



MANUSCRITOS

ARABES

Código N.º 970

ان اختلفا يحصل التعديل ثم صنع الخط على مقاطعه جيب تمام الارتفاع من خط  
 الاستواء الجيب التعديل من السمتي فاقطع الخط منه فهو جيب السمت  
**الباب العاشر** في معرفة المطالع الفلكية والبلد به انزل من خط  
 الاستواء جيب تمام الميل ومن السمتي جيب بعد الدرجة من المنقلب العريب  
 اليها وضع على المقاطع فاقطع الخط من السمتي فهو جيب المطالع وليس يخفى  
 زيادة الادوار فاذا علمت فاسقط منها نصف قوس النهار فان عجزت زد  
 عليها دورا وانما في هو المطالع البلدي واما الدائر بين الظهر والعصر  
 واخصتين وصمت القبلة فتعلم مما تقدم واسم اعلم بالصواب والى المرجع والى  
**باب** اذا نقصت حصه النجم من نصف قوس النهار وزدت  
 ما بقى على قف درجه كان الدائر من الفلك من الزوال الى وقت طلوع  
 النجم **مسألة** الاجاب في نصب الباد هيخ والمحراب  
 من كلام الشيخ ابن الجدي بسم الله الرحمن الرحيم **قال الشيخ**  
 الامام والعالم العلامة الشيخ تهابا لعمد المجدي قدس له روجه  
 وفور صرحه في الحمد لله على نعمائه وافضاله والصلاة والسلام  
 على سيدنا محمد استغفر الله والروحه وجبه راجع وبعده هذه رساله لطيف  
 سئيا بحقه الاجاب في نصب الباد هيخ والمحراب تذكر ذلك في  
 عرض مخصوص ويقاس عليه غير فنقول **اعلم** ان سمت القبلة  
 بمدينه مصر حاهالسر قال على لدرجه وسمت الباد هيخ كل  
 كلامها في الربع الشرقي الجنوبي فاذا استخرجت الجهات في الدائر  
 الرسومه في سطح الافق وابتعدت عن نقطه المشرق على المحيط  
 في حصه الجنوب بعدد السمتي وعلمت في المحيط علامه واخرجت

منها

منها الى المركز خطا وتقدمه الى الكعبه الاخرى حصل سمت القبلة او الباد هيخ  
 ولطرفه الذي يلي السمتي نحو وجهه القبلة ثم رجع سمت الباد هيخ حصل ترتيبه  
 وكذا تضمن في غيرهما من السموت للقبلة او سمت اي بلد شئت اذا كان  
 معلوما والطريق السماعي في اخراج كل من السمتين هو ان يتخذ جسما  
 صلبا من لادن او رخام او نحو ذلك مستوي السطح الذي رسم عليه ويص  
 ذلك بوضع حرف المسطرة الصحيحه فينطبق عليه في جميع الجهات ثم تضع ذلك  
 السطح على الارض في موضع يمكن وقوع شعاع الشمس عليه وقت الحاجة وي  
 ان ترتفع بينيان وبصته معرقا في الطين او الجبس وينبغي ان يكون  
 السطح جديدا موازيا للافق ويعرف ذلك بان نصب في وسطه ما فان  
 خرج من جميع الجهات متساويا فهو صحيح والا فترفع المنجدر باذخا شئ تحته  
 او يدق على الاعلا بحسب المكان قبل جفاف الطين او اخذ الجبس فاذا خزر  
 ذلك فضع سطح المسطرة الصحيحه على وجه السطح وضع على سطحها خلفه ليزن  
 السطح من جميع جوانبه وهو ان تدبر المسطره والسلفه فوقها نصف حور  
 ونظر الى خط الشلفه ويدق على الموضع المرتفع اعني الكعبه التي خرج الخط  
 عنها وقال طيبعا الى ان تعيدله ذلك الموضع من السطح وافعل كذلك الى ان يجرد  
 جميع السطح جهه الامكان وينبغي ان يحرق وجه السطح بمغز او نحوها لتظهر  
 فيه الخطوط بيسره ثم افتح البركار فتحه سمينه من الربع وادري في وسط  
 ذلك السطح دائره وعلم مركزها ثم خذ ارتفاع الوقت واعرف سمت من جدول  
 السمت وعدله بفضل ما بين الارتفاعين ان كان فيه كسر وينبغي ان يحصل  
 ذلك بعد ان تؤيد على الارتفاع درجه او ما يتم به الكسر الى الصحيح ان كان قسما  
 وينقص منه ان كان عزويا فهو ابلغ الى التحرير وكذا بعدد الاحد من الارتفاع  
 فاذا بلغ الارتفاع الى ذلك القدر فهو السمت المطلوب فسا تر جديدا بطل

جنط الشاقول مركز الدائرة ومحيطها وعلم على المحيط علامه مما على وجه الشمس ومنها  
 بالعلامه الاولى ثم اعرف وجه السميت الذي خرج له وهو ان الارضات الجنوبية  
 سميا جنوبي وكذلك الشمالية ان كان ارتفاع الوقت اكثر من الارتفاع الذي لا  
 سميت له والافتتال و معرفة الارتفاع الذي لا سميت له من جداول السميت  
 هو ان تفتح صفحه من صفحات تلك الجداول وتخرج من درجه الشمس تحت برجهما  
 فان وقع انتقال السميت في ذلك البيت اعني انتقاله من النقص الى الزيادة وهو  
 الذي مكتوب عليه علامه الجنومه غالباً فما فوق تلك الصفحة من عدد الارتفاع  
 هو الارتفاع الذي لا سميت له والاخذ الصفحة التي قبل تلك ان وقع الانتقال  
 اسفل والذي بعدها ان وقع فوق وهكذا الى ان تجل المطلوب هذا اذا كانت  
 علامه الانتقال في سطر الدرجه المفروضه طويلاً ان وقعت عن يمينك والا التي  
 قبلها وكل الى اخره فاذا عرف وجه السميت فاجعه الى سميت القبلة او الباداهنج  
 ان كان شياً والاخذ الفضل هذا في السرى وفي العزى بالعكس فان زاد المجموع  
 على سميت في العزى فخذ تمام الزايد فما حصل بعد ذلك احفظه ثم استقبل الشمس  
 بالعلامه الاولى معا وابعدها على المحيط بقدر المحفوظ الى جهة اليسار ان  
 كان الفضل سميت الوقت او زاد المجموع على ص والى جهة اليمين وعلم علامه  
 في المحيط ثابته وصل بينهما وبين المركز بخط مستقيم فهو سميت القبلة او الباداهنج  
 وطرفه الذي على المحيط هو جهة القبلة او الباداهنج ان كان سميت الوقت  
 شرفياً او زاد المجموع على ص والا فالذي على المركز ربع سميت الباداهنج بخط  
 اخر يحصل ترتيبه ويعرف ذلك بان يتقاطعا على قوائم او تفتح البركار بقدر  
 ص من قوس محيط الدائرة وصنع احدي ساقيه في تقاطع الخط الاول للدائر  
 وتعلم برجله الاحزى علامتين في المحيط وتصل بينهما بفطر محيط المطلوب  
 متى ابدت عن سميت الباداهنج بتسبع درجات ونصف في جهة اليمين  
 حصل

حصل سميت القبلة وان ابدت عن سميت القبلة بذلك القدر الى جهة اليسار  
 حصل سميت الباداهنج بتسبعه الذي يفتح من الدائرة في الباداهنج هو  
 ربع الدور وهو سبعه وخمسون ونصف في الربع السرى الشمالي مما يلي  
 نقطة الشمالي واتناز وستون ونصف في الربع العزى الشمالي مما يلي نقطة  
 الشمال فعلى هذا اذا استقبلت سميت فان التزبيح الذي تجاهك والذي  
 عن يمينك مستدين واعلم ان الذي يقرب من العمل من الصواب  
 مراعاة امور منها اخذ السميت من جداول الصحيحه ومنها الزيادة على  
 الارتفاع السرى والنقص من العزى لتساير نطل جنط الشاقول  
 حين ذلك الارتفاع ومنها بقدر الاحدين للارتفاع في ذلك الوقت  
 كما مر ومنها ان تكون فتحه من قوس معلومه ومنها ان تكون  
 الدائرة ملسعه ليطهر فيها قدر الدرجه الواحد ومنها ان تكون  
 الشمس قربية من الافق مشرقاً او مغرباً والله اعلم فضل اسم  
 سطح جيب العرضان على جيب تمام عرض بلدك واما خروج زده على  
 ما حصل من ضرب جيب تمام عرض البلد المطلوب سميتاً في جيب  
 تمام فضل الطولين من خط او ما اجتمع اضربه في جيب تمام عرض  
 بلدك من خط يحصل جيب ارتفاع سميت تلك البلد فاعرف قوسه  
 وتماهه ثم اضرب جيب فضل الطولين في جيب تمام عرض البلد المطلوب  
 سميتاً واصل على جيب تمام الارتفاع يحصل جيب تمام السميت  
 قوسه واطرحه من ص سبغى السميت وجهته جنوب ان كان عرض  
 البلد المطلوب سميتاً جنوبياً وكذا ان كان شمالياً والارتفاع اكثر  
 من الارتفاع الذي لا سميت له والافتتال شماله اردنا معرفة  
 سميت القبلة في قديمه مصر طرقتنا عرضي البلدين وطوليهما

في جدول عرض البلدان واطوالهما فوجدنا عرض مكة كما وطولها ستر  
وعرض مصر ل وطولها نه ففصل الطولين يب هذا على تقدير ان يكون  
عرضها وطولها غير كسر والا فبما يحسبه جربنا جيب عرض بلدنا وهي  
ل في جيب عرض مكة وهو كالح فصل في ص ٢٣٥ فتمنا ذلك  
على جيب تمام عرض بلدنا وهو ثا نرمت فخرج منه كذا حفظنا ذلك  
ثم جربنا جيب تمام عرض مكة وهو نو ٣٣٢ في جيب تمام فضل الطولين  
مخطا وهو خ ما ك فضل ندر ك جمعناه الى المحفوظ فبلغ سرب  
سط صر بناء في جيب تمام العرض مخطا فخرج نخ ه وهو جيب  
الارتفاع فوسه عه نوبه تمامه ندر من جيبه ندر ك محرم صر بنا  
فضل الطولين وهو س ك كط في جيب تمام عرض مكة فضل نابع  
من س قمتنا ذلك على جيب تمام الارتفاع فخرج صر نه مح وهو جيب  
تمام السميت فوسه يكن ك ابي تمامه لوخ ن وهو السميت وقت  
على ذلك غيره ان شئت لقال ولقد سرت فقال كان الفراغ منه سابع  
خامس عشر من سمان الكرم من كعدو وتمام وعالده وبنو ليل

يملسوها التثابيه في الاعمال الجيبية

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسي  
بشول محمد سبط الماردني الحجد لله رب العالمين والصلاة  
والسلام على روله محمد صلى الله عليه وسلم وبعثنا هذا رساله في الدول  
بالريج الجيب مشتمله على مقدمه وعشرين بابا فالقدمه في تسميه سويه  
قاولها المركز وهو الحزم الذي فيه الخط فوس الارتفاع هي الخطه  
بالريج

بالريج بمسومه تسعين فسمائه اوبه مكنوب اعدادها طردا  
وعكسا واولها من جهة يمين الناظر اليها والخط الاجز الواصل  
من المركز الى اول فوس الارتفاع يسمى جيب التمام والخطوط  
المستقيمه النازله منه الى الفوس تسمى الجيوب المنكوسه والخط  
الاسير النازل من المركز الى اخر الفوس يسمى السنين والخطوط  
المستقيمه النازله منه الى الفوس تسمى الجيوب المنبسوطه وابتدا  
عدد الجيوب من المركز ولا يحتاج لغير ذلك واما الخط والمرى  
والشا قول والهدف فمعلوم الباب الاول في معرفه احد  
الارتفاع وطريقه ان تمسك الريج بيدك وتغلون في خطه  
شا قولام حركه يدك حتى ظل الهدفه العليا السفلى فما حاز  
الخط من جهة الخط الخالي عن الهدفين فهو الارتفاع والله  
اعلم الباب الثاني في معرفه جيب الفوس وفوس الجيب  
عده من اول فوس الارتفاع بقدر الفوس المطلوب جيبا  
وادخل من لفائفها في الجيوب المنبسوطه الى السنين حتى  
من اعداده المستويه جيب تلك الفوس واعلم ان الجيب لا يزيد  
على ستين وان عددت من مستوي السنين بقدر الجيب المطلوب  
فوسه ونزلت من نهايته الى الفوس وجدت من اوله فوس ذلك  
الجيب والله اعلم الباب ك في معرفه الميل الاول وغايه الارتفاع  
لكل يوم فرض وضع الخط على السنين وعلم على اربعة وعشرين من اجزاء

ستر

Source: [www.ziedan.com](http://www.ziedan.com)  
To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)

موقع الدكتور يوسف زيدان للتراث والمخطوطات