

محمد ابراهيم
١٤٤٤



(96)

فروزة الشعر عشر عد جلها
مذوق قصير وتخفيف وشد يد
وصل وقطع وحر كيه واسكان
ومنع ضرر وصر فتم تعديل
نقل من الكتاب

كتاب عبد
الله الشربت





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لِسْتَعِين

قال المنقش الى الله المعنى ابو عبد الله محمد

المعروف بابن الجيتر الانصارى الاندلسى

احمد الله واتوكل عليه واصلى على نبيه وآله

وصحبه اجمعين الذين قاتلوا بين يديه

اما بعد فقد قصدت في هذا المختصر اذكر

علا الا عارض الاربع والتسعين والفرقة



وَأَوَّلُ حَرْفٍ مِنَ الشَّعْلِ أَيْضًا تُعْطَى عِدَّةُ الضَّرْبِ

وَأَوَّلُ حَرْفٍ مِنَ الشَّعْلِ أَيْضًا تُعْطَى عِدَّةُ الضَّرْبِ

وَالضَّرْبُ أَخْرَجَهُ مِنَ الْبَيْتِ وَجَعَلَتْ رَوِيَّ

وَأَوَّلُ حَرْفٍ مِنَ الشَّعْلِ أَيْضًا تُعْطَى عِدَّةُ الضَّرْبِ

الْمَذْكُورَةُ هِيَ هَذِهِ اب ج د ه و ز ح ط

وَنُخْرِجُ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ فُرُوعَ الْأَصْلِ وَجَعَلَتْ

رَوِيَّ الْفَرْعِ حَرْفًا تُعْطَى رُبْعُهُ مِنَ الْعِدَدِ

أَيْضًا وَالْأَجْزَاءُ الَّتِي تُرَكِّبُ الشَّعْرُ مِنْهَا سَبْعَةٌ

نَقَطُهَا عَدَدُ الْأَجْزَاءِ الْأَصْلِ حَرْفًا



سبعة جزآن خمسيتان وهما **مفعول** و**فاعل** ^{والسبب}
 وخمسة سباعية وهي **مفاعلتن** و**مفاعيلن** ^{والسبب}
 و**مستفعلن** و**مفاعلتن** و**فاعلاتن** ^{والسبب}

وليس مفعولات منها عند الجوهري هذه
 أو السباعية ^{أو السباعية}

الاجزاء تتوكل من سبب ووتد وفاضلة
 فالسبب نوعان **خفيف** وهو متحرك ^{والسبب}

بعده ساكن نحو **قَمَرٌ** و**ثَقِيلٌ** وهو متحرك ^{والسبب}

في هذه الأجزاء الستة كانت لم تكن في السبعين سلكين



وهو **الجن** وهو حذف الين الساكن و في كلام العرب ومنقول
 العلة انه في الجن يترجم
 فيبقى بعد حذف الين في قولهم
 فينقل الى مفاعيل يسمي كل واحد
 من الجن من جنه ما خوض من خيل
 الود اختلفه اذ رفته ان بالاي ما كان
 من اساقفه يترجم

حذف الرابع الساكن و **الجبل** الجن والطنى معا
 الجبل يترجم
 عطف على قول الجن وقوله اسكانه
 ليس مبتدأ محذوف تقديره والاعطاف
 وهو اسكانه محذوف وهو والجن
 العلة انه في الجن يترجم
 العلة انه في الجن يترجم
 العلة انه في الجن يترجم

و **القبض** حذف الخامس الساكن و **العصب**
 القبض يترجم
 العلة انه في الجن يترجم
 اسكانه ان كان متحركا و **القصر** حذف ساكن
 القصر يترجم
 العلة انه في الجن يترجم

السبب ثم اسكان متحركا و **القطع** فعول
 الحذف
 العلة انه في الجن يترجم
 في الود المجموع و **الكف** هو حذف السابع الساكن
 الكف يترجم
 العلة انه في الجن يترجم

ايضا
 في قولهم
 في قولهم
 في قولهم

ساكن

و

فما متطابقة

ساكن

هي



والكسف حذفه ان كان محو كما والوقف اسكانه
 الكسف هو الحذف من اللفظ
 والوقف هو الوقف على اللفظ

والكسف والوقف يختصا بمفعولات والموقف
 المقطف هو الحذف من اللفظ

حذف سبب خفيف واسكان ما قبله ويختص

بمفاعلاتين والمحذوف وتندمجوع والصلم
 المحذوف هو الحذف من اللفظ
 والصلم هو الصلابة في اللفظ

حذف المفروق والتشعب حذف متوالي عن
 التشعب هو الحذف من اللفظ

وتندفاعلاتين والمحذوف اسقاط سبب خفيف
 المحذوف هو الحذف من اللفظ

والبت حذف سبب وقطع ما بقى والجزء حذف
 البت هو الحذف من اللفظ
 والجزء هو الجزء من اللفظ



حذف جز ميان من الشطرين **والشطر** حذف
الشطر العلم السبعة عشر

نصف البيت **والشبهك** حذف ثلثي البيت
الشبهك العلم العشرة

والتزفيل زيادة سبب خفيف **والإزالة**
التزفيل العلم الحادية والعشرون
الإزالة العلم الثانية والعشرون

زيادة حرف ساكن في وتدمج **والتسبيغ**
التسبيغ العلم الثالثة والعشرون

زيادته في سبب خفيف **والتقوية** سلامة

الجزء من العلة بالزيادة مع جواز ان لا يسلم
جزء العلم الحادي عشر

ابتداء الالباء الطويل **اصله**

اسكانه
علم الحادي عشر
القطف
علم الحادي عشر
تخص
علم الحادي عشر
صل
علم الحادي عشر
يعن
نيف
نذف
علم الحادي عشر



البحر الطويل

اصله فاعلان مفاعيلن اربع مرات متممة

طويل على اليل اذنت كالسا

جنوح الدجا ونحوه

و انما هي طويلا لانها طويلا

حافظه

منهجا

فقد حار منهجا

مدح

وايقت ان العذل اقل مدح

او العذل اقل مدح

هاثما

وايقت ان العذل اقل مدح

او العذل اقل مدح

المديد اصله فاعلان مفاعيلن اربع مرات كالتنوين وجوبا

مد

مد

الس



مَدَّ بَاعًا قَدْ بَخَّعَ وَبَخَّجَا وَلَسْتُ أَشْبَهَ بِهِ وَهَوَّ

مُتَاوَاتِهِ بَعْدَمَا أَغْلَقْتَ بَابَ احْتِبَابِ

لَمَوْجِ دَانَا لَا يُعَاذِي

تَجَنُّبِهِ هَيْمُ الشَّكْوَى تَجَنُّبُهُ
الْأَوْصَابُ إِذَا نَأَوَى

البسيط اصله مستغفلن فاعلن أربع مرات

أَبْسَطَ رَجَاءُكَ بِالْأَيَّامِ مُتَجَهِّجًا وَأَنْعَمَ مِنَ الْأَنْسَاءِ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا كُنَّا

رَجَاءُ لَوْ كُنَّا كَذِبَتْ فِيهِ ظُنُونُ قَهَاقَةٍ فِي لُجَا حِجَابِ

تَرَوَى مِنْ صَدَى نَفْسٍ
تَرَوَى السَّاهِي
مَعَ الْأَوْجَالِ وَارْقَبْ نَضَارَةَ عَفْصِ ذَا

الجزء
من المتن
هو
مَدَّ بَاعًا
قَدْ بَخَّعَ
وَبَخَّجَا
وَلَسْتُ
أَشْبَهَ
بِهِ
وَهَوَّ

مَدَّ بَاعًا
قَدْ بَخَّعَ
وَبَخَّجَا
وَلَسْتُ
أَشْبَهَ
بِهِ
وَهَوَّ

مَدَّ بَاعًا
قَدْ بَخَّعَ
وَبَخَّجَا
وَلَسْتُ
أَشْبَهَ
بِهِ
وَهَوَّ

مَدَّ بَاعًا
قَدْ بَخَّعَ
وَبَخَّجَا
وَلَسْتُ
أَشْبَهَ
بِهِ
وَهَوَّ

وعلت

وَكَلَّمْتُ لَأَحَدَهُمْ فَلَمْ يَفْهَمْهُ
فَوَيْلٌ لِلْعِبَادِ قُلُوبُهُمْ غُلُقُوا
وَالْحَقُّ أَنَّهُمْ لَا يَفْقَهُونَ شَيْئًا

فِي عِلَالٍ وَطَلَعَتْ فَوَافِقُ الْكَمَالِ شَرْهَا **بَا**
طُورُ الْعِلَالِ سَبِيًّا إِلَى الْفَقَارِ

طُرُقُ الْعَالَمِينَ إِلَى الْإِقْلَامِ

وَقَصْدُ نَيْرِ الْوَجْهِ
فَاقِ الْحَقَّ الْمُنَى
أَذَلَّ الْغِيضِ الْأَبْهَاتِ

فخرجوا بالجماع إلى الجاهل
أخبرك بنج

من ذلك في ربيع و غا ط مجروح مقطوع و عا

الخط المدنى من شامول
فعلوا فعلا

مجموعہ قرأت

نیر ذراوی

ب

دعایہ

فَقَضَىٰ جَاءَ

ت

10



الجزء الحزب

اصلہ فقہ عالیہ فقہ جلیلی

سنة مَرَات يستعمل مخزوا

بِرَبِّهِ جَبَّارُهُ الْوَحْدُ
الْمُتَعَزِّزُ الْجَبَّارُ

هَذَا خَيْرٌ مِنْ أَزْوَاجِنَا
أَوْ قَرَبِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فدعوت
و دعوت
و دعوت

وَقَبْرُ فَإِنْ خَالَوْا نَاعَمُ مَوْعِدُ حَاجَتِ بِلَابِ بَيْتِ الْفَقْرِ وَالْمُسْتَوْدِ

الرجز وهو الشفيق

فأخلف من أحببنا محجوب الغم والهم

136



1339.txt

~[1339] Abu al-jaysh al-Andalusi al-Ansari : أبو الجيش الأندلسي الأنصاري
Kitab al-Arud al-Andalusi .On the author (died 626/1229) and the text, a poem about metrics, see GAL I 310;
S I 544. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافه والدراسات الشرقيه -
جامعه طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com