


كتاب مختصر التلخيص

١٦٤٩



كتاب مختصر التلخيص
 قال المصنف رحمه الله تعالى
 في كتابي هذا المشافعي
 في التصاريح بعدة
 الحمد لله حمته
 امين
 الحق

وتقف واحبر هذا الكتاب الحاج عثمان
 زريق كل من ينفع به من طلبة العلم وجبر مفره
 جامع النكاح ان تحت يد الفقهاء ان يجدوا
 انتموا ان من بعده تحت يد من تالاه من اولاده



مكتبة

٨٤٦

١٧٠٩

٤٠٩٦٧

بها

لبي
الحري الذي نوري صاير من اصطفايهم لهم المعاني

وأعاني سماء عتولهم بهور البيان والمبرج والمعاني والسلا
والمستلزم علي جبرين بفق بالمعاب وعلى البرصو بالبرق
الاجاب ونور فمذ اختص في علم المعاني والبيان والبرق
من ممة بنينة حسن للماني والبرصو اختصت فيه
تخصيص العلامة جلال الدين ابي عبد الله محمد بن محمد بن
المسي بن جبريل المتناج وضمنت اليه مالا بد من مع البوال
غير المعتقد به بعون الالكه المتناج وحدثت منه غالباً
الحلاق والامثلة والشواهد وما فيه نغز والقيس
حفظه على كادتي ممة ومحتاج ورينة على ممة ممة
ونقلا شرتون راجيا بذلك الحياة ما جاسم الناحون
وسميته بالفضي الاماني في علم البيان والمبرج والاعاني
واقعة اساء ان يفتح به كما تقع باصله **المقدمة** يومئذ
بالنصاحة المنذر والكلام والمتنعم والبداءة الاخيرة فقط
فالنصاحة حتى في البعد دخلوه صر من تنافد في وفي والغريبة
أخالتهم القياس والتنافد نحو غدا في مستشتر الراس
الي الغدا والغريبة نحو وفا حاور سنا سرجا والخالقة نحو
المورد العلي الجدل وفي الكلام خلوصه من صنع المذليل
وشاف الكفات والمعتقد مع فصاحتها والضعف كضرب
غلامه زيرا والنفاد في قوله وليس فرب في حرب فرب

وقوله كرم مني امجد امجد والودي مجي والتعظيم
لجدا في اللفظ قوله في خاله هشام وما مثل في الناس الامثلة
ابولمجي اودو يقارب اوفي الاتصال قوله ساطع بعد
الدار علك لشم بوا ونسب عينا في الودع ليجرا وفي
المتكلم ملذلة بقدر عما على التغيير عن المتصور بلفظ فصيح
والهلافة في الكلام مطا بقدر المستفي الحال مع فصاحتها
ويختلف لثقاوت مثلات الكلام مقام كل من التنكير
والاطلاق والتقديم والذكر والنصل واليجاز وخطاب
الذي يباين مقام خلافة ولكلمة مع صاحبها مقام
وارتقاء شأن الكلام في الحسن والقبول مطا بقدر الاعتبار
للمناسب واخطا طه بعد ملة مستفي الى الاعمال الاعتبار المناسب
فالخلاصة راجعة للخطاب باعتبار اذ المعني بالتركيب
وتشي ذلك فصاحة اصنافا لها طراف اعلي وما قرب منه
ومحاذر الاجاز واسماء وما اذا غير عن ادا وانه الحق
عند المبلغ بصوت الحيوان ويدينه ما رتب لثقة ويغنيها
وجوه اخر تروق الكلام حسنا وفي المتكلم ملكة يستند بها
على تالين كاد يبلغ فطم ان كاد يفتح فصيح وعلم
وان البلاغة مرجعا الى الوحد ارض الخطا في نادية العرض
والتي تميز الكلام النصح من غيره ومذامته حايبي في
من الذرة والذرة او الخوا ويدر الحس ومواعدا
التعظيم المعنوي ويحترق من الخطا يعلم المعاني وعن التعظيم

ان قولك لفظ التصريح غير مناسب
في وصف من الجود والكرم ان كان عليه
بالاستغنى من نقصا حذا الكلام التلوي

في وصف من الجود والكرم ان كان عليه
بالاستغنى من نقصا حذا الكلام التلوي

بعلم البيان ويعرف روجه التحسين بعلم البدع وكثير يسمى
 الثلاثة بعلم البيان وبعضهم علم البدع وبعضهم الخبير
 علم البيان **الفن الاول** علم المعاني موعلم يعرف به احوال
 اللفظ العربي التي مما يطابق مقتضى الحال ويقتضيه في المناجاة
 ابواب احوال الاسناد الخبير احوال المسند اليه احوال المسند
 احوال المتعلقة بالنعو القصير الاثننا الوصل والفصل الميجاز
 والاعجاب والمساواة والامعان الخبر صادق او كاذب
 وان صدقه مطابقة للواقع ولزبره ومما احوال الاسناد
 الخبير بقصر الخبر خبره افادة العلم وعلمه به وبسعي الاول فايدق
 خبره والثاني لازم او قد يتول العالم بما تولى الجاهل فيستغني
 ان يقتصر من التركيب على خبر المباح فان خلد منته من الخلق
 والفراد فيه يستغني عن توكيده وان تردد فيه طالبا له
 حسن توكيده او لا فله وجب توكيده بحسب الافكار ويسمى
 الاول ابن راييا والثاني طليبا والثالث انكاريا ويسمى
 اخرج الكلام عليه ما خرجا على مقتضى الظاهر وكثير ما يخرج
 الكلام على خلافه فيقول غير السائل اذا قدم اليه ما يلحق له
 بالجد كالسائل وغير المنكر اذا لاح عليه شئ من امارة الانكار
 كالمند وعكسه اذا كان مع المنكر ما يراه كالمند ارفع وكذا
 اعتبارات النفي ثم الاسناد من حيث عقلية وبني اسناد
 فخره بعناه الى ما لم يولد عند المنطق في الظاهر ومنه مجاز عقلي
 ومو امنا دة الى ما ليس له غير ما يولد يتناول ولا يستثنى

جميع
 جميع

من
 من

كونه
 كونه

كونه

كعامل ومعقول به ومصدر وزمان ومكان وسبب واقسامه
 اربعة لان طرفيه لاحتياضات او جازان او جازان وهو
 في القرآن كثير وغير مختص بالخبر **احوال** المسند اليه ام
 حذقة وقد حذر من الغيب ظاهرا ولغويا وكفنة واعا
 تفسيره ويحتمل العود الى القوي الدليلين من العقول واللفظ
 والمأذونة فلكونه الاصل او لغويا كاعلمنا فغظيمة او هائلة
 ولما تدبره في الاصل اركان المنطق لفتحة الخطاب والغيبية
 واصل الخطاب لعين وقوية ارياي غيرة ليعم كاتحاد طيب والمغيبية
 احضاره بعينه في ذهن السامع اينما باسم مختص بر او لغويا
 كغظيمة وهائلة وبالموصولة لكون الخطاب لا يحتمل احواله
 غير الصلية او لغويا كما يستحقان التخصيص باسمه ورواياته
 التغريب وبالاقتناع بعينه والتجديد او لغويا كالمغيبية
 بخلاف السامع ويدين حاله في التدرب او البعور او التوسط
 وبالاصل للمصدر والمختصة ولما واحد باعتبار عدم تدبره في
 ولا لا سخران ومو حقيق ومو استغنى عن الاستغنى عن المنطق
 وبالاقتناع كونه عن الحصر طوبى او لغويا كمنتهى ما غظيمة
 المضائق اليه والمضائق او غيرهما وما تنكبه فلا فلا او لغويا
 كوعبة ولفظية وخيرة وما وصفت بدعت فلو تدركا شفا
 عن معناه او لغويا كونه مختصا بالامر او زمانا وما تدبره
 فلتستبرر او لغويا كونه نفعه يجوز اوسو واما بيان فلا يعنى
 باسم مختص به غالب او الايدى الى منه فلا زيادة التقدير

ح

وما العطف فلنتفصيل المسند اليه والمسند مع اختصار
 اول غيره كذا السماع الى السواب وصرف الحكم الى اخره لما فصله
 فلنخصصه بالمسند وما افتد به فلكون اسم اما لا نه
 الاصل ولا منتبهي للعدول عنه اول غيره ذلك كقولنا الحبر
 في زمن السامية ونحوها المسرة والمساهة وفردتكم بغيره
 تخصيصه بالحبر المعنى ان في حرفي البقي خوفا ان اقلت هذا
 والاقتد فاني بالتخصيص رد اعلي من زعم انفراد غيره به
 او مشار له فيه خوفا ان اسعيت في جاحظك وقد فاني لتعزي
 الحكم خوفا من بعض الوباء ولذا ان في التفرجات لا كذب
 وان بقي الفعل على سبكه افا تخصيص الواحد به غور جليل
 ايلا اسره او لا دجلان وما يري تتدبيره كاللازم للظن مثل
 وغيره في نحو مثلك لا يتجر وغيره لا يجوز دعوى استلزام
 وانت غور فيل وقد قدم لا نه بغير العوم غور الانسان لم يقع
 بخلاف ما لو اخبر لا يلزم تدريج التاكيد على التأسيس
 ورد منع التزم فكما العوم السلب ان قد تمت على في
 والافلسب العوم غالبا ولما نأخيه فلا قصا للظن له
 وقد خرج الحكم على خلاف متفني الظاهر فبوضع المعبر
 موضع المغير لتوليم نعم ولامكان نعم الرجاء في قولنا
 وما وادعي زير عالمكان المشاا او القصة وقد يعلى
 فان كان اسم اشارته فذلكا الغاية العانية بتغييره اول غيره
 كالتعكم بالسماع والتمراعي حال بلا ذنر او فظا ذنر وان كان

غيره فزيادة المتكلم نحو قوله والله احد اعد الصبر او
 اول غيره هالاحاد الروح في صفة السامع وهذا لا يتنص بها
 ذكره بل كل من المنظم والخطاب والغنية ينظر الى اخره ويسمي
 هذا النظر عند السكالي التناا والمشهور ان اللغات
 هو الغيبة عن محبي بل من الثلاث بعد المتغير عنه
 باخر منها وهذا يخص ووجهه ان الكلام اذا اقتل من
 اسلوب اخر كان احس نظاير للظن السامع وكذا التز
 ايضا ظا للاصفا اليه ومن خلاف المتفني بل في الخطاب
 بغير ما يتر فيه الخطاب والسماء بغيره ساطعة عمل
 كلامه على خلاف مراده تنبيهه على انه الاو بعالم ومنه
 الغيبة عن المستعمل للظن الداخلي تنبيهه على حقيقة وقوعه
 ومنه القنب وقلمه السكالي مطلقا بلظن الداخلي تنبيهه
 على تحقيق وقوعه ورده غيره مطلقا والحق انه يقع اعتبارا
 لطبيقتا الاو **احوال** المسند لما لا كره فاما **ولا** لا يتر
 قريته ولما ذكره فاما **ولا** يترين لونه فقالوا **واسم**
 واسم افاده فلكونه ليس سببا ولا فعلا ولا منبها لتفوي
 الحكم ولما لونه فعلا فالتنبيه بزين مع افاده بنفسه
 الجزا ولما كونه اسما فافاده عدم ذلك ولما تنبيهه
 النعل غوه بمنع اولاد غوه فلة بينه الما بدة واما تنبيهه
 فلما مع منها ولما تنبيهه بالشرط ولا اعتبارات لا تقع في
 الاسم فتر ما يبرار وانظر من التفصيل وقد بين ذلك في الفو

لكن لا بد من النقل من ان اذ اولوفان واذا المشروط
 لا الاستنباط وان كان للفظ ماضيا واصلا ان عدم الجزم
 بوقوعه واذا الجزم بوقوعه وقد نستعمل في الجزم على
 المنع من التعليل يجري في ثبوت كثرة التوليد تعالى
 وكانت من التفتيش ومنه ابوان وخوهر وتكون الاستنباط
 كان كامن جعلت كالفعلية استنباطية فلا يصح ذلك
 لنظا الاستنباطية كما يدرك غير الخاص في معنى الخاص لتوة
 الاسباب او غيرهما كالنفاذ والظواهر الخ في وقوع
 الشرط وتو للشرط في المانع فليدفع المضي وعدم النجوت
 وقد يدخل على المضارع لتكثرة كقصد واستعمل في المعاني
 مضى خولو يصح في التثنية من الامر لغيره وكذا في التثنية
 الماضية خولو في اذ وتو على النافذ والماضي فلا يرد
 عدم الحصر والحمد والتثنية والماضي يصح
 باضافة او وصف فكون العايدة ثم واما ان لم يظلم
 ماضيا وما ترفيع فلا فائدة المتابع حكما ولازم حكم على
 امر معلوم باحوال في التعريف باخر مثله واعتبار التثنية
 بكم الجنس قد يغير حصر الجنس على شيئين ايضا لغة
 واما التثنية جملته فالتثنية او تكون سببيا واسمييا
 وفعلية تمام او شرطية تمامة وتل في تمام الاختصاص الفعلية
 اذ التثنية متو بالفعلا واما اخره فلا ان ذلك المسند اليه
 امر كاسم واما تقديمه فلتخصيصه بالمسند اليه واخره

كما للثنية او اعلى ان خبره والمتناول بتثنية كغيره مما
 الباب وما قبله كالذكر والخرف لا يختص بمما **احوال**
 متعلقات الفعل المتعل مع معنوله كالنوع مع فاعله في ان
 الغرض من ذكره محذوف فاد بكتسبه له الا فائدة وقوعه
 مطلقا فاذ لم يدركه فاعله فاعرض ان كان التثنية لما علمه
 او ثنية عنه مطلقا بانه لا يلزم الا لازم فلا بد من فعل
 والا فلو يحسب التثنية والاول ضربان لانه اما ان يجعل
 الفعل كذا بانه عنه متعلقا بمفعول مخصوص دلت عليه
 فربما اولا وجب ان كان المتنام حطابيا لا استنباطيا
 افاذ مع الغرض التسابق لهما ثم الخوف اما لبيان بعد
 الامام كما في فعل هو المسند اليه فلو لم يبق فعله بعد ما يتولد
 فلو شاع به ان لم يخلف في خوفه ولو شئت ان يكون ما لم يثبت
 واما الغيرة فتعبر مع اختصار ويجوز اختصار ورفع نوعه
 ارادة غير المدرا بانه امر ان يرفع معنوله وخوهر عليه فله
 الخطا وخوهر اذ فترت الميوان قصد فاصب المفعول منه
 عليه والا فتخصيص والتخصيص لازم للتقديم فالاوليا
 تدعيم بعض محموله على بعض فلان اصله التقديم لا شئ
 للعدو وعنه اولان ذكره اسم اولان في تأخير الاختلاف بين
 المعنى او بالتاساس كراية الفاضل **التميز** حقيق وغيره
 وكل من كان قد حوصوف على صفة نحو ما زود الا كانت
 وعكسه نحو ما في الوار الذي وفيه يقصد اليه الفاعل لغيره

الا توارى بغير المذكور والا وليس غير الحقيقي تخصيص امر
 بصلة دون اخرى او مكانة والثاني منه تخصيص صفة
 بامر دون اخر او مكانة فكل منهما صفة وانما الخطب بالاول
 من ضارفي خاص يعتقد للشرارة ويسمى قصر اقله وبالباقي
 من يعتقد العكس وتسمى قصر قلب او من يسويان عنده
 رسمي قصر يقين وشرط قصر الموصوف اخر اواعى مما في
 الوصف وقلبا بناء على ما وقصر المتعين اعم والقصر طريق
 منها العطف والنفي والاستثناء وانما التقديم وهذه الطرائق
 تختلف بوجوه منها ان دلالة الارباع الجوزي والبنية
 بالموضع المتبع ايجامع الثاني ويجامع الاخيرين وان الحقن
 الوصف بالموصوف في الاربعة الخمسة كما يقع بين المبتردا
 وغير يقع بين الفعل والفعل وغيرهما في الاستثناء
 اداته مع التصور عليه وقلة قولهما وفي ما يورث التصور
 عليه **الافتتاح** ان كان طلبا استدعي مطلوباً غير حاصل
 وقت الطلب وانواع كثيرة منها المهي والفتن الموضوع
 له ليت و قد يسمى عمل وبلو ويطر والاستثناء طامكان
 للمسمى ومنها تفصيلاً من دون التقديم والتخصيص هلا
 والا وبلو لا يولوا فاعلم متضمنة لمعني المتني ليتولوا منه
 في الماضي التقديم نحو هذا المرسى زيد وفي المضارع التخصيص
 نحو هذا تقوم ومنها الاستتمام والفتن الموضوع له المتفق
 وهو وما ومن اي ولم وكيف وابن وابي ومتى واين فالصفة

التصديق او التصور والمسؤول عنه لما يلبسها كالفعل في
 اضربت زيداً والفاعل انت ضربت زيداً والمفعول في زيدوا
 ضربت وهذا لطلب التصديق فقط وهذا لطلب في زيدوا
 لم عمره وفيه هو زيداً وضربت دون مفرقة وهي تخصيص
 المضارع بالاستقبال فلابيض هو يضرب زيداً وما واخواته
 كما يصح ان يضرب زيداً وما واخواته وهي تسمان سسطر بطلد
 لما وجود الشيء نحو هذا الخبز موجودة ومزمنة بطلد لما وجود
 شيء نحو هذا الخبز دائمة والبنية لطلب التصور فقط فيحصل
 ما عن شرح الاسم او ما مزية المسمى ويقع هذا البنية
 في التثنية بينهما وعن الجنس نحو ما عندك اي كتاب
 اخوك وعن الوصف ما زيد اي لهم اخوه ويسمى
 بمن عن الجنس من ذوي العلم نحو من جبريل وعن
 المعارض المتخصص لهم وبأي عن ما يميز بين المتساويين
 في امر ليجمأ كقوي التريتين خيرة متساوماً ولم عن العود
 وكليف عن الحال وبابن عن المحال كمان وبمعي عن الزمان
 وبابن عن المستقبل والى تارة تستعمل بمعنى لفظي وتارة
 بمعنى من أين وهذه الكلمات تستعمل للتثنية في غير
 الاستتمام كالاستطفاخ لم دعوتك والتعجب نحو مالي
 لا اري الهو هذا التثنية في الضلال نحو اين الذي يهون
 والتثنية و اي المتفرقة بالهزة والانكار كذلك
 وهو للتوبيخ اي ما كان ينبغي ان يكون الا يذهب

ان يكون والالتكذيب وكان التهم والتحقير والتهمويل ٥
 والاستبعاد ومنها الامم وضعية موضوعات لطلب
 فعل ولو كانا بالنظر في وقد تستعمل في كمالها بحث التعميد
 والتعجير والتسخير والاهالة ولا يقتضي مجزأ ولا تحييا
 ولا استعلاء ومنها التي وموطلب الكثرة في الامم
 لا تتعل وقد تستعمل في غير هذا التعميد ومنها الكثرة
 وقد تستعمل في غير هذا كغيره من ان يتنظروا
 ثم الجبر وقد يقع وقوع الاشتغال لكن **تبيين** الاشتغال في
 في كثير مما في الابواب المتأخرة **الوصل** الفعل الوصل
 عطف جملة على اخرى والتمصل تركه فاذا انت جملة بعد
 اخرى وكان لها من الخراب فان قصده تبيينها
 في حله عطف عليها ولا فصلت وان لم يكن لها محل
 فان قصده ربط الثانية بما على معني عطف غير الواو
 عطفن به نحو دخل زيد فخرج او ثم خرج بكه اذا قصد
 لتعقيب او مصلة والا فان كان لها محل لم يقصد اعطائه
 للثانية فالتمصل والا فان كان بينهما كمال التقاطع بلا
 ابعام او انصاف او شبه احدهما فذلك والا فالوصل
 اما كمال التقاطع فلا خلا فيها خيرا او انشا لفظا ومعني
 او معني اوليها جامع بينهما واما كمال الانصاف فلكون
 الثانية موكدة الاولى لدفع قوم مجزأ وغلط او كونها
 بكلاهما للثالثة او بيانها لهما او ما لو كانا لمتطعز عنهما

فذلك

فلكون عطفها عليها يوم عطفها على غيرها وتسمى التصل
 لذلك قطعا او ما لو كانا المتصلين مما فلكون جوابا لسؤال
 المتضمن الاول فيتمصل عنهما كالجواب عن السؤال وتسمى
 التصل لذلك استينافا فذلك ان ضرب بان السؤال اما عن
 سبب الحكم مطلقا نحو قال كيف قلت عليه سبب داييم
 وحين طوبى او عن سبب خاص نحو وما ابي نفسي
 الى اخره او عن غيرهما نحو قالوا سلاما قال سلام واما الوصل فيقع
 الابعام فلكونهم لا يذكرونه واما التوسط فاذا التمس
 خبرا او انشا لفظا ومعني او معني ولا بد لتبول عطفها
 على الاخرى من جامع بينهما نحو زيد يشجع ويكذب ويعطي
 ويمنع وهو ما عطف بان يكون بينهما اتحادا في تصور
 او تافرا او تضاد او معي بان يكون بينهما شبهة يائثر
 او تضادا او شبهة تضاد او خيالي بان يكون بينهما اشار
 في الخيال **تبيين** اذا وقعت جملة حال مستقلة فلا بد
 من ربطها بصاحبها بضمير وهو الاصل او بواو التعليل او بظن
 عن ضمير صاحبها او بفتحة الواو وكل جملة خالصة عن ضمير
 تايخون ان يقتضب عندها يصح ان يقع حاله عند الواو
 الا المعسرة فمضارع مثبت نحو جاز زيد ويحكمه عهوه
 فان ربط مثلها ان يكون بالضمير فقط والا فان كانت
 فعليه واللفظ مضارع مثبت انتفع دحطها واما من
 نحو قمت وامك وجملة متاخر او بول جرف المبتدأ فليس

الواو فيه غا طنة وان كان متبعا او ماضيا لفظا او معني
 فالامرين وان كانت اسمية فذلك ان كان دخولها اولى
 ولغيرها فانه فيها تنقيح الجواز الاطباب والمساواة وهي
 ان يكون اللفظ معتدرا اصل المبادر والايحاز ان يكون ناقصا
 عنه واجبا والاطناب ان يكون اديا عليه لفايدة والايحاز
 من بان ايحاز قصر وهو الاحزق فيه نحو ولم في النقصان
 حيازة وايحاز حذو اما حجة نقصان وهو صوف وجواب
 شرط لمجرد احتضار الدلالة على انه لا يحيط به الوصف
 ولمعرب نفس السامع كانه قد جازى وما جملته او التثنية
 وادلة الحذف وتعيين ادلة الحذف كثيرة ومنها العتق
 والمتصور ومنها العقل والعادة والاطناب اما الايضاح
 بعد الابهام ليرى المعنى في صورتين مختلفتين او ليعلم ان
 النسب قليل يكون اوله تامة الدلالة ومنه توسع وهو
 ان يوفي في معنى الكلام متبني مفتحة باسمين متعاطفين
 نحو يشيع ابن آدم ويشيع فيه خصم ثمان المصدا وطول
 الاصل وما يذكر له الحاص بعد العلم بالتنبيه على فصله
 حتى كان ليس من جملته واما التكرير لثلاثة كالنكرير
 واما بالايغال وهو ختم البعث والكلام مطلقا على خلاف
 فيه مما يشهد بكتبتهم المعنى بعد مما ذكره بآية المبالغة
 مثاله قوله تعالى انبوا عنكم لا يسئلكم اني اومم بموت وروى
 واما التكرير وهو لتعقيب جملة بجملة تشتمل على معناها

التكرير

للتكرير واما بالنكرير ونسب الاحتمال ايضا وموان ياتي في كلام
 يومهم خلاف التعقيب مما يدفعه واما بالتنميم وموان يوتي
 في كلام يومهم خلاف المتصور وتنصلم لثلاثة كالمبالغة
 واما لاعتراض وموان يوتي في اثنا كلام او بين كلامين
 متصليين معني جملة فالتكرير لاجلها من الاعراب لثلاثة
 سوى دفع الابهام للتثنية وردعا وجوز بعضهم وقوعه
 اخر جملة لا يليها جملة متصلة بها او بعضهم كونه غير
 جملة واما لغير ذلك واعلم انه قد يوصف الكلام بالايحاز
 والاطناب باعتباره لثلاثة حروفه وقد تها بالنسبة الى كلام آخر
 مساو له في اصل المعنى **الفن الثاني** علم البيان وهو علم
 يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضح الدلالة
 عليه ودلالة اللفظ على معناه دلالة مطابقة وهي حرفة
 تفهم وهي لازمة للمعنى التام والاوليان للظنيات
 والثانية للثنية والثالثة والارادة المكونة بما ياتي بالآخرتين
 وللفظ كونهما ان قامت فريضة على عدم الازالة وضع له
 الجاز والافتقار ثم من الجاز ما يبيّن على التنبيه فتعقب ذكره
 مع الجاز والكتابة فاحصر في الثلاثة **التثنية**
 التثنية الدلالة على شاكرك املا في المعنى والمراحمنا
 ما لم يكن على وجه الاستعارة المحببة والاستعارة بالكتابة
 واليخبر بدفعه خور يورسده والنظر بما في اركانه طرفة
 ووجهه وادارة وفي حروفه واقتضاها طرفة اما خسيان

الثاني من الفنون

لمر

كالجود والورد او عقديان كالعلم والحياة او مختلفا كالمنهية
 والشيوع والوسط والفاقي الحسن والمدراد بالحسن المدرك
 ماورد ماوردنا بدوي الجواس الحسن الظاهر في قدر الخليلي
 وبالعلمي ماوردنا ذلك فدر الحويصوي وما يدرك بالوجدان
 كاللذة والام ووجه ما يشتهى كان فيه حقيقته او حقيقته
 ومو اما خارج عن حقيقته ما و خارج صفة او حقيقته
 حسيته نحو الكليات الحسية كالالوان والاشكال او عقلية
 نحو الكيفيات النسبية كالذكا والعلم واما اضافية
 كالألوان الحباب في سمة الحية بالنفس وايضا اما واحدا
 او متعددا او متعددا وكأمن الاولين اما حسي او عقلي
 والثالث كذلك او مختلفا والحسي طرفاه حسيات
 قنط والمعقليات اعرفان قد اوسمته في فيه في حكي والحس
 ليس بكلي فلما المراد ان افراده مدرك بالحس والعلم
 ان فردية في حقيقته في قنط الخط الوجوب التتبع من العلم
 وانه قد ينتزع من التفاضل اشترك الصديقين فيه
 ثم يترك من كذا التنااسب بواسطته ممدوح او مختم
 فينبغي للحيات ما اشبهه بالاسد والذئب او حاتم
 وادارة الكاف وكأن ومثل رحوه والغرض منه غالباً
 العود الى المشبه كبيان امكانه او حاله او مقدارها
 وقد يعود الى المستند به اما لبيان ايمامه انما من المشبه
 او لبيان الامتصاص به ونسبي فلما المطاوع هذا اذا اريد

اللق

الحاق ناقص حقيقته اود عاين ايد فان اريد الجمع من
 سبق في ما والا حسن فترك السيرة الى التناظر وهو باعتبار
 طه فير اما التنبية مندر بمقدار او مكره بمكره او مفسر
 بمكره او عكسه وايضا ان ندر طرفاه فاما مغنق وبق
 وان ندر طرفه الاول فتنبيه التسوية والثاني فتنبيه
 الجمع وباعتبار وجهه اما اعتبار وهو ما وجهه متفرع عن متفرع
 او غير و هو خلافه وايضا اما الجمل وهو ما لم يدرك وجهه
 او مفصل وهو خلافه وايضا اما قريب من ذلك بان يكون
 ظاهر في يادي الذي اريد به غريب وهو خلافه وباعتبار
 ادائه اما موكده وهو ما حفرقت ادائه اورد سيرا وهو خلافه
 وباعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي بافادته اورد و
 وهو خلافه **خاتمة** اعلم مراتب التنبيه في قوة المبالغة
 باعتبار ذكر اركانها او بعضها حذف وجهه وادائه فقط
 او مع حذف المشبه ثم حذف احدها كذلك **الحقيقة**
والجار الحقيقة لفظ مستعمل فيما وضع له او **الوضع**
 تغيير اللفظ للدلالة بنفسه على معنى **والجار** مندر في
 فالمندر لفظ يستعمل بوضع بان علاقة مع قيمة وكايتها
 لغوي وشرح في خاص او عام **والجار** مرسل ان كانت
 العلاقة غير المتشابهة كالهدى في القدرة والافاق استعارة
 وقد يطلق الجار على كلمة لغوية اعلمها حذف لفظ اريد بانه
 وتنبه اما يتطابق الاستعارة على استعمال اسم المشبه به

في المشبه فيما استعارته واستعاره واللفظ مستعار والاستعارة
 فتوثيره بالتحقيقية لتحتج معناها حسا او اعتلا وهي تنال في
 الكذب ببيانها على التلازم ونصب التخييل ولا تكون علما
 الا ان تقضى نوعا وصنفه وهي باعتبار طر فيهما قسمان لان
 اجتماعهما في شي اما ملكن ونشي وقا فيتر واما متعق ونشي
 عندا بتر وسنما العملية والمصلحة وما استعمل في صفة
 او تشبهه وباعتبار الملح قسمان بان ادا خلا في منه حور
 الطرافين اولها ايضا اما عامية وهي المتبدلة او خاصية وهي
 العربية والعربية قد تكون في العسة وقد تحصل لصب في
 في العامية وباعتبار التلازمة تسبنة اقسام بان الطرافين
 ان كانا حشبن فالخاص اما حشبو خوف فيخرج لهم على جسد
 او على غير وانه لم الليل فسلخ منه الثمار او مختلف لتولد
 رايث شمشا وانت توريدا سلكا كالمس في حسن الطلعة
 ولا فاما اعتليان او مختلفان بان يكون المستعار عنه
 حسبا والمستعار له عقلا او عكسه وباعتبار اللفظ قسمان
 بان كان اسم جنس فاصلية كما سدر وقتل والا فبحسب
 كالمشتق والرفق فالتشبيه في الاول لمعني المعدل وفي الثاني
 لمعني معناه كالمترافقة في زيد وفي غيره وباعتبار اخر
 ثلاث اقسام مطلقة وهي سالم تر بصره ولا يسمع
 ويجرد وهي ما قرين ما يلايم المستعار له ومن شدة وهي
 ما قرين ما يلايم المستعار عنه وقد جئنا في الترتيب

ابن والركب لفظ مستعمل فيها شبه معناه الصلي تشبيه التشبيه
 للمبالغة يقال المتر في امر في اراك قد قدم رجلا وتوخر اخي
 ويسمى التمثيل على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمثيل مطلقا
 وسمي قسا استعماله في كذا كسمي مثلا **فصل** قد يصب
 التشبيه في النفس فلا يصرح بشي من اركان سوى المشبه
 وما يدور عليه بان بحيث للمشبه امر مختص بالمشبه به
 فيسمى التشبيه استعارة بالكتابة سكتيا عنصا وانبات ذلك
 الامر للمشبه استعارة تحصيلية كما في قول الهذلي واذا التبت
 اشنت اظفارها وقول الاخر ولبن تفلت بسرك برك
 منقحا افسان حالي المسكانة انطق **فصل** الكتابة
 للظاير به لازم معناه مع جوار الزاير وهي ثلاثة
 اقسام مطلوب بها صفة فان كان الانتقال بواسطة
 فيجدة او بلا واسطة فعليه واضحة او خفية ومطلوب
 بها سمة ومطلوب لها غيره ما او الموصوف فيها قد يكون
 محذورا كما يقال في عرض من يودي المسلمين المسلم من سلم
 المسلمون من لسانه ويده **فصل** اطلق البلغة على ان
 الحار والكتابة ابلاغ من الحقيقة والنصح وان الاستعارة
 ابلاغ في التشبيه **الفصل الثالث** علم البديع هو علم
 يعرف الوجوه تحسبن الكلام بعد رواية المطابقة ويوضح
 الدلالة وهي حذر بان محذوف ونظري اما المعنوي فبند المطابقة
 ويسمى الطباق والتضاد ردي المعنيين متضادين فينظرون

النش من اللحن

تكون

من نوع اسمين او فطين او حرفين او من نوعين ومنه
مراعاة النظير ويسمى التناسب والتوفيق وهي جميع متناسل
لان التقادير والنسب والقرحسبان ومنها ما يسمى به
بعضهم تشابه الاطراف وموان ختم الكلام بما يناسب
اوله في المعنى كقولهم لا ابرار الا ابرار والحق ما هو
النفس والقرحسبان والهم والطبخ يسجدان ويسجدان
التناسب ومنه الارصاد ويسمى التسميم وموان يجعل
فيل العج من المنقذ او البيت ما يد اعلية اذ عرفه الروي
ومنه المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غير لوفوقه ومعتد
حقيقا او تقدير او صيغة اعم ومنه المزاوجة وموان يزوج
بين معني في الشرط ومعني في الجزا فان يترتب على كل ما
ترتب على الآخر ومنه القس وهو ان يقدم في الكلام
حزم بآخر ومنه الرجوع ثم القود وهو ان الكلام السابق
بالنقص لكونه ومنه التوريز ويسمى الاعمام ويطلق
لفظا معنيان قريبين ويجوز ان يراد البعيد وهو ان
جدة بان لا يجمع شيئا مما يلزم القريب كقوله عز وجل
العرش استوي ومنه تارة نحو السما بنية اهانيد وانا
لوسعون ومنه الاستقلام وهو ان يراد بلفظ ل
معنيان واحد هما وبضمير الاخر او يراد بالاحد ضمير
لآخرهما وبالآخر الاخر ومنه اللغ والنش وهو ان يمتد
على التخصيص او الاجمال ثم ما كل من غير تعيين فته بان السامع

نوع اليه

اليه فالاول رتب وغيره والثاني نحو وقالون يدخل الجنة
الامن كان مود الوضاي ومنه الجمع وموان يجمع بين
متعدد في حكم كقولهم والذين زينة الحياة الدنيا
ومنه التثنية وموان يقع ثنائين بين امرين من نوع
في مخرج او غيره ومنه التثنية وموان يقع ثنائين بين امرين من نوع
سالك على التعيين ومنه الجمع مع التثنية وموان
يدخل ثنائان في معنى ويتفق بين جني الاوخال
ومنه الجمع مع التثنية وموان يجمع متعدد تحت حكم
ثم تسمى وموان يجمع متعدد تحت حكم على كل من التثنية والقس
ومنه الجمع على التثنية والتثنية كقوله تعالى كل نفس
اتابا ذن الى غير محدود وفيه يطلق التثنية على من اخرين
احدهما ان يذكر احوال الشيء مضافا الى كرايا ياتي به
والثاني استيفاء اقسام الشيء ومنه القيد وموان يقي
من امر ذي صفة اخر من غير فيها مبالغة في كمال سافيه
وموان قسام منها نحو قولهم من فلان صديق حليم ومنها
نحو قولهم فلان سالت فلان كماله به الجو ومنها نحو قولهم
فيها دار الخلد ومنها ما طاعة الانسان نفسه ومنه المبالغة
المنبوذة والمبالغة ان يدعي بوصف بلوغه في الشدة والعمق
جوا مستقبلا او مستبعدا ليدل على انه غير متناه فيه
ويجوز في التثنية والاعراف والغلو ان الذي ان كان
متنحنا غفلا وعادة فتنبليج به او مكننا غفلا لا عادة

يوم راي في لا تكل نفس

نفسه كمالها

فاراق ومما ينبغي ان لا يقلوا والمنبوع منها اصناف منها
 ما ادخل عليه ما يتدرج اليه الصفة ومنها ما يمتنع بوجها
 حساسا من التخييل ومنها ما يخرج عن الخيزل ومنها الذي يمتنع
 الكلامي وهو ان لا يجد للمطالعة على طريقتة افعال الكلام
 نحو لو كان فيها لغة الانه لفسدتا ومنه حسن العليل
 وموان يدعي لوصف علة مناسنة له باعتبار لطيف
 غير حقيقي وموان يدعي ان الصفة اما ثابتة
 قصدي بيان علتها او غير ثابتة اريد اثباتها والاولي
 اما ان لا يظهر لها في العادة علة او يظهر لها علة غير الدلو
 والثانية اما كانت في الحق بر ما يفي على الشك ومنه التبرع
 وموان يثبت لمعلق الحكم بعد اثباته لغيره لمعلق للآخر
 ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم وموان ان افضلها هـ
 ان يستثنى من صفة ذم صفة عن سى صفة مدح بتقدير
 دخولها فيها كقولك لا عيب فيهم غير ان سبوقهم بمن قولك
 من قراع العتاب اي ان كان قولك السيف عيبا والشاربي
 ان يثبت لسى صفة مدح وبعض ما داة استنباطها صفة
 مدح اخرى له كوانا فضع العرب سدى لي من فريش ومنه
 ضرب اخر وهو نحو وما ينتهزها الا ان استجابات ربنا ومنه
 تأكيد الذم بما يشبه المدح وموان ان احدهما ان يستثنى
 من صفة مدح صفة ذم سى صفة ذم بتقدير دخولها في
 كقولك فلان لا خير فيه الا انه سى الى من يحسن البهوت

فيها

ان منه لسى صفة ذم وبعض ما داة استنباطها صفة
 ذم اخرى له كقولك فلان فاسق الا انه جاهل ومنه
 الاستنباط وهو المدح بلسى على وجه يستتبع المدح
 بلسى اخر ومنه الادماج وهو ان يضمن الكلام سبق
 لمعنى اخر فهو اع من الاستنباط ومنه التوجيه وهو
 ان يرد الى الكلام محتملا لوجهين متضادين لقول من
 قال لا عور ليت عيبه سواء ومنه الهرل الذي يورد
 به الجور ومنه تجاهر العارف ولا سوق المعلوم مساوية
 لتكثيرة ومنه القول بالموجب وموان ان احدهما ان يصح
 صفة في كالم الغير كما يرمي شئ انكبت له حكم فيثبتها
 لغيره بلا لزم من الثبوت واسما نزع عند نحو بنو لوت
 لين رجعا الى المدينة الربة والثاني جعل لفظ وقع في كلام الغير
 على خلاف مراده مما يحمله اللفظ بقره متعللة ومنه الاطراف
 وموان بوجي باسم المدح او غيره واسما انه على ترتيب
 الولادة بلا شك ولما التفت في منه الحواس بين اللفظين
 وهو يمتنع على اللفظ وانما منه ان تستغني في انواع
 الحروف واعدا وهما غنا وتزجيها فان كان من نوع
 كاسمين سمي ملا والا فستوفي وايضا ان كان احد
 لفظيه مركبا سى حواس التوكيد فان انتفى في اللفظ سى
 مستثناة سلاو الا في وقا فان اختلفا في هوات الحروف فنقط
 سمي ح فاجوبه البر دجينة البر ولزق المشد كالحق

كالم

كالم
 كالم

اوفي اعداد هاسي ناقصا وذلك اما ج في الاول او في
 الوسط او في الاخير وقد يسمى هذا سطر فا واما با لتر وقد
 يسمى مزدلا او في انواعه الشتر ان يفتح بالتر من حرف
 ثم في فان ان كان متتابعين سمي مضارعا او افلاخا وكما
 منها اما في الاول او في الوسط او في الاخير او في ثلثيها
 فتسمى القلب ثم ان وقع ذلك في كل الروف سمي قلب كل
 والاقرب بعض وان وقع احد هما في اول البيت والآخر
 في اخره سمي متلوبا مجي وان ربي احد المتتابعين الخ سمي
 من دوجا ومثلثا ومردا او يلقب بالخماس ثيان ان يجمع
 اللغظين الاستتاق خوفا ثم وجهك للدين الهينم ارجا
 اشبه الاسعاف خوفا لاني لعلم من التالي ومنه ربي
 العج الى الصدر بان جعل في التبر احد اللغظين المدبرين
 او المتتابعين او المتتابعين بهما في اول التترة والآخر في اخرها
 وفي التتمة احد هما في اخر البيت الاخير في صدر المصراع
 الاول وحثوه او اخره او صدر الثاني ومنه السجع
 في الموبطوا من الفاصلين من التترة على حرف واحد وهو
 سطر ان اختلفا في الوزن خوفا كما لا يخرجون معه وقارا
 وقد خلتكم الطوار والافان كان ما في احدي التتريتين
 او الترة ومنهما ما قبله في الوزن والتتبية فتر صبيح
 والاقنوا فيا واحسن السجع ما تشاوب وابيه خو
 في سدر خضود وطلع منضود وظاهم وودم ما طالت

لغيره

في التتمة الثانية بل فواصل وقيل السجع غير مختص بالثترة
 ومن السجع على هذا القول ما يسمى بالتتطيع وهو جعل
 كل من شعري البيت متبوعة فالله لا ختمنا لنوله
 تدرير مختصم باحده مستقيم بعد مرتبة في صدر البيت
 ومنه الحوزة وهي تساوي الفاصتين في المواز
 دون التتبية خوفا من ارق مصوفة وراي ميثونة
 فان كان في احدي التتريتين او الترة مناهما متبايلة من
 الاخرى في الوزن سمي مماندة خوفا وانيناهم الكبار المتبينين
 ومنه ههنا المصراط المستقيم ومنه القلب خوفا وركب
 فكل ومنه الضرب وموت البيت على فاصس يصح
 المعنى على التوفيق على كل معناه لقوله يا خاطب الدنيا الدنية
 انما شرك الود او قرة الادر ومنه لزوم ما لا يلزم
 وهوان في قبل حرف الروم او ما في معناه من الفاصلة
 ما ليس بلا روم في السجع خوفا ما اليهم فلا تهمر واما
 التتابة ولا تهمر واصل الحسن في ذلك كله ان تكون
 الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس **خامسة**
 في المسرافات الشعرية وما ينصل بها وغير ذلك اسماء
 والفاصل ان كان في عرض تمام كما هو صفة بالشعاعنة
 والسفلا لا يدو هو ابا وسره او في اوجه الدلالة
 كالشبية فان الشتر ان الناس في معرفة لا سمر
 في العتول والعادات للسمة الشجاع بالاسد فذلك

في التتمة الثانية بل فواصل وقيل السجع غير مختص بالثترة

والاجاز ان يدعي فيه المسح والزيادة وهو خارج في شبه
 عرب وعامى تصد فيه ما خرج من الابتداء الى الغاية كالمسح
 فالسهم موعان ظاهر وغيره اما الظاهر في قوله لا يمتنع في جميع
 اللفظ كالمسح وبعضه او حده فان احدا المطلق كله لا يتغير
 لعدم في مضموم ما سرقه محضه وبسي شخا وانما في في معناه
 ليدل على التعداد او بعضه مما يراه وان كان مع تقية لفظه
 واكثر بعض اللفظ سمي اخره ومسح فان كان الثاني بلع
 لم يخصصه لا اختصاصه فبعضه في مخرج او دونه في مخرج
 او مثله في مخرج الدوم واللفظ الاول وان اخذ المعنى وهو
 سمي المما واستلوا هو في ذلك فاستقام كذلك وانما غير الظاهر
 فمن ان يستلوا المعنيين ومنه ان يستل المعنى الى اخره ومنه
 ان يكون المعنى انما ومنه القلب بان يكون معني الثاني فذهب
 معني الاول ومنه ان يوفق بعض المعني ويصانك اليه بالجملة
 واكثر هذه الانواع وغوهاستبوله بله ما المخرج حسن
 المتصرف من فنيها الا ابتاع الى جيز الا بدله هذا اذا علم ان الظاهر
 اخذ من الاول والا فلا يكمل بشي من ذلك لانه يكون الاتفاق
 من نوادر الخطا والالام بطريقه قاله خلاف ذلك ان يستل المعني
 فلا ن فقال كذا وما يتصل به ذلك القول والافتقار والتقية
 والعذر والحال والتدريج والافتقار ان بعض الكلام شتبا
 من الفتن ان اول الجوديث اعلى انه من قوله الله يري فلم يكن
 الا كالحج البصر والاقرب حتى تشبهه فاعرب والمخالفين وروايات

حرم

احد ما لم يتغير فيه المنتبس من معناه الاصلي كما هو بخلافه
 كقولك لبن اخطأت في مخرجك ما اخطأت في مخرجي لانه
 احاجاتي بوارع غير ذريع ولا باس بتقريب ليس للوارث
 او غيره كقولك فذكر ان ما خفت ان يكونوا انما في بعده واجتونا
 والتضمين ان بعض الشئ شتبا من شتبه الغيرة مع
 التثنية عليه ان لم يكن شتبا وزعمه بالبلغا واحسنه
 ما زاد على الاصلا يتكدر لتورية وتثنية ولا يفسد المعنى
 السير وفيه يسي تقمين البيت فالترا استعانة وتضمين
 المصراع فالترا اديعا ورواوا والتعريف منظم في على طريقي
 الاقتباس والمختر في نظم والتدريج ان يشار الى القصة او شئ
 او يقع من غير ذكره **مسح** يدعي في المتكلم ان يتأفق
 في ثلاث مواضع من كلامه حتى يكون اعرب لفظا
 واحسن مباحا واصح معني احدهما الابتداء لقوله ففانك
 من ذكر لي جيب ومنزل واحسنه ما ناسب المقصود
 وبسي لم اعز الاستعلال كقولك في التثنية يشر في قد
 الجمل الاقبال ما وعدا وثانيهما التخصيص بما افصح الكلام
 به الى المقصود مع زيادته الملازمة بينهما او في مبتدأ منه
 وبسي الاقتضاب ومنه تيقن من التخصيص لقول بعد حمد
 الله انما بعد قصد الخطاب وقوله مع هذا وان للفا في
 لشئ مباح وثالثها الاختصاصا ان بانها الكلام كقولك
 بنيت بنا الدوم يا كنه اهل وهذا والديه بنيتنا

واحسنه

مسح

فان قيل

والجواب

انما هو في الكلام
 انما هو في الكلام
 انما هو في الكلام
 انما هو في الكلام