



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نوسر به العقل الوافح شومر لا نمان وادع به صدى مخرجا
 المعارف والوزن والحق على النبي على السلام محمد الشاهي عن علل العصبيا
 لميل بسبب السلافة لتقريبه من اجله وعلى الروايات المحيطة به في تصوير الفضل والحق
 احسن في التيسير وطبعه التبرار **هد** فيقول الفقير الى رحمة الله الخرد
 خليل بن الحاج محمد الشهير بصورته لما كان محققا لا ندلس في حق غير محقق
 غفر له الجليل شتمه لا على قواعد لطيفة وابيت تشفق مرموز وفيه الشريف و
 كان مرموزا عندنا القلاب مقبولا الذي ذوى الالباب وقد شرحه القاص الجليل
 عليه رحمة الباري الا ان شرحه كان للتبديل حرك بالشيع والتزجيد رديا في شرح
 والفاخر وكشف مرموزة والمخاطبة من يلا بفوائد ليس الا هال من حقها في شرح
 مرفلا يروى بعد مثليا وموردا ويرد على الشارح القصير من الاشكا ولبني
 عنه بما سعى في غير ذلك لتعال فكره شرحا حاولا على المقصد الجليل برسوم المتخفة
 الخليل في علم الجليل في جعله بمضاعة برحمة بين كرجل بحر اطل حضرة الغزيرة الذي لا يلا
 سحر من الامور فان خفيث جوده ان الزمان به رضى الفقير يستغنى وان لم يزل على الجليل
 بوصف الشوق وكل من الفضل والافضل لا يدرى معنى الا ان له مؤيد لا مرموز محقق
 تحقق بحري الاحكام لانه الذي لا رونا في الدار من لما زعم له لاداه الكرام وانباء
 العظام مدرك الدهر والايام احمد الله المفضل في كونه ولا على الاستمرار في الجود والله

علم



علم اننا نكتفي بالابيض اوى وحذف الفتح حسن وقد جاء للضرورة الا
 لا بارك الله في كسبنا انا الله بارك في الرجال يعني ان حذف الفتح الذي هو الفتح المحسوس
 وقد جاء حذفها في قول الشاعر للضرورة والضرورة في المصراع الاول والحق الشاق و
 ذلك لان البيت من بحر الوافر والجزء الثاني من البيت من بحر الوافر والجزء الثاني
 لا مفاعيلين ركا في مفاعيلين سبيل فعولن ولو لم يحذف الالف لكان البحر الثاني
 على مفاعيلين ولا يجوز الترتيب على ذلك وهذا يقتضي ان حذف الالف لا يحسن
 بسكون ما بعده كما هو في كلامه ملكة قال الامام البزوري في تفسير السبعة ايضا
 لا يجوز حذف الالف عن قولنا الله في التقطع وجاز في ذلك في الضرورة عند الوقف
 على نحو قولنا في حوا سبيلين من امر لا يجوز جوه المفعول فان قرأ عند الوقف عليه يشعرون
 حذف الالف فيحسب سكون ما بعده لان الظاهر ان هذا قد جاز الحذف في الابدان الواقعة
 ويؤيد ما نقل عن ابن مالك ان قال ومن حذف الساكن اسكون ما بعده وقفا في البحر
 قبل ما يسبق من حذف الالف فان ذلك يقتضي ان حذف الالف مخصوص بسكون ما بعده كما في
 بحر الشاق منه معصوم وكسيرة ولا يجوز حذف الالف في مفاعيلين ولا يجوز حذف الالف في
 وقع الفاعل في فاعل يوم اعتبار سكون ما بعده الالف في حذفها الاول بقيد بقوله عند الوقف
 عليه وعلى مشهورة لكنه لا بد ان يقال هنا ان حذف الالف لا يجرى الوصل بحرفي الوصل بحرفي
 ذلك ما نقلنا بعض تحقيقه من ان كان حذف الالف للضرورة في ذلك حذف الالف لا يجرى
 ان يكون حذف الالف بحرفي الوصل بحرفي الوصل بحرفي الوصل بحرفي الوصل بحرفي الوصل بحرفي
 للشاعر فيقول كما حذف الالف للضرورة في ذلك حذف الالف لا يجرى الوصل بحرفي الوصل بحرفي
 لاستقام الوزن بالاعراب كما عرف من التقطع فان اراد به ما لم يقع الالف للضرورة

البحر

نريد ان نثبت ان البحر
 لا يجوز حذف الالف عن قولنا الله في التقطع وجاز في ذلك في الضرورة عند الوقف
 على نحو قولنا في حوا سبيلين من امر لا يجوز جوه المفعول فان قرأ عند الوقف عليه يشعرون
 حذف الالف فيحسب سكون ما بعده لان الظاهر ان هذا قد جاز الحذف في الابدان الواقعة
 ويؤيد ما نقل عن ابن مالك ان قال ومن حذف الساكن اسكون ما بعده وقفا في البحر
 قبل ما يسبق من حذف الالف فان ذلك يقتضي ان حذف الالف مخصوص بسكون ما بعده كما في
 بحر الشاق منه معصوم وكسيرة ولا يجوز حذف الالف في مفاعيلين ولا يجوز حذف الالف في
 وقع الفاعل في فاعل يوم اعتبار سكون ما بعده الالف في حذفها الاول بقيد بقوله عند الوقف
 عليه وعلى مشهورة لكنه لا بد ان يقال هنا ان حذف الالف لا يجرى الوصل بحرفي الوصل بحرفي
 ذلك ما نقلنا بعض تحقيقه من ان كان حذف الالف للضرورة في ذلك حذف الالف لا يجرى
 ان يكون حذف الالف بحرفي الوصل بحرفي الوصل بحرفي الوصل بحرفي الوصل بحرفي الوصل بحرفي
 للشاعر فيقول كما حذف الالف للضرورة في ذلك حذف الالف لا يجرى الوصل بحرفي الوصل بحرفي
 لاستقام الوزن بالاعراب كما عرف من التقطع فان اراد به ما لم يقع الالف للضرورة



حذف الاعراب الضمنية مستلزمة الحذف والبقاء فيكون حذف الاعراب
 الوصلية بحري الوقف الخفية الا ان يقال ان قولوكما ان حذف الاعراب الضمنية
 الاعراب بمعنى التفسير في الضمنية وقوله بحري الوصلية يعني التفسير لا وانه
 انما هو على ما في المتن بحري الوصلية يعني التفسير لا وانه
 بالحقين الاعتدال والمنسوب الى ابي جهم ناصر لم يرد الى مفردة عند الفرس
 مجرأ العلول ولا على وزن افعال وهو مشتق من الفرس حتى كثر وصف الفرس
 وان لم يكن في اللفظ وحدة تنسيق كما في بطون من بين قرون ومع ابناء خالصا الية
 الاناس في قوله وبعلا واليوب والشيوخ في الدالة البرية ومجوز ضمها صرح به
 قصده في هذا التفسير للترتيب الحاضرة في الذهن ان اذكر على الاعراب في الجملة
 عشر اربع والثلاثين ترك لنا لان الموصوف جمع كما في التماسوس وعلى الفرس
 السيرة وهذا على ان الموصوف جمع كما في التماسوس وعلى الفرس
 ستم وثلاثون والضروب سبعه كقولنا خاصة نصيب على المصدرية والمجمله
 على الحال والحق في علم ذكر حراف العروض والضرب ولذا العروض عطف على
 ان احوال لا استعملت في ما خلت لان مصدره بالو لولا هو صرح به بعد التفسير
 في البيضاء وكثير من زعم ان الحشو يختلف في الحشو فهو ما يلي الصدر والوجه
 الابتداء والضرب والعندرة اول جزء من البيت والابتداء والجزء من المهرج الثاني وفيه
 ماعد العروض والضرب وهو المهرج من هذا المهرج ويقسم في اقسامه والاشارة الى الحشو
 كون زعمنا ماعد الحشو وهو زعمنا العروض والضرب متروكا كذا في بعض من ادراك خارج
 بقوله فاعلم في الية تنضي اقسامه او اقسامه او الحشو كون زعمنا ماعد الحشو هو الوجه

شك

من الاعراب الضمنية مستلزمة الحذف والبقاء فيكون حذف الاعراب
 الوصلية بحري الوقف الخفية الا ان يقال ان قولوكما ان حذف الاعراب الضمنية
 الاعراب بمعنى التفسير في الضمنية وقوله بحري الوصلية يعني التفسير لا وانه
 انما هو على ما في المتن بحري الوصلية يعني التفسير لا وانه
 بالحقين الاعتدال والمنسوب الى ابي جهم ناصر لم يرد الى مفردة عند الفرس
 مجرأ العلول ولا على وزن افعال وهو مشتق من الفرس حتى كثر وصف الفرس
 وان لم يكن في اللفظ وحدة تنسيق كما في بطون من بين قرون ومع ابناء خالصا الية
 الاناس في قوله وبعلا واليوب والشيوخ في الدالة البرية ومجوز ضمها صرح به
 قصده في هذا التفسير للترتيب الحاضرة في الذهن ان اذكر على الاعراب في الجملة
 عشر اربع والثلاثين ترك لنا لان الموصوف جمع كما في التماسوس وعلى الفرس
 السيرة وهذا على ان الموصوف جمع كما في التماسوس وعلى الفرس
 ستم وثلاثون والضروب سبعه كقولنا خاصة نصيب على المصدرية والمجمله
 على الحال والحق في علم ذكر حراف العروض والضرب ولذا العروض عطف على
 ان احوال لا استعملت في ما خلت لان مصدره بالو لولا هو صرح به بعد التفسير
 في البيضاء وكثير من زعم ان الحشو يختلف في الحشو فهو ما يلي الصدر والوجه
 الابتداء والضرب والعندرة اول جزء من البيت والابتداء والجزء من المهرج الثاني وفيه
 ماعد العروض والضرب وهو المهرج من هذا المهرج ويقسم في اقسامه والاشارة الى الحشو
 كون زعمنا ماعد الحشو وهو زعمنا العروض والضرب متروكا كذا في بعض من ادراك خارج
 بقوله فاعلم في الية تنضي اقسامه او اقسامه او الحشو كون زعمنا ماعد الحشو هو الوجه

الطراوة
بمنه



الكلمات في كتاب التلخيص من ان يكون غننا او قلنا معنى فقد خالفنا ما عليه اربع
اوصاف اى انما في الضمة وكذا في الضمة كحل ذلك من اللفظ واللفظ كحل
مع الاشتقاق كحل الطوبى وطوبى في البيت الطوبى وسبق من غير انما كحل الطوبى
بيت المريد سماحا اى صنعت كحل البيت سماحا زادا كما جعل اللفظ
الاولى مثانا ما ذكر لاجل ان يسا محنى النظم فان الذكورة عليه الجميع بالاضافة
متعددة ولما اخرج من البيت المصنف حرف من حرف في جاد او جاد او جاد
حرف في جاد هو زحيد ليل ملكي من قوله والحرف المذكور هي هذه اربع وهو
فج عو علقم عندي في مرادى لاصل لاد اصل الجاد قال الشاعر تعاليت وبجاءوا
مقربان ذلك الحرف فليس كحل لاد من لاد اخرها في جميع الابيات المصنوعة التورية
الافست الكافية في التورية ومن التورية الشاذة واجيب بان المراد بالآخر الحرف
اما التورية في البيت الكافي وليا ما قبل الاخر كما في الابيات السابقة وسما آخر التورية
الاخر بعض عدد التورية المستعملة وازاد بالعدد ما هو على من الواحد على التورية
بجعل الواحد عددا واطول على الواحد بما في من حيث اصل العدد كما في في شرح
البيان متى قربت الظلال بالعدد كان الوقوع بذكر العدد والوقوع بغيره لا يقع
اخرجه فذره لانه ليس كحل في البيت المحرر من النظم الاول من شعر
البيت وازاد حرف من الشعر الثاني نضرب الادر بعض عدد الضرب او جنس
الضرب بكونه كان واحدا او اكثر وفي جعل الضرب جمعا والوحد مفرد لتبنيه
الى انما كان جنسا لانه واحد وضرب كثيرة والضرب بحسب الاستعمال
اخرجه من البيت فلا يرد ان التورية ليس كحل في البيت المحرر وجعلت



وجعلت روى البيت حرفا من حروف الاسماء والروى هو الحرف الذي يبنى عليه
 القصيدة وينسب اليها لانها مبنية على نونيتها يعطى عدد الاجزاء او كية اجزاء البحر
 تحسب كية البيت الى الاضرب الاول والآخر فالنكرة في هذا الشعر هي هذه النون
 اربع دهر ونح مدو الحقي بالنون المحصول المقصود بالاعداد ايضا انما يراى ان يكون
 الضرب شوية والاجزاء ثمانية وخرجت من كية بيت فروع الاصل هيها الضرب الاول
 بالفروع الضرب الباقية وهما بيتان اثنان الابيات ما اخرج واحد كيت الريح و
 ما اخرج من كيت الضرب والوقوف والنسج وما ليس لرفع اصل كيت الضرب وهو
 المقضب والمجئت فكيف يصح قولنا وخرجت من كية بيت فروع الاصل ويكون فروعها
 اثنان من قية تدبر الغالب هنالك كما قيل في تفسير قولنا والآ خلق بابه من
 اوان يقال ان كل كل المتكبر في الامانة الاخراد كما قيل في تفسير قولنا قال رب الذي
 اعطى كل شئ خلق ثم هدى وجعلت روى الفروع حرفا من حروف اثنان جلد يعطى
 رتبة من العدد ايضا كما جعلت روى الاصل يعطى عدد الاجزاء والاجزاء الى
 الاصل والشيء الاجزاء مطلقا بالتفاعيل كما اشكر اليه صاحب الكشاف في تفسير قوله
 غافر والذين سبقوا من السوء شديد العقاب بقوله اذ جاء بها عين القصيدة على استيفان
 فروع البحر تجزى فان وقع جزء واحد على متفعلن فروع من الكامل واقاما قيل ان الشعر
 اعمام تفعالا او تفعولا وتفعيل وليس شيئا اخر ما عود من اجزاء العود من فروع البحر
 عزبان التفاعيل جميع تفعيل وهو اسم لمجموعة اجزاء هنالك لا شئ يوزن بل حفظ
 التي يركب الشعر منها اي من الاجزاء والجزء في اصطلاحهم عبارة عن شئ من شأنه
 ان يكون الشعر مقطعا به والشعر كلام موزون على سبيل القصد بسوء في الحثورة وشعر

من شعره فجزءه على سبيل القصد
 ذلك من النقط والاشياء
 وشئ من غير النقط والاشياء
 تاسا زما ورا جعلت الشعر
 ان الذكاء على سبيل القصد
 من حروف اثنان جلد يعطى
 رتبة من العدد ايضا كما جعلت
 روى الاصل يعطى عدد الاجزاء
 والاشياء الى الاصل
 المقضب والمجئت فكيف يصح
 قولنا وخرجت من كية بيت
 فروع الاصل ويكون فروعها
 اثنان من قية تدبر الغالب
 هنالك كما قيل في تفسير
 قولنا والآ خلق بابه من
 اوان يقال ان كل كل المتكبر
 في الامانة الاخراد كما قيل
 في تفسير قولنا قال رب الذي
 اعطى كل شئ خلق ثم هدى
 وجعلت روى الفروع حرفا من
 حروف اثنان جلد يعطى
 رتبة من العدد ايضا كما
 جعلت روى الاصل يعطى عدد
 الاجزاء والاجزاء الى الاصل
 والاشياء الى الاصل
 المقضب والمجئت فكيف يصح
 قولنا وخرجت من كية بيت
 فروع الاصل ويكون فروعها
 اثنان من قية تدبر الغالب
 هنالك كما قيل في تفسير
 قولنا والآ خلق بابه من
 اوان يقال ان كل كل المتكبر
 في الامانة الاخراد كما قيل
 في تفسير قولنا قال رب الذي
 اعطى كل شئ خلق ثم هدى
 وجعلت روى الفروع حرفا من
 حروف اثنان جلد يعطى
 رتبة من العدد ايضا كما
 جعلت روى الاصل يعطى عدد
 الاجزاء والاجزاء الى الاصل
 والاشياء الى الاصل



في حكم خبره وهو قولون وقاعلون وخمس سباعية وهو متفعلن ومفعلن
ومستفعلن ومفاعيلن وقاعلاتن وليس مفعولات من عند الجوهري
حيث قال في عروضه ان لو كان منها لتركب من مفرده بحركاته تركب من ساكنين
واما قوله في شمع والشرح والمقتضب فليس كذلك اصلا بل الادمقول مستفعلن
مفروق الوندان الاول ساخون من البسيط والاخير من ماخون ان من البحر
تجوع العوض ثني عشر بحرا وما عدا التحليل عشرة بحرا قل شرح والتعريب
الشمسي ومن ظاهر كلام المصنف ان بعض الافاضل اختار من هذا الجوهري
كذلك لانه لو اختار من هذا ما عدا من اصول البحر شمع والشرح والمقتضب
لجوهري لا يقول يكون مفعولات اصلا من اجزاء هذه الجور لان يقال ان المفعول
عد من اصول هذه الجوهري بيان له البحر سور ولوقيل ان قوله وليس مفعولات منها
معطوف على محذوف تقديره وتامنا مفعولات وليس من عند الجوهري كما هو ظاهر
من هذا البحر سور وهو متتركب من خبره وند فاصلا والشعر من عند الجوهري
متحرك بدو ساكن نحو فر وثقل وهو متحرك نحو لوك والوند ايضا نوعان مجزوء وهو
متحرك بدو ساكن نحو كج ومفروق وهو متحرك بدو ساكن نحو كج قال الامام
ما في شرح الفريختي متروك في البحر والمفروق بدو ساكن فاصلا من مقتضاه ان يكون
من العوض من جارة عن حرفين وهو خطا ولا بد من قوله بدو ساكن وبغير ساكن
لان قوله بدو ساكن وبغير ساكن وضع مصنفه ظاهرا في البحر كين والين من مفردها
بهذه القدر خوفا من التقاطع مع اللوصوف لا لاختياره عن السند الذي ان قلت جعل على حرف
حرفا معطوفا بدو ساكن وبغير ساكن فليس من ان يكون المتخير من عمل الوند ثلث قلت
منه



أي عمل العارفين والعارفين وحوا القبح العدل للذين وما عطف عليه والعلما
العدل المذكورة في هذا المختصر ثلث وعشرون الاول الخبير لاول العلم الدائم عليه
العلم والعدل وقد علمه الدائم عليه القلب عدل وهو حذف الحذف في الثاني
مضارع ربه فالعلم فيبقى فعل وفاعلان فيبقى فعلان ومستعملان فيبقى مستعملان
في مفاعيلان ومفعولان فيبقى مفعولان فيبقى لاول العلم الدائم ربه فيبقى لاول العلم
والاخبار معطوف على الخبرين اسكار خبرين بدأ بمحذوف اي وهو اسكار محذوف الثاني
حذف هو واول عطف خبره مازن قوله وهو حذف الثاني الثاني ان كان كل متحرك وابتداء
في متعلق على الاصح والاصح كان ناء متعلق على الكلام كما في قوله فيبقى متعلقان
فيبقى المستعمل والثاني حذف الرابع الساكن ومثاق بذلك متعلقان وابتداء في الثاني
الخبرين محذوفان ومستعملان فيبقى مستعملان فيبقى المفعولان ومفعولان فيبقى مفعولان
فيبقى لاول العلمان والثالث بقية الواحدة بوالله الخ خبر اجتمع الخبرين على حذف الثاني
والرابع والواحد الا في مستعملان فيبقى مستعملان فيبقى لاول العلمان ايضا
فيبقى مفعولان فيبقى لاول العلمان فيبقى لاول العلمان فيبقى لاول العلمان فيبقى لاول العلمان
في السبعة والخبر والرابع حذف فاعلا حسن استكن وابتداء الا في فاعل فيبقى فاعل
فيبقى فاعل فيبقى لاول العلمان فيبقى لاول العلمان فيبقى لاول العلمان فيبقى لاول العلمان
تنوين لانها غير منصرف هاءية والثاني ثبوت كما في المفعولان وكسرت في في المفعولان
فصل فيه المشبوهة والشيء وصبي لغوي لولا انك اشعوب العشرة وهي انضمت كما في
في جرد لا يجر الكسرة تنوين لا يدا على انصرف مخرج بعض الحروف في اخرج التنوين
قال الشاعر القصبي الاول بقا لاول العلمان فيبقى لاول العلمان فيبقى لاول العلمان فيبقى لاول العلمان

البر

[illegible]

[illegible]

۱۰۰



واحد وهو الجرم الآخر وهو من جهة الآخر ولا من جهة وقيل العكس وقيل
 عروضا للجسم الآخر من جهة الجرم الثاني والجرم الثالث من جهة وقيل عروضا للجرم
 الثاني وضرب الجرم الآخر لانهما استحققت نصف هذا الجرم والنصف صحيح كحق
 كما قال الفخرية في جملته تطبيقه ان يلزم طرفة كاحلة الحق نصفه فيصيرها وقيل ان
 الجرم الثاني في شرح لامرته الحاصي وهذا خبرنا هذا الحق لان الطلاق متدرج وقع
 يقول ان هاتين الحالتين لا يقول نصف طرفة لان ايها نصف ما لان نصف الجرم في الحالتين
 تلفظا بان هاتين الحالتين وقع الطلاق ولو قيل ان نصف طرفة كما اذا قيل ان على الجرمين
 بالاول والحق الثاني ان التدرج لا يقع قوله لان الجرمين جميعا عند الاطلاق فيقولوا ان قوله
 نصف طرفة فلا يلزم امر في التوقية من ان الطلاق يقع بعد قربة بها الطلاق لا يقع
 طلاقا لو كانت في ذكر الزود وقيل ان صاحب عمارة لوقا انهما انت هاتين واحدة فانت جاز
 قوله واحدة كان باحلاله في الزود الوصف بالعدو فكان الواقع هو عدو فانت جاز
 ذكر عدو فانت الجرمين لا يقع ففضل **والثالث** حلق في البيت وتعلق في البيت في عروضة
 المنسوك وضرب في غير الاوجه الثلاثة الا في المنسوك في المستطور وقيل عروضا لغيره
 وضرب الجرم الثاني سواء كان منهوكا من جهة او منهوكا من جهة وفيه من جهة الزود
 دون منهوكا من جهة الاختلاف اجزاء في الزود في زكية سبب حقيقة على الزود
 من جهة والكسح حرج بالزود ما في شرح الزمعة فلا يقع الا في متعلقا في غير متعلقين
 فيفضل في متعلقا لانه في السكينة شفاء العليل ضم قبل ان يترك الاول والخاصة
 والاولى في زكية حرج ساكن في وقت الجمع واللاقع الا في متعلقا في غير متعلقا لان
 وفي مستغفل في غير مستغفلان واعتبر الاختلاف في كونها مخصوصا بغير البيت

[illegible]



المعروف في الكليات وانما المقصود في هذه المقالة ان يبين ان هذه النسخة
ولا تكتفي ان في البيت ولا يركب المكتوبة انما هي مكتوبة كبرية الوصل كما رسم لبيت من
القطع على كتب صورة ما يخط به في كتب التتوين على صورة النسخة التي كتبت بالحرف
المشدد على صورة ما حرق في بلاد الشام من قبل ان يمتد على حرف شمس على صورة ما دغمت
اليه من الحرف الشمسي في قوله الله مبتدا خبره طويل واذا اطرف من طويل ومنه في قوله كذا
اكون انما خبره وهو اسم الفاعل بمعنى الماضي اريد به حكاية الحال الماضية كالقوله انا
كثيرا سلفا مني كناية عن انما لم يزل مقبلا وان الليالي لم يزل موحودا والجمع الذي
وفي الكوكب طلعا وجملا والجمع يتقاربا ليس من بيت علي بن ابي طالب من جوده في قوله
عن اسم نفعنا لنا قصصنا استعار السيف ووجه تفسير قوله تعالى قل ان كنتم تحبون الله
عند الله فاصبروا حيث قال ونصبر على الحال من الدار والجمع بعض من الليالي وتقابله له
كثيرا من عدم معنى الليالي لان لم يزل يلوب في وجهه الكناية منبهة على ان علم العرب من ان
التي تطلع في اول الليالي وتغرب في اخرها والشيء مقبوض كقولهم وبه طويل على الليالي
تلك التي تطلع في اول الليالي وتغرب في اخرها والشيء مقبوض كقولهم وبه طويل على الليالي
من العجوبة لما مضى في هذه وانقصه على الطرف الذي تحب في مكان ذهابه قال
المشارع القصير في يجوز ان يكون حار من الحور وهو النجم ومنه هجاء حنص في
الحافض او لما ان قد رجع من المذهب اقول احدنا لم يبق في قوله في موضع اللطف
مرج بالرضي وان ههنا في معنى السبب وفي شرح المشدود وهكذا صرح العلامة ابن
الكثير في تفسيره في قوله تعالى في بعض المحققين في كناية السبب او في قوله تعالى
لعل كلام الشراح يدور على نزاع الحافض وان ما يبيح حقيقا كذا في كناية ذهب الى

[illegible]

بجسٹریا

[illegible]

الغيد



اشار بتوافرت الى لقب البحر وبالياء والياء الى ان له عروضا
 ويجيب جنى الى ان له ثلثة ضرب وبجاء ذوا الى ان اجزاء
 ستة قوله توافر تكاثر مسند الى المنى جمع منه وهي الاصل
 وجنت اى جمعت الثمرة والجنى فعلى بمعنى مفعول
 وهي الثمرة المجنية مفعول اجنية ورمطها وغير ذا وما له ان
 منه وعروضه الثانية بحزوة ولها ضربان احد هه مثلها
 وبينه توافر حفظ ذى امل ويستتر عن عطفكم اربا
 اشار بالياء الى ان هذا الضرب في المرتبة الثانية قوله الحظ
 النصب ويستتر سهل والعطف للث والارب بفتحين الحجة
 وتكثير للتعظيم وتاثيرها بجزء معصوب وزنه مفاعلا
 مفاعيلين وبينه توافر حفظ ذى امل وصار وصا لكم هجاء
 اشار بالجيم الى ان هذا الضرب في المرتبة الثالثة قوله
 هجاء اى قتلوا او ذكروا الكامل يستمر لانه اكل البحر
 ضربا او حركه اصله متفاع على ستة مفاعله وله ثلثة اعا
 اعان يرض وتسعة اضر بروضه اولا سالمة ولها ثلثة
 اضر ب او لها مثلها وبينه وكنت لا احد يفوقك فاما
 مرق السيادة في علوك ومتوى اشار بكلمة بكتب
 الى لقب البحر ويجيب انهم الى ان له ثلث اعا يرض
 وبطاء مرق الى انه لكمة اضر ب وبجاء متوى الى انه بجزء

الخ خاصة في قوله
 وروى عن النسخة
 الخاصة لا ينفرد
 خاصة عن النسخة
 لا ينفرد من النسخة
 الا لا يكون مع النسخة
 لا ينفرد من النسخة
 فان معنى السهل
 قوله امل حفظ
 ان كان وقدر
 حركه بجزء
 فمخرج الضمة
 فان السهل
 اى مفاعيلين
 بطلان ذلك
 هو معنى
 الى اصله
 في قوله
 اجنى



سنة فويل وكل على هيبة الخطاب ويقولك مضارع فاف اصحاب
اي اعدوهم بالشر والجرم المنفعة متبناة وقيل حال من ضمير
كذلك وفيه ان فكر الجود الكمية العالية عن اللواضعين فانهم
اي فاسدك وحرق السيادة مفعول وفي علو حال منه وكنوا امر
من الاستوائ وهو الاستقرار عطف على فانهج وتاثيرها مفعول
وزنه فعلوس وبينه وكذلك لا احد يقولك في على وطلعت
في افق الكمال شهابا اشار بالياء الى ان هذا الضرب في المرة
الثانية قول في على شرف متعلق بقولك كذلك والجرم المنفعة
معتبرة او متعلق بقولك تجريد معنى الشرف عن بقولك
وافق الكمال استعار من افق السماء وشهابا حال من ضمير طلعت
اي بسحابها الكوكب في الضياء وثاثيرها احد مظهر وزنه فعلوس
يدونا العيون وبينه وكذلك لا احد يقولك فانهم حرق
العكس الى الفلج اشار بالجيم الى ان هذا الضرب في المرة
الثالثة قول كسبا لاجل من حرق العلي والعلج يفتح الفاء وكثرة
اللق الظفر وعروضه الثانية هذا وزنها فعلوس بلسن العبد
ولما اضر بان احد هرا مثلها وبينه وكذلك لا احد يقولك
فخر وعود كفتك الصفك اشار باله الى ان
هذا الضرب في المرة الرابعة قول في شرف متعلق بقولك
على التجريد او بكلك وعهو وعود ما ضربني للمفعول من عود

کذا الخ



كذا اذا جعلته عاد قله وكفكف نائب فاعله والضم قد فعله الثاني
وهو يفتح في العطاء والجرأة عطف على كذا اي ان يفتقر قد من
فأفعله كذا ومن مفعول يفوقك وجعل امر يستلزم من اخفائه
خشوع بالاضمار وعطف الاستشغال على الاخبار وهذا وان صح بالفتحة
لكن الاضمار اصل عن من اخفائه الخشوع وعدم التشهير وما قبل وجعله
اسرا لا يوافق الدلائل لانه ينم منه عطف الاستشغال على الاخبار
فحل بجس لونه ان ارد عدم الموافقة مطلقا فان منع بما ورد من
قوله تعالى حسبنا الله ونعم الوكيل وان ارد مع غير التاويل فغير مقيد
لانا جعله خسر مبتدأ محذوف فيكون المفعول اسمية او بجعله مفعولا
على مقدار ما قدم على كذا الك وعود كفكف كما في قول الشاعر
عن الاعتد باب ابن عامر كحل قبك الاحسان بائعاً ومد وثابها اخذ
مقترن لضرب الثالث الا انه بخالفه في العروض وبسته وكنت
لا احد يفوقك في شرف وتصعد نير التوجه اشار بالهاء الى
ان هذا الضرب في المرتبة الخامسة قوله تصفد من الاصفاء
الاعطاء حذف مفعول للتعريف من النور اصله نور بكسر الهمزة
لا يفتقها الا في فعل بفتح العين لا يكون الا في غير الجوف
مترج به الرضى في شرح الشافية فقلب الواو ياء واعتم
في الياء وهو حال من فاعل تصفد وعروضه الثالثة مجزوءة
ولها اربعة اضرب اولها مجزوءة مرفوعة وزنة متفاعلة وبسته

يفوقك مفعول
يه متبنا في وفيه
لية عن الواو
معد في محو
لغ على فالتح
حد يفوقك في
الى ان هذا
لذلك كذا
عرب معنى
او تعجباً
لها احد
يفوقك فاصح
هم الى ان هذا
العلم والعلج
وزنها فعل
وكنت لا احد
اشان باله الى
في كرف متعل
وما ضربني



وكلت لا احد يقولك فافهم الحق للناوي اشار بالاول الى ان
هذا الضرب في المرتبة السابعة ثم ان اخر صدر هذا البيت والاول
من يقولك او ان يحذف القاف منه ومثله كمن عند العرو وغيره
بالدج اي الذي ادخ محو في الكلمة التي فيها اخر الصدر فلم
ينفرد احد هاهنا من الاخر بكلمة بخفضه وبتنا بها فخرج به الالف في
في شرح معنى السبب قوله فافهم امر من نفس الرجل فموت وزلله
والحق بفتح الحاء وكسر النون صفة مشبهة من الحق بفتح
وهو اللفظ والناوي المعاوى وثانها ما يجوز من الالف من غير
علاوة وبسته وكلت لا احد يقولك فافهم بالحكم المحام اشار
بالا الى ان هذا الضرب في المرتبة السابعة والبيت مدح الباع
اخر عروضة او يقولك واوله ابتداء قاف يقولك قوله
فافهم امر من المحو والحكم جمع حكمة وهو الكلام النافع للامع
والمراد بالبحان ما لا يشك والثالث انما يجوز كعروضة وبسته
وكلت لا احد له اصل غيرك ينبغي اشار بالحاء الى ان هذا
الضرب في المرتبة الثامنة قول نجح من انجح الرجل صار في النجح الى
بالجواج والجملة الفعلية خبر بعد خبر لقوله لا احد والاول في
غيرك بمعنى من متعلق بالاصل وقيل يجوز ان يكون من نجح من
النجح كسر الالف في استعلاؤه والاول بها يجوز مقتضوع وزنه
فعلاش كالضرب الثاني الا ان يخالفه بالبحر وبسته وكلت اذا ظن

[illegible]



كونه من ذلك فارو وعاطا استأن بالاطاء الى ان هذا الغرب والمرتبة
 السابعة واليبت مدرج ايضا اخر امره من النواوس ككونه واول
 ابتداء التي منها قوله طفح بفتح الفاس طفع الظاء اذ المتولد
 حتى يفيض والكونه كجمع الكس ولولا يقال لكونا كاسن الا اذا
 كان فيه شائب والنداء العطاء وارو بفتح الواو امر من التي يختلف
 العطش وعاطا امر من المعاطات ولهذا من البحر من دائرة اللفظ
 لا يتدف اجزاها من وقد مجموع وفاصلة صغرى وتخرج منها
 مستعمل ولولحد منها امر من وطريق التخرج ان يوضع علوه من
 الاخر كواكنه على محيطها فالواخر من اول وتده والكل من
 اوكبيه الاقل والمهل من اوكبيه الثاني وهذا صوتها الخارج
 ستمى به من العرب كتيه الخ ج ر اى تغنيه والخارج من الالف
 اصلها عيل كمرات ولا يستعمل الا مجزوا وله عروض واحدة
 ومزيان اولها كعروضه وبه هجته اذ داننا ببحر جثمانه الجيد
 اشار بالفرجة الى لقب البحر وبه ناء الى ان له عروض واحدة
 وبها يرمى الى ان له ضربين وبدا الى الوجه الى ان اجزائا ربعة في
 هجته اى صحته ودنا قتب ونا بعيد يرمى الخف والخف
 والجثمان الجسد والجلد العشق قبل جدي يرمى صفة ناء وفيه
 ان ناء من صيغ الصفة فيمنع ان يكون موصوفا مخرج بعض
 الافاضل في تفسير قوله نعا انه بظرة لاذ لو ان تثير الارض

المناوى اشار الى
 اخر صدره كبيت
 منه وفيه شائب
 كلكه التي فيها
 له وفتان بها
 من فعت الرجل
 سفة شربة من الخ
 ياتى بها مجزوا
 ك فاج بالحكم
 السابعة واليبت
 ابتداء فقف بقوله
 وهو الكلام النافع
 ما مجزوا كعروضه
 خي اشار بالحا
 من الخ الجمل
 ويخبر لقوله
 قبل يجوز ان يكون
 بوالى بعد ما مجزوا
 فالق بالحق وبه
 كذا



وتأخر المحذور نحو قوله ففعل وبنيته هي جزمه إذ دنا من كماله
إشارة بالباء إلى أن هذا الضرب في المرتبة الثانية هو ليس كما فعل بعوني
فاعل من البناء يقال فلان ليس من العيب أي سالم عنه التجرس
لكثرة حقوق العلل يعجز كالا قطع ونجس والتنهك والشغل
فإن التجرس على نصب فتحاذ الأهل وعلماء هذا القول لا يطبقون
التجسس إلا على هذا الجرح الشرعي لا يطبقونه على كل ما شرف قلت اجزأه
ببوشكروا كان من بحر الجحش أوله يكون مرعى صفة الشهادة التي لا يفتقر
عروضها إلى الحجب ولهذا نجد فعله في إنج معني اللبب معني غش على
ابن هشام أبانا أطلق على الجحش على الشاة الذي ليس محرر من بحر الجحش
مع أنهم لو يقولون فإل التجرس إلى إذا كان المقول من بحر الجحش
أصحت ففعل منه مرة ولا ريب أعان بض خوته اضرب عروضه الوجود
سالمه وطهاضه أن أحد هو اصله أو بنية رجح فإن ما لو ناسخ موعدها
جاء بابل فواد الشهوى إشارة إلى الجحش إلى القبح الجرح وبالذات موعدها
أن لا ريب أعان بض وبها هاجت إلى أن الحمة اضرب وبووال الشهوى
إلى أن اجزأه منه قوله رجح من التجرس أي غش والغش للقبول وإن
المشروط وما ألجم من الميل قبل والذافي لنا استعمل بالموعود
أقول هذا مبني على مذهب من يجوز تقديم معمول المصدر
عليه إذا كان ظرفا المشبهة وإما على مذهب من لم يجوز تقديمه
عليه فهو متعلق بموعود مقدمته قبل لنا ولموعود المفعول مقدمته

[illegible]



قال الشارح القصرى والقدوم مع قوله حال على المذلة اقول تقدم
الحال عليه صاحبها المجرور متمنع او ضعيف مخرج به الدامنى
في شرج مغنى اليبى ولعل كلامه ان ح مبنى على ما نقل بعض
الافاضل في حكمة التيسر او عن التلبس ان الحال لا تقدم
على صاحبها المجرور على الاصح الا ان يكون الحال ظرفا وجلة لها
جت اى تحركت جزائيه والبلوس جمع بليار وهو النغم والفود
القلب والمتهوى الساقط الى السفلى وثانيهما مقطوع وزينه
مفعول وبنه رخن فان ما الالناع موعدها تخلف من حيا
محبوب اشار بالها الى ان هذا الضرب في المرتبة الثانية قوله من
احبابنا متعلو بمحبوب وهو خير البشء والاعجبه جزائيه وعروضه
الثانية مجزوة ولها ضرب واحد مثلها وبنيه رخن فان ما الالناع
موعدها مشار بالدال الى ان هذا الضرب في المرتبة الرابعة والفا
للتعليل وما يصدر به اى رخن لميلهم عن موعدهم لنا وعروضه
الرابعة من ركنه ولها ضرب واحد مثلها وبنيه رخن فحسب
الولة مشار بالها الى ان هذا الضرب في المرتبة الخامسة والفا
للتعليل ايضا وحسب يكون اى خبر مبتدأ محذوف
اى فهو كافى للولة والوالد جمع والى من الولة بفتحة ي وهو هذا
العقل واليخر من شدة الوجد الرسل تسمى به لا تنطلم اوتاده
بين اسبابه المصير الذى رل بالنسبوا اصلا فاعلموا من مرة

هو جيم اذ بان
به الثانية
عيب اى سالم
والجن واليه
هذا الغوا
على كاشع
صاحبها
رجع مغنى
ذى ليس
اكان العقل
فمن خب
فان ما الالناع
الى العجب
الامة افر
من اى غنى
لوا فى
تقديم
مذهب
لنا ولوعده



وله عروضا في الخراب ووضعه الاول في الحذوف ووزنها فاعله وعلما
ثلاثة اخر اقلها ثلاثة وبنية مر من وصل غز والب ونبة الكيت محب
فراوى استاس عزل مل الى لقلب الجعر وب والب الى ان اعرو ضيه
بواو وشبه الى ان كسرة اخر وبواو والى ان اجز اكر فرا
مر من وصل مبتدا الحذوف وهو العلق من ار مل الرجل اذا ذهب
زاده وتلق من وصل اليه مبني على تحديد قيد الزاده اي خال من
الوصف والنظر بالكسر الثفا الذي لا علم بالامور وهو صفة موصوف
الحذوف وصفيه المعشوق للتشبيه على انه معذور اذا الموصوف
من هو فخس الى الوصف والب من وب من مكانه اذا اخر وصف
غير على مذهب من مجتز كون الصفة موصوفا كما اختاره
البيضاوى في تفسير قوله تعالى انه بقرة لا ذلول تغيب الارض
حيث قال ان لا ذلول صفة البقرة بمعنى غير ذلول والفعالون
صفنا ذلول اوصفة بعد صفة لموصوف مقتدر على مذهب
من لم يجوز كون الصفة موصوفا ونبة الكيت نصب على النسبة
محب خب بعد خب وضمير فيه راجع الى الاجباب الدلول عليه
بقوله محب كما في اعدلوا اخر للتقوى وفي فرجه مستقل
بناوى مقيم ونائبها مقصود ونه فاعله تكون التاويته
من لا من وصل غز وب ونبة الكيت مر وب الب بكون الب
لوحش ل النجيع ونو تبع لصار من التقرب الاول ومش بالب
الى ان هذا



الى ان هذا الضرب في المنة الثانية قوله من مفعول من التوبة
 وهو الاشباع بالماخبر بعد خبر مبتدأ محذوف وهو العاشق والرب
 ما به ينصف النهر كما كانه وكونه مروي بالثابت مع ان التوبة به
 مستحبة كناية عن فقد شراب الوصال وفقد العذب المتصالح
 او عند عدم وفاء الحبيب بوعده وانتقاد بلوغ الحب الى درجة
 بعيدة كحافل الشاعر ومن يرجم من الدنيا وفاء كمن يرجم ايا
 من سب وثالثها كمرضه وبينه من مل من وصل غر واثب
 وثبته اليث مروي بالغض بسكنى الجيم اذ لو حركه لكان
 الضرب مقتضون وهو لا يلحقه فاعا لعل اصدا وشك
 بالجيم الى ان هذا الضرب في المنة الثالثة ولا يخفى ما في
 الابيات الثلاثة من مراعاة الجز الخاسر بالسكنى وهو
 من زحاف هذا البحر قوله مروي اسم مفعول من الروع وهو
 التخوف خبر مبتدأ محذوف وهو العاشق والغض بفتح
 الغين المجردة والنون او بضمها الدال وفي بعض النسخ
 بالعين الزهراء ولا وجه لاجتماع عجمة وهو عضة الزهوج
 وهو مما يحتاج من العشاق لانه من امارات الرجل وامانة
 الفراق وعرضه الثانية مجزرة وطاثلثة ا ضرب او طها
 سبع وزد فاعليان وبه مروي من وصل غير يشكى من طول ابعاد
 اشار بالدال الى ان هذا الضرب في المنة الرابعة والجملة الفعلية فيه

الى محذوف وزنه فاعليان
 وصل غر واثب وبه مروي
 بحر وبها وثب الى ان
 يواوينا الى ان البحر
 ثلث من الراجح ان
 بحر به قيد الزاد
 لا علم بالامور وعمر
 شبهة على انه معذور
 من وثب من مكانه
 قسفة موصوفا كما
 انه بقره لاذنول
 يعنى غير فلول
 لوصوف مقدر على
 وثبته اليث نفسه
 جمع الى الاجزاء
 اقرب للتفريق
 وزنه فاعليان
 بيت مروي بالثابت
 امر من الضرب
 لا



خبر مبتدأ محذوف وهو المفقود وثانيها كحروفه وبينه معلوم
 وصل غير ما له في الحديث به اشار بالرأى الى ان هذا الضرب في
 في المنة الخامسة ومانافية وضوح لراجع الى المعشوق والجملة الكلية
 صفة معشوق محذوف وثالثها محذوف محذوف وزنه فاعلم
 كالضرب الثالث الا انه بخالفه بالجن وبينه معلوم وصل
 غير واصل جعل النوى اشار بالاول الى ان هذا الضرب في المنة
 السادسة واصل خبر بعد خبر مبتدأ محذوف والتجمل منضوب
 لوصول النوى الفراق وهذه الاية الثالثة وشرع في
 حاشية المجتبى لان اجزاء البحر ما تجده من اجزاء الدائرة الاولى يخرج
 منها ثلثة البحر وطريق التخرج ان يوضع علامة متحركة في الزبح
 واولها على محيطها الزبح يخرج من وتندمفاعيل والبحر من
 او ليس والرجل من ثانيهما واولين فيها مهمل وهذه صوزها
 التبع بتمية لتبع لفظه حين اتصلت الاستبابة الاولى
 اصلت فاعلم مستفعل مفعولات مرتين ولا يستعمل
 على الاصل لتأويله آخر البيت متحركا ولا يرجع اعلم بغير
 وكسرة اخرج عروضة الاولى مفعولية مكسوفة وزنها فاعلم
 ولها ثلثة اخرج اولها مفعول موقوف وزنه مفعولات
 او فاعلوت يفتح التاء فيهما او فاعلوت يسكونه النون وبينه
 اسرعت في انذارهم جا هذا واخيت صبري لتقبل المناوكة
 انواو

او بر منال باسرت الى الف
 عاينين وبنوا ووليت الى
 من كسرت قوله اسرعت ف
 لا انما جمع الشرح وبنوا
 من ضم ضمير الشرح وبنوا
 مفعول والمجرى الفعلية جار
 منه والناوى المعاد كرجع
 فاعلم هو الكليل المقال ثم
 وبه كسرت في انذارهم جلد
 ان هذا الضرب في المنة
 ثلثة صوزته فاعلم
 اصلت اسد ابان لاج
 وبه واصلت حال والاول
 السبعة اقول الليل وكسرت
 كسرت وبها اخرج ولحدوث
 بعد ان كسرت ما بعد
 ولها بفتح حمزة هاب الع
 ولها على ما ذهب من قاله
 فاعلم ان الله لا يحب
 الى



المولى شان با سرعت الى قلب البحر و بالي اجاهد الى ان لا رجع
 اعان بعض ونبوا و اخبت الى ان كنهه اضرب ونبوا المناو الى ان
 اجن الكنة قوله اسرعت فعل متكلم من الاسرع وهو المجيء و
 والاثان جمع اش وهو ما بقي من رسم الشئ وجاهد الشئ مجتهدا
 حال من ضمير اسرعت وواخت من المولات وهو التوجو صبرا
 مفعوله والجرة الفعلية حال من ضمير اسرعت ايضا وجملة كتميل
 صفة والمناوى المعاد كخذفت ياؤه في البيت كخذفت في قوله
 تعالى هو الكبير المقاتل ثم ككننت واوه للوقوف واثانها كمر وضه
 وبته اسرعت في اثارهم جاهد واخبت فل الصبر اذا قروا اثاره بالبا
 الى ان هذا الضرب في المرة الثانية والثاوية سبب النهار كلوا
 ثما اصله وزنه فعلى بسكون العين وبته اسرعت في اثارهم جهد
 واصلت اسادا بادلاج اثاره بالجيم الى ان هذا الضرب في المرة الثالثة
 وجملة واصلت حال والا سادس الليل مع النهار والاولاج
 السبعة اقول الليل ورضه الثانية تحمله مكسوز وزنها فعلى
يكس العين وها ضرب ولحد ثلها وبته اسرعت في اثارهم ولها ان
ابعد والاصح ان ما بعد الاثر الى ان هذا الضرب في المرة الرابعة
 والاولى بفتحهم ذهاب العقل حال من ضمير اسرعت بمعنى والها
 وهذا على مذهب من قال ان وقمع المصدر حال قايه وقيل انه
 تميز وفيه انه لا يناسب المقام وقيل انه تبديل لقوله كمرعت وفيه انه بعيد

منها كمر وفيه
 الى ان هذا
 راجع الى المعنى
 ما يجوز محذوف
 بالجر وبته
 الى ان هذا الضرب
 محذوف والجر
 لا بحر الشئ
 فله من اج
 بوضع علامة
 من وتلفها على
 من فها مزل
 بين انفصلت
 حركات مرتين
 محذوف الى ان
 محذوف مكسوز
 موقوف وزنه
 او فاعلها
 واخبت صبر



عن المقام وانه لا يخلو ولا يجمع فتذكر مذكر من باب الافعال
والرهره كالعطشان مفعول ودانافية وبعد ما مضى والالف
في اخره لا دخل ولا يوجد الفعلية المتبقية جزائفة مفعول والشرعية حاك
من ضمير اسرعت بتقدير انقول وعروضه الثالثة مشطورة موقوف
وزنها مفعولات بكون النأ او مفعولات بكون النون ولها خربة
واحد مثلها وبسته اسرعت في انارهم واشتوقاه اشار بالهاء الى
ان هذا الضرب في المرتبة الخامسة قوله واشتوقاه من ضمير اسرعت
اي قائلا وكوقف وعروضه الرابعة مشطورة مكسوفة وزنها مفعول
ولها ضرب واحد مثلها وبسته اسرعت في انارهم في الشبوع اشار
بالواو الى ان هذا الضرب في المرتبة السادسة قوله في الشبوع حال من
ضمير اسرعت والشبوع الغم المستح سمي به لانه له وجه ومروجه
عن امثال الافاك متفعل متى وقع ضربا سألنا الالف في هذا الجرا
اصبه متفعل مفعولات متفعل مرتين وله ثلث اعار يض وثلاثة
اخر بمرحبه الاولى سألنا وقيل انها مبطونة على وزنه مفتول
ولخاره المصنوع الله تعالى لكونه اجلي للذائق ومبني في الساق
بخاوفي السلسلة فانها بما حكى بها اللسان ونفرت منها الالف ان
ولها ضرب واحد مبطون وبسته مستح حرف في حسن ذي عنج
جنت به الباب الوارح وهو ي اشار بمبنت الى لقب الجرحيم
عنج الى ان له ثلث اعار يض ويحيم جنت الى ان له ثلثة اعر ب

وبواو

وبواو الى ان اجازة سنة
اللفظ وتسمى العبد خلاف
بنت اي عدات تجوزة وهو
بعض العلم بها علمها والجر
بفتح والفتح وضمير مفعول
لأنهم لم يجمع اليه وهو العقل وال
الجر جنت وعروضه الثانية
او مفعولات بكون اخرها
مفعول الجواب اسان
ثانية ومعنى البيت ان اجازة
لها وجه اعلى من الجرحيم
نفسا اعطى بعد المار
بفتح شيئا وبفتح مفعول
الجر ان بان بخلاف الظاهر
الجر الفارق مع الطاء والجر
الضمير في الوصل الى
الجر الفارق مع الطاء والجر
الجر الفارق مع الطاء والجر
الجر الفارق مع الطاء والجر



وبوا وهو الى ان اجزاء مستقلة تحت اى ارسلت وحر في
 اى يحصى ونسج العبر خلوق غنقه والفتح بفتحين ^{ال}
 وجبت اى صارت تحبونه وهو من الالفعال التى تستعمل مبنية
 للفعول للعلم بغا عليها والجزء صفة لمن ذى غنغ اولى
 غنغ اول غنغ وضرب للمفعول للموصوف والالباب نائب
 الفاعل جمع لب وهو العقل والنوى الناس جزء هو عطف
 على جزء جنت وعروضه الثانية منه موكدة موقوفة وزنها مفعولا
 او مفعولان بكون اخرها ولها خرب ولحد مثلها وبسته
ستج لحب الاحباب اسان بالباء الى ان هذا الخرب فى المزية
 الثانية ومعنى البيت اتر كجبرم والدم زائدة ولعل يحتاج
 نفسه ويحلها على تر كجبرم ليجوه على المطلوب قوله عيسى بن
 الحنف سا طلب بعد الما عنكم تعربوا فان الشعر كثير ما
 يطلبون شيئا ويلوون مطلوبهم خلوف تشبها الى الحصول لما انتهى
 ان الزمان ياتى بخلوق المطلوب كمال ابو الحسن البغوي ولكم
 غنيت الفراق بغا الطاء واحتلت فى استعمال عرس وزاد
 وطمعت منها فى الوصال لا فيها تبخى الاسور على خلوق مرادى
 وللهذا المعنى اسان العطف البين لى بقوله ميل من سوى وصا القصد
 اراسوى فزان تزلن كام غوده كرفتم نابرا ايد كام وكوت وعروضه لثا
 ثمة منه موكدة مكسوفة وزنها مفعول ولها خرب ولحد مثلها وبسته

مع ذلك كرم ذكره
 ما نافية وبعد ما
 شفة جزية مفعول
 وعروضه لثا
 مفعولان بكون
 هم واسواقه اسان
 قول وكسوفه حاك من
 مفعول مكسوف وزنها
 وسوق اثاره
 السلكه قوله
 تسمى به لاني
 من جريه سالا
 من زين ولا ثلث
 قبل انهما مطوية
 تكونه اجلى
 باللسان وتقرن
 تحت طرفي
 شار يستج
 كجبرم جنت الى
 وبوا



سبح بحمدك يا ذا الجلال والإكرام
 نعم الدال وكما العين المرمية من الدج بفتحة و هو شد كونه
 العين مع عنها الخفيف حتى بفتح على اللسان اصله فاعل متفعل
 فاعل من ترمي وولد ثلث اعراب في خمسة اعراب اعراب الالف فاعل
 وطرا اعراب اوله مثلها وبنيه خلق على ابعاد غير الخجج هاج لا يشي من
 عنان المناو اشر نجف الى لقب البحر ويحب الخجج الى الالف ثلث اعراب
 ويراها هاج الى الالف خمسة اعراب واول المناو الى الالف لا كنه فواضع اي
 صا خفيفا والاراد من الل بالكمشاق الوبى وابعاد بدل من الل الالف
 ضل في حاشية البيضاء وى وهو مصدر مضاعف الى الفاعل وفعل الحذف
 قدس ابعادى مجوبا مسفورا وقد ان العلى لا يتجلى الا بعد اضافة
 الى انفس كما قيل في قوله ساطب بعد الذر عنكم تنفروا وانقر بالشر صفة
 موصوف محذوف والتجج صفة غير اوصف بعد صفة الموصوف محذوف
 وجد هاج صفة البيضاء ونقل الامام الزمخشري عن الواحدى في قوله
 تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونهن الا بالواو كخبا
 لاوة واما عنتم الآية انه قال لا محل لقوله واما عنتم لانه استغنى
 بالبعد وقبل انه صفة بطانة ولا يصح هذا لان القطاة قد وضعت بقوله
 لا يا ايها الذين آمنوا وتكون هذا صفة ايضا لوجب ادخال حرف العطف فيها
 مجدة لا يشي اي لا يجمع حال من ضمير هاج ومن عقال صفة الموصوف محذوف
 على لا يشي شبا من عنان المناوى المعادى وقبل من فمن عنان زائدة وقبه
 الامن



ان من لا تادع تعريف الجوز مخرج به ابن هشام في معاني السبوت انهما
 محذوف وزنه فاعلم وبينه خف حتى ابعاد غير الجوز هاج لا يثنى عطف من
 تشب بكونه الباء واستأمر بها الى ان هذا الضرب في الرتبة الثانية والعطف
 بالكثر احد جانبي العطف والتشبي بالبحر الى الالم ومن تعليل وثني عطف
 كذا عن التكثر والراد انه لا يتكرر على الخب من اجل المال من اجل الجواز وفي عدم
 شبه اياه كذا عن عدم التفاضل لاجل غناه وعروضه الثانية محذوف وزنه فاعلم
 ولها مزب واحد مثله وبينه خف حتى ابعاد غير غدا يثنى سرام جفت في
 في التبرج سبوق الجيم وهو مقارن للضرب الثاني بعروضه واستأمر بها
 الى ان هذا الضرب في الرتبة الثالثة قوله غذا اي صار ودخل في الغدة
 وجدة يثنى اي يرمي منصوبه المحل اما خبر غذا او حال من فاعله
 على اختلف المعنيين المذكورين فيه والتسم التشاب والخبف
 جفن العين والمزج جمع مبهمة وهي دم القلب وعروضه الثالثة
 مجزومة ولها ضرب اقرها مثله وبينه خف حتى كذا الهوى والتداعي
 فيه الهوى استأمر بالكل الى ان هذا الضرب في الرتبة الرابعة والبعو والكد
 الشدة في العمل واعراب كاعراب ابعاد والهوى العشق الا لتداع
 الشيء لذله او الردى المهلول وفيه اي في الهوى متعلق بالالتداع
 وثانيها مجزومة مخبولة مقصور عند الرخصى واكثر الحقيقين ليل متفع
 في مقابل عولان من بحر التسميع فيكون في الحقيقة مفرق الوالد في ذلك
 القصر وله القطع وعند البعض مقطوع وعلا حتى الشارح القيصري كلمة الض

هذا الضرب في الرتبة
 الدج بقصين وعرف
 الى الشان اصله
 في اقرب عروضه
 الى ابعاد غير الجوز
 في الجوز الجوز الى
 هو الى ان اجزائه في
 الهوى واما بعد
 ضاف الى الفاعل
 العلق لا يحسن الابعاد
 عنكم تقريرا والقر
 سفة بعد صفة الوصف
 الى من الواحد في
 هذا من دون كذا
 القول وتوابعه
 هذا لان البطالة
 منسوب او لا في العطف
 بين هاج ومن عطف
 في من في من عطف
 ومن



ولا وجه لحد عليه مع تفسر الخ من جهة الله تعالى بان القدر في السب
 والقطر في الوتد وعلى التقديرين وزن فعلونه وبنيته خف حركي
 كذا الهمزة لم ارجع بيته اسان بالها الى ان هذا الضرب في المنة الخ
 قول لم ارجع مبنى للفعل من منصوب على ان حال من الضوبين المحرور في
 والبيته الكسر المضاعف يسمى به المشابهة المنسج في نحو سطر البحر الذي
 فيه وتدمر وق اصلا مفاعيلين فاعلوس مفاعيلين عربيين فاعلوس
 واحدة مخجزة وفرب واحدة منها وبنيته خف عن انفرنا اعلو الكسر كذا اسان
 بغيرنا الى لقب البحر ومنه نا الى ان لا عروض واحدة وبنيته اعلو الى الـ
 فربا واحد وبنيته اعلو الى الـ بوزن اربعة وجعل صدر البيت وبنيته مكفونا فوجوه
 المنة فيها البحر فخره ان ذلكا ونقلى بعد وسجاده صبر وكسر في اليوم المنة
 بضم السهم هاد في البحر بغيره المنة بفتح الحاء وبنيته بين القدر والعز للفتحة
 يستحق به لانه اقنبت اي اقنعت من التمسح اصلا مفعولان مستغفر
 مستغفر من يبي ولا عروض واحدة مخجزة مطوية وزنها مفعول
 ولها ضرب واحد منها وبنيته اقنبت من رشاء ان وهبت مفعولان
 باقنبت الى لقب البحر وبنيته رشاء الى الـ عروض واحدة وبنيته
 الى الـ ضربا واحد وبنيته خلد الى الـ اجزاء اربعة وجعل اجزاء
 هذا بيت كلها مطوية والفتي في العروض والقنبت على وفي غيرها
 زحاف قوله اقنبت من رشاء مبنى على القنبت اي اقنعت المعنونة
 منه والرشاء بفتحين وبنيته ولدا اقنبت الذي تحركه ومشيء والـ

رضاء من يبي ولا عروض واحدة وبنيته مكفونا فوجوه
 المنة فيها البحر فخره ان ذلكا ونقلى بعد وسجاده صبر وكسر في اليوم المنة
 بضم السهم هاد في البحر بغيره المنة بفتح الحاء وبنيته بين القدر والعز للفتحة
 يستحق به لانه اقنبت اي اقنعت من التمسح اصلا مفعولان مستغفر
 مستغفر من يبي ولا عروض واحدة مخجزة مطوية وزنها مفعول
 ولها ضرب واحد منها وبنيته اقنبت من رشاء ان وهبت مفعولان
 باقنبت الى لقب البحر وبنيته رشاء الى الـ عروض واحدة وبنيته
 الى الـ ضربا واحد وبنيته خلد الى الـ اجزاء اربعة وجعل اجزاء
 هذا بيت كلها مطوية والفتي في العروض والقنبت على وفي غيرها
 زحاف قوله اقنبت من رشاء مبنى على القنبت اي اقنعت المعنونة
 منه والرشاء بفتحين وبنيته ولدا اقنبت الذي تحركه ومشيء والـ



به المستعمل لا يتركه كشيء ما يشهد به بانظري في حيل العبيد ولطف المحضد وربما
 يتجاهلون كما قال الحسين بن عبد الله بن ابي طيبة القناع قلنا لا لا ولا
 منك ام ليلى من البشر وان في قوله ان وجهته مصدرية والباء مفعلة متعدي
 بقوله اقتبست واخذت بفتح القاف وقبل ويجوز ان يقرأ ان بالفتح
 ويبنى بشرطية والجر محذوف لدلالة ما قبلها عليه وعند الكوفيين انقتضت
 من شأجر المقدم على الشرط اجتنبت سمي بالار اجتنبت اي قطع
 من الخفيف اعد مستعمل فاعلوت فاعلوت من مربي ولا عرض واحدة
 مجزوة ولها حرب واحد مجز مشددا وبنيته اجتنبت ان لا يجضوا اجلوه
 لي بعدك اشار بلجنت الى لقب البحر وجره فعل الى اعد عرض واحدة والجر
 اجلوا الى ان لا حربا واحد وبني بعدك الى ان اجن اذا ربعة قوله اجتنبت اي
 انقطع وان بالفتحة مع تقديم الجاء ولا حيلع والمراد من الضم السراج
 الموقد وجمد اجلوا اي اكشف صفة ضو، وليل بعدك انما خرف اي
 في ليل بعدك او مفعول اجلوا ولهذا لا يجر الستة دائرة تسبي دائرة
 المشبهة لا تشبها ببعض اجن اي كل من اجرها ببعض وبخرج منها
 تسعة اجزائة منها تسعة وثلاثة منها موهوم وعزى التخرج الى بنى
 ضع عاودة متكررات التسبيع وسواك على محيطها فان بذلك من اول
 سبي مستعمل يخرج التسبيع وان بذلك من اول ثانيها نصب تفعل
 دف عاولة من على وزن فاعلوت مستعمل وهو ممل وان بدى
 من اول وتده يصيب على مستعمل مفعولان مستعمل على وزن

حمد الله تعالى بان القوافل
 وزنه فمولى وبنيته
 بالان ان هذا القافية
 على احوال من الضم
 لهذا السراج في قوله
 فاعلوت فاعلوت من مربي
 من عنقرضا اعاد الكسرة
 لروضا واحدة وجره
 صدر البيت وبنيته
 وسواك على محيطها فان
 كذا وفترت بين القوافل
 من التسبيع اعد مستعمل
 دائرة مجزوة مطوية
 ثبت من رضاء ان وجهته
 شأجر الى ان عداوا
 الى ان اجزائة اربعة
 العرفى والفتحة
 على على القلب ان
 لدا القافية

[illegible]

وہ



وبينه تقارب اذ شمر في الذهب وغلفت بالنصير الى الحج بسكون الجحيم
واما ربهما الى ان هذا القرب في الرتبة الثالثة والحج ضيق القلب وبها
ابتدؤا فاعاوفى وبينه تقارب اذ شمر في الذهب معنى ابعدها القصب
لم يبعد اشار بالذال الى ان هذا القرب في الرتبة الرابعة والقصب العاشر
وبعد متى ابعدها كاستئناف او حال من ضمير تقارب بتقدير القرب وانه
الثانية تجزؤه تحذوف وزنها فعل سكون الذوا ولها حرفان اولها مثلها
وبينه تقارب اذ شمر ولا يسمي داعي القول بسكون الزاوا اشار بها الى ان هذا
القرب في الرتبة الخامسة قوله ليس اي يجب وداعي القول مفعول اهلكت ياء
كما في قوله ابادر هذ عفت الاثنا فيها وليس بكال الباء مخصوصا بالافقون
الشعرية بل تشكو في السعة ايضا قبله مرجح الزاوا في شرح معنى
الليب وثانيتها تجزءا بتدليل الزم من زحاف الخامسة وفي القناع الصحيح
قرب سادس ولا فرق بينه وبين اليب في قوله الابحج وبينه تقارب
تبت اذ شمر في الاظهار وحى اشار بالواو الى ان هذا القرب في الرتبة السادسة
قوله اوى على صيغة المنكح من اوى الى منزله والى ظاهره متعلق بولجده
حالا من ضمير تقارب اذ شمر في المتأخر لست في لكن الاحقا الجحور
اصلا فالعش ثمان مرارا وبينه دارك القوم نطق غزدا وضاء اذ درس
الزوى باللفظي جمع اشار بدارك الى القرب الجحور بفتح وضاء الى ان زعموا
واحدة والبرق اذ الى ان لا حرفا واحدا وبها جمع الى ان اجزاء غائبة قوله دارك
اي الحق ونطق مجزوم على اذ جواب الامر من اطفاء النار اخوها والفرق

والسبب في شتمه في
وان كان ذلك من ان
من فيقول الى فاعاوفى
نحوه ونحوه يصير غفصوا
فيخرج المظان والى
سنة في شتمه في
من تقفون تقفون
تت وان كان من اول
وزن فاعاوفى في
تقارب ستم في
بغير وضائه
شما وبينه تقارب
اشار تقارب الى
وفي وجوب الى
ت على صيغة
بها والواو في
واحد وثانيتها
الذهب في
ثانيتها وثانيتها



العتق خبره في نفسه العتق والعتق ما يلزم من الإطفاء ووضعها
 وضع والدرب بالذال المربعة الفرص التسريع والمعنى الذي عنه العتق
 ومجموع جمع الفرص جملة إذا عشر فارسه حتى يقبله ولهذا
 البحرين دائرة مستديرة دائرة التقاطع لا تقاطع الأجزاء في كل واحد من
 بحرهما ويخرج منها البحران وطريق التفرج ان يوضع علوه متحركان
 المتقارب وسلكها على محيطها فالمتقارب يخرج من اول الوقت والآخر
 ركن من اول السبب الذي يليه وهذه صورتها وهذا على
 مذهب الإخفش وإنما عند الحليل فلها
 حين واحد وهو المتقارب

ثم الكلام وجعل
 المرام

٢٢٢

النقص حذف الثاني متحركاً فهو اضماع ثم خبر والتشعبت حذف متحركاً
 من الوقت المجموع المنقطع الضاخب وطى والجعل اضماع وطى والكليل
 خبر وقطع العصب مكان اللسان ان كان متحركاً والعقل حذف متحركاً
 فهو عصب ثم قبض والتفكي خبر وكف والنقص عصب وكف والعطف
 سلفاً كب خفيف وسكان ما قبل والحذف بقا الحذف وقد مجموع
 مؤخر والقسم حذف الوقت الموقوف الترفيل والتقديم والتأصيل زيادة
 سبب خفيف على وقد مجموع وتختص بالفرع السالم الجزم حذف الاول من الوقت

المجموع

1080.txt

~[1080] fol.27v-46v: Khalil Ibn al-Hajji Muhammad Sulaqzade
خليل بن الحاجي محمد صولاق زاده : Sharh Mukhtasar al-Andalusi fi fann
al-Khalil شرح مختصر الأندلسي في فن الخليل .A commentary on Abu al-Jaysh
al-Andalusi أبو الجيش الأندلسي , Kitab al-Arud al-Andalusi كتاب العروض الأندلسي
(see below fol.49v-53v). The author is not mentioned by
BROCKELMANN; he died 1095/1684 (see KAHHALE IV 119). Of this
text, which up to now was unknown, no further copy is
recorded. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافه والدراسات الشرقيه -
جامعه طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com