

من اول يوم وغريها حوانه من سليمان **غاليا** اي ورودها لهذا المعنى اكثر
من ورودها لغريه **والشعير** نحو حقي تفتقوا ما تجوت اي بعضه **والنبيين**
نحو ما ننسج من اية فاحذروا الجبر من الاوثان اي الذي هو الموثان
والنجيل نحو كجول اما بعهم في اذانهم من الصوامع اي لاجلها والاصا
الصيغة التي يموت من سبوحا او نخشي عليه **والدول** نحو ارضيت بالحياة
الدنيا من الاخرة اي بدلها **والغايه** كالي نحو ربيته منه اي ليه **وتنصير** تقوم
نحو ما في الدارين رجل هو بدو من قاهر في العموم محتمل في الواح فقط
والفعل للملح بان يدخل على ثاني المتكلمين نحو والله يعلم المستندون
حتى يميز الحبيب من ابيب **وتراذه** الباطع الدال اي لغنا هل ينظرون
من طرف خفي اي به **وعن** نحو قد كان في عقله من هذا اي عنه **وفي** نحو اذ يور
للملاحة من يوم الجمعة اي عنه **وعند** نحو لن يغي عنهم مواهم ولا ولاهم
من الله شيئا اي عنه **وعلى** نحو وبضاه من القوم الذين لا يؤمنوا باننا اي عليهم
والعشر من مخرج الميم **شرطية** نحو من اجل سواجبه **واسم** به نحو من
بجنا من مرقنا **وموصولة** نحو لله يسبح في السموات والارض **وكيف**
موصوفة نحو مرت بمن يحب لك اي بانسان **قال** **ابو علي** الفارسي **وكان**
تامة كنوله ونحو من هو في سر وعلان فعلا يصور مستتر ومن يميز معنى بلا
وهو بعم الها مخصوص بالمدح راجع الي بشر من قوله وكيف ارب امر او ارا
له وقد كانت الي بشر من مروان ونحو من كان من ضاقت مذهبته ونحو
من الجراح وفي سر متعلق بنحو وغري اي على كبريت ذلك وقا لسن موصولة
فاعلم وهو بعم الها راجع الي مبتدأ خبر هو معروف راجع الي بشر متعلق
به في سر لنفسه معنى الفعل كما سيظهر والجملة مفعلة من والمختصون بالمدح
محدود اي هو راجع الي بشر ايضا والتقدير بعم الذي هو المشهور في السر
والعلانية سر وفيه تكلف **السادس** **والعشر** **وهل** **الغري** **الغري**

الانصاف **والسلي** **المنشد** بالانصاف ونحو السلي على منواله اخذ من ان
هشام سهو سرك من ان هل لا تدخل على منق في طلب المنشد في
الحكم بالشعير او لا تشقا كاقام السكا في وغيره يقال في جواب هل قاهر
زيد سلام او لا وشركها في هذا المخرج وزيد علم طلب المنصور غويده
في الادرام عمرو اي كذا زيد ام في الكسور فحاجب معين ما ذكره **والدول**
على منق يخرج عن الاستغناء الي نظير اي على مخاطب على الاثر را بعد
التي نحو المرشع كك صدرك فحاجب بلي كافي حديث البخاري بينا
ابوب يغسل عينا لغير عليه جراد من ذهب فعمل ابوب عتي في ثوبه
فناداه ربه يا ابوب المرار اغتيتك عاتري قال بلي وعزتك ولكن لا
عني بي عن بركتك وقد سبق علي الاستغناء كقولك لمن قال فعلك المر
تعمل اي احترشا ففلك له فحاجب شعرا ولا ومنه قوله الا امطار
لسلي ام لها طرادا الا في الذي لا قاه امثالي فحاجب معين منها **السايع**
والعشرين **الاول** من حروف العطف **الجمع** بين المخطوفين في الحكم **السايع**
تستعمل في الجمع بمعنى او تاخر او تقدم نحو زيد وعمر واداجحه او
بعده او قبله فجعل جمعة في القدر المشترك بين الثلاثة وهو طاق
الجمع حد من الاشتراك والحجاز واستعمالها في كل منها من حيث انه جمع
استعمل حقيقي **وبلي** **الترتيب** اي اناخر كثره استعمالها في
غير مجاز **وفيل** **المعينة** **ولا** **السايع** **ولا** اصل فيه المعينة في غير مجاز
فاذا قيل قام زيد وعمر كان مختلا للمعينة والتاخر والتقدم على الاول
فما في التاخر على الثاني وفي المعينة على الثالث وعاد عن قول ابن
الحاجب وغيره **الجمع** **المطلق** قال لا يراه تعقيد الجمع بالاطلاق والافضل
في التعقيد **الامر** اي هو امحبه وهو نفسي ونفسي وسبائيات
امر اي اللفظ المنظم من هذا الاحرف المسماة بالميم راوتقا