر عميق من الاوحال .
أصيخوا السمع ،
تبكيان
الفتاة ، والحديقة !
جوهر العذاب الانساني

من منا لم يحس احياناً بأن العالم كله يبكي ، وأن الحزن هو الضيف الثقيل الذي لا
سبيل الى طرده والتخلص منه ؟ . .

ولكن اشعار المجانين ليست كلها بكاء على بشاعة العالم ، فبعضها يلخص المأساة
الانسانية بفلسفة شاملة ويكشف لنا ان جوهر العذاب الانساني هو توق الفرد للاتصاق
بالوجود الواحد ، الكل ، السامي (وهي النظرية التي بنى عليها اريك فروم فلسفته في
الحب في كتابه « فن الحب » (The Art of Loving)

وهذه مصابة بالفصام اسمها هيلغا ، تكتب في المصح نفسه « الجرانج » أبياتاً رقيقة
كلها جوع للعودة الى الكل الواحد ، الى النبع ، الى الحب والجمال والخير بالمعنى
الاغريقي . تقول (المجنونة) هيلغا :

« لم الواحد ؟

اليس الواحد هو الجوهر ؟

لا شيء باقياً مما تراه عيون البشر

الماضي قد توقف

والمستقبل قد مضى .

والسر الآن - تكون أو لا تكون .
لم نعيش ؟
الحياة لا تهتم
هل يهم اذا وقفت
أو جلست ؟
فتحت أو اقلت ؟
من الافضل ألا تحلل
وجودك الخاص ...
هكذا تقول النكتة الشائعة ا »

وهيلغا تعي جيداً انها مسجونة في مصح للأمراض العقلية كالقفص . ولفرط عناية
الطبيب بالمرضى ، فالقفص ذهبي لكنه قفص . انهم يطلونه من الداخل بالذهب لكنه يظل
قفصاً بلا نوافذ . والقفص ليس الآخرين وحدهم . إنها هي ، بجنونها ، قد تحولت الى قفص
مغلق أيضاً . والقفص مزدوج ، والشوق الى الحبيب كبير ...

تصرخ هيلغا :

« انا احمل قلبك

في راحتي .

انه احمر ودافئ

حين يتقبض ويتمدد ...

يا طفلي أنا العزيز ، العزيز

لماذا علينا أن نفرق

طفلي ، طفلي - يا صاحب القلب الارجواني الجميل !

ذراعاي القويتان ترعيانك :

يا حب أمك ...

هل يمكن أن تسمع صرختي ؟

امك ترقص وتغني وتصرخ

بينما القفص الذهبي والبحر صامتان

أمك والمعاناة - نحن الاثنين -

وضعونا في القفص الذهبي

والقوا بنا في الدوامة .
وقلبك الارجواني يا طفلي
يمكن أن يرقب ذلك من الخارج ،
وتصرخ أنت ،
أنت ايضا تصرخ ،
ولكن عبثاً تذهب صرخاتك ،
فأنت لا يمكن ان تدخل
فالفصص الذهبي بلا أبواب
أو نوافذ ،
بلا عيون أو آذان ،
جامد .

استحال جامداً .
يا زهرتي المحطمة
يا ظلال ربيعي
يا حبي العذري ،
المحتجزون خلف هذه الجدران
استمع اليهم ، فأصرخ
ويجلجل صوتي :
استرخي ! استرخي !
وحلى عقد عذابك العقلي
وانظري .

فلنتنظر . ونتنظر . ونتنظر !
الا ترين فراش العرس الجميل
مرتفعاً نحو السماء ؟
المصحة المغلقة هي موت الجمال
لأن الجمال يموت
ويظل ميتاً
حين تكف عن أن نرويه

بالدموع وبفيض الحب .
دعنا نفك القيود
ونتحرر من الاربطة
ولنصهر بالنار
كل شيء . . .
فلا يعود هناك هو
ويظل الغريب فقط . . . أنا . «
وبعض أشعار المجانين ترسم صورة مذهلة لمرض الشيزوفرانيا (انفصام الشخصية
وتعددها) . وقد كتب احدهم :
« أنت لا تعرف إلا غريزة واحدة
فحذار
ان تلقى الأخرى على الاطلاق !
ثمّة روحان في صدري
واحداهما سوف تطلق الأخرى . . . »
وكتب آخر :
« هل اصبحت شبحاً
يزور مملكته ؟
أنا أرقب في ضعف
وصبر وهدوء
واسأل في دهش :
أما زلت أنا نفسي ،
أم احتل ذلك الآخر مكاني ؟ »
صرخات . . . صرخات

وكتب مجنون قرأ في احد الكتب أن الجنون يمكن أن يكون وراثياً - وكان له فيما يبدو جد
مجنون :
« تعلمت في المساء ،
في احدى القرى
في حجرة صغيرة ، مع التنهدات ،

ان جدي هو السيد
سلفي السكير ، لا أنا . . .
أعرف الآن
ان جدي يضطهدني ،
رغم انه مات .
ويحرق في بعينين زجاجيتين
ويرقص على قمة رأسي . . .
وحين الوحش المفترس ،
ذو الصرخة الطويلة الحادة ،
يجعلني انطلق في وهدة الليل
فإنه جدي ، وليس . . . أنا
والان ، سأقول ما أعرفه أنا بمفردي
اذا هاجمني مرة اخرى معولاً
فلن أستطيع أن أصارع ،
من هو أنا !
لذلك ،

فانا أكتب أشعاري على الماء .
ولكن هل هو وحده الذي يكتب أشعاره فوق الماء ؟ أليست الحياة كلها سطوراً فوق
الماء أو رسوماً على رمل الشاطئ ؟ ! .

لقد كتب أحد الشعراء المجانين هذه الصرخة :
« واضحة وضوح النهار ،
- وعباءة الليل السوداء ،
هي حالي .

فجنيتي تتهددني بالفناء
« لاذاتي » تعذبني في الليل والنهار
ولا أستطيع دفع المعاناة
ما دامت قدرتي
ثمة ذات ثانية في داخلي ،

تقتل ذاتي الحقيقية ،
وهي في الواقع
قد قتلتها تقريباً .
وما افطع أن أشهد ذلك !
إنني أحبس أنفاسي
وأشهد صيحة المنتصر !
تخدم المعركة
بيني وبين « لاذاتي » :
واحدة من الاثنتين
يجب أن تمحي ، يا للمحاولة !
فالصراع سيدمر روعي
ولذا أفكر في الموت كثيراً .
وحيث تستسلم إحدى الذاتين أخيراً
فمن المؤكد أنني
سأكون قد مت .
وحتى ينتهي قلق تحطم الاعصاب
أريد أن أعرف جواب السؤال -
من أنا ؟ ! .

ويعلق الدكتور استيفان بنديك على هذه القصيدة بقوله : « إن المرء هنا يساوره
الاحساس بأنه لا توجد ذاتان فحسب وإنما ثلاث ، والثالثة هي تلك التي يربحها مراقبة ما
إذا كانت الذات الأولى ستنتصر أم الذات الثانية . فالفصامي لا يعذبه الصراع المحكوم
عليه بالفشل فحسب ، وإنما يتعذب ايضاً لعجزه عن معرفة أي الشخصيتين هي ذاته
الحقيقية . والشك يسلمه لليأس . »

الغيبوبة الشعرية

المجنون ، « أمير الحزن » و « صاحب الدموع الماسية » ، كان يسمي مرضه
« الغيبوبة الشعرية » مثل إدغار ألن بو (مات في احد المصححات ، وكافكا ايضاً) وفرلين
وهوفمان الذين عبروا هذه الغيبوبة . ولعل كبار الفنانين كانوا في لحظات العبقرية يجتازون
ذلك الخيط الواهي الفاصل ما بين الوعي واللاوعي ، وابداعهم هو حصيلة رحلتهم الى

الداخل ، التي هي مصدر كل إبداع . ولكن المجنون هو نازح الى الداخل ، وربما لان العودة الى الداخل وحدها لا تكفي ، تظل اصواتهم خافتة ، وربما كان الابداع هو القدرة على الغوص الى رحلة المتاهة في الداخل دون الدمار الكلي النهائي ، والقدرة على ذلك مع القدرة على وعي الخارج في آن واحد !

ربما ! .. ولكن يظل بارمينيدس على حق حين قال : « ليس خفيا ان الشعراء والمجانين مرتبطون بعضهم مع بعض بطريقة ما ، فكل من الشاعر والمجنون غير راض ، وكل منهما يستريح على وسادة عبادة الذات ، وكل منهما يوقن أننا لا نساوي إلا ما نساويه أمام أنفسنا . . . »

اعطنا جنونا

إن أي دارس حيادي لشعرنا العربي المعاصر ، سيجد فيه كل شيء إلا الجنون . سيجد فيه الفلسفة وعلم الاجتماع والتاريخ والجغرافيا والفيزياء والهندسة وعلم المحاسبة ، وحتى الطب والتشريع والاقتصاد ، ولكنه لن يجد فيه لمسة جنون ملتهبة . وتلك شهادة ليست في صالح شعرائنا الكبار الذين اتقنوا تدجين أنفسهم وفقدوا لمسة الجنون : أي الشعر ! . . .

السحر

« كذب المنجمون ولو صدقوا . . . »
- حديث شريف -

« ما نزال حتى اليوم على عتبة اكتشاف
الطاقات اللامتناهية لدماغ
الانسان . . . »
- جيروم برونر -

السحر عندنا : هرب من المسؤولية الى الغيبيات

هنالك عالم عجيب غريب ، مسكون بالدهشة والاسرار ، تفوح منه رائحة البخور واللوعة والتوق الانساني الى المجهول ، وتلفه شرقة الظلمات التي تحيط بأسرار الوجود ، بينا أيدي ملايين البشر تمتد نحوها بشراسة راعشة ضارعة ، محاولة عبثاً تمزيق الشرقة ، وكشف خفايا الماضي والمستقبل . . .

عالم عجيب غريب يحيط بنا جميعا ، وجددني أصطدم به فجأة ، وصدفة ، وبلا سابق انذار . . . عالم لا ادري اذا كنتم مثلي منفيين عنه ، لاهين عن وجوده ، ام انكم من بعضه ، وانني وحدي آخر من يعلم . . . ولكن . . . لولا ذلك الاعلان الذي قرأته مصادفةً منذ اسبوعين في إحدى الصحف المحلية لظلمت - لا ادري حتام - اجهل كل شيء عن بيروت الأخرى . . . بيروت المسكونة بالدهشة والغرابة (أم بالشعوذة ؟) . . . لا ادري ! . . .

التكنولوجيا في خدمة السحر !

كان إعلاناً غير عادي ، يحتل مساحة عادية الى جانب بقية الاعلانات عن تأجير شقة ، وبيع قطعة ارض ، واستثمار بار ، ولدينا سيارات ومربيات وخدمات ، وغيرها من شؤون الحياة اليومية العادية . . . كان الاعلان يقول ببساطة : الفلكي . . . ، يرد على جميع أسئلتكم ويشفيكم من كل عقدة أو مشكلة . . . الى آخره . . .

وجدت الاعلان طريفاً . . . إعلان يريد ان يبيعك اسرار الغيب ، الى جانب اولئك الذين يريدون بيعك السيارة والمكنسة الكهربائية . . . إعلان يريد ان يجري حسابات لحياتك وحظك وماتك ، الى جانب اعلانات عن الآلات الالكترونية الحاسبة ! . . . احببت طرافة هذا الجوار بين العلم والخرافة ، ودفعني فضولي الفكري للذهاب الى (الفلكي) والتفرج على نموذج انساني لم يسبق لي الاحتكاك به من قبل لأسباب كثيرة ، اولها انني لا اؤمن بالعرافين والمنجمين . . .

والواقع انني ذهبت اليه نصف ساخرة ونصف مشفقة لامارس هوايتي الشخصية :
رصد النماذج الانسانية العجيبة . ولم يخطر ببالي انني سأصطدم بظاهرة تستحق التأمل
والدراسة . . . ظاهرة الفلكيين والسحرة والمنجمين وضاربي المنديل ومحضري الارواح
الذين يملأون كل حي في اكثر مدننا العربية ، والذين لا يخطر ببال أحد مدى انتشارهم في
بيروت بالذات !
دائرة قضائية وغرامية وعلاجية

وهكذا وجدنتني اقوم بجولة في بيروت كنت اجهلها طيلة ٨ سنوات - سنوات اقامتي
فيها - ، بيروت السحر ، بيروت العيون التي تومض بالدمع وترسم النجمة السحرية
الخناسية ، وتتمتم برقية غامضة الألفاظ وتحرق البخور والزيت ، وتمارس طقوساً
غامضة مختلفة ، وتنادي ملوك الظلمات وأمراء الغرابة ، وتدق جدران رحم الغيب لتطلع
على ما يحويه من أسرار . . .

وقمت بزيارة أكثر من ٣٠ منجماً ومنجماً ، يحملون مختلف الاسماء من (الشيخ)
فلان الى (الطبيب الروحاني) كذا . . . وفوجئت بأن بيروت تلجأ لحل اكثر مشاكلها الى
غرف المنجمين : السرقات . . . المشاكل العاطفية . . . الأمراض . . . وحتى أمور
النجاح في المدارس أو الرسوب . . . كلها تطرح وتحل في دور المنجمين التي تعمل أكثر من
دائرة قضائية ، ومحكمة شرعية ، ومركز طبي ، وصيدلية تصرف علاجاً ينتمي الى عصور
ما قبل « البنسلين » بأجيال طويلة . . . وإذا كان لكل محلة في بيروت مختارها ، فان لكل
محلة ايضاً منجمها الذي يمثل مركزاً من مراكز القوة الحقيقية - للأسف - فيها .

وفي جولتي في «بيروت - السحر» التقيت بنماذج كثيرة من المشعوذين . . . بينهم الاغبياء
والاذكياء ، المكشوفون جداً ، والمكشوفون بصعوبة ، والتقيت بامرأة واحدة لفتت نظري
الى ما تملكه من موهبة معينة وظاهرة لا يرفضها العلم وإن كانت غير عادية وخارقة ، ولكن
لا علاقة لها (بالسحر) في نظري .

رافقتني في جولتي مجموعة من الصديقات اللواتي يمثلن الطبقة العربية المتعلمة
والمتقفة . . . ولم تجرؤ واحدة منهن على الاقرار امامي علناً بإيمانها بمثل هذه الامور ،
لكنني لاحظت خلال زيارتنا المتكررة، أن بعضهن يؤمن إيماناً كاملاً بما يدور ولكنه يخفي
هذا الشعور ، وبعضهن مثلي يدفعه فضوله الى اكتشاف عالم لم (يجتثك) به من
قبل . . .

العالم مسطح ، والنسر متعب

بدأت الجولة بالفلكي صاحب الاعلان . ذهبنا اليه وكنا ثلاثاً بيننا صديقة تصادف انها حامل ، واخرى صحافية معروفة ومثقفة
وصلنا الى حي رأس النبع حيث بيته و (مكتبه) سألنا أول عابر سبيل ودلنا عليه فوراً . كان واضحاً انه معروف جداً في الحي ، وان عدداً كبيراً من الناس يطرح السؤال نفسه كل يوم وهاجت في رأسي مشاعر غاضبة ، فقريباً من داره يقع مكتب حزبي تقدمي ، ومكتب فدائي سري سابق الحزب والفداء وكل ما يرمزان اليه من عمل منظم وواع ، مخطط واضح وعصري ، واعتماد على الطاقة الذاتية ، والعمل والمبادرة الشخصية ، وكل ما يجسد ذلك من تحمل كامل للمسؤولية ، ودار (الفلكي) بكل ما ترمز إليه من رمي للمسؤولية ، على عاتق القضاء والقدر والنجوم وحسابات الولادة وقوى ما وراء الطبيعة والجان

ولا ادري لماذا قفز الى رأسي اسم فلسطين بحدثة وشراسة (وفلسطين لا تمثل في نفسي الارض التي ضاعت ، بل وبقيّة الاقطار العربية التي لا مفر من ان تضيع ومن ان يصير اسمها « فلسطين » اذا استمر كل ما في وطننا العربي من تخلف في كل المجالات متابعاً مسيرة التفاهة والخطابية الفارغة واللاتخطيط وايتار المصالح الذاتية المعجلة) أجل ! قفز الى رأسي اسم فلسطين ، وحزنت اكثر فيما بعد حينما اكتشفت ان مكاتب المنجمين تكاثرت بعد هزيمة حزيران وأنها تجاور احياناً مكاتب التطوع للعمل الفدائي .
وهكذا دخلت الى دار الفلكي واسم فلسطين خنجر مدفون في احشائي وكنت شبه عدائية ولكنني جهدت ان اكون حيادية حينما سألنا الفلكي ماذا نريد .

وكان يحدق في وجه صديقتي الحامل ولم تجب وذهلت ، فالمسكينة جاءت بعد إلحاحي ولا علاقة لها بما يدور ، وكان علي ان أجيب عنها ، انا التي زججت بها في هذا المأزق ، وتأملتها ، وكان أبرز ما فيها هو (بطنها) ، لذا وجدتني اسأل : تريد ان تعرف هل ستنجب بنتاً ام ولداً ؟ ! وتوقعت ان يضحك الجميع للنكتة . لكن احداً لم يضحك ، وسألها المنجم عن اسمها . اسم امها والدها وتاريخ ولادتها . وادهشني انها اجابته جادة ولم تكذب ولم ألمها كان في الغرفة جو من التهديد السري بقوى خفية

وتلفت حولي بحثاً عن تبرير منطقي لشعوري هذا كانت رائحة البخور تملأ المكان وسجبه تتصاعد كأشباح قادمة من الغيب ، وتملاً الجو بنوع من الرهبة

الغامضة . . . كتب عتيقة تملأ رفوف مكتبة ، وتوحي بانها كتب من السحر ، لو قرأها لاستنفر جيشاً يخترع لك فنوناً من التعذيب الجحيمي لا تحظر بهال . . . وهناك نسر محنط كبير وجهه متعب كوجه الفلكي ، ومع ذلك تحس بانك قد يمتلىء بالحياة والحركة فجأة ويهب عليك غارساً منقاره الطويل المعقوف في عينيك . . . وسط هذه الايجاءات الخائفة ، وصوت (الفلكي) الهادىء الواثق من نفسه ، نصف الأمر ، الشبيه بصوت منوم مغناطيسي ، كانت صديقتاي تردان بصدق على كل سؤال يطرحه عليهما ، وحتى تاريخ ولادتهما اجابتا عليه بصدق دون تردد . . . ولما كنت من تركيبة عاطفية معينة يمكن للاجواء أن تسيطر عليها ، ولما أحسست بأن عدوى السقوط في فخ (الاميانس) تكاد تصيبني ، تنفست بشدة لا طرد من صدري البخور والاشباح ، ونهضت الى المكتبة لاتأمل كتبها ، فوجدت بينها موسوعة المعارف البريطانية (انسايكلوبيديا بريتانিকা) التي تضم خلاصة المعرفة البشرية العلمية والفنية حتى اليوم . . . والى جانبها على المنضدة كرة ارضية كبيرة مددت إصبعي اليها فدارت دورة كاملة وركضت أمام عيني ملايين المدن . . . الموسوعة البريطانية ، ، والكرة الارضية - الارض مستديرة وتدور - وها نحن هنا في عصور ما قبل كولومبس وغاليله ونيوتن ، في عصور الارض المسطحة والسحرة الذين يقررون لملوكتهم وقت الحروب . . . وكدت انفجر ضاحكة وانا اتأمل الكرة الارضية أمامي ومع ذلك أمارس طقوس ما قبل اكتشاف كروية الارض . . . وانكسر جو الرهبة ، وعدت اتأمل الرجل الفلكي . . . وشاهدت اكثر من أية لحظة أخرى تجاعيد وجهه المتعب ، وحالته الصحية المتوقعة . . . ووجدتني اواجهه بالاسئلة دونما حرج . . . كيف تستطيع أن تعرف الرد على اسئلتنا ؟ وعلى أي اساس ؟ وكيف تعالج الامراض وبينها السكري كما تدعي ؟ كيف كيف كيف ؟ انا من جيل لن يصدق اذا لم يفهم ، أي اذا لم تمر المعرفة بطريق رأسه ، انا من جيل صار يرفض كل ما يأتيه عن طريق القلب وحده دون أن يمر بمراكز مراقبة الرأس . كيف كيف كيف قل لي !! . . .

وقال لي كلاماً كثيراً لم يقنعني أنا شخصياً ، لكن يبدو أنه يقنع الكثيرين سواي لا في بلدنا الحزين النامي فحسب بل في اوروبا واميركا الذرية المعاصرة ايضا ! . . . يزعم أن تاريخ ولادة الشخص واسمه واسم والديه تحدد حياته كلها . . . إن سير الكواكب وموضعها في افلاكها لحظة مولده امور تحدد مصيره وشخصيته . . . والتقاء شخصين في الحياة ونجاحهما او فشلها رهن بالتناغم الكواكبي ، وبايقاع النجوم وابعاد مداراتها ومساراتها . . . وهو لهذا لن يستطيع أن يعطينا الجواب فوراً ، وانما هو بحاجة

الى وقت يقضيه في العودة الى كتبه ودراسة أبراجنا ومدى ملائمة توقيت مداراتها لما نرغب القيام به . . . وهو لذلك لن يعطينا الردود قبل يومين والدفع مقدماً ! . . .

فلكي لرواد الفضاء

بعد أن أعلن بانني منكرةً تماماً لحكاية الأبراج التي تقرر مصيرنا ، وقواها وتناغماتها التي ترسم خطانا، بحياد الشاكين الشرفاء، أحب أن أذكر لقارئتي بعض الحقائق المعاصرة عن علم الفلك والأبراج والناس ، وهي حقائق أعرف أنها ستسر عدداً كبيراً جداً من المؤمنين المحليين بقضايا الابراج (لي صديقة حينما يعرفونها الى شخص جديد ، تسأله عن برجه قبل أن تسأله عن اسمه أو عمله . وإذا أعجبها برجه ، تابعت الحوار والا تجنبتة فوراً !) . . . اما في اوروبا واميركا فان حكاية الابراج وعلم الفلك عادت لتعيش عصر بعث (رينيسانس) جديداً. . . هنالك في باريس محام مشهور يختلف اسلوب مرافعته أمام القضاء ، وفقاً للبرج المولود فيه القاضي ، وبناء على تقرير يعده له فلكيه الخاص . . . وهنالك طبيب كبير يشخص المرض بناء على نصيحة فلكي يشاركه عيادته ، ويقوم بدراسة حول أبراج المرضى ! بعض رؤساء المصانع والشركات بدأوا بدعة جديدة هي مراجعة فلكيهم ، قبل توقيع أي عقد عمل جديد أو الاقدام على صفقة تجارية كبيرة وهي بدعة ليست جديدة . في الماضي كان الملوك يستشيرون عرافيهم في كل أمور الدولة من حروب ومجاعات وأحكام . . . وكانوا يؤمنون بتحذير عرافيهم . . . يوليوس قيصر الذي لم يستجب لتحذيرات عرافه مات كما تنبأ له العراف (مسرحية يوليوس قيصر لشكسبير) والعراف نفسه بُعثَ حياً في عصرنا وتنبأ لكنيدي بمصرعه على طريقة مصرع يوليوس قيصر ، « أنا شخصياً أعتقد أنها مُصادفة » .

وفي فرنسا يلجأ كثير من الوزراء والنواب الى المنجمين لتحديد موعد المعارضة ، وتوقيت عرض القضايا والمشاريع على المجلس أو تأخير ذلك . . . (يبدو أن نوابنا ووزراءنا سبقوهم الى ذلك . . . فكل ما يدور عندنا هو أقرب الى أن يكون تخطيط عراف عابث ، منه الى تخطيط مدارس واع ومسؤول) . . . أما في اميركا ، فان (النازا) - وهي الوكالة الاميركية التي تتولى شؤون غزو الفضاء - تستخدم سراً بعض المنجمين الفلكيين لرسم خريطة حول أفضل موعد لتوقيت هبوط أبولو على سطح القمر بالنسبة لابراج الرواد الذين تحملهم العربة الفضائية ! . . . والعالم الالماني الكبير « وورنر فان براون » الأب الأول لغزو الفضاء ، هو الذي يستخدم اولئك المنجمين في هيوستن حيث قمة الرقي

العلمي البشري (وهذه المعلومات كلها ليست من اختراعي وانما أنقلها اليكم عن العدد قبل الاخير من مجلة نوفيل اوبسرفاتور الفرنسية) . . . وبومبيدو سألوه مرة في التلفزيون سؤالاً حول التكهن بأمور سياسية ، فرد عليهم : لست « مدام سولاي » لأعرف الجواب .

من هي المدام سولاي

ومدام سولاي هي عرافة فرنسية شهيرة ، لها برنامج اذاعي في راديو (اوروبا ١) ينتظره الملايين ، ويقبل الناس عليها لاستشارتها بكثير من الخشوع ، ويجدثونها عن شؤون حياتهم بصدق ، كما لو كانوا على كرسي الاعتراف . . . وتقول الاحصاءات أن هنالك ٢٠ مليون فرنسي يواظبون يومياً على قراءة ما تقوله لهم أبراهم في الصحف ، تلك الزاوية الفلكية التي صارت على رأي البحاثه الاجتماعى (ماكلوهان) - وفي مقال له بمجلة (نيوفيلاج) - تحل محل الكاهن والحكيم والطبيب . . .

وفي تجمعات « الهيبيز » بكاليفورنيا تُحطط الحياة اليومية صباحاً بواسطة احد المنجمين . وفي مسارح نيويورك ولندن وباريس وطوكيو وبرلين يردد الناس منشدين مقطوعاً (فلكياً) من مسرحية « هير » يقول :

« عندما يصبح القمر في السماء السابعة وجوبيتر يعانق الزهرة ،
سيكون السلام الطريق المنيرة للكواكب ، والحب طريق النجوم .
ها قد اتى فجر عصر اكوارىوس » . . . (أما فجر العصر الجديد اكوارىوس فالمقصود به عصر الدلو) . . .

هذا الاجتياح الاوروبى والاميركى لعلم الفلك والعودة الى الغيبىات والمنجمين والعرافين له ما يبرره ويفسره هناك . . . إنه ببساطة احتجاج على مسيرة العلم المجنونة ، الهادفة الى تحويل الإنسان الى كومبيوتر ، والغافلة تماماً عن راحته الداخلية وسلامه النفسى الذى تعجز المجتمعات الاستهلاكية عن تأمينه للإنسان ، واستخدام « هيوستن » للمنجمين إقرار بأن أسرار السموات ما تزال تحكم الانسان رغم غزوه لها . . . وهو إعلان عن رأي بسيط للناس هو أن العلم عاجز - حتى الآن على الأقل - عن الوصول الى جميع أسرار الوجود ومعضلاته ومنح الطمأنينة للناس خلال حياتهم . (الحياة ، تلك البرهة القصيرة التي تمتد بين لحظتي الولادة والوفاة) . . .

وعلماء المجتمع المشاهير : إدغار مورغان ، فيليب دي فرانس ، لينيا بيتروسيان وغيرهم قدموا دراسة عن عودة السحر قالوا فيها : قبل ١٢ سنة كان السحر ذكرى أشياء

قديمة . . . وهو اليوم ردة على تسلط العلم والامبراطورية العلمية الكاسحة لإنسانية الانسان ، وردة على العقلانية المنطقية الذهنية ، التي تحاول تفسير كل ما في الوجود وفقاً لها . . . ويرى الدارسون ايضاً أن موجة العودة الى السحر في الغرب والتنجيم واجتياحها ، هو تعبير عن احساس الفرد العادي بأن (الحقيقة) لا يمكن الوصول اليها بالآلة والعلم فقط ، وإنما تجب العودة الى اعماق اللاوعي البشري والكون وتفجير المعرفة الانسانية الغامضة الكامنة في ذات كل فرد . . . هذا عندهم .

أما عندنا . . . فما هو تفسير التهاب موجة الإبحار الى السحر والتنجيم والفلكيين ؟ . . . وهل هي امتداد للموجة العالمية واصدء لها ؟ . . . لا اعتقد . فإن ظروفنا الموضوعية مختلفة . . . وقبل أن أبدي وجهة نظري حول المدلول (غير المشرف) لما يدور عندنا أتابع الجولة معكم في أقبية السحر في بيروت . . .

الكاباريه . . . والمنجم

القبو فقير يقع في شارع الحمراء وهو ملاصق لكاباريه على واجهته ملصقات عن راقصات عاريات . تخدير للعقل . تخدير بالجنس . وفي القبو الملاصق تخدير آخر للعقل . تخدير بالسحر .

والمفروض أن بعض الصديقات اعددن المكان لحضور جلسة تحضير ارواح تلتقي فيها إحداهن بروح حبيبها الذي قتل في حرب ١٩٦٧ . رغم الظلام ، ورائحة البخور ، والوسائل التقليدية لتحضير الأرواح ، ظللت أشم رائحة العفن والبرد تنبعث من القبو ، ولمحت وأنا أدخل امرأة تخرج بسرعة وتجر خمسة أطفال صغار تتراوح أعمارهم بين السبعة أعوام والاشهر وكانت تسعل بشدة وكنت واثقة من أنها زوجة الساحر وأحسستها واولادها لافتة متحركة مكتوباً عليها : فقر . . . مرض . . . جوع . . . ظلم اجتماعي . وأحسست برفيقتي القادمة للقاء روح حبيبها لافتة متحركة مكتوباً عليها : جهل . كسل . اتكالية . هرب من الحقيقة .

أما الساحر فلم يكن حتى ذكياً . . . كان يعتمد اعتماداً كلياً على غبائنا . كان الفقر بادياً عليه (يبدو أنه ما زال جديداً في الصنعة ولم يغتن بعد) . . . شيء ما في حركاته المرتبكة وهو يعد أدوات الجلسة ، جعلني أشعر بأنه كان من قبل جرسوناً طرده صاحب المقهى . . . ووجدتني أبتسم للفكرة . لاحظ ابتسامتي ، ونظراتي المتفرسة الحرة غير

الواقعة تحت هيمنته ، اللامبالية بكل مؤثراته الضوئية والصوتية ، وهنا قطع الجلسة فجأة مشيراً اليّ (وكنت ساعتها أتلصص خلف الستائر لأرى هل أخفى وسيطاً أو آلة تسجيل) ، وقال بصوت يرتجف غضباً : أنت . نعم أنت . الروح ترفض أن تحضر وتقول انك غير مؤمنة . نرجو أن تخرجي لتدخل الروح .

وخرجت لتدخل روح الدجل التي تهرب من أمثالي ، وغادرت الباب العتيق ذا القفل الصدئ وكلمة فقر مزروعة في الدهان المتآكل وسعال المرأة ما يزال يملأ الدرج وأحسست أنني أغفر (للجرسون المتقاعد) شعوته . . . فالفقر في نظري كلمة تغفر لحاملها كثيراً من التجاوزات ، والفقر في مجتمعات استغلالية استهلاكية كمجتمعاتنا يبرر حتى وجود المجرمين اذا لم تأت حركة منظمة تخطط لغضبهم وتحولهم الى ثوار واعين . . . ومع ذلك قررت أن أنتظر رفيقتي على الرصيف ، لأقول لها أنها تستطيع أن تلقى حبيبها القليل لا في اقبية الدجالين ، وإنما في ضوء النهار اذا حملت سلاحها وانتسبت الى حركة تتابع ما قتل ذات يوم بسببه . . . وأنا أنتظر وفتت أتأمل واجهة مجاورة فيها معاطف فخمة لا يقل ثمن واحدها عن ٨٥٠ ليرة لبنانية ، وكانت تلك الواجهة تمثل القهر الطبقي في هذا البلد ، ومر بي شحاذ صغير عيناه ذكيتان وبيبع الشيكلتس وتمنيت لو كان في مدرسة حتى ولو اضطر والده الى أن يعمل منجماً ومحضراً للارواح . . . ثم مرت بي عربة اسعاف تنوح وتركض مسعورة في المدينة . . . كم نحن بحاجة الى آلاف من عربات الاسعاف تكس من شوارعنا وأقبيتنا ، أحياءنا الموتى الذين صرعهم الجهل !

فنجان القهوة والورق والزيت

ودخلت اقبية كثيرة في مختلف الاحياء البيروتية ، بل وفي ضواحي بيروت والجلبل . . . لاحظت أن الاحياء الفقيرة تعج بالمنجمين أكثر من الاحياء الغنية . . . وبيوتهم تغلي بالناس اكثر من عيادات الاطباء ومخافر الشرطة وتكاي الاولياء وساحات الجوامع وقاعات الكنائس . . . منجمين من كل صنف ونوع . . . بالورق . . . بفنجان القهوة . . . بضرب المندل . . . بالودع . . . بالكتب . . . عيون تتعلق بهم بضراعة ، تنتظر كلمتهم كأنها كلمة قاض يتلو عليهم حكماً مبرماً لا سبيل لنقضه أو الهرب منه . . . نماذج لا حد لها من الشعوذة المكشوفة أو الذكية . . . وسمعت حكايا لا تصدق . . . ذهبت الى احياء ملاصقة للمخيمات الفدائية التي تمثل في نظري تصميم الانسان على صنع قدره وحمل مسؤوليته ، ولكنها كانت محاصرة بأحياء مزروعة بالمنجمين . . . في برج حمود، سرت بسيارتي عكس اتجاه السير، لكثرة ما فوجئت وذهلت . . . وحينما اوقفني شرطي

السير بادرته بالسؤال : اين بيت المنجم ؟ فتهللت اساريه ، وأرشدني اليه بكل فخر وكأنه شارة سير الى بيت المنجم لا شرطي يمثل سلطة الدولة والقانون ! . . . كأن الولاء لشريعة السحر وعشائريتها ، هو فوق الولاء لشريعة الدولة . . . ودلني بعض النسوة على منجم آخر . . .

وتابعت الرحلة ترافقني صديقة تتقد بروح المرح . . . وسرنا نسأل عن بيت المنجم « جميل » . . . ووجدتني فجأة في (الريف) أركض في شوارع غير معبدة داخل بساتين الخس والكرنب وأشجار كثيفة . . . وسألت شاباً عن الطريق ففتح باب السيارة ، ورمى بنفسه على المقعد الخلفي قائلاً إنه سيدلني بنفسه . شيء ما في وجهه ملأني بقشعريرة الخوف . بعد برهة طلب منا التوقف أمام فرن ، ولا ادري لماذا هجمت الى رأسي كل الحكايا البوليسية التي قرأتها وكل افلام جيمس بوند وتخيلت نفسي ورفيقتي نشوى في الفرن ونحترق وغداً يأكل الناس خبزهم دون أن يدروا أنه كان مخبوزاً على (نارنا) بالمعنى الحرفي للكلمة . . . ولكن شيئاً من هذا لم يحدث ، وإنما خرج الفرن ليدلنا بحماس على بيت قرب شجرة صنوبر شائخة . . . وذهبنا وأعصابنا ترقص مذبوحة ، وربما لذلك فتحت صديقتي أمل نافذة السيارة صارخة : هل هنا بيت المنجم جميل ؟ . . .

وركضت نحونا جارة شمطاء لها عين واحدة كنساء الاساطير وصرخت برفيقتي معنفة : لا تقولي المنجم جميل لا تكفري . قولي الشيخ جميل ! الشيخ جميل ! . . .

عند هذه النقطة أحب أن أتوقف ، وهي أن أكثر المشعوذين يتأبط القاباً دينية ، ويربط ربطاً مجرماً بين الدين والسحر . . . كأن يتلو آيات قرآنية يتمم بعدها بقراءات سحرية أو يبدأ جلسة السحر أو المندل بعبارة « بسم الله الرحمن الرحيم » ، والذي أعرفه أن الدين الاسلامي لا يشجع السحر ولا العرافين و(كذب المنجمون ولو صدقوا) . . .

والمهم أننا وجدنا أن (الشيخ جميل) شاب صغير في العشرين ، وأنه عزف عن الغيبات وانتسب الى الجامعة فبلادنا بحاجة الى حملة الشهادات من الانس لا الى العفاريات والجان . . . وأمه لم تقل ذلك بالضبط وإنما قالت بحسرة إنه في الجامعة . . .

وهربنا من الدار المنعزلة يلاحقنا صياح الديكة وشبح بثر عتيقة الى جانب الدار . رسمت لي افكاري « الهيئتشكوكية » نفسي وصديقتي مخنوقتين مرمتين في قعر البئر والمطر ينهمر علينا والجاراة المفترسة العجوز تنادي شمشريخ . . . ارتميس . . . يا ملوك الجان . . . هنا الملحدتان ! . . .

السحر والجنس

وإذا كان أكثر المنجمين عندنا يصر على تأكيد العلاقة بين الدين والسحر فيحوقل ويُسَمِّل ويتمشِخ ، فإن قلائل هم الذين يعلنون عن العلاقة بين السحر والجنس رغم الرابطة التاريخية الوثيقة بينهما . . . وقد استطعت أن أشهد تجربة سحرية جنسية فريدة أجدني عاجزة تماماً عن ذكر أسماء أصحابها ، كما أجدني عاجزة عن التكتّم عليها تماماً رغم أنني وعدت نفسي وأصحابها بذلك .

امرأة هي الوسيط (تركبها) الروح وتنطق بصوت رجل لا بصوتها الطبيعي وذلك أثر اتحاد جسدي مع الساحر يتم على نجمة كبيرة خماسية مرسومة على الارض بمادة دموية . . . ويرتدي الساحر ثوباً أسود وقناع حيوان ويبدو مثل الطواط الكبير الذي حط على ضحيته المرتدية ثوباً أبيض عريضاً معلقاً من كتفيها على طريقة الذبائح البشرية الاغريقية التي كانت تقدم للالهة . . .

وقد خرجت من هذه التجربة الوثنية المجنونة ، بكثير من الدهول ، أمام تحايلات الانسان المختلفة وطقوسه وتمثلياته لممارسة الجنس ، والاتخاذ من سطوته سلاحاً يخلق وهم السحر لدى الوسيطة والحضور . . . إنه نفسه الجنس الذي تمارسه حيوانات الطبيعة دوغما ادعاءات ولا مسرحيات ولا طقوس ولا زيف . . . وهنالك ايضاً في بيروت (شيخ) تقصده الارامل ، ويقابلن خلاله روح المرحوم خلال عملية جنسية يمارسها معهن ويقنعن اثناءها أن روح المرحوم تحل في جسده !

وهذه الطقوس الجنس - سحرية ، هي نوع من (السحر) الشائع والذي لم يعد سراً ، وقد كتب الاديب السوري زكريا تامر قصة رائعة حول هذا النوع من الشعوذة الذي ينطلق من مرتكزات تاريخية وديانات خاصة . . . ففي الهند ديانة تقوم على عبادة الاعضاء (إياها) ولها معبد ضخم فيه تماثيل منحوتة في الصخر تمثل العضوين اللذين يبدعان الحياة عبر لقاءهما . . . هذه كلها انتقلت الى بعض أقبية بيروت السرية ، واتخذت من (السحر) قناعاً يغطي الكبت والجهل . . . ولكن . . . ربما كانوا يصدقون حقاً ما يمارسون . . . لا ادري . . . كل ما أدريه هو أنني أنا لم أُصدق .

فاطمة موهبة خارقة

بين العشرات الذين شاهدتهم في جولتي هذه ، هنالك امرأة واحدة تتمتع في رأيي بقوة خارقة للقوى البشرية العادية اسمها فاطمة .

فاطمة امرأة جميلة سمراء جذابة الوجه جداً ، مشهورة جداً في بيروت ، وتروى عنها حكايا كالاساطير .

ذهبت اليها . دارها تعج بالناس . كل يروي عنها معجزات وقصصاً خرافية عن قواها . إن (عيادتها) تضم من الناس المنتظرين المتقاطرين عليها نساء ورجالا اكثر مما يضم مجلس الشكاوى الرسمي (لو وجد !) . تحيطها مناظر غير محببة من هستيريا بعض السيدات في تبجيلها وهجومهن عليها لتقبيل يديها وقدميها ، شاهدت بعيني سيدة نذرت أن تأتي كل يوم لتقبيل قدميها . وهي تأتي كل يوم . . .

والحق يقال أن فاطمة تمقت كل ذلك وترفضه وترجوهن تركها بسلام . . . واخيراً رحمتها المتزاحات من هذا الحب المروع وتركنا نتحدث في سلام . لن أروي تفاصيل المقابلة حرفياً غير أنني خرجت بنتيجة ميدئية بعد الساعة التي قضيتها مع هذه المرأة المذهلة الأسرة وهو أنها قادرة على قراءة الافكار .

إنها قادرة على قراءة أي اسم يجول في خاطرك . إن أي شيء تركز عليه باخلاص ، تستطيع فاطمة بواسطة حاسة إنسانية مرهفة ونادرة ، تستطيع التقاط كهاربه وتعيه وتنقله اليك . إن هذه المرأة بنظري تملك موهبة مدهشة ، ومن الضروري أن تقبل الخروج من عزلتها ، وأن تسمح للعلم بدراسة حاستها غير العادية ، لان في ذلك ما يساعد على إلقاء مزيد من الاضواء على اسرار وخفايا النفس البشرية . إن موهبة فاطمة لا ينكرها العلم ، وهي موجودة لدى جميع الناس بشكل خفيف جلي وضمثيل وشبه أعشى - وكل منا يدرك عن طريق الحدس اموراً كثيرة ويدله احساسه على حقائق يتأكد منها داخلياً دون أن يكون هنالك منطقياً ما يبررها . . . إن موهبة الحدس نامية لدى هذه المرأة الى درجة نادرة ، والى حد يثير التساؤل : ترى هل كان جميع الناس في عصر من العصور مالكين لهذه الموهبة ، ثم انقرضت فيهم لسبب ما ، كما تنقرض وتذبل كل الاعضاء والحواس التي يكف انسان عن استعمالها ؟ .

إن تجربتي مع فاطمة كانت تجربة قراءة أفكار . وأقر بأنها كانت تلتقط كل الكهارب التي كنت أبثها اليها . وأقر بأنها تملك راداراً فكرياً مدهشاً لا يمكن لاي كمبيوتر أن يحاكيه . . . إن موهبة فاطمة من بعض الادلة القليلة الباقية على عظمة الطاقات الانسانية ، إذ إن العلم عاجز تماماً عن صنع أي كمبيوتر يستطيع أن يلتقط أفكارى ويقرأ ما يدور في نفسي وأنا صامتة تماماً . . . أقر بهذا كله انا المرأة الواقعية التي لا تطالني الشعوذات ولا تهزني الخرافات ولا تؤمن الا بما أعيشه . . .

ولكن هذه السيدة لفتت نظري بموهبة قد لا تأتي سوى مرة بين كل مليون شخص .
في كتب العلوم وصف لحالات نادرة مشابهة كحالتها .

الهرب الى الغيبيات ترف

في دراسة لا ادري أين قرأتها وقد تكون هي أفكاري الشخصية يمكنني القول : إن انتشار السحر ظاهرة تعبر عن أشياء مختلفة وفقاً للمجتمع الذي تنتشر فيه وظروفه الموضوعية من مادية وسياسية وتاريخية وإنما تزداد انتشاراً لا في حالات الترف العلمي والفكري وحسب ، وإنما أيضاً في حالات الاملاق العلمي والانحطاط الفكري وفي المجتمعات المتخلفة فتزيد في تخلفها وان هذا هو الحال في بلادنا

واعتقد أن ازدياد موجة الهرب الى السحرة والمنجمين ، هو مظهر من مظاهر اتكالية الفرد العربي ، واعتماده على الغيبيات وتهربه من المسؤولية ها هو يتجه تارة الى عبادة الفرد وقبول الديكتاتورية وتأليه الحاكم كي يحمّله وحده مسؤلية استعادة فلسطين وحل مشاكله القومية كلها

وها هو تارة اخرى يستأجر عقل المنجمين ليحلوا له متاعبه الشخصية، وليشاركوه مهمة القاء مصائبه على سير النجوم والافلاك والابراج وليحملوا الجان مهمة القتال والبحث عن السرقات واستعادة الحبيب الضائع والارض الضائعة

اغلقوا مكاتب السحرة والمنجمين وحولوها الى مكاتب علمية والى مكاتب تدريب على حمل السلاح ذلك هو السحر الحقيقي في مرحلتنا الراهنة إن أمانينا لن تحققها رائحة البخور وإنما رائحة البارود

أسرار طاقة الدماغ

« وراء الحياة والحلم يوجد ما هو أكثر أهمية : اليقظة ! »
- انطونيو ماتشادو -

« ان إمكانيات التطور الخلاق في الدماغ الإنساني لا متناهية الأبعاد » .
- ويليام جيمس -

طلما تساءلت : أليست الكرة الأرضية « منظمة » واحدة ، ما دام كل ما فيها ومن فيها شديد الترابط مع الآخر ؟ .. وفجأة ، وعيت أن الأمر هو أكثر بساطة ، والعلاقات أكثر التحاماً ، والكرة الأرضية بكل ما فيها ومن فيها : خلية واحدة ! ...
- لويس توماس -

ثورة الدماغ

تستطيع حمله في كفك ، ومع ذلك فهو أكثر وحدات الكون تعقيداً ! ...
وزنه لا يزيد على ١٥٠٠ غرام ، ومع ذلك فيه من الخلايا ما يفوق عدد سكان
الارض كلها بثلاث مرات ! .
إنه الدماغ ، الذي نخاف عليه عادة من الرصاص الطائش ، وتغسل صندوقه
(بالشامبو) ، وتحمله معك أينما ذهبت ، وتحاول التخلص منه أحياناً بالنوم او المخدرات
أو الكحول ... دوغما جدوى ...
إنه الدماغ ، أقدم اكتشافات الإنسان ، وأحدثها ... وها هو عصرنا يعيد اكتشاف
الدماغ ، وأساره ، لاجئاً إليه من أمراض العصر وتعقيدات مجتمعات التكنولوجيا ...
وها هو العلم يلجأ أخيراً الى « ثورة الدماغ » ، بعد إفلاس ثورات أخرى متعددة -
كثورة الجنس الاميركية مثلاً- في منح الفرد المعذب المعاصر والمستقبلي ، درباً للخلاص
الانساني .

« ثورة الدماغ » في مواجهة

« صدمة المستقبل » !

منذ خمسة أعوام ، حين أطلق ألفين توفلر ، العالم الاجتماعي الاميركي ، صرخة
تحذيره لإنسان العصر في كتابه « صدمة المستقبل * -FUTURE SHOCK» لم يكن
يبالغ ...

كانت صرخته حادة وعالية ، كالشهقة الاخيرة في حنجرة مذبوح ... وكان موجز
هذه الصرخة يقول : كلنا مقبل على انهيارات نفسية وروحية وعصائية خلال ربع القرن
المقبل ، وذلك نتيجة لمواجهة المستقبل الذي يتبدل بسرعة مروعة لم يعتدها أحد ، وقد لا
تقوى على مواجهة التواترات والضغوط الشرسة التي تسببها إلا قلة ... فالمجتمعات ذات

* كتاب صدمة المستقبل FUTURE SHOCK تأليف ألفين توفلر ALVIN TOFFLER .

المستوى التقني العالي مصابة كلها بخطر الانهيار النفسي لأنها تواجه تسارعاً في التغيير يتجاوز كل ما عرفه الانسان في تاريخه من قبل .

وحتى في بلادنا العربية التي ما تزال تنعم نسبياً (ببركات) التخلف و (البلدان النامية) ، فكلنا يشعر بأن العالم حولنا يتحرك بسرعة ، القيم التي نشأنا عليها تنزلق من بين أصابعنا كالزئبق ، العلاقات مع الآخرين على صعيد العمل أو الصداقة أو الحب بحاجة الى قواعد جديدة ومعادلات جديدة وتوازنات جديدة وتعبيرات جديدة . . . كلنا نتغير ، ونعي من وقت إلى آخر ذلك ، ونعي أننا أيضا نلاحق عالماً يتطور ويتغير بسرعة هائلة دوغماً رحمة ، ودوغماً (انضباط) بالنسبة لبعض القيم والمفاهيم التي سبق لنا أن انطلقنا منها بكل ثقة ويقين . . .

كل ذلك يخلق ضغوطاً وتوترات نفسية مروعة ، وبعضنا يهرب من مواجهتها برفض عالم العصر ، ونفيعه ، ونعت كل ما حولنا ومن حولنا بالجهود (والقدارة) ، وبعضنا يجد في ذاته القوة والصلابة النفسية لاستيعاب ما يدور ، محاولاً اكتشاف المعادلات والتوازنات الجديدة بحيث تتابع غواصة عمره درجها في أعماق الحياة مع أقل قدر ممكن من (الخضات) ، والافتقار الى أوكسجين الحنان والمشاركة ، في ظل العلاقات الرخامية الشمعية الثلجية الجديدة . . .

ولكن ، الى أي مدى يستطيع الانسان احتمال زلزال القيم (البيسكاديليك) التسارع ، قبل أن تنفجر أعصابه ؟ وحتام تقوى أسلاك الاعصاب على الشد ، كأسلاك عود جُنّ عازفه ، قبل أن تنقطع ؟ . . أما من قوة جديدة إضافية يستلهمها الإنسان من داخله ؟ . .

رداً على هذا السؤال ، تأتي باحثة اجتماعية اميركية هي ماريلين فرجسون باقتراح عتيق قدم الاغريق ، وحديث حدائث الأبحاث التي تسوقها إلينا في كتابها . . . الحل هو بثورة الدماغ . . تلك الثورة التي تغذي ثورات الانسان الصحية الاخرى ولا تتنافى معها وإنما تغنيها وتكسبها مزيداً من العمق والأبعاد الجديدة .

وفي كتابها « ثورة الدماغ »* ، وعلى طول ٤١٥ صفحة من (الحرف الصغير) والقطع المتوسط ، تسوق إلينا المؤلفة أهم الاكتشافات الحديثة في مجال دراسة الدماغ البشري ، داعمة بذلك نظريتها (أخصها لكم موفرة عليكم قراءة ٤١٥ صفحة) : إن في دماغ

* كتاب ثورة الدماغ THE BRAIN REVOLUTION

تأليف ماريلين فرجسون MARILYN FERGUSON

الانسان طاقات مذهلة ما زال إنسان العصر يجهلها، وإن العلم الحديث قد صور سطح القمر وكشف أسرارته لكنه ما يزال قاصراً في مجال أسرار الدماغ . . . وأن هذه الدراسات يجب أن تنشط ، لنعرف المزيد من كيفية التحكم بذلك الكمبيوتر العظيم المجاني الذي يملكه كل واحد منا ويستحيل تأميمه أو سرقة ! . . . وتجد المؤلف أن في تعليم الانسان المزيد عن أسرار دماغه ، وكيفية التحكم به ، إمكانية عظيمة لانقاذه من العذاب والتوتر ، والسطحية وكل مآسي إنسان العصر ، بالإضافة الى إمكانية تحقيق حلم الانسانية العتيق بكشف أسرار الوجود والحياة والموت ، والتواصل مع الوجود الكوني العظيم بحيث يكف الموت البيولوجي عن أن يكون نهاية ، ويصير فاتحة للانتقال من حالة إلى أخرى . . .

كيف ؟ بتذكرنا أولاً بدماغنا المنسي ، وبطاقاته المبدعة الخلاقة التي تختلف عن صورتنا التقليدية عنه ، تماماً كالفرق بين أشعة الشمس ، وأشعة مصباح قوته ١٠٠ شمعة ! . . . وهي لا تكتفي بما يؤكد العلماء في هذا الشأن ، بل تستلهم أيضاً أقوال الشعراء والفلاسفة الذين سبقوا العلماء بعصور إلى وعي طاقات الدماغ .

العلم المعاصر يتحدث ببساطة عن زرع الدماغ (على طريقة زرع القلوب) ، وعن تزويد النطف بمواد كيميائية معينة تساهم في خلق أجنة ذات دماغ متطور (سوبر دماغ) ، وعن استبدال العلاقات الزوجية المتعارف عليها منذ أيام آدم وحواء بشحنات كهربائية موجهة الى مراكز اللذة في الدماغ ، وكفى الله الناس شر الزواج والطلاق وغيره من العلاقات البشرية الموجعة . . . (وهكذا ، وبدلاً من أن يذهب الرجال الى الكاباريات وبيوت اللذة ، سيكتفون بالذهاب الى المختبر العلمي ، وقد يضعون في ثقب الآلة الكهربائية قطعة نقدية تمنحهم الصدمة الكهربائية المطلوبة والرعدة المطلوبة ، وينتهي الامر !) . . . كل هذه التصورات المستقبلية تجدها المؤلفه أمراً عادياً وبسيطاً أمام ما يمكن للدماغ الإنساني ابتداعه واكتشافه ، وآفاق السلام النفسي التي سينقلنا اليها بسفينته الفضائية الخارقة . . . دوغما أدوات علمية ولا تكنولوجيا . . . كل ما هو مطلوب هو العودة الى الدماغ الموجود منذ أقدم العصور والمنسي منذ أقدم العصور . . . وإعادة اكتشافه . . .

وهي دعوة ليست بالجديدة على صعيد الكتاب والشعراء ، ولكنها فيما يبدو جديدة على صعيد أهل العلم والتكنولوجيا . . .

وإذا كان ألفين توفلر مؤلف « صدمة المستقبل » يرى في عصر التقنية الحديث تهديداً

بدمار الانسان ، فإن المؤلفة ترد عليه في فصول كتابها الأخيرة ، وترى أن التكنولوجيا ليست ضد ثورة الدماغ بل انها عنصر هام ضروري لها ، وعن طريق العلم يجب إعادة اكتشاف الدماغ ، وبالتالي اطلاق طاقاته الجبارة الى أبعد مداها بحيث يكف الانسان عن أن يصير أصغر من الآلة التي تهدده ، ويصير أكبر من الآلة والتكنولوجيا والادمغة الألكترونية . . . يصير بحجمه الحقيقي ، وتنشط لا حاسته السادسة فحسب ، بل حواسه التي لا تحصى . . . وثورة الدماغ هي بالتالي عناق بين وعي الشعراء والفنانين وبين الانتصارات العلمية ولقاء بين روحانيات العصور الغابرة ومعتقداتها عن الإنسان وبين التكنولوجيا للعصر الحديث . . .

الدماغ .. الغامض

يقول سير جون ايكلز ، الفائز بجائزة نوبل لعام ١٩٦٣ : « اكتشاف الدماغ هو عمل لا متناه ، على الأقل لقرون عديدة مقبلة » . . .

فنحن حتى اليوم لا نعرف عن حقيقة عمل الدماغ وطاقاته أكثر مما كان المكتشفون القدامى يعرفون عن خارطة الارض والقارات وأعماق البحار . . .

المرضى الذين يخدرون تخديراً كلياً ، يسمعون الحوار الذي يدور بين الاطباء أثناء إجراء العملية . هنالك جزء غامض من مراكز الذاكرة يسجل ذلك . وقد استطاع بعض المتطوعين لاجراء تجارب علمية ، استرجاع كل ما قيل خلال تخديرهم تخديراً كلياً ، واستطاعوا بعد تنويمهم مغناطيسياً تذكر كل ما دار من حوار أثناء غيوتهم ا . . .

والدماغ شديد الحساسية للحقول المغناطيسية مهما كانت ضئيلة ، وقادر على (سماع) الموجات الضوئية والكهرطيسية والتقاطها والتأثر بها . . . بل ان الدماغ قادر بصورة خاصة على التقاط الموجات التي يبثها آخرون تربطه بهم علاقات عميقة .

وفي أحد مختبرات نيويورك للباراسيكولوجي ، أجريت هذه التجربة المثيرة . جيء بشاب وأمه ، وعزلاً تماماً ، كل منهما في غرفة مستقلة . . . كان الشاب في حالة استرخاء وكذلك الام . . . ثم جيء بمسألة حسابية عويصة إلى الشاب لحلها ، ووضعت أمامه ، وبدأ يجري الحسابات في دماغه ، وبينما هو غارق في حمى العملية الدماغية الصعبة سجلت الآلات في غرفة الأم ارتفاعاً مفاجئاً في ضغط الدم ، متوافقاً مع عمل الابن الذي لا تعرف عنه شيئاً !

ويعدد الكتاب عشرات من التجارب المماثلة في مختبرات العالم أجمع ، وما كان يدعوه الناس « الحاسة السادسة » ، لم يعد أسطورة خرافية بل حقيقة علمية ، وحاسة من

عشرات الحواس الأخرى التي يملكها الدماغ ، والتي أثبت العلم بالدليل القاطع وجودها وقام بقياسها ورصدها . . .

ومن الخطأ أن يتوهم الفرد انه معزول عن الكون ، والأفضل رؤية الأمر على الوجه التالي : كل منا قطرة في بحر لا متناه من الاشعاعات الكهرطيسية والفضائية والكونية والألكترو مغناطيسية والصوتية. . . كل قطرة منا هي في كل لحظة في تواصل مع الوجود الكلي ، وتجدد ، وتبدل وتطور . . ويقول العالم جون بغايفر : ليس في جسدك خلية واحدة كانت فيه منذ سبع سنوات . . .

بعبارة أخرى ، إذا كانت الافعى تبدل جلدها كل عام ، فإن الانسان يبذل جسده كل سبعة أعوام ! . . ويظل الدماغ مركز الاعجاز الاساسي في الجسد البشري : انه يتأثر بتعاقب الظلمة والنور ، ويتأثر بحركات المد والجزر ، (تبين ان مركز ذلك في الغدة الصنوبرية) ، بل ان بعض العلماء توصل الى منع الحمل عن طريق الضوء وتسليطه ليلا بطاقة معينة على المرأة مما يؤثر في عمل المبيض . .

وقام العلماء الروس بتجارب جميلة أثبتوا بها علاقة الدماغ بكافة الظواهر الطبيعية ، وكيف أن ظاهرة « التخاطر TELEPATHY » تتزايد مع تزايد الحقل المغناطيسي الارضي (فقد اجرؤا تجارب زادوا فيها المغناطيسية بصورة اصطناعية ولاحظوا أن ذلك زاد من ظاهرة التخاطر لدى الذين عرضوهم لتلك الجاذبية) كما ثبت أن البقع الشمسية والعواصف الرعدية تشوش موجات التخاطر تماماً كما تشوش بعض الموجات الإذاعية على موجات أخرى ، وتفسد القدرة على التقاطها . وطاقة الدماغ الانساني لا متناهية . . . وقد كشفت وزارة الحربية الاميركية النقيب عام ١٩٧٢ عن تجارب مذهلة قامت بها لتدريب الجنود على كشف الالغام دوغماً آلات أو أدوات وانما بواسطة دماغهم وثبت نجاح ذلك بشكل منقطع النظير . . . كما تم تدريب المدنيين في فيتنام على كشف الماء والمعادن في باطن الارض دوغماً استعانة بأية أدوات غير الموجات التي يتدرب الدماغ على التقاطها . . ونجحت تلك التجارب وكانت توفر كثيراً من الجهد والمال الذي يتطلبه شراء الآلات الخاصة بذلك ! . . .

وثبت أيضاً أن للعواصف المغناطيسية أثراً كبيراً في ارتفاع نسبة الانتحار أو الجنون أو انفصام الشخصية (شيزوفرانيا) . . وأن كل ما يحدث حولنا للطبيعة أو لكائناتها ، يؤثر فينا على نحو ما ، وحتى تركيب أجسادنا مشابه لتركيب أرضنا (٨٠ في المئة ماء و ٢٠ في المائة معادن !) ، واقترح بعض العلماء نظرية تقول بأن لكل إنسان مده الخاص وجزره ،

تماماً كالارض ! ...

وقام عالم يدعى بيكر باثبات العلاقة بين الطاقة الكهربائية وتجدد الجسد . . . فقد استطاعت بعض الحيوانات أن تعيد بناء أعضاء قطعت منها ، واستطاع حلزون أن يجدد ساقاً قطعوها له ، اذ عادت ونمت بفعل الطاقة الكهربائية التي شحنوه بها . . . ويشير ذلك الى أن عصر اعادة بناء الانسان لاي عضو يفقده من أعضاء جسده لم يعد بعيداً ، ولن تكون هنالك يومئذ حاجة لزراع الاعضاء ما دام لا عضو يعوض (ولكن ، ترى هل يستطيع العلم وكهرباء الكون تعويضنا عن انسان غال فقدناه وكان عندنا أثن من جسدنا كله ؟) . . .

التداوي . . . بالدماع

بعد التداوي بالاعشاب . . والتداوي بالعقاقير الكيماوية ، والتداوي بالرقي والتعاويد ، والتمسح بجدران الاولياء والعتبات ، يجيء التداوي . . . بالدماع . . . تصور أنك تركب طائرة ، يسيرها دماغ الكتروني ، وفجأة ، وجدت نفسك أنت قادراً على قيادتها ، وها أنت تلغي الجهاز الآلي الميكانيكي وتتولى السيطرة عليها بنفسك . . .

هذا ما يحدث حين يصحو الانسان على طاقات دماغه ويقرر أن يمك بنفسه قياد جسده - الطائرة . . .

فالمعروف أن أكثر وظائف الجسد لا إرادية ، كالتنفس والهضم وضغط الدم وغيرها . . . ولكن ، ماذا يحدث اذا استطاع الانسان التحكم حقاً بكل ما يدور في جسده ؟ . . . تحدث أشياء تشبه المعجزة لكن التجارب تثبت امكانية وقوعها . . .

ففي عصرنا ، عصر أمراض « صدمة المستقبل » من شيخوخة مبكرة ، وانهايار عصبي ، وقرحة ، وسرطان ، وتصلب الشرايين ، والضغط ، والسكتة وغيرها ، تأتي المؤلفة لتشير الى علاج من صيدلية عتيقة منسية هي صيدلية الانسان وطبيب هجرناه اسمه الدماغ . . .

وتتحدث المؤلفة عن اليوغا ومهارة الشرفيين منذ أقدم العصور في السيطرة على أعضاء أجسادهم ، والتحكم بالألم الى حد لا يصدق . . وتقترح علينا الاحتماء داخل درع الدماغ من صدمة المستقبل . . . كيف ؟ اثبتت التجارب أن ذلك ممكن بتدريب الدماغ تدريباً علمياً . . . وفي بالتيemor ، استطاع العالم « برنارد انجل » تدريب المصابين بمرض القلب على السيطرة على ضغط دمهم ودقات قلبهم ، فقد زود كلاً منهم بجهاز يرصد

حالتهم ، وحين يضيء الضوء الاصفر فهذا معناه (حافظ على سرعة قلبك الحالية) وحين يضيء الأحمر فهذا معناه (اخفض سرعة ضربات القلب) ونجحت التجارب كما نجحت تجارب مماثلة في مركز مستشفى كورنل بنيويورك واستطاع العلماء ايقاظ نقطة صغيرة في الدماغ النائم منذ عصور ، والكسول بسبب عدم استخدامه كما ينبغي ! . . والشيء ذاته نجح حتى في مداواة السرطان ، حيث سجل أصحاب الإرادة والمتجاوبين مع دعوة الاطباء للسيطرة على مرضهم ذاتياً ، سجل المرض عندهم تراجعاً بل وتوقفاً وأحياناً شفاء مذهلاً ، وحتى في حالات الموت ، كان موتهم أقل ايلاماً جسدياً ونفسياً ! . . وقد تم تطبيق المبدأ نفسه في مداواة الإدمان على الكحول ، حيث يعرف المدمن نسبة الكحول في دمه تلقائياً ويعرف متى عليه أن يتوقف (يُدرب على ذلك في البداية بلسعة كهربائية تصيبه بها آلة تلقائياً متى بلغت نسبة الكحول في دمه حداً معيناً) وبعد ذلك يصير قادراً على قياس ذلك تلقائياً . . .

إلغاء الحس بالألم !

في جامعتي أوكسفورد وشفيلد يدرس العلماء قدرة الدماغ على الغاء الحس . .
بالألم .
والمبدأ بسيط . . .

انك لا تستطيع أن تدغدغ نفسك في أخمص قدميك . بينما يستطيع ذلك الآخرون .
لماذا ؟ لأن دماغك يعرف المناطق ذات الحساسية (للدغدغة) عندك ، ولحظة تمسها يدك يقوم الدماغ بإلغاء الحس بالدغدغة ! . . . وإذا استطاع الدماغ تطبيق المبدأ نفسه على أحاسيس الألم ، واستطاع العلماء تدريبه على ذلك ، يكون الانسان قد انتصر على مشكلة الألم الجسدي . . .

وأثبتت التجارب في هذا المجال نجاحاً مذهلاً ، واستطاع بعض الناس التوصل الى حالة من التخدير الذاتي عن طريق الدماغ بحيث تمكن العلماء من اجراء العمليات لهم دون الاستعانة بأي مخدر وكانوا يفسرون ذلك بأنهم « يفصلون أنفسهم عن العضو الذي تجري العملية فيه ! » . . . ويستلهم العلم أيضاً الطريقة الصينية للتخدير (أكابانكتشر) لغرس الابر والتخدير . . . فلأسباب مجهولة ، هنالك مواضع في الجسد البشري عرفها الصينيون منذ أقدم العصور ، إذا غرست فيها إبر على عمق معين ، يتم تخدير عضو آخر قد يكون بعيداً عن موضع غرس الابرة . . . ويهتم العلماء اهتماماً كبيراً بهذه الطريقة ، خصوصاً بعد أن اكتشفوا انه لا يمكن تعطيل مركز الألم في الدماغ دون تعطيل الذاكرة

(كان الذاكرة والألم توأمان ، لا تستطيع قتل الألم دون سحق الذاكرة !) ...

الكا بانكتشر أو التخدير بالابر

منذ ٢٣٠ سنة على الاقل ، عرف الصينيون أسلوب التخدير بالابر ، وعرفه اليابانيون منذ ٣٠٠ سنة ، ولم ينتقل الى أوروبا وأميركا إلا في نصف القرن الاخير . . . وفي عام ١٩٦٠ اعتمده الأطباء الصينيون كوسيلة هامة للتخدير ، واعترفوا به علمياً ، لا على صعيد (الطب الشعبي) فقط .

وفي أوائل السبعينات فقط ، اكتشف العلماء الروس والاميركان فعالياته الحقيقية . . . وعلق الدكتور « والتر تاخ » طبيب البيت الابيض على التخدير بالابر بقوله : إنه أكثر تفوقاً على أسلوبنا في التخدير .

وترى المؤلفة أن استعمال الكلوروفورم كبنج عام ١٨٤٧ كان أمراً أضرّ بالانسانية ولم يفدها ، عكس الوهم الشائع بأنه خفف آلام الكثيرين ، فلولا استعمال البنج لثم - في نظرها - التركيز على مزيد من الابحاث حول التخدير الذاتي ، وسيطرة الدماغ على الألم تلقائياً كما لو أن المريض ينوم نفسه مغناطيسياً من تلقاء نفسه . . .

وهكذا ، فالعصر يقزمننا ، ونجاتنا هي في العودة الى الجذور الانسانية داخل الفرد ذاته . . « صدمة العصر » تصيبنا بالأمراض ، والعودة الى طب العصور الحجرية يمنحنا الشفاء ! المرض عصري مستقبلي ، والعلاج من صيدلية الماضي السحيق . . .

وبالتالي ، فالتكنولوجيا التي تصيبنا بالامراض عاجزة عن شفائنا ، الشفاء الوحيد هو في امتلاك الدماغ وامتلاك الذات وسط قوى الاستلاب كلها المحيطة بنا . . .

فهل نستطيع ؟ ...

ثم ان الهدف من ثورة الدماغ ليس تجنب الألم فحسب ، بل الطيران الى مستوى جديد من الوعي للذات ولما حولنا من رموز كونية ، والوعي بالوجود الواحد الكامل الشامل ، وبأجزائه المتعاونة المتكاتفه التي ينبثق بعضها عن بعض ويتحد القريب منها بالبعيد ، والقديم بالجديد بحيث لا يبدو لنا الموت أكثر من انتقال من حالة الى اخرى ، وتصير للحياة غاية نبيلة ضمن اطار وحدة هذا الكون الذي تهدف عناصره كلها للارتقاء ، والاتحاد بالذات الالهية الواحدة الكلية البهاء . . .

« من قال أنني انتهيت ؟ من قال ان
هنالك فناء ؟ لا ريب في أنني توفيت عشرة
آلاف مرة من قبل ...
أسمعك تهمسين بذلك ، أيتها
السماء ... أيتها النجوم ... ويا حسائش
القبور ..
أعي ذلك بغموض لا يدرك .. فكيف
أثبت أنا هذه الحقيقة بوضوح ؟ .. »

.....

« ماذا تظنين حدث للذين مضوا ،
الشبان منهم والكهول ؟
إنهم أحياء ، في مكان ما ...
كل ذرة في الوجود تصرخ :
ما نسميه الموت ،
باطل ، وغير موجود
وأذا ما وجد ،
فانه يعود الى حياة جديدة ... »
- والت ويتان -

ظاهرة التقمص عندنا تجتذب العلماء

لم يكن هنالك ما يوحي بأن سراً مذهلاً سيفجر تلك الامسية . كان كل شيء يوحي بأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً . . . ف « زيزي » الطفلة الحلوة الصغيرة ، كانت ترافق والدها اللبناني الدكتور ر . ع وزوجته الاميركية في زيارة الى قرية عين عنوب قضاء عاليه ، وتملاً للسيارة ضحكاً وحيوية .

كانوا مدعويين لقضاء أمسية جميلة في بيت طيار لبناني من اسرة (ا . غ) . لقد اشترى الطيار تلك الدار التي كانت فيما مضى مقراً للمدرسة إرسالية انكليزية . . . وتولت زوجته الاميركية تجديد شباب البيت العتيق ، ولما انتهت من ذلك دعت الاصدقاء لقضاء أمسية في القرية الجميلة عندهم . . . وتصادف أن كان بين المدعويين الدكتور (ر . ع) واسرته . . . ولم تكذ سيارته تتوقف أمام الباب ، وعينا الطفلة (زيزي) تقعان على الدار العتيقة المهية حتى اعتصمت بالسيارة ورفضت النزول منها . . . وأصر والدها وقد ضابقتها المشاكسة الطفولية - كما ظنا في البداية - وأرغماها على النزول .

وأمام باب البيت ، ازداد اضطراب « زيزي » . . . كانت تجيل نظراتها المدعورة فيما حولها ، وانفجرت صارخة : لن أدخل الى هذا البيت . لو أنكم ترون مطبخه ! كم هو رهيب ومعتم . وسألها والدها غاضباً : وما علاقتك بالمطبخ ؟ قالت : لقد قضيت حياتي في هذا المطبخ . كنت أطبخ للتلاميذ . أنظف الأرض . تحترق أصابعي . لقد قضيت حياتي في مطبخ هذا البيت ! . . .

وتفتحت ذاكرة الطفلة التي ولدت في اميركا والتي لم تطأ قدمها « عين عنوب » من قبل ولم تر هذه الدار قبل ذلك اليوم . . . ومع ذلك تصر على أنها قضت حياتها وشيخوختها في مطبخه .

وبدأت تروي تفاصيل مذهلة عن حياتها السابقة وبؤسها . . . وعن شخص عجزو كانت تحمل له الطعام الى غرفته . . . وكانت تعرف مداخل ونخارج الدار ، وتميز التجديدات التي أدخلت عليها . . .

ودار تحقيق في القرية ، وتبين أن امرأة كانت تدعى أم توفيق عاشت فعلاً حياتها كلها في مطبخ الارسالية ، وماتت هناك ، وكانت بائسة وتعيسة . . . وكانت تحمل الطعام إلى استاذ عجوز كان اسمه مستر « تشيرش » . وتبين ان ام توفيق عملت خادمة إثر وفاة أمها .

والغريب ان « زيزي » قبل هذه الحادثة كانت تروي لأمها باستمرار الحكايات عن أشخاص عرفتهم من قبل في حياة أخرى ، وعن أحداث عاشتها . . . بل انها كانت تصاب دائماً ببلع شديد اذا مرضت أمها ولو برشح بسيط (ربما لان موت أمها في حياتها السابقة هو الذي أسلمها للبوُس كخادمة) . ثم انها كانت تخاف من أواني المطبخ خصوصاً النحاسية . وذات مرة ، جاءت جدتها (ام الدكتور ر . ع) بطناجر نحاسية لتعطيها لأم « زيزي » ، ولم تكذ الطفلة ترى الطناجر النحاسية القديمة (الشبيهة بالتي كانت تستعملها ام توفيق - أو هي ؟ - في الطبخ) حتى أصيبت بنوبة دعر وبكاء . . . كانت الطفلة تصر ببساطة على أنه سبق لها ان عاشت في « عين عنوب » ، وكانت قادرة على إقامة الدليل وتذكر أكثر تفاصيل حياتها الماضية .

وروي لي الدكتور سامي مكارم - الاستاذ في الجامعة الاميركية - هذه الحادثة وصمت لأنه كان يعرف سلفاً انني سأحتج . ولكنني ظللت صامته .

كنت قد ذهبت إليه لأن عوالم ما وراء الطبيعة تسحرني . لدي إيمان غامض بأن الانسان الذي ارتاد الفضاء ما يزال يجهل اشياء كثيرة عن أعماقه هو نفسه ، وعن طاقاته ، وعن حواسه غير الحواس الخمس ، عن عالم ما وراء الحاسة السادسة والسابعة واللاهائية ، وعن اسرار الروح والكون . . . ولكنني ظللت صامته .

وانتقل هو الى حكاية أخرى (سأذكر لقارئي الاسماء الكاملة هذه المرة لأنني ذهبت فيما بعد وقابلت أبطالها وتحدثت اليهم . كل الاسماء متوفرة لدي ، لكنني لن اذكر إلا اسماء الذين قابلتهم بنفسني وصورتهم) .

قال الدكتور سامي مكارم : في قرية قرنايل ، هنالك صبي صغير يدعى عماد الأعور (١٢ سنة) . . . عماد الأعور ، منذ تعلم النطق في الثانية من عمره ، يروي لوالديه حكايا عن أخوة له . . . وعن أسرة اخرى كان يعيش بينها . . . وعن قرية كان يحيا فيها اسمها « الخريبة » . . . ويروي بعض حكايا حياته السابقة . . . سيارات الشحن والأتوبيس . . . الذهاب الى العيد . . . كلبه . . . حبيته (س . . . ولنسمها سعاد) .
وحين تعلم المشي أبدى فرحاً شديداً ودهشة لقدرة على المشي . . . وكان يروي

حكاية سيارة دهست رجلاً حين مشت دواليها على قدميه . . . وظن أبواه في البداية انه
تقمص روح انسان قتل مدهوساً بسيارة .

وعام ١٩٦٤ سمع بحكايته عالم هو البروفسور « ايان ستيفنسون » الاستاذ في كلية
الطب بجامعة فرجينيا، وكان في البرازيل يحقق في بعض حالات التقمص . تصادف أن
كان مترجمه من اصل لبناني ومن آل الاعور . . وطار الدكتور « ستيفنسون » الى لبنان عام
١٩٦٤ وذهب خصيصاً لمقابلة الصبي واسرته . واصطحب عماد الاعور للمرة الاولى الى
قرية « الخريبة » .

والمذهل ان عماد تعرف على بيته السابق ، وعلى أفراد اسرته . . وعلى شقيقته هدى
التي بادرها بمد لسانه لها كما كان يفعل ايام كانا صغيرين فانفجرت بالبكاء . . كذلك
تعرف على بندقيته . . واستطاع ان يحدد بدقة الفراش الذي مات فيه وأشار الى انهم قد
غيروا وضعه في الغرفة بعد موته ، لانه اثناء احتضاره يذكر جيداً انه كان يجاور اصدقاءه
من النافذة (لم يسمح لهم بالدخول لانه مات بالسل !) بل انه تذكر أن اصبع امه قد
(هرسها) الباب وبالفعل كانت اصبعها ما تزال تحمل آثار الحادث . . .

لقد استطاع اقامة الدليل على ان روحه كانت تقطن جسد شاب يدعى ابراهيم بشير
ابو حمزة المتوفى عام ١٩٤٩ . وبنتيجة تحقيقات البروفسور « ستيفنسون » تبين ان خوف
عماد الاعور من العجز عن المشي يعود الى انه كان مصاباً بسل النخاع الشوكي مما جعله في
أواخر حياته شبه مقعد (مات شاباً في الخامسة والعشرين من عمره) . . . وان حكاية
دهس ساقى الرجل حدثت فعلاً لابن عمه وصديقه وأنه شاهد الحادث ولم يقع له ! وتبين
انه كان حقاً يقود السيارات ويملك باصاً ثم سيارة شحن (هو واسرته) وكلل الوقائع التي
رواها عن حوادث سير اصيبت بها سياراته أيدها شيوخ القرية ومعارف أسرة ابو حمزة . . .
بل إنه ميز اشقاءه وناداهم باسمائهم . . . وحتى في صغره حين كان في الثالثة من عمره ،
تصادف ان جاء احد جيران آل ابو حمزة من قرية « الخريبة » الى قرنايل . . وشاهده عماد
في الطريق وكان يرافقه جدته ، فركض اليه وقد عرفه وضمه اليه وقال له : انت جاري !

وبالفعل كان هذا الجار من اهم الشهود في « الخريبة » حين ذهب عماد ليتعرف على
اسرته السابقة ، وليشير الى حيث كان يصف السيارات وحيث كانوا يخفون مفتاح البيت
(تحت اي حجر) وموضع بندقيته وغير ذلك من التفاصيل باللغة الدقة . . بل انه تحدث
عن ولعه بالنساء ايام كان يتقمص جسد ابراهيم ابو حمزة ، وعن علاقته بجميلة وحزنه
البالغ لعدم زواجه منها (وهي اليوم متزوجة ولذا لم اذكر اسمها الكامل) ، وتروي ام

عماد للدكتور ستيفنسون انه مرة حين كان في الثانية والنصف من عمره كان ممدداً الى جانبها في السرير وطلب منها فجأة ان تتصرف كما كانت تتصرف جميلة في السرير !! ، وانه كان يقول لها ان جميلة اجمل منها ، وترتدي اللون الاحمر . . . وغير ذلك من التفاصيل . . .

ويبدو ان عماد الاعور استطاع إقامة الدليل المادي على انه كان ابراهيم ابو حمزة (او انه بطريقة روحية نجهلها مطلع تماماً على كل خفايا ومشاعر وتفصيل ايام ابراهيم ابو حمزة طيلة حياته !) وبلغ من عجائب الحكاية ان الدكتور ستيفنسون أفرد لحكاية عماد الاعور صفحة كاملة في كتابه (٢٠ حالة موحية بالتقمص) * وهو كتاب تحدث فيه عن ٧ حالات مماثلة في الهند وثلاث حالات تقمص في سيلان وحالتين في البرازيل وسبع حالات في جنوب ألاسكا بين هنود « التلينجيت » .

روى لي الدكتور سامي مكارم هذه الحكاية ومد الي يده بكتاب الدكتور ستيفنسون ، الدليل المادي على هذه الحكاية المذهلة . . . وغيرها .

آثار من الحياة السابقة

في بداية حوارني مع الدكتور سامي مكارم حاورته بشكل عام وغيبني عن الروح (قال : لا اعتقد انه يمكن ان توجد روح دون ان تنسكب في جسد كما انه لا يمكن ان يكون هنالك معنى دون ان ينسكب في حيز الكلمة) .

قلت له : لماذا لا ؟ لنقل ان الروح هي الطاقة الكهربائية و (مصباح) الكهرباء هو الجسد ، وحلول الكهرباء في المصباح يقيم الدليل على وجود طاقة كهربائية ، لكن عدم وجود مصباح لا ينفي إمكانية وجود طاقة شاردة بلا سلك موصل .

رد الدكتور مكارم : إن عدم تقمص الروح فوراً في شخص نعرفه ليس دليلاً على ان الروح تظل شاردة في الجودون ان تتقمص . . . هنالك انظمة شمسية أخرى غير نظامنا الشمسي ، وأكوان أخرى لا متناهية ، ومئات الملايين من المجرات ، ومن الممكن أن يكون في بعضها أرض فيها حياة . . ومن يدري ، لعل الأرواح لا تتقمص بالضرورة في كوننا فقط . . .

قلت له : ان التجربة الانسانية المتناقلة في اللاوعي والصفات الوراثية الموجودة في الخلية الحية (الكروموزونات) يتوارثها البشر أباً عن جد . . . فلماذا نسميها الروح ولا نسميها الوعي الانساني المتكامل جيلاً بعد جيل ؟ ولماذا نتحدث عن تقمص الأرواح ولا نتحدث عن تكامل المعرفة الانسانية جيلاً بعد جيل ؟ . . .

قال لي : كلمة روح لا نعنيها بالمعنى العتيق والتقليدي ، ولذا نجد أننا نحن
الدروز لدينا ميل لتسمية الروح بعبارة (المعنى) . . فالمهم في الروح هو « حقيقة
الشيء » أي (معناه) ، أما الجسد فهو « عَرَض » متبدل .

مثل هذا الحوار وغيره دار بيننا في بداية اللقاء ، قبل أن يروي لي الحكاية السابقة
واللاحقة . كانت زوجته الاميركية جولي تقوم بالضيافة العربية وفوجئت بأنها لا تتصرف
فقط كعربية بل وتتحدث بالعربية بلكنة درزية وتبرز حرف (القاف) في كلماتها . . . ها هي
جولي تروي : طفلة في ايطاليا ، قالت لأسرتها أنها كانت حية ، وحددت اسمها السابق
ومكان وفاتها ، بل انها ذكرت لأهلها انها لما دفنت لم تكن ميتة كما ظنوا ، وانما كانت في
غيوبة فقط ، وانها صحت في القبر ووجدت نفسها سجينة التابوت وانها صرخت ولم
يسمعه احد وماتت اختناقاً . . . ولما كانت الفتاة قد روت تفاصيل واقعية مذهلة عن
حياتها السابقة ، فقد تشكلت لجنة طبية وتقرر نبش قبرها والتحقق من صحة أقوالها ،
ونبش القبر وفتح التابوت ، وتبين ان المرأة التي دفنت فيه قد صحت فعلاً بعد دفنها وأنها
قد مزقت وجهها وشعرها وكفنها ، وماتت اختناقاً في التابوت تماماً كما قالت الطفلة التي
حلت روح الميتة فيها فيما بعد ! . . .

وتصمت جولي وأنا صامتة ، وزميلي في ملاحظة الوقائع الحية لحكايا التقمص التي
يزخر بها لبنان واسمه غسان مكارم لم ينطق بحرف . . . ويلتقط (كرة) الحوار الدكتور
سامي ويروي لي : أحياناً تظهر على جسد الانسان علامات ولادية تكون لها علاقة بحياته
السابقة . ان هذه العلامات اهمية كبيرة في مجال تذكر الحياة السابقة .

في قرية صغيرة اسمها « التبيات » صبي يدعى طليح سويد ، هذا الصبي يشكو من
صعوبة في النطق . وهو منذ صغره يقول ان اسمه سعيد ابو الحسن من قرية « بتخنيه »
وان قريبه رامز ابو الحسن قتله في نوبة غضب عصبية . يقول انه كان واقفاً على الشرفة
حين مر به رامز ودعاه الى فنجان قهوة ثم اطلق عليه رامز الرصاص فاصابه في خده .
والغريب ان في خد طليح سويد الايمن اثر رصاصة ولد وهو يحملها ، وان الصعوبة في
النطق التي يعاني منها ترجع الى موضع الرصاصة اي الى ضربة من (الجيل الماضي) .
سألت الدكتور مكارم : هل شاهدت الطفل ؟ قال : « اكثر من مرة . وقد تحسن
نطقه بعد ان كشف عن سره . تصوري اني حين سألته ما اسمه قال لي سعيد ابو الحسن
وهو يفضل هذا الاسم على اسمه طليح ! » .

عدت أكرر سؤالي شبه منومة : رأيته انت عملياً ام سمعت عنه . ومتى ؟

رد هدهو : رأيت البارحة الخميس ٢٢ شباط ، فبراير ، ١٩٧٣ . ما رأيك ؟ انه يعاني من صعوبة في نطق بعض الحروف التي تتطلب شد الفم . الشين يلفظها جيم . . . والسين يلفظها زين . وهكذا . . .

وتابع الدكتور مكارم : إن وجود علامات فارقة ولادية هي من آثار الحياة السابقة ، امر نجده يرافق حالات الوفاة بطريقة عنيفة . . اي قتلاً . . . ثم التقمص . . . هنالك مثلاً في فالوغا شاب يدعى سالم العنداري . انه يتذكر منذ طفولته انه كان يحيا في جبل الدروز ، وانه قتل على يد البدو بسبب الثأر . ضربه احدهم بعضا على رأسه . . . وحققوا مع اسرة الشخص القتيل في جبل الدروز فتبين ان ذلك صحيح وأنه قتل بهذه الطريقة ورمي به في بئر ، واهالوا عليه الاحجار كما ذكر سالم العنداري تماماً . والغريب ان في رأس سالم العنداري منذ ولادته أثر ضربة في رأسه !

وسألت الدكتور مكارم : ولكن ، هل ولد سالم العنداري لحظة القتل في جبل الدروز؟

- لا . كان هنالك فارق زمني .

- ما التفسير؟

- مرت الروح بحياة اخرى ، ثم انتقلت الى سالم العنداري . ربما كانت تلك الحياة غير هامة فلم تترك بصماتها ولا ذكراها .

- هل كل من يموت يتقمص ؟ ام فقط الذين قتلوا والذين لم يثأر لهم ؟

- كل من يموت يتقمص . ولكن حوادث القتل والعنف محرّضة على التذكر اكثر من غيرها . في حالة عماد الاعور مثلاً ، كان يخاف من السيارات منذ طفولته والسبب العنف الذي رافق السيارات في حياته السابقة أيام كان اسمه ابراهيم بشير ابو حمزة .

- هل حوادث التقمص لا تقع الا للدروز؟

- طبعاً لا . ولكن الدروز يلحظون كلام أطفالهم بسبب ايمانهم بهذه القضية ، هنالك ظاهرة معروفة وهي ان جميع الاطفال يتحدثون عن أشخاص « وهميين » ويسمونهم كأولادهم ، او رفاقهم ، ويروون حكايا وقصصاً ننسبها عادة الى خيال الاطفال الواسع ، ونتاجهم الأطفال دائماً بالكذب والتخيل . . ما يدرينا ؟ ربما كانوا يروون لنا ذكريات حياتهم السابقة . . . ومع الزمن تتلاشى وتنسى اذا لم يتصادف ان يقع حادث ينبهها (كما حدث لزيزي . ع) .

- هل هنالك حالات اخرى . . .

قالت جولي : نستطيع ان نروي لك القمص الى ما لا نهاية .. كشهزاد ... في « العبادية » شخص كان اسمه ج . ع . ز ، وكان يتشاجر دوماً مع احدى بنات الضيعة لانها كانت تعتدي على حقه في الماء والري ، كانا يتشاكسان باستمرار ، ثم تزوجت الفتاة من اسرة (ش) في « عيناب » ومات الشخص الذي كانت تتشاجر معه . . وولد لها صبي اسمه « زهير . ش » وكم اذهلها انه حين نطق بدأ يعاتبها على تصرفاتها معه بخصوص حق الري والاعتداء على الماء . . . وحين كبر ابنها اصر على الذهاب الى العبادية ومقابلة اسرته السابقة . . . (ربما كان بوسع التقمص ان يفسر عملياً حبنا لشخص من اول نظيرة ، اطمئناننا اليه او نفورنا منه دوغما سبب منطقي وانما بدافع قوة داخلية غامضة . . . من يدري ؟)

وتروي جولي : في التقمص حكمة عجيبة . هنالك في المتن شخص كانت زوجته تضع طفلاً ، وارتكب هو في تلك اللحظة جريمة قتل . . . ولما صار ابنه قادراً على الكلام اذهله الكره والاحتقار الذي كان يكنه له لأنه قاتل ولأنه قتله هو في حياة سابقة !! ان عزت . ش ، في عاليه يروي تماماً كيف قتل لما كان اسمه وجيه . ت ورمي به في برميل ماء ، ويعرف قاتله ، وقد ذهب وزار اسرته (في الحياة السابقة) ، لقد قرع باب الدار قرعته الخاصة ، وقالت امه هذه (دقة) فلان . . . وبكت ابنها . . . وفوجئت بالقادم الذي تعرف على أفراد الاسرة كل باسمه . . . وعلى اشياؤه . . . وأساراه الصغيرة .

قالت جولي : هنالك دكتور رياضيات هو الدكتور فؤاد خوري . ابنه الصغير يتذكر بوضوح انه كان طياراً في حياة سابقة ، وانه كان بريطانياً . والمذهل انه يتقن الانكليزية كما لو كانت لغته مما يدهش اساتذته . وهذا ايضا من بعض آثار الحياة السابقة في الحياة الحالية . عماد الاعور مثلاً يتقن قيادة السيارات دون ان يتعلم ذلك . إنه ما يزال يتذكرها من حياته السابقة أيام كان يدعى ابراهيم بشير ابو حمزة ! . . .

قلت لجولي : الا ترين ان فكرة التقمص قد تلغي القوميات ، كما انها قد تفيد الانسان وتحوله الى « سوبرمان » اذا استطاع في كل حياة ان يتذكر كل ما تعلمه في حياته السابقة من مهارات علمية وتقنية ؟ إنه يصير قادراً على التمتع بمزايا الكمبيوتر بالاضافة الى مشاعر القلب الانساني وخبراته . . . تصوري لو أن كل انسان استطاع أن يكون مرة واحدة في حياة واحدة الخبرة المقترة لعشرات الرجال ولتاريخهم ومعارفهم . . .

قالت جولي : الأجل من ذلك كله أن فكرة التقمص تحمي الانسان المعاصر من السقوط في فخ العبثية السارترية واليأس على طريقة البير كامو ، ولذا فان افكار التقمص

بدأت تسري في الجيل الجديد باميركا وأوروبا . . .
واطلعتني على رسالة وصلتها من رفيقة لها في اميركا « فريدا كوكس » من ميتشيغان
وتقول فيها ان والدها محتضر ، ولكنها ليست حزينة كثيراً لأنها تعرف أن الموت هو مجرد
تجربة انتقال الروح من جسد الى آخر وانتهاء تجربة حياتية للبدء بتجربة اخرى .
والجدير بالذكر أن هذه السيدة هي من أعضاء ناد كبير في اميركا يؤمن بالتقمص
ويتزايد افراده يوماً بعد آخر

غادرت منزل آل مكارم وفي عيني صورة سرير الاطفال الخشبي الذي زرعت فيه
مدادة خضراء تتسلق الجدار كأن السرير والمدادة رمز لتجدد الحياة الازلية عبر
التقمص . . . وفي رأسي تفور عشرات الحكايا التي كان لا يمكن الا أن احقق بمدى
صحتها . . . او اتأكد من أن أبطالها احياء فعلاً لا كأبطال القصص . . لا يلمسون . .
الذين ينطقون . . ونحن

غادرت بيروت بحثاً عن أطفال هذه الحكايا ، بعد أن قضيت أياماً أقرأ في بعض كتب
التقمص وفي كتاب البروفسور ستيفنسون ، نهاراً ، وتهاجمني الكوابيس ليلاً . . . أحلم
أنني في مدن غريبة أحلم انني امرأة أخرى . . .
كان لا مفر من أن أذهب اليهم بحثاً عن المزيد من الوقائع
رافقتني الزميل غسان سليمان مكارم وكاميرا حسن حوماني .
وصلنا الى قرنايل . سألتنا عن بيت اسرة عماد الاعور . قالت السيدة الدرزية بشياها
السود والغطاء الابيض التقليدي على رأسها : هذا اللي نطق ؟ . . . (نطق أي تحدث عن
حياته السابقة باعتبار أن للجميع حياة سابقة ولكن البعض ينطق بأخبارها والبعض
ينساها) .

وذهبنا الى البيت .
واعترف بأنني حتى وصلت اليه وشاهدته كنت عاجزة عن استيعاب أنه شخصية
حقيقية موجودة . كنت احسه - بعد أن قرأت عنه في كتاب ستيفنسون - مثل أبطال الحكايا
الخرافية ، نعيش معهم حين نقرأ عنهم ، لكن اللقاء بهم مستحيل .
ها هو عماد الاعور . لطيف وذكي وعينه شفافتان . أكد لي الحكاية التي رواها
الدكتور مكارم وستيفنسون . تقول امه : انها سمعته مرات عديدة يتحدث مع نفسه
ويقول انا ابراهيم . وانه يركب على (الديوان) ويصف اخوته خلفه ليلعبوا لعبة الباص
(فقد كان في حياته السابقة يملك باصاً ويحسن قيادته) .

سألته : هل تعرف الآن قيادة السيارة ؟ .

قال : اجل . انني اقود احياناً سيارة (فولكز فاجن) يملكها ابن عمي عفيف .
- هو علمك قيادة السيارة ؟

- لا . لا احد علمني . ما زلت اذكر كيف كنت اقود السيارة .

حدثني عماد بأنه حزين لان أمه الثانية (ام ابراهيم بشير ابو حمزة) توفيت ولم يعلم بذلك إلا مؤخراً . من الواضح أنه متعلق عاطفياً بأسرته (الأولى) ا . وقد أصر على تسمية اخته الصغيرة هدى ، أي كاسم اخته في حياته السابقة .

دار بيننا حوار طويل .. هنالك شيء ما .. هنالك سر ما ... هل هو التقمص ؟ ام أن هنالك سر آخر ما يزال الانسان يجمله ؟ ... المهم أن اللقاء بعماد يؤكد أن كل حرف قرأته عنه كان صادقاً ، خصوصاً أن الدكتور ستيفنسون سبق وأجرى له تحقيقاً اين منه التحقيقات الجنائية ... وتأكد من أنه لم تكن هنالك أية علاقة أو أية معرفة بين اسرة عماد الاغور الحالية واسرته السابقة اسرة ابو حمزة قبل زيارة عماد للخريبة .

الروح الراكضة في الغابات

ها نحن في فالوغا ، وغيمة من الدهول نصف المصدق تلقنا ونحن نقرع باب اسرة سالم العنداري .

فتح الباب رجل درزي الوجه والملامح ، وسيم وصلب العود ويتمتع بكهولة جميلة في ستيناته . انه ابو عجاج العنداري والد سالم ... واستقبلتنا والدته بالترحاب ، وجلسنا الى جانب نار الموقد الذي تغذيه اكواز الصنوبر ، فتفوح رائحة عطره كرائحة الذكرى ، وعلى الجدار جلد ثعلب اصطادوه .. تخيلته حياً يركض كالشبح في الغابات ، يركض سريعاً لا يدرك لا يلمس كالروح ... وكحقائق الروح ... ترى هل يأتي يوم نقبض فيه على حقائق الروح ؛ نثبتها أمامنا على الجدار كجلد الثعلب ونستريح ؟ ... الروح ، الخالدة ، المراوغة ، الساحرة المسحورة .. الثعلب ، ورائحة اكواز الصنوبر المحترق رمياً بي الى غابات الغموض والغربة والمجهول ...

ولكن نجم والد سالم العنداري كان واثقاً من كل ما يرويه لنا عن ابنه سالم . لقد أكد لنا القصة التي رواها الدكتور مكارم .. رواها لنا ثانية بمن يد من التفاصيل . قال إن ابنه سالم العنداري كان يدعى قبلاً حسن حامد ، وكان يعيش في جبل الدرروز ثم قتل بسبب الثأر بضربة عصا على رأسه وانه قبل أن يموت انتشله الامير زيد الاطرش ابن الامير حسن من البثر واحتضر بين يديه . والغريب أن ابنه تعرف على الامير زيد

الاطرش ، وعرف فيه الشخص الذي انتشله من البئر وآخر وجه رآه في حياته السابقة كحامد حسن . . .

وأخبرنا ايضا بأن له حفيداً اسمه سليمان عمره الآن ١٨ سنة . وأنه (نطق) باسم مختار غريفة في الشوف . أي أنه كان في حياته السابقة مختاراً (لقرية غريفة في الشوف) . وأنتك اذا ناديت « مختار » يرد ويلتفت دون أن يعي لماذا ، وأنه كان يذكر وجود معصرة زيت لديه في حياته السابقة ، وقد ذهب الى « غريفة » وتعرف بأسرته السابقة ولاحظ أن معصرة الزيت قد تغيرت ملامحها وبالفعل كانوا قد أدخلوا عليها تعديلات .

وعدت أسأل الشيخ نجم عن ابنه سالم : هل في رأسه أية اثار ؟

- اجل ! في رأسه منذ ولادته اثر ضربة عصا . . . واثار الاحجار التي اهملت عليه !

- وهل لاحظت في طفولته تصرفات مطابقة لأقواله ؟

- اجل . كان يفرح بمجيء أي شخص من حوران أو جبل الدروز (للعمار)

قربنا . . ويهرب من البيت ليتحدث اليهم . . .

لا احد يموت هنا . .

ها نحن في قرية « التيات » نبحث عن طليع سويد ، متقمص روح سعيد ابو الحسن .

وجدنا اخته وفاء التي أرسلت من يحضر والدها وشقيقها من الحقل . الغابات جميلة ، والحقول مدهشة الخضرة وكل ما حولنا يذكر بالخلود . . . بالربيع الذي يعود دائماً ، والروح التي هي شجرة دائمة الخضرة . . .

وريشما يصل طليع والديه ، فوجئنا بعشرات من حكايا التقمص . . . يبدو أنه لا يموت احد في هذا الوادي . . . فكل شخص ميت هنالك من تقمصه . . . وفي دقائق الانتظار القليلة روت لنا وفاء النشرة الاخبارية الروحية التالية : هنالك صبي في قريتها اسمه مجدي شعبان (نطق) أي تقمصته روح المرحوم سليم الاعور الذي قتل بحادث سيارة (شقيق وزير العدل الاستاذ بشير الاعور) .

وان مزيد حاطوم نطق في منزل عادل هلال بقرنايل .

وأن شقيقها الأصغر مزيد سويد (٥ سنوات) ناطق باسم المرحوم عفيف حاطوم من كفرسلوان .

ولم تكذب تنتهي من كلماتها حتى دخل السيد حمد فرحات من « نيجا الشوف » وظنناه والد طليع سويد ، وقلنا له اننا جئنا بخصوص حكاية التقمص واذا به يحدثنا عن حكايته

الشخصية . . . يقول إن اسمه في الحياة السابقة كان يوسف . . . وانه كان (مكارى)
وقتل بالرصاص من اجل حفنة من القمح - كان يهرب « اكياساً » من القمح - ودارت
معركة اصيب فيها اولاً برصاصة في رجله . . . وكشف عن ساقه واذا فيها علامة ولادية
يعتقد أنه حملها معه من حياته السابقة !

وأخيراً وصل طليح قبل أن يصل موكب جديد من الأرواح المتقمصة ، وتراودني نفسي
الرحيل من جديد بحثاً عن أصل الحكايا ، وكل حكاية تقود الى حكاية أخرى ، والانسان
يتوه ، والحقيقة كالسراب ، عبثاً يلقي الانسان القبض عليها كلياً . . .
ها هو طليح . نحيل . رقيق . في وجهه قلق حقيقي . عينان زائغتان . في خده
الأيمن علامة ولادية تشبه الاثر الذي تخلفه رصاصة عتيقة . . .

سألته : هل تحلم بحياتك السابقة ؟

- اجل : أحلم باستمرار بصفتي سعيد ابو الحسن .

روي لي حلماً سيريالياً عجيبياً . في وجهه ألم حقيقي . والواقع أنه يرغب بشدة في
الذهاب باستمرار لرؤية زوجته السابقة كمال واولاده (رجاء ، ندا ، رمزي ، وفاء ،
رياض) . . في وجهه حزن لإنسان فارق أسرته واولاده . انه رقيق حتى أنني اشفقت عليه
من اسئلتي ، وربما اشفقت على نفسي المليئة بالشكوك ، الجامعة الى تحقيق طويل حول
أدق التفاصيل . . شعرت بانني قضيت يومي كله اركض على خيط رفيع هو الخيط الفاصل
بين الشك واليقين واتأرجح . . ولا أهوي نهائياً الى مهاوي الشك ، ولا أحلق نهائياً في
سهاء الايمان . . فقط أتأرجح كرقاص ساعة محكوم بالحيرة . .

هل الحيات ممكن

ها انا اكتب في مبنى المجلة ، يأتيني من الخارج صوت آلة كتابة ورنين أجراس الهاتف
والسيارات وكلها يذكرني بالعصر الذي انا فيه . . .

وأحاول ضمن هذا الاطار العملي الواقعي الكومبيوترى الايقاع ، أن استعيد هذه
التجربة المذهلة في عوالم الروح ، وأعيد تقييمها بعيداً عن المؤثرات الآنية . .
يبدو لي ، بكل حياد ، أنه لا بد لكل منا من الاعتراف بأن هنالك أحداثاً كثيرة تقع
حولنا ونمر بها أنفسنا أحياناً ، أحداثاً غريبة غامضة ، نعزوها الى قوى مجهولة نطلق عليها
أسماء مختلفة كالحاسة السادسة أو التنويم المغناطيسي أو السحر أو امتلاك روح لجسد
آخر ، أو نختر لبعضها تسميات علمية « كالشيزوفرانيا » والهستيريا . . . أياً كانت
التفسيرات ، ورغم اختلاف مدى صدق بعض الأحداث أو كذبها أو امكانية وجود

تفسيرات علمية لها ، تظل هنالك حقيقة لا يملك أي حيادي إلا الاعتراف بها : وهي أن احداثاً كثيرة تجري في هذا الكون ما نزال عاجزين تماماً عن تفسيرها . .

ولا بد لي من الاعتراف بانني لا أملك أي يقين معين حول تفسير من هذه التفسيرات . . انني لا أو من بشكل نهائي بالسحر أو التقمص أو بامتلاك روح شريرة لجسد ما . . . ولكنني أو من بوجود أشياء غامضة في هذا الكون ، ولدي رغبة في ملاحظة مختلف التفسيرات .

تقمص او لا تقمص ؟

لا ادري .

لقد رميت بكلماتي مثل حجر في مياه الذاكرة الراكدة . ومن لديه فضول فليلاحظ الامر . ومن ترضيه التفسيرات القائمة فليقرأ هذه السطور كما يقرأ أية قصة تصادف أنها واقعية وأن أساء أبطالها حقيقية .

تقمص أو لا تقمص ؟

لا ادري .

كل ما ادريه أن الاطباء والعلماء الاميركان والانكليز يأتون من آخر الارض سعياً وراء تفسيرات الدروز لعقيدة التقمص . . . وأن « التقمص » كان اصلاً عقيدة هامة في أول دين معروف للانسان على هذه الأرض (الديانة الهندوسية) في الهند ، (وحتى البوذية تؤمن بالتقمص) . وكثير من الادباء والشعراء العالميين آمنوا بالتقمص (ما يسميه الدروز انتقال « لطيف » فلان الى « كثيف » آخر ، أي هنالك « اللطافة والكثافة » ، الروح والجسد ، وحلول روح شخص في جسد شخص آخر) ولدي كثير من شعراء انكلترا الرومانتيكيين ايمان بوحدانية الكون ، اي ما يعبر عنه الدروز كما قال لي الدكتور مكارم (الله هو الواحد الذي يضم كل شيء . وكما جاء في القرآن : وسع كرسيه السموات والأرض) . . .

اذن تفسير بعض الظواهر الانسانية الخارقة بالتقمص ليس أمراً جديداً وإنما عرفه الانسان منذ أقدم العصور ، وليس أمراً يختص به الدروز فقط وإنما نجده لدى كثير من الشعوب والفرق الدينية . . .

وفي اميركا مؤخراً تسري هذه العقيدة بين الشباب بشكل سريع وصادق . . . ونجدهم يهتمون بها من خواء حياة المجتمعات الاستهلاكية .
والانسان الذي سحقته الآلة ، ودمرته الحرب وفرغت حياته من الحب واليقين ، يجد

في عقيدة التقمص اماً بولادة جديدة ، في جسد جديد . . . ويكف (الموت) الذي دفع
بجيل كامو وسارتر الى ذروة العبثية ، يكف الموت عن أن يكون نهاية كل شيء ، ليصير
مجرد تجربة انتقال الروح من جسد الى جسد آخر ، وانتهاء تجربة حياتية والبدء بتجربة
حياتية جديدة في جسد جديد . . .

تقمص او لا تقمص ؟

لا ادري .

كل ما ادريه هو أن لدى الدروز كنزاً انسانياً من المعرفة الروحية تجب دراسته
بجدية ، ونفض الغبار عنه ، فقد يكون فيه الدرب الى اكتشافات انسانية جديدة حول
سراديب النفس الغامضة . . فالانسان الذي صار يعرف القمر جيداً ما يزال يجهل
صحارى نفسه .

« ٢٠ حالة توحى بالتقمص » : كتاب مذهل !

نيرمال صبي عاش في قرية (كوزي كالان) بالهند ومات بالجدري في « ابريل » عام ١٩٥٠ ، ودفنه أبوه (بولاناه) بالدموع والزفرات . حتى هنا والخبر عادي . فألاف الاطفال يموتون كل يوم في قرى العالم بالجدري وبغيره . . .
ولكن « نيرمال » ، بينما كان يحتضر ، قال لأمه الباكية قرب فراشه : لا تبكي . . . انني لا أموت ولكنني ذاهب إلى أمي . انك لم تعودي أمي . . .
وفي اغسطس (آب) عام ١٩٥١ ، (أي بعد وفاة نيرمال بأشهر) ولد في قرية (شاتا) المجاورة صبي أسموه « براکش » .

وكان براکش منذ ولادته صبيّاً صعباً كثير البكاء . وحين صار في الرابعة من عمره ، بدأ يمشي وهو نائم . كان ينهض من فراشه ، ويسير في نومه الى الشارع باتجاه قرية (كوزي كالان) ، وحين يوقظه أبوه ويعود به الى البيت يبكي ويقول انه كان عائداً الى بيته في (كوزي كالان) . . . وحينما صار في الرابعة والنصف من عمره اتضح في رأسه رؤيا حياته الماضية في قرية (كوزي كالان) . قال لأمه وأبيه (الحاليين) انه قبل أن يولد لها ، كان يعيش هناك ويدعى (نيرمال) لا (براکش) . . . وتذكر اسم والده وأمه السابقين وأسماء اخوته ورفاقه . وصار يبدي إصراراً شديداً على الذهاب وزيارة تلك القرية . وتخلصاً من إلحاحه ، تظاهرت أسرته بالقبول ، ورافقه عمه في الباص إلى قرية اخرى ، إلا أن (براکش) أصر على أن هذه ليست قرية (كوزي كالان) ، وهذه الطريق ليست الطريق إليها . وأصر على الذهاب الى (قريته) - التي لم يطأها قط ، هو ، أو أي من افراد أسرته بصفته الحالية براکش - . وهناك ، قاد عمه الى دكان قال انها دكان أبيه . وتصادف أن كانت الدكان مغلقة ، لذا عاد وعمه الى قريتهما « شاتا » .
وظل براکش على حاله رغم العقاب الشديد الذي لقيه من أسرته جزاء أقواله عن

* كتاب : « ٢٠ حالة توحى بالتقمص » ، TWENTY CASES SUGGESTIVE OF REINCARNATION

تأليف البروفسور ايان ستيفنسون Dr. IAN STEVENSON

حياته السابقة . فقد ربطا به الى دولاب أداراه عكس اتجاه عقارب الساعة والزمن ،
فالقرويون هناك يعتقدون أنهم بذلك يمسخون الماضي عن الذاكرة . . . ولكن يبدو أن
رؤيا الحياة السابقة هي مثل الوشم في الدماغ . . . لا تمحى . . .
وأخيراً ذهلت أسرة « براكش » حين تحققت من صدق دعواه . . .
فقد ثبت أن في قرية (كوزي كالان) أسرة لها الاسم الذي ينتحله . وأن لهم أبناء
مات في العاشرة - أي قبل أن يولد براكش - وكان اسمه (نيرمال) فعلاً ! . . .
وحين التقى بتلك الأسرة ، قدم لهم البرهان على أنه فعلاً « نيرمال » ! . . .
فقد عرف والده فور رؤيته له ، وسألهم عن صديقه الحميم فتبين أنه مات أيضاً (ولا
يدرون في أي جسد يجي حالياً) ، ثم انه عرف دكاكين والده (السابق) الثري ، كما أنه
بكى حين شاهد والدته (السابقة) للمرة الاولى ، وجلس في حضنها ، وذكرها بما قاله لها
اثناء احتضاره من أنه ذاهب لأم أخرى . . . كما أنه ميز أخته الكبرى ، وجيء اليه بأخيه
في زحام من الناس فعرفه فوراً وناداه باسمه ، كما ميز جارهم واقتادهم الى دكانه . وفي
داره السابقة أرشدتهم الى السرير الذي مات فيه ، والذي نقل اليه من غرفته الخاصة حين
اشتد عليه المرض . ورأى سلسلة معلقة فقال لهم إنها سلسلة جده ، ولم يكذب يدخل الى
البيت شخص غريب حتى صرخ قائلاً : وهذا طبيب العائلة . . . ثم مر بالدار آخر
فقال : هذا هو الرجل الذي كان يأتي الى الدكان ليأخذ الضرائب . . .
وطبعاً اقتنعت أسرته السابقة بأنه هو فعلاً ابنهم الميت . . . وبدأت المنازعات بين
أسرته السابقة والحالية ، إذ ان أسرته السابقة الثرية ، أبدت رغبتها بتبنيه ، مما أثار جنون
أمه وأبيه .

وكاد الدكتور ستيفنسون (بروفيسور اميركي واستاذ جامعي وبحثة في عالم الروح)
يذهب ضحية هذا الشجار الذي تحول من خصام بين أسرتين الى نزاع بين أهل القريتين
كلهم . . . فقد تصادف أن كان الدكتور ستيفنسون هناك يحقق في صحة أقوال الصبي ،
وظن أهله أنه هو الذي أفنع العائلة الثانية بتبني ولدهما السابق (القاطن) حالياً في جسد
جديد . . .

والدكتور « ستيفنسون » هو الذي يروي لنا هذه القصة الواقعية ، كما يروي ١٩
قصة غيرها في كتابه المثير (٢٠ حالة توحى بالتقمص) والذي يذكر فيه حالة تقمص
اللبناني عماد الاعور لروح ابراهيم ابو حمزه والتي حقق فيها بنفسه ، ويذكر في الكتاب أن
نسبة حوادث التقمص المعروفة في لبنان أعلى من نسبتها في أي مكان آخر في العالم .

عصام أبو الحسن

وبقية قصص الكتاب مثيرة ، تلقي كثيراً من الأضواء على ظاهرة التقمص ، وعلى ما توصل إليه الانسان حتى اليوم من كشف لبعض مظاهرها
فمثلاً ، قبل أن يحدث تقمص ، أي حينما تكون الأم حاملاً بوليدها وقبل أن يلد وتحمل فيه الروح ، تحلم الأم أحياناً بالشخص الذي سيتقمص جنينها روحه .
وقد روى لنا احد معاوني البروفسور ستيفنسون في لبنان الاستاذ عصام أبو الحسن (شاعر ، وطالب في الجامعة الاميركية بقسم الهندسة) قصة أم طليح سويد (المتقمص لروح سعيد ابو الحسن) . لدى هذه السيدة طفل آخر اسمه مزيد (٦ سنوات) قدم الأدلة على أن روح المرحوم عفيف حاطوم قد تقمصته . وتقول الأم انها أثناء حملها بمزيد ، حلمت بعفيف حاطوم وبأنه يجري وراءها ليقبلها بينما هي تهرب منه .
وعندما ولد ابنها مزيد وكبر قليلاً بادرها بالقول : أنا عفيف حاطوم وتذكرت حلمها

كما حدثنا الاستاذ عصام أبو الحسن عن ظاهرة أخرى ، هي ظاهرة وراثة العاهات أو الامراض ، حيث تورثها الروح للجسد الذي تحمل فيه ، وبالأحرى تورثها بعضاً من علاماته ودلالاته أو حتى من الاعراض دون وجود المرض .

ففي حالة طليح سويد مثلاً الذي تقمصته روح سعيد ابو الحسن (وكان سعيد ابو الحسن قد قتل برصاصة اصابته في خده) ، نجد طليح سويد (٧ سنوات) : ما يزال يعاني من صعوبة في النطق . والغريب أنهم حين استفسروا من الدكتور سليمان ابو الحسن عن أسباب وفاة سعيد ابو الحسن ، قال لهم أن الرصاصة دخلت خده الأيمن وقطعت لسانه بعد أن سببت له نزيفاً داخلياً وها هو طليح سويد الذي تقمصته روحه يعاني من صعوبة في النطق دون أي سبب مرضي ، لالشيء سوى أثر رصاصة في خده الايمن ، تماماً في الموضع الذي اخترقت فيه الرصاصة خد المرحوم سعيد أبو الحسن !

وسالم العنداري ما يزال رأسه يحمل أثر ضربة عصا ، هي الضربة التي تلقاها جسد « حسن حامد » وقتل بعدها ، وتقمصت الروح جسد سالم العنداري ، كما أن سالم كان يعاني من آلام في رأسه إلا أنه بعد بلوغه سن ١٥ - ١٨ لم يعد يشعر بهذه الآلام وكذلك طليح سويد بدأت تفارقه صعوبات النطق ان هذه الحالات تكون شديدة في الصغر (حين تكون الذاكرة للحياة الماضية متأججة ، كأن هذا الوجد هو

من صنع الذاكرة ولذا لا يجد له الاطباء تشخيصاً مرضياً) ثم يتلاشى من تلقاء نفسه فيما بعد ربما مع تلاشي ذاكرة الانسان لحياته السابقة . . .

وحدثنا عصام أبو الحسن أيضا عن رجل توفي يوم ١٣ آب ١٩٣٥ وكان يدعى وجيه التيماني ، وولد في اليوم نفسه والساعة نفسها عزت شهيبي . وكبر عزت شهيبي ، و (نطق) باسم وجيه التيماني (أي أن روحه تقمصته) . وعاد إلى أسرته السابقة ليعيش مع أخيه واخته من الجيل السابق من آن الى آخر . . . وكان المرحوم وجيه التيماني يعاني من امراض آلام في المعدة . والغريب أن عزت شهيبي يعاني من الأوجاع نفسها والأعراض نفسها دون أن يكون مصاباً بأي مرض عضوي فقد أثبت الفحص الشعاعي أنه سليم تماماً . . .

وقبل أن يسرقنا حديث عصام ابو الحسن وحكاياه التي تثير آلاف الاسئلة ، وتطلق إشارات الاستفهام في رؤوسنا كخلية من نحل ، نعود الى كتاب الدكتور ستيفنسون .

التقمص يحدث في العالم كله

في هذا الكتاب ، يدرس ظاهرة التقمص بنفسه في البرازيل والهند وسيلان و « التلنجيت » في الاسكا بالاضافة الى لبنان .

وكل قصص الكتاب تستحق التأمل والدراسة ، وقد انتقيت لكم منها بعض الحالات المتنوعة وغير المتكررة في مظاهرها . . .

والجدير بالذكر أن الدكتور ستيفنسون ، الاستاذ بكلية الطب في جامعة فرجينيا يؤكد أن التقمص يحدث في كل مكان على الكرة الارضية ، انه موجود حيث يوجد الانسان ، إلا أن الاقوام التي تؤمن بالتقمص تلاحظ وجوده أكثر من سواها ، ولذا فقد ركز دراسته في مناخها الانساني المهيأ .

وصلت الروح متأخرة

هذه الحالة في التقمص تثير تساؤلات اضافية . فالتقمص لم يحدث إلا بعد ٣ سنوات ونصف من ولادة الجسد الثاني . . . وكما لا أزيد الغموض غموضاً أسارع فأروي لكم هذه الحكاية العجيبة . . .

في ربيع عام ١٩٥٤ أصيب طفل يدعى جاسبر بمرض الجدري وبدأ يحتضر ، وظن أهله أنه مات . ولما كان الصبي من الهندوس ، وطقوسهم تقضي بحرق أجساد الاموات - ما عدا الذين دون الخامسة من أعمارهم ، أو الذين يقضون بأمراض سارية

حيث كانوا يدفنون أو يرمى بهم الى الانهار . فقد ذهب والد الطفل الى شقيقه كي يساعده في دفن طفله . ولما كان الليل قد انتصف ، فقد اقترح عليه شقيقه الانتظار ريثما يطلع الفجر . . . وعاد الاب الى الدار بانتظار الفجر لدفن ابنه . . . ومع الفجر لاحظ أن جسد ابنه لم يكن هامداً تماماً ، وأن بصيصاً من الحياة قد دب فيه . . . ومرة أيام قبل أن يقوى الطفل على الكلام ، ومرة اسابيع قبل أن يمشي . . . لكنه شفي . . . وبعد شفائه كانت المفاجأة . . .

فقد انقلب ابنهم جاسبر الى شخص آخر . كان واضحاً أن روحاً جديدة قد حلت فيه . . .

فقد رفض أن يأكل من طعامهم . قال لهم انه من (البراهما) وانه يريد أن يأكل طعاماً مطبوخاً وفقاً لتقاليد الدينية . . . وتبدلت لهجته في الكلام ، وأسلوبه في الحوار وحتى ألفاظه ! . . . وصرح لهم أنه (خلال فترة غيبوبته) كان حياً في قرية (قاهدي) وأنه ابن شيخ القرية وأنه يرغب في العودة الى هناك . . . وروى لهم أنه كان شاباً متزوجاً وأنه مات مقتولاً ، فقد سممه رفيق له في حفلة عرس ، وذلك تخلصاً منه ومن دين له عليه . وأصيب بالدوار وسقط عن عربته ومات ، وأن السم هو سبب موته لا السقطة ! . . . وأن اسمه كان (صبح رام) وعمره حين مات ٢٢ سنة واسم ابيه (شكندر لال تايجي) . . .

وطبعاً شاعت القصة ، وجيء بالصبي الى قرية (صبح رام) ليثبت أنه هو . والغريب أن حكايته صحيحة كما يقول كتاب البروفسور ستيفنسون الذي حقق في الحادثة بنفسه .

. . . وأن كل الاشخاص الذين ذكرهم حقيقيون . وأن (صبح رام) مات فعلاً عام ١٩٥٤ خلال فترة غيبوبة الطفل واشتداد المرض عليه . وقد حقق البروفسور ستيفنسون في القضية ، ودون ملاحظات خطيرة في عالم الروح . . . فقد تعرف الصبي جاسبر على زوجته (حين كان صبح رام) وكان أهله يعلمون بحكاية سقوطه عن عربته ولا يعرفون بقصة دينه مع الصديق القاتل وقد تعرف على افراد اسرته واصدقائه وحتى حماه وشجرة « التاماري » أمام البيت وابنه كان اسمه فعلاً كما ذكر وتعرف على عمته واخته . بل انه ذكر لهم أنه حين مات كان في جيبه عشر روبيات (في معطفه الاسود) وأكد هذه الحقيقة أهل (الفقيدي !) . وروى لهم بعض أحداث حياته . كيف عضه كلب ذات مرة بينما كان ذاهباً الى احدى السهرات . . . بل انه تعرف على أعداء الاسرة والذين لم يكونوا يكونون

لهم الود ولم ينس أنه كان يمتلك ثورين ، الابيض منهما طويل القرون والاسود قصير القرون ! ...

الروح تتكلم بلغات سابقة

« سوارتلانا » طفلة في الثالثة والنصف من عمرها وابنة المفتش المعاون لمدارس منطقة

برادش .

تؤكد أنها عاشت قبل ذلك في مدينة تبعد مئات الاميال عنهم . . . اعطت اسمها السابق وصفات حياتها الماضية وتحقق والدها من أن روحها كانت تحيا قبل في جسد فتاة اسمها (بييا) ماتت عام ١٩٣٩ أي قبل ولادة ابنته بتسعة اعوام . . . وقد تعرفت سوارتلانا على جميع افراد أسرتها السابقة أيام كان اسمها « بييا » وقدمت الدليل على صدقها . والطريف ان « سوارتلانا » كانت تتحدث بلغة يجهلها أهلها كما تقدم رقصات واغاني غريبة عنهم تبين انها (بنغالية) وان (بييا) كانت تعرفها . . : فقد قام البروفسور « بال » بدراسة نطقها واغانيها وتأكد أنها البنغالية لغة (بييا) التي حملتها معها الروح حين حلت في « سوارتلانا » أو بالتعبير الدرزي حين (نطقت) سوارتلانا .

الروح تشهد في المحكمة

لعل من أخطر القضايا التي تطرحها ظاهرة التقمص في هذا الكتاب هي كشف الجرائم والقتلة . فحين يحدث التقمص ، لا يوجد في الدنيا ما يسمى « بالجريمة الكاملة » ، ما دام القتيل يمكن أن يعود الى هذه الدنيا في جسد آخر ليحدثنا عن قاتله ، وليروي لنا تفاصيل لا يعرفها سواه عن قاتله ، وليجره من جديد أمام المحكمة .

ففي ليلة ١٩ كانون الثاني « يناير » ١٩٥١ قتل صبي يدعى (مونا) في السابعة من عمره بطريقة وحشية وكان وحيد أبويه . . وحامت الشبهات حول اثنين من الجيران شوهدا ينفردان به قبل مصرعه ، وكان أحدهما حلاقاً ، خصوصاً أن الجريمة تمت بأداة قاطعة تشبه الشفرة ، أو موسى الحلاقة ، جرت بها عنقه وأعضاؤه . وقد القي القبض على المشتبه بهما وحوكما ، ولكن اطلق سراحهما لعدم كفاية الادلة ، رغم أن كل من في القرية كان مقتنعاً بجرمهما .

وبعد ستة أشهر من الجريمة ، اي في صيف ١٩٥١ ولد طفل في مقاطعة مجاورة ، واسمونه « رافي » .

ومنذ تعلم « رافي » الكلام صرح بأن اسمه هو (مونا) لا (رافي) ، وأنه مات

مقتولاً . . . وحدث أبويه عن ظروف قتله ، وسمى قاتليه ، وقال انها انتزعاها من لعبه واختليا به في حقل منعزل وأن احد قاتليه حلاق اجهز عليه بالشفرة . . . ووصف ثيابه وثيابها بالتفصيل وسمى أباه السابق . . .

ووصلت الانباء الى والد القتيل مونا . . . قيل له إن روح ابنه قد (نطقت) في المقاطعة المجاورة ، وانها تقمصت روح طفل هو « رافي » .

والواقع أن رافي كان يبدي باستمرار خوفاً شديداً من الحلاقين ، ومن مشهد الشفرات أو السكاكين (التي قتل بها في حياته السابقة) ، وكان باستمرار يطلب بالحاح لعبه (التي كان يمتلكها في حياته السابقة) ويرغب بشدة في رؤية أسرته السابقة ورفاقه . . .

وأخيراً ذهب رافي الى قريته السابقة ، وتعرف على كل الاشخاص الذين كان يعرفهم وعلى منزله واسرته . . . وحينما شاهد (قاتليه) ارتعد وارتجف ، واصيب بنوبة خوف عصبية دون أن يقول له أحد أن هذين الرجلين هما قاتلا (مونا) . . .

والأغرب من ذلك كله ، أنه منذ ولادته كان يحمل في رقبته أثر جرح طويل شبيه تماماً بالجرح الذي خلفته الشفرة في جسد مونا حين جرت رقبته ! . . .

وانتابت رافي - وهو الطفل ابن السادسة - رغبة مجنونة في الانتقام من قاتليه . . . وانتقلت العدوى الى والده في حياته السابقة ، والى أهل القرية جميعاً ، وتقدم الوالد الى السلطات طالباً إعادة محاكمة قاتلي ابنه وفتح الدعوى الجنائية من جديد ، وذلك على ضوء (الشاهد الروحي) الجديد (رافي) الذي تقمصته روح القتيل . . .

ورغم اللغظ الذي أثارته هذه الدعوى ، فقد رفضت السلطات القضائية قبول شهادة « رافي » بصفته المتقمص لروح القتيل . . .

ولكن ، من يدري ، ربما تنقلب العلوم الجنائية بأكملها ، والقوانين كلها ، يوم يكشف الانسان المزيد عن اسرار التقمص ، ويصير الشخص المتقمص لروح آخر مقبول الشهادة ! . . . ويومها قد لا يغامر مجرم بارتكاب جريمة ، اذا كان قتيله سينفض عنه غبار القبر وينهض ليلاحقه من جديد في جسد جديد ! . . .

تبديل الجنس في التقمص

أكثر ما يثير الفضول من حالات التقمص في سيلان التي ذكرها الكتاب هي حالة الفتاة التي تقمصتها روح صبي !

(جنانا تيليك) فتاة ولدت في اواسط سيلان عام ١٩٥٦ . وكما في حالات التقمص الاخرى ، بدأت منذ تعلمت الكلام تحدث أسرتها عن أن لها أمماً أخرى وأباً آخر وشقيقين

ذكرين وعدداً كبيراً من الاخوات البنات . وأنها كانت تعيش في منطقة اخرى بعيدة هي قرية (تالاواكيلى) . واضافت وسطدهشة الجميع أنها يومئذ لم تكن فتاة ، وانما كانت صبياً ! . . .

وطبعاً أثارَت تصريحاتها وتأكيداتها اهتمام رجل الدين الاب بيداسي ثيرا ، الذي قام ببعض التحريات في قرية (تالاواكيلى) ، وذهل حين اكتشف أن في القرية أسرة تحمل الاسماء التي سميتها الفتاة لأسرتها . . . وأن هذه الاسرة قد فقدت صبياً عام ١٩٥٤ أي قبل ولادة الفتاة بعامين ! . . .

وكانت الفتاة جنانا تليكا تحدثهم باستمرار عن استاذها أيام كانت صبياً ، وعن ولعها بهذا الاستاذ وشوقها العظيم الى رؤيته .

وتحققت رغبة الفتاة الصغيرة ، وذهبوا بها الى قريتها السابقة حيث تعرفت الى جميع افراد اسرتها فور رؤيتهم . وكان من الثابت عدم وجود أية معرفة سابقة بين الاسرتين أو أي صديق مشترك بينهما . . . بل إن الفتاة تحدثت عن المدارس التي تعلمت فيها أيام كانت صبياً ، ولم تكذب ترى استاذها القديم حتى ركضت إليه باكية . . .

وكانت تتحدث عن تفاصيل كثيرة عاشتها لما كانت صبياً . . . تحدثت كيف لمحت (بالاحرى لمح فقد كانت صبياً في حياتها السابقة) الملكة تمر في القطار في قريتها (تالاواكيلى) . . وكيف كانت أمها (أو امه) تشتري الحطب (لأنهم يقطنون في المرتفعات حيث يباع الحطب ، لا كما في قريتها الثانية الواقعة على كتف غابة حيث الوقود متوفر مجاناً) . . .

وذكرت أنها في طريقها الى المدرسة بالقطار كان القطار يمر بنفق . بل وتذكرت أسطورة كان قد علمها إياها استاذها المفضل ، وأكدت أسرتها أنها لم تتعلمها في مدرستها لانها ما تزال صغيرة ولا أحد من أفراد أسرتها يعرفها ! . . وذكرت أنها لما كانت صبياً ، تسلقت قمة آدم في الجبل في رحلة مدرسية . وحين شاهدت استاذين آخرين في مدرستها السابقة لم تعرفهما ، وتبين فيما بعد أنها انتميا الى المدرسة بعد وفاتها كصبي ! . . . وحينما شاهدت أمها السابقة للمرة الاولى ، أصرت على اخراج امها الحالية من الغرفة ثم ركضت الى حضن الاولى تنتحب وتقبلها والام تردد اسم طفلها الميت . . .

وكان لها شقيق لم يكن على علاقة طيبة بها خلال حياتها ، فالتقته ببرود شديد وتحفظ ، وقالت انه شقيقها الذي لا تحب ، وقد كان تجاوبها مع أسرتها الماضية ومعارفها السابقين منسجماً تماماً وعواطف الصبي الميت نحوهم (الذي تقمصتها روحه) كما يذكر

الكتاب .

والواقع ان الصبي لم يكن سعيداً مع اسرته الماضية ، ولذا لم تبد الفتاة أية رغبة بالعودة الى اسرتها السابقة ، وانما اكتفت بفرحة لقائهم ولقاء استاذها . . .

أما تفسير البروفسور ستيفنسون لتغير جنس الجسد اثناء التقمص من جسد صبي الى جسد بنت ، فانه يرى بعد أن درس ظروف الحالة جيداً ، أن الصبي لم يكن سعيداً بكونه صبياً .

كان على خصام دائم مع أخويه الصبيين ، وكان والده كثير الترحال ، وهكذا كانت امه وشقيقاته يحطن به باستمرار . . . وتربى في جو نسائي ، ومال الى التخنث وشهدت أمه بذلك ، وبأنه صار يفضل عشرة الجنس اللطيف واجواء النساء . . وكان مولعاً بالخياطة ، وبطلاء اظافره بالاحمر ، وكان يهوى التنانير الحريرية !! . . . وهكذا فقد تقمصت روحه جسد فتاة في حياته التالية ! . . كما شهد أهل الفتاة (التي تقمصتها روح الصبي) انها مسترجلة بعض الشيء إذا قورنت بأختها . فهي لا تخاف الظلام ولا الحشرات ، ثم انها تستعمل ألفاظاً وتراكيب لغوية صعبة ، كان الصبي (أو كانت) قد تعلمتها في المدرسة في حياتها السابقة ، وكانت مثله تفضل اللون الازرق . . شيء واحد كانت تخافه الفتاة هو السقوط ، وقد ثبت أن الصبي مات إثر سقوطه على رأسه ! . . .

في سيلان أيضاً ، عام ١٩٤٧ رزق رجل يدعى (تيليراتني هامبي) بصبي . ولاحظت أسرته فور مولده وجود تشويه في ذراعه اليمين وصدرة من الجهة اليمنى . ثم ان الصبي كان شديد السمرة (كعمه الميت) ولم يكن يشبه بقية اخوته الصغار . . . وقال والده فور مشاهدته له : ها هو شقيقي قد عاد الى الحياة . . . وكان شقيق الاب (أي عم الطفل) قد مات قبل مولد الطفل بأعوام ، اذ حكم عليه بالاعدام لانه قتل زوجته ونفذ فيه الحكم .

وحين صار الصبي في الثانية والنصف من عمره ، كان يدور في أرض الدار بشكل متوحد حزين ويتحدث وحده . . . وحين اتضح كلامه ، فهموا منه أنه يتحدث عن جريمة اقترفها في حياته السابقة . . . ويقول إن يده مشوهة لأنها اليد التي قتل بها زوجته !

وقد سمع بالحكاية الأب (الديني) أناندا ميتريسا بروفسور الفلسفة البوذية في كولومبو ، وحقق في هذا الموضوع ، وتأكد من أن الطفل يعرف عن الجريمة تفاصيل لا يمكن أن يعرفها إلا مقترفها ! . .

سواء آمنت أم لا ...

وبعد ...

فإن قصص هذا الكتاب النادر مذهلة ... وتفصيلها تدعو الى التوقف طويلاً عند ظاهرة التقمص بدلاً من المرور بها بلا مبالاة شخص يقرأ نشرة الاحوال الجوية في كوكب آخر مثلاً ! ...

فقضايا الروح والجسد ، واسرار الموت والحياة تخص كل انسان على وجه الارض ، والتفكير بها ليس واجباً أو احتكاراً لفئة معينة أو أخرى ...

وسواء كنت مثل أفلاطون وفيثاغورث وكانط وهيوم وفيخته وشوبنهاور ورنوار وخلييل تقي الدين وميخائيل نعيمة ولويس عوض وجبران خليل جبران (وغيرهم لا يحصى) تؤمن بالتقمص ، أو كنت لا تؤمن به كالكثيرين أيضاً .. يظل هذا الموضوع يخصك ما دمت إنساناً ولد وسيموت وربما سيتقمص ... أو تقمص ... من يدري ؟ ... قد نهدي الى حقائق نجهلها ... ونعرف سكينه اليقين .

لقاء مع البروفسور ستيفنسون مؤلف « كتاب التقمص »

منذ كتبت حول رحلتي الى بلدة فالوغا والتمن وحمانا ، ولقائي ببعض الاطفال الذين تقمصتهم ارواح أشخاص ماتوا ، والظاهرة العجيبة في إقامة أولئك الاطفال الدليل على اطلاعهم الكامل لادق جزئيات تفاصيل حياتهم السابقة ، وحتى كلماتهم وهم على فراش الموت ، منذ ذلك والرسائل والمخابرات الهاتفية تنهال عليّ من القراء كما لو كنت « مستشارة أرواح » ، وكلهم يسألني رأبي في أمور روحية وظواهر لا أملك لها تفسيراً . . . كل ما أعرفه وكل ما فعلته ، هو مجرد تسجيل حري في دقيق لما قاله المتقمصون (بفتح الميم) لي عن حكايتهم ، وحياتهم السابقة ، مع ذكر اسمائهم حالياً . واسمائهم في حياتهم السابقة ، مع صورهم . ولخصت كتاباً ضخماً يعدّ أحد المراجع الثمينة المعاصرة حول التقمص ، ألفه بروفسور أميركي هو الدكتور ايان ستيفنسون الاستاذ بكلية الطب في جامعة « فرجينيا » بأميركا ، واسم الكتاب (٢٠ حالة توحى بالتقمص - أصدرته الجمعية الاميركية للابحاث النفسانية) .

و في هذا الكتاب خلاصة ابحاث اجراها البروفسور ستيفنسون نفسه على الاطفال الذين يعلنون أنه كانت لهم حياة سابقة . ونجده في هذا الكتاب يرافقهم الى المكان الذي قالوا انه سبق لهم أن عاشوا فيه ، ويتأكد من صدق قولهم باستعماله ذكاء المحقق الجنائي ، الى جانب معرفة الطبيب النفساني . وهو يتنقل بنا في كتابه بين الهند وألاسكا وسيلان والبرازيل ولبنان ، ذاكراً بدقة علمية فائقة الاسماء والتواريخ والاحداث العجيبة المذهلة التي واجهها والتي وجد أن « التقمص » هو التفسير - الاكثر ترجيحاً - لها . . . وقد نقلت الى قرائي عدداً من قصص كتابه ، ولخصت لهم حكاية اللبناني عماد الاعور الذي تقمصته روح ابراهيم بشير ابو حمزة كما ذهبت وقابلته . . .

و كنت أعتقد أن علاقتي بالارواح انتهت عند هذا الحد .

ولكن الاقدار كانت تحفي لي مفاجأة لم تحظر ببالي .

ذات مساء ، والرياح تعول كأرواح ضحايا لم يثار لها ، وهاتفني معطل ، وقلبي مملوء

باحساس غامض بالترقب ، فوجئت بقرع على الباب ولم أكن انتظر أي زائر .
كان القادم هو الزميل غسان مكارم مبلاً بالمطر ، يقول بصوت راجف : البروفسور
ستيفنسون موجود في بيروت .

غرفة شاحبة الاضاءة في فندق « الباسفيك » ، ونحن اربعة (اشباح) البروفسور
ستيفنسون ، والشاعر عصام ابو الحسن (طالب الهندسة في الجامعة الاميركية واحد
معاوني البروفسور في لبنان) ، والزميل غسان مكارم ، وانا .
البروفسور ستيفنسون لا يبدي شهية كبيرة للكلام . وسيم وشفاف في وجهه هدوء
صاحب القلق . قلت له : قرأت كتابك واعجبت به .
قال : سيعاد طبعه بعد اجراء تعديلات عليه أو بالاحرى إضافات اليه . فقد صدر
كتابي ، عام ١٩٦٦ ، وأنا ما زلت منذ ذلك التاريخ ، اللاحق واسجل تطورات الحالات
الروحية التي سبق ورصدتها .

- منذ متى وانت تهتم بالتقمص ؟

- منذ كنت في الخامسة من عمري . كانت امي شديدة الاهتمام والايان بالتقمص .
والبروفسور ستيفنسون - وعمره بين الاربعين والخمسين - متفرغ كلياً لبحائه
الروحية حول التقمص . فهو اعزب وبلا اولاد . . واذا سألته فيما اذا كان يؤمن
بالتقمص ، التمعت عيناه ببريق الايمان واجاب لسانه بموضوعية علمية : اعتقد أن
يأتيك طفل ، ليقول لك أنه عاش سابقاً في مكان وزمان اخر (مكان لم يسمع به قط من قبل
بواسطة مجتمعه الحالي) ويقيم الدليل على صدقه ، فان التقمص هو التفسير . . .
- لاحظت انك درست التقمص في بلدان نامية (او متخلفة) ، أفلا توجد حالات

تقمص في بلاد راقية ؟

- نعم . التقمص يحدث في كل مكان . وانا الآن احضر كتاباً عن التقمص في اوربا
والولايات المتحدة ، وقد درست فيه ٣٠ حالة تقمص اوروبية ، كما درست بعض حالات
التقمص في المانيا والولايات المتحدة واستراليا .

- حينما نقول كلمة « تقمص » هل تعنيها انت بمعناها التقليدي ؟ وهل يمكن ان يكون

التقمص هو اللاوعي المتوارث جيلاً بعد جيل ؟

- لا يوجد شيء اسمه « التقمص التقليدي » . مفهوم التقمص يختلف بين قوم

وآخر ، فهو يختلف عند الهنود عنه عند الدروز عنه عند اليابان أو الاميركان أو الانكليز ، ولكن روح الفكرة تظل واحدة . وهناك علاقة بين شكل الايمان ، وشكل التقمص . مثلاً في لبنان (وهو اكثر بلدان العالم من حيث حوادث التقمص) لا توجد حالات تبادل جنسي في التقمص (أي أن تتقمص الروح جسد انثى بعد ان كانت في جسد ذكر ، وتصير الفتاة في حياتها الثانية رجلاً) ، اما عند الهندوس فاننا نجد كثيراً من حالات تبادل الجنس في التقمص . ويتابع الدكتور ستيفنسون :

اما عن « اللاوعي المتوارث » فإنه قد يفسر بعض حالات التقمص لا كلها (تذكرت هنا حكاية عن صبي انكليزي ولد يتحدث اليابانية ويحمل عادات يابانية منها أكل السمك نيئاً وهو أمر يشتمز منه الانكليزي العادي ، وهذه الحادثة لا يمكن تفسيرها باللاوعي المتوارث والتقمص وحده يفسرها) .

سألت البروفسور « ستيفنسون » المار ببيروت في طريقه الى الهند لدراسة مزيد من حالات التقمص : هل انت وحدك في اميركا المهتم بهذا الحقل ، ام هناك اساتذة جامعيون سواك ؟

- في اميركا حوالي ١٢ بروفسوراً متفرغين لحقل (الباراسايكولوجي) . بينهم ثلاثة يهتمون بقضايا الروح . لي زميل يدرس رؤى المحتضرين ، أي لحظة انفصال الروح عن الجسد المشحونة بطاقات عجيبة من الرؤيا ويقظة ما بعد الحواس الست . ولدي زميل آخر يدرس حالات الناس الذين ينجون من الموت بأعجوبة وبالاخرى يموتون لثوان ثم يعيشون من جديد .

- ماذا تعني بذلك ؟

« - مثلاً درس حالة رجل كان راكباً دراجة نارية ، ثم ضربته سيارة اطاحت به في الهواء ، وسقط الى الارض ونقل الى المستشفى بين الموت والحياة . لقد قال فيما بعد حينما شفي أنه احس ساعة الاصطدام بأنه يطير في الهواء ، يحلق عالياً ، وأنه يرى من الأعلى جسده ممدداً على الارض والدم ينزف منه ، ويرى الناس متجمعين حوله . . . بل انه أعطى وصفاً دقيقاً للمشهد ، ولما دار على الارض ، وصفاً لا يمكن لرجل في حالة اغماء كامل أن يعرفه ولا يمكن إلا لطائر محلق أن يصفه بهذه الدقة ! . . .

هنالك ايضاً زملاء لي استطاعوا تصوير أفكار شخص بواسطة آلات في غاية الحساسية » . .

وصمت البروفسور . كما قلت هو قليل الشهية للكلام ، ولكنها ليلته الوحيدة في

بيروت وقد لا أراه قط بعدها . . . شعرت بحاجة الى المصارحة والاعتراف كما هي الحال في كل لقاء قد يكون الاخير : في كتابك حجر الاساس لمبادئ علم جديد . إنك في مناقشاتك لكافة الاحتمالات والتفسيرات ، وفي أسلوبك العلمي لدراسة حالات التقمص تخلق بداية علم جديد كما فعل ابن خلدون في علم الاجتماع . . .
قال بتواضع : ان أكثر ما يجلب انتباهي في حالات التقمص هو العلامات الولادية .
آثار الجراح او العاهات التي يحملها الانسان بفعل أحداث وقعت لروحه اثناء حياتها السابقة في جسد آخر . . قلت له :

وانا ايضا اثارت فضولي هذه الظاهرة . فقد شاهدت بعيني أثر الرصاصة في الخد الايسر للصبي طليح سويد - الذي لم يصب برصاصة في حياته - كما علمت أن الشخص الذي تقمصته روحه (المرحوم سعيد ابو الحسن) كان قد مات مقتولاً برصاصة في خده الايسر وفي الموضع ذاته . . وقد ازدادت دهشتي حين علمت من الدكتور سامي مكارم بصعوبات النطق التي يعاني منها طليح سويد والتي ترجع اسبابها الى الاصابة التي صرعت الجسد السابق لروحه .

قال البروفسور بانزعاج : انت ذهبت وشاهدت طليح سويد ؟
قلت له : أجل . وذهبت الى الحالة التي درستها انت (عماد الاعور) وذهبت الى بيوت الكثيرين المتقمصين .

قال لي : أرجو أن تظل الصحافة بعيدة عن هذه الدراسات لئلا تفسدها ، فأهم شيء هو أن تتم دراسة الحالة بمعزل عن كل المؤثرات الخارجية . إذا ظهر في قرية ما صبي قال انه سبقت له الحياة في قرية أخرى ، ونشر ذلك في الصحافة قبل أن تقوم دراسة علمية حيادية لأقواله ، فقد تدور اتصالات بين الفتى وأهل قريته السابقة قبل وصول العالم مما يفسد المعلومات ويجعل كل التحقيقات ضعيفة الاثبات . أرجوك . لا تدعي حملة صحفية تقوم حول هذا الموضوع . أتركوه للعلم ولي . . .

وارتجف صوته ، وأدركت كم هو حريص على دراساته ، وكم هو مؤمن بها ، وكم هو بعيد عن أية اتهامات دعائية . . .

قلت له : ألا تستطيع الصحافة أن تساعد في هذا المجال ؟ قال : بلى . أرجو أن تنشري عنواني وتطلبي الى قرائك أن يكتبوا الي بأية لغة ، بالعربية أو الفرنسية أو الانكليزية حول أية حالة تقمص يلحظونها على أولادهم أو يحسون بها هم أنفسهم وأرجو منك أن تحذرهم من إعلام الصحافة بذلك ، وأن يكتبوا إلي مباشرة .

وها أنا باخلاص (الصحافي) الملتزم للحقيقة ، أنقل الى قرائي المتقمصين تحذير
البروفسور لهم من (الصحافة) . . . وفي المرة المقبلة ، لا تهتفوا إليّ ، بل اكتبوا اليه
مباشرة ، الى عنوانه :

Dr. Ian Stevenson / School of Medicine/ University of Virginia/ Charlottesville,
Va 22901 U. S. A.

لا أنصحكم بكتابة الاسئلة اليه لانه لن يجيب . اكتبوا اليه فقط في حال وجود روح
ترتدي جسدكم ، وحينئذ تجدونه يطير اليكم .

١٩٧٣/٤/٢٧

التنويم المغناطيسي

« في التنويم المغناطيسي نرى مدى عمق
سيطرة الدماغ على بقية أعضاء الجسد ،
والوظائف الحيوية لها ، ومدى اتساع هذه
السيطرة وهيمنتها » .
- د . جراي والتر -

« عيوننا عمياء ، علينا أن ننظر
بقلوبنا » ..
- انطوان دي سانت اكزوبيري -

التنويم : حقيقة علمية أسوء استعمالها ، فذبلت !

نهض الشاب من فراشه عند منتصف الليل تماماً ، وهو لا يدري ما الذي أيقظه . بدأ يرتدي ثيابه بسرعة . كانت قوة غامضة في أعماقه تملي عليه تصرفاته ، ولم يكن ليملك لها دفعاً . . .

دخل الى المطبخ . أحضر سكيناً كبيرة حادة . اخفاها في معطفه ثم غادر البيت . ركب سيارته . قادها بهدوء محموم . وأوقفها أمام دار جوزف الذي اعتاد العودة من سهراته الصاخبة حوالي منتصف الليل . لم يطل به الانتظار . أطلت سيارة جوزف ، ونزل منها من دون أن يلحظ الشاب الكامن له في قلب الظلام .

وبينما هو يقفل أبوابها ، فوجيء بشخص لا يعرفه وقد شهر عليه سكيناً هائلة . ظنه لصاً عادياً . قال له بصوت جهد أن يكون هادئاً : « كان ربحي الليلة في القمار كبيراً . تستطيع أن تأخذ كل شيء دوغماً عنف » .

لكن الشاب لم يجب . وفي ضوء الشارع الشاحب ، لاحظ جوزف أن المهاجم ملامح انسان يسير في نومه : عيناه زجاجيتان غائمتان ، ولا يبدو عليه أنه يسمع ما يقال له ! ودب الذعر في قلبه ، وقبل أن يصرخ كانت السكينة قد اغمدت في صدره بسرعة وحلق ، وفي القلب تماماً . حدث كل ذلك بسرعة وهدوء .

ولو لم يتصادف مرور دورية شرطة في ذلك الوقت من الليل ، لاستطاع الشاب الهرب ولظلت الجريمة لغزاً !

ولكن الجريمة ظلت لغزاً بطريقة ما . فقد ثبت أن القاتل لا يعرف جوزف ، ولا دافع لديه لقتله ، فلماذا ؟

وكانت المفاجأة حين صرح القاتل بأنه ليس مسؤولاً عما اقترفته يده ، لأنه حين قتل ، كان في حالة نوم مغناطيسي ، وأن كل ما فعله هو أنه - من دون أن يدري - نفذ تعليمات رجل سبق له أن نومه مغناطيسياً ، وأصدر اليه الامر بقتل المستر جوزف ، بعد أن عرض

عليه صورته وعنوانه ومواعيد عودته ليلا وأوصاف سيرته !
وكانت المحاكمة حديث الناس والصحافة في أميركا طيلة شهور . وأصر الدفاع على
ان الشاب بريء لأنه مسلوب الإرادة تماماً ، وان المجرم الحقيقي هو المنوم المغناطيسي ،
الذي أراد التخلص من جوزف لخلاف على « ملكية » امرأة !
واضطر القاضي الى الاستعانة بلجنة من الاطباء ، وأساتذة الجامعة المختصين ،
الذين أجمعوا كلهم على واقع مذهل ، وهو أنه يمكن للانسان أن يقترب جريمة قتل ، أو أي
عمل اجرامي آخر ، اذا طلب اليه ذلك منوم مغناطيسي اثناء جلسة من جلسات التنويم .
وصدر الحكم ، وكان يقضي ببراءة الشاب القاتل ، وبإعدام الرجل الذي نومه
مغناطيسياً وأصدر اليه الامر بالقتل .
(هذه الحادثة اوردها البروفسور ماركوز ، الاستاذ في « جامعة واشنطن » ، في كتابه
« التنويم ، حقيقة وخيال ») .

القتل بالكلمات !

تقدمت امرأة الى سلطات البوليس بشكوى عجيبة . قالت انها على علاقة برجل
ينومها مغناطيسياً ، وأن هذا الرجل حرضها على القتل بالكلمات ، اذ أصدر اليها الأمر
بقتل زوجها وبالانتحار .
وارتبت البوليس والرأي العام .

وشاب اقتحم بنكاً بدافع السرقة ، وقتل اثنين من حراسه ثم أطلق سراحه ، اذ ثبت
أنه كان في حالة نوم مغناطيسي ، وتم اعتقال الذي نومه ووجهت اليه التهمة . (عن كتاب
الدكتور تيودور باربر : « التنويم المغناطيسي » - صدر عام ١٩٦٩) .

حكاي كثيرة مشابهة عجيبة غريبة ، تزخر بها سجلات الشرطة في بلادهم وفي بلادنا
ايضا ، وتملأ مئات من صفحات الكتب العلمية والدراسات عن التنويم ، وتثير الفضول
الى معرفة المزيد عن تلك الحالة من « النوم - الصحو » ، من « التثبيد - واللامسؤولية » ،
تلك الحالة التي تسيطر فيها ارادة شخص ما على جسد شخص آخر ، والمدعوة بـ ..
« التنويم المغناطيسي » . ما حقيقة هذه الظاهرة التي أذهلت الانسان منذ أقدم العصور ،
فعرّفها ومارسها ، وامتزجت - كأبي ظاهرة غامضة خارقة - بالسحر والدجل والشعوذة ؟
التنويم ، جزء من موضحة الروحانيات

تجتاح أوروبا وأميركا في السنوات الأخيرة موجة هرب إلى عالم الروحانيات . إلى

تحضير الارواح وممارسة السحر وإقامة القداس الاسود والايان بالتنجيم والابراج والتنويم المغناطيسي وكل وسائل اتصال الذات بعوالم ما وراء الطبيعة (تملأ واجهات المكتبات هناك الكتب التي تتحدث عن هذه الظواهر) ، وذلك في محاولة للهروب من خواء الحضارة الاستهلاكية ومدنية « الكومبيوتر » التي لا تبالي بإنسانية الفرد وجوعه الى الخبز الروحي والعدالة الاجتماعية والحرية الحقيقية .

وفي هذا « الكرنفال » الروحي تم استغلال حقيقة علمية ، هي التنويم المغناطيسي ، بأشع السبل ، وتسخيرها لأغراض اللهو والتسلية والجنون والهذيان ، وتم تطعيم الجلسات التنويمية بالمخدرات القوية مثل « ال . أس . دي . » ، واختلط العلم بالوهم ، والواقع بالهذيان ، والهستيريا بالايحاء ! . .

ولكن ، هل التنويم المغناطيسي شعوزة لا أكثر ، أم أنه حقيقة مذهلة طالما شغلت العلماء ؟

قبل أن يشهد العالم عصر الذرة وعصر الفضاء ، شهد عصر التنويم المغناطيسي حين بلغ الاهتمام بتلك الظاهرة أبعد مدى . ثم عاد وتقلص أمام مشاغل علماء العصر ، واهتماماتهم التطبيقية العملية ، ولم يعد سبر أعماق الانسان وأسرار النفس البشرية موضحة شائعة . .

ولكن ، هل نفص العلم يديه من التنويم المغناطيسي ، وترك تلك الظاهرة العجيبة العوبة في أيدي الدجالين والمشعوذين ؟ وهل التنويم مجرد نثرة ناجحة في ملهى ليلي ، أم أنه ظاهرة إنسانية فريدة تستحق التأمل والتفهم لا مجرد الدهشة والخوف ؟ لا بد لي من الاعتراف بأن ذلك كله يثير فضولي الجائع الى المعرفة . . . وهكذا كان علي أن اقضي اسبوعاً مغناطيسياً بدأ بقراءة مجموعة من الكتب (« مزمرة » ، تأليف نورا ويرنبراغ - « التنويم » ، د . ماركوز - « التنويم المغناطيسي » ، تيودور باربر - « التنويم » ، اندريه وزنهوفر ، « الايحاء في حالات التنويم واليقظة » ، وليام جريفيس - « حالات التنويم » ، جيل ميرتون ومارغريت برغمان) وانتهى بي الى خضوعي للتنويم المغناطيسي على يدي و « عيني » الدكتور غسان يعقوب . ومارست التجربة بنفسي لأفهمها من الداخل ولأن غليلي الى المعرفة لا يرتوي بالكتب وحدها بل بالتجربة الحية أيضاً .

والآن من أين أبدأ ؟ من أين أبدأ ؟ . . هل أحدثكم أولاً عن تجربتي الخاصة مع التنويم ، منذ تمددت على الأريكة أمام الدكتور غسان يعقوب ، وتركت صوته يدخل الى جسدي ، ويكاد يشل إرادتي ؛ أم عن حكاية التنويم القديمة والتي تعود الى ٣٠٠٠ سنة

قبل الميلاد ؟ ..

فلأبدأ منذ البداية . . . المعرفة للعلماء على الاقل !

حقيقة ولكن . .

في اليونان ، وجدت ألواح حجرية أثرية ، عليها نقوش تدل على استعمال التنويم في التداوي منذ أقدم العصور . وتعود تلك الألواح بتاريخها الى ما قبل ٣٠٠٠ سنة . وفي مختلف حضارات أقوام العالم القديم ، نجد آثاراً ووثائق ، تؤكد أنهم عرفوا تلك الظاهرة الغامضة الخارقة المدعوة بالتنويم . وأصل كلمة التنويم (هينوسز) إغريقي ومعناها : النوم . ولكن التنويم ليس ببساطة « حالة نوم » ، وقد أدرك العالم « بريد » قصور تعبيره هذا وحاول تعديله لكن الاوان كان قد فات ، والخطأ قد شاع . وهنالك اسم آخر لحالة النوم المغناطيسي هو « المسمرية » نسبة الى الدكتور ماسمر (١٧٣٣ - ١٨١٥) الذي يعتبر أول من عاد فالقى الضوء في أواخر القرن الثامن عشر على هذه الظاهرة . فقد كان يداوي مرضاه بوسائل جعلت البعض يعتبرونه قديساً والآخرين يرون فيه مجرماً خاطئاً . واهتم بريد وفرويد وليبوتسن وكاركوت وغيرهم من العلماء الكبار بهذه الظاهرة ، وبعد أعوام طويلة من الأبحاث وتخوف الناس ، والمعجزات والكوارث ، أقر المجمع الطبي البريطاني عام ١٩٥٥ التنويم المغناطيسي كوسيلة هامة من وسائل العلاج النفسي . إذا هنالك اليوم إجماع على وجود التنويم كظاهرة حقيقية ، ولكن الخلاف هو على تعريفه وعلى تحديد مفهوم له . الكل يعرف آثار التنويم ، لكن أحداً لا يعرف لماذا وكيف يحدث .

وكل الكتب التي طالعته عن التنويم ، وضعت في رأس اهتماماتها ، تميز الحقيقة عن الدجل في هذه القضية الغامضة ، التي لم يحط بها العلم بعد تمام الاحاطة ، وكلها يعترف بأن الانسان ما زال يجهل ماهية هذه الظاهرة وكنهها .

ولكن ثبت بالدليل القاطع ، أن للتنويم نتائج مذهلة . من الممكن مثلاً تسويم شخص ما ، واصدار الأمر اليه بعدم الإحساس بالآلم ، وهكذا يمكن أن تجري له عملية جراحية من دون تخدير ومن دون أن يشعر بالآلم .

وإذا أعطي النائم مغناطيسياً أمراً بأن يصاب بالصمم فلا يسمع ، فالغريب أنه فعلاً يكف عن السمع ! وقد أجريت تجربة عجيبة في هذا المجال عندما نوموا شخصاً نوماً عميقاً ، وأمروه (بالطرش) ، وأطلقوا رصاصة ، فلم تتبدل دقات قلبه أو نبضه . وأطلقوا الرصاصة نفسها بعد ايقاظه ، وأذهلهم تبدل نبضه ، ودقات قلبه حين سمعها . وإذا أعطي النائم أمراً بأن لا يرى شخصاً معيناً موجوداً في الغرفة فانه ببساطة لا يراه !

وإذا قيل له بأن كلباً شرساً يطارده ، فانه سيرى كلباً له المواصفات التي ذكرها منومه ، وسوف يركض ذعراً هارباً من الكلب الموهوم ! وإذا قيل له أن قطة تجلس الى جانبه فسوف يربت على الفراغ بحنان ، كما لو كانت قطة فعلية تجلس الى جانبه ! وإذا قيل له أمامك صديقك « فلان » مثلاً فسوف يتوهم انه أمامه وسيراه وسيخاطبه ! وإذا حقنوه بالماء وقال له المنوم انهم حقنوه بالمورفين ، فسوف تبدو على جسده كل الاعراض التي يسببها الحقن بالمورفين ! بل انه يمكن لمنوم مغناطيسي أن يقتل شخصاً مريضاً بالقلب إذا نومه ، ثم أوهمه أنه معلق بحبل على حافة جبل ، وأن قواه تخور ، وأن الحبل انقطع وها هو يسقط . . . إذ يصيب النائم الذعر ذاته كما لو أن ذلك قد حدث حقاً ، مما يمكن أن يسبب له نوبة قلبية تؤدي بحياته ! ويمكن عن طريق التنويم أمر شخص ما بالعودة الى طفولته ، وتذكر وقائع منسية تماماً لدى عقله الواعي ، ومحفوظة في دهاليز العقل الباطن السرية الغامضة . كما يمكن بواسطة التنويم دفع رجل مشلول الى تحريك عضوه المشلول (شرط أن يكون سبب الشلل نفسانياً) .

من يخاف من التنويم ؟

هل تنويم جميع الناس ممكن ؟ لا . أثبتت التجارب أن ثلث البشر أو ربعهم يمكن تنويمهم نوماً عميقاً ، أي أن شخصاً من ثلاثة أو أربعة أشخاص ينام جيداً .

من الذي ينام ؟ خلافاً للاعتقاد الشائع بأن الذين ينامون هم ذوو شخصية خضوعية ، أو أقل ذكاء من المتوسط ، ثبت أنه لا علاقة للنوم بالعمر أو الثقافة أو السن أو الجنس ، وحتى اليوم لا نعرف لماذا ينام شخص ولا ينام آخر ! ومن الممكن تنويم شخص من دون أن يعرف ذلك ، كأن يقال له بأنهم في صدد اجراء جلسة استرخاء له . وليس التحديق في عيني المنوم ضرورياً ، والدليل أن تنويم العميان ممكن . ويمكن أيضاً التنويم الجماعي بواسطة التلفزيون ! فقد قامت إحدى محطات البث في أميركا بذلك ، ونومت المتفرجين جمعياً ، وكانت النتيجة صدور مرسوم عام ١٩٢٠ في أميركا يحرم التنويم المغناطيسي بالتلفزيون والاذاعة ، ويسمح بهما فقط ضمن اطار مسرحيات شرط أن يكون التنويم جزءاً من المسرحية .

ومن الممكن أن ينام شخص يرقب عملية تنويم من دون أن يقصد المنوم ذلك ، أو أن ينام المنوم أثناء تنويمه لشخص آخر وتحديقها مثلاً بمصباح مضيء ، أو أن ينوم الانسان نفسه تنويماً ذاتياً : فقد يصدر اليه الأمر في إحدى جلسات التنويم بأن ينام فيما بعد من

تلقاء نفسه اذا سمع لحناً معيناً مثلاً . وتستعمل هذه الطريقة في معالجة آلام السرطان حيث ينوم المريض نفسه كلما فاجأته نوبة الألم . وكل إنسان منا في حياته العادية يمارس نوعاً من أنواع التنويم الذاتي ، كما يحدث لنا مثلاً حين نجلس إلى جانب نهر رتيب الخريز ، ونفكر من دون أن ندري في ما نفكر ، أو حين نقرأ مرات عدداً من الصفحات في كتاب ما من دون أن نعيها ونكتشف أننا قد نسيناها تماماً . وبعض فقراء الهنود ينومون أنفسهم بالتحديق في سرتهم أو في أي نقطة أخرى ثابتة كمصباح أو أصبع أو صرصور ميت على الارض . المهم في العملية هو رجيل العقل الواعي ، وتحلية الساحة لمجهولات النفس البشرية ، ومن هنا خطر التنويم لأنه يمكن لأي هاو أن ينوم شخصاً آخر ، فتصبح القضية في غاية الخطورة .

حذار من العبث بالتنويم

حاولت إحدى النساء الانتحار عدة مرات دوغماً سبب واضح ، فقد كانت أما سعيدة في حياتها الزوجية . وحين خضعت للعلاج النفسي ، تبين للأطباء أنه سبق لأحد الهواة أن قال لها خلال إحدى جلسات التنويم للتسلية : « أنت حزينة لموت طفلتك » . فصارت تبكي وتنشج وضحك الساهرون وتسلاوا . ثم أيقظها لكنه نسي قبل ذلك سحب نبأ موت طفلتها ، وهكذا بقي الأمر في عقلها الباطن وصارت فريسة لأحزان غامضة كادت تقضي عليها . . .

وهناك رجل ذهب الى عيادة طبيب نفساني شاكياً من احساسه الدائم بأن هنالك من يلاحقه ويود ايداءه . وبعد جلسات متعددة تبين للطبيب أن الرجل سبق له أن سهر في أحد المسارح ، وأن منوماً مغناطيسياً نومه على المسرح على سبيل التسلية ، وقال له أن كلباً شرساً يلاحقه ، وصار الرجل يركض مذعوراً هارباً من الكلب الموهوم ، وتسلى المتفرجون كثيراً وضحكوا ، لكن المنوم نسي سحب الأمر ، وكانت النتيجة إصابة هذا الرجل بمرض عصابي كاد يقضي عليه !

وهكذا بالتنويم أمر خطر لأن العبث بالذات الانسانية لعبة غير مأمونة ، خصوصاً إذا تم في رقعة من النفس غامضة ومجهولة المخاطر . وقد صدر عام ١٩٥٢ مرسوم في بريطانيا يجرم التنويم على المسارح والملاهي بقصد التسلية ، وذلك أثر فضيحة كادت فتانان تذهبان ضحيتها . فالعبث بالتنويم المغناطيسي أكثر خطورة من لعب كرة السلة بقبلة يدوية ! ولكن التنويم ليس شراً كله ، وإذا مارسه أطباء مختصون فله منافع جمة .

ضرورة الألم

استعملوا التنويم في القرن التاسع عشر قبل اختراع البنج لاجراء العمليات من دون ألم . وما زال الى اليوم يستعمل في بعض حالات العمليات والتوليد وخلع الاسنان بديلاً عن البنج للذين لا تسمح حالتهم الصحية بتخديرهم بالعقاقير . ويستعمل أحياناً مقررناً بكميات قليلة جداً من البنج أو حتى من دونها . وفي الحرب العالمية الثانية استعملوا التنويم المغناطيسي في المستشفيات ومعسكرات الاعتقال ، التي كانت تفتقر الى البنج لاجراء العمليات وتخفيف الآلام ، وكانت التجربة ناجحة الى حد مذهل ! فالتنويم هو أسلم طريقة لتخفيف الآلام اذا تم بطريقة صحيحة ، لأنه يوفر على الجسد سموم العقاقير .

لكن علاج الآلام بالتنويم لا يخلو من مخاطر ، اذ يبدو أن للطبيعة حكمة في قضية الألم ما زال الانسان يجهلها ، وأن الألم ضرورة أحياناً لحماية الانسان من مخاطر أكبر . وعلى سبيل المثال ، هنالك استاذ كان يشكو من آلام مبرحة في ظهره . وحين عولج تبين للطباء أنه لا يشكو من أي خلل عضوي وأن أسباب آلامه نفسية . وذهب الرجل الى منوم هاو نومه ثم أعطاه الأمر بالألم بحيث يشكو من آلام مبرحة جعلته يرمي بنفسه من نافذة الطابق السابع منتحراً . في حالة هذا الرجل كان الألم في الظهر مصرفاً لآلام نفسية أشد ايلاء وخطراً . وهكذا فالعلاج بالتنويم مؤذ اذا تم بصورة ارتجالية وعلى أيدي الهواة .

كيف تنام

كيف يتم رحيل العقل الواعي ؟ كيف ينتقل الانسان من حالة اليقظة الى حالة النوم المغناطيسي ؟ الأمر في غاية البساطة ، أرويه لكم على سبيل الشرح لا على سبيل اعطاء دروس تنويم بالمراسلة !

لنفترض أن الدكتور ناجي يريد ان ينوم شاباً يدعى مصطفى . يجلس مصطفى إلى كرسي مريح ، أو يتمدد على أريكة اذا لم تكن لديه عقدة احساس النقص من وضعية التمدد المستسلمة ، بينا الطبيب ناجي واقف كما لو كان متسلطاً عليه . يعد جو الغرفة ، ويفضل أن يكون خافت الانوار وبعيداً عن الضجيج كي لا تقع أي مؤثرات خارجية تمنع تنويم العقل الواعي ، لأن غرض التنويم المغناطيسي - كما يقول الدكتور عبد الرحمن اللبان - « ايجاء بالنعاس بحيث ينام العقل الواعي ويظل

العقل الباطن متيقظاً ، فيصير الانسان في حالة غيبوبة من نوع حالات المشي أثناء النوم .

وقبل أن ينوم ناجي مصطفى ، يسأله عما إذا كان يجب الاستفسار عن شيء ، ويطمئنه الى أن الأمر غير مؤذ ، ثم يبدأ عملية التنويم الفعلية . يقف أمامه ، وقد يطلب منه أن يحدق في عينيه ، بالضبط في عين واحدة من عينيه ، أو يستعين بيديه في شبه هدهدة للنائم ليساعده على الاسترخاء ، أو يطلب منه التحديق في قطعة نقدية أو نقطة مضيئة ، ويقول له بصوت هادىء أمر رتيب : « أريد منك يا مصطفى أن تستمع جيداً الى ما سأقوله . عيناك ناعستان . أنك تشعر بالراحة . تشعر بالاسترخاء . انك تفكر في اللاشيء . . . لا تفكر في أي شيء . . . لا شيء سوى ما أقوله لك . عيناك مغمضتان . انك تفكر في اللاشيء . . . لا شيء الا ما سأقوله لك . ذراعاك ثقيلتان . ساقاك ثقيلتان . كل جسدك ثقيل ومسترخ . . . ثقيل ومسترخ . كل عضلاتك مسترخية . انك تشعر كما لو أنك ترجع الى السوراء . . . الى أحشاء الظلام . . . ترجع الى قلب الظلام . . . وبينما أنت تنسل الى الظلام تزداد استرخاء . . . تزداد استرخاء . انك يا مصطفى لا تسمع غير صوتي . . . لا تفكر إلا في ما أقوله ، تركز على ما أقوله أنا وحدي . (من المهم تكرار كل جملة أكثر من مرة بلهجة حازمة ومؤكدة) انك تشعر بالخدر ، بالنعاس . . . نعاس وخدر . انك تتنفس بعمق وانتظام . . . بعمق وانتظام ، وها أنت تنام . . . تنام نوماً عميقاً مريحاً هادئاً ، تنام . . . تنام . . . نومك يصير أعمق . . . أعمق . . . أعمق . وكلما رحلت مع الظلام كلما صار نومك أعمق . . . أعمق . . . أعمق . نوم عميق . . . عميق . نوم . . . نوم . . . نوم . . . نوم . . . وبينما أعد أنا من الواحد الى العشرة يزداد نومك عمقاً . . . واحد . . . اثنان . . . عشرة » .

يصمت ناجي بعدها حوالي ٥ دقائق من المفروض أنها تساعد مصطفى على أن ينام نوماً أكثر عمقاً .

المنوم وأنا

حين نومني الطبيب النفساني الدكتور غسان يعقوب (خريج « السوربون » في باريس) « استعمل » معي أسلوب نصف الأمر والتحديد في العينين . (هنالك طريقة فورية للتنويم وخطرة نسبت أن أذكرها لكم ، وهي بالضغط على شريان معين في الرقبة - وهو الشريان الذي يغذي الدماغ - فتتقص كمية الدم التي تصل الى المراكز الدماغية ، وبالتالي يخف الوعي وينام الشخص نوماً شبه فوري . . . وقد ينام نوماً نهائياً !)

اقترب الدكتور غسان يعقوب بوجهه ، بعد أن تمددت على الارىكة ، وأصدر الي الأمر تدريجاً بأن أنام وأن أحرق في عينيه فقط لا غير . واعترف بأنني قررت ألا أنام ، وبدأت أشغل ذهني بعمليات حسابية معقدة مثل (٥٩٨١ × ٥٢٠) وغيرها ، وشيئاً فشيئاً تحول صوته الى نهر من الظلمات الدافئة وكادت موجاته تجرفني . ودمعت عيناى وبدأت تنميل غامض ينتشر من صدغي الى بقية رأسي الذي أخذ يزداد ثقلاً . ونهضت مصرة على أن لا أتابع النوم ، لكن هذه التجربة جعلتني أعني وعياً غامضاً إمكانية رحيل جزء من ذاتي الى حيث لا أدري وامكانية مغادرة حراسي الذهنيين لمراكزهم ، مخلفين عقلي الباطن عارياً في صحراء المجهول . واعترف بأنني خفت ولم ترق لي متابعة التجربة . شعرت بأنني أرفض السباح لأي صوت بالدخول الي إذا لم يمر أولاً على كل « فلتراتي » النفسية وعلى مصفاتي العقلية . والخطر في التنويم ، أن النفس تخلع قوقعتها مثل سلحفاة تخرج من صدفتها ، معرضة نفسها لعواصف المجهول ومطر النار في شيطان الغموض . والدكتور غسان يعقوب ، رغم مهارته في التنويم ، يقول : « أنا شخصياً أرفض التنويم كطريقة لمعالجة الاضطرابات النفسية أو الجسدية نظراً الى الانتكاسات غير المتوقعة التي يمكن حدوثها . فالتنويم لا يعطل أسباب المرض إنما هو تعطيل مؤقت لأعراضه . وقد استعملته في حالات فردية وقليلة وكجزء من تشخيص أسباب الاضطراب النفساني ، اذ عدت بفتاة بعد تنويمها الى طفولتها لاكتشاف جذور عقدها النفسية » .

قوة غامضة

في مسابقة اذاعية عام ١٩٥٥ في احدى المحطات الاذاعية الاميركية ، خسرت متسابقة مبلغ مئة ألف دولار لأنها عجزت عن القيام من كرسيها بعد أن أمرها بذلك منومها المغناطيسي !

أحدهم نوموه ، وأعطوه ليمونة حامضة ، طالين منه التهامها على أنها حلوة ، فاستمتع بحلاوتها !

وأخر أطلقوا عليه غازاً كريه الرائحة بعد أن أخبره المنوم أنه سيشم رائحة عطرة ، وشم الرائحة فبدأ عليه الانتعاش لـ « عيرها » !

وأخر ، كانوا يجرون له جراحة في الدماغ بعد تنويمه مغناطيسياً ، وأمره بعدم الاحساس بالوجع ، وحين سألوه هل تشعر بألم قال مبتسماً ودماغه نصف مفتوح : « أشعر بألم قليل لكنه لا يضايقني » !

وأغرب ما في التنويم هو أن الشخص يظل ينفذ أوامر منومه ، حتى بعد أن يوقظه

(في حال أمره بذلك) ، كأن يقول له : « حين تستيقظ ستحس بالعطش . وحين أخرج منديلاً من جيبي ستغادر الغرفة . وحين أقول لك مرحباً تقول : ياسمين ! والغريب أن هذه الامور تحدث دونما خلل إلا فيما ندر ، بل ويظل الشخص خاضعاً لها حتى إلى ما بعد ربع قرن من الزمن ! وهذا يفسر إمكانية ارتكاب البعض للجرائم وهم تحت سطوة التنويم المغناطيسي ، من دون أن يكونوا مسؤولين إطلاقاً عما اقترفته أيديهم بالنيابة عن منومهم . وهذا أيضا يفسر مداواة مدمني الكحول والتدخين بالتنويم المغناطيسي ونجاح ذلك العلاج .

وإذا أمروا النائم بأن ينسى كل ما دار خلال جلسة التنويم فانه سينسى ! وإذا كان التنويم قوة غامضة نستطيع التحكم بها بسهولة ، فان الايقاظ من التنويم أصعب بكثير من التنويم نفسه . والبعض لا يستيقظ بسهولة . ويفسر العلم ذلك بأنهم يفضلون النوم هرباً من متاعب الواقع ، أو هرباً من مسؤولية ما يمكن أن يكونوا قد اعترفوا به أثناء نومهم .

وعلى أي حال ، فالمحاكم والقوانين ترفض الأخذ بأي اعترافات يدلي بها نائم . فقد أثبت أن البعض يعترف بارتكاب جرائم لم يقترفها فعلاً (ولكن ربما كانوا يتمنون ذلك !) .

هل يمكن تنويم شخص بالرغم من إرادته ؟ نعم ممكن : فاحذروا التحديق في العيون الغامضة ، والانصات الى الاصوات نصف الامرة : أي احذروا الحب ! (وإذا كان التنويم سيطرة ارادة شخص على جسد آخر ، أليس الحب نموذجاً للتنويم الذي يتم برضى الطرف الآخر واستسلامه الكلي ؟ أليس الحب أخطر أنواع التنويم لأن بطله يظن نفسه صاحباً !)

الدكتور لبان : لست مسيحاً

الدكتور عبد الرحمن اللبان يتحدث عن التنويم الذي « كان معالجة وصار مسرحاً . انتقل من العيادة الى المسرح » ! ولكنه على أي حال لا يميل الى استعمال التنويم في العلاج . « هذا عصر العقاقير . أستطيع بعقار بسيط أن أجعل المريض يتحدث عن ماضيه كما لو كان منوماً . تكفي إبرة واحدة في العضل . طبعاً سيدكر ما قاله ، ولو نومته لاستطعت إصدار الأمر اليه بالنسيان ، ولكنني لا أريد أن يهرب المريض من مواجهة مسؤولياته . مهمة الطبيب هي أن يجعل المريض يواجه نفسه لا أن يصلح متاعبه ، ولا أن يحملها عنه . لست مسيحاً ! انني أعتمد على إيقاظ ارادة المريض لا على تخديرها .

فالإرادة تولد في الجسم كل العقاقير ، والفرق بين الذي يشفى بارادته والذي يشفى بالتنويم كالفرق بين الذي يتغذى بشمار الطبيعة والذي يعيش على مصمل الفيتامين الكيميائي .

الانسان ، ذلك الكنز

وهكذا ، وبينما التنويم المغناطيسي يشهد انتكاسته كعلم ، وازدهاره كشعوذة واستعراض مسرحي (ككل الأشياء الإنسانية في عصرنا) ، تظل هنالك حقيقة لا مفر منها وهي أن التنويم حقيقة غامضة ، وسر من أسرار الانسان ، ذلك الكنز اللامتناهي .
وصحيح أن القوانين تتولى حالياً مكافحة الدجالين الصغار ، الذين يستخدمون هذه القوة لا يذاء الآخرين أو ابتزاز نقودهم ، فالإنسانية لم تبلغ بعد مرحلة مكافحة المشعوذين الكبار من المنومين المغناطيسيين ، وأقصد بذلك بعض الحكام الذي لا ينومون مجموعة صغيرة فحسب أو متفرجي تلفزيون أو قناة إذاعية ما ، بل ينومون شعوباً بأكملها ! .. أولئك « الكبار » متى تستيقظ شعوبهم من ليلها الطويل ؟ ..

الشیطان والراقی

لا أعرف وصفاً للشیطان فی الأدب غیر
متعاطف معه . شیطان « میلتنون » یشیر
فینا الاعجاب . شیطان « دانتي » یشیر فینا
الشفقة . شیطان جوته یشیر فینا الأسف ،
لأن طاقة هائلة كهذه قد كرسست نفسها
للشر .

یبدو أن الطبیعة البشریة عاجزة عن
تصور فكرة « الشر المطلق » ، ربما لأنها غیر
موجودة !

- الین جودیبه -

« كلما دققت علی الخشب خوفا من
الإصابة بالعين الشريرة ، وكلما عسدت
أصابعك لتتمنى ، وكلما تلتوت صلاة ،
وكلما قرأت برحك فی جريدة ما ، فإنك تعبر
عن خلود الإیمان بالغیبيات » .

- جون أورف -

فلتدخل صرختي إليك . . .

« قبل أن تقرأ هذا الكتاب ، أضىء كل الانوار في بيتك ، وفي دماغك . كتاب مذهل يقف له شعر الرأس رعباً . مزيج مروع من الحقيقة والخيال ، لا يقدر على ابداعه الا مؤلف من وزن « جراهام جرين » وقاتل غيره من الخالدين المعاصرين . كتاب يعيد خلق أجواء كاتب الرعب « ادغار آلن بو » في اطار معاصر . . . رواية (طفل روزماري) تبدو مثل حكاية أطفال بالنسبة لما فيه من عمق واثارة . . . يمثل هذه العبارات ، وغيرها استقبال نقاد اميركا (النيويورك تايمز - لايف - لوس انجلوس ماغازين وغيرها . .) كتاب (طارد الشياطين) * تأليف « وليم بيتر بلاتسي » ، وخلال عام واحد أعيد طبعه عشر مرات وبيعت منه ملايين النسخ ، وجاء ترتيبه الاول في مبيعات الكتب باميركا واوروبا ، وبوشرت ترجمته الى اللغات الاخرى . . . واذا كان الفيلم الذي تحول اليه هذا الكتاب رديناً - كما يعتقد كثيرون من الذين قرأوا الكتاب وأنا منهم - فإن الكتاب جيد حقاً ويستحق الاطلاع حتى من قبل أشخاص مثلي لا يؤمنون بقضايا كهذه . . فهو كتاب محرض للخيال وللتفكير .

وفي الكتاب تجسيد حي لما يدور في اميركا اليوم - واوروبا الاستهلاكية - من طقوس عبادة الشيطان ، بالإضافة الى حكاية الصراع الأزلي بين الخير والشر ، وحكاية تقمص الشيطان في جسد إنسان ما ، وكيف تصيب الامراض العقلية الاشخاص المسكونين بالعفاريات والابالسة . . . والطقوس الدينية لطرد الروح الشريرة بعد فشل الطب الحديث وأشعة « اكس » أمام بعض الظواهر الخارقة .

يمارسون في الغرب هذه الأيام - فيما يأتون به من تقاليع - شيئاً اسمه عبادة الشيطان . انشئت « كنيسة ابليس الاولى » في سان فرنسيسكو ويحميها قانون ولاية كاليفورنيا ، ويتمي اليها عشرة آلاف عابد للشيطان كثيرون منهم من خريجي الجامعات يمارسون طقوساً جنسية (دينية) كلها فسق وانحلال . وفي شيكاغو يوجد « معبد الطريق

* كتاب « طارد الشياطين » أو « الرأقي » THE EXORCIST تأليف : وليم بيتر بلاتسي WILLIAM PETER BLATTY

الوثنية» ، وفي انكلترا ، تنظم شركة « بان اميركان » للطيران دورة سياحية خاصة (كلفتها ٦٢٩ دولار) تسمى « الدورة الروحانية » وجلسة تحضير أرواح . ويقال ان « القداس الاسود » - وفي الرواية وصف مفصل للطقوس - يعقد بكثرة في باريس وليون . وفي المانيا يقدر عدد المنتمين للكنائس والعقائد الشيطانية بثلاثة ملايين ، وعدد المتعاطفين معهم بسبعة ملايين (من دراسة للاستاذ محمد الحديني - مجلة « الآداب » العدد ٢ - ٢١)

وفي لندن انتشرت موضة تحضير الارواح ، والاهتمام بقوى ما وراء الطبيعة وعبادة القوى الشريرة منها ، الى حد أن عمل « طارد الشياطين » في الكنيسة عاد الى سابق اهميته في العصور الوسطى . وسط هذا المناخ ، مناخ الردة الى عوالم السحر والايمان بالغيبيات بالاضافة الى جو القرن العشرين ورواد الفضاء في ضاحية « جورج تاون » بواشنطن تدور أحداث رواية « طارد الشياطين » .

بطلة القصة « ريجان » فتاة عمرها ١٢ سنة ، تعيش مع أمها الممثلة الشهيرة « كريستين » المطلقة من زوجها . تقيم موقتاً في منزل بضاحية واشنطن قرب جامعة « جورج تاون » لان الأم تمثل فيلماً تدور أحداثه هناك .

ومنذ الصفحات الأولى يشدنا المؤلف الى الرواية ، بأحداث صغيرة تخلق جوّاً غامضاً يهيمن فجأة على الدار

ففي الليل ، تسمع الأم اصواتاً في « العلية » ، ويخيل اليها أنها أصوات فئران ، وتدخل الى غرفة « ريجان » لتطمئن الى ان حركات الفئران لم توقظها ، ففاجأ بأن جوّاً من البرد المقيت يغمرها رغم أن « الشوفاج » فيها حار شأنه شأن بقية غرف البيت . صباح اليوم التالي تطلب كريستين من الخادم « كارل » شراء أفخاخ للفئران ونصبها في البيت .

لكن (الشيء) الذي كان يسبب هذه الأصوات في الليل ، والصقيع ، وأشياء أخرى كثيرة تأتي فيما بعد ، هو فيما يبدو من النوع الذي لا تؤثر فيه «فخاخ» الفئران ، ولا تصطاده وتقبض عليه أية فخاخ أخرى الفأر الوحيد الذي وجدوه في المصيدة كان لعبة للطفلة « ريجان » ! واعتبرت الام الحادثة (مزحة) سمجة ، وكذلك اختفاء احد ثياب « ريجان » ، وبعض قطع الاثاث في غرفتها التي كانت تغير مكانها من تلقاء نفسها ، ورائحة شيء كرهه « رائحة شيء يحترق » تشمها ريجان في غرفتها تعلق الأم على ذلك كله بقولها « شخص ما في البيت يتصرف بطريقة غريبة » ، ولكن من ؟ هل هي السكرتيرة

الشابة « شارون » ؟ ام الخادم الغامض « كارل » ؟ ام زوجته الخادمة « ويللي » ؟ ام تراها « ريجان » تمشي في نومها ؟ ولكن سلوك « ريجان » عادي ، إنها تنحت لامها طائراً من الخشب كهدية ، وما تزال تتذكر أن تضع لها مع كل صباح وردة في طبقها . وتقضي أكثر اوقاتها تلعب في قبو الدار ، وتروي لأمها أنها تلعب مع صديق اسمه كابتن « هودي » (وقد تصورت امها أن ابنتها اخترعت اسم كابتن « هودي » تعبيراً عن فراغ عاطفي تحسه لفراق والدها المطلق ، فولدها يدعى « هاوارد » و« هودي » اسم الدلع له) . . .

وليلة عيد ميلاد « ريجان » تبدو الطفلة حزينة لأن والدها لم يتلفن لها مهتئاً ، ثم تهرب من فراشها لتحتمي بأمها وتنام قربها قائلة ان سريرها يهتز وأن هنالك من يهزه بها ! ويتغير سلوك « ريجان » . تسوء دراستها . تصير كثيرة الحركة والجلبة وعصبية ، وتطلب كريستين من السكرتيرة « شارون » ان تنقل ألتها الكاتبة الى غرفة لعب « ريجان » كي تلازمها أطول وقت ممكن . وتنصرف ريجان تماماً عن دروسها لتلعب مع الشخصن الوهمي (كابتن هودي) بخشبة اليوغا .

وتدعو كريستين عميد الجامعة وبعض القساوسة المدرسين فيها الى العشاء ، كما تدعو الى العشاء نفسه صديقها مخرج الفيلم (بيرك ديننغز) ، ويكون بين الحضور شباب من رواد الفضاء وصديقة هي « ماري جو بيرت » ، وفي السهرة يدور الحوار حول الظواهر الغريبة التي تحدث في كنيسة الجامعة والتي تدل على وجود « عباد الشيطان » . فمن قاذورات على المذبح ، الى رسائل بذئبة طبعت على الآلة الكاتبة ، الى (أشياء) قبيحة رمزية ربطت الى جسد تمثال العذراء ، وغير ذلك من التدنيس ، كما يتحدثون عن الطقوس السوداء التي يمارسها عبدة الشيطان . .

وفجأة تقطع الحديث « ريجان » بدخولها الى الغرفة في قميص النوم ، ومن عينيها أطلت نظرة غامضة ، وتقف في منتصف الغرفة وتشير الى رائد الفضاء وتقول : ستموت هناك في الاعلى .

(والغريب أن رائد الفضاء يموت في رحلته بعد ليلة السهرة !) . .

وتذهب كريستين بابنتها الى طبيب يفحصها ثم يسأل امها : منذ متى وابنتك تنفوه بكلمات بذئبة ؟ وتفاجأ كريستين بأن ابنتها الناعمة بدأت تصير مخلوقاً آخر ، تنفوه بعبارات سوقية ، وتطل من عينيها نظرة مرعبة ، وتخرج أحياناً لسانها كالأفسي لتخيف السكرتيرة شارون . ترفض الاكل وتفقد كثيراً من وزنها وجمالها البريء . تتركها أمها ذات يوم وحيدة في البيت مع السكرتيرة (يوم اجازة الخادم وزوجته) وتمضي لتجلب نتائج

الفحوص الطبية التي أجريت عليها ، وكلها يؤكد أن لا خلل جسدياً فيها على الاطلاق ،
وانها سالمة تماماً من أي مرض يمكن للتحليل أو الصور الشعاعية كشفه . وحين تعود الام
الى البيت ، تجد الطفلة نائمة في غرفتها ، ونافذتها التي تطل على سلاالم شاهقة لشارع
خلفي مفتوحة . تسارع الى إغلاق النافذة ، وتبحث عن السكرتيرة في البيت فلا تجد
أحداً . تعود السكرتيرة بعد قليل . تؤنبها « كريستين » لأنها تركت « ريجان » وحدها فترد
« شارون » : ولكنني لم اتركها وحدها . لقد مر بريك (المخرج) ورجوته أن يبقى معها
قليلاً ريثما أحضر لها الدواء من الصيدلية .

وبعد عودة الخادم وزوجته من السينما ، يصل نبأ مروع : نبأ مقتل المخرج الذي
وجدت جثته فوق السلاالم الشاهقة للشارع الخلفي ، الذي تطل عليه نافذة « ريجان » .
لقد مات بطريقة وحشية . قتله شخص هائل القوة ، اذ وجد ورأسه ملتوية الى الورا ،
تماماً (مثلما يحدث لضحايا الشياطين في الأساطير القديمة) . ويتوهم الجميع أن سكيراً ما
ضربه ، وأنه سقط على الدرج الشاهق فتمزق هكذا ، ولكن « كريستين » تتذكر بهلع
النافذة المفتوحة في غرفة ابنتها ولا تقول شيئاً . تبحث عن كتاب يتحدث عن تلبس
الشیطان في بعض البشر وأعراض ذلك ، فتجد أنه اختفى (كانت صديقتها ماري جو قد
بعثت اليها بكتاب وطلبت اليها أن تقرأه بعد ليلة السهرة وسلوك ريجان الغريب فيها) .

وتسوء حالة « ريجان » . تأتي أمها بالاطباء الى البيت . تصاب بنوبة عجيبة من
الصرع والعواء والأنين . يحاول الطبيب حقنها بمسكن ويفاجأ الجميع بأن ٤٠٠ ميليغرام
« ليبريوم » هو الحد الأدنى الذي يهدئها كأن وحشاً يقطنها . ينومونها مغناطيسياً
ويستجوبونها . تقول لهم إن « وجوداً » يحتلها ، يؤذيها ، يوجعها ، تتوسل إليهم انقاذها منه
ومن سطوته . تقول إنه الكابتن هودي (رفيقها الخيالي في اللعب) . ويتحدث الاطباء الى
شخصيتها الثانية (الكابتن هودي) واذا بصوتها يتغير ، وملامح وجهها تتبدل فتصير
مخيفة ، ويفرق سواد عينيها في حفرتها فلا يبدو منها إلا البياض ملتصقاً ببريق شيطاني ،
وتنبعث من فمها رائحة كريهة ، وتخرج لسانها من فمها الذي يصير له شكل فم ذئب ،
وتسارع حركات لسان أفعى . وتصرخ الأم ، ويذهل الاطباء ويدور بينهم وبين
الشخصية التي سكتتها الحوار التالي :

- هل انت شخص كانت تعرفه « ريجان » ؟

- لا .

- هل انت شخص اخترعته ؟

- لا .
- انت حقيقي ؟
- اجل .
- جزء من « ريجان » ؟ شخصية ثانية لها ؟
- لا .
- تكرهها ؟ تريد قتلها ؟
- أجل .
- هل هنالك وسيلة لتخليص ريجان منك ؟
- اجل .
- وكيف ؟

وفجأة قطع الحوار صراخ الطبيب . لقد اطبقت عليه « ريجان » بقبضة حديدية ، وبأصابعها ها هي تكاد تفتت جمجمته ، ويدور بينها وبين الاطباء صراع دموي ، فقد اكتشف الجميع أن ابنة الـ ١٢ سنة تملك قوة جبارة حين يسكنها (الشيء) .

تنقل ريجان الى المستشفى لإجراء مزيد من الفحوصات الطبية . يشك الاطباء أنها مصابة بالشيزوفرانيا أو الهستيريا . يصورون الموجات الكهروطيسية في دماغها . جميع نتائج الفحوصات سلبية ، والفتاة « سليمة » جسدياً بالمعنى الطبي للكلمة ا . . وأكثر ما يدهش الاطباء له ، هو أن الشخصية الثانية التي تسكنها تتحدث بلغة مختلفة تماماً عن لغة « ريجان » كما لو كانت شخصاً ثانياً حقاً . .

وينفض الطب يديه منها . ويفشل العلم أمام حالتها :

ماذا تبقى لكريستين ؟ الدين . السحر ، علوم ما وراء الطبيعة .

وتذهب « كريستين » الى الأب « داميان كراس » وترجوه المساعدة (وهو كاهن وأحد اساتذة الجامعة المجاورة) .

الأب داميان طبيب نفسي . (إذن هو يمثل العلم والدين مجتمعين) . لديه دراية بعلم النفس ، ولديه دراية بحكايا تقمص الشيطان للإنسان منذ قديم الزمان ، وأعراض هذا التقمص . ففي الكتب السماوية ما يشير الى هذا التلبس وفي الانجيل ما يلي :

« ولما خرج الى الأرض استقبله رجل من المدينة كان فيه شياطين منذ زمان طويل ، وكان لا يلبس ثوباً ولا يقيم في بيت بل في القبور . فلما رأى يسوع ، صرخ وخر له وقال بصوت عظيم : مالي ولك يا يسوع ؟؟ أطلب منك ألا تعذبني . لأنه أمر

الروح النجس أن يخرج من الانسان ، لأنه منذ زمان كثير كان يخطفه . وقد ربط بسلاسل وقيود محروساً ، وكان يقطع الربط ويساق من الشيطان الى البراري . فسأله يسوع قائلاً : ما اسمك ؟ فقال : لجئون ، لان شياطين كثيرة دخلت فيه . وطلب اليه أن لا يأمرهم بالذهاب الى الهاوية . وكان هناك قطع خنازير كثيرة ترعى في الجبل ، فطلبوا اليه أن يأذن لهم بالدخول فيها فأذن لهم ، فخرجت الشياطين من الانسان ودخلت في الخنازير فاندفع القطيع من على الجرف الى البحيرة واختنق .

لوقا ٨ : (٢٧ - ٣٤)

والاب « داميان كراس » يعرف ذلك كله ، ويعرف مخاطر الدخول في صراع مباشر مع الشيطان (بالمعنى الرمزي للكلمة لا الحرفي ، أيضاً . وذكاء الرواية يتركز في أن الذين لا يؤمنون بهذه الحكايا مثلي، يستطيعون الاستمتاع بأحداثها، على أنها (صراع بين الخير والشر في ذات الانسان) ، ويعرف الاب داميان مخاطر محاولة لعب دور « الراقي » - (أي طارد الشيطان) ، لطرد الشيطان من ضحيته ، إذ كثيراً ما يخرج الشيطان من الضحية ليتقمص ضحية جديدة هي غالباً (الراقي) ، حيث يدفع به الى الانتحار ، كما اندفع (قطع الخنازير) في الإنجيل الى البحيرة ليغرق ...

وهو أيضاً يعرف أن الانسان طالما خلط بين الامراض التي تسببها الجراثيم (أو اضطرابات عصبية) . وبين الأعراض التي يسببها تلبس الشيطان في شخص ما ... فالجماعات البدائية تعزو الامراض والاضطرابات كلها الى أرواح شريرة تحل في الجسد المعافى . وهو أيضاً يعرف (الكتاب الروماني) الذي يتحدث عن طقوس طرد الروح الشريرة ... ولكن اقامة تلك الطقوس أمر غير مسموح به إلا بإذن من المطران ... والمطران لا يسمح باقامة تلك الطقوس ، إلا إذا ثبت الدليل القاطع أن الشيطان يحتل الطفلة (أو الشخص) وأنه ليس مجرد مريض عادي بالهستيريا أو ازدواج الشخصية . وتتوسل كريستين الى الاب « كراس » أن يعالج ابنتها ، وتعترف له (ككاهن) بأن ابنتها هي التي قتلت صديقها المخرج في إحدى نوبات تلبس الشيطان لها ، وبأن المحقق يحوم حول بيتها وشكوكه تحوم حول الجميع ما عدا الطفلة المريضة ، ثم يحدث ما يزيد شكوك المحقق ، اذ يتصادف أن يكون في زيارة كريستين حين تصاب « ريجان » باحدى نوباتها ، ويذهل حين يراها مقيدة الى الفراش بأحزمة جلدية وسلاسل خاصة ، تشد يديها ورجليها وتمنعها من الحركة ، كما يلاحظ جيداً نافذة غرفتها المطلة على سلم الموت .

يرافق الأب الجزويتي « كراس » الأم الى بيتها . ما يكاد يطأ عتبة الدار حتى يثور

الشیطان ، كأنه حدس اقترابه وحضوره (الخیر) المنافی لبقائه (الشر) ، وتنطلق شتائه من فم « ریجان » . ما یکاد یدخل کراس الی الغرفة حتی تفوح منها رائحة نثنة ویغمرها برد هائل وتقول له ریجان : كنت انتظرك یا کراس ! (یفسر کراس ذلك علمياً بأن المصابین بامراض هستيرية تصیر لديهم قوى خارقة اثناء نوباتهم منها القدرة علی قراءة الافکار . و « ریجان » عرفت اسمه من قراءتها لافکاره) . ولكن کراس یميل الی الاعتقاد بأن الشیطان یتقمصها حقاً ، إذ ها هي قادرة علی رؤية الغیب أيضاً ، إنها تحدّثه عن موت أمه - وأمّه ماتت فعلاً منذ اسابيع - بل إن (الشیطان) یتحضر له روح امه ، انه یحس بلمساتها علی رقبتة ویسمع صوتها الذي یعرف جيداً ولهجتها وعباراتها تخرج من حنجرة ریجان . . .

ویتردد « کراس » علی ریجان . الشیطان (شخصيتها الثانية) یعبث به ویعذبه . یحدّثه باللاتينية والالمانية والروسية . یتحضر له تارة روح أمه التي تؤنّبه لأنه أسلمها للفقير حين اختار الرهبنة بدلاً من أن یصیر طبيباً ثریاً ینفق علیها . وتارة تتلبس « ریجان » روح المخرج الذي قتلته ، فیروي المخرج بلهجته وألفاظه كيفية مصرعه علی یدی « ریجان » ، وكيف خنقته ولوت برقبته ورمت به من النافذة بینا هي تتهمه بالتفريق بین ابویها والتسبب بطلاق امها . وتارة تعذب الخادم الالماني کارل (الذي مهمته تقييدها الی فراشها) فتقول له انها تعرف سره وأنه ليلة الجريمة لم یکن حقاً فی السینما وانما کان یحمل المخدرات الی ابنته .

ویکشف التحقيق أن ابنة کارل (إلفیرا) لیست میئة كما كانت تظن امها (ویلی) ، وانما هي مدمنة مخدرات ، وانه یوم الجريمة لم یکن فی السینما كما ادعی ، وانما کان یحمل لها المخدرات وأنه من اصحاب السوابق .

وفي اللحظات القليلة التي کان الشیطان یترك ریجان فیها ، كانوا یغدونها بالمصل وكانت تذبل وتموت ببطء . . .

ریجان توقظ فی الاب کراس احساسه بالذنب نحو أمه . تعذبه . الشیطان فیها یعذب کل واحد بنقطة ضعفه . ریجان تعذب امها مثلاً اذ تسخر منها بصوت (المخرج) وتؤنّبها لانها تفضل مجدها وشهرتها علی واجبها کام . . . وتلومها علی الطلاق . . وهي فی نوباتها تشتم بلغة بذیئة ، وتعبث بصلیب لا احد یدری من أين حصلت علیه وهي السجينة (ربما وضعه احد فی سریرها بحسن نية ، لكن احداً لا یعترف) . والکتاب باستمرار وبذكاء یترك للقارئ غیر المؤمن بحکایا كهذه ، ان یجد تبريرات علمية ومنطقية لكل ما یحدث !

وهنا روعة الكتاب كعمل فني .

وذات ليلة تبدأ ظواهر أخرى عجيبة بالتجلي . فللى جانب البرد الخرافي في غرفتها ، والاشياء التي تتحرك وحدها وقطع الاثاث ، والرائحة النتنة التي تفوح كلما تقمصها الشيطان ، يبدأ سريرها بالارتجاج وحده كأن يداً غامضة ترفع الطفلة وسريرها وتهوي بها الى الارض . . . ثم تظهر على جسدها كتابة بالدم (بخطها) ويقراها الأب كراس ! ساعدني . . ساعدني . . كان الجلد وحده يتورم ، والدم وحده يتدفق والكتابة بالدم وحدها تشكل على مرأى من الجميع دون أن يمسه أحد . (لدى الطب تفسير لحالات كهذه) .

ثم انه سجل حواراً بينه وبينها (بينما تتلبسها روح ما) وكانت الروح تنطق بلغة غير مفهومة ، وقد حمل هذه اللغة الى المختبر ، واذا باخصائي اللغات يقول له ان هذه اللغة هي ببساطة الانكليزية ، كل ما في الأمر أنها مقلوبة أي لو انه ادار الشريط بصورة معاكسة لاتضح الكلام . . ولكن كيف يستطيع أي انسان أن ينطق بحوار كامل بصورة عكسية ؟ . . . ويتقدم كراس بطلب رسمي للممارسة طقوس طرد الارواح منها ، ويقدم الأدلة التي توفرت له الى المطران . وبعد أن يطلع المطران على الحكاية ، يسمح بذلك ، على أن يجريه الأب « ميرين » .

فالاب « ميرين » قس سبق له أن قام بهذا الدور من قبل ، ولديه خبرة بذلك . . . ثم إنه نذر حياته لمكافحة الشيطان أينما كان . ويستدعيه المطران من بلد بعيد حيث كان مشغولاً بالحفريات هناك ودراسة طقوس طرد الشيطان لدى أقوام قديمة عريقة . إذ إن تلبس الشيطان للانسان وطرده ليس فكرة مسيحية فقط ، بل فكرة قديمة يرجع الايمان بها الى أيام حضارة الآشوريين والآرام والكلدان ، كما أن قدماء المصريين كانوا يعتقدون بأن احتلال الروح الشريرة للانسان يسبب المرض والاضطرابات . وكان قدماء المصريين يطردون الشيطان من جسد الطفل بهذه التعزيمية : « اخرج من هنا ، أنت القادم في الظلام ، يا من أنفه مثني للأسفل ووجهه معكوس للخلف ، هل جئت لتقبل طفلي ! لن اسمح لك . . . » .

ويأتي ميرين القسيس الخبير ، وما يكاد يصل الى البيت حتى يدوي صراخ ريجان بصوت الشيطان الذي يحتلها : ميرين . . كنت اعرف اننا سنلتقي ثانية ! . . .
ويقرر ميرين البدء فوراً بطقوس طرد الشيطان . ويسأله كراس : ألا تريد أن أروي لك تفاصيل حالتها والشخصيات التي تتلبسها ؟ يرد ميرين : لا داعي لذلك . إن كياناً

واحداً يسيطر عليها هو الشيطان ، وكل الشخصيات الاخرى ليست إلا ظواهر مختلفة وصوراً يتحلها .. إنه خبيث ، محنك وقوي ...

ويسأله كراس : ولكن ما الغاية من تقمصه لجسد الطفلة ؟

يقول ميرين : هدف الشيطان ليس الشخص الذي يتقمصه ، وانما هدفه المحيطين بالشخص . نحن . الهدف أن يجعل اليأس يدب الى نفوسنا ، والشك بانسانيتنا يتسرب اليها .. فنفقد القدرة على الحب والايان بالقيم ..

ويذهب كراس لجلب العدة ... الماء المقدس ... وثياب الكهنوت .. وثياباً تحتها تصلح (للقطب) ، لأن حضور الشيطان يرافقه دوماً برد قارس ونبانة شديدة . وأهم شرط في طقوس طرد الشيطان هو الا يتورط القس في حوار معه ، لأن الشيطان خبيث وذكي وهدفه زعزعة ايمان (طارد الشياطين) وتشكيكه ودفعه الى الجنون أو الانتحار .

وتبدأ الطقوس ، وهي أجمل ما في الكتاب . ويبدأ الشيطان في استعراض قوته ، يطير الفراش بالفتاة في فضاء الغرفة كما لو كان عائماً على ماء ، وينبض هواء الغرفة بكثافة دامية ، ويسمع صوت نبضه يكاد يخترق الأذان حتى يطغى على صوت الأب وهو يرتل (فلتخترقك صرختي) .. فليدخل صراخي اليك ... وتكاد الطفلة تموت ... ويخرج الكل للراحة ، ويموت ميرين بالسكتة القلبية ! ... ويحين الأب كراس غضباً ، وينسى تعاليم الكهنوتية بعدم الدخول في حوار مع الشيطان ، فيهرع الى ريجان ويشتم الشيطان بكلام بذيء ويتحدها ... ثم لا نعرف ما يدور بينهما . كل ما نعرفه هو أن الأب كراس يسقط من النافذة نفسها التي قتل منها المخرج ، ويموت بالطريقة نفسها ، وتشفى « ريجان » ! ...

يترك المؤلف للقارئ فهم الرواية وفقاً لمعتقداته . فاذا كان يؤمن بما وراء الطبيعة والشيطان والارواح والتلبس ، فتفسير موت الكاهن هو مثل تفسير موت الخنازير في الإنجيل . لقد خرج الشيطان من الفتاة ، ودخل في الكاهن ، ومات الكاهن وقد افتداهها وها هو على الارض محطماً مصلوباً على سلم الموت .

اما اذا كان القارئ مثلي ، فان تفسير كل ظواهر الرواية ممكن علمياً ، فتصرف الفتاة المستيري هو من اعراض مرض نفساني أصابها ، وتعرفت على أعراضه من الكتاب الذي احضرته ماري جولامها وهو امر معروف في علم النفس ، وها هي (تمثل) الاعراض كلها دون أن تعي ما تفعل . وكل قواها الخارقة يمكن أن تفسر ، حتى طيران السرير بها هو نوع من التنويم المغناطيسي الذي مارسته هي على اطبائها ، (فلاولئك المرضى قوى خارقة

هي من بعض أعراض المرض) اما حديثها بالالمانية فقد تكون التقطت بعضه من الخادم الالماني وزوجته (فقد كانا يتحاوران احياناً بالالمانية كما اعترفا) ، والروسية التقطتها من السكرتيرة شارون (التي اعترفت أنها كانت تدرس الروسية) واللاتينية من قراءتها لأفكار الاب كراس . . . أما سبب المرض فهو طلاق ابويها واهمال امها لها وانشغالها عنها ، وحتى الكتابة على جلدها يمكن تفسيرها علمياً ولها سوابق يعرفها الاطباء جيداً . . . ويكتشف المحقق ايضاً أن الرسائل البديئة مطبوعة على آلة كاتبة شبيهة بآلة السكرتيرة (وكان بوسع « ريجان » استعمالها حين نقلتها السكرتيرة الى غرفة لعبها مراقبتها) . وأن المنحوتات البديئة المربوطة الى جسد العذراء هي من نفس خشب الطائر الذي كانت قد صنعته لامها والدهانات التي تلمخ المعبد من دهان « ريجان » ! . . .

أيضاً كانت معتقدات القارئ لا بد لهذا الكتاب من أن يصعقه . . . فهو في أسوأ حالته - بالنسبة للقارئ غير المؤمن - كتاب بوليسي مشوق مثير الاحداث مستمر التوتر ، مليء بالمعلومات عن اميركا عبادة الشيطان وطقوس القديس الاسود ، والعلاقة الوثيقة بين المجتمعات الاستهلاكية المعاصرة والشر (الشيطان) .

ولكن هل يوجد حقاً انسان لا تهزه اسرار ما وراء الطبيعة ؟ . . في احدى مجالات السحر التي تصدر في لندن وما اكثرها ، قرأت هذه العبارة لجون اورف : كلما دقت على الخشب خوفاً من إصابة العين الشريرة ، وكلما عقدت اصابعك لتتمنى ، وكلما تلوت صلاة ، وكلما قرأت برجك في جريدة ما ، فانك تعبر عن خلود الايمان بالغيبات .

جيراننا في الكواكب والمجرات الأخرى

لقد هبطنا منذ أعوام على سطح كوكب القمر، فهل هنالك ما ينفي إمكانية هبوط سكان كوكب آخر على سطح كوكبنا؟ أم أن ذلك قد تم بالفعل منذ عشرات آلاف السنين؟ ألا يزخر كوكبنا بآلاف من الأدلة المادية على ذلك؟ مثلاً، هل كانت بعلبك مطاراً فضائياً شيد خصيصاً لاستقبال رواد فضاء من كوكب آخر، ثم تحول إلى معبد بعد رحيلهم؟ وهل شيدت الأهرام تحت إشراف الرواد لحفظ رموز الفلك والمعارف العلمية؟ وهل المومياوات في حالة نوم لا موت، ورواد الفضاء القادمين من كوكب آخر، وحدهم يعرفون كيفية إيقافهم لينقلوا إلينا أسرار عصرهم الفرعوني الغابر؟ وهل دمر سدوم وعمورية انفجار ذري أحدثه رواد الفضاء؟ .. وهل كانت حضارة سومر في العراق حصيلة زواج موفق بين رواد الفضاء وأهلها؟ .. وهل؟ .. هل؟ .. اسئلة كثيرة عجيبة تطرحها مجموعة من الكتب مقدّمة أجوبة أكثر غرابة ...

كثيرون ما زالوا نائمين وبحاجة الى من يوقظهم ..

- انطوان دي سانت اكزيري -

« كيف هويت من السماء، أيها اللامع

ابن الفجر »

- كتاب أشعيا -

« قال القادم من كوكب آخر: أفضل

التخاطر على الحوار الصوتي . فالحوار

الصوتي يفسح المجال الأكاذيب والتوريات

اللغوية . التخاطر لا يتسرك مجالاً للزيف

والمخادعة . تعلموا يا أهل الارض ! .

- دين كونت -

غزوا كوكبنا كما غزونا نحن القمر

اقتربت عربة الفضاء القادمة من كوكب بعيد مجهول . إنها تستعد للهبوط على كوكب الارض واكتشافه - كما فعلنا نحن حين هبطنا على كوكب القمر منذ أعوام ، مع فارق ان كوكبنا لم يكن مقفراً كالقمر .

تراكض الناس يتأملون بذهول تلك المركبة التي لم يروا لها مثيلاً ، وهي تلتمع في أشعة الشمس . . . وتنفت نارا كالبرق . . وتزعق كالرعد . . . وركعوا خاشعين للمعجزة القادمة من السماء . فقد حدث ذلك منذ آلاف الاعوام ، وكان سكان الارض يومها بدائيين يعيشون عصرهم الحجري ، وحتى جهاز الراديو كان يمكن أن يعتبر في تلك الايام معجزة سماوية خارقة ، فكيف بعربة فضائية تطير قادمة من النجوم حيث يقطن أرباب ذلك العصر الوثني الغابر ؟ . .

وتهبط المركبة متأججة بالنار ، وتعلو حولها سحب الغبار . يا للمفاجأة ! المركبة ليست فارغة ، بل إن الأرباب قد جاؤوا بأنفسهم . . . يهبط رواد الفضاء القادمون من الكوكب المجهول البعيد وعلى رؤوسهم خوذاتهم . . يزداد البدائيون خشوعاً ، فالأرباب يخفون وجوههم .

(١) كتاب «ذهب الأرباب» THE GOLD OF THE GODS

تأليف إريك فون دانيكين ERICH VON DANIKEN

(٢) كتاب « الأرباب ورجال الفضاء في الغرب القديم» GODS AND SPACEMEN IN THE ANCIENT WEST

تأليف ريموند دريك W. RAYMOND DRAKE

(٣) كتاب « عربات الأرباب » CHARIOTS OF THE GODS

تأليف إريك فون دانيكين ERICH VON DANIKEN

(٤) كتاب « معجزات الأرباب » «MIRACLES OF THE GODS»

(٥) كتاب « العودة الى النجوم » RETURN TO STARS

تأليف إريك فون دانيكين

(٦) كتاب « عوالم خباية » HIDDEN WORLDS

تأليف « فان در فير » و« مويرمان » VAN DER VEER AND MOERMAN

ويبدأ رواد الفضاء عملهم . . . وقد يُحدثون انفجاراً صغيراً لجمع قطع من أحجار كوكبنا ، تمهيداً لنقلها الى كوكبهم ودراستها في المختبر ، كما فعل روادنا في القمر . ويُعتبر ذلك الانفجار بمثابة فاتحة للمعجزات في عصر ما زال يرى في اكتشاف النار مكسباً مذهلاً يستحق ان « يعبد » . . . ويخرج زوار كوكبنا من رواد الفضاء متجولين في عرباتهم الصغيرة - أيضاً كما فعل روادنا على سطح القمر - ويزداد خشوع الناس . . . وتأتي بقية معداتهم الحديثة كاللاسلكي والتلفزيون وأدوات التصوير والاسلحة الفتاكة والمتفجرات دليلاً لا يناقش على أنهم من الأرباب !

وترحل المركبة مخلقة للبدائين ذكرى زيارة الأرباب للارض . . . وتشاد المعابد والاهرامات في موضع هبوطهم ، وتروى حكاياهم للاجيال المقبلة ، وتخلد هيئاتهم في منحوتات الكهوف ، وتلملم بقاياهم من بطاريات فارغة وأحزمة فضائية من الألمنيوم وخرائط ومعارف لتصير بعضاً من طقوس القبيلة . . .

ولكن المركبة ترحل لتعود . . . فقد نقل روادها نبأ اكتشافاتهم المذهلة الى كوكبهم ، وقرر علماء ذلك الكوكب دراسة الحياة البدائية في الارض ، بل وجعلها مختبراً مذهلاً لكشف أسرار الحياة والكون . وتتكرر زيارة (الأرباب) ، لكنهم هذه المرة لا يقفون على الحياد ، بل يقيمون زمناً ما على كوكبنا ، ناقلين اليه بعضاً من معارفهم المتطورة في الفلك والعلم والتشريع ، مخلفين في تاريخ تطوره آثاراً لا تمحى . . . وهم ينقلونها عبر زعيم القبيلة ذي « الحق الالهي » في مخاطبة الأرباب (ربما بجهاز راديو سري يتلقى منه أوامرهم) ، وربما يخصصهم لبعض بنات آدم في طقوس سرية .

هؤلاء الرواد لا تزال الشواهد عليهم تملأ الكرة الارضية وتثبت أن ذلك حدث حقا في الماضي ، منذ ٤٠ ألف سنة ! . . .

ولكن ، هل حدث ذلك حقا ؟ ! .

اسطورة جذابة ام نظرية علمية ؟؟

موجة من الكتب غزت قراء العالم الغربي واميركا تؤكد ان ذلك حدث حقا . . . وهي لا تكتفي بعرض جذاب للنظرية الخيالية ، بل تقدم الأدلة المادية ، والجدل المنطقي على ذلك حتى تكاد ترقى الى مستوى الكتب العلمية .

للوهلة الاولى تبدو النظرية غريبة ، أقرب الى الأسطورة الساحرة التي تمتع رجل العصر ، وتطري حياته الجافة . . . ولكن قراءة الأدلة التي تأتي بها هذه الكتب تدفع بالانسان الى التفكير مطولاً . . . سواء أقنعت الأدلة أو لا ، فإن قراءة هذه الكتب تظل

مثيرة ومحرضة للخيال ، وهي إن لم تمنحه يقيناً فانها على الاقل ستخلخل يقينه القديم المتوارث ، وتضطره الى اعادة النظر في أمور كثيرة ، واضرام النار في محرقات تفكيره الصدئة المتكئة على الآراء السائدة الكثيرة الثغرات في - أمور أخرى وحقول أخرى . . من هذه السلسلة اخترت لكم الكتب التالية : « الأرباب ورجال الفضاء في الغرب القديم » تأليف ريموند دريك الذي قد يكون الأب الاول لهذه النظريات ، « عربات الأرباب » تأليف اريك فون داينيكان ، و « ذهب الأرباب » للمؤلف نفسه .
ويذكر ان جميع هذه الكتب تعتبر الأكثر رواجاً ، وبيع منها ملايين النسخ كما تم تحويلها الى مسلسلات تلفزيونية أثارت اهتماماً فائقاً لدى بعض الناس .
مخاطر التفكير السكوني

قبل حوالي ٤ قرون ، كاد غاليليو غاليلي يواجه عقوبة الموت حرقاً ، لمجرد انه تجرأ وقال ان الارض كروية وتدور حول الشمس وليست محور الكون ، وكان في كلامه هذا ما يناقض وجهة نظر الكنيسة والآراء السائدة . . . ولو أن العلماء استسلموا للمعرفة المتوارثة ، دون أن يأتوا بجديد ، لما تطورت الانسانية ، ولما وصل الانسان الى سطح القمر . . . فقد كانت هنالك نظريات سائدة تقول مثلاً : « كل ما هو أثقل من الهواء لا يستطيع الطيران » أو « يموت الانسان اذا سافر بأسرع من ٢١ ميلاً في الساعة » أو « الانسان لا يستطيع مغادرة كوكبه » أو « لا يمكن ان تكون الارض كروية والا لسقط الناس الذين يعيشون في نصفها الاسفل » ! وغيرها من النظريات والمسلمات في بعض العصور التي أثبت العلم بطلانها ! . .

وهكذا فالمؤلف يحاول أن يذكرنا بأن منجزات الحضارة اليوم كانت تبدو مستحيلة بالامس . . . مستحيلة بقدر ما قد تبدو نظريته الآن ، تلك النظرية التي قد يتأكد العلم يوماً من صحتها بالدليل القاطع . إن سماعنا بنظرية ما للمرة الاولى ليس مبرراً كافياً لنفيها ، ومن واجبنا الانصات اليها ، قبل اتخاذ موقف سلبي أو إيجابي . . . فلنستمع إلى إريك فون داينيكان يحدثنا عن نظريته ، ولنتذكر أن الكاتب « جول فرن » كتب في إحدى قصصه العلمية الخرافية عن رحلة حول الارض ، يقوم بها رجلان في ثمانين يوماً ، واعتبر كلامه يومئذ نوعاً من القصص الخرافية ، أما اليوم فان رواد الفضاء يدورون حول الارض في ٨٦ دقيقة لا ٨٦ يوماً !!

جيراننا في كواكب المجرة

في ليلة صفت سهاؤها تستطيع العين المجردة ان تحصي حوالي ٤٥٠٠ جرم سماوي ،

ويستطيع التلسكوب الصغير أن يميز مليوني نجمة . أما التلسكوب الحديث فيستطيع أن يلتقط اشعاع آلاف ملايين النجوم والكواكب في مجرتنا . لكن مجرتنا ليست سوى واحدة من ملايين المجرات الأخرى المنتشرة في الكون الشاسع على بعد ملايين من السنين الضوئية (السنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء خلال عام - مع العلم أن سرعة الضوء هي ١٨٦ ألف ميل في الثانية !) . وإذا طبقنا حساب الاحتمالات على بلايين (ملايين ملايين) الأجرام هذه ، وافترضنا أن واحداً من مليون منها يحيطه جو مناسب لتكوين صورة من الحياة مشابه لصورتها في أرضنا ، فهذا معناه احتمال وجود الحياة في ١٠٠ مليون كوكب منها ! وبعد سلسلة من حسابات الاحتمال نستطيع أن نقول من دون مبالغة أن في مجرتنا وحدها (درب التبانة) حوالي ١٨ ألف كوكب مسكون بالحياة . ويستشهد المؤلف هنا بقول للبروفسور ويللي (زميل فون بروان عالم الصواريخ المشهور) ، وبآخر للعالم الدكتور ستانلي ، وكلاهما يرى أن الحياة المتحضرة العاقلة ، وربما الأكثر رقياً من حضاراتنا ، يمكن أن تكون موجودة في ١٠٠ ألف كوكب من مجرتنا على الأقل . وفي كتاب « لوالتر سليفان » اسمه « لسنا وحدنا » - يقصد في الكون - نجد شرحاً علمياً وافياً لهذه النظريات والآراء ، مع الأدلة . . .

وهكذا فالحياة في نظره موجودة في آلاف الكواكب ، وكما نجحنا نحن في الوصول إلى القمر ، فقد يكون (بعضهم) نجح في الوصول الى كوكبنا ذات يوم . . . ولكن ما الدليل على أن هذه الفرضية الممكنة الوقوع قد وقعت حقاً ؟ آلاف الأدلة من مختلف أنحاء الارض تأتي بها هذه النظرية ، وبينها الاهرامات والمومياءات وبعلبك وسدوم وعمورية التي دمرها (انفجار ذري) وغيرها من الأدلة في شرقنا الاوسط .

خرائط الريس

في متحف قصر « توبكابي » في اسطنبول ، وجدت خرائط أثرية تخص قائد البحرية « بيرى ريس » وتعود بتاريخها الى آلاف السنين . ودرست هذه الخرائط سنة ١٩٥٧ - سنة الجغرافيا العالمية - وذهل العلماء لأنهم وجدوا أنفسهم أمام خريطة للكرة الارضية بالغة الدقة ومرسومة من الفضاء . أي أن راسمها لا بد أنه كان في مركبة فضائية يرقب الأرض فوق نقطة عند الاسكندرية حيث افريقيا واضحة وأميركا متطاولة . . ولدى مقارنة هذه الصورة ، بتلك التي التقطتها عربات الفضاء الحديثة تبين أنها متطابقة تماماً . إذاً هذه الخرائط الأثرية هي صورة للأرض ، التقطت من ارتفاع شاهق منذ آلاف السنين كيف وما تفسير حدوث ذلك قبل اختراع حتى الدولار ؟ !

مطار فضائي حجري !

في جبال الأندلس تقع مدينة نائكا ، وفي مدينة نائكا يقع سرغامض ! هنالك أرض شاسعة معبدة كما لو كانت مطاراً . ويزيد في توكيد ذلك تلك الطرق الهائلة المعبدة أيضاً ، والتي لا تقود الى أي مكان ، ولا يمكن أن تكون غير مدارج لهبوط مركبات الفضاء والصواريخ الطائرة ، كأننا نقول : « اهبطوا هنا . . كل شيء قد أعد وفقاً لأوامركم » ! لماذا بنوها ؟ ولمن ؟ ووفقاً لإرشادات من ؟ ولماذا يبني سكان مدينة عشرات الطرق ويكابدون عناء رصفها إذا كانت لا تؤدي الى مكان ، وتنقطع هكذا فجأة في وسط الفراغ الشاسع حولها ؟ .

لمن علامات الجبل

في انحاء كثيرة من البيرو منحوتات هائلة في الجبال ، لا معنى لها إلا أن تكون علامات لإرشاد المركبات القادمة من الفضاء ، وبعضها يعادل طوله ٨٢٠ قدماً ، ويُرى عن بعد ١٢ ميلاً ! إلام ترشد هذه الإشارات ؟ ولمن ؟

الروزنامة الفضائية

في أحوال « تياهواناكو » المتحجرة ، وجدت روزنامة فضائية ترصد بدقة حركات القمر وتأخذ بعين الاعتبار أدق هزاته ودوراته . . . كيف حدث ذلك في العصور الغابرة إذا لم تكن هذه المعارف قد انتقلت عن طريق كائنات أخرى أكثر رقياً ؟ ! . ثم ان المدينة بأكملها تبدو مثل مطار فضائي شيد خصيصاً لذلك منذ أقدم العصور . . .

تمثال المعبد القديم

في المنطقة نفسها ، تم اكتشاف معبد قديم ، يحوي تمثالاً منحوتاً في حجر رملي واحد ، وزنه حوالي ٢٠ طناً ، وعليه رموز ترصد بدقة أحوال الفضاء وخريطة السماء منذ ٢٧ ألف سنة ! وقد أثبت العلم ذلك ، حين اكتشف العلماء ، أن مدار الارض كان قد جذب اليه قمراً ، مما جعل حركات الارض تتباطأ . . . وفي النهاية اضمحل ذلك القمر الدخيل وتلاشى ، وحل القمر المعروف مكانه . النظرية التي اطلقها البروفسور « هوربيجر » في كتابه « نظرية عن قمر » (١٩٢٧) وحاول إقامة الدليل العلمي عليها تتطابق حرفياً مع ما هو مسجل على التمثال إياه منذ ٢٧ الف سنة . كيف ؟ وما التفسير سوى أن الحضارة الالكترونية لرواد الفضاء القادمين من كوكب آخر ، قد رصدت تحركات ذلك النجم بأدوات علمية متقدمة ، بل وربما سجلت التصورات المستقبلية لمصيره ؟

حقائق أم أساطير؟

في جنوبي أميركا مدينة غامضة (تياهواناکو) ، فيها دلالات كثيرة على هبوط رواد الفضاء وإقامتهم فيها . والى جانب هذه الأدلة المادية ، (تماثيل تشبه أشكال رجال الفضاء ، بخوذاتهم وأزيائهم المعدنية ، وأحزمتهم البلاستيكية ، وعلى قاعدة التمثال رموز فلكية متقدمة جداً) وهناك قرائن أخرى على صعيد الاساطير الشعبية ، التي تروي ان المدينة نشأت حين هبطت فيها مركبة الأرباب النارية ، حاملة الربة - الأم ذات الاصابع الاربعة في كل يد ، والتي انجبت عشرات الاولاد بزواجها من أفتى رجال القبيلة ، ثم عادت الى السماء ، الى مقرها بين النجوم ، طائرة في مركبتها النارية العظيمة ذات الضجيج الهائل !

المؤلف يرى في هذه الاسطورة ، وفي عشرات غيرها تتحدث عن زيجات طالما تمت بين هؤلاء الرواد وأجمل فتيات الارض ، محاولة من قبل علماء الكوكب الزائر ورواده لتحسين نسل كوكبنا وتطعيمه . وقد يكون الجنس البشري الذكي « هوموسابيانز » HOMO SAPIENS هو حصيلة هذا التطعيم ، وبداية نشوء حضارة راقية على ارضنا . . ونحن أحفاد سكان الكواكب الأخرى التي نراها تضيء في الليل (أو لا نراها !) .

السومريون حضارة فضائية

يرى المؤلف ، ان مكتسبات الحضارة السومرية أمر لا يمكن تفسيره إلا اذا قلنا انها حصيلة زواج موفق بين رواد الفضاء وأهل سومر ! (واخالفه الرأي ولا افهم لماذا يكون ضروريا أن نفسر الرقي المذهل لابناء هذه المنطقة على انه نتيجة « لمساعدات خارجية » قادمة من قمر ما خارجي !) .

والمؤلف إريك فون دانيكان تدهشه معرفة السومريين المذهلة بالفلك ، الى حد قياس دوران القمر بدقة ، لا تختلف عن أحدث القياسات المعاصرة إلا بخطأ ربع الثانية في العام ! وفي نينوى وجدت حسابات سومرية تتألف من ١٥ رقماً ، في حين ان الاغريق في أعظم عصورهم اعتبروا العدد المكون من ستة أرقام (مئات الالوف) هو اللانهاية ! وفي الأساطير السومرية يجد المؤلف أدلة إضافية ، منها أن عشرة ملوك من الارباب حكموا سومر لمدة ٢٤ الف و ٥٠٠ عام . وهو يجد لهذه الاسطورة تفسيراً علمياً ، فيفترض أن ملوكهم كانوا من رواد الفضاء وانهم كانوا يعودون لزيارة كوكبهم الأصلي في رحلة

تستغرق ٥٠٠ سنة من زمننا الأرضي ، لكنهم لا يهرمون خلالها أكثر من ٤٠ عاما بسبب رحيلهم بسرعة تكاد تعادل سرعة الضوء ! . . وهكذا كان الرائد الملك يعود بعد ٥٠٠ سنة من زمننا الأرضي ولا يهرم خلالها أكثر من ٤٠ سنة ! ويسوق المؤلف مزيداً من الأدلة : رموز « آلهة » السومريين لها علاقة وثيقة بالنجوم : لكل « إله » نجم . ثم انهم كانوا يعرفون ان لكل شمس كواكب تدور حولها ، وذلك موجود في ألواحهم المخصصة لصور « آلهتهم » . كيف عرفوا أسرار النظام الشمسي منذ ذلك العصر الذي لم يكن فيه حتى تلسكوب بدائي إن لم تكن فرضيته هذه صحيحة ؟ هكذا يناقش ويطلق افكارنا الخائذة .

معدات العصر الحجري

وجدت بقايا بطاريات وأدوات كهربائية في بلاد ما بين النهرين تعود بتاريخها الى أقدم العصور . كيف ؟

وفي لبنان وجدت ذرات صخرية يدخل في تكوينها الالمنيوم المشع ، الذي يتطلب تكوينه أفراناً خاصة شديدة التعقيد . كيف استطاع الفينيقيون ذلك ؟ وفي حلوان بمصر وجدت بقايا نسيج شبه معدني للثياب الخاصة برحلات الفضاء ، ويتطلب صنعها تفاعلات خاصة . كيف ولبن ؟

وفي جبال قوهستان، وجد في كهف حجري صورة فلكية لنجوم مجرتنا في غاية الدقة وتمثلها في مواضعها قبل ١٠ آلاف سنة . من رسمها ؟

أكثر رسوم العصر الحجري ، في مختلف مناطق الارض - التي تمثل الارباب - تصورهم في أزياء شبيهة بأزياء رواد الفضاء ، فلماذا ؟ لدى الهنود الحمر عيد خاص بذكرى هبوط الارباب على الارض ، يرتدون خلاله أزياء تشبه تماماً أزياء رواد الفضاء . . . لماذا ؟

في دلهي يوجد عمود أثري مصنوع من حديد خاص ، لا يمكن تدميره لا بالكبريت ولا بالفسفور ولا بعوامل الطقس . فكيف توصلوا الى صنعه دون وجود الافران ذات الضغط العالي ؟

وكيف صنع الصينيون الالمنيوم في غابر العصور ، ولماذا صبوه في أحزمة كأحزمة رواد الفضاء ؟

ويورد المؤلف - وغيره في كتبهم - آلاف الاسئلة من أنحاء الارض كلها ، والتي لم توجد حتى اليوم إجابة شافية عليها ، ويرون في نظرية قدوم رواد فضاء من كواكب اخرى الجواب الوحيد البسيط والشافي . . .

الاهرامات

يرى المؤلف انها من أهم الأدلة على زيارة رواد الفضاء للارض . فحتى اليوم ، نحن لا نعرف الاسرار الحقيقية لكيفية بنائها . والمؤلف يستبعد ان تكون مجرد قبور لحاكم فرعوني صاحب نزوات كبيرة (نزوة كبيرة اسمها هرم خوفو مثلاً وتتألف من مليونين و ٦٠٠ الف حجر ، ووزنها ٦ ملايين و ٥٠٠ الف طن)! ويعتقد أن الاهرامات قد شيدت تحت إشراف رواد الفضاء القادمين من كوكب آخر ، وحساباتهم ، وانها تتضمن كل معارفهم العلمية والفلكية التي يرغبون في نقلها الى أهل الارض .
لو تنطق المومياءات

أما المومياءات ، فإن لها نظيرها في عالمنا المعاصر . فكما يحاول علماءنا اليوم في عصرنا الفضائي « تجليد » البشر بالبرودة ، وحفظهم لأجيال في حالة من « الحياة - الموت » ، فان المومياءات هي حصيلة التجارب الناجحة لرواد الفضاء الزوار في هذا المجال . . . ويعتقد المؤلف أن المحنطين داخل الاهرامات يحملون معارف مذهلة ويحفظونها ، في انتظار ايقاظهم بصيغة كيميائية نجهلها !!!

لو نطقت المومياءات ترى ماذا كانت تقول ؟ وهل أول ما تقوله هو المسارعة الى نفي هذه النظرية أم تأكيدها ؟ ..

المومياء هي أبرز شاهد لهذه النظرية ، ولكنها للأسف شاهد أخرس ! هكذا شهود الحقيقة دوماً !
بعلمك : مطار فضائي

وبعلمك ليست مركزاً أثرياً وتاريخياً مهماً ، كما يتوهم اللبنانيون المعاصرون ، بل هي مطار فضائي . وهي ليست مجرد مركز سياحي جذاب معاصر لاستقبال السياح من كافة اقطار الارض ، بل هي مركز سياحي لاستقبال السياح القادمين من الكواكب الاخرى في الماضي السحيق ! هذه النظريات ترى في بعلمك مطاراً فضائياً من الدرجة الاولى ، وقد بني فيه المعبد المعروف بعد رحيل « الرواد - الأرباب » عن أرضنا . فهل ؟ ..
انفجار ذري في الاردن

يطالب المؤلف بدراسة البحر الميت دراسة جيولوجية للتأكد من أن انفجاراً ذرياً لم يقع في المنطقة إياها منذ أقدم العصور . . . وهو يفسر حكاية تدمير مدينتي سدوم وعمورية بأن رواد الفضاء رموا فيها قنبلة ذرية لأسباب مجهولة ، ربما على سبيل « الحرب الوقائية » أو لاستعراض جبروتهم وتخويف بقية أهل الارض المشاكسين والكسالى ! ..

الاساطير والكتب القديمة

الأدلة التي تسوقها هذه الكتب لا تقتصر على الشواهد المادية وآثار العالم القديم ، بل ان جزءاً هاماً وخطيراً من منطقتها مبني على الاساطير العتيقة ، والكتب الادبية والنصوص الدينية القديمة جداً . . .

وفي اختصار سجل هذه الكتب قاسماً مشتركاً بين اكثر ديانات العالم القديم : « الآلهة » تأتي في مركبات من السماء . « الآلهة » تعود في العربة نفسها الى السماء . غضب « الآلهة » انفجار ذري . من يرّ وجهها يحكم على نفسه بالموت . وحتى نموذج « آلهة » الاسكيمو ليس رجلاً شاهقاً من الثلج مثلاً . وإنما هو كائن ذو أجنحة نارية قادم من السماء . وهم في ذلك يشتركون مع الهنود الحمر القدماء العابدين « لطيور الرعد » القادمة من السماء . . .

اول رحلة فضاء في التاريخ

أما ملحمة جلجامش ، فتفرد لها هذه الكتب فصلاً مطولة . وتفسرها على ضوء رؤيا علمية فضائية . ولا بد من الاعتراف بأن النتيجة مثيرة للفضول . إن لم أقل مذهلة ! . . . وفي ملحمة جلجامش ، نجد وصفاً مذهساً لأول رحلة فضاء في تاريخ البشرية ، يقوم بها عراقي لا اميركي ، ونقرأ كيف تبدو الكرة الارضية كلما أمعن المرائد تحليقاً وابتعاداً عنها . وفي اللوح السابع من ملحمة جلجامش ، نقرأ على لسان « أنكودي » ذلك الوصف خلال رحلة قام بها بين فكي نسر ملتهب . ويسأله النسر بين حين وآخر : « أنظر الى الاسفل ، كيف ترى الأرض ؟ » وبدت الأرض كجبل كبير والبحر كبهيرة . ثم طار به حوالي اربع ساعات أخرى وكرر سؤاله : انظر الى الارض كيف تبدو لك والى البحر كيف تراه ؟ » ويجيب « أنكودي » باستمرار في عبارات لا يمكن أن تصدر إلا عمّن يعيش بالفعل رحلة فضائية ، ويرى الأرض من بعيد بعيد . . .

وفي ملحمة جلجامش أيضاً ، يخرج جلجامش وأنكودي لزيارة الارباب ، وكانت ابراجها (المعدنية) تلتصق تحت اشعة الشمس من بعيد ، لكن صوتاً كالرعد خرق آذانهم وهم في الدرب (مكبر ، وشريط تسجيل ؟) وقال لهم : « عودوا . . . لا أحد من البشر مسموح له بأن يطلّ الجبل المقدس حيث يعيش الارباب . . . من يحدق في وجه الارباب محكوم عليه بالموت » !

وفي اللوح الثامن من جلجامش ، يموت « أنكودي » (رائد الفضاء البشري الأسطوري الاول) ميتة غامضة ، ويتساءل جلجامش : ترى هل سبب موته انه استنشق

« الانفاس السامة لطائر سماوي » أي بعبارات علمية : مات خنقاً بالغازات السامة التي تنتج عن احتراق وقود الصواريخ ؟ ! كيف خطرت هذه الفكرة لخلقاش حول « التلوث » ؟ !

حجر في مستنقع الخيال

سواء كنا حقاً من نسل أقوام ذكية تقطن كوكباً آخر أولاً ، وسواء كانت مشاعر الغربة في قلوبنا حينئذ غامضاً للعودة الى آبائنا الاصليين أولاً ، وسواء كانت هذه النظرية حقيقة علمية أولاً ، فانها تظل حجراً ذهبياً يرمي به اصحابها في مستنقعات الخيال الراكدة في قلوبنا ، والتي تزيدها متطلبات الحياة اليومية وروتينها ركوداً ، وتظل قراءتها متعة . . . فاذا ما ضاقت بك الحياة ذات يوم ، وحلمت بالهجرة الى وطن آخر ، فإنك تستطيع اليوم أن تحلم بهجرة الى كوكب آخر تماماً . ولكن ، هل كل ما يبقى من هذه النظرية هو الحلم ؟ !

اعتراف

نشرت محتويات هذا الكتاب بأكملها في
المجلتين التاليتين (وفقاً للترتيب
الابجدي) :
مجلة الأسبوع العربي (اللبنانية)
مجلة الحوادث (اللبنانية)

أسف

هذه الكتابات ، نشرت يومئذ متكاملة
مع صور تعذر الآن نشرها ، بعد أن أتت
عليها نار الحرب اللبنانية ، بعضها
فوتوغرافي والعرض الآخر وثائقي فني .
انسوه بوجه خاص ، بالصور
الفوتوغرافية التي رافقت موضوعات
التقمص ، وكانت تمثل جميع شخوص
الحالات اللبنانية التي أشرت إليها ، مع
أسرهم . وكانت بمثابة دليل مادي حي ،
وشاهد لا يعرض للصحافي والباحث .

الفهرس

٩	السباحة في بحيرة الشيطان	المخدر
٣٩	لا تصلبوني من زعانفي	
٤٤	المجانين هم الأقلية العاقلة في عالمنا المجنون	الجنون
٥٦	زيارة الى مستشفى (العقلاء)	
٧٠	البيان والتبيين في وصف محاسن المجانين	
٧٧	انزعوا القيود عن المجانين	
٨٧	خذوا الشعر من افواه المجانين	
١٠٠	السحر عندنا : هرب من المسؤولية الى الغيبيات	السحر
١١٤	ثورة الدماغ	اسرار طاقة الدماغ
١٢٤	ظاهرة التقمص عندنا تجذب العلماء	التقمص
١٣٧	« ٢٠ حالة توحى بالتقمص » كتاب مذهل !	
١٤٧	لقاء مع البرفسور ستيفنسون مؤلف « كتاب التقمص »	
١٥٣	التنويم : حقيقة علمية ، أسوء استعمالها فذبلت . .	التنويم المغناطيسي
١٦٦	فلتدخل صرختي إليك ! . .	الشيطان والراقصي
١٧٨	غزوا كوكبنا كما غزونا نحن القمر . . .	جيراننا في الكواكب والمجرات الأخرى

مؤلفات غادة السمان

(قصص)	(الطبعة التاسعة)	عينك قدرتي
(قصص)	(الطبعة الثامنة)	لا بحر في بيروت
(قصص)	(الطبعة الثامنة)	ليل الغرباء
(قصص)	(الطبعة السادسة)	رحيل المرافئء القديمة
(رواية)	(الطبعة الخامسة)	بيروت ٧٥
(رواية)	(الطبعة السادسة)	كوابيس بيروت
(رواية)	(الطبعة الثانية)	ليلة المليار
	(الطبعة التاسعة)	حسب
	(الطبعة التاسعة)	أعلنت عليك الحب
		غربة تحت الصفرة
		الأعماق المحتلة
		أشهد عكس الريح

منشورات غادة السمان

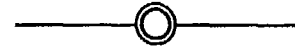
بيروت - لبنان ص.ب: ١١١٨١٣

تلفون: ٣١٤٦٥٩ / ٣٠٩٤٧٠

مؤلفات غادة السمان الأعمال غير الكاملة

صدر منها:

- ١ - زمن الحب الآخر (الطبعة الخامسة)
- ٢ - الجسد حقيية سفر (الطبعة الثالثة)
- ٣ - السباحة في بحيرة الشيطان (الطبعة الخامسة)
- ٤ - ختم الذاكرة بالشمع الأحمر (الطبعة الرابعة)
- ٥ - اعتقال لحظة هاربة (الطبعة الخامسة)
- ٦ - مواطنة متلبسة بالقراءة (الطبعة الثالثة)
- ٧ - الرغيف ينبض كالقلب (الطبعة الثالثة)
- ٨ - ع غ تنفريس (الطبعة الرابعة)
- ٩ - صفارة انذار داخل رأسي (الطبعة الثانية)
- ١٠ - كتابات غير ملتزمة (الطبعة الثانية)
- ١١ - الحب من الوريد إلى الوريد (الطبعة الرابعة)
- ١٢ - القبيلة تستجوب القتيلة (الطبعة الثانية)
- ١٣ - البحر يحاكم سمكة
- ١٤ - تسكع داخل جرح



منشورات غادة السمان

بيروت - لبنان ص.ب: ١١١٨١٣

تلفون: ٣٠٩٤٧٠ / ٣١٤٦٥٩

عبارة تعجبية تثير التي اعتبرت عادة السنان أن
 صيغتها في العهد الثالث من التطور الكلاسيكي، ربما
 صيغتها عبارة شيطان، وهي في الحقيقة عبارة كئيبة تتجوز
 لظهور الظاهرة وصيغة العنق الشري المثير.

والسحرة في عبارة الشيطان، أن يكون محور الحوار
 كذات جديدة تفسر مشنرات عبارة السنان إلى لا يهتم،
 بل يتكون في انقاص الأول منسجماً إلى نوع جديد وغير
 مأثور في الأدب العربي المعاصر، وبينما قد صاحب في
 أدوار العنق السنان شهرة وثقياً إقبالاً، إلا أدت
 المراسنولوجية، في علم الظواهر النفسية الجديدة
 المتأخر والتي لا يمكن فهم الوصفي بعد من قول الكلمة
 لفصلها.

فقد جمعت عادة السنان في السباحة في عبارة
 الشيطان، صيغة عموماً أساسية، وبوصفها كنها تدور
 حول طاقات وفدرات الإنسان ما فوق العقلية وحول
 ظواهر الطبيعة اللاخبيية.

الحدود التي تحرك صيغتها مقالات وعبارة شيطان،
 هي الجنون والمغزى والسحر والتفحص والتوسم المصطنعي
 وولي الشيطان وحضارات الكواكب الأخرى، ومبره هذه
 المقالات جميعاً أنها تجمع بين الموضوعات الموضوعية لهم
 المراسنولوجية الحديث، وبين التجربة الشخصية للكاتب
 وهذا ما يعطينا نكهة خاصة تفرها عن الأدب المعهود في
 هذا المجال. فعادة السنان لا يكفي أن تفسر دور العائلة
 النفسية تحدثنا عن أيام الحنون والحنان من وراء قسامة
 العم، بل تتعمق أسوار «مستشفى العفلاء» تحاول أن
 تأخذ الحكمة والشم والحنيفة من هود الشحاتين بالذات
 كما أنها لا تخلت عن عالم مدهني المبحرات من خارجة،
 بل تقدم طائفة جديدة على تعاطي الوهم من عبارة
 «الأسن» التي تصف لنا من الداخل، الأعماس
 ونشاعر والجنالات التي تعبر عالم المدهين.

ومع أن السباحة في عبارة الشيطان، هي، كما
 ذكرنا، أول محاولة بالمراسنولوجية من نوعها في أدبنا
 الحديث، لكن عبارة السنان هبات لها بحدثة ومؤونة وأهلا
 من حوزة الأدب العالمي.

جورج طرابلسي

