

فوائد المخطوطات العربية

من

الفن الثالث إلى السيد من الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى والمرعشي النجفي الكبرى
الجزارة العالمية للمخطوطات الإسلامية



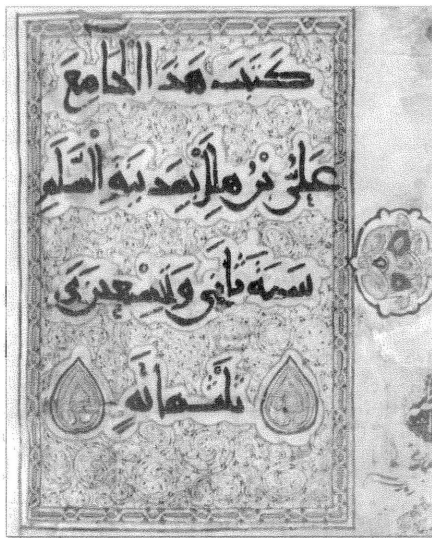
فائدة ومراجعة
جريدة المخطوطات
من مجموع آية الله العظمى والمرعشي النجفي
الأمين العام للمكتبة

القرآن الكريم بالمخطوط الكوفي القديم على الرق، أوائل القرن الثاني الهجري

بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في العراق

دمشق

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م / ١٣٨١ش



القرآن الكريم، بخط علي بن هلال المشهور ببدين الجواب، ٣٩٢ هـ، مخ بغداد

نفاذ المخطوطات العربية

من

القرن الثالث إلى السادس الهجري

في

مكتبة ربة الله العظمى العشي الحنفية الكبرى
«الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية»

نفذ يوم الجمعة

خير المخطوطات

ح. محمد بن المهرشي الحنفية

الأمين العام للمكتبة

بمناسبة ندوة المخطوطات العربية في بيروت

دمشق



نوادير المخطوطات العربية

من

القرن الثالث الى السادس الهجري

في

مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبير رحمته الله

«الخزانة العالمية للمخطوطات الاسلامية»

المؤلف: الدكتور محمود المرعشي النجفي

منشورات: مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي الكبير رحمته الله - قم - ايران

تاريخ الطبع: ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م / ١٣٨١ ش

صف الحروف: قرأشر ٧٢٥٧١٢

ليتوغرافي: تيز هوش

المطبعة: بيتاره - قم

العدد: ٥٠٠ نسخة

ردمك: ٧٧٢-٢-٦١٢١-٩٦٤

www.marashilibrary.com or net or org

E-mail: sm-marashi@marashilibrary.org



«مؤسس المكتبة» المرجع الديني الكبير آية الله العظمى المرعشي النجفي
(قدس سره الشريف)

الفهرس

- ٩.....توطئة.....
- ١٣.....الاجوبة المُسكتة = اجوبة المسائل المُسكتة.....
- ١٤.....اختيار الرجال.....
- ١٥.....ادب الدين والدنيا.....
- ١٦.....الارشاد فى معرفة حجج الله على العباد.....
- ١٧.....الاسباب والعلامات.....
- ١٨.....اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن.....
- ١٩.....الانتصار.....
- ١٩.....بصائر الدرجات.....
- ٢١.....تبصرة الادلة.....
- ٢٢.....التبيان فى تفسير القرآن.....
- ٢٣.....التبيان، نسخة اخرى (ثانية).....
- ٢٤.....التبيان، نسخة اخرى (ثالثة).....
- ٢٥.....التبيان، نسخة اخرى (رابعة).....
- ٢٥.....التبيان، نسخة اخرى (خامسة).....
- ٢٦.....الجمع بين الصحيحين.....

- ٢٧ الجمل الهادية في شرح المقدمة الكافية
- ٢٨ ديوان الأدب
- ٢٩ ديوان الأدب، نسخة اخرى (ثانية).
- ٣٠ رسائل الصابي
- ٣٢ رسائل الصابي، نسخة اخرى (ثانية).
- ٣٢ شرح ديوان المتنبي
- ٣٣ شرح صحيح البخارى
- ٣٤ صحاح اللغة.
- ٣٦ صحاح اللغة، نسخة اخرى (ثانية).
- ٣٦ صحاح اللغة، نسخة اخرى (ثالثة)
- ٣٧ صحيح مسلم = الجامع الصحيح
- ٣٨ عجائب القرآن
- ٣٩ الغريبين
- ٤٠ الغريبين، نسخة اخرى (ثانية)
- ٤٠ فضائل امير المؤمنين
- ٤١ الفقه
- ٤٢ القانون
- ٤٤ القرآن الكريم
- ٤٥ القرآن، نسخة اخرى (ثانية).
- ٤٥ القرآن، نسخة اخرى (ثالثة).
- ٤٦ القرآن، نسخة اخرى (رابعة).
- ٤٧ القرآن، نسخة اخرى (خامسة).

- ٤٧..... القرآن، نسخة اخرى (سادسة).
- ٤٨..... القرآن، نسخة اخرى (سابعة).
- ٤٩..... القرآن، نسخة اخرى (ثامنة).
- ٤٩..... القرآن، نسخة اخرى (تاسعة).
- ٥٠..... القرآن، نسخة اخرى (عاشرة).
- ٥٠..... القرآن، نسخة اخرى (حادية عشرة).
- ٥١..... كامل الصناعة
- ٥١..... الكشف والبيان في تفسير القرآن
- ٥٢..... لطائف الاشارات
- ٥٣..... لمحات الانوار و نفحات الازهار.....
- ٥٤..... المائة في صناعة الطبّ
- ٥٥..... المبسوط
- ٥٦..... المبسوط، نسخة اخرى (ثانية)
- ٥٧..... المبسوط، نسخة اخرى (ثالثة)
- ٥٨..... مجمل اللغة
- ٥٨..... مجموعة رسائل الشيخ المفيد
- ٦٠..... مختصر الغريبيين
- ٦١..... المزار «القديم».....
- ٦٣..... مصباح المتعجد
- ٦٤..... معاني القرآن.....
- ٦٤..... معجم الصحابة
- ٦٦..... المغرب في ترتيب المعرب.....

- ٦٧ مفردات الفاظ القرآن
- ٦٧ مقامات الحريري
- ٦٨ من لا يحضره الفقيه
- ٧٠ من لا يحضره الفقيه، نسخة اخرى (ثانية)
- ٧٠ نزهة القلوب
- ٧١ النهاية في مجرد الفقه والفتاوى
- ٧٢ النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى (ثانية)
- ٧٣ النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى «ثالثة»
- ٧٤ النهاية في مجرد الفقه والفتاوى، نسخة اخرى (رابعة)
- ٧٥ نهج البلاغة
- ٧٧ نهج البلاغة، نسخة اخرى (ثانية)
- ٧٨ نهج البلاغة، نسخة اخرى (ثالثة)
- ٧٩ نهج البلاغة، نسخة اخرى (رابعة)
- ٨٠ نهج البلاغة، نسخة اخرى (خامسة)
- ٨١ نهج البلاغة، نسخة اخرى (سادسة)
- ٨٢ الوجيز في تفسير القرآن = تفسير الوجيز
- ٨٣ الوسيط في تفسير القرآن
- ٨٤ الوسيط في تفسير القرآن، نسخة اخرى (ثانية)
- ٨٤ ينابيع اللغة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توطئة:

اصحاب السعادة والمعالي المشاركين في ندوة المخطوطات العربية في ايران السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لى وانا اقف بين المعنيين بالتراث وحفظه، ان اتحدث اليكم - باعتبارى امين عام مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى ؑ لفترة فاقت ثلاثة عقود من الزمن - بخصوص البحث الذى قدمته للندوة؛ والتي اسال البارى عز وجل ان تخرج، وبهمة القائمين عليها بنتيجة مُرضية، تخدم قضية التراث الاستراتيجية؛ على صعيد الانتماء الى سلف صالح ادى ما عليه من امانة، ولنكن بحول الله خلقاً صالحاً لاولئك الذين خدموا البشرية جمعاء.

كلنا يعلم ان الكتاب والمكتبة، هما اساس الثقافة والحضارة الاسلامية؛ التي اكدت على العلم، حتى عند الفريضة كما جاء فى الحديث الشريف «طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة»، لقد كان الكتاب معجزة رسولنا الاكرم (ص) من بين اقارنه من الانبياء والمرسلين؛ بل كان نداء الوحي لخاتم الرسل (ص): اقرأ.... وفى هذا المجال فضّل رسولنا الاكرم (ص) مداد العلماء على دماء الشهداء، فقد ورد فى الحديث الشريف «مداد العلماء افضل من دماء الشهداء».

وعلى هذا كان لدعوة وتأكيد القرآن الكريم وروايات الائمة المعصومين عليهم السلام، على تلقى العلوم؛ اكبر الاثر فى دعوة المسلمين، للأهتمام بالكتاب والمكتبة. وعن الكتاب واهميته، كتب الجاحظ فى مقدمة كتابه «الحيوان»: «الكتاب نعم الجليس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المُشْتَغَل والحرفة، ونعم الانيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل،

ونعم الوزير والنزيل... ويضيف: فمتى رأيت بستاناً يُحمل في ردن وروضه تُسَقَل في حجر وناطقاً ينطق عن الموتى، ويترحم عن الاحياء».

نعم لقد انبرى الكثير من العلماء والفقهاء ومنذ القرون الاسلامية الاولى على تحرير الرسائل والكتب والمجاميع القيّمة؛ التي كان لها اكبر الاثر في نشر الثقافة والعلوم الاسلامية، ليس في بلاد المسلمين فحسب؛ بل في اصقاع الارض كافة، عندما كان العالم في سبات عميق، وجاهلية مستشريه. وفي هذا الاطار، بلغت بغداد مركز الخلافة العباسية، اوج اقتدارها وعظمتها في اوائل القرن الثالث الهجري؛ من خلال اتساع حركة التأليف والترجمة، فكانت مكتباتها العامرة تحتوى على مئات الالاف من الكتب، وتحضن المئات من العلماء والدارسين. ولكن وبعد كل هذه العظمة والريادة التي تمتع بها المسلمون؛ من خلال التمسك بالثقافة والعلوم، وعبر انشاء المكتبات، شاءت الاقدار ان تحلّ بهم الدوائر، لضعف الخلف في ادارة الامور، والانهماك في اشياء تضر ولا تنفع، ناهيك عن جملة العوامل الطبيعية والبيئية التي نالت من التراث كتباً ومكتبات.

ان التمسك بالثقافة والتراث العربي الاسلامي، تبدو السبيل الوحيد لتعريف المسلمين بماضيهم المجيد، وتحفظ الأمة من التردى والتراجع، وتصونها من التطرف الذي أبتليت به؛ بفعل قراءات مغلوطة للدين الحنيف، هذه الأمة التي وصفها القرآن الكريم بأنها: «خير أمة أخرجت للناس».

وفي تاريخنا المعاصر، انبرى ثلّة من المؤمنين، للتصدى لهذا الامر الخطير، وعقدوا العزم على صون تراث الامة وحفظ ما بقي من ثقافتها العريقة، وكان والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفي، -الذي لبى نداء الرّب بعد رحلة طويلة شارفت على القرن، قضاها في الاهتمام بقضايا الامة الثقافية على وجه الخصوص- بحق اكبر حافظ للتراث العربي الاسلامي في القرون الاربعة الاخيرة، وصرف جلّ وقته؛ ومنذ ريعان الشباب في جمع التراث وصونه، ولم يجز لنفسه التأخر في ذلك وكابد الكثير الكثير في هذا الطريق، وقام بما تعجز عنه الحكومات والدول، وشيّد بفضل جهود مخلصه؛ اكبر صرح للتراث الاسلامي المخطوط، بدءاً من النجف الاشرف، حيث كان يدرس في حاضرتها العلوم الدينية، مروراً بسجنه فيها؛ لوقوفه بوجه سماسرة الحاكم البريطاني، ومنعهم من سرقة تراث الامة، وتوقفاً عند حذفه وجبة طعام يومية على مدى خمسة اعوام متوالية، واقامته الصلاة والصيام نيابة عن الموتى، وعملاً في صوامع الرز ليلاً في النجف الاشرف. كل ذلك ليوفر قدراً ونزراً من الاموال ليشتري بها الكتب والمخطوطات، التي جانب انهماكه في التأليف والتصنيف.

نعم لم يترك الامام المرعشى -حتى وبعد ان اصبح احد أئمة المسلمين من الطائفة الامامية في

ايران، وبات له مقلدون فى شتى ارجاء المعمورة، وتبادل اجازة الرواية مع اكثر من اربعمائة من كبار علماء الامة، من المغرب وحتى اندونيسيا، وبات اسمه شيخ الاجازة والرواية، وقد جَمَعنا اغلب هذه الاجازات، وهى مكتوبة واصدرناها مع ترجمة للمجيزين فى كتاب اسميناها «المسلسلات فى الاجازات» - الاهتمام بالتراث وصونه؛ بل واصل المشوار فى مدينه قم المقدسة التى انتقل اليها اثر سياحته فى البلدان طلباً للعلم والمعرفة.

وبفعل هذا الجهد، تم توسعة مبنى مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى العامة، بعد تزايد عدد المخطوطات؛ بفعل الشراء والاهداء والوقف؛ بفضل مكانة الوالد العلمية والاجتماعية؛ عدة مرات، حتى بات للمخطوطات - التى بلغ عديدها فى يومنا هذا اكثر من ٣٢ ألف مخطوطة، فى اكثر من ٦٥ ألف عنوان، وجلّها باللغة العربية، وفى جميع الموضوعات؛ غير مختصة بالعلوم الدينية؛ رغم اقتران اسم والدنا بالمرجعية الدينية والقسم الاعظم منها للمذاهب الاسلامية - قسم خاص برعايتها ومخزن كبير لاستيعابها اطلقنا عليه اسم «قلعة الكتاب»، والمكتبة مجهزة بمختبرات وكادر مؤهل، يستخدم فى مجال ترميم المخطوطات، المستحضرات الطبيعية من عمل الكادر نفسه حتى الامكان، خشية استخدام المستحضرات الكيماوية؛ التى لا يحمدها عقباها احياناً.

الى ذلك تم تزويد المكتبة - التى تعد اليوم الثالثة فى العالم الاسلامى، بعد تركيا ومصر - باحدث الاجهزة فى مجال التصوير والمايكرو فيلم، وهى مزودة بالكومبيوترات التى تساعد العاملين والباحثين فى صالات المطالعة والبحث الخاصة؛ للوصول الى ضالتهم من الكتب والمخطوطات. بالطبع نشير هنا الى ان المكتبة اشتهرت فى ايران والعالم بما تمتلكه من مخطوطات - حيث ترتبط مع مختلف المراكز الثقافية فى العالم، فى مجال مبادلة المايكرو فيلم، والمصورات الورقيه - لكن الكتب المطبوعة فيها، لا تقل اهمية عن المخطوطات، فهناك الالف من الكتب المطبوعة؛ التى يُعود تاريخ طباعة بعضها الى خمسة قرون مضت، كالقانون فى الطب، لابن سينا (طباعة روما ١٥٩٣م)، وتحريم اقليدس، للخواجه نصير الدين الطوسى (طباعة روما ١٥٩٤م)، ونزهة المشتاق فى الجغرافيا، للأدريسى (طباعة روما ١٥٩٢م).

وقد تجاوز عدد الكتب المطبوعة فى يومنا هذا، بفضل قانون سنّه مجلس الشورى الاسلامى فى ايران، وعمليات تبادل المطبوعات اكثر من ٦٠٠ ألف كتاب مطبوع، وهى بالطبع لما يقرب من ٣٠ لفة حيّة فى العالم جعلتها بالعربية، وما يقرب من ثلاثة آلاف عنوان من المجلات والجرائد العربية والفارسية وباقى اللغات؛ يحتفظ بها فى خزانة خاصة.

لا أطيل عليكم؛ فالحديث عن الكتاب والمكتبة والاهتمام بهما اخذاً متى زهرة الشباب، ولا ابالي. ولست نادماً في هذا المشوار، حيث ترأست المكتبة - التي ارسى دعائمها والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى رحمته - فى حياته، وأواصل الطريق عبر خطى حثيثة من خلال المشاركة فى مختلف المؤتمرات التي تُعنى بأمر الكتاب والمخطوطات.

لقد نفخ الوالد فى عروقتنا حب التراث والمحافظة عليه، وطالما نبض القلب سنواصل المشوار. هنا اذكر ان ما من مشكلة تواجه المكتبة لم تحل عبر التوسل الى الله عند مرقد الوالد؛ الذى رفض ان يدفن فى الروضة المعصومية، وشاء ان يدفن فى بوابة المكتبة، وكتب فى وصيته يقول: ادفنوني عند اقدام محققى العلوم الاسلامية تطأنى كل يوم.

لانسى هنا أيضاً الرعاية الكاملة؛ التي تحاط بها المكتبة من قبل كبار المسؤولين، وعلى رأسهم سماحه القائد؛ الذى ما انفك يرعانا من خلال حبه وشغفه بالتراث.

وأخيراً وليس آخراً اقول: ان المخطوطات التي سيتم التعريف بها فى هذا الكتاب وهى ٤٨ عنواناً فى ٧٨ مجلداً، ماهى الا نزر يسير، من كم هائل من المخطوطات؛ التي لا يمكننا ان نعطي احصائية ثابتة بها، فهي تزداد يوماً بعد آخر، ويتم اقتناء بين ٥٠٠ و ٨٠٠ مخطوطة منتقاة من مختلف الديار الاسلامية، فى كل عام. بالطبع يتولى قسم فهرسة المخطوطات فى المكتبة؛ الذى يعمل باشرافنا المباشر، مواصلة العمل حيث صدر ٣٠ مجلداً من فهراس مخطوطات المكتبة بما يشمل ثلث المخطوطات الموجودة حتى الساعة. ونحن على يقين ان هناك مخطوطات اخرى تدخل تحت هذا التصنيف (اي مخطوطات من القرن الثالث الى السادس الهجرى) لم يتم فهرستها حتى الان، ان هذه العيئة هى من مجموعة المخطوطات المفهرسة البالغة حتى الان ١٣٠٠٠ مخطوطة. وللرجوع الى معلومات تفصيلية عن المكتبة والمؤسس والتوسعة، يمكنكم الرجوع الى موقع المكتبة على الانترنت، او الكراس الصادر حديثاً عن المكتبة باللغتين العربية والانجليزية.

وختاماً اشكر القائمين على الندوة، واخص منهم بالذكر معالى الدكتور محمد على آذرشب المستشار الثقافى فى سفارة الجمهوريه الاسلاميه الايرانيه فى دمشق؛ والذى بذل جهوداً كبيرة فى سبيل واقامة انجاح هذه الندوة.

وآخر دعوانا ان نكون بعون البارى خير خلف لخير سلف، والحمد لله اولاً وآخراً

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الاجوبة المُسكّنة = اجوبة المسائل المُسكّنة

المؤلف: ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادي، الشهير ب: ابن عون (٣٢٢هـ)

المحتوى: اجوبة قصيرة منشورة ومنظومة فيها طرائف أدبية وملح ونوادر، قيلت فى حال الجد والهزل، والمطارحات العلمية وغيرها، وهى فى عدة ابواب: الاجوبة الجدّية، اجوبة الفلاسفة والحكماء، اجوبة الزهاد، اجوبة المتكلمين، اجوبة الاعراب، اجوبة النساء، اجوبة المدمنين والمختئين، الاجوبة الهزلية، والاجوبة الشعرية.

الموضوع: ادب

اولها: «وقفك الله للسديد من القول والرشيد من العمل واعانك على طلب العلم وجعل قسمك منه شاهداً لك».

آخرها: «دعنى من المدح والهجاء وما اصبحت تطويه لى وتنشر، لوضرب الدرهم الصحيح على الحديد عندى لذاب اكثر».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود (تجليد المكتبة) الاوراق ٩٠: الاسطر: ١٧ المقياس: ٢١×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، ثمة تصحيحات فى الحواشى، على الورقة الاولى تملك

باسم: يوسف بن عبدالله المحاسنى، بتاريخ ٩ جمادى سنة ١١٩٥هـ. وعبدالهادى، على الورقة الاخيرة عبارة: طالع احمد بن سليمان بن اسماعيل بن تاج الدين المحاسنى المخطوطة، بتاريخ ٣ جمادى ١١٠٩هـ.

الرقم: ٤٣٠

اختيار الرجال

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: رجال

المحتوى: شرح جرّده المؤلف من رجال أبى عمرو الكشى المعروف ب: «معرفة الناقلين» وهذّبه من الاغلاط والهفوات الموجودة فيه، وعُرف هذا المهذّب بعد عصر الطوسى ب: «رجال الكشى»، وضاع الاصل وبقي المهذّب. يُنقل ان الطوسى أملى هذا الكتاب على تلامذته فى النجف الاشرف، وتم ذلك يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦هـ. يعتبر هذا الكتاب؛ اول وأهم كتاب لمعرفة احوال رجال الشيعة، وأكثره أحاديث مروية بأسانيدھا فى احوال الرواة الشيعة، حسب طبقاتهم بادناً بطبقه الصحابة. وللكتاب اهمية حديثية بالاضافة الى اهميته الرجالية.

اولها: «حمدويه بن نصير الكشى... عن ابى عبدالله عليه السلام قال: اعرفوا منازل الرجال منّا على قدر روايتهم عنّا».

آخرها: «على بن جعفر بن العباس الخزاعى كان واقفياً...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: منصور بن على بن منصور الخازن تاريخ الكتابة: الاربعاء ١٤ ربيع الاول سنة ٥٧٧هـ. العناوين: بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى، القاعدة والحاشية جلد تيماج اصفر فاقع الاوراق: ٢٠٩ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ١٦×٢٣/٥ سم.

توضيحات: كتبت النسخة بخطين متقاربين زمنياً، مصححة فيها بلاغات، بخط الشيخ يحيى بن الحسن بن البطريق، بقرأة السيد نجم الدين محمد بن ابى هاشم وهناك عدة تملكات بخطوط علماء القرنين السادس والسابع الهجرى خلف الورقة الاولى من النسخة.
الرقم: ٢٦٣٦

نسخ اخرى: ١٤٣، ١٤٤، ٥٧٥، ٦٨٧٧

ادب الدين والدنيا

المؤلف: ابوالحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى (٤٥٠هـ)

الموضوع: سنن وآداب

المحتوى: مجموعة من السنن والآداب فى امور الدين والدنيا، بالاقتيباس من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال العظماء والعلماء والشعراء فى خمسة ابواب، الاول فى فضل العقل وذم الهوى، والثانى فى ادب العلم، والثالث فى ادب الدين، والرابع فى ادب الدنيا، والخامس فى ادب النفس. لقد نوع المؤلف الاقوال اعتماداً على مقوله المولى امير المؤمنين على بن ابى طالب (ع) «ان القلوب تمل كما تمل الابدان؛ فاهدوا اليها طرائف الحكم». واختار اواسط الامور متجنباً الايجاز المخل والاطناب الممل. الذى ذلك فالمؤلف من كبار فقهاء المذهب الشافعى فى القرن الخامس الهجرى، وكانت غالب مؤلفاته تعتمد الاصلاح الاجتماعى والسياسى، وفى هذا دون الاحكام السلطانية وقانون الوزارة وسياسة الملك. ننوه هنا ان المقصود من كلمة (الادب) الواردة فى عنوان الكتاب، ليست هى ما يصطلح على هذه الكلمة اليوم، بل هى بمعنى الآداب والسنن المأثورة.

اولها: «قال اقضى القضاة الامام ابوالحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى... اما

بعد فان شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه».

آخرها: «فلا تباينهم بالعزلة عنهم فيمقتوك، ولا تجاهرهم بالمخالفة فيفادوك، فلا

عيش لممقوت ولا راحة لمعاد. انشد بعض اهل الادب.....»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى
العناوين: بخط الثلث سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختم، القاعدة جلد
قهوائى فاتح الالوان: ١٤١ الاسطر: ٢٣ المقياس: ١٦×٢٣ سم.
توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، تعد من الناحية الفنية والجمالية؛ تحفة نادرة، عليها
تعاليق واستدراكات قليلة. وهى كاملة عدا ورقتين (١٣٨ و ١٤١ ونصف صفحة من آخر
الكتاب) تولى شخص يدعى ضياء الدين الشهير ب: محييط، كتابتها فى عام ١٣٦٢هـ.
الرقم: ١٢٤٥٠

الارشاد فى معرفة حجج الله على العباد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادي (١٣هـ)

الموضوع: تاريخ

المحتوى: مختصر عن حياة الرسول والائمة الاطهار (عليهم السلام) مع بعض
فضائلهم ومفاخرهم ومآثرهم وعند جماعة من اصحابهم، فى ابواب وفصول
اولها: «..... فلم يتناكروه وهذا أيضاً ظاهر فى النص عليه بالامامة والاستخلاف له
فى المقام».

آخرها: «و مختصر من اخبارهم، كفى فى فيما قصدناه والله ولى التوفيق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسن بن محمد بن حسين الجاسبي الهرازكاني تاريخ
الكتابة: الجمعه ١٤ شوال سنة ٥٦٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج
احمر مجدول (تجليد المكتبة) الالوان: ٢٣٠ الاسطر ٢٠: المقياس: ١٩×١٢/٥ سم.

توضيحات: نسخة ناقصة من اولها، ثمة تصحيحات وشرح للغات والمصطلحات فى الحواشى، اصابتها الرطوبة، كان عمر الناسخ حين الكتابة اكثر من ٧٥ عاماً، وكتب فى النهاية انه قابل النسخة مع اخرى للسيد فضل الله الراوندى، وتمت المقابلة ليلة الاحد سلخ ربيع الاول سنة ٥٦٦هـ

الرقم: ١١٤٤

الاسباب والعلامات

المؤلف: نجيب الدين محمد بن على بن عمر السمرقندى (٦١٩هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: مقالات واوراق فى امراض الرحم.

اولها: «... فى اوله ضيقه وفى آخره يضيق ايضاً و... واذا افراط النزف تبعه ضعف الشهوة وضعف الاستمراء»

آخرها: «ومن القطران خمسة مثاقيل من السوسن والبارز... والممر من كل واحد ستة ومن القطران خمسة مثاقيل يجمع ... كدواء واحد ويطلب بها الموضوع...»
بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى نوع الخط: نسخ العناوين: (خط ثلث) سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٤٩ الاسطر ١٨: المقياس: ٢٣×١٥ سم
توضيحات: نسخة قديمة نفيسة مقروضة الاطراف.

الرقم: ٦٢٠٠

نسخ اخرى: ٣٥١٣، مصححة عليها تعاليق، بخط على بن عبدالله بن على الحاجى، فى شعبان ٨٢٨هـ.

اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن

المؤلف: منسوبة الى الفراء (من اعلام القرن الثالث الهجرى)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يعرب المؤلف الالفاظ المُشكلة مع ذكر بعض الاختلاف لدى القراء،

وعناوينها (قوله - قوله)

اولها: «.... مفعول ثان وعطف بالكسر فى الذين، وعوج بالفتح من العود للفرق بين

ما يسوى».

آخرها: «كأنه يأتيهم العذاب قبيلاً قبيلاً، اى صنفأ صنفأ.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: شهر صفر سنة ٤٤٦ هـ العناوين: سوداء اكبر من

المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٤٥ الاسطر ٢١: المقياس:

٢٠×١٤ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول ومقابلة، فيها بلاغات للطواشى شهاب الدين

«بلغ الطواشى الاجل شهاب الدين اعراباً وقراءة اعزه الله»، بعضها بتأريخ سابع ربيع الآخر

سنة ٦٦٩ هـ. وفي آخرها اجازة من عمر بن على القر...، وهى الجزء الخامس من الكتاب،

من الآية ٢٠ من سورة هود؛ الى الآية ٥٦ من سورة الكهف. وكانت النسخة فيما مضى فى

مكتبة شيخ المحدثين المرحوم الحاج الشيخ عباس المحدث القمى، مؤلف مفاتيح الجنان،

وجاء فى الورقة الاخيرة منها: الى زماننا سنة ١٣٤٧ هـ. تسعماً سنة كاملة حرره الاحقر

عباس القمى». وكذلك نجد فى الورقة ذاتها ما نصه: لقد تم تحرير هذه النسخة الشريفه قبل

تسعمائه عام كاملة، وهى عندى وتعد من مخطوطات الدهر النفيسة، على امل معرفة قدرها

ومنزلتها وان لا تبقى مجهولة، حرره الاحقر عباس القمى سنة ١٣٤٦ هـ».

الرقم: ٤٦٥

الانتصار

المؤلف: الشريف المرتضى، على بن الحسين الموسوى البغدادي (٤٣٦هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: جمع المؤلف المسائل الفقهية: التي شُئِعَ على الشيعة الامامية مخالفتهم فيها للاجماع، فذكر ما نقل من الاجماع فيها، أو الادلة الخاصة التي يقيمونها عليها؛ من كتاب الطهارة الى الديات، فيذكر المسألة ورأى الشيعة فيها، ثم ما وافقهم من آراء فقهاء المذاهب الاخرى، والاستدلال عليها بالكتاب والسنة.

اولها: «الحمد لله على ما يسر من حق متبع، وصراف من باطل مُبتدع، وأرشد الى دلالة، وابتعد من ضلالة وجهالة».

آخرها: «لأن ذلك يدعو الى الحد ولا خلاف في جوازه وكذلك الأول، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوالحسن على بن ابراهيم بن الحسن بن موسى الفراهانى تاريخ الكتابة: الثلاثاء ٢٥ ذى القعدة سنة ٥٩١هـ فى كاشان، محله باب ولان العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٨٩ الاسطر: ٢٩ المقياس: ٢٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: اورد الكاتب اسمه على الورقة الاولى بشكل زخرفه نباتية مذهبة بالخط الكوفى، وعلى نفس الورقة تملك باسم: منصور بن على بن محمد بن الحسن الطوسى مؤرخة فى ٧٦٢هـ

الرقم: ٣٥٩٨

بصائر الدرجات

المؤلف: ابو جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمى (٢٩٠هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: اورد المؤلف الاحاديث المُسندة المروية فى الامامة عامّة، وفى امامة الائمة الاثنى عشر خاصة.

اولها: «باب فى العلم، ان طلبه فرض على الناس، محمد بن الحسن الصفار رحمة الله تعالى عليه، قال حدثنى ابراهيم بن هاشم».

آخرها: «او عن ابى عبدالله عليه السلام، قال: لا تكذبوا بحديث اتاكم فانكم لا تدرّون لعله شىء من الحق، فتكذبوا الله فوق عرشه، كمل كتاب بصائر الدرجات».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابى نصر على بن محمد بن الحسن بن ابى سعد الطبيب تاريخ الكتابة: غرة صفر سنة ٥٩١هـ العناوين: الابواب بالاسود بخط ممدود، الارقام فى الحواشى بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٠٣ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٥×١٧ سم

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة مرمة، عليها بعض العبارات المترجمة الى الفارسية، على الورقة الاولى ملحوظة فى علم الدراية؛ كتبها حسين بن مصطفى بن حسين من خط جدّه كمال الدين حسين، وتملك باسم: عزالدين ابونصر بن محمود بن ابى نصر بتأريخ صفر ٧٣٠هـ. ومحمد علم الهدى (ابن الفيض الكاشانى) بتأريخ ١٠٨٥هـ. وختم بيضوى «بمحمد علم الهدى علم الهدى علم الهدى»، ومحمد بن جمال الدين محمد المشهور ب: «بهاء الدين الواعظ الكاشانى»، وختم دائرى غير مقروء، وتملك السيد محمد الرضى بتأريخ ذى الحجة ١١٧٠هـ وختم بيضوى «السيد محمد الرضى»، وشخص آخر وهب الكتاب لابنه محمد قاسم، بتأريخ شعبان ١١٧١هـ. وختم مربع «... الى الله ... عبدالكريم»، وصيغة وقف بتأريخ ١٢٥٤هـ. وختم بيضوى «عبدالراجى يعقوب»، وختم آخر «اللهم صلى على محمد وآل محمد».

تبصرة الادلة

المؤلف: ابوالمعين ميمون بن محمد مكحول النسفى (٥٠٨هـ)

الموضوع: كلام (استدلالى)

المحتوى: من المصادر الكلامية المهمة، بعنوانين «الكلام فى....»

اولها: «.... هذا الاعتقاد، اعتقاد الشيء على ما هو به لأن ما اعتقد»

آخرها: «اذ كتب السلف مشحونة بذلك، فمن رام الوقوف عليها فلينظر فيها، والله

الهادى للعباد الى سبيل الرشاد، تمت تم الكتاب بحمدالله ومنه»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء الكاتب: احمد بن محمد بن القاسم بن عبدالله بن الحسن بن

مسعود تاريخ الكتابة: الخميس ١١ محرم سنة ٥٩٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن

الغلاف: جلد تيماج قهوائى مجدول الاوراق: ١٧٩ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس:

١٧×٥/٢٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها تملك فى الورقة الاولى باسم: اسراييل الخطيب؛

من ورثة عون الله افندى، وابراهيم بن فضل الله القطاني من ورثة اسماعيل بن اسراييل

الخطيب، ومحمد بن عبدالله امام مسجد الحاج ذى الفقار بتاريخ ١١٢٣هـ. والسيد

فيض الله بن شيخ احمد حمد السيواسى بتاريخ ١١٥٥هـ. ونعمان المفتى السيواسى بن

احمد صمدى بن عبدالرحمن. نذكر ان المفهرس السابق فى المكتبة، لم يوفق للتعرف على

الكتاب واورده باسم «الملل فى الكلام»، وقد تم قبل عدة اعوام طباعة هذا الكتاب فى

مجلدين محققاً من قبل السيد (كلود سلامه)، وللأسف لم يتوصل المحقق بفعل ما ذكرناه الى

هذه النسخة؛ والتي تعد اقدم نسخة معروفة، وكنّا قد ارسنا نسخة مصورة من مخطوطتنا

هذه الى المحقق قبل صدور المجلد الثانى علّه يستفيد منها.

الرقم: ١٧٠٧

التبيان في تفسير القرآن

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير يشتمل على انواع علوم القرآن، جامع للفنون المحتاج اليها في فهم آياته، واستكشاف ما أبهم منها، مع نقل بعض احاديث اهل البيت عليهم السلام، وآراء المفسرين من الصحابة والتابعين، بدأه بمقدمة مفصلة حول أهمية القرآن، ونفى التحريف والتفسير بالرأى، وكيفية النزول، وأسماء القرآن، وعدد الآيات والكلمات والحروف وما الى ذلك.

اولها: «... قوله تعالى [واذا غدوت من اهلك تبوء المؤمنون مآباً للقتال والله سميع عليم]»

آخرها: «... ولم يقع اللبس لان حروف الصفات تقوم بعضها مقام بعض، يتلوه الجزء الرابع قوله [يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى اولياء]»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: قبل عام ٤٥٥هـ. العناوين: سواء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم ومجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٦٦ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ١٤×٥/١٨م

توضيحات: نسخة من عصر المؤلف، مرممة تشكل الجزء الثالث من الكتاب، من اواسط سورة آل عمران الى اوائل سورة المائدة، تعد النسخة من اقدم واكثر المخطوطات اهمية؛ لا في مكتبتنا فحسب، بل في باقى مكتبات العالم، وجاء بقلم مصنف الكتاب خلف الورقة الاولى ما نصه: «قرأ علىّ الشيخ ابو الوفا عبد الجبار بن عبدالله المقرئ الرازى ادم الله... من اوله الى آخره وسمع جميعه الشيخ ابو محمد الحسن بن الحسين بن بابويه القمى، وولدى ابو على الحسن بن محمد، وكتب محمد بن الحسن بن على الطوسى فى شهر ربيع

الاول سنة خمس وخمسين واربع مائة وسعه الله....» وكتب ابوالوفاء المذكور، ان ابنه ابى القاسم على بن عبد الجبار، قرأ الكتاب عليه، وسمعه السيد ابوالفضل داعى بن على ابن الحسين الحسينى، فى سلخ جمادى الاولى سنة ٤٩٤هـ. وفى الصفحة الاخيرة صورة قراءة على بن احمد بن محمد... وعلى بن الفتح الواعظ الجرجانى على ابن على ابن الطوسى، وكتب على بن الفتح انه قابل نسخته بهذه النسخة. ويعد الشيخ محمد بن حسن الطوسى المعروف بشيخ الطائفة من كبار مستقدمى علماء الامامية، ومؤلف كتابى التهذيب والاستبصار وهى من مجموع اربعة كتب مهمة للغاية فى معاهد العلوم الدينية لدى الشيعة. الى ذلك فالشيخ، مؤسس لحاضرة النجف الاشرف (الحوزة العلمية) وتلمذ عند كرسى زعامة الحوزة الذى تصدى له باقتدار؛ الكثير من العلماء والنخب، وألف الطوسى العديد من الكتب فى الفقه والاصول وتم نشر اغلب آثاره حتى الان. لقد اشترت هذه النسخة قبل حوالى ٣٠ عاماً، من احدى المدن الايرانية، وعندما لحظ والدى مؤسس المكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى ﷺ، نهض من مكانه وقبّل الكتاب، وقال: لقد ازدانت المكتبة ورفوفها اليوم بخط المصنفين الاوائل والعظماء من العلماء. نذكر ان هذه المخطوطة كانت فى القرن الحادى عشر الهجرى فى مكتبة المرحوم المولى عبدالله الاصفهانى الافندى مؤلف كتاب رياض العلماء؛ الذى تولينا نشره فى سبعة مجلدات.

الرقم: ٨٣

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... اللاتى كن عنده واخبر به مكافأة لهن على اختبارهن الله ورسوله وقال... لا يحل لك من بعد، اى حرّم عليك ماعدا اللواتى ذكرن بالتحليل، فى انا احللنا لك». آخرها: «قد علمنا ما فرضنا عليهم فى ازواجهم وما ملكت ايمانهم لكيلا يكون عليك حرج وكان الله غفوراً رحيماً».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول، مخطوطة من القرن الخامس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم الاوراق: ٢١٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ١٤×١٩ سم.
توضيحات: نسخة مصححة مرممة عليها تعاليق، وهى من نفس تاريخ وكتابة النسخة ٨٣؛ التى زُينت باجازة من مصنفها الشيخ الطوسى اعلى الله مقامه، وهى من سورة يوسف الى سورة الاحزاب الآية ٥٠.

الرقم: ٣٦٠٧

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... سورة هود عليه السلام، هى مكّيه فى قول قتادة و مجاهد وغيرهما، وهى مائه وثلث وعشرون آية فى الكوفى، واثنان فى المدنى، وواحدة فى البصرى».
آخرها: «قوله تعالى [قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن...] ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، اى معيناً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى، مختوم بلون ذهبى مع صرّه الاوراق: ١٨٩ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٧×٥/٢٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، اصابتها الرطوبة فى الحواشى، مرممة [تم ترميم جزء من الورقة الاولى فى المكتبة]. تم مقابلتها بعبارة: «بلغ قراءة ايده الله»، وهى الجزء العاشر من الكتاب من بداية سورة هود الى الآيه ٨٨ من سورة بنى اسرائيل، فى بداية واغلب الاوراق ختم مربع «افوض الى الله الغنى رفيع الدين محمد الحسينى الموسوى»، على الورقة الاولى تملك باسم: «يحيى... سنه سبع و...» و «ابراهيم بن سليمان» فى عام

تسعائة و..... وعلى الورقة الثانية: من ورثة المرحوم عباس على سلطان، وعلى الورقة الثالثة اسم «گوهر سلطان بيگم».

الرقم: ١١٨٨٤

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «الآية ١١ من سورة الانفال»

آخرها: «الآية ٨٧ من سورة هود»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء الكاتب: عزيزى بن المحسن البغدادى تاريخ الكتابة: ذى القعدة ٥٨٦هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن (قوله) الغلاف: جلد تيماج اخضر بلا مقوا الاوراق: ١٤٥ الاسطر: ٢١ المقياس: ١٨/٥×٥/١٦ سم.

توضيحات: الواضح من تاريخ الكتابة، هو الآحاد والعشرات: ٨٦ (والاقرب ان النسخة من القرن السادس اى سنة ٥٨٦هـ، على الورقة الاولى من الجزء الثامن تملك باسم: على بن الحسين بن محمد بن ابراهيم البدنى، وتملك باسم: الخواجه صلاح الدين ظهير الاسلام شيخ الائمة مؤرخة فى شعبان ٥٣٨هـ. كتبها محمد بن متكبا بن ابى على الاسترآبادى، وهى الجزء السابع والثامن من الكتاب.

الرقم: ٣٦٦٥

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «قوله تعالى [قولوا آمنا بالله وما انزل الينا وما انزل الى ابراهيم واسماعيل

واسحاق ويعقوب والاسباط]»

آخرها: «[ان تمسكم حسنة تسؤهم وان تصبكم سيية يفرحوا بها...] وهذا ضعيف لان

الحذف انما يجوز لضرورة الشعر والقرآن لا يحمل على ضرورة الشعر وقوله ان الله بما تعملون محيط، معناه عالم به من جميع....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: (الآيات) اكبر من المتن الغلاف: جلد بوجهين، الخارجى تيماج احمر والداخلى اصفر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٣٨١ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٤×١٦ سم.
توضيحات: على الورقة الاولى من النسخة، ملاحظة وختم بيضوى (عبد محمدسميع الحسينى)، الجزء الثانى والثالث من الكتاب (سورة البقرة وآل عمران) النهاية ساقطه.

الرقم: ٨٤١٩

الجمع بين الصحيحين

المؤلف: ابو عبدالله محمد بن ابى نصر فتوح بن عبدالله بن حميد الحُميدى

الاندلسى (٤٨٨هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: جمع المؤلف بين احاديث صحيح البخارى وصحيح مسلم، ورتبها على ترتيب فضل الصحابى المروى عنه، فبدأها بما روى عن ابى بكر الصديق، ثم بقية الخلفاء الراشدين، ثم بقية العشرة المبشرة وهكذا. واورد فى كل باب الاحاديث المتفق عليها فى الصحيحين اولاً، ثم ما تفرد به البخارى، فمسلم.

اولها: «افراد مسلم، الحديث الاول، عن ابى عثمان النهرى عن ابى برزة قال بينما جاريه على ناقه عليها بعض متاع القوم اذ..... النبى صلى الله عليه وسلم»

آخرها: «فى طرف من حديث عمرو بن ابى عمره مولى المطلب عن انس عن النبى صلى الله عليه وسلم، نحوه من البركة من المد والصاع... الثالث عن ابن شهاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:
سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق ٢٦٢: الاسطر: ١٦ المقياس:
١٦×٥/٢٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مصححة مرممة قريبة من عصر الحُميدى، تم مقابلتها «بلغ معارضة «بالاصل» وعليها بلاغات «بلغ قبلاً بالأصل»، وفي آخرها انهاء غير مقروء، وبعدها صورة سماعين للكتاب للشيخ ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن نيهان الرقى، والشيخ ابو عبدالله محمد ابن على بن حماد بن هيبه الانبارى المقرئ. على الورقة الاولى تاريخ ولادة ل: عبد الوهاب وعبد العالى، وتملك باسم: على بن يحيى بن على بن بتأريخ ٦٧٥هـ. وفي حاشية الورقة ١٩٧ تملك باسم: محمد ابراهيم بن شمس الدين بن قوام الدين الحسينى المرعشى النجفى فى بغداد عام ١١٧٩هـ. وهى الربع الثانى من الكتاب تبدأ من اواسط مسند ابى برزة وتنتهى عند مسند ابى سعيد الخدرى.

الرقم: ٢١٨

الجمال الهادية فى شرح المقدمة الكافية

المؤلف: ابو الحسين طاهر بن احمد بن بابشاذ النحوى (٤٥٤هـ)

الموضوع: نحو

المحتوى: شرح على المقدمة؛ التى كتبها الشارح نفسه فى النحو، بعناوين «وأما قولنا»، وألف هذا الشرح بطلب من ابى القاسم عبدالرحمن بن ابى بكر بن ابى سعيد. اولها: «قال الشيخ الامام.... أما بعد حمد الله بجميع المحامد والتوكل عليه فى جميع المصادر والموارد، والصلاة على نبيه محمد خاتم النبيين»
آخرها: «فانه يكتبها بهمزة منفصلة حملاً على الأصل، اذ لم يعرض ما يوجب الاتصال»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: هبة الله بن عبدالمنعم بن هبة الله بن علي بن القاسم
تاريخ الكتابة: ١٥ شعبان سنة ٥٧٢هـ العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: مشتمع قهوائي، مرمم
الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة مرممة تاريخها غير واضح، وقد تم تقييده بخط آخر في اول
الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: علي بن امرالله بن محمد مؤرخة في ٩٧٤هـ.
ومحمد تقى، وفي ذات الورقة: «صنّفها برسم المولى الجليل الوزير الامير عادى بخدمة
مولاي ابي فارس سلطان المغرب ولد الخلفاء الراشدين».

الرقم: ٣٨٣

ديوان الأدب

المؤلف: اسحاق بن ابراهيم الفارابي اللغوى (٣٥٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: تأليف تخصصى مهم من القرن الرابع الهجرى، وهو من حيث الترتيب بديع
منقطع النظر. والمؤلف خال الجوهرى صاحب (صحاح اللغة) ويعد الكتاب واحداً من
اسس الصحاح، تم تقسيمه الى سبعة اقسام؛ حيث وضع المؤلف اسم (كتاب) لكل قسم،
وقسم كل كتاب الى ابواب، على الترتيب التالى: ١- كتاب الاسماء من الصحيح ٢- كتاب
الأفعال من السالم ٣- كتاب المضاعف ٤- كتاب المثل ٥- كتاب ذوات الثلاثة ٦- كتاب
ذوات الأربعة ٧- كتاب الهمزة. جدير بالذكر ان هذا الكتاب ونظائره، مثل كتاب الافعال ابن
قوطيه؛ الذى لم يبق منها الا الاسم فى الفهارس - ليست صرف قاموس لغوى، بل كانت
متوناً دراسية متقدمة مع علوم التصريف وفقه اللغة، وكانت بمثابة المصادر للتصانيف
اللاحقة، وقد اشاد الذهبى، فى كتابه «تاريخ الاسلام» بالمؤلف، وعنه وعن ابن اخته

(الجوهري) كتب يقول وهما تركيان قاما بضبط لسان العرب قياماً لم تنهض به العرب العرباء، وفيه يقول بعض الشعراء:

كتاب ديوان العرب	احلى جنأ من الضرب
اودعه منشئهُ	اكثر الفاظ العرب
ما ضرَّ من يحسنه	خمول ذكر في النسب

اولها: «باب فعل بفتح الفاء وتسكين العين، هو على ثلاثه اجناس ثلاثى ورباعى وخماسى فلم يقصر باسم عن الثلاثى»

آخرها: «باب الافيال، اطرورى اى استحم، اعروريت الفرس اى ركبته عريا، ويقال اعروريت منه امرأ ويقال اخلولى الشى اذا خلا، وادلولى اذا انطلق فى استخفا، واملولى اى اسرف، احمومى اى استود. انقضى كتاب ذوات الاربعة والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: اواخر القرن الخامس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاخمر الغلاف: مقوا اصفر، القاعدة قماش قهوائى، الاطراف جلد تيماج قهوائى ساقط الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ٢٢ المقياس: ١٣×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مرممة اصابتها الرطوبة، من كتاب الافعال (الكتاب الثانى) الى كتاب ذوات الاربعة (الكتاب السادس).

الرقم: ١٢٩١٩

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... ضمّ الصدر فوق الاستوا بين البيانيين لأنّ الجمع جمع تكسير... باب فعل يفعل بضمّ العين من الماضى والمستقبل جمعياً».

آخرها: «وأقصاه قصى، اى ابعده فبعد، وأنصت الأرض اذاكثر نصيها...»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلث تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجرى
العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر الغلاف: مقوا اسود، القاعدة جلد تيماج اسود
الاوراق: ٥٠ الاسطر: معدل ٢٤ المقياس: ٢٠×١٥ سم
توضيحات: نسخة نفيسة وجميلة، سقطت الكثير من اوراقها؛ من البداية والوسط
والنهاية و بين الابواب. ربما تشكل النسخة ربع الكتاب، تم تزيين العناوين بخط الثلث،
والنسخ المعمول فى القرن الرابع الهجرى من مدرسه ابن مقله وابن البواب. على النسخة
موارد من السهو فى الكتابة او عدول الناسخ. وهنا اشير ان النسخة المعتمدة فى تحقيق
(مجمع اللغة العربية فى مصر)؛ والتي ذكر المحققون انها منسوخه فى ٣٩١هـ لا تبدو كذلك
واغلب الظن انها من القرن السابع او الثامن الهجرى.

الرقم: ١٢١٣٢

رسائل الصابى

المؤلف: ابواسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن هارون الصابى (٣٨٤هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: حور المؤلف هذه الرسائل الى الملوك والشخصيات فى مختلف المناسبات
والاغراض، او كتبها على لسان الاخرين، وليس واضحاً هل جمعها بنفسه او جمعها
غيره من الادباء. ويبدو من المجموعات المختلفة، ان الرسائل جمعت اكثر من مرة،
فما جُمع فى حياة المؤلف مرتب على الترتيب الزمنى، وما جمع بعد موته مرتب على
ترتيب الموضوعات، فى كل منها فصول، الى ذلك فالتصنيف نموذج ممتاز من بلاغة
ذلك العصر.

اولها: «كتب ابواسحاق... الى عزالدولة ابن معز الدولة فى صفة متصيّد، من حل محلى من اصطناع الامير عزالدولة اطال الله بقاءه».

آخرها: «والانبساط فى اجابتي بأخباره وأحواله وحاجاته ومهامته انشاء الله، نجز العاشر وهو آخر ما انشأه ابواسحاق الصابى»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جيّد الكاتب: محمد بن الاديب تاريخ الكتابة: ٥٣٣هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج أجرى مختوم، مرمم الاوراق: ٨٥ الاسطر: ١٤ المقياس: ٢٥×١٧ سم

توضيحات: الجزء العاشر من مجموعة الرسائل، كتبت الى عقد واحد، قبل وفاة المؤلف، وفى آخرها ما نصه: نقلت هذه النسخة، من نسخة مكتوب فيها، نسخت من نسخة بخط المحسن بن ابى اسحاق الصابى، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف وقد وضعت داخل جداول سوداء ذهبية ولا زوردية، عليها تملك باسم: احمد بن محمد بن سالم بن صطرى، واحمد بن حسن بن شريف العباد، واحمد بن كتل الرسام، وعلى بن محمد بن الحسين، وعلى الحكيم زاده. وعلى الورقة الاولى من النسخة، خط والدى المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى ﷺ ما نصه: «مؤلف الكتاب هو ابواسحاق ابراهيم بن هلال وهليل بن ابراهيم بن هارون او زهرون الحرانى الصابى الكاتب الشاعر الشهير، نديم عضد الدولة الديلمى توفى يوم الاثنين او الخميس ١٢ شوال سنة ٣٨٤هـ. ببغداد ورتاه الشريفان المرتضى والرضى بقصائد فصيحة شهيرة، وللصابى تأليف كثيرة منها: كتاب «تاج المآثر» فى التاريخ وغيره، والرسائل هذه بين يديك نفيسة جداً بخط تلميذ تلميذ المؤلف فى سنة ٥٣٣هـ. حرره شهاب الدين الحسينى المرعشى النجفى».

نسخة اخرى (ثانية)

المحتوى: تم في هذه المجموعة الاتيان بالرسائل او جزء منها على الترتيب الموضوعي المستخدم في تحرير الرسائل، ولكل موضوع فصول عدة، وكل فصل يحتوى على جزء منتخب، وهذه النسخة تختلف عن سابقتها.

اولها: «.... فصل حتى اذا اشتد المصاع وعظم القراع وزحفت الصفوف ورجعت الصدور وحات العيون».

آخرها: «والله يحرس على مولانا مجادى هذا الثناء الجميل وعلى الدنيا سبوغ هذا الضل الظليل ولا يعدمه على مقل...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقواهوائى، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة فيها بلاغات، مخرومة الاول.

الرقم: ٤٣٠٢

شرح ديوان المتنبى

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (حوالى ٤٦٧هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: استشهد الشارح بالآيات والأبيات وأقوال اعلام الادب. يقال انه احسن شروح ديوان المتنبى، وهو معروف متداول بين الادباء والمعنيين بالشعر العربى، جاء فى كشف الظنون ان الشرح تم فى ١٦ ربيع الآخر سنة ٤٦٢هـ.

اولها: «الحمد لله على سوابغ النعم وله الشكر على جلائل القسم، ربنا الذى علم بالقلم

علم الانسان ما لم يعلم».

آخرها: «وقال، قال الناس أما كفته سماحته فى البلد حتى ابرز بيته الى الطريق»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:
(الابيات الشعرية) اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق:

٢٧٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٠ سم

توضيحات: نسخة نفيسة، تُشكل النصف الاول من الشرح، وعلى الورقة الاولى تملك
باسم: حسن بن على الحقيير بتاريخ ٩٩٠هـ. من تركة المرحوم معمار زاده، و محمد بن
محمد الخفاجى، والعلمى البغدادى الكاتب بتاريخ ١٠٠٩هـ فى القسطنطينية، وصيغة وقف
بتاريخ ١٢١١هـ.

الرقم: ١٣٤٢

نسخ اخرى: ٦٥٣٧ م (الجزء الاول من الكتاب)

شرح صحيح البخارى

المؤلف: ؟

الموضوع: حديث

المحتوى: قطعة من شرح جيد بعناوين «حديث آخر - قال الشيخ رحمة الله»، يهتم
الشارح بتوضيح العبارات مع شواهد من احاديث اخرى.

اولها: «.... السلمى عن ابى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم،..... يسمعه من الله عزّ وجل انه يجعل له ولد وهو يريزقهم».

آخرها: «بأفعالها السقيمة و اوصافه الذميمة من حق...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر

من المتن الغلاف: جلد تيماج أجرى مختوم الاوراق: ٣٠٣ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ١٧/٥×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق مخرومة الاول والآخر، مرمره.

الرقم: ٦٦٣٠

صاح اللغة

المؤلف: ابونصر اسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣هـ)

الموضوع: لفة

المحتوى: جمع المؤلف المواد الصحيحة عند العرب، على ترتيب الحروف لاواخر الكلمات، ينقل ان الجوهري لم يوفق لتبييض كتابة؛ فأتمه تلميذه ابراهيم بن صالح الوراق. كتاب مشهور، يعد من المعاجم اللغوية المهمة، اعتنى علماء العربية بتلخيصه وشرحه وتحديثه.

اولها: «الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد واله اما بعد... باب الالف المهموزة من كتاب».

آخرها: «الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجر عائك القطر، فرغ من كتابته...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: مرتضى بن عبدالله بن علي الجعفرى تاريخ الكتابة: ٥٩٦هـ فى قاسان (كاشان) العناوين: (الابواب واللغات فى الحاشية) كوفى اسود اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى مع مقوا، مجدول الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٣٥ المقياس: ٢٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرمره، على الورقة الاولى منها اجازة؛ على بن فضل الله

الحسينى لايى المجد المرتضى بن عبدالله بن على بن عبدالله الجعفرى، واخيه رضى الدين محمد، كتبت فى اواخر ربيع الاخر ٥٩٧هـ. فى بداية النسخة تملكات عديدة:

١. محمد اسماعيل الكاظمى الكاشانى الشهير ب: (عرب) وختم مربع «لا اله الا الله الملك الحق المبين محمد اسماعيل»

٢. محمد جعفر الاسترآبادى بتاريخ رجب ١٢٣٦هـ. وختم بيضوى «المتوكل على الخالق عبده محمد جعفر» و «امامى جعفر»

٣. محمد بن الحسين، وختم بيضوى «محمد حسن بن جعفر»

٤. عبيدالله بن محمد بن الحسن بن محمد الطوسى

٥. محمد عبيدالله بن محمد بن الحسين الطوسى

٦. تاج الدين الحسين بن مجد الدين عبيدالله بن عزيز الدين محمد

٧. علاء الدين بن على بن حسين الطوسى، وختم دائرى «توكل على.... علاء الدين».

٨. عبدالحى بن علاء الدين.

٩. غياث الدين بن عبد الحى.

١٥. عبدالله بن عبدالرزاق الرضوى، وختم بيضوى «الفقيه الى الله الغنى عبدالرزاق

الرضوى».

١١. تملك بلا اسم، مع ختم بيضوى «عبدالباقى الرضوى» ومن ثم وهب الكتاب لابنه

السيد كاظم، مع ختم مربع «ابوالقاسم الرضوى».

١٢. عبد الباقى بن امير عبد الغفار الرضوى بتاريخ ١١٦٥هـ. وختم بيضوى

«عبدالباقى الرضوى» وصيغة وقف بامضاء محمد حسن بتاريخ ١٣١٦هـ. وختم

بيضوى «محمد حسن بن محمد جعفر» وقد تكررت عبارات التملك والاختام فى نهايه

النسخة ايضاً.

نسخة اخرى (ثانية)

اول باب اللام: ابل، الابل لا واحد لها من لفظها، وهي مؤنثة لان اسماء الجموع؛ لا واحد لها من لفظها، اذا كانت لغير الآدميين».

اولها: «وأصله وبئته من الوبال فابدل بالواو، الالف كقولهم احد وأصله وحد، والابالة بالكسر، الخرمة من الحطب، وفي المثل ضغت على اباله، اى بلية على اخرى».

آخرها: «قال ذو الرمة: الا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منها لُجج عائك القطر، ابو القاسم] بن يوسف، والحمد لله رب العالمين، فرغ من كتابته فى مدينه... قند سنة تسع وعشرين وخمسائة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: ليلة ١٤ شوال سنة ٥٢٩هـ فى [سمرقند] العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: جلد تيماج اسود مجدول مهترى الاوراق: ٢٥٠ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٣١×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم فى العصر الصفوى اعادة كتابة بعض الاوراق فى الوسط والآخر، والنسخة مضطربة فى تجليدها من باب اللام الى آخر اليباء.

الرقم: ١٢٥٤٧

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... فصل الرء رشش، الرش للماء والدمع»

آخرها: «وطوقتك الشى اى كلفتك، وطوقنى الله اداء حقا اى....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: قهوائى فاتح مختوم، الصرر مذهبة، الجلد الداخلى

تيماج احمر (تجليد قديم) الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢١/٥×١٦ سم.
توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من حرف الرء الى حرف الكاف، على الورقة الاولى تملك وملاحظات تم محوها، وعلى الورقة ذاتها ختم بيضوى «عبدالله محمد باقر».

الرقم: ٤١٩

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

المؤلف: ابوالحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيشابوري (٢٦١ أو ٢٦٨ هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: ثانى الصحيحين من الصحاح الستة؛ التي لها الاهمية الكبرى فى الحديث عند اهل السنه، يقال: ان مسلم انتخب احاديثه من بين ثلاثمائة الف حديث، ومجموع احاديثه فى هذا الجامع اربعة الاف حديث ومع المكررات (٧٢٥٧) حديث.
اولها: «اخبرنا الشيخ الشريف الزاهد... الثقة ابوالعباس احمد بن محمد بن عبد العزيز... المكى قراءة عليه فاقرأته».

آخرها: «حدثنا ابو احمد الزبير كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الاسناد مثله وقالوا ولد والده، تمت بحمد الله بيد العبد الفقير الى الله محمد بن مردانشاه فى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: محمد بن مردانشاه تاريخ الكتابة: سنة ٥٩١ هـ. العناوين: بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٤×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، من بداية الكتاب وحتى نهايه «باب الطلاق»، على الورقة الاولى اسناد الرواة الواردة فى الكتاب مع ختم بيضوى «عبدالقادر».

الرقم: ٨٩١٤

نسخ اخرى: ٣٥٦٨، العشرة الاخيرة من ذى القعدة ٨٣٢هـ. تم تصحيحها على نسخة ابن الصلف على نسخة الشريف المتوجة بخط عماد الدين ابن كثير، الجزء الثالث من الكتاب.

٣٥٦٩، محمد بن سعد الشافعي، ١١ محرم ٨٦٤هـ. نسخة مصححة، المجلد الاخير من الصحيح.

٤٢٧٧، من القرن الثامن، مصححة، عليها تعاليق واجازات متعددة، مخرومة الاخر، المجلد الثاني من الصحيح.

عجايب القرآن

المؤلف: تاج القراء، محمود بن حمزة الكرمانى (بعد ٥٠٠هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر بعنوان «قوله - قوله»، يهتم فيه المؤلف بالنحو واعراب القرآن، ويبحث فى اكثر الآيات، وتحت عنوان «الغريب»؛ عن غريب القرآن، وتحت عنوان «العجيب»؛ عن الاشتقاقات غير المأنوسة.

اولها: «... خوطب بهذا وكيف يقول لربه سبحانه ثم يرد الى ربه، وكيف تقول فسوف نعذبه فيخاطب بالنون»

آخرها: «احللتنا له فيكون بمعنى المستقبل والشرط لا يكون فى الماضى ألبته، وقرى فى الشواذ، ثم قال وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعدة تيماج اسود (مرمم) الاوراق: ١١١ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٧×١٨ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تبدأ بالآية ٨٦ من سورة الكهف وتنتهى بالآية ٥٠ من سورة الاحزاب.

الرقم: ١٧٠٥

الغريبيين

المؤلف: ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى (٤٠١هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات، مع شواهد شعرية وبعض آراء علماء اللغة، كتاب مشهور تناوله العلماء بالاختصار والشرح والتكميل.

اولها: «رب سهل واعن وصلى على محمد وعلى اصحابه وازواجه وسلم قال... سبحان من له فى كل شى شاهد بأنه اله واحد».

آخرها: «وقال مجاهد فى قوله، وقصر مشيد، قال بالفضة، يعنى بالجص مطلى، وفى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء تاريخ الكتابة: ١٨ رمضان سنة ٥٩٩هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن، واللغات فى الحاشية الغلاف: جلد بوجهين، الظاهرى تيماج أجرى مختوم نفيس (مرمم) الداخلى جلد تيماج احمر مجدول، مزين بجملته «لا اله الا الله»، القاعدة جلد تيماج أجرى فاقع الاوراق: ١٧٠ الاسطر: ٢٦ المقياس: ١٦×٢٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، مخرومة الاخر، من حرف الألف الى الشين مع الياء، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن ابى بكر بن على بن محمد بن عبد الله الاصبهى، وعلى بن محمد بن احمد بن حديد الحسينى الحصرى، و ختم بيضوى

«يا ابا عبدالله»، وتملكات واختام غير مقرؤة، وبعد حرف الصاد تم اعادة كتابة المادة، وجيء في آخر ورقة بترجمة للهرى بخط محمد مهدي القزويني عبدالرب الآبدي.

الرقم: ٣٧٥٣

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «سبحان من له في كل شى شاهد بأنه اله واحد وفي جميع ما ادركه بصر وافضى اليه نظر دليل قاهر على انه قديم قادر».

آخرها: «وقال مجاهد في قوله وقصر مشيد، قال بالفضة يعنى بالجص مطلى...»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن، اللغات في الحاشية الغلاف: مقوا اخضر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٧٠ الاسطر: ١٩ المقياس: ٢٥×١٧ سم.
توضيحات: نسخة قديمة نفيسة للغاية، مصححة وعليها آثار سماع مخرومة الاخر، من حرف الالف الى الشين مع الياء، على الورقة قبل الاولى جدول للابراج، وتملك باسم: عبد الله به محمد رضا بن آقا باقر، وآخر بلا اسم فى كربلاء بتاريخ رمضان ١٢٧٤ هـ. وختم بيضوى «محمود الطباطبائى» وهو تملك وخط الحاج الميرزا محمود الطباطبائى البروجردى، صاحب كتاب المواهب السنية، حسبما ذكر والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى رحمته الله.

الرقم: ٤٠٦

فضائل امير المؤمنين^١

المؤلف: عبد الله بن احمد بن حنبل الشيبانى المروزى البغدادي (٢٨٨ أو ٢٩٠ هـ)
الموضوع: حديث

١. ذكر الكتاب فى كشف الظنون باسم: مناقب على بن ابي طالب.

المحتوى: جمع فيه المؤلف الاحاديث الواردة فى فضل الامام على (ع) باسانيدها مع زيادات منه. وهو جزء من كتاب ابن حنبل فى فضائل الصحابة، أُفرد فى الكتابة وانتشر حتى عد كتاباً مستقلاً.

اولها: «..... فى قميص ثلثة دراهم فلما عرفه لم يشتر منه شيئاً ثم اتى آخر فلما عرفه لم يشتر منه»

آخرها: «عن عمران بن طيبان عن حكم بن سعد عن على عليه السلام، ان رسول الله صلى الله عليه كان اذا اراد سفرأ قال اللهم بك اصول وبك احل وبك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى
العناوين: بالاحمر الغلاف: تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٣٦ الاسطر: ٩
المقياس: ٢٠×١٥ سم.

توضيحات: نسخة قديمة فريدة مصححة، مخرومة الاول والاخر عليها تعاليق فى بعض الصفحات، الجزء الاول ومقدار من الجزء الثانى من الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: ريحان الله ابن جعفر الموسوى مؤرخة فى شوال ١٣٢١هـ وختم بيضوى «العبد ريحان الله الموسوى» و آخر «سيد محمد الموسوى».

الرقم: ١١٣

الفقه

المؤلف:؟

الموضوع: فقه استدلالى

المحتوى: فقه على المذهب الحنفى، يردّ فيه على المذاهب الاخرى فى بعض المسائل.

اولها: «... احمد الزعفرانى رحمه الله، فنحن نذكر على هذا الترتيب ترغيباً

للمقتبسین وتیسیراً علی الطالبین».

آخرها: «فقال علیه السلام ايم الله، انه لخليق للأمارة اى لحقيق، والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على رسوله محمد وآله اجمعين، يتلوه كتاب الحدود».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: مشمع، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٣٥٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٠×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها حواشى مختصرة وملاحظات مختلفة فى البداية، فى احدها لفظ «وخمسمائة» فى نهاية تاريخ، وفى آخر النسخة تملك باسم: محمد بن يوسف بن محمد الشهر بصدر السيفى الجرجانى الخوارزمى، وختم مثنى «وقف هذا الكتاب لرضا الله تعالى» وهى من باب الطهارة (المستحاضة) الى كتاب الحدود.

الرقم: ١٨٠٠

القانون

المؤلف: الشيخ الرئيس، حسين بن عبدالله ابن سينا (٤٢٨هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: أشهر واكبر كتاب فى الطب القديم يتناول انواع الامراض، وكيفية تشخيصها، وعلاجها، والادوية المفردة والمركبة، وغير ذلك؛ مما يعود الى القواعد الطبية، وهو فى خمسة كتب: الكليات الطبيه، الادوية المفردة، امراض الاعضاء، امراض البدن غير المختصة بعضو ما، كيفية تركيب الادوية.

اولها: «... الخراج، النزوح بطلى شحم عتيق على القروح العسيرة..... الكتاب الثالث

فى جزئيات الامراض».

آخرها: «تم كتاب الثالث والرابع من كتاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: رؤوس الفقر والجداول بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود، مرمم الاوراق: ٢٣٠ الاسطر: ٤١ المقياس: ١٩×٣٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الاخيرة شرف الدين حسن الشفائى الحكيم الاشراقى الاصهائى فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهى الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولى تملك باسم: محمد بن احمد الطبيب، بتاريخ ١٢٤٥هـ. و تملكات واختام غير واضحة، على الورقة الاخيرة تملك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائى السمنانى الحكيم باشى، بتاريخ ذى الحجة ١٢٧٩هـ. فى طهران

الرقم: ٥٠٥٠

نسخ اخرى:

١٣٥٥، نسخة نفيسة (الكتاب الثالث والرابع)

١٨٠٦، نسخة قديمة مصححة، عليها تعاليق بخط آخر، مخرومة الاول والآخر

(الكتاب الثالث والرابع).

٣٢٨٤، نسخة نفيسة مخرومة الاول، (الكتاب الثالث الى الخامس).

٤٥١٩، نسخة مخرومة الاول، اصابت الرطوبة اوراقها الاخيرة، نقولابن سليمان المتطبب

النصرانى الملكى، الثلاثاء ١٧ رجب سنة ٧٣٥هـ. (الجزء الحادى عشر والثانى عشر).

٥٤١٩، مصححة مخرومة الاول، شعبان سنة ٦٣٠ (القسم الاول من المقالة الاولى من

كليات الطب).

٥٥٤٧، نسخة قديمة، (الكتاب الاول).

وفي المكتبة كتاب القانون مطبوعاً على الحجر في روما عام ١٥٩٣م.

القرآن الكريم

اولها: «[ولو اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلمهم الموتى و حشرنا عليهم كل شيء قبلا ما كانوا ليؤمنوا...]».

آخرها: «[... فاقموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير...] كتب هذا الجامع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي مشكول الكاتب: علي بن هلال (ابن البواب) تاريخ الكتابة: ٣٩٢هـ في بغداد الغلاف: جلد تيماج قهوائي بلامقوا الاوراق: ١٥٤ الاسطر: ٥ المقياس: ١٥/١٠ × ١٥ سم. توضيحات: نسخة فريدة نفيسة مذهبة مأروضة اصابتها الرطوبة، ورقتها الاخيرة مجدولة، تتخلل السطور رسوم، ونهاية الجزء مفروزة بدوائر ملونة في الحاشية، وفي نهاية الجزء السابع عشر؛ كتيبة مذهبة تتوسطها زخارف نباتية، وهي الجزء (٨ و ١٧) من المصحف الشريف، على الورقة الاولى تملك باسم: ابي سعيد محمد بن الحسين بن علي، وعلى الورقة الاولى من الجزء السابع عشر، والورقة الاخيرة منها ختم بيضوي «صارم الملك» و «محمد مشير مهام...» و «اعتماد السلطنة»، والاخير كان مكتبي السلطان ناصر الدين شاه القاجاري، وكانت هذه النسخة النفيسة في مكتبة السلطان، وكان الجزء الثامن من هذه المخطوطة في مكتبة شيخ المحدثين الشيخ عباس القمي، مؤلف مفاتيح الجنان، وقد اشترته من ورثة المرحوم قبل عدة اعوام، والحقته بالمجلد السلطاني (السابع عشر).

الرقم: ٤٣٥٨

نسخة اخرى (ثانية)

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى جميل للغاية تاريخ الكتابة: اوائل القرن الثانى الهجرى، مخطوطة على الرقّ العناوين: بالاحمر واحياناً بالاخضر الاوراق: ٢١ الاسطر: ١٦ المقياس: ٢١×٢٩ سم. توضيحات: تغيّر ولقدّم النسخة المكتوبة على الرقّ (جلد الماعز)؛ لون الخط من الاسود الى القهوائى، ونواجه احياناً تكسراً فى الحروف، فى بداية ونهاية كل سورة كتيبة على شكل اطار، فى وسطها اسم السورة بالخط الكوفى الاحمر، تحيط بها زخرفة نباتية ملوّنة، وعلى يسار الكتيبة رسوم توحى الى اشكال الاهرام. وقلّمنا نواجه تذهيباً فى المصاحف الكوفية الاولى، الا فى الحالات الخاصة. وقد ختمت بعض السور بشكل جناح، وهو علامة للمصاحف القيّمة بما يذكر (جنبند) مسجد الخضراء فى القدس الشريف، حيث يقال انها من علامات الجنة. واحدة اخرى من خصوصيات هذا المصحف: التزيين الموجود فى بداية ونهاية السور على هيئة السجاد القديم، وهى ايضاً نماذج نادرة فى المصاحف، وكذلك الاقواس على شاكلة نعل الحصان - المعروفة فى اوائل القرن الثانى فى شمال أفريقيا - بالاشرطة الكوفية، وهى تشبه المصحف الكوفى الموجود فى المكتبة الخديوية بمصر. وما هو موجود من المصاحف القيّمة التى يرجع تاريخها الى اوائل القرن الهجرى الثانى فى صنعاء. نذكر ان اوراق هذا المصحف قد تم تفكيكها من قبل من وصل اليهم، ونحن نسعى لاقتناء جميع هذه الاوراق تدريجاً، حيث تعد هذه النسخة من اقدم ما هو معروف فى العالم، من المخطوطات الكوفية.

الرقم: ٩٩٨٣ م

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... قالوا نحن اعلم بمن فيها لتنجيّه وأهله الا امرأته كانت من الغابرين».

آخرها: «...كفوا ايديكم واقيموا الصلاة و آتوا الزكاة * فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الثالث الهجري العناوين:
بالزعراني والخط المركب ذو النقاط الغلاف: جلد تيماج احمر (تجليد المكتبة) الاوراق:
٣٠ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٨×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرممة، ليست على ترتيب، تتضمن آيات
وسور من الاجزاء: (٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٦، ١٧، ٢٠، ٢١) من المصحف الشريف:

الآية ٣٢ من سورة العنكبوت الى آخر السورة

قليل من سورة الاحزاب

كامل سورة الروم، ولقمان، والسجده

الآية ٦٩ الى ٢٠١ من سورة الاعراف

الآية ٢٠ من سورة الانفال الى آخر السورة

سورة التوبه الى الآية ١١٧

الآية ١٣٢ من سورة طه الى اواخر السورة، الآية ١٣٥

خمس آيات من بداية سورة الحج

الآية ٥٨ الى ٧٧ من سورة النساء

رقم: ٣٨٢٤

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «وما ابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي ان ربي

غفور رحيم».

آخرها: «هذا بلاغ للناس وليندروا به وليعلموا انما هو اله واحد وليذكر اولوا الالباب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى ايرانى منقط (بيرآموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجرى العناوين: صفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوائى (مرمم) الاوراق: ٣٣ الاسطر: ٧ المقياس: ١٢ × ١٦ سم.
توضيحات: نسخة فريدة اصابها الرطوبة، كامل الجزء ١٣ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٦٧

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «[سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التى كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدى من يشاء الى صراط مستقيم]».

آخرها: «[... ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل...]».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجرى العناوين: زخارف بالاخضر فى البدايه، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٥٢ الاسطر: ٧ المقياس: ١٣/٥ × ٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مرممة، كامل الجزء الثانى من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٣

نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «[حم] * تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم * ما خلقنا السماوات والارض

وما بينهما الا بالحق...».

آخرها: «قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكيم العليم...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفى منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجرى العناوين: صفراء، وبالأحمر الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٦ الاسطر: ٧ المقياس: ١٤/٥×١٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، فى بدايتها كتيبة مذهبة على ورقتين، من اول سورة الاحقاف الى الآية ٣٠ من سورة الذاريات، كامل الجزء ٢٦ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٤

نسخة اخرى (سابعة)

اولها: «... يا ابليس ما لك الا تكون مع الساجدين * قال لم اكن لاسجد لبشر خلقته من صلصال من حمأ مسنون».

آخرها: «... فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوالمعالى.... تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن الخامس الهجرى العناوين: ترصيع فى الحواشى، وصفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول (غلاف قديم) الاوراق: ٦٢ الاسطر: ٧ المقياس: ١٧×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة فى فاتحتها كتيبة مذهبة وباللازورد. من الآية ٣٢ من سورة الحجر (الجزء الرابع عشر) الى وسط الآية ٥٠ من سورة الكهف (الجزء الخامس عشر).

الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

نسخة اخرى (ثامنة)

اولها: «... والله يسجد من فى السماوات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال».

آخرها: «... فى ضيق مما يمكرون * ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: ثلث ممتاز مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى
العناوين: بالاحمر والاصفر الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٩
الاسطر: ١٧ المقياس: ٣٥×٣٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، خطها جميل وكبير، فى بداية كل سورة تعريف بها وعدد
الكلمات والحروف. من الآية ١٥ سورة الرعد حتى نهاية سورة النحل (الجزء ١٣ و ١٤)
ويبدوان المخطوطة (٩٤٧٢ مؤقت) فى ٤٠ ورقة، مكتملة لهذه النسخة.
الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

نسخة اخرى (تاسعة)

اولها: «... والله جعل لكم الارض بساطاً * لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً».
آخرها: «... وما يعلم جنود ربك الا هو وما هى الا ذكرى للبشر...».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجرى العناوين:
ترصيع فى الحواشى، ومذهبة بالاصفر، وبالاحمر. الغلاف: جلد تيماج قهوائى (مهترى)
الاوراق: ١٩ الاسطر: ٥ المقياس ١٣×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، تشكل الحزب الستين من المصحف الشريف من الآية ١٩
من سورة نوح الى الآية ٣١ من سورة المدثر (الجزء ٢٩).

الرقم: ١٠٥٨٣

نسخة أخرى (عاشرة)

اولها: «إقل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ءالله خير اما يشركون».
 آخرها: «ولا تدع مع الله الهاً آخر لا اله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم
 واليه ترجعون».
 بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني (بير آموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري
 العناوين: ترصيع فى الحواشى بالاصفر، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى فاتح، مختوم
 مجدول الاوراق: ٦٦ الاسطر: ٥ المقياس: ١٤×١٠ سم.
 توضيحات: نسخة نفيسة ازدانت بدايتها بكتيبة مذهبه اصابتها الرطوبة، من الآية ٥٩
 من سورة النمل الى آخر سورة القصص (الجزء ٢٠).
 الرقم: ٩١١٣ موقت

نسخة أخرى (حادية عشرة)

اولها: «... طاعة معروفة ان الله خبير بما تعملون».
 آخرها: «... ولا تسمع الصم الدعاء اذا ولوا مدبرين * وما انت بهادى...».
 بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربى جميل مشكول على رق الغوال تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن
 الخامس الهجرى العناوين: الاعراب بالزنجفر واللازورد، فواصل الآيات دوائر مذهبة
 وذات نقوش، حُط وسطها كلمة (آيه) الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول (قديم)
 الاوراق: ٣٥ الاسطر: ٩ المقياس: ٢٤×١٩ سم.
 توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، مصححة مأروضة مرممة، من الآية ٥٣ من سورة
 النور الى الآية ٨٠ من سورة النمل (قليل من الجزء ١٨ الى اوائل الجزء ٢٠).

الرقم: ٣٤٧٦

كامل الصناعة

المؤلف: على بن عباس الهازى المجوسى (بعد ٣٨٤هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف فى الطب، مرتب على عشرين مقالة؛ عشرة فى الطب العلمى، وعشرة فى الطب العملى، فى كل منها ابواب كثيرة، وقد تم تأليف الكتاب بامر عضد الدولة البويهى.

اولها: «... فى ماء العسل وزيت القيق رب العنب او يمسه تحت اللسان وليسقى بقروح الامعاء واسهال الدم فى ماء السماق ومن ضيق النفس».

آخرها: «الباب السادس فى صفة باقى المعجونات، واولاً فى ترياق الأربعة ويوضع فى اناء ويستعمل، صفة ترياق عدده ومنافعه...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم، مرمم الاوراق: ١٣٥ الاسطر: ٢٥ المقياس: ١٧×٥×٢٦ سم. توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، اعيد كتابة بعض اوراقها فى القرن العاشر الهجرى، مقرضة فى الاطراف، تحتوى على جزء من المجلد الثانى.

الرقم: ٤٠١٦

الكشف والبيان فى تفسير القرآن

المؤلف: ابو اسحاق، احمد بن محمد بن ابراهيم النيشابورى الثعلبى (٤٢٧ أو ٤٣٧هـ)

المحتوى: يشير المؤلف فى هذا التفسير المختصر المزوج، الى المعانى ووجوه القراءات والاعراب وينقل كلمات كبار المفسرين، ويورد فيه جملة من الاحاديث والروايات.

الموضوع: تفسير

اولها: «سورة الكهف وهي... الف وثمان مائة وحرفان، وسبعمائة واثنان... كلمة، وتسع...».

آخرها: «[قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس] يعنى الشيطان ويكون مصدرأ وأسمأ...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: (الآيات) سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٧٥ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٦×١٩ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة، صححت على نسخة المؤلف، وهى المجلد الثالث والرابع من الكتاب، من سورة الكهف حتى آخر القرآن الكريم. على الورقة الاولى من الجزء الرابع رواية الكتاب عن الشيخ ابو عبدالله محمد بن حامد بن احمد العامرى المروزى، وفى نفس الورقة تملك باسم: محمود بن محمد وعبدالله بن احمد بن محمد بن ال... ذى القعدة سنة خمسين....

الرقم: ٩٠٨

لطائف الاشارات

المؤلف: ابوالقاسم عبدالكريم بن هوازن القشيري النيشابورى (٤٦٥هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: من اوائل التفاسير والتاويل الصوفية للقرآن الكريم فى القرن الخامس الهجرى لأحد اعلام الشافعية غلب عليه تصوفه، وهو فى قطع كبير نسبياً، وكان صدر قبل ذلك تفسير لسهل بن عبدالله التستري او المنسوب له، وكان على شكل خلاصة ومنتخب طبع فى القاهرة، وجاء بعده فى القرن السادس تفسير عرائس البيان ل: «روزبهان البقلی

الشيرازى» ويقال، انه دُون بالاعتماد على لطائف الاشارات.

اولها: «... قوله «ان فى خلق السماوات والارض» الآيات التى يعرف الحق سبحانه بها الى العوام، الآيات من العبر والاثار والآيات التى يعرف بها الى الخواص».

آخرها: «اى لا يلاحظ عمله ولا يستكثر طاعته، وليتبرأ من حوله وقوته، ويقال العمل الصالح ها هنا، اعتقاد جواز الرؤية وانتظار وقته، والصلاة على رسوله وصحبه والحمد لله وحده».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: يوم الجمعة، الثالث من ربيع الاخر سنة ٥٧٥ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد اسود مختوم، الداخلى ورقى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ١٨ المقياس: ١٨/٥×١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، تفوق النسخة المحققة المطبوعة فى مصر، وليس ثمة اختلاف فى بداية ونهاية نسختنا عن نسخة القاهرة، وقد كُتِب اسم الكتاب خطأً على الورقة الاولى من النسخة (تلخيص الكشاف).

الرقم: ١٢٣٧٩

لمحات الانوار و نفحات الازهار

المؤلف: محمد بن عبدالواحد بن ابراهيم الغرناطى الملاحى الغافقى (٦١٩ هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: مجموعة فى فضائل وخواص القرآن الكريم، حيث يعنى المؤلف اولاً فى بيان الفضائل والخواص الكلية، ثم يعود الى كل سورة وآية. ويمكننا القول ان الكتاب يشكل مجموعة من الأحاديث والروايات الواردة فى خصوص القرآن الكريم، وفى نهاية الكتاب مبحث فى طرق واجازات المؤلف، يذكر فيه الكتب؛ التى اخذ منها ومشايخه،

ويمكن عبرها، الوصول إلى سلسلة المشايخ والفقهاء الحنابلة في المغرب، فلما توجد في مصدر آخر، حتى في مصادر علماء المغرب الخاصة.

أولها: «الحمد (الله الذي هدانا بالآيات البينات) والذكر الحكيم (إلى الصراط) المستقيم... وبعد فإنه لما كان كتاب الله تعالى ذي العرش المجيد».

آخرها: «.... اللهم اغفر لنا.... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً كثيراً»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربي ممتاز الكاتب: أبو البركات بن سلامة تاريخ الكتابة: ربيع الثاني ٦٠٦هـ
العناوين: بالأحمر والأسود أكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج أسود مختم الأوراق: ١٧٦
الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢١×٢٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية وجميلة جداً، تنصدها «سرلوح» مذهبة، زُينت أسطرها بالزنجفر واللازورد، سقط الجزء الأكبر منها وتلف ما بقى، عكف قسم الترميم في المكتبة على إصلاح ما أفسده الدهر؛ قدر الامكان. يبدو ان الناسخ كان من كبار خطاطي المغرب في تلك الفترة، فقد اورد اسمه في بداية الكتاب اضافة إلى نهايته، على النسخة صورة سماع واجازة من النسخة الاصل بخط المؤلف، تاريخ كتابة النسخة وبأحتساب حروف الابدج؛ الواردة في آخر النسخة «عام و.و» فإنه يتبين انها خُتمت في ٦٠٦هـ. وهناك قرائن اخرى تؤيد انها منسوخة في حياة المؤلف، منها «وقفه الله بطاعته واعزه بتقواه ونفعه بما نجز له» وفي الحواشي قليل من التصحيح بخط شرقي يختلف مع المتن.

الرقم: ١٢٢٢٢

المائة في صناعة الطبّ

المؤلف: ابوسهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني (٣٩٠ أو ٤٠١هـ)

الموضوع: طبّ

المحتوى: كتاب كبير معروف مرتب على مائة كتاب.

اولها: «فى اعراض ما يبرز عن البدن وما يحتقن فيه واسبابها واعراضها قال ابوسهل»
 آخرها: «يعرف من هذه الاصول اى مزاج موافق لكل فئه من القوى الطبيعية و متنى
 وقع الضرر فى فعلها لسوء مزاج عرف ذلك السوء مزاج، وها هنا فليقطع الكلام فى هذا
 الكتاب بعد بلغ التمام فى معناه فى سنة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: ٥٠٧هـ الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٠
 الاسطر: ١٥ المقياس: ١٧×٢٣ سم.

توضيحات: تحتوى النسخة على الكتابين ٣٨ و ٣٩ من اصل الكتاب.

الرقم: ٥٩٤٦

المبسوط

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: عرض جامع للمسائل الفقهية بألفاظ مختصرة، اكتفى فيه المؤلف بالواجبات
 الفقهية؛ غير متعرض للآداب والسنن وما الى ذلك من ادعية ومستحبات، مع التعرض
 لأقوال مذاهب اهل السنة، متبوعة بأراء المؤلف مع أدلته عليها. وهو محاولة جيدة لكيفية
 تفريع الفروع على الأصول، من دون حاجة الى القياس المعمول عند بعض المذاهب.
 اولها: «.... بعلمه ومن قال لا يحكم بعلمه لا يمكن الوكيل من ذلك، ولم يحكم له
 بالوكالة حتى يقيم البيئة».

آخرها: «العزل على وجهين احدهما ليس له ذلك وفى ذلك كفارة، والثانى انه مستحب
 وليس بمحذور، اذا دخل.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالى بن على بن محمد المحمدى تاريخ الكتابة: محرم سنة ٥٠٧هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر، الصرر والاطراف سوداء، مرمر الاوراق: ٢٢٧ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٠×٢٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاغات، اصابتها الرطوبة، وباتت الكثير من العبارات غير مقروءة، تم ترميمها بالكامل، تحتوى على اغلب الجزء الثانى ونصف الجزء الثالث؛ بدءاً بالوكالة و انتهاءً بأواخر كتاب النكاح. وقد كتب والدنا آية الله العظمى المرعى النجفى رحمته الله فى نهاية الجزء الثانى مانصه: «بسمه تعالى وبعد: فقد منّ الله على عبده شهاب الدين الحسينى المرعى النجفى هذه النسخة النفيسة من المبسوط لشيوخ الطائفة مولانا ابى جعفر محمد بن الحسن الطوسى وهى بخط تلميذه المولى السيد شمس المعالى بن على بن محمد بن عبدالله المحمدى النسب، من ذرية محمد بن الحنفية، وتاريخ الكتابة سنة ٥٠٧هـ وهى متأخرة عن وفاة المصنف بسبع واربعين سنة ولله الحمد والشكر ١٣٧٠هـ». نذكر انه تم اقتناء المخطوطة رقم ٢٥٦٢ والمكتملة للاولى بعد ثلاثين عاماً من شراء الاولى، وكلاهما بخط واحد.

الرقم: ٢٧٦

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «....كثروا به كتبهم من مسائل الفروع، ولا فرع من ذلك الا وله مدخل فى اصولنا ومخرج على مذاهبنا لا على وجه القياس بل على طريقة توجبه علماء».

آخرها: «فصل فى بيع الفرر... وكذلك دوده وكذلك بيع النحل اذا رآها واجتمعت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالى بن على بن محمد المحمدى تاريخ الكتابة:

سنة ٥٠٧هـ. العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٠٠ الاسطر: ٢٥ المقياس: ١٩×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها بلاغات، من كتاب الطهارة حتى كتاب السلم، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن زين الدين (الشيخ احمد الاحساينى)، وختم بيبضوى «احمد بن زين الدين»، وعلى بن احمد بن زين الدين، وختم مربع غير مقروء، وكما اشرنا فهذه النسخة مكتملة للمخطوطة رقم ٢٧٦ السابقة.
الرقم: ٢٥٦٢

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «... كتاب الخراج، فصل فى تحريم القتل، ومن يجب عليه القصاص ومن لا يجب، قال الله تعالى...».
آخرها: «بانه تسلمها منه، ان الظاهر انها حصلت فى يد المدعى حتى... ان شهدت بانها ملك الدعى، اشتراها من عمرو...».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٨٣ الاسطر: ٢١ المقياس: ٢٥×١٧ سم.
توضيحات: نسخة مأروضة مرممة، من كتاب الخراج الى آخر كتاب البيئات، على الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن يحيى بن محمد بن منصور بن ابي صاعد البابلى، ومحمد بن عبدالمطلب، ومحمد بن الناس، وبدر، ومحمد بن حسين بن محمد بن جعفر، وتملكات اخرى ممسوحة.
الرقم: ٢٦١٣

نسخ اخرى: ٣٩٨، نسخة نفيسة، من اول الكتاب الى آخر (الفىء والغنائم) فى اولها فهارس الموضوعات.

مجلد اللغة

المؤلف: ابن فارس احمد بن فارس الرازي الهمداني (٣٩٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: مختارات فى اللغة، بترتيب الحرف الاول فالثانى، حيث اقدم المؤلف - ومع الاخذ بنظر الاعتبار تعقيد الاسلوب فى كتابى «خليل بن احمد» و«ابن دريد» - على تبسيط الامور لابناء عصره، مجتنباً الاطناب والتفصيل معتمداً التبسيط فى التصنيف، وقد خصص بداية كل باب فى المضاعف.

اولها: «.... سيوف متونها حديد انيث وشفارها حديد ذكر ويقولون ويقولون [كذا] ان الجن يعملها والاثر خلاصه السمن واثرت»^١
 آخرها: «والشكيمة شكيمة اللجام، وهى الحديدة المعترضة التى فيها الفأس...»
 بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ قديم جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:
 سوادء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم مجدول الاوراق: ٢٨٧ الاسطر: ١٧
 المقياس: ١٧/٥×١١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة عليها تعاليق ساقطة من البدايه والنهاية، من حرف الالف بعدها جيم، الى حرف الشين بعدها كاف، وقد اوردت العناوين طبقاً للتعريف الذى وضعه المؤلف فى مقدمة الكتاب. وتم تجليده اوائل الكتاب بصورة مضطربه ترتيباً.
 الرقم: ١٢٥١١

مجموعة رسائل الشيخ المفيد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن محمد بن النعمان البغدادى (٤١٣هـ)

١. بداية خطبة الكتاب «الحمد لله حمداً تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السابقة وآلاء الله وصلواته على النبى المختار محمد وآله الابرار.

الموضوع: فقه و عقائد.

- احكام النساء، الاوراق: (١ ظهر - ١٩ ظهر) فقه
- اجوبة المسائل الصاغانية، الاوراق: (٢٠ ظهر - ٥٦ ظهر)
- سهو النبي، الاوراق: (٥٧ ظهر - ٦٢ ظهر) عقائد
- الاشراف فى عامة فرائض اهل الاسلام، الاوراق: «٦٣ ظهر - ٧٦ وجه» فقه
- شرح منام الشيخ، الاوراق: «٧٧ ظهر - ٧٨ ظهر» عقائد
- الرد على الزيديه، الاوراق: «٧٩ ظهر - ٨٦ ظهر» عقائد
- معنى المولى، الاوراق: «٨٧ ظهر - ٩٦ ظهر» عقائد
- الرد على اصحاب العدد، الاوراق: «٩٧ ظهر - ١٠٤ وجه» فقه
- الفصول العشرة، الاوراق: «١٠٥ ظهر - ١٢١ ظهر» عقائد
- المسح على الرجلين، الاوراق: «١٢٢ وجه - ١٢٣ وجه» فقه
- النص على على (ع)، الورقة: «١٢٥ وجه» عقائد
- العويص فى الفقه، الاوراق: «١٢٥ ظهر - ١٣٨ ظهر» فقه
- اقسام المولى، الاوراق: «١٣٩ ظهر - ١٤٤ ظهر» عقائد
- تفضيل على (ع) على الامة، الورقة: «١٤٥ ظهر» عقائد
- الغيبية، الاوراق: «١٤٦ وجه - ١٥٢ وجه» عقائد
- النص على على (ع)، الاوراق: «١٥٢ وجه - ١٥٣ ظهر» عقائد
- اول المجموعة: «الحمد لله الذى هدى العباد الى معرفة ويسر لهم سبيل عبادته واعانهم على العمل بطاعته».
- آخر المجموعه: «اذ الحكم له واليه دونهم وباللله التوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله».
- بطاقة النسخة:
- نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر

من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: ١٥٣ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٤/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، بعض اوراقها مهترئة، اصابتها الرطوبة، مرممة، كتبت على الورقة الاولى فهارس الرسائل، وعلى النسخة تملك باسم: على بن الحسين الولىانى، بتاريخ غرة محرم ٨٨٨هـ. وتملكات اخرى بتاريخ، ١٠٨١ و ١١٩٩هـ. وختم بيضوى «عبدالباقي الحسينى» وختم بيضوى آخر «الواثق بالله الفنى رضى الدين» وكتابات اخرى، فى آخر رساله الاولى بيت شعر، اجاب عليه علم الهدى الحسنى الحسينى الرازى بتاريخ ٥ جمادى الاولى ٩٠٧هـ. على الورقة الاولى من الرسائل الصاغانية تملك باسم: نصرالله بن محمد (ويشاهد فى اوراق اخرى ايضاً)، وعلم الهدى الحسنى الحسينى الرازى. وقد تم نشر هذه المجموعة بمناسبة المؤتمر الدولى للشيخ المفيد، الذى عقد فى مدينه قم المقدسه قبل عدة اعوام.

الرقم: ٢٤٣

مختصر الغريبين

المؤلف: ابن الجوزى، ابوالفرج عبدالرحمن بن على القرشى البغدادى (٥٩٧هـ).
المحتوى: اختصر المصنف ما اورده ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الهروى فى كتابة الغريبين فى اللغة، حيث كان المؤلف قد جمع غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات مع شواهد شعرية وبعض اراء علماء اللغة.

الموضوع: لغة

اولها: «... الصباغون الذين يصبغون الثياب اى يلونونها واصل الصبغ التغيير».
آخرها: «كأنى انظر الى الدماء بين اللحنى والعمائم ليس اوان...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى.

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر

الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣١٢ الاسطر: ١٧ المقياس: ٢٦/٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة عليها تعاليق، من حرف الصاد الى آخر الياء (واخر الكتاب) اصابت الرطوبة اطرافها العليا، فى اول النسخة ملاحظة دوتها المرحوم السيد محسن الامين العاملى صاحب اعيان الشيعة معلقاً على الكتاب عندما كان زائراً قم المقدسة هذا نصها: «شرح الغريبين غريب القرآن وغريب الحديث للهروى، من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها، وهذا مختصره، حرر ببدة قم المباركة فى ٢٢ صفر ١٣٥٣ هـ. حرره الاقل محسن الامين الحسينى العاملى».

الرقم: ٤٢٩٠

المزار «القديم»

المؤلف: ؟

الموضوع: زيارات

المحتوى: يذكر المؤلف، زيارات النبى والائمة المعصومين عليهم السلام، وجملة من اعمال المشاهد المشرفة والمساجد المقدسة فى ابواب، ويروى خطبة الغدير عن شيخه ابي جعفر مهدي بن ابي حرب الحسينى، ضمن زيارات امير المؤمنين على (ع)، وعليه فالمؤلف من اعلام القرن السادس الهجرى، ويطلق على الكتاب اسم «المزار القديم» تمييزاً عن المزارات الاخرى. وعناوين الكتاب كالاتى:

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة.

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة (برواية اخرى).

باب: زيارة مسلم بن عقيل.

باب: زيارة هانى بن عروة.

باب: ذكر ما ورد من صفة المساجد بالكوفة.

باب: الصلاة والدعاء بمساجد (السهلة).

باب: ما ورد من الفضل فى مسجد صعصعة بن صوحان العبدى.

باب: زيارة يونس بن متى (ع).

باب: وداعه (ع).

باب: زيارة النبى محمد(ص) من بعد أو قرب.

باب: زيارة الائمة الأربعة بالقيح.

باب: التوجه الى مولانا أمير المؤمنين.

باب: زيارة المصافقة لسائر الائمة.

باب: زيارة الاذن له (ع).

باب: وداع أمير المؤمنين.

باب: الصلاة والدعاء فى يوم الغدير.

باب: الزيارة الكاملة لمولانا الحسين.

باب: دعاء يوم عرفه.

باب: زيارة على بن الحسين (ع).

باب: الزيارات الجامعة للأئمة (عليهم السلام).

باب: الوداع لسائر الائمة (عليهم السلام)

اولها: «عن محمد بن مسلم رحمه الله عن ابى جعفر بن على عن ابنيه... قال دخل امير

المؤمنين علياً عليه السلام مسجد الكوفة».

آخرها: «دعاء كميل... اللهم انى اسئلك برحمتك التى وسعت كل شىء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى

العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالأحمر أحياناً الغلاف: جلد تيماج اسود الاوراق: ١٨١
الاسطر: ١٧ المقياس: ١٤/٥×١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة ونفيسة مصححة، على الورقة الاولى كتابة ممسوحة،
وتملك باسم: آقا ميرزا، مساعد المرحوم الحاج ميرزا حسين النورى الطبرسى، مؤلف
مستدرك الوسائل.

الرقم: ٤٦٢

مصباح المتجهد

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن حسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: دعاء

المحتوى: من اهم واكثر كتب الادعية والنوافل شهرة واعتباراً، وفيه نوافل اليوم والليلة
والاسبوع والشهر والسنة، واعمال مكة والمدينة، وزيارات عدد من الائمة، جمع فيها
المؤلف، الواجبات والمستحبات ووضح جميع ابواب الفقه، مع اجمال الواجبات، كالجهاد
والزكاة على وجه الخصوص، وأرجع التفصيل الى كتبه الفقهية.

اولها: «.... الصلاة بحال، والصلاة لها مقدمات وشروط لاتتم الا بها، فلا بد من ذكرها
نحو الطهارة وستر العورة والقبلة ومعرفة الوقت».

آخرها: «وألوانهم خلقاً من بعد خلق، لا يعلم العباد علمك ولا يقدر العباد قدرك وكلنا
فقير الى رحمتك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من النصف الاول من القرن السادس
الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة)
الاوراق: ٢٦٣ الاسطر: ١٦ المقياس: ١٧/٥×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق، اصابها الرطوبة مرممة، اعيد كتابة الورقة الاولى منها.

الرقم: ١٣٢٤١

معانى القرآن

المؤلف: ابو جعفر محمد بن احمد بن النحاس (٣٣٨هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يتطرق المؤلف الى اعراب بعض الكلمات الواردة فى الآيات ومعانيها واختلاف القراء فيها.

اولها: «معانى و تصرفاً.... ودهش ليحير الناظرين فى عظمتة و جلاله الرحمن الرحيم»
آخرها: « [عن اليمين وعن الشمال.....] لا يستحى من الله ولا منهما، لا يخفى علينا شىء، ونحن بعلمنا اقرب الى الانسان من كل قريب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: (النصوص القرآنية) سوداء اكبر من المتن، وبالا حمر الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٤٢ الاسطر: ٣٠ المقياس: ٢٧×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نفيسة، مخرومة الاول والآخر، من سورة الفاتحة الى سورة ق، وقد اوردت اسماء السور فى اعلى الاوراق.

الرقم: ٢٨٨

معجم الصحابة

المؤلف: ابو القاسم عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوى (٣١٧هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: نُظمت الاحاديث على ترتيب الحروف، لكل واحد من صحابة النبي (ص)، حيث يذكر اولاً اسم الصحابي، على ترتيب حروف اوائل الاسماء، وشيئاً من ترجمته، ثم ما رواه من الآحاديث.

اولها: «آخبرنا القاضى ابو الفضل محمد بن احمد بن عيسى السعدى قراءة عليه من اصل كتابه، وانا اسمع».

آخرها: «وما بلغنى هذا الحديث الا من هذا الوجه الذى رواه الشاذكونى، وقد رماه الائمة بالكذب، انتهى الجزء الرابع والعشرون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: ابو عبدالله محمد بن ابى السرور الروحى تاريخ الكتابة: اشهر مختلفة من سنة ٥١٣هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم، مرمم الاوراق: ١٧٨ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٢٥ × ١٧ سم.

توضيحات: تحتوى النسخة على الجزء الحادى والعشرين الى الرابع والعشرين، وفى آخر الاجزاء، صورة سماع جماعة، بتاريخ ربيع الاول سنة ٥١٣هـ. واجازة سماع على ابى عبدالله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازى، فى رجب سنة ٥١٦هـ. واجازة اخرى على القاضى ابى محمد عبدالله بن ابى الفضل عبدالرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثمانى الديباجى، بتاريخ ذى القعدة سنة ٥٦٣هـ. واجازة ثالثة على الشيخ ابى طاهر اسماعيل بن القاسم الزيات المسجدى، بتاريخ جمادى الاولى سنة ٥٧٦هـ. وعلى النسخة قراءات لتلاميذ المؤلف. نذكر ان هذه المخطوطة القديمة والنفيسة لم تطبع، وهى نادرة للغاية. ويوجد جزء منها فى واحدة من مكتبات اسطنبول، من نسخ القرن الثامن او التاسع الهجرى.

الرقم: ٢٤٧

المغرب فى ترتيب المعرب

المؤلف: ابو الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي (٥٦١٠هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: رتب المؤلف الألفاظ على حروف اوائلها، واهتم فيه بالغريب؛ الذى جاء فى عبارات الفقهاء، او ورد فى بعض الاحاديث، وقد رتب المؤلف فى هذا الكتاب، كتابة «المعرب»، وللكتاب شأن عند علماء الحنفية.

اولها: «واحمده على ان خول جزيل الطول وسدد للأصابة فى الفعل والقول، وأرشد الى مناهج الهدى».

آخر الكتاب: «كذا قرأناه وفى معرفة الصحابة مقتد بالتسديد، وهو الذى اتى ابوبكر رضى الله عنه...».

آخر الذيل: «التأنيث فى الاسماء التركية شيثان، التاء التى تنقلب هاء فى الوقف...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: مقوا مغلف بورق ومختوم، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢١٥ الاسطر: ٢١ المقياس: ٣٠/٥×٢٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم نسخها على نسخة المؤلف، عليها تعاليق بالزنجفر والاسود، على الورقة الاولى تملك باسم: «محمد رجب». مؤرخة فى ١٣٠٧هـ. و «عاصر الشاه» مؤرخة فى ١٣٠٠هـ. و «حفص بن مسعود الغجدوانى»، وشهادات واقرار «العبد محمد الحافظى البخارى»، على ان النسخة من كتب مكتبة «محمد بن محمد بن محمد الغجدوانى»، وكانت فى مكتبة احد رجالات بخارا.

الرقم: ١٢٥٦٧

نسخ اخرى: ٥٦٠٨، نسخة مصححة، عليها تعاليق، من القرن التاسع الهجرى.

مفردات الفاظ القرآن

المؤلف: ابوالقاسم حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصبهاني (٥٦٥هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: معجم على ترتيب اوائل اللغات للالفاظ الغريبة الواردة فى القرآن الكريم، يقوم المؤلف بشرحها وتفسيرها باختصار، مع ذكر لمحل ورودها فى مختلف الآيات. وهو من المعاجم المعروفة المهمة فى هذا الموضوع، يفيد فى معرفة اصول اللغات و موارد استعمالها.

اولها: «قال الشيخ... اسأل الله ان يجعل لنا من انوار نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما».

آخرها: «اذهى بمنزلة الهواء فى الخلاء، ورايتهم يتهاونون فى الهواء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى
العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: جلد تيماج قهوائى الاوراق ٣٤٦: الاسطر: مختلفة الاسطر
المقياس: ١٩/٥×١٢ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والاخر، على الورقة الاولى من الجزء
الثانى، ابيات كتبها عبد المؤمن بن على بن عبد اللطيف، فى ثالث شهر رمضان سنة ٧٠١هـ.
وفى الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن ل: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن
حسين بن ابي على بتأريخ رجب سنة ٧٣٥هـ.

الرقم: ٤٧٠٦

مقامات الحريرى

المؤلف: ابو محمد قاسم بن على الحريرى (٥١٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: خمسون مقامة ادبية معروفة، كتبها علي غرار مقامات بديع الزمان الهمداني (٣٧٨)، بطلها شخصية خيالية باسم «الحارث بن همام البصرى، وراويها «ابوزيد السروجي»، فيها تعابير ذات رموز ادبية معمقة وألغاز لغوية نظماً ونثراً، وقد اعتنى بها علماء الادب دراسة وشرحاً وتقليداً.

اولها: «اللهم انا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء».

آخرها: «ويحظى بالفو، انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولى الخيرات فى الدنيا والآخرة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبلاحر الغلاف: جلد تيماج اسود مهترىء، القاعدة جلد احمرقانى الاوراق: ٢٠٢ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٥×٥/١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية مقروضة الاطراف مرممة، زُينت بدايتها بتذهيب من مدرسه بغداد، على الورقة الاخيرة عدة ملاحظات لمن قرأ الكتاب، آخرها مؤرخ فى ٩٠١هـ. تم تجديد الورقة الاخيرة؛ بعد فترة قصيرة من النسخ. فى ظهر الورقة الاولى عدة اسطر باللغة اللاتينية مؤرخه فى ١٦٢٤م.

الرقم: ١١٠٢٢

من لا يحضره الفقيه

المؤلف: الشيخ الصدوق، محمد بن على بن بابويه القمى (٣٨١هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: جامع للاحاديث الفقهية؛ التى اعتمدها الصدوق، وهى حجة بينه وبين الله

تعالى، فى (٦٦٦) باباً تحتوى على (٥٩٦٣) حديث، وفى آخرها مشيخة تبين طرق المؤلف التى الرواة؛ الذين ذُكرت رواياتهم فى الكتاب - لثلاثا يطول بتكرار الاسانيد - ثانياً الكتب الاربعة فى الاصول الحديثية المعول عليها عند الامامية. يقال ان الصدوق التقى بالشريف ابى عبدالله محمد بن الحسن العلوى الموسوى المدينى المعروف ب: نعمة، فى قسبة «ايلاق» ب: بلخ، فطلب الشريف منه ان يؤلف كتاباً فى الفقه، على غرار كتاب «من لا يحضره الطبيب» لمحمد بن زكريا الرازى، فأجاب بتأليف هذا الكتاب، وجمعه من الاصول المعتمدة لدى الشيعة. وقد قرأ نعمة هذا الكتاب على الشيخ الصدوق، واثبت الصدوق تاريخ اتمام القراءة عليه؛ فى آخر المشيخة - كما فى بعض النسخ - فى شهر ذى القعدة سنة ٣٧٢هـ.

اولها: «... باب القضايا والاحكام، باب من يجوز التحاكم اليه، ومن لا يجوز»
آخرها: «تم الجزء الثالث، يتلوه الجزء الرابع ان شاء الله باب ذكر جمل مناهى رسول الله صلى الله عليه وآله...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ١٤٨ الاسطر: ١٨ المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مأروضة فى الاطراف، صححت حاشيتها بخط حديث، أُعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى منها بخط المولى حبيب الله بن على مدد الكاشانى، وهى من كتاب القضايا والحدود التى باب معرفة الكبائر (الجزء الثالث من الكتاب) وكتب والدنا آية الله العظمى المرعشى النجفى ؑ فان هذه النسخة و التالية، هى من محتويات مكتبة المرحوم الآخوند الملا حبيب الله الكاشانى. نذكر ان النسخ القديمة للكتب الاربعة (التهديب، الاسبصار، من لا يحضره الفقيه، والكافى) نادرة للغاية، ونسختنا هذه،

والمخطوطة رقم ٢١٥١ هي من نفائس المخطوطات الموجودة لهذا الكتاب.
الرقم: ٢٣٥

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... باب ذكر جمل من مناهي رسول الله صلى الله عليه واله، قال ابو جعفر».
آخرها: «عن الحسن بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن ظريف الخفاف تمت
اسانيد كتاب...».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر
من المتن، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج احمر، القاعدة جلد قهوائى الاوراق: ١٦٨ الاسطر:
١٩ المقياس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة ومرممة، اعيد كتابة اوراقها الاخيرة، وهى المجلد
الرابع من الكتاب، تمتة للمخطوطة رقم ٢٣٥، على الورقة الاولى تملك باسم: حبيب الله بن
على مدد الكاشانى.

الرقم: ٢١٥١

نزهة القلوب

المؤلف: ابوبكر محمد بن عبد العزيز السجستاني (٢٣٣٠هـ)

الموضوع: غريب القرآن

المحتوى: معجم صغير لغريب القرآن الكريم، على ترتيب حروف اوائل الكلمات،
ورعاية الفتحة والضمة والكسرة فى كل مادة.

اولها: «الحمد لله رب العالمين.... هذا كتاب تفسير غريب القرآن، ألف على حروف
المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من اراد وبالله التوفيق».

آخرها: «الياء المكسورة، يقال ليس فى العربية كلمة اولها ياء مكسورة الا يسار ويسار لليسر، آخر الكتاب ولله الحمد والمنته».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوبكر احمد بن على بن محمد بن حسين الميمى
الابرقوى تاريخ الكتابة: السبت ثالث رجب ٥٣٤هـ العناوين: (اللغات) بالاحمر الغلاف: جلد
تيماج قهوائى مختوم، (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢٠×١٠ سم.
توضيحات: نسخة مصححة عليها تعاليق، مأروضة مرممة، على الورقة الاولى منها
تملك باسم: محمد بن سعد الله، وختم مربع بالفارسية «هر دو عالم شد محمد امين»، وآخر
مربع «ابوطالب الحسينى».

الرقم: ٢٣٨٩

النهاية فى مجرد الفقه والفتاوى

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسى (٤٦٠هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: فقه فتوائى مختصر مشهور من دون ذكر للأدلة، وهو فى جزأين حسب تقسيم المؤلف.

اولها: «الحمد لله مستحق الحمد وموجبه... كتاب الطهارة؛ باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعة اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «باب دية الجنين والميت... واذا قتلت المرأة وهى حامل ومات الولد فى بطنها ولا يعلم اذكر هو ام...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: حمزة بن نصرالله بن احمد

الموصلى تاريخ الكتابة: ١٤ شوال ٥٠٧هـ (آخر الجزء الاول) العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٧٥ الاسطر: ٢٠ المقياس: ٢٤/٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نهايتها ساقطة، عليها بلاغات باربعه خطوط مختلفة، في نهاية الجزء الاول؛ انها كتبه حسن بن سداد الحلبي، مؤرخ في جمادى الاولى ٧٢٧هـ. وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسين بن محمد بن علي بن شجاع الانصاري، واجازة كتبها الشيخ عبدالله بن علي الخوارى الوراميني للشيخ زين الدين علي بن حسن العمادى الحلبي بتاريخ ٦٩١هـ. وفي اول كتاب الصوم، واماكن اخرى تصريح بمقابلة النسخة مع النسخة الاصلية، وقد اعيد كتابة الورقة السابعة والثامنة من النسخة، على الورقة الاولى من الجزء الثانى ختم بيضوى «ابوالقاسم» و آخر مربع «الراجى ابوالقاسم بن محمد تقى» وبيتين في الشعر مؤرخة في اول رمضان ٩٦٠هـ.

الرقم: ٢٤١

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه، وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على حال. تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: الجزء الاول: ليلة الاحد منتصف صفر سنة ٥٣٥هـ نوع الخط: الجزء الاول: نسخ مشكول، الجزء الثانى: نستعليق الكاتب: (الجزء الاول) حيدر بن الحسين، (الجزء الثانى) محمد علي بن القاضى أحسن العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر.

الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم مجدول، الاوراق: ٢٦٠ الاسطر: مختلفة الاسطر

المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة اصابتها الرطوبة مرممة، قوبلت على نسخة المؤلف وفيها بلاغات بخطين مختلفين، اعيد كتابة الصفحات ١٦٨ الى ١٨٣، على الورقة الاولى قبل الكتاب تملك باسم: بحر العلوم الحسينى بتاريخ ٢٣ ذى القعدة ١٢٩٨هـ. وختم بيضوى «عبده محمد بن مهدي بحر العلوم الحسينى» وآخر مربع «العبد محمد الحسينى» وعلى الورقة الاولى، تملك باسم: مير محمد حسين غريب زاده، وختم دائرى كبير «عبده مير محمد حسين»، وملك بتاريخ ٢٠ شوال ١٠٨٥هـ. واجازة كتبت ل: «موفق الدين... منصور بن على...»، ومطالعة محمد على بن احسن الحنفى، وخلف الورقة الاخيرة ختم مربع «عبده ابوالحسن».

الرقم: ١٨٤٠

نسخة اخرى «ثالثة»

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعة اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره لم يكن عليه شى على كل حال، كمل الكتاب بعون الله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: (تم محو اسم الكاتب من النسخة) تاريخ الكتابة: العشرة الاولى من جمادى الاولى سنة ٥٩٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٧/٥×١٥ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة على نسخة ابن ادريس؛ التي قوبلت فى النجف الاشرف على نسخة المؤلف بتاريخ ٥٧٣هـ. وحضر فى مجالس المقابلة على بن يحيى بن

على، وورام بن نصر، وحسن بن ابي الفضل بن الحسين ابن الدرري مؤرخة في ٥٧٠هـ. وابن شهريار الخازن، وقوبلت مع محمد بن علي بن شعره. على الورقة العاشرة، اجازة كتبها المحقق الحلبي، لسديد الدين ابي الحسن بن احمد في سنة ٦٥٤هـ. وصدق نسبة هذا الخط الشيخ بهاء الدين العاملي في الصفحة المقابلة، وفي آخر النسخة انتهاء؛ كتبه المحقق الحلبي، في ١٣ شوال سنة ٦٤٥هـ. وعلى الورقة الثانية ختم بيضوي «الفقيه عبدالكريم» و«علي الله (محمد علي) في كل الامور توكل على عبده طاهر»، وقد جسيء بالفهرس على الاوراق ٢-٨، وعلى الورقة التاسعة ترجمة لشيخ الطائفة.

الرقم: ٣١٢٦

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «كتاب الطهارة باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره، لم يكن عليه شى على حال، تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلث الكاتب: ابوالقاسم بن محمد بن علي الجاسبي تاريخ الكتابة: اول ذى القعدة عام ٥٧٩هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائي مع مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائي الاوراق: ١٩٠ الاسطر: ٢٢ المقياس: ١٧/٥×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، زينت به سرلوح اسود مع خطوط كوفية وثلث، وقد حُط اسم «كتاب الطهارة» في ظهر الورقة الاولى بالخط الكوفي مزداناً بزخارف نباتية، تم مقابلتها وتصحيحها في المتن والحاشية، جسيء بالفهرس في الاوراق الاولى وعلى النسخة علائم انتهاء وقراءة واجازة، من ابوالفضل الراوندي للناسخ هذا نصها: «قرأه على الشيخ الامام العالم، وجيه الدين جمال الاسلام ابوالقاسم علي بن محمد بن علي الجاسبي

— ادام الله سداذه — واجزت له روايته عني، عن مشايخي عن المصنف — رضى الله عنهم — وقد بيتت له الطرق فى رواياتى عنه، وكتب ابو الفضل الراوندى محمد بن سعيد بن هبة الله، فى شهور سنة ثمانين و خمسمائه هجرية حامداً مصلتياً مسلماً». وعلى النسخة تملكات وملاحظات عدة:

١. نظر فى هذا الكتاب باذن صاحبه ومالكه، محمد بن اسماعيل بن حسن الكروكانى ٦٦٠هـ.

٢. تملك فى الورقة الاولى باسم: عبدالله بن حذيفة المبروكى فى النجف الاشرف ٩٨٤هـ.

٣. الورقة الاولى، ختم بيضوى «سيد محمد على بن عبد الجواد».

٤. تملك باسم: عبدالله المبروكى.

٥. الورقة التاسعة تملك باسم: محمد اشرف الاصفهاني بلا تاريخ.

٦. الورقة الاخيرة «نظر فيه وترحم لكاتبه وكتب [...] محمد بن على بن منصور الكروكانى وكتب فى محرم سنة ٦٤١هـ اللهم اغفر لكاتبه ولقارئه.

٧. تملك باسم: محمد رسول بن عبدالعزيز مع ختم مربع «محمد رسول الله (ص)».

٨. تملك باسم: اسماعيل بن سيد على الواراني مع ختم بيضوى «عبد اسماعيل الحسينى».

٩. استعارة لشخص اسمه غير مقروء.

الرقم: ١١٣٧٢

نهج البلاغة

المؤلف: الشريف الرضى، محمد بن الحسين الموسوى (٥٠٦هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: جمع المؤلف خطب، واقوال، وكتب، ومواعظ الامام على(ع)، فى ثلاثة ابواب: الخطب، الكتب، القصار من الكلمات، ألفه بعد كتابة «خصائص الائمة» واتمه فى سنة ٤٠٠هـ وفيه (٢٣٦) خطبة و(٧٩) كتاب ووصيه و(٤٨٠) كلمة. ومن السذاجة القول انه من وضع الشريف الرضى، او ان الكتاب من تأليف اخيه الشريف المرتضى، ومثل هذه الآراء نابعة من عدم تحقيق، او عصبية، او جهل.

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه ووسيلةً الى جنانه».

آخرها: «ليكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسين بن حسن بن حسين المؤدب تاريخ الكتابة: شهر ذى القعدة ح و ق و اربعمائه (والظاهر انه ٤٦٩هـ) العناوين: سوادا اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٧١ الاسطر: ٢١ المقياس: ٢٦/٥×٥/١٢ سم.

توضيحات: اقدم نسخة معروفة للنهج فى العالم، مصححة وعليها تعاليق، اعيد كتابة الاوراق الثمانية الاولى فى القرن العاشر الهجرى، كتبت الاوراق الاربعة الاولى قبل الكتاب، حول خطبة الشفشقية من شرح ابن ميثم، على الورقة الاولى واماكن اخرى اختام بيضويه «سيد على الموسوى» و «الراجى زين العابدين بن عبد على الموسوى» واختام غير مقروءة، وفى نهايه الجزء الاول قراءة من محمد بن على بن احمد بن بندان بتاريخ جمادى الاخر آخر القرن الخامس الهجرى للكاتب. وقد تولينا وبمناسبة ألفية تأليف نهج البلاغه، قبل عدة اعوام طبع هذه المخطوطة بصورة الاستنساخ مع توطئة بقلمنا، يذكر ان حسين بن حسن بن حسين المؤدب؛ هو من علماء النصف الثانى من القرن الخامس

الهجري، وقد ورد اسمه في كتاب رياض العلماء وحياض الفضلاء من تأليف المولى عبدالله الاصفهاني الافندي من تلامذة العلامة المجلسي مؤلف بحار الانوار. وما يذكر أيضاً ان مؤلف الرياض، شاهد هذه النسخة وذكرها في كتابه.

الرقم: ٣٨٢٧

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاداً من بلائه ووسيلاً الى جنانه».

آخرها: «ومن كلام له عليه السلام في معنى طلحة والزبير...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١١ المقياس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: النسخة مصححة مرممة، من اول كتاب الخطب الي جملة «و من كلام له (ع) في معنى طلحة والزبير»، على الورقة الاولى اجازة كتبها مصدق بن حسن بن حسين لابي المظفر محمد بن زين الدين ابي العز احمد بن جلال الدين ابي المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر، بتاريخ رجب ٥٢٩ هـ. هذا نصها: «قرأ على الاجل الاوحد العالم مجد الدولة ابوالمظفر محمد بن الاجل زين الدين ابي العز احمد بن الاجل السعيد جلال الدين ابي المظفر محمد بن عبيدالله بن جعفر ادام الله علمه ونفعه بالعلم، جميع هذا الجزء وهو الاول من نهج البلاغه قراءة حفص معرفة و اتقان وعلم وعارضته بالاصل المنقول منه، وكتب مصدق بن حسن بن الحسين في رجب سنة تسع وعشرين وخمس مائة حامداً ومصلياً على نبيه محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل».

على الورقة الاولى قبل الكتاب تملك باسم: علاء الدين الشعار، ونجم الدين بن محمد الحلبي الحنفي الانصارى المعروف ب: ابن الحلقا، واحمد بن احمد الهاشمي، بتاريخ ثمانية جمادى الاول ٧٠٥هـ. وتملك باسم: هادى بن ابراهيم بن على بن محمد بن على بن فرج، ودرويش على بن علاء الدين الشعار.

الرقم: ٢٣١٠

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذاً من بلائه وسبيلاً الى جنانه... باب المختار من خطب امير المؤمنين عليه السلام واوامره ونواهييه وكلامه الجارى مجرى الخطب والمواعظ».

آخرها: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنّف رضى الله عنه، وقال على: الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق لنفسها، وقال (ع) ان لبنى أمية مروداً يجرّون فيه ولو قد اختلفوا فيما بينهم ثم كادتهم الضبايع لغلبتهم. والمروود هنا مفعول من الاوراد، وهو الامهال والاظهار، وهذا من افصح الكلام فكأنه وأغربه، فكأنه (ع) شبّه المهلة التى هم فيها بالمضمار الذى يجرّون فيه الى الغابه فاذا بلغوا...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى
العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج نارنجى الاوراق: ١٨٤
الاسطر: ١٧ المقياس: ١٦×٢٣/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها شروح وتعليق كثيرة، من كتب المرحوم فخرالدين النصيرى الامينى صاحب المكتبة النفيسة، وقد تمكنا من اقتناء هذه النسخة من ابنته بواسطة، على الورقة الاولى ختم تملك وملاحظات واحاديث بالعربية والفارسية

بعضها غير مقروء. وجاء فى الورقة ١٢٧ بعد عنوان «باب المختار من كتب امير المؤمنين (ع)» بخط احمر كبير: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنف» وبعد ست قطع من اقوال الامام، كُتِبَ بالخط الاحمر الكبير «انتهت الزيادة». ومن خلال ما ذكر نستخلص ما يلى:

ان هذه النسخة، كتبت على نسخة المؤلف الاولى، ثم اضيف لها مطالب اخرى بعدما قوبلت مع نسخ المؤلف اللاحقه.

هناك نسخ اخرى من عصر المؤلف، اضاف فيها ما سقط فى البداية، كالنسخة الاخرى برقم ٣٨٢٧ والمورخة فى ٥٤٦٩هـ. والتي عبر عنها الاستاذ المرحوم سيد محمد محيط الطباطبائى ب: «امّ النسخ» لنهج البلاغة الموجودة فى العالم.

و اخيراً يمكننا القول ان المؤلف (اعلى الله مقامه) وفق لاضافة ما سقط وما شرد عن النسخة الاولى، وربما كانت الاختلافات الموجودة بين بعض النسخ، ناجمه عن هذا الموضوع.

الرقم: ١٢٤٥٢

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعماؤه ومعاذاً من بلائه ووسيلاً الى جنانه». آخرها: «لتكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض ويقع الينا بعدا الشدود، وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن واحياناً مذهبة او لازوردية، وبالاحمر الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٠٩ الاسطر: ١٢ المقياس: ٢١/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة خزائنية ثمينة جداً، مصححة فيها حواشى بخطوط مختلفة،

اصابتها الرطوبة وقضمت اطرافها الارضة، أُعيد كتابة الورقة ٢٢، والورقة الاخيريه من النسخة، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف بالزنجفر وابييات عدة فى مدح الكتاب، وعلى النسخة وتملك باسم: محمد شريف بن شمس الدين محمد، و حسين بن حيدر الحسينى الكركى، وفى ظهر الورقة الاولى عند الوسط نقش ملون، وفى الحواشى ابييات فى مدح الكتاب ويتكرر الامر فى الورقة الثانية.

الرقم: ١٥٤

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «... محاسن اخبار هم وجواهر كلامهم، حدانى عليه غرض ذكرته فى صدر الكتاب».

آخرها: «ومن كلام له بالبصرة، وقد دخل على الولاة بن زياد الحارثى يعودده، وهو من اصحابه فلما رأى سعة داره قال ماكنت تصنع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى
العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اصفر مجدول، القاعدة تيماج قهوائى
الاوراق: ١٣٥ الاسطر: ١٣ المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول مرممة، عليها تعاليق، تحتوى على ٢٠٥ من خطب وكلام الامام على (ع) ال: ٢٤١. وتعد هذه النسخة؛ والتي تشكل النصف من الجزء الاول من الكتاب، من النسخ القديمة والنفيسة، وكانت فى رفوف خزانة آية الله العظمى المرعى النجفى رحمته الخاصة، وقد اهداها الى خزانة المكتبة منذ الاعوام الاولى لتأسيسها.

الرقم: ٣٥٧٣

نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «... ومن خطبة له عليه السلام، المعروف من غير رؤية الخالق من غير رؤيه، الذى لم يزل قائماً دائماً اذ لا سماء ذات ابراج».

آخرها: «ومن كلام له لما قاله لمروان.... بالبصرة قال... مروان بن الحكم...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٦٥ الاسطر: ١٧ المقياس: ١٩/٥×١٥/٥ سم.

توضيحات: تتضمن النسخة خطب وكلام امير المؤمنين (ع) من الباب الاول والثانى من الكتاب

الرقم: ٤٩١٨

نسخ اخرى:

هناك العشرات من النسخ الاخرى، نشير الى بعضها:

١. ٥٥، قوام الاسلام ابواسحاق اسماعيل بن يعقوب بن الجندى (من شراح نهج البلاغة)، اوائل ذى القعدة سنة ٦٤٩هـ فى قرية «بكدحو...» من قرى خوارزم.

٢. ٨٢٦م، محمد بن سلطان الحافظ، ٨٩١هـ. الباب الثانى والثالث من الكتاب ويبين السطور ترجمة بالفارسية.

٣. ٣٧٤١، نسخة مصححة على نسخة شمس الدين محمد بن خزعل؛ المقابلة على نسخة ابن السكون، ونسخة اخرى. احمد بن محمد بن جعفر بن احمد المعروف ب: الزّبان، سادس شهر رمضان سنة ٧٠٣هـ فى جزيرة اوال من البحرين.

٤. ٣٩٩٤، اكثر النسخة مصححة، مخرومة الاول اصابتها الرطوبة، حسن بن مهدي

- العلوى الحسنى البهلوى الآملى، اواسط ربيع الاول سنة ٦٧٧هـ.
٥. ٤٥٥٦م، الاوراق الاولى مصححة، فيها بلاغات، حسن بن محمد بن ابى الحسن الآوى، الاربعاء ٢٠ ربيع الاول سنة ٧٠٨هـ فى ساوة.
٦. ٤٧٤٥، مصححة مخرومة الاول، اعيد كتابة بعض اوراقها (القرن السابع الهجرى).
٧. ٥٧٠٥، نسخة نفيسة، كتبت على نسخة من عصر المؤلف، صححت وعليها تعاليق، على الورقة الاولى؛ اجازة تعذر قرائتها، فى الصفحة الاخيرة قراءة لابى الحسن عبدالرحيم بن دوير بن الحسين بن عبدالرحيم بن يوسف بن الحسن الديلمى بتأريخ رجب سنة ٧٧٧هـ. عند محبى السنة مجد الدين ابى الفضل عبدالله بن محمود بن مودود بن محمود بن بلدجى الموصلى.
٨. ٦٨٥١، النسخة مضطربة مخرومة فى اولها، الاحد غرة شعبان سنة ٦٩٨هـ. كتبت بعض الاوراق قبل هذا التاريخ، آخر الجزء الاول.
٩. ٨٠٥٤، نسخة مجدولة مصححة جيده، عليها بعض التعاليق، محمد بن محمد بن محمد المغربى المكى، عشية الاحد ثالث ذى القعدة ٩٨٦هـ فى مكة المكرمة تجاه الكعبة.

الوجيز فى تفسير القرآن = تفسير الوجيز

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر مزجى للواحدى صاحب «اسباب النزول»، يعد من اكثر التفاسير اشتهاراً، لكنه وبسبب الاختصار وعدم ايراد اسماء المفسرين المعروفين وارئهم؛ لم يكن محبباً عند عامة الناس.

اولها: «.... سلطاناً لم ينزل كتاباً فيه حجة [وان تقولوا على الله مالا تعلمون]».

آخرها: «[يا ايها الذين آمنوا لا تتولوا قوماً غضب الله عليهم قد يسوا من الآخرة] ان

لهم فيها ثواب [كمايئس الكفار] الذين لا يوقنون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:
بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع بلا مقوا الاوراق: ٢٠٥ الاسطر: ٢٠ و ٢١ المقياس:
٢٠×١٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة اصابتها الرطوبة وعليها تعاليق، ساقطة من البداية
والنهاية، من سورة الاعراف (الجزء ٨) الى آخر سورة الممتحنة (الجزء ٢٣)، على
الورقة ٨٩ من النسخة؛ تاريخ ولادة فى ٦٤٢هـ. وقد تم النسخ فى شمال خراسان الكبرى
فى بخارا او سمرقند.

الرقم: ١٢٠٧٢

الوسيط فى تفسير القرآن

المؤلف: ابو الحسن، على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: ثانى التفاسير الثلاثة (البيسط، الوسيط، الوجيز)؛ التى كتبها الواحدى، وهو
بعنوان «قوله - قوله»، وفيه كثير من المباحث الادبية، وينقل ما قاله علماء العربية.
اولها: «... تفسير سورة سبحان، اخبرنا الاستاذ ابو عثمان سعيد بن محمد بن ابراهيم
الحيرى اخبرنا...».

آخرها: «اي، ملك كل شى والقدرة على كل شىء واليه ترجعون، تردون بعد الموت
آخره، ويتلوه فى الرابع ان شاء الله تفسير سورة والصفات، كتبه الفقير الى عفو الله...»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: على بن محمد بن على بن محمد بن الجعد المقرئ تاريخ

الكتابة: ليلة الخميس، خامس جمادى الاولى سنة ٥٧٤هـ. نوع الخط: نسخ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى، الصرر والاطراف آجرية (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٢٢ المقياس: ٢٥×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة بثلاثة وسائط عن نسخة المؤلف، عليها علامة مقابلة، الجزء الثالث من الكتاب من سورة الاسراء الى سورة يس، على الورقة الاولى تاريخ ولادة ٥٨٢هـ. وتملك باسم: الحاج عبد الحكيم الكر معانى؟، وختم بيضوى «خادم شرع قويم عبد الحلیم». الرقم: ١٠٤١

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... تفسير سورة النحل، اخبرنا ابو عثمان سعيد بن محمد الحيرى اه ابو عمرو محمد بن جعفر الحيرى».

آخرها: «وروى جلد بن دعلج عن قتادة، قال هو الملاحه فى العينين، وقال الزهرى هو حسن الصوت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: (الآيات) بالاحمر الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٢٧ الاسطر: ٢٣ المقياس: ٣٠×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرممة، من سورة النحل الى اوائل سورة فاطر.

الرقم: ٣١٣

ينابيع اللغة

المؤلف: ابو جعفر، احمد بن على البيهقى الشهير ب: جعفر (٥٤٤هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: معجم للغه الحديث، بترتيب حروف اوائل الكلمات، فى ثمانية وعشرين

بأباً ذات فصول، اصله من كتاب «صحاح اللغة» بالاضافة الى تراكيب «معجم مقاييس اللغة»، التفة بعد كتابة «المحيط بلغات القرآن»
 اولها: «... باب الضاد وما بعدها من المضاعف والمطابق ضاًضاً كلمة صحيح الضضى الاصل ضب».

آخرها: «وفى الحديث له فى وجهه اى افتح فاك وتنفس تعال كاه يكاه وكيهاً وربما قالوا كهته بمعنى استنكتهه، تم باب الكاف بحمدالله ومنه....»
 بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى (من عصر المؤلف) العناوين: بالاحمر فى الاصل، واللاحاق بالاسود اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٨٨ الاسطر: ١٩ المقياس: ١٦×١٩/٥ سم.
 توضيحات: نسخة مصححة مأروضة اصابها الرطوبة مرممة، تشتمل على حرف الضاد الى حرف الكاف (قسم من الجزء الثانى والثالث من الكتاب)، تم نسخ الجزء الثالث فى عصر المؤلف، اوراق حرف الضاد وبعض الاوراق الاخيرة من القرن التاسع الهجرى، على الورقة الاولى من الجزء الثالث اجازة بخط المؤلف، فى اربعة اسطر كتبها لولده ابي الفتح، ولفخرالدين ابي بكر بن الفضل المعروف ب: عروة، والقاضى برهان الدين ابي القاسم منصور بن محمد بن صاعد، ممن قرأوا عليه الكتاب. على الورقة ذاتها تملك باسم: ابوبكر عروة، وعلى اكبر بن على السمنانى (الربع مسكونى) بتاريخ ١٩١٩هـ. وروح الله بن مظفر الحسنى بتاريخ ٩٤٥هـ. وعلى بيك حكيم فى كاشان بتاريخ ١٠٢٠هـ ومحمدبن الحسن المالكى الكاتب. وتبدو النسخة ذات اهمية، اذ انها نسخت فى حياة المؤلف، وهى الاكثر اهمية من نظيراتها.

الرقم: ٣٦٦٢

نسخ اخرى: ١١٦٨، نسخة مصححة مخرومة الآخر، على بن رضا بن على العريضى، من القرن التاسع الهجرى، من اول الكتاب الى باب الغين.

حذو نادر السمران يعيب عمال اما ابو جعفر طلعت امره الكفايتهم اسما
 نورا
 لال الله يوفى المور والدين خالد حدى مثل الدهر ساطوله
 ملىع واللا اله دق فعال يرمى الملعه مثل الالهة على لسان
 مصل الموعود ما حسنا وجهه من مبره ومسر قوا العاد منظر
 درما الخباياك لثفوس ما رطبت عسوق انتعخصه ملب الله
 للمعابر دغنى والمذبح والحقاوه الاصحى تطوى به يلقى
 لوصر الاله الكفاح على الحديد عندي لذارا حشره
 ثم العباس
 لوطسطة

والعقل من شانه وجهه ما لا يرا طامسا

اللهم اختبر ما كنتم

2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060

2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070

2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080

عبد الله

اضمن متخذه من مثل السداب ونزرا المعكشت والكون والقطورين
 والبرحاسف والمرزوحش والاسسوزن الفزج والسفحة والنحوه وياين
 البرور وتدجلى في مياه طبع في ادوية الضمادات المذكور وقد يحترق بالامور
 الحارة وقد يلزم الرحم والعانة بحاج النار في رايح الرحم جسم
 صاحبته كانه شاذ في معلق وسرى عاروق لم يصعب علاجها ان
 بالحر كل يوم درهم ونصف درهم تا عشرين ما يعلى فيه درهم كبريت داغ مصطكى
الفصل الثاني والعشرون في امراض ظاهره وظرفه
 للاعضاء وهو مقالتان

المقالة الاولى في امراض اوقات المقتدر

والوضع في هيئة الثوب والصفاق عيان تعلم ان على
 العن بعد المخلو من بعد ما سمي الطاني بحوي الامار لصحتها بمكانة
 ودسوته وبحوي العنق والاني هو الباطن وسما مارطاون وسما
 المدور لانه اذا افرد ما يشبه كان ككم عليه حمل ورايد روجه
 وصف وصل من فوق الحجاب وسماه من حمل هو رمتق بحمل البطن
 وعسايه ويلزمه عضلتان من حمل البطن فتا وينار الى لزوما شديدا
 ثم حصل بعدها الحجاب والحواله الحميه امعال الحاد واصاله بالحدك
 بعد استحكام واستحاف من حرم وذلك الاتصال امصال مستبط الك

دخلت على التي الشوط وأهو أهو نصيب بانبعثت بعد ما جاك
 بعد ظن من العالم فيه اشعث وما معنى الذي موضع خفض باضافة
 بعد اليها وحاله صلة ما والعاية مضمرة من العلم متعلق بحال ما الك من
 الله مفرور لا واقر من زايدة وقد فقدت الفعل من اليها رسلا نصيب
 تأرسلنا من قولك متعلق بتأرسلنا وجعلنا عطفت على أرسلنا لم متعلق
 جعلنا ازواجنا نصيب جعلنا وزيد عطفت على ازواج وما كان الرسل ان
 ياتوا به ما جز في ان ياتي امر كان ياتيه متعلق بياتي لم متعلق
 متعلق بمعنى الاستفزاز الامايات باذن الله متعلق بياتي لم اجل
 كتاب ايتة او خبر والالف متعلقة بالاستفزاز بميم والله ما ينسأ
 ما في موضع نصب بميم او كى معنى الذي ويثبت مفعولك على نحو
 وعند امر الكتاب ايتة او خبر والفوف متعلق بمعنى الاستفزاز

الفوا - حيا من كثيره ابو عترة وعاصم وبنيت الخفيف
 والباقر بن النسيدي فالتشديد على الكثير وشاوه بنيت الله الذين
 آمنوا وقوله واشدد بنيتا والخفيف قبل الكثير وخيره وقال الكسائي

قوله عز وجل

واما ذريتكم فيمصر الذي بعد فمراؤنتمو فيمصر فاما علينا الملاح
 وعلينا الحساب اوله من واقتانا والارض تقطعها من اطرافها والله
 يحكم ما يعقب حكمه وهو شرع الحساب وقد مكر الذين من قبله من
 طلة المخرجه ما يغار ما كتبت كل لغتهم وسبق لهم الكافر لمن عصى
 الاز و يقول الذين كفروا لست من رسلا قال كافر بالله شيدا بين
 ويقتصر من عند علم الكتاب واما ذريتكم فيمصر التي

القوم على خبر يزويهم شهر زود و شهر من عهد الزخري بن عثمان بن عمرو بن جارية النبي
 عليه السلام أنه قال لا يجوز لوارث وصية وعلى خبر يزويهم اسمعيل بن عثمان بن جارية النبي
 عن ابن امانة الباهلي قال سمعت النبي عليه السلام يقول في خطبته عام حجة الوداع ألا
 ان الله قد اعطى كل ذي حق حقه فلا وصية لوارث وعلى خبر يزويهم اسمعيل بن عثمان بن جارية
 المزوي عن عيسى بن عبيد بن جابر عن جابر بن عبد الله عن النبي عليه السلام
 قال لا وصية لوارث ما مات من شهر من حوشب فهو عند نقاد الحديث ضعيف كذا
 ومع ذلك فإنه قد روي عن عبد الرحمن بن عثمان أنه روي عن عبد الرحمن بن عمرو بن جارية
 وليس له روى خارجة عن النبي عليه السلام إلا هذا الحديث وهو المعتبر ان خطبة النبي عليه السلام
 في اليوم يوم لا وصية لوارث فلا يورثه عنه الطيبون ومن صحابته ويورثه غيرهم
 يمتدول وهو عمرو بن جارية بن لا يورثه غيره ولا يورثه غيره ولا يورثه غيره ولا يورثه غيره
 الا سنة من حوشب وهو ضعيف منهم عند جميع الرواة فاما حديث ابن امانة فلا يثبت
 وهو من سئل ان الوارث ذواته عنه شرعية لم يثبت وهو له لول بالامانة وذواته من حوشب
 اسمعيل بن عثمان بن جارية وهو ضعيف وحديث عمرو بن تغلب ايضا من سئل عن وصية
 لا يثبت بحديثه وحديث جارية بن عثمان بن جارية وهو ضعيف علمه في الحديث
 ويحيى بن زائدة عن عمرو بن جارية بن لا يورثه غيره ولا يورثه غيره ولا يورثه غيره ولا يورثه غيره
 له عندهم الخطا ورواية محتاج بل يخرج عن الزيادة في عطاء الخواري وعطاء الخواري
 ضعيف لا يلق ابن عثمان والارسله عنه ذواته تعلق بعض الفقهاء بان الوصية للوارث
 اشارة لبعضهم على بعض ذواته ما يكتسب العداوة والبغضاء بين الاقارب ويذوقوا في غفوة
 المؤذي وتطية الزجر وهذا ضعيف جدا لانه ان منع من الوصية الاقارب ما لا يكون منع
 من تشييد بعضهم على بعض في الحياة بالارسله الاخصار لان ذلك يذوقوا في العداوة
 ولا خلاف في جوازها وكذلك الاول ثم هو ثابت في الحديث النبوي والفقهاء والصحة على جميع

حلقه من الملائكة

وقد روي عن جبرئيل بن الحسن بن علي بن ابي عمير بن الحسن بن علي بن ابي طالب
 يوم الثلث الخامس والعشرون من ذي القعدة سنة احدى وتسعين
 وحسن بن علي بن ابي طالب بن ابي طالب بن ابي طالب بن ابي طالب بن ابي طالب
 وكان وكتب خطه حامدا ومصليا وكتبه سنة وثمان مائة

ابن نصر بن علوي بن سليمان بن يحيى بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

الحزب الثالث

التبيان

نصيف سداك الخليل التليان ابن معمر بن...
 نظري في هذا الغار...

فاعلم ان سراج اهل النواصيخ اجدوا عند الله عز وجل...
 من اوله الملاحه ومع جمعه السراج اهل الحسب...
 الحسب محمد وكتب محمد الحسب على الشجر...
 واهل بيت الله افضلهم على عبد المنار...
 لسجد اهل الفضل...
 عبد المنار عبد الله بن عبد المطلب...
 تصدقوا وانما جليل برهه...

التبيان في «تفسير القرآن» لشيخ الطائفة الطوسي، مؤرخة في ٢٥٥هـ الرقم: ٨٣

نَبِيٌّ سَبِيٌّ نَعْمًا إِذَا طَلَبَهُ وَالنُّعَاةُ هُمُ الَّذِينَ يَطْلُبُونَ النَّاسَ عَلَى النَّاسِ
 وَالنُّوَارِ بِمَعْنَى وَجْهِهِ وَالْبَعِيُّ النَّاجِرَةُ لِأَهْلِ كَلْبٍ الْفَاحِشَةُ وَمَعْنَى قَوْلِهِ نَبِيٌّ سَبِيٌّ
 عَلَيْهِ لِسْمِ سَبِيَّةِ اللَّهِ أَيْ طَلَبَ عَلَيْهِ الْأَسْتِغْلَا بِالظَّهْرِ وَقَوْلُهُ وَفَرَجَسَ مِنْ
 اللَّهِ حِكْمًا نَصَبَ عَلَى النَّصْرِ أَيْ فَصَّلَ مِنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ مِنْ تَجَرُّبِ بَابِهِ وَلَا مَقَادِيرَ
 لِأَنَّهُ لَا عَوْنَ لِحَاكِمٍ أَنْ يُخَابِرَ فِي أَسْمٍ مَا نَبِيٌّ عَلَى مَا يَهْوَاهُ وَلَا مَأْمُورٌ بِحَبِ الْعَدْلِ
 وَهُوَ مَقْدُورٌ لِحَكْمِ الْحَسَنِ حِكْمًا يَأْتِي بَلُونُ أَوْ لِمَنْ وَأَفْضَلُ مِنْهُ وَهَذَا لِأَنَّ حِكْمَهُ يُوَافِقُ
 هَوَاهُ كَمَا كَانَ مَا خَالَوهُ هَوَاهُ أَحْسَنُ مَا يُوَافِقُهُ وَقَوْلُهُ لَقَوْمٌ يُؤْمِنُونَ بِمَعْنَاهُ
 مِنْهُمْ قَوْمٌ يُؤْتُونَ مَا لَهُمْ وَحُكْمُهُ فَأَقْبِمْتَ الْكَلَامَ مَقَامًا بَعْدَ هَذَا قَوْلًا أَيْ عَلَى هَذَا
 جَابِرًا إِذَا تَقَامَسَ الْمَعْنَى وَكَمْ يَفْعَلُ الْبَشَرُ لِأَنَّ حُرُوفَ الصِّفَاتِ تَقَوْمٌ وَنَحْوُهَا

مقام بعضهم يتلوه في الخبر الرابع

قَوْلُهُ مَا نَعْمًا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخْرُجُوا مِنَ الْبُيُوتِ وَالنُّصَادِي أَوْلِيَاءُ
 بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّ مِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَلْمِزْهُمْ

الجملة رسالته والصلوة على من دعا له الطيبين الطاهرين

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

في الخبر الرابع
 قوله ما نعمًا الذين آمنوا
 لا تخرجوا من البيوت
 بعضهم أولياء بعضهم
 من يتولاهم منكم فإنه منهم
 من لم يلمزهم

في الخبر الرابع
 قوله ما نعمًا الذين آمنوا
 لا تخرجوا من البيوت
 بعضهم أولياء بعضهم
 من يتولاهم منكم فإنه منهم
 من لم يلمزهم

في هذا خبر المأذونين (أما بعد) في الأسماء لا يفي معاني فهو لها من الية
 قربة الخاني الأصحاب اسمها منقوفاً للاحققة لها والصادق هي الاعراف
 بالسخة مع تميز الخوض على علا الزينة ولما لا استحقاقها إلا الله تعالى دولة
 ما أنزل الله ما نزل سلطاناً من عند الله على من يشاء من عباده وما يرسل الله
 الرسل إلا بالحق لئلا تكون لهم حجة وكان عليهم دليل وقوله إن الحكم إلا لله
 ليس الحكم إلا لله فيما فعله أو أمر به والحلم فصل العني ما دعوا إليه الحمد
 أصحطاً ولا مرقماً القائلين فبما فعلوا الصالحات فتفضي الأخبار وقوله
 أمر الأئمة والإمام معناه أمر أن تعبدوه وكثرة ملكه على غيره لأن الأئمة
 لا يفتنون إلا بكون النبي لأنه إنما يكون المراد بالأمور والأولاد لا يفتنون إلا
 بخلاف النبي وقوله ذلك البرزخ الغير معناه الزوال وهو من عبادة وحده
 والأصوات يعني قول البرزخ المسقى الصلوات والخزائن التي لا يعلمون
 صحة ما أقوله بعد ولم يجر الحق والنظرة والاستبداد لهم
 قوله ما صاحبى النبي إنما أخذت فيسقى ربه حرماً وأما الآخر فبصد
 فاكل الطيرة فرأته فضمى الأمر الذي فيه استفتيان له ملاحظاً
 وهذه الآية إخبار عن الحاد بوسف الغيرة في ما طرأها من جنس إخباره في معرفة
 فقال ما صاحبى النبي إنما أخذت فيسقى ربه حرماً يعني سيده وما لك لأنه صاحب
 شرابه وإجزي عليه صف الزينة لأنه مضاعف كما جاز رب الهار والصبغة وأما الآخر
 فبصد فاكل الطيرة فرأته قروي صاحب الصلوات كما رأيت شتاً فقال له

«التبيان» نسخة اخرى تتبع النسخة ٨٣، مؤرخة في ٢٥٥٥هـ

(منسوخة في عصر المؤلف) الرقم: ٣٦٠٧

وداع دعا من حبل الذي لم تسجبه عند العتبت
 وقوله الابانط فتبوا الى الله معناه ما لم يجدوا سوطا هو الى الماشي الى الله
 من غير سوط الا انما يبلغ ما به يسقط وهو دعا بوله وقال للمرعى ما دعا سوطا هو
 الى الاوانت قال قيل ان رسول الله عز وجل قال ان من عصى الله فبغضناه قالوا
 الله قال الشاعر ما في والاروسه قال الله ما في ما لو تسعة ايامه
 وقال الآخر ما سجدت كل من فيهما من الود من الغابن الا ما باليد
 وقوله وما هو في الغابن ما سجدت من كان ذلك لا يبلغ ما في الغابن وما في
 وما دعا الغابن الا في ضلاله وليبرده ما في الغابن من دعائه الا اختلاف
 للمعنى وما دعا من طبعه وما سجدت من كان ذلك لا يبلغ ما في الغابن وما في
 من غير غابن من طبعه وما دعا من طبعه ما في الغابن وما في الغابن
قوله تعالى وَهِيَ تَحْتَكِنُ فِي السَّمَوَاتِ فَلَا تَرَى فِيهَا
 وَكَرَاهًا وَلَا قُوَّةً وَلَا أَصَابًا أَيْ مَلَاخِيَابَ
 لَحَبْرًا تَعَالَى رَاحِجُ فِي السَّمَوَاتِ فَلَا تَرَى فِيهَا طَوْعًا هَمًّا
 أَوْ كَرَاهًا وَلَا تَرَى فِيهَا قُوَّةً وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى
 الْمَوْتِ تَطَوُّعًا وَالْبَابُ تَحْتَكِنُ فِي السَّمَوَاتِ فَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى
 لَهَا طَوْعًا وَلَا تَرَى فِيهَا قُوَّةً وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى
 لَهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا قُوَّةً وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى
 فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا قُوَّةً وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى
 فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا قُوَّةً وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى
 فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا قُوَّةً وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى فِيهَا مَلًا وَلَا تَرَى

قوله
 ايها الله

سورة المدثر الرحمن الرحيم وبسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَسُوهُ بِمَا لِلَّذِينَ سَوَّاهُ اللَّهُ الَّذِينَ يَلْمُونَكَ مِنَ الظَّالِمِينَ وَلِيُبَيِّنَ
 عِلْمَهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُمُ الْغَافِقُونَ

روى بعض علماء غلطة بعض الغنيبات عن كس فاما الذي هو الناسي العسر وهو
 العرب معاك به اذ قالوا اعلم الصبح الالوة وقال عبيد بن جراح في قوله ان فيه ملك لغات الصبح
 والفرح والعسر والعسر انصه ما العسر لغة اهل العراق والعزفة لميم هاء الله تعالى للموسيق
 ان قالوا الكفار الذين لم يهرحوا حتى الاخرى فالأخرى وذلك يدعون له ليجب على اهل كل قرية ان ياتوا
 عن انفسهم ان اذنا هو على هجة الاسلام لئلا يتركها كلام عادل وانما جاز من الذين ان
 ان امر بالفتن السبعوه الى الجن والجن ان يعجزوا عن انكس وان الكلف من ذلك
 هو الانعس من الخصال ومن ذلك الاخرى فالأخرى فان علمنا ان ذلك الاسم كان مضميا وان كان محرم
 كان خطيا به ولو قالوا الاخرى فالأخرى فصح لانكس ذلك ولو قالوا الاخرى فالأخرى
 يصح لانه لاحد للاهوت منه كما للآخرى وقوله واحد فيك غلطة معناه المحسوس
 شخرا بالغلطه وضد اللين وغلطه الرقة وهي الشدة في احوال الشدة ومخرج الكلام على الخبر
 بالوجود ولما معناه تحذرون ذلك وهو ان يكون المراد لعلوا اسك الغلطة وقوله لطف
 ان الصبح المتخفين امر من الله للموسيق ان يفتنوا ان الصبح الذي يعنون بحصته بالنصر
 لهم من زمانه ناهي في الحرب له عليه احب فاما اذا فرغ بالجنة في غير الحرب فانه يجوز
 ان يعلب بالحرب لضرب من الجنة وشدة التكليف

قَسُوهُ
 واذا ما انزلت سورة فمنهم من يقول انهم راوا هذه اما انما الله اسنوا
 فزادتهم امانا وهم يستنبطون انهم لا خلاف لهم
 ما في قوله واذا ما حمل الذين ان يقولون دخلت لتبسط اذا على الجرا وانما ان يكون صلة موجبة
 وقوله منهم من يقول الصبح عا على المسافقين في قول الحسن والرجاع وتغيره من المسافقين

وَأَلَّا يَجْسُدَ لِذَوَاتِهَا وَدَخَّ النَّوْمُ نَوْمًا يَمُرُّ لَيْلِي فَيُؤَادِرُ أَذَى جَهَنَّمَ
 إِذْ تَلَبَّكَ الْأَمْنَةُ كَطَيِّ الشَّيْءِ بِمِثْلِهِ يَعْدُنُهُ وَالْمَرْجُ سَفِيضٌ لِلطَّيِّبِ
 لَا يَمُوتُ لِعَمَائِدِ مَرْجٍ فِيهِ وَبَدِجَةُ الظُّرِّ تُوْفَأُ رَعْنُهُ وَأَصْلُ اللَّيْلِ بِالطُّرِّ
 فَالْمَرْجُ مِثْلُهُ مِنْ تَأْرِيهِ الطُّرِّ بِمِثْلِهِ وَجَهْلُ التَّيْرِ بِتَعْرِفِهَا وَتَمْلُؤُهَا
 لِأَمْنَتِهَا نَسْجًا لِأَنَّهَا لَمْ يَدْخُلْهَا لِإِعْدَةِ عَلَيْهَا بِأَهْلِ الدُّرِّ كَمَا تَمْلَأُ
 نَسْجُهَا مِنَ الْبُيُوتِ الْبُيُوتِ فَالْكَمِّ عَلَيْهِمْ مِنْ عَدُوِّهَا وَتَعْدُوهَا وَالطُّرِّ
 عِدَّتُهَا وَضَعُهَا فِي بَطْنِهَا بِقَوْلِهِ وَلَا تَلَبَّ الْجَاهِلُونَ أَنْ يَضَعُوا جَهَنَّمَ
 الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ قَلْبُكَ مَعْرُوفٌ أَوْ
 تَشْرَحُ بِحَسَارَتِهِ وَلَا يَحْمِلُ لِمَنْ أَنْ تَلْطُقُوا بِمَا التَّيْمُونُ
 لِأَنَّ تَخَالُفَ الْإِنْفِ بِمَا حُدُّوا لِلَّهِ فَانْحَقَتْ لِقَابُهَا
 اللَّهُ فَالْجَنَاحُ عَلَيْهِمَا فِيمَا أَقْدَبَ بِهِ تَلَاكُ حُدُّوا لِلَّهِ
 فَلَا تَعْدُوهَا وَمَنْ تَعْدُوهُوا لِلَّهِ فَالْوَالِدُ هُمُ الظُّلْمُ
 آيَةٌ بِالْإِفْرَاقِ فَلَا تَسْمَعُ وَبِجَعْفَرٍ لِأَنَّهَا تَصْمُومُ الْبَابِ وَالْبَابُ
 يَنْجَمُ فِيهِ مَعْنَى قَوْلِهِ الطَّلَاقُ مَرَّتَانٍ لِأَنَّهَا تَأْتِي بِنِجَاسٍ
 وَتَجَاهِدُ لِنِعْمَتِهِ الْبَيَانُ عَنْ تَنْصِيْلِ الطَّلَاقِ فِي السَّنَةِ هُوَ إِذَا ارْتَدَّ

سعيد بن جبير ولا يحد من إذا قسم عن عبد الملك في هذا المسند
 عن هذا الحديث الماسع والخمسون عن زين عبد الله الهروي
 عن سعد بن جبير عن ابن عباس قال قال النبي صلى الله عليه وسلم لم يزل يمشي
 ان يغشاكم من فوقه نور من نور الله وما من رجل الا ما من الله وما
 خلفنا اليه الستون عن سالم الاطرش عن سعد بن جبير قال سألني
 بهومي بن اهل الجيرة الى الجبل فمضى وسوى ذلك لا اذ حتى اقدم على
 جبر العربة فاسكاه فذمت فساك ابن عباس فقال ضحك اكرهسا
 واجمها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قال صلى الله على النبي
 وعلوه الخلد والستون عن ابن عباس عن عمر بن الخطاب الشيعي
 ابن عباس قال فرأيتك على النبي صلى الله عليه وسلم ايه الرباه
 المار والستون عن علي بن جبال الطائفي واسمه علي بن جبال قال
 سمعت ابن عباس يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يرضى احدكم
 الا حبسها في يومه والارض والرخا المالث والستون عن
 ابي السخا جابر بن زيد انه قال من مقي شيئا من البيت وكان هو يسئله
 ان كان فقال ابن عباس اني لا املك مثل هذا ان كان فقال ليس من البيت
 فهو او كان الربيب يستلهم كل من واخرج مسلم من حديث داود عن ابي

في الزجر العجيب وقد استبين
 قال الشيخ الامام ابو الحسن طاهر بن احمد بن محمد الصوري رحمه الله
 حيا لله جميع الحمد والبركة في كل المصاديق والبراهين والادلة
 محمد طاهر الحسين وعلى الله واصحاب البررة المتقين والسلام عليهم اجمعين
 فان لا تصدحمة ساقورة ونبته مشكورة مبرورة ولما كنت اها الاخ ابان
 عدا الحق من كل كبر الى سعيد اقام الله توفيقك وانقاذك وجعل من النجاة
 الدين والرياسة العلم هداك واسدلك ما اطلعني على حاله وذكرتك انكم
 سائر من الامكورة ومع ترمب توجه سداك الى مفترك الا لتحصي والمكرب
 ان وان اقرب ذلك فاه المفهمة الرسومة بهذا الشاب وانشاءك بعين حيا
 مختصرا لسائل من ذلك لغة الجبر عودتك مشبه الله وعونه فتنسج في العجر
 لهذا ان اوصيت بما يوردك اليه اجتمالك والله توجبك في ذلك وتوفيقك اجنت
 سواك اجاب مثلك في مقصدك وانسقا للربان الله سبحانه ووجهه والذبح
 الرمن العراب في الاشارة رحمه الله انما قولنا الجموع علم مستط القيا
 والاشارة من كلام الله سبحانه والظلام الفصح فان الجمولة تفسيران اذ هي صان
 والمعنى ان يقول هو القصد من قولهم لموت كذا وكذا اي فصلته وهذا الاسم وان
 كانا في الامل لان كل علم مقصود فهو محصور والترجمه عن هذا العلم كاختصار
 علم المشايخ النسخه واذا كان علم فمما فيها وكاختصار الكيمياء بيب الله
 ترجمه وان كانت له اية دلها بربان الله سبحانه والجموع المصاديق التي
 رفعت مجموع الاسماء والمراد من معنى المعنى كالماد من سبع الميناء منسوخ

وقا **كمنل سبتان ايج طاعزوه** والسبتان صر من الله
 والعذار النخل اللوال **تاد** **فحلول** **فصح الفاه** **ولسبكر العذرة**
 قال هو صحنه طول العالمه في العجاجه من الصبح وهو واسم الحزن
وما جاعلي فغول الفاه **جم** **الشيح** **من الرياح** **السندره** ؟
 لا تقال **بسمي** **داوي** **سيدا** **كوز** **المقور** **الفرد** **فالف**
اجعل **انت** **بفوق** **رام** **ساعدا** **لعمرك** **بنز** **الله** **والطيرة**
 والابوير **الزبل** **المان** **وسا** **البليده** **دحو** **راي** **مطله** **والطير** **وظاير** **وعالج** **ع** **النفوع**
ايسود **قال** **عذار** **حوج** **فصل** **ع** **من** **الرائس** **النفوع** **من** **السبح**
 من الرياح مثل **الصبح** **م** **الحروب** **وسط** **المدر** **وجيز** **وم** **اسم** **فوس** **من** **جبال** **المليحة**
والكشور **افصح** **الابن** **العصور** **الصعب** **والعنبور** **النسب** **ومرور** **النسب** **ولامه** **الفرد**
سنتك **بلادها** **الصنوم** **والشبح** **والعضان** **جوز** **اسم** **بدر**
والطون **الجمع** **لمع** **اهل** **مصر** **ولسبور** **اسم** **بدر** **عنه** **لصالحه** **تاد** **فحلول** **الضما**
الفاه **ولسبكر** **العذرة** **لانت** **على** **فلال** **س** **اسم** **العرب** **من** **الراعي** **اليسا** **الامير**
كو **الصفاط** **والقرطاط** **فاما** **العسفا** **س** **حرف** **ر** **و** **ذبح** **الى** **العذرة** **سطلت**
تاد **فحلول** **الضما** **فولول** **الكرنول** **لغ** **والكرنول** **والسجوب**
الطويل **والظنير** **عظم** **السانق** **وهو** **العروف** **وهو** **الفرصون** **والفرصون** **السيف** **القبليج**
ساطوف **الوعدا** **والعضوب** **سكا** **الكراد** **والفرصون** **الفرصون** **السيف** **القبليج**
والفرطون **والقندر** **والخزرد** **واحد** **القارب** **وهو** **سيفون** **س** **الحزب** **من** **السبتون**
الارض **العقد** **السبتون** **والقندر** **من** **الدم** **سج** **الحصلون** **العصير** **السنج**
لحزب **السنج** **الاصولج** **وسج** **الادب** **والكلود** **الحزب** **وهو** **العربون** **من** **العرب** **والعربون**
سج **المن** **مهم** **احل** **ب** **امره** **الكلود** **قطعة** **من** **السنج** **سج** **الكلود** **والكلود**

ديوان الادب لاسحاق الفارابي اللغوى، نسخة قديمة
 من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢٩١٩

لَيْسَ خُلُوعًا مَائِدِي وَبِنَدَاكَ مِنْ حَمِيلِ إِحْمَدِيهِ فَالزَّعَايِهِ وَاجِبِهِ
لَهُ أَوْفِجِ دَمِيئِهِ وَالْفَنُوهُ مَغْنَضِي الْخَافِي عَيْنِهِ

فصل

الرَّوْعِدُ طَمِيعٌ وَالْيَاثِرُ يُطْعَمُ فَانْ وَعَدْنَاكَ عَلَى عَيْرِ بَصِيرَةٍ
عَرَزْنَاكَ أَوْ أَيْسْنَاكَ مِنْ غَيْرِ مَنَةٍ غَشَشْنَاكَ وَكَبَّرْنَا مَا
تَصَابُ اللَّطْسُ مِنْ غَيْرِ حَسَابٍ وَنُتَالُ الْفَرْضُ مِنْ غَيْرِ اجْتِنَابٍ
كَانَ مِنَ الْحَاجِّ وَالْإِحْقَاقِ سَلَا لَطِيفًا إِعْرَاضُ الْإِعْرَاضِ
مَكْنٌ مِنْ جُنَيْتِنَاكَ عَلَى قَبْرِهِ بِاللَّهِ كَمَا تَتَى فَمَا جَفَاكَ سَا
أَمَلٍ مِنْ مَعُونَةِ اللَّهِ وَدَعِ الْجَفِيقُ فَانَّهُ دَائِعُ الْإِحْدُوثِ
الْإِسْتِرَابِ أَوْ وَقُوعِ الْإِسْتِرَادِ

فصل

لَيْسَ بِأَخْرَجِي عَنْ جَهَنَّمَ يَا سَيِّدِي عَنْ غَفُولِي أَوْ مَغَافَلِي وَلَا
مَغْضِي بِأَخْرَجِي عَنْ جَهَنَّمَ عَنْ جَهَلِي أَوْ مَغَافَلِي وَكُنْ الْجَهَنَّمَ إِذَا نَا

فَمَا سَحَتْ مِنْ نَسْخَةٍ خَطِ الْمُحْسِنِ إِلَى
 أَحَقِّ الصَّابِيِّ وَذَكَرْنَا نَهَا أَعْرَمَ النَّسَاءِ
 وَاللَّهُ وَصَفَهُ إِلَى أَرْضِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسَعِيرِ
 فَلَمَّا يَهْجُوكَ وَكَيْفَ فِي سَنَةِ مَلِكٍ وَتَلْتِيهِ وَهَجَابِهِ
 كَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَدِيبِ حَامِلًا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مُحَمَّدَ صَلَوَاتِهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَالذَّ
 لِّلَّهِ عَلَى نَجْمِهِ
 الطَّاهِرِ زَوْسَ لَامِهِ

والأصغر من اسم ليس تضمنت المعبود على أنه استنماً مقدماً على مقدور وليس هو
أماواة إلا المعبود كانها ما أبوان لم تقم اسم ليس تضمنت المعبود على أنه خبير
ليس يملك اسم ليس كونه وخبرة معرفة ذلك كما في القسمة و

فأخرج إليه أبو المسار جوتنا قال
به ومثلها في الصفوف وذات عن بابها في الجوف
عريف أن لا يسهل في شوق الأعداء يوم القتال آناً على منتهى لسانه ولا يملك

التعريف في نسيانها
معه لقي فذلك من كالم جوارسها الأيسنة والتشويق
يقول الله ولا تكتبه تأكل نزع عن منك بالزجاج والتشويق فلا تخاف إلا ما
وقال أيضاً

مزم لتأش ليل العتار في جود يديه بالعين والورق
ولنا قيل لم تخطت كلاً وخالق الخلق الخلق
يقول الذي يلوونه في فوجهم كأنهم يقولون خلقنا جود أي الله طبع على الجود ولا
يسخ الخيا طبع عليه الإنسان لا على الطبعين على الشيء لا يقدر أن يتركه ويغيره
عنه كما لا يقدر أن يغير نفسه

قالوا لم تكه سماحة حتى نبي بيته علي الطريق
كان أبو المسار يوماً من الأيام على الطريق لينا في الناس فحدثهم عن
ذوهم ما فكر أبو الطيب ذاك وقال قال الناس سماحة سماحة في المدة
حتى أبرد بيته إلى الطريق

وجعل خلقها انصار الاله ثم قال من لم يحب المصطلح اذ اعياه الاله ثم قال
 امن بعدكم في ظلمات البر والبحر الاله امن بيدي الخلق ثم بعد ذلك قال
 اظهار زبور بنده ودلائل الاوكهه من اياته ان خلقكم من تراب ثم اذا
 انتم بتسرون ثم قال ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواج الاله ثم قال
 ومن اياته خلق السموات والارض واصلحهن والسنك والوانك ثم قال
 ومن اياته خلق السموات والارض واصلحهن والسنك والوانك ثم قال
 صوما طبعها الاله ومن اياته ان يعصم البيهات الارض الاله ويحال في كهار
 قدرته ويحج الخلق وتبليكت المسكونين افرامع ما غنمون انهم مخلوقه
 ام نحن الخالقون افرامع ما غنمون افرامع الما الذي شربون الاله
 افرامع العار التي تؤزرون وامالها في العوان كبر وما قالع تبليكتهم
 ما ام يقولون سافر ثم يصعد ريب المنون ثم قال ثم تا مبع اجلاهم
 بهذا هم قوم طاعون ام يقولون يقولون ام الامات الى اخرها كلها تا كذا
 للحي عليهم وبليكتهم وان كانت احد بها كانه في نفسها تنفي في معناها
 من تلك المشبه بها كذا في الوهم ظاهر من ايات الله هي حين الدجال
 بقوله القرسي اميع شربها من الكهان ثم ايضا قوله جبر وانه
 اشبه الناس بعصف الفريض هل هذه ربا ذات كلاله تارده علم الاله
 على الحوش وانه على يده النار وانه من جنهم وان كانت بيته
 كانه في الداله على حذشه وانه انسان وليس بآية ولا عجز ان يكون
 لله سبيله فيشبهه هي الهائل كذلك قوله انه اجور ولو لم يكن اجور وكان

والتقال مؤنوع وهو من النوادر وعلام بفتح ديفعة وعلمان أنفاع وبقعة الضم
 يسع التمر يسع وينع بنعا ونعا ونحا وسوقها أي نضج وأنع مثله ولم يسقط الياء
 المستقبل لتقربها بأخنها وقرئ ونعة ونحوه وهو مثل النضج والنضج والبيع والبيع
 مثل النضج والناسج عمرو بن معدى كرب كان عا عوارضه من النضج لفق عليه
 زمان ببيع وجمع الازن يسع مثل صاحب وصاحب من كتمان
 بسم الله الرحمن الرحيم

الخير

من كتاب الصحاح في اللغة

بعين أباغ فالتمت المتباها مكان فسمها خير القسيم ومنه يوم يحسن أباغ يوم
 من أيام العرب فنقل منه المزدور المزدور من السماء
 بدرع فالعزبه بدرع برغام مثل لعب تعبأ أي تلعب بها وكذلك إذا تلعب بالشرب وتعم
 ابن الأثير أن بعض العرب عدل غدره فسمى البوع مثال النعب شباب برزغ
 بالضم وبرزغ وبرزغ أي بمنى نائم أو أبو عبيدة لوجع من شعر جاهلي
 حسب بعض القول لا تدمي غزال برزغ الشباب المزدوم قوله لا تدمي

الَّتِي آتَتْهُ تَلْكَ بِمَا نَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ قُرْآنًا مَّعْرُوبًا
 يُقَالُ لُغْمٌ لُغْمًا إِذَا تَلَّهَا مِنَ الْقُرْآنِ غَلًا مَلَّاحًا
 بِمَا نَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ قُرْآنًا مَّعْرُوبًا
 يُقَالُ لُغْمٌ لُغْمًا إِذَا تَلَّهَا مِنَ الْقُرْآنِ غَلًا مَلَّاحًا
 بِمَا نَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ قُرْآنًا مَّعْرُوبًا
 يُقَالُ لُغْمٌ لُغْمًا إِذَا تَلَّهَا مِنَ الْقُرْآنِ غَلًا مَلَّاحًا

سُورَةُ الْمُؤْمِنِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِقَوْلِهِمْ مَا ظَلَمَ الْمُؤْمِنُونَ وَخَمَعًا بِقَوْلِهِ إِنَّهُ لَا يُظَلُّ الْكَافِرُونَ
 وَقِيلَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ لَقَدْ نَزَلَ عَشْرَ آيَاتٍ مِنْ آيَاتِنَا دَخَلَ الْجَنَّةَ ثُمَّ قَرَأَ
 الْفُحْمَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَجْعَلَ آيَاتِ قَوْلِهِ فِي صَلَاتِهِمْ ثُمَّ قَالَ الْوَلِيُّ
 هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ كَكَرَّرَ ذِكْرَ الصَّلَاةِ فَأَجْبَدُ الْحِكْمَةَ
 وَقِيلَ لَا تَخْشَوْا فِيهَا عَمْرَأةً فَظَلَمْنَا عَلَيْهَا وَقِيلَ الْعَرَبُ
 أَحْرَامًا لِلْفَرَسِ وَالْأُخْرَى لِلنَّطْوِجِ وَالنَّطْوِجُ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى تَوَضُّعِ
 السَّجْدِ وَرَقِيلَ الْأَبْرَكَةَ فَإِنَّهُ تَسْتَجِبُ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الْبَيْتِ
 وَقِيلَ كَابُونَ وَقِيلَ مَسُوا ضَعُورَ الْعَرَبِ هُوَ أَنْ لَا يَسْتَجِبُ مِنْ

ويقال أوقع بهم فأنضم بهم إذا كثرت العنل ومنه قوله فضالي حتى إذا
 انضمتمهم ظل الأزمري بمعنى نفس أى سابع فى فضل العبادية يعلا الخنة
 المزى أى اشتد عليه وكذا الخنة الجراح فالأرض معروى وقوله
 معالي حتى يجرى الأرض أى ينضم بالأرض من

باب السامع الدال

عليه صلى الله عليه حين ذكر الجراح فعلا بهم زجره من قوله والدروري
 من قوله المداومناه فخير اليد منه من قوله تملوه التذوي طائلة مشد
 فقلت الدال على النور كما قالوا جلد وجلاب وعاطف فى الأرض وعناء
 والتذوية مفتوح التالامه ما دام التالاطفة تارة مهموزة

باب السامع الزا

عليه صلى الله عليه للدروب ولا يوجب عليهم يعلا ترتب فلا على تالاب
 إذا كتبه يعلا وعلا عليه لا يوجب. وفى الحديث إذا زنت أمه أجدهم
 طينز قال الجار ولا يرتب أى لا يكتنفه ولا يفتر عما فقد المنزلة وفى
 الحديث من غير الصلاة إذا تازت الشمس كالانارتب أى إذا تفرقت
 وحقت مواضع ذوق مواضع شيعت سماجوق الشيم وهو الترتيب
 وأجدها ترتب والآن ارتب جمع الجمع. وفى حديث ابن عباس عن الله
 عنه كل ما أتى الأوجاء غير مرتب قبل المرتب الذى يقبل بعد دكاة
 يعلا ترتب ديمتت ويعلا الترتيبان يباع الذمحة متى لا يهر الدر ولا
 يشيله. وفى حديث خرميه ود غير آتته وقالها صفت لها الدر
 ونقضت لها الترة وهي كثرة اللين فى المال تزا إذا كان كبره وان ولته
 لحط شتى ونجمه الله ونقضت الترة بكثرة التالوا فاللهى الترة شيعته

سأبى السلاح بطل محروب :»

إذا اللوب اقبلت تلهب :»

فقال عبي عامر :»

مد علمت خيراني عامر :»

شأى السلاح بطل معامر :»

فاخلف صرنتين موقع سقيف مرجب في

فزر عامر وذهب لسفل له فرجع السيف

علي ساهه فقطع الحله مكات فيها نفسه مال

سلمه من الاكوع ملقت باسمه صجابه رسول

فضائل امير المؤمنين على (ع) لعبدالله بن احمد بن حنبل الشيباني

اواخر القرن السادس الهجرى الرقم: ١١٣

فليس منا
 ١١٣
 الحزب والباقي من فضائل
 امير المؤمنين علي بن ابي
 طالب عليه السلام عن
 عبد الله بن احمد بن حنبل
 حدثنا ابو عبد الرحمن عبد الله بن احمد بن
 حنبل قال حدثني ابي قال حدثنا يعقوب بن ابراهيم
 قال حدثني ابي عن ابي اسحق قال حدثني عبد الله
 بن عبد الرحمن بن معمر وهو ابو طولاد الأنصاري

فضائل امير المؤمنين علي (ع) (نسخة ثانية)

اواخر القرن السادس الهجري الرقم: ١١٣

رضاهما لهما انما هو رضاها وفي تألمه خور ولما عرفت رضاها لهما الكيف بالثبوت
 المحقق فان وجه العلم ولنا قولنا علم البكوت مستمر في نفسها فان تنكحت
 بمقدرة مستمرة الاستمرار ولا ينافيها قوله بالعدم فلا يملك الجواز على النكاح
 كما في نكاحه والى ما هو من على اجازتها فانها المبرور فيك بعد رضى
 وكان من غير ان يقول انما بلغها العقد مستمرة لا مستمرة حتى يفسد التلوث
 محتمل وانما جعلت في عقد الاستمرار لاسيما في خلاف الفئات وهو التي في معناه
 لمن سكت في عقد الاستمرار لو جعل رضى منكما ان يرضع على ذلك قبل العقد ولو
 جعل رضى بعد العقد لم يرضعها العقد مع التلوث ولا جعل التلوث اجازة
 وانما جعل اجازة العقد رضى عند الاستمرار لعله لهما والى ما هو من اجازة
 وطريق طرح للمتزاورين الولي المار شولا عدلا كان لو لم يكن فان اجازة
 مصول اجازة من العدد او العدله ووجه الاجازة وعند هذا المستمره ذلك كما
 لا يشترط في حق الحصول والمستلمه فان قيل انما الواكلمه فان بلغها المبرور
 فصحت كما رضاهما انما على الرضا من التلوث فان كان على وجه
 الاستمرار لا يكون رضاهما المحقق على وجه الاستمرار معلوم عند النكاح
 وان تنكح كان ردا واحدا الرضا من غير ان يرضع وجهه ورواياته بتقريبها



القرآن الكريم، بخط ابن الجواب، على بن هلال، مؤرخة في ٣٩٢هـ في بغداد الرقم: ٢٣٥٨

الأرحمة الغالغرين فلأنما يوحي إليهما الميم
 واحد فقل أنتم مسلمون فإن تولوا فقل أنتم
 على بها وإن أدب به أفقر بيهام بجمد فإنواعه
 أنه تعلم الحمد من القول ويعلم فإنكسوت
 وإن أدب به لغة جنة لكم وهناك الوجز قد
 اجتمع بالجو وروينا الإحمن الملتصقان على ما
بسم الله الرحمن الرحيم
 لسم الله الإحمن الرحيم بأبما الناس أتوا
 أو تولوا الساعة شي عظيم يوم ترونها ترون
 هو كذا عذاب الله بدمع كل من عمل
 عملا وتوب الناس مكابرة وهامم بسكاره
 ولكن عذاب الله شديد وهو الناس من عاجل
 الله يغيب علمه ويجمع كل سلطان هو يد
 عليه أنه من توليه فانه بكله ويقدم به
 التجمع بأبما الناس أركنتم هي داب من البعث فانا
 علمناكم من تواب ثم من نطفة ثم من علقه ثم
 من مضغة مختلفة وعبر خلقه لتبليكم وتقر
 هي الأوعام ما نلتنا إلى أجل مسمى ثم نجوكم
 طقلا ثم لناعوا الأسد كرم ومنكم من يوفى
 ومنكم من يرد إلى أول العصور لئلا يعلم
 من وجد علمه في الأرض فأمدة فاعل
 أولنا عليها الفأ هودت وودت وأبنت من كل

المارحاروما فتوحنا، وكان ينبغي
 جارة مبهمة، فإني أرى العالم العجيب
 والاستعداد، والكبير المتعالي
 من كرامته، وهو من أعلام القدر
 وهو خير عبيده، وهو من حسن عبيده
 بالليل، ومن أرباب الاستقامة، ومن
 من عبيده، وهو من أعلام القدر

المشرك، وهو من أعلام القدر
 المشرك، وهو من أعلام القدر
 المشرك، وهو من أعلام القدر
 المشرك، وهو من أعلام القدر
 المشرك، وهو من أعلام القدر
 المشرك، وهو من أعلام القدر

في النفسا جج يظا
 سعوه الآه ولا
 يؤهبو عاكه الك
 يتن الآآتاة التاير
 لظاهم يهبون ولا
 كلوا أموا الك
 يفتكم بالنايط

و كلوا اذ التنبوا
 على يفتين لكم الينا
 الا يفتين من الينا
 الاسوه من الففت
 نعم أفتوا الينا
 اذ الينا ولا يفتين
 ومي فأنتم عا كفتون

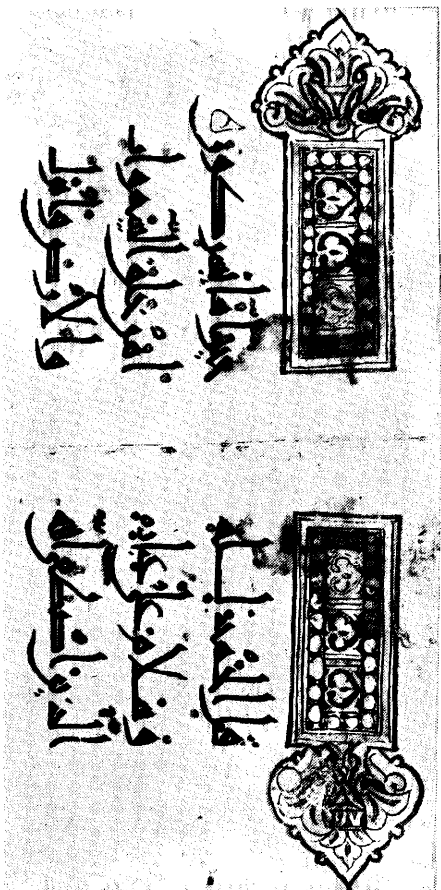
اللَّهُ وَالسَّاعِقُونَ لِمَا
 يُبَدَّلُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 بِعِلْمٍ مِّنْهُ يَوْمَ لَا
 يَنبَغِي لِمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ
 لِيُضِلَّ بِرَأْسِهِ
 مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
 وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا
 لَمَّا يَضِلُّ فَمَا لَمَّا
 يَضِلُّ فَمَا لَمَّا يَضِلُّ

وَأَنبَغِي لِمَنْ يَشَاءُ اللَّهُ
 لِيُضِلَّ بِرَأْسِهِ
 مَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ
 وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا
 لَمَّا يَضِلُّ فَمَا لَمَّا
 يَضِلُّ فَمَا لَمَّا يَضِلُّ

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري، الرقم: ٥٥٥٢



القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ٣١٥٨ مؤقت



القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري، الرقم: ٩١١٣ مؤقت

إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ ﴿١٠٠﴾ فَاتَّقُوا
 اللَّهَ وَأَطِيعُوا أَمْرًا مَّا سَأَلَكُمْ
 عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ لَمْ تَعْلَمُوا
 الْعِلْمَ إِن يَسْأَلْكُمْ فِي شَيْءٍ
 آيَةً تَعْلَمُونَ ﴿١٠١﴾ وَتَعَدُّوا
 رِعْلَةً لَكُمْ تُخَلِّدُونَ ﴿١٠٢﴾ وَإِن
 تَكْفُرُوا بِكَلِمَاتِ اللَّهِ فَكُلُّكُمْ
 قَائِدٌ أَوْ مُتَقِدٌ لِّوَجْهِ اللَّهِ
 الَّذِي آتَمَّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٠٣﴾

القرآن الكريم، مخطوطة من اوائل القرن الخامس الهجرى

بخط مغربى على الزق الرقم: ٣٢٧٦

حذلة ويقع يوما وليلة استساق ما عذب ثم يطعمنا ر
 لسه الى ان يبقى منه النصف ويتركة عن النار ويبرد ويمس
 جدا ويصفى ويلقى على له اسقاط من الخنجر في سطا من الخ
 وقطار من الفسل المروع الرعمه ما من عمل الطرد ويطبخ
 بار لسه حتى يصير كاللحم يترقى من النار ويلقى عليه هذه
 الادوية فاما احمر وعفرا ودمر وحلار وعصاره لحمة القير
 من كل واحد ٢ محرق بمحلول ويحرك حتى يختلط ويرفع في ظرف
 زجاج او عصاره ويستعمل عند الحاجة باضع ما ذكرناه

الباب ————— الرابع عشر في وصفه الاقراص

قرص الكبريتا النارية منيفته الدم ويزيد لو دخل كابر او اسد
 ولو بود ويزر العلكة الحقا من كل واحد خمسة ٢ قرص من محرق
 وتفسور البيض محرق وخشيرة او صمغ عربي من كل واحد ثلثه ٢ كزبرة
 مخلو بز الخنجر البياض والاسود من كل واحد ستة ٢ ودرع
 محرق ويزر البغ اسفن من كل واحد درهمين طين مخمور وطين قبرى
 من كل واحد ثلثه ٢ دقيق الجميع ناعجا ومحل محرقه ويجفف في انزط
 ويصير اقراصا من مغال قرص الكبريتا - الاضع من صمغ
 العذرة ومحل القصول النها والمنا الحامض والمغص والمختلا
 والصداغ ووجع الارحام والحموم المشروبه ولذيع الهوام وبها
 لرحمة حد سدس ودمر وسانحه وطين مخمور وقشور اصل
 الاضغ من كل واحد اربعة ٢ وعفرا واقصون من كل واحد
 سه ٢ طين اربعة ٢ دقوا وانسون ويزر الكرم وسالتر
 وبع اسفن وسعه سائله من كل واحد ثلثه ٢ ينقع المر
 والاقصون والمعه مشراب زكاجي او سدالترسب ويغمره لاديه
 ويقصر اقراصا من در نصف شغال ويصمغ في الظل ويستعمل
 عند الحاجة بعد ستة اشهر اخر اصون ناسفرا ما طول النافعين

علاجها إلى الحركية الثانية، وممّا كان غير مقدّر جميع
 الأعضاء الطبيعية والبيسر المقدّر في الآلة والفتحة
 لأن المقدّر من الأجزاء المقدّر للدفع والممدّد للدفع
 أكثر المقدّر للجذب، وممّا زاد على المقدّر المقدّر
 أيضاً لاشتمالها لأن الاستمّاح لأمراض الرطوبة وأمراض الأفعال
 الطبيعية إلى علاجها الحركة الثانية لأنه يفر الأعضاء
 التي بها يكون إخراجها لأنه معروف الأقطاب والقياس
 ويسمّى معاً بالانصدع والصح معروف هذه الأصول التي ترجع
 موافق لكل قسم القوي الطبيعي، وممّا وقع الضرر في فعلها
 لسوء مزاج عروق ذلك السوء مزاج
 وهذا يطلع الكلام في هذا الكلام بعد بلوغ الماهية
 في حركتها وسبلها وصلواتها كما في العاصم

لها الحصر فيها وهي لم يفعل ما فعله المستحاضة وحب عليها فاضاً الصلوة والصورة وهي
 أحب في اول الشهر ونسئ ان يعسل وصام وكان عليه فصلاً الصلوة والصورة معاً ويرتج
 عليه صورته من مطلق ما يعبر فحصره صام نيسة عسر يومه ومروحب عليه مؤ
 فلا حوله ان سطوح الضامه وهي طابت الله على هذا لرب العباد وان الله له
 وحب الاقطار من ولا يبرر فصا لوه العبد لان وفها هوات

كتاب الاعتكاف

فصل في حقيقة الاعتكاف وسروطه من الاعتكاف والاعتكاف والاعتكاف والاعتكاف
 وهو عرف السرخ هو طول اللب للعبادة وله سروط ثلثة احدها الرجوع الى الله تعالى وبها
 يرجع الى الله تعالى وبانها يرجع الى الله تعالى وبها يرجع الى الله تعالى وبها
 بالاعمال لان من كان في كونه لا يفتح ليعتكفه وما يرجع الى الله تعالى وهو ان يكون مع
 طول اللب صاماً لان الصورة شرط في اعتكاف الاعتكاف وهو الرجوع الى الله تعالى وهو ان يكون
 الاعتكاف في مساجد مخصوصة وهي اربعة مشاهد المسجد الحرام ومسجد النبي صلى الله
 وسجد الكوفة ومسجد البصرة ولا ينعقد الاعتكاف في غيرها للساجد لان
 شرط المسجد الذي ينعقد فيه الاعتكاف ان يكون صلى فيه مني او اماماً عادلاً فمعه شرطها
 هو ليست الالهة التي ذكرها هم وحكم المراد حكم الرجل في هذا الباب سواء ولا يفتح
 اعتكافاً في مسجدها من الاعتكاف اصله لنفسه والسرخ دوران يكون له اصل في
 انه فصل في اقسام الاعتكاف ه الاعتكاف على صبر ولو لم يرب
 فالوحد ما وجهه على نفسه بالنداء والعهد والندوب الله هو ما يشتر به من كتاب
 على نفسه بدلو العهد وهو شرط المعتكف على ربه له في غير صلح عارض يرجع فيه
 كان في الرجوع منه اي وقت من ايامه في صبره يوماً فيوماً في يومه وحسب طوره بما انات
 وان لم يربط وحب عليه بالرجوع فيه تمام ايامه لان الاعتكاف لا يكون لغيره اياماً
 ولا يفتح الاعتكاف من عليه ولاية الابدان في كل عليه ولاية كالبراءة مع زوجها والعبد
 مع سيده والعتاق قبل كمال حريته والندوب والاحسن والصف الاماذا رخصه لانه
 ممنوع من الصور الاماذا رخصه لانه ممنوع من الاعتكاف لان الصور الاماذا رخصه لانه
 الاعتكاف من الحاضر ومضى اعتكاف من عليه ولاية ناد رخصه لانه ممنوع من الاعتكاف

نظرة

كذلك لا يصح بالشبهة وان زاد ذلك انما هو استوفى عند الامم والديهم كطال
 والغيرم لان توسعوا لانا اذا صار للرجل من عمل له الصدقة طلت له السلوة ولا
 سال ولا علم من سعادته الله تعالى ولا يفرق في سقوطه وان كان له من اوجه اخرى
 اسبل الناس وهو على من يرضون ولا يفرق من اللان والسنن اللان والسنن
 سعادته لانما الدرب وانظر له ما طهره من سعادته دعاء في ذمت سعادته مع
 فاعلم ان عمل من سخطه من ان يات به فقد تلوع طلت له حين كان او قبل
 فلان تشاهد انه لانه امره الا ان كان فيه من ان كان من اوله وما
 عمل له ليعلم انه انما يزد سعادته وان كانت سعادته انما لا يتركها
 ان كان من سخطه على الاسلام او من سخطه للربية قد سعادته ما لم يقدم على
 مقتضى العلم والخلق والصدق سعادته لانه امره الا ان كان من اوله وما

فصل في الجوع عن المشايخ

انما هو السعد عند الامم من زعموا انهم جمعوا الخلق في الجوع والارضا
 قبل ان يهدوا وقبل التسعة من المظلم والتسعة ما كان جوعا قبل ان يعلم
 بل لا خلف الا ان اوردت في ذلك كظمه والادب الجوعان جفوا بعد الماول التفر
 نعت كل من لوقه انما كان اول السعد عند الخلق كما لا يما صدق قدرا
 بالسعد وجميعهم شهدوا ان زعموا الذي سخطه بالشبهة والصد
 وصد السعد استوفى لوطه وانما ان يصفوا بعد الخلق عند السعد ايضا
 لم يسعدوا بل لا يصفوا السعد ولا يسعدوا ولا يصفوا فانما هو الامم والديهم
 اجمع وانما سخطه الامم المصغر ان لا يستوفى من الخلق والاصرار طلت وما
 الذي يجب على الشعوب والخلق الاستوفى له الجوع اما ان يكون له ما سلك

الرَّجُلُ ذَنْقَسَةٌ نَظَرَهُ وَخَرَّ عَيْنُهُ ٥ قَالَ بُوَيْسٌ لَأَيُّ الذَّنْقَسِ
 مَا الَّذِي تَقْتَرِنُ لِلْأُخْرَى فِي إِسْمَاءِ نِسْمَعِي فَنَسَمِي بِهَا قَالَ أَبُو حَكِيمٍ
 الذَّنْقَسَةُ دَوْبَةٌ وَنَطَاءٌ أَضْعَفُ مِنَ الْغَطَاءِ وَالذَّنْقَسُ النَّهْسُ
 وَذَنْقَسٌ فِي إِسْمَاءِ الرِّجَالِ مِنْهُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَذَنْقَسٌ
 بَيْنَ النُّومِ وَأَنْبِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ التَّرَابُ وَدَفَعُ الرَّجُلُ إِذَا صَوَّقَ
 بِالْأَرْضِ وَالتَّرَابُ دَلَالَةٌ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 لِلنَّبِيَّاءِ إِذَا حَفَّتْ دَفَعْتِ الْمَدَائِعَ مِنَ الْجِبْلِ الَّتِي تَأْكُلُ
 التُّبْتُ حَتَّى تَلْصِقَهُ بِالْأَرْضِ مِنَ الدَّفْعِ وَالْمَدَائِعُ مِنَ الْجِبَالِ
 الَّتِي يَطْلُبُ مَمْلُوقُ الْكَيْسِ فِي الدَّعَاءِ بِمَا لَمْ يَلِدْ بِالدَّفْعِ
 وَهُوَ الْفَقْرُ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ دَفَعُ النَّصِيلِ مِثْلُ دَفْعِ سِوَاهُ
بَابُ الدَّالِ وَالْكَافِ وَمَا بَيْنَهُمَا

الذِّكْلَةُ النُّومُ الَّذِي لَا يَخْبِيُونَ الشَّيْطَانَ مِنْ عَزْمِهِ
 يَقَالُ بَنُو فُلَانٍ يَمْدُ كَلُونَ عَلَى الشَّيْطَانِ وَالذِّكْلَةُ الْقِطْعَةُ
 مِنَ الطَّبِيخِ وَالتَّدْلُكَ رَفْعُ الرَّجُلِ فِي نَفْسِهِ وَفِي مِنَ الْكَلِمَةِ
 الْأَوَّلَى ٥ الذِّكْرُ كَثِيرُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ٥ ذَكْنَتْ
 الْمَتَاعُ نَصَدَتْهُ وَمِنْهُ اسْتَفْأَى الدَّكَّانُ وَهُوَ عَرَبِيٌّ قَالَ
 قَاتِبِيُّ بَاطِلٌ وَالجِدْمَةُ كَدَّانُ الدَّرَابَةِ الْمُطْبِقِ

هذه مجموعة حاوية لعدة
 لحدثة رتبة وكتب شيخنا العلامة متكلم الامامية قدوة لهيئته
 ابي عبدالله محمد بن محمد المفيد الحارثي البغدادي المتوفى ٤١٣هـ
 من جملة علمائنا ومن جبر طينته الاطراء في حقه وثناء
 عليه والسنن فيه يقرب تاريخ كتابها في علم الوفاء
 وفيها من الرتبة ما لم يطبع بعد وقفها في سبيل الله
 وانا الذي خدع علوم الاربعة في الجاهل والنجفي
 النجفي في حوزة في ١٣٨٦
 ببلدة قم المشرفة

خط آية الله العظمى المرعشي النجفي (مؤسس المكتبة)

على مجموعة الشيخ المفيد الرقم: ٢٢٣

باب الصلاة ^{٢٤٣}

وأيضا ما اربعة الف باب ما توشعنا الصادق عليه السلام

باب اثلاث الصلاة

روى عن الصادق عليه السلام انه قال الصلاة ثلثة اثلاث ثلثت
ظهور وثلث ركوع وثلث سجود

باب اعداد الارض في الصلاة

وعدها سبعة ما اربعة قبل الطاء وثلثة بما ارجها الوقت
ثم الظهور ثم القبلة ثم التوجه ثم الركعة الافتتاح ثم الركوع
ثم السجود ٥

باب اعداد الصغار في الصلاة

وعدها سبعة او ثمانية القراء ثم تكبيرة الركوع ثم التمجيد ثم
تكبيرة السجود ثم الفتوى ثم التشهد ثم التسليم ٥

مسألة وجواب

ودليل

ان سال سائل فقال له ما الحكم لم يعصوا المار اربعة الف
لتصليها ما ذكروه من صغارها قبله لان علم الله
خاص وعلم هذه عام فان قالوا لعلنا علمنا في القبل لانه

به الكتاب مختصر الغريبين الهروي اختصره الجوزي
 الجوزي البغدادي على ما ذكره في كتابه
 المسهد المبارك الغروي على ما ذكره الصلاة
 والسلام من بعض أحفاد السيد الأجل
 العلامة الطباطبائي بحر العلوم
 وبعد ما وقع إلى تصحيفه
 اضطلعت أن يكون مقصدا
 ملك مواضع علامة
 فأوصى به مني ومن وقع
 إليه فكانت
 لأعامل معاملة
 الملك والأصغر
 محمد العتيق

شرح العربية من غريب القرآن وغريب الحديث للهروي
 من الكتب النفيسة المشهورة المعتمدة على ما وهذا مختصره
 حررته في المبارك كرم في ٢٥٣٠ هـ
 في الأقد
 في الأقد

خط آية الله السيد محسن الامين العاملي، علي مختصر الغريبيين لابن الجوزي

القرن السادس الهجري الرقم: ٢٢٩٠

أَنَّ الشَّجِيحَ قَالَ لَا بِنَازِلِي الرِّزَادِ مَا تَبَيَّنَ بِهَذِهِ الْأَحَادِيثِ فِيهِ
 فَتَأْخُذُهَا مِنَّا طَارِحَةً الْكَلَامَ رَجَعَتْ الصَّخَابُ النَّفَا تَعَرَّبَ تَارَهُ
 وَقِيلَ الْعَرَبِيَّةُ مِنَ الْقِسْوَةِ أَيْ فَوْضَةً مِثْلَهُ رَدِيَّةُ الْكَلَامِ
 أَنَّ ابْنَ مَسْعُودٍ بَاعَهَا بِعَمْرٍو حَيْثُهَا تِلْكَ لَنْ يَكُونَ بَاعَهَا بِالذُّوْبِ
 وَأَمَّا رَدُّ عَمْرٍو لِلْبَيْعِ لِأَنَّهُ كَانَ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ بَيْنَ ذَلِكَ تَقَرَّرَ وَنَحْنُ
 لَا يَلِزُ بَوَالِ الْخَفِيِّ عَلَى ابْنِ مَسْعُودٍ ذَلِكَ فِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ
 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَزَيَّنْتُمْ مِنْ قِسْوَتِهِ هُوَ رَكْزُ النَّاسِ لَعَنَ ابْنُ عَبَّاسٍ
 الْقِسْوَةَ بِالْقَوَاتِ لِلْخَفِيِّ أَوْ يَهْتَاكُ ابْنُ عَبَّاسٍ فَزَيَّنْتُمْ مِنْ ذِكْرِ الْقِسْوَةِ
 بِرَكْزِ النَّاسِ وَعَنْهُ الْقِسْوَةُ الدُّمَاءُ أَوْ الدِّجَالُ وَأَحْتَلَهُ
 فَعَرَفَهُ مِنَ الْقِسْوَةِ بِهِيَ سَمِي الْأَسَدُ وَإِذَا خَفِيَ النَّاسُ أَصْوَابُهُمْ فَقَدْ
 قَسِرُوا فِي حَدِيثِ عَرَفَةَ نَهَا مَنِ انْهَالَهَا وَقَعَتِ الْوَقْفَةُ
 غَشِيَتْهُمُ رُبْعٌ فَظَلَامِيَّةٌ أَيْ دَاثٌ قَسَطٌ وَهُوَ الْغَبَارُ
 قَسِيمًا فِي بَرَقَا سَمِي فِي حِي لَوْ اقسَمَ فِي ضِعْفِ قِسْقَاسَتِهِ فِي عَرَفِيَّتِهِ
 فِي وَهٍ **الْمَأْوِءُ مَعَ الشَّيْبِ** فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَعَنَ الْفَاشِرَةَ وَالْقِسْوَةَ الْقَشْرَانَ تَعَالَى
 وَجَهَهَا بِالْعَرَّةِ حَيْثُ يُسْحَقُ لِلْهَدْ وَيَتَقَوُّ وَفِي حَدِيثِهِ
 أَنَّهُ لَفَا أَبَا بَصْرٍ جَارِيَةً مِنْ بَنِي فَرَزْدَةَ عَلَيْهَا فَشَحَّ لَهَا

الْعَظِيمِ وَالْمُرْتَلَةِ الرَّبِيعَةِ وَأَنَا مُتَّبِعٌ وَصَلَّى جَاءَنِي وَحَسْبُ
 جَهَنَّمَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لَيْسَ مَا عِنْدَكَ إِلَّا اللَّهُ فَقَالَ يَا خَيْرَ مَنْ لَا يَكُونُ
 مُتَّبَعِي مُتَّبَعًا حَتَّى يَأْتِيَ سِرَّيْلَ يَكُونُ مُتَّبَعِي مُتَّقِلًا مُتَّقِلًا
 مَبْتِغًا سَمِعْتُ مَا لِي أَنْفَلِكُ عَلَى مَا سَأَلْتُ اللَّهَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
 مَعْرُوفًا أَسْمَى اللَّهُ بِكَ وَأَطْلَعَهُ عَلَى اللَّهِ مَوْلَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ حَسْبِيَ اللَّهُ
 وَبِعَمِّ الْوَكِيلِ حَسْبِيَ اللَّهُ وَكَيْ سَمِعْتُ اللَّهَ لَمْ يَنْزِلْ فَتَالَيْتُ وَرَأَى اللَّهُ
 وَوَدَّ كَرَامًا سَادَتِي مُنْتَهَى مَا سَأَلْتُ اللَّهَ كَانَ وَلَا يَجْمَعُ إِلَّا قُوَّةَ
 الْإِبَالَةِ لِأَحْمَدَ مَا اللَّهُ إِذْ الْعَهْدُ بِرَأْسِكَ وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ
 اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ **قِيَامَةُ أَحْمَدَ**
مَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ
نَقُصِدُ إِلَيْكَ يَا أَسْلَامًا وَبِكَ اللَّهُ
 عَزَّ وَجَلَّ أَدْرِيهِ وَتَلْبِيهِ تَكْبِيرِهِ وَتَقُولُ سَلَامًا
 اللَّهُ وَسَلَامًا مُلَايِكَةَ الْمُقَرَّبِينَ وَأَمِيرِهِ وَجِيَادِهِ وَالصَّالِحِينَ
 عَلَيْنَا يَا مَوْلَى الْأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ السَّلَامُ عَلَى أَدَمَ صِفْوَةَ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى
 نَبِيِّ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى هِمِّ حَلَلِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى مَوْجِي كَلِمَةِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى
 عَلِيِّ عَمِّي نَوْجِ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ حَبِيبِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ وَبَرَكَاتِهِ
 وَبَرَكَاتِهِ السَّلَامُ عَلَى سَمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ وَوَجْهِهِ الْعَلِيِّ وَرَأْسِهِ السَّلَامُ

له به نزل يدسه إلى من ذنوبه وما مجازي أهل الدين بما
 عملوا في الدين جعل محو اسمك الذي كل شيء من الخير عسيب
 الذي من أهل دينك الموثوق به والزمهم بحقه وتغير بعد
 ثوبهم للتعب في إذا جعل في اليد لا تجعل محو اسمك الذي
 تقبل الأوبد كلها شيئا سوى دينك عدي أين فضلا ولا الشد
 لحيا ولا لا لا صفا ولا أنا اليه مقطعا وأغلب بالوهوى وشيئا
 وعلا بهي وأسفع بناهسي إلى كرامته إلى ضامن طالع والدين
 وحينه فامجد ومن إذا من عبد
 رفع صلاة متضاعفة فليخلف
 جل صلاة أقرض عليه وهو باع به آخرها
 ما عبي الأشرار ومين الهمارد شارب الأجرار ودان لا
 وخالق الأنام وفارض الطاعة وملزم الدين وموجب العبد
 أسلم بحق فذكره جل صلاة ركبها وبحق من ذنوبها وبحق من
 ركبها به وإن جعل صلاة ركبها ذاب منقلا بتقيلها وتبصير
 بها ديني ذابها والهامك قلبى حشر المحافل على ما جعل من

مصباح المتعهد لشيخ الطائفة الطوسي، النصف الأول

من القرن السادس الهجري الرقم: ١٣٢٣١

ذواتا مالٍ والطهارة وذات مالٍ هذا أصل الكلمة ثم تطهر عنها مقتضياتها واجرى
 تحريكي الأجزاء التامة المستقلة بعضها غير المقتضية لما سواها فقالوا ذات مختصرة
 وذات كاملة "ان محبته" وتنبوا إليها طاع من عشر قصير عن حكمة المايث فقالوا
 الصفات الذاتية واستعملوا استعمال العرب والموسى وعن سيد كلوى ذات
 وكل ذات شيء وكل صلحت الكلمة من العرب حمل الله ما ينشأ ذات على
 والى ان تمام ويضرب في ذات الاله فيخرج ماله سخنا رحمه الله ان هذا الكلمة
 اذن عربية وقد اجمع المتكلمون في استعمال هذه واغروا على علم ذات
 الصدور وعلم طلاق طلق ذات اليد وتلفت ذات يد من الجهل لان المعنى الامثال
 المصاحبة لليد وكذا قولهم اصله ذات عنهم وذو اليد
باب

أبواب علم الراس والرأس تابع الرأس والواو خطأ الإحصاء العربية
 عند الأهل البرصعة وهي الملك واليتامى والكيد والبراع الأنتيان وفعل
 المقصود بئسمة من حشفت الشخص على معنى ان هون بدونها اوبدين واحدا
 منها لاكثر والبراع رئيس من حشفت النخ على معنى اذ ليرات مات النخ وما
 ذكره مختصر الجصاص ان الإحصاء الرئسة الالف واللسان والذكر مأثورة
 او صنتى عشرة بؤبؤهما ان قرضا الابح فيه الاراس المبال حوله علم احول
 الراس راسية فسرله صمو الرويته الام للاختصاص لوقت رديه يعنى
 اذا رايته وذات الماء نرية بسد البياض جميعها بصيرهمز وتربيه مثل
 ببيعة وتربيه بورد بربيه وهي لوت خفي بسير اقل من صوم وكه
 وقيل هي من البريع لانها على لونها والشربعية على النشبه الى الشربيعي
 الزراب وقوله اما شربى يا عاشة الصراة اما شربين وحق قديين

بذلك وإنما المراد به ترك تعديده وعلية هذا ما روى أن الله
 جحوى نارا أو الفبايح فاعل الجحاشين جحوى الجحوايا جمع جحوىة
 وبكى الامتعا وقال للكساء التي تلت به السنم جحوىة ^{بجعله}
 من جحوىة جحوىة قال تعالى والجحوايا أو ما اخلاط يعظم
 حو قوله جحوىة جعله غشا جحوىة أى شديد السواد
 وذلك اشارة الى الذين ينجو وطال جحوىة الذين هم السواد وقيل
 تقديره والذي اخرج المرمى جحوىة جعله غشا والحق بشك
 الحشرة وقيل جحوىة جحوىة جحوىة جحوىة وقيل ليس لها
 نظير جحوىة جحوىة ومنه جحوىة وجحوىة **الحاء**

ك
 حيث الجيث المطين من المرص واخبت الرجل قعد
 الجيث او نزله نحو اسهل والجيدتم استعمل الاجتهاد استعمل
 اللبر والواضع قال تعالى واخبتوا اليه قسم وقال بعض الجيثن
 لم التواضعين جحوىة سبكم من غيباد وقوله وكل فحيت
 قلوبهم من لبر والخبخ والاحيات فاهنا قرئت من الهموظ
 شوقه وان منها لما يهبط حشيش الله حيث الجيث
 والجيث بالبرودة وحاسة حسوسا كانا من جحوىة
 واصلا لذي الرحلة الجارى جحوىة حيث الحديد كما قال الشاعر
 سكتاه وجحوىة كجينا فاندى اللبر عجب حيث الحديد

وَالطَّفَّ الْوَاعِظُ وَجَاهُهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ أَنْ يُخْشَاهُ فَانْقَلَبَ عَنْهُ
 الْمَطْلُومُ مَنْصُورًا وَالطَّالِمُ مَحْضُورًا وَتَرَدَّ الْوَاعِظُ بِهَا دِي
 بَيْتِ رُفَيْدَةَ وَيَبَاهِي بِقُورِ صَفْقَتِهِ وَأَعْقَبْتَهُ أَخْطَا مَقْاصِرًا
 وَأَرَبَدَ لِحَا بَاصِرًا مَا اسْتَشَفَّ مَا اخْفَيْهَ وَفَطَنَ لِقَلْبِ وَجْهِ
 فِيهِ مَا لَمْ يَجِدْ لِيَلْبِكْ مِنْ أَنْ شَدَّ ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَالشَّدُّ
 أَنَا الَّذِي يَعْرِفُ بِهَا حَارِثُ حَزَنٌ لَوْلَى فَكَّهُ مَنَافُ
 أَطْرُبُ مَا لَا تَطْرُبُ الْمَنَانُ طُورًا أَخْرَجَهُ جِدُّ طُورًا عَابِثُ
 مَا غَيْرِي بَعْدَ الْحَوَادِثُ وَاللَّحْيُ عَوْدِي حَبِطَ حَارِثُ
 وَلَا قَرِي تَابِي جِدُّ فَارِثُ بَلْ مَجْلَبِي بِكُلِّ صَيْدٍ ضَابِثُ
 وَكُلُّ سَرَّحٍ فِيهِ ذِي عَابِثُ حَتَّى كَانِي لِلْأَنَامِ وَارِثُ
 سَامِعُهُمْ وَجَاهُهُمْ وَبَابِثُ
 قَالَ الْحَوْثُ فِي هَامٍ فَلَيْبُ لِرَبِّهِ لَكَ أَبُو بَدْرٍ وَأَعْدَتْ لَدَوْلَا
 عَمْرُؤُ بْنُ عُبَيْدٍ فَمَشَى هَسَّاشَهُ الْكَرِيمُ إِذَا أَمَّ وَهَالَ السَّمْعُ بَابِ أَمَّ
 عَلَيْكَ الصَّدَقُ لَوْ أَنَّ أَحْرَفَكَ الصَّدَقُ سَنَزَا الْوَعِيدُ

ثم يحسوا العظام فان البرق فيه نصيبا فان علمه ذهب عن انتم ما هو جرد ذلك
 وقيل المصادق عليه السلام لقينا ان رسول الله صلى الله عليه واله اطال امانه
 تبارك وتعالى ليخفف لنا الهم والغم السمين قال عليه السلام اما قالوا انما هو جرد
 وانما عنى على السلام التالف الذي دخل في طهر الناس العبيد عن بابهم النبي
 الخاتم بسبب سببه وروى جرد عن عماره عن احمد بن محمد بن عيسى بن عمار بن
 قزله عن النبي بان رابع وراعه واهله من الجاهل فيهم من سلك على اعدائه
 عليه السلام قبل الحيات ما ان اقبل على من يورثه في التربة الا الحيات
 وهي عن قتل محراب البيت وقال لا تدعوه من حياثة يتعاضد في ان اليهود
 عموما رسول الله صلى الله عليه واله مات من قتل عمار بن ابي لهب
 قال رسول الله صلى الله عليه واله لا من تركن خلفه شيئا من طيس من انا
 تنها لانها للشرك وقال سبأ بن قيس بن جهم وروى موسى بن
 عمار بن الحسن بن جهم عن رسول الله صلى الله عليه واله ان من تركن
 يؤذي الجسد في الدنيا يؤذي الدواعي وكبره لظالمين من اللوالب وما
 روى مثل ذلك من اذنه فله نعم لوجه من اذنه من اللوالب وما

ان رسول الله
 بن جهم بن
 بن جهم بن
 بن جهم بن
 بن جهم بن

باب الاكل والشرب وآية الذقن والفضة
وهذا من كتاب الطعام

روى عن ابي عبد الله عليه السلام ان من اشرب آية الرب
 وروى ان من شرب من عمار بن محمد بن عيسى بن عمار بن
 روى ان من شرب من عمار بن محمد بن عيسى بن عمار بن

الثالث وما يقابل ذلك من الأقسام الثلاثة من الفرضية التي هي
 للزوج النصف وللزوجة الثلث وللملك الثلث والثلث للابن إذا مات
 وله ابنة واحدة وللزوجة الثلث وحصل للاب ما يقابل ذلك من سهام
 ما يقابل ذلك من السهام فيكون سهمها من سهمه من سهمه من سهمه
 مسلم مال إمامي أو غير ذلك من السلم عنه الفرض الذي هو سهمها
 للسلم والزوج على السلم يورثها من غيرها من غيرها من غيرها
 والأب والزوج النصف الثلث وللملك الثلث سهمها وللملك الثلث سهمها
 أحرمها من غيرها من غيرها من غيرها من غيرها من غيرها من غيرها
 قال مات رجل مات وترك له امرأة ولغيره قال الثلث للزوج والثلث
 وما يقابل ذلك من السهام فيكون سهمها من سهمه من سهمه من سهمه
 ما يقابل ذلك من السهام فيكون سهمها من سهمه من سهمه من سهمه

بَابُ مِيرَاثِ وَلَدِ الْوَالِدِ

روى الحسن بن محبوب عن سعد بن الخلف عن الحسن بن عمار قال ماتت
 لابن من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله
 وبنت لابن من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله من ماله
 قال مات رجل مات وترك له ابنة واحدة وللزوجة الثلث وللزوجة
 الثلث وللزوجة الثلث وللزوجة الثلث وللزوجة الثلث وللزوجة الثلث
 قال مات رجل مات وترك له ابنة واحدة وللزوجة الثلث وللزوجة
 الثلث وللزوجة الثلث وللزوجة الثلث وللزوجة الثلث وللزوجة الثلث

من لا يحضره الفقيه، نسخة أخرى بنفس خط النسخة ٢٣٥ الرقم: ٢١٥١

لا يجوز قول شهادة من قبل المسلم على المسلم في حال الاختيار بخلاف قول
 شهادة في حال الضرر في القضية خاصة ولا يجوز في غيرها من الأقسام
 وتحرر بها المسلم عليهم ولا يجوز حثها بعضهم على بعض لم لا على أهل
 ملتصقة ولهم ولا قبله شهادة أهل ملته من غير أهل ملته ولا عليهم إلا المسلم
 خاصة حسب مقتضى ما به قبله شهادة نعم لهم وعلى غيرهم من أضيق الضمان
 وقبله لهم في إحصام المسلمين في الرواية خاصة حسب مقتضى ما به والذي
 إذا شهد ثم أسلم جاز قوله شأنا على المسلمين ٥

لعنه ولله
 العاقبة

باب في الشهادة الواجبة مع المن والقسامة

إذا شهدوا يجب اليمين شأنا هذه واحدة قبلت شهادة من وجب مع القسامة
 وفيه في الدين خاصة ولا يجوز قول شهادة واحدة من غير ما به العلاء والطلاق
 واليهود والنصارى وغير ذلك من الأقسام والقسامة لا يثبت إلا في الأقسام خاصة
 وصفه القسامة أنه إذا لم يوجد في الدم رجلان عدلان وشهدان بالقتل أحدهما في
 القتل خمسة رجلان من قومه يتسمون بالله تعالى على أنه قتل أحدهم فإذا حلوا
 قضى لهم بالدم فإن خمسة من المشركين والذرية ياتون بقاياتهم
 بالمشركين وإن له الذرية فلا يرضى إلا جديته خلفه وخمسة من مشركين
 وجبت له الذرية ولا تكون القسامة إلا مع التهمة لا طالب للدم والتشبه في
 ذلك والقسامة فيما دون النفس تطوع بحساب ذلك وسبب في ذلك

باب في الشهادة الزور ٥

النهاية لشيخ الطائفة الطوسي، مؤرخة في ٥٠٧ هـ. الرقم: ٢٣١

فالحب عليه من المائتة حتى تم تعود الى الحكمة فطوبى باليت
 سبوا وسعى لمر القفا والمواة سبعا ثم طوف طوف النساء
 وقد ايل كل شي اجتم منه وكانت عليه العزة بيد ذلك
 والمنبع اذا منع سقط عنه فرض العزة لان حرمة التي منع
 بها يلج قامت مقام العزة المسئلة ولم يلزمه ايجان تارنا
 المتزدد فان على العازن سوا الاكلف حكمها في شي
 من سائل الحج وانما تميز العازن من المتزدد بساوق العازن
 فانما بلية الكائنات فمما مشر كل فيه على التواويج
 لها ان يتفقا التلية الابعيد الزوال مع عسرة وليس
 عليها من زجر باين حجا اسجا باان لها فيه فضل وليس

مع نظارة
 على

ذلك يواجه

باب المواقيت

مغزاة المواقيت واجبة لان الاحرام لا يجوز الا انها ملوان
 انسا ما اجتم فلهذا انما اجرامه باطلا ولا يحتاج
 لا اسبنا في اجرام من الميات اللهم الا ان يكون

كتاب
 في الفقه
 مرعشي نجفي . رقم
 كتابخانه عمومی آیت الله العظمی جواد اصفهانی قدس سره

تصنيف الشيخ السعيد الامام الاخير الميرزا محمد باقر
 محمد بن الحسين بن علي الطوسي رضي الله عنه وارضاه وقدر روحه

وقد ضرت في
 هذا الكتاب من تصانيفه بخطه و
 الجزء الاول من الحاشية
 املا محمد بن الحسين بن علي الطوسي
 الله عز وجل
 الشيخ السعيد محمد باقر
 عرض في كتاب النصف الثاني وهو الاول
 وقد كان النصف الثاني في نسخة الشيخ السعيد محمد باقر
 الطوسي رضي الله عنه وهو من خطه
 نسخة من خطه
 عند ابنه
 وهو من خطه
 الشيخ السعيد
 في كتاب النصف
 ارجو ان يكون

قرأ على السهام اوله الى اخره السبع الفقه العالم الصالح اسد السمرقند
 لبراع الامام الله باهله ووفوه الخ لاجل حصاره وبقائه فقرأه تشديداً فضله وولده
 ونباه قتل غافمه وتحقيقه وعلمه وورفته وواله في غنوز فرايتنا الامام
 مسابله واطام مشكله فاجتهدت العول عليه وميناً الى ذليله ومجايله
 فاحمد لك ضابطاً لما بلغ اليه حافظاً لما اورد عليه واجتهدت رواه ذلك عن
 عز الدين رحمه الله عن ابي عن حاله محمد بن ابي القاسم محمد بن ابي القاسم
 عن ابي عن الامام هشام بن ابي عاصم واليه ابي جعفر محمد بن الحسن المصنف
 لعلمه الله رضوانه واحمر له عليه ذلك انضاعى عن الصالح المحتسب
 وعن السدي عبدالله بن ابي القاسم محمد بن ابي القاسم محمد بن ابي القاسم
 عن ابي الحسن المصنف هذا المظهر وذلك
 في سنة ٥٠٠ هـ

اجازة المحقق الحلي صاحب «شرائع الاسلام» في آخر نسخة «النهاية»

مؤرخة في ٥٩٥ هـ الرقم: ٣١٢٦



خط ابو الفضل بن قطب الدين الراوندي، في ٥٨٠هـ على «النهاية»

مؤرخة في ٥٧٩هـ الرقم: ١١٣٧٢

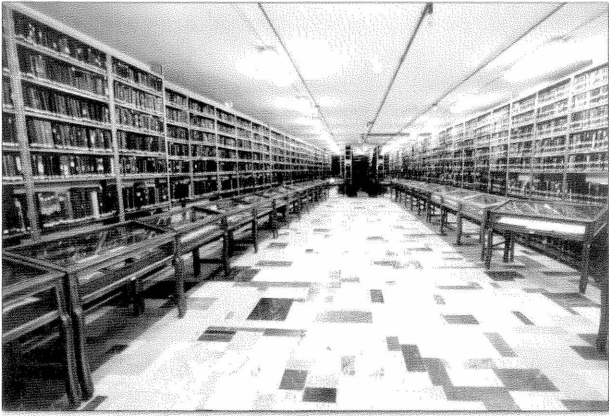
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَمِنْ خَطْبِهِ مَا لَنَا مِنْ مَوْسَى عَلَيْهِ
 السَّلَامُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ
 فَإِنِ الْإِنْسَانُ يَكُونُ نَائِبًا لِلَّهِ فِي الْقُلُوبِ وَمِنْهُ مَا يَكُونُ فِي الْقُلُوبِ
 الْقُلُوبِ وَالصُّدُورِ وَزَلَّ أَحَدٌ مَعْلُومٌ فَإِذَا كَانَتْ لِحْرَمٍ وَأَلَمِنْ أَحَدٍ
 فَقَفُو بِحُجَّتِهِ لِحُضْرَةِ الْمَوْتِ فَمَعْدُ ذَلِكَ لِقَعْدِ السَّابِقَةِ الْحَقِ
 قَالَتْ عَلِيٌّ حَيْدُ مَا الْأَوْثَانُ كَانَ لِلَّهِ فِي أَمَلِ الْأَرْضِ حَيْثُ سَمِعَتْ
 الْأُمَّةَ وَمَقَلَّتْ مَا لَاصِقَ الْحَقِّ عَلَى أَحَدٍ الْأَمْرَ فِي الْحَقِّ وَالْإِصْرِ
 فَمِنْ عَزَمَتْهَا وَأَوْثَانُهَا هُنَّ مَا حَقَّرَ وَلَا يَفْعَلُ اسْمًا الْأَمْرَ بِصَافٍ عَلَى
 مِنْ لِحُجَّتِ الْحَقِّ فَسَمِعَتْهَا أَنْ تَنْوَعُ وَعَمَّا قَلْبَهُ أَنْ تَمْرًا سَمِعَتْ
 مَشْفُوعَةً لِاسْتِنْدَالِ الْأَعْيُنِ أَمَّا حَيْثُ أَنْتَ قَلْبُهُ لِلْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانُ
 الْأَضْدُ وَنَ أَمْنَةً وَالْجَلِيلُ أَرْسَلَهُ إِلَيْهَا النَّاسُ سَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ
 لَقَدْ وَرَى قَلْبًا طَمَّحًا مِنَ السَّمَاءِ أَعْلَى مِنْ طَمَّحِ الْأَرْضِ قَلْبًا
 بِرُوحِيهَا سَمِعَتْ تَطَلُّعَ خَطْمِهَا وَمِنْهُ مَا يَكُونُ فِي الْقُلُوبِ
وَلَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ خَطْبِهِ
 أَحْمَدُ وَشَكَرًا الْإِنْسَانُ وَاسْتَجِبَتْهُ عَلَى وَظَائِفِ حُجَّتِهِ بِرُوحِيهَا
 الْحَيْدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَاسْتَشْهَدَ أَنْ هُوَ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ دَعَا إِلَى طَبِيعِ
 وَفَاهِرَ أَعْدَاءِ الْحَقِّ فَالْإِعْزَازُ لِنَسَبِهِ لَا يَنْسَبُهُ عِزُّ ذَلِكَ أَحْتِاجُ عَطْفِ
 نَكْدَتِهِ وَالنَّاسُ يَطْمَاحُونَ بِطَمَّاحِيهِ وَأَعْتَصَمُوا بِعَقْلِ اللَّهِ فَانْهَى
 جَلِيلًا وَتَمَّحًا جَسَدًا وَتَمَّحًا مَشْفُوعًا ذُرْوَةً وَنَادَى بِالْمَوْتِ
 قَدْ عَمَّرْتَهُ وَأَمَّهَدُ وَاللَّهُ قَبْلَهُ خَلْقًا لِمَا أَعْدَدُ قَالَهُ قَبْلَهُ وَلَهُ
 سَامِعُهُ

أقدم نسخة لـ «نهج البلاغة»، مؤرخة في ٢٦٩هـ الورقة الأولى الرقم: ٣٨٢٧

الخزانة الأولى من كتاب
 نهج البلاغة وهو المجلد الخامس كلام
 مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
 صلوات الله عليه وسلامه
 جمع سیدنا الشرف المیرزا رضی زدی الحسین
 ابن الحسن بن الطاهر الأوجیني المناقب ابن الجمل
 الموسوي قدس سره
 رقم ٣٣١٠
 قرآن الاجل و جرد العالم محمد بنده ابو المظفر محمد الاجل
 زين الدين احمد بن الاجل السعدي جلال الدين
 محمد بن عبد الله بن جعفر ادم الله عليه ونفعه العلم بجميع
 عند الجبر و هو الاول في نهج البلاغة قراءة حفص معروفة
 واتقان و علم و عاز منه بالاصح المفضولة و كتب في
 سنة الحسين في رجب من سنة تسع و ثمان و خمسين و اتمها
 في ربيع الثاني سنة ثمان و ثمان و خمسين و اتمها

الورقة الاولى لـ «نهج البلاغة» (نسخة اخرى) القرن الخامس الهجري الرقم: ٣٣١٠

وَمِنْ كَلِمَةٍ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ فِرَاعٍ مِنْ حَبِ
 الْجَلْبَانِ فِي ذِي السَّلَاةِ
 مَا تَسْرُ النَّاسُ أَنَّ النِّسَاءَ أَقْصَى الْإِيمَانِ نَوَاقِصَ الْحِفْظِ وَأَقْصَى
 الْعُقُولِ فَأَمَّا نَقْصَانُ إِيْمَانِهِنَّ فَقَعُودُهُنَّ عَنِ الصَّلَاةِ
 وَالصِّيَامِ فِي أَيَّامِ حَيْضِهِنَّ وَأَمَّا نَقْصَانُ حِفْظِ طَهْرِهِنَّ فَمُؤَاتِنُهُنَّ
 عَلَى الْإِنصَافِ مِنْ مَوَاتِنِ الرِّجَالِ وَأَمَّا نَقْصَانُ عَقُولِهِنَّ
 فَشَهَادَةُ الْإِمْرَأَةِ مِنْهُنَّ كَشَهَادَةِ الرَّجُلِ الْوَاحِدِ
 فَاتَّقُوا شُرَارَ النِّسَاءِ وَكُونُوا مِنْ خِيَارِ مَنْ عَلَى حَرٍّ وَلا تَقْبَلُوهُنَّ
 فِي الْمَرْوَبِ حَتَّى لا يَطْمَئِنَّ فِي الْمَخْرَجِ
 وَمِنْ كَلِمَةٍ



الذزانة العالمة للمخطوطات الإسلامفة

