







# كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ

في اللغة العربية

تأليف الامام ابي اسحاق ابراهيم بن اسحاق

ابن عبد الله المعروف بابن الاجدي

الطرابلسي رحمه الله

امين

الشيخ

قد طبعت وصححت بالدقة والاعناء على نسخة

صحيحة منقولة عن نسخة العلامة اللغوي الشهير الشيخ

نصر الهوريني المصري مكتوبة بخطه مضبوطة بقلمه

وعند الاشتباه في بعض الالفاظ وقع الاعتماد على كتب

اللغة الشهيرة كقاموس الفيروزبادي وصحاح الجوهري

وغيرهما بمعرفة ملتزم طبعها ومصححها الفقير

احمد عباس الازهري

اعادة طبعه مخفوفة

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٥

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الحافظ ابو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن  
احمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الاجدادي  
رحمة الله تعالى امين

الحمد لله رب العالمين \* وصلى الله على سيدنا محمد  
خاتم النبيين \* وعلى آل محمد اجمعين \* وسلم تسليماً \* هذا  
كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج اليه من غريب  
الكلام \* اودعناه كثيراً من الاسماء والصفات \*  
وجنبناه حوشي الالفاظ واللغات \* وأعريناه من الشواهد  
ليسهل حفظه \* ويقرب تناوله \* وجعلناه مغنياً لمن اقتصد  
في هذا الفن \* ومعيناً لمن أراد الاتساع فيه \* وصنفناه  
ابواباً فمن ذلك

# الخبير

## باب

في صفات الرجال المحمودة

الجواد الرجلُ السخي . والخزق الكريم . والخضم  
الكثير العطية . والخضرم الكثير الانفاق . والأرمني  
الذي يرتاح للعطاء . والحسيب الكريم الآباء . والماجد  
الشريف . والصنديد الرئيس العظيم وكذلك الهمام .  
والسميدع السيد وكذلك الجججأح . والاريب العاقل  
والحلاحل الوقور . والمنجد الذي قد جرب الامور .  
والمذره الذي يكون رأس القوم ولسانهم . واللوذعي  
الذي القلب والمصقع البليغ اللسان والسري المرتفع  
القدر \* وجمعه سرأة بفتح السين

﴿ فصل ﴾ البطل الشجاع وجمعه ابطال ومثله  
الكبي وجمعه كماء والذمر وجمعه اذمار والصمة وجمعه  
صمم والبهمة وجمعه بهم والشهم الحديد القلب والغشمشم

الذي لا يَرُدُّهُ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ . وَالنَّهْيُ الشُّبَّاعُ  
وَالْبَاسِلُ مِثْلُهُ

ومن صفات الرجال المذمومة

اللَّحْزُ الْبَخِيلُ . وَالشَّرْسُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ . وَالْبَرَمُ  
الذُّمُّ وَالْهِدَانُ الضَّعِيفُ وَكَذَلِكَ الزُّمْلُ وَالزُّمِيلُ  
وَالنَّغِيبُ الْجَبَانُ وَالْجَبَّاءُ الْهَيُوبُ وَالْكَفَلُ الَّذِي لَا يَثْبُتُ  
عَلَى الْخَيْلِ وَالْأَمِيلُ نَحْوُهُ وَالْأَعَزُّ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ  
وَالرَّعْدُ الْجَبَانُ وَالْعُمُرُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ وَالْهَلْبَاجَةُ  
الْأَحْمَقُ وَالْمَائِقُ مِثْلُهُ وَالْمَجْعُ وَالْقَدَمُ الْبَعِيدُ الْفَهْمُ  
وَالْمَأْفُونُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ وَالْعَبَامُ الْعَيُّ الشَّقِيلُ  
وَاللَّعْمَظُ الشَّرُّ الْحَرِيصُ وَالْعِتْرِيْفُ الْخَبِيثُ الْفَاجِرُ  
وَالْحَبُّ الْخَبِيثُ الْمَخَادَعُ

## باب

في صفات النساء الممدوحة

الْحَزُونُ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْغَاذَةُ النَّاعِمَةُ وَالْمَمْكُورَةُ  
 الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقُ وَالْبَخْنَدَةُ التَّامَّةُ الْقَصَبُ وَالْحَدَلَّةُ الْمَمْتَلَّةُ  
 الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَزْكَوْلَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِينَ وَالرَّاحِ  
 الثَّقِيلَةُ الْعَجُزُ وَالْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجُلْدُ وَالرُّعْبُوبَةُ الْبِيضَاءُ  
 النَّاعِمَةُ وَالْهَيْفَاءُ الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ وَالْأُمْلُودُ النَّاعِمَةُ وَالرُّودُ  
 مَثَلُهَا وَالْعُطْبُولَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَنْقُ وَهِيَ الْعُطْبُولُ أَيْضًا وَالطَّفْطَلَةُ  
 بَفَتْحِ الطَّاءِ النَّاعِمَةُ وَالْمَسُودَةُ الْمَشْوُوقَةُ وَالْعَيْطَاءُ الطَّوِيلَةُ  
 وَالْبَرْهَرْمَةُ النَّاعِمَةُ وَالْغَيْدَاءُ الْمُتَشَنِّبَةُ مِنَ اللَّيْنِ وَالْبَهْنَانَةُ  
 الطَّيْبَةُ الرِّيحُ وَالْخَفْرَةُ الْحَيَّةُ وَكَذَلِكَ الْخَرِيدَةُ وَالنَّوَارُ  
 النَّفُورُ مِنَ الرِّيبَةِ وَالْعُرُوبُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَالْغَانِيَةُ  
 صِفَةٌ تُمَدَّحُ بِهَا الْمَرْأَةُ وَالْأَصْلُ أَنَّهَا ذَاتُ الزَّوْجِ

ومن مذموم صفاتهن

الْعِفْضَاخُ الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمُ وَالْكَرَّاءُ الرَّقِيقَةُ (أو الدَّقِيقَةُ)



الساقين والرصعاء الزلاء وهي الرسحاء ايضاً والبهضة  
 القصيرة وكذلك البخترة والشريم هي المفضة والضياء  
 التي لا تبيض واللحاء المنتنة الريح والدفنس الحمقاء  
 والمومسة الفاجرة

﴿فصل﴾ حنة الرجل زوجته وهي ايضاً حليته  
 وعرسه وظعنته وربضه وطلته وقعيدته وبيته وزوجه

—•••••—

### باب

يقال للرجل زير نساء اذا كان يزورهن ويخالطن  
 ورجل خلب نساء وهو الذي يخلبهن ورجل متيم وهو  
 الذي استعبده الحب والمدة الزاهب العقل من الهوى  
 والصباية رقة الشوق والعلاقة الحب اللازم للقلب  
 والجوى الهوى الباطن واللوعة جرقه الحب والحزن  
 واللاعج الهوى المحرق والشغف استيلاء الحب على القلب

معرفة حلي النساء

الرَّعْتُ الْقُرْطُ وَجَمْعُهُ رَعَاتُ وَالْقُلْبُ السَّوَارُ يَكُونُ  
 مِنْ عَاجٍ أَوْ نَحْوِهِ وَكَذَلِكَ الْمَسَكَةُ وَالْجَمْعُ مَسَكٌ وَالْوَقْفُ  
 الْخَلْخَالُ وَالسِّمْطُ الْعِقْدُ وَالْحَبْلُ الْخَلْخَالُ أَيْضًا وَجَمْعُهُ  
 حُجُولٌ وَكَذَلِكَ الْبُرَّةُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ وَالْخَدَمَةُ وَالْجَمْعُ خِدَامٌ

—○○○○—

## باب

ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

جَسَدُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ وَجُسْمانُهُ جَمَاعَةُ جَسْمِهِ وَقِيَمَتُهُ  
 أَعْلَى رَأْسِهِ وَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُلُّهُ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ  
 وَالْفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ خَاصَّةً وَالْفُودَانُ جَانِبَا الرَّأْسِ  
 وَالْقَمَحْدُودَةُ النَّاشِزُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ الْقَفَا وَالشُّوْنُ عُرُوقُهُ  
 فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ وَأُمُّ الرَّأْسِ  
 جِلْدُهُ رَقِيقَةٌ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتْ الشَّجَّةُ إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا  
 مَأْمُومَةٌ وَالْغَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةُ غَدِيرَةٌ وَفَرْعٌ

المرأة شعرها والصمّاخ ثقبُ الأذن الذي يُفْضي الى  
 المسمعِ ومُحِيّا الانسان وجهه والأسارير الكُسُور التي  
 تكون في الجبهة وهي الغُضون أيضاً والجبينان جانباً  
 الجبهة والحجاج العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب  
 والوجنة اعلى الخد الذي تحته حُجْمُ العظم والمقلة شحمةُ  
 العين التي تجمعُ السوادَ والبياضَ والحدقة السواد  
 الاعظم والناظر السواد الاصغر الذي يبصر فيه الرائي  
 شخصه والحماليق بواطِنُ الاجفان واحدها حُمْلَاق  
 والأشعار حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر  
 الواحد شُفْرُ الشعرُ النابت عليها هو الهدب والمَحْجِر ما  
 دار بالعين وهو ما يَبْدُو من النِّقاب وجمعه محاجر والماق  
 طَرَف العين الذي يلي الانف واللحّاظ طَرَفُها الذي  
 يلي الصدغ والعِرْنَيْنُ الانف وهو المعطس والمخْطُم  
 والخُرطوم. والمارِنُ ما لَانَ من الانف والارنبه طَرَفُ  
 المارِن

﴿واسنان الانسان﴾ اثنتان وثلاثون سنّاً أربع  
 ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة ضواحك  
 واثننا عشرة رَحَى ثلاث من كل جانب ثم أربعة نواجذ  
 وهي اقصاصها قالوا والنواجذ خرسُ الحُلم والنواجذ  
 والأَرْحاء هي الاضراس فاذا سقطت اسنان الصبي  
 قيل قد تُغر الصبي فهو مشغور فاذا نبتت قيل قد اُتغر  
 واتغر بالشاء والشاء مع التشديد فيهما واللسان يُذكر  
 ويؤنث وجمعه اذا ذُكِّرَ اللِّسَنَةُ فاذا أُنْثِ فالجمع  
 أَلْسِنٌ وعقدة اللسان اصله والصردان العرقان المستبطنان  
 له والجيد العُنُق وهو التلِيل والهادي والطلية والجمع  
 طُلَى والأخدعان عرقان في موضع المجمتين والوريد  
 عرق في العُنُق يتصل بالقلب والوداج العروق التي  
 يقطعها الذابح من الشاة واحداً واحداً ودَج واللغاديد لحم باطن  
 الحلق مما يلي الاذنين والقصرة أصل العنق والضبع  
 العَصْدُ والمأبض باطن المرفق وهو باطن الركبة ايضاً

والنواشر عروق باطن الذراع وكذلك الرواهش وقيل  
 النواشر عروق ظاهر الذراع والرواهش عروق باطنها  
 والمعصم موضع السوار والزند طرف الذراع الذي انحسر  
 عنه اللحم ورأس الزند الذي يلي الخنصر هو الكرّسوع  
 ورأسه الذي يلي الابهام هو الكوع والراحة الكف وفيها  
 الاصابع وهي الابهام ثم السبابة ثم الوسطى ثم البنصر ثم  
 الخنصر وكذلك اسمائها في الرجل ايضاً والسلاميات  
 العظام التي بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع  
 والرواجب بطون السلامة وظهورها والبراجم رؤوس  
 السلامة من ظاهر الكف وهي ظهور مفاصل الاصابع  
 والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتد والشج  
 والصلب من الكاهل الى عجب الذنب والمطا الظهر  
 وهو القرا مقصوره ايضاً والحيزوم الصدر وهو الكلكل  
 والبرك والجوشن والجوشوش والزور مقدم الصدر  
 والترقوتان العظامان المشرفان على أعلى الصدر والمزمة

التي بينهما هي الثُّغْرَةُ والفَرِيصَةُ لحمَةٌ بين الشدَى والكَتَفِ  
 ترَعْدُ عند الفزع والشاكلة الخاصرة وهي الخَصْرُ والكَشْحُ  
 والقُرْبُ والجمع اقرباب والإِطْلُ والأَيْطَلُ والجمع آطال  
 وأَيَاطِلُ

﴿وفي الجَوْفِ﴾ الفَوَّاد وهو القلب ويسمى الجنان  
 أيضاً وفي القلب سُوَيْدَاؤُهُ وهي عِلْقَةُ سوداء في وَسَطِ  
 القلب يقال للرجل اجعل ذلك في سويداء قلبك وخِلْبُ  
 القلب حجابُه وكذلك شَغَافُه ومنه قِيلَ شَغِفَ فلان بكذا  
 أي وصل حبه إلى شَغَافِ قلبه

﴿وفي البطن﴾ السُّرَّةُ فأما السُّرُرُ فهو الذي تقطعه  
 القابلة والذي يبقى في البطن فهو السُّرَّةُ والثَّثَنَةُ ما بين  
 السُّرَّةِ إلى العانة وهي حَرَّاقُ البطن بتشديد القاف  
 ومُوَخَّرُ الإنسان أَلْيَتَاهُ وهو الكَفَلُ والرَّذْفُ والبُوصُ  
 والعَجْزُ والعَجِيْزَةُ . والرُّفْغَانُ باطن أصل الفخذين  
 واحدهما رَفْعٌ ورُفْعٌ والرَّصْفَةُ العظم المطبق على رأس

## الركبة

(الجنين)

## باب

ما دام الولد في بطن أمه فهو جنين فإذا وُلد فهو  
منفوس وأمُّه نُفساء فإذا خرج رأسه قبل رجله فهو وجيه  
فإذا خرجت رجلاه قبل رأسه فهو يتن وذلك مذموم ويسمى  
طفلاً ورضيعاً فإذا ارتفع شيئاً واكل فهو جفروالانثى  
جفرة فإذا فطم فهو فطيم ورضيع فإذا قوي وخدم فهو  
حزور فإذا ارتفع فوق ذلك فهو يافع فإذا قارب  
الاحتلام فهو مرأق فإذا بلغ الحلم فهو محتلم وحالم فإذا  
بقل وجهه فهو طائر يقال طرَّ وجهه وطرَّ شاربُه فإذا  
جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو عانس فإذا اجتمع  
وتم فهو كهل فإذا رأى البياض فهو أشيب وأشمط فإذا  
استبان فيه السنُّ فهو شيخ فإذا ارتفع عن ذلك فهو  
مُسِنَّ فإذا ارتفع عن ذلك فهو قحمة فإذا قارب الخطو فهو

دالف فاذا زاد عن ذلك فهو هَرِمٌ وَهَمٌ فاذا ذهب عقله  
من الكِبَرِ فهو خَرِفٌ

﴿وقال بعضهم﴾ الولد ما دام في بطن أمه فهو  
جنين فاذا ولد سمي صبيًّا فاذا فطم سمي غلامًا الى سبع  
سنين ثم يصير يافعًا الى عشر حَجَجٍ ثم يصير حَزَوْرًا الى  
خمس عشرة سنة ثم يصير قُمْدًا الى خمس وعشرين سنة  
ثم يصير عَنَطُنْطًا الى ثلاثين ثم يصير صُمْلًا الى اربعين  
سنة ثم يصير كَهْلًا الى خمسين سنة ثم يصير شَيْخًا الى  
ثمانين سنة ثم يصير بعد ذلك هَمًّا

﴿فصل﴾ فأما المرأة ما دامت صغيرة فهي جارية  
فاذا كَعَبَ ثديها اي استدار في صدرها فهي كاعِبٌ فاذا  
ارتفع ثديها فهي ناهد فاذا قاربت المحيض فهي مُعَصِرٌ  
فاذا رأت الدم فهي عارك فاذا بلغت العشرين ولم تتزوج  
فهي عانس وما دامت المرأة بكرًا لم تتزوج فهي عاتق  
فاذا تزوجت فهي ثيب فاذا بلغت ثلاثين او فوقها فهي



شهلة فاذا جاوزت الاربعين فهي عَوَان ونَصَف فاذا  
عَجَزَتْ وفيها بقية من شباب فهي حَيَزَبُون

—ooo—

باب

في الحلي

اذا كان الرجل عظيم الجبهة فهو أجبّه فاذا كان  
شعر راسه سائلاً في وجهه حتى تضيق به الجبهة فهو أغمّ  
فاذا كان شعر راسه كثيراً فهو أفرع والمرأة فرعاء فاذا  
انكشف راسه من الشعر فهو أصلع فاذا انحسر الشعر عن  
جانبي ناصيته يميناً وشمالاً فهو أنزع فاذا زاد قليلاً فهو  
أجلح فان كان طويل الحاجبين دقيقتهما فهو أزج فان كان  
متصل الحاجبين فهو أقرن فان انقطعا فكان ما بينهما  
نقيّاً من الشعر فهو أبلج فان كان عظيم العينين فهو أعين  
فان كان في عينيه نتوء وظهور قيل جاحظ العينين والمرأة  
جاحظة فان كان واسع العينين حسنها فهو انجل والمرأة

نَجْلَاءَ فَإِنْ كَانَ شَدِيدَ سَوَادِ الْحَدَقَةِ فَهُوَ أَدْعَجُ فَإِنْ كَانَ  
 سَوَادُهَا خَفِيفًا فَهُوَ أَشْهَلُ فَإِنْ كَانَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مَائِلًا إِلَى أَنْفِهِ  
 فَهُوَ أَقْبَلُ فَإِذَا كَانَ صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ أَخْفَشُ  
 فَإِنْ كَانَ فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَاءٌ فَهُوَ أَشَمُّ فَإِنْ ارْتَفَعَ وَسُطَ  
 الْأَنْفُ عَنْ طَرَفَيْهِ فَهُوَ أَقْنَى وَالْمَرَأَةُ قَنَوَاءٌ فَإِنْ صَغُرَتْ  
 أَرْنَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهُ فَهُوَ أَذْلَفُ وَالْمَرَأَةُ ذُلْفَاءٌ فَإِنْ قَصُرَ أَنْفُهُ  
 وَمَالَتْ أَرْنَبَتُهُ فَهُوَ أَخْنَسُ وَالْمَرَأَةُ خَنْسَاءٌ فَإِنْ عَرِضَ  
 الْأَنْفُ وَتَطَامَنْتْ قَصَبَتُهُ فَهُوَ أَفْطَسُ وَالْإِنْثَى فَطُسَاءٌ فَإِنْ  
 كَانَ مَقْطُوعَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَجْدَعُ فَإِنْ كَانَ فِي الشَّفَةِ  
 الْعُلْيَا شَقٌّ فَهُوَ أَعْلَمُ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي السُّفْلَى فَهُوَ أَفْلَحُ فَإِنْ  
 كَانَ فِي شَفَتَيْهِ سَوَادٌ فَهُوَ أَلْعَسُ وَالْمَرْءُ وَالْمَرَأَةُ لَعَسَاءٌ وَلَمِيَاءٌ  
 فَإِنْ كَانَ وَاسِعَ الْفَمِ فَهُوَ أَفْوَهٌ فَإِنْ تَقَدَّمَتْ ثَنَائِيهِ السُّفْلَى  
 فَلَمْ تَقَعْ عَلَيْهَا الْعُلْيَا فَهُوَ أَفْقَمُ فَإِنْ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَهُوَ  
 أَفْلَجُ فَإِنْ اخْتَلَفَتْ أَسْنَانُهُ فَطَالَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضُهَا فَهُوَ  
 أَشْغَى وَالْمَرَأَةُ شَغَوَاءٌ فَإِنْ عَلَتْ أَسْنَانُهُ خَضِرَةٌ فَهُوَ أَقْلَحُ

فان كان لسانه يُتردد في كلامه فهو أَرْتُ فان تردد في  
 التاء فهو متمم فان تردد في الفاء فهو فاء فان كان يُخرج  
 الحرف من غير مخرجه مثل ان يجعل الراء غيناً او نحو ذلك  
 فهو أَلشع فان كان عظيم اللحية فهو أَلحى فان قصر شعرها  
 وكثُر فتلك الكثانة يُقال رجل كَثَّ اللحية فان لم  
 يكن في عارضيه شعر فهو ثُطُّ والجمع ثطاط فان كان له شارب  
 وليس في ذقنه وعارضيه شيء فهو كَوَسَج وان لم يكن في  
 وجهه شعر فهو سِنَاط

❖ ومن نعوت خلق الانسان ❖ الجَنَأُ وهو انكباب  
 الظهر على الصدر يقال رجل اجنأ والقعس خروج الصدر  
 ودخول الظهر وهو ضد الحدب والصكك اصطكاك  
 الركبتين والفحج تباعد ما بين الساقين يقال رجل أَفحجُ  
 والوكع ميل ابهام الرجل على الاصابع وذلك ان تركب  
 الابهام السبابة حتى يرى شخصُ اصلها خارجاً والقدع  
 اعوجاج القدم وذلك ان تميل من اصلها من الكعب

وطرف الساق والحنف اقبال احدى القدمين على  
الاجرى يقال رجل احنف وامرأة حنفاء

—•••••—

باب

في الابل

الرُّبْع من اولاد الابل ما تُتَج في اول النتاج عند  
اقبال الربيع والانثى رُبْعَة والهَبْع ما نتج في آخر النتاج  
عند اقبال الصيف والانثى هُبْعَة واذا حملت الناقة فهي  
خَلِيفَة فاذا بلغت عشرة اشهر من حملها فهي عُسْرَاء والجمع  
عِشَار فان وضعت ولدها فهو سَلِيل قبل ان يُعْرَف اذْكَرُ  
هو ام انثى فان كان ذكراً فهو سَقَب وان كان انثى فهي  
حَائِل وهو حِوَار الى ان يُفْطَم فاذا فُطِم فهو فَصِيل  
فاذا دخل في السنة الثانية فهو ابن مخاض والانثى بنت  
مخاض فاذا دخل في السنة الثالثة فهو ابن لبون والانثى  
بنت لبون فاذا دخل في الرابعة فهو حَقِّ والانثى حِقَّة  
فاذا دخل في الخامسة فهو جَذَع والانثى جَذَعَة فاذا

دخل في السادسة فهو ثنيّ والاثني ثنية فاذا دخل في  
السابعة فهو رباعٍ والاثني رباعية مخفف الياء فاذا دخل في  
الثامنة فهو سدّيسٌ وسدسٌ والاثني سدّيسٌ ايضاً مثل الذكر  
وقد قيل سدّيسة ايضاً بالهاء فاذا دخل في التاسعة فهو بازل  
والاثني ايضاً بازل فاذا دخل في العاشرة فهو مخلف  
وليس بعد البزول والإخلاف سنٌّ ولكن يقال بازل  
عام وبازل عامين ومخلف عام ومخلف عامين ثم لا  
يزال كذلك حتي يهرم فيسمى عَوْهًا وقحراً

﴿فصل﴾ البعير اسم يقع على الذكر والاثني وهو  
في الابل بمنزلة الانسان في الناس والجمال بمنزلة الرجل  
والناقة بمنزلة المرأة والقعود بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة  
المجارية وانما يقال جمال وناقة اذا أربعا وأما قبل ذلك  
فَقَعُودٌ وَقُلُوصٌ وَبَكْرٌ وَجَمْعُ الْقَعُودِ قَعْدَانٌ وَجَمْعُ الْقُلُوصِ  
قَلَائِصٌ وَقِلَاصٌ وَقُلُصٌ وَالشَّارِفُ النَّاqةُ الْمُسَنَّةُ وَكَذَلِكَ  
النَّابُ وَجَمْعُهُ نَيْبٌ

\* ومن صفات الابل \* الحَرْف وهي الناقة الضامرة  
 والعَنَس وهي الشديدة الصُّلْبَة والشِّمْلَال وهي الخفيفة  
 وكذلك الشِّمْلَة والعَنْتَرِيس الشديدة والعُدَاْفِرَة الصُّلْبَة  
 والعَنْدَادَة الغليظة واليَعْمَلَة التي تُعْتَمَلُ في السفر والوَجْنَاء  
 الشديدة وكذلك الذَّعَابَة والعَيْرَانَة الصُّلْبَة وكذلك  
 العِرْمِيس والناجية السريعة والجَسْرَة السبِطَة الطويلة والعَوْجَاء  
 الضامرة وكذلك النِّصْوَة والمَيْلَع الخفيفة والعِيَهْل الشديدة  
 ويقال السريعة والأَجْد الموثقة الخلق وكذلك الْمُضْبِرَة والسِّنَاد  
 المشرفة وكذلك الجَلَس والجُمَالِيَّة المذكورة الخلق وذلك  
 مما يمدح في النوق والشَّمَرْدَلَة الناقة الطويلة والحَرْجُوج  
 الضامرة وكذلك الْمُقَوَّرَة والخِرْقَاء التي كَأَنَّ بِهَا هَوَجَا  
 من شدة النشاط والهِجَان الابل الكريمة وكذلك كل  
 كريم خالص فهو هِجَان ويقع على الواحد والجمع  
 والناعِجَات الابل البيض والشغاميم الحِسَان الواحدة  
 شُغْمُوم والخِدَبُ الجمل الضخم والعَبْنِي الغليظ والاثْنِي

عَبْنَاءَ وَكَذَلِكَ الدَّرَفَسُ وَالْأَنْثَى دِرْفَسَةٌ وَالصَّلْخَذَى  
الشَّدِيدُ وَالنَّاقَةُ صُلْخَدَاءُ وَالْكُومَاءُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ  
وَالْجَمْعُ كُومٌ وَالشَّوْلُ الْإِبِلُ إِذَا خَفَّتِ الْبَاقِيَةُ وَذَلِكَ بَعْدَ  
نَتَاجِهَا بِسِتَّةِ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةٍ وَالْمَهَارَى إِبِلٌ مِنْ نَتَاجِ مَهْرَةٍ  
وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةٍ يُقَالُ نَاقَةٌ مَهْرِيَّةٌ وَنَوْقٌ مَهَارَى  
وَالْعِيدِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي الْعِيدِ وَهُمْ مِنْ مَهْرَةٍ أَيْضًا  
وَالْغُرَيْرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى غُرَيْرٍ وَهُوَ فَحْلٌ كَرِيمٌ وَالشَّدَقْمِيَّةُ  
وَالْجَدِيلِيَّةُ وَالْدَاعِرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَدَقْمٍ وَجَدِيلٍ وَدَاعِرٍ  
وَهِيَ فَحُولٌ مَذْكُورَةٌ وَالْأَرْحَبِيَّةُ إِبِلٌ كَرِيمَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى  
بَنِي أَرْحَبٍ مِنْ هَمْدَانَ وَالشَّدَنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَحْلٍ  
أَوْ بَلَدٍ

﴿فصل﴾ الذَّوْدُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى  
الْعَشْرِ وَالصِّرْمَةُ فَوْقَ ذَلِكَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَالْهَجْمَةُ فَوْقَ  
ذَلِكَ إِلَى مَا زَادَتْ وَالْعَكْرَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ  
إِلَى السَّبْعِينَ وَهُنَيْدَةُ الْمِائَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَهِنْدُ الْمِائَتَانِ مِنْهَا

والعَرَجُ نَحْوُ خَمْسِمِائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَقِيلَ الْعَرَجُ ثَمَانُونَ مِنَ  
الْإِبِلِ إِلَى تِسْعِينَ



### بَابُ

فِي الْوَانِ الْإِبِلِ

الْأُدْمُ الْإِبِلُ الْخَالِصَةُ الْبَيَاضُ يُقَالُ جَمَلُ آدَمُ  
وَنَاقَةٌ أَدْمَاءٌ وَالْعَيْسُ الَّتِي يَخْلُطُ بَيَاضُهَا شَيْءٌ مِنْ شُقْرَةٍ  
يُقَالُ جَمَلُ أَعْيَسٍ وَنَاقَةٌ عَيْسَاءٌ وَالصُّهْبُ الَّتِي تَغْلِبُ عَلَيْهَا  
الشُّقْرَةُ وَالْحُمْرُ الْخَالِصَةُ الْحُمْرَةُ وَالرُّمُكُ الَّتِي يَخْلُطُ حُمْرَتَهَا  
سَوَادٌ يُقَالُ بَعِيرٌ أَرْمَكُ وَنَاقَةٌ رَمَكَاءٌ وَالْوُرْقُ الَّتِي يَخْلُطُ  
سَوَادُهَا بَيَاضٌ يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْرَقُ وَنَاقَةٌ وَرَقَاءٌ وَالْخُورُ الَّتِي  
أَلْوَانُهَا بَيْنُ الْغُبْرِ وَالْحُمْرَةِ وَفِي جُلُودِهَا رَقَّةٌ يُقَالُ نَاقَةٌ  
خَوَّارَةٌ قَالُوا وَالْحُمْرُ مِنَ الْإِبِلِ أَظْهَرُهَا جَلْدًا وَالْوُرْقُ  
أَطْيَبُهَا لَحْمًا وَالْخُورُ أَغْزَرُهَا لَبَنًا وَكَثَرُ مَا تَكُونُ النَّجَابَةُ  
فِي الْأُدْمِ وَالصُّهْبِ



﴿وقال بعض العرب﴾ الرَّمَكاءُ بُهيا والحَمراءُ  
 صُبْرَى والخَوَّارةُ غُزْرَى والصَّهْبَاءُ سُرْعَى (وقالت بنو  
 عبس) ما صَبَر معنا في حَرْبنا من النساءِ الا بناتُ العم  
 ومن الابل الا الحُمْر ومن الخيل الا الكُمْت



### باب

في سير الابل

العَنَقُ ضَرْبٌ من سير الابل وهو المشي السريع  
 الذي تتحرك فيه عُنُقُ البعير يقال أَعْنَقُ البعيرُ يَعْنِقُ  
 اعْناقاً وفوق ذلك الرَتَكُ وهو مقاربةُ الخطو في اسراع  
 وشبهه به الحَفْدُ يقال رَتَكَ البعيرُ يَرْتِكُ رَتْكَاً وَرَتَكَاناً  
 وَحَفْدٌ يَحْفِدُ حَفْدًا وَحَفْدَانًا فاذا ارتفع سيره حتى يكون  
 عَدْوًا وَيُرَاحُ فيه ما بين يديه فذلك الخَبَبُ يقال خَبَبَ  
 البعيرُ يَخْبُبُ خَبَبًا والدَّاءُ دَاءٌ والدِّيداءُ سَيْرٌ فوق الخَبَبِ  
 وفوق ذلك الرَبْعَةُ وهوان يضرب البعيرُ الارضَ بقوائمه

كلّهما والنصُّ سائرٌ مرتفعٌ يقال نصصتُ البعيرَ أنصه  
ولا يقال نصّ البعير والنصب سائرٌ بين العدو والمشي  
والرفعُ أوسعُ ما يكون من السير

❖ ومن ضروب السير ❖ الوخذُ والوخيدُ والإرقالُ  
والذميلُ والمَلْعُ والرَّسيمُ والتخويدُ والعسيحُ والوسيجُ  
والوَضْعُ والوجيفُ يقال وضع البعيرُ يضع وضعاً ووضعه  
راكبه أيضاً كلُّ هذه أنواعٌ من السير سريعةٌ

—oooo—

بابُ  
الخيَلِ

بابُ  
في الخيل

الحِصَانُ الذَّكَرُ من الخيل والحِجْرُ الانثى والجَوَادُ  
الفرسُ الكريمُ السريعُ والطَّرْفُ مثله والعناجيجُ جِيَادُ  
الخيَلِ الواحدُ عُنْجُوجٌ واليَعُوبُوبُ الفرسُ الجَوَادُ والمُضَبُّ  
الكثيرُ العَرَقُ والطِمْرُ السريعُ وقيل المُشْرِفُ والعِجْزَةُ  
الفرسُ الشديدةُ والمُقَرَّبَةُ الخيلُ المعدة للحربِ فهي تُقَرَّبُ

وَتُكْرَمُ وَالْمَذَاكِي الْخَيْلُ الْمُنْتَهِيَةُ فِي السِّنِّ وَهِيَ الْمَذَكِّيَّاتُ  
 أَيْضاً وَاحِدُهَا مُذَكٌّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَرَيْ الْمَذَكِّيَّاتِ غِلاَءٌ  
 وَيُرْوَى غِلَابٌ وَالْمَرَآخِي الْخَيْلُ السَّرِيعُ وَاحِدُهَا مَرَخَاءٌ  
 وَالسَّابِحُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي كَأَنَّهُ يُسَبِّحُ بِيَدَيْهِ وَالْمُسَبَّحُ  
 السَّرِيعُ أَيْضاً كَأَنَّهُ يُسَبِّحُ الْعَدُوَّ أَيْ يَصُبُّهُ صَبًّا وَالصَّافِنُ  
 الَّذِي يَرْفَعُ أَحَدَى قَوَائِمِهِ إِذَا وَقَفَ وَيَقُومُ عَلَى ثَلَاثٍ يُقَالُ  
 خَيْلٌ صَافِنَاتٌ وَصَوَافِنُ وَالْمُسْنِفَاتُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَقَدِّمَاتُ  
 فِي السَّيْرِ وَيُقَالُ فَرَسٌ بَجَرٌّ وَغَمَرٌّ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرِيِّ  
 وَفَرَسٌ مُحْضِيٌّ إِذَا كَانَ عَدَاءً يُقَالُ احْضَرِ الْفَرَسُ إِذَا  
 عَدَا وَالْحُضْرُ وَالْإِحْضَارُ الْعَدُوُّ

﴿وَمَنْ عَدُو الْخَيْلِ﴾ الْهَمْجَةُ وَهُوَ سَيْرٌ يَزِيدُ عَلَى  
 الْعَنْقِ وَالْإِلْهَابِ وَهُوَ اضْطِرَامُّ الْجَرِيِّ وَالرَّدْيَانِ وَهُوَ أَنْ  
 يَرْجُمُ الْأَرْضَ بِخَوَافِرِهِ رَجْمًا يُقَالُ رَدَى الْفَرَسُ يَرْدِي  
 رَدْيًا وَرَدْيَانًا وَالتَّقْرِيبُ مِثْلُ الرَّدْيَانِ وَالضَّبْرُ الْوَثْبُ  
 وَالْخِنَافُ أَنْ يَهْوِيَ الْفَرَسُ بِخَوَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ وَهُوَ سَيْرٌ

لَيْنٌ سَهْلٌ وَالْوَحْشِيُّ مَنْ حَافَرَهُ مَا أَدْبَرَ مِنْهُ عَنْ يَدَيْهِ  
وَالْإِنْسِيُّ مَا أَقْبَلَ مِنْهُ عَلَيْهِ فَمَا الْجَانِبُ الْوَحْشِيُّ فَالْإِمْنُ  
فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ الْإِنْسِيُّ وَالْإِنْسِيُّ الْإِسْرُ وَقِيلَ الْوَحْشِيُّ  
هُوَ الْإِسْرُ وَالْإِنْسِيُّ هُوَ الْإِمْنُ هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ  
وَالْأَصْمَعِيِّ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي النَّاسِ أَيْضًا  
وَقَدْ تَوْصَفَ الْإِبِلُ بِالْخِنَافِ أَيْضًا يُقَالُ نَاقَةٌ خَنْوْفٌ وَجَمَلٌ  
خَنْوْفٌ الذِّكْرُ وَالْإِنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَالضَّبْعُ إِنْ يَهْوِي  
الْفَرَسُ بِحَافَرِهِ إِلَى عَضُدِهِ إِذَا عَدَا وَقِيلَ هُوَ إِنْ يَمْدُ ضَبْعِيهِ  
أَيَّ عَضُدَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا وَهُوَ الضَّبْعُ بِالْخَاءِ فِي قَوْلِ  
بَعْضِهِمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَادِيَاتُ ضَبًّا وَقِيلَ الضَّبْعُ صَوْتُ  
يَخْرُجُ مِنْ صَدُورِهَا إِذَا عَدَتْ

﴿فَصِلُ﴾ الْخَيْلِ الْأَعُوجِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْأَعُوجِ وَهُوَ  
فَحْلٌ كَرِيمٌ كَانَ لِبَنِي هَالَلِ بْنِ عَامِرٍ وَالْحَرْوُنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ  
إِلَى الْحَرْوُنِ وَهُوَ فَرَسٌ كَرِيمٌ كَانَ لِمُسْلِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَتَيْبَةَ بْنِ  
مُسْلِمِ بْنِ مُسَامٍ وَهُوَ مِنْ نَسْلِ الْأَعُوجِ فِيمَا يُقَالُ وَمِنْ

الفحول المشهورة التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب  
 ولاحق ومذهب ومكتوم وكانت كلها لغني وقيل كان  
 الوجيه ولاحق لبني اسد ومنها قيد وحلاب وهما لبني  
 تغلب ومياس وهو لبني أعيا من باهلة وداحس والغبراء  
 وهما لبني عبس والخطار والحنفاء وهما لابن بدر من فزارة  
 والنعام وهي للحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبة

﴿فصل﴾ والكميت الفرس الشديد الحمرة ولا يقال  
 كميت حتى يكون عرْفُهُ وَذَنَبُهُ اسودين فان كانا  
 احمرين فهو الاشقر والورد فيما بين الكميت والاشقر  
 والجمع وراد والادهم الاسود والأحوى الاخضر الذي  
 يضرب لونه الى سواد والجمع حو والبهم المصمت اللون  
 وهو الذي لا شية فيه اي لون كان واذا كان بوجه الفرس  
 بياض يسير بقدر الدرهم فما دون فذلك القرحة والفرس  
 اقرح فاذا جاوز البياض قدر الدرهم فهو الغرة والفرس  
 اغر فان كان بجحفلة العليا بياض فهو ارثم والجحفلة

من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الانسان فان كان  
 البياض بِجَحْفَلَتِهِ السُّفْلَى فهو أَلْمَظُ وان كان ابيضَ  
 الظهر فهو أَرْحَلُ وان كان ابيض البطن فهو أَنْبَطُ فان  
 كانت قوائمه الاربعُ بيضاً لا يبلغ البياض منها الركبتين  
 فهو مُجَجَلٌّ فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو أَعْصَمُ  
 فان لم يبيض من قوائمه سوى رجل واحدة فهو ارجَلُ  
 وذلك مذموم الا ان يكون مع الرجل وضحٌ غيره فلا يذم



### باب

الكتيبةُ الجماعةُ من الخيل والجمع كتاب والرَّعْلَةُ  
 القِطْعَةُ من الخيل وكذلك السُّرْبَةُ والمِقْنَبُ جماعة من  
 الخيل تجتمع للغارة وكذلك المنسِرُ والفَيْلَقُ الكتيبةُ  
 العظيمة والخميس الجيش والجحفل الجيش العظيم  
 \* اسماء الخيل في السباق \* اولها المجلي وهو السابق  
 والمبرز ثم المصلي وهو الثاني ثم المُسلي وهو الثالث ثم

التالي وهو الرابع ثم المُرْتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو  
السادس ثم الحِظِيُّ وهو السابع ثم المؤمِّل وهو الثامن ثم  
اللَّطِيم وهو التاسع ثم السُّكَيْت وهو العاشر والمحفوظ عن  
العرب السابق والمصلي والسُّكَيْت الذي هو العاشر فاما  
باقي الاسماء فآراها محدثةً والفِسْكَيلُ الذِّي ياتي آخر  
الخيل في الحَلَبَة



## باب

### اسماء الحرب

الهِجَاءُ الحربُ وهي تُمدُّ وتُقصَّرُ والوَغَى ضَجَّةُ الحرب  
والرَّحَى مُعْظَمُهَا والمَعْرَكَة والمُعْتَرَك موضع القتال  
وكذلك المَأْقِطُ والمَأْزِقُ وحومة القتال مُعْظَمُهُ والمَلْحَمَة  
الوَقْعَةُ العَظِيمَةُ القتال والغَارَةُ الشَّعْوَاءُ التي تأتي من  
كل الجهات والمَرْجُ الفِتْنَةُ والاختلاط وقد يسمى القتل  
هَرْجًا والرَّهْجُ غِبَارُ الحرب وهو القَسْطَلُ والعِجَاجُ والنَّقْعُ

والعِثْرُ وَالْمِصْبَاحُ الْجِلَادُ بِالسَّيْفِ وَالْمُدَاعَسَةُ الْمِطَاعَنَةُ  
وَالْوَحْضُ الطَّعْنُ فِي الْجَوْفِ وَالْغَمُوسُ الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ



## بَابُ

فِي السَّلَاحِ

( ذَكَرَ صِفَاتِ السَّيْفِ الْمَحْمُودَةِ )

مِنْ أَسْمَاءِ السَّيْفِ وَنَعَوَاتِهِ الْمُنْصِلُ وَالْحُسَامُ وَالْمَشْرِفِيُّ  
وَالصَّارِمُ وَالْمُهَنْدُ وَالْمُهَنْدَوَانِيُّ وَالصَّمْصَامُ وَالصَّفِيحَةُ وَهُوَ  
السَّيْفُ الْعَرِيضُ وَالْمُصَمِّمُ وَهُوَ الْمَاضِي وَالْعَضْبُ وَهُوَ  
الْقَاطِعُ وَكَذَلِكَ الْقَاضِبُ وَالْقِرْضَابُ وَالْقَاصِلُ وَالْجُرَّازُ  
وَالْمُخَذَّمُ

﴿ وَمِنْ صِفَاتِهِ الْمَذْمُومَةِ ﴾ الْكَهَامُ وَهُوَ الْكَالِيلُ  
وَكَذَلِكَ الدَّدَانُ وَالْمِعْضَدُ وَهُوَ الَّذِي يُمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ  
وَنَحْوِ ذَلِكَ

﴿ فَصْل ﴾ فِرْنَدُ السَّيْفِ جَوْهَرُهُ وَكَذَلِكَ إِشْرُهُ



وَذُبَابُهُ طَرَفُهُ وَغِرَارُهُ حَدُّهُ وَكَذَلِكَ ظُبَّتُهُ وَغَرَبُهُ وَالْعَيْرُ  
الناشِزُ فِي وَسْطِهِ وَرِيَّاسُهُ قَائِمُهُ وَسِيلَانُهُ مَا دَخَلَ فِي الْقَائِمِ  
مِنْ حَدِيدَتِهِ وَكَلْبَاهُ مَسْمَارَاهُ اللَّذَانِ فِي قَائِمِهِ

﴿ صِفَاتُ الرِّمَاحِ ﴾ مِنْ صِفَاتِ الرِّمَاحِ الرِّمَحُ الْخَطِيُّ  
وَالسَّمْهَرِيُّ وَالْيَزَنِيُّ وَالرُّدَيْنِيُّ وَالزَّاعِبِيُّ وَالْأَسْمَرُ وَالْعَاسِلُ  
وَالْمِدْعَسُ وَالْمُثَقَّفُ وَالصَّعْدَةُ وَالْقَنَاةُ وَالْمِزْرَاقُ الرِّمَحُ  
الْخَفِيفُ وَكَذَلِكَ النِّيزَكُ وَالْأَلَّةُ الْحَرْبَةُ وَالْأَسْلُ الرِّمَاحُ  
وَقِيلَ الْأَسْلُ مَا أُدِقَّ مِنَ الْحَدِيدِ وَحُدَّ فَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى  
الْأَسْنَةِ وَالسِّيُوفِ وَنَحْوِهَا وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ الْأَسْلُ فِي  
الرِّمَاحِ خَاصَّةً لِدَقَّةِ اطْرَافِهَا وَرِقَّةِ حَدَائِدِهَا وَمِنْهُ أَسْلَةُ  
اللِّسَانِ وَهِيَ طَرَفُهُ حَيْثُ اسْتَدَقَّ وَرَقَّ وَهِيَ الْعَذْبَةُ أَيْضاً  
وَالْوَشِيحُ الرِّمَاحُ وَالْمُرَّانُ الرِّمَاحُ أَيْضاً وَاحِدُهَا مُرَّانَةٌ وَالْخِرْصَانُ  
الْأَسْنَةُ وَاحِدُهَا خِرْصٌ وَهِيَ الْقَعْضِيَّةُ أَيْضاً مَنْسُوبَةٌ إِلَى  
قَعْضَبِ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَتَعْلَبُ الرِّمَحُ مَا دَخَلَ  
مِنْهُ فِي السِّنَانِ وَتَحْتَ الثَّعْلَبِ الْعَامِلُ وَجَمْعُهُ عَوَامِلُ وَهُوَ

ما تحت السنان الى مقدار ذراعين ثم العالية وجمعها  
عَوَال وهي الى قدر النصف من الرمح وما تحت ذلك الى  
الزُجَّ يسمى السافلة



### باب

في السهام

نَصل السهم حديدته وقِدْحُهُ عُوْدُهُ والنَّضِيَّ ما  
عَرِي من القِدْح والرُّعْظ مَدْخَل النَّصْلِ فِي السهم  
والرِّصاف العَقَب الذي فوق الرُّعْظ والقُدْذُ ريش  
السهم الواحدة قُدَّة والفوق بضم الفاء الفرض الذي يدخل  
فيه الوتر والمِرمأة السهم والمِعْبَلَة السهم الذي له نصل عريض  
والمِشْقَص الطويل النصل والمِريخ السهم الطويل والكُتَّاب  
سَهْمٌ صَغِيرٌ يَعْلَمُ بِهِ الرمي والجُمَّاح نحوه والقَرَب جَعْبَة  
السهم وهي الكِنَانَة ايضاً والجَفِير الوَفْضَة وجمعها وِفَاض



## باب

الدروع والبيض

البدنُ الدرعُ وهي النثرة واللامةُ ومن صفاتها  
 الدلاصُ والماذية والزغفُ والفضفاضةُ والسابعةُ والموضونةُ  
 والمجدولةُ والمسرودةُ والسلوقيةُ دروع منسوبة الى سلوق  
 وهي قرية باليمن والحطميةُ دروع منسوبة الى حطمة  
 ابن محارب من عبد القيس واليلبُ دروع كانت تُعمل  
 قديماً من الجلود وقيل اليلبُ الدرق وانشد

عليهم كل سابعةٍ دلاصٍ      وفي ايديهم اليلبُ المدارُ  
 والقتير مسامير الدروع وهي الحراي ايضاً واحداً حرباء  
 والتركة والتركة البيضة والقونسُ اعلى البيضة وجمعها  
 قوائسُ والمغفر زرد ينسج على قدر الراس وجمعه مغافر

## باب

في السباع والوحش

من اسماء الاسد الليث والضيغم والضرغام والهزبر  
 والهيصم والعنيس والرئبال والقسورة والهريماس والفرافصة  
 وأسامة وساعدة وهما اسمان معرفتان والشبل ولد الاسد  
 وهو السبع والحفص ويقال به سمي الرجل حفصاً واللبة  
 الانثى من الاسد والغيل موضع الاسد وجمعه أغيال  
 وهو العرين والغريف والعريسة والخيس وجمعه أخياس  
 والشرى موضع تنسب اليه الأسد وكذلك خفان وخفية  
 وخاية<sup>(١)</sup> وترج والسبنتى النمر والانثى سبتاة والسيد  
 الذيب وهو السرحان والطمل والطملال والأطلس  
 واللعوس والعملس الذئب ايضاً وهو أوس وذؤالة والسلقة  
 الانثى من الذئاب والسمع ولد الذئب من الضبع

أقوله وخاية لم ارها بهذا المعنى في كتب اللغة والذي في  
 القاموس المختلئ الاسد فلعلها منه

والضِبْعَانُ ذَكَرُ الضَّبَاعِ وَهُوَ الذَّبِيحُ أَيْضاً وَالْفُرْعُلُ وَلَدُ  
 الضَّبْعِ وَمِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ جِيَّالٌ وَحَضَاجِرٌ وَجَعَارٌ وَأَم  
 عَامِرٌ وَأَمْعَمِرٌ وَأَمْ خَنُورٌ وَالْوَجَارُ الْغَارُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ  
 الضَّبْعُ وَالتُّعْلَبَانُ ذَكَرُ الثَّعَالِبِ وَالْإِنْثَى ثَعَالِبَةٌ وَثُرْمُلَةٌ  
 وَالْهَجْرِسُ وَلَدُ الثَّعْلَبِ وَهُوَ التَّنْفُلُ<sup>(١)</sup> أَيْضاً وَالْخَزَزُ الذَّكَرُ  
 مِنَ الْإِرَانِبِ وَجَمْعُهُ خَزَزَانٌ وَالْعِكْرِشَةُ الْإِنْثَى مِنَ الْإِرَانِبِ  
 وَالْخَزْنَقُ وَلَدُهَا وَالْقِشَّةُ الْإِنْثَى مِنَ الْقُرُودِ وَهِيَ الْمَنَّةُ أَيْضاً  
 وَالْهُؤْذَلُ وَلَدُهَا



## بَابُ

فِي الطِّبَاءِ

الطِّبَاءُ ثَلَاثَةٌ أَصْنَافٌ مِنْهَا الْآرَامُ وَهِيَ طِبَاءٌ يَبِضُّ<sup>١</sup>  
 خَالِصَةُ الْبَيَاضِ الْوَاحِدُ مِنْهَا رِيْمٌ وَهِيَ تَسْكُنُ الرَّمْلَ

١ قَوْلُهُ تَنْفُلٌ فِي الْقَامُوسِ بَنَاتَيْنِ وَفِي حَيَاةِ الْحَيَوَانَ بَنَاءٌ  
 وَثَاءٌ مِثْلُهُ فَلْيَحْرَرِ

ويقال هي ضأنُ الظباء لانها اكثر لحوماً وشحوماً ومنها  
 العُفر وهي ظباءٌ هُنعٌ اي قصارُ الاعناقِ مطمئنَّتْها تعلو  
 بياضُها حمرةٌ يقال ظبي اعفر اذا كان كذلك ومنها  
 الأُدْمُ وهي ظباءٌ طوالُ الاعناقِ والقوائم بيضُ البطون  
 سُمُرُ الظهور وتسمى العواهج وهي اسرع الظباء عدواً  
 مساكنها الجبالُ وشعابُها وتقول العرب هي ابلُ الظباء  
 لانها اغلظها لحماً ويقال ظبي آدمٌ وظبية ادماء والجمع  
 اُدْمٌ واُدْمان والسِرْب القطيع من الظباء وكذلك الاجل  
 وجمعه آجال وجماعة البقرِ اجل ايضاً والفُور الظباء  
 وهو جمع لا واحد له من لفظه والخِشْفُ ولد الظبية وهو  
 الطَّلا والغزال والشادن واليعفور

## باب

في البقر الوحشية

الرَّبْرَب جماعة البقر وكذلك الإِجْلُ والصُّوَار والجمع  
صِيرَان والغَيْطَلَةُ البقرة الوحشية والحَسِيلَةُ البقرة وجمعها  
حَسَائِلُ وَاللَّأَى الثور والانثى لَاَةٌ مِثْلُ لَعَاةٍ وَقَالَ بَعْضُ  
أَهْلِ اللُّغَةِ اللَّأَى البقرة وكذلك اللَّآةُ قَالَ وَلَا يُقَالُ لِلثَّوْرِ  
لَأَى وَاللَّهُقُ الثور الأبيض وَالشَّبَبُ الْمُسْنُ وَكَذَلِكَ  
الشَّبُوبُ وَالْمُشِبُّ وَالْإِرْخُ البقرة الْفَتِيَّةُ وَجَمْعُهَا إِرَاخُ  
بِكْسَرِ الْآلِفِ وَالْجُوْذَرُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَهُوَ الْفَرْ  
وَالْغَضِيضُ وَالشَّصَرُ وَالذَّرْعُ وَالْفَرْقَدُ وَالْبُرْغُزُ وَالْبَغْزَجُ  
وَالْغِفْرُ بِكْسَرِ الْغَيْنِ فَمَا الْغِفْرُ بضم الغين فهو وَلَدُ الْأَرْوِيَّةِ  
وَهِيَ الْانثَى مِنَ الْوَعُولِ وَالْوَعُولُ تَيُوسُ الْجِبَالِ وَاحِدُهَا  
وَعِلٌ

## بَابُ

في الحمير الوحشية

العانة جماعة الحمُر الوحشية وجمعها عُونُ والمِسْحَلُ  
فحل العانة وجمعه مَسَاحِلُ والأَخْدَرِيَّةُ حمير الوحش  
منسوبة الى اخدر وهو فحل تناسلت منه والقَاوُ الحمار  
الحقيفُ والحَابُ الحمار الغليظ والأَقْمَرُ الأَيْضُ وجمعه  
قُمَرٌ والأَحْقَبُ الذي بموضع حقيبته بياضٌ والاثني حَقْبَاءُ  
والجمع فيهما حُقْبٌ والسَّمْعَجُ الاثنان الطويلة الظهر والجمع  
سَمَاحِيحٌ والتَّحْوُصُ التي لم تحمل وجمعها نَحَائِصُ والعِفْوُ  
ولد الحمار والجمع اعفاء وهو التَوْلَبُ ايضاً وجمعه تَوَالِبُ  
والبِجَشُ وجمعه جِجَاشٌ وجِجَشَانُ

## بَابُ

في النعام

الخَيْطُ الجماعة من النعام والجمع خَيْطَانٌ والظَلِيمُ ذكر



النعام وهو الهَيْقُ والمِثْقَلُ والخَفِيدُ والنَّقْنَقُ والصَّعْلُ وإنما  
سُمِّيَ صَعْلًا لِصِغَرِ رَأْسِهِ وَالْإِثْنَى صَعْلَةٌ وَالرِّثَالُ فِرَاحُ  
النَّعَامِ وَاحِدُهَا رَأْلٌ وَالْحَفَّانُ صِغَارُ النَّعَامِ وَالظَّلِيمُ الْخَاضِبُ  
هُوَ الَّذِي أَكَلَ الرِّيعَ فَاحْمَرَّتْ ظَنَائِبُهُ وَاطْرَافُ رِيشِهِ  
يُقَالُ قَدْ خَضِبَ الظَّلِيمُ إِذَا صَارَ كَذَلِكَ فَهُوَ خَاضِبٌ  
وِظُلْمَانٌ خَوَاضِبٌ وَالْعِرَارُ صِيَاحُ الظَّلِيمِ يُقَالُ عَارَّ الظَّلِيمُ  
إِذَا صَاحَ وَالزِّمَارُ صِيَاحُ الْإِثْنَى وَالْأُدْحِيُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي  
تَبْيِضُ فِيهِ النَّعَامَةُ سُمِّيَ أُدْحِيًّا لِأَنَّهُا تَدْحُوهُ أَي تَوْسِعُهُ  
بِرِجْلِهَا



## بَابُ

فِي الطَّيْرِ

الْمَضْرَحِيُّ النَّسْرُ الْعَظِيمُ وَكَذَلِكَ الْقَشْعَمُ وَالسَّوْذَنِيْقُ  
الصَّقْرُ وَهُوَ الْأَجْدَلُ وَالْقَطَامِيُّ وَالْقُوَّةُ الْعُقَابُ وَمِنْ  
صِفَاتِهَا الشَّغْوَاءُ وَالْخُدَارِيَّةُ وَالْفَتْخَاءُ وَالْهَيْثَمُ فَرَخُ الْعُقَابِ  
وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْهَيْثَمَ فَرَخُ النَّسْرِ أَيْضًا وَالْهُوْذَةُ الْقَطَاةُ

وهي الغظاظة ايضاً وجمعها غظاظ والصلصلة الفاخنة  
والعكرمة الحمامة والجوازل فراخ الحمام الواحد جَوَزَلُ  
والحمام عند الغرب هي البرية ذوات الاطواق كالفواخت  
والقماري ونحوها واما الدواجن في البيوت فهي وما  
اشبهها من طير الصحراء اليمام والحاتم الغراب ويقال له  
ابن دأية ويقال نَغَقَ الغرابُ ينغق بغين معجمة اذا صاح  
وكذلك نَعَبَ يَنْعَبُ وشَجَجَ يَشَجُجُ ويشَجُجُ والواقُ الصردُ  
وهو طائر يتشاءم به وجمعه صِرْدَانٌ واليعاقبُ ذكور  
الحجل واحدها اليعقوب والسلك الذكر من فراخ الحجل  
والانثى سلكتة والفياد ذكر البوم والحيقطان ذكر الدراج  
وساق حر ذكر القماري والخرب ذكر الحباري وجمعه  
خيربان والنهار فرخ الحباري والليل فرخ الكروان  
والعتر فان الديك والأخيل الشقراق والوطواط الخُطاف  
والكُحَيْتُ البُلبُل والغرائيق طير الماء الواحد غُرْنِيقُ  
والكُء طير يصوت في الرياض سمي مكاء لانه يَمُكُو

اي يصغر والوصع طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل  
 ليتواضع لله حتى يصير كالوصع والضوع طائر ايضاً  
 والنغر العصفور وجمعه نگران . والنهس طائر صغير الجسم  
 والسبد طائر لين الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء  
 جرت من لينة وجمعه سيدان والتنوط بفتح التاء وضم  
 الواو طائر يدلي خيوطاً من شجرة ثم يفرخ فيها وهو التنوط  
 بضم التاء وكسر الواو ايضاً والبرقش طائر صغير يلمع وهو  
 الذي يسميه اهل الحجاز الشرشور وبغات الطير خساسها  
 التي لا تصيد منها والسقطان من الطائر جناحاه وهما  
 يدها وفي الجناح عشرون ريشة اربع منها قوادم وهي  
 اعلاها ثم اربع مناكب ثم اربع كلّي ثم اربع خواف  
 ثم اربع اباهر وهي التي تلي الجنب والعفريّة عرف الديك  
 وكذلك عرف الخرب والقيض قشر البيضة الاعلى والغريق  
 القشرة التي تحت القيض ويقال أفصت الدجاجة اذا  
 انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله أفصت السماء

إِفْصَاءٌ إِذَا أَقْلَعَ مَطَرُهَا

—••••—

بَابُ

فِي النِّحْلِ وَالْجَرَادِ وَالْهُوَامِ وَصَغَارِ الدَّوَابِّ  
 الشَّوْلُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النِّحْلِ وَكَذَلِكَ الدَّبَرُ وَالْحَشْرَمُ  
 وَالرَّصَعُ وَالْيَعْسُوبُ ذَكَرُ النِّحْلِ وَالْغَوْغَاءُ صَغَارُ الْجَرَادِ  
 وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ الْجَرَادُ دَبَاثِمٌ يَكُونُ غَوْغَاءً إِذَا هَاجَ بَعْضُهُ  
 فِي بَعْضٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِأَخْلَاطِ النَّاسِ وَعَامَّتِهِمْ غَوْغَاءٌ ثُمَّ  
 يَكُونُ كُتْفَانًا ثُمَّ يَصِيرُ خَيْفَانًا إِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ  
 مُخْتَلِفَةٌ الْوَاحِدَةُ خَيْفَانَةٌ ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا أَوْ يُقَالُ لِلْجَرَادَةِ أُمَّ  
 عَوْفٍ وَالْعُنْظُبُ ذَكَرُ الْجَرَادِ وَالْحُنْظُبُ ذَكَرُ الْخَنَافِسِ  
 وَالرَّجُلُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْجَرَادِ وَالْجُنْدُبُ شَبِيهُ الْجَرَادِ  
 يَكُونُ فِي الْبَرِّيَّةِ وَهُوَ الَّذِي يَطِيرُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَيَصِيحُ  
 وَالصَّدَى شَبِيهُهُ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الصَّرَّارَ وَيُقَالُ لَهُ  
 الْجُدْجُدُ وَالْأَفْعُوَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْأَفَاعِي وَالشَّجَاعُ الْحَيَّةُ  
 وَالشَّيْطَانُ الْحَيَّةُ الْخَفِيفَةُ وَالنَّضْنَاضُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ

ومن اسماء الحية الأيم والأزقم والصل والأصلة والحباب  
والخضب والثعبان ما عظم من الحيات والحفّات حية  
عظيمة تنفخ ولا تؤذي والشبيدع العقرب والعقربان  
ذكر العقارب والحمّة سم العقرب ويقال لدغته  
العقرب ولسبته وأبرته ووكتته ويقال في الحية عضت  
تعض ونهشت تنهش ونشطت تنشط ونكرت بأنفها  
تنكز والهمج البعوض والقمع ذباب ازرق عظيم  
الواحدة قمعة والخاز باز ذباب يكون في العشب والخوق<sup>(١)</sup>  
الصغير من الذباب والذر صغار النمل والمازن بيض  
النمل والعلس القراد وهو البرام ايضاً واول ما يكون  
القراد قمقمة ثم يصير حمّانة ثم يصير قراداً ثم يكون حلّة  
والقمل دواب صغار من جنس القراد ويقال هي كبار  
القردان والواحدة قملة والفرعة القملة والخذر نق ذكر

قوله الخوق الذي في القاموس الخوق بالهاء وهو ذباب  
العشب وفي المزهرا الخوق ضرب من الذباب كبار واما الخوق  
بالقاف فلم اجد في كتب اللغة والمؤلف حجه

العناكب والعناكب جمع عنكبوت والليث ضرب من  
 العناكب قصيرُ الأرجل يَصِيدُ الذبابَ وَثَباً والحِرْبَاءُ  
 ذكرٌ أمٌّ حَبِينٌ وقيل هو دابة يشبهها وهو يستقبل الشمس  
 ويدور معها كيف دارت والحَجَلُ هو الحِرْبَاءُ ويقال لهُ  
 الشَّقْدَانُ وجمعه شَقْدَانٌ والعَضْرَفُوطُ الذكر من العَظَاءِ  
 والجُنْدُبُ دابةٌ نحوُّه من ذلك وجمعه جُنَادِبُ والسُرْفَةُ  
 دابةٌ تبني بيتاً حسناً تكون فيه يقال في المثل هو أصنعُ  
 من سُرْفَةٍ والقَرْنَبِيُّ دُوبِيَّةٌ مثل الخُنْفَسَاءِ تقول العرب  
 القَرْنَبِيُّ في عين أمها حسنةٌ والأَسَارِيعُ دودٌ يكون في  
 الرمل بيض طوالٍ ملْسٌ تُشَبِّهُهَا الشعراءُ أَصَابِعَ النساءِ  
 واحدها أُسْرُوعٌ ويقال هي شحمة الأرض وهي التي يقال  
 لها بَنَاتُ النِّقَا وَالظَّرِبَانُ دابةٌ مُنْتِنَةُ الرِّيحِ وسامٌ ابرص  
 هو الوزغ والحشرات من دَوَابِّ الأَرْضِ ما صَغُرَ منها مثل  
 الضَّبِّ والفأرة واليربوع وما دون ذلك الواحدة حَشْرَةٌ  
 والحِسلُ ولد الضبِّ والمَكْنُ يَبْضُهُ والكُشْيُ شَحْمَةُ الواحدة

كُشْيَةُ وَالْحَارِشُ صَائِدُ الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشْتُ الضَّبَّ  
 وَاحْتَرَشْتُهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحِرْذَوْنُ دُوَيْبَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ  
 وَالْبَرِّ الْفَأْرَةُ وَالْخُلْدُ فَأْرَةٌ عَمِيَاءُ وَيُقَالُ هُوَ الْخُلْدُ بِكَسْرِ  
 الْخَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنِ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةٌ صَمَاءُ  
 وَالْوَبْرُ دُوَيْبَّةٌ تَقْرُبُ مِنَ السِّنُورِ وَلَهَا بَوْلٌ يَخْتَرُ وَيُبْسُ  
 فَيَتَدَاوَى بِهِ النَّاسُ وَيُقَالُ لِبَوْلِهَا الصِّنُّ وَالشَّيْمُ ذَكَرَ  
 الْقَنَافِذِ وَالِدُّلُّ الْقَنْفُذُ الْعَظِيمُ وَالْعُجُومُ ذَكَرَ الضَّفَادِعِ  
 وَالْغَيْلَمُ ذَكَرَ السَّلَاحِفِ وَالْإَنْثَى سُلْحَفَةٌ بَفَتْحِ اللَّامِ وَاسْكَنْ  
 الْحَاءُ وَالرَّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضَّيُونُ ذَكَرَ  
 السَّنَانِيرِ وَهُوَ السِّنُورُ وَالْقِطُّ وَالْخَيْطَلُ وَالْمَرْبُ وَالسُّرْعُوبُ  
 ابْنُ عَرَسٍ وَيُقَالُ لَهُ النِّمَسُ

—>ooo<—

## باب

نَعُوتُ الْقَفَارِ وَالْأَرْضِينَ

الْقَلَاةُ الْأَرْضُ الْمُنْقَطَعَةُ عَنِ الْمَاءِ وَالْفَيَا فِي الْقَفَارِ وَاحِدُهَا  
 فَيَفَاءٌ وَالْمَوْمَاءُ كَذَلِكَ وَجَمْعُهَا مَوَامٍ وَالصَّحْرَاءُ الْبَرِّيَّةُ

سميت صحراء اللون ترابها والصخرة قريبة من الصهبة  
والخزق المتسع من الارض واليهما الارض التي لا يهتدى  
فيها لطريق وكذلك التيهاء والمهمة القفر وكذلك الهوجل  
والمرت الارض التي لا منبت فيها وكذلك السبروت  
وجمعها سباريت ومنه قيل للرجل الصعلوك سبروت  
والملا الفلاة والبسابس والسباسب القفار المستوية  
واحدها بسبس وسبسب والسرنبخ الارض الواسعة  
وكذلك الرهاء والسهب

﴿ومن نعوت القفار﴾ البلقع والنفنف والديموم  
والديمومة والدوية والفيف والمليع والقي والقواء  
والصحصح والصحصحان والسملق والفضاء المتسع من  
الارض والسبي مثله والخبث المظمن من الارض المظمنة  
المظمن الغامض والقاع المظمن الواسع وجمعه قيعان  
وقيعة والابطح والبطحاء بطن الوادي والجزع منعطف  
الوادي والجلهة جانبية وبعثة افضله ووسطه وكذلك



سِرُّهُ وَسَرَارَتُهُ وَالْمَعْزَاءُ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحَصَى  
وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْبَرْقَةُ الَّتِي فِيهَا حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَالْأَيَادِيمُ  
الْأَرْضُونَ الصُّلْبَةُ الْوَاحِدَةُ إِيدَامَةُ وَالْحَرَّةُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ  
وَجَمْعُهَا حِرَارٌ وَاللَّابَةُ مِثْلُهَا وَجَمْعُهَا لَابٌ وَلُوبٌ وَالْحَزْنُ  
مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَزِينُ مِثْلُهُ وَجَمْعُهُ أَحْزَنَةٌ وَحَزَانٌ  
وَالزِّرْيَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ وَالْحَوْمَانَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ  
وَالْفَدَقْدُ الْمَكَانُ الصُّلْبُ وَالْقَرْدَدُ نَحْوُهُ مِنَ الْبَيْنِ الْقِطْعَةُ  
مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ وَالْمِيلُ نَحْوُهُ مِنْ جَمْعِهِ أَمْيَالٌ

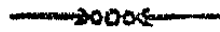


### بَابُ

فِي الرَّمَالِ

مِنْ أَسْمَاءِ التُّرَابِ الصَّعِيدِ وَالْبَرِّسِ وَالتُّورَابِ  
وَالدَّقْعَاءِ وَالْبَوَغَاءِ التُّرْبَةُ الرِّخْوَةُ وَالْعُثَانُ الْعِبَارُ وَجَمْعُهُ  
عَوَاشِنٌ وَالْكَشِيبُ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الرَّمْلِ وَالْحَبْلُ مَا اسْتَظَالَ  
مِنْهُ وَالْأَمِيلُ نَحْوُهُ وَالْأَجْرَعُ وَالْجَرَعَاءُ الرَّابِيَةُ مِنَ الرَّمْلِ  
وَكَذَلِكَ الْجَرَعُ أَيْضًا وَالرَّغَامُ الرَّمْلُ اللَّيِّنُ وَالْهَيَامُ الَّذِي

يسيل من رِقْتِه وإِيْنِه والوَعَث الذي تَغِيْب فِيْهِ الرَّجْل  
والعوَكَلَة الرَمْلَة العَظِيْمَة والعَدَاب الرَمْل المُسْتَرِقُّ وَمِنْ  
نَعَوَات الرَمَال النَقَا واللَوَى والسِقْط وهو منقطع الرمل  
والقَوُزُ والحِقْفُ والدِعْصُ واللَّبَبُ والعَقْدُ والأَوْعَسُ  
والوَعْسَاءُ والعَانِكُ والعَثَعَثُ وهو الكَثِيْبُ السَهْلُ والهَدَمْلَة  
وهي الرملة ذات الشجر وكذلك الخَمِيْلَة والعَاقِرُ التي لا  
تَنْبِتُ والعَقَنْقَلُ المنعقد من الرمل والصَرِيْمَة القطعة من  
الرمل تنفرد عن مُعْظَمِه



### بَابٌ

فِي الْجِبَالِ وَالْأَمَاكِنِ الْمَرْتَفِعَةِ وَالْأَحْجَارِ وَمَا شَاكَلَهَا  
الظُّوْدُ الْجَبَلِ الْعَظِيْمِ وَكَذَلِكَ الطُّوْرُ وَالشَّعْبُ الطَّرِيقُ  
فِي الْجَبَلِ وَالْأَخْشَبُ الْجَبَلُ الْخَشِنُ وَالْبَاذِخُ الطَّوِيلُ  
الْمَرْتَفِعُ وَكَذَلِكَ الشَّاهِقُ وَالشَّامِخُ وَالنَّيْقُ أَعْلَى الْجَبَلِ  
وَالشَّيَافُ رُؤُوسُ الْجِبَالِ الْوَاحِدَةُ شَعْفَةٌ وَكَذَلِكَ الشَّمَارِيْخُ  
وَالشَّخَابِيبُ وَالرَّعْنُ أَنْفُ الْجَبَلِ وَجَمْعُهُ رِعَانٌ وَالرَّيْدُ

حرف الجبل والجُرَّ اصله والسَّحْجُ اسفله والْفِجَاجُ الطُّرُقُ  
 بين الجبال واحدها فَجَّ والعُرْعُرَةُ اعلى الجبل والحَضِيضُ  
 اسفله والسَّنْدُ ما ارتفع من الارض في اصل الجبل  
 والمِضَابُ جبال تنبسط على الارض والواحدة هَضْبَةٌ  
 والأكام نحو منها الواحدة أَكَمَةٌ ويقال في جمع  
 الأكَمَةِ أَكَمٌ وَأُكْمٌ وَأَكْمٌ وَأَكَامٌ والظَرْبُ  
 الجبل الصغير وجمعه ظِرَابٌ والنَّجْوَةُ المرتفع من الارض  
 وجمعه نِجَاءٌ والقَفُّ المكان الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلاً  
 والثَنِيَّةُ العَقَبَةُ وجمعها ثَنَايَا والرَّبْوَةُ والرابِيَّةُ ما ارتفع من  
 الارض والنَشْرُ ما ارتفع وكذلك الِيفَاعُ ايضاً والقَارَةُ الجبل  
 الصغير وجمعها قُورٌ وكذلك القُنَّةُ وجمعها قِنَانٌ والصَّمَانُ  
 ارض غليظة دون الجبل والصَّمْدُ الغليظ من الارض  
 المرتفع والزُّبَى اما كنُ مرتفعة يُحْفَرُ فيها للاسد ولاجل  
 ارتفاعها قالوا بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى اذا أَخْبَرُوا بِتَفَاقُمِ الامرِ  
 وخروجه عن الحد والصَّوَى حجارة تُنْصَبُ لِيُهْتَدَى بِهَا

وهي الآرام ايضاً واحدها إِرَم والصَوَّان حجارة صُلْبَة  
تُقْتَدَح منها النار الواحدة صَوَّانَة والظَرَار حجارة لها اطراف  
محدودة واحدها ظُرُر والأَيْرُ الحجر الصُّلب والصُّلْبُ  
حجر المِسَنِّ والكِثْكِيث الحجارة والسَّيْلَام الحجارة ايضاً  
واحدها سَلَمَة والمَرْوُ حجارة بيضٌ بَرَّاقَة تكون فيها النار  
واللِخَاف حجارة فيها عَرَضُ وَرِقَّةٍ الواحدة لَخْفَة والكَدَّان  
حجارة رِخْوَة والنَشْفَة الحجارة التي تُدَلَّكُ بها الأقدام  
والصَّفَاة الصخرة وكذلك الصَّفَوَاء والصَفْوَانُ واليَرْمَع  
الحصى والجَلَامِيد الصخور واحدها جُلْمُود

الخبير

—••••—

باب

في المحال والابنية

الرَّبْعُ منزل القوم حيث كان والمَرْبَعُ المنزل في الربيع  
خاصة والمَبَاءَة المَحَلَّة والمَغَانِي المنازل التي كان بها اهلها  
واحدها مَغْنَى والمَعَانُ محل القوم والحِوَاء جماعة بيوت

الناس والظللُ ما شَخَصُ من آثار الديار والرَّسْمُ ما كان  
 لاصقاً بالارض من آثارها كالرَّمَادِ ونحوه والدمنة آثار  
 الناس وما سَوَّدُوا والآسُ ما بقي من الرَّمَادِ بين الأثافي  
 والنُّوْيُ حاجز من رمل يحاط به البيت لِيَمْنَعَ ماء المطر  
 وإذا كان البيتُ من وَبَرٍ أو صوف فهو خِباءٌ وإن  
 كان من شجر فهو خيمة وإن كان من شعر فهو مظلةٌ وإن  
 كان من أَدَمٍ فهو طِرَافٌ وقبةٌ والعَرَصَةُ كل موضع متسع  
 لا بناء فيه وعَقْرُ الدار أصلها والعقار الارض والضِياع  
 وباحةُ الدار قاعتها وكذلك ساحتها وصَرَحَتها وبُجْبُوحَتها  
 وسَطُها والجَنَابُ فناء الدار وكذلك الوَصِيدُ والوصيد  
 ايضاً الباب يقال أَوْصَدْتُ البابَ إذا غلقتَه والبَهُوُ  
 الفضاء المتسع بين يدي البيت والصَّرْحُ البناء المرتفع  
 والفَدْنُ القَصْرُ وهو المَجْدَلُ ايضاً والمَحَارِبُ الغُرُفُ واحدها  
 مِحْرَابٌ وكذلك المَشَارِبُ واحدها مَشْرِبَةٌ والبناء المَشِيدُ  
 هو المَظْلِيُّ بالشيد والشيدُ الجص وأما المَشِيدُ فهو البناء

المُرْفَع المرتفع المطوَّل يقال شَيِّدْتُ البناءَ تَشْيِيدًا إذا عَلَّيْتَهُ  
 ﴿فصل﴾ ﴿الْقَرْيَةُ﴾ كل مكان اتصلت فيه الابنية  
 واتَّخَذَ قَرَارًا وجمعها قُرَى ويقع ذلك على المَدُن وغيرها  
 والأَمْصَارُ المَدُن الكِبَارُ واحدها مِصر والمدرة القرية  
 والمدينة يقال فلان سيد مدْرته وكذلك البجْرة والجمع  
 بِحَار والكُفُور القُرَى الخارجة عن المِصر واحدها كُفْر  
 بفتح الكاف ويقال رجل قَرَوِيّ إذا كان من اهل القرى  
 وَبَدَوِيّ إذا كان من اهل البادية



### باب

#### في الرياح

امهات الرياح اربع وهي الصبَا والدَّبُور والشَمَال  
 والمَجْنُوب فالصبا هي الريح الشرقية ويقال لها القبول وهي  
 تهب من مشرق الاستواء وهو مَطْلَعُ الشمس في زمن  
 الاعتدال والدبور تُقابلها وهي الريح الغربية لانها تهب

من مغرب الشمس والشمال وهي الريح الشامية وتسمى  
 الجرّياء وهي تهب من ناحية القطب الاعلى والجنوب  
 هي الريح اليمانية وهي النعمى والأزيب وهي تهب من  
 ناحية سهيل وكل ريح انحرفت عن مهاب هذه الرياح  
 الاربع فوقعت بين ريحين فهي نكباء وجمعها نكب ومحوّة  
 اسم علم من اسماء الشمال وقيل هو اسم الدبور سميت  
 بذلك لانها تمحو السحاب والهيف الريح الحارة والنايجات  
 الرياح الشديدة المر وقد نأجت ثنيج والسواني التي تسفي  
 التراب اي تثيره والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد  
 بارح والروامس التي ترمس الآثار اي تدفنها والحواصب  
 التي ترمي بالحصباء واحداها حاصب والحراجيج الدائمة المهبوب  
 واحداها حرجوج والحر جف الريح الشديدة وكذلك الصرصر  
 والبليل التي فيها برّد وندى والعاصف الريح الشديدة  
 وكذلك القاصف والريدة اللينة والنسيم النفع الضعيف  
 من الريح والعريّة الريح الباردة والسهم الريح الحارة وهي

السَّمُومُ ايضاً والعقيم التي لا تُثِيرُ سحاباً ولا تأتي بمطر  
 والمُعْصِرَاتُ الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات  
 السحاب ذوات المطر والاعاصير التي ترفع التراب بين  
 السماء والارض الواحدة اعصار والعرب تسميه الزوبعة  
 والمُور التراب الذي تُثِيرُهُ الريح وتُجِيلُهُ والهَبَاءُ التراب  
 الرقيق الذي تُطَيِّرُهُ الريح على وجوه الناس وثيابهم  
 والهَبْوة الغبرة يقال يوم ذوهبوة ويقال يوم راح وريح  
 اذا كان ذارح



### باب

في السحاب

المُزْنُ السحاب واحدته مُزْنَةٌ والغيم السحاب والغمام  
 مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطخاء  
 والطهائم والعنان السحاب واحدته عنانة والصبير السحاب  
 الابيض والحبي السحاب المشرف والنشاص المرتفع بعضه



فوق بعض والمُكْفَهَرُ الغليظ المترالكب والكنهورُ نحوه  
 والقَلْع جمع قلعة وهي السحابة العظيمة والقَزَع قِطْعٌ من  
 السحاب متفرقة والكِرْفِيء قِطْعٌ متراكبة والرباب السحاب  
 المتعلق دون السحاب والهَيْدَب المتدلي من السحاب كأنه  
 هُدْب القطيفة والجَهَام السحاب الذي هَرَّاق مَاءُهُ والهِفُّ  
 السحاب الذي لا ماء فيه والزَبْرَج نحوه والصَّرَاد سحاب  
 باردٌ نَدِيءٌ ليس فيه ماء والجَلْبُ سحاب يعرض كأنه جبل  
 وليس فيه ماء والدَجَن إِظلال السحاب الأرض والمُجَلِّل  
 السحاب الذي فيه رعد والمُرْزَم المصَوِّت بالرعد وكذلك  
 الهَزِيم والمُرْتَجِس والأَجَش والقاصف الشديد صوت  
 الرعد والبارق السحاب الذي فيه برق والعقيقة البرق  
 والإيماض لَمْع البرق الخفي والانكلال نحوه وهو شبيه  
 بالتبسم والخَفِيُّ اللَمْع الضعيف وهو الخَفَوُ أيضاً يقال خَفِيَ  
 البرق يخْفِي وخفا يخْفُو والانعقاق تشقق البرق والتبوج  
 مثله والعَرَّاص البرق الشديد الاضطراب والخَلْب البرق

الكاذب الذي لا مظهر معه كأنه يَخْلُبُ من يَشِيمُهُ اي  
يَخْدَعُهُ وَالشَّيْمُ النَّظَرُ إِلَى الْهَرَقِ او السَّحَابِ لِيُعْلَمَ هَلْ فِيهِ  
دَلِيلٌ عَلَى الْمَطَرِ ام لَا وَقَدْ يُوَصِّفُ السَّحَابَ بِأَنَّهُ خُلَّبٌ  
وَذَلِكَ إِذَا كَانَ فِيهِ بَرْقٌ كَاذِبٌ وَعَزَا إِلَى السَّحَابِ مَخَارِجَ  
الْمَاءِ مِنْهُ الْوَاحِدَةُ عَزْلَاءٌ مَأْخُودٌ مِنْ عَزْلَاءِ الْمَزَادَةِ  
وَهِيَ مَصَبُّ الْمَاءِ مِنْهَا



## بَابُ

فِي الْمَطَرِ

الْوَدْقُ الْمَطَرُ وَهُوَ السَّيْلُ وَالْغَيْثُ وَالصَّيْبُ وَالْوَسْمِيُّ أَوَّلُ  
مَا يَأْتِي مِنَ الْمَطَرِ عِنْدَ إِقْبَالِ الشِّتَاءِ سَمِيٌّ وَسْمِيًّا لِأَنَّهُ يُسَمَّى  
الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ وَالْوَلِيُّ الْمَطَرُ الثَّانِي وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ  
الْوَسْمِيِّ وَالصَّيْفِ مَطَرُ الصَّيْفِ وَالْحَمِيمُ مَطَرُ الْقَيْظِ وَهُوَ أَشَدُّ  
الْحَرِّ وَالْعِيَادُ الْأَمْطَارُ الْبَوَاكِرُ وَاحِدُهَا عَهْدٌ وَعَهْدَةٌ وَخَفَّ  
الْمَطَرُ وَاضْعَفُهُ الطَّلُّ ثُمَّ الرَّذَاذُ ثُمَّ الْبَغْشُ وَمِثْلُهُ الرِّكُّ وَجَمْعُهُ

رِكَكَ وَالرَّهْمَةُ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَجَمْعُهَا رِهَامٌ وَالذِّهَابُ  
 امطارٌ ضَعِيفَةٌ مِثْلُ الرِّهَامِ وَالذِّمَّةُ الْمَطَرُ الدَّائِمُ مَعَ سَكُونِ  
 وَالْجَمْعُ دِيمٌ وَالتَّهْمِيمُ الضَّعِيفُ مِنَ الْمَطَرِ وَالْغَبِيَّةُ الْمَطَرَةُ  
 الْقَوِيَّةُ وَالْجَمْعُ غَبِيَّاتٌ وَغِبَاءٌ وَالْبُوقَةُ الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ  
 وَالشُّبُوبُ الدُّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنْهُ وَالْجَمْعُ شَائِبٌ وَالْوَابِلُ  
 الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الَّذِي يَكُونُ مِنْهُ السَّيْلُ وَهُوَ أَقْوَى الْمَطَرِ  
 وَاضْغَمُهُ قَطْرًا وَالْجَوْدُ الَّذِي يُرْوِي كُلَّ شَيْءٍ وَالْجَدَا الْمَطَرُ  
 الْعَامُّ وَالسَّاحِيَةُ الْمَطَرَةُ الشَّدِيدَةُ الَّتِي تَسْخُو الْأَرْضُ أَيِ  
 تَقْشِرُ وَجْهَهَا وَالْعَيْنُ الْمَطَرُ الَّذِي يَقِيمُ أَيَّامًا لَا يُقْلَعُ وَيُقَالُ  
 هَظَلَّتِ السَّمَاءُ إِذَا مَطَرَتْ وَهَتَّتْ وَهَمَلَتْ وَانْهَلَتْ  
 وَاسْتَهَلَّتْ وَذَلِكَ إِذَا سُمِعَ لَقَطَرُهَا صَوْتُ وَمِنْهُ قِيلَ اسْتَهِلَّ  
 الصَّبِيُّ اسْتَهِلَّالًا إِذَا صَاحَ وَيُقَالُ انْجَمَ الْمَطَرُ وَأَدْجَنَ  
 وَأَغْبَطَ وَأَغْضَنَ وَأَلْظَّ وَأَرْبَّ وَأَلَّثَ كُلُّ ذَلِكَ إِذَا  
 دَامَ أَيَّامًا لَا يُقْلَعُ وَإِذَا أَقْلَعَ قِيلَ قَدْ انْجَمَ وَأَنْجَى وَأَفْصَمَ  
 وَالْمَهْضَبُ الْمَطَرُ يُقَالُ هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ

## باب

السيول والمياه

السيول الجُحاف هو الذي يذهب بكل شيء من شدته يقال سيل جُحاف وجُراف وجُورّ وقُعاف اذا كان كثيراً شديداً والآتي السيل الذي يأتي من ارض اخرى ومنه قيل للرجل الغريب آتي وطُعمَةُ السيل دُفَعته وعُبابُهُ ما زخرَ من مائه اي علا وارتفع واَذِيه مَوْجُهُ وكذلك آذِيُّ البحر والجمع أواذي والنواصف مجاري ماء السيل الى الأودية الواحدة ناصفة والرجل مَسَايِلُ الماء واحدها رِجْلَةٌ والقُرَيَاتُ مَدَافِعُ الماء الى الرياض واحدها قَرِيٌّ والشِراجُ مَدَافِعُ الماء من الحُزُونِ الى السهول واحدها شَرْجٌ والتَّلْعَةُ مَسِيلُ الماء من المكان المرتفع وجمعه تِلَاعٌ والشَّعْبَةُ التَّلْعَةُ الصَّغِيرَةُ وجمعها شِعَابٌ والمِثَاءُ التَّلْعَةُ الْعَظِيمَةُ وجمعها مِثٌ والسَّوَادُ مَجَارِي ماء النهر الى البحر واحدها سَاعِدٌ والغدير

الْقِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ تَبْقَى بَعْدَ ذَهَابِهِ سُمِّيَ غَدِيرًا لِأَنَّ  
 السَّيْلَ غَادَرَهُ أَيَّ تَرَكَهُ وَالنَّهْيُ الْغَدِيرُ وَهُوَ النَّهْيُ أَيْضًا  
 بِالْفَتْحِ وَالْجَمْعُ نِيَاءٌ وَكَذَلِكَ الرَّجْعُ وَجَمْعُهُ رُجْعَانُ وَالْأَضَاءُ  
 وَجَمْعُهَا إِضَاءٌ وَأَضَى إِذَا كَسَرْتَ الْآلِفَ مَدَدْتَ وَإِذَا  
 فَتَحْتَ الْآلِفَ قَصَرْتَ وَالطَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَالْجَعْفَرُ النَّهْرُ  
 وَالشَّغَبُ الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ فِي الْجَبَلِ وَالْقَلْتُ النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ  
 يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ وَقُلُوتٌ وَكَذَلِكَ الرَّدْهَةُ  
 وَالْجَمْعُ رِدَاهُ وَالْوَقِيعَةُ وَجَمْعُهَا وَقَائِعٌ وَالْكَرُّ الْحَسِيُّ وَالْجَمْعُ  
 كِرَارٌ وَالْثَمَدُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ كَمَا الْأَحْسَاءُ وَجَمْعُهَا ثَمَادٌ وَالضَّحَلُ  
 الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَكَذَلِكَ الضَّحْضَاحُ وَالضَّهْلُ وَالسَّمَلُ وَالنُّظْفَةُ  
 وَالْوَشَلُ وَالغَلَلُ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ وَالغَيْلُ الْمَاءُ  
 الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ السَّيْعُ وَالنَّجْلُ وَالنَّزْمُ مَا  
 يَظْهَرُ مِنْ رَشْحٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيَسْتَنْقِعُ وَالْبَحْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ  
 الْمَتَسَعِ عَذْبًا كَانَ أَوْ مِلْحًا وَأَنَامَا سَمِيَ الْبَحْرُ بَحْرًا لِكثَرَةِ مَائِهِ  
 وَمِنْ أَسْمَاءِ الْبَحْرِ الْيَمُّ وَالْدَّأْمَاءُ وَالْمُهُرْقَانُ وَخُضَارَةُ

والقائوس وسط البحر وغواربُ البحر أواجهُ والحال طينه  
وترابه والعبر ساحل البحر والشط والشاطئ والجُدُّ والجدة  
والضيف والضيفة والسيف والعيقة والغمر الماء الكثير  
وجمعه غمار والزغرب الماء الكثير يقال ماء زغرب وماء  
قأيذم وماء خضرم إذا كان كثيراً متسعاً



### باب

#### في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما  
ليس له ساق قال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان  
والكلأ العشب والخلا الرطب بضم الراء وهو ما  
كان غصناً من الكلاء والحشيش ما يبس منه والخلة  
ما حلا من النبات والحمض ما ملح منه تقول العرب  
الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها والاب المرعى وقيل  
الاب للبهائم بمنزلة الفاكهة للناس والآس الریحان

وَالظَّيَّانُ يَاسِمِينَ الْبَرَّ وَالْمَظْ رُمَّانَ الْبَرَّ وَالْجَلِيلَ الثُّمَامَ  
 وَاحِدَتُهُ جَلِيلَةٌ وَالْحِنْزَابُ جَزَرُ الْبَرِّ وَالْأُقْحُوَانُ الْبَابُونَجُ  
 وَلَهُ نُورٌ أبيضٌ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّجَرُ وَالْأَيُّهُقَاتُ الْجَرَجِيرُ  
 وَالرَّيْهُقَانُ الزَّعْفَرَانُ وَالْعَرَارِ نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ وَمِنَ النَّبَاتِ  
 الطَّيِّبِ الرِّيحُ الْقَيْصُومُ وَالْبَجَنْجَاتُ وَالْحَنُوءَةُ وَالْحَوْذَانُ  
 وَالرَّندُ وَالْغَارُ وَالْعَبِيثُرَانُ وَالشَّقَرُ شَقَائِقُ النِّعَمَانِ الْوَاحِدَةُ  
 شَقِيرَةٌ وَالْفَيْجَنُ السَّدَابُ وَالْحَفَا الْبَرْدِيُّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ  
 مَمْدُودٍ وَالتُّوتُ الْفِرْصَادُ وَالْخِلَافُ الصِّفْصَافُ وَهُوَ يُورِقُ  
 وَيُنَوِّرُ وَلَا يُثْمَرُ وَالضَّالُّ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ وَالْعُبْرِيُّ السِّدْرُ  
 النَّهْرِيُّ وَالْفَنَّا عِنَبُ الثَّلَبِ وَالْفَرَفَخُ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ وَهِيَ  
 الرَّجُلَةُ أَيْضاً وَالْحُرْضُ الْأُشْنَانُ وَالْعِظْلِمُ الْوَسْمَةُ وَالْعَنْدَمُ  
 دَمُ الْأَخَوَيْنِ وَالْقَضْبُ الرَطْبَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْفِصْفِصَةُ  
 وَالذُّرْقُ الْحَنْدَقُوقُ وَالْغَضَى شَجَرٌ وَالْقَصَائِمُ مَنَابِتُ الْغَضَى  
 الْوَاحِدَةُ قَصِيمَةٌ وَالْعِضَاهُ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَمِنْ مَشْهُورِ  
 ذَلِكَ الطَّلْحُ وَالسَّلْمُ وَالْقَتَادُ وَالسِّيَالُ وَالْعُرْفُطُ وَالشَّهْبَانُ

وَالسَّمَرُ وَهُوَ شَجَرٌ أَمَّ غَيْلَانَ وَالْعُافُ ثَمَرُ الطَّلْحِ وَالْبَرَمُ ثَمَرُ  
 السَّمَرِ وَمِنْ أَنْوَاعِ الشَّجَرِ الْأَرْطَى وَالْأَلَاءُ وَالْأَثَلُ وَالظَّرْفَاءُ  
 وَالسَّرْحُ وَالْعَرَادُ وَالْكَنْهَبَلُ . وَالْمَيْسُ وَهُوَ شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ  
 الرِّحَالُ وَالْبَشَامُ وَهُوَ شَجَرٌ يُسْتَاكُ بِعِيدَانِهِ وَكَذَلِكَ الْأَرَاكُ  
 أَيْضًا وَالْبَرِيرُ ثَمَرُ الْأَرَاكِ فَمَا كَانَ مِنْهُ غَضًّا فَهُوَ الْكَبَاثُ  
 وَمَا كَانَ نَضِيجًا فَهُوَ الْمَرْدُ وَمِنْ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُعْمَلُ مِنْهَا  
 الْقِسِيُّ النَّبْعُ وَالشَّوْحَطُ وَالسَّرَاءُ وَالنَّشْمُ وَالْتَأَلْبُ وَالْتَنْضُبُ  
 وَالشَّرِيَانُ وَالْعُجْرُمُ وَالسَّاسَمُ وَاللَّوْحُ الْعِظَامُ مِنَ الشَّجَرِ  
 الْوَاحِدَةُ دَوْحَةٌ وَالْمَرْخُ وَالْعَفَارُ ضَرْبَانُ مِنَ الشَّجَرِ تَقْدَحُ  
 مِنْهُمَا النَّارُ وَهِيَ أَكْثَرُ الشَّجَرِ نَارًا وَالْإِغْلِيْطُ وَعَاءُ ثَمَرِ  
 الْمَرْخِ وَهُوَ السِّنْفُ أَيْضًا وَالْإِسْحَلُ شَجَرٌ يُسْتَاكُ بِهِ وَالْخَزَمُ  
 شَجَرٌ يَتَّخَذُ مِنْ لِحَائِهِ الْحَبَالُ وَالْعَنَمُ شَجَرٌ لَهُ أَغْصَانٌ دِقَاقٌ  
 يُشَبَّهُ بِهَا الْبَنَانُ وَالْأَفْنَانُ الْأَغْصَانُ وَاحِدُهَا فَنَنْ وَالْخُوطُ  
 الْقَضِيبُ مِنَ الشَّجَرِ وَجَمْعُهُ خَيْطَانُ وَالْعَبَلُ الْوَرَقُ  
 وَالْهَدَبُ وَرَقُ الْأَرْطَى وَالْأَثَلُ وَنَحْوُهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ وَرَقٍ



مفتول فهو هَدَبٌ والآءُ ثمرُ السرح الواحدة آءٌ والتنوم  
شجر له ثمر اسود وجاء في الحديث ان الشمس كسفت  
فأضت كأنها تنومة والدوم شجر المقل ويقال للمقل  
الحشل والحتي سويق المقل

❖ ومن انواع النبات ❖ البروق والخمخيم والعشريق  
والشكاعى والعرفج والينمة والأفانى والحماط وهو ينس  
الأفانى والنصي والصليان والحلي وهو ينس النصي  
والثغام نبت ابيض يشبه به الشيب والبهي وهو نبت  
يشبه السنبل والبارض اول نبات البهي والسفا شوكة  
والعرب والصفار ينسهما والسعدان نبت كثير الحسك  
وهو من اجود ما ترعاه الابل يقال في بعض الامثال مرعى  
ولا كالسعدان ومن انواع الحمض الرمث والرغل  
والقلام والمهرم والنجيل والخدراء والخدراف ومن النبات  
المر الصاب والسلع وهما ضربان من الشجر حران  
وكذلك القار والدفلى شجره مر والمقر الصبر نفسه

وَالشَّرْيُ الحَنْظَلُ الواحدة شَرِيَّةٌ وَالْمَبِيدُ حَبُّ الحَنْظَلِ  
وَالْجِرَاءُ صِغَارُ الحَنْظَلِ وَاحِدُهَا جِرْوٌ وَكَذَلِكَ صِغَارُ الْقِتَاءِ  
أَيْضاً فَإِذَا اشْتَدَّ الحَنْظَلُ فَهُوَ الْحَدَجُ فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ  
خُطُوطٌ فَهُوَ الْخُطْبَانُ فَإِذَا اصْفَرَّ فَهُوَ الصِّرَاءُ

❖ فِصْلٌ فِي الزَّهْرِ ❖ النُّورُ الزَّهْرُ الْاَصْفَرُ وَالْبَرَاعِيمُ  
كِيَامُ الزَّهْوَرِ وَاحِدُهَا بُرْعُومٌ وَالْخِلْفَةُ وَرَقٌ يَخْرُجُ بَعْدَ  
الْوَرَقِ الْاَوَّلِ فِي الصَّيْفِ وَالرَّبْلُ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا  
ادْبَرَ الصَّيْفُ وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَفَطَّرَتْ بِوَرَقٍ اخْضَرَ مِنْ غَيْرِ  
مَظَرٍ وَالنَّشْرُ مَا يَبْسُ مِنَ الْكَلَاءِ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فِي قُبُلِ  
الصَّيْفِ وَاخْضَرَ وَهُوَ مَذْمُومٌ إِذَا رَعَتْهُ الْإِبِلُ سَهْمَتْ أَيْ  
أَصَابَهَا السَّهَامُ وَهُوَ دَائِمٌ تَمُوتُ مِنْهُ وَالْجُزْءُ الرُّطْبُ سَمِي  
جُزْأً لِأَنَّ الْإِبِلَ تَجَزَّأُ بِهِ أَيْ تَكْتَفِي بِهِ مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ  
أَلْوَى النَّبْتُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْجُفُوفِ فَإِذَا جَفَّ قِيلَ قَدْ ذَوَى  
يَذْوِي وَذَأَى يَذْأَى وَتَصَوَّحَ النَّبْتُ إِذَا تَشَقَّقَ مِنْ  
الْيُبْسِ وَالْمَشِيمُ وَالْحُطَامُ الْمَتَكْسِرُ مِنَ الْيُبْسِ وَالْدَّرِينُ

مَا قَدُمَ مِنْ حُطَامِ الشَّجَرِ وَاحْرَارِ الْبَقُولِ وَالْعُرْوَةِ كُلِّ شَجَرَةٍ  
لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا فِي الشِّتَاءِ وَالْجَمْعُ عُرَى



### بَابُ

الْحُبْلَةُ الْكَرْمَةُ وَهِيَ الزَّرَجُونُ أَيْضًا وَالْجَفْنُ أَصْلُ الْكَرْمَةِ  
وَالْفِرْسِيكُ الْخَوْخُ وَالْبَلَسُ التِّينُ وَالضَّرِفُ شَجَرُ التِّينِ  
وَالْبُلْسُنُ الْعَدَسُ وَالْخُلْرُ الْجُلْبَانُ وَالْبَاقِلَاءُ الْفُولُ وَهُوَ  
الْبَاقِلَى إِذَا خَفَّتِ اللَّامُ مَدَّتْ وَإِذَا شَدَدَتْهَا قَصَرَتْ  
وَالْتِقْدَةُ الْكَزْبُورَةُ وَالْفَحَا الْأَبْزَارُ وَجَمْعُهُ أَفْحَاءُ



### بَابُ

فِي النَّخْلِ

الصَّوْرُ جَمَاعَةُ النَّخْلِ وَالْحَائِشُ مِثْلُهُ وَالْأَشَاءُ النَّخْلُ الصَّغَارُ  
الْوَاحِدَةُ أَشَاءَةٌ وَالْجَعْلُ النَّخْلُ الْقَصَارُ الْوَاحِدَةُ جَعْلَةٌ  
وَالْعِيدَانَةُ النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَكَذَلِكَ الرَّقْلَةُ وَالْجَبَّارَةُ وَالْبَاسِقَةُ

ويقال للنخلة حين تُفصل من أمها جثيثة وبتيلة وودية  
 والجمع وديّ فاذا انتشرت فهي فسيلة ثم هي أشاءة ثم  
 جعله ثم ملّم ثم طريق اذا نالت اليد اعلاها فاذا ارتفعت  
 عن الايدي فهي جبارة ثم عيذانة ثم رقلة ثم سحق والعذق  
 بفتح العين النخلة نفسها والعذق بالكسر الكباسة وهي  
 القنو ايضاً والجمع قنوان وعود العذق وهو عود الكباسة  
 يقال له العرجون والايهان وفي العرجون الشماريح  
 الواحد شمراخ وشمروخ وهو الذي يكون عليه البسر  
 وهو العشكال ايضاً وجمعه عشكيل والعسيب سَعْفُ النخل  
 وهو جريذه وجمعه عُسب والكِرْنافة أصل السعفة الغليظة  
 واما العريضة التي تيبس فتصير مثل الكتيف فهي الكربة  
 والجُمَارُ شحم النخلة وهو الكثير والجذب والايبار تلقيح النخلة  
 وكذلك العفّار وقيل العفّار والعفّر ان يُقطع عنها السقي بعد  
 الايبار ثم تُسقى بعد شهر او نحوه واول حمل النخل الطلع  
 فاذا انشق فهو الضحك والايغريض والوليع \* والكافور

وعاء الطلع وهو الجُفُّ ايضاً وجمعه جفوف فاذا انعقد  
الطلع حتى يصير بَلَحاً فهو السَّيَّاب الواحدة سَيَّابَةٌ فاذا  
اشتدَّ واخضرَّ فهو الجدال فاذا عَظُم واشتدَّ فهو البُسْرُ  
فاذا احمرَّ فهو الزَّهْوُ فاذا بَدَتْ فيه نُقْطَةٌ من الارطاب  
فهو موكَّت فاذا اتاه التوكيتُ من قِبَلِ اذنايه فهو مَذْنَبٌ  
وتَذَنُوبٌ فاذا لان الارطاب فهو ثَعْدٌ فاذا بلغ الارطاب  
انصافه فهو مُجَزَّعٌ فاذا بلغ ثلثيه فهو حُلُقَانٌ ومُحَلَّقِنٌ فاذا  
جرى الارطاب فيه فهو مُنْسَبِتٌ فاذا تناهى الارطاب  
فيه فهو مَعُوٌّ والصِرَامُ جداد النخل وهو الجِرَامُ ايضاً  
والخَرْفُ اجنناء ثمر النخل وسمي الخريف خريفاً لان  
النخل يُخْرِفُ فيه اى يجني ثمرته يقال خرفت النخل  
واخترفته والمراد بالمراد الموضع الذي يُجْمَعُ فيه التمر اذا صُرِمَ  
وهو الجريرين وجمعه جرون

(العين)

## بَابُ

فِي الْأَطْعِمَةِ .

الْوَلِيمَةُ طَعَامُ الْعُرْسِ وَالْإِعْذَارِ طَعَامُ الْخَتَانِ  
وَالْخُرْسِ طَعَامُ الْوِلَادَةِ وَالْوَكِيرَةِ طَعَامُ الْبِنَاءِ وَالنَّقِيعَةُ طَعَامُ  
الْقُدُومِ مِنْ سَفَرٍ وَكُلِّ طَعَامٍ صُنِعَ لِدَعْوَةٍ فَهُوَ مَأْدُبَةٌ  
وَمَأْدُبَةٌ وَقَدْ أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدِبُ أَدَبًا فَهُوَ آدِبٌ وَالْمَضِيرَةُ  
طَعَامٌ يُتَّخَذُ بِاللَّبَنِ الْمَاضِرِ وَهُوَ الْحَامِضُ وَاللَّفَيْتَةُ الْعَصِيدَةُ  
وَاللَّهْيِدَةُ الْعَصِيدَةُ الرِّخْوَةُ وَالسَّخِينَةُ دُونَ ذَلِكَ قَرِيبٌ  
مِنَ الْحَسَاءِ وَالْخَزِيرَةُ لَحْمٌ يُقَطَّعُ صَغَارًا وَيُصَبُّ عَلَيْهِ مَاءٌ  
كَثِيرٌ فَإِذَا تَضَجَّ ذُرٌّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ وَالرَّيْكَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ  
مِنْ بُرٍّ وَتَمْرٍ وَالْحَيْسُ طَعَامٌ يَجْمَعُ مِنْ أَخْلَاطٍ وَهِيَ التَّمْرُ  
وَالْأَقِطُ وَالسَّمْنُ وَالْأَصِيَّةُ مِثْلُ الْحَسَاءِ تَصْنَعُ بِالتَّمْرِ  
وَالرَّغِيدَةُ لَبَنٌ حَلِيبٌ يُغَلَى ثُمَّ يُذَرُّ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حَتَّى  
يَخْتَلِطَ فَيُلْعَقُ لَعَقًا وَالفَرِيقَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ لِلنَّفْسَاءِ مِنَ التَّمْرِ  
وَالْحُلْبَةِ وَاللَّمْصُ الْفَالُودُ وَهُوَ السَّرِطَرَاظُ أَيْضًا وَالصَّفِيفُ

القديد والفَيْدُ الشَّوَاءُ وَالْحَنِيدُ الْمَشْوِيُّ بِالرِّضَافِ وَهِيَ  
 الْحِجَارَةُ الْمُحْمَاةُ وَالْأَنِيبُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ وَالنَّيْبُ اللَّحْمُ النَّيْبُ  
 وَالْخَنْزُ اللَّحْمُ الْمَتَغِيرُ يُقَالُ خَنْزَ اللَّحْمِ يَخْنَزُ وَصَلَ وَاصِلٌ  
 وَخَمَّ وَاخَمَّ إِذَا اتَّانَ وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ وَالْوَذْرُ قِطْعُ اللَّحْمِ  
 يُقَالُ لِلْقِطْعَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ مِنَ اللَّحْمِ وَذْرَةٌ وَبَضْعَةٌ وَفِذْرَةٌ  
 فَإِنْ كَانَتْ مُسْتَطِيلَةً فَهِيَ حُزَّةٌ وَفِلْدَةٌ وَوِذْمَةٌ وَالْجَمْعُ  
 وَذَامٌ وَقِيلَ الْإِفْلَازُ قِطْعٌ وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي كَبِدِ الْبَعِيرِ  
 خَاصَّةً وَالسَّديفُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالْإِهَالَةُ الْوَدَكُ  
 يُقَالُ اسْتَأْهَلَ الرَّجُلُ إِذَا أَكَلَ الْإِهَالَةَ وَالْقَفَّارُ الْخُبْزُ  
 بغيرِ أَذَم

﴿فصل﴾ اللَّمَجُ الْأَكْلُ وَكَذَلِكَ الْأَزْمُ وَالْعَذْفُ  
 وَالْقَضْمُ الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْخَضْمُ الْأَكْلُ بِجَمِيعِ  
 الْفَمِ وَالْوَجْبَةُ الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَالسُّلْفَةُ  
 وَاللُّهْنَةُ الشَّيْءُ مِنَ الطَّعَامِ يَتَعَلَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْغَدَاءِ  
 وَالْكَيْصُ إِنْ يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ وَحْدَهُ يُقَالُ كَاصَ فُلَانٌ

طعامه كيّصا اذا انفرد بأكله ورجلٌ كيّصى وهو الذي  
 يأكل وحده والفيّه الكثير الأكل والقَتَيْن القليل  
 الأكل والأَرْشَمُ الذي يتشمم الطعام ويحرّص عليه  
 والوارِش الداخل على طعام القوم ولم يدعّ اليه وهو الذي  
 يسمى الطفيلي وان كان ذلك في الشراب فهو الواغل  
 والضيفن الذي يأتي مع الضيف ولم يدعّ ويقال دعا  
 فلان الجفلى والأجفلى اذا عمّ بالدعوة ولم يخصّ أحدا  
 والنقرى ان يخصّ بالدعوة قوماً باعيانهم يقال انتقرفي  
 دعوته ينتقر انتقارا



### باب

في الاشربة

الماء الفُراتُ هو العذبُ والنمير هو النامي في  
 الجسد وان كان غير عذب والشيم الماء البارد والنقاخ  
 العذب وكذلك الزلال والسكسل والسلاسل السهل



الدخول في الحلق والشرب الذي فيه شيء من عذوبة  
وهو يُشرب على ما فيه والشروب دونه وليس يُشرب  
الا عند الضرورة والأجاج الماء المالح يقال ماء أجاج  
وقُعاع ومأج وزُعاق اذا كان ملحا ولا يقال ماء مالح  
وانما يقال ملح وقد قيل يقال ماء مالح وهي لغة شاذة  
والصدى العطش يقال رجل صديان وصاد وصدي  
وكذلك الأوام والغيم واللوح والغليل والغلة والجواد  
كل ذلك من اسماء العطش والتشح والتشح الشرب  
دون الري والنقع الري يقال نقعني الماء ونقعت به اذا  
رويت منه والبعر والبجر ان تكثر من شرب الماء ولا  
تروى والنغبة الجرعة من الماء وجمعها نغب

﴿فصل في اللبن﴾ الرسل اسم اللبن والغبر  
بقية اللبن في الضرع وجمعه اغبار والسبي اللبن  
الذي ينزل من الضرع من غير حلب والفطر  
الحلب باطراف الاصابع والضب والضف الحلب بجميع

الكف والصريف اللبن الحار حين يُحلب فاذا سكنت  
 رغوته فهو الصريح فاذا اخذ شيئاً من التغير فهو خامط  
 فاذا حذى اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو رائب فاذا  
 اشتدت حموضة الرائب فهو حازر فاذا تكبد بعضه على  
 بعض فهو إذل فاذا خثر جداً وتكبد فهو هذب  
 والضرب اللبن الخاثر والصرب الشديد الحموضة  
 والرثيثة لبن حليب يُصب على حامض ثم يشرب وكذلك  
 المُرصة والعكيس اللبن يُصب على المرق والنخيسة لبن  
 الضأن يُصب على لبن الماعز والوغير اللبن المسخن والهجير  
 اللبن الجيد والسّميج الحلو الدسم والمخض اللبن اذا لم  
 يخالطه ماء والمذق والمذيق المخلوط بالماء فاذا كثر ماؤه  
 فهو الضيخ والضيّاح والسجّاج ارق من الضياع وكذلك  
 السمار والخضار والشماله رغوّة اللبن والجباب شيء يجمع  
 فوق لبن الابل خاصة فيصير كانه زبد وليس للبن  
 الابل زبد والدّواية شيء يعملو اللبن كانه جلدة يقال

ادّويتُ اذا اكلت الدُّوَاية

﴿فصل في العسل﴾ الأَرِيُّ العسلُ والمَازِيُّ  
العسل الابيض وكذلك الضَرْبُ ايضاً والدِّبْسُ عسل  
التمر ويسميه أهل الحجاز الصَّقَرُ والشُّورُ اجنء العسل  
يقال شُرْتُ العسلَ وأَشَرْتُهُ واشْتَرْتُهُ اذا أَخَذْتَهُ من  
أَجْبَاحِهِ والخَلَايا الاجباح واحداً خَلِيَّةً

—○○○○—

باب

اسماء الخمر

من اسماء الخمر ونعوتها المدام والقهوة والراح  
والرحيق والسُلاف والسُلَافَةُ والخُرطوم والقرقف  
والشَمُول والخَنْدَرِيس والعُقَار والاسْفِنْطُ والمَقَدِّيَّة  
والصُهْبَاءُ والمُشَعَّشَةُ وهي الممزوجة وكذلك المَعْرَقَةُ  
والمُصَفَّقَةُ والعَاتِقُ الخمر القديمة والْبَيْعُ نبيذ العسل والْجُعَّةُ  
نبيذ الشعير والمِزْرُ نبيذ الحنطة والسُّكْرُكَةُ نبيذ الذرة

وهو شراب الحبشة والطلاء المطبوع بالنار والمصطار  
 الحامض من الخمر والمزأء ضرب من الاشربة والسكر  
 كل شراب يُسكر والقُمحان الزبد الذي يعلو الخمر  
 والحباب الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأ  
 شراء الخمر يقال سبأت الخمر اسبأها اذا اشتريتها

—•••••—

### باب

في الآنية

التبن أعظم الاقداح يكاد يروي العشرين  
 ثم الصحن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم  
 القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر  
 وهو اصغرها والرفد اناء عظيم والناجود كل اناء يجعل  
 فيه الشراب من جفنة او غيرها والحنتم جرار خضر  
 تعمل فيها الخمر واعظم القيصاع الجفنة ثم القصعة تليها  
 وهي تشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة ونحوهم ثم المشكاة

تشبع الرجلين والثلاثة ثم الفانور الخوان ثم الشيزه  
شجر تعمل منه الجفان

### باب

في اللباس

السب هو الثوب الرقيق والبرد المسهم هو المخطط  
والمفوف الذي فيه نقوش والسحل الثوب من القطن  
والشف الثوب الرقيق يظهر ما خلفه والسابري مثله  
والخفيف الثوب الكثيف السائر والأتحمة برود  
منسوبة الى أتحم من ارض اليمن والمجاسد الثياب الحمرة  
واحدها مجسد والمصر المصبوغ بصفرة خفيفة والمقدم  
المشبع الصبغ والسرقة شقاق الحرير الواحدة سرقة  
والدمقس القز والردن الخنز والعطب القطن وهو  
الكرسف والبرس والعقل والعقمة والرقم ضروب من  
الوشى والسيراء ضرب من الوشي والعصب ضرب من

ثياب اليمن مخططة بجمرة والحبر ثياب موشية الواحدة  
 حبرة والريطة الملاءة والحلة ثوب ورداء ولا تكون الحلة  
 اقل من ثوبين والسُدوس الطيلسان وهو الساج ايضاً  
 وجمعه سيجان والمشوذُ العمامة والمِطْرَف ثوب مربع من  
 خز والحنبِلُ الفَرُو والقَرَقْلُ القميص الذي لا كمين له  
 والخَيْعَلُ مثله والخَمِيصَةُ كِسَاءُ اسود مربع له عَلَمان  
 والْبَتُّ كِسَاءٌ غليظ من صوف او وبر والبرجدُ كِسَاءٌ  
 مخطط والْبَجَادُ مثله والْقَرَطَفُ القُطَيْفَةُ والقِرَامُ السِتْرُ  
 والعَبْقَرِيُّ البُسْطُ والزُرَابِيُّ نَحْوُهَا والنَمَارِقُ الوَسَائِدُ  
 والقَشِيبُ الثوب الجديد والحَشِيفُ الثوب الخلق  
 وكذلك الظِمْرُ والهَذْمُ والجَرْدُ والسَحْقُ والْدِرْسُ والهَذْمِلُ  
 والسَمِلُ والمُرْعَبِلُ والمُرْدَمُ المُرَقَّعُ والمَوَادِعُ الثياب الاخلاق  
 التي تُبْتَذَلُ واحدها مِيدَع وهي المَعَاوِزُ ايضاً واحدها  
 مَعُوْز والمَضَارِجُ واحدها مَضْرَج ويقال خَلَقَ الثوبُ  
 وَأَخْلَقَ الثوبُ وَحَّ وَأَمَحَّ وَانْهَجَّ وتَسْلَسِلُ وَأَسْمَلُ كل

ذلك بمعنى واحد والازار المِزَر والسراويل ما كان له  
 حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ وساقان فان لم يكن له ساقان وكانت له  
 حُجْزَةٌ فهو نُقْبَةٌ وان لم تكن له حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ ولا ساقان وانما  
 يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ يُرْسَلُ اَعْلَاهُ عَلَى اسْفَلِهِ فهو نِطَاقٌ  
 وَالدِرْعُ ثَوْبُ الْمَرْأَةِ الْكَبِيرِ وَالْمَجْوَلُ ثَوْبُهَا الصَّغِيرِ  
 وَالنَّصِيفُ الْخِمَارُ وَالْوَصَوَصُ الْبُرْقُوعُ الصَّغِيرُ وَإِذَا أَذْنَتِ  
 الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتِلْكَ الْوَصُوصَةُ فَانْزَلْتَهُ دُونَ  
 ذَلِكَ إِلَى الْمَحْجَرِ فَهُوَ النِّقَابُ فَانْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ  
 فَهُوَ اللَّفَّامُ وَانْ كَانَ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ وَالتَّلْفَعُ الْإِسْتِمَالُ  
 بِالثَّوْبِ وَالْإِضْطِبَاعُ اِنْ يُدْخِلُ الرَّجُلُ الثَّوْبَ مِنْ  
 تَحْتِ يَدِهِ الْيُمْنَى فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ الْإِيسَرِ وَاسْتِمَالُ  
 الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ اِنْ يُجَلِّلُ الرَّجُلُ نَفْسَهُ بِثَوْبِهِ وَلَا  
 يَرْفَعُ شَيْئًا مِنْ جَوَانِبِهِ وَالسَّدْلُ اِنْ يُلْقِي ثَوْبَهُ عَلَيْهِ وَلَا  
 يَجْمَعُهُ تَحْتَ يَدِهِ

﴿فصل﴾ بَنِيْقَةُ الْقَمِيصِ لِبْنَتُهُ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَزْرَارَ

وَذَاذِلُّهُ أَسَافِلُهُ وَاحِدُهَا ذَلَّيْلٌ وَالْأَرْدَانُ أَسَافِلُ الْإِكَامِ  
 وَاحِدُهَا رُذْنٌ وَكُفَّةُ الثَّوبِ حَاشِيَتُهُ الَّتِي لَا هُذْبَ فِيهَا وَهِيَ  
 أَيْضًا طَرَّتُهُ وَصَنِيفَتُهُ وَصَنِيفَتُهُ وَقِبَالُ النَّعْلِ السَّيْرِ الَّذِي يَجْرِي  
 بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى وَالزِّمَامِ الْقِبَالُ الْآخَرُ الَّذِي بَيْنَ  
 السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ وَالشَّيْخُ الشَّرَاكُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُشَدُّ  
 بِهِ رَأْسُ الْقِبَالِ إِلَى النَّعْلِ وَالسَّعْدَانَةُ عُقْدَةُ الشَّيْخِ  
 مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ وَالنَّعْلَ الْأَسْمَاطُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَخْصُوفَةٍ  
 وَالنَّقْلُ النَّعْلُ الْخَلْقُ وَالنَّعَالُ السَّبْتِيَّةُ لِأَشْعَرَ عَلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِمْ  
 سَبَتَ رَأْسَهُ أَيِ حَلَقَهُ وَقِيلَ هِيَ الْمَحْدُوءَةُ مِنَ السَّبْتِ وَهِيَ  
 الْجُلُودُ الْمَدْبُوءَةُ بِالْقَرْظِ



### بَابُ

فِي الطَّيِّبِ .

الْأَنَابُ الْمِسْكُ وَهُوَ الصُّوَارُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ أَصُورَةٌ  
 وَالْعَبِيرُ الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ هُوَ اخْتِلَاطٌ مِنَ الطَّيِّبِ تَجْمَعُ



بالزعفران ومن أسماء الزعفران المَلاب والجادي والريّهقان  
 والجِسَاد والحُصّ والورس واليرنأ الحِنَاء والعلام والرقون  
 والرقان يقال رَقَنَ رأسه وأرقنه إذا خضبه بالحناء  
 والقُطر العود الذي يُتَجَرَّب به وهو اليَنَجَجُ واليَنَجُوجُ  
 والآنَجُوجُ والآنَجُجُ والأنجُوج والألوة والألوة بضم  
 الهمزة والمندلي العود والعود القماري بفتح القاف منسوب  
 الى قمار وهي جزيرة من جزائر الهند والكباء البخور  
 والنشُر ريح الطيب والأرج الرايحة الطيبة الذكية وكذلك  
 العَبَق يقال طيب أرج وعَبَق وفَوْغَة الطيب وفَغَمَتُهُ  
 قوة رائحته وقد فَغَمَ يَفْغُمُ إذا مَلَأ الخياشيم بريحه والدَفَرُ  
 حدة الرايحة تكون في الطيب والنتن واما الدفر بالdal  
 غير معجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في النتن خاصة  
 ومنه قيل للدنيا ام دَفَر بالdal غير المعجمة والبنّة الرايحة  
 الطيبة وقيل البنّة الرايحة طيبة كانت او غير طيبة  
 وجمعها بنان

## باب

في الآلات وما شاكلها

المَحَلَّات القَرِبة والفُؤس والقَدَّاحَة والدَّلُو والشَّفَرَة  
والقِدْرُ سُمِّيَتْ مَحَلَّاتٍ لِأَن مِنْ كَانَتْ مَعَهُ حَلٌّ حَيْثُ  
شَاءَ وَالكَرْزِينَ فُؤسٌ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الشَّجَرُ وَالْحِدَاةُ بَفَتْحِ الْهَاءِ  
الْفُؤسُ الَّتِي لَهَا رَأْسَانِ وَأَمَّا الْحِدَاةُ بِكَسْرِ الْهَاءِ فَهِيَ هَذَا  
الظَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَالْفِعَالُ هِرَاوَةُ الْفُؤسِ وَالصَّاقُورُ فُؤسٌ  
عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الْحِجَارَةُ وَهِيَ الْمِعْوَلُ أَيْضاً وَالْفِطْيَيسُ  
الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْعَلَاةُ زُبْرَةُ الْحِدَادِ وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى  
السِّنْدَانِ وَالْجَبَّاءُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْدُو عَلَيْهَا الْحِدَاءُ وَهِيَ  
الْقُرْزُومُ أَيْضاً وَالْمِيجَنَةُ مِدْقَةُ الْقَصَّارِ وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ وَهِيَ  
الْبَيْرَزَةُ أَيْضاً وَجَمْعُهَا بَيَازِرُ وَالْأَسْقِيَةُ زِقَاقُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا  
سِقَاءٌ وَالْوِطَابُ زِقَاقُ اللَّبَنِ وَاحِدُهَا وَطَبٌ وَالْأَنْخَاءُ  
وَالْحُمْتُ زِقَاقُ السَّمَنِ وَالْوَاحِدُ نَحْيٌ وَحَمِيَّتٌ وَأَصْغَرُ  
أَوْعِيَةِ السَّمَنِ الْعُكَّةُ ثُمَّ الْمِسَابُ ثُمَّ الْحَمِيَّتُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ

الْمَسَابِ ثَمَّ الْمَحْيُ وَهُوَ اعْظَمُهَا وَالذَّوَارِعُ زَقَاقُ الْخَمْرِ  
 وَاحِدُهَا ذَارِعٌ وَالشِّكَاةُ اسْقِيَةٌ صَغِيرَةٌ تَتَّخِذُ مِنْ مُسُوكِ  
 السِّخَالِ الْوَاحِدَةِ شَكْوَةٌ وَالْغَرْبُ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ وَالذَّنُوبُ  
 الدَّلْوُ أَيْضًا وَكَذَلِكَ السَّجْلُ وَقِيلَ لَا تَسْمَى سَجَلًا وَلَا ذَنُوبًا  
 حَتَّى تَكُونَ مَمْلُوءَةً وَالسَّلْمُ الدَّلْوُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلُ  
 دَلَاءِ أَصْحَابِ الرِّوَايَا وَالْعَرْقُوتَانِ الْخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تُعْرَضَانِ  
 عَلَى الدَّلْوِ كَالصَّلِيبِ وَالْوَذَمُ السَّيُورُ الَّتِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ  
 وَالْعِرَاقِي \* وَالْعِنَاجُ حَبْلٌ يَشُدُّ تَحْتَ الدَّلْوِ الثَّقِيلَةِ ثَمَّ يَشُدُّ  
 إِلَى الْعِرَاقِيِّ فَيَكُونُ عَوْنًا لِلْوَذَمِ وَالْكَرْبُ أَنْ يَشُدَّ الْحَبْلُ عَلَى  
 الْعِرَاقِيِّ ثَمَّ يُثْنَى ثَمَّ يُثَلَّثُ وَالْمَدْرَكُ حَبْلٌ يَجْعَلُ فِي طَرَفِ  
 الْحَبْلِ الْكَبِيرِ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ وَلَا يَعْفَنُ الْحَبْلُ  
 وَفَرَّغَ الدَّلْوُ مَصَبُ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ الْعَرْقُوتَيْنِ وَالرِّشَاءُ الْحَبْلُ  
 وَجَمْعُهُ ارْشِيَّةٌ وَالْمِقَاطُ الْحَبْلُ أَيْضًا وَجَمْعُهُ مَقُطٌ وَكَذَلِكَ  
 الشَّظَنُ وَجَمْعُهُ اشْطَانٌ وَالْمَسَدُ الْحَبْلُ مِنَ الْيَفِّ وَالْمُغَارُ الْحَبْلُ  
 الشَّدِيدُ الْفَتْلُ وَكَذَلِكَ الْمُحْصَدُ وَالْمُرُّ وَالْمُحْمَلُ وَقَوَى الْحَبْلُ

طاقاته وكذلك آسانه والمطمر الخيط الذي يقدر به البناء وهو  
 الإمام أيضاً والبريم خيط فيه لونان تشده المرأة في وسطها  
 والكر الحبل الذي يصعد به على النخل والرمة القطعة من  
 الحبل والمخالة البكرة العظيمة التي يستقي بها الإبل والمحور  
 العود الذي في وسط البكرة وربما كان من حديد والخطاف  
 هو الذي تجري فيه البكرة إذا كان من حديد فاذا كان  
 من خشب فهو قعو والسنة الحديدية التي تشق بها الأرض  
 للحرث وتسمىها العامة السكة والنير المضمّد وهو الخشبة  
 التي تجعل في عنق الثور والمنصحة الابرة وهي الخيط والخياط  
 أيضاً يقال نصحت الثوب إذا خطته والناصح الخياط  
 والنصاح الخيط والمأوية المرأة والوليحة الغرارة وجمعها  
 ولايح ووليج وهي الجوالق أيضاً وجمعها جوالق والكرز  
 الجوالق الصغير والسلف الجراب وجمعه سلوف والعرق  
 الزبيل والمشاة زبيل من آدم والجمع مشاء والثغال الجلد  
 الذي توضع عليه الرحى والجعال الخرقة التي تنزل بها

القِدر والجَاوَة التي توضع فيها القِدر اذا اُنزلت والوئِيَّة  
 القِدر الواسعة وجمعها وآيا والمِذنب المِغْرِفَة وهي المِقدَحَة  
 ايضاً والقِدر الأعْشار هي المتكسرة والْإِرَّة الحُفْرة التي  
 توقد فيها النار وجمعها إِرَات وإِرُون والمِحْرَات والمِحْضُ  
 والمِسْعَر هو العود الذي تحرك به النار والوَطِيس شيء  
 يشبه التنّور ويخْبَز فيه والنِيرَاس المِصْبَاح والذُبَالَة الفتيلة  
 وجمعها ذُبَال وهي الشَّعِيلَة ايضاً وجمعها شعائل

(الْعَبِيدُ)

قال في كتاب كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون في  
تعريف هذا الكتاب ما نصه

( كفاية المتحفظ في اللغة )

نظمها القاضي شهاب الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن  
الخولي المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستماية ونظمها ابن جابر  
محمد بن احمد الاعى وفرغ منه في سنة ٧٧٠ سبعين وسبعماية  
وهو لابي اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن احمد الاجداني الطرابلسي  
الاديب اوله \* الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر  
فيما يحتاج اليه من غريب الكلام بدأ من صفات  
الرجال المحموده ونظم اعما د الدين ابوالفدا  
اسمعيل بن محمد البعلبي المتوفى سنة  
٧٦٤ اربع وستين وسبعماية  
اوله الحمد لله رب العالمين

الخ

الشيخ













To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)