



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد الله الذي نور العقل واخرج شو ضرب لانسان وابع صد وله
ال المعارف والوزان واصطب على النبي علاته لام محمد انه عن عل الحصى
اللدين كبين السلام تلقيت بمن طعن في وعل اصحابهم من عصرا الفضل والحسن
احضر في البيضاء وطبع اليه **رسالة** **هـ** يقول الخفاجي في رحمة الله العزى
خليل بن صالح محدث الشافعية بسوان وقوله ما كان منصر الاندلسي في قبة الحسين
عمران الجليل مستقل اعلى قواعد الحصن وابيات تضمن مرونا وفؤاد شيراني و
كان مرجونا من القديم مقبولا لدى ذوى الالباب وقد كرمه الفاسق
عليه رحمة البارى الا ان شريرة بن ماتن بن حرب بالشيشية والترقين ردا على حرب
والخاض وكشف عنون وطالعه بذلك يغول عليه لا اهل من حرقه مرونا
شرف لاز او ثديه من متنيها وصورها وابره على الشارع القبرى من الاشكاك والبلين
عنه بما سمع في ابن الذهاب فكان شرحا حلوا على المقصدة الجليل برسوه الخلق
تحذير في عدم الجليل فتجعله بضماء بفتح حاء بيا كچول بغير احقرة العزيز لا يلهم
سحد من الاعوار قال خيث جوره ان ازيد بالضر الفقير بنت الغنى وان ينزل على تجلي
بوصله الى وكل من الفتن والافتخار به معين عقلي الان دام موتته لا اروع مظير
تحذير في الاشكاكه اناس النديكها لونا في الدار من ما هن عليه لاده الكفر وانته
العظيم مدحنه ههلا لا يلام احد المشرقي مخراج تكوده دفع الاكثر بفتحه وله
علم



علموا لذاته تكالفاً لا يجيئها ويحدفها من شخصه وفي حياء المطرقة لا
 لأبارطة التي سببوا أذاماً لله ربكم في لرجوال يدعى أن حذفها أمر لا ينفع بمحى
 وقد جاءه مذنبها في قوله الشاعر المطرفة والضرورة في المصري لا إلور ولدق الشاق و
 ذلك للاقى البت من بحر الموزف ولو ز ما شاء سالم من الرخان تعطبيه هكذا إلا
 لامعاً صلين رثا لدر فمما عملت سين فولون ولو عيذت لاتي لذر جروا شاق
 على مفاعة شاق ولا يجوز التراكي على ذلك وهذا يعنى ارسنة فالذى لا يكتفى
 بسكون ما بوره هكذا فهو ملوكاً فاللامات البذر كفى نفسى السجدة يلها
 ليجيء بحذفه حال الدعن قول الله في المتفقد وجاذف بذلك في أصواته عن الأقر
 على يهوه قل لهم يا سبباً من مرتكب بحر دجلة فإن قرآن العز على دشمنه
 حذفه لا يتحقق بسكونه وبعد اللسان الطاهاه وإن هذى بهم جوان الخلق لا يلهم إلا
 ويدبره ملتقى بين عمالك إن رقا ومن حذفه ألا يسكنه ملبعه وفنا في البرجا
 في يوم أليس من حذفه لآفان ذلك يكتفى بحذفه لا يتحقق مخصوصه بسكونه هكذا
 الحرج الشاق منه مخصوص بحذفه وله حرج حال الغداة دعى بفأعيده ولا يجيء التراكي على ذلك
 ولعل الماء الغدوة عيده أنتي أراسكون ما بعد لا يتحقق حذفه الوضوء يقيده بتوعدن الوقوف
 عليه طه على مشهورة لكن لابد أن يقال لهن ألا حذفه فالعرب بحرى لا يصل بحرى لوقوفه
 ذلك لما قال بعض عظيميه من أن كذا حذفه لا يلهم الخروبة لكن حذفه لا يلهم ويكون
 أن يكون حذفه لا يلهم بحرى لا يصل بحرى لوقوفه ثم في لذاته زاد بالضرورة ما الماء
 لذاته غدوة فقوله كذا حذفه لا يلهم الخروبة لكن حذفه لا يلهم بحرى لوقوفه أنا لاضرورة في حذفه
 لاستكمال الونت بالآخر كما ي-aware من التقطيع فأن لا زد به ألم يمنع الأقوال مشتركة
 بحسب ما ذكره ملوكه

الكتاب المأمول

التفصي في المسألة

حذف الأدب المذهبية مستملأ الأدلة الحاضرة إلى قبوره يمكن أن يكون حذف الأدب المذهبية
الوصيحي الرقى الشفاعة لأن يمكن أن تقول وانا حذف الأدب المذهبية يمكن أن حذف
الأدب المذهبية القبر الشفاعة وفي غيرها الوصيحي الحق من على التشفير الافتراض
أنك على صواب عيني شفاعة والمعبدة عند قال القبر الشفاعة المفتوحة على التشفير الافتراض
باليجيش الانصارى منسوب للأضمار الحقيقية ناصري لم يرد على معرفة عند المائة الرابعة
مجرب العمال ولات علوات افعال وهو مثبت بالقرآن لكنه كثرة وصف المفتوحة يمكن أن
وأن ينكم في الانعام عبدة شفاعة في بخطوه من بين قرآن ويعينا حال الصلاة
الاندلاع في جميع عروضها وللتفصي والمشتري في الحال الريحانية ومجوهرة من صواب بنود
قصص في هذا التفصي للذريعة فالذهن ان اذكر عمل الاعمار على بخطوه تغزير
عشرين الرابع والثلاثين بذلك ان الان عموماً في الموصوف يقع كافي الموصوف على العدد المأمور
الستين وهذا على المقدمة الخالدية واضع الفتن واما عند الاختلاف في المقدمة العدد السادس
ستة وثمانون والعاشر كرسى كوشون خاصة نسبة على المصادر والجملة معتبرة
على الحال ولحد ذي عن ذكر رحاف العومن والغرب ولا امر ومن عطف على عده
ان اوصان لا استثنى كوشون في كفايته لان مصدره بالاول وعمره درج بخطوه
في الابرار وكوشون من نوع اذ احشطوا اختلافاً في الحشو فغيره ما يدين اصر وارجوز
الابرار والضر والضرر اذ اجزء من الابرار والابرار او اجزء من المصادر التي لا يفي به
ماعد الضرف والضرر وهم كوشون من ظاهر كلامه ويفيد في دخانة الاجاو والعنو
كون خنان ماء الحشو وهو عذاب الضرر والضرر متضاد لكنه يدخل من ماء الحشو
بعض ما انتهى اليه وتحتفي ضاربه في المقدمة تكون زفافاً ماء الحشو وهو عذاب الضرر

ستة

الكتاب المأمور
الكتاب المأمور

متوفياً انتقاماً من الختان تحبسن الشفاعة والذريعة على فتح ماء العده في ذلك
في التصوم من دونه والربات صبح بي المعاشر وقد يتصدر المفريعة في بي المعاشر لا
خلاف في أن الحصين بالذكر يدخل على فتح الحكم على ماء العده وهذا فالأشعري صاحب
الذين في شرط المدح وقد نقل بعض الأحاديث عن العادة للتفويت على الحصين بما
السفى يدل على فتح ماء العده في المفريعة وفي مقامات النساء وفي المفريعة في المعاشر
لتفويت على فتح من قال العلة حال المرض والغريب كان لازماً وللتحقق حالها
إذ كان غريق لازماً فحال المفريعة يكن باهياً على حال الأصل لا على قوله من قبله
الغريق والغريب لازماً وغير لازماً والتحقق حال غيرها إذ كان غريق الباقي الغريب تكون
العلل أكثرها مذكرة والمصر وما يقينه ليس متقيمه على كل من الأصول صلطاح جبن ينبع على
الزوج كنه مذكرة تردد عاهر شر وانصر قول بلاده وإنما قاتلها باليمن توفر لها
لأن زوجها يتردد في إخلاصها فكان متعرض في بعض الإيات وما تعرف في ذلك تقييمات المفريعة
العلل وإنما كانت المفريعة كذا وتشير كذا وهو من العناية بالتحقق وذكرها في أشلاء
الصلاب من قبل المفريعة وصنعت أي نعمت سنة عشر سنتها بعد المفريعة
التي قضي بها المفريعة وحيث المفريعة هي بحسب المفريعة وكذا بعد الأغاريف والغريب وبغير
الاحفظن وفي كلام المفريعة أول المفريعة لا ضار فيها بحسب قطيفه من ليست بهيل المفري
لسن يعلم بليلة الأسماء صفتها ودينها ليست قاتلة العاذل الموصوف كما ثبتت
إراده الاشتقاء في البديع وهو توافق المكتبة في حروف الأصول منها ولا تقاويم
الصل المعنى ففي هذا الایكوت بين المخراج وضرع الشتقاء بديهي كونه للأدلة
للحصار ضد وأثنا فرس المطردة فليس بثواب النها في صل المعنى ومن ثم باتفاقه
لمسكون زماناً مطرداً مطرداً

الخواز
بيان

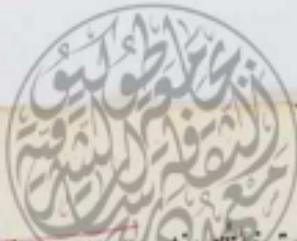
الكتاب المأمور به
التفصيل في
الكتاب المأمور به

الكلين اذ يحيى السليم عدو من ان يكون لهذا او لفظه من فرقه اذ صار عليه الريح
او مضره اي انتقام في الصبيحة تذكر وانه احكون كل من الاشقاء والاقويه تذكر
مع الاشقاء كالمطوب وطوبى في البيت الطوبى وشئون طوبى غير المخاكمه كذلك ملوك
البيت المدبره تذكر اي صنعت الشئون بيتا شما زمانه ما ذكر او جعلت اللطف
ادولى شاهانيا ذكر لشاعر ان ديسا خعن الشئون الدجاله على طلب يوم بالصلوة
متعددة ولغاها وفق من البيت المصنف حرف من حروف في حجا دار ومجوف في حجا
حرو ومجيد هو رستم بد ليل ملطي من قرار وملحوذ ذكر هرمه اين در و
فتح ط وجليل عربى سعاده لاصن لا ز اصلها يوحاد غالات امر تعامت باجر جاده
امر قيلان قيلان الحسق قيلان عزلا وعيلان اخرها في جميع الابيات المصنفة التي
الاوبيات الكامنه اذ الخير ومن المحبه اذ اكده واجيب بان الماء بالاخضر اخضر
اما الاكاك في البيت الكامد اذ امامه اذ الاحرك اذ الابيات الباهيه وسمى اذ الخضر
الاخضر يعني عزلا وعيلان المستهلهه والاد اذ العذر وهو عزم من الوضوء اذ اذ
بعض الوارد عدد اذ اطلبو على الواحد يعني اذ اصل العود كما اذ في فرج
البدر اذ متى قربت الصداق اذ العدد كان الواقع بذلك اعد و الاول يعني الاسفه
افخرجه فلوريان اليست اخرجها في البيت البدر اذ من الشئون اذ اذ من شطر
البيت اذ اذ حرق من الشئون الثاني حرق بـ اذ اذ يعطي عدد اذ عزلا او جنس
العزلا بـ اذ عزلا واحدا او كذا و في جعل العزلا بـ اذ عزلا او حرق من فرقه لشيء
الشيء كاجتنى اذ لعله و من اذ حرق ضروب كثيرة والعزلا بـ اذ حسب الاسفه
اخجزه من البيت فلاريد ان الطرب ليس اخرجها من البيت البدر و حملت

الكتاب المأمور
النافذ بالرسوخ

وجعلت روحها بيت حرقة من حرق في داروا و هو سحر قاتل و يحيى عليه
المقصة و يسب الديفنا الادمية او نونية يعلم عدو الاجراء اي كثي تاجن الضر
تحسبي حقا الا لآخر الا تو و الحرو فما ذكره في هذا المختصر هي هذه الشروط
ابع دهون ط و الحق المنشورة تحصون المقصود بالاعمار بمن ذكرها ينار و هو
الفرق سورة الاعمار ثانية و خرجت من مكنته فوجز الاصول هبنا النور الا تو
يا فوجز المقرب بالباقي و هرمت ابحث انه من الآيات ما اخرج و لم يكتب المرجع و
ما ادراك كيت المقرب الى المخرج و ما ليس في المخرج اصل كيت المخارق و فهو
التحقق والخطبة فاذكيد بصير قولا و خرجت من مكنته فوجز الاصول و يذكر في المقدمة
ان من قيم تذكرة الفتاوى هنا كل ما كان في تفسير قواطع و المخالق ملهم من ادراك
او بيان يقال ان كل مكتبة لا معاضة الا فرد كما في تفسير قواطع قال رب التكميل
اعطوك شئ خلقتم هرثي و يجعلت روحي الفزع حرقة من حرق و اني جلد يعلم
ربه من العدة اي صاحب احتملت سورة الاصل يعلم عدو الاجراء و الاجراء الا
الاصول و سنتي الاجراء مطلقا بالتفاسير ايك الشوارعية صاحب الكثاف في تفسير قواطع
غاؤ الدين و قواطع الموجب شديد العقاب بقوله اذا جاء بما اغير العقيدة طلاق سفين
فرمي بالاجر و سحر قاتل و قوي حرق و اخر على استعماله فرسين من الكامل و اقام اقوان انت شهد
امانع تفعلا و تفعلا
عن ابن المقادير مع تفصيل و هرثي لاخروم اخر عن هرثي لاز شفتي يوزن بلهفظ
التي يركب الشفوت من اى من اجزاء الاجر و اصولا حرق عباره هن من شأن
او يكون الشر مقطعا و الشر كلام موزون على سبل المقصود به في المتصورة و م
الخجز من ابي طهري

الله رب العالمين



مثله لغيره الشهادان وهو قوله تعالى في الحديث الاصح ايا من عوان صدرى بع
 قال ابن هشام في معنى التقبيل او تقبيلها فهو القبول او الاعنة و لكن في
 استقل اعني القضايا الاربع بخلاف امثلة مطلقاً مع كونه مجردة عن الاعنة
 كذلك سبزه وكثير من موافقها وقال بعض علماء ذلك و ليس مضائقاً على
 حد قوله ابن الصيرفي جواز التقبيل بدع ان التقبيل من الاعنة في ادلة و لا من المفترض
 المفترض هنا مخرج قوله الوضعي فاصلاً له سبزه و هو شرط متحقق
 المستدلة به مذكرات بعد اسكتنون خوبالقا و يرى في ذلك مخرج ذلك اعني
 ايتها بعد اسكتنون خوبالقا ويجمع هذه السنة قوله ارجاعه الى محدثه و بيان
 تركي بالجزء من فلانه فهو من مركب من مذبحه بدوره سبب خفيفه فالعلم
 بالمعنى و قضاياه كسبه من صرفه وقد مخرج بعد احاديث ابي حمزة الباهلي عليه
 مركب من مذبحه بعد اسكتنون خفيفه و مقولات من سبب خفيفه
 بعد احاديث مذبحه و لما مستدل في قوله امر بذكر مذكر خفيفه بعد احاديث مذبحه
 او امر بتركه و حل اثراً في ذلك عيادة من خلاصات عن الامام الكاظم عليه السلام و نهاد
 مذبحه و مذاق اطاعاته طرداً و ايدل امر بذكر مذكر خفيفه بغير ما و قد مخرج اقتداء
 و مذبحه و عمل اثراً في ذلك ايا من مقصداً لعن الامام الكاظم عليه كل وحدة من سقطها
 و قضايا اعن حكمها ايا من ادعى الاجرا الصواب بحسب مصروف و سبب خفيف
 ان يشاركون الاجرا المذكور لا يترتب مركب و مذبح و مصلحة و مطرد ايا من ادعى
 والجواب بل مزارة هذه الاجرا وما يترتب عزمه او احد ما يتضمن منه انتدابه مخفي
 والتقويل افضل وهو فاصلاً كبار و اذا اصر الباري مركب من سبب و الذي من ذلك العلل

الكتاب المأمور
النافذ بالرسوخ

اي حل المعاشر غير المقرب وهو اي القبض العدل للبن وما عطف عليه اقرب
العمل المذكور في هذا المختصر ثالث وشروع الاول **الجبن** او العمل الثالث عليه
العمل او العمل وفق العادة الارجاع عليها القلب احرا و هو حرف الحركات في لسان
و مغان اربه فاعلن فيفي قطن و فاعلان فيفي غلات و مستفعلن فيفي مغفار
او مغافيل و مغفولات فيفي مغارلات فيفي مغارلات فيفي مغارلات فيفي مغارلات
و **الاصغر** مخطوط على النحوين اسکان خليليتد احجز و حدا و هو سکان بحري استو
حذف هدو و الحظر تقرير هامدن قوا و هو حذف الشفاف اشت كان كان محرر و ملحوظ
في متنا اعلن على الاصغر والاصغر كان ناد مفاصيل في الكل كاف انت مكر في في مفاصيل
في فين في **الستفعلن** **والجبن** حرف الاسم الساكن و مفاصيل متنا اعلن ولا يفتح في الديروت
الاصغر من كمات و ستفلن فيفي مستطعن فيفين او ستفلن و مغفولات فيفي مغفلات
فيين في قاعلات **والجبن** يفتح لوجهه بعلقة الجبل افتح العبرة الامر او حذف الشفاف
والذراع ولا يفتح لا في ستفلن فيفي مغفلات فيفي مغفلات فييفي مغفلات ايضا
في في مغارلات فيين في الغفولات بكل المجموع وفي في مغارلات فيين في الغفولات
في **البساط** **والجبن** حذف حسا و اشت كن ولا يفتح الا في قاعلا شفاف فيفي مغارلات
في في مغارلات فيين في مغارلات ومن اعلى فيفي مفاصيل و مغفولات فيفي مغارلات
تشون اشت زين من ضمير العالية والثانية يفتح تكاثق المثول و كسرت في قاعلا اخطب اد
فصل في الشفاف و اشت كسر في المغفلات في في مغارلات المغفلات و وهل اخترت كاف انت
في في شفاف لا يفتح اشت كسر في المغفلات في في مغارلات المغفلات المغفلات
في في اشت زين
في في اشت زين
الخط

لوب **وقدب** بالصاد سميّة وهو سكاكاً ذيّع من أن كان حمراً و
يُقع في فم الأعلان يُسكون اللام فينقى إلى مفاسيله وظاهره كلامٌ يُسخن به
يُقع فيه وفي مستعمله ومتنا عن وصفه لاتراكه لا يقع في هذه الشكلية
يلزم النقا والتكتين فما تختلف عنها على تلك الأهميّة من المقامات الجديدة إلّا
هي كأن لم يُفعلاً لشيء في وصف الوضعيّة بحسب الظرف على الحشائش من
بالآلة من حيث الحزينة **والقدب** ساكى السبب **سرطاً** كونه أخر الحمراء كباقي
الحمراء سكاراً **محمر** ولا يقع إلا في مستعمله فهو قال ولذاته يُسقى مستعملاً فينقى إلى صافور
وقد هر فينقى صافور وفأعلان قبور فيبقى فاعلات ولا الألق المزبور ولذا اشتهر الدافت
ولذا اشتهر العذري **القدب** لتفظ بذاته إلى الماء يعني مقاصها **وقدب** فعل ذلك
اللذات وهو جذب ساكى السبب وأسكن حمراً وراشاً وبذلك إلى الشيء مبني
عليّة وبما تزال الياء تذكر **وقدب** كما في الكثاف والترضي وقال ابن البارقي في عرب
فأكابر ابن ذي البارقي **إن ذل يقع بعد المفرد والتشتم** والجمع في **القدب** كله لغير
الجبر كما في القاسم **ولا يقع الألق على غيره** فيبقى **واصل** فينقى إلى صافور وفي مستعمله يُسقى
مستعملاً فينقى إلى صافور ومتنا عن فيبقى متداً فينقى إلى فاعلات بفتح الميم أو
كسرها ولعل الفرق هو تخصيص المفردة بين وبين شعارات الحسين من فاعلات **وقدب**
هذه الشائعة الساكنة **ولا يقع المدقق** بما معهين فينقى منها كل حساج ومستعمله يُغدو
الوارد فينقى مستعملاً فيفاعلات فيبقى فاعلات فينقى إلى فاعلات وفيما يليه قوله **وقدب** الألق
أول الحسن لفظ بذاته **كما لذاته المفرد** وبين مفهولات المطوى وكيف يكون الفرع الآخر
لختيمه **لذاته** مخصوصاً به وأوجه الناق العنتي **كما** **وقدب** **أبي** **وقدب** بالمرصاد

الكتاب المأثور

التفويف

عنى ذلك بكتابه في سفاح وفيني: **كتاب معنٍ ذاتيٍّ** و**كتاب المختزلي** فـ
 تفسير سورة من وصواته كوردياً لم يفهمه حتى قرأها شاعر ان كان مختاراً والمعنى كذا:
 اي المسابع المختزلي والكتف والواقع مختص ان مفهولات لا اختزالات او
 الذي ساهم بخراست في مفهولات فانا كتبني بمحضه فائق المفهول وروي
 بحق مفهولات بكتون انت **والخط** حدف سبب خطيب واسكار ما قبله
 الخط **غافل عن** لا بلا مختار قبل الشسب **اخفيون** الاخير في مستهله ومتنه اعلن
 وفاعلن ولا يقع في الشلت الاخرية لان الاريم الشفاء شاهدنا في اختصاره فادعه
 بحق مفهول بكتون اللاتي في فنيل المفهولين **والخط** باصحاب المدرسة ولذالك **الخط**
 حدف عند بحثه من اخر الوجه ولديعه لا في متنه اعلن مع براءة امني شرح الاريم
 في بيته حدف على متنه في فنيل المفهولين **والخط** حدف لا يرى المفهول ومتنه مفهولات
 خاصه في حق مفهولين لا يفطن في الشلت الاختصال صد مفهولات بلاهم المفهول لا يشاهده
 ما انفعه في دليل من الاختفال يكتبه فالاقل حدف مفهول مفهولات لا اذريه كحل
 وفاعلاه من الفرق لا يرى ايضاً كما مر الا شارة ولذالك ادبل المفهول والاختصار
 عفوه مفهولات لا زاد من شتكيه في **الخط** عدم اختصاره صطبون متنه اعلن وقدره
 شخص من الائمه لا يقلان اعيين لادرة مفهول مفهولات هو **الخط** لامرأة
 الا اصلها يبي بجهة مجهولة الورقة مفهولات ولذا اعرف الفرق باللامرأة وعنة ثورون
 لا زاد شتكيه متقداً على الاوتوجيبي يوجد في قبوره من الاجرام في ورد كثيف وفي
الخط **شتكيه**: حدف حرب بخراست وهو الاسم عند الحشلي والبرى عند العفوي
 من ورقة اسلامت الجمحي وكان استئذن عن هذا الغيدبر سؤالاً لبعض الاعوين

الكتاب المأثور في علوم اللغة

رسالة في علوم اللسان

٣٣

باللام في تحفه به من هم اخرين اسماها منذهب تصربي وهو ان يضع لون
في بقى ما علق سكوت المذهب في نقل الى مفهومه ولهم يجوز قوله المقصود في كلام الجوز
فلا يرى عليه ما يعنى ان المقصود لا يتعق وسط المجرى وثنا نسراً اهذا هي الراجح وهو المختار
في بقى ما علق سكوت المذهب في نقل الى مفهومه ولهم يلهم شارط كلام
المعنى في ثناي تجارة الاصل فلابد عليهما في ان المجرى ليس ثناي اجل المصل والغير
لابد يكون الامر **والعن** سقط طبب خفيف من اخراجها ولا يتعق الا في مقاصده
في بقى ما علق سكوت المذهب في نقل الى مفهومه وفي ثناي ثناي في المقصود في المجرى
فهو فتير والمفهومي فضل الام وفق المأثور الى وان كان كل واحد منها عليه مستهل
في كل الاقر لابد من حذف المذكر لهن من حذف المجرى المفهومي وفي كل واحد منها مستهل
في كل المجرى المفهومي حذف ما علق المفهومي بهم واجل ساكن الاخر سكوت
والعن يفتح المجرى واسكانه حذف طبب خفيف وفتح ما يتعق ولا يتعق الا في ثناي ثناي
في بقى ما علق سكوت المذهب في نقل الى مفهومه في وفق المفهومي في المجرى
كذلك وهو في المضاجع في ترجيح ثناي **والعن** يفتح المجرى حذف جزءها قبل وانا كثيفي وهم
يطلق المجزئين ويزيح حذف المجرى والجزءين في من هم من حسنهما ان يحيى حذف جزء المجرى
التعيين لكن **والعن** يكون من حيث المجرى وهو المجرى وثناي بهما ان يحيى حذف المجرى
من الشطرين وهو احر ما في البيت في تصريح البيت الاخير من ما اول المثل من بحثها
تصريح المجرى وثناي به وثناي به وثناي به من قبيل اليون زاد المجرى في الحقيقة المجرى وفوف
ولذا سمي المجرى المفهومي المجرى عروضاً سلسلة والمعنى المجرى وذر ما سلسلة صرح بخلاف ذلك المجرى
والعن حذف تحفه البيت واحتلته ثناي من البيت المسطور وضرر في كلها
من هذ الشياب سلسلة

الكتاب المأمول
المنقحة للرسانة

وأحدوها من الآخرين مثقبة من بجهة الامام ولها مزيلات وفيها الحبر وفود
عوادن وغيرها الأولى مثقبة بجهة اليمين وبجهة اليسار مثقبة بجهة اليمين وفيها مزيلات
الثانية مثقبة بجهة اليمين وبجهة اليمين لجهة اليمين وبجهة اليمين وفيها مزيلات
بكل إشكال المثقبة، في حين مثقبة ادبارهم مثقبة كراسلة لجهة تصفييفها أو كما يسمى
محل المثقبة في شرائح الاصير المحجرين وهذا جدير بما هي عليه المثقبة لأن المثقبة صنف دفع
يقول انت هنا في اذاعة صحف طلاقه لان ايقاع نصف ما لا ينصف المخلص في اذاعة
تلقطها بانت طلاق وقع المطلاع ولو قوياً صحف طلاق كذا اذاعة ادعى الالام ومحكمها
بالاولا وبلطفها في انت طلاق وفي تجربة لاذع قوياً اذاعة حروم عدلاً في اذاعة وفي طلاقها
نصف طلاق فلابد لها مراج في الواقع من ان المطلاع يضع بعد تجربة المطلاع في اذاعة
طلاق ويدرك في ذكر الارتداد وعما يحيى سعادته لتجربة اذاعة انت طلاق ووجهة في اذاعة
قوله واسرة كان باهلاً لارتداده الوصف بالعود دكان الواقع هو العود في اذاعة في
ذكر الارتداد المطرقب قبل اذاعة طلاق **والثانية** حرف ثالث في البيت واستثناء على صنف
المسنون وضربيه في اذاعة اذاعة اذاعة المسنون في السطح وفيها مزيلات
وضرب طلاق الثاني سوداً كان منهن لآخرها ومنهن لآخرها وفيها منهن لآخرها
دون منزه من الشرف لا اختلاف اجزاءها ولا تغير زاوية سبب حفظها على اذاعة
من مجردة الكلمة صرخ برقة صرخة شرح الراية فلابد من اذاعة في مسيرة مساعدة
في تحفظها معاشرة رقة المكثفة شفاء العليل ثم قلبها اذاعة اذاعة اذاعة
والازل اذاعة حرفة ساكن في ورق مجده ولا ينفع الا ذوق اذاعة في مسيرة مساعدة
في مستقبلهن في مسيرة مساعدة اذاعة واغتنام اذاعة تكونها مخصوصة بالآذنة
واسمع

الكتاب المأثور
الكتاب المأثور

٣٤

باب شعر بالستي المأثور والمعزى المأثور زبارة حرف سا يحيى بسيف تقديره الفرقاني
 فاعلا تو هشيم فاعلا ان فينقول الى اعلان ينشد بالله اي زيد الابيات عبد العزيز
 خنوف او خبر طير الحزن وفا دعوه كربلاع العام اي كوكو مدحنا على الشكر في حجيجه اي اكسر
 لكوك ملائقي بالاخ تعرف كل حرج بعض المحتفظين في شعر الخفيف من مدحه بيت له وجمل
 الصور بيقدر للخواص بغير مقدار لكنك الحزن في القلب كل واحد من المصور الاحسن يجعل
 الصور يهمني وساير حجيجه وعيشهه ملوك في حضن الشفاعة ولهم اذواب ساقطوا على كل
 يحيى حزم الدهلي عالي ثانية طهري وحيى حزم اذاصع كذا فقا اي اطباطي في حمامة وجدان حدا وبرهان اليقين
 ولهم اذود يهدر وربيعه حرمها اذاصع كذا في بيت المقر راكذا يخلد في عطبرة سالم اليون الاكوس
 مبتدا اذوز الداهري هرطون من السيدة لكوك سالمون الجبور من العقو وستكون اذوز والسرج و
 الشفاعة مبتدا اذوز يهدا واثاث الشفاعة اسلام من بحري اصانه في ان الاطلاق في شعيبة سليمان
 ولا يزيد اذوز يهدا اذوا نادى
 مبتدا اذوز هرطون مفتاح عيون من عيون هرطون مفتاح عيون هرطون وستكون اذوز والسرج قبوه
 عيون اذوز اذوز ولهم اذوز
والشعر بنقا الجريح اشار جبلون الى الهرج وبرهزة كانت اذان عروه دعاة في
 حرج اذان هرجه لاذن ونحا تلميذون بجزء المثانية وتقديره عذك الطرب اهضروا على اى
 مفتاح عيون لا يذهب فهون تكان اذنا مفاطل عن حرج فهون دهون وفتح مفتاح عيون مينا فهون
 دهون مفتاح عيون ولا يذهب من التقاطع ملن اراده زيد سبيح العيش فهون متحدة في بعض
 يكن كل سبيح من اذن سبيح اذن الجبار وبيان اذن كوكوت منه وستكون اذن اذن كوكوت
 فاصدر منزد والجهن حرج في المخطوف فهون المخطوف وان لم يكن مكتوب كما شئونه وكما عرف

الكتاب المأثور
الكتاب المأثور

المعرفة المأثورة للكتاب وأما المعرفة المأثورة فيكتب بالالملاقو ووجهها ملحوظاً
 وإن كانت في المثل ولا يزيد المكتوب على المثل لكن ملحوظة كبرة لا صدراً فذكر المثل بعد
 القليل يكتب صورة ما يخطب فيكتب المتشوين على صوره والمنزهات كثرو الحرف
 لأن الغرفة على صورة حرف ولا المعرفة إلا المعرف على حرف شخص على صورة ما أدره
 ليتم الحرف الشبيه وهو الذي يحيى بعدها خبره طويلاً فإذا اطريق طويلاً وربعته عيناً فعن كلها
 أوى بما خطا عليه وهو سبب الفعل عدوه لما ذكره ربيبه حكمة الحال المائية كلفه إلى
 كلامها سلسلة من كلاماته عن الماء التي تزيد مسيرة ما يعلم بالغير
 وفي الكوكب طلاقاً جملة واليام يقاد حماً لمن ضيغرت على من عجز عن حفظها
 من سبع لفظها المأثورة التي تحيي قلوبها فلما تجلىت كل ذلك كانت كلامات الماء
 عند الله خالص حيث قال وقضى على الرجال من الناس الحرج بعض ما ذكرت وتفيد له
 كتابة من عدم معرفة الماء لامرها يحصل لغز في هذه المكتبة حيث يحيى عزم الحروف من الماء
 المأثور عليه في الماء وتحميه في الماء وتحمي الماء في الماء وتحمي الماء في الماء
 كلما لجأ الحرف إليه فنذر من عباده وأشار إليه إلى أن هنا في الماء الماء وجد
 ما أخربه مما محدثه في الماء وانتصاره على المطر فيه أي تحرير في مكان ذهابه كان
 الشارح القميسي وغيره يذكرون يكون حار من المطر وهو العجب ومن هباج حمسه شفيف
 الخافر والخوار قد يخرج من الماء فهل يأخذ ذلك بحسب ما يحيى في الماء الماء
 مع الأرضي وبين هشيم فمطلي للبيب وفي الشارح الشذوذ وهو حرج الحالات
 الكتابة تحيي في الماء فتحميه غيره وبغض المحتقري في كلام البيضا وفي الماء
 لعد كلام الشارح مبنوع على نزع الماء فغيره وإن لم يكن حقيباً الكوشكي كثيرو الذهاب

ابن مالك وابن هشام وبيهقي وذهب بالخلافة الجعفر بن نافع بخار
فياس آذربيجان وكان معه غيلان قوال صبح يار قصي وشائخ تحمل وزهبي وزهري فهوون
وبيهقي طوبيل الباشا ذات هاما ويفتتح العذل أفق مدرج آثار الجبل وإن هذا
الخبر في ترتيب الثالث وجعل آخره الشاعر مقصوداً لأن قبضه قبل هذا الخبر يختتن
إذ الطلاق بمقتضى سلطنة خدا ركيجها الأجهزة ولهم يقتصر كفر علوان بغير تقدمة فـ
الاجهزه ومعنى انتطاع على النزول مسيرة مجيئها في أحوال العرش وصلحت بذلك
الكلام كذكر من سرعة الدراوه وكان في صورة الناصع وإن لumen الناصع كثرة المعرفة فـ
القبول للدید فغير المعني مشهود من المتسق لامتداد صدر بالاجهزه السابعة
سرور فاعلاتن فاعلون فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن ولا يستعمل الآخر وإن ذلك انتطاع كـ

الزبر طرق ضر الوجه بمحنة ولها ضرب واحد مثلما وردت متباها على الحقائق وفيها
الشيء يشاهد ويذهب الشارد إلى المذهب الضروري وبهذا إلى أن المذهب ضروري وهو
الشيء لأن دسته المذهب ويزداد هو لأن دسته ليس له دسته قوله مفهوم من معرفته
للقفلة والباب قدر ما يذهب به إلى المذهب ومهما في المذهب يكتفى من المذهب فيه وـ
لهم الجواز والخصوص والاتفاق آخره لما شاء وربما على المقدار حرف الاشتعال
لما يكون الآفاق اغتراباً والموسم المغيره والمنقاده وانتهى بمعنى يثنية على الشجاعه واليد
الكب والنهوض بغير احسن المنظر وجده يشيء حال من كمال انتشاره واستيقظ جهوده
لسؤال اعلى يثنية وهو هنا الثانية بمحنة محندة وزنها على علس فلياشته
آخر سرها بمحنة ومحنة ورثة فاعلات وبيهقي متباها على ما ذكر وما
اخلفه بما باعث بمسكون الياء وأشار به إلى أن هذه العزم في المقدمة

النَّفَقَةُ الْمُطْعَنَةُ
رَحْمَةُ اللَّهِ لِلرَّسُولِ

الثانية ولذلك وللخلافات فيما يهمنونه وأغاثت على صيغة الخطاب و
 ثانية تجربة مخزون ذكر وفتوى وبيان مذكورة في متاد بيد ما عاشرت بالمعراج
 يسكن الجميع وأشار بها طلاق هذه الفرج فالمرتبة الثالثة والطريق الذي ينبع
 الصدر وإنما يجري في آخر فصلين وبيان مذكورة عما عاشرناه وإنما يذكر
 أشار بالآيات هذه الفرجة للمرتبة السابعة وهو صریح الشجرة مخزون ذكر
 فعلوا بالآخرة ولها ضوابط أحاديث مخزون ذكر ومخزنون كفر وضر وبيه متى يتحقق
 تجربة الشكوى تجربة شاربارة أو ارتكب العزبة المرتبة الخامسة
 في تجربة أبي استناء وبخلافه في حركة لاما حال واستثناء والشكوى
 مصدر يعني الشكوى وتجربة أبي الحسين جانته وتأديبها مخزون ذكر كالعزب
 الرابع (الذين) لتفق العروض من هذا العذر أخره بيد مذكرة على تجربة هبة الوراء
 أنا وآثرها الأول إلى أن هذه الفرجة للمرتبة السادسة قوله الوضوء وبه
 بالخطاب وهو مخزون ذكر فهو ماضٍ من المذاوب البسيط فغيره يعمد على
 سفي لا يسلط لاسباب الحقيقة في صدر كفى جزء من جزء
 مثل مستغلون كما على سقطهان كما على مرتين ولذلك فهو ضر وكم إذا
 عرض لأول مخزون ذكر فعله بحسب العوبي ولها ضوابط أحاديث مخزون ذكر هذه
 وبيانه أحسن حالك بالآيات مبنية على إخفاء من الناس قبل الشكوى ثالث
 ببساط في القلب الحرج وشيكل بهمها إلى أن تكت أحاديثه وبيانه وبيانه إلى أن تكت
 أحاديثه وبيانه إلى أن تكت آياته قافية المصطلح من بسط الشجرة وبيانه
 وسط كفاية عن المعاذ وبيانها أحاديث سهلة لحال من ضيق بسط والآيات متعلقة
 بالظروف والظروف وغيرها

بيانها

فَاعْتَدْتُ عَلَى صِرَاطِ الْحَسَنِ
لَا وَدَ بِرِّيْهِ مَا عَلِمْتُ بِهِ
بِإِيمَانِكَ وَلِعِزْمَةِ الْأَسْلَامِ
بِأَعْلَمِ مَمْلَكَةٍ أَوْ زَرْبِيْهِ مَا تَأْتِي
مَرْزَقُكَ لِشَجَرِيْهِ كَمْ كَمْ يَجِدُ
لِرَجْبِيْهِ كَوْرَهُ وَبِهِ
هَذِهِ الْأَطْرَافُ بِهِ مَرْيَهُ الْأَمْرِ
لِأَمْاحَالِ وَاسْتِيَادِهِ
هَذِهِ نَوْيَاهِيْهِ كَمْ يَجِدُ
هَذِهِ بَيْتَهِ مَدَّهُ عَلَى تَحْرِيْهِ
لِسَارَهُ قَوْلُ الْأَوْصَابِ
لَوْلَيْهِ فَيْرِيْهِ
كَمْ جَنْ سَمَّ
كَمْ بَنْ
كَمْ بَنْ وَلِرَثَهِ فَرِيْهِ
وَلِرَثَهِ فَرِيْهِ
عَارِيْهِ وَبَوْلَهِ عَنْهِ
مَرْجَنْ بَسْطَتِ شَنْيَاهِ
أَنْ مَنْ حَمِيرِيْهِ بَسْطَهُ وَلِهِ

عَيْتِيْهِ أَوْ بَسْطَهُ وَلِبَادِيْهِ فَوْلَهُ عَدَلِيْهِ أَمْ مَدِيْهِ الْأَسْنِ وَالْأَعْدَادِ وَلِيْهِ
الشَّيْبُ وَبِرِّيْهِ عَلَيْهِ مِنَ الْأَنْسِ وَعِنِّيْهِ تَقْبِيلِ الشَّيْبِ وَغَنْمِ ارْجَامِهِ مِنَ الْأَنْسِ
يَلِيْهِ كَلْمَحُ كَيْ عَرْضِ دَمَاجِعِ مَدَلِلِهِ مَفْعُولِيْهِ غَمْيِهِ وَقِرْفُونِ الشَّيْبِ بِيَمِيْهِ الشَّعْرِ الْأَنْفَقِ
كَلْمَحُ الْأَطْلَاقِ وَقَاتِيْهِ مَفْعُولِيْهِ وَغَنْمُولِيْهِ بِكَوْنِهِ لَهِيْهِ وَبِيْهِ بَسْطَهِ رَكَابِهِ بِالْأَيَّامِ
مَيْتِيْهِ كَوْخِيْهِ مِنَ الْأَنْتِيْلِيْهِ الشَّيْبِ مَا شَيْلَهُ لَفَارِهِ وَلِبَادِهِ الْأَيَّادِ هَذِهِ الْأَنْزِفُ الْأَرْبَيْهِ
الْأَغْيَاهِ وَمَقِيْهِ شَيْبِيْهِ مَحْسُورِيْهِ أَمْ مَيْتِيْهِ مَفْعُولِيْهِ الْأَنْقُوبِ وَهَذِهِ الْأَنْجَطُ وَالْأَنْفَقُ
لَخْرِيْهِ الْأَطْلَاقِ وَغَوْضِيْهِ نَيْتِيْهِ بِهِ وَلِيَلَّهُ أَخْرَبَهُ وَلِوَاجِزُهُ وَمَنَدَلِهِ مَسْتَهْلِكُهُ
لَبَسْطَهِ رَجَاهِ لَوْلَهِ كَذَبَتِ فِي طَنْونِ فَنَاهَتْ فَيْلَاجِ بِسَكُونِ الْجَيْجِيْهِ لَهُ
بِهِيْهِ لَهُ الْمَنْبِيْهِ فِي الْأَرْبَيْهِ لَهُ الْأَنْقُوبِ وَلَهُ مَوْصِلِيْهِ بِاَبْسَطِهِ اوْ بِرِّيْهِ، فِي الْأَذْوَاءِ
لِلْتَّعْلِيْلِ وَعِلَّاتِيْهِ شَقْوَيْهِ عَلَى الرَّجَاهِ، وَلَهُمُ الْمَقْوِيْهِ يَسِتْ بِهِلَّهُ كَحْشَهُ لَمَكْيَيْهِ
الْأَعْلَمِ مِنَ الْفَضْفُدِ وَالْأَنْجَسِ، فَلِيَلَّهُ مَزَّلَهِ بِهِيْهِ مَنَلَّهُ لَهُنْ صَرَجِيْهِ بِهِيْهِ الْأَنْتِيْلِيْهِ
كَذَبَتِ مَانِهِ بِرَفِقِهِ الْجَلَدِ صَفَرِهِ وَصَلِّهِ وَفِي مَعْلَقِهِ بِهِيْهِ وَغَنْبُونِ الْمَوْصِلِيْهِ
نَاثِلِيْهِ الْأَطْلَاقِ وَنَاهَتْ تَكْبِرَتِ تَلَانِ الظَّنُونِ وَالْمَلَاجِعِ الْأَخْصَمَهِ وَلَكَيْهِ كَوْرَهُ وَلِيَلَّهُ
وَبِيْهِ بَسْطَهِ رَجَاهِ لَوْلَهِ كَذَبَتِ هِيْهِ طَنْونِ تَرْقِيْهِ مَرْصِدِيْهِ شَارِيْهِ لَهُ الْأَدَلِيِّ
لَهُ هَذِهِ الْأَغْرِيْبُ وَالْأَرْبَيْهُ لَهُ الْأَبْوَاهِ قَوْلِيْهِ مِنَ الْمَرْوِيِّ بِهِمَاهِ وَفَاعِلِيْهِ لَمَعِيْهِ الْأَنْقُوبُ
أَجْلَهُ صَفْرِيْهِ وَمَفْعُولِيْهِ بِهِيْهِ وَهُوَ مَاسِ حَصَلَ مِنْهُ الظَّنُونُ وَالْأَجْيَعُ وَغَنْبُونُ
وَالصِّدِّيقُ، أَكْسَرُ الْعَصَمِيِّهِ وَتَرْهِيْهِ يَكْلِمُ الْعَصَلَيْنِ كَيْلَهِ مَنْ طَبِيْهِ لَوْقَتِهِ بِهِيْهِ صَدَقَتِهِ فِي
الْأَدَرِيْهِ كَيْلَهِ لَهُ اَشَارِيْهِ تَمَّيْهِ بِهِيْهِ حَقَّاتِكِيْهِ بِهِيْهِ حَسَنِيْهِ الْأَنْقُوبِ وَالْأَنْفَقِ عَشَّانِهِ بِهِيْهِ مَدَارِفِهِ
فَلَكَيْهِيْهِ وَمَفْعُولِيْهِ وَغَنْمُولِيْهِ وَبِيْهِ بَسْطَهِ رَجَاهِ لَوْلَهِ كَذَبَتِ بِهِيْهِ طَنْونِ تَرْقِيْهِ

الكتاب المأمور
الكتاب المأمور
الكتاب المأمور

اشتراك العمال في هذه المهمة في الرببة الخاصة التي تزداد معه مسؤوليتها
والتحقق بتزديده من مسؤوليتها إلى الكثرة ويزداد التأثير بمحاجتها مقصورة على ما
ضررها ولعدم مشاركتها بمحاجتها ففي كتاب المأمور الخامس الذي يذكر الفرق العظيم بينه
يسهل إيجاد مع الأوصاف والأرقاب فنراة عصونا في كتاب المأمور إلى دعوه
الذرء في الرببة التي لا يجيئها وهذه الآيات من حكم المتن مع المراجدة
لما حملنا من ضيق ومسعى وظرف ابسط فعلها لما يكون مع المعاونة والمناصرة
عند انتهاء رق تعدد الرفق في الحسرة لغير كسب الذهن الاجرامي الشفاعة
لغيره ولذلك لا يختلف اجرها في ان بعضها باهظ وبعضها باهظ ولكنها في
الصلة حكمها يعتمد على قوامها على مطالعات مسديرة للذلة على
الغرض وخطوات استفهامها تدل على اتساعها وتجدد من هذه الرببة تذكر
لذلك اقتضى مستهلها وافتتاحها بمهلة حرارة الجميع او يوم من على تحملها على تحملها
الصواب وعلامة سكونها بذلك هو توسيع فحوى فتح الجميع العين وادعوه كباب السبب الذي يحرر
عن مقاييسهن فهو فينقدر في مطالعاتي على انتفع الميدان بذلك ويعتد به ابريل
فتح للسترين وهو هش واصدقاوا لا يبي مما يغسل عنصر جليل فهو عنوان
فتنتقل إلى مستهلها فما على فتح الجميع السيطرة ان يذكر ما ذكر به بصير لي هو فلك
على وزنه مطالعاتي فهو عنوان فتح العين وهو من افضلها وهذا صورته بالله تعالى
لوقوف الحركات في كل من اجزاء الهمة احدى مقاعيدهن رسالة مترات ولهم درجة
وقدرتها فرب عرض الاردن مقطوعة وزنة فحول ولهم ضرب واحد وبيت
توافقه على وجوب سطيب اجمع موصلاتك عزيزه واوى

اهم

النحو والتقويم
التفقر في الرسالة

اشار بنوا فرت الى لقب المحرر وبيانه ان له عروض
وبحبهم جمي الى ان له ثلثة اذرب وبواهدا واثي ان اجزاء
ستة قوله تقول فعاش مسند الى المتن يجمع منه وهى الامر
وحيث ابي جعفر المرتضى والبعين فيعلى يعني مفعول
وهي الشرارة الجينة مفعول جينة ورجلها وغير ذلك احالها
منه وعروضه الثانية بمحنة وهذا ضربان احد هرميثا
وبيته تقول حفظ ذى اصل ويسرى عن عطفكم ارسيا
اشار باليام الى ان هذا الفخر في المرتبة الثالثة قوله الحظر
النصيب ويسرى سهل والعطف للش والارب بفتحيin الحلة
وتثكير للتعظيم وثانية ما يحوى معصوب وزنه مغافل
مقاعيلين وبيته تقول حفظ ذى اصل وصار وصالكم هرجا
اشار بالجيم الى ان هذا الفخر في المرتبة الثالثة قوله
هرجا اى فناد او ذكرن الكامل يستنى به لانه اكل البحور
ضريرا وحرقة اصله متفاعدل سمة مرأة وهذه ثالثة اعما
اعار يفين وسعة اضرب ورضبه او لا سالمه و لها ثانية
اغرب او قها مثلها وبيته وكلت لا احد يقوفك فاما
هزق السباد في علوت وكتوي استشار يكتب بكل
لى لقب المحرر ويحتم ان يرجع الى ان له ثلث اعارات
وبطاء هرق الى انه دارعة اضرب وبذوق استوى الى انه بجز از

النَّفَرُ الْمُطْعَنُ
النَّفَرُ الْمُسْتَقْبَلُ

سته قو وثلاث عا هى ملء الشاب وبغير قل مشار فى اصحاب
 اي ااعلو هم بالمشعر فى المترى المتفقه كمتنا فيه وقل حلا من فهنا
 كد وفى ان ذكر الجملة الكمالية الحالية عن الدواضيع فى تاج
 اي فى سلاط وهرق السعادة مفعوله فى عذر حال منه وكنت امر
 من الكشوفى وهو الكشوار عطف على فاتح وذاته مفعول
 وزنه فعلاوش وبيه وكلت لا احد يفرقك فى علو وعلق
 فى افق الكمال شهابا اشار بالها الى ان هذا التزرب فى المترى
 النافىة قوله فى على تزرب متللى بقولك كلت والجرا المتفرقة
 معتصنة او متللى بيغواه بتجريد معنى التزرب عن بغيره
 وافق الكمال سعار من افق السعاده او شهابا حاكم من فهنا طعن
 اي بيه بالكونكش فى الفضي او ثالثها احد مفترزة ورة فعله
 بذون العين وبيه وكلت لا احد يغوك فاتح عرق حرق
 العكبس الى الغلچ اشار بالجيم الى ان هذا التزرب فى المترى
 الثالث هو كسب عار من صرق العرو والغلچ بفتح الفاء وذكر
 الله الغرور وعوجه النافىة حد وزرها فعلم بذون العين
 بظاهر بيان احد هاشتها او بيه وكلت لا احد يغوك
 كهش وعواد كفتاح الصفل اشار باله الى انت
 هذه التزرب فى المترى الرابعة قوله فى تزرب متللى بيغوك
 على التجريد او بكلت وهو وعواد ما يضرى المفعوله من عودة

كذا

د بفوقه مقالاً
يـة كـتـافـة وـقـدـرـة
لـيـه عـنـ الـوـارـضـعـفـعـ
عـدـلـه وـقـدـرـه الـمـكـانـيـ
لـفـقـدـه عـلـىـ فـاتـحـه وـقـدـرـه
حـدـ بـفـوـقـه فـيـ عـلـىـ

إـلـىـ أـنـ هـذـاـ الـغـرـبـيـ

لـوـالـكـلـ وـالـجـلـدـ

وـرـيدـ مـعـنـيـ الـزـفـرـ

أـوـ اـشـبـاحـ كـلـ مـنـ زـيـ

كـثـرـهـ أـهـلـ فـلـقـهـ

يـفـوـقـهـ فـيـ أـخـرـ

بـهـ لـأـدـهـ

أـشـانـ بـالـدـالـ الـأـ

لـمـ وـكـرـنـ مـقـرـبـهـ

دـعـاـتـيـنـ الـفـعـلـ

كـذـاـ أـذـ جـعـلـهـ عـادـ عـلـهـ وـكـلـاتـهـ تـأـمـلـهـ وـالـصـفـعـهـ مـفـعـولـهـ الثـالـثـ

وـهـوـ يـفـخـيـنـ الـعـطـاءـ، وـإـلـيـهـ عـطـفـهـ عـلـىـ كـلـاتـهـ أـهـمـهـ تـقـدـيرـهـ قـدـرـهـ

فـاعـلـهـ كـلـتـهـ أـوـسـنـ مـفـعـولـهـ بـفـوـقـهـ وـجـدـهـ اـمـرـ الـمـسـلـزـمـ مـنـ خـافـهـ

خـشـوـهـ بـالـاضـمـانـ وـعـطـفـهـ الـإـسـتـأـعـيـ الـمـخـابـرـ وـهـذـاـ وـهـذـاـ صـنـعـ بـلـهـ

لـكـ إـلـيـهـاـ صـلـعـمـ مـنـ خـافـهـ الـخـشـوـهـ وـهـذـاـ وـهـذـاـ دـمـ التـقـيـ وـدـمـ الـجـهـدـ

إـسـاـ إـلـيـهـاـ اـسـلـمـ بـلـهـ إـلـيـهـاـ يـنـزـمـ مـنـهـ عـطـفـ الـإـسـتـأـعـيـ عـلـىـ الـأـخـارـيـ

فـحـلـ بـحـثـ لـهـ أـنـ دـعـمـ الـمـوـافـقـهـ مـطـلـقـهـ فـأـنـ غـنـعـ بـعـاـورـهـ مـنـ

قـوـلـ بـقـلـلـ حـسـبـنـ اللـهـ وـتـمـ الـوـكـيلـ وـكـلـ اـنـ دـعـمـ غـيـرـ الـقـاتـلـ وـغـيـرـهـ

لـأـنـ يـخـلـعـ خـيـرـ مـبـتـدـاـ، وـحـذـوـفـ فـيـكـيـ الـمـعـرـفـ كـشـيـهـ اوـجـعـهـ

عـلـىـ مـقـدـرـهـ رـاحـيـ قـدـرـهـ عـلـىـ كـلـ الـكـلـ وـعـودـ كـفـكـتـ كـافـيـ قـوـلـ الـثـانـيـةـ

عـنـ الـاعـتـدـ بـابـ اـبـ عـاـسـ كـلـ قـيـلـ الـهـسـانـ بـاـمـدـ وـثـانـيـةـ

مـظـرـ الـغـرـبـ الـثـالـثـ الـأـنـيـخـ الـفـلـيـ الـعـرـوـضـ وـيـهـ وـكـلـ

لـأـحـدـ بـفـوـقـهـ فـيـ شـرـفـ وـتـصـفـدـ بـيـنـ الـجـهـ اـشـارـ بـالـهـاءـ الـيـ

أـنـ هـذـاـ الـغـرـبـ بـالـمـرـبـةـ الـخـلـاسـ قـرـتـصـفـهـ الـأـصـفـاـ دـ

الـعـطـاءـ مـعـذـفـهـ مـفـعـولـهـ لـلـتـعـيـرـ وـبـيـنـ مـنـ النـورـ اـصـلـهـ شـرـبـلـسـرـ

لـأـبـخـصـهـ الـأـنـ فـيـلـ بـقـصـهـ الـعـيـنـ لـأـيـكـيـ الـأـنـ غـيـرـ الـمـجـوـفـ

مـرـجـ بـهـ الـرـضـيـ فـيـ شـحـ الـسـافـيـهـ فـقـلـبـ الـوـاـيـاـ وـأـغـيـرـ

لـلـيـاـ، وـهـرـحـاـ مـنـ فـاعـلـتـصـفـهـ وـعـروـضـهـ الـثـالـثـةـ بـخـرـ وـهـ

وـهـارـبـهـ اـضـبـ اـلـهـ بـعـرـقـ مـرـقـلـ وـزـمـ سـتـفـاعـدـوـشـ وـبـيـتـهـ

الْمُؤْمِنُ الْمُطَوَّلُ
الْمُتَفَقُونَ الْمُسْتَقْبَلُ

وكنت لاحد بتفوقك تنازع الحقائق النازوى اشارة الاولى الى ان
 هذا الفرزب في المرة الثالثة شهاده اخر صدر هذا البيت الاول والذكر
 من يتفوقك او لا يجيء بالكاف منه ويشتمي عند العروضيين
 بالدرج اما الذي ادري عنك في الكلمة التي فيها اخر القصد فلم
 يتفق احد هم عن المخ بكلمه يختضنه ويعتاذ بها ضرج به الدليل
 في شرح مفتني التبيب قوله فلما قاتع امرمن فتحت الرجل قبره ونزلته
 والحقن بفتح الماء وكسر الثوب صفة ثانية من الحقن يتفقين
 وهو للفيظ ولاناوى المعاوى وثانية ما يجيء ومن اذ متضا
 علاوة عليه وحكت لا احد بتفوقك فاصبح بالحكم الحجان اشار
 بالذات الى ان هذا الفرزب في المرة السابعة مفعوله اليت حدج ايها
 اخر عرضه او لا يتفوقك او لا ابتدا اثر في يتفوقك قوله
 فاصبح امر من المحو والعلم جمع حركة وهو الكلام النافع للارتفاع
 والمراء بالجان والاثبات والثالث ما يجيء عرضه وسينه
 وكانت لاحد له اهل المغير يجيئ اشار بالحكايات الى ان هذا
 الفرزب في المرة الثامنة قوله يجيء من يجيء الرجل صار اليه ظفر
 بالعمى والجلة الفعلية تخبر بعد خير لقوله لا احد والآخر في
 لغيرك بمعنى من يتعل على الامر ويقبل يحيون ان يكون من يجيء فلا
 ابي ستر وكمال والآخر لا مستعلي به والآخر ما يجيء مقطوع وزنه
 فعلاوة على كالغزب الثاني الا ان يختار القه باشكى وبيته وحكت اذ تخت
 اشار في تفسيس قوله انما

كوزك

فِي الْمَأْوَى إِذَا رَأَى
أُخْرَ صَدَرَ هَذِهِ الْكِتَابَ
لَهُ وَظَاهِرُهُ عَلَى الْعُولَى
الْكَلَّا لِلَّتِي فِي أَخْرَ الْكِتَابِ
وَبَنَانُهُ بَطَاطَةُ جَهَنَّمَ
مِنْ ثَمَنِ الْجَلِيلِ
سَقْفَةُ الْمُبَرَّةِ مِنْ الْحَمَّ
بَاهِرًا كَبُوْرٌ مِنْ الْمَدَدِ
كَلْ فَاجِعٌ بِالْحَمَّ حَمَّ
لِلْمَلَسَابِعَةِ وَالْيَمِّيَّةِ
بَنَادِلَمَقِيفِ بِغَرْقَلِ
وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْدَى
بَاهِرُ كَبُوْرٌ وَسِ
بَاهِرُ كَبُوْرٌ كَبُوْرٌ
بَاهِرُ أَشَارَ بِالْحَمَّ الْ
بَاهِرُ الْجَلِيلِ صَارَ بَاهِرُ
بَاهِرُ الْجَلِيلِ صَارَ بَاهِرُ
عَلَيْهِ لَفْوَهَ الْأَدَارَةِ
بَاهِرُ كَبُوْرٌ بَاهِرُ كَبُوْرٌ
بَاهِرُ كَبُوْرٌ بَاهِرُ كَبُوْرٌ
بَاهِرُ كَبُوْرٌ بَاهِرُ كَبُوْرٌ

كُوْسَ زَدَكَ فَارِ وَعَادَ اسْتَانَ الطَّاءِ لِلَّتِي هَذِهِ الْعَرَبُ وَالْإِرْبَةِ
الْكَاعِهِ وَالْبَيْسِ مَدْرِجِ ابْنِهِ أَخْرَ عَرَقِهِ الْمَوْسِ كُوْسَ وَأَوْلَى
ابْنَهِ الْتِي هَذِهِ قَوْلَ طَفْحَتِ بَعْثَقِ الْعَافِسِ طَفْحَنِ الطَّاءِ أَذْهَنَ
حَتَّى يَفْبِضُ وَالْكَوْسِ بَجْعِ الْكَاسِ وَلَوْ يَقُولُ لَلَّادَنَا، كَاسِ الْلَّادَنَا
كَانَ فِي شَصَابِ وَالْنَّدَنَ، الْعَطَّابِ، وَارِ وَبَعْثَقِ الْوَاوِ اسْمَنِ الْجَنِّ طَفْحَنَ
الْعَطْشِ وَعَادَ اسْمَرِ الْمَعَاطَاتِ وَلَهَذِي الْجَرِيدَةِ الْمَلَوْفَهِ
أَوْيَدَفَ بَحْرِ الْمَهَامِنَ وَنَدَجَمُونَ وَفَاصِلَهُ صَفَرَهِ وَبَحْرَجَهُ هَنَهَا
مَتَعَلَّلَ وَوَلَدَهُ مَنَهَمَلَ وَلَرِبِّيَّ الْتَّخْرِيجِ إِنْ يَوْضَعُ عَلَوْ مَهِيَّهِ
الْوَافِرِ وَمُوكَدَهُ عَلَيْهِ حَمِيلَهُ الْمَوْهَفِ مِنْ أَوْلَى وَنَدَهُ وَالْحَامِلِ مِنْ
أَوْكَسِيَهُ الْأَقْلَى وَالْمَهَمِلِ مِنْ أَوْكَسِيَهُ الْأَقْلَى وَهَذِهِ صَوْرَهُ الْتَّخْرِيجِ
سَعَى بِهِ لَوْنَ الْمَهَرِ كَيْنَهُ الْمَهَنَجِ بَحْرِ بَاسِيَ تَعْقِيَهُ وَالْمَهَرِجِ مِنْ الْأَفَانِيِّ
أَصْرِيَقَاعِيَلِيَّهُ تَمَرَاتِ وَلَرِسَعَلِيَّ الْمَجَزِنِ وَأَوْلَى عَرَوْضِنِ وَلَوَدَهُ
وَمَزِيلَ، أَوْلَهَا كَمَرُوهَنَهُ وَبِرِّهِ هَنِيجَتِمِ إِذْ دَنَانَا، بَرِّهِ شَهَارَهِ الْجَوَدِ
إِشَارَ الْمَهَرِجِمِ إِلَيْهِ الْجَيْرِ وَهَذِهِ نَاهِيَ إِنْ لَعَ عَرَوْضِنِ وَلَوَدَهُ
وَبِرِّهِ إِلَيْهِ لَمَهَرِيِّ وَبِدَالِ الْوَهَبِ لِلَّتِي أَبْحَرَ لَارِ بَعَدَهُ فَهُ
هَنِيجَتِمِ إِيَّيِّ حَمِيمِ وَدَنَا، قَبِ وَنَا، بَعِيدَ وَبِرِّهِ لَحَفَنِ وَلَحَفَنِ
وَالْجَيْرِ الْأَجْسَدِ وَالْأَوْدَلَمِ الْعَشَوِ قَبِ جَدَهِ بَرِّهِ صَفَقَهُ نَا، وَهُنَّهُ
إِنَّ نَا، مِنْ ضَيْعَ الصَّفَهِ فَيَعْتَنِي إِنْ يَكُنْ مَوْصِيَّهُ طَرِيجِ بَعْضِ
الْأَفَاضِلِ فِي تَقْسِيسِ قِلْيَهُ تَعَانَهُ بَهَرَهُ لِلَّذِي لَوْ اتَّبَعَ الْأَرْضِ

الكتاب المأثور في
النحو والصرف والتاء

وابن سماحة وهو محفوظ وربه هو عون وبه هنريجية اذ وانا ابن كي من زمان
استار بالبيه إلى ان هنريجية في المدرسة الثانية هي لرسالة فهد عون
فأعلم من الين التي يقال فلذاتي من العصب اى سالم منه العصب كثيرو
كثير كثيرو كثيرو العقل يخرج كلافطع ولنجن والزهار والشعر
فإن العجز على نصيبي فخذ الدليل وعلم اهذا الفعل ويطلقون
النجن الاعلى هنريجية الشعر ويطلقون على ما يشرق العجز والفتح
بسود كسر ما كان من بحر العجز او لم يكرر صهي النهاية الا في
عر وندع ابن الحبيب وهذا نيد فهم على زرح معنى النسب من ذلك على
ابن هشام ابان عدنان العجز على الشاعر الذي ليس سار من بحر العجز
سماته او يقولون فما العجز الا اذا كان المعلم من بحر العجز
اصدست فعلك منه مرارة ولا اربع اعوان يضيق خرت اضرب عرض الوط
سالم قوطي اهز زيان احد هنريجية اوت به نجح فان ما دون ذلك يعود لها
جه بلا دليل فروا للتحريك اشار بالنجن الى القلب العجز وبالذلك موعده
ان لدان نجم اعوان يضيق وبرها هاجت الماء لآن انت انت انت بوب او السهرى
الى ان ايجي كسره قولا بجز اهل من التنجين اى عرق وفالله تعالى وان
للنجن والوجع من الين قبل والتفاقي لذا استغلوا بالموعد
اقوا هذا مبني على مذهب من جوز تقدير معه المتصدر
عليه اذا كان ضيق الا شره واما على مذهب من لم يجوز تقديره
عليه هنريجية مستعلقة بوعده مقدمة فتن لانا ولو عد اللدقه موقته

قبل الشراح

هزجم اذنانيه قولي
هرب اسي سالم من اهلي
ولبنج والتهك وار
اهذه الفعله ولبلطفه
له على كل شرف قد يوا
صحي التهاره الان
زوج معني الليبيه
ذوي ليرس من زيج
كمان المقر ان زيج
شمس خوش افرب زيج
عن فان عمالون زيج
اللقيه بغيره وللدماء
اهن اهرين بور زيج
من اسي عن ولفالندر
حق في لذاستقون للدماء
تفريح دعوه المسا
مذهبه من لم يحيي زيج
لنا ولوعد للغافر

قال الشاعر القمي والقديم مع مده شهاده قال عن المعاشر القول تقديم
الحال عليه صاحبها المجر ومحتمع اوصييف هرج بالدهامي
في شرح معني الليبي وتعليق كلامه ان هرج مبني على ما نقل بعض
الافتراض في حكمة النيسفاوى عن الطلب من ان الحال لا تقدم
على صاحبها المجر وعلى الاصح الان يكون الحال ضيق وجدها
جت اى حركه جن ايشه والبلويس لجمع بلباكر وهو الفغم والفراد
القلب والذئب الساقط الى سفل وثانية ما اقطع وزنه
مفعمول وينه رعن فان ما والواناع من موعد ما يختلف عن جنها
تحبب اشار بالحال ان هذا القرب في المرتبة الثانية قوله من
احباب استعلو بحبه وهو جن لاسمه والذئب جن ايشه وور وور
الثانية جن ور وها اضراب ولحد مشترا وينه رعن فان ما والواناع
موعد اشار بالحال الى ان هذا القرب في المرتبة الرابعة والفا
للتعليل وما مصدره اسي رجن لم يلام عن موعدهم لنا وور وور
الرابع مشتره وكه ولها اضراب ولحد مشترا وينه رجن خشب
الوله اشار بالحال الى ان هذا القرب في المرتبة الخامسة والفا
للتعليل ايضاً وحيث تكون الين خبر مبتدء بحذف
اى ذروه كاف للوله والوله جميع والمر من الوله بفتحهين وهو ذهاب
العقل واليحر من شدة الوجه والصلستي لا ينتظم او تأداء
بيه اسباباً بالمخصر الذي يلياً يتسون اصلاً فاعقوتها من ذهاب

النَّفَرُ الْمُطْوَلُ
النَّفَرُ الْمُسْتَقْبَلُ

دله عروضك وسر اخرب عرضه الورى مخدوفه وزمزافا عذر وطا
 ثالث اخرب اقفالها سلسلة وبرقة عريم من وصل عن واث وثة الـتـعـجـ
 فيـنـاـوىـيـ اـسـتـارـ عـرـمـاـلـىـ لـقـدـ الـجـرـوـسـاـ وـلـاثـ اـنـ اـعـرـضـيـنـ
 وـبـوـاـوـ وـشـيـهـ اـلـىـ اـنـ لـاسـ اـخـربـ وـبـوـاـوـاـلـىـ اـنـ اـجـزـاـتـ هـرـاـ
 مـرـاـخـيـوـسـيـلـاـ مـخـدـوـفـ وـهـوـالـهـكـيـنـ مـنـ اـرـمـلـ التـجـلـ اـذـاهـبـ
 ذـادـهـ وـتـلـونـ مـنـ وـصـلـ الـيـهـ مـبـتـيـ عـلـىـ تـحـرـيدـ قـيـدـ الـأـدـدـ اـنـ خـالـ مـنـ
 الـوـصـدـ وـالـفـرـ بـالـكـسـ الـقـافـ الـذـكـ لـاـعـلـ بـالـمـوـرـ وـهـوـصـ مـلـكـيـهـ
 مـخـدـوـفـ وـصـفـيـهـ الـعـشـقـ لـتـقـيـهـ عـلـىـ اـنـ مـعـذـرـ اـذـامـ يـوـسـ
 مـوـ هـوـخـفـيـنـ اـلـىـ اـوـصـلـ وـوـلـشـمـ وـثـ مـنـ مـكـانـهـ اوـ اـقـوـصـهـ
 غـيـرـ عـلـىـ مـذـهـبـ مـنـ جـوـنـ كـوـنـ الصـفـةـ مـوـصـفـ كـاـعـتـارـهـ
 اـلـيـضاـوـيـ فـيـ تـقـيـرـ فـوـلـ تـعـاـنـهـ بـقـرـةـ لـاـذـنـوـلـ تـقـيـرـ الـأـرـضـ
 جـيـثـ قـلـ اـنـ لـاـذـنـوـلـ صـفـةـ الـبـقـرـ يـعـنـ عـيـنـهـ لـوـلـ وـلـفـعـلـوـلـ
 صـفـتـاـنـوـلـ اـوـصـفـهـ بـعـدـ صـفـةـ مـوـصـفـ مـقـدـرـ عـلـىـ مـذـهـبـ
 مـسـلـمـيـجـوـنـ كـوـنـ الصـفـةـ مـوـصـفـ وـثـةـ الـكـلـيـتـ نـفـسـ كـلـ الـفـسـيـهـ
 مـخـبـتـخـيـنـ بـعـدـ خـيـرـ وـصـغـيـرـ فـيـ رـجـعـ اـلـاـجـبـ الـدـلـوـلـ عـلـىـ
 دـيـقـوـلـهـ مـخـبـتـ خـوـافـ اـعـدـ لـوـاـهـرـ اـخـربـ لـتـقـيـرـ وـقـرـ فـيـ مـنـظـرـ
 بـخـاوـيـ مـقـيـمـ وـثـانـيـهـ مـاقـصـرـ عـنـ نـهـقـ اـعـدـ بـلـ الـتـابـ وـبـيـهـ اـلـ
 مـرـاـخـيـوـسـيـلـاـ مـخـدـوـفـ وـهـوـالـهـكـيـنـ مـنـ اـرـمـلـ التـجـلـ اـذـاهـبـ
 دـوـقـرـلـ كـلـبـيـعـ وـنـوـكـبـعـ لـصـارـمـ الـقـبـ الـأـقـ وـكـنـ بـالـاـ
 اـلـىـ اـنـ هـذـ

وَلِمَحْدُوفِ زَهْرَةِ الْأَنْزَلِ
وَصَلَّى عَزَّ وَجَلَّ
عَوْرَبِهِ وَثَبَّتَ لِلْأَنْزَلِ
يُبَاوِنَةً وَأَوْلَى لِلْأَنْزَلِ
لِكَلْمَنَ الْأَنْجَانِيَّةِ
بِخَرْبِ قَيْدِ الْأَنْجَانِيَّةِ
الْأَعْلَمُ بِالْأَمْوَالِ
شَفِيقِهِ عَلَى الْأَسْعَدِ لِلْأَنْزَلِ
مَنْ وَبَّ مِنْ مَكَانِهِ
صَفَقَةً مُوسَرَفًا كَانَ
نَهَّمْ بِقَرْأَةٍ لِلْأَذْنُولِ لِلْأَنْزَلِ
عَمْ بِعْنَقِ غَيْرِ ذُلْوَلِ لِلْأَنْزَلِ
لِطَوْسَوْفِ مُهَذَّبِ الْأَنْزَلِ
وَبَثَّهُ الْأَيْلَتْ لِهَبَّةِ الْأَنْزَلِ
جَعَلَ لِلْأَجْبَاجِ الْأَنْزَلِ
أَقْبَلَ لِلْأَسْقُوكِيِّ الْأَنْزَلِ
هَذِنَهُ فَاعْلَمُ بِالْأَنْزَلِ
بِسْتَهُ مَرْبَيَهُ بِالْأَنْزَلِ
أَمْرِمِنَ الْقَرْبِ الْأَنْزَلِ

لِإِنَّ هَذَا الْفَرْبِيَّ فِي الْمِنْتَهَيَّةِ الثَّانِيَةِ قَوْلَهُ سَمِّيَّ كَمْ مَفْعُولُهُ مِنَ النَّوْرِيَّةِ
وَهُوَ الْأَثْبَاعُ بِالْأَخْبَارِ بَعْدَ خَبَرِ مُبْدِيِّ الْمَحْدُوفِ وَهُوَ الْعَائِقُ وَالْأَنْزَلِ
هَذِهِ بِنَفْسِ الْمُرَسَّلِ كَانَهُ كَوْنَهُ مَرْبَيَهُ بِالْأَسْبَابِ مَعَ أَنَّ السَّرِّ يَرِيهِ
مَسْخَلًا كَانَهُ عَنْ فَقْدِ شَرَابِ الْوَصَالِ وَفَقْدِهِ إِلَى عَذَابِ الْأَنْتَصَانِ
أَوْ عَدَمِ وَقَاءِ الْجَبِ بِوَعْدِهِ وَالْأَنْقَادُ بِأَوْغُضِ الْحَسِيَّةِ الْأَدْرَجَةِ
بِعِدَّةِ كَحَافَّةِ الشَّاعِرِ وَمِنْ يَرْجُوا مِنَ الدِّنِ وَفَقًا كَمْ يَرِيْ جَوَّهَرَهُ
مِنْ صَلَبِ وَثَالِثَهَا كَمْ وَرَضَهُ وَبِسَهْ مَرْبَلِهِ مِنْ وَصَلَّى عَزَّ وَجَلَّ
وَبِتِهِ الْأَيْلَتْ حَرْوَعُ بِالْفَغْسِ بَيْنَ الْجَبِيْمِ إِذْ لَوْزَنَهُ تَكَانَ
الْفَرْبِيَّ مُفْتَعَلُونَ وَهُوَ لَوْلَيْنَ فِي الْأَفَاعِلَوْنَ اَصْلَادُ وَشَرَبَ
بِالْجَبِ إِلَيْهِ هَذَا الْفَرْبِيَّ فِي الْمِنْتَهَيَّةِ الْأَنْتَهَيَّةِ وَلَا يَخْفِي مَا فِي
الْأَبْيَاتِ الْأَنْتَهَيَّةِ مِنْ مَنْأَوْفَةِ الْجَبِ الْأَخَسِ بِالْكَبِيسِ وَهُوَ
سَرْجَافِ هَذِهِ الْجَرِيَّ قَوْلُهُ مَرْبَعُهُ أَسْمَ مَفْعُولِهِ مِنَ الْأَرْبَعِ وَهُوَ
الْخَوْبِيَّ خَبَرِ مُبْدِيِّ الْمَحْدُوفِ وَهُوَ الْعَائِقُ وَالْفَغْسِ بِفَتحِ
الْغَيْنِ الْعَجِيْمِ وَالْأَنْوَلِ اوْبِصَرِهِ الْأَدَالِ وَفِي بَعْضِ الْأَنْسَاخِ
بِالْعَيْنِ الْأَرْبَعِ وَلَوْجَهَ لَوْرَجَمَعِ عَجَّةِ وَهُوَ عَصَادَةُ الْأَرْبَعِ
وَهُوَ مَحَايِخَانِهِ الْعَشَاقِ لَوْنَهُ مِنْ أَمَانَاتِ الْجَبِلِ وَدَمَانَهُ
الْفَرَاقِ وَغَرْوَضَهُ الْثَّانِيَةِ مَجْنُونَهُ وَهَذَا ثَالِثَهُ أَصْرَبَ اَوْطَهَا
مَسْخِ وَزَنْدَفَاعِلَيَّانِ وَرَعِ مَرْبَلِهِ وَصَلَّى عَزَّ وَجَلَّ مِنْ هَلْلَنِ اِبْعَادِ
اَشَانَ بِالْأَدَلِ لِإِنَّ هَذَا الْفَرْبِيَّ فِي الْمِنْتَهَيَّةِ الْأَبْعَدِ وَالْجَوْلَةِ الْفَعْلَيَّ بِهِ

النَّبِيُّ الْمُصَدِّقُ
رَسُولُ الرَّحْمَنِ

خُبُّ بَشَّارَ حَدَّادُ وَهُوَ الْفَقِيرُ وَتَابَ إِلَيْهِ أَكْفَرُونَ وَبَيْهِ حِرْمَانٌ
 وَصَلَ عَنْ مَالِهِ فِي الْحَدَّبِيَّةِ اسْتَأْنَ بِالْهَرَاءِ إِلَى أَنْ هَذَا الْفَرِبُ فِي
 فِي الْمَرْيَةِ الْحَامِزَةِ وَمَا نَافِيَةٌ وَضَعِينَ لِمَرْجِعِ الْمَعْشَقِ وَبِلِلَادِ الْكَبِيرَةِ
 صَفَّةٌ مَعْشَقُ مَحْذَوْفٍ وَثَالِيَّرَا مَحْزُونٌ مَحْذَوْفٌ وَنَرِقٌ عَنْ
 كَالْفَرِبِ الْثَالِثِ الْأَدَمِيِّ الْمَالِفَةِ بِالْجَنِّ وَبَيْهِ سَرِّلَصِنْ وَصَلْ
 غَنْيٌ وَاصْبِرْلِ النَّوْيِّ اسْتَأْنَ بِالْأَوْلَى أَنْ هَذَا الْفَرِبُ فِي الْمَرْيَةِ
 الْسَّادِسَةِ وَاصْبِرْلِ بَعْدِ خَبِيْنَ لِسَلَادِ حَذَوْفَ وَالْجَبِيْنَ ضَفَّوبَ
 لِوَاصِلْ وَالْتَّوْيِيْنَ الْفَرِبِيِّ وَهَذِهِ الْأَبْجُورُ الْثَالِثَةِ دَارِقَ سَتَّيِّ
 قَائِمَ الْمُجْتَبِلَانِ اِيجِنْ الْبَجِرُ هَا مَجْدِدَهُ مِنْ اِيجِنَ الْدَّارِقَ الْأَوْلَى وَالْجَنِّ
 هَنْ رَمَائِثَةِ اِيجِنْ وَالْجَرِيْقِ الْجَرِيْجِ اِنْ يَوْضُعُ عَلَوْمَهُ مَنْجَرِكَانِ الْأَرْجَ
 وَسَوْلَكَهَا عَلَى شَجَيْطَرَا الْأَرْجَ يَجْرِيْجَ مِنْ وَقْدِ مَفَاعِيلِيْنَ وَالْجَرِيْجِ مِنْ
 اوْكِيْسِ وَالْجَلِيْلِ مِنْ تَابِيْرَهَا وَلِيْسَ فِيْرَا مَهْرِلِ وَهَذِهِ سَرِّيْنَ فِيْا
 اِسْرَيْيِيْنَ بَسْجِيْرِ دَسْتَعَ لِهَفَظَلِ حَبِيْنَ اِنْصَلَتِ الْمَسْتَبَاتِ الْأَوْلَادَ
 اِصْلَامَتِ سَفْعَلِيْيِيْنَ سَفْعَلَاتِ مَرِيْيَا وَلَوْسَتَعَلِ
 كَلِيِّ الْأَصْلِ لَنَلَوْدِيْوَهُ أَخِيْيَسِتِ مَنْجَرِكَانِ اِرْبِعَ اِعْمَارِ بِيْنَ
 وَكَسَّةِ اِغْرِبِ عَوْضَنِ الْأَوْلَى مَصْوِيَّهُ مَكْوَفَهُ وَنَرِقَا فَاعْلَمَ
 وَهَنَأِثَالِثَةِ اِغْرِبِ اَوْطَلِ اِمْطَوْيِيْيِيْنَ مَوْتَوْفَ وَنَرِقَ مَفَعَلَاتِ
 اوْفَاعَلَادَتِ دَلَكَنِ النَّادِيِّيْيِيْنَ اِيجِنَا اوْفَاعَلَادَتِ بَسِكَوْهِ النَّوْيِيْنَ وَبَيْهِ
 اِسْعَيَتِ فِي اِثَارِهِ جَاهَدَا وَلِجَيْسَ صَبَرَتِيْبِلِ الْمَنَاؤِكَهَا
 اِنْوَارِ

الكتاب المأثور
الكتاب المأثور

الوارثات باسمنت الى لفظ البحر ويد اجهاده الى ان لا يرجع
اعان بفن ونبوا وانجت الى ان كرت اهرب ونبوذ الماء الى ان
اجن الاشت قوله اسرع فعلم متكلم من الاربع وهو الجد و
والاثار جمع اش وشومه ابقي من رسم الشيئ وجاهاه اي جهاد
حال من ضرور انسنت واخليت من المؤذنات وهو التوجيه صدر
مفعوله والجراء الفعلية حال من ضمير اسرع ايضاً وجده كثيل
صنة والماوى المعاد كخذفت يا وف في البت كخذفت في قوله
تعللي هو الكبس المقال ثم سلنت واوه للوقف وثانية ما كهروضه
وبته كسرت في اثارهم جهاد واخليت فذا الصبر اذا قربوا اشار بالبا
لي ان هذا الغرب في المرة الثانية والثانية ويسير اليها حملوها
لتها اصل وزنة فعد بسلوة العبر وبته كسرت في اثارهم جهاد

وامضت اسد ياد لاج اشار بالجيم الى ان هذا الغرب في المرة الثالثة
وحيد وامضت حال والي اسد سير للبل مع الزوار والاج
البيضة اقول الليل وبرضه المائية بخولة مكتوف وزمياده
يك الدبيس وهذا غرب واحد مثلا وبيته اس عكش في اثارهم ونهايات
اعبد والغريب ان ما بعد اشار الى ان هذا الغرب في المرة الرابعة
والله يفتح بزهاب العقل حال من ضمير اسرع يمعنى والاما
وهذا على مذهب من قال ان وقوع الصدر حالاً في كي وقيل انه
متى زر في انه لا يكتب المقام وضر انه تبدل القول اسرع وفيه ان يبعد

بابه ما كهروضه ونهايات
سر وبالها الى ان علاج
كريمع للمعنى
سام حجز محظوظه
بالاجر وعنه مرمي
قولي ان هذا الغرب في
عدد محظوظ وخراف
لا بحر الشفاعة والرج
فلناس ايج الدليل
بوضع عالمه حملون
من وتلها عبد الله
من فراره وهزمه
بين افضل البا
مولات مرتبتها وابواب
بخوك ولا يرجع اعاده
طريق مكتوف ونهايات
من موقوف ونهايات
او فراره بسلامه
وابحث بغير تعب

الكتاب المأثور
الكتاب المأثور

عن المقام والمقامات وأبعد وطبع فذكر مذكرون من باب الأفعال
والمراعي كالمعطشان مفعوله ودانا فيه وبعد ما ذكره
في آخره لا طلاق ولا جواز الفعلية المنافية جزءاً مفعولاً والمراد به حار
من هنوز اربعين بتقدير القول وغير فيه الثالثة مشطولة موقوف
وزنها مفعولات بكون النون أو مفعولات بكلمة النون ولهم ازيد
وأحد مشاعها وبيته كسرى في ثالثهم وأشوعه أشار باطهله على
أن هذا الغريب في المرببة الحائرة مكتوف وأشوف حال من هنوز اربعين
إلى قائلها كثيف وورضه الرابعة مشطولة مكتوف وزنها مفعولة
ولهم ازيد واحد مشاعها وبيته كسرى في ثالثهم ذات الشجاعة اشار
بالأولى إلى أن هذا الغريب في المرببة السكينة قبله ذات الشجاعة
ضعيه كسرى والشجاعي لغم المترجع سمي به لأن ربه وحده
عن اشتراكه مستعمله متى وقع ضربلاجا سالماً إلى هذا الجواب
اصح متفقون مفعولات مستعمله مرتين ولثالث اشار يضرع مثله
اعزى مروضه الأولى سالمه وقل انتها مقطورة على وزنه متفقون
ولختاره المصنوعه الله تعالى الكوتة الجلوة الذاق وسبيله الانسان
بخافص السالمة فاعتبار ما يأكل به الآنسان ونفتر من هنا وزان
وطهاره واحمد مطرورية وبهه من حيث طرقه في حسن دني عينه
جنت بباب الباب الوارجع وهو اشار يستحقت إلى لقب العرجي
عنده إلى ان له ثلث اشعار يضرع ويحيى جنت إلى ان له ثلثة اغرب

وبنوا



وبيا و هوى الى ان اجز اسسته في ساخت اي ارسنال و مل في
اي بحثي و تسخ العين خلائق عقده و الفرض بعدهم اللام
و جنت اي صارت تحبونه و هومن الاعمال التي تستعمل فيه
المفعول للعلم بفاعليها والجرأة صفة لمن ذى عجف او لمن
عنجه او لفبح و ضمير لتفعف المخصوص والابابنا ثب
القاعد لمعجم لب وهو العقل والورك الناس وجده هوبي عطف
على جده جنت و عروضه الثانية منزوكه موافقه وزنهان مفعولا
او مفعولان بكل اخرين و لها اقارب و احد مثلاها و بيته
ستحي لحب العجب اشار بالباء الى ان هذل المقرب في المربى
الثانية و معنى البيت اتن ك حبر و الامون ن لدة و لعلني اخطب
نفسه و يكلها على ترجمة ليجوي على المدوب قولي عاشير
احتف سا حلب بعد المدار عنكم تعر بعافان الشعرا، كثير ما
يطلبون شيئاً و يريح مطابعهم خلوقه تسبيا الى الحصول لما اتى
الآن فكان يأتي بخلوق المطلوب حافل ابو الحسن البخاري و لكن
عفنت الغراق مقالطاً و لحتت في استعمال عرس و زاده
وطعمت من رمان الوصال لامها ستحي الامور على خلائق مرادي
ولما هذل المدعى اشار الى المطرد الكباري بقوله مير من سوى و صاحب
او اسوبي فران ميلن كلام خوده كرم نابرايد كام دوكس و عروضه لـ
لـة منزوكه مكتوف و زنهان مفعوله و لها اقارب و احد مثلاها و بيته

ويوار

النَّكْرُ وَ الْمُطْعِنُ
النَّفَرُ وَ الْمُسْتَقْبَلُ

سجح النَّكْرُ أشار بالمعنى إلى أن هذا الغرب في الآية الثالثة والثانية
يضم النَّدَالَ وَ كُوكَّه المعنوان المولدي من النَّجَحِ بعْضُهُ وَ هُوَ شَدَّهُ كُوكَّه
العينين بعْضُها الخفيف كُوكَّه بعْضُه على اللسان أصلًا فاعلاته مستعمل
فأعاده من نَّادِي وَ ثُلَثِ اعْلَانِينِ وَ خَدَهُ أَخْبَرَ عَرْضَهُ الْأَوَّلِ لِلْكَاسَلَةِ
وَ طَاهَ زَيَّانَ اَنْطَلَمَ مُشَدَّهَا وَ بَيْتِهِ حَقَّ حَلِيَّهُ عَزِيزَجَ هَاجَ لِإِثْبَتِهِ من
عَنَانِ الْمَنَاؤِ وَ اسْتَارِ بَعْضِهِ إِلَى لَقْبِ الْجَرِ وَ بَعْضِهِ لَجَّيَّجَ إِلَى لَرْنَثِ اَعْلَانِينِ
وَ رَهَاهِجَ إِلَى لَرْنَثِ أَخْبَرَ وَ بَوْلَرِ الْمَنَاؤِ وَ إِلَى إِبْرَهِ لِإِكْرَهَةِ قِيلَ حَفَّ اَيِّ
صَاصَحِيفَةِ وَ لَرَدِهِ مِنَ الْكَلِيلِ بِالْكَمِيشَانِ الْأَوَّلِ وَ بَعْدَهُ بَدَلَ مِنَ الْمَلِلِ الْأَغَا
ضَلَلَ فِي حَمَّادَةِ الْبَيْضَادِيِّ وَ هُوَ مُصَدَّرٌ مُضَافٌ لِلْفَاعِلِ وَ غَمُورٌ لِلْخَفِيفِ
نَقَرَسِيَّعَ اَبْعَادِيَّ تَجْبُورِيَّ وَ فِي انْهَائِيَّ لِيَسْعُمِيَّ الْأَبْيَانِ وَ هَذَانِ
الْأَنْسِرِ كَحَاقِيَّ فِي قَوْلِ سَاطِبَ بِعَدَ الْأَدَرِ كَعَنِيَّ تَغْزِيرِيَّ وَ لَقَرَ بِالْكَشَّافِ
مُوصَفِيَّ مُحَدِّثِهِ وَ لَجَّيَّجَ صَفَّيَّ إِيَّا وَ صَفَّيَّ بَعْدَ صَفَّهِ لِمُوصَفِيَّ مُحَدِّثِهِ
وَ جَهَدَ هَاجَ صَفَّدَلِيَّهُ وَ نَقْلَ الْأَدَمِيَّ عنِ الْأَحَدِيَّ فِي قَوْلِ
لَعَلَّكَ يَا يَاهَا الَّذِينَ اسْتَوْلَيْتُمُ الْأَخْذَذَ وَ ابْطَانَهِنَّ دَوْلَمَلِيَّ يَا يَاهَا
لَأَوَدَ وَ امَاعِنَتِمُ الْأَيَّهَ اَنَّهُ قَالَ لِمَحَنَّ لَقْوَلَهُ وَ امَاعِنَتِمُ لِهَنَّهَ اسْتَنَفَ
بِالْمَلِلِ وَ قَيْلَ اَنْ صَفَّدَ بَطَانَهُ وَ لَوْيَيْجَ هَذَا لَانَّ بَطَانَهُ قَرَ وَ ضَمَّ بَقْهَ
لَدَنَ الْوَكَمِيجَ الْأَوَّلِ وَ تَرَكَانَ هَذَا صَفَّهَ اَيَّهَا لَوْجَبَ اِدَخَالِهِ حَفَفَ بِهِ سَارِ
وَ جَهَدَ لِإِثْبَتِيَّ اَيَّهَا لَسِجَّ حَلَسِ ضَيْبَرَ هَاجَ وَ مِنَ عَنَانِ صَفَّهُ لِمُوصَفِيَّ مُحَدِّثِهِ
اَحْجَلَ لِإِثْبَتِيَّ شَاهَ مِنَ عَنَانِ الْمَنَاؤِيَّ الْمَعَادِيَّ بِعَضِيَّهِنَّ فِي مِنْ عَنَانِ زَالَهَ وَ قَبَهُ
الَّذِي اَنْتَهَى لِلْمُطْعِنِ وَ نَقْدَهُ بَعْضِهِنَّ



ان من الايات مع تعریف الخبر و مرتجع به این هشت آمیز محقق الیس و دو آنها
 مخفف و نه فاعل و سیمه خفت حکی ابعاد غیر بحیج هیچ لایشی عذر من
 شب بلکه البا و اشاره بر این هذل القرب فی الرتبة الثانية والخطف
 بالکسر احد جانبي العنف والنشب بالمحروم المأول و من تعليمه و شئی عطف
 کاید عن التکبر والزاد لاینکت علی الحبس بجز المآل من الجمل او قی عدم
 شنبه ایاه کاید عن عدم النفاذ لجهل عناء ولو رضه لاتی محذفه و زیرا فاعل
 ولها مرب و واحد مثرا و سیمه خفت حکی ابعاد عنی غذا سخی سام جفتی
 و تلرجی سخن الجم و هر مقارن للظرف الثنائی بعروضه و اشاره بر
 لی ان هذل القرب فی الرتبة الثالثة فی له غذا ای صار او در خل الغده
 وجدا رسیتی ای رسی من منصوبه المخل اما خبر غذا او حال من قاعله
 على اختلاف العینين المذکورین فیه والرسم النشاب والعنف
 جفن العین والترسیح هر یعنی وهی دم القلب و عروضه الثالثة
 مجرفة ولها حزب اولها مشتملا و سیمه خفت حکی کد الیزی و النڈی
 فیه الیزی اشاره بالذال لی ان هذل القرب فی الرتبة الایعجم کذلک
 الشدة فی العمل و اعبار کاعرب ابعاد و الیزی العین الشدّة الاینداه عد
 الشیئی الذیذا و ایزدی المهدول و فیه ای فی الیزی مستخلص بالاینداه
 و ناینها مجنونه سخنی مقصود عند الزمخشری و کاش المحققین دیلوی متفق
 فی مقابله عوارض من بحر السریح فیلیونی فی الحقیقت مفرق الوتد فی بلا
 القصر دونه القطع و عند البعض مقطع و علاجی الشاج الفیصی کلما الفن

هذل القرب فی الرتبة
 ای الدفع بعفیه و هر
 کی ایسان اصل و ای میسر
 حد اقرب عرضه الای
 ای ابعاد غیر بحیج هیچ
 و هر کی ملحوظ لایل لای
 لولیان ایج لایکن فهم
 و الیزی و ایلدی ایلیزی
 اضافی لایقای و ای
 العاکن ایکل ایلیزی
 سر عکن تغزیل و لایلیزی
 سمه بعد صد و ایلیزی
 الیزی عن الاید کافی
 بعلانیزی و دیکل ایلیزی
 لاقریل و دیکل ایلیزی
 لکل ایلیان بعلانیزی
 ساریوب ایلیل ایلیزی
 هیچ و میل ایلیزی
 لکل ایلیل ایلیزی

النَّكِيرُ الْمُطْعَنُ
النَّقِيرُ الْمُرْسَلُ

ولا وجه لعد عذر مع نصرح بالمن حمد الله تعالى ان القمر في السب
 والقطعن في الوتد وعلى القديسي وزنة فهو نبي وبيته خف حل
 كذا ارجوك ارجع بيته استان بالهـ الى ان هذـ الطرف في المـ اخـارـه
 قوله ارجـ بيـتـيـ المـفعـولـ منـصـيـ علىـ اـحالـ منـ الضـعـيـفـ الـجـوـرـ وـدـعـيـ
 وـاـبيـهـ الـكـبـ المـضـارـ عـسـيـ بـلـ شـاهـيـ السـجـيـ فيـ تـوـظـلـ الـجـنـ الـذـيـ
 فـيـهـ وـتـوـمـفـوـقـ اـصـلـمـقـاعـيـدـ فـيـ اـعـلـمـ مـفـاعـلـيـ مـزـيـنـ وـلـعـزـيـ
 وـلـحـدـةـ مـجـنـةـ وـفـيـ وـاحـدـهـاـ وـبـيـهـ ضـرـعـتـالـفـرـنـ،ـ اـعـلـ الـكـبـيـ بـلـ اـشـانـ زـيـ
 بـزـعـاـلـىـ لـقـبـ الـجـيـرـ وـزـعـنـ زـانـ اـلـ اـغـرـضاـ وـاـحـدـةـ وـبـرـسـنـ اـعـدـاـلـ الـلـاـ
 هـبـاـ وـدـعـلـ حـادـاـلـ اـنـ بـزـرـلـ اـبـعـدـ وـجـلـ صـرـلـبـيـ وـبـيـتـلـمـكـوـنـلـلـجـوـرـ
 الـلـيـرـ بـيـهـ بـزـرـلـ حـرـسـاـلـ ذـلـكـ وـلـشـلـ بـعـدـ وـبـيـادـيـ صـيـرـ وـلـكـلـ اـنـوـمـ الـبـيـادـ
 بـيـمـ اـسـرـيـلـ هـادـيـ بـيـجـ،ـ بـيـمـ اـخـتـلـلـهـ بـيـقـعـكـلـ وـلـبـيـزـ بـيـنـ لـعـرـمـ وـلـعـرـقـاـ
 بـيـتـرـلـهـ لـاـنـ اـقـتـبـ اـيـ اـقـتـعـ منـ اـنـسـجـ اـهـاـمـفـوـلـوـنـ مـسـقـشـ
 مـسـفـعـلـ،ـ مـزـيـنـ،ـ وـلـ عـرـوـنـ وـاحـدـةـ بـجـزـةـ مـطـوـرـ وـزـنـهـ اـمـفـعـلـهـ
 وـلـهاـ اـهـرـيـ وـلـحـدـهـاـ وـبـيـهـ اـقـتـبـتـ منـ رـشـاءـ اـنـ دـهـيـهـ حـلـدـاـنـ
 بـاـقـبـتـ اـلـيـ لـقـبـ الـجـيـرـ وـبـهـ رـشـاءـ اـلـ اـعـرـمـاـ وـلـهـدـ وـبـهـ
 اـلـيـ اـنـ رـهـنـوـاـ وـلـحـدـهـ اوـبـدـلـ خـلـيـ اـلـيـ اـقـبـ اـرـعـيـ اـرـعـيـ وـبـهـ جـنـ
 هـذـ اـيـ كـلـاـمـهـوـنـهـ وـلـهـلـ فـيـ الـعـوـنـ وـلـقـبـنـ عـلـهـ وـقـفـهـاـ
 زـعـافـ قـلـ اـقـبـتـ منـ رـشـاءـ مـيـقـ عـلـيـ الـقـلـ اـيـ اـقـبـهـ مـعـنـوـدـ
 مـيـقـ وـاـرـشـاءـ بـفـعـيـاـنـ وـهـنـهـ وـلـاـقـلـيـةـ الـجـيـرـكـ وـمـشـيـهـ طـرـاـ
 طـرـاـ



بـالـعـقـدـةـ الـذـرـمـ كـيـسـ إـمـاـشـبـرـوـ وـبـالـظـلـيـقـ فـيـ حـرـ الـعـيـ وـلـظـفـ الـخـطـرـوـ رـيـاـ
 تـجـاهـهـنـمـ كـاـقـالـ الحـسـيـنـ جـلـ عـبـدـ الـسـلـامـ يـاـ ظـلـيـقـ الـقـاعـ قـلـوـلـ الـلـادـلـاـكـ
 مـتـكـلـ اـمـ لـبـلـيـ مـنـ الـبـشـرـ وـانـ قـلـ اـنـ وـهـبـتـهـ مـصـدـرـهـ وـلـيـ اـمـقـدـلـهـ قـنـدـلـهـ
 بـقـلـ اـقـبـلـ وـالـخـدـ بـغـصـنـ الـقـلـ وـقـلـ وـجـوـزـ اـنـ دـقـلـ اـنـ دـقـلـ اـنـ دـقـلـ اـنـ دـقـلـ
 وـبـلـيـ شـرـطـيـهـ وـالـجـرـ مـحـدـدـ فـلـلـاـلـاـمـ اـمـاـقـلـهاـ خـلـيـوـعـنـدـ الـكـوـكـيـنـ خـيـنـ
 مـنـ رـشـاـجـ اـمـقـدـمـ عـلـىـ الشـرـدـ اـجـتـسـتـ سـتـيـرـ لـاـرـ اـجـتـسـتـ اـيـ قـطـعـ
 مـنـ الـخـيـفـ اـمـلـاـسـقـمـدـنـ فـالـلـوـقـ فـالـلـوـقـ فـالـلـوـقـ مـرـبـيـنـ وـلـمـرـبـيـنـ وـلـجـعـةـ
 بـخـرـيـهـ وـلـهـاـ خـرـبـ وـاـحـدـ حـمـرـ وـلـهـاـ خـرـبـ وـيـسـهـ لـجـثـتـ اـنـ اـلـاجـ ضـوـ اـجـلـوـبـ
 لـبـلـيـ بـعـدـكـ اـشـ بـلـجـتـ اـنـ لـقـبـ الـجـرـ وـبـلـجـتـ ضـعـاـلـىـ اـنـلـعـرـ وـلـعـدـ وـلـعـدـ وـلـعـدـ
 اـجـلـوـلـيـ اـنـ دـخـرـيـ وـاـحـدـ وـبـلـيـ بـعـدـكـ لـيـ اـنـ اـجـنـ اـدـارـيـهـ قـلـ بـعـثـ اـيـ
 اـيـقـضـوـنـ وـبـالـقـطـعـ مـنـقـدـيـرـ الـجـالـيـلـ عـلـمـ وـلـمـلـادـ مـنـ اـلـقـنـ اـلـسـاجـ
 الـمـوـقـدـ وـجـلـهـ اـجـدـوـ اـسـ كـشـ هـنـ ضـوـ وـلـيـلـ بـعـدـ اـمـاـخـرـقـ اـيـ
 فـلـيـلـ بـعـدـكـ اوـيـقـعـوـلـ اـجـدـوـ وـلـيـدـ اـلـجـرـ الـسـتـهـ دـلـرـ سـتـيـ دـلـرـ
 الـمـشـبـرـ لـاـرـتـبـ اـمـبـعـضـ اـجـنـ، كـمـنـ اـبـرـهـاـيـعـضـ وـلـخـرـجـ هـنـاـ
 قـشـ اـبـرـزـ مـنـهـ اـسـتـعـوـدـ وـلـثـةـ هـنـاـهـ وـلـزـيـعـ اـلـخـرـجـ اـنـ بـعـدـ
 ضـعـ عـاـوـدـهـ مـتـحـوكـاتـ اـلـسـيـعـ وـسـوـاـكـ عـلـىـ تـحـيـطـ اـفـانـ بـدـكـ مـنـ اـوـلـ
 سـيـسـيـ مـسـقـمـدـنـ بـخـرـجـ اـلـسـيـعـ وـانـ بـدـكـ مـنـ اـوـلـ ثـانـيـهـاـقـيـسـ نـقـفـونـ
 سـفـ عـوـالـاتـ مـسـ عـلـيـ وـزـنـ فـالـلـوـقـ مـسـقـمـدـنـ وـهـوـ مـلـ وـكـ بـدـكـ
 مـنـ اـوـلـ وـتـلـهـ يـسـيـسـ عـلـيـ مـسـتـفـهـ مـقـمـلـاـنـ مـسـتـفـهـ عـلـيـ وـزـنـ
 مـفـاعـلـيـنـ

النَّفَرُ الْمُطْوَلُ
النَّفَرُ الْمُسْتَقْبَلُ

فاعلوتن و نافر من ابعا وان بدك من اول سبيه مستعمله. الثالث في بعير
 مستعمله معمولات فخرج المشيخ وان بدك من اول ثانية ابعا
 تغدر بعير مفعولات من تغدر من فيقر الى فاعلوته مستعمله
 فاعلوه فيخرج الخفيف وان بدك من اول ونبع بصيغة مفعوله المضفي
 تستعمله تستفيق لامفاعيل فيخرج المظان وان بدك من اول
 سبيه معمولات بهيه معمولات مستعمله فيخرج التقب
 وان بدك من اول ثانية ابعا عولاته تغلق تغلفه فيقر الى
 مستعمله فاعلوه فيخرج الجث وان بدك من اول المفروق
 بصير لا تستفيق عولاته على وزنه فاعلوه بفاغيله
 ولهون هاره ايشناوهن صوره ما المتفاوب بيقر اليها
 وقصه اصد فولجه عمارات ولاد وضدان وسته عزب ورضالهول
 سالة ولها ربيعة اغرب او لمها مثلها وبيه تقاريي اذ الشروا
 للذهاب وحيي اذهم امن برج اشان تقارب الى لقب الجن
 والذهباب لاني لاعروضين وبالواود وحيي اذ انركه اغرب وبيه
 برج لاني اجز اذ غاية في المتفاوب على بسيط المكابر وشهر زيد اذ بضم
 بقان شهر زيد اذ اس كذا اي عزم عبد والواود وحيي الحال وذوله اذ فاعل
 تقارب والذهباب والبرج يمعن واحد وتأبه ما مقصورة زوره فعمل
 بحق المخ وبيه تقارب اذ شمر والذهباب وحيي اذهم ملا من ذهاب اشان
 بالا الى ان هذا الفرق في المذيبة الثانية وتألمها مخذفون فكم من الا

النَّفَرُ الْمُطْهَرُ
النَّفَرُ الْمُطْهَرُ

٤٦

وينه نقاري الا شعر للذهب وغافت بالصبر بالخرج سكران الجيم
 واسرارها الى ان هذا الغرب في الارتفاع والخرج من العقب ولابها
 ابتوذن فع او في وينه نقاري الا شعر للذهب حتى ابعدوا الصب
 لم يبعد اشار بالدال الى ان هذا الغريب في الارتفاع والقص العاشر
 وجلد متى ابعدوا كيتاف او جال من هغير نقاري تقدم بالفنون والذهب
 الثانية مجزوة مخدودة وزتها فقر سفي اللؤلؤ وبها خاريك او لبها مشترا
 وينه نقاري الا شعر ولابس داعي الور بسلك الها واسرارها الى ان هذا
 الغرب في الارتفاع قولا اي ليجت داعي الور مفعول الحكمة ياد
 حماق في ياد ار هند عفت الراياها ويس سكان البا شخص حما القرون
 الشفريين سك في السعد ايضا قبل هرج بر الدارما في شرح معنى
 المليب وتأثيرها بجز ابتدء قبل ازمن زجان المخنس وفي الفتح الصحيح
 ضرب سادس ولا فرق بين ديني الربيع الورقة الابغية وينه نقاري
 بت الا شعر الى الظلها وينه اشار بالدال الى ان هذا القرب في الارتفاع
 في الماء على صيغة المكهم من اوكي الى هنري ولاني ظلام معملي ديلو العلا
 حال من هغير نقاري الا شعر المدار لستي بر لكون الا حقا الجسور
 اصل فاعلى عالم عزة وينه دارك القوى نطلع علها وضوء ادورس
 الور بملحق جمع اشار بدارك الى المحب البرج وبرق وضوء الى ان دارك
 واحدة وبالمعنى الذي ان لها هي واحدا وبحاجة جح الى ان ايجي المائية في دارك
 اي القوى ونقلني محظوظ على الا جنوب الامر من اطفاء الناس اخوها والفرن
 المائية والثانية الحمد لله رب العالمين

٤٦

النَّفْرَةُ الْمُرْسَلَةُ

العنى بغيره من نعمات الله وابتها ما يلام من الاعطاها ووضاءها

ضج والذين بالدال المراد الفتن التسبح والمعنون الذي عنده العنة

وتحج من حج الفتن جواجا اذا اشر فارسه حتى يقليله والاذير

الجرين دانع ستني دانع المتفقه لاتفاق الاجرام في كل واحد من

بعريها وخرج منها اجران وطريق الفتن لا يوضع عالمه بمعرفة

المنقار وسوكتها على محضرها فالمنقار به يخرج من اجل الوقاية والتر

رار من اجل السب الذي يليه وهذه صورتها وهذا على

ذهب الخفف ولما عند الحليل فلما

يج وحد وهو المتقارب

ثم الكلام وجمل

الرام

٣٣

القص حذف النافع مخركا فهرا ضمان غرضي والتشعيت حذف مخرك

من الوتد الجموع المنو بعد المخبر خبي وقطي والبدل اظفار وظلي والكلير

خبي وقطع العصب مكان الناس ان كان مخركا والمعقل حذف مخركا

فهو عصب ثم قرض والشخيخي وكف والنقص عصب وكفن والقطف

سلفا اصل بخفيف ومكان ما قبل والخذل يغا للخذل حذف ولذا مجع

مشعر والصلح حذف الوتد المفوق النافر والتقييم والتأصيل زياد

سبة خفيف على وزن كثيرو وتحقق بالغرب الشام الغرم حذف الاقر من الوتد

المجمع

1080.txt

~[1080] fol.27v-46v: Khalil Ibn al-Hajji Muhammad Sulaqzade
Sharh Mukhtasar al-Andalusi fi fann
al-Khalil A. شرح مختصر الأندلسي في فن الخليل al-Khalil
كتاب العروض الأندلسي ، أبو الجيش الأندلسي Kitab al-Arud al-Andalusi
(see below fol.49v-53v). The author is not mentioned by
BROCKELMANN; he died 1095/1684 (see KAHHALE IV 119). Of this
text, which up to now was unknown, no further copy is
recorded. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافه والدراسات الشرقيه -
جامعه طوکیو - اليابان

To: www.al-mostafa.com