

وقفه تعالى على طلبة العلم بالآزهر برواق الشوام

كتاب شرح عقود الجمان

لخاتمة الحفاظ والحدثين

مولفه مولانا ابراهيم

الملة والدين

١٤٠-١٤١

المسوط طاب

شاه

انز

مجمع



حب الله النبي يزيد فضل على فضل وكان به روقا
تأخفا جاي امه وكذا آياه لا مان به فضلا لطبا
مسلم ما تقدم ددا قد يروان كان الحديث به تنعنا

١١

القطر لوجه

كل من سلكه

باسم الله تعالى

سنة ١٢٨٠
١٢٨١
١٢٨٢
١٢٨٣
١٢٨٤
١٢٨٥
١٢٨٦
١٢٨٧
١٢٨٨
١٢٨٩
١٢٩٠
١٢٩١
١٢٩٢
١٢٩٣
١٢٩٤
١٢٩٥
١٢٩٦
١٢٩٧
١٢٩٨
١٢٩٩
١٣٠٠

هذا الكتاب من

له سره ربه الرحمن الرحيم **الحمد لله** المنزه عن المبالغة والتمثيل
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تخلصه من التثنية واشهد
 ان محمدا عبده ورسوله والجهنمات التي لا يترى بها شوب العقوبة حلاسه
 عليه وعلى آله وصحبه وغفرته وذريته **فما** تعلين علقته ليشعر به
 في حل رجولي التي نظمتها في علم المعاني والبيان **فما** تعلين علقته
 اذ لم يشع وقت كتابته شرح عليه كما اني مع الحاج فارب عني ذلك
 فتعزيت لهم هذا لئلا يظنهم على فهم مقاصدها والله اسكن في
 مصارح الامور وسواردها **فما** تعلين علقته عا بدو الرحاب المحرقة على ان
 وافضل ان الله والسلام علوا لئلا يفتضح الانام **فما** اذ كان الالف في عهد
 غير مخرج للكتابة عن اصل منها هو حاجز واستعملته الناس كثيرا والابيات
 يقال بصحة لما في كثره وتداول الابرار عليه والجواب عنه والمفهوم له
 اسفالات منها هو لائق هذا الحاجز الله في كل شئونه ومعالجتي في
 الحقيقة وعبد في الاصل وقع غلبت عليه الاسية ولم عثرون حينما نظم
 ابن مالك شفا احد عشر في بيتين واستركب عليه البياني في الخرس عباد
 عبيد جمع عبيد واغيد عابد مقبودا شدة عبيد كذا عبيدات و
 عبيدات اشتكركم ليدوا وادوا في بيت ان عبيد وتلك وقد زيدا عباد
 عبيد عبيد وخفق بيت والبيانات ان تشدوا عبيد عبيدون تمت
 ويعد بها عبيدون مقبودا يضر عبيد تشد والرحمن صفة تباله من
 الرحمة واسلما رقعة الغلب واستعملها في الباري تعالى بمعنى ارادة المجرى كازا
 ستمها الحقيقة علم وهذا الاسم من خواصه تعالى لم يستعمل في غيره والاصح
 انه عربي وقيل مغرب والبيان هو للطلق الصحيح المغرب عما في الضمير وفي
 وفي التثنية يدور عا استعمال وكذا في قوله انصم الانام ولا لانام الخلق والنام
 علما لحد والصلاة والسلام واليه ما شاع وذاع وقبر زانه في غير ما تالف **فما**
 وقوله رجولة مثل الجمان صفتها علم الجمان والبيان صفتها علم حوى
 العليين مع صم زبادة في شال الحج ما بين اصلا لما يتقدم ذكره مثال لما في قوله
 وضع ما عرفه للتثنية بتواضع ربه اسال الشفع به فان يترك عمل ويبرضا
 عند سويده وان يبين الرضي **فما** حاصل هذه الايات ان هذه الارجولة حافية

وقوله تعالى على علمه العلم بالكن صر سواق الشوام

كان تخليص المتنازع مع التخصيص في العبادة وترك كثير من الاطعمة والتمثيل
 موصفا متزايدات حتى يصفها اعتراض عليه وبعضها ليس كذلك فاما
 سيرة ههنا والارجولة بضم الفجر اخذوا من الرجز الجرا المشهور واليمان الولو
 واخرها جانه بضم الجيم وتخفيف الهم والتخصيص بالغ فاما ضد النضارة
 حال الذين محمد بن عبد الرحمن القزويني وعنده نسخة بخط يده
 وترجمته سطفتها في طبخة النضارة وقد اخبرني بكتاب التخصيص شيخنا
 شيخ الاسلام فاض النضارة عالم الدين البغدادي اجازة عن ابي اسحاق ابراهيم
 بن احمد البجلي قال به سمعا **فما** تعلين علقته قال لا انسى في شرح برهيه ربيته
 ابن جابر علوي الا ب سنة المئة والتسعين والخمسمائة والبيان والبرج
 تالفا في الثلاثة الاول لا يشهد عليها الكلام العرب تالفا في الثلاثة
 الناطقة والعلوم الثلاثة الاخرة يستشهد عليها بكلام العرب وغيرهم
 من المولدين لانها واحدة العلماني والفرق فيها في ذلك بين العرب وغيرهم
 اذ هو سر راجع الى القول ولذلك قيل من هل هذا الفن الاستشهاد بكلام العرب
 واي تمام واي المطلب المتبني واي المألو هل جاز **فما** وقد اجمعت
 ههنا بحث نقض وذلك ان الثوب ذكر في شرح الهدى وغيره ان الاشتغال
 باشعار العرب تنبئ نزهة الكفاية لانها تستشهد بها في علوم العربية التي
 هي من الال علوم الشرع بخلاف اشعار المولدين فالاشتغال بها ليس كاشغل
 العرب بل ان كان فيها ما يشرع فذكره والا فهاج ولا شغل ان علوم
 البلاغة الثلاثة من اعظم الانا الشرع بل ذكر ان كمال الاجاف سونق
 عليها لتو نادراك انما لفرق الذي هو لغة العرب في علمه عليه وسلم
 علم يعرفها وقد تفرقات اشعار المولدين حجة فيها فتكون كاشعار العرب من
 هذه الحجة وقد ثبتت على ذلك في حواشي لوفرة **فما** تعلين علقته في قوله
 الرزكي في قوله عن بعض المشايخ ان كان يقول العلوم ثلاثة علم يصح
 وما احرق وهو علم النحو والاصول وعلم ايقاع ولا احرق وهو علم البيان
 والتفسير وعلم يصح واحرق وهو علم الفقه والحديث **فما** تعلين علقته
 فيوصف بالفضاحة المركب وبغفره وشيئ رتب وغير ثات منه بالاعانة
 وشغلها في ذلك البراعة **فما** الشاحة تكون صفة لتكلم يقال تكلم بضم

وكتاب التخصيص
 في علمه عليه
 في علمه عليه

وهو المولد بقوله وشي وهو اسم فاعل من الاشياء والمفرد فيقال كلمة فصحة والمركب
 فيقال كلام فصيح وتركيب فصيح والمركب بجمع الكلام والجملة التي ليست بكلام
 جملة الصلة والجزا والتركيب الاضافي كعبد الله وكل ذلك يوصف بالفتحة
 فلذا عرفت ان الله عز وجل لا يخلو بالفتحة في قوله ولا في المفرد فيه
 عليه السكينة والبلاغة لا يوصف بقية المفرد لا فيقال كلمة بلينة وان وقع في كلام
 الجوهري ذلك فاما هو اول واثم واسم يوصف بقية المتكلم فيقال متكلم او
 شاعر بليغ والكلام فيقال كلام بليغ وذلك لان البلاغة كما سألني طائفة
 الكلام المتعلق بالحال وهو مستوية في المفرد وفيما سألته في المركب ايضا ان
 لا ينفرد لم ينفرد عليه السكينة والبلاغة فيقال فيقال متكلم بليغ وكلام
 ولا يقال كلمة بارعة وقد حذفت الفاء في الاشارة ما ينفر من حد
 البلاغة واسمها الفاعل فيكون في الانتشار ما ينفر من حد
 ان لا تنفر حروفه كصحة واستمرارية وعدم الخلق بقانون على كماله
 فعلم الله لا يخلو وقد عرفت قد ارتجى كما دعا ورسنا مسرجا في
 وقد كثره في السمع نحو الجرشي وقد اوضح في الفصاحة في المفرد ان يخلو
 من ثلاثة اسرار احدها تارة في الحروف وهو ضمان ذكرها في الابقاع واهل
 ما لا يخلو الاول وذكرته من زيادة في القسم الاول ان تكون الكلمة بوجه
 شائبة في المثال وعمر النطق بجمع كصحة بفتح الهاء والحاء المحمية وسكون
 الباء المهمل الاول من قولنا عراي وقد سئل عن ناقته تركها تسمى
 الفصح والهاو العين لا يكونان مجتمعين من غير فصل وهو سجرة وفي
 لا اصل له في كلامهم واسمها الفصح غايين محبين لان ما هو دون ذلك
 كما سئل عن قول امرئ القيس قد ابره مستترات الى العلماء سرينة
 والتأخر من وسط الشين وهو محسوسة رقة بين التاء وهو محسوسة
 شديدة والراء وهي محسوسة في الهمزة **باب** المحمودة في لغة العرب كالنك
 فيما يك ادغامه وعكسه كقوله اي النجم الحمد لله على الاجل والناس اهل
 بالادغام وضرر الشعر من هذا الباب الا ما استوحش منه النفس كعريف
 ما لا ينصرف تاله حاتم الاندلس وهو حسن **باب** الغريبة ومما تكون الكلمة
 وحشية غير طاهرة المعنى ولا مانوسة الاستعمال كقول روبة وناحا ومرسا
 سرحا

٢٢
 وقفه تعالى على طلبه العلم بالارزهر رواق الشوام
 ووقفه سرعان سرعان سرعان وهو ان لزمته لا يدركه من ان السراج في
 لبريق واللبان او كالبقي السري في الرقة والاسنوف والشام الشرا لاسنوف
 والمرس ينالهم مع نقي البين وكسرها ونال الجوهري بكسر الهمزة
 همزة وقول قد ارتجى اعلى فلا يدركه معناه وهو من لازم ضم
 راجع الى المفرد الى الغريبة والالان والعتي وقد عرفت في قوله
 فلا يفهم وزاد بعضهم ان يخلص من اسرار الجوهري وهو الكرامة في السمع كقول
 التيمي كبر الجرشي شريف النسب فانه السمع يجمع لفظ الجرشي وهو النفس
 وفي هذا نظرا لان الكرامة ان كانت لا تنفر عنه فقد دخلت في الغريبة
 او من جهة الصوت فلا تنفر لها بالفتحة لان السمع قد يستدل
 بنبرة الفصح بجمع الصوت وبالسكن **باب** في الكلام بتدوير الظاهر
 لضعف التايي والمشتاق في الكلمات وكذا التقديس في فصح الكلمات
 لضعف التايي والمشتاق في الكلمات وكذا التقديس في فصح الكلمات
 تتأخر انك التايي ليس في حرف حر حر في كذا السجدة التي تكررت
 والثالث الحذف وقصد عن الحذف في النظم وفي الاستعانة بالفتحة ينقصه
 ذ والتال **باب** في الفصح في الكلام ان يخلص من ثلاثة اسرار احدها
 رعاية الفصح في مفرداته احدثها ضم التايي بان لا يجري على
 المطر من قواعد العربية كقوله جفوى ولم اجد الا خلا في لغير هيل
 من خليلي هيل لمفرد الضمير من جموع على الاخلا وهو متأخر عنه
 وكذا مثال التلخيص ضرب غامضة في الالان الضمير فيه ليس في
 الكلام بل في ضمير المفعول وما اضيف اليه ولذا قال السكينة لو مثل
 باسراء برقي مندو وسند الله لسعي وكذا البيت الذي مثلت به ولذا
 عدلت اليه تنقيده شتم ظهر ان البيت ليس من هذا القبيل لانه من
 باب المتنازع وعود الضمير فيه على متأخر ليس ضعيفا وانما ذلك في غيره
 سوى ما سئل واما سئل اذ رثوا الاخلا فاما جموع وحبلى في الكفر
 البراغش فانه حبة ليس بضمي ليجعل المثال الذي في النظم عليه **باب**
 تتأخر الكلمات وهو ايضا ما مثل في التكرار في النظم وهو نصف بين اوله وآخر
 حرب يمكن فقرة تال الرماي وكذا لو ان من شعر الجان لان لا ينهي لاحدا ن

يشتهر ثلاث مراتبه فلا يتفنع وقد ذلك كقول أبي تمام كبريم من امدحه
 اسدحه والورك يبع واذا سالته لبته وحدي واختل في وجهه لثامه
 فيه مقال في الايضاح في قوله اسدحه تنزل ما بين الحاو والماسن التنازل
 رها وورد بورود في التنازل قال تعالى فسجد وقيل اختارها
 بعد متعة والاية سائلة من ذلك وقيل التنازل الحاو والماسن
 واعتضاها به تنازلا في المروق لا في الكلمات وجزمه المحاذي وعازم الاندس
 وغيرهما وشبههم اليك بان سبه تكرار اسدحه وقد اشترى الى ذلك
 في النظم وهو من زيادتي وليسوا ان تقول سياتي ان بعضهم شرط
 الخلو من التكرار وانته سرد ولا ذلك سطلق التكرار وهذا
 تكرار اسدحه خاصه لما فيه من التنازل بين الحاو والماسن **التنقيد**
 وهو ان لا يكون ظاهر الالة انا تحلى في النظم اي التركيب فلا بد ان يكون
 يصل الى صفاته لما فيه من التقديم والتأخير والاضمار ويحذف ذلك
 كقول الفرزدق وما مثله في الناس الا حلكا ابواه حيومه يتقاربون
 المعنى وما مثل الممدوح في الناس حي يتاربه الا حلكا ابواه ابواه المهرج
 اي ان اختم ففضل بين ابواه وهو مبتدأ وابوه وهو خبر حي وهو
 اجنب وبين مثله المبتدأ وحى الخبر بقوله في الناس وما بعد وبين
 حي المومنون وصفته وهو متاربه ابوه وهو اجنب وقد علم المستنق
 على المستنق منه وان يكون الخلق متاربا ان لا يكون اشتغال الؤهم من
 المعنى الذي هو ظاهر اللفظ المقصود ظاهر كقوله الناس من الاخذ
 سا طلب بعد الدار كتم لتعربوا وتسكب عينا في الدروع ليعجزا كنه
 سكب الدروع مما يوجب التنازل من الحزن وما لان اليك يكون
 به فنه كقول الحماسي بكائي للفرق وبارما اضحك في الدهر بما يرضني
 واراد ان يكون الحماسي بكائي للفرق وبارما اضحك في الدهر بما يرضني
 الحمود خالعين من الكمال معلقا وخطا الحمود دخلوها حال ان
 فلا يكون كتابة عن المسرة بل عن البطل كقول ابي عطا ان عينا لم يجد
 يدم واسط عليك جاريد دمعها التجرد **هي** قيل ولا يكثر التكرار ولا
 ولا اضافات وفيه نظير **ش** شرط بعض الناس في فصاحة الكلام خلوه

وقد به تعاريل طائفة العلم بالان مرير وفاق الشوام
 من كثرة التكرار وسن تتابع الاضافات كقول المتنبي سبوح لها شفا عليها
 شواهد وقولان بابك حاسه جريا حومة الجدل حيي يا ناسرا
 من سعاد وسعي وفي هذا القول نظر لان ذلك اذا اخص الى
 التثني في اللسان فقد حصل الاحتراز عنه ولا يخل بالصفحة
 وقد قال تعالى والشمس وضاهها الى اخر المسورة تكرار العابر
 ونال ربنا وانتا ما وعدتنا واعف عنا واعف لنا وقال
 في تكرير الاضافات ذكر حجة ريك عده كد اب ال فرعون
 بين يدي جواركم وقال صلى الله عليه وسلم الكبريم بن الكبريم
 ابن الكبريم بن الكبريم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن
 ابراهيم رواه ابن حبان في صحيحه **سب** قول في فصاحة
 المفرد ان لا تسترا وعدم الاختلاف وفقد عناية وفي الكلام
 لضف تأليف وللتناظر وكذا التنقيد وان لا يكثر التكرار
 ولا الاضافات بتكرير العدد والفقد واللام ولا ان التثنية
 فقد كل من هذه الامور لا مجموعها وعناية التنقيد لا تنقيد
 ذلك ولذا عدلت عنها **ما بعد** ذكر بعض الفضلاء ان من
 خصائص النثر ان انة اجمع فيه ثمان سمات متواليات
 ولم يحفل بسمها تنقل على اللسان بل ازادت حفة و
 ذلك في قوله تعالى على ارجاس من ملك فان التثنية في اسم
 واليونان من يونان في اسم بعدهما فيصيران في حكم
 ميم اخرى والاسم المفردة في من يمين وفيه اربع اخر
 وهذه ثمان سمات **س** وجهه في تنظم شعر ملكه على الفصح **س**
س الفصاحة في الكلام ملكه يقتدر بها على التعبير عن المقصود
 بلطف وبلح والملكة هيبه راسخة في النفس من تكلم بالفصح
 ليس ملكه مغرر فصيح وقولنا يقتدرنا اشارة الى انه سمي فصيحا
 حالة النطق وعدمه واللفظ اهم من المفرد والركب وكذا قول
 النظم الفصح بلاغة الكلام ان يطابق المعنى احوال وقد توافق
 فطحة فالمعنى خلاق حسب مقامات الكلام تولف ففقه

تلكه وودكره والغفل الایجاز خلاف غیره كذا خطاب للذكر والغف
وكلمتها مقام احتیج بكلمة تنفیها للعقل ذرا لمن كالفعل الذي
تأخذا ولا يرتفع في الكلام واجازات يطابق اعتبارا ناسبا ومقتضا
اعطاطه ما يقتضی مناسب من اعتبار يرتفع في **شئ** البلاغة في الكلام
مطابق مقتضى الحال مع فصاحتها والحال هو الامر الذي الى المتكلم و
تتفاهه كلفه بحسب اختلاف مقامات الكلام فاما مقام التكرار في
مقام التقریف ومقام الذكر بخلاف مقام الحذف ومقام الغفل بخلاف مقام
الوصل ومقام الایجاز بخلاف مقام الاطناف والمساوات ومقام
التأخير بخلاف مقام التقديم وخطاب الذكر بخلاف مقام خطاب
الغیة ولكل كلمة مع اخرى تنفيها في اصل المعنى مقام فالغفل المصاحب
لان ليس كالفعل المصاحب لالامساك في العرف بينهما وانما يحتق
على الكلام بالارتقاء في الحسن والاعطاط مطابقة للاعتبار المناسب
وعدمها في مقام الحال هو الاعتبار المناسب لالامر الذي اعتبر
مناسبا بحسب تتبع نزكيب الجملة **ص** ويوصى اللفظ بتلكا
باعتبار افاد المعنى بتركيب يعارض وقد يسمى ذلك بالخطبة هي
لبلاغة الكلام ساحة حطرقين حد الایجاز على وانه تقارب والاسفل
هو الذي اذ لا يورنه نزل فهو كموت الحيوان مستعمل بينهما مرات
وتتبع بلاغة سمات تدبر **س** ما تنقولات البلاغة مطابقة الكلام
لمقتضى الحال بحسب ما يناسبه عرف ان اللفظ ما يوصف بها
باعتبار افادة المعنى بتركيب لا من حيث انه لفظ وصوت لانه
باعتبار لفظه يومى بكونه مطابعا وغير مطابق ضرورة ان ذلك
انما يتحقق عند تحقق المعاني والاعراض التي يضاهي لها الكلام وقد
يبين هذا الوصف فصاحة ايضا كما يسمى البلاغة ما الفصاحة لا بهذا
الاعتبار فهو من صفات اللغادون المعنى فطرا ثم البلاغة لفظا طرا
اعلو وهو حد الایجاز ان يرتفع في الكلام في بلاغته الى ان يخرج عن
طوق البشر ويخرجهم عن معارفهم ومثوله ما لم يتقارب كقول النحوي
وما يشرب منه وقد اختلفوا في معناه فائدة اختاره الشيخ سعد الدين

وتسمى على طائفة العلم بالان من سرى الشوام
انه عطف على قوله وهو الضمير في منه عايد الى علي يعني ان الاعلى
مع ما يقرب منه كلاهما حد الایجاز وقيل هو مطلق على حد الایجاز
يكون من الاعلى وقال الشيخ سعد الدين وفيه نظر لان التقريب
من حد الایجاز لا يكون من الطرف الاعلى **فلهذا** يمكن ان يقال الاعلى صغ
وهو حد الایجاز وسبب ان بالنسبة الى ما يقرب عليه البشر وهو
ما يقرب فان الاول خارج عن طوق البشر ولا شكال حينئذ
فقال ثم رايت هذا الذي طهرني في المعاني للبعد الباني اليه
فقال لها طهر فان اعلى وهو منصب كلام الله المجزوما يقرب
منه وهو كلام نبيه عليه السلام عليه ولم بقوله انتيت جوامع الكلم
وهذا عين ما فهمته والحمد لله **والطريق** الاسفل هو ما بعد
غیر الكلام عنه الى ما دونها التحق عند اللغاة اصوات الحيوان
في خلقه من الحسن وان كان صحيح الاعراب وبين الطريقين
سراية كثيرة متوافقة بعضها اعلى من بعض وتتبع بلاغة
الكلام وجوه اخرى من المطابقة والعصاحة وتورث الكلام
حسنا وهي الا نواع المذكورة في علم البديع كما سياتي وفي ذكر كونه
تابعة اشار الى انهما قد حصة بعد رعاية البلاغة
وجعلها تابعة لبلاغة الكلام دون التكم لانه لا يوصف
بهما الا الكلام كما سياتي **س** وحدها في متكلم كما مضى فرب الى البلاغة
استعمل فهو فرع من كلامه وعلمه ليس لانه التزام قلت
ووصف من يدبج حرره شيخه **و** شيخه الامام جدر **س** البلاغة
في التكم على ما سبق في الفصاحة فيه فيقال هي ملكة يقتدر بها على
تأليف كلام يلبيغ فاعلم بما ذكر في حد البلاغة ان كل يلبيغ كلاما
كان او متكلم فيجعل الفصاحة شرطاً للبلاغة وليس كذلك في
بليغ كما كان او متكلما لان الفصاحة قد يعجز عنها المطابقة **س**
الدبج قال شيخنا و اشار اليه في الملوك يومى به الكلام دون
التكم لانه ليس له فيما شرطه واشارته في الكلام فيومى به
وتفعل لانه في شيخه سرهات الدين جدره الروي انه قال لسان

من ان يقال مبدع او محسن ونحو ذلك قال ورد عليه بان لم يرد
عن العرب **فلس** ان ايرد بكونه لا اثر له في الكلام لانه لا يعرف
ان يكون للمكلم ملكة فيقتدر بها على ايراد المحسنات من الطباق
والجناس والتورية وغير ذلك بخلاف علم البلاغة فيه نظر
ينبغي اشتراط الملكة فيه حتى لو تكلم بكلام بدوع اتفاقا ولا ملكة
فيه لم يعد في الاعتبار وقوله لا سماع من ان يقال مبدع كان
الاولى من ان يدعى به لا سماع من ان يقال بدوع لانه وردت
سبع الفاعل والمفعول ومنه في الفاعل بدوع السموات
وفي المفعول هذا شيء بدوي **فهم** شرح سويبة بن جابر
لرفقه بقا بدوع الشاعر اذ اصحح البدوي شعره مثلي هذا يحزن
ان يقال بدوي ككبر **ص** وسرجع البلاغة القرز عن الخطي ذكر
هذه ميرزا والميرزا الغضائري سوا ذاك يعرف في اللغة والعرف
كذا في القرو الذي سوي لتفقد المعنوي بوزن الجسي ندوابة
من الخطا في التادية كحزن علم المعاني سمية وراعي التفتيد في
شم البدوي ناه استقصان **س** هذا بيان الاختصار في
الكتاب في العنون الثلاثة وذلك البلاغة سرجعها في القرز عن
الخطا في تاديق المعنى المراد والاداءه في سطر مائة والتميز في
من غيره يفسر يعرف من علم اللغة وهو العرفا وبه من علم
التفسير وهو علة الفهم وبه من علم النحو وهو ضبط التالف
والتعقيد للفظ وبه يورك الجسي وهو السافر فاستثنى
عن ذلك ما يعرف به في هذا الكتاب وغيره من كتب البلاغة فلم يبق
ما يرجع اليه علم البلاغة الا حزان عن الخطا في التادية فوضع
له علم المعاني ويميز اسلم من التعقيد المعنوي من غيره فوضع له
علم البيان ثم اخرجوا الى معرفة توافيقها فوضع له علم البدوي
ص **والاول** علم المعاني وحده علمه تدبر في احوال لفظ عربي
بولق من ما بها تطابق لمقتضى حال وحذر سالم وسرقتي
دو علم المعاني علم يعرف به احوال اللغة العربي التي بها يطابق مقتضى

الحال فاعلم جس وتو لتا يبرق بها احوال اللفظ خرج لما يعرف به احوال
غير اللفظ وتو لتا الذي خرج لغيره اذ الكلام في اللغة العربية
وبتمة اخرج بقة علوم العربية وعلم البيان وان اطلق عليه
ايضا المطابقة لمتن احوال بنا على تفسيره الا اعتبار المناسب
وذلك شامل للعلوم الثلاثة لكن التفسير لا يجرى في قوله بل تطابق
يفيد الاختصاص والاحوال التي لا يطابق مقتضاها اذ لا يجرى
التي في علم المعاني والي علم البيان بعده تحصل المطابقة به وبرونه
وهذا الحد من احسن الحدود وقد اشارت الى ذلك يقول وحري
سالم وسرقتي **ص** يحصر في احوال الاسناد وفي احوال سند الية ما في
وسند ثلقات الفعل والنصر والاشياء الوصل والفصل وال
يجاز ونحوه فانك في ابواب **ش** هذا العلم يقصر في ثمانية ابواب
لان الكلام ما خيرا ونشأ كما سياتي والخبر لا بد له من اسناد وسند
اليه وسند فهذه **ث** ابواب **ص** الحسد قد يكون له متعلقات
اذا كان فعلا وفي معناه وهذا الباب الرابع وكل من التعلق والاسناد
قد يكون يقصر وقد لا يكون وهذا الباب الخامس والاشياء الوصل
السادس ثم الحكمة ان قرئت باخري ثالثة اسم مطوقة على
الاولي والا وهما الوصل والفصل فهذه الباب السابع ثم لفظ
الكلام البليغ ما رز يد علم اصل المراد لتا يذو وناقص غير محل او
مسا والاولى اطلبان والثاني ايجاز والثالثة اساواه وهو
المراد يقول ونحوه وهذا هو الباب الثامن **ص** تحتل المروق
والكذب الخبر وغيره الاشياء ثالث تر **ش** هذا البيت من
زاد في الا ان في التاجم اشار الى بيان وجه المحرر وعامله
ان العلم ما خيرا ونشأ الاشياء ثالثة لها لان ما ان يجهل الصدق
والكذب والاول خبر والثاني الاشياء وسطحهم يتبدل الاول
يقوله ذات يخرج الخبر المقتطوع بصوته كخبر الله ورسوله
ومن سكت عنه هذا الخبر قال الخبر من حيث هو كخبر الله
وان خرج بعضا مراده لا من خارج عنه **ث** تروى ان قوله لا نسان

والاولى
تلا يكون
في قوله
بلا يكون
بلا يكون
بلا يكون

مثلاً زيد قائم يحتملها وان كان الساع ينقطع بصحته لمشاهدته
 له قائما ومن قسم الكلام الى ثلاثة اقسام اولها بطريق لم يجب
 فهو قسم من الانشاء والذي فعل ذلك لم يكن النفاذ وقد ردها
 عليه في سوانتات الشريعة **في** تطابق الواقع صدق الخبر
 وكذبه عدمه في الاشهر وقيل بل تطابق اعتقاد ولو خطأ
 الكذب في اعتقاده فمفاد اعتقاده لاديه واسطة وقيل لا علمية
 الحجة الصديق الذي يطابق مقتضاها وانما يوافق وفاد
 مع اعتقاده الكذب وغير ذلك ليس بصرف الكذب ووافق الراغب
 في التفسير ووصفه انك لا تصديق **في** حد الصدق
 والكذب افعال اصحابها ان الصدق مطابقة الخبر للواقع
 والكذب عدم مطابقتها له ولو كان الاعتقاد بخلاف ذلك في الحالين
 ومن ادلته حديث الصاحبين من كذب على سيد فلينور
 معقده في التاردل على انفسهم الكذب الى منفذ وفيه -
الامان الصدق المطابقة لا اعتقاد الخبر ولو خطأ والكذب عدم
 المطابقة لا اعتقاد ولو كان صوابا واختلف على هذا هل ينشأ
 بواسطة قبل نفيهم وهو الساجد الذي ليس به اعتقاد
 وقيل لا بل يدخل في الكذب لان عدم المطابقة لا اعتقاد
 شامل لما لا اعتقاد معه وماسمه اعتقاد عدم الاول ارجح على
 هذا القول وذكره هذين القولين المفريين عليه من زيادتي
 وهو البيت الثالث **في** **القول** الثالث للحافظ وهو ابو يعقوب
 بن هير ومن جرح من المعتزلة ولغيت الحجة لان عينه كانت
 جاحظتين قال الصدق المطابقة الخارج مع اعتقاد الخبر المطابقة
 والكذب عدم المطابقة للواقع مع اعتقاد عدمها فاعدا ذلك
 ليس بصديق ولا كذب وهو ارجح صور الطريق ولا اعتقاد بشي
 والمطابق مع اعتقاد عدم المطابقة وغير المطابق مع اعتقاد المطا
 بقة وغيره ولا اعتقاد **في** **القول** فلراغب وهو من زيادتي ايضا
 وهو الحافظ في الصدق والكذب الا انه قال في عدم الاربع الى سطة

ونوصف ما عليه طلبة العلم بالارض صبروا في الشقواء

نوصف بالصدق والكذب يحتمل من الصدق من حيث مطابقة الخارج
 اوله اعتقاد والكذب من حيث انتفاء المطابقة للخارج اوله اعتقاد
 وهذا معنى قوله ووصف الثالث بالوصفين **احوال الاسماء** **في** خبر
 القصد بالخبر ان ينافي ما خطاها كما له فاداً وكونه عليه والاول
 فابدها لاخبار سمي وجعلها لا زعمها الثاني وقد يترتب عالم هذين
 كمن قد يجهل لعدم خبره على وجهه وما في الخبر من اولية
في لا شك ان قصد الخبر بخبره فاداة الخطاب احاد من اما
 الحكم الذي سميته وهو النسبة المحكوم بها او كون الخبر على ما لا شك
 من زيد فنده وهو لا يعلم انك تعلم ذلك زب منك وسهل الاول
 فابدها لا خبر والثاني لازمها لا زعم فاداة الخبر لانه يلزم من استناد
 الجاهل الحكم من الخبر ان يستند بحكم الخبر به وقد يترتب الخبر
 هذين الاخرين ليرجع في فاعرة وهو ان العالم قد يترتب منزلة
 الجاهل لعدم جريه فلو سوجب العلم بالعمل به كقولك من يصدق
 اياه وانت تعلم انه ابو زيد ابو كذا حسن اليه فيقال معاملة
 الجاهل بابويه لعدم المحوري علمه بتخصي علمه وقول بالخبر
 في اول الايات بكر المنة والذاتي يجوز ضبطه بالنسخ والكر وموجه
 بفتح الجيم **في** فليتسمي الخبر الذي يحتاج له من الكلام والبيان
 عملة من يتخطى خالي الزنق من علم ومن شرد فليفتن من
 الموكلات او يرددها وطالبها فيجهد الكذا او سكر بالكدن وجوبا
 بحسب الامكان فالضرورة اولها شها يستدعيها **في** **القول** **في** **القول**
 فهو المطالب واستتمت اليه لانك ان لم يقتضيه فلا فله اراها كما
 سفي ورسمها فخلق دال على اركلام ذي الخلق كالمرد
 اذ انه نرم ما يلوح بخبره فهو منهم بوجه كمثل من يخبر من شرد
 لطلب فاحسن ان يوكد ويجعل الخبر على الكرام سبة الناس
 عليه تظهر كقولنا المسلم وقولنا فاسق بايها ليسكن ان لو شحق
 ويجعل المتكوان كان سبه شواهد ان تتال متردعة كغيره كقولك
 الاسلام حق فليكنو التي فيه سابق **في** اذا عرف ان القصد

والقوله تعالى على طلبة العلم بالآراء صرافاً للشواهد
فكانه بكرة وتدجيل المكون لمقوداً كان معه دلائل وشواهد لو
تأملها ارتد عن انكاره فلا يؤكل كقولك لمكون الاسلام
حق بالانكاد لان سحر المنكر لا يبل دالة على حقيقة الاسلام وهذا القول
الذي مثله الشيخ سعد الدين لهذه المسئلة واستشهد بالشيخ
بقوله فعلى ان رب فيه فليس منه بل هو تنظير للمسئلة بتزويل
وجود الشيخ منزلة عدمه بنا على وجود ما يزيد فانه نزد رتب
المرتابين منزلة عدمه تعالى ما يزيد حتى يصح الرب على سبيل
الاستراق كما تزد الانكار منزلة عدمه حتى يصح ترك التاكيد
هكذا حقه الشيخ سعد الدين وتقول والشيخ فيه ماسبق اي جمع
ما تقدم من الاعتبارات في الاثبات يأتي في الشيخ من الخبر عن
الموكبات في الاستدلال نحو ما زيه قائماً والقوة بمؤكد استقامان
في الطلبي كد ما زيد بقايم ووجوب التاكيد في الانكار نحو ما زيد
قاييم وعلم هذا القياسي **ص** ثم من الاسناد ما يسمى حقيقة عقلية
كما ما يستدل للزعم له كقوله مخاطب وشبهه فيما كقولنا ان
ربنا البقل وانت الربيع قد من جعل وجاريد مع فقد السفل
علما وما يدبر الحان العقل **س** الاسناد منه حقيقة عقلية وهي
اسناد الفعل او معناه كالمحور واسم الفاعل والمفعول
واسم التفضيل والظن والصفة المشبهة وهو المراد بقوله
ر وشبهه وهو مطلق على فعل الي ما هو له عند انكسر لان
وان كان البواضع جالان ذلك فالخاطب بكر الخطا هو انكسر
وسمي بهما برأي ما ظهر من حال فاقاسها **ر** ربيعة **ل**
ما طابق الواتق والاعتقاد كقولنا ان المؤمنين انبت الله
البقل الثاني ما طابق الاعتقاد فكذلك كقولنا ان الكافر
انبت الرجاء انبت **الاشا** طابق الواتق فقط كقول المعترلي
لمن لا يعرف حاله وهو تخفيها منه خلق الله الانبال كلها
ولم ينبت لهذا القسم في التلوه ولا في النظم **الاربع** ما لا يطابق
الواتق ولا الاعتقاد كقولك جاريد وال حال بانك عالم بانك بحج

بالغير احد الاسمين السابقين فينبغي للمفكر ان يتصور ان التركيب على قدر
الحاجة فان الخطاب الى خالي اليرقن من الحكم او من التردد
استغنى عن موكبات الحكم كقولك زيد قائم لمن هو خالي الزهر وان
كان متزود في الخبر طالبه حسن ان يقوي بمؤكد واحد كقولنا زيد
قاييم او انه قائم وان كان منكروا جبايمه بحسب الانكار او بقدر
قوة وضعف حتى يزيد في التاكيد بحسب الزيادة في الانكار كقوله فلان
حكيمه عن رسل عيسى اذ كذبوه في الورة الاولى انا انكم سبلون فانا
كديان واسمية الجملة وفي المرة الثانية ربنا يعلم انا انكم سبلون
مؤكد ان القسم وان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين
في الانكار حتى قالوا ما انتهوا بشرا مثلنا وما انزل الرحمن من سفل
انتم الانكادون ويسمى القرب الاول ابتداءً والثاني طلباً وا
لثالث انكاراً وهو مدني قولنا انما تالبيه بالانكار ثم تنصت للظاهر
اخراج الكلام على الوجه المذكور بالظن التاكيد في الاول والقول
مؤكد استقامان في الثاني ووجوب التاكيد في الثالث وقد يخرج
على خلاف ذلك فينبغي الكلام بمؤكد الى خالي الزهر كما يلي في الممتز
وذلك اذا قدم له ما يلوح بالحج فيستشرف نفسه اليه استشراف
المتردد الى القالب مخوفاً لمخاطب في الوجه طبعاً الى ان يعنى بانوح في
شان قوتك فهذا الكلام يلوح بالخبر كقوله وشمر بانه قد حق
عليهم العذاب فصار الختام مقام ان يتردد لمخاطب في انهم هل
ما يحكموا عليه هذا لا فراق اولاً فقبل انهم مغرورون بالتاكيد
قد جعل المقر للمكراداً يظهر عليه شيء من اسرار الانكار فيؤكد له
اللام تاكيداً للمكراداً شقيق عارضاً به ان بني عك فيهم
رمحاً فهو لا يكران في بني عمه راحا لكن محبة وهو ربيعة
علو من غير التقات ونجها مارة نه بقتلها لا يباح فيهم
بل كلهم عزل لا سلاح معهم فنزل منزلة المنكر وكلام الخطاب وكذلك
قولي في البيت كقولنا لمسلم وقد فسق بابها المسلمين ان الموت حق
فهو لا ينكر حقيقة الموت لكنه ما فسق بنهاه الموت بالتقوى والاستعداد

ودوننا **المخاطب** وهو معنى قولهم فقد فعل فلانا اي مع عليك بقصد
 الفعل وهو المجرى الذي نسبت اليه وقوله يا دعى الحمار العقل باي
 سرحه مع انقده **ص** اساده الى الذي ليس له بل للاس
 وتداوله وان لا اس الفاعل مع معموله ويصور ما انتفع
 من الزمان والكان والسبب فهو الالمفعول غير ما انتفع
 وناحل اهل ويجوز ان كان حقيقة راحة اذا جاز وسيل معهم
 وليل يار وجد حدهم ونهر جاز وقد بينت وجوه اوقاد
 اوله يخرج قول الجاهل حتى يتم لم يجد علوا كما في شيا كبر
 الهم دون علم وتل جاز قوله فضل الالم يترفع فترفع
 فترفع جذب اللبالي بطراوسى كقولهم عقب هذا المطلق
 قبل الله الشمس اطلق حتى اذا وراك افق فارج **ص**
 غير ان الاسناد ما يسمى بالحمار العقل وهو اسناده الى الفعل و
 شبهه الى ما ليس له بل لاسمه يتاول بان يصيب قرينة حاربه عن
 ان يكون الاسناد الى ما هو له فترفع ان معنى كونه ليس له اي قد
 المظلم في الظاهر كما تقدم في الحقيقة فخرج ما سبق قول الجاهل
 انيت الربو العقل وانه وان كان اسناد الى ما ليس له في الواقع لكن
 لا تاو له فيه لان سراده وعقده وبعده معنى قول وقابل اوله الخ
 ومن اجل ذلك اى خروج قول الجاهل عن الجازي لا شتر الى التل
 لم يجد عليه اي الجاز قوله اسناد الصنوبر واني الكبير كرا القعدة ودر
 العشي حيث اسناد اسناد واني الى الكروا المر بالمعالم ويطهران
 قائله لم يعتقد ظاهرا لا محاذان يكون مستند له يكون حقيقة
 كقول الجاهل ولذلك حكينا بالحار غير قول اى التهم واسمه فضل
 من عنده فترفع عن فترفع جذب اللبالي بطراوسى كقولهم حيث اسند
 سحر المكلف به عن الشيب في الراس الى حوت اللبالي اي ضيقه لقوله
 بعد ذلك اقنا قبل الله الشمس اطلق حتى اذا وراك افق فارج فانه
 دل على انه يعتقد انه فعل الله وانه الحيوان والصيد والشيء والمعنى
 يكون الاسناد هناك على تاو له ان زان اوسب وقد وقع التصديق بها
 اثبات

وقفة ثالثة على طلبية العلم بالآزهر برواق السوام

اسناد الصغير البيت ومن ثم فليست اننا المعلوم كذا ورد في القند
 الى اليد غير ذلك ان الفعل له اسباب شتى فبما هو الفاعل او
 للمفعول به او المصدر والزمان والمكان والسبب ولم يصرح في
 سده والحال ونحوها لانه لا يبينها فاسناد الى الفاعل والمفعول
 به اذا كان شيئا للمفعول حقيقة وهو المراد بقوله غير ما انتفع
 ارتفع واسناد الى المجرى وهو المفعول المنسوب والواق في جاز مثلا
 اساده الى المفعول وهو سبب للفاعل عيشة راحة وانما هو سرحية
 والفاعل وهو سبب للمفعول سيل معهم بنات العين وانما هو معهم
 بكرها لانه ينفع المصداك اي علمه ومثاله للمقدرد جرحه
 وهو حق من تكلل التلخيص بقوله شعر شاعر لانه الشعر
 بمعنى الفعل ولذلك عدت عنه ومثاله للزمان ليل سار وانما هو
 سرحي فيه ونهاره ما بين وانما هو موسم فيه ومثاله المكان نهر
 جار وانما الجازي النهر ومثاله للسبب بنت سعد اذا كنت
 السبي في بناءه ولا سرحه **ص** اقسامه حقيقة الظرفان او الجاهل
 كذا تخلفان كما نسبت ليل شاب العصر والارض احياه ربيع الزهر
ش اقسام الجاز العقل باعتبار الطرفين اب المصدور والكد المله
 اربعة لانها ما حقت شيئا وانما كان اوله الحقيقة والثاني
 الجاز او العكس مثال اوله انيت الربو العقل والثاني اجبا الارض
 شباب الزمان لان المراد باجبا انما نضارها ما نضار الرياح والنبات
 ولا حياحي حقيقة اعطاه الحياة وهي فوضت تقفوا لحس والحركة وكذا المراد
 بشباب الزمان ازدياد قوتها فاسية وهو في الحقيقة عبارة عن كونه الحيوان
 في زمان تكون حرارته القسرية بشوية اى قوته مشغلة ومثال
 المتخلفين الموقية الحقيقة والحار قوله انيت العقل شباب
 العصر ومثال عكسه اجبا الارض الربيع فانك ان في البيت **ص**
 وشاع في الاشياء والقران يقول اياهان مثل دان **ش** وقه الجاز
 المتبقي في القران كثير وفي الاشياء فالحق بالخير فان تعال يا همامان
 ابن لي مرغان ان الباقيل المله وهامان سبي اسر وسن وتوعه

والاخر

في القرآن قوله تعالى واذا نلت عليهم اياته زادت عليهم ايمانا يذبح
 ابنهم يوحنا يجعل الولدان شيا **ص** وشروط قرينة فقال او سموا
 كنيان قباية في عادة بالمسند او عقل او تصدر من واحد
 كقوله لا يبرئني القوي ويا ايها اليك منك القوي **ش** لا يولد لها
 من قرينة صار فيه عداوة ظاهره ان القطة وهو المراءى يقول
 فقال كما تقدم في بيتي اي الحكم وسعوية كما سقطة قيام المسند
 بالمسند عليه عداوة يخرج منك جات في اليك لظهور استقام قيام المحي
 بالحكمة او عاده كقولهم الا يرا لجنولا استقام لظهور اليه
 بالابرو حده عادة فاما كان سكتا عدا او مدوره من الوجداني
 مثل اشباح الصغار البيت وانبت الربيع **ص** وقلم اصله
 يكون واحدا كركبت نخارة اي ركابا وذا حفا كسر في مشترك
 اي سرى اده لدر ورويتك **ش** الفعل في الجاز العكلي كذا
 يكون له فعل او مفعول به اذا استدل به يكون حقيقة فعرفة ذلك
 قد تكون ظاهرة كقوله فقال فمارحت نخارتهم اي فما ربحوا في تجارتهم
 وقد يكون خفية لا تظهر الا بعد فظرونا مل بحرس سرى ورويتك
 اي سرى اده وقت رويتك **ص** ويوسف انكر هذا جاعلة
 كناية بان اردنا علم حقيقة ونسبة الانبياء له قرينة وقد اياه القطة
ش يوسف السكالي انكر الجاز العكلي وقال الذي قد علمه في سلك
 الاستدلال بالكتابة يجعل الربيع مثالا استعاره عن الناعلي
 الحقيقي بواسطة المابقة في التسمية وحمل نسبة الانبياء اليه هو
 الذوق من لوازم الناعلي الحقيقي قرينة الاستدلال ورده صاحب
 التلخيص بوجوده لم تسلم له وليس هذا موضع سلكه ومن
 احسن تارديه انه يلزم عليه ان يتوقف اشتراط الربيع وشروطه
 المربيع وسرته ورويتك ونحوها يكون الناعلي حقيقي فيه هو انه
 تاليم وورده من الشارع لان سمانته توقيفيه والادام باطل لان
 شل لهذا التركيب صحيح سابق عند التاليف بان اسمائه تعالى
 توقيفيه ونحوهم سمع من الشارع ٧٠ و٧١ بكذا الجواب عنه
 احوال

وقوله تعالى على طاعة العلم بالانصر برواق الشوام

احوال المستألف ملاحتبا بحث قد حرمه الاختيار مل
 بينه او قدره او جازح دليل اقوى هو انقل له قلت عليل او
 صوته عن ذكره او صوتك ولتاني الجحدان يجي لك اكونه عينا
 والحدادعي والمقام صفا او سمع **ش** هذا الباب ٨٠ احوال العارضة
 بالمسند عليه وفيه ابحاث **الاول** في حذره ويكون نكت سفاك آخر
 من العيشة لولا لالة القرينة عليه كقول المستعمل **الامثال** اختار
 تنبيه مل نشيبه بالقرين الخفية **اولا** منها العدول الي اقوى
 الدليلين العقل واللفظ **الاخرى** هو العقل لان دلالة قطعية كقوله
 تاليفي في حالك قلت عليل لم يقل انا عليل لترك مثلها الطبيعي يتو
 فقال وما ادراك ما به نار حامية **والاخرى** عن ذكره لم يلبس انك
 تغيبها كقوله افاضت لهم احسانهم ووجههم دجرا ليل حتى
 ظلم الجحش ثاقبه خمر سماكل انقص كوكبه بدا كوكب تاروا اليه
 كواكبهم وفي معناه قول يزيد واياك واسم العاصم به اتي عار عليه
 من فم المتكلم وقول الشاعر من اهان صوته لا حادة الى لفظه انهم
 لما فيها من الايهام كما تالاه ابن السكلي فلذلك حذفتها **بعضها** عكسه
 وبمعون لسانك عن ذكره فتميزه كقول اذا اكلاوا خفوا
 كلامهم واستوثقوا من راجع الباب والدار وفي معناه قول الشاعر
 ولا ذكرتم غلبت فيى ولقد علمت بانه نجس **بعضها** ثاني الاظهر والحد
 اذا وخذ غموزان سارق اي زيد لينة تملك ان تقود ما ردت به بل
 غيره **بعضها** ان يكون معينا بان يكون الخبر لا يصلح الا له **بعضها**
 حقيقة غمزانق لما يشاء اسماء او ادا نحو سبطي الدراهم ورواية
 الاول اسم السلطان **بعضها** حيث المقام وهو من زيادتي وذكره
 في الايضاح مثلها الطبيعي في التبيين قوله قلت عليل **بعضها** سمع
 سمع كذلك اذا امثال لا تقبى وهو من زيادتي ايضا وذكره السكالي
 والطبري بقوله رمية من غير رام **بعضها** وذكره الاصل او جازح
 اد تسويله علم القرينة استدلالا وسامع ليس بذي ذكر كبير او كثره الا
 جازح والتقدير او قصده تحقيقه او رفوته او بركات شانه اولدته

كل غلط علمي بل الجدل نحو أن ليس له أن كرمته هالك وإن است
 إليه أسألك فلا تزيد به مخاطبا بعينه بل تزيد ان الرما واجت
 إليه فتخرجه في صورة الخطاب ليعلم أن مخاطبته لا تخص بواحد
 دون آخرون منه نوله فقال ولو تركنا ذلك وقفوا على النار ونوه من
 الآيات أخرج في صورة الخطاب ليعلم إذا المراد أن عالم تساهل
 في الظهور بحيث لا يخص بواحد دون آخر فلا يخص بالخطاب
 مخاطب دون مخاطب بل كل ما يأتي منه الروية فله محل فيه
 وكذا حديث بشر المشايخ في الظلم إلى المساجد والنوايا يوم
 القيمة رواه بن ساجه ونحوه **ص** وعلم أحوال محضرة فمنه
 باسمه الذي في الأبداء كقول هوانه أحد أو كناية ورفعة ورضا
 من طرق التبريق عليه وذلك لتلك صفاته حضارة بعينه
 في هذه الساعات بتداسه الخاص به واحتراز بعينه أي تحميه
 عن احضاره باسم جنسه وباسمه عن احضاره بغيره وإشارته
 أو غيرهما مثال ذلك قوله تعالى مل هو الله **هنا** أكتافه عن
 صفه بطل لم العلم بخلافه **هنا** فعل كذا كناية عن كونه حقيقيا
هنا تظهيره وإلهامه كونه من الأعلام المحمودة والمزمنة
هنا التبرك بذكره والاستلزام به وهما المذكوران في البيت الثاني
ص ولترك أولده وتأييد للتقريب أو إحصاءه وقوله سابع
 الهدى غير الصلة كان ما يهدي اليك بعبارة أو جهة التفرع بالاسم
 كذا تشبيه على الخطأ وكذا الإشارة إلى وجه البشارة
 وقد يكون ذاها ذريعة لرفع شأن المبدأ أو غيره أو لسهولة
 وزد ذريعة لأجل تخفيف الخبر وقال في الأيضاح في هذا نظر
ص من طرق التبريق كونه مفعولا وذلك لتلك زيادة
 في تقريره وروايت التبريق فيها عن نفسه عدل عن
 اسمها وهي زيجها أو راعيل زيادة في تقرير الروايات وذكر السب
 وهو كونه في بيته **والله** تحسني بين المدينة والتي إليها
 رقبته الناس يهوي منيها أب يملكو وعدل عنها زيادة لأنكار

اول

أو سطة الكلام حيث يطلب طول المقام كالذي يستغضب من **الحي**
 في ذكره فيكون لتلك **هنا** كونه الأصل ولا يقتضي للدور عنه من تربية
 أو غير **هنا** الاحتياط لضيق القول على القوة أو المصطنع أو
 ضعف فهم الخطاب **هنا** اتهام لمجاورة السامع قال الطبري كقولك
 لما بدأ الصمت الصمت **هنا** زيادة الأيضاح والتقرير كقولك
 أو ليك كقولك من ربه وأوليك هم **هنا** فقد تحقيره كقول
 اسمه ما يقتضي إلهامه كقول السامع اللهم حاضر **هنا** فتظهير كقول
 اسمه ما يقتضي التظهير بخلاف المومن حاضر **هنا** ليكره باسمه
 كقولك رسول الله صلواته عليه ولم تقابل هذا القول **هنا** استلزام
 بذكره نحو الحبيب حاضر **هنا** بسط الكلام حيث يطلب طول المقام
 واستدراكه عن غير عاصي وذلك زاد على الجواب بقوله أتوكا عليها
 وما بعده ونوله أن يخص كبره حيث الأصفا المطلوب قال ابن
 السبكي فيه نظرا لأن المطلوب هو الكلام المستوفى من سوى الأصفا
 وإن أخذ الأصفا من جانبه تعالى فذلك لا يسمى أصفا ولو سمى فاما
 المقصود كلام الله له وإن يصغر هو له وذلك لا يحصل بسطاً جلياً
 إلا أن يقال قصد تطوير الكلام والمراجعة وذلك عدل إلى ما
 عبرت به في انظم **ص** كونه معرفة بغيره زاد المقام فاجز
 أو حاضر الأصل في الخطاب أن يمشي مخاطب وقد ذكرنا في بيتي كونه
 ساجداً ولو ترك ذلك لم يكن مع كل شخص قد يرب **هنا** البحث الثالث
 في تعريفه وذلك لتلك تظهير من جهة التعريف لأنه ما بال
 ضار وذلك كونه المقام للمتكلم أو الخطاب أو الله وبمع الأولين
 قول أو حاضر **مثال** الأول قوله ونحن الناركون لما سخطنا ونحن الأخيون
 لارضيتنا والثاني قوله وأنت الذي خلقتنا وأوعيتني وأثبتت
 لي من كان فيك بلوم والثالث قول أبي تمام يميني أنا سحاق
 طالت يدك العلى وقامت قاة الدين واشتد كنهه هو العز من
 أبي التواحياتية فلهذا المعروف والبر ساحله والأهل في الخطاب
 أن يكون المعين من ردا أو شئ أو جماً وقد لا يقصد به معين ليعلم

والجواب

كل

شهر الى ان هذا المكان لا يصلح الا للاطباء والخضوع
 لا للتخبر والعرفان **وهنا** التخميم نحو قفصهم من اليم
 ما قفصهم **وهنا** يكون الخطاط لا يعلم من احواله كشاف
 الصلة كقولك الله كان معنا ابو رجل عالم والحق اهداها
 اليك لان **وهنا** بعلة اناقة القوية **وهنا** استعمل
 ذكر الاسماء اذا كان ما يستلزم وله صفة كمال كقولك الذي
 يعلم الفقه رجل شبيه **وهنا** تشبها الخطاط على خطابه كقوله
 انما الذين ترونهم احوالكم بعشق غلب صدورهم ان يصروا
وهنا الاشارة الى وجه بناء السند **وهنا** السند اليه بان يذكر
 في الصلاة ما يناسبه ان الذين يتكبرون عن عبادته سيخلون
 جهنم كما تخمين داخرين فان الاستكبار الذي نصته الصلة
 مناسب لاسناد سيخلون جهنم داخرين اى دليل على الالهوه
 وربما يكون ذريعة الى التعريض بتعظيم ثناء الله
 وهو الجبروتان الذي سهل السما بنا لينا دعا به اعز
 واطول فان ذكر الصلة اخرا التي هي سبب انساب مشعرة
 بتعظيم ثناء الله عليه وهو البيت الذي بناه سلك السما
 ورافعها وبقيهم غيره نحو الذين كذبوا شيعيا كانوا
 هم الحاسر بن ثانه نصر به تعظيم شأن شيب صلوا
 عليه وسلم وكما الذي يوافقك يستحق الاحلال فان لرفع
 فيه تعظيم الخطاط وتوقوا لوسوله بن زياد الى
 وقد يكون ذريعة لسوء ما ذكره كالاهاثة نحو الذي يوافقك
 يستحق الاذلال والصغى وكالتسليم كقولك يا الله ان
 انذرك الوجوه بزاره تنويعه الرحمة **وهنا** او
 التثويق الجبر كقوله ايضا والذات حارت البرية فيه جوان
 مستحدث من جاد وقول وزد والبيت الذي بعده سن
 زاراد كذا ايضا ذكر السجدة والطريق من تلك الموصولة ان
 يكون ذريعة الى تحقيق الخبر كقوله ان التي ضربت بينا

ساجدة

وتفقيه تعالى على طلبة العلم بالزهر يروا في السؤل

مهابه كونه الجند غالت ودهما غول نال في الايفاح وفيه نظرا له
 لا يظهر فرق بين الامه الى وجه بنا الخبر وتحقيق الخبر **وهنا** كمال
 بان الفرق واضح فان الامه الى وجه بنا ان يترك ما يناسبه ويحقق
 ان يترك ما يثبت وتوقعه بان نوع كان والفرق بين بنا استقلى على غيره
 وتحقيقه واضح **وهنا** واسم اشارة الى تغيير الكمال **وهنا** غزاة
 كذا التعريف بان السماع سلبه كالبينة في الجماع اوليان حال من
 قرب او بعد او كثيره بالترتيب ورفعه بالبعد او تحقير او كونه با
 لوصف بعده حرا او لم يكن بغيره ذاك يعرف قدره على المواضع
 يوسق **وهنا** من كلف التعريف كونه اسم اشارة وذلك نكتة **وهنا**
 ان يبعد تغييره كمال تغييره لا يحضره في ذهن السامع حسا بالاشارة
 كقولك لفرزوق في زمن العابد بن هذا الذي تعرف البطحا وطائفة
 والبيت يعرفه والحل والحرم هذا بن خبر عباد الله فاطمه هذا التي
 انقلاطا من العلم وكقولك بن الرومي لهذا البوا الصنف قد ادى حيا
 صفة من نسل شيان بين الفضل والسلم **وهنا** التعريف ببلاد
 الخطاط وقماوته حذرا لا يغيره الشئ الا بالاشارة اليه كقولك لفرزوق
 يجاط جبر او وليك اياي فيجيء بملكها اذا جمعتا جبر او لجامع
وهنا بيان حال المنار اليه من قرب او من بعد كقولك للتعريف
 هذا زيدا والعميد ذلك زيدا وذلك في التخييل وغيره التوسط
 وبتركة لان الخطاط عند تسمية السويح وبين مالك انه ليس بالاشارة
 الامر ثنائ وان شيئا على طريق هذا البيان امكن دخوله في العبارة
وهنا قصد تعظيمه بقرينه كقوله تعالى حكاية عن الكفار هذا الذي
 يذكر الهكم **وهنا** قصد تعظيمه بالبعد نحو ذلك الكتاب **وهنا** قصد
 تحقيره بالبعد نحو ذلك اللعين فعل كذا ومثله الطيبي بقوله فلان
 فذلك الذي يدع اليهم **وهنا** القبيح بعد ذكر المنار اليه باوصاف
 قلبه عللته جدير بما يردده من احلها كخوابك على هدي اليه
 قد كذا باوصاف بعد الذين وبه باسم الاشارة علل المنار اليه وهو
 الذين جدير **وهنا** الا لا يكون طريق الى معرفة المنار اليه الا باسم المنار

العت الرباع في تنكيه وذلك لاسور **شاه** الافراد نحو حار من افعو
 الحنية يسوق اس رجل واحد **وهو** النوعية بان يراد به نوع تخالف
 الانواع المعقودة فحرف على اصطلاحه عتاً او نوع قريب من العتاق
 لا يتوارثه الناس كعبه غطى ما لا ينطبقه شي من الغفلوات **وهو**
 تعظيمه يعني انه اعظم من ان يبين **وهو** التخصيص بمعنى الخطاطه
 اي الخطاطه شأنه الذي لا يمكن ان يعرف واجتمعا في قوله له حاج
 من كل امرئ يشبهه وليس له عن طائفه العرف حاجه اس له حاجه عظيم
 وليس له حاجه حقيقه فكل من بالاعظم **وهو** التكثر بمعنى ان ذلك الشيء
 كثير حتى انه لا يحصى الى غير معنى ان له لا وان له عتاً ونزله فتالي
 تالموا ان لنا لاجراً **وهو** التثليل نحو رضوان من اكبر ارب رضوان منه
 تليل اكبر وقد اجتمع التثني والتكثير نحو فقد كذبت رسل من عظماء
 امر رسل عظامه واعد كبر وتكثر غير السنه ابيه بالتعظيم نحو
 ذنوا بحرب من الله وللتعظيم غرات منطلق الاطلاق والسرورية والافراد
 واجتمعا في قوله فتالي خلق كل دابة من ماء ولتعد اليوم بعد البقي
 لانا انكر في سياق التثني فلهذا ما بعده من زيادتي والتعظيم وال
 بهام انك لا تعرف شخصه فتكلمه بل تكلمه حيوان على صورة انسان
 يقول كذا وان لا يعرفه لتكلمه والباسع من حيث يتبعه غير ذلك **وهو**
 ثم من القواعد المشتهرة اذا انت تكررة تكررة تعابيراً وان يعرف
 ثانياً متعاقفاً كذا شاهد الدورينا سدا ان يثلب السر من غير
 ابدان وتبقى السك دباباً مثله وقد روي قاعدة مستطمة **شاه** هذه
 من زوايد شبهة فيها على قاعدة مهمة تتعلق بالعرفان والتفكير
 وذكرها ابن السك هنا وذلك ان الاسم اذا كبر مرتين فان كانا تكررتين
 ثانياً في غير الاول او مرتين اول والثاني فقط يعني في الاول معونه
 والثاني نكره فتقولان تالموا والثاني كالمسؤول في قوله فتالي فان
 السر يسيران مع السر يسرا والثاني كحرفها مصباح المصباح
 رسولاً فتكون الرسول والرابع فتكلمه معنونا عند بني ذهل
 وتكلمنا القوم اعوانا جميعاً الايام ان يرجع من قوماك الذين كانوا اصل
 هذه

وقته تعالى على طلعة العلم بالانصر برواق الشوام
 هذه القاعده الحديث الحديث شراً في انظمة ثمانية جعل السر الثاني
 في الآية هو الاول والسر الثاني غير الاول وتدرى سرنوعاً وموتناً
 تالموا ما اخرجها الحاكم والمستهرك من نظريته عبد الرزاق عن عمر
 ابن ايوب عن الحسن قال خرج ابن ابي حمزة عليه وسلم يوم اسروا
 فرحاً وهو بضحك وهو يقول لن يثلب عمر يسيرين فان سمع السر
 يسيران مع السر يسرا وهذا سرسل راسه صلى الا ان سرابيل
 الحسن اطلق فيها بعضهم صحيحاً وبعضهم قال هو شيم الزرع
 حذو عن كل احد كمن يمتد هذه بشواهد ثم تاذ الحاكم صحت الروا
 بذلك عن عمر بن الخطاب وعن علي بن ابي طالب **وهو** اخرج عبد
 الرزاق في تفسيره عن جعفر بن سليمان عن يونس بن حمزة
 عن ابراهيم التيمي عن ابن مسعود قال لو كان السر في جرحه لثبه
 السر حتى يتجرده ان يثلب عمر يسيرين لن يثلب عمر يسيرين
 واخرجهم سعد بن منصور في سننه عن ابي شهاب عبد ربه عن نافع
 عن يونس الا هو عن ابراهيم عن علقمه والاسود عن ابن مسعود
 وروي الطبراني في الكبير عن ابن مسعود قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لو كان السر في جرحه لو دل عليه السر حتى يجرحه
 ثم فارق رسول الله صلى الله عليه وسلم ان مع السر سران مع السر
 يسرا وفي اساءه ابواسدك التميمي ضيف وروي في الاوسط عن حديث
 انشئ تالكان رسول الله صلى الله عليه وسلم جاباً فتطال في جرحها
 وجهه فقال لو كانت السر تجرح حتى تدخل هذا البحر لحالت البيرة
 حتى تجرحها ثم تار رسول الله صلى الله عليه وسلم فان مع السر يسران مع
 السر سران **وهو** شواهد يتوهم بعضها تال الشيعي بها الذين بن
 السك وقد اكثر الخليفة من التفرع عليها في كتبهم الفقهاء **وهو** تفرع
 عليها عندنا بفاو في سها اذا تال انت طلاق فتن خلفه وثلاث
 طلعه والجرح به وتفرع خلفه من اعتبار ابي جاز من طلعه ثم يسرا
 ولو باع بصف دينار وثلاث دينار وسدس دينار بلزبه دينار
 صحيح بل له منع شخص عن كل كفا في شرح المذهب **شاه** قال الشيخ بلالون

وقد سمع تعالى على طبق العلم بالآخرة رواق الشوم

والنقص أو كذا والروح والدم راو وكونه الكد للسرير في قومه الجاز
والسهو والنوع أو عدم الشوم والبيان في كنهه نحو امر حقيق
والنطق للتفصيل بالاجاز في ذال باب - والسند أو رد نقبه الخطائي
حايك لا أجل أو صرف حكم للسوق في عطف بل وأنتك والتشكيك
قلت أو سوء ذلك ما عرف عطف قد حوى وبدل الشوم وبين
واشغال لزيد تقريروا ويضاح يقال **المشال** في ابتاعه **نشا** وصفه فلا
كش كنهه بان يكون يحتاج إلى كشف سناه كقوله تعالى هدر للمؤمنين
الذين يؤمنون الآية وترك لك الجسم الطويل الرقيق البنيق
- يحتاج إلى كسر في شمله وقال أو سواي لا سواي يظن بك الشك كان
قد راي وقد سمع **وا** تحبسه صفة تميزه كقوله تعالى فاعلموا
وا تأكيد قولنا فتعدوا الذين الذين وقولك أسودا وبركان يوم
عظيما **وا** مدحه نحو المديحة لله رب العالمين الآيةين **وسما**
دنه نحو واستغفر بالله من السلطان الرحيم **وا** تأكيد فلا رادة الشوم
محرقت انت ولعن نؤهم التجرز أو السهو نحو السلطان أو
أو المجلس بقسه بيا ينوهم يحي طلايه أو انك صهوت في ذلك
ودنع نؤهم علم الشوم نحوما التقوه كلهم **وا** ابتاعه بطن
البيان في كنهه وأيضا به باسم يخص به نحو قسم بالله ما حق
عمر وقد صديك خال **والا** النطق لتفصيل المسألة بال
خفا نحو جاز زيد وعمروا والسند نحو رماهم وناعدا ورد الساع
إلا الصواب لا نطق بل نحو جاز زيدا وعمروا وصرف الحكم الآخر في النطق
بيل نحو جاز زيدا وعمروا وأنتك من التكلم والتشكيك للساع نحو
جاز زيدا وعمروا وليس ذلك من المساني التي تنقصها سائر حروف
النطق كما نهت عليه من زيادتي وكذلك من السبك كالتحيز والاباحة
والتسيم والقورية والهله والفاية وغيرها **وا** الإبدال منه
فلزيادة التبرير وناترتو الهالمة كذا هذنا الصراط المستقيم صراط
الذين أنبت عليهم بول تكون شهادة للحواط بالاشارة على بلغ
وجهه لا نه اذا طرقت السبع أو لا بهما ثم عقب بالتفسير فكأن عنده

الظاهران هذه الناهية غير كرهه لا تنفادها ما سلم كثيرا **نشا** في المرتين
نوله تعالى هذا جزا الأحياء والآيات تانها مفرقتا في الثاني غير الأول
لأن الأول للعلم والثاني للثواب وكسنا عليهم فيها ان النسبوا لنفس
أب المقتول بالقتل وكذا قوله الحرب الجارية وفي تفريق الثاني وما
يتبع أكثرهم الأخطاء ان ذلك لا يبين ان يعلم بينهما صلحا والخصم
فان الثاني منهما غير الأول وفي الكثرين قوله تعالى يسألونك عن الزهراء
الحرام قتال فيه تفرق في كبريما في الثاني هو الأول خلقكم من صف
ثم جعل من بعد صف قوة الآية **فلك** الظاهران هذه الآيات ونحوها
لا تخرج عن القاعدة عن التماثل في الالام في الأحياء فيما يظهر المحس
لا للمهله كما قال وحيد تكون في الميكن كالكرة وكذا الآية النفس والطر
تخالف الآية السرنا قال بينهما بالمعهود ذهبي وهو ما حصل له
اسد عليه وسلم والمسلمين من الشدة من الكناد أو لا تفرق كما
بنيده الحديث وكذا الآية النطق بسؤنا كيف وانكاف الشريعة خلية
وكذا الآية العلم لا مانع من ان يكون المراد منها الصلح المذكور وهو الذي بين
الزوجين واستحباب الصلح في سائر الأمور يكون ما خذ من اسم
ومن الآية بطريق النيا سبل لا يجوز القول بمعوم الآية وان كان
علم خيرنا ما حصل من الصلح أو حرم حلا لا فهو مضموع وكذا
آية القتال لسر الثاني فيها غير الأول بالاشك لأن المراد بالاول المسول
عنه القتال الذي وقع في سرية في حضرة سنة اثنين من الفجرة النبوية
لأنه سب نزول الآية والمراد بالثاني جنس القتال لا ذكر بعينه فتأمل
لهذا وخرج عليه ما أشكل عليك **نشا** في السبك المراد بذكر اسم مرتين
كون مذكورين في كلام واحد أو في كلامين بينهما تواصل بان يكون أحدهما
سبطا على الآخر له به تعلق ظاهر وتناوب واضح **فلك** وهو هذا
لا نزاد الآية التواوردها وهو قوله تعالى وتكون الزنا اليك أكتتاب
فان من أكتتابهم الكتاب يومنون به لأن أكتتاب افتاد غير الأول لا يظهر
حسان الثاني ستغل بالنسبة إلى الأول وقد يقال ان الالام في الأول للهدى
وهو النوان وفي الثاني للجنس فيكون في حكم التكرار مبرور ومرفع لكشف

وكذا بدأ السبعون حجرا القدم أكثرهم والاشتغال بحسب مهر وقوله
أما بول الفلظ فلا يورد هنا لأنه خارج عن القضاة ولم يمتنع
 المله بهذا الفن ليدل البعض من الكل وكان لا يتعارك المهر من القضاة
 له فوا حازه بعضهم مستورا بقوله رجم الله محظوظا فتنها سجنان
 ضاحكة بالخطأ فطلعت يد من أفقهم وهي بيضاء وهذا هو المهر والخط
 محظوظ بغير الخزن بأبول له قال تعالى وأوليك يدخلون الجنة ولا يظنون
 شأنا جنت عدن جهات اعربت بول من الجنة ولا شك أنه موكب
 من بعض وجهه فكلستهم البيانية تنسب خبر خلودهم وأما منهم بكونهم
 عدونا وانهم من موعود الرحمن الوفاء ليس يخفى وعده وتقرانها
 جنت كبره لا جنة واحدة كما رواه البخاري من حديث ابن عباس
 حارثه يوم بدر فقال الله يا رسول الله قد هلكت سائرنا ما بقي
 فاستيقن في الجنة صيرت وإن يكن في ذلك ترك ما أصح فقال ليست
 جنة واحدة انها جنت كثيرة والله في البردوس الأعلى **والفصل**
 في قصصهم بالسند أو المهر من نكت وللتأكد في هذا النوع داخل
 في البحث الخامس وهو فصل المبدأ أو ما في معناه بغير النظم ويكون
 نكت **بما** أن تتقدم قصص المسند إليه بالسند نحو أوليك هم
 المخطئون أي لا غيرهم أن يريك هو اعلم بالمعقوبين أي لا غيرهم فإن
 الله هو الولي أي لا غيرهم وكل هذا انقص في التلخيص وزدت اسرير
 اخرين احدثهما الآية إعلان ما بعده خبرا مفيدة لصفة والثاني في التأكيد
 وذكرهما في الكشف مع الاول في قوله وأوليك هم المخطئون وكونه سويا
 فلا تفتضا فتد المسند اسرير تنقص وكونه غفرا ما ذل هو المهرم لكونه
 الاصل وخرج عددا ولحق خبر في الزنن اذ في المسند استنوق له اخذ
 اسرير السور للثنا والولاء المسند لما ذكره يومه الاستدلال
 به اوله الما طر والذى شجرة **الجزء السادس** في تقديمه وتأخير
 قاسا لتأخير فلا تنصا المقام تقديم المسألة من الامور الانبياء في باب
 وقدمت في النظم لتأخيرها لتقديم عكس التلخيص كما سبق احدثها
 ان الكلام في التقديم ويحلو ويستتبع شأنا تتلحق به الثاني في قياسيةه

على

وقفه تعالى على حاله العلم بالانحراف بوقا السند

علمت به الحق علم الاول لان كلامها خلاف الاصل ما لكتبة فيه اسرير
 الاصل **أما** التقديم فلكونه لهم ٧١ مقام حاصر باسرها ان يكون
 الاصل ولا يقتض السند ولا الاصل في الحكم عليه التقديم
 فان وجد مقتضى للسند فله لم يتقدم كما علم اذ سرتبه السند
 التقديم علم المهر **والفصل** ان يتمكن الخبير في ذهن السامع ان يمتد
 تشويها اليه كقولك في الله والى الذي حارت البرية فيه حيوان سحر
 من جهاد يعنى الانسان من حيث عوده بهد لنا اوجابته بالروح
 وموته بفارقتها **والفصل** السرة كقولك السرة اليه فيه نقول
 تحوسد في دارك او السرة لكونه فيه فطير نحو السراج في دارك
 ايها ما تم يستلزم ذكره لكونه محبوا فلا يتقدم عليه غيره والله لا يمان
 فحاطر لا يزول عنه كونه مطلوب انما يطلبه ربي وكيل بمراتبه بذكرها
 وما اشبه ذلك قال في الانسان كما انما المطلوب انصافه بالمرحان يتألك
 وكونه الكلام فيه كما اذا كان المطلب انصافه بالمرحان يتألك
 كسين المهر بشرط وبطريق ومثول ذلك **والفصل** في التلخيص بالنقل
 الخبر في تمام انا عزاي بل سوي ولهذا لم يسم ولا سوي والنباس
 تنصير ولا كما اذا رايت احدا ولا انا نصرت الامن عدوا ما سوي التل
 لتقصير ورد على الذي يزمهم غيره انه استفردوا وشركوا نحو الما الوفا
 بقول غير الكوا لا وفوق وحدي وثانينا ورد تنقية الحكم بول السند
 والبرق التل كما شئت لا ندم فدا علا من لا تدم ولز نضم انت اذا نال
 بالمحكوم لا الحكم والفعل اذا التكرار فهو محسوس والفرد حصرة كبر
 جال ارباب اسره **والفصل** هذا القول لعبد التاها المرحاني فونفرد
 السند اليه لينيد تخصيصها بالبرق السنان والى غير السند اليه اداة في
 بان وقع بعد هذا اي بلا فصل نحو ما انا ضرب لي يري ما التقديم بينه
 نقل الفعل عن التكم وشوته تنصير ولهذا لا يسم بان يقال ولا غير
 كذا تنصير منطوقه **والفصل** الاول رسله قول ملاس عليه وسلم
 ما انا حاكمكم ولكن الله حاكمكم وقول النبي وما انا استفتي بحسبه
 ولا انا اضرب في القلب ثا في ارباب الحجاب ثم غيري وكما لا يسم بان يقال

التقديم

كبد

-لأننا فعلت كذا ولا فاعله لا يصح أن يقال ما نأريته أحد أو لا ما نأريته
 ضربت ياءاً فلأننا لا نه قضيوان أيضاً فغير التكملة راجع كل واحد وضمت
 كل واحد دون فلأننا نه في الأول نه الروبية على وجه الهم في المفعول
 واجب أن يثبت تنبيهه على وجه الهم فيه وفي الثاني نه الضرب
 الواقع على سوى زيد فيجب أن يثبت تنبيهه أيضاً فغير التكملة راجع كل واحد وضمت
 وان لم يثبت التنبيه بان يتأخر حرفه أو يفتقد من الكلام أصلاً فانه يكتف
 التقديم للتحصيل والتأخر عن زعم المسألة وهذا معنى قول بعض
 فاعله أكد أو نحو ذلك وهو ثابت وثابتاً وثارة ببرر لتفوية الحكم وتزيره
 عند السامع دون التخصيص فهو يعطى الجزل ودأ يولي الجمل
 يعقلان يعقوب في ذهن السامع انه يفعل ذلك لأن فاعله لا يفعل
 وسواء في مذهب كان الفعل شيئاً كما شئت أو شيئاً آخر لا يكتف
 فهو لا ينف في نه الكذب بل لا يكتف بما في الأول من تكلم بالأسناد المتفق
 في الثاني ومن لا يكتف أنت وان كان فيه تأكيد بلفظ أنت لا يكتف
 المحكم عليه بانه ضهير المخاطب فحينئذ وليس الأسناد إليه على سبيل
 التجرؤ والأسند لا تأكيد الحكم لعدم تكلم الأسناد وهذا معنى
 قول قدمي علي لا تدم ولعنهم أنت إلى الخ يا ولو وضمت أنت
 إلى لا تدم وقلت لا تدم أنت هذا المثل من التخصيص ثارة
 والتفوية أخرى فيها إذا بني الفعل على مفعلة فان بني على نكرة
 وهو معنى قول الفاعل أن لا تكون لانه يفيد تخصيص الجنس
 أو الواحد بالفعل فخرج جائي إلى الاستدراك أعرف المخاطب انه كاه
 من جنس الرجال ولم يور وحدته فيكون التخصيص الواحد والأسند
 إذا عرفت انه تلك جنسوات ولا يدور فيه فليكون التخصيص
 الجنس فابراز مفهوم المثال في التكملة فيه وفيه وتشتد في مرتبة
 والضهير في قول فهو للتقديم وقول نال في النصب حال من
 المسند إليه المقدم أو لا اليك وقول ولا كما نأريته معطوف على
 ولا سوى وقول تخصيصه ورد بتثنية الدال مصدر وعقود
 تفوية الحكم بالنصب مفعول له ونصب المفعول له وجهه باللام

منه في قوله
عليه السلام انما عبيده او وحي ان ادع عليه

اذا

وقد بين تأليفه على طلبة العلم الإمام برواق السهام
إذا كان متفانياً في كمال التسهيل وإناداً بليغاً في العلامة بالاجتهاد في
الفرق بين التقوية والتكديرات التقوية أعم وإنها ترجع إلى الألفاظ
فأما والتأكيد المسمي بـ وقال بعض كذا إن قدرنا على معنى
فقط سوخراً وإن جزم ولم يقدر أو لم ينع لم يند في التقوية واستمع إلا
بكرة أو لوناً آخر متاعاً في اللفظ أيضاً قدرنا على معنى من الضمير بـ
خسبة نقد لمقصود إدخاله من سب سواه لأننا لم نمن استبداد
لا معروف ومن شرط نقد ما عني التخصيص لا غير إذا إذا ما عني
حسب فلا استماع صحت براداً لم شرع غير خبر أو ما علمنا انفراداً
لشيء في نقدهم وأدبهم قد صرحوا بتخصيصه وأولو مال لم
الأيام الكثير قطع لسان شرع في جميع قوله هذا نظر قال وزيد بن
إذا استقر فيه ضمير في التقوية يعني من قام لا ككل ما إذا يستقر فيه
خالفه ومن هنا لم يكن جملة ولا للجملة بـ يوسن السكائر
تأكد كقول الجرجاني لكن حاله في شروها وتفاصيل تلك أن التقديم
يقدر التخصيص بالوجه لئلا يشرط أن يتقدم كونه في الأصل سوخراً
علو أنه ماعل في المعنى فقط لا في اللفظ بخلافه فانه يجوز أن يقدر
أصله تحت أن يكون أنا ماعل بمعنى تأكيد اللفظ ثم قدم مخرج
عن ذلك صوراً الأولى أن لا يجوز تقوية ماعل سوخراً معي لافظاً
يزيد قائم فانه لو قدرنا خبره كانت ماعل لفظاً بـ يجوز كما
أن في وقت ولكن لا ينفك ذلك فهاتان يند التقديم فيها التقوي
دون التخصيص فهذه كانت في الصورة الأولى كونه مخرجاً عما إذا
التخصيص لا علو ثم يبركون لو أخرنا ماعل علو تقوية أنه يدل من
الضمير في جاعل جداً وسروا الجوز الذين كمالوا بـ يقدر ذلك في
المسرفة مثل زيد جاعل الموجب لانه في الكثرة اضطر إلى تقوية
متأخر اليندا التخصيص ليكون سوخراً لا يند بالكرة فلا سب
له سواء ولا حاجة إليه في زيد قائم وهذا مدعى قول خسة فقد
للمقصود إلى آخره ونقول فالحق لازم من المتأخرين زيادتي ثم شرط
ذلك في الكثرة أن لا يمنع من التخصيص ما منع فان منع لم يجوز

میں نے
نہیں
پایا
شہ
اور
در
ج
۱۱

6.

وقوله تعالى على طلبة العلم بالارض برواق الشوام

الذي يرد تقديمه على المسد كالام لنظ مثل وفي رواية الاستدلال على سبيل
الكفاية من غير تبيين باحد شك لا يخل وفيه لا يجوز اذ كانت
لا يخل وانت تحدد فليس المراد فيه بلفظ مثل غير مادة الحكم
بمضاف اليه قال ولم اقل مثلك اعني به سواء كان يضر ولا يشبه

الشيء غير ما كثر لهذا الناس يتحقق لم يرد ان يضر بواحد فيه
بانه يتحقق بل اراد انه ليس يتحقق صاحب النقص واستعمال
مثل وغيره هكذا فيكون في الطابع وليس في التقديم انه يفيد التقدير
وهو اعون على اثبات الحكم المقصود بطريق الكفاية التي هي المصلحة قال
الشيخ سعد الدين وليس معنى كالا ان يضر بتقديم وقد لا يقدم
بل المراد انه كان تنقضي القياس ان يجوز التأخير لكن لم يرد الاستدلال

الاعلى التقديم نه عليه في الاصل **الحاجز** وربما قدم اذ لم يخل
لم يأت اذ تأخيره هنا يرد على انشا الحكم عما يجوز لا عن كل فرد وهو
حكم فلا الشايع ان في جبر النفي انت كليات اذ انت تقوم كقوله ما كل
ما تنهي او عمدا فيؤخره عما كما في الرجال كلهم ولو ان اخذ كل انما او

ذا قدم توجه النفي الى الشكول ثم ليثبت للبعض والاعلى كما جرت
ام الحارث تدع على ذلك لم اصنع **قال** الذين هم اهل هذا الفن قد يكون
تقديم المسد اليه لافادة اليوم نحو كل انسان له ايات فانه ينفذ في الحكم عن كل
واحد بخلاف ما اذا اخبر نحو ليات كل انسان فانه ينفذ في الحكم على مجموع الايات
لا عن كل فرد وهو بعيد بقرينة واحدة وهو محتمل واضح يقتضي به الذوق
واستعمال القالب ودفع في التخصيص تعليله على قرينة اهل المصنف ورده
فما هو اتمام الشارح انه رد القول وليس كذلك كما انه عليه السكس وقاله
بقول عبد القادر لم يبين انه اتماما رد فيما تقدم الدليل لا المدعى كما تنه قد
نهت على ذلك من زياد التي يربط وهو محتمل فلا واستغننا العقل ورده
لانما عاش اهل السنة لا تخشع نصا بفتا بعد المصنف الذي انتفى اكثر العقائد
خصوصا الفقهاء والجدد من كل المذاهب خصوصا الشافعية واهل المذاهب
تخرجهم والتقليد على السلفين به واهل النعم وعقيدتهم وقد جفت في الفتاوى
نقلت فيه لأم الاية في الخط عليه وهو كعبهم وقد نص على الحديث كالمسألة

مثاله قوله شرعوا اناب ولا يمكن ان يكون هذا التخصيص الا
لجسنا والفرد كما تقدم ولا جاز ان يكون لجسنا لانه مبني تقديره
ما المراد اناب الا شر لا خلاف في العلم لا يكون الا شر لا قابلية في
تدبيره اذ لا يمتنع في الشيء من الشيء حتى يصح انصافه ولا ان
يكون للمواحدة لانه مبني تقديره ما هو الا شر واحد لا اكثر وذلك
غير مقتود بالاشك لك الاية لما صرحوا بخصمه حيث اولوه
بما مر اناب الا شر فالجمع بين الكلامين ان يطلع ثبات اشرة
بشكيرة ومبني للقي نوع عربي من انواع الا شر فبعضه جند
هنا تقدير من هب اسكن **قال** صاحب التخصيص فيها قاله نظر اما ولا
فان الفاعل المقتول والمعنوي سواء انتاع التقديم اذا ما لم
حاله لان لا من الفاعل والتابع لا يجوز تقديمه تقديره تقديم
المعنوي دون المقتول تحكم واساقوله في المنكول سبب للتخصيص
سوء تقدير التقديم وسوء المستوفى فانتا تنوع ايضا لجان ان
المسوق التقوية او ما يفهم من التقوي وبختير ويجوز له وانما هو
لا يتعد الهشولا خير لمعنى كيف وقد فلا الشيخ قد افهم قدم
شر لا المعنى الذي يما يره من حسن التبرلان حسن الخيرة قال
السكس ويقدر من زيد فخير زيد ما في افادة التقوية لانه
الصبر كذا جليو سلك لانه يشبه الحالى من الصبر من جهة
انه لا يشترط بالخطاب وانكلم والنية تقول انت قائم وانما هي
وهو قائم فلا يشترط كما تقول انت رجل وانما رجل وهو رجل فصارت
التقوية الها صلة بالصبر الذي لا يعرف ضيقه ولهذا لم يحكم بان
اي اسم الفاعل مع ضيق جهة ولا حصولها لمتلها في البناء بل تقصا
بانه مفرد وهو عرب تقول رجل قائم ورجلا قائما ورجل قائم
ابن الحاحد ولا خلاف بينهم في ذلك **قال** نعم استحي ضرورتا يكون بها
جهة نفس عليهما جاعة اذ اوقع طلة لال منلك لا يخل بين اهل المثل
الفرد ما يرد تقديمه كالا لم منلك لا يخل بين اهل المثل
فمنك لا يجوز وان انت اذ لم يكن مقرضا **قال** من المسد اليه
الذي

وقوله تعالى على طلبة العلم بالقرآن برواق السهام

الظاهر موضع المصنف فاذا كان الخطا رسم إشارة ففائدة كمال العناية بتبيينه
لتوضيحها بدعا **قوله ابن الديا وندي** كره عاقل عاقل لعبت مذهبهم
وعامل جاهل تلقاه مرزوقا هذا الذي ترك الاوهام جارية وصبر العالم التخيير
زديقا حل الذي وضع الاشياء موضعها و **قوله** الخ والاولاد نديقا فان اصله
مواي ما تقدم من اعياض مذهب العاقل ورزق الجاهل فقد لم الاشارة الى ان
العناية بتغييره ليري السامع ان هذا العالمين المختار هو الذي لم يتم اليقين
وموجع الاوهام جارية والعالم التخيير زديقا قد يكون ذلك لادعائه بانه وأنه
كامل لا يظهر فلا يخفى ومنه عن رباب السند **قوله** نعالث في السعي وما
بك علة نديق قناني قد طعن بذلك **والاصل** به **قوله** العلي في فطنة
السامع بان لا يشك عنده ما يحسوسه فثبت له او صد ذلك اي انما اعلى
كبار ولا أدنى بانه لا يدرك غير الحسوس **قوله** الاستمرار بالسامع بان
يكون المحي اول ما يشاء اليه موجودا اصل فثبتا اليه موضع الاشارة فثبتا
به وان كان غير اشارة فلذلك فيها زيادة للممكن عند السامع نحو قايوم
ان الله احد الله الصمد اي الذي يصمد اليه ويقصد في الحوائج لم يقل هو
الصمد لزيادة التمكن ومنها توفيه ادعى المأمور وانفعال النوع ايمان نوع
او المهابة اي الاحكام على قلب السامع **قوله** الخليفة امر المؤمنين
بامرك بكنما مكانا ان امرك ومنها الاستطاف **قوله** الخليفة امر المؤمنين
بانتك مقل بالذنوب وقد دعا فان تقرب فانت كذلك اهل ان تقرب
من ربك واسوفا **قوله** والاصل انما انتك فدل عنه لما في لفظ عدك من التخصف
والاستحقاق الرتبة وتوقف الشفقة ومنها وهو وما يؤد من زيادتي ان يقصد
المقصول بالظاهر الى الوصف نحو فاموا بالله ورسوله النبي الامي بعد قوله
اني يسئل الله وسعته اعظم الاسحوا ولم يرو الكيف بدني الله الخلة
بعينه ان ذلك علي الله يسير قل سر وفي الارض فانظر كيف بدا الخلق
ومنها التنبيه على العلية اي كونه علة على الحكم المسبب اليه كونه
فدل المدين ظمنا فاعل الذي قبل فانزلنا على الذين ظلموا انهم شرب
من زبادي علي ان وضع الظاهر موضع المفسر اذا كان يعنى الاول لا ينفقه
احسن **قوله** له الحد لله الذي خلق السموات والارض ثم قال اسم الذي كبروا وازم

بالذهبي وابن رشيد علي عدم قبول رواية المتفق به وقد تركت العذ عن
جماعة لذلك وبالله التوفيق **قوله** الشيخ هو عبد القاهر امام الفقه ومختار
ومرفوع يقال مقدرا وكلامه موافق لما قبله الا ان فيه زيادة غير يقال
اذا وقعت كل في خبر النفي بان تقدمت عليها اداته فهو لنفي المشمول لان كل قد
قوله النفي ما كل ما يمتحن الى يد يديه تجري الرياح بما لا يشتهي السفن
وكذلك اذا وقعت معلولة للنفي فعلا كان او وصفا فاما عن قول المتكلمين
للمعنى المعنى نحو انا الفهم وما جا كل الفهم ولو دخل كل الدرام وكل الدرام
لم اخذ وموعى قولي او اذا قيل او انوجه النفي الى المشمول انا فان ثبت بعض
ما اضيف اليه في الفاعل والتعلق ببعض المفعول وان لم يكن داخلته في خبر النفي
بان قدمت عليه ولم تقع معلولة للنفي نعم النفي كل في قوله الى الفهم قد اصبحت
ام الحيا تدعى على ذنبك له لم اضع يدك على كل اي لم اضع شيئا ما تدعيه
وكذا الحديث الصحيح لما قاله صلى الله عليه وسلم ذوالدين اقتضت
الصلوة ام نسيت قال كل ذلك لم يكن اي لم يتبع قصور الانسان في الحديث
الا ان له انس ولم تقصر **قوله** مسجلة في خرج الكلام عما ذكرنا من ذلك
المفسر عما اظهر كنعم عبد او طهر الشان ليست التالية في الاذهان
وعكسه اشارة للاعتناء بكونه محيرا وضعتا حكامه بعوا دغلا الشهور
او الغدا على كل الالطمة السامع والصد والمرك به كمثل ما اذا كان على
وغيره اشارة الى التذكير **قوله** مثله بقوله الله الفهم اول لقوى داعي لما في
او يدخل النوع على الصبر او المهابة والاستطاف قلت كذا الوصلة للاضمار
وعظم الامر وتنبه على علية وعود معناه **قوله** من جميع ما تقدم في هذا الباب
من الخرف والذكر وما بعد ما هو مقتضى لظاهر وقد خرج الكلام على خلافه لثبوت
من ذلك وضع الفهم موضع الظاهر كقوله عبد امكان في العباد انما المقام يقتضي
الظهار لعدم تقدم السند اليه فاضر معاد الى منعقل في الذان والتمتع بتسوية
بكرة ليعلم جنس المنعقل ولذلك خص الشان والصفة نحو هو الله احد وهي
حجوتنا الدين والسند في ذلك في الموضعي قصدا ان يتمكن في عين السامع ما
كنوا الظاهر اي جري بعده لانه محال بتغييره فيها لم ويتشوق فيتم بحروزه
فضل عن لان الحصول بعد الطلب اعز من المتساق بل انقب وسه كسه وبوضع

وقوله تعالى عاير طلبة العلم بالرحمن برون الشوام

في جملته صرح به الزمخشري في الكشاف وابن السكيت في شرحه المسمى بوزن الأراج
قال والأبلغ عليه أن يكون في قوله أنت صديق القنات **ص** يوم خلاف القنات
أنه جواب عما طابا به من قوله يا جليل علي خلاف فقده لأنه أول بيمين هذه
أو سلبا بغير ما قد سألته لأنه الأولي أو المهم له **ن** من خلاف للفتحة والفتح
أي يقتضي الظاهر بما يتصل به من غير ما ترفعه وسماه هذا الظاهر الغالطة والفا
الاسلوب الحكيم وذلك تحل كلامه علي خلاف مقصده تبينه علي أنه أولى بالمقصود
قوله الشعثي وقد قال له الجراح متوقفا لاجل ذلك على الأدم مثل الأدمي
يجل علي الأدم والاشتباه الراجح أن يقيد بفتحة الشعثي بغير ما ترفعه
من فهمه التوعد باللفظ وحده مشير إلى أنه من كان مثله في السلطنة والسعة
انما ينسب إليه الجود بان جعل على الأدم والاشتباه من الخيل لأن يقيد فتالي له
الجراح أنه حديث فقال لأن يكون حديثا آخر من أن يكون بليدا **و** منه اجابة
السائل بغير ما يتطلب تبينه علي أنه الأول أو الأهم قالوا لقوله تعالى يستلوك
عن الأهلة فليجي بواقيت الناس والحي سألوا عن الهدل لم يدركوا ذلك ثم
نزل ابراهيم يستوي ثم يفيض حتي يعود كما بدأ لا يذوقه من ذلك واجمعا اسباب
حكمة ذلك وموافقته مع قول طوائف والمجول والاحال وحازوا بعضهم في العمازة
حتى نقدي الي ان قال لانهم ليسوا ممن يطالع علي دقائق الهيئة بسببهم وقوله
قله ادب منه بمقدار الصعابة وهي به عنهم وقد كانوا اذ في شدة من الرق
من اسراره اظن أنه وامثاله يسير عليهم ادراك ذلك ويصعب علي مثل
اولئك استع من السائل عن ذلك موع ذن جيل علم الامة بالخلال والامم شهادة
التي صلي الله عليه ولم وهل ذلك بادق من دقائق الفتنة والذواض التي اشهر
عنيهم بعضها بل تو فنيه وبعضها بالاستسبا لاسمها بصل المدكور والاعز من اهل
هذه الفتون التي لهم عشر عاشر عاشر **ن** هل اعتقد ان علم الفتنة عاشر
او يفتقد اليه كرايا هو ذن لا يفيق وعليه دليل وليس الي التوصل اليه بحد
من سبيل وقد قالوا زعمائهم ان الامم مكره لاسط فتزل القرآن بها سفل قالوا
والي لا رخص في سطحت وقد قالوا لا تكسب الشمس الا في الثامن والعشرين او الثا
والعشرين للمعاذ التي يزعمون انك لا يسلم الله عليها فكسفت بعد موت ابراهيم
ابن النبي صلى الله عليه ولم كما في الصحيحين وكان عاشر ربيع الاول كما رواه الزبير

يعد له **ص** وقال في المنهاج علم اذكر ليس يختص بهذا الذي قلناه بل غيبة
واختصاصا قد نقلنا عن اخر القنات سفل وورد في الاسماء ان خص لأنه التعدير
ص معنى يتبع من الثلاث بعد كسواء منها الميراث الكلام في جملته لأن نقل
المعول في الماهية انشط للاصغ والمسامع وقد خص ط م وقع تلك كمثل
ما امكن ان قد جوت فالعهد انجمن من **ص** في جمع بالشبي المجله
فكلما يحرك الاقبال ومالك الانور في المال في موجب الاقبال والخطايا
بغاية الخضوع والتطابا للكون في كل من بقية وقتر عليه كما قد يرد
وله يكن في جملة **ص** في روي الا وراج وفي الكشاف **ن** في السائل هذا
الذي من نقل الكلام عن الحكاية الى الغيبة ليس مختصا بالمسند اليه ولا
بهذا القدر بل كان الغيبة والخطاب والتكلم مثل الذي اخبر في المسند اليه
وعنده ويسمى القنات والمفتي بولك القنات التعدير عن معنى بواحد من القنات
بعد التعدير عنه بغير منها وهذا اخص من قول السكيت لأن قول الخليفة ابراهيم
المومنين يا مومني كذا القنات علي رايه لأنه منتهى الحق ان كل القنات بعد
تقدم خلافة نوافس اسم القنات كما عرفت الاول من التكلم في القنات نحو
ومالي الاعد الذي فخر في عالمه زجعون والاصل واليه ارجع الثاني منه الى
الغبية خياني اعطيتك الكون فضل لربك و آخر الثالث من الخطايا التي
طوباك قلب في القنات **و** بعد الشباب عصر خلاف شبيب تكلم في ذلك
شوطا ولها وعادتها وحيثما وجد في ذلك وحين هم والاصل يكتم الخامس
الاربع منه الي الغيبة نحو حي اذا كنت في ذلك وحين هم والاصل يكتم الخامس
من الغيبة الي الخطاب نحو مالك يوم الدين اياك تعبد السادس منها الي الخط
نحو والله الذي ارسل الرياح فتسير سحابا فستنناه كسر الكلمة في الانفات
ان الكلام اقل من اسلوة الى اخر كان احسن واتم في القلب والذو للسمع
والكبر اصفا ما فيه من المتعل لما جعلت عليه النفوس من العجز وربما اخص
كل موقع منه بطايقه وتلك كالفاحة فان العبد اذا ذكر الله وحدهم ذكر صفاته
التي كل صفة منها تبع علي ذمة الاقبال واخر هلك يوم الدين المند انه مالك
الامر كله في يوم الجزا الحين بوجوب الاقبال عليه والخطاب بغاية الخضوع به
والاستسقاء في المهمات ثم نهيت من زياد في علي ان الاذن فلا يكون في جمل بل

بيان
الغبية

ابن بكار وكسفت يوم قتل الحسين كما هو مشهور في التواريخ وكان يدعى عسكرا وقدر
ما يقتضي علمهم سالوا عن سبب زيادة الملل ونقصانه بل عن سبب خلقه فروي ابو
جعفر الرازي عن الراج عن ابي العباس قال بلغنا انهم قالوا يا رسول الله لم خلقت
الالهة فانزل الله سبحانه عن الهة الالهة الالهة فانما خلقت في هذا العالم
عن هذا الكلام الشيع وخوفنا ان يتلقوه من لم يربح في قبه تقوي فينبذ اولوه علي
المستهم ومن لم يربح مع الصمائية وسلف الامم ويترك شعبا اهل الفلسفة
لم يلقن اليه كايما كان **ومن** ما روي عن مضارع وضع لكونه متحققا
فرع قلته ولا شرافة ابراهيم في عرض الحاصل غير ذلك ومنه قلت لوصية الابرار
الحيا اثم هذا قبلنا فانها الاصح ان لم يبق في معالطين الاو الا فارضي
كهمه مغيرة ارجاؤه كانت دون رضى سواه **من** خلق المتخفي
حيث الما في موضع المستقبل تنبها على تحقق وقوعه نحو يوم نفي في الصور مفرغ
من في السوء ومن في الارض والالهة الاخرى فمعق ونادى صاحب الادب
وهو كبر وما الاشراف ابي سارفة وقوعه اتم مقارنته نحو ولعش الذي
لو تركوا من خلقهم لا يخلو سارفا وان يتركها وشله المطير نحو قوله
منزلا ولا سر زعيم كما لم يجر حيا لم يخلو لفعوة الاسباب انظروا مرة كقول
المشعري المشعري حال اعتقاد اسبابه ذكوه الطيبي وليس منه التغيير بل يظن
اسمنا على والمفعول في المضارع يحوي ان الدين لواقع ذلك يوم يجمع اليه الناس
خلق في صاحب التخليص لانها ما كان للمستقبل حقيقة ومنه الغلب وهو
تقديم الموحذ وعلمه كرضت الابل على الحوض والاصل عرفت الحوض على الابل
وا دخلت الغلوس في راسي والاصل دخلت راسي فيها واختلف في قبوله
على اقوال قبل قيل مطلقا والفرق قائل وهو السكاني لا يورث الكلام ملاقة
ورده غيره مطلقا لانه عكس المطلوب ويقضي المقصود وهذا القول مطلوبان
في النظم والحق كما قال صاحب التخليص انه ان تصدعت عن طيها قبل والا فلا
في الاول وفيه تعالى وهو يوم في الذي كبروا على النار فهو من باب وصف الابل على
الحوض والشمكة الاشارة اليها انهم يقرون بعبودون فكانهم لا يخافون العلم والشار
متصرف فيهم وهم كائنات الذي ينصرفه من يعرض عليه كقول الشاعر
ومهمة مغيرة ارجاؤه البيت والمهمة المفاخرة والمفاخرة المعقولة عيارا او ابا الوالي

وقد قد تغاير على طلبة العلم بالانحياز برواق الشوام

جور حيا بالقر والاصل كان من سماه لغيرها ارضه اي كونها والكنة
قصة الماينة في ومن كونها بالقرية على ما روي في شيعه به
الارض وذلك من ان الارض اصل فيه وتظهر في القرون انما البيع
مثل الربا والاصل انما الربا مثل البيع ثلثه مائة ١٧٢ مائة من
باب قلب الشيعه وهو متفق عليه انما الخلاف في غيره ومن المرو
قوله تامان حري سمع عليها كما طبت بالفتن السباعا
بصفاته بالسجن والقدرة انقص وانباع الاطمن بالدين
والاصل كما طبت بالسباع الفتن وليس في هذا الغلب اختيار
لطيف **من** ومنه ذكر جمع او سقى او سقى او سقى اخر قد عفا ولا
تتأكد في طلب بعد ذلك في طلب اخر نحو شذوي **من** هذان
البيتان من زيادتي وفيهما سيلتان مهيئتان لها شبه الانثى
وليسه الاول التغيير بواحد من المفرد والشمي والجمع عن
اخرتها وهو من اشوع الحجاز كجنان الالتفات والمسلة الانية
نانها حقيقتان مثال المفرد عن المتني قول الاعشى فرج
الخير واستظروا يا اي اذ ما القارظ الصغرى ابا وانما لها
القارظ لان المثل حتى يوب القارظان ومنه في غير المسألة
والله ورسوله احق ان يرضوه اي يرضوهما ومثال المفرد عن
الجمع وديان قد زالت باقداسها انزل اي النعال ومثلا على
والكلمة بعد ذلك ظهور ان الانسان خلق هلعوا اي الاناسي
للولل الا الصليين ومثال الشئ عن المفرد الغياي جهنم اي
الف شكا في قد وعن الجمع لبيك وحائبك وتوله تعالى ثم
ارجع الصركرتين اذ المراد الكلبا كرسات ومثال الجمع عن المفرد
رب ارجعون اي رب ارجعني شابت مقارقه وليس له رب
مفرق وعن المتني فقد صفت قلوبك اي قلبا **الثانية**
الاستئصال من خطاب واحد من الثلاثة اليها اخرتها مثال من
خطاب الواحد الى الاثنين لتفتتعت الهتات وكوتو لكما اكبريا
والجمع يا ايها النبي اذما طلعتم النيا ومثاله من الاثنين الى واحد

فمن ركبها يركبها واليه المرجع ان شئوا لقولكم ما يوتوا وجمعوا بينكم وشاله
 حنا جمالي الواحد واقبوا الصلاة ويشتر المومنان واليه الاثنان يا
 بشر الجن والانسوات اسلموا الى قوله نياي الراكب كذا وان اقله
 في هذه المسئلة كالمسئلة في الاثنا **احوال المسند** **ص**
 فتركه لما مضى وجعل لكلهما صير جعل قد تمل وسرطه قريبة كذكر
 سولدا وتغيره في خبره وتغيري من اوله وآخره صالحا للذين عندنا
 وخبر السند وان امكن علقه في صلا يبدلوه هذا باب الاحوال
 البارقة وفيه اجزاء الاولى في حذوه فيكون للثقة الماضية في حذو
 المسند اليه شاله لا يجنبه الميت خرجت فاذا زيدا في حاضر و
 لم يقم مقامه قال اي الطبيب قالت وقد راتنا اصغراري من به
 وتنهضت فاجبتنا المشهد اي المشهد هو الطالب وبات ايضا
 لنسند الاقتصار والعود في اقوى الدليلين واختيار فتية السامع
 ومقارنتهم وقوله وتوله فقال قصير جعل يحفل ان يكون من حذو
 المسند اي اسرجه جعل ويهبط ان يكون من حذو المسند اي
 قصير جعل اجل قال الثاني بعد الذين في الحذف فكلهم القابرة
 يا سنان جعل الامام على كل من المشايخ بخلاف ما ذكر فاته يكون
 نقضا في حديثها قلت الظاهر هنا انه اذ حذف لصيق للمام والظاهر
 وشرط الحذف قريبة دالة عليه وهو اسواء سركور نحو وكين سانه
 خلقهم ليقولن الله اي خلفنا الله او بعد للعالم به وهو يعني نولي
 وهريقم الخا وسكون الباكول اليه يزيد خارج لخصوة فيك
 بالينا ليعقول ربع يزيد كانه قيل بين يديك فلا صاع اي يديك
 لانه كان ليما لا لا وعون للمصنف ثم الحذف تارة يكون من الاول
 لدالة الاخر عليه كقوله تحت عا من تارة عا في حذو راض والرب
 كلفن اي عن راضون وبالمسك نحو فاني وقيام بها الشريب اي
 وقيام كلكه وصالحا للذين كقولك زيد وعمرو قائم وتارة يكون
 المحذوف خبر المستكمل كالمسئلة الاول اوان قوله ان محلا وان سر خلا اي
 ان الثاني الدنيا محلا وان لنا عنها سر خلا وان كان على تارة عند الحاجة

بيان
 للثبوت

وقد سمعنا عليه طلبة العلم بالحق بر وفاق النجوم
 وعين زيادته عن خبره في مرفعه في علمه ان كان خبره في مرفعه
 وتارة يكون نقلا بعد قوله لو انتم كنون خبرين رجة رجة اي لو
 تكون اذ لا تدخل على اسم والتصرح بهذه الامكام من زيادته
 انصرف في الخبرين على السلام وذلك لما مضى وختم بحجبه بالفعل او
 بالاسم قلت وللعجب في السجاح قد زاد في الايضاح ردوا فنورد
 الحاشية في قوله فقلت لكنت الماطية ايضا في السند اليه ومن
 امثلة الاخطا لا حذو ط قوله ولين سانه من خلق السموات
 والارض يقولن خلقهم الغرض العلم ويوارد هنا ان يتبين كونه
 نقلا ليعيد التجرد واسم اليعيد الشوق واليدور في حذو هل
 هو اساءة او فعل او يورده اليه التخصيص كما ذكره السكاكي والطبري والحفة
 من زيادته نحو زيد بناسم الاسد وقال في الايضاح فيه نظرا لانه
 يجعل الحذف مع القرينة وتولى وانفرد تعلق بالابيات الاشبه
 تكون لا سيما مع عدم اعادة الفقرة الحكم المسم والسبب ما
 جرى لغيره يسبقه كلفه عذرا انما تكونه نقلا لان يقيد ا
 بوقته وبفهم التجديد واسم الفقد قيد ما ذكرنا قلت وتعالى
 يعوضن تاخر اعادة الثبوت للاسم فقد ان كان ما ينقله نقلا واسد
ش البحث الثالث في افراد ذلك لكونه غير سبي مع عدم اعادة
 تقويم الحكم نحو زيد قائم فقامه سبي ولا يعيد التقويم كقام
 لم يقرب منه كما تقدم فافاد زيد التقوية وكان سبياً اي به حلف
 كما سباني والمراد بالسبي ما جرى على غير من هو له بان يكون اثبات
 المسند للمسند اليه لثبوت لا لنفسه نحو زيد اموه منطلق ولهذا
 عذره تايم والتصرح بنفسه من زيادته وانصرف في التخصيص
 على التثنية في السند قد يكون نقلا وقد يكون اسما فالاول للثبوت
 ما خلا لثبوت التثنية الماضي والحال والاول استقبال على اخر وجه اذ
 ياتي ذلك في الاسم لا يتبدل اسس او لان او عدا او لا اعادة الفقد
 واكد وشيحي ان من شأنه ان يتكرر ويضع سر فيه اخر قوله
 نقلا قريباً كذا ثم وغربنا تغفلون اي موبيا فرقتهم عن كذا هم

ونوبيا فوتمت عن قتلهم وهاتين سمعت في قتل عدلها عنه عليه السلام
 لعدم اعادة ساكنين التقييد والتعدد اعادة الووالم والثبوت
 كقولها بالافعال لكونهم المشروب ضررنا كمن يرعلها وهو مطلق
 يعني ان الانطلاق من المرة ثابت لعدمهم دائما ثم نهت عن
 زيادته على ان بعض المتأخرين وهو الكاسي في شرح المنهاج فلا
 لا يكون الجملة الاسمية للثبوت الا اذا كانت في خبرها اسم فاعلان
 فلا لا لا يقع التناقض في مثل زيد قام فانها تقتضي الثبوت
 من حيث صدرها والتقييد من حيث يحجزها قال ابن السكيت وفيما
 قاله نظير ما قاله على عمومه ولا تتأخر لان قولك زيد قام
 دال على ثبوت شبه القيام التخذ والقيام بتعدد وحموله
 للزيد ووجهه ثابت مستقر قال ولا بد في ذلك فربما كان
 الفعل المتعدد لشدة لزومه ودوامه او شرفه في نفسه يجعل
 لفاعله صفة ثابتة مستمرة وكونه مقيدا بغيره كقولهم فعلوا
 الفيد وحولت فانما كان الذي قيد المشوب لا الهكس اختري
 والتحكيم المانع كان شامرا لفظة تهم والجار الجملة الرابع
 في تقييد السند سواء كان اسما او فعلا بهل علمه وذلك لاجل
 عن قول المتأخرين الفعل بقيد من مفصول سلك اوبه
 اوله او فيه او بعد او حاد او بين او استثناء وذلك لزيادة
 النابذة فان بالقييد بزيادة او بزيادة او استثناء وذلك لزيادة
 ازداد اعادة ومن سأل التقييد للثبوتية تحركت فليما فربما
 توفهم ان التقييد حصل لثبات الخبر لانه يترد المعهود واسما
 بمنزلة الفاعل وقد نكل تكلم الاسماء بها وليس كذلك الا الاسماء
 دأبريق الاسم والخبر ودخلت كانت تقييد الخبر بالقيام بقيد
 فكان لان كان مقيد بالقيام ونزك التقييد المانع من ذلك وبيد
 من زيادته المانع كان شامرا للفرصة والاختصاص وعدم العلم
 بالمقيد واردة ان لا يطبق عليها الحاضرون ويحذرك
 وكونه قيد بالشرط لا يبيد عني لادوات كيف عن وكلاها بسوطة في

القول

وقدمه تعالى على طلبة العلم بالآثار من رواق الشوام
 الخروا حيث هنا في ان اذ ولو من غير الشرط في استعمال لكان
 تحقير الجمال لكونه لاصل للوجود عدم جزاء وعكسه اذا من ثم غير
 الماخيه فيها او يجوز ان نرد تخالفا او لمخالط فقد جزا واللفظ
 والحق بجزا كما لا دما على السليم جري لزوم القلب التوفيق
 به على الموضوع لم اذ عرف في غير ما جعل الفهرين التناقض انما
 يتناقض الفهرين تلت ومن يشترط ان يقلب اعلى والادنى بلان
 يصح اقتيد السند بالشرط لكونه لادوات فصح الادوات معنى
 اذا اطلق فيها يتحقق اختلاف الادوات وذلك مقرر في علم التقيد
 ولا بد من التقييد هنا وان اذ وجوب اختصاصها بلطابق وثنان
 لم يتعمد لها بثة فان واد بالشرط في الاستقبال سواء كان موجو
 متعارفا او ماضى للقط والاصل في ان عدم الحزم بوقوع الشرط
 وفي ذا الحزم ولهذا يتخلل على التام والمحال واما اذا وعكس
 في اذ الفتح الماضي دلالة على التوفيق فاما اذا السبق المقصود تحقق
 وتوقعه بوقوعه لفظ الماضي قال تعالى فاذا جاءتهم الحسنة قالوا
 هذه وان نصمم بينه يظنوا بوقوعه ان في الحسنة اذا
 والماضي لان وقوعها يحزم به لان المراد بها التوفيق ونعم الله فلا
 لا تشك عما خلق في السيرة بالان والماضي اشار الى توفيقها وهي
 ما يسووا الانسان ولقد ذكرت اشار الى التقييد بخلاف الحسنة وقد
 تخرج ان من اصلها فتشغل في الحزم بوقوعه منها التخالل كقول العبد
 ان يطلب سيده ان كان يالدها خبرتك بوجهه انه غير جائز
 وهو عالم بكونه فيها ومنها كون المخاطب غير جائز كقولك ان يكونك
 ان صدقت فما اذ تفعل مع علمك بانك حادق ومنها التوفيق لكون
 المقام يشتمل على ما يفعله الشرط من اصله بحيث لا يصلح الاعلى سيل
 الفرض كذا فغيره بمحكم الورك صفحا ان كنتم قوما موحدين سريين
 في قرة من كمران ومنها تنزيل العام بمنزلة الكمال لعدم جريه على
 مقتضى علمه كقولك ان يوذري اياه ان كان راك نالوا فيه ونها
 تنبيه الورك لم يتفق بالحزم به بان يستعمل الى جماعة بعضهم

لها

حازره ويعتبر تلك فيقلب على غيره كوما يها الناس ان كنتم في ريب
من البعث ثم استلزموا ان القلب باب واسع كجرب في فنون كثيرة
كقولهم العران لا يكر وهو قلب الأخف وقوله تعالى وكانت من لثا
شك قلب الزكوة الموت وتولم الحافقات للشرق والمغرب وهو
حقيقه في الثاني والقران للمشي والآخر قلب الزكوة على الموت
وقوله صلي عليه ولم اذا الت الحاناه خاص بالزور وللان
المتن كماله ظاهر كلام الصالح وتولم تفاد انتم توما متحلقون
غلب المتأخر على غيره وشرط بين الحاجب في القلب ان ينقلب الاذن
على الاعلى ان التردد من الشمس وابا بكر افضل من عمر واور عليه
البحر تلم والعذب والماء اعظم وعكس الطبي فشرط قلب الاذن
والذي يتجلى خلاف قولها لا قد يكون للافضل والاخف والتكر
وليزد ذلك وقد ثبت على هذه المسئلة من ريارى من واخفا باحله
الفعلية مستقبلا وتولم لكنت كمثل ان الذي لم يحل في الحاصل
والتناول وان فقد للرغبة في وقوعه وقيل والتعريف من نروجه
كقولنا اشركت والتعريف من تصف الكلام من فقه حكم ومنه
سالى تولم للاعبد وحسنه اسماء من قد يقتضيه خطابه الحق على
وجه منع فضله اذ لم يكن في مانع شبهة للوم والاعانه على تولم
لما بان من فضله اذ لم يرد له سوى مراده لنفسه كما نوه من
تحتوان واذا بالجملة الفعلية والاستقباله يكون على نهج التلقا
بغيره في الاستقبال ولا يتجلى ذلك الا لكنت متحان يحل الحاصل
غير الحاصل ومثل بقوله تعالى واذا رايت لهم رايته فيها ومثلها ان
ينضم اليك المفاول لوقوعه بغيره بلطف المانع او اظهار رغبة
في وقوعه كقولنا ظهرت بحسن العافية ان اردت تحسنا تالاسا
وفه بوجه المانع لارادة التعريف وهو ان خطابه واحدا ويراد غيره نحو
قوله تعالى ان اشركت خطابه اليه صلا عليه وسلم واريد غيره
سقالة الشرك عليه شرعا فخطابه انا الاصل لتزايلا لاسفاله الشريعة
تنزله العقلية ويسمى لهذا الباب الكلام المنفرد لا يوجد ان ينضم

وتنفسه تعالى على طلبة العلم بالانصر برواق الفلوه ام
المتأخر اذ رجلا نفسه وسموا بيا استدراجا لاستدراجهم الى الحق
والتمثيل ونظيره قوله تعالى والى ١٧ من الذي فطرنى واليه ترجعون
اسم مالك لا تعبدون ووجه حسن التعريف اسماء من ينضم خطابه
الحق على وجه منع فضله اذ لم يصرح بشيئته الى الباطل والاعانه
على تولم اذ لم يرد له الا اراده لنفسه ولو بشرط المانع وانضمامه
لا لمتنا الشروفا وبقائه فذلك بالامم هكذا كرجاءه وشيئا
له نصر خلت عبارات الفقه في معنى لو وقد استوفينا انتم
فيها في كتابنا جميعا كقولهم وقاية اليهود فيها انما حرقا استماع
ومسرها الاكثر ان المراد استماع الثاني لا استماع الاول فتولم
حازره ان كرتك بغيره استماع الاكبر لا استماع الجريد واور على هذه
المسئلة انما منها قوله ولوان ما في الارض من شجرة اقام الاية تارة
يستلزم عليها ان يكون النقاد موجودا عند عدم كون ما في الارض من
شجرة املا ما والجوراد وجذب ثم العبد مذهب لولم يفت الله لم
يفهم فانه يستلزم ان اذ اذ انه عصى ولا شك انه غير مراد
والذي احكاه جماعة منهم صاحب النظم وشيئا ان لولم شرط
في الزين المانع وانما تنبيه اننا الشرط بالوضع وانما الشرط
بالاثر بالفضل ولا لاله لاهوا وفيه علم انما به وانوته وشيئا
من ذلك قول ابن مالك هي حرف شرط يقتضيه استماع ما يليه واستلزامه
لما بان من غير يفرض لنفي الثاني قال فقام زيد من قولك قام زيد
قام عمرو معلوم بانفاة وكونه مستلزما لشئته لثبوت قيام من
عمرو ومثل لعمرو قيام اخر غير الاول عن قيام زيد وليس له ان يرض
لذلك واحسن منه قول الشيخ جلال الدين بن هشام ان ناسا انما
الاول ولم يخلفه غيره استماعا بيا كقولنا فيها الله ١٧ انه فقه تالان
خلفه كقولنا ان انسانا فكان حيوانا ولم يبق الاول وناسه اما الاول
او الناس او الاولون ثبت مثال الاول لولم يبق الله بغيره والى
حديثك الصبيحين لولم يكن ربيتي في حجري ما حلت لي انما لانه

اجتناب الرضاة والادون قولك لو انك اخوة الرضاة ما حلت للشب
ناب كثر سوال الناس عن حديث قولهم يخاف الله لم يعصه وقد قال النبي
بها الدين في عروس الفراح في هذه المسئلة قد نسب الطيب هذا الكلام
الى النبي صلى الله عليه وسلم ونسب ابن مالك في شرح التافهة وغيره الى
عمر رضي الله عنه ولم اجد هذا الكلام في شيء من كتب الحديث لا يروى
ولا سواه الا عن عمر ولا عن غيره مع شدة الفحص عنه ونقله عنه
البراق الدمايني في شرح المغني والشيخ صالح الدون المحلى في شرح
جمع الجوامع وانما نص عليه ورايت في ذلك فتوى قدمت الى الحافظ اي فضل
المراني وكتب عليها انه وقع في شرح الترمذي لابن العربي وانه لم يقع
له علم اسناد فقلت وما زال في نفس من حذر رتبته يرويه سرورا
لم يبدله شيء لكنه في سالم لا في صحيح فاخرجه انما بينهم في الخلية عن
محمد بن علي بن جيسر عن احمد بن حنبل بن سفيان عن زكريا بن
يحيى بن ابيه عن ابي صالح كاتبة البيت عن ابي لهعة عن عباد بن
نسي عن عبد الرحمن بن قنبر عن عبد الله بن ابي ارم عن عمر بن الخطاب
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ساء ما شرب الخمر الله لولم يحق الله
عز وجل ما عساه واخرج الديلمي في سننه المردود عن طريق الحافظ
اي يكثر من يرويه عن عبد الله بن اسحاق بن ابراهيم عن عبد الله
محمد بن يحيى بن فضال عن سليمان بن داود السدوسي عن يونس بن
يكرهم عن محمد بن اسحاق هذا الكراخ بن المشال عن يحيى بن يحيى عن
عبد الرحمن بن عوف عن عبد الله بن ارم عن عمر بن الخطاب قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان ساء ما شرب الخمر الله لولم يحق الله
من اكل المرسول وان ساء ما شرب الخمر الله لولم يحق الله
اسد ما عساه من شئ غالي بل انما فعلت في فعل حزنها لرسول الله
والا حتم كون ذلك وانما فعلت الاستمراء ما فعلت وقد استخفنا رسل
ما في في غيرنا وقد نفتق ضدنا **ن** واي من اجل ان لو نزل على التليق
لزم منه عدم الثبوت واستخايلوا في الجملة الاسمية فلا يكون جملة شرطها
وجوابها

وقد سمعنا في غير طلبة العلم بالان من ادب وافر السلول

وقد سمعنا في غير طلبة العلم بالان من ادب وافر السلول
وقوله في الاغنية واورد بخلافه فهو لا راسول علم انما يعلم بشره
ما بعده لقوله تعالى لو انهم تكلموا وقولهم لو ذات سواريطهم وقول
الشاعر اخلا ولو غير الحجام اصائم غيبه كان على الدهر غيب ويكثر من
فعله اى الشرط والجواب ما ضمن من انما لا تقدم من انما التليق
في الماضي وقد يجي بقرائن في الحقيقة وقوله نحو ولو ترك ادو متعاقبا
فغيره وهو مستقبل قطعا بل وادوها لما لم يلحقه متعاقبا ونوعه كما نزهه
في القدر حبه في الوا في الفعل وترد ما يشوبها الدين بان المعنى لو رايته
اي يتكلم في التامه واذا خبر عنه سائيا وان كان متعاقبا في خبره
لا يخفى **ي** جعل الخبر بكالونه وقع في ذلك اى رايته ثم يبرر رعاية
الاصول ومنها فبعد استمرار عدم وقوع الخبر المعلق عليه في الماضي وقتا
بعد وقت كقولهم لم يمت في كثر من الاسر لعنتهم يعني ان عدم طاعة الرسول
علم الله عليهم وسامهم مستمر في الازمنة الماضية فان المضارع المقتضي بعيد المنزلة
الثبوت فكذلك البنية العاقل عليه لو يفيد استمرار الثبوت والاستماع ومنها
فقد استخفنا رسل الزمان على كماله المصروف في قوله لو يفرق قد استخفنا روية الكافرين
موقوفين على الزمان لان المضارع مما يدل على كمال الحاضر الزمان شأنه
ان يشاهد كانه يستحضر بلغة الضارع تلك الصورة لاشهادها الساجد
ولا يفعل ذلك الا بالبرهان ثم يشاهد في لسانه الصورة لفظية كما في قوله تعالى
والعلم الزمان رسل الزمان تغير كما اتي بالمضارع بعد الماضي ليعقد استحضار تلك
الصورة الجديدة الدالة على القدرة الباهرة وهو معنى قوله تعالى اتي في غير
اي في غير باب لو كان مستقلا في المضارع في غير باب لولا استمرار قوله صلى الله
عليه وسلم ان الرجل اليصدق حتى يكتبه فداه مطروفا اى يستاد ذلك و
يستمر عليه وقد تقدم هذا ذلك وهو وقع في الماضي موضع المضارع وكنة
في واخر باب السند اليه **ص** قلت واما فيه فلا حرف ستة عشر كما جوف يوف
فما وان كس في الحال ولا واولن لئلا الاستقبال اذ في ثم للثابتة لئلا في
ما كان حصوله **ي** قبل ولما لا يدرك شركا فوجهه لاي خطيب زلزال قال
ولما قد فرجوا لا يشفق منه قد رايته ولم ولما في الماضي وانفرد للمالا
سفرق مع دخول قد في هذه الايات من زيادتي فيها تنبيه السند

وقفه مع تقاليد علي عليه السلام بالآزهر بروافق الشوام

يكن شاؤكروا ولها جان لم يكن ثم كان ولم يجز لها يكن ثم كان بل يقال
لها يكن وقد يكون ومنها ان لم تكن فعل ولها ان لم فعل فهو كذا الذي
ومشاعن ذلك ان منبها الاكون الا في بيان الحال فلا يقال لها في زيد
العالم الما في عالمه وله متوقع بكونه عموما يذوق عذاب اي لم يؤذوه
الا ان ووقته لهم متوقع بخلاف لم ولها جان والم بنفسها الاكون
وكونه ما استدرك لم فعل لا عهدا ولم يحصر ذلك للتعظيم او للنفق
وكونه عصما بالوصف او باضافته لكونه اتم فائدة وتركه للعقد هم
الحق الخاص في سائر السدود وتخصيصه ونفريقه فاما تشكيكه فلا رادة عدم
العهد وعدمه اجمالا لعلها التفرق فتقولك زيد كاتبه وعمر شاعر و
للتعظيم عموما للتميز علمانه خبر متدا بحقوق وللحق وهو عتي قوي
للفعل ما زيد شيئا واما تخصيصه بالوصف او الاضافة فلكونه القايدة اتم
كزيد كاتبه جود زيد غلام رجل واما ترك ذلك لتلغفد الاسباب لتف
للتخصيص وكونه شرفا فيفهمها غاطلة كلما على علمها ببعض ما عرفت
بالذي جعل اولها في احوال هذا الواحشي ردك على سدين وقد بينا
فصرا لنسب الامم تخفف عن شي كذا ما هنا كذا هو الاخر والادى ومن بعد
معينا لا ابتدأ اسم ولا اخبر وصف فارد ان يعرفها لمسند يكون لافادة
المخاطب كلما ولا نه حكم على شي معلوم له باحدى طرق التعريف بالمراد
مثله اي اذا كان السامع مسمع للحاكم عليه احدى صفات وارادت تعينه
الاخرى تاجل العلم لم يتبادر غيره خيرا كما اذا كان يعرف زيد باسمه
موصفه ويجهل كونه اخاه فيقول زيد اخوك وكذا من علم ذلك وانه متوقع
الطلاق من شخص فتقول له عمر والطلاق وكس هذا من المسائل وهو
اخوك زيد والطلاق عمر ومن علم انه له اخا ولا يعلم انه زيد وانه متوقع
الطلاق من شخص فتقول له عمر والطلاق وكس هذا من المسائل وهو
السامع اسنانا بينه ووصفه وهو يعلم خبر السامع وارادت ان تعرفه
اقتضى عموده فيقال له عمر والطلاق وان اردت ان تعرفه هذه جميع
الطلاق قلت المطلق خبره قال في قوله ليس تنلق يعلم وفي الذي
تنلق يفهم وعرف شدد بيني للفاعل ولا راد عطف علم كما في اذا كان

بحرف التثنية ولم يتحرك في التثنية ولا بد منه لبيان ما بين الا حرف من العرق وما
يخص به من الطائفة وقد عرفت ان الزمكاني في كتابه التبيين لذلك
خاف التثنية ساون ولا وهي في الاسم والفعل ولن ولم ولما وهي تحذف
بالفعل نالا وان لن في الحال كس ولا لن لن في الاستقبال ولم ولما في الماضي ونفي
انما بلغ من نفي ما ولا اولها خافت بينهما من وجوه متفاهات انما كان
في النفي لا على الحق الذي يحرم به التثنية في مفصلة ومفصلة كانا لفظة
فان ذلك امر بورك بالنزول وقد وافقته عليه كثير حتى قال بعضهم ان
منه ما به قال في اللطف فقولان ايتهم موكدا لخلق قولك لايتهم كما في
اي يقيم وانما يقيم ومنها ان لن في المظنون حصوله ولا في المعلوم
فيه ذكره من الزمكاني في البيان ومنها ان لن في البعد ذكره في التثنية ايضا
يخولن يخلقوا ذابا ولن يخلق الله وعده ويتر عليه مذهبه القاسدي
لن تترى وهو غير بعد واما استبعاد لن في ما بين الاثنين وهو هما من
خارج وعلى ذلك بين الزمكاني فحمل لن في ما قرب وعدم امتداد النفي
وجعل لايتهم مضافا للنفي قال وسر تركه ان اللفاظ مشاكلة للمعاني ولا
اخرها الا لن واللفظ يمكن اشتراكه في معانيها عاقل النور فطابق في اللفظ
معناه قال ولذلك اني بلغ حيث لم يرد به النفي طلقا بل والربنا حيث قال
لن تترى وبلا في قوله لا تتركه الامار حيث اراد نفي الادراك على الاطلاق وهو
للربوبية وقد نقل ابوحيان في الارستاف عن بعض الفيلسوفين ان لن في ما
قرب ولم يترقبه وقوله وخسه لا يي خص لا به ومن عليه تركه
هو التكاليد المالك عبد الواحد بن عبد الكريم بين خلق الزمكاني جد
الشيخ كذا الذين تحدث عن علي بن عبد الواحد الفقيه الشهير كان كثيرا في
علمه محبة خبير بالمعاني والبيان والادب سانه يوشق في الجمع سنة
احد وخمسين وسماية ولم في هذا الفن التبيين كتاب جليل وزمكاني
بنو الوحي والامام مسكون اليهم والقصص في يد شوق واما النفي بين
لم ولما في اوجه متفاهات لما الاستفراق النفي في اتصاله بالمال داما
او غالبا كقوله فان كنت موكدا لما كنت خيرا ولم والاناء ذكر في ولما انزق بخلاف
لما فان فيها يحمل الاتصال محمول ان بدليلك رب شيئا والاستفراق محمول

یکین

السابع غير جازع بل بها ولكن قصد اعلانه بان يدعى احدها وحده على
 الآخر نحو الرب الذي على ان لا يعلم ان الله تعالى فعل البك ولا يدرك
 هل ينسب اليه الشئ ولا يتقدر عليه ان الله تعالى يقول في كتابه انت
 المثل على وقد يفيد ذواللام قصر الجنس على شئ مستدام كان مستداما
 اليه تحتقنا ام بالفتة كما في قوله فالاول زيد الا يرا اذ لم يكن أكبر سواء
 والثاني غير والنجاء وزيد الا في الامل فيها كان لا يعتد به
 بشماكة غيره واذا لم تقصدها عن رتبة الكمال والانتباه بقدر انظر
 الى انه قد لا يفيد كقولنا الحسن اذا فتح البكا على قتل ربي فكان
 الحسن الجليل ثم نهت عن ان بعضهم قال في نحو هو المطلق والمطلق
 محمول وان الاسم يتعين بالابتداء تقدم او تأخر لانه على الذات و
 الصفة متبعة للخرية كذلك لو انها على سرشي وعليه الاسم الزاوي
 وهو موجود في المطلق لا يحمل مبتدا الاسم في الشخص الذي له ال
 مطلق وهو بهذا المعنى لا يكون خبرا لانه دال على الذات وعمرو لا
 يحمل خبر الاسم في صاحب اسم عمرو وهو بهذا المعنى لا يحسن مبتدا
 لانه على سرشي وجعله خبرا للمقولة وسببا كان كالا سبه فعليه
 شرطية كما في قوله تقديره ما الفعل وحشي فالأختصارها في تأخير
 التثنية اهتمام ببيان خبره فوكسبه كونه بالمبتدا اليه كحصولها كما فيها ذكر
 غيرها

وقد عرفت انما علم طلبية العلم بالانحصار برواق السهام

والثاني وهو التقديم اما التخصيص بالمبتدأ اليه كونه على ان لا يتحقق
 خبرا لكونه ولذلك لم يتقدم في قوله تعالى لا ريب فيه بان يقال لانه ريب
 لئلا يفيد ثبوت الرب في سائر كتب الله او اعادة ان خبره من اول
 وهلة لا يثبت بخوله فهم كما مني لكانها اذ لو قال فهم لو توهم
 انه نعت والمشتق في المبتدأ اليه بان يكون فالمبتدأ للتقدم طول
 يشوق النفس الى ذكره فيكون له وقع في قوله تعالى لا تشقق الوثيا
 بهجتها ثم هو المسمى والحق والحق والحق والحق والحق والحق
 بقرة وحدهم الايام قلت وللمفعول انما يكون في الذكر نعت
 الاعين او السياق دل او لا يفيد عن غيره او كونه مخبر عن ذلك الجمل
 والاختصار والجمع والروى والاشارة هذه الايات من زياد ونبهت
 فيها على حذف الفاعل وبما السداد كان فعلا للمفعول وقوي
 التبيين دون التخصيص وذلك لئلا يكون له صفة له وله صورته
 كونه نعت عين المتكلم بخوله مستطفا انهم لم يسموا بغير
 في قوله **هو** دالة الساق عليه **هو** يكون الفعل لا يمد عن غير
 الفاعل نحو قولنا ارضنا بكم ما كس ومن النكت في قوله والحق
 به خوف قطع النفس وسرق ثوب فلان والاختصار وفتحة السمع
 نحو كثر التماس وقيل الرجال وموافقة الروى ولا بد لو ما ان ترد
 الودايع لانه القافية سرفوف **هو** اشار في مخاطبة توشم
 فلان **هو** في هذا الباب والذى خلا بحر في سواها تأمل **هو**
هو ما ذكر في باب المبتدأ اليه والمختص بالذكر والمخوف والتقديم
 والتأخير وغير ذلك من الاجاات لا يختص بها بل ياتي في غيرها من
 المعاني والمخوف بها ويبر ذلك ونوبنا غالبة لان منه تأخرها
 لما بين كسر الفعل كخص بما بين المبتدأ اليه والمبتدأ وكون المبتدأ
 الفرد فلما فانه كخص بالمبتدأ على فعل مستدريما **هو** احوال
 متعلقات الفعل وما يعمل عمله الفعل او بيقية العوازل **هو** ايها
 المصوب مثل الفاعل في ذكره ليتم التعلق دون اعادة المفعول
 مطلقا فمفهوم ان التثنية الاطلاق لوان ونيته للاسم اعني فاعله

كل
 لذلك

كقولہ تعالى وانه يدور الاراسلام على كل واحد وقوله ويجوز ان اوله اليايات
الابنية لحرف ذكره وبنا لا لا غرض له حاجة وغير ذلك **وعودا** وكونه مفعلا
لرديتي المخلص ثم ما يقال ما يوجب الغشاة ولا سواء اولئك عنه اما في
الاشتغال في الشاغل قد ما به نيله من **وبعد** تحضي وهذا بغير **تبع** كاي
بلك اربك وتزيد في الجمع لا يقلبه من ثم انصوب في المقام فتعبر بما علق
لعمري به سوخرات ورد بسند قد سماه سورة الزهراء كان القول ٧١
فهم الغشاة قلت وشرة الاختصار مع ان يتوجب التدوير او الوجود عن
او كان مصليا بان تركه وبعضه لا اختصاص قد لا يربط مع الى ان قول
البي كسر وذا كسر غير شك **وتدوير** المفعول محل الفعل يكون ترد
الحظ في انفسه بان يكون الخطاب في النسخ مطلق وتوقع علم متولد من
وهو واقع على غير كقولنا نعرف انك اعتقد انك عرفت انسانا فغيره
ويكون هذا القول لا غيره ولذلك لا يقال ما زيد ضربت ولا غيره لان التقدير
يولد علم وتو الفرض علم غير زيد تحتنا لمحل لا اختصاص وتولد لا
غيره يعني ذلك فينتا صفا وكذا لا يقال ما زيد ضربت ولكن الكبرية ان
سبب النظام ليس على ان الخط واقع في الفعل واقع في الضرب حق فزده الى
الاصول بانه الاكبر واما الخط واقع في تعيين المصروف فاصوب
وكذا عروا في باب الاشتغال غورنا عرفته فان قد الفعل المفسر
فلا اصوب **تليق** مما فيه لا المفعول غير مفعولنا لما كان منه لا
ناكدا بعادة الجملة او بعده في المفسر فهو ما نحن فيه تكون **التخصيص**
ما يرتفع منه والتخصيص لا يتم للتدوير ما بان سائر المفعولات جوابك
فقد وراك شديدا **اي** تحصلك بالبادية والاشارة الى الله **تخبرون**
اي الى غير وقد بينه ورا التخصيص شا اخر وهو الاشتغال بالمفعول
المفعول ولذلك كان الاول عند الجمهور بتدويره على سبيلهم **تخبرون**
يبتدئ شرا انما ان قل قد ذكرتموني في قوله تعالى انزل السمرك ارجب
بان الا لام ثم ذكر اقره لانها اول سورة نزلت ثم بلغت من زيادتي
فلمن شرا اعادة التدوير الاختصاص ان يستوجب المفعول التدوير
رغبة في الاستفهام وان لا يكون سمع بتدما وهو مودني قولنا وبالوضع

على

وقوله تعالى علي طلبة العلم بالآخرة يروا الشواهد
عن أوليها يكون سببا لاجلها التركيب مثل وما تعود شهدائهم علمات
بعضهم كان الحاجب الي ان يكون التقديم بعد الاختصاص وعلمهم من
ظن ذلك واستدل بقوله فاجدا منه فخلصه اليه ويقول له بله
فاعدوا بعباده ابواحيان وكذا حاجب الفلك الدائر واستدل بقوله
تلك الا هيبا وبوجاهه بينا من قبل والذي اوضحهم في ذلك ظن الا
خصام وهو اخصر من ذلك كجك والذي رحمه الله تعالى ليس السك في
التيه بل السك في تانيها فاعدا لخصر ثم قبل المكون والاشياء المذكور
لا يخلط كمدحها من جهة خصوص لعدم الالتفات به من غير فرض
لتفريقه قال وانما الذي في بابك بعد التبيين قال به لا يبدون في عباره
ولذلك لم يرد ذلك في بقية الآيات فان قوله ان يبردين الله يبينه لوجوب
فعلهم ماسنون الا يبردين الله ولهذه الالفاظ اذ اخلت عليه لم
يكف انكرا لخصر لا يجوز فيهم يبردين الله وليس المراد وكذلك
دون الله تزيرون المحكوراتهم الله دون الله من في مصر ومعنى
سموئله يقدم علم السوا اذ بعد التتمه ولا نقضا للدول كقولنا فطر
كانت على والحال يحصل في سواه بالناحية او تناسب والاختصاص قد
خلو التقديم بغير نحوولات الفعل على بعض الالفاظ اذ اخلت
التقديم على غيره ولا يقتضي للدول عنه كما في امان اصله التقديم على
المفعول لانه عدة والمفعول الاول في باب افعلي كانه فاعل في المعنى لانه اخذ
اولان تاخير يورث خلافا للمعنى نحو وقال رجل من بني اذ نزعون كتم
ايجانه اذ اخر قوله من اذ نزعون لتوهم انه شئق يتكلم فابيهما فيهم
او لتنا كرفاية الفاعل كمرجوحي في نفسه حجة موكب التقديم
الجزء والمفعول فاعل الفاعل والاختصاص وهو من زيادتي نحو ان البنا
ايابهم ذكره الله تعالى الرب من فريد يحسن صور سواه بكتة يترك
من هواه وبكتة التي يحسن حولا فاجد يتركه حين يتكلم
هذان البنا من زيادتي ولذلك ان تعلقا الفعل تشمل المفعول
والصدر والشرط والجاز والفعل وتقدم الكلام على المفعول ولم
يذكر في النحس غيره واما ان الثاني في التقديم فلهذا والحال

ذكر في تفسير عقب الوصل والفصل وذكره بن الزملاكن هما وذكر معه الفيز
 وذكر الطبيب المصنف في المصنف فسلمه من جهة الثانية عنها ما لم يصدق
 اخرجه وذلك تحت ترك في حالها من ذلك قوله تعالى وانما انكسر من
 الارض نبات والامل اشياء وافيدت القبيح على حكم القدرة وسرعة غدا
 حكمها كانت ان الله تعالى نفس النبات وقوله وان هي عطشك للنبات
 فانك لنترك من حالها سليل اي فترك بالدين وحكم الحجة بها
 بالنبات واسا الفيز فنادت بالنبات وقال بن الزملاكن وفيه من القامة في
 في الجبل لا يدينه من كانه قوله تعالى واشتغل الراس شيئا استد الفيل
 فيه الى غير وهو كنه يحمل فيه من الغايد ما لا يحصل في قوله اشتغل
 شيب الراس والشيب في الراس اعادة لنبات الشيب في الراس الشبول وانه
 قد شاع فيه واستولد عليه واحذره من توجه وجوانبه حتى لم يقن
 السوداء شي وان بقي في شيب لا يعتد به وزانه اشتغل الشيب نارا فانه ينفذ
 اكثر من نوعها فيه ونظله وغرنا الارض مونا فادان الارض صارت مونا
 كلها وان الما يورس كل مكان اما حقيقي واما غيرا فالقصر لم يورس
 والدمع اللزا هم معنوا ولا المعنى كما نأخذ صديق اي ماله وصف
 سواء يورس وهو غير لا ياد يوجد والثاني منه غالبا كل شي ذي
 الدار الا ورجا في غير ما عتده واولد الحار جدا لاشبه تخصيص
 ارضه دون صفه او وقعت عنها وثاني ذنب الصفه تخصصه الوصف
 با سردون ما سواء او مكان ذلك فيها ضربان والخطاب بالاول من
 هو سبها من لشركة مثلا ففصر افراد لقطع الشركة والثاني من يعتقد
 الفلكن التي ففصر فكل او شوا بالدا خطاب ففصر يبين بدا شي
 هذا هو الالباس الخامس والتعريف اشرافا بطريق تخصص
 وهو وهو حقيق وعكاري وكل شي ففصر الوصف على الصفه بان لا
 يتجاوزها الى صفه اخرى ويجوز ان تكون تلك الصفه الوصف
 اخر وهو الصفه على الوصف بان لا يتجاوزها الوصف اخر ويجوز
 ان تكون ذلك الوصف صفات اخر والمراد بالصفه المعنوية وهي اعظم
 من الصفات الحس الاول من الحقيقي اي ففصر الوصف على الصفه تحوما

وقد سمع تقابل على طلبة العلم بالارض برواق الشوام

ما ريد الا كما نأخذ الحجة له غير ما هو غير ولا ياد يوجد لاشبه لاشبه
 بصفات الشئ من بكن اشياء شئ منها ونف اعدادها بالكلية والثاني
 شها الحقيق وهو ففصر الصفه على الوصف ففصر نحو باق الدار الا ياد
 وري ما يعتقد به بالصفه لعدم الاعداد بغير الموزون حتى كانت له لعدم
 الاول من الحار وهو يورس الوصف على الصفه ففصر سر صفه
 دون صفه اخر باوكانا وعاو عاكسه ففصر صفه با سردون ما سردون
 او كانا ففصر بالان ففصر الوصف على الصفه وعكسه ففصر بالاول
 التخصص شي دون شي والثاني التخصص شي مكان شي والخطاب
 بالاول وهو ان تخصص شي دون شي من ضرب ففصر الوصف وففصر
 الصفه من يعتقد الشركة اي شركة المصنفين في الوصف واحد في
 ففصر الوصف وشركة توصيفين في صفه واحدة في ففصر الصفه بالخطاب
 بقولنا ما ريد الا كما من يعتقد ان صفه بالاشهر والكتابة وبقولنا
 ما ريد الا كما من يعتقد اشهر لا يرد وعمر في الكتابة وسمي بهذا ففصر
 انراد لقطع الشركة التي على قدرها الخطاب والخطاب بالثاني وهو
 التخصص شي مكان شي من ضرب كل سبها من يعتقد عكس كل الذي
 اشبه الحكم بالخطاب بقولنا ما ريد الا كما من يعتقد ان صفه
 بالقعود دون الفضا هو بقولنا ما ريد الا كما من يعتقد ان الشاهر
 عمر ولا يرد وسمي بهذا ففصر ففصل ففصل ما ففصل الحكم وان شوا في
 الامران عند الخطاب بمعنى انه غير حاكم على احد مما جينه ولا
 باحد المصنفين يعني ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل
 الخطاب بالخطاب بقولنا ما ريد الا كما من يعتقد ان صفه بالاشهر والكتابة وبقولنا
 من غير علم بالثاني من يعتقد ان صفه بالاشهر والكتابة وبقولنا
 زيدا وقصود من ففصل ان يعلم على المصنفين والشرط في الوصف اذ ان
 يورد ان لا تأتي في الصفات يوجد والثاني ان يوجد واليدين عمر وطرف
 الشبه كونه نصه على لفظ زيدا ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل
 واليدين الكما حيا لا يرد الا كما من يعتقد ان صفه بالاشهر والكتابة وبقولنا
 انه واحد كما اذ قد سمع ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل ففصل

بيني

وما كانا يورى إليها وأذكر سد إليه وكذا مقربيه وسند وغير ذ
 الموصوف على الصفة أفراد هم ثنائى الوصفين لهما مقارنات الحاطب جناهما
 في الموصوف حتى يكون الصفة المنفية وتوالت ما زيد لا شاعر كونه كائنا أو غيرها
 كونه فيها عاجز عن الشعر لأن ذلك موهبة شاعر لا تصور والسابع لا يمكن
 أن يتجمل اجتماعهما في وصفه خلاف ما لا يتجمل الشعر وشرا فصره فلما
 أن يوجد ثنائى في الوصفين حتى يكون التثنية تولد ما زيد الأناهم كونه ناعدا
 أو مستحيما أو تحديدا ذلك لا يكونا يصفان أو سود وقصر اثنين أهم ما أن يكون
 الوصفان فيه ستائين أو لا تكل ما يصف ما لا تصور الأفراد والطلب يصف
 لشعر اثنين من غير مفسى مقبول في النظر والتبين مما أن يكون أصله قبل
 حذف من التثنية إياهم كقولهم وبه شرب الأتقان ما منعنا أو نلنا ما منعنا
 أو هم الأبر من علم حد تولد من تلك وأقول هم ثم الشعر لغير طرق العطف
 بالأول مثل الشعر الموصوف أفراد فيه كانت لا شاعر وما زيد كائنا بل شاعر
 فلما زيد تاييم لا تاعده وما زيد تاييم لا تاعده وقصر أفراد زيد شاعر لا هم
 وتلما ما بعد وشاعر بل طرد تحت في النظر مثلا بين أحدهما في الشعر الموصوف
 بالوالثاني الشعر الصفة قبل الشعر الاستثناء لا نحو ما زيد لا شاعر
 وما زيد زيد الأناهم وما بعد الرسول في الموصوف وما شاعر الأناهم في الصفة
 أنا وانكر قوم كونهما الشعر واستدل الثبوت بقوله تعالى أنا أكرم
 عليكم اليه ثالثا أذ معناه ما حرم عليكم الصفة وهو المطلق لقراءة الأربع
 ثانيا الشعر كذا قوله في الصفة والأصل شعر في الشعرين أنا الله واحد
 تقديم ما حتمه الشاعر بتقديم الخبر على المبدأ والعبارة على الفصل ما له
 في الموصوف إذا كتبت يعلو في الوصف ثم إنا أجي لا يفسى شعر فيشت
 من زائد على طريق مختلف فيها إنما تان في قال الزخشر واليا
 في قوله أنا تان على أنا الله واحد أنا الشعر الحك أو الشعر الشيء على حكم
 كقولك أنا زيد تاييم وإنما يصف زيد وقد اجتمع في المثالان في هذه الآية
 أنا أنا يورى إلى مع ما عله بمنزلة أنا يورى زيد وأنا الله كمنزلة أنا زيد
 تاييم وما بعدة حقا وهو لا كذا على أنا الوجه إلى الرسول مقصور على
 على سبيلنا أنه بالوحدانية وصرح التوضيح في الفصل كثر بكونها الشعر

مقال

وتفهمه تعالى على طلبة العلم بالانصر برأى السوالم

فقال كلما وجب انما بالشعر المحصور وجب انما بالوجه المحصور
 انما بالوجه المحصور انما بالشعر المحصور انما بالوجه المحصور
 واجيب بأنه حصر جازي باعتبار المقام ومقتضا وكما أسد الدعا
 تقدم مثله عند السكوت تفريق الخبرين المستدل به والسند بخبر
 المطلق فالأناهم في المثالان إذا قلت زيد المنطلق ما لا يتم
 تفيد أحدهما الخبرية في الخبرية غير ذلك تفيد أن من أوزان
 الحصر جازي بد نفسه وإن زيد أناهم ولم يعم أحدهما زيد وثلب
 بعض المحررين العلم نقله في التثنية في قوله تعالى والذين احسنوا النطق
 ما نه فعلت من الطغاة قلب تقديم الأناهم تزيينه فعلت لا يخطئ
 إذا لا يطلق على غير الشيطان وتختلف من أوجه بالوضع بل لكل المعنى
 فالقوى بدل والأصل ذكر مشتهر والمنفى في أول بعد زيد في العطف
 ورعا كذا الأطناب ستة وفي السور ذكر مشتهر فقط والقول لا يح
 الثاني فلا شقان تنقيرين في الخبرين فقد جامع كائنا
 التدا الأناهم وقيل شرط حقيقة مع انما أن لا يحسن الوصف بالذي
 التميز قبل شرط الحسن وهو قريب وأصل بيان حد من خطاب
 وتحمده لاله مستعمل في جعل العلوم كالذي جعل له الثاني لا شاعر
 ناسا وشاعرا مفردة أو ثانيا كمثل ما بعد الرسول أذ عظموا إماما
 مثل المجهول أجي هو مقصور عليها ما بعد إلى الشعر من هناك وزاد
 وقوله أن الشعر الأبر للاعم الرسول سواه وأصر خطاب على ذلك
 الرسالة وتوهم أن حق الأناهم في الحارة الختم على عشر
 ارادة التسمية لا للفقير وإنما بعلمه كائنا هذا أو كذا
 فرق وأرجا وما يزيد المجهول في دعوى الظاهر لسواه شعر
 شعر على الصفة لها من زائد أذ يعلم القيان باللبس وشلهما التقديم في
 التوضيح وخبر ما يورد في التوضيح طرق الشعر مختلف
 من وجودها أو ههنا التقديم بقيد الشعر يعني مفهوم الكلام بعد
 أنه إذا قال الزوق السليم فهم الشعر وإن لم يعرف اصطلاح البلا
 في ذلك والوفاي تنيد بالوضع لأن الواحده وضعها لم تنيد الحصر

الثاني ان الاصل لا يلاؤم من طرق النص بمعنى العطف كما بينته في النظم
حين زيادتي ذكر المبحث والمنقذ كما تقدم فلا يتركز الاكثر منه الاطاب
كما اذا قيل زيد يعلم الكيف والتصرف والعروض ازيد يعلم الفروض
وعلمه ويكره فيقول زيد يعلم الكيف ازيد لا يكملها اليه الا في وصف
الكف واسا الاشارة الجارية على ما ذكر فيها النص في المبحث منتزعة عن
النزول الثالث ان النص لا يلاؤم لا يباحث الثاني اعني النص فلا يستلزم
لا يتصلح ما زيد الا كما لا قاعدة لان شرطه المنقذ لا يتصلح ان يكون
منتزعا تله يتوهم ان ادوات النزول لا تكون موصوفة لشيء او وجه لتكون
الاعادة للنفي في شيء فبنيته وهو موقوف في النفي والاستثناء لا تولاها زيد
الا بما فيه من كل صفة وتوهم فيها التنازع منه حتى كانت تلك لسره
تقاعده ولا تاجه في ذلك ما ذاك في قاعدة بعد فبنيته لا يشاهو
تلقاها ما سالا في بيان وهما اسما والقديم فقد يجاء فيها المنقذ
للافتقار انما انما تسمى لا تسمى وهو باشي لا غير وان التسمية ازيد
غير منح به كماله في الثاني وقيل شرط جامعته لانها لا يكون في وصف
كثما لا في وصف لفظ التاخره كقوله ما سيب العيون يسمعون ماته
يستمعون ان يقال لا الذي لا يسمعون فان كان ازيد يعلم فلا الذي لا يسمعون لا
يستقيم كونه ناله السكك والشجر عند التاخره جردا في شرط في حسن
العطف لا في جواره قال الغزوي وهو قاف الى الصواب اذ لا دليل
على اشتاء عنه قصد التحقق والتاكيد اوجه ان اصل الثاني و
هو المنقذ لا يستلزم ان يكون الخطاب بحمل ما سيب له وهو الثاني
الحكم المذكور ان كان قصورا فردا ونزول ان قصرت له ويكره خلاف
الثالث وهو انما فان اطول ان يكون الحكم جامع له الصاطبة واليكوه
مثاله وناله الا في واحد وقد يخرج عن ذلك منتزل العلم منزلة
الجهول لا اعتبار ما سيب فيستعمل له القصور ما لا افراد انما سالا
الافراد وما سالا في الارسال انه هو مقصور على الرسالة لا يستعملها في
البرء عند الهلاك ماته منتزعا الصاطبة وهم عاكفون بانه غير جامع
للمرساة والنزول عن الهلاك كلفهم لهما استعملها ماته نزول منزلة

فمنه تعالى على طلبة العلم بالقرآن من يروى عن السوام
انهم اياها فاستعملوا السنن والامثال السالك ان السام مثلنا
نا الحاطون وهم الرسل لم يكونوا جاهلين يكونهم بشرا واسكنون
لكنهم تنزلوا منزلة السالكين لا عقائد الثانيين وهم السالكين ان
الرسول لا يكون بشرا مع اصرار الحاطون على دعا الرسالة
فمنزلها الثانيون منزلة السالكين ليس بشرا لاعتقاد
من الثانيين الرسالة والبشرية ففعلوا الملك والامانات انتم الاشتر
اي مقصودون على البشرية حيث قالوا لعلكم وصف البشرية
الرسالة التي تدعى بها فما قيل قد عرف الحاطون يكونهم ه
سكنون على البشرية حيث قالوا انهم الاشتر ملكهم فكانهم سلوا
انتم الرسالة عنهم بخوابهم ان قولهم ذلك من باب عارة
الحكم تسليم بعض مقوماته لبعض حيث يروا نكته وانما ه
لا نقلا لا لتسلم لا لتسا الرسالة انهم فكانهم قالوا وما عنهم
من كوننا بشرا حق لا نكرو. ولكن هذا الزنا فان ابن ادم علينا الرسالة
انما نامل فيها ان تسهل في لا نكرو الحاطب كما اقبلت به
في انتم كقولك انما هي اخذت من يعلم ذلك ويقفه ترتفع عليه وقد
تنزل الجاهلون منزلة الملوك ادعا طلمون فسهلوا انما خوامنا
مطلوب ادعوا ان ذلك الامر ظاهر من شأنه ان الجاهل الحاطب
لا نكرو ولذلك جاز به سكونه بان والجملة الاسمية وتفرعها كبر
وتوسيط جبر الفعل وتوسيط الكلام بحرف التثنية الدال على ان
بعض الكلام محال على حقيقة الا انهم لم يفسدوا ثم عجبوا
بول على التعريف والتوبيخ وهو قوله انكم لا تفسدوا ثم يثبت على
ان انما لها منزلة على السلف ان يعلم بها انما كانت الاشياء المذكورة
والتي هي يوم ما خلاص السلف انهم في يومه او الاثبات ثم النبي
او كنهه ويشد انما قد دارا القديم كما بينت من زباني وامن موفقه
انفسه بنحو ما تذكروا الى اياها فانه تعريش يومه انكم او اتم بكم
اليها من ان لا تذكروا انما يعذر الشايق من وقتنا عرض
ان الواجب لو اننا لم نلوا ما سبق لنعز ه

بیان
ملفوظات
ابن

وانتم مع تعلق لا المصدر واخر ما عليه فتوقرو مستثنا مع الاداة ونحو
 تقويم هذين لئلا يلزم قصور الصفات قبلان منها واخر في انما لا يكون
 ليس غير من الالف والقصر والسين اليه والواو خارجا القصر في الذي خلا
 لان في ثانيا الاستثنا وجه الما الذي يستثنا منه منقرا وعاما نسبانا اليه
 جنسا فاذ ما اوجبا شي بالاشتهاء قطعيا ووضع في هذا ثم صفا
 القصر في الاستثنا والحق كما تقدم والفعال كذا ما في الالف واليد والفاعل
 والفعول نحو ما ضرب زيد الاعرج او ما ضرب عمر دار الالف واليد والفعول
 نحو ما عقلت زيد الاربعهما وسائر التعلقات كالجماع والظروف فان شئت
 وارسلنا للناس رسولا فقدم الحروف واللام الاستفراق سوادله فصر
 قلب رد الزعم اليه هو اخضا من مفعله العرب فلا محل علم المعتمد
 لئلا يتخص بهم ولا يخصص بالاشتهاء الذي لا يقع بين الفعل والمصدر
 والمؤنسا لاجاءه في السكون وزيدته في الظن فلا يقال ما ضربت الا ضربا وما
 قوله فليان ان نظن الاضحا فتقدمه قلنا ضعيفا ثم ان المقصور عليه
 يوضح مع كلمة الاستثنا عن المقصور فاعلان ان مفعولا لا مفعولا كما
 تقدم وقوله ليد لو ضرب النسي في مثانه ما انتار انكم فارسا اذ لو
 تك ما را الاختصاص في فارس وليس في نور تقويم المقصور عليه والاداة
 على المقصور نحو فلم تدر الا انه ما عشت زنا وانما كان ذلك نادرا
 لا سئلوا به فمروا عت قلنا جازها فالترب العاد من زيد فيها ضرب
 زيد الاعرج والاداة على غير وفيما ضرب عمر دار الالف واليد وما انتا
 لا يجوز في القصر بها تقويم المقصور عليه على غيره صلا لا لئلا يسي
 كما اذا قلنا في ما ضرب زيد عمر دار الضارب عمر وزيد على التي
 والاستثنا ثمة لا لئلا يسي فيه فاستثنا هذه لا يجوزها انما استثنا
 سهت علما على كذا في اداة القصر الامزاد في الفعل والسين
 صفة وموصوفا واستثنا كما سمع لا لئلا حرف الاستثنا لا يعطف
 عليها لا لئلا يقال ما زيد في شاعر والكاظم وما شاعر غير زيد ولا
 عمرو وقولنا ما جاء القصر لآخره اى وجه الجهر في التي والاستثنا بان
 الاستثنا المرفع لا يبدان يتوجه النفي فيه المقدر وهو مستثنى منه لان

لا يجوز

وقصص على طلبة العلم بالانصر من رواق المشول

الاشياء خارج فمما لا يخرج منه والمراد القصر المعنوي لا الصاعدي
 ان يكون عاملا لا اخر لا يكون الا عام ولا يبدان يكون شيئا
 المستثنى من جنسه مثل ما لا يبدى احد وما اظنت الا تخرى على
 ولا يبدان بواقفه في مفعولها اى ربه وحين يخرج القصر اذا اوجب منه
 شي لا ضرورة يتقيا ما عده على صفة الاستثنا وهذا الكلام ومعنى النفي
 بين تاخر المقصور عليه في التاخير في انما هو حل له كما به عليه
 السكون وكذا نوههم بمعنى شاربته انه عليه للتاخير ما را فاصلا بين
 بعض الكلام ومعنى ما را السكون لكن هذا لا يظفر به على ذلك لئلا يظفر
 انه على حصول القصر وكذا اخرته في الظن وتثبت عليه بضمي
 ووضع في هذا ثم صفا **ش** وانما المقصود منها لطلب
 ما يقع في وقت الطلب انما عده بها النفي ووضع لئلا يظفر
 محال انما تتبع كل بالبيت الشاه عاجز وقد يجهل كل من عاود
 لعقده علماء هذا لئلا يظفر به كان مفعولا اخذوا والاشتهاء
 القاصع لئلا يظفر به من زيد ما وضع اذا شربا على القصر يني
 في الما يني تدر كذا التخصيص مستقبل هلا انت هلا يني
 ينيان فلا فاصلا بها كذا والحق تفتت لفظ القصر مستطر
في هذا هو الباب السادس وهو الاستثنا وقد تقدم حده وهو
 ينقسم الى طلبة وغيره كذا قاله تعالى لا تلج بها الدين والاحسن
 ان يقال تلج وقد سئلوا غيره بافعال تلج والخرج والذم ور
 وتم خور ذقه والمقصود من الاستثنا وهو ما يستدعي طلبا او غير
 حاصل ولت الطلب لا يستثنا طلب القاصع وانواع كثيرة التفتي
 وهو طلب حصول شئ على سبيل التحبة واللفظ الموضوع له ليس ولا
 يشترط ان يكون التخرجي تحولت الاشياء فليكون نالوه
 وهما توابع الاولى في نوزعي في شتيه نبي الجمال طلبا لا لا يتوقع كيف
 يطلب قال الشافعي في الدين ما لا صوب ما ذكره الامام واتباعه من ان
 القصر والتخرج والقسمة والند ليس بها طلب بل هي شتيه ولا يفتي
 شتيهها اشياء الثابتة تال الشافعي عود والاشياء يمكن عقلا لا تتبع

74
 75

علة وعادة السلك مقوله ليست زيدا جاني فطلب غير الوان في الماضي
 واقباله مع كمال النقل ما يتناهد وليست الشيا - يعود مع فريك بان
 لا يعود وليست زيدا ما يتنفي محذوف في حال لا يتوقفها ولا ملحق لانها
 تال في هذه البنية الحسن والقدرة الشريك بين الشلاغة كرم النوع
 تال البنية وهو سوال حسن لكن يمكن ان يقال علة الشيا - مستحالة
 علة ان نسو السو ان لم يكن له تجاوز الثاني وكذا لم يتجاوز ذلك
 بعد ان جلوة جمع بين الغرض وهو مستحيل علة فان نسو يعود
 تلك الغلة والنشأة الحاصل قبل الشجره جاز ما ذكره الوالد
 المتقد ان الله فرق بعضهم بين كواثر جمع بان الاول في الجيد والثاني
 في الغريب وان الاول في الغشوق للفتن والفتن في غيره وان الثاني
 في المنوع والاول في غيره تال شيخنا السلامه المصنف والمعرف
 بين القويين الغرض هو الفرق بينه وبين الترجي وقد
 يتمي هل حث علم وقوده خوفه لثلاثين شيا فتنوا
 لنا وقد علم ان لا شافع لهم ويلودا نصب جوابها نحو
 ان لنا كره فيكون من الواسين وقال السلك كان هلا والاول
 حرق القيصم والتبريم ما خزان من هذا وكذلك لو اوبو لها
 زحوت هو بغيرها لايه وعلى ما اقلنت بها الهاجرة التخن هل ولو عني
 انني وركبت يتولد منها في الماضي التبريم هل اكربت زيدا او المستبد
 الحقير خولا لا نسوم وقد تنفي بل في البعد متعلق حيث علم ليست
 الجواب كمالا بل لا سيما - ساء السموات والارض طال وزنت من زادي
 على ان التمني قد تنفي معني الخبر قال في الكشاف قوله علة ولو علة اد
 وتعلقا على النار فتالوا لا يتناهد ولا تكذب يجوز ان يكون ولا تكذب
 غير ترد او اقال ولا بد منه قوله تعالى وانهم ليعذون لانه من وقد تنفي
 معني البعد فتعلق بها التكذيب ومنها الاستفهام بالنسبة له ما من واي
 كم وكيف اين دلا في معنى بيان ما لهم اذكر كطلب التصديق و
 التصديق نحو زيدا تايم اذ ان كل ام عمل قلت وذلك التصديق حل
 تاليه ام منقطع والثاني متصلا ولم يتبع باني نحو زيدا تمام الجمول

وبنها

عرفت

وقد سمع تعالى على طلبة العلم بالانصراف سوانق الشوام

عرفت ثم اولها السو ولا لها كمالا عرفت بها معنى وفعل في ذلك التخي
 قلت وداعلم لغيرها استند ذلك في العرف والطبي ذلك من انواع
 الاشياء الاستفهام وهو طلب التخي وله الطاق وقيل الخبر قول وما
 ومن واي كم وكيف اين واي ومتى وايان في التخي في التخي في التخي
 والاستفهام قد يكون طلب التصديق وقد يكون طلب التصديق
 فقط وقد يكون طلب التخي بها كمالا وهذا الحكم يختص بالهزة كذا في
 صل وما في الادوات تاليت عنها كذا صرح في المصباح وبها واقصرت علم
 الاستفهام عن التصديق والتصديق كما صرح في المصباح وبها واقصرت علم
 في التخي من زيدا في الاول يعلم ان ياتي بعده ما ان التخي وانه المتكلم
 والثاني فكلمه وان الاول يكون علة التخي في تبيين احدى شيين احاط
 العلم باحدهما لا يبينه والثاني يكون علة تبيينه فتردد الوان بين
 شئونها وتخيها وذكرها في التخي بها الدرس مثال التصديق والسند اليه
 هذا زيدا م عرفت حل في الاثام عمل في السند في الجانية دسك ام
 في التخي وفي شغلها زيدا ام عرفت ما ريت وشال التصديق اريد باني
 حيث كان التصديق لم ينف فان كان المراد ام عرفت واما فقد تليس
 له فيه عليه الشا في التخي والذين ونوز ولم يبق في الجارة بشرته
 الما لانه لا يتبين ان زيدا م اريد ضربا في التخي لانه لا يتبين ان زيدا م
 في ذلك في هذا لان تلك التصديق والمهم تليق للتصديق ايضا
 وهذه الامثلة اما نتاج على التصديق لان التصديق يتنفي معني
 التصديق نفس الفعل فتكون هذه لطلب حصول الحاصل وتوليها
 اولها السو ولا لها كمالا عرفت بها معنى وفعل في ذلك التخي
 فالتصديق والتصديق في زيدا ضربت والتخي في زيدا اخلت
 زيدا قايما والسند في اقامه ما عرفت زيدا والسند اليه في زيدا م عرفت
 فانه ما في الشا في التخي وكذا صرح في التخي في هذه السلك في هذا
 التخي وقطعة النظرة في التصديق وذلك في اول الكلام واخيره
 يتنفي ان في يرها من ادوات الاستفهام لا يطلب بها ساليها ويسعى
 كذلك بل في يرها في كذا في ذلك وقد ذكره انطوني في البيان وقد علم ذلك

76
 77

وهل التصديق فقط كمال اني زيد وهل خبري واما هذا الغفنان
 ثم لا يطق بعد هاجام ويجوز هل زيد ضيق الفتح ايراد اذ انهم
 التخصيص صريحا حصل بالفعل نفسه لان ما شغل وقاد في المتنازع
 هل بعد عرف ففتح له ولا ثم عيا وصف جواز هل زيد ويعرف على
 فصحها ان هل تا صلاوب قد والمخزن بل حرق لكثير ما وقع
 قلت اختلفا في كونها تصديق فذلك فضلا عن كونها كذلك فضلا عما
 الرخصه فانه ولم انا مرد ذي المثال هل يدل التصديق فقط
 هل تام زيد وهل زيد قائم ولذلك استعطف بعد هاجام المتعلق
 يقال هل زيد تام م عمو لا تام المتعلق انما يستعمل عند طلب
 التصور واداء الفايين بعد العلم بالنسبة والتصديق طلب النسبة
 فلو لم طلبها وكونها حاصله وهما متساويان بخلاف القطع فيجوز
 تقول هل تام زيد تام قد جرد وقال الشاعر الاليت شمري
 فقيرت الرجي رجي الحرام ام اخصت بفلج كما هو لاجل ذلك ايضا
 تام هل زيد متوهم لان القوم يتوهم جملة التصديق فيفسق
 الفعل والتعظيم عنه لا يجدان كون خبر حاصل وقت الطلب فتقول
 هل ريطاض ريت لا يكون استفهاما في التصديق لان حصل الجاهل
 واما عن التصور لان هل لم توقع له واما ثم جميع الاحتمال ان يكون
 زيدا غير هل فعل كخوف او يكون التوهم لا للتخصيص بخلاف
 باب الاستدلال في هل زيد اضرته فلا بد ان الابع في الاول للحق
 التقديم المتعلق للتخصيص المتعلق بحصول التصديق واما الثانية
 يجوز ان يكون العامل في زيد استفهاما علم والتصديق هل ضرب زيد
 ضربه فلا يكون فيه تقديم فلا اختصاص بالمتعلق للتصديق نعم
 الاستفهام بل قد عن التصديق قال صاحب الفناج ولا هل التقديم
 المذكور تام هل رجل عرف لان اصل هذه كما تقدم عرف رجل عرف
 ان رجل بول من انفسا قد م للتخصيص وهو معنى قول فلي لم
 اي لا ذكر قال صاحب الحق ويزعم على ذلك جواز هل زيد عرف
 لان تقديم المظهر المعرفه ليس للتخصيص عنده كما تقدم مع انه

فيه

تبع

فيما باجاء ويعتبر على ما يحل بقسمين انكرا والعرفه مان هل
 الاكل بمعنى قد تال شلا على ان على الانسان تال استعمل بمعنى الاستفهام
 فعل تقدير المنة قبلها وحذفت لكثرة الوبع فكما انج قد زيد عرف
 شيا هل زيد عرف ورد كما كان رديته في النظم بل اختلف في ان هل
 معنى قد عيا سبيل الحيا فضلا عن كونها موضوعا له والذات ومع
 فالي هذه القول في ذلك قول الرخصه في ذلك في الفعل وقد سبق
 ان هل معنى قد لا انهم تركوا الالف قبلها لانها لا تقع الا في الاستفهام
 وقد جازوا قولها عليه في قوله سبيل مؤدس يربوع شذوشتا هل راوا ناس
 القاء ذي الاك والذات اوقع الرخصه في ذلك قوله سبويه وكما هل
 انما هي مترلة قما لانهم تركوا الالف قبلها اذا كانت لا تقع هل لا
 في الاستفهام وقد اولى السيراني كلام سبويه علان الرد هل يستعمل
 الاستفهام في ان قد يستعمل في اني قال والرواية في البيت ام هل راونا
 وتابن اللذان هل ينديس مراد قها القدره الهمة ورد ما جوات
 بانها لا تقع مرادفة بها ما اخرج البيت على الزيادة في الجملة فاذكر
 القاء متيقون علانها في ايراد الاستفهام يستعمل قد
 وختمت بها عايا من نقل هل نظرون الرجي كما في قوله
 لاجل زين لها خمس بطل بالفعل ثم انهم ساكرون بعد هل من شكرو
 طلب الشكر اول لان ابرا في الرجي جدد في معرض ثابت اول ان في علم كمال
 الاعتناء بان حصل من انهم انما يشق ول لان هل بالفعل اذ في
 نية معاملة كنهها في انهم ليس هل في سبيل الانصاف
 لمكان هل في هذه الهمة تتأخرت هل ناختم المفاع بعد في الاستفهام
 تال جواز القول هل تقرب وهما قول لانه استفهام توبيخ والتوبيخ انما
 يكون على الحال والماضي ويصان تقول انصر زيد او هل اذرك توبيخا
 خلو فم واقع المراد الجدل في حال النفي لا الحال انصاف ولا لاجل
 هذين اي كونهما للتصديق وتخصيص المضارع بالاستفهام فان الجاهل
 انصافا بالفعل وهذه العبارة اوضح في قولنا لا تحقق ما كوله زمانيا انظر
 كالفعل لا يستعمل الا كان ان لها شيئا اذ في النفي اظهر في الولا له على الزما

سائل

سري من انهم لا يتوكل على شيء فلهذا طلب التصديق من الحكم بالثبوت والاعتناء
كما قال السبكي وغيره فقال في جوابه هل قام زيد مثلاً ولا بالمباقيات بطلت
المنفردة لشرح الاسم قبل ذلك والحقيقة السبكية هل بسيطة وثبتة الاول
ثاني وثالث بها يطلب ان تثبت شخص يعلم بحرين هناك قبل المنصور والارض
تقع في جوابه بالذات الشرباب وفي جوابه بالذات المشرق ومن بحرين عالم
ومارثي **س** بقاء الثابت الاستقام يطلب بها التصديق وتختلف من جهة
ان المطلوب بكل منها تصور شيء آخر فها يطلب بها ان يحسن بالشرح الاسم اي
شرح سبب قوله كقولك لا التفتا الى ان شرح هذا الاسم وبين مفهومه **هـ**
تجيب بابرار لفظاً شهيداً وحقيقة السبكي من هوها وعبر عنها في التخصيص
بالمهمة وهي معناها كقولك لا الانسان طارياً بشرح حقيقة الانسانيه واول
لهذين التسمين وهو السؤال عن الاسم بكونه متقدماً في الزمان على كل البسطة
لان شرح الاسم سابق عليها لانها استقامت عن ثبوت شيء من غير معرفة
سبب اسم ذلك الشيء فتقدم او لا اما العقائد فتقدم على وجودها وانما
متقدم على كل الرتبة لان طلب وجود شيء يستلزم العلم بحقيقة ذلك
الشيء تقول سالكاً فاذا عرفت قولها لانه تقول هل هو موجودة فاذا عرفت
انه موجوده فتقول ما هو اي ما حقيقته فاذا عرفت انما تقول هل هو دائم
فهذا ترتيبه الانقسام الاربعة من قسم ما وفيه هل ومن يطلب بها تثبت
الشخص العالم كقولك من هنا فقال زيد قوله فها يثبت شخصه وقال
الكافي بيانه ان هذا الجنس والوصف يتقدم ما عندك اي ان جنس الاشياء
يتقدم نوعه ويسال عن الجنس دون العلم بقوله من جبريل
اشترام تلك الامم جبريل كما قال زكريا في ريكما ياتون اي من اي جنس هو قال
في التلخيص وفيه نظره وهو معنى قوله وما رثي ياتون لانهم لا يسألون عن
الجنس وانهم يسمي في جوابه من جبريل تلك بل جوابه بل ان ياتي بالوجود وكذا
ما يثبت شخصه ولما السوال بها عن الوقت فلم يذكره في التلخيص وقال
بعض الشارحين انه سأل بالان الوقت كما يسأل بها ما اذا لاقى منها
لان ما لا يسأل قال الشيخ بها الوقت وهذا الفرق ياتي اليها لا يسأل بها
عن الوقت لان الوقت ليس بماتل لا يسأل عنه من ان ياتي بها لائق وهذا

من غيره قال السبكي يحتاج الى مثال فان دلالة الفعل على الزمان اظهر من دلالة
الاسم وليست دلالة الاسم اظهر من غيرها وغيرهما لا يدل بالكلية اما انما
تخصيصها المقام لذلك فظاهر لانها اذا خصصت بالاستقبال ما رثي فها ياتي
يوجب اختصاصها به واذا كان لها تأثير في المقام وهو اخص من الفعل صارت
تأثيراً بطلت الفعل ضرورة واما انما كونه لطلب التصديق لولاك ولم يرد
عليه في التبيين فلان التصديق هو الحكم بالثبوت والاعتناء والاثبات
انما يتوجهان الى المعاني والاحداث التي هي سبب لولاه الانعزال في الزمان
التي هي سبب لولاه الاستقبال واول محل مزيد اختصاصها بالفعل كان هذا التمسك
اول على طلب الشرح من فعل متكرر ومن فعل انتم تشكرون لان ابرار
ما يتقدمون والشرح في تاليه الثابت المستقر حيث تكون الحقيقة اسمية
والمبتدأ والخبر فيها اسمان اول علم كمال الواسية يحصله من يتكلم
على صله من الاثبات بالفعل ومن اتم شأرون وان كان للثبوت ايضا
لا يتكلم بالفعل من اصله اول على كمال الواسية لتجولهم عن اصله كحلال
الشيء اذ علم اول علم بها وذلك لا يحسن هل زيد منطلق الاسم البليغ
لانه الذي يتقدم به الالام على الثبوت وابرار ما يتقدم في معرض الثبات بخلاف
غيره **س** وهل بسيط لوجوده يطلبه واول وجوده ليس مركب فاول
كل سكونه وجد والثاني هل سكونه نعم عهد **س** هل مستمات وهي
التي يطلب بها سطق وجود الشيء كقولنا هل الحركة موجودة ومركبه وهي
التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل الحركة دائمة **س** ستفهم التصديق
بوجودها فيكم بالثبوت والاعتناء ومن يفي ستفهم الشيء كصاحب
المصاحف والمحقق وهل **س** هذان البستان من رادق نهبت فيها على
مسئلة مهمة وذلك ان بور الدين بن مالك وهم فقال في المصاحف الاستفهام
طلب ما في الخارج ان يحصل في ذهن من تصور او تصديق موجب قبل او منفي
تحت قولين فان استفهام التصديق ستفهم به عن الشيء او اشار الى تصديق
الاول وقال بن هشام في المعنى هل لطلب التصديق الايجابي لا للتصور والاعتناء
السبكي وكذا قال الشيخ تاج الدين السبكي في جميع الجوامع قال الشيخ جلال الدين في
شرحها التفتيد بالاجابة ونحو السبكي من موافقه اخذ من بن هشام في المعنى وهم

يعني قول اوله الامكان الا اني من زيادتي لا اوصفه **في** لا وصفه وسال باري ما
يميز الشركة فيما غشا وسال كبري عن عدد وكيفية من واين المكان والذين يقيم
واين انما يستفاد قبل والحق في الاموال في كل مكانة كاني شيم واين من
كثيرا غشا بسال باري عما يميز احد المتشاركين في اربابيهما كغايه الفرقين
فترسنا ما في حق ارباب محاسبين والذين انما يميز بينه وبينه هو الفرقه
وسالوا باري يميز خويلدها عن الاخر والذين يميز بينه وبينه هو الفرقه
والجواب باليمين وسال عن الجاهل عن العدد يحرك بستم اربك سنة او شهر او
يوما او ساعة وسال بكي عن الحال تحرك بزيادتي اجمع او شيم واين
عن المكان كاني زيد وجوابه في البيت وتوجهه عن الزمان ما كانا دار
ستفاد كبري في تحضر وجوابه اليوم او بعد او في حضر وجوابه اسي
او اول من اسي واين عن الزمان المستقل كحيال من كل الساعة بيان
رسولها قبل وتنفعل في حاضره انهم دون غيره فقله لا يباح في كل يوم
الربوي والشهر وقد اتفاد انها في تنفعل في غيره واين ناره تنفعل
بغير كرف ولا يلهها الا فعل في كبري الله بعد رسوله ما ناهي حركه في شيم
اين كبري شيم وعلا كبري من اربك في شق وانما في شق اربك في شق
اين حركه في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق
واين اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق
المكان الذي برز منه الشيء قبله وتنفعل بعض في شق اربك في شق اربك في شق
بكذا استعمال القدر في جميع الفاظ التصور نقول في زيادتي عرو نام اربك
الذين قاموا في اقيامهم تاخذ زياره اربك في شق اربك في شق اربك في شق
السواء فقله اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق
فقله كبري اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق
اين برز ممي اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق
نكذبون نوع زيد وانهم في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق
قد عرفت انما ورد في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق
شيع وهو شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق اربك في شق
كلما استقام في غيره بجان من ذلك الاستقام يحرك اربك في شق اربك في شق

دعا:

وقفه مع تبار طلبة العلم بالازهر برواق السوام

وفهم الخليل ان تلك خاص بك وليس كذلك فقد شاعى الابداح بقوله متى
فصله دى البيان يقول لك السلام هل انت سائل انى الناس قد اطلقوا فاصولوك
نعم قل انى فيها دى الاحسان يجعل الفعل بقا رعا له ادل على ما يطلب
والاستبصار بخلاف قول الشخص كم دونك لانه قد يصدر من مخرج قد
ينقطع غرضه من احابه دعائه او بعد تغر الجاجة ويصدر من غير
استهزاء لان ان يكون مما خفية على الارباب الصمد ولا نه يمكن فيه
عنه الاباد نه فلما لم يصره تفهم من حالة تنسب ومثل في التبيان بقوله
بالله الورد ليل الطعام ومنه التبيين على ضلال الخاطئ خوفا من تفرغ
ومنه الوعيد كقولك لى سى الادب الم ادب فلما نادى كان عالما بذلك
ومنه التعريى جعل الخاطئ على الاثر انما يعرفه والحابه اليه سرطان
تنسب القهقهة المفترية ويذكر بعد هاتان اردت التقرير بالجلد قلت
اقلت وبالعقول قلت اريد اضربا وافعال قلت انت فعلت ومنه
الاعمار بالشوط المذكور فان كان النكر الفعل وبها نحو اقبلنى والسرير
نصحي وافعال المفعل كذلك خواهم بضمير ورحمة ربك اعز الله
تدعون ثم الانكار بربد ما للتكذيب والحق استعمل بمعنى بك ولا
يكن خرافا صاكم ربك بالبين اى لم يفعل ذلك انزركم بها واتهم
لها كرهون لا يكون هذا الالتزام والتوهم فيها معنى ما كان ينبغي
ان يكون ولا ينبغي ان يكون نحو عمت ربك انتصورك وقد اشبه
نزه عليك وسما لهما خواصول تامر ان انترك ما بعد باوانا ومنه
التعويل بال تنظيم وضده وهو التخصيص ومن هذا وما هذا وما
ادراك ما فيه وفي حديث ابو زر وما ابوا زرع وبجمل الاسر من قراة
ابن عباس من الغلاب المهيمن من فرعون تنه الميم ورفع فرعون
وجعل السبع عسل الدين من اصباغ التحويل وضده وهو التسهيل
والتخفيف شهي غير التنظيم والتعويل والتحويل مثل التحويل بقوله الحانة
بالحافة وفده يقولو ما ذل علمهم ما ذلوا سوا الله الاء والتعظيم بقوله
منذ الذى شفع عنه الابدانه ومن ذلوا سوا الله الاء والتعظيم بقوله
والحقم يقولوا هذا الذى بعث الله اليه صلى

الله رسولا وقول الشاعر

في عدم انصافه اياه اذا لم يجز الاستفهام
من قبل عن حاله ونفسه

ومن اسم اناسيا من اسم ومن حكم من اسم من الا عا حرو منه الاستعيا د
 فخر في لهم الزكري وقد جهم رسوليين ثم تعلقا عنه وتعلقا علم بحوث
 وقد انق المالة الشياخ شمس الدين بن ابي صالح في اقسام الاستفهام ثانيا
 حسنا ساه روضا لافهام ذكر فيه ثمانية وعشرين معنى لكن منها ما لا يكمل
 واربعون الحصة في دراسة مع زيادة وتخير وسما زاده على ما تقدم في الترتيب
 والتعريب كقول تعالى من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا لئلا لكم في
 تجارة نجاتكم والقرية نحو سوا عليهم انذرتهم لم تنذرهم وهذا المعنى فيه
 عليه الشياخ بها الدين وكذلك نحو بالهبة والعرض وقد ذكره ابن مالك
 في المصباح والشيء بها الدين كوالا انما تكون قوما نكثوا الا يحون ان يدفعهم
 الله لكم والاستيناس نحو يا تليك يمينك يا موسى والاسرور اذ في الانصاح ايضا
 نحو اسلمتم ايم اسلموا فهذا اسم مشهور ايم اسلموا ويعني فينا لطيفي
 بالاستفهام والتعريب والتعريب كقولهم فاما حواء فتخونه اي لا
 تخونهم ما عرك يربك الكبريم اي لا تقترب وريما ما اجمع الاسرور كالحج
 والشيخ ساذ ذكره في المصباح كقولك تكفرون بالله وهل يقال ان عفي
 الاستفهام في هذه الاشياء موجود وانهم اليه عفي اخر او مجرد من الاستفهام
 بالكلية قال الشياخ بها الدين يحل نظرو الذي يظهر الاول فلا يبيعه
 قول الترتيب في الاقصى التعريب ان لم يكن الاستفهام مع ما الترتيب
 قال وسما يرخ الاول ان الاستطاف في قولك كم ادعوك معناه ان ادعوا من
 الحد لا علم عدده فانا اطلب ان اعلم عدده والعادة تتفق بان التفتي
 ان ما استفهم عن عدد صور منه اذ كثر لم يعلمه وفي طلب فهم عدده
 ما يشعر بالاستطاف او ما التفتي فالاستفهام معه استفهم ان من تعريب
 شيء فهو بلسان الحال سائل غرضه سببه وكأنه يقول اي شيء عرض لي في
 حال عدم روية الهدى وقد صرح في الكشاف ببناء الاستفهام في هذه
 الآية واما التعريب على الضم الى الاستفهام فيه حقيق لان معنى ابن تزيه
 اخبرني اني مكان فذهب فاني لا اعرف في ذلك وغاية الضم الى الاستفهام
 بها الى التفتي واما التفتي فان قلت المراد به الحكم بنبوته فهو جبر
 بان المذكور عيب الامة وانع او طلب اقرار مخاطبه مع كونه السائل

ايين

يعلم

وقفه تعالى على طلبية العلم بالامر من سرفاق الشوام

يعلم فهو استفهام بقر الخاطيء اي يطلب منه ان يكون حقا به وفي
 كلامه الهال الذي ما ينتضي الاختالين والثنائي ظهور في الانصاح فنخرج به ولا
 يدع في حدود الاستفهام من يعلم الاستفهام عنه لانه يطلب ان يعلم ما
 طلب فهم الاستفهام او يقع فهم من لم يفهم كايضا من كان وبهذا قيل
 اشكالات كثيرة في سرفاق الاستفهام وبهذا بالتأمل بقاسم الاستفهام
 مع كل اسرور الاسرور المذكورة استهزأ بها **ص** والاسرور انواعه ثمانية
 صفت بالام اولها وقد وضعه لطلب الفعل ما غفلا وقد يحل للملأ للدعاء و
 المساوي فالتعريب وتزداد اعادة كذا التهديد فقد ولا الهانة وللتنجيز
 والخبر التحيز والتعريب وللتنجيز وشتان والتمتع تسوية والاختار وال
 دب **ش** من انفع الاشياء الاسرور الرابع ان صنعت من المقتضية باللام
 وغيرها من موزعة لطلب الفعل ايجابا وتواليا استفلا اي على طريق
 طلب الملوك عد الاسرور نفسه غالبا سوا كان كذلك في نفس الاسرام
 لتبادر الفهم عند سماع صيغة الى ذلك والتبادر علامة الحقيقة هذا
 هو الرابع عند علماء النحوي وهو اختار وقبل شرط العلم في نفس الاسرور عليه
 العتلة وقبل لا يشترط مملوءا **و** استفلا واسم البرازي وانما عه وهو
 الاصح عند علماء الامم مستدلين بقول تعالى حكاية عن فرعون
 فما ذنابرون واجيب بانه معنى المشهورة والنقل وبان فرعون
 اذ كان كان من استفلا الفهم وشملت الحقيقة للفظ الاسرور عند النحاة لا كره
 واسم الفعل كترال والمضارع باللام نحو لا تحجز وقد تدرج صيغة الاسرور
 استفلا كادعاسن السائل للملأ تحجز ولا تفرط ولا لتاس من المساوي
 كقولك ان يماويك رتبة استفلا **س** ولا باحة نحو والس الحسن
 او ابن سيرين والتهديد كوا جعلوا ما شئهم اذ ليس المراد الاسرور كوا
 شاوره والاهانة وشله في ايضا ويقولون ذق انك انت الغرير الكبريم
 وللتنجيز اي التذليل كوكونا قد ردة عبيد من نفلهم من حالة الى حالة
 اذ لا لهم فهو اخص ما غفلا والتعريب نحو انما بسورة من مثله
 ادليس المراد طلب ذلك من قبل اقطار عجزهم والتعريب كوا في هند واخفا
 فيتمتع بهم بخلاف الاباحة والتفتي **ا** ايها الليل الطويل انجي فان الليل

من الاسرور

لا يتبل ان يطلع منه الا على واما ذلك كناية عن خمسة والاشنان نحو كل واحد من
ثلاثة اذ اشرنا الى خبرنا نظرك في صوابه الا اشكال والتسوية نحو ما هو
اولا قصره والآخر قوله صلى الله عليه وسلم ان سائر الناس من كلام البر
الا ولما دام نسخ فاصح ما ثبت رواه البخاري في الواقعة ان من لا يستغفر
يفعل بايضا وقبل اذا كان النبي صلى الله عليه وسلم فاصحه فكلوا باحة
والا اختاروا فاصحا انتم ملغون في الادب نحو كل ما يبدل وقال هذه
الاصور من زياد في التلخيص والتميز في الاباحة والتهديد والامانة
والتعظيم والتعظيم والتعظيم وقال في المفتاح للفتوح انتم
قلت اعم منه في القول الربحي في اختلاف في مينة الاسر فقد تجردوا من
التراين هل يتفق الاشكال في النور والاشراق ولا ولا بل هو لا يعم في خلاف
تالجهو على الاجر وقيل للفتوح عليه السلام انه انما هو من الظلم
كتولك عند البطش سقيم ما ورد به ان ذلك لغربة وتزل للزاني
وعليه طائفة من الواقعية في الكلام على هذه الاقوال فلم اموه الفتحة
ص والنظر فاصحة من الاشياء وحرفه لا وهو ذو استنارة وقد يحسب
طالب فيمير اليك والاشكال في تقديره يتفق تلك وللتفصيل كاشفان ولذا
الارشاد والبيان في انواع الاشياء التي هو هو طالع الفيل تحريما و
كراهة على جهة الاستعلاء على حد ما سبق في الاسر وخوفه لا الحازمه
وقد يستعمل في طلب الكف والتزك بخاركا لتقديره كقولك لمن لا يمثل
اسرك لا تمثل اسر وكما لتقليل قوله لا تزدن عنك لاية اي فهو قليل
خبره والاشنان ذكره الشيخ بهما الدين ويصفو كماله والبري رينا لا تزدن
تولدنا والارشاد نحو انما نزلوا عن اشياء الية والبيان للواقعة نحو
محسن الذين قتلوا الآية اذ عاقبه الجهاد الحياة الموت
وهذه الانواع قد يقدر شرط يليها جازما في كونه كليت في ما اصدق
اي ان ارزقه زربي اشقي اي ان زرتني وولد العرض من استقام قتل الا
تنزل بيل الساسي ولد الجازان بقدر في فقرها ناسه هو في قرابت
هذه الانواع لا بعدة الخبي ولا استقامه والاسر والبري جازان يحرم غيرها
المطاع بتقدير شرط بعدها كليت في ما لا نفقه اي ان ارزقه انفق

اي

وقد ارزقه ساه على طاعة العلم بالانحراف واما السوام
اي ينكح الزهرج اي ان تعرفه قبل الذين استوا فيهم الصلاة اسلم
تسلمه اي ان تسلم لا تستلم يكن خير لك اي ان لا تستلم يكن خير لك
ومن مشكك قوله تعالى فصب لي من لدنك وديا يري اي ان يصب
يرشني وقد مات في قتل سبه عليهما السلام فليزم عدم استقامة
دعائه وهو من يوصف بالارث ونحوه الطي بان الانبياء عليهم
السلام وان كانوا يستأجر الدعوى لكن ليس كذا دعوه استجابة
ترب السيدهم كمن قال سال الله ان لا ياتي عطايا اثنين وسيفي
واحدة وهو ان لا يذيق بعض امته باس وسيف واحدا في الدنيا
بان المراد رث النبوة والعلو وقد حصل في حياته واما العرض فقد قدم
انه سولد من الاستقام يجوز ايضا تقدير الشرط وحرم الفعل بعده
فلا لا تزل نص خبر اي ان تزل فتص خبرا ويجوز ذلك في غير
هذه المواضع لانه لا يرد قليم كقولك تعالى ناسه هو كقولك ان اراد
او يا يحق فاصحه والواقعية الغاء الذهب كماله ما خلق والقرينة
اذا ثم النماوسها ربا نرد فيفنه فغير ساه فقد كسل الا غير كبا
مظلوم في شك الظلم وما يحرم ولا اختار من انما الرجل افعل
اي يتخصم من قبل تلك والاستقامة تحت تحريمها وبار العرب
من انواع الاشياء هو طلب الاقبال كمن تابت ساه ادعوا
لفظا والتقدير وقد تستعمل في غير معناه كمن غير كقولك
لمن يتسلم يا مظلوم فانه ليس مبتلا حقيقه لان العرض انما يطلب
اقبل يتسلم ولكنه ترعيه في سلوكي الظلم وحث عليه والاختصاص
نحو انما فعل كذا انما الرجل اي يتخصم به دون الرجال والاستقامة
كواي ساه ساهين والتلحم كواي ككوله وللشبان للحم والتعسر
والترحم كاي في الاقلال والنزال والطبا وما اشبه ذلك وهذه
الاشياء من زيادته كما تزيح اصل يالدا النذ البعيد وقد
يجز لغيره مثل البعد والمحرص في تزويج ولا فتننا واشانه فظمه
او هو في هذه الاشياء من زيادته في نهضة فها هو انما اصل
يا من ذوات الدان ينادي بها البعيد بخلاف الهمة واي وقد

س

تخرج عن ذلك لئلا يكون المدعى بلدا كقول الغزير في ما نفع
 بضائك يا جرمونا فما شئت نفسك في ما لا خلا ولا منها اظهارا لجرم
 في وقوعه على قبال المدعى كقولك على ما ذكرنا او كون الخاط
 لغيره يعني به جوابها للناسي عدوا ربك او قد نفعك من شأن المرف
 كدبارك وقد قال ابن قريش وفي الصبي انت اعلم اي رب او قصد
 ان يحاط به كقولك يا هذلك البنية يا زنا لا تسر وقد فرعون
 اي لا تلك يا بون سمورا وهذه القطعة منه عليه في البيان
عند ثم التزم بليل الهلا وقد بقي نوقعا لثعلبا كذا الشك واستفهام
 ويطلب الاعطاف بالاقسام **في** هذان البيتان من زيادتي نيفت
 فيها على نوع الهله في التلميح من الانشا وهو التزم وجره بل
 كقولك يا شياخي رائي الشاخي بها الدين ولا عذر له في تركه وبطل التزم
 الاجماع على انه انشا وقد خرج عن معناه نمره لثوبه كخود و
 سمي انشا كقول الساعدي قريب ولتعلل عند السك والاضح
 والاستفهام عند الكوفيين وللشك عند النرا والطول قال الترمذي
 والاضحى التزم به وقد عمل بالاشفاق والتعلل والاستفهام مع ثقا
 شعري التزمي واما التسم فلم يذكر لانه ليس طلبا وان كان انشا وانما
 هو تأكيد لغيره يرد للطلب على سبيل الاستعانة مثل بياضك
 اخبرني فثبت عندك كقولك للبابه **ص** وقد يحاخي ابا روض
 المطلب تجرنا عن صورة الاسراب والتناول وقد اخرج في
 وقوعه وحقا لا ينبغي من البليغ صفة الماضي دعا وجملة عمل
 من قد سما قلت وقد يتصور ذلك نورك في كنهها بالفتنة
 الانشا كقولك لجرم يا لبي مضي نا عرش قد نفع منه لجر
 ويراد بها الانشا وذلك اما ناديا بالثغرة من صورة الامر كقول العبد
 للمولى اذ جود وجهه بغير المولى الى ساعة فانه انفرادا من قوله
 نظرتي او تقاوي كقولك الله فانه بلغ من رب اعظمه حتى ان
 بمصيبة المايح حجة في وقوعه او اظهارا لجرم في وقوعه كرا حيا
 اسم السبق والحقا بمصيبة الماضي اذ صور من البليغ يحفل بالمطلب

وجعل

وقفة تباير على طلبة العلم بالانصر برقوق الشوام

ويحتمل التناول او جلا للساع على المطلوب بان يكون برقيب في تصديق
 الطالب كقولك انت تخشع الي عدا سكان احسن الي ومن ذلك قوله تعالى
 والوالوات يرضعن والمطلبات ينثرمن لاسمه الا المظنون ثم
 نهت من زيادتي ان لفظ المطلب قد يقع مراداه الخبر ولذلك في كل
 محل ذلك ولطائف نورك بالفتنة وذكر منه في النيات امثلة منها قوله
 فقال قل امرني بالنفس وايضا وجوهه الاية لم يتل واثامة وجوهه
 تأكيد المكان المعينة بالفتنة وقوله تعالى حكاية عن هود اي شهد
 امة واشهدوا اي يرب لم يتل واشهدتم حزرا ان رب شهداءهم
 بشهادة قامة تتهاون بهم واوردها استغفر لهم ولا تستغفر لهم **لكن**
 اسمي بنا واحسني لا ملومة لنا ولا عقلة ان تطلب وذلك للتسوية
 كما تقدم في الاسرة الاشفاق لغيره كبر ما تقدم في الابواب الخمسة تليق
 التناول ذلك **الجزء** تناطع الجبل يورى الوصل ونزله الفل فاما
 الاولى فان يكن لها محل وقصد تشريك نالها لها في ما وجد فاعطف
 وشرطه كونه متبوعا تناسل المتدعي مفعولا او كحل وشرطه متبوعا
 بما عطف لا الوافا عطفه كذا كراخ زيد ثم جاء محيا وعملهم فزوج
 نكحا ولم يبط الاول لها ففعل وكذا ان نكح سكره قال النحال
 اوسواه من غيرهم كما هما دواء وشه هذين ولا فاعلا ما كمال
 الا لفظا المكل خلافا في بين انشا وخبر لفظا وسيا او مفعلا يستقر
 كما ان زيد ففعل الرحمن له او قد جاء محيا سليل **في** هذا هو الباب ه
 السابع وهو عظم ادواب هذا العلم فخر **في** صفة سلكا وادق
 ماخذا حتى قد ابروا على الناس في الباطنة على معرفة المولى والنيل ثقله
 غير واحد او مراد بالمولى عطف على بعضه على بعض والنيل شرك التناطع
 فاذ انت جلة بعد جملة فالاول ما ان يكون لها محل من الاعراب
 او لا فان كان لها وقد تشرك انثانية لها في حكم الاعراب التي لها مثل
 الحسنة والخالدة والموصية عطفت عليها كما يصفى العبد اذا قصد له
 تشريك بغيره قبله في حكمه قرابه وشرطه كونه عطفا الثانية على الاول فيقول
 في من الباطنة ان يكون بينهما تناسل بمصيبة جامع كزيد يكت ويشير

صحة

ويخطو وينع ما بين اكناسه والمشرق من المساحة المظاهرة والاحاطة
 والمشرق من الضاد كما في زيد يكتب ويمنع او يبطر ويشتر ولهذه الحجة على
 اي تمام قوله لا والذبح شعرا فان الذي صبروا في الحق كرم
 اذ لا مناسبة بين كرمه اي الحسن وسرارة النوى وان فقدت فسد التشريك
 المذكور تركه العطف نحو واذا خلوا الي شيئا طينهم قالوا اناسكم انما
 نحن مستكبرون انه يستظهر بهم لم يعطف انه يستظهر بهم علما
 عليهم لانه ليس من مقولهم بل هو عطف لزم تشريكه في المعمول بلزم
 كونه مقول قول المناقذين وليس كذلك فان لم يكن لها محل فان قصد ربط
 الثانية بها على سبيل حرف عاطف غير الواو كما تفصيل المستفاد من القاء
 والتمترار في المستفاد من ثم وجب عطفها بذلك الحرف نحو دخل زيد
 فخرج فمروا وفتح خرج وان لم ينضم الربك المذكور ما كان لاو
 حكم لم يقصد عطاوله للثانية فوجب الفصل نحو واذا خلوا الايت لم
 يعطف انه يستظهر بهم علما قالوا لا يشارك في الاختصاص بالنظر
 لما تقدم من ان تقديم المعمول ونحوه يفيد تبيين ان يكون استفهاما
 انه بهم تحكما كما دل عليهم الي شيئا طينهم وليس كذلك وان لم يكن
 لاو محل حكم لا يستفاد عطاوله للثانية فان لم يكن لها محل زيد على
 مفهوم الجملة او كان ولكن تمدا عطاوله للثانية ايضا فان كانت بين
 الجملتين كما لا ينقطع بدون اي حاجا في المقصود او كما لا انفصال
 او شبه كمال الانقطاع او شبه كمال الانفصال وجب الفصل ايضا والايان
 كان بينهما كمال الانفصال او الابهام او التوسط بين الكلامين فالاول
 فهد ستة احوال الاول كمال الانقطاع بان تختلف الجملتان خبرا
 وانشاء فلفظا ومعنى او معنى فلفظا وينقد الجامع **قال** الشاعر وقال
 خالهم ارسوا ترأولها فصل ترأولها عن ارسوا لانه خبر لفظا
 ومعنى وارسوا تشال فلفظا ومعنى **قال** البصري ملكه حبل وكفه
 الفاء من زهد على غاري وقال اي في الهوى كاذب استم الله من
 الكاذب فصل استم لانه استنساخا واذ هو كاذب وان كان لفظه خبر
 اذ لفظ الفعل الحالى من حرف المطلب خبر ومثله ما تفلان رحمه

الله

ونرى منه تعالير على طلبة العلم بالقرآن من اوراق الشوام

لله وسيا في بان الجامع وشال الفعل ففقد **في** ثم كما لا يشك ان كان يكون
 تأكيد الاول فانه من توهم كمال السهولة لا ريب فلما نبهنا على البلاغة
 في وصف الكتاب اذ جعل المتداول والامم دخل في خبر جاز فلفظ الجاز قبل
 ناسل فدفعة جاز فهو وزان نفسه بركبا ربا كذا قوله بعد هدم ما ن
 معنا بلوغه الى درجة غير الهدي لن نوحها احسن كان هدي وحشا وذا
 من تلك الكتاب قطعا اخذ لان معناه الكتاب المتكامل في الهدى اذ لا هو
 حاصل فهو وزان زيد الثاني اذ كثرته في الخبر في نفس عليه وهذا
 او بدلا من تلك خبر واخيه ما يراد وتبني لوافيه ونفسي المتبادر الاختا
 بسانه لكنه تراى كونه في نفسه مطلوبا فلفظا او لفظيا او حيا كقولهم جل
 اسركم يا ثم امركم وعدا لانما لا تقصد ذكر نعم والثاني او في به اذ فصل
 للمعاني ولم يجعل فهو وزان الوجه في المحب زيد وجهها ليدل على كمال
 ارجلها لتبين عمدنا ففقد اظهار كرم وعنا ولا تقم او في به اذ دل على
 واكد كمالا فهو وزان الحسن في احسان وجه حبيب حسنه حين رنا او
 كونه عطف بيان لما سمع انتفازاله وفي كرسوا الذي تلاه ما لا يادم
 فهو قد بان الحاشية فهو وزان خبر يفتي ضمير اسم باه او حشرو
 عمرو في الحال الثاني كمالا يشال بان يكونه الثانية سوكة لاو اوبدا
 منها او عطف بيان وانما وجب الفصل فيها لكونه في نوع والتابع من المتبوع
 والعطف يقتضي المناسبات والموجب للتاكيد منع توهم السهولة والمجازاة
 ثم الدلالة من الاول منزلة التاكيد المعنوي من متبوعه فزادة التكرار
 في الاختلاف في معنى تبيين وارة منزلة التاكيد اللفظي في اتحاد المعنى
 فالاول كونه تشال ذلك الكتاب لا ريب فيه فانه ما بولع في وصف الكتاب
 بلوغه الى درجة القصوى في كماله حيث جعل البعد ذلك الواو على كمال
 الغناء بتميزه والنقل بعده الى التنظيم وهو الدرجة ونسبها خبرا
 الا لا على الاعمال رضى ذلك الكتاب انه الكتاب الكامل الذي يستحق
 ان يسمو كما حتى كان ما عده من الكتب في سائله ناقص بل يلى كتاب
 جازان بعظمه اسما قبل التامل ان في ذلك جاز ما تبع فلوله لا ريب فيه
 وما لهذا التوهم فهو وزان نفسه في قولك جازي نفسه والثاني كقولهم

بنا

ثم

التعريف

لهم

تنال بعد الملتفات فان سناه انه في الهة اية بالغ دجة لا يورث كثر بها لما في
 تكبر هدي من الالهة والنهي والبيان به دون هاد حزن كانه هة اية
 كحصة ولة اسر ذلك الكتاب لانه سناه كتاب الكل اس في الهداية ادهو
 المفعود من الاثر لا فهو وزن زيد الثاني في قولك جازيزو وما اورد
 ابي كوث الثانية بوزن الاول وذلك كقولك غير اية تمام المراد
 او كقولك لوانية به والسام ينتفي لا عتبات المراد لكثرة مطلوب
 في نفسه او قطيما او لطيفا او عجيبة تنزل الثانية من الاول منزلة
 بدلا لبعض الاشياء فالاول كقولك فقال اسركم بما تعلمون اسركم
 بانعام وبيان انما كان المراد التبع فلم يعم الله تعالى والتمام ينتفي لا عتبات
 بشانه كونه مطلوبا في نفسه وقوله اسركم بانعام الى اخره او في ناديت
 لولائه عليها لتفصيل من غير ازالة علمه المخططين المعاشرين فهو
 وزان وجهه في تعجبي زيد وجهه لوجود الثاني في الاول
 ما تعلمون تنزل الانعام وتجره والثاني **نحو** الشاعر قوله له ارحل
 لا تقبض عن نانيات المراد كمال الظاهر كراهة الاضافة وقوله
 تقبض ممنونا وفي ناديت لولائه عليه بالحق فهو وزن حصة في تعجبي
 ككلا في رجل فان دلالة عليه بالحق فهو وزن حصة في تعجبي
 امار حصة لان عدم الاثبات سببا في ازالة ما يكون تأكيدا وغير ذلك
 فيه ما يكون بدلا بعض ما بينهما من المماثلة فيكون بوزن اشياء وا
 ساء بوزن لكل ناني هة اشياء تنقطع البيان في ترتيب منه وقال في
 الايضاح لا نه تأكيد في الوعد لانه مفعود دون متبوعه والمفعود والبيان
 ونحو الاول والثاني في قوله وس امله ذلك من الغرائز السعوى لم يلو
 اشياء الاية فان المراد عمل الصحابين على اناج الرسل وقوله البعوض
 لا سا كثر ابراهم مهندون وفي ناديت به وهو مشتمل عليه ونولنا في
 الموهوبين او في حصة فعل المقتضى يكون الاول واية مع ضرب من
 التصديرا اعتبارا بالاضداد وعدم سيطرة الولاية فغيره غير اية و
 ما البيان ان يكونها عطف بيان بالاول ايضا مع ما تقدم من انها غير اية
 في الاول واية فنها مع انشاء التمام ازالة لكثرة تلك فوسوسا ليه

وتفهمه تعالى على طلب العلم بالانبياء برزاق السوام

السلطان قال يا م الاية فضل فلا عن وسوس لان فيها تفصيلها وبيانها وكذا وما
 هم موبين بما دعوت الله ساهبا بشران هذا الاسلام كرم لانه اذا خرج
 من حبس بشر مفعود دخل في حبس اخر فخرج الى بيان نعييه **نحو** بوالله
 في سيف يقيم السبل في طريق يتفقد كبريت ثنائين منها اشكال شيتين نو
 صحفاح ساء وشعر فيه لثنا اشكال اخفي في البيت الاول والثاني المشبه
 بهما طريق السبق ابي في منته وغرايته بقوله في طريق يتفقد و
 بالغ فيه حيث في التباين فيه تشابه وتشاكلا شعر وحمه بالبيت الثاني و
 ذلك وزان كبريت بقوله اقسم بالله ان احضن عمو والحارث بن ابي ساه
 ثم سنده حوثنان عون عن محمد سال عمر ردا عن ابيه فذكر حيفا
 ودر افعال عمر لا حبسها مما ساهنا قال فخر بن علي وهو يابله
 بكر وهما وهو يقول اقسم بالله ان احضن عمر ما ان بهن من نيت واذ
 ما غفر له الله كان محمدا قال عمر ساهنا قال اسير المومنين سالت
 عن ابي ناخبرته عنها فزعم انه يحبسها حتى ما ساهنا وهو كما تترى
 قال فاني انا اسير المومنين ابي في سنان كذا وكذا فانه ما ساهنا فقصت
 فاعطاه مكانها من البر الموقدة **نحو** وشبه الانتظار كون مقلد ذب
 يومه علم سواها وخذا فتكلم سلبا بين البيت شكل وسم بالقطع الذي
 قد انقل **نحو** الجاهل الثاني في شبه الانتظار بان يكون عطف الثانية على
 الاولى بوجهها لطفها على غيرها وشبه كمال الانتظار بانما اشياءه على
 سابع من العطف لانه كان خارجا يركن دفة بسبب ترسبه لم يكن
 من كمال الانتظار وسبل المصل لذلك قطعا وهو خضوع الاصلاح
 السابق بتصرع لقطع الذي هو ترسبه لقطع فليترك في هذا القسم مثال
 وتكلم سلبا انما يابله بوزن اراها في الصلاة فقيم فصل اراها لانه
 لو عطف لظن انه مخطوف فلا يغني وبسبب جراد لم يبعد المعنى **نحو**
 وشبه الانتظار كونها جوابا لمول الاول انتفصه وانما تنزلها
 منزلة فصل فعل جوابه وقيل جعل مقدار لكثرة حفا منه وترك
 اسمع منه يبينه وساهنا فصلها اشياءا وهو لا نه اهرق قد واني اذا سواه
 قد يكون من سبب حكم عمر ما وخصوا ما يتب او غير ذين ثم من ما ان باس

خلا
 ٧١

الذي منطلق عنه كالنبي احسن اليه الذي به جرمه او ضده وهو انه فاذا ذكر
كوصد بك التدرج قد اهل وصدرا الاستئناف ربما حذر وكلامه فابيه نقا
به او دونه وادفع اليها موصولة كمثل قوله ادع لا وادع اليها لا بالذات
الحال الرابع شبه الا فقال بان تكون الثانية جوابا عن سؤال افترضته
الاولي فتعذر الاول منزلة السؤال فتفصل عنها الثانية كما تفصل الجواب
عن السؤال وقال السكاكي منزلة السؤال المعطوف منزلة السؤال الواقع فكما
كأنما السامع عن ان يسأل او قد ان لا يسع منه لا ختاره او كراهية
كلامه وغير ذلك قال في الايضاح كقصد ان لا يتقطع كلامه وكلامه او كغير
المعني بتبديل الفتحة بظن السؤال والعاطف ويسمى الفصل لذلك شيئا
ومستأنفا ولا استئنافا لا ضرب لان السؤال التام في نفسه الاول
والمتعذر على راء السكاكي ما عن سبب عامر واخاها ولا عن سبب
فالعام كقوله قال في كيف انت قلت غليل سهر جريم وحزن طويل كان
المخاطب لما سمع غليل قال ما سبب غلظت قال سهر في اخره وانما قال
فاما اذا لمادة اذا قيل فان سهر في ان يسأل عن مرضه وسببه لان
يقال هل سبب غلظته كذا وكذا حتى يكون السؤال عن سبب خاص وعامر
تحو ما يرب في نفس السؤال التام لا سارة بالسؤال كان قبل هذا التفسير
بالسؤال بقرينة التأكيد وهذا التدرج يتحسن له التأكيد كما سبق والثالث
توقالوا سلا قال سلا ارب فماذا قال قال الشيخ عبد القاهر في الاول
وكلمتا في الترتيب من قال بالعاطف فقد رى على هذا قال الشيخ في الترتيب
يسع في الاستئناف وسه زعم السواد اني في نسخة صدقوا ولكن تميمي
لا تتصل كما قيل هل صدقوا ثم من الاستئناف ما يأتي باعادة اسم ما استوف
منه مثل حسن الى زيد حقيق بالاحسان باعادة اسم زيد **وقول**
اي تمام سلطنا عظم الحسن عند جري وجهه تظلل قلب السامع سؤالا
وجوه لو ان الأرض فيها كواكب تتردد للسارب لكانت كواكبا ومنه ما يبي
علمه منه وهو بل لا نفهم كذا السبب يتكلم في الاول نحو حسنة الزيد
صدقتك التدرج اهل ذلك والسؤال المتعذر في القسمين لماذا احسن
اليه وهل هو حقيق بالاحسان ومن هذا القسم قوله ابره الا وقد

عرضت

وقد قد تعاليم على طلعت العلم بالانصر برواق الشوام
عرفت عن الدنيا فهل ربي سجد جاني لزيد ما عرفنا حربته دهره وا
اهليه فيما تركت الى التجارب زودا سزا عرفنا فانه ابدأ شكابة الزمن حمل
الساع علمنا اذا يشكوا منه ولبذا استحقا شكابة فقال لا يجرى دهره
واهليه فما تركت فلم يسبق فيهم عرض وقد يحذف صدر الاستئناف
فما كان انا وسميحي ساجد فيهما بالندوة والاحال فكانه قيل من يسير
تقال يسير رجالا والمساخ رجالا وقد يحذف الاستئناف كلمة السامع فيام
شيئا منه كقوله وعيتهم ان اوتوكم قرش لشهر وليس لكم الا في كانه
قبل صدقنا ام كذبا فقال يتدبر كذا كذا ثم استدل عليه بقوله لهم
ان الذي اخبره وهو يدل على المحذوف او لا تحو نعم المأثور ان اي
هم نحن الخالد الحاسي الوصل لو ان ابراهيم وهو من اجل ودان
ابهامه بوجه كقولهم لا يداينه وصت وان كان بينهما كما انقطع
لان الاول خبر والثانية انشائية فيؤهم ان لا دخله علمه ولا يترك
اسم فيكون دعاء عليه وفي ربيع الارارات ابا بكر يخبر عنه سر رجل
يقال له ابراهيم اللقائى في يده فرب فقال له المصريق الشيخ هذا الذي يقال
لا حرك الله فقال له انصوب في ردق قمت السكك لو سمعوا لا تفل
هكذا تل ارجحك الله وحكما صاحب الحرب للخط على عاك الله
لا وساله الماسون ابراهيم في فقال له لا وجعل في ذلك فقال الماسون
له درك سا وضعت الواسو وسما قطا احسن منها فلما وقد وجوت لهذا
الشعر شالا ان الحد يد وهو ما اخرجني احدى سنه عن ابراهيم قال
كربا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يمسجد فجاه ابراهيم فقالا كحظ ابراهيم
تقال لا واستغفر الله قال وكانت تحتها ان تقول لا واستغفر الله واستغفر الله
الشعر ابراهيم في يترك الوصل تل في شبيه الاسلام اجا الفضل بن جرير وادار
قال في سوق الفضل يترك الابد المال قلت لا فانه جانيك **ص** وماذا
تسوق بينهما يكون فيها كما تلبيهما نواتق اشوا غيرة لفظا وسنى
يجمع **ش** الخالد السادر الوصل تسوقا الجليلين بين كمال الاتصال وكذا
الا نقطه بان يتفق المصلتان في الخبرية والاشابة لفظا ومعنى ودين
قوتيا وتحت ذلك ثمانية اقسام ان يكون خبرتين لفظا ومعنى انشائيتين

تلك الشايين خير لثقا شايين سدر والاول انشا خير من سدر والاول انشا
 خير من سدر والاول خير شايين سدر وهما خيران لثقا خيرين سدر شايين
 لثقا ولين من تحقيق جامع بينهما علم ساسي شالمة ان الابرار فيهم وان
 النجاة في جميع النسم الاول والجامع الشفاء وكلوا واشربوا ولا تسرفوا في الشاي
 لا تغدو في الله وباللهين احسانا ولا تغدوا واحسانا في الثالث او
 يغدو وتغشون بمعني احسنوا يكون من السابع وهو يكون باعتبار احسن
 ايها والمسنون في ذلك الجامع بين الجملة من كان يكون فافترار السن لهما
 والسنين حياء السن ايم في الاولى والسن ايم في الثانية وكان السن في الاول
 والسن في الثانية نحو شير زيد وبكت لثا سبة بين الشير والكتابة ويطي
 ويجمع لثقا لا عطا السن وزيد شاعر وهو كانت ورد طويل وعمر ونحو
 لثا سبة بينهما خوة او صداقة او وعدا او خذول في المفاصلات فلك
 سادام بين وان النحاسان نحو في طبق وخامو طبق وكانت واناس
 كوزيد شاعر وهو طويل وان كان بين زيد وهو مناسبة لعدم ثواب
 الشير وطول القامة **فنه** عتذر بان يكون في تصويرهما اذ في مثال والاحاد
 او برز تباين كاصفر واكبر وان يكن بين تصويرهما نحو تماثل في طولهم
 (تصو كولو قباض والضمرة اذ برز لها كالشدهم ساسد كذا تفاديا
 بياض السواد او كالعوا الارض تلبث الشاواون يكون سقي في التماثل فان
 جامع خالي واختلفت سبابه ما خلفت صورة فوضت وتخت في الجامع
 بين الشين فيلور وهم وذي ما لثقا لثا مة تجمع بين الشين في القوة
 المتكبر بان يكون بينهما اتحاد في الشير وشالمة في الطرين تام زيد اسن
 وتام زيد اسن سري بولان فيا سادام الكبد منه كلاسوق تفلون شه
 كلاسوق تفلون وحديث بن شام من المنبر استاذنو في انا سكر انهم
 فلكر ايم طاب ما اذن شرا ذن وفي السن تغدو زيد بكت وفوه بكت وبني
 السن ايم تغدو زيد بيطور وفوه بيطور الفد فبر الاول والسن ايم زيد بيل
 واحد سقا ونشايهما بان يكون على الشين لا يمكن تغدو الا لثقا ساسي
 تغدو الا هرا كاصفر والا كبر والا كبر والا كبر والا كبر والا كبر والا كبر
 بان يكون بين تصويرهما سبة تماثل كلوا لثا سبة والضمرة فان الوهم
 ببرهما

وقد قد تعاليم على طلبة العالم بالانصر برواق الشولم
ببرها في عرض الثمانين شقارهما ابق اليها نوح واحد زيد في اوجها
عاض تحلاف السقل ثمانين برف انها نوحان متباينان او يكون بين نوحين
نفا دكا لودوا لباين و الايمان ولكنوا ما ينفق بها كالا سود و الابيض و
الموس و اعدا و بنوهم النفا دكا لسماء و الارض لان الاول في غاية الاعاء و
لثاني في غاية الاعطال و لباين المتبادات لانها لم يطلعها على حمل واحد
و كاول و الثاني لان الاول هو السليق و الثاني هو السقوق و اوجدهم
و اعلمهم بقر النفا و شفه منزلة النفا في انه كجمود النفا و
اوشفه الا و يصير الاحر و ذلك تجد اشد اقرب فطرا بالبال مع
المدون سر من الشفارات و الخيال مان يكون بين نصورهما طر
في الخيال سابق على العطف لاسباب تودية الى ذلك و هي مختلفة فكل
اختلفت الامور الثمانية في الخيالات ترتيبا و وضوحا و ب شيئين فثمان
في خيال زيدون خال عمر و لا يستلها دون غير و يوجد ذلك و ب
في ما كان بين الاربعين جامع خيال عند قوم دون قوم فتكون ثلثا و ثلثا
ينظرون الى الابل كيف خلفت الاية فان هذه الامور مختلفة في الخالات
اهل الموادي فان اكثر اشاعهم بالابل و انتاعهم بها ما رعى الثاني
من لفظ الثاني من اسمها المتعق للثقب و جوههم اليها و ابد لهم من
ما و ب و حين تكثر نظرهم الى الخيال و لا بد لهم من التسلل من رضى الى
ارض فتكون ارض قصور هذه الامور خارج في فذلهم على الترتيب
المذكور كالات الحامد و حسن الوصل ثابت و جد في اسمية
و في صفاها و عند قلت و في السرية الغربية و الحمر و المتباين للرياسة
من حركات الوصل بعد و جود الشئ ثمانية العطينين في اسمية
و الغيل و ثمانية العطينين و الثاني و السابعة مالم يكن سامع من ارادة
التمجد في اوجها و الشوت في الاحرب كخوام زيد و حمر و قاعد و منه سوا
كلهم اذ عرّفوهم اذ اتم صانعون اياها حوشهم الدوقة ام فكلهم منهم
عند دعيهم و المضي في اوجها و السابعة في الاجر او في اوجها الا
طلائ و في الارض المتبدي بالشرط يخرجوا الى الولا انزل عليه ملك و هو
انزلنا على النضر الانتران الشاكر بها الذين نفا و من النفا الشاكر

يُحَاقِبُ

ايما ان يكون الجملة في سوا في الشريطة والنظر فيه اي اذا كان المعطوف
 عليها شريطة او ذات طرف فلكي الثانية كقولك ناد وسبحان يقول في
 هذه القسم ما اذا كان في احوالها اداة حصر او تأكيد او اتمام وعقد
الاول في الحال المتبدلة حلو فان انك حليم حتى ما يبرطها فان
 خلقت عن سحر فهو موافق **ثاني** لما كان الحال الوافقة جملة
 تارة فخلها الواو وتارة لا تخلصها والها في المودة طالة وحل فصل
 مناسب وذكر ذلك في بابيه وجعل كالنانية ما قبله ثم حال اسأله
 ولا تخلصها الواو لانها في معنى ما قبلها او مستفهم وهو الاكثر والاصل
 فيها سفر اذا تخلص جملة او حلوها عن احوالها في المعنى حكم علمها بها
 كما لم يرد في له كانت وكل منهما الاصل عطفه كذا الحاد لكن الجملة
 من تخارج ما يبرطها صا جملة مستقلة بالامادة كالواقعة صلا
 وفيها وصية وكل من المغير والواو صا للبريد والاصل هو المغير بديل
 الاقتصار عليه في الحال المفردة والحال كانت والصلة انما يبعد عنه
 اذا تدر **ثاني** وكل جملة تخرج عن صير ما مع عنه نصها حالاً عرب
 يصح ان تكون حالاً عنه بالواو اما ان يكون حوت فما على حصول وهو
 ما ثبت ثمان نال له قد فحوت دل نقاشها المفرد الموصوفات مانع
 بها الواو وباليين لاننا ولد مضارع قد اشياء لا تفرق اذا مضارعاً الى
 وبالتيوت فاصات فخلصوا حواها سدا وويل ون لم يجر ككونه
 دل على التفران لا حصوله كثبت الماصي لحصول لا للفران ولذا قد خلا
 سقربا وبعضهم يشترطه ونال من اوجها فقد غلط وما ينبغي فلا حصول
 اذ ينبغي ولكن لا يفرق حقا بل لان لما فيها يستغرق وفيها ينبغي لما في
 والاخذ الاستعرا فيه فاذا اخلصته لا لا تفران بخذا خلا من
 نال العمل لوصفه كذا الحوت دل وانك اسببنا لفرق حور تتركها
 تخلصها سبي في شئت الماضي ولكن رجحاً دخلها على الشقوت ما السبي
 مع كون الاستيفاء فيها قد بدا وقبل الزم اذ يكون المستدا ضمير في الحال
 وان سبق خبر ظرف فمضن تركها قد استقرت ا حرف داخل في المتدا
 او تلت الجملة حال المفرد تلت وذا شرط او لا تزم اذا فدت ما استأخ

بيان الواو

كتم

وقته تعالى في طلبه المصباح لا **حصر** برواق الشمول

ثاني كل جملة خلت من صير ما مع منها عنه حالاً يصح ان تقع حالاً عنه بالواو
 ولما الطولية للمغير فان كانت فعلية وصورتها مضارع مثبت استمر دخول
 الواو نحو لا تهمي تستكمل ان الاصل والحاد المفردة وهو قول ما حصل
 منه غير ثابتة مضارع لما جعلت الحال قيد له وهو الفعل والمضارع ه
 الشئ كذلك ما دلالة على الحصول منه فكونه شئاً وما يكون الصفة
 غير ثابتة منتقلة فكونه فعلاً وهو بدل على التقدير وعدم التبوؤوا
 ما التباينة فكونه مضارعاً وهو بياض لفظ وما ورد من قوله حوت
 وارادهم ملكاً فذا وويل على حذف المتدا وان كان مضارعاً منها
 حان الاسرار الاتيان بالواو وتركها على السوا نحو وما لنا لان من فانا
 شقياً واستعان عار قد اتمى فكون يتحققا النوع لان المانع من الواو
 بجميع كونه الفعل دال على الحصول والمقارنة فذلك الحصول بالترقيق
 المقارنة للمقارنة وروان جزالة سيرة الاستعاضة بغير الاتيان بالواو
 وتركها استعاضة بالضمير وكذا المانع لفظاً اذا كان مثبتاً وسبق وهو المضارع
 الشئ لم اولى غير ان يكون في كلام وقد يلحقا كبر او جاوركم حشرت
 صدورهم ان يكون في ولولهم يسلي شئوا قطعاً بنهية من ايد وقل
 لم يمسسهم سواهم حستهم ان تدخلوا الجنة ولما يكثر ما جوار
 الاسرين من التثنية فلامه دان على الحصول فلا ثبات دون المقارنة كونه
 ما فياً فلا تفران الحال وذلك شرط ان يكون مع قد ظاهراً او قدرة
 كما في حشرت لا تها تفر المانع من الحال ولذا ارب جدهوا النجاه والعذائنا
 ابوابها وجماعة اخرهم ستم الدلالة كافي في مع الاستعرا فاقوا
 وقد علق من اوجها ظان ان حال الزمان والحال التثنية للهلية واحدة
 وليس ذلك كما لا يخفى ولذا قد تها تفر المانع من الحاد ان هي زمان
 التكرار اما حوز الامير والمنق فلدلالة على المقارنة دون الحصول
 اما الثاني فلكونه منسياً واما الاول فلان لما من حروف التكرار لا شق
 ان لا تتراوا المنق حين الاستعاضة بالضمير والتكرار وسبق الحروف مثل
 لم ولا لا تتنا شق م على زمن التكرار ان الاصل استناره حتى فظهر تربية
 على الانتفاع فحصل بذلك الدلالة على المقارنة عند الاطلاق بخلاف التثنية

٧٥
 ٧٤

وقد سمع تعالى على طلبة العلم الأفاضل من سراج السعاد

في الاستبان بوزن وفروع الشريعة لا والله عز وجل يحسن ان يحسن عليه بلطف
 خلاص المسألة والاطباء والاحكام المضمون المرد بها فيل ان الله سواه
 هذا الاودا وراود مع فائدة فالتالي او وراي ينقص هذا الايجاز واخرج
 الطويل والصوت مع فائدة وبالفوا الاخال دعي ومن بني دهم او ادعي
 فقد المساواة فان يتبين هذا هو الباب الثاني والثامن وهو باب عظيم حتى
 تنزل حاجب سر السامحة عن بعضهم ان الباعثة هي الاجاز والاطباء
 وليد الخلف في حقيقتها فقال السكاكوتين بقية كالمطبخ انما تكونها في
 الامور النسبية لا يتغير العلم بهما الا بتزكوا التحقق والرجوع الى امر
 محدد هو عقارت كلامه لا وسطا حاشا من الركن ليسوا في رتبة الالاف
 ما اجازة المقمود باقل من عبارة التفارب والاطباء اداه ناكثها
 وثانية يرجع فيه الى كون التمام قطعا باسط ما ذكرنا فلا حاجب التحصن
 وفيه ظورا تكون الشئ نسبيا لا يتغير فيفسر تحقق معناه والباعث التفارب
 والبسط الموقوف رد الى الجاهل ولذا استشرت بقول من بني دهم
 وفاد بن الاثير وغيره لا اجاز التغير عن المرد بلطف غير زائد والاطباء
 بلطف زائد فلا واسطة منه والمساواة داخلية في الاجاز والسكاكوتها وحقها
 تكن يجعلها بدا غير يقوله بل بها يعرفوا الاجاز والاطباء المتقولات والى
 ذلك استشرت بقول او ادعي فند المساواة والتفريق بين زائد وفاد ما ج
 التحصن الاخر ان يقال ان القول من طرف التغير عن الترادف فائدة له
 اما بلطف مساواة بالاصل الترادف فانه من جهة وفاد ورايد عليه فائدة
 والاولى المساواة والثاني الاجاز والثالث الاطباء واختر زبواق عن
 الاخال بان بقصر اللفظ عن اداء الكلام ملوكة وطابق تقطع الحال كقول
 والبشر في ظل النول كما عاين كذا فان المرد المسمى التام في ظل
 الجمل خبر عن البشر الشاق في المثال الفعل واللفظ في ترواق بذلك
 تلك لكن التمام يدل عليه وهون باب الاختيار الا في واختر زبواق
 عن التطويل وهو زيادة ملحقة لفظ في رتبين بالزيادة كقول والى
 قولها لزا وسيا فان اللزب واليمين محققين واخذوا به في رتبين
 في رتبين وعن الحشو وهو زيادة غير شائعة لا فائدة منها كذا كالتل

فان وقع الفعل مرة واحدة لا قد دس غير ان يكون الاصل استقاراه وان كانت
 اسية فالشهور جواز تركها كسما تقدم في الباعث الثبت لادائها على المخالفة
 لكونها مستمرة بمسودة فغير ثابتة لادائها على الدوام والافات غير
 كلمته فهو الذي والشهور ايضا ان دخلها او لمين تركها لعدم دلالتها على
 عدم الثبوت تبع ظهور الاستبان فيها فحسب زيادة رابطة كقولنا خطي
 هذه اودا واتم تقلون وقيل ان كان البند فيها ضير صاحب الحال وجت
 سوا كان فيه اسما مفعلا فوجاز به وهو يسير او وهو مسر لان الفاء
 كانت حاملة بدون الاخير فالتياء يشعر بقصد الاستبان في الثاني بالتمام
 فلا يمانح ان يشغل بالربط تحجب الواو وان كان الحذف مفعلا متعديا كثر
 ترك الواو وكذا جاز بدع كلفه سبق وقوله خرجت مع البازي على
 سواد ويحسن ترك الواو في الجملة الاسمية ايضا لما في لو فود حرف
 غير الواو وعلى السبيل المحمود نوع من الاتيان كقولته فقلت عيسى ان يفرقي
 كانا بين حواد الاسود الحوارد فود كذا على حكمه في حق ترك
 الواو منها بلا سواد فلما الجملة حرفان وكذا اذا وقعت الجملة بعد
 حال مفردة كقوله والله يتكلمنا ساجدوا كسما يجعل وينظم فاد
 في الايضاح في الكلام اذ لم يكن صاحب الحال مكره مخدعة فان كان تحكما في
 رتبين وكلفه سبق وجت الواو لئلا يشبه الحال بالمت هذا التغير
 هذا الفعل على ترواق في التحصن من القسم وفيه عسر ومخش فمر
 واما النظم فاني سببته فيه سببا حسنا حيث اصلت ان الجملة الحاوية
 الغير سادل منها على حصول الوفاق الغير الثابت المتار لما قد يش
 تتسع منها والافلا تتسع بل جود دخولها وتركها ثم مقصد يستبان
 الود المضاع المسمى وعلته غير ذلك ان اذ في جاز الامران وان مثله
 مثبت المانع ونفيه وعلته كقولهم ثم فتمت بالاسية وقولهم
 وقول وان سبق خبر ظرف فيه فخرج بطل السبله واقتربنا التحصن
 على التمثيل ثم جعلت من زيادة في علون جملة الحال اذ وقعت شرطية
 تفرمها والوخر جازي زيد وان سلكه بعبا اذ لا يحصل فيها ولا تفرقة
 تبعوت عن المفردة بزوال كل من خاصيتها وقد جده ابو حيان

في قوله ولا تقاتلوا المشركين ولا الذين ياتوا بالحق ولا تقاتلوا المشركين
 الا ان يقاتلوا المشركين ولا تقاتلوا المشركين الا ان يقاتلوا المشركين
 اذا قاتلوا المشركين ثم اقيم عليه حد دون البذل لان من قتل المشرك قتل
 المال لم يجد على البذل وانما يجد عليه من يرجو الحياة والحاجة وفيه منفسد
 كقول واعلم علم اليوم والاسير قبله فتولد حشو لكنه غير منفسد
 بلا يحتاج للمكر مثل ولا ضربان لا يجهل ولا فقر قد خلا من حذف شيبة الانتقام
 فقد جوت مزيدا فخصا من قتل الذم لو جازا فيه شهر القتل حتى بعد القتل
 ولو بنية الحروف والشرع بطوبه وانكره قطعها جلا والبطاق وعن
 التقدير من وان خلا من انكره ~~ش~~ ما المساواة فكله فكله ولا يحذف
 المكره الا هلا ومنه من هذه المثال بان فيها انكار الحد في الشيء منه وطبائعا
 بمنزلة السر اذا لم يكن لا يكون لا سيما وانما الشيء سمي الذم من الاول بان هذا
 الحد في رقابة لا يفسد ولا يتفقد فيه تامة امر المراد حتى لو صرح به كان
 اطلاقا بل تطويل ومثله ايضا ح بقله فقل واذا رايت النبي يحضرون
 في ايتنا قبل وقته حذف سر صرف النبي ويحجب بما يحترم واما ما يحازر
 قضيات ايجاز التصريح وهو ليس فيه حذف وايجاز الحد في الاول كونه
 قتلا ولو كره في القصاص جازة فان سناه كثير ولقطة سيرا لا معنى لالانسان
 اذا علم ان سق قتل قتل كاه فلهذا وما الى ان يستند على القتل فان يقع بها
 لقتل النبي هو القصاص كثير من قتل الناس بعضهم بعضا وكان ارتفاع القتل
 حياة لهم وليس فيه حذف شيء فحصل منه اجملة على وجز ما كان عند
 العرب في هذا المعنى وهو قولهم القتل اني للقتل بكم حروف ما يقابل
 منه وهو القصاص حياة فانها عشرة اربعة عشر حروفا وبالض
 كل المطلوب الله هو الحياة ويكون اوجز من القتل العدوان وما يقيد
 تنكره حياة من التطهير بالمساواة وهي الجمع بين شيئين من الجملة
 كالقصاص والحياة وما يقتضيه من تدبير يتجوز بخلاف قولهم فان قتل
 القتل اني للقتل من سكره وتخلي عن انكره ولا تنكره الخلل عنه اخذ
 معا المشي عليه وان لم يكن بخلاف القصاص وهذا قبل قول الشاعر وكان
 المنزلي حجة الحد على حسن ذلك الموقوف صولجان من كبر جرد سطوف

على

وقوله تعالى لا تقاتلوا المشركين

فلا تقاتلوا المشركين الا ان يقاتلوا المشركين ما وصف به الذم الاول ما فيه من تكرار
 الحد ويضله ايضا ما طرأ ذا الانتقام من سبب الحياة بخلاف القتل
 فانه قد يكون اني للقتل وقد يكون ادعي له كالمقتل فلا اواسر اخره وصلى
 الشيخ بها الذين الى عشرين بحاسنها ~~ص~~ قلت لقد قسم في التبيان في الثلاث
 كل قسم بخلافه وبغير القتل على معناه فغيره من قتل الذي سواء وزايد الموقر
 على الطوق ايجاز فقد كرر لمع التيقن والجامع للفظ حوى الممان كناية العدل
 مع الاحسان ~~ص~~ قسم النبي في التبيان الا يحازر الحاقا من الحد في الثلاث
 اقسام ايجاز قصر وهو ان يقتصر للفظ على معناه كقول ابن سنان الى
 قوله واتوا في سبيل جمع في حرف العتوان والكتاب والحاد وقل في
 وهو بدم كانت القاضه فوالب معناه قلت وهذا راى من يدخل
 المساواة في ايجاز الممان ايجاز التقدير وهو ان يقتصر معناه على
 الموقوف ويسمى بالتيقن ايضا به معناه في الصياح لانه يقتصر من اللام
 ما مار لفظه اتيقن قد عرفت معناه من جاء مع قوله من ربه فانتهى
 ناله ما سبق في خطابه فغيرت ففهم لا عليه هدد للمقتل ابن للممان
 العايرين بعد هذا الحال الى التقدير وقاد بعضهم في رجل فلهذا فمذللهم
 ليح الجوده اوجز في الكذب ونزل هو عن قول الحق فيه ابرح على
 كسود له كذب على وهو هذا سرياني ان يقول ما فيه الثالث ايجاز
 الجامع وهو ان يحوي اللفظ علما من سقوده بخوان الله يا سار بعدد ولا
 خان الاية فانه العدل هو الصراط المستقيم المشروط بين طرفي الصراط
 والتعريف الموصي به الى جميع الوجبات في الاعتقاد ولا خلاف والعروة
 ولا مانع هو اخلاص في يوميات العبودية لتقربه في الحديث بقوله
 ان تبادله بالملك فترادف بضمه تخلصا في شريك واقفا في الخضوع اخذ
 اهمة الحد الى ما يحصى وايضا ذر القوي هو الزيادة على الواجب
 التوافل هذا في الاواسر ما التوافل في اللفظ الاشارة الى القوة الشهوانية
 وبالمكر الى الاقربا الحاصل من انكره القضيحة او كبحهم شرعا وبالبيع الى
 الاستعلاء القاض من الوهمية قلت ولقد ادوب الحاضر والمستقبل فمن
 ابن سعود قال ما في القرآن اية اجمع للمير والشر من هذه الآية وركب

السيف في شعر الامان عن الحسن انه فرجوا هذه الآية ثم وقف فقال ان
 الله تعالى جمع كلم الحركه والشركه في آية واحدة فواحدة من الكلمتين
 من طاعة الله سبحانه لا جمع ولا تركب الحشا والكرو واليس من معية الله سبحانه
 لا جمع وروى ايضا عن ابن شهاب في معنى حرب الشك في بعثت بحروب
 الكفر قال بلقيان جوامع الكلم فانه يجمع له الاور والكثرة التي تكثرت في
 الكتب ولم في الاصل الواحد من ومن ذلك قوله تعالى فاعلموا ان الله
 فانهما جاء به الحكيم لا حقا لان اخذ المعنى السامع والفتوى
 واللين والرفق في المعالي الذي في الاصل المعروف في ٧ وفي غضن
 البصر وما شاكلهما من التحريات وفي الاعراض البصر والحكم والتودد
 والاياء والحادث سكونه فذلك هو الثاني في الخلق ما قد ذكر
 في الايام او موصوف بما قد وصف او شرط او جواه خصه في او يذهب
 السامع كل يمكن قلت وموصوف وموصوف في حذو ضافة وثانيا حذو او
 تعلق مع المحرور والعلق والتعلق والتشريع والحال والبدل والمشتد
 ومن كلمة وحرف يعني او جملة سببا او سببا كقوله فان شئت ابرأ
 او فوقها ما يرون يوف ومنه ما لا يوف مما يحذف وقد يناب ثم يوف
 قد يدل عليه والتبيين بقصد مجاز او عادة او اقتراح او شروع والفتى
 ليس به مثل بالفرع **في** الضرب الثاني ايجاز الحذف قال الشيخ بهما
 الذين ايجاز القصر فيه ايضا حذو بلام كثيرات ايجاز القصر في
 فيه بلفظ قليل يودي معنى فلفظ كثير ايجاز الحذف ينزل فيه شيء
 من الفاظ التركيب الواحد مع ابقاء غيره بحاله والمحذوف اما جازحه
 او جملة او اكثر او الاو لا ما ساقى حذو سبيل السريع اي هل الضريبة
 ولكن الذين اتوا ايدوا البر او بر من اتوا وساقى اليه كما ردت في
 نولي وثانيه حذو الحذف في تلك الاية من قبل من بعد المضاف والمضاف
 اليه ما حذو من اثر الرسول ابر من اثره فافترس الرسول وهو من قبل
 من زاد في جزاءه او موصوف حذو ثانيا ثم من الساقية بميزة اي
 اية بميزة انا من جلا وطلاع الشيا اي انا من رجل جلا ومعة حذو ايد
 كل سنية عمدا اي ماله او شرط كما تقدم في اخر الاشياء فنديره

ونف نعتا به علي طلبه العلم بالار عمل تنق برواق الشوام

او جواها بالمجرد الا ختماء نحو واد اقبل لهم الاية اي عرضوا والفتقدان
 بذهب السامع كل ذهب يمكن فاعلموا بطوبى او كروها او كروا انما
 اعظم منه بخلاف ما لو انصرف علم ذلك في حذو من في ادخاها النار ومولد
 هو وما بعد من زياد في وسلكه الطير والبيات في الدرس بقوله تعالى ومن
 هو مستحق بالليل وسار بالناهار ومن هو سار تلت وخرجوا
 عليه قول هرق في هذا ملك هذه الاية قد ظهر انه ملك او صلت قال
 السائل والخطير كقولهم يا بعد الشيا والزياد بعد الشيا انما لم يفت نظرا
 مينا سبقت السامع في يبرر ما يقدو او متعلق قال الطبري في التفسير
 ابلغ في خبر تنابة من اخرى شره اقيم التعلق مقام متعلق او حذو حذو
 قال الطبري في حذو حذو على اصلي او حذو حذو على اصلي او حذو حذو
 وهذا التعلق السبب بالاختلاف وسبب في البدع وحرف العطف مع المفعول
 نحو بيد الحذو في الشر تتركب الحذو في البزاد او تتركب الحذو في
 والتفسير حكاه سرت اي مينا او حذو حذو المالكه بدخلت عليهم من كل
 باب سلا اي فاليدين والمبدل منه حذو لا تقولوا لما تنق السلك الذب
 والشيء حذو في عشرة ليس الاولي غيره وتقدم حذو السد اليه
 والسند والمفعول والمفعول وقد يكون المحذوف حذو كانه كالنوم لم يكن
 والباري البلي اذا سري وسال للورخ السد وسوا حذو في هذه الاية
 نقاد لا حذو حذو تمام عليا بربيلة فعل نقاد انما حذو السد انما اذا
 عدلت انشئين معناه فلفظ حروف والليل لما كان لا سرب والمايسر
 فيه فلفظ من حذو حذو كما قال تعالى وما كانت اهل بغيره الا في بغيره فاما
 حذو عن ناعلي تنص منه حذو وشار اليه ذلك وقد يكون حذو من حذو
 الميا في بغيره ٧ متناه وواو العطف ورب وحو فلا وهو كغيره
 الجمله اسبيل لذكر حذو ان ضرب جمعا كالحجر فانفجرت ابر فضبة
 بها فانفجرت او سبب من سكون حذو في حق الحق الاية اي فلفظ انما
 ليحذف حذو و مثال اكثر من جملة انا انتم بتاويله ما رسلون يرب
 اي ما رسلون الي يرب لا يستوره الربا فلفظ ناعا فقال له يرب
 ثم نقاد ينام شي عام المحذوف وقد ينام ثم قد يدل العقل على الحذف

اي
 حذو

والمقصود الاظهر على النقص بحديث فليكن الميتة الآية فادخلنا هذا حزنا اذا احكام
 الشرعة انما تتلق بالامداد دون الاعيان والمقصود الاظهر من هذه الاشيا
 تناولها الشاغل للكل والمشرية الا لسان فدل على تعيين المحذوف وقد
 يدل على التعيين البطل ايضا وجازيك اي اسرها او عذابه او العادة نحو
 فذلك الذي لم يفسد فيه بجهنم ان يغفر لتي في جبهه لقوله قد شفعها
 وفيه رواه عنه لقوله تراود فتاها والمعاد هذنت على الاشكال الحذر
 لا يسه ما جبه عليه عادة ٧٠ ليس اختياريا والاكثر ان كانوا لم يفسد
 بالوقفا والميتين اي عرسه بالملازمة والاتفاق او الشروع في الفعل نحو
 له سدرانه فيند رما جعلت سدا على النزاة افراوز السفر ارحل
 ونحو ذلك والدليل على اعتبار ذلك النصريح به في حديث انما يحيى في
 في الذكوة هذا النوع باسلك ركب وضعت جنبي **ص** ويرد الاطباء بالافعال
 من بعد افعالهم لعقد فاج مثل التزاك كالم بالتمهده ولكنه في النفس بعد طه
ص الاطباء يكون باجور من الافعال بعد الافعال اي اردت ان تبهم
 ثم توضح فانك تطعن فادته ما تكمل لذة العلم به لا الشا اذا علم
 من وجه ما تنوحت اليه النفس للعلم به باي وجوهه والتمت فاذا
 حصل العلم من بقية الوجوه كانت لذته استودى كله من جميع وجوهه
 دفعة واحدة واما لا يمكن المعنى في النفس فكما زيد الوقوع بعد الطلب
 ومن امثلة ذلك رب اشح لي صديقي فاشح بيدي طلب شري شى ماله
 وصدري بفسحه ومثله وسيرلي اسري والمعام ببقى التاكيد للارسال
 الجودى ببقى الشدايد وكذا لم شرح لك صدرك وللقام مقام الاستائن
 والتعجب **ص** ومنه توضح يا خرنرد فتنة مضمونها بعد فرد
 من الايتاح بعد افعالهم المتبوع وهو لغة في انطق المندوف وسلطا
 ان بوي في اخر الكلام مثنى مفسرا به من ثائيهما مبطون في الاول **ص**
 وقال في الفاعل هو اخو من الوشيعة وهو الطريقة كقوله على علقه
 بكمين ادم وكبر سعة اثنان الحرض ولولا الاصل رواه البخاري من حديث
 اثنى ونوله فليكن الشا بين الفصل والتراون رواه ابن ماجه عن ابن
 سمود وقوله اقتدوا بالذين من بعدي ابوا بكر وعمر رواه الترمذي

عن حذيفة وموله المرأة ستران الحوشة العبر والزوج رواه الطبراني عن ابن
 عباس وقوله لكل حد خرقه وخروقي عيان الجهاد والغفر وقوله احدثوا
 الشغبين الشون والمخضو الخس راوهمما الطبراني سند الفردوس و
 قوله اخبر حق الضعيفين المرأة واليتيم رواه ابا بكر ونوله اكثر رواه ابن
 قول القريش سيجان اسمه ويحمده الديلمي وموله اكثر ما دخل الناس
 النار الا جوفان الغبر والعرج ونوله اقلوا الاسود من الحية والغفر
 رواه ابن الترمذي وفيه وقوله الحسن هاتين الخريش النخلة والنبه
 رواه سلم ونوله غشتمكم المكرتان حب البش وحب الجهل رواه
 في الحديث ونولي يكره لا جهران الذهب والزعموان رواه سعد
 في سنده وقول اشاعر سواد من نوكا ركم وصاير في الشيطان
 الاهد والولد قد حدد الدوح خدي من نوككم واعناد المصنات الوجد
 وانكذ وغاب عن غلبتي نوي لبنيكم وخانق المسعدان الصبر والمجد لا عز
 ولدمع ان يحرق غواربه وحمه الظل بالقلب والكيد كما ماضى شلو
 لمسه بنتا بها الضار بالذنب والاسد لم يبق غير حق الروف في صدي
 فذلك البائسان الروح والحسد قال عبد الله في اليمن وقد ج في اخر
 العجز والصدر بها كقوله وا زالت في يليلين شعر وظلمة وبمسح
 من حير ووجه حبيب قال وقد ج بدول المني مبطونين بقرها
 فيطو فان كنوه له ليلتنا اذ صاحين بها بدرود رحا ج
 وارصى قال وقد يفسر لثني بفرد شفاف الى شند وكقول الجعزي
 وسق تساهما الوصال ودينا يومان يوم نوي ويوم صدود
 ولم ارسن ذكر هذه الفروع غيره وبق فرع لم ارسن فيه عليه وهو
 ان بوي بمشيت وشيكن ثم باربع شردات اثنين ثلاثين وا
 اثنين للاخيرين حديث نفوذوا بالله من عذابيين وفتنتين
 عذاب جهنم وعذاب العبر وفتنة الدجال وفتنة الايا والامانة
 وحديث املت لنا بيتان ودان اسلك والجرا دالكذ وانطرح حال العجا
 رواه الحاكم **ص** وذكر كما صعد دج عوم منها عضله المعلوم
 لعن جبريل وسئل على ما لك قلت وعلمه جلا ومنه تكرار اجل

٧٩

نوره كشكة فيها ابي الشكات صباح المصباح وبذاجة الرخا حة فانهما
 كوكب وقع فيها الزدربا ع سرات وحديث الترمذي السني قريب
 فربيس الناس قريب من الجنة والجنة يسكنهم الله بعد من الناس
 بعد من الجنة وجعل منه قوله في ابي الاربعة تكليات فانه وان قدرت
 فعل واحدة تتعلق بها كلها وانك زادت على ثلاثة ولو كان عاد الواحد
 لم يزد كما هو شأن التكليد ذكر الشيخ عمر الدين بن عبد السلام وغيره وان
 كان يحق لسبعة فذكر الثقة في خبره ونه سبل برعة في قوله
 كل من عليهما فان جازيا جوبة احدثا التسلل دار العموم الى دار اسود
 والواحدة للموت والناس من الفاجر كما وردت به الاحاديث ثانيا في الشغل
 وهو مثل الترتيب لانه يستلزم في اعادة الفظة ان تكون في لغة اخرى او
 سماعا اخر قال في المصباح فكان التكليد على ما يستعمله في سائر الالوج
 غير تكثير وسقطت اليه الوحي غير وثم ثانيا في الترتيب فان الظاهر وهو ان
 يكون المعنى متعلقا بشيء ما في شئ فروع من الكلام نظر الى ما يحل في اليه
 فاذا تمكن من ايراد تكريره في قوله تعالى ولا تعبدوا الا الله قال
 الذخيرة في تحريم الترتيب له شأن في ترتيب ما زلله وتاكيد واردة
 ان يكون على ابي الخطاب لا ينسب ولا يسلط عنه لقوله فاشبه الشيء الذي
 اهم حاجه فهو يرجع اليه في ثانيا حديثه ويخلص اليه **م** ومنه بيان
 كلام قد ختم بما بعده بتميز الاما حة ليس يحتمل بالاشعر
 فالترتيب فيه جازم **ش** من اسباب الاطباء الا يقال وهو الامعان
 وهو ختم الكلام ما يفيد كنهه العيني بدونهما كزيادة المبالغة فيقول
 الخسما وان محمدا ثانيا الهداية كما ن علم زراسه ثار شهنه
 بالعلم الذي هو الجبل وزادت بان جعلت في راسه ثار سائلة في الاغدا
 به وتحقق الشبيه في قوله ان النيس كان يموت الوحش في خائنا
 وارحلتا له لم يثقب زاد قوله لم يثقب تحقفا لانه حينئذ
 بالعين والاصا حة لم يحتمل في الشعر فجا في الترتيب قال تعالى اشهدوا
 امر سليمان اتيتموا من سائركم اجرا وهم مستنون من قوله وهم مستنون
 بينهم العيني بدونه لان الرسول مستن لا محالة الا ان فيه زيادة حجب في البناء

تكر

كسكة مثل تكد ونفي التهمة او طول او شوبه او لثدا والحد نفس شرطه اخذ
 او فمدا لا شوبه والتزم حتى خلق تكرار تكرار سابق ومثله تطلق لكن هذا
 في فوقيتين ثم ترجع **ش** من اسباب الاطباء ذكر لخاص بعد العام و
 ذلك للتبني في فضل الخاص حتى كما به ليس جنس العام تترى بالمتنايد
 في الوصف منزلة التنايد في الذات نحو ما فعلوا على الصلوات والتملاء الوصل
 من كان عدو الله وبالله ورسوله وجبريل وميكال وتلك منكم امة يروى
 الى الجبر ويأبى وروى بالمعروف وسما عكسها في ذكر العام بعد الخاص كما
 زنته من قوله بخور في الغفر والاولاد وولم دخل بيتي يومنا والموسى
 والوسات ومنها التكرار لكسكة وقد ثبتت كنهه من زادي وذلك لتأكيد
 ما ذكر في قوله كما يعملون شيئا سابعون اوليهم كنهه وما دار كما
 يوم الدين حيثما ادراك ما يوم الدين اوليهم التنبه على ما بين التهمة
 ليكن تعلق الكلام بالاعتقوب نحو وان الذي اسن يا قوم الايات كد زنبه
 التذالك والاطول الكلام ليل يجر مستورا لسلوه طلوه نحو ثارت ركب
 الذين عملوا السوء بحاله ثم تابوا من بعده ذلك وصلحوا ان ركب من فيها
 لغفور رحيم بعدكم انكم ادر منهم وكنتم تظا وعظما انكم تخرجون او تنوبه
 بشأن التكرار كنهه ان اكبر من اكبرهم من اكبرهم ولقول ابي العلي
 المعارض الحق المعارض الحق بن المعارض الحق بن المعارض الحق
 يكرر او لثدا في كنهه كنهه سقائه بخدا والسلام على محمد ويا حذا كذا في التنايد
 واليد او يضاعف الجزا نفس الشوط نحو قولهم من ادرك الضماني فقد
 ادرك ابا ادرك سري لسبعة سري ومنه وان لم تتلف فما بلغت
 رسالتنا ابي اركبت اسرا عظميا وحديث لمن كانت حجرته الماسة ورسوله
 في حجرته الماسة الحديث او فمدا لا شوبه قال بن الحاجب العز
 تكرار الشيء مرتين لستوعب تفصيل جميع جنس باعتبار المعنى الذي دل
 عليه الفظة التكرار كنهه كنهه له الكنا ب كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
 وقوله تعالى فاعرجوا الصركين اية مرة بعد مرة ثم نهت من زادي
 ايضا على انواع خاصة في التكرار احدثا يسير الترتيب وهو ان تعلق الفكر
 ثانيا بغير ما تعلق به الاول كنهه تعالى الله من وراء السموات والارض

بيان
تلي

مثل

وترغب في الرسل ومن قال يا خفاصه به قل في حده ختم البيت **من** ومنه .
 تزيل جملة حوت سوكد اعني التي قبل خلت منه ما كثر ومنه لا وكذا
 المنطوق والشدجلا ومنه تكيل وربما سمي بالاحتراسان يعني هوهم
 خلاف منصورا يدونه فان لغو هوهم انفسه يفضلته تكتفه فيها تراهم بذلك
 تنهم ومنه لا احتراض **من** من اسباب الاطباء التذليل والتكيل والتبهم
 فالاول ان ياتي جملة عقب جملة والثانية تشبيل على عني الاول ثانيا
 وهو ضربان ما خرج مخرج المثل بان يفقد حكم كلي ففصل عما فليخرج
 محروبا لاشغال نحو ذلك جزية بهم بما كانوا وهل يجازي الا الكثرة او هل
 يعاقب عارلن المراد عمن الجزا الاول وقل جازا الحق ورهق الباطل ان
 الباطل كان رهوقا قال الصفي لله لذة عيش بالحب معتم فلم يزد
 لي وغيره لم يدم وسالمس كذلك بان لم يستقل بانارة المراد بل
 يوفق على ما قبله كالاية الاولى اذا جعل النذير وهو هل يجازي ذلك الجزا
 المخصوص واجمعا في قوله وما جعلنا لسوء من تلك الخلد فان
 مت فمهم الخلدون كل نفس دابقة الموت قوله امان مت فمهم الخلدون
 بين الثاني وكل نفس دابقة الموت من الاول ومنه ما كان للقاء بالمنطوق
 كناية السابعة فان رهوق الباطل شطوق في رهوق الباطل وما تالكذ
 مفهوما كقوله السابعة وليست يسوق اخلا لكمة على شعب ابي الرجال
 المذهب فان صدق البيت دل بفهمه على نفي لكمال من الرجال فاكد ذلك
 بقوله اي الرجال المذهب والثاني ان يوتي في كلام بوجه خلاف المقصود
 بما يدفع ذلك الوهم منه ما ينفع بين السد اليه والسد كقوله فسني
 ديارك غير مفسدها صوب الريح ودبته نهيم ليمان الحار بوزود
 الخراب الماروسا دما في قوله غير مفسدها تلك ولهذا عيب
 على القائل ولا زال منه لا مخرجا لك النظر حيث لم ياتي بهذا الفدونه
 ما ينفع في اخره نحو ذلك على الواس اعز على الكاروس كما ينهلوا فصر على اذنه
 ليقيم انه ليعصمهم فدفعه بقوله اعز والمثالث ان يوتي في كلام ابوهم
 في المراد يفضلته تكتفه كناية في قوله ويعفون الطعام عني وجه ومع حيه
 او الطعام اي استنهايه فان الاطعام حينه البلع واكثر اجرا وسد مشكته قوله

صلواته عليهم

وقد نفعه تعالى عن طلبة العلم بالانصر بوق العثوام

على اسم عليه وسلم من عبد مسلم بصلح كرم ثنتي عشر ركعة من غير التبرئة
 الا بتبني اسمه بينا في الجنة رواه مسلم فنقله من غير التبرئة تنعيم ومنه
 الا احتراض ان ياتي مترجما من ما يبداه لطيفة تنجية هذه الانواع والوق
 البوم او رطل احدها شاة فيها وقد يدرك فيها اسوريت بالارزة قال
 الشايج بها الذين لبث شسرا يوفيق في اللغة بين التكيل والتنعيم وهما شي
 واحد التنعيم ان يعرق بان التكيل استعاب الا حذا التي لا يوجد لها
 الا بها والتنعيم ما ورا الا حذا من زيادات بتكديها ذلك الشيء الكامل وسبنا
 لذلك بقوله تلك عشرة كاملة ارجع لتقصا حذا واما وقوله وانما الخ والوق
 لله روي انما سبنا ان تعيم بها من وبرة اهلك وهو وصف فيه زيادة
 على الا حذا فان ما في الخ والوقرة يوجدان بدونه وجع بينهما في قوله
 البوم اكلت نكره نيكه وانتمت عليه نعتي لما كانت ركان التي وجد منها
 الجزا الثاني انك استعمل فيه للفظ الكمال والما كانت نفع الله حائلة
 للمؤمنين قبل ذلك البوم غير ناقصة استعمل فيها الاستام لانه زيادة على
 نفع الله التي كانت قبل كماله قال فان هذا ظهر وجه تسمية الاول بالتكيل
 لانه يدفع اليها من غير المراد وذلك كما نحن من المراد اذا التكل اذا اوهم خلاف
 الرادكان الذي دلته ناقصة بخلاف التنعيم **فصل** فيما يسمى التكيل احترا
 وقوم منهم حجاب اليديات فرقوا بينهما قال بن هذه التكيل ياتي لتنعيم
 المعنى واللون معا ولا احترا من كل يتطرق المعنى وان كان كاملا تاما ووزن
 الشعر جميعا قلت وهذا فرق جبرنا ما قال عبد الباقي بكاد اليديعون
 يحرقون فلا تاشا وهي التكيل والتنعيم والاحترا من لنداخلها تنقسم
 التنعيم الى نوعين الاول كقوله تنعيم المعنى لها الية السابعة الثاني تنعيم
 الصبغة عن الخطا كقوله غير مفسدها الثالث تنعيم اللفظ بما يقوم به الوزن
 منه حشو لطيف وهو حشو الوزن كما في قوله كل ساقها وحاشاك ثانيا
 ومنه ما لا يعد بدوبا وفسر الاحترا بان يوتي في سرج وفيه كلام لا يتفاد
 فيه مجال نبي ترس من ذلك كلام آخر كما في حديثه ازرع الحسن سراجا
 والبرج ربح زرب زرب واعلمه والناس بلب لراقتعت فلم قولها واعلمه الوجه
 فيها ان يقال ان رجلا نقله اسرا لضيق فاحترست بقولها والناس بلب

رجلا

خير

٧٧

١٠٩

ساروس

شرب



وقولنا الخنسا وقولا كثيرا كين حول علمنا حوانهم لثقلت نفسنا بانها
 فكما فطنت ان يقال لقد ساوتك خلك بالها كين منته فاهترت بنيتها
 وما يكون مثل ابي ولكن اعزبت النفس عنك بالناس ونسرا لشكيل بان
 يوتي بكلام ناقص من جهة دالة معقوفة فيكمه بحيلة شترج
 علم النفس كقولهم وما مات مناسب في نراشه لو انصرف عليه فكان وصفا
 لقومه بالصر على التلذذ والانتظار فكمه بقوله ولا طرنا حيث كان
 قليل قلت لا يكاد يثبت في فرق بين الانحراس والتكامل **ع** كمل او
 فوق سالها محلي بين كلام او كلامين التمثل فكنت تقصد انك تنزيهه لادمع
 الابهام وكالتشبيه وكالدعا في قوله بلفظها بعد التماثل وما شملها
 وبمعظم جونه في الطرف وقال قوم من جهة **ب** في من اسباب الابهام
 الا عترض وهو الاثبات بحيلة او اكثر لا يحلها من الاعراب في انشاء الكلام
 او كلامين اتصالا على التمكن غير دفع الابهام كما تنزيه في قوله تعالى ويحلق
 الله البينات سبحانه ولهم ما يشتهون فقوله سبحانه عترض لتتبره امة
 عن البينات والتشبه في قوله واعلم فاعلم المراد بلفظه ان سوف ياتي كما قررنا
 مقوله فاعلم المراد بلفظه عترض والدعا في قوله عوف بن حكيم الشيباني ان
 اثباتا وبلفظها قد اجوت سمي ان ترجمان قوله بلفظها عترض في
 انشاء الكلام لتضاد الدعا واسم ذلك كالتسل في قول جرير وقد ارادوا
 لحد يدالي بل في سوكه طرف الحديث كرم مقوله والجديد الي اعترض المشرق
 عن سابع من لذة عشرة الاحباب والاستطاف في قول المتن معقوف ولبي
 لوزابت كهيبة يا جيتي لوزابت فيه جعها لوان الباخلين وانت منهم روكه
 تعلموا منك المظالم فقوله وانت منهم عترض في غاية الحسن ومن وقوعه باكثر
 من جملة قوله تعالى فان تولن من حيث اسركم امة ان امة محب المتوازين
 وجبا المظلمين نسا وكمر حوت كثر قوله نساكم متعل مقوله فان تولن
 لا مبان لم وما بينهما عترض وقوله تعالى وتولوا يا ايها الذين آمنوا
 وقيل بعد اوفوله ولما خاف مقام رب جنتنا ان قوله متكبر على قرشي
 ليه عترض سمع جل اذا عرّب خالاسه وقد بدع عترض في عترض نحو
 الا قسم بواضع النجوم وانما لنقسم لو لم يكون عترض في الا عترض قال الطيبي
 عظيمه ان تقول كرم مقوله انه لقم
 اعترض في قوله لو لم تكون

هذا هو قوله
 في قوله تعالى
 فان تولن من حيث
 اسركم امة ان امة
 محب المتوازين
 وجبا المظلمين
 نسا وكمر حوت
 كثر قوله نساكم
 متعل مقوله فان
 تولن

وتفهم تعاريف طلبة العلم بالاصح برواق الشموس

ودعه حسنا لا عراض من الاشارة سان حيه بمجرى الا يتقرب ليكون كالمسنة
 تانبك من حيث لا تختبئ وقال قوم يجوز في الا عراض في اخر الكلام فقد
 يجامع التذييل والتكامل بحالهما وقال قوم يجوز ان يكون عرجلة
 الاثنا ثكن في الاثنا فيجاء من التثنية والتكامل ما وقع في الاثنا وقد يكون سطينا
 ذا من قبل واحرف لهما شاذ فيكون الاثنا بغير ما تقدم ذكره الجبل قال
 امة فقال ان يخلق السموات والارض الاية بطولها في سورة البقرة اظن
 الخطاب فيها الملقا بظان لا كمرنا لطلب من الثقليين وركلهم صرحين للعالم منهم
 والجمل والمواثق والناق وقال الذين بحيلة الدرك ومن حوله يحسون عد
 رهم ويوسنون بها لظان لا يمان جملة العرش معلوم وحسنه اظهار
 الايمان تنزيها فيه قول للمشرئين الذين لا يكونون الزكاة وليس من
 المشرئين سره والكتبة الحث للمؤمنين علوا دايها والتحذير من المنع فيه
 جمل من اوصاف المشرئين ومن ذلك حم وكتاب الميثاق ايجله فربا
 عريبا لثنا سب القسم والقسم عليه ومنه الاثنا بحروف التثنية كذا القسم
 فيما رجمة وتجوز ذلك وبها كلامهم هو موقوف ان كثرت او قلت الحروف بنسبة
 كلام اليه كلام اخر ساواه في المعنى اذا كان نظرا **ع** قد يوصو الكلام بالابحار ولا
 طناب باعتبار كثرة حروفه وقلة ما بالنسبة الكلام اخر ساول في امر المؤمنين
 نبين ان اكثر حروفه انه مطلب ولا تامله سوجز مقوله يمدح عن البديا اده
 سود فانه بمعنى قوله ولست بظنار لياحباب الغيا اذا كانت الدنيا في غيب
 الفقر والافلا تخرج حروف وينترب منه قوله تعالى لا يسأل عما يفعل وهم يفعلون
 مع قوله الخاسر وتكون سينا علم الناس قولهم ولا يكونون انقول حين نقول
ق قد رقدت امة من اسواق البديع الاشارة وفسترها بالاثبات بكلام قليل
 ذي بمان حجة هذا هو الايجار بعينه وذكر حاجته منها البسط وفسره
 بسطا الكلام وكثيره بالاحشوه وهذا الاظان لكن يتقعر عند ربه
 خاص بنوع واحد منه وهو الاظان بكثير الجبل بخلاف الاسواق الساجدة وعلى
 هذا يكون مثلا لا لا يظنوا ولا يظنوا بالاسواق السابقة شاذ لا يجاز الحذف
ق قد استعمل في قوله في علم العباد وفيه امور توارده بها جاز في البديع
 منهم العظيم في التبيين واصحاب البديع وهي الاثنا والخطاب العام

21

والقلب والاسلوب الحكيم ولا يباح بعدالاهام والتكرار والتزديد والتعقيد
والترجيح وذكر الحاصل بعدالاهام وعكسه والافعال والذيل والتكبير والاحتراس
والتشهير والافتراض والاشارة والبسط **الفن الثاني** علم البيان هو علم البيان
هو علم يعرف ابرادس من واحد لا يختلف من طرف في الايضاح كعلمه باللفظ
ان دل علم الموضوع فسمه كماله وضيقه او خبره او خارج عقليه وانما يختلف
الابرادس في عقليه وليس في تلك بين وماه ابرادس فقد قامت قريضة علم ان لم يرد
كبار ولا كفاية وقد بين علم التشبيه او ذورده علم البيان اخبر من علم
البيان فلذا انخرجه وهو علم يعرف به ابرادس المعنى الواحد المولى عليه
بعلام مطابق لمنطق الخال بطرق مختلفة في ايضاح الدلالة عليه بان يكون بعض
الطرق واضح الدلالة وبعضها اوضح فخرج معرفة ابراده بطرق مختلفة في
اللفظ والعبارة فقط والمراد بالمعنى الواحد كل معنى واحد يدخل تحت قسمه المتكلم
واذا لم نلوه في احد ابرادس من قولنا ابرادس جود بطرق مختلفة لم يكن مجرد
ذلك عالما بالبيان وبالطرق التركيب عال انطبي مثالنا اذا اردنا ابرادس
معنى قولنا ابرادس جود مثلا في الاصول الثلاثة فنقول في طرق التشبيه زيد
تأخر وفي طرق الاستدارة ابرادس في الدائرة لم زيد كبرته ثم لم زيد مثلا
علم اوجها وفي طرق الكناية زيد مصيف زيد كبر اعضاءه زيد كبر مراده
ثم ان المراد كثير في ساحة زيد ثم ان الجود في فئة ضربت علم زيد ثم انه موصوف
علم الجود فنقلناه من مرجع البيان الى اعتبار الدلالة في اشياء الحق والحق والنام
بكن كاذبة لا فائدة له في الموضوع والحقا جميعا في تقييم وتعيين المقصود منها وذلك
اللفظ علمنا ما موضح له وضيقه كذا في الانسان على الحيوان الناطق وعلى
جزئه كدلالة الحيوان على الانسان فنقلنا الناطق فخرجت كدلالة
الانسان على صاحب عقليه لان ذلك من جهة حكمه الفاعل بان حصوله الكمال
او المطلوب يستلزم حصوله الجزاء واللام ابرادس المعنى الواحد بطرق مختلفة
في الموضوع لا يتاخر بالوضوح لانه السام اذا كان عالما بوضوح الدلالة على ذلك
المعنى لم يكن مبغضا ولا غامضا فنده من بعض وان لم يكن عالما بذلك لم يكن كل
واحد من الانا على دلالته لتوقف الفهم على فهم العلم بالوضوح ويتاخر با
لعقليه لجواز ان تختلف مراتب المعرفة في الموضوع ثم اللفظ المراد به لا يتم ما

نصف من كتابه على طلبة العلم بالاهام وهو سر واد السوام

وضيق سواك من جزاءه خارجا فانما تفرقة على عدم رادة ما وضعه بمجان
اولا كناية من الناحية ما بين علم التشبيه وتعيين التعريف له فاحتمل المقصود
من البيان وهذه الثلاثة وعبرنا بطريق اخر في وجه المحصر
فقال اعتبار اللفظ في اثبات المعنى للشيء ما علم طريقه الا لما في اول الاطلاق
والثاني ما اطلاق اللزوم على اللام او عكسه وما يبحث فيه عن الاول
التشبيه وعن الثاني الناحية ونحو الثالث الكتابة فاحصر الكلام فيه في
هذه الثلاثة فان قلت ما بالك نكلت على تقييم الدلالة وذلك ان
علمنا المتعلق قلت ليس منه بل هو من لغز بل هم صرحون بانه ليس
من علمهم وانه انما يكونه في تشبيه لا حقا فهم ايم **التشبيه**
من هو الدلالة على اشتراك اسرا خبر يعني زكي لا كالاتقان يتخفيف
ولا كناية ولا كبر بخرها فدخل الدلالة فقد تقوله صم ونحو اسد
اكانه اربعة اذاته ووجهه والطيران ذاته وهما ينظر في هذا وفي
اقسامه ومعرضه وفي الطيران منه حسيان مختلفان او فاعقلان
كالحد والورد ونور وهوى والسبع والموت وجعل وري تكملة نذكر
احدا الخمس ايا وما دنت نالحي منه الحيالي كشيء اشتق سلم ايا موت
والعود الرقيق بالريح من زبرجد في النعم وغيره العقلي من هذه الوهي
ما ليس بمركا ولو قد امكن كان محسوسا سواء سركا ومنه ذوالخود
نحو الاله ووجهه ذوالاشراق فاعلم **من** التشبيه الدلالة على مشاركة

الوهي

ابرادس في معنى لا علم وجه الاستعانة التقييم في ارباب سدا في الحام
ولا علم وجه الاستعانة بالكتابة نحو نشئت العنبه اطفالا ولا على وجه
التعريف الا في البدع حول لغت من ابرادس فان كل من هذه الثلاثة
دلالة على مشاركة ابرادس في معنى وليس شيئا منها تشبيها فيجوز فيه طلبة
منه الاداة وهو خبر سند او ما في حكمه اما مع الحشيه حوز قوله تعالى صم كتم في
اولا خور زبرجد فان المحققين على انه تشبيه بل لا يستعانة لاد السوام
له مثله ووجه المتأفق في الدلالة ففهم ايم المتأفق صم وفي زبرجد
صريح او غا طلق الاستعانة حيث يطوي ذكر استعانة ويجعل الكلام خلو
عنه صالحا لان ابرادس المتقوله عنه والتعلق اليه لولا لاله الحال الوفي والحال

ومن ثم تركب المعلق من الشهرة تنبأ سون التشبيه ويصرون عنه مينا
وقال الشيخ بهاء الدين الذي ينفع في انه الصواب ان ذلك على غير ما
يقصد به التشبيه فكلون اذ انة مفردة وثارة تقصده الاستعارة فلا يكون
الاسم مستعارة في حقيقة وتكون كزكريا والاخبار عنه على ما يصلح الحقيقة
صارفة الى الاستعارة فاعلم ان كانت فربما قد عرفت الادلة صراحة
اليد الماخنة بين اصناف واستعاره والاستعارة اولى راسخه فان كان التشبيه
واقسامه والاعراض منه فاعلم ان لا يعطى فاه التشبيه والتشبيه والوجه والاداة وهو
بعض الاعتبار تشبيه بالقياس فالعقلان اما حسان او عقليان او مختلفان فان يكون
المشبه حسانا تشبه بعقلي او عكسه فلا الاشارة فاه حسان كالخرد والورد في المرات
ما الدهر الا الوبر المستبر ان في الربيع انك انور والورد في الارض قيم وزرع الحلو
والارض باقية والما بلور وكان كذا في العنبر في المشروبات والورد في العنبر والورد
في المسرعة والورد في المشبه في المذوقات والحد الذي في الحور في الملسان فان
ما طرفا عقليان كالعلم والحياة لا عما جنت ادراك والشور والقد في قال الشيخ
اخو العلم في حاله بعد موته واوصاله عن التراب رميم وفي الجليل يستهو
ماش على التري يظن من الاما وهو عديم والثالث ما طرفه حسي وعقله السبع
والحق والرابع كالعلم والحق الاكم والجمل والبالا وانرا ما يسمى بالمرآة
موا وما دنة بلحدي الحواس الخمس الظاهرة البصر والسمع والشم والذوق واللمس
فدخل فيه تشبيه قولنا اوما دنا على الاله وهو لعمري الذي في من يجمعان امور
كل واحد منهما بما لا يدرك بالحواس كقوله وكان محمداً المفقوت اذا انصوب او تصدق
اعلام باقوت شترت على راجع من زكريا فان كلام الحليم والياقوت والوجه
والزهر جدر محسوس لكن التركيب الذي هذه الامور ما دنا ليد محسوس لانه
غير موجود والحواس لا يدرك الاما هو موجود والعقلي ما عدا ذلك قد خاضه الوحي
وهو ما ليس مدركا بحدي الحواس ولكن لو ادرك كان ما يدرك كما في قوله
وسوسه رزق كساب اغوال فاسباب الاعمال كما لا يدرك الحس لعدم وجود
كما ثبت في الصحيح ولا عول مع انما هو ادرك لم تدرك لا تحس البصر والوجه واللمس
وهو ما تدركه بالحواس الباطنية كاللذة والام والنجوى والشم والسمع والذوق
وتعود ذلك وولي وجهه الخ يتعلق بالايان الاشارة

والثاني

وقد عرفت ان على طلبه العلم بالزهر برواق الشولام
ولو خلا كسبه الخم ساس بين ابتداء في العلم ووجهه هو
ان هذا ايضا في حجب كلاما غير اذ ان في السنة ليس يوجد الا على العقل
فما يدرك ان لا ابتداء يحصل الذي كما في في العلم ليس على ذلك وعكسه
الشم وهو والشم في كذا ثم شاع هذا وعدا بطرق في ايجاد انما
ما له البياض كالحلي واول خلافة هو تلك تشبيه بالشم والشم
لشباب ثم وجهه ان في الكلام كالم اذا يكون في الطعام هو اصلاح ما
لوجود والشم كثرته ما شاع في العقل وجهه التشبيه كونه العقل
مقاما ومسد كثرته فالخود حنا يقدر وجهه التشبيه ما شاع في وجهه
الجماع الذي قد اشتراك الطرفين فيه تختص اولى ايان لا يوجد ذلك
العلم الا على سبيل التخييل والتناويل كما في قوله وكان النجوم بين حجابها سنان
بينهم ابتداء فان وجهه التشبيه هو الهيئة الحاصلة من حصول اشتراك
يقضي جوابه شي مظلم المود وتلك الهيئة غير موجودة في الشهد به وهو
الشم بين الابتداء الاعلى طريق العقل لان ذلك كانت البعثة وكل الجمالات
تعمل ما جنت كما في في في الظلمة فلا يملكه الطريق ولا يابن ان يال يكونها
تشبهت بها وولم بطريقا يمكن تشبه البعثة وتلك هو علم بالورد ان السنة
والعلم تقابل البعثة والجمل كان الورد في العلم وشاع ذلك في تخيل
ان السنة وتوحيه ساله بياض واسراف عورت كثرته على الحقيقة البياض وتعمل
ان الاول وهو البعثة وتوحيه على ذلك ان اوله ظلام وسواد تترك
شاهت كلاما كثر من حين فلا فضا ريب ذلك تشبيه النجوم بين
الرجي بالشم بين الابتداء كشيها بياض الشيب في سواد الشباب ومن اجل
ذلك ان وجود اشتراك الطرفين في وجهه التشبيه كان وجهه التشبيه في قوله الخ
في الكلام كالم في الطعام هو اطلاق بوجوده وللفساد بعده لا ما في كون
التخليل سحاما والشم ليس بفساد لان التشبيه في هذا وهو التخليل يشترك في هذا
ادلا فيقتل التناوب والتلف والشم في المراد غاية قواعد واستعمال احكامه
كقوله انما على وجهه المفعول وهذه اذا وجدت في الكلام كما لا الهام وان لم يجد
فقد فقول اول الايات الاشارة تناونا تعلق فيشكك سفلا ص تناونا والوجه
تتمين انهم يخرج عن الطرفين من شبه في نزع وجنس لحد مثلها

بالفقد لا ماله
بعض العباد

وقفه تعالى على طلبه العام بالأزهر ورواق القشور

لا شك الطريقين وليس تلك الاصول في الهيئة الشريفة والافقية
المتينة معاوية واحد من هذه الثلاثة ما حيى وافنى وقد سته
وخصت الثالث بان يكون متعلما بفضه حسي بوضه عقل في سعة
والحي طهراه حسان لا يفراد لا يركب بالحي شي من غير الحي و
لغفل في عم لجواز ان يركب بالعتق احد الحي شي في شكل ما حي فيه الشيء
بالوجه الحي مع الوجه العقلي والعكس كما صرت به من راى من هو
من مولا التامين وانك يقال الشيء بالوجه العقلي غير المراد يكون
وجه الشيء حسان افراده سوركة بالحي كما ان التوركة بالحي
جنسها بالخاصة في المولد فالواحد الحي كالحرة والحقا رطب الزاكية
ولة الطعام ولبين النسي في شيء الخ بالورد والحي والصف بالزكية
الحي والكلية والعبر والحي بالحق والجد الناعم بالحي والواحد
العتق كالقطن العائده والحرة والهداية واستطاعة الضد في شيء
الحي الحي بالمعمود والهم بالورد والخاصة بالاسد والعطري الخلف
الكرمي ومن الاول طرنا حسان قول من سكره الحدرد ولهو
عاليه والريق هجر والتمرين برد ومن الثاني وطرناه حسان
حيث الترمي مثل الهلبي مثل سفيه نوح من رب فهاتين ومن
تخلف فرق وحديث بن سيع الصبي في يقوم باهم اقدم الترمي
شبهوا بالسدنة والغرم في سلطان حمود الحاة والاصد او منه
وطرناه معتليا نزل خلافة نكت في الحدا يسرها الحق بولف
بين الما والنار تروزرته رايت الناس في رذل والدمر شي ساعة والارض
فدرو منه وطرناه معتل ومسي كان ثباته لذلك قلب واهيته جناح الهام
نكسه وروى كالخلاق الكرمي قفعتها وقد قيل الدليل اسكان فانصر
وقوله نقال هو ليس كروا ستم بالحق كمن كمن حسان يسكن انصر
المرأة في السانقة كالكرمي المعتل ومعتلا علي معان كلا شيها يصون حاجه
بالا لوزني في المفضحة كالناس الساكن **نصر** وذو ترك عدا حيا في
معد طرناه ككثر رايه المعتقود من كرم ما حوته من صورته انظا
وجهه ايضا وسوا وانا راب الروية والمعدا وانا نكرا كقول اخذا

ومخرج ومخصص لها حقيقة كالحية كهيئة تتخذه بالجسمية كدرك الشوك من
 اللونين شكل وقدر وقيل ركن والسبع من صوت صبيغ لرونق والوزق
 من طعم كحلها وشعر والشعر من ريح لذات اللب من حرو من روي وبسبب ريش
 ونحو ذلك وكل هذه كهيئة مثل الدكا لنفسه ثم الأصابع كالزلاقة الخ في
 النفس شيعة **الحكمة** هي تقسيم وجه الشيء الخارج عن حقيقة الظاهر
 وغير خارج بالثاني كإتيان تبيين نقب بأجر من الجسم والروح كتحال هذا الأخير
 مثل هذا في كونه كمانا وهذا النوع ينقسم فيكون نصفا والاول منه اي مني
 قايما بهما وهو تبيان حقيقة اي حقيقة متضمنة في الذات وهو تبيان حصة
 اي دورته بالحق كالكليات الجسمية بالتحقق بالاجسام جابرة كمانا
 ليمر من الألوان والاشكال والمقادير والحركات والسبع من الأصوات العنيد
 والفنونة وايضاها والروح هذا الطعم والشم من الريح والسبع من الحرارة
 والبرودة والرياح والرياسة والهيمنة واللباس والدين والملاحة والنبات
 والثلث وما يتصل بها من البلية والحق والروضة وغير ذلك والشم كالزيتاني
 متعلقة كالكليات النفسانية من الذواكلها والنبات والخيل والكرم والفلا
 والشيعة والحين وسائر السبع من القسم الثاني وايضاها ما يكون من تعلق
 بشيئين كالألحاح به يشبه **الحكمة** بالنفس كالحال ليست هي متغيرة
 في ذات **الحيل** **ص** واقعية وادامتها كدور كلفتها حتى لا تغفل ورد
 في ثلاث تخلفها وهي تهر طرنا حسين والليل نغم فكما شبه بالحي مع
 بئير من عيون كس وهي سردها بالحي ما افردته نورك بالحي ودا
 تعداد الواحد بالحي حرة فتاويلها بالذات واللبان في الحذر والورد
 وصوت قد صعد بالهمس واللبس بقله شرف والحد الذي يروى اليه من
 والوحد الصفي كخلوع من مائدة وحركة والاشد مع استطاعة الفتوى
 فقد منع مجموع وعلم نطق والشم من السبع وعطير بلقي **الحكمة** ينقسم
 وجه الشبيه ايضا في ثلاثة اقسام واحد ورطب من متعدد بتركيبا حقيقيا
 بان يكون حقيقة بلقي من امور مختلفة او اعتبارا بان يكون لهية استزعا
 العقل من عدة امور والى متعدد ما ينظر في عدة امور ويعدد اشراك
 الظاهر في كل منها ليكون كل منها وجه تشبيه بخلاف المركب فانه لم يقصد
 المشترك

کے لیے

بہارِ عربی

من نود بنار حلا اذا وانفق نود روسا والاسبق بيل نفاذ ويضبط
 جامع المستوفى في اجرام مشتركة طويلة ال۷ حاص تناسبت الخواصا حادثة
 في جنب شي مظهر مستند وما تعلقا كالشقيق سرور المظهر في الزكي بيل ذوق
 وحسنه في طيبة ما يقع حركته مع صفى او حرد مع خزن الى جهات ثا لاوله
 كالنفس كالمرة في كذا الاصل والناظر في كذا البراويح كصفها لتار انما
 وانما حاد ومهمة الكون رباني في جوارى البدوي اعطى **شي** المركبة التي
 من وجهه التسيب طرناه ما مفرد ان وسركمان بان يقدما لعدة اشياء
 مختلفة يتفرع منها الميعة ويعملها **شي**ا وشبهه لوانها مفرد
 والآخر كركب فالركبة الدور طرناه **شي** مفردان كقولهم وددا في الصالح
 الثريا كما نرى كمنفرد سلا حية حين دورا شبه الثريا بمنفرد **شي**
 لما حواه من الهيئة الخاصة من تاربت الصورا لبيح المستمرة الصغار
 المتدايرة في البراري على الكيفية المستحصصة لا شويعة الاقتراف والاهل
 الى التندرا انهم صنف من الطول والسر في نظر المحدثا شيئا وفقد الهيئة
 حاصلة **شي**ا وانظر ان مفردون وهما الثريا والعمود وادير طرناه
 سركمان **شي**ا بشار كمان شار التتم نود روسا واسمانا بيل نفاذ
 كوكبه لما فيه الهيئة الخاصة من سقوط احرام مشتركة مستطيلة تناسه
 المقدار مشترك في جواب شي مظهر سركب وكذا الطرمان لا تهم بيقود تناسه
 الليل بالتم والكلو كالباليون بل عدل في تشبيه الهيئة المصوفة وقد سلت
 من انما دها ومرفعلو ونزيب ونحي ونذهب ونضطرب اضطرابا شديدا
 وتتمول بسرعة الى جهات مختلفة وعلا وان تنقسم بين الاعوجاج وال
 ستانة والارتفاع والانخفاض مع التلاقي والازايل والتكاد والالتحاق
 وكذا في جانب التشبيه **شي**ا فالتكبي في تهاوها توافقا وفدا خلا واسطلة لا يتكافا
 وتكليف شيئا دانه تال سمعت سركب الغيبين كان قلوب الطير المبيت لم
 يستقر في قرار حساله حتى تلك هذه البتة في منه العرب والذى طرناه
 كمنكلمان بان يكونه الاول مفردا والثاني سركبا كما سري تشبه الشقيق باول
 بقوت شترت على رباح من زبر جودن الهيئة الخاصة من شراجر اجبر
 بسيرة على روى اجرام خضر مستطيلة في التشبه مفرد وهو الشقيق والمشي

به سركب وعكسه فصار شمس شاه زهر الذي بيل مظهر في قوله شرا نفاذ
 شمس قد شاه زهر الذي في فاما هو مظهر من سركب المركب الحسي سايي الى
 التوقع على الحركة سوا فونت بيتي او ملة الجسم كالشكل واللون او حردت
 حتى لا يرو غير هوالا لا بد من اختلاف حركات الاجهات تختلف في الخلق
 التركيب فالاول كقولهم والشمس كالمرة في كذا الاصل لما فيه من الهيئة الخاصة
 من الاستارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع توج الاشراف مظهر
 الشواغ كما نرى بان ينطق حقيقه من جوانب الدائرة مظهر يدوله نبر مع
 الا لانتفاض والاشياء كقولهم فكان البرق صفى فارنا نطقا سرة وانفا حاد
 وجه التركيب ان الصقن يتحرك في عالم الانطاف والانتفاض الى جهتين في كل حال الى
 جهة بخلاف حركة الارض والشمس مثالا ان التركيب فيها لا يتحداه وقد بين التركيب
 في هيئة الكون كقولهم في صفة الكلب يعني جوارى الدولة المظلمة من
 الهيئة الخاصة من موقع كل عضو من في قدامه فان لكل موقع خاص والجمع
 صورة خاصة متولدة من تلك المواضع وذلك صورة جوارى البدوي عند
 الا صلي شاربون ذه على الاوق **شي** وذو سركب الى المتل انتسب كمثل
 حريان انتفاع مع تقب في مثل اليهود بالحار والحل للتوراة والاسفار واع
 في تعدد ما يحصل له اذا استعملته خلال سركب الغنيس من جهة التشبه
 كبريات الانتفاع في قوله فقال مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل
 الحمار يحمل استارا وربما يفرق من الشرا الاول من قوله كما تفرقت فوفا
 عطا لما فيه فلما رواها **شي**ا فشت وتحت لوجوب انتفاعه من الجميع فان
 المراد التشبه باتصال اينداسطهم بانتفاوس من على ما يحصل باستفادة
 العين **شي**ا وذو تعدد من الحسي كمن شبه فاني صفاته بين وقد من انظر
 في الخد شبه طير والسفا والشر والنا لاش التشبه بالاشان بالشمس في الحن
 ورثها الشان وربما يوجد وجه التشبيه من التفاد لا شراك المتد فينا بعد
 تليق والتمك لومنه بخلاف **شي**ا من المتعدد الحسي كاللون والطعم والريح
 في تشبه ما كذا بخبره وكذوله حك لونا ولينا واعتدالا ومطاطة لا سمر الراح
 وانقل كذا النظر وكما الخدروا في السفا في تشبيه طير بالبراب وكقول
 ايما على الخلد لا يبدل في ضارب مع الصفا ويخفيها بالكر والخلف كن

وقد بين تعاليم على طلبة العلم بالانصرى واداء الشوام
 اذا استقر

الطلقة وبهاة الشان في تشبيه الشان انسان بالشعر وقد
 ينزع وجه التشبيه من نفس الشان ولا يشارك الصوى فيه و
 يترك مثل التشابه بوساطة تليج اي تخمين او تخيل او غيره
 واستهزى فيقال لثجاء ما استهله بالاسد وللخيل انه حاتم
 اذ انها لكف ومثل وكان والاصل في الكف وما استهله ان نزل ه
 مشهها به وربها تولى سواه مثل الدنيا كما قلت ولا تكون مثل التي في
 غرابه وشان حلا وربها يكون في غنائه فان كان سريرا للتراب
 علمت زيدا اسدا والمعدا حسنت قلت وذا منتقد اذاه التشبه
 الكف وكان ومثل ونحوها مما ينتق من الباطلة والتشابهة كقو
 وشبهه ولا يستعمل مثل الا في حال او مودة لها شان وفيها غرابه فيه
 عليها الطير والاصل في الكاف وما استهلهما كلفته نحو ومثل وشه كالق
 شاكل وتشابه وتكافؤا في التشبه به لفظا نحو زيدا كالاسد او كقو
 نحو وكعبه من اسباب تقدير او كمثل ذوق حبيب وربها بلبه غيره نحو
 واصبر لهم مثل الحياة الدنيا كما انما ليس لمراد تشبيه الدنيا بالمقابل
 حالها في مصحتها واستعملها من المثال كحال النبات الحاصل من الماء
 يكون اخضر ثم يبس فيظهره الريح وربها يز كرفل يني عن التشبه
 فيقول في التشبه القريب بنحو علمت زيدا اسدا الدال على التحقيق و
 في البعد بنحو حسنت زيدا اسدا الدال على الاتقان وعدم التحقيق هكذا قال
 في التلخيص واعتبر بان في مثل كون هذه الامثال متباعدة على التشبه نوعا
 والاذهار ان الفعل يترى في حال التشبه في التريب والبعيد وان الاداة
 كقو وغه قدرة لعدم استقامة المعنى بدونه كقو زيدا اسدا ان علمت
 شي عليه وقد سمي كذلك الطير في غيره بيود للتشبه واكثر الاسر
 وفي عليه بيان اسكان وحال وكذا قدروا تقويمها وكذا يقتضي بان الوجه
 والتشبه به انتم وهو اسمره وفيه فقد تم التشويه وربة والطرف
 كالتشبه للغم ذي الجمر بجرسك ووجه من ذهب ذي سلك ووجه
 طرف كونه يبرق في شفق اوائل في الذهب يعني والتشبه به الفرقة اعم اما
 لا يهاهم بانه انتم وذلك في القلوب والافهام كما يجمع تشبه خبرا بالتمام
 انكهار

اشه

ونقده تنبيه على طلبة العلم بالانحصار وراق الشواهد

اطهارا لطلب وكل اذا الحافنا فحق بغير عتقا وقد براد الجمع بشيين في اسر
 ولم ينظر لفتن او دلي فالاصح الدود للتشابه وذكر التشبيه من قوام
 الفرض من التشبه هو ما يقصد التكلم في ابراده وهو عايد الى المشبه
 غالبا وقد يعود الى التشبه به فالاول علم وجوه احوالها بيان اسكان وجوده
 بان يكون اسرافيا لكان يتخالف فيه ويدعي امتناعه فيستشهد له بالتشبه
 لهول المتشبه فان تنفق الانا ما واثمت منهم فان السك بضرم الفزاة فاقنا
 اذ عن البزوح فاق الناس حزمنا راسا براسه وجنسا بنفسه وكان لهذا
 في التلخيص كالمبتدع اخرج له في الدعوى وبين اسكانها بان يشه بده الحاد
 تحال السلالة فلو ان الدوا شمل انه لا يدع في الدوا ما فيه من الاوصاف
 السريفة التي لا توجد في الدوم والتشبه فيه ضمني لا صريح فيه تأنيها بيان حال
 المشبه بانه علماء وضوء من الاوصاف كما في تشبيه قوب باخو في السواد اذا
 علم الصلح استعمل كون المشبه به دون التشبه مثالها بيان قدر قال المشبه
 في القوة والضعف والزيادة والقصان كما في تشبيه القوب الاسود بالثوب
 في شدة السواد كقوله فاصبحت من ليل الددة كقايض علم ما خاتنه
 مبروح الا ما عر رابعها تقرب الى المشبه في نفس الساج وتعبه شانه كما
 في تشبيه من يحصل من سبيته على ليل من يرقم على النال صراحه عليه و
 آله يتكلم بتعلم العلم في صفه كالتشبيه على الجور ومثل الذي يتعلم العلم في كبر
 كماله يكتب على الماراة في السبران في الكبر من حيث البراءة وانما في
 المبرور في ملة تاتيك ثابتة عليه كالمخط برسم في بسط الما نزال ما حب
 التلخيص وهذه الاقراض اربعة تقتضي ان تكون وهذه التشبيه في التشبه به
 انتم وان يكون المشبه به بوجه التشبه اشتهر وخرف قال الشيخ سعد الدين
 والتحقيق ان بيان الايمان والحال لا يقتضي ان الاقضية بسلح القياس
 وبغير الاحتجاج في الاول ويبلغ الحال في الثاني وكذا بيان المتدرا لا يقتضي الاقضية
 لان يكون المشبه به علم هو شتر اراشيه لا زيد ولا يقتضي لقيين بخلافه
 علم ما هو عليه واستتدبر في الحال فيقتضي الاسر من جميعا لان الشغل الى انهم را
 لا شغرا ميل ما تشبه به بمرارة التبرير والقوة اجور وايد ذلك اشتر
 يتولى وفيه فقد خاسرها قد نشوبه التشبه اي تقبيحه في عين السامع

يس

المشاورين **كقولهم** شتاءه معي ان دوري ومدايقه مثل باقي الناس عني تسكر
قوايده ما ادرى بها بالجراسلته هفوف اومن عير في كنت اشرب لما اعتقه الشارة
بين الدمع والخير ترك الشبه الى الغنابة ويجوز ايضا التشبه في ماله لانه بسبب من
الاسباب كزيادة الاهتمام بكون الامام فيه **واما اقسام التشبيه**

فما عني بالطرفين مفرد بمفرد كالماء مفرد ام لا والاختلاف بينهما العمل كالشجر كالماء
في كنه الاسفل وذا التركيب به ومفرد وعكسه والطرفين فاعده ما تشبهان في افعالهما والاختلاف
والاول الملقوف وانما في ذوقه كالشرب والوجوه الخ وما في جزو الانسان عنصر
وان فقد الاولان التوثيق او ما يشبهه مع سببه **ثم التشبيه له اقسام** ما عني بالاختلاف
فيقسم باعتبار طرفيه الى اربعة اقسام **الاول** ما تشبه مفرد بمفرد وهو مفردان كقولهم
لمن لا يحصل من محبه على طائفة هو ارام على اقلها التمثيل السامي مفرد مفرد بان لا يحصل من
سبعه على شي والتشبه به اتمام مفرد يكون مرة على المالا وجه التشبه هو التوثيق
بين الفعلين عزمه وكذا موقف على عشاء هذه في الفذين او غير مفردين تشبها بمفرد
بالورد او مختلفان غير الشمس كالماء في كنه الاسفل المشبه به وهو المرأة مفرد يكون في

كنه الاسفل جدا في المشبه وهو الشمس وعكس نحو المرأة في كنه الاسفل كالشمس **واما**
تشبيه مركب بمركب ما يكون كالمزج في كنه حصاره من مجموع اشياء في ثمانية
وتلاصقت حتى غادق شيئا واحد كما تقدم في قولهم سائر النقع ابيته وسائر تشبيه مركب
بمفرد **كقولهم** يا صاحبي قمصا نظرك تريا وجوه الارض كمن قدوة تريا بالمشيا
قد شابه زهر الزرق فلانما هو مقصود فالمشبه به من ارضه شبيه بانه ارضه مركب والمشبه
به مفرد وهو مقصود وعكسه ان تشبيه مفرد بمركب كما مر من تشبيه انصاف وهو من ديارهم

يا فوقه فخر على رايح من درجهم وهو مركب من عدة امور يسبقه باعتبار تقدمه والطرفين
ايضا الى اربعة اقسام **الاول** ما تشبهات بالاشياء كالمركب تشبهات بها **كقولهم**
كان قلوب الطير رطبا وباسا لده وكروها الغناب والحشف البالي يشبه الرطب والياس
من قلوب الطير بالغباب والحشف البالي **والثاني** في تشبيه ثلاثة ثلاثة **كقولهم** على
لبد وبرد وعصن شعور وجهه وقد فخر وورد رقيق وقد فخر واربعة اربعة
قدال النسل قد فخر وورد وهو ارباعه كالطالع والورد والارمان والبلخ ووجهه تحفة
قدال الفرح الواو كالتة متحابين يا هذا فلانها اربعة اربعة او لا قد فخر واربعة
قدال بن جابر شعر اشيت فلانها اربعة اربعة او رطب عس في الكتيب العلوي

وتزيينه ليس فيه او فيه كافي تشبه وجهه بعد وسليحة جامعة وقد فخر في الورد
وتشبه وجهه اسود هائلة الظبي **قال في اربعة** يقول هذا اجماع النحل عند حبه
وان قد قلت هذا في التاثير **اما** بما قصد استطراده كافي تشبيهه في حبه
موقف بموقف من الملك موجه الذهب ووجهه طرفه ابراه في صورة المتشبه علة وقد
كون الطرف لكون المشبه نادر الى موقفي الذهب اما طلبة كالمذكور او غير حضور
الشبه **كقولهم** العنبر في النفسح ولا زور دونه تره هو بزر في ثيابه من ارباض
على جرد البواقيت كانهما في قفصان متعق بها او بالانوار في الطرف كبريت
فان صورة افعال النار باطراف الكبريت لا يندر حضورها في الذهب ينو عزم من
الملك موجه الذهب لكن يندر حضورها عند حضور النفسح فيسقط ويحذف
حيزه قال الشدني عدي عرف الديار ترها في غداة هاهنا فالتلخ قراه يدرى ان كان
ابرة روقه وجهه وقلة قد روقه وباعه مفرد في كنه ال قاله اصابع من القول والردا
استحالة الوجه حسدا لانه حين افتتح التشبيه بذكره لا يحضر له شيء في كنه الفكرة
وجهه ويحذف راقه فخر ما قد صفة من ادبر موصوف حسبه **واما القسم الثاني**
وهو ما يفرق من العز في المشبه به فخر وجهه الفاعل اليهم انهم من المشبه في
وجه المشبه وذلك في التشبيه المقلوب بان يجعل النافق شيما به قصدا الى ادرا
انه اكل **كقولهم** وبد الصمام كان غرته وجهه الخليفة حين عتدج
قصد ايها ان وجهه اتم من الصباح في الصنوع والفضيا **وقولهم** في طلع الدركم في سناء
وللقصيب نصيب من ثمنها فان العادة ان تشبيه المظلة بالبدن والقربا القصب
فكس نقصا الحسن المظلة على البدن والقد على القصب **قال في** الظلال في تشبه
صنوعها بالملك وقاعة التشبيه نقصان ما يجلي واما لسان الاهتمام بالمشبه
كشبهه الجايح وجهه بالبدن في الاستراق والاستدانة بالرضية يسي اهل الطول ولا
يحسن الا في مقام الطبع كماروي ان الصمام بن عباد مدح قاصي عتسان بقوله
عالم يعرف قنا سحره واما الى الاستدانة في النصف فلما انتهت المنة الى النصف
قال اشعري الى النفس من الخبز فاسر يا حصار المانية فخر هذا الذي ذكره جعل اهل العز
مشيا او لا من مشيها بما تكون انما ارد الحاق الشافق بالاندر حقيقة او ادعا ان ابر
الحج بين شين واما من لا يدرى غير قصدا الى الادب فافادوا اخذوا بامر ابراهيم
قالا حسن ترك التشبيه الحكم بالفتاوى ليكون من تشبهين مشيها وبسما به اهل انتم سله

فليقلها ولو جهلها ونسبها واخذها والقدر الذي اقصده وسعة بسبه قول
 الخليل البارزي يقطع فالكين بطيخه في طريق زرعها لا ماحه كشمس يرق
 قدورا اهله لذبحه في الاقايين كواكب ونشانه بنانه قول الآخر شر حد
 ودوا صناع وقد سقته ونفروا رايك ولحن ومورب وورودا ولبان و
 نرجس وكاس وجراك وجك ومطرب وعشرة بعشرة قوله في جين
 يحا يعطى كمل صرع فم وجات ناظر تفصيل لالاح صاح كتابي
 انا ح شقيق نرجس زرر واري بنه ومنه به نورا خدر واحد
 فمرفي كقول النشورك والوجه دنانير واطراف الاكف عظم ولون
 تعدد الاول فقط اليه دون المشبه به فتيه شوية كقوله شعر
 صرع الحبيب وحالي كاهما كايالي والثاني اليه دون المشبه به دون المشبه
 جمع كقوله كاهما يسلم عن لولؤ منقذ وبردا وافتاح وما عتبار الوجه
 الوجه تشبه غدا شترعا من عدد وقد يكون غير الحقيقة بوسه وغير
 تشبه لم تخالف وحمل ما وجهه لم يذكر فظاهر ودوخا بالنظر منه
 ما من وصف طريقه عذرا او مشبه او وصف كل ذكر وغيره مفصل والمنزل
 فيه الى مشبه به المتعلقين غير توفيق وغيره الغريب او وجهه في ظاهر
 غير قريب كقوله تشبه او حفر مشبه به علودور بعد ما ناسب او هبنا
 ياتيك او مركبا غفليا كذا خيال كذا الحزن تكراره قلت كيت الشمس وكثر
 التفتيل ان ينظر في كثر من وصف واوجه في اعرفها اخذك بعضا ونوع
 بعضا وان تشبه الكواكب كثرته فهو البليغ والغريب لبدنه وقد جاء في الغريب
 بكنة تقريبه كذكر شرط وما حسن ذو حصر يقسم الشبه باعتبار وجهه
 المتشبه وغيره فالاول ما كان وجه الشبه فيه ومما شترعا من تعدد كاس من
 تشبه النرا وشار النعم ونحو ذلك وكقوله اصبر لي بعض الحسود فان صبرك
 فانك ما تفر النرا تامل بعضها اذ لم تحدا ما ناكله شبه الحدود المتروك شابه
 بالنرا الى تشبه الحليب فيرمع اليها الفتا وفيه السكك يكونه غير محقق كقوله
 مثل تشبه مثل اليهود يشبه الحمار فان وجه الشبه وهو حرمان الانتفاع بالمال
 نافع من اكله والنسب في حمله فهو وصف مركب من تعدد عايد الى التوفيق والاش
 مجلانه وهو لا يكون وجهه شترعا من تعدد ويريد السكك ولا يكون وهما باعتبار

وقد روي عن علي بن ابي طالب العلم بالاصح رواة الشواجم

بل حقيقا تشبه النرا بالمعتود انور تشبه عند الحسود وانه ينقسم اينا
 باعتبار الجمل ومفصل الاول ما لم يذكر وجهه وهو ظاهر فيهمه كل واحد
 شترعا سادس في السجاعة وخفي لا يركه الا لخاص بالنظر كقول فاطمة الا
 نارية فيماراه المرد في الكلال انها لما سلت عن بينها وهم عماره ووربع ودي
 وانسي ايعهم فضل قتالت عماره لا بل لان شرفا قالت نطقهم ان كنت اعلم ايعهم فضل
 هم كالحقة الفرغة لا يروا من طرنا هاب بهم شتاسون في الشرف كمان
 الحقة شترعا الا في الصورة بحيث يمتنع تعيين بعضها طرفا وبعضها
 وسطا ظم من الجمل ما لم يذكر فيه وصف المشبه ولا المشبه به اب الوصف
 السر بوجه المشبه منه ما ذكر فيه وصف المشبه به منه ما ذكر فيه وصف
 المشبه فقط فالاول عزديا سد والثاني كقوله صدقت عنه ولم تصدق
 ده مواهيه عن وعيها ظني فله يجب كالتشابه ان جنته وفاك هاسه وان
 ترحلت عنه في الطب وصف المشبه به وهو الفيت يانه يبيك جنته
 او ترحلت عنه والمشبه وهو السروح بالا عظاما الطيب وهو والاذبال
 والاعراض والثالث كقوله هبنا لينة الفرغة لا يروا من طرنا هاب بهم شتاسون
 فهو ما ذكر وجهه كقوله وتشر في صفا وادي في الكلال ورياسا شاح بذكر ما
 يشترطه كقوله لم يظلم الفهاج هو كالتشبه في اللادة فان الجامع لانهما وهو
 مثلا لطبع وينقسم ايضا باعتبار الى قريب يشترط ويبعد غريب فالاول ما
 يشترط فيه من التشبه الى المشبه به من غير تدقيق نظر لظهور وجهه في اورد
 الراي كقوله سارا حالي فان الجملة اسبق الى التفتيل لان التفتيل لان التفتيل
 اولها اذ امكن النظر اذ تفتيله او يكون وجه المشبه قليل التفتيل مع
 غلبة حضور المشبه به في الذهن سلقا لتكراره على الحزن كتشبه الشمس
 بالحرارة في الاستدارة والاستدارة وعند حضور المشبه لقرية المناسبة كقوله
 الحرة المعيرة بالكون في التدر والاشكل وانما كان يستلزم ان فيه نقصا
 لماء رضة التكرار والغريب للتفتيل واليديد لا لا يتقبل فيه الا بعد تذكره ونظر
 لخصايه وذلك لما كثره التفتيل كقوله الشمس كقوله في كثر الاشكال كاسق
 تقريبه او المنذور حضور المشبه به ما عند حضور المشبه لعدا المناسبة كقوله
 تشبه التفتيل بنا كالكبريت او سلطانا كقوله وهما كقوله وسنوبة رزق

ام ودرلوح على شرفان كان زهره فصوص سماوية وان كان در افسوس طنة
 البحران تشبه الحظ الحسن سماوية مبتذل لكن فبد الزهر بقوله خبيله ونفوه
 بلوح على خضره اليه الحسن الغلب يقول صنع سماوية وجملة البحر خرج الى القرية
 والحسن ومثله ان كان خطك در اقليوب ذلك لكلا ان كنت بحرو البحر تزدف
 در **قال آخر** وملقنتا في الكتاب كانا هذين سينا واصفين حنا جز سمن
 بدولا والسنن اهله وسرعصونا والفتن جازا فاذا اخذع الشبيه معرك
 ظفديس ان هزين وحنا وكلا وما يخرج الى الحسن الجيم بين عدة تشبها
 كقوله اما من حذر وعبيد والشر والربق البسد البرام بين ورد ونرجس
 ونالوا فواض وبابيل الدام **ص** واعتبار في الاداة فتقول سوك وما عدها
 ينقسم الشبيه باعتبار اداتك في قوله وهو ما خذت فيه الاداة فتقول نقال وفي
 ترمس السحابا يس سبر السحاب وقوله الشاعر والربح نقت بالفضول وقد
 جري ذهب الاصيل على لحي البيا والبرسل وهو ما لم تحذف الجملة فيه الاداة
 واعتبار عررض فان وفاءه كان يكون اعرفا بوجهه في حالة الشبه بما
 بالمع التمام في ذي سبيهم وحكمه ليس بمطابقة حيد فذلك مقبول وما عدها
 ينقسم الشبيه باعتبار العررض المقبول و سردود فالاولا الوافي باعادة العررض
 كان يكون المشبه به اعرف شربوجهه الشبيه في بيان حاله او انه شرب فيه في الحاق
 المناقص بالاكمل او سلبا حكم عند المناظرة في بيان مكانه او مساويا في
 بيان قدره والمردود بخلاف مثاله تشبيه نقي بالسلك في الرابحة فانه مقبول
 لان السلك اعرف الاشيا فيها ولوشبه به في السواد كان مردودا لانه ليس
 سرودا من هذه الجهة عررضاته من تلك مثال عبد الباقي اليه في كتابه اللهم
 الا ان يذكر الغرض من رجا به كقول القائل اشبك السلك واشبهته في لون
 قائمة فاعده لا شك اذ لو تكا واحدا لكانا من طينه واحده فطره ذكر كون
 لان عجبوبته سودا من طينه واحده **ص** خاتمة اعلاه في القوة حذف وجهه
 والة اوفاع الشبيه مخدوف وجهه او اداة هكذا وقد خلا عن قوة خلاف ذا **ص**
 تقدم ان كان الشبيه الربعة فالطه به سوك قطعاً والشبهه ما سوك او مخدوف
 وعلا الترتيب فوجهه الشبهه ما سوك او مخدوف وعلى التقادير ما لا اداة ما سوك
 او مخدوفه فهي ثمانية سرائر واعلا في القوة المباعدة ما حذف وجهه واداته

كتاب احوال وركبا عتليا كما تقدم في مثل اليهود وركبا خيالها كما تقدم في
 تشبيه المتفق باعلام يا قوت نشرق علم رماح من موجد او قليل الكرار على
 الحسن كقوله والشمس كما لراه في كلف الاشمل فربما يفتقر الرجل رهمه ولا يفتق
 له ان يرب سراه في كلف اشمل فالتقاربة فيه من وجهه التدور من جهة كثرت
 التمثيل والمراد بالتمثيل ان ينظر في كثر من وصف ارباب الشين فصاعدا وله وجو
 فاعرفها ان تاخذ بعد الاوصاف وتذرع بعضها كقوله في الروح حملت رد
 ربا كان سنا به سنا لير يمسك برفان فيونفا وان يفتقر الجميع كما تقدم
 في تشبيه الشرايا بالعقود وكلها كان التركيب من امورا اكثر كان التشبيه ابد
 من الذهن وابلغ القرابة وان قيل الشئ بعد طيله الكوكب له نقال انما مثل
 الحيا في الدنيا كما انزلها من السماء في قوله كان لم تقن بالامس فانها عترة
 جبل ونوع التركيب من مجموعها بحيث لو سقط منها شئ اخلل الشبيه اذ
 المقصود تشبيه حال الدنيا في سرعة تنقيتها وانقراض نعيمها واعتزال
 الناس منها حال ما نزل من السماء وانت اطلع العشب وزين بخرقها
 وجه الارض كما لموسى اذا اخذت اشداب النافرة حتى اذا طبع اللهها
 فركت وطلعا نفا سلة من الجواح انافا باسراة لجة فكانها لم تكن با
 لاسي وقال الصلوات وروا لصاح يستعمل الدرج يلبس غرابا ذا قوائم جود
 شبة الطالام الليل عند انقار المصير بمران لها قوائم بيض ثم جعل
 قوة ظهورها الضفود فيه للظلام كما نه يستعمل شراعي مديا لاستعمال
 في قوله يلبس غرابا لان النافرا اذ ارتفع كان اسرع منه في الطيران وقد
 يتصرف في التشبيه العزيب بما يجعله عزميا ويخرجه عن الامة كذلك
 ذكر كرسوة وسيلو لتبنيه الشروق كقوله عزماته مثل النجوم فتقربا
 لكونه تكن المناظرات اقول فتشبه الغمز بالجمع مبتذل الا ان اشتراطهم
 الاقوال اخرجها الى القرابة ومثله قوله الاخر سكا ديكك صوت الغيب
 منكبا لكون وجه الحجاب يملأ الزهابة والوهول لولم يكن يحدوا الشمس لو
 فلتقت والبيت لولم يصد والجر لولم غرابا لم تلق هذا الوجه شمس نعلونا
 الا بوجه ليس فيه جبا بتشبيه الوجه بالشمس مبتذل الا ان حديث الحادوا
 فيه من الرقة والقفا اخرجها الى القرابة وقوله واسه ما در ب زهر خبيله

والمعاني والاشكال في الامور
 في معاني الاشياء والاشكال في الامور

[illegible]

وَبِهِ مَا خُفِيَ الدَّجِيمُ فَتَنَكَ وَالْأَدَاةُ فَتَنَكَ أَوْعَ خُذْ فِي السُّبِّ وَهَوِّ بِمَنْ قَوْلِي كَذَا خُذْ فِيهِ
عَلَا لَاسِدٌ وَخُذْ لَاسِدٌ فِي خُفَامِ الْأَخْبَارِ هَذَا زَيْدٌ

$\frac{1}{2} \times 9 = 4.5$
 $4.5 \times 2 = 9$
 $9 \times 2 = 18$
 $18 \times 2 = 36$
 $36 \times 2 = 72$
 $72 \times 2 = 144$
 $144 \times 2 = 288$
 $288 \times 2 = 576$
 $576 \times 2 = 1152$
 $1152 \times 2 = 2304$
 $2304 \times 2 = 4608$
 $4608 \times 2 = 9216$
 $9216 \times 2 = 18432$
 $18432 \times 2 = 36864$
 $36864 \times 2 = 73728$
 $73728 \times 2 = 147456$
 $147456 \times 2 = 294912$
 $294912 \times 2 = 589824$
 $589824 \times 2 = 1179648$
 $1179648 \times 2 = 2359296$
 $2359296 \times 2 = 4718592$
 $4718592 \times 2 = 9437184$
 $9437184 \times 2 = 18874368$
 $18874368 \times 2 = 37748736$
 $37748736 \times 2 = 75497472$
 $75497472 \times 2 = 150994944$
 $150994944 \times 2 = 301989888$
 $301989888 \times 2 = 603979776$
 $603979776 \times 2 = 1207959552$
 $1207959552 \times 2 = 2415919104$
 $2415919104 \times 2 = 4831838208$
 $4831838208 \times 2 = 9663676416$
 $9663676416 \times 2 = 19327352832$
 $19327352832 \times 2 = 38654705664$
 $38654705664 \times 2 = 77309411328$
 $77309411328 \times 2 = 154618822656$
 $154618822656 \times 2 = 309237645312$
 $309237645312 \times 2 = 618475290624$
 $618475290624 \times 2 = 1236950581248$
 $1236950581248 \times 2 = 2473901162496$
 $2473901162496 \times 2 = 4947802324992$
 $4947802324992 \times 2 = 9895604649984$
 $9895604649984 \times 2 = 19791209299968$
 $19791209299968 \times 2 = 39582418599936$
 $39582418599936 \times 2 = 79164837199872$
 $79164837199872 \times 2 = 158329674399744$
 $158329674399744 \times 2 = 316659348799488$
 $316659348799488 \times 2 = 633318697598976$
 $633318697598976 \times 2 = 1266637395197952$
 $1266637395197952 \times 2 = 2533274790395904$
 $2533274790395904 \times 2 = 5066549580791808$
 $5066549580791808 \times 2 = 10133099161583616$
 $10133099161583616 \times 2 = 20266198323167232$
 $20266198323167232 \times 2 = 40532396646334464$
 $40532396646334464 \times 2 = 81064793292668928$
 $81064793292668928 \times 2 = 162129586585337856$
 $162129586585337856 \times 2 = 324259173170675712$
 $324259173170675712 \times 2 = 648518346341351424$
 $648518346341351424 \times 2 = 1297036692682702848$
 $1297036692682702848 \times 2 = 2594073385365405696$
 $2594073385365405696 \times 2 = 5188146770730811392$
 $5188146770730811392 \times 2 = 10376293541461622784$
 $10376293541461622784 \times 2 = 20752587082923245568$
 $20752587082923245568 \times 2 = 41505174165846491136$
 $41505174165846491136 \times 2 = 83010348331692982272$
 $83010348331692982272 \times 2 = 166020696663385964544$
 $166020696663385964544 \times 2 = 332041393326771929088$
 $332041393326771929088 \times 2 = 664082786653543858176$
 $664082786653543858176 \times 2 = 1328165573307087716352$
 $1328165573307087716352 \times 2 = 2656331146614175432704$
 $2656331146614175432704 \times 2 = 5312662293228350865408$
 $5312662293228350865408 \times 2 = 10625324586456701730816$
 $10625324586456701730816 \times 2 = 21250649172913403461632$
 $21250649172913403461632 \times 2 = 42501298345826806923264$
 $42501298345826806923264 \times 2 = 85002596691653613846528$
 $85002596691653613846528 \times 2 = 170005193383307227693056$
 $170005193383307227693056 \times 2 = 340010386766614455386112$
 $340010386766614455386112 \times 2 = 680020773533228910772224$
 $680020773533228910772224 \times 2 = 1360041547066457821544448$
 $1360041547066457821544448 \times 2 = 2720083094132915643088896$
 $2720083094132915643088896 \times 2 = 5440166188265831286177792$
 $5440166188265831286177792 \times 2 = 10880332376531662572355584$
 $10880332376531662572355584 \times 2 = 21760664753063325144711168$
 $21760664753063325144711168 \times 2 = 43521329506126650289422336$
 $43521329506126650289422336 \times 2 = 87042659012253300578844672$
 $87042659012253300578844672 \times 2 = 174085318024506601157689344$
 $174085318024506601157689344 \times 2 = 348170636049013202315378688$
 $348170636049013202315378688 \times 2 = 696341272098026404630757376$
 $696341272098026404630757376 \times 2 = 1392682544196052809261514752$
 $1392682544196052809261514752 \times 2 = 2785365088392105618523029504$
 $2785365088392105618523029504 \times 2 = 5570730176784211237046059008$
 $5570730176784211237046059008 \times 2 = 11141460353568422474092118016$

اختر