

T. C.
MILLI KÜTÜPHANESİ
RAĞİP P. Ç. K. TAFLIOĞI
MODÜRLÜĞÜ
SAYI 1189



ط
٢٩

١٢٨٨

١٢٩١

RAĞİP P.

Ka. N.

1288

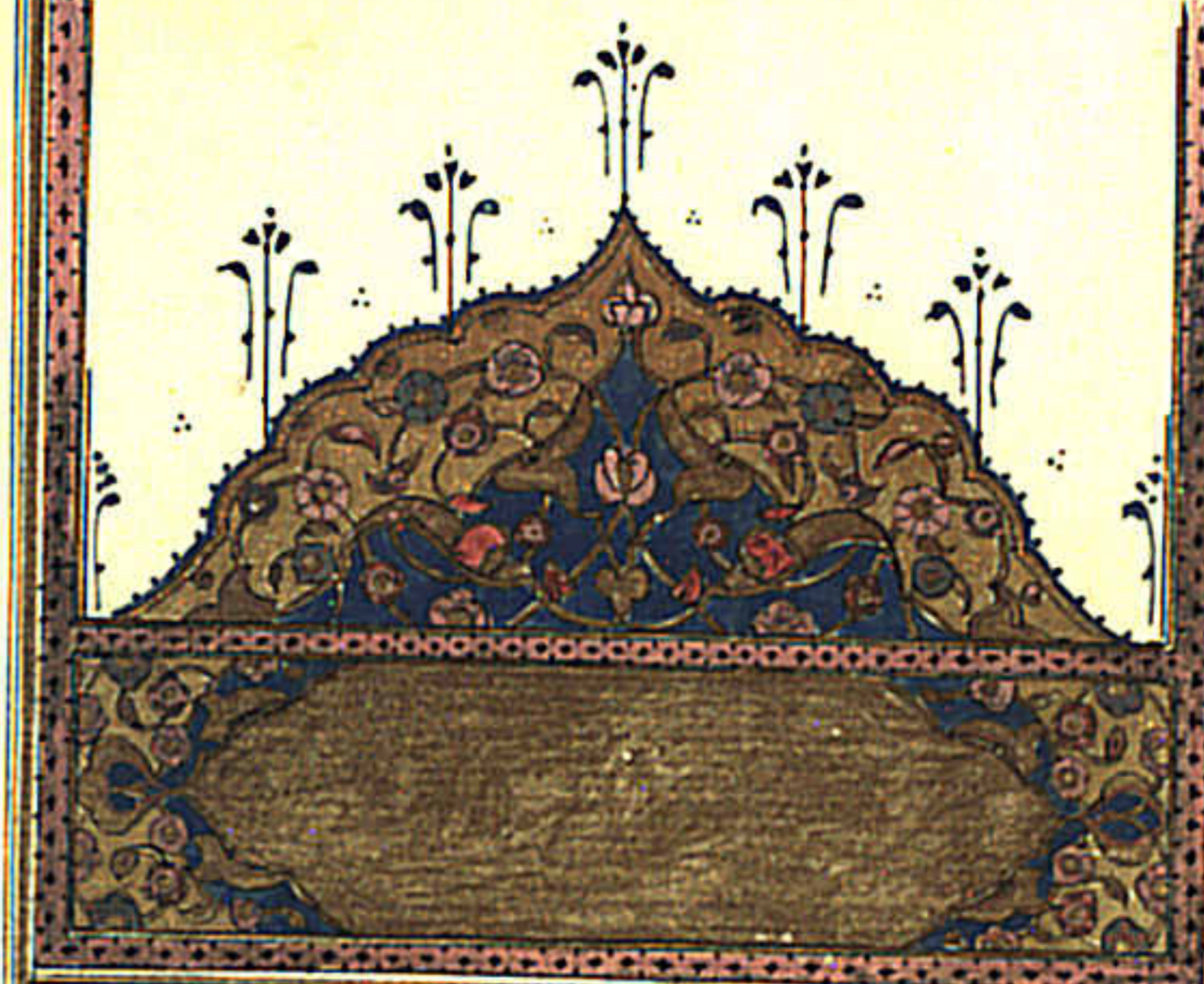
سنة النبي وحن

عند

١٢٩١

سنة النبي وحن





بسم الله الرحمن الرحيم وكل الله على سببنا محمد
قال شيخنا الامام العالم العلامة الاستاذ القاقد الاوحد شيخ الاشراك سيبويه
 الانام نبغة الزمان انبىء الدين بوحيا محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي
 الله **الحمد لله رب العالمين** وصلاته وسلامه على سببنا محمد خاتم النبيين وعلى ال
 الطيبين الطاهرين والرضي عن صحابته اجمعين **اما بعد** فان علم
 النحو صعب المراد مستغص على الافهام لا يفتد في معرفته الا الذهن التسليم
 والتكرار المتواصل المستنم وكان من تقدمنا قد اتزع من الكتاب تأليف ليل الاك
 قاعدة الانتان والاحكام وحلها التقيد وتعلمها العقدة وربما اهدوا كثيرا من
 الابواب واغفلوا ما في الصواب فتأليفهم يحتاج الى تنقيح وتصانيفهم
 مضطرب والنصيف ولما كان كتابي المسمى بالتمثيل والتكبير في شرح
 التسهيل قد جمع من هذا العلم ما لا يوجد في كتاب وفتح بما حازه من الينا الاحكام
 رأت ان اجرد احكامه غارية الية النادر من الاستدلال والقليل حاوية
 لتلاسة اللفظ وتبيان التمثيل اذ كان الحكم اذا برز في صورة المشاك اغنى الناس
 عن التطلب والتسال ونصت عليه بقية كني لا سندر ما اغفلته من فرايد
 وليكون هذا المجر مختصا عن ذلك بزوايد وقربت ما كان منه قاصيا ودلت
 ما كان عاصيا حتى صادرت معانيهم ندرت بل بالبحر البصر لا يحتاج الى افعال فكر ولا
 اذاد نظر وحصرته في جملتين **الاولى** احكام الكلمة قبل التركيب **الثانية**
 في احكامها حالة التركيب وربما اخرج بعض من احكام هذه مع احكام الاخرى لضرورة
 التصنيف وتناسب التاليف ونصرت بذلك بعلم الله تسهيل ما عسر اذراكه
 على الطالب وتخصيل ما ارجوه من الاجر في ذلك والثواب ولما كمل هذا الكتاب
 حلوا ما بينه من التبعيض والتعقيد حلوا ما بينه للمفيد والمستفيد **سميته**
 ارتشاق لضرب من لسان العرب ومن الله استمد الاعانة واستعد من احسانه
 لصوابا لتال والابانه **الجملة الاولى** في الاحكام الافرادية وتقدم
 القول في موارد الكلم وهي حروف الهجاء وتسمى حروف الهجاء وحروف لغوية عدا
 ونحوها وصفة فعددها تسعة وعشرون حرفا خلا فالله ربي زعمه ان الهجاء
 ليست منها والخارج تسعة وعشرون حرفا فالنظير والجومي والفرار المبرد في زعمهم
 انها اربعة عشر وحمل الخلاف هو مخرج اللام والنون والواو فهذه حروف الاله
 مخرج واحد وهذه الجهورا انها ثلاثة مخرج وهو الصميم لتاليتها عند
 الاختيار فامخرج الاوكل افضى الخلق وهو الهجاء والها والالت عمل رتبة واحدة
 خلا فالله الحسن في زعمه ان الهجاء اول وان الهاء والالف في رتبة واحدة
 لاي العاس احد بن عمار المهدوي وعينه في زعمه ان الهجاء اول وهي من ذلك
 الصدر واخر الخلق وهي بعد الحروف مخرجها الم الالف تليها وهي صوت لا يفتد

نراها بعد ما وخلا فالله زعم ان الهاء قبل الهجاء في الرتبة وانها ادخل لي الصد
 وخلا فالله الحسن شرح في زعمه ان الالف هو اية لا يخرج لها نحو ذال الخلق
 عنده سنة وقد روي هذا عن الخليل المخرج الثاني وسط الخلق وهو العين
 والحاء ظاهر كلام سيبويه ان الحاء بعد العين وهو نص كلام مكي بن ابي طالب ويظهر
 من كلام المهدوي ان العين بعد الحاء وهو نص في الحسن شرح المخرج الثالث الذي
 الخلق الى المعمر وهو العين والحاء ويظهر من كلام **س** ان العين قبل الحاء وهو قول
 في الحسن ونص مكي على تقديم الحاء على العين زعم ابن خرون ان **س** لم يقصد
 ترتيبا فيما هو مخرج واحد المخرج الرابع اول افضى اللسان وهو التان وهو
 مما ياكل الخلق وما فوقه من الحنك وقال شرح التان مخرجها من اول اللهاة مما ياكل
 الخلق ومخرج الخامسة المخرج الخامس ثاني افضى اللسان وهو الكاف مما ياكل من
 مخرج التان من اللسان قليلا وما يليه من الحنك المخرج السادس وهو الجيم
 والشين والياء وهي من وسط اللسان بيته وتبين وسط الحنك خلافا للخليل
 في اليا اذ زعم انها هوائية لا يخرج لها كالات تظن ان الجيم قبلها الخلاف
 للمهدوي في زعمه ان الشين نلى الكاف والجيم والياء يتيان الشين المخرج السابع
 وهو المضاد وهي من اول حافة اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر عند
 الاكتر والايمن عند الاقل وكلام **س** يدل على انها تكون من الجانبين خلافا لمن
 الى انها تختص بالجانب الايمن وخلافا للخليل في زعمه انها تنجز من مخرج الجيم
 والثين المخرج الثامن وهو اللام وهي من حافة اللسان من اداها الى المنتهى
 ما بينهما وتبين على انها من الحنك لاعل ما فوقها الضاحك والناص والرباعية
 والثنية المخرج التاسع وهو اللون وهي من طرف اللسان بيته وتبين ما
 فوقها لثانيا متصلا بالحنك تحت اللام قليلا المخرج العاشر وهو الراء
 وهي من مخرج النون من طرف اللسان بيته وتبين ما فوقها اللهاة غير انها ادخل
 في ظهر اللسان قليلا من النون وتقدمت ههنا الجومي ومن وافقه وهو الظاهر من
 كلام الخليل المخرج الحادي عشر وهو اللدال والطاء والتا وثلاثها مخرج من
 بين طرف اللسان واصول الثنايا العليا مسعدة الى جهة الحنك المخرج الثاني
 عشر وهو اللزوي والتسعة الصاد وثلاثها مما بين طرف اللسان ونونها لثانيا
 السعلي يقال في الزاي راء وزيم المخرج الثالث عشر وهو اللظا والثا والذال
 وثلاثها من بين طرف اللسان واطراف الثنايا العليا المخرج الرابع عشر وهو
 اللقا وهو من باطن الشفة السعلي واطراف الثنايا العليا المخرج الخامس عشر
 وهو الليا والميم والواو وثلاثها مما بين الشفتين فيسطينان في الباء والميم
 لاي الواو خلافا للخليل في الواو اذ هي عنده هوائية لا يخرج لها خلافا للمهدوي
 فيها اذ فصلها من الباء والميم ويجعلها مخرجها على حدتها وهو عنده السادس عشر
 مخرج المخرج السادس عشر المخرج الحادي عشر وهو اللون الساكنة الحنيفة المخرج
 التي لها صوت منها الالف والياء الساكنة ساكنة ساكنة كالنون في نحو يجر من
س بين ان مخرجها من مخرج النون المخرجة واختيار المخرج وتحتنه يكون بائدا
 هذه الوصل ما يابعد ما بالحرف ساكنة المخرجة صلات ذلك الحرف **وتبعث**
الحروف ثروعة تنقسم من ذلك الهجاء المشهولة وهي من زعمه عن
 الهجاء الحنيفة وهي **س** حروف واحد نظرا الى مطلق التسهيل وعمد
 التيسير في ثلاثة احرف نظرا الى التسهيل بالالف والواو والياء والفتحة

عن التون والعا الامالة والتخيم وما فرعان عن الالف المنصبة والامالة بين
لم يفتد بها **س** واما اعتد الامالة المحصنة فقال التي تمالا امالة شديدة كالفها
حرف آخر قريب من الالف والشين التي كالجيم فرع عن الجيم الحاصلة وذلك يظهر في اشد
اجدق والصاد والسين والجيم اللواتي كالزاي فرع عن الزاي الحاصلة وذلك يزدور
في مصدر بين الصاد والزاي وفي زهير سهير بين السين والزاي وفي جابر بين الجيم
والزاي واللام المنفحة فرع عن اللام المتوسطة بين التخيم والترقيق وذلك في
اسم الله تعالى اذا كانت قبلها مفتوح او مقصور وفيها فراب الشرا وانما به الرواية الصحيحة
من تخيمها على ما نقله اهل الاذواق **فروع** نستخرج وهي كالجيم فرع عن الكاف
الحاصلة وهي لغة في التبرك في اهل بغداد يقولون في كل جمل وجيم كان
فرع عن الجيم الحاصلة يقولون في رجل كل يقولونها من الكاف وعدس هذا حرف واحد
لان النطق لا يختلف وراعي بن جني الاصل فعد ذلك حرفين في لغة ابن عصفور وابن
مالك وجيم شين فرع عن الصاد الحاصلة نحو ساير في صاير وطا كسا فرع عن
الطا الحاصلة نحو ناك في طال وهي تسع من عمائل المشرق وظا كسا فرع عن الظاء
الحاصلة نحو نال في ظال وباء لفاء فرع عن الالف الحاصلة وهي كثيرة في لغة اهل
الفرس وتارة بتلف لفظ الباء وتارة لفظ الفاء وذلك نحو بلخ واصبهان وصاد عيسى
قال الفارسي واقله ضرب ولم تشعب مخرجها ولا اعتدت عليه ولكن تخففه فخلص
فيصنع طباقها **وقال** ابن خروف هي المخرجة من مخرجها يمينا او شمالا كما ذكر **س** قال
برمان يقر بون ثاير الصاد وذلك في لغة قيسية وليس في اصل حروفهم الصاد فاذا تكلموا
صنع نظمتها وكذا قال ابن عصفور ومثل يتوهج في اثر ذلك في امر ذلك في تفسير
الصاد والضغينة بهذا في تمثيله نظروا الذي يظهر ان الصاد والضغينة التي هي
من ثاير عكس ما قال برمان وابن عصفور فتقول في ضرب زيد اثير زيد اثير الصاد والسا
واما التا في لغة قيسية فقال السير في رايها من يتكلم بالالف بينها وبين الكا تاسير في
الان غالبية في لسان من يوجه في البوادي من العرب حتى لا يكاد يفرق بين تطلق الالف
المعتادة لابلتاف الصاد لوضوحه كسالتخوين والمنفولة على وصفها
الحاصلة عن السنة اهل الاذواق من التران وقد بلغت الحروف بغيرها السنت
والمنفحة سبعة واربعين حرفا **وقيل** التمهيد زاد بعضهم حرفا لم يذكرها **س**
وهي الشين كالزاي كقولهم في اشرب زرب والجيم كالزاي كقولهم في اخرج اخرج
والفان كالزاي كقولهم في التزكيم فنذ بلغت بعده الاحرف خمسين حرفا **القول**
في صفات الحروف المهموسة يجمعها سكت فحثة شخص
والهمس الصوت الخفي فاذا جرى مع الحروف المنصبة لاعتاد عليه كان مهموسا
والصاد والحان في ما عداها **والجمهور** في ما عداها ويجمعها طاب بصم رز
طا واذ يع والجهه من الهس فاذا منع النسران يجر معه حتى ينقص الاعناد كان المهموس
قال سيبويه الا ان النون والميم قد يعندهما في الخم والخيامة فتصير فيها
غنة والشديدة يجمعها اجدك نطق والشدة امتناع الصوت ان جرى في الحرف
والرخوة يجمعها خسر خط شصر من صغث قد ومتوسطة بين الشدة والرخوة ج
ويجمعها وليا عمر والمهموسة كلها غير التا والكاف رخرة سمه شخص **ج**
الرخوة يجمعها غص طردو الجمهور الشديدة طوق احد وتسمى هذه حروف التقليل
وما بين الشدة والرخوة جمهور المطبقة الصاد والصاد والطا والظا المستعمل
هذه والغير والحا والناف يجمعها منقظ خص قظ وما عداها منقضة وبعضهم

يقول

يقول مسئلة والمتقلبة يجمعها قطب جد والجمهور على ان الالف مستقللة
دون التا وفي هيت بعض اهل النحو والاداء الى انها التا دون الالف وقد ذكر سيبويه
التا في المتقلبة وهي من المهموسة وقد ذكرها نوحا والمسيرة الزاي والظا والالف
والصاد والراء واللمسة الالف والواو المقصور ما قبلها والياء المكسور ما قبلها
يجمعها واي وامكنه عن الجمهور في المدالاف فلا فالاحية بكر الصنبل في زعمه
ان اسكنه في المدالواو والباء الالف والجمهور على ان الفتحة من الالف والضم
من الواو والكسرة من الالف الحروف مثل الحركات وقيل عكس هذا وقيل ليس
الحركات ماخوذة من الحروف والالحروف ماخوذة من الحركات وصحة بعضهم والهمس
حرف صحيح **وقال** الفارسي حرف علة **وقيل** شبهة بحرف لعله والمنخرف الالف
وزاد الكوفيات وتبعهم مكي الزاد المكر الالف سيبويه وغيره وهو حرف شديد
جرى فيه الصوت لتكرره وانحرجه الى اللام فصار كالرخوة ولو لم يكن لجرى الصوت
فيه **وقال الصيمري** وشرح هو بين المشدة والرخوة وظاهر كلاهما
ان التكرير صفة ذاتية للمواد التي ذلك ذهب شرح قال وقد ذهب قوم من اهل
الاداء الى ان التكرير فيها مع تشديدها ولا نعلم وجهه ولا ان احدا من
المحققين بالعربية ذكر ان تكرر بها يسقط عنها جملة انتهى وبالتكرير قرانا
على من قرأ بشرف الاندلس **وبعد** التكرير البنية قرانا على شيوخ عن طاعة وهو
مذهب مكي في عباد الله المعامى والهاوى الالف والمبتوت المفتح والفت عضر
الصوت والفتا يصفا الحظم والكسر وبعضهم يقول فيها المبتوت بالنا والهمس
الصوت بقوة **والذغنية** قال مكي ثلاثة الزاد الالف والنون والهمس يفتح
العين للتحليل حروفه لاذق رلان ب م يجمعها مثل فبيرة والذلق الطرف من كل
شي والسا والالف والميم في حين خروجها من الشقة لاعل للسان فيها وثلاثة
في حيز الالف والراء والنون من طرف اللسان على تقدير الغار الاعلى لا توجد كلمة
خماسية والاربا عية بناوها من الحروف المصمتة الاما يد من ذلك عسجد
وعسطوس والدمرمة والزهرقة فلا يحسن بنا الاصول **والخماسية** الا
وتكون بعض حروف الذغنية فيها وذلك نحو جعفر وسفرجل واسوي حروف
الذلافة مصمت وهو عند التحليل تسعة عشر حرفا اخرج منها الهمزة
العله فلا ينضم الى الذلافة والاصمات الالحروف والقحاح والصفحة الصاد
والسين والزاي والمستطيل لطار والمنفشي الشين بانفاق والفاء والصاد
باختلاف **وقيل** فرغان من حروف المعجزة او مخرجا وصنة وهب فرع
الحروف هي مواد الكلم العربية كما ذكرنا او الكلم اسم جمنس بينه وتجرده
التا والاحد كلة وهي قول رمسوي معناه الالف تسمى منفردا فاسما لها اسم وتعمل
وحرف وزاد بعضهم وخالفة وهي التي يسميها البصريون اسم فعل يسميها
الكوفيون فعلا فالاسم معرب ومبني المسمى في القول فيه واقل ما يكون عليه
المعرب من اسم وفعل عند البصريين ثلاثة حروف اصول وما وجد مائة
على حرفين محذوف منه والمحذوف قد يكون فاء او عينا او لاما فيجئ على حرف
وما حذف منه حرفان وبقي على حرف واحد وذلك قولهم في الاسم شربت ما
اي آاء ومر في قولهم والله على قول من قال آاء بقية ايم في الفعل نحو في
زيدا **وهي** الكوفيات التي لا يقل ما يكون عليه حرفان حرفين بيا وحرف
توقف عليه **القول في احكام الكلم** العربية طالة الافراد

الكلم

وهو على ثلاثة اقسام **الأول** ما يكون لها في انفسها **الثاني** ما يلحقها من **الثالث** ما يلحقها من اخرها **القسم الاول** هو المسمى بعلم التصريف وينقسم قسمين احدهما جعل الكلمة على معنى مختلفا لضروب من المعاني والسياتي والاخر تغيير الكلمة لغیر معنی ولا يرى عليها وتصحیح الزيادة والحذف والابدال والقلب والتقلید الادغام في زيادة ونقصانها والاشتقاق في الاستعارة والاشتقاق في الاستعارة والاشتقاق في الاستعارة

اما ان يستعمل بالذي يعرف به الزيادة في الاصل في اشتقاقها **احدها** الاشتقاق وهو اكثر واصغر فالأكثر هو عند تقابل تركيب الكلمة كيف ما قلت على معنى واحد نحو التول والتلو والتلو والتلو واللوق واللوق على معنى الحنة والسرعة والكلمة الكاملة والملك والملك على معنى الشقة والقوة ولعل هذا الاشتقاق الاكبر الا انما لغته وكان ابو علي يشرح في بعض المواضع والاشتقاق الاصغر اشتقاقا مركبا من اداة يدك عليها وعلى نفاها كما حررت الحرة وهذا الاشتقاق ثبته الجمهور فان بعض الكلمة يشتق من بعض ذهبت طائفة الا انه لا يشتق شيء من شيء بل كل اصل ذهبت طائفة اخرى فان كلمة مشتقة من اخرى ونسب للزجاج وان سيبويه كان يراه والتفريع على قول الجمهور فنقول يعرف في اللفظ المشتق مع المشتق منه تغييرات زيادة حركة كعلم مع علم وحرف كما زاع مع جرح وزيادة كما كسرت مع ضرب ونقصان حركة كعرس مع عرس وحرف كسب مع نيات ونقصان ما كسرت مع نوزان ونقصان حركة وزيادة حرف كغضبي مع غضب وعكسه كحرد مع حرمان

زيادة نفاها ونقصانها كما سنقول ثم نأتيه وازاد رضي الدين بن جعفر البغدادي نقصان حركة مع زيادة حركة كسرق مع السرق ونقصان حركة مع زيادة حركة وحرف كما كسرت مع ضرب ونقصان حرف وزيادة حرف كراصع مع الرصاعة ونقصان حرف وزيادة حركة وحرف كخاف مع الخوف ونقصان حركة وحرف وزيادة حركة كعد مع وعد ونقصان حركة وحرف وزيادة حرف كما خسر فخار ولا بد من اتحاد الحروف الاصلية على ترتيب واحد في المعنى ويدل على انه فرع دلالة على معنى زائد على ما اشتق منه نحو صارب وضرب للواحد ان يكون قد اصاب لهما وهذا اصلا كذا فلا بد من مرجح والمرجح احد نسقتهما كون احدهما مكن من الاخر كاستقى السقاء واشرق كالماء اشتق من الملك بمعنى القدرة لا من الملك بمعنى الرباط اظاهرة الاخر غرض كالاقبال والقبل واخضر الاخر اعمر كالفضل والفضيلة واحسن نصرا كالعرض والعرض او اقرب والاخر بعد كالعقار تروى العقار الفهم لا الى انها اشكر فيعقر صاحبها او التي كالهدياء بمعنى الدلالة لا بمعنى التقدم من الهواري وجوهها والآخر عرضا كاستخرج الطين من الحجر او مطلقا والاخر مضمنا كالقرب والمنازلة والترجح انما يكون بين المستويين في شيء فيكون باهنا ذكر الاصل في الاشتقاق ان يكون من المصادر واصدق ما يكون في الافعال الزيادة والنقصان منها واسا المصادر والزمان والمكان وينبغي في العلم ويقبل في استا الاجناس كغراب يمكن ان يشتق من الاغتراب وجراة من الجود **الثاني** التصريف وهو تغيير صفة الصفة ينسقط من الفرع ويبقى في الاصل وهو شبهه بالاشتقاق والفرق بينهما انه في الاشتقاق يستدل على الزيادة بسنوط في الاصل ويؤيد في الفرع والتصريف بعكس نحو نذال وقدل وعجوز وعجز وكاتب وكتب ونسمة هذا فرع واصلا منه نحو زوا بما تحقق الفرعية والاصلية في المشتق منه والمشتق الثالث سنوط الحرف من نظير نحو ايطل اطل فسقوط اليا من اطل وهو مراد في لا يطل

دليل على زيادتها فلو سقطت من فرع كسقوط الواو من بعد اذ من نظير كسقوطه من عدة كعلة فلا يكون ذلك على الزيادة **الرابع** كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع تلزم فيه زيادة وهو النون الساكنة غير المدونة تقع نالته وبها حرفان نحو عمنتمس بان كانت مدونة نحو عمنتمس فيقول ابية ووزنه فعل وفعل وقيل اصل وزنه فعل من مزيد المضعف وقال ابن سيدة لو من مزيد الرباعي ووزنه فعل **الخامس** الكثرة نحو هرة انكل يحكم عليها بالزيادة لكثرة ما وجدت زيادة فيا عرفوا اشتقاقه نحو حمر وانضال **المسألة الثامن** اختصاصه ببنيه لان مع وقوع الحرف فيها ما لا يصلح للزيادة نحو حنط ولاقا فيجوز في مثل هذا التركيب مثل سردا والسابع لزوم عدم النظر بتقدير الاصل في الكلمة التي ذلك الحرف منها نحو تشتاق زنه تفعل نحو تنصب وتسمع فيه عم الساقا فخل ان يكون اصلا كقول ان يكون زيدا فخل على الزيادة لشيئين في المفتوحة الساكنة والذاتين بوجه الكثرة لتبوت زيادتها في المفتوحة النون **الثامن** لزوم عدم النظر بتقدير الاصل في نظير الكلمة التي ذلك الحرف منها وذلك نحو يلوط الميم اصله والواو زائدة اذ لو عكسا كانت وزنه متعلقا وهو تاء متعقد وفعل ذم موجود نحو عسور وقد عرفت هذا والذي يتلوه بالنظر والخروج عن النظر وشرح بمسئلة ثقيل ومسئلة عزوبت **التاسع** كون الحرف المعنى كقولنا المظان والغضارب وانا افعل قد كان يستغنى عن هذا الدليل بحرفه ذلك هو بالاشتقاق وبا التصريف فيغنيان عنه وازاد بعضهم في الدليل على اشتقاق وهو لدخول في ارتع البابين نحو كنهبل على تقدير اصاله النون نحو زنه فعمل على تقدير زيادتها فتعلق كلا الوزين منقود فيجعل على الزيادة اذ نأب المراد وسع من نأب الاصل الا ترى الى كثرة ابنة المراد وقلة ابنة المحرور ولا يدخل الاشتقاق والتصريف المصطلح عليهما في علم النحو في الاسم الا في الاسم الصوت ولا الحرف ولا ما يشبهه من شئ في البنا وما بعض كعدا فيه الطرف كما ساء الاشارة وبعضه خافية الاشتقاق كقظ ولا يدخل الا في ايضا الاسماء النادرة كظربالة ولا المتداخلة كالجوز للاسود والابيض في الاسماء الخماسية للجوز **وقد** اصطلح النحاة على ان يزوا بلفظ الفعل او اول الاصول بالغا وثانية بالعين وثالثها باللام فان زادت في الاصول كورت اللام عند البصريين ومذهب الكوفيين ان فصاية الاصول ثلاثة وما زاد على الثلاثة حكمه ازيد فها واختلفوا في قابل الاوزن وقابل يزن وينطق في اوزن بلفظ الزايد وقابل يزن ويجعل الزايد ما قبل الاخر فيجعل زن جعفر فعلا وقابل يزن كوزن البصريين مع اعتقاد ما زاد على الثلاثة ولذلك كوزن اللام وقال القراء ان يعنى حرف تركه بلفظه فوزن جعفر فعلا جعلت الثلاثة من مقابلة النوا والعين واللام وان جعلت الثلاثة الاخيرة في مقابلة النوا قلت جعفر او في مقابلة الاو لس والآخر قلت فعل المعتمد في الاوزان في هذا الكتاب مذهب البصريين **فتفوك** الاسم ثلاثي وزايع وخامسي الثلاثي في مزيد المراد مضعف وغير مضعف المضعف ما اتحدت قأوه وعينه او فأوه والامة او عينه والامة واكثر نحو يزن لا يفرغ هذا النوع بالذكر بل يدخل في مطلق الثلاثي ومنهم من يسميه ثنائيا ونحن اخترنا افراده بالذكر فهي جى ساعل فعل نحو يبرر وحظ ودعدو صفة نحو جوب وعمل فعل اسما

وتحلبة صفة وتنفعل اسما فقط وتنفعل تنفعل بالثا وتخلية وتزعجيه وتعمل
تعمل وتنفلة وتخلية ولا يحفظ غيرها وتنفعل اسما تنفعل وماروي يترجم
كويبتخ النفا وصفة تخلية وامر ترتب وجعل بعضهم ترتيبا اسما وعمل تنفعل اسما
فقط يلقن فاما جعل تنفعل وناقاة يعللة وتخليل بلع من الوصف الوصف بالاسم
واما ما زاد بعضهم من نحو يزيد ويبيكر ويوسف ويوسف وتجد ينظن من كل
يشن به اصل بالانه منقول من فعل وايجي الا انه ذكر وزن يفعلة يتنبرة اسما
وعمل نفعيل يترجم لا تعلم غيره قال بعضهم والظن اعجمي ونفعيل
يترجم يفرج وقيل يفرج نفعيل وتعا ثا لثا والوزن يدل على الزيادة وعلى
منفعل اسما تحلب وصفة تمنع وينفعل اسما فقط يفرج وقيل حركة الميم تنابع
والاصل الفتح وقد اجاز **س** الوجهين ونفعيل اسما فقط متخلفا من نفعيل اسما
منبر وصفة مطعن ونفعيل كثير في الاسم مستجد قليل في الصفة رجل متكب
ومنفعل قليل في الاسم متخلف كثير في الصفة مكرم ومنفعل وتكرم القامزة
والثبته بعضهم بغيرها نحو مكرم ومعز وما لك ومعز وميسر ومهلك
والزيات وغيرها وقيل هو جمع لان ثا لثا وقال **السمر** في يفرج اصلها
رخم حرورة اذ لم يحفظ الا في الشعر على منفعل صفة فقط مكرم فاما مؤنق
فاسم قنيل الميم اصلية وزنه فعل خفيفة الياء وصار منقوصا وقال
ابو الفتح فعمل والياء مستدرة فحفت ورفض الاصل وقال التراد ابن السكت
الميم زائدة وزنه مفعول في الوقت اثنتا عشرة لغة تدل على اصالة الميم فاما
زيادة الها قبل الفتحاء بعضهم وجعل ما ورد مما هو ذلك اصلا والثبته
بعضهم فقال يحيى على هفعل هنر ووهفعل هجرع وهفعل شمع وهفعل هر كل
وهفعل هبلع وقيل العين على اعل اسما غارب وصفة صارب وناغل اجر وكابل
وزعم بعضهم ان كابل اعجمي ونوع اسما عوسج وصفة هوزب وذكر **س** حوملا في
الصفات وهو اسم موضع واذا كان صفة كان من الحرف ونوع صومج لا يعرف
بالثا وزنه لغة ونفعيل اسما غيلم وصفة صيرن ولم يحيى مفعلا الا العين
وتنفعيل مفعلا فقط نحو سيد وزنه فلان سباني ان شاء الله تعالى ولم يحيى
في الصحيح الا صيقل اسما امرأة ونفعيل خيرة ونيدل ونفعيل يلمج وييرة
ونفعلة بيزرة لغة ونفعيل صفة فقط جيفسر نفعيل في الحديث قد حيزم
وعلى ناعل اسما فقط شامل قيل جاء صفة فالوارظن ان يلى في تفسيره وناعل
وا ابل لغة ونفعيل يبطك نفعيل صفة فقط عنقن ناعل اسما ناعل ونفعيل
وزنه فعلك نفعيل اسما فقط جندب لغة واما الحجة كشاة ففعل اعبيدة
وانبته الزبيدي في الصفات وقيل الون اصلية ونفعيل اسما فقط قنبر
ونفعيل عنصل ونفعيل جنيس ونفعيل اسما تنظر وصفة عنقن ونفعيل
حنطي ونفعلة كغفرة ونفعلة عنصوة وعمل ففعل جلم صهم ونفعيل
زفلق وقيل وزنه فعلك نفعيل نفعيل صفة طمخف قاله ابن القطار ونفعيل
عكده ونفعيل لغت ونفعيل لغت ونفعيل قلع ونفعيل معلق كعمل سمح
ونفعيل صمد ونفعيل معلق نحو ان يكون محذوفا من الصلة تسعة حنجلية
وكا نريد باحد مثلين مدغما فعل اسما سلم وصفة رقل نفعيل اسما قتب وصفة
دعمر ونفعيل اسما حصر وصفة حلزة ونفعيل اسما وهو قليل وهو قليل نفعيل
في الاعلام مثل وعمر ويدر ويظ موضع وحرد وشمر فرسان وخضم اسم رجل

اولية

اولية وسدر لعنة للصبيان ويقوم اسم خشب سبع احمر محلب من الحجر والظاهر انه
ليس يعرب لانه ليس في العربية شي من تركيبه على ثا لثا ونفعيل ايل ونفعيل
ايل ونفعيل ونفعيل من ال يوزل وقيل اللام على فعال اسما غزال وصفة جبان
ونفعيل اسما عصام وصفة صنالك ونفعيل اسما غراب وصفة سجاج ونفعيل اسما
جدول وصفة حشور ونفعيل اسما فقط خردع ويعتود ودر ولا غير ونفعيل جدول
ونفعيل اسما عتود وصفة صدوق ونفعيل اسما اتي وهو قليل الا ان يكون مصدرا
كالجولس وجمعا كالملوس ونفعيل اسما عشر وصفة طير ونفعيل اسما فقط
علب ونفعيل شهيد وعشر وقال ابن جني ما مضى فان ونفعيل عرب ونفعيل
اسما بغير وصفة شهيد وثابت نفعيل يكثر لثا باحطا ونفعيلة قالوا قد
ويثا ونفعيل اسما فقط سمار ونفعيل سمارك لغز في ضاك وقيل وزنه
نفعيل كمنظ ونفعيل حريص ونفعيل اسما ترنج وصفة عرند ونفعيل ترس
وقيل وزنه فعلك ونفعيل خريق ونفعيل فريد ونفعيل اسما فقط بلخ
ونفعيل تعب ونفعيل جفط ونفعيل لصر فعله ترمطة ونفعيله ترمطة
ونفعيله سلقه ونفعيل سهم ونفعيل سلم ونفعيل لفة وما كان يربا باحد مثلين
مدغما على نفعيل اسما حنين وصفة هذب ونفعيل اسما كرم وصفة قمر ونفعيل
اسما معد وصفة ونفعيل اسما حذب وصفة خذب ونفعلة اسما فقط تبعة ونفعلة
اسما فقط ثلثة وهما قليل ونفعلة نوجه ومنكوكا على نفعيل اسما شرب وصفة
وخلق ونفعيل اسما فقط مهد ونفعيل صفة فقط وما دريد ونفعيل اسما عتد
وصفة فعد ونفعيل سمس ونفعيل كرم ونفعيل فرخ ونفعيل اللام على
نفعيل علمي ولم يحيى صفة الالهة ناقاة حلياة وكياة وبال ثا لثا نفعيل اسما رضوي
وصفة سكري ونفعيل اسما معزي ولم يحيى صفة الالهة رطل عزهاة وذكره ابن
القطاع بغيرها فاما رطل كيمي فنقله ثعلب ثونا فنقل هو صفة وقيل اسما وصفة
به وقيل هو فعل كيمي غير مستون ونفعيل اسما كيمي وصفة حبل والله للثا نفعيل
وقالوا بقاء واحدة وليست بالمعروف **وروي** من الالهة لثا لثا نفعيل
نفعيل فاما موسى الحد يد نصرة وصفة نصرة ونفعيل اسما قري وصفة
بمخري ونفعيل اسما فقط ادعي ونفعيل خبي قاله ابن القطاع وقال ابو عبد البر كيمي
ليسكون البيا على وزن فعل وقال الزبيدي ليس في الكلام فعل ونفعلة
عرقوة ونفعلة اسما عنصوة ونفعلة جندوة ونفعلة جندوة ولا يكون الا
اسما وفعلية اسما جذرية وصفة زينية ونفعلة اسما فقط سبسة وقيل
وزنفا نفعلة وعمل نفعيل صفة فقط رعش ونفعيل اسما فقط فرسن ونفعيل
نفعيل اسما وصفة خلعين ونفعيل اسما جهامة ونفعيل كذا ذكر ابن عسور وصفة
سهم ونفعيل اسما رقع وصفة سرطون ونفعيل صفة فقط سجم ونفعيل قلع
ونفعيل عبدك على خلاف في بعض هذا المورون وسيان فان شاء الله تعالى في فصل
زيادة اللام ونفعيل قيسر نفعلة حليسة ونفعيل عرق ونفعلة تندوة
وقيل من تدن فندمت اللز في نفعلة ونفعلة ونفعلة ونفعلة ونفعلة
الاستنسا وان لثا في هو الزا بجماع على نفعلة سكر ونفعلة سكر ونفعلة
زيادة ان مجتمعتان قبل الفاعل ان نفعيل صفة فقط نفعيل ونفعيل نفعيل لغة
ومنفعيل مفعول مبرني ومبرني ومنفعيل ومنفعيل منطلق منطلق
ونفعيل الحلب وذكره وان نفعول من الفعل وان كان اسم حنين وقيل العين على

عليق وصفة زميل وتنعاء لرجل فتاة ك وقال القراءونه ففعل ابد
مراد المشددين هم وفتعالة عند او و وقيل في هذا فعل او في مر عبد
وقبله رنحة وفعل نيلخ لغة وفعل ثغر وفعل ثغر وفعل ثغر وقيل
وزنه فعليل وقيل ربي وقيل في الجبل وقيل في كوكب وقيل في ثغر
وقيل في ثغر لغة وفعل ثغر وقيل في ثغر وقيل في ثغر وقيل في ثغر
وقيل في ثغر لغة وفعل ثغر وقيل في ثغر وقيل في ثغر وقيل في ثغر
وصفة جنظير جاع غير مصروف بلنظي وقيل في ثغر لغة وفعل ثغر
بالها فالاعتاب عتباته وفعل بلنظي وقيل في ثغر لغة وفعل ثغر
فيل كذا اقل واذا بالها جلتا وفعل ثغر لغة وفعل ثغر لغة وفعل ثغر
وفعل صغتي وفعل اسم فصحى وفعل اسم جاري وصفه جمع تكسير
فقط عجال وفعل اسم صحا ري وصفه حال وفعل الصغار في فعل في ثغري
وفعل زمني وصفه كثر وفعل اسم فلا جبي وفعل اسم قليل اعرف
وفعل اسم قليل فقط جزوي وفعل جبري وفعل ثغري وفعل ثغري
وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري
اسم فرائس وصفه رعاشن وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري
الهمزة فيه يرك من الين جنظير وفعل ثغري وفعل ثغري وقيل في ثغري
جفتيا وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وصفه عافية وحانية
وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وصفه عافية وحانية
وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وصفه عافية وحانية
الفاء والعين على افعال اسم ولا يكون الا مكثر اجمال وصفه ابطال وجامنة
منها بالها الظنارة للظفر هو نار وقالوا ارعابا وفي النعم التي عليها وسومها
صفة للمفرد برذ اخلاق وصفه بالجمع وافعال اسم اعصار وصفه اسكان وافعل
اسم الكليل وصفه اصيلت وافعل اسم اسلوب وصفه
املد وافعل اسروع وافعال اسم ابرون وصفه ازمك وافعال اسم ابران وافعل
اسم اقله وصفه ازلت وافعل اسم ازلت وافعال اسم ازلت وافعال اسم ازلت
الكرة وفعله وافعل اسم اسفنج وافعل اسم ابرن وافعل اسم اسفنج وافعل
اسم اسفنج وصفه بحومر وفعل اسفنج وافعل اسم اسفنج وافعل اسم اسفنج
وفعل اسم اسفنج وفعل اسم اسفنج وفعل اسم اسفنج وفعل اسم اسفنج
اسم ثيبان وصفه تنراخ وقيل في ثغري تنفال صفة والصحيح اثباته
وتنقال قيل في ثغري الاصغر اسفنج والصحیح بحيه غير مصدق قالوا
رطل ثيبان وصفه هوار من الليل وتنعيل اسم فقط ثغري وتنعيل اسم
ثغري وتنعيل اسم فقط ثغري لغة وصفه ثغري لغة وتنعيل ثغري لغة
بعضها التنا وجعله بعضها اصلا وتنعيل ثغري لغة وتنعيل اسم
فقط ثغري فاما ثغري ففعل اصله فهو لغة ثغري ثغري ثغري ثغري ثغري
وتنعيل ثغري وتنعيل اسم قليل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري
وقيل وزنه فعلاك وتنقال اسم منفا وصفه منفا وتنقال اسم منفا
ومرثانة فقط بن جين وقال الكثر ون فعلان من مرث ومفعول صفة مضر
ومفعول معلق فاما ثغري ففعل ثغري وقيل ثغري ومفعول اسم ثغري

وصفة مسكين ومفعول متدبر مفعول مرعز ومفعول مرعز ومفعول مكره
قيل في ثغري ومفعول مكره لغة ومفعول مكره ومفعول مكره
مفعول ومفعول مطير ومفعول مطير ومفعول مطير ومفعول مطير
مطر مفعول هلقام والعين واللام على فعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري
بختفا وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري
ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري
وزنه فعلا او الفاء والعين واللام على فعل ثغري وقيل في ثغري
بعضها او جلي قال ولا فعل غيره وافعل اسم انجل لغة ففعل اطراف والجمع
على انه حكايه وقيل في ثغري ومفعول مصطفي ومصطفي والمصطفي ان الميم فيهما
صل ومفعول ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري
على اسفنج اسفنج وقيل العين ثغري ثغري ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري
لديب او قيل اللام فعلا وصفه فقط تراخي واسم الا لتباس جمع عواد
وقيل اسم كرايسر فعلا اسم اظنايب وصفه بها اللفظ وقيل اسم
فرياد وفعل ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري لغة وفعل ثغري لغة
وفعل ثغري لغة وفعل ثغري لغة وفعل ثغري لغة وفعل ثغري لغة
وفعل ثغري لغة وفعل ثغري لغة وفعل ثغري لغة وفعل ثغري لغة
بزركا بالاعية وقيل اسم كرايسر اسم كرايسر وصفه جرياء وفعل اسم
فلا وهما تاد فعلا يامر خلا وفعل اسم حولايا وفعل اسم حولايا وفعل اسم حولايا
وفعل اسم حولايا وفعل اسم حولايا وفعل اسم حولايا وفعل اسم حولايا
او مفترفة على اسمي وابرياء ولا يحتفظ غيرها فاعل في ثغري لا يكون الا جمع
تكسر نحو اساليب وحكي جلا قاطيع والظاهر انه من لوصف بالجمع واسم اساليب
منقول من الجمع وتنعيل اسم بعاسب وصفه نحاسير وتنعيل اسم بعاسب
عند ثغري وتنعيل اسم بعاسب وتنعيل اسم بعاسب فاما ثغري لغة
وصحى من لوصف بالصدر والها للثغري وتنعيل اسم فقط نحاسير وثغري
تخاير ومفعول هوان وقال السير ارضي وزنه مفعلا ومفعول
اسم تاديرك وصفه مكاسيب ومفعول مكاسيب ومفعول مكاسيب ومفعول مكاسيب
متنكار فراه الحسرة ومفعول مكره هور وهنقال هلقام وفعل مضر فقط
هجيري وفعل ثغري وفعل ثغري وقيل في ثغري وفعل ثغري وفعل ثغري
قيل في ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري
ومفعول ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري ومفعول ثغري
او ثغري بجمع ثغري على فعلان قيل في ثغري لغة فقط ثغري والصحيح انه يكون
اسم ايضا قالوا اخطبان للثغري وافعل اسم قليل اسمان وصفه
اصحان وافعلان صفة اصحان لغة وافعلان اسم الفحوان وصفه
اسفنج وافعال اسماء وارفعال اسماء ولا يحتفظ غيره وانفعيل انفعيل
وارفعيل انفعيل وقال الخليل انفعيل وارفعيل في ثغري انفعيل وانفعيل
وافعال اسمين وقيل وزنه انفعيل فاعل اسم بسوس افعل اسمان
قيل في ثغري هلكه المنزلات الا ان يكسر على افعل اسمان انفعيل جاري
اجنلا وارفعال وارفعال اسمان افعل اسمان افعل اسمان افعل اسمان

فهذه ثلاثة الحقت بالجماسي ومن المزيدي الباغي الاصول فعول نحو جسد الحق به جسد
 فعول نحو عضفوا الحق به فعول فعول نحو فرس الحق به حلكول فعول نحو فرس
 الحق به عذوب فعول نحو ممدوة الحق به عل قول من جعل لك وزلفا قلنسية
 نحو عكبوت على قول من جعل لك وزلفا الحق به نحو قول فعول نحو برطيل الحق به الملك
 فعلته نحو حيتية الحق به بلهنية فعول نحو جحباب الحق به دواسر ود لامض فعول
 نحو سرداج الحق به جلباب وجراب وطواح وعلية فعول نحو فرطاس الحق به فرطاط
 فعل نحو جبر الحق به حبتل فعول نحو جعيتا الحق به فرند فعول نحو جيتا الحق
 به جلباب فعول نحو جحفا الحق به جريسا فعول نحو حجي الحق به حيزلي وخورلي
 وفعول نحو عتس الحق به عتض فعول نحو عد بس الحق به دونك على خلافه وزب
 قد نتم فعول نحو عزيد الحق به علو فهذه ثلاثة الاصول الحقت بمزيد الرباعي
 ومن المزيدي الجماسي الاصل فعول نحو عتس الحق به عتض فعول نحو حيزلي وخورلي
 الحق به عتس فعول نحو عضفوا الحق به عتض فعول نحو عتس فعول نحو عتس
 فتدبر اصاله السون فهذه زبانية الاصول الحقت بمزيد الرباعي **فصل**
 الالفاظ العجمية صنفها بومضو الجواليقي فيها كتابا بلحاظ اول الالف في الالف المذكورة
 في باب ما لا يضر في الالفاظ العجمية على ثلاثة اقسام قسم غير العربية والقسم الثاني
 في حكم ابنته في اعتبار الاصل والرابد والوزن حكم ابنته الالفاظ العربية الرضع خورده
 وهرج وقسم غير تمول تحت ابنته كالكها ولا يملك فيه ما تغير في السور والقبلة
 نحو اجرو سبيلك وقسم شريك غير تمول في الالف كالكها لغيرها والحقوة
 عدتها مثال الاول خراسان لا يثبت به فعولان ومثال الثاني خراسان لا يثبت به
باب ذكر معاني ابنته الاسماء
 فعل اسم ذات مفرقة فعول مضمرة وقرب وتغني مستوفية عنك ويعني المفعول
 رجل حرير واسم جمع حب واسم جنس حب وتخفيف فعل فخذ وفعل عضة وجمع فعل رعت
 فعلة اسم صغرة ونعت صغرة ومضرة رحة ورة من الفعل صر به رحة تاويل فعول الحجة
وفعل اسم ذات جنس ونعت حلت ومضرة ومضرة لمقدر مل وشيم وتعني
 المفعول طعن وتخفيف من فعل ائل فعول اسم جنس حطة وهيبة للمفعول كية
 وقطعة من شمسوه وفلده ولا تثنى في معنى فعول الحجة وحلة ونعت مستوفية فيه
 كبره وعجوه وجمع صبيبة وتخفيف فعله كله ومضرة عيشه وهجم **فعل اسم**
 ذات فعل نعت حر ومضرة وشرب وتخفيف فعل عشق وجمع حر فعلة اسم برة ونعت
 حرة ومضرة ومضرة ونعت فعله جمع ويعني المفعول العبة واسم جمع صبيبة واسمها
 له اول واخر خطبة **فعل اسم قتب وصنفة عرب ومضرة طلب واسم جمع غيب**
 واسم جنس شجرة ويعني المفعول نض **فعله اسم اصله ونعت حسته ومضرة غلته**
 ونعت مستوفية بيقته وجمع كبة **فعل اسم ذات كرشه نعت فرج وقوله**
 اسم ذات سلمه ونعت ونجحة ومضرة وشركه **فعل اسم رجل ونعت قدر فعلة**
 اسم مثله ونعت اشرة ومضرة غلته **فعل اسم جمع عتب وصنفة زير وجمع**
 كسر ومضرة رقت **فعله اسم خبره ونعت شطية ومضرة رطيرة وجمع حسته فعل**
 اسم ذات جرد ونعت حط ومضرة عدي وجمع رطب فعول اسم جنسه رطبة **فاعلات**
 جابر وصنفة صاب ويعني المفعول فالواو اذني واسم جمع باقر **فاعله اسم نكتة نعت**
 صاب ومضرة فالواو العمانية ويعني الجمع التالية ويعني مفعولة فالواو اذنية وقيل
 يعنى مفعول وفاعله يعنى مفعولة قال الناصبي لا تثبت امتحانها ولا البغدادي

وانما جاء به اصل المفعول وعلى هذا القدر الذي في رفاضة يكون كالذي في اسم المفعول
 لانه اسم الفاعل انتهى **فعال اسم ثاثة ونعت جواد ومضرة رحال واسم لوقت بعينه**
 حزار واسم جنس جراد **فعال اسم صلاية ومضرة رجالة ونعت كما في فعال اسم**
 عذار ونعت حصان ومضرة رحان وجمع كلاب ويعني مفعولا **فعله اسم**
 دنابة ومضرة رماية وجمع حجارة **فعال اسم غراب ونعت طوال ومضرة سكا**
 واسم جمع لوار **فعال اسم لاداله ويعني ما يستط نخالة او يفضل وخاصة**
 او يفتي خلاصة او يطرح نقابة او يقدم عجلة الركب ويرزق عماله ومضرة
 خنارة **فعال اسم قنارة ونعت تيشا ومضرة ركاب قال ابن القطاع انما وزنه**
 فعولان **فعال اسم من ابنته المجمع فعاله اسم ارقانة ونعت بالمفرد المذكور ومث**
 دنابة **مفعول اسم مركب ونعت متعمر ومضرة ومضرة مفعول اسم ما كره ونعت**
 طعام منخه ويعني المفعول قصبه واسم زمان ومكان مروي **مفعول اسم حجة**
 واسم زمان است الناقية على ضربا ومكان مجلس نعت مودق ومصدر محبي **مفعول**
 اسم يحجب مسح والة ويحجز واسم موضع يرب مفعول وصف للذكر والمونث مذكرا
 وجات اخرن منها بالمهاخذامة **فعال اسم فكل نعت اخرنا نعت فعول اسم**
 خروف وصفة صروب ومضرة ولوع **فعولة اسم مؤنثة ونعت حلوته ومستوفية**
 تروقة ويعني مفعولة ركونة واسم جمع حمولة **فعال اسم شيرة نعت كرشه مستوفية**
 فيه جريح ومضرة رستهل واسم جمع ضيبين **فعيلة اسم لحيمة ومضرة انكبة ويعني**
 مفعولة طبيعة وذبجة ونعت خريد **فعال اسم غلتي ومضرة رشوي ونعت**
 عطشي وجمع ملكي **فعال اسم فمري ونعت الحلي ومضرة رخيبي فعول اسم فردي**
 ومضرة ركزي وجمع حيل **فعال اسم حونا ونعت بيضا ومضرة بعضا ومضرة**
 اسم فونا ونعت مزا **فعال اسم سبها ونعت زيرا فعلا اسم رخصا**
 ونعت عسرا او جمع كز **فعال اسم شعبان ومضرة رليان ونعت سكران**
فعال اسم رخصان ونعت صلتان ومضرة رليان فعولان اسم رخصان
 ومضرة رهران ونعت غليان وجمع ظلمان **فعال اسم جطلان ونعت فريان**
 ومضرة رهران وجمع شتان **فعال اسم كلا ونعت ضراب فعاله اسم شتاب**
 ونعت خالكه وعلامة واسم جمع خطابة **فعال اسم فجاج ونعت وضاه وجمع كتاب**
فعال اسم ذقاة ونعت للالفحسابة وواحد اسم العيسر عابيه وقد استعمل
 الذي اخترناه من معاني هذه الابنية وقد تضمن الشرح اكثر مما كتبتاه هنا فليظن
 هناك **باب ابنته الافعال والصفات**
لذ من المعاني الفعل ثلاثية ورباعي الثلاثية مجزوم ومزيد المحرر
 على فعل وفعل وفعل وعي فعل المتين للمفعول وما اشبهه خلال مذكوريه **باب**
 انما فعل فباني لمعني مطبوع عليه من هو نا بجره نحو كرمه ولؤلؤه او مطبوع نحو خطب وقيل
 او شبهه نحو حبيب شبه بجره ليريد باني العين الانا من هو لهره هبوا فاقا فبوا
 فالواو فيه بدل من بية الضمة والامضاعنا الاكبت تلب وشربت تشرة حبت
 وحفتت وذممت تدمر ذامة ولا منعديا الا بضمين نحو جركم الدخول في طاعة
 الكرماني ابي وسعكم وان بشر قد طلع اليه اي بلغ ووصل وقال ابن مالك ونحوه
 نحو صنت زيدا ولا غير مضمرة عن مضارعه الا في قول بعض العرب كذبت نكاد وكذا
س نكرو وليست التي للفتارية وحكي غيره دمت تدمر ودمت ثمان وخذت تجار ودمت
 تلت وذممت تدمر ومضارع فعل انما ياتي على يفعل وانما فعل فميا من مضارعه

يقول زاريرا و ذراه يعرا و جاء بزيرا المنالك طفاوه و او انا فمضار عن
تكسور العين نحو و عده و يسير الان كانت عينه اذ لامه حلتان فالفتا س
الفتح نحو و صب يصب و وقع تبع و يعبر الشاة قبحه و حبل يدرك يدع و تجذب
الوجه و الوجدان بضم الجيم شاد و قيل لغة عامرية في هذا المعنى خاصة و جعل
ابن مالك ذلك قانونا كليا لغة لبي غامرية كل قانوا و اذ من فعل العين يصحح
الاجوف ما عينه يا فينعمل نحو يسيرا و اذ فينعمل نحو يتورا **اللقب**
ان كان مقدر قانوه و اوى الناي اى اللام نحو و اى المقدر قانوه و اوى العين اى اللام
نحو طوى فصار عنها فينعمل نحو يوى و يطوى **المتفوض** ما لامه يا فينعمل نحو يوى
او و اذ فينعمل نحو يغزو و الفتح في طمعى العين يا اى اللام نحو يوى يوى
و يطوى و يحى و يمشى و يمشى و يمشى و يمشى و يمشى و يمشى و يمشى و يمشى
و المختار يتلى و تحكى قبل يتلا و يغش و يغش و يغش و يغش و يغش و يغش و يغش
و حطى يخطا و يعالج و يسلم و يخشى و يخشى و يخشى و يخشى و يخشى و يخشى
ا رطبا يا اى في مضارع ما لامه يا و ليست عينه حلتية بنوع العين نحو يمشى و
رمى يرمى و حجاج ذلك الى جهة فعمل فان ما جاء من هذا النوع اما اوردته ائمة
العربية على جهة الشذوذ و كانت افعال منه مضارعا بالكر والضم و هل انا و ابا
وسا و ناء و باء و بغا و بنا و بدا و تاجا و جلا و خرا و خشا و حكا و جنا و حنا
و حدا و حجا و حقا و خادا و داد و دحا و دها و دنا و دنا و دنا و دنا و دنا و دنا
و طلا و طبا و طحا و كنى و لجا و لصا و صحا و صحا و صحا و صحا و صحا و صحا
و عفا و عفا و عفا و قلا و قبا و سنا و سنا و سنا و سنا و سنا و سنا و سنا
من ذلك شى و له تاء او طاء او واو او ياء **الاصم** و ليقال المضعف و هو ما عينه
ولا منه من جنس واحد فصار المتعدى منه بضم العين و شذوذ من ذلك ما كسر و جوبا
و ذلك مضارع جب و جوا و مضارع هجر و عمل و شذوذ و شذوذ و شذوذ و شذوذ
غضضت تقصر و مضارع اللام كسر ها و شذوذ من ذلك ما كسر و جوبا و ذلك
مضارع مر و كسر و ذره و صب و صب و صب و صب و صب و صب و صب و صب و صب
و زمر و عم و عسر و عسر و عسر و عسر و عسر و عسر و عسر و عسر و عسر
و من معانيه غلبة المنايل كالتعدى و اليا بة من فعل في المضاعف نحو جللت
فانت قليل و في الياى العين نحو طاب فهو طيب و اصله ان يكون على فعل و يطول
صوغ فعل من الياى الاعيان لاصابها نحو جلده و راسه و انالها نحو شحمه و لحمه اطعمه
ذلك او عملها نحو رجمه و ساهه اصابه بالرمح و السهم و قد يصاغ لعملها جدا و اذ
عمل الجدار و البئر او عملها نحو اصلته الاجلة و سبعة السبع اذ منها نحو
نكث المال و ربه اذ ثلثة و ربه الى العشر **و من معاني** فعل الحج كسر و حشد
به مادك على وصل كخرج و السفرين كفضل و فسق و ينصل به ما و عمل قطع كقطع كسر
كفصف او حرق ككتب و الاعطاكس و حقل و المنع كحظك و حذر الامتناع كماء و الحجا
و الابد الكسح و الدرع و الغلبة كسهر و فسق و الدرع كراء و دوع و العويل كثلث و صدق
و التخلو كرجل و رجل الاستقرار كسكن و فطن و السبر كرجل و مثل و السبر كرجل و حجب
و يلحق به مادك على عسر و شبهه كمثل و غمر و التجدد كسلك و قشر و الرجم كقذف و قد
و الاصلاح كسبح و زدن و الضوب كصدح و ضله كلعن به مادك على قول كسطن
و عظم **المزلي** من التلاخية الاصل للمحق الرابع اى و يزد و غير ملحق للمحق

نقول

يقول بنوع العين و جابكها و جوباى مضارع و من و وثق و وثق و وثق و وثق
و وبع و وور و وري المخ و ورم و كسرها جوازا مع الفتح مضارع حسب و نم و ليس
و وور و وور و ولة و ورك و ورك و ورك و ورك و ورك و ورك و ورك و ورك
كسر اللام لغة لتميم و وري الزند بكسر الراء و مضارعا ما يصل يركي و كذا مضارع فمثل
و فتنط و عرض له القول و قدر كسر عينه و قالوا اصلك و وري الزند بفتح العين و قالوا
فصلك نعم و حضر و يكلن شمل و فتنط و ورك و كنت بكسرها في الماضي و صفا فالتضارع
و في المعتل است و ورت و ورت و ورت و ورت و ورت و ورت و ورت و ورت و ورت
اللغات و ما بنته جواهر العرب على فعل تالاسه و اوكشيتي او انا كفتي قطيبي تميمية
على فعل بنوع العين يتولون شيتي شيتي و في تفتي و **الزوم** فعل اكثر من يفتي
و لذلك غلب على السعوت اللازمة كسنت و عمن و الاعراض كزمن و فزع و الا لوان
كشهب و ورم و كبر الاعجاز كحمر و عيز و قد يشارك فعل كفتور و فتنط و يفتي عنه لزومنا
و الياى اللام نحو حبي و سنا غايه و او فها كسفتي و غير كسمن و يطاوع فعل كثير جده فجع
و الوصف من هذا افعل و تنكين غير فعل و فعل اسما و فعلا و فعل المسنى للمفعول
ابن هشام عن بكر بن ابل و كثر من يفتي و ابن مالك عن تميم و لم يترك قول و اما فعل صحيح
و تميم و زمال و اجوف و لفت و مستفوض و اسمر **الصحيح** و يقال له التالوه و هو
ما لم يكن احد الاقتران بقده فان كان لغالبه فذهبا لمصيرت من ان مضارعه يكون
بضم العين و ذلك في كل فعل لا يمتصق تارة و يكون مضارعه على فعل سواء كان
اصله فعلا او فعلا او فعلا سواء كان مستقدا او لا و اما لان اللام اذ ان يصير
مستقدا نحو كاتبتي فكتبت الكسبة و عا لى فعلته اعله و اذ و صا في فوصا و مشه
او مشه و في كلام ابن عصفور ما يقتضى ضرورة ذلك على اصله فعل بنوع العين ليس
بفتح و سوا كان حلقى غير لام خلافا للكسبي فانه مجازان يكون مضارعه على فعل
بنوع العين كما لا اذ الرين لغالبه و سمر ساعرية فسمره استعرب و فاخر في فخرية
الفخر و اوصا في فوصا و اوصا و بفتح العين فالحقا و الصاد و و اذ و اذ و اذ و اذ
و اذ بضم العين و الحقا و في كلام ابن عصفور ما يقتضى ضرورة ذلك على اصله بفتح
العين اذ كانت حرف خلق و لم يمتصق من اللام اذ ا كانت حرف خلق و في كلام بعض اصحابنا
ان الكسبي يجعل المضارع بالفتح الا سامة نيل الضم و قد شذذ الكسبي في ذلك فاصححني
فخصنته اخصه بكسر الصاد و لا يجبر الجبريون فيه الا الضم على الاصل في فعل
للمقابلة فيتمولون اخصه بضم الصاد و هذا ما لم يكن المضارع و جب نية الكسبي
سار يسيرو و عده بعيد و رضى يرمى فان مضارعه يفتي على المقابلة تقول
سار يسيرو و عده بعيد و رضى يرمى فان مضارعه يفتي على المقابلة تقول
لغير مقابلة حلقى غير و لا فقياس مضارعه الفتح و اليه يرجع عند السماع
هذا و لا يمة اللغة و عند اكثر النحويين لا يتلقى الفتح و الضم و الكسر و لغتان منها
او تلاشتها الامر السماع و ربما لزم الضم نحو يدخل و يتعدا و الكسر نحو يرجع و الفتح
و الضم فرغ يفرغ و يفرغ او جابا بالثلاث يرجع او غير خلفها فيا في فعل يفعل كخير
او يفعل كمثل قد يكون في الواحد نحو يفتي فمثل يتوقف حتى يسمر و قال الفراء
يكسر و قال ابن جنى هو الوجه و قال ابن عصفور يجوز الاسكان سماعا او لم يسمعا الذي
يختار ان يسمع و فمع السماع و ان لم يسمع فاشكل جاز يفعل و يفعل و قد شذذ
لكن يركن و فتنط و يفتي و هلك يهلك بفتح عين المضارع المهموز النكا الصحيح
نحو ازر و انا و انا و جاء حلقى عين يا هذا و العين و اللام فكا الصحيح الحلقية

نقول

منه ما يكون حرفا لا حيا وقيل الشا فكون على وزن يفعل فمراد به ان يفعل ترس بمعنى يسر
وتنزل بمعنى تنزل تنقل برحس الراء وفعول حلقه اذ الكرا اللعة وسنعمل تنبست بمعنى
تسر وسنعمل موحب وقيل القدر على فعل يظن وتقول حوقل وناه على ان قيل النار بمعنى
تبلغها وتعمل نيز بمعنى صورة ففعل هبل اللعة عظيمة وفعل طشبا وبعد الراء تنسى
على كسبل فلنسر ونحو كليل ونفعل على صفة بمعنى علمه وفعول طشبا وبعد الراء تنسى
قيل على فعله غلصة على غلصة وقيل ان قطر البعير وقيل على الحبل وقيل على
بمعنى اذهب وقيل على الزيادة جليت وهذا وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل
الحق بالرباعي وما سواها نادرية بعضها خلاف كفعول كفعول وقيل وقيل وقيل والمخ
بمريد الرباعي ملحق بأخر جزم وجاء على فعله اسلمني وقد ذهب **س** ان هذا البناء يند
وذهب أبو عمير والوا المتع الى انه قد يتعنى ذلك أعرض في استندي في فعله الزايد
الآخر فتستعمل **شك** وانفعل بالمحفوظ الخبطي كاعرضي وافعل كل ما يخص
وهي مركبة بالعين والمخ يشخرج وكجاء على تفعل بضم نون وتعنت وفعول
تفعل وتفعول تحلب وتفعول شيطون وتفعول تحورب وتفعول ترهوك وتفعول
تفسك وتفعول يكون المطاوعة نحو اذيتا الضبي نية ورب والتكلم في الجذب
تأخر وللضبي ورة تأيت والتليس المشي تقصير للعمل تعدي واللاتخاذ بيت الضبي
ولما وصل العمل شجرع ولما افقة استنعت نكر والمخ تعدة اه وعدة والاعتناء
تكلوم وعن فعل قول لوما افقة نوك وولي والعمل تفلقة والتوقع تحونف والمطلب
تخزج حاحة والتكثير تغطية وتعا على كسب الاضرب في الناعية لفظا وفيها
وعلى المعولية بمعنى ضارب زبد وعمرو والتخيل تعاقل وللزوم تقارب ولطاوع
فعل المواقف انعمل ما عدت لوما افقة الجرد تعاق وعللا للاعتناء شارب
واذا افقى يتفعل نفاقا من المفعول من تعدي به الى واحد عمله الحساب يتفعل
وتأيت الحدب فتتازعته فلو كان نفاقا من نفاقا من الناعية يحدب واحد وهو
الناعية والمعولية لفظا وقد اشتركا فيها معنى صار لارا ما فيها حوضا رب زيد
وعبر وملحقا فعل وهو نادر ابيض الحلق باشعره وايا في الكلام على هذا البقا
وعبر الملحق مما نال الرباعي في غير ما نال المائل ايا في عمل الفعل كره فاعل ضارب وفعل
ضرب فافعل للتعدي اخرجت زيدا للكثرة اضلالا للضبي وروة واللاعنة
احلبت فلا نا والتمر بضم تملثه والسلب اشكبه وقد تكون ضمير المفعول والنا
الشيء بمعنى ما صنع منه احدته قمل وقد تكون الصفة في معنى الناعل نحو حلبة
اي وجدته تحملا ولا بمعنى المفعول نحو احدته اي وجدته محمولا او جعله صاحب الشيء
بوجه ما استقبلته اعطيته ذوا يستغنى به والبليغ عددا عشرت له راهم وزياد
استيا او مكانا عرفنا او موا ففة فلا كليب احدته وحزبه او اغتابه عشرت فل او كذا
فعل نشقت الريح السحاب فانشق اي قترق ومضادة فعل النطق العقد حلها
ونشطها عنده ها وقيل وكبوت العمل فعمل انه جعله يفعل كذا اخرجته او يحل
صقة اطردته جعلته طرفا او صاحب شي اقربه جعلته قبرا وللهمج والطلعت عليهم
اي هجت فانما طلعت عليهم فظهرت وللضبي اشرفت الشمس فانما اشرفت فطلعت
ولكنني البدر في اسرع وابطا اي عجل احبب في التسمية الكفرة واخطا تها في تسيته
كافرا ومخطئا وللدغا استنبه دعوت له بالسعي والاسمحما وانطق العمل واحصد
الزرع وللوجود البصرة وله على وجود المنصر وللوصول غلقة اي وصلت غلتي اليه
وقيل وكبوت مطاوع فعل فطرته فاظر والتكثير اغلت الابواب اي غلقتها

واللهج اقل والكراني جاء بالقليل والكثير والتمرة اشرفت الشمس اشات وشرفت
طلعت وقيل اغلته وجدته فانما لانتسار الناعية والمفعولية لفظا لا
فيها معنى ضارب زبد عروا لواقفة افعل يا عدت الشيء وابعده وهذيل المتعدي
وتكون لا زما شارفت على التمدد اشرفت عليه ولما افقة فعل ضاعفت الشيء وتبعته
وللاعتناء فعمل اريت الشيء يا خبيته ولواقفة البحر جاوزت الشيء وحزبت
وسافرت وسفرت وللاعتناء عنه ناسيت فعل المتعدي اربت الصبي والتكثير
فتحت الابواب وللسلب قدرت البعير ازلت ثرارة وللوجود اشرفت والجعل
ربعتي ما يصيب منه عدلته للاختصار العكابة امن قال الامين ولواقفة تفعل
ولي وتولي وللاعتناء عنه عجزت المرأة ولما افقة فعل قد رانه وتدرر للاعتناء عنه
حزبت الشيء ولصد فعل في الحديث نعله على جهة الفساد وناه نقله على جهة الفلا
قيل وللجعل كرمعة فطرة والتسمية تسته سميت فاسفا وللذم الذي تنبيه
فلت ستالك الله او علمه جدعه دعوت عليه بالجذع والقيام على الشيء مرضته تستليم
والدمي التي حجبته ومنه بالجبر المنان ايا في ولهمم الرسل وهو حيا يولي
المعاري ايا في على افعل اتند وانفعل انطلق وافعل اجمر وافعل ادبح وافعل ايا في
الحياة اوي وها حقا لان ادبح افعل واخبا اوي وافعل فانفعل للاختار وقيل اوي
الكثرة اوي وللتنبيه اعلم شيب في العمل وغير بعضه عن هذا التصرف والاجتهاد
والفعل الناعل بنفسه وانطرب وللخفة انجب ولما افعل انصفته فانصت
ولواقفة نفاعل الجور وايضا وتولا وتفعل انبسم بمعنى يتسم واستفعل
ارتاح بمعنى اشترج ولواقفة المجر اقتدر وقد قيل وفيه معنى الكثرة للاعتناء
عنه استلمر والمطاوعة قليلا اعتم مطاوع عهته والمخطة استلمة اخره
يسرعة واكثرها افعل من المتعدي انفعل المطاوعة فعل علاقا انصرف ولا يبي الا
من ثلا كيب تدل على علاج وتأثير ولا يبي من خورقة ولا من خواهك الشيء وكذا
انفعل الذي يتعني انفعل للمطواع وقد يطاوع افعل الخسة فانجمر والمطاوعة
تحتية في الذي يقص منه الفعل نحو ففة فانصرف وبجازي الذي لا يقص منه
الفعل نحو قطع الحبل فانقطع وانفعل اصله من الضلكية ولا يكون الاستعداد
خلافا للمعاري فانه زعم انه قد جاء من اللان نحو نحو وصنع وخرج على انه يكون
مطواع هويته واغويته وهو لا يبصر ولا يفهم خطا وقيل تدب من غير فعل
مستعمل نحو انطلق وانقصر وقد يشترك المجر دانقعات النار وطيب وقد يعنى
عن المجر نحو انطلق بمعنى ذهب وعن فعل النجرا في الحجاز وعن العرة انفعل ايا في
في المطاوعة ولا يكون الا من ثلا كيب فادقلته فانه ظل شاه وقد جاء في المطاوعة اسيبا
طريقه نالوا طرته قدهت واخسته فترك ولم يتيولوا فانظر ولا فاناخ وقالوا حيرة
نجر يلمظ وقال ابو محمد عبدا لله بن الحشاب انما الا المطاوعة لا تقاس لا تتحرك
اخرجه فانخرج ووجدت من الرباعي المسته فانلمس ان عجنه فانزعج واطلقت
فانطلق انتهى وبمعنى عمل تفعل انفعل فافا لوم لوميتة فالسوية وراه ودهته
فانزعج واثون فعملته فانفعل اي من مددته فامشد وميزته فانما زومحوي قد
تشار كان فيا ليسركم لك نحو سوية فانسوى وقد يعنى عنه سترته فاستر
والفعل للالوان احر ولا يبي من مضاعف نحو اجم وقالوا احووي واحواوي
من احوه وقد تيدك على عيب ظاهر نحو احوك وقد تيدك على عيبه ان احواك واحواك
وقال احي بالالان لوان وعيب ومد هب الحليل ان افعل مقصور من افعل

وقد يجيان لغير لوز وعيظا مركا شعاع الراس واسعل واقطر اللب واقطاره
 وارعوى وقير شد وذا الاعتلال في اللاد وكونه لغير لوزا وعيب وكونه مطاوعا
 لدعوتها **السدا** اسمي نازي على الفعل المحنك واستفعل استخرج وافعاك
 ادعاه ورافعوا على عشوب ورافعوا على لوط وافعلوا على فاعل فاعل
 اللذان اصلها نفا على تفعل الظاهر واكثر وزاد بعضهم افعل اهبخ ورفعل
 احوصل وافعلوا على هذه الوراثة اغفلها **س** انتهى في كتاب
 العين فلا يثبت اليها وافعل اناسا وافعل ازل اربا لافوعا لوص
 لغر و **قيل** انه افعل كما تشعروا فعلا احنطا وافعاك اشعرك
 وافعاك لك اشاء ورافعوا على زلعت وانفعل انهل وافعاك الكلان وافعل
 صمغ ورافعوا على اشلاء ورافعوا على اهرم ورافعوا على اهدا فعلا للبالغة وكثرة
 الفعل **سجنتك** استفعل للطلب استغفر وللخول مما اذا استنست
 ولا تخار استعمل لانا الشئ بمعنى ما صيغ منه استعظا ولما وعدا فعل
 احكمت فاستعظم ولما افنته افعل استعمل بمعنى ابل وتفعل استعمل وافعل استعمل
 والمجرد استعني وللاعتناء عن فعل استخرج وليس استعيا من الجيا معنيا عن الجرد
 اوسع حين خلا لواعم ذلك وافعاك وتقدم الكلام عليه فالواو هو مقبض
 كل فعل افعل يتاقتضيه وهو ما وضع على مثال غير مسبوق تاخره لوله اصل
 او كما صل مع خلوه من حرف مزيد معني ولا لحاق كالجود واعلوظ وفيه البديع اعلوظ
 للمتع على الشئ والدخول فيه خولوظ المهر كية عربا واصل من علط والواو ان
 زايرتان وتقبل افعل للبالغة وكثرة الفعل كقول **الشرابي** محمدا ومزيد
المخرب على وزن فعل ياتي لازما ومتعديا لعان كقوله وقد يصاغ من اسم شرابي
 لمثل يشاه مخربا حفر القربوس فحاكا انه عقر ياشي لواه كالعقرب او
 جعله في بني عصا لثوبيا ولا صابنه عرنيه او اصابه به عرنيه اصابه بفرجونه
 او اظهاره عساكنا الشحوة اخرت عساكنا لثوبيا ولا اختصار حكاية بسمل المريد
 باقي على تفعل مطاوعه تحققتا تشربل وتقدرنا بخبر وانفعل للمطاوعة
 تحققتا اخرت ابر تشق واقل من غير برشق وافعل كاشعرتيل
 وهو يتاقتضيه **وقيل** يفتح با حرم زاد وافية الهرة وادعوا الاخير فوزيه
 الان افعل فلا يثبت ان يجعل بنا ثلثة مزيدا الرباعي وتبدل على الحاقه با حرم
 محي مصدره كصدره وباقي ايضا للمطاوعة اطاعة طاعة طاعة ولكنة فلهذا
س وقال الخرمي الاصل تقديم الميم وقال بعضهم على مزيد الرباعي بنا ابا
 وهو ما جاء على افعل نحو اخر مشر اجر مشر وادعوا ويظهر انهم مزيدا للثلاثية
 غير المالحق وغير المتماثل وقد شد من الفعل بنا حاسدا سينا على غير ذلك السدا سي
 وكثيرا له هنة وصل لانا وهو ذو همة جحا حجة وكرة الازهر **فصل**
 في المضارع تنفذه القول في حركة ما قبل الاخر من مضارع الثلاثية اما المريد
 فيكسر ما قبل الاخر لان كان اول ما ضمه نازيدة نحو تكبر ونجحت ونفتح حرف
 المضارعة وشذارد على المشاي من ضم الياء في قولك يستخرج وهو مبني
 للفاعل ويضم من رباعي اصلا او مزيدا للحاق او غيره فيضم نحو يخرج ويعبر
 ويكرم والامن ثلاثية على وزن فعل مضارعة تفعل بنسخ العين او اوله شاء
 شعا واهمة وصل فاحجز بنسخ نحو تعلم ويشاء ويتناول وتنفذ وتستخرج
 وغيرهم من العرب فيسرق ميم وربيعة ومن جاور وهو يكسر الاء في ايا فيفتح الا

معنى

بعض كلب فيكسر فيها وعي غيرهما من الثلاثة فان كان مثل جلا هو مكسورا
 وقاوه واو فصار على فعل بنسخ العين هي لغة قريش وكانه فاهل الكسر مختلفون
 فمنهم من يكسر وطلعا وهي لغة يمت تنقلب تلك الواو يا ومنهم من يكسر لاء في ايا
 فيفتح وهي لغة بني عامر وتزيد من هولا يبلبوا الواو العا فتقول ما جلا ونا جلا
 والاصل من هله من يبلبها ياء فيقول ويجل ويجل ويجل ويجل ويجل ويجل ويجل ويجل
 بعض بني ديبس لنت لحن وتذهب واشد من هذا قرأة من ثرا بعد بكسر الشون
 قائما مضارعا في فالذين يكسرون حرفا لمضارعة الا ايا بكسروا مطلقا في ايا
 وعيها وان لم يكن على وزن فعل بكسر العين قد سمع فيه فيلكن ان يكون من باب
 الاستعفا بمضارع من مضارع المنوح العين في الماضي **فصل**
 في فعل الامر العاري عن اللام ان كان على وزن فاعل افتتح بقرعة نظما ولما صلبه
 هنة وصل افتتح بها من غير هاء افتتح بالحرف الذي يلي حرف المضارعة ان كان مخبرا
 نحو يود ويعيد فتقول ووزع المضارع **القول في تواد من**
الثالث تماثل الصلبي في ثلاثية فاء وعينا نحو وذن وقا ولاقا نحو
 سلس مشتق فان كان عينا ولاقا نحو ظلالا وبقيل ذلك في حرفي لين ولفظين
 نحو حوه وحج وحيج العين وضع وفتح وسمع وعز في هاءين نحو متهه وهتر فنين
 جاء اول نحو فلق في حلفين اقل نحو حرح واجار واقل من بابا جاء تماثل الناء والاء
 من الرباعي نحو قرفت واقل من باب ورف تماثل الناء والعين نحو وذن ووس
 وبعس واقل منه باب بيب وهو كما تماثلت فاءه وعينه ولا منه والمخووظ من ذلك
 بية والفعل منه بيب بيبا وزيلا وبعق ووصصة ههه يقال
 قن يفتح نفا وكذا مصدره وقالوا وشددا ودد ودد واليا حرفا الهجاء من
 بان بيب **قيل** بانقان **وقيل** باختلاف فان صح بسبب الفهم من باب بيب
 والافال الظاهر ان الهمة اصل العين منتقلة عن ما فيكون من باب بيب وعن واد
 فيكون من باب يوم وباب بين وسمع وانا الواو فتعمر الله لا يوجد كلمة اعنت حرفا
 الا هي وقد هب الاختر ان الة منتقلة عن واو وهذا الفارسي وغيره انها
 عن ياء ولهايات مما فاءه وعينه والواو وعن الفارسي انكاره وثبانه **وقيل**
 هو فصيح يوح بالياء والايوم وما فصر من منه يوم ايوم ويا ومة ميا ومة
 ويوما واما حيوان فالكثر على ازاوه بدل من ياء وكذلك حيوة وهذا لما روي
 ان لام حجي واد والحجرون وحيوه جاء على الاصل وقلاب ورج ولم يسمع منه فعل يبع
 وتوكل هو نادر قائما . . . فوالا ولا واح . . . ولا واسر ابو هند . . .
 فمضوع وكثير باب طويت فالحمل عليه اول من الحمل على باب قوة غير فعل فعل يفعل
 وكثير مثل سجسج وزلزل واهل ذلك مع الهمة فاء نحو اجاج فان كانت عينا فهو
 مستوع نحو باه باه وراه وراه وضمضي وقل مع الياء نحو يوبوه او عينا نحو صيبه
 ومع الواو عينا نحو قوتي وصوضي فاللائد اصلها الواو ولو جئ منه غير هذا في الة
 الاختر ان الة اصلها الباء انتقلت عنها خلافا لما روي اذ زعم الفاعل منتقلة عن واد
والمهمل كما يمكن تركيبه اكثر من ان يعقد وقد تعرض لبعض النحاة لتراكيب فقال
 يزداد قيل فالثلاثي الفعل الى ثلاثه نحو استخرج وقيل اربعة الى اثنى نحو يبدخ
 وسمع الاسم من ذلك ما لم يشركه الناسية في الاثنتان نحو استخرج ومشد خرج
 ومشد ما زبد فيه قبل ثلاثي حرفان ان فعل واو ترفعوا وانفلسوا

وذكر ابن مالك بحجبه وقال الحجة هو مستفول من الفعل وان كان اسما جرس فعلى هذا
 لا يورد فيما شذ من الاسم الثلاثي الاصل مما زاد قبل فاية حرفان وذكر ايضا استبرق
 وهو مستفول من لسان العجوة وتولد على اللفظ الدجاج فلا يورد فيما شذ من الثلاثي
 الاصل مما قبل فاية ثلاثه احرف زوايد وليس يحتمل الوضع ولا جاعلى او زافا للمعنى
 في الاسم ويختتم على اخر الاسم الثلاثي الاصل ثلاث زوايد كعنوان واربعاوى واربعة
 كما ان في آخر الرباعي الاصل ثلاثه كعنوان وعنوان وفرد على من زعم انه
 لا يزداد في الخماسي نحو عصفه فوط الا حرف واحد بمفناطيس على من زعم انه على الاخر
 بمفناطيس ندر في ثلاثة على مجي الزايد من بعد لام الكلمة واما اصطفاية تنيل
 من الخماسي المزبور فافعاله واصلا فاعلك وشذوذها مجي الزايد بعد لام
 الكلمة وتنيل من الرباعي المزبور فافعاله واصلا فاعلك وشذوذها مجي الزايد غير حرفين
 وهو الثون وقال ابن مالك وعبره اهل من المزبور فاعلك وشذوذها في الابنية
 نحو سروبين وقول الاعد ولي وقهونا وقد ذكرنا الخلاق في هذا الورق ففتاه
س وثبتت غيره وزها عند من نقاه فعول كندوك ونقل ابو عبيدة فهو ناه
 وهو ناه وقال الفارسي لم يعرف مخرجها من حيث يسكن اليه فاما حبوئي فسمى
 بالجملة او وزنه فعلى او اصله حبوئي ناه بالاحتمالات وفعلا غير المصغلة للفرع
 نقله الفراد لا يثبت اكثر الحجة وزاد بعضها المتطال والقشعار قال وفيها غير
 مصدر نحو ميلاع قال وفعلا غير مضاعف نحو الدبابة قال ودويعا في فاعلة وفعلي
 او صا فافعالها ساء نحو توارب وحكي بعضهم انه خاصفة فالوارجل هو هاءة وحمل
 ان يكون فعلا لا من المضاعف نحو عونا قلبك واده ههزة قال الاما ندر كضيري
 وعزهي زاد تغلب جل كيصي وغيره دخل عهزة وامارة سعادة فاما ضيري فذهب
 اليه الحسبان وزها فعل بكسر النون مذهب **س** ان فعل لا يكون مضاعفا لاجال ناه
 في وزن ضيري عنده فعل بضم الفاء وحكى الجرجي في النسخ حكي من وزاه ضيري بالهمز
 من صاهة وه قدك على وجود فعل صفة والن كيصي للاحق وهو دليل على وجود فعل
 والفرع للاحق ظا فالسيبويه والفراد ذهبوا الى ان ذلك لا يكون الا بها التانيث
 قال في قبيل في المعتل العين وذلك في ثون فلو سمي من التثنية جعل تنكب ال فعل
 فتقول تنكب تنكب وتدر عين فلو كان من المعتل التانيث واللام فتنبأه فقلت
 وتبعد وتيسر وغيره او ربما فان كان بالثون تسوع كسها ن وتيجل واهل
 فعل في الصحيح الاما ندر من يسر صينيل اسم امارة والاطيلتان كسر اللام
 فنيل واية صفة وقد انكره الاصمعي وعل عليه ابو الحسن والمازني المايل قال
 وتدر فعيل مثاله صهيد وعشير وقال البرجيني مصنوعان وفعيل نحو غلب ٥٥

باب محال حروف الزيادة

ان حروفها ثمان وتسهيلا لزايد في الموزون يذكر بلفظ في الرضة وان كان قد
 ايل منه حرف ثمانا قبل وزن على التثنية الزايدة في الكلمة لا بد ان يكون نحو منها
 فلا يثابك وكان ذلك وكان هيدكي في النسبة اليه يد وشين كرمش انها
 من حروفها لزايد ولا يزداد حرف من العشرة الا ان كان المعنى نحو حرف المصاغة
 وهو انما الزايد والمذكر كتاب ونحوه وفضيها وللحاق ككوترو وصينم
 اولامكان كحرفة الوصل والتكثير الكلمة كفتعترى وكولفالقير التكثير اولي منها
 له وما زيد من غير العشرة فلكر برعير نحو ذوق ونطع اولام نحو مهدو حليب
 او فاعل مع مباينة اللام نحو مريت ودر ريس وعين لاد مع مباينة

اللام

اللام نحو مريت ودر ريس وعين لاد مع مباينة الناحي صحيح ومذهب
 البصر بيت ان وزنه فعل فعل تكررت العين واللام فيهما زايديتان من باب المصغلة
 المختلف لتضعيف وتذهبا ككوبين انه فعل اصله صحيح ابدال الواو اليه سينا
 نحو ككب وتقابل الزايد من غير تلك الحروف بما تقابل في الاصل فتقول في مريت
 فعن عيل في حليب فعلى في اسخلك فعلى في **القمر** في تزاو اليه
 كاحمر وثانية كشاء مثل وثالثة كشاء اول ورابعة كحراض وخامسة كحراض
 كحروا وسابعة كعاشورا وثامنة كبريطية فاذا وقعت اول او ثالثة هاء
 حرفان او ثالث متطوع بزيادة فتعني اصل نحو امر واو اما ثالثة نحو لمر ونحو
 نحو اشقي وابتين ناعا فزيادة الا نحو اربعة وايضا يطل وارط في لغة ساء روط
 واولى في مذهب **س** صححة بن عصفور وزنه نوعك مذهب الكسائي امته
 افعل انما الفارسي الوجهين في ههزة ارب قبيل اصله وزنه فعل
 وقيل فابدة وزنه افعل كالتصغير على زيادة ههزة افعل وقيل تحتل
 الوجهين والحل على الزيادة اول او اربعة اصوله في اصله كاصطبل وههزة ارب
 واسما عيل عند البغداديين زايده وقد استقطقا **س** في التصغير ورد عليه المبرد
 فقال التماسي يبره واسمع وان وقعت غير اول ولم تكن اخر افاضل الا ان اول
 دليل على الزيادة وذلك في الناطق بسيرة منها ناه مثل وشماك وجر ابيض
 وقدم وحيطا وحيطا ورسال وحسي وعرف عند الزجاج والصحيح اصلها
 فيه كلفه عرفات الدجاجة بيضا وشاداه والسدلان ومنها **س** وهي
 عند الزجاج اصله ان كانت اخر او صحبت اكثر من اصلين فزيادة نحو عليا او
 اصلين فاصل نحو ناه او بدل من اصل نحو ناه وكساة وروا **الميم**
 تزاو ولا نحو مسوم ورجب وثانية كملص ومندوع وثالثة كدلمص ورابعة كزرفه
 وخامسة كضار فاذا وقعت اول او ثالثة هاء حرفان او ثالث متطوع بزيادة
 فاصل كملك ومالك ومحمل فزيادة الاله معوي ومعدوما ناهج ومهدو فاصل
 واجاز السير كيمي في ما ناهج ومهدو ان تكون الميم زايده ونكها شاذ في مجز
 عن **س** المولان والاكثري على اصالة الميم في مخيق اذ الميم والثون زايديتان
 خلافا لسفك وزن مخيون فتقول من مجز او مستفول من جزا وثالثة متطوع
 باصالتها فزيادة نحو مضرب فتعمل عليه منبج وناه سئل ان لم يعرفوا اشتقاقه
 وسر عري الاله في الناطق بحفظ فيها خلاف فعن **س** في معنور ومعنور فزوايد
 مستفول وفعول في مرط الاكثر على الاصله وقال ابو العلاء المعري الميم زايده
 او اربعة متطوع باصالتها فاصل نحو سرزجوش الاله نحو مخرج ومندخرج قال
 ابن عصفور ميم مخفيط اصله وهو خطا بل زايده فان وقعت غير اول فالاصالة
 الاله في الناطق تحفظ نحو في الاله ماص ودماص ودماص ودماص على
 مذهب الخليل زعم ابو الحسن والمازني ان ميم اصلية وتارض قال الفارسي
 من القصر وعطو وعلمج وهلمج وعمليق وعطيط على خلاف في ثلاثتها
 وهو ماص في قول الاصمعي لم يذكر **س** هو ماص ولا ماص في زيادة الميم وضار
 من الصراط وقيل في هذا من المخرج والصارح من الصريح والصر من الصيريد
 والحد ماص من الجرد والتما ميم من السدر ومسمق ومصق من سقره الشمس
 في الفعل يسكن وتدرع وتندرك وتنطق وتقول وتيسل وحكي يخرج وضعه
 ابن كيسان واكثر كلام العرب يسكن وتدرع وتقول وحكي ابن السطاع طرح

والمعمل والبر هو وسنداره وحذارة وخزوانية وعجمها نية وعجمها
وجعته وقزوانية وكفرم وعجمه وخبعية بكسر الخاء وضمتها وربطها
وحظط بسنصري وحسن حسري في غسل وخزير وعصورة وخضير
وعتكوت ومخنيق ومخنيق بالواو وفيها خلاصان ازايدة اواصل وثالثه متكررة
فزيدت في فزاس وضم الفاء وقرناس ودرنوح وسنغ ابدال وهو نوع وبريتو وعزوي
بلقانة وحرق وقعب وخروب ودرنوب وفنوب وفنوب وفنوب وفنوب وفنوب وفنوب وفنوب
وصغير وساكنة في الافعال وفروعه كالاحرجام وفيما قبله حرفان اولهما
مفتوح كجحتل وشرب وعصق بالواو يكثر مدغم في مثلها كعجمها والواو
من باب التصغير كعديس الذي ذهب اليه النونين فايدان ووزنه فعقل
وكذا نظيره كجحتل وسنخ او كانت الكلمة من الايكن فيها التصغير فخرزوز
فثوبه عند ابن جني محتملة للاصالة والزيادة ولا يحكم عليها الا بدليل ومذهب غيره
انها زايدة فان انضم اول ثانيهما او اكثر كعربين فزايدة وزيدت سماعا في سفتين
ويطويح ويلجج وبالهمزة فيها بدل اليا وعند ورتخ وبلنط وقلنس وجهت
وضم الجيم والهاء وشفتنور وقلندري بلقانة وبلنطي فزيدت في عكيني وسري
وسنبي وعلندي وحجته وعريقطه وحماكار وفرغول وسنصير
وحرباس بلقانة نوع غرضان وحربه وعنتاه وبعنتاه وبعنتاه وبعنتاه
وخلتاه وبعنته اللام ورابعه متكررة في عروق وسردنق وبلقانة وخزوا
وبلنطيه وبحكسية وقلنطاه وعزوي وعرضي وفضطاس وبعنته الطوايخ
في سنج واسبغ وازند واسبغ وان وقعت اخر اولين قبلها حرف مد فزيدت
في بلغن وبلغن وعرضه وقلنطه وقلنطه وقرن وقرن وعلمن ومذهب
في فسين انفا زايدة ومذهب ابي زيدت ابدال وسنخ فسين
وقرن وبعنته الطوايخ فزيدت فان كان قبلها حرف علة يافزيت في هلكين
وخوارين وعسليين وقرنين وهيين وعمرين وطيرين وسرجين وواو فزيدت
في سماعي اخر جمع المذكور سماعا في سرجون وفرجون والرساطون وعزوي
وعزوي فزيون وحزبون وفيكون في عربون ورسون خلافا والذ زايدة
وقبلها اكثر من اصلين فزايدة او من باب حجان فاصلية وشرط بعضها في
زايدة ايضا ان لا يكون ما قبل الالف مضعفا وقبلها ثلاثة اخرت حورمان وضم
بعضهم ان هذا ان لا يكون مقصورا الا في اسما السات حورمان وقال السيرافي
ان كانت النون يودي جعلها اصلية الى بناء مقصور فزايدة حورمان ودرعمران
او موجود فاصلية كدهقان وشيطان لوجود فعلا ل وفعلا والصحيح انه
لا يشترط في الفضا بزيادة الاكون ما قبل الالف اكثر من اصلين وان لا يكون في باب
حجان ولا ينضم عليها بالاصلية الا بدليل حورمان وقان لنوهرا من رمنة ونون
دهقان وشيطان لغوهم هفن ونشيطن **الواو** تزداد نية ككوش وحو
وثالثه كجول ودهور وراعبة كعقوة واعدون وخامسة كلسنة وسارسة
كارباوي وذهب جمهور الى انه لا يزداد الا في او ورسا اصلية وقبلها
والواو ان كان معها اكثر من اصلين فزايدة الا في التصغير كقرنت ونون
وزوزيت او اصلا وناعاها ما متطوع بزيادة ناصلة كواقد ومجمل من رمنة
اولا فاصل والمجمل زيد كرهب ورجل عرفا شقاة اولا كالا ونكي الا ان فارد دليل
على الاصالة كاذن فيمن قال اني او غيرهما فزايدة والمجمل اصل الا ان فارد دليل على الاصالة

والفعل

والمعلم قال والميم فيها زايدة واحر في انما وانتم وثمانيا وضربكم
وعما وهم وسهم وزر فخر وسهم وحلكم وحسوم وجلهم وضربكم ودرود ودرود
ود فخر وخضروا واشد فخر وشجعهم وشروطهم وصيتمهم وقلهم وحجر
وجدم وجدمه وصالحهم وخلصهم وبلغور ولا من عضور خلافا في بعضها
بل اول دليل اصح **الالف** تزداد ثمانية نحو صارب وصارب وثالثه
كعذار وتغافل وراعبة كجبل وسلقي وخامسة كاطلاق واجاوي وسادسة
كقتعري واعردي ولا يكون اصلها في فعل ولا في اسم متكرر الا في
او منفصلة عن واو او ياء فان كانت ثالثة فصاعدا فزايدة الا في مصاعف
نات الاربعة منفصلة عن ياء او واو نحو اعني وصنوعا او اثنان مقطوع
بالساكنها وناعدها منقطع بزيادة منفصلة عن اصل كاطي فيمن قال برطي
او مجتل او لا كلمة هتة او ميم او ثالثة فان ساكنة تنقلبة عن اصل
والثالثة زوايد نحو اعني وسوي مثل عمي ووجد والمجمل غير واحد منها
فهي زايدة وذلك الحرف اصل الا ان قار وليل على انها منفصلة عن اصل فاذان وما
عدها زايد نحو جوي فطوطي زنه عند **س** نحو عمل لم يحز غيره السيرافي
والاعلم واختاره الاستاذ ابو علي وعن **س** فقلل واختاره ابن عسور وابن
لبن الرابع وعن الحمزي النولان وتراثبت فعلى وهذا الزبيدي وابن القوية
يجوز ان يكون نظو في فعول **التون** تزداد اول نحو جرس ونضرب وثانية
نحو عسر وسبل عن ثالثة وثالثة كالنقد وقلنس وراعبة كعرس ونظن
واخرجم وخامسة نحو سرجان وسادسة نحو سلامان وسابعة نحو عبورثان
والنون ان وقعت اول لم ينظر في زيادة الفاعل الا في الصاد فان كانت في اسم
يحكم بزيادتها نحو فضيل الا بدليل وكذا في غير المضارع الا بدليل فما قيل فيه
ذلك نرجس ونرجس ناظير بزيادة وحارب قاله ابن الاعراب في الثالثة
وخرسوب ومهايس وفتاير ونيراس قاله ابو الفتح في نيراس ونقرجة ونفراج
ونفراج ونحورس ونهراج ونون نرجس بنحها وكسرها عند اصلية ونون
نيراس والثالثة بعبده عند ابن عسور اصلية وجوزها في نحو رس
فعل اصلها وزنه فعلك الواو ايضا اصل على زيادتها فقول
والواو ازايدة وقيل ون نهج فعلا في النون اصل وفتاير من الهجر
واحدة فصر ولم يلق به وقيل نية اصلية واحدة فصور وقيل
نحويوت فعلا في النون اصلية وانكر اللغويون فها وس قالوا مها وش
بالميم ويروي فها وش بالناكسورة ومضمومة من الهوش وان وقعت
اول زيدت ثمانية متكررة كنهيل يضم الباء وفتحها وفتح عدل وضم الجيم
وكسر الدال وشهبره وقنطير وعنقص وحظي وقنوطر وسمار وكعوه
وسندري وخناس وساكنة في الانفعال فزود عم با طراد نحو الانطلاق
وسماعا في نحو فماس وسحر وعنيس من نيلين وخنفتين وخنفت
وجنفاطة وجندب وعصر وعصل وخنفس وعنط وقنبر وكفاو
وبالنا وحنظار وسندار وسندار وكندار وحنصا او وحنصا او وخنصر
وسنبلة وسنديد وصنيت وانقلب بلقانه وهدب بلقانه الثلاث
وخنرب وزبييل وحنظير وقنسطيط وقنطيسر وسال وكسال وصنبر
وهنبر ونحردن وحنظور وعنفود وطنبوب وشذير وسنطير

كغزوت **التا** زيدت باطراف في التعلل والتعلل والمحقق والافتعال زود
 وفي التعليل والتعلل مصدر أو غيره ومع السين في الاستفعال وفروعه وفي
 تنعلة تباستل في فعل المعتل اللام جوبا وفي المهور جوازا وفي غيرهما شذو
 وفي نفعال مصدر نفعل والظاوة كغزوم والثاني كغامت وقائمة وفي
 انت وفروعه على المشهور ويحكم عليهما في غير ما ذكرنا بالاصالة ولا شذو الاستماع
 شذو ولا نلان في حسابك نلان ونحن في قول حسن من عطف وتنصب في نقل
 ونال وبوب وندراء ويقضض وترعيه بلغائه ودوب وحموت وترعيه بكسر
 التا اتعا وبديت ومنتن لخط بشده الفسظاظ والميم جمعة الثمانين وذهب
 المجرى مائة مصدر مثنى وسأ وفتوا وبكسرتا فيما ونقار مع بلعق التا والرغز ابن
 حبيب وتركضا ونفجرا ونزكضا ونخلية بلعقا وتخلي وعمومه ومسال ثمان
 ونفجرا ونلقام ونمشاح ونصراب ونمراد ونحماق وتلقا وفتوا ونعشار ونترالك
 وتلقاب وتقصار وسرايع وكداد وترعاب وتلقاف ونسجان وتتمار ونفعاك فيم
س ان ساه فعلا له وفي برسن وترقبيل ونهية ويؤشور ونوردة وترعيه
 وتفلوك ويضم التا وتلكم وترمبة وترميت وتوسط وعن السير في تنوط
 وتقطيع وعز السير في بكسرتا والها وبس في قد نضمر التا وتعا جيب وتباشر
 وتعاظير وتخاليد وترجم غير تصرف وترني وتينان ونينه وتناوت وتقول
 وتلقام وتلقابة وتلقاة وتشمم وتورا وتزوج عند الكوفيين فالوزن عند
 تنعلة وتنعل عند البصريين فوعلة وفوعل والتا بدل من فاو وذهب
س ان التا اصل في ترفوة ووزن فاعلوه كبرونه ومذهب غيره الها زايدة
 مشتقة من رية وفي ترجمان وبرا من خلاف فصيل من فوزنه فاعل وقيل
 من ارتن فوزنه فاعل وحشو فزيدت قليلا ثمانية في خستلة وثالثة في
 همتم ولغلة زيا دفعا حشو ذهاب الاكثر الاصل التهلي ستعود الى كوفها بدل لان
 كلتا واخيرا في رغبت ورغبت ورغبت وبالف بعد ها التا فيها وخطوب
 ومكوت وجبروت وطاعوت وسكوت وصفرت وعفرت وعزوت وعبريت
 وعنكوت وكفرت وانت رامت في التا وتربوت وفي بابها الاولي خلاص اصل
 مشتق من التراب وبدل من المشتق من الدرنة وسبروت عند **س** فغولر وعند
 غيره فغولر من لسير وفي التا التلبوت وسنته خلاص فان كان من السبت
 فالشون زايدة والتا اصل فان كان من السن فلشون اصل والتا زايدة والصحيح
 ان التا في سنته زايدة للالها فتقول متى سنة من الدهر وسنة ابره
 وسنته ايضا التا الثاني بعد التا اللاحق وهذه التا ثبتت في التصغير لو
 سببته لغولر في الجمع ستابت ودرس سبت بكسر الشون كثير الجري والجمع
 وزيدت اذ لا واخره ترموت وزنه تنعلوت وحكاة ابن دريد بنح الراوند
السين نزل في شامع التا في الاستفعال وفروعه **فيلك** بعد
 كما في لونت نحو كرمكش وليس بجيد لا تقال تزد في بنية الكلمة فهي كالسين
 فاكر منكش **فيلك** واللاحق في قدوس ومعوس وعبد وسالحق بعشور
 والسلمة والفسقة تدرج في الرفس بريح والعراب سراح والمغلاب بعد
فيلك في خندليس اشتقاقه من الخند واسطاع بردي بوصل الهزم وفتح حرف
 الافتارقة كخذت منه التا واستاع والتا بدل من الظا وليست الفها محذوفة
 والمحذوف التا وبتطع الهزم وهم حرفا المضارعة فالسين زايدة واصلة اطوع وكلا

اشاع

اشاع التا بدل من الظاهرة **س** البصر بين ومذهب الكوفيين ان اصله
 اشتطاع وفظت همرته وهم حرفا المضارعة تشبيها بفعل **الها** قبل تزاو
 في الوقت وليس بجيد لانها تزد في بنية الكلمة وليست عند المترو من حروف الزيادة
فيلك والصحيح انها منها فزيدت في امهات وامهات فاها زابن السراج ان تكون
 فيها اصلا **س** قال الخليل هي زايدة في هركولة ووزنه هتغولة والاختش في
 هلمع وهجر قبل وزيدت في هلمع فتكون النامضعة من غير نضيبنا العين كبريس
 وفي هلقا وهلقا وهزير وهزير وهمتع على احد التولين وثانيه في صهنم وهزير
 على احد التولين وثالثة في التهد عند الجوهري وسماج وسلمب ورابعة في معلع
 وخامسة في ملوه ومن الفعل في امارق وامراج **البا** نزل اوله في نحو برمع
 ويزنا وثانيه في نحو صيفر وبيطر وثالثة في نحو عثير وطشياء في قول ورابعة
 في حذرة وحبيب وخامسة في سلغمية ونعلسية وسادسة في عواها نية
 وسابعة في حمر وانية والبا ان كان معها ثلاثة اصول فزايدة ولا يكون اصلا
 في ثبات الاربعة الا في المختلف نحو جعي وصبه وكلمة يات الخمسة الا ما شذو
 وهو يستعور فالبا اصل على الصحيح وشيراز عند كفي لغسن باو بدل من باو
 اصل على وزن فعلاك وعند غيره فمالا اصل بشرازا واصلان وساعداها زايدة
 فاصل نحو باسرا ومحمل فا ولا الكلمة همة او ميم فاصل نحو اس وميتار ولا يحكمها
 بالاصالة وعلها بالزيادة الا بدليل نحو اصر وميرد فتعل من سردا وغير الغرم والميم
 فزايدة نحو برمع الا ان قارر دليل على الاصل نحو اجم وصنبا وعند **س** فيم ينعلم
 الا في زايدة والثانية اصل وعند الزبيدي وغيره فعلا كفتقر **اللام** قيل
 تزاو في اسم الاشارة وليس بجيد لانها ليست في بنية الكلمة وزيدت ثمانية
 في بلعم وثالثة في هلمع ورابعة في زيدل بمعنى زيد وهلمع بمعنى هدمه
 وخامسة في نحو حتمل قاله ابن القطاع وفي ورنل قاله الناصبي فلو ثبت من
 الامثل ورنل قلت اويالك وسادسة في شراجيل قاله ابن القطاع وزيدت
 احيرا في عفر طر في عبد وزعم ابو الحسن ان لامة اصل وهو تركب من عبا
 كما قالوا عيشتم في الارسط ما يحالفه ذبيح واللام تزاو في عبد وحل جمع
 عمادة فيكون للاختش في عبدك نولان وفي فيسلة وهينل قالوا اختش وعيق
 واجا زاين جين ان يكونا مادتين وذهب الخليل الى اصلها في هينل واي عبيدة
 الى زيا دفعا وطيشل قالوا في طيشل فيل عوذان يكونا مادتين وعنسل ذهب
س في اصالة اللام ومحمد بن حبيب الى زيا دفعا وهنشل ذهب الى اللام
 مشتقا من الشهر وظاهر كلام **س** اصالة اللام والاشون وعشيل عند المبرد
 زايدة من فوهم صبعا اعي وصبغ عشوا وهلمع قيل مشتق من هلمع واللام
 زايدة وقيل من هلمع فاصلية قال ابن القطاع وزيدت في الفعل في از لعت واظم
 وحصل اي قلب وعبره يقول باصالة ثلثتها قال محمد بن حبيب يقال رجل صد في
 وهند كير فيظهر ان لكا فزايدة وكذلك البيا وحكا احمد بن يحيى زيا دفعا في عبد
 من قوله بمرلحا وهدر از عدان لامة عنده من زعد في هدم و زعم ابو الخير ان
 ان لبا زايدة في قول الاعلى فلك ثديها مع الشوب قال زاو مع الشوب فزاو
 البيا وتقول لم تثبت زيادة الكاف والبا والجهدان محذوفان با بسطر سبط
 فا تارجل هندكي من لسان الحبش يزدون في اخر الاسم كما فاسوه بكسوة هذا
 نا وقد ذكرنا ذلك في كتابنا المسبي جلا العيش عن لسان الحبش **فصل**

ان فصحت كلمة متباينين اصلين ومماثلين فاخذ المتماثلين في ايد نحو فرد وجلب
فان فصحت زيادة احدى المتباينين كجيب وسفرنا المتماثلين للاصل وكذا ان ما نقل الغا
نحو كوكب ما وقع الفصل بين الناء ونماثلها بزايد ونحو مشق حرا وقم الفصل
بينها باصل ولم يقع فصل كهر كلمة عند من يقول بزيادة الناء او ما نقل العين
المفضولة باصل كحدر فان فصل بينهما بزايد نحو عصم وعفتل وحسنين
او لم يفصل كشمخ فاخذ المتماثلين في ايد فان ما نقل حرفان وحرفان نحو حسم وصلل
والاصل للكلمة غيرهما نحو ممرنا الاربعة اصول على ما عتادته ووزنه فعلل وانما نقلت
النقل عن النحاء فعن البصرية في نقل الاختزانة وعن الخليل من ناعمة من بصري
وكوفيان ووزنه فعلل في نقل كذا عن نظير والرجاج في نقل عن صاحب
وتعصرا الكوفيين ووزنه فعلل في نقل فاصل بررب ريبا استثنى الامثال فايد
من انك حرفان من جنس الاول وعن الفراء قولان اذ هما ان ووزنه ففعع والثاني
فعل فاصل تحت حث حث وبه قال ابو عبيد وابن قتيبة والريدي وعن الزجاج
في نقل الله فصل بين ما يغير المعنى بسقوط نائه نحو كيكه تنول كيه فهو كيك
والاصل بين ما لا يغيره فربما على الاصل وعن الكوفيين في نقل الله ثلاثي الاصل
والفعل كذا لانف قال السيرافي منه ثلاثي بيني منه فعلل نحو كيك وما
اصلة صوت فرز وفعع وغيرها عسفس فعلل هذا يكون المضاعف ثنائيا وثلاثيا
وربما عينا فان كان للكلمة اصل غير الاربعة فثالثي المتماثلين وثالثيها في نحو
الثالث والرابع في نحو ممرين وايد فالوزن فعلل ونفعيل وتندوهي
الكوفيين في ان صمم فعلل اصله صمم والفتح كتاب الانصاف ان وزنه مكك صمم
فعلل وندوهي الخليل في الغرض من المضاعف ان الاول هو الزايد وصحة
النارسي قال كذا ما صواب وفصل بين ما لك فقال وثالثي المتماثلين والزيادة
واقعسترا ولها اول في علم وهو احدث قول ثالث وان اذ حرف بين ان يكون
زايدا او من المضعف رجع الحافة فاخذها بكثرة النظر كمثل كذا ان تكون الاربعة
زايدة كهي في زيدل وجزان يكون من المضاعف كذا فيزد ويجعل كل التضعيف كثر
النظير في نحو شلل ويزود وثلاثة زيادة الاربعة وكذا ان تكون النون زايدة كهي في
عز ند وثر نحو ومن باب التضعيف كمد فيجعل كل المضاعف لفعل ففعل وكثرة فعل
وكثرة جازان يكون من باب التضعيف كاه عدس جازان تكون زايدة كهي في ذلك
فيجعل كل الزيادة لكثرة النظير في سنجح ويختص من النون في مشددة زايدة
وقلة فعلل المضعف وهذا ان لم يمنع اشتقاقه على الزيادة كقولك قالوا ان
يزول او عمل التضعيف كعقل الواعقل او جازي لا اشتقاق كما مع الزايد
اخذ المضعفين لئلا تان فعلة في الصفات ووجود فعلة فيها وكما هي الميم الاولى
زايدة من حرف الزيادة بدل من ثون نحو لوجودا تفعل ففعل فعل يكون من
المضاعف واذا كان في احدى الكلمة همزة او نون بينها وبين الحرف مشد نحو
سلا وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ وقشأ
وشيطان وجد ان احتمل ان يكون الاخر من الهمزة والنون صلا واخذ المضعفين
او اللين ايدا واحتمل العكس فعلى الاضلال الاول يكون وزن سلا وقشأ فعلا
وزن غفبان فعلا الاكبر ال وعنوان فعلا الكعصود ووزن شيطان فعلا
نحو سطار ووزن جودان فعلا الاكبر ال واما العكس فيكون وزن سلا فعلا
نحو قبا ووزن رمان وعنوان فعلا كسلطان ووزن غفبان فعلا كسلطان

وزن

وزن شيطان وجد ان فعلا كانه ان قال هاتين المادة كمرارة وسفاه ولو ان فيها
انبتت الزيادة والاصالة فهمة مرة زايدة وسفاه منقولة عن اصل وزن لو ان فيها
وفيتان اصل ان همل الودن ووجدت المادة اتبع الوزن الموجود للمهل نحو حوا
للدي يعايد الحيات وخرابان مؤز حوا فقالا فعلا ووزن حوا فعلا لانفعال
وان قلنا نظرا احدى المتماثلين وكثر حمل على التطير كقنا ان كان فعلا فهو قليل
فعلا كان كثر الحمل على احدى المضعفين زايدة الهمزة منقولة عن اصل وكثر ما
ان كان فعلا فهو كثر او كان فعلا فنقل على اصالة احدى المضعفين ووزيادة
النون واعتبار حال النون للزيادة والاصالة اذ وقعت بعد الف بينتها وبين النون
حرف مشد او حرفان اذ هما ليز كما ذكرنا قول بعض المتقدمين وابتعة ابن مالك بقوله
لنا في زيادة النون بعد الف انه لا يشترط في زيادتها الا ان لا يكون قبل الالف حرفا
وان لا يكون من باب جحان وهذا تنبيه الجمهور الا ان ذلك دليل على الاضالة فيعتبر
ويتعين الحمل على قلة النظير في نحو غوغا غير مصروف او صار من باب سلسل فوجعلناه
مثل غوغا المصروف لئلا تمنع الصرف على غير سبب غيرها مادان ثنائية وثلاثية
من باب المضعف كقما في وزن المضعف فعلا والمصروف فعلا
كلها اصول خلا فالان كاهرا ذعمراته ملحق بفعل ففعل فهو عند تلك في الاصل
وقدر رجع عن هذا وقال لا يلحق بالمضاعف شي وقال ابن خرداذجه ان غوغا نحو غا
شده واذا انضدت بايضا فالحرف ليس كجمل في الهمزة السكونية والاضافة كجمل
او همزة بعد هذا ذلك كما ينبغي في ايد اصل وزنه كذا كثر وريسي في نحو
زيادة النون والهمزة والميم فان ادى جعلها زوايدا مشددة في كاهرا او اعلال
كدين ووزن نظير كما معقده باصالة الميم والهمزة الا ان ادى الى افعال بالث
كحيا ووزن كاهرا فيجمل النك ويحكم بزيادة الميم والياء **فصل**
في الالحاق والالحاق نندوننا مثل منه ويتوارن ما الحق جركة وسكونا وصحة واعلا
وزيادة وسقابلة اصل فاذا انبت من محل مثل برش قلت حملك من قال مثل صيوت فقلت
تيل ومن القول مثل صيال قلت قبال ورتما قلت نحو قرائي من قرأه ووزن درهم فتعل
بايد لها النوا لا يلحق الا بالاخيرة نحو علقه راي بن عصفور بن النكاه السبلة
من ياء وقالت ابن هشام لم ينقل هذا لئلا يالحق والمنقلة فان وقعت الالف
بعد هاء الزمخشري وابن عصفور في ايد قوله الى انما في نحو نوافل للحاق
والصحيح انها لا تكون للحاق ولا تلحق الهمزة اولا الا ومعها حرفا خروا للحاق
نحو التردد من الددد وادرون من الدرن الحق سفر جرد وحل والحقان ونعت حسوا
او طرفا بقية حرفا خروا للحاق نحو شاهل وجريش وقد يكون معها زايد كطايط
الحفنة العرب من كلامها وما الحفنة نحن فالحفنة لانه لا يكون من كلامها بل فعلت ذلك على
سبيل الترن وهذا هو قول الخليل وذهب النارسي الى انه يصير من كلام العرب وذهب
المازني الى التضمين فافعله العرب كثيرا اطرق لنا ان نقول بمشله واما في الاطرد
قال المازني الالحاق المظن من موضع الاكث نحو فعد ورسد وشمله في الفعل كذا
نحو شمل وصعد والالحاق في غير الاكث فاذ لا يتاثر عليه نحو جوهه وبيطره جرد و
زهوك وعلى قوله يجوز الباء على فعلل من كل باعج وثلاكية وعلى فعلل كثر في
العرب فيما بالدين والواو القاسية هذه الاشياء من الباء اختلفت في العن الصحيح
اها باب واحد فما سمر في ايد هاتين عليه الاخر وهذا مذهب **س** جماعة في ايد ان
متباينان جري في ايد هاتين الاخر وهذا مذهب الجري والمبرد ولا ينبغي من

مثل ان فتقول فيه من القول قول ولا من الصحيح فيقول فتقول من الضرب ضير
 ولا من المعتل مثل فتقولت ونبتي منه افعلت وما كان من المهموز جاسي منه
 فعلا وفعلا فتقول جياي وجوي وجسي وقال الجرمي ذلك الخطا وقال **س**
 افعلت من الصدا صدأت وقال الجرمي هذا لا يقال لان لغويهم فعله ولم يكن
س الى العرب وقال ايضا لا يبي من لغويهم الا ما سمع فلا يبي من الروم مثل فعلان ولا
 فعلان ولا فعلان وقال **س** فعلان وفعالان بالادغام وقال ابو الحسن يلا فاك
 واعلم ان اللزاييد للالحاق نسبان حدها ان يكون من غير حرف اللزاييد كالدال من لردو
 ان يكون ولا شرط فيه فيتع اول وحشوا وظرفا كالشون والمجرب في فخرج وسرجك
 الله ودلاص وعفتل ورسكن وشجر وذهب بعضهم الى ان اللزاييد اذا كان اول كلمة
 للحاق ولا يبدى من ابياء اخر ويكون منها ولا يبدى فيه من شرط وهو ان يكون زائدا في هذا
 الزايد ان كان حرف مدولين حشا او غيره فالأكثر منهم الفارسي على انه يجوز الاحاق
 فيحذف وسرجان واخر يطو او ملود ملحمة بسراج وقرطاس برطيل وعصورة
 وذهب ابو الفتح الى ان الاحاق في مثل هذا لا يجوز وان لم يكن حرف مدولين كان
 حشا فالكلمة ملحمة نحو البعج ملحج يستعمل في تشييط وتجرب وترهك الملحمة
 وتماشروا في الالف والهمزة وقد تقدم ما يعرفه فان كان اللزاييد في الكلام عليها
 او ياء او واو او ما قبلها متحرك تحركه تناسبها نحو قضيب وعجوز فلا الحاق وقالوا
 في طوار وحق انه ملحج بقرطاس ولا تناسبها فالاحاق نحو جوهرة وحوقل وصغير
 قالوا من حرف الزيادة ما لم يلحق به وهو السين وتقدم لنا في زيادة السين في ذلك
 على خلاف ما قالوا وانما زويت للاحق فينظر هناك ولا يلحق بتضعيف الهمزة الا
 وتسهل نحو قراي في الاحاق تحذف من قراه ولا بتضعيف من متضمين لا يبي من
 كراما على وزن جرة حل فتقول كرام فان فصل بينهما في كلامهم نحو مكرام
 الاحاق ولا يلحق بالبعج نحو ججن وهو الفارسي التركي ولا يبي من مفوض نحو ابر
 واجا وذلك ابو الحسن فتقول خبر من ضرب الحاقا ببعج من من ابر مثل يد
 مثل قل وشرط اجتنابا اجتنابا لعرب من قال في فلا يبي من جلس سماعا وزن
 جتنق وهو الشخو بالتركي فتقول جلس وزن فلا يبي من ضرب سماعا بل
 وهو المهم بالتركي ولا من رمي على فعل فتقول سمر فان كانت المادة عربية
 واذا الحق ثلث في فحاشي فيما كان بعد تمام الاصول كفتح وفيما فيه فاصل بين
 حرفي للاحاق وليس من جنس واحد كقول جتنق كان في الجاهل بفتح كعدون
 كان الاحاق في حروف مماثل الاصل الزايد نازمتصلتان على مذهب من يركن الى
 المشايخ هو الزايد نحو عتج وعتنق وعتنق وعتنق وعتنق وعتنق وعتنق وعتنق
 ان التون في عتج نظرد زكاد فعا والباية حفيد وحنيفة لا نظرد زكاد
 وما كان بيا غريبيا كاعتوج عند من ثبته او مدعا حدها في الاخر كانا صعبين
 كضرب ابي حري علة كفتور وبعج واذا ابيت من التلا في الذي عينه وكلمة
 من جنس واحد صعبين على مثال سفر جلت من الرمد مثلا ردي اصله ردد وابدلت
 الاخيرة يا وتحررت وانفتح ما قبلها فعلت لنا وعلى مثال جمع غنمية رددية ابدلت
 الاخيرة يا وتحررت وقال ابو الحسن من قال تسي جمع بين اربع بات قال ردد
 وقاس هذا ان يدرك في المثال قبله ردد **باب**
الحذف من مظهر الحذف حذف فامضارع مكسور العين واوهما كعبد وفتيسر
 الكسوفها كصنع ويذرع وحمل عليه يذرا وغير مقيس كصنع ويظا ويحق في الناطق

مخفيا

محفظ فان كانت منقوطة كوجل وود يود او منقوطة كوضوا ويني ما حذفت
 منه المفعول كيوعد فلا حذف وشذوذ ريدع ونخذه في انصاف الامر ما سبق نحو
 عد في مصدره الذي عمل فعله فالواعد وبعقه وقالوا صقه وبعقه وزعه وانما امر
 فعله ما ذالوا وترته انزه ونرا وتره بكسر الواو وقال الجرمي من العربة من
 يخرج على الاصل فتقول وعده ورفيه فانما وجهه فالظاهر من كلام **س** انه مصدر
 كما شاذ اكالنصوي وسب قدالي المازني وعنه وعمر المير والناصري انه اسم المكان
 المتوجه اليه والهي في غوعدة عوض من الواو المحذوفة فلا يجوز حذفها لاجل الاضطرار
وانشودوا واخلفوا على الامر الذي وعدوا اي عده واخلفوا الذين كلفوا
 على ان ذلك جمع عده اي ناحية اي واخلفك نواحي الامر الذي وعدوا وقد سمع
 حذف الواو في مصدر فعل بضم العين قالوا وضم الرجل نقة ودفن نقة وشذوذ
 الصلة صفة بالضم ومما شذ فيه رقم حذف الواو وهو اسم لامصدر اما
 لدة لمصدر عند **س** ووصف به على المبالغة وزعم ابن اللطائف صفة لاجل
 وكانت قياسه ولدة واذا كانت الناي لم تحذف فتقول ييسر ويبيد ويبيد
 يسر ويعر ويدي وشذ يسر ويسر بخذ ليا واذا ابيت من لو عد مثل يقطين
 قلت يوعيد ولا حذف واوه وان وقعت بين ياء وكسرة ومن شرط الحذف حذف
 همزة الفعل من مضارع واسم فاعله واسم مفعوله فتقول بكرم وكبرم وكبرم
 يوكرم ويثبت في الضرورة كما قال **س**
 فانه اهل لان يوكرما وصاليات ككرا يوثنين
 على لغز من قال اتيبت وكلني نادرة وهي نورية في قول من جعل همزة في ارب
 زايدة قال ابن سبويه قوله في كسا مورث على قوله ككرا يوثنين فاما الصحيح الاية
 على التسعة كسامرث كما قال في ثاب المرث انتهى فلما ابدلت همزة افعلها كهمزة
 في اربنت او عينا كعاهل في اهل لم تحذف فتقول همز فيهمزة فتوهل فيهمزة
 ومعها هل وحذف الفاء من يروخذ وكل هو الكثير فان ولي رفا او وارثا لثبات اجوده
 والاشياء دون ذلك في مرفوض كشيء في كل وحذف فتقول وحذف واو كل وقوله
 في ال زيد يربد في ضرورة وعبر تلك الثلاث لا يجوز حذف فاه بل اذا اجتمعت
 همزة الوصل في الكلمة الثانية على حسب حركة الاولي كاجر واستقول او جرابير
 وكذلك لمصاعف في لغة الحجاز فتقول في الامس ان وان او من واو من فلورث
 الامر على حد اقل يضم اللام او كسرها قلت او زرو وزرو او زرو وقال ابن رستو
 وابن كيسان اهل الحجاز يرجعون هنا الى لغة عجم وقال الفارسي من اهل الحجاز من
 يحقق الهمزة كسبم فلا يبيك المصنف فتقول ان يحفظ حذف العين في فعلان
 نحو ربحان اصله ربحان ادغم ثم حذف الواو مضار ربحان وزنه فعلان ولا يبيك
 فلا يقال في ربحان ربحان وقد اجاز ابو الفتح في شيبان اسم القبيلة ان يكون بين
 باب ربحان واصله مشهوران من الشوب وان يكون فعلان من الشيب وزعم ابن اللطائف
 انه يحفظ في فعلين في فعله نحو سيد وسيد وليس كما زعم بل هو مقيس في ذوا
 الواو قوله واذا اختلفت في ذواتها قاسه الحجازية الا ان الفارسي في ذلك نحو لرس
 يتل فيه ليس في محظوظ في الاصح على ان تخفيف السويعين عن العرب واورد منها
 مثلا قالوا لا يجيدوا اسمع احدا من العرب يخففه فانها هار وشاك ولا يفتن العرب
 فيه وجهان اخذها التلب فيصير منقوطة فالاصل هار وفتن مضار هار وفتن
 ما عمل بهان وكذلك شاك اشتق من الشوك ولا يفتن من اللوز الثاني حذف العين

مخفيا

وهو الاكثر فيها فيصير الاعداد في الاخر فتقول هار وهار با وهار لا يتناس
 الوجهان فلا يقال في قايها منعوصا ولا قايها منعوصا ولا قايها منعوصا
 اذا كان محذوفاً من المذوق والملازم وصار الاعداد في الكاف واصلة شاك من الشك
 وزهت ابن مالك لا يمكن في هار ونحوه او العرب في اجراءه ان يكون محذوف
 الف فاعل كما حذف في يروس من المصنعة صلها باء وسار فاعل للموجوده هي غير
 الكلمة انقلت الناولو ذهب زاهب اذا كان الاعداد في الراء والكاف والالف ان الكلمة ثبتت
 على فعل الاصل هور وشوك ولوث فقلبو كما قلبو في رطال واصله مول الكان
 وجها وهو اسهل من دعا الحذف والفرق بينه وبين قول ابن مالك انه في قوله يبنى على
 محذوف الالف وفي قولنا يبنى على فعلنا على العين ولا حذف يحفظ حذف الف فاعل
 والمصنعة تحووت في باب و يرس في تارة وتري في قايها منعوصا في عاد وكاي
 عد و رة واذا كان هار وشاك ولا في من قبل المنفرد فلا يمكن فيها الا القلب واذا اراد
 الاسرائل حذف الالف الى الالف الاصلين كان الراء والي من الحذف نحو ديث ودمش فلا تقول
 حذف الراء من ديث بل تقول هما اصلان فلا يكون في ربا على اتقاي المعنى واختلفا
 في المادة ومما حذف عينه من مصنعة الفعل احسن وظلت وست اصله
 اجسست وظلت ومسست وذلك لانها تاتي لام الكلمة على السكون كحسرت
 واحسنا واستم واحسرت فتوزن احسرت اقلن وقيل المحذوف في الكسر فوزنه
 افعن ويجوز كسر لظان ظلت والميم من ست وفتحها ونصرت على ان الحذف في شاذ
 ولا يطرد في نظار هذه الكلمات الثلاثة وزعم الاستاذ ابو علي ان ذلك بطرف في مثال
 هذه الافعال من المصنعة وذكر ابن مالك انه يجوز في لغة سلم حذف عين الفعل
 الماضي المصنعة المنصولة الصير نحو ظلت و يوتيه نحو ظلت وظلت والماضي
 المصنعة عم من ان يكون ثلاثيا كما شكت ارا زيد نحو احب واحبنا بيا فاعل
 ذلك بالاسر كطير تعالي وقرت في بيوتك والمضارع سمع الغزل يحظن في يحظن
 وقرن بفتح النان من قررت بالمكان بكسر الراء كماها البغداديون ولا وجه في كسر
 والمضارع كقر فلما اسر منه فعله ما فعل حسست من حذف عينه ومن كسر النان
 احتمل ان يكون اسرا من قررت بالمكان في بفتح العين في الماضي الكسر في المضارع
 وحذف العين شذوذ وان يكون اسرا من قررت كما تقول عدن من وعد بعد وحكي
 في همت محذوف احد الميم في اما حسست فقال ابو الطيب عند الواحد اللغوي
 للحجازي تقول في حسست حسبت بعرض من السين تاء والتميمي لا يعرض فتقول
 حسنت ومما شذبه بعض العرب حذف همزة سا و ج من المضارع قالوا اجي و يسو
 اجروها مجري يفي في الاعداد يقولون في التصيب ان يجي ويسو في الخبر لم
 يجي ولم يسو في السا اذا اتصل بها ثون توكيد او ثون الانات تقول لا تجيبن لا
 تسون وتجيبن ويسون وفي التنبيه جيان ويسوان وفي جمع المذكر مجنون
 ويسون وحذف تميم احد الميم من استخيا وفردعه ففعل العير في عمل ذلك يصح
 الامنة فوردته استنك وقيل الالف فوردته استنك ففعلوا استخى يستخى
 استخى استخى وقيل ابن محيصة انه لا يستخى ان يضرب مثلا ورويت عن
 ابن كثير وغيره من أهل الحجاز وغيرهم بانهم على الاصل يقولون استخيا وتعلمه فورد
 وما اذا كانت استنك في موضع وضع او نصب لا يجوز حذف الفها الا في
 او في موضع جريا صفة نحو مجي رجيت او حرف جر نحو عميت الون فالشهور
 حذف الفها واما اثباتها ففعل قردة وقيل لغة ومترقك بذلك ابو علي الديلمي

والرخصى

والرخصى واذا حذف الفها بقيت على حركتها الا في الشعر فيجوز ان يسكنها ان جرت
 بحرف لا بالاصنافه واذا كان بعد هذا الوبح حذف الفها وان جرت بحرف نحو عن ما اذا نزل
 واذا كانت موصولة او شرطية ودخل عليها حرف الجر او الضمير نحو حذف الفها وزعم
 ابو زيد ان كثيرا من العرب يقولون عن رسيبت قد فوا الفها وهي موصولة لكثرة الاستعمال
 وقال المبرد هي لغة وكثر حذف اللام واذا قالوا اب واخ وحم وهن قايه وكرة وحلة
 وعده وعصون وعصه وهنه على احد لغتيها والية وصبه وبره وكفه واسم عليه
 الصيريين وزعم الكوفيون انه محذوف منه الفاء ومن قال سحر بكسر السين فزعم
 المهاجرون انه عند من قال ذلك من ساي يسمى سياتا كسر السين لتدك على ان المحذوف
 تاء وزعم غيره ان ذلك لغة في الاسم راجع الى انه مشتق من السور ومع كثره لا
 لا تقول في دلودك فان كانت للامها اوتيا فالحذف قليل ومن ذلك يدربا بية
 ود عند من قال دميان ودمر وشعه واست وست وسنه وعصه على احد لغتيها
 وشاه وزهنا قعله وقيل فعله وقيل في اسم شاه فقبل اصله شوا وقيل لواء
 الفاء لها هرة كما قالوا ما وقيل اصلها خرمادته شوه وقالوا شوه شوايه اصله
 شوايه وبراء في براء واشيا على مذهب الاخفش اصله اشيبا كاهونا ورو
 في رؤس قال الشاعر
 خرجنا جميعا من مسافر زوستا على فقة من الجود بن عاسر
 او نوبنا مثل الصبا حذفتها يدور فلما الاصل دون وفلان اما دفة اقول ثلاثا
 دون ودود ودوا فلا يتعين في ودان يكون المحذوف لتوزن اما فلان كان المحقق
 بالبداهة المحذوف منه اعل الضمير فان كان المقابل فلان في قوله امسك فلاننا
 عن قول المحذوف ثوبنا وحذف اصله حرج ولا يحفظ غيره وقد فوا الاخر ايضا
 بما يجانس الوسط في رب قالوا رب ذريت وفي ان قالوا في في قط قالوا ما فعلته
 قط وبالضم وقد سمع الحذف في العيش جاء قالوا نحن مستونا ونحن مسكنا ونونا مسكنا
 بهذا صلة منذ وذلك لا يكون الا على مذهب من عجز المساطة وتبعه ذلك فسميها
 عينا تجوز وتا قالوا تاة والاصل تسة او واو اتم واصلة توة او همزة مضارع راي
 البصرية والعلمية في لغة غير تميم اللات وللناو اولى لغة ورقه اصله الورق والويد
 وهمزة في الله على احد قول من اصله الالاه والقول الاخرادته له وه في ناس على
 قول من الفراء اصله اناس ولا همت الكسائي انه من ناس يوشن لا حذف
 في دولهم لا بالك وبابا يارب اصله لا بالك وبابا يارب يندر حذف همزة اب بعد
 غيره وما نحو قول الشاعر
 تعلت باجاد وآل مرامر وسودت اشوليه ولست بكاتب
 وشذبه في الفعل حذف الالف في لادور وما در ولا ابال وكثر حذف الالف في
 الحار من قولهم ابل والاصل لمر ابال وحذف الالف في تريم في قولهم جافوا ولو ترسا
 الصبان وقول من زعم في عوصا حان اصله ابو عمرو فاسد قال
مقال البدل والقلب والنقل البدل لاجل الادغام لا ينظر فيه
 في هذا الباب وجميع حروف المعاني فيها البدل على ما استندكره الالحاق والحكا
 والال والظا والضا والعين والكان والضروري في التصريف جمعت في قولك
طال يوما خدته وجمعها الزبال في ذلك طويت دائما اسقط الهاء
 واللام والثون والجيم ويعرف الاصل من المبدل بالرجوع اليه في بعض المضار
 وجوبا كجرت قالوا جرت وجين جمعا قالوا احداث فقط او غلبه كقلت واقلط

والا فها اصلان كجند وجذب **الهمزة** ابدك وجوباً من حرفين لام او مالحق
بلا النازية مستطرب نحو كساة ورياء وسلقاء او متصل بها فانبت عارضه كعطاء
وصلاه وقيل هي بدل من الف منتقلة عن حرف فان ينبت الكلمة على الهاء ثمة كهدية
وعلاوة وربما صححت مع الفارصة كصلانية وسقاوة وان بدلت مع اللزامة كقولهم
في النمل اسبق فانفاستانية ومنهم من يقول في هذا اسماً بالهمزة على ما كان له قبل النمل
وسمياً او واو او عين في اسم فاعل او فاعلة اعتلت في فعله بانقلابها الناجون في
وابع او اسماً لفعال كجائز وجائزه وقيل البدل فيهما من الف منتقلة عن الحرف من
اول عاوين فصددت لم تنبدل من ثانياها ولا كانت الثانية مدة عارضة وذلك في
نحو واصل جمع فاصلة واعد بنا مثل كوكب من الوعد اذ اصله وواعد او ويصل الضمير
واصل الاول جمع الاولي الاولي تانبث الاول فان بدل من ثانياها كما لو نابت
الا والابدل من ههنا واوصار الويل جازاً بنال الاولي همزة ولا تجوز ههنا معاً وهذا
حرف على مذهب المانية قالوا انبت من لوائى اسم اعلى وزن فعل قلت ووهي فاذا اسهل
الهمزة بابلها واوقلت ووهي جازاً بنال الاولي همزة وقال **س** الخليل جازاً بنال
همزة وقال المبرد يمتنع الادغام وقال من تقدم وغير الخليل في اوائى لان كانت الثانية
مدة عارضة كروفا في الاصل الفاعل نحو واري وواو فعل كناية من الوعد اوتيا
فيه ككتابه يزلس ويوي وواعد وويسر كما لا بد ان كان الثانية مدة
والاولى مضمومة في اصل الباء كالباء من الوعد مثل طومار فتقول وواعد فتقول
او عاد على وجوب البدل وهو اختيار ابن عصفور وهو قيل على الجواز وهو اختيار
ابن هشام وان قالك فان عارض اتصال الواو بين مخزن كانت فاصلة بينها ما كتبت
افعل على من وايت فتقول يا واهي بتقل حركة الهمزة الاولى ليا ليا فتقول ليا ليا فتقول
البا وارا الوال موجب قلبها فتصير واهي فان غفلت حركة الثانية الى الواو فالحال
هذه قلب ووهي فالماضي جازاً بنال الواو الاولي في المثالين همزة وتبعه ابن
مالك وغيره المارسي بوجهه في غير ما تقدم وتجوز ابدال الواو المضمومة صفة
لازمة همزة حواجوه واعيد وانور فتزوج وقول في وجوه وواعد وانور وعود
فتزوج وقول وجاشئ من هذا الازم البدل قالوا اجتهت ولم يقولوا وجته وهو
من الوجته واثن جمع وثمن ولم يقولوا وثمن قاله ابو جعفر وعنه المازني ان همز
ازدوا اكثر وقال المبرد تركه احسن قيل واقتموا قل ان همز وجوه احسن واكثر ولا
يصح هذا الاتقان لان لغة القرآن الواو من غير ابدال فان عارضت لضة نحو اختو
الله لتبلون وهذا عزوا وكانت لضة يمكن تخفيفها بالاشكال كسور وسور جمع
نوار وسوار وزانية كهي في الترهول مصدر تهووك او مشددة كسعود فلا يجوز
البدل خلافا لاجته الفتح في الزائدة نحو الترهول وخلافا لاجته الظاهر في المشددة
فانما يجيز ان الهمزة تستعملون تهووك وتعود وقراءة بلوون بالهمزة شاذة وهمز واو
ورقاون جمع ورفا مستمى به مذكر مذهب **س** انه لا تجوز وجوزة بعضهم وتجوز
ابدال الواو المسنونة الواقعة بين الف ويا مشددة همزة فتقول في النسب في نحو
راية راوي وراوي وراي في ابدال من اجناع الياءات وتجوز ابدال الواو المسنونة
المصدرة همزة فتقول اساح في وشاح وقال ابن مالك وهو مطرد على لغة ولا اعلم
احداً نص على ان ذلك لغة وظاهر كلام **س** ان ذلك ينسب وهو مذهب الجمهور
وقال المبرد لا يطر بالقران عن الجرب والمانية ولو عارض كسر الواو فتقول في مثل
قول من ابدك واو عزم وكسر كاس في ربه الذي اصله زويم فابدل واو عزم وكسر

نذهب

نذهب **س** جازاً بنال هذه الواو العارضة لسرها همزة فيقولون في وقال بعض
اصحابنا لا تجوز ابدالها همزة واذا اكتنفت النالجع واوان ووليت الثانية الطرف
وجب قلبها همزة نحو اويل ونحو ابل اصلها اواول ونحو اول جمع اول ونحو اول
اكتنفا يان او يا وواو فواو وكذلك نحو عيايل وخيار وسيايد وصوايد في جمع عيايل
وخير وسيد وصايد خلافا للاختش في اقرار الباء والواو ولو فصل بين الحرف واللفظ
صوترة فكما لو فصل لولا اكتنفا غير النالجع كالباء من القول مثل عوارض قلت
في ابل خلافا للاختش والزجاج في اقرار الواو ونحو صياون جمع صيون ولا يفتل
عليه لو نبت من القول سايل وزن ضيغ وصحنته قلت في قول سمر جمعته قلت
قال خلافا للمزناك اذ اصح في المرفع جمع في الجمع فان لم يزل الحرف الطرف فالصحيح
نحو عوار ويز ووظوا وليس جمع عوار وظوا وليس فلو كان ما قبل الالف بدلا من همزة لم يفتل
همزة نحو حوايا وزوايا وحايا يجمع حوية او حاوية او حاوية وجمع زاوية وخبيبة
فاذا كان في المرفع مدة ثالثة نحو رسالة وكسبته وحلوية ابدلت في الجمع همزة
فتقل مسائل وكتايب وحلايب فلو كانت المدة عينا او صححت في المرفع لم يفتل نحو
مقارن ومعايش ومناوب ومطاب وفي الترشيح عجايز وقبايل ورسائل بالهمز
ولا تخرك الي الاله الاصل في الحركة وتجتوز تخفيف الهمزة في هذا كله وقايل
بان اجازتوا اسحاق الزجاج وتخفيف الهمزة قياس ما جاز في هذا وشبهها انتهى **وترا**
ابن كثير في رواية شقيا بالياء فلو كانت المدة عينا او صححت في المرفع لم يفتل نحو مقارن
ومعايش ومناوب ومطاب جمع معونة ومعيشة ومتوبة ومصيبة وشذ الهمز
في معايش ومناوب ومطاب شبهها بفتحة حاي وسمع التصحيح فقبلت حاد على القياس
وهو قول اكثر العرب **وحكى** الزجاج عن الاختش ان الهمزة في مصائب بدل من الواو التي اعتد
في مصيبة قال تهادري ويلزمه ان يقول مقام في جمع المقارن وسائر في جمع المعوتة
انتهى فانما سائل جمع سئل فذهب لزيد في ان الهمزة اصلية فنهى عن تاسير وذهب
الاعلم الى ان مسلا من فعل من سأل فالهمزة في جمعه شاذ وهي الترشيح سئل الما جمعة
سائل بالهمزة لانه من سأل يسئل **قال** زهير
تاسد القران حق سائله وان شئت همزت جعلت ليمر اصلية لان الهمز سئل
وحكى يعقوب في سئل الما ان جمعة اسئلة وسئل وسائل وسائل قال وسائل لسئل
سئل قوله بدل على ان الهمزة اصلية لانه من سئل يسئل انتهى فلو كان بعد النالجع ما اورد
اصليان وليساميه ولا من بابا ول وعيل لم يبدل الهمزة نحو انا وانا يجمع اقوال ثانيا
وشذا فابرجع انهم جمع اقوال وقالوا في جمع هرة مائة صححت لانه وهمز واوهداوي فان ال
فاصلة هذا هو فتحت الهمزة وقلب الواو النال فتحرر كما وانفتاح ما قبلها اجزوه بحجوى
فلو اعتلت كمطية او كانت يا هديت او همزة كمطية ابدلت يا قالوا مطايا وهذا باخطا
وشذ مطاوي وعودي وخطا ومنا وخطا في واو الهمزة مرة مرة على القياس وسرايا
عاشرا الهمزة الاصلية معاملة العارضة للجمع فقياس الاختش على عداوي فتعريف
اذ لم يسع الالهة اللفظة ولو ذهب ذاهبا لان يوزن هذه كلها فان كان مذهبها
فعلت صححت فيه الواو كما صححت في مفره ومطايا اعتلت لما اعتلت في مفره وهو
جاء على الاصل خطا نا جاع على خطية بابدال الهمزة يا واو عارضا المدحها والمعتل الصحيح
يخلفنا وزاها واكساها اكثر وفي كمال ايضا فان خطا با عند الكسبيين وزن فقال
واليه ذهب الخليل وقال البصريون فعايل وابدلت الهمزة من الهاء في ما واساوه
والاصلاء واساوه في اذا واصل هذا في ال واصل عند الجمهور اصل فابدلوا

نذهب

الها همزة ثمرتها الفاء وهما ككسا ونسبة بين الاء والاء ان اصله اول تخركا لواء
وانفتح ما قبلها فقلت الفاء ونقل الكسائي ان تصغير الاء ليدل ووافقه يونس على تصغيره
ولم يذكر **س** ان الهاء تنقل همزة وتُدرةً أصلان جاءت النصارى عليها قاله
ابن عصفور والاولى جمع الهمزة اصلا لفتد الهاء في بعض النصارى وابدلت من الهمزة
وانا لا يمنع الهمزة وكسوا في ارحا وارقت وارنت واروت قالوا هتال
وهتال وهربت وهربت وهربت واستوا الهاء في المضارع والفتال
وانه المنعول فالواهي يوق مهربن ومهلبن ومنه الهمزة الاستغناء فالواهي يمد منطلق
انني ازيد منطلق وفي النداء قالوا اهيلي انا وابدلت الهمزة من العين في عاب قالوا اباب
وقالت ابو الفتح الهمزة اصل مزاب هتيا وقالوا هتاك اي لانك على التولين **وقرني**
ظه اي طاه الارض ميمتك وهم في ان الشريطة وابدلت العين من الهمزة في مؤنل في
اما قال استعمل عابا عند تميم قال ابو الطيب العجلي في نابل من نيس من همزة ان وان
قالوا هي وعن وقال الخليل تميم تبدل الهمزة من العين من الهمزة يتولون عن
وجميع وعبر بمعنى لبي وخبا وادرو ويتولون نزا بمعنى نزع وقالوا انكوا في عنكوا لم يذكر
س ابدال العين من الهمزة لتقلته وذكر انما لك لانه كثير ولا يحفظ منه الا ما ذكرناه اما شدا
عنه ان كان شدا **فصل** تبدل الهمزة الساكنة بعد همزة متصلة
سدة تجانس الحركة كاد وواشن واومن وامن واامن ونده رارة من قول
في الاستدراك ان من لمانته نازله تنصل كقطر من الهمزة قلت اباي اصله ا ا ا ا ا ا ا
الثانية بالكسرة ما قبلها والرابعة باللام استعجال الهمزة من وانصلت من كثرين الاء
لمضارع فيدم حكم الثانية من الحذف والبعير مضارع ابدلت ان كرت منطلعا نحوانية
وايم واهي اصله ا a
المم للهمزة فابدلت ما ادمت الميم في الميم **وقرني** في السبعة ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
وبالتسهيل فوجب قبوله وان كان القياس الابدال ياه وفي التسهيل لان ما كان لان
لغوة **وقرني** انما الترتيب له ايتان التحقيق تاز وخالف الاحتمار في 11 من نقل
واوا من جنس حركة ما قبلها فقال او ما فاني انا الكسرة تصغيرا وحركتها كسرا
وانفخت فابعد مفتوحة فالماز في يفرها يا قبول بيمه في تصغير ايمه واياد على
تكبير ايد من ادم كما صبح وهذا الهمزة كذا في افضل من ادم والاختصار للماز في يه
واذا يتولون ا ونيه واوا ادم واوا من كذا فان انفخت بعد مكسورة ابدلت ا وا وا وا
كما صبح اصله ا a
تالت واوا a
من قلب الاء واوا لا من قبل الهمزة واوا ووافقه كما جعل التهذيب فان انفخت ا ا ا
واوا اسطنا حتى ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
من ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
وايت وقال صاحب النسخ او واو الى هذا جمع الفارسي خيرا فان وقعت الهمزة
لا كما كتبتك في مثل جعفره ودرج وبرش ويزج ودرهم من قبل الاء الثانية يا
فقلت قرأني وقرأني مثل سلق وقرء وقرء وقرأني على ما اقتضاه التصريف ولكن
ابوريدا اللهم اغفر لي خطيئي ودرارتي جمع خطية ودرية وابر جنسها وقرء
كسبية وكنا في تخمين الهمزة والفتا في رخطا يان اسكت الاو والى الثانية
في موضع اللام ثلثت يا تنزل قرأني من قرأ على وزن فتطروا كانت عينا صحت وارجح
مخوسا ولاي والله اب فان فصل بين الهمزة فلا ناثير نحو ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

مثل فلعل قلت ا ا ا اصله ا و ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
بالنقل قلت ا و ا لا تزد الهمزة الاخيرة لزيد الهمزة قبلها بالتسهيل وكوصفت لقلت
او في ولورد ايضا الا في نحو ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
فان كان مغردا ككتابك على وزن فاعل من السؤال قلت سو ا ا ا ا ا ا a
على فعالة نحو ساء يجمع ساءة على نحو ساءة وسحاب فابو الحسن يقسم هذا
على ذواتيب ويبدل من الهمزة واوا فتقول سوا ا ا ا ا ا a
ابدلت في ساء ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
من الهمزة مثل قرعة قلت ا ا ا ا ا ا a
سهلت الثانية المحممة فنقلت حركتها الى لوار فنقلت ا و ا ا ا ا ا a
قلت ا و ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
بنيت من الهمزة مثل فتطو لقلت ا ا ا ا a
والرابعة يا فنقلت اباي وهل يجوز ابدال الثانية الفاعلة اباي كابد الهاء في كاس
فيه نظر لان الابدال يودى الى اعلان معظم الكلمة وان سكت الهمزة بعد غير همزة كان
ان خفف بابدالها من جنس حركة ما قبلها كانت فا نحو با من ويوم من ويوم من
ويوم من ويوم من كسرة من كلمة كذا او منصلة بالخرى كالذي ابيهم وان ايت واحدا يسمي ا ا ا
او عينا نحو كاس يبير ويومس في كاس يبير ويومس ولا ما نحو بدأت ولما اقر ا ا ا
والحرقى ووضيت ولما وصل في براءة واقراء وابدت واقراء وصوت واوصا
وتلك من البدل ا ا ا ا ا ا ا ا a
مع ميم ويومس مع ميمس وان تحركت الهمزة فانه ان يكون ما قبلها متحركا او ساكنا
ان كان متحركا واختلاف في الحركة نحو جون وسيل في سيم وكومر وسيم وتيسم فيون
وانفعا نحو ساءة وموون جمع مائة وميين جاز تخفيفها بابدالها واوا في نحو جزيا
في ميم وتسهيلها جعلها بينتها وبين الحرف الذي هو محرك بحركتها والباقي خلافا لغيرها
في ابدالها واوا في نحو سول فتقول سول وتا في نحو سيمهون فتقول سيمهون
وخلافا لانيه الحسن بشرح في تسهيل نحو سيل بينها وبين الحرف الذي منه حركة
ساقلتها وهو لواوي في نحو سيمهون بينها وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها
وهو ايا والمصنوعة التكوينية ما قبلها نحو من عندها عن ا ا ا ا ا ا a
كالمتصلة وعنه في الكسرة المقنونة ما قبلها من كلمة اخرى لتسهيل بين نحو ع
ايلا ان كان ساكنا وهو ا ا ا ا ا ا a
وانا درنا لا كثر على انه لا يجوز النقل الحذف فتقول نظرو ندره وتقال يجوز وتقرهمزة
الوصل لا يظن لهذا الفاضل فتقول نظرو اندرا وتغير نون نفعل جاز النقل الحذف
نحو هذا خيك وايت خيك ومررت خيك وقالوا في كراهة بابدال الفاء وهو ان لا يظن
وقاسر عليه الكوفيين وحكاة **س** قال هو نليل وحركة الساكن بالفتح في هذا نحو
هي حركة الهمزة وابدلت الهمزة الفاء قبل الاء فلما نفعنا ما قبلها
و**وقرني** يوزيد الكوفيين ان من العرب من يبدل الهمزة على حساب الاء في الفعل
فتقول في رف مضمدة زرافة رفوا لانه فتقول رفوت في جي مضمدة زرافة
لانه تقول خبيث وهذا عن **س** وسابرا البصريين ربي ومعتك حرف لين
رايد للالحاق نحو جوب وجعل الحذف والنقل والتغير الحاقا تصغير نحو ابيس
مضغرة تبدل وتدعم فتقول ابيس او غير ابيس في ووضو فلحذف والنقل كالتصحيح
فتقول سبي ووضو وكذا في المنفصل فتقول ابيس ووضو ووضو ووضو ووضو ووضو

ويغزوهم ويعطي سحاقا واما الكوفيين ان تتبع هجرة بين بين بعد كل ساكن كما
بعد سحر وقد تحالف لكلا العرب وتقول في فعل من جازوا واصلة حيا البيت
اليا والاضمة ما قبلها والهجرة الاخيرة ياء فصا من باب اظ فاذا خففت قلت جزي
ترا الواو الياء وقد حكي القلب والادغام في نحو في وصوة وشوة فقالوا شي وصو وشو
ولم يفهمه **س** لا غير من تقدم ولا يدعون في ابوتك ولا في صا جزي بل حكي
ابو عمرو في الفرج ان من غير ابوتك بابي بيك وبشبهه او حرف تعدد في الجبا
فبين بين او بالخطبة او واو كقرو فالادغام بعد القلب بقول حطبة ومعتز
فان كان المتقول للثلاث التعريف وتاعتت لسكون ولم يعد بالحركة ثبتت هجرة
الوصل فنقلت الارض لا والاروق فان تقدمت اللام ساكنة مثل ارضها مما يجوز
فيه فلا يدغم في اللاد فتقول بالانسان ومن الالفاظ ان لم تنزع السكون واعتدت
بالحركة سقطت الهجرة فنقلت في لاجرا الاحمر فادعت فنقلت من لان في من لان في الانسان
وعلى ضرب في على الارض في غاية الشذوذ وقال الفارسي وتعض البصر بين مطرد
الناس تنزل في جلا الاسرجل من وقد بينا الفرق في الشرح بين هذا وبين سلقنا
وقالت بعض شيوخنا يمكن الادغام مع لاد المعركة وانما يقال في اضرب ياءه اذا نقلت
فنقلت اضرب ياءه فلا يجوز الان ينقلوه عن العرب وربما استغوا عن النقل الياء والواو
المتحرك ما قبلها بنا سبها وحدثوا الهجرة فقالوا يعزود ودد وبرم جوا انه اي يعزود
ويرم جوا انه والاجوز الاقرار او النقل الخذف فتقول بغزو وحدا واكانت حركة
الهجرة فتحة ولم يثبتن كما مثلنا وقد يستغني فعل يغزو وحده وربما احد فان كانت
الهجرة بعد الف نحو هذا احمد وهذا ابراهيم وهذا اخير نعتين التسهيل بين
اذا لم يكن النقل الا الادغام ولو ثبت فعل من سال فنقلت سوسول سهل الهجرة
بين بين لا خلاص وتعمل من يس سوسول ناسه الخليل على هذا واخر الواو مجزي
البا في منع الازغام وتجزى الياء في يوس في منع التخريك **فيل** والخويون على
خلاصها فينقلون الحركة من الهجرة اليها قبلها اذ هو حرف اصل ليس بالفتحة الواو
الي اصلها من الياء وكذا تنزل في مفعول من والبا في موال اصله موال قلت الواو ياء
على عدمه ان فنقلت مثل فلما نقلت غارت اليها اصلها من الواو فنقلت موك واذا
سيت فخذت ونقلت اقر فقا ياء فنقلت سبت قال ابو الحسن والفرق بين
وبين موال بمسرو والفرق بين مفعول القربى النقل في ذرع الرؤية والرؤية والرؤية
غير مصدر رايته اي اصبت رؤيته بفتح جيم ذرع هذه جاتهم ولا حذف ولا نقل
والرؤية بمعنى الابصار في النظة والرؤية بمعنى العا في التور والراي بمعنى الاعتناء
قالوا اري وترى ويرى وترى في الامر وقالوا في اسم المفعول مروي وفي الالة
مرآة وفي الفعل المتفضل هو اري من زيد فلم ينقلوا ونقلوا اذا دخلت حركة
التعدية على الماضي والخيار والامر واسم المفعول والمصدر فتقول اريه
كذا واره وترى واره واره في فعل التعمير فلم ينقلوا فتقول ما اراه واراه واره واره
الهجرة في اريه للتعدية على تة هي البصرين بل للهجرة واره مما لم يسمع من الفعل
ينقل فيه قالوا استراي واما مروي فاستنتنا فان مالك في المير فتقولوا فيه وقد قال العرب
سرى بالنقل والمود **وقال الجاردي**

فصل في اليا بعد كسرة من قاي وهي عين مصدر للفعل فعمل العين نحو
فامر قيا فان كانت بعد ضمة كقوا وفتحة كدواح او عين غير مصدر كسواك او لفعل

صحيح

صحيح العين كقوا مصدر لا وقد حتم الواو وكذا تنقل عين جمع واحدة مفعلا مطلقا
كان قبل اخره الفكر باح وديار امر لم يكن كثاره ونيز وديمه وديجر فان حتمت العين في الواو
صحة في جمعه كروح وروح فان سكنت العين في المعرد وليتها في الجمع الن وحتمت للام
قلت ياء كسوط وسياط فان لم تلبثا الن اوليا واعتلت للار حتمت نحو عود وعود
وجو وجوا وريان وروا وقد يصح ما حتمت الاعلال من فعل صه واخو جوال وجمعا
نحو جوح وجمع فاجة فقال ومصدر اثارث ثوازا كما اعلوا ما حتمت الن صحيح من فقال
جمعا كطال ومنه كصياك وفعله جمعا كثور وثيره وعود وعبيده وقال المبرد
وابن السراج ثيره متصور من ثياره ومن المبرد ايضا قالوا ذلك للفرق بين ثور الحيوان وثور
قطعه من الاقط فقالوا في ذلك فيرة وفي هذا بيرة **وقيل** جمعه على فاعلة
فعلت الواو ياء لسكونها شحرت وبقيت ليا **وقيل** قال العرب ثير وثير ان قبلوا
الواو فيها واخرها الجمع كل على البيا فتا الواو ثيرة **وقيل** ان الالف ياء لوقوعها اثر كسرة
كما ريب او ما نقصه كقربل والواو الواقعة اثر كسرة مستطرفة كالغاري او قتل على تانث
كعربية واكتسبة او زيادتي فعلان كسختان او واو ساكنة منفرة لفظا كسختان او
تقدير كحما مصدر او حوي اصله جوا كما قيل في اقتل قتالا قلت لا ولسا
السكنة ياء فاجتمع ياء وواو فنقلت الواو ياء وادعت فيها الياء فهي مفرقة لم تقع
او لا على الادغام اذا اصل الجوا بخلا وعلو او انما ليست مفرقة بل وضعت او
على الادغام وكذا اواب مضمرة او بوزن ان فعل وزعم ابو الحسن ان مصدر الجوا
على لغة من قال اقتل قتل الجوا فلو كانت الواو اول كلمة واخرها قبلها مكسورة
فلسها ياء نحو با غلامك بخل امر من الوجل ولم يتركوا با غلامك وجل لو بنيت من القو
مثل جردل فعالت الزجاج تقول قوي وقال ابو بكر الخطاط فيقول لو بنيت منه
مثل عثول فانفتحا على انك فتقول قوي فان وقعت الواو رابعة فصاعدا طرفا
قلت ياء في فعل كما عرب واستعربت او اسم كعطي ومستد على وبعدها ها
التانيث كعطاء وشذ مفاوئة جمع مفتوحا فاعل من قنوي وسواسوه سمع
فيها الاصل واقره جمع قرو وديوان واصلة واصله ديوان فقي واعر مفرقة
ليسمع ودان واجليواد وفي ناسه الادغام لافضا وضعت مضمرة غير مفرقة ونيل
الالت واو الوقوعها ارضة كضرب ويوبوع واليا الساكنة المفردة في غير جمع كقوس
فان حتمت لفظا وتعدت كها او لفظا لا تعدت نحو بيل في المكان مضارع لم تعد
وان كانت اول كلمة واخرها قبلها مضمرة نحو يازيد واسر اسرا تاسي **وقال**
س قد قال بعضهم يازيد المس **وقرا** ابو عمرو ويا صالح ايتنا فان كانت
غير مفرقة كيتا بك من البيع فقالا كحسان او في جمع لم ينقل فيقال يتاع ويض
با بدل الصفة في بيض كسرة وكذا الوبيت امما من لياض على وزن فعل من البيع
على وزن مسعط فنقلت بيض ميسع على تذهب الخليل **س** يعنوك لا خشر فيه
بيوض وسمع عيط جمع عايط وهو النياس كبيض جمعا وعوط جمعا بالياء والواو
لصنة ما قبلها وهو ساذ وتبدك واذا اخرج فعل نحو لقصوا وقيل ياذ في فعلان كقرا
او تانا نيت الكلمة عليها كيتا بك من الرمي مثل الملة فتقول ارموه ومثل هجرة ثور
فان لم ينس عليها قلت ارميه ورميه واذا كان فعل ياء العين فذهب **س** لانه اذا كان
صفة قلت لصنة كسرة لنضع الياء وحكي اسرا حبل ومنه عندة نسبة صيرى وذا
كان اسما قلت الياء والاضمة ما قبلها قالوا الطوي والكوي والحوزي في مؤنث لا عمل
في التفصيل وها عندة حكمها الاسما وقالت اهل التصريف كذلك وقال ابن مالك

صحيح

الصفة في فعل وذكر من اللطيفة والبعده وظاهر كلاهما **س** انه لا يجوز فيه الاضمار
 الضمة وابدال اللام واوا وانهم لم يتلبوا الاعلى الصفة وتضاريفها بالكلية لان التلبوا
 مع كسفا الكلمة مشهوران من القرب فتقول الطوية والطبيسي والكوسى والكسبي فان كان
 الياء بعينية من الطرف قلبت واوالضمة تافلتها فالواو اظن ان الالف تفسط عوطا وال
 عسطا وبني **س** على هذا فتقال لو بنيت من البوع فعلا لثالث بويغ فنك لا حجة
 في عوطط لافق الواعا طت بقوطان كانت فعل مصدرا اقل اذ اليا قالوا الطبيسي
 مصدرا طاب والاحمر والطبيستولا الطوية وقال **الاستاذ ابو بكر** لم يجرى من هذا
 تنوينا الا فعل الاسماء والاصفة دونها وهذا كله قياس من العيون جعلوا نظير
 فعل وهو عكس انتهى قول الاستاذ وكان لم يعد بطرية او لعله يدعي ان انه نابت
 الاطب واثارها فالاصول ووا ساهلوا الهمة فشبوه بطوية وكا فالوا طبيسي والواو
 في تبدل كسرة كل ضمة تليها يا اذ واوا اخر اسم ممكن لا يستجيب بالاصافة نحو اطب واول
 اصله الهيم واولو فان لم يكن اخر اسم كضمون وكانت اخر فعل كعزوا واخر اسم غير ممكن
 نحو شهو ودوا الطابعية في اشهر الفاها وينبغي بالاصافة نحو وبمعنى صاحب فلا
 تبدل فان سميت بعزوا وبالصبريون يتعلبون فيقولون هذا يعزوا ومررت بعزوا
 مستوحا ورايت بعزوا يمتعه من الصرف والكوفيون يفترونه على ما كان عليه قبل التغيير
 بسكونه حالة الرفو يفتخونه حالة النصب والجر ولو كانت الضمة عارضة نحو سوي
 اذا نزلت الضمة الى الواو وحذفت الهمة فنك سوا وبنيت ساء على فعل من جافلت
 بجو ونقلت وحذفت فنلت جي فلا تبدل الضمة كسرة وانا فراه في السهل
 من الربيط البيا وبعدها تارنا وت على المتاعية فيجوز الان والانتها بها الياء
 الواو على تحميمهم الصلاة فان كانا تاليا والواو اخر اسم مدغم في ياء قلت الضمة
 كسرة في جمع نحو عبي حتى فان كان ذلك في منفرد والتاكر قبل الاخر ماق في الابعاد
 نحو ودولية ولا تغيير وقد جاء القلب في الواو فان كان في منفرد فهو قلب نحو
 ومسي ومعددي وعيني فان كان في جمع فالقلب مطرد نحو عبي والصحيح ساء نحو
 سوي وزعم ابن عسكورا انه شد من الجمع لفظان كما على الاصل وهما شوي ونحو
 سبع فهو وقالوا ايضا بصي على القلب وايو جمع اب واخو وبشوي جمع اخ وابن ونحو
 جمع نحو وهو السحاب الذي صر من ماؤه وان كانا تاليا المدغم اخر فعل نحو جوي
 للمفعول بماز نحو بل الضمة كسرة وان كانا تاليا قبل اللام حالها قالوا وتقلب
 ياء تقدمت او تاخرت وتدغم وتقلب الضمة كسرة فتصم ليا نحو رمي وسري
 اصلها سريمي وسريو سوا المنرد كذا والجمع كسبي جمع هي وسند من المنرد فهو
 على المنكر واسم منصرف عليه وزعم ابو القاسم ان الفواصل قاس عليه وشدة في المصدر
 التسمية وفي الجمع فتقول قول من جعله من ذوات الواو وبنا فعلا من القوة
 سعة الزجاج واجاز للجوهري فقال **س** تقول قوا وان قضى ولا يدغم ولا يقبل
 وقال ابو الحسن والجري والمبرد والاكثرون قوا بان تقلب الواو وتكسر ما قبلها
 وقال ابو النعمان تدغم فتقول قوا وبنا فعلا من شوي فتقول شويان فتقلب الياء
 واوالضمة ما قبلها فتصير شويان ويظهر انه محي فيه المذهب التي في قوا وان
 لكن لا انتقلها في هذا بخصوصه فلو سكنت واعندت بالفارص قلت شويان
 فتدغم فتقول شويان وان لم تغند قلت شويان ولا تدغم وبنا فعلا من القوة
 قوا وان شوي شوية فنبدل الاصل الضمة فتصير شوية وبنا فعلا من القوة
 فتقول شوية وشوية ولو بنيت فعلا قلت قوية والضم في العيون في اللام

كبتايتك

كبتايتك من القز وعزوة **س** تقول عزوة فان اعربت التاقلت عزوه
 كنامسة **س** لا تقول عزوة واذا بنيت من القز ومثل سمة وبينت على التا
 قلت عزوة وقد رت ظر ايضا عزبة وكذا من الرمي وموة ورمية ومما لا يبتد رفيه
 الطران بنا مفعلة او قولة من الرمي فتقول رموة ورشوة ونحو في نحو صميم
 ولا جمع الوي وعي مثل عصي ودلي كسر الفاء ونحو سوة من الشوي وعلى ذلك
 عزوة اذا نقلت حركة الهمة الى الواو وحذفت ان تغند بالضمة العارضة
 فتقول سوية وان لا تغند فتقول سوة واذا بنيت من القز وعلان قلت عز
 ومن الرمي فعلا قلت رموان فلو سكنت قلت عزوان ورموان فيبني الاشر
 دون المؤثرة وتديقع التاثير بالاعلال وان حال ساكن نحو فتية وبنية وصبيحة
 من ذوات الواو وعزومين وانما ليا وقد نطقوا في هذا بالاحتمال والواو في
 ان حال مفتوح نحو حيان تشبته ربي ولا يقاس عليه خلافا للكتاوي وربما جعلت الياء
 واو الروا لالحفا نحو ارفع الغلام في ايضع والواو بالرفع ليس نحو اعيا في جمع عبد
 وارايا في جمع ربح وخبان في جمع خابطة ونسيان للغير او تنقلل فنقل نحو صميم
 وعدم القلب هو الوجه فان بعدت الياء من الطرف لم تقلب نحو صوامر وشدا صبا به
 ونيا م فان كان فعل منفردا او جمعا مع اللام لم يقلب نحو حويل وشوي جمع قوا
فصل اذا كانت ضمته عارضة في واو قبل واو نقلت الياء
 ما قبلها نحو مجرد في مجرد فان عرضت الضمة فلا تقلب نحو فيكون اصله فيكون
 فان عرض اجتماع للاشواوات كان ينبي من القول فعلا على ذوات افعول فتقول
 اقوول نقلت الثالثة او الثانية ياء فتقول قوا الاخرى ما وتدغم فتقول قوا
 مذهب كذا الحسن وانك تكرر مذهب **س** التصحيح فتقول قوا وانا في المنقول
 قلت اقوول كما قالوا اخو وري كل مذهب **س** عن الاخفش مثله وقولا خسر
 اقوول لانه فرع عن قول قوا لانه اجتمعت في اسم المنقول من شوي فنقلت الثانية
 او الثالثة فتدغم فتقول متشوي فان عرضت اجتماع ارفع كان ينبي من القوة مثل
 جحش فتقول قواي اصله قو و وتدغم الا في السكون في الثانية وتقلب
 الواو ياء والرابعة يائيل وهذا اول من التصحيح فتقول قو والاعلال مذهب في
 الحسن واعلال الرابعة متفق عليه ومثل قول **س** فيجوز واو الحسن فيجوز
 فيعل والقاسمها تان **س** وقد نعل مع الثالثة والرابعة الثانية فبنا ذلك من
 القوة مثل عدو ونفتقول قويا اعلت الاخيرة بقبلها الفاء وانا تلتها لاجتماع ثلاث
 واوات فانقلت ياء فادغم فيها ما قبلها قبل وهذا الير من التصحيح فتقول
 اقووا والاعلال مذهب في الحسن واعلال الرابعة متفق عليه وان بنيت مثل
 جحش من جمع فتقول على ابي من جعل اللام ياء جيمي تدغم الا في الثانية وتبدل
 الثالثة واوا وتخذ الرابعة فيصير حيو متفوصا او بعد الاذغام والحذف
 تحركت ليا وانفتح ما قبلها فصار حيا مقصورا او لما تحركت الثانية وانفتح ما
 قبلها فلبت لنا وسلك الاخيرة واذا كانت الواو والياء في كلمة غير لامر وناخر
 الساكن صحا كظول وعيرا ولا ساكنات ما قبلها صحا كوزيت او متحررا اعلى الحذف
 كبتايتك من رمي مثل سكوت فتقول رميت تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت الياء
 فالتا ساكنان فحذفت لان فنيل صوت فتوت فان كانا من كلمتين فلا ابدال ولا
 اذغام نحو ويريد في يرس ويدي واصل ومصطفو يريد وان تغند الساكن وكان
 سكونه اصليا ولم تكن بدلا غير لا ز من تغير الادغام نحو كي مصدر كوي فان كان الساكن

غارضا فلا ادغام نحو قاضون استفتناك لفتنة على اليا محمدت وعرض اليا السكر لخمنا
 ولا ندعم واما قومي مخمف قومي فلا ادغام منه وقاسر بعضه على ربه وهو شاذ فقال
 في وادعمر وان كان السان بدلانا جانا وانا جانا فالواجب نحو بناك من الامة
 مثال يلم فتقول ابيك فبذلك الساكنة واذا تصير ابيك فبذلك الساكنة
 ابيك فتقول وكتبت اليك فبذلك الساكنة فتقول ابيك فبذلك الساكنة
 وتعد عمرا التي كانت واذا فتقول ابيك والحايز نحو واوسير فلا ابدال الا اذا
 وحكي الكسائي الايام في روبا اذا خفت وسمع من غير ان كسرت للروبا تعبرون
 وهما شاذ فلم يدغم حيوة وضيقك وتوهم يوم وعوبة او ادغم على غير قياس
 نقله ثعلب لمؤثر منكر وقياسه يفي والقول للمخبر اصله عوييا فقياسه
 عتا ومن قال العوا فانظر انما فعله ان يكون فعلا وتبدل
 التواو المتطرف لفظا بعد واين كمنقوية متقويا وبقايلك من الغزو مثل عضفول
 فتقول غزوي او تغديرا كمنوية وعزوية سكنت ثابتهما كما مثلنا فان غزوت
 كتابك من الغزو مثل محمدوة قلت عزوية اصله عزو ورووه فلست الثالثة
 يا وادعت الواو الا في الثانية ولم تبدل وكسرت لاجل اليان فان كانت لام
 فعول في جزم فالابدال كهي وحاء في الجمع ابويا الفصحى وقاسم النيران في
 الاما في غير ما ذكر صحت كعدو وكتابك فوعله من الغزو فتقول غزوة ولا
 نعمل فتقول غزوية ولا اغزوية الا ان كانت لام معقول لمست عينه واو اولاهو
 من جعل كعدو واو لام فعل كادحو وافعله كادعوه او فعول مصدر كعدو الفصحى
 فانما القلب والاعلال نشاذ في كلام ابن مالك في اطراده وان كان التصحيف
 عنده اكثر فيقول في الاعلال معوي واخي وادعوية وعني اولاهو فعول جمعا فيظهر
 الاعلال والاجوز الفصحى وان كان معقول من فعل فاذي ذكره اصحابنا ان الاعلال
 شاذ وان التصحيف هو الفصحى فتقول مرضو والاعلال عند ابن مالك في قول
 مرضي وان كان من فعل لام هزة كسنته فهو مشقو وقال الواو مشقو شد
 يتوه على شئني ابدال الهز في اطراده وتقبل اطراده واطراد ما فيه هزة على وزن فعل اذا
 بني للمفعول نحو قري فيعمل ليس شي وتبدل اليان الواو والاعلال في الفعل
 محضة كالقضا او كارتية محضة لا ساكنا لعلا والنبيا وشذ الحدي ثابته لاجل
 وهو من الواو باجماع والقضوي لغة الحجاز فان كان اسما صح كالحروي هذا
 مذهبا لغوا وان السكت والنارسي وناس من اللغويين واختاره ابن مالك
 وشيخنا في الدين من النحاس وفي هبت لاكثر من الواو ان يصحح حروي شاذ
 وان القياس في الاسم الاعلال لا يثبتون الا بالنبيا واما قول ابن الحاجب
 صفة تانيث الاغزي فتمثيل من عنده لان نقل القياس الغزبا وقال ابن السراج
 الدنيا مشقة معصومة تكث بالالف هذه لغة الحجاز ومنهم خاصة ونسويتم
 يلحقها ونظايرها بالصادر ذوات الواو ويحولون ويوي مثل مشروي وكذلك
 يعملون بكل فعل لامها او يفتحون او لها ويقبلون باها واو اما اهل اللغة
 الاخرى فيقولون والواو اياها لا يفتحون فيشتغلون الضمة والواو وفعلي من
 ذوات اليان كتابك من الرمي ميا لا يغير كما ساء وصفته وتبدل الواو من
 اليان لا لعل اسما كقري ويقوي قيا سا مطر اخلانا من قال هو شاذ ويتر
 في الصفة كخريا وصد يا قيل وشذ من اللمر طليا للردا البقرة الوحشية قياسه
 لغوي كاتا الواو مصدر طفي طفيا وشتيا اسم موضع وانا ربا فادع على ابن مالك

شذوذة

شذوذة لا تدغمه اسم وقد جال في ذلك سن الخويين فانه عندهم صفة
 الاصل راحة مملوءة طيبا فان كانت اللام واو او كعوي وصفة كشهوي واما فعل
 فقالوا بالحسن بنيتها من واو واو فلا تغيير كما ساء او صفة فتقول قضيا
 وغزوي وقيل له الواو من اليان اسماء في فعلا فتاوا القوا للبحر كاذك
 اليان الواو قالوا العكيا واصلة العلوي كالقوي **فصل**
 تبدل الالف بعد نحة متصلة انصلا اصلا من كل او واو وغزوت في الاصل وفي
 لام واو اذ لا لام غير منلوة بالالف ولا ياء مدغمة في مثلها مثال اللام غزوا ورومي
 وعطا وراكي ومثال بازا اللان نبي من الغزو والرمي مثل رهم فتقول ريمي
 وغزوي وتبدل الالف في الناف فتقول ريمي وغزوا فان لم تكونا بعد نحة وكانا بعد
 ساكن كغزو ورومي وبعد كسرة كشع وعم او بعد ضمة كاذك واظ ورسو فلا يبدل
 الا في فعل في التجب فبند لها واو نحو لغزو وان لم يتصل نحو راي وواو وانصلا
 ابقا لا غارضا كتابك مثل عكس من الغزو والرمي فتقول غزوي ورومي الاصل
 غزوي ورومي واصل عكس عكاسا ولم يتحرك كتابك من الغزو والرمي مثل
 فطر فتقول غزوي ورومي او تحركا لاي الاصل نحو برعوي وبرعي حركتها غارضة
 والاصل السكوني مثلها من الصحيف مجيرا وتليا بالالف نحو التران والغليان
 او ياء مدغمة في مثلها كقوي فلا تبدل فان فتحت او سكنت ووليها مدة بحافسة
 لحركتها قلبت ثم حذفت نحو غزوت وروميون ونرمون ونغزوت ونرمون ونرمون
 للمفعول اصله يغزو وقت وروميون ونغزوت ونرمون ونرمون ونرمون ونرمون
 مستمى بها مذكرا على ذلك فتقول فتون وعصون ولا يصح لكون ما في غير واحد اطلاقا
 لبعضهم مثلها بيتا ذلك من الغزو والرمي مثل سكوت ومثل عكيت تقول ريموت
 وغزوت وروميوت وغزوت اصله ريموت وغزوت ونغزوت ونرمون وغزوت ونرمون
 فلبت ثم حذفتا والروميوت من الغزو والرمي مثل غزوت ونغزوت ونرمون وغزوت ونرمون
 اصله غزوت وروميوت ونغزوت ونرمون في معوي وتقل العين المتحركة بفتح
 نحو ناب ويا ب ويا ب وقام وكسرة نحو رجل مال اي بول وقاب وضا ب وضا ب نحو طال
 وكذا ان جاء فعل اسما بعد الفتح بالشروط في الفعل قبله بقلبه الفاء اذا كانت
 اء او واو او واو كانت بعد عن فتحه كضمة نحو عيسيه ونوبعا وكسرة كطيمية وقول
 اوله يتصل كما سن وقا ولا وانصلا انصلا لا غارضا كتابك ورومي وسكن ما بعد
 كقول اوله وغيره او اعل نحو هوما وكان من حرف لا يعمل كشيء اصله شجرة او كان فعلا
 واو اياها نحو باعوا واستافوا على اتعمل بمعنى نقاعل نحو اجنودا واعتوبوا
 بمعنى تجاروا ونعا ونوا او فعل بمعنى فعل كغزو وصيدة وسود وبيض وكذا عيدا او
 مستقفا منها كغزو ونحوها واسما مختص بزيادة تخرجه عن صورة فعل حال من علامة تثنية
 او متصلا بها نحو الغولان والسيلان كقول الواو واليا خلافا للمبر في هذا الاسم غير
 ان الاعلال هو النياس وتعليه جاء ازان وهامان وذهب **س** المار في الاعلال لا
 يطرود التصحيف اكثر فان لم تخرجه اعل نحو خالة وحالة لمحت تا التانيث كالمحت الفعل
 لراكت ويا عت بخلا لال والنون ولا يلحقان الفعل لان اخرجه عن صورة فعل موصول
 بعلامة التثنية كان يبنى من التول والبيع اسماء على فعل كصوري وحدي فذهب **س**
 يضع فتقول قولك وتبعي قيا ساعل صوري وحدي ومدغمة لا تخش ان تصحيف هذا من
 شاذ ولعل فتقول قالي واباعي لوبين مثل قريوس لم فعل فتقول فتقولك ويتبع اذ هو
 اشبه بتايه للفعل من فعلان وتعليه الاعلال غزوي وقولهم فيه غارضا السبيل في

لم يذهب به مذهباً فاعل وقيل هو شذوذ كما سجد ولي في تصحيح روج وغيب
وحركة وحولة وقيل رسول وصوت الكسوف وسوقاً المرة وجوت الرجل فتون
السهم وهيلو وعقوة جمع عنق وهو الجحش نقله ابو زيد او جمع اوه وهو الداهية
نقله الشيباني فاما آية فذهب الكسوف لان وزنها فاعلة ناصلة آية خذت
العين فصارت آية وذهب الخليل الى ناصلة آية اعلم العين كان التماس صحتها
واعلال الهمزة فكسوف فاعلة والمها منتقلة عن بابا وكذا غيبة وراية كقولهم ابيت
وتأني وآية وغيب وغيبت ورتبتا نونية كخفة وذهب ابن جنى الى ان لغتها
منتقلة عن واو من رويته ومن غوي وذهب النمر الى ان وزنها فاعلة انزلوا من اليا
التاكنة الناكات الواسية وثابتة صوية وثوية ويظهر قول **س** قيلت فاعلة
اصلياً آية كسرة تحركت وانفتح ما قبلها فنقلت العا وصحت الياء بعد ها وقيل
وزنها فاعلة كسرة وقيل اصلياً آية وهو من المنلوب على واجب التماس كجاءه مشر
قيلت لام في موضع عينه كانبى وقيل انما فاعلة مما هو فيه واو وايا على
حسب الحركة قبلها فتقول لا بعد وايتنوا وابتسروا ابتعدوا وانفاساً وان بعد
وايتنوا وسوتنوا فاعلة من عطف من هذه لغته ونحو من ذلك على لغة
لبعض المحجازيين وابن الخشاب في المحجاز قال في الهمزة في القرآن على لغة غيرهم
ويجوز لكل الشافعي باطناً واطراً ابدال الواو الفاء في جمع فاه واهل وزنا فقال
عند بني تميم يقولون الاديان اذات في اولاد واذات وتقلب كيمي الياء الكاينة الاما
المكسورة ما قبلها الفاء فيفتح ما قبلها وذلك على الجواز في اصلها خذها الفعل الماضي
الثلاثي المحرك نحو سقي وسقي فتقولون سقى ورضى وحكم ان سقى الفعل حكيم بنى الناقل
في الحذف كما قال بيت على الكرم وفي العود الى الاصل كما قال بنو زهير **الاصلا الثاني**
ما كان في علة نحو الجارية والناصية وكاهنه وياديه فالواو الجارية والناصية والكاهنه
والباداه وقالوا في الاديه جمع داد الاديه وينبغي ان لا يماس عليه نظيره في الوزن
كالراهية والاكسية لانه لم يكن كالكسرة فاعلة وغيره لا يجوز ذلك لافها كان من المجموع
على مثال ساعل نحو معاً في جمع معسة ومدار جمع مدوي يقولون معاً ما ومداري يقولون
مالك في رايه الراعي الراضا عن طيب ليس ينقول عنهم ولا عن غيرهم ولا منقول نحو بل صوا
على منع ذلك ولا يجوز ذلك في من يوجب فنقول ان سقى فاما مثل الهمزة فلا حظ الفاعل
بل في الثلاثي المحرك **فصل** ان كان ثانياً والواو عين فعل فعمل نحو ساقا
الاول والثاني او فعل بمعنى فعل كعود وحسبه واورد العود وان لم يسمع ابودا ومصر فمنها
نحو عود ورويضه وعود او عين اسم لا توافق المضارع في وزنه الشايع دون زيادته
نحو ساقا وتعارف على فعل جمع نحو ساقا ومعان محققان وان في حركة وسكوناً وزيادة
كزيادته فهو مشتق من الفاعل لان وان في حركة وسكوناً وزيادة او وافق فيها الا في
الزيادة كتميم ومبين ومثار ومثال ومبيعه متعلة من البيع وكذا اسعلة على
مذهب **س** فيقول الاخفش مبهمة اهل **س** يتعمل في مثل مسعط مبيع والاش
مبيع ويعنون بالموافق في الحركات جسيها الاحرف صيغة كل حركة واذا وافق
الاسم المضارع في الزيادة والوزن نحو اسود وابيض على يفعل ويفعل من القول والبيع
تلت تقول وتبيع وكذا انقول وتبيع او الحق كبدوه وقوله وتبيعه وايما النسب
كالليل والناس في التانيث كاهونا وانبياء والالف والوزن العس من كايض وارود ان يقول
شي منها وشذوذ في بعضهما ابيته وقياسه اذ في جمع فوان وقياسه التصحيح كل شذوذ
وايضا فاعل ان قاله في الوزن اعل خلافا للبريد كان يبنى من القول والبيع مثل

نخل

نخل فتقول تبيع وتبيع ومنها مثل تبيع لتبيع وتبيع على مذهب **س** وتجمع على مذهب
الحسن وتصح البريد في هذا فيقول تبيع وتبيع وكذلك في التانيث والثلاثي المحرك من الزيادة اذا
لم يكن على وزن الفعل تبيع حرفاً لعله فيرابطان نحو تبيع وصود وصيد وقول بنام مثل
ابن النول وشذوذ من مذهب ومضوية ومثولة ومطوية والنوبة وكذا اميرين ومريد ومريم
ومكوره عند الجاهل خلافا للمبرد فاعلة عند جارية على التماس اذا كانا عيني فعل غير
ما ذكرنا ولا وكان الساكن حرفين كبايع وطواع وتومر وقصير وهمزة كيا ليس مضارع ايضاً
او غنك لا غنا كاعيا واغوي واستخما واستغوى ومضاعفاً كما بيتي واسود واسود في
فلا اغلال وكذا مضارعها واسم فاعلها واسم متعولها ومضارعها او غير ذلك كما تارة
وابان واستنار واستنار ومضارعها واسم فاعلها ومضارعها ويغور ويبيع ويبارم
ويباع ويغاب ويغاب على ونقلت حركة الى ما قبله وابدل من العين مدة نحو اسل الحركة وان
لم تكن فان كانتها فالنقل نحو يغور ويبيع ويصح على مخيط ومقول لانها متعولان
من مخيط ومغواك وقال ابن مالك لشبههما يغوران ومهتاب وعذرا لو او من مغول
ما اعلمت عينه وينقل الى ما تليها الحركة نحو مغول ومبيع ومذهب في الحسن المحذوف
عين الكلمة فنقلنا الضمة ونقلت كسرة الضمة الياء فالنقل ساكنان الياء والواو فخذت الياء
ذلك الياء والواو ساكنين فالتفت الياء والواو ساكنين فخذت الواو فبقي مبيع فكسر ما قبل الياء الضمة
ونقلت الحركة الياء والواو ساكنين فالتفت الياء والواو ساكنين فخذت الواو فبقي مبيع فكسر ما قبل الياء الضمة
بمزة الخلاق انه اذا خفت مسوعاً على مذهبها قيلت **س** بالتحسين كما تقول جيب وقيل
مذهب في الحسن مسوعاً بالشديد كما تقول متعول والاعتماد في ذوات الواو ينظر عن
الضريه وعن الكسائي ان بني بربوع وبني عتيل يقولون جيب مصوع وعسير ومدود
وتوب مصوون وقرير متورود وتوك متزوك فالظاهر انها لغة هو الا في ناس عليه
الكسائي والبريد في نقل في الغنعة وقال البريد في نصريه الضريه لا يفيد
امارة والواو في الضورة ويجوز ذلك عندي في الضورة وحكي الجوهر في ان
الخبير بتبسيه وان ذلك لغة لبعض العرب واما الاعتماد في ذوات الياء فيقول
مغول ومغويون وايضا مطوية وهي لغة لتيمر وقال **س** في بعض العرب تخزبه
على الاصل فيقول محيوط ومبيوع ونحو الجوهر في على الفاعلة لبعض العرب متبسة
وزعم المبرد انها ردة في الاصل في الضورة ولم يجعله قياساً والاعتماد في
مخارم واستنار واصلها اقوام واستغوا هي المحذوفة عند الخليل **س** وعين الكلمة
هي المحذوفة عند الاخفش ويعوض من المحذوف ما التانيث في الاكثر فيقال فاعلة
واستنارة وابانة واستنارة وجامصحة ومعلل اجود اجودا واغيت اغيا ما
واغيت المرأة اغيالاً واطيب واطول واخيلت واستغول الصبي واستروح الريح وضح
اعوال اعوالاً واستغور واستغوف المحل استغوا و استغوب رايه واستيتتت
الشاة ومذهب الجمهور انه لا يماسها جامصحة وناسر عليه ابو زيد وحكي عنه الجمهور
انه حكى عنهم تصحيح فعل واستعمل تصحيحاً مطراً او قال الجوهر حكى ايضاً تصحيح
هذا الاشبالية فصححة فصححة واحداث ابن مالك تولا نالاً وهو انه يفتقر الى اهل
الثلاثي وتندك التا من فالافعال وفروع ان كانت واذا اوزا غير يبدل من
هزة فتقول تعد يتعد متعدياً وكذا ان تفسر بتفسير متسارداً
قالوا وابدل في اعدانها من الياء والواو لان ثبت مع الكسرة في اعداد وفي اعد
وحمل المضارع واسم الفاعل واسم المتعول منها على الماضي والمصدر وتعدت لغة
الحجازية مثل هذا وحكي المحرمان من العرب من يقول ايتسرا ويتعد بالهمز وهو عرب

فان كانت الياء بدلا من همزة كافتعل من لازره فلا تبدل تا بل يترها على ما
التصريف فتقول ايتروا واتروا وتوتروا وتوتروا واخاوا البعد ايتروا ايتروا
تا فتقول اتروا منه عندهم اتخذوا حكوا اتمنوا وتصاريفه بالتا من الامانة واهل
من الامل وقال القاري هو خطأ في الرواية فان صححت فانما سمع من مؤتم غير
فصحا لا يوجد بلغتهم ولهم حكمه **س** والاية المتقدمة من العارفين بالصحة
وتبدل تا الافتعال وفروعتا بعد التا كما تدعو لها فيها كما تدعو لها في
الابعد الدال كاللج والذال كما ذكر فيظهر ان تدعو له في الدال كما ذكر في الراي كاذجر
او تدعو كما ذكر في افتعال الطاء كطلب والظا كظلم وتقلد الظا وتظلم كظلم والظا
كاصطبر وتدعو وتقلب كاصبر والظا كاصطبر او تقلد الظا كاصطبر وتدعو كاصطبر او
الظا اليها كاصطبر **س** وقد قال بعضهم منقطع في مضطجع ومضجع كثر قال ابن
عسا حكي اطبع وهو تارة رشاذا والتباس السبيل او تخضع ترد الظا الى الضاد وقد
استعمل بعضهم اجزاء الضاد والظا فان بدلت من الضاد لا كما ابدل بعضهم الضاد
من اللام فقالوا استعظمت النوى يريد التنت وقالوا ايضا استعظمت وقالوا
في استمع قلبوا التا سببها وادعوا وقد تجعل الابعده الجيم قالوا اجدعوا واخذوا
في اجتر كلانا سر عليه فيناك في اجتر اجدرج وفي بعض مصانيفنا من اللام بدل
على انه لغة لبعض القري **فصل في الابدال من الحروف العجيبة**
اذ اتت بعد حكمها وحكم حروف العلة من المشهور الابدال من التا الى التا لانه
من العجبة واصلة تقصصت ونقصت والبازي واصلة تقصصت قاله ابو عبيدة
والاصمعي وقال ابو الفتح ويجوز ان يكون من فصيحة بمعنى علم فقصبت الظا الى الضاد
فقصت وقال ابن جنى ان السيد علق من اصابي الشيء فوزه فعلت وتكررا
اصلة بتكررا ابدلت يا واخذت قال الفصح تحتل ان يكون من كتبت الشيء اذا كتبه
ومنه الكرى ولم يتسوق هو من فوههم مستون وتلعبت من اللعاب وميمية قال ابن
الاعتكابي ان ميمية ابدل من الميمية وقال ابو الفتح ويجوز ان يكون من المعنى لب قيل
الباب بدل من الباء اصله بيت وقال ابن جنى وعبره هو ميمية من ليك جا وايد
على حروفه فالياء التثنية فلي تذهب **س** وقد ياصل صدد ومكاكي الاصل مكاكي
جمع مكاوك وقد سماها قال ابن السكيت الاصل وسماها وتسررت من السرة واستقام
من السور ففعل هذا اصل الفعل تسررت وقيل لا الفعل وايدلت منها الياء واصلة
من السور وقيل من السرة وزنه على هذه الاقوال تفعل وقيل تحتل ان يكون
تفعل والالف ليست بدلا من ياء ولا واو ولا ياء بل يكون تنبأ وكهني في جمع
قال الجمهور واصلة نظنت من النظر تحتل ان تكون تفعلية مثل تفعلت
الالف فيها للاختلاف لا بد من ياء والابدال من ثانيا المثلين كما سميت اي انتهت
ويظهر من كلام ابن عسكوران ذلك في الشعر ومن كلام ابن مالك في الكلام
وقالوا لا وربك اي وربك وامليت اي امليت ولا يبعد ان يكونا اصلين في فعل
من قول امرئ القيس قالوا اصله تنسل ونضدية ذهب الجمهور وابوعبيدة الي اصله
نضدية وابو جعفر الراسبي الي انه من الضاد والبا جاصلها الذي اجتمع جمع وتخرج
والابدال من الالمثلين ايماء ايماء ايماء ايماء ايماء ايماء ايماء ايماء ايماء
اجاز بعضهم ان تكون الشوك بدلا من الراي كما ابدلوهما من الجيم في اجاز قولهم
انتهى وخرج كتاب التصريف لابي القلا المعري قال مؤمن من العرب من يبدل من
المدغم المقتنع نونا فيقولون في حفظ حنظ انتهى وقد جاس اصله دماس في قول
جمع دماس كذا قال **س** قال غيره من قال دماس قال دماس قال دماس قال

دماميس

دماميس وديماج ابدلت على الزور والاصل دماج والجمع دماج وقيل اكد لك قالوا اذرا
واصله قراط وشيراز جمع شرار بزحكا فالياء الحسن فالياء بدل من ياء وشواريز فالياء
المعرب بدل من واو وزنه فويعال وهو بنا لم يثبت **س** في زعم ابو الحسن ان وزنه
فغلال من بيا تا لاربعة والبا بدل من واو وديجا راصلة وقار وجمع دنانير فالياء اتصلت
في انصلت ودهديت اصله زهدت وصهصيت اصله صهصت اي قلت له
صهصته ويحتمل ان يكون صهصي مثل سلفي فالياء اصله اناسين وزعم ابن عصفور
ان لبديل في اناسي لازمه وقد قالوا اناسين فليس باللازم ولو قيل اناسي جمع انسي
واناسين جمع انسان لمكان قولنا لا من ادعنا البديل وقالوا اناسية كما قالوا نادية
وقالوا انسان فالياء سببها في اللون لا في ياء وهي لغة ظني قاله الفراء وظهر لي جمع
ظيان ايدلوا من اللون ياء على جهة اللزوم ويجوز ان يكون جمع ظا لغة في ظيان كما قالوا
صحا وصحا اي فيكون بدلا من همزة التا يثبت والواضحة في ضارح والقرية في الضاد
قال ابن الاعراب قال بعض العرب شتموا كل من القرية ما يكفيني فارا في ارباب وتعالى
في ثعالب وقال ابو الفتح ويجوز ان يكون جمع ثعالة وقلت والثادي والحامي والثلبي
في التاد من الحاسر والثلث واللون التي ابدلت منها الياء في هذا الفصل وفيما تقدمت
الواو والالف والهمزة ثمانية عشر حرفا وابدلت الياء ايضا من الهمزة بغير اظاوية قرأت
وتوضات واعمر وواجي وهاد فالياء اقرب وتوضيت وبعض رواحي وهادي في الشر
ويما ابدل من حرف اللين تضعيف ما قبله قالوا اوب واج ودور الاصل ابو واخو ودور
وتضعف يتم ببديل من تا المتكلم او مخاطب طاء بعد طاء وظا وصاد وضاد نحو حطط
وحنطط ومحمصط وخصصط وبعده الزاي والدال والافز وجلد في فرت وطلدت
وايدلت التا من الواو ياء في نزلت ونجاة وبنية وبيوي وتناه ولبه ونجحه ونكاه ويا
وتكلاان ويتفق زوتاه وتلبد وتلاو وتترى فالتا بجه وانكاه وتا نضرة منها من الواو
والوجه والرقابة والزهرة والوحامة والتوكي والتوكي والوقار والولد والواو والولوج
فلو بنيت من الوعد مثل فعله فقال الرجاء تقول نعهه لنجحه وقال الاخضر عده
وهو النيا من فاقا نواه فعند البصريين التا بدل من الواو وزها فوعلة من زوري الزور
وعند الفراء زها ففعلها كوصية ابدلت كسرة العين فتحة وايا النكا كما قالوا في
ناصه قال الرجاء كانه بحجر يه في توصية نوصاه وهذا غير مسنون وذهب بعض
الكوفيين الى ان زها ففعلها بفتح العين من وريت بك زاري وتولج التا عندنا بدل
من واو واصلة وولج وزنه فعل عند البصريين وتعمل عند الكوفيين ونوام عند
الخليل اصله الواو والبا بدل منها واصلة ووقر من الواو وهو الوفاق وغيره جعله
مركبا مرث ومفالتا اصل كلهما فيما انقلب من هذه المادة المانتر والامت وكله يجوز
الي معنى الاجتماع فانما القسم خواتمة فتبديل من الواو وهو قول الجمهور وقال
فطرب وغيره هو حرف مستقل غير بديل وايدلت التا من الواو لانه في اخت وبنيت
وهنت من الاخوة واليسوة والهنوات وكلتا التا عندنا بدل من واو واسنت التا بدل
من ياء والياء بدل من واو وايدلت التا من الياء في ثنتين من ثنيت وفي كيت كيت وفي
ذات وقد نظروا بالاصل فالياء الواوية وذبة ومن السنن لزومها في ست اصله بدل
وجوزا في التا واللات والاكيات والاطت والاصل الناس الاسن الاكياس
والطس **وحكى** ابو يعلى المستنزي في كتابه عن الاصمعي قال ابو عمرو ولغة
فصناعة تجعل كان السنن تاء فتقول عوز برب لانت ملك لانت لان يخرج السنن
والتا واحد ومن الضاد في لصت ولصوت الاصل لصن ولصور وبديل الهامس تاء

التاب في الوقت نحو طلمة ومن الميم في لغة طي في الوقت نحو الاخواه والبتاه
في الاخوات والبسات في لغة نبدل التامتها نحو نعت في الوقت ونبدال الميم
من الثوب الساكنة نحو نعت وان بورك ونحو الفعيل يفتى عنها وسنجا جورا
في حنظل اعقرت الشاة والبتان في طانة الله على الخير فقالوا حنظل اعقرت الشاة
والبتامر وطامة ودعوة من جعل طانة اصلا والهم فالوايظن ولم يتعولوا بيطيم
خطا وقد حكاه يعقوب فكلها اصل وابداك النون من الميم فالوايظن ايمرايين
واصل ايمر لم يفتح في وقتنا فانما اسودقا نبر نحو الشيباني فيه
فان بالثوب بدل الميم وقال ابن جني يجوز ان يكون ناعلا من قوله بدرهما ترى
حمر قنبر ابيضيل وتبدل الصاد من السين جواز اعلى لغة بني العنبر
ان وليها غنر وغانا وقانا وكان تقول في سعب وسحر وسفر وسطم صعب وسحر
وصترو صطم فان فصل قرن نحو اسبع او حرفان نحو السراط او ثلاثة نحو سابع
فكذلك تقول اصبع والصراط ومصابيح وان سكت السين قلبها والخواصد
ويبدل نعتيل نحو ان شيد زايحة فصحة وقيل نعتيل بفتح النون ولا تخلص
زانا والقولان مستخرجان من كتاب **س** على حساب خلافا ثابت في الرباعية وما
نبت عند التمرك فلن تحرك السين قلبها فان فلقة قلبا بدلها زانا يتو
في شتر قد زربا ببلت زابا بعد جوارا نحو حوت ووزت في حوت ورتبت
سكن قلب الصاد اوجيم وبشبح نحو كصدر واحد اشد وقان اشد بضاعت بالصا
والجيم والشين الزاي نحو زاي خلاصها في الصاد فتقول زروب من صد وهي لغة
كلب وكعب وعدوه وبنى العنبر وقال **س** سمعت النصحوا يقولون باننا ضالنا
وذلك قولك في التصدير والتزوير في التصدير القردو في تصدرت اذ ردت
فان تحركت الصاد قبل الدال جازت المتارفة قال **س** في باضاد عولها وهي
بعيدة نحو مصارر والقرط انتهى فيلح نحو جواز الابدال الا في سماع حكيم زاب
في سراط ولا يجوز في قصد فيزد فان سكت الصاد جاز قالوا لم يحرم من قصد
فصل في تنوع التكا في الابدال بين الطاء والدال والناح
الايماط في الابدال والخصف في الحصت والمزبدان المرتبط واحد معوا في اجتماع
دشتا في سطاط وتزبرت في قولهم ناقة در برت من الدربة وتعددت هيب
س فيه وبين الباء والميم واللام والراء والناح في الابدال بين الترتيب
ورد عليه والاسمك اي ما اسمك وبين الالف والفاء في ثمر ومغشور في مغشور
وبين الالف والراء المشغ في الشرح ونثره في نشله وبين اللون واللام لعن في
لعن واصلا في امسلان وبين العين والحاء في ضيغ وزوخ في يدع وبين
العين والحاء غطرية بمعنى خطر الاخر في الاغز وبين الصاد واللام جند
في جلد والطع في اضطر وبين الدال والالف الجورة في المذوة وبلعدهم في بلعدهم
وبين الباء والفاء بافتان اي بابا انه والسكل في الفسك وبين الجيم والباء
لا افتدك جدا الدهري بدل الدهر والدا ج في الدبا ج وفيه تقول صهرت في
صهرج وصهارج في صهارج واليان كانت مشددة فظي كلفها حينا او خلفه
في يود بغير فقط يبدل فيها جيم فيترك هذا غلام وهذه ارض قيل في الابدال
من المشددة مطر ومن الخسفة لا يطر انتهى في المشددة قالوا كدج
وعلج وعمج ورمج ورمح وصصح ورمح وصهارج والامل وقالوا في
الخصفة هجج فخرج وخرج وامسجت وشير وقال **س** انما ناس من بني سعد

فانهم

فانهم يبدلون الجيم مكان الالف في الوقت وقال ابو زيد والنز من العربية يبدلها
في الوقت جيمًا وقال الجوهرى فصاعة نحو كون الاجتماع العين يقولون هذا راع
سبح اي راعى ميم فيلح تاء الميم من الواو فالواو في الاصل ثوب وقيل الميم بدل
من لها الموجودة في افواه وقلبت نون في الالف من الواو واللام بدلوا الميم من لها
قاله ابو الحسن وقيل تبدل من لها وغير الكلمة مخدوثة وقيل عن غير من لها
والواو مقاد وقد تبدل من لها الحائية حاء او عين نحو مدح طلالا وذهب نحو في هلالا
ومعهم والشين من الميم فالواو مدح مد من كانا المونثة قال الكرمي في الكرمي
ومن الشين قالوا جمعوا شين في جمع شين في ذلك الجيم قبل الواو جوارا في كتاب
بالسين وقيل تلك الزاي بالسين وابداك النون لها وقانا من اللان وخيلا وهما
قالوا انه وجيهة وهنته بجوزان تكون حاء السكت والفاء الاستفهامية
في فترهما ان لرا وزهاته وزعر ابو الفتح انه بجوزان تكون منه هنا اسمر فعل ومن يا
هذي فالواو هذه وقد تبدل من لها في الوصل وباهيته قالوا هنيهة وقد عوضت
الهاء والسين عن سلامة العين في اهلوق وفيها بدل من هزه هاء واسطاع وتعد
ذلك **فصل** في التبدل بين الالف واللام والراء والناح في تنوع التكا في الابدال بين
حرفا لعل ان حرفا لعل اخرى وتنوع ذلك والثاني في تنوع حرف كان حرف التقديم
والثاني في هذا هو الذي ينكر في هذا الفصل وهو نقل تسمى من قسم قلب للصورة
وتسمى نقل تنوعا وهذا كثر وصعب في كتاب وهو في المعتل والمهموز كثير في غيرهما
قليل نحو عجل في لغوي وفي الواو اكثر منه في الالف نحو شاك والالف في تقديم الاخر
والمثل عسارة في زاي ونائي في نائي ومصدرة الالف على الاصل هار وشاك والالف
في الالف وشويع في شوايع وايما بيا في ايما بيا وخرنا في اربا بيا في ترقوة اجلة
ترا في هذه الاكثر من تقديم مثل الاخر على العين نحو حوبا اصله حوبا وميدان فيين
جملة نحو الاخر من المدي وتعد جيم العين على الف نحو ايسر في ييسر حاه وقاه واصلا
وجه وبينه وما ربي انا ارا وايمر في ارا وادري في ادر وانيق في نايق في الالف
وتسود لولا حها ان رنته اعلى الاخر حدث الواو وعود منها اليان في رنته
ابدل وقيل فيه قلب شرايدك في قلبه صارا بنحو شرايق في شرايق وحقن اي
السكت او ثوق عن طي وقاب تقدم الالف على اللام في اشياء في مذهب **س** اصله
شيئا كظرفاء وناحير الناغز العين اللام في حادي وطاري الاصل واحد واط
فاما حاء وشاي ونحوهما من اسم الناغز في الالف اصله حاء وشي جاري ابدل
الاخرة فاصار جاي في حاه وكلا القولين حسن في رجع الفارس مذهب الخليل
جاء به جوار والعمل فيه على المذهبين وكذا جمع محي وفي جمع فعال من المحي حيايا
وانما حظا في مذهب لئلا انه على فعال ولا قلب فيه ولا هو على وزن فعال هو
مذهب الخليل وبعض الكوفيين وقد كثر هذا الضرب غير الخليل انه فعائل لا
قلب فيه وقال العرب في خشية خشايا وهراوة وهراوي وزعم النحاة انه جمع فعال
والذي يختاره فيها ما قاله الفرع في خطايا ويعرقل القلب والاصالة يكون احد العظمن
اكثر استعلاء نحو لغوي ورمي ويكون التصريف على نظره وزن الاخر كشوايع وشوايع
قالوا شاع ولم يقولوا اشع فيكون حاء الجيم اي الزا او ابدال الاخرين في كطامر واطان
والهز قبل الميم في مذهب **س** بعد حاه في مذهب الجيم واللفظ كتابا في قاسم الصغار
الخال في ميم **س** في الجيم عكسنا كونا وهو وهم ويكون حاه في حكم يشهد بتبدل الاخر
كاييس وبيسر فالناح في ما يعرف به القلب فاما اصلا كان كجرب وجب **فصل**

باب الأفعال

اللسان بالتحريف فقرة واحدة والوضع فمما موضعا واحدا إذا التقي المثالان في كلمة
والأول ساكن وكانا هرتز والأول في الفاعل فالإدغام نحو سأل لا وغيره كقنطر
من قرأ فلا إدغام بل بدل كالثانية بافتقار قرأ أي أو غير هرتز والأول في غير
آخر كعز ووفاداد غامر تقول معز والآن كانت ممدلة من غير هادوت كقول
من فاول ومن فعله ووضعه فالأظهار وجوبا نحو قول لا لباسه لو ادغم بفعل فان
لم يلبس حاز نحو وربنا في الوقت لحزة فتدغم فتقول وربنا أو تفك فتقول ربنا
فان لم يزل الفعل فالإدغام كان ينبغي من الأول ساء على وزن أبلم فتقول أو بفتح
بفتح في اسم فالأظهار نحو ظلال في فعل فالإدغام كانت حركة الشا في فحة
كرد أو كسرة كسفت أو ضمة كلبت وكذا فعل وفعل اسان تقول فيها رد خلافا
لان كيسان لانه يوجب لك فتقول ردد وردد وسئل لك في صكك ولحم ونظ
والبل وصيب ومشمس ومن الاسم صنيف وتضمر وحجب وشمل في الشعر الإظهار
والإظهار بقصد المثالان اصلين أو كلة في الاسم نحو دد في الفعل الثاني
وأي نحو تتذكر فلا إدغام ونحو حذف الثانية على تذهب البصريين والأول على
الكوفيين وأصل أو في الاختلاف هزة الوصل في المضارع نحو تسمع فلا إدغام
الإدغام والمحدوث الثانية أي تتشبع ولا الحد في تشابع وتشد فان لم يولد في
ذلك بان كان ما ضيا نحو تشابع وتسمع فان الأظهار في جاز الإدغام باختلاف هزة
الوصل فتقول تسمع أو كان مضارعا لا يخرج الهمزة الوصل جاز الإدغام
كقراءة ولا تشا جاز انك س ان شيت اسكت الأول للمودان شيت اخبت كان
بزيته متحركا انتهى بمعنى بالحقا اختلاف الحركة وقال غيره تعدمة نحو ولا
تيمم أو حركة نحو تكاد تميز ويمع من الإدغام ان سبقتها مزيد للالحاق نحو التردد
او تعريض الخربك في ثابتهما نحو كن يحيى وردد العزم ويدرغم في أو لها نحو سرد
او يكونا هذان للحاق نحو تردد وتقول في فعل من الرد وردد في فعليل
ردد ويدرغم في افعلت من الرد ورددت فجعل حكما للدالين الأولين كقولنا افعلت
في جواز الأظهار والادغام واد الغيت من الرد على وزن شغرت على قول لبيد الحسن
قلت اردد ددك وبغير الضمير اردد وقلت لبيد المازني اردد دد وان بيت منه
مثل اعدون قلت اردد وردد فتقول للمعكانه ينك فتقول اردد وردد ومثل
دمك اردد دد ومثل خرج ردد وردد وردد في الادغام أيضا ان يوازن ما هما فيه
بجملته فعلا كظلال في كد ردد وفعلا كد ردد وفعلا كد ردد وفعلا كد ردد كسجى
وجسشا والريحان ثا التانيث وعلامة التنثية وجمع السلامة وبا النسب
والالف والنون المزيديتان والثا التانيث زيادة كذا زيادة فلو تبيت من الرد فعلا
قلت رددان هذا تذهب خليل وذهب الاخفش في الادغام فتقول رددان
وفعلان كطربان وفعلان كسبعان فذهب لك والادغام ومثل بل قلت ردد
أو بقل أو بقل قلت ردد بالنعك ومن طي فعل الصلابة الفعل ينبغي ان يدغم فتقول
ردد في تذهب بركيسان حيث اظهر في فعل ففعل يكون هذا أولى بالأظهار
وإذا كان ما قبل المدغم ساكنا نقلت حركة المدغم اليه نحو يردد ويعر ويدرغاصلة
يردد ويعر ويدرغ الا ان كان حرف مد نحو ردد ويدرغ او يمد او يضرع نحو ضرع
وتمد ودرية فلا تنقل نحو كسرة فان كان المدغم ثا الا فتقال فيسكن الثاني
وتنقل حركتها الى الساكن قبلها تنذهب هزة الوصل فتقول قتل ومطارة

ممثل

يعمل واسم الفاعل منتقل واسم المفعول متعمل ونحو كسر الناف لا لتقا الساكنين
فتقول قتل يقتل واسم الفاعل منتقل واسم المفعول منتقل وتقول من
أهل هذه اللغة من يكسر حرفا لقارعة اسما للحركة الناف وعلى لغة من يقول
ينفعلون فيقولون نحو زاتباع حركة الحركة الناف فتقول قتل فيقولون قتل
يقول ويقول واسم الفاعل واسم المفعول منتقل وتقول قتل فيقولون قتل
وقياس مصدر فتقول قتل وتقول قتل وتقول قتل فيقولون قتل
المصدر فقال فقط وقياس فقل وتقول قتل وتقول قتل فيقولون قتل
في الفعل التخييل فيك نحو اجب يزيد واذا الكسائي لا ادغام ولا نصاله بصير
سرفوع نحو رددت ورددت ورددت ورددت ورددت ورددت ورددت ورددت ورددت
يزيد ويل يدعون فيقولون رددت وكذا ياتونها وحكي بعض الكوفيين في رددت
في هذه اللغة رددت يزيد ثوبا ساكنة قبل ثوبا ساكنة ورددت ورددت ورددت
في رددت رددت او جزئا او ثوبا نحو لوم يردد في الحجاز يظهر في رددت في رددت
الحجاز تدغم فتسقط الحركة الى الساكن فتقول رددت ورددت ورددت ورددت ورددت
جاء بها لا ابتداء بالساكن ولو تحاك حذرت البصريين اقررها وحكي الكسائي انه
سمع من عبد القيس رددت ورددت ورددت ورددت ورددت ورددت ورددت ورددت
حكي ابو الحسن في اشكال اسئل واذا ادغم فالسكن ساكنان وحرك الثاني في حكي
اربع لغات الاولى نحو كذا في حركة ساكنة اليه فتقول رددت ورددت ورددت ورددت
بضم المونث والذكر من الغالبين في حركة الضمير رده وعصه وعضه ردها ردها
والا ما بعد ساكن من كلمة اخرى لا تعريف او تعريفها فيكسر ونحو فضعف الطرف
ورددت اليك الثانية التي تظلمنا الا اذا الغية ساكن بعدة وهي لغة اسدي
الثالثة التي تظلمنا من غير استثنائي الرابعة على اصل التا الساكنين
وهي لغة كلب وعبر ومن الحق الضمير هل هناك هلا وهلا فاعلمها فعلا اجمعوا على
فتح الميم من هذه في هل مدغمة وحكي القاري في الايضاح هذه اللغات كما
حكي فقال منهم من يلبع ومنهم من يفتح ومنهم من يكسر فتقال واذا اتصل به
ضمير المونث فتحوا جملتها واذا اتصل به ضمير المذكر فتحوا جملتها وقالوا لرجل
قال انثيت وجمعت لم يكن لا الادغام يعني في اللغات كلها فلا يجوز امداد ولا امد
وكذلك ايضا علامة المونث لا يجوز نحو ارددي وكذلك لم يردوا ولم يردوا ولم يردوا
وكذا اذا الحقته نون التوكيد نحو رددت يظهر في الحجاز نون محلا في ردد الرجل لم يرد
الرجل فاهم يظهر ان كان كانت العين واللام ياتين والثانية ساكنة لم يجر
الادغام نحو حبيت وعبيت او متحركة وما قبلها مفتوح قلبت النان نحو جازا سقيا
او غير مفتوح وحركتها حركة اعراب فلا ادغام نحو رددت محيا ولن يحيى وجازا البير
لن يحيى او حركة بنا واليا مستطرفة نحو حيي وعي فالأظهار اكثر ونحو الادغام فان
به الواو ثم ادغم قال حيوا واستغبح المراد هرعنة البصريين حسن وسر اظهرو
قال حيوا او غير مستطرفة بعدد هاء علامة تنثية نحو حيان وحسان وحسان
او علامة جمع نحو حبيبات فالأظهار فقط او الفم مدودة نحو عيا او الون وتون
وايدان نحو حبيبان على وزن مسحلان او ثا تانيث لاخته بحم نحو حبيبه واعسه
فالنعك والادغام والاخته لغير غير عوض من محدد فالأظهار فقط نحو عيسيه
وسعيسيه او عوضا فالادغام نحو حية خلافا للمازني فانه يجيز في الأظهار وهو
ظاهر نزل في الايضاح اكثر نحو حيين على انه لم يجز التنصيف فيهما ولا

بما هو بمنزلة لها وقال أبو عثمان يجوز ذلك ونعني بالتصغير ظاهرا واليا
واخفا الحركة من اليا الا في اذا اظهرنا اقص من شباعها واذا اول المشاكن فإ
الاتصال نحو اتسلحوا الاظهار والادغام وانا فعلا محو حوا واء مصدرا حو
فما عزم قال قتال قال حواء وهو قول في الحسن قال غيره حياء وتقدم ذلك
واذا ابتليت من رمي وعز وجل احمر واحمر قلت اربا واربيا واغزوي واغزوا
اصلها ارمى وارمى واغزى والمضارع يرمي ورمي ورمى وقال الكوفيون تقول ارمى
واغزى وارمى واغزى **المنقاربان** ان اجتماعه في كل واحد واللسان في
فالاظهار نحو انملة وصنوان ونبان ونيسان ونسوان ونسوان ونسوان ونسوان
غوايحي واهرسع فيجوز ايحوي واهرسع وقد قال الخليل في الفعل والوجه والوجه في
من ليس ليس واجاز **س** في هـ ش ن يكون فعلا ولو ثبت من كسر او من عسل
فعلا على وزن افعلل فمنهم من سمع ومنهم من اجاز وادغم الشون فقال كسر
واعسلل ويجوز ادغام الراء واللام في اللام لئلا يلبس بذلك تشعرا واذا
اجتمعا في الفعل نحو اختصر فيجوز الاظهار ونحو الادغام وفيه اللغات الثلاثة
التي في الفعل في نعا على وانقل نحو نظار ونظير فالاظهار ونحو الادغام فيجوز
منه الوصل في الما حو والاصول المصدرة فتقول اطير واظير واظير واظير واظير
واظيرا وتقول في المضارع تطير وتظير وتظير وتظير وتظير وتظير وتظير
والذال والظا والصاد والسين والزاي والجيم والشين والصاد نحو قوله تعالى
فاذا ارتقا ظهرا وعلما فمركبون واذا قلتم وبيظهم وون وان يصلحوا لا يستمعون
وان يست واجمعوا واذا اتبعوا واصاروا الاصل تارة اخرى ونظيرها وتذكروا وتذاقروا
وتظفروا وتبصروا وتبينتمون وتزيت وتجمعو وتشبعوا وتقتاروا وتواثروا
ففيهم سبت اصله سدس لم ينطق به في العدد ابدلوا من السين تارة واظروا فيها
الذال واداصله وتد وقد نطق فيه بالاصل وهو اكثر من الادغام والاظهار لغة
الحجاز وبعضهم والادغام لغة بعض منبهم وبعضهم قال وت قلبا في اليا
الاول وثقال وقدما السكون في الوند قاله ابو بكر بن سيمون فاما وت ووظ فلا يدغم
وهما مصدر لا وت ووظ وبعض العرب الترميناه على فعله فقال وتده ووظده
وعتدان جمع عشود ويجوز فيه الاظهار والادغام **القسم الثاني**
ضمي على التصريف وتخصص في التصغير والتكبير والمصدر واسم الزمان والمكان
واسم الفاعل واسم المفعول والمفصول والمدود **باب**
التصغير ويقال التصغير ويأتي للتصغير عن الشيء نحو زيد ورجيل
يصنع من شأنه والتقليل انما هو كليل او كسيرة كحود وهبات او لتقريب زمانه
نحو قيل بعيدا ومسانة نحو نوبق وحيت او من لته كاحي وصديق قنلة الكور
لنظير الشيء نحو وبهية المنية ذرعان من ذلك احبي وصديق ولا تصغر
الاسماء المتوغل في البناء نحو من وكروا من والمصغرة وغيره وسوى والبارحة وغد
واسر وتصميم عشية وحسك وعند والمخض الشيء والواقع على ليعطر شرعا
وفي اسما شهور الستة فولان ومن اجاز منهم الحرم والكوفيين يقولون نجبر
وتصغير وكذا الخلاف في البارحة وتصغير البورد والليللة والستة والشهر
وزيتع وجمدا وجميد ورجيب وسعيان ورمضان وشو بول ودودي العدة
ودوي الحجة ولا يصغر والمنع ذهب **س** كل ويقض واي والظرف غير المتكسر
والمتكسر ما جعل عمل الفعل في اسم الفاعل خلاف ذلك كساي حجرة مع عمله

على المتع واسا الاسبوع في مذهب **س** واختاره ابن كيسان ويجوز الكوفيين والحرمي
والمازني تصغيرها فتقول اخيد ونبان وثليثا واربيعا وخميس والجمعة
وسبوت وقيل ان قلت اليوم والجمعة واليوم السبت فزمت اليوم جاز تصغير
الجمعة والسبت وان نصبت فلا وقيل ويجوز التصغير في المنع في بطل
في الرفع واجاز المازني تصغيرها في الرفع والنصب وقال الفران تصغير غدة ولو
قلت انبتك غدة مبهمة ليخبر تصغيرها فانا **قوله**
س . طلع التخم عند يه . وبغى الراعي كشيته .
فلان المراد طلع عند في اول العدة فلما نوى صغره ولا جوع الكثرة مطلقا واجاز الكوفيون
تصغيره ماله منها نظير في الاما كده غمان صغرة على رعيان كغيمان ولا ما ينال في
معناه معنى التصغير جسم وجميع وكبير ولا ما تشابه المصغر نحو قتل كذا اناره وقد
صغرة العرب ولا تصغير الحود ولا الانفال ولا فعل التعليل الذي في الفعل
في مذهب **س** فانه نظير تصغيره وقد صنع اطراة قوم وانما فعل نحو احسن في
التعجب فاحايد بن كيسان تصغيره مستق للجمهور واذا قلت ما احسن زيدان فنيه
تعظيم الحشن مع دلالة على تصغيره صاحبه لاننا للكلمة التي ما احسنه وما
اكبره واذا بنيت فعل التعجب من غير قلت ما احسن زيدان في الصدر فلا لغة
انزل ذكرها الترافيق في الثالث بين ما يقبل التقليل والتكبير فيجوز تخضوب زيدان
ما لا يقبله تخموت فلا يجوز وكيفية التصغير في العرب والفعل التعجب يضم اوله
الكلية ونحو ثابتهما وزيادة ساكنة بعده وزعم بعض الكوفيين وصاحب الفراء
ان الالمت قد جعل علامة للتصغير وكان لينا قالوا من ذلك هذا تصغير هدهد
ودوابة وشوابة تصغير دابة وشابتهن واليا بان حذوها اولها نحو على نحو
فيه غلي عذبا بالمدان وليها ولوساكنة نحو يجوز وقول **قال الشاعر**
س . ان تريا قليلين كاذبين عن المجرمين ذود صحاح .
وتقول صغيرا بالنسبة الى من وتسطر بكرة برعيه او معتلة نحو تمار ومنقاد او
لاذ الكلمة نحو غزوة وغزوة وعشوا قلت يا وجريا وادغمت فيها يا التصغير نحو نجبر
وكوبيل ومقيم ومقيد وعوي وعوتية وعشية واختار ان تحرك لفظا في
افراد وتكبير ولم تكن له ما والا لالحاق في كلمة خماسية مثال ذلك السيد والسود
وجد يركم جديوك في تصغير اسود وجدول فان كان ذلك من باب حوي والسوي
فان صغرت على قول من اظهر فقال اسود قلت احيو دفعا وحرا وحيوي وضبتا
او على قول من قال السيد فادغم فابوعمر او حجي دفعا وحرا واحي دفعا جعله كاعيم
وعيسى بن عمر احبي محمد وفي التامصرو فاجعله كعطي ويونس عذرا الاخيرة ويجعل
فيها يليا الاعراب وسع الصرف وهو اختار **س** المبرد فان كانت الاما نحو كروان
فالعلت والادغام ليس لا فتقول كروان وقيل كروان وعز الناصبي كروان لانظير
الواو كما نطق في اسود وعنه ايضا كروان ويستعمل في خلاف قولهم كروان
او ساذ وان كانت الواو للحاق في كلمة خماسية نحو عطر جمع على عطا وبد وعشرك
جمع على عشاويل وعشاويل فتقول على مذهب **س** عطيته وتعلمه قبل المبرد عطيته
وقد اجاز **س** هذا ايضا **س** بسط الواو الا في كاستا طر او قدوس كانه الحاق ولا
ببتات الاربعة فتقول عيطودم زيد عليه وواساكنة فصار كعد يسوق المبرد يدع
التصغير في الواو الا في بمت فلها يا وتقل الثانية بالسكون فصار بمتان
كروا مسرول **س** تقول فيه مسرول في قول في عشول على مذهب عليل وعليل

والمازنية والمبردية لان عتيل وهو تخالف لقول العرب وروا عن المبرد اجازة ما
فان من لكته اختار حذق الواو والواو جواشي مبرتان حذق الواو وجود وهذا قول له اسحاق
عتيل مثل تصغير اصم وقال ابو اسحاق انزل في البب والحبلة على اصله لان التصغير
من شانه ان يرد الاصل الى اصلها وقال الجيد عندنا لبيب كما تقول صياوت على تاسه
وقال المبرد لانا لا اجز البب لانه الشعر فعلى مذهبه يمتوك البب ويد هليلج
الى ان البب حذرة انتهى ونقول في تصغير بقاوية على من قال استورد معتوية ونحوه
استه معتوية وذن معتوية واذا صغرت ارويته على ان وزها الفعلية في قول من قال
وزن اروي فعل على قول المبرد قلت ارويته انبغله وعلى قول استداريه ووزها
اويته وعلى ان وزها فعلية وذن اروي فعل على اصله لا اعتبر مذهب
المبرد ارويته وتقول في تصغير غاوي وسرو فيمن قال استورد غوي وسرو ومن قال
استورد غوي وسروي وما فتح فاني لا اجل التصغير ان كان منتزعا عن واو محذورة ويا وانا
زايدة نحو صواب او محذورة كصواب واما وعاج او بدل مسترة نيل مرة كاهم وجبت صير
واذا حذرت يه وويوب وصويوب وصويوب وواوياء وواوياء وواوياء وواوياء وواوياء
لمذهب المبرد يبيح ويجوز ضم ما قبل الياء كسره ومذهب الكوفيين جواز هذا وجاز
تليها واول الضمة ما قبلها نحو شويج وسبع في بيضه بويضة بالواو وهو شاهد عند المبرد
وان كانت زايدة نحو ميت قلت ميتت ويا من مذهب الكوفيين جواز موتيت بابدال الياء
واو لكن النمل جماعة في ابدال الياء واو اذا كانت عينا فان كانت النامنة عن ياء
نحو ناب قلت ميتت ولما الحلاف الذي في شيخ وقالوا في نابل المس من الابل نويب
قد واو تليها واو واو في كوفهم لم يخذلوا التانيث وهي كغيرها في كسرها واول باب
التصغير نحو جعفر وحكي التراجيع فيم وكذا تقول في ممر ميمير وهذا ما
وما كان تنكسر نحو بريح فيبسي على كسوا وبقال هذه الكثرة هي التي اخذت بعد هذا
باب التصغير غير اخر نحو ليسر متصل بقا التانيث نحو طلبة وسرك بركب مخرج نحو
بعيليك والفتانيث نحو كيري وخيري بخلاف الالف فيقول غليق غليقي
نصغير غليقي غليقا وقد وهم بعضهم فقال غليقا خيرا او الفاعل نحو اجمال
والوسمي او الف وثون تربية لم يجمع ما هنا فيقال غليقا غليقا وسكران فتقول
غليقان وسكران فان جمع نصيحا على غليقا ليس نحو سكران وسكران قلت سكران او
شذوذا نحو غليقان في جمع غليقان لم يلمت الى هذا المعنى بل تقول في تصغير غليقان
فاذا طرقت فنيش تصغيره طريسان لغوه طرلب وحكي في جمعهم طريسان فعل هذا
يجوز ظن بيبس قال ابن هشام الحضراوي ويبتغي من جمعهم على طرلب ان يصغر على طرلب
لان الياء بدل من الشوا تنهي انسان تيسا تيسا طرلبان لا طرلوا اناسي وانما
فالوكان الذي يرد تصغيره جمع كثره نحو غليقان فالانصاف على لفظ فتقول غليقان فان
كان قد سمع فيه غليقان بل نرد الى جمع الغلة وهو غلب وتصغره فتقول غليقان غليقان
مذهب الكوفيين في جواز تصغير جمع الكثرة اذا كان له نظير في الاحاد واذا اورد ما
اخره الف وثون سزبان ولم يعرف هل تلب العرب الغناء او لا في التصغير على
باب غليقان وغليقان لانه الاكثر وينوصل الى مثال فعل في الناي محذوف
او وصفا بزيادة حرف فالمحذوف نرد واوه نحو وعيدة ووشية واوشية في عدة
وحذو عينه نحو سنية وسنية في ست ومد مسمى به ولا مخرجه وسنية
في يد وسنية وسنية باعتبار تعدد المحذوف في سنية والشاي وضعا
ذكر اصحابنا انه جعل له حرف علة واو اوياء وفيل يا فتقول غليقان في

عنه مسمى به وراو ابن مالك انه يجوز ان يصغرا الحرف الشاوي من جنسه فتقول في ان
به آقت وفي الواضح قالوا اهل وبل ومد في التسمية فنيل في التصغير كما حكى في
ومدي وقام هليلج وبلبل ومد يد ونا هلكة وبلية ومدية فمن ان هليلج الحرة
بحاي دم ومزق هليلج فعمل عنه اصله الشدند والتخنيث منتقل منه ومن قال
هلكة فهو كرمح انتهى ولا يعتد بما فيه التانيث فنقول طوي لاني لا تملكه
بل تقول في بنت راحت وهنت وكيت وويت فنية واخية وهنية وهنية
وكسبة وديبة ونزال لنا لصل فها هي فيه فتقول في ابن يني وفي استخرا ب
تصير لب واقفقا وتصغير وسوا ابقى على مثال في الاسماء ولا الا ان اعترض بعد التصغير
وزان اخذها له مثال في الاسماء فيعتد والاخر لا مثال له فيطرح نحو ان تصغر
نقول تخيرج لا تخيرج وذهب المازني الى انه لا يعتد في المصغر مما فيه هزة
الوصل ان يكون على مثال لاننا فتقول في تصغير انطلاق واقتدار طليق فتقول
حتى يصير على مثال كليب وذهب ثعلب في انه يقول في اضطراب اصير بيا
الهمزة وحذو الف لا الهاء بدل من تا الافتعال والتا زايدة ومذهب الجمهور تصغير
برد التا وان تاتي في فعل بما بني من منصرف لم يرد الى صلة فتقول في هار وشالك وسين
وحير وشيرة ناس فيمن جعله محذوفا من ناس هو يرد وشوك وميتت وخير وشيرة
ونويب وشده هو يرد وذهب ابو عمرو ويونس في جواز زده في ذلك فيقول
هو يرد وميتت واخير وكذا با فيها ويا امثله وقد اجاز ابو عمرو في يوي علما
برشي والمازني في تصغير علما يويصنع يويصنع هذا وما اشبهه في ما رواه
يروي في خير منك ولا يشركك ومذهب س ابن لا يرد فيقول يوي ويصنع المازني
يقول في يوي علما يوي على مذهب هليلج ويونس فيرد ولكنه يصرق ويونس فيرد
وكنه لا يصرق على اصل مذهب جواز مسمى به ويا س قول س ابن لا يرد فيقول
يوي واول المبرد هو يرد فقال المبرد في المبرد في ناس فيقول في ابا ينيوك وفي
اورد في جمعها اورد وقال ابو اسحاق من قال اورد في جمعها اورد في جمعها اورد في جمعها
فمن لم يرد في تصغير اورد واوه ويقول المبرد في تصغير قسي وكذا
مخبر سا يرهنا واذا سميته به رجلا فان صغرت النفس جمع التوسر تلت ائناس ذلك
انما تصغر ائناسا في العدد ولم تقع الياء بعد كسرة فلا يصرق كما لا يصرق في قول
المازني مترك من قول يونس في الرد ويقول س في تصغير فان حضرت الفزة
بالبدل قلت يوي يوي يوي يوي ثلاث ايات اذا احداها اصلها هزة والتصغير والتكسر
من واد واحدا فيقول في التصغير الي فعييل وفتعييل والجمع الي فاعل ونا
او شبهها في الحركات والتسكات فمترجم فمترجم فمترجم في التكسر ونا
هنا فكان فيها التخبير تكافا فيهما مثال الا ول عظيمين مثال التاني في حبيبت
وحبيبت فاما ما حكى الاخفش من سفير جل تصغير سفر جربا في التلامد وفتح الجيم
فقال به تعصمه وهو يشاذ لا يقاس عليه ويا في الكلام ان شاء الله تعالى على هذا
كله في التكسر ومما اختلف فيه التصغير والتكسر انه لا يخذل في التصغير
هنا التانيث تقول في درجيد خيرجه ولا الالف الممدودة فتقول قريصعا ولا سا
النسب تقول لويدي والالف والنون الممدودتين بعد ا حروف فصاعدا نحو عير
في زعفران وهو يردان وعبيتران في هريران وعشوران ولا يعتد بشي من هذه
الروايد وسنظير في الجمع على ما ياتي ان شاء الله تعالى فاما اسطوانة فالصحيح
ان النون اصلية فوردته افعاله فتصغر ببطنة وجمع التاطين وفيه

انواعه كاسمانه وقيل فعلية كعقرون فان كانت الف التانيث مقصورة
تعد اربعة فصاعة اخذت في النصفين تقول عربضين وقرينين وشعيرين في قرين
وشقاري وعرضني والف التانيث حذفها ابو عمرو كما حذف الف حجبنا فقال حجبني
وقال المازني عرضني فخذ الفون لانه قد رسم مرضاه وحكاة عن ابي زيد الالف
عنده لغير التانيث كالف سلخناه كما اخذت في اللحم ولو سميت رجلا بمباري وصحاري
وصغرنة فالاحسن مهير وصحير وتقول ينقطع على قطيطة بعد الف والالف فقط
لانه فعول والبر يجعله فعلا ولا يتساقط قطيطة لانه لا مان واخرها اول بالذن
ويؤخر في اخذناهما مثبت فنقول عغير وعغيرين لانهما بدل للالفان بدل ليل تويه
فانما جلاوي وبركا وقريتا فذهب **س** حذف الواو والالف والياء فيقول جليليا
ويوكاه وقريتا وتذهب المراد الاخذت لتسلب الالف الواو والياء وتذهب فيها
يا التصفير فتقول جليليا ويوكاه وقريتا ولو كان الالف والياء والواو والالف
فلا حذف بل تقول فعولا ولو كانت الواو والياء لغيره ففعل فمفعول كما فعلت
وانما الفون مطلقا وظهرت عليك وجدا وان عليك فذهب **س** حذف الواو والالف والياء
ظرفين والفاء جدا وان ومذهب المراد الالف والياء في قوله في حلولا وقال الفارسي في
تقول جميع العرب يعني حذف الالف في التصفير ويراد الالف ما كان جمعا على مثال
مناحل ومناعيل وافعال وافعلة او فعلا مزيدا اخر اطلقتا وكان حرفين
تقول في ما بين يديه في ما سوية وفي سقيا سقيا يعني حرفين فان كان
البدل غير اخر فجمع له اصله شرطان اقدمان يكون حرف ليس كان بدل
من حرف ليس وحرف صحيح والثاني ان يكون من حرف غير هزة تلي اخرى فتقول في ما
وقيل بيان وسيران ويؤخر في قولهم وقولهم وقولهم في ما بين يديه
وفي قراط وديباج وديبار وديب قريظ وديب رديب وديب رديب
العد من يتولا اصله اهل اهل لولا انخرم الشرط الاول بان يكون بدل لا من حرف
صحيح كباب فيما يا ومن حرف ليس كخمعة وتراث اصلها وخة ووراث كرم بعد
الى اصله فتقول ابيته وخبة وتريث ولولا انخرم الشرط الثاني بان يكون هزة
تلي اخرى نحو ادم وايم ليرز الالف والياء الى اصلها من الهز بل تقلب الالف
واو او يقرأ على قائلها فتقول اويد مراد ابيته واما خوة ووايب اسم رجل فزود
الهزة فتقول ذيب وقال ابن الطراوة لا تزود بل تقول ذوب فلولا كان البدل
من حرف ليس حرفا صحيحا ليرد الى اصله نحو ما تقول ذوب في مذهب **س** قال
الجرمي فوير اصله فوير فقلنا الواو والياء وادعت فيها بالضعيف **س** تقول
فاو ابل ساعا ابل او يبل بالهزة كقويهم وقيا سقولا الجرمي في تصغير تاييم
ان يخالف في او ابل ويحذف قول **س** قال ابن الطراوة فيها وان تقول في جمع
تاييم على فوايم بالهزة وتقول في تصغير ادم بالهزة ادم في مذهب هذاهب
س المبرد والجرمي يقولان اربيعهمهمز وما ورد في خلاف ما تقدم من مادة اخرى
ايضا مثال ما اختلفت المارتان فيه فسقطت ونسقطا فتقول في التصغير
فسيقط وفسيط لا تقول التانيث بل بالظن بلهما مادان قال في الجمع
شنايط وفساطيط والشاذ نزههم في عميد عند كالف في الجمع اعياد وعي
متعد ومتسر متسد وفساطيط **س** في اذ المهور اذ في المهور اذ في المهور اذ في
الرجاج وقيا سقولا **س** في الجمع اذ في المهور وخالق المبرد فقال اذ في المهور اذ في
في ايسق ايسق ويا سقولا وكذا ساير ما يتب بصغر وكيسر على لفظه لا على اصله فتقول

في قسي قسي وحيه جاه جوبه وفي اشاء على تذهب **س** شتا وفي لاث وشاك لواد
وشواك وهذا بخلاف ما سجد في مكره فانه يصغر على اصله فتقول في تصغير حيوت وحيوت
لاحيوت **فصل** الالف المونثان كان ثلثا متصرا في الاصل نحو
حرب او اسم جسر في الاصل نحو ناب لم تدخل التانيث في التصغير كما قال ابن مالك وعذ
الناسن لك من الشاذ الذي لم يدخله التانيث وهو تلك في مؤنث وذلك نحو ذود وشوكا
المس من الالف حرب وقرس وقوس ومع الحد يد ونخل وعرس وعرس وشمي وفعل
وبعض العرب يذكر الحرب والزرع والعرس فلا يكون من هذا العضل وبعضهم الحق لها في عرس
وقوس فقال عريسة وقويصة وزعم الناس ان عجيبة تصغير نحو لا تصغير نحو في تصغير
على التماس اذ هو مذكور وغير ذلك يصغر بالنون ونون في نون في نون وروان وهند
في هند واما بصغر بغير تاييم وعشر وما ذوقها من معد المونث الشاكية فتقول ببيع
وعشيرة وخيسر ما رخم ترخيم التصغير من صفات المونث فحذف زوايده فصارت ثلثا
نحو حبيصة وطيث وعلمونث منقول من ذكر نحو روح اسم امرأة فذهب ابن الانباري
اعتبار اصله فتقول رديم ومذهب غيره انه لما صار اسما المونث فاصابه صغرا بالنون
فتقول رديم كالمونث بالنون وقلنا نون في نون في نون في نون واما ما كان
بصغران بغير تاييم فصغرت لثقت حربية ونونية وقال الكسائي العرب تصغر ما كان
من اسما النساء ثلثا مثل برك وهو خور وجرل وريم بالها وبغيرها ممن صغر بالها لانه
ومن صغرو بغيرها لانه خور وجرل وريم بالها وبغيرها ممن صغر بالها لانه
لمونثات وقتت وقال ابن الانباري اذ سميت امرأة باسم مذكر كلهو وبرق وظلال
فلك في تصغير وجهان ان نوبت انك سميت بجز من الله صغرها بالها فتقول
لهية فتحات وهذه برنية وان شئت قلت هذه هي فتحات بغيرها وان نوبت ان
سمي بالهوا الذي يقع على الكثير لم يكن بصغيره الا نطرح الها فكان بمنزلة امرأة سميتها
بريد وقال الفراء سميت امرأة باسم مذكر من اسما الرجال كحسن وزيد وعمر وريم
فتقال الفراء تصغير بغيرها وان سميت مذكر بغيرها على انه لا تلحقه التانيث
فتقول زين واذ اصغرت ارس على المونث بعد حذف هزته اذ اصله اروس وصار ثلثا
لم تلحقه التانيث وجعل عندنا من جليل لك لا تلحقه التانيث فان كان المونث تاييما فزيد
لم تلحقه التانيث في زينب وزيب وزيب وزيب وزيب وزيب وزيب وزيب وزيب وزيب وزيب
ووزا قالوا ائمة وورقة وورقة بلا هزة وقرينة فان صغرت زينا وعناقا
ارسعاد وتصغير الترخيم قلت ربيعة وعسيمة وسعيدة وان صغرت فعلا
بمعنى فتقول صغرت المونث طاهر قلت كفضيب وعين كجيل ولا تلحق التانيث فان قلت
او اصغرت قلت فتيلة وقسيلة بن فلان قاله في المحصر وقال ابو التمام بن
جودي في امرأة مصب وكلبة فحرفت اهل الاله مؤنث على ثلاثة احرف ولم يعد
بما حذف من اخره مع انه ما تدخل الالف في مكره وفي امرأة معطاة ومعطاة وفي تصغير
طالق وطالت طويق وطلويعت انتهى وما اخره الف تانيث مقصورة خامسة
نحو جباري وسادسة نحو لغيري فاذا حذف ثلث الف جباري لاخيره فتقول بوعمر وجير
بالحق التانيث وغيره يقول جبير بغير تاييم منهم من غير التانيث ويحذف الالف فيقول
جبهري والغري يقول فبوعمر ولغيره وغيره وغيره وغيره وفي تصغير جولا وجرجولا
ثلاثة اوجه نحو جولا وجرجولا والثاني نحو جولا وجرجولا والثالث نحو جولا وجرجولا
وفي المرحزي والباء فلا مبرعته وبتويته على قول من قال كسيرة وبتويته وبتويته
على قول كسيرة على قول من قال كسيرة وبتويته وبتويته وبتويته وبتويته

فيكون في نضعها ثلاثه اوجه ومدوده حاشية نحوها قلا وسا دستة نحو برنا سا فلا
حذف ولا تا فتقول بوبلا ويريسا خلا لا ابن الابن كما في حذفتها ويومن
منها التافيتول بربيله وبريفسة فاو اسميت مذكرا بنت واخذت حذفت وهو
ثانث فقلت بتي وانجي وموننا حذفت وعوضت فقلت بعبية واخبة واذا صغر
بعلك وانت جعلها اسما واحدا قلت بعبيلك وقال الفرار بلغة فوالا بعبيلة
وقالت بعضهم بكه فيحذف بعلا ومن تان هذه بعل بك فلما صغر قال الضعيف
هذه بعبيلة بك وان شاقا قال بعل بك فعمل كما مذكروا قال هذه حذفت قال
في الضعيف حذفت وحضرة مؤنثة ومن قال هذه حذفت قال في الضعيف حذفت
وقالت الفرار احل لي ان تقول حضرة مؤنثة ويصغر اسم الجمع على لفظه تقول في قمر
وتورم وتورم وتورم وتورم وتورم وتورم وتورم وتورم وتورم وتورم وتورم
بكن فلا لا ابن في الحسن فباله واحدا من لفظه يرد اليه تقول روكب وتورم وتورم
وتورم ويصغر اسم الجنس على لفظه نحو منير في نمر وجمع الغلة على قياس نظائر المفرد
تقول في اكل اكيل وفي صببية صببية وقالوا ايضا صببية في تصغير صببية
واغيلة فيقول في ارغفة ارغفة الاما كان منها على افعال فتبقي لان نحو اجمال في
اجال بخلاف نظيره نحو اجمال مضمون لاجل فتقول في اجمال نغمة مذهب الكوفيين
في تصغير جمع الكثرة الذي على نة المفرد وجمع الكثرة ان كان له واحد مستعمل ليس على
القياس نحو سلام واحد لحة ردا الى فاجه المستعمل فنقول لميجات وقياس ملامح ان
يكون المفرد ملحقا فلا في الاية زيدا ويصغر على الماهل القياس فيقول لميجات وان لم
يكن ردا الى واحد القياس نحو عمارا فيقول عبيد فان كان مذكرا فلا فيقول في
جمع عبيدات والتصغير ان سارا فيقول ان كان على نة الجمع مفرد فنقول فيقول
نظيرة ناعلا تقول فيه فيصغر ومن زعم انها جمع سرور ودة الله وصغر
تجمرها بالالف والتاسفوال سرسلات وعبية الفرية سارا فيقول يصغرها بولوسر
وسر موبلات لان لفظها جمع وان كان لجمع كثر جمع فله وادرت تصغير
جمع الكثرة وكان جمع الكثرة لمذكرا قلا فان نرد الى المفرد وتصغر وتجمع بالواو
والنون فتقول تسيون وتسيون وسوا كان مفرد المكيه جمع بالواو والنون كزيد
ام لم يكن كغلام ونسي وجازان نرد الى جمع الغلة ويصغر فتقول نسيه وصببية
وان كان لمذكرا لا يعقل نحو جبل اجبال ولونث كفتا واغنى وعشوق وصغرت
جبالا وعشوقا ردة الى جمع الغلة فقلت جبل اعينق اوال مفرد فقلت
جبالا وعشوقا وان لم يكن له جمع قلة بل جمع كثره وكان لمذكرا قلا كجبال
رودة الى مفرد وجمعه بالواو والشون فقلت رجيلون وسكراتون كان مذكرا
تجمع بالواو والشون ولم يكن لمذكرا غير عاقل كراهما والمونث كجوار وسكارى وخمر
رذابضا الى مفرد فنيل ربيعات وجوريات وسكرات وجميرات وسوا كان مفرد
تجوز فيه الجمع بالالف والتا ام لم يكن واذا جمعت اراهط وهو جمع اراهط جمع راصط
فعدس يره الى مفرد اراهط فنيل رهاطون وعيرة بحير رده الى اراهط فيقول
ارهاط وهذه مسائل من هذا الباب متفرقة قال لاخيش لو صغرت
من اسم رجل قلت نكر قول الشاعر منان دوزن الشمس حبي مئى وقال الفرار
اذا صغرت معطاة ومخما اسرا بعد ثانيا فقلت معيطى ومسخى فان حذفت
احدي لياين فقلت معيطية ومسخية للمخى النار قال ان صغرت علوية قلت علوية
ولم تدغم اوغليا فقلت لعل وان شئت على الفرق وقال ولو صغرت يمان وشا فقلت

عيسى

عيسى وشيخى تخذوا لالف ونزديا النسبة لان الصفة كانت تدل على النسبة
فلما حذفت التصغير وازال تلك الصفة ردت باي النسب وقالوا في الابل اليلة وسنة
الغتم عثية وسمع الكساي عثيم وفي المعز معير وقال الفرار المونث الرباعي ان
كان في العرب من يذكره لا يصغر بالسا وان كان مما يذكره بعض فلا يلحق السا نحو
وزراع فيقول كريع ودرية ويؤنثة بعض كهما الحفها تقول كرتبة ودرية ولا
يعرف البصري الا ذربعا وكريقا مؤنثا ومذكرا وقالوا السان ولسببة فيمن انث ه
ولسبب في من ذكر حملوه على التكسير حيث قالوا السنة في المذكر والسنة في المؤنث
فروا في التصغير كما فرذلة في التكسير ومنع الفرار من تصغير مثل وشبهه واخا رة
س قال قول العرب صومئيل هذا وامثال هذا كله اذ وان يبيسوا ان النسبة
به محذرة وقال الفرار فلا فعل ان عنيت الرجال قلت احيرون او النساء
قلت اجبروات او غيرها من الذكور قلت شيقرات والانات قلت اشيقرات
حذام او اصغر عرت لوزال اللفظ الذي اوجب له البنا وشذت لعرب فحذت ما
لا يعقل جمع المذكر القائل **قال**
تدشيت الا وهيد هيتا وليصان وابكرينا
جمع وهذا وجمع بكر على اكر ثم صغرت بها وجمعتا هذا الخ والقياس وهيد هات
وابكرات واذا صغرت سنين معربا بالواو والياء قلت سنينان لاسنيتون واصين
قلت اربصان لا اربصون او سنينا معربا بالحركات بالنون قلت في مذهب الفارسي
سنتين وسنين ومذهب الزجاج ردها الى الاصل فنقول سنينان او سميت بارضو
معربا بالواو والياء فلكا او امرأة قلت اربصون او سميتها سنين معربا بالحر فين قلت
سنتيون ومن جعل المحزون وناهة قال سنيتيون او سنين معربا بالحركات وحل
قلت سنين وصرفت ولم يزد المحزون عند **س** فيقول يونس سنين ويرد او اسرلة
قلت سنين وسنين على الخلان ولم تضر ولو سميت بجوران وصغرت قلت
حوربان قاله **س** قلت في خراسان خريستان ولو سميت براهم وهو صغرت قلت
درهم وذل النسبية يرد الواحد ويجمع بالالف والتاسفوال درهيات ونظمت
العرب باسماء صغرة ولم تنطق بها مكررة من ذلك كبيت وكعب وجميل والفتية
والحميا والشريا والقطعا والبريطا وسكت مخفيا كانا فاسا فاعلى عن صورة
المصغر نحو سطر وسنيطر ومبيقر ومهين فتصغيرها يكون بالتدوير كترجي
المصغرون والمكبر في الاعلام كقريظة وجهينة وطهية وهذا يوسلمر استغنت
بتصغير مهمل عن تصغير مستعمل قالوا معير بان وعشيشية وعشيان ليلة
وروجال وابيون في مغرب وعشيشية ورجل ليلة وقالوا في انسان انيسان
ومعظم الكوفيين على انه مشتق من النسيان ووزنه افعال ومذهب الصريبيين
والشيباني ان وزنه فعلا ن قال البصريون مشتق من الانسح قال الشيبان
مشتق من لايتاسر يعني الابصار وتصغير احد المترادفين عن تصغير الاخر قال الفرار
لا تانا فترا اي عشيا ولم يصغروا فترا استغناء عنه بتصغير عشى وقال ابن اللك
ويطره الاستغناء بتصغير احد المترادفين جمعها اصل واحد مثال ذلك جليس
بمعنى جالس قال الفجوزي في تصغير جليس جليس في تصغير جالس جليس وهذا
الذي ذكره لمرارة لغوه فيمتنعى التوقف في حقه نقله ائمة العربية المستشرقون
اللسان العربي وقد يكون للاسم تصغيران قياسا وشا ذوالواو في تصغير صببية
صببية وهو القياس لانه جمع قلة وجمع الغلة يصغر على لفظه وقالوا في الشعر صببية

وليس باليساق قال الفراء جمع أصبغة وان لم ينطق به في الكلام وقال ابن
هشام وإنما قالوا في الجمع كلمة أصبغة وقد قالوا أصبغية ولم يقولوا أصبغة واستغفروا
بصبغية وفلمت عن أصبغية وأعلم وصغر أصبغية ولم يصغر وأعلم والرجوع في هذا كله
إلا السماع انتهى لا يصغر من الاستغفارة في الاستغفارة غير المكاني
والذي والى من الموصولات ومثبتها وأجمعها وعمره فان الصحيح انه لم يعرف تط
وتقدم كصغيرة بضعف فيقول في ذواتها في ناسخا في التثنية وبيان وتيا وسبي
التثنية بيان وتيان وفي الجمع الالف في الالف والياء في الالف في الاحكام ما لها حالة
التكبير ومذهب المبرد ان اصل همزة الالف تلبت همزة وعنده الرجاء اصلها الف قلت
همزة وعنده الفارسي همزة اصل التثنية من باب ولا ان بل ذلك مما فاءه ولا منه
همزة كاشيا قبله ومع الصحيح وتقول في الالف التي لا تلبت بالالف في الالف
وقد تقدم وقال ابن خالويه جمع الخيون على فتح الالف في الالف الا لا يفتح في الالف
اجازا للفتحة بالضم وفي التثنية اللذان واللتان وفي جمع اللذان على مذهب **س** اللذان
والذين وعلى مذهب الاخضر المبردا اللذين والذين كما لغزو ومنشا الخلاف
من خلافها في التثنية **س** تقول خذت الف الذي تاحس فتواخذ في التثنية
واللحق في التثنية غير المتكسر والممكن فالمدف ليس لالتسا الساكنين الاخضر
يقدمها ثم عذ فلما لالتسا الساكنين لم يعمل عن العرب في تثنية الالف في جمع اللذان
وقالوا في جمع اللذان اللذان واما الالف في مذهب **س** فظاهر كلام العرب لا
تصغر الالف قال **س** استعمل جمع الواحد المحقق المشاير اذ قلت للثبات واجاز
الاخضر تخفيف الالف في اللذان والالف في اللذان واجاز غيره تخفيف الالف في اللذان
اللذان والالف في اللذان والالف في اللذان وهذا جار على مذهب الاخضر اذ اجاز تصغير
الالف في غيرهموز وعنده المانعة ان يصغر الالف في اللذان والالف في اللذان
لا تجوز تصغير الالف في الالف والالف في الالف ولا الالف في الالف في جمع اللذان
وهذا مذهب **س** ويصغر هذه الالف في تثنية اللذان في تثنية الالف في اللذان
سور السماع وما حكاه الاخضر في الاوسط من الالف في اللذان في تثنية الالف في اللذان
فعل هذا مما قاله كرو ودع في الفرة قال الفراء لم يسمع في تصغير الذي
الذين بالياء وقال الكسائي من قال اللذ والذ وصغر فوجه الكلام ان يسكن الالف
والثاني يقول اللذ والذ والذ والذ والذ والذ والذ والذ والذ والذ والذ والذ والذ
ان يقول في الالف الميزان قال ولم يفعلوه وقال الفراء اصغر اللذان في اللذان
الى الاصل فقلت للثبات فاذا اصغر فاعلم جهة ان قلت اللذان ولو صغرها على هذا
قلت اللذان قال بعضهم فاحب ان يزداد في اللذان والذ والذ والذ والذ والذ والذ
مهو ايا فالثبات في هذا الميم واحد المصغرين فتقول هو يمين كما تقول في مطير
ومشعر وقيل معين بخذ فاهمة واحدى الثوبين في نقلها الى الالف
واذا قام يا التصغير فيها وان شئت قلت مهيون كقلت في سود السور وتقول في
مدلح في قول ابن السراج فتبدل خذ فتبدل لهما اخر الكلمة وهي عند خاسية
وعنه يتوك هذيلع خذ فتبدل لهما اخر الكلمة وهي عند خاسية
وحكى بعض العرب عقيره شبهها بالالف التي في جباري وتقول اذ انبت
من الرعي السماع على وزن سراج ريبا واذا اصغرته فقال المبردا تقول رعيي ولا يجوز
ان يخذ منه شيئا ومثل هذا في كتاب **س** تقول في تصغير عدري عدريي ولا
يجوز المخذ لانك لو خذت لسا تصغيرا بل تصغيرا وتقول في برد راي بردي

نحو

تخذ ثلاث الروايد في حولا يا حولا وتقدم الخلاف في تصغير حولا يا
وخر حرايا وفي اموي يقسوب الى امية امي وفي اليد في مذهب **س** اليد في
الذالك وفي مذهب المبردا اليد بقا الذالك كحال تكبيره وفي مطايعا علم مذكر
مطى على تقدير من مختلفين هما في قبا بل على الخليل تقول قبا بل على الخليل
فتقول في قبا بل على الخليل تقول قبا بل على الخليل تقول قبا بل على الخليل
يونس خذ فالي التي بين الالف لا لها همزة من قبا بل على الخليل تقول قبا بل على الخليل
وفي مصران علم المذكر في مذهب الخليل الحسب مصرين والصحيح مصران وقيل ان يكون
علم لا يصغر على لفظه بل يزداد في الجمع قلته الذي هو فعلة فتقول المصغر واختلفت
في وزنه فذهب الى الحسن انه فعل من مصرا ويصير وان جمع مصران على سبيل الشدة
ومذهب الفارسي انه فعل وقيل وجمع مصران متيسر في روية مسهلا من المهور روية
مهورا او الواصل وقية وفي خطايا علم لم ذكر خطي في نورا همزة كما تقول في
منساة منسية بالهمز وفي اجرة اجرة بنشد بالواو لا تفوز ولو خذت الالف
وقلت لالت واذا قلت او بجره وجازا تقول من فتقول لوجره وفي اسكر حه
فارسية امرت قال الفارسي استكره بخذ والجيم وعلم التوضيح سبكره
وكذا قبا سر التفسير ان اضطر اليه وقبا سر اذكره **س** في ابراهيم سكره خذ انتهى
وتقول في قوبصر ودوحله ودوحله وقوبصر وقوبصر ودوحله وفي
سفر جلة سفيرة وسفير جلة قالت التوا وسفير جلة لسكون الجيم اشبه بها
العرب من تحريكها وتقول في بناء من المطى في بناء من المطى وتكسر على سبيل التصغير
مطى فذا تصغر الخليل ويونس وقال المازني همز فيها فتقول مطى ومطى وفي
جمارة حميرة بنشد بالواو لا يملك ومذهب الفراء انك فتقول ظير روية ثمانية
ثمانية خذ فاليه ونسقى الميا وتثنية خذ فاليه ونسقى الميا وهو روي واذا اصغر
ثلاثون وثمانون وحادرا زاسم رجل قلت في مذهب **س** ثلثون وثمانون
واخي مذهب المبردا ثلثون وثمانون بنك الالف باء واذا قام يا التصغير فيها واذا اصغر
انا تكروا مبركة وكما كبتان فذهب الفراء تصغير الثاني فتقول بوبكر وام بكر وسوكا
الكنية لعاقلة مغيرة عاقل وثبات المصغرين تصغير الالف والالف فتقول في بكر وامية
بكر لان الالف هو الذي يجمع وبينه يوصف وان لم يكونا كبتين فلا خلاف انه لا يصغر
الا الالف وما شذوا في تصغيره مغرب وعشيرة وعشي واصلان وليلة وانسان
وعلة وصبية ورجل قالوا مغير بان وعشيرة وعشيرة واصلان واصلان واصلان
وكبيلة وانسان وكبيلة واصبغية ورجل ونصغير المخرج خذ فاليه
كانت لا الحاق او العيرم فالثبات في الاصول يزداد في الفعل فتقول في المبردا الحاق نحو
صنيد وحصيد وصنيد وحصيد وفي المبردا لغير الحاق نحو منطلق طلب في مستخرج
خرج والرباعى الاصول يزداد في الفعل فتقول في خوز عمران زعيمه وهو جازع
في العلم وغيره خلا للثبات وتعلت وقيل خلا للثبات فانها مخصص عند همز العلم
ويشهد الجيز ذلك في غير العلم وهو جازع بالربيع على ارض هو تصغير ورف
ذمت العرب باء من قول رجل اياي الغول على جمال ورق وما صغر ابدل من قوله همزة
وقوله جري بليق ويبرم وهو تصغير بلوق وقد استدلوا ايضا بتولهم في مثل
عرف حميق جملة قالوا تصغير حقيق واذا اصغرته هذا التصغير مؤنثا نحو غلاب وسعاد
وزينب المحفالتا او مذكرها فلا واصغرته صفة مؤنث نحو طاق وحايرة وناق
فاسر لعلقة النابراهمي راسعا على يقول فيها البرية وتسميع اتفانا وان فتح

الحالان في تصغيرها غير الترخيم فقال المبرد ائيرة واسمها اذا الهرة عنده يحكموا
باصالنها وقال **س** برهيمه وتسمي عجل اذ الهرة عنده نايبة وهو الصحيح الذي يسمونه
ابوزيد وغيره من العرب **باب جمع التكسير**
الاسم الذي يدل على اكثر من اثنين اما ان يكون له واحد من لفظه او لان لم يكن له
واحد من لفظه فاما ان يكون على اوزان الجوع الخاصة بها ولا ان كان في جمع واحد
مقدر نحو عباد يد فاما ما غير فسمي بالجمع وحققا جمع جعفر وسراويل عجمي
وقيل جمع سر والة واعراب جمع لغرد لم ينطق به وقبله هاء وزن غالب والجمع
لا يتخصص به لغرد برتبة اعتقاد وان لم يكن على اوزان الجمع فهو اسم جمع نحو خور وابل
وورد وزهظ وان كان له واحد من لفظه فاما ان يكون في اصل اللفظ والهيبة او في
اصل اللفظ دون الهيبة ان وافته فيها فاما ان يكون في تثنيتها فاما مطرة او لان لا
تليق بجمع كالمصدر اذا وصفه او اخره او وقع حالا ويجوز ان يقع فيها ان لا يشاء
قال شمر نحو ذلك وهيمان ولا يصح جمع عند اكثر النحويين واسم جمع عند بعضهم وقيل
منه ويذكر ويؤنث وان وافته في اصل اللفظ في اصل اللفظ دون الهيبة فاما ان يتخصص
تصغير المفرد او تخبر عنه اختيارا او يوصف بصفة المفرد او لان كان احد ذلك
ولم يميز بين التانيث والابا النسب مفردة فهو اسم جمع نحو كوكب وصحبة نحو ان يعقود الضمير
ضمير جمع والمنقول عن الاحتشام جمع وذكر الاحتشام في الاوسط ان يقول المجهول في ركبته
من هذا الباب ثم قال وما ازال في القياس لا مطردا قد قالوا صاير وصومر وناير وصومر
وشاهد وشهد وناير وورد فانما تصغر على لفظه ثم قال وان صفت شيئا من هذا على
واحد فهو جازم على وجه انتهى وهذا مخالفا لما نقل السراويل وغيره عن الاحتشام
الاجمعي تصغيره على لفظه وانتهى الى الواحد ويجري مجرى الجمع المكسرة وان اشار
بالتانيث وكان تذكيره وتانيثه نحو خلة ونخل وتغلب عليه التكرار نحو خوخة ونخم فهو
اسم جنس خلا للفراد زعم ان بسرا وعما تاجم تكسيرا وكذا عسرة كلمة واحد من اوزان
في اصل اللفظ والترتيب فيها التانيث نحو خوخة ونخم وقصبة وقصبة فهو جمع والغالب على ما
اشارت واحد بتا التانيث من اسم الجنس التذكير قال ابو حاتم قال وتغلب اكثر العرب قد
وربما انما هل الحجاز وغيره هو بعض هذا لا ينبغي ان يمتد على كل شيء لكن في خواص يتولون
هي البتة والبتة في القرآن ذكر وما علمنا احدنا يؤنث الرمان والامون ولا العنب وقال
ابن سبويه ذكر التانيث في استعمال والكثرة وان اشارت الى النسبة نحو ورد
وروم ونخعي ونخج فهو اسم جنس قال الفارسي في تيسر هذا ان تجري فيه التذكير
والتانيث على معنى الجمع وعلى معنى الجماعة وليس قاله على اطلاقه للورد والنخج وما
اشبههما اسم عقلا فلهما كرجال وعبيد تقول عثيت الورد ذلك اليهودي وتقول انما
الرجال وهي الرجال ولا تقول هو الرجال الا نادرا وتقول الثمرا في الرطب طاب ولا
تقول الورد كقول اليهودي ولا تقول الرجال تارة وقد سمع **س** هذا وتقول ما كامن
وسمعت العباس عليه وكذلك الورد واليه وتقول كفرا والوا وقد تقول للورد كقول
تقول الرجال قامت وهو قليل هو في اليهودي الجوز جوز اجناسا كبيرا
وان عري عن هذا كله فاما ان يجمع عطف مثاله عليهما ولا ان لم يصح نحو فليس فليس
يجمع اذ ليس مدلوله جماعة فليس فليس فهو مخالف لغيره لا عطف مثلما عليه
وان سمع فاما ان يكون على وزن الجمع المتعق على ما اولان لم يكن نحو طوار وسوار
وميش فاسم جمع كل الصحيح ونحو ان يتول ظهير وظهر ونور ونور فتعطف وان
كان على وزن الجمع المتعق عليها نحو رجال فهو جمع تكسيرا وما بين واحد وجمعه

تا التانيث فنكسر ويحفظ لا ينقاس نحو رطبته وارطاب ونحو رديه من التانيث على
الكثرة الا في كماله وكما في احد اللغتين وجمعه بالان والتا يولد في القلة نحو مرات
وكذا جمع التصغير في الذكر والمؤنث الا ان تدخل عليها اللموم او يضاف اليها ما يدل على
الكثرة وهذا من باب التقليل والاضافة الى الكثرة فخرج بذلك عما اصل موضوعه الذي
كان له قبل الالفاظ واشتلة القلة افعل وافعال وجمعا التصغير العاربان مما ذكرنا
وفعلة خلافا لغير السراج في زعمه انه اسم جمع لا جمع وليس من مجموع القلة فعمل
نحو ظلم ولا فعل نحو سيرة ولا فعلة نحو فقرة خلافا للترايل فمن مجموع كثره وقد يكون للاسم
جمع قلة وجمع كثره نحو كلب واكلب وقلاب وقد يختص الاسم بجمعة التثنية كرجل وارجل
وبنت الكثرة كرجل ورجال فيستعمل ذلك للتثنية والكثرة وقد يستغني جمع القليل
عن جمع الكثرة وهما مستعملان نحو قوله تعالى ثلاثة فزروا وقد جمع في القلة على انفراد
فاستغني بغيره عنه وما حذف في الافراد من الاصول روي في التفسير نحو شنة وشناه
وسقوا استاء فان يغني في الافراد بعد الحذف على ثلاثة احرف كسرها نحو تار ورايوار
والخاسي الاصوگ وموارز منقول وغيره والثلاكي المصنوع العين والمزيد وله ميم
مضمومة يغني بالثا فتحجم عن تكسيره مثال ذلك فرزدق ومضروبون ومشرابون
ومشربون وحسانون ورتلون وجبوتون وقالوا على استكراه فرازق وستارح
وقالوا مشاير ومكاسير وملاعين وساليج وقالوا جابرة ودجاللة والفتند
س لا ينقل
الا الافادة فاستولت ركايبها عند الجبابرة بالبصرة والتم
فان كان التلاكي مصنوعا العين واللام نحو مر جارتكسيرة قالوا امرار فان كان المضموم
ميه لؤنث على فعل نحو سطل في الفاظ كثيرة او على فعل كرامة تكسيرة في الفاظ
يسيرة او على فعل نحو امرارة ملدن وناقرة مستعبا وعلى فعل نحو حار وسبع او على فعل
خوارص مجمل جمع هذا كله جمع التكسير لا التصغير الا ما كان فيه التانيث نحو مكرمة
فجمع فجمعها وقد يستغني عن التكسير في بعض صفات المذكور العاقل والتصغير في
حلولون وحدودون وندسون وهذه لم تكسر وقالوا سر ورسون وامرار نحو المجمعين
معا وجرت عادة النحويين **س** وغيره ان يتكلموا في جمع التكسير على بنية الموزون
مقلا فعمل جمع على كذا وتكسر بعضهم فيه على ابيته للجمع كما فعل نحو ونسب المجموع انما
فتقول بطور **افعل** في شئين اقدمها في جمع اسم ثلاثي صحيح العين على فعل
نحو كلب فاكلب وسواك في ذلك المصنوع نحو صك واصك والممثل للام نحو ولسو
واول وظبي واظب لان جمعة العرب على غير ذلك فينبغي المنوع وافعال في الواوي
النا نحو وهم وارهام والمصنوع نحو عجم واعمارا ولا يزال فعله قالوا وجهه لا وجهه وكنت وكنت
منه وداربا حصل بمنع المصنوع فلم يجمع على غيره قالوا جرد وجرود وحظ وحظوظ
وسنذا ففعل في معتل العين نحو سيف وسيف وشوب والشوب والنا في جمع صوت
بلا كلامه رباعية فثالثه مثاله عنان ودرع وكراع ويمين تقول اعنق وادرع وكراع ويمين
فان كان مذكرا كظلالا ومؤنثا بالاسم اية او رباعيا بلا مدح لم يجمع عند الجاهل الا ما سجد
من قولهم طحال الاطال هو مذكر وكذا عنان واخرة وجنان واجرة وجان من كمنونان
الشعر وسكان وامكن على قول **س** جعل من مكان فعلا ويحفظ افعل في اسم وفيه جنسية
على فعل نحو ذيب واذوب وجلت فاجل في اسم على فعل كجبل واجبل وفعل كسنان وقيل
وفعل كشرط واقرط وفعل كصبيع واصبيع وفعل كصبيع واصليع وفعله ككروم وفعله
كبيعة وانعم ونحو غيره ورسول فان كان الاسم مؤنثا على فعل نحو فزعة ونحوه يرسو الفرس

انه يطرده فيه افعال نحو اذمر وعك فعل نحو قد لا وفعل نحو عولا وفعل نحو عجزا وفعل
نحو عثن نزع الفلا انه يطرده فيها الفعل ولا يطرده عند الجمهور لا فيهنه كانه فعل
ويطرده افعال في جمع اسم ثلاثي لم يطرده فيه افعال مما كان على فعل نحو بيت واياء
وحوض واحواض وعك فعل حزب واحزاب وفعل حمل واجمال وغلب في نحو لب قالوا الرب
في صدي قالوا اصدا وظير واظبا وفي فعل عضدا وعصار وفعل عيب واعتاب
وفعل عير وانمار وفعل كذب والكتاب وفعل مثل اللام بالواو وقلو وافلا في وعد
واعدا وقل في فعل مثل العين حال واخوال وحال واحوال ونور في فعل كطير ويطا
وفعل صلب اضلاب ويحفظ في فعل صحيح العين نذ وانزاد وورد مستملا لا كما ويجي
فلو هب ذاهبا لا تبا من ذلك لذهب مذهبنا حسنا وذهب النرا لانه يتقاس
فيما ناه همة نحو ان والاف واو وعوهم واوهام ومذهب الجمهور انه لا يتقاس
فيها ويحفظ ايضا في فعل بمعنى فاعل نحو شريف واشرف وكفى واكاف وقال ابن سينا
وجماعة كمن فعل لانعيل في روي ذلك عن الناصبي في فعل نحو جبان واجبان وفعل
بركة وابتراك وفي نحو شعبة وقصر اشعان واقصار ونسبه افراق وعمره امتار
وحلن خلان وعرب واصراب وسهل واسال وجنب واجتاب ويقظ وايقظ ونجدنا نجا
وتكد وانكار وفرج وانراج وكوود واكاد وقاط وقاط وعشا واعشا وخريل وخراد
وميت وميتة واموات وجاهل واجهال وواد وواد ووذ ووذ واذ واط واغيد
واغيد واعرز واعرز والمخاطن والمخاط ويطرد **افعال** في اسمر
مذكر باعجوبة فالثة نحو طعام وطعمة وبخار واحة وعراب واعرابة
وارغفة وعمود وعمدة وشدة في كتاب كمن لم يقولوا الكنته وعبر افعلة من
المجوع في المدة فيه الف شاذ ان كان على فعال ونعال نحو عنان وعمن وجماج
وخم او معتل الام نحو ساء المذكر بمعنى المطر قالوا الساء وسبي قياسه اسمية وه
مستوع فيه ويحفظ في نحو شحج ونجدي وسد وسد وفتح وقن وخال
تقنا وجابرونا حبة وظنين ونضينة ونعي وحز وعيل وعقاب وادجي
ورمضان وخوان قالوا الشحة والحجة والحدة واوهية راسدة واقحة واقية
واخولة وافية واخوة والحية والطنة والنتة واعية وانجزة واعيلة
واعنة وارحية وارمصة واخونة وقالوا اداد وادبية وطي نغول واداه
ورحى وارحية وباب وايوية وندي واندية على خلاف فيه ولا تطرد
فعله بل يحفظ في فعل كحبي وصبيته وجلل وجلة في فعل كمن
ونسية وولد وولد وفعال كفلام وعلمت وشجاع وشجعة ونعال كغزال
وغزلة وفعل كشي ونسية قاله الناصبي **جموع الكثرة منها فاعل**
لا فاعل في فعل احمر وحر انقول في جموعها حران كان فاعلا لا متبالا من حيث
الخلعة كأدر واعزل واذلف واكروا فاعلا لا متبالا لها القدره وتقاو وعزلا
وكذلك تقول در وعزل وعزل لو اشتراك في الوصف واشتهر كل منهما باستعمال
لفظ يدك على المعنى كرجل الى وامرأة عمرك في اشهر اللغات فمما تتسامح على
فعل خلاف اوله يشتهر وصار مختصا به يذكر له مقابل الاملفظ والامن معتادة
عن دولهم في النور المذكر الخفيفة الناصبية اسبق ولم يقولوا المونثة سغوا
وقالوا لية هطلا ولم يقولوا مطر اهلنا الغبار ستموه وهطان فان كان مصفيا
نحو اعر وعرا او معتل اللام كاعمي وعما واعشي وعشوا او معتل العين كاسود
وابيض وبيضنا نغين سكوز عين فعل تقول عرو عمي وعشوا وسودوا بيضوا وكسر

ما قبل

ما قبل السايه بيض لبيض فان كان صحيح العين في اللام جازية الشعر ضم عينه فتقول حمر
بضم الميم ويحفظ في قول وفعل يعقل اللام نحو عمرو ونحو في نحو وروصته وخوار
وخوارة ونسيم وعصمه وبارز وعابره وحاج واسد واطل بانه قالوا عمرو شي وورد
وخوارة ونحو ونزل وعمود وحج واسد وظل بدن فاما سفت فذكر ابن اللام انه جمع
سفت وذكر الخامة ان سفتا جمع على سفتا جمع التان ويحفظ في قول سفت وزعم بعضهم
ان من ذرا وسفتا بالضم فانه جمع مستفعا على سفت وقيل له بوجه له نظير فعمل على
له نظير وليس كالك بل في فعل سفل سفل باسكان الخامة قالوا اذ باب وذبت ولذبت ولذبت
وتفنون وتنف وتكثرت في نحو دار ودار ونور وقارة ونورة ونذر فعل في رعيوت
قالوا رعب وناسه ونابيب كرعوب ونابيب والبا فيه اللامان بعضهما في
ان لا تحذف **فعله** يطرده في قول صفة لا بمعنى معقول نحو صبور وصبر وفي
اسم مذكر على قول عمرو وعمر وفعل قضيب وقضب وفي اسم لذكر وسوت على فعال اذ
وقال واثان واثان في فعال حمار وحمر وذراع وذراع لا مصغفين نحو جان وسداد
وبدر فطيط ويغن جمع عنان ويحفظ مطلقا في فعل هزن وهزن وفعل همر وهمر
وحسن وحسن وفعل حمنة وحمنة وحيدة وحيدة وفي صفة على فعل لا يفتح
معقول نذير ونذر ولذبت ولذبت وفاضل شارف وشرف وفعله فرقة وفرح وفعال
ثقال وتقل وفعال كنان وكنت وقيل سفتا في فعال وفعال فعل فتوك
صناع وصنع ودلات وذلك لانها بمنزلة فعل في كوفها لا يجمعان بالواو والنون
ولا على فعال في اسم على فعال قرار وقرر وقيل هو ينسب والفتوح وقصره
على السماع وقصره وتمر وفعل حرج وحرج وهذا المعجم كان سعيته واولا
نحو عينه بالضم عند الصيرين الاله الشعر نحو سواك وسوك وسوار وسوار
وقالت القراء انما قالوا عيون كرسيل فروا بين جمعي العانة والعوان اوبا نحو سواك عيان
جاز نحو يكتها بالضم فتقول سيل وعين وتسكينها بكسر ما قبلها لتسليم اليها فتقول عين
وسيل كين في وقتها على فعل اسمها نحو سيرة وسير فلم يحك **سعي** عينه الا الصم
وحكي ابو عبيدة وغيره في الفتح وانه قياسي فيقول سدر وهو معقول عن بعض منسجم
وكلب فان كان حقة لا يعني معقول نحو دليل ذلك في يد بيد جدد فاذا في الفتح في النوع
والاستاذ ابو جمل وابو مالك ومنع من ذلك ابن قتيبة وغيره من المعوسين وهو اخبار
شيخنا ابن الحسن بن الصايغ وان كان غير ما ذكره فان سكن عينه تقول حمر وذلك
وزنبا سكن في الضاعف قالوا اذ باب وذبت **فعله** يطرده في اسم
على فعله صحيح اللام عرفة وعرف ومصعنة عدة وعدة ومقتل لام عرفة وعرفي
وفعل ففعله جمعة وجمع والفعل انبي الالف الكبري والكبر والعليا والعليا والقصور
والقصا فان كان مضاعفا كلاجل والجلي وقاسه المير في فعل سونا بقيرنا نحو جمل
وجمل والقول في نحو الراد يا فيقول في رجي المصعد رجع كما قالوا الراد في نحو نونة فلما
ثابيه واوساكنة على فعلة فتقول جوزة وجوز كما قالوا نونة ونوب والصحيح انه لا
يتقاس الا على فعل ولا الفعل ولا الفعلة المذكورات ويحفظ ايضا فيما كان على فعله
نحو لجه وفي نحو حجه ونفسا وطيبة ولغة وبره وعجابه وقربة وشرة وشهوة وكوة
وطيبة والحبة وعدة قالوا اللهم ونحمر ونفس بعضهم نذ والنا وطي وطي وبرد
وعمي وقري ونزي وشهي وكوي وزعم القراء انه جمع كوة بضم الكاف فيكون مقبلا
وطل ورجي وكسر بعضهما الناف قالوا حلي وحلي فيكون مقبلا وعدى والمشهور لزوم
في قالوا اذ باب **فعله** يطرده في قول ففعله فرقة وفرق والحجة وجمع وبره

ورمى وديمه وديمه وزعم بعض اصحابنا انه لم يجز فعله صفة بالاء وليس كاره
فعل المحصر صغرة وكبره وحجرة ونزق في النافذ صفة هكذا المعرود والمشي
والجمع فان كان غيرنا لم يجمع على فعل بخورفة اصله وركبة ويحفظ في فعل السا
ذكرى وذكر في فعله يا اي العين صتيحة وضميم وقاسر عليهما الفراء يحفظ في فعل
واحد فعل بخورفة وسدر وفي المعروض من لامة تالثة ولشي في لامة مقدر وتكم
نعم وقسم قسوم وضميمة مصطب وفصعة قسوم وجفتة جفتن وحلقة حلقت
وقامة قميم ولينة لسن فحاجة جوج وهدم هدم وهد ربة درب وجمه صمرد
صور وقوة قوب فاما عدو وعدى نذكر ان اللام في جمع على فعل في ذكره الضميمة
في بنية الاسماء المردة واما حداة وجداء فذكر ان اللام في جمع والذي يظهر
انه اسم يجمع اذ بنية وتبين واحده نال الثانية وذكر ايضا ان فعلا يكون جمعا
لفعيلة نحو كيفة ونبتق وشكله وشكله وقاسر المتر ففعل في جمع فعل الموند
بغير تا نحو هند وسمته كما قاسر في فعل فعلا والصحيح ان جاء فصرها على السماع
فقال يطرد في اسم ووصف على فعل غير تا اي العين بخولب وكلات وضميم
وصحاب وبي اسم وصفة على فعلة ولو يا اي العين خبنة وحنان وصعينة وصحاب
وغيشنة وغياض وفي اسم على فعل جبل وحيال والاكثرا استغنا وهم باقلام
عن قلام والمضجع نحو ظال والمعتل الالام نحو في الالام جمع على فعل بل قيا سها
انقال وعمل فعلة رقية وقاب وحسنة وحسان وفعل في ياب وبيير
وبيار وفعل رجم ورماح لا يا اي اللام بخودي ولا واو العين بخورق وفي وصف
فصيح الالام على فعل بمعنى ناعل وفعيلة بمعنى فاعلة نظريف ونظيرة ونظير ونظول
ونظيرة ونظير ونظير وفي الرواي العين الالام نحو في طول بل وطول بل وزعم
العبدان فعلا لا يجمع جمع فعيلة الموند وهو خطأ بل الموند بجمعا ن
على فعلا يشتركان فيه وعلى فعلا ن ندان وندمان وندمان وندمان وندمان
او فعل انشاء غصنا وعضي وزيان وزيان غصنا وزيان وزيان وزيان وزيان
على فاعل و فاعلة صاييم وصابينة وناع وناعية ورة وامة وامة وامة وامة
انثى وانات وزيان وزيان وزيان وزيان وزيان وزيان وزيان وزيان وزيان وزيان
والتميز في الحركات مختلف وكثير من اهل اللغة يجعلون هاما ودلاصا من باب
جنب قال ابو عبيد هجان لفظ منورد يبتغى للواحد والجمع ولم يذكر **س** هذا ولا يطلق
هجان ودلاص على المشي لان يقال ناقتان هجان ولا درعان ولاص وركب الجير من اخه
يقال ذلك وقد جمع هجان ولاص على فعل التواياف فجز ودرع ولاص في فعل خير
وخيارنا فعل فعلا محج رجمنا وجمنا فلابوب وجرنا وجرنا وجرنا وجرنا وجرنا
وفعل يعني متغول ربيط ورباط وفعل شط وشاط وكث وكثات وورد وورد
ويحفظ في اسم على فعل خرد فخراف وفلورم فاص فعله للمخة ولعناج
وفعل فعلة تمر وتمر وتمر فعلا لعمارة وعبا وفعلة برمة وبرمة وتمر
ونفا وحفرة وحقارة وبرفة وبران وفعل نبع ودرع وفعل حمد وجماد وفرط
وفرط وخت وخناف وعشر وعشاش وخص وخصاص وفت وفتان وهو في
المضاعف كقول رجل ورجال وسبع وسباع وصبع وصباع وفعل دخل ورجل
وفعل اما فضيل وفقال وافي قال ووصفا مقصدا شديدا وشدادا وصحيح
وصحاح وفعالان بوزجان وسراج وصبقان وصباع وندري في فعل يا اي العين
ضيف وضبان واليا يعر وبعار وفي ايصر وجماءة وضميمة قالوا اصار وجماءة

وقتان

فعل يطرد في اسم على فعل كعب وكعوب ولا يطرد في واو العين بخويج
وقتان بل في بابية بيت وسوت وليث وليوث وعيث وعيوث وعين وعيون
وفعل وفعال كثر في جمع فعل الصبح العين فعل ايها جفنة العر ب تبع فان لم يحفظ
سها واحده نظريه بل في ابنية الجوع فان جمع على واحد منها واكثر تبع فان لم يوجد جمع
على واحد منها على التغيير على فعل حشر وجسوم وفعل غير مضعت ولا مفضل نحو
برد وبرود فان شوعف شخفت او اعل بالواو عبتا كوت او بالياء انا كنوي وطمبي
لم يجمع على فعل الالام شذو في المصنف نحو خص وحضوص وفي الفعل الالام بالياء نحو
نوي ونوي وفي فعل اسد واسود وقياس يتصرف في السماع وعلى فعل
كيد وكبود وكبود وكروكرو وكروكرو وكروكرو وكروكرو وكروكرو وكروكرو
ويكون في شوعف كرات او اعلت عيبت كرام فلا يحفظ و فاعلة اسية واسوس
وفعل كهل وكهول وفعل نسل ونسول وضيف وضيون وفعل المصنف ظل وظلوا وممثل
العين بيان وسوق وفعال عتاق وعتوق وسماسي وفعال هراة وهري وفعل
نوسر ونوسر وفعل شحوص وشحوص وقالوا شحا يص على الياسر وفعل
واو العين فوج وفوج وفعله بدرة وبدر وبدر وبدر وبدر وبدر وبدر وبدر
وفعل صيحا ومضعنا شعبة وشعوب وقنة وقنوق وفعل ظريف وظروف
وخبيث وحيث كسرها على حد لا لزيادة قاله الجرمي والفاصي ويرى المير هذا
في كل ما فيه زيادة من التلافي الاصل وتسميه تصغير التخيير يقال هوج جمع خيم
وهو عند التحليل **س** ما جمع على غير واحد المستعمل لانه محال لما يجب فيه سكن
فهو تكسير ما لم ينطق به كالمذكور واجاز السير اني ان يكون اسم جمع واجاز ان يكون
جمع تكسير شذو او على فعيلة اسبينة واسون وفعل يشتركان كثيرا وقد لمعنها
التا حجارة وفحالة ونحوه وعمومة ذلك قليل لا يطرد وقد يستغنى عنها
بنعيل قالوا صان وضيون ومغرم وغير وقالوا معاز وكلب وكلبي وعيد وعيد
وفعال قالوا ظمير وظوار وبيروبيرو وبيروبيرو وبيروبيرو وبيروبيرو وبيروبيرو
خاتم كليب جمع للكلاب وكلات جمع لكلب جمع جمع ورجل ورجل فقيل لعيل
وفعال اسر جمع وقيل جمعا تكسير وقيل جمع تكسير وفعال اسم جمع فان
عاد الضمير على فعل مذكور كان اسم جمع **فعل** يطرد في وصف على فاعل و فاعلة نحو
خارب وصادية وحرب فيها ونسل في المعتل الالام نحو سان وسقي وغان وعقبي وغان
وعززي وغان وجتي وندري وغل ونساء وبسرو وخريده واخرس اعزل ونجل ونفس
وسرا وخرد وقالوا خرايد على التماس وخرس وخرل وانكر لكونه الاصبها في جمع اعزل
على عوول وهو ثلاث في كلام العرب **فقال** يطرد في وصف مذكور على فاعل نحو خارب
وخرباب وصايم وصوام وقيل ينظر ما سمع من فعل وفعال فينبغي فان لم يسمع فالرجح
في المذكر الماقل الي الواو والثون في الموند الالاف والتا فان اختلفت وطها جمع
بايها شئت ما لم يرد سماع بخلاص وفعال سماع في الموند ولا ينعكس فيلكن في المعتل
الالام قالوا عاز وخرأ وبار وسرا وغان وغان وقالوا في سحل ونفسا سحا ونفاس
وقالوا في حكم وحضبط حكما وحنفاط وحنوفان يكونا جمع حاكم وحنظ استغنى ايها
عن جمع حكم وحنظ **فعله** لناعل ووصفا المذكر صيغ الالام على نحو كذا وكذا
وبار وبررة ونسل فيما لا يعتل نحو ناعن ونعمة وندريه جيث وسيد وخير واجوي
وديع قالوا احيشة وسادة و فارة الاصل سودة وخيره ووجوهة وبقرة قيل قالوا في
بررة وحنوفان يكون من باب الاستغنا عن جمع بر جمع بار **فعله** لناعل معتل

لام وصفاً المذكور على قاض وفضاة وهو عند الجمهور فعللة والقاري يقول
فعل يتصغف العيز والها فيه عرض مما ذهب من التصغيف وقيل ونه
فعللة بمعنى النوا وكنت فرقاً بين الفعل الآخر والتصغيف وشذبه غاز وعزري
وعاق وعقبي وقد قرأ الحسن والزهرى عزري بتصغيف الزاوي وندرت في هادوكي
وردي وبارق الواهدرة وكاه وريادة وبراءة وقيل في عوي وعريان وعدو والوا
عواه وعواه وعزاه وتجزان يكون جمع غا وغاز وعاد استغنى به عن جمع تلك
فعللة الاسم صحيح اللام على فعل كثير نحو درج ودرجة وقرطوط قرطوط وكوز
وكوزة وفعل فعلت كلاً نحو زوج وزوجة وشرذمة وشرذمة وجبا وجباة ونفع
ونفعة ونزد وقرودة وتختل وتختلة وتدرسي علم صفة ونجدة وقعة وهادوكي
وذكر ضد اني وخطرم قالوا علية ورفعة وهدة وكسرة وكره وخطره **فعلاني**
لفعل بمعنى مات نحو قتل قتل وصريع وصريع او مخرج نحو جرح وجرحي
واسير واسرى ويجعل عليه ما ذلك على ذلك نحو مريض ومريض وفعل نحو زمين وزميني
وتعلان نحو سكران وسكري وتبعيل نحو مبيت وموتني وفعل نحو انوك وفوكي
واحتسب نحو فاعل هالك وهلكي وتدرسي كسرة ودرج وخذل قالوا كسبي ودرسي
وقلدي **فعلاني** لظربان وجعل قالوا ظرني وجعل وقالوا اصمعي الجملة العتبي
المجل وقال القاري جمع جعل قال وهو الذكر والانثى **فعللاء**
لفعلين مسماً لذكرنا فل معنى فاعل نحو ظريف وظرفا ويستغوا في صغيره وتصغير
وسمين منعال عن فعلنا فالواصفار وصباح وسنان وبمعنى فعلنا الواسع
وهذا فيه نظار بمعنى مناعل فليسر جلسا وحمل عليه خليفة وخلفاهما مذهب
س وجعل النار بي خلفا جمع خليف وخلايف جمع خليفة وسبع خليفة وخليف
فناس كل منهما ان جمع على ما يقتضيه القياس وحكي غير **س** في قوله وفقره لم يقوله
نقار وقالوا سنيقة وسنقا وسنقا به والذي يظهر ان سنقا جمع سنيقة وسنقا به
جمع سنيقة ويجعل على فعل ما ذلك على حيا وتذكر من فعل نحو شجاع وشجاعا وبعاد
وبعدا فاعل نحو صالح وصلحا وكاهل وخهلا وتدرسي معتل اللام سري وسردا
وتقي وتقا وتسيحي وتسخرا وتدر فعلك في رسول ودود وحوت قالوا سركا
ودودا وودا وتدرسي فعل بمعنى معقول في اسير وقيل سجين ودين وطيب سجين
قالوا السرا وتسللا وتسلنا وطلبا وتسلرا وقالوا سرح وخلايا المعجمة
سرحا وطلبا **افعللاء** لوصف صحيح على فعل مضاعفنا ومعتل اللام
نحو سديد والسيد والتصحيح واجمعا ونجبا ونجبا ونجبا ونجبا ونجبا ونجبا
وصديق وكرم وهين وترا قالوا انصبب وانصبا ونجس ونجس ونجس ونجس
واصدقا واهونا واقرافيك وتدرسي صديقه قالوا الصدقا وفي الحديث اسلو
الاصدقا خديجة جمع صديقة وتجزان يكون جمع صدقا الصديقا في نطق على المذكور
والثوث فتقول هي صديقي **فعلان** الاسم على فعل نحو ضرر وضرر وان فعل
نحو حرب وحربان وخال وخيلان ونبي ونيان راخ واخوان وفعل اعراب تجران
وخالكم وعلمان وفعل ادي العيش حوت وجبان ويحفظ في اسم على فعل نحو تجران
وفعال صوار وصيران وفعال غزال وغزلان وفعل حروف وخرقان وفعل ظليم
وظلمان وفاعل جابط وحيطان وفعللة نسوة ونسوان وفعل عبيد وعبيدان وفعل
قتسمه ونصنان وفعللة بركة وبركان وفعللة اسماء ونسوان واصل اسماء
وبعده وصف على فعل شيوخ وشيخان وصيف وصيخان وفعل شجاع وشجعان

وتدرسي كركان وفلتان وصفتان وصفن فالوا كركان وفلتان وصفتان
فعلان الاسم على فعل رغبت وتغنان وفعل الصبيح العتري ذكر وذكر ان فعل
تعلن وتبطان وفعلان ويب وزيان وقيل هو فلك هو فلك على فعل ويحفظ على
فعل كاجر وجزان وراع وزيان وانقل فعلا اسود وسودان ونعم الفلان فعلا نا
في قندا ونحو جمع الفعل جمع افعلان قال ابو زيد احمد بن سهل بن سواد ونحوه الجمع
الادوي فان جمع منه شيء الجمع الافصي كان على فعلان وهو جمع الجمع نحو بيضان
وسود وسودان وبمعنى عيمان وبيض وزيان وكذلك الناس في كل انتم في ذلك كلاله
على انه تعبير ويحفظ على نحو حوار قالوا حوران ورتان ورتان ونحو ثمنان وتعيد
وتعلان ونحو دخل وعلان وخرج وتغنان وشذبه انه صفة **فواعل** لفاعل عتير
سوف يمدكوا على ما ثانياً ان يمدكوا نأيدة نحو كابط وحرايط ونال وعوال وشاك
وشواك وشذوا في فعل نحو فاعل ونحو فاعل حوانتر وطابع وطابع وناضن
ونواضن وعايط حوايط وضاخ وضاخ وهو مطر في صفة ما لا يفعل بنصر **س**
وقل من قال بشذبه او ثابيه واو غير الخفة نجاسي نحو جوهرة جواهران الخفة به
لنجمع على فاعل بل ينطق الواو نحو حورين وكوا للتمول حرايط وكال اللانان
العين في الافراد نحو سباط وجاموس وطومار ونوراب وعاسورا وفصل ياء نحو
سوابيط وجوابيسر وطوامير وتواريب وعواسير وتقد حورخان وواخر قال
الناس هو جمع واجهة ويجمع دخان على دخان وادخنة وهو النيسا كاعربة وعنان
وعواش وسواجن ويجمع على الاودية وحاجرة وحوايج وسمع كاحية نجاران يكون
حوايج جمعها السنغيني به عن جمع فاجرة على هذا الوزن بل قالوا حاجرة وحوادس
وهواك ونواكس وغوايب وشواهد ونواشي في جمع فارس هالك ونواكس ونوايب
وتشاهد وناشي من الغلمان وذلك في صفات الذكر العاقل وذكر المبراة الاصل وانثى
جائز ما في الشعر نحو هذه الاناظ بعد تامل من تامل المراد طائفة هؤلاء الخ
فرازر ما جاز الاصمعي ان يجمع هذه الصفة جمع الاسم بالحل عليه **فعلاني** الاسم
على فعلاء نحو صمرا وصحارا وتعللي ونري وداوي وفعل علقى وعلقا ولوصف على
فعل الانثى الافعل جلي وجملي وعلى فعلان سكران وسكاري وندمان وندامي وفعل
سكري وسكاري وقال ابن خالويه سكاري وكسالي لغة بني تميم وشاة حرمي وشياه
حرامي ويحفظ على نحو حيط وجاطع وتيمم وبتا هي ظاهر وطهاري وعددا وعذارى
ومهرى وشهارة وشاة وتيسر وشاه واسير وابير وايا هي على مذهب **س** في قوله ايو
الحسن هو متلوه واصلة ايا يمار ايد من الهمة يا فضار وايا هي كالحيا في شرفلت
الفتحة كسرة وايا النافضا وايا هي كجالي وزنه على فيالع وان تشيت قلبت
لما صار الى ايا يمر قلت تبال بصير ايا الى التلب همة فكان التلب هو صامرا الاعلا
وسجما منه وهذا هو المراد في الحسن **فعلاني** لوصف على فعلان وفعل
سكران وسكري فتقول فيها سكارى وتدرسي على ثعالي بنفخ النار قالوا لسي قد يفر
واسير اسارا وسكاري وسكاري قالوا العذارى والمهاري وسكاري
وتدرسي وعلقي وصحرا ونحو من الحمال والداري والعلقي والصحاري وتندر جميع
هذه على فعالي وتلزم الفعالي في نحو حرة وسعلاء وعرفوق وما في العين فتقول
المهاري والسعالي والداري والماني ونحو حرة وسعلاء وعرفوق وما في العين فتقول
وبلهنية وفلسنة وخباري جمعان قدما الفعالي اذا حذف اول زاوي الاسم فتقول
المحاطي والعداري والتهاني والبلاهي والسلاسي والحباري والاحزان

الزايد الاخير فتقول الحيايط والعقارن والعداول والتهاون والسلاهن والفلان
 والجباير **فقال** لثلاثي ساكر العين زايد اخر يا مشددة لا لتخوئد نسب نحو
 كرسى وبروي فتقول كراسي وبرادي ولتقول عليا وحريا وتوبا وما الهرة فيه للاتحاق
 سر وراح وتسطاس فتقول غلائي وحرابي وقوايي وفي حولا يا حوالئي ويحفظ في
 نحو صخر وعذراء وانسان وظربان قالوا صخاري وعذاري واناسي وظرايي **فقال**
 للمعيلة اسما نحو صعيبة وصحائف وصفة لا بمعنى متفعلة فاعية وظربان فان كانت
 بمعنى متفعلة نحو قبيلة بني فلان لم يجمع على فعائل ولا سمر نحو شمال وشمالك وجرابض
 وجرابض تزيثا وترايث وتراكا وبراك وطلولا وطلولا وطلولا وطلولا وجرابض
 ان حذف ما بعد لامها فمقول الجباير والجرابض وان حذف الزايد الاو قللت الجباير
 والجرابض وقد تنذر هذا في جباري ولا سمر على فعولة نحو حماله فعالم سماجة
 وسحاب وفعالة رسالة ورسان فعله ذواية وذوايب ويحفظ فعائل
 لمؤنث على فعول فلو صقل في نحو وبعير وبعير وصعود وصعاب وسلوب وسلايب
فقال وهكذا القياس من الهمزة استعنا وهم بعض المثل عن بعض وفعال
 كفعال وشمايل وفعال كغاب وفعال وفعال وفعال وفعال وفعال وفعال
 في قول من ذكر السواد ذلك جمع على السمية نحو قدال فاذلة وعل فعيل كوجيد وصايد
 وسليل وهو الواوي الذي ينبت الطلع والسدر قالوا فيه سلايل لفعيل بمعنى منقول
 وفعيلة بمعنى متفعلة رهين ورهينة قالوا فيها رهين وقالوا الطيبة ولطاييم
 وزبيحة وزباح والوضوح وحرم وطنة وحقه صراير وحرابير وظنابير وحقايير ٥٥
فقال ما زاد على ثلاثة احراف من غير اسبق جمعة على فواعل وفعال
 جمع على فواعل في الحركة كالتكلمات ان كان ثانيا غير متعة ولا افعل فعلا ولو
 بالتقدير ولا انش بعلا مترا بعة ولا بالف ومون بصارحان الف فعلا فان كان
 الاخر متحركا في الافراد فك في الجمع نحو فرد وقراد او غير متحرك فيه لم يترك
 نحو معد وجرود وخبث فتقول معاد وطما ووجبات **وله** بعض النحاة ان ثمان
 كان ملحقا فادع في الافراد نحو فبا الحق بسطر بك في الجمع فيقال خداب وساب
 فاعه حرف لين كما ان يكون مستنكلا عن اصل و زايد ان كان مستغلبا عن اصل نحو حمار
 ومستنكاد فلت محابير مستنكاد وان كان زايدا لملا غا فيها فانما اصليا نحو عظمه وهي
 ارغاصا نحو جدر بل تصغير جدر وبعثه تصغير بعث قلت في الجمع عطايد وهبايح وبعثا
 وبعثاير فلا ينصل بل نحو الواو واليا او غير مدغم فيه نحو بقولك وسربال وفتدليل
 وفرد وسر وعمر شق فصلت نالته من اخره بما ساكنة فقلت فبال كذا باقيا وبعثا
 فانبت الما اليا نحو جبارة ووجاجلة اذ قياسه و باير و جاجيل او انقدر مثال
 فعلا لفعال الوجود واير حذف ما بعد ربتا به احد المثلين نحو عيطوس فتقول
 عطا ميسر لك لو اقررت اليا قلت عينا طميس فتعذر ربتا بها احد المثلين فان
 تحذف بعضا بقا بعض حذف ماله سرية في اللفظ نحو استخراج فتقول استخراج لا
 استخراج ودر حرج ورايح لاد خارج ولا در احم ودر سر يسر ورايل سرار وخصيب
 وخذاد لا حفا به او متر في المعنى كمنطلق ومعلم ومستعد مستخرج فتقول
 مطلق وسما وسماد وسمارج وكذا عبدي وعباد و تبايل سمي به تحذف الالف
 وتقرأ الهرة وكذا حطاط تقرأ الهرة وتحذف الالف ويونس يعني الالف وتحذف الهرة
 فتسلك لالف هرة وكذا السدة فتقول الالف وتا تبيتحذف الالف وتسمى الزايد
 الذي لا يعني حذفه لو حذف عن حذف غيره نحو لغير كاحد المضعفين زايد والالف

زايدة

زايدة يسبغى المضاعف فتقول لغا غير ان ثبت التكافؤ بان لا مزية لاحد الزايد
 على الاخر لا في اللفظ ولا في المعنى ولا تاديه الى حذف الزايد الا في الحياير في حذف
 اي الزايد من شئت نحو حنطلي وعندي وقلنسوة فتقول حبانظ وعقارن وقلانس
 والحياطي والعماري والقلانس وريح المبرق قد لا توارى في قلنسوة واما فندا ونفا
 كحال قلنسوة وكرتيد **س** في تخفيفه الاحد والواو في بعض نسخ **س** ان سبغت حذف
 النون من قنيد او وانتهى هذا هو القياس قاله الفارسي انه لم يخن بحرف جلا وان كان
 احدا لزايد ين يضافه اصلا والآخر لا يضافه نحو متعسر **س** فتقول متعاس
 والمير فتعاس بالمصاد والمير والها همة وحمل المير من تعاس في التصغير والتكسر
 فاذا كانت المصدر على وزن فتعال كان اطلاقا او فتعال كان تقارنا ذهب **س** انك تتولد
 تطابق وتاثير وتردنا الانفعال اصلها فتقول في اضطراب صثارب وتذهب
 المازي انك تجيها مجرى فعال فتقول طلايق وفتاير وان تعذر احد المثلين بعض
 الاصول حذف خامسا وتحذف زايدة حيث كان فتقول في سفر جلا ستارح و **س**
 عضر بوط عصارن وخرعبل خراب و **س** فتعسر في قباث فان كان زايدا في الحياير
 زايدا لفظا كقول خدرنق او خرجا كذا لفرديق جاز حذف الحياير فتقول خدارن وذران
 وحذف الرابع وايضا الخامس فتقول خدارق وذرارق وكذا اشترق فتقول بشار وشار
 هذا مذهب **س** وذهب المير الى انه في مثل فردق وخرنق لا يحذف الالف
 وذران وغلط **س** وذهب الكوفيون والاختشالي جواز حذف الحرف الذي قبل الرابع
 في مثل فردق وخرنق فخرنق في الجمع فردق وخرنق تحذف الالف واما همرش
 فيكسر على هارنق **س** فيقول حمارا فتبني الاختلاف الاختلاف في وزنه فتبني
 فتقلل السيم الاولي زايدة وتقلل نونا اصلية ادخمت في الميم وزنه فتعملل وتقلل
 زايدة للاتحاق فوزنه فتعملل في زيادة كانت في رابع الاصول وجمع هذا الجمع حدثت
 كانت اولي كمدحج ازانانية كتنفخا وناثة كعد وكسر ورابعة كصنصل او خامسة
 كسبطني وعنكيت وعنربان وبرنسا وبرتانا فتقول وقارح وقنا خرد وكذا كسر
 وصفا صرا وساطر وعناك وعقارب وبراشر لا يوجز زيادة زايدة الاحرف
 لين نحو هلول او مدعمة صنصل لاسد ستي رابع الاصول الامع زيادة اخرى نحو
 عنكيت وعنربان فان كان الزايد حرفا فلا يحذف فان كان حرفا ما قبلها من جنسها
 نحو قندبل ومن غير جنسها نحو عنربان اقرت فتبني قنا وبل وعراقيق وان كانت واو نحو
 فصول وفرد وسر والفا نحو سرال فقلت يا نحو فبال وفرادير وسرابيل فان تحرك
 حرف العلة نحو كسهور لم تغلب يا فتقول كذا حروف حذفت حرف العلة فلما كان حرف العلة اللين
 غير رابع نحو جيشفوح حذف فتقول حناج وجران فتعوض ما حذف باكان ثلاثي الاصول
 نحو مطلق وراعيها نحو فدر كسر وختاسيها نحو سطر فتقول مطاييق ودر الكسر
 وسقارح وتعني عنها اليا التي هي مستحقة لغير تعويض المحذوف نحو لغيري فتقول
 لغا غير فهدا البايه التي كانت في المرد وقد تعوضها الثانية من الالف الخامسة فتقول
 في جنطي وعنربان حبانظ وعقارن في احد تكبيرهما فاذا عرضت ذلك ان فتقول
 حبانظ وعقارن وذلك ان فتقول حنانظ وعقارن وتلقى الما بما حذف منه يا
 النسب نحو اشعبي واثاعنة ولغير تعويض في المعنى كزوج وسوازية وغيره قليلا
 كحجر وجمارة واما مثل الجمع سماعل او سماعيل وانقلبت في مشرفة الية واولا لكسر
 الميم نحو ميلقة الكلية ميزان فاها نصير واول في الجمع فتقول موالع وسوازي واول
 سوجب قلب الواو يا وشذ قرارها يا في الجمع نحو قول **الشاعر**

جَمْعُ لَيْجَلِ الدَّهْرِ الْإِبَادَةُ . وَلَا تَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَمَّا عَدِمُوا .
 يريد المواقف ومدتها ليحرم من إهنة لا يجوز حذفها لئلا ينزل من شأنها ولا يرد لها في
 مثال مناعل الأعيان الضرورة وأجاز الكوفية ذلك في الكلاسة فقله جاعدهم قوله تعالى
 مناعل العيب جمع مناعل ومعناه من جمع معذرة وبجورون في عصا ذير عصا في ذوقه
 وراهم ووافقه من مالك وأجاز الجرمي الباس في نحو طابق وطوايق وخاتم حوانتيم
 وكل ما جمع على فعلا وجعله قبا شامطرا واستثنى ابن مالك ما كان على فاعل فلا تدخل
 الياء لانه في صواب ضواريك لاما شذ ومثل بالصقة كسوايغ ونص **س** على أن من
 العرب من يقول دواسق وطوايق وخواتيم وهو على وحكي أيضا فأتاهم وسع
 في الشعر مناعل جمع منعد وحقه قد يفتح الجمع بالمفعول في المردود ذلك الملاحح ومحان
 وشتابه ومذكريك كلفا جمع ملحمة ومحسنة ومسبقة ومذكار فتهذه المفردات مفهولة
 الوضع وجامعها على واحد القياس المهمل المسوع في مفرداتها الحجة وحسنة وشبه
 وذكر من ذلك قولهم في جمع استخرج واستخار تخارج وقتا فجمع تخارج وفتقار
 فيها جمع واحد قياسي مهمل وكذا كل ما حذف في الجمع أو له مما ثبت في مفرداته نحو حات
 في مفرد حرج وزيد في الجمع مما لا يكون في الواحد كما راعى في جمع رطط على قول **س**
 ويقول المبرد جمع رطط كارع وأكارع وأباطيل في جمع باطل ويقول المبرد هو جمع
 ابطال من قولك ابطال ابطال المصدة واستعني به عن تكبير الاسم
 وأطابع في جمع قطع وملاق في لغة وأغار في عرض في عروص في قول المبرد تكبير
 أعراض مضة وأعرض وأطابت الجوز ومطاببة وأحاديث في حديث على ما زعم **س**
 ويراه الفراء وتبعه السهيلي جمع أحد وثمة بمعنى حديث فهو جمع مثل النيساب في جمع
 ابن خروفان حدوثة إنما تستعمل في المصائب والدواب في معنى الحديث الذي هو
 به وهو الذي ذهب إليه **س** من أن هذه جموع لما لا ينطق به لا للفظه المنطوق به
 وهو قول الجمهور **و** ذهب بقول النحاة أن لها جموع المنطوق به على غير قياس كما
 يستدل الاسم على تغيير خارج وزعم ابن جني أن الاستعمال يتغير إلى هيبه أخرى جنبه
 بكسر نون في باطيل أن الاستعمال باطل لا يطول كسر وكذا لك سائر الأبيان فاما
 اللبالي والإظافر المستعمل المشهور لليلة وظفر وسبع لليلة وأظفورة كان هذين
 الجعتم جأ على القليل غير المشهور **فصل** في جمع العلم الذي لا يتجزأ
 والمنقول غير اسم جامد مستقر له جمع كالمنقول من صفة نحو ما مداه من فعل نحو ضرب
 جمع مؤنث زينة أو مقاربه من جوابها اسم الاجناس المواقف للغة التذكير والتأنيث
 نجمع أو د على أن كثره نهران وجامد على جوابه كحائط وحوايط وضرب على ضرب
 الحجر والحجار ومثال المنار زبيب على زباب كراب وازاب وسعاد على سعاد كراع
 وأكرع فلوار تجلت اسماء من السعد على ثعلمة فنقلت سعدة جمعته على سعد كظلم وظلم
 ولو سبيت امرأة بخالد جمعت على خوله كظائق وظوائق ولو سبيت فقال قلت قول
 كسان وشوون وضرب وهو لا نظيره في الاستماع جمع ما قاربه في الوزن فنقلت
 ضراب كبرش ويراثر وأب فقل مضارع سبي للمفعول وهو لا نظيره في وزن الأسماء
 قلت أنا تل كما قلت في لكل افاكل فان كان المنقول من جامد مستقر له جمع لم يتجزأ
 نحو سبي بغراب فيجمع على غربة وغربان فان لم يستقر له جمع بان كان لم يجمع البنية
 كالمنقول من أكثر المصادر نحو ضرب فجمعته في اللملة على ضرب ككلمة كطب وفي الكثرة
 على فقول كعب وكعوب وجمع لكن لم يستقر له جمع بلا صفة للمرجع فيه فان كان
 فيها منقبس تبع كعزل جمع ميسا على عزله وشاذ على عزله وعزال وأهزل فاداسي

باعزل جمع

باعزل جمع على عزله فان كانت كلها شاذة مضطربة نحو عزال جمع على عزلان وعلى عزلة
 فلو سبي بغزال كنت بالخيار في جمعه على ثمانية وما امتنع جمعه كالسبي بحلة وما
 انجموع بالياء والواو والنون ينوصل إلى جمعه ان كان يعقل يدي تقول الجاني ذوقنا بقط شرا
 وذوقنا بالرجل يسلم بناودو وذوقنا وذوقنا وذوقنا وذوقنا وذوقنا وذوقنا وذوقنا
 جمع سيبويه والسمي بالمركب تركيب تخرج قال ذوقنا وسيبويه وذوقنا وسيبويه
 للجمع وليس يجمع كالمفكرين فعيل راية صقر القاء بالياء قبل النون فزونة فعيل
 كذا عييل على راية ففتحها وبالواو جازان يكون أصلها الضم وفتحها التاء فالحركة التاء
 وعلى راية كسر القاء وبالواو جازان يكون جمعا ذوقنا وذوقنا وذوقنا وذوقنا
 فذهبا بالحسن ان ذوقنا فاعل في النون الصلابة **و** ذهب غيره إلى انه جمع سبي
 وحكى حالة الرفع فيه في أحرفها الثلاث وقد سمع مفتوح النون ان كان لا يعمت
 قيل في جمعه نبات كذا وأخوات كذا وذوات كذا في تعامل في ذلك معاكلة الموت وسوا
 كان اسم الجنس الذي لا يعقل ككرة كابر ليون ذبنت نحاصل وعلم جنس كابر ليون ذبنت
 تقول نبات لبون وأخوات بن مفرص وذوات ارجس في الكبي بارواب ان كان نخنة
 معنى لجماعة كل من هذا اسم برك فيجمع الابا والمضنا في الهم فتنزل بالبا الكبرين وان لم يكن
 نخنة معني كل كني كل واحد منهم أبابكر ولبس لهم اولاد يسمنون بكره في **س** انه يجمع
 الابا ويفرد ما بعدهم فتنزل بابا بكره وأجاز الكوفية جمعها فتنزل بالبا الكبرين والشمي
 تجزي مجرى الجمع في هذا الفصل متاعا وجوارا واذا كان المضاف ناء أو أمما استغنى
 بجمعه نال بجمعه ان يلفظ بالمضات على مثال مناعل كاله باسم والمعاول والسكاسك
 والجهاضمة والاشاعة والازارقة وبالواو والنون كالا شعرون في سبي شعور وكذا
 في اسم الامراك لبواهل الخنازير في ابايا اهلة وخذت وقد يجمع بالالف والياء كالعلا
 اولاد امية الاصفر والخضات الحيط بن عمرو بن نعيم واسمه الحارث واسم الجمع
 لا يتناسر جمعه هذا ظاهر ككلام **س** في نظره من كلام غيره وجوز جمعه ولا خلاف في جموع
 الكثرة انها لا تجمع قياسا ولا اسما المصدر ولا اسما الاجناس اذ لم يختلف نوعها
 فان اختلفت ففيل لا ينفاسر جمعها على ما جاء منه وعليه جماعة اصحابنا **و** ذهب
 المبرد والروماني وغيرهما إلى قياس ذلك واختلفوا في جمع الفلة وهي فعال وفعلة
 وافعل وفعلة فذهبت الكثرة إلى انه يتناسر جمعها ولا خلاف ان سماع من جمع جمع
 الفلة اكثر مما سمع من جمع جمع الكثرة وأجاز ابن مالك جمع جمع التكبير الا ما وزن مناعل
 او مناعيل ففعله وفعله ذلك على انه يجمع جمع سائر بنية الكثرة على ما ذكر
 وقد ذكرنا ان جموع الكثرة لا خلاف في انها لا تجمع قياسا ومذهب الجمهور انه لا يتناسر جمع
 الجمع مطلقا لاجمع الفلة ولا جمع الكثرة ولا جمع من الجموع الا ما جمعوا به فاستر
 السير في كلام **س** وهو اختيار ابن عصفور وقد جمعوا بعض ما وزن مناعل على فعل
 وفعال بالالف والتاء قالوا في هذا يدعدا يدات وفي صراجه صراجات وثاقه مفايح
 وانبس مفايحات وسراويل وسراويلات وصنع حصا جرح وصاع حصا جرات وقالوا
 في الشعر عيات وبالواو والنون قالوا العمور معكوكا جمع اعمر جمع عمر وأبيكروك
 جمع ابرك مصفر جمع بكر وقالوا ابنا سعدا وبنات واسباب جمع اسم واسمات واستبه
 واعطية واشربة قالوا استبيات واعطيات واشربات وجبالات ورجالات وكلاهما
 وسجالات وحمما ودر في الكلام من جمع الجمع وظننا واطب واطب واطب واطب واطب واطب
 واستغية واسنان واصحاب واصحاب واسما واسما واسورة واسورة وانيسابايب
 وانعام وانعاما عيورا وقالوا واطب واطب واطب واطب واطب واطب واطب واطب

وخشان وخشاشير ويوت وبيوتات ومول ومليات بنى هاشم وورد وولات وعمود
وعودات وجر وجرمات وطرق وطرقات وجزرات وجزرات وانصافا وانصافا وباد في قول
وجمال وجمال **وقال الجوهري** حيايل جمع حيايلة كرسالة ورسالة مما جاء في الشعر
الديعات واليامون وركسون وعتاب من عتار بن عتار واما اصائل فتبيل فجمع جمع قابل
جمع اصائل واصال جمع اصل واصل جمع اصيل قاله ابن السكيت وورد عليه ابن الخشاب وقال
انما كان ما ياب به الجمع فاصل الاستعمال بجمع نحو حوض وسرج وناج فصح الا ان يفتيسه
فابن ناطق بجمع الجمع الذي قد حطرت التباس عليه وقد حطرت التباس عليه وقد حطرت التباس
كتبه نض عليه **س** والجري والفرار وغيرهم انتهى يعني ابن الخشاب ان جمع جمع الجمع بعد كسر
من جمع الجمع الذي ينفع الامة **وقيل** جمع جمع فاصل من جمع واصال بجمع واصال بجمع
وذكر ابن السكيت ان اصال جمع اصيل كسبوا بيمان والاصال جمع الفيلة كسفية وتقال
ليس من باب جمع الجمع ولا من باب جمع الجمع والذي ذكره ابن السكيت ان اصال بجمع الجمع
قال ابن الخشاب اصال بجمع الجمع واصال بجمع الجمع واصال بجمع الجمع واصال بجمع الجمع
واسم الجمع فسم الجمع واحدا من لفظ كثر ولفظ واحد من لفظ واحد واحدا من لفظ واحد واحدا
على فعل نحو سكب وسكب في الخلاق فيه وان الاختش يذهب الى انه جمع كسب فمن مفرود فعل
ظاير ورا حلا وراكب وما يد وما يجه وعمل فعلة نحو راجل في الوارطة وفعل نحو فاد ورا حلا
وكما يجمع وعمود وغاب وناشبية وادبير وبعيد واهاب قالوا اخدم وروح وعيب بجمع حرف
العلة وكذا بابيتها وفعلة نحو صاب وفاره واخ وفعل نحو ظبان قالوا لظرب وفعل
المدرك نحو صان وسعد وغاز وبرد وفعلا نحو فضية وطفرة وطر فاوشى على مذهب **س** مفعلا
لنحو بقل وسبخ وعلج وكبر ورا بان وفعل نحو عبه وسنعة لنحو عبه وسنن ورجح واسد
وفعلان نحو صون الواسر ان يفتح الصاد وناحل نحو جمل وبقرة وفعل نحو ربة وظهير
ورخل ودرير وعرفه شئ ونساء وسب وسموم ففعلة لسرى قالوا سراه وجمعوه
سرات ولسر جمع جمع بل جمع اسم جمع فاعاد في فاعل اسم جمع واحد ادرية وقيل
جمع وقيل بجمع سرات لادوية واما البلنص فتبيل اسم جمع واحد بلفظ هو
نقص **س** قال بعض اصحابنا الذي نقله السرا في البلنص واحد بجمع البلنص انتهى
وقال ابو حاتم في كتاب الظير انما قال وهو طائر قصير المنار والرجلين كبير الصياح
صائب الصوت وهو مفرد وجماعة البلنص وقيل البلنص الانبي والبلنص الذي
وقيل بالفتك ونونة زائدة والصاد في تلو ص للاحاق من يوس واما غرار فمات
ابوزيد جمع جمع عرعة قال الفارسي يعني اسم الجمع وقد اورد ابن السكيت حجة الله تعالى
في اسم المجموع حلة مما يمتد به من المزدنا الثانية واما النسب واصحابنا لا يسمون هذا
المجموع اسم جمع بل يسمونه اسم جنس **باب** **ابنية**

وان كان قاصرا فصده على فعل كعجز وفعل كفسق وفعل ككث وفعل كعلم وفعل ك
وفعل كحلف وفعلة كحنية وفعلة كشمرة وفعلة ككفرة مصدرة قد راعى الشيء يقال
كدهاب وفعل كغراغ مصدرة وجمع وهي لغة بتمية وفعلا كغراغ وقيل كحسب وقال
كعارة مصدرة عبرت الدار وفعلة كغاية وفعول كحلول وفعل كضهور وفعلة
كفسوقة شمع الشيء صلبت وفعلة كنبية وفعلان كرحمان وفعلان كعدوان
وفعلان كغسلان وفعل كعزى وفعلا كغلكاء وفعلا كغلاء وفعلا كغلاء
وفعلا كغارة وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء
وافعلا كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء
العين مفدرة ومفعول مثلها كغلاء **وجاء في المعقل اللام** كغلاء وعل فعل كغلاء
وفي المعقل العين على فيعولة كغلاء وان كان على وزن فعل متعديا فصده على
فعل كعلم وفعل كعزى وفعل كغلاء وفعل كغلاء وفعلان كغلاء وفعلة
كغلاء وفعلان كغلاء وفعلان كغلاء وفعلان كغلاء وفعلان كغلاء
كرواية وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء
وفعول كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء
قاصرا فصده على فعل كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء
وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء
وفعلان كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء وفعلة كغلاء
س واما على وزن فاعل فاعلة فتبيل منه الفاعل لاغية والناصلة والتافية
والكاذبة والذالة وقمر قائما قيل بمعنى اللغو والفصل والغزو والكذب والدلالة
والغبار **والفالك** ان يعنى بفعلة وفعلة المعاني الثابتة كالغطاة والسهول
كان الفعل من فعل كغلاء او فعل كغلاء او فعل كغلاء او فعل كغلاء
بمحافظة وليس بمعنى قائم من فعل فهو المصدر المتعدي فيه **س** وجاء منه الفاعل
كغلاء جدا وغلظ ابن عصفور فزعم ان المعقوس في فعل نحو غلظ وحسن واما
فعل فمات منه الفاظ في المعاني الثابتة ولا ينقاس **والفالك** ايضا ان يعنى
بفعلة الحروف شبهها كالنجاة ومنها الروايات كالحلقة وزعم ابن عصفور ان فعلة
ينقاس في الروايات والصايغ ونص يتيو على كثرة ذلك ويعنى بفعال ثابته استماع كالك
والجراح ونص ابن عصفور انه ينقاس في الهجاء وناجى مجراه كالنكاح والرواق في الامور
كالصياح وكفي انتصا وان الشئ كالجدة فاذا ارادوا الفعل بنوعه على فعل الواحد
وجدوا **س** واما الارسام على فعلا فاذا ارادوا الارسام على فعل الواحد
يكون فعلا نحو سميت وسموا وذكروا بنوعه لانه لا ينقاس في الاصوات نحو الصراخ
وشدا الفوات بنوعه الفين في الادراك والسكات قالوا بطور ايضا في منفرق
الاجزاء كالحظا فان كغلاء التا اطر في الفضلات كالحظا وان فعلا لا يطر
في الاصوات نحو النبح والهدى انتهى وكثير في ضرب السب كالميل والرسيم ويعنى
بفعلان ما فيه ثقل وزعزعة ونص اصحابنا على انه ينقاس في ذلك **س** قال كثير
ما يحى الفعلان في هذا الضرب ولا يحى فعلة بصدق الفاعل الا ان يشد شئ منه

تكون شئنا ناولا يعلم غيره فانما الحيدان والسيلان فحملها **س** على غير القياس ويعني
 بفعل الاعراض كترج وترج وبفعله الاوزان كترج وترج هذه المعاني عن بعض هذه
 الاوزان كما قد تكون هذه الاوزان لغية هذه المعاني والميسر من فعل وفعل المتعديتين
 فعل هذا مذهب **س** والاختصاص ذلك في الرفع فيه غيره وشروط ابن مالك في فعل
 المتعدي كونه ينفرد عما لا ينفرد به غيره وزيد ولم يشترط **س** **وذهب** المصنف الى
 انه يجوز القياس على فعل مع ورود السماع بغيره **وذهب** ابو زيد احد من سهل
 الى انه لا يجوز القياس على فعل مع غيره السماع وقال ابو القاسم بن جودي فعل وفعل
 وفعل انما يجوز سماعا وكذا مصدا وزها لاهجات سميت هذه الاوزان انتهى مصدر
 فعل اللازم ينشأ عن فعل كقولك تعلمت او فعل او فعلا او فعلا او فعلا او فعلا او
 فعلا لا يندرج فيه فعل كسوت وكوزا لقياس فيه فعلا هو مذهب **س** والاختصاص
 والجذور والخلاف في كماله في فعل فعل هو مذهب **س** وما لم يسمع او يفتن
 لم يسمع او يقتصر في سورة السماع وقال ابو العباس بن الحاج والمعتل العين من
 هذا الباب فعمل في فعله نحو ما بنى السمسر غير ما يفرغ من منه الى فعل نحو ما
 صوتا والى فعل نحو ما صوتا او يستغفرونه ايضا في المعتل للارواح وادبوا
 فيفردون الى فعل نحو ما بنى والى فعل نحو ما بنى مستغفرا في هذا النوع في فعل
 العين واللام قليل الاكثر فيها ما مثل وهو الذي ينبغي ان يقاس عليه عند عدم السماع
 وفعل فيها عند كل من فعل وفعل والقاس في فعل فعل كقولك وترج وهكذا المنى
 اكثر النجاة وينبغي ان يفيد بما قاله ابن الحاج **غير المتعدي** من فعل فسا اذ هذا
 ما كان علاجاً وعلا وكان اسم الناعل منه فاعلا مصدره الفعل كقولك كقولك
 تدوتما ولحق به لصوقا والتسمو الثاني ما لم يكن عملاً ولا علاجاً واسم الناعل منها احد
 هذه الاوزان فعل وفعل وفعلان وهو ينسج انسانا كثيرا في باب الادر او ما شبهه
 وفي باب الجوع والعطش ما شابه ذلك وما ناسبه بوجهما وقد يكون ايضا ذهبا
 الاشياء مما لا بين الطرفين من التقابل ويكون ايضا في باب الاوزان وفي باب الحلال
 والاحرام الشبهة وبجملة ذلك مما لم يكن عملاً ولا علاجاً مصدره فعل نحو عمي عا
 وحط حطاً والمتره من الفعل الثلاثي التام لثبتي على فعلة نحو ضربه وجلسه
 قاتا مطردا وشدة اتبانه ولنا في تجوزانية ولغية **على القياس** **والحق** البسيط
 ليس نحو هذه الها تاسا فلا يقال فهمة ولا فلة انتهى المراد بوجهها على مصدر
 القياس فيقول نطلت انطلاقة واستخرجت استخراجا فان كان المصدر رفعة
 على الها نحو رفعة وتعريفه بمضاربة من الواحدة بالصنعة فتقول مضاربة واحدة
 والهبة من الثلاثي المجرى المنصرف التام تسمى على فعلة تقول هو حسن الركبة
 والحلقة قيا سا مطردا وشدة فعلة بنى غيره قال ابو الحسن البصرة والخبرة
 من اعتم وانحدرت اي است الحمار الرابع **المجرى** على وزن واحد وهو فعل
 نحو حرج ومصدره المبتسر فعلة نحو حرجة وسمع فيه فعلا قال سرفان وكثير في
 المضاعف والواو الزوال وشدة في فعل فعلا قالوا فهو الغهغرى ونظيرها الموطى
 وفعلها قالوا فرفض الشريفا وتعدى ذكر الملتحق بفعل ومصدره كصدره الميسر
 ناولا جلبت جلبية وشدة في مصدر نحو فل جئنا ومصدره الزوال وزواله
 وزواله في الزوال وكما في معنى الزوال في مصدره فترق وترق وترق وترق وترق وترق
 فعلها الصاعق فتقول الزوال ويكثر ان يرا في فعلها لاسموا على كصلصال بمعنى
 متصل ومصدرها ناولا على اربعة ان كان في اول ما ضيه همزة وصل وهو سنة

وعشرون

وعشرون بآء بالمنق عليه والمختلف فيه فانه يرا في الالمصدر الف وتكسر
 ثالثة فتقول انطلاق واقتدار واستخراج فان كان استغفل عينه حرفه وفتح صح
 في المصدر نحو استحوذ واستحوذ اذا اوعى نحو استنارة واستبان حذوها والنا فعال
 على الخلاف ولزم منه التا فتقول الاستنارة والاستبانة وشدة استنارة مصدر استنارة
 نجما بغيرها وواحدة مصدر استنارة وشدة في افتعل فتعجم العين مصدر لا مؤنة ويؤنة
 وخلصه مصدر راحة واثابته واختلف فان كانت عين افتعل وانفعل حرفه على مثل
 فيما عمل في المصدر نحو انقاة انقاة اذا اخرجت انا وتحرك قبل الالف وشدة حوطم
 وحيطه وغيبه وخيرة في اخاط واغتاب واخار وان صح فيه نحو اجنوا اجنوا
 وانظروا وانظروا وان كان آخر الفعل مدغما فك خوار تدارك اذا واقتصر الاقصر انما
 فان كانت قبل الميم الهمزة نحو اجار قلبت يا نحو اجير ارجان كان قبل الاخر مدغما صح
 فعل حاله نحو ارجل انما لا او شغل نحو اعلو طفتنوا علوا طافا وارجاز فيه بعضهم
 اعلوا طافا بنقل الاولي يا وان كان على افتعل نحو اغدودن انقلت يا فقلت اغدونا
 وانقول عند من ثبته نحو اعرج قلبت ايضا وقيل لا تنقلب وانفعل اذا كان بعد
 ثابته حرف صحح رعت فيه نحو قتل وحصم في اتسل واخصم فالمستعمل في مصدره
 اذا ادم ففتحت فاؤه او كسرت او انبعت عينه كسرة ما قبلها نحو قتال وخصام
 وشدة الحسن في الامر خطت بنشد بدالطا الحظمة بكسر الخاء وفتح الطاء شدة
 وزعموا ان كيسان ان مصدره ادم فعل كقراءة الحسن ومصدره افعال وفعل اللذين
 اصلها تنقل وتفاعل نحو اير في نظا يير واظير في نظير بضم ما قبل الاخر فتقول اظاير
 واظير وشدة في افشع واظاير واشرب طاب نبتة وتشعر بيرة وشرا بيرة
 وقيل في اشبا وضعت موضع المصدر ومصدره اوله تاما مثل تدرج والمحلقي
 به ان صح اخره ضم ما قبله نحو تدرج وتكسل وتعا فل واعتل قلبت الصفة كسرة
 وصار من باب المنصرف نحو تعدي وترام وشدة بكلامه وبجبال وبملاك في كحل وبجبال
 وتلق وكبريا وجبروت ووضو وطهور وندمة وطيرة واناة مصدر كبر وجبروت
 ونظير ففتحة ونظير وتأتي ولزجى من المصادر على وزن فعلة الانظر طيرة ونظير
 خيره وزعموا الاختصاص في النسخ ان فعلا في المصادر صنعة المصدر المقتبس حذو
 وايمت الصفة مقامة وشدة تفاوت بين الواو وكسرها في مصدره تفاوت ونظير
 في مصدره فاعن ومصدره فعل فعال نحو كركرا كما فان اعلت غير فعله نحو
 اقامه فان لزمته الها فتعلا قامة وابانة والخلاف في المخذوف هو في استقام
 واستنارة وجلب في سورة الانبياء واما الصلاة وحسنة مقارنته لما تعده
 من قوله تعالى وايتا الزكاة وقالوا ربه ارضي واصلة اراء فنقلت حركة الهززة
 وحذفت وقالوا اارة وكان قياسه اارة بالاء وقيل اراه مصدره كقولهم
 جاء اجاهة وشدة تنوره وتغارة في مصدره اقررت وقرض وعلق في مصدره
 اقرض وعلق ونبات وعطا وقتيا وفتوى وبقيا وبنوى ورعياء ورعوى وعدوى
 والية وطاقمة وحاية وطاقعة وغارة ورزمتة وجليبة في مصدره افعال نحو ايمت
 وكذا باقها ووزن طاقمة ونظيرها من المعتل العين عند الخليل فعلة وعشدة
 الاختصاص قاله وشدة الحضر والفيل والذير والغش والفسر والفسر والغر وهو مصدا
 لا فعل ومصدره فعل ان كان المعتل اللام فعلة نحو في بركة وشدة تنزي
 وقياسه تنزيرة والغش جمع غشية لامصدره حيا ارجحته غير مهبوز فتعيل
 نحو كركرا وشدة في فعلة نحو حرجية في الفاظ وفعال قالوا كركرا كركرا

ويجوز

وخلصه جملالا وقد خرج عليه قوله تعالى وكذبوا باياتنا كذابا في ذرية من خلفنا المشرقة
وقيل هو مصدر على غير الصدر رادهم وراعل تفاعل نحو نبي وعمل تفعلة نحو تلبية قبا
طردوا فيها وتفعيل في الكثرة وجود قاله الموزني ومصدر راعل المنقاس متاعلة نحو خاص
تخاصمة وباشروبا مشرة وسمع فاعل وتفعيل فيل وهو اصل فاعل وشذيوام
وهذه المصادر التي يثبت عن النسيان كثرها ليست بها مغطمة النجاة اسم مصدر لا مضاف
ويسمى بعضها للتعريف من مصدر لفعل نحو عليه ولا يثبت في الاصطلاح ومن
المصادر ما يوجب على تفعال كالتكرار والترداد وهي كثيرة وذكر بعض هؤلاء من ليس
بمؤنن ولا يصرح انه مصدر يترك على الكثرة وليس نبيضا على فعل المشرقة العين الذي
يزاوبه التكرار ولا هبت النور وغيره من الكوفيين لان التفعال منزلة التفعيل
والا ليعوض من الباء وهذه المصادر يفتح النافاة التثنية والتثنية ناسمان وضعا
موضع المصدر وزعم الاصل انها مصدران ويشذ في كسرتها ومعناها التكرار
وهو تفعال النصب **س** نجا كسر التثنية في هذا الوزن في الشما تخنظ نحو نساخ ومن
المصادر ما جاء على فاعلي نحو الهنبي والدليل وهو يثا يدل على التكرار وجاءت منه
الفاظ ولا تطرد خلافا لمن زعم انه نيطر وكثرة متفوزة وجا بعضه ممدودا وتاس
عليه الكسائي نجا والمصدر جمع ما ورد من ذلك وحكي المصدر مما زاد على ثلاثة احواف على
صفة اسم المنقول منتول مستخرج ومدحرج قيا ساطا مطر واليه اسم المنقول
والمصدر والزمان والمكان والتلاكي في ثاني مصدره والزمان والمكان على متعلق بفتح
العين الامصدر يفعل كسر العين ياتي مفتوحا نحو مضرب في معنى ضرب ويعبر
في معنى فرار وما عينه يا نحو محض وميت كالتصحيح العين فالمصدر بالفتح والرا
والمكان بالكسر نحو المتل والمعين وخير في بنا المصدر على متعلق ومفعول ويتصرف
فنه على السماع ثلاثة مداهب الثالث احوط فلا يترك في العاشر المعيش لان اسم
والا في المنحصر المحاط لان اسم واخا بعض النجاة الكثرة والفتح مصادر وكانت اوسا
سكانا وزمانا واخا زالماء والميل والغاب والنيب وما ناوله واروحت كالمركبة
على فعل يفعل نحو وقد تبعه ثلثا ثلثها على متعلق كسر العين نحو مودع وفي التسهيل
ان طيما لا تترك وذلك ولو يبين حاله في المصدر والزمان والمكان وان كان على فعل
يتعلق ولم يتحرك فاو في المضارع نحو جعل ويجعل وانما كسر العين في الفعل متحرك
مؤجل كمرعد وبعضه يفتح في المصدر ويكسر في الزمان والمكان ونوع الجوهري
ان الكسر والفتح في يوجب وبابه في الفعل منه تاس مطرد قال ولو رايت في ذلك
وبابه الا لكسر وظاهر كلامه **س** انه لا يثبت وان تحرك فاو فالفتح في الفعل فركا
واحد نحو دردت او مودة وحكي التثنية المنع من وضع موضع بالفتح وكل فعل
مما فاو واو تحت لامه فانه كسر العين الاموكل وموطن وموهب وموجد ومورد
وتوهبة وسوالة وسورق فانه يفتح العين ويشذ هذا الذي اصله في الفعل شيئا
للمكان مشرق ومغرب ومرفق ومثبت ومحور ومستط ومظنة ومفظة ومحل
ومرفق والراس ومرفق الظير ومسكن ومطلع ومنك بالكسر وقياسها الفتح لان
مضارعها بضم العين واما المسجود فذهب بو عبيد الى انه من باب مشرق وهو موضع
المسجود وذهب **س** الى انه اسم للبيت ولا يرايه موضع المسجود ولواردت
ذلك لتلك مسجد بفتح السين ومن كلامه ليجاج ليلته كل جبل مسجودا بفتح الجيم اراد
موضع سجوده وقال كثر اسمعا المسجود والمسكن والمطلع بالفتح يعني في المكان
واجاز هو وايو عبيد والرتيبة في مشرق وما بعده الفتح قياسا وان لم يسمع قال

ابو عبيد والمصدر نصب على كل قال واسما المصدر مكبر ومرزقة ومشيبي وقياسها
الفتح لان مضارعها مفتوح العين مرجح ومعززة ومغفر وناوية ومعصية
ومحمية وقياسها الفتح لان غير مضارعها مكسورة ومماجا الفتح والكسر وعين
مضارع مضمومة مفرق ومخسر ومسكن ومعينة ومنك ومحل مضارع واما المطلق
فالفتح في القياس والكسر هو الشاذ وعلى انه مصدر بالكسر ذكره **س** قال غير المصدر
بالفتح والمكان بالكسر واما مدب مضارع بالضم وليس يقاين **س** وروقت يدب بالكسر
وهو لتياس لا يوضع لا زومما جا في الفتح والكسر ايضا وعين مضارع
مضمومة مفرقة ومخسر ومسكن ومظنية ومنك ومحل مضارع واما المطلق فالفتح
في القياس والكسر هو الشاذ وعلى انه مصدر بالكسر ذكره **س** قال غير المصدر
بالفتح والمكان بالكسر واما مدب مضارع بالضم تكسورة ماوي الابل ومعجز معجزة وظلة
ومنزلة ومضربة السيف وما عين مضارع مفتوحة موضع وسجل وسوفة الظاهر ويجمع
ومحسة وعلق مضننة وجامثا مهلك ومتدرة ومارة ومنيرة ومزرعة ومزر
ومتدرة وقال **س** ليس في الكلام متفعل فالبعض الكوفيين وقال قد جاء متفعل
ككرر ومعون وجاء ايضا لك وقري في ميسرة فتبدل حذف منه التا وسمع
سها لكة ومكرمة ومعززة وما لكة وقام بقبر تالي في الشعر اوي في شاذ من لغزاة
فاحتل ان يكون اصلها التا فحذفت واحتمل انه حذف من ميسرة لاجل الاضافة
على مذهب النرا وتبني مفعلة من الاسير الثلاثي للفظ والاصل لسبب كثر لفظا او
بماها من الاو الوله يتخلة بحسنة والولد جهلة والفر النم مخشبة والشراب مطيبة
الفسق الطعارة محسنة للفسر والحرب ما يمة وميعة وكثرة الشب ميولة وهذا
الامر مختلفة لذلك وتجردة ومعينة ومحركة وطعام ممتعة ومن الثاني ما سدة وسبعة
مدارة ومظناة ومنعاة ومنعاة والهالا زمة له ولا يقال ما سدة ولا مستمع وقال
س ليس في كل شيء يقال الا ان تعين اي ان فتت على ما حكيت به العرب في هذا النظم
وقال **س** ارض حيا كثيرة حيا فها وقال بعضهم هي ذاو وقال في العين ارض حيا
وتدج في المحل مفعلة بضم العين حكي ابو عبيد عن الاحمر ترويلة ومطبخة ومنعاة
بالضم والفتح فيل وتقول كان مطبخ كان الطبخ ومرفق لبنيت الحلال وقال
الاختصاص في الوسطي من يدا سمر ليرد بكسر اليهم معني وكذلك تطبخ لان المكان
ان يكون مطبخ وقال الاصمعي والكسائي يريد الابل بالكسر لانه يريد بها اي تحبسها
وتدرب لفظا وميلغة الكلب التي يبلغ فيها فان كان الاسم غير تلك ليريد منه ما يدرك
على الكثرة الاما شذ حكي **س** ارض مشعلية ومعتر بقايا كثيرة الثعالب والقنارب
والاياس عليها فلا يقال ارض مضغدة والذبي حكاة **س** ينح اللاد والرا على ذنة اللؤلؤ
وحكي ابو زيد عن العرب اعم جعلوا بوزنة اسم الفاعل بكسر اللام والراء يوبون الكثرة
وحكي بعض اللغويين مكان معترب وارض لمعترة بكسر الراء فيها وصدر معترب يفتح
الراء لا غير من الراء فوهما ارض معترة على وزن منغلة اي كثيرة القنارب كانه زوالها
الى التاكيد ثم يني منه منغلة بفتح الميم والثا فاشكون العين كانهم لا حظوا في المعترب
معني المعترب يصاغ من مصدر لتك التاكيد لانه علاج اسم على فعل نحو حزن
ومصدر ويكسر بكسر الميم وتدرا الفتح نحو منغل والتثنية نحو مغزل والكسر اشهر
ومفعول في بعضها مقصور من منغال ولذالك صح محيط ولا يفتاح هذا الفتح
الاي في الشعر لا يقال في مضباح مصبح وقد يصاغ ايضا على فعل نحو مضباح ومضبر
ومحراث ومنعاش وقد تلحقه التا نحو مسحة ومسلطة ومظفر وسراة فاقاسا تة تليل

بالله وانما هي الملك الذي يرفع عليه المشجة والمسجة هي الالة وهي التي توضع فيها
والدهن ونصاغ ايضا على نعال خوارث وسراد ولا يطرد نعال في الالة وبها يضم
الميم وغير الكلك مسط واخلل ومدهور ومدق ومكلمة ومحصة ومصل لم يدهبوا
لها ندهب ما صيغ من المقدر ولكنهم جعلوها اسما لهذا لاوعية وقالت بعض العرب
مدق جابه على الفيا سر حكاؤ الاخفش في الاوسط وقال غيره قال بعضهم مرفق الذي يجمع
الدرجعله مما يرتفع به فكسر الميم **باب اسم الفاعل**
واسم المفعول مما يرتفع على الالة كما صار عديداً وحركة الاواز ولها ميم
متضوية وما قبل الاخر في اسم الفاعل مكسور وفي اسم المفعول مفتوح لفظاً وتقديراً
فيها وسندية اسم الفاعل وارسود يرفع من ارسود ويقم ولم يفتح وبسبب بصيغة اسم
المفعول من الرفع واسمه **وحكى الاصم** انبغت الناقه اذا استبان حملها فهي تروح
ولا ينال منيح وهو النياش لان القرب استغنت عنه بنوح واستهبت في الكلام
ويحضر واحضن وبحراشت بفتح الهمة من قولهم اجراشت الابل اذا سميت واسم المفعول
من الثلاثية على زنة متغول قياساً مطراً او جاعاً على فعل غولوس من قول وعمل فعمل
غور يرب وعرب وعمل غورق ويفعل غورسند وفعلان غورتجان وفعلان في
المذكر وفعل في الموث نعان ونعبي ونعال غوراد وفعل جوبع ومنعمل سلمه
ومع ومفعم او فعل مبتدئاً كان برنة فاعل غورالمراد لما كان على فعل غورفوح وفعل
احور واحول وبابه ان يكون في لوزا وافة او فاهة ظاهرة او قار حراها وفعلان
عطشان وربان وبابه ان يكون في الامتلا وصده وفاعل ساله وال وفعل حرا
ومرفض يلمز وفعل في المعنى عن فعل جوكير وميم وقد يشرك فعل قبلك
قالوا طمع وطمع وعجل وعجل ونيط ونيط وفعل سويد واشود وخضر واخضر
وعود واعود وفعلان فرح وفرحان وفعل وحيد وحيدان وسكران وقد نشرك
الثلاثة شعشع واشعث وشعثان او كان على فعل كان برنة فعل قياساً غورف
فهو شريف وقال ابن مالك كثر فعلان فعمل في فعل ومن استعمال القياس فيها
عند تدوير السماع فهو موصوب والفاء للحكاية في كونه جعل فاعلاً منبتاً عند
السماع وجاء اسم الفاعل على نعت كسرتن فعل خشن وفعلان جبان وفعلان نيات
وافعل حمت وفعل عمر وفعل عمره فعاك وصفا اي وصفي وفعل حصولي
مجرى اللبن وفعل حبلي ودجتابه وفاعل قال ابن خالويه نعال ثره فهو فاره
شدهذا الحرف فقط وسأيرنا ورو على فاعل فيه لغتان جوكمل وكل فوهذا الفاعل
من كمل لاير كمل انتهى وقالوا حمض ومثل ظهره وفصل ييم العين ونسخها
وجاء اسم الفاعل منها على فاعل فهو من تداخل اللغتين وجاء على فاعل سوا كان على وزن
فهو صرحان وعلى فعل غورندس بتسرك جا بصيغة مفعول قالوا ودع الرجل
فهو مودوع واذا هت باسم الفاعل مذهب لزمان جاء على فاعل سوا كان على وزن
فعل مفعول مفعول فمورك سار وطارف وحاسر وناق **باب**

خومري ومغزى لمصدر وزمان ومكان ونظيره مذهب ومفعول الالة خومري ومغزى
للوقا الذي يهدي فيه ونظيره يخصف وقد جاء الصحيح من هذا على مفعول خومري ولا
يوجد في المقتل يجمع فعله خومري وعري ونظيره ظهر وجمع فعله خومري ونظيره قرب
وكذا الونعا كما جمعت فاعلة على فعل خوخية وخوي وخطية وحلي وفعل على فعل نحو
كسوة وكسي يضم الكاف في المفرد وكسرها وخمها في الجمع ومفرد الافعال الذي مؤنثة
الفعل نحو الاعل والاد في ونظيره الاكبر ومؤنثة نحو العلبا وجمع الموث نحو العلبا ونظيره
الكبر وموث الافعال المتفضل نحو الكبرى والصغرى وكل اسم جنس المفرد لا ياتي في اخرى
البن بعد هاهما التانيث نحو خصاة وخصي وثناة وقني ونظيره شجرة شجرة ما الغالب
نمصدرة ما كان على فعل اللامزاد الغالب فيه ان يكون على فعل جوهرى هوى
وجوي جوي ونظيره فاشراشرا وقد جاء على غير فاعل في الصحيح نحو سكتن سكتا
وصهت صهوية وسكر سكر او جاء مفعول المفعول على غير فعل قالوا روي روي فاعلاً
مصدرة عزري في كي ايويدي والاصح في فيه عزري بالفتحة على القياس في اخوة ونقله
س والفراغ على المد على وزن فاعل والمد مقبوس في كل فعل الاخر قبل اخر نظيره
من الصحيح انما الروما واما غلبة فاللوز ومصدرها اوله همة وصل نحو انطوي
انطوا وفترا واستدعاء ونظيره انطلق واتقدار واستخرج فان كان الاصل
ففاعل نحو تدي وفاعل نحو تدا في وادغنا لتا في الدال واجتلبت همة الوصل
لم يكن مصدرها ممدوداً متولاً في تدلياً واداني تدانيا ونظيره اطير واطاير ال
انك تكسر ما قبل الاخر في تدك وتدان لاجل التا وسوازن فاعل نحو عداء وهذا
ونظيره اقاتل وسوازن فاعل نحو نغدا ومنزما ونظيره تكرار ونظير وا حرم
الطرد في جمعه افعلة نحو كساء والكسية ونظيره حمار وا حجرة ومصدر لناعل على
فعل نحو عادي عداء ووالي وكلاء ونظيره صارب حراياً وفاعل جمعا لفاعل نحو
وظبا ونظيره كعب وكقاب وافعال جمعا لفاعل فعل نحو نضو وانضاه وصدي
فاصداء ونظيره حزب والحزاب وحجر والحجار وفعل في الاصوات والامراض الصفة
نحو الدعا والبكا ونظيره الصراخ والهيام وكعلا جمعا نحو شعر واسم جنس في
اخره تا التانيث وقبلها وادوا يا بعد الزيادة نحو سارة وعطاية وعطاء
ونظيره سحابة وسحاب وجمع على فاعل مفردة فعلة نحو ركوة وركاب وخطية وظبا
وسدمنة قرية وفري وشربة وشري وشهوة وشهي فجات على غير فاعل والغالب
منقال صفة نحو معطاء وسهلا ونظيره مهلا وسدمنة شئ فجا معصوا وقالوا
معطي وما سوى هذا الذي ذكرناه من مفيد المقصور والممدود وسوى ما ياتي في الي
التانيث مدركه السماع وقد غلظ الزاجي في المعراج ابن الدهان في الفرة فذكر اشيا
من الغنيس في السموع وذكر ابن عصفور في المقصور كل فعل اخر حرف علة فتله
فتحة نحو اعطي واي ومغزى النجا لايسمون شيأ من الافعال والمخرد في مقصورا
لان المقصور هو الذي يوجد من جنسه ممدود وذلك فيها مفتوح لا يقال ربما وما
والا وما وفي المقصور في الضرورة خلاف متعة الضربون واجازة جمهوبور
الكوفيين مطلقا والفران لم يكن له ما يوجب قصره نحو الغني فان كان له ما يوجب قصره
نحو سكرى فلا وقال الجمهور يجوز قصر الممدود في الضرورة مطلقا والفران لم يكن
له ما يوجب مد نحو هو الساعل بين السار والارض فان كان له ما يوجب مد نحو فاعل
افعل فلا وقد سمي بالفتوح في القسم الاول من اجلة الاولى وبعض لبعض الحرف
تغيير صفة وقد مر منه شئ في ذكر حروف المعجم وذكرها ما بقي علينا من ذلك وهو

خومري

الامالة وتغليظ اللام وترقيق الواو

الامالة ان ينجى بالان نحو الياء فيلزم ان ينجى بالفتحة قبلها نحو الكسرة واصحاب الامالة
 في ونيس فاسد وما تاهل بعد واصحاب الفتح للحجازيون في مواضع قليلة وتحل
 الامالة غالباً الاثنا المنكحة والافعال واستأفها الكسرة والياء وانقلاب الالف عن
 السا او ما لها اليه في حال تاو تشبيه بالالف المنقلة عن الياء وتشبه بالالف المشبهة
 بالالف المنقلة وفرن بين الاسم والحرف وكثرة الاستعمال بالامالة لامالة ونحوه
 الكلام على هذه الاستباب **السبب الاول** ذهب الاكثر من الالف
 وباب الامالة اقوى من الياء وهو ظاهر كلام **سواد هب** ابن السراج الى ان الالف اقوى
 من الكسرة فالكسرة ان تقدمت الالف وليتها الكسرة نحو مساجد واملت بالامالة
 وان تاخرت الالف بحرف عمار او حرفين وهما ساكن نحو شمال اميل ويحرك نحو اكلت
 عتاً او ثلاثة نحو فلتت قنباً فلا امالة وسدله درهمان بالامالة فان كان بين
 الكسرة والالف حرفان فانها لها وما قبلها متوح اميل نحو نزعها ولا امال
 نحو نزعها ولا هو بصرفها وحكم الكسرة في وسط الاسم حكمها في اوله فالاسود
 مثل عمار وكل كانت الكسرة اقرب الى الالف كانت الامالة اولي فكما بالاول من جلاب
 وكلما كثرت الكسرات كانت الامالة اولى من جلاب واذا تاخر حرف الالف حرفاً مستعلاً
 متصل نحو اند وعاطس حاصب وعاصب وباطل ولاعب وفاطل وبينهما حرف نحو
 نافر وباطن وسامط وناهن وعاطس وعاطس وعاطس وعاطس وعاطس وعاطس وعاطس وعاطس
 احد الامس لا يؤخذ بلغة فان كان الفصل حرفين نحو ساطع وساطع وساطع وساطع وساطع
 وساطع وساطع وساطع وساطع وساطع وساطع وساطع وساطع وساطع وساطع وساطع وساطع
 حين تراخت هذه الحروف عن الالف وهي فكيلة **وهي** المبرهنة منع الامالة
 في ميثا شيط واخرها فان كانت الكسرة متبوية نحو هذا ما جيز في الوقت وهذا
 ما من اصله ما ينص لم يزل الالف لا في شدة ووه وان تقدم حرف الاستعلاء وليت
 الكسرة منعت الامالة نحو ناعد وغايب وحامل وصاعد وكابف وصان وظالم
 فان تقدم حرف الاستعلاء مسكوراً نحو صعب وغلاب وخيات وخنان وضيا بطوان
 وظلام مضد ظالم للتعاقبة او ساكناً نحو مضاج ومطعان ومضارب ومقلات
 جازت لامالة وبعض العرب جعل حرف الاستعلاء غالباً **وقال** **س** بعضهم يميل
 ففان يميل الالف معال وليس فيه شيء من هذه الحروف يعني حرف الاستعلاء
 الالف في مصاح ونحوه يفرق بين ما كان مسكوراً وما كان ساكناً ورايت صريماً
 يمهلة صغاً وكان رايت عرفاً ورايت ملعاً يصب كما يصب في قايرو وعان فان
 بين الالف وحرف الاستعلاء ثلاثة حروف نحو يريان يضرها بسوطا واربعة نحو
 يضرها بسوطا يضرها بسوطا يضرها بسوطا يضرها بسوطا يضرها بسوطا يضرها بسوطا
 بحرف الاستعلاء اذ اولي الالف من كلمة غير كلمة الالف نحو يريان يضرها بسوطا
 صاحب مال ملق لم يبدل الالف وانفصال الكلمة فرق هو لا يبين المتصل والمنفصل
 ومن جرى المنفصل مجرى المتصل اما بالامالة في المنفصل اقوى وشدة عدمه
 الاعتداد بحرف الاستعلاء في رايت عرفاً فاميل قياسه ان الالف مثل قاسم
 وعدم الاعتداد بالحركة في رايت عرفاً فاميل قياسه ان الالف والكسرة المنونة
 في الوقت على نحو ما شق في وقتها وفي مدغم نحو حاج وحواج فالاكثرا انها لا توشح
 سطلتها ومنهم من فصل بالمال حالة الجر ونصب حالة الرفع والنصب فان كان الالف
 من كلمتين نحو قولك عمرو والابرار ربنا والنهايات فتال النحاة من اهل الجمة

الامالة وتغليظ اللام وترقيق الواو

الامالة وتغليظ اللام وترقيق الواو وهو مذهب ثعلب وهو الصحيح والامالة لكسرة بنا
 نحو نزال اقوى منها لكسرة اعراب نحو املك مجروراً وتصله كانت ما كانت اقوى منها
 لتفصله نحو نزل ادرهم والظاهر ان اقوى منها المنذرة نحو مادة والاعتداد بالكسرة في
 الالف اقوى من الاعتداد بفعل في غير الالف والالف للبعيد نحو في الوقت من مع ما في الوقت
 وتغلبت لكسرة الالف المفتوحة ثلثها الالف نحو اشد وقران اول الالف مفتوحة
 نحو رايت جازاً ومضمومة نحو هذا خمار فلوكا وبينها حرف نحو هذا كافر وحرفان
 نحو هذه ونا نير وكذلك عند بعضهم وتغلب الالف لا يكتف الى الالف فيميل فان
 كانت الالف التي تلي الالف مكسورة كنت ما يمنع من الامالة سواء كان حرفاً مستعلاً
 نحو غار واوله نحو عمارك فان فصل بينهما بحرف لم يغلب **قال** **س** ومن يتقرب القارب
 فيميل نصب مررت يناد رحيث بعدت قال وقد اما ان تؤمر ترنضي عمريته نحو وقولك
 هذا قادر فيفتح ومن العرب من يجعل الكسرة اذا فصل بين الالف وبينها حرفاً كفتحة
 والمضمومة فيقول مررت بكازر ونصح **وقال** **س** فاعل ان سلم من حرفين
 وراة اميل نحو ما بدأ وفيه الواو وحدها نحو رايد لم يزل او عتبا بعد غار ومضمومة
 او مفتوحة لم يعمل **س** ان يمال سا على قدما التهم قاده او مكسورة نحو ما رايل
 او ليس بعد هاء اميل نحو بار اولاً ما تذهب الامالة والمنع والثالث تماثل الحرف
 لا يبيد الرفع والنصب وكما مر حرفاً مستعلاً وحدها نحو طاك او عتبا نحو عا طاك
 لا ما نحو ناطق فلا امالة او اجتمعاً فيه مفرق بين والمستعمل في العتبات نحو طارد
 او غير والنا راة نحو لا قد والامر والعين راة نحو بارق والمستعمل في اللام راة نحو باقر
 او قاة واللام راة نحو قاد والامر والنا راة نحو امق فراقه وراسق ومارق لا يجوز فيه
 الامالة وطارد مجزوءة باق تميم رفا ونصاً وامانة في الجر فالامالة مذهب المنع
 مذهب وقادر يمتنع نصاً ورفقا ونحوه جراً وان كان مع الواو المستعلاً والواو
 نحو راق او ثانية نحو قارط وطارد وناقثة نحو قارط فالامالة متمنعة وان كان مع
 المستعمل بان نحو قار وطارق امتنعت رفا ونصاً وامالة فومجراداً لوالواصفاء
 لانكسار الواو وفيه المستعمل **وهي** العبرة للرب في هذا الباب ما وقع خمسة منع الامالة اذا
 كانت مفتوحة بعد الن او قبلها او مضمومة نحو اشد وراة وراة وراة وراة وراة
 الامالة مكسورة كالركاب والشارب وغالبية اذا تقدمها حرفاً مستعلاً متوح
 ونخرت مكسورة نحو غارب ومغلوبة كان يتقدم ويأخر نحو فاروق وغالبية اخرتها اذا
 اجتمعا والرامتوقة والثانية مكسورة نحو الابرار ومن تراك فان بعدت عن الالف
 متأخرة مكسورة ومعها المستعمل نحو قار وقار وقار وقار وقار وقار وقار وقار وقار
السبب الثاني الياء ذكر **س** اهل الحجاز وكثير من العرب
 لا يميلون كما وان اهل الحجاز يميلون الكسرة فالياء تماك الالف لاجلها اذا انفصلت
 متقدمة نحو سيات وسياج وحيث هي المشددة اقوى منها في الخففة وان انفصلت
 عن الالف بحرف نحو سيات والحيوان ورايت يدلية الوقت وحرفين ثابتهما يا بشرط
 في ما قبلها نحو سيات ورايت يد لها اما الواو بسها كما اما الواو ينزعها ورايت في الوقت
 من مال علم في الوقت حكوا اللام بالحركة الكسرة وان انفصلت الياء خارجة بالالف
 فان لم يترك ذلك في كتابه وكره ذلك بعض اصحابنا وان الالف قد مثل ذلك بابه
 ومع كون الالف اقوى سباب الامالة لمرها في الغر فاما علمنا الالف في قراءة ورش القرأت
 وجزان بالامالة والالف في قراءة تسمية المال **السبب الثالث**
 انقلاب الالف عن الياء وهو سبب تغدير ضعيف ليس في قوة الكسرة والياء

وذلك مخوفتي ورمي ورمي ومنه في سوان ذلك الاسم والفعل وما كانت متقلبة
 عن نية اصلية او غيرهما نحو ملهي واعطى ومن العرب من لا يزال يا انقلبت ذب الالف
 عن نية قاله **س** وقال وهم اكثر الغريبين ماله يعني بالفرقيين المجازيين وغيرهم
 وما لا لا لاني السان حال ما جرى مجرى ما انقلبت فيه الا ان عن لي نحو جلي فانها
 تنو واللالي السان حال التنسية والجمع فتقول حيليان وحيليات وغيره ولو لا لي
 الالف اني للفعل نحو غزي فان قلت لي اليا واصلها الواو وما زجفة زياد في الصغير
 ولا تكسر نحو القطار والفتا فانك تقول فتعي وفتعي وظاهره ذهب **س** بقية
 بسوي في الشكيبين بين نبات الواو ونبات اليا فتعجز الالف في غير ذلك الناموس
 نظرد الالف في الفعل نحو غزي وجعلوها شاذة في الاسم نحو القطار وانقلبت
 الالف عن عين نية او واو في فعل تلك الالف اذا استدل في ضمير متكلم او مخاطب
 ذهبت عينه وانكسرت فاؤه وذلك نحو طاب وحاو سائما هو على فعل مفتوح
 العين وهاب وخاف مما هو على فعل بكسرهما فالامالة لبعض الحجاز يوافقون
 بنى نية وعامتهم فرفقة عين واث الواو نحو خاف فلم يمل وتين واث اليا نحو طاب
 وهاب فاماك وبعض النحاة يعبر عن هذا بالامالة لكسرة تعرف في بعض الاحوال
 وقال الفارسي واما الواو الحاق وطاب مع المستعمل طلبا لكسرة في حفت
 وقال ابن هشام الحضروي الاول ان طاب الامالة فيه لان الالف فيه متقلبة عن نية
 وفي حاف لان العين مكسورة ارادوا ان ياتوا اصل اليا والكسرة انتهى شدت ماله
 ما انقلبت فيه الالف عن نية عينا في اسم ثلاثي فالواو غاب واث وشبهوا بهذا
 ما انقلبت فيه عن واو فقالوا اماك واث فالواو شذوذ ولم يشبهوا الفعل من
 ذوات الواو على فعل مفتوح العين نحو قال ولا يصحها نحو طاب بطاب كما شبهوا عنزي
 برمي ففتحو قال وطاب ونحوهما **السبب الرابع** تشبيه الالف
 بالالف المتقلبة عن اليا ومن ذلك فتعل وتكون الالف في الحاق نحو قري
 نحو رمي فمد في الاسم وفي الصفة سكرى وتعل وتكون في الحاق نحو قري
 وللتا نيت نحو ذكري ولا يوجد في الصفات الاماراة احد بنى نحو من وهو رمي رجل كصبي
 متوقا وتعل ولا يكون الالف التانيث وتكون سائما نحوهم وفي صفة نحو جلي فقال
 والفة للتانيث وتكون سائما نحو حاربي وفي صفة جمع تكسيرا نحو سكارى **السبب**
الخامس تشبيه الالف المشبهة بالالف المتقلبة وذلك هاتان اثبتت
 قال **س** سمعت العرب تقول ضربته ضربته واخذ خذة شبهها بالالف
 فاماك ما قبلها كما يميل قبل الالف ولم يبين **س** بالالف شبهت والظاهر
 انها شبهت بالفتل تانيث وكلها تانيث فالامالة جارية في الفتحة التي تليها
 ولا تماك الالف قبلها نحو الحياة وسواك كانت الها للفتحة نحو علامة او لغيرها
 فان كانت هاء سكك نحو كتبا يته فذهب تعلية ابن الانباري الى جواز الالف فيا
 فتليها وقد فرأ به ابو مزارا حيا تاني في نية الكسرة والصحيح **السبب**
السادس التناقض بين الاسم والحرف وهذا من الاستبانة قال **س** قالوا
 يا ونا يعني بالامالة لانها اسما نا يلغظ به نليت كالي وما ولا وغيرها من الحروف
 المشبهة على السكون فاما حات كتاب الالف وحروف النسخ التي في اوائل السور كان
 في اخرها الف فتتم من بيخ ومنه من سئل فان كان في وسطها الف نحو كاف وما ولا
 فلان في الفتحة **السبب السابع** كثرة الاستعمال وذلك انما
 الحجاج على في الرفع والنصب وكذلك العجاج في الرفع والنصب فهو عليه المها بادي

دعاه

وصاحب البديع واما الهم الناس في الرفع والنصب ورويت الامالة فيه مطلقا عن اليا
 عمرو والكسائي **السبب الثامن** الامالة للاماله وتسميه بعضهم
 بخا ورة المثال وقد عده ابو جعفر ابن الباز في استبانة الامالة قال **س** بيت عمال
 فاما الالف الامالة كالمال الكسرة قال وقال ابو جعفر انما في قول من قال عماد انا مالها
 جميعا وذا قياس انتهى قد نبتت الامالة على الذي يميل لاجلها وقد ساخر كماله
 تا اليقاضي وسين اسارى وكسائي وكان يسكارى فصا والمصارى لامالة ما بعد هاء
 وفتراء بذلك بعض النحاة وعده المخاورة حات فيما هو كلة او كالكلة نحو معربا
 لانصا الصغير فيه وقد تبعه النحاة وفتعل كالمال الواء الضمير لامالة وما قبل والاسم غير
 المستكن ان كان الساعرض له اميل نحو يفتي ويا جلي وان كان لم يوض له نحو اذ او الالف
 والشريطة ونحوهما لا يستعملان كالمال وقد اثاروا في الفتحة ناء والفاء نحو مريتا
 ونظر اليا ومريتا ونظر اليها مريتا ويضربها وسنها واميلت اسما الهما استطعت
 غير مربية لافها قد تكن وتغوب وقد اثاروا في الالف اللامالة وسمى في كلتا
 حالتيهما شرطوا والاستغما مواني وزفا افعل واخاارة ابو الحسن ابن الباز في قول
 فتعل واخاارة ابن جاهد والاهوازي واما الواو الحروف بل ويا في النداء والالف انا لا
 وعن ثلث ماله في الجواب من الغرة اما الالف لغيره لا يفتي عربيه وحكي ذلك في
 من الكونيين انتهى واما حتى في القامة فيها على النسخ وحكي ابن منيم فيها الالف
 عن بعض اهل نجد والراهم الذين فاما لها حمزة والكسائي ماله لطيفة وقد ذهب **س**
 وابن الانباري الى منع اماله حتى قال **س** في الاماليلون الفتحة حتى اما لا فرفق بينها
 وبين اللان اما لا سا نحو جلي وعطشى قال الخليل لم يسمت بها ولا كالا امرأة حازت
 الامالة واما المزال لكن تشبيها بالفاعل ومثله الجمهور واذ انك لترا المكسورة
 فتحة جاز امالة الفتحة بشرط ان لا تكون الفتحة في يا نحو من الغير ويشترط ان لا يكون
 بعد الالف المكسورة حرفا مستغلا نحو السرق والصراط وسواك كانت الفتحة من حرف
 استغلا نحو من اليفر او في واو نحو بشر او في غيرهما نحو من السنو ومن الكبر او فصل
 بين الفتحة والراف المكسورة نحو باسرا وسائر غير اليا نحو من عمر ومن الغير وخير لا يملك
 فيها الفتحة كان ذلك في كلة كما مثلت او في كلتين نحو رايه خيط رايه ولو فصل بين
 الفتحة والراف المكسورة حرفا مستغلا فالامالة نحو جبط بريد وهذا من الحجاز فيميل
 فتحة الدال الالف المكسورة ولا يجوز ان يميل الالف لامالة فتحة الدال فتكون لامالة
 لامالة نقص عن ذلك **س** في نعم ان نحو دنان من امالا ان عماد لاجل امالة الالف قبلها اماك
 هنا الفتحة والامالة فتحة الدال ونحو ان مثال لامالة في الف بعد هاء اذا كانت هـ
 الامالة في حرف جلق نحو راي ونياي ونياي ذهب الامالة لالتا الساكنين نحو راي
 القم لم يمل الفتحة وان ذهب موجب لامالة لها فان كان ما قبل حرف جلق نحو رمي
 فاما الالف الالف في فتحة الفتحة واما الالف في الفتحة فتعجز الالف الكسرة التي تليها
 كانت في واو او غيرها كما سأل فتحة الفتحة فافهم لا يكذبونك لاجل كسرة الهجزة
 قال ابن خالويه حكى الاخفش ان بعض بني امية يقولون فاهو لا يكذبونك واناظننا
 بكسر الف والواو انتهى الا ان كانت الفتحة من حروف المضارعة نحو بعدد في يا نحو
 اسم رجل لا تماك فان فصل بين الفتحة والكسرة في الالف او غيرها ساكن وهو يا نحو غير
 او نيت فلا امالة او غيرهما فتميل نحو محدد ومجدب فان ذهب لكسرة بالفتحة نحو
 رحمة الله لم يمل الفتحة ومنه من يميل ويحكي بالفتحة ان كان بعد هاء او مكسورة متبني
 الفتحة فاماك نحو من السمر او من المنقر وخيط رايه فيسوفها الكسرة المتصلة

وزلك قوي من المتصلة فان كان بعد الضمة واو كذود وراي من مور فاذا لم يمتد
 الواو والضمة قبلها الثاني تمييل الضمة لا الواو الثالث تشم الكسرة في الواو وتخلص
 الضمة قبلها الرابع تروم الكسرة فيما قبل الواو وتسمى الضمة على ما لها وعبارة **س**
 الروم وعبارة الاختصار الامالة وكان يخرجون والامتناد ابو علي بن عماران ذهب
س في الاختصار واحد **س** يسميه رومًا والاختصار يسميه امالة فان كان الروم
 والامالة واحداً فتلاثة تراهما **حدها** روم الكسرة في الضمة والواو الثاني
 روم الكسرة في الضمة واخلاء الواو الثالث روم الكسرة في الواو واخلاء
 الضمة والذي يتاني في النطق الا في الاخران بعسر النطق هما **اصل**
 اللام الفتح المستعمل فيا وتسطه المنحرف فيا لغير المستعملية والرا نحو كان
 ووال واو واو ويحب تخفيفها في اسم الله اذا تقدمت فحة نحو سمع الله اوضة نحو يعلم
 الله وان تكسر ما قبلها نحو سمع فالفتح واميل ما قبلها نحو تيمنا جاز فتحها وتجنبها
 ونحو زانفتا تخفيفها اذا انفتح وتولت صا انا ساكنة نحو اصلاح ويصل ٥
 والاضلاجه ومنقوحة نحو الصلاة ومصل على وطاء مفتوحة وساكنة نحو المظلات
 وطلنت ومطلع او فصل بين الصاد نحو صالح وطاق اذا تارخت الصاد والظاعنها
 نحو خلصه وخط واخلطوا وتغلظ وكذا اذا انفتحت وقبلها صااد نحو فصل الود
 طاء نحو غلظ وشده تخفيفها فيما جاز لفظ ثلاثة والمصنف الفتح المستعمل فيها
اصل الراء التخفيف فان كانت مكسورة كسر الراء كما في الجرب والراء نحو الجرب
 او ساكنة قبلها كسرة لازمة نحو شرقة رفقت الا ان كان بعدها حرفا استغلا
 نحو ارساد او كانت الكسرة عارضة نحو ارجع ارا رانبا فالفتح نحو فان كان بعدها
 يا نحو فرية وسريه او حرفا استغلا كسور نحو فرق ورفقا او كانت مفتوحة نحو
 جيران او مضمة نل يا نحو خير وقد برا وكسرة لازمة نحو خسر وخسر او تليها
 راء مكسورة نحو بشر او بين المفتوحة والكسرة قبلها فاصلا ليس بعد الراء ولا
 حرفا استغلا والكلية عربية نحو الذكر جاز الترفيق والتخفيف فان كانت الكسرة
 نحو رسول وبروح او نل راء مكسورة نحو سرحيل او كان بعدها حرفا نحو ذرا
 ومدارا وحرفا استغلا نحو اعراض والكلمة العجمية نحو ابراهيم واسرايل
 والتخفيف **القسم الثاني** من الجلة الاولى وهو قسمان تشم بلحق الكلمة
 من اولها وتشم لجمعها من اخرها **القسم الاول** همزة الوصل هي نبت في
 الابتداء بالكلمة التي هي فيها وتختص منها في الوصل اليه الضرورة فنبت
 وكثر ذلك في ابل اصناف الايات في ال وعبرها نحو ابدما القدرة لاجله اشبع
 واصنبت الى الوصل تسانعا واختلف فيها في قيل وصفت اولها هرة وهو
 قول بن جني وقيل يحل ان يكون اصلها الالف لا تروى في بعضها في الاستفهام
 في الرجل لنا لم تنظر الى الحركة وقيل اختلفت همزة ساكنة وهو قول الناصبي
 واختاره الاستاذ ابو علي وقيل اختلفت منكرة وهو قول **س** يكون من الافعال
 في الفعل الماضي الخاسي والسداسي ومضدته والامر منه وفي الامر من تلاشيها
 الساكن ثاب في مضارعه لفظا نحو اضربا قتل اذهب فان سكن تقدمت نحو يومر
 ويورد ويصل ويبرق وحذفت فاوه نحو بعد ويسع فلا بد من فعله نحو وردة ورد
 وسئل وردة وعد وسع وتقدمت الكلام على حذف وطر ومكون من الاساعير مصاد
 الاعمال التي اولها همزة وصل في ابن وابنه وابنه وامر وامر واسم واست
 وتثنيها وانثني وانثني من تثنية ابنم **قول الثاني**

من صرارد البهاء وحاجب . مرجح نال للمكارم والخبر .
 وامن المحضون بالفسر على خلاف فيه هو مند وهزنة همزة وصل او جمع ميم وهزنة
 همزة قطع ومن الحروف في ال ويك في امر بمعنى السعة لغة حمير فالا لا ينكسر ان فهمز ال
 عنده همزة قطع حذفت تخفيفا وتفتح في امين في ال وفي امر المذكور وتضم مع غيرها
 قبل ضمة اصلية موجودة نحو اخرج او مندرة نحو اغراس من التلاكي وانطلق واستخرج
 مما بني ما صيغ المنعول من المنتخ بها واذا انتمت الضمة في الخبر وانفتحت اسمت
 الهمزة الضمة واذا اخلصت الكسرة كسرت الهمزة وفي الفتح انغزى يا امرأة بضم
 الهمزة اشتم لم تشم **وحكي** ان جزي كسر الهمزة في نحو اخرج ولا ينفع الضمة ويشي
 لغة شاذة وتكسر فيما سوي ما ذكر من فعل ما في نحو اخرج يا سيداي وفي الامر منه ومن نحو
 يضرب ويذهب ويعلم من الاسماء المذكورة واذا اولت وهي مفتوحة وذلك في ال وامين
 وامين همزة استغلام فقال لال لال الذي يوجب في **س** في باب الهمزة انما
 تحذف بين يمين وذكر التار سبوا لها ثبدا **وقرأ** با في التسبعة قبل الذكرين
 بالابدال وبالنسبه ل زعم ابو عمر ابن عطية ان ثبات ال في الوصل في ذلك خطأ
 وانما هذه الة الة الة الة لبيت بدل الة همزة وانما زيدت للفرق بين الاستفهام
 والخبر انتهى في يروج ثبوها قبل حرفا لتعريف المنقول اليه حركة سابقة فتقول المحر
 ربه ذرا الثراء في الاشارة من القرب من يعنى بالعارض فتقول المحر وقد تقدم الكلام
 عن ذلك مستعمل في باب محال البدل والقلب والنقل واذا انضل بالمضمومة ساكن
 فتح نحو ولتد انثني وحيثما اجئت او جار مجله نحو وانضل كسرة وضمه
القسم الثاني وهو ما يلحق الكلمة من اخرها وهو علامتا التثنية وعلامة الجمع
 على الة ويا النسب وعلامة التانيث وتوالتوكية وتوالتونين **باب**
التثنية قال ابو سعد على من مشغود صا حيا مستوي قد يمكن ان يتفق معينا
 في اسم واحد بديل على كل واحد منها دلالة على جيا لها كما قال الواجل ورجل زيد زيد
 نارتخا لم الصيغة التي يدل بها عليها مقابرا بجمتها الثاني كقولهم رجلاان والزيدان وهو
 التثنية ولا يكاد يوجد الا في اللغة العربية انتهى في علامتها في الرفع الف وتوالت
 وفي الجر والنصب با وتوالت لجمعا اخر الاسم المفرد التانيث لذلك المتفق مع ما ضم
 في اللفظ والمعنى فان كان غير مفرد كان يكون جمع تكسيرا ولا يجوز تثنيته الا نادرا قال
 الناهن سواد او ان او ضرورة نحو قوله للمتفرق في العجم جمل ال اسم جمع فلا يثني
 الا ضرورة نحو قوله اخوان او اسم جنس مما زاد على جنسها لا يثني فان تجرد فيه
 واطلق على بعض الجنس فتد يثني نحو لبتين وظاهر كلامنا ان التثنية جمة
 التكسير واسم الجفسر اسم الجمع ولا يثني اسما العدد الامامية والنا او ضرورة نحو قوله
 تون سبعين وامين واجاز ابو الحسن تثنية اسما العدد ولا يثني كل بعض وان فعل من
 وانما الافعال وتوالت الكمي نحو الكمي نحو لبتين بكرة وامر بكرة والاسما المحكية التي هي جمل في
 الاصل نحو تانطاشر والمخضن بالثني نحو عريب واسم الشرط وان كان معربا والمسني
 نحو من وكمر وحامر وباي في لغة من سى ولا باقي له في الوجود نحو نحو يمشي في الكوكبية
 النيرين والكني من العلم نحو فلان وفلانة واجمع وجمعا واخواتها والركب تركيب منج
 اذا عرّب فلانا للكوكبية في اجاز لقم تثنيتهما ولا ما ضمير يوجه لانا لبعض في
 الترشيح ان بدت على من جعل الاعراب في الاخرت هذان معدي كريان وحضر موتاه
 وفي الجر والنصب بالنا وكذا الا نادرا في الجمع بالواو والثون واليا والثون وان يثبت
 على اعراب اعرابا لمتصا بين نلت رفعا حقا سوت ونصبا وجر احضري سوت وكذا

لما سببه هذا واسم الانثى والقول خلا فالمراد على ان هذا ان تثنية حتمية
ولا الاسم الجار ويجري الفعل اذا رفع الظاهر نحو مرت برجل قاسم ابواه ومصر وعلم انه
الاي لغة الكلب البراغيت فيقول قاسم ابواه ومصر ويمن خلفه ولا المصدر المزال
من المصدرية واريد به الشخص عوز وور خصم في الاصح والافصح في اي باب الحكم
ان يفتى في غيره تضعف ثنيتته وان يفتى في التلم على حتمية واريد ثنيتته من اليمين
وعطف عليه فنقول جاني زيد وزيد فان تنكرت كانت ثنيتته فنقول زيدان وقالت
الاكثر ان اذ اقبلت العمل بعد التكرار وارتوت التعريف تبيت بالعموم عا سلب من
تعريف العلية فقلت الذي ان ذلك في الجمع يتنزل في يرون وتكون قال لا تدخل
وسمى حاله فنقول زيدان وزيدون وقول غيره صحيح وكلام العرب على خلافه واذا اقبلت ما
فيه ال كالرطل فتدل على معنى في ال فنقول الرطلان وقيل تحذف وتعرف من ههنا مثلها
وتلازمة التثنية تدل على اثنين قد ياتي في ال اسفغ الواحد اذا قصد التثنية نحو خانيك
واريد بها الواحد نحو الجملين الواحد على التلب كما قال

كأوحشت الثوب في الوعاء بين برية الثوبين في الوعاء الذي يراويه التثنية من المشي يجوز
ان يحذف منها ويعطف عليه مثلثة والمعنى على التثنية نحو قوله
لو عدت فبركت اكرمه ميثا وقد يعنى في هذا النوع التثنية على العطف نحو
قوله تعالى وكاد كاد وصفا صفا اي كاد كاد بعد ذلك وصفا بعد وصف وقد ياتي من المشي
ما لا يصلح للتثنية وهو ضربان اسم جعفر نحو كلبتي المقداد وعلمك البحر والدوكين
وكاسن دما اعتيد في التثنية والتثنية فيه مستعمارة فلهذا جاز اليك والابن
والاحمران وعافلان ونحو ذلك حوالا ولا يفرع والاحمر مومض وعافلان جمل مما
اعرب اعرب المشي وليس مشي لقدم صلاحية التثنية لثان فالثان وعا فلان جعفر
اصد ربه والحمران لعمرو ومما اوتى اني شرح جليل بن عمرو وقول عرابي حيكك الله
الامر من اي لغته والعمرى وكفان امر الاحمر في اي البطر والفرج واذا تك البرون
اي لغاتية والغني ومنه فوهلنا هو في وسط مشي هو في ظهره وظهوره واذا
كان الشيء على اصله صنع جاز في العطف اذ افصل بين المقاطعين بظاهرا ومنه
الان اضطر اشد فقد يعطف بغير فصل لا بد من اتفاق المشي لفظا ومعنى
فان اختلفا لفظا لم يجز الا فيما سمع على سبيل التقلب كالغري في التثنية والقرى العريين
لاني بكر وعمر حتى الله عنهما والابن للاب والاموال والمخالة والامين للاولاد
والعجا كان للمعراج ورؤية والعريين عمرو بن جارية وزيد بن عمرو والاحمر من الاحمر
ابن جعفر وعمرو بن الاحمر والمصعبين لمصعب بن الزبير وابنه والبحيرين للبحير
وقراس بن عبد الله بن مسلمة والحمرين للحمر واخيه والزهديين الزهد وكره مابني
تيس ووجن البسيط الزهد وتيسل بن حزن وان اختلف معنى المشتركين ابا ابتداء
كالجوين الاسود والابيض ويقبض تصادقا لعينين للينبوع والباصغ والعلمين
كالزبد بن اسم انسان واسم كلب ناكرا المشاخر من كل انه لا يجوز ثنيتته ما وهو
مختار اصحابنا وحنوا الحمر يرمي في قولنا نمتي بلا حيتين في صحابن مالك الحزاز
انفتاح اللفظ والجنس فلا خلاف في حوا والتثنية وان كان لكل واحد منها خصص
ليست للاخر مذهبنا لغيره انه لا يجوز في الثون الا الكسر مطلقا واما الكس
والفرا فتحها مع التاء وقال الكساي هي لغة لبي زياد بن فتمسح قال الفرغفة لبي
اسد ونصا على التثنية لا يجوز مع الالف واجاز ذلك تبعثهم وحكي الشيباني
وعبده ان ضمها مع الالف واما مع التاء فلا يجوز وقيل من العرب من جعل الالف

في الثون فعلى هذا يفتح مع التاء نكسها جوا وحذفها للاضائة كثيرة لسيبه
الاضائة في اثني عشر واثنى عشر وفيه لا غلام لك على مذهبه من يري ذلك لتقدير
الاضائة نحو رايت يدي ورجلي زيد ذكره ابن هشام والحج في لبيك واخوانه على مذهب
الاجل وحذف لتفسير الصلة مطلقا على مذهب س من التثنية خلافا للمعروف اذ في ذلك
على قولك اللذان واللذان والاحمر الصاربا وقد فيها من تثنية التي والتي لغة لبي الخارث
وعطف ببيته كالانبات لغة الحجاز واسد وحذفها من نحو صا ربك للاضائة على مذهب
س من الجمهور خلافا للاختصاص في ههنا فخذ عنها اللطافة الضمير وتاسوي ما ذكره
فخذ عنها في ضرورة علم مذهب لغيره من خلافا للكساي فانه اجاز ذلك في الكلام نحو
قام الزيد وتبعي لرجل اخذ في القرورة اوي الكلام ان لا يوي حذفا الى اللبس
بجهاذان وهاتان فلا يجوز قاء ههنا وانت وانت زيد ههنا وحصل التثنية كالمفرد
فتلوه في لغة رفعا ونصبا وجرا لغة متغولة عن طوائف من العرب نحو الحارث بن
كعب وزبيد وخشمه وههنا وكثانة وسو العترة وسو الهيم ويكرن ذابل ويطون
من بيعة وان كان المراد ما نقله الامية عن هؤلاء الفسائل مكابرة لا تلتق بعالم واما
كلا وكلا فذهب الخبريون الى انها مفردان لفظا متبئان ومعنى فاذا اضنا الى الظاهر
كما بالالف مطلقا والي مضمر انقلت التثنية نصا وجرا وبست رفعا ولا يخبر
المضمرين غير هذا وذهب الكوفيون الى انها مشبهتان حتمية وحكي الكساي
والفرا وزيود وجماعة ان بعض العرب يجربها مع الظاهر مجراها مع الضمير وحكي رايت
كل اخويك وعراها الفراء في كثانة وانها قد يصفا فان الى المضمر ويكونان بالالف في
كل حال وقال ابو بكر بن ظاهر في ثنية بن خروف وابودر لغة لغوية جعلت كالمشني ولا يكون
كلاهما قاء **فصل** الاسم الصحيح ومعتل الصحيح مشهور وغير مشهور
غير المشهور بلحمة العلامة من غير تغيير الالف وحصة فنقول اليان وحضيان
بغير تاء واليتان وحضيتان التاء وقال ال وحضيتان فان يكون اليان وحضيان
على هذه اللغة وتقول في قاسم وقاسم قاسم فان يقول المذكور قالوا ضيعان للمذكر
وضيع للمؤنث فلما شوا غلبوا المؤنث فقالوا ضيعان وقيل ضيعانان فيهما على
الاصل حكما فابوزيد واذا جمعوا قالوا ضيعان فقلوا جمع المؤنث ولم يتنزلوا بصانين
وقيل صحيح يتطوق على الذكر والاني فلا تغليب في مؤنثه وضيعان والمهرون
ان كان قول الهرة الت زابدة والهرة اصل نحو قرأ اوتت فغلب قرآن ونال اليان
واوا ولم يذكره **س** في كتاب نعيبة الانل خطا نحويون النارسي في جوار قلبها
واذا تاسعا على النسب ومبدلة من اصل نحو كسا فان زارها اوتت من قلبها فتقول
كسا وكسا وان فاسا سوا فاشه اللغات انه لا يثنى فنقول فاسا سوا استغنا بنوه
فاسان وحكي ابو زيد ثنيتته فتقول فاسا سوا وقالوا ثنيتان فلم يهزوا ولمحمة
باصل نحو عليا فنقلها واذا اوتت من تكرارها فتقول عليا وان وههنا لا يوتت
في كسا وعليا ذهب اليها بعض اصحابنا ومنه ابن مالك **وذهب** الجوزي الى
ان اقرار الهرة فيها احسن من القلب وقد انص على **س** الاخشس واما فارت
س في الاثنية بين القلب في عليا والقلب في كسا فذكر ان القلب في عليا
اكثر منه في كسا وههنا في اللغات من القلب والافراد يتكلم بها جميع العرب وحكي
زيد في كتاب الفهرسة ثالثة لبي فزارة وهي قلب الهرة بيا فيقولون كسا لان سوا
والثانيت نحو حمران وهي بدل من اللان المرشومة للثانيت عند البصريين فلا
لاخشس والكوفيين لم يذكر **س** في الاثنية واوا نحو حمران واجاز الكوفيون

تأرياً نقله الخاس فيها القلب لا لفرار وحكي أبو كاسم وابن الأباري فزارها هرة
 عن العرب ونقلها ناه لغة لغزارة وقال السيرافي **س** ما يستعمل في قول الأبي
 بين ما وبين فعدوا به عن الناس في قوله ثمنية لاء واو وعشوا لاء وان وعشوان
 وكهوا لاء وان لاجل الواو في قوله وقال صاحب المحصر استغسنا يعني
 الكوفيين في المدد واذ كان قبل الوار النان فنوا لاهمة وبالواو فقالوا لاء واذ
 لاء وان وكلاء وان واخاروا في سوا وهي المرأة الغبيجة سراً وسوا وان وقال
 بعض العرب خنسان وخنسوان وفروضان وباتلان في تشبيه خنفسا وخنسوا
 وفروضا وباتلان فذو لاء ثياب على ذلك خلافا للكوفيين اجازوا حذف الخنفي
 فيما طال من مدود هذا النوع **والمعتل** منقوص ومفصر بيتا من نحو قاض وغيره
 قياس في باب وحكم في اكثر اللغات وبعض اللغات مد لاهة فتقول قاضان
 واخوان وابتان وكحوان وعتوان وانا ذومال فعلا لاء ذومال والظاهر ان المحدثين
 من ذوى اللام فكون اللام لو ترد في التنبيه ومذهب نحاة فرطية ان المحذوف من
 ذى اللام العين فالواو في ذومال هي اللام وقالوا اذا تاجمال على اللفظ وذواتا جمال
 على الورد ولا يرد في غير ذلك من المنقول بل يقولون حان وسنجان في تشبيه حرد وسنه
 وقالوا في تشبيه اب امان قال الفراء لغة من قال اناك واخان وقالوا يدان وكان
 ذوموان وضموان وضموان وهذا على لغة من قصر فقال الشدا والذوا والغا والمقصود
 ثلاثية وازيد الراء بتعليا لغة ياملتا فتقول جليان وملهيان وحاميان وشذ
 مدران والمشهور انها طرف الالية وقال ابو علي السال لا يفر البنية وحكي ابو عبد
 عمري عمرو مدري مدر وادى وحكي مدرى ومدريان وشذ فهتمزان نحو لاء
 وضيعطان وهندبان في الفهري والحوزي وضيعظري وهندبا في لغة من
 قصر هندا فخذنا لاء فبينهم وقاس على ذلك الكوفيون فيما نزل ابن مالك فاجازوا
 حذ فيها خامسة فصاعدا وقال بعض اصحابنا في المنصور الزايد على ثلاثة ارب
 لا خلاف بين الخويين في انه لا يثنى الا بالياء ثم ذكر ذلك الالفاظ التي شذت وانفلك
 ان كانت اللفظ منتمية عن واو واو انقلت لاصلا نحو عصون ورجبان هذا
 مذهب البصريين لم يقر فبين كون الاسم على فعل وفعل وفعل وتعمل بن مالك
 عن الكسائي انه يخبر في نحو ضي وحل ان يثنى بالياء فاسما على ما سمع من قول العرب في
 رضى رضبان ونخل اصحان عن الكوفيين ان المقصود الثلاثية اذا كان قصور
 الاو او مكسوره يثنى بالياء كما مر في اننا لاء ومن ذوات الواو الالفاظ التي شذت
 وهما جري ورضي فان العرب تشبهها بالياء والواو **وحكى** س نوان وهو خلاف ما
 ذهبوا اليه وهو حوان بالواو شاذ عند البصريين واصلها كالا مسمى به ابيهم
 كالدرا فتعيل قلبا واو وتيل يا وتيل ان ابيك قلبت يا ونحو مني وبل والافوا
 نحو ال رطل وهو مذهب **س** قد نزل الاحقش في قولنا ميلت او انقلت الى السا
 في قال تولدني والى قلبت يا والالفت واوا وهذا القول الاخفش ان كانت يدا
 من نون ذن في الوقف عليها فتعيل او اسمي بها فالقص على انها قلبت يا فتقول
 اذ بان والجزء الف من حروف المعج حونا ونا وظافه الضم كما مثلنا والمدحونا
 ونا وخا فيثني ببيان وفعلا في بين نصبا وجر وكذا ما هو مثله ونثني بيا
 المهزبان ويا بين نصبا وجر **باب جمع**
التصغير ثلاثة جمع التصغير في المذكور واو وفعلا ويا نصبا وجر ونون
 في الاحوال الثلاثة ولا يجمع سلامة ولا يكسر سمرلا ثانيه في الوجود

لا يكر

لا يكر تكثيرها وتسمى بجمع الاماخذ ولا تختلف الالفاظ الالفت في الحسب في
 مركب وتختص ببنى وصالح لوفوعه على حتم نحو بل ولا عامل عمل الفعل الالفة الكمل والبر
 ولا مشترك والحلان فيه كالحلاف في تشبيه المشترك ولا اسم عدد الالفة والنون هذا
 الجمع مفتوحه وقد تكسر متروكة وقيل من العرب من يكسرهما على الاصل في هذه النون فتع
 للاختلاف نحو قوله تعالى حاضر المسجد الحرام في صلة كثره الحسن والمبني الصلابة بقب
 السائر في الذين نحو وان الذي خانت بفتح ديم وهو اي وان الذين وقيل الالفة ساكنة
 كقراءة من قرأ غير محزى الله والذين في العذاب بنصبا لها والباء في شذوذ كقراءة الالفة
 وبما هم بظاير عبيد من حرد في متروكة نحو قوله لو كنتم محبي جيل نستغثكم وكون
 هذا الجمع علامته واو ويا هو المحفوظ المشهور في لسان العرب وقال ابو جعفر الطبري
 للعرب في الجمع بالعلامه مذهبنا قد هاهنا الذي ذكر من الاعراب بالحروف والالفة
 نقله من الاعراب بالحروف في نقله بالحركات وقال بعض اصحابنا من العرب من يجعل
 في النون من جمع المذكور السا لالان ذلك لا يحفظ الالفة الشعر والشعر واجل الاعراب في
 النون اياها حملها المتر على ان ذلك مذهب العرب لا يختص الشعر في البسيط هو
 ضربان حقيقي كزيدون وعمرون فهو هكذا وغير حقيقي نحو يتون واخون واخرون واذ
 وهذا قد جعل الاعراب في النون وقيل النون لسانا ما من اجاز انما الالفة قاسما
 على زنون فيعرب انتهى والاشي وهذا الجمع موزان حلا في الزجاج في المشي فانه عنده
 مبني في قياسه في المشي ان يكون هذا الجمع مثله **وزهد** الخليل **س** في
 ان حركات الاعراب متدرة في الالف والواو والياء واختاره الاعلم والسهلي والذاهب
 وذهب الجرمي الى انها متعربان بالتغير والانتقال حالة النصب والجر وبعد ذلك ط
 الرفع ونسبة ابن عسقلان **س** اختاره ونسبة السهلي للمازني وذهب المبرد
 والاحقش والزيادي وقيل المازني ان حركات الاعراب متدرة في الالف والواو
 والياء وهذه الحروف دلالة على الاعراب ومنع من ظهور الاعراب شغل ما قبل هذه الحروف
 بالحركات التي مضى بها الحروف **وزهد** الكوفيون ونظير والزجاجي وطائفة من المشايخ
 الى هذه الحروف هي الاعراب بنفسه ونسب هذا الى الزجاج **وزهدت** بعض اصحابنا
 المقاربة الى انها لها جهة اعتبار من حيث الحرف فحرف الالفة هو حرف الاعراب ومن حيث
 كونه الناقا واو ويا هو دليل الاعراب وهو من تلك الحسبة الاعراب نفسه وقال
 ابو الفاسم وقال ابو الفاسم خلف بن يحيى بن جوي **س** الكسائي والقرايتون في
 ان المشي ويا به انها حرف اعراب بمنزلة الكمال من زيد وحركة الاعراب بمقدرة فيه
 والمبرد دليل الاعراب وهي العلامة ونظير والزيادي وتعد الالفة اعراب وقد روي
 عن الكسائي انتهى **واما** النون فذهب الزجاج الى انها عوض من حركة الواو وان كيسان
 عوض من تنوينه وروي هذا عن الزجاج وازيد الاء والمازني عوض منها وهو اختيار
 ابن ظاهر واذي سوي قايوا الفتح عوض من الحركة والتنوين اللذين في المفرد الكائين
 هما فبعض عوض من الحركة فقط في تشبيه احمر وتشبهه اذ لا تنوين فيه وعوض التنوين
 فقط في نحو عجمي وقاضا لآخره فيه ولا عوض من واحد منهما في تشبيه حلي وهذا
 والذي **وزهدت** لغزاليها نفس التنوين لان نون غيرها **وزهدت** بن مالك اليه
 انها لرفع نون الاضافة في نحو رات بي كرميا ومجت من ناصري يا عن والافراد
 في نحو هذان ومررت بالمهتدين **وزهدت** لغزاليها ايضا لانها فارقة بين وضع
 الاثنين ونصب الواحد ثم حمل ساير التنبيه والجمع على ذلك **وزهدت** **س** في
 انها زياد قبيح الاخر ليطهر فيها حكم الحركة التي كانت يثنى ان تكون في التنبيه

والجمع نارة وحكم التنوين آخرى من غير ان تكون عوضا منها وهذا الخلق الذي في هذه
 الحروف وهذه النون ليس بخنة طائيل ولا يبنى عليه حكم ونشرط هذا الجمع ان يكون
 المفرد مذكرا ولو كان مسمى بمؤنث كزبيب وسلي واسعا فلا علة مطلقا خلافا لما في
 متعجم جمع وعمر وشبهه من العلم المعدول وتثنيته خالي من اعراب محرفين بخوزيد بن
 وزيد بن مسمى بجماد بن حواشي مبرمان قال سالت ابي اسحاق عن مسلم بن قتيبة قال
 مسلم بن قتيبة هل يجوز ان يجمع بالواو والنون قال لا لان ادخل على جمع ولو كان ذلك
 مسلم بن قتيبة كان يكون بالالف لانه لم يجمع به في قوله وبنو كلب بن قيس بن ابي
 كعب وسببه خلافا لما جاز جمع سببه في قوله وبنو كلب بن قيس بن ابي كعب
 في ثنية ما ختم بوجه كالتالي في الجمع وسن تان ما نبت لا يكون عوضا عن حروفه خلافا
 للكوفيين وبنو كلب بن قيس بن ابي كعب وبنو كلب بن قيس بن ابي كعب
 بفتح العين فيقولون لعل فان كانت النون عوضا عن الفاء الكلمة نحو عذرة اولها والتم
 تكسر نحو ثبة وسميت به وخلافا لبريت مخفقا قلت عدون وثيون وربون وعدات
 وثبات وزبان هذا مذهب **س** وخالف البر في عدون فقال لا يجوز الاعدات ولا
 يجوز عدون انتهى وما ينبغي ان يجوز ربون لان سمع ولو سميت بسنة قلت سنون
 وستوان او بشتية وظمة قلت شبات وطيقات فنظ خلافا لايه الحسن فانه اجاز
 حذفت النون وجمعها بالواو والنون هذا حكم جمع الاسم واما الصفة فشرطها ان تكون
 لمذكر فاقبل من تان التانيث لا يمنع مؤنثه من الجمع بالالف والتا نحو صا حك والافضل
 نقول من صا حكون والافضلون لانك تقول في الموت صا حكات والفضليات فان
 كان الوصف لا يقبل التانيث ولا كان من باب الافعال الفعل لم يجز ان يجمع بالواو والنون
 خلافا للكوفيين فاقض ما اجاز وجمع ما شرح نحو مما يشترك فيه المذكر والمؤنث اذا
 به المذكر وجمع الفعل الذي مؤنثه تعلا نحو سود بالواو والنون قالوا غانسون واسود
 وجاء ذلك في الشعر وحكي يعقوب عن العرب رجل نصف ورجل اصف وكضرب
 وامرأة نصف ونساء اصفان وعند البصريين ان ما ورد من ذلك في الشعر كان
 جلي الكلا فمما ذاقوا من السودون وسوداوات وحكا ستموعا وكان ابن كيسان
 لا يرى بذلك باثا فان قيل التا الالف التانيث نحو قوله فلا يجمع بالواو والنون
 ومما لا يقبل التا ما كان على منقل نحو ميسر مفعال نحوهما فيقال حور جواد ونول
 نحو غفور ونعيل نحو جرح ومنعيل نحو محضير ويشد وليه مسكين فقالوا مسكينة
 وقالوا في الجمع مسكيتون واذا صغر الاسم وكان مكره لا يجمع بالواو والنون نحو
 رجل غلام جازان جمع المصغر بها تقول رجيلون وعليمون كانه الحق بالصفة
 وفي ابيهم وسكيران ابيهمون وسكيراتون ونصيعون وقد جمعت صفات بالواو
 والنون لما لا يعقل شيئا بالعاقل كقوله تعالى ايسهوا ليا ساجدين وقول
 الشاعر فنية ما صون يعني السهام ومراسا الدواهي لامرود والنكر نداء الافرد
 والبروزة وعيل لهم العيلين بلغ هم اللغين وقالوا في هذا دهيد هون وفي
 الكرم جمع بكرابيكرون وعليون لاجل الحجة ومن الاماكن مرييون وصغون وضيون
 وتسنون وبيرون ولسطون ودارون قالوا غالمون واهلون وسمون وارضون
 وعشرون والعمود الى تسعين والواو مبيون وربون وعزون وعصون وسبون
 وثيون وطيون وبرون ودرتون ولفون واصنون وفسون وارتون واهرون وحرون
 ودرتون ونورون وعزرون والوارثون والقادرون والمجيبون في صفات الله تعالى
 وكل هذا مستوع لا يطرده وقد نأت فيه شرط الجمع بالواو والنون ولا يجز **س** في

جزء

طية ونحوها الاظني وطيقات والخويون بخير ونظيوت جمع بالواو والنون رفعا
 وبالنون نصبا وجر وهو مستوع في الشعر وقال المبر والخويون بخير ونظيوت
 وشغون وشغون في امه وشغة وقال المبر **س** تهيان انه مجرود كما جرته العرب
 فاذا اجاز التي تجوز فيه الواو والنون والالف والتا وكانت العرب قد جمعتها على
 احد ما اسعت العرب والخويون يقولون كلاها جاز وكذا لان جاز في كسرتة
 العرب كسرتة انت ولم يجمع بالالف والتا انتهى ذكر ابن مالك ان ما اعراب من المعقل
 اللام العوض عنها التانيث بالواو والنون وهي لغة الحجاز وعليها قيس في سنتين
 يجوز ان يجعل الاعراب في النون وتلزم الياء وذلك عند بعض تميم في سنتين قاله الفر
 وقال من يظن ما رواه لا يتوقف تميم يقولون مقنت عليه سنون كثيره واقت
 سنين ما هذا قاله القرائن تيمنا اظن حوا الالف واللام من السنين لم يجزوا انتهى
 واذا كان الاعراب في نون سنين لم تستطع للاصاقة وعلى هذه اللغة وزن سنين
 فعين صله فعليين تاجا لا اخفش ان يكون فعليا كالكيسوك كرا والفاكسرة
 ما بعد ها واجاز ابن مالك في نحو فيس وعشرون ان يجعل الاعراب في النون ويلزم ال
 وذكرنا في الشرح انه لا يجوز ووردنا عليه ما استدله وحكم الاسم المجمع بالواو والنون
 حكم المشي في المعمر وعدمه فكما تقول قرآن تقول قرأون وفي كسرة وعليها مسمى
 بها كسرون وعليها ورون وفي حرام مسمى به مذكر اجاز ورون واجاز الما في هرهه
 الواو فيقول حمرأون كما قالوا اراءه والال المنصور نحو فلانة ويقتم ما قيل الواو ونقول
 القاصون والال المنصور ونحوه والعه ونسخ ما كان يليها فتقول المصطرون واجاز الكوفيين
 ضم ما قيل الواو وكسر ما قيل التا مطلقا تقول مؤسرون وموسرين وحكا ابن ولاد عن
 العرب وقال **س** الضم خطأ ونقل ابن مالك عن الكوفيين التفتيل فان كان مجزيا او
 ذالفا تانية اجازوا فيه الوجهين نحو موسى وخبلي مسمى بها وقال بعض اصحابنا
 سقد من هذا الحكم من المنصور منقول الشاعر حتى كسا لامك من تريبيا وكان
 التيا من سنين لكن جازا به على الاصل قال ويحتمل ان تكون حذفت منه يا النسبة كان
 الاصل متغيرين كما حذفت في الاسعرت وفي البسيط قالوا رجل منقوي وفي الجمع
 منقون وحكي ابو زيد الفصح والكسرة في الواو قبل التا وحكي ابو عبيدة جعل
 الاعراب في النون وازداد التيا حكايا رجل منقون ورجلان منقون ورجل منقون
 قال ابو زيد وكذا المرأة والنساء تقول امرأة منقون ونساء منقون **فصل**
 الاصل في اللفظ المفرد والمثنى والجمع ان يدل على ما وضع له فاما المفرد فتدبر وضع
 موضع المثنى كقولهم حيامة بطن الواو بين تين في يربيطي الواو بين موضع الجمع كقولهم
 كلوا في بعض بطنكم تعقلوا اي في بطنكم وقاسه الكوفيين في الموضوعين وتبعهم
 الكوفيين واما الشبهات وتراؤها المند نحو اذا ما الغلام الاحق الاوتاني
 باطراف نفيه يربذ بانعه وقد بول على انه اراد فاطن على كل محسن منها انفا ونها
 وجاءت وتراؤها اكثر من شتى كقوله تعالى ثم ارجع اليه كرسيا في كرات واما الجمع فحآ منه
 في الواحد فله سيات متارفة وفي الشبه فلان عظيم المناب ويتناس منه نوع واحد
 وهو ان يكون في كل شيء عضو واحد فيجمعها بلفظ الجمع وهي في لفظ التثنية
 وذلك بشرط اضافة الجمع الى مثنى صمير او ظاهر واما انرا مثل هذا المثنى فقد نعتد
 خلافا للكوفيين والبصريين فبني وقد يعني عما اضيف اليه فذا الجمع تنية التثنية
 لالفظها نحو قوله **فصل**
 رايث ابني البكري في حومة الوغى كنا غري الاقراء عشد عشرين

يريد كفاغريا فواهما فان كان الاثنان ليسا جزئيا اضيقا اليه نحو ضمنا ركا لها بر
 رجليها فاجاز ذلك لفرادى الير ليس بتيعة ابن مالك وهو عند غيره هاشا لا يفتاس لان
 فرق المتضمنان نحو جرد عنان فربد وعمر وفاجاز بعضهم ذلك تياتا وحمله بعضهم
 على الشذوذ ويتقول فيما كان اشتمل كشي واحد نحو العيسين في الاذنين والنجذ بن اذ الخيز
 قسما فالتصحيح المطابقة تنزل عتاه حسناتان وكل في الشعر عتاه حسنة وفيه
 حسناتان وقاسية بعضهم والاحود فقدر ذلك على المشوع **فصل**
 علامة جمع التصغير في الموث الد ونا وابتان في اخره والذي يجمع فيها انواعها
 ثانيا في التانيث المبدلة هاسية في الوقت علما ما كانت فيه واسم جليل في لولا فها على
 تانيث او سالفه ونا تنيث واخت مسمى لها مذكر او مؤنث او لم يسم وكيت وفويت
 مسمى لها مذكر او مؤنث تنزل فاطمات وسنبللات ورجال فساتات وبنات واخوان كيات
 وزيات ولا تجوز جمع شفه وشاه طامة وامارة وفلاانة وفلة بالالف والتا وان كان فيها
 نالان تنيث فان سميت بامرأة قلت امرات وامرأة باو تلت تات واشهات وقياس في
 وفلة مسمى لها هكذا وتعمل في الغالب ان لا يشار اليه في جمع اميات واموات
 ويحتاج ذلك الى نقل من العرب ويصل اليها جاية لانفعال امرات وفي جواشي مبرمان قال
 المبر الخويون بغير روت فاهات نال المبر وهذا خطأ ويجوز الخويون شات وكما ت
 انتهى والصحيح ان هذا لا تجوز ولم يسمع منه شي **التوع الثامن** علم الموث نحو
 زينات وسعديات وعمرات ولا تجوز في نظما وكقوله على لغة من سبي وان كان غلما
 ان يجمع بالالف والتا واما على لغة عراقية اعراب ما لا يصر في يجوز فتقول قطامات ونا
 وكر ابر الى الربيع بشرط اخر في العلق وهو ان يكون لعاقل ولو سميت ناة بعقان اشارة
 بعقول لم يجمع بالالف والتا **التوع الثالث** صفة ما لا يعقل مذكرات
 جبال واسبان واما معلومات فان كان صفة مؤنث نحو جابض فلا تنزل نساء
 كايضات او صفة مذكر يعقل فلا تنزل رجال علامان **التوع الرابع** مفعلا
 لا يعقل مذكر نحو ربهات وديبميرات فان كان مفعلا ينيث نحو خوارزج وخبير
 فلا تنزل زينات ولا خبيرات **التوع الخامس** اسخ الجنس الموث بالالف
 وشمال الاسم نحو ليمى وهيات وصحا وخواروات والصنف نحو حلة سير اتقول حلال
 سير ارات وامرأة حليلي نساء حليليات فان كان مؤنثا بغير الف نحو فدر وشمش
 سرح فلا يجمع بالالف والتا فان كان مؤنثا فممكن نحو سكرى وسكران او قمل
 انعمل فلا يجمع بالالف والتا لان نساء سكرات ولا نساء سواداوات وتقدمت اجا
 الفرس ارات وهو قياس قول الكوفيين في جمع اسود بالواو والشون فان كان فعلا
 الصفة لا انعمله من حيث الوضع نحو امرأة عجم او من حيث الخلقة كامرأة عدلانفس
 اصحاننا على انه لا تجوز عجم ارات ولا عدلان ارات وقال ابن مالك لا مانع من جمع عجم اهل
 وشوكا بالالف والتا وقد سمع ذلك في حيفا وهي لافاة التي اتسع صرعها وفي ذكا
 وهي الامة المنبسطة وكلاهما نظير عجم اهل واهل اشركية الفرس صان على فعل الامثال
 لهن على انعمل فان سمي بسكرى ونحو اسونث جازان يجمعها بالالف والتا وقد اتقوا في
 الاسمية حنينة وان استعلا اليها حكما نكذ ذلك نحو بطيخا ويطيخا وات ناما سوسيا
 تقدمت تدليل هو مفعول على السماع من مؤنث ومذكر فالواو اسوات وارض وارضا
 وعرس وعرسات وسال وسالات وعير وعيرات وخود وخودات وتيبة تيبات وجمان
 وجمانات وحمات وحماتات وكذلك سباط وسواد ووابواب وهاد وخال
 ومعامرا وان وهو حديث يكون للرايض ويوان بكسر اليا وضما وهو عود في

الخنا وشعبان ورمضان وشكوال ونحوه وفي النسخ ومن قال الاثنان لليوم
 الرفع والنصب والخص في النون جمع الاثنان كما تقول رماصات وشعبات
 واجاز ابن قتيبة الاثنان كما تقول لهاتين وتكسيرا هذا على فعال لا يفتاس
 وانما يؤخذ سماعا عن العرب والافهه يجمع على السلامة انتهى منهم من فصل
 فقال ان كان المذكر والمؤنث لا يكسر ان علم ولا فيه تالان تنيث جمعا كسر
 فلا تجوز ان يجمع بالالف والتا نحو جوالق واربث وخنصر قال جوالق واربث
 وخنصر فلا يقال جوالقات ولا اربثات ولا خنصرات وشذ مفا قد كسر وجمع بالالف
 والتا يوان قالوا يوان ويوانات وعرس قالوا عراس وعرسات وصدغ وقالوا
 صدقا ذع وصدغيات وحنوا انا الطيب في قوله يوانات جمع يوق وقد كسرت العر
 فتالوا ابواق وان لم تكسر ههنا العرب جازان يجمع بالالف والتا قياسا مطردا
 ظاهر كلامه **س** قوله في ذلك مكر الاسم الذي تعقل وصنفتا الوال اجل يستعمل وحال
 يستعملت اذ لم يكسر واسم حلالا وكذلك رجل يسيطر **فصل**
 اذا كان في الاسم تالان تنيث حذفها فان كان قبلها الف قلبها الى اصلها
 فتقول في فتاة وفتاة فسات وفتوات وان كانت هزرة اصلية او مبدلة او
 سلخنة تكلمها في النسبة وقالوا في بنت بنات فلم يردوا المحذوف في اخوات
 فزوا وبعي هنة هتات فلم يردوا وهتوات فزوا وبعي هنة سنوات فزوا وقالوا
 لثات جمع لثة فلم يردوا في ذات ذوات فلم يردوا ولوروا والقواد ويات او ذابات
 على راي من راي اللام المحذوف فاصلا هتات وعات في امر وقد سمع امهة وقال
 العرب تنزل هذه امر وهذه امه وانما تقول هتات من تقول امه وامان لدي
 بنولون زما وما اخره الف مما زاة على ثلثة قلت في هذا الجيم يا فتقول فيسعد
 سعديات وريماخذ فتالان الزابدة خامسة كقولهم في جمع هر اوي هر اوات وفتا
 زاة على خمسة قولك في قبعير في قبعيرات واذ كان الموث بالها او تجوز اعنيها
 ثلاثا فان كان مفعلا او مفعلا اعتلا لا يجمع على قوله فتقول في جمع
 ذرة وذرة وذرة وقامة وسورة ونية ودر ودر ودر ودر ودر ودر ودر ودر
 ذرات وكذا باقيها وذكر ان الجاز في سورة السكون والغن في الواو والنسخ
 وهم واوغلا لاجا كيصفة وجوزة فهذا بل بن مذكره بفتح اليا والواو **وقرأ**
 ابن ابي اسحاق والاعتر ثلاث عورات لكم بنته الواو وقال شاعر هو اخو بطنان
 بفتح اليا وعير هو يسكن اليا والواو وقال ابن ابي تباري بنوا تيمم يقولون زينات
 وجوزات وعورات وسائر العرب بالاسكان واتفتت العرب على عيرات بفتح اليا
 وفي المصباح هذا بل تقول زينات بالنسخ في جميع هذا الباب والعرب كلهم تقولون
 عيرات بالنسخ انتهى الصحيح ان عيرات بكسر العين جمع عير والعير مؤنث واصل
 العير الابل التي تحمل عليها الاحمال وقيل قافلة الحمير فيكون قافل قافل وذهب
 المبر والزجاج الى انه عيرات بفتح العين قال المبر جمع عير وهو الحمار وقال الزجاج جمع عير
 الذي في الكنت او القدر وهو مؤنث فان كان الاسم السكارا لعير الشاكية صفة
 غير مضعف ولا مفعول نحو ضفة وطلقة ومحلة فليس الا السكون في جمع لغات العرب
 هذا بل ويغير هو خلافا لفظه فانه اجاز النسخ في جميع جمع فعلة نحو صعقات فالتا
 على ناسم من كلمة وكلمات والسكون اشتبه وقال العرب شاه لجة بسكون الجيم
 وفتح اللام وكسرها وصفتا وهي التي قبل لبيتها وقالوا ربعة وقالوا لجة ربعة
 بفتح الجيم والبا وقالوا في الجمع لجات وزيات بالنسخ فزعم ابن مالك ان لجات

جمع نجمة الساكنة الجيم وانما التزويج جمع فعلات وانه عليه ربيعة الساكنة
 الباربعات بفتحها والذم ذهابا لانه استعني بجمع نجمة و ربيعة المفتوحين العين
 عن جمع نجمة و ربيعة الساكنة وقال صاحبنا نجمة و ربيعة الساكنة العين مجوز
 في جمعها التسكر لانها صفتان والنون لانهما استعمالا استعمال الاسما فاولنا النون
 فنقول تجا في ربيعة و جلت نجمة قال ابن مالك ويجوز في نجمة الفياسر و قال الاستي
 العتاس يعني انك تقول في ليجات بالسكون كما تقول في مخات و ظاهر قوله والتميم
 في نجمة فعلات انه لم يسمع من العرب في نجمة الساكنة الجيم الا العتاس في الجمع قد
 ذكرنا انه يجوز ان يكون من باب الاستعانة فلا يكون جمعا لجملة وان كان اسما غير
 مضمت ولا معتل على وزن فعل مجوز عدا و فعله نحو نجمة فتعني العين في الجمع
 فنقول دعوات و جفتات وكذا التسكر في الشعر فان كان معتلا لامر مخوية
 وعلوة فذكرنا ان جيم من العرب يستكون العين من المقتل الا كما اختارنا وقال
 ابن مالك و ما عدل من الفتح الى السكون لشبه الصفة كقولهم اهل واهلات و بالفتح
 أشهر و حكى الفراء اهله و قد سكن فعلات المصدر كحشرات فتشبهها بالصم
 لانه قد يوصف به قال ابو النخعي ان اسهل من فضات لا اعتلال للامور
 اسهل من عرات لان المصدر يشبه الصفة فكذلك امراة كلية ففي جمعها الفتح
 اعتبارا بالاصل والتسكين اعتبارا بالماضي انتهى و صاحبنا لا يستشرون من فعله
 الاسم شيئا سواء كان اسما صحيح اللام او معتلا مصدرا ام غيره وان كان على فعل
 او فعله او فعل الوفيلة نحو جمل وعرفة وهذه وسدرة فبها التسكر على الاصل
 فتقول حملات وعرفات وهندرات وسدرات و تجوز الانواع لمحركه الفاعل
 عرفات وهي لغة الحجاز واسدرة التسكر لغة نهم وناس من قبيلة فتقول سيد رات
 وهندرات تتبع العين النادرة وهي لغة نصر عليها الاخفش و نص على حوز ذلك
 و فصح الذراع المسوع و فتح كنادا في الحسن الهيثم لا يجوز الكوفون كرات يعني
 بكسر السين في جمع كسرة و تجوز الفتح فتقول عرفات وهندرات وهي لغة حكاها
 الاخفش وغيره و زعم قوم من الفصحى ان عرفات ناطق على انه جمع عرف الذي هو جمع
 عرفه فهو جمع جمع وان كان معتلا للامر بالواو نحو خطرة فبها الفتح في الثلاث
 و نحو كابية و نجمة فالسكون بالفتح و شذو جرات بكسر الجيم و جمع ربيعة الاتباع
 في نجمة خلاص من الضرر من من مع وهو اختيار ابن عصفور ومنه ما جاز في
 اختيار ذلك الحسن بل لظايع احد كشيء حقا وكل جمع لما لا يعتدل بمال فيه نبات
 وان كان مذكور ابن و سوا كان على نحو ابرار او نكرة نحو ابرار و تقول نبات عرس و نبات
 اوى و نبات نعش و نبات صر و ابرار و ابن نعش و ابرار و ضرب من الحيات كذا حكى
س وقال ابن مهدي هو ذكر الاعمى و جاز في الشعر نحو نعش **قال**
 اذا ما بنوا نعش نوا فتصوبوا **وقال** و جات حليل و بنوا بيها
 وهذا ضرورة و التيات نبات نعش و نبات ابيها و بنوا نعش نبات الاناث و نبات
 الاطبان و اسمها التويسر و ابا الصيرل و ابا البراشقات و من جمع ما اضيق اليه
 تقول نبات دانه و نبات طبق و اسات غار و ابا صيرة وهو الصحيح و المسوع من
 العرب قال العرب نبات بعير المعز و نبات خودة للقان و التثنية و الجمع في الكني
 في الاسم الاوّل و بنوا في قولك بنوا و ابا بكر **قال** **س** هذا قول يونس وهذا
 جنس من ما الزيد بن و قاله بعضهم و قال الكوفون تقول ابو زيد بن و تانيث حوز
 المعجم اكثر من التذكر و جمع بالان و التا فتقول النبات و جيات و ما على حرفين لانها

الف فيه القصر والمد تقول هذه باء وهذه ما فاذا جمعت قلت في الاوّل ساكنة وفي
 الثاني باء **باب النسب** تحدث بآية ثلاث
 تغييرات لفظية وهو كسر ما قبل الياء و انتقال الاعداد اليها و معنوي وهو صيرورة
 اسما لما لم يكن له و حكى وهو رفعة لما بعدة على الناعلية كالصفة المشبهة اما ظاهر
 نحو سرت برجل فترشيح او مضرا نحو سرت برجل فترشيح و المنسوب اليه كبر كبر
 استاء و شبيهه به و تركيب مزج و تركيبا صانعة و منوز و كبر الاستاء و الشبيه به
 يجذب له الجزء الثاني فنقول في تابط شرانا بطي و عية كنت كوفي و قال الواشدي و
 كني في شبيه الالجملة و كني في ذوا و الواو و انا و انا و الجرمي النسب الثاني فنقول شري
 و جتي في تابط شر او ذرا حقا و فنقول في شبيه الاستاء اذا نسبت الالجملة و حينما
 لم يمتنعف الواو و حينئذ و تركيب مزج في الجزء الثاني منه فنقول في بعلك بعل
 و انا و الجرمي النسب الثاني مقتصر عليه فنقول بكي و غير الجرمي كانه كانه لا يجز
 ذلك الامتنوبا اليها و اسما على تاسيه هريرية فنقول بعل بكي او ينصرف على الاوّل
 و قال ابو الحسن في الاوسط في بلاد ما بلال و ابا ذبيظا هو الظاهر التحبير كما تقول الجرمي
 و قال في الاوسط و ان خفت الالجملة قلت و ابا ذبيظا هو الظاهر التحبير كما تقول الجرمي
 الالجملة في الاوسط و ابا ذبيظا هو الظاهر التحبير كما تقول الجرمي
و تركيب الاضافة ان كان تغير الالجملة بالثاني فحقتنا كما بر كراع او تغدبرا كما
 بكر و لم يلبس نسبت الالجملة في ثلث كراعي و بكرى و البس في الثاني ايضا فثالث
 و مطلق في النسب ابعده متان و عبد المطلب و نسبو له بنو عبد الله ابن دار و ابا
 و الى بنو عبد الله بن الدليل و بنو خوزا للبسر ان لم يغير فبه لا تخفينا ولا تغدبرا كما
 يلبس نسبت الالجملة فنقول سروي و سروي في النسب لاسر القيس و عدي في
 النسب لاسر القيس فاذا سميت باثنى عشر و نسبت قلت ثوى و اثنى عشر الالف
 و عشر يرض عليه **س** و شذ النسب الى جميع المركب قالوا بعلك كاشد بنا فاعل من
 المركب و المضاف و نسب السيد و المحفوظ حضري و بنمكي و عدي و سرفسي و عديسي
 و عديسي في النسب الى حضرموت و بنم اللات و عبد العار و اسر القيس الشاعر بن حجر
 و عبد القيس و عبد شمس و **المفرد** ان كان في اخي تا الناس كفاطه او علا
 تشبه او جمع سلامة كزيد بن زيد بن مسلمات او شبيهه بها كاشد بن عشرين الان
 فالجذف تقول لفاطمي و قولهم و هم خليفتي لحن زيد بن مسلي و اشوية او اثنى عشر
 و ابي و اذ نسبت الى ارضين و سنيين غير مسمي بها نسبت الى مفرد ما فنقول رضى بن
 الرازي و سني بكسر السين و ذوالالف و انا ان لحنه تغيير و جوبا كجنتات او جوار الكرفا
 و سيد رات ان لم يكن على رة الى مفرد اعلمنا ابغينا الحركة التابعة الالجملة سيد رات فبفتح
 الدال فنقول سيد رية و حقا اقرت في الحركة العكس الى العيلات حتى من قبيل
 امية الاصغر و عدي امية و تقول امية عيلة بنت عبيد بن عبيد و قال ابو عبيدة قد
 قالوا في الاضافة الى العيلات و هو جرمي بن قريش عيلة او وقع الاضافة على الواحد انتهى
 و اذا وقعها على الواحد كانت الياساكنة و اذا نسبت الى ظرفيات علمك قلت ظرفي
 و لا ينوهم ردة الى طرفه فيجوز فيه ما يجوز في حنينة من جذف الياء وان كان منقوصا
 للشيء او المجدوف و انقلبت الياء ان كانت فيه و اوقعت نحووي و نحووي و ان كان ربا
 جاز حذف الاء و اوقعت لظنهما و اوقعت لظنهما و اوقعت لظنهما و اوقعت لظنهما
 فيه عند **س** حذف و اما التلب من شواذ تغيير النسب و كذا قال ابو عمرو و كان يوي

عمدة شاذ لم يسمع هذا الا في بيت واحد وهو قول لبيد الحسن ذكوة في الاوسط وسند
 علوي في العالمة ويروي في البادية وان كان ازيد حدثنا ليا فقلت معاني وسند
 وانا محيي فقال ابو بكر برمان سالتا بالعباس هل يخزان تخذ من محيي يا لاجتماع الفلا
 قال لا لان محيي جاء على فعلة واللام تغل فان تغل في الفعل قال والاختيار عندي محيي
 لا في الاجمع هذا بعد حذف ومن قال محيي عليه مهيبي وهذا هو الذي ذكره **س**
 انتهى وان كان مقصودا ثلاثيا فليست لغو او اقليل عسوي ورواية او رابعيا متحرك
 العين نحو جركا ونايداعا لثلاثة للتانيث خوف صوصي ولا ما نحو مشري او زايد للتثنية
 نحو فتعري حذف الالف وبعاء ساكن الثاني والثالث اثبت في حذف فتقول في حبل
 حبل او تغلب او احبلية او بفصل جلاوي وحكي يساري والاصح المذف وسندوا
 في بيتي الحبل من الاضمار فقال الحبل يفتح الالف او اللحان والحذف والقاب ذكره **س** زاد
 ابو زيد الفصل فتقول علقني وعلقتني وعلقتني وحكي ارباوي او مستقلة بصل نحو
 فالحذف والقاب والاسير في الفصل فتقول ملهني وملهوني وملهاوي فان كانت
 خامسة وقبلها شدة نحو قمل في **س** الجهور نحو ثون ويقولون معلي ويونس
 يقال فتقول معلوي وجوبا وقيل نحو انا والوجه الاخر الحذف فتقول **س** اذ استبت
 ان كذا قلت في مذهب **س** كلوني وكفي مذهب يونس كلتي ويجوز في مذهب كلوني وان
 كان مهورا والهزة بعد الف غير زايدة والهزة اصل نسب اليه على لفظ فتقول في
 الالف اروي او بدل من اصل كاري وشاء فالمستوع ماوي وشاوي باء الالهزة واو اقلو
 سميت بها نسبت اليها مهورا فقلت ماوي وشاوي او بعد الف زايدة والهزة
 اصل ومبدلة من اصل والمحنة باصل فالتراد والتقلب كالغنية والالتانيث فتقول
 واذا تقول الحراوي وذكر ابو حبان حرا من العرب بقرظها هرة يقولون الحراوي
 وذكر ابن سيدة انهم نسبوا الارجار محي قال وهو من بلاد معدول النسب ان كان
 اخر با مشددة بعد حرف خروجي وجية او بعد حرفين كعالي وامية وجية ونبيه
 وامية حذف اول احدى التانين وقيل لثالثة تانين او فقلت علوي واموي ونحوي
 فتح الهزة في اموي والفرار اليان نحو امي وسندوا في طهية فقالوا طهوي باسكان الها
 مع ضم الطاء ونحوها ناعا كسي تصغير كتابه فيسب اليه كسي يان مشددين ويجوز
 غيره واجاز بعض النحويين كروي والحذف هو اليان المتقلبة عن الف كساة **س** وفتح كتاب **س**
 المحذوف هو اليان الاخيرة وهي لا والكلمة او بعد اكثر من حرفين نحو كرسى وشايعي ومرموي
 اليان المشددة وجي يان النسب وشدة مرمي مرموي وان كان في اخره او مضمورا
 قبلها قبل حرف نحو دور مرمي او حرفين كرموة مرميا على الها قبل ثوبه ورموي
 او ثلاثة فصاعدا نحو عرفة ومحدرة حذف الواو فقول صري وتحمدي **س** وقال
 ابو اسحاق من قال مرموي قال في عرفة مرموي لانه يقلل الواو بالالف طرف كسر
 ما قبلها مرمي من الكسرة فتحة للتخفيف فتباليان التانين ثمة اذا اشهر وان
 كان قبل اخره يامفردة متحركة نحو مغيل وساكنة للتفويض نحو مغمفهم بضمهم مغموم
 او مغمم ارمها ورمغة منتوحة نحو مغمفم فلا تغير فتقول مغمفم ومغمفم ومغمفم
 او مكسورة نحو سيد واستبدت فالالف الثانية فتقول سبيدي واستيدي وسند
 ظا في سبيدي **س** وقال ابو سعيد في كتابه المستوفى كسب وعلمه واستيدوا بين
 كسبي وعلمي واستيدي وابيغني جدد تلكا المتحركة لئلا تلتقي اليان والكسرة ان
 وتقول في ابيغني لانك لو حذفت اليان المتحركة لم يبق ما يدل عليها انتهى وليس
 بغيرها واضع ولو علل بالالف بالنسب الى ابي وكان حسنا واطلاق النجاة **س** زاد

على انه لا فرق بين سيدا تيموان كان على وز فعيلة او فعلة او فعيلة فان كان
 او معتل العين صحيح اللام نحو سبيدي وصنورة وفديفة وطويلة وقولة ونومرة
 اليه على لفظه **س** قال ابن مالك ان عدما لشهرة نسبت اليه على لفظه وهذا الشرط
 لا نعلم احدا ذكره غيره وان كان معتلها حذف فقلت في طوية وجية طويوي وجوي
 وان كان غير مضعف ولا معتل نحو حينة وجهية فلا خلا في حذفها فتقول
 حنفي وجهي الا ما سندا فتره على لفظه قالوا عميري في عميرة قلب وسليقي في
 السليقة وسليقي في بئسليقة وردني في رديقة وحزني في حزينة اسم من سما
 البصرة او غيروه تغييرا غير قياسي فالواو في رديقة وحزني في حزينة حزي بن
 تميم عدي في بني جذيمة جذمي بضم العين والجيم ولو سميت باسم شذت العرب
 بالنسب اليه نسبت اليه على ما يقتضيه التماس فتقول في اسم رجل بينه اذ نسبت
 اليه وبنو على لتاسر انا فتعول كركوبه وحمله فذهب **س** حذف الواو فتقول ركي
 اذ سمع شغني في شوة وتذهب لا خفش والجومي والمير والنسب اليه على لفظ
 فتقول ركوني وتذهب بن الطراوة انك تحذف الواو وتغير ما قبلها على ضمة فتقول
 ركي بضم الكاف وتوقع في الغرة نسبة هذا المذهب **س** الا خفش وهو وهو العفل
 اللام من فعلة كالصحيح تنزل في النسب الى عدوي وعوي والمير لا يحذف الواو كذهب
 في شوة وان كان على بن فاعل فعل فتقول اللام كعدي وقصي فلم يذكر **س** عدوي
 الا الحذف فتقول عدوي وذكر الفارسي فيه وجهي في فعل فتقول في الحذف في
 مثل عدوي فتقول عدوي وهو قول ابراهيم بن سيار النظام ورد عليه الجرمي في حكاية جرت
 بينها وان كانا صحيحا اللام فذهب **س** اثباتا ليا فتقول في شغني وتقيقي وسند
 حذفها وتذهب للمير جواز حذفها قاسا على ما سمع من ذلك وهو قرشي وهذلي وصهر
 وفتي في قرينش هذا بل في ضمير وفنهم كانه وملحي في مباح خزاعة وقرمي في
 قرمي وسلي في سليم فالواو في ثغيف ثغفي تحذف الواو وافق السير في المير
 وقال الحذف في هذا خارج عن الشذوذ وهو كثير جليل في لغة اهل الحجاز وقال الهادي
 ان كانت اليان ثالثة ولم يكن في الاسم علامة تانيث حذفت اليان فتقول في قرينش
 قرشي في هذا بل هكذا وظاهر كلامه مخالف لمذهب **س** والمذهب للمير ونسوبة
 المير بين فعلين فتقول لبيت جيدة اذ سمع الحذف من فعل كثير ولم يسمع من فعل
 الا في ثغيف فلورق بن سينا لكان سندا في النظر وشذول في الخريف والربيع
 فعلا اخر في ويحي وان كان كل فعل او فعل نحو مرمي او بل في ذيل تحت عينه
 وجوبا فتقول مرمي وكذا باقيا في مقدمة ظاهر القوم في جوارا قال كقولك لو
 سميت ببعيد فالتانين بعد العين وسر والذات صلة بوزر وتنتقل الحركة وحذف
 الهزة في وجهان او بجزء المخفف من بلو المشددة الزاي فالخفش بضمهم بغيره بغير
 فيه الوجهين ولو ابيعت حركة الناحية العين كالصديق فاستصحب الكسرة في
 النسب شذوذ وقيل لا بد من فتح العين وان شئت اقررت حركة الفاعل على ما هي عليه
 من حركة الاتباع فتقول صغفي كابل وان شئت رددتها الى حركتها الاصالية فقلت
 صغفي فان كان ما قبل الاخر مكسورا في ازيد على اربعة احوال في شذوذ فتقول في
 ارمينية ارمي **س** قال ابن مالك في معاملة دهلي ونحو معاملة نظرا انتهى
 والذي يقتضيه النظر ان ينسب اليه على لفظه من غير تغيير او على اربع معركات
 نحو جندل ومجملط وصالفة فتقول لفظه او ساكنة ما ساكنة ومغرب ومغرب
 فالكسرة وسع الفتح مع الكسرة تغلي ويحصب ويثري والفتح عند الخليل **س** زاد

وعند المبرد وابن السراج والفارسي والرماني والصيمري جازي مطرد وقال الجزولي المختار
 ان لا تفتح وفي الشرح النسب للفقهاء الجهور قالوا يجوز الوجهين وانما يعمرو وقال النعمان
 شاذ **فصل** ان كان ثلاثاً محذوفاً فالنسخة اللام محذوفة قلبي عدي
 ولم يرد او معتلها نحو شه ريفت فس نفع العين وتقلبها او اضمحل وشوي والاشخ
 يسكتها ويفر التا فيقول وشيبي ومحمد بن العيني جميع اللام غير مصنف نحو سمي
 به فيقول سمي وكذا مسمى به يقول مزي اذا الاصل سنة ومند او كان مصنفاً نحو
 المحنف من بل المشدود التا وتره خفيفة الراء من عبد القيس او معتل اللام نحو يري
 والمري رد المحذوف فيقول ريفي نصر عليه **س** وافقه الاخفش في تروي والبروي والمروي
 او محذوف اللام نحو العين محذورة الشبه في النبر للامر كاخ وابل وفي الجرميلان
 والنا كمنه وسنه وهتة ترد في النسب اللام فتقول ابوي وعصوي وسوي وهسوي
 وان شئت سنهي وعصهي او لم يحجر بردها نحو جرد وشعنه وعده وشبه ومذهب **س** ان
 ثبت محذوفة اللام وهي من ثبت او جمعت والزجاج يذهب الى انها محذوفة العين من باب
 يجوز الرد وقد مر فتقول جرحي وشفيهي وعدي وشوي ونسخ عن الكل في مذهب
س وان كان اصلها السكون كغدر وجرامها غدر وجرح وجرامه عند **س** نخل
 بسكون العين وعند البري فعل ينسخها **وذهب** الاخفش الى نسخها باصلها السكون
 فيقول عدوي وحرجي ويروي في الاوسط المذهب **س** ذكره سائر الفراء
 واما عدو الرد فتقول حرجي وعدي ونسخي ولو تذكر ابو البقاء المكي في نسخة الرد قال
 فيقول شفيهي وذكر خطا بل الماردي فيهما الوجهين وان كان المحذوف اللام معتل العين
 وذلك ذو الاصله ذوي عند **س** وذهب الاخفش الى ان كان المحذوف اللام معتل العين
 فاما ذواتها فتقول على ذوي الخليل وان كان نكران اصله ذو **س** والي الحسن الجرمي
 لانه عند فعل نحو بريك العين واما شاه فعلى مذهب **س** شاذ في كل المشهور عن الاخفش
 سوي ثم رجع الى مذهب **س** في الاوسط واما ذك فذكر ان اللام تلك فتقول في
 ذوي ذك ذلك **س** في النسب ليدور وقال البري الصواب في او ذوي واما
 اللات فتا لاوله وقياسه لوزي لانه من لويت قاله المادسي في الاحتمال جمعها
 لواء **س** وقال **س** نعلم ما فعل الامسي به ولا يعرف له لام معلومة لامر جمع ولا من
 نضغير ولا اشتقاق فهو اسن غير متل على حذو في النسب اليه على قول **س** الخليل
 لايه ومن زعموا اصله لاهة وحذفت اللام ردها في النسب فقال لاهي وان كان
 في اوله همزة وصل وذلك ابن ريم واسم اثنان فيجوز حذف الهمزة ورد المحذوف
 فيقول يثوي وسوي وسنههي واشتوي بجمع سين سموي وكسها ومقتضى مذهب الاخفش
 فيما كان ثنائياً ساكناً الرد الى الاصل فتقول سموي باسكان السين ومذهب **س** كما تقدم في
 ويجوز اقرار الهمزة ولا ترد اللام فتقول ابني واسمي واسمي فاما انهم فذكر في
 حذف اللام فينسب اليه كالنسب الى ابن تينوي وبنمي واقرارها فنسب اليه على لفظه فان
 كانت الون تابعة لحركة الاعراب فنسب النسب كسرت في النسب لكسرة الميم وصار مثل يري
 ومن فتح في بعلبي قال بنمي ويبرحي ففتح ومن جعل الون مفتوحة ليست حركتها تابعة
 لحركة اليم في الاعراب وهما مفتوحة في النسب فقال بنمي بفتح الون ومما اوله
 همزة وصل وليس من قبيل ما تقدم لان الامة حرف محذوف غير محذوف امر وارساة فاذا نسبت
 اليها اقرت الهمزة فنسب امري او حذف فنسب امري بفتح الراء هكذا قالنا العرب
 ولم يقولوا امري بسكون الراء وقال محمد بن جيب ينسب الى من اسه امر الفيس مردي
 الامة الفيس من كده فينسب اليه مرسي فاذا نسبت الى ما هو على حرفين وصفا وهو

مح

تصح النسخة جازية النسب فضعيف فتقول كمي وكبي في النسب الى كرا او معتل جيب
 تضعيفه ان كان ياء او واوا بنظير ذلك كمي كوي وفي كوي او النافس فتقول
 في لاوله وينسب اليه لابي ولاوي والسنانية ودكاية وحولها يا ونحوها بابدال الهمزة
 او ابدال الهمزة واوا فتقول سقوي وسقاري ولا يجوز اقرار الاء في النسب فان كانت
 الياء بعد الف الثالثة فيجوز اقرارها وقلبها همزة وقلب الهمزة واوا فتقول ناي وراي
 وراوي واخودها همزان كان اخر الاسماء واوا ياء على وزن فعلة كغرفة وظيفية
 او فعلة كغرفة ودمية او فعلة كرشوة كرشية **س** لا يغير شيئا منها في
 النسب الا ما ورد تغييره قالوا ترد في قرية ولا يرد في بني زينة حتى من العرب يطوي
 في البصرة ونسب هذا المذهب الى الخليل وهو اختيار ابن ابي الربيع ومذهب يونس
 واختاره انه يفتح الساكن من ذوات الواو والياء فتقول غزوية وطيوية وعديوية وروي
 وريوي وريوي **وذهب** الى الخليل انه يجيز الوجهين في ذوات الاء ويجوز الاكسر
 على الاصل **وذهب** الى التفرقة بين ذوات الاء فينسب ما قبلها وينقلها واوا
 ودين ذوات الواو وينقلها على ما لها وهو اختيار ابن عسود والنسب الى فعلة صخر اللام
 على لفظ من غير تغيير في النسب الى الخضره خصري وذكر الهجران فصحا المحار وتقولون
 في غنبة في كل اسم على فعلة فعلة غير زنة وحمرة فالها على ما لها ساكنة الشا في
 في بني سمير فزاره غنبة فنسب اليه غنبي والنسب الى بنت راحت وغبين وكلائ
 وديت وكبت في مذهب **س** نجد ذوات الواو المحذوف فتقول الحوي وبنوي وشوي وكلوي
 وذوي وكوي ومذهب يونس انه ينسب اليها على لفظها فتقول اخني وبنمي ونبي
 وكنتي وذبي وكبي واتفق هو والخليل على حذف ذواتها من هت ومنه ان النسب
 اليها ومذهب الاخفش انه يقر ما قبل التا المحذوف على سكونه وما قبله على حركته
 ويرد المحذوف فيقول الحوي وبنوي وكلوي وبنمي وقياس مذهب **س** كبت وذبي
 انه اذا حذف التا رد المحذوف فصاركيا وذيا فينسب اليه كما ينسب الى حي فتقول كوي
 وذوي ويجوز كمي والجمع المكسر الذي لا واحد له من لفظه نحو عباديد وشماطط وباد
 وابطيل في قول ينسب اليه على لفظه فتقول شماططي واوله واحد من لفظه شاذ كما لا يخ
 واحده سميت الى المفرد فتقول لمي خلا فالاي زيد فانه ينسب الى لفظ الجمع فتقول
 ملاسعي وقال ابو زيد قالوا في النسب الى محاسن محاسني وصرح بقوله في النسب
 او عبقوا وكان النسب الى المفرد يؤهم تغيير المعنى نحو اعراب واحه عرب فنسب الى
 الجمع وجعل السيران وتبعه ابن الساجع اعرابا جمعنا اهل واحه فلذلك نسب اليه فتقول
 اعراب او كان لا يوهو تغيير المعنى نسبت الى مفرد فتقول في النسب الى الفراء يري
 وقول الناس ذابضي وكبي وتلاسي خطأ وقد اجازة قوم ذابضي في تروى الى انه ينسب
 الى الجمع من جهة طوره وتر وعدي وبنمي الى طوره ليس هو عندنا منسوب الى القرية والاد
 ويجوز ان يكونا مثل كرمي مما بنى على الاء التي تشبه بالنسب قولنا في النسب في قولهم
 ما بعدا ويري به منسوب الى الدرر وغلظ برك ويري مثل كرمي واما الصفرية فنسب
 الى الصفرة وهم قوم من الخوارج وقيل الصفر وهو الخماس وقيل رجل
 قدم منهم يكنى ابا صفر وشذ كلاني فاذ اسمي بالجمع نسب اليه على لفظه قالوا معاوية
 وانماري وكلائي وصبائي وكلمبي ومدايني وراهيدي من ارد اليهم سمو بالجمع فهو
 وهو الجمل وسافر هو من مراخوتيم من راء كلب حتى من خشم وقال بعضهم ذروي
 نسبت الى المفرد لعدم التباسه اذ ليس من قبيلة تسمى بغيره فلو كان الجمع غالباً على
 ناس باعيا فهو كذلك نحو الايضار فتقول ايضاري والابنا قوم من النوس وبنمي

لغته بنى سعة ذلك حكاه **س** عنهم وقال السيمي **س** هم بنو بلدي بن سعد بن
 مناة بن نعيم وقال ابو يعيد بن اسعد الكعبي وعمرا وقال **س** حدثني ابو الخطاب ان
 سمر العريبي يقولون في الاصناف اليههم بنوي يروون ان الواحد فهدا على ان لا يكون اسما
 قال الساع على هذا الحيز بنات فارس **و** حكى ابو الحسن انه قيل في النسب اليههم بنوي قال
 وهذا ساذكا قال الوليد بن بكر بن كراوي واسم المجلس خويثر واسم الجهم الذي لا واحد له من
 لفظه خويثر ونسب اليها على اللفظ فتقول ثمرى وثومى اولة واحد من لفظه خويثر
 وانا س فعل لفظه فنقول ركبى وناسى وس زعمان ركبى وسفر اجمع ركب وسافر وان
 انا س جمع نسب لغيره فقال ركبى وسافرى وانسافى وقال **س** في الاصناف
 ان انا س ناسافى وناسى وهو جود القولين وهما لا يظن بان يجمع احدهما الجسد على
 فعال والحاق بالنسب له قالوا انا فى ذراى وسى وعصا دى والحاذى للفظ ذلك
 العضم منه وتفضل الاعداد لظول على الشىء عرض ليشى وا زيد قالوا كاربى وشاى
 الى العشرة المذكور الموث فيه سواء فرجوا بيته وتين من ينسب الى ثلاثة فلما
 ثلثا في كما تفرقت النسبة الى الرجل التدمير الدهر والواهرى والى من كان من بنى هدر
 من بنى عاردهرى ذلك بضم الدال وهذا بفتحها الاخير وكذلك لا يظن ما زيد على
 اخره النون بعد هاء يا النسب شعرق معظم ذلك قالوا رقبانى وشعرا فى ورث
 لمرءة روح لا يدرك شخصه بالبر ولا ما ليا فيه فافترقت بين المفرد وجنسه خويثرى ونسب
 ولاد الدهر على النافعة خويثرى واشغرى وكهمرى وزابدة لازمة خويثرى وحوارى وهردي
 وكلب زبجى وغير لازمة خويثرى ودارى ودار والصلبانى والفراغى والصلتان والغرانت
 وهما علمان وهذه اشياء شذوا فيها في النسب مما لم يبق ذكره من ذلك في السهل
 سهلى وحي الدهر هردي ليس مرتكبه زمان طويل للتنايل الدهر هردي بلا تمييز في الطبع
 طلاجي بضم الطاء وكسها وفي الافق فقي وفي الحوض حصى وفي خلكسان حرمى وخرابى
 وفي الحور حرمى وفي التفافى وفي اباراى وفي الرى رازى وفي الحيرة للشوب كارى
 وللانسان جبرى فلا تغيروا في المدينة حمار مدينى وللعل مدينى على التباين مدينى
 للانسان مردى ولغير مردى بلا تمييز وفي التفافى وفي دارا حرد دراوردي
 وفي سون مازن سقزى وسوق يحيى سقزى وسوق الليل سقزى وفي دار السطح
 درنجى وفي البصرة بصري وقيل ليس بشذوذ لان فيها لغة بصرية فسكن الصاد
 ونقل كسرها الى البصرة الشاشوى خلافا للريدي فانه يزعم ان الشاشوى
 واحد ششوة فلما نسب اليه رد الى واحد وهو ششوة وهكذا هو في خواشى ميران
 قال س شاشوى ششوة كصحنه وصحنان واستغنوا بائعنا بالنسب بالبناء على فعال
 من لفظ المنسوب اليه في الحرف والصناع قالوا اجاز وفرار وبناء وجرار وعوارج ولاال
 وقالوا ججى وفاججى ولؤلؤى وبرزاز وبنك وخياط ونجار وجمال من العمل بالجمالك
 وعطار ورسات لبايع البتوت وهى لا كسية وقالوا عطرى وبنى وبالناسل فاعل
 لصاحب الشىء وان لم يعالجها قالوا لابن الاحم وتاسر وكاسر وكاسح ونابل ودارع وفارس
 ورسايف وناسب وباعل وحاذ وقد يتوهم تمام فاعل فقال قالوا بنات وككلاب وسفان
 وتراس وبقال لصاحب ما اشتق ذلك منه كاتوهم مقام فقال فاعل قالوا حامك
 فى حواك وقد يتوهم غير فاعل فقال تمامها قالوا امراة معطراى وان عطر وناقة
 مخضرم ابي ذات خضر ومذهب **س** ان هذا وان كثر لا يناسر قال لا معقول لصاحب
 الدقيق فان ولا لصاحب الناهة ككاه ولا لصاحب البربرار ولا لصاحب الشعير

شعار

شعار والمبرد يفتيس هذا واستغنوا ايضا عن بالنسب اليها سعا على وزن فعل من
 اليه قالوا رجل طيم وليس وعمل ونضر المعنى ذكرا وقالوا رجل جرى وخرج اذا كان بالعب
 ذلك وهذا كله من وزن عمل السماع وقالوا لعرب في النسب الى العن قالوا شامى وشاى
 على اللفظ ثم خذوا احدى ياي النسب وزادوا الفاء قبل اللام عوضا عنها وصار منقوصا
 فقالوا الياى والشاى ورجل يمان وشاى وراى وشاى وشاى وشاى وشاى وشاى وشاى
 ياي النسب واللائ وقالوا هاهم نحو الناء وحمله منقوصا قالوا هاهم نحو الناء وحمله منقوصا
 كما تقول قاصون وقالوا هاهم بكسر الناء والحاق بالنسب على الاصل كما قالوا يمانى وشاى
باب علامة التانيث
 في الاسم المتكسر التانيث له في الوقت خلافا للزعم ان التانيث بالهاء والفاء تبدل ناء
 في الوصل واللائ المنصورة والهمزة التي قبلها مارة وهم عند البصريين بدل من الالف
 المنصورة ومذهب الكوفيين والزجاجي والهمزة ليست تبدل من الالف وانما هي علامة
 التانيث ومذهب الاخفش ان الالف والهمزة معا هما علامة التانيث وزاد الكوفيون
 في علامات التانيث تاخت وبيت والالف والياء في مسائل ونحو **باب**
التا اصل وهو الهاء في فصل وصف الموث من وصف المذكور خصوصا رية وشارب رية
 فصل الاحاد المحلوفة من اجناسها خويثرى وور وثمر وتمر وبقرة وبقرة وكوز الاثني من نحو
 بقرة بالهاء والمذكر بطرحها هيا لله الكوفيون وحكاوا بيت تعاننا على نعامه وجمائنا على
 حياتنا وهم عند الكوفيين لا يفتس عليه وقالوا كاهة وكاهة على النيات وقال بعض العرب
 كاهة للواحد وكاهة للجنس وقد تانى لفصل الاسماء الجامة نحو اسرة وامرأة ورجل ورجلة
 وفلامه وعلامته واسد واسدة وانسان فانسانة وحمارة وحمارة وبرذون وبرذونة
 وقيل لا يناسر لفصل الاحاد المنصورة قالوا عامر وسعينة وسعينة وجدة
 وجر ولبنة ولبنة وقلسية وقلسية والفرق بين الواحد والجمع في الصفات نحو يقال يقال
 وحمارة وحمارة وجمالة ووارد ووارد وشارب وشاربة ومنه البصرية
 والكوفية والزبيرية والرواية والسودة والمسودة والواحدة بصري وكوفي وزيبي
 وسرواية وسود ومبصرى وزعم ابو زيد احد من سهلان هذا مطرد في باب الجمع الذي
 يؤخذ من لفظ الفعل واورد الفناظ كثيرة وقال العلة في ذلك ان كل جمع موث مشاك
 الموث والجمع على هذا واحدا انتهى وللفرق بين المتبدي والمطلق نحو ضربة وضرب للفرق
 بين الاسم والصفة خويثرى وسمى وشاة ذبيحة وشاة ذبيحة فرمته وذبيحة اسم لما
 يرعى ولما يذبح وسمى وسمى صننان وقالوا اكلية الاسد وفرمته او اذابه الاسد
 وكذلك حلوية وكوبية اسم لما يطبخ ويرك وطلوب وركوب صننان وجات صنات للوث
 بغير تا وكريست من باب ستعمل قالوا لثاة سديس ورجل خويثرى وكثيثة حصيف وللفرق
 بين المذكر والموث في العدد نحو ثلاثة رجال وثلاث جوار وتاني ايضا في صفات
 مشتركة بين المذكر والموث لغير ما لفة نحو ربعه وبنعة وكبا لفة نحو علامة ومطرية
 وفرودة وملولة وحمائة ومامنة وخاصة بالمذكر نحو رجل يهيى شجاع وفي اسم
 مشترك نحو شاة تطلق على الذكر والانثى ولنا كالتانيث خوناقة ونجحة والاصول
 في الاسماء المختصة بالتانيث ان لا تدخلها التا نحو حوز وعناق اذ تذكرها شيخ وحذ
 ولنا كيد الجمع نحو حمارة ونحوه وقال الاستاذ ابو علي في كتابه كالتانيث ناقة
 ونجحة لتانيث التانيث ولنا كيد الوحدة نحو غرزة وظلة ومدية وغير بعضها عن
 هذا بان تانيث اللفظ اذ ليس بخنة تانيث معنى وليبان النسب نحو الهالبة والسامعة
 والمناداة والمشاغرة اي المنسوبة الى المهلب بل في صفة تالي مسمع والى المنذر

ابن سناء السام والاشعث بن قيس وان اختلفت اسما وهم اخذنا لكان جمعنا
لن اسم كل واحد مهلب وكذا بانيتها وقيل التاء في هذا النوع عوض من بال النسب لذلك
لا يجتمعان انما يقال المهلبيون او المهالبة وللجمعة نحو مواجعة جمع موزج وهو
الحنف وقيل الجوب وكما في جمع كبا لجمعه وهو المكياك بكالهم وعمران
سالك عن هذا بالعرب والنسب والجمعة نحو البرابرة والسياسة المعنى البربريون
والسبيجيون واجدهم بزبيك وسبيجي وهو فاد من الغيلة وقيل فاد من
السنندو للعوض من مخدوف لآزم الخذف مخولة حذف فاوها وثبتة حذف لامها
ونحونا تركيبة عوض من نافعيل في اذامة واستنفاة عوض من عين الكلمة على خلاف
في ذلك ومعانف نحو زيادة وجحاحه التاء عوض من زايا يديق وجحاحيه وهما
مشتقان والاصل اقرار اليا كتبها ليل للعوض من با صانته كتابت وامك هـ
باب الف المفصورة فعل وصفا
نحو جلي ونبتة وخبثي ومصدرا بشري ورجعي وشوري واسما لجمعي وهو فاد من الغيلة
وصرف وناسا ذكرا مؤسسي مؤن لوسى الجديدة وقيل انهما منقلبان من ابي
خلقت وقيل الالف للالحاق فلذالك مؤن وقال الجرمي سمعت ابا زيد يروي هذه
موسى خدمته وهو منقلوب لو كانت اسما اصلية لم تنصرف وانما موسي اسم لرجل فهو
الاسم لا يصرف وقال ابو القلا الموري لا اعلم سمع في الجاهلية انما حدثت في
الاسلام يعنون اسم موسى عليه السلام وفعل على نحو جاري وجاري وسما في يماي
ولباري وفلاوي القفا وزعامي وشقاري ودنابي والجرمي صفة الاجماع نحو سكارى
وزعم الزبيدي نجا صفة مفردا وحكى فهو حمل على دي وفعل على نحو شقاري وحضاري
وحضاري وفعل نحو سمتهى وبدري ولجدي وفعل على فيضوضي من فاض وقيل
وزفها فيقول من فض فيقال فوضوضي فيضوضي والظاهر انها فعلول في فعليل
وقيل في فضا فوضول في فعليل وفي الغرة فيضوضا ممدود فعلى هذا لا يكون
مختصا بالالف المتصورة بل يكون من المشترك وفعل على ياربواي والجرمي غيره وفاعلا
اربعاء وفلاوي اربعاء في فعلول هو يروي والجرمي كتاب الزبيدي في نوني بالتان وقيل
ورن لهر نوني فعلا وفعلول فعول بالتان وهو يقال احدى القديسين على الاخرى في
المسبي فعلى نحو سبطري وجنري وحكي عيسى وحبري مؤن فيكون هذا الوزن
مشتركا بين التانيث وغيره وفعل وقيل في سبطري وضبططي ورمي وجيضي
وذكر بعضهم فعلا ممدودا ومندا ورا مشية يعتمد عليها على احدى الجانسين
فعل هذا يكون الوزن مشترك بين التانيث المفصورة والممدودة وفعل
فدرى وبدري وكفرى وفعل عرصى وكفرى وفعل الفر السلمان والسلماء ودخول
التاء دليل على ان الالف في السلماء ليست للتانيث الا ان يجعلان واليهي بها
وتعمل بعضهم فعلا ممدودا بالحق فيكون الوزن مشترك وفعل في
عيرضتي وفعلتي عرضتي وفعلوني وعيروني ورحمونا وهو اسم قليل فيقول
حنديتني وقيل في نه فعلاولي نبت ويقال بكسر الحاء ويقال بكسر الخاء والذال
ويقال بفتح الدال والتان مع كسر الحاء ونحوها وذكر **س** حند فوا على وزن فيقول وانه
صفة ويعبر الف ذكرة التصريفين وبالف ذكرة ابن القطاع ودو على ودوري وقوسري
وفعلتي هبجي ذكرة بالفاء بن القطاع وذكره التصريفين **س** وغيره بغير الفعل وزن
فعليل وهو الفلاذ الهبيجة الجارية ويفعل في يبري ولرجمي الاسما وهو قليل
وبالالف ذكرة ابن السراج وابن القطاع وقال وزنه فعلى المحفوظ فيه هببي

بغير الف وزنه يفعل ولم يثبت **س** قبل الوزن واثمة الزبيدي ومفعلي ميوري مثلت
الميم ومفعلي يبري ولرجمي الاسما وزعم الزبيدي انه جاء صفة قالوا وظل من قدي للكثير
الرتاد وقد نفتح ميمه وفعليل شفضلي ولم يثبت **س** هذا البنا واثمة الزبيدي
على **س** ابن القطاع وان شينه نفتح وتكسر وذكر ابن النوطية شفضلي على وزن فعلى
مستونا فالله للالحاق بسنجره فعلا مرصيا وبرديا وقلهيا وفعللا ياربواي وذكر
ابن القطاع ان وزنه فعلعايا وفعلانا حولايا وفعليل حفضي وفعليل بلنضي وفعليل
فصبري ومفعلي ولرجمي الاصفه قالوا امرعزي وفعليل حفضي وسنفرى وفعليل
قرقرى وفعللا اخلي ومفعلا مندبا وفعللا سندي وفعليل صغتي وفعللا نظرا
وفعلول هبولي وفعلانا فراسما وفعليل حفضي وفعليل حدهبا وفعلول لجرمي وفعليل
قرطبا وفعليل كترى وفعليل نبي فعلان سكري ومصدرا دعوي وجمعا جرحي وفعليل
مصدرا ذكري وهو مني جري اي عزيزة وجمعا جحلي وظري **باب**
الالف الممدودة فعلا ممدودا سارا وصرا واسما مفردا اصعرا وهضبا
والجما والجرى واسم جمع ظرفا وعلنا وفضبا وصفة لها مذكر على فعل حمرا ولا مذكر لها
ديته هظلا وامراة حسنا واهية دهيا وعرعرا وحلة شوكا وامراة عجرا وفعللا
اسما تلاثا وعجاسا وعجاسا وبركا وقصا وصفة عيانا وطيانا وقد اثبت ابن القطاع
فعل متصو واحزاري وزباري وطلافا وامي فيكون مشتركا بين الالف المتصورة والالف
الممدودة وفعللا سيررا وخيلا ولرجمي الاسما وهو قليل واجمعي هو اسم ساء
فهو وزن مشترك لان كان متعده الصرف للتانيث والتعلية فيكون فعلا وزنا
مختصا وفعللا حوريزا اثمة الكوفيون والالف عندهم للتانيث وقال البصريون
هي للالحاق وفعللا فصاها وفاعلا فاصعا وناقعا وسابعا وقاطعا وفعللا
عشرا وليس في الابدية نظيره وقد ذكر بعض التصريفيين فيه التصرف فيكون وزنا
مشتركا وفعللا حوريزا وبلولا وديونا وبروكا وهو وزن مختص بالالف الممدودة
عند ابن عصفور وابن الكوفي **س** ذهب ابن النوطية وابن القطاع الى اثبات فعول متصو
واورد ابن الكوفي مستوطي وحظوري وديوني ودوني ونظري ونخط شيخي الرمي
الشاطي المعوي قد وما ربي شعر لمر القيس ثونا والصحيح انه وزن مشترك وفعللا
الديكنا اسند ذكر الزبيدي على **س** وقيل وزنه فعلا نحو طرسا وتناعلا نبا
لر تذكروه الا ابن القطاع وذكر في اليا الضم والفتح وتفعلا تركضا ونبا لايضا بكر
التا والكاف كينفرا وتفعلا تنفرا اسند ذكر الزبيدي وقيل وزنه فعلا وفعللا
اسا كركيا وسيمتا وصفة حريبا وفعللا برنشا ذكره ابن الكوفي وعده الزبيدي وابن
القطاع وصاحب المتع ربنا على فعلا وفعللا برنشا ذكره ابن الكوفي وهو الصحيح
لغولهم في معناه برنسا وذكر التصريفون انه فعلا لا فعلا فقصا ذكره ابن الكوفي
ولم يثبتته غيره اذ سمع فيه ضم لفا فيكون التفتح تخفيفا نحو برقع في برقع وفعللا
ولرجمي الاسما وهو قليل وذكر ابن القطاع انه يتصرف على هذا وزنا مشتركا وفعللا
عنصلا وخنفسا بضم الصاد والفاء والفتح وخنفسا بفتح الظا وذكر ابن القطاع
متصو رايضا والفاء وفتحها فيكون وزنا مشتركا ومتصو لا مشكورا وسعلو كاصفة
ومعبورا وما تونا اسما ومفعلا وهو قليل سرعرا وسجبا بالحاء المعجمة وقال السعد
التور في مشيحا بالحاء المهملة اي في ظل وعزروا في شرح الشافية الكافية بالحجر
من قوله من نظمة اشاح فعلى هذا يكون فعلا لا مفعلا وفعللا وزن مشترك
سرعرا بنشد برراي في المتع تخفيفا لراي وفتح الميم مع مشيحا وذكره السعد في

فتحة بقا وقيل فتحة التنا الساكنين وهو منتحى قول السيركيني ونسبة الواج
 الى س والقصير القول الاول بدليل هل يضر من لم يلق ساكنا ان تنهوا واذا الغيت
 التوا الساكنة همزة بعد ما حوصل تكسر من اياك وخفت همزة التخفيف لياك
 تحذفها والتا حركتها على الساكن قبلها فتبيل لا تجوز وقال الفارسي تحذف الشون
 وتجعل همزة بين يمين فيكون جعلها كذلك كانه سكن فيحذف الشون لذلك واذا كان
 قبل الشون ياء على كسرة واوا على ضمة نحو يغزو وصف حوامين ولا يكون لغة لبعض
 العرب حذف هذه فتقول رسمك وابكر ونسبها ابن مالك لغزارة فان كان قبل سا
 الضمة فتحة حوا خشين فالجهمور على انه لا يجوز حذف هذه الساكنا كما في ذلك الكوفيون
 وحكى الفراء لغة طبرستان اذا كان مضعنا حوزة لم تنك فتقول ردين ولا ردين
 واذا كان في اخر الفعل والياء والهمزة في الحاطة فان كان قبلها من الحركة غير محاس
 لها ثبتت الواو والياء وحركت الواو بالضم نحو اخشون رديا والياء بالكسرة نحو اخشون
 بكر او ان جالست حذف الواو والياء نحو لخرجت بارجال ولا تخرجت يا هند ولا تقع
 بعد الف الا شين وشون الاثنا الا الشقيلة وتكسر وتصل بين الشون بالف نحو
 اضربان وتوهض اخشا فان واجاز يونس الكوفيون ونوع التخفيف بعدهما
 فتقول اضربان زيدا واضربان عمرا ولو كان بعد الشون ياء تخرجت يا هند ولا تقع
 بزر كما لا يجوز الجمع بين الالف والشون الساكنة نص على ذلك بعض النحاة ويمكن
 ان يقال يجوز واذا الغيت الشون الخفيفة ساكنا سطلما حذف نحو اضربان الرجل والضم
 الرجل واضربان الرجل ونحو ذلك في الغيت ساكن نحو قوله كاتيل قبل اليوم جالت بذكره واذا
 وقعت عليها وهي تل فتحة ابدلت اليا نحو لسنعا ارضة او كسرة رة ما حذف بسببها
 من الواو والياء نحو اضربان واضربان واخضوب واخضوب واخضوب واخضوب
 ولا تخرج من واجاز يونس بالها بعد الضمة واذا بعد الكسرة ياء كما لا يكون بعد الفتحة
 الفا فتقول هل تدعون يارجال هل تدعون هل تخرجين يا هند هل تخرجين ولا ترد
 الشون وليست الواو والياء عده ضميرين بل هما ياء لان من الشون فان وليت الشون
 الخفيفة الفا واجاب بعد الشون ساكن فلا ينصرف ذلك لا على ما ذهب يونس والكوفيون
 نحو اضربان الغلام يارجلان واضربان الغلام يا فتوة فتخرج يونس انه تبدل الشون
 همزة وبفتحها فتقول اضربان الغلام يارجلان واضربان الغلام يا فتوة قال س وهذا
 لم تنته العرب قال والفتا س اضربان الغلام واضربان الغلام تحذف الشون لتنا
 الساكنين والالف لا لتناهما مع الساكن الذي حذف له الشون فيصير في اللفظ
 بغير الف وقال الزجاج ينبغي ان تبدل الالف الثانية همزة ثم تسهل بين الالف
 وهمزة مسهلة بعدها يكون يكون الا على اعادة الشون الخفيفة وقال س فتحها
 يعني همزة ولم يكسر وها الخفة واذا وقعت على الشون الخفيفة بعد الذي حو اضربان
 الالف التي بعد شون الاثنا حو اضربان اضربان وقيل تبدل من الشون الفا وتم
 مقدار الغير وكان ظهرا ان تبدل الشون الخفيفة الفا فيها نلتقى المان فتد
 لتحذف الا في الاستسا الساكنين فنقول اضربان واضربان ويعتقدان الالف فيها هي
 المبدلة من شون التاكيد لا التاكيد في اضربان ولا الف الفاصلة في اضربان
باب التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق
 حركة اخر الكلمة وهو اقسام تنوين التكمين فاقبونه بقا الاسم على اصله والروية
 المبني فيشي ولا الفعل فتمتع من الصرف ويشي تنوين الصرف قاله س وقيل دخل
 فرقا بين ما يصرف وبين ما لا يصرف وحكى عن س خص به المصدر الخفنة

وقال

وقال الكسائي والمراد فرقا بين الاسم والفعل قال فطرب وبعقر الكوفيين
 فرقا بين المنرد والمصاف وتنوين التكمين وهو يلحق بعض الاسماء المنية فرقا بين معرفتها
 ونكرها نحو سررت بسببهم وسببهم اخر وصة اذا اردت السكون وصة اذا اردت
 سكونا وايها اذا استزدته من حديث معلوم فابهم اذا استزدته من حديث مجهول
 ويظن فيها الخلع وبه ولا يظن في اسما الافعال وسبباني ما استعمل منها معرفة فقط وما
 استعمل منها نكرة فقط وما استعمل معرفة ونكرة ان شاء الله تعالى وتنوين العوض وهو
 يلحق اذ عوضا من الجمل المحذوفة المضاف اليها اذ ولذلك لا يجتمعان وباقى الكلام عليها
 في الظرف ان شاء الله تعالى ومثاله وانتم حينئذ في حين اذ بفتح الخلفوم ويلحق ايضا
 الجمع المتساوي المقتل الا لا الذي لا يصرف ونفا ونحفا نحو انا مخرجا وسررت بحوار
 ونحو يورم علما ويعين بصغير تغل وهو عوض من اليا المحذوفة بحركتها هذا مذهب س خلافا
 للمبرد والروجا حى عما انه عوض من الحركة فقط وزعم بعض النحاة انه تنوين صرف واما
 كل وبعض فتبيل التنوين فيهما عوض مما اضنا اليه وقيل تنوين تكين واثنا ولا ت
 وان فذهب الجهور الى ان الكسرة اعراب وتنوينه تنوين تكين وذهب للمبرد
 الى انها ليست اعرابا وهو تنوين عوض من الجملة المحذوفة فتقول جيتك وان قام زيد
 وان الحجاج امير خذ فتا الجملة وعوض منها التنوين وتنوين مقابلة وهو الاخر ما يجمع
 بالالف والتا المزيدين نحو سلمات قابل نون مسلمين لذلك ثبت مسمى به كاتبت
 الشون اذ سمي بما هي فيه وزعم الربيعي انه تنوين صرف وتقول عن بعضهم انه تنوين عوض
 من الفتحة التي كان يستعملها وتنوين يلحق الروي المطلق وحرفه اليا والواو والالف
 يعوضون التنوين من هذه الحروف وذلك في لغة كثير من بني تميم وقيل في الشوا
 واهل الحجاز لا يعوضون وينون حروفه لا لاطلاقه اذ الفتحة او ليتميمه اصحا بنا
 تنوين الترخيف وقال ابن مالك هو يشعر بترك الترخيف وهذا التنوين يلحق الاسم المتكسر
 مسمى بالالف وغير مصحوب والاسم المبني والفعل باضيا ومضارعا والحرف وتنوين
 يلحق الروي المتبدل وانكره الزجاج والسيركيني ونا ولا ما ودين لك واثبتة الاخضر
 وساء التنوين لغال فيسمى الحركة قبلها بالفلو ويدخل فيها في التنوين الذي يسلكه
 من الاسم المتكسر في ك وغيره والمبني من الاسم والحرف وفي الفعل المشهور انة
 قسم براسه مقار لتنوين الترخيف ولا هيك بعضهم الى انه صرف من تنوين الترخيف
 واخرا وهذا القول بوالبقا بر يعيشر في اعتبار التنوين في هذه الاقسام عوضا
 الجهمورية وذهب ابو الحجاج يونس بن معرور الى ان الربعة الاول تنوين
 التكمين وهو تنوين لصرف قال وهو مذهب س قال طاهر قول س الذي يسيرون
 تنوين الترخيف ليس ينون انما هو يون بدل من همزة لا تنوين فيقول هذا لا يكون التنوين
 الاقساما واحدا وهو تنوين التكمين والاسم تنوين لصرف وقد انقصى الكلام في الجملة الا
الجملة الثانية في احكام الكلام خالة التركيب وهي اعرابية وغير اعرابية
 وغير اعرابية البناء والحكاية والادغام من كلتنين والتنا الساكنين من كلتنين والتنا الغير
 من كلتنين وحاق علامتنا اثبت للفعل اجل مرفوعه والقعد والكتابة عن القعد والوقت
باب التنا التنا الزور اخر الكلمة سكونا او حركة
 لغير عامل والسكون داخل والحركة في المبني كونه مفعولا قبل البناء يازيد وسرقت وهك
 يضر من والشيء المبني المرفوع نحو ضرب او كونه حرفا تحرك ما قبله نحو دية او كونه على
 حرف كواو الفظن ولا لتنا الساكنين حواسر واصل حركة التنا الساكنين الكسرة واصل
 حركة غير التنا فيها الفتح ولا يبدل عنها الا لا يتبع عوضا وكوفضاء كلمة كالواو وفي

وقال

وَأَسْكَانُهَا الْمُبْدَلَةُ مِنْ تَأْتِي النَّبِيَّةِ وَهِيَ مَمْتٌ بِسُكُونِ النُّونِ وَالنَّوْءِ وَقِيلَ لَهَا
فِي مَتْنِهِ لَيْسَتْ لِلنَّبِيَّةِ وَأَمَّا هِيَ صُورَتُهَا لِجَمْعِهَا التَّائِيَّةِ وَفِي التَّنْبِيَةِ مَتَانِ
وَمَتْنِيٌّ وَمَتَانٌ وَمَتِينٌ وَفِي الْجَمْعِ مَتُونٌ وَمَتِينٌ وَمَتَاتٌ فَفِي التَّنْبِيَةِ حَكَتُ الْأَعْرَابُ
وَالتَّنْبِيَةَ وَالنَّبِيَّةَ وَفِي التَّائِيَّةِ وَفِي الْجَمْعِ لَا الْأَعْرَابُ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ وَفِي الْجَمْعِ
الْمَوْتِ حَكَتُ التَّائِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ
مَذْهَبَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ يَنْبَغِي الْمَرْبُودَةُ فِي الْوَصْلِ بِعَوْدِهَا هَذَا وَمَتَانٌ هَذَا وَمَتَانِيٌّ
هَذَا وَلَا يَنْبَغِي وَيَقُولُ فِي الْمَوْتِ فِي الرَّفْعِ مَمْتٌ يَا فَيُجْعَلُ فِي الْحَرْفِ وَالنَّبِيَّةِ مَمْتَانِيٌّ
بِشِيرِ الْإِحْتِالِ وَالنَّبِيَّةِ وَفِي التَّنْبِيَةِ مَتَانٌ وَمَتَانٌ يَا فَيُجْعَلُ فِي التَّنْبِيَةِ مَمْتَانٌ وَمَتَانٌ
وَمَتِينٌ يَا فَيُجْعَلُ فِي التَّنْبِيَةِ مَمْتَانٌ يَا فَيُجْعَلُ فِي التَّنْبِيَةِ مَمْتَانٌ يَا فَيُجْعَلُ فِي التَّنْبِيَةِ
وَجَزَائِمًا مَمْتَانٌ سَمِعْتُ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ النَّبِيَّةَ الَّتِي حَكَتُهَا بَعْضُ الْعَرَبِ وَيَكُونُ
اسْتِثْنَاءً تَعْرِيفًا لِمَعَارِفِهَا إِذَا جُهِلَتْ كَالِاسْتِثْنَاءِ عَنِ التَّكْرَارِ وَهُوَ قَلِيلٌ لِشِدَّةِ هَذِهِ
اللُّغَةِ قَالَ يُونُسُ لَا يَصْدُقُ فَيُجْعَلُ كُلُّ أَحَدٍ وَقَالَ سَمِعْتُ شَاذًا لَا يَعْرِفُ فِي كَلَامِهِ وَلَا يَسْمَعُ نَمًا
سَمِعْتُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَحَدَّثَ لَمْ يَسْمَعْ فِي بَيْتِهِ وَوَجْهَهُ عَلَى حَاكِهِ يُونُسُ وَالْكَسْبِيُّ بَرْنُ
بَعْضِ الْعَرَبِ تَأْتِي مِنْ مَتَانٍ مَعْرَبَةٍ مَمْتَانٌ جَمْعُ مَمْتٍ مِنَ الْعَرَبِ وَصَارَ بِمِثْلِهَا أَيُّ وَبِأَنَّ
مِنَ الْعَلَامَاتِ وَصَلًا فَكُلُّ مَمْتٍ وَوَجْهَهُ الْكَسْبِيُّ عَلَى أَنَّهُ مِنْ جَزَائِمِ الْوَصْلِ مَجْرِي
وَوَجْهٌ آخَرٌ عَلَى أَنَّهُ مِنْ لُغَةٍ مَمْتَانٌ مَمْتَانٌ فِي مَسْتَأْنَفٍ لَمْ يَسْمَعْهَا فِي مَمْتَانٍ
مَمْتَانٌ وَمَتَانٌ نَمَتَا وَمَمْتَانٌ نَمْتَانٌ وَحَكَتُ الْكَلَامَ فِي ضَرْبِ غَلَامٍ مِنْ مَمْتَانِ الْعَرَبِ مِنْ
الْمَضَائِفِ لِيَهَا بِالْمَجْرُوسِيَّةِ وَبِزَكَاةِ الْأَعْرَابِ فِيهَا وَنَسَبِيَّتُهَا فَيُقُولُ ضَرْبٌ غَلَامٍ مِنْ
مَمْتَانٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ ضَرْبٌ مِنْ مَمْتَانٍ حَذَفَتْ مِنَ الْأَوَّلِ الرَّبَاعَةُ وَابْتَدَتْ بِهَا فِي النَّاسِ
وَمِنْ تَأْتِي مَمْتَانٌ بِالنَّظِيرِ لَهَا أَنَّهُ انْبَاعٌ وَقِيلَ هُوَ مَعْرَبٌ مَجْرِيٌّ فِي الْأَعْرَابِ
وَمِنْ التَّرْمُودِ حَوْلًا لِلْمَمْتَانِ أَيُّ التَّرْمُودِيِّينَ وَمِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ
مِنْ وَرَأْدِ الْعَمَلِ وَالنَّاسِ وَمَا جَرَسُوا كَأَنَّ الْأَسْتِثْنَاءَ عَنْ مَمْتَانٍ أَوْ مَمْتَانٍ مَمْتَانٍ
أَوْ مَمْتَانٍ وَمَجْمُوعٌ فَيُقُولُ مَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَأَنْ يَحْكُمُوا الْأَعْرَابُ
الْأَسْمَاءَ السَّابِقَةَ فَغَطَّهَا حَمْرًا هَذِهِ الْوَاوُ وَاللَّامُ وَالْيَاءُ عَلَى الْحَالِ وَلَا يَكُونُ الْأَسْمَاءُ
بِهَا مَعْرَبًا وَلَا يُوجَدُ اسْمٌ مَمْتَانٌ فِي الْوَصْلِ مَعْرَبٌ فِي الْوَقْتِ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ مَنْ مَمْتَانٌ لِأَنَّ
عَدْفًا رَفَعَ الْوَاوُ وَنَصَبَ بِاللَّامِ وَجَرَّ بِالْيَاءِ الْحَاكِيَةَ وَبِزَكَاةِ الْكَلَامِ عَلَى التَّسَامُحِ لِأَنَّهَا
مَعْرُوبَةٌ بِذَلِكَ خَفِيَّةٌ وَاخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ لِلَاخْفَةِ فَذَهَبَ الْمَبْرُودِيُّ عَلَى
أَنَّهَا حُرُوفٌ زَيْدِيَّةٌ أَوَّلًا وَلَزِمَتْ عَنْهَا الْحَرَكَاتُ وَذَهَبَ السِّيْرَانِيُّ أَنَّهَا حَاكِيَةٌ
وَقَعَتْ بِالْحَرَكَاتِ ثُمَّ انْسَعَتْ فَتَوَلَّدَتْ عَنْهَا الْحُرُوفُ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا حُرُوفٌ
مِنْ الْأَعْرَابِ إِذَا عَمِدَتْ كَانَتْ بِاللَّامِ وَالْوَاوِ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا حُرُوفٌ بِزَكَاةِ
مِنْ التَّنْبِيَةِ وَلَا يَجْعَلُ هَذَا الْخَلْقَ كَبِيرًا فَيَذَرُهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِي النَّصْبِ وَالْحَدِّ
عِنْدَ مَوَاقِفِ الْعَامِلِ مِنْ مَمْتَانٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالتَّقْدِيرُ مِنَ الَّذِي نَكَلْتُمْ بِهِ الصَّحِيحُ أَنَّهَا مَمْتَانٌ
فَالْتَّقْدِيرُ فِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ وَفِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَأَجَاذِيٌّ حُرُوفٌ هَذِهِ
التَّحْرِيكِ وَفِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ عَلَى النَّصْبِ وَالْحَدِّ وَفِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ
فِي أَيِّ التَّرْمُودِيِّينَ مَمْتَانٌ مَمْتَانٌ مَمْتَانٌ هَذَا الْبَابُ إِذَا اجْتَمَعَتْ مَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ
فِي الْآخِرِ فَيُقُولُ مَمْتَانٌ رَأَيْتُ رَجُلًا وَأَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ
رَأَيْتُ أَمْرًا وَرَجُلًا وَمَمْتَانٌ مَمْتَانٌ هَذَا الْخَلْقُ فَيُقُولُ مَمْتَانٌ ضَرْبٌ مِنْ
أَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ كَمَا ذَكَرْنَا وَأَخْلَفْنَا فَيُقُولُ
لَمَنْ تَأْتِي رَجُلًا وَأَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ

أمرأة

أَمْرًا وَرَجُلًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ
فَيُقُولُ بِصِيغَةِ الْمَذْكَرِ فَيُقُولُ لَمَنْ تَأْتِي رَجُلًا وَأَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ كَمَا نَقَلْتُ مِنْ مَمْتَانٍ
رَجُلًا وَأَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ
رَجُلًا وَأَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ
أَعْرَابِهِ وَفِي مَمْتَانٍ إِذَا رَوَى بِدَيْتِهِ فَيُقُولُ مَمْتَانٌ مَمْتَانٌ فِي الْأَعْرَابِ وَالْوَحْدَةِ أَوْ
أَوْ اخْتَلَفْنَا تَعْرِيفًا لِمَعَارِفِهَا إِذَا جُهِلَتْ كَالِاسْتِثْنَاءِ عَنِ التَّكْرَارِ وَهُوَ قَلِيلٌ لِشِدَّةِ هَذِهِ
اللُّغَةِ قَالَ يُونُسُ لَا يَصْدُقُ فَيُجْعَلُ كُلُّ أَحَدٍ وَقَالَ سَمِعْتُ شَاذًا لَا يَعْرِفُ فِي كَلَامِهِ وَلَا يَسْمَعُ نَمًا
سَمِعْتُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَحَدَّثَ لَمْ يَسْمَعْ فِي بَيْتِهِ وَوَجْهَهُ عَلَى حَاكِهِ يُونُسُ وَالْكَسْبِيُّ بَرْنُ
بَعْضِ الْعَرَبِ تَأْتِي مِنْ مَمْتَانٍ مَعْرَبَةٍ مَمْتَانٌ جَمْعُ مَمْتٍ مِنَ الْعَرَبِ وَصَارَ بِمِثْلِهَا أَيُّ وَبِأَنَّ
مِنَ الْعَلَامَاتِ وَصَلًا فَكُلُّ مَمْتٍ وَوَجْهَهُ الْكَسْبِيُّ عَلَى أَنَّهُ مِنْ جَزَائِمِ الْوَصْلِ مَجْرِي
وَوَجْهٌ آخَرٌ عَلَى أَنَّهُ مِنْ لُغَةٍ مَمْتَانٌ مَمْتَانٌ فِي مَسْتَأْنَفٍ لَمْ يَسْمَعْهَا فِي مَمْتَانٍ
مَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ نَمَتَا وَمَمْتَانٌ نَمْتَانٌ وَحَكَتُ الْكَلَامَ فِي ضَرْبِ غَلَامٍ مِنْ مَمْتَانِ الْعَرَبِ مِنْ
الْمَضَائِفِ لِيَهَا بِالْمَجْرُوسِيَّةِ وَبِزَكَاةِ الْأَعْرَابِ فِيهَا وَنَسَبِيَّتُهَا فَيُقُولُ ضَرْبٌ غَلَامٍ مِنْ
مَمْتَانٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ ضَرْبٌ مِنْ مَمْتَانٍ حَذَفَتْ مِنَ الْأَوَّلِ الرَّبَاعَةُ وَابْتَدَتْ بِهَا فِي النَّاسِ
وَمِنْ تَأْتِي مَمْتَانٌ بِالنَّظِيرِ لَهَا أَنَّهُ انْبَاعٌ وَقِيلَ هُوَ مَعْرَبٌ مَجْرِيٌّ فِي الْأَعْرَابِ
وَمِنْ التَّرْمُودِ حَوْلًا لِلْمَمْتَانِ أَيُّ التَّرْمُودِيِّينَ وَمِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ
مِنْ وَرَأْدِ الْعَمَلِ وَالنَّاسِ وَمَا جَرَسُوا كَأَنَّ الْأَسْتِثْنَاءَ عَنْ مَمْتَانٍ أَوْ مَمْتَانٍ مَمْتَانٍ
أَوْ مَمْتَانٍ وَمَجْمُوعٌ فَيُقُولُ مَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَأَنْ يَحْكُمُوا الْأَعْرَابُ
الْأَسْمَاءَ السَّابِقَةَ فَغَطَّهَا حَمْرًا هَذِهِ الْوَاوُ وَاللَّامُ وَالْيَاءُ عَلَى الْحَالِ وَلَا يَكُونُ الْأَسْمَاءُ
بِهَا مَعْرَبًا وَلَا يُوجَدُ اسْمٌ مَمْتَانٌ فِي الْوَصْلِ مَعْرَبٌ فِي الْوَقْتِ وَقَدْ ذَهَبَ بَعْضُ مَنْ مَمْتَانٌ لِأَنَّ
عَدْفًا رَفَعَ الْوَاوُ وَنَصَبَ بِاللَّامِ وَجَرَّ بِالْيَاءِ الْحَاكِيَةَ وَبِزَكَاةِ الْكَلَامِ عَلَى التَّسَامُحِ لِأَنَّهَا
مَعْرُوبَةٌ بِذَلِكَ خَفِيَّةٌ وَاخْتَلَفُوا فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ لِلَاخْفَةِ فَذَهَبَ الْمَبْرُودِيُّ عَلَى
أَنَّهَا حُرُوفٌ زَيْدِيَّةٌ أَوَّلًا وَلَزِمَتْ عَنْهَا الْحَرَكَاتُ وَذَهَبَ السِّيْرَانِيُّ أَنَّهَا حَاكِيَةٌ
وَقَعَتْ بِالْحَرَكَاتِ ثُمَّ انْسَعَتْ فَتَوَلَّدَتْ عَنْهَا الْحُرُوفُ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا حُرُوفٌ
مِنْ الْأَعْرَابِ إِذَا عَمِدَتْ كَانَتْ بِاللَّامِ وَالْوَاوِ وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا حُرُوفٌ بِزَكَاةِ
مِنْ التَّنْبِيَةِ وَلَا يَجْعَلُ هَذَا الْخَلْقَ كَبِيرًا فَيَذَرُهَا وَقَالَ بَعْضُهُمْ هَذِهِ الْحُرُوفُ فِي النَّصْبِ وَالْحَدِّ
عِنْدَ مَوَاقِفِ الْعَامِلِ مِنْ مَمْتَانٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَالتَّقْدِيرُ مِنَ الَّذِي نَكَلْتُمْ بِهِ الصَّحِيحُ أَنَّهَا مَمْتَانٌ
فَالْتَّقْدِيرُ فِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ وَفِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ وَأَجَاذِيٌّ حُرُوفٌ هَذِهِ
التَّحْرِيكِ وَفِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ عَلَى النَّصْبِ وَالْحَدِّ وَفِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ وَالنَّبِيَّةَ وَالنَّبِيَّةَ
فِي أَيِّ التَّرْمُودِيِّينَ مَمْتَانٌ مَمْتَانٌ مَمْتَانٌ هَذَا الْبَابُ إِذَا اجْتَمَعَتْ مَمْتَانٌ وَمَمْتَانٌ
فِي الْآخِرِ فَيُقُولُ مَمْتَانٌ رَأَيْتُ رَجُلًا وَأَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ
رَأَيْتُ أَمْرًا وَرَجُلًا وَمَمْتَانٌ مَمْتَانٌ هَذَا الْخَلْقُ فَيُقُولُ مَمْتَانٌ ضَرْبٌ مِنْ
أَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ مَمْتَانٌ كَمَا ذَكَرْنَا وَأَخْلَفْنَا فَيُقُولُ
لَمَنْ تَأْتِي رَجُلًا وَأَمْرًا مِنْ مَمْتَانٍ وَفِي مَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ وَمَمْتَانٍ

فصل

غير العلم من المعار

ان كان مضمرا فلا يحكى الاعلى فتح قاله **س** وهو ما اذ جدا ليس مما يعمل عليه ومنه قوله
مع منين استنبنا لمن قال ذهب معهم وقال الزجاجة لو قال رأيتته وسررت به لم يجز الا ان
يقول في الاستنبات فهو لا يجوز غير ذلك وان كان غير مضمرا فاما ان يكون وصفا مضمرا
او غيره ان كان غيره لم يجز فيه الحكاية بل تقول من صاحبك ومن هذا ومن الرجل ومن
الزبيان واذا زبوا لغيره الحكاية فتقول من اخاك ومن اخيك لمن قال رأيت اخاك ومن
باخلك والجمع عليه من الرواة حكاية العلم اسما وكسبة ولتبا في لغة الجحار وحكى
الاختصاص انهم من يحكى الاسم مطلقا اسما كان او وصفا واما ان كان مضمرا لغيره
جوازا لمن قال العشرة شيئا وسمع **س** عن من مرنا جوازا لمن قال ما عدا ما مرنا وان
كان وصفا مضمرا او دخلت على مرنا والحقت يا النسب فتقلت المني لمن قال قام
زيد القريشي الذي يعرف القريشي فاستثبتت عنه ويعرب ويؤنث وتثنى وتجمع بالواو
والنون واللام والتاء وتثبت هذه الزوائد في الوصل والوقف فان ثبتت الصفة
المستوية ولم تفهم الموصوف لم تحك بل تقول من زيد القريشي الاعلى لغيره من يحكى العلم المستوي
وهو قليل وسياتي **وقيل** ان قيل ضربت زيدا قلت المني تحمله على كلامه سرفعا
وتصوبا ومجروا يصير ههنا بمنزلة اي وتجري فيه الخلق اعراب اوله وكانك قلت
اعلى القريشي فتابت من عن حرف الاستفهام وادخلت عليها ال التعريف وحرف النسب
حكاية بما يوصف به ويصان عليه ويطلب في الافراد لا لتذكير بقومها الا ان التثنية
والجمع لم يبتكنا ههنا فاجرى ما لعطف مجراهما والظاهر انه مخصوص بنسب من يعقل لان
من لا يكون له الاله ولو يذكر **س** خصوصا ولا عموما وقال المر هو مختص من يعقل واما
نفسه ما لا يعقل فالتباني لا تعال له فاذا قيل رأيت الحمار اردت نسمته قلت المني
والماءوي وقال مبرمان اذا سالت عن نسب ما لا يعقل فخرج ولا حق وصرف قلت
الماءوي والماءوي لانه لا يعقل والسؤال عنه بما ذاك وان نسبت القريشي الى من يعقل
مخو التمييز قلت المني **وقال السمرقندي** من انما يقع على المنسوب فاذا قال رأيت الحمار
فقال المني نعتا من الذي نسبت له فان نسبت الى ما لا يعقل كما لو حسي والبيكي قلت
الماءوي والماءوي وقال ابو العلاء ريس المظاهر عمرا والنسب بالمسي لما قل وعين لان
الاكثر في من ان يكون لمن يعقل فغلبوا الماءوي وقال المني يحتمل النسب لمن يعقل
تقول **وقيل** الا قيل لا يدخل فيه اي لا مالا لها بغير الماءوي لها حظ في الحكاية فتقول
لمن قال رأيت الحمار لا يوي نسبت الى اي انتهى ولم يسمع الماءوي والماءوي اما قال المر
وسميرمان بالتيسر اطلق **س** القول المني في النسب في بلد او صفة او قبيلة او
وخص النسب في ذلك بالنسب الى الاب والام والقبيلة وقال لم يسمع ذلك في النسب
ان الصفة والتدوين من قال غدي عشرون فتلت له عشرون ما اذا استنفها
مستأنف عن التمييز وليس من بالالاستنبات عن التمييز ولو ذكره في كلامه
المخاطب كما توجه بعضهم ولو صرح بالتمييز فقال عشرون رجلا لم يجز ان يقول
عشرون منا فلو قلت عشرون ما عشرون ما اذا جاز ولو قال كان زيد مطلقا فان
عن مطلق فقلت كان زيدا شي ترفع ايا بالابتداء وتضم خبره التقدير اي شي هو ولو قلت
رأيت زيدا وانت تعرف زيدا اكثر استنفت عنه بالصفات فتقلت الطويل المصغر
القريشي امر الشقي تحكيه على لفظه كما نطق به فان جاز بك عنه كان الجواب على تعدد السؤال
تكريرا الطويل بالنسب كسالت عن مضمون والمعنى رأيت الطويل في مجوز الرفع ومن كان
لا يحكى في بابي ومن قطع ههنا نقالا القريشي والشقي على خبر ابتداء اي هو القريشي هذا
واعرفت زيدا بصفات مختلفة او من اسما بشي فاذا اتبع العلم بتاكيد او عدل في

عطف

عطف بيان او يوصف لم يجعل مع الموصوف كشي واحد فلا حكاية فمن قال رأيت زيدا
نفسه او رأيت زيدا اخاك او رأيت ابا حصن عمرو او رأيت زيدا الطويل فتقول في الاستنبات
من زيد نفسه ومن زيد اخوك ومن ابو حصن عمرو ومن زيد الطويل او يوصف فجمع الموصوف
كشي واحد وذلك ابن خضاعة في العلم فتحكى بقول من زيد بن عمرو لمن قال رأيت
ابن عمرو وكذلك في الرفع والجرو **وهيب** ابو علي الحكاية في الوصف والموصوف
مطلقا او يعطف فذهب يونس وجماعة ان ال عطف مبطل للحكاية كغيره من الرفع
وذهب غيرهم الى جواز ذلك فاذا كانا ير قبيل ما يحكى حكيت تقول لمن قال رأيت
زيدا وعمرا من زيد وعمرا فان كانا من قبيل ما يحكى بالاحتمال كذلك بنيت على المتس
منها وان تبعته الاخرى في الحكاية او ابطاها تقول لمن قال رأيت زيدا وصاحبه عمرو وزيدا
من صاحبه عمرو وزيدا بالرفع ولمن قال رأيت زيدا ورجلا من زيدا ورجلا ولمن قال رأيت
رجلا وزيدا من رجلا وزيدا **وقيل** تقول من زيدا وما اذا اخذت النكرة فان قدمتها قلت
من ومن زيدا ولا تسع ههنا من منع في من زيدا ومن اخو عمرو لانه اخلف بما يحكى وقيل
ان كانا ههنا لا يحكى فان اعدت من حكيت العلة دون الثاني وان لم تعد لم تحك في قبيل
مجوز الحكاية **وقال س** في ناسر فمما سؤفتا الوان تقول من اخو زيد وعمرو ومن عمرا واخا زيد
فتسبع الكلا بعبارة بعضا قال **س** وهذا حسن فاذا كان الاستمارة في مجز ان التركيب
لفظا وتقديرا وليس سائلا جلة ودخلت في العوك فتقول مجوزا يحكى منه يقال له ابراهيم
فا يراهيم متعول صرح بيقال **وقيل** لا يجوز وهو الصحيح وانا ولا هذا فتقول في حذف حرف
الذات اي يقال اعدا ابراهيم **وقيل** خير مبتدأ محذوف في هذا ابراهيم وهو ابراهيم
وزعم الاعراب انه يرتفع على الاله لا لم يتقدمه عامل في قوله اذ العوك لا يعمل في المراد
الا ان يصح معنى الجملة نحو حق وباطل فتقول قلت حقا وقلت باطلا وتحكى للفظ
المعروف المنسوب اليه محكم هو للفظا ويجري بوجوه الاعراب سائلا للكلمة او للفظان
كان مما يعرف فاذا قال ضربت زيدا جاز ان تقول زيدا متعول بالنسب حكاية وان تقول
زيد متعول بالرفع وذلك ان موت ما يعول على الكلمة باعتبارها وان تذكر باعتبار اللفظ
والمسئان قال قامر في الدار فتقول من حصولا وموصولة ويمن زيد من جوارحه
وتقول زيد ثلاثي واضرب فعلا من فيسند للفظ وتعرف زيدا وسبق اضرب على
بنائه وهذا الاستاد اللفظي يشترك في الاسم والفعل والحرف **فصل**
الاستفهام على ضربين طلبا للمعرفة وهو الاستفهام الذي لا يشوبه شي واستفهام
على طريق السوي نحو سوا غلقت ام وقعت واستفهام على سبيل التقرير نحو الم
احسن ليك ولا يكون الا بالهترة واستفهام على سبيل الانكار وهو الذي يتكلم
فيه في هذا الفصل فيقول لا يكون من اذات الاستفهام الا بالهترة متقدمة ثابتة
في المشهور من اللغات **وحكى** ابو زيد عن الكلابيين انه قال لمن قال رأيت زيدا وزيدا
تحذف الهترة لدلالة علامة الانكار عليها وقال ابو المصنم انهم اذ يدان به ناسية
بالهترة وهذا الانكار الذي يمتد العلامة لا يكون الا عن مذكور في كلام المخاطب ولو
اكثر ابتداء لمئات بالعلامة قيل ربح الحقت الاستفهام الذي لا يشوبه شي من الانكار
سئل عمر بن الخطاب عن اخوته وعن نفسه فقيل له اخبرني عن اخيك زيد فقال لا زيد
انيه فواته ما رأيت احدا اسكن فورا ولا ابعده فورا ولا اخذ برين حجة قد تقدم
راسها من زيد قال فبهذا استفهام محض ليس فيه انكار البتة ومحمول عندئذ بل
على الانكار فانه من شهرة الاوصاف الجميلة بحيث لا ينبغي ان يقال عنه اذ هو معلوم
الاوصاف وهذا الانكار على ضربين احدهما ان ينكر ان يكون الامر على ما ذكره

عطف

المتكلم فاذ افاق فامر زيد فقلت ان يديه كنت منكر الصدر والعيان من زيد وتلك باله
 في الاختيار عن زيد بالقيام ولا يكون الا في الغير والضرب لاخران ينكر المحاطب كون رايه
 على خلاف ما ذكر من مخاطبة فهو يسقطه في الرأي الذي ذكره وتعين بحسب الترتيبه ويكون
 في الخبر نحو ضرب زيد انما استقول زيد يديه اي كيف لا يضره وهذه حاله وفي غير الخبر
 نحو ا ضرب زيد استقول زيد يديه اي كيف لا يضره وبصورة الانكار واحدة وقالت ابن ابي
 الربيع الانكار انما السعد ونوع ذلك اولاه معلوما ولو كان لا يضره نفسك بعيدا قبل
 الاختيار وهذا يشبهه بالانكار انتهى والمحاق علامة الانكار ليس يحتم بل بالانكار فيكون
 قيل له فامر زيد ان تقول زيد يديه وان تقول فامر زيد ونحوه مما يؤدى المعنى ويكون
 انكارا واما من حكاية لفظ المتكلم ولا تلحق علامة اليه في الوقت وبمهمة تمام حركه
 كما تنف عليه فتقول في فامر غيرا غيرا وفي ضرب غيرا غيرا وفي ضربت غيرا غيرا
 احذامه والحارثيه فان كان الاخر ساكنا نحو موسى والناسي رفعا وحرا فيقبل بلحق موسى
 والناسي والناسي يا وهما علامة الانكار فليفتي ساكنا فيجد ذلك في موسى ويا الناسي فيقبل
 وهو الصحيح اذ كان مثل موسى والناسي لا يلحق الا ان والحق اليه الا ان وهما الساكنة
 موسى فيهما والناسي يديه وقالوا ان يديه ولو كان على القول الاول لانا انه وان كان
 الساكن يا اضافة في لغة من ساكنها حدث اليها كحذف في الذببة فتقول في قائله
 اغلظناه على قول من لا يلحق ان ومن الحق قال اغلظناه في ان كان الساكن تنويها كانت القلة
 يا ساكنه يكسرهما التنوين فتقول في فامر زيد ان يديه وفي رايه زيد ان يديه
 وفي ضربت زيد ان يديه فان كان الاخر الاسم قد حذفت لاجل التنوين نحو امر وعصى فالتيا
 ان يكسر التنوين فيعود المحذوف لربا والواجب حذفه وهو الساكن الساكن فيقول اعصانيه
 وارايبنيه وقد يقال حكمه حكم زيد اي الحكمية فتقول اعصانيه وارايبنيه ونحوه ان يديه
 ان في اخر الكلمة فان كان اخره غير تنوين زيد ان من غير تغيير والحقت لكون العلامة
 وهي ساكنة فيلحق ساكنا فينكسر نونان لا لتساويا فيلزم ان تكون العلامة
 ساكنا كانت في النون الذي يرب بعد ان فتقول احذامه وان كان تنويها في كلمة
 اوجه احدها انما التنوين ساكنا وحتسب هتمه ان فتقول زيد يديه والثاني
 ادغام التنوين في نونان بعد حذف الهتمه فتقول زيد يديه ونعم ابن هشام
 وابن ابي الربيع ان الهتمه حذفت من ان ابتداء ادغم التنوين في ان واقول انه نقلت
 حركة الهتمه الى التنوين بعد حذفها فصار زيد يديه فادغم النون التي هي التنوين في
 نونان كما قالوا في قوله تعالى لکننا هو الله ربي اصله لكننا هو الله ربي فعل يديه
 ذلك وادغم وقيل ساكنه ابو زيد من قولهم اريدسة بسند النون لم يزد ان اخر
 الكلمة وانما نقل التنوين على حد من ذلك على الحرف بالشديد نحو سببا وانك نقل
 حركة الهتمه الى التنوين بعد حذفها فصار زيد يديه بالذم من غير ادغام وقد دخل
 ان على ما يصح به المعنى وان لم يحك ومن ذلك قول بعض العرب وقد قيل لا يخرج ان
 احصيتا البارية فتقال انا اني لما خاطبه فتقال اخرج وفيه غير المحاطب مستكنا
 فلا يبرز فلا يلحقه ان ادخلها على انا ولو حركت كلمة استايل وصح به المعنى والانكار الذي
 ارادة وكل الجرمي جلساه في جلت رجع الى الخطاب كما رجع انا اني الى المتكلم
 واجلسوا من حكي جملة اللفظ وقال **س** ومن قال ذهبتوه قال انا يديه يدخل
 المدة على انا وتاديل في على التايل على انه حذفت الا لالا في خطابين اذ النانا لا تثبت
 في الوقت ومن قال ذهبتوه حكي نية كلام المتكلم وهو في مثل هذا قيل في ساسة
 ان يقول انت ابيه لا الضمير في ذهب لا ينصل وعمل هذا فتقول في ضربته انا هو

في ضربتها انا ياها ابيه ولا تقول هو ولا هيا والخلاف الذي في الاسم بعد من
 على قول من يحكي نحو ضرب اولادنا ايضا هتتا ومن قال هو معرب ولزم الاثنان بالخبر
 فتلوه هتتا ايضا فتقول في ضربت زيد يديه وليمق العلامة اخر الصفة واخر
 المعطوف فتقول في فامر زيد الفاضل فامر زيد عمر وازيد الفاضل وازيد وعمر يديه
 وفي ضرب زيد العاقلة عمر الجبثا ضرب زيد العاقلة عمر الجبثاه والانكار في القول
 اجزائه الصرورية من الاسم والفعل ون الحرف اذ هو انما يكون في الخبر نفسه او في
 خبره كما ان غيره قبل ولا يبعد ان يكون في الحروف المنفردة معني نحو فامر زيد عمر فاذا
 انكرت عليه المهلة فالقيا من يقتضي ان تقول اياه وفيه نظر فاذا فصلت بين الهتمه
 وبين ما يربيان للحمية علامة الانكار نحو امسكوا وبالظرف نحو اليوم فتقول لمن قال فامر
 احذامك احذوا اليوم واحذوا لغيره بلحق العلامة فلو صرحت بالعامل في الذي تريد ان تلحقه
 العلامة جاز لها فتقول لمن قال ضربت زيديا ا ضربت زيد يديه ونعم ابن الظرفه
 ان حرف الا نكرا لا يلحق ما صرح معه بالعامل واذا قلت ضربت زيد لم نقل الا ان يديه
 ولا يجوز ضربت زيد يديه انما تنزل ضربت زيد وقدم **س** على جوا وا ضربت عمراه
 ولم يعنه بالعامل في غير فضلا واذا وصلت او استنهت غير منكر او متعجب لم يلحق
 هذه العلامة والها التي بعد العلامة هما السكت **التدكار** قطع اللفظ عن تمام
 المقصود منه بسبب عدم ذكره في المثال فيعرض للسكلم فتوقف في بعض اجزائه
 فجعلوا علمه في اخر الكلمة لينتدكر عنهما ما بعدها ولا يقصد الوقت فان قصد لم
 يلحق العلامة وتوقف عليه على ما حكى في باب لو وقف شرما وقف عليه للتدكار ان كان
 متحركا كانت العلامة مده تجانس الحركة نحونا لا وتقولوا والعامي من انك
 ومثي في من الرجل في لغة من فتح ثوب من مع ابن وكسرها مع ال وان كانت ساكنا حرف
 مدولين مكن مده واستغنى بذلك عن الحاق العلامة وقيل ان في مده التدكار في
 ما هو من نفس الكلمة او حرفا للتدكار في الحرف ليز صحيفا فالعلامة يا ساكنة
 فتقول هذا سيفي في دى والى واخشي السعوي وكى ولوى في سيف وقد وال واخشي واسمو
 وكى ولو لا تل هذه العلامة هما السكت **باب** **الادغام**
من كلتين ان تحرك المشاغل غير هزتين جانا لاظها هو لغة الحجاز
 والادغام ما لم يركب ساكنا غير ليز وليسا مدغا وفيه هذا صوتا خذها ان يكون ما قبل
 الاول متحركا وما بعد المشاغل في متحركا نحو جعلك وولى يزيد وقصو وروى الثانية
 ان يكون ما قبل المشاغل الاول متحركا وما بعد الثاني ساكنا نحو برود اوده وولى ياسين
 وقصو واذا الثالثة ان يكون ما قبل المشاغل الاول ساكنا وما بعد الثاني ساكنا نحو
 فامر مالك والى ياسين وواو واذا الرابعة ان يكون ما قبل المشاغل الاول ساكنا وما
 بعد الثاني متحركا نحو قال له ولى يزيد وواو وروى فان كانا هزتين نحو فامر ابوك فالادغام
 لغة وروى ان ولى ساكنا غير ليز فتساو الا نحو الادغام وجاءت حروف فراهنا ابو عمرو
 بالادغام نحو العسما والبحر وهو واقع **س** قال لا ادغام على لغة من يقول يبعثر بكر العين
 متحركا فاما قوله تعالى فنعاهم فمات **س** قال لا ادغام على لغة من يقول يبعثر بكر العين
 وهي لغة هذا بل على لغة من قال نعم بذكر العين فالادغام فيه من باب ما قبل المشاغل
 الاول متحرك وقد اجاز الفراء الادغام اذا كان قبله ساكن صحيح على وجهين احدهما الجمع
 بين ساكنين كما روي عن ابن عمرو والنون الثاني في النون الحركه من لا ول على الساكن فله ساكن
 صحيح على وجهين احدهما الجمع بين ساكنين كما روي عن ابن عمرو والنون الثاني في النون الحركه
 من الاول على الساكن قبله فيقول في مثل البحر هو ابتل حركه ال الى الحافيسكن التراء

ويؤمنها في الزاوية كتاب التعريف لانه على المعنى الادغام في مثل شهر رمضان مما
قبل الحرف الاول حرف ساكن صحيح لا يجوز عند البصريين واجازوا الكوفيين وقالوا
ان العربية اذا دعت مثل هذا فنقلت الى الحرف الساكن حركة الحرف المدغم مختلفه فتقول
شهر رمضان انتهى فلو كان ساكنا لكانت حروف بكر وحسب بكر اجاز الادغام قال **س**
البيان في ثوب بكر احسن منه في الالف انتهى ومع حروف الادغام فليس هو في جنبه
كهي في طيبه ولا في المال كواذ كان مدغما نحو عدو وفادوردي برود وعوز هير فلا
يجوز الادغام وشذوذا من فراسه بقوله الادغام فان سكن الاول وجب الادغام نحو
بكر واحشي ياسرا واخشوا واذا فان كان حرف مدغما كخوفه وفادوردي برود والادغام
فاما ما لبه هلك ونحوه من هذا السكت فنهضت عن مدغمة من اظهر **فصل**
المستقر بان ان تحرك ما قبل الالف وسكن ما بعده مثل الثاني وادغم حوازا نحو صاحب مطرا
وياب مطرا فان سكن غير لين فلا يدغم حزب مالك وقد ادغم القرام غير اللين نحو الحرف ذلك
وكذا ان كان همزة نحو قرأها رونا وضادا نحو فضض طاك **وروي** عن ابن عمير وادغامها
في الالف نحو الارض والالف في الشين نحو ليعض شافرا وفا نحو حيف برود وقد ذكر الكافي
نصف لغيره بالادغام وهو من انفرده او من انفردها بالادغام على ما ذكره في النسخة
فايد والادغام نحو طرا قد ادغم غير ثوبا قبل غير صغيري وقد روي عن ابن عمير وادغامها في الشين
او شينها وقد روي عن ابن عمير وادغامها في القوم شينها فانما ادغام اللام في الالف نحو ليعض
لانا الله واصبر لحكم ربك فذهب الخليل **س** في جمهور البصريين الى انه لا يجوز واجازوا ذلك
ايضاحه وقربه وايضا وسامعا وتغريب واجازوا الكسائي والقرا ابو جعفر الرازي وحكوه
عن العرب وتدرج الالف والفاء والميم نحو ضرب فاجرا واضرب مطرا والميم في الحانوا جيف
حانها والبيان احسن والعمامة الها الالف نضير الها ما فتول في ادغام هلا لا ادغم
وقال لا تدغم الحاء في الهاء ولا تدغم الهاء في العين ولا العين في الهاء فلا اجتماعا لهما
تقول في اجبه عتبه وافطم هلالا احب حننه وافطم حلالا وقال العرب من تميم
حم وحمها ولا يريدون منهم ومنهم هولا وتدغم الجيم في الشين والسا نحو اخرج شطاه وقراه
ليدغم في المعارج تعرج ولم يذكر **س** ادغام الجيم في الشين انما ذكر في الشين وتأول
بعضهم في ادغامه وعقل انه اخفا وذكروا جليل الكتاب في الشين تدغم في الجيم نحو اعطش
مجدري وتدغم الطاء والذال والظا والشا والذال في الجيم والفاء في الشين نحو
حعفر وصرة وسالم بعد ضبط وبعد سكت ووعظ واخذ وليث ولم يحفظ **س** ادغام
هذه الستة في الجيم ولكن ذكر ذلك ابو سعيد وغيره وبعض العرب سخطوا لاطباق في
الظا والظا وهو الاول وبعضهم ذهبه واذها به مع الدلائل في منه ما قال **س** كل
عربي يعنى ما الاطباق وتركه ولا يظهر من كلامه الاولوية في ابطال الاطباق
فصل وقع التكافؤ بين الحاء والعين فادغمت الحاء في العين كقوله ابي
عمرو عن السارد الاجتاج غلبها والسيح عيسى قالوا ابو عمرو ومن العرب من يدغم الحان
العين ومنع **س** في ادغام الحاء في العين وتأول بعضهم الادغام على ان المراد الاخفا
وجوز ان يقلب العين في الحاء فتقول في ادغام عرفه امده حرفه وادغمت العين في الحاء
نحو اقطع حبلك قال **س** الادغام والسان حسنان واما ادغام العين في الحاء والظا
والحاء فذهب **س** في الجمهور انه لا يجوز ولا يجوز في نحو امده غالبا وادغم خلفا وسمع
غالبا وسمع خلفا الا الاظهار **وروي** في بعض النسخ ان في حوازا ذلك وزعم
انه منسوخ في الغنة معروف جائز في النيباس **وروي** عن ابن عمير وادغام العين
في العين في قوله تعالى والسمع غير مسمع وتبين غير سبيل المومنين وتبين الحاء والظا

نحو اسلم غنمك وادغم خلفا البيان والادغام حسنان وقال **س** البيان في اسلم
غنمك احسن ومن العرب يادغام العين في النافى روي ذلك عن ابن عمير في قوله
تعالى لا تنزع قلبنا وبين النافى والكاف نحو الحق كنده وامسك قلنا قال ابو العباس
الادغام احسن وقال غيره البيان في الكاف عند النافى احسن من ادغام الكاف فيهما
وتبين الصغيرة نحو سالم وزاهد وصا بر بعد فخرها وجر وجبر فيبيلك الادغام فيهن
احسن من الاظهار وادغما الجان الصاد احسن من اذها به واذها به من الصاد مع
السين احسن من اذها به منها مع الراء **وروي** ادغام السين في الشين قوله
تعالى الراس شيبا وتبين الظا والذال والشا والظا والذال والثاني عم كل واحد منهما
في الخمسة نحو دارم وتبين وظام وذيب وثابت بعد ابط ونحو طاب والاربعه بعد اعرب
اسكت ونحو طاب والاربعه بعد عطف وانيد وبعث وتبين في ثلاث الاول قبل
الثاني التي يليها احسن من تبينها اذا وقع بعضها قبل بعض وتدغم الستة
في الصغيرة خصوصا رونا هود وسالم بعد ضبط وبعد وبعث وادغم وادغم
وتدغم اللام في التسعة ونحو الصاد والسين والراف فان كانت اللام للتعريف او للميم
الغنة او الزيادة نحو الهقان والصق والزيد وجب الادغام على ما خطه البصريون
وقال الكسائي سمعت العرب تظفر بالادغام والتعريف عند هذه الحروف الا عند اللام
والشون فتقول الصاد وان كان اللام لغير ما ذكر جاز الادغام ويؤيد الادغام في
الراء نحو هل رايك قال **س** في الاظهار لغة لاهل الحجاز غير تبين النون لذلك معظم النون
قرا ما وقع من ذلك بالادغام ويضعف الادغام في النون نحو هل يدركم ولذلك اجمع
القرا الستة غير الكسائي على الادغام ومثاله ذلك طبع وونا ولف وظا وذهب تبين
وصبر وسمع وزين وضرب وشهد ناي وزنا بعد بل وقال **س** الادغام مع الشين
والظا اضعف وتقدم لنا انه اذا كان ما قبل المشا ساكنا وكان مما لا يجوز الا ادغام
فيه ان الفراء يحجز الادغام فيه باحد طرفين وكذا قال في المتعارفين فاجاز في مثل
عبد شمس ادغام ذلك في الشين والبصريون لا يجيزون ذلك واوكلوا ما وهم
ذلك والنون الساكنة تظفر عند حروف الملقن من كلمة ومن كلين وذكر **س** عن قريش
من العرب اخفاوها عند العين والحاء وقال ابو بكر بن بنت العروذ الاظهار سناصل
واشده واسرعه وامكنه عند الحرف نحو الحاء العين اضعفه عند الحاء والظا وتقلب
مما عندنا وبعضهم يعبر بالابدال قيل هو اجاع من العربية لغزان الشون عند
عندنا نخناه كما تخفي عن غيرها من حروف الفاء ورسول قوله على انه سمي لانه اخفا وقد
اخذ بها هريرة فومر وتدغم في الراء واللام بغنة وبغير غنة وقال ابو سعيد
الاخوة ابنا صوت الغنة ودعوى في العباس احمد بن عمار المهدي الاجاع على اذها
الغنة منها عند ما باطلة وتدغم في الميم بغنة واختلاف في الغنة فقيل هي
الميم المتدلة من النون المدغمة في الميم وهو يذهب للمحققين واختار ابن السكيت
وقيل هي النون وهو يذهب من كيسان وابن السكيت وابن جاهد في ادغامه
واختار من يذهب الى ان تدغم في الواو والياء بغنة وبغير غنة فها هو من كلين فانا
كلية نلتبس بالاضافة الاظهار نحو زعمنا وصوتان وبيان فاذا ابيغت الغنة عند الواو
والياء فذهب عبد الباق من الحسن صا حب السراي وابو الحسن على بن بشر الانطاكلي
صاحب الزجاجي الى ان ذلك لا يخفى وليس يادغام وهو قول الخليل والاكثرون اهل الادغام
بالخياره عثمان الصوري **وروي** في ادغامه صحيح واليه ذهب
مكي وسويح وابن ابي اسد ونحفي مع باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفا والاخفاها

بين الاظهار والادغام ويزيد الاختصاص فاقرب من تلك الحروف الى النون وينقص مما
 بعد عنها ومن الغرام من يفرط في التكين وانكره ابو القاسم ابن الخاس ومنهم من ينبت صد
 وقد عتقد بعض اصحابنا ما ينادون به من انهم لا يجوز عند البصريين وهو مخالف
 لانفسهم ورواياتهم والذى نذهب اليه ان ما صحته الرواية به من اثبات الفراء
 المصير اليه وان خالف اقول البصريين ورواياتهم وقد استعمل هذا اللسان
 البصريون والكوفون فوجب لمصير الى ما استقرت في من حفظ جملة على من لم يحفظ
 من ذلك ادغام الحائ في العين والها في الفاء وبينهما فاصل الجيم في السا واليا في السا
 في نحو الرعيه والميم في الباء في نحو ربي هبتا تا والشين في السين نحو اذى العرس
 سبلا وعكس الراس شيبا والنون في اللام نحو نحن له والياء في الياء نحو من خزي
 والصاد في الشين نحو بعض شاهر وعلا الالارض لولا ذلك في الراء نحو شهر رمضان
 والياء في الال نحو الحوت ذلك وفي السين الحديث سئسند رجهم وفي الشين فلان
 شعب وفي التالديت شججون وفي الصاد حديث صيف واما المصا عدة فبا بعد
 وقبلها نحو حوضق والفاء في الياء نحو حفسهجه والياء في الجيم واذ جعلنا
 وغير ذلك مما ذكره **باب التقاء الساكنين**
 لا يلتقيان في وصل نحو الا والوا حرف لين وانما هما مدغم متصل لفظا نحو الصالين
 ويمرود بطلي وحكا نحو اضرين واضرين وربما فرس الساهبا جعل الالهمزة في نحو
 والالصالين وهو لغته في شموه على بقا الالاص في مشهور وقيل لاسا مشهور ما اذ
 اسالك نقالت كل الاء وشربا لعار ولا ضرورة فان كان الال وحرف مد والسا في
 غير مدغم وذلك من كلتين حذف نحو يرمي النور ويغزلك اسر ونحشى الغلام وان كان مدغما
 نحو ان يكرهية الوجهين المذوق والاشات نحو امي الله لمدقار فلان وهما الله لافوس ه
 ويلا في السجاع جاز المشهور الحذف وان كان الاول تنويبا والثاني باين وابنه صفة
 بين علمين حذف بانفاق وبين منفتحين لفظا غير علمين باختلاف نحو جاز زيد بن عمرو
 وصل بن مثل وقال ابن زيدان زيد بن عمرو فيه لفتان التميمي يست التسنونين في الاول
 والالف في الثاني والحجازي حذف كلاهما انتهى وفي النهاية جاز زيد بن عمرو وحذف
 التسنونين عند س هو كثره الاستعمال ولا لتسا الساكنين فثبتنا التسنونين في نحو
 سرت همد بنيت مثل على مذهب بصرى لانه فتداحد على العلتين وثبتت عند غير س
 على الحذف لالتسا الساكنين اذ قد فتدنا لعله وحذف عند غيرهما من علل بكثرة
 الاستعمال لوجود هذه العلة وحركة الال من قام زيد بن عمرو وحركة اعراب على مذهب
 الاكثريين وهي عندك في سعيه حركه بنا واعندك في ذلك على حذف التسنونين انتهى او
 التسنونين الخفيفة والثانية ساكن مدغم او غير مدغم حذف التسنونين والتسنونين نحو اضرين
 الغلام واضربا الرجل وان كان نورا لمد والسا في الامر التعريف فالكثير حذفها نحو
 لدا الصباح وقل فراها وكسرها وان كان غير ذلك حرك الاول بالكسر نحو اضرين
 الغلام وحيثما وايه وسم والثاني ان كان اخر كلمة نحو ايس واسر حيث وان كان الال
 تنويبا في غير ما ذكر كسر نحو زيد الظريف جاز فان كان بعد الساكن مضموما ضمما لازما
 فمن العرب من يكسر ويضم من بعض التسنونين تساما نحو هذا جاز يخرج اليه وهذا بكر العبر
 الان كانت الضمة عارضة فيكسر نحو هذا زيدانك وزيد ليك وقد يطر وحذف
 التسنونين لالتسا الساكنين في الال في مثل معلى باناق وفي نحو فاغلام زيدان
 على مذهب البصريين وقل في غير ذلك كثره من ترا احدا لله وزعم الجرمي ان حذف
 التسنونين لالتسا الساكنين لفظا تاما التت حلتا الطنان باثبات الالف في

عند البصريين لا يقاس عليه وكان عند الكوفييين وقاسوا عليه واذا دخلت همزة الا
 على ما فيه لام التعريف وابدلت همزة الوصل الثابتة وقد ثبتت الممدود قبل المدغم المنص
 وتقدروا قول الشيباني في ذلك ومنه عنهم نلهي ولا نتاصرون وقل الساكن العارض
 نحو تفرج والحمر ورمات المرأة الاصل يغزوا الاحمر ومنه المرأة وقال الجمهور فاصل
 سا حرك منها الكسرة فيجوز ان يكون الاصل النسخ في الال الاصل في التناهيما
 لحركة بل يقتضي وجوده التحريك وتعيين الحركة يكون لوجه مخصوصا لتفريع على قول الجمهور
 فلا يعدل عن الكسرة لا تخفيها نحو ارب وكيت والراهة ونزارة من فراسين الذي يفتح النون
وقراءة ابو جعفر الرازي الله بسكون الميم وقطع الهمزة وقال ابو الحسن يكسر
 هنا جاز وقال سببا الرافلا يكسر وحكي ابو بكران بعض يقول ادخل الدار فاخذ
 اليوم واقعد الان تعني يا تابع حركة اخر الفعل للضمة قبلها قال وهو روي لانه ملتبس
 بخطاب جمع المذكر وحكي عن نزلانهم قالوا يجوز الاتباع في المفتوح نحو اصنع الخير وقالوا
 حمرة ولو ستمه وحكي ينظرب فتر الليل واضربا الرجل يعني بالفتح مطرأ فيما فانه لا يفر
 وكل هذا خارج عما جابه الجمهورا وجزما نحو قبل وبعدا وانبا عا نحو منذ وورد للاصل نحو
 منذ السيرة او نحو اللبس نحو الكاف في الخطاب نحو انت وذلك وذلك وفي
 نحو اضرين ولا يضرين ولا يضرين او نحو اكل المنظر نحو نحو حلت على لهما
 فالضمة كالواو وايشاء والتجاء نحو اسما عملا مرخا ومنع فون من مع اللام نحو من
 الغلام ومن الريد وكثره فها مع اللام غير المدغمة نحو ملقح بحيث لا يكاد يجصر وذلك
 من كثره ما ورد ونحو عندي في سعة الكلام وليس ينليل ولا مضموم صا بالضم ورة ه
 خلافا لراعيها وسد حذفها بعد اللام المدغمة في النون ككثرة لما حذفت اظهر
اللام قال الموح الغلبي
 . المطمئين لدا الشنتا . وسد ايغا ملتبس عسرا .
 وقد تكسر نون من مع اللام نحو من الغلام وهو لغة بخرانية فان ثبت ساكن اللام
 كسوت نحو من بنك ومن انطلاك وقد تغتم فتقول من ابنك ويوز عن مكسورة مع
 اللام ومع غيرهما نحو عم القوم وعمر ابنك وحكي الاخفش ضمها مع اللام نحو عم القوم
 وتكسر نون كمن قبل الموصول نحو كمن الناس ولكن ابنك وجاهدتها اذ ذلك في الشعر
قال العسلي
 . لال الشنا ولاك الحيس سا فها . من حيث كانا الى تلك المقادير .
 ونظم ولو الجمع المفتوح ما قبلها نحو اخشوا القوم وقد تكسر نحو اخشوا القوم وعلمها
 هذا تكسرت في نحو اخشون ولو حركه س قال ابو عمرو وقد كسر واو الجمع فيها نحو
 نليل قالوا اخشون وقد تغتم مع اللام فرجى اشترى الصلابة بنع الواد وحكا ابو
 الحسن وقطرب فان كانت كغير الجمع جاز فيها الضم نحو لو استطعتا واذا اخفقت حمزة
 افري ولم يفرى وشبهها وجاهدتها ساكن فقال ابو علي الوجهان تكسر لالتسا لهما ولا
 تحذف فان قلت افرا ولم يفرى اذ فتسا لالتسا الساكنين وقال بعض اصحابنا انسا
 عندي ان نرد همزة ثم تسهل على ما يسهل امثالها فيجعل بين بين وتبع الساكن
 بعدها لانها في تغدب حرف تحرك وكذلك في الجمع نجعلها بين الهمزة والواو والياء في
 يفرى يا محضة وبين الهمزة والواو في قول الخليل في س تحرك في الغلبي لا لتسا
 انتهى في حذف نون لكن ضرورة الفعل المصاعف للام الساكنها الجزم والوقوف
 وليس جعل في التثنية يظن بها اهل الحجاز ويكثرون في نزل اكثر القران نحو قوله
 نعالا ولا تمس فستكثروا لا تسطه واعضض من صوتك واستغزوا لان ينقل

به الشائين أو جمع أو يا مؤنث أو فون فتوكيد غيرهم من العرب فتقول رد أو ردوا
 ورتدي ورتدن ورتدن وتندعه نيم وتيسر وأسد وقال **س** لما ذكر شيم وهو قول غيرهم
 من العرب وهو كثر وعليه جاء وتيسر ورتدن من برد ومن صور الوقت الذي بعده نيم
 نحو اردن ولم يردن فان كان الفعل للتعجب فالعرب يجمعون على ذلك نحو اشرد حمرة رد
 وانقلبه وهما عند شيم خاصة فعل لثمة وفيه الفتح وحكى الجرمي فيه الفتح والكسر
 عن بعض شيم ونفتح ان افضل لخاصية غاب نحو هله اذ غابته نحو هله اوسان نحو هله
 وكسر لضمير المؤنثة نحو هلي ونضوا والجمع نحو هلموا فان اتصل بها ثونا لانات فسيا
 الجملة في ذلك عند الكلا على علم في اسما الانفعال ولغة غير شيم ناهل الحجاز وغيرهم
 انما الفعل اتاعية هلي في لغة شيم ومن وافقهم فالفعل صميم غابية فتح نحو رد هيا
 ولم يرد هيا وبرها وهرهها واقرها ولم يقرها او صميم غاب صم نحو رد ه وجره وجلي
 الكوفيين رد هيا بالضم والكسر ورده بالفتح والكسر ذلك في القوم النوا وقال ابو بكر
 قد نكرة فتور كل ما كان عليه قبل ان يفتحها الكسرة والمضمومة ولم يغير وان يفتول
 ردها ورده ولا يغيرون عما بنى عليه فان كان قبل ساكن كسر نحو رد الرجل ورتدي ابنك قال
 ابن كيسان لغة قيسر شيم رد القوم بالكسر قال ابو بكر ومنهم من يفتح مع الان واللام
 فيقولون ففصر الطرف وقال **س** الافصح والاكثر الكسر وانما مع الان واللام اللان
س منهم من يدعه على كاله مفتوحا وحكى الضم ابن جنى وهو قليل فان لم يتصل بها الفاعل
 وهما اللغاب ولا بالساكن فتح نحو رد وقر وعرض هي لغة اسد وانما غيرهم او كسر نحو
 وقر وعرض هي لغة كعب ومنه فاقا لا يضار ولو وضار ونحوه فالحكم في الان والفتح
 واجاز القوم الكسرا قيا ساو لم تحك لغة او اتبع لحركة الفاعل نحو فرود وعرض هذا الكسر
 في كلاهما ولا تان اذ ذاك به من الوصل وحكى الكسرا عن عبد القيسر الامات
 فيما يقولون اردوا وقر وعرض قال بعض اصحابنا في ضبط لغات من ادغم ما لم يخصه
 وانما غير الحجاز بين من العرب فيدغم ويفتح ان افضل به الف نحو رد ايدضم عند الواو نحو
 ردوا وكسر عند الواو نحو رد فان لم يتصل به شيء من هذا فهو من يفتح حركة حركة
 ما قبله مطلقا نحو رد وقر وعرض لان نقلت به هاء اللون فيفتح نحو رد هيا وقر هيا
 وعرضها او هيا المذكر فيضم نحو رد ه وقره وعرضه او يكون بعدة ساكن من كلتا حرفي كسر
 ومنهم من يفتح مطلقا الا ساكن فيكسر نحو رد القوم وناقح مطلقا كان بعدة ساكن او لجر
 وكاسر مطلقا ولغة اناس من كبر ابن يابل الان ينكوا فلنا الضم في نحو رد ه وقره
 وقرههما ويحكي تا صميم الرضع وثون الانا نحو ردونا ورتدن يقولون ورتدن ورتدن
 ورتدن اذ وردت عن حماد وحكى البراز من اهل مكة من يرد قبل السا نا يقولون ردت
 ومزات وقال الخليل وقد ذكر هذه اللغة عن ناس من بكر بن وايل هدا لا ينبغي ان يؤخذ
 به قال ابو الفتح قاسم قول من قال سرت ان يقول يبرون وكثير لم يظروا العباس في
 دليل على شدة وكه انتهى فانما شذت في لغة العرب ولم تدغم من المضا عند ذلك حماد
 العيون صكك المرش وتقط الشعر والالستنا وصيبا لكان وديب الانسان وشذت
 الدابة وعززت لنا فله لا تدغم وانما انضلت بها الك والنون لا يكرن وايل لا غيرهم
 بل تقول صيبت بالمكان والامكنة صيبين وانما اخذوا هذا المثلين عند انضال السا
 والنون بالفعل فجاء في الناظر وهي حسنت ومسنت وظلت الاصل حسنت
 وظلت وتنتل الفراد بالانبار هي من الاصل همت وحل ذلك **س** وغيره على الشذوذ
 وانه لا يتناسر فيما اشبه هذه الافعال في لغة الفران ذلك قياسا من شذرت ردت ورتد
 بردي ورتدت ورتدت ورتدت ورتدت ورتدت ذلك لغة مظرفة لبي سلم وكرره في كتابه

التسهيل

التسهيل لا تعمل ذلك الا من جهته **باب** **الهمزة**
التي يكون آخر الكلمة اذ اليت فالمحتقن للهمزة الواحدة محتقن واحد
 الاولي وهو اختيار ابي عمرو وهو انيسر والثانية وهو اختيار الخليل على قياس تخفيفها
 منفردة ومحتقن الاخرى نحو اشرطها يجعلون الاولي تينها وبين الان والمحتقن
 للهمزة الواحدة وهم اهل الحجاز محتقن الهمزة على قياس تخفيف كل واحدة منها اذا كانت
 منفردة نحو انرا اباك السلام فيقولون الاولي تية وتجذون بالثانية بعدة نقل حركتها
 الى الياء فيقولون فزيابك ويعقولون على يقر اباك اذ اسهلت الاولي على قول من سهل
 الاولي يقر اباك يجعل الاولي بين الهمزة والواو ويعقول في قول من سهل الثانية يقر
 ويقر تبدل من الثانية واذا اذ اختصت في كلمتين فيكونا متسوخين نحو ابا اظهروا
 اولا واليك وكسورتين نحو لولا ان كسرتا دفين فاذا سهلت الثانية كانت
 بين بين ومن القرا من يبدلها القاء والواو تاء على حسب الحركة والقياس بين كما
 ذكر **س** قال اصحابنا قد سمع الخفيف فيهما وهو من الشذوذ والقلة بحيث لا يماس
 عليه انتهى وليس كذلك وقد قرأ الخفيف فيهما الكوفيين وانما من السبعة
 وليس بشاذ فاما همزة الاستفهام اذا جاءت بعد هاء همزة فان كانت همزة وصل فذكر
س انها تخفيف بين بين ذكر اصحابنا انها تخفف بالبدل فان كان بعد هاء همزة قطع
 نحو انت اذ ال التي سهلت بين بين فاذا نزل بينهما الفاء نقلت انت اذا ال التي
 ومنهم من يبدلها حرفا من جسر حركتها فيقول انت اذ ال التي ويجوز ان تدخل
 بينهما الياء وقد حكى عنهما الخفيف في ذلك بشرط ان يوصل بينهما بالهمزة انت
 اذا ال التي نحو قوله تفكر اياها يعنون ارفردا وهو احسن من الفتح
 سهما بغير فصل فان اختلفت الحركة في الهمزة بين من تغير همزة الاستفهام فتكون مضمومة
 ومنفوخة نحو اسئها الا او مضمومة ومكسورة نحو شيا الي ومنفوخة ومكسورة نحو
 شهدا اذ ومنفوخة ومضمومة نحو جاة امة ومكسورة ومضمومة ومنفوخة من الشهداء
 ان ومكسورة ومضمومة من السار انزل فاذا سهلت الثانية ابدلتها واو الي نحو شهدا
 ولا تبايع نحو من الشهداء من كاسهلوا نحو ناجونا ومير او مير كولا لا سهلان بين بين
 وتبايع الا ضرب مذهب الخليل **س** انها تسهل بينها وبين الحرف الذي فيه حركتها وتلك
 ذلك من القرا من يضبط القريفة فاما ابد لها واو الحركة ما قبلها في نحو شيا فليس
 لاحد والقرا يعرفون الى الاخفش في كتابه الجرمي من الاختلاف في يدها واو في النقل
 كسول يجعلها بين الهمزة والياء المنفصل وروى الكوفيون تخفيف الهمزة بين الاخر
 الستة واذا كانت الهمزة اول كلمة وقبلها ساكن صحيح ناهل الحجاز بعدة نقل حركتها
 حركتها اليه وسواء في ذلك التنوين والار التعريف ومنهم لغت الساكنة وسائر حروف
 المعجم الصحا نحو هادية الهاء والارض فيهم اموال ومن اجاز نقل حركة الهمزة الى ميم
 الجمع الساكنة الزجاج وابو عبدة ابن ابي العافية وابراهيم النشار وذكر ايضا لغة
 قريش كناية قال ابو الحسن ابن البنا ذر هذا ذهب عن المصواب الذي عليه الخليل **س**
 وسائر الخويين المتذممين ومثال نقل حركتها الى سائر الحروف الصحا قد افلح وقد
 اخرج من ابراهيم وساكن مثل الفاعل الهمزة بينتها وبين الحرف الذي مسه
 حركتها فيقولون هذا احد سيقا وبين الالتهاد الي بينتها وبين الواو وهذا ابراهيم بينها
 وبين الياء واوا واء فخذ في نقل حركتها اليها نحو يفر وجه ويغير وبرايم وغيره
 مة وقاصي بيك وقاصي ابراهيم وقاصي مة ومنهم من يقلبها اذا كانت مفتوحة
 مع الياء وسع الواو واوا ويضعم احد حرفي العلة في الاخر فتقول ابوبوب وغلام بيك

التسهيل

ومنهم من يستعمل بعد النقل الضمة والكسرة في الواو والياء فيجوز فيها فيقول بعين
 ود وتر وجوانه بحذف ياء يرمز لالتقاء الساكنين في غير حمد بحذف الواو ايضا لالتقاء
 وغير اهل الحجاز يحذف الهرة في جميع ذلك **باب** **العلم**
التي تلحق الفعل دلالة على تانيث المرفوع به وعلى تشبيته وجمعه في ذلك السا
 الساكنة تلحق بجوبا الماضي المستند الى المرفوع الذي تانيثه حقيقيا اذا لم يفصل بينهما
 وشاه وجمعه بالالف والتا نحو قامت هند وقامت الهندان وقامت هندات وقوم
 قال فلانة قبيل الغيبة وقيل لسان لا يقاس عليه واجارة الاخفش والرماني ورتة البر
 وكالنا كرفيون في جمع المونث بالالف والتا فاجازوا في جمع الهندات واختاره
 ابو علي فان فصل بينهما بالالف لم تلحق التا فتقول نانا ولا هند واما الهندات واما
 الالهندات قال الاخفش يقولون ما جازي الامراة فيد كرون حملا على المعنى في احد
 فلا يكون ثور الاعمى الشعر وقال ابن مالك الاحسن ان لا تلحق التا ويجوز ان تلحق بان
 فصل بغير الاك لا لفصل الطرف والجار والمجرور والمعول وما يجوز ان يفصل به جاز الحان التا
 وهو احسن فان لا تلحق فان كان المرفوع بالفعل مذكرا غير مضاف الى مؤنث ولا هو مؤنث
 بان الهمزة الحان التا نحو قام زيد وقام الزيدان وقام الزيدون فانما يكون ويجوز في فعله
 التا فتقول تامنا لبون وان كان مؤنثا بالالف نحو طلعت وعنترة فالشهور ان لا تلحق
 التا ويجوز في قوله قامت عنترة وان كان مضافا الى مؤنث فهو مضافا الى مؤنثا ان يكون
 بعض المونث وهو مؤنث في المعنى كقولهم تعال تلتقطه بعض السارة في قراءة من قرأ
 بالتا وقطعت بعضا بعد **الف** ان يكون بعض المونث ولا يكون مؤنثا في
 المعنى نحو شرفت صدرا الفتاة وتواضعت سودا المدية **الثالث** ان يكون ليس
 مؤنثا في المعنى ولا بعض مؤنث لكنه يشارك الغنمين في قوله في انه يجوز ان يحد
 ويلفظ بالمونث وهو مؤنث في المعنى نحو اجتمعت اهل اليامة وتنهت اعاليها من
 الرياح **الرابع** ان يكون مذكرا وهو كل المونث نحو وقت كل نضر قد اطلق الحاة
 في المونث فالظاهر انه يجوز سواء كان المونث ظاهرا او مضمرا وزعم القراء انه لا يجوز ذلك
 مع المضمرا ولا يجوز الا ما يقع قطعت بعضها ولا الفتاة شرفت صدرها وان العربي
 سعت ميزا شجارتها الحان مسروران لا يكون واحدا من هذه الاربعة فلا يجرى في فعله
 التانيث كقولك قام غلام هندان كان المذكور اول مؤنث كقوله في الكتاب ويراد به
 الحقيقة فهذا لا يجوز الاعمى فليل من الكلام وتذكره هو المعروف وقد نص الخليل
 على ان قوله ما هذه الصوت من اقبح الصلوات لان فيه تحريف للفظ ورد الاصل النحر
 وان كان المذكور اخره مؤنث تكلما يجوز تانيث فعله عند الضرورة اياه
 الكوفيين في سعة الكلام بشرط ان يكون المذكور مضمرا ويكون الخبر مؤنثا مضمرا نحو
قوله وقد خاب من كانت سريره القدر وان كان المستند اليه الما جمع تكسر
 المذكور مؤنث نحو الزيد والهناد فلان او غير ما قل وجمعا المذكور بالالف والتا نحو لطمنا
 والرهيمات والحسامات واسم جنس مؤنث نحو المراتبة باب نعم والشجر والمراد اسم
 جمع لونه حجاز الحان التا وان لا تلحق وتو اسم جمع له كرجوز في الحان التا كقول
 تعال كذبت نوم نوح وجاز ان لا تلحق كقولهم تعال وكذب به قوما ولا نظرا لتا في اسم
 الجمع المذكور ان كان التانيث مجازيا ولا اسم ظاهر جاز الحان التا وجاز ان لا تلحق فتقول
 قلت الشمر وطلع الشمر فقلت ان لم يفصل لان كان الفصل لا قبل ما سبق فان لم
 الما جني فمير مؤنث حقيقيا ويجازي متصلا وجبت التا نحو فلانة قات والشمر طلعت
 ولا يجوز حذفها الاعمى الشعر في التا في المضارع كالتا في الماضية ما ولا وما تقول فتقول

هند وتقوم الهندان وتقوم الهندات وتضم القاضى امرأة وتضطر النار ويجوز ولا تحضر
 ويضطر بالياء وما يقوم الاهدوا والهندان والهندات وقرآه لا تزي بعجم التا الامساكنهم
 بالرفع شاذة واللغة المشهورة ان لا تلحق الفعل اذا اسند الى مشي او تجميع علامة تذك
 على تشبيته وجمعه كالتا على تانيثه ومن العرب من يلحق التا لتشبيته ورا الجمع وتقول التا
 والحنا والفا حروف علامات تذك على التشبيته والجمع وحكى اللغويون ان اصحاب هذه
 هم طي بل لم يسمون العلامة ابدا ولا يشارفونها ولا يكرتونها ولا يذمونها ولا يهتفون
س فتاك واعلم ان من العرب من يقول ضربت في فمك وضربت في خدك وليس بها تعظيم
 لغة الكلبة الراعيث وابن مالك يقول لغة بنتا ثيون فيكمر ملايكة وقد استعمل ابو
 تمام لغة تومر طي **فقال**
 • بكلفني ما شاب من رديع وقعة • وكنته تدشين منه الوقايع
 كما استعمل لغتهم في ذوالطائية **فقال**
 • انا ذو عرفت فان عمر بك جهالة • فانا المقيم جهاالة الجاهل
وذهب بعض النحاة الى انهما يردا خلتا فقالا في قوله ما بعد لهما وقام
 في مرثية والجملة السابقة خبر وهذه اللغة عند جمهور النحويين حقيقة وكثرة ورود
 ذلك يرد على انها ليست حقيقة وتلحق مع الفصل بالامع الظاهر ومع المضمرة تقول
 ما نانا الاخوان واخوانك ما نانا اما الاخوان فانه التانيث ولو قلت التشبيته او الجمع
 لبعض مجوزات التا وتغيرت الالفاظ في العطف جاز الحان هذه العلامات فلا تافا
 لمن سعت ذلك فتقول فاما زيد وزياد اكانا عليين فاما زيد وعمرو فاما زيد وعمرو
 وجمعه الا ان الاكثر وجود حقيقة التشبيته للجمع **باب** **العدد**
 اذا سردت اسما العدد من غير ما قل قلت واحدا ثانيا ثلاثة اربعة بالسكون واجاز
س ان يسمي بالواو والضم ومنع ذلك الاخفش واجاز **س** طرح هين اربعة والثامن
 على الحان الثلاثة **وذكر** **س** عن من يروي به ساع ذلك من العرب وذكر المبرد عن الما
 انه لا يجوز ذلك ويميز من عشرة التسعة وتسعين بمفرده منسوب وذلك المركب لغير
 من عشرين الى تسعين والمعطوف عليه العقود المدكورة فتقول قاموا عشرة رجلا وقاموا
 عشرون رجلا وقاموا واحد وعشرون رجلا والجارى والعشرون رجلا الى ان تبلغ العتد
وذهب القراء ان الله يجوز ان يفسر ذلك كله بالجمع فتقول اذ عشرة رجلا ولا تكون
 رجلا واجاز بعضهم عدى عشرون ذراهم لعشرين رجلا فاصدا ان لكل منهم عشرون
 ذراهما **وحكى** الكتاب ان من العرب من يضيف لعشرون واخواته الى العشر متكررا ويعرفها
 فيقول عشرون ذراهم واربعون ذراهم وهذا عند اصحابنا اذا لا يبنى عليه قاعدة **وي**
 النتائج لا يضاف عشرون الى التسعين الى التمييز ولا غيره فلا يقال عشرون ذراهم ولا
 انتهى وقال ابو حاتم بنجرى الاضافة فيما جاز العشرة والعشر فتقول اذ منهم احد
 عشر الى تسعة عشر تانيثا من احدى عشر حتى الى التسعة عشرة وقالوا اذ منهم عشرهم
 ورا اذ منهم عشرون ذراهم وعشرون ذراهم وعشرون ذراهم وكذلك في الثلاثين
 وما قبلها الا لثلاثة والالف على ذلك الحساب تنهت لا يفصل بين هذا التمييز
 والعدد الا في ضرورة نحو في خمس عشرة من جاري ليلة • ونحو • وعشرون منها
 اصحابا من ذرايبا • واذا التنيث بنعت جاز الحان في على المنسوخ عشرون رجلا
 صالحا وعشرون ذراهما وانما على اللفظ وازنة على المعنى ووزن سبعة على المصد
 وما صح منها ان يكون للعدد جاز عليه نحو عدى عشرون ذراهما ووزن سبعة وان
 شئت رفعت على عشرون فقلت عشرون ذراهما ووزن سبعة وان كان لفت جمعا

سألت فلا يكون الاعل العدد عشرون رجلا صالحون وان كان مكسرا جاز على ن
 نحو عشرون رجلا كرام وعلى التمييز فتقول كراما وقال خطاب لما ورد في عشرون
 رجلا صالحين لا يجوز الا في قول فاذا وصفت بجمع التكسير فان تقول عشرون رجلا
 جادا او يضافا للتمييز لا يعد في غير ما ذكر وذلك ما بين اثنين واحد عشر مجموعا او لا
 على الجمع على ما ياتي نحو ثلاثة اناوب وثلاث ليل وشذ ما حكى ابو زيد من قول اشترت
 ثلاثة مد البصرة قالوا فغوا الواحد موقع الجمع فاما نصيبه فان كان جامدا لم يزل على
 ثلثة قياسا عند الفراء خصوصا بالشمع عند **س** لاحسن اضافة كما قلنا ويجوز ان
 ينصل من ويحب فتقول ثلاثة من الرجال واذا جعلت الجمع نفسا للنداء جاز ولت
 الجمع اعم بالمتدار للمؤك خمسة دراهم وثلاث خمسة دراهم وان تعنت بحجة
 دراهم وكذلك اذا عرفت الابدان الصرديون في هذا **و** روي ابو زيد ان قول
 من العرب يقولون غير فصحا ولا تقولوا لصف الدرهم ولا الثلاث الدراهم وان كان
 سنة فالاصافة ضعيفة نحو ثلاثة صالحين والاحسن الاتباع على النعت فتقول
 ثلاثة صالحون ثم نصب على الحال فان كان تمييزا ومائة صنف فتقول ثلث رجل
 ومائة رجل واجازا لفر جمع تمييزا لمائة قال من العرب من يضع الستين موضع السنة
 وقال المبرد هو خطاني الكلام وانما يجوز في الشعر للضرورة وجوز المبرد ايضا في
 علمانية ايضا ان يكون ايضا تمييزا هذا وهو منصوب جمع وفي الفقرة المتواترة ثلاثا
 ستين على الاضافة فان جعلت الالف تمييزا جمعة فتقول ثلاثة الاف فاما
 فرة الحسن بثلاثة الف وخمسة الف بتوجيه الالف فاشارة وان جعلت المائة
 تمييزا بعت مفرة فتقول ثلاثا مائة فاما جمع نحو ثلاث ميين وثلاث مائت فبعض
 جعله شاذ الا في الشعر وهو قول **ع** على **و** حكى النجاشي ان بعض العرب يقول
 عشرا مائة ويجعل العشر من لفظ العشرة قالوا قبل هذه اللفظة يقولون ثلاث ميين
 واربع ميين ومن يقولان ولا يقول عشرا ميين لا يقول ثلاث ميين فيظهر من
 كلام **س** جواز جمع المائة في الكلام ونصب تمييزا مائة وما سن جاز في الشعر
 ثقبه وثقب تمييز الالف ابن كيسان فيقول مائة ثوبا ومائتان ثوبا والفتوحا
 والاصناف واحدا معدودا لا تقول واحدا رجل والاصناف والاشارة على الالف
 ضرورة شعر نحو ثبنا حظل ذلك الصواب ان يقول فيه حظلان اربعة شذوذ
 من الكلام **ح** حكى ابو زيد اشترت قدحا واثنين واشترت اثني مد البصرة يريد اثني
 قدح واثنى مد واللفظ المروي بمعنى الجمع ان كان اسم جنس واسم جمع فثلاثة مداه
أ حدها انه لا يتناش الاضافة اليها بل يقتصر فيما ورد من ذلك على السماع
 وهذا مذهب الاخصر المبرد وليد حاتم والسيار في ذلك على وهو اختيار ابن هشام
 وابن مالك وصرح **س** انه لا يقال ثلاث غنم وظاهر كلامه انه لا يقال ثلاث ابل
 ولا ثلاث بغر ولا ثلاث بط ولا ثلاث شياه **المذهب الثاني** انه يجوز
 ذلك فيها وينتاس وهو ظاهر كلام ابن عصفور الا انه قال ان بعض كسبه وافان
الهاء تلي المذهب الثالث المتفرقة بين ما يستعمل من اسم الجمع للفتحة
 فيجوز في ما يستعمل للفتحة والذكر ولا يجوز في ما بعده وحكاية ابو علي في الشعر
 عن ابن عمارة قال اضاوا الى رطوب ونفرو لم يضيغوا الى ثوب ولا ثوب يكون للفتحة والكثير
 ولا الى بشرة لانه يكون للكثير وهو الناس اياها ثمان في قوله ان بشر الكثير وهو يتبع
 على الواحد والجمع والمستوع خمسة رجل ونسقة رطوب وثلاثة نفوس
 ثبات وجمع نسوة ونسوا على انهم لم يقولوا ثلثة بشر ولا ثلثة نفوس والابن

عصفور

عصفور الفصل المتعلق عليه الفصل من تقول ثلثة من الثوم وثلاث من الخبز وان كان
 جمع فصحيح ويعين كقول المبرد ليرجع الاهد الجمع تعينت لاصافة انها نحو ثلثة جارين
 وسبع سموات وسبع بقرات ونسج ايات او تروح للعطف على ما تعين كقوله تعالى وسبع
 سنبلات عطفها على سبع بقرات وان كان جمع كبير من باب مناعل او شغل جمع التصحيح
 نحو انتت سبع سنا بل وسبع ظريف وسبع ليل وعشرة مساكين وثلاثة اناوب والجمع
 ارباب ونحو التصحيح على ثلثة فتقول ثلثة احدنين وثلاث زينات وقال بعض
 اصحابنا ان جمع التصحيح من التوعين يضاف اليها وان كان لها جمع من باب مناعل فتقول
 ثلثة احدنين ولا تحسن ثلثة احامد وقال ابن عصفور وكذا ليطا يضاف الى جوع
 الثلاثة اذ الركن صفات تقول ثلثة زبيرين واربع هذات انتهى وان كان جمع
 التكسير من غير باب مناعل فاما ان يكثر فيه التكثير او جمع التثنية او يبلان ان كثر في
 ها نحو ثلثة زبير وثلاث هذوث وثلثة افسس قال تعالى ثلثي حج وقال يمين
 بانفسه اربعة اشهر ولا يجوز ثلثة زبيرين وثلاث هذات وثلثة فلبسات
 الا قليلا وان قلنا او ثلثة النضيج والوش جمع الكثرة نحو ثلاث سعادات وثلثة
 شسوع ونحو ثلاث سعاب وثلثة اشبع فاما قوله تعالى ثلثة قزوه فتعيل هو
 جمع قزوه بضم القاف وعا على تليل الاستغناء ببعض الجمع عن بعض وهو تليل وتليل
 اقره جمع قزوه بفتح القاف وان كان شاذ لا يجمع فعل التصحيح العين وليس جمع قزوه
 له الجمعان بل يكون قزوه مما جمع جمع كثره فقط فاضيفا اليه كما امتنع الى اقدم الجمعين فله
 وكثرة اذ انقضى وقال السدي سماع ذلك لانه على تقدير من اي ثلثة من القزوه كما تقول
 ثلثة حمير وثلثة كلاب تريد من الحمير ومن الكلاب قاله ابن مالك عن المبرد في كتاب **س**
 ان ثلثة كلاب مأول على معنى من الكلاب ونحو اذاعة العدد الى غير التمييز فيعتني عنه
 تكونه معلوما الجنب عند الخطاب نحو افضن عشرتك وعشريك ومن كلامه يريث
 اليك من خمس وعشرا الحاسين واذا اهيرت عن عدد نحو من المعدودين ثلثة اليه
 عشرة كان كذا بالتقول ثلثة نصف سنة وفي منع صرفه خلاف وان اردت بالعدد
 المعدود فاما ان تذكر المعدود في اللفظ او لا تذكره ان لم تذكره فالصحيح ان يكون بالنا
 المذكور وبعد ما الموث تقول صمت خمسة ثوب خمسة ايام وسرت خسا ثوب خمسة ليل
 ونحو وان تحذف تاك نيت **ح** الكسائي عن ابن الجراح هتمت من الشهر خسا وحك المبرد
 افطرنا خمسا وصمنا خمسا وصمنا عشرنا من رمضان وقال بعضهم ملكاه الكسائي
 يصح عن تصحيح فلا يلفظ اليه انتهى تظافر الستل في الحديث ثم اتبعه بيت من
 شوال محذوف لا يبريد بسنة ايام وان ذكرت المعدود في اللفظ فاسم العدد في التا لم يذكر
 وبعد ما الموث قيل وشذت ثلثة الفاظ من الموث في عمدها ان قالوا ثلثة افسس
 وثلثة اعين جمع غير وهو الرمية وثلثة ذواب وقد تبولت وحكي ترك الالف في الثلاث
والمعتبر في التذكير والتا نيت المرد للجمع فذلك يقولون ثلثة سجلات وثلاث
 ونسبوات فلانا لاهل بغداد فانهم يقولون ثلاث حمامات فيعتبرون لفظ الجمع وقال
الكسائي فيقول سرت بثلاث حمامات ورايت ثلاث سجلات بغيرها وان كان الواحد
 مذكورا وتارة على ما كان مثله ولم يبدل بالفتحة والعرب على قول **س** التا ولا يعتبر ايضا تاني
 لفظ المرد اذا كان على المذكور نحو طلبة وسلم والموتى المجازي كالحقبة فتقول عندي ثلثة
 ثبات عرس واربع ثبات اوى وما الشبهة ذلك مما يجمع التا ولم يصنع شيئا لان المرد يقول
 لي حمامات ثلثة والطلحات الثلثة عند نابر يبدون رجالا اساهم الطلمات واذا كان
 المعدود مؤنث اسم جنس واسم جمع غير تايب عن ذكره ولا مستحب بوصف بذكره على المذكور

لم تدخله التاء فتقول في اسم الجنس عندي ثلاث من البط وخمس من الخمل فهذان مما استعملته
العرب مؤنثا ومدرك هذا النوع وتقول في اسم الجمع عندي ثلاث من الابل فان كانت اسم الجنس
استعملت العرب مذكر افتقروا ذلك عيب وسدر وموز ونمق فتقول عندي ثلاثة من الموز
وان استعملت مذكرا ومؤنثا كما تقول فتقول ثلاث من الخمل وثلاثة من الخمل وان كان اسم الجمع
لما قل كان مذكرا فتقول عندي تسعة من النقر وحكي في ايجاب التمهيد انهم قالوا ثلاث نقر
فانشوه والاكثر التذكير انتهى وقالوا ثلاثة رجله لانه اسم جمع ثابت عزم ذكره والرجل بفتح
الراء وكسرها فاذا انكثا فانكثا لا غير فتقول رجلان كان لعرب ما قل كان مؤنثا نحو ود
وابن وغنم وشذ لفظ اشيا على مذهب **س** لانه عنده اسم جمع كالطراف قالوا ثلاثة
اشيا وقد جاء من اسم الجمع الذي لا يعقل ما هو مذكور نحو جوار مطر تلك تعلى تحذارية من
الظفر وقال وجار مخرج من بيته فان سبق ذلك الموث بوصف ذلك على التذكير قالتا
مخولة ثلاثة ذكور من البط واربعة مخول من الابل وان كان بعضا محابا يتجاوز ذلك
فلا يلحظ الوصف لكن الاول ان يلحظ فلو كان الوصف غير متوافقا لثابت لم يعتد
به نحو ثلاث حسان من البط وثلاث حسان من الخيل وكذا الوفاخ وصف التذكير بتقول
له ثلاث من البط وثلاث من الابل كور وقد تؤول مذكور مؤنث وعكسه يصحى المقدر على
حسابات ويل نحو عشر ابط يعني ثيابا وثلث شحوص يعني حواري وقد اجمع في مقتر
تسعة يعني مشاهد وعند ابن عصفور ان ثلاث شحوص جملة على المعنى وعن رؤبة
ثلاث انفس لا يكون الا في ضرورة وذكره في ثلاثه انفس جملة على المعنى على ما ثبت
انفس وذكر **س** ان النفس تقع مذكورة ومؤنثة واذا كان في الكلمة التذكير والتانيث
فان راعت التذكير اتيبت بالتاء والتانيث لم يات بها وذلك نحو الفاعل والعنق واللسان
واسم الجنس المميز واحدة بالاروق ما لا تزوجه احداهما وان نابت صفة عن موصوف
فالمعرب قال الموصوف فتقول ثلاث ربعات اذا اردت رجالا وثلاث ربعات اذا اردت
نساء من مراعاته قوله تعالى فله عشر امثالها اي عشر حسبات امثالها وقال **س**
تقول ثلاثة نسايات وهو نبيح لان النسابة صفة كانه قال ثلاثة رجال نسايات
استقيم حذف الموصوف وقالت العرب ثلاث وارب وذكر جرير الدابة بحري لاسما
الجامة **فصل** تعطف العشرون والعشرون بعدة الى السبعين
على التيب والنيب ما بعدة عشرة اربعون واخواته فان قصص من النيب المظن
عليه قيل اجد واحد وعشرون وثلاثة وعشرون والاربعون والسبعين بالتالي النيب
من ثلاثة الى تسعة في المذكر وبعد ما في الموث والنيب في الموث احدى او
واحدة نحو احدى وعشرون جارية او واحدة وعشرون جارية والمأخوذ عندي عند اكثر
للتانيث وقيل للاخاق وزال لتسوية التركيب فاذا قلت احدى وعشرون نونت فقلت
احدى وعشرون والذي يدل ذلك المذكر اثنان والموث اثنان وان لم يقصه تعين النيب
اي بصيغة مع المذكر وبضع مع الموث فتقول بضعه وعشرون جارية وقد
يستخدمون دون تبيين كقوله تعالى في بضع سنين وهو بكسر الباء قال ابو علي ولا
يختص العطوف والمركب بل هو عند منية من ثلاث الى تسع بحري مفر او مع العشر
بحري والثلثة الى التسعة في الاعراب والبيتا فتقول هو لا بضعه رجال وبضع
نسوة وقال الفراء البضع لا يذكر الا مع العشرة ومع العشر من الى التسعين كذا
تأيت العرب تقول ولا يتولون بضع مائة ولا الف وهو نيف لما بين الثلثة
الى التسعة وان كان للمذكر قيل بضعه وفي جوارش مبرمان البضع ما بين العقد من
واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشري انتهى وانما النيب فيكون بغيرها المذكور الا في

كول

يكون مع العشر بحسبها ان كان مع العشرة كما بين الواحد الى اقل العشرة وان كان بعد
المائة فهو عشرة او اقل وبعد الالعشرة او اكثر انتهى وقال ابو عمرو بن قيس السيني
على الواحد الى التسع ولا يستعمل مفرقا بل يقول عندي عشرة او عشر ونيف انتهى
النيب مع العشرة او العشر كان معين او مبهما فتقول احدى عشر واحدي عشرة
عشر وبضع عشرة واجاز الكوفيون ثمانا في النيب العشرة والعشر واستحسنوا
ذلك فاذا اصبفتقالوا هذه خمسة عشر وخمسة عشر وعشر وعشرون
هذا المبنى فتقول عندي خمسة وعشرون فيزول الباء والتركيب ويرجع الى الاعراب
على ذلك بما لا دليل فيه اصلا ويحتاج في ثبات نحو عندي خمسة وعشرون رجلا وخمس
وعشرا مائة الى سماع ذلك من العرب وبما الشككة الى التسعة في العطوف والركب
والاصافة تثبت للمذكور ولا تكون للموث فتقول ثلاثة وعشرون رجلا وثلاث وعشرون
جارية وفيها المذكر احدى وواحد واثنان والموث احدى واثنان
وتسقط التاء من عشرة للمذكر فتقول ثلاثة عشر وتثبت للموث فتقول ثلاث عشر
ويجمع لها بين علامتي تانيث فتقول احدى عشرة واثنان عشرة وسكن الحجار شين
عشرة وتكسرهما تيمنا وقد فتحها بعض العرب ومنه ذرة الاعشى اثنا عشرة بفتح
الشين وقد سكن عشرين وعشرا وما بعدة كقراءة ابن الفغناح احدى عشر وقراءة ابن
هبيزة اثنا عشر شهر الجمع بين ساكنين ومنه من ليسكن الحاء احدى عشر واثنان
عشر واثنان عشرة معايران صدى امنيان عجزا هذا مذهب الجمهور **وذهب**
ابن درستويه وابن كيسان الى ان الصدى من جنسيان كالثلاثة من ثلاثة عشر واما عشر
شيني لقياسه مقام النون ولذلك لا يضاف اليها لا تقول اثنا عشر كولاثنا
عشر بخلاف حواته من ثلاثة عشر الى تسعة عشر فانه يجوز اضافة في معنى
الاسنان على ثيابها فتقول ثلاثة عشر بفتح الراء وثلاث عشر بكسر الشا
في جميع الاحوال قال ابن عصفور ذلك صنعت وفي البسيط هو التماس عليه
الكلام العرب وفي الموث ثلاث عشر فتن وثمان عشر فتن وقدم من العرب
فيقولون هذه خمسة عشر وعشرون بفتح الراء وهي لغة ضعيفة عند **س**
وقاس عليه الاخفش واستحسنه واخاره ابن عصفور ورجحه وبيده واجاز
الفراء اضافة صدره الى عجم من بلاياها اذا اصبفت وحكي انه سمع ما فعلت
خمسة عشر وهو قول الكوفيين وقول ابن عصفور انه ان لم يسمع من كلامهم ليس شيا
تسعة الفرائد في الفتح الاستدي وايد القيمة الغنبي ودعوى لاجماع على ثمان عشر
بالاصافة انه لا يجوز الهمزة الشعر باطلة بل تعدد النقل عن الكوفيين انه اطار ذلك
بثمان عشرة والبحريون حملوا ذلك على الضرورة على فندم حجة التنزيه وقال
الاخفش في الاوسط تقول للنساء اثني احدى عشر وللرجال ثمانية عشر
ولا يكون لامثوثا ومن العرب من لا يتكلم بهذا اذا جاز العشرة لانه انما يقع على الواحد
وانما تقول خمسة عشر رجلا وكنت تقول خمسة عشرهم ومن العرب من يقول ثمانية عشر
رجلا تقول ثمانية عشرهم الا ان الذين اضموا ذهبوا الى معنى الرجال كما تم قالوا ثمانية
عشر رجلا وهذا يفتح الا ان هذا عندنا على قول من قال خمسة عشر رجلا لا انتهى وقال
ثاني عشرة بفتح الهمزة وهو الاصل في التركيب وينسكبها ويخذ الى المنسوبة التي
وتسكنون بها وقد اخذوا في الافراد ويجعل الاعراب في ذلك فتقول هذه ثمان وثلاث
وسررت ثمان وثلاثين ولا يجمع من ثمانا العشرة والالف فتقول ثمان وميات ويكون
الف والثنان والالف والوف وقد سمع ثمانية واحدا وجمعا **قال**

على التفتين واحد من علوته • بذي الكفاني للكفاة ضروب
 وقال الكبي كحني واحدا واحدا واختص الف بالتمييز به مطلقا بغيره العدد والمضار والركب
 والعقد والمعطف وإنما مائة فيميز بها من ثلاث اليتع فتقول ثلاث مائة وأربع مائة إلى
 تسع مائة قبل ولا يقال عشرا مائة ولا يقال عشرون مائة واستعملوا
 بالفت والفتحة قد تقدم عن الفراء أن بعض العرب تقول عشرا مائة استعملوا الف
 وبالفتحة قد تقدم عن الفراء أن بعض العرب تقول عشرا مائة وإن أهل هذه اللغة هم
 الذين يقولون ثلاث مائة وأنا تمييز المركب بمائة فتقول إحدى عشرة مائة إلى تسع
 عشرة مائة فحتاج في ثبات ذلك لاسماع من العرب وقد جاز ذلك بن مالك استدلالا
 بشئ ورد في الحديث مثله ويعرف العدد المفرد بدخول الهمزة فتقول الواحد العشر
 بالمائة والألف والمضار في ما يقبل الهمزة بدخول الهمزة في قول ثلاث مائة الإثواب
 وثلاث الحواري ومائة درهم والعاملون وحكي الكوفيين دخول الهمزة على الألف
 فتقول ثلاث مائة الإثواب وحكي أبو زيد ذلك عن قوم كسبوا الضحكا وقاسه أهل الكوفة
 على الحسن الوجه وحمل البصريون ذلك على زيادة الهمزة الأولى فلا وقعت قبلها ثلاثة
 الإثواب جاز على السدول وتقدم ذكر ذلك ونقله في يديه فأنما الثلاثة الإثواب
 باصا في اللام إلى كره فبعثوا كتابا بغير ذلك وإن كان سمع في قول علي بن عبد الله
 خمسة اثواب فخذ خمسة ويغني ثواب على أعرابه كما لو كان خمسة مملوفا بها ومثل
 ثلاثة الإثواب أمارة الخصال ما يجوز أن تقول نصف درهم فإذ الردت التعريف قلت نصف
 الدرهم في قول أهل البصرة وذهب الكوفيين إلى جواز الهمزة في العدد فتقول الثلث الدرهم
 والنصف الدرهم شبهوه بالحسن الوجه المركب تدخل الهمزة ويغني عن حاله
 مبنيا هذا مذهب أكثر أهل البصرة وأجازوا الاختصاص والكوفيين دخول الهمزة على كل جز من
 المركب يقولون خمسة عشرة وحكاة الاختصاص عن العرب وتتميز المركب على حاله من التكسر
 وحكي الاختصاص بعض العرب تقول خمسة عشر الدرهم وحكي أيضا دخول الهمزة
 المركب وحكي التمييز وتوسع الفراء في ذلك وحكي الكوفيين وأجازوا دخول الهمزة
 الهمزة على العقد نحو العشرين الدرهم والمعطف يدخل الهمزة على المتعطفين فتقول الواحد
 والعشرون درهما وأجازوا دخول الهمزة على التمييز وتوزم داخلها على المعطف عليه
 وتركها من المعطف نحو الواحد وعشرون وجوز ذلك شيخنا الاستاذ أبو الحسن الأدي
 وأما تميز عدد المركب بذكر مؤنث ذوي عقل فالحكم في العدد المذكور سواء أذكر التمييز
 المذكور أم أجزا وانفصل المركب وانفصل بينه وكان المذكور ضمنا أو قلت تقول اشتريت
 خمسة عشر عبدا أو مائة عبدا وبين عبدا مائة أو بين مائة وبين مائة ويقول المذكور
 ولو كان واحدا فان عدوا لعل منها فأنما ان يفتل التمييز بالمركب ويفصل بين فان
 انفصل الحكم للسابق منها فتقول فتقول اشتريت ستة عشر رجلا وناقته وستة
 ناقته وجملا وان فصل بين الحكم للمؤنث تقول اشتريت ست عشرة من جمل وناقته
 وست عشرة بين ناقته ورجل وقال **سج** يجوز في القياس خمسة عشر بين يوم
 وليلة وليس بعد كلام العرب فلو كان أحد التمييز من مذكر ومؤنث غائلا والآخر
 غير غائلا الذي يقتضيه القياس تغليب المذكر لما قل فتقول ربيعة عشر عبدا
 وناقته أو ناقته وعبدا وإن كان الفاعل المؤنث فالذي يقتضيه القياس تغليبها إن
 فصل بين فتقول اشتريت أربع عشرة بين جمل مائة أو بين مائة ورجل فانفصل التمييز
 فالظاهر أنه يعتبر الفاعل المذكور تقدمه وأما قوله اشتريت أربع عشرة عبدا
 وناقته وناقته وعبدا والتمييز المختلط المنصوب والمجرب وبينه كان العدد

التصنيف

التصنيف كان التمييز منصفا وان كان العدد لا يقتضيه كان العدد بغيره مجزأ
 وان ميزت عدد أمصفا فالحكم السابق مذكر ومؤنث تقول عندي عشرة أعبد وأما
 أو أمارة وأعد هذا فيقاله تصنيف جمع فان لم يكن له تصنيف جمع عطفت على العدد
 لأعمل المعدود وصار المعطف مجزأ لا للتخاطب عدده تقول عندي ربيعة رجال ونساء وثلاث
 جوار ورجال فص على ذلك صغارتنا وهو قول الكسائي **وهي** العترة التي لا تجوز أن
 يتفق على المذكر بالمؤنث ولا على المؤنث بالمذكر فإذا قلت عندي ستة رجال ونساء فلهذا
 عفدان عدة ستة رجال فليس له أن يجعل بعضهم مذكرا وبعضهم مؤنثا وقد عفا عنهم
 مذكورين وكذلك في التانيث انتهى فان لم يوصف وأجرت العدد غلبت المذكر فتقول رجال
 ونساء ستة ونساء ورجال ستة وتقول في المعطف عندي أحد وعشرون عبدا ومائة
 أو مائة وعبدا واشتريت أربعين وعشرين بين عبدا ومائة أو بين مائة وعبدا واشتريت
 أربعين وعشرين رجلا وناقته واشتريت أربعين وعشرين ناقته ورجلا وسوت أربعين
 وعشرين ليلة ويوم أو بين يوم وليلة فإذا قلت اشتريت عشرة بين عبدا ومائة كان
 العدد خمسة والأباحتنا وإذا قلت كنت لعشرين بين يوم وليلة كانت الأبا عشرة
 والليالي عشرة والعرف في تيمها أن الليالي تسبغ الأبا والعبدا لا تسبغ الأبا
فصل في اسم الفاعل المشتق من العدد واحد وثان إلى عاشر وبعضهم
 استعملوا اسم الفاعل فاحلوه كغيره من الحركات والليالي وعدهم لحاقها المذكور تقول تان
 وثانية وإذا اشتغنا ما لمؤنث في الاشتقاق ولا يضاف إلا لثان وما بعده قال
 تعال ثانی اشترت ثالث ثلاثة العاشر عشرة والمشهور أنه لا يجوز استعمال اسم الفاعل
 هذا في مؤنثه **وهي** الاختصاص في أحد قوليه والكسائي وتطرب وتعمل إلى جاز
 أعماله فتقول ثانيا ثنين وثالث ثلاثة وقالت الاختصاص في قوله الموافق للجمهور العرب
 لا تقول خامس خمسة غدا بالنصب ولا ثانيا ثنين غدا بالنصب وقد يجوز في قولنا المشهور
 ان تنون وتصيب وإن تاتي بالألف والألف لان ذلك مما يكون في الأفعال وإن كان
 العرب لا تتكلم به ولكن في النيات كما يترد مع ان يقولنا أناها ثالث وهو لا ثلاث
 أناها هو رابع **وقيل** بالتفصيل فيعمل ثان وحده ولا يعمل ثالث وما بعده وهذا
 اختار ابن مالك **ومن فروع** هذه المسألة تقول هذا خامس خمسة إذا كان ربيع
 نسوة معهن رجل كما نكحنا هذا تمام خمسة وهذا كما تقول أحد عشر إذا كان عشر
 نسوة معهن رجل إذا التبت به منتصرا عليه ركبته مع العشرة تركيبا بعشرة مع
 النيف فتنبه فنلت الحادي عشر التاسع عشر والحادية عشرة إلى التاسعة
 عشرة وأما إذا انزل إلى المركب الحادي عشر فقلت حادي عشر وعشرون حادي عشر وأما
 عشرة إلى تاسع عشر فتسعة عشر وتاسعة عشر وتسعة عشر وهذا هو الأصل في بني
 اسم الفاعل مع العدد وتصيبه إلى المركب المسمى أو تحذف عن اسم الفاعل ويضاف إلى المركب
 فيقال حادي عشر وحادية إحدى عشرة إلى تاسع تسعة عشر وتاسعة تسعة عشر
 فيجوز اسم الفاعل لزيد ثالثا لركب ويسبق المركب بيا به وهذا أكثر استعماله من قبله
 وأما الضميمة بعد مذكر مؤنث غلب المذكر فتقول حادي عشر وعشرون **وحكي** تعجب
 وغيره عن النرائه حكى عن العرب كان معي عشرنا حذفت أي صفة هذا قد عشر ولا
 بعض النحاة إلى جواز حذف فتعده الأول وينفك الثاني ويسبق اسم الفاعل على بيا به
 الذي في المركب على بيا به وكان كل واحد من الحذف مملوفا به **والله** بضم
 الهمزة لا شين كالمذهب الذي قبله وأعراب كل من الباقين فتقول حادي عشر
 وثالث عشر وحادية عشرة وثالثه عشرة لزيد موجب لثان وذاك بعضهم

حذف العتد الذي مع اسم الفاعل وحذف نيبه العتد الثاني في اسم الفاعل ويصان في
 العتد الثاني وهو مشي فتقول حادي عشر وثالث عشر ورابع عشر وكايم عشر وثالث عشر
 وسررت بثالث عشر وهو لوجه حكاة الكسائي من قولهم السواث عشر باعرب
 ثالث وثنا عشر واصحابنا عدوا هذا من الشذوذ والتقلد بحيث لا يعارض عليه واسم الفاعل
 المبني كان في اخره يا وذلك حادي وثاني يجوز في بآيه الاسكان والفتح وهو الوجه
 وان لم يكن في اخره يا فالفتح **س** جمع بين ثابتيين في نحو ثلثة عشرة ثلاث عشرة
 وفي نحو ثلثة ثلثة عشرة وفي نحو ثلثة ثلثة عشرة وثالثثة عشرة في قول
 من بناها قاله صاحب البديع وقالت المبرد المذكر ما سرع عشر لها في البنية والموث
 فامته عشرة فصار في فامته عشرة هان انتهى وقال السيرافي في كتابه
 في جواز كادية عشر بمعنى عتد ثالثا من لثاني وقال في شرحه الحادي عشر
 والحادية عشر الى التاسع عشر والناستة عشر بنيتي الاستين على الفتح كما تبينها
 في حد عشر ومعنى ثالث ثلثة عشر واحد من ثلثة عشر وثالث واحد من
 وهو ان الواحد لا يعمل به انه انتهى به العتد اذ يجمل ان ينتهي بخيره وثالث يعمل الذي
 انتهى به العتد وحكي الكسائي انه سمع من الازد وبعض عبد النبي في حد عشر وهذا
 هو التباس في فعله وحده وما حادي لتلويب من واحد جعلت فاقه مكان لاسه
 فانقلبت بالكسرة ما قبلها وحلت عينه مكان قايه وقال الفراء ليس مخلوب بل
 هو اسم فاعل من حد يحدو وكان الواو من الازد ييسر العتد وان كان مضافا الى الجملة
 وهو العتد الذي يخنه فلا يضا فواحدة اول فليس ختة شي وان لا يضا في
 ولا يتا في واحد قاله **س** قال الكسائي بعض العرب يقول ثاني واحد وحكاة الحو
 ايضا واحدا والمعنى هذا ثاني واحد انتهى فيقول ثالث ثلثين الى عاشر ثمة واث
 اثنتي عشرة عاشر ثمة والحذف عن العرب في هذا الاضافة بمعنى الماضى قال **س**
 وتقول هذا خامس اربعة وذلك انك تزيد هذا الذي خمس اربعة كما تقول خمسة
 وتبعه ثم قال وانما تزيد هذا الذي صير اربعة خمسة وقيل ان زيد العرب هذا
 الاكثر من انك لا تستمع احدا يقول ثلثين الواحد ولا ثاني واحد ثم قال في خراب الباب
 هذا فاسئل اربع اذ اربع انه صير اربع ثمة حنة ولا تكا والعرب تكلم به وعلى هذا
 تقول اربع ثلثة عشر كقلت خامس اربعة **س** ذهب اكثر النحويين لا حقت
 والمبرد وغيره الى ان اسم الفاعل في هذا الباب كاسم الفاعل وان كان دون المضمي
 يعمل بان كان للحال والاستقبال جازت لاصافة والعمل جود ولم يذكر **س** فيه
 التسوية والنصب والامعنى الحال والاستقبال بل معنى المضى وقال قلنا تكلم العرب
 به وجعله قياتا في اسم من الماضى وقاس عليه اربع ثلثة عشر ولم يستشهد
 النحويون على النصب بكله واحدة فذلك على انه مشهور قياتا بالاضافة كما ان
 قال تعالى ما يكون من نحو ثلثة الاهورا بعهم ولا خمسة الاهورا وسهم وذكر
 الاختصار والاضافة في هذا المثلث للفظ تال وهذا الكلام يقبل في كلام العرب
 كلامه اكثر من انك ثلثة وتقولون في هذا القياس ثاني واحد والكلام الجيد ثابتي
 اثني وقال ابو عبيد كاتوا ثلثة فربعتهم اي صوت رابعهم الى العتد وكذلك
 اذا خذت الثلث من سواهم الى العتد في العتد بثلث وعشر العتد وفي الاصل
 بثلث وخمس الى العتد الا ثلثة احرف فانها بالفتح في العتد ربيع ويسمع وينسج
 كاتوا ثلثة فاربعوا اي صاروا اربعة الى العتد على الفعل وكانوا ثلثة وعشرين
 وثلثتهم اي صوتهم تمام ثلثين وكانوا ثلثة وعشرين فربعتهم وكذا جميع

العتد

العتد الى الماية فاذا بلغنا الماية قلت كانوا ثلثة وتسعين فاما بينهم مثل فعلتهم
 وكانوا ثلثة وتسعة وتسعين فالفهم ممدودة وكذلك اذا صاروا هم كذا لكانت
 ثلثا ما واوا الفوا مثل فعلوا اي صاروا مائة والفتا انتهى وقال ابن مالك ويبتغي ان يفتنه
 لهذا الى جواز هذا ثالث تسعة وعشرين لانه يقال كانوا ثلثة وتسعين وثلثتهم
 اي صيرهم ثلثين انتهى وقال ابن السكيت عشر وتسع الى ثلث والجمع افعال وقال
 ابو عبيد يقال ثلثت وثلثت وثلثت وثلثت وثلثت وثلثت وثلثت وثلثت وثلثت وثلثت
 ثلثا ثلثا والجمع والثنى والجمع والجمع والجمع والجمع والجمع والجمع والجمع
 للجمع والاربع ولا الثلث واذا جازت العتد فاجاز **س** جماعة من المتقدمين
 اسم الفاعل مع المركب فتقول رابع عشر ثلثة عشر مائة وامائة المركب الاول الثاني
 وتقول رابع ثلثة عشر عتد الاول واعراب اسم الفاعل واصفاته الى المركب الثاني
 وذلك قياس مشهور **س** ذهب الجمهور والكوفيون لا لا حقت في الماضى والمبرور والفتا
 ان ذلك لا يجوز ويرى النحويون من نحو ويشتت من لفظ الشيف ويقول هذا ثاب
 اعد عشر وثالث ثلثين وثلاثون وقال ابن بادش العتد انما تشتق من العتد الاول فلك
 تركيب ومثله اشتقت ثالث عشر ثلثة عشر اشتقت بالثامن ثلثة عشر وثوبته
 بعد مع عشر قال والعرب تقول وبعث الثلثة عشر اي ردتهم اربعة عشر فاشتقت
 من العتد ولم يتركب وانما قال **س** رابع ثلثة عشر ولم يعلم انه محذوف من تركيب واسم
 تابع للفتا وقال ابن ظاهر اجز ثاني عشر على اربعة لثان واحد ربيع **س** ساعه
 مع اجازته لقياسه حلا على ثاني عشر برين **س** قال س على ثاني عشر ثلثين ثلثين عشر
 كل اربع اربعة ثمة رابع ثلثة ثمة ثلثين ثلثين ثلثين ثلثين ثلثين ثلثين ثلثين
 فلم يسمع بنا اسم فاعل منها لم يقولوا ثالث ثلثين ولا رابع اربعين والقياس يقتضي ان
 يقال من ذلك الاما سمع والذي حكى من ذلك هو عاشر عشر وثالث الكسائي تقول هذا
 الجزء العاشر عشر وتيسر الالفاظ ثلثين والرابع اربعين الاخره وقال **س** والبر
 هذا الجزء العتد والوردية العتد على معنى تمام العتد من احوال عشرين وقال
 علي في العتد كلها هو الموق كذا والموضه كذا نحو الموق عشرين والموضه عشرين وقال
 بعض اصحابنا القحيح ان يقول هو كذا العتد او تمام العتد او ثاني باسم العتد
 فتقول العتد والثلثون الى باقي العتد **التاريخ** عدد الليالي والايام
 الى ما مضى من الشهر والثلثة والما بقى منها وفعله ارجح وروى في تاريخه وتاريخه
 فان ذكرت الليالي والايام بالثلثة او الثلثة او الشهر ذكرت العدد كان على حث من
 وتانيه فتقول سرت من شهر كذا اياما وان لم تذكر العدد فالعرب
 بالليالي عمرا لا يام فتقول كتب لثلاث خلون من شهر كذا وليس من تغليب المونث على المذكر
 خلافا لثمة منهم الرجح وتقول في اول الشهر كذا في اول ليلة منه او لغيره او مهله
 او مستهله وقيل في اول شهر كذا في اول ليلة من كذا اربعة او في مستهله
 وان رخت في اول يوم قلت في اول يوم اربعه في اول شهر كذا في اول ليلة من كذا اربعة او في مستهله
 وثلاثة ومستمح في اول يوم منه وهلال منه فخلان منه من جعله مثل العتد ومنهم من جعله
 في اول يوم فان خفي في الثاني وهو الصحيح ثم الليلة قلت ثم خلنا من خلون الى العتد
 وقيل تقول بعد مضي ليلة لليلة مضت وبعد مضي ليلتين ليلتين خلنا او مضنا
 وبعد مضي ليومين مضي ليومين قلت ليومين مضي ليومين بعد العتد فتقول في العتد
 قلت بتا اناس من النصف فان ذكرت المنبر زودت الاختيار المية وكان مؤنثا قلت
 قلت او وقت او مذكر قلت فلا يبقى نحو اربعة عشر يوما خلا او بقي مذكر كتب لصف شهر

التاريخ

كذا وهو اجود من خمسة عشر خلت او بقيت ثم لا ربع عشرة بنيت العشرة بيمين وقيل
 في التاريخ خلاص منهم من يؤرخ بالنظر الى ما مضى ولا اكثر من يؤرخ بالليل مما مضى او بقيت فانها
 تساو في تاريخها شاشتهم من يتخفظ ان بقيت ومنهجر من لا يتخفظ ثم لا خلية منه او الخ
 او انبلاخه ثم لا خريو منه او سلمه او انبلاخه والمسلم اخر يوم منه والدة وادوم
 والادى وهي الثلاثة الاخيرة من الشهر ويكتب العتب في اول يوم من الشهر في ثانيا
 وفي ثالثة والعتب في الليلة الاخيرة من الشهر وقد تقع الساعة في العتب والعكس فيقول
 لثلاثه خلت العشرة ولا حدى عشرة خلون في تسع عشرة خلون وتقول في العشر
 الاول والاول والوسطى والوسطى وقيل في العشر الاخيرة او الاخر ولا تقول
 الاخر في الاخر لا يلبس بالشك في **كتاب الكفاية**
عن القدر يكن عن القدر بكم وكا في كذا انما كذا فاسم خلاصا من اعني حريته التلك
 في شانه وب التقليل سيط خلاصا للكسائي والفرانجا في انما كذا من كذا في التثنية
 وما الاستفهامية حذفتها كما تحذف مع ساير حروف الجر وكذا الاستفهامية لما سكت
 الميم وهي بعد مبهمة قليل وكثير وكذلك يقع الجواب بالاقول حكى الاخفش عن
 العرب كرمك عبد الله ايوتما او يوتمين خلاصا من زعم انها لا تستغنى للكسائي
 لا تترك على جليل القدر فيحتاج ان يركب ليميز به القدر ويجوز ان يحذف التثنية سطلنا ليل
 خلاصا من منع حذف تمييز الخبرية ومن يرض على اجازة قد فاعل من عصفور صاحب البسيط
 ونص على منع حذف بعض شيوخنا وصاحب كتاب نظرية الفرائد وينبغي ان يقال ان قد تميز
 الخبرية متصوبا او مجزوبا لا يجوز في الاضافة فلا يجوز وقيل يصح حذفه لان قد مضى
 وتيميز الاستفهامية متصوب والاحتمال لا يعقل بيته وبينها ويجوز الفصل
 فتقول كرمك درها الفصل بالظرف والمجرور والقرينة فصل الخبرية بالجملة العاملة فتقول
 كرمك درها وكلم ضربت رجلا ويجوز ان يميز كرمك وغيرك وانقل من فتقول كرمك
 وكلمه لك كرم خبر اسنه قال **س** لا تجوز بعد عشرتين في اعراب يونس في منع الفواعل
 عشرتين مثله وعشرون غيره وحكي ان يصح ان **س** اجازة وعشرة وشله وحكاة عن
 يونس قال ومنعه غيره ما لم يرض على لانع من هو ومنه متعجب من هذا الفاعل من ذلك
 فيوم في العشرين وقال **س** كرم غيره مثله لان تصب غير بكم وانتصبا لمثل ما
 صفة له انتهى اذا دخل كرم حرف جرنا الاحود والاكثر نصبا التمييز ويجوز ان يميز
 تذهب الخليل **س** والفراو الجمهور فتقول كرم جديع بيتك جعل حرف الجر عوضا من
 القدر دخولها على التمييز ولذلك لا يجتمعان لا تقول كرم من جديع بيتك ولم يذكر **س** خنفة
 الا اذا دخل كرم حرف الجر والفرع والرجحان والبر السراج وجماعة خنفة في كل موضع كالقب
 في الخبرية وحمل عليه اكثرهم كرمه لك يا جريه في حالة **س** ذهب الرجحان الى ان كرم على
 الاضافة ومن نحو من منع حمل تمييز الاستفهامية على تمييز الخبرية سطلنا فصار
 المذهب ثلاثة منع الخفض سطلنا واجازة سطلنا واجازة بشرط ان يدخل على كرم
 حرف الجر وتيميزها مفردا لجمع خلاصا للكوفيين ان يجوز ان يكون جمعا فتقول كرمنا
 لك كاجازة تمييز الخبرية وخلاصا للاخفش اذا جاز ذلك اذا اردت بالجمع اصنافا فتقول
 كرمنا لك ترويه كرم عندك من هذه الاصناف والى هذا جزم بعض اصحابنا قال الاستفهام
 لانفس الجمع اما يكون ذلك بشرط ان يكون السؤال بها عن عدد الاصناف اما ان يكون السؤال
 عن اللغات فيسوغ تمييزها بالجمع فتقول كرم رجلا عندك ترويه كرم جمعا من الرجال كرم
 بطا عندك ترويه كرم صنفين الباط عندك وقد تحذف بعض اصحابنا انصه ويجوز
 والباب كرم ثلاثة لك واكثرون ثلاثة واكثرون عشرين لك تجزها بجمعا

كلا

على قول النبي العشر انتهى ترك الاستفهامية تقتضي جوابا نقول كرمها مالك فتقول
 ثلاثون او اربعون واذا ابدك سها اعيد مع الابد صفة الاستفهامية نحو كرمها مالك
 ان ثلاثون او اربعون واذا دخلت الاعية خبرها كانا عراب ما دخلت عليه على حد اعراب كرم
 فانادت معني التحذير والتقليل نحو كرم مالك لا عشرون ولا تعطف عليها بلا جلا وكرم
 الخبرية وتقول كرم ضربت رجلا فيجوز ان يكون رجلا تمييزا ويجوز ان يكون متعمدا
 بضمير والتمييز محذوف فلقد قلت من على رجل لزمان يكون تمييزا وقد منع النكرة بعد
 وتحد في التمييز ويقتدر بما يحتمله الكلام فاذا قلت كرم رجل جاك تعدد كرمه او يوتا ورجل
 مبتدأ وما بعده الخبر ولا يتعد الرجل بل غلغلة او زمانه او ما يناسب ومسمى
 كرم الخبرية مجزور وتكون مفعولا وهو الكرم والفتح وجمعا وزعم بعضهم ان الجمع شاذ وقيل
 الجمع على معنى الواحد كرم رجلا على معنى كرم جماعة من الرجال وكذا في القدر والكثير هو
 تذهب المبرد ومن يجمع من النحاة الا انما يكون مظهرا للثنية ما من حروف فانها تسمى
 على التليل والكثير وزعم انه تذهب **س** والكسائي واستدل له ان عصفور وجر تمييزها
 بالاصناف خلاصا للكوفيين ان زعم انه مجزور من محذوف وان فصل بين كرم
 الخبرية وتيميزها نصبا نحو كرم بالتي منهم فضلا على عدمه والتصب بلا فضل لانه تيمية
 وكذا **س** عن بعض القرب وهي لغة قليلة واذا انصبت بقصلا بلا فصل جاز ان يكون
 مفعولا وجمعا كما كان نصرا على هذه اللغة حالة خفضها السير في قيل **س** كتاب **س**
 يدل على ذلك وهو ظاهر كلام المبرد والنارسي وزعم الاستاذ ابو علي انه لا يكون في هذه
 اللغة الا مفعولا او جمعا وتبعه ابن هشام وقد جازوا وقد فصل بينهما بظرف او مجزورا
 ونسبه مذهب اجدها انه يجوز في الكلام وهو مذهب الكوفيين وقال صاحب البسيط
 هو رأي يونس **الثاني** لا تجوز الاعية الشعر وهو مذهب جمهور الجوزيين وسأ
 كان لظرف والمجرور تاما او ناقصا **الثالث** ان كان تاما لم يجز وان كان ناقصا جاز
 مذهب يونس فيجوز كرمك ما خردا تاجية وكرم التوم جابج تاني فان كان الفصل جملة تذهب
 الكوفيين جازة في الكلام وظاهر كلام المبرور انه يجوز ذلك في الشعر ومذهب **س** المنح
 الكلام في الشعر فان فصلت جملة وظرفا وجاز ويجز ويجز ويجز دخول من على تمييزها
 ويكثر اتصال تمييز الخبرية بها نحو كرمك تعالى وكرم من ملك وكرم من قرية ولا يكثر في الفصل
 كثرته اذا انفصل ولا تجوز ان يكون مبتدأ في الخبرية ولا في الاستفهامية لو قلت
 كرم رجلا لا رجلا ولا جليلين صحت او كرم لا رجلا ولا رجلا جاك لم يجز كما لا تجوز ذلك في عشرتين
 وفي قول **س** واجازة تبعض النحاة كرم رجلا ولا امرأة عندك وعند ي عشرتين لا رجلا
 ولا امرأة فرد في كلام هذا المخبر بعض اصحابنا فقال ان راو انه نفس التمييز لم يجز وان
 جعله نعتا محذوف هو التمييز وكان التقدير كرم عندك بصيغة غير رجل وامرأة او عليا
 يكون التمييز محذوفا وعطف هذا عليه جاز ويجوز ان يهبط على كرم الخبرية بالنفي فتقول
 كرم رجلا تاني لا رجلا ولا رجلا ولا كرم من ركب لا فرسا ولا فرسين ولا كرم تاني لا رجلا ولا رجلا
 وكثيرا من الافراس ركب لا رجلا وقال الخطابي كرم رجلا لا ثلاثة ولا اربعة مقطوعة
 ثلاثة على كرم عند بعضهم والاحتمال يكون لا ثلاثة ولا اربعة من بنت كرم لومنا
 كرم القدير الا اذا جرت باضافة او محذوفا وكان استغناء ما عطف في الاستثبات
 او كانت خبر نفي في اللغة المشهورة نحو كلام كرم رجلا ضربت وكلم فاضل حصلت وكرم
 درهم اشترت هذا وكلم فاضل القديت وقصبت عشرتين وكرم اذا استثبت من قال
 نصبت عشرتين وكذا وكذا وكذا نامل صحت **واما** اللغة الاخرى فكماها الاخشش في
 جواز ان لا تنصدر فتقول فكلمت كرم غان وملكت كرم غلاما لانا بمعنى كرم كاجاز فكلمت

كثيرا من العتاة ومكنت كثير من العلمان واضطرب في النسيان كل هذه اللغة فتبيل من
القلة عتية لا يتناس عليها والصحيح انه يجوز القياس عليها لانه لغة وكلمة خاليتها تنفع
مبتدأة فمن ذلك كرجل افضل منك برفع افضل لما كان تمييزها بما كان الاحسن
في غيرها ان يكون فيه افعال بان يكون فعلا او اسما نكرة نحو ذلك كرجل فاعلم كرجل
ذهب وكرجل قال قاسوا وكرجل زاهدون ويستخرج ان يكون خبرها اسما معرفة نحو كرجل قال
وكرجل ان علمنا انك نزيه فوئامعهم وبين او علمنا فامعهم وبين فانما ردت على معنى كرجل هو
فذلك وكرجل ان هو علمنا انك جاز ذلك وكذلك ايضا لا يحسن ان يخبر عنها بالظرف
ولا بالجوردهن ذلك ضرب من التخصيص وكذلك لا يجوز الاخبار عنها بالموت نحو كرجل
عشرون وكمراسلة ثلاثون وانما قلت كرجل جازية فكلمة جازية وانما جازية وانما العتدي
ان يكون جازية منسفة لرجل ويجوز الخبر ويغير بما يلبس بالمعنى وقال ايضا الاحتجاج الى خبر
واغنى عنه الصفة كما في اقل رجلا يقول ذلك لان يدا اذا كانت كمرتبنا ولا يعلم فيها
من النواحي الا ما يعلم فيها بنقله نحو كان تقول كرجل انما خوتك وظننت نحو ظننت اخوتك
وكرجل علمت ملكا لزيد ولا تعلم فيها ان اخواتها وذكر ابو علي اعمال الظن فيها والغاه فقال
كرجل الجوردي رجلا ينصب الجوردي على الاعمال ورفعا على الاعمال ونقدت فيها للمعدي
الى ثلاثة وان لم يستعمل ذلك ولا بد من تدبيره وقع منعولا فيان تدبيره ليعمل بنفسه
بحرف جرحه غلاما اشترت وكرجل اشترت وعلم كرجل من نقتة او نقتة فتد
ومعنا فانها نحو كرجل اشترت ورفعة كرجل اشترت وقاله بعض اصحابنا وذلك
بشرط ان يكون الاسم المضاف اليها مفعولا لا بعدها انتهى هذا يستعمل في الايجوز غلام
كرجل انما وانما كرجل ولا غلام كرجل ولا في ملكك ولا ان في هذا الا جاز ولا فرق بين
كرجل والمخالف اليها وطرفا كرجل اشترت وكرجل اشترت ومصدرا نحو كرجل اشترت وخبر
الشيء نحو كرجل اشترت في احد الوجهين لا يجوز ان يكون كرجل اشترت واصل كرجل اشترت
المعنى وهو احسن الوجهين وان يكون خبرا كان واخواتها المنصرفة مع قولها نحو كرجل
كان غلاما وكرجل كان قوما وكرجل كان قوما وكرجل كان قوما وكرجل كان قوما
بالعمل بعدتها نحو كرجل اشترت وشرك ورفعة على اللغة التي حكاهما الاختصاص جاز
نستعمل بكوم جازية ويوجد في كلام **س** في قولها تكون فاعلة وبمعنى من حيث المعنى
نحو كرجل قال لا انما فاعلة في الصنعة النحوية ورفعة من هاشم انما تكون منعولا
له نحو كرجل اشترت وصلت فاك ولا بد من حرف العلة لانه لا يوجد الا في لفظ المصدرة
ابو عبد الله محمد بن عبد الحميد بن محمد الرعيبي السوسني حجة نونس في اجازة ذلك ولا نعلم
نقص على اجازة ذلك غير ان هاشم قال ولا تكون منعولا معه لانه لا يستعمل في لفظها مقدر
ومعنا هاشم واللفظ يتبع تمييز هاشم التذكير والتانيث تقول كرجل اشترت وكرجل اشترت
واشترت ويتبع المعنى فيكون العايد جمعا نحو كرجل اشترت وكرجل اشترت وانما اشترت
وكوم تلك في الترات لا تعني شيئا فتمت هاشم واللفظ هو الا فيس وان كان التمييز
جمعا فلا يجوز الا تمييز جمع نحو كرجل اشترت باجمع هاشم ولا يجوز من الاقول كرجل اشترت
واذا احملت تارة على اللفظ وتارة على المعنى يسبق الحمل على اللفظ ولا خلاف في جواز
وحسنه وكثرته نحو كرجل اشترت فكذلك غيره الفاعل مدون فان كان بالعكس وكان كرجل
متصل بربط جاز نحو كرجل اشترت بضم هاشم وانما الصفة على فاروقية الشواب
واذا عطف على التمييز فنقلت كرجل اشترت ونساء او نساء جاز فان قلت وارساء
فاجارة المعهور ومنعها الفاعل ولا يستعمل كرجل اشترت في اللفظ والمجاز المستعمل المتحقق
فتقول كرجل اشترت ولا ريب في انما سالتنا ففصيل على اعراب كرجل اشترت

حز جرحه في جرحه به والا فان كانت كناية عن مضمرة او ظرف زمان او ظرف مكان فهي في موضع
نصب على المقتدر والظرف وان لم تكن كناية عن ذلك وليس بعد فعل وكان بعد هالذا
او مستعدا مستندا الى خبرها وانما تسمى كناية في موضع رفع على الابتدائية او مستند الغير
وكرجل اشترت له اذا خذ فبحرفه الرفع على الابتدائية والنصب على الاشتغال وجواب كرجل
الاستفهامية يجوز ان يكون ظرفا وان اختلف موضع كرجل من الرفع والنصب والجوردهن
ان يكون على حسب موضعها ان رفعا فرفعا وان نصبا فنصب وان جازيا فجازيا وهذا هو الا
الاجوز فاذا قلت كرجل اشترت في ملكك وكرجل اشترت وكرجل اشترت فيكون
في جواب هذه كلها ان تقول عشرون عبدا وكرجل اشترت في ملكك اشترت وكرجل اشترت فيكون
الثاني عشرون وفي الثالث عشر اشترت واذا كانت مما يسوغ فيها الاشتغال نحو كرجل
عبد اشترت به يكون في الجواب الرفع والنصب **فصل** وانما كرجل اشترت
انما مركبة من كاف التشبيه ومراي قبل الاستفهامية وحكيت فصارت كرجل اشترت
به يحكى ويحكم على موضعها بالاعراب وقال ابن عسقلان كان فيها زائدة لا تتعلق بشيء
واجاز ابن خردون ان يكون مركبة من كاف التشبيه ومراي اسم على وزن فاعل ولا يستعمل
هذا الاسم مفرقا بل يتركب مع كاف التشبيه وهو مسمى على السكون من حيث استعماله في
كرجل اشترت كما في قوله تعالى انما يكون بسبب هذه التي كانت اذ قال
انما على قول هذا التايل كرجل اشترت من استعمال كرجل اشترت في اخرية تدل على
الكثير وتبينها كرجل اشترت وقال ابن خردون ان كرجل اشترت واخطا ابن عسقلان
في قوله انه يلزم تمييزها من قوله كرجل اشترت ونعم ذلك يؤمنه كرجل اشترت في
رجلا الا ان اكثر العرب انما يتكلمون بها من تشبيهه من زائدة وقيل ان تارة في
غير الواجب وقال في النصب وكرجل اشترت وكرجل اشترت وكرجل اشترت
ولا يفتان كرجل اشترت ولا يحفظ جرح فان جاز كان بافهام من وهو مذهب الخليل
والكسائي لا على اصنافها اليه خلافا لابن كيسان وقال **س** قال يعنى الخليل ان جرح
احد من العرب فمعنى ان جرحا هاشم من وقال ابن خردون في تمييزها النصب نحو كرجل
تجره بغير من فصل وغير فصل ومعناها التكرير ولها حكم الخبرية في جمع حوالها انتهى
ويستحق الاستفهام ان تمييزها لا يكون جمعا للشيء مثل كرجل اشترت في التمييز اذ الصحيح
المستعمل كرجل اشترت جمعا وان كان الاكثر ان يكون مفرقا وانما خذ فبمعنى هاشم المبرور
جوز في كرجل اشترت ان يكون دخلا مفعولا بصيرت ويكون التمييز محذورا ومقدره
كرجل اشترت رجلا اشترت ليكون رجلا واحدا لفظا ومعنى فاك ويجوز ان يكون تمييزا فيكون
واحد في معنى جمع وقال صاحب البسيط قد فرغنا من تشبيهه كثيرا
بما ورد في الاستفهام من كرجل اشترت فماده محذورا لانه موضع واحد وكرجل اشترت القصد
يحفظ من كلامهم الا صانفة اليها نحو كرجل اشترت وكرجل اشترت وكرجل اشترت
ابن قتيبة وتبعه ابن عسقلان وحول حرف الجرح على ما قال ابن عسقلان في تشبيهه بكرجل
تجلى شرت وقال ابن قتيبة في كتابه الجرح في الحرف كرجل اشترت وكرجل اشترت وكرجل اشترت
اي بكر تبيعه وفي هذا التمثيل ثلاثة اشياء تحتاج الى سماع من العرب في الحرف الجرح
عليها وحذف تمييزها واستعمالها استفهامية ونصوص من وقتنا على كلامه من
الخويزر ان كرجل اشترت لا يكون الا خبرية وزعم ابن مالك انها قد يستعملها واستدراك
جاء على معنى عادته في انبات الفواعل النحوية بما ورد في الحديث وفي الانار ما اعتلله
الاعاجم الذين يلجئون ومما روي عن ابن ابي عمير انه من لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم ولا يزل لفظ
الفتحا في ويكون حجة اذ اجازوا والفتحا بالمعنى وكرجل اشترت وكرجل اشترت في الترات

الاستعداد او سابقا فيها التصب على الاستعمال وقد استعملت جملة مما وردت فيه مبتدا
 فوجدت خبرها لا يكون الاجلة فعلية مصدرية باضرا وبمضارع او جارا ومجرورا كما في
 كوز خيرا يكون اسماء مفعول ولا فعلية مصدرية يستعمل فيبتغي ان لا يقد
 على شي من ذلك الاستماع من العرب وتكون مفعول نحو قوله وكان من ردا عنكم من مدح
 والقياس فيبتغي ان تكون مفعول تصب على المصدر وعلى الطرف وعلى كذا وفي
 البسيط انها تكون مبتدأ وخبر ومفعول لا تتفرع نحو الفصل بينها وبين غير هاهنا
 كما جاء في النون وقد تلاعبت العرب بقدر الكلي وافصح لافها كما بين وتليها كما بين في قراءة
 ابن كثير وكفى حكاها المبرد وكفى ويبرز ابن محضن الاشبه بالفتيل حكاها ابن كيسان
 والاعلم وزعم ابن خروف ان الاعمال في ذلك وانها كافي بالف وانها كافي بالظن
 احد عشر وهو جاز في القياس ان تبدل من الهمزة الساكنة النون في قوله في راس
 وكين واختلف في الوقف عليها في اللغة المشهورة وهي كما بين في هذا النون في السيرة
 وجماعة من الصيريين لا يندفعون النون وزعم ابن كيسان ان خروف لا يندفع النون
 والتوجهان منقولان عن ابن عمرو والكسائي واختلفوا في الوقف على كافي وهو اللغوي
 التي تلي الاولية المشهورة فينا المبرد وابن كيسان بالنون وجماعة يحذفها وترى
 المنقول ان يونس ذهب في هذه اللغة الى ان كافي اسم فاعل من كان فعلى هذا لا يوقفون
 بالنون ويثبت خطأ وقد قال ابن مسعود بنون ان يكون اسم فاعل من كان فكيف كيا
 وكيفية ارجع وارفع وكاف من هذا اللفظ كما في الزم الاستعمال حتى **فصل**
 وانما كذا في الكاف للتشبيه والاسم اشار الى المذموم كذا في البيت كل واحد منهما على سوية
 الاصل ولا تركيب فيه ولا يكون اذ ذلك كناية عن شيء وان اخرجت عن موضعها الاصل فان
 العرب استعملتها كناية عن عدد وعن غير عدد وفي كلتا الحالتين تكون مركبة ولذلك لا
 يبنى ولا يجمع ولا يثب ولا يبتع بتابع ولا يثب ولا يثب ولا يثب ولا يثب ولا يثب ولا يثب
 لسق ولا تتعلق الكاف بشي ولا يثب على تشبيه ولا يثب الصد ولا تكون مقصورة على
 اعراب فاصول يستعمل في موضع رفع ونصب وجرا بالاصالة وتحذف ولا يدخل على اها
 للتشبيه ومن النحويين من حكم على موضع الكاف بالاعراب وجعلها اسما ومنهم من حكم
 عليها بالزيادة فاذا كانت كناية عن غير عدد فتكون مشددة ومعطوفة تقول العرب
 يدار كذا ونزل المطر مكان كذا وقالت العرب اما من كذا وكذا وحذف الهمزة وجازا
 ولا يراود المتعاطفين ان كان يوصف بصفتين معطوفة احدا لهما على الاخرى وهو
 كناية عن معرفة ومن وقوعه على النكرة **قوله**
 . واسلمني الزمان كذا . فلا طرب ولا انس .
 اوقف كذا موقعا محال وهو نكرة وتقول العرب مرتبت يدار كذا فتصف به النكرة ويذكر كذا
 واسترته بغير كذا وله عندي كذا واذا كانت كناية عن العدد فذهب الجبريين ان
 تسمية ما يكون منورا اسوا كانت منورة او معطوفة واريد بها عدد قليل او كثير
 له عندي كذا وها وله عندي كذا وكذا وها وبه قال من المتأخرين ابن طاهر وابن خروف
 وقد نزع ابن خروف في ايرادها في العدد فزعم انه غير مستعمل في كلام العرب ومذهب
 الكوفيين انها تنصرفا يفسر به العدد الذي هو كناية عنه من الثلاثة الى العشرة
 بالعدد المحذوف نحو قوله عندي كذا اجوار وتفرد عن المبرد المنسوب وتركيب
 هي تقول له عندي كذا وكذا وها وعثر العقود بالمراد المنسوب وتكون هي معطوفة
 على شلها تقول له عندي كذا وكذا وها وعثر المايقه لالت بالمراد المحذوف وتقدر
 هي نحو له كذا وها وقد قال في الكوفيين هل هذا المذهب لاخترت فيما نقله صاحب

البسيط

البسيط والمبرد وابن الدهان وابن معطو وذهب لاخترت ابن كيسان والسيرة
 فيما نقله ابو بكر عتيق بن اورد اليك في السوا فتعلم في المركب والمعطوف وكذا ابن عسار
 الا انه قال في الكناية عن الثلاثة الى العشرة وعشر المائة والالت له عندي كذا ابن
 الدراهم فرد التمييز الى الجمع مترقا بال وزعم انه مذهب الجبريين واصطرب ابو علي منرة
 قال يقول الصيريين وسرة يقول الكوفيين وانما حكاية ابن السيدان الصيريين
 والكوفيين انتصوا على ان كذا وكذا كناية عن الاعداد وان كذا كناية عن الاعداد
 المركبة فليبرح كرا الانتعاق بجمع وقد بنى على حكاية ابن السيد الانتعاق ابن عسار وهو
 بناء غير صحيح والمسوع من لسان العرب ان كذا اذا كانت كناية عن غير عدد كانت معطوفة
 ومعطوفة خاصة ولا يحفظ تركيبها واذا كانت كناية عن عدد ولا يحفظ الاكراها
 معطوفة ولا يحفظ منفردة ولا مركبة ولذلك لم يثبتها **س** في الاخترت بالنون
 في الاعداد المعطوفة وبذلك ورد السامع والذي جازة الكوفيين ومن وافقهم من
 التركيب ليست مستوفاة من العرب نفس على ذلك النون في الترجيح وبن خروف وابن
 العلي وابن مالك وابن ابي الربيع وابن عسار في بعض التركيب وهو اجازهم كذا وها
 بالخفض وكذا وها وما يجوزهم بعد كذا الرفع فخطا والخفض في التمييز نحو
 يجوز خلافا من زعم انه يجوز على الاضائة وخلافا من زعم انه يجوز على البدل وعلى هذا
 الذي قرأه لوقال له عندي كذا وكذا وها نركاه على رهم واحدا لان قال اردت بعدد
 اكثر من ذلك فيرجع في ذلك الى تفسيره ولو قال كذا وكذا وها لم يجعله تركيبا بل يكون
 جمعا حذف منه المعطوف واصلة كذا وكذا ذلك حفظا استفرجه في كلاهما من
 ان كذا الاستعمال في العدد المعطوفة وكذا الون فخص الدرهم ورفع لانه للمعنى
 لا يبطل الاقرار وقد اختلفت مذهبها لفتها في الاقرار هذه الكنايات خلافا كثيرا
 وذكر ان منه طرنا في ما لينا كتابا بالشد في مسألة كذا ومما هو كناية عن الحديث والخبر
 كت وديت تقول كان من الغضة كيت وكيت وديت واصلا كيت وديت
 بالتشديد وتا التا تيب كطية وكية وقد جاز كذا وكذا وهو قليل فحذفت تا التا
 وايدت التا الى التي هي لارافان وزنتها على الاصل قلت فعل او على الظاهر قلت
 فعت ونبى لا تتقارها الى جملة بكني بها عنها فاجرا نحو الحرف الذي معناه في غيره
 ولو سميت ر حكا كيك لمرحونان بجمعه بالواو والنون لان هذا ابدال محقق بالثابت
 لجرى بجرى بنت واخت ولا يجوز ان يستعمل الا المكرمين وفيها الضم والفتحة والكت
باب الوقف الوقف قطع المسكوت عنه
 اخرج اخر للقطعة وهو اختاري وهو غير الوقف الذي يكون استثنائا وانكارا او كذا
 وتزنا وعالبه تلمن تغييرات اما في الحركة تحذف وهو لسكون او مرورا واسما
 وان في الكلمة بزيادة عليها انا بضعيف وانما بها السكت او ينقص تحذف حرفا
 او يعلل خرا الكلمة الى حرف علة وابدال حرف صحيح منه وياتي هذا كله مفصلا ان شاء
 الله **فنفوه** الموقوف عليه ان كان اخره ساكنا بقي على سكونه نحو كذا ومن والذي لم
 يظنوا لم يتعمروا وان كان حرفا اهلا في الخط ووضعت على السكون نحو السون وتكون
 التوكيد الخسنة بعد فتحه او كان اذن على تاي من كتبها بالالت قال عسار بن كون
 الناس اذ اوقفوا على اذن وفتوا بالالت لا الما في يقول هي حرف بمنزلة ان وان
 بقى عليها كما بقى عليها وهو قول المبرد انتهى والتنوين ان كان بعد فتحه
 في غير الموش بالها ابدال لنا نحو ايت زيدا وها وها وها وها وها وها وها وها
 غيبه والكوفيين ان من العرب من يقف على المنسوب للنون بالسكون يقول رات

زيد وعزها ابن مالك في ربيعة وهو والله اعلم ربيعة القوس من فراء من معدن عدنان
 وفي اليونان التي تفرقت عن ربيعة عالم شعرا لا يحلون ولا يوجه في لسانهم الوقف بخير
 ابدال التنوين لنا الان كان على سبيل الندور عند الجمهور ان هذا مما حاشى في
 الشعر لا جاز في الكلاذم ان كان على مؤنث بالها هنا لا عرفنا في تبدل من التاها فقول
 لبيت قافية ويقت عليه بالتا بعض العرب مطلقا ونحوه في القياس بحري سائر العرب
 عند بعضهم يجري فيها بشرط الامتداد والروم والتصنيف والابدال فتبدل من التنوين
 الفاققول رات قايما واكثر اهل اللغة يسكنها الاعية وبنت واخت في الضب كزويد
 من التنوين لنا وهنت مؤنث عليها هنته شذوفا واذا كان التنوين بعد ضمة او كسرة
 قد في الية لغة ازد السراة فهم من تبدلها حرفا يتناسب الحركة فيقول زيدو وسرت
 بزويد ووزم ابو عثمان ايضا لغة قوم من اليمن ليسوا فصحيا والمقصود للتنوين يوقف عليها
 بالالف وفيه من اجاب احداهما ان لا تبدل من التنوين واستصحبت حذف الالف المنقلبة
 ومثلا وقدنا وهو من هذا في الحسن والفراد المازية ولما على في التذكرة **الثاني**
 الالف المنقلبة لما حذف التنوين عادت مطلقا وهو سري وغيره في عمرو والكافي والكافية
 وس الخليل فينا لا يرفع من النادرش والتاثلث اعتبارها بالصحة فالالف في النص
 تبدل من التنوين في الرفع المبدل من الالف الفعل ذهب اليه ابو علي في احد قوله وتسمية
 اكثر الناس في س في نطق التنوين واما التنوين الخفيفة بعد فتحه فلا خلاف انه يوقف عليها
 بابدالها التاها اما ان تذهب اليه على الجمهور انه تبدل من تنونها التاها **وهي** بعبه
 الى انه يوقف عليها بالتنوين ولغة لمرارة وناس من قيس يتلبون الالف الموقوفة عليها
 تاها يتولون هذه افعي وسرت بافعي وهي قليلة وبعض ظني يتلبها واذا يتول هذه
 افعو ورات افعو وسرت بافعو وبعض ظني ايضا يتلبها همنة معول هذه افعو ورات
 افعو وسرت بافعو وليس من لغة الغنيمت قال **س** كذلك كل الالف في اخر الاسم ووزم
 الخليل ان بعضهم قال رايث رجلا فيهمز وكذلك هو يضرها والفعل الماضي الذي حرف
 الف كما عربوا لغويا نحو زار الفه ابراهما واوا ابراهما واوا ابراهما واوا ابراهما وكل من يسي
 اخره ان نحوانا وهتا والاعتقونا فزار الفه كل في الالف ابراهما همنة والحاقها الساكنة
 لينا تنقول ما هتاها هتاها وتبلى الالف هتاها شاذ نحو من هتاها من هتاها الالف
 فلا يوقف عليها الا بالحاقها الساكنة لا بالالف وحدها ولا بابدالها همنة والحاقها
 مختصا بالبيتي فلا تتحرك عصابة ولا مؤنثه وراي في حكم الفعل الماضي مع الساكنة
 وقد تحذف الالف المقصورة ضرورة **قوله** ذهب ابن سرحود وهط ابن المثل
 يريد المثل وجاء حذف الف حتم الغايب منقول لا فتحها الى ما قبلها هتاها وحفظ منه
 غير هذا لبعض العرب ولا يتعدى في يوقف على منها وعنهما منه وعنه ويجعل لك قانونا
 كليا والمنقول المجهول المرشوع ان كان متونا محذورا لنا غريب علم او العيب نحو مريم
 فاعل من راي وقفت عليها بالالف لا واحدا وغير محذورها نحو قاض بالاجود والاكثرد
 التنوين والتا فنقول قاض من العرب من يجدد التنوين فيبتسلا فيقول قاضي
 وان لم يكن متونا بان كان متونا قاضي قبل فوقف عليه بالخليل عتار ان يوقف
 بالياء ويؤنث يختار ان يجدد فيقول قاضي فلو كان المتاد يوقف على ياقه لبتى على
 حرف واحد فالوقف بالياء نحو مريم وراي بسنط التنوين لا جل ان فان كان سريوعا
 او محذورا فائتات اليها فيسكن اكثر والسكون عربي كثرنا له **س** في جواز حذف هذه
 مع الالف الفصل في سعة الكلاذم وان كان متصوبا نحو رات التاجي فالوقف
 بالياء وسر قال رايث لاصي بسكونها ليا فيبتغي ان يفت الوجوه من حالة الرفع والحبر



وحكم ما حذف فاره او عينه مع الالف حكمه مع متونه يوقف عليه بالياء قول واحد اوبان
 يستلظ التنوين لكونه لا يصرف نحو جوارى نصفا فيفت عليه بالياء فتقول رات جوارى
 اوبان مستلظ للاضافة مما بنت فيها ليا نحو قاضي مكة او حذف لتساكن نحو قاضي
 المدينة او قاضي بك جاز فيه الوجهان في المتن والربيع منكما الا حرف واحد
 واصيبت وفت عليه بالياء فتقول في هذا سر يا خلتك هذا سرى ويبنى على ما تقدم في
 وهو ما حذف تنوينه لاجل الاضافة نحو قاصو زيد وقاصو المدينة ووقف عليه ان يفت
 عليها بالنون فتقول قاصون فانما قوله تعالى غير محل الصيغ ووقف على الالف
 بالياء وحذف التنوين فاتباع لرسم المعقبات **باب المنكسر** ان كانت ساكنة في الالف
 عليها كما لها منه وان كانت محذورة وفت على ما قبلها بالسكون فتقول في ياقه وراي وان
 كانت متحركة فتفت عليها بالسكون كما لها من الالف فتقول يا غلام يا غلامية واما
 مثل تغزو وتبرهان كانت الالف والواو مفتحتين تحولن تغزو وتبرهان في الالف فيجوز
 الحركة فتقول تغزو وتبرهان وان كانتا ساكنتين فذكرهما بياها لا تحذف الواو والياء
 اذا وفت عليها الالف في النوازل والنوازل في نحونا الليل اذا بتر وتقول زهير
 وبعض القوم يحذف تنوينه لا يظن الامانة من مؤلفه لا رز وما ادورنا فخره حذفا ووقفنا
 على الرات ساكنة وهما الساكنة ولا يجدان اصالا عند **س** الا قولهم لا ادور وما ادور ويجد فان
 في النوازل والنوازل وانما لها حسن قد حذف بعض النوازل في غير النوازل والنوازل في نحو
 الداعي اذا كان اسما على الخط المتخفف عن هذا لا يجد في الالف ضرورة عند **س** جاز
 قد في هذه الالف في الكلاذم بالالف في نحو جسي فلا يجد في شي مما تقدم في الالف
 على ذلك المحذوف منها التنوين برهنا نص عليه بعضنا اجتماعا وتنوينه على الساكن
 ولا يردون التنوين المحذوف **فصل** المتحرك الموقوف عليه ولا يمكن
 هاء تانيته نحو زينا الاسكان وهو الاصل في نحو زينا الروم وهو الاصل في الحركة
 فصحيحة اشعا وانما كان لها في الاصل بذكر الاعمى والبصير ويكون في المحرك مطلقا
 متونا كان او غير متون وفي المنصوب غير المتون في المنسوح وفي المنصوب بالكثر
 وفي المجرور بالكثر وفي الفتحة وفي المكسور وفي المحتاج في المنصوب والمنسوح ان رايحة
 الحقة الفصحى وسائر اللسان بها سرقة ومدحها الجمهور جواز في الفتحة وقال الحسن
 ابن البادر بن عم ابو حاتم الروم لا يكون في المنصوب الحقة والناس على خلافه في الالف
 الروم خط بين يدي الحرف وصورتها ومن وقت على المنصوب المتون من العرب بابدال
 التنوين الناقرة عليه بالروم والسكون ونحوه في المقصور الاشارة وهو الاشارة بع
 الشفتين في الحركة المحذوفة من غير صوت ويورد البصير لا الاعمى وهو مخفف الضمير
 سرا كانت ضمة بنا او تحته ما وراي في الكتاب انه يعجز ان يشم اخر الحرف الرفع والحذف
 في الوقت وعن البصير انه قد وافق باشارة الجوز وعن غاصم انه يشم الاعمى الحرف
 عند الوقت ينبغي ان يجعل لك على الروم علامة لانه لا يمتد في الالف بين يدي الحرف هكذا
 ونحو التصغير وهو ان يحرف ساكن من حشر الحرف الاخر ليجتمع ساكنان فيقول القاص
 ويغير فيه الاو وله شروط **احدها** ان لا يكون الاخر همنة نحونا واجاء الثاني
 ان لا يكون حرف لين نحو ورسد ويغير **الثالث** ان لا يكون نال ساكن نحو عمرو ويغير
الرابع ان لا يكون متصوبا في اشهر اللغات وقد جاء في التنوين المنصوب في
 ضرورة الشهر نحو **قوله** لتجشمتا ناري حردا ويسكن الاخر من التصغير
 نحو تار الرجل وسرت بالرجل **وانشاد ابو العلاء** في كتابه لسادون الميمان
 اليفحاحة



وسررت بالردة وهذا النطو وسررت بالنطو وهذا الحما وسررت بالحما سورا
 في ذلك بين الأحوال الثلاثة كما سوي غيرهم في النقل بينتها واذا نقلت حركة الهسرة
 حذفتها اهل الحجاز وقتوا على الحرف الذي نقلت اليه الحركة يتحولون هذا الحذف والابتداء
 الحذف وسررت بالحب وكذلك في البطو والرد وهو كالصحيح في الاسكان والرد وسررت
 والاسما والابدال حيث يكون في التصغير واثبتتها غيرهم ساكنة يتحولون هذا
 النطو ورايت النطو وسررت بالبطو وكذلك الرد والحما او سبيله بجاء سر حركة
 ما قبلها على سبيل الاتباع نحو هذا البطو ورايت البطو وسررت بالنطو وهذا الردوي
 ورايت الردوي وسررت بالردوي وهذا الحما ورايت الحما وسررت بالحما والنقل الى الرد
 نحو هذا البطو والرد والحما ورايت البطو والرد والحما وسررت بالبطو والردوي
 والحما لم يذكر **س** هذا الوجه وهو من كتابسهيل الفوائد لابن مالك **وذكر**
 مكانه في الوقت انهم يريدون الهرة بحسب حركتها واذا في الرفع وبأية الخفض
 والفتحة في التصغير ولا يتحولون حركتها لما قبلها في الرفع ولا في الخفض يتحولون
 هذا الوشوسررت بالوئي ورايت الوئا وتختل هذه الفتحة ان تكون حركة نقل
 والاظهر انها بسبب لان لا تكون لانه فتحة ولما لم يذكر **س** هذا الوجه الذي
 في السهيل لابن مالك وذكر غيره من الوجوه قال في الفقه الذين يحفظون الهرة ولا
 يسهلونها شذوذ ان الذين يحفظون يحفظون على تحفيهم في الوقت ويعتقدون على ما يقضيه
 القياس لهم في لغتهم فهذا الوجه الذي ذكره ابن مالك من نقل الحركة في الوقت
 في ابدال الهرة الساكنة بحركة المنقولة ليس بجواز في لغة المحققين لان **س**
 لم يذكره في وقتهم ولا في لغة المسهلين لان سر تبدل الهرة من المسهلين ان تبدلها بحركة
 حركة ما قبلها لا يحصر بذلك الوقت وانما لوصل بل ينعقد فيها والوجه الذي ذكره **س**
 سكانا الوجه الذي ذكره ابن مالك هو الذي غير عنه ابن مالك بقوله وربما ابدلت بحاين
 حركتها بعد سكنون باق قال او حركة غير منتزعة مثل هذا الكلمة وسررت بالكل ورايت
 الكلا يسكن في ذلك ولا يجرك ولا يبدلها الحجازيون بعد حركة الابدال من ذلك
 الحركة يتحولون هذا الكلا واذا هذا الاكرو والوضو واهني الاصل الكلا واذا
 واكرو ويوضو واهني **و** عطف بعض اصحابنا عنده في المهور فقال المهور على
 مدح من يحق الهرة وهم يتوانتم ان تحرك ما يليها كالحطاي فحكمة كالصحيح الا في التصغير
 وبعض العرب يقبلها في الرفع واذا في الضم الفارسي الحما وان سكن صحيحا كالبطو والرد
 والحما وكما الصحيح ويجوز النقل وانما في بناء متفقون للاسم والكلام والى النقل من
 الفتحة ومن العرب من يبتدع حركة الساكن حركة الاوّل وينبع في الضم ومن العرب من
 نقلها الى حرف من جنس حركتها واوّل في الرفع ويكفي الجر والفتحة في الضم فيفتح الساكن
 لا دخل الالف او سكن حرفه ففقط نحو نبي وهو في كلام عيسى بن ابي عمير وممدلين للنسيب
 ووضوء وكسا فحكمة سرية وقطوف وحمار وانما من يخفف من اهل الحجاز فان تحرك ما
 قبلها على حرفه يحا سر الحركة وان سكن صحيحا نقلنا الحركة اليه وحذفت الهسرة
 وصار المنقول له اخر الكلمة فحكمة حكم الصحيح قال ويجوز ان تبدل الهرة بعد النقل حذفتها
 من جنس حركة النقل فتقول هذا الحما وسررت بالحما ورايت الحما او سبيله لا السا
 نحو كسا فالوقت بالتسهيل بين سر وسر وسر ويحذف الاسما والرد والابدال
 ان كان متوانا وغير متوان فايد المداوي في حكمه كما التصغير وقت القلب الى جنس حرف
 العلة واذا في حوهني وشوي تصغير شاء على اي لغته يد نحو حوهني فتقول من الحما
 او غير ما يد نحو شوي وشي في الحما فيجزي مجازه انتهى ومن خفف لا يسطعون بالحما

حتى اذا الصبح بدا الاشعل لآخ كسيف سائمة الصقل
 وسمع الحاق الها مع التصغير في منزل بعضهم ابيضته ولم يوش الوقت بالتصغير في احد
 القنار الامار واه عصبة عن قاصم انه وقف بكل مستطوي في سورة القم بنسبة الراخلا للاسكا
 والرد والاسما وعلامة التصغير في فوق الحرف هكذا **ن** ويجوز ان تنقل الحركة
 الى الساكن قبل الحرف بشرط ان لا يكون حرفه حواري ومن ويوم ولا يدغم في الحرف الاخير
 نحو العلق لا يكون المنقول منه الا حرفا صحيحا احراز من نحو ظي وغزو وان لا يودي النقل
 اليه من النظر في الاسما الا ان يكون مهورا فلا ينقل في سر محرور فتقول بسر ولا في
 بكر مرفوعا فتقول بكر وان لا يكون الحركة فتحة نحو راي العول وانما في النقل الى غير
 او امتنع ذلك في الفتحة عدوا الى تحريك ذلك الساكن بحركة ما قبله يتحولون هذا البسر
 ورايت البسر وسررت بالبسر وهذا العبد ورايت العبد وسررت بالعبد ورايت العبد
 ولا يبعثون في الفتحة فتقولون رايث التكر كما ابتعدوا الضمة والكسرة واجازوا الاحتش
 والجري والكسرة والنقل في الفتحة الى الساكن وان لم يكن مهورا يتحولون ورايت
 العلم بتقل حركة اليه الى الكان ويحذف الاحتش في رايث عمرو وتقلت خاله اذا
 حذفت التنوين في الوصل لم يند منه الفاء ويرى ذلك قياسا ولغة يفتا على
و حكى ابو علي راجح في رايثين لضمه والفتحة والكسرة بان بعض العرب يتحولون
 رايث الرجل بالالف ولا يتحولون هذا الرجل ولا سررت بالرجل وعليه جاز الظنون والرسو
 والسبيل باسباع الفتحة فتولدت منها الالف ولم يوش الوقت بالنقل على ما في النقل
 الاما نقل عن عمرو انه وقف وتواصوا بالصبر بكسر الباء والذي يظهر في حركة النقل
 انها الحركة التي في الحرف لا غير نقلت الى الساكن قبله وهو فوق بعض النخاة وقال
 ابو علي هذا الحركة لا لتسا الساكنين وقال ايضا ليس يتحرك الا لتسا الساكنين محمدا
 الا ترى انما تدل على الحركة المهدوة من اللام في ذلك قوله ان النقل مع بين التخلص
 لتسا الساكنين والله لاله على حركة الاعراب وقال المبرد والسير في هذا النقل
 على الحركة المهدوة كما راسا الحرف واشتروا للدلالة وقال ابو البقاء العسكري لا يردون
 بالحركة المنقولة ان حركة الاعراب بصيرت على ما قبل الحرف في الاعراب لا يكون قبل الظن
 انها مثلها انتهى مثلا النقل في قار عمرو وعمرو وسررت بكر بكسر الباء
 اضربه في اضرية وفي ضربه وهذا مطرد في الوقت على هذا المذكر ونقلها ساكن صحيح
 نحو اخذت هذا منه **و** حكى **س** عن بعض بني تميم ضربه يحركون بالكسرة لا بحركة الهاء
 وقال ابو العباس نقلت الفري منه في الفتحة بين الهاء واذا كان مثل علمنا
 اخوانا بنو مجمل من الحركة يجوز ان يكون للنقل يجوز ان يكون لاتباع ما قبلها فيجوز
 الاستاذ ابو علي ان تكون للاتباع وقال ابن هشام النقل عن احسن ولم يوش الوقت
 بالنقل عن احد من الشرا الا عن الكسائي فان خلف بن هشام سعة يفت على منه بالتصغير
 ويجوز النون في الوقت وقال ويجوز منه برفق النون في الوقت وياخف من المشددة
 في الوقت نحو قول امرئ القيس لا يدعي الغزوية افر ذهبه النار
 اوانه من حذفت لاجل لانه المبدل في ملاء وقال غيره المهدو الاول لانه اعتل بسكونه
 واذا ما فكان اولي بالحذف كما حذفت في اجش وطلس من ان كان مهورا فيجعل نقل
 حركة الهرة وان كانت تحتها الساكن قبلها الصحيح فتقول رايث الرداء والحما ه
 والنطو على رايث الرداء والفتحة والنطو ويغتم في النظر في النقل من الهرة
 فتقول هذا الرداء والبطو والحما وسررت بالردوي والبطي والحما وبعض بني
 تميم تغير من هذا النقل الى اتباع حركة العين بحركة الناء بسكن الهرة فتقول هذا الرداء

الا ابتداءً والمضروب الساكن ما قبله نحو لست وداً يجعلون الهزلة بين بين
ويبدلون من التنوين الناد ونحوي ومكلم يتلبون من جنس ما قبلها ويدغمون فان
سكن ما قبلها صحبها نحو الحبة والرذة نقل حركتها وحذفت في الوصل والفتحة في الوصل
ففسكنوا ونتم اوتوا تلك الحركة المنقولة فانما ينضم ما قبلها او انكسر مثل كسرو
ويستنهض من جعل الهزلة بين بين في الوصل اذا وفت ابد لها من جنس حركة ما قبلها
لانها تسكن هذا قول النحاة لا خلاف عند من في ذلك واجاز جماعة من اهل الفرائد
الوقوف على هزه وهو لا يجوز وقد اكد ذلك ثبوتها وهزه وذلك يقضون على من السأ
ونشأ هزلة بين بين على صلهم وفي المنوثة بالالف لانهم لا يروون المنوثة
ويجوزون في الحذف والصواب ابد لها النك في الاحوال الثلاثة لغة من سهل
وان لا يرد ولا استمار في هزقة بين بين وان المحذوفة الاولى لزيادتها فانما في
العياس المهذبة ويجوز ان يجمع بين الفين في الوقت كما يجمع بين الساكنين في
الوقت فخطا لا يصح بوجه قائله ابن هشام قال وقول من يقول منه ان الوقت يصح على
هزقة بين بين لشروط روم الحركة لانها بمنزلة النانبة لا يصح عند التحقيق استهجر
وزعم ابن مالك ان الوقف بالنقل الى المنك لغة لحم واستدل على ذلك بيته محتمل
للتا ويل في لا تفتت الفراعديه وتقدم الوقف على التا اثبت فاما ما جمع بالالف
والتا المزديتين نحو هذات والبتات والاحوات والات فالاعرف سلامتها تا
كما هي في اليصل يجوز فيها الاسكان والرقم والاشارة بشرطه وحكي التثنية
وقطب الوقف عليها بالها وروكت كين الاخرة والاقوام وقد في الناه من الكراهة
واجازة بعضهم وروكت كين اللوامح انها لغة طي وقيل هو شاذ لا يثبت عليه
وذكر في ههيات الوجهين ودفن عليها بها في الفرائد السبع وقال س من
فتح التاء وقف عليها بالها وتر كسروفت بالتا الوجهان في الوقف على لات ويا
ابت في الفرائد السبع واثابت ورتب ولعلت فالتا س على لات سابع فيوقف
عليهن بالوجهين ودها له ابن مالك في ثمت ورتب والاحسن عديا الوقف عليها
بالتا كما لوصل ان سب ههيات من جعلها كظلمتها اختار الوقف بالها وس جعلها
كفرائد اختار التا والفعل المعتل الاخر جزا او وقتا ان كان محذوف العين
نحو لا تزكرا وزياد او محذوف لنا نحو لا تنق زيدا وقومرا تنق عليه بالها وان كان غير
محذوفها نحو لا تغزوا غزوه ولا تروموا رومها المختار الحاقها بنق الضمة على جالها وحكي
ابو الخطاب كسر لمضموم فتقول غزوه ولم يغزه قال س هي لغة ردية ويجوز الاسكان
فتقول لا تغزوا غزوه والدم نحو لم يصل المبدل من فاية نحو لم تنق كذلك المختار الحاق
الها فانما احذف به الحذف نحو قيمي ويتقي فظا هر كلام ابن مالك انه يجب الوقف
عليه بالها فتقول لا يفته لانه مما حذف منه الناد ولم يذف فيه نصا الا حذفت نحو حوسين
والذي يقتضيه النظر ان يكون الوقف عليه بالها اختيالا لا وجوبا وقال العرب
في الوقف على ابا لرا بلكة محذوف الف والجزان لا تحذف فتلحقها فتقول لم
اباله او لا تحذف فتسكن للكلمة فتحذف لا الفعل فتقول لم ابل وما الاستغناء
ان جرت بالاضافة وجبت الها فتقول مجيء اذ وقت فتقول عمة
ولمة ويجوز الاسكان فتقول عمة ولم تروموا السكون جرحه على ازيد من حرف قل
فيا كان على حرف واحد وجامع الشعر يسكن الميم المحذوف بالحرف وصلوا والوجه الرابع
ها السكت ساكنة ابد وزعم ريبود انها زيدات للسكت ولتكون عوضا عن الالف
الذاهية والار في قوله لان العرض يكون لازما وها السكت ليست لازمة الا

في كل فعل يعود الى حرف واحد حوقه رعه انتهى **مسألة** الوقف على المبني
المتحرك اخره ان كانت حركته مشبهة بحركة الاعراب بوجه ما فالوقف بالسكون نحو
لا رجل ويا زيد وسنبل وشذ الحاقها بالسكت يعمل قال ابن عمه فان كان ما خيرا فزيد
س الجملة والوقف بالسكون لا تلحقها الها وقيل تلحقها مطلقا وقيل تلحقها
اللازم نحو فعد فيجوز الاسكان فتقول فعدوا الها فتقول فعدوا فان لحقته تا الصمير
نحو انطلقت فيجوز الحاقها بالها فلا خلاف في ذلك فانما الوقف على هله فيجوز بالها فتقول هلمته
وان لم تكن مشبهة بحركة الاعراب وكانت في ضميرها وحرك ما قبله نحو ضربته او سكر
عليلها فالاسكان مقول ضربته ورماء ورموه او حياها فالاسكان نحو ضربته ويحذف
النقل فتقول ضربته ومنة وعنه ومنهم من يقول ضربته وان كان الضمير غير
ها فالاسكان والحاقها نحو غلامي غلامية في لغة من فتح الباء ويضرب ويضرب
و ضربت وضربته على الخلاف الذي تقدمه وضربت وضربته وفي لغة سبع كسرة
التا فتقول ضربته واكرمتك واكرمتك واكرمتك واكرمتك ويحذف كافي ضمير
الحطاب في الموث بلحاظ سمين عنه بعض العرب نحو اكرمتك وهي لغة بكر بن ابي انا
وصلوا حذوا وتسمى للسكتة وشين عند بعضهم وهي لغة اسد وبنيم وتسمى
فاذا وصلوا حذوا وذلك عوض من الها ولا يجمعان وما قبله ساكن او متحرك جري مجرى
نظير من الصحيح غير في الروم والاشارة والتضعيف والنقل والشروط الثلاثة
وان كان غير ضمير اعير ما ذكر فالاسكان والحاقها كان ما قبله منخركا او ساكنا
فتقول هره وهيه وليته وعللكه ويا سلمانه ويا سلمونه ولا يجوز ضمير بانو ولا
تضمير به بل الاسكان والاطلاقه يقتضي نزله ورفاقه ويجوز الاسكان وقد نابت
الالف عن الهاء في حهل انا قالوا حيهله وحيهله وقالوا انا بالالف في الوقف
واته بالها ولما تبعضه في الوقف تسكن الثون قبل ولم يسمع الوقف على نا يسكن
الثون يمين في لغة من فتح الثون وان كان ذلك في لغة فصاحة بيتولوزا ن قائم وصلا
ويضرون عليه ان والرخم عذفا لان كان يمد حذفها يبنى على حرفين نحو ما هب
وبعد فيجب الوقف عليه بالها اذ الف الاطلاق في الشعر وعلى زيد نحو يا فاطمة ويا
سغلا فالافصح الها فتقول يا فاطمة ويا سغلا ومن القرب من يسكن فيقول يا فاطمة
ومن الاطلاق عوجي عليتا وربي يا فاطمة هذا الحكم على لغة من شرط الحرف واما من
لا يسطم ويبنيه على الضم لفظا او نية فلا يلحقها الها والمبني المسكن اخره ان كان صحيحا
كالتنوين واذا وحول السلفين واضربين واضربين او الناحية نحو جرحي فتقدم الكلا
على ذلك واخر اسم نحو هذا فالاقرار كما لوصل ابد الها هزلة والحاقها بالسكت بعد الالف
تنزل هذا وهذا وهذا الاخر مندوب فالها فقط او يا اسم ضمير مخاطب نحو اضربني
وقد تقدم الها تحذف في قافية او فاصلة او ضمير مستكلم نحو غلامي في ضربتي فكما لها
او حذفها واسكان ما قبلها تنزل غلامان واكر من ومن وترك الحذف في قيسر حذفها في
الفعل احسن منه في الاسم فالاطلاقه يقتضي جزا الحذف في عليك في الفاعل فتقول
عليك ومن حرك الياء في غلامي والضمير في الحذف ووقف عليها بسكونها او
بالحاق لها او فاصلة ضمير نحو هني وعلبي وعلبي هي حذف في الوقف وفي اسم
اشارة نحو هادي اقرت ولا يجوز حذفها ويجوز قلبها هاء ومنهم من يسكن الها وصل
ووقنا ومنهم من يثبتم الها في الوصل لتسكنها فتقول هادي هادي في ندبة فتلحق الها
نحو اذ هاب غلامك او معتلا واذا اثبتت نحو ظلي او رسوا او فاصلة لضمير حذف
عليها او منه هو في ندبة لحقت الها نحو غلامه وقد يوقف على حرف واحد حرف

المضارعة يليه الوقت نحو قوله .
 . كارتية قد وعدتني ان تاتي . تدهن باسمي وتغلي اوتيا
 او اذ ان تاتي بي او تمنع او توفني بمهزة بعد الحرف بعد هذا نحو قوله .
 . بالخير خيرات وان شرا فانا . ولا اريد الشرا لان تاتي
 بربيد فشر او الا ان نشاء وتجري الوصل بحرف الوقت كثيرا اضطرارا وربما اجري اختيارا
 ومنه فبهذه اقدمه وكنا يمان في فزاة من اثبت الهاء الوصل من ذلك قول
 بعض خطي في حبل في الوصل حبل وحبل **الوقف على الروي** يكون
 في حال ترنم وفي غير حال ترنم وقت الترنم كما هو انشاد لشعره في الترنم زيادة في
 الصوت ونظير في غير الترنم في العنا والتطريب وسنننه العنا في بعض بيتي
 وغيرهم يفت بشكس الروي كما يتنوع في الكلام نحو اقل اللوم عاذله والعقاب كانت
 ليس في شعره واهل الحجاز يفتنون منه بعد حرف الروي ترنما ولم يترنم في النافية
 ان كانت متون في موضع نصب فلا تحتاج الي زيادة هذه المدة وكذا الممتصو
 او متنوع حالة الجر والرفع او ياء قبلها كسرة او ياء قبلها ضمة نحو فاصي وفجي ويربي
 وتغير وظلوا وان كانت غير ذلك وحرف الروي ساكن ولا يكون ذلك الا في نافية
 مكسورة او مجرورة كقول .
 . فاعن عني واردد . ومهما تامرني للقلب تفعل
 او متحرك نشاعن الحركة ما يتاسسها كانت امرا ثانيا او ثانيا في متون وغيره ما عدا التقب
 السابق ذكره نحو وغيره مروي . والشيب شامل والسنين المفعول . ويا ابتاعك اذ
 عساك . ولذا صابا . هذا حكم الوقف حالة الترنم اما في غير حالة الترنم فالنالتون
 لا تحذفان ثانيا فان كانت المدة متولدة لتقدم الترنم في اهل الحجاز يفتنوا في
 الحالم اذا ترنموا وناس كثير من بني تميم جعلون مكافها ثانيا ثانيا ثانيا وثانيا لا يفتنون وطا
 من بني تميم وغيرهم يفتنون كما يفتنون في الكلام كما فعلت في فواف شعرا فان كانت
 غير متونة فالنالمفتصو والفتخشي لا يحذفان ويا المنفوخ في الجر تحذف واليا والواو
 واذا كان ما قبلها حرف روي نحو يفتنوا ويترنم تحذفان منها من حذفت المدة المتولدة نحو
 ثولا يفتنوا وقعت ليا والواو حرف روي فلا يحذفان واليا والواو حرف روي
 فلا يحذفان واليا والواو اذا كانا ضميرين نحو ظلوا واذ هي تحذفان في التران ناس
 كثير من قبيلهم واند نحو وما صنع وبالجوانكلم يربيد وما صنعوا وتكلم **القسم**
الثاني في احوال الكلة حالة التركيب التي هي اعرابية الكلام في اللغة ينطلق
 على الخط وعلى الاشارة وعلى ما فيها من حال الشئ وعلى القول المركب الذي لا يفتن ولا على
 المعنى الذي في النفس على التكلم والذي يصح ان ذلك على سبيل المجاز لا على سبيل
 الاشتراك خلافا لراعي ذلك واملي الاصطلاح والذي يختاره انه قول ذال على
 نسبة استنادية متعصوة لذاتها فكل جفت يشمل الكلة والكلمة والكلمة على نسبة
 احراز من الكلة فانها لا تدل على نسبة واستنادية احراز من نسبة التفتيدية
 كنسبة الامانة نحو غلام زيد ونسبة نحو الرجل الخياط على انه نعت ونسبة العا
 نحو الضارب زيدا والاستناد نسبة شئ الى شئ على سبيل الاستقلال وينقسم الى
 خير وانشا فالخير مطابق وغير مطابق وغير المطابق كذب وسحال والانشا ما اخذ
 قيامه بالذهن والتلفظ به زمانا وجودا كما لطبع على اقتسامه والنداء قسم الانسان
 على نفسه والعمود وقوله متعصوة لذاتها احراز من الجمل التي تقع صلة نحو طاب
 الذي خرج ابوه ومضافا اليها اشيا الزمان نحو اتيك يوم تقيدهم الحاج او غيرهما نحو

اذ هو

اذ هو بري سلم وقد قسم الحجة الفدما الكلاما لاقسامه من محصة فيما ذكرناه من الخير
 والانشا والخير كما يروى في قوله ونحوه ونحوه لا يتر من قسم حسن نحو اتيك امير مستقيم
 فيصح نحو قد زيدا رايه مستقيم كذب نحو حملنا الجمل في الحال نحو اتيك غدا واما غير
 الخير فذهبوا الحسن اليه انه استخبار وتمن وطلب وهو امر او نهي وهما واحد عند
 والكساي والفترا وجماعة وناذ العتوا بن كيسان الدعاء وهو النداء والطلب هو المسألة
 وزاد قطرب النجب والعرض والتخصيص واذ احتق النظر في هذه الاقسام رجعت الى
 الخير والانشا اقل ما يتركب الكلام من جزئين تلفوظ بهما او متدرين وتلفوظ باحدهما
 خلافا لانظر الملحمة اذ زعم ان اللفظة الواحدة وجوبا وتقدر ان تكون كلاما اذا كانت
 قائمة مقام الكلام وجعل من ذلك نعم ولا في الجواب والتصحيح ان الكلام هو الجملة المتد
 بعدها لا واحدة منها وليس من شرط الكلام فصدال اطلق به ولا يكون صادرا من اطلق
 واحدا ولا افاة المخاطب شيئا يحمله خلافا لراعي ذلك بل متى حصل الاستناد المتد
 كان كلاما ولو من غلط او ساه او مخطي او ناطق غيرا وتركيب لا يستفهم المتخاطب شيئا
 او تركيب محال والموتلف كلاما فعلا ناعلا وفعل متعول لم يسم فاعله واسان منه
 وخبر واسان ليس اياها نحو نزال وهيقات العزان واسان مع حرف نحو قاي الزيدان
 وهما دون حرف على مذهبنا في الحسن واسم وحرف على مذهبنا في النداء وحرف ما
 هو في تعدي الاسم نحو انا انك ذاهب بنحو ان خلافا لراعي حرف في زعمه ان هذا من
 باب يازيد على مذهبنا في غير ما سمين وفعل على مذهب جماعة نحو كان زيد قاي **باب**
الاعراب الاعراب في اللغة الابانة
 اعرب عن طاعة ابان عتقا والخصي عن عريت الشئ حشنة والتعغير عريت معية
 الرطل واعربها الله عتقا والانتقال عريت لداية في مرعاها جات واعربها صاحبها
 في معنى الابانة فقدت بعن فالهجرة ليست للتعدية وفي الكاية للتعدية لا في عريت
 بمعنى تعغيرت ففيل الهجرة في اعربت للازالة اي ازلت عرفها هي في اسكتة اي ازلت
 شكايته واما الاعراب في الاصطلاح فذهب طائفة الى انه نفسه هو الحركات ال
 احر المعربات من الاسماء والافعال وعكس هذا فالاعراب عندهم لفظي هو اختيارا وان حرف
 والاستناد اذ في علم ابن الحاجب وابن اللاد قال في التسهيل الاعراب ما جي به لبيان
 منتضى العامل من حركة او حرفا وسكونا وحذف واخرهيب متاخرا واصحابنا وطا
 الى ان الاعراب معنوي وهو تعغير في احر الكلة او ما كالاخر العامل دخل عليها
 والحركات علامات لاعراب ولا يتركب عليه وهو ظاهر فيل **س** اختيارا والاعلم والذي
 يتصل الاعراب هو قبل تركيبه مع العامل سكونا فاذا دخل العامل اثره الاصل في
 العامل ان يكون من الفعل غير الحرف ثم من الاسم والاصل تحالنه مع المعول في النوع
 فاذا كانا من نوع واحد فالتشابه ما لا يكون من نوع المعول كاسم الناعل العامل ولا يوشر
 العامل ثرين في محل واحد ولا يجمع عاملان على معول واحد الا في التمدد نحو ليس زيد
 بجانب خلافا للراعي في عرفنا وقدر زيد ولا يمنع ان يكون للعامل ممولات وحركات
 الاعراب صمنة وفخمة وكسرة والحركة من الحرف لا بعدة خلافا لراعي في الجزم وقطع
 الحركة او ما قام مقامها وهو حذف اياها الحركة نحو لم يضر اب او حرف نحو لم يضر اب
 على التصحيح ويا في الكلام فيه والحركات حركة اعراب وحركة يتا نحو من وحركة اتباع
 نحو المحدث وحركة حكاية نحو من زيدا ومن زيد وحركة نقل نحو الرتل ان الله وحركة التخلص
 من التماساكن نحو اضرب لرجل وحركة المضاف الى المستكلم نحو علم على الصحيح والاعراب
 عند البصريين اصل في الاسماء في الافعال وعند الكوفيين اصل في الاسماء

والافعال وعند بعض المتأخرين ان الفعل الحق بالاعراب من الاسم وهذا من الخلق
 الذي لا يكون فيه كثير منفعة والتأويل ان الاعراب فرج في المضارع قالوا شبه الاسم
 في الابدان والاختصاص فاعربوا انها من اجل الخلق الاستغناء واختصاصه بوجه
 ما يخلص لانه مما كان يجرى في صلاحيته لكل فرد فرد من الرجال واختصاصه بواحد
 يدخل في القهقهة عليه وظاهر كلامه **س** دخول اللام من وجوه الشبه بخوان زيدا
 لتعريفه كما تقول ان زيدا التامير به قال ابو علي في الاعمال والصيغ وقيل لست
 من فحوه الشبه اذ هي دخلت بعد اشتقاق الاعراب لتخصيص المضارع بالتحال كما
 خصت السين في سون وشبهها من المخصصات بالاستغناء **والمعرب**
 الاسم المتكسر هو ما خلا من سبب لبتا وقد تقدم ذلك في باب البتاء والمضارع وقد
 الخلاف فيه اذ الحقته من التركيب فاذ الحقته ثونا لانثا فذكر ان اللام مبنية على
 السكون بلا خلاف وليس كما ذكره ابن ربه بن رستويه وتبعه السهيلي وابن بلخعة وقاتل
 الى انه معرب والسنة ذهب الاكثر من المتأخرين وهو ظاهر قول **س**
وانواع الاعراب الرفع والنصب والحروف والجر فاعربوا في الرفع والجر والفتحة والجر بالاكسرة والجر
 الخرف على الرفع والنصب والمخصص فالرفع بالنصب والفتحة والجر بالاكسرة والجر
 عند سبب ثبته اعرابا بال حذف واختلف في اعراب الاسماء الستة على مذاهب وهي اب
 واخ وحرف وذوق وذو مال وهشوك وانكر القوان يكون من مائة والواو والنصب بالان
 والجر بالياء وهو مجموع **س** لا تخش ذلك عن العرب والصحيح انها معرفة بحركات
 مقدرة في الحروف وانما اتبع فيما قبل الاخر فاذا قلت قام اسود ففاصلة ابوية
 من اتيبت حركة الباء المحركة الواو فصارت ابوية فاستغنى عن الواو فحذف
 ما اذا قلت رابت اباك ففاصلة ابوية قبل فتح كالتا وانفتح ما قبلها فنقلت
 لقا وقيل نصبت حركة الباء حركت لتتبع حركة الواو ثم انقلت الواو الفتحة
 لفتحها وانفتح ما قبلها الحركة التابعة لحركة الواو واذا قلت تروت باهلك فاصلة
 بابوك اتبع حركة الباء المحركة الواو فصارت ابوية فاستغنى عن الواو فحذف
 نسكت وقبلها كسرة فانما يتاها كما انقلت في ميزان وهذا الإتيان وجد نظيره
 في اسرى وابصر على اجود اللغتين فيها فتقول هذا اسمك وامرؤ ورايت ابنتا
 وامراه وسريت باسرى واسرى وهذا مذهب البصريين **وذهب** الكوفيون الى ان
 اسراء وابنتا معربان من مكانين فالحركة في النون والراء ليستا بتاغا لحركة الهمزة والميم
 ووزن اسرى عند الجر يفتل للميم وجمع قال مزون وعند لي بكر من شجر مر بسكون
 الراء واللغة الاخرى فيها فتح الراء والشون في الاحوال الثلاثة ولم يسمع بتا نيت اب
 والاجتمع بالواو والنون ولا يتكسره وهذا المذهب من اتباع ما قبل الاخر للاخر وهو
س والناصري بالجهود من البصريين واصحابنا وذهب قطرب والزيادي
 والزيجاج من البصريين وهما من الكوفيين الى ان هذه الحروف هي نفس الاعراب نابت
 عن الحركات **وذهب** لما ذهب واصحابه الى انها معرفة بالحركات التي قبل الحروف
 اشباع وهو اختيار الزجاج **وذهب** الرعي وروى الى انها معرفة بالحركات التي قبل
 الحروف وهي تنقل من الحروف **وذهب** من المتأخرين منهم الاعراب والجر بالياء
 الى انها معرفة بالحركات التي قبل الحروف وهي الحركات التي كانت لها قبل ان تصاب
 الواو في الرفع لاجل الضمة وانقلب ياء لاجل الكسرة وانقلب التا لاجل الفتحة و
 الكسرة والفتحة الى انها معرفة بالحركات والحروف معا وهو الذي يعتقون به انه معرب من

مكائين وذهب الجرمي وهما حجة احد قوليه الى انها معرفة بالمعرب والانتقال
 حالة النصب والجر بعد ذلك حالة الرفع **وذهب** السهيلي وتلميذ ابو علي الرندي
 الى ان فاك واما ما يعرفان بحركات مقدرة في الحروف وانما باك واخاك وحمك وهناك
 معرفة بالحروف **وذهب** الاخشري الى انها دلالات الاعراب واختلف في تفسير قوله
 فقال الزجاج والسهيلي معناه انها معرفة بحركات مقدرة في الحروف التي قبل حرف
 العلة وتنع من ظهور الحركات في تلك الحروف كوز حرف العلة تطلب حركات بعضها
 وقال ابن السراج وابن كيسان معنى قوله انها حرف واعراب ولا اعراب فيما لا يظهر
 لمقدرة فهي لا دلالات اعراب بهذا التقدير فهدان قولان في تفسير قوله لا تخش وقال
 صاحب السبب قال لا تخش هي زيدا ويروى عن الاعراب كالحركات فظاهر هذا
 القول انها ليست حروف اعراب ولا اعرابا **وذهب** ابو علي وجماة من اصحابنا
 الى انها حروف اعراب وروى عن الاعراب وكانه جمع بين قول لا تخش وقول **س**
 وذكر بعض الشيوخ عن شيخ من اهل الخويع قال له ابو عماد الطوسي انه كان يقول
 هذه حروف العلة وهي لامات يعني في اخوك وابوك وحجوك وهنوك وعزير في فوك
 وذوق وكاف قياسها ان تثبت على حالة واحدة ونطق واحد ولا يتغير فتكون منصرف
 لكن جعلوا تغييرها الى الواو والتا ويا اعرابا وهذا قول يؤول الى قول الجرمي من ان ثبته
 وقد تبنا مسألة على مذهب من قال انها معرفة من مكائين الواو ابنت من ابي مثل
 ابوك قلت ابوك ارس فاني قلت واوك ومنه صرقت هابك فان جمعت قلت ابوك
 وهابوك واوك فيجوز في الاولين الهم والمفرق ويتفقان في واوك واذا انشيت قلت
 هذان اناك وداياك واختلف لكاتبوا الفرائض في ثبته هابك فقال الكسائي وهو
 وقال القرطبي هابك **وقد** تعرفت النحاة للغات هذه الاسماء فذكر في باب النقص النقص
 والتشديد فقال هذا اناك وهذا اناك وهذا اناك واستغنى من المشدود فقالوا
 استغابت ابي اتخذت ابايتا من فزع ثبته ان الشد في اب عوض من الواو والمحدوثة
 وفي اخ الثلاثة واخوبكون الماوعية حمر النقص والقصر وبتاوه موزاع على فعل
 كتابه وعلى فعل كحبه او الواو كدلو وفيه من النقص التشديد وانما في حركتيه
 النقص والقصر بالحركات الثلاثة فيها وتشديد الميم مع فتح النون وفتحها في الرفع
 والجر والنصب واتباع حركة الميم في الاعراب وقالوا في فعل فاه على فعل ونه على
 فعل والاعراب في ثلاثتها في الفاء والهمزة ان الرفع يصادف في وفه وفه وفه وفه
 في مره وسبع جمع على اقامه وتجوز ان اراج وايب وخم وعش من الاصنافه واما في الرفع
 تجوز ان اراه واما قول ولا ينفرد الا بصير تلك اللغات **وقال** الزجاج خالط من سبب خاتم
 رفا فافرة لفظا حالة النصب ولا يكون هذا في الكلام عند البصريين وسال عيسى
 ابن عمير الرقمة هل يتولون هذا فتاك بل يتولون صح الله واناوهي غريبة فاستعملها
 في الافراد من غير عوض وجمع النار من الهمزة لا تثبت حالة الاضافة الا في الشعر والصحيح
 حوا ذلك في الشعر والنظم وعلى قول لا يعل على اصحابنا وكون هذه الالف تكون بالواو واللام
 والياء شرطان لا يفتان في الالف المشكوك ان لا يصغر ولا يثنى ولا يجمع فاقا اضافة
 الى المشكوك فتسبب في باب الاضافة ان شاء الله تعالى ووزن اب واخ وحمر عند البصريين
 فعل عند الفراء فعل وقوه عندهم فعل وعندهم فعل بضم الفاء ووزن فعل عند الخليل
 فعل صلة وروى قال ابن كيسان تجوز ان يثنى في قوله في ذلك وروى اللام
 وهو قول شيوخنا غير ان اندلس قال اهل قرطبة المحذوف العين وناجع بالالف والتا
 المزيين ذهب الجمهور الى انه معرب وحركته حالة النصب حركة اعراب حمل نية النصب

على الجوز كما حل جمع التصبيغ في المذكر وما الحق به في حالة التصبيغ على الجوز ولا ذهب
 والبرود الى ان الكسرة فيه حالة التصب حركة بنا وكذا للحلاف في حركة نالانصر
 حالة الجر ذهب الجهور الى ان الفتحة فيه حركة اعراب وذهبا الى انها حركة بنسابة
 وزعم ان هذين الصنعتين يعبران في كالتين وبمبتدئان في حال وبسبابة الكسرة عن
 الفتحة بنا ذكرهم على سبيل التخم عند البصريين ولا يعرفون غيره وجوز الكوفيين
 نصية بالفتحة وحكوا سمعت لغاتهم وتخربت ثباتا وخربت اراتك واسترعت
 علتناهم وعرفناهم كان ذلك بنسخ التا وقال هشام حكي الكساي سمعت لغاتهم وهذا في
 التاقتن المتخصصان مذوق جهور الكوفيين على جواز التصب بالفتحة ومذهب هشام جواز
 في التاقتن نحو لغة وثبة وارات جمع ازه وهي الحفرة يطبخ فيها وعلقات جمع علقمة يقال
 لما يظن به وقال الاصمعي انتزعت عرفاتهم بفتح التا هي واحدة او اصلها هم وحركة الات هذا
 الحكم بنصب الكسرة قال تعالى وان كرا اولان حمل كاجم المذكر اولوا بالوار واليا وليس لها
 وادرس لفظها وقال ابو بكر وزن الات فعل كهدى حذفت اليها المتصلة لا لتاليها
 مع الالف والتا التي للجمه حلت على نظير قاذورات وقيل يحتمل ان يكون اصلها ان الاخر
 منها تا وحذفت الالف والتا كما حذفت تا الذي في اللذان ويكون كسرا واسمى تاجم
 بالالف والتا في حكمه في باب التسمية باني لفظ كان ان شاء الله تعالى **والمضارع**
 المتصلية الفاتحة نحو يتعلان وتعلان واول الجمع نحو يتعلون وتعلون وتنا
 الموت نحو تتعلبن ذهب الجهور الى انه معرب بيمين التون في الرفع وتحذفها
 في الجزم والتصب على الجوز كما حل التصب على الجزم في التنبيه والجمع المذكر
 وذهب لا تخشع تا بندرستوبه الى ان هذه التون لم يثبت اعرابا وانما هي دليل
 اعراب متدرج فلا تده الاحرف والى هذا ذهب السهيلي قال سمعت هذه الحروف من
 ظهور الاعراب شغلتها بالحركات التي انتصتها التا وذهب التا سبيل انه معرب
 ولا اعراب فيه وفي البسيط زعم بعضهم ان هذا المضارع معرب بقدر الحروف
 الالف والوار واليا فهذه الحروف علامة الاعراب كما هي في الزيدان والزيد والزيد
 ووجود هذا الحلاف يخطئ قول ابن عسكورا انه لا خلاف بين الجوهريين في التون
 علامة اعراب لا حرف اعراب والتون التي في اخر مكسورة بعد الالف وقد تنوع في
 انفا التي بفتح التون مفتوحة بعد الواو واليا وتحذف جرما ونصبا نحو لم يفتونا
 ولز يفتونا والتون كما كيد نحو هل تخرجن وهل تخرجان وهل تخرجن فانما جتمعت مع
 تون الوافية نحو هل تضر بانني وهل تضر بوني وهل تضر بيميني فبفتح التا وادغام
 تون الرفع في تون الوافية وتحذف حدها كما ذهب **س** الى المحذوفة تون الرفع واليه
 ذهب اكثر المتأخرين وذهب لا تخشع تا المتدرج على ابن سليمان وابو علي وابن جني
 الى ان المحذوفة تون الوافية وتدرج فانونا الرفع في المضارع المرفوع نحو وتبيني
 تدلكني وتبسين تدلكني وفي قراءة ساذة قالوا ساخران تظاهرا اي انما ساخران
 تتظاهران ادغم التا في الظاهر **فصل** الاعراب ظاهر في تندر نحو
 زيد يتنور ويوسى يخشى و زاد بعضهم ومنوي وحضر المتدرج بالالف منقلبة فيه
 نحو ملهى المنوي باليست المنقلبة عن شئ نحو جلي دارطى وكذا لك عنده غلام الاخر
 فيه منوي الاسم المنقول فتدريه ثلاث الحركات الهان كان لا ينصرف فيقدر فيه
 الضمة والفتحة والمضارع الذي اخرج الف نحو يخشى واد نحو يقرء ويا نحو يرمي
 فيه الضمة والفتحة الاله الشعر نحو تسيلو ويساوي والفتحة في نحو يخشى ونظيره
 في الواو واليا نحو ينغور ونحو حى الاله الشعر وجمع ساذ نحو لتغصيني فيقيد

وان تدنو مود لها او يعنفوا الذي واجاز المراد نحو حى ومعنى تغل حركة العين الى الساكن
 فلها واد غامرا يابح الى فتحة الضمة تستعمل حى وتبعي ولا يعوضون تكون حركة
 ما قبل الواو من جنسها الاله الفعل نحو تغزو ولا يكون في اسر الا يكون بينا وذلك ذو
 الوصوله في اشهر لغتها او معربا عرض نظر قالوا وفيه نحو ذلا وكان يستعمل في اعجم
 نحو تاما حوك يستعمل في الالف نحو ذابت افاك واليا نحو مررت باحيك فان ذاب في
 في معرب غير ما ذكر او فاض بنسب الى ذلك قلنا الواو في الضمة كسرة الا ان كان متوقفا
 من لسان الهم نحو هذه واو من الفعل نحو تغزو فذهب لغير بين قلب لتقول قار يغت
 ومررت بغيره ورايت يغري يصير حكمه حكم المنفوس ومدحها ككوفيين اقراوه فتو
 قار يغزو ورايت يغزو ومررت بغيره واذا دخل الجوز في هذه الافعال حذفت الواو
 واليا والالف نحو لم يغزو ولم يغشع ولم يبرح ولم يغشع واذا دخل الجوز في هذه الافعال حذفت الواو
 في الشرح وغيره الها تحذف عند الجواز ولا يجوز في الشعر نسكين مما قبل الحروف
 المحذوفة نحو لم يغزو ولم يبرح ولم يغشع واذا دخل الجوز في هذه الافعال حذفت الواو
 وهي لغة لبعض العرب واذا ابنت هذه الحروف مع الجواز في هذه الافعال حذفت الواو
 الواو واليا وكان قد يتحرك يغزو ويرمي في الشعر وقيل المحذوف في الضمة المتدرة يجر
 قبل دخول الجوز وما ينسج على هذا انه لا يجوز في الضرورة الا انما انما يحذف الواو
 لا تقال ويمكن فيها ضمة ظاهرة او تحذف في المحذوف وهو الضمة المتدرة وقال خطاب ورايت
 ابن الاثير يجران تقول لم يغشع ولم يغشع بالياء والالف واحتمل بقاء حذفت في الضمة
 ولا تخشع بالياء والالف وهذا لا يجوز عندنا انتهى وذهب بعض النحاة الى ان هذه
 الحروف والياء مع الجواز لم يثبت اليها لام الفعل بل حذفت الجواز من تلك وهي حروف اليا
 تولدت عن الحركات التي قبلها **والمضارع** الذي اخره حرة نحو يغزو ويغزو ويغزو
 قاسر ينهمل المهترع فيها انما هي تين تين بالالف المحض فان ابدلت حرف ليم محصا فهو
 على لغة من قال في قراءات وتوضعات قريش ونوصيت وهي لغة متعينة حكاه الاخفش
 وحال هذا نصرا كما صحتا على انه لا يحذف حرفا للين الجواز ما نك تقول لم يغزو ولم يغزو
 ولم يغزو وزعم ابن عسكورا انه يجوز حذفة الجواز فيقول لم يغزو ولم يغزو ولم يغزو
 ابو العباس ابن الحاج بن تلاميذ شيخنا الى على والاسم المنفوس نظيره في الفتحة نحو
 رايت الفاضل الاله الشعر فتددر الاله معدي كريا والاصح لغيره المتصايفين
 فيقدر ومنهم من اظهره فانيه وزعم ابو حنبلان اسكان الباطل المنفوس غير المنون لغة
 نصيحة وفريق من وسطها ناطقين اما لغيره كونا ليا وتقدر فيه الضمة والكسرة
 الاله ضرورية الشعر فتددر ظهر نحو كافي الازيد وغيره حتى اذا كان بال نحو الفاضل حذفت
 اليامنة رفعا ونصبا ضرورية عند **س** لغة عند القراء واذا قلت مررت بجوار فالاعراب
 متدرج في اليا المحذوفة قال في المتناج الاعشدة يوسى لبيبه ربه والكساي فيظهر
 الفتحة في اليا يقولون مررت بجوار ي وهذا عند غيرهم ضرورية اذا اوجد واذا كان حرف
 الاعراب فيجتمعا فلا يجوز الا ظهور الاعراب فيه وحذفت الحركة منه خصه اصحابنا بالشعر
 وذهب المتأخرين الى انه لا يجوز ذلك في الشعر لغيره ولا ذهب بعضهم الى جواز
 ذلك وان كان قلنا ومنه قراءة من قرأ ويغزلون يسكون التا وحاكة ابن زيد
 وحكي ابو عمرو ان لغة تميم تسكن المرفوع من نحو عملهم وقراءة باركهم وتكر الشئ
 في الوصل يسكون الهم واللام والهمزة ونفقد الحركات ايضا في حرف الاعراب
 وهو يجمع اذا سكن الحرف للادغام نحو قتل او دجا لوت وتروا للناس مكاري والادغام
 فيجتمعا في الحكاية على قول البصريين نحو من زيد المن قال رايت زيدا ومن زيد المن قال

مررت بزبد ومرزبد من قال قام زيد على الصحيح في هذا اذ هي صفة حكاية لاصفة اخرى
 وفي المضاف الى المتكلم على الصحيح الاقوال ويأتي في باب الاصنافه وانما نحو بيلد اذا
 حزمته فتقول لم يلد فان خففته بتكثير حركة العين فلا يمكن الجمع بين ساكنين فضعف
 الذافتقول لم يلد كان طلبا للتخفيف او بكسرها على اصل التثنية الساكنين وكذا
 اتصال الفعل الضمير فتقول لم يلد ولم يولد **باب** **لا يتصرف**
 دخلت عليه ل فيجوز انما لتأنيث بمنع الصرف معقولة كان الاسم مفردا او جمعا
 مصدر او صفة او علما نحو يمشي وسكاري وذكري وفيرسي وسلي وممدودة مفردا
 او جمعا نحو حمر وسعرا ولو سميت بكلمتا من قولك قامت كلمتا اخيتك امتنع
 الصرف ومن يات بليتي المراتين ومن كلمتها صرفت وكذا لعل المرخم من جملوي مسمى
 وما وازن مناعيل في الحركات والسكنات وهو الجمع المتشابه ويقال للجمع
 الذي لا نظير له في الاحاد ولو سمي به منع الصرف نحو ذرا هو ذرا نيرة وذاب وفي حواشي
 سمران الغويون اذ اسمها دخلت بجمع بصرف في معرفة ولا نكرة الا خفف اذا
 سمي به وحلا صرفه قال ابو اسحاق وهو القياس وكان لا يخفف بقول تمام منع
 من الصرف انه مثل الابعع عليه الواحد فلما نقلت وسميت خرج من ذلك المانع عن
 الاخفشافنصا لم صرفه للمعرفة والتثنية اذ نكرته صرفته انتهى فان ما نزل وهو
 جنس نحو عبال وحمار اليا مدعي له وحماره صرفت وان جعلت حمارا جمع تكسير منعته
 الصرف وكان تقديره بحماره في اشتراط حركة ما بعد الالف لفظا او تقديره **باب**
س اجتهاد في الزجاج الى انه لا يشترط ذلك فاجاز في تكثير هملين فتقول هملين
 بالادغام قال واصل الي الا والى عند السكون ولو لا ذلك لاطرفها انتهى فلو عرضت
 بعد الالف نحو السوالي او نحو ما النسب نحو مدابني والالام المعوضة من حدي بي اي
 النسب تخمينتا نحو بيان وتقدر بيا نحو بيان وظامرا ودخلته التا نحو صا قلة صرف
 قال لا يخفف العرب بصرفا فانما جمع افاضة قال ولو سميت وحلا على ما كان
 الي ايا الت صرفت في المعرفة والنكرة وان وضع على واحد يزداد به الجمع فلما حدثت
 التا بغيرها الجمع امتنع في المعرفة والنكرة في تمام منع الصرف وجماع صرفا في الشعر
 وقيل ان النون وقال ابن سيدة ان سميت رجلا بثمان لم صرفه لانه اسم بونش كلان
 وعقار اذا سميت بهما وقال الفراهيدي مصروف لانه جمع انتهى **باب** حواشي سمران قال
 المبرد اذا سميت رجلا بثمان لم صرفه الا اذا كان من قولك ثمان في سنة واذا سميت
 بكراهية من روعة اليها صرفته لانه مذكور في التثنية كراهية تاء النسب في الالف عوض
 انتهى والمشهور في سمران يمتنع الصرف في النكرة والمعرفة ونقل الاخفش ان يعق
 العرب بصرفه في النكرة اذا جعله اسما مفردا وذكر الاخفش انه سمع من العرب سمران
 وقال ابو حاتم من العرب من يقول سمران **والعادل** صرف لفظ اول بالمسنى الاخر
 فجمع مع الصفة نحو مشين وثلاث هذا تدعي **س** **والخليل** **وزهد** **الاعلم**
 انه لا تدخله التا فصاعده امر فلم يصرف فهو معدول عن اصله وانكران يكونان الوض
 واحدا اسمها **وزهد** التي تخشع الى انه امتنع لانه عدل في اللفظ وعدل عدل التثنية
وزهد النون الي انه امتنع للعدل والتعريف بنية ان فانما جمع واخوانه فامتنع للعدل
 وشبه الصفة او شبه العلية ويأتي الكلام في آخره **والصفحة** وشبه الزيل
 بالذي لتأنيث قاله **س** **باب** ما لا يصرف على وزن فعلان الذي فعل فيمتنع خلافا
 للمبرد في رعه انه امتنع لكون النون بعد الالف مبدلة من الف لتأنيث والقولان عن

عل **وزهد** لكون النون الالف لا يلحظ الشبه بالذي لتأنيث بل كونهما زاويتين لا تلحقهما
 الها وزعم الاعلان سكران مشبه باحمر حيث انه صفة مثله مؤنثة بالثالث تأنيث لا
 بالثاني فاما دخلت التا نحو ندمان وتذمنا فالصرف فاما الحمان ورحمان فالصرف
 وتبوأ سد يؤنثون باب سكران بالها فتقولون سكرانة فيصرفون مذكرة فتقولون ه
 سكران بالنون ويجوز ان يكون بالكسرة ولا نزل النون الاصلية بعد النون لانه من الزاوية
 الزاوية نحو بيان وستان فيمتنع من الصرف فلا فلان ولو ابدلت النون الزاوية لا ما
 بعد الزاوية تنزلت الا والنون فامتنع الاسم من الصرف نحو اصله اصيلا مسمى به
 قاله الاخفش واجراه في منع الصرف مجرى هاهنا المبدلة من الهرة واصله اصيلا
 تصغير افعال جمع اصيلا **باب** **الكري** **نص** في اصيلا واصيلا واصيلا واصيلا واصيلا واصيلا
 حتى ليس واحد منها تصغير اصيلا قال النون واصيلا واصيلا واصيلا واصيلا واصيلا واصيلا
 تصغير ولو ابدلت النون من هجره اصلية صرفت نحو حنان اصله حنا **وزن** **النعل** **الفا**
والمخض **بالفعل** بشرطه يمنع الصرف هذا مذهب **س** **والخليل** **والشهور** **والعلاء** **هو**
سا **اوله** **واياد** **من حروف** **تأنيث** **وهو** **مستعمل** **من فعل** **خويشكر** **غير مستعمل** **من فعل** **نحو**
اكل **ويرمع** **فان** **كان** **الوزن** **مشترا** **كافعل** **نحو** **صرف** **نحو** **صرف** **مسمى** **به** **فلا** **فان** **العيس**
ابن **عمر** **والفراوان** **ان** **كان** **الوزن** **غير** **لا** **مصرف** **واين** **منه** **عما** **قبل** **الاول** **والاخر** **انصرف**
فان **التر** **الغنى** **في** **الرا** **والنون** **امتنع** **مسمى** **بها** **فان** **اعل** **شئ** **من** **الفعل** **واعتداله** **بغيره** **عن** **وز**
الاصلي **لعله** **لا** **ذوق** **ولم** **يخرج** **الوشال** **من** **امثلة** **لانها** **نحو** **نوبيا** **امتنع** **مسمى** **به** **او** **غير** **علة**
لازمة **ولحقة** **التصغير** **قبل** **التسمية** **نحو** **انظرو** **وسباع** **انصرف** **عند** **الفارسي** **امتنع**
عند **الاستاذ** **لانه** **عل** **او** **بعد** **التسمية** **فتيسر** **فول** **س** **عني** **صرف** **حرف** **اذا** **خفف** **بعد**
التسمية **الصرف** **وقياس** **قول** **الاخفش** **في** **ترك** **صرف** **بعض** **الممنوع** **وفي** **حواشي** **سمران**
س **تقول** **ان** **الاسم** **وكل** **بصرف** **ثم** **سكت** **صرف** **لان** **انه** **خرج** **الوشال** **الاسما** **والمبرد** **يقول**
لا **اصرف** **لان** **فيه** **تية** **الحركة** **وليس** **هذا** **عند** **مشان** **وقيل** **لان** **تلا** **تجوز** **فيها** **رود**
والنوك **واتت** **اذا** **قلت** **عني** **صرف** **صرف** **كازان** **ترو** **الكسرة** **انتهى** **العصم** **صرف** **لفظ**
وبيناع **ويغير** **وان** **خرج** **والاعتلال** **غير** **لا** **مصرف** **قبل** **التسمية** **والخروج** **الى** **البيت**
يكسر **وجوده** **انصرف** **كسيتك** **بعض** **واو** **الوقاية** **فان** **يخرج** **انطلق** **مسمى** **به** **اذ** **صار** **الى** **الذ**
انفعل **في** **منع** **صرفه** **فلا** **وجوز** **ان** **خروف** **لو** **يجوز** **ان** **بعد** **التسمية** **فان** **كان** **لا** **اعتلا**
لا **رنا** **تجوز** **وقيل** **في** **لغة** **سمران** **مسمى** **به** **انصرف** **ولو** **سيت** **بمع** **ويع** **رودت** **الواو**
واليا **انفعلت** **تومر** **بصرف** **اربع** **لغة** **سمران** **فكفي** **الاخفش** **فيه** **فلا** **فان** **الذوال** **اللائام**
سنة **وصرفه** **ذهب** **الفارسي** **ابن** **جني** **والقالب** **في** **الفعل** **مع** **مع** **الوصفية** **الاصلية**
وتدبر **قبول** **مؤنثه** **تال** **الثاني** **نحو** **احمر** **فان** **عرض** **فيه** **الوصفية** **نحو** **مررت** **بمخل** **اربع**
اي **ذليل** **وسنة** **اربع** **وبرطل** **اربع** **لأن** **مؤنثه** **ارملة** **فلا** **الاخفش** **في** **اربع**
يعني **فانه** **يمنع** **الصرف** **لجوده** **موجرا** **لانه** **صنة** **وعلى** **وزن** **افعل** **انما** **توصير**
تار **ارسل** **فغير** **مصرف** **لان** **يقعوب** **حكيمة** **سنة** **رمل** **فان** **كاز** **حجر** **حجر** **وزعم** **ابن** **الظلم**
ان **حرم** **منعته** **من** **الصرف** **كون** **التسوية** **معدولة** **فلا** **اصله** **اذ** **كان** **وصفا** **للابن** **وزن**
سما **اعل** **من** **الصفات** **وبالاعمال** **افعل** **المخوع** **الصرف** **قد** **يكون** **له** **مؤنث** **من** **لفظ**
نحو **حجر** **اربع** **ومن** **معدولة** **نحو** **الوشال** **والمشهور** **والا** **مؤنث** **له** **لغة** **معنى** **فيه** **نحو**
رود **الواو** **فانما** **افعل** **من** **فامتنع** **عند** **الصير** **من** **لوزن** **الفعل** **في** **الوقت** **وعند** **الكوفيين**
لم **يقع** **من** **واختلفت** **العربية** **على** **اجدل** **واجبل** **واقبي** **فجعلت** **الترم** **اسما** **فصرفها** **كافعل**
بمع **والوحد** **فيها** **معنى** **الصفة** **في** **بعض** **الوقا** **فتمت** **لوحظ** **في** **جدل** **معنى** **شديد**

ويقال اخيل معنى الخيلان وفي افعى معنى خبيث ووزن افعى الفعل والاسم والاعراب انعمان و
 رايحة لغوهم منعاة وزعم ابرجى لها مشتقة من ذبوع السم وهو حارته اصله افعى ثم قلبت
 وزعم الناصبي ان الة منقلبة عن ياء وهو مشتق من يافع فقلبا وكان اصله ايفع
 واما ابطح وابطق واجرع فان استعملت استعمال الانشاء فلو حفظ فيها معنى الوصف
 منع الصرف وهو ابطح ولذلك جازا نبتها ببطحا وجرعا ولو حفظ كلفها منعلت
 اسما فصرفت واما ادم للقبيل واسود للحية وارتجحية فيها سقط كالرفوف ذكر
 ان كل القرب لا تصرفها كما لا تصرف ابطح وابطق واجرع وان العرب لم تختلف في منع
 هذه الستة من الصرف فقال الكسائي والقريب تصرف مثل اسود صالح وصرح ابرجى وان
 هذه الاسماء كلها تصرف واضطرب قولنا على هذه الصفات التي جمعت مجموع الاسماء
 هل تتحمل صاير نكرة قال يجمعها وتمره قال لا يجمعها وقال ثعلب سؤلا اسود صالح
 ولا تضيف ولا لا تقي اسودة وانكر ابن درستويه اسودة وانكره الحارثي ايضا وقال هذا
 من قبيل الكوفيين وكان القرب تصرفا اسود صالح ونحوه في احوال الكسائي ولذلك نشوه
 اسودة وحكي بعض اللغويين اسودات كثيرة ايجات تجمع اسودة وذهب
 الطرازة الى ان اسودا اسود واخيل صفات تمنعها الصرف وان قيل اسودا تصرف
 ورد على سبب جمل صفة مع انه منع افعى من الصرف وفي الترتيب في قولهم اللقيد اجمع
 والحيمة اسود وارتفع الاقيس ان لا تصرف لانها صفات عند ابن الحارثي وقوله هذا
 يورد على ترك الصرف لغة فيها وسنعمل ان العرب لم تختلف في ترك الصرف لانها
 صفات انتهى والغالب ايضا منع مع العلمية نحو احوال الان الطرازة واذن
 انه انما منع من التنوين كونه معدوما في اصله الفعل ونعم ان العرب لا يخطئ
 من كلامهم منع صرفا نكل سمي به ومن الغالب نحو برع وبعول وبعول نحو بول وبعول نحو
 تنصب وتفعل نحو ترتيب وتذرا وكل هذه الاسماء منعت الصرف العلمية ودر
 الفعل القالب وما اذله هجرة او بانه بقية هاتين الاصول فالحكم عليها بالزيادة الا
 ان قام دليل على الامالة هجرة اولي في احد القولين وكان منسوكا لم يندم في نكده
 نحو ايتت واكل نجعل عليه بالامالة فان اسميها بالوق وابطح وادب في لغة من قال ما رط
 واكلا ياقوت حمرنا ولو سميها باند واصبع وابلع منعها الصرف وهذه الاوزان في
 الفعل لا تكون الهجزة لبها الاهجرة وصل لا يثبت ذلك في منع الصرف وعروض يكون
 تخفيف مثل لازمة نحو ضرب سمي به في رخص فيمنع في تنهيد الجرد والماء في وان
 السراج والتبريد وتنهيد واما يعمر في منع الصرف ويضعها
 بمنع عند الاخفش وقاله ابو زيد سماعا عن العرب ويصرف عن غير الاخفش واما
 البيت فنذهب س منع صرفه سمي به وتنهيد لا يخفف صرفه وعروضه لا يهجرة
 افعال الا يوشحوه رقي اراق فيمنع الصرف سمي به العلمية ووزن الفعل وان سمي
 وجلا جمع واكتع لم تصرف في المعرقة والصرف في النكرة هذا قولك س واما
 عنده احرلا ناصب به وهو نكرة واجمع واكتع لم يوصف به الا وهو معرفة
 قاله خطاب وينصح في قوله لم يوصف به الا وهو معرفة والمختص منع مع العلمية نحو
 ضرب وصورب وجميع الاوزان المختصة بالافعال ومن ذلك ضرب ولا يلتفت الى ما
 جاء على فعل نحو دليل ويورد لا الى الفعل انما جازا منه علم يمكن ان يكون مستقلا من الفعل
 لما جاء من ذلك خضم اسم لرجل لموضع وندبير وعثر وادب العثيق ويطع اسم مكان
 وخره اسم ليس يقتل موضع وسم اسم زيس وكلها منعها القرب والصرف واما بتم
 فانبتة ابو الحسن في منفرات الاسا ووزنه فعقل صرفه ما جاء على هذا المثال

سسمى به وان كان تلبلا حكا عته الهروي واما في كتابه الاوسط فلم يصرف وما كان من
 لا يوافق الاسم في الاصل بالزايد لكنه يوافق في الحركة والسكون نحو فعلت لا يوجد
 في الاسماء نحو قلنس فهل يحكم عليه بحكم فعلت اذا سمي به فيصرف او يحفل فاصلا بفعل
 من الصرف كما يمنع الحاص فيه نظر الالف والشوا الزايد فان في اجرا الاسر على فعلان
 او غيره من الاوزان منع الصرف مع العلمية وتنهدا لشرط في زيادة النون بعد الالف
 الزايدة والخلاف في ذلك ولو سمي برمان فذهب الحليلك س منع صرفه لا اعتبارها
 زيادة النون وتنهدا لاخضوصه فعلا اعتاده اصالة النون حسان وشيطان
 ينبغي على اصالة النون فيصرفا وزيادتها فيمنع سمي به وقد منع القرب شيطان
 وانسان اسمي قيسلين وتنهدا زيادة الالف والنون في الوصف والالف للالحاق
 المقصورة نحو ارجط في لغة مازوط تمنع مع العلمية ولا تمنع الممد ونحوه على وحراب
 سمي بها والمركب تركيب المخرج يمنع مع العلمية نحو معدى كرب واخر الاسم الا في
 الاوزان كانه نحو معدى كرب وقالوا ونونا نحو باذن جانه فانه يسكن ولو ركبت سلم
 منع زيد لم يحركا بالاكسرة فقلت هذا مثل ما زيد كالوركت سلم منع زيد لقلت هذا
 سلمه زيد ولا يخفى في تركيب المخرج منع الصرف بل يجوز فيه الامانة وهي مستوعبة في
 يعليك ومعدى كرب وحضرموت والقياس س ما ينع ولم يحفظ الاخفش الاصناف
 في قال قلا وفي السبب وقال الاخفش من القرب من يضيف هذا كله وزعم السبب
 انك اذا الضفت في قال قلا وجعلت قلا اسم موضع فونته قال والاكثر ترك السبب
 والمعتل اخرا ولها كعدى كرب فالاكثر فيه حالة الاضا فاز انصب ان فقد والحركة
 في ليا فنسكن وقيل يجوز فتحها على الاصل وقيل يفتح في النصب ونسكن في الرفع الجبر
 والجزء الثاني لغا له لو كان مفردا فيصرف نحو حضرموت ويمنع مثل ما مره من كرب في
 حالة الاضافة مشوع الصرف عند س والمارسي وحكي عن بعض العرب صرفه وقياس
 فتح الدال كعزى وعي بتا المركب تركيب المخرج فلا في ليس يطرد عند غائبة البصريين
 والكوفيين والصحيح جواز فيصير فيه ثلاثة مذاهب للعرب منع الصرف واعرابه
 اعرابا لثقتا يبين وبنائه ومارك من القدر خمسة عشر اذا سميت به فذلك تنه
 على حاله وان يغيره اعرابا لثقتا يبين واعرابا لا ينع صرف ومارك ولو تصرف بان لزوم
 حالة واحدة كالنصب على الحال نحو شعر تغرا وكل الظرف ولم تله فيه التركيب بان يك
 بعض واصف بعض اذا سميت بشي منها اصيبت الا والى الثاني ولم يبق على تركيبه
 فتقول جاني شعر تغر وبيت بيت وصباح مساء ورايت شعر تغر وصباح مساء
 وبيت بيت ومرتت بشعر تغر وبيت بيت وصباح مساء هذا رأي س في قيل
 يجوز فيه التركيب والبناء اذا كان المركب اعجميا نحو حاسر فقيل يجوز فيه اوجه
 تملك واذا اصيبت فحصر منصرف وترك اللفظ على استعمال الاعم هو الوجه عند
 الان يستعمل تغر في لسان العرب فتبع في ذلك وقول الجرمي في شطرنج ينبغي
 ان يكسر وله فيكون كجرد جرد في سوسن ان تغر سمينه مثل كوكب خطأ وجهه الى اعتد
 عليه س وخنس منهم من انشده في شعر المتنبي الوار وكذا ابو سريان بن جاز وضبطه
 الزبيدي بالها ساكنة بلا واو فقال خنسة ومارك سراسم وصوت نحو سببويه
 وعمرية فذهب الجمهور انه ينبغي على حاله مبنيا وذهب بعضهم الى انه يجوز فيه
 منع الصرف وقالوا بسماقا واسميته وجلا بما فله لبيبة قلت عاقلة لبيبة
 على حضرموت وعاقلة لبيبة على حضرموت وان شئت ان تحكي النكرة بتوت وصرفت
 التقدير اذ قلت هذا عاقلة لبيبة هذا الذي يقال في اسه عاقلة لبيبة فاذا قلت

الفعل

رايت عاقلة لبيبة فالتقدير لا ينه لذي يقال في اسمه عاقلة لبيبة وكذلك واسمين
بقا قلة وحدها لك فيه وجهان ان ثبت جعلته بمنزلة مرة معرفة فانصرف وان ثبتت
حكيت حال التكرار فصرفت ونوت واذا قلت هذا في هذا الذي يقال في اسما قلة
ولا يدخل عليك ان تقول لك اضرت بعض الصلة لانك اضرت الذي بصلته كاسم
وهذا تفسير حكايه قوله وان اردت حكايه التكرار جاز انتهى من خواشي مبرمان والعدل
منع مع العلم في محو غير وهو معدول عن علم من العلم المنقول من الصفة ومحو فعل معدول
عن فعل فان ورد فعل صرفا وهو علم فانما لا يفسد عدول وذلك نحو اورد ولا يحفظ
له اصل في التكرار وهو عند **س** مشتق من الود فصرفته بدل من الواو وعتر غيره من الابد
وهو العظم ومن الغريب ان في فعل علم جنس لا علم شخص الواو جاء بعلم فالتق بغير الك
ولا يصرف فاما كنع وجمع ويضع ويضع فيمنع من الصرف للعدل وشبه العلية فعدها
محرفا عن الاعمال والعلل ذات اقوال الاول الاحسن والسيراني واختلف في تعريف الجمع
ويابيه مما هو في التوكيد غير مضاف الى ضمير فتيل تعريفه بالعلية والى نحو منه ذهب ابن
سليمان السعدي قال تنزل منزلة اسما الاعلام المستقاة كالعلية كفظان وسعاد
وقبل تعريفها بنية الاضافة وهو اختيار السهيلي وابن عصفور وان سميت
رجلا يجمع وتكتم انصرف في المعرفة والتكرار في قول الاخفش لانه انما عدك وهو توكيد
فانما ينقل عن موضع خف وانصرف **س** لا يصرف في المعرفة لانه فيها عدل ويصرف
في التكرار لانه وده الى حال لم يكن فيها معدول لانه في الترشيع ونحوه ابن مالك في قوله
يمنع مع شبه الصنعة ياب يجمع لا عرفه سلنا واما نحو من يعرفه فغرفه لا ينه
لا يدخله تنوين وقال الجمهور معرب وقال صندا الا فاضل هو سمي وقيل لا يصرف
للعقل عن الال والعلية وينتصيه كلام ابن مالك وقيل للعدل وشبه العلية وهو اختيار
ابن عصفور وقال السهيلي هو على نية الاضافة وذكر الشاوي من الضمير انه على نية الفعل
قد مر في التولين ليس من باب ما لا يصرف واذا سميت بقره ما لا يعمل امتنع صرفه واذا
سميت بغير صرفه فولا واحا او يجمع **س** لا يصرف ولا يخش بغيره ولو تكرر في النسبة
انصرفا وبعمل المختص لانه استق فذهب **س** منع صرفه ويصرف في التكرار وينه
الاخفش ونسبة ابن السيد صرفه في المعرفة والتكرار وقال ابن بابشاد الاخفش صرف
جميع هذه المعذلات في النسبة الان صرفت علة اخرى وهي التانيث او بتبعية
منتزعة كالزيادة في فعلان ومنع العدل مع العلية فيما كان علة على وزن فعال نحو
حذا ورفاش وسكاب وهو معدول عن قاذمة وقاذمة وسكابة كان عمر معدول عن
عاصم هذا مذهب **س** خلا لالميردازي وعرفها امتنعت الصرف للتانيث والعلية
وما خذ هذه الشاع كباب عمر ومذهب الحجازيين بناء هذه الاصناف على الكسر ووافقه
اكثر مني من علم البتاني اخره في نحو وباروطفار وعرف لا خفش بعض مني بمنه بنونه على
الكسر يعني بالباكلة وعن **س** ان يتي بغير يوتفا عراب ما لا يصرف الا في اخره وال
فاكثر من يتيه كاذونا وفي الترشيع ان تكرر شيئا من هذه صرفته لانه انما عدل حال التكرار
فاذا زال عنه ثقل العدل فصرفت تنول هذه حذام وهذا اخره انتهى فاما فعال املا
كتر الومصدرا كجماد او كالكبراد او صفة جارية مجرى العلم كحلاف او ملازمة
للنداء كساق فهذه كلها مبنية على الكسر الا ما كان منها اسرا في التانيث او استبدت بنونه على
الفتح والحجازية للجمهور **س** من باب المصدرة وعند السيراني من باب الصفة اللامية
نحو فلان وفعال النداء يتناس عند الجمهور لا يكون الا في الذم وقال بعضهم
لا يتناس عليه فلا يقال يا فتاح قيا ساعا على يا فتاح وفعال هذه كلها معدولة

عن مؤنث فان سمي بشيء منها مذكور لا يصرف خلا لا ين بابشاد فانه اجاز فيه ذلك
واجاز فيه البتاء وعن الميردازي اسمي بغير الالباء وعمر ابن مالك ان كل
فقال المذكور نحو صرفه كالمسمى بصباح وان سمي به مؤنث فيخرج على لغة الحجاز
ولغة تميم في حذام وبابه ولو سميت مذكرا جذا وبابه متعته الصرف كانت فيه
رأه او لم تكن وبجاء ايضا صرفه ولا يكون فيه التانيث لانه علة المؤنث في لغة الحجاز
والعدل يمنع مع الوصفية في اخر جمع اخرى تانيثا نحو تحو بر التبدل فيها انها منعت
الصرف للوصف والعدل عن لفظ لا عن ال كانه من كلام الحجاز اذ اخر من بابا فعل
الانتضيل خلا لا لا يخش ان يترجمه لانه ليس من بابه فاما اخر جمع اخرى بمعنى اخره فصرف
والمعنى باخر المتوع الصرف نذهب الى الحسن والمرد والكوفيين انه بصرف ويصرف
على منع صرفه في معرفة ولا في تكرة ومنع ايضا العدل مع الصفة فيما يلائق
منقول فقال في العدد وفي ذلك فلا تراه متاها هذا مذهب الكوفيين وهو التانيث
فيما لم يسمع على ما سمع والشمع عند الكوفيين والبصر بين عشائر ومعشرة وخاسر ونحو
وزباع وسريع وثلاث ومثلث ونسأ ومشي يا حاد وسوخد فاسم على هذا الكونين
وسداس وسدس في ثمان وثمان وسباع وسبع وترك البصريون القياس في تصرف
على سواد السماع وقيل ساس على ما سمع من فعال لا على ما سمع من مفعول وقيل يقال
البيان وهذا الصحيح لساع ذلك من القرب فتقول مرقد واحاد الميعشر وعشار
وحكي البتاني ابو عمرو والشيباني وحكي ابو حاتم ويعقوب من احاد العشار ولا
تدخل هذه ال واصفا قليلة ولا نحو صرفها مذهبها مذهبها لانه لا سا خلافا
للغراء اذا سمي بشي منها امتنع صرفه للعلية والعدل عند الجمهور وقال الاخفش
والجمهور ابو علي وابن بابشاد وابن يرهان بصرف ولو تكرر في التسمية فالجمهور على
المنع ومن صرف اخر بعد التسمية صرف هذه الاسماء والهجعة جنسية وتخصية
فالجسمية ما نقلت العرب الى السافا تكرة فصرفت فيه بادحالا ان تارة وبلا استقلال
تارة والشخصية ما نقلت في اول حواله الى اللسان علة ومذهب الجمهور ان لا تارة
كونه علم في لسان العرب اول النقل فاليه ذهب الاستاذ ابو علي واصحابه وابن هشام
وزده لانه لا يتنازل باللسان الدجاج الى اشتراط كونه علم في لسان العرب هو ظاهر
قول **س** قاقا ابراهيم واسماعيل اسحاق ويعقوب وهو من ذرية نوح وقار
وتعرفون واشتبا هذه الاسماء فانها لو تقع في كلامهم لا معرفة على حد ما كانت
في كلام العرب وعلى هذا من التولين يكون الحلال في بندار وقالون فصرفه فان على قول
الدجاج وبشاعان على قول الجمهور ورفق ابن عصفور بين قالون فصرفه وبندار
فلم يصره ولا فرق وتعرف الهجعة استقلال لسان العرب ونحوه عن اولاد
الاسماء نحو ابراهيم ونبعية الرائلون في اول الكلمة نحو رجس قد سمع في الاخر
نحو نرد مدبر واتباع الزاي للعدل نحو مهند وباجتماع الصاد والهم نحو الصواب
وباجتماع الهم والفتان نحو قح والحق بان حيز بينه ما حرف فبكثر في الاصح نحو النبع
ويكون نحو ساعا عاريا من حروف الدلالة او رباعيا فان كان في الرباعي السبب في
يكون عربيا نحو عسجد وهو قلة في ما بيني على قياس كلام العرب وسمي به في بيني على
الحلال بلحق العربية اول بلحق او يوصل بيننا هو على قياس منطرا اول من قال
بلحق اعتره بانه ان كانت فيه مانع منع والاصرف ومن قال لا بلحق منعه بين
الصرف ومن فصل فصلها لاكثر منع منع الصرف وما كثر طرود فان كان فيه
مانع منع والاصرف والهجعة الشخصية تمنع مع العلية وزيادة على ثلاثة

أحرف نحو إبراهيم فان كان ثلاثياً متحركاً الوسيط نحو ملك وتتل اسمي رجلين
ففيه خلاف فان كان ساكناً الوسيط نحو نوح فالكثرة الخامة على الصرف نحو كوك الوسيط
أو سكن صرح بذلك لسيراني وابن يرهان وابن خروف وأجاز عيسى بن عمر وتبعه
ابن قتيبة وعبد القاهر الجرجاني فيه الصرف والمفع فان أيضاً في ذلك الثاني
نحو جود فالمفع فان كان رباعياً بيلد التضعير نحو عنبر صرف والي في البسيع للبدية
فان ارتها وسميت به انصرف وأجاز الفارسي ان تكون الية للمصفة هي في العيا
وتأذاتق من العجمي العربي في اللفظ كما سماق مصدر اسحق ويعقوب ذكر الفتح شعرة
وصرفه على قصد المسمى فان جهل قصد المسمى حمل على عادة الناس في التسمية باسم
الانبات والاشجار في العجمي انه اشتق من مادة عربية لا يقال ادر يسير من الدرر ولا
يعتبر من العجمي وقد رد ابو علي على ثعلبي في قوله ان ابلس من ابلس لا يستعمل في حاله
أصل العلم منزلة العجمي فيمنع الاسم الصرف ولا يكون الاسم ليس من عادته التسمية
به نحو صرور خلافا للفرجيهما ولا في عمدة في الاولى في احكامه ابو جعفر الرواسي عنه
الثاني تقدم والتانيث اللانز وانه يستعمل الصرف وحده وغير اللانز
من العلية فان انت بالها منع كان اسماً لذكر او مؤنث كطرفة وعائشة ودحية وان
علق على مؤنث وهو نحو من الها فان كان ثنائياً كيد مسمى به فيمنع المنع والصرف
وقيل يصرف بلا خلافاً وثلاثياً ساكن الوسيط كما صلا كشمس وعارصا كني
او مسكا بقدر التسمية اذ اعلم الاكدار وسميت به مؤنثا ولو نضعها ليه عجمية
كان الصرف ومنع على قول الجمهور والمنع اكثر وجود وغلظ ابو علي فقال الصرف
أضغ وذهب الاخفش الزجاج الى تحتم المنع وذهب الفراء الى تحتم المنع
اذا كان اسم بلدة نحو نيد وفي الترشيع ما لا علامة فيه فبعض الخويين بحرف مجز
مانته الها ولا يصرف معرفة قلت حروفه وكثرت ويصرف في التكرة وهو القياس وبعضهم
يتوسط هذا المذهب فان كان من هذا الضرب ثلاثياً متحركاً الوسيط نحو قدوم امرأة وصلح
او رباعياً فمأثورة نحو زبيب وسعاد لم يصرف في المعرفة وصرف في التكرة وما كان من هذا
ثلاثياً ساكن الوسيط يصرف في كل حال نحو هند ودعد وجل انتهى فان اختلفت اليه
العجمية فالمنع وحكمها من فرق في جملها وان كان متحركاً الوسيط نحو قدوم وسميت به مؤنثا
استعمل خلافاً لابن ابي ارياء وجوز فيه الوجهين وفي البسيط قدوم مستمر ممنوعاً الف
باتفاق اللانث المعنوي والعلية او مذكر انصرف خلافاً للفراء وثعلبي ذهاباً الى انه
لا يصرف نحوك وسطره أو سكن وخلافاً لابن خروف في متحرك الوسيط اذ منع الصرف
اذا سمي مذكراً وكان ازيد من ثلاثة لفظاً نحو سعاد وزبيب وعناق وان اختلفت
نحو جليل أصله جليل وسميت به مذكراً استعمل من الصرف فان كان مؤنثاً استعملت
فان ان يكون منصرفاً به التذكير نحو لال وصال اسمي ارباب سمي بها مذكراً ومثرت كانيه
المؤنث انصرف نحو ظلمة وقتل وقالت الكوفيات ان سمي المذكر بوصف المذكر صرفته
او باسم امرأة ظلمة وقتل جاز الاجرة والاغلب جازوه وقالت بعض صحابنا ان كثرت
تسمية المؤنث به نحو حلوب وسمي به مذكراً من ان لو كثر صرف نحو خويلد وفي البسيط ج
بحرفي كايض فقول ومنع ال وقيل بمعنى متعول ومنع ال اكان معناه مختصاً لانه
وضع للمذكر على مذهب الخليل **س** وذهب الفراء الى ان فعلاً بمعنى متعول أصله الها
ويذكرها للفرق بينه وبين فعل بمعنى فاعل فلا يصرف اذا كان فاعلاً وسمي به مذكراً كما
وانما فعل ومنع ال بعد ولان كينيات ومذكراً عن فاعله فيمنع المذكر وان كان وصفاً
خاصاً بالمؤنث نحو ما يضر وطاقم وطاقم وسميت به مذكراً انصرف خلافاً للكوفيين

فانه يمنع الصرف عندهم وما كان اسماً على الله ووصفاً على لغة وذلك جنوب وحزور وموسى
وذيور وشمال فان سميت بها مذكراً انصرفت على تقدير انفا اوصاف كما يضر ومنعت على
تقدير انفا اسماً فصارت كصعود مسمى به وفي المخصص جنوب وحزور وموسى وقبول وذيور
اسماً في قليل الكلام فاذا سميت بها المنع الصرف وصفت في كثير الكلام فاذا سميت
بها انصرفت انتهى فاما اذراع فمؤنث عند معظم العرب وتذكره عنيل ولو سميت به مذكراً
صرفاً سماعاً من العرب والقياس ترك الصرف واما اذراع فمؤنث وحكي الاصحى تذكيرها فان
سميت به مذكراً من العرب من يصرفه قال **س** شبهه بذر اع ومنع صرفه لانه كان لثانث
ثانثه جمع نحو كلاب وعوق وسمي مذكراً انصرف واسم اسم رجل مشغع الصرف فعمل مرتين
الفرق وهو انه اسم جمع اسم سمي في لغة في تسمية المؤنث حتى عمل من سابه فاستعمل للعلية والنا
وعلى مذهب **س** وهو انه فعلاً وصرفه بدل من فاعله وسمي فاستعمل للثانث الا
ويظهر الفرق اذا تذكر بقدر التسمية متصرف على مذهب الفراء ومنع على مذهب **س** واذ
بثلاثي مذكراً ساكن الوسيط نحو زيد ونعم وبليس مؤنثا فابوا امتحاناً وابوعمر والحليل
ويونس **س** الاخفش والقرا المازني لا يجيزون فيه الامتنع الصرف وعيسى بن عمر
وابو زيد والمجوس واليربوعيون في نقل خطاب عنه بصرفته ودعوى انه مشغع الصرف
بلا خلافاً لو تصح ولو سميت بابل وشمس وطلا **س** لا يصره لانه لا واحد له من اللفظ
فتاينه كما ثبت الواحد قال خطيب الماردي والادري ما هذا لو كان ثانثه ثانث الواحد
لوجب صرفه لانه ثلاثي كرجل سميته بتدريس امرأة استعمل **س** صرفاً التثنية
والاربعين والكلمة ومنع مسمى على المعنى فان كان اسماً بضم ونون وحذف او اسم
حي كقرش وتغليل واسم مكان كيد وشمس واسم لفظ نحو ك زيداً فاجازة صرفه لان كان
فيه مانع نحو تغليل تمنع كان اسم حي وقبيلة الموجب منع الصرف فيه وقد اخطأ
الرجازي في جعله متصرفاً اذ اريد به اسم الحي وان كان اسم ام كاهلة وسدوس وسلول
بنو لبان ابن سري القيس في قصاعاً واسم قبيلة كجوس وهو اواسم قبيلة كفا
وعمان واسم كلمة نحو كتب زيد فاجازها منع الصرف والاسما لان فعال الحروف تذكر
باعتبار اللفظ ونصرف ونونها هنا الكلمة فان نضافاً الى اللانث ما يوجب منع
الصرف منع وكذا حروف الهجاء تذكر وتوث وزعم الفراء ان تذكيرها لا يكون الا في الشعر
وتقدير الكلام على شئ من ذلك في باب التذكير والثانث وقالوا ما كان اسماً حي
قبيلة متصرفاً من باب او وام واصغت اليه ايضاً ولو في الشعر والنث كان ذلك الام
على ما كان عليه لو لم نضع له ايضاً فان كان فيه مانع منع والاصرف والحكم هنا للاجاء
والضماير وغير ذلك ان يكون لذلك المحذوف المقدر لا للمفرد به بخلاف حذف المضاد
في غير ذلك ان يكون لذلك المحذوف المقدر لا للمفرد به بخلاف حذف المضاد في غير
هذا الباب فان الحكم غالباً للمفرد لا للمفرد كما قال تميم بن مرز واشباعها يريد
ايضا تميم بن شاعه وان لو نضع لال لفظاً ولا يغير اريدت الحي صرفته الا ان كان فيه
مانع والقبيلة منعت الا ان كان ثانثه نحو الوجهين نحو ان يقيم القبائل والاجا
على اقسام قبيلتين للقبيلة وذلك فهو نحو س عيسى للقبيلتين ويمنعان الصرف
فان جعلتها جمع فهو يوي ونحو س كرمي وروم ليجوز اذ ذلك دخولها عليها وتسم
بغير الحي وتسم بغير اسم القبيلة كذا وسدوس وتسم بغير اسم القبيلة وتسم
وهو قرش وتغليل وقلب وسعد وعاد فيصرف وقد لا يصرف باعتبار القبيلة وتسم
نحو فيه الامران وهو مؤنث وسمي القبيلة باسم الاب والحي باسم الام فيؤصلان
اسم ويثبت فالولي اسم الاب تميم بن مرز وتسم بنت مرز والوا في اسم الام باهله

أبرعص وباهلة بنتا عشر انشرفها على معنى القبيلة وذكرها على معنى الجي واسماء الأما
 ما في ذلك انصرف نحو الرقة والبصره وما عرى منها وفيه ثالثا نيت اوالثالثا نيت استمع
 نحو مكة وحروري وما عرى منها مذكرة فقط وذلك بغير وفتح وبعده الحجاز واليمن
 والشام والعراق وما يقبل عليه التانيث وذلك فادرس عمان وما يقبل عليه التذكير
 وذلك مني وهجر وكاسط وحسين وداود ما بينوا فيهم جري وفتا وبعده ادوما
 يستعمل مؤنثا فتطوهر ما يعنى نحو دمشق وخلق واسماء السور ان كانت السورة
 سميت بحملة نحو نزل اوحى في امر الله او بفعل لا ضمير فيه فان كان في اوله هزة وصل قطعت
 او تانيث قلت ما في الونف واعرب اعراب ما لا يصرف فتقول قرأت اقر به او باسم من
 حرف الهجاء على حرف واحد صفت اليه سورة لفظا وتقدر بالواو تصف بالحكاية والامر
 نحو قرأت سورة صاد فعلى وسورة صاد فتمنع ويصرف على اعتبار التانيث في الحروف
 كهدا وتصرف على اعتبار التذكير فيه اذ في حرف الهجاء الوجهان التذكير والتانيث
 وقريش فان والقران وصاد بالفتح فخرج على انه منصوب بفعل محذوف فيمنع الصرف
 او على انه لما كانا على السورة لم يتكنا ابتداء على الفتح قال هذا الوجه **س** وعلى اكثر
 من حرف فان واذن الاسماء العجمية واصف اليه سورة لفظا وتقدر بالواو نحو ياسين
 وحاميم قال ابن عصفور بالحكاية وقال الاستاذ ابو علي بالحكاية واعرابه اعراب
 ما لا يصرف وهو نص **س** قال جعلته اسما للسورة واصف اليه وقال الاستاذ
 ابو علي لا يجوز التركيب **وقراء** بعضهم يابسين فخرج على انه منصوب بفعل يصرف
 ابي اذكر يابسين ومنع الصرف لانه علم العجمي وعلى ان يابسين منى على الفتح وقاله **س** ليس
 بنا تركيب وان لم يوازن واسكن فيه التركيب نحو طاسم واصف اليه سورة لفظا
 او تقدر بقران ابن عصفور بالحكاية وقال الاستاذ ابو علي بالحكاية واعرابه اعراب
 وجه حضرموت فيجعل الاعراب والسير يفتح النون ويضاف فيكون الاعراب في النون
 ومنه مصروفة ان اعتقد فيها التذكير وغير مصروفة ان اعتقد فيها التانيث وان لم يثبت
 اليه بالحكاية والتانيث نحو خمسة عشر واعراب ما لا يصرف وان لم يكن التركيب فالوقف
 ليس الا صفت اليه سورة او لم يضاف نحو كعبص وجمعيتي واخا زبونس كصيفاد
 يفتح اربعتها وجعل الاعراب في الصاد اعراب ما لا يصرف **س** واخا زبونس يفتح
 يونس كان ها يا عين صاد برفع الصاد وينصب كان والعين قال البرد يونس يفتح
 الكاف لا لتما التاكين في يفتح العين لا لتما التاكين ويضم الصاد ويجعل اقبل
 الصاد حشوا انتهى وباسم ليس من حروف الهجاء وفيه انصرف نحو الانعام والاعراف
 او لم يكن فيه ولم يصف اليه سورة لالفاظا ولا تقدر ان تمتنع الصرف نحو هذا هو
 وقرات هود وتبركت هود وان اضيف وفيه ما يوجب المنع نحو قرات سورة يونس
 والاصرف نحو قرات سورة هود وسورة نوح ما تمتنع صرفه دون علمية افعل وفعلا
 الصفتان بشرطها واخر لعدول في العدد والجمع المستلزم وذلك التانيث الا
 وافعل المذكور اذ اسره خلفا لصفة العلية فاستمع من الصرف فاذا انكر بعد التسمية
 فالشهور عن الاخفش انه يصرفه وبه قال البرد وقال **س** لا يصرف وروي هذا
 عن الاخفش وهو الصحيح لو روي السماع بذلك وفصل القران وتبعه من الانباري
 فقال ان يسمى رجل احمر لرجل احمر في معرفة ولا تكرة وان سمي به اسودا وايضا احمر
 لرجل احمر في المعرفة واخرى في التكرة وقال ابو علي يجوز الوجهان وان كان فعل التفضيل
 وانكر بعد التسمية وكان في من انصرف فولا واحدا وفي من لم يصرف فولا واحد
 ولا يجي فيه خلافا للاخفش **وفعلان** المذكور خلفا لصفة في العلية اذ

سمى به فان نكر بعد التسمية **س** بمنع الصرف والاخفش يصرفه واخر تخلف
 الصفة العلية فاذا نكر بعد التسمية نحو الجمهور لا يصرفونه وعن ابي علي فولا المنع
 والصرف والجمع المتأهي اذا نكر بعد التسمية **س** بمنع الصرف والبرد يصرفه وعن
 الاخفش لان المنع والصرف وذلك لان نيت اللازم اذا نكر بعد التسمية لا يصرف
 ولو دكت تركيب حضرموت وكان الاسم الاخر جمعا متاهايا اذ التانيث كان
 يسمى بحارب مساجد ومعجم او بقدم بشري لم يصرف في المعرفة فان نكرته بعد
 التسمية فالجمهور والة لا يصرف وتيل يصرف وصنعته الاخفش **س** وما لم ينع
 الامع العلية اذ انكر صرف باجماع وذلك ما فيه الزيادة فان من غير فعلا ففعل وروى
 الفعل من غير فعل فعل والعدل في غير العدد واخر والالاحاق والالتكثير والتركيب
 والعجة والتانيث غير اللازم نحو عثمان احر واخر واخر بارطي احر وتبعثري
 احر وتبعثري كرب احر وبارطي احر وبطلحة احر اذ زال الحد في العلية وهي العلية وتيل
 زالت العلتان معا في عمر اذا نكر بعد التسمية وما اخره يا قبلها كسرة يكون جمعا
 شتاهما نحو جوار ومصر احر وعلا سمي به نحو تغزير يرم فهدا يونس في
 الرفع والجر وتظهر الفتحا بغير تنوين في النصب وما سمي فعلا فذهب يونس في
 زيد وعيسى والكساري واهل بعد اذن الفتحا فظهر في حالة الجر كما يظهر في النصب
 التنوين مطلقا فتقول قام جوارى ورايت جوارى ومررت بجوارى وكذا باقية فاذا
 سميت به رجلا امتنع للعلية وشبه العجة وامرأة امتنع للعلية والتانيث وسكت
 اليها حالة الرفع وحركت حالة الجر بالفتح وتذهب اليه اسحاق والبرد والخليل
س وجهه هو اصل البصرة انه يونس رفعا وجرلا وتخذف يا وفيها او يرم في النصب
 ولا يثون وما ذكره ابو علي من ان يونس وهو لا ذهبوا اليه لاخذف اليها اذا كان
 جوار تكرة ولم يسم به فنقول من جوارى ومررت بجوارى ولا يونس وهو وخطا وبخالفه
 للغة العرب وللقران وما ذهب اليه ابن الطراوة تابع للكوفيين من انك اذا سميت
 بغيره لم تغلب اليها واذا لا الضمة كسرة بل تقول جاني تغزرو ورايت تغزرو ومررت
 بغيره ومخالف لقول الجمهور وبما جمع المتأهي اذ قلت الناكدة اذ ومدارا ومجالا لروى
 بانفاق اذ كان الاسم مؤنثا نحو زيب وسعاد وذا شبه سابق المضارع نحو تغلبا وعاد
 نحو اجادل مصغرا واعجميا نحو ابراهيم وركبا نحو بعلبك او مختارا لفظا مكبرا او
 نحو سكران فتصغير جميع ذلك يبقى مع منع الصرف نحو زيب وسعد وتغلب
 واجيدل وابيرة او براهيم اذ اصغر غير تصغير الترخيم وتغلبك وسكران لوجود
 العلتين فيه فان ذلك بالتصغير احد سببه صرف نحو غير وسخير وتغلبك وتغلب
 وسرعين وتغلبك فادفع الاعمى تصغير الترخيم نحو براهيم ابراهيم صرف في
 بكل في التصغير من جال المنع وهو فسا نضم صرف مكبره حنا نحو حلي والندود
 وتربب مسمى بها فاذا اصغرت كان فيها العلية وشبه المضارع فاستعنت للعلية
 والوزن فتقول تحلي واليدد وتوسيط وتربب وتسم صرف مكبره جوارا
 نحو هند فاذا اصغر دخلت التانيث ففعل هندية فاستع من الصرف وجوارا ونحو زيب
 الضرورة صرف ما لا يصرف وهو لغت عند قوم من النحاة وقد اجاز ذلك في الكلام احد
 ابن عجي وما الجمع المشابه فقال الاخفش بعض العرب تصرفه وقد فرى سلا سلا
 وانغلا لا وفوارا وفوارا بالسنون وقال بعضهم قد يصرف للتساقب وجعل
 من ذلك سلا سلا وفوارا وفوارا وتقول في قراءة من يونس واستثنى بعضهم
 ما اخرم التانيث نحو بشري فذكر انه لا يصرف للضرورة واستثنى الكوفيون فعل

فلم يصرفه للضرورة **وَأَمَّا مَنْ** صرف ما يتصرف فذهب أكثر البصريين وأبو سفيان الجاهلي
من الكوفيين إلى أنه لا يجوز **وَرَهَبَتْ** معظم الكوفيين وأبو علي جوازها في الضرورة
قَابُ **النشبة** إذا سميت بما يتصل سناً وأخو
تأثيراً شراداً بقرن حوّه وزاجاً وقامراً وبأفبه الضمير حكيمته وأجاز بعضهم في النصل
ضمير الناعل نحو نبت الأعراب فتقول قامرتش وراكيتشاً وسمرتت بعت وأجاز رد حركة
الافتقار هكذا قمتش وبعثش وبعثش ولو سميت زيداً قايير حكيت ولو وجد التسمية
بمثل هذه في كلامهم وإنما جازوا النسبة الجملة الاسمية بالناس على الجملة الفعلية
أو بما يتضمن عملاً رفيعاً أو نصياً فلهذا الحكم الذي كان قبل التسمية مثال ذلك أن يسمى بعام
أبوه أو بصارب زيداً وتشارك العمول فتقول قامراً قايير أبوه وراكيتشاً قايير أبوه وسمرتت
بعام أبوه وقامراً صارب زيداً وراكيتشاً صارب زيداً وسمرتت بصارب زيداً فان كان ذلك صاحباً
حكمت نحو أن زيداً يقول قامراً زيداً وراكيتشاً زيداً وسمرتت بان زيداً فان تضمن عملاً
جراً باضافة تاشراً إلى قول للعمول والشأن في مخصوص فتقول في التسمية بغيره كما في جازلاً
وراكيتشاً غلاماً زيداً وسمرتت بغلاماً زيداً وحرف جر وهو حرف واحد حكيمته فتقول في التسمية
بغيره كما في زيداً وراكيتشاً زيداً وسمرتت بغيره وأجاز المبرد والزجاج في الأعراب بزيادة حرف
علة من جنس حركته ثم يزداد عليه حرفاً خريماً ثلثة ويضم الألف في الألف ويحذف فتقول كما
في زيداً وراكيتشاً زيداً وسمرتت بغيره وراكيتشاً زيداً وسمرتت بغيره وراكيتشاً زيداً وسمرتت
والأعراب في المثنون فتقول كما في زيداً وراكيتشاً زيداً وسمرتت بغيره وراكيتشاً زيداً وسمرتت
زيداً فالجمهور على الحكاية وأجاز المبرد والزجاج في الأعراب بزيادة حرف فتقول كما في زيداً
وراكيتشاً زيداً وسمرتت بغيره وراكيتشاً زيداً وسمرتت بغيره وراكيتشاً زيداً وسمرتت
ومنهم من أوجت الأعراب إذا كان ثلاثياً أو ثنائياً صحيح الآخر ولو تذكر **س** في من زيد
وشبهه الأعراب كغلاماً زيداً وان تضمن ابتداءً كان كسبي معطوف ومعطوف عليه
أو بصفة وموصوف فله الأعراب الذي قبل التسمية فتقول قامراً زيداً وسمرتت وراكيتشاً زيداً وسمرتت
وسمرتت بغيره وعموداً وكذا الصفة والموصوف وتركيبتاً من حرفين كالنسبة بانما وكاناً
وان لا في الجزأ ولعل لأن اللام عندهم زائدة وكان فهذا كله يحكى فتقول قامراً وراكيتشاً
وسمرتت بانما وكذا ما في قولنا مثلاً في قولنا انا وأنته وأنته في قولنا ما بعد والآن
الاستثنا فان هذه بساطب وظاهر قول **س** أنه يشترط في هذا الزيادة ان يكون المعنى
يُغنى عن الأزل معنى لو يكن له فان كان زائداً نحو قوله في قولنا ليت هذا الحمار لنا وفي قولنا
تعالى بما انتصهروا عما قليل وعوه وسمى شئياً منها فليلحاحي بل يعرب ويقد بتقدير
اسم من يتم منها ما يحتاج إلى التمام فتقول في عن ما عن ما وفي مما في ما وفي قيل يحكى
وان كان المحض الزيادة وهو مفهوم من ظاهر من **كلاس** والظاهر الأول وتركيباً من
حرف رأسه كان يسمى بتا زيدا ووزما ومثلاً ارباب عند من يتولى تركيبها وحيثما تأتت
التي للاستغناء ما وكذا أو كما يرد وهذا أو هو لا يجمع هذا يحكى أو تركيب حرف وفعل
نحوها ومراة الربيعر فيه يحكى فان اضمرت كان من تركيبها لاستناد نحو يضربون ضرباً
في نحو الكوفي البراعيش **س** يقول يعرب بالحروف ويزاد نون في ضربوا فتقول ضربوا
او تنقل الواو يا فصير كسر من قال الزجاج لا تنقل بل يجري ريتون وبعث بالواو فتقول
قامراً ضربوا وراكيتشاً ضربوا وسمرتت بصر بوني ونحوها أو يسلمان في تلك اللغة
حكيمته حكم المثنى أو السمي ونحو النون لاسماً ونحوها أو يسلمان في تلك اللغة فحكه
حكم المثنى أو السمي ونحو النون لاسماً ونحو ضربين في تلك اللغة يعرب ويمنع القرآن
للعلمية وشبهه العجة فان كان موصولاً وصلته نحو ان سمي الذي رايت فلا يعبر عن حاله

بل على بان كان التركيب مرجحاً لتركيب العرب نحو عن لو ولو واو نحو تامر فلا يكون
على الحكاية فيرجع إلى الأصل الاصلية والتركيب ويجري على قياسه من التتميم في الجزئين
ان اختلفت حركاتهما بمنزلة حركات اصنافه ومنه الصرف وان شئت حكيت وان سميت
بان ما تقول انما وان شئت حكيت فيصير في النصب هذا الذي يقال له في رؤيته
تأيت ان ما يحكى كاله قال ان يكون اسم التسمية حرف عطف ومعطوفاً ووزن متبوع
فكالحكمة يحكى على حاله من الموضع الذي نقل منه فان كان مرفوعاً نحو زيداً قلت قامراً زيداً
وراكيتشاً زيداً وسمرتت بوزيداً ولذا كسر نصب معول قامراً زيداً وراكيتشاً زيداً وسمرتت بوزيداً
وكذا من جري قول قامراً زيداً وراكيتشاً زيداً وسمرتت بوزيداً وجموع ما تقدم ولا يقاوم
ولا يصغر ولا يثنى ولا يجمع ولا يجرم ولا ينادى كان موصولاً في قولنا انما يحكى الذي رايت
مستشبه ولو سميت بالرجل نطلق جازنداً أو مع الاو شئياً ونحوها على حاله او جازياً
مجرى حدها مطلقاً نحو زيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت بزيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت
له قبل التسمية وتراد النون في ذى والى سمي بها او تعذر الالف في المثنى وما وافقت
و جعلت الأعراب في النون وينصبه الصرف فتقول كما زيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت
بزيدان اذ فيه العلمية والزيادة فان الالف في خوذان وان سمي بها فيصير ان فتقول كما
زان وراكيتشاً زاناً وسمرتت بزان وكذا فان والحق جواشياً مرفوعاً معول هذان كما تقول ولا
ومن قال هذا جلان قال هذا هذان لا يصرفه لان في آخره زيادة تين فلا يصرفه التسمية
وهو مخالف لما ذكرناه او نقلت لواءاً في الجمع وما وافقت وتجعل الأعراب في
النون وتصرفه فتقول كما زيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت بزيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت
الجمع الا قد ينزل وجهين وأجاز غيره ان يلزم الواو ومنع الصرف للعلمية وشبهه العجة
فتقول كما زيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت بزيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت
البر وسمرتت بياسمون البر قال بعض اصحابنا وهذا شاذ لا يقاس عليه ولا كسر التسمية
وحقها رابعاً في الجمع وهو ان يلزم الواو مطلقاً والنون مستوحاة ونعم ان ذلك يخص
من سلك العرب فتقول قامراً زيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت بزيدان وراكيتشاً زيدان وسمرتت
والجمهور على حذف سبعة احرف فلا يجعل المثنى كمران ولا الجمع كسليمان ولا هذان
بل يحكى فيها اعراضاً قبل التسمية او نحوها بالث وناؤه نحو هذان فيحكى اعراضاً فيثون
نطقاً او يترك تنويناً مطلقاً هذا ذهب البصريين واذا نالك كوفيين ان يعرب اعراضاً
ما لا يصرف كطحة او حامين وطاسين وياسمين فكما قيل منع الصرف للعلمية
وشبهه العجة او يحيل تلك هذا يحيل وراكيتشاً حيهل ولا يصرفه وجرى هجاء
كلمة ثانياً حروف لين نحو لو كى ولا صنعت ثانياً فتقول جازلاً وكى وراكيتشاً لسا
وكى وسمرتت بلسا وكى وتصعبت لان زيداً بعد الالف فتقول هرة فتقول
لا ولاء ولا ولاء او صحيح نحو من وعن لم تصنع فتقول جازلاً وعن وراكيتشاً وعتا
وسمرتت بمن وعن وتالوا اذا سميت مع وهي عن الداخلة على الاستغناء مية فيجوز
الحكاية ونحو الاصنافه فتقول عن سا وعن ما وعن ما بحسب الاعراض او مستطعين
من كلمة كالنسبة برب من ضرب وكى من لست تقول ريت وراكيتشاً وراكيتشاً وراكيتشاً
واحداً فانما ان يكون مخرجاً او ساكناً ان كان مخرجاً فانما ان يكون كلمة او بعض كلمة ان كان
كلمة كما ضربت وصربت وكذا ذكر كرك فتقول سوادى وكا وراكيتشاً وكا وراكيتشاً
وكا على حسب العرب وان كان بعض كلمة عيباً فيكسر كما يقال فتقول في التسمية بالواو
من ضرب قاضراً وانما فيكسر عينها فتقول قاضراً ولا ما فيكسر بالواو والعين فتقول جازاً

صبي اوريه ومن الحجة من يكل بالضعيف ولا يرد ميثاء من حروف الاصل فتقول
النسبية بالصغار المفتوحة من ضرب والمضمومة من ضرب والمكسورة من ضرب تام
صاء وضو وضى ورايت صاء وضوا وضيا ومررت بصاء وضو وضى وان كان
سأكتا فالعزم مع النسبية به وغيره محسوسا مأكلة او بعض كلمة ان كان كلمة
ثامان تغلب الحركة اولان كان لا يغلب الحركة كالالف من ثامان فقولنا لا يصح التسمية
به وقيل لا يمنع فغلب هذه ويضعف لسبق هزتان والاولى فلا تمنع من
تلبس الثانية الناقصة الا وتقتال العرب الا الشعر وان كان يغلب الحركة وكان حرف
لين يبدل من جنسه فغلب الحركة ويمنع الهزرة الوصل وذلك كالنسبية بالوارث
فربما والناظر في معول جاء او جاءني وان كان بعض كلمة فليس يغلب له هزرة
الوصل ان كان صحيحا فتقول في التسمية بالناظر ضرب تام ارب ورايت اربا ومررت
باب وبي حواشي مبرمان قال في كتاب الجرمي في قول **س** واسميت بالناظر ضرب
خطا لانه جاء بالوصل فادخلها على حرف متحرك والناظر لا يدخل على المتحرك انتهى
وقيل وقال بعضهم لا يجوز ان تسمى بالناظر ضربا ذلك لانك اذا وصلتها
بنيت على حرف واحد وهذا هو مذهب فتوى وهو خلاف مذهب **س** انتهى وقال غيره
انما قال ابو اسحاق لغير ان قطع الالف يعني من اربا واسمى بالناظر انتهى فان كان غلب الالف
في له كمال لو كان وما مذهبنا ان في انه يزيد على الساكن لولا ان يلبس فتقول تام
رب ورايت ربا ومررت بررب ومذهبنا لا يفتل له مرد الفاء في هزرة الوصل فتقول الضيف
ومن الحجة من يرد الجميع ويقطع هزرة الوصل فيقول الضيف **س** والبيسطة كل واحد من
الساكن والمحرك ان سمي به فحذف من كلمة معينة كان سمي بالناظر او بالناظر ضربا وعبر
متحرك كان سمي بالمتحرك بالفتح واسمكة فربما الخليل **س** في المتحرك في الصول
يزاد حرف من جنس حركته ثم يفتح فان كان الناقص قبل هزرة فتقول باه ويروى في
وفرن الاخفش المازني بين المتقطع فزاد حرفا من حروف الكلمة المعينة وس غير
المقطع فزاد حرفا من جنس الحركة كد هب الخليل ثم اخذنا فتقال المازني ان كان الالف
اللام او الفاء او العين او العز ردت لنا وفرن الاخفش بين ما يكون من اسم كالماء
ونقل المازني عن الفاء ان كانت التسمية باللام واللام ان كانت بالناظر ان سمي بالناظر
لنا وغيره يرد الكلمة باسمها فاد اسميت بالناظر ضرب فعل راي الخليل **س** يقول باه
وتكلم راي الاخفش ضيف وعلى راي المازني رب وعلى راي غيره هزرة ضرب واد اسميت بعنو
فالت فحوا ويزد ويعني صاحب قلت ذوي على راي **س** وروى على راي الخليل لم يعمل فيه
هزرة الوصل فطعتنا الا باسم هي فيها وبفعل محذوف لا حرف فقط نحو يرمو ويغز من لم
يرمو ولم يغز قلت قام يرمو ويغز ومررت يرمو ويغز ورايت يرمي ويغزي ونقدمت
هذه المسألة وظلاف الكوفيين فيها او محذوف ما قبل الاخر نحو يبع ويغمر ويحفت
من لم يبع ولم يغمر ولم يحفت قلت قام يبع ويغمر ويحفت ورايت يبيع ويحفت
ويغمر ومررت يبيع ويحفت ويغمر وكذا قياس ما كان على حرفين نحو قول يبع ويحفت
مقول قول يبع ويحفت وعلى قول **س** قيل في خبر بعضهم هذا وبين الضعيف
فتقول فم وبع وبع وخف وراي البيهقي ان كان على اكثر من حرفين وكان فيه ما حذف في
الجزء لم يجمع كما استعدنا في الحذف لنا واللام نحوية فتقول قام يبع ورايت وبعيا ورايت
يبع اوبه وفيه حرفا مضارفة قلت قام يبع ورايت يبعيا ومررت يبعي ولا يرد
فالكلية او محذوف العين واللام نحوية فتقول فتقول راي ترد المحذوف ويحذف هزرة
الوصل بقصره وتقول راي وراي البيهقي اوبه وفيه حرفا مضارفة

خوز

خوز من قولك لم يرد فتقول قام يبع ورايت يبعي ومررت يبعي نرد لام الكلمة ونمنعه
من الصرف وبارد وفيها السكت حذفتها وقطعت هزرة الوصل فقلت قام يبع ورايت
اربع ومررت باربع وراي بيهقي في اللوح نحو يرمو ويغز ورايت يرمو ويغز ورايت
يرمو ويغز ومررت يرمو ويغز ومررت يرمو ويغز ورايت يرمو ويغز ورايت يرمو ويغز
الوصل بقصره وبما لم يرد في الاعلال وحذف منه ولا يكون في الاستاء رجح الى
قياس اعتلال الالف في التسمية بتوك قلت قيل على مذهب **س** ويعود وصيد قلت
صاء وغار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار
لغيره كما كان سمي الب من قوله بنات اليه لغيره او تحذف معنى على حرف واحد نحو
الناظر يرمو واللام من ليرمى فكما سمي به من الحروف التي لغيره معنى بتوك فامر في ذلك وكان
سأكتا كلام التعريف فغلب لها الفاء وقيل في كتابها النفا المنقوشة او تحذف لها تكسورة
او تحذفها بحرفي ماه وعلى حرفين كمنه في نظرنا في البيهقي البسطة وعلى راي الخليل يرمو
قد اولى حرفين نحو مذهب جرمي ان يرد ما حذف منه وكذا ان الحذفين وعز وقل او تقول
هذا امر واذا كان القراء الحكاية فتقول قام يبع وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار وبعار
بعضهم الوجهين في كل مسمى سمي به وفي كتاب الخليل تضعف فتقول قام يبع ورايت
مما ومررت بمن وانكروا الزبيدي ونسبته اليه وقيل في الخبر في هذا كله الضعيف وان
كان ثامان معتلا يرد ثالث من جنس الثانية الا ان كان الثالث محذوف فالقياس رده
نحو التسمية بسو فانه قيل محذوف من سون وفي النسبية بلا يصنع ويهزرو بلو
تضعف وقال **س** بعض العرب يهزرو ان كان المتحرك قبله مفتوحا فتقول لوي وفيه
وكي في وكي او على اكثر من حرفين صحيحا عرب كالفاء نحو لوي وان وشر فان كان الفاء
جرى مجرى المتصور نحو وال وعلا وما كان على وزنه ما هو مؤنث كفعلي نحو الا واما الحكم
على ان العلة الثانية وما قد يكون لغيره ثانيا في حذوها لثانيتها او لغير الثانية
لان الحروف مؤنثة الا انما كانت في الحذف في ربت وبت لان منع من كونها الثانية
ما عكس ولا وحاشي وما كان منها ليس على مثال الاستاء نحو كان اجريت مجرى الاستاء
الاجمعية وهذه الحروف فيها التذكير والثانية على معنى الحرف والكلمة واد اسميت بها
انفسها لمدخلها ان قال **س** في كالا فاعلم في الحذف اخر عتقا فالحمكية
نحو ان تنصب الاسم وترفع الخبر وان تنصب الافعال واد اسميت ببيت او اخذت مذكرا
فهو مصروف عند **س** منوع الصرف عند قوم منهم القراء وبعثت فقيل نرد الى هته
وتضعف الصرف وقيل ان سمي به من حالة الوصل فهي كبت او من حالة الوقف فهي
كسبة وعلى قول القراء يمينه الصرف والمحالين ولا يغير كل واحد عن طاله اذ سمي به والنسبية
بذبت كهي بنت على الخلاف ويذبه كهي بعمه وكذا كسبة كسبة لم يتركها لها مشددة اليه
على الاصل اذ اسمي الاول والاولى والاولى والاولى والاولى فتقول تعرفت
بال نزلت منه ونزلت لصله اذ صارت علما فاغنى عن تعريفه والى مذهب من يقول
تعرفت بالصلة قال زائدة فتقول محذوف قال وقيل لا تحذف بل يترك الاصل فقط
لا عتقا تعريف العلة عنها قيل هذا ان لم يخط فيه معنى الوصف فان لم يخط لم يكن
بومرل والصلة وتنون اولى فان جعل حرفا لا عرب يا الذي والتي وثبتت قيل
التسمية وتذرت ال جرت مجرى عم الان يسمى به مؤنث فيكون في النصب مئنا
دون تنون او مشددة فقولنا وبطة الاعراب فيها او حذفت اسم الاعراب اليه
ما قبلها فتقول قام لوت ورايت لوت ورايت لوت ومررت بلوت ورايت فان سمي به
سوت كان فيه الحلا في يرمي به وان ثبت اليه في اللام واللام في قيل

سأكتا
الصلح
الصلح

طلب
حروف
الهجاء

السمية كان من باب فاضل حذف قبل التسمية كان من باب فاضل وحروف الهجاء
موقوفة كما كانت في الفرائد وما اخرها من قصر نحو با تا نا ناز دخل عليها عامل عبرت و
المقصود بتقول كتب الفاربا وحكي الفرائد الحكاية كالحا قبل ان يدخل عليها عامل
فتقول كتبت با وناو الذي عليه كلام القوي لا عراب فلو سميت به مستحبا لا عراب ليس الا
وتقال زاي وزبي فاذ كتبت قلت كتبت واو وزبي ثبدا لا لي في زاي همزة وسفل يازي
وكذا اذا سميت وقد يقال هذا با وكتبت با وهذا ساذ واذا عطفت بعضها على بعض
ظهر فيها شبه لا عراب تفوز جيم وكاف وبكا ظهر في الاعداد اذا عدا وعطفتوا
ولو يدخل عامل تفوز واحد اثنان وثلاثة واربعه وقد يحكى المفعول نحو صا فان
وتنون في **س** محرم ولا يكون جعله اسما للسورة مرفوعا على تقدير هذه ناد او متخذا على
تدبر اذ لا يجوز صرفها من غير جعله اسما للسورة والكلام من سكنة جعله صوتا اما في
موضع شيء على قول بعضهم اي هذه سورة ما تدرك فيه هذا الحرف واما على اقر على هذا المعنى واما
لا في موضع شيء بل مجرد صوت على انها حرف من كل على التقطيع او على انها تنبئة على تاليف
السورة منه فانما جعله انا ابن جلا فتبالي جعله اسما لا يبه حكاية وهو فعل غير مستند
وقيل هو مستند لضمير حكى وقيل هو مستند لضمير التسمية لحدوثها في بن دخل ولا قال
عيسى بن عمر سمي بالنعل وهو اول مشترك ومنعه الصنف وما جمع فيه حروف النجم وهو ابو
جاء واخواته فقد فصل فيه **س** جعل با جا و هو ازا وخطبا عربية ويا فيها عجميا لا جا
المردان مكن كلها العجيات وعلى قولها يخرج التسمية بسمنه في الصنف ومنعه
باب المعرفة والتكرار
المرنوع على ان يكون شايبا في جنسها ان تقول ان يوجد له جنس وانكر التكرار شي غير مخبر
شخصي فمراد به حيان ثم ماش ثم ورجلين ثم انسان ثم رجل فلهذا نسقت لكل منهما ما بل
والنكرة هي الاوّل والمعرفة طارئة عليها هذا مذهب **س** وقالت الكوفية ان اول الطرفة
من الاسماء الزور التعريف كالمضمرات وما التعريف خيمه قول التكرار عورت بر بعد ايد آخر
وما التكرار في قول التعريف وهذا التسميم عندهم قالوا يبطل مذهب **س** المعرفة الاسم
المرنوع على ان يخصر احد من جنسه وزعم ابن مالك انه لا يمكن هذا المعرفة قال لا بد منها ما هو
معرفة معنى نكرة لفظا نحو كان ذلك عامرا اول وتكلمه نحو اسامة وما فيه الوجهان كواحد
وذوالجنسية ورددنا ذلك على في الشرح ولا تركيب في التكرار الاما شذ من قولهم
بيت بيت وكفه كفا وكان التكرار في تايبا عن التعريف نحو مرتت بمعدى كارب ومعدى
كربا نحو ويوجد التركيب في التكرار كقولهم في لغة بعض الهمج كلفه الترك وتساير التكرار
في المراتب خلافا لانه محدد بن جزلة ذهب الى انها الاستنارة وكلها مستوية والتقرير
على مذهب الجمهور فغليل المضمر اعرف وهو مذهب **س** الجمهور ويؤيد على هؤلاء العرف
ثم السهم ثم ذوال والمصاف في رتبة ما اضيف اليها ان كانت الاضافة محصنة
الا المضاف الى المضمر فانه في رتبة العلم وهذا الذي تلقناه من افواه المشايخ خلافا
للمبرد اذ عرّف ان المضاف واحد منها كقولهم ما اضيف اليه في التعريف وقيل ان
العلم ونسب الى **س** الكوفيين وهو قول الصيمري وقيل اعرفها اسم الاشارة
ويؤيد على قول المسراج وقيل اعرفها المعرب بال ولهم مذهب هذا في المضاف اعرف
المعاني وقيل اعرفها العلم المضمر ثم ذوال الاشارة ثم اسم الاشارة ومذهب **س** ان
العلم اعرف من المبهوم ومذهب لغز ان المبهوم اعرف من العلم به قال جماعة منهم ان
المسراج وان كيسان وهو مذهب لمنطقيين والمعارف في المشهور خمسة من
بعضهما المتأدى والوصول وهو اختيار ابن مالك فانما المتأدى فما كان نكرة غير

متقبل

متقبل عليه فلا خلافا انه نكرة وما الخلاف في العلم والنكرة المتقبل عليها والذي صحح
اصحابنا ان العلم في النداء على تعريفية العلم وان النكرة المتقبل عليها تعرفت بان
المخدوفة منها الساب حرفا لنداء متبعا واما الوصول فذهب لغارسي الي انه
تعرف بالعلم الذي في الصلة ومذهب لا خفش انه تعرف بال وما ليس فيه ال فهو في
معنى ما فيك واما ايهما تعرفت بال اضافة ومنه ما المستنهم لهما تفرقا خلافا لابن
كيسان اذ ذهب الى انها معرفتان وضمير النكرة معرفة خلافا لمن قال انه نكرة واما
ذوال والوصول فتقبل هاهنا رتبة واحدة في التعريف وقيل ان الاعرف من
الوصول فتقبل الوصول اعرف منه وقال اعرفنا المضمرات المتكلمة في الخطاب الغائب
واعرفنا الاعلاما انما كمن مر اسما الا انما في اجناس الاعرفنا المشار به ما كان
للغريب ثم للوسط واعرف ذوال ما كانت فيه للمضمر ثم للعلم في شخص ثم للعلم في
جنس اسما الاجناس لا يعرف تعريفها من تنكيرها الا بالاستقرار لهما هو معرفة ابن ابي
نقرة وما هو نكرة ابن محاضر بن لبون وما هو معرفة ونكرة ابن عرس بن ابراهيم مذهب
خلافا للشرقي بن ابراهيم ان نكرة فقط وقال ابن مالك في التفسير اعرفنا ضمير
المتكلم ثم ضمير الخطاب ثم العلم ثم ضمير الغائب المتأخر عن افعال المتأخر والمناوي
ثم الوصول وذوال الاشارة لان العلم احد افضل في المضمر فيجعل العلم اعرف من ضمير الغائب الا
ابن مالك والذي اختاره ان المعارف خمس اعرفها العلم الشخصي ثم المضمر ثم المبهوم ثم
ذوال وان المضمر والمبهوم ذوال كليات وصفا جزئيات حالة الاستعمال لا ترون كل
تقولنا وكل مخاطب يقال له انت وكل غائب يقال له هو وكذا اسما الاشارة يشاير بعدا
لكل قريب وبها يوزن كل قريبة وكذا اليبس **باب المضمر**
هذه تسمية الضمير ونسبة الكوفيين الحائية والكوفي ولا يحتاج الحد ولا رتبة
مخضور وهو ينقسم الى متكلم ومخاطب وغائب في موضع مرفوع وموضع منصوب وموضع
مجرور وقسموا المرفوع الى مستكن وبارز وايضا الى متصل ومنفصل بمقدور المستكن
من المتصل نسبة ابن مالك الى واجب الحقا وهو لا يمكن ان يرفع ظاهرا ولا مضمر انا ردا
والى جاز الحقا وهو ما يمكن ان يرفع ذلك وهذا اصطلاح غريب لا يعرفه الا منته فواجب
الحقا المرفوع بالمضارع ذي الهزلة نحو افعال الشون نحو تفعل ويفعل امر المخاطب المذكور
نحو افعال مضارعه نحو تفعل اسم فعل الامر مطلقا نحو صه الذكر والمرد ونسبا لهما واسم
الفعل الذي هو مضارع المتكلم نحو اية اوتجروا اي انضجروا وفي النهاية المضمر
المستكن ويجوز ان يسميته اسما نظرا للاسم والفعل والحرف يطلق على الكلمة وهذا
ليس بكلمة انتهى وجاز الحقا هو المرفوع بفعل الغائب نحو زيد قام والغابية نحو هذه
قامت او متناه من اسم فعل نحو زيد هبهات وهند هبهات واسم فاعل واسم مفعول نحو
زيد ضارب ومضروب وهند ضاربة ومضروبة ونظير نحو زيد عندك ونحو زيد
في الدار فهذه نحو فيها ان ترفع الظاهر والمضمر البارز الا ما كان من اسم الفعل الغائب
والغابية فلا يرفع المضمر البارز ولا يجوز زيد ما هبهات الا هو ولا هبها ما هبهات الا
هي ولا يرفعان المظهر المحصور لا يجوز ما هبهات الا زيد ونحو ذلك فيما تقدم وما ذكر
انه جاز الحقا البارز ان عين به المعنى يتفعل هو ناهي موضع الرفع والمخوذون
وصريتا زيد وصريتا بكران كان في موضع رفع مفعول احضرتا تضم المتكلم وتفتح
للخطاب وتكسر للخطابة نحو ضربت ضربت وحكي ضربتني ساكنة بعد
كسرة الموث قال لا خفش في كتابه الاوسط هي لغز رتبة الرتبة تقول ضربتني
واعطيتكها المرة وتقول للرجل اعطيتكها انتهى **واشهاد ابو المتخ**

رميته فافضدت مما أخطت في الرومية
 بهتين يليحان. اعارتكها الطيبه
 ولا يقع التام في السال بجوز فعلنا قاله **س** وأجازه غيره فخصه الجرمي بالشعر وأجاز
 فيه قارنا وقام وهو وجوزة المبرد في الشعر الكلا قال وليس المعنى كقولنا بل لا يقال
 ذلك لأجل معنى النوى الإيجاب أي ما قام إلا أن تقول للمخاطب من مطلق ضربها والمخاطب
 ضمير مستكن من الشعر مطلقا وبضمها موصولة بواو مطلقا أو غير موصولة فإن اتصل
 بالضم ضمير نصب فالاعرف وصلها بواو وكذا من أعطيته كوة وأعطيتوه وتجاوز التكرار
 وليس تخويزه مختصا ببيتس كما عرّف ابن مالك في قوله على جواز **س** وكذا الأصل بالواو
 أكثر وأعرف والمخاطبات ضربين **وإن** رفع الياء والتصل بفعل غير ما في فهو مؤن
 متفوخة للمخاطبات نحو ضربت نضرت والقائيات نحو ضربت والف لتثنية
 غير المتكلم نحو فعلا وتعملان ودار للمخاطبين القابضين اضربوا ونضربون ويضربون
 وباللحاطية نحو اضربني ونضربني والمغائب مطلقا مع الصاحب ماله من المضارع
 تقول زيد ضرب هند ضربت زيدان ضربا والغنحية آخر فعلا من أجل الإلتفاح
 الفراء قال لضربون هي فتحة الما صيرت كانت قبل الإلتفاح هندان ضربت زيدان
 ضربت الهندات ضربت كما تقول زيد ضرب وهد ضرب زيدان يضربان الهندان
 يضربان زيدون ويضربون الهندات يضربون وجاء في الشعر الإلتفاح بالفتحة عن الواو
 للجمع والمماضي والأمرو وهو معدود في الضروب والضعف للهاء قال من القرب من يرمي
 في الجمع الزيدون تار فيجزي الضمة **والسنل** وقتل لشفاع المدينة أوجب
 حذف الواو وسكن الموقوف فظاهرة يقال ذلك على قلة ومذهب الجمهور أن
 النون والواو والواو والالف والسا ضما يركب ذكرنا **وذهب** المازني إلى القاءه
 كالتاء قامت والضمة مستكن كاستنكاه في زيد فعل وهذا فعلت كما يقول
 الجمهور في قاما أخواك وقاموا أخونك ونظرا الهندات **وذهب** الأحمسي
 إلى نال يرمي فعملين ونحوه من غير ما حكاه المستنكن في محفل الواو
 حرف تانيث والضمة مستكن في النهاية الياء فعملين ونحوه عند المبرد علاقة
 للضمير المستكن في فعل الواو واحد وأبو الحسن جرمي ضمير في التثنية والجمع مجرى ضمير الواو
 وكان ضمير الواو مستكن وكذلك ضميرها انتهى **وذهب** الجمهور **س** وغيره
 إلى الضمة ويستكن آخر المستد إلى التاء والثون تانيث ضربت وضربا وحذف
 قبل آخر المستد من معتل ويتنصر على ذلك في الأمر والمضارع نحو ضربت ولا تخفن
 ولا تصحن وتلن ولا تغلن وتغفل حركة التاء إلى فاء الماضى التلكية نحو ظلت وحفت وإن
 كانت الحركة التي كانت للمعنى قبل الانتقال فتحة أبوت حركة التاء مجازا المحذورة
 منه إن كانت واو نحوفت وكسرتان كان ما نحوبت وربما نقلت من استاد إلى أحد الأندلس
 وذلك على كاد تان **س** وحدنا أبو الخطاب أن ناسا من العرب يقولون كيد زيد يفعل
 كذا يعني في كاد أخت عيسى قال الاستاذ أبو كل وهو شاذ وكذلك في والاحت كان
 الساقتة تقول ما زيل زيد فاصلا فان ما نيل حرف العلة الحركة قبلها أو كان العا
 حذف نحو انت دعون وانت ترمين وانت تمشون وانت تخشين وإن كان الضمير
 واو والآخر تاء أو العكس نحو انت ترمون وانت تخرمون والأصل ترميون وتخرمون
 حذف تاء الواو وهذا من عمل النصبين استعماله ابن مالك فأنبعثه وليس محل
 ذكره وضمير الغيبة لعا فلين أن عاد على جمع سلكة في الواو نحو الزيدون قاموا زيد
 والجيوز قام ولا قامت وما استدل به ابن مالك على الزيدون قام لادليل فيه

جمع

جمع تكسير جاز بالواو وكالواحدة نحو الرجال خرجوا وخرجت والرجال وأعضادها والرجال
 اسم جمع طاز بالواو وتصير المبرد نحو الرهط خرجوا والركب سار وضمير الاثنين وضمير
 الأناث بعد فعل التنصّل كقوله عنهم يقول هذا السيل الرجلين فصلتها
 وهذه أحسن النسوة وأجملهن **وإن** بن مالك أنه يأتي منفرأ مذكر أكثر أمثله
 بما لادليل فيه فإجاز زيدان الرجلين وأفضله وهذا أحسن النساء وأجمله وإن عاد
 على جمع غير ما قلنا فالنون نحو قوله تعالى وإذا النجود أنكرت فابيضن أن يجملها
 والتا جمع الكثرة أو من الثون والجذوع أنكست أكثر من الجذوع أنكست وقد كان
 تصغير المجرى وأن لكر في الإغفار لهمة تسفندك مما في بطونه والضمير غير المجرى
 مثل الصمير للرفيع نحو الجذوع كسفتها كسفتن وإن عاد على كل جمع المؤنث ضمير لعا قل
 أو على لعا قلات كان جمع هجرة أو جمع تكسير النون ولي نحو الإجداع أنكست الإجداع
 كسفتن هو أول من لا جداع أنكست والجداع كسفتها الهندات والزيات خرجن
 أو من خرجت قال تعالى إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدنهن قالوا النساء أعجاب
 ونحو النجاة نحو النساء خرجن وضربت زيدا وقال بن مالك وتدمع فعلن وتدمع
 فعلن اطلت اللسان كل أو رد الحديث وفيه ورب لسا طين وما اضللن أي اضلوا واملت
 فلا يتعثر فيه الواو كالك ومن البياض المتصل في الجوز والنصب يا المتكلم نحو ضمت
 أكرمى وكان مفتوحة للمخاطب كسورة اللطاحة نحو أكرمك وأكرمك فان اضلها
 ها الأضمار فالافتح أن لا تشبع حركتها فتترك عطيتك وأعطيتك وحكى الأحمسي
 في هذا عن باب من العرب فتقول عطيتكاه وأعطيتكاه وحكى بعضهم ذلك وأن لم يكن
 اضمارا فيقول أعطيتكاه وأعطيتكاه وناس من بني تميم يقولون كان الميتة شيئا
 يتولون أشرف أهبة وما لئن يريون أنك ومالك وتقدر هذا على ما لا يدرك في القصر
 وهذا للفاية نحو أكرمها وكرمها ويجمع لها والالت هو الضمير وقبل الألف زائدة
 تقوية للحركة لها وأجاز قوم حذف هذه الألف ومنه الكرامة ذات أكرم الله يريدها
 بها ومضمونها للفاية نحو ضمة وهي حذف الضمير والواو تقوية للحركة فحذف
 للزجاج إذ زعم أن الضمير يجمعها فإن وليت هذه المعاني ساكتة نحو ضمير عليه أو كسرت
 نحو ب فلغة الحجاز ضمها مطلقا في هذا وفي غيره نحو ضمة وبه واليه ولغة غيره
 كسرها بعد أن كسرها وبعد الياء وقال اللسان في أهل الحجاز ومن جاورهم من يضج
 العين يرفعون لها من نزل على الذكر وعليها وعليهم وعليهن ولا ريب في نزلت
 به وأهل نجد من يبيهم وييسر أسديكسروفا وأرجح البسيط تكسر إذا كان قبلها كسرة
 إذا ما اتصل بضمير آخر نحو يعطيه هو انتهى إن وليت ساكتة غير الواو صمت نحو منه ومنه
 ومنه ولم يضر به وكذلك في التثنية والجمع نحو منها ولو يضرها وسخر ولو يضرهم
 وسهن ولو يضرهم وتوتغلب يقولون منه بكسرها ولا يرى هل يطرون ذلك في نحو
 منه ومنه ومنه ولا إذا كان ساكن غير الياء وقال الفراء لغة مرذولة وتشمع حركتها
 بعد المتحرك نحو له وبه والاختلاس في تكسر الهاء ضرورة وحكاها الكسائي عن بني كلابية
 عتيل لغة تقول له وبه وله **وقرأ** أبو جعفر له وبه ويعقوب بن به بالاختلاس
 على هذه اللغة فان كان قبلها حرف لين نحو رأيت إناه وهذا الية وسررت بابيه فخذت الياء
 والواو أحسن والامانة عربيه فان كان ساكتا غير لين نحو منه وأصابتة فالانما وأجود قاله
 أبو عمرو **س** عن العرب خلافا للمبرد إذا اختلاس عنه أجود من الأشباع وتبعا لابن مالك
وقرأ ابن زكريا أن رجيبه بكسر الهاء من غير اشتباع بعد كسرة متفصل بينهما وبين
 لها ساكن وظاهر كلام ابن مالك اشتباعه في نحو قبلها ما فصل بينهما ما كان حذف جزما إذا

تبارك وتعالى

وقفا نحو برصه كمر و بوه البك وقالته اليهم جازا لا شياح والاختلاس والاسكا
 واشتباع كسرة التاشع في حوضه بنينه لغة ربيعة وتقول ضربها غلاما وضربكم
 غلامكم وضربكم غلاما بكن غلاما بكن بكن الكاف وضربها غلامها وضربهم غلامهم وضربهم
 غلامهم وضربها وضربهم وضربهم وضربهم وضربهم وضربهم وضربهم وضربهم وضربهم
 فقال بها وفيها وضربهم وضربهم والاكسر الكسر وقال ابو عمرو الضم مع الياء اكثر منه
 مع الكسر قال واناس من العرب في غير ذلك والاختلاس والاختلاس والاختلاس والاختلاس
 يسكنون المير وهم قريون من بني اسد وكانه قيس كسر الكاف بعد الياء في الجمع كما قال الفر
 لغة للمير قال يقولون السلا والاسك قال ولا نعلم احد من العرب قالها غيرهم وحكاها س
 عن ناس من بكر بن قبايل قال من اطلاقكم ويكسر الكاف قال وهي ردية جدا وانظم من فعل
 الفر وس اتمه اذا كان في الجمع في المذكور قبل الكاف ساكن غير الياء فالضمة نحو لكر وكسر
 منه الجمع عرف من الاشتباع والاختلاس وان دلها فتمت متصل نحو راينوه فيشعر الكلا
 فيه وكسرهم الجمع بعد الماكسرة باختلاف قبل ساكن نحوهم الاستباب ويوفيه الله
 وباشتباع دون الساكن انفس خود من يوه يومئذ تشافون فيهمي قال ويجوز السكون
 نحو يوه ونههم وضربها قبل ساكن نحوهم الاستباب وسكا فها قبل نحوهم اشهر
 فان كانت الهاء مضروبة نحو تنونا هم الملائكة ويضرب الرجل فلا تكسر الميم وان كانت الهاء
 مختلفا فيها نحوها عليهم فمن ضم الميم نحو الملائكة ومن كسر الميم اذ التفتها
 ساكن نحو عليهم الذلة وبعض سى اسد كسر لها ويضرب نحو عليهم الذلة قال الفر لغة
 قريش سى سعة الحذف يعني في جمع الجمع اذ التفتن ساكنا وفي البسيط وانما ميم الجمع
 النقص الحذف فان كان قبل الهاء ضمة او فتحة او ثاء واو نحو يوه ونههم
 واصطفا هم ويغزيم ضمها واو كسرا واساكنة نحوهم وعليهم فكسر لها اضم وقال
 الفر اصفا لغة قريش الحجاز ومن نحوهم من ضمها التثنية فيجمع في عليهم عليهم
 وعليهم وعليهم يجمع عليهم في اذ اختلف حرف المد وجب اسكان الميم والاختلاف
 لا لتساك التثنية او بحركة الاصل قال ابو حاتم وهي لغة فاشية بالحرمين وقال الفر لغة
 لغة بني اسد والكسر لغة سلمية وقد كسر الميم قبل ساكن وان لم تكن الهاء مكسورة
 نحو قوله وهم القضاة ومنهم الحكماء قال الفر لغة العرب جمعاً يقولون هم
 القضاة فيرفعون الميم من عند الالف واللام الاسلميا فتست بعضهم بكسر
 الميم والى النفاية فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم فيهم
 لغات في كل ما ضمير تعدد هالميم وقعت بعد كسرة نحو يوه او نحو يوه وكذلك اذا
 كانت منصوبة بضمير واحد نحو يوه فان اتصل بها هاء تذكرت يعطيهم
 ويعطيهم ويعطيهم ويعطيهم ويعطيهم ويعطيهم ويعطيهم ويعطيهم ويعطيهم
 لا قبلها الياء واصلا المتكلم بحركة ويجوز اسكانها اذا كانت في موضع نصب
 بفعل اضار ومضارع او امر او اسم فعل كان قبلها ثون مكسورة نسمي ثون الوفاية
 نحو ضربني ويضربني واضربني وعليكي ورويدي وسمع القر بعض سليم تقول مكانكي
 اي انتظري في مكانك فاما اذا كان منصوبا بالصنعة نحو الصارفة اذا قلنا ان
 الضمير منصوب ولا يلحق الثون بلحق الفعل الذي لا يصرف نحو هيبة وتعلم وذهب
 يعني جعل وعسى فتقول هبني نجا عا وتعلمني حسنا ووهبني الله فذلك وعسا في
 ان اخرج ومد هب البصرين وجوب لجا فها الفعل في التعجب تقول ما اظرفني
 ومد هب الكوفيين جوازه تقول ما اجملي وما اجملي وتقول في كسر لبيتي و جالسي
 الشعر وجوزة بعض اصحابنا في الكلام وان كانا سالا وان اخوا فها جازا حذوها

ثون الوفاية

على ان دان وكان ولكن فصيحاً فتقول اني و كايه ولكن وفي المخذوقة في قول
 الاكثري من البصرين والكوفيين خلافا لمن زعم ان المخذوقة هي الثون الا ان الساكنة
 ولن زعم ان المخذوقة هي الثانية وثون الوفاية في هذين المثلين ثابتة لم تحذف والكسر
 وتقول لعلني حذفتها من بيت عند سوس مرة تقول لبي وقال الفر ان يجوز لبيني وليبتني
 وان كانت يا المشكل في موضع جزمين وعن بعض اصحابنا ان حذفتها منها لا يجوز
 الاضرورة وظهر كلامه في موسي وابن مالك في يجوز في الكلام فتقول لبيني وعني وان
 اتصلت بدون التخيير تقول لبي ولبي وقال ابن مالك وزعم س ان عدم الحذف
 من الضرورات قال وكسر كة لك بل هو كما يرى في الكلام الصحيح وكسر في الرفع س
 وقد رددنا عليه في الشرح وان س لم يقل لك الا في قد وان حذف ثون لمن فعل
 له فلا يلحق ثون الوفاية بل تقول لبي ويضرب على ذلك س كما قد وقطر ذهب الخليل
 وس لها بمعنى حسب فاذا قلت قدى وقطبي اليك في موضع جزم لا عرف ثون
 الوفاية فيها فتقول قسي وقطني وتقول الكوفيين فيها وجهها احد هان
 يكونا بمعنى جى يعربان فتقول قط عيادة ودهم وقد زيد ودهم وما بعد هان
 نحو من الاضافة ولا يلحق فيها ثون الوفاية والوجه الثاني ان يكونا اسمي فعل
 مبنيين على السكون وينصب بها فتقول قط زيدا وقدر زيدا درهم فاذا اتصل بها السكون
 لمحتها ثون الوفاية لانها في موضع نصب كما تلحق ساكنة الافعال وحكي الكافي عن العرب
 فظن عيادة درهم مخفض عيادة ونصبه على ان الثون من سنع الكلمة فاذا اخرجت بعد هان فهو
 مبنى على الفتح شبيهه بنظن الذي هو اسم فعل وقال هشام بن نصيب عيادة مع الثون لانه
 ان يقول مع يا المتكلم قطني يوتون ولم يسمع فعمل ان يكون الاصل قطني فحذف الثون
 كاحذف من ثني وعكيا حكي الكافي جاز هان ان قطني زهر وان قسي درهم على ان ليا
 مخفوضة بالاضافة والثون من سنع الكلمة واما عمل فقد ذكرنا انها اسم فعل والياء في موضع
 نصب بمعنى كناية ان يكون في اذ التلحق في معنى حسي اما لجان الثون في اسم الناعل
 في نحو اسمي لبيني هي ثون الوفاية واليه ذهب ابن مالك وقال فيه انه قد تلحقه وذهب
 غيره اليه ثونين وهو مذهب هشام وازجاء هذا صارت بك وصارت بالثون والكاف
 والياء في موضع نصب قال ابن مالك فقد يلحق فعل التفضيل ثون الوفاية واسندل بما
 روي في الحديث غير الجال الحرفي على ما عرفت في اذ التلحق الكافية بما روي في الحديث
 واما قوله فليتي زيد فليتي فذكر ابن مالك في مذهب س ان المخذوقة هي ثون الاناث واليا
 فيه هي ثون الوفاية واخاره ابن مالك وذهب المير الى ان المخذوقة هي ثون الوفاية
 وفي البسيط انه لا خلافا للمخذوقة هي ثون الوفاية فليتي جاء في الشعر لا يعاين عليه
 انتهى واما قول الشاعر
 وشمسك في شرق وغرب مسير . فما بالي استكرو الظلم من الدهر .
 فخطا والصواب بالي بغير ثون والضمير المنفصل الترفع الموضع للثون والهمزة والثون هو
 الضمير والالف زائدة ومد هب الكوفيين انه كمال الامر وفيه لغات لم يسمع في ربيعة
 ثبت الالف وصلها ونفا والمجاز ثوبتها ونفا ونفا في وصلها ولغة نضاعة ان على
 وزن عان وجعلها بربالك من باب التلويب وان حكاها قطرب وتل ان في الخطاب تا فتقول
 انت انتما انتم انتم والنا وما تعدد ما حرف خطاب عند البصرين فانت عند هان
 مركب من اسم وهوان وحرف وهواك فلوسمي حكة وذهب المير الى انه بكاله هو
 الاسم وذهب ابن كيسان الى ان الالف ما بعدها هي الاسم وهي التي في فعلت وكثرت
 ان وهذا الذي اخاره من تحت الاقوال ما ذهب اليه بعض المتقدمين من ان الالف مركب

فكذلك ان كان الالف محذوف فكذلك او مذكورا اجتماعا وقدمت ماله الرتبة انصلح الغير
 نحو اعطيتك او ما رتبة الناخير انصلح لغير نحو اعطيتك انك فان كان في درجة وحدة
 فالاختيار انصال الثاني نحو قوله تعالى وقد هاتاه ونحو زاعطا ههها وهو حرف ليس
 ونحو الكلام ادا اسم فاعل متعدي لانه جرى مجرى الفعل ولو ادر نحو الصاريل فغنية الخلاء
 ونحو جري مجرى الوصل والوجه الجميل وما صدق على من قال ضربا ريدا انصلح
 فنقول ضربه ويسقط السونين كما لا يتصل كل في صارتك ويظهر في ان خلا لا
 في الموضعين واحد فالله في موضع نصب كالتالي في الصاريل وس يقول في موضع خفض ولم
 فعل انصلح عليك وروية وعليك من العرب من يقول عليك اي اياي قاله **س** او حرف
 وهو ان انصلح نحو انك فاصل او ما انصلح نحو ما ريدا انك وما كان واجبا لانصال نحو
 اكرمك او كما يره نحو زيد ظننتك اياه اذا اتقدروا جبا فصالة نحو اياك اكرم وزيد اياه
 ظننتك وتحقق بعض اصحابنا انصفا عنده في ذلك فقال اذا اتقدروا العامل في
 فصل بينهما تحذف عطف او الا وما في معناه على الخلاء انصلح فان كان غير ذلك
 والعامل حرف لم يتصل اليه ان واو انصافا او اسم متصدا مشورا وغير متون مضان لظاهر
 المتصير مثلا انصلح وقد يتصل الضمير لياي انا خلقنا والقرب منه انصلح او لمجد جاز
 الانصال والانصال احسن وانصح واسم الناعل واسم المفعول كذلك واسم فعل نحو
 زيد فالانصال عند **س** لا غير واجاز غيره الانصال وظرفا ونحو رفها او فعل متعديا
 انصلح وانما اثنين من اياي عطي وهما غايبان من جنس واحد فالانصال احسن وانكر
 الكونين الانصال ونحو ان البصرين قاسوه نحو اعطيتهم وهو متصوع عن العرب
 او متكلان او مخاطبان لانصلح التاخر منهما او متكلان وتقدم الاقرب في **س** لم يذكر
 الا الانصال وذكر غيره الانصال والابتداء فالانصال ولا يجيز **س** اعطيتهم ويكي
س عن كفايته جواز ونحو المبردان الصواب مذهبهم وجازة الكوفيين في التثنية
 والجمع فقالوا اعطيتهم واعطيتهم واذا الكفاي اعطيتهم كن ومنع الفراء
 الانصال فان كان ناسخا نحو كان فالانصال احسن فالانصاف في الطراوة او ظنت فكما
 الا ان اختلفا وتقدم الاقرب في انصافا واعلم والكل ضار فكم الاول والثاني
 حكم اياي عطيت او بعض مضمر وبعض ظاهر بالضمير واحد وصلنا وانسان اول وثان وانك
 وكاعطيت اوثان وثالث وكاعطيت انتهى ذكره في هذا العتد واما تاليه متعديا
 اعطيت في باب الاخبار اذا اختلفت به فالانصاف فلا تاليه في انصاف الانصال
 فنقول على اياه الذي اعطيت زيدا الدهم وعمل الانصاف الذي اعطيت زيدا اياه الدهم
 واذا احصر الضمير بانما نحو انما فانما انصافه عند **س** صرورة وعند الزجاج ليس
 بصرورة وقال ابن مالك يتعين انصافه ونحو ابن مالك انصاف الضمير اذا وقع خبرا
 وكان واخرها نحو الصديق كسنته هو الكثير وهو خلاف ما نص عليه **س** عن
 العرب ان الانصاف قليل وان انصافه هو الكثير فنقول الصديق كنت اياه وظاهر
 اطلاقهم ان ذلك جار في اخرها فنقول اصبح انا ما واصبحته وقال محمد بن
 مسعود الفرزي خبر كان خاصة اذا كان ضميرا كاسمه جاز انصافه نحو وان لا تكسها
 او تكسها وذلك لان كان اكثر استمالا من اخرها انتهى فعل هذا يجوز كسنته ولا يجوز
 اصبحته ولا امسنته وقال صاحب المستوي وهو ابو يوسف الفرغان خبر كان
 شديد المشبه بالمال لانه قد يحى معرفة في نحو قوله فان لا يكسها او تكسها
 وليس يشركها في هذا الخبرها من اخرها انتهى يعني ان يكون ضميرا متصلا
فصل ضمير المتكلم وضمير المخاطب تنسرها المشاهدة

ضمير

وضمير الغائب يحتاج الى تفسير والاصل في مقسم ان يكون مستغنى ما عليه فاذا
 تقدم اسمان مستويان في الاستناد كان الضمير غائبا على الاقرب لان يدرك دليل على
 انه لغير الاقرب مثاله جاني زيد وعرف اكرمه فالضمير لغير واشرقت جوادا وغلما
 فركبته فالضمير للجواد فان لم يتسويا في الاستناد وكان الثاني في ضمير الاول عاد على
 المتقدم خلافا لانه محذوف من حزم في زعمه ان الضمير في قوله تعالى فانه رجب غاب على الغنم
 لا على اللحم لكونه اقرب من ذكره المستر انما تصح بلفظه نحو زيد لغينته او مستغنى عنه
 محذوف مدلوله حسا مثل ان يخطر بذهنك ان مخاطبك سالك عن حال شخص فيقول
 هو سالك وتتمثل ابن مالك هذا بقوله هي يا ورتبي عن نفسي يا انتم شاجر ليس
 بل هذا من تقدم منسره مصحبا به لفظا قال ابن مالك ومستغنى عنه محذوف لوله
 على نحو قوله تعالى انا انزلنا في ليلة القدر ونقول له عا يدرك ما ذلك عليه قوله انرا
 باسرك وقوله علم الانسان ما لم يعلم قال ابن مالك ويذكر ما هو له جزا كقولهم
 اذا خشرت يوما قال فالضمير غايب على النفس الغني في قوله لعمر ك ما يعني الشراء
 عن الغني مغن عن ذكر النفس فاخر منه وقال ابن هشام الضمير يعود على النفس لم
 تجرها ذكرها والحشرية وضيق الصدر لا عليها من ذلك من كذب كان شره واعلموا
 اقرب للتقوي ونحوها الضمير يعود على المصدر الدال على كذب والدال عليه اعدوا الاية
 اخر جزى الفعل قال ابن مالك وكل نحو ولا يفتقرها الا الذهب والفضة بعض المتكلمين
 فاعني ذكرها عن ذكر الجمع فكذلك اصناف ماكثر ويمكن النزاع في هذا قال ابن مالك او
 نظير مثاله عندي وهو وضعت لي ونصت وهو اخرها واحبا يتعبرون عن مثل هذا
 بانه يعود على الظاهر لفظا لا معني ومنه ظننته وظننت زيدا قائما ونحو ابن الطراوة
 هذه المسألة وتاتي في باب الاعلان ان شاء الله تعالى وقال ابن مالك ومصاحب يوجهنا
 كقولهم تعالى واذا آتاه الله باحسان اى اى العا في الدال عليه من غني وقد ذكر ابن مالك
 امثلة مما يفسر ما يفهم من سياق الكلام ولم يتقدم مقسره ولا تاخرها واحبا يتعبرون
 ضمير الغائب اليه يتقدم عليه مقسره لفظا ورتبة نحو ضرب زيد غلامه او لفظا ورتبة
 رتبة نحو ضرب زيدا غلامه ورتبة دون لفظ نحو ضرب غلامه زيدا والى ما يفسره ما يفهم
 من سياق الكلام وهو ما علم المراد به ولم يتقدم مقسره ولا تاخر عنه بوجه من الوجه
 الثلاثة ومثل ضرب غلامه زيد وضرب غلامه اخيه زيد واسم الناعل
 مجرى مجرى الفعل في هذا نحو ضرب غلامه زيدا من اهلها ومررت بامرأة صارت غلاما
 اخرها واما ان تاخر المنسرح نحو ضرب غلامه زيدا فان ابن جني وقيل ابو عبد الله
 الطول من اهل الكوفة ولا يخش من اهل البصرة ذكره عنه في الغرة قال وروى طرفة
 جارية يجيها زيدا واختره ابن مالك وقد طرد الشعر باظهاره جواز ذلك وقصه
 على الشعر دون الكلام احمد بن جعفر بشرط ابن مالك في اجازة ما اختاره ان يكون
 صاحب الضمير قد شارك في العامل نحو ضرب غلامه زيدا فالناصب لصاحب الضمير
 الذي هو ههنا هو الرفع لغلامها الذي هو الناعل ولو لم يشارك فقلت ضرب غلامها
 جار ههنا نحو لان الضمير الذي هو ههنا لم يشارك الناعل الذي هو غلامها في العامل
 الذي هو ضرب لان ههنا محذوف الا صفة وغلامها مرفوع بضرب ونقول ابن مالك
 عن الكوفيين انه لا يجيزون مثل ضرب غلامه زيدا ولا غلامه ضرب زيدا ولا في بيته
 يولي الحكم وشي تنوي بل الحلية وان شاع ذلك صحح عن العرب تحليظ منه في النقل
 لان الكوفيين فصلوا في الضمير اذا تاخر العامل عن المفعول والفاعل بين ان يكون متصلا
 بالمفعول مجزوا او بما اضيف اليه المفعول نحو اذ زيدا وغلامه بيه ضرب زيد

بالتاليه

فهذا جاز عند صمير او متصلا بجمي موضع نصب فلا يجوز عندهم نحو صار به ضرب زيد ان
 موضع جاز عندهم نحو لا يضرب زيد وان كان منصلا كما تقدم فلا يجوز عندهم تقديم
 المنقول ومثلهما ذلك بمثل كثيرة منها ما راى احب زيد ويومر يتوهم يتخلص زيد ويومر يتوهم
 بجى خالد واذا قام سرك زيد وما يحبه يتبع اخوك فهذه كلها من باب الكسائي والنسب
 واجازها البصريون فان كان العامل متقدما جازت المسائل عند الكسائي والفرافيقول
 اخذ ما اراد زيد واجاز الكسائي واصحابه ما اراد زيد واخذ وما في موضع نصب باخذ وتوهم
 بلبستان وقد تكلمنا في ذلك هذا التخلط في اخر الفصل الثالث في باب تعدى الفعل
 ولزمه وتكلم عليه ان شاء الله بضمه والحق العرفا جازوا اخذ ما اراد زيد ومنع الكوفي عن
 اراد اخذ زيد واجاز البصري وهشام بن زيد غلامه صرت في كل نصريف للفعل ومنعها النحوي
 جميعها واجازها الكسائي في اسم الناعل وما سبقت من الصمير وياخر عنده منته
 وحريا بنية المجزور برب نحو ربه رجلا صحت والرفوع بضم وبسبب وما جرى مجراها نحو
 امرأهم ورفظرب وطلا زيد في ضم صمير ناعل ينسره الجيز بفتحة هذا متدهيا البصريين
ولهيب الكوفيون ان الله ليس فيه صمير بل الاسم المرفوع بعد المنصوب وهو الناعل ضم
 وبسبب في كونه الكلام في ذلك في باب ضم وبسبب ان الله والرفوع باو اللسان عيبن نحو
 جنوبي ولو اخذ لا خلا وهذا لا يجوز عندها كسائي والفرافيقول في باب لا اعال ان شاء
 الله تعالى والصمير الذي يدل منه المنسوخ نحو ما حكي الكسائي اللهم صل علي الرواد الرحيم
 وهذه المسألة بغيرها الاختش ومنعها غيره والصمير الذي ينسره البصر نحو قوله تعالى
 ان هي الا حياثنا الدنيا قاله الرضوي واصاره ابن مالك وهو عنده اصحابنا ما ينسره
 ساق الكلام وصمير الشان والفتحة نحو قوله تعالى قل هو الله احد فاعلم ان لا اله الا الله
 وذكر الدرر اضمير بيسرها ما بعد ما غير هذه من ذلك وهو نحو قوله صلى الله عليه وسلم
 بمنزلة من العذاب ان يمر وقولا العرب كان ذلك مرة وهو ينفع الناس حساسهم وقول الشان
 فهل هو مرفوع بها ههنا راس قاصمير الشان فذكر وصمير الفتحة مؤنث وهذا
 اصطلاح البصريين ولا يعظمنه هذا الصمير ولا يركد ولا يبدل منه ولا يتعد خبر
 غلته ولا جز من خبره خلافا ليوست بن ابي سعيد السمريني فانه اجاز في قوله
 اسكران كان ابن المراءع ان يكون في كان صمير الشان والفرافيقول وسكران مسند وخبر
 ينسره صمير الشان ولا ينسره المرفوع ويسميه الكوفيون مجهولا وهو اسمر حكيم على موضع
 بالامر باقل حسد العامل وزعم ابن المطراوة انه حرف مثل كان زيد قايوم وليس زيد
 قائم فالعال كان وليس حوالا وانما الله امة لله ذاهبة محرف كان عن العرف في
 ان من يدخل الكنيسة يوما ان ملقاة وانما قل هو الله احد فهذه فتحة المعنى اي
 المعبود امة احد والنسب يقع على يدها المجهول لا ينسره الا جملة خبرية مفرحة
 بخبريتها واجاز الكوفيون والفرافيقول حسن نحو طنته قائما زيد ولا يجيزه البصريون لكونه
 سمع هذا التركيب كان زيد مبتدأ والجملة قبله خبر عنه ولا يجيز البصريون ما هو بنام
 زيد ولا ما هو قائما زيد ولا كان قائما زيد على ضم الالف في كان واجاز الكوفيون كان
 قائما زيد نفي عندهم صمير المجهول وقايما خبر كان وزيد مرفوع بقايم ولا ينسره قايما
 ولا يجز لرفع الظاهر فهذه متدهيا كسائي ولهيب السمريني اجوز ان قائما زيد
 على ان يكون قائما خبر كان وزيد مرفوع بكان وقايما معاولا يفتي قايما بالرفع الظاهر
 والكوفيين تفاريع من هذا النوع تستذكر في باب كان ان شاء الله تعالى واجاز الكوفيون
 ان يضرب لانه قائم فذل المستند اليه الضرب والفتحة بفتحة في قوله وان اردت
 الصمير لا يرفس قول انه اخواك قائما وانما اخوك ذاهبون وذكر اصحابنا ان

هذا الصمير يكون مذكرا مؤنثا سواء كان بفتحة مذكرا مؤنثا نحو هو زيد قائم وهو
 قائم وهي زيد قائم وهو صمير قائم وان كان المنسوخ المنسوخ مع التذكير والتذكير والتذكير مع
 التانيث هذا متدهيا هل البصرة وذهب الكوفيون الى ان المنسوخ ان كان مذكرا
 فالصمير مذكرا وان كان مؤنثا فالصمير مؤنث فنقول كان زيد قايما وكانت هند قائمة
 للمشكلة ولا يجوز عندهم كانت زيد قايما ولا كان هند قائمة وقال الفرافيقول قد دخل
 الهاصم ان دلالة عمل الفعل بعدها فاذا قالوا انه قائم زيد دلوا بها على ان الفعل بعد
 لمذكروا اذا قالوا انها قامت هند دلوا على انه لمؤنث فاذا كان بعد الفعل لمذكر لم يجز
 الا التذكير واذا كان فعل مؤنث كان التذكير والتانيث نحو قامت هند وانها قامت
 واذا كان بعد فعل مؤنث لم يجز فيه التانيث نحو قامت هند وانها قامت
 ولا يجوز انها وقالت البصريون والكسائي اذا ذكرت الها فوه كناية عن الامر والشان
 واذا انتت الها فهي كناية عن الفتحة قيل فالهزمهم الفران يقولوا انها قائم زيد
 وهذا معناه ومعه كلكم العرب ولا ين مال ك مخالفة للتقريبين وترجيحات قال وقد كبره
 لازم ما عليه مؤنث نحو انها حاريتك ذاهبان وانها نساؤك ذاهبات او مذكرا
 به مؤنث نحو انها حاريتك او فعل بعلامة تانيث بفتحة يكون مستدلا بمؤنث
 نحو قائما لا تعمى الابصار وقوله على انها نغموا كل يوم فالتانيث في هذه المسألة
 عنده اجود من التذكير والتذكير مع ذلك جاز فان كان مؤنث الذي في الجملة بعد مذكرا
 لم يشبه به مؤنث فحكمة التذكير نحو انه من بايت ربه مجزأ فان له نارجهم او ما ولي في
 من مؤنث تشبه به مذكرا نحو انه شمس وجهك وكان الفعل الذي ولي الصمير بلا
 علامة تانيث نحو انه قام حاريتك لم يكثر بالتانيث في هذه الصور والحكم فيها
 التذكير ويثبت في نسخة من التسهيل فان كان فيها مؤنث ليس فضلة ولا كفضلة
 اختر التانيث باعتبار الفتحة نحو فاذا امر شاخصه ابصار الذين كفروا فانها لا ي
 الابصار واخر زبقوله ليس فضلة من قوله الا انه من بلغ غافية الهوي ويقوله
 كفضلة من قوله تعالى انه من بايت ربه مجزأ فان له جهنم اذ المعنى جزم جهنم استهوي
 وهذا الصمير يبرز مبتدأ عند المجهول خلافا لاي في الحسن والفرافيقول مستغنا ذلك
 ولا يجز انما الان كان معولا كان وان واخواتها وبير را بصفا ما هو في زيد قائم فهو
 اسمها والجملة في موضع نصب على ان خبرها وقيل لا يجوز من اجاز قال يجوز وحول الا
 على الجملة الواقعة خبرا كما تدخل على الخبر في ظل الفعل فتقول ما هو الا زيد قايما وكذا في
 الاستغناء فتقول هل هو الا زيد قايما وبير متصوبا في باب ان وظن نحو قوله تعالى
 وانه لما قام عبد الله يدعوه وهو مستمع في ان وان ويحتاج في دخولها في اخواتها
 الى سماع وبير را بصفا في باب ظن نحو قوله معلنة الحق لا يخفى على احد ويستكن في باب
 كان نحو كان زيد قائما واختلفوا في هذا التركيب فاجازه المجهول انكر الفرافيقول
 وهو محجوج بوجوده في كلامهم وفي باب كاذ خلا في جورة من نحو قوله من قرا
 من بعد ما كان تزيع قلوب فريق منهم يا الغيبة في كاذ ومنع بعضهم وتقدمه
 ابن المطراوة في الحان هذا الصمير والما يركبها مبنية واذا اجتمع صمير متكلم ومخاطب
 او غائب في استناد كان الحكم للمكلم بخبرها وانما قائم او زيدانا وهو قائم انا وزيد قائم
 او مخاطب وغائب فالحكم للمخاطب نحو زيدتات وهو قائم وانت وزيد قائم وسوا تقدم
 الغائب او المخاطب وكذا لو تقدم المخاطب والغائب على المتكلم **والفصل**
 هو صيغة صمير من فصل مرفوع ويسميه الفرافيقول اكثر الكوفيين عمادا وبعض الكوفيين
 ليس به وعامة ويسميه المدنيون صفة واكثر النحاة يدهيا الى انه حرف وصحة ابن

عشور وذهب الخليل لانه ضمير بان على اسميه وحل هذا الفصل السند
والخير ونواسخ واختلاف في وضعه بين الحال وصاحبها فتعده للجهد وحكى
الاختصاص في الاوسط جدي ذلك عن القرية ومن قرأه لا ياتي في حق اطهر كرم
اطهر لاجن عند ابي عمر وقال الخليل لانه لعظيم جعل اهل المدينة هذا
فضلا ونشرط الفصل ان يتقدم معرفته بخير هو الفاضل فلولا ما ظننت
هو القام وان كان قد هو القام وكان رجل هو القام بما جاز ذلك القام وهشام
القام وجعلنا هو فضلا ومنع ذلك من البصريين والمعروف من قول الكوفي جاز
مثل ولا يك موقوف منك لوداعا فعمل هذا يجوز فيه الفصل كما ذهب له هشام
والقراء ومن شرطه عند البصريين ان يتوسط بين الاول وخبره واجاز السري
اول الكلام ومنه عنده وهو نحو قولكم اخراجهم وقال ايضا اذا ابتدأت بالاسم
بضمير نحو جاز زيد وابوه قايمن تقول وهو ابوه قايمن وهو الاخسر وكذا اهل هو زيد
قايمن وان كان في الفعل ومعناه نحو اتيته زيدا وقايمنه او تقدر ابوه قايمن
اذا اتيت بالعباد نحو اتيت زيدا وهو قايمنه قال واستعملت بعض القريب ليقول كان
مرة وهو يتبع الناس احسانهم وان كان الرفع صالحا للاسم والفعل صالحا للعباد
نحو هل هو مضمون زيد قال تعالى وما هو بيزجره من العباد ان يعبر قولك انا هو
زيد فيصح ما ذهب زيد لانه للاسم السهم والحق عن القراء وتقدم الفصل جاز
مذهبهم لانهم لم يجزوا بالعباد ان يدخل بين السند والخبر انما وضع عنده في كل من
بيد ابيه بالاسم قبل الفعل بشرط الخبر ان يكون معرفة او قريبا من المعرفة فاما
المعرفة فلا يشترط فيها عند البصريين ولا ذهب القراء لانه ان كان معرفة
بغير ال و جاز الرفع نحو كان زيد هو اخوك وكان زيد هو صاحب الحمار وقال القراء جاز
انه هو انا ك بمعنى هو الاخ لك ولا اجيز ذلك في زيد وعمر وان كان بال في باب ما
ولا يجوز ان يكون فضلا عن القراء نحو ما زيد هو القايمن في لس الرفع الوجه عند القراء
نحو ليس زيد هو القايمن ويجوز التصب وهو الوجه عند البصريين فان دخلت على الخبر لا
الفرق نحو ان كان زيد هو القايمن ولا يجوز ان يكون فضلا عن القام عند القراء
واجازوا القام في التصب وان دخلت على الخبر جازا فاما زيد هو القام فذهب
سري القراء لانه لا يجوز الفصل على قولك في العباس يجوز وان دخلت لا الالفية على
صيغة المضمون نحو كان زيد لاهر القايمن ولا هو المقارن فذهب البصريين جواز التصب
والفصل ولا ذهب القراء الى انه لا يجوز الرفع فيها ماسا وان دخلت الالفية
المضمون نحو ما كان زيد لاهر الكرم فذهب البصريون والقراء الى انه لا يجوز التصب
الفصل ولا ذهب الكسائي الى جواز ذلك وان كان الكلام في معنى ما دخلت الالفية
نحو انما كان زيد هو القايمن فذهب القراء الى انه لا يجوز الرفع الجواز وان لم يدخل
على الخبر لا على صيغة المضمون مما ذكرنا فان كان الخبر جامدا جاز دخول الفصل نحو قوله تعالى
ان كان هذا هو الحق قلن كان مستنارا فاما ضمير الاول وتقدم ما ظاهره التعلق به من حيث
المعنى نحو كان زيد هو الحمار الكليل فان اردت ان يكون الحمار في صلة الكليل لم يجز
المسألة باجماع رفعت الكليل ونصبته وان اردت ان لا يكون في صلة الكليل من
الحمار من جعل ذلك تبيينا ومنه من يقدره هو كليل الحمارية الكليل ومنه من
من جعل الكليل بمنزلة الرجل والرفع في الكليل هو التبريد فان نصبت الكليل لغير
المسألة عند القراء بوجهه وعلى اصول البصريين اذا جعلت الحمارية تبيينا جاز التصب
في هذا الوجه خاصة وان لم يتقدم جاز الفصل نحو كان زيد هو الكليل بالحارية وظننت

زيد هو القايمن وكان زيد هو الحسن الوجه وان كان زيدا السبي والضمير مطابق للا
نحو ظننت زيدا هو القايمن ابوه وهو القايمن جازته فلا يجوز فيه عند البصريين الفصل
بل يجب الرفع واجاز الكسائي الفصل والتصب وفصل القراء بين ان يكون خلفا فيكون
الكسائي وغيره خلف فيوافق البصريين وحكى علي بن سليمان عن البصريين انكار الخليل ان
كان مخالفا نحو كان زيد هو القايمن جازته فاجاز الكسائي الفصل والتصب وسرع القراء
والبصريون هذه المسألة فلا يجوز الرفع ولا التصب واذا عطف بالواو فان لم تذكر الضمير
بعدها واختلف الخبر ان نحو كان زيد هو القايمن وهو الامير فلا يجوز في الامير عند
البصريين والقراء الا الرفع واجاز هشام في التصب وان تعفما نحو كان زيد هو المتبذل
وهو المدبر فالرفع في الفصل والمبرع عند البصريين فقط واجاز التصب القراء وهشام
واذا عطف بالواو ذكرت الضمير بعد ما نحو كان زيد هو القايمن لاهو القاعد رفعت على
قول البصريين ونصبت على قول هشام وان لم تذكر الضمير نحو كان زيد هو القايمن لا القاعد
جاز رفعتها ونصبها بالاجاز وان عطف بواو نحو كان زيد هو القايمن ولو
هو القاعد رفعت القاعد في قول البصريين واجاز هشام التصب وان كان الثاني
كعرفة في امتناع دخول عليه جاز الفصل معه نحو كان زيد هو انقتل منك وكان
هذا مجمع عليه فلولا ذلك كان زيد هو منطلما كان تبيحا قاله سري ان كان بعد
الضمير متفارع نحو كان زيد هو تيمون فقد اجاز بعضه ان يكون فضلا عن التصب
فان كانا تكثرين تكثرين من المعرفة نحو ما اظن احدنا هو خير منك فتعديا جاز اهل
المدينة ووافقه ابو عمرو الجوزي وحكى ابن ابي اشران في قول الكوفيين اجاز
الفصل في التكرار كما تكون في المعارف فالواو منه قوله تعالى ان تكون امره في
الرفع من امة فارسي في موضع نصب والي كتاب القصار تليذا الاستاذ ليد على اجاز
الفصل بين الاسم الذي ولا ولا ويرخره وان لم يكن معرفة فقالوا لا يدخل هو مستطلق
وقال يونس بن باعمر وكان يري وفوقه بين تكثرين جازا وعيسى الفصل بعد تمام
الكلام نحو هذا زيد هو خير منك ومنه للجهد واجاز الكوفيون التصب والفصل
في نحو ما بال زيد هو القايمن وما سئل عن هو الجالس لا يجز البصريون في هذا الرفع
واجاز الكسائي والقراء من يعبد الله هو السيد الشريف وليس حقه لتلحقه هو الجوز
الكرم وخرجت بعبادة هو القايمن والقايمن واذا قلت كان هو القايمن زيد وجعلت في
كان ضميرا متجولا وقد يدافع ان القام فقال القراء السراج جاز قاله هو في قياس قول الكسائي
جاز ولا يجز البصريون ذلك واذا قدمت متعول ظننت عليها جاز ان تاتي بالفصل بينها
نحو زيد هو القايمن ظننت وتوخر الثاني نحو زيد اظننت هو القايمن فغى جواز ذلك نظر
والفصل لا يكون الا مطابقا لما قبله فلا او تذكره مكلفا ومقابلها وتقدم الحلال في
كان زيد هو القايمن جازته والتصب المنع فاما قوله يراي لو اصبحت هو القايمن
تقدمنا لوه على وجهه ومن احكام الفصل انه لا يثبت مع الخبر على الخبر على الجوز
القام كان زيد ولا هو القايمن زيد ولا هو القايمن ظننت زيدا ونقل من الكسائي
جواز ذلك والتعلق عن الكسائي مختلف فيه فمثلها مع التصب ونقل القراء وعقبه
عنه الجواز ونذهب البصريين والقراء المنع فان توسط بين كان واسمها نحو كان
هو القايمن زيد فحكي اجاز ذلك عن الكسائي ونذهب الجمهور والمنع من التقدم على السند
وعلى كان وظننت ومن التوسط بين كان واسمها وتبين ظننت ومعها الا ولا القاء
باسميه الفصل خلتوا في هب البصريون التاليفون باسميه ومنهم الخليل لانه
لا موضع له من الاعراب ولا ذهب الكسائي الى ان موضع كوضع الاسم وذهب

القول ان موضع كوضع الخبر فاذا قلت زيد هو المتا بغيره في موضع رفع على قوليهما
واذا قلت ظننت زيدا هو المتا بغيره في موضع نصب على قوليهما واذا قلت كان زيد هو المتا
فهو في موضع رفع على قول الكسائي في موضع نصب على قول المتا وفي ان زيدا هو المتا
في موضع نصب على قول الكسائي في موضع رفع على قول المتا واذا قلت بعد المبتدأ وهو
ظاهر جاز ان يكون فضلا ويبدأ لا ويبدأ ثانيا او ضمير جازع منه ان يكون توكيد
باب كان والاسم ظاهر او ضمير وما بعد الضمير مرفوع بغير ان يكون مبتدأ او منصوبا
ظاهر نحو كان زيد هو الفاضل بالبدل والمضمر نحو كانت الفاضل فيها والتوكيد
فان دخلت عليه لام الفرق نعتين الفصل نحو ان كان زيد هو الفاضل ويحذف بالان واللام
ظاهر نحو ان زيدا هو المتا فالابتداء والفصل والمضمر نحو ان كانت الفاضل فيها والتوكيد
او بعد المفعول الاول لظنت وما بعده مرفوع نعتين الابتداء نحو ظننت زيدا هو الفاضل
وظننت ان كانت الفاضل او منصوبا والمفعول الاول ظاهر نحو ظننت زيدا هو الفاضل نعتين
الفصل او ضمير نحو ظننت ان كانت الفاضل الفصل ان الكيد وحكم الثاني والثالث في باب
اعلم الاول والثاني في باب علم ويجوز عند كثير من العرب ان يكون هذا الضمير مبتدأ ويرفع
ما بعده على الخبر وحكم الجري انما لغة تميم وحكي عن النبي زيدا سمعهم يقولون بجدوه عن
الله هو خير واعظم اجرا بالرفع وقاية الفصل عند الجمهور التوكيد وقال السهلي
والاختصاص فاذا قلت كان زيد المتا كان اجزا عن زيد بالتيار واحتمل ان يكون خبرا
قد شاذ فيه فاذا قلت كان زيد هو المتا بغير افاذا اختصاصه بالتيار دون غيره ولو اجتمع
الضمير مع الفصل لم يفصل بينهما نحو زيد ظننته هو المتا بالتيار مذهب **س** انه لا يجوز
ذلك وان فصلت واخرت البدل جاز نحو ظننته هو المتا بغير اية وسواء كان الفصل في
المفعول الثاني كما مثلنا او مرفوعا نحو ظننته هو يوم الجمعة اياها التام او جازيا
مفعولا لاني استندت عليها فان كان احدهما اضافيا والاخر ظاهرا اياها فانما نحو ظننته
هو نفسه التام ولا يتبع الفصل بين خبرين لا تقول ظننته هذا هو المتا مع قول
يجوز دخول بينهما **تانيا** **العلم** هو الاسم الذي يعلو على
اخره على شئ يقينه في جميع احواله من غيبة وخطاب وتكلم قاله ابن عسقلان وقال ابن مالك
هو المحض من مطلقا غلبة او غلبة تسمى غير متد الشياخ او الشايع الجاري مجازا نحو
يونس مثل المعارف ومطلقا فصل يخرج الضمير وانما اشارت نحو هذا فانه محض
باعتبار من كل او اشارة وغير محض باعتبار صلاحية لكل بكلمة ومشاراة وتولية
او تعلقتا تسمى لصفتي العلم ولو حذف ما احتج اليه والتفليس تخصيصا لشيء بالاسم
قصد التسمية كزبيب وسعاد والفتنة تخصيصا للمشركين والمشرقات بشايع
انما قاله تخصيصا عند الله بامر محمد والكعبة بالبيت ومصنف **س** الكتاب واي في القرآن
في ذي الغلبة هو من الافلام لان شاة الله تعالى وقوله والشايع هذا قسم المحض
والمراد به العلم المنسب كاسامة للاسد ودولة للذئب وشوة للقريب ونقادة
للشعل وكيسان للقدور وهي غلامية اللفظ تكرات في المعنى وقسم الاكثر في العلم
المنقول ومثل ذلك زعم بعض النحاة ان الاعلام كلها منقولة وهو ظاهر قول **س**
وزعم الزجاج انها كلها منجولة وعلى تقسيم الاكثر من المنقول ما حفظ له اصل في التكرار
وقيل ما سبق له وضع في التكرار والنقل من مصدر كفضول وسعد ونحوه كاسد
ومرارة فاعل الحارث ومن اسم مفعول كمنصور ومن صفة مشتقة كحسن ومن فعل ما من
ومن مضاف كغلب ومن فعل فاعل مستعمل ككتاب شرع تسمى تزييد ومن فعل فاعل
ظاهر كرقم نحو ومن فعل بضمير باركا طريا وزعم بعض النحاة انه قد يكون منقولا من

امر وانما استاد وجعل من اللغات اسم اللغاة الخالية ورواه ابن مالك في الشرح
وزعم ان اصله من جعل رده ناعلي الروي وزعم بعض النحاة انه قد ينقل من صوت نحو بعب لعل
لبعض النحاة حتى هاشم وزعم ابن خالويه ان بعبه هو الفلك السمين فيكون منقول من الصفة
وتعني اسم اكثر من العالم المنقول ومثل بالنسبة الى اكثر الاعلى الا الذي علمته
بالعلمية لا المنقول ولا منقول كالشرا والديوان وايزعمر ياتي بالكلام فيه وهو اما منقول هو
الذي يملك به سبيل نظير من التكرات واما شاة وهو ما يقابل ذلك فيك ما يرمع
نحو محب ونظير من او فتح ما يكسر نحو مذهب كوعدا وكسر ما يفتح نحو معدى من قولهم
معدى كروب والقياس معدى كعزير وحكي قطب صيقل بكسر النون اسم امر اقول الناحية
الفتح كصغير او نضج ما يجعل كبدن والقياس بدان كمال هذا على مذهب من جعل البعثة
شذوا او اهل الالاح نحو ازان وما هان وقياسها النضج ونظير الطوفان
والديوان **ومن العلم** ذو الاضافة وهو كنية كل من ذكره في غير كنية نحو عبد
الله وذو المخرج ان ضمير موهبه يبنى على الكسر ولم يذكر فيه **س** الا البتة نحو عمير وميمون
واجاز الجري فيه اعراه اعراب ما لا يصرف تقول قام سيبويه ووايت سيبويه ويرث
سبويه وان ضمير بغيره كسا هو بوز معدى كروب فاعراب ما لا يصرف في اخره
بالاعراب في الاول وخفض الشايع على ما يفتخيه لك من صرف وغيره والباعل المتج
وقد تقدم ذلك في باب ما لا يصرف واما اضيف صدره الى الاستاد الى غيرها ان كان
ظاهرا قال ابن مالك من العرب من يقول جرحم واقول لا يقاس عليه ونحو النحاة على
ان كل ما سمي به مما ينضم استادا فليس فيه الالحاقة فلو سميت بزيد قائم لم يجز ان
تقول زيد قائم وكذا الوسميت بقا من زيد حكي ولا يجوز قائم زيد بالاضافة وتسمى
ابن مالك يقول ان كان ظاهرا بدل على انه ينقاس عنه وقد ذكرنا انه لا ينقاس وذلك
ان صح نقل برفق نحو بالاضافة واخره بقول ان كان ظاهرا من نحو جرحم **ومن العلم**
اللقب وينطبق به مفرقا ومع الاسم فاذا كان مع الاسم فالقالب ان يباخره قل تقدمه
كقوله ان ذالك على غير حسيما **وقوله**
انا ابن مريغيا عم وجدى ابوه منذر ما السمار
وذو الكلب لفته لعمرو ومريغيا لقب لعمرو مرفها ان كانا مرفقين والاسم ليس فيه
اللفظ بجمهور البصريين انه لا يجوز فيه الاضافة الاسم الى اللقب فتقول جاني
سعيد كرز بالاضافة **وزهدت الكوفيات** ويعمل البصريين الجواز اتباع اللب
للإسم في الاعراب ومثال الاتباع جاء سعيد كرز وما يتسعة كوزا ومررت بسعيد
كرز وذكر ابن مالك فيه جواز المنطق الى النسب على اصار اعني الى الرفع على اصار هو فان كان
في الاسم الا وكان مضافا امتنعت الاضافة وجاز الاتباع والقطع واما ذو الغلبة
وهو الاسم الذي يشهر به بعض ماله معناه اشتها وانما يتبع من الشرك في ذلك المعنى
اذا ذكرنا خلت فيه فقول صومع وهو اختيار ابي موسى بن مالك وكيل ليس بملك
بل جرى مجرى العلم وهو اختيار ابن عسقلان وهو على ضربين مضاف كما يرمع ابن الان
وذو اة كالا عشي والناغمة وقال ابو موسى قد يكون العلم بالغلبة قيل له اذ امرنا ما
الان والامر كالشرا والديوان واما الاضافة كما يرمع وما ذهب له من لزوم ال هو
الغالب فيه ويجوز حذفها فالواحد العيوق والعاو هذا عيوق والعاو قالوا الديوان ه
ديوان وقالوا الناعمة ولا عروم لكم واذا قدر زوال الاختصاص بالاضافة وبالجاز
ان يتكسر نحو ذلك ما من بن عمر ففضل من بن لماروق وهذا نايفة تسمى بيان واعشى
نيس **وحكي** هذا يوم اثنى مباركا فيه والحي اسما الايام ليست للتعريف بل اسما

الايام في مذهب الجمهور اعلام توهب فيها الصفة قد ظلت عليها ال **وذهب ابو**
العباس الى ان ال هو المعرفة فاذا زالت صارت مكوات وقد تقارن بال التقل هو في النضر
 والنعان او الارتمال هو في البسوع والسول وهو في الحكم كالا عشرين يجوز ان
 يتدبر والاختصاص فيقول يا نضر ويا بسوع ونضر بنى فلان ويسوع بنى فلان كما
 تقول يا عشي فليس في المنقول من فعل كيزيد ويشكر لا بد خلة ال الا في ضرورة
 والمنقول من صفة محسنة عبا من ومصدر كفضل واسم عين كليت وخرنوبان لمحت
 فيه الاصل وقلت تلك ال وهو نال استندت بخبر منها والي النهاية مما هو عا بالقد
 ساوله ابن كزير عمير بن الصعق ككبر كراع ومنه ما فيه ال وهو على شعبة ال زمه كالا
 والديوان والعيون والسك وكلما لزمه ال والاضافة فلا يجوز طرح واحد منها منه
 لانه كما ركب زمه وغيره لا يكون في الصفات والمصادر كالحارث والحسن والعباس
 والاغرة والمظفر الفضل والقلا فقهه استعما لها بال وبغير ال والفرق بينهما ان
 فيه معنى الصفة بان وفيه ضمير يعود على ال ولو كسرته لكان القياس فيه الخرت
 والخرات كما تقول الصائم والصوم والصوام كذلك ذكره ابو الفتح في **قول**

الشاعر كاتي والعداة لم انزل سيلة . ولم ترح انصاء لفضن زميل .
 واذا انزع ال فقبل طارت فهو حال من الضمير وقيا من كسبهم حوارث ولم يدكر
 المصادر نحو الفضل والقلا وكلها حكم الصفات انتهى قد ينكر العلم تخفيا نحو رايت
 زيداً من الزيدين وتقدر على قول لا ترضي بعد اليوم فحوي بحري نكرة وتبطل التعيين
 بالتشبه والجمع فيجوز ان يريد ان يعرف بالحوقا والزيدان او الزيدون من سمي زيد **قال**
الشاعر فتبلى مات الخالد ان كلاًها وقالت زيد بن ثابت لعمر رضي الله عنهما
 وقد جات عمر طلل من اليمن هو لا العهد وبالباب يستكسبك وكان بالباب محتمل ليذكر
 ومحمد بن طلحة ومحمد بن قاطبة محمد بن سلة ولا يبطل المتغير العلية غوزيد وغيره ذكر
 ابو الفتح ان من الناس من ذهب الى ان بضمير الترخيم يبطل العلية وابطله بقول الشاعر
 . ايئن حريشا زيرا عمن جنابيه . فكان خريث في عطاى جلهدا .

وانما يريد الخارث بن علة ال اهل ولو كان مستكرا دخل عليه ال وقد جعلوا ال اعلام للنية
 كما جعلوا ال اعلام الشخصية فنالوا الاسامان والاسامات ويتبعان بكوز ذلك
 بالنظر الى الشخص الخارج الى الكلي الذهني لا سيما ذلك فيهم ولا يسلب العلية الثانية
 في نحو جاد بين اشهرين وعمانتين واما بين اسمي جليلين ولا الجمع في مثل
 قمرات وادريات وقد اورد بعضها قالوا ابان وبهاية وقرفة ومسميات ال اعلام ذو العلم
 من ملك وانسان وجن وبنييلة محجريل زيد والبيس فزاره ومن غير اولي العلم من بيوت
 وكتاب وكوكب وسكان نحو البقر والكامل رطل ومكة ومن حيوان لا يقتل من شخص
 فيه العلية من فرس وتعل وحمار وجلد بكرة وشاة وكلب نحو سكاب وذلك ويقنور
 وسد فخر وهيلة وواشق وغيره من شخص كالحارث واسامة للاستدلال جعدة للذئب
 والزل وصف كلب الدعقا للاحتق هي ان بين الجاهل الشخص والنسب وان يهلك
 وهلك ومهلك للضال فتوزن نحو نوع العبيد واقعدوي وتوزن نوع الامة
 وادب المصا لتوزن القرس ومعان كبره للميرة ونجار للجمرة وكتاب بن هيباب الحسبان
 وراذي يجيب للباطل وممنها ما ج معرفة ونكرة وذلك صفة وتعدد وكسرة
 وعشية فتقول انا نافية بلاستونين اذا اردت المحسن بقدر العين ونينه بالتونين
 اي جيئا بقدر حين وكذلك بكرة اذا اردت الوقت المعبر عنه بهذا الاسم وبكرة

نريد

نريد بكرة من البكرة من ال اعلام الامثلة الموزون بها ان كان منها بنا تانيت كنعلة
 او على وزن الفعل ازيل كما فعل في سريه اخرج الف وثون كنعلان او اللال الحاق
 المنصورة كنعيلي وذلك جنس يسمي به لم يتصرف ما اذامت معارف وتصر بان ولدت
 موقع ما يوجب تنكير هاما مثال ذلك كل فعلة صحيح العين جمعة فعلات ان كان اسما وكل
 فعلان ذي مؤنث كل فعل لا يتصرف وكل فعل غير علم ولا مضمر يتصرف وما كان على وزن
 ستهي التكمير او الال لثا نيت لم يتصرف مطلقا كناعل ومعاعيل وفعلا وتنعيل
 تكرر وعرف فان صلحت الالف لثا نيت والحاق كنعيل وزنا رطبان حكما ان الالف للثا نيت
 استمع الصرف مطلقا وحكم بانها اللحاق استمع معرفة وانصرف نكرة وما كان وزنه صرف
 معرفة ونكرة كناعل وزن صا رب انصرف معرفة ونكرة واذا اردت حكاية موزون مذكور
 مع الوزن فنيه خلاف نحو ذلك صا رية وزها فاعلة فنه من لم يصرف فاعلة هذا
 ومنهم من قال يحكى به حاله موزونة وهم الاكثر فيصرف ههنا فاعلة واذا قلنا عابشة وزها
 فاعلة مع الصرف كما تنقح اصحابنا في امثلة الاوزان التي لافعال على انها تحكى نحو ضرب
 وزنه فقل وانطلق وزنه انفعال ان وزن مثالها يبرز له منزلة الموزون تحكى حكمة مثاله
 هذا رجل فعل حكمة اسود جعلته صنعة كاسود فتمنع من الصرف هذا ذهب **س** وان
 المارية وقال يجب صرفه وتبعه السير لي في **النهاية** والمثال والمثل على اربعة
 اقتسام وتصرفان مخصوصا ب مثاله فاعل وغير منصرفين مما لا جلي مثالها فعل ومثل
 غير منصرف ومثاله منصرف نحو زبيب مثالها فاعل ومثاله يرمع مثاله يفعل فعلة
 هذا ان كلا من المثل والمثال اسم مخالف للآخر فيعطي كل واحد منهما حقه وما دخل عليه
 كلاس المثل يخالف في لوعى مسها كل لكان ممنوع الصرف تقولا فعلا ان كان اسما يجمع
 على فاعل فلا تصرف الفعل ولو قلت كل ليعترضه لا زضافة كل عت الى تنكير انتهى
 من العلم اسم العدد التي لم تقيد بعد ومذكور ولا محذوف فاذا انضاف الى العلية ناسا
 يترجمه منع الصرف استمع الصرف ومثاله ذلك ان تقول سنة صنعت ثلاثة واربع
 نصف ثمانية استمع الصرف للعلية والثا نيت وقالت بعض الشيخ هي مصروفة
 وفي النهاية وزن الاعداد ما اخذه من حيث هو مقدار متعين في نفسه لا يختلط به
 فتقول ستة صنعت ثلاثة لا تصرفها للعلية والثا نيت وكذا اما اشبهه ما فيه
 العنان نحو مائة صنعت خمسين وتقول لث صنعت خمساوية فتصرف فتقول ست
 صنعت ثلاث لا تصرف ثلاث لانه مؤنث على اكثر من ثلاثة احرق كسعاد وانت تحب
 في صرف ست لانه كهند وكذلك خمس وسبع وتسع وعشر وتقول ربع نصف ثمان
 لا تصرف ربع للعلية ووزن الفعل كاحد وثمان علم مؤنث حكمة عند **س** كجواز سمي
 وعند يونس فتقول مجازي وفلان كناية عن كل علم مذكور والى العقل وفلان كناية
 عن كل علم مؤنث من ذات العقل كذا ابو فلان وفلان كناية عن كذا بكر وام بكر
 والفلان والفلانة كناية عن حلاكم البهايم نحو لاحق وسكاب وفلان وفلان علمان
 ولا يثنان ولا يجمعان ولسها غريب في لحاق الثا المونث وهو علم اذ ذلك وانما يلحق
 للفرق بين الصفات كصا رب وصا رية لجزاها على الفعل والحاقها في امره واسراة
 وعبرها بعيد وجزها كرها تكثر في الدليل على ان فلانا علم مع مؤنثه من الصرف
قال

الاعراب الة الولاية وتوههم . ثلاثة اصحت خلة لفلان .
 وهن كناية عن مذكور اسم جنس غير علم وهن كناية عن مؤنث اسم جنس غير
 علم وثلاث خروف وهن من هن بمنزلة فلان بن فلان ونص **س** على ان الهنة والهنة

بارجلان كيت تا نكا المرانان يا امرانان كيت انكر الرجلان يا رجال كيت تا نكن المرانان
 يا نسوة كيت لا بك الرجال يا رجل كيت لا بك النسوة يا امرأة كيت لا بك الرجال
 يا رجلان كيت لا بك النسوة يا امراتان كيت لا بك الرجال يا رجال كيت لا بك النسوة
 يا نسا كيت لا بك الرجال يا امرأة كيت لا بك الرجال يا امران كيت لا بك الرجال
 يا امراتان كيت لا بك الرجال يا نسوة كيت لا بك الرجال يا رجل كيت تا نكن المرانان يا
 رجل كيت تيك المرأة يا رجلان كيت تيك المرأة يا رجل كيت تا نكن المرانان يا رجل كيت
 تا نكن المرانان يا رجلان كيت لا بك النساء يا رجل كيت لا بك النساء يا رجلان كيت
 الا بك النساء يا رجلان كيت لا بك النساء يا رجلان كيت لا بك النساء يا رجلان كيت
 الخطاب على اللغة العصبية وانما اذا كان اسم الاشارة على كل حال من ثلثية وجمع وانثى
 كما يكون للواحد المذكور مفتوح الكاف مطلقا ومكسورة مع المونث فلا يجي فيها هذا
 العدد بل يكون كطبا على لفظ واحد وعلى لفظين في لغة من فتح الكاف للمذكر وكسرها
 للمونث ومن غريبه لثقل الحكي ابو حاتم عن ابن زيد انه سمع من الاعراب من يقول
 اذا قيل له اين فلانة ها هو وه وقال قد سمعت من يفتح الالف فتقول ها هو ذا حمل
 مرة على الشخص مرة على المرأة وانما المعروف ها هي وه والمذكر ها هو ذا وقال ابن مالك
 وقد يتوب ذو البعد عن ذي القرب لعظة المشير كقوله تعالى وما نلك به منك يا
 مؤتي العظة المشير الله نحو ذلك لغة رنية وروى القرب عن ذي البعد كقوله الخال
 نحو فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه وقد يتعاقبان
 مشا رايها الى ما رايه نحو ذلك نملوه عليك ثم قال ان هذا هو القصر الخزان
 في ذلك لذكرى ان في هذا السلافا انتهى لخصا وما ذهب اليه ابن مالك من الهايتان
 فتكون لك بمعنى ها هو مذ هيا لجر كايه وظاينه وخالقه هو السهلي وابل ما
 احجابه واذا قلت ارايتك فاهتمت دخلت على رايته فاما ان يكون بمعنى اعلم او اعني
 اخبر في فان كانت باقية على موضوعها الاصل من العلم كانت الكاف ضمير المتكلم
 ونظا بن القمير المرفوع في فراود ثلثية وجمع وتذكير وانثى متعولا اول وما بعد
 متعول ثان ونقد في الفعل المستدالي ضمير المرفوع المتصل في ضميره المنسوب
 المتصل فتقول ارايتك منطلقا كما تقول اعلمك منطلقا اعلمت نفسك وارايتك
 ذاهية وارايتك ذاهية وارايتك ذاهية وارايتك ذاهية وان كانت بمعنى
 اخبر في صارت لا تدل على استفهام ولا يقتصر جوازا فيجوز ان تتصل بها الكاف
 وفيها اذ ذاك ثلثة مذاهب احدها انه ذهب لضربين وهو ان الفاعل هو التا
 وتبقى منفرة دائما مفتوحة والكان حرف خطاب وتظهر علامة المرفوع في الكاف
 فتقول ارايتك ارايتك ارايتك ارايتك ارايتك المذهب الثاني ذهب
 العرا وهو ان التا حرف خطاب لا ضمير والكاف وما زيد عليها هي الفاعل المذهب
 الثالث ان الفاعل هو التا والكان حرف مرفوع نصب وفي نحو قوله تعالى مذهب
 الكسبي ولا ريب بمعنى اخبر في احكامه تذكير في باب لمننت ان ما الله تعالى وصل
 كانا لخطابا ايضا حثوا النجا ورويدا انما افعل تقول حثواك بمعنى ايت والنجاة
 بمعنى اسرع وتذكير بمعنى اسهل فلا يضا لفا بلي ولا واصر وامسرع ثم وليس
 وحسبت تقول ملاك وكلاك وايضا بمعنى اصر زيدا وليسك زيدا قايما ونعمك
 الرجل يد وييسك الرجل بكر وحسبك علم منطلقا من الاشارة هنا وهو
 ظرف مكان لا تصرف لانه قد جرح بالفتول من هنا والها وهو كذا في المكان

وهناك

وهذا كالمسطور ويدخل عليها ها التنبية فتقول ها هنا وها هناك وليعيد
 هنا لك ولا تدخل عليها ها التنبية وقد تبدل لان هنا ها في الزمن فتقول هه
 وكرها انها قد تشارها الى الزمان وقد تبارك ما استعملناه ومن خطك في جعفر بن كلاب
 رقيقة وكان نحو ما يتوسر ما منه المتصل يعني الضمير هنا في المكان وهذا لا يجر
 الزمان انتهى والكاف لا لاحتسابه هناك وهذا الك للخطاب لا تنفي ولا يجمع ولا يثبت
 بخلاف ما الاشارة التي تنفرد كرها ونحو ظرف مكان للبعد والتميز فيها الظرفية
 الا انها قد تجرح من ولي فتقول من بحر لا يجر ومن بحر لا يجر متعولا بضم في قوله تعالى واذا
 رايت قمر رايته فليس اعرابه بجمع ومن الظرفية المشار بها الى المكان البعيد ههنا
 منعدة مكسورة الها ومفتوحة هاء وقال ابو حاتم ان امره ان ينجي عنك قلت نعم ههنا
 وههنا وان شئت ادخلت حرف التنبية فنقلت نعم ههنا وههنا وههنا في هذا كله ظرف مكان
 بمنزلة نعم قال صاحب المترشح وهو في كل حال من ظرفين او خبر منعدة **قال**
ذو الرميته
 ههنا وههنا من ههنا ههنا ذات الشايل لا يمان ههنا
 جابها منعدة في الخبر انتهى وفي النهاية ههنا اصلها ان تكون المكان ثم استغنى
 للزمان وحققها ان نفاذا للزمن قال الاعشى لاني ههنا ذكرى جبره وقد اضا فيها
 الى الفعل والفاعل **قال** تحت نوار ولات ههنا تحت والى البعد والخبر
قال
 اذا اثار الاظمان عينك تلح نعم لات ههنا ان قلبك مشبع
 اصل ان تدخل على البعد والخبر انتهى ثم قال الشاعر تحت نوار ولات ههنا
 فتقال ان بعضه لولات تعلق في اسم الزمان تكرة ومعرفته وههنا تكون ظرف زمان وظرف
 مكان وقال ابن مالك نصت ههنا على الظرفية وحسب في موضع رفع على لا يثبت
 وخبره في الظرف قبله واخرج عن الفعل في الابدان المعنى لا يجان في هذا الوقت
 ونقل ابن مالك عن بعض المتأخرين ان ههنا اسم لولات والتقدير ليس لك لولات وقت
 تحت امي وقت خان وقد يقال ههنا **قال** وذكرها ههنا ولات ههنا
 واسما الاشارة بتنبية فاما ان وان ههنا عن المحققين صبيح تنبيه لا تنبيه
 حقيقة **باب المعرفة بالاداة** ذكر اصحابها
 انها تدعى من اهلها مذاهب جميع النحاة الا ابركيسا انفا اطا وبها الصنع وهي الا
 والاداء وصلح جي بها صلة الى النطق بالكان والماضي مذهب ابركيسا ايضا
 ثلثة الموضع نحو قد فعل وعرضها مرة قطع وهذا المذهب نقل ابن مالك انه مذهب
 الخليل بن احمد مرة وصل معناه في الموضع وعمر المذهب لا والى المتأخرين
 وفي كلام من يذهب لهذا المذهب الذي نقله ابن مالك عن من وهو مخالف لنقل
 اصحابنا انه مذهب النحاة الا ابركيسان وهذا الخلاف في الاداة قليل الجودي وبعض
 الالسن خالف الاداة التعريف كلسان الترك وبعضهم في الاداة التكرير وحذفها
 علامة التعريف كلسان النسر وبعضهم مختلف الاداة في التعريف بالنسبة الى
 التذكير والثاني وث هذه كلها اوضاع لا تعلق فتسمى هذه الاداة العهدية
 وجنسية فالعهدية قد يكون ما دخلت عليه من عند النظر كقوله تعالى فاصبر
 الرسول لا تدعهم كما ارسلنا الى فرعون رسولا واطهر اميركم قولك المرطاس من
 لشد سها واواصر في العلم نحو قوله تعالى اذها في الغار اذ ناداه ربه بالموالي
 المنذر وذكر اصحابنا انه يعرض في العهدية الغلبة في الصفة فالعهدية كالرني

والبحر للثريا والبيت للكعبة والتي للمصحة لم تدخل ولا للبريق وهو علم في الأصل
 لكثرة المالح فيه معنى الوصف سقطت عن القلية وانت تروى شخصاً معلوماً فلم
 يكن يدعى بالخال لا لعهدته عليه والجنسية هي التي لم تنقد للاسم الداخلة عليه
 لفظ ولا هو حاضر مبصر ولا حاضر معلوم بخودها يتبدل على كل بيار على طريق البديل
 فاذا قلت لبيتا ردة على الشول وصلح مكان ال كل اما حقيقة فيصح الاستثنا
 من معقولها كقولها تعالى ان الانسان لغير خسر الا الذي آمن وعمل صالحا فليس كقول
 تعالى والطفل الذي لم ينطق واوحى الاختر اهلك الناس الدنيا والحر والدم
 السخن قالوا ويعرض في الجنسية الحضور ويكون بعد اذا الفحاشية مخرجت فاذا
 الاسد وبعد اسما الاشارة نحو سررت بهذا الرجل بعد اي في النسخا خوفا ايها الرجل
 وفي الان والساعة وما في معناه من الزمان الحاضر لم تستعمل في شيء من هذه
 عهد لا يتقدم لفظ ولا حضور حتى لا يلهي قيل قلت في هذه الاربعة لتعريف
 الحقيقة قيل لا تكون الحضور في غير هذه الاربعة الا ان قام دليل على ذلك نحو

قول الشاعر
 فانت طلاق والطلاق عزيمة ثلاث ومن خرق اعق واطلم
 في رواية من رفع عزيمة وثلاثا فانه قال وطلاق هذا عزيمة ثلاث اي الطلاق
 الواقع في الزمان الحاضر اذ جنس الطلاق ليس عزيمة ولا ثلاثا وقد ذهب بعض
 اصحابنا الى ان هذه الاداة تكون لتعريف العهد في شخص وجنس الحضور والقلية
 والمصحة والصفة والمعنى الذي في نحو الصارب والشارية وفروعها وكل هذا
 التنسّم لا يعرض في الجنسية الحضور ولا في العهدية القلية لان القسم من الشيء
 لا يكون قليما له وقد ذهب لغير المحتاج يوسف بن عمرو من شأخا ويحكيا بالمال ان هذه
 الاداة قسم واحد في التعريف وهي عهدية سواء دخلت على واحد او على اثنين او على
 ما يقع على الجنس فاذا قلت طلبة الرجل فعتاه الرجل الذي عهدت بيتي في بيتك واذا
 قلت اهدى اخبر من اهدى فعتاه هذا الذي عهدت بقلبك على شكل الاخير من الذي
 عهدت على شكل كذا فالعهد ابا لا يفارق وفي النهاية ان العهدية تدخل على الاسم
 السابق ذكره تارة كقولها تعالى فعصر فرعون الرسول او على شاهد نحو علم الباب او
 على اسم يستدعي صفة لذكور يستحق ان يبلغ عن نبيد شفا فتقول ان الستمية ينقل
 هذا والجنسية تدخل على تارة لمرحلتها ذكر ولا يقصد بها تعريف شخص نحو
 في الخارج انما يقصد تعريف الصورة الكلية التي في الذهن ولا تخفى في هذا
 اذ لا يعنى بالحقيقة الذهنية الامثال المتطابق في الوجود الخارجي وهذا
 مستفاد من التكرار فاي شيء حدثتال واقرب ما يتخو الحاة ان ان التكرار على واحد
 من الجنس والى الجنس يمكن ان يعقل وتاعتبار الوحدة فاذا قيل الرجل خير من المرأة
 كان المعنى هذا الجنس من حيث هو خير من هذا الجنس من حيث هو وهو وقال ابن
 بابشاد تعريف العهد لما ثبت في الاعيان وتعرفت بجنسها ثبت في الازهان
 ورايت كلام ابن جنيد اننا الحسنة جازان بقا الاصل لا ناسل الدنيا والحر والدم
 البيض لان الدنيا ردة والدم لما كانا جنسيتين جازت صفتها بالجمه انتهى وقال
 في النهاية ايضا ان الذي لم يدخل على الجمع وان لم يكن معهودا كقولها تعالى الربا
 فزاسون على النساء ويعهد العموم في ذلك عليه كان قيل خوفا جمع قلة او
 جمع كثره لان فرق بينهما ولا يخرج اللفظ عن العموم لا بدليل منفصل انتهى
 وقد مر من زيادة الية العلم نحو قوله ما عدا ما العرنا سيرها قال السمر

ال زائدة للضرورة وقال الزخمشري ان دخل على العلم للشركة كما اصنافه
 على زيدنا وقوله اظهر لانه قد اعاد امر العمري ربحه مع ان الزمان الظلمة بغير ال

قال
 بليت من منزله وذكره دار اتعت بعد ارا العر
 ولوا سقط ال لا تزول له وتزاد داخلة على الحال على مذهب غير يونس نحو قوله
 رمت الحيدفا تنفك منتصرا وفي التمييز على مذهب لصرين نحو وطبت النفس
 وفي مصانفا الى تمييز نحو ملاه بال لير وقال ابن مالك وزجما زيرت فلزمت نحو اليسع
 والآن والذين فيهم في الان عند اصحابنا الحضور لا زائدة ومن الذين فيهم ال فيه
 معرفة وقالت العرب سررت بالرجل خير منك وسررت بالرجل منك وسررت بالرجل
 مثلك فزعم الاختر ان ال زائدة في نية الطرح وزعم الخليل ان مثلك وخير منك
 نعت للرجل على انه نية ال لكنه موضع لا تدخله وقال ابن مالك وقال ابن مالك هو يدل تارة
 معرفة وزعم الكوفيون وبعض البصريين ان ال يكون عوضا عن الضمير في نحو سررت برجل
 الوجه برئ وجهه **باب الموصول** هو حرفي في
 وكلاهما محصور بالبعد فلا يحتاج الى رسم ولا حذو المجرى ما ينسك منه ومن صلت
 مصدر والمنق على حرفيته ومصدريته ان وكى وان والمختلف في مصدريته على ما
 تعين له وما الذي فان ثنائية الوضع توصل بالنعول المتصرف ماضيا نحو اعجبتني ان
 قام زيد ومضارعافيو ثنيه النصب وتخلصه للاستقبال نحو اعجبتني ان يخرج
 وقالوا توصل بالامر ويضرب على ذلك نحو كتبت اليه بان فمر لها مواضع نضربها وت
 ان شاء الله تعالى في نواصب النعل كمن توصل بمضارع وشرط تفرها بالمصدر ان
 تدخل عليها الام التعليل لفظا نحو جئت لكي تقرأ او تنديرا نحو جئت كي تقرأ وان تتد
 الامه واي في الكلام عليها في النواصب ان شاء الله تعالى ولا يدخل عليها عامل غير
 لام التعليل خلافاً وان تكون مبتدأة ومنعولها نحو جرتة بالامر التعليل بغير
 بابتساب وان توصل بها كان قيل قولها جملة خبرية من مبتدأ وخبر فتوثر فيها كانت
 مبتدأة النصب وان خفت جازان نتج خبرها جملة اليا نحو علمت ان زيداً مستطلق
 وتوهم اما ان جزا ال الله خير او قوله تعالى والخامسة ان غضبت الله عليك في قراءة
 من قرأ بالنعول ورفع اسم الله تعالى قالوا الفرق بين صريح المصدر وان في نحو عجت من
 انطلاقت وعجت من انك سطلق ان المصدر لا دليل فيه على التحق والوقوع وان قدك
 ناطقها واما الالالية فالتا من غير من ذهب الجمهور الى انها لا تكون مصدرية بل لا
 يفارقها التامنية وهو نونك اشاخنا وذهب المنرا والماضي والتبريزي وايبوا
 البناو ويعتبر من مالكا الى انها قد تكون مصدرية فلا يحتاج الى جواب وخروج على ذلك
 انما من القران كقوله تعالى يود احدكم لو يعرود الوتد هون **وقول الشاعر**
 ما كان ضحك لو مننت فتدبر عند هم التمر والاردهان ومنك وسيا في الكلام
 على الروبعية احكامها ان شاء الله تعالى عتبتا وانا لشر وطو اما اذا اتعدت بالقد
 على صلتها فذهب الجمهور الى انه حرف وذهب بالحسن ابن السراج وجماعة من الكوفيين
 الى انها اسم فاذا قلت اعجبتني ما قمت فيقدره س الجمهور فينايك وتقدره الاخش
 الذي ثبت وقيل موصوف محذوف في النواصب الذي ثبت والتعريف على مذهب الجمهور توصل
 نغفل متصرف غير امر واكثر يكون ماضيا نحو قوله تعالى بما رحبت **وقول الشاعر**
 يسر المر ما ذهب الى ان اي مرحبها وذهب وشذ وصلها في **قول الشاعر**
 بالمشة اهل الحياة والقدرة وزعم بعض النحاة ان شرطها صلاحية ما الموصول

الاسمية موقعها وان الفعل الذي يعمدها لا يكون خاصا قال فلا يجوز ان تقول ريد
 تخرج اي خروجك وتقول حيت ما صنعت لان الخروج خاص والصنع منهم وذهب
 السهل الى هذا قال فالفعل يقتضي التنويع نحو عجبني باصتعت هذا الصنع عام
 ولا تقول عجبني ما جلست ولا ما تجلس لان المحل ليس نوع خاص ليس منها وتقول ما
 المصدرية عن ظرف زمان وتوصل في الغالب بماض مثبت نحو لا اصحيك ما ذر شارق
 او بمنع بل نحو قوله ما المرادك على هدي ثرا وبمضارع نحو عجبني متا
 تضرب زيدا وذهب لرحمك لانه ان تشاء هلك في النسيان وخرج على ذلك
 قوله تعالى ان تاه الله الملائكة وقت ان تاه الله ولا يعرف ذلك اكثر الحماة وتتعد
 من ان وكي يجوز ان تعد بمعمل صلتهما الفصلة على الصلة نحو عجبني زمانا بغير
 ومذهب س الجهم في الجملة الاسمية لا تكون صلتهما واجارة وتومر منهم
 السري في وتنع الا علم وان خروف وكا في الشعر من ذلك شي نحو
 كما وما كرم تشفي من كلابي كشاف ما يكرم وكا ايضا مظاهرها اذا نابت عن
 الظرف توصل الجملة الاسمية نحو واصل فلكم ما التوصل ممكن والحق الترشيع
 لا املك ما ان في السانجما اي ما دام ان في السانجما او ما كان ان لان هذا موضع
 الفعل لان ما تكون مع الفعل مصدرا ولا يكون الاسم صلته لما وترقك ما ان في السان
 يخاضرها اي ما اتت في السانجما وترقك ما ان في السانجما لان في السانجما
 لان الخ لا يبين ويجوز عند ان يكون الاصل عري في السانجما اي ما عرض وابدل من العري
 هرة لان الهرة والعين ببدل بعضها من بعض انتهى واما الذي فزعم يولس في ذلك
 وتبعها ابن مالك انه يشك منها ومن صلتهما مصدر وخرج عليه قوله تعالى ذلك الذي
 يمشي الله عبادة وخضتم كالذي قاصوا قال لتقدير ذلك بتشيير الله وخضتم
 نحو صهم والقبح متع ذلك وهو مذهب الصيرين **والموصول**
الاسمي لا يكون صلته الاجلة صريحة ومذهب الجمهور انها لا تكون طلبية وان
 الكسائي ان تكون جملة اسمية لغيره في جملته الذي ضربه ولا يصرفه زيد واجاز
 الما يبي ان يكون دعاء اذا كانت بلفظ الخبر نحو الذي يرجه الله زيد وينقض
 الكسائي ما افنته بل هو احرى بذلك **ورهب** الى انه يجوز ان تكون مصدرة
 وليت ولعل ويعسى نحو الذي بينه منطلق زيد والذي لعله منطلق زيد والذي
 ان يخرج زيد والشهور عند اصحابنا انها لا تكون نهيية فلا يجوز ان تقول بالذي
 ما احسنه وان كانت عندهم جملة خبرية ومن النحاة من اجاز ذلك وهو مذهب
 ابن خروف كما جاز الوصف بقلبي قوله مررت برجل احسنه **ورهب** جاز
 من القدم الى انه لا يجوز ان تكون نسبية اذا دخلت جملة القسم من ضمير يعود
 الموصول فلا يجوز عندهم حاني الذي قسم بالله لا كرمته ولا ان يكون شرط
 عريت احدى جملتي من ضمير يعود على الموصول فلا يجوز عندهم ان تقول حاني
 التي ان فادريد ناما ابوها والصحيح جواز ذلك اذا وجد ضمير في احدى جملتي
 القسم وجوابه وفي احدى جملتي الشرط وجوابه واذا دخل معنى الشرط في الموصول
 ففي صلته بالشرط خلاف نحو الذي ان نطلع الشمس ينظر اليها فهو صحيح القسم
 ان قام قايه في قوله منطلق في الاصح الموصول نعم وبسبب جملة الشرط والمجر
 كما يراقتان وقد ذكرنا الخلل في الموصول بالشرط والمجر اذا ضمن الموصول
 معنى الشرط وذا وبعض اصحابنا في شرط جملة الصلة ان لا يكون ساعية
 لفظا بها فلا يجوز جاني الذي حتى ائوه قايير ولا مررت بالذي لكنه منطلق ولا

مررت بالذي دن يطلق **ورهب** الفارسي الى انه لا يوصل نعم وبسبب اكان فاع
 منبره بخلاف ما فيه ال والوصل كان جاز نحو جلي الذي كان وجهه قر و قيل
 الاحسن ان لا يوصل لها لانها غيرت مقتضى الخبر كما عرفت ليت ولعل في النهاية يجوز
 الموصول اسم الفعل الذي يكون ماضيا او مضارعا لا اسما تقول جاني الذي يشان زيد
 وابوه ومررت بالذي فله لا بالامر لا يجوز مررت بالذي نزل كما جاز جاني الذي فترق
 قايوه ومررت بالذي تفجيره جاز ذلك ومنع من السراج ان يقع التعجب في صلة
 الذي لانه لم يقصد به الخبر المحض وما قاله في التعجب يقتضي امتناع وفتح غير رئيس
 وحيد الصلة لانه لا يقصد به الخبر المحض قالوا في عسى تقتضي الظم والرجاء يقتضي
 ان لا توصل به ودخول فعل عليه في قوله تعالى فهل عسيتم ان يذكر على انها خير فاع
قوله فاع عسى الخ حاج ان يتحدثوا فهذا كله استغناء عن مبتدأ وعسى خبره العا
 محذوف ان يتحدثوا به انتهى لا بد في الصلة من ضمير يربط الصلة بالموصول ومع
 تا ظاهر الربط بالظاهر الذي هو الموصول في المعنى قالوا ابو سعيد الذي رويت عن
 الحذري والحجاج الذي رايت ابن يوسف **قال الشاعر**
 وانت الذي في رحمة الله اطع يريد رويت عنه ورايته وفي رحمة الله
 من لا يجير الربط بالظاهر لم يجرم **س** في خير المبتدأ نحو زيد ناما ابوه اذا كانت
 كنية زيدا بامر وفاعر ولا يجوز عنده في الصلة والذي ذهب اليه في هذا الموضع
 النيران الصير محذوف منه والظاهر يدل منه وقد اجاز جاني الذي ضربت اخالس
 على حذف المسدول وهو الها من ضربته واجاز الفارسي عن الصلة من ضمير يعود على الموصول
 اذا عطف عليها بالجملة فيهما ضمير الموصول نحو الذي يطير الذباب فيغضب زيد
 وزعم الكوفيون والبغداديون وتبعهم ابن مالك ان الموصول قد يجوز ان يتبع باسم
 معرفة فيبستغنى بذلك عن الصلة وان مثلك قد يكون صلة واجاز واضرب الذي
 اخالس وضربت الذي مثلك ولا يجوز ذلك عند البصريين ومن غريب ما قيل في الذي
 انه يكون بمعنى الرجل كذا التي يكون في معنى المرأة **وانشد قايه هذا**
 فان ادع اللواتي من ناس اصاعوهن لادع الدنيا
 فاللواتي والذين لا صلة لها يريدها فان ادع النساء لادع الرجال انتهى كتاب ابن هشام
 اللحي في ان بعضهم حكى انها اذا كانت بمعنى الداهية لم تنجح في الصلة **وانشد**
 بعد اللواتي واللتيات التي **وعند** الصلة محذوفة وقال الفارسي الصلة فيها
 بعد هذا وهو **قوله** اذا علمتها انفس تزدت انتهى المشهور ان جملتها
 تكون معروفة غالبا نحو قوله تعالى وان تقول للذي نعر الله عليه وانعت قلته
 وقد يرد بالوصول الجهنس فتوافقه صلته لقوله تعالى كمثل الذي يبتغي وقد يقصد بضم
 الموصول فبهم صلته نحو قوله تعالى فغشيم من ليم ما غشيم فغشاها ما غشيت
 السدرة ما يغشى ويوصل ايضا بالظرف والمجر والاسمين وهما اللذان في الموصول هما
 فاقية نحو الذي عندك فاصل والذي من سبي على شريف والعامل فيها جملة من
 من كون مطلق اي استتر في كل منهما ضمير يعود على الموصول لان رفع ملابسا للضمير
 والاصح نحو الذي في الدار ابوه زيد فان كان العامل في الظرف والمجر وحدها خاصا
 نحو كاني الذي ضحك في الدار وضحك عندك فلا يجوز عندك وحكي الكسائي قد
 الحديث التي صلا اكان قد عمل في الموصول وكان الظرف قريبا نحو نزلنا
 المنزل الذي البارحة ونزلنا المنزل الذي مسر نزلنا المنزل الذي نزلنا
 نزلنا المنزل الذي يوم الخميس لا المنزل الذي يوم الجمعة وهذا الذي حكاه الكسائي

علمها

خارج عن القياس فيقتصر فيه على مورد السماع وقد تكلم ابن مالك في هذه المسألة
فحفظ فيها ونكالتا معه في ذلك في شرح التنزيل فان كان لظرف والمجرور باقصر
لم يوصل بها نحو جاني الذي عنك او اليوم **ذكر الموصولات**
وهي التي لم يفرم مذكرة من والي العلم وغيرهم وزنه عند البصريين فعلان التي لم تفر
مؤنثة من الكات العقل وغيرهن واللام والباء اصلان وقال الكوفيون لاصل الالف
وحدتها هي ساكنة وزيدت اللام لتكن لفظ بالذال الساكنة والواو البسيطة
مذهب **س** لاصل الذي لذي واصل التي لتي ومذهبها لفران لاصل في ابي اسبي
اشارة ومذهبها لسهيلي لاصل الذي ذو بمعنى صاحب وله واللام مخالات حتى
صار الذي واللغة النصح سكونا ليا فيها وزعم ابو موسى ان ليا مخري بوجه الاعراب
مشددة وذكر بعض اصحابنا ان في الذي البتة على الكسر والجر من بوجه الاعراب
وقال ابن مالك وقد تشددا بها مكسورين تابعا في ذلك لانه موسي ولا يحفظ
في التي المشددة بل انما يحفظ في التي ومن تعرض لخص لغات التي والذي كالم دي والدين
والجوه لم يذكر ذلك وذكر ابن مالك انها يكونان معنويين وظاهر كلامه انه يكون
ذلك بنا وانشد على ذلك في الذي وحده ما لا يتصور به دليل على مدعاة ويجوز حذف
الساكن منها فتسقط الالف والساكنون تيرا وسكنين فتقول للذوالب والذوالت
وهذا الذي ذكرنا من التشديد والحذف لغات وذكر بعضهم ان ذلك مخصوص بالشعر
وتقول في التشبية رفعا اللذان واللذان وتختص بوجه اللغة الجواز وبني اسد
وتشديدهما لغة تميم وتيسر نصبا وجر اللذين والتين والجزء تشديدا
مع الباعث البصريين واجازة الكوفيون وقراه بعضهم في قوله تعالى ربنا
ارنا اللذين صلاتنا ويجوز حذف النون منها فتقول للذواللذ والذوالذي والذوالتي
وهي لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ببيعة ومثول في جمع الذي الذي رفعا
ونصبا وجره ويحصل العقلا او من يشبه لهم كالاصنام التي عبدت واعراب الذين
مشهور في لغة ظبي قاله ابن مالك وذكر بعضهم انها لغة هذلي وبعضهم
انها لغة عنيل يتلها عنهم ابو زيد في مواضعه فتقول للذون رفعا والذين
جرا ونصبا وذكر اصحابنا انه يجوز حذف النون من التشبية والجمع نصبا وفصل
ابن مالك فقال ان فسد بالذي مخصوص لا يخص عن الذين في التشبية والذين في
الجمع ولا حذف النون الا في ضرورة شعر قال ويغني عن الذين الذي في غير تخصيص
كثير نحو قوله تعالى والذي جاء بالصدق وقال الاخفش يكون الذي للواحد والجمع كونه
ولغة هذلي يتولون في معنى الذين للابن رفعا ونصبا وجره وبعضهم يدل
يعرب فيقول للذون رفعا واللابن نصبا وجره ويجوز حذف النون من اللابن
واللاون وقال ابن مالك وقد يقال الذي والذان والذين والذين والذين ولم يذكر
شاهدا على ذلك الا في اعراب صراط الذين بتخفيف اللام فيما سمعه ابو عمرو
ولا يجعل ذلك قياسا ان صح فيحفظ من بنية الالفاظ التي ذكر لان هذا التقيد
شاذ والمشهور ان الال يحى بمعنى الذين فيكون للعقلا المذكور وقد يقع على الال
من الذكور وعلى من يعقل من المونشات وعلى الال يعقل منهم ويقال الال والال
والال وجمع التي اللابن واللابن واللابن وبلا ما فيهن لاصل ليا فاقا وفي التنزيل
اللات واللات يسكنون التا وتغل الرواة الفهم حذفوا التا والبا من اللابن واللات
قالوا اللال واللا واللات ذكر اصحابنا فيه البتة على الكسر وذكر ابن مالك فيها
ذلك واعرابها اعراب الكات وذكر الاخفش ان الذي للذكور والاناث فتقول لهما

اللابن

اللابن فالواو ذلك ومن اللابن قلن ذلك وفي الوعد عن الغرض الال كقولك همن
وذكر الفراء في معانيه ان اللابن الذي جمع النساء ونحوه من الال يعقل الذي اكثر من
اللابن وليست التشبية والجمع في الموصولات حقيقة بل هي صيغة تشبية وصيغة جمع
وكذلك تشبية اسما الاشارة وجمعها من الموصولات ذوات في لغة ظبي فانما
ذواتها هكذا المرفم مذكرة ومثناة وجمعه وبعض العرب يعربها اعراب ذي بمعنى صاحب
فتقول جاني ذواتا وذات ذواتا وتررت بذوي قامر وبعضهم يفتن بها ويجعلها ومثول ذواتا
قاما ورايت ذوي قاما وتررت بذوي قاما وذواتا وذواتا وذواتا وذواتا وتررت
بذوي قاما وحكي الازهر كان ذوي لغة ظبي تستعمل بمعنى الذي والتي وتثنيةها
وجمعها وانما ذات فالافصح فيها ان لا تشبي ولا يجمع بل تكون هكذا المونث وتثنيةها
وجمعها مبنية على العنم رفعا ونصبا وجره عن بعضهم اعرابها اعراب ذات بمعنى
صاحبه وحكي بعضهم تثنيتها وجمعها فتقول ذواتا في الرفع وذواتي في النصب
والجر ويجوز ان يجمع ذات على ذات مبنية على العنم رفعا ونصبا وجره وحكي
الامامية الذين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن محمد بن ابي نصر الحلبي وهو كان المشهور
بالامامية في الخون في مصر والشام ورحمة الله ان بعضهم حكى اعرابها اعراب ذوات
بمعنى صاحب وهو فنقل عن **س** ومن الموصولات من ذوات المفرد ومثنى ومجموع من
مذكر ومؤنث ويأتي الكلام عليها ان شاء الله وذلك ما لا يستغنى عنه بانفاق
وبعد من الاستغناء مية بخلاف زعم ابن الانباري لانه لا يركبها من ولا يقولون من
كايقولون ما ذوات الصريح سماع ذلك من العرب ولما ذواتها ان نفرد اسم
الاشارة وما استغنى مية فينعتد منها كلا فتقول ما ذوات اي شيء هذا الثاني ان
تكون ما استغنى مية وذا موصولة مذهبها مذهب الذي وفروعه فتوصل بها
يوصل به الذي وتكون ما مبنية وذا الذي هو الموصول خبره وفي النهاية اذا لا يكون
الذي الاعم ما وقد اجازنا بوسعيه وتوعها مع من انتهى الثالث ان تركيب ذوات ما
وتجعل ما ذواته استغنى ما ويكون على ما يقتضيه العاقل فيه من رفع او نصب ولا يعمل
فيه ما قبله لان كان جارا وبنها خالها في الجار عن ما ذواته انما انفسه
ما ذواته وتبدل على التركيب قول العرب عن ما ذواته انفسه انما الاستغنى
وقد دخل عليها حرف الجر وقول العرب ما ذواته انما كالك برفع خالك كانه قال اي شيء خالك
والانسان بالموصول بعد ما ذواته **كقوله** فاذا الذي يشق من الحب وتختار في
جواب سأل في هذه الحالة المطابقة لاعراب ما ذواته وتختار في ذاتي الحال التي قبل هذا سأل
اعرابه فتقول في جواب ما ذواته خيرا في جواب الذي قبله خيرا ويظهر الفرقان
بينها باليد فتقول في الحالة الثانية في نحو ما ذواته انفسه انما ذواته خيرا
الحالة الثالثة اخيرا امشرا **س** في الاحوال ان تلحق ما على الاستغنى ما ذواته
الاشارة وتستعمل مجموعها موصولة وعليه دعوى ما ذواته انفسه اي دعوى الذي
علت وزعم ابن عسقلان هذا الاستعمال لا يصح وتا ولا البيت وقاله لاسر طيبة
في فهمه ذلك عن **س** وقال ابن عسقلان في بعض نصابه وقد استعمل في الشعر
استعمالا قاله وهو جملها بمنزلة الذي ومنزلة تكرة موصوفة وانشد البيت والي
انما تكرة موصوفة وقيل لاسر ان تكرر ما ذواته موصولة وقال بعض اصحابنا
هذا الاستعمال كله في الشعر وقاله هو قبل ان لم يستعمل موصولة من اسما الاشارة
الا ذواته عند البصريين بالشرط المذكور واذا كان الكوفيون ان يستعمل اسما الاشارة
موصولات ومن ذلك عندهم وما تالك بيمينك يا موسي فتلك موصول وصلت

بمنك كانه قيل وما التي بمنك وقوله وهذا تخمين ظليق كانه
قال والذي تخمين ظليق ومن الموصولات اي على هذا الجمهور خلافا لتعلب
فانه نكر ذلك وقال لا تكون اي الاستغناء او شرطا وهو محجوج بشيئ ذلك عن
العرب والافصح فيها ان تكون بصيغة اي مضافة الى معرفة فاذا قلت يعجبني اي الرجا
عندك او يعجبك نسينا الذي يعجبك مذكرا قائل لا تخيل ان يكون مغربا ومشي مجزا
وكذا اذا قلت يعجبني اي النساء عندك او ارض عندك سمين الذي يعجبك مؤنث واخر
ان يكون مغربا ومشي مجزوعا وقد يضاف الي نكرة قليلا وانكر بعضها مضافا اليها
نكرة ويجوز حذف ما مضافا اليه فتقول يعجبني اي عندك فاحتمل ان يكون مغربا ومشي
ومجزوعا من مذكور مؤنث من غير ان يكون مؤنثا وتثنيها وتجمعها نحو
يعجبني يهن في الدار ويعجبني ايام عندك وايوم عندك وياتها عن عندك وايام
عندك وتباشر العوامل كانت بلفظ اي وعلى اللغة الاخرى سواء اضيفت الى معرفة ام الى
نكرة ويلزم استنباط المعامل فيها نحو ضرب الام عندك ويعجبني ام عندك هذا مذهب
الجمهور والكسائي وغيرهما وزعم الاخفش انه قد يعمل فيها الماظي الالة قليل في
الغزو ما يخالف النقل قال في الموصولة لا يعرفها عند الكوفيين الا المستقل بقول
سأضرب ايم تارة وياتني ايم طسرة لو قلت ضربت ايم تارة لم يحسن ذلك لاجلهم قام
لا يجوز وهذا الجميعة بحيرة البصرون والمامل فيها قد تقدم وقد يتاخر نحو اجم
ترا و ايم ترا حب ونقل ابن مالك عن الكوفيين التزم تقدير المامل والتزم استنباط
واجاز هو ان يلزم استنباط كانه لا يفسر الا حشر ومن المختلف في ال في نحو
الضارب والمضروب فذهب الاخفش ايضا حرف تعريف وليست موصولة وعند ان لم
الفاعل واسم المفعول اذا دخل لا يعملان فلان وجد منصوب بعدها فاعل التثنية
بالمفعول به وكذا هب الجمهور لها معرفة وموصولة فقال لما في موصول حرفي وقال
ابن السراج والفارسي والاكثرون موصولا يعجبني الذي وفروعه وصلتها عند
التقاييل بوصلتها اسم الفاعل واسم المفعول وفي وصلتها بالصفة المشبهة خلافا
في البسيط المتعدي ككلام ابن مالك الجواز وجاء في الشعر وصلتها بالمضارع فحتم
اصحابنا ضرورة الشعر واجاز بعض الكوفيين في الاختيار وتبعه ابن مالك
وقيل ان زيد في ذلك فاصلة الذي فخذ واحد في الامير في ذي ضرورة ويقوم ال
وشذ وصلتها بالظرف في قوله من لا يزال ساكرا على ال معناه ويجوز ان يكون
اصلة الذي فخذ في الذي ويعمل ومعصلة الذي وبالابتداء والحركة في قوله
من التور الرسول الله منهم اي على الذي معناه والذين رسول الله منهم وقيل
هي زيادة في الرسول وذهب الكوفيين الى ان الاسماء المرفوعة بال والمضافة اليها
والنكرة المضافة اليها نكرة يجوز استعمال ذلك كل موصولات مثاله قوله
لعمري لانت البيت اكرم اهله فاكرو صلة البيت كانه قال لانت الذي اكرم
اهله وهذه دار زيد بالبصرة فبالبصرة فاكرو صلة دار زيد اكان له دار بالبصرة
ودار بغيرها ودار رجل ضربته فبالبصرة صلة لرجل وهذه دار رجل فقلت فقلت
صلة دار فانت رجل تاكرا مضافا كل صلة لرجل فاقا زعم المعمل على رجل نحو
طعامنا جل اكل وهذه دار رجل اكرم فاكرو صلة لرجل وهذه دار رجل اكرم
فقلت فاكرو صلة لرجل فقلت صلة دار وهذا كله لا يجوز عند البصريين
القول في الضمير الما يدعى الموصول مذهب الجمهور انه لا يجوز حذف
الضمير الذي في صلة الموصول في نحو الصار بها زيد هندا واجاز بعضهم حذفه

نحو الصار بها زيد هندا في الصار بها واختلف عن الكسائي وفصل بعضهم فقال ان كان
اسم الفاعل مستغنيا اي واحد فالاثبات قصير والحذف قليل ان كان من مستغنيا اي اثنين
او ال ثلاثة حشر الحذف وهو في المتعدي الى ثلاثة احسن منه في المتعدي الى اثنين
وقيل ان لم يكن على حذف دليل لم يجوز حذفه لا يجوز حاشي الصار بها زيد لانه لا يعجز هذا الضمير
اهو متعدي او غير متعدي ومذكور له عنده كبريان كان على حذف دليل فحذفه نحو جاز الرجل الضارب
زيد ونقل في المتعدي الى ثلاثة والاثنتين وقال الما في الكسائي لا يسمع حذفه من العرف
الالة ربما جاء في الشعر في هذا الضمير خلاف فذهب الاخفش انه منصوب وذهب
الجرمي والمأزني انه محذوف ومذهب الفراء جواز الوجهين ومذهب س اجتنابا وبالظاهر
في حاشي في الظاهر نصب والجرجاء ذلك في حتميم وحيث تعين النصب في الظاهر
تعين في حتميم مثاله جاز الضارب زيد والصار بها زيد فاذا اقلت الصار بها غلاما لانه
جاز ان يكون الضمير في موضع نصب وفي موضع جر اذا قلت جاز الصار بها زيد فقلت
الصار بها غلاما زيد في الضمير في موضع نصب فان كان الضمير في صلة غير الفاعل
كان شرطه في نحو زيد ان كان مستغنيا عن محذور ولا في معنى محذور ولا بعد س في لا
بعد لولا ولا المعطوف فاعل غيره ولا بعد ما يصلح ان يكون صلة ولا يجوز حذفه في نحو
جاز في اللذان تاما او ضربا او كافا في الضمير لاجل في الذي في الاله هو ولا جاز في الذي تاما
في الاله هو ولا جاز في الذي ما هو قائم ولا جاز في الذي لولا هو لا كرمك ولا جاز في الذي
زيد وهو قائم ان لاجل في الذي هو محسن والذي هو في الدار او الذي هو من بني عدي
وشرط الجر يكون ان يكون معطوفا على غيره نحو جاز في الذي هو زيد فقلت ان واجاز
قد في الفراء وهو غير شمول واجاز ابن السراج الذي وعبد امضا وان في اخوك والسر
يستجبه وان كان فيه حذف الضمير هو وعبد الله ويشترط الضمير ان يكون في جاز
حذفه ان يكون في الصلة طول نحو ضربهم ما انا بالذي قابل لك شيئا اي هو قائم
ولم يشترط الكوفيين في جاز في الذي فاضل اي هو فاضل وان تغنى عن جاز في
اي سواء كان في الكلام طول لم يكن في نحو زيد يعجبني ايم تارة اي هو قائم ومع حصول
مذه الشرط فحذفه في غير اي قيل مذهب س انه يجوز بنا اي هذه على الصم
بشرط ان تكون مضافة وقد حذفه لينة الذي هو صدر وصلتها في نحو ضارب ايم
قائم وامر يا ايم قائم وبحر الاعراب وذهب الكوفيين والخليل ويونس الى انه
لا يجوز فيها اذ ان الا الاعراب وقال الجرمي خرجت من البصرة فلما سمع مذ فارت
الخدق لي مكة من يقول لا ضرب ايم بالضم بل تصبها وقد تشارعوا في قوله تعالى
ثم لتزرع من كل شبيعة ايم امشد فعند الخليل ويونس انها استغناء محكية
نقول عند الخليل ويعربها فتقول ايم امشد ومنصوبه المحل الجملة التي هي فيها على
سبيل تعليق لتزرع عند يونس على سبيل تعليق شبيعة عند الكوفيين اي من كل
من يشيخ اي ينظر في ايم امشد فحذفه في نارتع على الابداء والجملة في موضع نصب
او على زيادة من وكل شبيعة مفعول لتزرع وايم امشد جملة مستانفة عند الاخفش
على انها مبنية لتقطعها عن الاحتمال وعمر مبنية واشد خيرة عند ابن الطراوة ولو
وصلت بظرف نحو لا ضرب ايم امشد في الدار ليرتفع في بعض نضائيا صحابا
ما يدل على التبايع الظرف واذا حذف ما نضائيا فاليه اي اعربت سوا حذف المستد
الذي هو صدر وصلتها امر لم يحدف نحو ضرب يا تارة او ضرب يا هو قائم وذهب
بعض النحاة الى جواز البت اذا حذف ما يضاف اليه وحذف صدر وصلتها تاسا على
البتا اذا حذف ما يضاف اليه ونقد في قول ابن الطراوة في قوله تعالى ايم امشد

انما اخذ ما يضاف اليه ولم يحد صد وصلها وان ضمها بنا واذا حذف ما يضاف
 اليه وانبت بالكاف في مضرورة فتعول ضرب اية في الدار واسر باية في الدار هكذا
 اورد المسألة ابن مالك واورد هاعية على انك اذا سميت امرأة باية في الدار ذهب
 ليدعرونيها حكاية عته المازية انه يقول رات اية في الدار ولا يصرف وتذهب الى الحسن
 انه يصرف وقال القاري في القول قول الشيخ الجليل الحسن وان كان الضمير منصوبا
 يجوز حذفه كسر اضيحا ان كان متصلا منصوبا بفعل تام متعينا للربط نحو قوله
 تعالى هذا الذي بعث الله رسولا في بعثه فان كان متصلا نحو جاني الذي بعث
 الاية او اية لراضب اية اضر او منصوبا بفعل نحو جاني الذي اية فاضل
 او كانه تراوي بفعل ناقص نحو جاني الذي ليسه زيدا او كانه صدقك ولم يتبع الربط
 نحو هذا الذي ضربته في داره لم يجر حذفه فان كان متصوبا بوصف فحذفه نزل جدا
 نحو الذي يعطيك يديهم اعطيكه واذا حذف هذا الضمير المنصوب بشرطه
 فنون كده والنسب عليه خلاف مناله جاني الذي ضربت نفسها بضميرته نفسه
 جاني الذي ضربت وعمر التي ضربته وعمر فاخاره الاخشى والكسائي ومنعه ابن
 السراج واكثر اصحابنا واختلفت عن القاري ذلك وانتموا غير جوار الحال من الراجح عند
 اذا كانت مؤخر عنه نحو هذه التي تمانعت بجمرة او تمانعت بجمرة فان كانت الحال
 مستندة نحو هذه التي بجمرة تمانعت بجمرة فاجازها فاعلمت منعها
 هشام وان كان الضمير جريا فانما ان يكون جريا بل بالاصافة او بحرف جريان كان مجزوا
 بالاصافة فيجوز حذفه ان كان منصوبا في المعنى كقولهم تعالى ناقضه ان ناقضه في
 وحذفه كثير يصح وقولا بن عصفور حذفه صنف ليس يشي فان لم يكن منصوبا في
 المعنى فلا يجوز حذفه نحو قولك جاني الذي وجهه حشره طيبي الذي يرضاه
 اشرفا كما في الكسائي وحذف الضمير الجري بالاصافة وليس في موضع نصب فيجوز
 الحذف في الجوارح كسبينة الذي عمل يديك عمل سبينة ومنع من ذلك الجمهور ان
 كان الضمير مجزوا بحرف فيجوز حذفه ان جري الموصول حرفا مثله معني ومنعنا والقيا
 الى الموصول والموصوف بالموصول نحو سررت بالذي سررت به او بفعله الذي سررت
 او بالرجل الذي سررت به فيجوز حذفه في هذه الصور لان كان في موضع رفع
 او كان معه ضمير يرفع الربط او كان محصورا او في معنى المحصور فلا يجوز حذفه
 نحو سررت بالذي سررت به سررت بالذي سررت به في داره وسررت بالذي سررت الابه
 وسررت بالذي سررت به فان لم يماثل حرف الجري نحو سررت بالذي سررت عليه او ماثل
 واختلف المتعلق نحو سررت بالذي سررت به فلا يجوز حذفه وسئل المتعلق النعل
 كما مثلناه والصنف التي منعنا في حذفه فيجوز حذفه فمع عنك منها بالذات باي
 اي باي به وانا ما بالذات ما وما كان مجزوا بحرف وحذف وليس مما ذكرنا جواز
 حذفه وهو مخصوص بالضرورة **قوله**
 فاصح من اسماء تيسر كقايض على الماء لا يدرى بما هو قايض
 يرتويان على هذه فاختل في حرف الجري والمتعلق وقال ابن مالك يجوز حذف
 الضمير اذا جري متعينا ومثله بالذي سررت بيوم الجمعة والذي رطل يدهم لم يدر
 سررت فيه ورطل منه قال حسن الحذف تعين المحذوف كما حشته في الخبر والصنف
 والموصول ولي بذلك وهذا الذي ذكر في الموصول ذكره اصحابنا في خبر الميتة
 كفي صلة الموصول ولا ينبغي ان يذهب لذلك لاسماع ثابت عن العرب لا يجمل
 التاريل وقال ابن عباس في الحجاج اشهر التسمي الذي من ان يهرهم جاني بلاشك

من الصلة احسن من الحذف من الخبر وكذلك اعجبني الذي ذكر جميل بربطه انتهى هذا
 حكم الضمير المستعمل عليه الصلة اذا كان حذو جريها او معرلا لها فان كان بعض موصول
 الصلة حذو الموصول فيجوز حذفه نحو من الرجل الذي قلت ولا من الرجل الذي
 زعمت يريد قلت انه ياتي او زعمت انه ياتي ونحو ذلك مما يدل على حذف المعنى واذا
 ابتدأت بضمير متكلم او مخاطب والخبر عنه بالذي فدعوا ويوصوف بالذي ويكفر
 كما ان يعود الضمير كما بعد الموصول وانكره عابا نحو انا الذي تاملت الذي تاملت
 الرجل الذي تاملت وانا الرجل الذي تاملت وانا الرجل الذي تاملت الذي تاملت
 ان يعود مطا للضمير في كنهه وخطابه فيقول انا الذي تاملت الذي تاملت وانا الرجل
 الذي تاملت وانا الرجل الذي تاملت وانا الرجل الذي تاملت الذي تاملت الذي تاملت
 والجمع نحو ان هذا المجرى ومراعاة ضمير المتكلم والمخاطب كسبينة لسان العرب بشرط
 فتعول من خصص لك بالشعر وتدل من منع ذلك وهو الكوفيون خطا قال ابن الحاج
 وانما يجوز ذلك عندى على ضعفه مع اتصاله نحو انا الذي فعلت وانا الذي فعلت
 فان قلت انا الذي ليرارك مع تغير الاحوان وتغليب الزمان كرمك لم يجر استغناء
 الموصول غير الذي وفروا عن كرمك وما وجبت الغيبة نحو انا من قامه وان من قامه
 اطلق جواز الوجهين في الموصولات كلها فهو واها **قوله**
البحر في بن ابي صفرة
 يقين امور السته من انشاءها ولو جعلت في ساعدي الجماع
 فقال اشأوها وهذا الصنف من ان جعلت من انشاءها وهو المنصوب انه لا يجوز
 ذلك في من وما والظاهر انه لا يستشهد بقوله فان صح انه لغوي في تاملت عليه
 انه لما كان في معنى لست انما جاز وقال ابن الحاج ويصعب في غير من الموصول
 في الموصوف فكما تقول نحن فمؤمنون تقولنا من فعل على الصفة ومن اصحابنا من
 الحق بالذي وفروا عن ذلك ذو وذا قلنا لينا نينين فتقولنا اذ وقام وانا تاملت
 وانا اذ وقمت وانا تاملت وكذلك الحق والواو اسم المستند والخبر من كان واذا وظهر
 واخرها نحو هذا المجرى نحو كنت الذي تخرج وكنت الذي تخرج الذي تخرج وكنت
 الذي تخرج وكنت رجلا من المعروف وكنت رجلا من المعروف والمراعاة الضمير بشرط
 وهو ان يكون الخبر عن الميتة ليس مشيها به الميتة فان شبيهه الميتة او جوب عود الضمير
 فايها ولا يكون مطا للضمير في كنهه وخطابه نحو انا الذي تاملت الذي تاملت الذي تاملت
 وانه الشجاعة الذي قتل مرحبا مثل الذي قتل لو نعتهم الخبر نحو الذي قاما على
 نعتهم ان يكون الخبر هو الموصول فذهب القراء انه تجب غيبة الضمير وهو الذي يقتضيه
 مذهب الصريين وقص عليه السيراني وابن السراج وتذهب الكسائي انه يجوز ان يطا
 الضمير كما لو تاملت انا الذي تاملت الذي تاملت والذي تاملت وتبعه في جواز ذلك من
 اصحابنا الاستاذ ابو ذر مصعب بن ابي بكر الخشبي المحلى بالعد الكوفيين اذا وقع
 خبر الماخض حكاية الضمير عليه غابيا ومطابقا للضمير تقول انا الرجل
 يا من المعروف وانا الرجل يا من المعروف ويجوز امر ونا سرا اذا كان ضمير ان في هذه
 المسألة كما ان تخالت بين الضميرين فيجعل احدها غابيا والاخر مطا للضمير
 فان فصلت بين الجملتين جاز ذلك بانفاق نحو انا الذي تاملت في الدار وضربت زيدا
 وانا الذي تاملت في الدار وضربت زيدا فان لم يوصل جازة الموصول نحو انا الذي قامه
 وانا الذي تاملت وخرج ولا يجوز ذلك عند الكوفيين فمثل التامع وورد بالمصل
 بين الجملتين وتقدم ان الكوفيين لا يجيزون مراعاة الضمير السابق شيئا بقية الذي

في الصلاة في نكل وخطابه وفي هذه المسألة اجازوا الجملتين بالنصل فلعلهم قولين
تقل بعضهما بآخر ولا يعض قولاً ببعض قولاً وما ذكرنا في الاستهارة
واي في الانصاف وذو ذلك في الانصاف والاعتماد من قال انها موصولة اسمية
من ذات اللفظ مذكرات فان عني بها غير ذلك من تنبيهه او جمع او تانيث قال الذين سالك
ولم يذكر غير من وما فرغاة اللفظ فيما اتصل بها وما اشبهها اوله وفسر له في شبهها
بكم وكان في مثال ما روي في اللفظ قوله تعالى افترت رسول الله الاية وهو اكثر
كلام العرب ومثال ما روي في المعنى منهم من يستعملون اليك ومن الشياطين من
يعصون له **وقال الفرزدق** تكن مثل من ياذيب يصطحبان
قال الكسائي وقلما يقع على الالفين في لفظ التثنية ثم ذكر تنبيه الفرزدق قال الفرزدق
وكتبا بلعرا بالقران له وانما فان هذا على سبيل ما سمع والتثنية على الحثينة والتانيث
وكلمة سواء انتهى من الجمل على الجمع وقولها عوجي على من خلفوا والذي يوصل بها صلتها
او فعل شرط ان كانتا شرطيتين له اشتغافا لك كانا بالاشغافا قال ما لم
بعصه المعنى يتاين فيختار سرفاعة مثاله ومن تبيت منك لله ورسوله وتعمل
صالحا **وقال** وان من النسوان من هي روصة يسوق في الابهة مكن
ويجى الشعر من النسوان قال اوتيلد فرغاة اللفظ لغير جواعط من سالك الامن
سالك واعرض عن مرتب بها لاعن من مرتب به قال وفيه مثاله من هي حمره امك
يتعقن في فرغاة المعنى لوقيل من هو اخر امك فتعقن ما قاله واذ فوازل السراج
على سبيل التذكير في هذا وامثاله واجاز في نحو من هي حمره امك ان يقال من هي
مخسر امك من هو محسن امك انتهى بالحق من كلام ابن مالك ولا صحتا كطريقة
غير طريقتي قالوا اتقول ان حلت على اللفظ قلت من قامت عند من قام اخوك ومن
قام اخوك وان حلت على المعنى قلت من قامت عند من قام اخوك ومن قاموا
اخوك ونحو الجمع بين الجملتين والاحسن ان يبدأ بالجملة على اللفظ نحو قوله تعالى
من ورن الله ما لا يملك شرفاك ولا يستطيعون ونحو من تبيت شرفاك وتعمل ونحو
ان يبدأ بالجملة على المعنى ثم بالجملة على اللفظ بانفاقا ونحو من الجملتين يوصل نحو من
يعورني في غيري وينظر في اسودنا فتمك فان لم يفصل فقلت من يعورني وينظر
في امورنا فتمك لم تجز عن الكوفيين واجاز ذلك للكوفيين والسامع ورد مع الفصل
هكذا نقل السهلي ان الكوفيين لا يشترطون لفصل نحو من قام وقعد ومن
قام وقعد والعكس ومن قاما وقعد ومن قاما وقعد ومن قاما وقعد
وقال الاستاذ ابو علي مذهب البصريين اعتبار الفصل ومذهب الكوفيين لا يعتبر به
انتهى وفي البسيط انه اتفاق بين النحويين ان القرب قد ترجع من الواو الى المعرف
التذكير الموثق من لفظ المعناه ولا ترجع من معناه الى اللفظ قال اجماع النحويين
قال واستخرج ابن جاهد عكس هذا من سورة الطلاق انتهى ذكره الاجماع وهو
واذا كان الصبر المحمول على اللفظ مخبر عنه بما بعده واخبرت عنه بفعل نحو العمل الا
على اللفظ او على المعنى نحو من كان يتومر اخواك ومن كان يتومر ما اخواك ولا يجوز من
كان يتومر اخواك ولا من كان يتومر اخواك ونحو على اللفظ والمعنى وان اخبرت عنه
باسم وكان مشتقا باطراد اجاز العمل على اللفظ والعمل على المعنى باطلاق فتقول من كان
محسنا اخواك ومن كان محسنا اخواك ومن كان محسنا اخواك ومن كان
محسنا اخواك والى جواز الجمع بين الجملتين في الكوفيين وكثير من البصريين وهو
الصحيح وذهب بن السراج الى منع الجمع بين الجملتين في هذا الجمع بين الجملتين ان كان بين

الصناعات

من الصناعات المصنوع بين مذكرها ومؤنثها بالثان فان كان من غيرهما وكانت صفة المذكر
والمؤنث ترجع الى مادة واحدة وادى الجمل لي جعل صفة المذكر للمؤنث وصفة المؤنث
للمذكر فجزء الكسائي واجازة الفراضة من كانت حمره جاريتك على المعنى ومكان
حمره جاريتك لاسم على اللفظ والحق على المعنى ومن كانت في النساء حمره جاريتك
ومن كان حمره جاريتك وصححه مذهبنا لغيرنا بعضا صحابنا وان لم يرجع الى مادة واحدة
وادى الجمل لي جعل صفة المؤنث للمذكر والعكس فثان بعضا صحابنا لا يجوز ذلك عند
الكسائي ولا الفراء ولا احد من البصريين وقال بعضا صحابنا منع الكسائي والفراء الجمل على
لفظ المذكر فيقولان من كان نحو جاريتك ولا يجيزان من كان غلاما جاريتك ولا يجيزان
من كان شيخا جاريتك ولا يجيزان من كان غلاما جاريتك لاسم على المعنى من قال غلامه
وشبيحة والاحسن عند الفراء من كان نحو جاريتك ولا يستحسن من كان شيخا جاريتك
والامن كان غلاما جاريتك لان شبيحة وغلامه قليل في كلامهم وايضا البصريين
تتضمن جواز ذلك كله لاهم اطلقوا ولم يفصلوا انتهى واذا لم يكن الصبر المحمول على اللفظ
مخبر عنه بما بعده وارت حمل ما بعده عليه حملته على اللفظ ولا يجوز حمله على معناه
عند الكوفيين فتقول من ضربته اجمعون قولك فيعمل على من ولا يجوز الصبر تأكيد
للصبر على معناه واصولا البصريين تتضمن جواز ذلك وهو الصحيح ومثاقم العمل في على
اللفظ خاصة ولا يجوز العمل على المعنى في التبعيض احسن زيد وان كان الذي
التبعيض صفة مؤنثة او صفة متعدية ومثاقم في العمل على المعنى ولا يجوز العمل على
المعنى ولا يجوز العمل على اللفظ فلهما ما جازت حاجتك كانه قال انه حاجه صار
حاجتك واذا جاء الفاعل على اللفظ دون معناه ثم اكدته بلفظه متصافه فحلت لها
على المعنى واخرها على اللفظ نحو جازي من جرح انفسه لم يجز عن الفراء واجازها الكسائي
وكثيرا اجاز في القرآن العمل على اللفظ وتعد العمل على المعنى وتعد الرجوع الى اللفظ كاية
الطلاق واية لقمان واية الزخرف في قرآه من جازا على الافراد وفي المجالس لتغلب
من هو قايما جاريتك ومن هو قايما جاريتك جيد وهو يشبه من هو قايمة
جاريتك جازيها باللفظ والمعنى من من هي قايمة جاريتك جازيها باللفظ والمعنى
من من هي قايمة جاريتك اخرج المعنى وقال الفراء من جازيها هذا قبيح لا يخرج
على اللفظ ما يخرج الافعال من قال كلهن قايما لم يقل كلهن اخوك ومن هو اخوك
هذه لا يجوز **ويقع** من واسترطينين قال تعالى من يجعل سؤا يجزيه ما نسخ
من اية او نساهات بخير منها او مثلها واستفها مبينين من الله غير الله
ومثاله المئين وزعم الفراء انه لا يجوز من قائم الا في الشعر والفراد التي تؤوله معتر
نحو من قائم او فعل او فعل نحو من قائم من يقوم وادخلوا هو كقول تعالى ومن هو كانه
ومثال مجيبه في الشعر بغيره هو **قول** من شارب سرح بالكاس نادى
وهذا الذي ذهب اليه ليس بصحيح بل جازي في كتاب الله تعالى قال تعالى وقيل شراب
فلايات فهو بين من شراب والشراب وشبوت الله ما الاستفها مية هو الكثير
المستعمل وقد حذفها ثم في الوصل فيقولون مرصنت ومرقلت فان لم يفصلها
بشي قبلها وقفت بالها **وقال الشاعر** لي وقيل للناس حيات الى من
ومن العرب من يثبت لنا الاستفها واذا دخل عليها حرف الجر فتقول عن ما نسل
وفيما ترعب وذلك قليل وقبيح وحكاية زيدان من العرب من يقول سل عم شيت
وهذا شاذ عندي ولا يعرف ولو قلت سل عم شيت لرجزنا ما سمع شيت وتغلا
انتهى وفي الفراء اذا اصبفت اسمها الى الاستفها مية ثبتت الالف فتقول مثل ما

انت واجازا لاختر عند مرانت ولم يخرتوق مرانتلان عند لا مقوم مبلغها وما
الاستغفار مية سوال عن نوع او وصف تختص فتقول عندك فتقول رجل وامزيد
فتقول رجل وامزيد فتقول الطويل الكاتب وتكرين مؤصوفتين مثال من مررت بمن
محبك بشرط الكافي في كون من نكرة مؤصوفة ان تكون في موضع لا يقع فيه الا
النكرة مخوب من عالم صحبت وذهمت بنظر اصحابنا الى ان لا تستعمل مؤصوفة
الا في حال تنكير والصحة انه يصح ان تكون نكرة في موضع تسخ فيه النكرة للمعنى
في موضع لا تسخ فيه النكرة مثاله تامر من في الدار فيجوز ان يكون من مؤصولا لخصه
بالمعنى فتقول العاقل ويجوز ان تكون نكرة فتكون في الدار صفة لها ويجوز ان تقول العاقل
فتصنفه بالنكرة ومثال ما نكرة مؤصوفة مررت بما يحبك والحق البسيط انكر بعض
الغويين ان يكون من وما تكرر مؤصوفتين بقرانك ولا يستعمل مؤصوفة الا اذا كان
مفعولة مخوب مررت من صلح واذا كانت خبرا عن مبهمة نحو هذا من اعرف فلا تكفي بكون
مع وصفها خبرا بل ياتي بشي اخر يكون حالا او خبرا نحو هذا من اعرف منطلقا وهذا من اعرف
منطلقا استغفار وقال ابن مالك ويوصف بما على رأي فاما توهله لا مرجع فخصه افعه
تقبل ما اسم صفة والمشهور انه حرف زائد منه على وصفه من الالفين بالمحال وقال
ابن السيد ما التي تجوزي الصفة منها ما يراويه التعظيم للشئ والسهول نحو
لا امر ما يسود من بيود ومنها ما يراويه التخفيف كقولك لمن سمعته بغير ما اعطاه
وهل اعطيت الاعطية تاء ومنها ما يراويه التنوع لا تعظيم ولا تخفيف نحو
ضربا ما اى نوعا من الضرب ومنه قول العرب فعله اشراما اى نوعا من الايثار
واشرا متصدر جاعل فاعل وقال ابن عصفور في فعله اشراما ان ما فيه زائدة تالا
ولا تستعمل صفة الا اذا انضمت بها التعظيم وزعم الكسائي ان من تزايد وجعل من
ذلك والايرون من عددا وان شاء من قنص اى الايرون عددا وان شاء قنص
الضربين والفران من لا تزايد ومن تقع على من يعقل من مفرق وشي ويجمع كان
موجودا او معدوما مشهورا وقالنا العرب اصحبت كمن لم يخلق فان اردت بمن
هنا المعدوم فاجاز ذلك الفراء وتنع من ذلك بشر المبرسي ويقع من ايضا على
المنزل منزلة العاقل كقول تعالى لا يشيخ لك اليبوس لقيامه اطلق من على
الاصنام وعلى ما جاء في قول نحو ومنهم من يشي على رجلين بشل الانسان والظاير
او اقران نحو ومنهم من يشي على اربع وقعت على ما لا يعقل لا خلاطه بمن يعقل
فيما فصل من وهو قوله تعالى كل اية من ما اذ الدابة تقع على ما يدب من عاقل
وذهمت تطرب ومن ذاقته الى ان تقع احاد ما لا يعقل من غير اشتراط ما تقدم
ذكرة وما لا يعقل ولا همت ابو عبيدة وابن درستويه ومكسر في طلب
ومن المتأخرين ابن جوفنا انها تقع على كاد من يعقل وادعى ابن خروف انه قد
س قال ابن مالك وماله في الغالب لا يعقل زعم السهيلي انها لا تقع على اوس
العلم الا بقرينة وهي قرينة التعظيم والاهم فتقع عنده على انه تعالى وزعم
العراك في كتاب اللامع له انه اذا كان لا تدرك حقيقتها جعل كالشي المحجول بظن
عليه ما جعل من ذلك سبحان ما سبح الرعد حمدا وقال ابن مالك ان ما تقع على
ما لا يعقل مع من يعقل نحو في سجدة في السموات وما في الارض من
والصفات من يعقل هذه عبارة الناصبي زعم انها تقع على صفات من يعقل
نحو والسا و ما بناها اى و بانها ومثل ابن مالك يقول تعالى فانما هو ما ظاهرا
من النساء وعبر اصحابنا عن هذا بانها تقع على انواع من يعقل ويشلوا ببوله تدار

ما ظاهرا

ما ظاهرا ونفسر ما نكرة خالية من صفة وصلته بشرط وان استغفار مؤمن ذلك
على مذهب س على التعجب نحو ما اختر زيد اوى في قوله غيره في نحو غسلته غسلا
نعمنا وانقروا ابو على باحازة ان نغرد من ايضا نحو **قوله**
ونعم من هو في سرور اعلان اى ونعم خصا **وتقع** اى بشرطية خواتم
تضرب واستغفار مية ايضا اخوك وتقول اى رجل اخوك على وجهين
احدهما اخبر بخرجه الملح والنعيم وذلك لا يحتاج الى جواب كانك قلت نهاية
في الدخولية اخوك والاخر ان يكون سوا الاعني صفتها ضعيف امر فتعاني من فقير
وصفة لنكرة مذكورة نحو مررت برجل اى رجل لا تكون الا نكرة وقد جاز حذف مؤصوفة
في **قوله الشاعر** اذا كاد بالحجاج اى متافق يريد منا فتاى
متافق وظاهر كلام ابن مالك جواز حذف مؤصوفتها كقوله وهذا عند اصحابنا س
غاية التدوير وقالوا فان قلت اى سائر الصفات في انه لا يجوز حذف مؤصوفها
منامة لان قول مررت بما يحبك وقال ابن مالك ياتي حالا **والشك**
وبه عينا حذرت اى في ذلك شدة اصحابنا بالرفع على انه مبتدأ او خبر حذرت
اخره يسه ولا يزيد كاصحابنا ان يات تقع حالا ولا يدان تكون مضافة الى ما ياتل
الموصوف فلا يجوز مررت برجل اى عالم ان ما نله معنى لانظما فقال ابن مالك يجوز
نحو رايت امر اى في هذه المذكرة اصحابنا فيتعين ان لا يقدم على جوارده الا
بسمع والاصل ان لا يوصف الا بما في فلا يتسع فيها بالقياس فاذا كانت شرطا او
استغفارا ما فقد يستغنى عن الاضافة ان علمنا ايضا انه له نحو قوله تعالى يا
ما تدعوا اى اى الاستغفار ندعوا والى الحديث من ابرار رسول الله قال املك قاله
اى قال املك اى شراى من ابرار روى في الاستغفار والشرط بمنزلة كل مع افكرة
وبمنزلة بعض مع المعرفة مثاله في الاستغفار مضافة الى نكرة اى رجل اخوك
واى رجلين اخوك واى رجال اخوك فيطابق الخبر ما نضا فاليه اى ومثاله
مضافة الى معرفة اى الرجلين احسن واى الرجال اخوك واى الثلاثة اخوك
او اخوك ومثاله في الشرط مضافة الى نكرة اى رجل يضرب ضربه واى رجلين يضرب
اضربهما واى رجال يضرب ضربه فيعود الضمير مطا بقا لما نضا فاليه اى ومثاله
مضافة الى معرفة اى الرجل يضرب ضربه واى الرجلين يضرب ضربه واى الرجال يضرب
اضربه ولا تقع اى في الشرط والاستغفار الا صدر كلامه لا يستغفر عليها عامل
فيها الا الحاقض بشرط ان يكون متعلقا بالفعلة الذي يليها الا في الاستغفار
في الاستغفار فانه يستغفر عليها فاذا قال قابل ضربت وحلا قلت الاستغفارة
ايا ضربت وضربت ايا وتضاف اى في الاستغفار الى نكرة بلا شرط وال معرفة
بشرط انها من نفسية نحو اى الرجلين افضل واى افضل وجمع نحو اى الرجال
افضل واى افضل واى الرجال احسن ولذلك تبدل منه فتقول واى
او عينها وتكرر بها عطفنا بالواو نحو **قوله** اى وائلك فارسل اخراى
واقفا فتعالي الى المفرد المعرفة جنسا كالمجمع نحو اى الديار ديثارك واى البعير بعيرك
وكذلك المعطوف عليه بالواو نحو اى زيد وعمرو وجعفر تامر ولا يجوز ان يعطى على
اى الاستغفار مية غير اسم استغفارا لا يجوز ان تقول اى اليوزجك وزيد لان
زيد على الضمير المستكن على جاز ولا يجوز اى التورم وزيد جاك الا ان نويت تاخير
زيد بعد جاز و جاز في الشعر حذف ثالث اى نحو **قوله**
تطرب بصر والساكن ايضا ولا تقع اى نكرة مؤصوفة لا يجوز مررت بما يحبك

واجازة لا خشن **الموصول** والصلوة كجزء اسم طهره الشريف بتقدم الو
 ر يا خصلته عنه ولا يفصل بينها الا بكلمة الاعتراض كما لعنم **خو**
 ذلك والذي وابتك بعرفه ما كما نص عليه بعض اصحابنا ونص الفارسي في الاعفا
 على ان الفصل بالاعتراض من الصلة والموصول لا يجوز وانما ذلك بين المبتدا
 والخبر وان فصل بوجه الاعتراض بينهما بالاسم كما يوفت عليه من كلامه او بغيره
 نحو جاني الذي عمره صرب وعا الذي راكبا اقبل بالنداء **خو** وانت الذي باسعد يوت
 مشهد وقال ابن مالك ان في النداء غير مخاطب لم تجز الا ضرورة **خو**
 لكن مثل من ياذب بيطمان انتهى لافرق بين ان يكون مخاطبا او غيره ولا يتبع
 الموصول لا بعت ولا توكيد ولا بدل ولا عطف لا بعد استئناس الصلة او متعلقاتها
قائمة
 . لست اتم جعلت ابا روارها تكريت
 . فموصول على ان من اخذت صلته واياها بدل بعد استئناس الصلة وتكررت منصوب
 بمضمر يدل عليه الصلة فتدبره جعلت دارها تكريت ولا تجوز الفصل بين بعض
 ما هو من تمام الصلة ببعض ما جئنا الاما شد من
 . وابقض من وضعت الي فيلسان معشده
 . فالي متعلق بايقض وقد فصل بين طولية الصلة وهو اجتناب منها ولا يخبر عن
 الموصول ولا يستثنى منه الا بعد استئناس متعلقات الصلة لا يجوز الذي تكلم
 بحسن زيد الذي بكره زيد محسن لا افلح الذي صاموا الا يزيدا متحان تريد افلح
 الذي صاموا مضان لا زيدا قال ابن مالك وقد نفي صلة بعدة موصولين في الترتيب كما
 فسقا **خو قوله** صل الذي والى ما باسن . والقياس صل الذي من فتعلبه
 المذكور والمثل ابن مالك ما هو اكثر من موصولين قالوا ولولا انها على اخذت **خو**
قوله وعندي الذي اللات عدتك اخته اي وعنده الذي عادك واللات
 عدتك فان كان الموصول ان على مذهب من يقول هو موصول فلا تجوز الفصل بين
 ال وصلته بشئ السنة وكما ما ظاهره تقدم موصول الصلة على الذا كان الموصول
 والمعمل مجزور من الموصول بمن المعمول بحرف جر نحو قوله تعالى اي لكما المثل
 اني لعلمك من التالين وكانوا فيه من الزاهدين وفي الخبر يخرج ثلثه مذهب المبرد
 بعد راعى كما واعنى لعلمك واعنى فيه ويعبر عن هذا بالنبيين واعنى لا يتعدي بحرف
 خبر قال لا خشن الصغير والتبيين قول البصريين **وقيل** يخرج ذلك عند الصلة
 الصلة اي ناسج كما قال لعلمك وزاهدين فيه وقاله العرسي والبرد وابن السراج
 جني **وقيل** يتعلق المحرور بالصلة نفسها والظروف والمجرورات يتوسع فيها مالا
 يتوسع في غيرها من الفضلات فلو كان الموصول غير ان كان الذي وشبهه فلا يجوز
 تقديم شئ من موصول صانته عليه سواء كان الموصول مجزورا لم يكن كذلك لو كان موصول
 المجزور باقير من الا ان كان في شعره فخرج على العطف **خو**
 لا تظلم اسودا فانه لكم . من الذين وقول في السر والعلن
 اي ذان لكم **وقوله** **الاجر** واعرض منهم عن من هجائي اي واعرض
 عن من هجائي منهم عن من هجائي **وقوله** **الاجر**
 ابعلي هذا بالرحا المتعاس اي متعاس بالرحا المتعاس وفي الفرة بغير ال
 تقديم الجار والمحرور المتصل بالصلة **كقوله** وعزة اجلي الناس عندي سودة . وعزة عندي المرص المتجلي

ولا يجوز علة البصيرت حد فالموصول الاسمي لان ما يشي منه في الشعر واجاز ذلك
 الكوفيون والبعد ادبوت واختره ابن مالك كما قال في **قوله حسن**
 . امين يجوز رسول الله منكم . وتبدوه تبيضة سوا
 اي ومن تبدوه تحذف من دلالة الموصول المتقدم عليه ومنه عند ابن مالك قوله
 تعالى وقولوا امنا بالذي انزل علينا وانزل اليكم وفي الواضح اتفق الكوفيون على ان من
 تحذف وتضم على معنى الذي مع من وفي خاصة من انشئت ذلك من الايقول وفيها
 يتوكل ذلك وفيها لا يتوكل وانتموا على ان ضمها مع من انوي من ضمها رها مع من
 واحالوا كلهم غيرا يتوكل ذلك وغيره لا يتوكل ذلك وكذا ما يراهم **وقال**
 . فظنوا او منهم ومعه سابق له . واخره يثنى معه العين المثل
 معناه ومنهم ومعه **وقال** **الاجر**
 . لو قلت ما لي قومه الم تبيتم . بفتنا نايه حسبه يبيتم
 معناه من يضلها وقال تعالى ومن الذين هادوا وجر فون اي من يجر فون وليس في
 كتاب **س** ضمها مع من واختر الكوفيون بقوله تعالى وبما سالا له ساء معلوم وحله
 س من اصحابه على الصفة اي ما احد نحو قوله ما منا احد الا يصفك واجاز الفراء ان ما
 يتوكل ذلك وكان ما يتوكل ذلك وظننت ما يتوكل ذلك وكذلك فينا وقال من الضم
 اسم الاداة ومناخير الاداة وايظن جميع هذا ضمها وقال حشام من قال ما يتوكل ذلك
 نفسه فجعل نفسه توكيدا من لخطا لان من تحذف وتلتيا من مناسها فلهي لا تتعدت
 ولا توكد ولا يستحق عليها ولا يترجم واجاز حشام ان قطع منها فنقول ما يتوكل ذلك
 ظريا على ان ظرنا من من المصترق ورده هذا الحد بين جعي قال اذ قطع من الاسم نعت
 واكد وسنن عليه وقد اضرمت ناسم في قوله تعالى واذا رايت شرورا منعتا ما تشر
 وتجوز حد في صيغة غير ال دلالة المعنى **خو قوله**
 . ايده والاول شبر الظي الجوب واو روا . سناها عن اللاتي وهن لكم ابا
 ايمن اللاتي لم يشبهوا حد في لنتهم الصلة **وقوله** **الاجر**
 . نحن الاول فاجمع جموع . عك شر وجهه الينا
 اي حيز الاول عرفت وان على هذه الصلة قوله فاجمع جموعك واما الموصول
 الحرفي فان كان ما اوكي اوان فلا يتقدم شئ من صلاتها عليها ولا من صلاتها الاك
 فاجاز الكسائي حينئذ موصول كقوله اي كقوله العلي والان فاجاز الفراء بجمع العلي ان
 تقرا اي ان تقرا العلم ولا يجوز الفصل بين هذه الظروف وبين شئ من مطلقها الا كما يجوز
 بحيث مماز به انضرب اي مما انضرب زيدا ولا تجوز حد في شئ من هذا الموصول الحر في الا ان
 حد في خلاف وتفصيل في ذكره في نواصب الفعل انشا الله تعالى ولا تجوز حد في شئ من
 صلاتها قال ابن مالك الا ومثلها باق وجعل من ذلك قول القرب لا فعل ذلك سا
 ان حرا مكا نه اي ما ثبتت ان حرا مكا نه ومن ذلك ما انت مطلقا انطلقت معك
 اي ان كنت مطلقا وقول القرب كل شئ امر ما النساء وذكرهن اي ما عدا النساء واما
 الكلام على هذه باب الاستئناس انشا الله تعالى **باب** **الاجاز**
 شرط الاسم الواقي في هذا الباب مكان الاستئناس به فان كان ليس تحتها معنى
 كقولك الاعلام نحوك بكر وامر بكر وامر القيسر فعملك في لغة مرصافه فلا
 يقع خبرا خلافا لما في فانه اجاز ان يقع خبرا مستدلا بان القرب قد اخرجت عنه
قال
 . فكما نظر والي لتر . اوحيث علق قوسه قدح

والاستغناء عنه باجتناب ولا يكون ذلك في الهاء في نحو زيد ضربت لولا انك لو قلت زيد
ضربت عمرا لم يصح وجوز استعماله مرفوعا فلا يكون ذلك في الزم والواحدة اما نحو
الرفع كايين وما المحببة او النصب كسبحان الله وسبحون عينا واخوانه وجوز تأخير
هو او خلفه المنفصل فلا يكون ذلك في الزم الصدر كما في الشرط واسما الاستغناء
وكلمة الخبرية وصمير الشار فكل هذا يستعمل مرفوعا وتصوبا ولا يفتح في هذا الباب
خير الاسماء الاستغناء من الاثبات فياتي حكمة ان شاء الله تعالى **ومثال** جواز تأخير
هو زيد من نحو ضربت زيدا فتقول في الاخبار الذي ضربته زيد **ومثال** تأخير
خانه تلك في نحو ضربت زيدا فتقول الذي ضربت زيدا انا فانا خلفت عن التا وكون الاسم
لا يخضرا لشي كاحد وعرب فيصح استعماله مرفوعا مبنيا ولا يكون في هذا الباب
وكونه متوبا عنه بصمير فلا يكون مثلا لا يصح اشارة كالحال والتمييز والظاهر الذي
حصره الربط كان تكرارا بلفظه واسما اشارة اليه وكون الصمير لا يظلمه بالعمو
سببا ان الصمير الذي في منطلق لو جعلته خبرا في هذا الباب فقلت بجزيه
منطلق الذي زيد منطلق هو لكان الصمير الذي في منطلق يظلمه الموصول بطلبه
زيد لا يمكن اعادة اليه والكل واحد هما فلو قال انسان زيد عالم فقال قابل لغيبته
فصمير هذا الصمير المصوب خبرا في هذا الباب فقال الذي لغيبته هو لم يعد الصمير
هنا الاجل الذي وهذه مسالة خلافها جازها الاستاذ ابو بكر وكلام ابنه صغير
والابن بالكلية بواقفة **وله** الجوزي والشلويين الصغير في مسند ذلك ولله
الخلاف هل بشرط هذا الصمير ان لا يكون غاييا على شئ قبله او شرطه ان لا يكون رابطا
فلو كان في الكلام رابطا بظان نحو زيد ضربته في دارة جاز الاخبار فتقول الذي زيد
ضربت في دارة هو الصمير في دارة رابط الخبر بالخبر عنه وهو خبر عن الذي غايي
على زيد وكونه بعض ما يوصف به من جملة واحدة فلو كانت لا يوصفها كالامر والشي
لم تكن في هذا الباب وجعلت في حكم واحدة جملة الشرط والجواز متصل للموصوف
نحو زيد في ان ضرب زيد اضربه فتقول الذي يضربه اضربه زيد وان كان متصبا
فلا بد من اتحاد العامل حقيقة نحو زيد من قولك قام زيد وعمرو فتقول الذي قام هو
وعمر و زيد ونحو عمرو بقول الذي قام زيد وعمرو وحكما نحو زيد من قولك ما هذا
زيد ولا عمر فتقول الذي ما هذا به ولا عمر زيد وعمرو فتقول الذي ما هذا بزيد ولا اياه
عمر وكذا مسالة كفي زيد وعمرو فبين ان الاستوفيت هذه الشروط وتقر في هذا
الباب نريد ان نجعله خبرا الذي وفروعه وللا الموصولة ان كانت جملة متصدة
بفعل موجب بكون يصاغ منه صلة لال فان كان غير موجب كقولك ما هذا
زيد او موجبا ولا يمكن الصوغ منه نحو زيد وبيع لم يكن في هذا الباب صلة لال
ابو الحسن مسالة يقبح ان يقع فيها خبر اعراك الاعراض الموصول غير ما فتقول قام زيد
جارتا زيد لا فتعدنا تا واجعلت زيدا خبرا في هذا الباب قلت القام جارتا زيد لا الفتا
زيد ولو قلت الذي قامت جارتا لا فتعدنا زيد لم يجز من الجوزين من جاز ضربت
بالذي قام امجاه لا الذي فتعدنا فعل هذا نحو مسالة الاختش بالذي وذكر الاختش
مسالة اخرى بضربك لا بالذي وذلك المصروب وجها زيد ولا يجوز الذي ضرب
وجها زيد وكيفية الاخبار ان تعد الموصول مبتدأ ونحو الاسم او خلفه خبرا
وما بينهما صلة غايية منها الى الموصول صمير غايي بجلت لاسم في اعلم الذي كان له
وسوا كان الموصول خبرا صمير تكلم او خطاب فتقول في ضربت الذي ضربت انا في ضربت
الذي ضربت انت فالصمير في ضرب غايي غايي على الموصول **وله** ما يورد مصعب

ابن

ابن يكر المحسن في جوارزه عنده مطابقا الخبر فاجاز الذي ضربت انا الذي ضربت انت
ومتع ذلك المحمود وفي الاختيار باسم الاستغناء مضاف والمفعول اظهره اليه ذهب
ابن ايشاد ومنهم من اجازها قيا مضافا الى الخبر باسم الاستغناء على مذهب من جيزه لم يتعد
الموصول بل يتعد الاسم الاستغناء فتقول في الخبر ضربت ابيهم الذي تاه ضربت ونقول في
اي من قولهم فابراهم الذي هو تام في اي رجل كان كمالك ابيهم الذي كان هو جاك وفي اعلم
هذا التركيب خلافه لقال ابن عسقلان فيهم خير مقدم الذي مبتدأ وهو القياس وقال
ابن الصايغ شيخنا لا يجوز لان يكون اليهم مبتدأ والذي خبره واذا اخبر باسم من جملة
الاستغناء صيرت اسم الاستغناء او الامتداد لشيء تاني بالموصول ثم تفرقت مكان اسم
الاستغناء من الجملة ثم تفرقت الخبر بخبر اخر عن الموصول فتقول في ايهم زيد ابيهم الذي هو
هو زيد الصمير الثاني صمير زيد خبر عن لا و زيد خبر الذي وللجملة خبر ابيهم
وفي الاختيار باختيارك من قولك اي رجل كان انا خالك ابيهم الذي كانه اخوك وكان اياه
اخوك فاسم كان محتمر يعود الى هو وهو مقتران ولو كان الاسم دخلت عليه اداة الاستغناء
نحو ان زيد اخوك قلت الذي هو اخوك زيد اذ جعلت زيدا خبرا والذي زيد هو اخوك
اذ جعلت اخاك خبرا وجعل ما اردت الاخبار به مضافا خبرا عن الموصول هو زيد النحوي
وحي البسيط ان ذلك على جهة الاولى والاحسن وانه يقبح ان تقول زيد الذي ضرب
عمل فتقول زيد اخبر عن الذي مبتدأ مضافا وما اخبره مضافا خبرا عن الموصول هو زيد النحوي
والذي خبره وذلك في قولك ضرب زيد عمرا **ولقد** سأل هذا الكتاب
مفرد عن حال الاعراب من الرفع والنصب والجر فتقول المرفوعات المبتدأ وتقدم القول
في اية اكانت استغناء ما واما غيرهما فتقول في زيد من زيد اخوك الذي هو اخوك زيد
وفي هو من قولك هو قائم الذي هو قائم هو خبر صمير المتكلم والمخاطب من انا قائم كانت
قائم الذي هو قائم انا والذي هو قائم انت وفي الاخبار بها خلاف والصحيح الجواز في الصمير
الذي خلفت ما جاز الكسائي الذي انا قائم انا والذي قائم انت والاختصاص في بعض
المواضع يورد لي تغييره من قولك انا قائم لي وانت قائم ابوك والاختصاص نادرات
تقول فيها الذي هو ابوه قائم انا والذي هو ابوه قائم انت لا يجوز الا هكذا لانه لا تترت
السا والكاف لا يجوز الا ان السجح ذكر مسالة وهو ضرب الذي ضربت انا اخبرت عن انا
قلت الذي ضربت الذي ضربت انا وكان ينبغي ان تقول الذي ضرب الذي ضربت انا لان اليا
يعني واحد فيلزم من تغيير احداهما تغيير الاخر ويكون بينهما بان في هذه اليا لم
يعرف لانا عدنا الى الذي صمير غايي فاستغنى عن تغيير اليا والتركيب الذي قبلها لانك
لو قلت الذي هو قائم لي لعدت صمير المتكلم الى الغايي وذلك لا يجوز لانه انما معك
صمير واحد انتهى من النهاية والخبر ان كان كامدا جاز نحو اخوك من زيد اخوك فتقول الذي
زيد هو اخوك وفي المشتق خلافه جوزه ابن الدهان فتقول في قائم من زيد قائم الذي
هو قائم والصحيح انه لا يجوز بالمشتق وقال شيخنا الامستاد ابو الحسن الابدي
لا يصح عند يرفع صمير المتكلم والمخاطب خبر من خبرها الا في مثل انت انت
انت الذي عرفه فتقول في انت الواقف خبرا الذي انت هو انت وتقول في المبتدأ الذي
تعد صمير لسان في نحو كان زيد منطلق الذي كان هو منطلق زيد في الخبر وكان زيد
اخوك الذي كان زيد هو اخوك وفي الاخبار بال في زيد الكاين هو منطلق زيد
ناله الزجاج بتر صمير لسان لما كان في صلة ال وقال بعض اصحابنا لا يصح في
القاعدة ان كان صمير متكلم او مخاطب في جوار الاخبار به خلاف الجوز
على الجواز فتقول في ضربت وضربت الذي ضربت انا الذي ضربت انت فان كان الموصول الك

ومرئوع الصلة صير لغيره وجب براه فتعوك في ضرب زيد الصاربه اناريد وان كان
لال قلت في زيد من خرج زيد في التاسع ضربت زيد الخارج زيد الصاربه زيد انما
في الفاعل ان كان في جملة واحدة نحو قام زيد قلت الذي قام زيد والعاير زيد وان
كان في جملة فعلان واتخذ الفاعل ضمير مشترك في المجرور وان كان ظاهر
مجرورين وتعد زيد قلت الذي يتصور والذي يتعد زيد خبر عن الموصول وتكرار
الثاني توكيد والا لوان يقال استغنى بغيرها عن الاخر ويجوز ان تقول في الهم
الناهي القاعد زيد والتام وتعد زيد وسوا كان العطف بالواو او بغير الواو وان
كان الفاعل الثاني هو ضمير الاول نحو قام زيد وخرج عطفت بما شئت من غير ان العطف
في الاخبار بالضمير تقول الذي قام زيد وخرج هو الفاعل زيد والخارج هو فان عطفت
على الفاعل مخرج نحو قام زيد وعمرو قلت في زيد الذي قام هو عمرو زيد وعمرو قلت الذي
قام زيد وهو عمرو والقام هو عمرو زيد والقام زيد وهو عمرو ولا يكون العطف
الا بالواو خاصة وان اختلف الفاعل والعطف بالواو نحو يطير الذباب فيغضب زيد بالواو
بالفاعل قلت الذي يطير هو الذباب الذي يغضب هو زيد والظاهر فيغضب زيد بالذباب
زيد وبالفاعل الا وال الذي يطير فيغضب زيد والذباب والظاهر فيغضب زيد بالذباب
بعطف الفعل على صلة ال لانه في معناه خلافا للاختصاص والبره او في السراج في
منهم هذا وان اخبرت بالفاعل الثاني قلت يطير الذباب الذي يغضب هو زيد
ويطير الذباب فالغاضب زيد فان كان العطف بالواو اخبرت عن الفاعل كما تقدم
قلت الذي يطير الذباب والذي يغضب زيد وبالذباب فقط لو تجوز عند اكثر النحاة لخلو
الجملة الثانية من ضمير تربط الصلة بالموصول لقلت الذي يطير ويغضب زيد والذباب
وليست الواو كالفا والجا وذلك ابن الطراوة وغيره على ان تكون الواو جامعة وهي التي تجعل
المستندين كشي واحد نحو هذا زيد وعمرو اذا عطفت على الفاعل الا وال من قولك يطير
الذباب فيغضب زيد باسمه فاعل الذي كان متكررا لغيره الذي يطير الذباب فغاضب زيد
اذا اخبرت بزيد والذي يطير فغاضب زيد الذباب اذا اخبرت بالذباب واذا كانت بالكان
ايضا تكرر فتقول الظاهر فغاضب زيد الذباب اذا اخبرت بالذباب والظاهر بالذباب
زيد واذا جازها من دخول ال على اسم الفاعل في المسائلين على ان تكون زيادة ولو كبرت
الذي نقلت الذي يطير الذباب والذي يغضب زيد والذي يطير والذي يغضب زيد
الذباب فقال لا يختص هو محال فخلوا فداها من الضمير قال وكذا تكرر الاخر الصلة
من الضمير فان لم يكن دخول ال على الا وال والثاني وصوع اسمي فاعل في كل واحد
منها ضمير يعود على الاخر نحو ضربت زيد فابكته تقول اذا اخبرت بالنا الضاربه زيد
فابكته فان زيد الضاربه انا فالمبكية زيد ومسألة يطير الذباب فيغضب زيد لايتا
فيها هذا ولا يجوز فيها عنده عطف الفعل على الاسم فهي مستعنة واجاز صور الطاب
الذباب فالغاضب زيد على نية زيادة ال من الغاضب كانه قال فغاضب زيد وهذا
لا يجوز وقد غلط ابن بابشاذ في حكمه الحسن انه بجيز ما اجازة الفاعل من قوله
الظاهر فيغضب زيد الذباب **المفعول** الذي لم يسم فاعله حكمه حكم التام
الا في الصيغة فانها تغير في الفعل في اسم المفعول عن صيغة ما بنى للفاعل منها
فتقول في ضرب زيد الذي ضرب زيد والمضروب زيد وفي ضربت المصروب
انا والمضروب انت والذي ضربك انا والذي ضربت انت ولا يخبر في ضرب زيد بالجر الذي قام
منه الفاعل ما امر مجزوا **اشمكات** واخرها بغيره بالذي قال الارس
وما دخل عليه حرفا لسني لولا ان حال اداة نغيبه فلا يكون في ال والاسم ما دام

فلا يكون في ال ولا الذي تقول في كان زيد قائما الذي كان قائما زيد والكاتب قائما زيد
ويكس قائما الذي كان قائما انت والكاتب قائما انت ويكس قائما الذي كان قائما
انت والكاتب قائما انت ويكس قائما الذي كان قائما انا والكاتب قائما انا واذا شئت
او جمعت والاخبار بالجمعة ضمير مشترك والمخاطب في اسم الفاعل وجمع واستمر الضمير
على كل حال لا على هذا كما في نية الضمير المرفوع بالفاعل المتأخر ان كان
الفعل منصوبا نحو كان واوشك جاز الاخبار بالمرئوع فتقول في كان زيد يقرب عمرو الذي
كان يقرب عمرو زيد وكذا اوشك وما اصله التصرف وعرض له عند التصرف باستعماله
في افعال المنارية فالظاهر جواز الاخبار بمرئوعه فتقول في جعل زيد يقرب الذي جعل يقرب
زيد وان كان جامدا الوضع وهو عيسى جاز الاخبار بمرئوعه الا انما ذاب الحرفين من حيث
الوضع فتقول في عيسى زيدان يتصور الذي عيسى ان يتصور زيد فجعل صلة الذي عيسى وذلك لا
يجوز عند الجمهور وتقدم الخلاف في ذلك في صلة الموصول **اسم مولات**
تقول في ما زيد قائما الذي ما هو قائما زيد وزعموا بن عصفور انه يجوز في المصنف هنا
وقال الاستاذ ابو الحسن بن الصايغ يمتنع ان لا يجوز واسم ما المراتب محذوف في موضع
من المواضع وقال ابن عصفور تقول في قوله من نصبت لانت حين ناص الذي لانت هو مناص
الحين تظهر لذلك الذي كان محذوف ويجعل مكانه ضمير ويجوز ان يحذف في قوله من
رفع الذي لانت هو حين ناص لا محذوف هو وقال الاستاذ ابو الحسن بن الصايغ
هذا كله لا يجوز **خبرات** وكان ان كان جامدا قلت في ان زيد اخوك وكان
اسد الذي ان زيد هو اخوك والذي كان زيدا هو اسد وان كان مشتقا فنية الخلافة الذي
في خبر المبتدأ وقد مثل بعض شيوخنا ذلك فقال في ان زيد قائم الذي ان زيد هو قائم وتقول
في انك انت الذي انك هو انت كما تقدم في انت انت **المصوبات**
المفعول تقول في ما يتعد اليه واحد نحو ضربت زيد الذي ضربته زيد ويجوز
حذف الضمير العايد فيه والصاربه انا زيد ولا يجوز حذف الضمير العايد وقد جوز في
ان كان من باب ما يتعد اليه اشترى فان كان من باب اعطيت واخبرت بالاول في نحو اعطيت
زيدا زيدا قلت الذي اعطيته زيدا زيدا ويجوز حذف العايد والمعطية انا زيد
والمعطى انا اياه وروها زيد ولا يجوز حذف العايد وان اخبرت بالثاني قلت الذي اعطيته
زيدا زيدا والذي اعطيت زيدا اياه درهم تفصله لتمامه في رتبته وهو اختيار السني
بكر والواصل ظاهر قولنا زيدا وهو احسن عند الصيريين ويجوز المعطى انا زيد اياه
درهم وتنع منها ثعلب المتفق عليه المعطية انا زيد درهم انبت به متصلا فان البس
انبت به متصلا كان الظاهر نحو اعطيت زيدا عمرا فتقول في الاخبار بمرئوع الذي
اعطيت زيدا اياه عمرو والمعطى انا زيد اياه عمرو ولا يجوز حذف هذا العايد في الاحاد
زيد الذي اعطيته عمرو زيد والمعطية انا عمرو زيد وان كان من باب نظير واخبرت بالاول
من نحو ظننت زيدا اخاك قلت الذي ظننته اخاك زيد ولا يجوز حذف العايد على الصحيح
والطائفة انا اخاك وقد تجوز هذا العايد قليلا او بالشايعي مشتقا فنية خلافت
خير المبتدأ اذا كان مشتقا او جامدا فتقول الذي ظننته زيدا اخوك ووصل الضمير
احسن من وصله وقال ابن الدهان لا يجس في هذا ان ياتي بالضمير المتصل وينتد
قال فيقول الذي ظننت زيدا اياه قائم والطائفة انا زيد اياه قائم ومثلا المشتق لانه
زيد جاز ذلك في خبر المبتدأ في التوام واذا قلت الذي فيجوز حذف العايد على صنف
ولم يفسد ابو الحسن في ما في اسم الفاعل فلا يجوز حذفه نحو الظائفة انا اخاك زيد وقد
اجازة بعضهم هذا اذا المر بلبس كسالة اعطيت واذا البس في نحو ظننت زيدا عمرو واخير

بعمرو قلت الذي ظننت زيدا اياه عمرو وان كان من باب علم واخبر بالاول من علمت
زيدا عمرا منطلقا قلت الذي علمت عمرا منطلقا زيد ولا يجوز حذف العابد والمجان
حذف الاول في باب علم تقتصر قوله جواز حذف العابد ويقول في الالمعلة انما
منطلقا زيد هذا مذ هب **س** ومن الجواب من جاز حذف العابد وان اخبرت
بالثاني قلت الذي علمت زيدا اياه منطلقا عمرا ولا يجوز ان يقدم اياه على زيد
ويجوز حذف هذا العابد وان لم يلبس جاز انصالة بالعقل وذلك في نحو علمت زيدا
هذه ايضا حكمة فتقول التي علمت زيدا صا حكمة وهذه يجوز ان يفصل فاذا كان متصلا
بالفعل جاز حذفه خلافا للاختصاص وان اخبرت بالثالث وكان مستقنا فغنية الخلا
الذي في خبر المستقنا اذا كان مستقنا فان كان جامدا جاز الاختيار به فتقول في نحو علمت
زيدا عمرا اخاك الذي علمت زيدا عمرا اياه اخوك عمرا بالفعول الاول فتقدم مثله
او بالثاني قلت لمعلم ان اياه منطلقا عمرا وبالثالث قلت لمعلم ان اياه عمرا
اياها اخوك **فروع** انما ضربت زيدا اذا اخبرت بزيد قلت علمت هب **س** الذي
انما ضربته زيد ويجوز حذف العابد وعلمت هب لرجاح الذي انما ضربته قاه
زيد **اسماء** وكان تقول في ان زيدا قاه وكان زيدا اسما الذي منه
قاهم زيد والذي كان اسما زيد **خبر كان** ان كان جامدا جاز الاختيار
به قال ابن عصفور بلا خلاف ولينسرك ذلك بل من الحجة من منع الاختيار به مطلقا
سواء كان جامدا او مشتقا ومنهم من جاز ذلك مطلقا وقال ابن الدهان انما
على الجواز مطلقا ومنهم من فصل فان كان جامدا جاز وان كان مشتقا لم يجز
والنفر ينع على هذا فتقول في كان زيدا خاك الذي كان اياه زيدا اخوك ويجوز كان
والكاتب **س** زيد اخوك ويجوز الكاتب **خبر ما** ان كان مشتقا فغنية الخلا
وان كان جامدا قلت في ما زيد خاك الذي ما زيد اياه اخوك **المصدر**
ان كان سو كذا فلا يجوز الاختيار وان تخصص جاز نحو قام زيد قياتا حسنا وشرب
شربا لابل فتقول الذي قامه زيد قياتا حسنة الذي شربته شربا لابل والقائمة
زيد قياتا حسنة والشاربه انما شربا لابل وذكر ابن عصفور في المصدر المطلق
خلافا واذا قلت توست وميض برق فمن قال العاصم في وميض محذوف ولم يجز
الاختيار به وهو الرمان ومن نصبه بلبست انا فتقول الذي تبسمته وميض
البرق والمتبسمه انا وميض البرق هكذا في الفرة وقال شيخنا الاستاذ ابو
الحسن الايدي بوعثان حيث يعمل في وميض البرق الظاهر بخبر الاختيار به **س**
حيث يصير له من لفظه يمنع فاما حيث شيئا ورجع عوده على يديه عند **س**
وارسلها العراك وجاز الجاء الغفير فلا يجوز ذلك فيها وانما سير من انما انت
سير فالمنع مذ هب بن السراج ومنهم من يجز فتقول الذي انما انت اياه سير في الجاه
ستقنا ورعا على الاختيار عنه خلافا ومرا جاز قال الذي اياه ستقنا بتدبير الذي
ستقناه فلان ستقنا نيتكم ذبا مافية فلا تيسر وميض برق **الظرف**
ان استع فيه قلت في قام زيدا السوء وفي قام زيد خلفك الذي قامه زيد اليوم
قامه زيد خلفك والناية زيدا السوء والناية زيد خلفك وقد حذف العابد في
دوران وان لم يتوسع فيه لم يفسل في الضمير لابي **المفعول من اجله**
في الاختيار به خلافا لشيخنا ابن عصفور المنع وال الجواز مذ هب بن الصايغ ومرا جاز فيه
تقول في جيتك استغنا الخبز واخبرت باستغنا الخبز الذي جيتك له استغنا الخبز ولا تنزل
الذي جيتك لان المفعول له لا ينصب لا بشرط لبيت موجوده في الضمير

الى لامه **المفعول معه** مذ هب اياه الحسن انه لا يجوز الاختيار
به وصحة ابن عصفور في الجواز مذ هب غيرهما زيدا اخيرا وشيخنا ابو الحسن بن الصايغ
فتقول في جاز البرد والطيالسة الذي جاز البرد اياه الطيالسة والجاي البرد اياه الطيالسة
النصوب على الاستثنا فتقول في قام الغفور الا زيدا الذي قام الغفور
الاياه زيدا وفي قام الغفور ليس زيد الذي قام الغفور ليس اياه زيد ولا تنزل الضمير في
الايجوز فتقول ليس زيد وكذلك لا يكون فاما خلافا وعمدا واما اذا اخبرت بمصوبها
فتقول الذي قام الغفور حاشاه وكذلك خلافا **المجوزات** اما تجز
او اضافة ان كان يحذف لاجز الا المصوب جاز فتقول في لولاك لغت الذي لولاك لغت ان
او تجز ضرورة نحو في لا يجوز عند الجهور وازاد ذلك لمراد الاختيار لا المظهر نحو جرت
وقاوها فلا يجوز او نحوها فيجوز فتقول في سررت بزيدا الذي سررت به زيد والماربه انا
زيد وحذف به ضعيف جدا وان كان الجرب اضافة ولكل من المشتق ايضاً معنى جاز الاختيار
بالجوز فتقول في قام غلام زيد الذي قام غلامه زيد والقائم غلامه زيد ولا حذف هذا
الضمير الا ان الاسم قد يقطع من الاضافة لفظ الغنم المعنى نحو كل وبعض فتقول في سررت
بكل الغنم الذي سررت بكل الغنم ويجوز التصريح بالضمير فتقول الذي سررت بكل الغنم
وفي الاختيار بالضمير في وجه رجلان ومن جاز ذلك قال الذي وجهه رجلان
كان الجوز وبالاضافة يا المتكلم نحو هذا غلامه فتقول الذي هذا غلامه انا وقد استعمل
ابو عثمان الاختيار على الاطلاق اعرف المقار فيقال له اية الغائب والغائب
رون الحاطب الذي هو دون المتكلم في التعريف فان اخبرت عن اسم الاشارة قلت الذي هو
غلامه الا حرفا لتبنيه يدخل على المصوب وان كان من العدد الذي اضيف اليه ميمه نحو ذلك
هذه ثلاثة اتواب فتقول الذي هذه ثلاثها اتواب وهذا في ضعف لان اسم العدد حقه
ان يضاف الى اسم العشرة لبيته فالاصافة الى الضمير العلية غير مبنية وان بيت فليس
ذلك بطايل فتقول له عشرة الاف وهم فتقول الذي له عشرة الاف وهم فتقول له
احد عشر الف وهم لا يجوز الاختيار عن رؤهم لاننا مضافا اليه وقد وقع ضمير الاحد عشر
فيضمير لي جعل الميم معرفة وان كان من العدد الذي اضيف اليه اسم الناعل الواو في المادة
نحو انا في اثنين لاجز الاختيار به لا فتقول في هذا ثانيا اثنين اللذان هذا ثانيا اثنتان
هكذا قال اصحابنا ابن عصفور وشيخنا الايدي وابن الصايغ وقد تقدم مهم في ذلك
ابن الدهان وكذا قالوا في ثلث ثلثة وهو عندي بصواب معنى ثالث ثلثة احد ثلثة
نصحه الذين هذا ثلثة الشهر اي احد هم ثلثة وقالت شيخنا ابو الحسن بن الصايغ ان
خصص بصيغة او تعريف صح فتقول اللذان هذا ثانيا اثنتان صلحان والاثنتان لمن
بينك وتبنته عهدية اثنين فزع ابن عصفور والايدي شيخنا انه يجوز في الاربعة
لما زاد في نحو اربع اربعة ان يجز بالاربعة فتقول في هذا اربع اربعة الذي هذا اربعهم
اربعة وزد ذلك شيخنا ابو الحسن بن الصايغ ورده مرود وان اختلفت المادة
نحو ثلث اثنين واربعة ثلثة فزع ابن عصفور انه يجوز في ثلثة وقال ابن الصايغ
ينبغي ان لا يجوز الا من الاربعة واما المركب فلا يكون الا في المتفق للمادة نحو حادي
عشر احد عشر ويتبعان لا يجوز الا ان ذكر التمييز فتقول في هذا حادي عشر احد عشر
الذي هذا حادي عشر احد عشر فلا ما والي الفرة فاما حادي عشر ثالث ثلثة
عشر فان اخبرت باحد عشر وثلاثة عشر لجز الذي هذا حادي عشر احد عشر والذين هذا
الشمس ثلثة عشر فتقول الذي هذا ثلثة الشمس ثلثة انتم ولا يجوز اذ خلافا على
شي من هذا لانه مضاف فلا يجز مجزى الفعل وقال الاخفش انما ذلك لا تقول هذا

خامس خمسة عدنان قلت رابع ثلاثة حاز فتقول اذا اخبرت عن ثلاثة الذين
رابعهم ثلاثة وبالرابعهم هذا ثلاثة ولا يجوز ان يكونا اثنين لعددهما
انتهى ويتبع ان لا يجوز الذين هذا رابعهم ثلاثة لانه قد استغيد من المبتدأ
وصلته الصفة ثلاثة فنصدرا الخبر معهما من المبتدأ فلا يجوز وتقول اذا اخبرت
عما وصلتهما من قولهم احسن ما يكون الامير قائما على مذهب المازية الذي هو قائما
ما يكون الامير ومنعه بفتحهم لان الضمير لا يودي عنه والصواب في القياس الذي
قائما ما يكون الامير وفيه قولان فمضمر لا يودي عنه **الثوابع** النعت يجوز ان
تخبر بالمعنى من نعتة فتقول في مررت برجل عاقل الذي مررت به رجل عاقل المار
به انا رجل عاقل وفي السهامة مررت برجل عاقل فمضمر الذي مررت به
عاقلا رجل والذي مررت به رجلا عاقل فمضمر من قولك الذي مررت به
تقول في قامة زيد نفسه الذي قامة زيد نفسه والقائم زيد نفسه وفي ضربت زيدا
نفسه الذي ضربته نفسه زيد ويجوز حذف الضمير من ضربته نص عليه الاخفش نقلا
عن العرب لانه يقولون الذي ضربت نفسه زيد يريدون الذي ضربته وهو كتاب
تمثله وتمثل الخليل جواز حذف الموكد ويجوز ان يخبر بالمعطوف عليه والمعطوف
فتقول في قامة زيد وعمرو الذي قامة هو وعمرو زيد والذي قامة زيد وهو عمرو نضع الضمير
مكان الذي اخبرته به خلافا لما قال لا بد ان يجعله فاعلا متقدما ويجعل المعطوف
تلمية معطوفا فتقول الذي قامة هو زيد وعمرو واستحسن هذا المذهب ابو الحسن بن ابي
الربيع فان كان المعطوف باو فغيبها الخلاء الذي في الواو وان كان بلام لم يجز الاخبار
لا بالمعطوف ولا بالمعطوف عليه وان كان بالواو يرمى او يحمى ويصل الى الاو ولكن كان
الضمير مكان الذين يريدان تخبر به فتقول في قامة زيد وعمرو اذا اخبرت بعمرو والذي قامة
زيد فهو عمرو وفي قامة زيد وعمرو واذا اخبرت بعمرو والذي قامة زيد لا هو عمرو وفي
قامة زيد لكن عمرو والذي قامة زيد لكن هو عمرو وكذلك بل ويحمى وتقول زيد وعمرو
قائما فاذا اخبرت بزيد قلت الذي هو وعمرو قائما زيد وعمرو قلت الذي زيد وعمرو
قائما وعمرو وايضا قلت اذى هما قائما زيد وعمرو ويجوز ذلك في العطف بالفاء
واو واما الاختيار في البدل فمفهوم من مجزى الاخبار في المبتدأ منه وحده والبدل
وحده فاذا قال قامة اخوك زيد واخبرت باخوك الذي هو مبدل منه قلت الذي قامة
زيد اخوك ففي قامة ضمير يعود على الذي وزيد بدل منه واخوك خير الذي واذا اخبرت
بالبدل قلت الذي قامة اخوك هو زيد فهو بدل من اخوك وهو عاقل الذي وزيد
خير الذي ومن النجاة من يبدل من زيد ضميرا ويؤخره الى اخر الكلام واخوك بدل منه
فتقول في قامة زيد اخوك كما كان قبل الاخبار به فتقول الذي قامة زيد اخوك ففي قامة
ضمير يعود على الذي وزيد خير الذي معنى التابع تابعا والمنبوع متبوعا وفي الغرة
في مررت باخيك زيدا واخبرت باخيك قولان احدهما ان تؤخر البدل والمبتدأ
الى اخر الكلام فتقول الذي مررت به اخوك زيد والثاني ان تؤخر الاخ وحده وتجعل
زيد بدل من ضميره فتقول الذي مررت به زيد اخوك واذا اخبرت بزيد من الناس
بجيرة لعددها يد من الاول ومنه من جيرة فتقول الذي مررت باخيك اسم
زيد فان اخبرت في الاول باللام قلت على القول الاول المازية انا اخوك زيد وعلى القول
الثاني المازية انا زيد اخوك فان اخبرت بزيد فالكلام فيه كالكلام في الاول انتهى
وتقول ضربت زيدا اخاك اذا اخبرت بالبدل المفعول منه من شئ به ان قلت الضارب
انا زيد اياه اخوك فصلة الضارب وقد رفع انا وزيد مفعول ضارب واياه

بلا من زيد واخبرت العارضة من عايد عليه لان زيد مفعولها وصار يصنعته جرت بك غير
هي له فبضمير الفاعل وهو الضارب ضربت وتقول في الاخبار عزال باخيك من قولك
مررت برجل اخيك المازية انا برجل به اخوك تدخل الياء على الضمير الذي يدل على البدل
مسئلة واذا اخبرت بالياء من ضربت زيدا قائما قلت الذي ضربته زيدا قائما
او زيد قلت الذي ضربته اياه قائما زيد ولا يجوز ان يخبر بضميه ولا بقايم
وبالامير من قولك احسن ما يكون الامير قائما الذي احسن ما يكون قائما الامير وبما مع
صلتها اياه المازية فتقول الذي هو قائما ما يكون الامير ومنعه بعضهم فيقولوا لصواب
في القياس الذي احسنه قائما ما يكون الامير **مسئلة** الموصول للغير من الالتماس
تقول في الاخبار بالذي مررت بك ضربت الذي ضربته الذي ضربته الذي ضربته
مسئلة اذا اخبرت بالسنن من قولك السنن ستان بدهم قلت الذي هو ستان بدهم
السنن والسنن قلت اللذان السنن هما ستان قلت الذي السنن ستان بدهم وبالهاء
المؤنثة في منه لوجوه **وهذه** مسائل من الاعمال ان اتفق العالمان في العمل
تخوضت واهنت زيدا فذهب الى الحسن في الاخبار يريدان تتنزل الذي ضربته واهنت
زيد ويجوز حذف الضمير وباللذان الصاربه انا واهنته زيد وان شئت كررت الموصول
قلت والمهينة انا زيد ولا بد ان ذلك من ضمير انا وقيامه لا يخبر بالضمير
في الصلة الاولى وان اختلف العالمان في العمل تخوضت وضربت زيدا فاذا اخبرت
بزيد فذهب **احدها** مذهب الاخفش وهو ان يدخل الموصول على الاول وعلى الثاني
ويستوفى كل جملة عايد بها ويستوفى امرى الجملتين خبرها وترك الاول لاخبره لانه
الذي ضربته والذي ضربته زيد وفي العمل اعمالا للثاني الصاربه انا والصاربه زيد
المذهب الثاني كالاول الالتماس حذف الضمير للظن فتقول الذي ضربت والذي
ضربت زيد والصاربه انا والصاربه زيد **المذهب الثالث** ان يدخل الذي
او ال على الجملة الاولى وتترك الثانية على ما لها فتقول الذي ضربت والصاربه
انا وضربت زيد والصاربه انا واتفقت هذه المذاهب الثلاثة على حذف الخبر من امرى
الجملتين وتوفيه الاخرى حقا من المبتدأ والخبر **المذهب الرابع** ان يدخل
الماضية وهو ان يدخل الموصول على الاول وعلى الثاني وتاتي بكل جملة على انفرادها وتوفى
حدها من الخبر والضمير وكل جملة منها قائم بنفسها فتقول الذي ضربته زيد والذي ضربته زيد
والصاربه انا زيد والصاربه زيد وفي الغرة عن المازية انه يجعل انا خبرا عن الاول والعايد
مستكن وزيد خبر عن الثاني والعايد مستكن فيها لاجل ان وفي نقل اصحابنا ان انا قال
وخبر الصاربه زيد متعلق واذا اخبرت بالماضية ضربت وضربت زيد قلت على مذهب
الاخفش الصاربه والصاربه انا زيد وكل مذهب المازية الضارب وضربه زيدا وان
اخبرت بالتاقت في مذهب المازية الصاربه انا والصاربه زيد انا واذا اخبرت بالتا
من اعطيت واعطيت زيد درهما قلت على مذهب الاخفش المعطى والمعطيه درهما زيد
انا وعلى قول المازية المعطى انا والمعطيه زيد درهما انا ويريد قلت على مذهب الاخفش
المعطى انا والمعطيه درهما زيد وكل مذهب المازية اللفظ واحد والتنكير مختلف
وبالدروهم على قول الاخفش المعطيه انا زيد والمعطيه او المعطى اياه زيد درهم تعيد
المفعول الاخرى مذهبهم بالكلام في قوله وعلى قول المازية المعطى انا والمعطيه او
المعطى اياه زيد درهم والثاني ظننت وظنني زيد مشتق من مذهب الاخفش الظان
والظان زيد مشتق من مذهب الاخفش الظان والظان زيد مشتق انا فانا عنده
خبر عن الاثني وكذلك اخبرت بالياء وفي مذهب المازية الظان انا والظان مشتق

زيد فانا عتده خبر عن الاول وبالاعل تذهب لما في الظان انا والظان زيدا منطلقا انا
 وزيد على مذهب لا خفش الظان انا انا انا والظان منطلقا زيدا وكذا ذكره الاخفش في
 السائل الكسروا بن السراج وفي قول المبرد والرماع في الظان انا منطلقا والظان انا زيد
 وفي قول المازني الظان انا والظان منطلقا زيدا ومنطلقا على قول الاخفش الظان انا
 اياه والظان زيدا اياه منطلقا وفي قول المازني الظان انا والظان اياه زيد منطلق
 وفي قول الرمعي الظان انا اياه وظني زيدا اياه منطلقا وبالظان ظنت وظني اياه
 زيدا منطلقا وفي قول الاخفش الظان زيدا منطلقا والظان اياه انا وبالظان اياه
 في هذا القول وفي قول المازني الظان زيدا منطلقا انا والظان اياه انا وزيد في
 قول الاخفش الظان انا منطلقا والظان اياه هو زيد ويجوز ان يظن هو وفي قول المازني
 والظان اياه منطلقا ويجوز ان يسقط هو وفي قول المازني الظان انا زيد منطلق
 والظان اياه هو اياه منطلقا في الاختار عن الاسماء التي مع الفعلين اقول والظان
 على مذهب الجبرين الاول لا يمنع منه احد من الخويين وهو القياس في اذ يدخل الموصول
 على الفعل المتقدم ويجعله مفتوحا صلة له ويعطى كناية ويجعله اذ خلاصه الصلة
 الثاني قول في الحسن ينقل الفعلين الى اسمي فاعلى زيد يدخل على كل منهما وياتي الخبر
 عنهما اذ يكون عاظما لموصول من على موصول من الثالث صحابا لمخوف وهو موصول
 من البعدا زيد مذهبهم كذهب اليه الحسن الا انهم يحدون العوايد المنصوبة وان
 كانوا لا يحدون الفاعل اسم الفاعلين في غير هذا الساب الرابع في قول المازني فعل فعل
 في الحسن الا انه جعل كل جملة مستقلة بنفسها ولا يخرج الموصول بحيث جعل الخبر عنها
 اذ بل يعطى كل واحد خبرا الخامس قول ابن السراج تدخل على الموصول فيصير اسما
 فاعل ويبنى الثاني على لفظه وكلهم قد اطعوا على الامتناع من اذ خال على الفعل
 مع اذ فاعل الفعل الا ان هذين الفعلين من اذ حتى صارت الجملة كالجمل
 الواحدة **المسائل** فاما وقعدا اخوك ذهب ولها لزيد وضربت وضربت
 زيد وضربت وشمت زيدا واعطيت واعطيت زيد درهما وظنت وظنت زيد
 منطلقا واعلمت واعلمت زيد عمر قايما مثال ذلك في الاول اللذان قايما وقعدا
 اخوك وتعلمت قايما في الحسن القايما والناعدان اخوك وعلى مذهب المازني القايما
 هما والناعدان اخوك وعلى قول ابن السراج القايما وقعدا اخوك **والنشد**

الفصل في الامثال

اراق وقبسا كالتس كلبه فجدشه اياه واظافه
 عطف جدشه على سمن لانه وقع صلة لال كانه قال كالي من كلبه فجدشه لاشبهه
 عند الغويين ان اسم الفاعل واسم المفعول الواقعين صلة لال في معنى الفعل الصريح
ذكر محال الرفع والنصب والحرف
 وخيران وخواتم وخلالا في الجسر واسم كان واخواتم واسم الجار والجار
 للكوفيين في زعمهم انه من نوع على الابداء والفاعل والنايب والتابع المرفوع او الجار مجرى
 المرفوع وفسره الجبريون بالنايب والنايب كل الضم اذا اتبع بلا حروفه نحو يا زيد الظرف
 وبالجملة بحكمه نحو ما هار ولا العتلا يها هو في موضع رفع نحو ما جلي من جلا اقل وسا
 هو مرفوع مقدر نحو زيد وضرب وخارج وبما هو مرفوع في المعنى نحو ما قام غير زيد وعمر
 ابي ما قام الا زيد وعمر وهكذا عدوه وعديا انه من عطف التوهه وليس من الجار مجرى
 معنى تابع منصوب لفظا مشترك مع مرفوع في كون كل منهما اعل مفعولا من حيث المعنى

خلانا

خلافا للكوفيين في نحو صارب زيد وهذا العاقلة ولا الاسم المرفوع بعد لولا الامتناع
 بها خلافا للمرا وتبعه ابو منصور الجواليقي من المتأخرين وهو قول جماعة من اهل الكوفة
 وبعدها وابن كيسان من المتقدمين بل هو مرفوع بالابتداء وسياتي في الخلاف في ذلك
 مشعرا ولا ان الاسم يرتفع بالظرف واسم قد رفع عنهم فالظرف حيث يرتفع اسمين
 في نحو زيد حيث عمر كونهما ثابت متتابعين من حيث المعنى اذ التقدير زيد في
 مكان فيه عمر خلافا للكوفيين بل هو مرفوع بالابتداء والخبر محذوف لدلالة المعنى عليه
 ولو قلت في حيث زيد قايما فعنده هو انه ان حذف قايما ارتفع زيد بحيث وان ثبت
 اجاز وان فيه الرفع والنصب وحيث عند البصريين مضافة ال جملة والاسم المشتق
 اذ وقع خيرا المبتدأ والما اصله المبتدأ رفع المبتدأ ورفع ضمير العايد على المبتدأ
 ولو قدر به حلف موصوفا سنز فيه ضمير ان فلو كان الخبر بال عمل ثلاثة ضمائر رفع
 اربعة المبتدأ وضمير الخلف وضمير ال فلو اكدت لضمير قلت زيد القايما نفسه
 نفسه نفسه وكان زيد القايما نفسه نفسه خلافا للكوفيين في ذلك والخبر
 لا يحملون هذا المشتق غير ضمير واحد ولا الاعلم في وجي الرفع على الاهمال وحقل
 من ذلك قوله تعالى يقال له ابراهيم فابراهيم عنده مرفوع بالاهمال من العوام وذكروا
 ابن عصفور ان الاسم يرفع اذا كان المجرى وكان معطوفا على غير او معطوفا عليه
 غير ولم يدخل عليه عامل في اللفظ ولا في التقدير نحو واحد واثنان وثلاثة واربعه
 فان اكان عاريا من العطفية كان موقوفا نحو واحد اثنان ثلاثة اربعة والذي ذهب
 اليه ان هذه الحركات ليست حركات اعراب بل هي مشبهة بها حدث عن حصول هذا
 التركيب العطفية **ومن الافعال المضارع الفاعلي من ناصب** وكازم ونونان
 خلافا لابن زيد وسنويه اذ زعموا انه معرب ومن ثون تاكد خلافا للمزعم انه معرب
 نطقا وفضل تحرك اعراب ما رفع بالتوقف وبقا غيره **ومحل النصب** من الاشياء
 المفعول المطلق وهو المصدة زبهم ومختصة والمنية وهو المفعول به غير الناصب
 والمشي به وفيه ومعه ومن جله وخير كان واخواتم واسم واخواتم وخير بالجملة
 خلافا للكوفيين في زعمهم ان انتصابه هو على اشفاط الحاضر هو ليا والمستثنى
 وخبر لا ولا ت اخني ما واسم لا التبرية واسم لا التمني والقار والتميز والتابع المنصوب
 او جاري مجرى المنصوب وهو اسم لا في نحو لا رجل ظن ان يانصب ظريف او المحكوم له
 حكم المنصوب نحو يا هو لا العتلا او في موضع نصب نحو ما رات من رجل لا امرة
 او منصوبا مقدرا نحو رات رجلا باكل وشا ربا واذا جازها من انتصابه لا اسم على
 القطع مطلقا نحو جاز يدا روق تزيلا لاروق استقط الال ونصب والعرا حيث يراد
 التوكيد نحو زيد في العا وعرا يا يري العرايا واجاز الكوفيين النصب على الخلاف نحو
 تركت والاسد لالك وهذا عند البصريين مفعول مقدر ونصب الاسم كون متبوع
 متعولا من حيث المعنى نحو صارب زيد وهذا العاقل واجاز ابن الطراة النصب بالقبض
 وذلك في باب الاشتغال نحو زيد ضربته واجاز السهلي انتصابه لاسم على انه مفعول
 به من جهة المعنى وان لم يعمل فيه عامل لفظي وذلك في باب الاعراب من الاعمال المضارع
 غير المبني اذ دخل عليه ناصب واتبع نسقا او بدلا ومحل الجر هو الاسم فقط اذ دخل
 عليه عامل وهو الحرف والامثلة والتبعية لمجرى او ما جرى مجراه بان يحكم له بحكمه
 نحو مرتت تحتية عشر رجلا كراما وكان نحو صا مقدر نحو مرتت برجل
 باكل وشا ربا او متوفا خفصة نحو ما زيد قايما ولا قاعد ونحو ما اجاز بعضهم
 من قولك ما قام الا زيد وعمر بالجور في عمر وعلى معنى ما قام غير زيد وعمر واجري

الأريد مجرى غير زيد ومحل الخبر هو الفعل فقط وهو منه في المضارع المعز
إذا دخل عليه عامد فيجزم به أو يكونه تابعا به لا أو نسقا لمجزم والمحل مجزم على
تقدير نحو قوله تعالى فاصدق وآمن في فزاة من جزم وهذا هو كالمهترسة للأول
التي تأتي وتأتي للكلام فيها محررا مشبعا انشا الله تعالى **باب**
الابتداء والخبر المبتدأ هو الاسم المنتظم منه مع اسم مرفوع به
جملة فتعرب الاسم تبعي انه لا يكون المبتدأ فعلا وبمثل المرفوع به والمفرد نحو وان
نقول الخبر كراي وكوم خير لكم وقول المنتظم بمثل المحدث عنه نحو زيد تأم
والوصف الواقع للمنصل المعنى عن الخبر وتولي مع اسم مرفوع به يشتمل الخبر المبتدأ
الى المبتدأ فانه مرفوع على ما بين والمرفوع بالوصف فاعلا ومفعولا لم يسم فاعله
نحو انما الذي يردان وما مضربا خوارك وبالاسم الذي يوصف لكونه يودي معنى
الفعل وهو قوله لا تقولك ان تفعل اعربوا اولك مبتدأ وان بفعل فاعل به
ومعناه لا ينبغي ان تفعل وقيل جملة يشتمل على زيد قائم زيد وابوه قائم
من قولك زيد ابوه قائم واحترز بقوله جملة من خواتم ابوه من قولك زيد قائم
ابوه لا يسمي جملة والابتداء الى المبتدأ تارة يكون باعتبار اللفظ نحو زيد تارة
وتارة باعتبار مدلوله نحو زيد قائم وتارة باعتبار المعنى ومن ذلك سوا على
انتم ام فعدت في الجملة في موضع المبتدأ والمعنى قيامك وتفعلوك سوا على
وقيل سوا مبتدأ والجملة في موضع الخبر والتولية عن ذلك على واجازة بعضه مرات
تكون سوا مبتدأ والجملة في موضع الناعل المعنى عن الخبر والتقدير استوي عندك
انتم ام فعدت اي قيامك وتفعلوك كما قالوا في قولك ان تفعل ان تفعل
فاعل بولك لما كان معنى الفعل اذ معناه ما ينبغي لك ان تفعل وقد تحذف الجملة
تعدسوا للدلالة عليها قال تعالى صبروا ولا تضربوا سوا على علمكم اي صبروا
ثم امر لم تضربوا وقد تأتي بعد سوا الجملة الفعلية المسلطة على اسم الاستفهام
نحو سوا عند عياني الرجال ضربت وبجي ايضا بعد سوا ما يعر عن الاستفهام من
المتعاطفين وهو الاصل نحو قوله تعالى سوا منكم من لسان القول ومن حقه بيده
وخول من على الابتداء بالشرط المذكور في زياد ففما نحو هل من خالو غير الله والبا
في حسيك درهم ولا تحصى بالحرف الذي ايد كما ذكر بعضهم بل قد جاز ذلك في الحرف
غير الذي ايد اجراه مجرى الذي ايد وذلك رب نقول رب وكل عالم افا دنا فخر كل من
رفع بالابتداء وقد جزم به وليس يحرف زايد والوصف المعنى هو اسم الناعل
واسم المفعول ونحوها من الامة المستنفة التي لها عامل وما جرى مجراها بطراد
نحو اقرشي ثوبك واقرشي ثوبك وما كرمته نسا وكم قال **س** من قال ذهبا فلانه
قال اذهب فلانة واحضر التاضرة و هذا الوصف يرفع الظاهر كما سئلوا عن
المنفصل نحو قائم انما واقام انتم خلافا للكوفيين في منع رفع الضمير المنفصل
فاذا قلت قائم انت جعلوا قائما خيرا مقدما وانت مستد والصبر يوجب
هذا الوجه ويجوز ان يكون انت فاعلا بتمام وعمرة الخلاف نظر في
الثنية والجمع فالكوفيين لا يجيزون الا قائما انما وانما يكون انتم واذ
عظمت على هذا الوصف بيل انفصل الضمير فتقول قائم الزيدان بل قاعد هما
قائله المار في ولو قال قائله يد قائم فان منقول منك اعلمه قائم هو نرفع هو
لقائم ونقول قائم اخوارك ام قاعد هذا هو الناس **وحكي** المازي ام قاعدان
فاضرب المنصل على جديا بصرف اسم الناعل بشرط هذا الوصف ان يتقدم ب

ناخر نحو اخوارك خارج ابوها لم يكن من الوصف الذي يغني مرفوعه عن خبر المبتدأ
والرئوع بهذا الوصف مغن عن خبر واخر من خواتم ابوه زيد فالفاعل فيه
غير مغن عن الخبر فزيد مبتدأ وقائم خبر مستند وابوه مرفوع به واجاز ابن مالك
ان يكون قائم مبتدأ وابوه مرفوع به وزيد خبر قائم وهذا المرفوع بالوصف كما ذكرنا
مغن عن الخبر **وذهب** بعض النحويين الى ان خبر هذا الوصف محذوف ولما قام
هذا الوصف مقام الفعل لم يخضع فيه ولا وصفا ولا تقريبا لا تقول القائم اخوارك
ولا تجوز تثنيته والجملة لا على لغة الفسائيتك ويلوموني في اسرار العمل
اهل وعلو لغة لسي الحارث وقال ابن السراج القامان ابوها اخوارك لا تجوز وقد
نص كثير من النحاة على ان هذا الوصف لا يثنى ولا يجمع وقال القاضي ابو محمد بن حنبل
انه هذا غلط ويجوز تثنيته وجمعه وجعل من ذلك ما يخرجهم ويحتمل ان يكون
لغة ابن الحارث وان يكون خيرا مقدما اذ يجوز في هذا الوصف اذا طبق ما بعده
في ايراد وتثنية وجمع ان يكون خيرا مقدما وانما تنغيب لنا عليه اذ الرضا بق
بشرط هذا الوصف ان يتقدمه اداة نفي واستفهام وهذا مذهب جمهور النحويين
واعمال هذا الوصف هذا الشرط راجع الى اعتدائه الناعل في ذلك في باب اسم
الفاعل انشا الله **وذهب** لاختصاصه لانه ليس بشرط اعتدائه ودعوى
ابن مالك **س** لا يحسن عندنا الابتداء بالوصف المذكور على ما تقدمت الا بعد الاستفهام
او نفي فان فعل به ذلك دونها فمرفوعه ليس بصحيفة **وذهب** الكوفيون
الى جزمه هبلا لا خشن من عدم اشتراط النفي والاستفهام الا انهم جعلوا الوصف
مرفوعا بما بعده وما بعده مرفوع به على قاعدتهم ونوافذ في الزيادة في
من خبر ويجوز ان اجراه مجرى اسم جامد فيطابق ما بعده ويجوز ان اجراه
نعت مرفوع مطابق للاخر في افراده وتثنيته وجمعه ولا يذاد ان من مطابقة
العت وتثنيته وجمعه واطلق ابن مالك في اداة النفي فاجاز ذلك في ان ولا وليس
وما الجازية نحو قائم الزيدان ولا العمران وان قائم الزيدان وليس قائم الزيدان
وليس منطلق الا العمران وما ذاهب عبدك وفي اداة الاستفهام نحو هل معنق
اخوارك وما فاعل الزيدان ومن صار بالمران ومسمى راجع العمران وانما عاصا حكاك
وكيف منم ابتك وكم ما ك صدقك وازان فادمر رقيقك والمشهور من اذوت
للعني ما ونراد واقلا الاستفهام المهم فالخوطان لا تثبت نركيب من هذه
التركيب التي اجازها ابن مالك لا بعد السماع والحق النهاية اما الاستفهام
في الاعتدال والتي يشتمل من نحو مثل ابن مالك فترقاك ومن قال اكلوني البر اعيت قال
كم ما كان اخوارك كما تقول كم مكثا اخوارك نالسؤال ليس عن عدد الاخوين انما السؤال
عن تارة الفعل زمانه وهذه المسألة من كلامه في الحسن في المسائل الصغيرة انتهى
واذا تقدمت الظرف والمجرور والهمزة او حرف النفي نحو في الدار زيد وما في الدار زيد
فالاختصاص يجيز ان يرفع الظرف والمجرور كما يجيز ان يرفع دونها **س** لا يجيز رفعه
اذا اعتد على الهمزة او ما ويجوز رفعه اذا اعتد بكونه وقع خيرا او صنفا او حالا وقال
ابن هشام اذا اعتد الظرف والمجرور فالكثر من ان ما بعده ما سرفعه بها ارتفاع الناف
لا غير ومنهم من اجاز الوجهين كما يروي ابو الحسن ان الربيع بن انسي وجب في النهاية
وتقول كم فيها غلامك مرفوع غلامك بغيرها لانه حرف جر قد اعتد على في كم من
الاستفهام كانت قلت استغفر فيها غلامك ويجوز ان ترفع غلامك بالابتداء
وفيها الخبر ويكون المفرد مشي ليطابق ما كان خيرا عنه كانت قلت كم فيها غلاما

مستقران ولا يستقيم هذلي كرم كاث اخواك لعدم المطابقة فلذلك وجب فيه
به وقد اجرد النبي بغير الجرمي النبي بما تقول غير قائم اخواك كما تقول ما قام اخوك فغير
مبتدا اخواك مرفوع بقائم واغنى عن خبر المبتدا واذا قام الجار والمجرور مقام المبتدا
الذي لم يسم فاعله اغنى عن الخبر فتقول امغضوب على زيد وما مغضوب على زيد
وعنه ما سؤف على من والحشر هو التابع المحدث به عن الاسم المحكوم عليه على سنن
الاستناد فنزل على التابع جنس فيشمل ساير التوابع والمحدث به فصل يخرج ساير التوابع
مخوفاً لك زيد الحياط اذا جعلته صفة واختلفوا في الرفع للمبتدا والخبر فذهب
وجمهور البصريين الى ان المبتدا يرفع المبتدا والمبتدا مع الخبر قد نسبت هذلي
المبتد وذهب لاضمنوا ابن السراج والرماع الى انها مرفوعة بالابتداء وذهب الجرمي
والشبرلي وكثير من البصريين الى انها مرفوعة بتبعها الاستناد من العوالم اللغوية
ونسبة الغرابة الخليل اصحاب الخليل لا يرفعون هذلي ككوفون الى ان كلا
منها يقع الاخر كما اطلقوا التعلل عنهما ابن مالك وقيدوه غيره نحو هذلي ككوفون الى ان كلا
الذي في الخبر فان لم يكن خبراً ذكرنا اي رفع كل منهما الاخر قال وهذا مذهب الكوفيين
اي قول الذي يختاره من هذه المذاهب هو مذهب الكوفيين وهو انه يرفع كل منهما الاخر
وهو اختيار ابن جني ولا يفتي عن الخبر وصف مجرور واجاز الكسائي وهما مذهب كل من جليل
مخضن قائم على انه خبر وصنعه رفع وابطل ذلك الفرناولي وآلة له حقه وكلا
امر مستند بالخبر على قدر الخبر وعلى عطف كل على السابعة من قوله اقربت السابعة
وتحذف المبتدا القريبة نحو قولك صحيح لزيد مذكور كيد ومسك عند شط
اي هو صحيح وهذا مسك فلو قلت المسك كان ان يكون مبتداً نحو قولك واخبرني المسك
هذلي وحسن حذفه وحولنا الجزاء على ما يظلمه للابتداء كقولك تعالى من عملوا صالحا فلننسى
اي فضلاحة لنفسه ويحجب حذفه اذا كان الخبر اعنه بنعت مفعول المجرور مذكور نحو
الحديث اهل الجدار وهم خير مني بزيد لما سبق وترجم نحو ممررت بزيد المسكين اي هو
اهل الحد وهو الفاسق وهو المسكين فان كان النعت لغرض ذلك نحو ممررت بزيد الخياط
جاز اظهاره واضماره او يتقدر بدل من اللفظ بفعله نحو سمع وطاعة وحان يا اباك
ها هنا اي امرى سمع وطاعة وامرى حان وقد جاز اظهاره هذا المبتدا في الشعر في قوله
فقال علي اسم الله اسرك طاعة او مخصوص بحية باب نعم ويليس على يا محرم الرجل زيد
اي هو زيد او يصريح في القم ومنه قول العرب حية ذمينة لا فعلن اي حية ذمينة ميثاق او
عهد وفي قولهم دار فلانة او دار فلانة بعد ذكر المنزل والمنازل التي يتغير فيها
الشاعر اي هو دارا وهي دار زيد في قولهم من انت زيدا اي مذكورك زيد وعنه قول العرب
لاست ايقال ذلك عند تاسوي بين شيئين ففقدت س هذا ان لسوا وقدوة غيره لا
هما سوا وقالها المختار ابن ابي عمير حين قتل عمه من بعد بانيه وقاصداً منه
حنفاً قال عمر يا محسن حنص يعلى بن الحنص ولا سوا واذا كان المبتد والمبتد
اظهاراً للمبتد في هذا ويجب ايضا حذفه بعد لا سيما زيدا ولا سوا الذي هو زيد
ويك المصاير التي انتصبت توكيداً لنفس الجملة اذا رفعت فعلى اصحاب المبتد الاجمالي
اظهاره نحو صنع الله وصنعة الله وعرادة وكتاب الله اي ذلك صنع الله ويجوز
حذف الخبر كقريظة نحو قولك زيد لمن قال من في الدار اذا قلت زيد وعمرو فاسم
الخبر الاول محذوف وقيل خرج الثاني وقيل بالخبر بين المبتد والمحدث وللادول
ونيل في بيده الثاني اذا قلت زيد قايماً وعمرو خيراً الثاني محذوف ولا يجوز زيد قايماً
وعمر وحكي ابو هاشم هذلي زيد قايماً خبر هذلي محذوف وقال ابن مالك ومن حذف الخبر

بعد اذا المباشرة نحو خرجت فاذا السبع وحذفه بعد اذا هذلي وقول الخبر بغير
او اذا المبتد دل على حذفه وجب ذكره محذوفه تعالى فاذا هي حية فاذا هي حية فاما
في خرجت فاذا السبع فالخبر هو اذا المباشرة وهو ظرف مكان وخرجت في المكان الذي انا
فيه السبع ويصح ان يخفى الحال بعد المبتدا نحو خرجت فاذا الاستدائياً والخبر اذا يصح
ان تكون معمولة للخبر نحو خرجت فاذا زيد جالساً في الكلام عليها في الظرف
ان شاء الله ومنه هب الى ان المرفوع بعد لولا ولو ما للامتناع مبتداً اختلفوا في ذلك
ابن الطراوة الخبر هو الجواب وقال الجمهور الخبر محذوف وجوبا ولا يكون الا كونا مطلقا
فذا قلت لولا زيد لكان كذا وكذا فالنقد لولا زيد موجود وذهب لرماني في الخبر
والاستناد ابو علي الى التنصيص فتاوان كان كونا مطلقا وجب حذفه او منبذاً وذلك
على حذفه دليل جازا ثباته وحذفه واخيراً ابن مالك هذا المذهب وجعل مما يجوز حذفه
واثباته **قول المعري في صفة سيف**
فلولا الغد يمسك لسالا والتاليون بالذهب الاول لحوا المعري ونا وله بعضه
اضار ان والتقدير ان يمسك واعرية بد لا اي مساك وبعضهم على انه حال وحكي
الاخفش عن العرب انه لا يانون بعد الاسم الواقع بعد لولا الامتناعية بالحال كالا
ياتون بالخبر وزعموا ان رد خبر لبتدا بعد لولا الامتناعية كان شذوذاً او ضرراً
وهو مستبعد الاصل ويحجب حذف الخبر انما في قسم صريح مثاله لعمرك وايم الله
وامانة الله ويمين الله اي قسمي واجاز ابن عسكوري في نحو من الله ان يكون مبتداً محذوف
الخبر وان يكون خبراً محذوفاً للمبتدا وقدرة قسمي يمين الله فان كان المسموع قد استعمل
لغير القسم كان حذف الخبر جازياً نحو عمل عهدها الله لان فعلت فاما قولهم كل رجل يصعب
وكل نوب وقبته مما الواو صرحية في المصاحبة فذهب البصريين الى الخبر محذوف
وجوبا فتدبر معرومان ومذهب الكوفيين انه مستند الاحتجاج الى خبر اذا قام الواو
مقام مع وهو اختيار بن خروف وقدرة ابن ابي الربيع كل رجل يصعب وصنيعته وصنيعته
معه فاك وعلى هذا زيد وكتابتته وعمرو فوسما اذا كانا لا يفارقا فاحدهما صاحبه وقد
عليه التواضع نحو **قولهم** وكان تناديتا وعند عذاره **وقوله**
فاني وجرقة اي تناديتا مع عذاره وعند عذاره مع تناديتا فاني مع جرقة وجرقة
سبحي **مشكلة** في الاستغناء ان اعلم وربك اي اعلم ربك وربك اعلم بابك
من الا ولما ذلك عليه الثاني ما ذلك عليه الا ذلك والكلام على هذا جملتان
وعلى تقدير البصر بين جملة واحدة فان كانت الواو تحتل المصاحبة وتحتل مطلقا
العطف فلا يجب حذف الخبر نحو زيد وعمرو وانت توريد مع عمرو ذلك ان تقول ممررت
ولك ان تحذف انك لا على فقه اللفظ مع الاقتران والصحبة وفي الفرة العترة
يرفع الاسم بوار منسوفة عليه كقولهم كل ثوب وعشنة تغدبره كل ثوب بمت فتابت الرد
عن سمع واليا فرضت وقال الكسائي هذا كل ثوب وهذا ثمة فحذفنا اختصاصاً افاقانت
اعلم ومالك خيال الجرمي ومالك معطوف على انت لا على التثنية في الخبر الذي هو
اعلم بل هو بمنزلة مشاة ودمه اي معطوف في اللفظ خبرية المعنى لثباته متناه فيهم
الساشاة ودمه الشامبنة او شاة مبنية او درهم خيرة والجملة خبر الاول وذهب
ابو بكر بن طاهر الى ان مالك معطوف على اعلم والاصل بالك وصفت الواو مرفوع الساشاة
معطوف على انبائها ورفعت ما بعد ها على ومالك وهو يعنى بالاسئلة باعالم
واما قول العرب حسبك بيم ان اسر فذهب ابو عمرو بن العلاء والجرمي الى ان ضمة حسبك
ضمة نداء وهو اسم به الفعل وكان حرف خطاب وذهب الجمهور الى انها ضمة

اعراب فقبل منه محذوف الخبر لانه المعنى عليه والتقدير حسبك السكونت نيم الناص
 وذهب جملة منهم لاخترت له اسم مبدأ لاخير له اذ معناه الكنف وهو اختيار
 يكون ظاهره واما ضربيه زيدا قائما فذهب الجمهور لان ضربيه مرفوع على الاستدراك
 بعض الضميرين الى انه فاعل يفعل محذوف تقديره يقع ضربيه زيدا قائما او ثبت ضربيه
 زيدا قائما وتدل على انه مبتدأ دخول النواسخ عليه والقابلون بانه مبتدأ اختلفوا في
 ابن درستويه واخترت الاضطر الى انه لاخير له اذ هو واقتضى موقع ضربيه او ضرب
 وهو نظير قائم الزيدان وقيل لاخير واختلفوا فذهب الكسائي والفرهشاهي واكثر
 الى ان الحال بنفسها هي الخبر لانه مبتدأ على خلاف بينهم في ذلك فقال الكسائي وهما
 في هذه الحال ذكران مرفوعان احدهما من صاحب الحال والاخر من المصدر ويجوز ان يكون
 الضمير ين فنقول ضربيه زيدا قائما بنفسه وضربك زيدا قائما بنفسك نفسك
 وقال الفرع لاخير فيها من المصدر وقيل الخبر محذوف فقالوا لاخترت وتبعه
 عصم الدولة واستخسنة ابو القاسم بن القاسم هو مصدر مرفوع قبل الحال تقديره
 ضربيه قائما وقال الجرجاني بن كيسان وتبعهما الاعل الحال مبتدأ مسند الخبر كما لفظ
 قلت ضربيه زيدا قائما كونه قائما والعرب تقول اكثر ضربيه يوم الجمعة فاستعملوا
 الحال استعمال الظرف وروى هذا عن ابن الحسن ايضا وقال الكوفيون في نقل عنهم بن
 السيد وابن هشام الخبر محذوف بعد الحال تقديره واقع ويقع او ثابت وذهب
 وجمهور البصريين الى انه زمان صان في جعله تقديره ان كان الضرب لم يقع اذا كان
 كان قد وقع تقديره اذ كان وكان هذه المفردة تامة لانه لا فصلة والحال من الضمير المستكن
 في كان والعا مل فيها كان ومذهب لاخترت والفرع والمبر ان العا مل فيها المصدر فلو كانت
 الحال من زيد عرفها ما عمل فييه وهو ضربيه ولا يفنى الحال عن الخبر بل كانت فنقول ضربيه زيدا
 قائما شديد وزعم ابن عصفور ان هذا الخبر الذي تقدمه البصريون مما يجب قد فرغناك
 ابن الحاج في نفسه على ابن عصفور عدة نحو ضربيه زيدا قائما بما يكفر فيه عن الخبر خطأ
 ولا مانع من قولك ضربيه زيدا اذا كان قائما اذ كان قائما ولم يقل اجدان هذا خبره
 وكذلك ايضا الامانع يمنع ضربيه زيدا قائما حسن قد مثل ابو الحسن في الاوسط
 بقولك سمع اذني زيدا يقول ذلك حسن انتهى لوجوب بدل الفعلين والفعل قلت
 ان ضربيه زيدا قائما وان ضربيه زيدا قائما منع ذلك الجمهور واخاره بعض الكوفيين
 وقال ابن الانباري بطلا الكسائي والفرهشاهي وان ضربيه قائما وانتموا على
 الجملة الذي يجرب عبيد الله قائما وان ضرب عبيد الله قائما الذي وما معنى المع
 معناه فما ضربك عبيد الله قائما والمضارع في المصدر ويجوز المصدر والمحموظ
 والمشهور ان يكون الفعل المتفعل فثلا وانتموا اكثر شرب السويق ثلثا واكثر اكل
 التفاحة نصيحة وفيما اضيق له اصنافه كل الجمع او بعضه كل المعنى ان يكون
 المضارع منه مصدر راعي المعنى نحو اكثر شربيه واقل شربيه وايسر شربيه السويق
 ثلثا وكل كوشا القوس ارقا وشال بن الكسائي قوله كل شربيه السويق ثلثا وبعض
 ضربك زيدا بريا ومعظم كلامه على ان قائما في قولك ضربيه زيدا قائما حال كما ذكرنا
 من ضمير كان الذي يفسره المفعول الذي هو زيد وزعم الجمهور انه يجوز ان يكون المبتدأ
 اذ كنت قائما واذا كنت قائما فتكون كان مستهة الضمير فاعل الضرب ولا يصح ذلك
 لان كان قد اقتصر على الناعل لهذا المفعول ويكون المصدر للمفعول لا مرفوعين اذ كان
 تقديره اذ كنت واذا كنت واجازا لاخترت نفع قائم خبر اعراض فعل مضاف الى ما سوسوله
 وكان ويكون نحو اخطب ما يكون الامير قائم وتمنع ذلك **س** رفع ما كان انصب قالوا

بعد صريح المصدر لا يجوز واجازا بن الكسائي فحذف على اضماره مبتدأ مرفوع وبوار الحال اي هو
 قائم واجازا بن الدهان رفع قائم على ان يكون بمعنى ثابت وادام كما قالوا الامر يثبت قائما للثبات
 قائم على ساق وهذا اجازة على قولهم ضربيه زيدا شديدا ولا خلاف في جوازها ويجوز ان يقع الفعل
 موقع هذه الحال عند اية الحسن وهشام وعنه **س** المنع وعمل الكسائي والفرهشاهي لا يجوز
 والمنع وعمل الفرع الى الاستغناء اذا كانت غير واقعة وابطال ذلك اذا وقعت
 في طائفة حسبك تركب واجازة هو والكسائي يحسبك تركب سرعا وعن الفرع انما
 يمنع المضارع المرفوع ويجوز ان يقع موقع الحال الجملة الاسمية المضمومة بواو مستأ
 نحو فيا حي اليك والناس ينظرون والربط والحرف شديد وقال ابن كيسان يجوز في كل
 الاقوال فان عريت عن الحال نحو سرتك خالك هو قائم اجازة ذلك الكسائي فيها فيه
 ذكر وسنة الفرع البصريون على مذهب الكسائي في هذا الاصل ويقضي مذهب **س**
 المنع والفرع الواضع قال الفرع ان قال حسن الزهر الشمس طالعة عليه لم يجز حسن الزهر
 للشمس طالعة عليه لان الواو رافع لا يحدث واجازة ذلك الكسائي والحال الكسائي والفرع
 حسن الزهر الشمس طالعة الا بامارة الواو لانه لو بعد الذكر على الزهر انتهى واذا كسيت
 هذه المصدر قبل ذكر الحال نحو ضربيه زيدا هو قائما اجازة ذلك عند البصريين والكسائي
 واعراب هو مبتدأ وقايم اجازة مبتدأ مسند خبره الكسائي برفع الضرب بالراجع من هو في
 هو قائم وقال الفرع لا يجوز ذلك واذا قدمت هذه الحال على المصدر منع ذلك الفرع
 كانت من ضمير مرفوع من ظاهر اجازة الكسائي وهشام ان كانت من ضمير نحو سرعا قائم
 لان ظاهره نحو سرعا قائم زيد فلو كان المصدر مستمدا فالتقديم ممنوع عند الكسائي
 والفرع وهشام نحو ملوتنا شريك السويق واجازة التقديم على المصدر البصريون
 كان المصدر مستمدا اه لا زمانا فلو وسطا لما كان بين المصدر ومفعوله نحو ضربيه زيدا
 السويق لم يجز عند الكسائي والفرع وهشام وحكي عن البصريين الجواز ولعله لا
 يصح ولو كانت الحال جملة اسمية بالواو والمصدر متعده وتقدمت عليه نحو وهو
 ملنوت شريك السويق لم يجز عند الكسائي والفرع وهشام ولا زهر وتقدمت واجازة
 عند الكسائي ولم يجز عند الفرع نحو وانت راكب حسبك واذا تقدم مفعول هذه
 الحال عليها نحو ضربيه زيدا فربما ان كان من ذلك الفرع واجازة ذلك عند الكسائي
 فان فرق بينهما لم يجز الكسائي نحو ضربيه زيدا راكبا وقيل البصريون الجواز
 ويجوز دخول كان النافضة على هذا المصدر فنقول كان ضربيه زيدا قائما نص
 على ذلك السيراني وابن السراج وقال ابن عصفور وهو صحيح وانتموا على جواز دخول
 ان وقا انا على الحال نحو ان حسبك راكبا واذا حسبك راكبا وانتموا على منع
 ما حسبك راكب واذا قلت ما ضربك فانه حسبا او اما ضربك فكان **س**
 حسبا او اما ضربك فظننته حسبا فجوز عن ان الحسن الضرب فان كان حسبا
 صفة لليارا الكا فابطلها الفرع واجازة كلهن الكسائي واذا قلت عبيد الله
 بريد قديمين او عبيد الله والعهد بريد قديمين ان عبيد الله والعهد بريد قديمين
 وعبيد الله وان العهد بريد قديمين اجازة كلهما الكسائي وهشام وليس عن الفرع
 اجازة شي منها واحصا بريد وزعم الكسائي وهشام ذلك وقيل البصريون المنع ولا
 يجوز ذلك عند الكسائي وهشام الا بالواو الجامعة لا بالفا وانتموا على جواز اكثر
 الكنان واختلفوا في اكثر ضربيه زيدا برفع زيد فنعتها الكوفيون واجازة البصريون
 في عبيد الله احسن ما يكون القيام واجازة الزجاج وقال لا يجوز غير وقتها بالبر
 واجازة بن كيسان ما ضربيه زيدا فكان قائما بنفسه نفسه الاولى لذكر زيد والثانية

لذكر الصرب ولا يجوز على مذهب الفراء ويجوز على مذهب الكسائي والبصرين ومنع أبو
علي بن زيد كان ذاملا واجازها غيره على وجه اسهلها زيادة كان ولا يجوز ان يقع الص
سوق هذه الحال نحو صر في زياتنا واذا كان الكسائي يتباع هذا المصنف نحو صر في زيد
الشديد قايما وشري السونين كله ملنونا وشراوية من منع ذلك ومنهم الفراء
اذ لم يرد به سماع وحكي الفراء صر في زيد القاسم ويتبعون ان يكون فيه ك زائدة
واجاز ابن عصفور اجزا الاسم الذي لا خفيفة له في الوجود مجرى هذا المصنف نفسه
الحال مستخبره نحو خيال له غايبة واذا لم يعطوا فابوا ونعطف على مبتدأ فعل اول
لا حها واتع على الاخر نحو عبد الله والريح يباريها واخوك والذبا يذمها فاذا كان ذلك هشام
لما كان يباريها فيه واجاز له عبد الله والريح وكان النسق والنواو وكان النبا على عبد الله
والريح يباريها والنواو ويعني مع اي عبد الله مع الريح نحو كل رجل وصنيعته وباريها
قال قال ثعلب فاذا ارد الى الدائم قيل يباريها واذا كان يباريها خيرا عها وصر في
الدائم امر المكني فتبيل يباريها هو كما تقول يدك باسطها انت وقد اجاز هذا
كل رجل واخوه قايما وخالفه في ذلك بعض الكوفيين وهم جمهور البصرين لا يميز
هذه المسألة ومن اجازها من البصرين جعل خيرا مبتدأ من جملتها فتقدم جريان
باريها وباريها نصب على الحال وقد يستغنى بها عن الخبر لعلها عليه قالت
العرب راكبا لثاقه طليحان الاصل راكبا لثاقه والثاقه طليحان هذا المعطوف والوصف
المعنى وقد اجاز هذه المسألة الكسائي وهشام فلوقدمت فقلت طليحان صاحب
الثاقه اطلها وقد يؤخذ طليحان على حد في مصاظي احد طليحان واجاز بعضهم
فلا يرد خبره بلما عادة الضم اليها واذا كان الكسائي وهشام يرد مع جار متبعا فاعتاد
حلت مع الواو واطلها ذلك الفراء وقال ابن الانباري فاستغنى كلهم على اجازة الحلين
مع الحلين يصطلمحان والسنية مع السنية يقتلان ويعني بالافتقار انما الكوفيين
وانه اعلم واجاز بعضهم زيد بكارهه ضار بها زيد مبتدأ وكبر مبتدأ ثان واخوه مبتدأ
ثالث وضار بها خبر اخوه والجملة خبر بكارهه والعايد عليها من الجملة هما ضار بها
الاصح ان يبتدأ ان يكون معرفة والاصل في الخبر ان يكون نكرة وقد يكون
معرفة في قبيل الخبر في جعلها مثبتة المبتدأ والخبر وهو قول ابن عسقلان وقد يكون
س في باب كان وتبيل بحسب الحاطبان علم سنة الله في علمه هذا الامر من وساله عن
احدهما بعوله من التام فقلت في جوابه القاسم زيد فلا اختيار فلما حضر الامر من فقال
هل اخوك زيد بالخيار وتبيل المعلوم عنه الحاطب هو المبتدأ والخبر المعلوم هو الخبر
وتبيل الاعم هو الخبر نحو زيد صديقي لانه كان له اصدقاؤه وهو قول ابن بكرة الصايغ
واجاز زيد في الخبر وتبيل لا يجوز على هذا صديقي زيد وتبيل ان الركون له صديق الا زيد
قلت زيد صديقي يكون على المحصر وقد يكران وتنتج النجاة مسوفا تا لا ابتداء بالنكرة
فمنها الوصف وكقيد من خبر من شرك وخلفه موصوف لعل القرب ضعيف ما يبره
اي انسان ضعيف وقد يكون الوصف محذورا ومنه الستمح زمان يرد في اي سوان منه
وكونه عاملا نحو امر معروف صدقة ويذخل في المضاف نحو من صلوات كتبهم الله على
العباد ومعطوفنا على معرفة زيد ورجلنا يمان ومعطوفنا عليه ما فيه مسوغ طاعة وتول
معروفنا مثل او مفصلا شهرتني وشهره عني وعاما مئة خير من جراحة او تعجبا
عجب لزيد او واليا استغفها ما نحو رجل في الدار او نجبا ما رجل في الدار ولو لا
لولا اصطباري لودي كل ذي ممة او وال الحال سريتا رجم قد صان او فالجزان ذهب
غير تعبير الرابطة او ظرفا مختصا نحو اسالك رجل واجاز مختصا في الدار ورجل و

دعا

دعا ويل لزيد وسلكا على عمرا وجوا با نحو زهم في جواب ما عندك او واجبا لزيد
اسم استغفها نحو من عندك وكلم الخبرية نحو كوكبك لك واسم شرط من تعمر اتم مع
او مضمر اجعل عندنا ونحو انما في الدار ورجل او متبنا ومعناه المحصر شره
ذاتاب وما رب وتاوك البنا الا جفاوه وقد را جلكد المجرى ما امره انابا لا شرفيل
ولا يثان ذلك الا في وقت جرت العادة في مثلها ان لا يكون الا امر مهنرا وفي معنى
الفعل على مذهب الاخفش نحو قاسم زيدا وكونها لا تزاو لعينها على ما زاد ابن عصفور نحو
رجل خير من امرأة يريد احد من هذا الجنس وهذا الذي قاله راجع الى العموم اذ العموم عموم
شمول وعموم بدل نحو **قوله** سرعة بين ايساع هي نكرة لا تزاو لعينها
لانه لا يريد سرعة ولم يشترط **س** في جواز الابتداء بالنكرة الا ان يكون في الخبر
بذلك فائدة واجمع النجاة على انه لا يجوز رجل في الدار وعلى انه يجوز في الدار ورجل في
ابن مالك ان من سوغات لا ابتداء بالنكرة فتقدم جملة مستقلة على فائدة تكون خبرا عن
النكرة نحو قصدك غلامه ورجل اجزاها مجرى فتقدم للظرف والمجرى المستوعين نحو اجاز
الابتداء بالنكرة واجاز **س** الابتداء بكوكبك نحو كوكبك واقصد رجلا خير منه ابوه
وكلم الخبرية عنده مثل الاستغفامية ورد الفارسي في قول **س** في كوكبك اصله
ولم يجوز ان يكون اصلك لا مبتدأ واذا اجتمع معرفة ونكرة فاللغة هي المبتدأ والنكرة
الخبر فاما قوله كوكبك واقصد رجلا خير منه ابوه وكلم وخبر عند **س** المبتدأ
اذ فيها المستوع وقد كان المبتدأ وتقول وانت وزيد وكذا لك عند **س** وغيره
عسى تجعل النكرة الخبر والمعرفة المبتدأ **الاصح** تاخير الخبر ويجب هذا الاصل
ان كان متفرقا من نحو زيد اخوك وتكررت نحو افضل منك فضل مني ومثيها بالخبر
المبتدأ نحو زيد زهير شمل هكذا اطلق اكثر اصحابنا وقتل الا انك المعنى كل تمييز
المبتدأ من الخبر كان تقديم الخبر نحو **قوله** بتونا بتونا ابتا ابتا او بتونا ابتا
بتونا اي مثل نيتنا وان معنى يميز نحو زيد اخوك فمخير ومانع او ان خبره بفعلة
وافع ضمير المبتدأ المتصل بنحو زيد فاما اولفظه نحو زيد قام زيد فان كان الضمير
مثنى او مجرورا نحو الزيدان قاما والزيدون قاما لتبديده وهو مذهب الاخفش والبرد
ومانع وهم في البصرين فلما انفصل الضمير نحو زيد ما قما الا هو او سببها
نحو زيد ما قما الاخوه كان التقديم فلما كان ظاهرا غير سببي فتح نحو زيد ضرب ابوبكر
او قرن بالناس نحو الذي ياتي في فله درهوا وبالاخو وما محذورا رسول وجلب الشعر فتقدم
هذا نحو قيارب هل الا بلك نصر بربجي او يثاها انما انت نذيرا وقرن بالكلية
الزيد قايما او كان ضمير الشأن هو زيد منطلقا وشبهه كلامي زيد منطلقا وكان خبر
لاذاة استغفها امره افضل وشروط من يعمر اتم معناه او مضانا فالاحدهما نحو غلامهم
افضل وغلام من يلتم اتم معناه او كان خبر الكرم الخبرية كرم غلامه عنى ولضانا ليهما
اجرا سببها او خبر الضمير مشكلا ومخاطب موصولا نحو زنتيته وجمعه او نكرة
او معرفة بان والصلة والصفة فتعاد فيها مطابقا للمبتدأ في التكملة والمخاطب
مثاله انت الذي تضرب وانا الذي تضرب وانت رجل تضرب وانا رجل اضرب وانا الذي
اضرب وانت الرجل تضرب فلان الكسائي فانه محذرا للتقدم فيقول الذي يضرب انت وكذا
بايها او خبرا لما التعجبية نحو ما احسن بيا او المبتدأ مستعمل مقدما عليه في مثل
عنى الكلاب على البتروات والحج لا قسلا المبتدأ في معنى الدعا معرفة على لغة الله
على الظالمين او نكرة نحو سيج لزيد وويلك ولبيتك وخبر بين يدك او جملة لا تحمل
الصدق والكذب نحو زيد اضربه وزيد هلاضربه او خبرا لما بعدا نحو اجاز زيد فعلم

او خير محمد ونا نحو لولا زيد لكان كذا او ضربه زيد انا ياقبل او خبر المبتدأ بعد ما وقد
دخلت عليه الباء نحو ما زيد بن قيس بن ابي ان ما الله ذكر الخلاف فيه في باب ما
النا فيه وذكر ابو سعد بن مسعود في كتابه المستوفى اذا كانت اذا خبرا عن الحد الذي
بها خبر عنه لم يخبر بتقديمها الا اذا وقعت صدر الكلام غلبت عليها التمازاة والابحار
بالاسم المبرأ أصلا ولهذا الخبران نقول ان ايتروم زيد قيسا مردان كان قيسا هجلا ايتروم
انتهى فانما هذا حلو كما مضى فلا يجوز فيه تقديم احد الخبرين قال ابن الدهان ولا يجوز ان يطأ
تقديمها وقد اجازة بعضهم يعني تقديمها معا **والشند ابو الفتح**

التسام
بان المخلبط الذي يادونه احمده عندي وان لم يكن من ضربه احد
وجعل وانه وعند خير بن لا حد وقد فرادها ونجحت تقديم الخبران كان
اذا استغما مرخاين زيدا ومضانا اليها نحو صبح اي يوم السنف خلا قال الاخفش
والمارة في فانهما اجازا زيد كنت وعمراين ومصححا مقدمه الانتدال بالثمة نحو في الدار
زجل وخلق اسراة وقال ابن مالك ونحو قد غاكمه رجل اشقى والكوفيون يرفعون
ما بعد الظرف من كوة ومعرفة على التاويلية واجاز الجوزي والواحد يمد كتابه في الخبر
تاخير الخبر في الظرف والمجوز على منعه نقله عنه ابن عمير اذ خبرا والابا بتقديم على ما
لا يفهم بالتاخير نحو قولهم لله ورك لله ابوك والله انت وشبهه من الجمل التعجيبة نحو
قولك ما اعل ائت امر فعدت على قول من اعز بالجللة الداخل عليها الهرة وما بعد هذا
مستد او تقدم ذكر الخلاف في ذلك والسبيل فيه مذهب من يذهب الى ان الجملة في موضع
المفعول وسوا شند الاخير له او مستند دون اما الى ان وصلتها نحو معلوم انك فاجل
وهذا على مذهب **س** الجمهور واذا كان تقديم الفاعل والاختصاص يوطا من فان وليتها اما انما
التقديم بلا خلاف نحو اما انك فاصل معلوم لا يمتد في الشند ابالا نحو في الدار الازيد
او ممتعا اما في الدار زيدا وفي الشند احمده يرفعون في الخبر نحو في الدار ساكنها
وحلف دارك من شترها وملو عن جديتها او مستعلا مند ما في مثل نحو كل واد
بنو اسعدا و دخلنا لنا على المبتدأ نحو ما في الدار من زيدا وتقدم في ذلك على الوصل
نحو والله لاني لاريد وانتم فني الناس من يكره قدامك فان قدمت المبتدأ بعد الوصل
جاز نحو والله لاريد في الدار ان نعمت من يكره قدامك في الناس وكان اسم اشاره نظر
نحو مريد وهما كركر فيل اركان الخبر كركر الخبرية نحو كركر زيدا ملكا ومضانا اليها نحو
صاحب كركر لارانت ولما ذكر ما يجب فيه تاخير الخبر وما يجب فيه تقديمه وكركر ان
ما سوى ذلك يجوز فيه التقديم والتاخير وفي بعض ذلك خلافه قال ابن مالك
ويجوز نحو في داره زيدا جماعا وليس ذكر بل ذكر التماس فيها خلا فاعل الاختسار يمتد
اذا ارتفع زيد بالظرف واجاز ذلك البصريون على الامتدأ والخبر والكوفيون وقياس
انه لا يجوز ذلك فان كان الخبر مستملا على ضمير غائب على ارضائه المبتدأ نحو
في داره قيسا زيدا وعنه دارها عبد هند جاز ذلك عند البصريين الاضطره غيره
ومتع الكوفيون السائلين ونقل النحاس المتع على الاضطره ان رفع بالظرف
ولو كان الخبر مضانا الى ضمير يرفع على مضانا اليه المبتدأ نحو علامه محبوب زيد
او جملة مصدره بمضاد الخبره نحو ابوه ضربه عمر فقتل ابن كيسان ان ذلك لا
لا يجوز اجازا فان لم يردت اسما نقلت ابوه ضربه عمر في زيد والفعل المبرور والها في ابوه
لا يذبح ان ذلك في قول البصريين على التقديم والتاخير واجاز البصريون قام زيد
وقام ابوه زيد وقام ابوزيد وضربه زيد وضربها صار زيد هند **وهب الكوفي**

الى منع تقديم الخبر في هذه السبل كلها ونقل عن الكسائي والقرطبي انها بخير ان التقد
اذ لم يكن الخبر مرفوعا نحو ضربته زيد ويمتد ان ذلك مع الرفع نحو قام زيد وذهب
ابن الظرف الى انه لا يجوز قيام زيد لتركبه من واجبهين ويجوز زيد الخول لانه مركب
من واجب وجازين هار بالناخير واجبا وتقدمه في موضع الشرح واذا التيسر
المبتدأ بصير اسم يلمس بالخبر نحو زيد ابوه ضربا ويضرب جاز من قول البصريين هشام
وهو خطا من قول الكسائي والقرطبي وكان مكان الفعل المفعول نحو زيد ابوه ضربا كانت
من قول البصريين والكسائي وهشام واغلاها الفروبي في البسيط نحو مثل زيد
احله لخرن قال اكثر المتقدمين بحيلها ويجوزها هشام **فصل**
الخبر مرفوع وجملة هذا القسم الجمهور وقد همت ابن السراج الى ان الظرف والمجوز
تتم براسه وليس من قبيل المرفوع ولا من الجملة وزعم ابو علي انه قد هب حسن المرفوع
مشتق وغيره المشتق من فعل ضمير او غير متعل ضميرا المتعل ضميرا هو ما يحل ان يرفع
الظاهر لونه محل اصله في لغته حقيقة مثاله زيد قائم زيد مضروب زيد افضل
وغير المتعل نحو هذا مفتاح وهذه الارض سبعة وزيد ضحكك وكبر ضحكك وغير المشتق
بجوز الخبر المشتق نحو الصقات التي ليست المشتق مثل جريشع ولوردعي وجامد ضمن معنى
المشتق نحو قورق واند يجمع شجاع ففكره حكم المشتق في محل الضمير وجامد لو يضمن معنى
المشتق فنقل ابن مالك عن الكسائي انه يحتمل الضمير ونقل صاحب الايضان صاحب
البسيط انه مذهب الرافعي والكوفيون الا الكسائي وحده وقال كلا المشتق وغيره
معاير للبتدأ لفظا متخذه معنى لا لفظا نحو زيد قائم وهذا بكر وتتمه لفظا لا
على الشهرة وعدم التغير نحو قوله انا ابو الجهم وشعري شعري رانت انت
ومعاير له نطلنا وال على التماس وحده في الحكم حقيقة نحو قوله تعالي فان واجه امها هم
او مجازا نحو ومجاشع فصب هوت او قائم مقام مضانهم وركبات عند الله او مشر
بلزوم قال زيد صورم وفارق صائم وتلثيه المرفوع كذا تكثير واذا رفع المشتق
ظاهرا لفظا نحو زيد قائم ابوه او محلا نحو زيد معضوب عليه لم يتعل ضميرا واذا جرت
الصفة على سبيله فذكر ابن مالك انه يستلكن الضمير باجتماع نحو زيد هند صارت
وليس كل ذلك لان نيرة ولكان نيرة فاذا ابرزته فعلى وجهين احدهما ان
يكون تأكيد الضمير المستلكن في الصفة والشك في ان يكون فاعلا بالصفة
ولا ضمير فيها ويظهر الفرق بين التقديم بين في التثنية والجمع وقد اجاز هذين
الوجهين **س** نحو مرت برجل مكرمك هو فعلى تقدير ان يكون الضمير فاعلا بالصفة
تقول مرت برجلين مكرمك هاهنا وعلى تقدير ان يكون توكيدا تقول مكرمك هاهنا
ولو كان الخبر فعلا فلا تاتي بالضمير نحو زيد هند بصر بها وهند بصر به الاعل التاكيد
لان يكون فاعلا فنقل بصر بها هو هكذا اطلق معظم النحويين ويعبر عن اللبس في
الفعل كما يعبر عن الحقيقة اذ كان التماس ويخو زيد عمر فيضربه وهند هند نضربها
والزيد ان العران ضربا هاهنا فاذا اخيف اللبس في الفعل كذا الظاهر الذي هو الفاعل فتقول
زيد عمر يضر به زيد فيضربه زيد في موضع خبر عمر والرابط له به الضمير العايد عليه
وعمر مبتدأ وهو وخبره في موضع خبر زيد والرابط له تكرر المبتدأ الذي هو زيد وعمر
ابن مالك انه اذا اخيف اللبس في الفعل وجب ابراز الضمير واذا جرت على غير سبيله
نذهب البصريين وجوب ابراز البس نحو زيد وعمر وضربه هو رفع هو على الفاعل
او لم يلبس نحو زيد هند ضاربها هو الامة في سالة واحدة وهي قولك مرت برجل حسن
ابوه جميل فلم نقل جميلين هاهنا **وهب الكوفي** ان الضمير اما ان يستند

له ما يعود عليهما ولا ان لم يتقدم مرتب نحو مرتب برجل يكره ان كان تقدم فالنفس
يرز نحو زيد عمر وصار به هو اذا اردت ان يديا حربه عمرا وان لم يلبس جازان يبرز ذلك
يرز نحو زيدك باسطها انت وهندز يد صار بنه من حكم هذا الرضا ذا حركه كل غير
هو الخبر او نعتا او حالا كما فيه هذا التفسير والحل في المذكور والمبتدأ
والخبر بالنسبة الى التذكير والتانيث ان كان المبتدأ هو الخبر من جهة المعنى فيجوز
المخالفه بحسب اللفظ نحو الاسم كلة وناطه هذا الرجل ان كان له ناطه وان كان
غيره صنفه في المواضع وقد يقال ان كان التانيث غير حقيقي **كقولهم**
والعين الالمد الحاري المحول اي عضو وشي محولا وجامدا فلا يكون الالمد المحتر
نحو هذا الرجل امرأة او على التكرير نحو هذه المرأة رجل وبالغسيمة الى الانفراد
وبالجموع فان كانا مفردا اللفظ والمعنى فالمطابقة نحو زيد قائم الا اذا كان ذاك الخبر
فخوفا بالمخالفه حيث سمع نحو هذا الشوب خلقت وهذه البرمة اعشار ولا يتاثر
فيقال هذا الرجل اعطاء وان كان منتسبا الى اعطاه فان كان عكسه والخبر يقبل
التشبيه والجمع وهو كما مد فلا يجوز الالمد نحو ذلك هذا الرجل اسد فنزل الرجل
رجل واحد نريد في انه على قلب رجل واحد وعلى مذهب واحد ومشتق للمطابقة
نحو الرجل اليتام ولا يكون متفردا الا بتعدد موصوف محدودا مفرد اللفظ دون المعنى
قوله الان جيران العشتق اجمع اي جمع راجح وليس حجة وقيل
ان اريد بالجمع كليتة جاز انفراد الخبر نحو وهن صديق اي وكل واظنه من صدق
وان لم تقبل تشبيهه ولا جمعا كلف التفضيل ان كان بن فهو في معنى الجموع ومخا
الى جامدا انه جمع كما زحوظ لا اول حزب واحسن قبيل الذمير لم يجز ان تتوكل هو الا
اول رجل بل ولا لرجالا والمشتق بخير بلانا ويل نحو هو لا اول طاعم وبخير اول
هذا اسم الجموع اي اول حزب طاعم وهو المبرداو على معنى الفعل اي اول من طعم وان كان
المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر صنفه جاز ان يفر نحو العيش شهر او جامدا
فلا يفر الاجسب لتصدق ان الرجاء رجل كونه لتوهم التعليل اما اذا عرف المعنى
فيسوغ نحو جيبته اما هو فربن رجل يري دخله رجل الى السوا بكبير الاتباع
وان كان مجموع اللفظ مفرد المعنى كرجل سمي كلابا فحكمة حكمه ما هو مفرد اللفظ
والمعنى والجملة اسمية وبغلبة فالاسمية تندرج فيها المصدرة نحو
عائل في المبتدأ كما الجمالية لان تتوكل زيد ما هو قائما وزيدانه قائم فان وما علمت
فيه في موضع الخبر على مذهب البصريين ومنع ذلك الكوفيون والمصدرة باسم
الشرط غير معمول للفعل نحو زيد من بكريمه اومه ويندرج في الفعلية المصدرة
مكررا واسم شرط معمول للشرط نحو زيدان يتعراقر الميه وزيدان يصري اضربه
والضادع العامل في ظرف مستقبل نحو زيد يتوخر غدا بانفاق والداخل عليه حرف
التنغيس باخلاق نحو زيد يتوخر ما ريسو فيغومر اجا وذلك بالجمهور ومنعها
بعض المتأخرين والفعلية المصدرة عليها معر لها نحو زيد عمر ضرب او يقرب
وبعض المتأخرين منع ذلك فان كانت الجملة طلبية جاز وقوعها خبرا خلافا
لابن الانباري ومن وافقه من الكوفيين نحو زيد اضربه وزيد لا يضربه وليست على
اضمار التعليل فلا فالان السراج ونحو لان يكون فسمية خلافا لتعليل نحو زيد ستم
بانه لا يضربه والمنفق على وقوعه خبرا من الجمل هي الجملة الخبرية وقد يعرض لها ما
يسوغ لها ذلك كدخول كني عليها وبل حتى وقد يمنع ايضا وقوع الجملة عند
الخبرية خير وذلك جملة السدا نحو بازيد يا اخاه وزيد يا عمه والجملة الواقعة

خبر اما يكون متحدة بالمبتدأ معني فلا يحتاج الى رابط وذلك ما كان خبرا عن مفرد
يد على جملة حديث وكلام ومنه ضمير الشان والنقصة والمضادل حديثا ونحو
كلامه الى الامانة وافضل الكلام لا الا الله وهو زيد قايير وهي هند صا حكة فان
لم يكن كذلك فلا بد من رابط والرباط ضمير المبتدأ نحو زيد ضربته او اشارة اليه وليس
التنوين ذلك خبرية في احد محتملة وبممثل برعصمور وقال ابن الحاج ويلزم على قوله
ان يجوز زيد قائم هذا اذ كان وليس الامر عندي كذلك فاكثر ما ورد كذلك اذا كان
المبتدأ صلة او صفة فتحتاج الى اعادة بلفظ الاشارة المستعمل فيما بعد كذلك في ذلك
والا لا يكون له موضع ليس للضمير لانه ليس في الضمير دلالة على البعد ومن ذلك
والذين كذبوا باياتنا واستنكروا عنها اوليك والذين آمنوا وعملوا الصالحات لا يكذب
نفسا الا وسعها وليك انتهى وتكرار المبتدأ بلفظ نحو زيد قائم زيد ونحو من على ضمير
وقال لا علم انما يحكي في الشعر انتهى واكثر ما يكون ذلك في موضع التعظيم للشئ المهور
نحو الحاقة تال الحاقة واصحابا ليمين يا اصحاب البهيم اي ملاه وباهم كبر بلفظ تعظيما
وسمى بلفظهم في تكرار المبتدأ بلفظ ان يكون موضع فقوله تعظيم ولم يشترط
س وقد اجازة النحاة اجل زيد حار زيد والعمر نحو اقا القتال قال ليدكم وزيد
نعم الرجل على قول الجمهور وعطف جملة بالناضية ضمير المبتدأ نحو زيد جات هند فظفها
ففي ضميرها ضمير الناعل كما يدل على المبتدأ وهذه خمسة روابط متفق عليها قاله ابن عسور
وقال ابن الحاج وجدت في الاسيلة التي سال عنها ابن ولادينا سجان الزجاج قال لانه
لا يجوز ما زيد يظير الذباب فيغض عند البصريين قال ويجوز عند الكوفيين ومثل
ارضا يقول ما الطائر الذباب ليغضب زيد قال ولا يجوز ان يجيب فيغض على هذا
الكوفيين ولا على مذهب البصريين ويصرا ايضا هناك على انه يجوز ما زيد قائما
عمر ان قام ومثله في ذلك زيد يتوخر عمر ان قام فلهذه مسألة جارية وهو قوله
عائفة فانه لا ضمير في الجملة التي هي خبر وان قام جملة اخرى متصلة بالخبر وفيها
ضمير يبيط به المبتدأ وليست تعظيمة بالناس كما شرط انتهى في ذلك على ان يقول ابن
عسور بانفاق ليس كما ذكر تجاز هشام وفروع الواو وكان الناحي زيد جات هند فظفها
ومنع ذلك الجمهور والسابط المختلف فيه تكرار المبتدأ بلفظ لا بلفظ نحو زيد
خا ابو بكر اذا كان ابو بكر كنية له اجاز ذلك لاخضر وتبعه ابو جروف ومنعه الجمهور
ووقع المصنف مكان مظهر الذي يتصل به الذكر العائد على المبتدأ نحو قوله تعالى
والذين يتوفون منك ويدرون ان را جا يتر بصن بانفسهن التقديريين بصن لراهم
اجاز ذلك لاخضر والكسائي ومنعه الجمهور قال ابن الحاج خرج على حد فيمخا في ابي الراجح
الذين يتوفون وقال الكسائي يتر بصن اذ اجهم وقال الاخضر بغيرهم او بعد وضمير
وقال المبرد ان واجهم يتر بصن حذف المبتدأ انتهى ووقع المصنف عايد على المبتدأ بلا
من بعض ما في الجملة الموصولة موضع خبره نحو حسن الحارثة اعجبتني هو محسن مبهدا
والجملة بعبه خبر ولا رابط فيها ولكنه ربط بالهد من الضمير المستكن في اعجبتني
فهو بعبه واذ كانت رابط الضمير ان كان شروعا لم يخرج عنه كان مبتدأ
او غيره وقيل ان كان مبتدأ جازة في نحو زيد قتال عار اي هو عار وفي البسيط
زيد هو قائم ويجوز حذف هو فنقول زيد قايير والصحيح انه لا يجوز ان كان منصوبا
بغير فعل لم يخرج عنه في نحو زيد كانه اسدا ويفعل ناقص لم يخرج عنه في نحو الصديق كانه
زيد او تار غير متصرف لم يخرج عنه في نحو زيد ما احسنه خلافا للكسائي واخذ قول المرفا انه
يجوز حذف عنه هو او متصرف لذهب ليعر بين ان لا يجوز حذفه في الشعر سواء

كان يورد في القبيبة العامل للمعلوق فطعه عنه نحو يدضربه عمر او لم يورد
ويصل ضربته ونصوا على شذوذ قراءة ابن عامر وكل وعده الله الحسني وقال ابن ابي
الربيع نحو زينة قليل من الكلا وسنة فزاة ابن عامر وذهب هشام الى انه نحو
زيد ضربت في الاختيار وذهب الفراء وسوا فنته من الكوفيين الى انه نحو
اذا كان البند اسمر سفها ام نحو ضربت او كلاً نحو كل جرك ضربت وكلاً نحو
اجد مستريصاً وكلاً نحو كلنا جار تبتك ضربت وفي نحو ويبتس نحو في الرجل
على مذهبهم لان نعم الرجل ميندا وقال النحاس اجاز **س** زيد ضربت في الشعر وفتح
ذلك لكسائي والفراء صاحب **س** عن الفراء نحو زينة في كل اسم لا يكون الا في صدر
الكلام مثل كرم واي في كل اسم لا يتعرف نحو من و ما ولا نحو ذلك في زيد وعمر ودعوى
ابن مالك الاجماع في كل ما شبهه في العوم باطلاة ولم يقل به الا العزالي فقل
والا الفراء والكسائي في نقل اخر وان كان نحو زينا باصانة فلا يجوز حذوه كان صلة الضم
او لم يكن نحو زيدنا صار به او زيد قام فلامه هذا فنقل اكثر اصحابنا واطلا فتم وقال بعض
اصحابنا يجوز حذوه اذا كان اصله الضم ويحرف وادى الى القبيبة وفتح لم يجر حذوه
نحو زيد ضربت به او لم يورد اجاز نحو السمن متوازن به زهرا في منه في الاحتمالات في هذا المثال
ذكرها ابن الحاج في نغده على ابن عصفور ومثال حذوه ما العمل نعا الراي به وبالله الرطل بعض
الظرف يورد الظرف منه وكلام ابن مالك في حكم الضمير العايد والظرف على المستند المنفرد
من شذوذ او في موضع عليه في الشرح **فصل** يتبع الظرف
والجار والمجرور والتامان خير البند نحو زينا ما ملك وكبر في الدار والعامل فيه اسم
فاعل من يكون مطلقا في كاي ما ملك وكاي في الدار قال ابن مالك تحقق على ذلك الاخر
واو ما الله **س** وذهب ابو علي ونبه ابن جني والزمخشري الى ان العامل المتعالي
زيد استقر ما ملك ونسب هذا الى **س** وذهب **س** فيما زعموا ابن ابي العافية وابن خزيمة
ان الظرف منصوب بنفس البند قال ابن خروف وهو مذهب متقدمي اهل البصرة
وذهب لكسائي والفراء وهشام وسيوخ الكوفيين الى ان المجرور ينتصب
للانتم ولا يندره ناصب لا قبله ولا بعده وخاله نعم ثقل فقال المحل ينتصب
بفعل المحدث والمحل ناصب عنه فيضرب من ذكر الاسم ما يضر به الفعل قال النضر
الستدر كاي في ذا الموضع قاله في الواضع والمنقول عن البصريين ان الظرف الواقع
خبر الجملة متبوعا للبند متبوعا على البند او تاخر وهو نافع للضمير والسبب ان جابيه
وذهب الفراء الى ان المحل اذا تاخر عمل ضمير او اذا تقدم لم يخله ومع جملة اذا تاخر
يوقع الضمير والظاهر قبله وذهب ثعلب الى انه يضم فيه ما يضم في الفعل الذي
حار بنا بينا عنه من ذكر الاسم وذهب ابن ابي اسان الى ان ما ينتب للظرف من حرة
وعملها هو للعامل فيه والضمير الذي يخله الظرف يجوز ان يوكه فتقول ان زيدا خلقتك
هو نفسه وان فوارى عندك الدهر اجمع وتقول زيد خلقتك ابوه فابوه مرفوع بالظرف
على الفاعلية ويجوز ان يرتفع على الابتداء والظرف خبره والجملة من البند والخبر
عن زيد هكذا تلقينا هذا الاعراب من افواه شيوخنا وزعم السهيلي انه لا يصح
ارتفاع الاسم بعد الظرف والمجرور على الفاعلية بل على الابتداء وان كان في موضع
خبر ونعت وتلوه صومان مذهب **س** انه يجوز ان يرتفع بالظرف والجار والمجرور
على الفاعلية لا غير وقد جالجم بين العامل والظرف في الشعر **قال**
فانت لذي حيوحة الهون كايين وذهب الجوهري الى انه لا يقع ظرف الزمان خيرا
عن الجثة من غير تفصيل سواء كان الظرف منصوبا ام كان مجرورا بفي و تا ولو اورد

من يومه اليوم خمر وعده امر والهلالة الليلة والربيع شهر ربيع و زيد حين يمل
وزيد حين ظهر شارب والجباب شهر من الشهرين والحجاج زمان من زمان وسمى انت
وبلادك وشان في اذ اردت نجيبا واحا ذلك قوم بشرط ان يكون فيه معنى الشرط نحو
الربيع اذا جال العر وذهب بعض المتأخرين الى جواز ذلك اذا اناذ وان لم يكن في معنى
الشرط واذا وصفت الظرف ثم جرت به بنى جاز وقومه خيرا للجثة نحو نحن في يوم
طيب ونحو في يوم صايف وقال ابو الحسن بن عميرة الوفايا لهلالة الليلة هو ظاهر
لان الهلال يكون ظاهرا ثم يستتر ثم يظفر باختلاف الاحوال الى حيز مجرى الاحداث
التي تنقطع مرة وتزول اخرى فجاء جعل الزمان خيرا عنه وقال ابن السكيت لوقت الشمس
اليوم والفر الليلة لم يجر وقال السهيلي لوقت زيد حين يمل حه عمره وزيد يورد
وجبه لم يجر انتهى واذا عمت فحاة معني اليه نحو كل يوم يورث تلبسه واكل ليلته في
يوسك وعم هو واسم الزمان خاص نحو نحن في شهر كذا او سيل في عن خاص نحو في اي
الفضول نحو في اي شهر نحن في اي عام نحن من خلافة فلان **فصل**
الظرف الزماني ان وقع خبر الجثة فتندم الكلا عليه وان وقع خبر الزمان فان
كان غير ايام الاسبوع كان على قدر البند او يرفع نحو زمان خردك يوم الجمعة فترفع
على الجاز وتنصب على الحقيقة وان كان في ايام الاسبوع فالرفع نحو اليوم الاحد
الا الجمعة والسبت فيجوز رفع اليوم ونصبه هذا مذهب البصريين واجاز الفراء
الرفع والنصب في اليوم مع سائر الايام والعيد والاضحية والظفر والسرور والمطبخ
يجوز في الجمعة والسبت فيجوز الرفع والنصب في اليوم اذا كان خبرا عنها ولا يجر
س اليوم يومك بتصل اليوم وتنصفي فاعدا الجوهريين مع اسماء الشهور والرفع نحو
الوقت الطيب المحرم والالسنة المحرم ولا يجوز ان نصب في بيومها وان وقع خيرا
لمصدر مرفوع فالرفع والنصب وتكون نحو من عادي يوما او يوما من البصريين والفراء
يجوز في الرفع والنصب كالمعرفة والتزم هشام في الرفع هذا فنقل ابن ابي اسان
وحكي السهيلي في نبعه ابن مالك انه يجوز في الرفع والنصب بانفاق معرفة كان
او تركة وحكي غيرهم التفصيل عن الكوفيين فان كان معدودا فالاختيار الرفع قول
النصب نحو التناك يومان او غير معدود فالنصب احسن هذا كله في المصدر
غير المستغرة فان كان مستغرا نحو صومك اليوم فالمصدر يرفع في الرفع
والنصب والكوفيين يكثر من في الرفع والمضاد للمصدر كالمصدر نحو ان فصل
فيامك يوم الجمعة يرفع اليوم ونصبه ويجوز ان تصاب المصدر على الاوقات ولم يشر
الكوفيين ان يكون المصدر معلوم الوقت ولا نقل حفظه عن البصريين لان الرفع
بشرط ذلك نحو ذوم الحجاج وخموق النجم لوقاك لا اكلمك كما زيد وزمان النجم
يجوز لم يجر ذلك عنده وانما كان المصدر الواقع خيرا للزمان اعلم منه جاز الرفع
نحو زمان خردك خردك النجم وخيرا لغير زمان جاز عند البصريين الرفع والنصب
من غير تفصيل تقول تيا من صباح الديك وخروج الامير وخروجكم بنصب المخرج
و يجوز الرفع على فتح وقيل الكوفيين فقالوا ان كان معدودا فالرفع احسن نحو خروج
خلاتة الحجاج او غير معدود فالنصب خاصة ان كان معدودا و زيد ظهور الانوار
والمقدور بالمصدر لا يجوز مجرما المصدر في انتصابه وثنا الا يجوز خردك ان يصح
ولا ما يصح الديك واذا خبر المصدر عن مصدر لا يرد به زمن جاز الرفع نحو طيبك
الصدوق في سطنوع او صاحب ظني وكذلك فا كان نوعا منه نحو قول العرب طوبى
الفرصا فالرفع لا غير فاذا اخبرت عن ذات بمصدره لا يلبس ان الخبر فاعل جاز بانفاق

فذلك لك العزم وشربك لتوثيق واجاز البصر بكون ذلك وان البصر نحو ضربك
زيد واكرامك خوك ولا يجيز ذلك الكوفيين واجازها واكثر ما ضرب زيد لانه لا يسر
لان زيد مضروب لا تضارب وكل هذا نحو ما يضرب زيد وان يضرب زيد والذى يضرب
والوضوح بالمصدر لم يجز نحو ضربك زيد خلافا للبصرين كما تقدم **فصل**
الطرف المكاني المنصرف ان وقع خبرا كان جاز فيه الرفع والنصب نحو مكانك
ظلفك وقالت العرب منصرف في الدار ونصبه فان كان الطرف المكاني مختصا
فالرفع نحو موعده ركن الدار والمسجد والمقصورة فاما قوله موعدهك باب الدار
او باب الطاق فالرفع وروي فيه النصب على معنى ناحية باب الدار وناحية باب الطاق
واما استعمال النصب من هذه المحطات لا يناسب لوقوت موعده بيت المقدس و
مدينة ان جعفر وطا والحري فلا يجوز النصب ولوقفة الناحية وقال الكوفيين
ما يصله في معنى من المحال اختيار رفعه في اختيار المواضع نحو منزلة ذات البين
وذات الشمال ويجوز نصبه وما لا يصله فيه فاختره نصبه نحو منزلة خلتك ويجوز
رفعه وان وقع خبرا لمصدر نحو القتال خلتك والضرب قدامك والنصب وان وقع
خبرا الاسم غير مكاني ولا مصدر وكان مضافا الى ركنه نحو زيد خلف حايط ويكره ان جعل
فالاتقان على جواز الرفع والنصب والى معرفة فالرفع والنصب عند البصرين
مطلقا والنصب عند الكوفيين ان لم يملكه فان يملكه فالرفع عند ههنا احسن من
النصب وكان غير مضاف وكان مصعبا من فالرفع والنصب نحو زيد قربك منك
وقربك منك وناحية من الدار وناحية من الدار وقالت العرب هل قربك
منك حدوا الاكثر في بعيد النصب وكلام العربان بعيدا منك لما برقع المساء
وقصبه قلل وان كان غير مصعب بمن وقيل فالرفع والنصب عند البصرين والرفع
فقط عند الكوفيين نحو زيد الامار واليمن والشمال وان كان بغير الرفع وعطف عليه
متكورا مثلا فالاختيار عند الكوفيين الرفع ويجوز النصب على غير اختيار والبصرين
يسوون بينهما نحو القوم بين شمال وديمراي وممع ويجوز النصب او لم يعطف عليه
مثله نحو زيد خلفك واما فالرفع والنصب عند البصرين والرفع لا يعير عند الكوفيين
فان كان الظرف مختصا لم يجز ان يقع خبرا الرفع والنصب نحو زيد دارك لانياسم
نحو قولهم زيد جنبك يعمون ناحية جنبك ومثله زيد جنبك وجانبك وقالت
العرب لها حطان جانبي انفها وجانبي انفها ولا يناسب عليه زيد ركن الدار لا يقع
والنصب وقالت العرب زيد قصرك نصبت على المحل المعنى مكان قصرك ولم يقلوا
زيد قدامك ولا عزم قعودك وهم يعنون المكان وقصرك لا يناسب عليه عزم واجاز
زيد قصرك بالرفع من حيث جاز زيد خلفك والمجوز الغر او قال **س** يقال هو موعده
وصنبتك وقربك صدك فضحك وصنبتك قربك والرفع كما يرد عنده على قولك زيد
زيد خلفك وقال احمد بن يحيى صدك وصنبتك موعده لان صدك وصنبتك مكانان
واسان كالنصر والنقض انتهى يقول ظهره خلفك ورجلاك اسفلك ونعلك
اسفلك بالرفع والنصب **وقيل** والركب اسفل منك بها وفوقك راسك ونحوك
رجلاك بالاضغ لا غير وقيل نحو الرفع في الجسد كقولك فوقك راسك
ونحوك رجلاك ولوقوت فوقك قلنسوتك ونحوك نعلك بالرفع لم يجز وكلام
العرب النصب كان في الجسد او حيزه غير الرفع بالفتاوى والنصب في هذا كله كلام
العرب في الجسد والقلنسوة ومن احكام المحال انه لا ينعى ولا يوكده من قال زيد
خلفك المحض وعمرو رداك المحذب وزيد عندك نفسه على ان نفسه توكبه عندك

احال واخطا ومن قال زيد خلفك ومنزلك لا مامر بعتك الخلف وما اشبهه فقال الخلف
والامام المحض وان اكد فقال الخلفا منسبه لم يجز ويكثر في الوقت المنصرف من طرف
الزمان وظرف المكان بعد اسم غير منصرفا فنه بعيدا ليه والوقت هو الحد ويكسر
وثلاثة ايام ودرتخ وتيل تقول زيد منى يومنا اي فرسخان اي بعد زيد منى ولو كان مختصا
لم يجز لا يرفع ولا ينصب كما سبق لان ينصب المنذر والقار على ذلك دليل نحو زيد منى المسجد
الجامع ولا يجوز فيها ذلك الا الرفع حكى الكسائي والقمران زيد منى الكوفة على هذا المعنى باجا
الفر هو منى مكان الحيايط منك نفا ورفعا النصب على المحل والرفع بنا ويل في ذمة من
كفرد مكان الحيايط منك ويجري مجرى الظرف في ذلك المصدر قالوا هي منى فوت الند
ورعوة رجل وعدة فوس بالرفع والنصب النصب على المحل والرفع على اصمار القدر وقيل
هو على تقدير يبنى في بيته فوت اليد كما قدر في هو منى فرسخان اي بيته وبيته هذه المساء
فلا يكون فيه النصب واذ ارفقت بقولك منى زيد منى اي منى اي منى اي منى اي منى اي منى اي منى
وتقدير **س** لك بقوله انت منى ادمت شير فرسخين وتقدر غيره ما سرتا فرسخين
هو نفي ومعنى والنصب للظرف هو العامل في معنى اي كاي منى اي منى اي منى اي منى اي منى اي منى
وقالوا اري خلف دارك فرسخا فانصب فرسخا عند **س** على التمييز وعند المبرور على
الحال وخلف دارك خبر واري واجاز فيه الفارسي التمييز والحال ويجوز رفع فرسخ اذا
الغيث خلف دارك ويعقوب الا لقا اذا قلت من خلف دارك وقالك يونس من لا تصفد
الظرف وان جرت بها وقالت العرب هو منى دون الجبل اي متابله وربة الجبل
ونصبها على المحل ويجوز رفعها على اصمار القدر فان لم تذكر منى وما يدرك على المصدر فرسخ
الوزن والرتبة على السبعة لا يجوز عند الكوفيين وهو صحيح في قول البصرين مجرى مجرى
زيد خلفك واذا قالوا زيد فرسخك في المكان من الارض وزيد فرسخك في النسي
والشر لا يحتل عند الكوفيين الا النصب ورفعه ونصبه جازير عند البصرين باا
قالوا الما وراك فرسخا وميلا وميلين انصب على التمييز وقال احمد بن يحيى هو على
تقديره على فرسخ ولا يوافقنا عليه احد من الكوفيين انتهى في الواضع **س** من مسأله
البا با جاز يونس وهشام زيد وحده ومنعته بالهجوم وهو مسموع من العرب جعلته
خيرا اي زيد مكان الفرح وهشام في جواز تقديره على المبتدأ قولان المنع والجواز
اجزاء في المنع مجرى زيد امره الاول وسعد فضنه الاول وزيد اقبالا وادبارا وتول
العرب زيد وحده يدل على ضعفه من زعم ان النصب على الحال وعلى انه اسم جري مجرى المصدر
وقال الكسائي تقول العرب لغنم خمسهم وخمسهم بالرفع والنصب وكذا لك عشرهم
من رفع بالتميم ومن نصب ذهب بها منه بحدده ولم يبق حدة الا بالنصب هو لا
الواضع **س** وقال **س** نحو زيد وراك بالرفع وانت زيد المكان واجاز غيره وقال
الفراسواك ومكانك وبذلك وحرك ودونك لا تجعل اسما فرقة على اختيار ورجحا
رفعا قال ابرش وان اتاك نسوك وقال القرا ايضا الرفع في سوى وبدل وغيرهما
اقوى منه في دونك لان الغر هذه الحروف اكثر من الغر دون فقد قالوا لها سوا ونسوك
زيد مثلك بالرفع ولا يجوز فيه النصب خلافا للكوفيين فانه عند ههنا من التسم
الثاني من قسمه الحال وهو قرتك وسنك وشبهك ولدتك ومثلك اذا وقع
خبرا او نعتا جاز ان يعربا عن اب الاسماء واجاز ان ينصب بقول زيد سنك وسنك
وسرت برجل مثلك وسنك فاعلا رفع ولم ينصب نحو قام مثلك وسنك وقال
هشام خذك وقرتك لا يكونان الا مع غير من لا ينصبان على المحل ولا يجوز نصب
شي من ذلك عند البصرين الا اذا كان تابعا لمضوبا ومفعولا لاصب وليس فيه

نصب الظرف والوجه الواضح اذا اجتمع المحلان متعقبي المعينين وفق تحت عرابيهما
 فمثل عبد الله مثلك وشبهك ومثلك وشبهك وكذلك فراك سنك
 وان خولت بين عرابيهما لم يستنكر فيقال عبد الله مثلك سنك برفق الاول
 ونصب الثاني وعبد الله مثلك سنك بنصب الاول على المحل ونصب الثاني
 على التكرار اي عبد الله مثلك وعبد الله سنك وان اختلفت معني المحلين فالاول
 ان خالت بين عرابيهما فتقول عبد الله مثلك سواك وان وفق بينهما فليس يرد
 وقالنا العرب هو مثل هدياه وهو مثل مهديته وهي مثلها هداياها وهي
 مثلها مهديتها فعا اذا رفعوا مثلها ونصبوها اذ انصبوا اولها الا التبعية
 لمثل ولا يفرق ان فيها كقولهم حسن بسن وشيطان ليطان وعطشان بطشان
 وقال الفرابي **قول الشاعر**
 هو الخبيث عينه فزاره . ممتناه مشي الكلي رد جاره .
 فزاره معناه كعني عينه وعرابه كاعراب مهديتها بعد مثلها وتقول هي مثلك
 شرواك فالاختيار في شروا لا يباع لمثل ويجوز ان يختلف الاعراب لان شروا قد
 يفتح فليس كهيته انشد اخبر يحيى .
 اتى له شرواك بالمليس . وات خود يادون شروس .
 مثل المهابة بالربا منليس .
 واذا فظم الظرف عن الاضافة وبني على الضم لم يجز ان يقع خبرا ولا نعتا ولا
 ولا صلة وهو الذي محشور في جعله ما فرطتم مبتدا وما مصدرية ومن قبله
 الخبر بعدد من قبل تعريفكم في يوسف **فصل** يعني عن خبر
 اسم غير باطراد مصدر يوكده مكررا يجوز يدا سيرا سيرا او محشورا انما انت سير
 هكذا مثل ابن مالك ومثله **سما** والاول سوا كان فيه المحل انما الضرب لم
 تكن واصناف نحو ما انت الاسير لم يدا لم يصف والخبر في هذه الصور لا يجوز
 الظاهر والتشبيه متصل من الاخبار لم يفتح فان اردت ان تشارك في انقطع او انه
 يسير في المستقبل ظهرت الفعل فقلت انت الاسير سيرا قاله **س** ويجوز ان يقع
 المحصور والمكرر فتقول ما انت الا شربا لابل وزيد سيرا سيرا واذا الخبر بمصدر
 عن غير فذهب **س** ان ذلك على سبيل المثال جعلت المصدر عن الذات مثال
 وقد هذا الكوفيين انه محرف عن اصله فزيد عندك معناه عادك ومذهبا المبراة على
 قد مضى ومن كلام العرب لما العامر وعمته اي عمته اقام الهيئة مقام المحم
 فاغنت عنه والاصل بنعمت عمه وجاء ايضا انما العامر عمته فعمته منعم
 به اي بنعمته عمته ومنه والذين اتخذوا من دونه اوليا ما تعددهم اي قالوا ما
 تعددهم واما الذين استوت وجوههم الكفر فتراي فيقال لهم الكفر ترو قالت العرب
 حسب ان العزيب سدد لمسعة من الزبور فاذا هو هي وقالوا ايضا فاذا هو اياها
 فاما هو هي وظاهر اعرابه وهو مبتدا وخبر على حد يد زهير واما هو اياها فعلى
 اضمار الفعل اي فاذا هو يسيروا فيها في المسع فلا حذف الفعل انفصل ضمير النصب
 وهذه المسألة تنسب بالزبورية وهي التي خرب فيها الكلام بين الكسائي والنرا وبين
 واختلقت الفعل فيها عن الفرعيتين **وروي** عن الاخفش من قول بعض العرب
 زيد قايما الاصل زيد ثبتت قايما **وقال** على كرماسة وجهه وتحن عصية
 وقال بعض العرب حكك مسطاي حكك لك لمثباتا فهذه اخبار رخصت
 بالمعول والحال عنها وذلك قليل واذا انفردت البنية في اللفظ اولى المعني

نحو زيدان قايما والزيدان قائم وقاعد وزيد عمر وشاعران وزيد وعمر وشاعر
 والزيدون قايومون والزيدون قائم قاعد ومضجع وزيد وعمر وشاعر وشاعر
 وفغية وزيد وعمر وشاعر قايومون واذا اخذ لفظا ومعنى فمجرى نحو زيد وعمر وشاعر
 البنية اهلان منهم من اجازة مطلنا سوا كان الخبر ان فصاعدا من قسم المراد من قسم
 الجمل وسركيا منها نحو زيد كاتب شاعر زيد ابوه قائم خوة خارج ومنهم من قال لا يفتي
 الا خبرا واحدا فان قضيت اكثر فلا بد من حرف التشريك نحو زيد منطلق وقايما وزيد
 قائم خوة وابوه مسافر الان زيد ايضا فبذلك في حال واحدة فيجوز نحو هذا حلوا
 خاصي اي سرور العسر يسرا اي اضبط فان كان وقتين فلا يجوز نحو زيد صاحب ركاب
 هذا اختيار من عاصم راه من الشيوخ وقد اجاز **س** هذا رجل منطلق على انها خبر ان
 على الجمع وكذلك اجاز هذا زيد منطلق على الجمع ولو ريات بحرنا لعطن في الثاني وقيل
 تدخل او الجمع وقال الاخفش فيهم هذا حلوا مضى وهذا ايضا سواد انما اذا راد هذا ظل
 فيه حوضه فبني على ان يكون الثاني صفة للاول وليس فوهما لهما جمع معا واحد
 بشي انتهي والجمهور على ان الخبران في معنى خبر واحد ولا يجوز الفصل بينهما ولا
 يقدما على البنية عند الاكثرين ولا تقدر احدهما او باخر الاخرى كما لا يجرى تقديم احد
 الخبرين على البنية او كل منهما بمحمل ضمير البنية ونقل عن علي انه ليس الا ضمير واحد
 نحو الخبر الثاني وشرة هذا الخلف تظفها اذا جازتها اسم ظاهر نحو قولك هذا
 البستان حلوا مضى فانه فاذا الركن في الاول ضمير تعين الاتساع الرتان بالثاني وان
 كان فيه ضمير كانت المسألة من باب التنازع على الخلف والذي في السببي المرفوع وتقول
 زيد في الدار عندك فمما اجاز تقدر الخبر اجاز ان يكونا خبرين عن زيد من اجاز ان يكون
 كل واحد منهما خبرا والاخر صلة له والاول ان يكونا استنفاها هو الخبر **فصل**
 اذا قلت مبتدات في الاخبار عن طريق **احدها** ان خبر عن خبر عن اخرها نحو
 هن وخبره خبر مستلوه والتلومع ما بعدة خبر مستلوه الان خبر عن الاول يتاليه مع ما
 بقعة ويصان غير الاول والخبر مستلوه مثال ذلك زيد ههنا الاخوان الزيدون **فصل**
 عندها بانه والمعنى الزيدون صارتوا الاخون عندهم باذن زيد الطريق الثاني
 ان يجاء بعد خبر الاول ويرابط المبتدات اول الاخر ونال مستلوه مثال ذلك زيد اسم
 اخواها عما قايما والمعنى اخو زيد قايما **الطريق الثالث** ما ترك من خبر
 الطريقين وهو صريحا ان هذا ان يتقدم بعض المبتدات المعراة ويتاخر بعض من
 المعري فحتاج الاول ان ضمير اخيرة كقولك زيد وعمر ههنا اخوة منطلق من اجله
 عنده وتلخصها اخوة ههنا منطلق من اجله وعمر زيد والضمير انما على الضرب
 الاول فتقول زيد غلامه ابو عمر العيران منطلقان من اجله عنده وتلخصه العيران
 منطلقان من اجله وعمر غلامه زيد وقد تترك تركيبا اخر فلا يشا بان يتقدم المعراة
 ثم تشبهه بالمستعمل ثم تشبهه بالمعري وبالعكس فيكثر المرفوع وسئل الطريق الاول
 الموصولات الذي ان اللذان التي ابوها ابوها اختها اخواك اخنة زيد ولا تدخل العرب
 موصولا على موصول بل هذه التركيب كلها من وضع النحويين ولا يوجد نظايرها في
 لسان العرب **واعلم** ان الخبر يرتبط بالمبتدات ارتباط المحكوم به بالمحكوم عليه فلا
 يحتاج لاحرف يربط بينهما وقد حظي بعض الاخبار بمعنى ما تدخل العافية وهو
 الشرط والمجزأ من دخل وجوبه في خبر المبتدات الذي يكون بعدا اما نحو اما زيد قائم ويجذف
 في الضرورة نحو **فوقه** فاما القتال الا قتال لديكم اي فلا قتال ولا قتال في قتال
 قول اغني عن المعول قال تعالى فاما الذين استوت وجوههم الكفر ترو اي فيقال لهم

الكثر نحو جواز اليمين خير من عدمها او جزمها او حمله لا تقبل اداة
شروط او نكرة موصوفة باحد ذلك وخصن لك ابن الحاج بكل خبرها وكان الخبر
بالصلة والصفة هذا باتفاق نحو الذي عند السلطان فيعظم وكل رجل في بيت
السلطان فيحفظ والذي ياتيني فله درهم بشرط ابن الحاج ان لا يدخل على المبتدأ ما
يتاخر الشرط كما في الاستغفار فلا يجوز ما الذي ياتيني فله درهم ولا من الذي ياتيني
فله درهم وكذلك كل رجل ولم احد من يصنع على هذا انتهى كذلك كل رجل عند
السلطان فيعظم وكل رجل في بيت السلطان فيحفظ وكل رجل ياتيني فله درهم ويجوز
دخول النكرة في هذا جواز انه يجوز لك ان تراعي الخبر مستحق بالصلة او بالصفة
فقد دخل النكرة ولا بد ولا تراعي هذا المعنى فيكون مستحقا او يعقب ولا يدخل
فيها معنيين يجوز لك ان تراعي هذا ونص ابن الحاج على انه يجوز ان يكون اسمية
نحو الذي ياتيني فله درهم والذي هو في الدار فله درهم ولا مانع من ذلك فان كان هذا
الموصوف والموصوف ليس في عموم وعنى به خاص فيجوز دخول النكرة عليه خلافا
والصحيح المنع ولذلك زعم هشام ان الموصول اذا كاد اوصف لا يجوز دخوله
في خبره نحو الذي ياتيني بنفسه مكرم والذي ياتيني الظريف مكرم لانه يزول بذلك
عن العموم ولا يحفظ دخول النكرة التاكيد والنعته من كلام العرب وان استوفى
الشرط غير العموم فان كان الموصول ذال وهو عام ذهب سانه لا يجوز دخول
النكرة ذهب الميردالي جواز ذلك قال نحو قوله تعالى الزانية والزانية ناجله
وتأول ذلك سانه فان كانت الصلة مصدرية باداة الشرط نحو الذي ان ياتيني
اكرمه مكرم فالصحيح لا يجوز دخول النكرة من الشرط والناصري واذا كان ذلك
بعضه نحو الذي ان تطلع الشمس ينظر اليها فهو صحيح النظر وهو البسيط الذي
ان ياتيني احسن اليه فله درهم واي من ياتيني اكرمه فله درهم هو كما يبرهن عند النحويين
سانه في التثنية وذكر ابن الحاج ان سانه يذكر ما شرطه الناصري وابن السراج قال ولا
مانع من جواز ذلك انتهى فلم كانت الصلة مصدرية بماض المعنى فلا يجوز دخول النكرة
واجاز ذلك بعضهم فيقول الذي زارنا مسرفه درهم فان كان الفعل لا يقبل اداة الشرط
كقوله مصدر اجرتا مستقبال كالسجين وسوف ولن او يند وما النافية نحو الذي
ما يؤمن له درهم لم يدخل النكرة في الشرط قبول الفعل الواقع صفة او صفة
لاداة الشرط واجاز الذي ياتيني فله درهم ولو كان المبتدأ موصوفا بالموصول
ففي دخول النكرة خلاف وصح بعض اصحابنا المنع او مضانا للموصول نحو قوله
وكل الذي حملته فهو كما كاله جاز دخول النكرة فان كان الفعل الواقع صفة او صفة
ليس يعام كقوله عايدا على غير الموصول والموصوف لم يجز دخول النكرة الذي صحبه
مكرم واجاز ذلك بعضهم وليس من شرط النكرة العامة ان تكون بالصفة كل جاز
لعضهم بل يجوز دخول عنده خبره فيستعيد وهذا الكرم فما يصح ونفس نسبي
في جازها فلن يجيب واجاز الفراء خبره عمرا فله دينار لان معناه كل رجل ياتيني
والصحيح ان ذلك لا يجوز وقد دخل النكرة في خبر كل مضافا الى غير موصوف كقولهم
الثلث كل نعمة في الله او الى موصوف بغير ما ذكر من الثلاثة نحو قوله
كل امرئ بعدا ومدان . نسوط بحكمة المتعالي .
واجاز الاخفش دخول النكرة على خبر المبتدأ الذي لا يشبه اداة الشرط نحو زيد فطلق
واجاز الفراء جماعة منهم لاعلم دخولها في خبر المبتدأ الذي لا يشبه اداة الشرط

ذخيره

وخبيره امر او هي نحو زيد فاضربه وزيد فلا تضربه واجاز ابو اسحاق في قوله تعالى هذا
فليذوقن هذا منبتا وقلية ذوق خبره والصحيح المنع وفي كتاب المنذرين للحاج زيد
فاضربه وزيد فليقتلهما يرضعنا الفراء الاخفش جماعة وتقبل ذلك الناصري وابن جني
وحملا عليه **قوله** . يارت سوسى ظلمي اظلمه . فاصب عليه ملكا لا يرجمه .
واجاز الفراء خبرا زيدا فليقتله على تارويل يرضعنا فليقتله انتهى وذهب ابو الحسن الى
ان المبتدأ الموصول اذا ضمن معنى الشرط لا تعارفا قبيلا وقد ذهب الجمهور جواز دخول
الناسخ فان كان ان وان ولكن فالجواز في جواز دخول النكرة في خبره والصحيح الجواز
قال تعالى ان الذين كفروا وما كانوا مسلمين فليقتلوا فليقتلوا اي غنمهم من بني ثعلبة بن قيس
وقال . ولكن ما يقضون فيكون . وخص ابن عسوق جواز دخول النكرة في خبر
ان وحدها وفي دخولها في خبره لعل خلاف والصحيح المنع وانما لست وكان فالنصر على انه
لا تدخل في خبرها بل خلاف واجاز الفراء دخولها في خبره اذا كان اسما موصوفا بالموصول
نحو ان الرجل الذي ياتيك فله درهم والصحيح المنع ولو اعلمت ان في اسما خبرا وخبره
بالموصول والموصوف النكرة نحو انه الذي ياتيني فله درهم وان زيدا كل رجل ياتينه فله درهم
جاز دخول النكرة وان كان الناسخ من باب كان بلفظ الماضي فلا يجوز ان تدخل النكرة في خبرها
او بلفظ المضارع فظاهر قولك بن السراج جواز دخول النكرة في خبره لكون الذي ياتيني فله
درهم ويكون كل رجل ياتيني فله درهم وان كان الناسخ ما النافية فلا تدخل النكرة في خبره
وان كان من باب ظننت والفعل تحقيق نحو علمت فظاهر قولك بن السراج الجواز فيقول
علمت الذي ياتيني فله درهم والاخفش يحيز ذلك على زيادة الفاء واذا جئت بالنكرة في خبرها
فيه معنى الجزاء الجزاء لعل عليه قبل الناعمة الكوفيين واجاز ابن السراج نحو الذي
جاني وزيد فله درهم **باب كان واخواتها**
انتموا على نصبها ما بعد المربوع فقال الجمهور وانصاه على انه خبر مشبه بالمفعول قال
الفراء انتصب تشبيها بالحال وعن الكوفيين انتصب على الحال واختلفوا في المربوع في
البحر يوت الى انه مربوع بها شبهت كان بالفعل الصحيح نحو ضربت فاعلمت وزعم الفراء
انما تقع لشبهها بالفاعل وقال غيره من الكوفيين تامة بان عمل الذي كان في الابداء عليه
وكلاهما انما لا ليس فيه خبر بن السراج وابن شفيق والناصري في احد قوليه وجماعة
من اصحابه الى انفاد حرف وذهب الجمهور الى انها فعل وانها فعل كسر العين تحفنت
ولزوم التخفيف وكان قاسمها اذا اسندت لنا المتكلم او مخاطب كسرها وقد نقله
الفراء الاكثر فتح الامم وروى لست بضم اللام وهو يدرك على بناها على فعل بضم العين
كسرها ويفتحها تحفنت شذوذ وهذا لا فعال كان واخفى واضح واستوي ظنهم
وصاروا على وجبة ومنسية وصلة لما الظرفية وغيره صلة وليس موصوفا للشيء
صلة لما الظرفية المراد بها وبصلتها التوفيق نحو لا اكلك تا امنت الشمس طالعة
اي زمان واما الشمس لا تستعمل المد كما في قولهم لا اكلك تا امنت الشمس طالعة
وزال وانفك وبرح وفني وزاد بعض البغداديين وفي زاد ابن مالك راقيل
وبمعنى صار اذن في عاد وال ورحم وكار واستخالك ونحوه وارتد وجاءت في الشارح بعد
والحق وممنهم الرخشري والجزولي وابن عسوق وابو البقاء اذ راح بمعنى صار الظن
اسم والجر والظهر لم يذكر عن ذلك شاهدا وقيل في هذا الباب كل فعل يحى النقص
به بعد المربوع لا يستغنى عنه تنزول تام زيد كريا وذهب زيد مستحدا وعاشر النحوي
فما هذا في ذمهم وذهب الكوفيين الى ان هذا وهذا اذا اريد بها السراج والاسم

الواقع فقد هالنا في الوجود بحذو كذا فالظلمة والخلقة فادراكها كذا فالظلمة
وهذه الشمس طالعة اركان معتبره عن جنسه لا عن واحد بعينه نحو هذا الصياح
الناس وما كان من السماع غير محذور فهذا الاستدحاج كان ذلك من هذا الباب في
هذا الترتيب والمراد بغيره اسم الترتيب والمصوب خبر الترتيب واجازوا التعريف في
الحرف فيقولون هذا الخليفة الفاروق وهذه الشمس الطالعة واختلفوا في توسط خبر الترتيب
فاجازوا الكسائي وسنعه القراء وباني الكلام في كل فعل فندركنا الله وتدخل الافعال
التي ثبتت انما من هذا الباب على المبتدأ الذي لا يلزم تصدرة اخرها من نحو اسما الشرط
واسما الاستفهام ولا يلزم تصدرة اخرها من نحو مررت بزيدا العالم وشبهه مما قطع
الرفع من المنعوت ولا يندرج في خبر اخرها من غير في النسب ومثل انما قال بقوله تعالى
طوبى لهم وحسن ما اب وقري وحسن النصب عطف على طوبى والابتداء في نفسه
نحو انما قال بل يؤول ذلك ومثل انما قال بتوكل ان تفعل وليس يمشي فندرج
على توكل التاسع قالوا انما كان توكل ان تفعل ومضروب لغضبي وهو المبتدأ بعد لا وبعد
اذ الفعالية او متعدي مثل ما التسمية وفي قوله ورك وما جرى مثلاً نحو الكلاب في
البقرة لا اخره جملة طلعية وتدر **قوله** وكوي بالكاره كوي ومن
المبتدأ الذي تدخل عليه التواسم في هذه خطبية يومه الفاك فيه وخطبته يوم
لا اصيد فيه قال في النهاية لانه يتندر بما يدخل عليه التاسم اذ المعنى ما من يوم
لا اصيد فيه الا خطا وما من يوم لا التاك فيه الا خطا ولما هذا النظم في شعر
سجدي ولا في شعر مولد الا في شعر الجعري قال
خطبية ليلة تمضي ولما بورق خيال من سعاد
اراد ما من ليلة تمضي لا يورق في خيال من سعاد الا خطا وهذا في ذكره ابو علي في كتاب
الشعر ومن ذلك المبتدأ الذي دخل عليه لا المابتدأ بخول في نداء يورق وحسبك من
قولك حسبك اسم الناس ويسمى المراد بغيره هذه الافعال اسما وفعلا والمضروب خبرا
بغيره لا به والظاهر من كلامه **س** انه لا يكون لها الاخر واحد وهو بصل بن رستويه
وقيل بخمسة وعشرون وهو من كل جواز فندرج خبر المبتدأ والمضروب الا في الاضام
بغيره وبخمس امة والمضروب ما بعد دخولها على مبتدأ ذي خبر متعدي طليحي وان كان
ومضى لا تقول لا اصحكك اين ما اذ ام زيد ولا اين ما كان زيد ولا متي ما صا والفتاك
ولا اين ما زال زيد ولا كيت ما اصبح عمر ونحوه ان لم يكن زيد واين كان زيد ومتي لم
يصر القتال واين لم يزل زيد ولا يجوز ان ليس زيد خلافا للاستدلال على وجوب
النهاية لا يجوز ان يزل زيد عند البصرين لان خبر ما زال لا يندرج عليها واجازة
الكوفيون وذكر الحسين بن موسى الديلمي وهو صاحب كتاب ثمار القناعة
ان كونا اجازوا كان زيد ما احسنه وكذلك ان وظننت قال وهو باطل وسيت
هذه الافعال توافق لكونها لا يكتفى بمرادها وقيل سميت بذلك لانها لا تدل
على الحدث ولا تغلظ في ظرف ولا محموم وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي وابن
جنى والجرطلي وابن برهان والاستاذ الذي على وهو ظاهر مذهب **س** المشهور والمنه
انما تدل على الحدث والزمان وان الحدث مستند الى الجمل وهل تنصبه فتقول كان زيد
قائما كونا اجازة بعضهم ويرى قال السمرقندي ومنه الجمهور وقد ذهب ابن خروف
الى انها مشتقة من مصادر لم يلفظ بها والصحيح ان لها مصادا وقد عملتها العرب
اعمالها قالوا اكونك مطيعا مع الفخر خير من كونك غاصيا مع الغنى **وقال**
الشاعر وكونك اياه عليك يسير وحكي ابو زيد مضرب في مستعلا

وحكي

وحكي غيره ظلت فعلا كذا الظلمة وتب افعل كذا بيتوتة واختلف هل تعمل في الظلمة
والمراد بالخال فغيب الاعمى وقيل تعمل بيتوتة يكون هذا الخلاق مرسيا على دلالة
على الحديث اوله تدل عليه **فصل** كان وزنها فعل يفتح العين ولا يفتح اللام
تأنيلا عن ابوغانم المظنير لحدان وزها فعل يفتح العين وتكون نافضة ومنها
التي يضم فيها ضمير الشأن خلافا لاجية الفاسم بن لابرش فانه زعم انها فاسم براسها
وخلافا لمحمد بن سعاد بن الذي من مخاة عزنة فانه ذكر في كتابه اليد مع انها من ضمير الشأن
وليس نافضة وانما بمعنى ثبت وثبوت كل شيء بحسبه منه بمعنى لازلية كل اية
والاشي مسعة وبمعنى حدث اذا كان الشئ ناديا **قوله** وبمعنى حضر وان كان عوسرا
وبمعنى وقع ما شاء الله كان قيل وبمعنى اقام نحو **قوله**
كانوا وكنا فاندري على بهل ومنقديه بمعنى كذبت الصبي كقلته ومصدر هذه
كتابة وكنت الصون عزلة **اصح** تامة بمعنى دخل في الضحى **قال**
اذا السنة الشهباء الضحى حليها وبمعنى تامة في الضحى **اصح** واصبح
تاما من دخل في المساء في الصباح قال تعالى فسبحان الله حين نمسون وحين
نصبحون وبمعنى الاقامة في المساء والصباح **قال** حتى اذا الهني امسي شامرا
اي دخل في المساء واقام في المساء قالوا اذا سمعت بسري الفين فاعلم انه مصبح
اي يصير في الصباح بمعنى طمان وبمعنى اقامتها **قال** تامة خلافا للمها باذي وايد
محمد عبد العزيز بن زيدان وايه الحكم ان رخطا حيث زعموا انها لا تكون الا نافضة
تامة لا تامة اي نزل ليلا وبمعنى اقام ليلا ومنقديه قالوا ان النور نزل لهم
ليلا وهي منقديه بصيغة اللازمة واذا كانت هذه الخمسة توافق لست على انها
الاسم بذلك الخبر في الاوقات التي تدل عليها صيغتها فاذا قلت اصبح زيد عالما
فمعناه انما بالعلم في وقت الصباح وتاني هذه وكان بمعنى ما زهرت نوافل
تعالى ولست الجبال بسا فكانت هيا اى صارت **وقال**
اصحى بمرق انوكي وبصر بني اى صار وقال تعالى فاصبحتم بنعمته اخوانا اي صرتم
وقال امست خلافة وامسى هلها اخلوا اى صارت وقال تعالى وظلمت اعنا فتم
لها ظنعيين خلافا للكرة الاصغر باحلى والمها باذي وقيل لها السبر لى فانهم زعموا
انها لا تكون بمعنى صار وانما تستعمل في قصة لا يصح ان الموصوف بالصفة فصار
وقال ابو بكر هو مستق من الظل وانما تستعمل للوقت الذي للشمس فيه ظل وهو من
طالع الشمس في غير وقتها وقال هشام هو من الصباح والمساء زعم لكرة الاصغر في
ان الظل يختص به يوم واحد فلا يقال ظل فالكلام مستعمل وهو خطأ وزعم الجمهور
ان بات تامة بمعنى صار قال ابن مالك وليس يصح **متار** مستعدة بمعنى ضم او ضم
قال تعالى فصرهن اليك وبمعنى انتقل فتستعدي بالى قال تعالى الا الى الله تصير
الاسود وناقصة تدل على زمان الوجود دون الزمان الماضى ويكون للصيرورة تارة
في الذات نحو صار لقطعا معدة او في العرض نحو صار الفخير غنيا ولا تستعمل في
خلافا للتورم **ليس** زعم الكوفيون انها تكون عاطفة في المارة ان تقول قام التورم
ليس زيد وصرحت التورم ليس زيدا وصرحت بالتورم ليس زيد ولا يجوز هذا عند
الصيرير واذا دخلت الاس في خبرها فلا تغل البتة في لغة تميم وتعمل في لغة
الحجاز نحو اذا الرند حل الا دبنا الاسر معها شاذ كناية مع ما **قال الشاعر**
فدسوة الناس با باليس ياسير واصبح الدهر والعرين فوجدت
وليس عند بعضهم للشيء تطلعا وذهب المبرد وابن السراج وابن رستويه

لله انما قد يتفق في الاستقبال ومنع الزمخشري فقال ولا نقول ليس بـ
غزوة وفي الغرة وقد منعوا من قولهم ليس زيد قد ذهب ولا قد ذهب لنضاد الحكم
بين ليس وقد ذهب لا يستأذ ابو علي الى انها لغوي الحال في الجملة غير المقيدة
بزمان والمعدة بزوا تبتغي على حسب التمدد وهو الصحيح **قوله** تامة بمعنى سكن
وسنة لا يقول احد كره في الماء الذي بمعنى يتنزل ام ملك فلان وناقصة ذهب
الغزاة لا تصرف فلا تستعمل اللفظ الماضي كذلك قال زيد في قوله وكثير من المتأخرين
ولا تعرف ذلك البصريون وانما الظرفية توصل بالماضي وبالمتأخرين تامة متعدي زان
الشي من اللفظ فارة منه ولازمة بمعنى ذهب ومضارعها يزود وناقصة ومضارعها
المشهور يزول فزول زان فعل بكسر العين وزعم النيران ان ناقصة معية من التامة بـ
على فعل بكسر العين بعد ان كانت متحركة فزالت النيران والفتحة في نفسها واذا جاز
ابن خروفان تكون ناقصة من زاله بزياله اما زاه منه وحكي فيها بزياله فزولها فعل
بفتح العين منعمة فهي التامة متخلفان في المادة تلك مركبة من زول وهذه
من زيول واجاز ابو علي في زاله التي مضارعها يزول ان تكون تامة قياسا ولا يحفظ
ذلك **انفك** تامة بمعنى انفصل وخلص وهو مضارع منك نقول ذلك الخاتم
وعبره وبضله وتلك لا يبر خلسة وهما استاربان وناقصة نحو **قوله**
وما انفكنا لامثال في الناس ما يره **برج** تامة لازمة بمعنى هبت وظهر منه
برج الخفافير هب وظهر **فتى** وفتى الفتاة وفتى الذكر الائمة ابو زيد
وفتى بحكم فتاة وفتى وفتاة تامة بمعنى اي ما برحت وكرر الصانع في فتى بمعنى
عكرو زان طرف لغة في فتى وذكر ابو زيد في فتى وفتاة وفتاة فتى وفتى
التي على زان فعل بفتح العين تكون بمعنى سكن واظنا واما فتى بكسر الهمزة فلا اعلم احد
ذكر انها تامة الا الصانع في فانه ذكر ان في تارة الاعراب فتبت عمل الالف فتا
ان السنين فتكون على هذا تامة وهذا الاربعة شرط كونها فتا فتان تكون متعدي
بثابت النفي النفي يكون بحرف نحو ما زال زيد محسنا وليس نحو ذلك ليست تنفك
سعية او بغير نحو **قوله** غير منسك اسير هومي وينما فلا كزال زيد
تذكرك معناه ما يزال وما يقع بعد انبت انبت زان مستغفرا بمعنى ازال وقول
العرب لا ينشأ احد بيلد غير ال يذكره معناه اذا نشأ احد بيلد لم يزل يذكره وما
يعتري الهد فتزال نعيه ذكره هذا كله الفروا حترنا بقولك ثابت النفي من نحو ما
يدخل على النفي من نحو التفر برحوالست نزال فتعقل الوزنل فعل فانه لا يجوز ان
اروت بجز الاستغفار عن النفي جاز واداة النفي مذكورة فالجاء وينقاس الحد في
المضارع جوا بفتح الحرف لا ويشذ في الماضي جوا بفتح نحو **قوله**
لعر ليه دهها زالت عزيرة اي لزال وقد يفصل بين حرفي النفي والفعل نحو
ولا اواها نزال ظالمة **وقوله** فلا ليه دهها زالت عزيرة وقال الفراء
نحو زان فتند من نفي النفي نظرا واخواتها فتقول لا اظنك نزال تقول ذلك استجبي
والنهي والدعا ما لنفي نحو لا يزل زيد محسنا ولا زال منه لاجرا على المقطع ومن
الحرف في ذلك ليهذه الاربعة كان حكما عنده حكما ومضارع وفي نفي وتكون تامة
بمعنى فتروا نفي جازل ومضارعها يرد ومضارعها يرد ومضارعها يرد ومضارعها يرد
المراد في نصار وهذا التي شرط فيها النفي والنهي واللفظ لا يزل على ثلاثة
الصفة للموصوف من كان قابلا لها على حسب ما قبلها فان كان الموصوف قبلها سلبية
الزمان امت له كذلك نحو ما زال زيد عالما وان كان قبلها في اوقات متفرقة ما

له كذلك نحو ما زال يعطي الدنيا نيرة ولا خلافة في ان معك في هذه الافعال الاربعة
الانما ذكر ابو علي عن بعض اهل النظر انه فضل نزال ورجح ان يرح لا تستعمل الا ان يرا
هنا البراج من المكان فذكر المكان او حذف الدلالة قال ابو علي بهذا اليبص **وهذه**
الافعال الاربعة لما كان معناها الايجاب لا حقيقة النفي لا يجوز ان يفتى بعد
النفي المضارع في الجواب لا يقولون ما زال زيد ابرك فيكرمك واختلاف في نفي
النفي بقاء الصحيح جواز ومن منع جعل بالنفي بقاء نالا ناقصا والمضروب بعد
حال واما ما زاد من فدها ابن مالك من اخوات كان ناقصة وهما بمعنى صار وكذا ما
الاعل والشذنا هذا على ذلك وارض هذا كالمكان لجرده **وقال**
تعد فكم جز الزود رباحا ومن نحو من مر لا يلحقها ايضا واذها بتعديان بالنفي
المضروب بعد ما حالا وانشد ابن مالك على كثر لا تكلمنا اي صارت وتجهل ان
الت بمعنى خلفت وتقل رجع فتدريج المر بعد المفت وامتة وتقل جار نحو واد ابعاد
هوسا طير وتقل استحك ان لعداة تستعمل متوتة وعلى نحو لعل ما بانا تحولت
ابوساه وكذا كثر اردت قوله تعالى نار تدبيرا وجات في المشل فيهم ما جات حاجتك
تروي بنصبتا لفي جات ضمير يعود على ما قبل معناها وهو اسم جات اي كاجرة كما
جاءتك وكاجتلك الخبر ويروي ضمير التاعلى انها اسم جات وساعة في موضع الخبر اي
حاجة صارت حاجتك وبقصتها على هذا المشل وطرف بعضهم استعمالها لقوة
المشبه بينهما وتين صار جعل من لك جالير فغير من وصا عين في الصحيح مضرب لك
على الحال **وقوله** فيم شعير شعيرة ويروي رهند شعيرة حتى فتدت كاهها حربة
اي صارت وروك الكسائي تعد لاشال حاجة الاقتضاها بمعنى صار وبقصتها
تعد بمعنى صار على مورد السماع **وقوله** فيم شعيرة شعيرة شعيرة شعيرة
ذلك خرج الزمخشري قوله تعالى فتعد مذمونا نحو ولا اي فتصيروا ما افدا وراح
فالصحيح انها لسائل فقال هذا الباب وقال ابن عسكورا الاستعمال تامين قلت
غدا زيد وراح بكر اي دخا في الغدة والروح او مشيا في الغدة والروح واذ
ناقصين جازان يكون فيها ضمير الشأن وان لا يكون ولا على اقتران مضمون الجملة
بالزمان لذي شنتا منه وقد يكونان بمعنى صار انتهى واحتجاج نفي كونها ناقصين
السماع من العرب **فصل** الجملة المتعددة بماض لا تنفع خبر الصار
ولا لما كان بمعناها ولا لغا ولا لزال واخواتها وهذا اتفاق لا يقول صار زيد
علم ومنع خبر اللبس اتفاقا وتقييد بن مالك ذلك يكون اسما ضمير الشأن ليس
بصحيح والباقي الافعال المنفرد على طرفها ناقص من غير اشتراط فلا ظاهرة ولا
متعددة خلافا للكوفيين وقد كثر السماع بغيره فظما في قوله تعالى وعنه قال تعالى
ولقد كانوا عاهدا لله وقال اللعرب اصبح نظرت الزيات لتسا نير **وقال**
وقد كانوا ناسي الحيات **وقال** خراص نحو العباد لم يفسر
وتوسط اخبار هذه الافعال واجبة ومنسوخ وجازي فالواجب ما قصد فيه
حصر الاسم فانه بغير ليس الا زيد قايما وما كان الا زيد قايما وان كان لا حسن ما حصر الاسم
نحو قوله تعالى ما كان حجة الامان قالوا وكونه في ضمير يعود على الخبر نحو كان في الدار
ساكنها وكون الخبر ضميرا متصلا نحو كان زيد وكون الخبر ظرفا او مجرورا ومسوقا
لجواز الابداء بالكرة نحو كان في الدار رجل كان عندك امرأة والمستمع ما قصد فيه
حصر الخبر نحو ما كان زيدا الا قايما او غير من ليس نحو كان فتاك مؤلا كذا قال ابن عسكورا
وتقدم في نفي ما خارج ان هذا اللبس لا يلتصق اليه وقد اجاز الزجاج في قوله

تعالى نزال تلك دعواهم انه جائز ان يكون تلك الاسم ودعواهم الخيرة العكس
وقال الاخلاق في ذلك بين الخبيرين انتهى او كان الخبير مما يجب تقديمه متى كان
التعال وذلك لا يستتبع التوسيط انما يكون بسبب وجوب التقدم بسبب
التأخر والجائز نحو كان قائما زيدا قد استشهدا الصبرين وسوا كان مشتقا وجائزا
واذا كان المشتق مما يحمل الصبر تحمله وهو خير ولا يجيز الكوفيين هذا بل الجاز والكساي
كان قائما زيدا على ان كان صبرا الشان وقائما خيرا كان زيدا من نوع قائم ولا يشي
قائم ولا يجمع لرفع الظاهر اذ المراد ذلك على ان يكون قائما خيرا كان وزيدا من نوع
وقائم ولا يشي عنده ولا يجمع واجاز هشام كان قائما الزيدان والزيدون على ان جعل
قائما خيرا مستقدا والزيدان والزيدون اسما ولا يجيز ذلك الصبرين الا مع تشبيه الخبير
وجمعية واما توسط خبر ليرتقا بت من كلام العرب فلا انقات لم يسمع ذلك واما
خبر ما دام فكذلك وهم ابن معطي في منع توسط خبر تا دام ودعوى القاسم ابن
الدهان وابن عصفور وابن مالك الاجماع على جواز توسط خبر ليس ليست بصحبة
ما ذكر الخلاف فيها ابن ريشونيه تشبها بما وتقدم الاختيار ايضا واجب ومنع
وجاز فالواجب ان يكون لا زيدا الصبر كان يكون اسم استغفار نحو ان كان زيدا
هو ما وجب توسطه او تاخره والجائز نحو قائما كان زيدا في قائم عند الصبرين خبير
تعود على زيد واجاز ذلك الكساي على الوجه الذي جاز في كان قائما زيدا واجاز ذلك
المرجالة اذا توسط الا انه في قائما وجمعه واجاز الصبرين والكساي تقدم الخبير
في حوكت حسنا ويجهك فيقول حسنا ويجهك كس وتحتاج في تقدم خبر كان
الى صار عليها في نحو قائما كان زيدا الصبر من القرب ولم يخبرم ذكر واسعا في ذلك
الانما يدل عليه قوله تعالى كذالك كثر من قبلك قد قيل ان كثر نامة وانفتحا
على انه لا يجوز تقدم الخبير على ما اذا كان النبي عنه لا زيدا حكما كان واخواتها وعلى ما دام
واما زال واخواتها فاذا دخل عليها ما فذهب الجهورية لا يجوز ان يتقدم على ما
وان دخل غيرها من حروف النبي كما ذكره هب لسرا الى المنع مطلقا ما يحرف كان
النبي ولا هب ابن كيسان في جواز التقدم مطلقا في ما او غيرها وروي عن
الكساي والاحفش في قول الكوفيين غير المراد وقال به الخاسر واختاره ابن
حروف وفي النجد لابن الحاج واما ما زال واخواتها فقد فصل الخاسر في الكساي
ان تقدم خبر ما زال عليه جاز بالعباد الصبرين وحكا ابن خروف عن الصبرين
والكساي وقال خالف المراد في ذلك ويضرب زيد على انه لا يجوز تقدم خبره ما مع لم
ولن وليس لك يرضى انتهى فلو توسط الخبيرين ما وذاك نحو ما عالما زال وزيدا فلا يكون
على الجواز ومنع ذلك بعضهم واما توسطه بترما ودام نحو ذلك ما طاعة ذات
الشمس فنصر صاحب الافصح ويبدو الدين بن مالك على انه لا يجوز والقاسم يفتي
الجواز قيسا على اجازوا من قولك عجبت مما زيدا يرضي الان ثبت ان دام لا تنصرف
فيمنع المنع واما تقدم خبر ليس عليها فذهب الجهورية من الكوفيين والمتردد والرجاح
وابن السراج والسيرلي وابو علي في الجلسات وابن عبد الوارث والرجاح في السهل
واكثر المتأخرين الى انه لا يجوز وذهب قديما الصبرين والمراد ابو علي في المشهور
وابن برون والرخشي والاستاذ ابو علي الجواز ذلك واختاره ابن عصفور وروي
ايضا عن السيرلي واختلف في ذلك على س فيسب الجواز والمنع اليه وقال ابن
حنبل في الحفا يصعب المراد فالت في ذلك الصبرين والكوفيين واذا كان الخبير جملة
فمنع من تقدم والتوسط مطلقا كان فعلية او اسمية رافعة صبر الاسر

غير

غير رافعة نحو كان زيد سر به عمر وكان زيد تيموم وكان زيد ابوه قائم ومنهم من اجاز
قال ابن السراج والفتايس الجواز وان لم يسمع ومنهم من منع ان كان الفعل رفع ضمير الاسم
واجاز في غير ذلك والحق الفرة الكوفي لا يجيز ابوه قائم كان زيد ولا كان ابوه قائم
زيد ولا يستقدم على كل فعل تام ولا مستقبل والحق النهاية لا يجيز الكوفيين كان
ابوه قائم زيد ولا ابوه قائم كان زيد لان تقدم المضموع على الظاهر غير جائز والصبرين
يجوزون ذلك ولم يعترض في ذلك على غيره ذلك على غيره ولكن اثاروه من طريق الناس ان
لم يرد به السماع لان المضموع في نية الخبير وان تقدم وانتهى وهناك التراكيب
التي تتصور في نحو كان زيدا الاطعامك لمخضة من كلامك بكر احمد بن الحسن بن
شعير كان الاطعامك زيدا الاطعامك كان زيد كان زيد طعامك الاطعامك
كان زيد الاطعامك كان الاطعامك كان الاطعامك كان زيد كان الاطعامك
زيد الاطعامك كان كل هذا جائز من كل قول كان طعامك الاطعامك كان طعامك
زيد الاطعامك كان من قول الكوفيين وخطا من قول الصبرين الاطعامك كان زيد طعامك
زيد الاطعامك كان طعامك الاطعامك كان طعامك الاطعامك كان زيد طعامك
وخطا من قول الكوفيين الاطعامك كان من قول الكساي طعامك الاطعامك كان زيد
طعامك الاطعامك كان طعامك الاطعامك كان هذه الثلاث جائزة من قول الصبرين
والكساي وخطا من قول المراد طعامك زيد الاطعامك كان جائز من قول الصبرين وخطا من
قول الكوفيين الاطعامك كان طعامك زيد وخطا من قول انتهت تراكيب بن شعير وفيها
كان طعامك الاطعامك كان طعامك الاطعامك كان طعامك الاطعامك كان طعامك
وتبعها ابو بكر بن طلحة وابن عصفور من قول الصبرين لا تلي كان واخواتها غير
وشبهه من معمول خبرها ويشكل كل ما انتسب بالخبر متغول به ومتغول من اجله وكان
ذلك الاظرف والجور ولا يخفى هذا الفصل وكان واخواتها بل ما تلي على ما
غيره او رفته تقول جاء زيد راكبا فرسك ولو قلت جاء فرسك زيد راكبا لم يجز
ومثال جواز ذلك في الظرف كان زيد عندك زيد مقيما وكان عندك مقيما زيد وكان
سيف زيد ضاربا وكان سيف ضاربا زيد ومنع تقدم الخبر الجاز التقدم تاخره في
نحو كان زيدا قائما ابوه وكان زيدا كالا ابوه طعامك الاطعامك كان زيدا ابوه
ولا الاطعامك كان زيدا ابوه طعامك قال ابن مالك ومنع تقدمه تاخره من قوله
زيد طعامك فهذا فيمنع ولا يمنع انتهى وتقدمت هذه المسألة في مسائل ابن
شعير واخواتها جائزة على مذهب الصبرين ولم يذكر لها فتحة واذا ظهر الاعراب في
في التعريف والتسكير لم يمنع تقدم الخبر نحو كان اناك زيد واناك كان زيد لم يكن
خير امسك عدو خير امسك لم يكن اناك اناك لم يظهر الاعراب فالمتقدم هو الاسم
والتاخر الخبر نحو كان اخي صديقي ولم يكن في اناك منسك وقد اجاز الرجاح في قوله
تعالى نزال تلك دعواهم ان يكون تلك الاسم ودعواهم الخيرة العكس جعل
تلك الخبر ودعواهم الاسم **فصل** اذا اجتمع معرفتان فذهب
المتقدمون ومن المتأخرين ابو جعفر بن رضا وابو بكر بن ظاهرا الاستاذ ابو علي في
اثر ابيه القديم وان خروف وابن عصفور في شرح الجمل الصغير الى ان التكرار بالجارح
في جعلها اسما الاسر والاخر الخبر وهو ظاهر كلام **س** والنادسي وناو للشرح
كلامهما وقالوا اذا اجتمع معرفتان فان كانت احدهما قايمة مقام الاخر وشبهه
به والخبر ما زيدا ثبته نحو كانت عموتيك عزلتك وكان زيد زهير فالعزلة ثابتة
الاغوية والتشبيهية بزهير ثابتة او قلت كانت عزلتك عموتيك فهو ثابت

مغزول ولو قلت كان زهير زيدا ثبت التشبيه لزهير زيد وان كانت المعرفة
 الاخرى بنفسها والمخاطب يعرفها والنسبة مجهولة جعلت ايها شئت الاسم والاخر
 لغير نحو كان زيدا فاعرفه وكان اخو عمه زيدا ومعرفة اياها الواحد بالعين والآخر بالسبع
 هذا اذا اشتروا في رتبة التعريف لان كان احدهما ان اول المصدرين ان الاختيار
 جعلها الاسم والاخر الخبر ولذا كثر الفراءان كان جواب مضموم لان قالوا بصحت
 قومه وزعم ابن الطراوة انه لا يجوز في نحو ما كان جواب قومه لان قالوا ان يكون
 الخبر جواب مضموم بل للتعريف فهو في خبر النفي وانما ينفي ويوجب الخبر وانما الاسم
 فلا ينفي ولا يوجب لكن يوجب له وينفي عنه وما ذهب اليه مردود بالسماع وان لم يستر
 في رتبة التعريف كان الاختيار جعل الاعرف منهما الاسم والاخر الخبر نحو كان زيدا صاحب
 الدار الا المشا رفاة بجعل الاسم وغيره من المعارف الخبر فتقول كان هذا خالد ولا يجوز
 عكس هذا الاسم المضمر فان لا فصح تقديمه قالوا هانا اذا ويجوز هذا انا وهذا انت
 وفي تقدير الاختيار عن المضمر بالشارع وعكسه اشكال واي نسبة بينهما يجملها بالمخاطب
 حتى يصح هذا الاخبار وان كانت النسبة معلومة او مجهولة لم يجرى التركيب وان كان
 يعرف احدهما ويجعل الاخر المرفوع الاسم والمجهول الخبر نحو كان عمرا ابا بكر اذا كان يعرف
 عمرا ويجعل كونه ابا بكر للوكان العكس قلت كان اخو بكر عمرا اذا كان يعرفه ابا بكر
 ويجعل كونه عمرا وقال بعض النحاة اذا كان احد الاسمين عام من الاخر فالعام هو الخبر
 نحو كان زيدا صديقي اذا كان له الصداقة غيره ولا يجوز عمل هذا ان تصد بغير زيدا وقال
 ابو بكر بن الصائغ في قوله .
 اردت قصيرات النساء وليراد . فصار الخطاب للنساء البجائز .
 ان البجائز هو المستند وشر النساء الخيرة لانه اعلمه وسلم له ابن السيد هذا وانه الوجه
 والاصل واجاز العكس وقال ابن ابي العافية اذا كان المستند والخبر معرفتين فالذي يصح
 ان يفيد جوابا لمن يسئل عنه هو الخبر فاذا قلت زيدا النعام فان جعله جوابا لمن قال
 من زيد فالخبر النعام وان جعلته جوابا لمن قال من النعام فالخبر زيد على ذلك القصد
 انتهى زعم ابن الطراوة ان الذي لا يزيدا ثباته بجعله الاسم والذي يزيدا ثباته بجعله
 الخبر **قوله** فكان مضطرب من صديقت برشده . اثبت الهداية لنفسه
 ولو عكس ثبت الاضلال وهذا الذي زعم ليس على اطلاقه انما يتصور اذا قام الخبر مقام
 الاو لا وكان مشبها به انا اذا كان نفس المستند المعنى فان المعنى واحد نحو كان
 عمرا زيدا وكان زيدا خاعم وصغير النكرة وان كان معرفة وصغير النكرة وان كان معرفة
 يعامل في باب الاخبار معاملة النكرة اذا اجتمعت مع المعرفة وجلي في الشعر .
 اسكران كان المراد . فني كان ضمير اسكران وقد اخبر عنه باهل المرافعة وهو معرفة
 والعصم في الكلام اسكران كان المراد بمراد بنصب اسكران ورفع ابن المرافعة
 هذا قول **س** واستدل له به على ان اسم كان نكرة والخبر معرفة وزعم ابن المير ان اسم كان
 ضمير فيها والضمير معرفة فهو عندك فصيح ومن الخويين من زعم ان ضمير النكرات
 نكرات وان اجتمع نكرتان وكل منهما مسوع جعلها شئت الاسم جابر نحو كان رجل
 يميمي صاحب العمرا ولا حدها مسوع للاخر فذا التسويغ الاسم والاخر الخبر نحو كان
 رجلا صالحا وقتا ولا يجوز كان واقف رجلا صالحا وان اجتمع معرفة ونكرة فالمعرفة الاسم
 والنكرة الخبر نحو كان زيدا قائما ولا يعكس الا في الشعر فاذا كانت النكرة لها مسوع اذا
 اردت ان المعنى كان زيدا قائما وان بنيت المعنى على الاخبار عن النكرة بالمعرفة لم يكن
 معلوبا نحو كان قائم زيدا قائم من المقيمين زيدا والقيل المضروبة جازين

بلا خلاف وانما الخلاق في جوارحه في الكلام وقال ابن مالك وقد جيز هتا وفي باب
 ان معرفة عن نكرة اختيا قال شرط القابرة وكون النكرة غير صفة محضة فمن ذلك
 . يكون مزاجها عسل ويا . ولا يك توف منك لو دعا .
وقال وان حرا ان اسب بجاشعا . واجاز **س** ان قريبا زيدا ورو
 هارون الناري عن الاعشانة قرا وتا كان صلاتهم عند البيت لا يسا وبغدي
 بفسب صلاتهم ومكا وبغدي مره فان **فصل** الخبر المبنى حقيقة
 اذا قصد ايجابه اقترن بالاسماء كان الخبر مستندا ام لكان ام ثانيا للظن ام ثالثا
 لاعلم نحو ما زيد الاعمال وما كان زيدا الاعمال اظننت زيدا الاعمال واعلمت زيدا
 عمرا الا فاضلا وسوا كان المبنى نحو النسي كاشا او بفعل النفي نحو ليس زيد الا بال
 بالنصب وهذه لغة الحجاز في خبر ليس ادا اوجب بالخبر كان اذا اوجب بها ولغة
 تميم الرفع اجروا ليس مجري ما اذا اوجب خبرها بالاجكي **س** ليس الطبيب الا المسك
 بالرفع وقد جعل الناصب هذه اللفظة فتا ولا تاكي **س** بتا وبكت مصا ومه للنص
 وكذلك تا واو ابو تران ملك النخاعة ورد عليه ذلك بن الجلسر المصري ولورد على
 حرا النسي او فعله هرة التقرير لم تدخل الا اذا كان الخبر مشتقا من زال واخواته
 فنلت ما كان زيدا بلا ضاحكا كان زيدا دخلت لاعلمه نحو ما كان زيدا لا زيدا
 ضاحكا وجعلت زيدا صفة لاسم قبل فنلت ما كان زيدا رجلا زيدا بلا ضاحكا لم
 نحو لو كان الخبر لا يستعمل الا في النفي نحو ما كان مثلا احدث لم يجر دخول الا
 عليه وما امتنع دخول الاعلمه لم يجر دخول الاعلمه فلا يجوز ما زال زيدا
 بنام ولا يكون له جواب بالنا فينصب **وقال** في البسط ولا يكون لاسمها نكرة
 وانما لكساي وهشام ما يرا الا قد يذكرك ونحوها من المستقبل وانفرد هشام
 باجان لقامع الماضي نحو ما زال الا قد يذكرك ومنعها النراضية ويكثر مجي اسم ليس
 وكان تعدد في اول نكرة محقة **قوله** كبر قد رايت وليس شي اقب
وقوله اذا لم يكن فكري ذلك لاجبي **وقوله** فلو كان حتى ناجيا
 لو حدثه . وقال ابن مالك ويجوز اقتران خبر ليس كان بعد نفي بالواو وقال الفراء
 يجوز ان تقول ليس هذا الا وهو هكذا وقالت لم يكن . سراج لنا الا وجهك نورا
 وقال ابن مالك اجزا او رجا شبهت الجملة الخبر عنها في هذا الباب بالحالية فوليته
 الواو مطلقا وما ذهب اليه انفع فيه الاختراع لا يجوز ذلك عندنا وما استدلوا
 به لاجحة فيه **وقال** ابن مالك ايضا ويجوز الاقتصاص على اسم ليس دون قريته
وانشد فاما الجود منك فليس جود **وقال** **اخر**
 بيستم وطلعت ان ليس صر وهذا يخرج عن حذف الخبر ولا يكون عند اصحابنا الا في
 الصفة وذلك لانه لا يجوز عندهم حذف الاسم والحذف الخبر لا اقتصاصا ولا
 اختصارا الا انه قد يرد حذف الخبر في الشعر ليس مختصا بغيره بل قد سمع
 في غيرها نحو . فان فضله المالحق فافضد . وان جازوا في خبر حتى يصيروا .
 اي عا لك ومن الخويين من جاز حذف الخبر اختصارا يقول في جواب من قال كنت
 غنيا كنت وتقول كما زيدا يتقو فتقول قد كاد واكثر النخاعة ذهبوا الى ان كان فقهي
 الانتظاع كسائر الافعال الماضية **وقال** بعضهم اليها لا تقتصنه وجعل
 من ذلك مثل قوله تعالى وكان لله غفورا رحاما اي لم يزل والذي تلقينا من الشيخ
 ان كان تدك على الرومان الماضي المنقطع كغيرها من الفعل الماضي ويقاسر زيادة كان
 بين ما فعل التعجب نحو ما كان احسن زيدا وسعت زيادتها في قولهم فلم يوجد كان

افضل منهم واسمى كانا دور بين الفت والمنعوت وبين المتقاطعين وبينهم وسموا
وحكى من ان من افضلهم كان زيد على زيادة كان وزعم المور والرواية ان كان زيدا اسم
 كان واسم ان من افضلهم كان زيد على زيادة كان وكان واسمها وخبرها في محل خبر ان
 وهذا خطأ محض لجعل خبر ان جملة متصوفاً بها وبين اسمها وهذا لا يجوز احد
 واذا زيدت كان فتسمى فارغة من الفاعل قاله الناصبي وقال السيراجي فاعلمها ضمير المجهول
 الدال على الفعل كما انه قيل كان هو اي الكون ولا يزداد غيره مما من افعال هذا الباب خلافاً للقول
 فانهم اجازوا زيادة اسمي فاصبح في التعجب حكوا ما اصبح ابروها وما اسمي اذا فاعلمها
 بتعريف الدنيا فان ثبت فهو عند البصريين من التثنية لا يلائم عليه وخلافاً للزعم
 اجازة زيادة افعال هذا الباب والربطه فاجاز ما اصبح احسن ريباً وزيداً في فاعلمها
 وفلان فعدتكم بموضع فلان وجاءت زيادة تكون في **قوله**
 انت تكون ما جديليل واجاز زيادتها الفاعل بين ما وفعل التعجب نحو ما يكون اظول هذا
 الفاعل وسمعت زيادة كان بين على وجهي **قوله** على كان المسومة العراب
 شذوذاً وتحتصر كان بعد ان ولو بجواز حد فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
نحو فندخل لك نحناً وان كذبنا اي ان كان نحناً **قوله** فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 لا يلائم الدهر ويغني ولو ملكاً اي ولو كان ملكاً او ضمير ما علم من حاضر مخاطب **قوله**
 لا تقرب من الدهر مطرف ان ظالمنا ابراً وان مظلوماً
 اي ان كنت ظالماً او مستكبراً نحو
 حدثت على بطون ضيعة كلها ان ظالمنا فيهم وان مظلوماً
 اي ان كنت ظالماً ومثاله في **قوله**
 علمك متاناً فلتت بايل نذك ولو غرنا ظان غارياً
 اي ولو كنت غرنا فليست بالنصب في هذه المثل لانها خبر كان ويجوز ان يكون
 نصبه **س** في خبري خبري لو غير فاسم المور والرواية ان كان زيدا اسم
 هلاً والا لكانه ليس بكثير الاستعمال وسرور لا يطامر ويومر وانتي بداية ولو حماد
 يجوز ان نصب اي ولو يكون متراً والرفع اي ولو يكون عند كونه في محل الفعل لا امر اي ولو
 سقط نمر او حصر نمر او احسن ما كان عند الظهور احسن فالاحسن منها ما نصب
 وفتح غير نصب اذا كان بعد لوصفة الاستعمال وقد فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 الرفع وقد جرد بدو الجار وفتح في بارد وقالوا دفع الشر ولو اصبحت اي ولو كان في
 قدر اصبحت على الفعل التام اي ولو دفعته اصبحت الرفع على معنى ولو كان في قد
 اصبحت اي ولو دفع اصبحت اي قد اصبحت واذا احسن تعدد بوجه او مع مع كان
 المحدود بعد ان جاز دفع ما وليها نحو الناس خبريون باعمالهم ان خبر ان شرف
 والمفتول ما قبله ان سيقا سيف وان حصر الخبر بالنصب على ان يكون المشدود
 ان كان الفعل خبراً كان المنقول به سيقاً والرفع على ان يكون المشدود ان كان
 اعلم خبر ان كان معاً سيف وان لم يصب فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 خبر كان **س** فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 وسررت برجل الاصلح فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 اي فقد لبتينها طامحاً وزمناً جردت بانها لا اوبان وخبرها ان عاد استعمل ان الجردت
 اي اذا نصب **س** ان الاصلح فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 ابن مالك واجازا سرور باهم افضل ان كيد وان عمراً ان سررت برجل وان سررت
 بمرور وقدرة **س** ان لا ان سررت بصلاح فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب

يونس

يونس ليس مذهبه انما ناسه يونس على ان الاصلح فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
س بنصبه لا اول قد دفع الثاني ان كان خيراً فالذي يجري به خير من العريبين يقول ان خيراً
 خيراً امراً كمران رفعها عن حسن ان خيراً فخير وذكر هذا الوجه النحاة وادوا ان خيراً
 خيراً برفع الال ونصب الثاني قالوا لا احسن الوجوه ان خيراً فخير فمران خيراً فخير
 فمران خيراً فخير وهذا الوجه اداء الوجوه وهو الذي لم يذكره **س** ورفعها ونصبها
 عند الاستاذ في كل منكما فبان وعند ابن عصفور ليسا متكامين وقصر كان في الشرط
 الصريح المحض فنقول انما الفعل لئلا ان لا معينا في الاصلح فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 ولا تكون منسدة اعلى ويجوز الرفع اذا صح المعنى ومنه لا خطبة فلا الية اي الا تكسر
 في النسخا خطية فلا الية اي غير منسدة في قد منك من الية اي فصرحت ولو نصب الجاز
 لكن فصرحت الرفع العريب لان نقلها لخصاً **قوله**
 اصرت كان ان افضت بعد ان قال من لدن شولا في ان لا يقام اي من لدن كان شولا
س من لدن كان شولا وقال اصحابنا هو تفسير معني لا اعراب ويروي من لدن شولا
 اي من لدن شولا في شولا والشول من الشول والمرتفعة اللين وقيل شول متصدر وشبهت
 بلدنا زمان في **قوله الشاعر** ان زمان قومي الجماعة فذره من زمان
 كان قومي وقاله لغريباً انما انت متطلتا انطلت معك فتاك **س** التمدد ان
 كنت حد في الفعل وعوض منه ما فلا يجمع بينهما وان فصل الضمير لما حذف الفعل وان
 اسم كان المضمره ومنطلتا الخبر وانما انت متفعل من اجل التمدد لان كنت منطلتا
 انطلت معك وزعم بعض النحويين ان كان في هذا التركيب تامة ومثله اما وما
 ذلك واستدل بلزوم التنكير فيه وصح ذلك بعض معاصرينا وزعم ابو علي وابن جني
 ان الما كانت عوضاً ثابتاً ما كان في العار ونعائه مذهب **س** في زعم المبرد
 ان ما ليست عوضاً فيجوز الجمع بينهما وبين الفعل فيقول ما كنت منطلتا انطلت
 معك وزعم الكوفيون ان ان هذا المفتوحة الهرة اداة شرط كان المكسورة وان
 هذا الفعل في المذهبين للعلل بان لا يقع بعدها الا افعال واقفوا على انه اذ
 ما وان في الفعل كانت ان مكسورة وهي عند الضمير غير المنسوخة وانما **قوله**
 انما انت متفعل من اجل التمدد فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 في المعنى لا بعد المشترك بين الفعل والشرط وعلى رأي الكوفيين فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 كانت ان مكسورة لوجوه من الفعل وجودها كالمجوز اظهارة وجودها مع المفتوحة
 قاله **س** قال ايضا **س** انما زيدنا هاهنا هبت معاً اي ان كان زيدنا ههنا انما بالاسم
 ظاهر والمفتوح المشوع ان يكون ضمير الخطاب والتبشير عليه في ضمير المتكلم والغائب
 والاسم الظاهر كما يروى الا حوط التوفيق مع السمع وسمع قليلاً قد كان واسمها بعد
 الشرطية من بعد ان تقدمت ذلك وقال لغريب فاعلمها اسمها ان كان ضمير ما علم من غائب
 ولا يجد الفعل مع المكسورة معصفاً منها ما الهية هذا فلو قلت ان ما كنت منطلتا
 انطلت معك كانت ما زائدة وليست عوضاً ولا يجوز ان ما انت منطلتا انطلت
 معك ومضارع كان اذا دخل عليه الجازم كان حذف الشون لكثرة الاستعمال وسواء
 وذلك في الفضة والتامة لكثرة في التامة اقل وفي التامة اكثر هذا ما لم يصل
 بالمضارع الضمير المتصل خيراً لها فلا يجوز حذف الشون **قوله**
 فان لم يكنها او يكنه وكذلك ان لبيت ساكناً نحو قوله تعالى لم يكن الذين كفروا
 من اباك يونس جده في الكلام كقولك لو ليك الحن واجاز غير في الضرورة وخبر
 هذه الافعال اذا كان ظناً او مجزئاً او جملة فهو في موضع نصب ومفعولاً فاتفق

اكثر الخويين على انه لا يجوز رفعه على اصنام مبتدأ محذوف فنقول كنت قائما ولا يجوز
 كنت قائم اي كنت انا قائم وقد وردت في الشعر ما ظاهره الجواز فان كان تعضيل كان
 الرفع والنصب تنزل كان الرفع قائما وقاعد وقاعدت في الرفع
 بعض الكوفيين فقالوا هو منصوب على الحال وليس مشبها بالمفعول به وقد تقدم
 ذكر ذلك ويجوز رفع الاستين بعد كان واخواتها وانكر الفراهيما وقال
 فيها ضمير الشأن وقال الكسائي ونسبته ابن الطراقة هي ملقاة ومفعول الخبر ان قدمت
 مع الخبر على هذه الافعال جازا ووجه محو زيد كان محذورا فذكر في نحو جازا
 ذلك خلافا وسواء كان ظرفا او محذورا من ذلك وتقدم في تركيب بن شفيق
 جواز ذلك من كل قول وتقدم مذاهب الكوفيين في متبهم تقديم الخبر وتوسط
 اذا كان يحمل الضمير ونحو صبح الكسائي والفرد واما التفرغ فيجوز على مذهبهم في تقديم
 المفعول على الاسم وعلى الفعل فان قدمت بعد الخبر نحو قائما في الدار كان زيد وكان
 قائما في الدار زيد وابدأ الخبر نحو في الدار قائما كان زيد وكان في الدار قائما زيد
 فالاسم عند فعل ما كان عليه في الصورتين الاسم في الثانية فلا يجوز ان يكون
 ظلنا عند الكسائي كان المفعول ظرفا او غير ظرف وتصل التفرغ ان كان المفعول
 ظرفا او محذورا جازا ان تكون الصفة ظلنا وغيرهما لم يجز ان يكون ظلنا محظوظا ملك
 الملك كان زيد والصحة عندنا انه خير مقدم لم يخلف موصوفا يتبع في الجمع واذا قدمت
 الخبر اخذت المفعول نحو الملك كان زيد طعامك فتقبل لا يجوز وتقدمت كذا في
 تركيب بن شفيق انما جازا من قول البصريين وخطا من قول الكوفيين فان جعلت
 المسألة على كلامين اي ناكل طعامك جازا على كل مذهب واذا قلت كان قائما زيد قائما
 فالكسائي يجعل في كان ضمير الشأن وكابن اخبر كان ويدي اسم كان في قائما خير كان
 والفرد يجعل كاشا خبر كان ويدي مفعولا وكان على انه اسمها وقا يا خير كان
 ولا يجوز عندها ان يكون قائما كان زيد قائما في فصل بين كان وخبرها وهو
 قائم باجني ولا يجوز جملة على فعل مضمير يدل عليه كان في الملك كان زيد
 طعامك ولا يجوز عندهم ان يكون زيد على ان يكون خبرا متقدما بل على ان يكون
 في كان ضمير الشأن وتقدم في موضع الخبر على مذهب الفراء وزيد مرفوع يتصور ولا
 يجوز عندهم تقدم مفعول على الفعل فتقول يتصور كان زيد على جزم من الوجود والظن
 والمجوز في ذلك كالفعل كونهما لا يخلقان الموصوف فان كان الخبر اسما لا يخل الخبر
 جازا في وسطه وتقدم به عندهم نحو كان اخاك زيد واخاك كان زيد اذا اردت
 اخوة النسب الاخوة الصداقة **فصل** ما النافية اذا دخلت على
 الجملة الاسمية ففيها لغتان اخدا هما رفع الاسم وتوسط الخبر وهي لغة الحجاز قال
 الكسائي واهل قضاعة وقال الفراء لا يكاد اهل الحجاز لينطقون الا بالبا انتهى وجاء
 القرآن كثيرا بالبا وجا بالنصب نحو قوله تعالى ما هذا بشرا ما هن الامهاتم قاله
 يحفظ النصب في كلامهم في الشعر **قوله**
 ابنا وهما متكنفون اباهم حننوا الصدود وما هم اولادها
 بنصب اولادها واللغة الاخرى رفع الاسم على الابتداء والخبر وحكي في الثالثة
 تمت وحكي الفراء والكسائي انما لغتهم في ذلك لغتهم في المشهور اخذها
 من الخبر فان تقدم نحو قائم زيد وفيه لغتان لا يجوز نصبه في
 ما قائم زيد وعنه وعن الكسائي فيما نقل من عندهم لا يجوز النصب وقال الجوزي
 لغة وحكي ما سيبا من عندهم ونسبته جواز ذلك الى ساطلة فان قدمت الخبر

منصوبا

منصوبا وادخلت الرفع على الاسم فنقلت ما قائما الا زيد اجاز ذلك لا تخش ومنعه
 البصريون وخرج ذلك من ذلك على ان الازيد بدل من اسمها محذورا والتقدير ما احد
 قائما الا زيد محذورا وعني بدل عن اسمها فان دخلت الباء على الخبر نحو ما بقايم زيد
 اجازة البصريون وتبين في ان يرجع المحذورا في التقدير نيمتا ويمنع الكوفيين
 ذلك مطلقا على اللغتين ولا كسر بن عصفور عن الفراء اجازة ما بقايم زيد فان مضت
 بين ما والمجوز بالباء محذورا منعك من جاز عند الكسائي والفراء نحو ما ليك بقاصد زيد
 وما فيك تراغب عمر فاذا طرحت البارفت وهذا النقل مخالف لما قبله فان كان الخبر
 ظرفا او محذورا نحو ما عندك زيد وتلك الدار احد فذهب لا خشي الى انه لا يجوز وهو
 قول ابن بكرة المرشدي واما ذلك الجهور وهو اختيار الاعملى فالظرف والمجوز في موضع
 نصب على انه خبرا المحذورة فان توسط المفعول الذي للخبر بين ما والمرئوع وهو ظرف
 او محذور جاز نحو ما اليوم زيد واهما و اسيف زيد صار با او غيرهما نحو ما طعامك
 زيد الكلا يجوز خلافا لاهل كيسان فانه يجيز نصبه نص عليه احمد بن منصور البشكري
 في اجوزته **قال**
 . و اجوز انك الغلام راكب . فليس للجوار يلغي ناصب .
 . الا ابن كيسان من المذهب .
 فانه اجاز نصب الركب فان رفعت الكلا جاز عند الجمهور وحكي منع عن لسان الثاني
 نفا نفيه فان كان موجبا غير جاز النصب عند الفراء وتجب عند البصريين نحو ما زيد
 غير قائم او بالاجوز ما زيد الا اخوك فقال النحاس لا يجوز الرفع بلا خلاف وذلك فيما
 كان قائما في هو الاول ولم يكن صفة ولا منزهة لانه فان كان صفة فالرفع نحو ما
 زيد الا قائم و اجاز الفراء نصب نحو ما انت الا راكبا فاما ما شيا فليست بشي يصح
 انك جبل في حال ركوبك وانك شاة اركب واذا مشيت فليست بشي وان كان منزها
 منزلة نحو ما زيد الا زهير فلا يجوز فيه عند الجمهور الرفع و اجاز الكوفيين في
 النصب فان قلت ما زيد الاحبته وما زيد الاعتناء فالرفع عند البصريين و اجاز الكوفيين
 فيه النصب ولا يجوز النصب عند البصريين في غير المصادر الا ان يعرف المعنى فيضرب
 نحو ما زيد الاحبته مرة وعينه اخرى وما زيد الاعتناء تخسبا ورواية تنزيها اي
 تنعده وحكي ان مالك جاز النصب على الخبر بعد الا من غير تفصيل غير يونس ونقل
 ابن عصفور عن الكسائي والفراء انه اذا دخلت الرفع على الخبر لم يجر قصده ولا جزمه بالياء
 وتقدم ذكر ذلك واذا كان الخبر منصوبا بحرف التنفيس وبعد الظرف كان دخول الرفع
 عليه نحو ما زيد الاسوف يتصور وقد تقدم ما لم يخرج ومنع من جواز ذلك الفراء فلا يسط
 مفعول الخبر يمينه وبين الرفع النصب عند البصريين نحو ما زيد الاعمال متاربا و جاز
 الفراء والكسائي هذا نقل ابن اصبغ وقال النحاس لا يجز الفراء بعد الله الاله الحاربة كعمل
 وبالحاربة الاعتداء كعمل ذلك جاز عند الكسائي والبصريين الثالث فتد
 ان بعد ما ذكر ابن مالك انه يبطل العمل بالاختلاف فنقول ما ان زيد قائم ليس كما ذكره
 وجوز الرفع مذهب البصريين وفيه الكوفيين الجواز النصب وحكي ذلك
 يعقوب وان زائدة كانت لانا في خلافا للكوفيين ونقل بن عصفور عن الكسائي والفراء
 انه اذا جئ ما بعد ما لا يجوز النصب ولا الجرا بالياء الرابع ان لا تذكر ما بما يجب
 الرفع نحو ما زيد ذاهب عند جماعة الخويين و اجاز جماعة من الكوفيين النصب النحاس
 ان لا تبدل من الخبر بدل منصوبا الا نحو ما زيد شي وشي الا شي لا يعبا به فهاستوى
 اللغتان المحجازية والتيمية و ذكر ذلك **س** وفي كتابه القاسم البطلي جاز

الخبر ورفع ما بعد الأعل على البدل من الموضع وهو وهم فاحش ولا يجوز تقديم معمول
على الأعل ويرفع الخبر ولا يصبه نحو طعامك ما زيد أكلا أو أكل عند الصبرين وأجاز ذلك
الكوفيون وفي كتاب الأيضان قال ثعلب إن كانت ردا الخبر لمن قال زيد أكل طعامك
فرد عليه نافية ما زيدا أكلا طعامك جاز التقديم فنقول طعامك ما زيدا أكلا وإن كانت
جوابا للفتحة إذا قال والله ما زيدا أكل طعامك كانت بمنزلة الأعراب في جواب الكلام
ولا يجوز التقديم فإذا دخل الباعل الخبر فشره لا يجوز ذلك فيقولون ما طعامك
زيد أكل وما فيك زيد يراعب الأهم يرفعون الخبر إذا دخل الباء ولا يجوزون النصب
ولا يجوزون طعامك ما زيدا أكلا أبوه وأجازة بعض الكوفيين ونصب الخبر عند
المصريين بما وعد الكوفيين باستقاط الحافض إذا كان الخبر مفعولا بحرف الاستفهام
أو بقرينة أو لم يكن دخول الأعل عليه نحو ما زيدا لا سوف يموت أو قد يموت أو لم يخرج ومنع
من جواز ذلك الفاعل **فصل** إذا عطفت على الخبر بحرف لا يوجب نحو ما
زيد قائما ولا قاعدا كإزاحة قاعدة جها أن أدها نصبه عطفا على الخبر وهو جاز في الإخبار
رفعها على ضمها وهو قد منع ثم من الأعداء الضبع في العطف على خبر ليس ومنع في
ما أوتي وأوجب الرفع على ضمها وهو ما المنص فيه على التعميم كمن جاز العامين
لا يجزونه وأجازة الكسائي والفراخيا ونسبته الخامس جاز ذلك إلى **س** وهو وإنما
حكى **س** في لسانه لسانه كان الخبر لا يتقبل الباء نحو ليس زيدا قائما ونحو ليس زيد يركب
وما زيد يركب سرا جاز الخبر في العطف لا يجوز في هذا أو نحو يوجب رفعت نحو ما زيد قائما
فما عادني بل هو قاعدة وليس من عطفا على خبر بل من عطفا على الجمل فإن كان اللسان مستقلا
وكرر الخبر غلطا فاستدركت نصبت فقلت بل قاعدة كما تقول ما ضربت رجل بالمرأة إذا
ضلقت قاله بعض أصحابنا ولا يسم لجر الكسائي بل في ذلك بل هو مستوعب في ليس نحو
ليس زيد قائما لكن قاعدة وقال الفارسي في قياسه كمن ان يكون مثل بل فنقول ما زيد قائما
لكن قاعدة وأعطت على الأسم رفعت فنقلت ما زيد قائما ولا عمر فان والى العاطف
الذي لا يوجب وصف ورفع سيبا نصيب الوصف ورفعته السببي ورفعته خيرا
للأسم بعده أو مبتدأ مترقا بالاسم مستغنى به عن الخبر فتقول ليس زيد قائما ولا قاعدا
أخوه ويجوز ولا قاعدا أخوه وما زيد قائما ولا قاعدا أخوه ويجوز ولا قاعدا أخوه على التقدير
ومن جاز الخبر ما زيد قائما ولا قاعدا جازة هنا وإن والى الوصف جازي جازي ليس
فتقول ليس زيد قائما ولا قاعدا ولا قاعدا أو لك القاعدا بل يجب عدم الرفع
وإذا نصبت كان الوصف معظوظا على الخبر والأجنبي معظوظا على اسم ليس إذا رفعت
الوصف فعمل وجهه رفعه جازي لية السببي وقد سمع الجوفية نحو ليس زيد قائما ولا قاعدا
كرو ذلك إذ أجز خبر ليس بالواو خرج ذلك على حذف الحرف للدلالة ما قلناه عليه الأعل
مما نأب فيه الحرف متناه عاملين فان ولية فيما نعين رفعه نحو ما زيد قائما ولا قاعدا
عرق ورفع من ذلك الوجهين هذا مذهب الجعربين وأجاز الكسائي والفراخية النصب
فتقول ما زيد قائما ولا قاعدا **وحكى الكوفيون** من قول العرب ما زيد قائما
فمنقلنا أحدا بالنصب فلو كان خبر ما نحو ما زيد قائما ولا قاعدا جازي جازي
جوز عند الصبرين والفراخيا جازة هنا كما أجاز الذي قبله فان ما خرا الوصف عن الأجر
وحرف العطف موجب رفعت فنقلت ما زيد قائما بل عمر خارج أو غير موجب والخبر
مرفوع رفعت فنقلت ما زيد قائما ولا عمر خارج أو منصوب فاجمعوا على الرفع
نحو ما زيد قائما ولا عمر ذاهب ونعم الجعربون وهذا إن أكثر العرب يرفعوا
ونصبه فإجازة الخليل **س** الكسائي والفراخيا ومنعوا العنوين القاعدا

وقال

وقال **س** ما كل سودا ثمرة ولا بيضا شحمة وإن شئت نصبت بيضا وبيضا
في موضع جرد ولا يجزى البرد في بيضا الأرفع وإن كان خيرا ما جردا وعطفت على
اللفظ قلت ما زيد قائم ولا عمر ذاهب وعلى المعنى نصبت الخبر إن كانت جازية
فقلت ما زيد قائم ولا عمر ذاهب وأجوز فيهما الخلاصا جازية ثم رفعت فنقلت
ما زيد بقائم ولا عمر ذاهب **وهذا** مسألت تتلوهما يجوز دخولهمزة
الاستفهام على ما المحجازية فتعمل نحو ما زيد قائما ولا يجوز هذا ما لو قلت زيد
ما منطلتا تريد ما هو منطلتا الخبر أو بجملة حازت وإذا قلت اليوم ما زيد قائما
ذاهبا حازت عند الأكثرين ومنعتها بعضهم وإذا أخرج الاسم موجبا بالادوية
مفعول الخبر عليه نحو ما طعامك أكل لا زيد جاز ذلك عند البصريين ولو جرد الكسائي
والفراخيا جاز الأضطر ما من الرجل عبدا لله ولا فريسيه ذلك وأجاز عمره نصبت في ريب
على الظرف وأجاز الكسائي ضمها **وأنشد** فقلت لها والله بديري مسافر
أي ما بديري فاضربا قالت العرافة لته عن الله أخوك قائما فزانتها كالمراجم
من داخل الباء ويجوز حذف الخبر بعد المكثفة بان للدلالة نحو ما زيد قائم
ولا يوصال وبنا التكرة مع ما تشبهها بلا نحو ما باس عليك شاذ لا يتناسر
وقال الشاعر
وما باس لو ردت علينا نخية قاتلا على من يعرف الحق عارها
فصل إن لنا نية أجازها أعمالها الجارية الكسائي وأكثر
الكوفيين وابن السراج والفارسي وابن جني ومنع من ذلك الفراء وأكثر البصريين
واختلفوا على **س** المبرد فتقول السهليل إن **س** أجازها وأجاز المبرد ومنع من ذلك
ونقل الخليل عن هذا **س** والفراخيا وقال الكسائي ينصب وهو مذهب
العباسي وقال ابن ظاهر نص **س** على أعمالها أعمال ليس وأكثر أصحابنا تذهب إلى أنها
لا تعمل وإن **قوله** ان هو مستول على أحد ضرورة والصحيح جواز أعمالها
وقد ثبت ذلك لغة الأهل العالية نشرا ونظرا من الشرائع ذلك نافع ولا
ضارك وإن أخذ خبرا من أفعالها فبها وقال عمر بن الخطاب ما زيد قائما ولا قاعدا
حذف الهمزة ونقل حركتها إلى نونان وأرغم كقولنا تعالى لكن هو الله شيء أي لكن أنا ونعمل
في المعرفة والتكرة ويطلب عملها انتقا من الشيء كما قال تعالى إن الله لا يشرك شيئا ولا
الخبر حوان منطلق زيد وتعمل الأفعال وأعمالها قليل بخلاف عملان ودعوى ابن الأثير
العكس باطلة وزعم الأضطر المبرد أن لا تعمل على ليس دعان فتوك **س** وإن شئت
قلت لا أحدا أفضل منك في قول من جعلها كغيرها قاله فياسا منه ولذلك ساء لها
خلالها **وقرئ** بعضهم إليها أجزت بحر ليس في رفع الاسم خاصة لا
في نصب الخبر وهو مذهب الفرخا ج قال وهي مع اسمها في موضع رفع على الابتداء وزعم
بعضهم أنها لم تحفظ نصب في خبرها مفعولها والصحيح ساء ذلك لكثرة في غاية
الشدود والقلية ومنه تعذر فلا شيء على الأرض باقيا **وقوله**
نصرت ما لا لصاحب غير فاذل والنقل عن بني بنيهم لضم لا يعملونها أعمال ليس وأكثر
مرا جازها أعمالها اشتراط تنكير معموليها فإن لا يتقدم خبرها على اسمها وإن لا ينتفع
النون أن لا يوصل بينها وبين رفعها وفي البسيط الظاهر أن النون يطل
عملها وأجاز ابن جني أعمالها في المعرفة وإجاز ذلك في قول الكسائي الجعربي
وحلت سواها الفاعل لا نايا غيا **وقوله** واختلف الضوون في ماهية **لات** فذهب
لا الدار دارا ولا الجيران جيرانا

الأخرى

لات

فلما لا احد يتكلم في ذلك الحرف لافعال بسبب ذلك لان السرج واخلاق وزاد
 ابن مالك جري وخنجا ذلك الاستتبات وذكره ابو سهل المهرجاني في كتابه في
 منونا اسما قال ولا يثنى ولا يجمع قال ثعلب قام ايضا وزاد ابو اسحاق البهارى
 وكارب وقرب واحال واقتل واظن واشفى وشارف وقرب ودنا واثر وقام وفعد
 وازدلف وزلف وازلف واشرف وهما واسف وزاد غيره طار وانبرى والى ونسب
 وعانما هو للشرع في الفعل الست الاول وقال ثعلب لم يفعل اذا اخذ فيه
 والمنارة الفعل الخمسة بعد ما ولربما عيسى واخلاق وقال ابن مالك وجري والشهور
 ان كرت للفتاة وقيل للشرع وقد نزل عيسى للاسنان وذلك فلك وقد اجتمع
 مجيها للرجال والاسنان في قوله تعالى وعسى ان تكونوا شيا وهو خير لكم وعسى ان
 تخيروا شيا وهو شر لكم وقال خطيب عيسى بعبارة من المنارة ومعناها الترجي للفعل
 يا اسد ما وقوعه وقال في معنى عسى للاسنان والظن انتهى بلا زهر لفظ المبر
 الاكاد يسمع مضارعها كقولهم تعال بكاد زيتها يضيء وسمع في خبرها **قال**
 طالع حتى كاد يصبح لا يبر ولا يبعد جواز ذلك في غير ما لا يدخل عليه ان يوشك
 يسمع يوشك وانكر الا صغى اوشك وقد نقله الخليل وغيره وهو يوشك في كلامهم
 وتدر اسر فاعل منها فانوا كاد يوشك وروى عن عبد القاهر عيسى فهو قاس وهو
 غريب والمشهور ان هذه الافعال من اخوات كان قد دخل على المشتد والخبر كخبرها
 لا يكون لامضارعا وذهب الكوفيون الى ان الفعل يدل على الاستعداد لا القصد
 وكانهم يوشك على ان هذه الافعال ليست ناقصة والمعنى عند هوقرب قيار زيد
 وكرب خرف عزم وشق قدام الاسم واخرنا المصدر فقلت قرب زيد قيامه ثم جعلته
 بالفعل وذهب بعض النحويين الى انه معقول لانه في معنى قارب زيد الفعل في
 تامته وهو مذهب ابن جبر خطاب وتندبره عيسى زيد التمام وذهب بعضهم
 الى ان مرفوع الفعل نصب باسقاط حرف الجر استنطاقا كثيرا مع ان المعنى عسى زيدان
 يعومر عسى زيد للتبشير ومعناها معنى اخلاق وكرب ينقل هيتا للفعل وذهب
 بعضهم الى ان قولهم عسى ان يعومر زيد من باب الاعمال وفيه البسيط منها لهيئة
 محي الا سرا خلو لقت الارض ان تثبت والاسنان تنظر لذلك تدخل الامر فتقول
 اخلوت لان تنظر قد جعلت بعضه خالوق واخلاق من التواضع وليست كذلك
 اذا بعدا خلو لقت معقول لاجل حول الامر وهي النظر الى معانها تامه واخلاق معانها
 هيتا الشئ لان يكون انتهى والقول لا ولا هو الصريح ولا تدخل على خبر هيتا
 قلها وتدخل على خبر زيد وجري واخلاق فانما عسى كقولهم عسى ان يكون
 خبرها لا يكون الا في الضرورة وقاله الناس وكان قد فهم في التذكير والكلام وهو ظاهر
قول س من القرب من يقول عسى فيعمل انما كاد وكرب واوشك في قول ابن مالك
 نحو ان يدخل في خبرهن وان لا تدخل في خبرها في خبر كاد وكرب عند اصحابنا من باب
 الضرورة ولا ينع في الكلام وزعم الزجاني ان قارب مما الاجود في ان يستعمل ان
وقيل ليست من افعال هذا الباب استعدا الى معقول فتقول قارب زيد التمام
 وذكر س اقران الفعلان في قولهم وثبت ان تقبل اما الترتيب في الحديث لانه شئ
 نصنا الله لا لئلا يذهب بصره واما اوشك فالاعرف اقران خبرها بان وتندبره
 الباطن ان نحو اما اذ نوسكتين بان تربي وجمي خبر كاد وعسى استعملت نحو
 فانت الى فتهر وناكبت ايباء ونحو لا تلحن لي عسيت كما بنا وجعل السين كان
 ان في خبر عيسى **قال**

عسى

عسى طيبى من طيبى بعد هذا . سنطقى غلات لكل والجوايح
 ولم نوضع سوف مكان ان ومجي خبر جعل مقربا بان في **قول**
كثير عزة
 واشعرها بعنا رقتنا فلونزى . وقد جعلت ان برعى الفث بالها
 ومجيشه جلة اسمية **قول**
 وقد جعلت قلوبى سقيل . من الاكوار مرتعها فربيب
 قال ابن مالك وفعلته مصدرة باذ انكلا قال كقولك بعباير تجعل الرجل الى المستطع
 ان يخرج فارسل سولا ولم يرسل مجيها مصدرة بكلا ناك ونه واستادها الى ضمير الشان
 ولم يرشله ويكر ان يمشل تا حكا فابو عمر الزاهد عن ثعلب قال كلام العرب عسى زيد قام
 فتجعل زيدا مبتدأ وناجما خبره ومن العرب من يجعلها في معنى كان فتقول عسى زيد
 قائما فيجوز في قول من قال عسى زيد قائم ان يكون عسى اسندت الى ضمير الشان وقد اجاز
 ذلك الاخفش في قوله تعالى من بعد ما كاد ترين قلوبى نرين منهم وظهر من قول ثعلب
 ومن العرب من يقول عسى زيد قائما ان ذلك لغة ولا يحفظ المصريون ربيع الاسمين
 بعد عسى الا الصريح بالخبر منصوبا الى ضرورة او في ما جاز المثل من قولهم
 عسى القوم بربوبنا وقد ولوه واما **قول** الكميث
 قال الشاعر بتوكرت فقلت لهم . عسى القوم بربوبنا عوار
 فانه زاد الباء في باب ما كان من هذه الافعال لا يستعمل بعد مرفوعها مرفوعا
 بان فلا خلاف في انه داخل على السند والخبر وما قرن بها فذهب الجمهور الى انه من باب كان
 اوتيا وصحة ابن عصفور ومذهب الكوفيين انه بدل الاستتال من قبله واختره ابن مالك
 ومذهب المبرد وظاهر كلام الزجاني انه متعول به ونسبه ابن مالك الى س لا ينع وما
 بعد المرفوع على هذه الافعال لا يتقال فعل طغنت وكان منور عسى زيد وعذا باتقان
 هكذا التنوين في النهاية الظاهر ان قياسه لا ينع من تنوين خبره كاد عليها لانه
 فعل منصرف كقوله لمرارة مستدرا ولم يعثر على ضرب في التقديم ولا عدهم ولوليل لا ينع
 تشبيها بخبر عسى لكان قولا وتوسط بين الفعل مرفوعه والفعل غير متعول بان جاز
 نحو طغنت بصلبان الزيدان فان كان متعولا بان فنيه خلافا جاز ذلك المبرد والسرخسي
 والفارسي وصحة ابن عصفور ومنهم من منع ذلك واليه ذهب الاستاذ ابو علي وزعم
 انه لا يجوز في عسى ان يذهب لان يكون زيدا فعلا يذهب من جازت وسطه بخبر
 هذا الوجه وسدان وصلتها مسدا مبتدأ والخبر وظهر مرة الخلل في التشبيه
 والجمع فعلى الجواز ينقل عسى ان يتشويا الخواك وعلى المنع تنقل عسى ان متعولا خراك
 وفي البسيط ظاهر كلام **س** انها تامه لا خبر لها فاعلمها ما بعد ما على تندير المصدر
 ومعناها ونا وقرب ولا يجوز صرح المصدر انتهى زعم بعضهم في هذا التركيب ان
 الخبر محذوف والتقدير يوقارت قيار زيد الوفوع وهذا تفسير محي من ذهب الى ان
 والفعل في عسى زيدان يتوهم متعولا جاز ذلك في التقديم نحو عسى ان يعومر زيد قال
 ابو بكر خطاب بان منور ناعلى عسى هذا قول النحويين وقد كان عندى قياسا ان يكون
 متعولا توسط بين الفعل فاعله كان تنقل بريدان يصير بك زيد المعنى بريدان
 ان يصير بك وجاز ان ينوسط متعول عسى كما توسط خير ليس في قولنا ليس قاي
 زيد وهذا قول حسن في النسيان غير انه راى رأيتاه ولم يقل به احد غيرنا وانا اعنا
 لاية الخواك واجل انتهى قد نجد في الفعل ان علم **قول** من تاني اصابت
 او كاد ولا يتحلو الاسم من الاختصاص غالب الاصل ان يكون معرفة او ما تار بها

وجاءت في محضته في نحو قوله عسي فرح ياني به الله . وتشد أو تشك عسي
 ان والمعل نحو قوله تعالى وعسي ان تكونوا شيئا زائلا من مفعول في اخلد لو خلا
 اجازة بمعنى اخلد ان يعود وقال ابن هشام لا يجوز اخلد وان لم يخلد اذا كان
 بعد هن ان والمعل الكنت به ولم يخرج الخبر وقيل عسي ان يخرج زيدية
 على الاعمال واذا نعت عسي اسم فاعل يصرف فيها خبره ولا يكون ذلك الا
 ان ان والمعل فتقول زيد عسي ان يخرج والزيدان عسي ان يخرجوا والزيدون عسي ان
 يخرجوا وعند عسي ان يخرج والهندان عسي ان يخرجوا والهندان عسي ان يخرجوا ولا
 يصرف عسي خبره ما قبلها والصحيح ان ذلك في لغتنا اخذها هذه والاخرى
 مطابقة الصيرفة عسي لما قبله فتقول الزيدان عسي ان يخرجوا والزيدون عسي ان
 ان يخرجوا وعند عسي ان يخرج والهندان عسي ان يخرجوا والهندان عسي ان
 يخرجوا وكذا ان نعت صيرفتكم او مخاطب صيرفي عسي ما يتاسب ذلك وذكر في
 الترشيح اللغتين في قال دريود نزل الاضمار احوذ في هذا كله لان يكون قبله
 ما او قد ادهل فلا بد من الاضمار فتقول ما عسي ان فتقول ما عسي ان فتقول ما
 تعالي فهل عسي ان توليتم ان نفسه واذا في الاصل انتهى اذ السند ان الصيرفة
 مرفوعة لم تكلموا واذا ضاروا وثوبان جاز في فتح السين في كسرهما والفتح اشهر
 لغة الجواز وقال المازني اذ كان فاعلها عسي صيرفتكم او مخاطب لافعل بفتح
 العين وقال الفارسي في الاكثر فتح السين بمعنى عسيتم فان استدل بالظاهر
 فتيا من عسي ان يقال عسي ان في ان قيل فهو القياس وان لم يقبل فابع ان يوضع
 باللغتين يستعمل اخذها في موضع الاخرى فتقول عسي ان لا عر لفي عسي وعسي
 الترشيح في عسي لغتان عسي بفتح العين مثل عسي بكسرهما مثل صون فان اتمت
 فيه وثبتت وجمعت هاتين اللغتين زيد عسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي
 وعسي وعسي في لغة من فتح عسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي
 واذا اخطا طبتحين فتح لعد عسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي
 ونبي كسر لعد عسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي وعسي
 انتهى اذ انضمت عسي صيرفتكم في المشهور ان يكون بصورة المرفوع من العريش
 باق به بصورة المنصوب فيقول عسا في وعسا وعسا وعسا وعسا وعسا وعسا
س اقرار المخبر عنه والخبر على ما ليها من الاستناد السابق لان العمل انعكس فجاء
 الاسم منصوبا والخبر في موضع رفع حلال على لعل مذهب المير والفاوسي على السان
 جعل الخبر عنه خيرا والخبر اعنه ومذهب الخبير اعنه ومذهب الخبير اعنه
 لكنه يجوز في الصيرفة جعل مكان الصيرفة المرفوع صيرفتكم وهو في محل رفع بيات
 عن المرفوع والصحيح مذهب **س** في زعم السير اني اذ كان لاحرف لافعل زجا
 اقتصر على صيرفة الصيرفة **قوله** يا ابتاعكلا وعسا كاه **وقوله**
 بيتا زعي لعل وعسا في وفي البديع لم يرد من شعور العري وما انظر في كسرة
 استعماله اخرجه من الفعلية الحرفية حتى صار مثل الفعل في افتخا الاسم والخبر
 كقول عسا يخرج وعساها خارجا وعساها خارجا وعساها خارجا وعساها
 وعسا كراي لعل يخرج ومن قال عسي انت قائم وعسي انتم تدهبون يريد جعله
 عسي ايضا معنى لعل لكنه لم يملها فيهن انتهى وخبر هذه الافعال يرفع
 صيرفة الاسم قبله لا سبب فيه فلا يجوز طفق زيد يخدم اخوه ولا اشاعه يمشد
 ابنه ولا جعل زيد يصرفه عريه ويجوز جعل زيد يصرف مبنيا للمفعول واستثنا

بعض

بعض اصحابنا عسي فذكر ان الفعل في ما يرفع السببي **وانشدا**
 وما اذ عسي الحجاج يبلغ جهده بنصب جهده ورفعته وقالوا يجوز عسي في بيان يرجمه
 الله فهذا المراد بخل صيرفة المرفوع ولا رفع السببي وقد جاء الفعل بعد كاد وحل انما
 السببي واو لا ذلك واذا دخل النفي على كاد وكاد ذلك على نفي المقابلة كقولها من الافعال
 وكلمة من نفي المقابلة نفي خبرها فلا تكون لغويا ان الخبر مثبت او انفيته ومنفي او
 اوجبت والصحيح الاول والاثر اذ كانظلا فاللاختش ندر اسم فاعل وشك وكاد
قوله فانك شوشك ان لا تراها **وقوله**
 يعني ان الرهن الذي ناكاه واختلفوا في الكاد اصلها اذا وايا والظاهر انما من زان
 الوار نحو خفت تخاف وقد سمع لها مصدرة كاد وكاد او وكاد وكاد وكاد وكاد وكاد وكاد
 من يتوك لا انقل لك ولا كيد وحكي فظرب كاد وكيد وكيد وكيد وكيد وكيد وكيد
 الا ترى ان س حكي كيد بعض الكان نزلها فعمل لا يكون هذا الا من زان الوار وحكي
 الجوهري يضارع طفق وحكي الكساي مضارع جعل حكي ان الصيرفة ليه مرفوعا جعله
 شرب الما حجه ورفع في شعر غير الامرين وشك **قوله**
 منها اذ وشك بما لم تحتش يتبع وافعل التنصيص في **قوله**
 يا وشك منه ان يتا ورفرت **باب**
 وان وكفن وكان وليت ولعل نصيب الهم وعري يرفع الخبر هذا مذهب الصيرفة
 وذهب الكوفيون وتبعهم السهيلي الى ان الخبر في قوله الذي كان عليه قبل ان
 فان التوكيد ولذلك جيب بها العسر كالجواب باللام في قوله لزيد قائم وقالت النرا
 ان تفرقة لغير محذوف استغنى به عنه والتقدير لزيد قائم وان المفتوحة قالوا
 معناه التوكيد وتيمم وقيل يبدلون من ههنا عينا ولكن الاستدراك قبل التوكيد
 والاستدراك هو الخبر فهو انه سوا قولنا قبله في الحكم فاق به لرفع ذلك التوكيد
 الاول والتحقيق فتقول ما قام زيد لكن عمرا فاعدا ما قال ما قام زيد ثم ان عمرا مثله
 لفتحة بينهما او بلا فتحة ونحو قوله فلان لعلت لكنه لم يردت ما دخلت عليه لوم
 ان كان ما بعده موافقا لما قبلها فالاجماع على انه لا يجوز تخلف بوقايم لكن عمرا قائم وان
 كان تقيضا او متداجا ونحو ما هذا مستحك لكنه ساكن وما هذا اشركه ايضاً ان كان فلا
 ففي جواره خلاف في في فتح المنع او الجواز فلا يكون هذا اكل لكه سار ولكن
 بسبب عند الصيرفة مستحكة من خمسة احراف مركبة عند النرا من لكن وان فطرح
 همزة ان وسقطت نون لكن جينا استقبلت ساكنا وعري الكوفيون انها مركبة من لا وان
 والكان وايرة والهمزة محذوفة وقيل مؤنثة من لا وكان ولا كان للنشبية
 وان على اصلها ولذلك وقعت بين كلامي لما فيها من نفي لشيء اثبات لغرم وكسر الكاف
 لتدل على الهمزة المحذوفة وان هذا مذهب السهيلي وكان للنشبية مركبة من كاذ ومن
 واعني في النشبية فقدم ففتح همزة ان هذا مذهب الخليل **س** في جهور
 الصيرفة والفر وقال بعض الصيرفة هذا خطأ والا لان يكون حرفا بسبب
 للنشبية كالكان وعريه هشام الاجماع على تركيبها غير صحيحة ومن ذهب الى التركيب
 اختلفوا فيما لا يفتح لا يتعلق بشي وان كانت حرف جر وذهب الزجاج الى ان
 الكان الحارة في موضع رفع فاذا قلت كافي اخوك في ذلك عنده حذف تنوينه كاخو
 اياك موجود ولا تكون الكان على هذا مقدمة من ما خبر وزعم الكوفيون والزجاج ان
 كان تكون للتخفيف وزعم الكوفيون ايضا والزجاج في سببهم ان الطرارة وابن السني
 انه اذا كان الحرف صفة او فعلا او جملة او ظرفا كانت كان للشك نحو ظنت ونوت

وجعل ابن الانباري من ذلك قوله كانه بالشا متبلي اي اظن الشا متبلا وجعل
 الكوفيين هذا وهو كانه بالفتح ان مما كان فيه للتقريب بذكر قول الحسن كانه
 بالدين والتميز وبالاخر ولم تنزل قالا المعنى على تقربيه يقال الشا وتقريبه بيان
 التفرقة وتفرقة زوال الدنيا وتفرقة وجود الاخر والصحيح ان كان لا تفرقة
 التسمية وخرج الناصبي عن ان الكاف حرف خطاب والبا ايد في اسم كان وخرج
 غيره على حذف مصداق كان وما كان معجلا بالشا وخرج قول الحسن على ان البا
 ظرفية وخبر كان هو قوله لم تكن ولم تنزل وخبره ابن منصور على ان كان لما حكمتها
 كانا خطاب وما قبلها هامة او زيدت فيه البا كما زيدت في جسد زيد وخرج
 ايضا قول الحسن في قوله كانه تفعل وقول الجريفي كانه تفعل بك تخبط
 على ان الجريفي كانه اي ملتبس بك والفعل في موضع الحال والحال لا يمتنع في
 قوله تعالى فما لم عن التذكرة من ضمن ويدل على ذلك صلاحية والحال نحو كانه
 بك وقد طلعت الشمس وقد دخل كانه في التنبية والافتكار والتعجب يقولون
 كذا وكذا كما في الاعمال وتعلم كذا وكذا كما ان الله لا يعلم ما تفعلون **ولعلك**
 في الجواب والاشفاق في المحذور ويعبر اصحابنا عن الاشفاق بالتوقير ولا تدخل
لعل الا على الممكن لا يقال لعل الشا يعود ومن الاشفاق قوله تعالى لعلك
 باخر نفسك وزعم الكفاي والاختصاص انها تاجية للتعليل بقول افرع لعلة اسغدي
 اي لتسغدي وزعم الكوفيون انها تكون للاستغناء عن الحاشية عن النوا وقال النوا
 ايضا وابوعبد الله الطالوني لعلك وكل هذا خطأ عند الصريحين **وقيل** لا يبدع
 ذهب بعضهم الى ان الفعل الماضي لا يتبع خبره لعلك لان لعلك لا يرفع ولا يجر
 جوارزه ومنه قولهم اريدنا من قبله قلنا لعله خلا بنفسه **وقيل** في الخبرين
 لعلك سمعت هذا وكلمة الاخضر لعلك لا تنزل ولا تنزل **وقيل** في الخبرين
 والممكن نحو الشا تبايد وليت زيد ما رويك لبت بان لا ينافي ان ينافي ان لا
 ولا يكون في الواجب لا تتوكل ليت هذا جري والتميز من باب الانشا بشكل عليها
 بالماضي وقد جاء الماضي لعلها فان تعالى باليتنوت قيل هذا **وقال** لعلك باحد روا
 لت وسن من ذوق الماضي خبر لعلك ميراث وقال في القرية فتقول ريد المضي لان
 لعله خلا بنفسه وهي حكاية حال يولد عليه عطف المضارع عليه فتقول لعله خلا بنفسه
 فاحدثة او فحدثني دفعا ونصبا ولو قلت فحدثه كان خطأ ولاري الماضي يتبع قوله
 صحت عن فلان فيقال لك لعله حدثك ولا يجوز لعله يحدثك وكذا تقول في الخبرين
 عليك لعل سمعت هذا انتهى واستغناء من الجمع بين ليت وسوف فلا يقولون ليت زيد
 سوف يتورم جاز ذلك مع لعل **قال**

فتقول لعلها قول لا ريبا قلها سترحمي من زفرة وعمول
 وحكى الاخضر لعل زيد استوف يتورم ولا يجوز ان يقتصر هذه الحروف في الاخرة واحدا
 وهو الذي يلوح من مذق **س** وقيل في نقد اخبارها **فصل**
 المشهور في اخبار هذه الحروف ولا هي ابدا في طبقات لسرا وجماعة من
 المتأخرين الى جوار نصبه والكفاي في جوار في ليت وكذا في نقل عن الفراء وعنه
 ايضا في ليت وعلق كان وزعم ابن سلام انها لغة روية وفوسه وحكي عن ابن ابي عمير
 ينصبون بلعل يسع ذلك في خبره وكان لعل اكثر في خبره حتى عمل عليه المولود
قال ابن المعتز
 سرت بياحرا طيرا فنقلت لها طوباك يا ليتني اباك طوباك

ولم يحفظ في خبره ولا خبر كانه وما لا يدخل عليه ما دام لا يدخل عليه هذه الحروف
 ما دام لا يدخل خبرها لا يكون من غير اطلبيا نحو ما في دخول ان على ما خيرة ففي خلاف صحيح ان
 عصمور جاز في شتره المتغير الجمل تاو ذلك في شتره الكبير **قوله**
 ان الرياضة لا تنسك للشيب وتعل السبع بضم شين وختا وقال في شتره الصغير
 لكتاب الجمل ما الجمل غير المتحالة للصدق والكذب في شترها خيرة هذه الحروف خلافت
 والصحيح انها تنسك في موضع خبرها انتهى فاطلق ولا يصح ان يكون الخلاف في ليت ولا
 لعل ولا كان فان الحق كانه بان تيمم في النهاية يجوز ان يقال ان كان علم ان المصدرية
 من غير فصل نحو ان تزور اخيرا لك وعلت ان ان نطبع الله وذكر دخول ليت على ان من غير
 ومذهب الاخضر في قياس لعل على ان في ذلك شراك ولا يبعد جوار دخول كانه على ان
 نحو مجيبي تياك ولكن انك جالس مجيبي انتهى ولا يبعد خبره من علمه في الاصل
 اسمها لان كان ظرفا او مجرورا ويجوز وقد يجب نحو ان في الدار ساكنها وان عند هذا
 بعلها ويقدرا لعل في بيتها بعد الاسم ولو توسط بينهما وتساها بمعمول نحو ان بك
 كليل من اخوك فان دخلت الامم على الخبر فقلت لا خواك جاز عند الصريحين والكفاي
 ومنه العدا او بمعمول الخبر وكان ظرفا او مجرورا في جوار ذلك خلاف صحيح اصحابنا
 المنع والصحيح الجواز ففي كتاب **س** فتقول ان بك زيد ما خرد وان بك زيد
 لراعت وان التورم زيد مستطيق كانك لم تذكر بك ولا فيك ولا اليوم وقطر الاخضر
 جوار ذلك على السمع ولا يجوز ان حتى اليوم زيد اسم او حالا ولا يجوز الفصل به
 واكازة ابو على الجلول في التكت التي له على الايضاح فاذا قلت ان زيد ما قائم طاحكا
 كما ان تقول ان صا حكا زيدا قام شراك نحو ان في الدار زيد منتم وفي الدار متعلم منتم
 ومنه قول التفرقة بين ان واسمها بالحال انتهى فاما **قوله**
كان وقد في جوك كمثل انا فيهما حمامات مثل
 فحله اعراض وقال ابن مالك تاملوا الالامعالة الطرف فاو لوها كان **وقيل** في النهاية يجوز
 ان عندك يتوكل زيد ما يتعم تفصل بظرف فيقال تعالى ان في عندك الحسن والطرف
 والمجوز والواجب ان يشترط فيهما ان يكونا متبوعين في غير الطرف انها يقعان خبرا في
 اللفظ متبعين للمتعلق في المعنى والمتعلق حال في اللفظ وهو خبر في المعنى فيقول
 ان زيد بالجارية كليل وان زيد اليوم قائما وقال ابن الانباري حكى ذلك الكوفيون مع
 الاقصر عن العرب وتقول الصبيح التام كليل انتهى وهذا منصرف من باب اليتيد والخبر
 بجوزن عند الله بالجارية كليل فالرغم في كليل واجب عند الصريحين وهو المختار
 عند الكوفيين وزعموا ان من العرب من نصب كليل ويجوز هذا شاهد الحروف في
 نصيب الكلاذ ان ذلك على ذلك دليل نحو **قوله**
 ولكن زنجي وقليت دفعت اي وكلك زنجي وقليت دفعت ولا يجوز لك بالشعر
 خلا فالرغم ذلك فان كان ضمير الشأن في جوار حذو **س** عن الخليل نحو ان بك زيد
 ما خرد وحكى الاخضر ان بك ما خرد اخواك اياها بك زيد وينبغي فيما حكى الاخضر
 ان يكون المحذوف ضمير الشأن بل ضمير الخطاب وذكر **س** ان اباك رابت وان افضلها
 لتبت ثم قال فافضلها من نصب بلتيت وهو قول الخليل وهو خبر الفراء قال لانه
 لا يكون الاسم الواحد معمولا للمالين ذلك تصريح من **س** بالجواد دون ضرورة وان
 ابن عسوم لا يجوز حذف ضمير الشأن الا ضرورة وقال ايضا ذهب جمهور البصريين
 لانه يجوز حذفه في الشعر وينسج في الكلام الا ان يرد في حديثه ان يلى ان واخرها
 فعل فانه ينسج في الكلام في الشعر ولا هي ابدا في طبقات لسرا وجماعة من

الشعر والكلام المراد منه ان يكون بعيدا واخر ايضا اسم يصح عملها فيه
 نحو ان في الدار قام زيد فان ذلك نحو انه زيد قائم فلا يجوز حذوه لان كان ذلك
 الاسم ليعمل بعده او مبتدا وقد ظاهر اسم مسد خيره فانه يجوز نحو ان افضلهم كما زيد
 وان في الدار جاء السراخوك **وقال** الكسائي والفراء انه لا يجوز حذوه اذا ادخل
 ان يكون بعد ان واخر ايضا اسم يصح عملها فيه سدا كان معمول للفعل متاخرا مبتدا
 وقد وقع ظاهر اسم مسد خيره او لم يكن فان وقع بعده فعل تقدم معموله ظرفا او مجزا
 نحو ان في الدار قام زيد وان عندك طسوعم كذهبا لكسائي ان مبتدلة واللفظ
 تاملة في معنى الفعل **وقال** الفراء اسم ان في المعنى وعن الاخفش ايضا والجزمي
 اجازة حذوه في الكلام واذا جاء الجرمي فيها قام نحو ان عمل رفع قام اخوك فاعلا
 سد مسد خيره المبتدأ واذا جاء ايضا ان فيها قاما اخوك عزلا اخوك مبتدأ خيرة فاما ان
 وتذهب البصريين ان جميع هذه الحروف في حذوف ضمير الشأن سواء على افرز والكوفيون
 انما ذكروا ذلك في ان ولم يبعدوا غيره فاذلك كلت وكان ذوقها **فصل**
 في حذوف خبر ان واخر ايضا العلم ثلاثه مذهب **أحدها** الجواز سواء كان معرفة او نكرة
 وهو مذهب **س** قال سئول الرجل هل لكم اخوانا اناس عليكم فقولان زيد وان عمراي لسا
الثاني مذهب الكوفيين اختصاص جواز حذوه بان يكون نكرة نفعه عنهم لا حشر
الثالث مذهب الفراء جواز حذوه معرفة كان او نكرة لان بشرط جواز الحذف
التركيب نحو ان محلا وان مر محلا **والصحيح** مذهب **س** يجوز ان جازا وزيدا خلافا
 للكوفيين وان جازا خاك عكس جازا والخبر وفانها حشر والبصريين وخلاف الفراء يقولون
 ان خبرها بلا وشاء **س** قال سئولها اسمان وابلا وشاء ميمير والخبر جازا وان لا غيرها
 ولا يجوز ان يكون اسمان ابلا وشاء وعبرها حال ولا ان يكون ابلا وشاء بعد لا من غيرها
 وقد تسدوا والمصاحبة مسد الخبر **س** انك ما وخيرا ابي مع خيرة وما اذية وحكي
 الكسائي ان كل ثوب لو شئت باذ خال لا على الواو ولستها مسد مع والحال كما سبت
 مسد في بابا لا ابتداء نحو ان فريه زيدا قائما وان اكثر شئ في السويق سلمتوا والشر
 حذو خبر ليت في قولهم ليت شعري وتلي جملته استغفار شعري اسم ليت وشعري
 من فعلا لتلوب جملته الاستغفار في موضع المفعول على سبيل التعليق والخبر
 محذوف تغديره ثابت او واقف او موجود وشعرا ما يتقدمها فقول شعرت به
 والمصدر وشعرة بالتاكيد استعملت بغير تاء واطلاق اية على ان شعري في
 عنى به التعليق **وقال** سئولها الجمل الاستغفار مية في موضع رفع
 خبر اللبت وهو ظاهر **س** قيل شعري بمعنى مشغور يدي معلوم والجمل
 نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج الى رابط وقيل معمولة لشعري وسدت مسد الخبر
 والذي ذهب اليه ان هذا الكلام مرعى فيه المعنى لا اللفظ والمعنى ليعنى اشعر كذا على
 المعنى كما في قولهم سوا على انت ارفعته واعوانيتا بك وفعودك وقال ابن مالك
 وجمل الاستغفار متصل بشعري او متصل بجملته اعترافا انتهى قد جاء العقل
 بالصدق في **قوله**
 ليت شعري صلة اي شئ تتلك
 وتبين في **قوله** يا ليت شعري عن نفسي راقفة وتقول
 العريب ليت شعري بزيدا قائم وليت شعري بزيد قائم قامت عن تقابلها في الشعر
 بالشي من الكسبية وقال الكسائي والعرب تقول ليت شعري زيدا ما صنع انت شئ
 نصب زيدا على استنا طرد الجرم والاسم مجزئ لا ومنصوبا مع الشعر والجملته

بعد المسبوب والمجرب وما في موضع خبر ليت وقام في موضع البدل والخبر محذوف كما
 كانت في حرف زيد ابوترس هو عمل في العباس **وقال** جبرهنا عن النكرة التكر
 بشرط نحو **قوله** وان شفاء عبرة مهلثة **وقال** سئولها في ذاهمك
 بيض وان بالظرف من اسد ابيض وعزلة نكرة بالمعرفة **س** ان ذرتامك زيد
 وان بعيدا منك زيد **وقال** وان عتاء ان تغهر جا هلا واذا قلت ان
 قائما وتبعد اخوك لم يجز عند الكوفيين ولا تقتضي فواعد البصريين جواز ه
وقال ابن كيسان هو عندي جازا ولو قلت ان ذاهبا وجازا اخوك لم يجوز ان يفرق بينهما
 فتقولان ذاهبا اخوك وجازيا ان كانتا لواء جامعة ويجوز ان اردت انما من ستة اشين
 اي وجازيا اخوك كما تقولان زيدا اخوك وعمرا زيدا وان عمرا اخوك ولا يجوز ان قائما اخوك
 وتبعد ولو قلت ان قائم اخوك فيهما وان فيها قائم اخوك فيا احسن من جبرهنا
 الكوفيين واذا جازة البصريون ولا يجوز ان قائما الزيدان خلافا للاخفش الفراء وهو
 صاحب البسيط فحكي جازا هذا عن البصريين وحكي ان الكوفيين لا يجوزون الا ان تقولان
 قائم الزيدان ولا يجوزون افراد الاسم ونقل الحذف في موضع اخر على الصواب **وقال** ايضا
 يجوز نقل مذهب الكوفيين في كان وان وظننت ان بعبدا اسم الفاعل عليها فتقول
 ان صار زيد وعمرا وكان صار زيد وعمرا ويجوز عندهم ان يصير الاسر ويرفع وكذا لك
 لمنته صار زيد وعمرا ويجوزون الضب بعد ضمته لانه متخول ثان وسد مسد الجملته
 المسد ولم يسمع من هذا كذا شي فلا يجوز عند جمهور البصريين ويقولون في الدار تيمو
 زيد نالكسائي يقول ان مبتدلة لاسمها وجزان في كلامه والفراء يقول اسمها تيمو وتند
 ان في الدار قائما زيد **س** يترك فيها الضمائر **فصل**
 همزة ان اولت عند النحاة بمصدر فاذا كان خبرها فعلا واسما ملاقيا للفعل في
 الاشتقاق قدرت بمصدر من ذلك الفعل وذلك لانه على معنى انك تنطلق وتنطلق
 اي بلغني الانطلاق وان كان ظرفا او مجزئ قدر بمصدر من لفظ الاستقرار العارسل
 فيها نحو بلغني ذلك عند زيدا وعني الدار اي بلغني استقرارك عند زيدا وعني الدار فان
 كان جامدا قدر للكون نحو بلغني ان هذا زيدا **وقال** سئولها في الاستغفار بالمصدر
 وانما هي في تاول للحدث كذا **س** انما التي في تاول المصدر ان الناصبة للفعل وانما
 المسد فالا **س** ان خبرها يكون اسما محصنا نحو قلت ان الليث الاسد فهذا لا يشتر
 بالمصدر لانه لا فعلية انتهى المشهور ايضا تستعد بالمصدر كما قرنا فان لم يقر بقدرها
 بالمصدر لمحت وجوبا وقد تاي في موضع نحو ذهاب النسخ والكسر على تقديره ان
 شاء الله تعالى وقد الحاة حيث تكسر فقالوا تكسرا اذ كانت مبنية واهي اللفظا ومعنى
 نحو ان زيدا قائم وقد اجاز بعضهم ان يبدلها منسوخة نحو ان زيدا فاضل عندي وتند
 ذلك في باب لا مبتدا وبعد الا نحو لان زيدا قائم قال العارسي واصحابنا وصلة
 للاسم الموصول نحو قوله تعالى وانما من الكون ان منا حياستوا بالعصاة وعلى راو
س ان جواب قسم والتميم وجوابه هو الصلة وتكسر جواب قسم وجوبا وسوا كان في
 خبرها او اسما الا ان لم يكن عمدا هذا للبصريين واذا والكسائي والطول والتبذير
 النسخ والكسر واخبار النسخ واخبارها الخريدة واخبار الكسرة واجب الفاعل النسخ
 والذي يظن ان هذه الحذف في النسخ انما هو اذ المرير في الخبر والاسم اللامر وحكيه
 بالقول في لغة من لا يفصحها بعده نحو قال الله لعنه من لها واقتة بعدة والحال نحو
 جازي وان قد عكس راسه وسوق خبر اسم عين نحو زيدا انه ذهب خلافا للفراء ان لا يقال
 في الكلام ان خال لانه ذاهب ومنعه هذا يستلزم من زيدا انه ذاهب وقيل لا معلقة

خروا لله يعلم انك لرسوله وتبعه حيث حواجر حيتان ريدا جالسوا اذ الرمال تاويله
بالمصدر فحتم وذلك بعد لو حو لوانك قائم لغتنا لتقدير لوقياك ومذهب البصريين
قيل وخمهم على التبع موضع ربح على الابد والخبر واجبال حذف وعبر البصريين ايضا
لاخبر له خبر بان المستد والمستد اليه وقال الكوفيون والمبرد والزيجاني ونسبوه لغيره
وجماعه هو في موضع رفع على الناعلية اي لو ثبتت قياسك وما ذكره ابن هشام عن البصريين
ان خبر ان بعد لولا يكون الانفلا واسم فاعل فلا يجوزون لئان زيد الخول لا كرمك
لعله لا يقع لشبوت ذلك اسما كما في القرآن وفي كلام العرب وتعد لولا في باب
الابتداء وبعد ما التوفيقية قال العرب لا اكلك ما ان في الساجحة ولا تفعل ما ان حرا
مكانه اي ما ثبت كذا فدره بزما لك في موضع سرفوع نحو بغني انك منطلق ويجوز
نحو عجب من انك منطلق او باضافة نحو **فولسه** كاية انها فتد عقيلا او مقرو
لا يكون خبرا نحو عرفنا منك منطلق فان كان في موضع خبر في الاصل كبرت نحو حسب
زيد الله قائم وفي النهاية زيدا قائم كان عمرا جالسنا استصحب في مثل انك مكرمي بجنيح
ان وان كان خبرا ان نحو هتا السند والخبر فتك زيدا قائم كما عمرا جالسنا انتهى اذ الرمال
التاويل المصدر جازا الفتح والكسر ومن ذلك ما ذكره **س** اول ما قول في احداثة من فتح
ان قدرها بالمصدر كانه قائم وليا اول احداثة فاذا لم يمتد اليه احد في موضع الخبر وما
مصدره فان جعلت ما موصولة بمعنى الذي وتكره موصوفة فان زاد ذلك بر حروف
والصحيح تنفع وتر كسر في هتا جهورا انه خبر عن اول فولي وتكون الجملة معولة وهو السهم
من كذا **س** او خبر عن جنيح منضرة والجملة معمولة له التند ترا وليا اول فولي في احداثة
وروي هذا عن عشد الد والعا بن بويه مثل خذ عن النار س في احداثة معمولة
هذه المذكورة اول والخبر محذوف وهو قول النار س وممولة ذلك الاول والخبر محذوف وهو
ولا لا يستد ذلك على اول مستد لا يحتاج الى خبر وهو قول تبصرا كما بنا وبعد
اذا المحامية نحو خرجت فان ان الاستد وايضا كسر على عدم التاويل المصدر والفتح
على تاويله اي فاذا اربوض الاستد وتعد من كذا في خبر المستد بعد اذا المحامية وتعد
تا الجرا نحو تنقص في فاني كونه فالكسر على الاصل والفتح على احداثة مستد وهي منسبل
منها مصدر يكون الخبر اي فجزاوه الكرية واما اذا اولها ظرف ويجوز ان بعد تنقص وتكسر
نحو اما عندك او في الدوا فان زيدا قائم فالفتح على تنقص فاما زيدا في موضع مستد
والظرف والمجرور في موضع خبره والكسر على استقلال الجملة وبعد ما نحو اما انك ذاهب
فالكسر على الاستغناء كالا والفتح على ان المزة للاستغناء وما بمنزلة حتى وذلك
ان ما تامنة جعلوها بمنزلة شيء لك الشيء حتى كان قلت احقا انك ذاهب وانتصا به
على الظرف وازا ان في ذلك الفتح على ان يكون توكرا لما للاستغناء وانك ذاهب في موضع
مستد اخر محذوف فتدبر اما معلوم ذهابك وقد اضي خالف فيه النحاة وقدرة **س** علم
انك ذاهب وهو عندي بتعريف معني وقدرة المراد ابو العباس وجماعة اختلفوا بانك
ذاهب وتبعه حتى فالكسر على ان حتى حرفا ابتدا نحو حرف من الظاهر برحمه والفتح
على ان تكون تا طنة او جارة نحو خرجت اسرك حتى انك فاضل فتند بالمصدر كانه قال
حتى فصلك او حتى فصلك في النهاية ان يفتح وكسر بعد اي المنضرة تقول السا
انا اسير الليل في القماور وحدي فتقول له اي اتي جدي والتجد السماع فالكسر على ان يكون
الجملة منضرة لكلام لان معنى قوله اي في محذو كانه قال اني جدي والفتح على ان يكون
تا مراكمة اي لا في جدي واللام متعلقة بالفعل الذي في كلامه لان المعنى في الاسير لان
جدي كذا في العشار وانزل في الضيف فتقول يا كرم عمرا ان جدي انتهى

لنح

تفان في ان قولهم سدا انك ذاهب وعزما انك منطلق فتيل ما زائدة لازمة وشذو
فعلان وانك في موضع الناعلية اي شذو ذهابك وعزما نطلا لك وقيل انك في الفعل مع
وعلى حرف ووضعت موضع المصدر المنصوب على الطرف كانك قلت شذو ذهابك
وعزما انطلاقتك اي بما يشق ويعز كما قالوا احقا انك ذاهب فان تصب على الطرف
وقيل شذو وعز بمنزلة نغم فاعل هذا تامنة كاذب بعضه من انك في نغم
كانه قال شذو العز ذهابك وعز العمل انطلاقتك وقيل انك بتعريف من شذو
وعز فانك ذاهب خبر مبتدا محذوف وقيل لا يكون مبتدا لان لا يبتدأ بها وتعد
لاخره جرد عند **س** فعلم معنى حتى وزعم الخليل ان جردا ما تكون جوازا لما قبلها
من الكلام يقول الرجل كان كذا وكذا فاعلوا كذا وكذا افتتحوا لاجرم انهم سبوا من او
تسبون كذا وكذا وما بعد لاجرم سرفوع على الناعلية والوقف على **س** لا يجوز
ان توصل بحرف لاها ليست نفسها وذهب الفراء الى ان جرد بمعنى كبت وكبت مع
لا وصارت بمنزلة لا بد ولا محالة ولا تنف على لان بعد ها على تندي من كاتول لا بد
انك ذاهب اي من انك ذاهب وتعد من نغم فتقول ما رايته منذ ان الله خلقه
هذا باتفاق واختلف في كسها فتعد هاضم من صرح بجوازه وهو تذهب لاختراع
من صرح باستنائه وصح ابن عصفور الجواز **فصل** اختلف في
اللام الداخلة على الخبر نحو ان زيدا قائم فذهب البصريين انها لا تابتدأ وهي التي
في قولك لا زيد قائم واختلفوا في علة تاخيرها وذهب لكسا الى ان اللام توكس
الخبر وان توكس اللام وريما جازا وانها في الخبر وليس بخران وذهب الفراء الى انها للفرق
بين الكلام الذي يكون جوازا لكلام مصر على الخبر نحو ما زيد قائم فتقول ان زيدا قائم
وتبين ما لا يكون جوازا بل مستاندا خارا ولا هيبت معان من مثلا المراد احد من
الى ان قولك ان زيدا منطلق جوازا ما زيد منطلقا وان زيدا منطلق جوازا ما زيد منطلقا
فان بازا ما واللام بازا الباء وذهب هشام وابو عبد الله الطوالي الى ان اللام
جواب الفتح والفتح فعلان محذوف وحكي هذا ايضا عن الفراء وتدخل اللام على اسم ان
المفصول بينتها وابيئة بالخبر نحو ان في الدار زيدا ومعمل الخبر مجازا نحو في الدار
لزيد ارفع فان فصل بينهما بمعمل الاسم نحو ان في الدار ساكتها فني جوازا وذلك
نظر وحكي الكسا في دخولها على الاسم غير مفصول بشي حتى عن العرب خرجت فاذا انظر
وهذا ساد وتبين على تاويله على قد الخبر اي فاذا ان بالمكان لغرابا وعلى الخبر المؤخر على الاسم
اسما كان نحو ان زيدا قائم وشذو دخولها عليه نغيا بلا او ظرفا فان زيدا عندك او
مجرورا نحو ان لغرابا فان كان حرفا مجرورا في لشي من دخولها عليها الفاء جازا
البصريون وهشام نحو ان سرك حتى الليل اذ لا الليل او جملة فعلية مصدرية
سببت نحو ان زيدا ان يقيم ولا يقيم ولا يقيم ولا يقيم ولا يقيم ولا يقيم ولا يقيم
عند البصريين نحو ان زيدا سوف يقيم ولا يقيم ولا يقيم فانهم لا يجيزون ذلك
يقض صاحبنا واما السمن فاستنعت العرب من دخول اللام عليها وان كانت حرفا من
حرفا الفعل ولذلك لا يفتصل بينها وبين الفعل كراهة من الحركات انتهى جازا
السبب اني يقول السبب من او مصدرية بما من مني فلا تدخل عليه نحو ان زيدا قائم
او مثبت منصرف منصوب بعد فتد دخل عند الجمهور نحو ان زيدا قائم فلا تعلق
ابن يوسف الماردي ومحمد بن مسعود العربي فانها متعاضد دخول لا لا بد اعلم
وزعموا انها لام جواب تسع محذوف وخالف من قد فلا تدخل مثل المتعاضد كالجدة
عز البصريين والكوفيين قيل واجاز ذلك الكسا وهشام على اصحابه جازا

القرآن زيدا الكندي قام جمعا بين لا محي تأكيد وفتح ذلك لصبريون واجاز الزجاج
وخطاب لما روي ان زيدا القادر على الصلوات جوا بفتح ممدودا وجامد نحوهم وليس عيسى
مذهب **س** ان لا تدخل مذهب الكوفيين وكثير من اصحابنا انما تدخل عن الاختش
جواز ان زيدا لم ير الرجل ولم ير الرجل وينبغي ان يست فيه حتى يصح عن العرب فانما عمل
الخبر فان تأخر فلا يجوز دخولا للام عليه فان دخلنا للام على الخبر جاز دخولا على معوله
للتاخر عند الزجاج نحو ان زيدا القائم لفي الدار ومنع ذلك المبر وان تقدم على الخبر فذا
او جاز ان لا يجوز دخولا للام عليه عند **س** لصبريين ومنع الكوفيين وقالوا القريبات
زيدا بك ماخوذ وقالوا القريبات ان تغزلان عيادته لليوم خارج فان دخلت عليهما
نحو ان زيدا القائم جاز ذلك عند المبر والزرجاج وعنه المنع كالكوفيين وان
كان المعزك منع لانه فقد مثلوا به فاجازوا وان زيدا الطعام ككل ومثل في النهاية
بمثل ذلك حتى يتولى ان زيدا عيادته هو صواب وقال كل ذلك جاز انتهى وينبغي
ان ننوّن حتى يسمع في المنع ولا يقاس ذلك على الظرف والمجرور ومعمولا لا يجوز
فعل ما ضره من فعله قد عجز ان زيدا بك وشق لم يدخل للام عليه واجاز ذلك الا
فاجاز ذلك في حق وقالوا بالجمهورية على منع دخولا للام عليها فلا يجوز ان زيدا الضاحك قائم
واجاز ذلك بعضهم ولم يسمع فان كان الظرف والحال ساخرين عن العالم فحقها وتأخر
الاسم عنها نحو ان عندك لفي الدار زيدا وان عندك لفي الدار ما صاحبك فقالوا بنحوه والنتي
ان يجوز لتعلق الظرف والحال بما قبل الاسم وانما ان زيدا القائم في الدار فلا يسبيل اليه لا
باللام ولا باستقامتها انتهى واطلاقه للمعول الخبر يدخل فيه المصدر والمفعول من اجل
فتقولان زيدا لنتي ما قام وان زيدا الاحسانا نيرورك وينبغي ان لا يندم على جواز ذلك
الاسم على انه قد تغل عن الصبريين جواز دخولا للام على الحرف وما دخل عليه اذ كان
علة للمفعول بجره وان فتقولان زيدا الكي يتوهم معجون وان زيدا لان تغضب ناءك مع
ذلك الفاعل والحق الغرة ذكرها ان هذه الامور لا تدخل على التواصيف ولا على الجوز وما
تدخل على المرفوع للغة فتعجز من قوله ان زيدا الكي يتوهم يعطيك واجاز ان زيدا
كي تتوهم يعطيك ولو نعتهم بغيره لا جاز هذه المسألة على قول من قال كعب
تقولان زيدا القائم في الدار قائم انتهى ووجهه صا جمل الغرة مذهب الصبريين عيسى وان
اذا كانا علة وتقدم مثلنا جواز دخولا للام عليها عند الصبريين وقالوا في الغرة
وتقولان زيدا لما ينطلق الاولان والثانية للتسم وتزيدت ما فيه فاصلة وان
فصلت بمذوما بعد ما بين الاسم وان فلا تدخل للام على مذوقه الفرو قالوا كساي
اذا كان الفعل اخذ الوقت الذي بعده كله دخلت للام على مذوقه ذلك ان زيدا لمذ
يوما ان سائر لانه يسير اليومين ولا يجوز ان زيدا لمذ يومين غائب وزعم الفراء ان لا
يجوز ان زيدا لاظن قائم ولا ان زيدا القير يشك قائم ولا ان اعترض الشرط بين اسمها ونحو
نحو ان زيدا الاذن شاك قائم وتدخل للام ايضا على الفصل نحو قوله تعالى ان هذا
لهوا الغصن الحق ولا ينبغي له مكان ان تكون مبتدأ وعلى اول الجملة الاسمية في نحو
ان زيدا لوجهه حسن ودخولها على خبره متاخر اذ انما حكى ابو الحسن ان زيدا وجه
حسن واستندما نحو ان زيدا لاسه ابوه فلا يجوز وان دخلت للام على التأكيد
نحو ان زيدا نفسه قائم فغيبه نظره لا تدخل على خبر ان اذا كان جملة شرطية نحو
ان زيدا ان تكرمه بكرمك ونحو ان هندا من بكرمها تكرمه وعلى جواز الشرط لا تقو
ان زيدا من يات به حسن ليعترض على المنع كساي والفرج واجاز ذلك ابن ابي اسود
ولا على واو الصاحبة عند الصبريين واجازة الكساي فتقولان كل ثوب لوبونته

ولا على

ولا على خبر لكن خلافا للكوفيين ولا تدخل على الاسم اذا تقدم عليه الخبر اتفاقا ولا تقو
لكن عند زيدا ولا على خبر ان خلافا للمبر ورواه ابن مالك الاجماع على انه لا يجوز دخو
اللام على خبر ان ليس يصحح بل هو مستوع في التطم والشر ولا يفرق بين قوله تعالى
الا هم لياكلون الطعام بمعنى ان ولا على واو القسم الايقان ان زيدا الواسع لتعوض
ولا على والحالات السادة مستد الخبر نحو ان شئنا زيدا والناس ينظرون خلافا للكساي
اجاز لو الناس ينظرون ولا على الحال الصريحة السادة مستد الخبر نحو ان اكل الساحة
نصيحة خلافا للكوفيين فانهم اجازوا للتصحية وقالوا العرب لهنك قائم ولهنك
لقائم فذهب **س** ابن السراج وجماعة وتدينس الى الناس ان اللام في لهنك لا مر
اليتيسر والثانية التي في الخبر هي لمران **وذهب** ابو الفتح وبعض الكوفيين واخا
ابن مالك الى ان اللام لا ابتدأ لما بدلت همة ان هاتفتين لتظها جاز الجمع بين حرفي
توكيد قال ابو الفتح واللام الثانية زاية صحت نحو لهنك لم يصدق فذهب نظرب
والفضل بن سلمة والنارسي واخا رة ابن عصفورا ان الاصل انك انها اجاز
ومعنى له والله والله وان جوايا التسم تحذفت همة ان تخفيها فصار لهنك وحكي
ابو زيد ان باا زهم الكلاخ في قال له ربي لا اولك لك يريه والله وحكي فخطب له بالاسم
فجاز ان تكون الهرة الغيت حركتها على الها وحذفت وشذت زيدا فقه في خبر المبتدأ
خو قوله امر الخليلس لجوز شهرته **وذهب** خير امسي **قوله**
امسي بجهودا **وذهب** خير ما زال الصبي **قوله** وما زلت منك ليد ان عرفتها
لكا قائم **وذهب** معقول راي حكى فظرب اراك لساخبي و**قوله**
وما ابدان لمن علاج سودان **وذهب** اي من علاج وعند الكوفيين ان اللام في لمن بمعنى الا
وتقولان زيدا القام وان زيدا لينطلقن فهذه لام قسم فكانت تاء والله لنا والله
لينطلقن وليست لام ابتداء فان دخلت علم على ان في هذه نعت فقلت علمت ان
زيدا القام وعلمت ان زيدا لينطلقن ولا يجوز الاكسر لانه ليس لام توكيد فتعلق الفعل
ونحوه دخولا للام على كان **قال** قمت نعم وكان لم تشعبر
وتقولان ان زيدا الكانه اسد **فصل** مذهب **س** والاخشان
ان ترا د فغير فلا اعمال لها واخا رة ابن مالك وانكر ذلك بوجوه وهو اختار
ابن عصفورا تاء لولما وردت ما ظاهر انها بمعنى نعم ونحوه ان تخفنان فتكون
كالشدة عملا واحكاما الا انها لا تدخل على الضمير كان صفة امر لا مثبتة ولا محذوف
او غيره فلا تقولانك الا في ضرورة **وذهب** الكوفيين الى ان لوان لا يجوز
تخفيفها البتة لامعلة ولا مفعلة لان الخفيفة عندهم هو حرف ثنائي الوضع ناء
وليس مخففا من الشقلة وعند الصبريين هذه الخفيفة هي التي اصلها ان المشددة
والسمع يشهد لمنصب الصبريين في تخفيفها واعمالها ونحوه عندهم ان تقول فلها
الابتدائية والحلة المغلقة فالابتدائية ان كان الخبر مستغنيا عن فعله على الاكسر
فيلان تدخل عليه ان المخففة وان كان مستغنا دخلت اللام في المبتدأ ان تاخر نحو ان في
الدار لزيد **وذهب** الخيران تاخر نحو ان زيدا قائم وان كان الخبر فعلا ماضيا فلا يجوز في ان
الا التثنية فتقولان زيدا ذهب ولا يجوز ان زيدا ذهب ولا ان زيدا ذهب ومذهب
س والاخشان ابو الحسن اكثر سخاة تعداد هذه اللام هي لام الابتداء التي كانت
مع ان المشددة لمرت للفرق بين التي هي التأكيد النسبة وبين التي هي التثنية وهو اختيار
ابن الحسن الاخضر من ابي بلادنا وابن عصفورا وابن مالك ومذهب النارسي انها
ليست لام ابتداء بل لام اخرى جلبت للفرق وهو اختيار ابي عبد الله بن ابي العباس

والاستاذ الذي علو عليه الحسن بن الربيع **وقيل** ان قلت على الجملة الاسمية كانت
 لام الابتداء ولزمت للفرق او على النقلة كانت عريضة نازقة وثمره الخلاق بين التوليد
 الاولي ايضا ان كانت لام الابتداء وجبت كسرها ان في مثل ذلك ان كنت لموتها وان
 كانت عريضة كانت للفرق وجبت فتح هزلة وان **والجملة الفعلية** في الفعل النسخ الثبت
 من باب كان غير ليس ولا الواو صلة فلا تفضل على ليس ولا على ما او لم حرف نفوذ لا على ما ومن
 باب ظن غير الذي لا يضر في الا تفضل على هب ونحوها ونحوها مع ما وقع ثانيا من معنوا
 ظن واخواتها ولا تدخل على ما خبره منفي في باب كان ولا على ما ثانيا منفي في باب ظن
 في ذلك الفعل الماضي والمضارع قال تعالى وان كانت لك كبيرة الاعلى الذين هدى الله وان وجد
 اكثرهم لنا سنفر وان نظمت لمن الكاذبين وان يكاد الذين كرهوا اليك الموتى ودعوك اليه
 ما لك اية اذ كان بلفظ المضارع يحفظ ولا يفسر عليه ليست بشي وقد جات الامم مخدفة
 في قول **الشاعر** وان مالك كانت كرام المعادن وفيما روي
 في الحديث ان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب لمحو او الغسل اي لكره المعادن واليحيى
 الحكيم وذلك لدلالة الكلام على ان الخبر مثبت لا منفي واما قوله ان صنعت كاتبك لسوء
 وان قتلت لسوء وان منيتك لسوء وان تشبهك لهيبة وقراءة عبد الله بن لسم
 لعلي لان عند البصريين هي المخففة من الشفيلة وقال الاخفش يناس على ذلك فيجوز
 ان تعدلانا وان ضرب زيد العمود وكما كان صالحا لزيد وان ظنت عمر الصالحا عند
 عمر بن البصريين هو من التلة بحيث لا يناس عليه واما الكوفيين فنقل عنهم ان مالك
 ان في اللاحقة على الجملة الاسمية وعلى الجملة الفعلية من اسخ او غير هوان النافية واللام
 في جميع هذه الصور للايجاب بمعنى لا ونقل غيره ان الكسائي قال ان دخلت على الاما كانت
 المخففة من الشفيلة كانه الالف البصريون وعلى الافعال كان بمعنى ما واللام بمعنى الا
 والفرق ان المبرلة قد الان قد تحتمل الافعال فلا تدخل على الاسما والافعال
 وخفت لكن فسطل اعمالها وتليها الجملة الاسمية ونقل ابو التمام ابن الربيع وابن
 مالك عن يونس جواز اعمالها مخففة ونقله ابن مالك عن الاخفش وحكي بعضه
 عن يونس انه حكي فيها العمل ومخففة فلا تعلم عند الكوفيين لانه في ظاهره ولا
 مضمر لا ضمير اسر مخدوف ولا غير وعن الفراء ان لم يسمع العرب مخففة وان فعل الامع
 المكشي نحو فلوانك في يوم الرخاء التقي وانا مع الظاهر فلا انتهى بل انما البصريون
 فرغم بعض اصحابنا انه يجوز ان تعلم على الاسم الظاهر من غير اضطرار ولا صنفه ونقله
 صاحب رؤس المسائل عن البصريين وبيدني ان يضمن ضمير مخدوف ولا يلزم ان يكون
 ضمير الشأن كما زعم بعض اصحابنا بل اذا امكن تقديره بغيره قد رثا **س** في واديباه
 ان يابراهم قد صدقت الروايات بانك قد صدقت وفي قوله ارسل اليه ان ماتت
 وذا اي بانك ماتت وذا وقال بعض اصحابنا لا يبرر اسمها الا اضطرارا نحو
 بانك ربيع وعيش مربع **واجاز** ان تلغي لفظا وتقدره كما الغيت ان اذا
 خففت وتكون حرفا مقصد ربا لا تفعل شيئا وانا خففت ولينها الجملة الاسمية
 والنقلية فالاسمية مجردة نحو علمت ان زيد قائم وان ما زيد قائم وقال **س** في
 يكا دون يتكلمون به بغيرها فعلى قوله يكون ان زيد قائم قليلا والكثير انه
 زيد قائم ومصدرة بلا نحو وان لا اله الا هو واداءه شرط نحو
 فعلت ان من شئتوه فانه **ار** يربى نحو تبغيت ان ربي امر خيل حيايتا
 والفعلية ان كانت مصدرية بفعل جامدا ودعا لرب يفصل بينها نحو قوله تعالى
 وان ليس للانسان الا ما استقى ونوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليها انظرها

فعلانا ضياء متبنا فيفصل بعد نحو علمان قد تاملت او منفيًا قلت علمان لم يرقم
 زيدا وما تاملت زيدا وقال الامثالي المبرر حكمه نحو علمت ان يفتور زيدا او مستقبلا حيا
 فيا التين وسوزا ومنفيًا فلا يبلن نحو علمت ان سيقوم زيد وعلمنا ان لا يقوم زيد
 بحسب الانسان ان لم يجمع عظامه والفصل يتداول نحو انما لا تستعير مني هو على سبيل
 الوجوب ونزها ضرورية **وقيل** الفصل بها هو على الاكثر والانصاح وقال **س** فاعلم انه
 يصنع في الكلام ان تقول قد علمنا ان تفعل ذلك حتى يعقل يستعمل في فعل انتهى
 وعن البعد اذ بينا ردت ان تقول زيد بلا عوض تدخل ان هذه على الجملة المصدرية باذا
 قوله تعالى وقد نزل عليكم في الكتاب ان اذا سمعتم وبلوا كقولهم تعالى ان لو نشاء
 اصبتنا ثم وان لو كانوا يعلمون الغيب وما جات فيه ان وان مخففة قول العرب
 اما ان جزا الله خيرا فالكسور على انها لا تعلقات بعدد جملتها الدعا والاصلاثة
 وقيل ان زايدة والفتح على ان الاصل انه فلا خفت كان اسمها ضمير الشأن محاورا
 والخبر قول محذوف وجملتها الدعاء محكية به ولا يكون الخبر لانها جمل لا تختم الصدق الكذب
 وزعم ابن الظواة ان زايدة لا غير وجوزة ابن مالك وانا مع المكسورة حرف تنبيه
 كما لا ومع المفتوحة بمعنى حتى كما اطاع المشددة على ما قرنا وتخفت كان فلا يجوز
 اعمالها عند الكوفيين واخاارة البصريون فخصته بعضهم بصير الشأن منه وان فيها
 واجاز بعضهم عملها في الظاهر كلام **س** خصه بعضهم بالمشرك قوله
 كان شديده خشان **واذا** اصر فيها غير ضمير الاسكان خيرا منها نحو قوله
 كان ظبية **قدرة** **س** كلفا ظبية كما كان في المشددة او ضمير الامر في الجملة الاسمية
 من مبتدأ او خبر نحو كان ورياء رشا طلب **ويروي** بنصب وريديه او فعلية مبنية
 بل نحو قوله تعالى كان لم نؤمن بالاسم اذ بل نحو قول عمار الكلبي وكان لما يكونوا قبل
 وقد رثا في كلام بعض النحاة الاستشها ويشعر او يبد نحو قوله
 فخذوها كان قد ملكا **وقول** **التابغة** وكان فدي ولا
 تخفت لعل ويختر فيها ضمير الشأن خلافا للناسي اذ زعم ذلك في قوله
 لعل يا المغوار منك قريب **ولعل** عندي بسبب اظنه لامركية ولا مهاب الاولي
 اصلية عند الكوفيين واكثر الخويزين **وقيل** اية للتكثير **وقيل** في امر
 الابتداء وفيها لغات على حكاها **س** حكاها الكسائي عن تميم انه من ربيعة ولعن
 حكاها الفراء عن حكاها الكسائي وكان شعر امر القيس وان حكاها الخليل في الاخير
 وهنارة وعن الرازي لمر الامم والنون بدل من اللام وتغن وتغن وقيل العين
 بدل من العين **وقيل** هنا لغتان ودعل ورعنة ورعنة والجرى لعل حكاها ابو
 عبيدة والاخفش والفراء ابو زيد وقال انها لغة حمير من تكرار الجربا مجموع يستل
 هو لا ويجر مخدوفة اللام الاولي وثابتها ومكسورة اللام الاخيرية بمقتضى حيا
 نقل وموصفا رفع كان ربي رجل جارت وباعلمت فيه في م صنع رفع نحو حكاها
 الزايدة **وقيل** النهاية لعل معنى لعل **الشد** **ابن** **الاشجار** **في** **الانصاف**
في لعل بمعنى **لعلك**
ار يشبه القول ولست ادرى **لعل** الله يجعلها قولا
 انتهى من غير ما لمقول ان النبر اذهبا لجواز الجر بها واجازة نصب الخبر ورفع
 قال والاصل لعل لعل الله قال من نصب قال لا يكون لاسم محض صا وفعله من رفع
 ونصبه عند على التنبيه كقولك ما اظنك رجلا من رفعة رفعة اللام قال
 القرائن قال لعل لعل الله قائما او قائم من كنى عن عبد الله قال لعل فنصب لامة

وهذا عند البصر بين خطأ وانفردت لعل يجوز دخول الناصبة على المضارع
 خيرا لها وأكثر ذلك في الشعر حتى لو قيس ذلك لما زعموا لزيد ان يقول **وقال**
الشاعر لعلك يوم ان تلم عليه فتأوله بعضه على حذف مضاف فقد تفرده
 لعلك صاحب الامارة وقيل جعل المحدث على سبيل الانتعاش وقيل الخبر
 محذوف تقديره لعلك هلك لان لم وان متعوللة وهذه التاويلات كانت تكن
 لو كان لم يرد من ذلك لاهذا البيت **فصل** اذا لم يرد من هذه
 الحروف ما غير متعوللة ارتفع ما بعدها بالابتداء وكنها عن العمل وان تليها
 الجملة الفعلية فتكون ما مهيبة وموطئة قال تعالى انما نجسنا الله من عباده
 العظام المحسنة ما خلقناكم عبثا كما تيسر في الموت **وقال الشاعر**
 ولكنما استعجبوا من قولنا وانما نجسنا الله من عباده
 اطرا والبيت اذ هبت ولعلنا قد زعمنا ان ذلك لا يجوز فلا نجسنا الله
 بعد هاء واقتصر على ذلك لئلا يخاصه اصحابنا المتأخرين وزعموا ان لئلا بانية
 على اختصاصها بالجملة الاسمية وزعم ابن درستويه وبعض الكوفيين ان ما مع
 هذه الحروف تكرة مبهمه بمنزلة الصمير المجهول لما فيها من التعمير والجملة بعدها
 في موضع الخبر ومفسرة له ولم يحتج الى بطلان الجملة المفسرة هي ما في المعنى وما
 في اما واخواتها لم تغير شيئا من مدلولها الذي كان قبل الحذف ما خلا ما مراد في
 انها افادت الحصري ما دخلت عليه انما وجعلت اللاتيات وما للنفى وذلك من
 لم تغير الخور ولا طالع قولنا بينه واختلفوا في بقاء الاستعمال في ما هذه
 الحروف فذهب **س** الاخضر عن الفراء الى انه لا يجوز ذلك الا في لئلا وهدى
 فتقول لئلا زيدا قائم وصحة اكثرها ما بنا **وردها** الزجاء جري الزجاء في
 جواز ذلك فيها كلها ونقل عن ابن السكيت وذهب الزجاء الى جواز ذلك في لئلا
 ولعل وكان وزان ولكن وعقارة صاحب السبيل الى الاخضر في اجازة ابن ابي
 الربيع وذهب الفراء الى انه لا يجوز ذلك ما لئلا ولا لعل بل يجب العملها فتقول لئلا
 زيدا قائم ولعلنا بكر قائم **س** عوي بن مالك الاجماع يجوز الاعمال والاهمال في لئلا
 بطلها مذهب الفراء وذهب بعضه الى انه يجب بليت ولعل وجوز الاخضر
 ونقل عنه ذلك في ان وان وكان وذكر الى السماع ورد الرفع والنصب في لئلا وحكي
 الكافي والاختصاص القريب انما زيدا قائم بالاعمال من قال بالاعمال هذه الحروف كانت
 ما عتده زائدة وانفردت لئلا بدخولها على ان المنوثة فتستمد اسمها وخبرها
 عند **س** خوليت ان زيدا قائم **وردها** الاخضر الى ان خبر لئلا محذوف ولا يدخل
 على ان مع الفعل فيلحق بها عند المحققين وزيد بن ابيدك لئلا في ان بعد لئلا قال
 قلت بان في خوف علم ولا يجوز دخول لعل على ان فتقول لعل ان زيدا قائم ولا على
 كان فتقول كان انك ذاهب ولا على ان فتقول انك ذاهب ولا على ان فتقول انك ذاهب
 في اجازة ذلك في فلا ينها ولا على دخول ان فتقول ان زيدا منطلق حتى وان
 انك قائم نجسنا الله من عباده ولا على دخول ان فتقول انك ذاهب ولا على دخول ان
وانشد الكسائي
 وخبرت ان الماء بين نبيشة ونجرا احوى والجناب رطيب
 ومذهب **س** انه لا يجوز شي من هذا الا فصل اخبارها بينها وبين الاما جازي
 لئلا فتقول ان عندي نك فاصل وكان في نفسك عام وكذا باقيها
فصل في سوا بق اسماء الحروف اذا نصب المانع جاز ان يكون

نيل

نيل جازها وبعده فتقول ان زيدا وعمرا قائمان وان زيدا قائم وعمرا وكذا باقية المواضع
 وان رفعت المانع فانما ان يكون معطوفا عطفا لئلا فتقول ان كان غيره من رفعت وعطف
 بيان وتوكيد وبدل والناسخ ان ولكن فمذهب المحققين من البصريين انه لا يجوز
 الرفع ومذهب الكوفيين وبعض البصريين كالجزمي والزجاج ان اتبع بعد الخبر جاز
 الرفع او قيل جاز على مذهب الكسائي ويشترط بنا الاسم على مذهب الفراء ان هذا
 نفسه ذاهبا وعمران ولكن فالابتداء بالنصب ليس لا يجوز ان زيدا قائم الفاصل
 وليت زيدا قائم بنفسه ولعل بكر ان يرفعه وان كان معطوفا عطفا لئلا
 والناسخ لئلا وكان ولعل فذهب البصريون الى انه لا يجوز الرفع لعل في الرفع ولا على
 الابتداء واجاز الفراء الرفع على الابتداء فتقول ان زيدا منطلق وعمرو وكذا لئلا لئلا
 ولعل ان كان الناسخ ان فانفتحت على جاز الرفع في المعطوف اذا كان بعد الخبر جاز
 زيدا قائم وعمرو واختلفوا اذا كان قبل الخبر جاز الرفع مطلقا قبل الخبر الكسائي والابو
 الحسن وهشام **وروي** ذلك عن الخليل اذا اورد الخبر واجازة الفراء بشرط بنا الاسم
 هذا الخبر عن الفراء ابن مالك ينقل عنه بشرط ختم اعراب الاسم فيندرج فيه المنفرد
 والمضاف الى بالمتكلم ويحتاج الى نقل مذهب الفراء في تلك وانما على ما ذكره من
 اجاز الرفع قبل الخبر فعل موضع اسم ان ومن اجازة بعد الخبر فذهب **س** الجزمي في اجازة
 اصحابنا انه مرفوع على الابتداء والخبر محذوف لدلالة ما قبله عليه وسغير ذلك فيه
 وذهب ابو الحسن المبرور والابوبكر والنارسي الى انه معطوف على الموضع فتقول على
 موضع اسم ابو زيد قائم وموضع ان واسمها ونقل النحاس عن الفراء الطوال انه انما يرفع
 الثاني بالعتف على المضمرة المستتر في فعل الاول ومن قال بشي من هذه الاقوال الا
 لم يمنع الترتيب والابتداء والعطف بلا كالعطف بالواد فتقول ان زيدا قائم لاعمرا ولا عمرو
 ودعوى ابن مالك الاجماع على جواز رفع المعطوف على اسم ان ولكن ناطلة الا ان يرى الجمله
 بمذهب **س** وقول اصحابنا وانما الاجماع على جواز الرفع وبشرط العطف على الموضع ان يكون
 للاسم لفظ وموضع وان يكون الموضع بحق الاصله وان يكون شرف الموضع وان كان
 الناسخ ان فكثر المحققين على انه لا يجوز ان يتحرك بلفظ ان زيدا قائم وعمرو بالرفع لئلا
 الابتداء ولا على الموضع وقال فيه يجوز ذلك مطلقا وفصل فيما لو ان كان الموضع
 يصالح الرفع والجملة جاز العطف على موضع ان وصلتها بخوان فتقول ان زيدا قائم وعمرو
 وعمرو قائم وان كان لا يصالح الا للرفع لم يصح العطف على الموضع نحو بلفظ ان زيدا
 قائم وعمرو فان ورد اول جمل خبر وكان من عطف الجملة الاسمية على الجملة الفعلية
 ولا خلاف في كونها كالحذف في ان فاذا قلت ما زيدا قائما لكن عمرا قائما وعمرا وشر او بشر
 فرفعت لئلا جاز العطف على الموضع في ان اجازة في لئلا ومن منع فذاك منعه وجمله
 على اخبار جزم المبتدأ قال ابن مالك واجاز الكسائي رفع المعطوف على اول مفعول لئلا
 ان خفي اعرابا لئلا ومثله يقولون ظننت زيدا صديقا وعمرا انتهى الذي حكاه
 الفراء عن الكسائي انه اجاز ظن عبادة وزيدا قائما وظن عبادة وزيدا قائما وظن عبادة
 انه وزيدا قائما لئلا كثيرا فرفع زيدا في كل ما كان خبرا وخبر المنصوب مستويين وكان
 لا يجزى اظن عبادة وزيدا قائم ولا قائمان لان الرفع والنصب ليسين في قائم
 وما اجازة الكسائي لا يجوز عند البصريين ولا الفراء لئلا من هذه المسألة ان الله
 صورة ابن مالك وتمثيلا خطأ وتصحيحها ان يقول واجاز الكسائي رفع المعطوف
 على اول مفعول لئلا اذا كان المستد للثابتين في الاعراب لكونه فعلا ماضيا
 او مضارعا او جملة اسمية فلو كان مثل قائم وقائم مما يظهر فيه الرفع والنصب

لوحجرت اذا عطفت الجملة على هذه الحروف وما عملت فيه فلا خلاف في الجواز نحو ان زيداً
قام وعمرو منطلق وكذا في ليت وكان وتعمل لكن لا يكون الجملة داخله تحت التمني التي
والسبب فاذا قلت ليت زيداً منطلقاً وكذا في ليت لم يكن قيامه بكونه كمنه يفتن
من جهة العطف على غير المناسب وهذه المسائل من ابواب اجازة الكسائي وهشام
وعبد الله وان زيداً فإيمان وعبد الله والعمل زيداً فإيمان وان كانت لعل شكلاً لاستعمالها
وانظر ان تلك المعنى وانظر لوقد الله وليت زيداً فإيمان وعبد الله وكان زيداً فإيمان و
الكسائي وليت عبد الله او زيداً منطلقاً وكذلك لعل كان واجازة ان زيداً او عمراً
فإيمان واما وليت زيداً او عمراً فإيمان واجازة لاختش ان فيها كما لست اخونك في الحال
وقال ابن العباس هذا خطأ واجازة ذلك على ان يكون في السبب اسماً واخونك بـ
واجازة ذلك الكوفيين على ان يكون اخونك ترجمة وحكي الكسائي انهما متايلعتون
صبيانا جعل ليعتبون في موضع الحال وهو حجة للاختش واجازة ان كيسان اخيها
فأما ويقتل اخونك ومنع ذلك الكوفيين واذا قدمت الظرف والمجرور فقلت زيداً
زيداً قائماً وانما لك عمراً كسائياً اجازة في الكوفيين المصنوع في قائم والحرفان
يأتان بالاسم نحو ان زيداً فيها قائم اجازة والرفع وزعموا بنو العباس ان لا تتدبير
والاخيرة في هذا سواء واذا تكررت الظرف نحو ان زيداً في الدار واقفاً اجازة
الرفع والمضارع عند الضريرين ولم يجز عند الكوفيين الا نصب ولو اختلفت الظرف
فكذلك نحو ان زيداً في الدار كسائياً صديراً والنزل اجازة الى النصب وقال
ابن كيسان والرفع عندي جائز واذا عطف على اسمان واخواتها فالجزم على حسب
المتعاطفين فنقول ان زيداً وعمراً فإيمان ولا يجوز قايم الاحيث قائم الاحيث
سمع وقاسه الكوفيين على ان الواو بمعنى مع فان كانت للعطف منسوبة المطابقة
وخارج اكثر الضمير مائة من تلك على الحدف من الالف لانه الثاني عليه
وخروج الفارسي على انه ليسا زهما اخبر عنها اخبار الواحد جعله من باب بها العسار
تنهله فاذا جمعت بين ظرفين تامين متاكفين لان نحو ان في الدار عندك زيداً
فانها خبران والثاني صلة للاول ويجوز العكس فتقول الكوفيين على ان الحال اذا كان
موضع اسماً لا يفتل بيته ويترت عليه بالاسم فخطا ان يقال في الدار زيداً عندك
على ان عندك صلة في وقال الفرمان قال ان بينك وبين زيد المال لا يتقرب اليك
المال وبين زيد قال المرء ولو سقطت ان لجان ان يقال بينك المال وبين زيد
وقال ابن الانباري وليس عند الضريرين في هذا رابة انتهى واذا جمعت بين ظرفين
تامين وناقص نحو ان في الدار عندك بـ واثنان كان زيداً في الدار بـ واثنان كان زيداً في
والنصب وزعم محمد بن سعدان ان هذا لا يجوز وقال ابن كيسان الرفع الاحتمال فان
قدمت ناقص فقلت ان فيك زيداً في الدار راغب او ان فيك في الدار زيداً
راغب او ان زيداً فيك في الدار راغب اجازة والرفع والنصب والكوفيين لا يجزون
ويتولون زيداً في الدار كما ملك كل اجازة اكثر الضميرين الرفع والنصب وقال ابن
كيسان لا يجوز عندي النصب وتقولون من خير الناس اخيرهم زيداً وهذا الكسائي
ونسبه ابن الوليد الى انه يرفع خيره وينصب زيداً في الدار من خير الناس في موضع
الخير وخيرهم مبتدأ محذوف والخير التثنية من خير الناس بلداً او خيرهم هو واجازة
ارفع خيره على انه خير مبتدأ محذوف والتثنية من خيرهم وذهب ابو
احد الخليل الى ان رفع خيره ورفع زيداً في الدار لا يتعدى الى زيداً من خير الناس في موضع
الخير واخيره معطوف على خير واسم ان محذوف ضمير الاسر وذهب ابو محمد يحيى

ابن المبارك الرصد على نصب خيره ورفع زيداً فاسم ان محذوف واخيره معطوب باضما
ان له لانه ان تتدبر ان من خير الناس زيداً او ان خيره زيداً او ان خيره زيداً واجازة
ان زيداً فيها قائماً ومنع ذلك الكسائي لظاهرة واذا كررت ان في المعطوف واخترت عن
المتعاطفين خيراً واحداً نحو ان زيداً وان عمراً منطلقاً نحو ان زيداً في الدار لا تعمل
في الحال ولا ظرف ولا يتعلق بها حرف جر يبدل على تلك تلك لو قلت ليت زيداً اليوم
واهب عندنا لخير وذكر بعض اصحابنا الاجماع على تلك وليس يصح فعداها ان
بعضهم ان تعملها التثنية في الحال وقد قصر الزمخشري في عمله على وليت وتعمل
تنصير الحال محذوفاً خوفاً وكان تعمل في الحال بانفاق قبل ليس من الحروف ما
يعمل في ظرف وحال الا كان وكان التثنية وقد نارت اخواتها في وقوعها نعتاً
للكثرة وحالاً من المعرفة وخبر الكان واخواتها **باب**
القائمة عملان شرط محتم عملها ان لا تتكرر ان تكررت اجازة الفاعل
واعمالها وان يقصد بها خلوص النفي العاد فان لم تقصد لم تعمل الاعمال ليس او يرتفع
تايقدها بالاشارة فيعتل ان ذلك النفي العام وفي الروضة وفي الوصف وان يليها السها
فان فصل بينهما رفع لم يعمل وذهب الرملة الى انه يجوز الوصف ويرجع الى النصب
والعمل ويطلب البناء المحصول النعلن واجازة الشعر لانهما فعل فصل بينه وبينه ولا يفتقر وراوم
بعضهم في الشرط ان لا يتبع بين عامل ومتراد نحو ذلك حيث لا زاد ولا ان دخلت
على معرفة فسياتي حكمه وان دخلت على كره ووصلت الشرط السابقة عملت عملان
واسمها مفرد ومضارع ومشيء بالمضارع والشيء ايضاً مطولا ومطولاً من قولهم مطلة
الهدية اذا مددتها فالمضارع والمطول معربان نحو صاحب برية مؤدرا لا يغتا في
الشر محمودة والمفرد هتاء في باب الالف المضارع والمطول وهو انما من او مشي او
تجمع المفرد نحو لا رجل واختلف في هذه الحركة فذهب اكثر الضمير الى انها حركة
بنا الاختش والمجازية والمتراد والنازح في ذهب الكوفيين والمجرى والزجاج
والسيرة والرواية الى انها فتحة اعراب ونسب تلك الى س والتايلون انها حركة
بنا جهورهم على ان لا حاملة في الاسم وان كان مبنياً فهو في موضع نصب وذهب
بعضهم الى انها لم تعمل فيه شيئاً بل هو وحده في موضع رفع وبنائه كمنه معنى من لا
لتركيبه مع لا اذا اصل لا من رجل ان كان مشي او مجزواً بالواو والنون والتايلون بان
حركة لا وتعمل حركة بنا تتحرك بنى على ما ينصب وهو ما فتول لا بنين لك ولا بنين
لك وذهب المبرد الى ان هذين معربان فلا يجزى في نعتها الا النصب على اللفظ الرفع
على الموضع وجمع التكسير واسم الجمع واسم الجنس حكمه في الغلاة في حركته لغيره في المزد
وان كان مجزواً بالالف والتايلون مثلات فذهب قوم من المتقدمين وابن خروف
من المتأخرين الى كسر التايلون والتسوية وذهب اكثرهم الى ان كسر بغير تسوية
وذهب المازني والناصري والرواني والصنبل الى بناءه على الفتح قال ابن حبان
اصيب لفظاً او قد يرا نحو لا مثلات زيد ولا مثلات لك كثير على الاصل لانه معرب
فان ركبت مع اسم اخر فتلك لا سح مثلات فندمته اسم على الجمع فعل ومن قال لا
مثلات بالفتح كمنع لافها فتحة لبيتا التركيب فالحكمة وعلى قياس اكثرهم تكسر على
بالاصل والصحيح جواز الفتح والكسر من غير تسوية وروى السماع ولو علموا بالسماع
ما اختلفوا ولا قالوا في ان الخبر يرفع بلا الداخلة على المضارع والمطول واختلفوا في
في غيرها فذهب اكثرهم الى المازني والمبرد الى انه يرفع بلا كالمضارع والمطول
وذهب المختصون الى ان لا يراك معها في موضع مبتدأ والخبر الرفع خيره

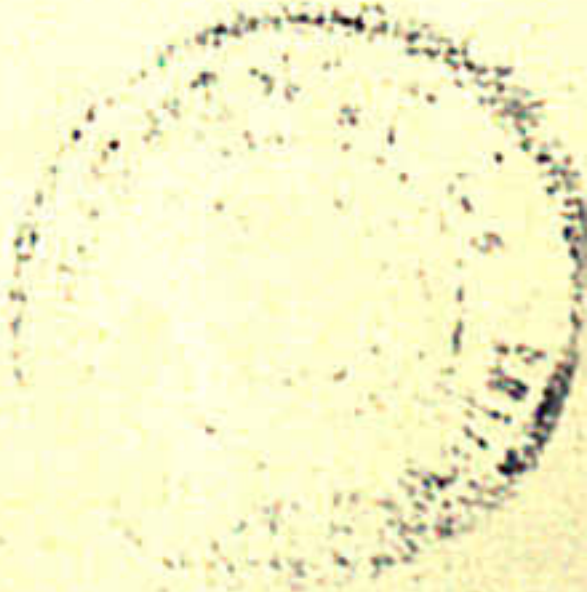
ولم نقل كفيه وهو الظاهر من كلامه **س** ومرة الخلاف يظهر في نحو قولك لا رجل لا لاله
 قايما فعمل مذهب لا خشن لا يجوز ذلك وعمل قول الآخر من يجوز **وقوله**
 للا لاله ولا تانيها فيهما. عمل قول الاخفش لا يكون فيها الاخرة اعترافا خيرا والآخر
 محذوف وعمل القول الاخر يصح ان يكون فيها خيرا اعترافا ونحو قول الكوفيين ان يكون
 الخبر مرفوعا بخبر لا يندأ ظهر العمل في الاسم ولم يظهر كل بقوله لك فخير ان والخبر في
 هذا الباب لا يكون الا نكرة فلا يجوز الا كبره انت ولا فاصلك يدانانا ما حكاها الاخفش من قول
 لا موضع صده انت موضع منصوب على الظرف وانت مبتدأ والظرف خيرة ولم تكرر
 لا لانه جرم في الكلام محذوف لانه الما زجى واما قوله لا فتي هيجانت ولا رجل
 فعلى اضمار هو والخبر ان كان غير معلوم فلا بد من ذكره نحو لا خيرا غير الله **وقول**
الشاعر ولا كرم من اللذان مصبوح مصبوح خيرة عند **س** زعم ابن الطرقة
 انه يمكن ان يكون صفة والخبر محذوف في الوجود وان كان معلوما فاضل عن الفعل
 فتعال صاحب البديع وان مال اهل الحجاز يظهر ان خيرا لا يتولون لا رجل افضل
 ويجوزونه كثيرا فيقولون لا اهل ولا مال ولا باسراي لك وعليك وتساويهم لا سوية
 وقال بنوا ائمة تليتمون خيرة اذا كان اسما يظهر فيه الرفع وقال ايضا ان كان ظرفا او مجزا
 فالخذف والايضا او غير تلك فيسويتم تليتمون الخذف واهل الحجاز بحذف الخذف
 والايضا **س** وقال الذي ينسب عليه في زمانه وكان وكنت نغمه وان شئت
 اظهره لا رجل لا شئ تريد لا رجل في مكان ولا شئ في مكان والدليل على ان لا رجل في
 موضع اسم مبتدأ قول العرب من اهل الحجاز لا رجل افضل منك وشرح السير في كلام
س ان بنى نية كثير يحدون الخبر واهل الحجاز يظهرونه وقال اصحابنا في قول **س**
 وكنتك نغمه يعني في جميع اللغات **وقوله** وان شئت اظهره يعني لغة
 اهل الحجاز انتهى من حذف الخبر قوله تعالى قالوا الاصير ولا توت ولا ضر ولا طير
 ولا عدوي واكثر ما يجذف الحجازيون مع الاحوال الاله الا الله وجمهورون في الدنيا
 اولنا اوية الوجود ورفنا بعد الاعل التعل على الموضع او الصفة على الوضع ويجوز
 النصب على الاستثناء وزعم الجرمي في السرح انه لا يجوز في الموضع بقية الا الرفع وقد
 اجاز **س** لا خيرا لا زيدا وكذا في قوله ولا امر للعصا لا مصعان وزيد اخذ بالاسم
 واسم الخبر نحو قوله لا عليك اي لا باس عليك ولا تكون في غيرك عليك قال ابن خرد
 لا يقال لا بك ولا عليك قيل وزيد دخلت لبا على لافتة ما تعدها فالاول
 بلا شئ والغالب المحذوف في دخول الباعل الخبر خلاص جورة ابو علي في التذكير ومنع
 بعضهم فلا يجوز لا رجل افضل منك وسأل الاخير غير بقية الشاعر ان الباطن
 في موضع الخبر وبقية الناصفة للاسم وقال ابن مالك تدر تتركيب التكرة مع لا لاله
كتاب الشاعر
 ولو لم تكن غطفا لا ذنوب لها. لفة لوزار وداخساها عمرا.
 وقد يعامل غير المضاف من باخ ويدين ودينين وغلام وما اشبه ذلك معاملة المضاف
 فينزع منه التنوين والنون اذا جرمنا بقية بلام فتقول لا ابالك ولا اخالك ولا يدي
 لزيد بالظلم ولا غلامك ولا بنيك ولا نكات ولا غلامك هكذا مثل من مالك والمثل
 الوارد على القياس لا اخ لك ولا ابلك ولا يدن لك ولا نين لك وفي هذه المسألة
 مذهب **احدها** مذهب هشام وابن كيسان فاختره ابن مالك ان هذه الاسماء
 مفرقة ليست بضافة والمجوز باللام في موضع الصفة لها فتعلق بمحذوف وشبه
 غير المضاف بالمضاف في نزع التنوين من المرفوع والنون من المشي والجمع **الثاني**

ذهبا ليه للجمهور من انها اسم اصبحت للمجوز باللام واللام مفتحة لا اعتدوا بها
 ولا تتعلق بشئ البنية والخبر على هذا من الهمزة محذوف **الثالث** ما ذهب اليه
 الناصبي في احدثه ليه وابو الحجاج بن سبعمين وابن الطرقة ان قول العرب لا ابالك
 ولا اخالك وشبهها السامقة جاءت كل لغة من قصر الابد والآخر في الاحوال كلها
 والمجوز باللام في موضع الخبر وقالوا الخبرون من جواز لا يدي لك انما قالوه بالتأني
 وقالت العرب لا ابالي ولا اخالي وبحجى الباء في قوله لا اخا بعشور رشاد او جاعل لغة
 من قصر الابد ولا يجوز ان تقول لا ابالي زيد واخا لعمرو فتتم اللام من المعطوف على اسم لا
 وتين اصبحت اليه وقد اظهر ان اللام من المتصا بغير ان كان المضاف اليه معرفة
 ويجوز في نحو لا غلامك ولا جاريتك لزيد ان يكون من هذا الباب ويكون الخبر محذوف
 ويجوز ان يكون غير متصا قين والمجوز في موضع الخبر وحذف التنوين في جازيا
 مع لا ولا يجوز حذف اللام وبقية الاضافة الى الكلام ولا في الشعر الا
 قولهم لا ابالك بنية ضرورة الشعر خاصة ونان لا ابالك لا ابالك الراجع في الشعر بان
 يكون دعا على المخاطب هو فعمل ما صرعا على ان لا يباة الموت وذكر الحكمة ان اللام
 المحذوفة متدرة وان كانت اذا انيها مفتحة زائدة وتبدك على ارادتها قوله لا ابالي
 اذ لم تكن سرادة لتعال لا ابالي وقالوا لا ابالك ولا ب شانيك تحذف الهنق من الابل
 واللام وحذفها وحذف الالف من لبا ب شانيك تزيلا ابالك ولا ابالي شانيك
 واذا كان المجوز الخبر يعرثا في النون وحذف الالف فتقول لا يدين لك ولا يدي
 لك ولو فصل اللام جازيا واخر او ظرف نحو لا يدين بهالك ولا يدين ليومك ولا غلام
 عندك لزيد مستغ ذلك في الاختيار وحذف النون فانه اجاز ذلك في الاختيار
 هكذا اطلق ابن مالك مذهب يونس في كتاب **س** ان يونس في قولك لا يدين لك ولا يدي
 فاما الفصل في نزع الكلام في الجزاء بالظرف تام واجاز **س** الفصل في نزع
 بجذ الا عراض فقال لا ابالي فاعل ذلك وقال ابن مالك وقد جعل على المضاف
 مشا بهه بالعل في نزع تنوينه على مشا بهه بالعل المطول نحو لا خير من زيد عندك
 والاصاريا بكر في الدار ولا حسنا وجهه لك ولا عشرين درهما عندك فاجاز
 في هذه المثل وما اشبهها نزع التنوين وهو عاملة فيما بعدها ومذهب الجمهور
 لزوم التنوين والنون في الاسم اذا كان عاما كما في بقية وذهب بن كيسان
 الى انه يجوز فيه التنوين وترك التنوين وهو عند احسن من ثبته وذهب
 البعد اديوت الى جواز نية التكرة وان كانت عاملة في ظرف بعدها او مجزور
 وذهب الكوفيون الى اجازة بنا المطول فيقولون لا صار بصر يا كسر او لا صار
 في الاحسن واذا دخلت على مركب نحو لا خمسة عشر لك فلا يركب مع لا والحركة
 في عشر هي التي كانت فيه قبل خول الاحادثة بسبب **اللاتي** لك لو قلت
 لا عمرو يدي لك تبقى على كسره ولم يفتح بسبب **فصل** زعم ابن
 مالك انه اذا انفصل مصحوب لا وكان معرفة بطل العمل باجماع وليس كما ذكر
 اما اذا انفصل فقد تقدم لنا فيه مذهب الرمانى وانه يجيز اذا انفصل ان تفعل
 لانه فان كان مبتدأ نصت وذاك البنا واما اذا كان معرفة بالاجماع من المصير
 على ان لا تفعل فيه واهاز الكوفيين بنا الاسم العكسوا اكانت معرفة نحو لا زيد ولا
 عمر او مضافا كنية نحو لا انا محمدا ولا ابانا زيد فان كان مضافا الى الله والرحمن والعز
 اجازوا ان تفعل فيه فيقولون لا عبد الرحمن ولا عبد الله ولا عبد العزيز ولا عبد
 رحمان وحكي القرظيل عبد العزيز وعرف فلا عدي عزيز ولا عرقلية وقال الشاعر

ايضا انما اخبر لا عبد الله لك لانه حرف مستعمل فقال لكل احد ولا يجيز لا عبد
الرحمن ولا لا عبد الرحيم وكان الكسائي يفتن على عبد الله لك لا عبد الرحمن ولا عبد
العزيز ومن كلامهم قضيته ولا انا حسن اذ اهلك كسري فلا كسري بعدة واذا
هلك فيض فلا فيض بعدة انا الضمة فلا بضمة لكم وانما بعدا فلا بعدا
لكم ولا هيثم الليلة للطي ولا امية بالباد ولا بدمسلة وهذا ويحج عند
البصريين مؤول بالكرة باعتبار وجهين **حدها** انه يعني لكل من يسمي هذا
الاسم نصارفة عوم فاطلق هيثم على كل من هذا اسمه وعلى الوجه بنزع الهمزة
ان كانت فيه **والثاني** ان يكون على حذف مضاف وذلك المضاف نكرة
تندرج وتامثل هيثم وكذلك باي في هذه الاسماء وعلى هذا الوجه ما حكاه الكسائي
من قول بعضهم لا انا حرق لك الشئ لا مثل في حرق تسعة الصنف يدل على انه ليس
على الوجه الاوّل اذ لو لفظ فيه التنكير على الوجه الاوّل لا يصرف قالوا ويدل على
لحظ الوجه الاوّل انه حين وصغوة وصغوة بالنكرة **قال** الفرمان قال لا ابا
امية لك بترغته نعتة بنكرة وان كان له لفظ التعريف لترك اجراءه فقال
لا انا امية غاقلالك ولا يقال لانا فلينباته متايل لنكرة **وقال** الاختص
اذا كان على حذف مل فلا يجوز وصفه لا بصفة ولا بصفة واذا كان الكوفيون دخول
لا على المضمر القابري يكون بمنزلة ان بمنزلة ليس فاجازوا الهمزة والاهي على
الوجهين وحكا ان كان احد سلك هذا الفم فلا هو يا هذا ولا يعرف هذا
البصريون واذا ثبت هذا فهو موضع على الابتداء وحذف الخبر لانه المعنى عليه
ولم يتكرر لا على سبيل الشذوذ واجازوا الفراء ايضا لهدنك ولا هانين لك
على ان يكون اسم لا محكما بتكريم وهو مستعمل عن العرب لكنه شاذ قليل لا يناسب
عليه وانما قولهم لا مساس فقالا بن جنى سالك انا على كيت دخلت لا المختصة
بالنكرة على مساس هو عندك وعند الجماعة معرفة فقال ليس التعريف هو
بممكن **التركيب** انك تقول في كل موضع لا مساس لما لم يتخصص بشاع
جرت بجزء النكرة فتشاع ودخلت عليها **وقال** في بعض كلامه انما تلك المعود
عنها هي المعرفة يريد مسه واذا انفصل مقصورا او كان معرفة لم يلحظ فيها
التنكير لزم تكرار لا قوله تعالى لا فيها عوك ولا هم عنها يزفون ولا زيد في
الدار ولا بكر وهو مستعمل لضعف الاختص خلافا للبرود وابن كيسان فانه يجيز
ان لا يتكرر وذلك عندنا لا يكون الا ضرورة وكذا الخلاف في خبر المستدا اذا كان
منفعا بلا وهو مفرد او جملة اسمية وفي الفت وفي الحال يجوز ان لا يفتنه ولا
شاعر زيد لا فتنه ولا ابوة فاضل ومرتب برجل فاضل الا كثره وصحبتك
لا مفيد او لا مستغنيا وقد يعنى عن تكرارها حرفي غيرها وهو قليل **قال**
فلا هو ابداهها ولو يخجج فان كان الاسم في معنى الفعل لم يلزم تكرارها نحو
قولك لا سلكه على زيد اي لا سلك الله عليه ولا تقول ان تعقل اي لا يبتقى ولا بك
السؤمناه لا يسئوك الله واذا قلت لا حول ولا قوة الا بالله جاز في خمسة
اوجه فتحها بغير تنوين وفتح الاوّل ونصب الثاني منونا عطفا على لفظ اسم لا
ولا الثانية زائدة للتأكيد **ومنه** لا نسبا ليوم ولا خلة خلافا للويس
وجاعة فانهم لا يجيزون التنوين في الثاني في هذا التركيب الا ضرورة وفتح
الاوّل ورفع الثاني منونا عطفا على موضع لا مع اسمها او على انه اسم العالم
على ليس وعلى العطف على الموضع خرج **س** ابو على **قوله** لا امر ان كان ذلك

واجاز

واجاز المراد ان يرفع على الابتداء والخبر محذوف ورفعها القول تعالى لا يبيع منه ولا
خلة في قرة من رفعها قبل ان كان النقي غير قائم لم تعمل وارفعها على الاستدراك عا
جاز ان تكون بمنزلة ليس في العلم ان تكون الاوّل بمنزلة ليس لانه نية للتأكيد الاسم
مغطوف على اسم ليس فلا يكون للاعمل وفتح الاوّل وفتح الثاني كقول
فلا لغو ولا ناسم فيها ولا يجوز تنوين المفتوح الا في ضرورة واذا اسقطت الا
رفع الثاني على الموضع او نصب على اللفظ وحكي ان اخفش ان من العرب من يستقط التنوين
من المغطوف فتقول لا رجل وامرأة على نية لا وهي لغة متعينة واذا وصفت اسم لا جاز
نصب صنته محلا ولا رجل وامرأة ولا رجل وامرأة في الدار ولا رجل وامرأة في
الدار وهذا الوجه اكثر في الكلام واخسن جاز رفعها سواء كان اسم لامنيا او مقربا
وسواء كانت الصفة مفردة ام مضافة ام مطولة وممتصلة بالموصوف من مفصلة
لا رجل وامرأة عندك او صارب زيدا وطارب زيدا ولا صارب زيدا عندنا ولا خيرا
من زيد عاقل عندنا وزعم ابن بري ان صفة اسم لا لا ترفع الا اذا كان الموصوف مركبا مع لا
فان رفعها دليل على الالتقاء ونحو منه قول اصحابنا قال اذا كان اسم لامنيا فلا يرفع
الا على لفظه وزعم ايضا انه اذا كانت لغت مضافا او مطولا فلا يجوز الاتباع فيه
الا على اللفظ اسم لا يجوز لا رجل صاحب دابة عندنا ولا رجل غير زيد في الدار وسب في
الفرة لا غلام ولا جمل يجوز العطف على الموضع فيه على قول من عطف على موضع ان كان يجب
ان يكون بعد استنباط الخبر وانما الوصف على الموضع فيه نظر فتقول لا غلام ولا جمل
ظريفا وكذا لا الطويل في العطف يعني به المطول قال وقد اجاز **س** لا مثله احد على الهمزة
ومثله منصوب وان كان بدلا فحسب وان كان وصفا فغيبه نظرا وانما الطويل فلا يوصف
لانه عامل انتهى وفي النهاية صفة المضاف وما اشبهه لا يكون الا معرفة تقول
لا غلام ولا جمل صالح لك ولا غلام ولا جمل مال لك ولا حافظ للفران صاحب صدقنا
واقول لا يجوز الرفع في هذه الصفات لان هذا نصب صحيح ولا يجمع علينا
يجوز في صلة المفعول لان المفعول ركب مع لا جازيا صحيحا اسم واحد يدل على صحة هذا ان
قال يا زيدا الطويل رفع قال يا عبد الله الكريم فوجب التصديق المشي في البدل العطا
وموصفا فالرفع حمل على اللفظ والنصب حمل على الموضع وانما المضاف فليست له موضع
نحو اللفظ فلا تكرر في صلته الا التصديق وفي النهاية ايضا الا فلا تكرر لك
نظر بعين ظريفة صفة للاغلامين لان اللفظ ما جرى فيها جعل المبنى بالنكرة وكذا
لا اباك ظريفا ولو اضطر شاعر فتاك لا غلاميك ولا اباك فينبغي على قولنا في
عنان وصفة بالنكرة لان التنوين في اللام الثابت تحكما بعد الذي يحكمها كالنائب
التركيب انك تقول سرت برجل صارب زيد يصف النكرة بالمصفا في المعرفة لانك
تقول التنوين بينهما فتصير صارب زيدا انتهى ويجوز تركيب الموصوف وصفه اذا كان
مفردا وانصت الصفة بالموصوف يصير ان بمنزلة اسم واحد خمسة عشر وتكون لا
دخلت على تركيب سبي ويكون هذا التركيب المبني حكمة في التابع حكم اسم لا المبني معها
ويكون هذا التركيب فدك الامر البتة لا يكون ثلاثة اشياء قد جعلت شيئا
وامدا وذهب بعض الحماة الى انه يجوز ان يجمع جذا التنوين وتكون المنحة
اعرابا وحذف التنوين للمشكلة فلا تركيب للصفت مع موصوفها ومن قال شيئا
والتركيب فتقول ان فصل بينهما شئ فلا تركيب وكذا لو كان الموصوف والصفة
مضافا او مطولا ولا تركيب فلو كانا مبنيين او مجموعين ساكنة نحو لا رجلين عاقلين
عندك ولا مبنيين عاقلين ولا مشبهات فاضلات فاطلق الا فراد السابل للصفات



والمطول يدرك على جواز التركيب في هذه واذا ابدلت يد لا يصلح ان تعمل شيئا لا جاز
في النسب والرفع بخلافها ولا امراة ولا امراة وسوا كان البدل
مفردا ام مضافا ام مطولا ولا يجوز ان كانا مفردين متصلين ان يتركبا كما لمعت
مع نعتهم اذا لم يفتحا لان العمل في البدل بغير رفعه بخلاف احد فيهما زيد ولا يفتحو
وكذلك المعطوف يعطف النسق بخلافه ولا يفتحو ولا يرفع المعطوف عليه ومن لم يقبل ذلك وقال
البيسيط وهذا باطل ان المعطوف يجعل محل المعطوف عليه ومن لم يقبل ذلك وقال
كل شاة وسخنها بغير همتها لا غلام ولا العباس لا يدخل عندها ولا اناة واذا كررت
اسم لا المفرد دون فصل جاز تركيبها مفرد من بخلاف ما عناه بارد ونصبك في بخولنا
ما باردا ورفعه لا ما باردا صارت تكريرا للاسم بتمتلة الوصف واما ما باردا فلا يند
من تنوينه لانه وصف ثان وتكررت التكررة توطية للفت فتراها التاكيد وقال
ابن طاهر القصبج انه يوصف بالاسم اذا وصف بخبريت برجل فجله قل فلو جعلت
يد لا من التكررة قبله يظل التركيب والتا ومن غيرهما حكما لا ما اجازة من قوله كما
رجلا افضل اي لا كاليوم وقال **اوس بن حجر**
حتى اذا انا الكلاب قال لها كاليوم لا مطببا ولا طبيا
اي لا كاليوم ولحق جواشي مبرتان اذا قلت لا محالة انك ذاهب فانك في موضع ربيع
حرة الا ابتدا كالتوك لا رجل افضل من زيد فتدبره رجل افضل من زيد واوكلت لا ويحي
الحواسي ايضا بذا انك ذاهب كانك قلت بذهابك كانك قلت مؤسعة عليه
ذهابك لان معنى بربوسع فاذا قلت لا بدتك نكاه غير موسع انك ذاهب انتهى
واذ دخلت هجرة الاستغناء عن كل فتارة يراذ صريح الاستغناء عن النفي المحض
تقريره ولا انكار ولا تنويح ولا يكون لصريح الاستغناء عن النفي المحض والتصحيح
وجود ذلك في كلام العرب كقوله قليل منه قول العرب فلا واس بالعرب **وقوله**
الاصطبار لسلي امها جلد وظاهر كلامه **س** انه لا يشترط ما زعمه الاستاذ
اي جمل تارة يراذ به الاستغناء عن كل طريق لتقريره والانكار والتوبيخ نحو قوله
الاطعان الافرنان عادية **وقوله** الارعوا لمن ولت شببته وحكم
لا في هذه من المعنيين حكما لولم تدخل عليها الهرة وجواز الغايبا واعمالها عمل
ان وعمل اليتيم جميع احكامها في تلك وتارة يذخلها معنى التمني فذهب الخليل
س في جرمي انها لا تعمل الاعلان في الاستفاضة فيبني معهما ان كان مفردا
ويقر بان كان مضافا او مطولا ولا يكون لها خبر في اللفظ ولا في التقدير ولا
يتبع اسمها الاعلان للفظ خاصة دون الموضوع ولا تلغى بحال ولا عمل عمل ليس قول
الاعلام والامارة او الامارة باردا والابلية والاعلام والاعلام او جاز
والامارة واليتيم والامارة وعسلا باردا اخلوا هذه مثل **س** قال لا غلام
افضل منك لم يقبل في الاعلام افضل منك الا بالنسبة نه دخل فيه معنى التمني
وصار مستغنيا عن الخبر وزعم المازعي والمبرد ان حكما وهي التمني حكما بجمرة
والهزة لمحض النفي فيكون لها خبر في اللفظ او في التقدير يتبع اسمها عمل اللفظ
وقال الموضوع ويجوز ان تعمل عمل ليس وان تلغى الفرق بين المذهبين ان في مذهب **س**
يكون التمني ناعا على الاسم وفي مذهب المازعي على الخبر ومثاله في التمني قوله
الاعمر ولي مستطاع رجوة فيراب ما انا ان يد الغفلات رجوة مبتدا
خبره مستطاع والجملة في موضع نصب على الصفة وسال ابن جنى الناصي فقال
اذا كان قولك متمنيا الارجل اما هو على معنى الاجد فهل تقول ان رجل منصوب

بنفس

بنفس لا هذه او هو منصوب بذلك الفعل المراد فقال بل هو منصوب بذلك الفعل
المراد المقدر قلت فابن التنويز فقال اذا جاز هذا مع الباسي جيت بلاشي كان الفعل
اجوز انتهى وهذا مخالف لمذهب **س** الخليل الجرمي الذي تقدم ان الاسم بنفرد واما الذي
التي للتخصيص غير عنة ابن مالك بالعرض وظاهر كلامه الحجة انها مركبة من هزة اللفظ
والا التي للتمييز وذلها معنى التخصيص والذي ذهب اليه انها بسيطة وصعب المعنى
التخصيص كما هي بسيطة اذا كانت للتشبية والاستغناء وحده خالفت في المعنى
والحكم فلا يليقها الا الفعل ظاهرا ومقدرا وان كان مما يتون بون نحو **قوله**
الار ولا جراه الله خيرا حمله الخليل على التخصيص فاضر الفعل كان قال لا تروني
رجلا وزعم يونس الا خفش انه نون مضطر حمالا على التمني واما التي للمتمني فادخلها
التركيب لما بين النفي والتمني من المعنى اذ كلاهما استعمل لظهور بعض احكامهما في
الا للتمني عن مذهب **س** جيت احكامها على المازعي والمبرد ورجل حكما لا وان لم يكن
في الا التي للنفي الجسرا قال في البدع لا تنفع بعد كلامه منفي الا اذا كانت بمعنى غير
نحو قوله تعالي غير المعصوب عليهم ولا الصالحين ونحو زيد غير فاهم ولا قاعد ولا يجوز
ذلك في الاعلام لا تتولدت غير زيد ولا عمرو ولا يعبدن ولم لا يقول لمن يقول زيد
ولا يعبد ولم يتغير زيد ولا يعبد **باب الفاعل**
هو المفعول له العامل على جهة وقوعه منه او تركه فالمرغ له العامل كمن اسما ظاهرا
ومضمرا او مقدر له وذلك ان واما لو عد من يدان لومضد رية نحو مجبني انك
تغور انان يتغور ويسر المراد هبة الليالي وما كان ضرك لوميت اي قياتك
وذهاب الليالي ومنك ولا يتغير الاسم الا حرف مضد ري مع ما دخل عليه هذا
مذهب جمهور البصريين وذهب حنابلة وشعيب جاعة من الكوفيين الى انه يجوز
ان يستعمل الفعل في الفعل فاجازوا بجبني تغور زيد وظاهره اقامه زيد معسر
وذهب النحاة وجماعة الى جواز ذلك بشرط ان يكون العامل فعلا قلبيا ومثل
قوله المفعول له العامل يذهب للبصريين والكوفيين ولم يشترط تقدم العامل كما
فعله اصحابنا لانه حكم مختلف فيه فلا يذخل في الرسم فذهب البصريون الى انه
جب تقدم العامل على الفاعل وذهب الكوفيون الى جواز ذلك وشرة الخلا فيظهر
في التشبية والجمع فيجوز الكوفيين الزيدان قائم والزيدون قائم ولا يجوز ذلك البصريين
وذكر الخليل على هذه المسألة اصحابنا وابن لهان في القرة وابن كيسان عن علي
وقال الزجاجي اجمع الخبريون على ان الفاعل اذا وقع على فعله لم يرتفع به فقال لا يرتفع
يرتفع بالابتداء والفعل خبر عنه يرفع ضميره وقال بعض الكوفيين يرتفع بالمضمر
الذي في الفعل وقال بعضهم هو رفع بموضع الفعل لانه موضع خبره وكان يقول
فعلك انتهى العامل يشبه اسم الفاعل وما جرى مجراه في العامل لا يضاف نحو جرح
وشردل ومن الجوامد نحو عرج المخلوط بين الاستغناء والصفة المشبهة وعشير
المشبهة والامثلة والمضمر المخلو من مصدرى والاسم الموضوع موضع الفعل
مصدرا كان او غير مصدر والظرف والمجرد والاختصاص لا يشترط الاعتماد في اسم
الفاعل وما حمل عليه في الظرف والمجرد وغيره يشترطه ومما حاشا فيه الرفع على
الناعلية والابتداء وهو احسن فلولهم سررت برجل مثلك ابوه واحسن منك اخوه
وبرجل سوا عليه الخير والشرة وبرجل امارط اخوه وحسبك من رجل اخوه وبرجل
اخ لك عمة واب لك خالة وبرجل ابوعشرة ابوه وبرجل كل باله رهان وبسج خر
سفته وبجبة ذراع طولها وبجبت مائةون قامة طوله وبجبيفة طير خاتما وبجاء

منصوب

عرج بنه ويرجل مائة ابلة والعامل هو الرفع للناعل على مذهب س لفظ نحو
زيد او تقدر ان نحو ما قام من رجل وكفى بالله على الصبح الا قوله ان لا زيادة وعجبت
زيد العسل اي ما قلتم وقل وكفى الله شراب زيدا العسل ذهب ثم الاله ارتفع
بشبهه للبتة وقوم الاله ارتفع بكونه فاعلا في المعنى ونسبه العيسى للفت
وقوم الاله ارتفع بالاستناد ونسبه ابن مالك الى خلف واللفظ يدل على فاعل
والصحة دلالة بالانتماء لا دلالة على مطلق المصدر وان كان ذلك فالله
الى ذلك والعقل بالنسبة الى الناعل واجبا لذكره واجبا لفظا ولا اول بالادليل على
تقدمه والشايع اما اول ما يخص الفعل الاسم وبعده ما يفسره نحو ان كان لشرط
كلها فيجوز ذلك وان وحدها في الكلام بشرط ان يكون الفعل بعد الاسم ماضيا
او يكون منفيًا بل نحو ان زيد جاك فأكرمه وان زيد لم يجبك فاهنه وانما في هذا
فيختص الشعر في نحو **مؤمل** حتى واغل بنسبهم اي متى بنسبهم وامل
بنسبهم وكذا ان زيد يتقرا ثم معد لا يجوز الاله الشعر واما في الاختصاص نحو ان
زيد قام مرة البرقع على الابتداء وقال الرفع على فعل مضمر اقبس الوجهين فان ذلك
الاسم هزة استغفار نحو ان زيد قام والمختار حمله على اختار فعل تنبيه اقام زيد
قام ويجوز ان يرتفع على الابتداء واما في موضع الخبر والثالث اذا استعمل ما
قبله فيجوز حذف الفعل نحو قوله من قرأ يسبح له فيهما بالعد والاصال رجال
يفتح ما يسبح فرجال فاعل بفعل محذوف يدل عليه ما قبله اي يسبح رجال على
اوضح التاويلين والرفع على الناعلية بشرط وهو ان لا يلبس للمفعول لوقلت بوعظ
في المسجد رجال لا يلبسون يكون رجال مفعول ليرسم فاعله وان يكون فاعلا في كل
نحو اصابوا الفاعل على ان رجالا فاعل في النيات على ما سمع من ذلك باعتبار
خلاص الجاهل على انه لا يفسر كل ما سمع من ذلك **وذهب** الجرمي في برهنيته الى
النيات على ذلك فاجاز اكل الطعام زيد وشرب الماء زيد وقد التاويل اكله
وشربه زيد واودها بكر فجاز بعض النحويين زيد على بمعنى ضرب زيد على اذا كان
شرا ليل على اصابوا الفاعل لم يلبس قد سمع ذلك **س** ان لم يلبس كذلك الجواب به نبي
نحو ان زيد لم يلبس قال ما قام احد واستغفار نحو زيد لم يلبس قال هل جاز احد التقدير بل قام زيد
وجاز زيد ويجوز ان يرتفع رجال في المسألة السابقة وزيد في جواب السفي الاستنها
على حذف ميمه اي المسبح رجال والتمام زيد والجاي زيد وان كان لا وفي اصابوا الفاعل
وكان قوله رجال جواب لمن قال من يسبح فتيل رجال كما قال **س** في قولك الاول
انما زيد ما علمت وكانه قال من هذا المعنى فتاك زيد وعمه ولا يجوز حذف الناعل
الامع المصدر نحو قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتبعك في باب الناي
لتعبر صيغة المستدالة نحو ضرب زيد ومع عامل المدلول عليه كقول القائل من اكرم
فتقول زيد اي اكرم زيد **وذهب** الكسائي الى جواز حذفه وحذف دون عامله
وذلك مشهور عنه في باب لا عمل نحو ضربتني وضربت الزيدين وفي غير هذا الباب
نحو قوله فان كان لا يرضيك حتى تردني اي وضربتني الزيدون ولا يرضيك شي وقال
ابن مالك ويزع قوم الحذف ان خفي الناعل جعله مصدر لا متونا او نحو ذلك مما يدل عليه
من اللفظ والمعنى نحو قوله تعالى ثم زيد الم من بعد ازاوا الايات ليسجند حتى جري
قال قيل ان المعنى بدأ الم بدأ ولا يجوز مثل هذا الاستناد الى مصدر الفعل حتى شعر
بما يمشي ظهره فان او يكون الفعل استثنائا كما مواعد زيدا اي جاوزت قيامه زيدا

وقول الشاعر

نحو

تمشي تختر حول البيت منتحيا لو كنت عمرا بن عبد الله لم يرد
وكرا شبا من هذا ونحوه ورد دناه عليه في الشرح وخرجاه على غير ما قال وللناعل
مع المفعول بالنسبة الى تقديره عليه وتأخير عنه تذكره **باب**
المفعول الذي ليس فاعله ورسمه كرسيم
الفاعل الاله يبدل به ميمه واسطوخ ابن مالك على ان سمي هذا الباب باب الناي
الفاعل وذكر كسر الساخرون البواعث على حذف الناعل وقد نظمت ذلك في ارجوزي
في فوائده
وحذف الخوف والابصار والوزن والتخفيف والاعظام
والعلم والجهل والاختصار والسمع والرفاق والايثار
وتجزي نحو الناعل في تزلزلة الجز في نحو ضربت في امتناع الحذف في نحو
عن العامل لا يكون عامل الا الفعل المصوغ له واسم المفعول في ارتقاء المصوغ بالصدر
يحل لجزه مصدر في الفعل تذهب احد هاهنا يجوز ويدل عليه ظاهر قول **س** الثاني
لا يجوز والثالث ان كان الفعل لم يربح للفاعل في اصل الوضع بل للمفعول جاز نحو
من حون بالعلم زيد والاول والاني الذي يتصور مقام الناعل اشيا متفق عليها ومختلفة
المتفق عليه اربعة احد هاهنا المفعول به نحو ضربت زيد ثم الفعل ان يكون تاما او
ناقصا ان كان ناقصا من باب فاعلا المتارفة ولا فعل احد اجازية للمفعول الا الكسائي
والنداجان اجعل يفعل في جعل زيد يفعل والحلا في كماله في كماله في كماله
كان غيره تاما كذلك ومضمرنا نحو كان فذهب **س** السير الى والكوفيين الكسائي
والفراوه شام الى جواز ذلك وذهب لنا رسي الى المتع وهو الذي يختاره فانما نقلت
في كتابه فهو كما في سكون ولم يبين ما الذي يتصور المحذوف وتأول الفارسى في الاصل قول
س مكونة من كالاتمة وقال ابن ظاهر بان حروف مكون من كان الناقصة لا يكمل
به واما قصد **س** انها فعل متصرف يستعمل منه ما يستعمل في الافعال الا ان منع مانع
وقد فصل الصير على ان تذهب الصير بين المنع من كان الناقصة للمفعول واجازة
ذلك تنسب الى الكوفيين استنقي واما السير في فقال يحذف اسم كان ويجوز في الخبر
مخذه وتينام صمير مصدرها متار المحذوف واختاره ابن خروف وقال ابن عصفور
الاسم والخبر وتينام ظرف او نحو مفعول لها واما الكسائي فكان يقول في كان زيد يتصور
كان تينام جعل في كان مجهولا ويرد بفعل في فعل ويجعل فيه مجهولا اخر واما الفراء
فتقول في كان زيد يتصور كس تينام في كان زيد قام كس تينام في كان زيد قام
فيه واما شام فقال كس تينام في كان تينام ان شئت الزمت الاول الزمت الثاني
وتجمل في هاهنا مجعولا وليست احد من الجاهيل يرجع الى صاحبه وان شئت ترك
الاول على حاله ولا يجوز عند البصريين في كان زيد يتصور او قام ولا في كان زيد قام
ان يبنى للمفعول لتحل الخبر الصمير فلا يكون ثم ما يعود عليه واجاز الكوفيين كس تينام الا
ان الفراء قال ان شئت بنينا ان يكون اسما بمنزلة زيد ورجل فان مفعول كس تينام قال النحوي
والبصريون يجيزون كس تينام على ان تزد كس تينام فان قلت كان زيد قام تينام ابو لم يرد
الى المفعول على تينام بصريه وجاز ذلك على مذهب الكوفيين وكذا كان زيد حستا
وجهه فان قلت حسن وجهه لم يجز على كل قول وقرنا الكوفيين بين هذا وبين كان
زيد يتصور وكذا لا يجوز في كان زيد وجهه حسن لانه في كان زيد قام على ان يفسر
في كان صمير الاسر وان كان تاما لا زال له يتقدم ظاهره الا الى مصدره ولا الزمان ولا
مكان نحو قلت قد تذهب كسر النحويين من البصريين والكوفيين الى انه لا يجوز

وقد نسب جواز ذلك الي **س** علان فيه ضمير المصدر وهو غلط على **س** جاز ذلك المراد
على ان الفعل فارغ والكسائي وهشام على ان فيه مجهول من ضمير مقدر وان كان امكان المراد
يعلم ايضا هو وان كان متعديا فانما الى واحد واكثر ان كان متعديا الى واحد فانما ان يكون ما
تكون الجملة في موضع ذلك الواحد وان كان ذلك قال بالجملة ان كان فيها ضمير يعود على
الفاعل يقال وهو سببه نحو قال زيد بوجه منطلق ولا يكون ان لم يكن جاز ان يعنى للمفعول
نحو قال زيد عمر ومنطلق فتقول عمر منطلق فالعامة معاملة العلية نحو ضمير المصدر
الذال عليه قال والجملة بعد في موضع التفسير لذلك المضمون لا محل لها من الاعراب
مذهب الجبرين **و** ذهب الكوفيون الى ان الجملة في موضع المفعول الذي لم يسمها علمه
وان كان ضميرها ضمير يعود عليه لم يجز ان يعنى للمفعول وان كانت الجملة فعلية فيها ضمير
غيبية عادى على ما قال نحو قال زيد يقوم بنية ما معانفتك فبلى قياما وضمير غيبية
نحو قال زيد يقوم فيجوز ان يعنى قال للمفعول وحده فتقول قيل يقوم ويجوز ان يعنى
معا فتقول قيل قام هذا مذهب الكوفيين **و** ذهب الجبريون الى انه لا يجوز ذلك
فيما اورد في تغيير الناصب كان التغيير واجبا واجبا وحيت غير الثاني الا ان قال
الكسائي وفي ضمير مجهول وقال المراد هو فارغ وقال بعض الجبرين فيه ضمير المصدر
وان كان مما لا يكون الجملة في موضع ضمير المصدر فيجوز ان يكون في موضع ضمير المصدر
في مسانلة لغيرها اشتكى يدعيه فنقول نعم الجبريون والفرق لا يجوز انما اشتكى للمفعول
واجاز ذلك الكسائي وهشام الثانية سررت كفاك به رجلا جاز الكسائي سررت برجل
كسبته رجلا وغلطه المراد ان كان يتعدى الى اكثر من واحد من باب اعطى مما الا ان قال
في المعنى جاز ان يقال الاول قول واحد نحو كسى يدعيه وانما الثاني فيجوز انما مذهب
الجبريون ان المراد ليس فتقول اعطى رهم زيدا لامه يقولون هو معمول الفعل المبني للمفعول
و ذهب النحويون ان لا يمتنع ان لا يمتنع بغير محذوف تقديره وقيل رها واحدا
رهما **و** ذهب بعضهم الى انه منصوب بفعل الفاعل لما غير بني الا ان يعنى الثاني
منحوبا على اصله بفعل الفاعل **و** ذهب بعضهم الى انه انصب على اخير المسمى
فاعل ولا يعتمدهم كان متاخر الفاعل كذلك هذا وهذه المذهب وان كانت متعينة
من ودة فهي تعدخ في قول ابن مالك لا خلاف في جواز نيابة ثاني المنعولين في اعطى
و حكى ابو ذر مصعب بن زيد بنكر المشي من الناصب ان لا يجوز اقامة الثاني مع عدم اللبس
وهو نكرة مع وجود الاول مع نكرة وقال الجبريون في كتاب الفتح بعض العرب تقول كسى
زيدا واعطى رهم عمر وعن الكوفيين انه اذا كان الثاني نكرة فتجوز اقامة مقام الفاعل
اعطى رهم زيدا وان كانا معا فتجوز في الحسن سواء فان شئت اثنان الاول وان شئت
الثاني وعند الجبرين اقامة الاول احسن فان كان من باب ظن فيجوز الاول فتقول
ظن زيد منطلقا وانما الثاني فذهب قوم الى انه لا يجوز اقامته وهو اختيار الجبريين
وابن هشام ذهب قوم منهم السرياني الى انه يجوز انما المراد للسرير لم يكن جملة ولا
شبيها بالجملة لكن اقامة الاول عندهم اولى وهو اختيار ابي بكر بن طحان وابن عصفو
وابن مالك بشرط بعض الجوز من في اقامته ان لا يكون نكرة ولا يجزى ظن قائم زيدا
فان عد المراد المفعول الاول وبني الجملة فتعنى مذهب الكوفيين جواز ذلك فتقول علم
ايها خوك وقد جاز ذلك السرياني والخاص في ترجمة **س** قد انا ب علمنا الكلم العربية
اذ جعلت ما استنفها ثا ونوت العلم ونوت فيه انه مبني للمفعول وكان التسدير هذا
باب ان يعلمنا الكلم العربية وسمي ذلك لئلا يسي في العالين واذ افتقر احدنا
وبقي الاخر منصوبا مذهب **س** احد ان لا يمتنع بغير فعل المفعول اليه ذهب

بعضهم

بعضهم الى انه منصوب لقب الذي كان له قبل ان يبني للمفعول واذ اسدت اوجه
ومعولا هاما متعولا ظنوا اشتكت الصلة على ضمير غيبية يعود على ما على ظن نحو ظن
زيد انه قائم وظن زيد ان القائم هو وان القائم اخوه لم يجز ان يمتنع له للمفعول ولم يستل
بما نحو ظن لي عالم وانك عالم وان زيدا عالما وان مما بعد هاما متعولا بالمصدر وهو القائل
مقام الفاعل واذ اسدت ان الحقيقة مستهارة في الصلة ضمير غيبية يعود على ما على
ظن نحو ظن زيد ان يقوم ولا يجوز الا بنا وهما معا نحو ظن ان يقوم او ضمير غيره نحو ظنت
ان يقوم وظنت ان يقوم فتقول ظن ان يقوم وظن ان يقوم ومذهب الكوفيين انه يجوز
ظن ان مقام فيها او خلافا للكسائي والفرق وبعض الجبريين في مقام كسبي قال والفرق
على مذهبهم في انه لا يجوز تغيير الناصب لتغير الناصب الاول لا يجوز انما ان
كان من باب علم فيضم الاول فتقول علم زيد كسبك سميئا وانما الثاني اذا لم يلبس
قوما الى جازة اقامته وهو اختيار ابن مالك **و** ذهب قوم الى المنع وهو اختيار
ابن هشام وابن عصفور وشيخنا ابن الحسن الامدي وانما الثالث فذكر ابن هشام
الاتقان على انه لا يجوز اقامته وليس كما ذكر بل ذكر ما يجب المنع جاز ذلك عن بعض
فقال لا يجوز اقامة الناصب وانك عند من جاز ذلك لا بشرط ان لا يلبس نحو علم زيد
كسبك سميئا وانما زيد كسبك سميئا جاز ذلك هو ظاهر من كلام ابن مالك انما المراد
يلبس لم تكن جملة ولا شبيها بها وان كان من باب اختيار ما حذف حرف الجر من الثاني
فخص صاحبنا على انه لا يجوز الا اقامة الاول فتقول اخبرني ابو الريال ان سرير الجبر
تريد من الرجال والبخير وهذه رذائل الساع عن العرب وهو مذهب الجبريون ومنهم الناصبي
واجاز السيراني والفرق واختاره ابن مالك انه يجوز اقامة الناصب مع وجود الاول
فتقول اخبرني الرجال زيدا وقالت ابن اللطيف لا يجوز انما المراد الثاني من
الاصحاب التي تقوم مقام الفاعل وهو المقصد والمصدر ان كان للتوكيد فلا يمتنع وان
كان للتغير التوكيد وكان لا يصرف نحو مقاماته وعمر الله ولا يقال ان متعولا مختصا
بتوع من الاختصاص كغيره بعد الوصف والاختصاص ازالة وكان امر بتوع اخر كان
معلقا به نحو سير سير زيد او مضمر امه لولا عليه بغير ما مله نحو ذلك بل لا كسبي
لمن قال ما سير سير زيد او مضمر في سير عايد على قوله سير سير زيد فان كان سرير
عليه بالماثل كقولك جلسا وضربا تر يد هو اي جلوسا وضربا ليرحبه وتقدم ما نسب
الي **س** من جوار اضمرا المصدر في نحو جلسا ومذهب الفراء والكسائي وهشام في ذلك
وقال ابن ابي الربيع اذا كان المصدر موكدا لم يجز له الفعل الا ان تعلق به طرف غير
متصرف نحو جلسا ونك قال تعالى وجعل بينهم الناصب مضمر يعود على المقصد
المفعول من جيل انتهى واذا اختص المقصد ويوصف فقد جاز ان يبني الفعل لذلك
المقصد فتقول سير زيد سير تر يد وتوفا من السير قال ابن عصفور هذا مما انفرد **س**
باجازته وقال البرد هذا في بعد اذ كنت تر يد به صرايا من السير واذا اخذ المقصد
ففي اقامة صفة غير المصاف فلا يمتنع **س** لانه لا يجوز ان يمتنع سير عليه
سريع ولا حيث تر يد سير سريع وسير حيث بل يوصف على الحال وهو
ابن عصفور في قوله ان **س** انفر باقامة صفة المصدر وقد نص **س** علان ذلك لا
يقام **و** ذهب الكوفيون الى جواز اقامة الوصف فتقول سير عليه حسن اي سير حسن
وسير به سريع اي سير سريع الاعلى شديد وبين فانهم لا يجزىون فيها الا الناصب
يقولون سير عليه شديد وبينا كذلك يقولون في نقلها مضافا الى المقصد
ينصبونها فتقولون ضربا بين الضرب واشد الضرب واو لم اشد الا بلاع ولا

يجوز الرفع واجاز المصربون الرفع في مثل هذا الرصد لمصنفا ذال الرصد في الفعل ما
تقوم مقام الفاعل فنقول ضرب بين الضرب واسد الضرب فان كان المصرب قد اتسع فيه
واب عن لطف نحو مقدم الحاج وخلافة فلان وخموق النجم كان ان يقام نحو سير عليه
مقدم الحاج وخلافة عمر وخموق النجم الثالث مما يقوم مقام الفاعل هو الظرف لانه
ان كان غير مختص فلا يتنازل كان طرف زمان نحو وقت وجين وظرف مكان نحو مكان
وان كان مختصا وكان غير منصرف وهو ظرف زمان كسحر وصحفي وعقبة ونحوه
يبدعيته ولا يجوز ان يقام فان كانت تكرات جاز فيها الرفع على سبيل المجاز والقب
على الاصل واجاز الكوفيين الرفع في تلك المعينات وان كان منصرفا جاز ان يقام
نقول سير عليه يوم الخميس وكيفية وسوا كان تكرات او معرفة ولا هب الكسائي
انك ترفع مع التكرات لا غير نحو سر ترو يوم او ساعة بنامها على وجوب الرفع
فذلك سؤعدك يوم ويومان وساعة واجاز البصريون في ذلك النصب فان وقت
فتلت سؤعدك يوم العيد جاز الرفع والنصب وسوا عند البصريين اكان العمل في
الظرف كله او بعضه يجوز ان يقام مقام الفاعل وقال الكوفيين ان استغرت ثلاث
فالرفع او كان بعضه فالنصب بانه من عمل المستغرف ينتصب على انه متغول به
وان كان غير المنصرف ظرف مكان نحو ثم وهنا وعند فلا يجوز ان يقام واجاز الالف
فيما نقل ابن مالك ان يقام غير المنصرف نحو ان تقول جلس عندك فان كان الظرف
المختص المنصرف نحو ان تقول جلس عندك فان كان الظرف المختص المنصرف متوقفا
لا مملو ظاهرا جاز ان يرفع بياسته عن الفاعل واخذوا لظرف وصيت صفة
فالخلاف فيه كالحلاف في صفة الصدر لا يجوز **س** النصب واجاز الكوفيين الرفع
واجاز **س** وعامة البصريين سير عليه فرسخان يومين فرسخين يومان وفرسخين
يومين ومنع ذلك بعض المتأخرين ولا هب هشام وجميع الكوفيين الى انه لا يجوز
الالرفع في نحو سير يزيد فرسخا وميلان ولا يجوز نصب فرسخين ولا ميلان على
الظرف واجاز البصريون فيهما الرفع والنصب واجاز **س** سير عليه خلفه ارك بالرفع
ومنع بعض المتأخرين وحق في الرفع واجاز البصريون سير على جملتك وابطال
هذا الحد من يحيى وسئل ضرب زيد ظهرا وبطنه والظهر والبطن فقالوا ان لا
يجوز فيها الالرفع وقال **س** يجوز الرفع على الدول والنصب بمعنى على قال المراد لانه
يشبه الظرف واختلفنا لقلع هشام على النجاشية كذبح **س** جيز الرفع
والنصب وحكي انرا صفة لانه اجاز النصب مع الالاف واللام ومنع مع الاضافة
ونقل عن البرد مع النصب كذبح الفراء وسب في كتاب الترشيع واما الايام المعروفة
باعتنا فها كيو السبت ويوم الاحد والاربعاء والجمعة كالشمار والاصيب والربيع
واوقات الليل والنهار مثل مكة وعشية وسحر اوردت به واحدا من الاسفار الظاهر
والعصر والمغرب والعشاء فانك تغيرها مقام الفاعل جمع وكان دريود لا يري ذلك
ويقول كل وقت محدود حسن بينه انتهى فانصبه اية القولك سير به يوم الجمعة
وعذرة وعشية بالنصب لا غير لانك تقول ايتني يوم الجمعة وهذا غلط من ذلك
نقول ايتني شهر رمضان واما المشرق فغيره ذلك مقام الفاعل فتقول
سير عليه شهر رمضان وايام التشرين وهذا لا اختلاف فيه لانه موثقت محدود
محصور العدد ونذا جاز **س** سير عليه عذرة وبكرة ويوم الخميس ويوم السبت
بالرفع على ان يقام مقام الفاعل كذلك ما اشبهه الا انك تتنون عذرة وبكرة
اذا اردت التكرار ولا تتولها اذا اردت المعرفة من يومك لاذ ان في وانا عذرة

وبكيفة

وبكيفة فافها اذا كانت معرفة لا تنصرف وان صغر لان علامة التانيث الما
طامرا لا تنصرف مائة فبنيه غير مقارفة لها وكان دريود جيز صر فيها وهي معرفة اذا صغر
فتاسا على سحره لك غلط منه وانما صر في تصغيره وهو معرفة لانه قد تغير
لفظ البناء الذي كان فيه معدولا كما كان ذلك في غير تصغيره وقد اذ اصغر لفظ التانيث
السابع مما يتوب عن الفاعل وهو الجوز نحو جاز يد نحو ما ضرب زيد من قد فتقول
ما ضرب من قد فاقدم في موضع رفع وانفق الكوفيين والبصريون على ان المقام هو الجوز
ونحو ان يتبع على اللفظ وعلى الموضع فتقول ما ضرب من رجل عاقل بالجر وعاقل بالرفع
والمختلف في ثامته مقام الفاعل لانه احدها الجوز نحو جاز يد نحو ما ضرب زيد
بغيره فذهب البصريون ان الجوز في موضع نصب فاذا ابنى الفعل للمفعول اية الجوز
مقامه فهو في موضع رفع كالجوز بمنزلة الازالة لا يتبع على الموضع كما لا يتبع
اذا كان في موضع نصب وفي البدع وفي السقاية وتقول من زيد وعمر وزهبا لقاله
وتكره في رفع على الموضع ولا هب الكسائي وهشام ان المقام هو صفة منيهم
مستتر في الفعل فحمل ان يراى به ما يدل عليه الفعل من صفة مقصدا وظرف زمان او زمان
مكان وزهبت القران ان حرف الجر هو الذي في موضع الرفع في نحو من زيد بناء منه
على انه هبانه في موضع نصب في ذلك من بكر يزيد ولا هب الكسائي في رتبته الى ان المقام
هو صفة المصدر المفهوم من الفعل في نحو سير يزيد التثنية سير وهو الالف والنبعة
السهمي تلبية ابو علي الرندي قال لانه لا يثبت له الفعل ولا يتبع بالرفع ولا يجز
عنه وقول ابن مالك ان الجار والمجرور هو المقام مقام الفاعل لم يذهب اليه احد اعني ان يكون
الذي يقام هو الجار والمجرور معا وذكر النجاشية ان هذا الجار والمجرور لا يجوز
ان يقام على الفعل لا يجوز يزيد سير وعمر زيد غصبت ولا زيد منه مستحب وقال ابن ابي
هي جارية في النجاشية ان كان المختار عند السهمي ان المقام صفة المصدر وكان الجوز
عذرة في موضع نصب فاجاز ان يرفع على الفعل مستندا لا يقول تعالى كل ذلك كان
عنه مسؤلا لا تقدره عذرة مسؤلا عنه وهو مخالف لما حكى النجاشية من الالفاظ على
منع تقديمه على الفعل الشارح المنقول من جاز ذقنا لارسوا بن جني في قوله الى انه لا
يجوز ان يقام مقام الفاعل سوا كان منصوبا ام محرفا جاز ولا هب بعضهم
الى انه يجوز اذا كان محرفا لانه اذا كان منصوبا ومنه **قوله**
بعض جاز ويعض من هابته الثالث التثنية هب لانه لا يقام مقام
الفاعل فلا يقال في طاب زيد نفسا طيبت نفسا لا يحق صان به ذرعا صيق به ذرع
واجاز ذلك الكسائي وهشام وحكي الكسائي هذه مطبوعة به نفسا لم يجز الكسائي
ذلك تقديمه ولا اشارة وحكي الكسائي ايضا من الوجوع راسه والسنة راية
والعقود اسوة واجاز ايضا في امثلة الدار جالا امثلي رجال وقال ابن عصفور
وقد كرم التثنية لا يقوم مقام الفاعل واما قوله تعالى تطرت معبشتها وسنه
نفسه وامثالها فالمراد يتنزل ينتصب بنحوه الفعل عنه في الاصل والاصل
تطرت معبشتها وسنه نفسه والناصب له الحديث والمحدث عنه ولم
يجز اقامتها مقام الفاعل ولا هب الكسائي الى انه ينتصب على التشبيه
بالمفعول به واجاز ان يقام مقام الفاعل لم يجز تقديمه فلم يجز نفسه مستغ
وقال الصنار لا يجوز عند البصريين والفرار وجع راسه ولا ام بطنه واجاز
الكسائي واجاز في التقديم والاضمار في ان الوجوع راسه هل كان تثيرا او
تشبيها بالمفعول فهذه ذكرها نقر مقام الفاعل بالمتفق عليه والمختلف

ذا كان على زيد ففعل وانفعل يعني للمفعول يعني وكان صحيح العين نحو الكتب المال والقطع
بالرجل جازت كبر عينه لانه صار كضرب استقرى فان تحت في الفعل كطول واغلب اذا فعل
كما صور الاستفعل كما استخوذ تحت فيه مبنيا للمفعول فتقول طول واغلب واستخوذ
وان اعلمت فيه اعلمت نحو ابيهم واستقيم واستبين ومن قال من العرف يستطاع
فاز فيه استطيع واستطوع ومعتل اللام نصير باء فتقول اعطى وروى في اعطى
ورواحي ومعتل الفاء واللام والياء نحو اريدت عنده نداء او بالواو ونحو اريدت تقول وروي
وروي ونحو اريدت ومعتل العين واللام نحو احياء واستحياء اعطى واستغوي
تقول احيى واستغوي واعطى وانفعلت وانفعلت من جيت ومن جيت احيى
واحيوي واروي واروي ونحو احيى واوي واروي والاسند من ذلك
التي هي من تلك او مخاطبا وتقول انات لولا انك لادعاهم في المضارع جيت ويستحيي ويعوي
ويستغوي واحيا واحيا ويريما ويريما وان كان مضعفت العين نحو اخلص قلت
او غيرها والا لا بعد حرف يفتح لاجل الباء نحو اريدت واضطر ان قد اريدت واضطر
وان قد ومن كسر في وكسرها والكسرة في اضطر ان قد اريدت واضطر
نحو اشدت في ان فعل نحو ان قد ونحو من المضارع ما في رد من ضم وكسوا واساموك ذلك
احمر لانا امد واستغمد فالكسرة انتهى او لا المثلين بعد حرف ساكن والفعل للمحق
نحو جلبت قلت جلبا وغير المحق والساكن صحيح فلا يجوز الانتقال للكسرة من والثلين
الى الساكن قبله تقول قشعر واظمان او حرف مد وليس له يجوز عند البصرين لا حذف
الكسرة من والثلين نحو احوز من الجمل وحوز زيد وتعم الكوفيين انه يجوز احيى
وحيل وان اذ اتركنا لثمة نحو اطمانت جاز نحو اطمن واظمن قال الفراء سمعت
ابا ثور وان يقول قد اطمن عنده وهذا لا تعرفه البصريون وفي المضارع يرد ويضطر
ويستغمد ويحيا ويغفر ويظان ويحيا رد تحاك وان اسند من المدغم الى تا الصفة
وتقول الاثان والادغام من الما جزي فقلت اريدت وكذا بابيها ومن المضارع الاسند
الى ثول لانان نحو يردون وكذا انا فيها **فصل في** جيت وصل الفعل
بمفعوله ان حيث لتباين المصوب وسوا كان الرفع فاعلا او مفعولا كما في قوله فاعله
او اسركان واخواتها والفعل مبنيا بالمصوب كما يرد من جيت من جيت المصوب فاعله
الرفع عنه وجوز ان لا تباين كونهما منصوبين ومضارعين الى ما للكسرة ومشارين
او نحوهما مثلا لا يظهر في الاعراب من غير دليل على تعيين الناعل نوجب تقديم الناعل على المفعول
هكذا قال ابن السراج في اصوله والجزي في متأخرها واحيا وقد نازعهم ابو العباس
ابن الحاج الاشبيلي من اصحاب الاستاذ ابي علي وقال هذا الذي ذكره لا يوجد في كتاب
س من هذه الاعراب والالباس لا تعتبر على الاطلاق ومن معانيه الكلام ومقصد
المتكلم ان يراى الاجمال وقال الزجاني في معانيه في قوله سبحانه وتعالى فانك تلك
وعلمه يجوز ان تكون تلك في موضع رفع على اسم زالت وفي موضع نصب على خبر زالت
ولا اختلاف بين الجوين في الوجهين انتهى في شرح على المشهور فنقول ان اليبس
وجب تقديم الناعل في قول الالباس بقرينة معنوية كقوله هذه هذه فشر بالادوية
الى صغيرة وقوله اكل ثوري موسى او لفظه كضرب موسى سعدى وضرب موسى العادل
عليس ولو كان مفعولا لاسم لم يحل قوله نحو جيت من جيت زيد عمرا ومررت برجل
واكب ابو الفرس فجوز في هذا بين جاز الناعل عن المفعول ويجوز تصالعه بمفعوله ان كان
صغيرا غير محصور نحو ضربت زيدا واكرمك وتحت ذلك غير محصور مسالسا
احدهما متخوفا بالاجماع نحو زيد يضربا والاخر في فها خلاص وهو ان

يكون

يكون الضمير المفعول بالفاعل ناعلا للمفعول نحو ضربة اخويك يلبسان ففعل المنع
والفرا ونقل الخوازم عن هشام واختلفا لقتل عن الكسائي والمبرد واكثر البصريين فان كان
الفاعل محصورا بانما انفصل الضمير نحو انما ضربت زيدا انا وتعد ذكر الخوازم في باب
المضمر ولو كان المفعول محصورا والفاعل ظاهرة والمضمر محظوظا لا ذهب في موضع
الجزي والامستاد ابو علي انه يجب تقديم الناعل نحو اضرب زيدا الاعراب في ذهب البصرين
والكسائي وابن الاثير الى انه يجوز تقديم الناعل على المفعول وتأخيره عنه فان كان المفعول
ظاهرا والمضمر ضميرا الربيبق الفعل يجب تأخير الناعل نحو اكرمك زيدا والرد هم
اعطيه عمر فان سبق الفعل وجب تقديمه على الناعل نحو اياك بكرم زيد وان حصر المفعول
بانما وجب تقديم الناعل نحو انما بكرم زيدا اياك وفيه الخلاص الذي في انما ضربت زيدا انا
فان كان الناعل محصورا والمفعول ظاهرا والمضمر محظوظا لا ذهب في موضع الاعراب في
ضرب زيدا الا انما في ذهب البصريين والفرا وابن الاثير الى انه يجب تقديم المفعول
لحصر المفعول **وكراهية** الكسائي الى انه يجوز التقديم والتأخير كما له اذا حصر المفعول
بوزنه ثم من المفعول الى انه يجب تقديمه كما لا محصورا اذا كان مفعولا واذا كان
المضمر بانما نذهب الى شيخ بها الذي يوجب انه محصورا براهي من الجاس وهو كان نحو
مصر والشام في عصره ان الناعل اجتمع على انه اذا حصر احداهما وجب تأخيرها وتقديم
الاخر فاذا اردت المحصر في المفعول قلت انما ضربت عمر هذا واذا اردت المحصر في
الفاعل قلت انما ضربت هذا عمر والذي يختاره مذهب الكسائي وهو ناعل السماع وتأويله
بعميد وتقول ضربت غلامه زيدا وتعدم الكلام عليه في باب المضمر فلو قدمت زيدا على
ضرب غلامه منعها الكسائي والفرا واجازها هشام والمبرد **باب**
المنصوبات تقدم المفعول من المنصوبات على خير كان
واخواتها وخبرها والاوليات وان عمل اسم ان واخواتها واسم لا السين الجسرة بقول الكلا
عمل باب في المنصوبات وهو المفعول المطلق والمفعول له والمفعول فيه والمفعول به
والمفعول معه والمستثنى والحال والتمييز وكون المفاعيل خمسة هو تد هذا البصريين
وزعم الكوفيين انه ليس للفعل المنصوب واحد وهو المفعول به وباقها مشبه
بالمفعول به وهذا الخلاف لا يجد في كبرى قافية **باب**
المطلق وهو المصدر وتسميته مطلقا هو قول الخوازم لا خلافا شيئا اذا
في تخصص المطلق بقدر ما كان فعله تاما كصفت وفعلت **والمصدر**
اسم والبالا لالة على معنى تام بفاعل نحو فتهرثها اذ صار عر فاعل حقيقة نحو خط
خطا او محانا نحو مات موتا وقد جيت بعد الفعل المبني للمفعول نحو ضربت زيدا ضربا اذا
زعمنا على القول بالاستشاق وهو مذهب الجمهور من البصريين والكوفيين فنقول القصة
هو الاصل والفعل اسم الناعل واسم المفعول وتأثير الاستا التي فيها تامة المصدر ونوع
اشتمت من المصدر ذلكا للكوفيين اذ زعموا ان الفعل هو الاصل والمصدر مشتق
منه وبعض اصحابنا في زعمنا ان الصقات مشتقة من الفعل ولا يخفى تكلمنا في المحر في
زعمه مع قوله بالاستشاق ان كلاً من المصدر والفعل اصل بنفسه ليس احدهما مشتقا
من الاخر **والمصدر** له مزيد زيادة على عاملة فهو المحر التوكيد وهو المبهوم
وان فاد فهو المختص والمعدود من قسم المختص فلا يكون تسمية له وينصب المصدر
بصدره وباسم ناعل وباسم مفعول نحو جيت من جيت زيدا وضرب زيدا وضرب عمر
ضربا وقوله تعالى وما يبدلوا تبدلا ونقول المصدر انما ان يكون من لفظ الفعل او
من غير لفظه ان كان من لفظه جازا عليه انصب الفعل بهما كان او محصا نحو

سوق قال بزخرف النصب في هذا الباب هو الوجه وقال ابن عصفور النصب
 متكا فيان واذا وقعت صفة المصدر موقفة نحو قوله صوت ايماصوت اوله صوت
 مثل صوت الحمار او بصفته فقلت له صوت صوت حسن فاذا اختار الرفع ويجوز
 النصب والتقدير يصوت ايماصوت ويصوت مثل صوت الحمار ويصوت صوتا
 حسنا ويلحق قوله له صوت صوت حمار **قوله** **البي كثر**

الهندية
 ما ان يمس الارض لا منك منه وحرف الساق طي المحل
 قال **س** ما ان يمس الارض ينزله ليطي ويثوب عن المصدر لا لامر صارتا
 صارت من عما يملك واقام وقد قعد الناس طاعدا وقد سارا لركب وقاما قعد
 الله وقد قعد الناس والصحيح انصافا على انصاف الخواص مؤكدة لعلها المستلزم
 اضماره والتقدير ايماصوت قايما وزعم المبرد ان انصافها انصافا لمصادر جات
 على ناعل كقولهم فلج بالجان كانك قلت انتم قايما وزعم بعض الحكماء ان انصاف
 هذه الصقات منصور على الشاع وقال غيره زعم **س** ان هذا مقبول فقال لكل
 من لازم صفة وايضا عليها نحو ما حكا واخارجا والتكثير لازم هذه الصقات واذا
 استعملت في غير الصمير يرد الناعل بقولا قايما زيد وقد قعد الناس من العرب
 يقول عايد **س** يجر مبنية ايمانا عايد بالله وذكر في هذه الصقات هياكلا وهي
 صفة ساكنة تقول هياك الطعام ايماساعل واسم الفاعل هياك وجوز ان
 يكون اسم فاعل من هسو كسرتين مشرف وكذلك مرفي يجوز ان يكون مبنيا لعمه
 من مراني ومن نحو قوله هياك الطعام ومراني يتبع مراني هياك فاذا
 لم تنته قلت اسراني ربا عيا واجازا بواليتا العكبريان يكونا مصدرين جارا على وز
 فعل كالمصهل والتكثير **س** هياك مرفيا صفتان نضوضا نضوضا
 المدعويها بالفعول غير المستعمل اظهارة المحرر لله التي في الكلام عليه كاهتم
 قالوا ثبت ذلك هياك مرفيا وهما هياك مرفي تقدير ثبت يكون كالا مبنية
 وفي تقدير هياك حال مؤكدة انتهى مرفيا تابع هياك وزعم بعضهم ان مرفيا
 وحده غير تابع هياك ولا يحفظ ذلك لاجل بيت بيتها **قال**
 كل هياك وما شرب مرفيا مرفوضا غير كثر

واجاز الزمخشري في قوله تعال فكلوه هياك مرفيا ان يكون لغت مصدر محذوف
 اي اكل هياك مرفيا وان يكون كالا من مفعول فكلوه وان ينصب انصافا لمصدر
 فيقف على فكلوه كانه تال هياك مرفيا كقولهم سعيان وزعم اي هياك ومراه اذا
 قلت هياك ذلك فذلك عند السير لاجل مرفوض ببيت المحذوف وهياك حال من
 ذلك فغيره صمير ذلك وعند ابي علي مرفوض هياك ولا صمير فيه واذا قلت هياك
 مرفيا مرفي صفة هياك عند بعضهم وفيه قال ابو الحسن الجوزي **س** هياك النار
 الى ان مرفيا منتصب فنصب هياك التقدير عند ثبت مرفيا واما مرفيا فحذ
 فنصبها **س** فاهالغيبك نصبا لمفعول به **س** هياك لا تستأذ ابو علي وغيره
 الا ان نصب مرفيا وحده لا ينصب لمصدر وان كانت جواهره لذلك تدخل الهم
 نحو قوله كاتقول سعيان لك واما اعور وانا اب وما نقله فقد **س** الزم
 او اطعمه الله مرفيا وحده لا والزمه الله فاهالغيبك والصمير في فاهالغيبك
 قاله **س** جعله بعضهم صمير الحية وما استعملوا واعور وانا اب هو المحل
 فيل كان له ما ب طولية وقيل ان بالاعور تغييرا وبالاب كليا وقد جاز

مرفوضا

مرفوضا قال **س** لو قال اعور وانا اب كان مصيبا انتهى ولا يناسب الرفع في
 اسما الاعيان التي يوعا بها لقلت فوهالغيبك على نفس الدعا لم تجز ولا يجوز
 بال **س** البسيط وقد اذخلوا هياك كاعلوا في المصدر قالوا الترتيب والتركيب
 له ولا **س** هذا الباب لا يقال ايضا ولا حلا وقد استشكلوا تقدير **س** في اعور وانا
 تايما تستعملون فقول هو تفسير بمعنى الاعراب والاعراب المستعملون اعور وحده
 المفعول وجمع بين الكسرتين مرفيا وحده فاهالغيبك **س** في الاعور وانا
 واما ذكر سبب احوال الاعور وانا اب في بابها مرفيا مرفي وقيل في الخري **قوله**
الشاعر **س** السلام عيا واجما وعظمة **قوله** **الشاعر**
 ابي الوليد اولاد الواحد **س** **والنشد** **س** يعقوب **س** **الشاعر**
 عتار شيا على كل مال **س** **وجبنا** عن رجالا خريتا
 ويجوز ارتفاع ذلك فتقول ميم مرفي وقيل في الخري على اضمار مبنية تقديره انت
 وذكر ابن مالك ان ما ينصب ويجوبا بفعل مرفي له زيدا في ترك زيد وفي الا
 فقدك الله الاما ذكرت كذا في تشبيك الله قال ومثله عمل الله في لزوم الاضمار
 والاستعطف قال الامامة تختصر من التعبير مصدر عبرتك فلا يكون منصوبا
 بفعل مرفي وسبب في القول **س** بكم في اسما الافعال وعلى فاعل وعملك في باب
 القسم ان شاء الله تعالى **س** **باب** **المفعول**
 نضاضت الضوض على شرط ان يكون مصدرا ونظم يونس ان فوفا من العرب يقولون
 اما العبيد فذوعيد بالنصب وناول نصبا لعبيد على المفعول له وان كان العبيد
 غير مصدرو ففتح ذلك **س** نما اجازة على ضعفها اذ المرفي عبيد ابا عيا هرو وسرط
 هذا المصدر ان يكون سببا لحدث او سببا عنه وراى بعضهم ان يكون مرفيا فقال
 النفس الباطنة لا من افعال الجوارح الظاهرة نحو جاز يدخونا ورغبة فلا يجوز
 جازة للعلم ولا قتالا للكارفوا جازا ابو علي جيتك ضرب زيد اي لضرب زيد الخبر
 من فعل الجوارح وسرط الاعور ونا من الماخري ان يكون مقارنا للمفعول في الزمان
 فلا يجوز ان يمتك سرط مرفيا مرفي مرفي مرفي مرفي لا احد من التقدير
 وسرط ايضا في نصبه انما فاعله ونا على المفعول المعلق جازا مرفي مرفي
 مع تغاير الناعل قال ولم ينص على سبب احد من المتقدمين وظهر قول **س** شعير
 بالجواز ومذهب **س** في الفارسية ان ينصبه من المحدث نصبا لمفعول به المصاحب
 في الاصل حرفا لظواهر الاضمار زيد تاريا او متقدما نحو احد على قولك يا اجيت
 حذبا على قولك **س** **وهي** الكوفية الى ان ينصب انصافا لمصدر وليس على
 اسقاط الحرف ولذلك لم يترجم له كانه عندهم من قبيل المصدر المعنوي فاذا قلت
 ضربت زيدا تقويا كانك قلت فزمت زيدا ضربت له تقويا وجبت اكرامك فكان
 قلت اكرامك بجي اكرامك وقال التراجعي قولهم لا عطيتك خوفا ورفقا
 ولا كفن عنك حذر زيد كل منهما منصوب على نية الشوط والجزا وما ينفك من حسن
 معة وان ينال الاكثر في حذر زيد ولا عطيتك من الحزن والفرق وليس النصيب استناد
 من غير ان يدخل في موضع المفعول وينصب معنى النصيب انتهى فاختلفا النقل عن الزجاج
 فقال ابن مالك عنه مرفاة ان نصبت نصبا نوع المصدر ومرة نقلته ان مذهب
 مذهب **س** نقل ابن عصفور انما نصبت بفعل من لفظه واجبا لاضماره قال
 نص على ذلك الزجاج في كتاب المعاني له واذا انعدت المصدرية صريحا او تقديرا
 مع ان دان لم يصل الفعل الا بالامرا وما في معناها من حرور والسبب في ذلك

من والواو كذا في عده بعضهم مثال ذلك هو الذي خلق كوما في الارض جميعا
وقوله الناعه فلوان ما استعمل في موعلة
 فلوان اسم اشاره او صيغة لم ينتصب بل لا بد من حرف لتسبب ومن شرط الناعه
 الفاعل والزمان فالاول افتدا واو بعدها لم ينتصب بل بحرف التسبب مثال ناعا
 الفاعل **وقوله** واتي لتعروعي لذكر ان فترة فالعرو من العترة
 والذكر منه ومثال ناعا الزمان **وقوله**
 تجت وتندفت لتوم تيا بها فالنصو متقدم والتوم متأخر واذا بان ان
 وان عن المصدر فلا يشترط اتحاد الزمان والاتحاد الفاعل اذ ذلك الفعل
 او ما جرى مجراه او معنى الفعل تام مع صرح المصدر فلا يصب معنى الفعل بل لا
 بد من حرف الجرا لامع اما سميتا فسمين عن مذهب الزجاج وتبعه ابن طاهر ونصره
 على هذا الساب وقال الجمهور جرح المصدر بالحرف جازي وقال الجمهور جرح المصدر بالحرف
 جازي وقال الجزولي اذا كان نكرة لا يجوز جرح لا يجوز نعت لاعظامك قال الاستاذ
 ابو علي هو جازي ولا يعرف الجزوي سلبا في ذلك وفي البسيط ان كان المصدر
 من مصدر الفاعل بحيث لا يصدق عليه باعتبار مجازي فاللام نحو فعلته لامرأة وكبر
 لرجل ومنه قوله تعالى انما الصلاة لذلك الشمس لان تكون مستو كبا وان
 نحو ليك ان النعمتك **وقوله** اتعتلان اذنا قبيته خرتا وقد حكي
 عن ابنه على جواز النصب فتقول جيتك ضرب زيد اي لضرب زيد وان لم يكن اجزيا
 حدثت اللام نحو ضربته فتعوميا وفقدت عن الحرب جنب الا ترى انه يصدق عليه
 ضرب له فتعوم وتغوي عن الحرب جنب ومنه قوله تعالى ولا تمسكوهن ضررا
 وبحوزان يكون هذا المصدر صغرا بالواو والاصنافه والاصنافه محصنة **وقوله**
 لا اعد الجين عن الهيجا وقوله تعالى ينفعون اموالهم ابتقا من صفات الله هذا
 مذهب **س** جمهور البصريين وذهب الجمهور الى ان شرطه
 ان يكون نكرة وان فيه زايدة واصنافه غير محصنة ونحوه من الاكثر جرح
 ونصبه في الاصنافه مستويان نحو قوله تعالى ليلان قرينين ينفعون اموالهم
 ابتقا صفات الله ونحوه تقدم المفعول له على فاعله ان لم يكن في الفاعل مانع ومنع
 ذلك فهو منهم نعت السماع برب عليه خورا اذا قدمته في ما يجوز فيه هذا اللام
 فيذكر اللام نحو للطمه جيتك ونحوه تركها ومنه تقدمها مع اما نحو انما نتوينا
 اضربك ونحوه ان يكون الفاعل في الفعل الذي قلت عليها ويكون الصلة اللام
 وقد نعت هتا ساعا ونحوه في كسبه احد محالها وهو اذا كانت ناصبة بنفسها
 لا حرف جرحان تقع مقوله لاله لافها اذ ان ينصبك منها مصدر فتكون مثالان
 وان وما ينصبك منه مصدر ما والفعل اذا دخل حرف الجر قلت اذورك لما
 تحسنا اي لا تحسنا فكذلك يجوز هذا الحرف منه كما جازي ان وان لا يعرف ذلك
 نعا عن احد ولا يجوز ان يكون للفاعل منه اثنان الاعلى جهة البدل والعطف
 اجزا جرحا لسببها واحدها انضبا فان اوله تعالى الا تذكره لمن يخشى من ضرب
 بفعل مضمر ناله الفارس حمة الله **باب** المفعول
فيه وهو الطرف وهو ما انتصب من تحت او مكان على تقديره في باطلا كواقع
 في مذكورا ومثله واخر زبقوله باطلا ومن قولهم طرنا السهل الجبل لا يطر
 ذلك لانه الفاعل ولا في اسم المكان لا يتا احصبا السهل الجبل لا يطر
 الغيغان والتول ومثال المذكور في يوم الجمعة فاليوم واقع فيه الغيغان

وكذلك

وكذلك فشا ما ملك فالامام وواقع فيه النيام ومثال المقدار زيد ما ملك والقتال
 يوم الجمعة وما اصطلم عليه البصريون من التسمية للمكان والزمان بالظن ليس يرفع
 عند الكوفيين فسميته ظرفا بل يسميه الفاعل والاصحابه محلا والكساي يسمي الظن في صفات
 والكساية في الاصطلاح وذكرها في انظار الزمان فقالوا هو اسم الزمان نحو سرت
 اليوم وعدده نحو سرت عشرون يوما او ما اصنيت اليه بشرط ان يكون اياه نحو سرت
 جميع اليوم وبعضه نحو سرت بعض اليوم او صفة نحو سرت عليه طوبى من الدهر
 اي زمانا طوبى لا يجوز ذلك وان لم تكن الصفة خاصة ولا مستعملة استعمال الاسما
 او مصدر اصنيت لي اسم الزمان وحذف نحو سرت مندمر الحاج وخفوق الجهمي وقت
 مندمر الحاج وقت خفوق الجهمي ونحوه لا انيك مغزى الغزير ولا انيك لغارظ الغزير
 ومما انتصب على تقديره ظرف زمان قول العرب حقا انك قائم واخفى انك قائم وان
 لم يكن ظرف زمان حقيقته وقد صرح معه بنحو قوله اني حق مواسا في الخاكر
 ومثله غير ذي شك انك قائم وجهدوا في انك قائم وظان من انك قائم لا يجز
 مجزى الزمان ونعت اخبارا عن المصادر لا عن الجث وهذا النوع استعماله ظرفا
 متوفى على السماع وخالف ابو العباس في احقا انك ذاهب وزعم ان انك ذاهب
 في موضع الفاعلية ودخل على قوله محققا ههنا **س** من ان انضابة على الظن
 وما بعده مستندة وظرف زمان تقسم الى مشهور ومختص والمعدود من قبيل
 المختص ويتعدى لفعل الجمع الضربين واختصاصه بالواو والصفة والافعال
 وبالعدود نحو سرت اليوم وسرت يوما طوبى لا وقد نعت يوم الجمعة وسرت يومين
 وراهب بعض الجوهين الى انه ما كان من الظرف معطيا غير ما اعطى الفعل
 كالظرف المعدود والوقت فنصبها نصب المفعول على تقدير نياتها عن المكان
 فاذا قال سرت يومين فكانت سرت سيرا متدلا بيومين وقيل في
 المصدر نحو قولك ضربته سوطين اي سيرا بيومين والصحيح ما قد استمر ان
 الفعل يتعدى الى جميع انواع الظرف والزمانية منها وما يختصها والمهم
 ما ذكره في الزمان غير معين نحو وقت وجرح زمان والمختص معدود وغير
 معدود المعدود ناله مقدار من الزمان معين نحو سنة وشهر ويومين والمحرر
 وسائر اسما الشهور والاصناف والاشياء والاعمال لا فعلا الا ما يتكرر ويظا
 لوقلت مات زيد يومين زيد الموت الحقيقي لرجح والمختص غير المعدود اسما الا
 كالسبت والاحد والاصناف التي العرب لفظه شهر من ايام الشهور وهو رمضان
 وربيع الاول وربيع الاخر فقط وسيا في ذكر ذلك ان شاء الله وما تخصصت بالاصناف
 كالنقمة وكرة والظرف الزماني منصرف منصرف ونصرفه ان يستعمل غير ظرف بان
 نحو عتة او بحر غير من نحو يوم ووقت وانصراة دخول التنوين فيها او ما عاقبة
 من الاضافة وغير منصرف ولا منصرف وهو سحر اذا اردته من يوم بعينه
 على هذا الجمهور فامتنع الصرف للمعدول عن تعريفه بالواو والعلية جعل على هذا
 الوقت وقيل للتعريف المشبه لتعريفه لعلية وقيل لعله وتعرفه بالواو
 عن ذلك الوقت المعين لا تعريفه لعلية وقيل منع التنوين لانه متو في
 الاضافة فهو معرفة بالاصنافه وقيل في منه التنوين لانه معرفة بذية
 ال وراهب من الظرفه وقد لا فاصلا الى انه متو لا معرف وعلة بنا فيه
 عند انظر لظرفه عدم التنوين لانضمه معنى الحرف لا ترى انه لا يقع سحر الاعلى
 سحر يومك لا تقول خرجت سحر الاعلى يومك الذي خرجت في سحره ولا تقول خرجت

سحر اسرار ان تفتحه فتقول خرجت يوم الخميس سحر ومن حكا سحره اذ قرئته اليوم
لا ينصب ظنا الا اذا انتصب ليوم ظنا لكوننا اليوم اعلنا او متولاه لم ينصب
على الظن بل يكون بدلا من اليوم فيكون الضمير اذ قال سحره يوم السبت سحر او السحر
منه ولو انتصب في اليوم فقلت سير بديوم الجمعة سحر برفع اليوم ونصب سحر جاز ولا
يجوز نصب اليوم ورفعه سحر ومنصرف لا ينصرف وذلك عدوة وبكرة والمشهور ان منع
صرفها للعلة الجليلة كاسامة فيسويان في كونها اريد بها الهما من يوم معين او لم
يرد بها التعيين فتقول اذ اقتصدت التعميم عدوة وقت نشاطه اذ اقتصدت التعيين
لا سيرن الليلة الى عدوة وبكرة في ذلك كعدوة وقال الزجاج اذا اردت بها بكرة
يومك وعدوة يومك لم يضر فيها واذا كانا تكرر من صرفتها وقال ابن ظاهر مثلها
علما من معين وتكران من غير معين ونعم بول الحسن انه يجوز ان تقول تيك اليوم
بكرة وعدوة بجعلها كضحية ونعم بول الخطاب انه سمع من يوشق به من العرب يقول
اتيك بكرة وهو يريد بالانسان من يومه وفيه عنده وعمره في عمره والقبيلة العار الا في بكرة
وتوينا من الايام بكرة وعمره الجراح ما رايت كعدوة فقط وقال الفراء العرب يجربها
والاكثر ترك الجري في عدوة والجري في بكرة واكثر ما تجرب في العدوة اذ قرنت بعشيرة
تقولون اني لانيهم عدوة وعشيرة واذا منعنا الصرف فهل لك لعلة الجنس كما
كاننا ولعلة انه يراودها الوقت المعين من يوم معين اذ اكانا على غير فلا يضافان
ولا تدخلها قال الفراء تقول العرب اتيك عدوة الخميس لا تقول عدو والجميس
تدخل القربان في عدوة انتهى فقرة بالعدو وتكون من تنكير العلة ويكون من ذلك يوم
رزقها فيها بكرة وعشيرة وتقول سير بديوم الجمعة عدوة ويوم الجمعة عدوة بدل
من اليوم اذ انتصب ولا يحتاج الى ضمير وتقول كره يوم السبت عدوة على البدل
ولا بد من الضمير ومنصرف لا ينصرف بعينيات بين بعينيات جمع بعينيات
فراق تقول لعينة بعينيات بين ايام متفرقة قربا بعضها من بعض وما
عين من صخي وصحفي وبكر وبخير وصباح ومساء ونهار وليل وعقمة وعشاء هذه
كلها نكرات ولذلك نوصف بالنكرة وان كان يراد بها من يوم بعينه تقول تيك
يوم الخميس صخي مرتفعة وكلها لا تنصرف واجاز الكوفيون تصرف ما عين من صخي
وعقمة وليل ونهار وعمر الاخفش صخرة وعقمة اذ اريد بها وقت بعينه ارفع
وانصبه حتى اسع العرب ترك فيها الرفع فاقول سير عليه صخرة وصخرة وعقمة
وعقمة ونقل **س** الضب وقال لم يستعملوا على هذا المعنى الا طرا انتهى وسائر
هذه الاسماء اذ المراد بها معين بل يباح تصرف تقول سير عليه صخرة من الضحوة
وحتى البسيط سمع في صخرة وعشيرة العلية والاكثر التنكير وحمل المارة
ضبه والعينة مما تعاقب عليه التفرقان العلية والحق ممنوع التصرف ما
لم يصف من مركبا لاجان تقول يزودنا فلان صباح مساء ويوم ويوم والمعنى كل
صباح ومساء وكل يوم فلا يستعمل حال تركيبه الا طرا فان اضيف صدره الى مجز
استعمل ظنا وغير ظن وكان معناه معني عطفه بالواو في قوله صباحا ومساء
ومعناه كل صباح ومساء وهو الخبر يصاحبه المنان في زعمه في زنة الفوار
انه في الاصل انه مجل النعل فالاول في مجزودنا صباح مساء لا بالمشاء كما
يخلف الضرب في ذلك ضربت غلاما زيد بالغلابة وتزيد واذا قلت صباحا ومساء
فقال معناه صباحا واحدا ومساء واحدا قال لانه نكرة وفيل معناه الكثرة
والبالغة وكل ما حذبه العموم بغيره انه وهذه الاسماء التي التزم فيها الظرفية

لا يجوز

لا يجوز فيها الانتساع وذا وذا ذات مصافير الى ما ن تلتزم فيها العرب الضب على
الظرفية فتقول لعينة اذ اصباح وذا مساء وذا عيون وذا اصبح وذا امرة وذا
لزمين وذا امرا لغيره وذا امرا وذا امرا ليلة وتعلم اذ اصباح هو بمعنى صباح فهو
من قبيل اصباحه المسمى الى الاسم كما قالوا زودنا في ابي وطري وتقول لعينة صباحا
ويوما ومساء في معنى اصباح او ذات يوم وذا امرة ونعم ابن الانباري ان ذات امرا
في معنى حقيقة مرة وقاله في قوله تعالى وتودون ان نغير ذات الشوكه تكون لكم اي
غير حقيقة الشوكه وقال المبرد الذات ههنا بمعنى النفس كانه قال نفس مرة ونفس
يوم مرة ليس بلها الزمان وانما هو مصدرة من غير مرة فنقل الى الزمان ذات
في الاصل وصف الزمان كانك قلت لعينة مدة ذات مرة اي واحدة ونقل **س**
ذا وذا ذات المضافين الى الزمان فصرفها خضع فتقول سير عليه ذات ليلة وهو
الجمهور وذهب السهلي ان ذات مرة وذات يوم لا يتصرفان لانه لغة خضم
ولا غيرها وان لا يتصرف الا ان يكون محذورا من ذات فلا يتصرف وصفه الزمان تنقب
على الظرف فتقول سير عليه قديما وحديثا او طويلا ويصبح قصرها فتقول سير عليه
قديم او طويلا جازا الكوفيون فيها الرفع فان كان الصفة قد خصت نحو سير عليه
طويلا من الدهر او لم يرضيها مقامه بل كانت قد استعملت طرفا حسن التصرف فيها
نحو سير عليه قريبا وسير عليه ملى اى قطعة من الزمان والطرف الصالح جوابا لكم
هو ما كان موقفا غير مرفوع ولا يخصص بصفة نحو ثلاثة ايام ويومين فم النعل
جميعه بخلاف بقول كرسيت فتقول ثلاثة ايام او يكون منسظا نحو كرسيت فتقول
ثلاثة ايام او يكون منسظا نحو كرسيت فتقول ثلاثة ايام او يكون منسظا نحو كرسيت
ان يكون استوعب جميعها بالتهجد ويحتمل ان يكون فيجوز في بعض كل ليلة سهران
وجواب كرسيت كما مثلنا وتكون معرفة فتقول كرسيت او زيد فتقول اليومين المعهون
وقال ابن السراج لا يجوز ان يكون جواب معرفة وانما المشهور كالمجرم وصغر
تكون المراد في جميعها نعتيا نحو سرت المجرم ونفسيا كما ذلت المجرم وانما
الى اسم الشهر لفظ الشهر فجازا يكون العلة في جميعه وان يكون في بعضه فتقول صام
زيد شهر رمضان وقد مر زيد شهر رمضان وكل **س** من ذلك انما اضافة شهر
الى سائر اعلام الشهر وحصر بعضه جوازا فانما شهر رمضان وربع الاول
وربع الاخر وما ذكرنا من التفرقة بين علم الشهر واصنافه شهر الله هو مذهبه
وذهب الزجاج الى انه لا فرق بينهما جوازا في كل منهما ان يكون العلة في كل واحد
ولو اردت شهرا فقلت سرت شهرا او الشهر الذي تعلم العمل جميعه واذا كان
خروفا ن تقول سرت الشهر والسيرة في بعضه وان يعمل في الشهر لا ينطوي
حول بعينه الشهر اعلام الايام كالسنة يجوز ان يكون العلة في جميعها وفي بعضها
ويعمل فيها ما يتناول وعينه وسرته اذ اضيفت اليها يوما لم يصف فتقول مات زيد
الخميس بديوم الخميس وصار زيد الخميس بديوم الخميس وسار زيد الخميس بديوم الخميس
فيحتمل ان يكون السيرة يوم او وقع في بعضه وذهب ابن خرداذلة ان اعلام
الايام كاعلام الشهر وذلك سرت الخميس لا يكون العمل الا في جميع اليوم اذ
اضيفت اليه يوم جازا ان يكون السيرة في جميع اليوم وان يكون في بعضه وان يعمل
في اليوم ايضا الى العلو لا ينطوي وحده من يوم الخميس الى العمل فلا يجوز ان
السبت والابدية والليل والنهار متفرقة بالفتوى سير عليه الا بدو الدهر اللد
والنهار والعمل في الظرف متصل للتعميم ولا تقول لعينة الا بدو الدهر ولا لعينة

الليل والنهار وانك تزيد لثاءه في ساعة دون الساعات وقد قصد التكثير في
المنتظم معاملة المتصل فلا يقع التبر في الجمع ونفوس السنة الصنف والخبر
والشأن والربيع يجوز ان يكون العمل في كل الفصل في بعضه فيصالح ان يكون جوازه
وجواب متى يتوكل سرقا الصنف وانظمت الصنف واليوم والليلة واليوم الجمعة والليل
السنن على حسب العمل المتضمن اتصالا او غير اتصال خوسرت ولقيت وصمت وما
كان العمل في جميعه انتصفا على ما عدا الصنفين ونسبها بالمفعول على مذهب
الكوفيين فلا يجوز عده وهو دخول في عليه ولا يقال صمت في يوم الخميس ولا يوم الخميس
صمت فيه ولا سرت في ثلاثة ايام اذا استغرقتها بالسير وانظمت بالظواهر
وزاد انك اذا نصبت ما لا تدخل عليه في عمل مذهبها انتصبت على المفعول به نحو
المهر وكذا اذا كان عده نحو سرت ميلا ونحو سرت ميلا ونحو سرت ميلا ونحو سرت ميلا
المحرم باظهاره في زمان قسم يقع جوازه كالجوازه في ما كان مؤقتا غير متوكل ولا يخص
ولا يعمل فيه الا بالمتكرر ويتطاول والعرف فيه جميعه لا يقصده وتسم يقع جواب متى وهو ما
كان متوكله ومحضه وهو معهود ولا يكون العمل الا في جميعه ومنه اعلام الشهر وغير
المضات اليها شهر لفظ شهر مرة ومعرفة وغير معهود ويكون في جميعه وفي بعض
ومنه شهر مضانا في السنة الشهور واسما ايام الاشهر ويعلم فيه ما ينظر في ذلك ما لا يتطاول
ومعهود ولا يكون العمل الا في جميعه ومنه اعلام الشهر وغير المضات اليها شهر لفظ
شهر مرة وغير مضان وتسمى لا يصح ان يكون جوازا كجوازه في ما كان مؤقتا وغير متوكل
ولا يخصه نحو وقت وجين وهذا النوع من قبيل ما يقع العمل فيه كل ما زاد به من الزمان
العذر الذي وقع فيه الفعل وهذا يخص من السيطر الطرف صالح للاتصال معهودا كما
والجموع فتقول سرت يومين ولا تقول لثية يومين ومنه وضع للكثير كالمهر لا يجد
فهو للاتصال الحقيقية او مجازا وموضوع للمعده كما ساء الشهر وضع المهر وحقه ثلاثين
يوما قيلت الايام وضعت لعدد ساعات فتقول سرت الاربعاء ولا تقول العتبة
الاربعاء بل لثية يوم الاربعاء وشهر مضان لعدم الاتصال خلافا للزجاج اذهب
الى اعلام الشهر وهي كالسنة والعام تكون لعدم الاتصال ولا تعيد الاتصال الا
بالعطف وذكر الاتصال فيها كان حجة على الزجاج والمنسوخ في هذا النوع
لا يكون للاتصال فتقول لثتاك شهران وقالوا العرشان والبر شهران نانا المح
اشهر تعاليمات فعل المذموم موافق المح والحق من اشهر معلومات واما وحده فصال
تلاوت شهر فعل المذموم حمله ونصالة ومثل المهر والشتا والصنف للاتصال
ومعطوف وهو الليل والنهار يلزم فيه العطف ولا تقول لثية الليل والنهار الصنف
والشتا ولا يلزم فيه العطف فان جانا لا يفتل فيما لا ينتهي لا يفتل فيما لا ينتهي
ووجه ما سوي فلا نين ليلة اي تمام ثلاثين رلة لك تمنع الزجاج ان يكون انما
معهودات منصوبا بكتب واخاذه التوا وغيره ومنه ولد له الولد سنين عما مأي
لاستكمال سنين قد يتبع في هذا فالوا ولد له ستون عاما وغير صالح للاتصال
وهو الصنف من الزمان كالان والساعة ويجوز ان يفرد به فعل الاتصال خوسرت
الساعة وما لا يفتل نحو لثية الساعة ومحمل الاتصال بغيره كالسنة والشهر
والعام فتقول سرت العام ولثية العام واذا استغرقت الفعل الطرف فارتد اوله
بما رده فالجربون بجيزون في الطرف والتوسع نحو الصوم يوم الخميس ايضا ونما
وتسع الكوفيين الصنف على الطرف فان لم يستمر في جاز نحو حلتا يوم الخميس والربع
في التكرار تعالي عدها شهر ورواها شهر وقيل الاستماع للاتصال

نحو التتالي يوم ولا يقال لثية اليوم **فصل** في الطرف
المبنيه لا لتركيب فمنها **او** والدليل على اسميتها الاحياء فيها وايد الهامز الاسم
وتنوينها في غير نونها والاصافة اليها بغير نونها ونونها في غير نونها
اسم اذ جيت ويوميد وتعدا هديتنا ونبيت لا فتقارها اليها بعد هاء من الجمل واليا
عوض منها وهي للوقت الماضي لا زمة الظرفية فلا تكون فاعلة ولا مبنية الا ان يضاف
اليها اسم زمان يخصص مطلقها نحو يوم وساعة وليلة او يراودها حين واذا اذ
والزجاج ان تقع مفعولا لها وتبعها جماعة من المعربين وخصوصا في العزان كقولهم
تعالى واذا ذكر واذا انتقل واذا كان لا تكون مفعولا لها وتلزمها الاضافة اليه
خبرية مصدرية باضرا ومقارع تعنى الماضي او جملة اسمية قال تعالي واذا ذكر واذا انتم
قليل الى الجملته طية الهمزة الصلوة نحو اذ تذكرا ان تانتا تتركب وتذكر ان من
بانتا تتركب فاما قولهم انت اذ ذاك وفعلت اذ ذاك **وقوله**
والعشر منقلب اذ ذاك اذنا وهو على حذف الخبر تقديره اذ ذاك كذلك وانها
تقول تبتك اذ كان زيد قائما واذا كانك اسد وقصبتك اذ دخل كرمك ولا
تقول تبتك اذ ليس زيد قائما اذ اذ ما زيد قائما ولا انصت
الى ما اوله ما زال واخواتها ولاكن ولا ليت ولا لعل انتهى واذا علم الجمل جاز خذ
وعوض منها تنوين فالكثر كسرة الدال لاتعا الساكنين وليست كسرة اعراب خلا
للأختصر نحو زفخ الدال فتقول جنبذا طلبنا للتحفيم وقد يعوض ولا يكون اذ مضيا
اليها اسم زمان قالت العرب كان ذلك اذ وقفتون بليها اسم بعد فعله جاز نحو
ذلك اذ زيد قائم ويجوز ان كان مضيا نحو اذ زيد قائم **ورده** بعض
المثاخرين ان اذ اذ جى للسبب مجرة من الظرفية ونسب ذلك الى **س** واختاره ابن
مالك وفي بعض كلامه ويجوز في التعليل الى انها لا تخرج عن الظرفية والى استا
ابو عجل وجعل بزمالك من كونهما للتعليل اذ اعترفت نحو حمم واذا لثية اذ اذ
واذ هم قريش ونافعي في الفحاة قال **س** بيتا انا كذا اذ خازيد فهد الما يوا فغه
ويج عليه انتهى لا تكون الفحاة الا بعدة وبينما واذا كانت للمناجاة فالذي خذ
انها با تبت على طرفيتها الزمانية **ورده** بعضهم الى انها ظرف مكان وهي
للمناجاة كما قال بعضهم في اذا التي للمناجاة **ورده** بعضهم الى انها حرف
للمناجاة **ورده** بعضهم الى انها زائدة واذا كانت ظرفا للمناجاة نحو بيتا زيد
قائم اذ كاه عمرا وبينما زيد قائم اذ جاء في الناصب لهذا الظرف قال ابن جني الناصب
لها هو الفعل الذي بعدها وليست مضافا اليها فحاصلا والناصب لبيتا وبينما
فعل يتعدى مفعولا ويكون ما بعد اذ يفسر ذلك انما مل فاذا قلت بيتا زيد قائم
اذ قبل عمر وفاعل في بيتا اذ اذ وقتا ونفسرها قوله اذ قبل عمر ونص على
ذلك ابن جني وابن الباز وغيره من اصحابنا وقال الاستاذ ابو عجل الفاعل نحو بيتا
يفهم من معنى الكلام واذا بدل من بيتا اي حين انا كذا اذ حين جازيد وافعت محو
زيد انتهى محو اذ بعد بيتا وبينما عوض في مشدح ولا يفتل من التكرار والفصيحة الكثير
ان لا يفتل باذ من قلان اذ زائدة كايه عجيبة فالعامل في بيتا وبينما الفعل المذكور
بعد اذ كما الراء المذكر فيسب في الاصل ظرف مكان يتخلل من شينين واسما او
في تقدير ذلك والمخفها ما والالان استعملت للزمان وقال بعض اصحابنا في ظرف
زمان بمعنى اذ والجملة بعد بيتا وبينما اسمية وقضية نحو بيتا سفي الصديقان
وزعم ابن الانباري ان بين بشرط بقا في مثل هذا وزعم بعض الفحاة انها لاتفتل

الالهة الجلمة الابدية واذا كان فعل كل على حذف المستند وفي هذه الجملة مذهب
 انهما مضافان اليها نفسها **الثاني** ذهب الناسي وجره الى حذف زمان والتقدير
 بينا اوقات زيد قائم **الرابع** انما كان في الجملة لا موضع لها من الاعراب فان وليها مقدر فلا
 يكون لامضرا محذورا وان كان في الالف قالوا لا شاع والجملة في موضع خفض
 وزعم بعضهم ان ال بينا للتائب لا اشاعا واختلوا في جواز اضافة بينا للذوق
 نحو بينا قمار زيد قائم في الصحيح المنع وتضاف بينا الى المصدر فيجوز ويروي بينا
 ثقتا بالخفض وبالرفع على انه مبتدأ محذوف الخبر وما اخصب منها قال المصدر لا يعلو
 للجملة وزعم بعض النحاة ان بينا محذوف من بينا وقد حذفت خبر المبتدأ الذي بعدهما
 لدلالة المعنى عليه كما حذفت ما يعمل في بينا وبينما **قال الشاعر**
 . بينا الفتى في ظل نعمة عتقة . تباكرة انما وهما وشراخ .
 . ان رمت الحارثات بتكسة . تضيق لها منة الرقاب السليخ .
 التقدير تنعم بذلك ان رمت الحارثات ويجوز ان يكون الفعل تباكرة وضع المضارع
 موضع الماضي وقام في الشعر بعد بينا كما في التسمية ومعهما **قال**
 . بينا كذاك وابتني سلفنا . بالبروق وجلالة سرداج .
اذا اسم يدل على اسميته دلالة على الزمان دون تعرض المحذوف ويجرب مع الفعل
 نحو القيام اذا اطلعت الشمس يتبدل من اسم صريح نحو حيثك غدا اذا اطلعت الشمس
 وزعم ابن مالك ان اذا تكون مفعولا به واستدل بما لا دل عليه واذا مضمونة معني
 الشرط ولذلك يحذف بالفاء نحو اذا جاز يد فتمر اليه وكثر جمل الماضي بعد هاء امر اذا به
 الاستقبال وغيرها نحو حين وقت لا تجوز ذلك في قولك حين جيتي اكرمك لم
 يكن الااضي للمفظ والمعنى وقد لا تتضمن معنى الشرط في بعض مواضعها بل تجوز
 للمطرفة المحذوفة نحو قوله تعالى والليل اذ يبغى والنجم اذ هو والماضي بعد هاء في
 المستقبل كما كان اذا كانت شرطية وزعم الفران ان الا يكون بعدها الماضي الا اذا
 كان فيها معنى الشرط والاصح لو قلت اكرمك اذا ارتبني تريد ان يرتبني لو صح ذلك
 لاصح من هذا الذي حصر بك اذا اسلمت عليه لجاز لا تلك اهدت ولم ترتق وكذلك كتب
 ما يرا اذا ضربت على معنى كلما ضربت صبرت ولو اردت به مخصوصا بمرلة اذ لم يجز
 ومنه قوله تعالى وقالوا لاخوه اذ امر بول في الارض كما قاله كل صر بول في
 الارض اي لا تكبروا اهل الارض الا اذا ضربوا خوالفهم في الارض واذا الماتين وجوده نحو انيك
 اذ احمر البسرا وروح وجوده نحو انيك اذا عوتني وقد ناتي في غير المقطوع بوجوده
 وهو قليل نحو قوله **فوليه** اذا انت لم ترتع عن الجهل والخنا وقد يجوز ان
 ينزع ويجوز ان لا ينزع وذلك بخلافان فانها تدخل على المكن وجوده وقد تدخل على
 ما تبين وجوده واهم زمانه كقوله تعالى فانيت فاهم الخالدون وقد تدخل على السجدة
 وجوده كقوله تعالى فلان كان للرحمن ولانا انا والعا بدين علق مستحيا على السجدة
 والصحيح انه لا تنفعان موضع اذا اولاد امرضتها وذهب بعض النحويين الى نحو
 ذلك واختاره ابن مالك فيجب بعد اذ جملة فعلية مقصورة بمضارع مجزوم كقوله تعالى
 واذا تبيل عليهم اياتنا بينات ترفا ويحويها لم يخوفوه تعالى واذا الرافض بانية
 قالوا او يماض نحو اذا جاز المناقرون او مندر قبل اسم يليها موافق للمعروف كقوله
 تعالى اذا السا الشفت اذ غير موافق نحو اذا ابن في موسى بلا لا بلغته في رواية
 من رفع ابن في اي اذا بلغ ابن في موسى وقيل ان **س** حيز ان لا يندروا الا

الرفع

يرتفع بالابتداء بعد اذ الشرطية واذا وان الشرط اذا كان الخبر فعلا وتذهب
 للجهول اذا اذ مضافة والعامل في اذا الجواب وذهب بعض النحاة الى انها
 مضافة الى الجملة بل هي مفعولة للفعل بعبءها لا لتعمل الجواب وهذا الذي يختاره واجاز
 الاخشى نحو الجملة الابتدائية المصريح بجزئتها السمين بعد اذ التي فيها معنى الشرط
 نحو اذا ان يد قائم فغمم معه واختاره ابن مالك واذا دخلت حتى على اذا التي تنتهي جوبا
 فاجازا لزمحشر ان تكون حتى شرطية وان تكون جارة لا اذا وقال ابو الباقا صاحب
 البسيط دخلت حتى على اسم مفعول غير هاء في موضع نصب بالجواب قال ابو الشاوي ليس
 حتى عمل انما افادت معنى لانية كالا عمل في الجمل وقال في البسيط كانك فلت
 ذلك اخلص حتى اذا جاز يد اعطيتك اجلس فاذا جاز واختاره ابن مالك ان اذا تجوزة
 وقال محمد بن مسعود الفرسي في كتابه البدع ومن زعم ان محذوف خبره باطل ولا
 فان محض لا يجر السنة ولزعمه دخول على اذا مع امتناع وخوله على ان دليل قاطع على ان
 الزمان الواقع بعدة لا يكون الاستقبال انتهى وزعم ابو النضر وتبعه ابن مالك ان اذا
 قد تكون مبتدأة فالاكتمول تعالى او فنعنا لواقعة ليس توقعها كاذبة خافضة
 واقعة اذ ارجت الارض رجلا في آة من نصب خافضة واقعة فتدبر ذلك وقت
 وقرع الواقعة خافضة فورا واقعة اخرى وقت رجع الارض ومن منع ذلك تاويل
 وتاويل في اللقاة وهي ظرف زمان في مذهب الرياشي والرجاح واختاره ابن ظاهر
 وابن خروف والاشتا ابو علي فان قلت خرجت فاذا زيد فالشعر خرجت فالزمان
 حضور زيد وهي ظرف مكان في مذهب الناصبي في لغة النسخ وان في بكر الخياط وعزى
 ان **س** وعزى الى خبر العتلان فاذا قلت خرجت فاذا زيد فالشعر خرجت
 فيحضر زيد وذهب بعض النحاة الى ان الفاعل في الفعل خرجت وتغلن لك عن الاخشى
 واختاره الانتا وابو علي في احد قوليه وابن مالك وقال **س** يكون للشئ بواقعة
 في حال انت فيها هذا هو الاكثر وهو التوافق في الزمان والمكان على الخلاذ وقال
 الفر و قد تير اخبر هذا كقوله تعالى ومن اياته ان خلقكم من تراب ثم اذا انتم بشر تنشقون
 واذا هدة تقع جوا انا الاذ الشرطية قال تعالى واذا اذقت الناس حمة من بعد
 ضرا مستهم اذ اهل مكة في اياتنا وانك في قوله خرجت فاذا الامتد فذهب الى ان
 الى الفاعل لا زامة والرجاح الى ان الفاعل دخلت على حد دخولها في جواب الشرط وابو
 بكر مبرمان الى انها غاطفة ويجوز بعد اذ هدة الجملة الاسمية مخوذة بان الكسورة
 والنسوة كاري اذ الله عند العقا والهازم بكسر الهمزة والفتحة والجملة الفعلية
 متخوذة بتدفلن لك الاخشى عن القرب فتخصيصا بن مالك فقالا لا يلبها الاجملة
 اسمية وهو وقد تقع بعد بينا وبينما **قال**
 . بينا المرية فتون الاماي . واذا ارايد المتون مواي .
وقال
 . وبينما المرية يغبطة . اذا هو الرمس تعلوه الاحصير .
 وزعم ابو عبيدة ان اذا قد تراء **منذ** مند بسطة ومد محذوفة
 منها خلافا لابن مالك ان قال ليست محذوفة منها وذهب النحويون الى انها
 مركبة قال الفر اسر ذو من الجارة وذو بمعنى الذي في لغة طي وقال غيره منهم
 اصلها من اذ حذف الهمزة التي ساكنان وحركت الذا بالضم وهذا المذهب
 سخيفان واسحق منها ما ذهب اليه محمد بن مسعود الفر في الظاهرية من وذا
 اسم الاشارة ولذلك كسر ميمها وكسرها ما يجد في التركيب بعض حروف المركب

لا ان منها والثور من مذ وعوض من مذ فاللفظة الذال والميم تابع للذال في اللفظة
 فاللفظة برية رايته مديومين ما رايته من ذ الوقت يومان ولحي ما رايته منذ
 اليوم ما رايته من ذ اليوم والدليل على هذا دخول مذ على الفعل نحو ما رايته مذقار
 توي المعنى ما رايته من ذ الوقت كما مر في ذ وما اختصر مذ بدخوله على الفعل كخذف
 ثون من منه ولذلك قيل انه بالاسمية السنية هذا الصلها واما في خصيصة العرف
 فيها اسمان مبنيان لانه كان اسم اشارة الى المدة ومن لا يتدنا واسم المدة ينصب
 على الظرف ولذلك وجب عندنا ان يكون محلها منصوبا اذ اذ ارتفع بقدها
 اسم فعل غير متدنا حذف لدلالته عليه كما قالنا ما رايته مذ يوم الجمعة اي مدة
 يوم الجمعة وما رايته مذ يومان اي مدة او لها يومان والدليل على صحة انتصابها
 على الظرف عطفها على اخر غلبها نحو ما رايته مذ اليوم ويوما اخر قبله اي مدة
 هذا اليوم ويوما قبله واذا قلت ما رايته مذ قيام زيد بالرفع فالمتدبر ما رايته
 مدة او لها قيام زيد فاذا اعطيت وقت وقيام زيد بالرفع عطفها على قيام
 زيد والنصب عطفها على مذ ومن هذا القبيل قولهم ما رايته مذ الحجاج ملك انتهى
 وهيتمها منصومة وعن سليمان كسرها وعن علي كسريم مذ وعن علي ضم ذ الابد
 قبل متحرك ويضا فان لجملة مصرح بحزبها اسمية من مبتدأ وخبر وهو قليل
 نحو ما رايته وما زال مذ عندت بده ازاره ومذهب س الفارسي والسير في
 ايها ظرفان متخالفان الى الجملة فنسها **وهي** ابو الحسن الي انهما لا يكونان الا في
 على الابتداء ويقدرا اسم زمان محذوف يكون خبرا عنها ولا بدخلان عنده الاعلى اسود
 الزمان ملغظه او مقدر واختاره ابن السراج وابنه عصفور فاذا قلت ما رايته مذ
 زيد قايما او مذ قدام زيد فالمتدبر مذ لقان زيد قايما او مذ زمان قدام زيد وقال ابن
 السراج ان المراد به لمد علم اعطيت فلما علمت فيه حلتها على النصب ومن حكم الاعراب
 المنذر بعد مذ تقول ما رايته مذ قدام يوم الجمعة فان ظهر العمل حلتها على اللفظة تقول
 ما رايته مذ يومان وليك ان ذلك نصب لثانيه كانك قلت ما رايته ليلتين
 وتقول ما رايته يور يومين لثانيه عشرة وتوزم بحجرون مذ يومين يور بسلام
 تنوين ولا بحجرون مذ شهرين ولا دهرد هرقان ولا اعرف الضم بلا تنوين
 في هذا من كلام العرب انتهى اذا جاء بعد مذ او منذ زمان مرفوع فكون مما تجاب
 به كمر نحو ما رايته مذ يومان او مما يجاب به متى نحو ما رايته مذ يوم الجمعة وسجي
 رفعة مذهب احد هاهنا ذهب الكوفيين واختره ابن مضار السهلي وابن
 مالك هوان يكون فاعلا بفعل محذوف منقذ من مذ معني يومانا ومذ كان يوما
 وعلى هذا المذهب يكون لكلام جملة واحدة قال ابن مالك فيها ظان متخالفان
 الى جملة حذون صدرها **المذهب الثاني** انه مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف
 وهو قول لبعض الكوفيين وتندبره ما رايته من الزمان الذي هو يومان وعلى
 هذا المذهب لكلام جملة واحدة **المذهب الثالث** انه مرفوع على انه
 خبر لمد ومندرها مستدان وتندبره في المتكوال اند وفي المعرفة اول الوقت
 وهو قول البرد وابن السراج والفارسي فاذا قلت ما رايته مذ يومان فالمتدبر ما
 انقطاع الزمنية يومان وعني ما رايته مذ يوم الجمعة او لانقطاع الروية
 يوم الجمعة **المذهب الرابع** انه مرفوع على الابتداء ومذ ومند الخبر وهما
 منصوبان على الظرفية كما كان في المصنفين الى جملة وهو مذهب الاخفش والزجاج
 وطائفة من البصريين قال ابن هشام اللخبي وهو مذهب س المتدبر بين وبين

لغاية

لغاية يومان وعلى هذا المذهب والذال في اللفظة الكلام جملتان واذا فرغنا من هذا
 ان جملة مذ ومند لا موضع لها من الاعراب **وهي** ابو سعيد الهمداني موضع
 الحال كما قال ما رايته منقذ ما ومذ ومند يجوزان بحجرات وما يستفهم
 عنه نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومذ متى رايته ومذ كرفندته والمجهول على الفها
 اذا جازا جرد فيجوز ان تصل الفعل بها الاسم الاستفهام نحو مذ كرسوت وذهب
 بعض النحاة الى انها اسان ظان منصوبان بالفعل قبلها فاذا جازا وكان ما دخل
 عليه زمانا يصلح ان يكون جوابا للمتي نحو ما رايته مذ يوم الجمعة فيندبر من ولا يكون
 الزمان لاماضيا معرفة والاعلى وقت معلوم والا كان يعنى في نحو ما رايته منذ الليلة
 ولا يكون الزمان الا لامعرفة او بمعنى من راي نحو ما رايته منذ اربعة ايام ولا يكون
 الزمان لانكرة واختلفت العرب في الرفع والخبر بقدها والحجاز يجوز منذ المعرفة
 والانكرة وعامة العرب يحرون بها الحال نحو لمره مذ اليوم او منذ العار ومذ
 الساعة او منذ الليلة او منذ يومنا هذا فتصيف بشرط ان تشير اليه وانما
 تختلفون في الماضي فتميم وقيس رفع بمذ لما حتى نحو لمره مذ العار اما حتى
 ومربية وعظقان وعامر بن صعصعة ومن جاورهم من قيس بن حفص يذ وروي
 الكوفيون الخفض بها في غير ما حتى فان قلت منذ خفض بها عامر في الماضي
 ورفعت بها هوزان وسليم وخفضتية والرواب مذ ما حتى وما لم يخفض بعض فتح
 بمذ ما حتى وما لم يخفض بعض العرب من غنى بحجرون لاذ من مذ عند المتحرك والسكان
 ويرفعون ما بعدها نحو مذ اليوم ومذ يومان وقال النحاة في الرفع بعد مذ اكثر من الخفض
 ومن الرفع بعد مذ وقال الاخفش منذ لغة الحجاز يحرون بها كل شيء ومذ لغة يميم وعميم
 ما بعدها رفع قال النحاة فصحا العرب يرفعون مذ ما حتى من الزمان ويخفضون ما
 انت فيه ويخفضون بمذ ما حتى من الزمان وما انت فيه ومن العرب دون هؤلاء
 من يخفض بمذ ما حتى من الزمان وما انت فيه ودون هو لا من يرفع بمذ ما حتى
 ويخفضون ما انت فيه والمخص من هذه النقول انه يجوز الرفع بعدها والخفض
 ومذ ومند يجوزان في اي تعدهما مصدر فيجاء ويرى نحو ما رايته مذ قدام زيد
 ويكون المصدر بعين الزمان وهو على حد الزمان السندبر مذ زمان قدور زيد فان
 كان الزمان مبتدأ لم يحجر نحو ما رايته مذ قدور وقدور رجل ومذ ومذ لا يجوز
 الا الظاهر من اسم الزمان والمصدر المصريح به والمقدر نحو ما رايته مذ ان الله خلقه
 اي مذ خلق الله اياه واذا كان المبرزان بحجرات الزمان فتقول يوم الخميس ما رايته
 مدة او منذه والقصيح المنع واذا وقع الزمان المخصص بعدها وكانا بمعنى اول
 الوقت نحو ما رايته مذ يوم الجمعة فذهب الاخفش الى ان في الفعل لا يكون في جميع
 بل في بعضه فانت قد رايته في بعض يوم الجمعة ثم فندته بعد ذلك الى الزمان الذي
 انت فيه واذا فتد البر في المنتصب وقال ايضا يجوز ان يكون في الفعل في جميعه ويجوز
 ان يكون في بعضه ومذ ومند لا يتقدمهما من الافعال الا الافعال المنفية لفظا
 ومعنى او المنفية لفظا والوجبة التي تنفي المدقار نحو ما رايته مذ يوم الجمعة
 وما زلت اصحبك مذ سنة وتحيته مذ يوم الجمعة وسرت مذ يوم الجمعة اذا روت
 اتصال السيرة وقال ابو الحسن لو قلت ما رايته مذ يوم الجمعة والى نعتي لك رايته
 يوم الجمعة ثم انقطعت الروية الى ساعتك لم يحجر وقال ابن السراج فتقول
 انا اراك منذ سنة تستكمل في حالة اذا روت انك في حال رايته منذ سنة
 قال ولذلك قلت اراك لانك تحجر عن حال لم تنقطع فان روت انك رايته

جمهور

لم يغيرت سنة لا نراه قلت وابتك مذمومة لانك اخبرت عن روية مضت و
 واكتفي باليد في يوم الاحقر ان يقولون ما رايت في هذا اليوم ومذ العار ولا يقولون منذ
 الشهر ولا مذ يوم ولا مذ الساعة وهو على غير قياس وقد حكى في العربية استعجال امثلة
 وامتناع عن اخرى انتهى **واسم** القعدة والواقع بعد هاء اذ كان بمعنى الاذ من العز
 من يعتد بالكمال فقط من رايته يوم الجمعة شرب يوم الاثنين قلت له ما رايتك مذموم
 فلا يعتد بالجمعة ولا بالاثنين منهم من يقول في هذا ما رايتك مذمومة ايام يعتد
 بيوم الجمعة ويوم الاثنين هو لا لا يقولون ما رايت مذموم ان لم يراه اسلم كما يقولون
 مذموم في اليوم ومنهم من يعتد بالواقع والالاثنين ما رايت مذموم ان كان
 قد رآه اول من اسلم عندها اول من اسلم باليوم الذي اخبر به بانتفا الرواية ولما كان
 النبي ليس في تعاقب جميع ما بعد هاء اذ كانا بمعنى اول الوقت منح ابو الحسن ان يعطف
 على اسم الزمان الواقع بعد هاء اسم زمان محض متقدر عليه او متاخرا لانتقال ما رايت
 مذموم رمضان ولا شهر شعبان ولا ما رايت مذموم رمضان وشهر ربيع الاول قال ولو
 قلت ما رايت مذموم الجمعة ويوم السبت لم يجز ولو نصبت يوم السبت لم يجز
 فان كان ما بعد حرفا يعطف متقدما على الزمان الواقع بعد هاء جاز عند النصب نحو ما
 رايت مذموم الجمعة ويوم الخميس يريد ما رايت مذموم الخميس ومع ابو الحسن
 اذا اخذ الاسمان بعد هاء بالتعريف والتكثير فلا يجوز عنده ما رايتك مذموم
 الجمعة ويومان ولا ما رايتك مذموم يومان واجاز ابن السراج ما رايت مذموم
 ويوم الخميس والربع على تكثير مذموم والنصب على ما رايت مذموم يوم الخميس قال وينسج على القمر
 المعرف فرفع اذا اتفق وهو احسن ويجوز النصب والتنصبا اذا اختلف وهو احسن
 ويجوز الرفع وقال ابن عسوق الصصح ان العطف ليس من كلام العرب تنفق الاسمان على
 التعريف واختلفا بان كان اخذها معرفة والاخر نكرة واذا وقع بعد هاء اسم الزمان محققا
 ولم يندع مدة الانتطاع فلا يكون الاعلى معني اول نحو ما رايت مذموم الجمعة تريد
 ان انتطاع الروية كان اوله يوم الجمعة وان اذ عده المدة المحفوظ من كلام العرب ان
 يكونا بمعنى اول الوقت تقول ما رايت منذ الشهر الماضيان تكون رايته عندها نكر
 انقطعت الروية من احد هاء الى وقتا خبارك **الان** اسم في اصل وضعه واستعمال
 بدليل دخول حرف الجر عليه والله متعدي عن رايته وقيل عن رايته وقيل صلة وان
 قلت الواو الناصر حدثت لالتما الساكنين **وقيل** كذا في الالف وعبرت الواو
 الى الالف كما قالوا راح وراح استعماله مرة على فعل مرة على فعال كمن وزمان ونعم
 الفراء انه متقول من الفعل الذي هو ان بمعنى جان وقد استنصحت في النسخة وسمي
 الان الوقت الحاضر جميعا وبعضه نحو قوله تعالى ان يستمع الان وتوله الان خفت الله
 عنك ولا شئ ولا يحتم ولا يصغر وهو مبني على الفتح وفي سبب هاء اقول وقد يعرب
 على راي بدليل كانهما لا يمتنعان **وقيل** ان النون كسرة نباء كفتان مشتقان
وانشدوا الى الان لا يبين ارجوا متوقفا في هذا من دليل على انه
 قد يخرج عن الظرفية ونعم ابن مالك انه جائز ما جاء في الحديث انه عليه السلام
 سمع رجلا يقول هذا حجة في النار منذ سبعين خريفا وهو يهوى في النار
 الان جيل انتهى في غيرها فاعرب الان مبتدأ وحسن انتهى خبر والاعلى الان معرفة
 ويصحها المحذور وقال ابو اسحاق يعرب بالاشارة فنصحتها ولذالك بنيت فاصلى
 الان معناه اصل في هذا الوقت **قط** اسم مبني في اصله التشديد فغل من القط وهو
 القطع الى الطرف وبني على حركة وفي الصفة ويدل على ما تقدم من الزمان وقال الكسائي

اصل

اصل قط بضم الاوّل وسكون الثانية فسكنت الاوّل وادغمت وجعل الآخر على
 الاوّل ويقال **عوض** وهو اللزوم المستعمل نحو ما وقال ابن السكيت عوض حاتم
 كان ليكره ذابل **وقيل** واسم الدهر هو ظرفي قالوا الا انيك عوض العا بصير
 كما تقول ذهاب الدهر من كثر حتى جرحه بحجر التسمي يحكم على موضع النصب على ان لا يعتد
 فيه حرف الجر ونحوه فيكون عوضا لله لا فعلنا وبالجر على تقدير هذا الحرف وتختص قط
 وعوض بالنفي يقال ما فعلته قط ولا فعله عوض وقال ابن مالك وربما استعمل قط
 دون فيفي لفظا ومعنى واللفظ الامعني فاستدل على ذلك بما ورد في الحديث على عادة
 وربما جات عوض للضمي بمعنى قط قال **فلان** عوضا عوضا كثر ما كذا **وقيل**
 الى العا يمين او رخصا ذابيه فيعرب فيما لا يفعل ذلك عوضا لعا يمين **وقال**
 ولولا تبيل عوض في خطبائي واوصالي
 وعوضا الطرف يبعث كل الضم والفتح والكسر يقال قط وقط وقط وقط وقط وقط
 وقال الاخفش ان اريد الزمان نضم ابد تقول ما رايت مثله قط فان قلت بقط
 فاجربها تقول ما عندنا الا هذا قط فان نقيت ان وصل كسرت لالتما الساكنين نحو
 ما علمت الا هذا قط اليوم وما عندنا الا هذا قط الان وقال الكسائي اني بمعنى حسب
 متفوحة القاف ساكنة الطائفة رايته مرة فقط انتهى فقط هذه الواو جازية فانها
 ليست الظرفية انما هي بمعنى حسب وما يستعمل ظرفية المستعمل **وقال** تقول
 ما احمك ابدان قال تعالى خالدين فيها ابدان لا تتوكل ما احببتك ابدان وما يستعمل
 مستقلا فظهر ان هذا **سهنساء** اي اخرج كل شئ وافعل هذا **انثاما** او
 اثرا بغير ما واخره في الاختيار انما يقال في الامر فلا يقال فعل ذلك سهنساء
 ولا انثاما والها الاخر في سهنساء ما السكت وروي الكسائي ضمها
 وكسرها كما قال الامام حياه بضم الهاء وكسرها **امس** اسم معرفة منصرفة يستعمل
 في موضع رفع ونصب وموضع الورد الذي يزل الورد الذي يزل فيه او ما هو في حكمه
 في اذاعة العرب وكونه معرفة فان استعماله في كل الكسرة فلا نال في الجاج والراجح ان
 يرعانا انه يجوز بناء على الفتح واجاز الخليل في لقيته اسير ان يكون التقدير لقيته
 بالامر فحذف الياء وان تكون الكسرة كسرة اعراب ونعم في معرفة الكساية انه ليس
 ولا معرفة بل هو محكي شئ بفعل الامر من الاستا كما سمي باسمه من الاجتاج فاذا قلت
 امس فعناه اليوم الذي كنت تقول فيه امس كثر هذه الكلمة على السنة حرمها
 اسم اليوم الذي قبل يومك وليلتك وقريب من هذا ما قال السهيلي قال من
 كسر امس في كل قال فانما سمي بالفعل ونحوه محكي انتهى وان استعماله غير ظرفي للحجاز
 نعتيه على الكسرة كما لرحين كان ظرفا تقول ذهب اسير انية واجبت اسير ما رايتك
 مذموم نمت من الصر حاله الرقع وتبينه نصا وجران تقول ذهب اسير ما
 فيه وكهت اسير ما رايت مذموم اخذت الحاقة في اعرابه مطلقا اعراب ما
 لا ينصرف عند بعضهم فذهب الى اثبات ذلك الاستاذ ابو الحسن بن البادر وهو
 ذكرا بن عصفور بن مالك وقال الاستاذ ابو بكر هذا غلط وانما بنو امية يعرفونه
 في الرقع ويبنون في الضم والجر انتهى **وحكى** الكسائي ان بعضه يمنع الصر
 رفعا ونصبا وجراد بعضهم يتونه نونين لصر في الاحوال الثلاثة الا في
 الضم على الظرف فانهم لا يتونه وحكى الرجاء ان بعضهم يتونه وهو مبني على
 الكسر شبهة ويقان وشبهه من الاصوات واذا نكر اسر نحو مضيك اسر حشر
 لا شري اليوم الذي قبل يومك واضيف نحو ان مستا طيب او دظت عليه ان نحو

ان الامس يوم حسن او جمع نحو موت لنا اموس طيبة اعرب وقالوا في جملة ايضا امس
واشركوا في ازيدوا زنادا واذا صغر فذكر ابن مالك في شرح الشافية الكافية
انه لا خلاف في اعراجه وهذا ما انفصل عن غيره من الحاة ان اسم لا يصغر عن البريد
انه يصغر ويؤن وفي الغرة يبنى في الظرفية اجما عما نص عليه الزجاج اذا كان مع
بغير اصنافه ولا لام نعت بكلمة مفردا فانما اذا عرف بالاجنافية او باللام وصغر وانكر
او شئ او جمع فانه معرب ولو سميت باسم لغة من اعرب لصرف وقيل لا يصرف
قوله في البسط وقد يستحق البناء مع مقارنته **وانشدا**
وانى حبت اليوم والاسير قبلة بنصب السين وكسرها وتوالت رواية الكسر
على ما يدرك على انها ليست كسرة بناء وقالوا لفتية الاسير الاحدث بكسر السين
وتنال والتاويل على زيادة الاوقاف حرفا نحو وهو الب **فصل**
ظرف المكان سواع منها ماله مقدار نحو ميل و فرسخ وبريد وعلوة فالعلوة مائة
باع والميل عشر علاله والفرسخ ثلاثة اميال والبريد اربعة فراسخ وظاهر
كلامه النارسى وتوالت بعض الحاة ان المقدار داخل تحت حد الميهم وقال الاستاذ
ابوعلى ليس ذلك حجة وقال **س** وينبغي ان يكون في الازمنة
مقال وذلك قولك ذهبت فرسخين وسرت ميلين كما تقول ذهبت الشهرين
وسرت الميلين انتهى والصحيح انه شبيهة بالمبهم وكذلك وصل اليه بنفسه
وانتصاب هذا النوع من المقدار عند الحاة على الظرف وزعم السهليل ان
انتصاب هذا النوع انتصابا بالمصادر لا انتصابا للظرف واللغة تشاء عدته
لان اللغويين مشروحو العلوة والميل والفرسخ والبريد بالخط والابواع والاهب
ابن طلحة الى تندير هذا المقدار كذا المضاف اليه كانه قال سير فرسخين كانه قولك
حزبه سوطا اي ضربية سوط والحاة غيره هو لا سمول المسافة التي تقع فيها هذه
الخطا المذكورة باسم الخطا المذكورة ولها فاهة معروفة ووجدت محصورة الارض
ان الميل مقدار معلوم من المسافة **النوع الثاني** ما دل على سمي اصابه
تحضف وجاريا باطراد مجراه وهو الذي لا تعرف خبيته بنفسه بل بما يضاف اليه
والاول نحو مكان وناحية وامام ووزيد ووجه وجهه وغير ذلك من الاسماء
المبهمة غير المشتقة من لفظ الفعل واحترز عن بعض من الاضمار الذي يدرك منه
على معنى لا يصلح لكل مكان نحو جوف وباطن وظاهر ودخل وما اشبهها من
الامكان المختصة اذا قصد بشئ منها معنى لظرف لازمة لفظية وما بمعناها
ومكان مفعول من الكون لزمتا لميهم فصارت كالاصلية حتى قالوا امكنة هذان
التي من بنا فاحذف حرفا لوعا انتصب ظرفا مؤكدا ان كان ميبها ومبينان
كان غير مبهم **وزهب** الكوفيون اليه لا يجوز نصب لمبهم على الظرف الا
يوصف بخصه وانما في حكمه نحو فعدت مكانا صالحا والجهة كذلك فلا
تقول فعدت قداما ولا خلفا الا على الحال كانك قلت فعدت منقذما وناخرا
فان خصته بالاصنافه جاز نحو فعدت قدامك وخلفك وقالوا لغيرها
خطان جتابتي نفيها يعنون خطين استغانت الطيبة ومذهب **س** ان
حجابي نفيها من الظرف المبهمة ومذهبها لمارس انه من الاسماء المختصة
المستعملة استعمال الظرف يحفظ ولا يتناس عليه وانما جنى فطيه فهو موضع
وليس ما جعل ظرا بغير قيار وما مؤملا قطار الارض فانظر جمع فطر وهلالا
فمغناه في سواك في سواك في البلاد وانما انشئ مساليه فالمسالك عند **س**

وهو

وهو الجاني وليس اسم مكان لكن استعمل ظرفا شبه مجنبي فطيه وقال ثابت المسال
ما هبط من الصنغلي العذار وعن ابن خروف مسالا الرجل جانيا بحيته الواحد مسال
وانما الجاري باطراد نحو المستعمل الاضمار في المحض وضمة المكافاة الغالبة نحوهم قريبا
منك وسرفي المسجد ومصادرتا متما مكان مضاف اليها فعدت نحوهم
هو قريبا للدار ووزن الجبل وزنه اي مكان مسامتته والمراد بالاطرافه لا يجتص
ظرفيته بعاملها كما خصص طرفية المشتق من اسم الارتفاع فيه وقال ثعلب ان جعلك
قريبا من القرية شئ يجمع او من التريب وخلقنا من مصروف ولا يبنى ولا يجمع ولا يبنى
انتهى وما ينتصب ظرفا بمعنى قريب الطرف فنلك ونحوك وقرباك وهو المجرى من
قربا فانك **س** صارت هذا بمنزلة قول العرب هو حداءه واولاده وذكر **س** هو خوالك
وهي تشبهه لاشتماع الواحد معناه معنى احوالك وحوالك وشرفي الدار ما كى
الشرف وهو غير معين دخلته بالنسب فصارت مبهما ووزن **س** بين وزن الجبل
وزنه الجبل بمعنى وزن الجبل ناحية توازنه اي تقابله كانت ترسبه منه او بعيدة
وزنه الجبل هذا اي متصلة به وكلاهما يصل اليه الفعل بنفسه ومن المصادر هو
فصدك وحله العود **وذكر** **س** صدك وصنك وليت مصادرين بل هما اسمان
في معنى المصدر وضم بعض اصحابنا المبهمان ما وضعتهم العرب عموما نحو مكان وما
في معناه من موضع وسرك والحقائق فون ونخت ويمين وشال وامام وظف وانما
كان متسوبا نحو شرفي الدار وغرفي المسجد ولما اشتق من الفعل نحو المذهب العظم
وان مصدره موضع توضع الظرف نحو فصدك وقال العرب تركه ملاكس المبرق الايها
فهذا مصداق الظرف اي مكان ملاكس المبرق كما تقولك زيد فوق عمري في الشرف
ودون عمري في العلم فبسمه باسم المكان وقال العرب هم هيتهم اي في هيتهم
نصب نصب الظرف والهيته لبيت مكانا شتهت بالمكان وكذا ظرف مكان
مجازا وفتت خيرا عن الجثث وسواك ومكانك بمعنى بذلك وهذا النوع يحفظ
ولا يقاس عليه وزاد الكوفيون مثلك وقرنك وسنك ولدتك ووضع
النوع عندهم مثلك وينتصبا ايضا ظرف مكان ما اصنبت اليه بشرط ان يكون
اناء نحو سرت جميع الميل او بعضه نحو سرت نصفنا **لئلا النوع**
الثالث المحقق وهو ماله اسم مرجحة نفسه كالدار والمسجد
والسوق فهذا لا يتعدى اليه الفعل الا بوساطة في او اليها الظرفية فتقول فعدت
في الدار واقت بالصحوة وما قام من المختص وصل اليه بغير واسطة في ذلك العرب
ادراجهم اي في الظرف الذي جاء فيه وتعلم فم تراج السور ودخلت مع كل ظرف
مكان مختص بخود فلتا لبيت ودخلت الدار هذا هو الذي عليه الجمهور وشبه ظرف
المكان المختص مع دخلت بالمكان غير المختص **وزهب** الجرمي الاضمار اليه
ينتصبا انتصابا لمفعول به مع دخلت نحو عدت البيت **وزهب** الاضمار
ايضا اليه مما يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرفا نحو عدت دخلت البيت دخلت
في البيت وبه قال جماعة **وزهب** النارسى اليه يتعدى في الاصل نحو في الحجر
وهو في الالة خذ فانما انتصبا على المفعول به وفضل السهليل ان تسع
الدخول فيه حتى يكون كالنقد العظيم وجب النصب كقولك دخلت العراق وفتح
دخلت في العراق وانصاق كالبيير والحلقة كان النصب بغير احد افتقر دخلت في
البيير ودخلت اصبعي في الحلقة والابروي في الثوب وقال ففسر عليه وسنك عن
المتوسط وقاس تفصيله يقتضي جوار وصول الفعل اليه بنفسه وبواسطة

في وقال العرب ذهب الشار وهذا عند س ظ في مختص انتصب على اسقاط في
 تشبيها بغير المختص ولا يجوز نصب الشار الامع ذهب وذهب المبرد الامة
 على اسقاط اي ذهب الى الشار وزعم الفراء ان العرب انذرت الامة الاماكن والبلاد
 دخلت وذهبت اليمن و دخلنا لكونه وهذا شي لم يحفظه س الا الصريون ومما
 جاء من وصول الفعل الى المكان المختص بغير وساطة في الشعر **قول**
 كما عسل الطريق الثعلب وقلن عشان وفلا بعينكم قنا وعوارضا
 وقال الاخميمي امر معبد فذهب س الى ان تصاحبها على الظرف تشبيها للمختص
 بالمبهم وذهب النابسي الى ان تصاحبها بمفعول به بعد اسقاط حرف
 الجر تشبيها لها بالاناسي وذهب بعض النحاة ومنهرا بن لظارة الى ان
 الطريق ظرفنا يجوز ان يكون في فصيحة الكلام قال وذلك مشهور في الكلام
 جار على لقياس قال ومنه قول العرب ابعد ابيه واسحقه واوقد نار الشاة قال
 وبقال ذهبت طريقتي من طريقا تكه **والشذو وا**
 وقد تعدوا انما فيها كل متفقد وهوي مخارمها هوي الا جلد
 وهذا عند غير ابن لظارة ضرورة فاما قوله تعالى لا فعدن لهم صراطك ه
 المستقيم وا فعدوا لهم كل مرصد فذهب الفراء ان ذلك من الظرف الذي حذف
 في منقاة الاختيار وغيره يتنصبه على التضمن فلا فعدنا اي لا ملكه وا فعد
 اي ملكوا **النوع الرابع** ما دل على حمل الخبر المشتق وهو من اسبه
 نحو متفقد ومرقد ونحوه من اجلاس معتكف نحو فغوري متفقد زئيد وجلت مجلس
 زيد فلو عمل في غير لفظه نحو صحت مجلس زيد زئيد في مجلس زيد لوجز ومما
 جاء في نحو هذا اذا ايزا به القرب والبعد هومي متفقد القابلة ومعقد الاذان
 ومناط الشرا ومنزلة الولد ومنزلة الشفاف ومتفقد راوي الصربا ومتر حصر
 الكلب ومذهب س في الجمهور انه لا يقال منه الا ما سمع لوقلت هومي مجلسك
 ومثكا زيد ومربط الفرس ومتفقد شراك النعل ومعقد الشعيرين لم يجز
 ولو لم يرد به تمثيل القرب والبعد بل الحقيقة لم يجز لوقلت هومي من زجر الكلب
 زئيد المكان الذي يزجر فيه الكلب وقلت هومي من معقد القنطرة اي الموضع الذي
 فعدت فيه القنطرة لم يجز وحكي ابو الحسن هومي مكان السارية اي من السارية
 واستعمل في القرب وحكي س هومي راوي ومثما بالنصب وانتصابه
 كلها على انها ظرف ومختصة شبهت بالثبوت وهي خارجة عن المنادى او اصلها
 بالاستنقار ولا ينصب الا الظرف وقيل الاصل مكانا مثل مكان مناط الشرا
 وكذا با قيا حذف في جميع ذلك الظرف المبتهم وا فعدت الصفة منما فاعربت
 باعرابه فان تصبب لذلك على الظرف في حذف المضاد الذي هو مثل وا فعدت هذه
 الانما المشتقة من الفعل منما فان تصبب لذلك على الظرف من قبل ما قامت
 ستامة لا نرفل انفسها وقيل لما كانت هذه امثال للقرب والبعد لا يزداد
 حقيقتا اللفظ حمل على المعنى فتولم انت من مناط الشرا معناه انت مني
 مكانا مساعدا غاية في البعد وكذلك معندا لا زاد وهو كناية عن غايبه
 القرب فكما لو تكلم بهذا جاز فكذلك ما دل عليه وهذا قول حسن وقال
 ابن الطراقة ويرجع ذلك كله الى معنى المبتهم وذهب الكسائي الى ان انتصاب
 هذه الانما المختصة المشتقة من الفعل انتصابا بالظرف مقليس ومعنى
 متفقد القابلة اي من انفسنا ومعقد الاذان من الموتر ومنزلة الولد من ابيه

ومنزلة

ومنزلة الشقان من القلب ومتفقد راوي الصربا من الصربا ومناط الشرا من الشرا
 او من يدا المتناول ومن جرك الكلب من الزاجر فجمع ذلك تتعلق في معنى الاو بالظرف لما
 تضمنته من معنى الفعل فوقع الخبر اي هو كما ين مني وتعلق من الثانية بنفسه
 اسم المكان لما فيه من الدلالة على الفعل الذي شتق منه وتعلق من الاخيرة
 باسم المكان هو متفقد س زعم ابن خروف ان حرف الجر يتبعان بمجردين
 قرب زيد مني قرب لشقاد من القلب وبعده مني بعد من جرك الكلب من الزاجر وذهب
 بعض النحاة الى ان المختص الذي لا شك له ولا صورة كمن جرك الكلب متفقد القابلة
 ونحوه هو على جرد الجار كما سرتك الخير فاذا لم تذكر من الثانية فقلت هومي
 مناط الشرا فتعلق مني محذوف وهو خبر اي انت من بنا عي ومناط الشرا خبر
 ثان **وقيل** على الظرف من البعد والترب كانك قلت هو قرب مني والمجرور
 يعمل فيه المعنى وان تقدم **كفلسه** كل فواد عليك امر
فصل الظرف بالشيء الى الضرف وعنده فصار والضرف
 ان يستعمل غير ظرف من الكفر المقرف مكان ويمين شمال وذات اليمين وذات
 الشمال تغولا جلسن مكانك ومكانك حسن وجلسن يمين يدو شمال بكر ويمين الظرف
 استعملت شمالا اقرب وقال تعالى ذاق اليمين ذاق الشمال وقال العرب مناظف
 يمينا وشمالا وقال تعالى عن اليمين وعن الشمال فعدوا واذا كان مكانك بمعنى ذلك
 فلا صرف ويأتي في ذكره مع تالاس صرف **الفصل الثاني** وهو متوسط الضرف
 وهو الجهات الست غير فوق وتحت وذلك ما ملك وقدامك ووراءك وخطك
 واسفل منك وا على فركي والركب يسفل منكم واليمين الترشيع وتقولان اسفل
 الدار اجر اجعله ظرفا ان اعلى الدار اجر لان هذا السفل لا يظرف والظرف نحو هذا ساغا
 ولا تناسر انتهى وزعم الجرمي انه لا يجوز استعمال الجهات الست الا ظرفا ولا يثبت
 على استعمالها اسما ونقل عنه انه لا يجوز استعمال خلف واما اسمين الا يجيء
 الشعر هذا قصر التقلعة والتياسر فيض النوبة بينهما وتبين الجهات غير فوق
 وتحت وذهب النابسي الى ان استعمال خلف واما طرفين احسن من استعمالها
 اسمين واستعمال المتوسط اسما يكون بلا نحو نحو ظنك تجدي وذاك او سخ
 لك ونحو نحو زيد خلفك اسما على جعله زيدا محارا فاما على اخبار اي مكان زيد
 خلفك والمعرفة والتكرة في هذا اسوا عند الصريين ومنهذه الكوفيين ان ظرف
 المكان عندهم لا يكون الا معرفة بالاضافة نحو زيد خلفك ومثبه للمعرفة نحو زيد
 خلفك فان قيل قدوت وراءه وقلنا فقد تغدق ان ذلك في موضع
 ليس ظرفا بل معنى وراءه وقلنا ما خرا وقلنا ما متقدما ومكانا طبييا وبقعة
 صالحة ترفا فتقولك رايتك مكانا طبييا معناه ترفا ومغنيبا فنصب هذا
 على الحال وتقدم في باب المسند ان الظرف اذا كان خبرا مضادا الى معرفة
 والمسند اسم موضع جاز فيه الرفع والنصب نحو اري خلفك وخلقك او لغير
 ذلك وجب النصب نحو زيد خلفك ومن متوسط الضرف **بين** قالوا
 هو بعيد بين المنكسر يعني بين الحارين وقاله تعالى مودة بينكم فيزيادات
 وقال تعالى لقد تقطع بينكم في فراه من رفع وزعم الفراء ان بينا وانصر فيها
 لم تستعمل من فوعة اللفظ ولا منصوبة انما تكون في موضع وضع ونصب مع كونها
 حركه الفتحة وان بصرفها انما هو فيما كان اصلها ان ينتصب على الظرف وقال
 ولذلك يسوغ اخبارك في نحو فاد برن كالمجرع المفضل بينه فيجوز في

بعضه ان يكون في موضع رفع لانه اسم ما لم يسم فاعله ويجوز ان يكون في موضع نصب
 فاعله ولا يجوز حذف تيمنا اذا وقعت بعد ما نحو قول العرب مطرا ما بين زباله
 والتعلبية وتعم بعض الكوفيين انه يجوز حذفها بعد ما وحكي عن بعض العرب
 مطرا ما زباله والتعلبية قاله فحذف تيمنا وهو يريد ما وتقدم بها ما بين
 زباله الى التعلبية فثبت زباله عن تيمنا وجعل نصب فيها ولزم ما كان
 ان ولا يصح غيرها من حروف العطف ولا يصح اسقاط ما من هذا المعنى عندهم
 لان قال مطرا زباله والتعلبية انتهى وما عدي لا زمة زائدة كالرس في قولهم
 اشراما فاذا وقعت بين مكسبين ومكسبي وظاهر وجب تكرارها وقد تكررت
 ظاهرا وبشرط بين في قولهم تيمنا انصني ظلمي وتيمنا اتصل في قطعي قاله
 في الواضح وزعم ابن مالك ان بيت قد يكون ظرف زمان واستدل على ذلك بلفظ
 جاء في الاثر على عادته في اثبات الفواعل الخوية بما روي من ذلك **القسم**
الثاني ما هو نادر النصرف ومنه **وسط** فالطرف ساكن السين
 والاسم منقول العرب زيد وسط الدار فهذا ظرف وسطه فهذا اسم
 منقول به والكوفيات لا يفرقون بينهما ويجعلونها ظرفين وقال الفرزدق
 فيه بين كان ظنا نحو فعدت وسط القوم وان لم يحسن فاسم وعنه ايضا
 المسكن والمجدل يكون اسما وظرفا وذن بين ما يصلح فيه بين مسكنه وبين ما لا
 يصلح فحكه وجوز في كل واحد منهما الاخر وقال ثعلب ما كان اجزا تفصل قلب
 فيه وسط تنورا جعل هذه القوة وسط العند وهذه الخونة وسط السبعة
 ولا يفعد وسط القوم وما كان مصدرا بلا اجزا ولا يفرق قلب احمر وسط
 راسك وصل وسط الصخر وقال نحو من قول ثعلب بوعلى احمد بن محمد المرزوب
 ويشرح لنا يبيد على كده الاضغاليه وسط اسم الشئ الذي لا ينفك عن الشئ
 المحيط به جواربه ووسط بتسكن السين اسم الشئ الذي ينفك عن الشئ المحيط
 به جواربه انتهى مما جاء وسط الطرف متصرفا فيه **قول**
 وسطه قد تعلقا ووسطه كالبراع ومن وسطه جمع وجبت ذكر ابن
 مالك انما ندر بقصرها وانشد ما لا حجة فيه الصحيح انها لا تنصرف
 لكنها جرت بمر كثير وبغيا شاذا نحو فاصبح في حيث التيمنا شريدهم
 ويعلى قال سلام بن عمرو على حيث هاتك وبالبا نحو
 كان مفاحيث يعلى الازار والي نحو الحيث الفت رحلتها اترشعهم
 واضيف لذي اليها في قوله لذي حيث الفت ولا يجي فاعلا ولا متفعولا به
 ولا مبتدا وتبني على الضم وعند بنى تربع وطهية تبني على النسخ على كل حال في
 الحفظ والنصب نحو فتد حيث تعد زيد ومن حيث لا يعلمون ولا تنصرف لغتهم
 وعند بنى الحارث بن اسد وتبني فتمسح فمضونها في موضع الحفظ وبه يصبونها
 في موضع النصب يقولون من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث التيمنا وزعم
 ابن سبويه ان اصل حيث حوث وقال اللحياني هو لغة طي يقولون حيث عبد
 الله زيد ومن العرب من يفتح حوث والجملة التي تصادف اليها حيث سطرها
 ان تكون خبرية اسمية او فعلية شبيهة مصدرة بماض او مضارع مبتدئ
 او منفيين بل لا فاقا من حيث ما سلكوا فما زائدة وذهب الزجاج الى
 ان حيث موصولة وليست مقلدة نهية في هذا منزلة الذي ومذهب البصريين
 انه لا يجوز اضافة الى المنزلة وما سمع من ذلك نحو حيث لي العمير نادر

واجاز الاضافة الى المنزلة الكسائي قياسا على ما سمع من اضافة الى المنزلة وقال
 ابن مالك اندر من اضافة الى المنزلة اضافة الى الجملة مقدرة واستندك بيئت ظاهرا
 انه لا حجة فيه **وذهب** لاختصاره ان حيث تاويله زمان وقد فرغ الكوفيون
 صورا على حيث منها حيث نلتقي طيب حكم على حيث بالرفع لانه اسم المكان الذي خيره
 طيب ان حيث زيد ضربت عمرا قاله هشا وحيث زيد عمرا وحيث زيد عمرا ان حيث
 ابوك كان اخاك ان حيث ابوك قائم اخاك جالس ان حيث ابوك قائم اخاك جالس
 ان حيث ابوك قائم اخاك جالس ان حيث ابوك قائم اخاك جالس ان حيث ابوك قائم
 اخاك جالس ويجوز جالس او متع الاختصار وانت حيث زيد جالس فاسما لان حيث
 لا يكون الا ظرفا واذا كان الكسائي ان يكون اسما **درون** اذا كان بمعنى ودي فليس
 بظرف **حكي** هذا ثوب دون اي ودي ومثال ظرف في ثوبا جلست دون زيد
 وزيد دونك يعني في الشرف ولا يتصرف فيها بغير من وتدر تصرفها بغير من **قال**
 والموت دوننا **وقال** الاختصار في قوله تعالى ومثا دون ذلك زيد ومثدا
 وبني لهما فنه الى مبني **وقال** القراسواك ومكانك وبذلك ونحوك ودونك
 لا تستعمل اسما مرفوعة ولا ترفع على اختيار وديما رفعوا قال ابو نؤان في سواك
 وقال القراسواك مجرى مجرى فضلك وحكي زيد سوى عمرا بمعنى جدا وعمرا **وقال**
 الرفع على سوي وبذلك في سوي دون وقال ابن اصبغ لا يجوز زيد دونك بالرفع
 عند س قانت بزيدا المكان واكثره غيره **وقال** في كتاب الواضح سررت بامر عشر او يوم
 وسررت بامر عشر ودونه ومنزلك بالحيرة او دونهما وما سررت بامر عشر لا دونت
 والمغض فيهما والمغض مع الواو استوفى انتهى الذي عليه **س** اصحابه انها لا تنصرف
 ومذهب الاختصار الكوفيين انها تنصرف تاويلها **القسم الرابع** ما هو
 التصرف وذلك فرق وتحت تصرف الاختصار على ان العرب تقولك فذلك
 راسك وتحتك رجلك فينصبون **وقال** بعض النحاة فذلك راسك
 وفذلك فليسواك وتحتك رجلك وتحتك نعلك اجاز الرفع في
 اخره عن الارسال للرجل **وقال** احمد بن يحيى هاتسوا لان فون ترشيمها التنصت قد
 تصرف فيها بمن قال تعالى من تحتها الاضفار فخر عليهم الشفت من فونهم وشذ الخ
 بالياء قوله لسنت وهما بقرق ما استطيع **وقال** **سجيم**
 فشبتهني كلبا ولست بقرقه ولا دونه ان كان غير قليل
 ويعلى قال على فون سيع **عند** لا تستعمل الاضافة ولا يضافون
 النصب على الظرفية الا مجردة بمن في الحضور والقرب حسا ومعنى من الحضور
 الحسي والمعنوي قال الذي عتده علم بركاب ومثال القرب الحسي عند سدة المنتهي
 عند هاجنة الماوي والقرب المعنوي واله عندنا من المصطقين والمشهور كسر
 تيمنا ويجوز فتحها وضمها ومعناها **الرف** على الصحيح لا بمعنى لدن وببني
 عليها المبتدا لا مبتدأ غايه وعبرها وقال تعالى وعندة مقام الغيب ولدينا
 كتاب ينطق بالحق وتنتقل اليه مع المصنوع وقد تفرقت اقرانها مع الظاهر
 وهو كثيرة وقد نقلت معناه الذي يتبادر به مجازا المصنوع لوليك ولده **النشد**
الفريعين القريب
 بان انت تشبه لذي هارون من حوض خالا يضي اذا اما منزه وكذا
 واضيفت لذي الجمله بخلاف عند **النشد القارسي**
 وتذكر نعا لذي بان يا فاع المانت اذا قد بين بيض كالفسن

واجاز

المكان انتهى وقد مران مذهب الكوفيين ان الظرف اذا كان العمل في جمعه فلا ينتصب
ظرفا وان كان في بعضه جازان ينتصب على الظرف وعلى التثنية بالمفعول به ولا يفصل
الضربون بلا جاز وفيها ان يكون مفعولا به على المتعة ويجوز ان يجمع بين مصدرين
واحد هاتسعينه او الاختلاف بالوصف جاز من سير عليه انما سير بسير اشديدا
واذا اتسع في المصدر جازان فيضرب فتقول الكرم كرمته زيدا يجمع بين الضمير والمفعول
به واذا اتسع في الظرف فاضمته كان غير متفرق في نحو قوله في ظرفا للزمان
وتوقفا شهدها سلبا وعامرا . وفي ظرفا لمكان .
• وشرب اشربه وسيل . لا اجرن الطعم ولا وسيل .
مشربا سمي مكان الشرب ومن مثل سير عليه فرسخان واذا اضم الرمان والمكان لم
يقع خبر المبتدأ منصوبا كما يقع الظرف تقول يوم الجمعة سفي فنية ولا تقول سفي
ايه ولا تقول ليومان سفي بياه ولا ليومان سفي اياه وكذلك ظرفا لمكان انما
يكون ذلك بمعنى ولدك المتبع ابو الحسن ان يقال اما الليلة فالرجل انما ولدك للجمع
بين اتساعها على خلاف الاصل الا في اتساع في حد ذاته لعل وهو مستقر الثاني
حد في والتصرف ليشمل ما كان مشتقا نحو المشي والمصيف والمضرب وما في اوله ميم
من المصدر والظرف وما انتصب من المصادر انتصابا للظرف نحو خذوا الخيم ومثلهما
وتما قطع من الظرف على الاضافة وعوضت ما اضيف اليه التويز نحو ما عشيده وحيد
كل هذا يجوز فيه لتوسع وتضيقت لتوسع في صفة الظرف نحو سرت قليلا الا
ان وصفت وقد يجنس في بعضها اذا كثرت في التصرف نحو قريب ولا تجرى صفة
المصدر هذا الجرم في الاتساع ويوسع الاتساع الاضافة الى المصدر في الظرف
نحو ما صار بالضرب زيدا وقوله تعالى بل يكر الليل والنهار وتربص بوجه اشهد
وياسير المليل والاستاد اليها نحو سير عليه انما سير وذلك سنة عامتا
وسير عليه فرسخان واذا اتوسع في واحد فلا يتوسع فيه نفسه مرة اخرى مثال
ذلك ان قضينا له ثم تنصبه نفسه نصب المفعول ومن النجاة من ذهب
انه لا يتوسع في شيء من الافعال الا اذا اخذنا المفعول لصرح ان كان لتوسع في
المعنى وان كان توسعا في اللفظ جازا مطلقا والاتساع على وجهين احدهما
ان يكون على حد مضان فاذا قلت صيد عليه يومين فاردت وحسن يومين جاز
بلا خلاف والاخر ان تجعل التويز مصيد مجازا وهذا مذهب الجمهور
ورهب ابن كيسان الى الاتساع اذا كان على هذا الوجه الثاني هو حصر
الفعل في الظرف فاذا قلت يوم الجمعة ضمته فالمعنى انك اعتمدت بالصوم ولم
تص غيره واذا قلت ضمت فيها خذلان يكون ضمت فيه وفي غيره وكذلك اذا
قلت سير عليه فرسخان فالقدير انه لم يسير الا في فرسخين لا غيرها ولا يجوز سير
عليه مكان والمصدر اذا اتسع فيه فان نصب نصب الظرف نحو سير عليه فهو
الجر فاما على ارادة زمن واما على جعل المحقق جازا ولا يكون ذلك في ظرفا لمكان
لو قلت سير عليه ضرب زيد ثم يمد مكان ضرب زيد لم يجز والعامل في التوسع
هو الفعل لا تجرى مجازا من الاسنان فان كان العامل في الظرف حرا واسما جامدا
بما فيه من معنى الفعل وهو قليل فلا يتوسع فيه مع شئ منها والتوسع بالنسبة
الى العامل يجوز وان كان الفعل منتقيا الى ثلاثة او اثنين واحدا وكان لازما
وهذا مذهب الاخفش والجمهور وظاهر كلام **س** ورهب اكثر النجاة فيها
نقل ابن عصفور الى جواز ذلك في اللازم وفيما يتعدى الى واحد وفيما يتعدى الى

اشترى

اشترى لا فيما يتعدى الى ثلاثة ورهب بعض النجاة الى انه لا يجوز الاتساع الا
اللازم ومع المتعة قال واحد فقط قال ابن عصفور وهذا هو الصحيح وزعم انه لم
يسع الاتساع الا مع اللازم ومع المتعة يلحق واحد **ف** هل يوسع في
الظرف مع كان واخواتها هو مبني على الخلاق هل تعمل في الظرف ولا فان قلت
لا تعمل فلا توسع وان قلت يجوز ان تعمل فيه فالذي يقتضيه النظر انه لا يجوز
التوسع فيه معها **تاد** **المفعول به**
هو ما كان محلا للفعل التام خاصة نحو ضربت زيدا وهو منصوب اذا الربيع لما لم
يسم ناعلة والكلام ههنا هو في المفعول الذي لم يكن من باب ظن واعلم انما هو فيما يتعدى
الى تاد وان ثبت من باب عطى والى اثنين ههنا اصله نحو الجرد اذا وجد مفعولان
واحد ههنا فاعلى المعنى او متعددا نحو الجرد الاصل تقدم ما هو فاعلى المعنى فتدبر
ليس متعبا بالحرف فاذا قلت اعطيت درهمه زيدا جاز عند البصريين **ومنه**
• فدع ذا ولكن ما يتالك نعمة • ومن كان يعطي جعفر بن الفضل
ومتع ذلك هشام قال ابن عصفور وبعض الخويين وقال ابن كيسان هي فيجدة
ولا يجوز اعطيت مالكة الغلام ولا مالكة اعطيت الغلام الا عند الكوفيين اذا
قدرت ان لا تعطا اخذ الغلام او لا فالاول عند ههنا هو الذي يقدر الفعل اخذ
فان صاحبه ولو قدمت على الفعل المفعول الثاني متصلا به ضمير الاول نحو ثوبه
اعطيت زيدا جاز ذلك عند البصريين والقرن وتغلب وقال هشام لا يجوز وقال
ابن كيسان درهمه اعطيت زيدا الجود من اعطيت درهمه زيدا وقال ابن عصفور درهم
اعطيت زيدا جازة بلا خلاف وقد نقل في الخلاق كما ذكرنا ابو جعفر النجاشي
اعطيت ما اراد زيدا جاز عند البصريين الا عند من منع منه اعطيت درهمه زيدا
وما اراد اعطيت زيدا جازة عند البصريين ولا يجوز هذه ولا التي قبلها عند
الكوفيين وتقول اخترت قومة عمرا واخترت من قومه عمرا ولا يجوز اخترت احد
القوم ولا اخترت احد ههنا لا على قول من قال ضرب غلامه زيدا وفي جواز
اخترت احد من القوم خلاف فاذا قلت لبست لثبا من الثياب واخذت درهمه
من زيد وانت تريد لبست من الثياب اليها واخذت من زيد درهمه فذهب الكوفيون
الى ان ذلك لا يجوز قالوا اذا كان المكنى من مخفوض المخفوض في غير تاويل المنصوب
لم يجز لمكنى ان يتعدى عليه ولذلك استنع دارها يسكن غلامه هند وفي دارها غلام
جاريتك فان كان المخفوض في معنى المنصوب فلا اخلاق بينته ههنا في تقديم نحو
في داره مرتب بزيد وقال ابن عصفور لا يجوز لبست لثبا من الثياب كالا يجوز اعطيت
صاحبة الجارية ويجوز ذلك عند الكوفيين فاذا قدرت ان الفعل نشاء والمجرور قبل فان
قلت انتت في داره زيدا جاز ذلك بان اتفاق استحقاق هو مخالف لما حكيتاه قاطبة انتت
لا يجوز لبست لثبا من الثياب من غير تفصيل الذي حكيتاه نقلناه عن ابن جعفر
النجاشي وقال النجاشي البصريين لا يجز لبست لثبا من الثياب وتترك هذا
الاصول الذي تقدم ذكره واجب وجاز وممتنع مثلا الواجب ما اعطيت درهمها
الازيد ما اعطيت الدرهم صاحبه وهما نظيرا ما ضرب زيدا الاعرج ومثال الممتنع
ما اعطيت زيدا الدرهم واقلتك زيدا عمرا اي جعلت زيدا ياكل عمرا وهذا نظيرا
ما ضرب زيدا الاعرج وضربت موسى عيسى وما خلا من سبيل الوجوب وسبب الاتساع
جازان يفتي على الاصل نحو كسوت زيدا ثوبا وكسوت ثوبا بخلاف الاصل نحو كسوت ثوبا
زيدا ويجب تاخير منصوب الفعل ان كان المنصوب منسوبة او مخففة فلا تنو

انك منطلق عرفت ولا ان سيجرح زيد علكه وقياس ما عارة هشام من ان زيد منطلق
حق وما عارة العز من الابد ابان الثقله نحو انك قائم نجحني بمتنحى ان يجوز انك م
منطلق عرفت ويجب تنديمان بضمين معنى استغفار نحو من ثابت واهم لغيت
ومعنى قدمت واير ائت وسوا افضد بالاستغفار ابدا ام كان للاستغفار الا
فوه ضرب من مكارا اعتقدوا منذ وده وذهب ككوفون الى ان ما قصد الاستغفار
لا تكثر الصدر حكى الكاى ضرب من مكارا بالاعراب وضرب غلام من مكارا بالاعراب
من مكارا وضرب غلام من مكارا من الاولي فيها وحلوا ان العرب تفعل ذلك في ما
تقول من قال ضربت رجلا ضربت ما وضربت ما او ضربت من ولمن قال ضربت الرجل
الماء وضرب الماء او ضربت الماء بالخالك عليها ونحو ذلك لالف والحقها السكت لفظا
في الوقت وخطاوين لفظا في الوصل وما في جميع ذلك مبقاة على بيانها وحكي محمد
ابن جرير الطبري ان العرب تقول تفعل ما اذا تصنع ما اذا تصعب كل ضارع يقول
ما اذا انريد تفعل زيد ما اذا بالرفع وحكى الكوفون ان العرب تقدم العامل على اي
يقولون لمن قال ضربت رجلا ضربت ايا ولم يقد مو العامل في معنى من اسما الاستغفار
غير من وما ولاي الا ما حكاه بعضهم عن العرب انه قال ان ابن الما العث لمن قال في
سومع كذا ما وعشيت ففعل هذا الوقت ضربت عشرين رجلا فاستنبت قلت كم
ضربت ولم يجوز ان تفعل ضربت كم ويجب تنديمان ان كان اسم شرط نحو افرض
او كان مفعلا فاما الى اسم استغفار نحو غلام من ضربت اضره بظلالها رات
او نصبه فاصلا جوبا ما نحو انا زيدا فاضرب فان فصله عن المفعول جازله ان يفتقر
نحو انا اليوم فزيدا اضرب وان بنا نحو اليوم فاضرب زيدا او كان مفعول مفسر لاجاب
نحو انا زيدا فاضربه او كان ضمير منفصلا لولا تاخر وجب نضاله نحو اياك تغد فلذ
كان اذا تاخر جازا نضاله لم يقد من تنديمان نحو اياه اعطيتك ولو تاخر جازا نضالك
واعطيتك اياه او كان كالمخبرية نحو كرم غلام ملكك تزويك من العلمان ملكك وحكى
الاخفش انه يجوز تقديم العامل على كالمخبرية في لغة ردية للعرب تقول ملكك كرم
غلام اى ملكك كرم من العلمان او كان الناصب ففعل سره قلت عليه الفاء نحو زيدا
وقيل الترخيب زيدا فاضرب وقلت لنا ههنا لانا في الكلام من معنى الشرط ومعناه
يدى فاذا قلت زيدا فاضرب فكان قالك انك لانا الا اضرب زيدا وكذا ضرب
عمر فقلت انت مجيبا له فاضرب عمر فقلت عمر فاضرب جعلت تقديم الاسم
بدلا من اللفظ بالشرط كانك قلت ان كان الامر على ما وصفت فاضرب زيدا
وكذلك على عمر فانزل انتهى ويجوز في غير ما تقدم من علم النصب تاخر الفعل انا
باعتراب نحو زيدا ضرب عمر او قرينة نحو جاري صاد موسى فان جهل المراد نحو
موسى ضرب عيسى فلا يكون مفعولا مقدما بل مستندا فان كان الفعل في النجح نحو
ما احسن زيدا فلا يجوز ما زيدا احسن اى في صلة حرف ناصب المضارع نحو من
البر ان تكفل لسانك فلا يجوز لسانك ان تكفل ولا ان لسانك تكفل واظن على
ماض نحو اجبت ان ضربت زيدا فلا يجوز اجبت زيدا ان ضربت ولا ان زيدا ضربت
فان كان في صلة حرف ليس من شان ان ينصب جاز التقديم نحو عجت بما يقرب
زيدا فيجوز عجت بما زيدا ان ضربت اوى في مقرون بالكلام ابدا لا يصح جريان نحو
لسوف يرضى عمرا زيدا فلا يجوز عمرا لسوف يرضى زيدا فان كان في خبر ان جاز نحو
ان زيدا ليضرب عمرا فيجوز عمرا ليضرب او بلا م قسم نحو والله لا ضربت زيدا ولا
يجوز والله زيدا لا ضربت وذكر ابن القاسم بن الحاج في بقده على ابن عصفور

صاحب

صاحب كتاب المترين ان ابن عصفورا غفل الجواز من الواجب ونص الحاجة على احد
لا يجوز لمزيدا اضرب ولا ضربت حتى زيد الفاعل لا خلا في ذلك ونص على انه
لا يجوز ذلك في الجواز من الابد ان وخذها من اذات الشرط ولا يجوز في الكلام لا
بشرط سببه كذا في موصفه واغفل ايضا قد وسوق قلما وديما واغفل ايضا ما
زيد عمر الا يضرب على ان يعمل ما بعد الايام قبلها وذكر ان زيدى والبهار ما
لا يجوز تقديم المفعول في مثل ضربت الغنم بعضهم بعضا لانا لفاعل منسره
ولا كره اليها رجا انه لا يجوز تقديم الفاعل اذا كان المفعول منسرا له نحو ضربت بعض
الغنم بعضا انتهى ويجوز ضربت زيدا غلامه وضربت زيدا غلامه او غلام اخيه
واخذ زيدا ما اراد وما اكل طعاما ملكا لا زيد فلوقلت زيدا غلامه او غلامه او غلام
اخيه ضرب زيدا وما اراد اخذ زيدا وما طعاما ملكا لا زيد جاز ذلك عند الصير
ومتنع ذلك الكوفون في هذه المسائل الخمس الصحيح الجواز في ورد السماع
ولا يمتنع فعل ضرب على منسره الظاهر نحو زيد اضرب فلان الضمير منفصلا جاز نحو
ما ضربت زيدا الا هو فيقع الفعل على منسره الظاهر فلان الضمير المستكن فيقول
زيد اضرب هو جاز ذلك الكسائي وقده والذي تقتضيه الا فيسته ان ذلك لا يجوز
لانه ليس من مواضع انفصال الضمير فلو وقع على مفعول فله نحو غلامه هند ضربت
وشوفي الزيد بن بليسان ذهبا لا خضرا والى منها ولا ذهب هشار والبصر
في نقل ابن عصفور الى الجواز واكثر الضميرين في نقل النحاس الى المنع واختلف في
النقل عن الكسائي والمبرد والعصم الجواز لشبوت ذلك في لسان العرب فلو وقع على
موصول بفعله اى بفعل مستند اليه من الضمير جاز نحو ما اراد زيدا قال ابن شنيبه ما اراد
زيد اخذ جاز من قول الضميرين سوا كان زيدا مستندا امر فاعلا جاز ما اراد واما الكوفون
فان كان مستندا ما بعد جزم فلا يجوز المسألة وان كان زيدا فاعلا جاز عند الكسائي وهو خطأ
من قول الفراء وقال ابن شنيبه اخذ زيدا ما اراد اخذ ما اراد زيدا اخذ ما اراد زيدا ما
اراد اخذ جازية من قول ما اراد اخذ زيدا جاز عند الضميرين خطأ عند الكوفون اراد
اخذ زيدا جاز عند الجميع ولو انفصل المفعول ضمير يقود على الفاعل لم يلزم تاخر المفعول
عند الضميرين وسوا كان الضمير مرفوعا او منصوبا او مفعولا ككوفون بين ان يكون
رفع فالترسوا اخيره نحو اخذ زيدا ما اراد وجازا الضميرين اخذ ما اراد زيدا غير ضمير
جازا التقدير عندهم كذهبا لضميرين نحو ضرب غلامه زيدا ويجوز الاقتصار قياسا
على مفعول الفعل من مفعول به وغيره مستثنى عنه بحضرة معناه نحو زيد المرفوع
قد شرع في اعطاشك ارا عطر زيدا في ذكره ويا حيا ولمن قطع حديثا حديثك اى ذكرت حيا
وتم حديثك وسببه نحو قوله

متصل

اذا تغنى الحمار الورق هجيني ولو تسليت عنها امر عمار
اى ذكرت اعمار لان التهجيج سبب للذكر او مقارنه نحو قولك لمن تاهب للحج مكة الى اراه
مكة اوسد وسهها القراطس اى نصيبا وكبر مرتعبا لهلالا لهلالاى زاي او الوعد به
زيدا لمن قال ساطع او السؤال عنه بلفظة بل زيدا لمن قال هل رات احدا او مبتاه بكلى
وجازا لمن قال اى مكان كذا او جذا او عن منقلبه ما اذا انزل ربيم قالوا خيرا او بطله الا
رجل انا زيدا واما عمر اى جعله انا زيدا واما عمر والى اللهم ضيقا وزيما اى اجمع فيها
او باردا على نافية بل زيدا لمن قال ما لنت احدا او انا هي عنه بل زيدا لمن قال لا تضرب
احدا او على مثبتة لا بل زيدا لمن قال ضربت زيدا او الامر بل زيدا لمن قال اضرب عمرا
ياضرب لنت واضرب وضرب وهذا فرق اللفظ والمعنى ومن المعنى وذا اللفظ

المتصل

وقالوا كوثنا هودا او يضاري لغتة راقلة ابراهيم اي بل نبتع مله ابراهيم لان معنى ما
قبله استعمال اليهود والخيار فان كان الاقتضار في مثل وشبهه في كثرة
الاستعمال فهو لازم ومثال الاقتضار في مثل قولهم كل شيء ولا شئيه خرايت
ولا نرتكب وهذا ولا زعماتك يقال للمخاطب كان يزعم زعمات فلما ظهر خلاف قوله
قوله ذلك اي هذا الحق ولا زعم زعماتك او لا زعم زعماتك و كليهما ونسرا
اصلة اناسا تاخير بين شيين فطلبها وطلبه معها ثم استعمل في خبرين شيين
فطلبها جميعا والتقدير اعطى كليهما وزدني نورا ومثالك شبه المثل في كثرة
الاستعمال حسبك خيرا لك اي وايت خيرا لك وراك او تسع لك اي وايت مكانا
او تسع لك من رايك وامورا خيرا لكم وانتهوا خيرا لكم اي وايتوا خيرا لكم وهذا
خلاص ذهب الخليل **س** لان هذه منصوبة بفعل مضمر تدل عليه الاوّل
وزهبت بربعية والكسائي ان هذه منصوبة على افتراء بكن وذهب
الفرانجي خيرا منصوب بانصالة بالاسم لانه من صان لا امر وصرح بعضهم عنه
بان انصالة على انه صفة لمصدر محذوف تقديره انتها خيرا لكم وقال الفرانجي ان
عن الامر يصلح قبل الخبر فتقول اتق الله هو خيرا لك فاذا استقلت هو انصالة ما قبله
انتهى وقيل ان يكون مثل هذا في الخبر عند الخليل **س** جازا لكسا ومثله في الخبر
وزعم انه سماع لتقوم خيرا لك ولا تير البيت خيرا اليه وزعم الكسائي ان النصيحة
من الكلام تان والعرب تقول بعد الكلام التام فان كان مطلقا لغيره رفعوا
مخراجه خيرا لك وقال الوراق في **قوله** تزوجي جدرا ان تعيلي هو على
تقدير تزوجي جدرا وازاد بن رستمويه حذفها قياسا بعد فعل الامر فانما هو لهم
انته امر قاصدا فالتميز بايت امر قاصدا وهذا يجوز في افتراء الفعل والظاهرة
مخلافا لتنهو خير لكم وما ذكرتموه فانه يجب افتراء القائل وقد فعل الهمزة عن ضمير
س في ذلك فعملت امر قاصدا وانتهوا خيرا لكم سواء في وجوب افتراء القائل
وجعل **س** من هذا القبيل **قوله** ديار مية ديار مية قال كان
قال اذكر ديار مية وكنت لا يذكر اذكر لكثرة ذلك في كلامهم انتهى ومما التزم
فيه افتراء الناصب امره ونفسه والكلاب على البقر واحشا وسوكيل ومزانت
وزيد وان تاتي فاهل الليل واهل النهار وسرحا واهلا وسهلا وعذيرك باضا
وع وارسل ان تبيع وتذكر وتجد واصبت واثبت ووطيت واخضر وقد جعل بعض
المصنوعات هتا مبتدأ وخبر انبئهم قد فاعل الجزم قال **س** من القرية بيتك
كلاهما ومثرا كانه قال كلاهما وزدني نورا وكل شيء ولا شئيه حر كانه قال كل شيء
امر ولا شئيه حر وترك ذكر الفعل بعد لا ومزانت زيد اي كلامك او ذكرك زيد
وي حواشي المنفصل من انت زيد اي اذكر ازيدا وانصا في اذكر اعمل الحال بفعل مضمر
كنت انت اذكر ازيدا ومن هذا النوع **التخدير والاعل** والشايع في التخدير
ان يراوده المخاطب بخواياك واخوانه والتخدير انما هو المخاطب الاخر من سكره
او ما جرى مجراه والاعل انما هو المخاطب للكفر على ما يجده عليه من صلح ورح وحفظ
عهده وخوها فنصب تخدرا اياي وانا ما معطوفا عليه المحذور وهذا المنكح نحو
اياي وان يجذف حكم الارب اياي يخ عن حذف الارب واياكم وحذف الارب
الارب يخ وحذف الارب عن حصره وزعم الزجاج ان ذلك جملتان والتقدير
اياي وحذف الارب واياكم وحذف الارب يخ عن حذف الارب وحذف الارب
النايب ومن الشايع ما اثبت نظيره في الاوّل وقد قال بعضهم اياي ليس على نيل

التخدير والاعل

امر بل معنى اياي باعد جملة خبر او كانه اجاب من قال اياك من الشراي اياك يا
فقال اياي اياي اباعد وينصب تخديرا اياك واخوانه ونفسك وشبهه من المضاف
الي مخاطب معطوفا عليه المحذور باضمار ما يليق من مخ او اتق وشبهها نحو اياك
والشر واياك والاسد ومنه هيا السراي وجماعة انه معطوف على اياك والكلام
جملة واحدة التقدير اياك باعد من الاسد والاسد من نفسك فكل منهما مباحد ومنه
ابن ظاهر في خبره انه متعجب بفعل آخر والكلام جملتان اياك باعد من الاسد
واحد الاسد وتقول نفسك والشر وراسك والجدار وزعم ابن مالك ان هذا
اياك والاسد ليس من عطف الجمل ولا من عطف المفرد على التقدير الذي تقدم به بل هو من
عطف المفرد على تقديراتك في نفسك والشرخذ فالضام في اية المضاف اليه
مثنائه ولا يكون المحذور ظاهرا ولا ضميرا قابلا وهو معطوف نحو ما زراسك والسيد
وخبو ولا تفتحا انا الجهل واياك واسباه
وسد اياه وايا الشواب من وجهين صافته الى ظاهره كونه ضميرا غائبا ولا يترك
الاضمار الا مع ايا ومكر نحو الاسد او معطوف ومعطوف عليه نحو الشيطان
وكيه تستغني بذكر المحذور عن ذكر المحذوع التكرار والتعاطف ولا يجذف
العاطف بعد ايا الا المحذور متعجب باضمار ناصب خرايد مجرور بمن فلا يجوز راسك
الجدار حتى تقول من الجدار والجدار وزعم ابن مالك ان الجدار في الشعر اياك المراء
وقال **س** انه قال اياك شرا صر تبة اياك فعلا فتا اتق المراء انتهى وتقدر
من مع ان تفعل كاف نحو اياك ان تفعل قال **س** اذا اردت اياك الفعل لا يجوز ان
اردت اياك اعظم مخا فان تفعل او من اجل ان تفعل جاز وحكم الضمير في هذا الباب
او معطوفا عليه حكمه في غيره فكله نحو اياك انت نفسك ان تفعل واياك نفسك ان
تفعل وقال الخليل لربك اياك نفسك لرا عتبه لان الكاف مجرورة ومعطوفا عليه نحو
اياك وزيد قبيح فان اكرت وتلفظ بالياء وتزيد عطفا على الضمير المستكن في اياك
حسرا وان نصبت قلت اياك وزيدا جاز وتقول اياك وزيدا والاسد وراسك
ورجلك والضمير في اياك وزيدا باعد وينصب للمعري به مفعلا نحو نفسك يا زيد
او مكررا نحو الخلة اخاك اياك او معطوفا عليه نحو الاصل والولد باضمار
الذم وشبهه ولا يمنع اظهار الناصب في المفرد نحو نفسك الزمرون عطف
تكرار وزيدا وقع المكرر في السلاح السلاح رفع وفي معنى الامر بلسن السلاح وقال الفرانجي
نصا فاعل الله على التخدير وكل تخدير يضرب ولورفع على اصهار هذه فاقه الله لجان ولا يعطف
في هذا الباب لا بالواو وكون ما يليها مفعولا مفعولا جاز والمفعول بالنسبة الى المحذوف والاشارة
اقسامه الذي في باب ظن واعلم يذكر في بابيه والذي لا يجوز حذفه هو المحذوف وهو المفعول
الذي لم يسم فاعله محذوف زيد والمخاطب به محذوف من قال تزيت والمحذور نحو ما رايت
الاريد والممنوع من حذف عامله وابنايه نحو خير لنا وشرا لعدونا فاما مفعول فعل التخيير
فما حذفه فليلا نحو **قوله** بكاي على عمرو وما كان اصبرا اي اصبرها
و يجوز حذفه في غير ذلك لدليل في نحو **قوله** لا ينوي لضمير الفعل معنى يقتض
الذم وكس من جرح معنى عاب في قوله تجرح في عراقيها اي بعد واللبا لغة برك السيد
مخرفلان يعطى ويمنع ويصلح وتقطع اي هذا سانه ومنه يجي في بيت اول بعض اسباب
النسابة عن الناعل في الجاهل اسما وطبقوا والمشاكلة الجاور وان الى ربك المنتهي انه هو
انحك وايكي ولا صلاح النظم وخالد محمد ساد اتناي حبه وللعلم فان لم تقبلوا ولت

المخاطب

الاغتر

اماكن حذف
المفعول

تتملوا والمجهول ولدت فلاتة وانت لا تدري ما ولدت ويكون التعيين غير مقصود
ومن يظلمك فخذ عذبا بله وتعظيم الناعل كتب الله لا غير انا ويطير والتعظيم
لسم فلان وللخوف منه انقصت في الله ولا تذكر البعض خوفا منه **باب**
المفعول معه في اللفظ كمن يوصي مفعوليا بالهجرة فالناتل واواجنس مثل المفعول معه والمفعول
في مثل مزجت عسلا وناء واشركت زيدا وعمل اخلا في سرت والنيل فان المصاحبة
لم تنفصل الا من الواو وقوله كمن يوصي مفعوليا بالهجرة يشتمل الفعل وما عمل عمله مخوفت
استوا الماء والخشبة والناقة مبروكة وقصبتها واست زيدا وذا في معنى
س يسميه مفعولا معه ومفعولا به وزعم بعض النحاة انه لا يكون الا مصاحب
فاعمل فعل مذكورا ومفعولا يخرج منه مصاحب المفعول في مخوفت زيدا وعمرا
وانه اذا ارتبط المفعول معه اني بالاصل وهو مع وبعضهم حمله على العطف ولا ينكر
المعنى مع المفعول مخوفتكم كفالك وزيدا ورحموا ابراهيم ونفسه وسرط انتصابه
ان يكون بعد تمام الكلام واجاز الصيغ ان ينتصب عن تمام الاسم فاجاز كل رجل
وصيغته وانتصابه بعد عمل في السابق من فعل متعد ولازم واسم بعتاه وزعم
قوامه لا يكون الامع الا زمر فلا يتك صرتك وزيدا على انه مفعول معه وفي
كوبه بعتاه كانا ناقصة خلا في مخوفتكم واناها فذهب قوامه لا يكون بعتاه كان
والله ذهب الاستاذ ابو علي وذهب الجوهري الى جواز ذلك وهو الصحيح
س انه لا يصح العامل المتعدي حيزا لتثبيته والظرف المحرجه والجار والمجرور
واسم الاشارة ولهذا الرقيب بلك في قول هذا لك واياه وفي حرك وزيدا ورحم
واجاز ابو علي ان يكون قوله وسر بالامر قوله هذا راى مطروبا وسر بالاعمال فيه
هذا وهو خلاف ظاهر كلام **س** بل العامل فيه هو قوله مطروبا وذهب الزجاج
ان الله منصوب بمخرجه تيدا الواو اذ اقلت ما صنعت واياك فالتمت بعتاه ولا بيت
اياك وذهب الاخفش ونظم الكوفيين الى ان الواو مهمله لما بقدها ان ينتصب
انتصابا للظرف وذهب بعض الكوفيين الى ان التاص هو الخلاف لما لم يشرك
الا في الاعراب لولا وذهب الجرجاني الى انه ينتصب بالواو ونفسها
ويكون ممن كون المفعول معه ان يعم عطفه على ما قبله وان اصل هذا الواو العطف
وهذا انما ذهب الجوهري للاختصاص والتميز بين الناري والبرجاني واصحابنا الاستاذ ابو
عمل وابن عصفور وابن الصايغ وقد ذكر الاجماع كل ذلك ابو الحسن بن بابا وشي في
الديع جلت والساربه الاخفش لا يجيزه قال ولا امرل صكت وطلوع الشمس حيث
لا يصح فيه العطف لان الطلوع لا يكون منه صمكة واجازها المبرد والطحا لسة
ورهبك ابن جردن وينبغي ان يكون في العطف في استعماله في مواضع لا يصح
فيها العطف لفظا ومعنى كقولهم استوا الماء والخشبة وما زلت سير والنيل
وقوله فكان واياها كجران والشاي في استعمال فيه العطف فيجوز اللفظ كاستعمال
التمت على الجواز ومنه فظهرت اعلم وما لك اياك انت اعلم من مالك كيف قد جرح ولا
يجوز تقديمه على ما يبايد المصاحب بان كان لا يجوز والخشبة استويا الماء وان كان يجوز
مع الخشبة استوا الماء ولا يجوز ترسيطه لا يجوز استويا والخشبة الماء وان كان
ابن جني ذلك **ومسائل** هذه الباب اربعة اقسام **الاول** ما يجب العطف ولا
يجوز النصب وذلك في تقدم الواو مفعول مخوفتكم واصل صيغته وانت ورايك
والرجال واعضادها وانك ما وخريرا وقوله باي وجروه وكل هذا مستوع من البر

او تقدمها

او تقدمها جملة غير متضمنة معنى فعل نحو انت اعلم مالك وذكر ابن مالك انه
لا خلاف في وجوب الرفع في انت ورايك وانت اعلم ومالك فانما انت ورايك تقدم
خلال الصيغ فيه وانه يجوز فيه النصب نحو ما اجاز في كل رجل وصيغته وحكى
ابن مالك ان بعضهم اجاز ذلك على تاويل ان ما قبل الواو جملة حذرتا جزئيا والتمت
كل رجل كما في وصيغته فصارت في المسألة بثلاثة مذاهب الصحيح الرفع بلا تاويل وهو
قول الجمهور وانما انت اعلم ومالك فنيل ومالك معطوف على انت ونسب العمل الى مالك
على سبيل المجاز وان كانا في الحقيقة لم يشتر كما في العلم فانما المعنى انت اعلم مالك
والواو للمصاحبة وقال ابو بكر بن طاهر هو معطوف على علم والاصل مالك فوضعت
الواو موضع النافعطين على ما قبلها ورضعت ما بعدها في اللفظ وهو معنى لما سئل
فاعلم **وقيل** ان تاويل مالك مبتدأ منتدرا والتقدير انت اعلم وانت ومالك وتكون
الواو سدوت مستدخيرة وانما انت اعلم وعبد الله مخوفتكم وان يكون عبد الله معطوفا على
انت واعلم خيرة عنهما توسط بين المتعدي وان يكون مبتدأ مخوفتكم الخبر جوارا والتقدير
انت اعلم بعبد الله وعبد الله اعلم بك ومخوفتكم جوارا والواو بمعنى مع عطف لفظا على
اللفظ لوقوعه موقع المجرور **القسم الثاني** ما يجب فيه النصب وهو ان يتقدم
الواو جملة فعلية او اسمية متضمنة معنى الفعل وقيل ان النصب يقتضي اتصال
غير مؤكده بصيغة رفع مستصل لا طول يتقدمه التوكيد او ضمير خفض نقل باسم لا يمكن
ما بعد الواو عليه هو ما صنعت واياك وما شانك وزيداهد اعنة البصرين لا يجوز
فيه العطف الا ضرورية وهذا الذي عبر عنه ابن مالك بانه يتبع من النصب عنه
الاكثر وقال الكسائي اذ ارضت ما بال وما شان وما لك على اسم مخوفتكم عطفت باسم ظاهر
كان لوجه في المعطوف والنصب والخفض جازي وقال ابن خروف وبه اتوا النصب
في مالك وزيدا وما شانك وزيدا كان مضمرة قبل الجار او مضمرة لا يسر تقدير ما
كان لك وزيدا وما كان شانك وزيدا او مالك وما لاسية زيدا وما شانك وما لاسية زيدا
وكلا التقديرين في كتاب **س** وافق هذين الاستاذ ابو علي ظاهر قول **س** في تقدير
او لا شرخا لوقه هو نفسير معنى لا تقدير اعراب وتقدير الاعراب فيه مالك
تلتبس زيدا وزهدا لسير اعلى وان ظاهره ان خبره في انه منصوب بلاس محذوف
بعد الواو و لا يست زيدا وهذا التقدير وتقدم المصدر مخوفتكم ان يكون
معناه وتعتبر ان يكون مفعولا به **القسم الثالث** ما يترجم فيه
العطف وهو ان يتقدم الواو جملة متضمنة معنى الفعل بعته الواو اسم لا يستند
عليه العطف نحو ما شان عبد الله وزيدا وما انت وزيدا ويجوز النصب على
س متعة بعض المتأخرين وقاك **س** نحو ان ناسا يقولون كيتان وزيدا
وما انت وزيدا وهو قول ابن كلاء العرب كانه قال كيت تكوت وقصعة من زيدا
كنت وزيدا وزعم ابن عصفوران هذا مما يجيز فيه النصب على المعية ولا يجوز التشريك
مجانا لكلام **س** كان المتدرة نصا بوعلى وعبره على انها لائمة وهو اختياره
الاستاذ ابو علي ولين عزم بن بنو فكون كيت في موضع نصب على الحال وانما لا يكون
حالا وزعم بعضهم انها مخوفتكم صلة الى السوار عن الحال والصحيح ان كان ناقصة
وكيت في موضع الخبر وكذلك ما والتقدير على اي حال تكون مع قصعة من زيدا واي شي كون
مع زيد واي شي كون شان عبد الله مع زيدا في كويتها ناقصة ذهب ابن خروف واختلف
في تقدير **س** مع مالك ومع كيت تكون هو مقصود ام لا فزعم السير اعلى انه غير
مقصود ولو عكس لم يكن وزعم ابن اولاد انه لا يجوز الا ما قدره **س** ابدأ هو وعقبه

والذي بمعنى الاباني ذكره والحرف والاسم الذي يستثنى به يكون في الاستثناء المتصل
والمنقطع لو قلت ما في الدار احد فلا حارة ولا حارة قال صاحبنا لا يستثنى من المنكرة
غير العامة المنكرة المجهولة عند السامع نحو قام رجال الارجل لا على الاتصال لا على
الانقطاع فان تخصصا جاز نحو قام رجال كانوا في دارك الارجل منهم فان عمت
جاز نحو ما جاز احد الارجل لا ولا تستثنى المعرنة من المنكرة التي لا تعرف ولم تخصص نحو قام
رجال الارجل فان عمت نحو ما قام احد الارجل او خصصت نحو قام رجال كانوا في دارك
الارجل منهم جاز ولا من المعرنة بالمنكرة التي لم تخصص نحو قام القوم الارجل فان
خصصت جاز نحو قام القوم الارجل منهم وخصصنا بها على انه لا يجوز ان يكون
المستثنى مستغنيا للمستثنى منه ولا زائدا عليه لا يجوز ان تقول عند عشرة
عشرة ولا عشرة الا احد عشر وذكرنا اتفاق النحاة على ذلك وهو مخالف لما تقدم
ذكره عن الترابي **والثاني** الاستثناء من العدد ثلاثة مذهب احداهما انه يجوز مطلقا
وهو اختيار شيخنا في الحسن بل الصواب وقال لا يختص في الاوسط فنقول
منه عشرة الا واحدا ولو قلت مرتين رجال الا واحدا لم يجز **والثاني** المنع مطلقا
وهو اختيار بعض من **والثالث** التصحيح ان يكون المستثنى عنده فلا يجوز
منه عشرة الا عشرة او عشرة او عشرة عند يجوز محله عند عشرة دراهم الا استثنى
واختلفوا في قدر المستثنى فذهب بعضهم الى انه لا يجوز ان يكون قدر المستثنى
منه ولا اكثر من النصف وذهب ابو عبيد والسيرلي الى انه يجوز ان
يكون قدره اكثر منه وذهب بعض البصريين وبعض الكوفيين الى انه يجوز ان
يكون النصف فادوته **والتصل** هو ما كان بعضا من المستثنى منه
والمقطع ما لم يكن بعضه او كان بعضه الا ان العاقل غير متوجه عليه وقد افكر
هذا النوع من الاستثناء بعض الناس في تحيلوا في جعله في قوله من ذلك متصلا
والمقطع متصلا بل عند البصريين من حيث المعنى وزعم بعض الخوارج ومنهم ابو
الحجاج بن سبويه ان الاستثناء المنقطع تكون ما تقدمها ككلامنا مستاننا
فنعم ان الاواري الافية بمعنى كمن لا اوري منصوب بهما والخبر محذوف وحدث خير
الا كما قد خبر كمن في **قوله** ولكن زجنا عظيم المشافرا اي لا يعرفون
قراي و قد روي ابو علي عن هذا المذهب في بعد اديانه ويقدم سوا عند الكوفيين
والاستثناء المنقطع يكون في الاجاب كما يكون في النفي تقول ضربت القوم
الا حمارا **وحكي** عن الانقطاع في الاجاب والله ان فلان قايما الا ان
شفتي على معنى وكنت شفتي اي الاشقاوة اي ولكن شقاوته لا تتغنيه ولا فعلا
كذا وكذا الاصل ذلك ان فعل كذا معناه والله لا يفعل كذا الا ان فعلت كذا يجعله
حلا لمعناه وقال ابو بكر خطاب في كتابه بالرسيم واذا استثنيت الابع غير النفي
شأ ليس من صنف ما قبله فالصنف بدأ حاشية القوم الاحبارا ومثرت لهم الاكلنا
وكذلك في النفي تقول ما في الدار احد الاحبارا وما سرت باحد الاكلنا ونسبوا
بحرف هذا مجرى ما هو من صفة الاول فينصبون في الاجاب ويبدلون ما
تعد الا بما قبلها في النفي انتهى وليس لبدل عندهم على جهة الوجوب بل يجوز
فيه النصب على الاستثناء واذا ترك المستثنى منه وخرج السابق للمستثنى كان
له من الاعراب تبعه الامالة تبعها والتفريع يكون في جميع المعربات من منقول
به وغيره الا المصدر الموكد ولذلك نزل قوله تعالى انظروا لا تطاوا بشرط ترك
المستثنى منه وهو الذي كان مسلط عليه واشترط معه تفريع السابق لانه

قد يترك المستثنى منه ولكن السابق قد يفزع لما تبعه الا نحو ما قام الارجل الاعراب وكذلك
ما قام زيد الاعرابا تزييدا ما قام زيد ولا غيره الاعراب والسابق علم من ان يكون عاما نحو ما
الارجل واعرابا نحو ما قام زيد ولا يكون التفريع عن اكثر النحاة الابع النفي
نحو وما تحمدا الارسل والشهي ولا تقولوا على الله الا الحق والاستغناء الموكول بالنفي
نحو فهل اهلك الا القوم الناسفة ومن النفي الموكول زيد غير اكل الا الخبر ومن الشرط
الموكول بالنفي قوله تعالى ومن بعدهم يومئذ وبه الاستغناء القاتل ومثوره او هو تفريع
في الاحوال اي لا يؤول احد من الصلح هذه الحالة ولا يكون التفريع على الوجوب والاسر
والنفي والشرط الذي لا يضمن الشهي فلا يجوز انما الارجل ولا اضربا لا زيدا ولا مسمى قام
الارجل فانما قوله تعالى ربنا الله الا ان يتم نوره فهو محمول على معنى لا يريد الله الا ان
يتم نوره ولو كان الوجوب لازالة النفي نحو لولا ولو نذرت المبرد الى جواز التفريع
لغوك لولا القوم الارجل لا كرسك ولو كان معنى الارجل لعلنا والصحيح ان ذلك لا يجوز
وزعم بعض المتأخرين ان غير الوجوب هو الوجه الذي يكون فيه النفي وان التفريع لا
يكون الا فيه وعراه الى **س** وليس يصحح ولا يثبت ان يكون النفي محتملا في اللفظ
اي في التضاريف وكل منهما تارة يباشر ما دخل عليه الا نحو صارت الارجل وقيل ان قوله
الارجل وغير مباشر بشرطه ان يكون ما دخل عليه النفي غير متصوفا للنفي بل دخل التبيين
بجهة ما في النفي الذي هو الخبر فيكون كالباشر وذلك انما يوجد في بعض انما لا يلوب
المفيدة في الجملة وجها من وجوه الاعتقاد نحو ما علمت ان فيها الارجل وما ظننت ان يتوك
هذا الارجل وكذا سمعت وشهدت كانك قلت ما فيها احد الارجل في علمي وما يقول ذلك
احد في ظني في تفريع ما بقا ان وقد تقدمت ما علمت نحو ما علمت الارجل وهو متالك
س نظروا يتبعون ان لا يقدم على اجازة الابتاع واجازة الاخفش التفريع في نحو علمت
او ما ظننته تقول ذلك الارجل والمها حتم الشان ومنعه غيره وقال الاخفش لو قلت
ما روي وما اعلم يقين من الشهر الا يومان لم يحسن ذلك جيت الى جباري يفعل وانما شفي
ان شفي اسم الشهي **والتخصيص** اما مشتبه بالاسر فانما اجاب لا يجوز
فيها الابدال ونحو الزجاج انه كان بخير الابدال عي مثل القوم يوسر قال الاخفش
له نظر الى الاستغناء والى النفي وذلك لا يجوز فيه الابدال انتهى ان كان الوجهين
تعلقت بهما والعام غير مرفوع بالفعل نحو بريت الارجل تا ملك التدبير من مارك
احد الارجل تا ملك فند يوجب في اشعار الولدين وتبين في ان لا يندم عليه لاجتماع
من القرب وقد علمت انما في **قوله**
. ولا خرس الا عن شاك منك . وقد صم الاعن ساعك اذ ان .
وقال ابن تباتر
. انك ان التواتر السوي . وكنت ينكر في الروايات جنات .
وهذا تفسيه في غير الوجوب بالنسبة الى تفريجه لما تبعه الا ذلك انما ان يكون
ما قبل الاتاما في اللفظ او غير تام ان كان تاما فانه يقتضي منصوبا او محمولا نحو ما
لربت الارجل وما سرت الابعر ويجوز في ما تبعه الا ان يكون غير منصوبا بصرف
وبغير متعلقا بمررت والنصب على الاستثناء ومثولا للفعل محذوف **قال**
ولم يبع الاجف من سيف وميرزا اي ولو يبع بشي وا حاز بعض النحاة نصبه على اليد
من منته لانه محذوف فيقدر ما رأيت فربما الارجل وما سرت الابعر وان كان
تقدير تام وامكن ان يندم محذوف يتم به وجبا رفعه ان لم يقدر المحذوف وان قدرته جاز
الرفع والنصب وذلك مثل قوله هل هو الا الذي في الدنيا **روى** برفع

الذي وقصه على تقديره هل هو شي الا الذي وان لم يكن يجب رفع ما بعد الا
بحونا قام الازيد واذا زفه الكسائي الرفع على الناعل والرفع على الير من الناعل المحذوف
والنصب على الاستثنا وهذا الناعل وقال في البديع اجاز فزوما قام الازيد
فاذا انتصب ما بعد الال على الاستثنا فالخلاف في الناصب فقبيل النصب
نفسه ونسباني **س** قبيل ما قبل الاز من فعل غيره بوساطة الاز ونسباني **س**
وقيل انما قبلها من غير واسطة الاز وهو مذاهب ابن خروف في مستدركه في زعمه
بكله **س** وقيل بان منه رة بعد الاز ونسب الى الكسائي وقيل ما يستثنى
ضمه بعد الاز وهو مذاهب المبرد والزجاج وقيل انما قبله الاز ونسب الى
الكسائي وقيل بان محفة من مركباتها ومن لا من نصب عليك حكران وجها
محذوف ومن رفع عليك لا ومثل هذا الخلاق لا محذوف كبريد وهو كالخلاف في
رفع المستدرك والخبر وراف الناعل وناصب المفعول وانما الخلاق الذي محذوف
او في حكم لفظ او معنى كلامه وهذا يقتضي لا محذوف في المستثنى بالنسبة
الى موجب وغير الموجب اذا ذكر المستثنى منه وكان المستثنى متصلا مؤخره
والكلام موجب وهو ما ليس بمعنى المعنى وسوا كان في اللفظ متصلا نحو ما اكل
احد الا خبر الازيد واما في القوم الازيد انما الازيد امر لم يكن منفيًا نحو ما اكل
الازيد واما ضرب القوم الازيد وانما القوم الازيد انما تكل هذا نصب وحكي
الاختصاص عن بعض العرب انهم جعلوا الاستثنا من المحفوف محفوفًا فقول المبرد
بالقوم الازيد وغير الموجب ما هو معنى في المعنى كان في اللفظ منفيًا نحو ما
قام القوم الازيد ولا يصح بالقوم الازيد وهل قام احد الازيد وقيل يقول ذلك
الازيد بالمختار في هذا الاتباع بدل الاعد **س** الضربين وعطفًا عند الكوفي
والاستغناء المحقق اعراه كالمثني فاذا كان اللفظ نفيًا والمعنى ايجابًا او كان الامر
بالعكس فالنعت في هذا الفصل المعنى فاذا قلت ما اكل احد الخبر الازيد لا يجوز في
زيد الا نصب ولوقلت انما في مؤخره الابن جعفر الا قاله نرفع زيد لا على لثوم
كانت قلت ما اتاني جعفر فلذلك قلت لا قاله ومنه اقل رجل يقول ذلك
الازيد فاقل موجب اللفظ منفي في المعنى فاقل مبتدأ وزيد بدل منه فكانت
قلت ما احدث يقول ذلك الازيد **س** وذكر ابن مالك في اختصار الاتباع شرطين احدهما
ان لا يكون مردودا به كلام تضمن الاستثنا مثاله مردودا به ما قام القوم الازيد
والمثاني قال قام القوم الازيد وانت تعلم ان الامر بخلاف ذلك فيجاء عنه في
هذا النصب على الاستثنا الادل ونشره نفسه هذا فنصب زيد ولا
ترفع وهذا الشرط تلقته من السراج قال مولانا في القوم ان قد راى الادل
ما جاء في القوم ثم ان بعد ذلك بالاستثنا فالمختار الرفع وان قد راى الادل
القوم الازيد ثم دخل حرف النفي بالنصب والشرط الثاني ان لا يكون متراخيًا
فان كان متراخيًا نحو ما ثبت احد في العرب ثباتا نفع الناس الازيد اختر النصب
ولم يشترط **س** لا محاذاتيا من هذين الشرطين ولا يشترط نصب المستثنى
منه خلافا للفرق وهو محجوج باروي عن العرب ما سرت باحد الازيد واما الثاني احد
الازيد ولا في جواز الادل عدم صلاحية للاحتجاج فاذا قال بعض القوم ما حكا
س عنهم فلا يجوز ما قام القوم الازيد بل وجوب نصب على الاستثنا ويجوز
ما جاء احد الازيد لانه عدت صلاحية احد الاحجاب وقال تعالى ما فعلوا الا حيل
منهم في قرارة الجمهور وعرضي عمر وان الوجه في اللغة ما قام القوم الاعد الله

بالرفع

بالرفع وفعله واما القوم فيجب في الاحجاب وزعم بعض النحاة ان البدل محقق
يكون ما بعد الاستثني مما يكون فيه المستثنى منه من غير ان يكون واحدا وهو محجوج
تعالى ولم يكن له شهادة الا انفسهم فشهدوا بجمع وليس بمزداد انما تنسب المستثنى
بين المستثنى منه وبين صفة نحو ما جاء في احد الازيد خبر منك وما سرت باحد الازيد
زيدا خبر منك ما زفه النصب على الاستثنا والاتباع على البدل وهو المختار عند
س هو قول المبرد وعمر لما زفه اختيار النصب وعنه اختيار البدل وعنه وجوب
النصب وهو وجه عليه من ابن عسوية من صاحب النهاية قال فيها قال ابو عثمان يجب
النصب ترك تنديبه على الصفة منزلة تنديبه على الموصوف لانك لو ابدت من احد كان
في حكم الطرح ولو وصفت لم يكن في حكم الطرح لان البدل منه ملغى الجانب من بعض
الوجوه والموصوف ليس ملغى الجانب فيستأفغان فلو اذ وقعت المستثنى من صفتي
المستثنى منه نحو ما سرت باحد خير من زيد الا انك بربوا لانه فالظاهر ان الخلاق
قائم اما على **س** فلا نك لم تنضم على المستثنى بالبدال قائم واما على ما زفه
فلانك قد جئت بصيغة بعد المستثنى فاذا انما ملت فعليله وجدته منجها انتم
ومن مثل هذه المسألة ما في احد الازيد صدق ومن في الازيد صدق فالرفع على البدل من
من ومن مبتدأ وخبره ومثل **س** هذا ينصب صدق على الخلاق وزعم المبرد ان الازيد
ابوك خبر عن من واخذت على الخبر اذ معناه النبي كما نك مال الازيد وصدقا
قال متعلق به ولا ينفع المجرورين نحو ما في القوم احد الازيد لا الازيد بين
نحو ليس زيد بشي الا شيئا لا يعبا له ولا اسم الجنسية نحو لاله الا الله باعتبار الجهل
والنكرة والمعروفة في ذلك سواء لو قلت لا رجل في الدار الازيد من سمي تيمرا والازيد
تيمريا على ما يتبع على اللفظ لا على المحل المحذوف نحو النصب على الاستثنا في هذه
الصورة وان شأها واذا ابدت ما دخلت عليه من الزاوية نكرة لا معرفة كازيد ذلك
عند الكسائي نحو ما قام من قد الازيد وما سرت له الاله واحد واما في الاختصاص
حسبت بصدور رجل الازيد محض صدور زيد على اللفظ ونصب على الوضع محجوج
النصب على اصل الاستثنا ونحو جرا الاسم فيما كان قبله محجوجا ان تكون الازيد
صفة لذلك المجرور **س** **والتشديد** والاولى بالخصص على الصفة من اجد
في قوله **س** وما بالرفع من اجد **س** **والتشديد** والاولى بالخصص على الصفة من اجد
ابن يميني لشيء الازيد بالخصص واذا كان ذلك لغز في الازيد ولم يجزه في الازيد
واذا كان الاستثنا منقطعا وصح غتاوه عن المستثنى منه وتأخرت نحو ايم مجزوز
الاتباع فيه كالتصل نحو ما في الدار احد الاحمار والنصب عندهم اقص من البدل
والنحو يوجبون نصبه فيقولون الاحمار اذان لم يتاخر نحو ما في الدار الاحمار احد
فلا يجوز فيه على مذهب الضربين الا النصب كاستثنا المتصل نحو ما الازيد القوم
وسا في الكلام على هذا وان لم يصح غتاوه عن المستثنى منه نحو ما زاد الا ما يقص
وما نفع الا ما ضرفي زادة ونقص صميم ان ناعلان وما مصدرية كانه قال ما زاد الا ما يقص
وما نفع الا الضرفي الذي لا يمكن ان يتوجه عليه العامل لا يقع فيه عند جميع القريب
الا النصب **س** **وزعم** ابو بكر محمد بن ساعيل مبرمان وابو سعيد السيرافي ان المص
المشك من ازا الفعل هاتين موضع وضع على الابداء وخبره محذوف فقه به ما زاد
النقص كمن نقصان امره وما نفع زيد كمن الضرر شانه **س** **وزعم** الاستثنا ابو علي ان
المصدر هاتين متعول به حقيقة فتقديره ما زاد شيئا الا النقصان ثم فرغه له كضرب الازيد
زيدا وجعله متصلا وكان الذي قام مقام الزيادة النقصان وسما والنفع الضرف

وذهب من الطراوة الى انما اذيرة وخطا **س** جعل ما مضى ربة كانه قال اذيرة
 الانتقص في مانع الاضرة والفتوة الانتقال بالاشتمال استغنت عن الواو وقد كنا فيما
 تارة نريد الانتقص من غير تعذر المتأخرين انه قد يفتح البدل بتعذر يعطوف
 محذوف فالتقدير ما في الفاعل واحد ولا غيره الا الاواري وعلى هذا يكون الاستثناء
 وليس باورد من منطقاً من تعليل لما قل فخصر المستثنى منه بمن يعقل كذا
 خلافاً للازيد في **الاشتمال** **فقال الشاعر**
 عشية لا تعني الرياح مكافاً ولا السبل الا المشرق المضم
 وغيره سوا واختارها في الاستثنا المنقطع كالا **قال**
 لم الفجوة الدار انطق سوى طلل فتولة ذاتنق معناه معني اجد سوى طلل
 استثنا منقطع فان كانت اداة الاستثنا فعلاً قد تقدمت انة لا يقع بعدها
 استثنا منقطع فلا تقول ما في الدار احد ليس جماراً ولا يكون جماراً اذا عا
 قيل المستثنى بالاصح للاتباع على المستثنى منه المستند او هو اسخه التي
 هي مصدره بنى حقيقى تتبع الضمير جوازاً وصاحبه اختياراً مثال ذلك ما اخذ
 يقول ذلك لا زيد وما حسبت قد يقول ذلك لا زيد وما كان حد جبري عليك
 الا زيد فاعني لا وليك لانه يرتفع تابعاً للرفع بدل منه وان يرتفع بدل من
 الضمير يقول ويجزي وفي الثانية ان ينتصب بدل من يقول حسبت ان
 يرتفع بدل من ضمير يقول ويجزي الصفة في ذلك كالحرف وكلية حسبت تقول
 ما سبها احد اتخذت عنده بيا الازيد وما ظننت فيها احد يقول ذلك الا
 زيد فيجوز في الاولي رفع زيد بدل من احد وجزم بدل من ضمير عنده وفي الثاني
 نصبه بدل من احد ورفع بدل من ضمير يقول وفي الثالثة رفعه بدل من احد ورفع
 بدل من ضمير يقول وهل جري الحال مجزى الصفة في ذلك في نظر والفتاى
 تقتضيه لان الحال يتوجه عليها النفي في المعنى كالصفة والغير فتقول ما اخذك
 في البيت عاتين عليك الا زيد فتبدل من اخذك او من الضمير في عاتين
 ومما يجزى النفي قولهم اقل وقل يقول ذلك الا زيد فهو بدل من الضمير في يقول
وذهب السير في اليه انه لا يجوز ان يكون بدل من اقل وهو الضمير **وذهب**
 ابن خروفاني انه يجوز فلوا زيد باقل التعليل الذي يتبادر التفسير النفي المحض
 فاذا السير في ان يكون بدل من الضمير في يقول **وذهب** بن خروفاني منع
 ذلك وارجى لصبغة الازيد وهذا هو الاظهر في جزم في هذه المسائل كلها
 النصب على الاستثنا وظاهر كلام **س** في التعليل احسن من النصب وتفق على السير
 وغيره وتظهر من كلام ابن عصفور انه مستويان ولو عاد الضمير بعد المستثنى
 نحو ما اخذ لا زيد يقول ذلك لم يكن فيه الا النصب على الاستثنا ولا يجوز
 الوقع بدل من الضمير المتأخر في يقول والمستثنى بالاشتمال المتصل كما مثلنا
 في تلك المسائل والمنقطع نحو ما اخذ يقيم يدارم الا الوحش وكذلك ما حسب
 وما كان **وقال**
 في ليلة لا نرى بها احداً بجلى علينا الا كواكبها
 برفع كواكبها بدل من الضمير في بجلى والظاهر ان غير في ذلك مثل الا لكن لم يبدل
 الحويون الا بالاشتمال ما ظننت احد يقول ذلك غير زيد بنصبه بدل من احد
 ورفع بدل من الضمير في يقول فلو كان ما بعد الا لا يصلح للاتباع وهو ان يكون
 لا يمكن ان يتوجه عليه العامل نحو ما اخذ تينغ الاضرة الا انما لا زيد الا النقص

فيه النصب على الاستثنا ولو كان المستثنى منه غير مبتداً ولا معمولاً لا حد نواسخة
 نحو ما يشكر وجل كرمته الا زيد وما سررت باحد عرفه الا عمرو وما سررت من غيرهم
 الا عمرو ولا يجوز اتباع الضمير وتطهر ان المعنى كما نكرت في تلك المسائل التي يجوز
 فيها الاتباع للضمير لكن تمثيل النجاة بالنكرة فتقول في المعرفة ما تقوم يقولون
 ذلك لا زيد وما اخذك يقولون ذلك لا عمرو ولو كان المستند او معمولاً حد نواسخة
 ضمير الشأن لم يبدل منه وتعين رفعة على النواسخة نحو ما هو يتقون ذلك لا زيد
 وما ظننت يقول ذلك لا زيد **وقال**
 هدى كتاب خضر ليس بعصمها الا ابتدار الى مؤن بالجار
 فهو ضمير الشأن وكذلك الهام في ظننته والمستكن في ليس ويجوز ان تكون ليس مثل
 ما فاعل لها ويجوز في المضاف والمضاف اليه نحو ما جاء في اخذ احد لا زيد ان ينبئة
 المردوع فيرفع وان ينبئة المجرور فيجزم قد يجعل المستثنى متبوعاً والمستثنى منه تابعاً
حكى بنو نصر عن بعض القريب لثوبق بهم ما لا ابوك احد قما سررت بمثل احد وقال القريب
 ومن القريب من يرفع الاستثنا المقدم واما ذلك الكوفيون والبغداديون ومخرج
 على البدل وعلى ذلك خرج **س** في الفراء وقال بنو اصبع لا يجوز في عنده البصريين الا
 النصب خاصة وقال بعضهم هو من التثنية بحيث لا يناسب عليه ووجهه ان يكون
 بدل لا **وقال جامة جعله س** بن باب الصفة وابدال الموصوف منها نحو جاء في مقبل
 رجل وقال شيخنا ابو الحسن بن الصايغ الوجه ان يقال هو يدك من لا ثم مع الا
 مجموعين فيقدر العامل لمسبق الاسم وهو من بدل الشيء من الشيء عين واحدة
 ومن مسأله قدما انا في الاعمال الا بشر احد وما اتا به الا بشر الا عمرو واحد فيرفع
 المستثنى ولا الكلام لا يجوز عنده الجمهور واخا زه الكسائي والزجاج وفي النهاية
 اجازة الكوفيون نحو الا زيد اقام القوم ولو تقدم حرف نفي المنع ايضاً ويتصحي
 مذهبها الجواز نحو ما الا زيد اقام القوم المنع نصب بن الصايغ والجواز ظاهر كلام
 شيخنا في الحسن الا بدي **فوقوله** ولا خلا الجزها النبي
 وقال لا خنثس ويقول ليس الا زيد فيها احد ولم يكن لا زيد فيها احد لم يجز في
 النهاية مذهباً بصرياً انه لا يجوز تقديم المستثنى ولا الكلام احراً اذ انه مجزى
 حرفاً لعطف لان معنى الا زيد لا زيد وفعلاً على هذا مسأله النبي قالوا يجوز كيف لا زيد
 اخذك وان لا زيد القوم وقالوا لا يجوز هل لا زيد عند احد ولا ابن الا زيد اقام
 القوم وعللوا المنع بان هل في هذا التركيب فضلة فلو حذفنا وقع المستثنى ولا
 وفي مسأله الجواز وقع المستثنى بين شرط الجملة انتهى واخا زه الكسائي تقدمت
 على حرفا نفي نحو الا زيد اقام القوم اكلت اكلت اكلت اكلت اكلت اكلت اكلت اكلت
 الامع الدائم ويجوز ان يتوسط المستثنى من المستثنى منه والمنسوب اليه الحكم سواء
 اكان مستنداً اليه الحكم او لا فعلى المستثنى منه نحو ما الا زيد القوم والقوم
 الا زيد اذ هيون وفي الدار الا عمر اصحابك وهاهنا الا زيد فومك **ومثاله**
 واقفا على المستثنى منه ضربت الا زيد القوم فاما اذا تقدمت على المستثنى منه وعلى
 العامل وتوسط بين مجزى كلام فغني ذلك مذهبنا **احدها الجواز على الاطلاق**
 كان العامل متصرفاً وغير متصرف **الثاني المنع على الاطلاق الثالث**
 التصحيل بينما ان يكون متصرفاً ويجوز نحو القوم الا زيد جازاً او غير متصرف فلا
 يجوز نحو القوم الا زيد في الدار وهو مذهبنا لا خنثس وهو الذي ختاره اذ ورد به
 السماع وختاج جواز القوم الا زيد في الدار وهو مذهبنا لا خنثس في سماع من العت

ولا خلافة في جواز قام الازيد القوم والبيسوط وقع الاجماع على جواز نقد
على احد جزئي الجملة من فاعل ومفعول واذا عطفت على المستثنى المنفرد المشوب
اسما نصبت نحو قام الازيد وعمرا القوم ولا يجوز غير النص فان اخرجت المفعول
بعد المستثنى منه فالمختار النص نحو قام الازيد القوم وعمرا ويجوز ان يرفع
جملا على المعنى فتقول قام الازيد القوم وعمرا لان معنى الاستثناء الرفع زيد
فصل لا يستثنى باداة واحدة دون عطفت شيان مثال
ذلك بالعطف قام القوم الازيد وعمرا ومررت بالقوم الازيد وعمرا ومثاله
دون عطفت عطفت الناس لما لا اعمره الذي قاله ابن السراج وهذا لا يجوز
فلو قلت ما عطفت اهداهما الاعمره وانما اردت الاستثناء ليجز وان
اردت العدل كما زيدت عمر من احد وانما من وهم وقال الزجاج العدل
صعب لانه لا يجوز بدل اسمين من اسمين لو قلت ضربت زيدا المرأة اخوك هذا المر
يجوز وقد جاز قوم ان يستثنى باداة دون عطفت شيان نحو ما اخذ احد الازيد
درهما وما ضرب القوم الا بعضهم بعضا وتمتع ذلك الاختصاص بالثاني
عند الاختصاص ما اخذ زيد الدرهما وما ضرب القوم بعضهم بعضا وقبيلها
عند الثاني ما اخذ حديثا الا زيد درهما وما ضرب القوم بعضهم بعضا
ولو يبين تخريجها ان يكون على العدل وكذا ان يكون على الضم في الثاني اي
اخذها ضربت بعضا والسابق بالاستثناء منه اولى من التاخير عند توسط
المستثنى نحو قوله تعالى فمر الليل الا قليلا نصته فالاقليلا مستثنى من الليل
فان تاخيرها فاستثناءه من الثاني اولى نحو غلبت مائة مؤمنين من اهل البيت
وتساوا كان الثاني فاعلها ومتغولا فان تقدمت على ما يصلح الاستثناء منها فاما
ان يكون اخذها متروكا لفظا ومعنى لم يكن من الاول اولى مطلقا نحو استبدت
الازيد من اصحابنا باصحابكم وان كان اخذها متروكا لفظا او معنى فهو اول مطلق
نحو ضربت الازيد اصحابنا اصحابكم وملك الامراء عبيدنا ابنا ما لم يجمع مانع
نحو استبدت الازيد من ابنا بنا بعبيدنا ولا يعتبر ان ذلك لا تقدم ولا تاخير
ولا توسط فتقول طلق نسائه هم الزيدون والحنفيات واضني الزيدون نسائه
الاذوي انتهى واستبدت الازيد من ابنا بنا بعبيدنا واذا اعتب الاستثناء من
والعامل فيها واحدا هو مني فلان وتبي فلان الامن صلح كان الاستثناء راجعا الي
تلك الممولات وكذا لو تكرر العامل نحو هو مني فلان واهي مني فلان الا ان
كان صالحا فان اختلفت العامل والممول واحد كقولهم تعالى الا الذين تابوا يوم
المحسرات فقال ابن مالك الحكم كالحكم في اتحادية العامل وقال المصنف في شرح
المع لا يكون الاستثناء الا من الجملة التي تليها فتقوله الا الذين تابوا استثنى من قوله
واولئك هم الناسفون لا غير وحله على انه مستثنى من الجميع خطأ وفي هذه المسألة
فلان وتفصيل مذكور في علم اصول الفقه واذا اردت الابدع المستثنى بها يدل
على ما يليها مما يليه ان كان معنيا عنه **مثاله** قام القوم الامعة الابا بكر زيدا
بكر كنية محمد وما قام القوم الازيد الا اخوك وان لم يرفع عطف بالواو نحو قام القوم
الازيدوا لا جمعوا واجاز الصميري طرح حرف العطف وها مستثنى من القوم
الاشارة الماطن ونقول ما اتا في احد الازيد الاعمره لا بد من نصبها ووقوعها
من غير تعيين هذا بانفاق فان رفعتها فاكثرت الخويعين على منع ذلك وتقول ما اتا في
احد الازيد الاعمره لا يجوز رفعتها الا بجرها لعطف فتقول والاعمره ويجوز عسر

دون الا واجازت ما عذر رفعتها بغير حرف عطف ولو اظهرت احد المرترين اثنين قال
ابن هشام الاجود ان يجعل على حرف العطف وقد اجاز ابن الطراوة على غير هذا
حال الثاني على المعنى لا رفعتها كعنى الا وهو مستثنى من **الاثنين** لا يجوز
عطفه قلبه بالواو بغير الاول والحال على المعنى في هذا الباب قوي وانكرت لغير توكيد وللم
يمكن استثناء بعض المستثنى من بعض يشغل العامل بعضها ان كان مفرقا ونصبا
سواء **مثال** ذلك ما قام الازيد الاعمره الاكبره الذي يلي العامل من هذه الاحتمال
اولى ان يرفع له العامل وهو ان يرفع الاخير وينصب للتقديم والمتوسط فتد ما قام
الازيد الاعمره الاكبره سا مالا زيد الاعمره الاكبره فاذا رفعت الاول جاز فيها بقية الرفع
على البدل بدل للابد والنصب على الاستثناء وان رفعت الاخر نصبت ما تقدم على الاستثناء
وان رفعت المتوسط لم يجز فيما قبله الا النصيب على الاستثناء ويجوز فيما بعده النصيب على
الاستثناء والرفع على بدل البدل وحكم ما فرغ له العامل من المنصوبات حكم ما فرغ له
العامل من المرفوع نحو ما ضربت الازيد الاعمره الا خالدا ان جعلت الاول مفعولا لضم
انصب الثاني على الاستثناء وعلى البدل والاخر انصب ما قبله على الاستثناء والثاني
كان ما قبله منصوبا على الاستثناء وما بعده كذلك او يدل والمجرى والمنع له العامل
كذلك تقول ما ضربت الازيد الاعمره الا خالدا والاعمره والاخا له وما ضربت الازيد
الاعمره الا خالدا والاخا له وما ضربت الازيد الاعمره الا خالدا ولا يرفع العامل بغيرها
فالنصب على الاستثناء لجمعها ان تقدمت نحو ما قام الازيد الاعمره الا خالدا احدا وما
قام الازيد الاعمره الا خالدا القوم وما لا الازيد الاعمره الا خالدا ناصر وزعمرا بين
السيد ويجوز في هذا رتبة وجه النصيب على الاستثناء كما ذكر الحاشية والثاني النصيب على
والثالث ان يجعل الاول والثاني والثالث على الاستثناء والرابع ان يكون الثاني على الاستثناء
والثاني كالاول وان تاخرت فلا حد لها ماله مفرقا والبيان النصيب **مثال** ذلك قام القوم الا
زيد الاعمره الا خالدا وما جاز احد الازيد الاعمره الا خالدا وقال شيخنا ابو الحسن الايدي
يجوز في الاجزاء الرفع في الجميع على الفت ونصب الجميع على الاستثناء ورفع احدها على ما
ونصب الثاني على الاستثناء وتبع في جعل المكرر صفتا من السيد ومنع ذلك شيخنا
ابو الحسن ابن الصانع قال الايدي ويجوز في السني الرفع على البدل والفت والباية على الايدي
وقد ذكرنا من الصانع انه لا يجوز في المكرر الصفة وحكم ما استثنى من المكرر مستاجر
في الدخول للاول ان كان الاستثناء بغير موجب وفي المرفوع ان كان من موجب وانما يمكن
استثناء بعضها من بعض استثنى كل من متلوه وجعل كل بترطار كما وكل شفع داخل
وما احتتم وهو الحاصل وفي هذه المسألة اربعة مذاهب **أحدها** انها كلها راجعة
الى المستثنى منه فاذا قال له رجل مائة درهم الا عشرة الا اثنين لزمه ثمانية ومائتون
المذهب الثاني ان الاخير مستثنى من الذي قبله والذي قبله مستثنى من الذي
قبله الى ان ينتهي الى الاول ويكون المقرب على هذا اثنين وتسعين درهما وهذا مذهب
اهل البصرة والكتاب **المذهب الثالث** ان الاستثناء الثاني مستطع والمقرب
على هذا اثنان وتسعون فيستخذ هذا المذهب ان اختلفت في التفرج وهو مذهب
المذهب الرابع انه يجوز ان تعود كلها على الاسم الاول وان يعود بعضها
الى بعض حتى ينتهي الى الاسم الاول ونحو ما قيل من العود كالا استثناء من عدد عددا
يلزم منه عدد ما يليه الى ان ينتهي الى الاول مبدء العود وذكر لا يستخرج ذلك طقا
في الحساب وليس ذلك من مفرضا لغوي ولا نطقت العرب بتلك التركيب وهو يخرج على
مذهب من اجاز استثناء الاكثر ومذهب من جاز الاستثناء من العدد ومذهب من جاز

لم يكن الاستثناء من عدد يليه نحو له عند عشرة الاثلاثة الاربعه انه يستثنى
 الثلاثة من العشرة فتبقى سبعة فيزيد عليها اربعة فيكونا المئتين احد عشر وبت
 غيرها من العشرة من العشرة الاربعة بعد استثناء الثلاثة فيكونا المئتين ثلثه
 واذا كانت الاصناف نحو قولك له عند مائة الاوهان فهو انذار بالمائة فان قال الا
 درهين فهو انذار بمائتين وتسعين درهما **فصل** اصطلح
 ان تكون صفة واصل الا ان يكون استثناء ثم قد جعلها على الاخرى فبها وصل
 فيها وقد اضطررت كلام النحاة في الوصف بالا والمفهوم من كلام الاكثر انه يريد
 به الوصف لصتا عموما وهو لا يختلف فقال الاخفش الا وما بعدها يكون صفة
 لثمة او فيه الف ولا يجوز مررت بالقوم الا اخيك و جاني القوم الا اخوك وقال
 صاحبنا لوصايط يوصف بها اذا كانا المستثنى منه نكرة نحو قوله كل احد الا زيد فان
 قلت تامر اخوك الا زيد تغيب النصب ولا يجوز الرفع على الصفة ونصب بن السراج
 وغيره على ان الذي يكون فيه ال وتكون الا فيه وصفا لا بد ان تكون ال الجنسية وقال
 بعض اصحابنا يوصف بها الظاهر والمضمر والمعرفة والنكرة وهو وصف بخالف ما يرد
 الاوصاف الا ترى انها جاءت بعد المضمرة والمضمر لا يبعث **وقال**
 عاق تغيب الا التثنية والتثنية نال التثنية عطف بيان من المضمرة المستكنة في نعت
 وفي البسط جمهور النحويين على ان يكون غير مخبري على المعرفة فكذلك لا والظاهر
 ايضا تقع فيها تقع في غير الية الموضع الذي لا يتقدمها موصوف سواء كان في
 النفي والاثبات مفرقا او مجعولا مذكرا او مفعولا على ما نقيده من التعريف والما
 غير من خواصه مثل يصح فيها التعريف صح جربها على المعرفة والنكرة فكذلك لا
 بمعناها مخبري على النكرة والمعرفة ويجوز فيها البدل كما جاز في غير وهل يجوز فيها
 الحال كما جاز في غير نية نظر واجازة ابن السيد انتهى بشرط الوصف الا ان يتقدم
 موصوف فلا يجوز وينبغي في بخلاف غير فلا يجوز في قام القوم الا زيد قام الا
 زيد ويجوز في قام القوم غير زيد ان تقول قام غير زيد ويجوز الوصف بها حيث
 البدل بحيث لا يجوز وزعم المراد انه لا يجوز الوصف بها الا حيث يجوز البدل
 وكذا لا الا تكون صفة الا حيث يصح الاستثناء كما لمع عليه من النحويين وفي كلام
س ما ينص ظاهره فلا ذلك تائه جعل الا الله صفة لالهة من قوله تعالى لو
 كانا فيها الهة الا الله لفسدنا ومن قوله لو كان معار رجل الا زيد ولا يجوز الا
 فيها ومنع **س** الاستثناء المرفوع منه فكذلك الاستثناء المرفوع وقيل
 قولهم لا يصلح فيه الاستثناء انما يعنون الاستثناء المتصل واما المنقطع فيصلح
 وهو سابق في الآية فالوصف سابق وقد جاز الجرمي والمبروك في قوله تعالى الا قليلا
 منه فترفع على الوصف لقولها ولو ابنته وهو لا شك استثناء منتظم ولو فرى به
 لكان حقا حيث جاز الاستثناء بوجه ما حسن الوصف واجاز المبروك وتبعه
 ذرير في الآية البدل وتقول جاني رجل غير زيد ورجلان غير زيد ورجال غير زيد
 ولا تدخل الا مكان غير وما جاني اخوتك لا زيد اصلحت فيه غير ولا انتم الا انتم
 لا يكون فيه غير ولا يلى لان ما قبلها لا يجوز تامر رجل الا ربك وما مررت باحد
 الا تاييم والحال كالصفة لا يجوز عندي صاحبك الا جلتا بلهده يصلح فيها غير
 لا الا فان جانا ما يوهو ذلك فيكون كالا نحو ما مررت باحد الا تايما وتكون صفة بذكر
 محذوف وقال الاخفش ما جاني رجل الا ربك تقدير الا ربك وتفتح وتقول
 ما ضربت احدا الا عمر وخير منه الامرعة للحال معناه الامضلا عليه عمرو وقال

الزحزحة

الزحزحة ما بعد الاصناف لما قبلها وهو واحد والاعراب الكلا ومعطية في المعنى
 فأيضا جعله عمرا خيرا من ضربته واذا جاز ان تدخل على الجملة التي هي صفة جاز ان تدخل
 على الصفة المرفوعة فتقول ما ضربت برجل الا صالح فتكون الا جاز في العدة في الضم
 والفتحة والتمتات ولا تدخل في البدل الذي هو عين الاو ولا في عطف البيان ولا في
 كل تابع هو الاو ولا في تابع الزحزحة ما جاز لتدريج وابنه شامر وبلى الصفة التي هي صفة
 بلا شرط سواء اتقد ما ضم نحو ما زيد لا يفعل كذا او فعل نحو ما كان زيدا الا يضرب عمركم
 وما خرج زيدا لا يجربونه ويملكها ما من سبق بفعل نحو قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 الا كما نوابه يستهزئون او ما من محسوب ببتد وقال ابو بكر بن طاهر ما زيد الا قام لا يجز
 وما زيد الا يتعد ما زيد ولم يقل به من تتعد من النحاة واجاز المبروك ما زيد الا تتعدا وما
 البديع ما زيد الا قام لا يجز فان ادخلت قد اجازها وقد استعملت **قوله**
الشاعر
 وكلمة حاشاك الا وجدته كعين الكذب جربها واختفا لها
 فزعموا ان كلهم في تاول الجحد والمعنى باسمهم احد حاشاك الا وجدته وهو نظير
 انشدك بالله الان فعلت معناه ما انشدك الان فعلك صورته صورة واجب ومعناه
 النبي وتقدرت فعلت بالصدر وليس مع فعلك ساك فهو ككلام يعنون به النبي المحض
 في المفعول ودونهم بالله الا ما فعلت ككلام مختصر من قولهم بالله لا تفعل الا كذا اخذ جواب
 القسم وتترك ما يدل عليه من الاحجاب لا بد ان يتقدمه نفي وصرح في قولهم الا ما
 بما المقدرة كما صرح بها في **قوله** عجزت لك الا ما ذكرت لك
 وما عجزت لك ذكرتك وسالتك به وهو مثبت معناه النبي اي ما سالتك الا بالله وذكر
 لنا والى البديع وقول الفعل مرفوع الاسم المستثنى في قولهم اتست عليك الا فعلت
 بالله الاجت وعزيت عليك الا اجبتني ومنه قول ابن عباس لا تضار وقد هضوله
 بالايواء والضرا لا جلتنا التقدير ما اطلب الا فعلك وما اريد الا جلتكم واذا
 صح ما حكوا من قول ابن عباس انه لعظم كان في ذلك حجة على انه قد يحذف عامل الاستثناء
 منه المترك كما قال النحاس في **قوله** المتروك كما قال النحاس في **قوله**
 تنوط التميمي وتاتي الغيو من سنة النور الاضارا
 تقديره لا يعتدي الاضارا اي لا يعتدي وقتا من الاوقات الاضارا هذا لا يعتدي
 وهو العامل في المستثنى المترك واما جاز بعد الفعل في جملة اسمية لم تقع موقعا
 غير ولو قلت ما جاني حدي غير زيد خيرة منه تخفف زيد على الاضارة ورفع خيرة على انه خيرة
 مستأخروف جاز واختلف مدلول الا وغير لان في مسألة الا زيد خيرة من كل من جازك
 وفي مسألة غير نفي ان يكون غير زيد خيرة منه ولا يجوز تقديم مفعول ما بعد الا
 عليها نحو ما قولك زيدا الا صار بون اي الا صار بون زيدا وسؤلك في ذلك اذ فرغ العا
 لما بعد الامر لم يفرغ هذا مذهب السيركي والنارسي فلا يجزون ما زيد قطعا ملك
 الاكل واجاز ذلك الاخفش كره في المسائل الكبيرة لا تعذر انما في ما بعد هذا
 الا ان كان مستثنى نحو ما قام الا زيد ومستثنى منه نحو ما قام الا زيد احدا واما
 نحو ما ضربت باحد الا زيد خيرة من عمرو فاما مثل ما ضربت باحد الا زيد
 عمرو وما سارا الا زيد وعمرو فتقدم الكلام في ذلك في الفصل الذي يدل المفعول الذي
 لم يسم فاعله ووافق الاخفش الكسائي في الحال والظن والجار نحو ما قام الا زيد ضاحكا
 وما اوى الا عمر واليك وما حسن الا زيد عندك وليستثنى **بجاشي** ويذهب
س لا اكثر البصر بين انها حرف فانض العكس الاستثناء كالا **والشاعر**

الجوهري
 في تسمية حملوا الصليب اللهم . كاشا اي في مسلم معدود .
 وزهبت بعض الكوفيين والمبرد والعمري الى انها فعل ناصب للاسم بعد ما سئل
 عدازيدا وطلازيدا وجوز المبرد في الاستثنا الوجهين . وزهبت بعض الكوفيين
 ان انها فعل استعمل استعمال الحروف فحذف فاعلها والذي يظهر ان **س** لا يسكن
 ان ينطق بها فعلا في غير الاستثنا في الاستثنا حرف وفي غير فعل ينقل فاعلا
 لك ان تعقل كذا ومعناه فان لك لسو ويتعدى بنفسه وباللام حكمي الجوهري
 كاشاك السو وحكي ابن سيدة ان كاشيت بمعنى سئنتيت واحاشي بمعنى سئنتي
 وقال ابن جيب كاشا فلانا الاكثر فيه النصب وهو فاعل من الحشي الذي هو
 الناحية وزعم المبرد ان الجريد كاشي بلام مضمره ومذهب **س** الاكثر ان **خلا**
عدا فلان صفتا معنى الاستثنا ولم يعرف **س** الجريد او خلا وانما نقل الجرد
 بها الاخفش وثبت بالنقل الصحيح عن العرب ان كاشا وطلا وعدا ينتصب للاسم
 بعد ما في الاستثنا ويجوز ان يكون حرفا واذا انتصب كن انعلا واذا جاء به
 قبلها ما فالجوهري على وجوب النصب بعد ما قال المبرد اذا استثبتت ما عدا وما
 خلا صفة المتكلم قلت ما عدا في وما خلا في ومن نصب كاشي قال كاشا في انتهى
 وزيادة ما قبل كاشي قليلة واذا كاشي قام التورم كاشي زيد تدخل الاعل كاشا
 وقيل فيها حشا وموضع ما والفعل نصب لا خلا في ذلك بين البصريين
 والكوفيين موضع موضع الحال قاله السيرلي في وزهبت بن خرد في ان انصاف
 على الاستثنا انتصاب غير وقيل مصدرية ظرفية اي وقت خوم ودخله
 معنى الاستثنا وزهبت الكسائي الجوهري الفارسي في كتابا لشعره الذي
 الى اجازة الجريد ما عدا وما خلا فتكون ما زائدة وحكاة الجوهري عن العرب في باب
 الجوهري كتاب الفرج واذا ول كاشا تجرد باللام فلا خلا في انتفا حريفها وزعم
 المبرد انها اذا دخل فعل وزعم المبرد انها ايضا فعل لان الاصل كاشا زيد
 فكما الكلام بها فاستفظوا الهم وحفظوا فيها وزعم غيرهما انها اسم انزويها
 وكاشا لم يدل على معنى الاستثنا بل معناه التثنية كما لا يفتق بالمدكور وقد
 يراوه تثنية الاسم من السوفيت تدون تثنية اسم الله تعالى على جهة التثنية
 والابتكار على من ذكر السوفيين ليريد كقولهم تعالى قلن كاشا الله كما والله سبحانه
 الله في ذلك المعنى والصحة في هذا الفاعل انتصب المصدر الواقع
 بدل الاسم اللفظي بالفعل ثم قال كاشا الله فكاشا تثنية اسم كعارة
 اي السالك فهو مثل عيا الزيد ومن قال كاشا الله كعارة ابن مسعود فهو مثل
 سبحانه الله ولم يثبت كاشا استثنى كاشا وحشي واختلف في دخول ما على
 كاشا في الاستثنا منع من ذلك **س** في اجازة ذلك بعضهم على قلة وهو مشهور
 من كلامهم واختلفوا في دخول الاعل كاشا فذهبوا الى كاشا الى جواز ذلك اذا جرت
 كاشا نحو قام التورم الا كاشي زيد وحكي ذلك ابو الحسن عن العرب ومنع ذلك اذا
 نصبت ومنع ذلك البصريون مطلقا وحكي ما حكى من ذلك على الشدة واذا
 جرت هذه الكلمات فتعلق بالفعل او معنى الفعل فوضعها نصب قبل
 في موضع نصب عن تمام الكلام واذا نصبت فذهب **س** اكثر البصريين الى ان
 فاعلها مضمر مستكن في الفعل لا يظهر وهو عايد على البعض المعهود من الكلام
 لا يثنى ولا يجمع ولا يوث وزهبت المبرد الى ان الضمير فيها عايد على من الذي

من معنى الكلام فاذا قلت قام التورم عدازيدا فالضمير عدازيدا هو اي عدازيدا من عدازيدا
 وقيل الفاعل مضمر ما عمل في المستثنى منه فيقدر قاموا عدازيدا كما في قيامهم
 زيدا وقاله ابن مالك ولا يطرح اذ ينتقض في نحو التورم اخوتك عدازيدا لم ينتقد فعل
 ولا ما جرى مجرى الفعل وذكره المبرد ان كاشا فعل ولا فاعله والنصب بعدها
 انما هو بالجل على الا والتزم فيها النصب واختلفوا في هذه الجملة كما في السيرلي في ان تكون
 في موضع نصب على الحال كما نك قلت خالين زيدا وقاديرين زيدا وكاشين زيدا وجازا على
 ان يكون لاموضع لها من الاعراب وان كانت منتزعة من حيث المعنى لما قبلها من
 حيث كان معناها معنى لانك ابن عصفور وهو الصحيح ولا يجوز حذف كلمة الاستثنا
 وابتا المستثنى وقاله العرب كل شئ منه ما النساء وذكره ابن قالك ابن مالك مهة يسير
 وقال غيره المهة الطراوة والنظارة واختلفوا في تخرج هذا فقال العمري على المراك
 الاحمر العرب تستثنى بها وحكا هذا الكلام فاعلنا اداة استثنا فلا حذف بعدها
 وزهبت الى ذلك السهيلي ايضا قال ليس ما يدخل فيه ليس ما يدخل فيه ما يستثنى
 بليس ومن ما الا في كلمة جات مثلا وذكر ذلك الكلام اي ليس النساء وذكره في قول
 هو لا وما نافية قد استثنى بها وخرج بعضا حكايا ذلك على جعل ما مصدرية والفعل
 بعدها محذوف تقديره ما خلا زيدا وقدرة ابن مالك ما عدازيدا وقال بعضهم ما يعني
 الا ولم يثبت هذا المعنى في اقسام ما وهي المبدع لا يجوز الجمع بين التين من الا في
 فلو قلت قام التورم الا خلا زيدا العجز قد جازوا الهماء خلا زيدا الفصل باجازة الحش
 الا كاشي زيد الجوهري انتهى وتعدت اجازة هذا عن الكسائي وليستني بليس
لا يكون فتقول قام التورم ليس زيدا واما التورم لا يكون زيدا ويكون هنا نافية
 والمنصوب خير ليس لا يكون ولا يكون خيرا جملة ولا تدخل الواو كما لا تدخل على الا
 واما اسما فقال ابن مالك وصاحب البسيط هو محذوف وحذف الاسم لقوة دلالة
 الكلام عليه وهذا حاله لما اتفق عليه الكوفيون والبصريون من ان الناعل مضمر
 محذوف فتعد الكوفيون عايدا على الفعل المعهود من الكلام السابق فاذا قلت قام التورم
 ليس زيدا فالمعنى ليس هو زيدا اي ليس فعله فعل زيد وحذف المضاف
 اليه من مائة وقدرة البصريون ضميرا عايدا على التورم المعهود المعنى ليس هو اي
 بعضهم زيدا وقدرة بعض الناعل الدال عليه الجملة فاذا قال قام التورم
 زيدا قدرة ليس التام زيدا ولما جعلت ليس في الاستثنا بمعنى الانفصال الصريح
 الواقع خيرا لها فتقول زيد قام التورم ليس ايا ولم يجز العطف على خيرا بولا لا تقول
 كاشي التورم ليس زيدا ولا عرا بل تقول وعمر فخرجت عن معنى الحمد الذي يسميه يكون
 العطف بولا والخلاف فيها هل لها موضع من الاعراب فيكونان حالين ولا موضع لها من
 الاعراب كما خلا في عدا وطلا وكاشا اذا كن انما لا زيدا كما تقدم خبر ليس عليها
 ينبغي ان لا يجز ذلك هنا لانها جرت مجرى الافعال لا يجوز قام التورم زيدا الا لا يجوز
 قام التورم زيدا ليس ومن احكام ليس لا يكون انه لا يجوز تقديمها على الجملة الا في
 لا تقول ليس زيدا قام التورم ولا يكون زيدا قام التورم والمستثنى منه مع الا مخرج
 به وغير مخرج نحو ما قام الا زيد وتوسط الا بين شيئين احدهما مقصود والاخر نحو
 ما زيد الا قاي وما سرت باصل الا زيد خيرا منه ويعتنب الاعراب على ما بعد الار فاعلها
 وجزا واما الافعال بمنزلة الافعال فما ذكر من الوجوب والامر فتقول هلهات التورم
 الا زيدا ويجوز ان يكون ليس لا يكون في موضع الصفة فيضمر فيها الموصوف بظن
 في الافراد والتثنية والجمع والتانيث وذلك لا يكون الا حيث يصلح فيه الاستثنا

ولا يكونان ذال استثناء ولا تقع عداؤهما ولا خلاصتهما لا تتقاربان كما اتتني الراء
عدت هندا وتقول ما اتتني مرة ليست هندا ولا يكون هندا وما جاني رجال ليسوا
الزيديين ولا يكونون الزيديين وما جاني نسائهن هندان ولا يكن الهندان وما
جاني رجال ليسوا اخوتك ولا يكونان اخوتك فيكونان ذال وقعنا صفة يكون خيرا
بعد الموصوف كما مثلنا وقال بعضهم يجوز ان لا يكون بعد الموصوف فتقول ما
جاني الموصوف ليس زيدا ولا يكون عمرا ومثل ابن عصفور وغيره ذلك بما لا يصلح فيه
الاستثناء نحو جاني رجال ليسوا الزيديين وجانيه نساء الهندان والموصوف بهما
ذكر كما مثلنا جازان باللسان يكون الموصوف معجوبا بالجنسية وقال وقد يوصف
لها على رأي فاشعر انه لا يجوز الوصف بها الا على رأي من طرقي ذلك ولم يذكر احد من العلماء
كلامه في جواز ذلك خلافا لو كان قبلها معرفة مما يصلح ان يستثنى منه فالنساء
يقصون ان يكونا في موضع نصب على الحال نحو جانا القوم ليسوا اخوتك وجانيه
النساء الهندان نص على ذلك ابو الحسن الابدعي شيئا وتقول تام القوم
الا ان يكون زيدا وما جانيه اعدا لان يكون زيدا ترفع زيدا على ان يكون تاما وهو
قول الجمهور واجازة الاختصاص اجازان يكون ناقصة على حذف خير يكونان الا ان
يكونه زيد ولا يجوز اصحابنا حذف خبرك واخواتها واذا نصب كان في يكون خبر
منه مذكرا ليرضي تشبيهه ولا جمع كاني لا يكون اذا استثنى بها والتقدير الا ان يكون
هو اي بعضه مذكرا والرفع في زيد اكثر من النصب ما قرأه من قرأ الا ان تكون بخارة
باننا الفتيان يكون بالياء على التذكير والان يكون استثناء منقطع فهو في موضع
نصب على لغة المحاذرة في موضع رفع على البدل على لغة يتم وان كان تنوينه ما
يصلح نيبا البدل وقد تكلف بعض اصحابنا جعله استثناء منصلا بما عسر
تقديره وليستني **بغير** فيجوز ان يرفعها بالاضافة وحكمها هي حكم الاسم
الذي بعد الاستثناء ما قام غير زيد وما جانيه غير زيد وترفع على النعت للضمير
على تذهب من جاز ذلك على عطف لسان على ما جانيه اعد غير زيد ترفع
وهو ارجح من النصب وما لا عد علم غير ظن فيجوز في لغة المحاذرة لغة متممة واذا
انصب غير على الاستثناء نحو ما جانيه فالتا صلب له عند اصحابنا كونه كانه
فضلة بعد تمام الكلام كقولهم في المصوب بعد الا و **ههنا** السراية وابن
الباقر في انها منصوبة بالفعل السابق وهي عندنا انما لا ذن شبهة بالظرف
المبهم فكما يصل الفعل اليه بنفسه كذلك يصل اليه غير **ههنا** الفارسي في
التذكرة الى انها منصوبة على الحال وفيها معنى الاستثناء ولما كانت غير يرفع
لها العامل في الاحتمال فتقول تام غير زيد فيقول جازان جازان القوم غير زيدان
يكون بدلا كما كان في ما قام القوم الا زيد يجوز ان يرفع فيها وقبول تكرار العامل
في ذلك نظر واذا المراد غير مطلقا قال لتضيقا معنى الاستثناء ما جانيه زيد
وما جانيه غيرك بالنصب قال بعض بني اسد فضاعة اذا كانت غير في معنى
الا ينصبونها في الكلام فبها او لم يتم فتقول ما جانيه غيرك وما جانيه قد غيرك
ولم يثبت الا بالاضافة الى سببها جازان مالك بناها اذا اضيف الى سببها صلح
مكافا الا ان يصلح في حال ما صلح مكافا **الاقول**
لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت جملة ومثالك ما لا يصلح فيه **الاقول**
لذيقه حين يابيه غيره ونقول انا في غير زيد وهو ما جانيه القوم غير
زيد وعمرو بالجر عطفا على زيد ويجوز في العطف والرفع فتقول وعمرو لان معنى غير زيد

الزيد

الزيد فكما لو صرحت بالازيد جاز الرفع فكذلك هذا وهذا العطف عند بعضهم عطفا
على الموضع وعند الاستاذ ايد على عطفا على التيم والمعطوف وان عرت اعراب غير
ليس معطوفا على غير نفسها مع اراوة معنى الازيد ان عطفت على غير نفسها اختلف
المعنى وتقول جانا القوم غير زيد وعمرا بالنصب على المعنى اذ يصلح مرعا انما فتقول الا
زيدا وعمرا وهل تختص هذه المراعات اذا كانت غير استثناء فقط ام يجوز ذلك
اذا كانت غير صفة لا استثناء نحو ما جانيه احد غير زيد وعمرو فغير زيد صالح لا زيد
والظاهر جوازها قبل يجوز فيه وجازها وهو النقطع على الا ابتداء وهل يراد العطف
وهو من التواضع في هذا المعنى ام يكون بلية التواضع كالعطف في ذلك التواضع
لكنهم لم يتصلوا الا على المعطوف فنقول على المراعاة ما جانيه غير زيد نفسه وغير زيد
العاقلة وغير زيد ابو حفص وغير زيد اخوك وقد خرج ابن جريرنا لصفة على مراعاة
المعنى في **ف**
وما حاج هذا الشوق الاحكامه تغنت على خضراء سمر قيودها
فجعل سمر صفة لحامة المربوع بعد الا فكذلك بعد غير والصحيح انه لا يراد المعنى
في الازيد على تقدير غير زيد فلا يجوز ما قام القوم الا زيد وعمرو بانخص حملا لا
زيد على غير زيد وقد اجاز ابن خرون كما ذكرنا ويجوز ما جانيه غير زيد والاعمر والرفع
كما جاز في غير دون الا **و** في النهاية ما اتا في احد الاعراب بالرفع لانه يصح ان
يقول ما اتا في غير زيد ولا يجوز ما قام القوم الا غير زيد به لا على الاستثناء ولا
على الحال انتهى واذا كانت غير استثناء في العطف بعد هاء بلا خلاف **وههنا**
الغراء وتعليلها في لا يجوز فلا تقول جاني القوم غير زيد ولا عمرو كما لا تقول جاني
القوم الا زيدا ولا عمرا **وههنا** بوجوبه والاختصاص الرجحان والامر السرح والامر
والرماح الى جواز ذلك على زيادة او على المحل على الذي اذ المعنى في قام القوم الا
زيدا قام القوم لا زيد كما تقول انت غير التام والالتام اذا جاز القوم عند غير
زيد والاعتماد والرجحان والذات في سوي واذا جاز بعضهم انت زيدا غير ضارب
بجيز انت زيدا مثل ضارب جملهم غير بمعنى لا وتقول مالي لا زيدا صدق عمرا
عطفا على الازيد وعمرو بالرفع على الا ابتداء والخبر محذوف كانه قال وعمرو لي صديق
اذ معني مالي الازيد اصدق صدقني قاله الخليل وقال غيره كان يجوز فيه الرفع على ان
تبدل منه صدق محذوف عليه عطفا على التهم ولا يجوز ما اتا في صديق الازيد
وعمرو بالرفع عطفا على تهم الرفع في قوله الازيد بل يرفع على الا ابتداء **وتساوي**
بدل غيرا ونصا في ان وصلتها وتقع في الاستثناء المنتقطع وفي
الحديث انا افصح من نطق بالصاد بيدي من قرئته واسترعت في بني سعد وتقول
ههنا لانس بيدي له اذ هت ومعنا ههنا معنى غير هذا هو المشهور وقال الاموي
معنى على وذكر الحديث **و** في البدع وقد تكون بمعنى على وقد تبدل من بانها من في
الحديث انا افصح العرب بيدي من قرئته واسترعت في بني سعد وتقول بيدي
اجل **وقال** **الراجز**
عمل فعلت ذاك بيدي لي . اخال لو هلك لمررتي
والمشهور ان بيد بمعنى غير والغالب انه يحى بعد هان وقد جاز بعد ههنا الفعل
قال **الشاعر**
بيد لا يعثر بالردف ولا . يتلم الحي اذا الحي طرد
ويدي بيدي لا يعثر ولا لامة النصب ولا تقصر بوجوه الاعراب تقصر غير

وسوى بكسر السين وضمها معصومين وفتح السين كسها ممدود وتوس
 ويستثنى بها في الاتصال والانقطاع وكذا ظرافة الجمع عليه الا ما ذهب اليه
 الزجاجي انها استثنا لا ظرف وتا بعدا بركم انها بمعنى غير وقال الكوفيون
 وقد يكونان اسما بمعنى غير وهي عند **س** النوا والكر الحجة لازمة الظرفية لان
وذهب بعضهم الى انها تستعمل ظرافة كثير وغير ظرف قليل وهو قول الرمازي
 والعكبي وابن عصفور فيما حكاه ابن الصايغ والذي في تاليف ابن عصفور انه لا يضر
 كقول الجمهور قال تقول مررت برجل سواك بمعنى مكانك الذي يدخل معنى عوضك
 ويدل ذلك لما كان الظرفية فيها مجازا الرتبة فوافها فلا يقال قام سوي زيد
 ولا قام سوا زيد ولا ما ضربت سواك ولا ما ضربت بسواك ولا ينتصان على غير
 الظرفية الا ان جاء شيء من ذلك في ضرورة الشرف فيلزم يشرى معني
 الاستثنا منها الاسوي المكسورة السين لم يشل **س** في الاستثنا الا ان
 استثنى بالخراف النياس عليها وظاهر كلام الاخفش انه يستثنى بالثلاثة ايضا
 الى المعرفة والتكره كغيره وضم بعضهم انما لانقطاعه الى معرفة وموضعها
 على الظرفية ويظهر الاعراب في الممدودة نصا نحو قام العوم سواك وما مررت
 باحد سواك وزعم عند الذين من مرزوق الغير وان سوا مبنية على النسخ فاما
 سوي من قوله مكانا سوي فري بكسر السين وضمها وسوا من قوله تعالى فالتقوه
 في سوا الحجيم اي وسطه ومن قوله هذا ذهب سوا او تامر من قوله مررت برجل سوا
 والقدم ومن قوله سوا انت ارفقت بمعنى مستوفها اسما لا ظرافة انما كانا
 واما قوله زيد سوا عمه بمعنى هذا وعرفه بظرف ويجوز حذف ما بعد الا وبعد غيره وذلك
 بعد ليس تقول جلي زيد ليس الا وليس غير وليس هذا من الاستثنا وتقول قبضت
 عشرة ليس الا وليس غير ذلك نصب غير ورفع متونا وغير متون فاما في ليس الا
 فاسمها مضمرة فيها والخبر محذوف اي ليس الجاي الا هو وليس المتعوضه ويجوز ان يجعل
 خبر ليس محذوف وما بعد الا اسما ليس الجاي الا اياه وليس المتعوضه لانك واما
 عن اذ انوت ورفعت فالخبر محذوف اي ليس غيره جاييا وليس غيره متعوضا واما
 نصبت كان الاسم مضمرا وهي الخبر اي ليس هو اي الجاي غيره وليس هو اي المتعوضه غيرها
 واذ لم تنون غير ورفعت او نصبت فهي عند الاخفش معرفة لها حين كانت
 متونة وسقط التنوين نسبة الاضافة والاعراب على ذلك التقدير حين كانت مت
وذهب الجرمي والمبرد واكثر المتأخرين الى ان الضافة في غير صفة بنا ونسب اليه
 وسوا كانت اسم ليس وخبرها ويجوز النسخ بالاضافة فزعم غير فتقول قبضت
 عشرة ليس غيرها اي متعوضا وليس غيرها تنصبه الخبر وهو اجود من ليس غير
 او غير واذا كان الاخفش لم يكن غيره وغيره فيجوز الاسم او الخبر مع غير مضافه كذا
 مع ليس قال السيرافي لا يجوز هذا اللفظ وعد جماع من الحجة منهم الاخفش
 وادبها نون الخامس في ادوات الاستثنا **لا سيما** لما راد ما بعد ما محالما
 لما قبلها بالاولوية التي لما بعدها والصححة انما ليست مراد وانه واما ذكرها
س في باب لا التي لشيء الجس من المشهور المعروف ان ما بعد لا سيما او لا المستند
 الذي لما قبلها من المستند اليه وفي كلامه خطاب الماردي ما يدل على خلاف هذا
 وانه مسكوت عنه قالوا قلت لا يا في مثل زيد فاما نبيت ان تكونا من جاك
 سبها لزيد ولعلك يداك اوله يا تلك انتهى والاسم بعد هان كان معرفة فيجوز
 جوع على زيادة ما فتقول قام العوم لا سيما زيد ويجوز خلاف ما مضى عليه **س** وهو

ابن هشام في زعمه عن **س** انها زائدة لازمة ويجوز رفعه على انه خبر مبتدأ محذوف
 والجملة صلة لما ان كانت موصولة بمعنى الذي وصنعة ان كانت ما تكرة موصولة
 على ما احاطه ابن خروف وزعم الاخفش ان ما في موضع رفع بمعنى الذي وهو خبر
 لا وسى اسمها وان كان تكرة كما في الوجوهان الرفع والجرد كما في النصب وروى بيت
 امرى النفس ولا سيما يوم بدارة الجملج بالرفع والنصب والجرد وانتصبا لتكرة
 فيه على انه تمييز لما وهي تكرة تامة كانه قال ولا مثل شيء فستره بتكرة منصوبة
 وقاله ابو علي وهو الذي تلقناه من الشيوخ وقال الفارسي لا تكون ما بمنزلة
 الذي وينصب يوما على الظرف صلة لما وقال ابو التاسم بن التاسم هو ظرف صلة
 لما وحذف ناصبة تتدبر لامثال اتفق يوم بادارة الجملج يحذف للملابه قال ابن هشام
 ويقد اقال اكثر من رأيت ومن كلامهم عرفت الذي اسلم وقدر اتفق **وحكى**
 بابا المستثنى هذا الذي من زيد فعل اس وقيل اس حرف كما في سى عن الاضافة
 انما بعد هان فاشبهت الاضافة في قولهم على التمرة مثلها من بد من جهة متعلا لاف
 انما بعد هان وهذا توجيه للفارسي ايضا واستغسسته الاستثنا ذابو على وقاله ايضا
 ابو الحسن ابن الصايغ وقد توصل بظرف نحو يجنبى الاعتكاف ولا سيما عند الكعبة
 في جملة فعلية نحو يجنبى كلاسك ولا سيما نغظ به وجانبه لا سيما ايضا ان الشريطة
نحو قولهم
 ارما ليك تجلو الهرة والغم والعي ولا سيما ان نكت بالمسير الضخم
وحكى الاخفش انه يقولون ان فلا تكرم ولا سيما ان اتبينت قاعدا انتهى وهذا يدل
 على جواز دخول الواو على لا سيما واذا جاءها بعد الشرط كانت ما كانت وان قدرت
 ما ازيد ليربح لانه يلزم اضافة تسمى لجملة الشرط وذلك لا يجوز وما يوجد في كلام
 المصنفين من قولهم لا سيما والامر كذلك تركيب غير عزي وكذا حذف لا سيما انما يوجد
 في كلام الادباء المولدين لا في كلام من يحكي بكلامه وسى معناه سى معناه مثل تقول
 انت سى وهما سيات وهم اسوا نحو حمل واحمال وسى في لا سيما هو اسم لامتنوع وخبرها
 محذوف لقبها المعنى فاذا قلت قام العوم لا سيما زيد فالتقدير لا مثل قيام زيد فاما
 لم وزعم ابو علي في الهيئات ان الالبسة عامله النصب في سيات بل سيات متصوب
 على الحال والعامر فيها الجملة السانفة وكانه قال قام العوم غير مماثلين زيدا في
 القمار ويجوز تخفيف ليا من لا سيما حكاه الاخفش وابن الاعرابي والخامس ابن جني
 في ذلك رد على ابن عصفور انه لا يجوز تخفيف ليا ونص الاخفش على اجازة
 الرفع والخفض حال التشليل والتخفيف وقال دريود في كتابه في قولك لا سيما
 لعتان التشليل والتخفيف من حذف خفض من تشليل رفع وهو خلاف ما صرح به
 الاخفش ويقال لا سيما بانسكان اليها واصل سى سوي والمحدثة عند ابن جني لام الكلمة
 والاحسن عند ابن جني ان يكون المحذوف غير الكلمة وقوامع ظاهر اللفظ ويجوز ابدال السين
 تاء قالوا لا سيما وابدال اللام نونا قالوا ناسيما ويقال بمعنى لا سيما لا سوا ما ولا
 مثل ما ونص ابن الاعرابي على ان ما بعد لا مثل ما يرفع ويجوز كما بعد لا سيما فان كراع لا
 سيما ولا مثل ما ولا تروا بمعنى ولا تروا بمعنى وذكر ابن الاعرابي والاحمد ولوتر ما بمعنى
 لا سيما قال الالة لا يكون فيها الا الرفع بمعنى في الاسم الذي بعد ولو تروا الالرفع
 وسبب ذلك ان ترفعها لا يمكن ان تكون ما زائدة ويجوز ان ترفعها بل ما موصولة
 متعول بتر زيد خبر مبتدأ محذوف والجملة صلة وتروا ان كان قبلها لا جازان
 تكون للمنهى التقدير كما تروا فيها المحاطب الذي هو زيد والمعنى في قام العوم ولا ستر

ما زيد ولا ينصر الشخص الذي هو زيد فانه في العتيق او في به منه واذ كان تكوذا
 نافية وحذفت نوا على جهة الشذوذ كما حذفت في الاور ولا ابال وان كان قبل نوا
 ولو حذفت الف نوى شذوذ اذ اقللت في ولا نوا اذ اكانت لانفيا وجواب لو حذفت
 اي ولو ينصر الذي هو زيد لرأيت اولى منه بالقيام ونظير ذلك قولك لندكاد
 اننا من لوريات زيدا معناه ولو رايت لرأيت احو منه والجلتان من لا سينا ورسلا
 زيدا ولو زيدا والاختلاف في الحد لا يسكران فوذا بمعنى واحد ويجوز دخول الواو في سينا
 فتقول قام القوم ولا سينا زيدا والواو والاحمال وخير لا التبريد مخذوف بتقدير ولا
 مثل زيد فيهم وقد تقدم في الاحمال جاء مقتصر من غير زيد ويجوز حذف الواو هنا من اجل
 على التزم في الخبر المضمرة عند الكوفيين والبغداديون **سنة** مراد وان الاستثنا
 ناجازا والنصب بعدها على الاستثنا نحو كرمت القبيد بلكا لاجرا وما بعدها
 خارجا مما قبلها في الوصف من حيث كان مرتباً عليه فحذفت استثنا اذ المعنى ان
 اكرامك لاجرا ربيد على اكرامك لعبيد وذهب جمهوا البصر بين الالف
 لا يستثنى بها وانه لا يجوز فيها بعدها الالف لغيره ليس صحيح بل النصب محذوف
 من لسان العرب وانا الجريدها فجمع على ساع من كلال العرب وذهب بعض الكوفيين
 الى انها بمعنى غير ما تقدم من الالف فيكون في قولهم **سنة**
 تدور الجراح صاحبا هانا نقا . بله الاكف كانها لم يلق
 بمعنى غير الالف وفيه الفارسي الى ان بله مصدره ينطق به بفعل وهو مضان لما
 بعده اصنافه من ضياعي ترك زيدا وذهب الاختلاف في الفاء حذفت وجه اصحابنا
 النصب بعد بله على انه مقدر موضع الفعل فكذلك قلت ترك زيدا او لم فعل
 ليس من لفظ الفعل بتقدير دع زيدا وروك في ظرف الرفع بعد بله وانكره ابو علي في
 كتاب العين بله بمعنى كيف وتبع في ع واذ ارتفع الاسم كان مسته او كنجته وسمع في بله
 بفتح الهاء وكهها وهما يتلو با بسكونها وفتحها وراه ابو زيد اذ اكانت مقدره كانت
 تاما التزم بفتح زيدا **سنة** بمعنى الاحكام الخليل **سنة** كساي وهي قليلة الدورية
 كلال العرب فيبتغي ان يقتصر فيها على التركيب الذي وقعت فيه مخذوفه تعالى ان كل
 نفس لما عليها حظ وان كل لما يجمع في قرة من شدة الميعة **وقرأ** عده الله وان
 من الماله تمام معلوم وقال العرب شدة تلك الله لما فعلت وقد حذفت شدة تلك
 وما اشبهه فيقال باه لما صنعت كذا اي شدة تلك باه الاصنع وزعم ابو
 القاسم الزجاجي انه يجوز ان تقول امر يا نبي من القوم لما اخرك ولما ار من القوم لما زيدا
 زيد لا اخرك والازيد وتبعي ان يتوقف في اجازة مثل هذه التركيب حتى يثبت ولو
 شخصي منها من كلال العرب وزعم ابو عبد الله محمد بن مسعود الفري في كتاب اليبع
 ان **دون** مراد وان الاستثنا تارة واخرات الاسماء افعال ويجوز في اجازة
 قالاسا غير يسوي وسوي وسوا ودون كلها بجز المستثنى بالاصنافه وقد يستعمل
 بيد مكان غير فتصعب على الاكثر يسوي وسوي وسوا ودون تنصب على الظن بقول
 الجاهل والنور يسوي زيدا اي مكان زيد واصل في ما خلا وسوا عده المدة كما في ما دار وقيل
 انها المصدرية **باب** **الحال** لغة تذكر وتوثق
 واصطلاحا عبارة عن اسم متصو بيمين هيبية صاحبها صالحة لجواب كيف وزعم
 ابن مالك انها قد تجزى زائدة وما احتج به لاحقة ضمها العالف فيهما ان تكون مشتقة
 نحو جاز زيدا وكنا ومن جيبها غير مشتقة قوله تعالى فانموا نباتا ويعني عن
 وصفة نحو فتمثل لها بشر يسويا او تقدم بربطها فتبلة ومنه قول العرب وقع المصفر

عدلى عبر اي مثل عدلى غيرا ودلالة على ما علة نحو كلمة فاه الى في مشتاقته وبعنه
 بيا بيد اي متاجرة وبعته راسا براس اي مماثلة ولا بد في هذا من ذكر الجار والمجرور
 او سعر نحو بيت الشاة ودرهم وقغير بدهم ووزاع بدرهم مبنيا محذوفاً منه
 فتدبر منها فاما قولهم ربح الدرهم فيجب الرفع والجملة قال وكذلك بعته واري الذي اعا
 بدرهم واذ كان بعض الكوفيين نصب لوزح والدرهم ونصب لوزح ورفع الدرهم ودلالة
 على ترتيب نحو اذ لولا واذ لولا واذ لولا اي مرتبين وعلمه الحساب باجابا كما
 اي منفصلا وفي نصب الثلثي خلا في ذهب الزجاج الى انه قوليد وذهب ابن
 حتى الى انه سنة للاول وذهب لارسي الى انه منصوب بالاول والذبا ختاره اية
 وما قبله منصوبان بالعامل قبله لان جموعهما هو الحال ولو ذهب ذاهب الى ان
 اما هو بالعطف على تقدير خذ فانما ان المعنى باجابا واذ لولا فان كان مذهبنا
 حسنا عاريا عن التكليف وزعم ابو الحسن انه لا يجوز ان يدخل حرف العطف في شيء من هذه
 المكررات الالف الا فتقول بينت له الحساب باجابا ولا باجابا ثم باجابا قال ولا تقول
 لثلاثه ولا لا شق دخلوا الاول فالاول ودلالة على اصاله مخذوفه تعالى قال
 السجود من خلقت طيبا وهذه جنتك خرا وها منك حديثا او فرعية هذا حديثك
 خاتما او نوع هذا منكم شهر نيا وطور واقع فيه تنصيص هذا طبيا اطيب منه بسرا وما
 تندم من فاه الى في منصوب على الحال لانه واقع موقع مشافها وزعم الفارسي انه
 حال نائية متاب كما علمت خذ فصار العامل كلته وقال هذا مذهب **سنة** ذهب
 السير الى المائة اسم وضع موضع المصدر والموضع موضع الحال ومعناه كلته مشافهة
 موضع فاه الى في موضع مشافهة ومشافهة موضع مشافهة وذهب الاضن
 الى ان اصل من فيه الى مخذوف حرف الجر وذهب الكوفيين الى ان اصله كلته جاعلا فاه
 الى في وزعم المبرد ان تقدير الاخش لا يفتعل لان الانسان لا يتكلم من غيره انا
 الانسان من في نفسه وقال العرب كلته فوه الى في وهو مبتدأ خيره ما بعده
 وقال المبر اكثر كلال العرب فاه الى في بالنصب والرفع متقول صحيح وفيما اشبه هذا
 من قولهم قاديتيه ركبته الى ركبتي وجا ورنه منزله الى منزله وناصلته فوسن من قولي
 والاكتر فيه ركبته ومنزله وقوسه بالرفع واذ اكان نكرة فالنصب الموتر المختار نحو كلته
 فاهم ركانيته ركبته لركبته وناصلته فوسا عن قوس ورفعه وهو نكرة جازية على
 صنف اذا جعلت اللام خبر المرفوع وكذلك غيرها من الصفات وان وضعت الواو
 موضع الصفة فنلت كلته فوه وفيه وجاز به ركبته وركبتي فالواو وتعمل كالمثل
 الى والنصب بعدها سايع على اعمال المضمرة انتهى بيقين بقوله والنصب معها اي مع
 الماوية في الثانية سايع على اعمال المضمرة يعني جاعلا فتقول قاديتيه ركبتي وركبتي
 وكلته فاه وفي اي جاعلا فاه وجا علك ركبته وحكي ابن خروف صار عتة جهته
 الى جبهتي بالرفع والنصب وذكر ابن مالك عن المراجاة ورنه يبيتة الى بيتي وينصر
 في هذا على مورد السماع وهو ما حكاه الفراء ابن خروف واجاز هشام التماس على
 ذلك وتقول ما شيتة قدمي الى قدمه وكا فخته وجهه الى وجهي ولو قدمت حوز
 الجرف نلت كلتي عدا الله الى في فوه لوزح النصب باجماع من الكوفيين وتخصير
 قاعدة قول **سنة** الى في تبين ذلك بعد سبغ اليك وتقديم لك على سبغيا
 لا يجوز في تبين ان لا يجوز هذا فلوقدمت فاه الى في على كلته فنلت فاه الى في كلت
 زيدا فاجازة **سنة** اكثر البصرين وانفق الكوفيين على منعه وتبعهم بمصر البصرين
 فلو نلت فوه الى في كلتي عدا الله لوزح ذلك عند احد من الكوفيين ولا احفظ نصا

فلغة الحجاز فقه هذا الحال ومذهب **س** فيه كذا هب في وحده اسم موضع
 موضع مثلث وكذا لك ربتهم في عشرهم وذهب يونس الى انه صفة في الاصل
 تكون نالاً مبنية وذهب المبرد الى انه يقدر لنظام لفظ الثلاثة فعلا فتقول
 سررت بالتموم فثلاثهم وذهب غير هؤلاء الى انه ينصب لثلاث بالظرف كذهب
 اليهم في زيد وحده وحكي الكسائي التوم حشنتهم بالرفع على الخبر وحشنتهم بالنصب على
 الظرف وليس حال لا متاع زيد جالتا ولم يذكر **س** في الاثنية ما قد قاسه بعضهم على
 ثلثتهم ولا يولد القرب الحجازيون الا بكلامهم واجمعين لا بثلاثتهم في العشرة وانه
 تم جعلون ثلاثتهم تابعاً لما قبله على سبيل التوكيد في الاعراب نحو قام التوم
 ثلاثتهم ورايت التوم فلا ثلثهم ومررت بالتوم فلا ثلثهم واذا ارادوا معنى الاكثر
 بالفعل لم يقولوا الا وحدهم نحو سررت بالتوم وحدهم والفرق بين النصب على الحال والرفع
 الظرف انه في تقييد الفعل فلا يقع الفعل الا به فاصفة اذا انبعت جازان يكون
 خاصاً به وجازان يكون شاركاً فيهم والموت كالمذكور في النصب ويجوز الاتباع فتقول قام
 النساء ثلاثتهم في عشرهم على اللغتين واما تركيب القوم فالصحيح جواز اللغتين
 فيه الحجازية على النصب والتميمية على الاتباع وبني انتصابه انتصابه فلا تثبت خلاف
 والصحيح كما في المعجزة تقول جازاً وخمسة عشرهم فنصبت جازاً وخمسة عشرهم
 وتجاوزان لا تصنف ثلثية بالتميم نحو مررت بالتوم اذ جازاً او لا ياتي به نحو
 مررت بالتوم اذ جازاً ومن قال ذلك قال سررت بالتوم اذ جازاً وعشرون جازاً
 او عشرون واما قضيتهم فنصبتهم **س** في الاتباع لما قبله على التوكيد
 والنصب على الحال وحكي له فعل قضيت عليهم الخيل اذا جمعتها عليهم ومعنى
 قضيتهم تقضيضهم منقضا اخرجهم على وجهه او التوكيد انقضا ضمير وهو كما في
 الغدير في انه ما خرد من الا نقضاً لا مشتق من الصفة وهو بمنزلة جهك في
 انه للناعل ويؤنس جعله كالجمل الغدير وضعاً فهو كالبنفس والاصناف عتير
 محصنة والمبرد يقدر الفعل **س** في المودل بكرة علماء قال العرب جات الخيل يدا
 ويدا علم جسر جاز وقومته خالاً لتاولة بتبديده **فصل**
 من جى المصدر موضع الحال على مذهب **س** في جمهور البصريين قوله تعالى ثم ادعهم
 يا نبيك سعيًا وسعيًا وسعيًا وسعيًا وسعيًا وسعيًا وسعيًا وسعيًا وسعيًا وسعيًا وسعيًا
 جهاً واوالتا العرب ثلثة صبر او لغيبته فجاءة ومناجاة وكفاك وسكا فح وحيثا
 وكلته مشافهة وانيتة ركضاً وسياً وعدوا وطلع بغتة واعطينة المائل فعدا
 واخذت ذلك سماعاً وسمعا ووردت الما التا طار وسع كثر ما ووردت ذلك ففيل
 اجع الكوفيين والبصريون على انه لا يستعمل من هذه المصادر الا ما استعملته
 العرب ولا يتاثر عليه غيره فلا يجوز جاز بركاء ولا ضحك زيدا نكاه وانما خلفوا
 في التخريج وشذ المبرد فقال يجوز التاثر عليه ففيل عنه مطلقاً وقيل في جاز
 للفعل نحو اينته سرعة وقال **س** لا تقول نيتة سرعة ولا رجلة بل حيث سمع
 وذهب الزجاجة الى مذهب **س** فيما ذكر عليه الفعل من نيتة لكنه يبيّن ذلك نحو
 اتانا اسراعاً اي سريعاً وجزياً اي طارياً ولا يكون اسم فعل غير مضارع نحو اتانا رجلة
 وسرعة ويجعل السري في هذا باب جلست فتورا فاذا قلت زيد ياتي عدوا
 فالمعنى ياتي بعد وعدا وكذلك ياتينك سعيًا اي يتسعين اليك سعيًا ويقدر
س في المصادر مضوية بالفعل قبلها احوال اي دعوتهم تجاهل وقتلته مقبوا
 وكذا باب فيها وقال الكوفيين والاختش والمبرهي متاعيل مطلقه فقال الكوفيين

مضوية

مضوية بالفعل الذي قبلها وليست في موضع الحال لان معنى تله صبر ومعنى عطا
 ففده وقال الاختش المبرد قبل كل مضارع فعل مستدر ذلك الفعل هو الحال اي زيد
 بيغت بغتة وقتلته اصبر صبراً وقيل في احوال تلخذ فمضاً فاني ذا الحجة وذا
 صبر وقيل في مصادر تلخذ فمضاً فاني لنا الحجة والبيان ركض وسير عدو مستدر مضافا
 من لفظ الفعل ويقدر فيما معرفة مما تقدم ذكره ارسال الراءك وطلب جهك ورجوع
 عوده ومرور الحادي له وحجى الجاء ووخول الاول فالاول وكلامه في في فنصب
 هذه المعارف انتصاب المصادر على تقدير ذلك الحذف على ما يشرح في المصادر من
 معرفة وكرة قال ابرهشام وهذا تقدير حسن سهل انتهى ومذهب **س** ان الفعل
 وان قدر مضراً لا يجوز ان تقع خالاً وذهب ابرهشام الى انه يجوز ان يقع الفعل
 خالاً كما يقع صريح المصدر قال ذلك في **قول الشاعر**
 وقالوا الهالا تنجيه فاقه لا ولا فضل ان تلاك في جمعها
 ولا يقتصر على الشاعر في ثلاثة انواع **الاول** قولهم انت الرجل علمك فيجوز ان تقول
 انت الرجل ارباً وتلاك والمعنى كمال في حال علم وحال ارب وحال تلاك وذهب
 ثعلبي الى ان المصدر ينصب في مثل هذا وهو مضارع موكداً قال وتيا والرجل باسم
 فاعل مما جاء بعده فكا انه قال انت انا علمك والتاد ارباً والسيل تلاك ويحتمل عند
 ان يكون تيمراً كما انه قال انت الكاسل ارباً اي اربه نحوك للرجل بمعنى الكاسل كما
 في رجل عبد الله ان يرتفع عبد الله على المنا علية بمعنى كمال عبد الله لانه لم يرد ان يستهم
 عز عبد الله ارباً وهو امر **النوع الثاني** هو زهير شعراً وكما توجد ارباً
 حشماً والاختش حلاً اي مثل زهير في حال شعرة كذلك با فيها والظاهر ان يكون
 تيمراً اذ هو على تقدير مثل محذوفه ومثل يكون عنها التيمير نحو على التمرة مثلها زيدا
 ويصو اعلى التيمير في قوله زيدا التمر حشماً وتولك لتسلق حشماً اي مثل التمر
النوع الثالث قولك اما علمك فقالوا تقول ذلك لمن يصف عنك سخفاً
 وعينه تقول كالنكر عليه وصفه بغير العلم والاصب لهذا الحال هو فعل الشرط
 واصب الحال هو المرفوع بفعل الشرط والحال على هذا موكداً والتقدير ما يمكن من
 المذكور عال في حال فلوك ان بعد الفاعل ما لا يعمل بما بعده فيما قبله نحو اما علمك
 له واما علمك فان له علماً واما علمك فهو ذو علم فنصبه بفعل الشرط المقدر ويتبع ذلك
 نصب علم وقال **س** قد يرفع في لغةهم والنصب في لغتها احسن تخصيصه لرفع في لغة
 تيمر دليل على ان غيرهم من العرب ينصب لتكرة ولا نصيبه على تيمير ان الحجازيين يصبون
 وقال بزمالك ويلتزموا اهل الحجاز النصب ان دخل الرفع بتوايم فتقول اما العلم فما السر
 وهو عند اهل الحجاز يجوز فيه الرفع وهو الاكثر وقد ينصبونه والنصب في ذوال على انه
 متقول من اجله مذهب **س** ذهب لاختش الى انه والمكرو متقول مطلق منصوب
 موكداً في التعريف بال والتذكير بال عالم فيه بعد ان ان لم يقترن به ما نفع وان اقترن
 بفعل الشرط وذهب الكوفيين الى انه في النصب متكراً ومرفوعاً بالمفعول به فيجوز
 اما العبيد فلا عبيد لك وان كانوا عبيداً اعيانهم يجولون هذا الباب على اصحابه كما
 قال مهي تذكر العبيد وهو عندهم فعل لا يظهر وحكا انا البضة فلا يصح لكم واما اماك
 فلا اب لك واختر هذه المذهب بزمالك وقال به السمراني في قوله فاما الصبر عنها فلا
 صبراً ندره مهي ترم الصبر وروى الكسائي عن القريب ما فريشا فانا افضلها ونص **س**
 على ان قولك اما البضة فلا يصح لك لا يجوز فيه الرفع وانه لا سبيل الى النصب وقال **س**
 بعد كلام وزعم يونس ان قولاً من العرب يقولون اما العبيد فذو عبيد واما العبيد فذو

عنه بجزءه بجزءه المصدر وهو فعل خبيث وانما وجهه وصوابه الرفع وهو قول العرب
 واين عمرة ويونس لا اعلم الخليل فالهما وقد خلوه على المصدر فقال الخويون اما العلم
 والعيبه فذو علم وذو عيبه وقد تبين ولو كان عيبا باعيا فهو لم يكن لا رفعا
 وذهب لزاوية الازم وهو علم العيبه هو على حذف مضاف فنقول انما ملك العيبه
 وهو متغول له وذهب لزاوية الازم من وضع الاسم موضع المصدر كانه قال اما العيبه
 فهو ذو عيبه وقد منع **س** اما قريشا فانما افضلها بالنصب وان صح حكاية الكسائي فذلك
 قليل وتقدره اما ذكرك قريشا على انما المصدر وهو لا يناسب انما قوله اما صديقا
 نانت صديق محال عند **س** موكدة وانتصا بها بفعل الشرط المحذوف وبالصفة التي بعد
 فان قلت فليس صديق فان تصا بها على ذنبك لتقدرين في منع المبرد انتصا بها بالصفة
 وذهب الاخشاش ان انتصا ب صديقا بان يكون مضمرة نلتصا لا بل خبر يكون وقال
س اما قول الناس ان يكون عالما فهو عالم واما ان يعلم شيئا فهو عالم فهذا يشبه ان
 يكون بمنزلة المصدر كانه قلنا عالما واما كسوته علم فانت عالم انتهى ان يكون في موضع
 رفع على الابد في موضع نصب على المفعول في الرفع والرشح زعموا لاختر ان ناسا
 من العرب يقولون اما العلم فما اعلمني على ضمائه وقال في ان اجتمع مصدر واسم
 ان تنصب المصدر وترفع الاسم فتقول اما العلم والعيبه فان ذم وعيبا اما المحرم اما
 فان ذم وحق وما تنصب المصدر على اصله وترفع الاسم وبعض الخويين يرى ان ينصب
 الاسم اذا تقدم المصدر فتقول اما العلم والعيبه فهو ذو علم وعيبه فان تقدم الاسم
 رفع المصدر فقالوا اما العيبه والعلم فهو ذو عيبه وذو علم وهذا نفس غير صواب
 والعباس في رفع الاسم ونصب المصدر وقد يجوز ان تقول اما العيبه والعلم واما العلم والعيبه
 فان ذم وعيبه وهو غير جيد في اللغة ورايت **س** يقول ما كان من هذه المصادر نكرة
 فهو في موضع الحال وقد لا ما عالما فلا علم عتده وهذه لغة تميم فان دخل الالف
 واللام فمؤنرا اصل المحار ينصبون هذا نكرة ومعرفة على انه متغول من اجل كانه
 جواب من سوال لابي هو زيد فنقلنا ما الطعن فهو طعان وكذا لك النكرة تنصب
 على الحال فتقول ما صدقنا مضانها وهو صديق مضافا انتهى **فصل**
 الغالب في ذي الحال ان يكون معرفة وقد ذكر **س** الحال من النكرة كثيرا قياسا وان لم تكن
 بمنزلة الاتباع في القوة والقياس قول يونس في الخليل قد جاز في الفاظ عن العرب
 وفي السهول لا يكون صاحبا في الغالب نكرة ما لم تحقو يعني بعت نحو مرت بطل
 انتهى ايا وقال **س** هذا غلامك ذاهبا وفيه رد على من زعم ان ذلك لا يجوز الان يكون
 النكرة شوصة بوضوح او مختصا بصفة نحو قوله تعالى في اربعة ايام سوا لك ايلين
 او بالعلم نحو مرت بعتاوب هذا قايما والوجه في هذه المسائل الاتباع او بسببه
 نفي نحو وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم او شبهة في هو انتهى نحو لا تفت
 على صديق غايبا ولا مستغيبا نحو هل ناك رجلها حيا او يتقدم الحال هذا قايما ورجل
 وفيها قايما ورجل يظهر من الكلام **س** ان صاحبا الحال في هذه هو المبتدأ وذهب
 فزعموا ان الحال من الضمير المستكن في فيها وزعموا ان الظرف والمجرور لا ضمير
 عند **س** في الا اذا تاخرنا اذا تقدم فلا ضمير فيه والحال لتقدمه من النكرة قال **س**
 ما تكون في الشعر قايما تكون في الكلام انتهى ويجوز فيها قايما ورجل على البدل وحكي
 الفراعنة خراسانية جارية تنصب خراسانية على الحال المستندة ويرفعها على طريق
 البيان يعني بدل جارية منها وتكون جملة مفرقة بالواو ونحو ذلك في غير ذلك
 وهي خرافة على عرويشها او يمكن الوصف به على خلاف الاصل نحو مرت بعت بغيره ابد

ذو

ومرت بما فعدة ورجل انتهى ما في السهيل من مجوزي الحال نكرة مثلا وقد ذكرنا ان
س مجزها من النكرة بغير اعتبار لما اعتبره ابن مالك والحال بالنسبة الى التقديم والانتفاء
 عن صاحبها اقتساما واجبنا خيرا عنه كاصانته العامل الي صاحبها نحو عرفت قيام
 عندنا حكمة وانا احسن هذا مقبرة وقد ذكرنا في باب التثنية خلافا في الفصل بين
 نقل التثنية معول بالحال والصحيح المنع وما يجب فيه التقديم كما صانته اني صغير بالاسر
 الحال نحو خازير هند اخوفا وكاقتان صاحبها بالا على اي نحو ما جاسرنا الا زيود حكمة
 حكم المفعول المحصور فيه الناعلة وتندد ذكر الخلا في فيه وذو الحال ان كان مجزوا نحو فانما
 ان يكون زابدا او غيرا بيان كان زابدا جاز تقدميها على ذي الحال نحو ما جاسرنا الا زيود حكمة
 فيجوز ما جاسرنا فانما جاز قد ان كان غيرا زيد نحو مرت بعت بغيره صاحبها قد جاز بصيرين
 انه لا يجوز تقدميها مطلقا كان ذو الحال ظاهرا او مضمرا الا لتقول مرت بعت حكمة بهند
 وازان ذلك من المثلثا خريص بن كيسان والنا ربي بن يرهان وفصل الكوفيون فتناولوا ان
 كان ذو الحال مضمرا جاز تقدميها عليه نحو مرت بعت حكمة بك وان كان مظهرا والحال فعل
 جاز تقدميها على المجرور نحو مرت بعت حكمة بعت حكمة بعت حكمة بعت حكمة وان كان الحال
 اسما فلا يجوز تقدميها الا يجوز مرت بعت حكمة بعت حكمة بعت حكمة بعت حكمة لان اتفاق
 على تنوع ذلك وان التقديم خطأ وان كان ذو الحال مجزوا لبا الا صانته فاما ان تكون الاحا
 محضة او غير محضة ان كانت غير محضة فانما ان يكون المضافان في الحال على سلاحي
 ذي الحال مضيا اولان لم يكن فلا يجوز التقديم نحو هذا قائل هند صاحبها وان كان نحو هذا
 شاربا لسويق ملتوتا الا انما انما باللك جاز تقدميها على المضاف فتقول هذا
 ملتوتا شاربا لسويق وان كانت محضة فانما ان تكون على تاولك في اذ قد كان
 فيجوز مجزى الحال منه نحو بعتني ثيابا رديا مشرعا وركوبيا لدرس عريا ناد لا يجوز تقدميها
 على العامل وان لم يكن مجزوا تاولك فلا يجوز مجزى الحال منه نحو ضربت غلامك هند صاحبها
 وسوا اكاذ جزا او مجزوا وقال ابن مالك ان كان المضافا ليه جزا فان نحو قوله تعالى وترعا
 ما في صدرهم من اجل جزا فانما انما حال من ضمير صدرهم او نحو قوله تعالى وانتم مله
 ابراهيم خنيا خنيا خنيا حال من ابراهيم ناك فلو كان غير جزوا ولا مجزوا في الحال من المجرور
 الا صانته نحو ضربت غلامك جالسة فهذا لا يجوز بل خلافا انتهى في الحال اذا جاز
 بعض البصريين مجزى الحال من المضاف اليه الصريح والوجه البديع ان لم يكن المضافا ليه
 ولا تستعمل في قول الحارثية كقولك جلي في غلامك هند صاحبها وان كان ذو الحال مضمرا جاز
 تقدميها على نحو جاسرنا زيد وسوا اخر عاملة عن الحال نحو سرتا جاز بعت حكمة
 شلتا بقتل منع بعض الكوفيين تقدميها اذا اواخر الفعل ان كان منصوبا نحو لعتبت
 هند صاحبها فيجوز تقدميها على صاحبها نحو لعتبت صاحبها هند وقال الكوفيون لا يجوز
 سوا كانت الحال اسما كما مثلنا ان فعلنا نحو لعتبت هند صاحبها بعت حكمة هند اذا كان
 فعلا فجاز لعتبت صاحبها هند والعامل في الحال ان كان فعلا مضمرا او صفة تشبهه
 ولا يتعلق به مانع تقدميها جاز ان يتقدم الحال عليه نحو سرتا جاز بعت حكمة انما الاسما
 كقولنا تعال خنيا ايتارم تجزونا ارضه اكرله فلا ياملا في ما حملنا والذنا
 وموكدة ما غير موكدة وفي الموكدة خلاف في المصدر والموكدة هذا من ذهب البصريين
 الا الجرم فان لا يجوز تقدميها على عاملها المصروف والا الاخترنا فانما من تقدميها ان
 نحو ذاكنا زيد جاز وسوا الا صفة التي تشبه الفعل المصروف فنص **س** على جواز تقدميها
 على الفعل على الصفة نحو سرتا جاز بعت حكمة ايتارم وسرتا جاز بعت حكمة
 سمح وذهب الكوفيون الى تفصيل في ذلك فتناولوا ان كانت الحال من مرفوع ظاهرا

تاخرت وتوسطت والرافع ضلها ولا يتقدم على الرفع والرفع كليهما فلا يجوز عند
راكبا جازيدا ويجوز للتوسط نحو جازيدا وكبارا وكبارا وكبارا وكبارا وكبارا
وتوسيطها وتاخيرها ولم يفرقوا بين الفعل وغيره فيجوز في الدارات قايما وفي
الدار قايما انت وقايما في الدارات وجيت راكبا وراكبا جيت والحق البسيط منع
التقديم عن الكسائي والفراملنا سوا كان ظاهرا او ضمرا وان كان من منصوب
ظاهر جاز تاخيرها ولا يجوز تقديمها الا ليعال صا حكة لغير هذا ولا توسيطها
لا تتول لغير صا حكة هذا وان كانت من منصوب مضمرا جاز تقديمها نحو صا حكا
لغير صا حكة وان كان من مضمرا ظاهر فيجوز تاخيرها ولا يجوز التقديم ولا التوسط
لا يجوز صا حكة مررت بهند ولا مررت صا حكة بهند وان كانت من مضمرا جاز تقديمها
او الكلاذ و تاخيرها نحو صا حكا مررت بهند ومررت بهند صا حكا ولا يجوز
توسيطها نحو مررت صا حكا بهند ونحو خاير الحال عن العامل اذا كان في صلة
ال نحو الجاهي مسرعا زيدا وفي صلة حرف مقدر يداي نحو يجزي ان يقيو زيدا مسرعا
او كان مقدرنا بلا بد ابتداء متصلا نحو لا صبر محسبا او بلا مقدر متصلا بها نحو
لا فر من طابعا وكان مقدرنا ينسبك تحرف مقدرنا نحو يجزي كويلا فرس
فان كان العامل في صلة غير ك نحو قايما الذي مسرعا قايما وفي صلة حرف مقدر يداي
غير عامل نحو عجبت مما مسرعا تذهبا ولا يقبل بلا بد ابتداء نحو محسبا اضره ولا
بلا بد التوسط نحو لا زيدا راغبا اذهب جاز تقدم الحال على عاملها فان كانت لا
الابتداء في حيزان وتبعه الحال جاز تقديمها عليه نحو ان زيدا مسرعا لذهب
وان كانت الحال دخلت عليها الواو نحو جازيدا والشمس طلعت فذكر صاحبنا انه
لا يجوز تقديمها على العامل وان كان متصرفا فلا تقول والشمس طلعت جاز زيدا
واجاز الكسائي والفرامل هشا مررت راكبا ونحو وانت راكبا حسنت نزيحسنت
وانت راكبا وحسنت وانت راكبا ونحو بل صاغ على انه لا يمتنع عند الجمهور تقديم
الجملة الخالية التي معها الواو على العامل اذا كان فعلا ومنع القرا وذكر ابن مالك
انه اذا كان العامل نعتا لا يجوز تقديم الحال عليه ومثل قوله مررت برجل زاهية
فرسه مكسورا مسرعا واذا قلنا لو كان العامل المترى نعتا لم يجوز تقديمه يعني
تقديم الحال فعلى هذا الاطلاق لا يجوز مررت برجل صا حكا مسرعا وانت نزيحسنت
صا حكا ولا تعلم فلا مانع جواز وجاز مثله نحو مررت برجل مسرعا جاز كويلا فرس
نزيحسنت كويلا مسرعا ويركب هو نعت لرجل وانما امتنع ذلك في مثله
من جهة عود الضمير فتقدم على ما ينسره اذ يصير التركيب مررت برجل مكسورا
سرحا اذا هبة فرسه لا مرجحة كونا العامل نعتا وما يجزى نعتا خيرا الحال عن
العامل اذا كان العامل قايما من معنى مشتق ومثل ذلك ما بالك ما اورد في التبيين
واسم الاشارة والترجي والتمني والاستفهام المقصود به التعظيم واسم الجنس
المقصود به الكمال المشبه به انتهى ما انا فنسب العمل اليها مجاز وذلك نحو
انا علمك فعالم وانا صديقا فصديق وتقدم الكلاذ في ذلك واما العامل في
المصدر في الصفة وزعم بعض النحاة ان لولا بمنزلة انا في بعض الفعل في
معنى ممتنع فتقول لولا زيد قايما لكان كذا وقالوا لولا راسك مدهونا لكان كذا
وهذا مبني على ان المرفوع بقوله لولا فاعل هو راي يفتن الكوفيين واما على مذهب
الجدريين فهو مبتدأ وخبره محذوف فان نحو محي الحال بعد لولا فالعامل فيها هو الخبر
المحذوف وقد نقل ابو الحسن ان العرب لم تلفظ بحال المرفوع بقوله لولا واذا حرف

نحو هذا زيد قايما فده هبة الجمهور انه يجوز ان ينصب قايما على الحال والعامل فيه التبيين
وقال سائر في العافية والسهلي ولا يجوز ان يعالج هذا التبيين في الحال واما الاشارة
فده هبة الجمهور الى انه يجوز ان ينصب قايما باسم الاشارة ووافقه سائر في العافية
وقال السهلي لا يعالج اسم الاشارة والناصب في مثل هذا المسألة فعل مضمون
على الجملة فتدبره انظر اليه قايما وهذا كله على قول البصريين ان قايما حال وتقدم قول
الكوفيين في باب كان ان قايما ليسمونه خيرا للتقريب واجاز الكسائي ايضا في نحو هذا
زيد قايما واجاز البصريون من ان قايما حال اما من اسم الاشارة واما من زيد ولو وسطه
قايما فعلت قدا قايما زيد فقال الكوفيين انتصب على الحال اما من اسم الاشارة واما من
زيد واجاز الكسائي نصية على انه خيرا للتقريب واتفق الكوفيين والبصريون على اجاز
قايما جازيدا وقد قال السماع بنظر هذا قايما زيد وهذا قايما جازيدا واما حرف التمني
وهما ليت ولعل فنحذف الزمخشري على انها وكان ينصب الحال والصحيح ان ليت ولعل
لا يعلمان في الحال وفي كان خلاف والتصحيح انها تعمل في الحال واما الاستفهام
المقصود به التعظيم فقال ابن مالك هو نحو يا حارسا مات جاره فجارة عند من
على الحال والعامل فيها ما الاستفهامية بما تضمنت من معنى التعظيم فكانت تارة تارة
جاره وهذا تفسير مريض وتفسير الاعراب في عطية انت في حال كونه جارة وهذا الذي
قاله ابن مالك قاله الناصي في البيت واجاز ان يكون تمييزا ويدا به ويدك على تعين
التمييز جاز و دخول من عليه واجاز في البيت ان تكون ما نافية وان اسمها او مبتدأ
على ما تقدم من لغة الحجاز وتتم في ما والرباب بعد ما هبة التي تتضمن التعظيم ما ينطق بحج
الحال فلا ينبغي اثبات قاعدة كلية بمحمل ظاهر في غير الحال فانما قول العرب مالك قايما
فقا يما قال والعامل فيه هو العامل في الجار والمجرور وهو ليس لئلا ينصب
على معنى كان وجوز كونه معرفة نحو ما لك لنا ظهري امرنا تينصبا لكمة والمرغوة
هذه استفهامية لا يراد بها التعظيم واما اسم الجنس المقصود به الكمال فتحوالت
الرجل علمك وتقدم الكلاذ عليه وان قلنا ينصب على المقصود واختيارا في ان يكون
تمييزا الا كالا واما المشبه به فتقدم الكلاذ عليه ويجوز ان يكون تمييزا الا كالا ومما
يجب فيه ايضا تاخير الحال عن العامل ان يكون فعل تفضيل نحو هو اكفاه ناصر او متهمة
تشبيهه نحو زيد مثلك شجاعا واجاز الكسائي عبد الله طالعة الشمس في محذوف التمر
وابطلان ذلك لفرقنا بين قول اخوك معك ومعنا اخونا التمدد بخرق معك كاختيارنا
فاذا اظهرت الكاف لم يجر الفاعل والكسائي والبصريون تقدموا الظرف عليها لا يجيزون
اخوك معك كاختيارنا معناه مثل لك درهم زيد موزونا اي كدزم زيد فان
قدمت موزونا جاز فان اظهرت الكاف لم يجر تقدم الحال عليها الا ان جعلت كالا ذلك
فيجوز درهمك موزونا كدزم زيد انتهى واغترت بتوسيط في التفضيل بين حالين كما
التساير ان يتاخرا ولا ينصب الحالان مع الفعل التفضيل المختلف في الذات مختلفي الحال نحو
زيد مفرغ الفقع من عمر فمعاانا او متغنى الحال نحو زيدا مفرغ الفقع من عمر مفرغ
الذات مختلفي الحالين نحو زيد قايما اخطب منة قاعدا واختلفت في العامل في هذين
الحالين فده هبة لزيد والرفاج واير السراج والسير لزيد والناصري في جليبا نه الى الهما
منصوبان على اضا كانا لثامنة صلة لاذ ان كان الحالان على متعديا للمال وصله لاذ ان
كان مرانتم موزونا جاز بقصر اجابا تتدبر كان الناقصة صلة لاذ اولاد فان تقدمت
الاولى اسم اشارة نحو هبة لزيد الطيب منه رطبا فتبيل العامل في بستر اسم الاشارة
وقيل حرف التبيين وذهب لما زعي والناصري في تذكره واير لبيسان واير جري

لا يخرجون في ان الفعل التفضيل هو العامل في الحالين فيسرا حال من الضمير المستكن في اطيعا
 ورتبا حال من الضمير في منه ونسب هذا الى س وهو الذي يختار به ونقول مرتوت برجل
 اخبث ما يكون اخبث منك اخبث ما تكون ومررت برية اخبث ما يكون اخبث منك
 اخبث ما تكون ولا يجوز تاخير المنصوبين عن الحال عن فعل التفضيل فلا يجوز مرتوت
 النحلة يبرر اطيعا اطيعه منه ولم يسمع ذلك من كلام العرب واذا كان بعض اصحابنا
 تاخير الحالين عن فعل التفضيل على شرط ان تلي الفعل التفضيل الحال الاول والمنصوب
 لهما او بيته وسين المفضل عليه وتلي الثانية المفضل عليه فتقول هذا اطيعا بيرا
 منه ورتبا وزيدا شجع اعزل من بكره سلاح ويحتاج جواز هذا التركيب لانه سماع من
 العرب ولو اشترك المحدثان في وصفه ولا خلاف في ذلك كما لا يمنع الاستبان
 اللذان كانا انتصبا حالين فتعزك هذا بشر اطيع منه عن فسر جبر المبتدأ اطيع
 وما بعده جملة من مبتدأ وخبر في موضع الصفة للبر واطيب هو المبتدأ وعجب
 وهو الاختيار لوضع المبتدأ في محله ويجوز ان يكون اطيع خبرا مقدما وعقب بالبر
 واذا كان من مالك ان تجزى اداة التشبيه مجزى بالفعل التفضيل فتوسط بين حالين
 فتعمل في احداهما متاخرة وفي الاخرى متقدمة **والنشد** انا قد اكلهم جميعا
والنشد وتحنصا ليك نتم ملوكا يريدون تخزيه حال صعلكتنا مثلكم
 في حال ملككم في ذوق مثلا واذا المضاف اليه مقامه مضمنا معناه واعلم بما فيه
 من معنى التشبيه والصحة ان نصب هذا والصالح والخالين بقدها على تقدير
 اذا كنت فذا واذا اكنصا ليك فاذا كان الجار مطرا او مجزوا والحال اسم او ظرف
 او مجزى والخبر اذ ذاك ظرفا ويجوز ان تقدم الحال على الجملة باسمها نحو ما زيد في
 الدار او قائما زيد عندك في الدار زيد عندك على ان يكون في الدار حالا وعندك
 للخبر فقال انظر اظهره مختلفا في امتناع قائما زيد في الدار وليس يصح ان لا يخس
 اجازة في قوله فدا لك ان يكون فدا منصوبا على الحال والعامل في ذلك وهو
 نظير قائما في الدار زيد واذا كان في الحال ظرفا او مجزوا للعامل في
 ظرف او مجزى والتقدم في قوله تعالى هناك الاول لا ينافي هنا لك ظرف في موضع
 الحال والولاية مبتدأ والخبر وهو عامل في هناك الذي هو حال للتوسط في قوله
 تتوسط بين المتقدم وخبره الظرف والجار والمجزى المتوسط وقارة تتوسط بين الخبر
 الذي هو ظرفا ومجزوا وهو متقدم والمبتدأ متاخر في المثال الثانية في الدار عندك
 زيد وعندك حال في الدار قائما زيد فلا خلاف في جواز ذلك ومثال الاول زيد
 قائما في الدار زيد عندك في الدار على ان عندك هو الحال فذهب جمهور الجاهل
 ان تسمع ذلك مطلقا واذا جازة العز او لا خس في احدوليته وسواء كانت الحال ظرفا
 او مجزوا ام اسما صرحا ام حالا بالواو والمجوزيد وماله كثيرا بصرفه وتجوز ان يبرهان
 في هذا لك الولاية من تنفي بحقه الاول لوجوه جواز ذلك في المتوسط اذا كانت الحال
 ظرفا او مجزوا واذا كان الكوفيون المتوسط اذا كانت من خبر من فروع كما جازوا التقديم
 فيجوزون في ان في الدار قائما ان تقول في الدار قائما انت وانت قائما في الدار قائما
 في الدار انت وقائما انت في الدار واختار ابن مالك انه ان كانت اسما صرحا صفت
 المتوسط وان كانت ظرفا او مجزوا جازا المتوسط بقوة ونقل الاجماع عن الجاهل
 في منع قائما زيد في الدار قائما في الدار زيد وتخصل عن هذه المسألة اقول الجواز
 مطلقا والمنع مطلقا وتفصيل الكوفيين وتفصيل ابن براهيم وتفصيل ابن مالك
 وقبل ما جازة ابن براهيم في قوله ان هناك ظرف في موضع الحال هو خلاف ما

اجمع على منعه الضمير والكوفيين وفي كتاب التند لابن الحاج زيد قائما في الدار جاز
 ابو الحسن والكسائي واذا جازة الفري في الشعر انتهى اذا اجتمع في الجملة ظرفا ومجزوا
 كل يصلح ان يكون خيرا فاما ان يتقدم لظرف والمجزى على الاسم او يتاخران فتقدم مجزى
 الدار زيد قائما واما ملك بشر جازنا اختار الكوفيين نصب في قائم وبالسر على الحال
 وان لم يتقدم نحو زيد في الدار قائم وعمرو اما ملك جازنا اختار والرفع وقال المبرد التعمير
 والتاخير في هذا واحد وحكم ابن سلامان عيسى كان يلحق الما بغيره في **قوله**
 في انما فيها السم نافع ويعز ولا يجوز العا لظرف مستغنى عن العرفه الباقي على سلبته
 لا ينبغي ان يلحق واذا انصب الاسم على الحال والظرف والمجزى وهو الخبر واذا ارتفع فعل
 الخبر والظرف والمجزى رتبوا الخبر واجاز بعضهم ان يكونا خبرين متمتعين ذلك بعينه
 فان تكرر الظرف والجار والمجزى فانما ان مختلفا نحو زيد في الدار جازنا في صدرها فقال
 ان لا يجوز في جازنا لا التصبر قال ابن كيسان ان الرفع جازنا وهو مقتضى مذهب الكوفيين
 وقال الجاهل لرفع الرفع والتصبر جازنا ان لم يختلفا فان ان يكون التكرار بالضمير او بالظرف
 فان كان بالضمير نحو في الدار زيد قائم فيها جازنا الرفع والتصبر عند الضمير ولو لم يصب عند
 الكوفيين ووافقه ابن الطراوة فان كان بالظرف فقياسا مذهب الكوفيين لا يجوز فيه
 الا انصب كالنكران بالضمير واجاز الضمير في الرفع والتصبر ووافقه ابن الطراوة
 فان كان الظرف والمجزى واقصير فلا يصلحان الخبرية ويجب جعل الاسم الخبرية التكرار
 نحو فيك زيد واغب وحيك زيد واغب فيك واجاز الكوفيين نصب لاجب على الحال
 ولو اجتمع ظرفان تامر واقصير فبات تامر نحو عبد الله في الدار بك واقفا وان في الدار
 زيد بك واقفا جازنا الرفع والنصب وزعم ابن سعد ان هذا لا يجوز لان بك في صلة
 واقف قائم ولا يجوز ان فيك زيد واغب وقال ابن كيسان ان الرفع الاختيار ان يوات بال
 اول الكلام فتلك ان فيك زيد واغب وان فيك في الدار زيد واغب وبعد الاسم نحو
 ان رويدا فيك في الدار واقف جازنا الرفع والنصب ولا يجزى الكوفيين نصب واذا اجتمعا
 بعد المبتدأ وتوسط بينهما اسم صالح للخبرية وقد مر ذلك مع النافذ كرسود
 على التامر فلجوهو يختارون نصب الاسم المتوسط والعز ابو جاب النصب **مثاله**
 زيد في الدار مقتضى فيها فالنصب على الحال والرفع على انه خير فان ان يكون في الدار
 بمقتضى مقتضى هو الخبر فان قدمت التامر على المبتدأ واخرها ناقص نحو في الدار
 زيد مقتضى فيها جازنا الرفع والنصب عند الضمير كالتالي قبلها عندهم واذا كان الكوفيين
 جميعا التصبر فان قدمت النافذ على العامل فيه وعلى التامر واخرت التامر عن المبتدأ
 نحو زيد فيك واقف في الدار كالتالي قبلها عند الجاهل والرفع واذا كان الكوفيين الرفع
 فان قدمت لظرفين متعاقبين المبتدأ وبيانات بان ناقصا لضميرين على ما تقدم وذلك
 نحو فيك واقف في الدار زيد وقياسا بول الكوفيين ايجاب النصب وحكم الخامس
 ايجاب الرفع فان كان بدل ناقصا لضميرين فقدمت المبتدأ امر الظرف التامر المفعول
 زيد في الدار طعنا ملكا كل جازنا الرفع عند الجاهلين وحكم ابن كيسان جاز
 النصب وقال الخامس اكثر نحو بين جازنا الرفع والنصب وقال ابن كيسان لا يجوز
 النصب **فصل** ان اتحاد عامل الحال ودو الحال وتقدمت هي نحو
 جازنا زيد مسرعا صاحبا كقولها خالين فلان ذهب فارسي جماعة الاله لا يجوز ان
 يقتضى العامل الواحد من الاحوال الذي حال واحدة او زيد من حال واحدة ويجعلون في
 نحو ذلك لما لان يكون صاحبا صفة للسرعا او خالين الضمير المستكن في سرعا وذهب
 ابو النعمان ليجوز ذلك فيقتضى زيد من حال واحدة ويجوز ان يبعد صاحبا لاجل

على تقدير الحال وغير العرا بياول ما ورد من ذلك ويدخل تحت الخبر في جملة الشرط
فمنع كالا فليل تلو الواو ومذهبنا بجزئنا لا تلمز ولا كرا صاحب المصباح وهو
ناصر بن ابي المكارم المطرفي الشرطية لانكاد تقع بنامها كالا فلا يقال جازيد
ان يسل يعط على الحال بل انما الرئيد ذلك جعلنا الجملة الشرطية خبرا عن ضمير
ما اراد الحال عند نحو جازيد وان هو يسئل يعط فيكون الواو حالا الجملة الاسمية
لا الشرطية لكن تقع بعد ما يخرج عن حقيقة الشرط نحو انيتمك ان تاتي
وان لم تاتي اني لا يجزيك النفي ضمير من الشرطيين في مثل هذا الايقان على معنى
الشرط بل نحو اني التثنية كالا استغفها من المتناقضين نحو قوله انذروهم
امر لم تندهم واما الثاني فلا بد فيه من الواو نحو انيك وان لم تاتي ولو تركت
الواو لا يسر الشرط حقيقة وقد ذكر الحميري في مسائل العرب ان الواو هنا العطف
دون الحال والمعطوف عليه محدودا للتقدير انيتمك ان تاتي محتملان ان المستقبل
والمستقبل لا يقع كالا انتهى فيه بعض النحويين بشرطها ايحاطان تكون غير مستحقة
بدليل استقبال نحو سيقومون كان يقومون قال ان جملة التبع خبرية لا يجوز ان تقع
كالا فلا يقول من ريت بريد ما احسنه ولا احسن به وسواء الجملة الحالتية الابد
نحو ابطرا بعضكم لبعض عدو ونصيرها بان ما ارسلنا قبلك من الرسل الا
انهم لياطرون ويكافون وراة ظهورهم كالفم لا تغلظون وبلا التبرية والله يحكم الامم
لحكمه وبما قال عنترة ذرا بيتنا ما بيننا من جازر وبضائع
مشيت في ظفناهم يعفون او مقرون بغيره مؤذون في قد تعلموا لابي رسول الله
الكبر او مني بلا واما الاثوس بالله اذ لم ينه من الله وقصم له يسيه ثم سؤ
وبما قال لا امانا يا نبيهم من رسول الا كانوا به يستهزئون او متلوا وكن الخليل
ضيرا جانا وعدلا او يخالف ذلك او جازر حصر صدورهم ويتضمن الجملة الواقعة
حالا ضمير ايعود على الحال ويعني عنه والالان كانت الجملة موكدة او مقصورة
بضائع مشيت عارضا قد اوسفي بلا او ما اوصى اللفظ نال الا او متلوا و نحو
الخليقة ابو بكر قد غلنا ناس جازيد يصحك عمر وجازيد يصحك عمر وجازيد
ما يصحك عمر وما جازيد الا يصحك عمر واصرب ريدا ذهب عمر و امك فهذه الصور
لا تعني فيها واو الحال عن الضمير وهذه الواو نسبي واو الحال وقد ها س باذ وليست
عاطفة ولا ان اصلها العطف فلا فالن ذعر من المتأخرين انها عاطفة وقد تجا
الضمير في الجملة الابتدائية نحو خرجوا من ياربهم وهم الوث وفي المصدره بان نحو

مولانا

ميا فتا ظلوع الشمس ومثال الانفراد في ليس وهم الشتاء ولست املك عدة
ومثال انفراد الجملة الاسمية بالضمير جازيد يديك على راسه وفي هذه المسألة ثلاثة
مذاهب احدها جواز ذلك مطلقا وهو كثير يصح وهو مذهب الجمهور والثاني
مذهب لغز وتبعه الزمخشري في احد قوليه انه نادر ساذ والثالث مذهب
الاخفش وهو انه اذا كان خبر المبتدأ اسما مشتقا وقد تقدم وجب عرقه من الواو
فتقول جازيد زيد حسن وجهه ولا يجوز وحسن وجهه وان تاخر اكنى بالضمير نحو
جازيد وجهه حسن ويجوز الواو ومثال انفراد الضمير في المصدره بليس قول

الشاعر
اذا جرى في كفة الرشاة جري الغليب ليس فيه ماء
وقد تبولت لظاهرها بالضمير كما قال
قتلنا باك بنوا فتم عنوة اذ لم يرس على ابيك زار
اي ليس عليه وقد يجب لغز الضمير ولا يجوز الواو وذلك في الجملة الابدية الواقعة
قالا اذا عطفت على حال نحو جازا باه مستاينا انا وهم قايلون وقد تحلوا الجملة الاسمية
من الواو ويكره الضمير نحو جازا نحو مرت بالبر فغيره في غير منه بدرهم وفي المبدع وقد جاء
بلا واو ولا ضمير بريد ولا ضمير مثبت بل يكون محذورا والمضارع ان كان مشيا او متفقا
بلا ضمير وخولا الواو فيها نحو وقت اصلك عيونه وراة ابنه كوان فاستغفما ولا تتعان
بتحيف الثون وتقول على اضمار مبتدأ اي انا اصلك وانما لا تتعان وفي البسيط
ان كان متفقا بالاحسن ترك الواو انتهى ان كان متفقا بغيره الا نحو والنفير والجملة
لا ضمير فيها وجب الواو نحو جازيد ولم تطلع الشمس او كان فيها جازا ان يكتمى به وجازا ان
يجمع هو الواو نحو زعم ابن خزيمة لا بد من الواو وزعم ابن عصفور ان النبي بلغ
نحو قارة ريد ولم يقصك قليلها زعان مخالفا للشماع من القرآن وكلام العرب وان كان
حرف النبي لما فقال ابن مالك هو كالنفي بل هو في التباس الابد لم اجد مستعملا الا
بالواو كقولهم تعان ولما ياتوا كمثل الذين خلوا من قبلكم وكقول الشاعر
بانت قطام ولما يحظو منة استهوى نسبي من الكاة افنة لثانية وليل على تجي
النفي بلنا كالا دون الواو وذلك في اول شرحه لكتاب التسهيل وهو
فتالت له العينان سمعا وطاعة وحذرا كاله رما يقب
ووجدت انا ذلك بغير واو في شعر من احتج بعض الحماة بشعره ولا ادري هل هو مخج
بشعره ولا يجتبه وهو عبد الله بن محمد بن عبيدة قال
امجد بلاي عنده اذ وجدته طحا كفضل السيف لما يركب
وقال ايضا
فتلك منه حدة وتركنه كهدبة ثوبنا لم نأ يقذب
وان كان حرفا لنفي ما تقول جازيد وما يصحك وجازيد ما يصحك وجازيد وما نطلع
الشمس جازيد ما تطلع الشمس وزعم ابن عصفور ان نفي المضارع باقليل جازيد
يتعنى ان لا يكون قليلا جدا وان كان حرفا لنفي ان نحو جازيد ان يدي كيت لظرب ولا
احفظه من لسان العرب والقياس ينص جوازه كما وقع خبر الظل في قوله
حتى يظلم ن يدي كيت صلي واما ان كان النعل باصفا ونفيته والجملة غارقة من
الضمير فلا بد من الواو نحو جازيد وما تطلع الشمس ولم نعوته جازت الواو نحو جاز
زيد ما ادري كيت جاز وان كان الماضي بنفسه اذ ان نفي فلا بد من ضمير قد وذلك ليس
وان كان اصله الشرط نحو لا ضرر من زيد اذ هيلا ومك فلا بد من ضمير قد ولا الواو

ولا يكون بصورة المضاع فلا يتناول الاضيقه يدويا ويمكث ولا تقع ام وقع ولا تدخل
 الهرة على ذهب فلا يتناول الاضيقه اذ هي مرسلة وقال ابو علي يجوز ظهوره وحرفه لا يسطر
 نحو لا ضربت انا ذهبا وتمك وان كان نال لا لا فلا تدخل عليه قد قاله العرب ما نال
 الاقل حقا وما اتيتني الاكلت بالجمل وانما الاكله الاضيقه وما حقا الاكله جميعها
 احوال يلغظ الماضي مؤولا باسم الفاعل وتورد قول قد عليه في قول

الشاعر
 متى بات هذا الموت لا يلف حاجة لنفسي الا قد قصيت قصاها
 وان كان ما ضيا غير ما ذكر ولا قيمه فلا بد من الواد وقد نحو قول الشاعر
 نجيت وقد نضت لثورتها بها لاذ كان برصميرا جارا اجاع الواو وقد كتمه تعالى
 وقد فضل كبريا حره عليك وقد تنفر الواو خوفا له تعالى وقد فضل كبريا حره عليك
 كيف تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم وقد تنفر قد نحو قول

الشاعر
 اتيناكم قد عمكم قد را العدي وقد خلا الماضي منها كقوله تعالى هذه بضاعتنا ردت
 اليها والصحيح جواز ذلك بغير واو وهو قول الجمهور والكوفيين والاضطر للثقف ما
 ورد من ذلك ولا يفدر قبله قد خلا للفر واليرد ولي على نحو قول الشاعر
 وابر عصفور وشيئا ابو الحسن الاودي وقاس الحال الفاظ مركبة تركب خمسة عشر
 منها ما اصله العطف وذلك قولهم تنفرتوا شرفا وتغيرتوا معناه منتشرون يقال
 شعر البلدا اذا اظلم من الناس كانهم حين نارتوا اما كسرها الى جهات شتى قلت منهم
 ويقال اشترى في القلاة ائمة فيها وتغير النجم بغير نحو اذا استقط وهاج بالمطر
 والنجم الثريا وكان تغير منه لا ههنا اذا ندرنا الى نواج سقطوا فيها وسند رديا
 بفتح السين الميم والسرهما ومدرا يتبع لشدة والشدة قطع الذهب والشدة
 اللؤلؤ والشدة القطعة وكانهم بنوجهم في كل جده تقطعت في نواحي الارض
 ومدرت البيضة فسدت ومدرت معدته بكسر اللام فسدت وكانهم يخرجون الى غير
 مواطنهم فسدت احوالهم وقيل الميم في تدر بدل من اليا وخذع مدع
 اي منقطعين فاخول اخول معناه شيئا بقية شئ ومنه تنفرتوا احوالا خولا
 وتركت البلاد حيث بيت اشبع الاشع الاول وكوت بوث اشع الاول والاشاع في
 وعي خات باث بانه على فعل واقلة وقا باث وحيت بيت بكسر الخاء والبا والواو
 الكسرة ما تبليها وقالوا اخرنا قوتنا بالتسوية نحو الاول والاشاع واصل جات اليها
 واصل باث الواو اذ فرق اهلهما وتبدل هو فيكون تفسير ابن مالك ذلك بمجونه انه
 بحث اهلهما واستخرجوا منها يقاتل استجاث واستجاث استخرج ويقال استجاث
 الشئ نظرية وقد ضاع في التراب باث عن الشئ بوث بونا بحش عليه وايقا مثل
 باث وهو جاري بيت بيت اي ملاصقا بيت بيت بالاصنافه ولقينة كفة كفة
 قال الاحمر مثل لقينة مواجعة واخبرته صخرة بخر اي منكسنا ويقال انيته صخرة تخن
 اي منكسنا ويقال انيته صخرة بخر اذا انيته وليس يركبك وبيته سائر والمعاحد
 الذي يقاتل قريته في الصخر ولا يقاتله وتقع في كلام بعض اللغويين صخرة بخر
 غير صخرة فاحتمل ان يريد غير متوسمين فاحتمل ان يريد لها مستوعانا لفرق للتائيد واليد
 الجنسية واستعمل ايضا بالاصنافه قالوا صخرة بخره بمنها ما اصله الاصنافه
 يقال فعل هذا ناري بدا ناري يدوي اي متدوا به وذلك بلا هز واصلها الهز وبادي
 اسم فاعل من يدوي كشيء من شجوي والياس ناري ساكنة كما معد يركب ويقال بالاصنافه
 باوي يدوي متوسمين وبادي بدا اوي بلا هز باوي وبرة ذي بداه اودي بداه اودي بداه

بالهز

بالهز ويقال تنفرتوا اي يدوي ساكنون ليا وترك هز سببا وقد يقال سببا بالتسوية بلا
 هز ولا هزك الزخرفة لان باوي بدا وبادي سببا من المركب تركيبا مالا يتصرف
 واختلف في الحاجة في هذه المركبات التي وقعت اخر الاما تنفرت ذهب بعضها
 ان الفا مبنية مركبة تركيب خمسة عشر وركب تبصه ان الفا مركبة
 تركيبا لاصنافه فقال في البسيط قد لا تسوية يكون من الشاع في الليناع فشبها
 خمسة عشر وليس مبنيا بمنزلة وحركة الانتاع ليست حركة اعراب فهو مخصوص
 في التقدم في الظروف والاحوال غير متمكنة فكان ترك التسوية فيها انساب فاعلموا
 ذلك في النفاذ في الواو ابدا ومدا ابدا من عملا لان النفاذ لا يتكفي في الانتاع فاعلموا
 ذلك ترك التسوية فهو محذوف في الليناع وذلك نحو جاري بيت بيت وبيتك جراح
 مساء ولقينة كفة كفة وبين وبين وكلا هذين المذهبين معروفا وان في مستقران
 من كلامه وجبت عادة بعض الحاجة ان يذكرها ما يشبه جملة الحال وهي جملة الاعتراض
 وجملة التفسير اما جملة الاعتراض فهي المناسبة للمعصوم بحيث يكون كالتركيب
 له او التنبية على حال مما من احواله ولا يكون الفصل ايضا الا بين الاجزا المنفصل بعضها
 من بعض المعصوم كل الاخر يتبع بين جزئي يوصله نحو الذي وجوده والكور زينة مبدل
 مؤصول وصلته نحو قول الله الذي وابيتك تعرف ما لكاه وبين
 مؤصول ومقول نحو قول الله وتركي بلاوي والحوادث جملة طربية
 وبين الفعل وترفعه نحو قوله وقادركم والحوادث جملة اسما
 قومه وبين الشرط وجزايه نحو قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فانفوتوا
 النار وبين نعت وسعوت كقول تعالى والله لفسم لو تعلمون عظيمه وبين النعم
 وجزاياه لعمرى وما عمري على بصيرت لعد نطقت وبين ان وخبرها اي واسطار
 سطر سطر وانصر وبين الفعل ومعنوله وبدلت والهدر وتبدل هيقا
 وبين كان واسمها كان وقد في حوله جديده اما فيها وبين الهندا وحبره
 وفيهون والايام يعبرن بالفتى نواب وبين فعل وخبرها لعلك والمرعود صدق
 لغاؤه بذلك وبين الحضان والمضاد ليه اذا كان ظاهرا الانفصال تحت
 اللفظ وهي مسألة الكتاب لا افا ناعلك واجا وابوعلى ان يكون لا افا معصوما
 خبر لا قولك لاعصمك وقد تقع جملة الاعراض في غير ما ذكر ويمر بها من جملة الحال
 دخول الناعليها ولان وحرف التفسير لا يعقوب من غير مقاسها وتقع جملة طلبية نحو
قوله ابن سلمي والله بكلها ضنت ولا موضع جملة الاعراض من الاعراض
 واما جملة التفسير فهي الكاشفة لحقيقة ما تلمت مما يفتقر الى الكشف وتفسر
 الجملة مثلها وقد تفسر المتفرقة كقول تعالى كمثل امر خلقه من تراب وقوله تعالى
 هل ادرك على تجارة ثوراك نرسون وهذا ايضا لا موضع لها من الاعراض على المشهور
 وقال الاستاذ ابو علي التحقيق على انما على حسب ما تفسر ان كان موضع من الاعراض
 كان لها موضع من الاعراض والا فلا مثل ان يداضربنه لا موضع له من الاعراض بل
 انما كل شئ خلقناه بقدره موضع من الاعراض لان المفسر في موضع خبر ان المفسر في
 موضع رفع وكل هذا مسألة ليدل على ان ما يجزأ كل ما كله مفسر للعامل في الخبر وله موضع
 لكونه خبرا غير زيد وكذلك مفسرة وبيان ذلك ظهور الرقعي المفسر وكذلك
 مسألة الكتاب ان زيدا تكلم بكلمة فكلمة تفسير للعامل في زيد وقد ظهر الخبر
 ومذهب السلي على انه لا يكون الاعراض من الجملة واحدة وليس يصحح وقد سمع
 الاعراض من جملة خبر وخبر الزخرفة في الكشاف والاعتراض بالكر من جملة خبر على زعمه

وحيثما كان في الجملة فيقولون ان لا يكون لها موضع من الاعراب لان ما له منها
سومع من الاعراب ما هو لوقوعه في الالف واللام في الجملة ان تكون مستقلة لا يتعد
بغيره فتكون جزءا لما قبلها والجزء الذي لا موضع لها من الاعراب ثلثا عشرة وقوعها
ابتداء الكلام لفظا ونسبة نحو زيد قائم ونسبة الالف لظن ان كانا زيد وبعدها ايات الالف
وتشمل الحروف المتحركة واذا التماثلية وصل ولكن والواو اما وما غير الحجازية وبينما
ويما ووقوعها بعد اوقات التخصيص فبعد اوقات التعليق غير العامة نحو لولا ولو
ولما على تنهيب **س** ووقوعها جوازا فتهه الحروف ووقوعها صلة لانها وحرف ووقوعها
اعتراضية ووقوعها نفسية على المشهور ووقوعها جوازا بالتميم ووقوعها توكيد
لما لا موضع له ووقوعها على الاموضع له وكونها شرطية فذو جوازا التقدمة الدليل
عليه نفسه او تقدم طالب الدليل عليه والجملة التي لها موضع من الاعراب تنقسم بانقسام
نوع الاعراب ففي موضع وضع بانساق الواقعة خيرا للبتة واللا التعليل في الجنس المعرب
اسما ولان واخرها وصحة لموضع مرفوع ومعطوفة على مرفوع وبدلا من مرفوع
وباختلاف الواقعة في موضع فاعل في موضع الناب في موضع نصب بانساق
الواقعة خيرا للكان واخرها وثانيتها للظن وثالثها لعل وخيرها لما الحجازية
واللا اختصارا لانها نافية ومحكية بالنول ومعلنة عنها العامل ومعطوفة على مفعول
وصحة المنصوب وكالا واختلاف الواقعة في مرفوع ومندرجة تحت التبريد
انها في موضع نصب على التام **وذهب** بالجملة الى ان لا موضع لها من الاعراب
في الواقعة في الاستثنا بالفتل لا موضع لها من الاعراب وقيل في موضع
نصب على الحال وفي الجملة الواقعة استثنيا بعد ما يتعدى الى ما حد بعد ما اخذ
مفعوله وانفقوا على انها في موضع نصب واختلاف في التمدد على ما حكيت في باب
ظننت وفي موضع جريا فتقار ان يكون مضافا اليها اسم الزمان غير الشظية التي
لا تخمر او تقع صفة مجرور ومعطوفة على مجرور وما هو في موضع جرد باختلاف في
الواقعة تقدم وفي قول العرب اذهب يدي بسلف فتيل وتوصولة فالجملة لا موضع لها
من الاعراب **وقيل** في معنى جاب نفهي في موضع جرد في الواقعة بقراءة بمعنى
علامة فتيل في موضع جريا الاضافة **وقيل** في المصدرية فمذوق في الواقعة بمعنى
ابتداء جدي بالجملة على انها لا موضع لها من الاعراب **وذهب** الزجاج وابن
درستويه الى انه في موضع جري في موضع جرد في الواقعة غير مجزئة جوازا
للمشروط العامل اعطفت على مجرور على ما موضع جرد **باب**
التمييز يطلق على التمييز التبيين والتفصيل والمتميز والمبين والمتميز
والتمييز بنفسه فتميز الالف من نصب عن تمام الكلام وهو ما كان في الالف
حاصلا في الاستناد ومنصب عن تمام الاسم وهو ما كان الالف حاصلا في الاسم
الذي هو جزء الكلام فالالف ينصب بعد فعل او مصدر ذلك الفعل او المصدر
منه من وصف نحو اشغل الراش شيئا وزيد طيب نفسا وسور رطبا واكثر تالا
وانه عدا ونصب بالفعل وما جرى مجراه من المصدر والوصف واسم الفعل نحو سار
ويقال ههنا **س** الما زج والمبرد والرجح والنا رسي قال ابن عصفور
وذهب المحققون الى ان العامل في الجملة المنتصب عن تمام الفعل والاسم
الذي جرى مجراه وهو اختيار ابن عصفور وهذا التمييز الذي ينصب بعد تمام الكلام
يكون بعد كل كلام مستوط على شئ سمي بالاعراب موضع تمييزا له ان يورد في
اخراج اللفظ عن وضعه نحو اذ هنت زيدا لا يكون تمييزا لان اصله بربيت فهاذا

حذف الحرف ونصبه والتميز التمييز فيه فخرج اللفظ به لك عن وضعه والمسمى من هذا
تغنا زيد شيئا وامثلة الكوزية كان لاصل من السجح ومن الما خذت من واشتقت
ال وانتصب تمييزا والموضع الاخران يورد في تدافع الكلام نحو ضرب زيد رجلا جعل
رجلا تمييزا الما انطوى عليه الكلام من تمام الفعل وقد ذهب بعض النحاة الى اجازة
ذلك وخرج عليه قوله تعالى كان رجلا يورث ككالة الهم الوارث فكلالة عهد
تمييز تفسيرا الوارث لا المورث وهذا التمييز الذي ينصب عن تمام الكلام تارة يكون
مفعولا من اعل يصح استناده للعامل نحو طاب زيد نفسا او المضارع نحو املا الكوز
ما وتغنا زيد شيئا امثلة ملاء الكوز وفيما السجح زيد انتصب على الحال لا على
التمييز وقد افصح **س** لفظ الحال في **قوله** ذهبن كلاما وضد وراه انتهى من
الرويض الالف السهلي تارة يكون مفعولا من سبدا نحو زيد احسن وجهها من عمر
تقدم وجهه زيد احسن من وجه عمر ولا يختلف في تغله من المفعول فذهب كثر
الناس الى انه جازي نحو قوله تعالى ونحونا الارض عيوننا قالوا اصله عيون
الارض وانكر تغله من المفعول الاستناد ابوعل وتليده ابو الحسن الايدي وابو الحسن
ابن بك في الربيع وحل عيوننا على الحال الاستناد ابوعل وعمل الالف وعمل استقا ط حرف
ابو الحسن **وقال** الايدى **س** تارة ولا كلاما جزوا يمكن ان يرد بقوله متغولا
من المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب زيد ظهرا وبطنها ونحو الارض عيوننا والى ان
التمييز يكون متغولا من مفعول ذهب ابن عصفور وابن مالك من اصحابنا وتارة يكون
مشتبا بالمفعول فتقبل منها امثلة الكوزية وتغنا زيد شيئا ونعم رجلا زيد
وحذف رجلا زيد قال ابن الصايغ اذا قلت نعم رجلا زيد فالاصل نعم الرجل فلما
استندت الفعل في ضمير مشهور صار الرجل تمييزا وجعل بعضه التمييز بعد
حذف ليس متغولا ولا مشتبا بالمفعول **وقال** ابن الصايغ والظاهر من كلام **س**
التمييز في نعم رجلا زيد ونحوه اشبه المتأدير وعد بعض اصحابنا ان انتصب عن
تمام الاسم محولا على المقدر حسبك به فارسا لله وره شيئا وكفى بالله وكفى
ورجبه رجلا وجعل ابن مالك كفى بالله شبهة مما انتصب عن الجملة وذكر الاخفش
في الاوسط كفاك به رجلا مع حسبك من رجل ونا هيكل من رجل وهدك
وسرعك وكفك قال ولا تشي ولا تجمع ولا توث نخي فحكيك كفاك وكفاك
ونقول احسبك واحسبك ولا يجوز ذلك في سرعك وسر قال كفاك به رجلا
قال كفاك بصير للجمع وكفاك بها للاشين واذا استعملوا هداك وكفاك
واحسبك فاعلا في معنى هداك ونا هيكل وكفاك وحسبك المقترها الضمير
وعلاية النانيشا اذا استندت الى المشي بالجمع والموت وجاء بعدها التمييز
كجا بعد الاسماء والكلام فيها كالكلام في كفى بالله شهيدا واما احسن الخليم رجلا
فكان قبل همة النقل حسن الخليم رجلا فهذا تمييز ليس متغولا من فاعل فهو شبهة
بمؤلف كفى بزيد ناصر فيمكن فيه الخلافة الذي فيه فان قلت ما احسن الخليم عتلا
كان من قبيل ما انتصب عن تمام الكلام بلا خلاف وكان اصله حسن الخليم اي حسن
عقل الخليم فهو في الاصل متغول من فاعل واما قوله واري خلفه ارك فرسحا فانظر
انه تمييز بعد تمام الكلام وهو الظاهر وقيل من قبيل ما انتصب بعد تمام الاسم
وهو شبهة بمؤلفه مثله فارسا انبعت مسافة الخلف ففسرت بقوله فرسحا
كأنبعت المثلية ففسرت بمثله فارسا والتمييز ان صح ان يكون خيرا للاسم
قبله كان له او الملائكة المقدر مثال ذلك كرم زيد ابا وهذا يصح ان تقول زيد ابا

يجوز فيه وجهان ان يكون زيد هو الايلي كرم زيد نفسه ابا اي ما اكرمه من ارب ولا
 يكون مستقولا من فاعل يجوز دخول من عليه والوجه الثاني ان يكون التمييز ليس
 زيدا وانما هو ابوه فيكون لاصل كرم ابوه زيدا اي ما اكرمه اباه ويكون مستقولا من فاعل
 ولا يجوز دخول من عليه وان ذلك المنسوب على هبته وعنى به الاول جاز ان ينصب
 على الحال بخوكم زيد صيغا وجاز ان ينصب تمييزا الصاحبة دخول من عليه عند قصد
 التمييز وان لم يقرب به الاول تعين ان يكون تمييزا مستقولا من الفاعل اصله كرم زيد
 زيد ولا تدخل عليه من والتمييز اما ان يتخذ بما قبله معنى ولان انما يتخذ في ازيد
 وتنحية وجمع خوكم زيد رجلا وكرم زيد امرأة وكرم الزيدان رجلين وكرم الزيد
 رجلا وكذا الموت وان لم يتخذ معنى فذلك يطابق نحو حسن زيد وجهها وحسن
 الزيدون وجوهها فان لم يرد افراد التمييز افراد معناه او كان مصدرا لم يقصد
 اختلاف انواعه اذ مثال ذلك كرم الزيدون اصلا اذا كان اصلهم واحدا وزيد
 الزيدون سعة فان قصد اختلاف انواع المصدا لاختلاف محالها جمعها كقولهم
 تعالي قر هل ينسلكوا الاخرين اعلا وكقولك تخالفنا الناس اراء ونقارونوا اذ هانا
 واذا راد المباني ولي من الجمع نحو قوله تعالي فان طين كرم من شيء منه نفسا لا زيد
 قرا عينا ويجوز انفسا واعينا فان وقع في محذور الملتزم المطابقة خوكم زيد
 ابا اي ما اكرمه من ابا ولو اريد توهما اباهم واحد منصف بالكرم وان اريد
 في هذا المثال كرم ابا الزيد من ابا المطابقة وقد تقرر الجمع ايضا بعد المفرد في
 المباني اذا كان المفرد لا يفيده معنى الجمع نحو ظرف زيد نيا اذله اذوت يوم انه له
 نوب واحد نظيف ولو فرقت التمييز بالعرف لم يجر مثاله كرم الزيدان خا ابا اتر زيد
 ابا اصرها واما الاخر والتمييز في التعجب غير المبسولة في باب نعم وبيسر حيا نظا
 المميز وكذلك في حسيك واخوانه وكفالك وفالك واحسبك وفي وجهه وفي كفي
 وفي داري خلف دارك فرسخا يجوز ان يثنى بجمع فتقول فرسخين فراسخ واما التعجب
 المنسوب له فان كان التمييز معية فالافراد ان تفتقد الانواع وان كان عيضا
 طابق المتعجب منه واما الفعل التفضيل فان كان التمييز معية فكتمييز المتعجب منه
 وان كان عيضا جازا فراه وجمعه بتقول الزيدون احسن الناس وجهها والزيدون
 احسن الناس جوهها **القسم الثاني** ينصب من تارة الاسم وهو اما عدة
 نحو احد عشر رجلا وعشرون رجلا واختلفوا هل هو قسم للمقدار او قسم من
 المقدار فذهب اهل علمه على انه قسم للمقدار وهو قول ابن عسوق وابن مالك وعند
 شيخنا الايدي وابن الصايغ انه قسم من المقدار وقال الايدي والمقادير المبهمة
 تخصرها المقعدوات والمكيلات والموزونات وقال ابن الصايغ والمقادير
 اربعة انواع معدود ومكيل وموزون ومسوح وشلا المفرد في العدة وخمسة
 عشر رجلا وقال في البديع العدة وان كان مقدارا ليس له اله يعرف بها انتهى
 وقد يكون شوا الا عن بعد كتمييز كمال الاستفهامية والتمييز عن المشلية نحو قول
 بعضهم مالنا مثله رجلا ولنا امثالها ابلا ومذهب **س** ان مثله من المقادير
 ومذهبنا لئلا يسي الله ليس قال ابن الصايغ على الترة مثلها زيدا يشبه بالمقدار
 لان المعنى على الترة قد مثلها اكان المعنى في رطلك تغير قد رطلك تغير وهذا
 مما تحرفه الاسم بالاقانة وقد يقال ان هذا من مقدار المساحة او من مقدار الوزن
 لان المعنى قد مثلها مساحة او وزنا اما موضع راحة من المساحة ونظير مثل
 رجلا قولهم لا زيد فارسا انتهى قولهم عليه شعر كلبه في يده هو على تعدد مثل شعر

والتمييز

والتمييز عن الغيبة نحونا غيرها شأ وهذا التمييز يكون بالنص على جنس المراد وقد اختلفوا
 في سائر احوالها التمييز بملكية باب نعم اجاز ذلك الفارسي فتكون نكرة تامة بمعنى شيء
 ومنتع ذلك غيره منه اربو ذر مضعبا من كذا في بكرة الثانية التمييز بمثل جاز ذلك
س فتقول في عشرون مثلك وحكي لملوا الارضات لك ومنتع ذلك القرا في
 كتابا لصقار البطيوسمي لا يحيزه الكوفون الثالثة التمييز بغير اجاز ذلك لئلا
 فيقول في عشرون غيرك ويلقي **س** قول يونس القبول ومنتع ذلك القرا الرابعة
 التمييز باما رطل اجاز ذلك للجمهور فيقول عند عشرون ايا رطلك منتع ذلك الخليل
س التمييز عن التعجب مثله رجلا وحسبك به رجلا والله ذره فارسا ورجل
 جارا ومات كارة ويا طيبها ليلة وبالليلك وابل امه مسرجب ورجل ابرحت فلان
 ذهب الاعمال انه منصف عن تمام الكلام وانه منقول من فاعل وتقدم في ابرح جارك نحو
 كتاب زيد نكسا وذهب ابن خردون وتبعه ابن مالك لانه ينصب عن تمام الاسم ويحذف
 هذا **النقد س قوله**
 يتول اسى حيز حد الرجل . برحت ربا و ابرحت جاره .
 واختلف في اشتقاق ابرح فقال الاعراب من البرح ابرحت في ابرح لاشتقاق امرك
 وقال السمرقاني من البرح وهو الشدة المتعجب منها ابرحت في ابرح اي جيت بما لم
 يحي به غيرك وقيل معناه تشا هيت واشتهرت وقيل عطيت وقيل هويت وتمام
 الاسم انا باصا فة نحو ذره فارسا واما تنوين ظاهر بخور رطل زيدا قالوا او متقد
 نحو احد عشر رجلا وتون تشية نحو لي ستوان سمتا قال ابن مالك او ثون جمع ومثل
 بالاخسرين اعلا لجملة من هذا القبيل هو عنة اصحابنا من المنتصب عن تمام الكلام
 او تشية تون الجمع نحو ثلاثين ليلة وينصبه مميبة فاذا قلت عشرون درهما او تمييزا
 بربا او رطل سمتا او ذراع ثوبا فالناصب للتمييز ما قبله من عشرون وتغير رطلك ذراع
 وكذا احد عشر واخوانه ينزل منزلة عشرين اذا الاسم المشية صار كالشون في عشرون
 وان كان تمام المفرد تنوين ظاهر او ثون تشية جاز حذف التنوين والشون خيضا فلي
 الاسم فتقول رطلانيت واربع شعير ومنوا غسل فان كان التمام الاضافة نحو ذره
 رجلا ووجه رجلا فلا يجوز حذف التنوين بالاقانة لا تقول لله ذره رجلا ولا ويج
 رطل واما التمييز بقدر احد عشر واخوانه عشرون واخوانه فتفقد الكلا عليه
 في باب القدر ولا ينزل في هذا الباب من كتاب التسهيل والشرح الذي شرحه صو
 تخليط كثير نكلا عليه في شرحنا لكتابنا واذا اردت الايات التي يكال بها اوزون
 او يوزع تعين الاضافة على معنى الكرم ولا يجوز النصب في ظرف غسل زيد لولا الذي
 تكون فيه الغسل وتغير بوزن الاله التي يكال بها البر ورطلانيت ترويا لاله واذا اردت
 المقدرات بالالات لا الايات فذكرنا صحتا فيها اربعة اوجه النصب على التمييز والثانية
 المنفرد على الاضافة بمعنى من الثالث الصفة فيعرب باعراب ما قبله وهو قول **س**
 وصغلا نه وصفت بالجماد فلا بد فيه من كفا لاشتقاق وقال ابن الصايغ رطل وزيت
 وفي امثلة رطل وخمسة اشواب هو على البدل والرابع النصب على الحال وفيه ايضا
 تكلف بضمين لاشتقاق كالصفة والحق البسيط لا يكون النصب الا اذا كان الاو
 مند لا كالكلا ووزنا او ما في حكمها ونوب فيه كالمقدار فان نقص احداهما لم يجر النصب
 والمقدار كالمثال والرطل الكرم عدل كذا وقد تترك شيئا منزلة المقادير فان لم تكن
 متادير نحو عدي يسان سنا ورحمتان عملا وخامتان ذهبا وجمتان خرا لا ينصب
 الا حتى يرد مقدار الجنس من الحزوا والخامتين من الذهب ولو اريد نفس ذلك لخصفت

كقولك ما فعلت جبة الخرد وما فعلت جنبك الخربا كما ان تقطع كالنعت وتقول
عندي قضبان عوج وشوط ترفع لان الغضيب وما شبهه ليس مقدارا لشي
فانه نوبت مقدار قضيب جررت انتهى فنقول عندي جبة خردا فيه عند
الحال وعند البرد على التمييز فان تبعته فصفة وتقدم بقصيف **س** لعل او يدل كما
قال ابن السراج او عطف بيان وهو قول المبرد والزمجاني وقال ابن السراج اذا قلت
ماء فرات وترشهنه وقضيبا بان وتخلتا برية فذلك ليس بمقدار معروف
مشهور وكلام العرب يحفظ والاخبار فيه الاضافة والاتباع لا يجوز فيه
التمييز اذا لم يكن مقدارا انتهى واذا كان المقدار مختلفا من جنسين فقال الفراء
لا يجوز عطفها حدها على الاخر بل يندى رطلها عسلا وقال غيره لا يجوز كون
الواو جامعا ويجوز دخول من كل ما كان تمييزا بعد تمام الاسم نحو رطل من ذهب وبلو
الارض من ذهب وجمام الملوك من ذقن وحب امثالها بل وغيرها من شيا وغيره
من رجل ودره من فارس وحشك من رطل ومانت من فارس ابرحت من جارية
فلا يجوز عطفها من تمام الاسم ويؤيده من مسعر جرب ويا طيبها من ليله ويالك من رطل
ومن هذه للتبعيض في هذه الامثلة وقال الامتداد ابو علي يجوز ان يكون معلما
وما اشبهها زائدة عند **س** كما زيدت في ما جاء في من رطل انتهى ويدل على صحة
ذلك انه عطف على موضع نصبا **قال** **الخطبية**
• كانت اما تارة بالركان اوتة • باحسنة من خوار ما ومنتقيا •
واختلفا نحويون في التمييز يكون يجوز تعريفه اوله ذهبيا لغيره الى ان
لا يكون الاكراه **ولاهت** الكوشون وانظر لقره الى انه يجوز ان يكون معرفه
وورد منه شيء معرفه بال وبالاصافه وتاوله الصربون على زيادة ال والحكم
ما انفصال الاصافه واعتقاد التنكير با تا ما جا من قولهم تنه زيد نفسه وعن زايه
ودرج بطنه والراسه فتاؤله على يقين الفعل ما يتعدى فنصب تلك الاسما
على المفعول به او على انتصافها على استقناط حرفا جارا على التشبيه بالمفعول به
واذا كان قد تقدم التمييز فعل متصرف او ما يجعل على جاز توسط التمييز بينه
وبين المستدالي المحكوم تقول طاب نفسا زيدا وحسن وجهها عمرد ضربت بطنا
وظهره بكر وتغنا شحا خالد لانها خلافا في جواز ذلك وكذلك ما احسن
وجها من لا حد ومن زعم انه قد يكون منقول من المفعول بحيز التوسط فيقول
غرست شجر الارض ونحرت عيوننا الارض واما اذ اري خلف دارك فرسخا في قول
من جعله تمييزا عن تمام الكلام فلا يجوز توسطه للمفعول اري فرسخا خلف
دارك ومن جعله من تمام الاسم فهو احرى بالمنع وكون فرسخا تمييزا هو على ما فهم
من كلام **س** المبرد جعله فالأ وهو ايضا متاول على **س** لو كان الفعل غير متصرف
لم يجوز توسطه التمييز بينه وبين مفعوله فنقول ما احسن زيدا رطلا واحسن زيدا
رطلا ولا يجوز ما احسن رطلا على التمييز ولا احسن رطلا زيدا واختلاف
الخاصة في تقديمه على الفعل المنصرف الذي يميزه منقول فذهب **س** الفراء اكثر
الصرين والكوشين ليه متعده به قال ابو علي في شرح الابيات واكثر ما احرى
اصحنا **ولاهت** الكساي الجوزي والمارزي والمبرد في جواز ذلك وهو اختيار
ابن مالك وهو الصحيح لكثرة ما ورد من الشياهد على ذلك وقياسا على الفضلات
فان كان الفعل غير متصرف لم يجوز تقديمه عليه وكذا ان كان متصرفا وكان تمييزه
غير متقول نحو كني زيدا رطلا فلا يجوز رطلا كني بزيدا بجماع وان كان منتقيا

عن تمام الجملة على ما ذهب اليه ابن مالك الصحيح انه منتصب عن تمام الاسم واما
سنة زيدا واية واخوانه فذهب البصريون والكسائي الى جواز تقديم المنسوب
على الفعل اعتقادهم انه غير تمييز وان اختلفا في تقدير نصبه وقياس قول سراجا
فنقل التمييز من المفعول انه على مذهب من منع ان يمنع ان اعراه بدل ولا يجوز ان تاؤله
على الحال وعلى استقناط الحرف واما من جاز ذلك فيخرج على الخلاف الذي في طاب
زيد نفسا واما في افعال التفضيل فلا يجوز تقديمه عليه لان فعلك زيد وجها
احسن من غيره واما الوصف مما قبله فيجوز تقديمه على فعله نحو ما نفسا طاب زيد
فما من ما جاز نفسا طاب زيدان بحيزه والانتفاذ على انه اذا كان التمييز عن تمام
الاسم ان لا يجوز تقديم التمييز عليه فاذا قلت عندي رطل زينا فلا يجوز زينا رطل
وكذلك في مثله رطلا لا يجوز في رجلا مثله ووقع في بعض هذا خلاف ذلك اذا
انتصب التمييز بعد اسم شبهه الاول لا يلفظ مثل نحو قولك زيد الفرح حستا ونوب
السلق على ان يكون زيدا ونوبك مستدان والفرد والسلق خبران فان عكست لم يجوز
التقديم لان المشبه به ليس بخبر ولو قلت سررت بعبد الله الفرح حستا لم يجوز تقديم
حسنة على الفرد لان الفرد ليس بخبر ومنع ذلك غير المراد في قوله ابن مالك الاجماع في انه
لا يجوز تقديمه اذا كان عن تمام الاسم وليس كما ذكره الخلاف موجود في هذه الصورة
التي ذكرنا وقد عمل بعض الشعراء المحدثين على مذهب الفراء **فقال**
• رشا انا ناد هو حستا يوسف • وغر الله هي بطن بلقيس •
• ويجوز حذف التمييز اذا قصدنا الابهام وكان في الكلام ما يدل عليه ويجوز ان
يبدل من المميز كقولهم تعالى ثلاثا ثمانية سنون في قرآه سنون والثني عشرة اسباطا
فثنين بدل من ثلاث مائة واسباطا بدل من ثني عشرة وتمييزها محذوف
تقديمه ثلاثا ثمانية زمانا ووقت واثني عشرة فرقة في ذلك يكون في المعطوف
عليه نحو ثلاثة وعشرون درهما وخمسة الاصل ثلاثة دراهم لكنه تركوه
لشبهها بخمسة عشر لانه الثاني عليه ولا يجوز حذف المميز وانا التمييز الا
ان يوضع غيره موضع كقولهم ما رايت كاليوم رجلا وقد يحذف من غير بدل كقولهم
ما لله رجلا كاليوم ناسا رايت كالسوم رجلا **باب** **النوا**
للفعل المختار العربي فمن ذلك ان وهي ثمانية الوضع
وهي التي يتوصل الى ما في خلافا لغيرها في زعمه انصاعها فتعرب على مذهب
مشتركة او منحوز بها وتخلص المضارع للاستقبال خلافا لزمع انصاعه
تاني غير مخلصه له قالوا وتوصل بالامر نحو كتبت اليه بان تم وبالنهى نحو كتبت
اليه بان لا تفعل وتقدم شي من الكلام على هذا في باب الموصول ولما كانت مع ما
تقدمها تتقدم الاسم وفتت مستداه خوفه تعالى وان نظروا خبركم وخيرا
حوال الان تفعل كذا ولا يكون المستداه الا مقدره فان كان حشة تؤول وممول
حرفا ناسخ نحو ان عدلان يخرج وان اراي ان يخرج ولا بد ان يكون احد الجزين
مصدرا الاعلى لعل فيجوز ان يكون حشة نحو لعل زيدا ان يخرج حملا على عيسى قيل
ولا يصح ان تقع ان في موضع الاسم والخبر فيها فيقال ان ان يفوز زيد الاية ليت
فانه يجوز فيها ذلك لتاويلها بالثني وقد حملت لعل عليها فهذه ابنته فان
يجوز ان يفوز زيد ولفعل ان يخرج بكر ولا يحفظ ذلك الا في ان المشددة فان
يجوز ان تقول ليت ان زيدا قائم واما في الفعل ما جازا لاختصاصه لعل ان زيدا يخرج
فتا على ليت والسامع انما ورد في ليت وان المشددة فان كان الحرف غير ناسخ

وكان جاداً فانه يجوز مطلقاً كان الفعل المنقول به الحرف قليلاً أو غير قليلاً ويكثر
خذوا الحرف إذا لم يلبس بحواصنك ن تانبتا ولا تلبثان تانبتا وحكى **س** اسم
ان يشده اي من ان تانبتا وعز ان تانبتا وفي ان نشده وانه اهل ان يفعل مستحق
ان يفعل وطين ان يفعل واصلاً الأمر وكذلك المنقول من اجله نحو ان يفتل اهلها
ولو خذوا الحرف وكان ما قبله يصلح ان يفتل فان ان والفعل جارح هو اهل ان يفعل
خلافاً لابن الطراوة فانه لا يجوز عنده ان يفتل فان ومعمولها والفتل يعر عليه
حكي الشفاة مخانة ان يفتل لافان وان كانت معموله لفعل ناسخ فيجوز ان تقع اسماً
لكان ربحاً لها وفي موضع الاصل لظن وفي موضع الثاني لها نحو كان ان تعقد
خير اسماً لك وتكون عنونك ان عزلك وظننت ان تتور خير اسماً ان تفعل الا
لا يفتل فعلاً المقاربة فان ان لها حكم ذكره في ان لا يفتل ان سدا الاسم والجر في باب
كان ونسب في ظن ان خواتمها وتذهب الجمهور **س** لا اخفش في اي عمل الباقية
على موضوعها لا تنفع ان يفتل انما تنفع ان المشددة واجاز ذلك لفرق ابن الانباري
فقول علمت ان يخرج زيد فان اول الظن جاز ذلك نحو علمت ان يخرج لان يعومر المعنى سا
اشرت علمت ان لا بان تتورم وذهبنا لبريد ان ان التي تنصب المضارع لا تنفع
بعد لفظ العلم اصلاً انتهى وان منع علمت ان يتورم جاز علمت زيدا ستتورم وعلمت
زيداً يتورم عداً واذا استعملت ظن لليقين لستها ان المشددة وان المخففة منها
او للترجيح فيجوز ان يلمية ان ان صبية المضارع نحو ظننت ان يخرج زيد والغالب على
الحسب ان ان يتركوا الحسب الذين كثر ان يتخذوا قديماً في المشددة كقولهم
نعالى وهم يحسبون انهم يحسنون والمخففة منها نحو حسبان لا تكون في قراءة
من تقع تكون ومعمولها لفعل غير ناسخ فان ان يكون الفعل جارحاً او غير جارح ان كان جارحاً
قلبياً لم يجر الا نحو جرحه بان يتورم ويجوز عدل الحرف وان كان غير قليلاً لم
يقم فيه ان لا يجوز ان يقول فعلت ان تتورم زيداً لتمامه وان كان غير جارح جاز نحو
طلت منك ان تتورم دارك ان تخرج سواك ان طلباً الاعتقاداً نحو خذوا الى ان تتورم
والمشهور ان المتقرب ان ما قبل ان كان فعل تحييق نحو علم وتيقن وتحقق فهي المخففة
من الثقيلة او ما قبلها لليقين والترجيح جاز ان يلمية ان الناصبة للمضارع والمخففة
من الثقيلة وان كان غارياً منها فكذلك نحو اجبت ان تتورم وانك تتورم وان لا
تتورم وفي اجزا الحرف مجرولاً ليعمل اليقين الحرف قليلاً ان المخففة من الثقيلة خلافاً لغيره
خفت ان تتورم وحسبنا ولا تكرر مني ذهب **س** الاخفش في جواز ذلك وقد
الميرداني انه لا يجوز معمول معمولها عليها نحو يعجبني زيداً ان يفتل بالبر مالك خلافاً
للفرغاني طلق وقال ابن كيسان جازاً الكوفيات الكسائي والفرغاني هشام وغيرهم الكوفيين
تقديم بعض هذه في اما ان جازاً طاعاً ملك زيداً ان كل وطعامك عيسى ان اكل وكان
ان عندهم محلبة باريد وعسى وكان الكلاصلة طعامك كل فيما اريد فيها اريد
ولا يجوز ذلك عند البصريين ولا يجوز الفصل بينهما وبين معمولها بشي هذا تذهب
س الجمهور واجاز بعضه الفصل بينهما بالظرف وشبهه نحو اريد ان عندي متعدد
واريد ان في الدار متعدد واجاز الكوفيات الفصل بشرط واجازوا ايضاً القاهسا
وتسليط الشرط على ما كان يكون معمولاً له لولا ان جازوا ان ان ترزعي اوردك
نصباً اوردك والفصل بالشرط واجازوا بالشرط والغان وقالوا نصب
على اخير الشرط والجر على انه خير وقع موقع الجواب فعملت عليه حكمة وهو في النسبة
منصوب بان وابطلوا اوردك لئلا يقال اردت ان ان ترزعي اوردك على ان الغا

جواب للشرط واجازوا ظننت ان ان ترزعي اوردك بالنصب واجازوا بالجر فاذن
بالغا والرفع وتدرج الجملة الابتدائية بعد ان هذه نحو **قوله**
نماش الذي من بعد ان هو خاسل ورفع المضارع بعدها اقترانها بجاهد لئلا وان يفتل
الرفاعة تشبيهاً بما المصدرية عند البصريين وعلى انها المخففة من الثقيلة عند
الكوفيين كذا قال ابن مالك وقال ابن الانباري وقد انشداً تاجاً المضارع بعد
ان فيها سروداً قال شهبوا ان بالذي اذ كان الفعل يرفع في صلته وانفق الكسائي
والفرغاني ان ذلك لا يتناسر ولا يجمل في الكلام انتهى بالخصا ولا يعمل ان زيادة خلافاً
للأخفش لا حجة له فيها استشهاده به والمشهور عند العرب ان عمل ان في المضارع
النصب وقال الرازي في قوله تعالى انما العزب ينصبون بان واخواتها الفعل وتورم
يرفعون بها وروى عنهم قوله تعالى انما العزب ينصبون بان واخواتها الفعل وتورم
وذكر ان الجزم بها لغة بنى صاحب **س** الجوهري في قوله تعالى انما العزب ينصبون بان
والكسائي في انها سركية من لا وان وجدت بالتركيب معنى لم يكن قبل التركيب واستقلت بما
بعد ما كلاً وان ذهب لانه لا التا فبداً بدل من النهاون **س** ذهب المبرد في
ان لن والفعل في موضع وقع بالابتداء والجر حذف التنوين في ان تتورم لان تتورم
سجود والمشهور نصباً للمضارع بعد ها **س** الجوهري في قوله تعالى انما العزب ينصبون
جزمه وهو منى بها مخلص للاستتباب وكذا البصية النواصب كالسنة وسوف
ولذلك لا يجتمعان ناك ذلك **س** غيره وقال في ذلك بعض المتأخرين حتى ان في
ذلك كذا قاله السهلي واستنبأ له محدود بوقت وبغير وقت ولا يدل على نفي
الفعل في جميع الزمان المستقبل ونقل ابن الكزاز نحو في حضي النفي بالتأنييد
ونقل ابن عصفور عنه انه زعم ان ذلك كيداً تعطيه لا من نفي المستقبل وان ذهب
س ان لن نفي المستقبل من غير ان نشترط ان يكون النفي بها كالمشعر والاعرابي
اصل بعض لبيان ان لن نفيها قريب ولا يمتد في الفعل فيها كما يمتد في النطق بلا
من باب الحيات التي لا تعلم علم البيان ولا يكون الفعل معها دعاً خلافاً للتورم حكاية ابن
السترخ فاختره ابن عصفور واستدلوا **بقوله الشاعر**
لن ترأوا اذكم بمر لا رلت لهم خالداً اخلو الجبال
ولا يجوز الفصل بينهما وبين معمولها الاضحة وردت بما المصدرية الظرفية في ضرورة
الشعر نحو **قوله**
لن ترأوا ابان يرمي مقاتلاً . اوع القتال واشهد الهيجا .
هذا مذهب البصريين وهشام واجاز الكسائي والفصل بينهما بالنسب نحو لن وانه
المرزوب وازاد الكسائي ناعاً اجاز الفصل بينهما بمعمول نحو لن اظن اوردك وبالشرط
فتنصب او يجر جواً بالشرط نحو لن ان ترزعي اوردك وازادك فتعلمي لن واصحاب
الدار الايفر قوت . بينك والمصوب اختياراً وان يجوز تقديم معمول معمولها المنصوب
نحو يدا لن اضرب ونقل **س** عن القريب ما زيداً فلن اضرب الا ان يكون تفسيراً وان
يجوز تقديمه على مذهب **س** الجمهور لا يمول عروا لن ينصب زيداً وظان على ترسبها
الاخفش منع تقديم معمول المعول مطلقاً وطرفه بعضهم على ما كان لن نفي المرجح
نحو يضرب لمرحز زيد لن يعقد ولا يصوت بنصب يضرب لان الواو كالماسل
ونصبت بينهما وبين المعمول بلا وان لا تتنول لن لا اضرب فكذلك هذا
س حرف با تان ومذهب **س** الاكثر في انها تكون طارة بمعنى اللام وناصبة للمضارع
نا والضيبة **س** يتنول تنصب هي بنفسها والتحليل الاخفش يقول ان

مضرة بعد ما وزهبت الكوفيون الى انها مختصة بالفاعل فلا تكون جارة وتقبل
تكون مختصة بالاسم ولا تكون ناصبة للمضارع وسع من لسان العرب حيث كانت
وتقبل وتعلم وليكن ان تعلم بالنصب كما ان تعلم ولا تعلم وكما يضر وينفع بالرفع وقالوا
ما في هذه مضرة وتقبل عند من تكون كافتة وتعلم من كافتة لم يسموا بها الا بصريون
معتادوا له وقال البصريون اصله في تنقل ما استنشا تا كمن تاك فعلت كذا في فعل كذا ان لم
ينتهي الخطاب فاستثبت فقال في تنقل ما حذف الفعل وما مضوت به وما اذا انتصب
المضارع بعد في فلا تدل على سببه ولا تتصرف تصرفا لا يكون مبنيا ولا فاعلة
ولا منسولة ولا تجوزة بمعنى اللاد ولا تتسع باختصاص نحو في كرمي جيتك ويخرج
عن يذهب **س** فان دخل عليها الهمزة كانت هي الناصبة بنفسها تتقدم مع ما بعدها
بالمضرة وان لم تدخل عليها اللاد احتمل ان يكون الناصبة وحذف اللاد كما تحذف
مع ان واحتمل ان تكون الجارة وانبتى على هذا فرع وهو انه ان قدرها الجارة ولا يجوز
رخصها على لا وان قدرها الناصبة كان واذا كانت الناصبة وجاءت ان بعدها فالعمل
لها وان زائدة للتوكيد ضرورة عند البصريين كما زيدت للتاكيد في **قوله**
اروت لان لا ان تكون كمثلها ولا يتناسر لزيادة ان بعد في وناسه الكوفيون يتن
جيت كمن ان زورك والمحفوظ اظها ان بعد في المتصل بها ما ما بغير ما فلا احتفظ
وقال ابن مالك يجب ان نفسها ان كانت الموصولة وبان مضرة بعد ما عا لكان
الجارة ومذهب البصريين ان مضرة بعد ما على سبيل الوجوب فلا يجوز اظها
نقولها فالناجوخ المتدها كوفيين وقال وينبغي ان لا يبعد اللاد عنها
من قوله لكيما ان نظيره فيظهر ان نصب عنده بان هذه في حرف تأكيد للاد وقال
بعض اصحابنا النصب بكي وان زائدة قال والثانية قبلها في الجارة اذا جاز قبل
الاد نحو جيت في لا فراوه توكيد نادرك ويترجم مع اظها ان مرادة اللاد على
مرادة ان نحو لكيما ان تنوير فيكون حرف جر ويجوز الفصل بين كي وموضوعها بلا النافية
نحو قوله تعالى كي لا تكون دولة ويمما الزائدة كقوله تريد من كيما تجعني وصاحبي
وهذا كقوله **قوله** ارادت لكيما لا تترى في عبرة وقد جعل العرب
ما اللاحقة لها كما في نحوه كما يضر وينفع برفع الفعلين وانما الفصل بغير ما
ذكر فلا يجوز عند البصريين وهما مرد من وافته من الكوفيين **وذهب**
الكسائي في جواز الفصل بينهما بمعمول الفعل الذي دخلت اليه وبالنسبة وبالشرط
الملاصق لها فينظر عملها فتقول زورك كي زيد اكرمك زورك كي والله تزدرك
وان زورك كي ان كرمك وقال ابن مالك ولا يبطل عملها الفصل خلافا للكسائي
وشرح ابنه بدر الدين كلاما يبيانه فنال قد تفصل بالمعول والمجمل شرطيته
فتبني النصب من كلامهم جيت في نيك رعب وجيتك كي ان تحسن زورك
بنصب رعب وان زورك والكسائي يجوز الفصل برفع الفعلين ونصبها وهذا
الذي قاله ابن مالك وشرحه انه مؤاننا عليه قول ثالث لم يتقدم ولا يجوز تقدم
معمول منصوبها عليها لا يجوز جيت الغويك انقل تريد كي فعل الغويك ولا يعمل بجري
في هذه المسألة خلافا لكسائي لكني لم اقله واجاز الكوفيين والمتراد النصب كما
تبني كما ومنع البصريون فالوا ما ورد من سماع ذلك وانفق الكوفيون على اجاز
النصب والرفع في محاور زورك كما تورد في وتورد في بالنصب كما اذا كانت بناول
كما والرفع عندهم من **جوه** احدها ان تكون الكاف للتشبيه وانما مصدرية
كانه فالك زورك في والثاني ان تكون كما وقتا نحو ادخل كاسم الامام ونصرف كما

بجلى

بجلى الوزير اي في ذلك الوقت **والثالث** ان يبيد التشبيه ولا يضم مللا
بفدها ولا يختلط به نحو ان عندك كما كنت عندي وقوله تعالى اجعل لنا الهما كما الهما
الهة فكما جعلتها مفعولة للتشبيه وما غير مختلطة بما اتصل بها من بعدها ويعنون
بكونها غير مختلطة بها كافتة **اروت** ذهب الجمهور الى انها حرف بسيط وتبني
الكرمين الى انها اسم بسيط ظرف وهو الهمزة التنوين فنقل الى الجارية فيني
فيه معنى الربط والسبب واصلها اذا جيتني كرمك حذف ما مضى من الهمزة اذا جيتني
من التنوين كما عرفت في جيتني وحذف الالف لالتقاء الساكنين **وذهب** القليل
فيما حكى عنه غير **س** الى انها حرف مركب مراد وان دخلت عليها حكم الحرفية ونقلت
حركة الهمزة الى اللاد وحذفت والتردد هذا النقل فاذا قال زورك فنقلت ان زورك
فكانت قلت جيتني زيارية واقعة ولا يتكلم بهذا وحكي ان جيتني عن الخليل اضمار
بعد اذن وبه قال الزجاج والنارسي وحكي **س** انها تنصب بنفسها **وذهب** القليل
ابو علي الردي تلميذ السهيلي الى انه مركب مراد وان حذف همزة ان والنا لا لالتقاء
الساكنين فتدل على الربط كما اذا انتصب بان وتبني ان الجمله الاسمية تتولد زورك
فتقول ان انما كرمك وتتوسط بين المتبني وخبره نحو ان انما كرمك وبين
معمولك الناصب وخبره نحو قوله تعالى انما اذا مشاهير ولا زال نحو قوله تعالى
والناخبر ان تاخرت عن المضارع فلا عمل للاخبار كرمك اذن وان تقدمت والمضارع
حال ولا عمل لها فيه او مستعمل لبيان المشهور من لسان العرب بالنصب في المضارع
وحكي عيسى بن عمر ان بعض العرب يلفيها وتقول قوله في ذلك البصريون ما عهدت
على يد ورهنة اللغة ولم تجز ذلك لكسائي ولا الدرا ولا غيره ما من واقعا وزعم انهما
ان مارواه عيسى بن الرقع اما جاز ذلك في لانه فعل الاستقبال وان توشط
ولم يفتر ما قبلها الى ما بقدها اقتضارا لا بزمه وذلك بان يتقدمها حرف عطف
وكان ما بقدها معطوفا على ما لا عمل لها نحو زيد يعمرو اذن يكرمك
اذا جعلته معطوفا على الخبر كان تزريه ارك وان احسن اليك اذا جعلته معطوفا
على الجزاء وعلى ما ليس له محل من الاعراب لمعطفك من المسائلين على التبت والغير وعلى
الشرط وجوابه كما ان تعلم ان لا تعلم الا لالتقاء الساكنين فتقال ناد ان لا يوتون لنا من
نفسه وان لا يلبثون خلفك الا قليلا وقال بعض اصحابنا اذا عطف على الجمله المتبني
عملت وصار لها حكمها اذا ابتدأت وان افتقر افتقار الشرط الجزائية او القسم الجزائية
يعني ان يكون ما قبلها جوا نفا فلم تعلم نحو ان تزريه ارك وكروا لله اذن كرمك
وكا فتقار الخبر الى الخبر عنه كذا هي البصريين انه لا يجوز الاعمال نحو زيد اذن يكرمك
كا اذا استوسط بين الشرط والقسم وجوا بها وفصل الكوفيين فقالوا ان وقع بين مبتدأ
وخبر نحو زيد اذن يكرمك فهما جيز النصب بالرفع وتبعه اسنان فاذا والكسائي والنا
ذيك نحو ان عبد الله اذن يزورك بالرفع والنصب وبعده اسم ان والناخ الظن او ما
اشبهه نحو ظننت ان عبد الله اذن يزورك فالوجه ان وغير الظن وما اشبهه فابيا
العمل عند الفاعل نحو جيتني ان عبد الله اذن يزورك بالرفع لا غير قياس قول الكسائي
جواز الوجهين في مورد السماع **قوله** الجازن اهلها واظيراء قاله
البصريون وتبني عليه الكوفيون السائله لا يجوز الفصل بين ان ومنصوبها الا
كان بالنسبة محذوفا لجواب وبلا النافية نحو **قوله** اذن والله يرسيه محراب
وقوله تعالى فاذا الايون في فارة من نصب الجازن ظاهر ان بابشاذ الفصل بينهما
بالدعا والسماخو اذن ياريد احسن اليك واذا نيعف الله لك يد خلق الجنة وبعض

الخبيرين بالظرف واليه ذهب بن عصفور وشيخنا أبو الحسن الأديبي ^{المصحيح} ذلك
لا يجوز ^{وذهب} لكسائر والنزاهة وهما من الجواز الفصل بين اذن والفعل ^{معمول}
الفعل يجوز ان زيد الكرم اذن قيلك رغب واجاز وفي المضارع الرفع واختاره الفراء
وهشام والنصب واختاره الكسائي ولو قدمت معمول الفعل على اذن يجوز اذن
اكرم جاز ذلك عند الكسائي والفراء ان الفراء يبطل عملها والكسائي يجيز الابطال
والاعمال ولا يضر على الصريين احفظه في ذلك والذي يقتضيه قواعدهم
المستور واذا وقع الفعل خبر الظن نحو ظننت زيدا اذن يتصور فقال الفراء يبطل عملها
وهو يابس من الكسائي واذا ن قال ^س معناها الجواب والجزء من هذا الكلام
ابو علي على ظاهره وشك في كل مكان وقعت فيما جواب وجزء ونهية الفارسي على
انه تارة يكون الجواب فقط نحو ان يقول لك لتأيل حبك فتقول اذن اظنك
صادقا فلا يتصور ههنا الجزاء وتعريف اذا اجبتني اظنك صادقا وتكون تارة للجواب
والجزء وهو الاكثر فيها نحو ان تقول اذن اظنك كرمك لتتدبر ان تزدري
اكرمك فهذه الجواب وجزء لتزله اذن واذ اني تبعد اذن الماصي محضو باللام
نحو قوله تعالى اذ اذنتك فالذي يظهر ان ذلك للفعل جواب قسم متقد
قبل ان ذلك دخلت اللام على الماصي وقال الفراء لو مقدره قبل اذن فقد
في قوله اذ ذقتك لو كنت لا ذقتك وفي قوله اذ ذقتك لو كان معه الهبة
لذهب وفي قوله لا تخذوك خلياك لو فعلت لا تخذوك قال بعض اصحابنا
اذن وان ذقتك ان ما بعد هانئب عن ما قبلها على وجهين احدهما ان تدل
على اننا الارتباط والشرط بحيث لا يفهم الارتباط من غير هانئب فاني حال فاذا
قال اذن اذن ذقتك فاذ ذقتك فاذ ذقتك ان يجعله فعلة بشرط الفعل
وانما السببية في نال في الحال من ضرورته انها تكون في الجواب وبالغلبة في
زمان مستقبل والوجه الثاني ان تكون موكدة جواب ارتبط بتقديره واسمه
على مسبب حصل في الحال نحو ان تبتني اذن اذك واذ ذقتك اذن اظنك
صادقا بقوله لمن حدثك فلو حدثت اذن فهو الربط واذا كان بهذا المعنى فمخوفا
على الجملة الصريحة نظر نحو ان يتر زيدا اذن عرفا قال وانما الجواز ولا يجوز
خذف معمول هذه التواصيف وتبليغ هي اقتصا واذا اختصارا ولا يجوز في نحو
ان يتر اذن ان تقول اذن اذن وعرفا مخرج ولولا الدليل على حذفه وقع في صحيح
التجاري في قوله تعالى وجوه يومئذ ناصر الى ربنا ناطق فذهب كما تيمر بظهور
طبنوا وحادير يدي كما يسجد قال بعض اصحابنا هذا اكثر لهم جيت ولما انتهر ونحو
ما تارة الكون في قوله كية ان اصله كي يفعل ما فخذ معمول كي وقد تقدم
ذلك **لام الجوز** ناصية بنفسها عند الكوفيين ولغياها مقام اذ عند
عرب واصحابنا ان عند البصريين وجوبا وشرطها ان يكون قبلها كون ماض لنظا
او معنى او ماضي ما او بلم نحو ما كان الله يتدر ولم يكن زيد لذهب ولا يكون النبي
هنا بان ولا بلا ولا بلما ولا لكن ولا هي بعض الخبيرين ان جواز ذلك في
اخوات كان قياسا عليها فنزل ما اصبح زيد ليضرب عمه ولم يصح زيد لذهب
وز هيب بعضهم الى جواز ذلك في ظننت فتقول يا ظننت زيد ليضرب عمه
ولما اظن زيدا ليضرب عمه وذكر ان قول العرب ما كان زيد سيفعل لا لسوف
يتنقل استغناء بقره ما كان زيد ليفعل قد جاز ذلك بعض اصحابنا وسماح
الاسماع ولا يجوز اني كان زيد سيفعل ان تقول ما كان زيد سيفعل فتستط اللام

وقد جاز ذلك بعض الخبيرين على قلة ناسا ما ورد من قولهم ما كان زيد يفعل فان يفعل
اريد به الاستتال وما كانت ان مضمر على مذهب البصريين وهي تنسبك معها مع
الفعل مصدر متدرج بلاه للبرعته لم يرد ان يكون خبر كان هو المحذوف الذي يتعلق
به اللام فيكون النبي مستلطا على ذلك الخبر المحذوف فينتهي بنفسه متعلقة بمتدرون
في ما كان الله ليطلعكم امر زيد الاطلاع ويكون خبر كان ملتبسا فيه المحذوف في هذا التركيب
ويقال على هذا المحذوف انه قد سمع به مصرعا في **قول الشاعر**
سموت ولم تكن اهلا لسموا لكن المقرب به في غاية الندوة في التبديع المحذوف مستور
الفردية وما كان الله ليضيق ايمانكم لا يجوز لان يوسع الا بشرط ان يظهر خبر كان
ما كان الله سريفا لان يوسع ايمانكم وذلك لان المحذوف من كلام مشهور اذ اريد
رد هانئب ان تروكها حتى جمع لي اصله ويضم كرها حتى يبين الكلام على شهرته
نحو اياك والاسد فلا يجوز ان يرد بعضها ويضمر بعضا لضربا ان احفظوا الا
بل الحفظ اياك واخذوا الاسد انتهى لما كان ان مضمر بعد اللام جاز بعض الخبيرين
من البصريين خذوا اللام واظهروا ان نحو ما كان زيد ان يقول وقال ابن الانباري
العرب قد خلان في موضع لام الجوز فيقولون ما كان عبيد الله ان يظلمك ولم يكن
محمدا ان يهتضمك قال ولا موضع لان من لا عراب لاهها افادت اللام ولا يجوز
ما كان عبيد الله لان يزدرك باظهار ان بعد اللام عند كوفي ولا يصح انتهى الصحيح
انه لا يكتفي بان عن اللام وقد شرط في ذلك ابن عصفور مرة اجاز مرة متع
ولما كانت اللام في الناصية عند الكوفيين كان الخبر هو نفس الفعل النبي مستلطا
عليه واللام عندهم زائدة للجر التوكيد لذلك اجازوا ان يتقدم معمول الفعل
المضرب بها عليها نحو ما كان زيد عمرا ليضرب عمرا فجاز بعضهم ايضا
اظهار ان بعد هانئب نحو ما كان زيد لان يقول على سبيل التاكيد وهذا محال لما حكى
ابن الانباري عن الكوفيين انهم لا يجيزون ذلك وتتركب من قول ابن مالك سذهب
لم يقل به احد وذلك لانهم ان لا يتر الا ضمرا وان الضم بها وضم ان الفعل
بعد اللام هو الخبر لكان وليس هذا بقول بصرى ولا كوفي وهذا الذي ذكرناه من
خصوصية حرز الفعل والفعل المنفي به هو المشهور والمنصور في الامم المحذوف
بعضهم انها تكون في كل فعل منفي تقدمه فعل نحو ما جيت لتكلمي ومن وصل لام
الجوز لام كي فتاء ولا يحى في الامم المحذوف اسم مفرج بل جملة بالشرط التي ذكرنا فاسا
قول الشاعر
فراجم ليغلب جمع قومي مقارنة ولا ترد لزيد
فما على نندير قاصو رجب منور وكرابو عبده الله ابن هشام الفهري في كتابه المقرب
ان الفعل النازل على لام الجوز لا يرفع الا ضمير الاسم السابق لا السببي ولا يجوز ان
تقول ما كان زيد ليتموا خوفا لانه سببي ولا فعل احدانية على هذا الا ابن هشام
لام كي سميت بذلك لانها للسبب كما ان كي للسبب وهي عند البصريين حرف
جر نحو ان ما في بعدها ان او كي فان جاء بعدها الا الناصية لا الزائدة لموله تعالى
للا يعلم اهل الكتاب اذ لا يقدرون وجوبا اظهروا احد المحذوفين جواجيك لان لا تعقب
او كي لا تعقب فاذا قلت اذن اذن لا تعقب فالضم عند جمهورهم باضمار ان لا
باضمار كي واذا جاز اذن اذن ان يندرا المضمركي وان وز هيب الكوفيين لم يان هذه
اللام ناصية بنفسها كما قالوا في لام الجوز وما ظهر من بعدها سنان او كي موكدها
وان جاز ان بعد اللام كي فهو جازي وضريح عندهم نحو جيت لكي ان اصدق

قالوا وكثير في لسان العرب حية لا فصدك وقليل في لسانك وذهب تعلب
ان هذه اللاحق تنصب بنفسها التيامها متاثران وزعموا ان العرب جعلت لامر
كبي في موضع ان في اردت وانت قال تعالى يريدون ليظفروا وان يظفروا امرنا
لنظفروا وان اسلم وذهب **س** واصحابه الى ان الفعل مقدر بالمصدر او ارادهم
ليظفروا وامرنا لنظفروا فينبغي من ذلك مبنيا وخبر وقيل اللاحق زيادة وان
مضمرة بعدها والذو نذهب اليه ان متعلق الفعل محذوف واللام لامر في اللاحق
يريدون ما يريدون من الكفر ليظفروا وامرنا بالاسلم وذهب الكوفيون
والاخصر الى ان اللاحق للمعانيه تسمى بفتح الجيم للاحق الصيرورة والاسم والاسم
قال بذلك من البصر بين اخر ان بعدها نحو قوله تعالى فالتظلمات فيكون
لهن عدوا والكوفيون على مذهبه في انها هي الناصبة وجمها من الضميرين ناولوا
او هم ذلك واعلم ان اللاحق واللام في كل منهما تميز عن الآخر كقوله ذكر في
نحو ما حرمها الحكام قالوا فان فعل المحو لا يكون غير مرفوع كان فلا يجوز ما كان زيد
لنذهب عنهم ولا يكون فعلها فعل مستقبل لمن فلا يجوز ان يكون زيد ليفعل ولا يكون
الفعل المنفي متبدا بظن فلا يجوز ما كان زيدا ليرضب عمرا ولا يجوز الفعل معها
لا يجوز ما كان زيدا لا يرضب عمرا ولا يرفع مرفوعها في لا يجوز ما كان زيدا يرضب عمرا
والمنسوب بعدها لا يكون متبدا فيها وانما هي النعمان مستلطي في مذهب البصريين
على المحذوف والمتعلق به اللاحق وانما متعلق بذلك المحذوف لواجب حذو عنه
مقدر في كل موضع بما يناسب وانها لا تقع بعد ما لا يستعمل كلاما فانما **قوله**
فما جمع يعلب جمع فومى فقدره الفراء في قوله من جعفر ليعلب فقدره غيره على
اصار كان اي ما كان جمع كما قال ابو الورد في الركنين بعد العصر ما اتا اللاحق
اي ما كنت لادعها فلما حذف كان الفصل الضمير واللام في محذوف لامر المحو في كل ما
ذكر من الاحكام وحركة لامر في الكسوة والفتح لغة فزاد سبعة بن جبر كان
مكروه لتزول بالفتح وحكي الكسوة عن ابي حرام العتكي ما كنت لا تملك بفتح
اللام **حتى** اذا كان الضارع بعدها منصوبا فذهب **س** البصريين انها حرف جر
جر وال نصب بعدها باضمان فذهب **س** البصريين انها حرف جر ومذهبها لكان
انها ناصبة بنفسها واذا جاز الجز في الاسم بعدها باضمان في لا يجوز عند اظهر
ومذهبها انما ناصبة بنفسها وليست الحارة وعنده ان الجز في الاسم بعدها
انما هو كسبها منها متاثر الى وذهب بعض الكوفيين الى انها ناصبة بنفسها
كان حارة بنفسها شبهها بال واجاز هو لا التايلون بانها ناصبة بنفسها
اظهر ان بعدها نوكيا نحو لا سيرن حتى ان اصحاب الناصبة كما اجازوا ذلك
بعد لامر المحو وذكر الكوفيون انه اذا نصب الفعل بعدها تكون للتعليق نحو
اسلمت حتى ادخل الجنة واللغاية نحو اسير حتى تطلع الشمس في ان تطلع الشمس
وذكر ابن هشام انما للنافا قد تلي في معنى الا ان فتكون للغاية وذكر في البيت
عن بعضهم في نحو لا نور حتى تغور قال المعنى لان تغور ونور **س** في قوله
لا افعل لان تفعل والمعنى حتى تفعل ليس بضم كل ان حتى اذا نصب ما بعده
تكون بمعنى الا ان لان قوله ذلك نفس بمعنى واذا عطف على منصوبا فتد
يظهر ان في المعطوف نحو اضحك حتى تعال وان اسود وما قبل حتى اما ان يكون
واجبا او غير واجبا ان كان غير واجبا نحو ما سرت حتى ادخل المدينة فالنصب
واجبا او غير واجبا في قولنا وكثيرا وطالما وبارسال **س** في قوله الحسن وتيل

ليست

ليست مسألة فلا تلاحق الذي يمنع **س** المنع فيه غير الوجه الذي يجوز فيه الا
الرفع فالوجه الذي يمنع **س** هو ان النفي للسير لا يكون سببا للدخول والوجه الذي يجوز
الاخصر به هو ان يكون اضلا لكلامه واجبا وهو سرت حتى ادخل المدينة ثم ادخلت
ازاة النفي على الكلام باسره فينبغي ان يكون عندك سير كما عنده دخول فكانت قلت
ما وقع السير الذي كان سببا للدخول المدينة وصح ابن عسكور ذلك لاخصر نارة ابطلة
وقد حق لاخصر ان العرت لم ترفعها وانما قاله قياسا فكيف يوتى اللاحق عليه وقال ابن
في النسخ سمعت يونس يقول ان من العرب من ينصب حتى في كل شيء فمما وجدنا خرو لغة مثلا
لا يبنى الكلام عليها التسمية وتقول سرت حتى كاد او ادخلت الا لاخصر في نصبه نحو
ويجوز عندي فيه الرفع فانما التعليل نحو قلت سرت حتى ادخلتها فلما سرت حتى ادخلها
فذلك عند **س** مثل ما سرت حتى ادخلها نصب واجاز ابو علي والرباعي وابن السكيت
الرفع بعد قل ان الرديفا التعليل لا النفي **س** منتهى في التعليل من غير تفصيل كما
منتهى في النفي وقال غير بعيد ان ذلك تليلا لا يؤد الى الدخول نصبت وذلك ان
ترفع وان قلت اذا اردت انك مع قلبه ادخل في الدخول والتخبر بعد انما نحو انما سرت
حتى ادخلها تنصب وان لم تجعله حلة ولم تحمضه رفعت ودخول الاستغناء من
الفعل كالنفي نحو اسرت حتى ادخلها نصبت فلان كان الاستغناء من فاعل الفعل لا عن
الفعل نفسه نحو من سار حتى يدخلها جاز الرفع وان كان واجبا ما ان يكون ما قبلها
سببا لما بعدها وان لم يكن سببا نحو سرت حتى تطلع الشمس في نصبه على الغاية
واجاز الكوفيون فيه الرفع وحكي من كلام العرب سرت حتى تطلع الشمس من بانه يرفع
وحكي الكسائي ان الجار مجازا نحو سرت حتى يسقط بيننا حجر يرفع بسقوط الكوفيون
ان ادخلت لاعتد الرفع والنصب ان صلحت ليس موضع لا تخون الرجل الصادق حتى
لا يكتفك سرا وان لم تصلح لرجل الا الضمان كان الفعل مستنلا وافق البصريين
على وجوب نصب بقوله تعالى لن برج عليه عاكفين حتى يرجع اليك السبي والكوفيون
يضمان تفصيل في غير السببي فالوا الفعل بعد حتى ان كان حاديا فالنصب نحو سرت
حتى تطلع الشمس في غير قادت فالرفع نحو سرت حتى يعلم الله اني كاذب وافق البصريون
على الرفع لاعتد انه غير حادث بل كونه فعل جاز لا مستقبلا وان كان ما قبلها سببا
لما بعدها وتفت حتى في موضع خبر فالنصب على الغاية نحو سرت حتى ادخل المدينة
وكان سيرى حتى ادخلها ويكون فاعل الفعل الذي بعدها حتى هو المستداليه ما قبلها
كما مثلناه او سببي شعر به اللفظ السابق نحو سرت حتى يدخل قبلي او ادخلني وذهب
انما ان كان من ابتاعك مما يكون سيرك سببا لدخوله فان لم يقع في موضع خبر وكان الفعل
مستظارا واجاز النصب على الغاية ان ادخلها على التعليل ان اردت نحو اضحك حتى اتعلم
وان كان ضميرا فعلى التعليل نحو ثبت حتى اخذ حلقه خلا للفرافاة لا يجيز
او كان الفعل قبل حتى لا يمتد الرفع وزعموا انه لو يسع فيه اللاحق واللاحق
ما سمعته على انه ما من اي فاخذت بحلقه او قال وانما ان كان مستقبلا ولا يمنع
النصب على معنى كي وهو التعليل وتقدم الكلام في مثل قلنا انما قالوا هذا ان قلت
السبب ولم ترد به النفي المحض ووصفت المصدر بتلليل وضعيف جاز الرفع والنصب
احسن نحو سرت قليلا وضعيفا حتى ادخلها وكذلك ربحا سرت حتى ادخلها
وان كرت السببا ووصفت المصدر بكثير جاز الرفع احسن نحو كرت ما سرت حتى
ادخلها وسرت سيرك كثيرا او شد يدك حتى ادخلها وذهب طائفة من اللغاة الى
انه لا يجوز الرفع في قولنا وكثيرا وطالما وبارسال **س** في قوله الحسن وتيل

ضربت زيدا فضربك قدرك لكن منك تعريف بسبب ضرب زيد وضربنا والصحيح انه
لا يشترط حكمي ان يكونا من ذهب زيد فنتبعه وكذا لك كمالك فتعرفه ومن
ابوك فمكرمه وقد يجوز السبب بعد الاستفهام لادالة الجواب عليه قاله الكوفيون
وقالوا تقول العرب مني فاسير معك اي مني فاسير معك اي مني فاسير معك
وينبغي ان يكون ذلك في استفهام الاستثبات بل يقولون اسير معك له مني
فانت لو انتصرت على مني كان جلا ولا استفهام المتدافاة لا يجوز وفيه الترشيح
وقد ادخل ريبود لولا وهلاك في حروف الاستفهام واسباب معناه ان تكون للعرض
او التخصيص ومعنى الاستفهام فيها موجودا لا ذلك اقلت هلاك انت معناه
لم تترك القيام قال تعالى لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة الى هلاك وقال ابو حنيفة
هذا يدل على معنى لم نزل عليه القرآن متفرقا فاعلم المراد ذلك اي ليثبت قلب النبي
صلى الله عليه وسلم فهذا الصحيح ما ورد اليه ريبود انتهى والعرض حكمي من كلامهم الاتع
الما فتسبح نريد في الماخوذ الحرف وهذا الفعل فتنصبا الاسم والتخصيص من
اسم فتطاع والعرض والتخصيص متقاربان والجامع بينهما التثنية على الفعل لكن
التخصيص فيه زيادة تأكيد وحش على الفعل فكل تخصص عرض ولذلك يقال
في هلا عنت واكثر ما يكون للمجرد العرض والعرض قد يكون فيما يزيد وفيما لا يزيد
ومما يقرب من التخصيص وفيه معنى الدعاء قوله تعالى لولا اخرتني ليا اجل قريب
فامتنق وللنهي نحو قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فاؤذ فرزا وتجاوز رفته
على العطف على معنى بالينني كون لان الماض في التمني محموله بحكم المستقبل
من جهة انه لا ينهي الامام يكن والماضى فابت لا يدل فيه التمني هكذا قالوا ويجوز
رفعه ايضا على الاستثبات والتمني قد يكون بالا نحو **قوله**
الارسلوا لنا ما فيخبرنا وبلوا نحو لو تابتنا فخذتنا ولا هت الكوفيون ليا
انه يجوز ان ينتصب الفعل بعد الفاعل جوابا لربا وزعموا ان الفعل يكون استفهاما
وهو الضمير المضمون الى منع ذلك والترجي عند هدمه حكم الواجب فيل
والصحيح انه هت الكوفيين لوجوده نظما ونظرا ومنه قوله تعالى وما يدريك الله
بما في صدوركم من صنعكم الا ان تصوموا من غير ان تعلموا به فلا يكون
النصب والتمني كالكوفيين ايضا وينبغي ان يكون لان كان اذا اخرجت عن
التثنية جاز النصب بعد الفاعل قولك كاي بزيديا في فكرمه المعنى ما هو الا
باني فكرمه وكانك والعلينا فنتنمنا كانه لوحظ في هذه المعنى الينفي ولا
يحفظ الضمير من ذلك وللنفي المحض حروف النفي تحذف الفعل وذلك لكونه
ولنا والنال السبب وغير السبب نحو قوله ان يقوم ضرب زيد نصبه من وجهين
الجواب والتشريك ويجوز الرفع على القطع وحول فتم نجيبنا قال بعض الحكماء
لا يجوز فيه النصب لصي الفعل انتهى لكنه قد جاء منصوبا في **قوله**
لم ان بعد هم حيا نا خيرهم ويجوز العطف فيجرم والقطع فتعرف وغيره
بالفعل وذلك ما فلا وان نحو قوله تعالى لا يقضي عليهم فموسوا وما تابتنا
فخذتنا فالنصب من وجهين الرفع من وجهين الفعلين ان كانا مستقبلين
جاز في الثاني على غير السبب الرفع بوجهي العطف والقطع نحو قوله تعالى
ولا يؤذن لهم فيعدنرون اي ولا يعنذرون او فهم لا يعنذرون وسبب
السبب النصب وقد جرى في موضع لا يجتمعا الامر من حيث العطف نحو قوله
لاستغنى بشي فيجزعك لا يقع التشريك ولا معنى تكيف فيجزعنا انما

المعنى

المعنى لا يستغنى بشي عما جرعك وان كانا ماضيين نحو ما انتبتنا فخذتنا فالوجه
الحل على الماضى ويجوز فيه السبب وغيره وان كانا ماضيين نحو ما انتبتنا فخذتنا
فيجوز العطف على ما يدل ادها بالآخر فيكون بمعنى فخذتنا وليس بالوجه ويجوز العطف
على الحال ويجوز النصب على التاويل وهو اختل من العطف ولو عكست قلت ما تابتنا
فخذتنا واذا لم يكن النصب محصنا والا ليقرب بدخول اداة الاستفهام عليه نحو لم
تانتا فخذتنا بجوز فيه وجهها الرفع وجهها النصب والجزم واذا انقض النفي باولا
قبل الفاعل تكرر جوابا فلا يجوز النصب نحو ما ضرب زيد الاعر فيعضب وبقية الفاعل
نحو ما ضرب زيد فيعضب لا تاريبنا وما تابتنا فخذتنا الاخير ويجوز الرفع على
التشريك ولا يجوز على الاستثبات وسواء كان ما بعد الاستفهام للفعل
قبل الفاعل او للفعل الذي بعد الفاعل وما صورته صورة النفي معناه على الاجاب
وذلك ما زال واخواته لا يجوز فيه النصب نحو ما زال زيد تابتنا فكمونه والتقليل
المراذبه النفي بجري مجرى النفي فتكون قلما تابتنا فخذتنا واجري الكوفيين غير امري
النفي نصبوا معناه بعد الفاعل وانهم ابرئنا لك وذلك نحو انا غيرت فاكركم ولا يجوز
ذلك عند الضريرين واذا دخلت الفاعل على الفعل وفيه ضمير يعود على ما قبلها فان عاد على
ما ينفي الفعل في حقه نصبه الى ما اوجب في حقه رنم نحو ما جاني احد الا زيد فاكركم فان كان
الفاعل جاز نصب الفعل ولزيد لم يجز النصب ولا يتقدم هذا الجواب على سببه كما
ذلك الكوفيين واجاز واما ان زيد فكرمه باننا وسمي فانيك تخرج ولم فاسير فاسير
كان لما قبل الفاعل فخرته الى ما بعدها نحو ما ضربت فاهينه زيدا فذهب الكوفيون
جواز النصب يتولون لم يعطوا على الفعل بخلاف ان يضرب فهو مكرم زيدا
فهذا لا يجوز بانفاق والضمير لا يجوز النصب ويتولون الفعل الذي قبل الفاعل
في تاويل المصدر لا يفصل بيته وبين معموله بشي قال ابو بكر والصحيح انه
لا يجوز وان لم يتاخره معمول والجملة السابقة فعلية جاز فيا بعد الفاعل النصب
بمعنيته والرفع بمعنيته او اسمية نحو ما زيد تابتنا فخذتنا فذهبتا من الشراخ
والاكثر ان لا يجوز النصب وذهبت ظانفة الى الجواز وهو الصحيح بشرط
ان يتوهم مقام الفعل اسم فاعل واسم معمول وظرفا ويجوز ان كان اسما لا يدرك
على المصدر نحو ما انت زيد فكرمه لم يجز النصب والذين يجزوف توسط الجواب
يتولون ما زيد فانيه بمد يد ينصبون ولا يجزوف الرفع ولا كرا ابو الحسن
سيده انه نفي بقية نصب الفعل بعد الفاعل وحكي عن بعض القريب لعصحا فركت
في خير فتعرفه نزيد ما كنت في خير **قوله** للمع نفع في موضع الفاعل وقد تقدمت
وليس ذلك على الاطلاق اذ تدخل الفاعل في موضع لا تدخل فيه الواو وذلك كما كان
الاول سببا للاني على المعنيين نحو لا تدن من الاسديا كلك لا يجوز ويا كلك
والعكس لا كلك السك ونسريا للين لا يجوز فنشرب بالنا وكذا في التشبيه
الذي فصد به النفي ويقدمه من جاز ذلك ونحتاج ذلك الى سماع من القريب
ومثال ذلك في الامر فقلت دعني ما دعوان اندي وفي النهي لانتة عن خلق وياي

مشله وفي الاستفهام
انبتت ربان المحزون من الكرى وابيت منك بليلة الملسوع
ولا ادري اهو مسوع ام لا وفي التمني باليتنا نرد ولا تكذب في نراة من رخصت
ولا تكذب وللنفي المحض لما يفعله الله الذين جاهدوا منكم ويقتل الصابرين اي ولا
تجتمع علم الجهاد وعلم بالتصبر **قوله** فلم اخرجهم وفتدينتهم

الاسم فيجب ان ينصب نحو ما انت متا وتخل الى وتجمع بين ان ينصب ما وتبين المجلد في
النفي لمؤول المراك جاركه ويكون بيني ولا احتفظ النصب جابعدا له عليه الواو ولا
العرض ولا التخصيص ولا الرجاء لا ينصب في غير ذلك لا لسباع ومثال ذلك ما رب
اغفر لي وتوسع علي في الرزق والانتزاع وتصيبي خيرا وهلاك ما تبتا وتكرمك ولعل
ما جاهد واغفر فقال الكوفيون من قال لا تاكل السمك وتشرب اللبن جزم وشرب من
جهنم لحداتها ايجاب الابهام للواو والاخرى يكون للجزم معنى منصوب فغلبا الجواز
والنسق فعطفت الواو وما بعدها على ما قبلها وفيه معنى لصرف والنصب وهذا المعنى
الذي في الجزم البصري فان كان الواو الابهام والجزم عارا من ناول والنصب فهو
الكوفيون والبصريون لا يختلفون في صحة انتهى من الرفع ومعنى الابهام هو انه
لا عطف جزم ما على جزم ما احتل انتهى عن كل واحد منهما على الانفصال واحتمل النهي عن
الجزم لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا احتمل ان يكون النهي عن ضرب كل واحد منهما واختمل ان يكون
نهي عن الجمع بينهما في الضرب ولذلك صدقنا بقول بل احدها التي يتنصب للفعل
تعدوها ولا تظهر ان تعدها فقد ذكر الخليل فيهما هي ناصبة بنفسها وايضا وان اد
بالخلل قد رها بعضهم بكي وبعضهم بالان وس بالان نحو لا ترمك او تقصيني
حتى يصلح للتعليل واللقاية والاستثناء من الزمان وتندبر من زعم بعضهم انه
اعم كحلتك بلك المذهبين في بعض صورها وخو قوله

قوله وكنت اذا غمزت فتاة فؤوم كسرت كعوبها او يستقيم

وقد غلظت فؤوم في قولك لا طبعن الله او تعف في هذا الا يصح فيه تقدير الان
والصحيح انها اخذت الشين كهي في العطف لان هذا عطف مصدر متدر على متصير
لنونه فاذا قال لا ترمك وتقصيني حتى فالمعنى لمكون مني اهد هذا بيل ومك ايضا
حتى ولذلك يشترط فعل واسم في معنى فعل او ظرفا ويجوز وقد جاء النصب في مكان لا
يتصل لتلك لتعادير الثلاث وما قبلها ويكون موجبا وغير موجب نحو كسرت كعوبها او
يستقيم وما تابتنا وتشفع لنا واذا كان قبلها مضارع جازا التشريك وجاز
الاستيلاء ومثال ذلك في الامراضه او يستقيم وفي التهليل تتركه ويقصيك لا
يصح التشريك في الامر والتهليل لان كان الامر لا ولا بل الامر يخرج او امر او انما
نحو اخرج او لتعمر ولا يجوز ان تغفر الا في ضرورة **واما** الشرط فقياسه ان يجوز فيه
نحو ان تات او تجلس اضرب زيدا وكذا في الجواب نحو ان تات اضرب زيدا او يستقيم
وجوز الرفع على القطع والعطف في هذا الباب يشرك الثاني مع الاول في رفعه وتصير
او جزم والاستيلاء فيكون الفعل فيه خبر متدا محذوف وهو بخلاف الواو جزم في
الاخبار وتعدا فيها نوع من الاضرب فقولك وتقصيك تحك هو تفصلة
على كل حال لزومه او لم يلزمه كانه قال بل يقصيك تحك ولا يجوز الفصل بين الفعل
بظرف نحو اضربك واليوم تستقيم ولا بشرط ما من نحو لا ترمك او ان قد راسنا فعل
خلالا للاختصاص بل لشرح ولحق التبع لمحمد من شعور الغرض في او كلام مستخرج
ومذهب عجيب قال لا ترمك لزامك او تقصيني يقصيك لزامك على الاعراض عطف
عليه وتقصيني اي وان تقصيني فاذا للخبر لم يفظ لزامك له لانه لا لزامك
واضربان والكلام جملتان في الحقيقة احدها لا لزامك والثانية الترمك
او قضا حتى في ذلك للتايل انتهى على الترمك خبر خير لانه لا لزامك لانه لا لزامك
المحذورات من المصاحف العلية كما رابت في الامثال المنفصلة والكلت المعنوية
نحو اخذت يدك فصاعدا وهذا لا زعمك وبيتك وسعة بلك انتهى اذا عطف

ما سر

ما بعد الفاء والواو لم يكن معنى العطف كمنى النصب فتقولك ما تابتنا فخذنا بالرفع كل
واحد من الفعلين مقصود نفيه وكان اداة النفي تنطون بها بعد النداء وانصبت كان
انتفا الغرض مستتبعا عن انتفا الايتان **ورهب** الكوفيون وتبعهم الا علم
الى انه قد يكون الرفع على معنى النصب وحملوا عليه قوله تعالى ولا يؤذونهم فيعتدوا
قالوا رفع يعتدرون على السنن وفيه معنى النصب فاذا قلت لانا ما اذات في قوله تعالى
لا يعضي عليهم فتعزوا قالوا العزوا ورفعا الرفع على النصب كاستدراوس لا يعضي
الفرع العزب اذ لا يخرج الهمزة فياجه انه ويصيب كاجته من المشي يرفع يا حبر
ويصيب عطا على يخرج وفيه معنى النصب بالنافي جوابا للمجوز والانتفا مزالا
وذلك قليل لما جعل الضمير معنى الرفع غير معنى النصب رعبا للكثرة وكلام العرب
انتفا النصب بقوله لانا على معنى الحال التي ما التبتنا محذورا انما تالية ولا تحدث او على معنى كيد
اي فكنت تحدثنا اي انتفا الايتان وما تشيب عنه وهو الحديث ويصير واو الرفع فقد
مع موضعها وذلك على سبيل التمهيد لا على جهة الجواز وكونها جامة معتد بمعنى من هو منبها
الجهر وقد فهمت الرفع الواو في جواب كذا وكذا هو على جهة الجواز لا على جهة الحقيقة
ورهب بعضهم ان اذا نصبت بعد الواو هو كل معنى الجواب وليس بصحيح ويصير
فالجواب تغدير شرط قبلها او حال مكانها وتنفرد لنا بما اذا حدثت جاز
ان يعبر ما بعد ها والصحيح ان الجزم بعد حذوا لانه في النفي لا يجوز ولو يريد به
سماع ولا يقتضيه فاسر نحو لا ترمك ولا تقص له يدخلك الجنة وما
وتنفي اطعمك وهل تزور عي اترك والانتزاع تصيبي خيرا وليت لي بالانفق منه
وسمع الجزم بعد الترجي فدك على جميع مذهب الكوفيين في انه ينصب للفعل بعد العنا
حوال الترجي في الجازم رتبة مذهب اخلاها ان الامر والتهليل ياتيها من معنى
الجزم فضمن بيني معنى ان تاتي فينسب هذا الى الخليل **س** وقاله ابن خروف
وان مالك الثاني في هذه الايتان تابت متا بالشرط اي حذفت جملة الشرط وابت
هذه في العمل متا بها ونظير ذلك قولهم صرنا بربا نابات صرنا على ضرب على اصح القولين
وتابتها متا بالشرط وهو مذهب الناصبي والسيروني وصحة ابن عصفور
والثالث انه يجوز رفعه بلا منغرة **الرابع** انه يجوز بشرط متدا قبلها ذلك عليه
ما قبله وهو الذي اختاره وقال به اكثر المتأخرين فاذا قصد الفعل الوصف والحال
او الاستيلاء فجاز رفعه نحو لست لي بالانفق منه فانفق في موضع الوصف وليت
زيدا يعوم تزودا تيزورنا في موضع الحال ويجعل الاستيلاء في اذ ذلك على الا
بما صورته صورة الجرس وكان اسما نحو حسبك بين الناس ففعلنا نحو اتق الله اشرا
وفعل خير ايتب عليه امره فعل نحو ترمك واليك زيدا يحسن اليك ومكانك
نستخرج جاز جزم الفعل على الجواب كقوله الامر وحسبك مستدرا وخبره محذوف
اي حسبك السكوت ولا يظهر الجملة متضمنة معنى كلف وزعمت جماعة منهم
ظاهره مستدرا لاخر لا ترمي معنى ما لا يخبر عنه قال بعض اصحابنا ولو قيل انه
اسم فعل مبني وكان الخطا بوضوح لا ترمي قد كان مفعولا محذورا بعد ويا حكم لم
يبعد عندي وقال بعض اصحابنا الفعل الخبري لفظ الامر معنى لا ينقاس ولا يسمع
منه الا الذي ذكرناه والشرط المتدر بعد انتهى لا يتران يكون منبها والالجزم الجواب
مثاله لا تدن من الاسد فنقلت منه التدبير ان لا تدن من الاسد فنقلت منه وقالت
الكساوي جزم ولا يندد في الفعل نحو لا تدن من الاسد يا كلك التدبير ان تدن من
الاسد يا كلك وقد نسب ذلك الى الكوفيين وقال الجزم نحو يجوز على ردة وقال الاخضر



يجوز الجزم لا على انه جواب بل حمل على اللفظ لا ولا لا يجوز وادخل الاستفهام على
 النبي وادبها التقدير وضمن معنى الشرط قدر فعل الشرط غير مني بخوف ذلك لا تصحبا
 تمنع من الشرط والتصحبا وان قدرته استفهاما محضاً ضمن الشرط كان مستنداً بفعل الشرط
 مستقماً نحو الاتصفاً الاستلخيراً فتدبره ان لا تصحبا الاستلخيراً وينصب أيضاً بقدر الإيد
 والفاوالتين بعد شرط وجزا وبغيرها وادب بعضها وبغيرها والكوفيون بعد
 ثم مثلك ذلك بين الشرط وجزا به ان تاتي فتدبري حسن اليك وكذلك جعلت
 مكان لقا الراوا وادبها على مذهب من جاز ذلك وسوا كان فعلا الشرط والجزا
 نحو ومين وما صيغين وكانت جملة الجزا اسمية او بالفعل الداخلة على النافا وكان الجزا
 محذوفاً فاما ذلك ان تترجي فحسن ان فاننا ازورك او فاحسن اليك وليس كنت
 مقترلاً ويسلم عامراي فلا تدعي فومضه محذوف ومثال ذلك بعد الشرط والجزا قوله
 تعال وان تندوا ماعلي انفسكم او مخفوه محاسنكم به الله فيغفر قريبي بالرفع والنصب
 والجزم وكذلك لقا وادبها في مذهب من جاز ذلك وقوله تعال وان تخفوها
 ونوتوها الغنم فها خير لكم وتكفر عنكم قريبي بالثلاثة والاحسن التشريك
 في الجزا اذا كان قبله او بعده محذوفاً والرفع فهو على ضمير مبتدأ واذا كانت جملة
 الجزا اسمية فالرفع وجه الكلام ويجوز الجزم والنصب ولم يذكر في النصب والرفع
 عطفت مختاراً بعد الفعل المنصوب بعد فعل الجزا في المضارع الرفع على الاستناب
 والنصب عطفاً على المنصوب مثلاً ان تاتي حسن اليك وان ورك وادبها على الجزم
 في كورد النصب وهو ظاهر والرفع على الاستناب والجزم على موضع وان ورك لا جاز في النصب
 بعدا فعلا الشك قال وتقول حسبته شقني فاش عليه والركن الرفع فاقعنا
 ومعناه ان لو شمتي لربيت عليه وان كان الرفع قد وقع لليس الرفع وادبها
 غيره ان انه من الواجب لذي لا ينقاس النصب فيه ان جاز ولا يجوز النصب بعدا
 كان المعنى على الحصر وادبها بعضهم وحمل عليه قوله تعال ان تاتي فاما يقول
 كرفيكون على فارة من نصيب فيكون فلور كان الحصر بالاد او كان الفعل جازاً خالفاً
 من اداة الشرط فلا يجوز النصب الا اضطراراً نحو ما انت الان تاتي فخذ ثياباً وقول
 والحق بالحق فاسترحنا وتدنون فاسترحنا ونحوه على ان اللفظ فيجوز من الرفع
 الخفيفة الواقعة في غير القسم واختلفوا في الفعل الواجب اذا كان سبباً لما
 بعدة يجوز يدباني الامير لا يقطع اللصر ويطب اللصر لا يفتك واوثقت لعبد
 لا يفر فذهب الخليل في التصريح على انه يرفع ولا يجوز الجزم فيه وادبها
 الكوفيون الى جاز جزم وادبها وحكي الفراء ان العرب ترفع هذا وتجزمه قال وانما
 جزم لان تادبها ان لواريطه انك وتال برعضنوا الجزم ضرورة ولا ينقاس عليه
 في الشعر وليس بشرطه ان يكون الفعل منفيماً بلا بل يجوز الكوفيون ان يكون مثلاً
 نحو زيد يا بعي الامير يفتك اللصر فتدبره ان يات الامير يفتك اللصر فاما الجزم على
 مذهب من جاز فعله لخط معنى الشرط والجزا وان لم يكن باداة الشرط والجزا ولا من
 الاشياء السابق ذكرها واما الرفع فلما ارا احدنا قرض لخرجه ومعنى الكلام يقضي
 انه متعلق بما قبله والمعنى ربطت الفرس لئلا يفتك فهو متعول من اجله خذيت
 منه اللاد فاشمتت القرب في ذلك فخذت ان تاتي فرفع الفعل ويجوز ان يظن ان
 واخماها بعد جرف عطفه مقدر مقدر على مقدر صرح او على امر غير مقدر مثال
 ذلك للسر عباة وتغري عيني التقدير وان تغري عيني اي تغري عيني تغري
 لولا زيد وحسن اليك لفتك اي واحسانه وجه العطف بالواو كما مثلاً وبالغناء

نحو قوله لولا توقع معترفاً صفة وادبها نحو قوله تعال الا وحياء او من وادبها
 حجاب او يرسل رسولا وادبها نحو قوله **قول**
 اي وقيل سليكا حين عطفه ولا يجوز ذلك في غير هذه الحروف لو قلت عجبت من
 قدامك بل بعدا ومن قدامك لا تتعد لوتجيز ولا يجوز ان تحذف ان في غير ما تقدم
 ذكره بل يجب اظهارها هذا مذهب جماعة منهم متأخروا اصحابنا وذهب
 بعضهم الى انه يجوز حذفه في غير تلك المواضع واختلفوا في هذا كثره الى انها
 اذا حذفت وجب رفع الفعل وهو مذهب في الحسن ولا هيست بوالعياض الى انه
 اذا حذف ان في عملها واختلفوا في التماس من انما حذفت منه ان فحس عليه بعضهم
 وهو مذهب الكوفيين ومن وافقهم من البصريين والصحيح قصر ما حذف من ذلك
 على السماع ولا ينصب ولا يرفع بعد الحذف الا ما سمع **فصل**
 في ايراد باطردان بعد ما التي هي حرف وجوب نحو قوله تعال ولما ان كما البشير
 ولا يفتك غير التوكيد والاستناد ابوعل انه يخرج مع التوكيد معنى اخر وهو ان الجواب
 يكون بعقب الفعل الذي يلك ان فينبه على السبب والاتصال بما ذهب اليه لا يعرفه
 في الخبرين وبعد القسم الذي يليه نحو والله ان لو فعلت لعقلت وهذا مذهب
 من وافقهم في قوله **ولا هيست** برعضنوا ليا فها في ذلك رابطة والجواب لو وما ذلك
 عليه والصحيح ما ذهب اليه **س** وبعد حتى فتقول قد كان ذلك حتى كان كذا او يراذ
 بغير ايراد بعد ما كالتشبيه نحو كان ظبيته تعطوا لدارق السلم وان الزايدة حرف
 بسط شامى الرضوع لان اصله ثلاثية فلهذا المشددة خففت خلافا لبعضهم
 وتكون ايضا ان مفسرة لمضمون الجملة السابقة بشرطها ان تكون الجملة قبلها مضمونة
 معنى القول فان كانت لصرح القول فالحكاية لما بعدها وقتا جاز بعضهم ان تكون بعد
 صريح القول وحمل عليه قوله تعال ما قلت لها الاما امرتني ان عبد والله وان يكون
 ما بعدها كلاما غير متعلق بما قبلها ولا تكون نحو قوله تعال واخره عواهنوا الحمد لله
 ونحو قوله كتب اليه بان خمر ولا يجوز ان تقدم مع ما بعدها على الجملة المنسقة وان هذه
 نفس الجملة الاسمية والجملة الفعلية ولا تخفى الامر من ذلك فلهذا كتبت اليه ان
 انقل وارسل اليه ان مات وادبها **س** في ان مات وادبها ان تكون مخففة من الجملة
 ومثله ذلك بل لظروا وكونان في التنبيه هو مذهب البصريين وذهب الكوفيون
 الى ان التنبيه ليس من مائة ان وهي عند هرو الناصبة للفعل لا يفيد التفسير
 غالباً اي فيكون تفسيراً صريح القول ومضمونه وتغيرها والجملة والمفرد نحو قال
 زيد فولا اي ضرب زيداً وكتبت اليه اي خمر وادبها رجلاً اي تيمماً وان وقعت بين
 مترادفين فالثاني هو الاشهر نحو هذا الفضة اي لا تسد وهي ذلك حرف عطف
 عند الكوفيين وتبعهم صاحب المسنوي وصاحب المفتاح وخرج بعض اصحابنا
 ذلك على انه عطف بيان وادبها ان كان بعد ان الصالحة للتفسير مضارع مثبت جاز
 ورفع على ان تكون مصدرية او منفياً بجاز ذلك والجزم على النهي ان تفسيرية
 ولا تكونان للجازة خلافاً للصحيح والكوفيين وجعلوا من ذلك
 اعترض ان ادنا قبيته حراً وتاولة الخليل على انها ناصبة للفعل والمفرد على انها
 المخففة من التثنية ولا تكونان نفساً خلافاً لبعضهم وحمل عليه قوله تعال
 ان يوتيه احد مثل او تبتهم قال اي لا يوتيه وذهب بعضهم الى انها تكونان
 بمعنى اذ مع الفعل الماضى قال نحو قوله تعال بل عجبوا ان جاءهم وهم قتل من المضارع
 نحو قوله تعال ان تومسوا بالله ربكم اي اذ امنتهم فان يكون بمعنى لا نحو وبطت الفرس

ان يثبت **وذهب** بوجهل وانزل في العافية اليها تكون مخففة من ان المكسرة
 الهرة نحو ما روي في الحديث قد علمت ان كنت لومثا فتمت هناك ان لا تكون لا يمتد
 ولا تلتزم اللفظ **وذهب** لا خشن الصغير وان لا خصر اليه لا يجوز فيها الا لكسر
 وتلزم اللفظ وعليه اكثر شجة تغداد وتعد ذلك في باب **باب**
المجوز للمركز بجر ف وباصافة وتبعية والحروف احدى وثلاثي وثلاثون في
 الاحاديث واللام والكاف والواو وهنزة القطر وهنزة الاستغفار
فالتا حركتها الكسرة وحكي ان الفتح عن بعضها ان حركتها الفتح مع الظاهر
 نحو سرت بزيده ولم يذكرها **س** معني غير الاصاق قال صاحبنا لا تكون الا في الازنة
 والاختلاف حثينة او حجازا ان المرئى زيادة وقد تجرد للازاق وقد تجرد معها
 معان اخر فلانما وحققة وصلت هذا هذا ومجازا مررت بزيد الترتل والمزج كان
 بقرب زيد وذكر اصحابنا ان المعاني التي تجر مع الاصاق ستة انواع منها الفعل
 ويعبر عنه بالتعدية كقولهم تعالي ذهب ثوبهم ويكون الفعل قبلها الا زما
 وتعد يا نحو صككت الحجر بالحجر اصلك الحجر والاصاق في هذا واضح وسبب
 نحو مات زيد بالجوع والاستعانة تحركت بالتم وخضت الما برجلي وادرج من مالك
 هذا في السببية ومثل السببية بقوله تعالي فاخرج به من المراتر وقاوت
 به عدو الله والمصاحبة ويصح معها مع والحال نحو ذهبك الفرس يسرجه ان سغ
 سرجا وسرجا والظرفية وهي التي يصلح مكانها في نحو زيد بالبصر والغسمية
 نحو باقلا فتر من الوقت فعل التسم المحذوف بالمتسم به فلهذا الستة التي ذكرها
 اصحابنا وذكرنا في بابها في التعليل قال وهو التي يحسن في موضع الا
 كقولهم تعالي اكرظلتن انفسكم بانحاذكم العجل ولم يذكر اصحابنا هذا وكان السبب
 والتعليل واحد وذكرنا ايضا انها تكون للتبدل قال وهي التي يصلح مكانها بدل نحو قوله
 قلت لي هم قوم اذا ركبو اى بدلم وذكر هذا المعنى بعض اصحابنا عن بعض المشايخ
 قال والصحيح ان معناه السبب الا تركنا المعنى هذا مستحق بذلك في سببه
 وذكرنا في بابها في المتأينة وهي الداخلة على الامان والاعراض نحو شرب الفرس
 بالف وقد سمي بالعمود وذكرنا في بابها ان تكون بمعنى من التبعيضية **كقوله**
 شرب التريف ببرد ما الحشرج اى من برد وقال ذكر ذلك في التذوق الفارسي
 وهو منه كونه في تعيم في الاحتمى والغنى في **قوله** شربين بما البحر
 وتأوله ابن مالك على التضمين اى روي بما البحر وذهب الكوفيون الى ان البا قد
 تانية بمعنى عن وذلك بعد السؤال نحو فان نسأ الويسى بالنساء اى عن النساء قال
 الاخفش ومثله قوله تعالي فاسال به خبيرا واستدك ابن مالك لهذا القول بقوله
 تعالي ويوم تشقى النساء بالعام اى عن العام وكان الاستناد ابو علي تيا والفتول
 اسئل بسببه خبيرا وبسبب النساء اى ليعلموا حالهن وذهب الكوفيون ايضا
 الى ان البا تكون بمعنى على واستدل ابن مالك لذلك بقوله تعالي من ان تامة بفتا
 وذلك سررت به اى على قنطار وبرت عليه كما قال سهل منك عليه ولتمرون عليهم
 وزعم بعض الخويين ومنهم ابن هشام ان البا تدخل على الاسم حيث يراد التشبه
 نحو لغيت بزيد الاسود رايت بها الغزالي لغيت بلعنا يا به الاستدائى شبهه الجمع
 انها للسبب اى بسبب لثابه وبسبب رؤيته وزعم ايضا انها تدخل على
 ما ظاهره ان المراد به غير ذات الفاعل او ما اضيق ذات الفاعل نحو **قوله**
 ولم يشهد الهيجا بالوت معصم فظاهر ان فاعل يشهد غير الوت معصم

والفاعل

والفاعل في الحقيقة هو الوت معصم قيل الصحيح ان البا بالوت معصم
 للاستعانة وزعم ابن مالك ان بالجر قد تكلف بما فيلها الفعل وحدث ما الكاف
 في البا معني التعليل فيصير بمعنى زما لغنى له في **قوله الشاعر**
فلمن صرت لا تحبيرا جوايا لما قد ترى وانت تحطبت
 زما والصحيح ان البا للسبب وان ما بعدها مصدرية لا كانه وقد بينا ذلك في
 الشرح وتكون الباء زيادة وقد ورد في باب كان زيادة في مواضع فاما كنى بانه
س فها زيادة في الفاعل ولذلك يجوز كفى الله شهيدا كما قال
 كفى الشيب والاسلاف للمروانها **س** واجاز ابن السراج هذا واجاز وجهها اخر وهو ان
 يكون فاعل كفى ضميرا يعود على المصدر المعهود من كنى كما قال كفى هو اى لا كنى بالله تالبا
 لست بزيادة وتفيد الاستناد ابو جعفر بن الزبير زيادة الكاف كنى بان يكون بمعنى
 حب فان كانت بمعنى وية لم ترد في فاعلة كقولهم تعالي وكفى الله المؤمنين القتال
 وفسبب كنى كفى الله وشرا في الفعل في التبعيضية فعل فيه نحو حسن يد وحب الزود
 في مواضع لا تنفاس كزيادة الفاعل في البتة خصوصا بحسبك ودهم اى حسبك
 وذكرنا ان الفاعل يد في وهربا ليك يخرج النخلة وفيه ولا تلتزم ابا يدك الى التهلكة
 وفيه فليعد بسبب وفيه نبيث بالدهن ويذهب بالانصار ومن يرد فيه بالحاد
وقوله وما ينبغي بعد ابن قيس وشاهد **وقال**
 فلما رجت بالشرب هزلها العصا **وقوله**
 اودى بعل وسرا باليه قال ابن مالك وكثرت في متغول عرف وشبهه وقلت
 زيادتها في متغول ذي متغولين نحو يستوي الضجيع ببارد ببارد **وقال**
 المراقع والقراب هرق وهرقه وخذ الخطام وبالخطام ورأسه ويراسه ومد
 به ومنه فليمد بسبب انتهى فاما قوله
 المر يا نيك والابا انيني باللات لبون بني زياد
 فنيل الباع بما زيادة وهو فاعل يا نيك وخرج هذا على الاعمال بوارد على سا
 يا نيك وتتم فاعل الثاني **واما قوله**
 فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمدا تانا
 فنيل الباع بما زيادة في الفاعل وجب يدل وقيل زيادة في بايكم المتشون
 ون لا يقران بالسود وفيه ونرجوا بالفرج واني همت برزق عيالنا اراخاه
 وفيه اى به الدهر بما اى به اى ما اى به واني فاصبح لا يلسن عن يابه
 خرج ابن جنى كل زيادة الباء اى عن يابه وذهب الاخفش ايضا زيادة في خبر المبتدأ
 في قوله تعالي جزا سببية بمثلها اى مثلها وزياد في الخبر في **قوله**
 فمنعها بشئ يستطاع وقد نزل اكثر هذه المواضع وذكر ابن مالك ان الباء تزا
والشيد
 ولا يوانيك فيما تاب من حديث الا خوثة فانظر بمن شق
 قال ارا من تشق به زاد الباعوصا فنل من انتهى قدنا وكتاه في الشرح على غير
 الزيادة **اللام** حركتها الكسرة في المشهور لامع المضمر غير الفاعل عند
 اكثر العرب نحو ذلك ولها وله ولكم ولكم ولكن ولها ولهم ولهن وخراعة تكسر
 مع المضمر كما المظهر لامع اليها فانفتحت على الكسر نحو لي وبفتح ومع المستغاث به غير
 المعطوف على نحو وحكي ابو عمرو ويونس والبوعبيدة وابو الحسن وهم مع العرب
 فتحها مع الظاهر على الاطلاق فيقولون المال لزيد وحكي الحياتي عن بعض العرب

غير معبر الفم بكسر وفتحها مع الضم يتولون المال له وهو قليل جدا وحكمي
 ابن ابي طالب عن تميم العنبر الهم يفخونهما مع الفعل وحكاة ابن مالك عن تميم العنبر
 وعكس وقال ابو زيد سمعت من يقول وما كان الله ليعد لهم نعم الامم وحكمي
 عن سعيد بن جبيرة انه قرأ ان كان مكره لتزول منه الجبال بفتح اللام ومعاني
 الامم الملك نحو المال لزيد وشبه الملك وهو ملك مائة وربع والملك هيت
 لزيد وشبه الملك والله جعل لكم من انفسكم رزقا والاستخفاف الجلباب الجارية
 والنسب لزيد عمه وهو لعمري خالك والتغليل لعمرك من الناس والتبليغ قلت لك
 وبنت له واذت له واستجبت له وتسر له والتبيين بعد استماع الافعال
 والمصادر التي تشبهها هي هيات هيات لما وعدت وهيت لك وسببها
 وتعداج وشبهه في تعجبا وتفصيل اسنية للمفعول نحو ما احب زيدا لعمري
 والذين سوا الله حياء الله والتعجب والله عتاس من راي من تعجب وللصبر
 فالنقطة الفرعون ليكره لغيره عدوا او مؤافقة في القسط ليوم القيامة
 وعند كل كذبوا بالحق لما خاطبه اي عند ما خاطبه ولي سفتاه للبلد وتعد
 اخر الصلاة له لوك وعمل بخرون للاذقان ومن وعز لعمري القيامة افضل
 اي منكر انتهت هذه المثل مقتضاه من شرح ابن مالك اللام وكوفي الاستحسان
 عبارة **س** وعبر عن هذا المعنى الفارسي بالتحقيق وقال الجرمي اللام جعل
 الاصل الاصقا بالثابت وقال اصحابنا معناها العام الاستحسان ويجتمع ذلك
 انواع ان تكون للتشبيه والتقسيم الذي فيه معنى التعجب نحو لا يفر احد ولا استغاثه
 والتمويه عمل العامل وكوفي للصبر ورة ويقال ايضا العاقبة فاللام الموصولة الاخضر
 وكوفي بمعنى عمل ومع او بعد او نأ وفي الية او للتعليل هو مذهب الكوفي والقبلي
 وما استدلوا به نأ وله اصحابنا ونحو اللام مقوية لعمل العامل لعمري **س** يادة اللام
 ونأ بعد ابو علي وذهب لزيد لزيد في رد كوفي في اللام وتعبون شعرنا وله
 على معنى التضمين في رد وفي البخاري رد في معنى ترد وقيل في زائدة في لا
 ابالك وبابوس الحرب وفي ضرب لزيد والذي يخبر ان ما يندم يملوا احد بخور ورجل اللام
 على مقوله ان تقدمه ما كان فرعا في العمل نحو فقال لما يزيد ويقاس على هذين وما
 سوي هذا فاضرت زائدة على السماع **الكاف** حرف جلا خلا في عمل
 في ذلك الاماذه ليه صاحب المشرق انها تكون اسما ابدا لاهما معنى مثل سنان
 خلا لا اخشى في كوفي تخرج عن الحرفية الى الاسمية في الكلام لاه في الضرورة
 وحركتها الفصح ومعناها التشبيه وتعلق بالكون المطلق الذي تعلق ساير
 الحروف به فلا لا لا اخشى تبعه ابن عصفور في بعض نضائيفها لا تعلق
 بشئ لا ظاهر ولا محذوف ونحو الظاهر وشذجرها الضمير الغائب نحو
 واما او عال لها اقربا والمخاطب في قول الحسن انا صكك والمكلم في قول
 الحسن ما انت كني **وقول الشاعر**
 واذا الحرب شمرت لم يكن كني والكاف في كني بكسورة وقاك **س** يكي وكاخطا
 وجاء في شعر معمر ولا يبي محمد الزبيدي
 شكور الليثا محانينكم . وتشكوا اليكم محانيننا
 فلول المعاننا كمنهم . ولولا البلا لكانوا كنا
 وقد دخلت العرب على ضمير الرفع المنفصل الكاف قالت ما انا كانت ولا انت كانا
وقال ولو يا سر كاياك اسرو في البسيط وقد ورد ايضا

ضمير

في ضمير الرفع في قولهم انت كانا وانت كهو وانك الكوفيون وفتح الواو اجا
س في صحابة انت كني وانا صكك وضعت الكسائي والفرار هشام وقال الفراء
 لم يقل سررت نبي وزيدي على اختيار قال مختار انت كانا وزيدي انا كانت وزيدي نهي
 وزعم الكوفيون والاختصاص بها محي معنى على وحكي الاخفش عن بعض العرب انه
 قيل له كينات قال كني وحكي التراكيبا صبحت فقال كني زيد على خير على هذا
 خرج الاخفش فيهم كني كانت واول كني على قد فمطا فاي كصاحب خير وكانت على
 زيادة ما وانت في موضع كني لعمرك ما انا كانت كانا وها في **قول**
 كاراسد بخير امره وعلم ان ما كانت وانت مبنية محذوف الخبر تقدير كني كانت عليه
 وقدره بعضهم كانت كانيه كاصح بالخير حين كنت بمانع **قول**
 لك كما بالما مات عليل **وقيل** انت خير مني محذوف وما موصولة او كالذي هو انت
وقيل انت ناعا على فعل محذوف فاعل ضمير او كانت واختلفوا هل يكون اسما في الكلام
 او يخرجه لك ضرورة الشعر فذهب الاخفش والناسي في ظاهره وتبعها ابن مالك
 اليها تكون اسما في الكلام وقد كثر جرها بالجر والباء على وعن واضعها ليه اسند
 اليها ناعلة وممتدة ومفعولة لكن كاهدي في الشعر ولا هي **س** اي ان استعملها
 اسما اما يجوز في ضرورة الشعر ويجوز زيادة ما بعد الكاف وهي تاقية على عملها الجبر
قال ونصر مولانا ونعلم انه . كالناس مجز زمر عليه ويجازره
 تخضع الناس في زعم بعضهم ان لا تكون كانه للكاف فليها الجملة الاسمية وتكون
 كما من جروفا لا يترا **قال**
 لقد علمت سمره ان حديثها . بجمع كانه السات بجمع
 وهذا انما يكون اذا قلنا المصدرية لا توصل بالجملة الاسمية اما اذا قلنا انها توصل
 فلا تكون ما كانت بل مصدرية والكاف جارة للمصدر المنسك وتصلها **قال**
 عن قولهم هذا حق كما انك هاهنا فزعم ان العامل في ان الكاف وما لولا انها لا تحذف
 كراهة المحي لفظها المنفرد كان **وزعم** بعض الخويين ان الكاف قد تخرج عن
 التشبيه واحدث فيها معنى التعليل قال ابن بري هان في ويكاه لا يفهم الكاف من
 اي اعجاب به لا يفهم الكاف فزعم ومثل ذلك بعضهم يقول تعالى ونناب ايد ففهم
 وابصارهم كالبريوم ثوابه اول مرة وقال به ابن مالك ومثل قوله تعالى واذكروه كما
 هذا كره وتعل ذلك عن الاخفش في قوله تعالى كما ارسلنا فيكم رسولا مني لما ارسلنا
 فيكم فاذكروني **وزعم** الخليل الكاف في الحثها ما الكاف قد جعلها العرب بمعنى
 فعل ويصير لهما للفعل كما صيرت زيدا للفعل جعلت لك قولهم انتظر في كني
 انيك والمعنى لعل انيك وجعل من ذلك **قول الشاعر**
 لا تشتم الناس كما لا تشتم اي لعلك لا تشتم **وحكي** **س** كانه لا يعمل فيجاء وانه
 عنه اي لانه لا يعلم **وزعم** لفران ان قولهم انتظر في كانيك ولا تشتم
 الناس لا تشتم الكاف فيها التشبيه الكاف صفة لمصدر محذوف اما انتظر في
 انتظارا صادقا مثل تشابه لك اي ذل بالانتظار كاليك بالانتظار وانته
 عن شتم الناس كانه يهم عن شتمك وفي النهاية وقد كنفوا الكاف بما كنفوا به
 فسماها الجملة الفعلية والاسمية تقول زيد قاعد كعمق قائم شبهت جملة مجمل
 بكوهها حاصلين في الوجود وتقول زيد قاعد كانه عمق قائم والمعنى يعود زيد لا
 بحاله **وقال** في حاله قالوا في فيها تشبيه جملة مجمل وهذه نوجب حصول الامر

والوجود فهذا فرق ما بينهما وتقول زكريا كما ازورك فاحتمل ان تكون مصدرة اي زكريا
 كزكريا اي اياك وان يكون بمعنى لعل اي لعل زورك انتهي وقال ابن مالك زكريا اذا هت
 فيها معنى التعليل ينصب المضارع لها التسمية بكي وهذه مسألة تقدم الكلام فيها
 في مواضع المضارع جازم في نحو كذا لا تستهزؤ وقد نزل الكاف ولا تناسر يا
 ففعل من زيادة فاعله تعالى ليس كمثل شي وقد تنورل وفي **قوله**
 فصبروا مثل كعصفه ما كوك **وقوله** وصالحات ككاتبين
 زيدت لتأكيد التشبيه وقد زيدت خارجة عن معنى التشبيه **قوله**
 لواحظ الاقرب كالمحقق المعنى يتما مقابلي طول وحكي المراد ان قيل لبعض العرب
 كيف تفتنون الاقط قال كمن يريهيتا ومن زيادتها قول بعضهم كذا حدث
 في حديثك جوازا لمن قال له مذكور فلانا تريدنا اخذت واختلفت في المزيدة في
 ككاتبين ففعل الثانية وما مصدرة وقيل الا في الثانية اسم بمعنى مثل
 وما موصولة اي مثل اللابونتين وصغيرتو ففعل ما عكلا المعنى **الواو** تجرى في
 النسم وتدخل على كل ظاهر بحسن الخلفه والواو اصله ليست بدل الامرات في التسم
 خلافا لزا اعمد ولا يصح بذكر النسم معهما خلافا لابن كيسان والواو جازما بمعنى رب
 والجربها نفسها عند الكوفيين والمبرد ومن وافقه ولا يؤيد برب معهما والمستهو
 ان الجرب بعد ما هو با صا ريب بعد ما كما اصرت بعد ما وب **التاء** تجرى في النسم ولا
 تدخل الا على اسم الله تعالى وهو كثر في القرآن والواو الهاء بدل من واو النسم كما قالوا
 نعمة واصلو حمة وشذت في قولهم تريب الكعبة والرحمن في حكاية **م** مثلثة الميم
 تدخل على اسم الله تعالى تقول والله لا فعلت وليت بدل الامرات والنسم ولا اصلها
 من ولا اصلها اي حذف منها حتى بقيت الميم فلان الازاعي ذلك **همزة**
القطع نحو فاعله لا فعلت وهمزة الاستفهام نحو الله لا فعلت بذكر ان في باب
 النسم ان **ش** الله تعالى **والشياء** من زكريا وعن ومعها وكى من
 ثنائية الوضع لا ثلاثية فاصلها ما حذف منها الالف لكثرة الاستعمال
 خلافا للكسائي والفراء في دعواها ذلك ومن معانيها ابتداء الغاية في المكان
 نحو خرجت من البصرة ولا تكزيلا ابتداء الغاية في الزمان عند البصريين وقد كثر ذلك
 في كلام العرب نثرها ونظيرها قال به الكوفيين والمبرد وابن رستويه وهو الصحيح
 وبنا ويا كثر وجوده ليس بجيد **وز هب** بن الطيرة الالف انك اذا اردت الابداء
 في الزمان ابتداء الغاية في المكان ثابت من زكريا كما تكون في المكان ولا بد من ايرادها
 ولا يجوز ما جازوه من ما رايته منذ يوم الجمعة لي يوما لاحد ومثال دخولها لا ابتداء
 الغاية في غير المكان فوات من زكريا سورة البقرة الى اخرها واعطيت القرآن وهم
 الديثار وتقولوا اكتب كتابا من فلان في فلان **واي** الحديث من محمد رسول الله
 الهمزة عظيم الزور فاما من بعد فعل التفضيل فذهب **س** الى انما لا ابتداء الغاية
 ولا بخلاف التبعيض **وز هب** المبرد والاختصاص الصغرى الى انما لا ابتداء الغاية
 ولا تنفيذ معنى التبعيض **ولا هب** ابن ولاد الى انما لا تكون بعد فعل التفضيل
 لا ابتداء الغاية **وز هب** **س** الى انما تكون غاية قال تقول رايته من ذلك الموضع
 جعله غايته ورويت كما جعلته غايته حيث اريدت الابداء تزييدان من ههنا دخلت على
 محل الذي وقع فيه ابتداء الرؤية وانتهى وهما ولذلك سماها غايته لما كان محسنا
 بغاية الفعل والغاية هي مدى الشيء قدره فيمكن ان يكون في زيد افضل من عمر كذلك
 اي ابتداء التفضيل منه وانتهى والتبعيض هب جهورا والنا رسي ان من تكون

للتبعيض

للتبعيض نحو اكلت من الرغيف **وسم** مكافئا بقصه **وز هب** المبرد والاختصاص
 الصغرى بن السراج وطائفة من العذاق ومن اصحابنا السهيلي ان افعال تكون للتبعيض
 وانما هي لا ابتداء الغاية وانما هي المعاني التي ذكرها راجع الى هذا المعنى بيان الجنس وكذا
 لهذا المعنى مشهور على كتب المعربين ويخرجون عليه من صنع من القرآن وقال به جماعة
 من العلماء والمتأخرين منهم النحاس وابن بابشاذ وعبد الدايم وغيرهم واليه وابن مضاء
 وانكر ذلك اكثر اصحابنا وانها الغاية اثبت لها هذا المعنى الكوفيين وتبعهم ابن مالك
 قال كقولك ريت منه فانه مسأله تقولك بقرب اليه وقال الكوفيين تقول القرب
 الرحمان من الطريق وقليات الهالك من ظل السحاب فنزلت الغاية لان الابداء الرعيك
 من الطريق ولا الرؤية من ظل السحاب تا ابد من غيرهما وبين ذلك انك تقول سميت
 الرحمان من ذاري من الطريق ورأيت الهالك من ذاري من ظل السحاب ثم الابداء الغاية
 وكذا نية لانها وانكر اصحابنا وردوها لهذا المعنى وتا ولما استمد لوابه **وز**
 ابن مالك انما تكون للتعليل نحو قوله تعالى تتعلمون اما بعد في اذاهم من الصواعق
 ومن اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل وانما تكون للبدل كقولك تعالى ارضيتكم بالحياة الدنيا
 من الاخرة وجعلنا منكم ملائكة وانما تكون للمجازة ومنه قول القريب حدثتومن
 فلان اتمن فلان ولا استغفلا قال كقولك تعالى ونصراة من العواري عك القوم قال كذا
 قاله الاخفش قال والاختسان تضمن الفعل اي منعاه بالنصر من العواري والنقل قال
 وهو اللاحقة على ثابتي المتضاد من خوفه تعالى فانه يعلم المنع من المصلم وتدخل
 بين المتباينين لا يعرف زيد من عمر ولما فنة الباق كقولك تعالى يتظرون من ظن
 خفي قال يوشن اي بظن خفي **وز** عمر الكوفيين وتبعهم ابن مالك انها تاتي الموافقة
في وانشد ابن مالك
 عسى ما يدرك حاجته ان منعمة من اليوم وسؤلا ان يبسر في غد
 اي في اليوم وهذا الذي ذكره ابن مالك من المعاني لم يذكره اصحابنا وبيننا ولون ما
 يتنصض ظاهر ذلك **وز** عمر السيرة في والاعلم وان ظاهرا بن خروفان من اذكا
 بعد ما كانت بمعنى بما **وز** عمر ان **س** بشير لي هذا المعنى في كلامه وانكر الاستاذ
 ابوعل واصحابنا بذلك وردوه وتا ولما ما زعموا من ذلك وتنفرد من بحر ظرف لا تصدركل
 وبعد وعند الذي ولدن ومع وعن وعك سمعتين مثال ذلك لغة الامر من قبل ومن بعد
 ومن فيها لا ابتداء الغاية **وز** عمر ابن مالك في شرحه للتسهيل ان من فيها زيادة وتعهد
 الى اذ كان يا دقها فيها غير من الحجة ومن عند الله ومن لدهه وهذا ذكر من مع
 في ذرة من فزادك ومن عن بمن الحية وعقدت من عليه وعن بعد دخول من بمعنى
 جانب بمعنى فرق وهما اسان حين دخول من عليها عند البصريين **وز** عمر الفراء من وافقه
 من الكوفيين ان عن وعلى اذ ادخل عليها من باقبتان على حرفيتها المرتبغلا الى الامة
وز عمر ان من يدخل على جوف الجرح لها سوى مذوع والامر والبا وتختص من في النسم
 بدخولها على الرب وتجوز ضم ميمها في النسم فتقول من ربي لا فعلت وتا في من زابدة
 فعند الاخضر والكسائي وهما تجوزان تزاوية الواجب وغير الواجب وواخلة
 على المعرفة والتكرة وعند بعض الكوفيين في الواجب وغير الواجب بشرط تكريم ما دخل
 عليه نحو ما ورد من ذلك العرب قد كان من مظهر قد كان من حديث فحل على وعند جمهور
 البصريين بشرط ان يكون ما قبلها غير واجب وما دخلت عليه ان يكون تكرة وغير الواجب
 عندهم هو النفي والتعظيم والاستغفار **واما** النفي فتراد معية في ساير جود ذر لوطا
 وما ولا وان ولذ ذلك في البسطة نحو ما من رجل قاير ولا من رجل عندي ولما سرة **وس**

الفاعل نحو ما قام من رجل ولو تغير من احد وجب اسم كان ما كان من ناد عندنا وفي المفعول
 فيما يتعدى اليه واحد نحو لو اضرب من احد وفي اول ظننت نحو ما ظننت من احد يفعل
 ذلك وفي اول اعلمت من احد وفي اول استاذب في ثلثي اعطيت وفي اول نحو ما
 اعطيت من واحد واما اعطيت من احد وفي ما لم يسم فاعلمه نحو ما ضرب
 من احد واما التهي نحو لا يقيم من احد ولا يضرب من احد ولا يضرب من احد واما
 الاستفهام فليس عما في جمع او وانه انما يحفظ ذلك مع هل في جميع ما ورد
 في النبي نحو هل في الدار من رجل وكوله تعالى هل تحس منه من احد وفي الحاق المخرج
 بصل في ذلك نظر ولا حفظه من لسان العرب ولو قلت كيف تضرب من رجل ولا كيف
 خرج من رجل واين تضرب من رجل ومتى يتنور من رجل ويجز قولا اذا كانت للنبي
 المحض جاز دخوله من دونه فتقول قولا ياتي من احد في معنى ما ياتي من احد وقد ظل
 مع المتسع يبي من طرف ومن مضد نحو ما ضرب من ضرب شديد وما سير من سير وما
 صير من يور وور عجم بعض الصيرين انها تزداد في الشرط بشرطها عند
 الجمهور من التكرار فتقول ان زاد في من رجل كرمته والصحيح المنع وذهب هذه
 الاصناف الى ان من ياد في قولنا لهذا

• فما العرمان من رجل عدي • وما العرمان من رجل عياف •
 وادعي انه محمول وليس من شعر الهذلي من ابيدة ولا يقال ما زيد من رجل الحرب ولا ما
 الزبيران من رجل الحرب والصحيح ان ما في بيت الهذلي است بتاوية بل هي استهانة
 على معنى التظيم والتعوي من جهة الداخلة على التمييز فذلك نحو قول
الشاعر يا سيدي ما انت من سيدي ومذهب **س** ان الزاوية بالشرط المذكور
 هي الساكنة مستغراق الجسور نحو ما قام من رجل وما قام من احد وقال المبرد في ما قام
 من رجل لا يتبعان لئلا يضاف ابيدة لافها فادت استغراق الجسور كان قبل دخول
 من يمتلئ وجوها واملية ما ياتي من احد من ابيدة وزعم علي بن سليمان ان من الذي قيل
 فيها ابيدة في نحو ما قام من رجل هي بيتها الغاية ابتدائي النبي من هذا النوع ثم عرض ان
 تنتصر فيها على هذا النوع انتهى قال الثعلبي انما رجل ينصنفا بفضولها باصنام
 من يريدون اناس من رجل وما ابيدة وقالوا الا رجل بالمتن بعد الاخصو بعد ما
 كما خفصوا بعد انما ومن يجوز ان يظهرها بعد انما ولا يجوز استعمالها بعد الابي
 للظنية حقيقة نحو الما في الكيسل وجمازا نحو زيد ينظر في العلم فاذم مذقت
س في المحققين في معنى انها لا تكون الا للوفا حقيقة او مجازا وزعم الكوفيون
 وينعمهم القنبي وابي مالك انها تكون للمصاحبة نحو قوله تعالى قال لا دخل في اسم
 اي مع امم وذهب هؤلاء الى ان في توافق كل نحو قوله تعالى ولا صلبكم في
 جذوع النخل اي كل جذوع وتبعي السلي نحو قوله

• وهل يعمن من كان احد عاصم • ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال
 اي من ثلاثة احوال وذكر ابن مالك انها تكون للتعليل نحو قوله تعالى لمستكر فيما
 افصتم فيه وما زوي في الاثر دخلت امرأة النار في هرة جسنتها وانما تكون
 للمقايضة وهي الداخلة على بال يتصد تخمير وتعظيمه بملوه فتقوله تعالى فاساع
 الحياة الدنيا في الاخرة الا قليلا وزعم الناصبي ان في تزايد في ضرورة
 الشعر نحو قوله

انا ابو سعدة

• انا ابو سعدة اذا الليل جيا • تخال في سواره يرتديا •
 المعنى تخال سواره يرتديا وهو من القلة بحيث لا يتما سر عليه وهذا الذي ذكره
 من خلاف كون في اللوعانا وله اصحابنا وزدوه الى معنى الومعا **ع** للمخا ورة
 تنزل طعمته عن جوع وتستين من العنة وكسوته عن العري جعلت الجوع نجما ورا
 له ومنصرنا عنه والعنة والعري قد ترا جيا عنه وذهب الكوفيون والقنبي
 وتبعهم ابنا الليلي انها تكون للاستعلاء **كقوله** لا افضلك في حب عبي
 اي على وتكون عندهم للاستعانة نحو قوله تعالى وما ينطق عن الهوى اي بالهوى
 وتكون عندهم مواءمة نحو قوله تعالى لتركن طيننا عن طين اي بعد طين
 وذكر ابن مالك نظرا في التعليل نحو قوله تعالى الا عن موعدة وعدها اياه وكقوله
 تعالى وما نحن بتاركي الهنتا عن قولك وللبدل نحو قوله حج فلان عن ابيه وقوله
 تعالى لا تجزي نفس عن نفس شيئا ويعني في **قوله**
 ولا تك عن حمل الرفاعة وانبا اي في حمل وانها تزداد عوضا **قوله**
 فهلا التي عن بين جنبيك تدفع قال ابن جني اراء فهلا عن التي بين جنبيك
 تدفع تحذف عن وزادها بعد التي عوضا ونص **س** على ان عن لا تزداد هيا
 ابو عبيدة الى انها ابيدة في قوله تعالى فليجذر الذين يخالفون عن امره اي مخالفين
 امره وكلما ذكره مما خالت معنى المخا ورة واستد لواعية تاولة المخالت لم وتقد
 الخلان في عن اذا جرت اهي اسم ارض باقية على حرفيتها ودخول من بعد الكثير قد دخل
 عليها على **قوله**
 • على عن ميني مرت الطير ستمحا • وكيف سشرح والبير في فطيع •
 وذهب بعض اصحابنا الى انها اسم في **قوله**
 • زع عنك فنيا صبح في حمراته • وهو مستغري من كلام الاحش في عمل وتيتاني
 ذلك عند الكلام على ان ساء الله تعالى **س** ساكنة العين قيل انها حرف والصحيح
 انها اسم كهاها واكانت مفتوحة العين **ها** للتثنية يكون الحرف بعد ما
 في باب الفسح عوضا من الواو وتختص باسم الله وفي الجرحا خلافا هو انها نفسها
 او الواو وسيا في ان ساء الله تعالى **ك** عند البصريين تكون حرف جر نحو اسم
 الاستغفار وهو ما واذا اصحرت ان بعدها كانت جارة لمصدر وتقدر بنفسك
 من ان والفعل بعد ها وتقدر الكلا وعليه في نواصب المضارع والناكية الى
 وعلى ورب ومند ومي وبلكه **البي** لانها مطلنا فتم الزمان والمكان نحو سرت
 الى البصر وسرت الى نصف الليل وذهب **س** المحققين ان الينتهي لابتد الغاية
 وانما ان تكون اخر او غير اخر فغية تفصيل لا خلاف وذلك ان ما بعد اليه اما ان تدل
 فريضة على دخوله فيا قبلها نحو قولك اشتريت المشقة الى طرفها او خذجه نحو
 قوله تعالى وامنوا الصيا الى الليل فهو على حسب القرينة نحو اشتريت البتا
 الى الشجرة الغلانية فالذي عليه اكثر المحققين انه لا تدخل فلا تدخل الشجرة في المشقة
 وقال بعض النحاة تدخل وقال عبد الدائم الغير واخر اذا لم تكن قرينة وما بعد
 الا من جنس ما قبلها احتمل ان تدخل وان لا تدخل بالاطهارة لا يدخل انتهى وذهب
 الكوفيون وكثير من البصريين الى ان الينبغي بمعنى المصاحبة نقالة كثير من المنسرين في
 فله تعالى من انصاري الى الله قال الفرزدق وهو وجه حسن وانما جعل الينبغي مع اذا صحت
 شيئا الى شيء كقول الفرزدق الى الذود ابل فان لم يكن ضم لم يكن جمع فلا يقال في مع
 فلان ما لك كثير الى فلان ما لك كثير انتهى واذا قال له علي بن ابي ربيعة كان فراديا

الغشم كما انك اذا قلت هي احسن الناس من فزوا الى قدمه فغشم الحسن ما بينهما
 فان قال هي احسن الناس فربما فغشمنا لم يجر واجاز ذلك هشام ولا ذهب الكوفيون
 والغشمي وتبعهم ابن مالك ان ان يكون بمعنى من **والشبه**
قول ابن ابي عمير
 يقول وقد عالت ما يكون غشما . ايسق فلا يروي الى ابن ابي عمير
 قالوا يريد فلا يروي مني وزعم الكوفيون والغشمي لها تكون بمعنى عند قال
ابو بكر الهذلي
 امر لا يستعمل في الشبان وذكره . اشهر الى من الرقيق المتسلسل
 وزعم الاختش ان ان يكون بمعنى اليا اخرج عليه قوله تعالى واذا خلوا الى
 شيا طينهم اي شيا طينهم وذكر ابن مالك لها تاني للتبيين قال وهي التثنية
 في تعجب وتفصيل لقوله تعالى قال رب اسجن احب الي من ايد عوني اليه وانها
 تكون بمعنى في **والشبه**
 فلا تتركني بالوعيد كما نبي . الى الناس مطلق به الفاعل جرب
 اي في الناس وانها تكون في افعة اللام نحو قوله تعالى والامر اليك وانك
 لتهديها في صراط مستقيم **والشبه** لندا ان ان تزداد وحمل من ذلك
 قوله تعالى واخضع اليه من ان اسهوى اليه في ذرة من فخر الواو اي فهو
 اي تحبهم وكل هذه المعاني التي تحالفتها الفاية تاؤها المحالفة الفاية
علي التي تجر ما بعدها مشهور من ذهب للمعبرين انها حرف جر **والشبه**
 ابراطولة وابن ظاهر وابن خروف وابو علي الردي وابو الحجاج ابن معرور والاشهاد
 ابو علي في احد قوله الى انها اسم ولا تكون حرفا وزعموا ان ذلك مذهب **س** كوهنا
 حرفا هو مذهب الكوفيين فاذا دخلت عليها من لغتها خلاصا للمعبرين والفرع
 المذكور في عن وقد استعمل للاختش على اسبجة على قول القريب سوس على شيا في
 ولا يجوز فرحنا في انما تقول فرحت بنفسي نسوت على نيكه معناه نسوت فون
 شيا في وعقل قول للاختش **قول الشاعر**
 عون عليك فان لا شو . ركنك لاله مقاديرها .
 ولا يدرك ما قاله الاختش على ان على اسم فندجا وهري ليك بجدع الخلة واخضر
 اليك خناك ولا تعلم اذ هت ان ان في اسم فسوت على شيا في وهو
 عليك من هذا القبيل التليل من قال ايضا لا تكونا ساق يقول لها معربة ومرجوز
 فيها اذا كانت حرفا ان ينقل الى الاسمية بدخول من عليها او على مذهب الاختش
 في نحو سويت على شيا في اختلوا فقال تفضا شيا خنا هي معربة اذ انك وقال ابو
 القاسم بن القاسم بن بنية والال فيها كانه هذا وما انتهى كفن وكانا للتشبيه ومنه
 ومنه اذ ان اسما ومعنى كل الاستعلاء كقول تعالى كل من عليها فان او معنى كوله
 تعالى فقلنا بعضهم على بعض وزعم الكوفيون والغشمي وتبعهم ابن مالك ان على
 تكون للمصاحبة نحو قول تعالى واذا مال على جبه وانها تكون للمجازرة كقوله
 بعد بعد وخصي **وقوله** ارضيت على بتوا فشمه اي عنى والظرفية
 نحو قوله تعالى وانبتوا ما تلوا الشيا طين على تلك سليمان اي في ملك سليمان
 وموافق من قوله تعالى حقيق على ان لا افول اي في بان لا افول **وزعم الكوفيون**
 والغشمي انها تكون **والشبه** **الراجح**
 رعمه اشهر واذا خلا عليها . فظا بالني عنها واستطارا .

اي خلاها وذكر ابن مالك انها تليق للتعليل قال كقولهم تعالى وتكبروا الله على ما هدا
 انتهى وهذا كله تاو له المخالف وقد جاز في عمل في الشعر نحو **قول**
 واخفى الذي لا الاسي لغضا جيب . يريد لغضي علي واذا زابوا الحسن قد في الكلا
 ونصب ما بعد ما منعوا له وجعل من ذلك قوله تعالى حكما يزعزل بليس لا قدون لهم
 صراطا مستقيما ونص **س** على ان عن وعمل لا يزداد ان وتقدم قول ابن مالك في عن
 انها تزداد عوضا وقا تزداد على **والشبه**
 ان الله الان سرحة مالك . على كل افتان المعاة تروق .
 قال زاد على لان راق ومتعدية مثل اعجب تقول راقي حسن الجارية وقال تزداد على
 عوضا **والشبه**
 ان الكرمير وايلك يعمل . ان لم يجد يونا على من يتكل
 فخذف عليه وزاد على قبل من عوضا انتهى وما استعد لوابه على ان البا وعن وعمل تزداد
 عوضا لم يفرغ عليه دليل وقد ذكرنا في الشرح تاويلك على احسن وجه ولم يكن
 مالك ان استعمل بشي محتمل فخالف لنص **س** حتى قال ويجوز عندي ان يعامل بهتة
 المعاملة من واللام وايد في قياسا على قوله الباء اي قال عرت من عجت ولم يقله
 من ايت اليه ومن عجت فيه فخذف ما بعد من وزيده ما قبلها عوضا انتهى ما قاله وما
 اجازة وليس يصح ويكسود بشي لا يجمل الساويل لكان من العلة بحيث لا يفتا عليه
رب عن البصيرين حرف جر وعنه الكوفيون ان رب اسم معرولة لجرها كاذ
 او حين في الظرف وتقدمت عندهم لا فتصا بها الجواب وهي مبنية قالوا وقد
 يبتدأ به فيقال رب وجل افضل من عير ويقال رب ضربة ضربت ورب ورت يوم سرت
 لفتد بالظرف ورب رجل اضرب متعول ورب رجل تام مبتدأ كما يكون ذلك في كرم
 انتهى ومذهب البصريين انها للتعليل قال اصحابنا في جنس النفي والظلم **وزعم**
 صاحب كتاب العين انها للتكثير ولم يذكرها في التعليل ونسبنا بن خروف هذا المذهب
 الى **س** ذهب الكوفيون والناصري في كتاب الحروف له الى انها تكون تقيلا وتكثيرا
 وذهب بعضهم الى انها للتكثير في موضع المباحة والافتحار **والشبه**
 بعضهم الى انها لم توضع لتعليل ولا تكثير بل ذلك مستقار من بيان الكلام وهذا
 الذي يختاره من هذه المذاهب **والشبه** التيسير ذهب البصريون الى انها للتعليل
س وعيسى بن عمر ويونس بن زيد ولا يعمرون العلاء والاختش في المازية والجرمي
 والمبرد والرجاج وابن السراج والرجاجي والناصري السيرلي والريثاني وابن جني
 وجملة الكوفيين كالكتاب الفراء وشام وابن سعدان ولا يخالف هؤلاء الا صاحب العين
 فانه صرح بانها للتكثير ون التعليل في في الاضاح وقيل انها للتكثير وقاله
 جماعة منهم صاحب العين فايزه رستويه وقال ابن ابي اوش وابن ظاهر هي لشبه القعد
 فيكون تقيلا وتكثيرا وقال ابو نصر الفارسي في كتاب الحروف له اكثر ما يكون للتعليل
 ورت عندنا ثلاثية الوضع وعرض النصرف فيها بالحدف خلافا لابن فضال اذ
 زعم انها ثنائية الوضع فقياسها ان تكون ساكنة كهل وبل ان صح السام تخفيفها
 ودون الساكنة ورودة الالفة ولغا قاربت ورب وربت وربت وربت وربت وربت
 ورب ورب ورم ابن فضال ان فتح الراجلة ابو حاتم وانه في جميع ذلك ساد
 وسجور رها نكرة وصمير والاجر معا بال واجاز ذلك بعضهم
 فيما الجامل الموبل فيهم . مخفض الجامل وصفته فالنكرة تكون معربة ومبنية **كقول**
 الارب من لغشها لك ناصح . وسجور مضاف الى صمير مجرورا معا فاعلى بالواو

وَيُنَادِي عَلَى ذَلِكَ وَفَاتَا لَلْأَخْفَسِ مَجْرُورٌ بِأَخِيهِ يَبُولَانِ ذَلِكَ وَيُنَادِي عَلَى مَا سَمِعَ مِنْ ذَلِكَ وَشَدْرِيَّ أَيْهِ وَرَبِّ أَخِيهِ وَرَبِّ وَأَحَدِهِ وَلَا مَجْرُورٌ الْقَصْلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّكْرَةِ وَأَجَازَ عَلَى بِنِ الْمُبَارَكِ الْأَحْمَرَ الْقَصْلُ بَيْنَهَا بِالْقَسَمِ فَقَوْلُ رَبِّ وَأَيْهِ رَجُلٌ صَالِحٌ صَعْبَةٌ وَرَوْحًا مِنْ عَضْفُورٍ فِي نَسَبَتِهِ جَوَارِ الْقَصْلِ بِالْقَسَمِ لَخَلْفًا لِأَحْمَرَ وَعَيْنِهِ شَهْرٌ خَلْفَ بِالْأَحْمَرَ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصْلُ بَيْنَهَا بِالْمَجْرُورِ وَالْمَجْرُورُ وَالْمَجْرُورُ وَالْمَجْرُورُ عَلَيْهِ مَجْرُورٌ فِي النَّاسِ مُوسِرٌ كَقَدِيمٍ وَقَوْلُهُ **زَيْدٌ الْخَيْلُ**

• وَيَدِبُ شَاخٌ مِنْ عَجْرٍ وَرَهْطُهُ • وَيَأْرِبُ مِنْهُمُ دَارِعٌ وَهِيَ أَسْوَبُشُومٌ
 • وَخَلْفُوَيْهِ وَصَفٌ مَجْرُورٌ هَا التَّكْرَةُ فَذَهَبٌ لِأَخْفَسِ الْعَرَا وَالزَّجَاجِ وَالْبُؤُولِيَّةِ
 • الْوَقْفِيُّ وَالْبِنْظَاهِرُ وَالْبِنْخُورِيُّ وَالْبِنْزَلِيُّ وَالْبِنْزَلِيُّ وَصَفُهُ وَهُوَ ظَاهِرٌ كَلَامٌ سِرٌّ ذَهَبٌ
 • أَيْبِنُ الشَّرَاحِ وَالْمَارِسِيُّ وَالْعَبْدِيُّ وَالْأَكْرَامِيُّ وَالْمَتَاخِرِيُّ مِنْهُمْ لَأَسْتَأْذِينُ عَلِيٍّ وَفِي السَّبِيحِ
 • أَيْدَرَايَ الْبَصْرِيِّينَ إِلَى مَهْلِكِ وَصَفٌ مَجْرُورٌ هَا وَخَلْفًا لِقَوْلِهِ عَنِ الْمَبْرُورِ وَكَثْرٌ وَقَوْلُهُهَا
 • صَدْرًا وَجَاتِ خَيْرًا لِأَنَّ فِي قَوْلِهِ • أَخَذَتْ فَلَا تَقْلِدِي رِيًّا وَلَا شَرًّا
 • وَأَمَّا وَجَاءَ رَبِّ وَأَحَدِهِ • أَخَذَتْ فَلَا تَقْلِدِي رِيًّا وَلَا شَرًّا
 • وَخَيْرًا لِأَنَّ الْخَفِيَّةَ مِنَ التَّقِيَّةِ كَقَوْلِهِ • أَمِينٌ فَخَوَانٌ بِخَالِ أَمِينَا
 • وَجَوَارِ اللَّوْءِ وَهُوَ غَرِيْبٌ فِي قَوْلِهِ • لَرَبِّ مَقْدِي فِي الْفَيْوْرِ وَحَاسِدٌ
 • وَلَوْ عَلِمَ الْإِفْوَادُ كَيْفَ ظَلَمْتُهُمْ • لَرَبِّ مَقْدِي فِي الْفَيْوْرِ وَحَاسِدٌ
 • وَكَيْسٌ مَجْرُورٌ هَا وَأَيْبِنُ • مَوْضِعٌ نَقِبٌ خَلْفًا لِلزَّجَاجِ وَسُرٌّ وَفَتْحٌ بَلَّحُكُمُ عَلَى نَسَبِهَا
 • بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ عَلَى حَسَبِ الْعَامِلِ بَعْدَهَا وَجَوْرِيَّةٌ الْأَسْتِغْنَاءُ إِذَا كَانَ الْعَامِلُ قَدْ عَلِمَ
 • فِي صَمِيحِهِ أَيْسَبِيَّةٌ نَصْبًا لِنَظَرِ الْأَحْمَرَ وَرَبِّ زَائِدَةٌ فِي الْأَعْرَابِ لِأَنَّ الْمَعْنَى وَقَاتَا
 • لِلْأَخْفَسِ وَالْمَجْرُورِ وَجَوْرِيَّةٌ عَلَى مَوْضِعِ مَجْرُورٍ هَا وَنَقَا فَرِحَ وَإِنْ نَصَبًا فَتَنْصِبُ
 • كَمَا قَالَ **أَمْرِي الْقَلْبِيْنِ**

• وَسَتَرَ كَسْتَمِيَّ نَسَاءً وَسَمَاءً • دَعَرْتُ بِمِثْلِهِ الْهَجْرُ لِهَوَاضِ
 • وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ قَاصِمٌ بِنُ الْبَطْلِيِّ سِيٍّ مِنْ جَعَلِ سَمَاءً لِلْبَغْرِ عَطْفُهُ عَلَى مَوْضِعِ وَسَمِ
 • لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ بِدَعَرْتُ مَعْنَى هَذَا الْفَرْسِيُّوْنَا وَبِقَرَعٍ وَهُوَ بَعِيدٌ
 • عِنْدَ بَعْضِ النُّحَوِيِّينَ أَنْ يَجْعَلَ رَبِّ مَوْضِعَ مِثْلِ الْأَعْرَابِ وَمَذَهَبُ كَثَرِ النُّحَوِيِّينَ مِنْهُمُ
 • الْمَبْرُورُ وَالْمَارِسِيُّ وَالْمَعْمَلُ تَجْبَانٌ يَكُونُ مَاضِيًا وَذَهَبٌ بِنِ الشَّرَاحِ إِلَى أَنَّهُ مَجْرُورٌ
 • أَنْ يَكُونَ كَالْأَوَّلِ وَمَنْعٌ أَنْ يَكُونَ مُسْتَنْسَلًا وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْعَامِلَ يَكُونُ مَاضِيًا وَإِنْ كَثُرَ
 • وَجَوْرِيَّةٌ يَكُونُ كَالْأَوَّلِ مُسْتَنْسَلًا وَمَنْ جَاءَ مُسْتَقْبَلًا كَقَوْلِهِ **مَجْدِي**

• فَإِنْ أَهْلَكَ قَرِيْبٌ فَنِي سَبِيكِي • عَلَى مَهْدَبِ رَحِيلِ بِنْتَانِ •
 • وَقَالَ لِكَسَائِي الْعَرَبُ لَا تَكَا وَتَوْقِعُ رَبِّ عَلَى مَسْتَنْسَلٍ هَذَا اللَّيْلُ فِي كَلَامِهِمْ وَأَيْبِنُ
 • عَنِ الْمَا ضِيٍّ مِمَّا اسْتَعْذَرَ عَنْ تَوْلِهِ تَعَالَى رَبِّي يَوْمَ تَمَرْنَا قَالِ وَسَمَّ هَذَا يَجْمَعُ أَنْ يُقَالُ فِي الْكَلَامِ
 • إِذَا زَانَتْ الرَّجُلُ يَعْجَلُ بِمَا جَاءَ عَلَيْهِ مِنْهُ وَيَبْتَدِرُ دَرْبًا يَتَمَنَّى أَنْ لَا تَكُونَ فَعَلَتْ وَ
 • كَلَامٌ عَرَبِيٌّ حَسَنٌ وَمِثْلُهُ قَالَ الْفَرَاوَلِيُّ وَالْمَبْرُورُ أَنْتَهَى مِنَ التَّرَمُّزِ الْمَعْنَى فِي الْعَامِلِ تَأْوِيلٌ
 • مَا ظَاهِرٌ خَلْفَهُ وَهَذَا كَلِمَةٌ سَبِيحٌ عَلَى أَنَّ رَبِّي يَتَعَلَّقُ وَفِي ذَلِكَ خَلْفٌ ذَهَبٌ الْجَهْدُورِيُّ
 • أَهْلًا تَتَعَلَّقُ بِالْعَامِلِ وَذَهَبٌ لِمَا سَبَقَ وَأَيْبِنُ هَا لِأَنَّهَا لَا تَتَعَلَّقُ وَخَلْفٌ مِنْ قَالَ
 • أَهْلًا تَتَعَلَّقُ فِي حَذْفِ مَا يَتَعَلَّقُ فَذَهَبٌ لِخَلْفِهِ سَلِمَةٌ أَنْ حَذْفُ الْعَلَمِ نَادِرٌ وَذَهَبٌ
 • الْفَارِسِيُّ لِأَنَّ حَذْفَ كَثِيرٍ وَنَبْعَ الْمَجْرُورِيِّ وَذَهَبٌ لِكثرةِ الْأَصْبَاحِ فِي لِيْلَةِ

لا يجوز

لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْبَسْمَةِ وَخَرَّ مَارُومِيٌّ ذَلِكَ وَذَهَبٌ بِعَضْمِهِ لِأَنَّهُ يَلْزَمُ حَذْفَهُ لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ كَمَا حَذَفَ فِي تَائِهٍ وَبِسْمَةِ تَرْفَعُ تَبْضُلًا صَحَابًا تَائِهًا إِذَا كَانَ ثُمَّ مَا يَدُ عَلَى الْعَامِلِ وَالْحَرْفُ الصَّنْعَةُ مَقَامُهُ فَإِنْ أَشِيَتْ حَذْفُهُ وَإِنْ شِيَتْ أَظْهَرَهُ وَإِذَا كَانَتْ الْقِسْمَةُ تَنْوِيْنًا مَقَامُهُ فَلَا يَجُوزُ أَظْهَرُ الْعَامِلِ مَالِ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَعَ أَسْلَانًا تَعْرُكُ بِالْقَيْتِ وَجَلًّا عَالِمًا فَتَقُولُ رَبِّ رَجُلٌ عَالِمٌ لَقِيْتُ ذَلِكَ أَنْ لَا تَذَكَّرُ لَيْتَ وَتَكْتَفِي بِرَبِّ رَجُلٍ عَالِمٌ جَوَابًا لَهُ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ أَيْبِنًا فَلَا يَدُ مِنْ أَظْهَرُ الْعَامِلِ لَأَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَهُ لَمْ يَعْلَمْ سَامِعًا وَمِثْلُ مَا لَا يَظْهَرُ الْعَمَلُ فِيهِ لِأَنَّ الْقِسْمَةَ تَنْوِيْنًا مَقَامُهُ فَوَلَّكَ رَبِّ رَجُلٌ فِيهِمْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ لَمَّا قَالَ لَكَ قَدْ فَهَمْتُهَا وَالتَّكْرِيْبُ رَبِّ رَجُلٌ فِيهِمْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ وَحَدَّثَ فِي هَذَا لَا يَظْهَرُ فَتَلْخِصُ فِي الْحَذْفِ خَمْسَةَ أَقْوَالٍ الْوَجُوبُ وَالْمَنْعُ وَالذُّورُ وَالْكَثْرَةُ وَالْمَقْصِلُ وَالْمَفْرُوقَةُ رَبِّ فِي مَعْنَى جَمْعِ الْأَنْحُرَةِ تَرْبِيَّةً فِي وَاحِدٍ وَخَوْفُهُ •
 • الْأَرَبِيُّ مَوْلُودٌ لِلْبَسْمَةِ أَب • وَيَكْتَرُ فِي عَمَلِهَا صَدْرُ جَوَابٍ بِشَرْطِ مَقْصُودَةٍ بِمَا خَوْفُهُ
 • فَإِنْ أَسْمَرَ كَرُوبًا فَيَأْرِبُ قَيْتَهُ • وَغَيْرُ مَقْصُودَةٍ بِمَا قَوْلُهُ •
 • فَإِنْ أَهْلَكَ قَرِيْبٌ فَنِي سَبِيكِي • وَقَدْ يَضْحَكُهَا يَأْمُرُ فِي عَمَلِ ذَلِكَ مَجْرُورٌ رَجُلٌ عَالِمٌ الْقَيْتَهُ
 • وَمَا تَنْبِيَهُ وَجَوْرِيَّةٌ يَتَلَفُّ فِي الْقَسَمِ بِالْمَجْلَةِ الَّتِي فِي صَدْرِهَا مَعَ الْكَلَامِ مَجْرُورٌ رَبِّ رَجُلٌ
 • عَالِمٌ صَحْبَتُهُ وَصَفٌ مَجْرُورٌ هَا كَوَصَفِ عَيْتِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ يُوصَفُ بِالْمَرْءِ وَالْمَجْلَةُ الْعَمَلِيَّةُ
 • وَالْأَسْمَاءُ نَفْسًا وَإِنَّمَا تَأْكُرُ مَا كَوْنُهَا مُشْتَبِهَةٌ مَصْدَرَةٌ بِمَا ضَرَّحِي بِالْمَضَارِعِ وَفِي
 • بِحَرَفِ التَّسْوِيْنِ أَكْثَرًا يَأْتِي الْعَمَلُ لِي تَتَعَلَّقُ بِهِ بِمَا ضَرَّحِي وَفِي كَوْنِ لَوْ جَوَابًا لِمَجْرُورِ
 • رَجُلٌ صَالِحٌ لَوْ قَيْتَهُ لِحَدِيثِهِ وَمَنْعِيًّا بَلْزَ وَلَا يَتَعَدَّى عَلَيْهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ لِأَجْوَزِ لَيْتَ
 • رَبِّ رَجُلٌ عَالِمٌ وَيَتَعَدَّى إِلَّا الْأَسْتِغْنَاءَ حِيَّةً خَوْفُهُ •
 • الْأَرَبِيُّ يَوْمَ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتَهُ • وَيَضْمُرُ بَعْدَ الْفَاعِلِ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ خَوْفُهُ
 • فَإِنْ أَهْلَكَ قَرِيْبٌ حَتَّى حَتَّى لَظَاهِرُهُ • أَيْ رَبِّي ذِي حَقِّقٍ فِي عَمَلِ الْجَوَابِ خَوْفُهُ •
 • فَتَلْكَ جَبَلِي قَدْ طَرَفْتُ وَسُرَّعًا • فِي رِوَايَةٍ مِنْ خَنْصَرِ مَلِكٍ وَبَعْدَ بَلِّ حَتَّى
 • قَوْلُهُ • بَلِّ بَلِّ ذِي صَعْدٍ وَأَصْبَابِ • وَرَعْمَرُ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنْ الْخَفِيَّةَ هُوَ
 • بِالْعَمَلِ وَاللِّيَا بِهَا مَتَابَ رَبِّ وَتَنْفَعُ الْكَلَامَ فِي وَارِبٍ فَإِنْ مَذَهَبًا لِمَسْتَرِدِّ
 • وَالْكَوْفِيِّينَ أَنْ الْجَرِيْبُهَا نَفْسَهَا لِأَبْضَارِ رَبِّ بَعْدَهَا وَبَرِّ مَضْرُوقٌ بَعْدَ الْوَاوِ وَهُوَ
 • مَذَهَبُ الْبَصْرِيِّينَ وَقَدْ جَاءَ الْجَرِيْبُهَا مَضْرُوقٌ بَعْدَ حَرَكَةِ صَاحِبِ الْكَلِمَةِ وَوَدُونَ حَرَكَةُ
 • خَوْفُهُ رَسْمٌ وَارِقَتْ فِي ظِلِّهِ • وَوَارِبٌ هِيَ فِي الْأَصْلِ جَرِيْبٌ
 • عَطْفٌ وَلِذَلِكَ لَا يَدْخُلُ عَلَيْهَا وَأَوَّلُ الْعَطْفِ ذِي وَابٍ لِسُؤَالِ تَلْطُوطِهِ أَوْ مَبْتَدَأٌ
 • وَالصَّمِيْرُ الْمَجْرُورُ بِرَبِّ مِنْهُمُ وَلَا يَسُومُ جَرِيْبًا يَا هُتَلُوتَ لَا تَأْتِ الْبَلَّغَةَ وَالْأَعْرَابُ ذَلِكَ وَهِيَ
 • الْفَارِسِيُّ وَكَثِيرٌ مِنَ الْجَمَاهِرِ أَنَّهُ مَعْرُوفَةٌ وَجَرِيْبُهَا التَّكْرَةُ فِي دُخُولِ رَبِّ عَلَيْهِ لِمَا أَشْبَهَهَا
 • فِي أَنَّهُ عَيْنٌ مَعِينٌ وَذَهَبٌ بِبَعْضِ النُّحَوِيِّينَ لِأَنَّ تَكْرَةَ وَهُوَ خَسْرًا وَالزَّخْمَشَرِيُّ
 • وَالْبَصْرِيُّ وَهُوَ لِأَنَّ التَّنْفِيْسَ بِتَكْرَةِ مَقْصُودَةٍ عَمْرٍ مَقْصُودَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الصَّمِيْرِ
 • بِشَيْءٍ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ فِي قَوْلِهِ • وَرِيَّةٌ عَطْبًا نَفَدَتْ مِنْ عَطِيَّةِ
 • كَأَنَّهُ نَوِيْرٌ وَهُوَ شَاذٌ لِأَجْوَزِ فِي الْكَلَامِ وَمَنْ قَالَ يُوصَفُ مَجْرُورٌ رَبِّ التَّكْرَةَ
 • لِأَنَّ مَقْرُورٌ ذَلِكَ فِي تَمْيِيزِ رَبِّهِ رَجُلًا وَرَبِّ رَجُلًا فَخَرَّ وَمَنْ قَالَ مِنْ رَبِّ رَجُلٍ هَذَا الصَّمِيْرُ
 • عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ يَجْمَعُ أَنْ يَكُونَ مَضْرُوقًا عَلَى كُلِّ سَوَاءٍ كَأَنَّ التَّمْيِيزَ مَضْرُوقًا أَوْ مَجْرُورًا
 • مَذَكَّرًا أَوْ مَوْشَاً قَالِ **الشَّاعِرُ**

• رَبِّيَّةٌ فَتِيَّةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا • يُوْرَثُ الْحَدَّ دَائِمًا قَا جَابِلًا
 • وَحَكِي الْكُوْفِيُّونَ مُطَابِقَةً الصَّمِيْرِ لِلتَّمْيِيزِ مَجْرُورِيَّةٌ رَجُلًا وَرَبُّهَا سَرَاةٌ وَذَهَبًا

بما هو بعض ما قبلها قال وانفقوا على انها اذا عطفت وحل ما بعدها فيما قبلها
وانها لا يعطف بها الا حيث تجر ولا يلزم العكس وعلى انه اذا لم يكن ما قبلها ما يعطف
عليه لم يجز الا الجر نحو حتى طلعت النجوم وحتى حين وقال ابن مالك ولا يلزم ان يكون معنى
تجره رجبتي اخرجها او ملكي اخرجها خلا للترشيد واستدل **بقوله**
عنت ليلة نمازت حتى وضعها راجيا فعدت بؤوسا
وهذا الذي نقله عن الزمخشري هو قول اصحابنا وهو انه لا بد ان يكون اخرجها من
الشيء نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملكي اخرجها نحو سرت النهار حتى الليل والوك
اكلت السمكة حتى وسطها وسرت النهار حتى نصفه لم يجز ذلك بل لا اوردت ذلك
المعنى اثبت بالفتل اكلت السمكة في وسطها وسرت النهار في نصفه فالتعريف
استعمله في انتها الغاية اعمد من حتى لانها تدخل على كل ما جعلته انتها غايه وسر
ان يكون اخرجها من الشيء املا تبا اخرجها املا لا يكون وما استدل به ابن مالك لا يجز
فيه لما يتناه في شرح كتابه التسهيل لا يكون المحرور حتى ضمير اهدا مذهب
س واجاز الكوفيون والمير جرها المضمرة جمع مكلنا ومخاطبا وغاياتا قياسا
على **قوله** في خناك يا ابن ابي يزيد وهذا عند البصريين ضرورة
وتوهج حتى حردا بتدليس المعنى انه جبان يكون بعدها مبتدأ والخبر بل المعنى
على الصلاحية فمتى كان بعدها مبتدأ والخبر او جملة فعلية مصدرية بماض نحو
قوله تعالى حتى عموا او بمضارع مرفوع اطلق عليها حرف مبتدأ وابتدأ الخا عينها
لغة هذلية قراءة عبد الله ابن مسعود ليسجنته عن جيز امالة التي هي لغة
يمينية **حاشي** ثبت عن العرب انها تنصب وتجر وتعد من الكلام عليها في باب
الاستئذان **ابن** الجمهور على انها اسم فعند س اسم مرفوع والغنة الف وصل عن
الفراجم بمن ناله هرة هرة قطع وشذ الزجاج والرماع في فذهما الى ان اربع حروف
تجر لغة عقيل الجرفيا وتقدم ذكر ذلك في باب **لولا** الاستماعية
اذا جاء بعدها ضمير فيكون ضمير رفع منفصلا كقولهم تعالى لولا انتم لكانوا مسلمين
والخلافة في رافعا كالمخلاف في الاسم الظاهر ويجوز ان ياتي بعدها ضمير الجر والتركه
المير وقال الاستاذ ابو علي تنوع اية البصريين والكوفيين كالحل في س والكسار
والفرا على راية لولاك عن المير فانكار المير هذا بان انتهى مذهب س ان الضمير جرحه
الموضع وتذهب للاخفش والكوفيين انه من نوع الموضع اسم ضمير الجر الضمير الرفع
كما عكسوا ما استكانت ولا انت كانا واذا قلنا بان الضمير في لولاك مجرور فذكر
بعضهم انها لا تتعلق بشيء قال بعضهم تتعلق بفعل واجب لاصحما فاذا قلت
لولاك لكان كذا فالضمير لولا لا حضرت فالرقت ما بعدها بالفعل على معناها من
امتاع الشيء ولا يجوز ان يعمل فيها الجواب لان ما بعدها الاملا يعمل فيما قبلها وكان
لما رايمان لولا اذا ارتفع ما بعدها كان الجواب لاجل اصحما رجع الفعل الذي يتعلق
لولا لاجل اصحما رجع لولا على انه لا يجوز حذف حرف الجر وابنا عمله اذا اعترضه
الاية بابا لفسم على ما قرره في قوله تعالى وان شاء الله تعالى وتقدم في باب كم قول
قالوا انما نحن منكم هو اصحما من والمخلاف في وجهه وجعلنا قول العرب خيرنا قال الله جواب
كيتا صحت من كادوا النفاذ الذي يتناس عليه وعند اصحابنا ان **قوله**
لست مدرك ما معنى ولا سابق شيئا من بابا لعطف على التوهم والعطف على التوهم
لا يتناس كذلك ايضا لا يتناس على قوله الارجل جزاء الله خيرا يريد الامر بجل
وعند ابن مالك يتناس على هذا وعلى الذي قبله وقال ابن مالك ويجر بغير ربا ايضا

خروج

محمد وقال في جواب ما تضمنه قوله نحو زيد في جواب من قال بمن مررت وكي زيد في مرد
من قال يا مررت يا هذا وهل مررت يا هذا وفي معطوف على ما تضمنته نحو متصل نحو
قوله وللظهير نحو والجواب مضارع او منفصل بلا نحو **قوله**
ما المحب جلدان هجر ولا حبيب رافة فيجربا
وبلو نحو **قوله** متى عدت ربنا ولو فيمة متنا وحكي الاخفش في المسائل
انه يقال حتى يزيد وعمر ولو كليهما واذا جاز في كليهما الجر على تقدير ولو بكليهما والنسب
باصحما راصب والرفع باصحما رافع او في مقرون بعد ما تضمنته بالهجره يقال مررت بزيد
فتقول زيد بن عمر او هلكا يتناك تصدقت بدمهم تتناول هلكا يتناك هلكا والي قبلها
الاخفش في المسائل قال وهذا كثيرا ان والفا الجزاين بن نحو مررت بزيد ان الاصل فطاح
على تقدير ان كما اربطنا فند مررت بطاح حكا يونس ان جازا مررت باهم هو افضل زيد
وان عمره على سعي ان مررت بزيد وان مررت بعمر وقال س وهو فيجربا ويجعل س اصحما راصب
بعدها لتضمن ما قبلها اياها السهل من اصحما روت بعد الواو فعمل بذلك اطراده عنده قالت
ابن مالك ويتناس على جميعها خلا للمير في جواب نحو من مررت فانه لا يجز زيد بالجر بل بالبا
وتضمن هذه المسائل التي ذكرها ابن مالك نحو الجرفيها على اصحما راصب فيجربا ان يتثبت في
القياس عليها وقال وقد يجز بغير ما ذكر **قوله**
حتى تبذخ فارتفع الاكله و اشارت كليب بالاكله لامانع واما خلة فتاتي
اي الى الاكله والى كليب واما الخلة وفي التيسير واما من قال مررت بزيد فتقول
في الاستنباط اذا حذف الفعل بزيد ولا يجوز غيرهم وهو مخالف لما قرره ابن مالك من
جواز زيد بن عمر من قال مررت بزيد فخذ حرف الجر بعد الهجره وقال العراب لاه ابوك
يريدون الله ابوك حذف لام الجر وال وهو ساذ لا يتناس عليه ثم قالوا هي ابوك قلبوا
وايدلوا من لال ياء كما قالوا في قلبه فاقوف ووجه جاه والفتح للبتا كما في فصارت
الكلمة في هي لام الكلمة ولا يلزم في القلب ان يكون على مثال المقلوب منه وزعم ابن
ولاد ان قولهم لاه ابوك محذوف من لاه ثم قالوا هي ابوك فلو وشبهت لان الزيادة
بالمتنقلة عن الاصل وزعم البردان المحذوف لام التعريف والاصول الباقية لام
الجر وقد نص س على ان هذه الاملا الكافية هي الاصلية وان المحذوف لام الجر وال لا يجر
وقد استدل س بها في واما بني لتضمنه معنى حرف الجر ولا يجوز الفصل بين حرف
الجر والمجرور وقد سنع شي من الفصل ذلك في ضرورة الشعر نحو وليس لي منها التزول
سبيل **وقوله** ان عمر الاخيرة في اليوم ثم **وقوله**
الاربع منهم من يعيش نالكا **وقوله** واقطع بالحرق الهبوع المراجم
اي لا خير في عمر اليوم والاربع من يعيش منهم واقطع الحرق بالهبوع ومن اقبج
الفصل **قوله** الشاعر
واسعدنه ريتا لا تشغته ولا على النار تسلط رقه
اي لا تسلط النار رقه وتدر في الشر الفصل بين الباء والمجرورها بالنسب حكى الكسائي
اشترية بوايه درهم **باب** القسم **القسم** تصدق
غير جار على قسم از قيسه اقسامه والخلف والايلا استعمالها حلف والي والالفة
ليست جارية على الي واليمين ليس منها فعل جار ولا غيره اذ هي اسم للمجاعة ثم سمي
القسم نقا وتخصر الكلا في ذلك في قسم القسم وفي القسم به وفي حروف وفي
القسم عليه وفيما يتعلق به القسم فاما القسم وله وجمله يوكد بها جملة اخرى خبرية
غير نجيبة واعني جملة في اللفظ نحو اقسمت بالله او في التقدير نحو اقسمت

بأنه والجملة تشمل الجملة الانشائية نحو اذنت والجرية نحو اقسوا بالله جهدا بما ضم
هو خبر عن ما صدر عنهم من جملة الانشاء واخر زيقول ويؤكد بها اخرى من نحو فظهر زيد قائم
زيد قائم فهذه ليست اخرى بل هي من واخر زيقول غير تعجبية من التعجبية فانها
لا تقع مقسما عليها وهي خبرية عند كثير من اصحابنا واما من يقول انها انشائية
فلا يحتاج الى قول غير تعجبية واما قولك ان لا يندنايم واشهد انك لمنطلق
فالحاجة تقولون في هذا انه جملة منسوبة لما كانت توكيدا وتبسيها اطلق عليها
نسبة وقد يفتي علمت وعاهدت واثقت بما يتلقى به القسم الصريح وقال الفر
في قوله تعالى ومن كل كلمة ربك لا ملأ من صار واثقت كل ربك شيئا كما تقول كلني
لاضربك ويدا الى اضررتك وقال من يعلم الله قال لا اشتاد ابو علي ليس في هذا
فتم لا مملوظ ولا مقدر لكنه لما انشبه القسم من جهة انه توكيد للخبر الذي يفته اجيب
بحاجة قال ابن خروف دخول القسم في علم وتعلم لا يكون الامع اسم الله تعالى ولا يؤخذ
ذلك الا بالسمع وما ضمنه معنى القسم من نحو علمت واشهد فقيل الجملة في موضع
المعول لعلمت واشهد وقيل ليس متعولة لان القسم لا يعمل في جوابه وهذا ضمن
معناه فلا يعمل فان كانت متعلقة ولم تضمن معنى القسم فليس في موضع معقول ولا يفتي
وتشبه في الجملة الصريحة من فاعلها المصدر قسم والية نحو ايقن باليتممات ونحو
فسم الاضطرير وما في معناه نحو ميثا نعم السيدان وقضا الله لا تؤمن وتبنا
لا سرين وقال تعالى فالحق والحق الحق اقول لا ملأ من فهذه كلمات ثابت متبا في قسم
والقسم به كل اسم معظم ان كان القسم يريد تحقيق ما قسم عليه وتبنيته فان
كان متعوله لعنت اضمير معظ نحو **قوله**
وحياة وجهك غير معتد الا ابتغا الحنث في الحلف
ما انت احسن تراب ولا كلفي بحك مني كلفي
انتم حياة هجما وهو غير معظ عنده رغبة في ان يحنث فبنت هجما قال ابن عسقلان
ان القسم على هذا الطريق مثل **حروف القسم** الباء والواو والياء واللام ومن
وايمن على من هذا لرجاج وهو توكيد الخال لجماع الضمير والكوفيين وحروف
التعويذ تتقدم كرها في حروف الجوز نحو خذوا لعل مع الباء وتدخل على الظاهر
والضمير فتقول بك لا ضرر يا رب اي قسم بك ولا يظهر الفعل مع الواو فتقول
وانه لا تؤمن وارجاز ايركستان اظهاره فتقول كلنت والله لا تؤمن ولا يظهر مع
الساو ولا مع اللام وقاله نظريا لا تدخل الهمزة في موضع واحد لمعنى التعويل والقسم
والتعويل الله ما اكور زيدا والقسم بالله ما علمت هذا واللام الله ما اكور زيدا ولا يجوز حذف
الحرف الا ان كان الباء فنظير يجوز حذفه وحذف الفعل اذا حذفنا جاز نصيب المقسم به
وقد ورد رواه فقالت بميز الله مالك حيلة بنصته من وقد رفعه فالرفع على ان
التقدير قسمي قسم الله والنصب قال الفارسي لما حذف الحرف وصل اليه فعل القسم
المضمرة ونصبه وارجاز ابن خروف وتبني ابن عسقلان هذا الوجه وان ينصب بمعمل
مضمرة يصل بنفسه تقديره الذي ينصبه بيمين الله واذا نصب لفظ الله فقلت الله لا فلن
فيجوز نصب ابن خروف ان يكون الاصل الذي ينصبه بيمين الله فحذف يمين واقم المقادير الله
والله حسن عند يمينه نصب بيمين الله ونظيره ان ينصب بفعل مبتدأ واحد فيكون
التقدير ان يمين الله وينصب الله ان يكون لا تعدير حلف بالله فلا هذا معا
وصل الفعل المحذوف في اللفظ بنفسه فنصبه واذا كان القسم به لفظ الله جاز
قال ابن مالك بغيره مفتوحة تليها الن نحو الله لا فعلن واصحابنا يفترون عن

هذه الهمزة بغيره الاستغفار وليس استغفارها ما تخيفه اوهما محذوفان الا لانهما ثابتان
مع وصل اللان او قطعها فبقي صور اربع هاهنا هاهنا وهاهنا وهاهنا واصحابنا
يعتبرون بها للتنبية وقد يستغنى في التعويذ بقطعها بقول النابيل والله لا يخرج
فتقولا فاهم لتخرجون وان شئت فانه بغير همزة الاستغفار فهمة القطع عوض
عن الحرف وقالت المبردا فانا لله النال وصل معاقبة لحرفا لقسم والنا للقطف والال
التي قبلها الاستغفار ولا تكون لاند الوصل معاقبة لحرفا لقسم الا هاهنا كان
قالا قال لك هذه الدار في قمت انت مستغفرا غاطفا على كلامه بالنا فانه لند
كان كذا وكذا وان تقول فانه فيجعل النال لام يدا من حرفا لقسم وكلمات بالعب
الاستغفار مر اذا ازلت الواو فتبقى حرف قسم فلا يجوز ان تثبت النال لام معها انما
ولا نستعمل هذه الاعراض الا في اسم الله تعالى ولا يجوز معها الا الجوز فلو جيت بشي من
هذه الاعراض الثلاثة فيما ينقسم به من غير لفظ الله وحذف حرفا لجوز الموضوع للقسم
لم يكن الا النصب فتقولا الفع لا فعلن وارجاز بغير لفظ الله دون عوض حكاة **س**
والا حفس وغيرهما فتقولا لا فعلن وارجاز بغير لفظ الله دون عوض حكاة **س**
وحكاة الفراء ومنعه بعضهم ومد هذا الضمير ان المنقسم به اذا حذف منه الحرف بلا
عوضه لم يبق المحذوف جاز يقسمه كما بانا كان وقيل لا يجوز فيه ذلك الا النصب
الا في لفظ الله فيجوز الجوز والواو الكوفيين فيه اذ ان الجوز والرفع ولا يجوز النصب
عندهم الا في حرفين كقمة الله وقضا الله **قوله**
لا كعبة الله ما هو تكبر الا في النفس منكر ارب
انتهى ولا يجوز نامة وعمره لاذهين ولا هاهنا واخيك لانطلق لان التا والفت
الاستغفار موهما التنبية لا تقع على غير الله كانت اذا عطف او قمتها على زيد
وعمره واخيك فان دخلنا الواو للقسم جاز على ما في البعد وقد حلق لفظ الله في القسم
وعمره انواع من الضمير فان الواو وله لا فعل كما قالوا الا ه ابوك ووله ووله
ابوك وله ابوك وقالوا له ربي برؤوت الله ربي وارجاز بعض الضمير تابعا
للكوفيين الجوز على كل اسم ينقسم به اذا حذف الحرف **وحكاة** الجوز من العويد من بعضهم
حرف الجوز على قسم ومد هذا لا حفس الجوز بالعرض نفسه وهو اختيار ابن عسقلان
انما الربيع ونذهب غيره انه بالحرف المحذوف فلذا يضار هذا عوضا عنه وهو اختيار
ابن مالك تا بعمال هذا كوفيين في ذلك فانما يند في الجملة الاسمية بستعين
للقسم وجب حذف الحرف والمنع من هو لعمره ولا يميز الله لم يستعمل مقروين باللام
الا في القسم والتقدير لعمره ما انقسم به وهذه اللام لا الاستدراك وليست
لام قسم محذوف **قوله** لان القسم لا يدخل على القسم وقد جاء في تعالي ويحلفون ان
ارونا الا الحسنى باللام جوازا في قسم محذوف وهو قسم جوازا ان اردنا الا الحسنى
واذا عري من اللام جاز نصبه فتقول عمر لله وعهد الله وان كان غير متعين للقسم
جاز حذف الخبر فتقول على عهد الله ويمين الله يكر من يجوز حذفه وتلزمي وقد نص
س حكي على عهد الله لا فعلن فاطهر الخبر جاز فالمن انكر اظهاره من المشاخرين
وحكاية **س** تزد عليه واذا كان المحذوف منه اللام جاز ضم عنه فتقول عمر
الله لا فعلن كذا ودخول الباع عليه **قوله** كشاعر استغفده
ابن مالك وفي بعمركم لا تقربنا وليس يقسمه وقال ابو جعفر الحارثي اذ قلت
عمر الله او عمرك جاز الرفع والنصب وقد يجوز الحذف بجعل الواو للقسم فتقول وعمرك
انتهى **قوله** ولا عمر الذي شئني على وما رفع برفع عمره ونصبه ويلزم

اصنافه عمري في ظاهره والباطن مع اللام دون اللام وفي معنى عمري قولان احدهما
تدنيا بصريين اية بمعنى البصائر قول طالع عمرك وعمرك والترتبات مع اللام
في القسم فالجوز ربيعة فاعل والمصدر مضاف اليه والثاني ما ذهب اليه بعض الكوفيين
والهروي اية مصدر صمد الخ من عمر الرجل منزله والمسمى يريد تذكير القلب بذكر الله تأكيد الله
وبه قال السهيلي فان كان المتعين للقسم ايم فذهب **س** ان هزته حمزة وصل لذلك
تسقط في الدرج ونذهب لغزاة جمع يمين وهزته حمزة قطع لكنهم تحذفونها كدفع
الاستعمال ونذهب لالزجاج والبلية ان يمين حرف لا اسم وهو قول شاذ والتفريع على هذا
الجذور وايم الله في القسم ملتر وفيه الالف على الالف هكذا استعمله العرب وحمزة واجب
الحذف ولا هاء بر ورسنويه الالف تحذف وان جويوا والقسم قال ما عدنا والوار
واسما يقسم بها وتدخل عليها الواو الامن يمين ومن يمين وامر الله فتقول وايم الله
ومن الله وعهد الله ولا تدخل على من يمين ولا على من يمين ولا امر الله انما هي عين حذفت منه
الهمزة والالف فاشبهت حروف المعاني لما حذفت ولا تدخل عليها الواو وقد نصت
ايم الله الكعبة والكاف والذي يقولون ايم الكعبة لا قوم من يمين الحديث وايم الذي
نفس يمينه ومن كذا عمرة بر ان يمينك ليلتبت لتدعافيت ولين حذفت
لقد اقيمت وزعم الناصبي انها لا تضاد الالف والكعبة وقد سمع اصحابنا
ان غيرهما **انشاء الكسائي** ليم الله ليس العذرة اعتذروا
وحكى الفضل عن العرب ليم الله بكسر التوزة القية ساكن وعلى هذا فتكون
متنية وسببها هو التثنية فتحرر فها وقد نصرت العرب في ايم يمين
كثيرا لكثرة استعمالها فالواو فيها ايم بكسر الهمزة وضم الميم وايم بكسر الهمزة
وفتح الميم وايم بنوع الهمزة والميم وايم بفتح الهمزة وضم الميم وحذف الواو من
تم وايم بكسر الهمزة بعد هاء يا وضم الميم وحذف الواو من سلم وضمه الميم في
ها ليم اللغتين علامته رفع وروي ايم الله بكسر الهمزة بعد هاء يا وكسر الميم وكسر
الميم جرعة الاخفش حرف قسم مندرجوا الله لا قوم من يمين **وقيل** هي منى على السكون
ولغة من بناها على السكون وكسر الميم لالتساو السكتين وهييم الله بانه الهمزة
ها كما قالوا هياك في اياك وعن بعض العرب ايم الله بكسر الهمزة والميم وعن بعضهم
امر الله بفتح الهمزة وضم الميم وعن بعضهم امر الله بفتح الهمزة وكسر الميم وامر الله
بفتحها وايم الله وامر الله بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومن الله بضم الميم والالف
وفتحها وكسرهما وامر الله بضم الميم وضم الالف بضم الميم وكسوتها وكسوتها وكسوتها
سكن كل من سبى العنبر ما الدهد ان فقال في الباطل وحكى الهروي عن الله
بفتح الميم وقال الاخفش هو سبى لان الاسم اذا كان على حرف واحد لم يعرب
وزعم بعض النحاة ان من وبلقاها حرفان وليسا بفتحة ايم فيه قال المبرد
فتنوك من الله ومن يمين لا فعلن انما دخلت اللام ومن في القسم لان حروف الخفض
يبذل بعضها من بعض نحو فلان بكه وفي مكة ومذهب **س** ان مر واهم ومن
وبقية اللغات اصلها ايم وزعم بعضهم ان الالف بدل من وا والقسم
وزعم بعضهم ان الواو بدل من الباء وبعضهم ان التاء بدل من الواو وزعم
السهيلي ان وا والقسم هي واو العطف في الاصل ولا يتصور دليل على صحة شيء من
هذه المذاهب ولو كان اصلها العطف لم يدخل عليها واو العطف في قول
الشاعر
ارقت ولم تخدع لعيني هجعة . والله ما دهر يبعث ولا سقم

دهو

وحكى ابو الحسن في النابض التطع وحكى **س** الوصل وحكى بعضهم عن ابن الحسن
ان همزة ايم الله همزة وصل وهمزة ايم همزة قطع وقال الاستاذ ابو علي ايم من غير كسر
وايم ولا يطالب بوزنه كالا يطالب بوزن امره اذ ليس في الكلام مثله قال ابن
ظاهر وهو من غير عند **س** من يمين وقال حمزة بل هو من غير من فعل اسم مشتق من يمين
كاسم من غير عن سرى وقالت الاخفش ان سمعت بايم من صغرة قلت يمين قال ابن
خروف وهو قول صحيح وقد تحجر عن اسم الله مفسدا به بلهك نحو
للك الله لا الفى لعهدك ناسيا . ويعلى نحو **قوله**
الافعل الله او جد صابيا . اي لا او جد صابيا وقد ثبتنا بالندفنا نحو **قوله**
على الالف ايمت المحرحة **قوله** لقد مخطت ليل المودة غيرنا . ومن
امان العرب لا والذي وجهه يمين يمين اي نحو يمينه لا ويجوز للاهه وهي الشمس لا يجرى
الاهه ممنوع الصرف علما ويقولون قسما لا فعلن ذلك ويمينا والية وخجا
وعهدا ونذرا وموتنا وميتنا قاتنا وحنا ولحمنا ولبيبا ولقسما ولحق فعلت ففوق يمين
تنوين وباء ضر وباصر لكون ذلك ومعنى يا صرحتم لا زولا والذي كتبه ومعنى الكعب
او كد وتقولون غفيل حرام الله كقولهم يمين الله **والجوف** التي يتلقى
فها القسم في الاثبات هي اللام وان وزعم الاخفش ان القسم يجوز ان يتلقى
باللام واياها ابو علي في العسكرات ورجع عنه في الصريات والتذكرة نحو
قوله
. اذا قلت قد يمين قال بالله خلفه . لتغني عني ذاناك اجمعا .
وزعم بعض اللغاة ما من الخويباته قد يتلقى بغير حروفه تعان ص والقران ذي الذكر
بل الذين كفووا في عزة وشقاق وزعم ابن عصفورا ان من الحروف التي تربط القسم
بالقسم عليه ان كانت الجملة الواقعة جوابا للو وما دخلت عليه نحو اما والله ان ليكت حرا
وقدره عليه ذلك ابو الحسن بن الصايغ ونص **س** على ان في جواب القسم كاللام الا
في والله لئن فعلت لا فعلن فليست الرابطة للجواب وقد رجع ابن عصفورا في ما قال
س قال **س** وجهاه يكون في ان لغوا قال نحو ذلك لما ان جاء اما والله ان لو
فعلت لا كرمك انتهى والذي ذهب اليه انها مخففة من التثنية وقد ناذ ذلك في
الشرح واللام التي يتلقى بها مفتوحة في الجملة الاسمية نحو والله لزيد فاصل
وان مشددة نحو والله ان زيدا تام والمخففة والسما والطارق شر قال ان كل ينسج
تذكر اصحابنا الاستغناء في الجملة الاسمية عن اللام وعن ان وقلا ابن مالك قد
تسرع الاستغناء الحذف وتحسن كفي **قوله** الشاعر
ورب السموات العلى وبروجها . والارض وما فيها المقدركاين
اي المقدركاين . يتبعون ان يحل ذلك على الندور بحيث لا يحسن ولا يقاس عليه
وتماذهه كالمع بعض النحاة من انه لا يتلقى بان الا اذا كان في خبرها اللام ليس
بصحة ولا يجوز دخول الالف والقسم على ان ولا على ان ويجوز دخولها على ان
قولا لا امر ان ما هذه القنة والله لكانا على حشنة التمة الراية الردية والعنة
جمع حشنة في الجملة الفعلية ان كانت مصدرية بما جازم فاللام ولم تدخل
عليه قد نحو عينا نعم السيدان وجدنا او منصرف جازم نحو فتقول والله
تا مزيد ويجوز ان لا تدخل نحو **قوله** حلفت لها بالله حلقة فاجر
لناسوا . وقال بعض العرب والله لكذب زيد كذا . انا احسب والله يغفر له ويجوز
قدرون اللام نحو قوله تعال قد اطلع من زكاها جوابا لقوله والشمس وصحاها

ذلك زيد والله ان يردنا نزره وزيدان يزرنا والله نزره وهل الحكم بجواب الشرط على سبيل
التعبير والجواز فيجوز عن قولنا زيد والله ان قام يقيم عمرو وزيد والله ان يقيم
ليقوم عمرو واجاز بعضهم ان يحذف جواب الشرط والنسب ويكون ذلك لا لفعل مرادوا غير
عن الميتا فيقول زيد والله ان كرمته بكرمك وفي كتاب **س** ما والله ان تاتي تلك انتهى
وليس في كلامه ما يدرك على تختم بل ظاهر الجواز لقوله الا ترى انه حسن اذا اتت على القسم
وحده ما يطلب صلة وما يطلب خيرا اجاز ان يمتى بعبءه على ظالم الجور والصلوة وجاز
ان يمتى على القسم فاذا ابنت على ظالم الجور والصلوة كان جواب القسم محذورا لادالة
الجور والصلوة عليه وفيه الشايع يكون الجور والصلوة القسم وجوابه محذورا والله يقول
وجلبى الذي والله يقول زيد والله ليقومن وجاني الذي والله ليقومن ويجوز ان تفتح
الجملة القسمية جوابا للشرط نحو ان تزرعي فواته لا كرمك واجاز ابن السراج ان شوي
الفا فيعطى القسم المرغوب فيها ما اعطى لمنظما فتقول في ان تقيم فعلم الله لا زريك
ان تقيم فعلم الله لا زريك على تقدير انما فلورينوا انما القسم لعمدة الشرط عليه
فتقول ان تزرعي يعلم الله ازرع واذا اصرح بالقسم السابق على اداة الشرط واذا اصرح
ان تدخل على الاداة لا كرمته تسمى الموطية والمؤذنة وتساوا كانت الاداة ان امر
غيرها هذا من حيث الجورين وزعم القراء ان هذه الالام لما دخلت على الشرط جسي
الشرط وجواب القسم لمر المصريح فيه بالقسم قوله تعالى وا قسموا بالله جهدا بما اهل
ان ترفع لخرجوا واصلها والقسم ليل خرجوا لا يخرجون ترفع ومن يدخلها على غير ان
قوله ولما رقت لسايتك سيبه **وقوله**
لمت صلحت لبعضين لك صالح ويجوز حذف هذه الالام قال **س** لا بد من هذه
الالام مظهر او مضمرة انتهى من اخبارها قوله تعالى وان لم يبتسها وما يقولون بيمين
وقوله تعالى وان اطعتمهم نكروم قوله تعالى وان لم تعفونا نكفرن وقوله
تعالى وان تولىتم لننصرنكم **وقال الشاعر**
فان لم تغير بعض ما قد صنعتهم لانخحين للعظم ذنا ان اعارفه
فليقل وليس اذا المر كين على الكلام ما يدرك على ان القسم محذوف قيل اداة الشرط بان
يكون الفعل المقدر جوابا منسيا وهو يصلح ان يكون جارا للشرط او دالا عليه
متويا به التقديم وجب اثبات الالام مثال ذلك ان قام زيد لا يقوم عمرو ولم يقيم
عمرو في مثل هذا اذا كان القسم متويا قبل الاداة است بالالام فقلت ليلن قام زيد
لا يقوم عمرو ولم يقيم عمرو وجواب القسم ان كان بما او بان او باللام اخلت على جملة الاسم
فلا يجوز ان يتقدم متولا لما بعدها عليها او بلا اخلت على المضارع ففي جواز التقديم
خلافا منهم من اجاز تقديم المفعول مطلقا من ظرف ويجوز رد مفعول على لا ومنهم من منع
ذلك مطلقا وهو الصحيح او باللام اخلت على المضارع المراد بالثوب فاطلق ابن
مالك الجواز وقال ان تعلق بجواب القسم ظرف او جار ومجرور جاز تقدمه عليه ومثل
بقوله تعالى قال عما قليل لصبحن ناديين **وبقوله** عوض لا يتفرق
ويضوئل صحابا على انه لا يجوز ان لا يتقدم ما يتبعه الالام عليها مطلقا وفي
البيسط هذه الالام لا تعمل ما يتبعها فيها قبلها وقد جازاه الدوا ابو عبيدة
ومنه قوله تعالى فاقول الحق قول لا ملان وجوزوا على الاول ان يكون منصوبا
بلا ملان كانه ناك حقا والصواب انه منصوب بفعل القسم واما الالام فيقول
الجواب وليست لا والابتداء انتهى قد شبه بعض الشعرا اذ بان نادل على
صحة الالام قال

غضبت

غضبت على بان شربت بحرق . فلا غضبت لا شرب بحرق .
وقد تجاء بلين بعد ما يعني عن الجواب فيحكم بزيادة الالام نحو **قول**
عمر بن لبيد ربعة
المتر بربيتان البين فداقدا . قل اشوا . ليلن كانا لرجل غدا .
اي ان كان فالالام زيادة وفي النهاية ان زيدا ليقومن جواب والله هذا بل جواب
قسم محذوف لان جواب القسم لا يتقدم عليه ولا يجوز زيدا لا ضربت ويجوز ان زيدا
عمر ليضرب واجاز الكوفيون تقديمه اذا كان ظرفا نحو فيك لا رعبين وعلبك لا رعبين
والحال تجري مجرى الظرف فاذا كانت معمولة للفعل الذي هو جواب القسم كما تقدمت
عليه انتهى ويستغنى للدليل كثير عن الجواب عن القسم قال ابن مالك كوفوه بعد لعد
اربع ليلنا ومصاحبا بلام معشرة ووجدت بخطي ان ذلك لا يجوز الا بشرط ان
يكون الجواب بالالام او بان فليس محذورا لقسم اذا كان متلغيا كوفوه كما ولا وان
وقد اختلف في تحذير من غير قسم في اللفظ فالمنقول عن الضريبين
انها ليست لام قسم بل هي لام ابتداء قال الكوفيون هي لام قسم وزعم ابن
مالك انه قد يستغنى عن الجواب بمعمولة قال كوفوه تعالى لو نزلت حيا لراحت ابي السبعين
يو نزلت حيا لراحت ولا يفتى ما قاله في الآية بل يخلع جوهها ولا يثبت مثل هذا
الحكم بعملة ويجوز ان يستغنى عن الجواب بقسم مستوفى بغير جوهها ولا يثبت مثل هذا
ولا يثبت في الجواب والى قول كوفوه تعالى اليس هذا بالحق قالوا بل وربنا اي هذا الحق يتقول
لن قالوا تتقول كذا لا والله وبغ والله اي والله واجل والله وامان فقد تقدمت ذكر الحيلان
فيها هي بجرود فلا حاجة اولاد انا جبر نذهب **س** انما اسم وقد تفتح وآوها وذهب
فورا لانها حرف من جرود لا حاجة وقيل في مصدر المعنى حيا لا فعل وبنيت لفظة
بتمكينا لانها لا تستعمل الا في القسم وفيك ظرف وتي لفظة يمكنه وكافة قال الا في كل
ذلك ابدا وتيل اسم فعل وبنيت لانه الاصل على الكسر على اصل التا التا كني وجابح
بين اجل وجبر **قال** **طفيل**
فقلن على البري وال مشرب . اجل جيران كانت راة اسافل .
وتكون بمنزلة عوض وما ذكره الزجاجي من ان عوض يستعمل في القسم مذهب كيب
لا يعرفون التسوية وقال صاحب المخصر عوض من القسم عوض اسم وهو مبتدئ على الضم
لنظمه عن الاصل او على الفتح لانه اخف ولا ينال عوض والله لا فعل وان جاز
وهو الاصل وفيه جمع بين العوض والمعوض منه انتهى وقال بعض صحابا وانا عوض
وجبر تبيين حدث منهما حرفا لقسم وما جاز جواب القسم بعد جبر **قوله**
قالوا فتهرت فقلت جبر ليعلم . عما قلل ابينا المقهور .
وبعد لا جرم حكى القراء ان العرب تنقول لا جرم لا تبيك ولا جرم لندا حسنت وقد فرح
بعض الاعراب بالقسم مع لا جرم قال لمراد اس لاجرم والله لا فارقتك فاما قوله
تعالى لاجرم ان لهم الشار ولا عند الخليل **س** وجوز فعل ما ضنا على ان وما بعد
المنسك منها المصدر وقال الكوفيون لانافية وجرة اسم لا وان على تقدير من لا
بدم كنيوة التا لظهر واي سرور فلا حاجة لا يعلم استعمالها الا مع القسم كتوليه
تعالى فلن يوتى ونبي انه الحق واذا اخبرت عن قسم غيرك فلان يقول قسم زيد ليضرب
عمرو ولك ان تحكي فتقول لا ضربت عمرا والاستحسان مجرى الجور بين ناعا على الفعل
والجواب على حسب المعنى في غيبة وخطاب وتكلم بخبر الله ليقومن زيد والله لتقومن
والله لا تقومن وفي الاستحسان نحو استخلفه ليقولن ولا فعلن هذا في الغائب واستخلف

لتعقل ولا فعلن في الخطاب واستعملتني لا فعلن في التكلم وقول والله والرحمن
والرحيم لا ضربين زيدا قالوا الثانية والثالثة واذا العطف لا واو القسم وتتر منزلة
القسم الواحد فكان لها جواب واحد كقوله تعالى والليل اذا بعثني والنفار اذا تجلوا وما
خلق الذكر والانثى ان يعيكم لشيء واذا نويت بكل واحد القسم اتبته واو العطف اظه
عل والواو القسم فنلت والله لا فعلن والله لا فعلن وان استأنفت لم تجزوا والعطف
قبل ذكر جواب الا ولا كما لا يجوز مرتين بزيد بمررا الا بالاشريك فذلك هذا ولو
اختلف حرف القسم لم تات بالثاني حتى تنو في الاول وجوابه قال الخليل العرب لا تقول
تالله النبي لا فعلن كذا حتى تنو في الاول وجوابه نقول تالله لا فعلن بالكتابة لا فعلن قال
ابو الحسن يجوز ان يجتمع ايماننا كثيرة على شيء واحد يعني وان اختلفت الحروف لم قلت والله بالله
تالله لا فعلن كما تقول والله والله لا فعلن وقال الاستاذ ابو علي بن خنيس مذهب
الخليل انه لا يجتمع قسم لهما الا ان يكون الثاني هو الاول على التوكيد انتهى وقال
العرب لاها الله واذا الخليل يقول ما من جملة القسم عليه والتقدير للكرم اذا اخذت
المتن الذي قلت عليه الاكرو واخر عنه جميع الكلام ونسبه به ومسم عليه يستعمل
هذا الكلام والاختصاص جعل فان توكيد القسم السابق وذا مبتدأ وخبره وكذا في ذ
فسمي اشار الى قوله لاها الله وكما في كلامه لاها الله اذا ما كان كذا ويقولون ها الله
والعكس وكذا ها الله والتعقل في المهرث من كلامه في تكر الصدق في حق الله عنه
لاها الله ذا اليمين الى سدر اسد الله يتاقل عز الله فيعطى غيره سلبه فالظاهر في هذه
المتنولات انها جواب القسم وقال الاعراب تنو لعرو الله هذا ما اقسامه نوافق الا
ومن تنو الخليل جعل هذه المنقولات جواب قسم محذوف **فصل**
في السؤال والطلب الذي ذكر بعض الجوزية انه من باب القسم وليس من القسم في شيء وجعل
ابن مالك اطلب تسما من القسم قال ومن القسم غير الصريح نشدتك وعمرتك فلما ناطق
بها ان يقصد القسم وان لا يقصد ويعلم كونه تسما بالابية الله خوف نشدتك الله وعمرتك
الله ولا يستعمل الا في قسمه في طلب خوف نشدتك الله الا اعتقني وعمرتك الله لا
نطق هو ان يستعمل ايضا في الطلب عزمت واقمت وقلت انتهى ولا فعل احدا
وهذا في سببه هذا تسما الابن مالك ومن ذكرناه اولا وفعل الطلب لا يبيد ما الا بال
وخذها ويجوز خذ كقولهم بدينك هل ضمنك ابيك ايلان التذير اسالك
بدينك وقد حذف الفعل وحذف الجر **قوله**
اقول لبيك على باب دارها اميرك بلغها السلام وابشر
او اسالك باميرك وفي النهاية تختص اليا بظهور فعل القسم وقد يدخلها
على المضمر باستعمالها للاستعظاف ولا تكون للاستعظاف الا اذا اعتبها ككلام
ليس خبر من امر وفيها واستفهام مخوف **قوله**
بدينك هل ضمنك لك نعمي وهل قبلت قبل اصبح ناها
وهل يالك عليك ذواياها كمثل الاخوات في نداءها
ولا يظهر الفعل الذي يتعلق به هذا الاستعظاف ويجوز ان يعقبها الشرط انتهى
والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله احسنه اشيا استفهاما ومروفي
وان والاوتنا بمعنى لا تقول نشدتك الله ان تعرف ونشدتك الله تعرف ونشدتك الله
لا تعرف من كلامه نشدك الله لا فعلت **قال**
عمرتك الله الاما ذكرت لنا وقد حذف الفعل هذا قبل ما بمعنى الاخوف **قوله**
الشاعر

قال

قال له بالله يا ذا البرين لما عنتت نفسي او اثنين
اي ساك بك بالله الاغنت واذا كان الا او في معناه فان الفعل قبلها في صورة التوس
وهو منفي في المعنى وقد تقدم كلا من فعل نشدتك لا فعلت في باب الاستسنا والفظ
الجملة منصوب على اسقاط الخافض لذلك يجوز التصريح بالما ففر نشدك الله
اي ساك بالله وليس منصوبا على المنقول فيكون التذير نشدتك الله خلا وكما
لواعبه ومعنى عمرتك الله ساك الله بغيرك وضمن معنى اطلب وقيل انك بالله تذكرو
يعمل القلب ولا يخلو منه وانتصب لفظ الجملة على اسقاط الخافض وابدل من عمرتك الله
الله وهو مقدر على حذف الزوائد والتقدير بغيرك الله اي تذكرك الله فهو يوصي الجملة
على اسقاط الخافض وهو رواية اهل العربية وبالضم جاية كثير من شعره مخوف **قوله**
عمرتك الله كيف يلقينان ورواه ابن الاعراب في برفها الجملة المعنى عمرتك الله بغيرك
اذا في المصدر الى المنقول ورفع به الفاعل قاله ابو بكر قال لا خفت اصله بغيرك الله
حذف زوائد المصدر والفعل والبا فانصبت ما كان محمورا فيها وتذكر على ما قاله الاخفش
وانه ليس منصوبا على افعال فعل ادخال بالجر عليه **قال**
بغيرك هلك ايت لها سميا وقيل عمرتك الله انتصب بغيرك والفظ الجملة على
انها منصوب لان اي ساك الله بغيرك وقيل بغيرك منصوب باسالك والفظ الجملة على
بالمصدر وهو عمرت معنى تعمير واجاز المير والسير فان ينصب هذا على تقدير القسم كان
قال اقم عليك بغيرك الله اي بغيرك الله اي باقرارك له بالدم والبناء ويكون مخوف
الجواب فتكون الكاف في مصدر رفع والظاهر من كلامه **قوله** مصدر موصوع موصوع
على انه متعول به وقلة المير وقال القدر الله وقيدك الله فقيل مصدر وان كان الخبر
وقيل اسان غير مصدر من كالحال والخليل وهو عنة **قوله** عن نشدتك الله وقال ابو الحسن
سيد المعنى اسالك تعمدك الله وتعبدك الله ومعناه يوصيك الله بالنيات والاراد
وهو ما خوذ من التواعد التي هي الاصول لما يثبت وينفي ولم يوصف منه فيقال تعمدك
الله كما يقال عمرتك الله انتهى وقال الكسائي تعمدك الله مثل نشدتك الله وقال ايضا
تعمدك الله اي الله معك ومثله تعيد وقيل التعيد المقاعد كانه قال انت مقاعد الله
وهو تعمدك والمحموظ كسر التاء في تعمدك وقالت ابو الهيثم تعيدك وتعمدك
بنقض التاء ولا عرف كسرها **والنشد**
بتعديك ان لا سمعني بكلامه ورواه الاصمعي فبيدك ان لا سمعني بكلامه ونهاك
تعديت الرجل فاعده اي خدمته وسجى بعد تعديك وتعديك الاستفهام وان قال
البرعييد قال فبيدك لتفعلن فاستعمل ضمنا والحق البسيط ويذكر على القسم فيها
وله تعمدك الله لا فعلن وقال الازهرى قالت فرجة الاعرابية
تعديك عمر الله يا ابنة مالك الرغليتا نعم ما في المحصب
ولما سمع بيتا جمع فيه العرو والعباد الا هذا انتهى ذكر ابن جنى احد في باب القسم
وان جوابها لم واستدك **بقوله** الا عشى
اجدك لم تعتمض ساعة وليس هذا من القسم في شيء وهو عنة **قوله** من باب ما ينصب
من المصادر توكيدا مخوف لك هذا عهدا الله احقا قال في هذا الباب ومثل ذلك في
الاستفهام احدك لا تفعل كذا قال واصله من الجد كانه قال اجد ولكن لا يتصرف ولا
ينار الاضائة كما كان ذلك في لبيك ومعاد الله انتهى المحفوظ ان الفعل المنفي
بعد احدك يكون بل ولما وبلن وبلا **قوله** الاضائة
الاضائة في اللغة الامالة ومنه ضافت الشمس في الغروب والاضافة ظهري

الى الحايطة اتمته وفي اصطلاح النحاة تطلق على النسب وعلى هذا الباب الذي سلكه
 ورسمه الاضافة نسبة بين اسمين تعييدية توجب لثانيهما الجزاء بين
 اسمين احراز من قام زيد والاصافة الى الجمل مقدرة العول باسم وتعبيدية احراز
 من زيد قام ويوجب لثانيهما الجزاء احراز من زيد الحياطة كما في الحياطة صفة وابدا
 احراز من مرتت يزيد الحياطة فانه من كونه نعتا لا يلزم الجزاء اذ لو تبع مرتد عما رفع
 ومنصوبا نصب جرائد الحياطة هو الاسم المضاف اليه هذا ذهب **س** وزعم
 الزجاج ان الجر هو بمعنى اللام وعند قومنا اللام او من هو الحياطة وهو لم ينع ذلك من
 الاضافة والاصافة تكون على معنى اللام نحو وازيد وعلم معنى من هو اضافة الشيء
 كله نحو ثوب خز فيقال فيها اضافة الشيء الى جنسه وبشرطها ان يصح الاختار بالان
 عن الا ولا احراز من زيد فانه اضافة بعض الى كل لكنه لا يصح الاختار فيه لا تقول
 التذيد وتقول الثوب خز **وذهب** قوم منهم عن ان يكون الالف والسير في الالف
 وان لم يقع فيه الاختار فانه اضافة بمعنى من وذهب بن السراج والنارسي واكثر
 المتأخرين انها اضافة بمعنى اللام وتقدم الكلام في باب التمييز على الوجه
 الحايطي في خز من قولك ثوب خز واختلفوا في الاضافة في العود في نحو لغير
 ثلاثة اثنان فذهب بن السراج الى انها بمعنى من **وذهب** بن السراج الى انها على
 اللام فان اضيفت لعدد الى عدد مثله نحو ثلاث مائة فانعقا على ان الاضافة بمعنى من
 وانبت ابن مالك الاضافة بمعنى من وقال اغفل اكثر النحويين التي بمعنى من وهي اضافة
 في الكلام العصب بالمثل الصحيح انتهى **وعن** عبد القاهر بن شرافة ان تقدير معنى
 وذلك قولك فلان ثبت العود في العود والقد والقد والقد والقد ولا يتبع عمل
 هذا على اللام وهو ان يكون اختصاصه وتعلقه بالمكان كما يقال هذه مطية حرباي
 مطية هذه الاسر قاله في النهاية واد الكوفيون الاضافة بمعنى من عند قولك
 هذه ناقة رقدت الحلب معناه رقدت عن الحلب والى تفسير الاضافة المحضة على معنى
 من وعلى معنى اللام ذهب الجرمي واكثر المتأخرين **وذهب** شيخنا الاستاذ ابو
 الحسن بن الصايغ الى ان التي هي بمعنى من هي الاضافة بمعنى اللام لان الجر مستحق للثوب
 لكنه اصله فالاصافة بمعنى اللام على كل حال ومعنى اللام الاستحقاق على كل حال
 نوع من انواع الاستحقاق كما ان الجنسية نوع من عابيتها انتهى الذي ذهب اليه ان الاضافة
 تعييدا لا اختصاصا وانها ليست على تقدير حرف مما ذكره ولا على نيته وان جهات
 الاختصاص متعددة يبين كلامها الاستعمال فاذا قلت غلام زيد ودار عمرو
 كانت الاضافة للملك واذا قلت سرج الدابة وحصير المسجد كانت للاستحقاق
 واذا قلت هذا شيخ اخيك وتلميذ زيد كانت لمطلق الاختصاص وما فيه تسوي
 او نون شبيهة فزال عند الاضافة نحو غلام تتول غلام زيد واثنان وعشرون
 تتول تبصر اشريك وعشريك **وذهب** الفراء وتبعه ابن مالك الى ان ما يزيد
 تاالتائيت قد يراد للاضافة ان من اللبس جعل الفراء من ذلك قوله تعالى وقام
 الصلاة ومن بعد غلبه ربياء منه على انه لا يقال الاقامة وعلية وان حذف
 التا لاجل الاضافة وانشد علي بن ابي طالب ولا يذهب صاحبنا الى ذلك بل هو
 في الاثبات بن النرجيم القافية غير الناصرة ووجه تفسير النحاة الاضافة الى
 اضافة تخصيص هي الاضافة الى كره والاصافة تعريفية هي الاضافة الى معرفة
 فجعلوا التسمي قسما وذلك ان التعريف تخصيص وهو قسم من التخصيص
 والاصافة اما تفيد التخصيص لكن في التعريف فاذا اضيف الى معرفة اقتصي

التخصيص

التخصيص التام من الاضافة والاصافة محضة وغير محضة وغير المحضة مضافا الى معرفة
 وتوكل بكرة نحو لا اباك ورب رجل اخيه وكرواثة وفضيلها وتقول لك جهدا واصافة
 غيرك واخواتها وما خذها الساع والمسمع غيرك وشبهك ومثلك وخذ بك وتربك
 وضربك ونحوك وبعك وناهيك من رجل حنك من رجل وكافيك وهلك هلك
 وشرك وكفك مثل المكان وكافيك وقيد الا وابدعها هواجر وطاريتي شكل النجا
 وحجر ملي الكف ولا يبنى بتثنية المؤنث ولا يجمع بجمع فانما شبيهك معرفة واما
 فرة عينه من قول **الشاعر**
 اراهوا منى اب فرة عينه فذهب الفراء الى انه بمنزلة تحريك بنصب على الحال
 مع انه مضاف الى معرفة واصلة مقصدة في الاصل وقيل لا يلى ان يكون على استا
 الحوزا الى باب فرة عينه وهو ما يسره قاتا واصداه وعيد بطنه فالكثر ان يكون فاعلا
 وبعض العرب يتعقلها كترين كما تلاحظ في واحدة مفردا من وعيد بطنه فاعلا
 بطنه والضمير فيها لا يرجع الى واحد ولا الى غير واحد بل يرجع الى غيرهما مما تقدم ذكره
 ومن العرب من جعلها ابا وامثالا في معرفة كترين **وذهب** بن السراج الى
 ان المتأخر والمثالا اذا كانا واحدا كانت غير كترين وان اضيفا الى معرفة وجعل
 من ذلك غير المغضوب **وذهب** المبرد الى انه لا يتصرف في حال والمثلية تكون في
 الجنس في الوصف والوصف ظاهر كالطول والقصر وباطن كالجهد والعلم واختلفوا
 في اضافة الظروف فذهب بعضهم الى ان اضافة غير محضة سواء اضيفت الى المفعول
 امر اضيفت الى الجملة ومن غير المحضة اضافة اسم الفاعل الى اسم المفعول والامثلة اذا
 اضيفت الى المفعول وكانت بمعنى الحال والاستقبال واصافة الصفة المشبهة باسم
 الفاعل هذا يجمع عليه من اصحابنا وذكر انه قد يقصد التعريف في ذلك فيتعرف المضاف
 بما اضيف اليه مما كانت اضافة غير محضة الاضافة الصفة المشبهة فتظاير
 النحويين على انها لا تعرف بحال وهي المقترنة بالكويين اخر اجازوا في حسن الوجه
 وما اشبهه ان يكون صفة لمعروف قال وذلك خطأ عند النحويين لان حسن الوجه
 نكرة فان ردت تعريفه ارجحت عليه الالف واللام انتهى في الاصل لا يبعد ان يقصد
 في حسن الوجه التعريف وقال المبرد كلها تتعرف لا غيرك فلو كان اسم الفاعل وما عطف
 عليه لم يضاف الى المفعول كانت اضافة محضة نحو صار ابنا لفاضي وشهيد الدار **وقول**
الخطيب التي كاسبه في قمر مظنة اي الذي يضرب القاجي والذي كسب
 لهم وهذه التي هي غير محضة في اسم الفاعل وما عطف عليه لم تعد الا تخفيفا للفظ
 وهو قد لا تتوينا والثوب من الوصف فقط والتخصيص كان حاصلا قبل الاضافة
 بخلاف الاضافة المعنوية فانها اذا كانت التخصيص وزعم بعض اصحابنا ان الاضافة
 في اسم الفاعل في الامثلة واسم المفعول مضاف الى مفعول كان منصوبا نحو مرتت
 برجل معطى الزام من على معنى اللام لجاز وهو فيها اليه باللام كقول تعالى فسهو ظالم
 لتسبه وبظلام العبيد **وقول الشاعر** مطعم للصيد
 انتهى لما كانت هذه الاضافة غير محضة لم ينع من حول الالف المضاف الى ما فيه
 ال نحو الضارب الرجل والحسن الوجه فيصير معرفة بال وشرط اكثر النحاة في هذه
 الاضافة ان يكون الثاني غير الاول ولا يجوز زيد صار ابنا بيه عمر بريد صار ابنا
 عمر او حكى الحكيل كرا خيك فعلى يماس هذا يكون جائزا ومنه ذهب الجمهور الى ان
 المصدق للمرفوعة او منصوبه محضة **وذهب** ابن بري الى ان الطرقة الى انها
 غير محضة ولا تعرف **وذهب** بن السراج الى ان اضافة افعال التفضيل محضة

وذهب الكوفيون والفاسيون والكراميون صاحب كتاب نحو الفرائد
 غير محصنة وقال ابن السراج ان اصبحت كل معنى من فيكون في حكم الانفصال ولا يفرق
 او على غير معنى من فيعرف **وذهب النارسي** وابو الكرم ابن الدباس الى اضافة الاسم
 الى الصفة غير محصنة فلا يعرف وحكم هذا عن الاستاذ ليدخل **وذهب غيرهم**
 الى انها محصنة والى هذه من الغريبين فسموا الناس الاضافة وهما محصنة وغير محصنة
وذهب ابن مالك الى ان هذه الاضافة شبيهة بالمحصنة ولا اعلم له سلف في ذلك
 ومثال ذلك صلاة الاولي ومشيء الجامع ودار الاخرة وبقلة المحقق وحقبة الخضراء
 وليلة القريتين والاول وساعة الاول وباب الحديد فهذه كلها اصلها الصلاة الاولي
 وكذلك باقية في الاضافة لوصف وصنعة ولما كانت الاضافة من هذا الاصل
 لا يسوغ لان الصفة هي الموصوف واصافة الشيء لنفسه لا يجوز ان يخلو فذهب
 الكوفيون الى ان الصفة ذهب لها مذهب المعنى جعلت المحض اجزاء لكل ان في صفة
 بالحقبة وكذلك باقية **وذهب الاخفش** ابن السراج والفارسي وغيرهم الى
 ان من اضافة ما اضاف في الاصل الى موصوف محذوف والتقدير صلاة الساعة
 الاولي من ذوال الشمس مستخدم الوقت الجامع او التوسل بالجامع ودار الحياة الاخرة
 والساعة الاخرة وبقلة الحقبة المحقق وليلة الساعة العظمى ويوم الوقت الاولي
 الاولي وباب الحديد فهذه كلها اصلها الصلاة الاولي وكذلك باقية في الاضافة
 لوصف وصنعة ولما كانت الاضافة من هذا الاصل لا يسوغ لان الصفة من الموصوف
 كاصافة الشيء لنفسه لا يجوز ان يخلو فذهب الكوفيون الى ان الصفة ذهب فيها
 مذهب المعنى جعلت المحض اجزاء لكل ان في موصوف بالحقبة البنا الحد يدوم ذلك لانا
 التعت وليس بخارج من مضاف المنفوت المحذوف وما جاء منه حفظه ولو يقرب **وذهب**
 بعض النحاة الى ان من قبيل ما اضيف فيه المسمى الى الاسم كانه قال البقلة هي صاحبة
 هذا الاسم وكذلك باقية **وقال الاخفش** ان الكوفيون يجيزون الاضافة من غير عود
 نقل لا حذف وبه قال الزمخشري وابن الطراوة وابن طاهر وابن خروف وابو القاسم ابن
 القاسم وجماعة قالوا لدار الاخرة اصبحت الى الاخرة وهي الاخرة والعرب قد
 تضيف الشيء لنفسه اذا اختلف لفظه كقولهم الخيسر شهر رمضان ووعدا الصفا
 ومكر السبي وحقى ليتبين في ان المومات **وقول الشاعر**
 اذا حاضر عينيه كرى التور لم يترك به كالى من قلبه شيطان فالك
 وحى الحصيد وخيل الويد تال بن الطراوة هذا من اضافة الشيء لنفسه لا خلافة
 اللغتين شبيها بما اختلف لفظه ومعناه **وقال النحاة** ما اخذ معناه واختلف
 لفظا وانما لا يجوز عند البصر من اضافة بينتها والكوفيون يجيزون ذلك فيما
 اختلف لفظها التهجى وذكر ابن مالك من الاضافة الشبيهة بالمحصنة عندئذ على
 ما اختار من تقسيم الاضافة الى محصنة وغير محصنة وشبيهة بالمحصنة اضافة
 المسمى الى الاسم قال كشر رمضان ويوم الخيسر اضافة الصفة الى الموصوف
 نحو قوله وان سقيت كراما الناس فاسقيها اي الناس الكرام وسقي بها
 وجرى نطية وسمل سربا لصله عامة سحق فطينة جرد وسربا لصله ومنه انه
 جرد سربا في ذرة من صغر الجبير اي رينا الحديد اي العظيمة وهذه الاضافة ذهب ابن
 عصفور الى انها غير محصنة وانما لك انها شبيهة بالمحصنة **وذهب**
 النحاة الى جواز اضافة الصفة الى الموصوف نحو كرم زيد اي زيد الكرم وانكر ذلك
 ابو علي وقال العرب لا تقول قايير زيد ولا قاعد عمر ويريدون زيد القاييم وعمر القاعد

قالت ابن هشام وقد جاهد الذي يمنعه ابو علي **قال**
 وكان عاقبة السور عليهم حج باسفل ذي الحجار نزل
 وانما اراد السور العاقبة وذكر ابن مالك من الاضافة التي هي شبيهة بالمحصنة ايضا
 ان القاييم شمار الرصف واطافة المسمى الى الاسم واطافة الموكد والمغنى للمغني
 والمغني للمغني مثال الاول **وقول**
 عكاز يديا يوم السوارس زبيدكم اي عكاز يد صاحبنا واس زبيد صاحبكم ومثال الثاني
قول
 على كل ذي بيعة ساح يقطع ذوا بهر به الجذاما
 اي يقطع الهراء ومثال الثالث **قول**
 لم يبق من زعب طارا الشتابه عكز ترى ظهره الاثا الليل
 اصافا لغيره في الظاهر فحاشي واحد ومثال الرابع **قول**
 الى الحول نواسم السلام عليك ما يفر السلام عليك ومثال الخامس **قول**
 قلوبك عوا السابيل لرايت عليها ففضل تغل
 انتهى **قال** القريب هذا حتى زيد قاييم واسك وحى فلا تة شاهد وتسمع ابو الحسن اعيا
 يقول في ابيات قاهن حى مباح **وانشد ابو زيد**
 يا قران اباك حى خويلد قد كنت حافية على الاحراق
وانشد ابو علي في كتاب الشعر
 ابو بكر شد الناسنا عليك بعد حى لى المعزيم
 فتبيل حى اسم ومقام زوايد والتقدير هذا زيد وتدا عير لشيب وسعت الذيب قال
 الخوارزمي وقاية هذه الزيادة الهانوزن بغير من اللمر فاذا قال هذا حى زيد فانما
 يريد ان زيدا المذكور ليس فيه الا انه حى فاما غير ذلك اذا اطلب منه ما طلب في الرجال للا
 وقد روى ان جيا في هذا زيد فقول ليس لزيد من طوع فيه فاضم قالوا اتيك وحى نك
 شاهد فلما قالوا شاهد عليك انه ليس زيدا من كل جماد لو كان زيدا لقالوا شاهد
فصل في المضاف اليه من تامة فلا يتقدم على المضاف الا
 يتقدم المضاف كالايتمه المضاف اليه على المضاف فلذا قلت جاني اخو صارب
 زيد الهجر جاني زيد اخو صارب فان كان المضاف غير اسرا ايه لى فلا تة مذهب
 احدها انه يجوز تقدم ممول المضاف اليه على غير مطلقا فتقول جاني زيد غير
 صارب غير صارب وهو مذهب لسير لى **الثاني** المنع مطلقا وهو الصحيح
 وهو مذهب ابن السراج **الثالث** التتصيل بين ان يكون الممول ظنا او مجردا
 فيجوز او غيرها فيمنع فان لم يرد به نفي نحو كرم التوم غير شاتر زيد الهجر التقدير
 باتفاق ومعناه الا شاترا زيدا قال ابن الحاج ان اريد غير صارب ومثال صارب رايت
 سرا جازها ومن ذرة بين غير ومثال جازي غير ومنع في مثل وزعمر بعض النحاة
 انه يجوز ان يتقدم ممول ما اضيف اليه حتى فتقول عي موحى علم بغيره لطل هو
 بغيره لطل حى علم والصحيح المنع وجازا لكساي عيات اول صارب اخا نان
 فتقول انت اخا نانا اول صارب والصحيح المنع فلا يجوز ذلك في اول ولا في الفعل
 التتصيل والاصافة تكون باذني سلا بسة نحو قوله تعالى لم يلبسوا الا عشيبة
 ارضحاهما الا اشتراكا في كرها طرقت السهارة اضافة اقداهما الى اخرى وقد سكر
 الثانية المذكور المضاف الى الموث والتذكير الى الموث المضاف الى المذكور وتقدم
 الكلام على ذلك وعلى انقسامه في بابا لعا ملات التي يلحق الفعل وقد نزل المضاف

كينيات من احكامها واصينا ليه غير الثابت والذكر كماله اذا اضيف الى اسمها
 او شرط فيجري عليه احكامها او الى عام فيسري اليه العموم وقد تلوها الاضافة لفظا
 ومعنى لاسمها تاسري في الظروف والمصادر والقسمة ومنها وقد تقدم الكلام
 في معنى من احكامها في باب المبتدأ والخبر وفي باب الحال ومنه بقية احكامها ان الغالب عليه
 التقب والافراد وان اختلف الضمير الذي اضيف اليه وسمع فيه الجر بعقل قالوا جلست
 على وحده وجلست على وحدهم وجلست على وحدها وعلى وحدها وقلنا ذلك وجدنا
 معنى في اسم الجرا الاضافة في قولهم هو فربح وحده وسنيم وحده وغير وحده
 وتخييض وحده فالاولان للمتع والآخران بعدهما للذم وتحويلات التثنية والتثنية
 في الجمع هذه اللفاظ على حسب ما كان خبر اعنه او حال او صفة قال الالف لغيره هي
 تسبحة وحدها وهما تسبحة وحدها وهن تسبحة وحدهن وهما تسبحة وحدها وهن
 تسبحة وحدهم وحكي بعض الغويين ان تسبحة تترك مؤنثا في التثنية والجمع وتذكر كاي
 التاني وان التثنية وحده فعل الظرفا وعلى الاسم الموضوع موضع المصدر الموضوع
 الحال وعلى المصدر الذي يوضع له فعل كالحولة او على المصدر المتوهم قد ظنوا وبديته
 بمعنى وحده انحاءا او على المصدر لفعل ملقوطة اقول اصحها الاخر ومنها حمادي وقصاري
 ومعناها غاية الشيء وقد يقال قصار الشيء وقصر بمعنى قصاري وكلا وكلا وتقدم
 الكلام في لغاتها وفي تشوينا لالف وانقلابها ويصاغ فان الالف في لفظها ظاهر
 والي ضمير صالح للتثنية والجمع نحو كلابا غني عن اخيه حياته وقالوا والي المشي معي دون
 لفظه وشاؤا بقوله
 ان الغيرة للشري وتقبل وكلا ذلك وجه وتقبل
 وذكر ابن الباري ان كلا نصفا في مخرج بشرط ان تتكرر وذلك قولك كلابي وكلاك
 محستان المعنى كلابا وكلا تيد وكلاك محستان وكلامي وكلاهم في مصنفا
 ومثل ما اضيف اليه مكني اذ يفي بكفي واوردتها على الهاء من كلام العرب ومنه صيا لغير
 الهاء ايضا فان الالف معرفة واخبار الكفوون ايضا فان الالف تارة اذا كانت متحدة
 فتقول كلابا رجلين عنك قايما وحكي عن العرب كلابا جاريتين عندي متطرفة
 بيدها وتعيما ان القطع في هذا الكلام عني به ترك العزل وجمع في الشعر اضافة
 الى ظاهر من مخرج نحو قوله
 كلابا الضيفين المنشو والضيف تايل لدم المني فالاسم في اليسر والفسر
 والفراد ما كلابا وكلا اجود من تثنية قال تعالى كلابا الجنين انت اكلها وقد اجتمع
 الافراد والتثنية في قوله الشاعر
 كلابا حين جد الحري بينهما فداقعا وكلا انفيها رايه
 ويتعين الافراد اذا كان كل واحد منهما محكوما عليه بحكم الاخر بالنسبة اليهما نحو
 كلابا غني عن اخيه حياته وكلابا محب للاخر وكلابا هامة كريمة للاخرى ورو
 وفروعها وراود وروذوات وذاقا وذوانا وذوات يصفن غالبها الى اسر جليس
 ظاهر نحو ذي علم والمنكول في كتب المتأخرين انه لا يضاف الى ضمير الالف الشعر قال
 ابن ابي عمير منع الكسائي اضافة ذي معنى صا جبال المضمر واتباعه النحاس والريبيدي
 واجاز ذلك غير هو لا انتهى من اضافة الالف الى الضمير قوله
 انما يصطنع المعنوف في الناس ووده
 وقد استعمل جمعا غير مضاف قال الشاعر
 فلا اعني بذلك سفليكم ولكني اريد به الذويتا

وقد يضاف ذو الى علم فان قرن به وصفا كانت الاضافة واجبة من الالف وروى
 وروى غير ذلك والكلام في ذلك وروى وخوها من الاعلام التي وضعت واوهاد وروى غير ذلك
 وصفا كانت الاضافة جارية كقولهم في نظري ذو قطري وفي عمري ذو عمري وفي بيوتك
 ذو بيوتك والغالب في هذا الذي يضاف الاضافة جارية ان لا يعتد به فيكون من باب اضافة
 المسمى الى الاسم نحو قولهم ذو صباح وقد جاء معتاد به نحو ما وجد في حجر من احجار الكعبة
 قبل الاسلام نادوا بك اي صاحبك كما تقول ذر قال وكلاما اضيف الى العلم من نوعيه
 مشوع فلانها لهما الاما قاله العرب في كلامه الغراما يدك على التماس في نحو ذي
 فطري قال في زيبطه وثابت قطنة كانك قلت زيبذ وبطة وانت لوقلت ذوزيد
 لجاز **والوا** بمعنى اصحاب والآت بمعنى صاحبات ايضا فان في اسم جنس ظاهر قال تعالى
 وانا نذكر الالهة الابواب وقال وان كن اولات حمل قال اولات الاحمال وقد تلوها
 الاضافة بمعنى كلفظ السماء وان كانت نحو زيبطه الاضافة لفظا ومعنى وذلك نحو
 ما يضاف اليه من ذلك قبل وقعد وانتصا بها على الظرف فيما لا يدخل من هاء في الحقيقة
 ليسا بظرفين بل هما صفتان في الاصل للظرف فاذا قلت حار زيد قبل عن ناضله جاز زيد
 زمانا قبل ان ياتي عنك وكذلك جاب بعد في حذف ذلك انشاغا واذا قطعنا عن الاضافة
 لفظا ونوى ما اضيف اليه وكان معرفة نبينا على الضم ولا يثنى ولا يجمع ولا ينعثان
 ولا يجر ضمها واذا كانا مبيينين على الضم لم يجر ان يقع اخر المبتدأ والوصفين ولا كالين
 كحكم دون وقد امر وورا وامار وحلف ودوزق ونخت ومين في حال حكم قبل وقعد في البناء
 على الضم اذا حذف ما يضاف اليه وكان سوادا من جهة المعنى في قولها لا تنفع اخبارا
 ولا صفات ولا احوالا **ورهم** يونس في انك اذا حذفت المعرفة جاز في المضاف
 الاعراب بالنصب من غير تنوين فتقول قعد زيد قدام زيد قدام زيد مثلا اذا كان نحو
 ما يدك على المذوف فكانه نطق بالمذوف وقال من كلام العرب خلافة وقد جاء في
 الشعر تنوين ما ياتي على الضم وتنوين ما نصب **قال**
 حيرت بها ابا عمر بن عوف بما قد كان قبل من عتاب
 ويروي قبلا بالنصب والتنوين وقد يقطع عن الاضافة لفظا ومعنى فينكر ان يجر
 في نحو هذا من قبل من بعد اي من من متقدم ومن من متأخر **وقال**
الشاعر
 فساع على الشراب وكنت قبلا اكا واضع بالما الحميم
 وقراءة الجمهور الالهة الاسر من قبل من بعد اي من قبل الجوارث ومن بعدها
قال اخذت فيه قبيل امله اهل ابلت هارة همة نرسكت نرا بدلت العا
 نحو كاس في كاسه قالوا في تصغير الالهة جوعا الى الاصل وقيل ان من قبله
 واو راصلة اول وتصغيره او بل وهو الصحيح وقد قدم الكلام على في باب بدل من لا
 التصريف والغالب اضافة الالف الى العلم من نوعيه نحو الالهة وسمع اضافة
 الي غير من يعلم نحو **قوله** من الجود من الالوجيه واللاحق والي الجنس نحو
 وانصر على الاصلب اليوم لك والي الضمير نحو لك وفي اقتباس اضافة الى المضمرة
 خلافا منع ذلك لكسائي وتبعه النحاس والريبيدي وسد قطع عن الاضافة نحو
قوله
 نحن الالهة في بلدة تبا لمر نزل الاله على عهد ارم
 اي لمر نزل الاله وكلان وقم تركيا او نعتا لمرت اضافة لفظا ومعنى نحو قام
 العموم كلهم وزيد الرجل كل الرجل واكلمت شاة كل شاة وياني خلافا من ظالم في جواز

افراده عن الاضافة اذا كان مؤكدة في بابها ان شاء الله تعالى وهو اذا جازى عن الاضافة
 منوي الاضافة فلا تدخل عليه ال وقد دخلها عليه الزجاجي في جملة نعال البعض
 الكل واجاز الاختصاص الفارسي في تشكيه وانتصابه مالا فيما حكى الاخضر في مذهب
 وللمشهور ان بعضا وكلاما معرفان تعرفا بنية الاضافة وقالوا امرت بكل قبا وبعض
 جالسا ومذهب الفارسي انها تكران واذا اضيف كل الى نكرة فغير اعتبار المعنى في الغير
 وغيره وقول كل رجل اتاك مكرم وكل رجل اتاك مكرمان وكل رجال اتاك مكرمون وكل
 امرأة اتاك مكرمة وكل امراتك مكرمان وكل نساء اتاك مكرمان فانما **قوله**
الشاكر وهو عنتره فتكرن كل خديعة كالتدريج
 فقامت عنتره كما قال تعالى كل نفس باقية الموت وان اضيف كل الى معرفة لفظا ومعنى
 جازا مراعاة اللفظ كقول تعالى وكلهم آتية يوم القيامة فردا وان كل من في السموات
 والارض الا في الرحمن عبدا وهذا هو المستعمل في لغة العرب ولا تنكح في لغة الفرس
 كلمة مؤنث ولا كلهن قبايات وان كان يوجد ذلك في نكح كثير من النحاة وان
 اضيفت كل الى معرفة بمعنى لا لفظا جازا مراعاة اللفظ كقول تعالى قد كل يعمل على
 شاكلته ومراعاة المعنى كقول تعالى وكل ما نواظروا اليه ومن مسائل كل من كل
 يتكلم وهم واعين الخطاب كما راعته في انت الذي تمت واجاز ابن ظاهر انتم كلهم
 بينهم بطمير الغيبة ومنعده ابو علي الريدي واجاز ابن جني انتم كلهم بيتة درهم
 وما فرغ لفظا من الاضافة معني ان منوي تشكيه **قوله**
 وكنت قبلا ولو كان في موضع جرت لقلت من قبل انوي لفظ المضاف اليه نحو
 ما حكى الكسائي فوق تمام ارفعل على تقدير ارفون هذا تارة ارفعل منه وحكي
 الفران من العرب من يقول من قبل بالخفض وحذف التنوين وكذلك في الضب
 قيل التنوين فيها مستبعد من القربا وعمود منه تنوين مماثلة كل واي نحو وكل اتوا
 واياما تد هو نحو جنيده او عطف على المضاف اسم عامل في مثل المحذوف مماثلة
قوله
 قبل وبعد كل وقول تغنم حمد له البر وهاب العفر
 واسم عامل يشمل المضاف وغير المضاف اما مثلنا به وغير المضاف نحو ما جاء
 مثل او قريبا من فنته الد قال **قوله**
 يغفل وانعم من قبل الدير التقدير مثل فنته وبمثل بل الدير وقد جردنا
 اضياله لتقدم اسم عامل في مثل المحذوف نحو يكون سعيها او بعيد فاجمعا
 يريد او بعيد سعيه جرد له لانه ما قبله عليه حكم هذه المسألة لا يتغير ما كان منها
 من يات على اعرابه وما كان مبنيا بقي على بنايه كما في جنيده فانه لما حذف الجملة
 بعدها بقي على بنايه والكسرة فيه لالتقاء الساكنين لا للاعراب خلافا للاخضر
 وتقدم ذكر ذلك في الظرف وان لم ينو التكرير لالفاظ المضاف اليه في المضافات
 الضم نحو من قبل من بعد وابداه هذا اول وحذفه حسب واقب من تحت عروجه على
 ولم يكن لتاؤك الامر وراة وراة واجاز الاخضر قطعها بزغيرتها فتقول جازي
 قبل وحكي هشام رايته قبل من قبل **والنشد ابو الحسن**
 ولا وجد العدوي قبل جميل واذا حذف تنوين ليعوض بقى على اعرابه ان كان عربيا
 وعلى بنايه ان كان مبنيا وعادت الجملة في مثل جنيده فتقول كان ذلك حين اذ
 كذا او مثل كل وبعض اذا حذف التنوين لا يبنى على الضم بل يعوض ما اضياله

اذا لم يكن العطف يبنى على اعرابه مصانفا الى ما بعده وقال ابن مالك استعمال هذا المحذوف في
 الاسماء الفصيحة الدلالة قليل في الاسماء التامة الدلالة كثر في ذلك فلا بد من محصر فلا
 حروف على نحو قول بعض العرب سلام عليكم اي فلا حروف في سلامكم **قوله**
 سبحان من جعلك يا نظام على حسن الوجوه بين قطع امه العدة به ورحل من قالها
وقال الاعشى
 الاعلالة او بدا همة قارح همد الجزارة
 وكما نظير في الشعر في عدة ابيات وقال الفر الايجوز ذلك اللفظ في المصطلح بين كالتد
 والرجل في الضف والربع وقيل بعد واما نحو دار وعلام فلا يجوز ذلك فيها الويل اشتر
 دار وعلام زيد لجزا انتهى قال ابن مالك فحذف المضاف اليه فيهما من الاصل للاشارة
 الثانية عليه وقال ابن عصفور التقدير من قاله ورجله فحذف الضمير والضم المصطلح بين
 المضاف والمضاف اليه وحذف التنوين من يد المضاف اليه من وحذف من رجل الامة
 مضافا الى من في المعنى وبمنزلة المضاف اليه في اللفظ وقال ايضا ويجوز حذف المضاف
 اليه بقيا سواء كان المضاف مفعولا وكان المضاف اسم زمان وان كان نكرة لم تبينه
 فان كان المضاف اليه جملة لم تجز حذفه الا فيما سمع نحو قوله اذ وجنيده فان كان غير
 ظرف لم تجز حذفه المضاف اليه الا فيما سمع من لك محول لبعض واي وغيره ولا بد من
 التنوين لان يكون المضاف اليه بعد الحذف على هيئته قبل المحذوف نحو قطع الله يدك
 من قاله **قوله** في اصنافه اسم الزمان الى الجمل فشرط التنوين
 الزمان ان تكون مبهمة وتشمل ما لا يختص بوجه ما كمن امة وزمن وما يختص بوجه
 دون وجه كغداة وعشية فلو خصصت بغير من يوم بعيته او كان محذوفا بالنية
 كيوين لم تجز اصنافه خلافا لابن كيسان في المشي فانه يجوز عنده اصنافه الى الجمل
 والصحيح المنع اذا لم يسمع فان كان غير مشي وذلك على استحضار اصنافه من العتد
 استحضارا اوليا كما سبوع وشهيم عام وستة فنصرا محابا على جواز اصنافه الى
 الجمل بغير غير على المنع في كل ذلك على عدة ولا لاصححة نحو شهرنا سبوع وجمعة
 واثني حواشي مبرمان سالت المرد هل تجوز ان يتك شهر زيد امير وستة زيد امير
 وقال كل ما كان في معنى فيجوز ولا اجيز ان يتك هذا لما فسرناه لانها جعلت في موضع
 اذا انتهى في الاصل في اصنافه اسم الزمان الى الجمل صواد واذا انما ساراها في الابهام
 او قاربها جازت اصنافه ولو كان لازما اصنافه لم يمتد حتى يكن بما نحو قبل ما وبعد ما
 وهذا الظرف التي تجوز اصنافه غير في وهو ما بقي على طريقتيه فاستصت ظرفا وحقيقيا هو
 ما استعمل في اعلو متعولا ومبتدأ ومجرور واكمله تعالى هذا يوم لا يبتطون **قوله**
 على حين ما نبت المشيب على الصبا وفي البسط ان توسعت في الظرف لم تجز اصنافه
 لانه اسم جنس والاسماء في الجمل انتهى ليس يصحح بل قد اتسع فيها واضيق
 ويجوز ان يضاف اسم الزمان الى اسم زمان نحو ذلك يوم اذ قدر زيد وقد يقال بعد او قبل
 اذ بغير ما حمل على يومه وساعة اذ وانما تذكر ما بعد بعد وقبل عند الاضافة الى المذكور
 نحو بعد ما افان راسك كالشعاع المخلص وفي البسط لا يضاف الى الزمان
 اسر ولا عدولا معرفة ولا محاورة الاسماء كما اذا كانت اسما على راي بعضهم واجاز
 اصنافها الى الجملة الاسمية مقول ما رايته مذ كان كذا تريد مدة كذا فلا يبعد اذ انها
 الى الجملة الاسمية وفيه في قول فتقول ما رايته مذ يومان فيجوز الخبر ولا يضاف ما
 عمل فيه عامل ظاهر حتى في الشرط ولا المستمر كما بدأ وعوضا انتهى ويعني الاستمرار في
 المستقبل بشرط الجملة على ما ذكر عليه الاستمرار ان تكون خبرية مبتدأة مثبتة

او منسوجة الا بتدبلا التبرية او ما ولا العاملتين عمل السير ومصدره بمصروف
ماض او مضارع او بلو وهو قليل مثال ذلك على حين التراجع غير ان وجيتك يوم
الاخر ولا يرد ويروي يوم لاخر ولا يرد وبالاصنافه يوفلا حرو ولا يرد
على حين ما هذا حين تصاب و يوفلا ذوق رابة ممنوع وعلى حين عابث و اوم
لم يقدر وهذا يوم يتبع ويوفلا تملك وهذا الظرف ان اصيفا في جملة الا بتدبا
فذهب ليصيرين تخنم الاعراب وذهب الكوفيين جواز الاعراب والبنا وان اصنف
الى ما من جاز الاعراب والبنا وان اصيفا في مضارع فذهب لصرين تخنم الاعراب ومنذ
الكوفيين جواز الاعراب والبنا فان كان المضارع عرض فبنا البنا ان كان متصل به بنون
الاناث فيمتصفي ان لا يكون في الا بتا كما لفعل لما في الاسم الزمان اصيفا في ماضي
ومن ذهب الى انه باق على اعرابه وفتح على مذهب لصرين في المضارع فلا يجوز عنده
فيه الاعراب وروي على حين يستصين كل خليم ببتاحين وهو مصنف في
يستصين ومثال تصير الجملة بلو قول
ايام لو تحل تحت منارة فاصت معاطشها بشرب ساج
ومما وقعنا عليه من اسما الزمان المضافة الى الجمل يوم و ايام وليلة وليال و زمين
وا زمان وعصر وعشية وغداة وحين وذكر الكسائي ان العرب تختار التعريف والاشهد
الى يفعل والبنا على الفتح اذا اصيفا في غيرهما من الجمل ولا يجوز ان تغور من الجملة
التي اصيفا فيها اسم الزمان فتغير على اسم الزمان قال ابن السراج ان قلت العجبي يوم
فت فيه استتمت الاضافة لان الجملة صفة ولا يضافه موصوف في صفة وقال الكوفيون
ان كان الصمير قبل نامة الجملة لم يجز ان يضاف اليها نحو قوله تعالى وانتم ايومنا ترجون
فدا الله او اخر الجملة بازان تكون مضافة وان تكون صفة على حسب ما يريد فان عمل
في الظرف الكلام فالجملة صفة وان قدرته من كلاما حركات مضافا اليها فجملة
من الصمير مثال ما جاء في الصمير قوله
ويستن ليلا لا يستطبع بنا كما بها الكلب الا هربا
وقول الاخر
مفت سنة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذلك وجمتان
وقد نزل هذا البيت واما قولك اتيت ليلة حرت و اتيتك ليلة بردت فان جعلت
الفعل لليلة نوبت او للريح اصفت وعلى هذا لا يجوز توكيد اليوم لمورد المايد لا تقول
يوم قمت البار ولا باردا الا يكون الاعل كلامين وهو متبع وهذه مسائل
من هذا الفصل لا يجوز اضافة الليل والنهار والصبح والمساء وجزا السنة مجز
العام في اجازة الاضافة الى الجمل ولو جمعت السنة فقلت السنة لم تجز ان تقول
قد غشيتا سني فخط الناس ولا يقال عدوة قام ولا بكرة قام زيد وسجودا كان
الكسائي وقت يغنور وخطه بعموم وشع بعموم وتقول تبتك يوما لا زيد قام ولا
عمر ضربت ولا تجوز ان تصيغ شيئا منها الى ان واخواتها الا كان قولك تبتك ب
كانك اسد واما ان نقال بمصنهم النيام ان نغريه فتقول هذا يوم فلانك تبار
ولم اسمع من العرب ولا روي مضافا وكلمة تبار واما الجزا فاما تجوز فيه على خلاف
الاصل فتقول ان زمان من بانك ناته وتقول تبتك ان زمان قام ولا تقول حيان
قام زيد ولم يقولوا حيان ذلك وقالوا زمان ذلك وما اصيغ من هذه مما يكون
مفسرا العقدة ولا يقع عليه رب فلا تقول لك عشرون يوم قام عبد الله ولا يجوز
ان تقول تبتك حين يوم قام زيد لاختلاف اللغتين ويجوز خفضها فتقول في

حين يوم قام زيد ولما ربه مذ يوم قام زيد ومذ يوم حين قام زيد تنصبها كما انها واحد
واضافة الثاني الى الاول احب اذا اخلفت لفظها من نصبها جميعا وكذا الزمان حين قام
زيد لا يوفلا تبتك ليلة يوم قام زيد لان اليوم ليلة فتعناها نحو العنقليك حين يوم
يوم قام قاما فقولك تبتك يوم ليلة قام عبد الله فهو شبيه بحين يوم قام وتقول
لغينة مذ يوم تعلم وتقول اليوم يوم يخرج زيد برغبها الا ذلك بتدبا والثاني خبره
اليوم على ان اليوم خبره ويوم يخرج مبتدأ على مذهب من يجزيه اذ اصيفا في المضارع وان قطعت
على الاسم المضاف الى غير المحض اسما مشددا جري مجازا ان نصبنا فنصب وان خفضنا فخفض نحو
العجبي يوم قام عبد الله ويوم قام زيد وللان تخالف بينهما ففعلنا فان اخلفنا في الا
وكان الا ولغير محض فوهذا يوم قام زيد ويوم قيام بكر كان الا ولعل باكان والثاني على التعر
فان عكس كان في الثانية ما كان فيه واخرت الا ول نحو مذ يوم الفطر ويوم صام الناس مقتضى
مذهب س بالظرف اذا كان بجملة وكانت ماضية كانت اسمية وفعلية اذ جوت مجز
از واذا تلبها الجملتان اذا كانت مستتلة كانت الجملة فعلية اذ جرت مجز اذا واذا لا
تليها الا الجملة الفعلية وذهب بل الحسن الى جواز الفعلية والاسمية اذا كانت
الجملة مستقبلة ومما ظاهرو الاستقبال وجاءت اسمية قوله تعالى لينذرن يومئذ
يومهم بارزوت والظاهر ان هذه الاضافة في هذا الباب تعنى التعريف والحق البسيط
قد يقال لا تغية لان الجمل تكرات وقد يقال ان الجملة متدرة تنذير المصدر فتغية وقد
اصيغ الى الجمل الفاظ غير اسما الزمان منها اية بمعنى علامة ومذهب س انما تجوز اضافة
الى الفعل كما قاله بانه يندوز الخيل شعنا وقوله
باية او مات وذهب من جنس الى ان ذلك على حذف ما المصدرية وليست مضافة
الى الفعل كما جاء باية ما تخيرون الطعنا ما اى باية حبههم ومذهب س ان اضافة اية
الى الفعل نظير في الكلام والشعر ومذهب المبردان ذلك لا يظن وقال ابن مالك يضاف
الى الفعل المتصرف مجز او مترقبا بما المصدرية وبما الناقية نحو قوله
الكنى لي قولي استلام رسالة باية ما كانوا ضاعا ولا عزلا
انتقي وقاله ابو ذؤيب
باية ما وقت والركا ب بين المحون وبين السرر
اي باية ذوقها و جاز ايضا اضافة الى الجملة الاسمية الشدة القتل
بانه الحال منها عند برقعها وقول يكتبا فحق عن تشبيها
ولم يفرحوا بالمصدر لم يفرحوا باية محبتكم ومنها دن خوف قوله
لزمنا دن سالموننا وفاكم وقد فصل بين دن والفعل ان في قوله
وليت فلم تقم لدن ان وليتنا كما فصل بين حين والفعل بان في قوله
على حين ان نالوا وفيه ابيهم المعرف في دن ان يضاف للمعروف ومن زعم ان اضافة
الى الجملة فانما استندك بقوله الشاعر
وان لكبر المرين رب علة لدن صرخت حجما جههم تنفروا
ومنها ريت خوف قوله
لا يبرجر الرب الا حين تبعته ولا يشارك عي ارايه احدا
وقد يحى بعبه ها ما نابدة او مصدرية نحو قوله
محمدة حين يلقي بنا السول راجع حديث ما يتسنا
وريت مضد رلات يريت ذ الانطا وقال ابن اصبغ اجاز ابو على اضافة المصدر الى
على حداثة اسما الزمان اليه وسنعه غيره وفيه كتاب الصنار الطليوسى المصدر اذا

اي يسمي بنوعه ويؤخذ انظير **قوله** .
رحم الله اعظم اذ فقهها . بسجستان طلحة الطلحات .
اي اعظم طلحة ومن الخذف قراءة ابن حجاز فانه يريد الاخرة بمنفرد الاخرة قدرة ابن
مالك عرض الاخرة والمضاف اليه يتميز من المضاف منزلة التنوين وهو من تمامه الياس
يقتضيان لا يجوز الفصل بينهما الاعلى سبيل الضرورة الاما وقع فيه الفصل بين المصدر
وفاعله المجرور بالمفعول شيئا في الخبر والاضاح المتصل بالظرف بين المضاف
والمضاف اليه فاك **س** لم يسمع الا في الشعر باجازه بولس في الكلام في الظرف وغير
المتصلة انتهى يسمي بالاضاح والظرف المجرور فاعله انما كان الظرف والمجرور
متعلقا بالمضاف فلا يخفى عنده بالضرورة والفصل في **قوله** الاخر
كنا حذو يومنا صحرة بغيل . **وقوله** الاخر
لانت معتاد في الهجاء مصابرة . قال فهذا جائز في الاختيار وان لم يتعلقا به
فالفصل ضعيف نحو . يسمي امتيا خاند في الشراك ريقها . وبكف يومنا يهودي
وهذا احول في الحرب من الاخاله . وجا الفصل بينهما بقاعل نحو .
ولا ترعوى عن نفض هوا انا العزير . ويندا نحو . وفاق كعب بجيرة . وبنعت نحو
من ازل في شيخ الاباط طاب . وينقل ملحق نحو **قوله**
باتي تراهم الارضين حلاوا . وبالمفعول من اجله نحو . معاد وجراة وقت الهادي
فالتقدير فيما مثلتاه كناحت صحرة ومعتاد مصابرة وندي ريقها وبكف يهودي
ونفض العزير هوا انا العزير ومن ازل في طاب وباب الارضين وسعد وقت
وقد جا الفصل بينهما بالنسبة في الترحكي لكساي هذا غلامه واسه زيد وحكي ابن
عبدة عن بعض العرب ان الشاة لتجتر فتسمع صوت واسه رجا يريد هذا غلامه زيد
واسه وتسمع صوت رجا واسه واما الفصل بالمفعول بين المصدر والمفعول كقراءة
كقراءة ابن عباس قتل اولادهم شركا بهم فقد جات نظاير في اشعار العرب والصحیح
جوازه وان كان اكثر النحاة يخصصونه بالشعر والحق النهاية اجاز الكون في الفصل
بين المضاف والمضاف اليه بين الظرف وحرف المجرور في الشعر وفي الكلام منه قراءة
ابن عباس وسلك المنبني هذه الطريقة **فقال**
حملت اليه من لسان في حديفة . سناها المحي سني الرياض السحاب .
فصل المضاف الى المتكلم الذي ليس بشئ ولا مجموعا على حد
المنبني فيه اربعة مذاهب اختلفها مذهب الجمهور انه معرف في الاحوال الثلاثة
مقدم في الحركات الاعرابية لشغل اخر بالحركة التي تقتضيها المتكلم الثاني
مذهب الجرجاني وابن الخشاب والمطري وظاهر كلامهم ان محشوية سني الثالث
مذهب ابن جني انه لا معرف ولا مبني الا انه لا يتحصر عند في معرف ولا مبني بل انه
حالة نالته مثل هذا الرابع مذهب اليه ابن مالك انه ظاهر الحركة الاعرابية
حالة الجرم قدرة فيه حالة العطف والرفع ولا اعرف له سلفا في هذا المذهب وتقول
في المنبني قام غلاما ي ورايت غلامين ومررت بغلامين والخلاف الذي في اعراب المنبني
طار فيه اذ اضيف اليه ونقد ذكر ذلك وتقول في الجمع الذي على حد التثنية
هو كذا صار ي ورايت صار ي ومررت بصار ي المعط فاحد والحذف في المضاف
الى اليك كالحذف مضافا الى غير اليك ونقد ذكر ذلك ونقد ابو عمرو من الحاجب بقية
ابن مالك ان هذا الجمع حالة الرفع اعرابه بالحرف المنفرد كما ان الحركة بقدر ذلك الحرف
يقدر وقد بينا في الشرح للتسهيل ان هذا لا يختص به وهذه اليك صار ي

والمشبه

وشبهه مفتوحة **قوله** . اودي يتي واودعوي حشرة .
واضح الحديث ونحوه من حشرة بمضغى بكسر اليك اجازها ابو عمرو في العلاء
وقطرب وهي لغة بني تميم وقالوا لفرأها بها الاغمش ونحوه من ونا ب قال وزعم
القاسم بن معمر انها صواب وكان ثفة بصير انتهى وقد رده هذه القراءة على حمزة
جعفر الصادق وقال خالفك فيها والغتم قراءة على بن ابي طالب وخير حمزة بين
الكسر والفتح بعد ان اراد ان يتركها وقال لكساي كان نصيب الغوي يجعل قراءة حمزة
على المعنى وكان اهل الغوي يسبون من حمزة غلطا . واذا اصبحت المنفرد قلت قاضي
كان تقول في جمع قاضون اذ اصبحت اليك قاضي . واذا اصبحت المنفرد قلت عصاي
في الاحوال الثلاثة واليا مفتوحة وقد تكسر نحو عصاي وتسكينها بقية العكارة
نافع ونحوه في الوصل من اجزا الوصل مجزء الوقت واقرارنا المنفرد حالة الاضافة
الى الالف اكثر العرب وقد ذكر قلبها يا وادغامها في اليك **س** عن بعض من العرب لم يسميهم
وحكاها عيسى بن عمر عن قريش وهي في شعر ابي الاسود والمنخل المشكري وعينها
صاحب النهيد وابن مالك لهذا لا يتخفف ذلك عندهم بل يحذرون القلب الا تقرأ
علمه اكثر العرب وهذا التثنية مختص بحالة النصب والجر بل يجوز في حالة الرفع ومن
وعا بعض العرب يا سيدي ومولي وشركي يا بشري هذا غلامه وهدني وعصبي
وصحبي ومشوي ورد في فان كان لالت للتثنية لم تغلب حالة الرفع فاما في لغة
من استعمال المثني بالالف رفعا ونصبا وجرها فيحتاج في جواز قلبها على هذه اللغة
الى السماع والادنى وعلى والى فالكثير العرب تغلب اليك فيها وتدغم فتقول لذي وعلى والى
وتعصب العرب بل يغلب فيقول لذي وعلى والى واذا اصبحت اليك غير مشي ولا
تجمع على حذو ولا منقوص ولا منقوص نحو غلامي وعلمي وهندي وطسي وغروي
ولبي وعدوي جاز فتح اليك واسكافها فتقول الاصل الفتح وقيل الاصل الاسكان
وحذف اليك مثل هذه قليل منه فبشر عتار الذين قتمن حذوها وصلك ووقفا
ورما قلبت اليك الفاء والكسرة قلبها فتح نحو **قوله**
الى انا يرويني البتبع . يريد اليك ما جازة بعضهم والحق النهاية اجاز الما زبي
في غير النداء المتكلم انا فاجاز قام غلاما ورايت غلاما ومررت بغلاما يريد
غلامي حكاة عنه ابن السراج في الاصول انتهى قال ابن عسوق وهذا في الضرورة
وربما استغني الفتح عن لالت فتقول جاعلا يريد غلاما اي غلامي واما الصغر نحو
جاعلا وانت تريد الاضافة فاجازة ابو عمرو وغيره على قلة واستدلوا **بقوله**
وانما اهلكت ماك . يريد مالي ورده ابو زيد الانصاري وناول ما استدل به ابو
عمرو واما في النداء فاطلق النحاة فيه خمسة اوجه فتح اليك نحو غلامي واسكافها
نحو يا غلامي وقل اليك يا غلاما وحذف اليك والاختيار بالكسرة عن اليك نحو يا غلاما
وحذفها وحذفها ما قبلها نحو يا غلاما يريد يا غلامي وشركي قل رب احكم بصر الباقية
حذف في المتكلم كبريبي ورايت حذو حرق النداء ويا المتكلم واجاز الاخفش الما زبي واما
حذف الالف المنغلبة عن اليك والاختيار بالفتح عنها فتقول يا غلاما يريد يا غلاما قالوا
ذلك ومنه الاكثر وتختلف رب هذه الوجة في الفصاحة فانصحت يا غلاما
ثم يا غلاما ثم يا غلامي ويا غلامي ويا غلاما قال الاستاذ ابو علي وهذا اذا المر
بليس يعني الما زبي المنسل اليه وقال ابن هشام اللخمي يا غلاما اتل لا تجوز على مذهب
الجماعة انما اجاز **س** الصم فيما يراود فيه الاضافة فيما كثر حتى اذا صمته علم ان المراد فيه
الاضافة وقال خطابه الما زبي والخامسة قليلة روية وهي يا غلاما وحذف اليك

اضرب رية ان اساءة والا فلا اي فلا يضربه ويحتاج ذلك الى سماع عن العرب والامر
لا يدرك الاعلى طلبا وخال الماهية في الوجود لا على فورد ولا تكرار والتفهيم بل في رية
العموم وصيغة الطلب تالية لمعان اخبار القريية نحو الاذن والتهديد والتعجب والاساءة
والاستعارة والاستهزاء والتكوير وغير ذلك وليس ذلك على سبيل الاشتراك خلافا
لمن زعم ذلك بل على سبيل الجواز ولا يصح ان ذلك لا يقربية **لمر ولسا**
وهي مركبة من زمر وما عند الاكثريين وتسيطة عند بعض النحاة ومذهب **س** ايضا
بصرفان لفظ الماضي في المضارع دون معناه ومذهب المبرر انها يصرفان مع الماضي
الى الماضي دون لفظه وينفرد لم يخاصة اذ وانما الشرط نحو ان لم تغمر اثم وهي
موضوعه المطلق لا تتقاول لا يدل على ان ذلك منقطع عن زمان الحال لا متصل به
بل قد يجيء في المنقطع نحو قوله تعالى لم يكن شيئا مذكورا وفيه المتصل نحو قوله
تعالى ولم يكن يدعائك رب شغنيا وتنفر لما توجب الامتثال للشيء بزمان الحال نحو
لما يقترن به يدل على اتقا القطار الى زمان الاختيار وذلك لا يجس من ان تقول لما ينفر
زيد شوقا بل تقول لما ينفر زيد وقد يتوهم او لا يتوهم واختلفت عبارة اصحابنا
في بعضها يقولون لما في المتصل بزمان الحال وبعضهم يقولون لما في الماضي للفرق
من بزمان الحال **وقيل** لولا في الماضي القريب من الحال ليس بشرط بل انما فعل هذا
فلا يكون للمنتقل بالحال والالتزيم منه **وقيل** لما في الماضي المنقطع ولما
لغيره منتزعا من الحال هذا المعنى الذي يلحقه الاصله وقد نوضع لم موضع ما
فيستفيها الحال وتنفر لما ايجاز حذف حروفها اذ ادل على حذفه ليل نحو قوله
المدببة وكما يريد ولما ادخلها وهذا احسن ما خرج عليه فراه من فراه ان كلاهما
خرجته على حذف الفعل المجرور لانه قوله تعالى ليوثيها من ذلك اعلم اني لما
من عمل فخرج على عار من انما جيبه على حذف الفعل لانه من شغف الفرس قال
في كتابه البديع لما قد جحد فعله لتيا والليل نحو جيت ولما اني ولما جحي قال الله تعالى
وان كلالا اي لما يوشو شرا مستثان فتاك ليوثيها فحذف يوشو الال لانه
قتله عليه لان قتله وانما جاز حذف فعله لانه يتوهم بنفسه بسبب انه
متركة من لم وما وكان ما عوض من المجرور وانتهى في مجوز ذلك في الوجود في الشعر نحو
اليك وان لم يربيد وان لم يخس في لا يجوز الفصل بينهما وبين نحوها الا في الشعر
واجاز القائل ان يربيد اذ ذلك مجزوم ففصلت بينه وبينها بالشرط او مجزوم
على جواب الشرط ولا يصلح دخول الناعلية وابطل هشام بن عمار في ان لما على لروا في ولا يجوز
لم يقترن به ولا يجلس عرس وقال ابن عصفور هو من اقم الضراب فلا يناس عليه في الشعر
ويجوز تقديم معمول مجزومها الفصلة عليها نحو زيد المر اضرب وعمل لما اضرب وقد يظن
لر في الشعر ولا تجزوم جملتها وقيل جملتها لا وحكي اللجاني عن بعض العرب انه
ينصب لم ويخرج على ذلك قوله من فذال المر نشرح بنصها في التنفر ان دون لاد الطلب
وكذا في الطلب بجواز دخول هزة الاستفهام عليها والبره مع لرو تكون استفهاما
حقيقته عن الفعل المنفي بها فاذا قال المر يتلر زيد ولما يقترن به فمعاة السؤالين
فتاير زيد فيما مضى الاكثر اذ دخلت عليه ما ان يكون الاستفهام على سبيل التمرير والتمني
هو التوقن بل يعلم المحاط بثبوته وكذلك الكلام معناه موجب حتى انه يعطى عليه
شرح الوجوب نحو قوله تعالى المر نشرح لك صدرك ووضعنا وهو تارة يخلص
وتارة يجوعه معان منها التذكير نحو قوله تعالى المر جحدك يتيمنا فادى والمهدد
والتعويذ نحو قوله تعالى المر فضلنا الذين والاباطا المران الذين استوان تخضع

لا

المران الله انزل من السماء والعجب المر الى الذين تولوا قوما غضبا الله عليهم والتمني
اوله زعمه ما يتذكر فيه من تذكر الواو والفاء المتوسطة بين الهمزة والواو وكما تعظم الجملة
التي بعدها على الجملة التي قبل الهمزة ولا يجوز تقديمها على الهمزة بخلاف غيرها من اذوت
الاستفهام نحو هل ومتى فتك وهل تسمى **وزهدت** الزمخشري في امر قوله
الى تقديمه عطوف عليه بين الهمزة والواو لما حذف وعطف عليه وقد روي كل موضع
ما يناسب فيقدر في اوله يسيرا وامكشوا ولم يسيرا وفيه افلا تعلمون اجهلوا
فلا تعلمون **واذوات** الشرط وهي كلمة وضعت لتعليق جملة بجملة تكون
الاولى سببا والثانية متسببا وذلك عند مجزومها فاجابا لا يكون الا في المستقبل
وهذه العارضة واسم الحرفان واذا ما في مذهب **س** خلافا للبر في اخذ قوله
وان السحج والمارسي في زعمهم ان اذا ما اسم ظرف زمان وان امر الاذوات لا تشر
بزمان يكون فيه توقف حصول الجزاء على حصول الشرط من لفظها واذا ما على مذهب **س**
كذلك ويجزومها في الكلام خلافا لخص ذلك بالشعر ويجعلها كاذما معناه كالمعنى
والاخلاق ان على لوفتر فمع ما بعدها خلافا لزامه في ان ثبات ما شر في الحديث يمكن تأويله
ولاسم ظرف وغير ظرف غير ظرف من سائر مسمى من التمييز او الالعمل من ملك انسان
وشيطان وما دالة على الاضمار ومع ذلكها شبهة في ان زمان الربط ومعنى مع
ما قبلها بسيطة ووزنها فعلي وانها اما للثابت وانما للاتحاق وزال التنوين
للتا وبخارجها البساطة وقال الخليل هي مركبة من ما وما الاذوات التي الجزاء والثانية
التي تترادف الجزاء استنقحا التكرير فايد لوان التا الاذواتيها وجعلها كالمعنى الواحد
وزهدت الاخشع والزجاج واليقعد اديون الى انها مركبة من مة بمعنى كلف وسا
الشرطية فالواو قد تستعمل مع من التي هي شرط واذا كان تكون مة اضيفا اليها ما لا
يجوز الا ان تكون ما شرطية ولا تخرج عن الاسمية خلافا لزامه زعموا انها تكون حرفا بمعنى
ان ذكر ذلك خطاب وللسهيل اذ زعموا انها قد تكون حرفا ولا عن الشرطية خلافا لمن
زعموا انها قد يكون استفهاما مستقلا **بقوله**
تأني الى اللئلة تهيئته ولا دليل لئلا احتمال ان تكون مة بمعنى كلف وما هي
الاستفهامية وانفردت مة من من وما بانها لا يدخل عليها حرف الجوز الا في
اليها فلا تقول على مة من من ولا جهة مة تصد وقد روي عن بعض
نوعه انه يجوز ان يدخل عليها حرف الجوز لا تقع ما ولا مة في زمان خلافا لزامه ذلك
وذكر ابو العباس محمد الحلبي ان من الجوز مة من وقال نظير لم يحمل الجوز عن اضع
والظن ظرف زمان وظن مكان ظرف الزمان مة و **ايات** **واما** **متى** **تلميح** **الزمن**
والانتفاء والظرفية فتكون شرطية نحو متى انقرا تم ولا فصل جملة على اذا خلافا لزامه
ذلك واستفهاما نحو متى التيا فتكون خبرا ويليهما الماضي المستقبل قال
المر متى وان يكون جوابها معرفة وتكرة وكيف لا يكون جوابها الانكراء انتهى لا يخفى
بعد متى ما الاستفهام الشرطية فيجوز نحو متى انقرا تم وزعموا الكوفيين انها تكون بمعنى
وسط في لغة هذا فنقول جعلت في متى الكيس في وسطه وزعموا انها تكون حرف
جزمعني من اخرج مة متى كبرى من مة ولا يعرف ذلك للصربون وقد تقدم الكلام على
ذلك في حروف الجر **وايات** **لتميم** **لا** **وقات** **كتم** **وقيل** **تستعمل** **في** **الازمنة**
التي يقع فيها الامور العظيمة والجزومها محفظ خلافا لزامه ان الجزومها غير محفوظ
ولم يحفظ **س** الجزومها لكن حفظ اصحابه وسلم تكسر همزها فنقول فان يكون استفهاما
فتقع خبرا نحو قوله تعالى ايان مرهاها ويستفهمها عن المستقبل الا عن الماضي كقول

تعالى وما يشعرون ان يبعثون **واما** اذا تقدم الكلام عليها في باب الظرف
 ونحن نذكر هنا مزيدا فنقول ان ظرف زمان فيه معنى الشرط غالبا قيل وانتموا على انه
 للاستقبال وزعم بعضهم انه يكون للحال وجعل منه قوله تعالى والجم اذا هوي
 واصلاحها ان لا تكون شرطاً اذا الشرط والشرط ما يمكن وقوعه غالباً واذا كان الغالب
 تدل على المعلوم وقوعه ومع ذلك لا تسبق على الظرفية تدل على ارتباطه بالحدثين الاخرين
 وقيل بل حصول الفعلين بحسب الاتقان لا بحسب الارتباط اذ لو لوحظ فيها معنى
 الشرط جى بالنا نحو قوله تعالى واذا نزل عليكم ابانتا بنبات ما كان حتمهم الا ان قالوا
 ولا يجوز ان يقع زيد ما ضربته والفرق بين ان واذا ان لا تدل على الزمان بحسب الوضع
 بل بحسب الالتر اذ يمكن ان يتصدفها الزمان مجازاً وعلى ضعف تنزلنا حرماً البس
 فأتى فان انما تدخل على المشكوك والمعلوم المصهور زمانه كقولنا تعالى فان لم يأت
 الخالدون ولا يلزم في اذا الاتقان الفعلين في وقوعه ما فيها خلافاً في قولنا اذ ارزني
 اليوم اذ وردك عند ولا يجوز في زمني اليوم وردك عند واذا استعملت اذا شرطاً فلهي
 على انها معاً في الجملة بعد ما وضعت الربط بين ما يضاهيها وغيره والما مل فيها
 نحو ان الشرط المنصور انها ليست متخافاً اليها والما مل فيها الفعل الذي يليها والشرط
 انها لا تجزى فيها اذ ذلك الالهي الشرطية دليل من الكلام في الكلام اذ اريد بها
 ما خلا فالزاعم ذلك ولا يقتضي العبر فليست كاسما الشرط **وقيل** تقتضية
 مثل كذا تتسحق التكرار واذا لا تجزى ابداً خلافاً لانه غيبية **وظرف** المكان اية
 وحيثما وها التعمير لا يمكن ولا يجوز ان عن الظرفية وتكون من شرطها واستغناء
 ولا تكون حيثما الا شرطاً وذكرها الناس في ظروف المكان للغير بمعنى تبي وبمعنى
 وقيل التعمير الاحوال وتكون ايضاً استغناء بمعنى تبي وبمعنى تبي وكيفية قال
 الفراني مشاكلة لمعنى من الا ان اية للموضع خاصة وتصلح للغير ذلك فان قال قائل
 اني لك هذا فانه من اية الوجوه ومن اية المداهي اصبته وتذكر في بيتها الكسيت
قال تذكر من اية ومن اية من اية انتهى في اني معنى زيد
 اية فان ذلك هذا يقتصر عن معنى في لك هذا لان المعنى من اية لك هذا فهو بمعنى مع
 حر والجزء الا ترى انها اجابت هوس عند الله ولو قالت هوس عند الله لم بعد ذلك المعنى
 وجواب اية لك هذا غير جواب اية لك هذا انتهى من الفرة **واما** اي نعم ما
 يضاهيها انما انضيت ال ظرف مكان كان شرطاً في مكان نحو اية جهة مجلس جلس معك
 او ال ظرف زمان كانت ظرفاً في المفعول كانت متفعلاً او ال مصدراً كانت متفرداً
 للتعمير وضاهيها والاولى والاولى مشتركة ولذلك يلزم ان يضاهي لفظاً ومعنى في
 الموصوف والجملة وكل تعلل جزم وكيف خلافاً للكوفيين ونظرب وكيف تكون استغناء
 وهو لتعمير الاحوال واذا تعلقت بجملة من فمالي تكون المجازاة من حيث المعنى لان
 حيث العمل ففرض عمارة وان الشرط بكونها لا يكون الفعلان معنا الاستغناء نحو
 كيف مجلس جلس مع الاوقات قد تكون الفعلان متغنيين نحو متى مجلس جلس
 ومختلفين نحو متى مجلس اية **وس** قولنا اية بكيف والخليل يقول الجزاهيا
 مستنكرة وكثير من الحماة متغني الجزاهيا والسبب عن صلة الذي اياها والذكيون جزم
 نحو الذي بانيني احسن اليه تشبيهاً نحو اية الشرط والسبب عن التكرار الموصوف
 نحو كل رجل بانيني احسن وكذا لو دخل على هذه التكرار ان وما ورد من ذلك حله الصيرون
 على الضرورة **وآراء** انتب الشرط تقتضي حملتين تسمى اولاهما
 شرطاً والثانية جزاء جزاء بالاولى والمصدرة بمضارع غير دعاء مشبهة ومثني بلا

او بلا او ما حرفاً من قد ومن حرفاً مني ومن جمود ومن دعاء واكثر ما يكون فعل الشرط
 ظاهراً وقد يكون مخفياً قبل معموله منفسراً بفعل من جنس المضمرة نحو ان احد من المشركين
 استخارك وقد ينسب من المعنى نحو ما قد روي ان خير فخير اني ان وقع خير فالخير اخير
 كونه مضارعاً غير متصحب بل نحو ان زيد يتم اتمعة وتقع في كتاب **س** ما يدل على جواز
 هذا لكسهم حملوه على الجواز في الشرط ولا يستغنى الاسم الالهي ان يجوز بشرط مضارع
 الشرط او كونه متصحباً بل وقد اتفقت على ذلك الكسائي في نقله وانما عليه الفراء
 واجاز الكسائي تنديبه على فعل الشرط بعد من واخواته نحو من زيد يضرب ضربه اية
 الكسائي ضاراً ان بعد من ومنعة الفراء من الكوفيين من تنوع ذلك في المرفوع واجاز
 في المصوب والمجوز نحو من زيد يضرب ضربه ومن زيد يموت يموت ومنهم من قال لا
 يجوز تعميم المرفوع الا في الاصل لا يمكن من اسما الشرط ان يتعدى عليه مضمرة نحو مني وانما يمكن
 فلا يجوز تقدم الاستغناء تقول من هو يضرب زيداً ضربه ويجوز مني زيد يتم اتمعة
 وهذا مذهباً في على صاحب المذهب واجاز الكسائي لفصل بين من والفعل بالقطعة
 من والنا كيد متع ذلك الفراء وهو الذي تقتضيه قواعد البصريين واذا اولى الاداة
 اسم مرفوع فهو على ضاراً الفعل بنفسه الفعل بعدة من لفظه كانه ما ومن معنى الكلام
 نحو لا يجوز ان منفسر اهلكته واجاز الكسائي ارتقاء على الابتداء والجملة في موضع
 جزم كما يكون ذلك من جملة الجزاء **س** جزم اياً بشرط ان يكون الخبر فعلاً فاما
قوله فان انت لم تنعمك علمك ففيل انت مبتدأ وقيل فاعل
 بفعل محذوف يقتضيه المعنى ففيل فان ضللت لما اخذت الفعل بفعل الصمير وقالت
 السهلي انت في موضع نصب وهو ما وضع فيها ضمير المرفوع موضع ضمير النصب كما
 قالوا لم يصرفي الا اياه وضغوا المصوب موضع ضمير النصب كما قالوا المرفوع **وجملة**
 الجزاء ان صدرت بجملة اسمية لزمها الفاء واذا الجمالية نحو ان زار زيد ففعل نزهة
 وقال تعالى فان نصبهم سيبيبه بما قدمت ايديهم اذ هم يقنطون وان لم يقنطوا منها
 اذ هم يستخفون والسماع على الربط باذ اورد على ان مرادوا الشرط الجازمة والنصب
 مستظاف على الربط باذ الالهي الجملة الاسمية مطلقاً مع اذ الشرط وكذا جازوا اذا
 باذ الجمالية **ور** همت محذوف من شعور الالهي لا يربط باذ او ان ما ورد من ذلك
 انما هو على حذف الفاء فاذا هم يقنطون انتهى بشرط الجملة الاسمية الداخل عليها
 اذ ان لا تكون طلبية فلا يجوز ان يصح اذ او الالهي وتقول قولاً ولا ان اطاع اذ اسلك
 عليك وتقول فسلام عليه وان لا يدخل عليها اذ في فلا يجوز ان تارة زيداً ان عمراً
 قائم ولا يجوز ان تارة زيداً ان عمراً قائم وان كانت اذا تدخل على ان في غير الشرط ولا يجوز
 ان يجمع بين الفاء واذا في الشرط وان كان جائزاً في غيره نحو خرجت فاذا الاسد وكذا
 تربط جملة الجواب بجملة الشرط هو مذهب الخليل **س** الاخفش ان ذلك على حذف
 الفاء والفاهي التي تربط ولا يجوز حذف الفاء الجملة الاسمية عند **س** الالهي الشعر
 واجاز المبرد حذفها في الكلام وجاز حذفها وحذف المتدلي في الشعر **قوله**
 من ينكح العتر ظالم اي فهو ظالم **و** في محو ظي فديماً ان المبرم من حذف العتار
 في الضرورة وانه زعم في البيت الذي استدل به على جواز حذف الفاء وهو **قوله**
 من يفعل الحسنات لله يشكرها ان الرواية في الحسنات يشكرها وان صدرت بجملة
 غير اسمية فان كان صدرها يقبل له حولا اذ الشرط عليه انجز ما كان مضارعاً
 ودفع ضرورة وقال ابن البار في ان تزويج اذ رلك الاخيار الجزم وانما يحسن
 الرفع هنا اذا تقدم ما يطلب الجواب قيل ان كقولك طعامك ان تزونا فاكل تنديبه

فعلناك ناكلان نزرنا وقال المراد اجابوا الشرط بالفاء قالوا ان نزرنا فارزورك والسعي
عز الثاني كان ماضيا وان لم يصلح لزم منه الفاعل موضع ذلك ان يكون الفعل تاما كقولهم
تعال ان نزرنا انا اقل منك سالا ولذا افسى يجب او طك كقولهم تعال قل ان كنتم خوي
امه فاتبوني والطلب لشر الامر والنهي التخصيص والعرض والنعاء والاستفهام او
شرطا نحو ان تاتي فان تحميتي اكرمك او ماضيا مقرونا بقدر لفظ كقولهم تعال ان
يسرق فقد سرق انه او تقدمت نحو ان كان قبضه قد من قبل فصدقت هـ
وي في التحقيق ليس هذا جواب الشرط او منفيا بغيره ولا ولم نحو ان قام زيد فما يقرب
عمر او فلن يقم وعمر او مضارا ماضيا بقدر نحو ان يقم زيد فقد يقم وعمر او نحو
تفليس نحو قوله تعال من يريد منكم عن دينه فسوف ياتي الله بغير حجة وخبرة
او تعجبا نحو ان احسنت اليك فما احسنتك او تسرا نحو ان تكرمني فواسلا كرمك
او مصدرا برب نحو **قوله** فان امس مكروبا فبأية بجهة او بندا نحو
ان اناك راج فيها اذا الكراهية وفي التنديد هي باخلة على الجملة الظك فضل
بينه بالندا فان جاز هذه نحو والناقبا به الضرورة وزعم بعض النحاة انه يجوز
تحذرها في حال السعة اذا كان فعل الشرط ماضيا في اللفظ حملا على ان اتيتني
اتيك وجعل من ذلك كقوله تعال اطعنوهم انكم لشركون وزعم ان هذه العنا
اللاحقة هي السبب لكاية في الاستجاب نحو قولك يقوم زيد فيقوم وعمر وكما يربط
بما عدا التحقيق بربط بما عدا التقدير ورعمر بعضهم انها عطفة جملة على جملة
فلم يخرج عن العطف واذا وقع المضارع الواقع جوابا للشرط المضارع فعله غير
الداخل عليه لوفان كان قبله ما يمكن ان يطلبه نحو **قوله**
انك ان يصير اخوك يصير او لم يكن نحو ان تاتي نيك فالاول عند **س** في الاجاب
ان تكون على التقديم والتاخير وفي الثانية ان تكون على حذف النائي فائتلك في جوب
العكس **س** قال المبرد هما على حذف النائيهما وفيلان كانت الاداة اسم شرط
فالمضارع المرفوع على ضمائر النائي وان كانت غير اسم شرط فعل التقديم والتاخير
واذا تقدمت الهزقة على اداة الشرط الذي فعله وفعل جرابه مختارا نحو ان تاتي
اتك فكما لو لم تدخل الهزقة **قوله** بؤس ليه انه يمتي على اداة الاستفهام ويؤي
به التقديم اذ ذلك ويلزم ان يكون فعل الشرط اذ ان ماضيا ويكونا لركيا ان
اتيتي اتيك ولا يجوز عنده جزمها ولا ان جزم الا ولرفع الثاني نحو ان تاتي
اتك لا في الشعر فلو كان الحرف على التماس جريان الخلاف كالهزقة واجاز المراد
في الثاني الجزم والرفع نحو قل ان تزرني ازررك واذا كان الكسائي دخول النائي
تقول فزرورك فان تقدمت ما على ان فاجاز العرفية الجزم والرفع نحو ان تزرني
ازورك واذا زرك واذا فالرفع في الفعل ان تقدمت ما بخلافه هل في حكم
الا نافية حكما في هذه المسألة واذا كان فعل الشرط ماضيا وفعل الجزم مضارا
نحو ان قام زيد فيقوم وعمر فجزم به يصلح وزعم بعضهم انه لا يجز في الكلام التصريح
الامع كان وظاهر كلام **س** في نصوص الجماعة على ان ذلك لا يخصه كان واما رفعه
فذهب بعض اصحابنا الى انه احسن من الجزم ونصوص الامية على جواز مجية الكلام
خلافا لبعض من ماضيا فانه قال لا اعلم ما في الكلام واذا جاز فاستسه الجزم
لان اصل العمل تقدم وانا خردا خلتا مستدمون في تخريج فذهب **س** ليا
انه على التقديم والتاخير وجواب الشرط محذوف **قوله** الكوفون والبرد
الي انه على حذف النائي وهو الجواب **قوله** غير هؤلاء الى انه هو الجواب وليس

هو على حذف النائي ولا على نية التقديم واذا قرنت المضارع بالنائي ارتفع على ضمير مبتدأ
فان تقدمت ما يعود عليه فهو كقوله تعال ومن عاد فينتقم الله منه اي فهو ينتقم الله
وكقوله تعال من يومس بره فلا تخاف اي فهو لا يخاف وتساوا كان فعل الشرط ماضيا
ام مضارا وان لم يتقدم ما يعود عليه كان المحذوف ضمير الامر نحو ان قام زيد فيقوم
عمر اي فهو اي الامر والشان يقوم وعمر ومنه قوله تعال ان تضل احداها قد كسر
احداها الاخرى في قراءة من كسره ان ورفعه فتذكر اي فهو اي الامر والشان تذكر
وقالت القراء اجابوا الشرط بالفاء قالوا ان تزرني فارزورك ليدلوا على انضال الجواب
الاول وان كان يجزم بالانواع لانه انتهى لوفيل ربط الجملة الشرطية بالمضارع ولله
طريقان احدهما نحو **قوله** والآخر بالندا ورفعه لكان قوله وقد فررناه في الشرح فليظن
هناك وذكر الصحاح الاتفاق على ان اداة الشرط غالبة الجزم في فعل الشرط
وبعد المازي في فعله في قوله **قوله** مني هو وفعل الجزم عنه في قوله **قوله** معرب
وفعل الجزم مني والمختار ان اداة هي الجازية لفعل الجواب وهو متدهيا المحققين
من البصريين وعزاه السيريني الى **س** فذهب لاخسب في انه يجوز ويعمل
الشرط وقيل الجزم اداة وفعل الشرط معاد نسب هذا الى **س** والخليل والاسم
ايضا **قوله** كوفون الى انه انجز على الجواب كما ينجز الا سمر على الجواب اذا كان فعل
الشرط معول غير مرفوع نحو ان تضرب يدا اضربه فلا يجوز تقديمه على الاداة ولا يقول
ان تضرب يدا اضربه لا حرامني بفعل ثبت عليه هذا متدهيا البصريين والندا واما معول فعل
الجواب ولا يستعمل على الاداة فيلان اتفاق فلا يجوز خيرا ان تزرنا نصب فان رفعت النقل
فقلت خيرا ان تزرنا نصيب جاز ذلك ومتدهيا لاخسب فيصحي جواز ذلك لانه مجزى
تقديم الجواب على الشرط وينتقد على الجواب المجرم ويقسم وان كان طالب رفع نحو ان تزر
خير انصب وان تاتنا زيدا تضربه وان تعقلن يديعقلن تقدمه فيفعلن يديعقلن فعل
الجواب المجرم لا معا لانه يذهب **س** في خلت عن المرافعة في المسألة الا في المنع
نطلقا الا ان كان فعل الجواب مرفوعا فيجوز على التقديم او على حذف النائي وقيل عتبه
ان كان المعول مجزى جاز تقديمه على الجواب وان كان مرفعا لم يجز واجاز الكسائي تقدمه
عليه كان ما كان واما المسألة الثانية فاجازها **س** وسعها الكسائي والنسائي
فصل متدهيا البصريين ان اداة الشرط لها صدر والكلام **قوله**
لا يجزى وقد تقدمت شي من سموات فعل الشرط ولا فعل الجواب عليها واما تقدمت
او متبعية على يجر نحو **قوله** متدهيا جمهور البصريين انه لا يجوز تقديم الجواب
الشرط ومتدهيا الكوفيين ولله زيد ولاخسب المبرد جواز ذلك ومتدهيا لما
انه ان كان ماضيا فلا يجوز تقديمه نحو ان قام زيد وت ان يقم زيد وان كان
مضارا جاز نحو ان قام زيد واقوم ان يقم زيد ومتدهيا بعض البصريين انه
يجوز ان كان فعل الشرط ماضيا نحو ان قام زيد او كان ماضيا بصين نحو ان تمت
ومرة الخلاف نظهر في صور من التركيب واذا فرغنا على متدهيا جمهور البصريين
فان تقدمت ما يشبه الجواب كان ولا على حذف الجواب ويلزم اذ ان يكون فعل الشرط
ماضي اللفظ ومرفوعا بل ولا يكون مضارا بغيره الا في الشعر واجاز الكوفيين سوي
الرافض جواب الشرط وفعل الشرط مستعمل في سائل المعنى فاجازوا ان ظاهرا
ان تفعل اذا كان غير ماض مع من او ما او اي صرح موصول في سعة الكلام ما لا
من جواز تقديم العامل فيها وحكم الضمير وشروط الصلة واما في الشعر فيجوز الجزم نحو
اي من تاتي في متدهيا **س** وسعها عامة الكوفيين وكذا باي الاروات الاسمية

وخلقي في جوارحك ان تاتني على قبح واذا اصبحت الى من وما واوي طرف زمان صار
موصولات عند **س** والجزمي للما في الالهي الشرع فيجوز ان تبقى اسم شرط واجازا بلحا
الرمادي ذلك في الكلام نحو ان تذكر او من ايتا ثاثة ويستعين صلتهن بعد ما الالفية
نحو ما من ايتا عطية لا بعد لا فيجوز ان يكون شرط نحو ان ياتنا فانه خلا فيكون
وقد تقدم فان تقدم عليه كان واخواتها جاز الوصل نحو كان من ايتا ثاثة
والشرط فيجزم وهو على اصنام مبتداه هو متبر او ان الوصل لا يجوز الجزم الالهي الشر
ويكون اسما من صميم الشان محذوف او لكن المحذوف او اذا اللما جازة فالوصل وهو حسن
نحو ولكن من تزويجي ازوه وتررت بزبد فاذا من ايتا ثاثة يجزم الجزم ويجوز الشرط
على اصنام مبتداه جمله الشرط جوابه وهذا عند في الوصل والشرط فالداخل
على هذه الازاة عامل معنوي فيجوز ان يكون الاسم موصولا واسم شرط مبتداه
جمله الشرط لانه جمله الجزم معا خلا لبعضهم او لفظي عامل في العمل بالانعلق
نحو كان واخواتها وما الحجازية ولا العاملة نعين الوصل الالهي صفة فيه اصنام الشان
فيجوز الوصل لا يكون في افعال المنارة وقيل يجوز في عيسى وما يملن كلف
واعلمتها في الاجازة نحو ظنت زيدا من ايتا ثاثة عطية ومن ايتا ثاثة يكره ان يعملها
فيه فالظاهر من قول المبراة لا يجوز الشرط من زيدا غيره انه يجوز ويعلق عنها
او غير عامل في الجملة الالهي فاعلم ان لا يصح حوله او حرافا ملا في الالهي
فلا يصح حوله لا على حرف الشرط ولا على اسمه وكان كان موصولا او عاملا في الاس
كرف الجوزان تعلق بفعل اجنبى عن الشرط والجزم رجعت الى الوصل نحو تصدق على رسال
وادعوهم يسمع فيجوز ان كان المجرور في موضع خبر من جعل العامل فعلا واسم على
منع الشرط ومن جعله نفس الخبر اجاز نحو زيدا في مكان تكون يكون في اي مكان
يكن وان تعلق الجزم بظن الشرط نحو من ترا او بفعل الشرط كما زيدا الشرط فان
سفلت كلاما لافعل من يصير نحو من تريره امر به فالوصل والشرط ولا بد لجزم الجزم
الداخل على اسم الشرط اذ ذلك من اصنام فعل متعلق به التقدير من ترير زيدا امر به
وان حذفت الضمير منها تعلق باصنام فان كان الفعل الذي يليه فالجزم وبالالفعل المتقد
جزمنا الوصل حذفت من هذا ضعيف وبضعفنا اختلف نحو من ترا من ترا وكذا الجزم
الذي يضاف الى اسم الشرط فان عمل فيه الجزم فاعتد الشرط جزمت او غير ذلك فلا
يذان تكون جملة فان شارك الشرط في معناه فلا يدخل على جملة الشرط كما اذا قلنا
ولو ان لم يشارا وكشانه ان يصير لفظنا دخل عليه الى لفظ اخر كالشكر واعند على صر
جواب الشرط الى نفسه او معناه على غيره فالشرط على ما كان عليه وشانه ان لا يعتبر
وهو مخصوص بمضمون الجملة اكثرها نحو المخصص بالجملة الالهي كان واخواتها اذا قلت
والامر الالهي ولكن الخفية وما النهية واما ولولا والظرف المضاف الى الجملة نحو اذا
العجائية وحيدة نحو المختصة الفعلية كالظرف غير الالهي للاصنافه اذا اصبحت
فوحين ويوم وخوه فالمختصة بالاسمية الوجه ان لا تدخل عليها فان دخلت كانت
موصولة وتصير الفعل الى الصلة واجاز المبردين هذا كله ان تدخل على الشرط وقد
اجازة **س** على ضعف واحسن ما يجوز ذلك في الالهي المبتداه ثم جعل عليه ان
فان كان مما يجوز الاصنام بعده مبتداه جاز الشرط مطلقا والمضاف الى الفعلية
ما تقدم ويجوز فيه ما جاز في ذلك على ضعف وغير المخصوص فتح حوله عليه وذلك
افعال نحو تال وسمع وجمع افعال الحكاية وحروف كالحروف لعاطفة وكحرف الاستنها
وهو الالف وحده فلا يدخل على الشرط وتقدم خلا فيونس في الهزج اذا دخل

على الشرط وبمثلة الالهي لا استعملها في هذا الاعراب العاملة واما التسمية فيجوزها المبردين
والبوعل واما الحجازية اذا الغيت بسبب ان فينبغي ان لا تدخل الالهي العاملة لولا ان فيجوز
ويجوز حذف جواب الشرط لقريظة نحو قوله تعالى وان كان كبر عليك اعراضها فان استعمل
الاية تقدمه فافعل الالهي ذكر تراي بطيرته ويكثر حذفه اذا دل عليه ما يتوب من ايتا
كجواب التسمي وكسمة ما يدل عليه نحو قوله تعالى فان لم يزل يفتنهم حتى يخرجهم من حيث
لا يظنون وانما الحجازية في حذف فعل الشرط لا يحذف فعل الشرط الا في حذفه وانما
عصمور وشيخنا لبي الحسن لا بد لانه لا يجوز حذف فعل الشرط في الكلام الا بشرط
ففي حذف الالهي الفعل المحذوف ليس بشيء وانما حذف فعل الشرط وفعل الجزم معا وانما في حذف
هو مختص بالضرورة وقال ابن ابي عمير وانما صارت اراجز الالهي بغيرها علمه تنفرد
وتروي عن الفاعل فيقول الرجل لا اقصه فلا نالته لا يعرف حق من يعصده فتقول له
زوه وان يراود وان كان كذلك فزوه فتكفر ان من الشين ولا يعرف ذلك على غيرها
من حروف الشرط انتهى قال بعض اصنام انما تعلق فعله انما فعله وان اي وان
لوتفعله انك لا يجوز حذفه وانما الشرط لان وغيرها وقد يجوز ذلك بعضهم
وان قال ويرفع الفعل تحذفها صفة او يندرها لا تعلق مثله صفة قوله تعالى وان
من غيركم تحبسوها ومثاله متقدمة لا تعلق **قوله**
وانسان عيسى تحسن لآء تارة فيبدا اي ان محسرا وهذا قول ضعيف ولا ينبغي
التواضع الكلية بالتحملات البعيدة الخارجة عن الاقيسة وقال ابن مالك وقد سب
مسد جواب الشرط خبر ما قبل الشرط قال كقول تعالى وان انشا الله لهنته وت انتهى
وليس الخبر سا مسد الجواب بل الجواب محذوف واذا انما الشرطان فصاعدا بغير عطية
فالجواب للسابق وحذف جوابه لانه لا يجوز حذفه عليه ويكون ما حذف
جوابه بصيغة الماضي في النسخ وقد جاز بالمقارن **قوله**
ان يستغيبوا ان نذعوا نذعوا مسامحا لغيرها الكرم
والشرط الثاني عند بعضهم تغيبه للاول تغييره بالحال الواقعة متوقفة كانه قال
في هذا البيت ان يستغيبوا بنامه غويين وعند بعضهم يجعله متأخر الى التقدير
كانه قال ان يستغيبوا بنامه غويين تغيبوا وانما تغيبوا واول الشرط يصير خبرا
ساكنا مترتبة في الجواب وغير مترتبة مثال ذلك ان اعطيتك ز وقد قلت
ان ساكتي فعبدي حرق ومثال غير المترتبة ان جاز يد ان اكل ان صحت فعبدي حرقا لولا
اول شر الوعد من الاعطاء والعمك والامر الاكل خبر المحي واختلفت لفظها في هذ
فمنهم من جاز بما ذكرناه وهو العجيب وهو وورد السماع ومنهم من جعل الجواب للاخير وجوز
الثاني الشرط الثالث وجوابه وجواب الشرط الاول الشرط الثاني وجوابه فاذا وقع
الاول شر الثاني شر الثالث عتق العبد وكان الناعنة محذوفة ولا يلزم على هذا
الذهب معنى فعل الشرط ومنهم من قال يلزم العتق محضوها كلها ولا يلفظ
الى تقديم فعل منها وناخيره وان نوال الشرطان بالقطف بالواو والجواب لهما نحو ان
تاتي وان تحسن الى احسن اليك او باو فالجواب لا حد هما نحو ان جازك زيد وان
حانك همد تارمه او فامرهما او بالنا فتصو على ان الثاني جواب الاول وانما
بين الشرط والجزم متصارع بغير حرف عطية فان كان لا يجوز حذفه فليس فيه الالهي
نحو ان يكون زيد يتصور من عمر وان كان مما يجوز حذفه وقصصه فالرفع نحو انما
رجل يعرف لفته اول وهو مراد لما قبله او رفع منه نحو ان يفتنهم حتى يخرجهم من حيث

وان تانتى تشر كرمك فيجوز الحال لرفع وهو كالمؤكد في الاولي وسببها في الثانية
والجزء على انه بدل في الاولي بدل شئ من شئ ويجوز الثانية بدل المشاغل وان كان غير ذلك
ولا نوع من الفعل فالرفع على الحال بخوان تانتى زيد يضحك كرمه ومما لا يرد بعد
ما لا تتقرب منهما ما تتقرب الفعل وحيث لشرط في الجزاءها انما على تذهب
المجهور وذهب الفعلا ان ذلك ليس بشرط وانه يجوز الجزاء في وقت ما ومن وان
لا تزداد بعد هذا واجاز ذلك الكوفيين وان واين وسببها وان وكيف يجوز زيادة مسا
بعد من خلاصا لمزعمها لا تلحق ايان واي يجوز زيادة ما بعدة هان لم يصف لبي
صغير والحان بالهذه الادوات ان وليها مضارع او ماضى لفظا بخوان تانتى فتا او تفتا

قوله

يا هوذ يا هوذ اما مادح دهما
وان كان الشرط والجزء منتمين فالاحتمال يكونا مضارعين شران يكون الاو ماضيا
والثاني مضارعا ثانيا صيغتين للمراو بدو لفظا او احدهما بلما والآخر بدو لفظا مثل ذلك
ان تفتا اضرت ان تفتا تفتا ان تفتا تفتا وان لم تفتا تفتا ان تفتا تفتا ان تفتا تفتا
ان لم تفتا تفتا تفتا تفتا ثمانية تجوز في الكلام والاسم ان يكون الاو مضارعا
والثاني ماضيا بخوان تفتا تفتا وان تفتا تفتا ولا يجوز ذلك الا في الشعر واجازة الفراء
في الاختيار ونبهه ابن مالك واستخرج من كلامه من شرط والشرط والجزء الا بدو
من استقبا لهما خلافا للبريد وان كان اذا كانت شرط الفاعل يتقرب على مضيتها لفظا ومعنى فلا
لم يرفعها انما حتى لفظا ومعنى متخوفا بالفا وحدها هو جواب الشرط نحو قوله تعالى
وان يكذبوك فتد كذبت وان كان ليشبه قد من ذر فكدبت اي فتد كذبت ولا تجوز ان
يمعنى اد ولا بمعنى اذا ولا بمعنى اذا خلافا لما في ذلك واسم الشرط ان كان ظرفا
او اريد به المصدر كان في موضع نصب والفاعل منه فعل الشرط وان كان غير ذلك
وانعزل الشرط لا يرفع في غير قوله وحده الفعل وقد تقدم مرهنا او متقدم لم
ياخذ متعوله وهو مستند اليها من يضرب زيد اضربه او ليل متعوله نحو من اضرب
فضربه او الى مخاطب نحو من يضرب اضربه متعوله بفعل الشرط والى صير غايه
عابده على اسم الشرط نحو من يضرب ضربه ليل او قل غيره نحو هدم من تكرم كرمه
متعوله واخذة تندبر نحو من يتا الله يضلله او لفظا والفاعل سبب لاسم الشرط
والمفعول جنس نحو من يضرب ضربه ليل فلفظا والفاعل سبب لاسم الشرط
اخوه اضربه او سبب نحو من يضرب ضربه ليل فلفظا والفاعل سبب لاسم الشرط
الفاعل جنس للمفعول اسم الشرط او سبب منه نحو من يضرب ضربه ليل وضرب
زيدا حاه اضربه فالسائلان من الاستغناء ومضرب يعود على اسم الشرط متصلا
ولا يجوز الا ان يكون مخاطبا نحو من يضربك ضربه او غايه عابده على غير اسم الشرط
نحو هدم من يضربها اضربه فالرفع بالابتداء فقط او متصلا واسم الشرط في فعله
ضربه او سبب متصوب ويجوز بالسؤال من الاستغناء نحو من يضربها الا هو اضربه
ومن لم يضربها الا هو اضربه ومن لم يضربها الا هو اضربه وان لم يكن فاسم الشرط
مبتدأ وهذه مسائل من هذا الباب اذا دخل حرفا النفي على فعل الشرط ففاه
فتعلق الحكم عليه منفيا نحو من لا يكرم مني كرمه خلق وجواب الامر على انتفاء الاكراه قال
الاي المشبهة والارادة والرؤية والظن فان النفي يتسلط على متعلق ذلك مثال
ان لا يرد ان كرمه اهنة قالوا معناه من يرد ان لا كرمه اهنة ومنه وتقولوا اشيا
الله كان وما لا يشا الا يكن والمعنى وما يشا ان لا يكون لا يمكن ذلك لا على ايشا في اللد

وهي في المعنى دأولة على متعلق المشبهة قيل وكثير من اصل الكلام لا يجوزون
ذلك والصحيح جوازها **جواب** الشرط كحجر المبتدأ فلا يكون الا بما ينه لوق
ان تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا تفتا
اراد به التنبيه على الغناب كانه قال وجب عليك ما وجب على العاصي اذا عطف
على فعل الشرط بالواو وتكررت اداة الشرط بخوان تفتا وان ادخل ارك فعيدي حر
عنى بالفعلين كليهما وبواحد منهما او لم تكرر بخوان تفتا وان ادخل ارك فعيدي حر
بالفعلين معا ولا يبال بايها بدأ او بالفا او بشرعق بفعل الفعلين اذا بدأ بالاول
وسوا كرا لاداة او لم يكررا او باو عنى بفعل الفعلين او باو كرا لاداة او لم
يكررها الشرط الذي لا يقتضي التكرار لو اوردنا اربط بالفا على ما يقتضي التكرار
وامكن تكراره وكان متاسبا نحو قولك كلما اجبتا اجابته منك فان غنستك في
الحام فان طالق فان اجبت ثلاثا وغنستك لثلاثا به طلقت ثلاثا وان غنستك
واحدة فتر عمر ابو يوسف فانها تطلق ثلاثا وقالت الفراء قولك لبيد يوسف غلط وان
لم يكن متاسبا نحو كلما وعوتني فان سقط هذا الحائط فعيده من عبادي وجرانده عاهه
وعوات وسقط الحائط فعليه عتق ثلاثة اعبه ولا يكره في غير التاسب التكرار
هذا مذهب الفراء واصول الجزيين يقتضي التكرار في الربوط بالفا على ما يقتضي
التكرار اذا كان الفعل قابلا لثلاثا متاسبا ام غير متاسب ولا يمكن ان يكون
فعل الشرط الا مما يمكن فيه التكرار اذا كان بعدة كلما ومتعلقها وكلما في هذا
متصوب على الظرف والفاعل محذوف وبذلك عليه جواب الشرط وتقدم ان طالق
كلما كان كذا وما هي المصدرية التوقيفية ولا تاق لا بمعنى العموم وكان الفاعلة
عليها تأكيد العموم وما التوقيفية بشرط من جهة المعنى متصوبا على الظرف
وزعم ابن عصفور وشيخنا ابو الحسن اليربوعي ان كل ما رفوعه بالابتداء في هذه
المسائل وما نكرة موصوفة والفايد على الموصوف محذوف وجملة الشرط في موضع
الخبر فالاول يجوز في غير الاستغناء والتقدير كل وقت اجبت منه منك اجابته
فان غنستك في الحام بعدة فعيدي حر ولا بد من ذلك لتربط الصفة بالوصوف
والخبر بالخبر عنه ويكون جملة الشرط والجزء مستحقة بكل اجابته اجبتها تاسب
فعل الشرط او لم تاسب وهذا الذي ذهب اليه انه حكاة صاحب البسط ولم يعين
قائله وقال ايضا وقيل انها شرطية بمنزلة كما مع الماضى ورد كوقتها شرطية
بمنزلة لما وقال كلما تانتى اكرمك على لاي **س** ما ماضية رية بمنزلة لاي
ما تدور الى دورك ومعصود بها الجبين اي زمان اتيانك اكرمك ثم اذلت
كلا على المصدرين والزمان فالتسبب منها الزمان فالتسبب على ذلك انتهى وقول السبب
من لسان العرب ان كلما هذه التي تقتضي التكرار لا يليها الا فعل ماضى لفظا والفاعل
متاخر فعل ماضى ايضا وترادى غير هذا من التركيب يحتاج ان يستدل بسامع من العربية
فانما **قوله**

وقولك لاجشأت وياشأت مكانك محمد بن نصر بن يحيى
فتسا ولا اذا كان قبل فعل الشرط فعل بعدة فعل ليس جوازا فان حلت على الاو والاول
مثاله تجران مرت بمعروف وتنايا وعكنا لايه فالرفع والجزء مثاله تجران مرت
بمعروف وتنتهي عن سكر الجرم عني وتنتهي عن عطفها على محل مرت والرفع على الاستئناف
واجاز الكوفيين نصب لان من تذهب جواز ان يفتا زيد ويقوم عرو واخرج اذا أتت
بانفصال بعدة فعل الشرط من معناه فان عطفنتها بالواو بخوان تحسن وتكررت بالواو

رحلت وتامر بغير حرف وتسمى منكر فانه يشكر الجواب مستحق بالجموع وان لم تعطها
بايدال بيا ليس فيه انطال وان كانت ليس من معنى فعل الشرط لزمان يكون ترنخ فالاد
على الحال والبلي في عطفت عليه مثاله ان تخسر لي زيد وتضرب خالدا وتبني لي بكر اذا
دخل على اسم الشرط حرف وتعلق الجواب حرفا فان اختلفا لعامل والحرف فلا يجوز
حذف ذلك الصمير وعامله نحو من مررا نزل علينا او من مررا نزل به على زيد اي بتسميه
وان اختلفا نحو من مررا نزل به فلا يجوز حذفه الا قليلا وذلك بخلافه في الموصول
فانه كثير فيصير نحو مررت بالذي مررت تريد مررت به **باب**
اوقات كصلاها التعليق وليت
منه وان الشرط وهي اما ولكل ولو لولا اما انما فحرف بسيط مؤدول من حيث
التقدير باس شرط قدرة الجمهور وتسمى بكن من شئ وقال بعض اصحابنا حرفا خيار
يتضمن معنى الشرط فاذا قلت انما زيد منطلق فالاصل ان اردت معرفة حال زيد
فزيد منطلق حذف اداة الشرط وفعل الشرط وانيت مناب ذلك ما و
تعليل لجان اما جزاء وهي انما حذف فعل الشرط بعبه ها فتخت هز فقامت حذف
الفعل وكسرت مع ذكره واذا فتحت بعبه لا سيما بعد ما معرفة فان كان ما بعد
النا ليس له معمول عملوه فيه كمنابا ظهر عن ما شك فان كان لا يعمل فيه كان حينه
معمولا للفعل المحذوف وقريب من ذلك تعليل قولنا انما زيد فند ضربت زيدا
وانما زيدا فند قام زيد على معنى مهمي كربت زيدا فند ضربت زيدا ومعها ذكرت زيدا
فند قام زيد انتهى وكثيرا ما تاتي للتفصيل ولما ضمت معنى الشرط احتج الى الناب
وهي تخرج عن بابها فليست عاطفة مفرقا على مفرد وليست رابطة بين جملتين
ولا تاتي انما هذه الفا ولا يفصل بينهما جملة الان كانت الجملة دعا بشرط ان يتعد
الجملة فاصل بينهما وتسمى انما نحو انما اليوم رحلت الله فالامر كذا ويفصل بينهما
بالسند نحو انما زيد منطلق وبالجواب نحو انما زيد منطلق والامر كذا ويفصل بينهما
البطليوي لصنار انما الفصل بينهما بالخبر دليل في المعنى لما بعدها من معمول به
نحو انما البشير فلا تقهر وفوهما انما العقل فانما شراب وانما زيدا فلن اضرب معمول
له نحو انما العلم فاعلم ومضدرا ما ضرب بان اضرب وظرف انما اليوم فاقوم وبحورا ما بزيد
فامر وبالحال انما سرتا فزيد ذاهب فاما الفصل بالشرط كقوله تعالى فانما ان كان
من المقربين فروح فذهب **س** ان الجواب لا تاتي للشرط وحذف جواب الشرط لانه
جواب ما عليه ولذلك لزم معنى فعل الشرط ومذهب الناب في احد قوليه ان الجواب
هو للشرط لا لانا وجواب انما محذوف وقوله الاخر كذهب **س** في مذهب الاختلاف
الفا وما بعدها جواب لا ياتي للشرط معا والاصل مهمما يكن من شئ فان كان من
المقربين فروح ثوابت ما سببا لانا فان كان من المقربين فروح ثم قد
ان والفعل الذي بعدهها فصار فانما ان كان من المقربين فروح ثم قد است ان والفعل
الذي بعدهها فصار فالنتت فان فاعبت اخذها عن الاخرى فصار فروح ولا يجوز
ان تتقدم الفا اكثر من اسم واحد لو قلت انما زيد طعامة فلا تاكلم لرجل وانتموا
نحو انما يعمل ما بعد الفاعل في الجملة واختلفوا في شرط ذلك فذهب
ابن السراج والماريني والراجح الاعتناء بذلك بان يندرج حذف ما وحذف الفا انما
الذي قد رغبه حذفها ان يعمل فيه عمل مالا منتقم فلا يجوز عند هذا انما زيدا فانما
ضارب لا وانما زيدا فاني ضارب ويجوز انما زيدا فانما ضارب **س** ذهب ابن رستويه
الى ان ما بعد ان يعمل فيا قبل الفا فانما زيدا فاني ضارب وحكي عن المبرد وجوبه

المنهج

الى مذهب **س** في البسيط يجوز عند المبرد ان يتقدم ما بعده الفا عليها الان كان
المعول مع عامله نفسه لا يصح ان يتقدم ولا يجوز انما زيدا فاني ضارب وعشرون بخلاف
انما زيدا فاني ضارب فانه قيل يجوز انما زيدا فاني ضارب وقيل لا يجوز ذلك في
الظرف والمجرد نحو انما اليوم ناني ذاهب واجاز الفاعل انما بعدها فيما قبلها اذا كان
داخلا لمعنى الاستيناف وفيه معنى لا يشد وانما الفاعل ذلك فلا يجوز فيجوز عنده
انما زيدا فاني ضارب وكذلك في اخواننا وفي كل ما يدخل على الابد نحو انما زيدا فاني
ضارب وانما عمر فلعلنا تامل واجاز انما زيدا فاني ضارب وان كان لا يجوز زيدا فاني
قال والربيع في هذا كله الوجه والقياس في لا يجوز عند الفراء القيد فان تلمس خبر
لك ويجوز عند انما زيدا فاني ضارب ولا يجوز انما زيدا فاني ضارب وقيل يجوز مشروح
الكتاب اما الكوفيون ما زيدا فاني احسن في لا يجوز الكوفيون زيدا الاضرب ولا يك
لا سرت فاعلى هذا لا يجوز انما زيدا فاني ضارب ولا انما بلك فلا سرت واجاز ذلك في
المجوز وقال لان ما سوع ذلك ولا يجوز عند المبرد انما زيدا فاني ضارب واجازوا
ان تعمل انما في الظرف والمجرد انما فيهما من معنى الفعل ولا تعمل في الاسماء
الصريحة واجاز الكوفيون ذلك وتقدم تمثيل الفراء في ذلك وقد تقدمت
سببا في انما في باب الحال تطالع هناك ويجوز انما زيدا فاني ضارب انما في
وجاز في الفاعل في الشمع **فولسه** وانما القتال لا قتال لديكم
وفي الكلام مع حذف ما بعد الناب قال تعالى فاما الذين استوت وجوههم الكفر
التقدير في انما لهم الكفر **س** التعليلية حرف عند **س** يدل على ربط جملة باخرى
ربط التسمية وعبر بعضهم عنه بحرف وجود لوجود والذي يلقبناه من افواه
الشيخ حرف وجوب لوجوب **س** ذهب ابن السراج والماريني وابن جنبي الى انه
ظرف زمان بمعنى حين والصحيح مذهب **س** يليها فعل مثبت لفظا ومعنى ومثله
منفي لم ويجوز لزيادة ان بعد ما قبلها نحو انما زيدا فاني ضارب انما في
فعل ما فعل لفظا ومعنى او منفي ما ومضارع منفي لم او جملة اسمية متقدمة باذا الفاعل
قال تعالى فلما ساء لهم لي البر اذا هم يشركون وجاءت مصدرة بليس **قال**
س حديثنا ما سمعنا **س** اذ ليس فيه ما بين فاعقل
س وزعم ابن مالك ان جواها الما حتى قد يفرض بالفا والجملة اسمية مترتبة بالفا
ولم يتقدم دليل واضمح على اذ عا و يجوز حذف جواب لما للدلالة عليه قال تعالى فلما
ذعبو به الاية اي فعلوا ما اجمعوا عليه واوحيت اليه والكوفيون يجعلون الواو زائدة
والجواب واجبت ويجوز ان يخلت متعلق الفعل الذي بعدهما وفعل الجواب
يقول لما احسنت الي امر امرتك اليوم يكثر تاخر الجواب وقد يجوز انما زيدا فاني
اكرمتي **س** حرفا مستناع لا مستناع هذه عبارة مشيوخنا في ابناء التعليل بعبارة
س ان كان يسبق لوقوع غيره يعني انه يقتضي فعلا باصيا كان يتوقع بثبوت لثبوت
غيره والمستوقع غير واقع قال الاستاذ ابو علي لو لم يست موضوعه للدلالة على الاستناع
بل لو لمها ما نصر عليه **س** من انها تقتضي لزوم جواها الشرطها فقط انتهى
وعند المحققين انها لا يليها الا ناصي المعنى سواء كان بلفظ الماضي ام المضارع كقوله
تعالى ان لو نشا اصبناهم ام منفي لم وزعم قومنا ان استعمالها في المضارع غالب
وانما استعمل بمعنى الشرطية في المستعمل كقوله تعالى ان ذكره الخاء في غير
موضع وتغيب ذلك ابن الحاج ناقد اعلى ابن عصفور لا ذعمر ان لو حتى بمعنى ان وتلا
عدا خطا والناطم بذلك انك لا تقول لو يتومر زيد فمزم ومطلق كما تقول ان لا

تندبره فلو كان يبي سائله لدهر لا حتملتا ذلك واذا اشربت لومعنى النمنى فنحن
ابن الصانع وابو مردان بن هشام على انها الاجواب لها جواب الامتناعية ويجوز ان يقال
بالفان تعالى لوان لناكرة فنسب من هو هو ذلك فسم براسم الصحيح انها الامتناعية
وقد جاء جوابها باللام بعد جوابها بالالف **قوله**
• فلو نبش المتابر عن كليب • فخر بالذبا سبتي زبير
• بيور الشعير من عينا • وكيف لنا من تحت القيو
وقال الاخفش الاشئ ولو ما هذا جاء بر على فخره نرفعه يوالذي ما بيننا ما وتصيبه
كانت قلت ولو يكون الذي تسبقه ما ذلك فبيح ولو قلت لا حتمت ولو تمرا كان فتح
اما يكون لشيء ذوالا ولولا ان لا شراب ولو عسلا لم يجس الا في موضع يضطر
فيما لا القتل انما يكون هو للشيء الذي ذوالا ولا انتهى وقد كبا ابو العباس بن سرح
الله ما دخلت عليه لوز كبا غير عا غير عري **قوله**
• ولو كمل اطلب عوى ملت نخوة • اجاوبه ان الكلاب كثير
• ولكن بنا الا في من صاح او عوى • قليل لان الكلاب بصير
قوله ويقال لولا حرف امتناع لوجود يرتمع ما يفدها بالابتداء عند البصريين ويقال
عليه عند الكسائي ويقال لنفسها عند الفرزدق كيسان ويستند بول لم يحضر عند بعض
النحاة وقد مر في من احكام الاسم بعد لولا في باب الابتداء وزعم الاخفش انه لا يوجب
بعض المرفوع محال وحكي الكسائي عن العرب لولا واسك به هونا كان كذا ويحتمل لولا
ان وان قال تعالى فلو لانه كان من المستعجب لولا ان تداركه ولا يحفظ ان بعد لولا
لولا ما من مثبت متروك باللام قال تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته لم تكونوا
ويعا وقد قال تعالى لولا ان تمتلك لتدركت وطية الشعر لولا الحيا وافي الدين عكبا
قال ابن عصفور حذف اللام ضرورة وقال ايضا يجوز في قليل من الكلام وقال صاحب
الترشيح حذف اللام مع لولا جازيا والتما في في الشعر وسوى زيود بين حذف
اللام قاتاها في لولا انتهى معنى بل لولا لا لم يعرف حسابا حسن
وبما ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما ذكر ولا يحفظ دخول اللام على ما ويجوز حذف
جواب لولا للدلالة عليه اما من المعنى وانما من لفظ يتقدم على لولا يدل على الجواب
فالا ول خوف لولا تعالى ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله عز وجل حكم اي لوام
ومثال الثاني وهم بها لان راي برهان ربه اي لهما في قوله تعالى ان كما ونسب
لنبيه لولا ان ربطنا على قلبها اي لا بدت به وقد منع في ترتيب جواب لولا والذ
نختاره جواز وهو ظاهر الابدان فيجوز هلك لولا ان تداركك وهلك لولا
ان تخلفني وان لم يتبع هلاك ولا قتل قال ابن جرير والبحاري حذف جواب لو يكثر
حذف جواب لولا لانه صار عوضا من الخبر فكمه حذف **باب**
التابع وهو تصور العدة فلا يحتاج الى تسوية حد وهو النعت وعطف التبع
والتوكيد والتبدل وعطف النعت **النعت** تابع متفوض بالاستتقاء
وضعا او نائلا تابع جنس يشمل التوابع متفوض بالاستتقاء وفصل يخرج بغيرية
التوابع وعدل عن مشتق اخر اذا كان في الاصل صفة ثم غلب فصا والتعريف
اكثر من اعم نحو الصديق تابع لا يكر والصديق تابع لا يلد فاعرب عطف بيان
ونحو الحد واجا وضعا نحو كرمير او نائلا نحو رجل اسدي شجاع تنسبا للمفوض
بالاستتقاء وليس من شرطه ان يكون نائلا مصاحبا للمفوض خلا فالز ذهب
ذلك ويجي للتخصيص كالصلة الوسيط في ايات محكمات وللتعميم نحو محشر

تغمز زيد فمرو منطلق وتاول **قوله** ولوبات باطهار انتهى اذا دخلت
على المستقبل فزعم قوم ان الجزم بها لغة مطربة وزعم قوم منهم ان الجزم
انه يجوز الجزم بغير الشعر لوعند البصريين لا يلبها الا الفعل ولا يليها اسم
على اخبار فعل الا في ضرورة شعر نحو **قوله**
الخلاي لوعير الجمار صابكم اوبى نادر كلكم كما جالو ذات سوار لظنتي وذهب
ابو الحسن على بن فضال المجاشعي الى انه يجوز ان يليها الفعل ظاهرا ومضرا ومنه
ظاهر قوله تعالى قل لوانتم تملكون خزائن رحمة ربي حذف الفعل فانفصل الخبر
وزعم ابن مالك انه يجي بعد لوجه اسمية من مبتدا وخبر وهو نحو **قوله**
لوبيع الما حلق شرق **قوله** لوي طهية احلام لما عرضوا وهو هذا
الكوفيين وتا ذلك غيرهم من النحاة ولم يجزوا لوزيد تايم **قوله**
الطيب فارق القيت في شق راسه حن وتل لوان قال تعالى ولواظم صبرا
فذهب من ان الله تعالى في موضع يقع على الابتداء ولا يحتاج الى خبر لا يتظام
المخبر عنه والخبر بعد ان ذكر ابن هشام الحضر اويان مذهب من البصريين ان الخبر
محدوف وزعمت الكوفيين وتبعهم المتبرد والرجاح والرخشي وجماعة
الى انه في موضع يقع على الفاعل فتدبر لم يثبت انه في موضع السرا في الرخصويان
خبر ان حذف لا يكون لا فعلا وهم رخطا فاحس قال تعالى ولوان ما في الاذن من شجر
انكسر **قوله** والشاعر ولواها عصفورة حسنتها
وجواب لولا فعل محذوف وبله او ما في شئت ومنه في ما قال تعالى ولواها عصفورة حسنتها
وقيل دخول اللام على ما نحو **قوله**
• لوان بالعلم تعطى تعين به • لما ظفرت من الدنيا بفرق
• ولما جنى المشيت كثر ما يجي باللام وقد جى باللام قال تعالى لو شيت اهلكتهم ونحو
او اقبل الجواب نحو لوز رتي لا ذن اكر منك ولا يكون الجواب جملة اسمية فاما قوله
تعالى ولواها امساواتنا المتوتبة فالجواب محذوف واللام جواب قسم محذوف
وقال الزجاج مشوية في موضع الجواب كما قال لا يمتد وقال الاخفش لولا لولا
تغار تاي الشرط تدل خلافتك لول في معنى لوي في قوله تعالى ولوليت وفي قوله
ولين ارسلنا نجما ولذلك جاء الجواب ما تبغو ولظلموا وس يترك كل واحد منهما على
اصله فاجاز ان باللسان يكون جواب لولا **والنشد**
لو كان قتل باسلام فراحة اي فهو راحة وتا وله اي به تدالدين على ان فراحة
على قتل الجواب محذوف ومن غريب ما وقع جوابا للفعل التعجب بصيغة افعل
مقرونا باللام **قوله** والشاعر
• فلو من في يوم ولوات عجز • بيتمعني فيها امر وعز عاقل
• لا كرم بها من بينة ان لقيتها • اطاع فيها كل خير من اذ
• ورب مقرونة باللام **قوله** والشاعر
• ولوعلم الاقوام كيت خلفتهم • لرب مقدة في العمود حامد
• ويجوز حذف جواب لولا المعنى فلي قال تعالى ولوليتا ذوقنا على النار ايراي
• اسرا عظيما وجاه في الشعر حذف الفعل بعد لولا **قوله**
• ولوي فلوبا لعاشقين اسرها • لما ملات لينة معينة قلبا
• وحذنه وحذف الجواب **قوله**
• ان يكن طيبك لال فلوي • سائل الدهر والسنين الجوالي

تندبر

اسماء الاولين والاخرين وللتفصيل نحو مررت برجلين عربيين والذبح سبحان الله
العظيم وللذوق الشيطان الرجيم وللترحم برب المسكين وللتوكيد نعمة واحدة
والحلقه نحو طوبى لحرقة نحو براز ونعل علاج ذاهب وقائم وغير علاج عالم ونفسه ريب
هاشمي غير ذلك نحو ذي ملك وتوافق المشوع في التعريف والتكثير اذا تبع في الاعراب
ان قطع الوصف لم يلزم ذلك نحو
• على مستقل للنواب والحراب فاها اذا كانت عظاما
فستقل نكرة وصفته المقطوعة عنه وهي فاها معرفة والرافعة في التعريف
والتكثير اذا لم يكن قطع هو مذهب **س** في جنه والبصيرين فان كان الموصوف المعرف باللائحة
لا يراد به شخص بعينه والصفة انقلع او مثلك واخواته فان جرى عليه وان كان
نكرة نحو ما يجسر بالرجل مثلك ومررت بالرجل فصلت منك فحوز ذلك الخليل في زعم
الاختصاص ان ال ذابية فهو من وصفه لنكرة بالنكرة وذهب بعض الكوفيين الى جواز
الحال كقولنا نعت نكرة اذا كان تلميح او مفعول منه وتل كل مرة لمرة الذبح
فالذي وصفه مرة واحدا لا يختص وصفه لنكرة بالنعمة اذا انحصرت النكرة قبل الوصف
نحو اخر ان يتوكلان ثم قال الا وليان فالاوليان صفة لاخران لما انحصرت واحا زده
بعضهم وصفه المعرفة بالنكرة ومنه عنده وللمعنى سؤل الزود فواد فقولاد
صفة للمعنى في زعمهم ان الطراوة انه يجوز وصفه بالمعنى بالنكرة اذا كان الوصف
لخاصة بالوصف وجعل من ذلك في انباها السمر ناعم فال ناعم صفة للسمر
والذي تختاره انه لا نعت المعرفة بالاعراب ولا النكرة الا بالنكرة الا اذا افتقر الاعراب
والنعتان رفعت صفة المنعوت مشتقا جازيا على فعله وهو ما جاء على قياس مطرد كما لم
بالتعريف تبع في اربعة من عشرة واحد من جوه الاعراب واحد من الافراد والثنائية
والجمع واحد من التذكير والثاني نبت واحد من التعريف والتكثير واختلف في قولهم
اسود سألح اذا نبي وجمع الوصف فقالا يوافقا لاساود سألح وسألح وسألح
وقال الجبان للجمع سألح وانكر التثنية في الجوى ذلك وقال يقال في الاثنين ان
سألح وسود سألح ولا يقال سألحان ولا يجمع في الجمع وقال ابو سهل الهروي حصوا
سود للذكر من الحيات بجمعه على اسارد واستغنوا عن جمع صفة فقالوا اسارد سألح
ومن جمع وصفه اجر بالصفة مجزيا لوصوفه في افراد وجمع ولا توصف اسودة سلحة
استغنوا بتخصيصها بعبء التسمية عن وصفها بالصفة انتهى في غير جاز كقولهم
وفعل بمعنى متفعل ومفعول ومفعول للمبالغة نحو صبور وجر مجر وسطعا
تبع في ثلاثة من ثمانية واحد من جوه الاعراب واحد من الافراد والثنائية والجمع
واحد من التعريف والتكثير ما عدا الفعل المتصلة تبع من اوصاف النكرة تبع
في اثنين من خمسة واحد من جوه الاعراب والاخر التكثير خاصة او معرفة بالضمي
اربعة من عشرة ويتعين التعريف او مضافا الى معرفة فيجوز ان يتبع في اربعة من عشرة
وان يتبع في اثنين من خمسة كما لم يزل غير مشتق منسوبا حكاه حكم المشتق للهاد
او غير مشتق تبع في ثلاثة من ثمانية نحو مررت بامرأة اسود بامرأة حجر الرأس لا
يقال اسودة ولا حجره ما عدا ايا فتدرك على كل حال ولا يلزم ان يثبتها فمتبع في
اثنين من خمسة واحد من جوه الاعراب والتكثير وما عدا مثلا فتدرك وتنفرد
وقد يجوز جمعها وتامتها فان كانت غير مضافة لزم ثبوتها وجمعها نحو مررت
برجلين مثلين برجال امثال وما عدا الوصف بالمصدر فلا يثنى ولا يجمع ولا
يؤنث الا ما حكى شاذ من قولهم فرس طوعة التباد الحجة الختعة واضيان في

وضيقات

وضيقات واصلة طوع وختع وضم مصادره وهو متوقو ذك الساع وان رفع مسمى
المنعوت في ان ذكره في باب الصفة المشبهة ان شالله ونذكر مسألة ذكر اصلها **س**
ما التمس بالوصف نحو مررت برجل ضارب زيدا وبشي من سببه نحو مررت برجل ضارب
اباه زيد فما كان متونا فلا خلا في جريانها على الاول والثاني من **س** يتجمله كالنوع
جاء على الاول وقافة الذرا الا فيما وقع علاجاً فيلزم ريبه نحو مررت برجل يلا زيدا
يرجل عيسى بن عمر فيما قال الصفا البطيس يلبس يلبس في الرفع في العلاج مضافا لرفع نحو
مررت برجل ضارب برجل لم يتبع نحو سائر برجل مخالطة او غير علاج ان وقع التزم
نصبه نحو مررت برجل مخالطة فان لم يتبع النصب الاول نحو سائر برجل مخالطة او يجر
لا يجرى شي بالرب نصب ما كان واقعا علاجاً او غير علاج ويرفع ما لم يتبع علاجاً او غير
العلاج ولا يمنع **س** الرفع والنصب في هذه الصفات وانما منع به او النصب او
الرفع والتفصيل الذي فضلوا بينه وبينه بالواقع الحال وبغير الواقع المستعمل
في نصب فعل الحال ومن رفع فعلى الابتداء الصفة مذهب **س** في التمهيد الخلاق
انما هو في استحباب اليه عيسى بن عمر في يونس في جواره والعلاج كالضارب والكم
وغير العلاج ما لا يرى كالحالط وزعم الفران النعت على تدبيرها نحو نكر الجرم
فلا تراجع فيه من كرا المنعوت والثاني ان يتبع على نية الصلة فنية راجع فاذا قلت يا
عبد الله الطريف والطريف على نية التكرار ولا تراجع على نية الصلة فنية راجع
والصيريون لا يكون النعت عند صفة صلة واذا الرفع السببي فلا بد فيه من الضمير
ونصير يستأكل ان النعت يكون ون المنعوت في التعريف ومساويا اما ان يكون غير
فلا وهو مذهب لبعضهم وتقدم مذهبنا لبعضهم في ريب التعريف وتساوي ذلك
احكام النعت فتاوى ابو نصرنا علم باليهما ولا يجوز ذلك عند الكوفيين بل هو عديم
ثمرة يعنون ليدل نحو زيد هذا قائم وبزيدك وما اضيف في معرفة مطلقة ويوصف
المبهم باسم الجسد فقط ويأتي الخلاف فيه ويوصف بال بما فيه ال ويوصف المضاف
الى المضاف والعلم بما يوصف به العلم ويوصف المضاف ويوصف المضاف الى المبهمة المبهمة
وبزيدك وما اضيف اليها ويوصف المضاف الى ذي ال بما يوصف به ذوال **س** ذهب
الفران الى انه يوصف الاعراب الا حصر نحو مررت بالرجل اخلك على الوصف وذهب
بعض المتأخرين ومنهم ابن خروف الى انه يجوز ان يوصف كل معرفة بكل معرفة كما في
كل نكرة بكل نكرة فلا يلحظ في ذلك تخصيص ولا تميم وكان ابن خروف يرى ان
ذكرة النجاة من هذا التخصص في المعارف وعوى بلاد كليل مما لم يتبع النعت فيه
المنعوت فوالا لعرب هذا جرح صخر بخر وبخر وبخر وبخر وبخر وبخر وبخر وبخر
لكنه جرحا وربه المجرور وهذا الذي يقولون فيه الخفض على الجوارح كما في لك عدة
ايات وهذا رواه **س** وتعمير على لعرب بالرفع وهو الاصل والقياس الجرح فحمله
الاكثر من على انه صفة للجرح لكنه جرحه للمجاورة كما ذكره فيقول هذه جرحه ضارب
خرية فخره غلط في ذلك نحو وان ثبت فتلت هذان جرحا صخران فالرفع
ولا يجوز خرس خلا فالزاجاز ذلك نكالا على فخر المعنى وهو معروفا الى جازة
ذلك بالجرائي **س** قال الفراء وغيره لا يخفض الجوارح الا ما استعملت العرب كذلك
فلا يقاس على ما استعمل باليستعمل فلوقيل هذه جرحه صخره لجره الا
الاتباع للجمع لان الخفض على الجوارح ليس التوحيد خاصة وقياس ما
عزى الى **س** في التثنية ان يجوز ذلك في الجمع وذكر ابو ترودان المفضل الضبي
فقال كان والله من رجال العرب المعروف له ذلك وفيه رد على من زعم انه لا يكون

الاي التكرة وهذا المختص على الجوار انما سمعناه في النعت وجاء في التوكيد في بيت
 غريب **السنن ابو الجراح** يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم
 وزعم بعض النحويين ان جازي العطف حمل عليه وارجلكم في فلاة من جرد
 وانما في البدل فلا يحفظ ذلك من كلامهم ولا خرج عليه احد من علماء وقال
 بعض من غاصرنا اكثرهم بمحضته بالجرور وقد جلي في المبرجوع في **قول**
 مشي الهلوك عليها الخ جعل الفصل رفع الفصل بتاء اللزوم قبله لغربه
 والمختص على الجوار قال به الجمهور من اجل البصرة والكوفة واما اخراج ذلك عنه
 السير في و ابن جنى على اختلاف في التقدير فقدره السير في تخريب المحر منه كما
 تقول حسن الوجه منه خذ في الضمير للعلم به ثم اصغر المحرض خرب ولحمير الضمير
 كما لم يبرز في مررت برجل فابوا له لا قاعدتين فلا قاعدتين كما على رجل ولحمير
 الضمير لانه لو بوزن لقال لا قاعدهما وقدرة ابن جنى خرب محم مخم نقل الضمير
 فصا خربا محمير خذ فاك نقدا خربا وصحح وهو نعت للضب وتقدرها حاطا
 قد يتما في الشرح للتسهيل **فصل** المنعوت به منفرد
 وجملة كالملة الموصولة بما والذو تكون الجملة نعتا له هو التكرة ولا يجوز دخول
 الواو عليها الجملة الحال فلا للزخمى ولا ينعى به المرفوع بان الجنسية خلافا
 لما جاز ذلك ولا سوبان عن الضمير العايد منها على المنعوت وان جاز ما قاله
 ذلك نحو **قول** عوارف نخل خطا الفار منطف اوله على خذ الضمير
 اي خطا الفارضا لا على ان التقدير خطاها غارها خات ان عن الضمير خلافا
 لمزدهيا في ذلك ولا ينعى زمان في الوصف بالجملة واكثرت وهي تعلية عطف
 بعضها على بعض بالواو والفاء ونحو ما في المفردات فالاحسن ترك العطف
 ودفعها غير خيرة نحو جاز ايمذق هل رايت الذي قط وكذا ما ظاهره
 انه حال نحو جدت الناس خبره نقله اي يمدن مقول فيه هل رايت الذي
 ومقول له خبره نقله والعايد منها كالعائد على الموصول لان خذ في
 الصلة اكثر من الصلة كثير من الخبر قليل وقد احوك ذلك في باب الموصول في
 باب الخبر وقيل لا يشترط ههنا خذ اذا كان مستطاول بل يجوز خذ في كان في اول
 قول ولو لم يكن مثال ذلك ورت قل عار تقدير هو عار واذا وصف بها اسم زمان
 جاز خذ في عار المجرى نحو لا تجز بمنس فلا تجز بمنس ولو كان تجز في خبره
 فخذ فيه بمرت عند **س** بتدرج عند الكساي والاختصار حذف في ما اتصل الضمير
 منصوبا وصار لا يجز به ثم حذف فلوكا في المجرى وفي صلا اسم الزمان في خبر حذف
 في لا تكرر يوما تنك فيه لا خلك فنبه في موضع الصفة للعلوية وما وكذا لو كانت
 الجاز وصفا لغير اسم الزمان والحرف الذي هو في متعلق بالفعل في خبر حذف نحو رايت
 رجلا رعبت في خبره نحو رايتا حذف المجرى بما يدا على طرفه غير ان يعين مثال العودة
 على غير الظن عندى برك منه بدم ومثال العودة على الظن شهر صمت يوما منه مبارك
 فيجوز حذف منه في المثالين فان لم يتبعين لم تجز حذف نحو سوي في شهر صمت منه ولا
 احب رجلا خاف منه اذ لو حذف الجاز لكان مراد صمته واخا نه **المفرد** مشتق لما عمل
 ومفعول وهو ما تضمن معنى فعل وحرفه الاصلية واختر في قوله لفاعل ومفعول من
 المشتق كما في الة وزمان ومع المشتق لفاعل اسمها الفاعل من الة المشتق للمبالغة
 والصفة المشبهة وفعال التنظير مع المفعول اسم المفعولين وفعال المفضل به
 المفعول كقولهم هو اهن من زيد وغير مشتق جاز مجزى المشتق بذا وهي الاوصاف التي تضمن

معاني

معاني الة فعال دون حروفها ولستندم النعت بها دون بشرط كلو ذي مجزى ومجرى فظن
 وركي وجرح مجزى فليظن ستميز في صمته مجزى شديد وبرهومة مجزى ناعمة وخنضرف
 مجزى مسترخية الجلد وهذا النوع كثير مدركة السماع وذي معنى صاحب وفروعه نواو ذو
 وذات وذاتنا وذاتنا وذات ذوات واكثر النحاة على انها لا تدخل الاعلى الاجناس وان اصلها
 ان تدخل على التكرة ودخلت على المرفوع بالاعلى اصله التعريف كالضمير والعلم فلا
 تقول ذو زيد ولا ذوه **وقول**
 انما يعرف المفضل من الناس ذوه شادعدهم ولحمير ان يرى انه يجوز ايضا
 الى ما يقا ناليه صاحب ناذ اخرجت عما ان تكون وصلة للوصف باسم الجنس جاز ان تقول
 رايت الامير ذوه ورايت ذو زيد لاها ليست ههنا وصلة وكذلك في البيت انتهى
 واول واولات بمعنى اصحاب وصواب ويطهران حكما حكم ذوه كوه الاضحا فان
 الا الى اسم الاجناس قال تعالى اولوا الاباب واولات الاحمال واسما النسب المقصود
 نحوها شبي واكثرها المقصود من نحو مني وديس هي منسوية في الاصل لخل سننهما
 ذالة على اجناس لا نعوض غير النسب **والجاري** في حاله دون حال سطر بها الوصف غير
 سطر فالمطرد اسم الاشارة غير المكاتبة نحو جاز يدها واستعمالها غير منقوت بها اكثر
 من استعمالها منقوتها ههنا وكوهها ينعى بها هو منقوتها لضميرين **وهي** الكونية
 وتبعهم السهيلي ان انه لا يجوز ان ينعى بها وذا الموصولة وفروعها واوهها المبدوة
 بغيره فصل نحو الذي والتي وفروعها من لفظها كالذين واللايين ومن غير لفظها
 كالا واللابين والالات ومن الوصف بذا الموصولة قول العرب بالفضل وفضلكم
 الله به ورجل معنى كما مل نحو مررت برجل الرجل الكا مل بكونيته ولما كان بمعنى كما مل
 الله يرفع الظاهر في قولك ارجل عبد الله وينعت به ايضا اذا اضينا لصدق بمعنى
 صالح او السوء بمعنى فاسد نحو هل رجل بجل صدق ورجل سوء واي مضافا الى تكرة
 مثال الموصوف نحو مررت برجل اي رجل وتقدر الكلا على اي في باب الموصول ووصف
 ايضا باب في قولك مررت برجل لاي عشرة لانه في معنى والرفوضفوه كلوصوا
 بوالرد وجد وحق مضافا في لاي مثال الموصوف نحو هذا رجل فجد رجل وحق رجل وهذا
 الرجل جد الرجل وهذا الرجل حتى الرجل كل مضافا الى مثل الموصوف نحو مررت برجل
 كل رجل وبالرجل كل الرجل لا خلاف بين البصريين في جواز هذا بغيره المعرف
 بالمعرفة والتكرة بالنكرة **وهي** الكساي والذوات ههنا الى انه لا يجوز ان يقال
 مررت برجل كل رجل قال هشام مررت برجل كل رجل محال وما مررت برجل كل رجل فابان
 واجاز الكساي كلت مشاة كل مشاة فنعن ما كان اصله واجاز الكساي والذوات ههنا
 مررت برجل كل الرجل قال الكساي مررت برجل وعين الرجل ونفس الرجل لا يجوز الا
 بالالف واللام في النحويين وعين المطرد النعت بالمصدر ونية تفصيل العدة
 والقيام ببقائه معنى لا زويت له منسوية المشتق مما المصدر فانما ان يكون في اوله ميم
 زايدة كمرار ويسير ومضرب وهذا لا يجوز الوصف به ولا الاخبار لا باطرد ولا غيره
 تقول رجل ذوه ولا تقول رجل مرار وان لم تكن فيه في الوصف به طريقتان احدهما
 ان يزيد المبالغة لكثرة وقوة من الموصوف به نحو مررت برجل ضرب او لا يزيد ههنا
 فيكون على حذف مضافا في ذوه وذوي عدل والكوفون يجعلون ضربا وعدلا لا يفين
 نرفع ضارب وعادك في المصدر مضافا وغير مضافا المضافات اما مصدر باسم الناعل
 واصفاته غير محصنة ولا يبقا س بل فيما سمع نحو حسيك اي كافيك وشرعت
 شارعك فيما تريد في الفاظ محظوظة واما مصدر المفعول نحو هذا ثوب يشع طابع منه

خلق الله ان مخلوقة ومسوخ مباح ودم ضرب ملك ودينار نقد خبير ولا يكون كسرا
 في غير الكساية بل يقال منه ما سمعنا ما هو هذا ثوب يسبح اليه على اليد اي هو يسبح
 اليه والتصميم هذا على المصدر خاصة وفي المختار ان نكرة على الحال وهو متعين
 وعلى المصدر غير المتصاف نحو عدل ورضي هو في الاكثر في المصادر التي فيها معنى
 في الموصوف وقد نكلنا في قوله اما السبا العبد في المصنف بقا قول بعض العرب اذ يقول
 فلان من بني فلان بلا مائة حكاة **س** والشك في ان كانت في جيب ثمانين قامة
 دخل مائة معنى كثيرة وثمانين معنى عميق والمقدار كالعقد نحو مرتب برفق في مكيال
 به وبجبه ذراع واما التام بمسماه معنى لا زور فيه لمنزلة المشتق نحو مرتب برجل
 استرابوه ولبست ثوبا اخر اتمسته وشربت ماء عسلا اطعمه ثجاج وناعم وطلون
 اوردت ان الماشوب بعسل ابي في شمع الثوب خرا لجز العنت وكان كساي يقيس
 في النكرات كلها ان يجري على الاول وان نقل اليه فتقول مرتب برجل ذي مال زومة
 وحكي عن العرب نود مال اخوتك ذهبه مذهب لفلان اجازت مرتب برجل درهم المالا
 كمال المال وهذه الاسماء التي في نحو مرتب بسبح خوصفته وبصحة طين فالتها
 ونحو ذلك مما وصف به مذهب **س** ان الحان ليس طين وان الصفة ليست نحو معنى طين
 روي ومعنى خربلين ومذهب غيره انها نافية على ساقها وتوهم فيها معنى الاستمقان
 وقالت العرب مرتب برجل ماشيت من رجل نذها لفا رسي اليه ان ماضد رية نعت لها
 وبصلتها كاعت بالمصدر والفرج اي مشيتك من رجل وروها ان المصدر وصل
 لا يوكده الفعل ولا يقع نعتا ولا كالا خلافا لمصدر الصريح فتقول مرتب برجل ربي
 ولا تقول برجل ان يرضى ايضا فما شئت على تقدير معرفة او ستد بعشيتك ولا
 يكون نعتا للنكرة والتعجب انها شرطية والجواب محذوف في ما شئت من رجل فهو انك
 والخلة الشرطية نعت للنكرة وتسمى من رجل نيل لسان الجنس فيلحاح هذا
 اصلها الاستغفار الذي دخله معنى التخيير كما في ربي هنا تعفها لانا تكون
 المسو ال عمل الوصف بالمعنى مرتب باي شئت من الرجال اي بما هو موصوف بما تحفه من
 من الخلال الكريمة ولما كانت مالا نعتا استعمل غير نعتان مخالفا في اي اكثر استم
فصل يفرق نعت غير الواحدة اذا اختلف نحو مرتب برجلين
 كرم ونجبل ورجعت في الزيد بن النسيب والفرسي وذلك اذا كانت غير الواحدة من غير
 الاشارة فلا يجوز مرتب بهذين الطويل والعصير يرض على ذلك **س** وغيره كالزبادي
 والمبرد والرجاح قال الزبادي وقد يجوز مرتب بهذين الطويل والعصير على البدل غلط
 البيان واذا جاز **س** وغيره يا هذان زيد وعمرو على عطف البيان فغطف البيان محال
 للوصف وقد حكى ان يا هذان زيد كثير في لغة طي فعل هذا جاز يا هذان زيد وعمرو
 والاختيار في مرتب برجلين كرمين ونجبل القطع وبجمع اذا اتفق نحو مرتب برجلين
 كرمين واستغيت بالرجلين الناضلين في يلبس الذكر والفعل عند الشمول وجوبا
 مثال ذلك مرتب بزيد وهذا الضالحين برجل امرأة فان قيل كان شريفة بن زبير
 مختار بن وعند التفصيل اختار امثله ذلك عند التغليب بالذكور مرتب بالساكنين
 صالح وصالح وكور صالح وصالحه وبانثين ذي عذرة وذي عذرة وكور ذي عذرة وان
 عذرة ومثاله عند التغليب بالفعل انتعت بعبيد وان اس ساقين وساقين
 وكور ساقين وساقين والعامل اما ان يخذ ويتعد ان تعدد فانما ان يخذ
 عمله او يخذل ان اختلف العمل فالقطع نحو مرتب بزيد ولتبت عمرا الكرميان والكريمين
 هذا مذهب الجمهور من البصريين واذا جاز الكساي والعرا الانتباع اذا كان العالمان

يرجعان

يرجعان الى معنى واحد نحو رايت زيدا ومررت بعمر والظرفين لان المراد في معنى الرواية
 ومررت برجلين ورجل يمين لانه قد مر بها جميعا وهذا في مع دون ما يخفض لان العرا
 سبع الاول والكساي وتبعه ابن الطراوة يتبعه الثاني فعلى هذا الظاهر يترك ما عبيد
 الله ورايت زيدا العاقلان وعلى مذهبهما العاقلين وان اختلف العاقلان ان يتفق جنس
 معنى الكلام ويختلف فان اختلف فالقطع نحو قار زيد وهل خرج عمر العاقلان فان كان
 الاختلاف يكون احدهما مستهفا عنه والاخر ليس كذلك نحو من زيد وهذا كقولنا لا يجوز
 ان تقول العاقلان لا يتباع ولا قطع وان اتفق المعنى فانما ان يتخذ جنس العامل ويختلف
 ان اختلف كان يكونا من نوعين هذا على الابتداء وهذا على الناعلية ومنصوبين هذا
 على المعولية وهذا على الظرفية او نحو زيد بن هذا جرح وهذا صفة فذهب الجمهور
 وجوب القطع وذهب الاخشس والجزمي الى جواز الانتباع في ذلك مذهب الكساي
 والعرا فانما اجازا لمررت بزيد مع عمر والظرفين على ان الظرفين في موضع خفض
 على الانتباع وان اختلف جنس العامل فانما ان يتفق في اللفظ والمعنى ويختلف في اللفظ
 فيها او يتفق في اللفظ ويختلف في المعنى او يتفق في المعنى ويختلف في اللفظ
 فان اختلفا فيها جاز ان زيد وابدع عمر العاقلان جاز الانتباع والقطع في ما كنه
 وذهب لمبرد وابن السراج الى انه لا يجوز اذ ذاك الا القطع وهو قول الكساي
 لانه لا يجوز اكرمت زيدا وصرت عمر الظرفين على الانتباع لان الكرامة ليست من
 جنس الضرب وان اتفقا فيها نحو قار زيد وقار بكر العاقلان فذهب الجمهور
 جواز الانتباع والقطع في ما كنه وفصل ابن السراج فقال ان تدرك الثاني عاملا
 والقطع او تركيبا والعامل هو الاول جاز الانتباع وان اتفقا في اللفظ واختلفا
 في المعنى نحو جدد زيد على عمر ووجد بكر الضالة العاقلان جاز الانتباع والقطع في
 اما كنه وذهب البرد وابن السراج الى انه لا يجوز الا القطع وان اتفقا في المعنى
 واختلفا في اللفظ نحو ذهب زيد وانطلق قار العاقلان فذهب **س** الكساي
 والمبرد الجواز الانتباع والقطع في ما كنه وذهب ابن السراج الى انه يجوز القطع
 ويتنصفي مذهب **س** انه لا يجوز الوصف لما اخرج من جهتين كاختلاف الحوز والاقامة
 نحو مرتب بزيد وهذا كقولنا بكر الناضلين وكالاختلاف الحوزين نحو مرتب بزيد ورجل
 ال عمر والظرفين وكالاختلاف معنى الحوزين ان اختلف اللفظ نحو مرتب بزيد ورجل
 بعمر على حاله قال الثانية للتبعية وكالاختلاف معنى الاضافة نحو هذة دار زيد
 وهذا اخر عمر الفاضلين وان اختلف العامل لم يتعد فانما ان يخذ عمله ويختلفان
 اذ عمل جاز الانتباع والقطع في ما كنه نحو قار زيد وعمر العاقلان وان اختلف
 عمله فانما ان يتخذ النسبة اليهما من حيث المعنى او يختلف فان اختلف فالقطع
 نحو ضرب زيد عمر العاقلان وان اختلف النسبة فالقطع مذهب البصريين وذهب
 الكساي والعرا وابن سعدان الى جواز الانتباع على اختلاف بينه وبين الناصر عن العرا
 انه يوجب اذا اتفق تغليب المرفوع ونص ابن سعدان على جواز الانتباع اي شئت
 منها فتقول خاتم بديع الكرميين والكرمان لان كلامهما محاصر ومحاصر فكل واحد
 منها متغول لصاحبه وفاعل لصاحبه الصحيح مذهب البصريين ليدل ان لا يجوز
 ضرب زيد هذة العاقلة برفق العاقلة على ان تكون نعتا لهذة على المعنى بان تعان
 من البصريين والكرمين فكل لا يجوز في نعت لانه اذا افرز العمل على المعنى فلا يجوز
 اذا اضممنه الى غيره وهذا الخلاف في هذة المسائل مترتب على العامل في النعت
 ما هو مذهب الجمهور من البصريين **س** والاخشس والجزمي اكثر المحققين الى ان العامل في النعت

تبعية المنعوت واختلف هو لا تنهه من لفظ التبعية من اتحاد معني الكلام
اتفق الاعراب واختلف ومنه من شرط اتحاد الاعراب ولا يقال باختلاف جهة
الاعراب ومنه من فضل بشرط مع اتحاد الاعراب معان جفته فتكون العوازل من
جنس واحد بشرط ان لا تكون عوامل مختلفة وان هذا ذهب **س** الخليل وصحة اصحابنا
وذهب للثوري وابن السراج وابن كيسان الى ان العامل في النعت هو العامل في النعت
وانه ينصب عليهما ايضا بوجه واحدة فيكون هو مذهب الجمهور ونسب اليه **س**
او اكان العامل اكثر من واحد لا يجوزون الابتاع والتعنت في المعرفة ان كان
لمدح او ذم او ترجم جاز في القطع الالزامي ابتداء واجبا لحذف والالتصاف على
اضمار فعل متاسب واجبا لحذف فاذا قلت جازيدا لعالم جازيا تباعه وقطعه
على اضماره ونصيه على اضماره مدح وفي الذم تنداد وفي الترجيح ارحم وخالف
يونس في الترجيح فلا يجوز القطع فان كان النعت لتأكيدا ومليئا او بعتبهم
فلا يجوز القطع مثلك التاكيد لا يتخذ والمهملات من مال الملمز نظير في
الشعر في العبد ومثاله في المتهم مرت بقدا العالم وان كان لتخصيص هو ما عدا
هذه الثلاثة يجوزت بزيادة الحياط جاز في القطع الالزامي هو ولا يجوز اضماره
على اضماره اعني يجوز اظهاره وان كان النعت لتكره فان لم يتقدمه نعت اخر فلا
يجوز القطع الا في الشعر يجوزت برجل على اقل الرفع او ما نكبا لصية ان تقدمه
اخر فقال **س** ان كان لمدح او ذم او ترجم جاز في القطع وقاله الخليل في المدح والذم
ويونس في الثلاثة وان وصفت بغير مدح او ذم او ترجم جاز في القطع عند **س** بشرط
القطع في التكره تاخره عن نعت اخر فاما القطع الى الحال عند تكرر الوصف
فان اتحاد العامل جاز يجوزت بزيادة جازي غير وان اختلف العامل فاجاز **س**
هذا جازي مع نصيب فامير على الحال اذا تعدد ان يكون صفة تكون راجل في هذا
رطل بعه نصيب على الحال لا ولا خيرا والثاني فاعلا بالظرف والحاصل من هذا
س ان الحال ينصب من اثنين مختلفي العامل بشرط ان يكون ينسب عليهما عامل
واحد لا يهمل في هذه المسألة اخلان تحت معني الاشارة كالتك في انظر اليها
فامير كذلك مرت برجل مع امرأة ملتمز مبر لها فاخلان تحت المردود بخلاف
قولك قد والدار رطل قد جيتك باخرى فالتين فلا يجوز وذهب ابن السراج
الى انه اذا اختلفت العامل فلا يجوز للحال في هذه كالتوصيف واذا تكررت النعت
والمنعوت بمجول عند المحاطب فالابتاع الا ان تتركز لقرنة معلوما وتكون الصفة
تقدمها صفة متبعة تنار لها في المعنى يجوزت برجل يتباع فانس في جاز في القطع
او معلوم والصقات للبيان فالابتاع اولدج او ذم او ترجم فابتاع الجميع وقطع
الجميع وابتاع بعضه وقطع بعضه تقطع بعد الابتاع ولا يعكس هذا التقصير
والثابت من كلام العرب وفيه خلاف ويصح في البسطة جاز في الابتاع بعد النعت
واذا كان النعت واحدا والمنعوت مجول عند المحاطب فالابتاع يجوزت برجل
كريم ويزيد العاقل الذي يمكن ويوم معلوما عند المحاطب لان يترك المجهول منزلة
المعلوم في جاز في الابتاع والقطع فان كان المنعوت معلوما عند المحاطب فالصفة
لزوال عارض مشترك فالابتاع يجوزت بزيادة الازرق قال ابن خروف وربما
قطع بعض التكره وبعض المعرفة في الضرورة وقال السهيلي اوصي صنف من الكلام
وقال ابن ابي الربيع ما جرى به اللسان في جاز في نصيبه باضمار فعل وذهب باضمار المسند
فتقول جازي زيد الحياط اي زيد الحياط وتررت بزيد الحياط اي هو الحياط ويجوز اظها

الفعل

الفعل المسند وكانه في النصيب جازي من قال من يعني في الرفع جازي من قال من هو
اولدج او ترجم او جاز في الابتاع والقطع انتهى ويجوز القطع قبل تمام الكلام بخوان
زيد العالم على النظم او نصبه خلافا لبعض الكوفيين فانه لا يجوز ذلك والنعت
يجوز عطف بعضها على بعضها اذا اختلفت معانيها فان كانت معانيها لا يظفر
فيها ترتيب كان العطف بالواو خاصة وان دل على خلاف واقم بعضها الشيقين
كان العطف بالفاء خوررت برجل قائم الى زيد فصار به فنانا تلة واذا ابتاعه المعاني
كان العطف بالواو احسن نحو هو الاول والاخر والظاهر والباطن جازا اذا
تكن النعوت مجتمعة العطف ثم واو وبل ولكن ولا لا تخي وامر وما كانت المعاني
مستتارة لم يكن العطف محتارا نحو هو الله الخالق البارئ المصور ولما تباعدت
كان العطف محتارا نحو قوله تعالى الذي خلق فسوي والذي قدر فهدى والذي اخرج
الرعي والعطف ساير سوا كانت النعوت منبوعة امر تقطوعة واذا والى النعت
اما وجب تكرارها نحو ابني برجل المصالح وانا طالح اولا وكذلك نحو وظن من محمود
لا بار ولا كبر وقيل لا يلزم تكرار ولا يضعف تقديم الصفة على الموصوف
تكره كان او معرفة فان كان تكرة وتقدمه ما لو تاخر كان وصفا فالصحيح انتصابه
على الحال وان كان معرفة وصلحنا لصفة مباشرة العالم كان الذي كان يكون صونا
لوتقدمت به الا نحو قوله تعالى الى صراط العزيز الحميد الذي كان من جبرئيل ومن
التقديم وغرا بيب سوداي سود غرا بيب وعا ايضا في تقدمها اصابها الي
الموصوف وحذف ال متها كقراءة من قرأ وانه تعالى جازي بضم الجيم اصله رتسا
الجدا ليعظيما وصافة الصفة الى الموصوف لا تنفاس واذا وصفت بصفات مفرد
وظرفا ومجردة جملة فالاولى البداية بالمفرد بالظرف او المجرور بالجملة قال
تعالى وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه ويجوز تقديم الجملة على المفرد
نحو وهذا كتاب انزلناه مبارك ويفوز بحمهم ويجبوت اذلة على المؤمنين
وهو كثير موجود في كلام العرب فتقول من خصته بالضرورة او بتادركه او بقليل
في الكلام ليس بشئ وفي الجديع الوصف بالجملة الفعلية فزوي منه بالجملة الالية
وزعم ابن الفقيه ان الصفة اذا كانت رافعة وشر صفة غير رافعة انه يقدم
غير الرافعة فتقول مرت برجل قائم ابوه لا رافعة اشبهت الجملة فتكون
بعد ما لا يرفع الظاهر ويكون الظرف بعدة في الجملة **فصل** المضمرة
لا ينعق به ولا ينعق واجاز الكسائي نعت المضمرة القابلية اكان النعت لمدح او
ذم او ترجم لا مطلقا كالتسهيل نحو قوله مرت به المسكين وخوصلي الله عليه
الروا الرحيم وقال النجاشي اجاز الكسائي نعت المضمرة ان تقدمت المضمرة وقال
الراهب اخطا ومن منعه ذلك جعله بد لا وما لا ينعق ولا ينعق به اسما الشرط
واسما الاستفهام وكما تجزئه وكل من متعلق في البتة بخلاف الاما اذا كانت تكرة
فانما تتعت فاذا اكانت من وما موصولتين فالصريون يجوزون ان يوصفا فتقول
جائز من في الدار العاقل ونظرت الى ما اشترت الحسرة فذهب كوفيين انه لا
يجوز وصفها وانما غيرهما من الموصولات كالذي والي فيوصف ويوصف به وكذلك
ذو ذات في لغة طيبي وفي كتاب الحما ومع النويون صفة الذي لا تصلح بعض
الاسم وهو لا يوصف وان قلت لصفة الموصول فقط ووصفت بعض الاسم وبالزور
موصولين من الاعراب كقولك بعد لا ينعق ولا ينعق به وكذا كل بعض نحو مرت
كلنا بما مرت ببعض جازي **س** هو معرفة لا يوصف ولا يكون وصفا فان

من الصفات استعمال الاسماء الابطخ والابرق والاجرع للكان والارهم للغير والاسود
للحيه والاخيلا للظاير يدل على ان الصفات عدم الصفة واعرسة مناك والاضافة
وان كانت الوصف لكان وزمان جاز حذف الموصوفى نحو جلست قريبا منك بعيد
من عمره وصحبتك طويلًا اي مكانا قريبا منك وزمانا طويلا وان كان الوصف صفة
مخوفه تعالى فليصحكوا قليلا وليسبكوا كثيرا وذلك ذهبت سريعا ذهب
المبرد واكثر المعربين الى انه يتنصب انتصابا لمصدر وذهب سريعا ذهب
على الحال وليست صفا لمصدر وان كان الوصف مجرورا فلم يسمع حذف الموصوفى
ما هو صفة له كقوله تعالى وان من اهل الكتاب الا ليؤمنن به اي وان احد من اهل الكتاب
الا ليؤمنن به وان كان ظنا فخرج عليه على قوله ومثادون ذلك اي يوردون ذلك وان كان
الصفة جملة وكثر حذف الموصوفى معها اذ اتقدمتها من حكي **س** ما مات حتى زلت
وقالوا ما طعن ومثاقامه **وقال الشاعر**
وما الدهر الا نار تان منهنها اموت واخرى ابغى العيش الكرخ
التقدير احدثات ومثاقامه انسان طعن انسانا قاما ومنهنها نار اوتوت وزعم
الفارس اذ ذلك لا يجوز الامع المرفوع وليس كما زعم قد سمع مع المصوب في مكان
التفصيل **خو قوله** كما نوافر يعين يصنعون الرجاء ثم قال
واخرين على المادى عد لغفر التندير فربما يصغون الرجاء واخرى ترى المادى وكان
هذا الحذف لم يكن غالب الامع التفصيل وقد جاب بغيره **خو قوله**
لكم قبضة من بين اشرى اقتراب اي من بين اشرى وفيه لفتور **وقال**
الشاعر
لو قلت ما عني فومها التبريم بفضلها في حسب ميسم
التقدير احدث بفضلها التبريم بالبر مالك في مثل من في جواز الحذف للموصوفى واقامة
صفته مناسا اذ كان المنعوت بعضا مما قبله قال نزل هذا الواسم على غير
الشعر الحسن كقولك ما في الناس لا شكر وكفر في انسان شكرا وانسان كفر وجعل
عضفوه هذا البيت من الضمير في الشعر **خو قوله**
يرمى كفى كان من اذمى البشر **وقوله** والله ما زيدا يصاحبه
اي يكفى جل كان وما زيدا برجل اوصاحبه واذا اجتمعت صفتان مفردتان ففي
كل منهما ضمير الاول فان لم يكن في الثانية ضمير اخر جرى الجملة السابقة لم يترك
الناخير نحو مرت برجل على ذلك كرمه كلاهما المنعوت او الثانية صفة للاول على
الحال وان كان لزوم الناخير نحو مرت برجل حسن الوجه جميله ففي جملة خبر
ضمير الاول ضمير الوجه ويجوز ان يكون صفة للاول لا زما لخير وكذلك في خبر
على غير الاول نحو مرت برجل قلة امه لبيبة على الصفة للاول اوصفتان جلت
نحو مرت برجل يصحك ويكتب تغدو في شئت دون الواو ومرت برجل يكتب
غلامه وتتبعه لا يجوز التقديم او صفتان احدهما جملة والاخرى مفرد فالاحسن
تقديم الاسم وناخير الجملة ويجوز العكس تغدو شئ من هذا وكذا مرت برجل معه
صقر ما يدبان فان كان في احدهما ضمير من الاول لزم ناخيرها نحو مرت برجل
قاعد على سرير يلعب فيه فهو صفة للاول ويجوز فيه الحال من الضمير في قاعد
وان يكون وصفا لتاعده وان كان الاسم كذلك لزم ناخير نحو مرت برجل معه صقر
حابه سواك انت ظنا كما ذكرنا جملة فعلية نحو مرت برجل نطلق يابيه حائل
اباه الى داره امراسية نحو مرت برجل ابوه مطلق برجل حائل صهما الى داره

فيجوز الحال في حائل الوصف ولا يراعى عدم الرالية ويجوز الوصف واضمنت
الحال بنقص بعض شروطها من عدم الاستتال وكونها ليست في الحال وزعم بعض
القديما انه لا يجوز الوصف اذا كان في الثاني ضمير المنعوت لانه لا يصح ولا يثبت اتاه
وزاد في النصب على الحال ويجوز سررت برجل معه صقر ما يد به هو بمر زهوا كيدا لا يزوا
ويجوز ان يرفع بالابتداء وخبرها يد سررت فان حيزت الصفة على غير من هله وجب الابدان
نحو سررت برجل معه جارية صارت بها امه **عطف البتان**
تابع جار مجرى النعت في ظهور المتبوع وفي التوضيح والتخصيص كما بعدا وينزل له الامد
فالتابع بمنزلة جنس جار مجرى النعت فمثل يخرج به عطف النسق والتبذل وفي
التوضيح يخرج به التوكيد والتخصيص فخرج به ما جى به من النعت للتوكيد وما خرج
به النعت او بمنزلة الجار مخرج به ما اصله صفة نعت غلبت فصارت عملا بالعلية كالصفت
ونزها البصرين انه لا يكون الامعة تابع للمعربة وحده بعضهم بالعلم اسما او كنية
او لنتا وفي هبسا ككوفيت وتبعهم الناسي وابرجني والرحشري على انه يكون في التكرار
تابع للنكرة واختار ابن عصفور وابن مالك ومثل بعضه ذلك بقوله تعالى من يخرج
مباركة زبيونة ورد الاساس من اجتناس على الاساس نحو ثوب حر و ثياب ساج واجارة الريح
بالحال في قوله ان مقام ابراهيم عطف بيان على قوله ايات بيتات مخالفة لاجتماع الضمير
والكوفيت فلا يثبت اليقوا ويسمى الكوفيت الترجمة وقال بعض اصحابنا
لا خلاف في كون المضمرا لا يكون عطف بيان ولا مجرى هو على اسم عطف بيان ثم ما حصل
في نحو ما قاموا الا زبيون اعربت بعتان فان نحوين يعنون به انه عطف بيان للضمير في
قاموا وهذا العطف يوافق متبوعه في الافراد والتنثية والجمع ولا يشترط
النسابة في رتبة التعريف فتدعا **س** في قولك يا هذا الجملة ان يكون ذا الجملة
عطف بيان وبدلا وقال النحاة في مرت بهذا الرجل ان الرجل عطف بيان وقوله مرت
بالرطل زيدان زيد اعطف بيان وقوله ابره عصفور عطف بيان مجرى فيه الاعتراف على
الاقول تعريفه بخلاف النعت مخالف لما اجاز **س** وما جاز ان يكون عطف بيان جاز ان يكون
بدلا ولا ينعكس اذ البدل ليس شرطه في تعريف ولا التكرار ولا المطابقة في الافراد
وتثنية وجمع وينعش عطف بيان في صور **احدها** ان تكون في فعل وهو تابع
لناتر متصوب نحو يا اخانا الحارث او مقصود نحو يا رجل الحارث ويجوز الحارث بالنصب
الثانية ان يتبع محورا ايضا فصفة مقرونة باك وهو عطف صالح لاقانها اليه
ومثاله انا انك تارك البكرى بشره على الصحيح وهو قول السيرك في الرماح
والمرور ولا يجوزون الامتصاص بشره واجاز الناصب في البدل فان صلح لم يتبع
نحو انا الصارب الرجل فلاح القوم **الثالثة** ان يكون الكلام بغيره ليرابط ولا يابط
الا التابع على عطف بيان نحو عند ضربت الرجل فاحاها **الرابعة** ان يضاف فعل التفصيل
الى عام ويتبع بغير ذلك العام ويكون المفضل العدم يسمى ذلك العام نحو زيد افضل الناس
الرجال والنساء والرجال **الخامسة** ان يتبع موصوفى بمضاف نحو يا ايها
الرجل فلاح **سادسة** ان يفصل مجرور كلا نحو قولك كلا خيرك زيد وعمر
قال ذلك **السابعة** ان يفصل مجرور نحو قولهم اي الرجلين زيد وعمر **افضل**
الثامنة ان يتبع المنادى المضمور باسم الاشارة نحو يا زيدا هذا **التاسعة**
ان يتبع المنادى المضاف على تفصيل ما هو مضاف وما هو مفرد نحو قول
ايا اخينا عند عرس بنو فلان العاشق ان يتبع موصوفى في النداء بمنون نحو يا ايها
الرجل زيد الحارث عشق ان يتبع اسم الجنس ال المنادى المضمور نحو يا زيدا

الرجل فياغلا الرجل الصالح واذا اتى التابع للتأدي والنصب تصحوا يا انا زيدا
او المضمون جاز يقصيه ورفع نحو يا غلام لبشر او بشر كالنعت نحو يا انا العاقل
ويا فاسق الحديث الحديث فلما ابدت بشرا اقل انه بدل بعين صفة فتقول يا غلام
بشر وعطف البيان قد يحى مشتركا مع النعت والبدل نحو يا زيدا يومه ومع البدل
نحو يا ابو محمد زيدا وقالوا يجوز ان يحى عطف البيان للتأكيد كما يحى النعت للتأكيد
وانشدوا لتأمل يا نصر نصر انصرا فنصر الا ولا تاكادي محموم وهو قصر
ابن سيار والشاق يروي بالنصب وبالرفع والنصب وللحقا قية يخرج ذلك في قول العامل
في عطف البيان كالعامل في النعت وكقوة الخلاق في ذلك في باب النعت
التوكيد معقود والغنى والمعقود تابع بالفاظ مخصوصة محصورة
فلا يحتاج الى حذف ولا رسم ومنها ما هو للاخاطة خلافا لابن السراج والغاري فافهما
وهي التي انما جئ به للاخاطة ليس من قبيل تكرار الاسم بل لفظه ولا يمتعه من ذلك
الالفاظ فنسرق عين للمرء وانفسق العين للمثني والمجموع وهي مضافة لقصر الموكد فتقول
تأمر زيد نفسه وقامت هند نفسها وتأمرا زيدا انفسها وتأمرا لزيدا انفسهم
وقامت الهندات انفسهن وقد وهم الشيخ بزاد الدين محمد بن الشيخ جمال الدين
محمد بن مالك نابعا لابيها فاجاز ان يقول في تسميته الموكد قائم الزيد انفسا هنا
وكذا عبتا هما ولم يذها في ذلك احد من الخويعين وقاية التوكيد بالنفس العين
هو ازالة الوهم عن المخاطب ان يكون المستداليه الحكم انما اسند اليه مجازا
ووقع من غير حقيقة واذا اكد بالنفس العين ضمير رفع متصل بالنصب في قول
انه لا بد من تأكيد ذلك الضمير بضمير منفصل يرفع نحو قامت نفسك وقاموا
غمر انفسهم وقلت انت نفسك وذكر الاختصاص يجوز على منع مواد
انتسك فروع اذا قلت هل لكم انفسكم جازون تاكد للفصل الذي هو لكم
وهذا بخلاف كلابيوم انه لا بد فيه من التأكيد ونفس العين يجوز جرهما
بما زائدة فتقول جاز زيد بنفسه وجاز زيد بعينه وقال القريب جاز ابا جمعهم بجمع
الميم وفتحها وفيه معنى التوكيد وليس من القاطه ومن القاط التوكيد كلابم كلابم
وكلنا المونتين فتقول تأمر الزيدان كلاهما وقامت المرأتان كلاهما واذا كان المتبعض
يدانه قد استعمل حيث لا يرد التبعيض ولا يحتمل نحو رايتنا حد الرجلين كليهما
واما ان يراد الرجلين كليهما واختصم الرجلان كلاهما فذو صيغة مفعول ومستم المرد
الى الجواز ولا هيبت الفراء هشام واو على المنع وعن الاخفش القولان الضمير المنع
او لا يحفظ عن عريضة شئ من ذلك الصور واذا قلت اللذان اختصما كلاهما اخوان
وقلتا بالمنع كان كلاهما توكيد للموصول ومثله اخبر اخوانا وقلت ابا لسركا وكلاهما
توكيد للموصول واذا قلت بالجواز جاز هذان وان يكون توكيد للضمير وقال ابو بكر
ابن الحياط التامان كلاهما مختصمان ان كان من الاسماء توكيد للضمير المستكن
في التامان جازت المسألة او الالف واللام لم تجز في قول من لم يجز اختصم الزيدان
كلاهما وكذلك جعلت كلاهما مبتدأ وجعلت مختصمان خبره وهو خطأ وفي
كتاب ابن هشام اجاز ان يصوبون كلاهما مختصم وكلاهما مختصمان ومنع ذلك
بعض البغداديين في الافراد وفي التثنية وقال وقد يستغنى بكلاهما عن كليهما
ومن شواهد قول بيت بقرشي الزبيني كلاهما وقال ابن عصفور
هو من تذكير المونتين حمل كل المعنى للمصرفة واجاز الفراء سرت بالرجلين كلاهما
بالالف والكسائي والفراء جازيا مع المظهر جازيا مع المضمرة ومنع ذلك الجبر

الى السيلتين واجاز البصريون كلاهما يتطلق وكلاهما يتطلقان وكلاهما تتطلقان
ومنع الاخفش هذه الاخيرة ومن القاط التاكيد كل وقاية رفته في ارادة المضمون
بما قبله وبمضافا الى ضمير مفعول نحو قبض المال كله اجمع نحو قاطم القوم طهروا وقامت
الهندات كلهن ونحو كلهن نصح عملية الخليل عن بعض العرب وزعم ابن مالك
انه قد يستغنى بكلاهما عن كليهما وعن كليهما نحو قاطم الرجلان كلاهما وقامت المرأتان
كلاهما اي كلاهما وكلاهما واحتجاج ذلك لسامع من العرب ولا يوكد بكل الا متخذا بالذات
او بالعامل نحو قبض المال كله ورايت زيدا كله وقال ابن مالك ويستغنى باصنافه
كل في مثل الظاهر الموكد بكل عن الاضافة لضميره **وانشد على ذلك قوله**
ما اشبه الناس كل الناس بالغير ونحو ذلك والذي ذكره الناس ان كلا في التوكيد
تضاف الى ضمير الموكد ويجوز ان يشده على انه نعت يبين كمال المنفوت وهو اندح وقد
مثل هو في باب النعت فتقول زيد الرجل كل الرجل وان نعت بمعنى التثنية غير ذلك
صلاحية كلهم مكان كل الناس واجاز الكوفيون وتبعهم الرميحسري لاستغنا بنية
الاضافة عن صريح الاضافة وجعل من التسمية مرفزا انما كلا فيهما اي انا كلتا فيهما
وخرج على انه منصوب على الحال واختار ان يكون بدل لا من الضمير وقال ابو بكر بن محمد
في كتاب نفع الخلق والحكاية ابن السراج من قول بعضهم مرتب بجمع كلابم على الحال
بما ذكره شمر في قول بعضهم هو احسن الناسها تين بشرطها العينية وهو مبهم
لا يتذكر حال ومن القاط التاكيد جميع وقاية بمعنى كل نحو قاطم القوم جميعهم وقاطم
القوم عامتهم وذكر ذلك **س** في اشد له اكثر النجاة وخالف المبرور في عامتهم في قول
انه يعني اكثرهم واجمع واكثر وايضا بمعنى كل فيؤكده باجمع المتخري بالذات او بالعامل
نحو قبض المال اجمع ولا يبنى اجمع ولا ما بقية فخلافا للكوفيين والبغداديين واين
خروج من اصحابنا وموت اجمع وتابعه جمعا كما تبصرا تبعا وفي جمع اجمع وتابعه
تقول اجمعون اجمعون اجمعون اجمعون وفي جمع جمعا وتابعها تقول اجمعون
بصحة ومع جمع اجمع وجمعا على ما ذكرنا هو قول الكوفيين في اجمع وفي التثنية
تثنية اجمع لا تضاف بمنزلة كل في الدلالة ولا لا تشي ولا تجمع واما في صيغة اجمع
والجمعا وحكي قبضت المائتين اجمعين واتفق الحاة على ان القاط التاكيد معارف
فانما اضيق الى ضمير فظاهر ما اجمع وتابعه في تعريفه فلا زادها انه بنية
الاضافة وغري هذا **س** في اختارة السهلي والثانية انه بالعلوية علق على معنى
الاطالة لما يتبعه وهو اختيار ابي سليمان السعدي ومحمد بن مسعود الغزالي قال
في كتابه البدع اجمع واخوانه معارف وتعرف فيها تعريف علمي تعريف سامية وهيتية
وسعوب ونحوها انتهى اجمع وجمعا وجمع وقوا بعها مسموعة من الصرف واذا اجمع
الفاظ التحقيق بدأت بالنسبة بالعين مريتا وقيل على طريق الاحتمالية او ما هو
المشهور بدأت بكل ضمير اجمع مريتا وقيل على طريق اولوية او اجتمعا فقد مر بالمحقق
على المشمول على طريق الاحتمالية وكثيرا واد اجمعين في الترادفون كل فهو يوكده كما
يوكده بكل وليس من باب الاستغناء به عن كل ان عمارة الكون وتبسم اجمع اجمع وايضا
هذا الترتيب ومذهب الجمهور انه لا يجوز تقديم اجمع على اجمع واجاز ذلك الكوفيون واين
كيسان واجاز ابن كيسان ان تبدأ ببيتهم بيت بعد اجمع وقال ابن عصفور لا يقال
باني قدمت من اجمع وايضا على الاخر انتهى ولا يعني اجمع عن اجمع على مذهب الجمهور واجاز
ذلك الكوفيون وابن كيسان واجمع واخوانه عند البصريين معارف ولا تتذكر فتع
قالا واجاز الفراء نصب اجمع وجمعا وتثنيتهما على الحال وحكي العجس المنصر اجمع والفر

بجمعاء واجازة في التسمية اجمعين وجمعاً ويزن على الحال فاما نصب اجمعين وجمع على
الحال فتح ذلك للغير واجازة ابن كيسان واختاره ابن مالك وقد جاعا بمعنى
لمجموعة كما في الحديث كانتا من الابل من هبة جمعها اي مجموعة الخلق واجازة الامس
ابو علي ان يكون جمع بمعنى مجتمع في قوله ارمي عليها وهي جمع الجمع ولا يتعين
ما تالك وانا اخلف العالم قولا بكون التوكيد نحو قولك مات زيد وعاش عمرو
كلاهما فان اختلفا لفظاً واتفقا معنى اجازة الاخفش نحو انطلق زيد وذهب بكر
كلاهما واحتاج اجازة ذلك الى توضح سماع من كلا العرب والذي يقتضيه القواعد
المسوقة للاجوزة الصريحتان توكيد النكرة بشئ من لفظ التوكيد واجازة الاخفش
والكوفيين اذا كانت النكرة موقوفة او غير موقوفة واختاره ابن مالك فلما وصفت
شهر اكله وهذا السد نفسه وجلب في الشعر توكيدها بما يقتضيه الاطالة وفي حد
الموكد واقامة التوكيد من انما ذلك لان مثال ذلك الذي ضربته نفسه زيد لتقول الذي
ضربت نفسه زيد تريد ضربته وزهد الخليل في الممازجة وابن طاهر ابن
خروف في جواز ذلك ولا هي الا خسر الفارسي وابن جنى وتعليل في منع ذلك
ولا يجوز الفصل بين الموكد والتوكيد بما ليس بينهما علقه ويجوز ان كان بينهما
علقه نحو قوله تعالى ولا يجوز وترضين ما استهن كلهن وكاهن توكيد لكون الانا
وقال ما را سئ الاجمعي اجمع يريد ما را سئ الجمع الاجمعي
وقال اذا قلت لدهر بكلي اجمعاً يريد ذلك لدهر اجمع
فاما الفصل بين الموكد والتوكيد فاما اجمعين واما بعضهم فتعني الصريحتان
واجازة القراء والكسائي وصرحت بهما انما بعضهم واجازة الفراء لا يجوز
القطع في الفاظ التوكيد لا تقبل مررت بزيد بنفسه لا الى الرفع ولا الى النصب كما جاز
ذلك في النعت في جواز عطفه ولا يجوز عطفه لفظاً على بعض اجوز فامر
زيد نفسه وتعبته ولا جاز التوكيد كلهم واجمعون واجازة العطف بعضهم وهم
قولا بن الطراوة والناظر التوكيد اذا تكررت هي للتبوع الموكد وليس الثاني توكيداً
للتاكيد واخرت العرب مجزئ كل في التاكيد اليد والرجل والزرع والضرع والظهر
والطن والسهل والجبل الصغير والكبير والنور والضعف تقول ضربت زيد الظهر
والطن وضربت بكر اليد والرجل ومطر السهل والجبل واخصبنا الزرع والضرع
وضربتهم كبيرهم وصغيرهم وقويهم وضعفهم فهذه الفاظ اخرجتها العرب
عن موكد لولاها الى العموم والفاظ التوكيد لا تلي العامل فتسبى على موكد لولاها في التاكيد
الاجمعي وعمامة فاذا كولي العامل النفس العين خرجا عن موكد لولاها في التاكيد فتقول
قاظت نفسي زيد ونسيت عيني عمرو وتقول مررت بجمعهم وبعامتهم وجميعهم
وعامتهم بتعدون فتسبى جميع وعمامة على موكد لولاها الذي كانا يدلان على حالة
استعمالها للتوكيد واما ما كركلا وكلتا المستعمل في غير التاكيد مبتدأ بكثرة
وغير مبتدأ بقللة **قال** كلهم ارفع من تغلب فهذا كثير
وقال فيصدر عنها كلها وهو ناهل **وقال**
كلية او منسرا **وقال** حفا الا ارفع في كلها التي قد بين
فانستعمله فاعلا ومعولاً ومجوزاً وهذا قليل قال بعض اصحابنا اذا اضفن
للضمير لم يستعمل الا تابعة للموكد او مبتدأ ولا يدخل عليها فاعلا غير الابتداء
الا في شاذ من الكلام او ضرورة شعر واذ كان كل توكيد او ابتدأت به فوضعه
في كلا مظهر على العموم فاذا ابيته على اسم نحوها ولا كلهم يشير لغير من يبي

المجوز

المجوز في كلهم او على غير اسم نحو ضربت كلهم فخرجت عن العموم وتضيق في معنى
جميعهم ويطلق اسم الجمع على اكثر من جاز ضربت العموم كلهم لانه محيط به
غالباً هكذا نقل الخليل عنهم وان الفرق بين النصب والرفع في قوله
كلهم ارفع وذهب ابن ابي العافية وقال الاستاذ ابو علي لا فرق بين الرفع والنصب
وتذهب البصريين النسوية بين كلهم واجمعين في افاة العموم بقرض الاجماع
في وقت وعدمه خلافا للفراء البصريين زعمها ان اجمعين تعني الاجتماع في وقت
الفعل **فصل** التوكيد اللفظي يكون في الموكد والركب غير
الجملة والجملة يشمل المفرد الاسم والفعل والحرف وتكون في الموقوفة والنكرة من توكيد
الاسم اياك اياك ان مر اياك ومن توكيد الفعل اياك اياك الا لاحق لا جبر
احسن ومن توكيد الحرف لا ابوح بحيت بنته ومن توكيد الموكد غير الجملة
فحني وحني والعنا المطول ومن توكيد الجملة فم قايماً قايماً وهذا التوكيد
اللفظي قد يكون بتكرار اللفظ مرتين وهو الاكثر وقد يكون بثلاث مرات نحو المظهر
الاحد احمداً احمداً وقد يكون بغير اللفظ بل بالابتنين وما يوافق معنى توكيد
المستكن والبارز نحو انت وقت انا والفعل باسم الفعل نحو **وقال**
صبي لما فعلت فهو صمام واذا اكده الضمير المتصل عيبت مع ما اتصل به نحو ضمت
تت ورايتك رايتك وزيد مررت به واما الحرف فان كان جوازا اكدت باعاً
لفظه نحو نعم نعم اجل اجل لان لم يكن جوازا فنقل السهلي عن ابي لا يعاد الا
ما دخل عليه من اسم وفعل انتهى تسكاً كان عاملاً غير عامل نحو ان زيدا قائم
او متصلاً نحو ابعدهم انكم اذا اتمتم انكم ولا يعاد وحده الا ضرورة نص على ذلك ان
الشرح وسمع تكرار ان وليت وكان دوت ما دخلت عليه واجازة الخشري ان
ان زيدا قائم ونبتة ابن هشام واذا اكدت المجوز بحرف وهو ظاهر الاجود اعادة
الحرف واذا اكد ضمير الظاهر نحو مررت بزيد وهو جوف من بزيد ومن النحاة
من يرب به بدلا واجاز بعض النحاة توكيد الضمير المتصل بالمتهم وجعل ذلك
قوله تعالى ثم انتم هولاء اذا اكدت جملة جملة وامر اللبس كان الاجود الفصل بينهما
بمع قوله تعالى وما ادراك ما يوم الدين وما ادراك ما يوم الدين وان لم يوس لبس
لم يدخل ضمير نحو ضربت زيدا ضربت زيدا فلما دخلت سواهم ففاضرتان ويجوز توكيد
الضمير المتصل لطلبا بالضمير المرفوع المتصل مطابقا في التكرار والخطاب الغيبة
والا فواو التنبيه والجمع والتذكير والتانيث فتقول تمت انا واكرمتي انا ومررت
بانا وزيد قائم هو واكرمتي هو ومررت به هو وفت انت واكرمتك انت ومررت
بانت ثم الضمير ان اتفقا لفظاً فلا يجمعان في اتفاق وان اختلفا فذهب
س ايضا لا يجمعان فلا تقول رايتة هو انا واجازة بعضهم ولنا لاجتماع
واجازة بعضهم مع الفصل غير رأي **س** فلا تقول ظنته هو اياه خير امه واذا ايا
الضمير المتصل متصل مثله في الاعراب نحو انت واكرمتك اياك كانه انت
ان يكون توكيداً وان يكون بدلاً واما اياك فذهب البصريين به بدل من الضمير
المتصل وتذهب الكوفيين انه توكيد لا بدل واختاره ابن مالك اذا قلت زيد
فامر وهو وقت انت فذهب الفراء انه ايات الفعل للاسم ونوع غير وان ذلك
نفسه ايات للاسم وليس فيه نوع غير واكد بالضمير وبالضمير عند **س**
ليس فيها نوع غير زيد **البطل** تابع مشتق يقتضيه العامل
تدبيراً ومن متبع تابع جسد يشمل التوابع والتبعية في الاعراب لفظاً او معاً

خو لستأيد الأيداء ومستقل بخرج النعت وعطف البيان والتوكيد وأكثر
الحاجة على أن العامل في البدل متدر وهو لفظ الأول فهو من جملة ثمانية لا من
الجملة الأولى ولا يتوي بالاولى الطرح وقد صرح **س** أن البدل من جملة ثمانية ونظير
العامل كثيرا إذا كان حرف جر نحو من من منهم ورجب ذكره في نحو مررت بزيدا وأخطب
في جوانا ظاهرا لرفع والناصب في نحو قام زيدا خوك وضربت زيدا خالك ومنع ذلك
بعضهم وجعلوا أو هو ذلك كقول تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم من تكرار
المحل وإن كان واحدا ويسمى التبع **وقد هبت** بعض الخو من من منهم المبرد
إلى أن العامل فيه هو العامل في المبدل منه وليس على نية تكرار العامل هو ظاهر
نزل **س** في بعض كلامه وقيل العامل هو الأول ولا يحكم المعنى عن العامل الثاني
المحذوف ولحقه زيادته دون متبع من المتبع بل ليس نحو ما مررت بزيدا بل يعرب وما
فإن زيد لكن عمرو والكوفيين يسون هذا الترجمة والسبب في التكرير في التصريح
يسون في البدل والبدل يوافق المبدل منه ويخالفه في التعريف والتكرير في الواقع
في التعريف الصراط العزير العزير الله في قراءة من جرد في التكرير معناه هذا في المثال
المخالفة الصراط مستقيم صراط الله ولستعقن بالناحية ناصية وسيا كانت
التكرير من لفظ الأول أو لم تكن أو موصوفة أو غير موصوفة **وقد هبت** الكوفيين
والتعداد يوافق الصراط وصف التكرير إذا اختلفت من المعنى وتبعهم السهول على
عزل ذلك ونقل من كان من هذا الكوفيين لا يجوز أن لا التكرير من المعرفة إلا أن يكون
من لفظ الأول وكلام الكوفيين على خلاف هذا النقل قال الكسائي والفراء في قول
تعالى عن الشهر الجبار قال فيه خفضه على نية عن مضمرة ونسب بعض أصحابنا ما
نقلنا به مالك عن الكوفيين الحاجة بعدد الألف الكوفة **وقد هبت** هذا عند الله
وخل منطلق فخرج تارة بدل من معرفة وسبب بدل التكرير من المعرفة وليست من لفظ
الأول ولا موصوفة وهو مذهب البصريين وإنما بدل المضمرة من المضمرة بدل كل
من كل فسادا لبيتك أياك وتقدم الخلاف فيه بين البصريين وأما بدل بعض من
والكوفيين وأما في بدل بعض من كل في بدل الاشتغال فمثاله ثلاثا لتفاحة أكلتها
أنا وحسن الجارية **عجبتني** هو في جواز نيل هذا التركيب خلاف والذي يختاره
وكوابد مضمرة من ظاهر في بدل كل من كل قلت رأيت زيدا يا ههكذا مثل أصحابنا
وقال ابن اللعدي يستعمل هذا في كلام العرب بشره ونظيره ولو استعمل كان توكيد
أو في بدل بعض من كل وأما قلت ثلاثا لتفاحة أكلتها لتفاحة أياه حسن
الجارية **عجبتني** الحاجة هو في جواز ذلك خلاف وفي النهاية يجوز أن يقال
أيا من المضمرة جوارا بيتي أيا من المظهر رأيت زيدا أياه ونقول ذلك أنت أيا من
من زيد منهم من جازوا جعلت توكيد للكان فإياك بدل من الكاف فيعطي
كل مضمرة حكمه ومنهم من منع لأن أياك مع كونه بدلا لا يخلو من التوكيد فلا فائدة
في ذكر أنت لأنه أياك بدل عن شيء واحد ولا نكاد جعلت أياك بدلا من كان له
يحسن توكيده لأنه متروك لأن المبدل منه في نية الطرح وقال سألته مشكلة
الظاهر بقول زيد ههكذا ممتني أنا أياك هو وهي زيد يستدل أول ههكذا ممتني أنا
وأكرمتني وما بعده خبر عن ههكذا ههكذا وما بعده خبر عن زيد في أكرمتني وهو ممتون
غرض ذلك المضمرة ولم يعطف عليه إلا بعد توكيد انتهى **وقد هبت** على اقتسام
موافق من توافق وهو الذي يستويته بدل كل من كل بعض أصحابنا اصطلاح عليه
ببدل الشيء من الشيء وإنما عدل من مضمرة الجمهور لوجود ذلك فيما لا يطلق عليه

بدل

بدل كل من كل قوله تعالى العزير العزير الله وهذا البدل يوافق في التكرير والتأنيث
خو مررت بأخيك زيد وبأخك هند وفي الإفراد كما مثلنا في التنسية نحو عنيت
أخيك المحذوف وفي الجمع نحو عنيت أصحابك لا بد من الإفراد كما مثلنا لفظ المص
فأنت قد تبدل منه الجمع نحو من واحد يوق وقصد التنصيل ولا يطابق في التنسية
والجمع نحو **وقد هبت** وكنتكدي رجلين رجل صحبة ودخل ومررت
بأخوك زيد وبكره خالد وإذا كان في البدل زيادة بيان في الجملة في اللفظ نحو
كل من جارية كل ممتني قراءة من نصب ويجوز أن يدل ظاهر من مضمرة غائب نحو زيد
أخاك فإن أدلت من ضمير متكلم ومخاطب فاد معني الإحاطة كما نحو تكرر لنا عهدا
لا ولنا وأخرنا وأكرمتم صغيركم وكبيركم ولنا لم يفد معني الإحاطة فمذهب أصحابنا
أنه يجوز وهو قول الكوفيين والأخفش والثالثة أنه يجوز في الاستثناء فنقول ما
ضربتم الأرياء وهو قول قطرب **والثالث** لا يجوز وهو قول جمهور البصريين
وسمع الكسائي **وقال** بكم فليس كنبينا كل مفصلة
القسم الثاني في بعض من كل نحو مررت بعمرك ناس منهم وضربت وجهها
أولها وبشرط هذا البنية لأن زيادة المسألة إلى أصلها الذي اختصرت بان يظهر العامل في
البدل في ضمير الكلا جملتين كما كان قبل أن يختصرت ناسع الاكتفاء بكل من الجملتين
كانت المسألة والأما منعقت فعل هذا تقول جدعت زيدا أخته ولقت أصحابك
أكرم ولا يجوز فطعت زيدا أخته ولأنتيت كل أصحابك أكثرهم **القسم الثالث**
بدل الشئ والأكثرو رويه بالأوصاف نحو **عجبتني** زيد عمله **عجبتني** الجارية طريها
وذلك جعلوا منه ما كان ذاتا نحو سرق زيد ثوبه وسرق زيد فريسة وسرق زيد فلسا
وسرقني الفتاة زوجها وقالت كأيته هو ما بيته وبين المبدل منه تعلق ما عدا
نسبة الجزئية وقد يقع **س** أن يكون منه مررت بزيدا بيته وإن كان بينهما تعلق غير
نسبة الجزئية وحكي البصريون عن الكوفيين أنهم يجزفون في هذا البدل مررت
بزيدا بيته كما يجزفون سلت زيد ثوبه ولا يجزفه البصريون وفي جمل الزجاجي كان
عند الله ما لك كثر على الأبداء وكثير على البدل ولا يجوز لو قلت كان عند الله كثير الرفع
ولم يفهم منه كثرة المال وما جاز في اللفظة والأبداء لا لا حسن الأكره في الكلام
الأبداء نحو رأيت زيدا وجهه حسن ونحو وجهه حسن **والثالث** بشرط هذا البدل بدل
بعض من كل عند أصحابنا صحة الاستغناء بالمبدل منه عن البدل فلو قلت نسجت
القمود ابنتهم لو جازان يكون منه بخلاف سرق زيد ثوبه وقد فرقوا بين المسائلتين
وبشرط طريه هذين البدلين أن يكون فيهما ضمير يعود على المبدل منه أما لفظ
به وأما سقد نحو ضربت زيدا رأسه **عجبتني** الجارية حسنها وقوله تعالى من
استطاع إليه سبيلا فممن اعزب من بدل لأن من لا يسأل عن ضمير أي منهم وقوله
لقد كان في حول ثوبه أي ثوبه فيه فإما مثل أصحابنا لا خذود النار فاعتر
على أن النار تبدل قال الفارسي **بدل** الاشتغال قال الفراء لا بد من الظاهرة بدل كل كل
وقال ابن خروف بدل ضرب وقال ابن هشام كل جند مضاف أي أخذود النار ومن
الحاجة من لا يلزم في هذين المبدلين ضمير أو نحو في هذين البدلين أن تبدل
من ضمير المتكلم والمخاطب كما تبدل من ضمير الغائب فنقول ضربني رجل زيد
وأما الفيتني جلي مضاعفا وضربتك رأسك وأجبتك ملك كان تقول زيد
ضربت رأسه وأسجدته فقله واختلوا في المشتمل في بدل الاشتغال فذهبوا
في حديثه والرأي في حديثه وخطاب الماروي في بدل الاشتغال على الثالث

قال خطاب ولا يجوز سري زيدارة ولا اعجبني زيد فرسته ولا رايت زيد افرسته
وجوز سري زيد ثوبه وسري زيد قلسوته لانه الثوب يتضمنه جسده وقد
ردوا عليه هذه المثل التي اجازها وذهب الفارسي في المحجة الى ان الثاني مثل
على الاول نحو سرق زيد ثوبه وذهب المبرد والسري في وابن جني والرباعي
في حديثه ومن اصحابنا ابن الجايزي وابن العافية وابن الاثير الى ان المعنى المنسب
الى المتبدل منه مستدال بالبدل فيكون استاذة الى الاول مجازا والى الثاني حقيقة
او المستلوب في الحقيقة هو الثوب لا الرجل والمعجم هو العلم لا زيد واذ اصح في كان
بدلان يكون مبتدأ وما بعده خبره كان لا بد ان يفتن من البدل واكثر وذلك
علت زيدا وجهه حسن والفتن زيدا حمل مضاعف ومنه من الذين كذبوا على النبي
وجوههم مستيدة وما كان فيس هلكه ملك واحد قاله سق فكرر البدل جار
فينصب وجهه حسنا وحمله مضاعفا وهلك واحده والعرب اذا انت بعد الياء
خيرا وحالا وغير ذلك لما يعتد به على البدل لا على المتبدل نحو ان هندا حسنا
فاتر وابصر هندا ثغرها باسما وان ربيبا وخسته موروثة وزعم ابن مالك
انه قد يكون البدل في حكم المفعول الاعداد على المتبدل منه لا على البدل المستبد
بما لا دليل فيه اليه وهكنا الابدال الثلاثة هي المتفق عليها وقد
رد السهيلي بدل بعض من كل بدل استمال الى بدل موافق من موافق فقالا العرب
بالعام ونزيبه الحاضر ونحذف المقادير ونسبه فتقول اكلت الرغيف ثلثة
قايمتا ربيبا اكلت بعض الرغيف ثم بيئت ذلك البعض ثلثة واذا قلت
اعجبني الجارية فالاعجاب انما هو لصفة من صفاتها فنحذف المقادير بيئت
ذلك المحذوف فنلت حسنها واختلفوا في بدل الكل من البعض في بدل البدل
ويسمى ايضا بدل الاضراب فاما الاصل في قوله عذوة يوم الجمعة ومنه
كان عذاة البين يوم خميس والجمهور على نفي بدل كل من بعض وانما بدل البدل
فانتمت س وهو ذكر المتبدل منه والبدل من غير ان يكون الثاني ليس مطابقا
للاول في المعنى ولا متصفا بالمتبدل منه بحزبه ولا بينهما تلازم بوجوه
او غيرهما بل هما متباينان من حيث اللفظ والمعنى وذلك قولك مرتت
برجل امرأة اخترت اولك مرتت برجل ثم بدلك ان تجربك مرتت بامرأة
من غير ابطال المرادك برجل فصارت كالفاء اخرا وان مصرح بها اذا التقدر برمرت
برجل مرتت بامرأة وحكم ابو زيد اكلت لحمنا سمكا ثم لا من لم يثبت هذا البدل
جعلته متاخذاً منه حرفا لعطفها ولحما وسمكا وتمر او بدل اللفظ بشبيه في اللفظ
بيد البدل لكن الاصل غير مراد وانما سبق اللسان الى ذكره غلطا وزعم ابو
العباس خطاب الماردي ان بدل اللفظ لا يوجد في كلام العرب لا شرها ولا
نظيرها قال خطاب وقد عرفت بطلان ذلك في الكلام والشعر فلما جاء وقال
عربي به فاعرفه وزعم ناس من اهل الاندلس منهم محمد بن السيدان وجد في شعر
العرب بدل اللفظ وما ذكره ناوله منكر واذلك وفي البسيط وانا بدل اللفظ
نحوه س فجماعة من الخويين واختلفوا في المتبدل منه هل ينوي به اللفظ
لفظا ومعنى فقالوا المبرد في بطلان عذوة مسائل في ما يرضيها رجع خبر
الى الاول فاذا طرح لم يكن للتصغير ما يقود عليه وقال الاستاذ ابو قل معني
قوله في اية الطرح انه يقدر له عامل من جنس الاول يعمل فيه لان الاول
يطرح البتة لان في كلام العرب ما يبطلن لك وهو يجوز زيد برينه ابا بكر

فلو طرح التصغير لم يبق ما يربط الجملة بالمتبدل وقال ابن مالك وقد يستغنى في القول
بالبدل عن لفظ المتبدل منه كقولك احسن لي الذي وصفته زيدا بالتصغير على البدل من
الها المقدرة والمجرد بدل من الموصول بالرفع على خبر اشد مضمو خالف في جواز ذلك
السري في وعبره وقال تعالى ولا تقولوا لما نفضا سننكم بالكذب وفي الفقرة
الكذب بدل من الضمير المحذوف من يصدق لا يجوز لان الشيء لا يحذف ويبدل منه
لان حذف واختصار البدل اسهاب وقد اجازة الاخفش انتهى في ان البدل من اسمر
استغما و اسمر بشرط اعادة الاستغما وهي المحذوف مع البدل من اسم الاستغما
واداة الشرط وهي ن مع البدل من اسم الشرط فتقول كيف زيد اصحح ام سقيم وفي
قدمت ايوم المحذوف من يوم الجمعة ومن يمدوا رجل وامرأة امر به وما تقراء نحو امر
فتما اقراء وان اتيت فصل وان فنلت هلهما احد رجل وامرأة وان تقربا احد
رجلا وامرأة اضربه لم تدخل الاداة على البدل وانما زان جني والربح شري
وتبعها ابن مالك ان تبدل الجملة من المفعول وفي المبتدع قد تبدل الجملة من الجملة
اذ اتفقا في المعنى وما استند لوجه لا تقو به حجة وفي النهاية تبدل الجملة
من الجملة فجعل من ذلك اظهر هو الفاعل من على قرة الكسر لا من ليد خبره في يوم
وجوز فيه الاستيناف وجعل من جني في قولك عطا السننك قوله وتلك
بدل من قوله تخبط بيننا انتهى ويصح ابدال الفعل من الفعل اذ كان بمعنى
قوله متى تانتا لمر يتابعه ريارنا نجد او كانا في نورا ما قبله
نحو متى تانتا بشرح حسن اليك وفي البسيط اتفقوا على ان قول الفعل من الفعل
يكون فيه بدل الشيء من الشيء ولا يجوز فيه بدل بعض من كل واختلفوا في بدل
الاشتمال او من ائتمه فيه جعل منه ومن يعلم لك يلقوا انا ما يصاعف ويجوز
في افضل به جمع او تعدد الاتباع بدلا واللفظ ان كان واقفا بالمفصل فتقول مرتت
برجال زيد وعمرو ويكرو مرتت بثلاثة مكر وجعفر خالد فان بدلت اتبع البدل
منه في الاعراب وان شئت قطعت الرفع فنلت زيد وعمرو ويكرو كما فيا ابدال من اللفظ
وان لم يقبل بان لا يطلق عليه اسم المفصل فتقول مرتت برجال زيد وعمرو ويكرو
تكر وخالد اي منهم وليس من شرط القطع التنصيص بل يجوز في نحو مرتت برجال
ان تقطع فتقول خولك نص عليه س لا اخشع وهو فتح عند بعضهم لان طال الكلام
نحو بشر منكم الا ان جاجع وتبعه ما ليس فيا تورا لاجمع على انه يجوز فيه وافق
على الاثنان واعتقد محذوف في به بالمتكورا لاطلاق على الجمع نحو **قوله**
توهبت ايات لها فعرفتها . لستة اعوار وذا العار سابع .
رما ركحل العين لا يا ابينه . وموي بجذو الحوض يا موحاشع .
بروي برقع رقاد وموي على القطع من ايات اي منهار رقاد وموي ويصعبه اعل تاويل ايات
معنى بيتين فيكون قديما قول وعلى اقر ايات على الجمعية وقد يرد محذوف يصحبه الاتباع
اي رقاد وموي واغنية ولا يجوز ان يتقدم بدل الوافق على البدل منه وقد تقول اكلت
ثلثة الرغيف واعجبني حسنة زيدوا احسن لا لا يفصل بين البدل والمتبدل منه
وقد يفصلان اللفظ والصقة ومعمول الفعل نحو اكلت الرغيف في اليوم ثلثة وقام زيد
الطريف فقه وقال تعالى لعل الال قليلا نضقه **عطف**
الفتق تا يع باحد الحروف ولا يحتاج الى جذا لنسج من عيانة الكوفيين واكثر
ما يقول س باية الشركة وهذه الحروف على فستن متفق عليه ويختلف فيه
المتفق عليها من حرف العطف لوار والفا وشروا واولا ولا ياتي تفصيل احكامه

ان شاء الله تعالى والمختلف فيه لكن ما اولا وليس راي وحكي واولا وهلاك مرتين
الادوات كيت وتتي واين اما لكن فميتها خمسة مذاهب احدها انها ليست بحرف
تعطف وهو مذهب يونس بن عمر في استمدراك والعطف بالواو تقول ما قام سعد
ولكن سعيده ولا تزر زيدا ولكن **الثاني** انها حرف عطف وهو مذهب اكثر النحاة
منهم الناصبي تكون عاطفة ولا يحتاج الى الواو تقول ما قام زيد لكن عمرو ما صرت زيدا
لكن عمرو وما صرت بزيد لكن عمرو **والثالث** انها عاطفة بنفسها ولا يدوس العطف
فهامن الواو قبلها والواو رايقة قبلها اذ اعطت وهو اختيار ابن عصفور **والرابع**
ان العطف بها وات محير بين ان تأتي بالواو ولا تأتي بها وهو قول ابن كيسان **والخامس**
ان العطف هو من عطف الجمل من عطف الفترات والواو هي العاطفة فاذا قلت ما قام
سعد ولكن سعيده فالتقدير يكون قد سعيده وكذلك في النسب **والسابع** ان العطف
ما قام زيد ولكن عمرو لا يجوز لانه جمع بين حرفي عطف انتهى **واما** وهي التي تظل
عليها الواو وتذكر ان مذهب يونس بن كيسان وفيه على انها ليست بحرف
عطف وان العطف بالواو لا بائنا اذ اقلنا ما زيد تاما عمرو وذكر ابن عصفور ان
الخوارج على انما ليست من حروف العطف الا الاولي والثانية انتهى وقد عده **س**
واما في حروف العطف وحمل بعضها كلام **س** على ظاهره فقال الواو رابطة بين انا
الثانية وبين انا الاولي وقال بعض النحاة ان الواو عطف ما على ما انا الثانية
عطفنا الاسم على الاسم الذي قبلها الا اوله وقال الرضا في انا الثانية حرف عطف وتاويل
تبعها النحاة كلام **س** لانه لما كانت صاحبة المعنى ومخرجة الواو عن الجرم والسابع
بليها ساها عاطفة مجازا **واما** **الا** فذهب لاخفش والفر الى انها قد تكون حرف
عطف وجعل لاخفش من ذلك قوله تعالى لا الذين ظلموا منهم واذا ذلك القرا
في قوله تعالى خالدين فيها اذ امنت السموات والارض الا ما اشار بك **وزهد**
الجمهور الى ان الا لا تكون حرف عطف وفيه محذور في ما حدى من حكي هب الى انها حرف عطف
في مثل ما قام عمرو لا زيد وما صرت زيدا وما صرت بالزهد لا زيد **والثاني**
ليس فحكى النحاس وابن بابشاذ عن الكوفيين انه ذهب الى انها قد تكون حرف
عطف وحكاها ابن عصفور عن المتفكرين وقال ابو جعفر النحاس ان هشام
صرت عبد الله ليس زيدا وقام عبد الله ليس زيد وصرت بعبد الله ليس زيد لان
لانضم المرور والبا ولا يخبر هذا لبا ولا يخبرون ان زيدا ليس عمرا قائم لا يفسر
بضميرين العامل بعد الاسم نجبر ان زيد ليس عمرا ان قائم ولو قلت ظننت زيد ليس
عمرا قائما جاز عندهم لان ظننت تعلقها قبلها والعطف بليس عند الضميرين
خطا وقال ابن كيسان قال الامام ع في ما قبلها ترفع اسما وتنصب خيرا واخرجت
في النسق مجزى لا ضمير اسما فاذا قلت رايت زيدا ليس عمرا ففيها اسم مجهول
وهو الامر وايت محذوف واكتفا بالتي تقدمتها وعمر ومحمول على المحذوف لا على العطف
على ما قبله قال ابن كيسان وهذا الذي اذهب اليه لان ليس فعل لا يد للفعل اسم
فاذا علمت في اسم فلا بد من خبر والخبر قد جاز انتهى وفي الحقيقة ليست
ليس عندهم اذ اعطت لانضم الخبر في الخبر في قوله قائم زيد ليس عمرا وفي
النسب والمجوز جعلوا الاسم ضمير المجهول واضمروا الفعل بقدها وذلك للفعل المنص
في موضع خبر ليس هذا محير بذهبهم فليس يعطف صفرا على ما يقع من كلام ابن
عصفور وابن مالك وهشام وابن كيسان ان عرف بقدهم مذهب الكوفيين
منها **واما اي** فذهب الكوفيون وتبعهم ابن السكالك الخوارزمي من اهل

المشرق

المشرق وابو جعفر بن صالح من اهل المغرب الى انها حرف عطف تقول رايت العصفور
اي الهند وضربت بالعصا اي السيف والصحيح انها حرف بنفسه تتبع بقدها الا
لاختاف وهو عطف بيان يوافق في التعريف والتشكيك ما قبله **واما** **حني** فذهب
الكوفيون الى انها ليست بحرف وانما يعنون ما بقدها باضمار والعطف بها وا
س واليوزيد وعبرها عن العرب يمكن ذلك لفة صنعتية ولذلك قال ابن الحسن في الاوسط
له زعموا ان قوما يقولون جاني العمور حتى اخوك وضربت العمور حتى اخاك وليس
بالعرف **واما ام** فذكر النحاس في بعضها خلافا وان ابا عبيدة ذهب الى انها بمعنى
الهمزة فاذا قال قام زيد ام عمرو فالمعنى ام عمرو قائم فصير على مذهبها امين
وقال محمد بن شعور الفريفي في كتابه المسمى بالبدع انما ام تعديل همزة الاستفهام
وليس بحرف العطف ولذلك يقع بعدها جملة مستفهم عنها كما بقدها همزة غلظة
زيدا ام سلمة وابكر في الدار ام خالد اي ام خالد في بيتها ولتساوي الجملتين بقدها في
الاستفهام رجس فوعدها بعد سوا اذ اكان معنى الهمزة معنى اي الا من فكيف
يكون حرف العطف لكنه من حيث يتوسط بين محتمل الوجود قيل انه حرف العطف
انتهى **واما لولا** فحكى احمد بن يحيى عن الكسائي انه اجاز سررت بزيد لولا عمرا وحذف
الا واى ذلك القرا لولا هذه هي التخصيصية **واما اهلا** فذهب الكوفيون
الى انها مثل ذوات العطف قالوا تقول العرف جاز زيد فهلا عمرا وضربت زيدا فهلا
عمرا فيجوز الاسم سوا فقال الاول في الاعراب ذلك على العطف والصحيح انها
ليست من ذوات العطف والرفع والنصب هو على اضمار الفعل لا على الرفع في
خوارسرت بوزن فهلا امرا **واما كيف** فذهب هشام الى انها حرف
نسق وزعم انه لا ينسق بها الا بعد تعويضا كما ما صرت بزيد فكيف عمرا وقال يونس
امر على الهم افضل ان زيد وان عمرا يعني ان سررت بزيد وان سررت بعمرا وقال
س وهذا يشبه قول الخوارج ما صرت بزيد فكيف خيه قال وهذارد ولا ينكح
به العرب وزعم يونس بن حجر خطا ونسب ابن عصفور العطف بكيف للكوفيين
وقال ابن بابشاذ لم يذهب الى العطف بكيف الا هشام وحده **واما متني** فحكى
عن الكسائي انها اجاز سررت بزيد متني عمرا بالجر ومنع ذلك لفرانها بضميرين
واما ابن فذهب الكوفيون الى انها من ذوات العطف وقالوا انما الترتيب هذا
زيد فان عمرا ولقيت زيدا فان عمرا **اذكر الحروف المتفق**
عليها وبعض احكام من اختلف فيها فمن ذلك **الواو**
وتشرك في الحكم فتقول قام زيد وعمرو فيجمل ثلاثة معانا حدها ان يكونا قاسا
معان في وقت واحد والثاني ان يكون المتقدم قاسا والا والثالث ان يكون الثالث
قاسا والا وقال ابن مالك ونسب الواو بكون متبعا في الحكم محتملا للمعية بوجان
وللتاخير بكثره وللتقدم بقله وهذا الذي ذكره مخالف لمذهب **س** غيره قال **س**
وذلك قولك سررت برجل وجمارك انك نلت سررت بها وليس في هذا دليل لانه
بدل شي بيل شي ولا بشي مع شي وقال ابن كيسان لما احتلت هذه الوجوه ولم يكن
فيها اكثر من جمع لا شيئا كان اغلبا حوالها ان يكون الكلا على الجمع في كل حال في
يكون في الكلا وما تدرك على التفرقة **وزهد** هشام وابو جعفر جاز جعفر
الديوري الى ان الواو لها معنيان معنى جناح فلا يقال يا ايها بدات نحو اخضر زيد
وعمر وايت زيدا وعمرا اذا اخذ زمان رويتها ومعنى اقران بان يختلف الزمان
فالتقدم في الزمان مستقدر في اللفظ ولا يجوز ان يتقدم الموحى وما ذكرناه عن

هشام والديني من زوالها وليست المعنى الاجتماع وترتبه هو مستعمل في قوله
وان في عمر الزاهد غلامك ما ذكره التبريد والسهيلي من اجاع النخاع بصبرهم وكفهم
على ان الواو لا توجب تقديمها قده لفظه ولا تاخيرها اخر لفظه صحيح لو جود الخلاق
في ذلك وتنفرد الواو ايضا بعد الاستغناء عنها في عطف ما لا يستغنى عنه
مثاله اختصر زيد وعمرو وهذان زيد وكروان اخوتك زيدا وعمرا وكبرا وكجرا والمال
بين زيد وعمرو وزيد بين خيك ويكر وسوا عبد الله وبشر واجاز الكسائي واصحابه
اختصر زيد مع عمرو ثابت سمعنا لواء ومنع ذلك لعمرا واجاز الكسائي ظننت عليه
ثم زيد المختصين ثم وبالواو وامنع ذلك البصريون والقرابا والواو وقال القترا
لا يجوز اظن عبد الله مختصا فزيدا ولا باء وحكي الكسائي لاضر من عبد الله
ومحمد على هذه الصفة وكذا قال القترا وهشام وقال القترا اذا بدأت بالفعل قلت ضربت
عبد الله وزيدا كان في زيد الرض بالرد على الت او ينسج على القفا بمعنى التكرير والنصب
على عبد الله وبالكرير وجهه كما سن ترفع زيدا على الردي على عبد الله وان كان نصبا
وذلك ان الواو لم يظهر معها الفعل فبعضه تام الكلام بالاسم فكانت قلت وزيد
كذلك وزعم هشام انه لا يجوز ضربت عبد الله ورجل فلو قلت ضربت عبد الله زيد
استغنى العرابي في النوا وقال هشام اذا اردت الاستيفاء فجميع النيسق سواء ولا
يجوز شي من هذا عند البصريين وتلا ابن مالك وتنفرد يجوز عطف متبوعها عليه
تفصيلا نحو قوله تعالى ولا يكتفون رسله وجبريل ميكال وكافظوا على الصلوات
والصلوة الواسطي منه رجة تحت الصلوات وهذا ليس متفقا عليه بل هو باب
على وايو النسخ الذي ما من ذلك لم يتدرج تحت ما قبله وانه اريد به غير ما عطف
عليه ذهبا تامنها الى المعطوف لا يكون الا غير المعطوف عليه وقال ابن مالك
عطف عامل مضمر على عامل ظاهر جمعها معنى واحد مثاله والذين يقرئون القرآن والامان
اصله يقرئون القرآن واعتقدوا الايمان فاستغنى بمفعول اعتقدوا عنه وهو
معطوف على يقرئون وجاز ذلك لان في اعتدوا ونوروا معنى لا يقرئون وهذا الذي
ذكره فيه مذهبان فخلطها ابن مالك وركب منها مذهبا ثالثا فيقول ذهب الناس
في جماعة من البصريين والقراب في جماعة من الكوفيين الى ان ما ورد في ذلك مما جعل
اضمار فعل لتعذر العطف فيتعذر واعتقدوا الايمان وذهب ابو عبيدة
والاصمعي والزيدي وغيرهم الى ان ذلك من عطف المفردات وتضمن الفعل معنى
ينتظم به المعطوف والمعطوف عليه فيتعذر اثره في الدار والايان واخبار بعض
اصحابنا التضمن على الاضمار واختلفوا في صلة هذه التضمن والكثر من على
انه يتناسر وصابط عندهم ان يكون الاول والثاني مجتمعان في معنى عام كما
والذي خاره التفصيل فان كان العامل الاول والثاني نسبتا الى الاسم الذي يليه
حققة كانا لتاخي محمولا على الاضمار لان الاضمار اكثر من التضمن نحو جود
انه افنه وعبيته اي ويفعا عينه ينسب الحدع الى الالف حقيقة وان كان لا
يصح كان العامل مضمنا معنى ما يصح نسبتا اليه لانه لا يمكن الاضمار نحو قوله
علقت الالباب ماء وتبنا اي اطعمتها او غدتها ماء وتبنا وتقدم الكلام
شي من هذا في باب المنعول معه واذا عطف بالواو على انه متبوعه الحكم ثابت
بلا بعد الواو نحو ما زيد ولا عمرو وكان الفعل متبوعا عنها حاله الا فتراق فان
كان الفعل مما يتتصلا اشتراك فتدنا في بلا زيادة كالكيد التي نحو ما
ليستوا ولا عني والبصير ولا الظلمات ولا الشورى لا الظن لا الحور والظاهر ان

مثل

مثل ما تارة زيد ولا عمرو وهو من عطف المفردات وبعضهم يزعم انه من قبيل عطف العمل
قال اذا عطف بالواو ومعها الا اذا كانت المنع من الجميع كقولك والله ما كنت زيدا ولا عمرا
ولو حذفها لجاز ان يكلم احدها لان الواو للمجموع واعادة الا كعادة الفعل فيصير الكلام
جملة في قوله قال السهيلي الواو تسان اذ هما ان يجمع الاسمين في عامل واحد وتوابع
متاب صيغة التثنية فيكون فا وزيد وعمرو بمنزلة قام هذان فاذا في الفعل قلت قاتا
زيد وعمرا فاذا ان يضمر بعد الواو فرفع المعطوف بذلك المضمرة او ينصب فاذا نعتت
على هذا قلت قاتا فاذا زيد ولا عمرو فالواو عطف جملة على جملة وتربط على هذين الاصلين
متايل متباينات هند وزيد اذا اضربت وكا وهند وزيد اذا جعلتها جامعة لتغليب
الذكر على المؤنث وتقول طلعت الشمس والشمس طلعت الغمزة وهذا لا تقول في
جمع الاجمع الشمس والشمس من غير ان يجمع في قوله ان جعلتها جامعة جازا واضربت
تعد هاهنا نحو وكذا في الصلة والصفة **الفتا** تشرك في الحكم والثابت عنت
الاول بلا منقولة هذا مذهب الجمهور وذهب الجرمي الى انها للتثنية الا في الايمان
والظرف فلا ترتب تقول عفا سكان كذا فان كان كذا وان كان نزوله فيهما في وقت
واحد وزعم الفران ما بعد النافذ يكون سائبا اذا كان في الكلام ما يدل عليه ويجعل
من ذلك قوله تعالى وكوم من ذرية اهلكنا هاهنا سائبا وسعلولان سبي الناس سائبا
للهلك ونعم المراد ايضا ان العطف اذا كان في وقت واحد ويؤاخر في
معنى واحد فانك تحذف عطفها فيها شئت على الاخر بالنا فتقول حسنت ان
واعطيتني فا حسنت الي وتغليب السببية في النافذ اعطفت بها جملة او صفة مثال
ذلك قوله تعالى فقلنا من من به كلمات فتا ب عليه فوضع الكتاب فترى المحرمين
وانزل من السماء ماء فاخرج به لاكلون من شجر من زقوم فاللون منها البطون فشاير
وقال ابن مالك وقد يكون سها مهله مثاله انزل من السماء ماء فتصبح الارض مخضر
انتهى ولا يعتد ان قوله فتصبح معطوف على انزل بل هو محذوف فتصبح معطوف
عليها في فانتباهه فقال النيت كتصميم ويعطف لما متصلا على مجمل نحو ما زها
التي كان عنها فاخرجها فتدسا الواو موسى كبر من ذلك فقالوا انا الله ويسوع
الاكتفا يعتمروا حد فيا بضم المثلين من صلة او صفة او خبرا اذا كان العطف
فها نحو الذي يطرف فيغضب زيدا لذياب وسررت برجل يبكي فيضحك وقد يكون
الصبر في الجملة الثانية نحو الذي يتقو هندا فيغضب عمر ومرتت باسراة يبكي
زيد فتضحك وهند يتقو عمر فتضحك وذكر ان النافذات رابدة قال الاخفش
زعموا هم يتقون اخوك فوجدهم يدون اخوك وجد وذكروا من زيدا لفضا **قوله**
فترا اذا اصيحت اصيحت غاداة وذكروا غير هذا مما يحتمل السائل فلا تكون
زيادة كما ذكرنا زيادة الواو وانشرنا على ذلك ابيانا وقال تقول كنت ومن تانا
تانه الواو زيادة في باب كان ولا يحسن زيادتها الا في باب كان يعني انه لا يطرد
زيادتها الا في باب كان ويجوز دخول النافذ اذا النفاية في مثل خرجت فاذا
الشمع فذهب مبريان واخارة ابن جني لفا عا طنة ومذهب الزبدي انها ناء
الجزا ومذهب الناصبي انها زائدة **ثم** تشرك في الحكم وترتبه بمهله وذهب
الذرا في حكاية السير في عنة والاخفش في نظيرها حكاية ابو محمد عبد النعم
ابن الفرس في مسايده الحلاقيات عنة الان ثم ينزل الواو ولا ترتب ومنه عندهم
هو الذي خلقتكم من غير واحدة ثم جعل منها زوجها وسعلولان هذا الجمل كان قبل
خلقتا وزعم بعضهم انها تقع موقع النافذ وجعل من ذلك جرمي في الانا بيبم اضطر

اي فاضل كذا وقع الفاعل في قول بعضهم وجعل منه ثم خلتا النطقه
 غلغلة فخلقتا العلقه مضغمة فخلقتا المضغمة عظاما فكسونا فالغاية فخلقتا فكسونا
 واقعة موقع ثم ملك في معناه من المهلة **وقوله**
 اذا سمع اعطتك يوما يمينا فعدت غدا غدا عليك شهالها
 وزعم بعضهم انه قد يقع في عطف المنذر بالزمان اكنابا بترتيب اللفظ وجلي
 المهيا بان كان ثم قد تكون زائدة على تذهيب المعنى والكوفيين نحو **وقوله**
 واذ اصبحت اصبحت غاديا والصبح ما ذهب اليه الجمهور من اللفظ للترتيب
 ولا بد ان كان الشايع بعد الاول بمهلة وتوكل ما ظاهره خلاف ذلك وقد تبدل
 ثاؤها غاديا فيقال ثم وقد يلحقها الياساكنة فتقول ثم ومحمكة فتقول ثم
 وقال الفرع العرب تستأنف بشم والفعل الذي بعده قد مضى قبل الفعل الاول
 من ذلك ان يقول الرجل قد اعطيتك النافرا اعطيتك فيلزم لك ما لا تفكر ثم
 عطفنا على خير المخير كانك قلت اخبرك لى اعطيتك اليوم ثم اخبرك لى اعطيتك
 امس وهذا هو الذي ذكرنا ان بعضهم ذكر انه قد يقع في عطف المنذر بالزمان
 اكنابا بترتيب اللفظ او مذهبه الجمهور انه ولا حد للشئ والاشياء واكثر النحاة
 تقول او مشتركة في اللفظ لا في المعنى وزعم ابن مالك ان او تشرك في اللفظ
 والمعنى ومع كوفيا لاحد الشئ والاشياء تاج على معان الشك في الخبر وفي
 الاستغفار نحو قام زيد واعمر او قام زيد واعمر ولا يفهم فعل من القائم وشبههم
 على المخاطب نحو اتاهما امرنا بالكل او فصارا وقد علم تعالى متى اتاهما امره والخبر
 نحو فندبه من صا او صدقة او نسك والاباحة جالس الحسن او ابن سيرين
 واذا نصت عن المباح استوعب ما كان مباحا بافتان من النحاة ومنه ولا تطع
 منهم انما وكفورا واذا نصت عن الخبر عنه فذهب لسيار في الالف يستوعب
 الجمع كالشقي وذهيب بن كيسان الى جوار ان يكون التقى عن واحد وان يكون
 عن الجمع والتفصيل وهو ان ما في عني اخبار متصلة نحو وقالوا كوفيا هو
 او نصا رى هنته واو تكون لا تجلب احد الشئ والاشياء كقولك للشجاع
 انما انت طعن بضرب ي تارة كذا وتارة كذا **وقال**
 حتى خضبت بما تخدر من دبي اكناف سرحى وعتان لجاحي
 اي خضبت مرة اكناف سرحى واخرى عتات لجاحي وقال الفرع ابو علي ثانيا للاضراب
 بمعنى بل وحكي الفرع اذهب الى زيد او ذلك ولا تبرح اليوم وقرأ ابو السمالاذ
 كلما عاهد واعهد قال ابن جني معنى وهذا معنى بل وقد ذكر في الاضراب في النبي
 والشقي في مسأيل اذا اعدت العامل منها لست بشرا ولست عمرا وزعم بعض
 النحويين انها تكون للاضراب على الاطلاق وذكر ما استدل به ونازعه غيره
 في الاستدلال به وقال ابن مالك وتعا قبيعي والواو في الاباحة كثيرا في عطف
 المصاحب والمركب قليلا من عطف المصاحب ومن يكسب خطيئة اثمها ومن
 معاقبة الواو في الاباحة ولا يبدل في يمتثل الالة ومنه جالس الحسن وابن
 سيرين فلو جالسها معا لم يخالفها ابج له والاعتدال في فهم ذلك على القرائن
 وذكر اصحابنا فرقا بينهما انك اذا قلت جالس الحسن ابن سيرين لم تجزله بحال
 احدهما دون الاخر واذا كان باوجاز كان جالسها او احدهما وان جالسها معا
 وعبرها من هو مثلها في الفعل وذهيب الاجتناب الجرم الى ان اذ اتى بمعنى
 الواو واحتجاب قوله تعالى او يزيدون وهو مذهب جماعة من الكوفيين في الالة

وذهب

وذهيب لا زهر واليان واستعمل بمعنى الواو في الشر والنظم **واما** تكون للشئ
 نحو فانما زيد واما عمر والتخيير اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم حسنا والالاف
 بالسنن الحسن واما ابن سيرين والافهام واخرون سرجون لامر الله اما يعذبهم واما
 يتوب عليهم والتفصيل اما ما كرا واما كوفيا ولا يحا لحد الشئ في وقت
 دون وقت نحو قولك الشجاع انما انت انا طعن فاما ضرب ولم يذكر ابن مالك هذا
 المعنى لانه كما لم يذكره لاورد ذكره غيره من اصحابنا ولغة اهل الحجاز ومن جاء وهم
 كسر همة انا ولغة قيس واسد وتتم فتحها وحكي ابدال الهمزة الاولى بالهمزة كسر
 الهمة وفتحها فتقول ليا انا واما وزعم الرجاج انوا لا يجوز لا تضرب ما زيدا انا عمرا
 والجهور على جواره ونص الحاس على ان المصيرين لا يجزرون فيها الا التكرار واما زعم
 ان لا تكرر وان تجزي مجزولا وقال الفرع يقولون محمد الله يقول واما يتعدو فلا احد بن جني
 واجاز وان تاجي انا بمعنى او انتهى في جات انا استعادة لها في الشعر نحو **وقوله**
 وقد شفني ان لا يزال يرد عني خيالنا طارفا او مغادبا
 وقال بعض اصحابنا الوجه فيها ان تستعمل مكررة وقد يجيء مكررة اذا اعتاضوا
 عن تكرارها بان الشريطة المدغمة بالالف الثانية او باو وقد يجيء في الشعر غير مكررة
 من غير عوض ومن ذلك **وقوله** المدغمة بالالف الثانية او باو وقد يجيء في الشعر غير مكررة
 لها ضربان قد تقادد عهدها واما ما موت حفظ ما يدار للضرورة ومثال
 الاستغفار بوان لا
 . فاما ان يكون اجني جني . والافاطر جني واتخذني .
 . وذهب س ن انا فمركبة من ان وما ادعيت نونان في ما فصارت انا ولما اعتقد
 ان اصلها انا قال قد جاء في الشعران دون ما **والنشك** وا
 . قلت به اناك مخير عيسى فان حريا حذيف وان سلاسا
 . فالواو يرد فان ما وان ما وقال غير س لم يمت تاشركية من ان وما ولا معنى لان ما
 وهذا المذهب عندي ولي لان الاصل البساطة لا التركيب ولما يتوكل انها مركبة
 من ان وما قالوا وقد حذفون في الشعر انا الاولى وما من انا الثانية ومن ذلك
 عند س **وقوله** الشاعر
 . سقته الرواعد من صيف . وان من خريف قلن تجعدنا
 فالواو يرد اما من صيف واما من خريف وذهيب الاصمعي المبرور الى ان
 شريطة والقانا الجواب والتقدير ان سقته من خريف قلن بعد المراد
 وذهب ابو عبيدة الى ان ان زائدة والتقدير من صيف ومن خريف وزعم
 الكسائي ان اما تكون نحو اتقول تاريد قاير ترويان زيد قائم وما صلة ويجوز
 ابدال المسرا والى ناء فتقول انا وتجوز فتح هرها فتقول تاريد انا لغتان عن ابن
 ريش **بل** ان وقع بعدها جملة كانت اضرا باعما قلها على جهة الابطالة وانما
 ذلك لما بعدها كقوله تعالى امر يقولون به حنة بل جاهد بالحق او على جهة التبر
 من غير ابطال كقوله تعالى ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يفلحون بل فلو لم
 في عجرة ولا تكون اذ ان عاطفة وان وقع بعدها مفعول فان كان ما قبلها امرا
 نحو اضرب زيد ابل عمرا او ضرا نحو لا تضرب زيد ابل عمرا فالعنى فيها بل اضرب عمرا
 او تقيما نحو ما تاريد بل عطفه الا بجا بى بل قائم عر وذا في المبرور في هذا الحكم
 واجاز ان يكون التقدير في التقى لا تضرب عمرا وفي التقى بل قائم عر وذا في
 نال كالمعنى الحسن ابن عبد الوارث او موجبا نحو قام زيد بل عر فهذا الضراب عن الاول

واجاب ذلك للشاي اي بل قد عرف وذهب الكوفيون الى انه لا تكون بل نسقا الا
بعد نفي ما جرى مجراه قال هشام ومخالضت عنده بل فان واختر هذا المذهب
ابو جعفر بن صابر وكوز الكوفيين وهم اوسع من البصريين في اتباع سواد كلا
العرب يذهبون الى ان بل لا يخفى في النسق بعد اجاب بل على عدم سماع العرب
او على نفي سماعه ولا يعطف بها بعد استنفاها لا يقال هل كان زيد بل عمرو ولا اضرب
زيدا بل عمرا وقد تكرير بل في الجمل قال تعالى بل قالوا الصفاة احلام بل اقراه بل صو
ساعة وما يشعرون ايان يبعثون بل اذك علمهم في الاخرة بل هو في تلك
منها بل هو منها عمرون واذا زبرت لا بعد اجاب بل وامر خوقا و زيد لا بل عمرو واضرب
زيدا لا بل عمرا فلا زيادة لتأكيد الاضرب عن جعل الحكم للا ولا بعد نفي وهي خونا
قام زيد لا بل عمرا ولا تضرب خاله الا بل بشرافي زيادة لتأكيد تنافي النفي والتكذيب
وزعم ابن دريبسويه انها لا تزداد بعد النفي ولا ذهب الخواري الى انها لا يجاب
والاسمعي وبعد النفي التهي تاييده وقال ابن عسوم وهذا الذي ذهب اليه من
زيادة لا على بل في النفي والتهي لا ينبغي ان يقال به الا ان يشهد له السماع وما
ذهب اليه ابن دريبسويه واستنوعه ابن عسوم فسموع من كلام العرب ويقال
في بل تايين و تايين لا يين يعطف بها بعد الامر نحو اضرب زيد الاعمر او في معنى
الامر التخصيص والدعا نحو هل اضرب زيد الاعمر او غير الله لزيد لا بكر ومن كلامهم
به لا بظني عرفوات في محول فيك وهذا نحو يا زيد لا عمرا ورضي عن ذلك **س** في عم
ابن سعة ان العطف بلا على متاوي ليس من كلام العرب واجاز الفراء العطف بها
على اسم لعل تترك لعل زيد الاعمر منطلق كما حاز في اسمه نحو ان زيد الاعمر منطلق
وتعد خبر مثبت ان كان في جملة اسمية فيعطف على الخبر نحو هذا رذائله
لا ذكرك وعلى المستأخر الصدق ينبي عنك لا الوعيد او في جملة فعلية مضى
بمضارع قلت يتومر زيد لا عمرا او يماض نحو قام زيد لا عمرا وبالجهود على حوان ذلك
وقال الكسائي لا يكادون يقولون مرتين بزيد لا عمرا حتى يكرروا وذهب قوم الى
انه لا يجوز وما حاز من نفي لا للما حتى قليل يحفظ ولا يبتاس عليه ومن منع ذلك
الراجح واخار بعض الخواريين قان زيد لا فعدا اذا قامت به فرتية ذلك على
انه اجاز لا دعا واجاز هشام ضربت بكر الاضرب عمرا الذي يمكن دعا واروت
معنى لم يضرب عمرا ولا يجوز عند البصريين ضربت بكر الاضرب عمرا الاعل الله
وشرط عطف الاسم بل ان يكون ما بعدها غير صالح لالطلاق ما قبلها عليه
ولذلك لا يجوز قام زيد لا عمرا ولا امر بمرجل الاعاقل وتقول هذا رجل الامارة ولا
رايت طويلا عن يقين فان كانا معا لميزجا زنية لا وغير تنوك مرتين بزيد لا عمرا وهذا
زيد غير عمرا ولا يعطف بها الا المفراد والجمل التي لها موضع من الاعراب نحو زيد ينيو
لا يقعد فان كان الفعل منسيا نحو زيد ما يتومر لا يجلس نحو فان لم يكن لها موضع
من الاعراب لم تكن حرف عطف ولذلك يجوز الاستدلالها ولا يجوز الاستدلال بالواد
والفاو سورا و نحوها فاذا قلت زيد قائم لا عمرا قائم ولا بشر فلا بد من تكرارها
كما لها اذا ابتد بها وتقول ان يتومر زيد لا يقعد فلا يجوز نصب يبعد عطفها
على المضروب بل ترفع على القطم كما رفع في نحو قوله تعالى لا بصار والدة في فراه
الرفع واجاز الكسائي والفراء الاضمار سقا على لا تكلف نفسن وفي النهاية يظن
لا الجملة على الجملة نحو زيد قائم لا عمرا جالس وقد يجوز حذف المعطوف عليه بلا
خوا عطفك لا لتظلم اي لتعد لا لتظلم **لكن** تقدم الخلاف فيها وكوهام

منه النافية وكذا الخطاب وان مذهب الكوفيين وتبعهم السهيلي وهو لا ينبغي
ان يحكى باللفظ فضلا ان يبسطه ويقع قبل المرفوع في نحو ما قام زيد لكن عمرو او لقي
نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا لا اجاب وانما ذلك الكوفيون نحو تاني زيد لكن عمرو وقيل
جملة فيكون اجابا تانيا ونفيا او نفيا اقامرا لا استغفار ولا ابتداء هل قام زيد لكن عمرو
ولم يقر ويكون ذلك حرف ابتداء لظنة هذا قول اكثر اصحابنا وقال ابن ابي الربيع
يظهر في اللفظ اظنة وقعت بعدها جملة او مفردا اذا كانت بغير واو وهو ظاهر كلام
س في في النديع قيل انها مع الوجوب حرف ابتداء لقوله تعالى لكن الله يشهد بما انزل
اليك وان شئت جعلتها عطفة على جملة ونقدركا الكلا على لكن في باب ان
وان رفوعها بين نفيين او ضميرين لا بين نفيين فان كانا خلافا في نفي وضميرها
بينهما خلافا والصحيح جواز ذلك وقال ابن هشام الحضر او لا تكون بين خلافتين **ج**
تقدم من مذهب الكوفيين انها لا تكون عطفة ونحن نرفع على مذهب البصريين فتقول
المعطوف بها يكون بعض مشيوع الاول فيكون فاحدا من جمع او جزا من اجزائه مثاله مات
الناس حتى خبارهم واكثر المسكة حتى راسها فان قلت ضرب الربط حتى افضلها المر بخلاته
ليس جزاء من اجزاء المعطوف ولا طحا من جمع وقد تخلط بالمسوع ما يترك مرلة النيف
في ذلك نحو خرج الصناديق حتى كلابهم واجاز الفراء ان طلي ليصيده الا ان في الطسا
وان زيد الشليل الرقالة حتى الفرسان وهذا خطأ عند البصريين وشرط المعطوف حتى
ان لا يكون نكرة ولا يجوز قام الفومر حتى رجلان خصصته جاز نحو ضربت الفومر حتى ط
جملة انبهم ونحو العطف حتى العطف بالواو في ان ما بعد حتى لا بد ان يكون عطفيا
او ضميرا او قرينا او ضمينا ومن كلامهم استنتت الفصال حتى الذرعي وقد اجتمعت
غلبة القوة والضعف في **قوله الشاعر**
قهرا كمر حتى الكماه وانكر . لتخسونا حتى بيننا الا صاغرا .
وقد تعدد المسان بعضا بات اربل نحو والرا حتى خلة القاهها . كانه قان وما شذله
حتى تعله واذا عطف على مجرور فقال ابن الجوزي المصل والوجه الله الجليس مؤلف
كنا لثا لثا رزوا عادة الجار فرقا بينها وبين التجارة وقال ابن عسوم الاحسن
اغاثة الخافض ليمتع الفرة بين العاطفة والتجارة واذا عطف على ضمير مجرور اعدت
الجار نحو مرت بهم حتى يزيد فان كانت التجارة لم تجز للبا وان كانت العاطفة
اعيد اليها كما تعيد هاتم الوار وقال ابن هشام المحضراوي لا يجوز العطف على
حيث يجوز الجزع مع الشروط المتقدمة قال وكذلك لا يعطف المضمر على المظهر
ولا على المضمر لا يجوز ضربت الفومر حتى اياك ولا قامو حتى انت لان حتى لا تخلف المضمر ولا
تعطفه وهذا الذي ذكره على مذهب جمهور البصريين واجاز المبرر الكوفيون ان يجز
حتى المضمر نحو ضربت الفومر حتى اكن الكوفيون لا يرون العطف حتى بل ذلك على
الفراء وافق الفرياني على انه لا يجوز ضربت بالفومر حتى اكن وتصحيحها حتى اياك واجاز
الفراء ان يكون بغيرها من المكاني اذا اتبعت قام الفومر حتى انت وضربت الفومر حتى اياك
وقال لا يجوز حسان في النصيب الا اذا اتبعته محمومنا نحو ضربت بالفومر حتى اياك
وقال اذا اردت النسق كان ما بعدها اذلا واذا اجريت جازظن يذخل وان لا يدخل
قال وان جعلت حتى معترضة بعد الاسماء قيل الفعل الذي عليه نسقت فقلت
الفومر حتى عبداه قاموا والفومر حتى عبداه فذلك العطف والاحسن الجوزي وكذا
يفعل في اجري مجازها من كان وظن واخواتها واذا استوفت حتى ما شرط على كونها
اطفا فلان قترن بالكلام فريضة تدل على ان الاسم بعد هاء غير شرطي لما قبلها في الحكم

فلا يجوز فيه العطف نحو ضمت الايام حتى يومه الفطره بشرط ان لا يكون الالعطف نحو
ضربت التورم حتى زيدا ايضا ولو لم تذكر الحكوة عليه قبل حتى فنكض ضربت حتى اخاك
ايضا او زيادة فالكثيرون لا يجوزون الالعطف باجاز البصريون الجزا ولا قرينة
على دخول ولا خروج جاز العطف والخصص احسن وتقول ضربت التورم حتى زيدا فاجت
بصب زيدا قدرت الامساج لزيد وان قدرته للتورم جاز الضميد المفضل احسن ونعم
الفران مؤلك ضربت التورم حتى اخاك فاجت واعطيت التورم حتى اخاك كما كتبت
لم يكن من النال ان المعنى حتى ضربت اخاك فاجت وكذا عنده ان خفضنا الاخ
وخذ فلنا جاز عند البصريين ويكون الفعل الشاعى توكيدا لا عظما وتقول
ضربت التورم حتى اخاك فيما اطرت احسبه زي ونحوه قال الفران قدرتها واخاها
للأخ كما فسونا وان قدرته راجعا لما قبل جاز في الاسم ما جاز قبل دخولها ونقول
ضربت التورم حتى اخاك ضربته تنصب قالك بفعل مضمر يترك عليه ما بعده حتى
ولا يتعد النسق ويجوز المفضل واكوه الرفع واذا كان الكسائي الرفع فيما بعده ها يكون
ما بعده على الاستيناف بما بعده جاز وذلك اذا كان الفعل المستعمل نحو ضربت
التورم حتى عيادته اضربه واما القى الصحيحة البيت فالنصب ككلام العرب الذي سما
والمفضل جاز واما الرفع فلا يسم من العرب لكونه غير مستعمل وجوز الكسائي ونحوه
كان الفعل يطلب فاعلا فانه كما استعمل نحو سبني الناس حتى زيدا سبني لا يكون الرفع
الا اذا كان مستقبلا واذا جررت على الفاعلية او عطفت فالفعل في موضع نصب
الحال وذلك ان توقعه اسما منصوبا تستعمل حتى عبد اسما با وجهه اسمية حتى
عيادته هو شاب والاحسن دخول لسان في الفعل والجملة الاسمية واذا رفع الاسم جاز
الرفع في الاسم بعدها نحو ضربت التورم حتى زيدا مضروب وحتى زيدا مضروبا وحتى زيدا
مضروبا واذا رفعت ما بعدها ونصبت الاسم بعدها في الكلام المعنى صار
لكنها لم تنزل في معناها حتى تنصب قد غلط في انفسوا الاسم بمعنى صار ولا يجوز
ان تعطى الجملة لا الافعال واذا اوقعت بعدها الما حتى في جاز انما حتى حتى
وظلت المعنوية واذا جاز بالجران يكون كالنا اذا كانت سمييا فتعطف الفعل على
الفعل نحو ما تابتا حتى تحذرتا وكذلك جاز بفضلهما ان يكون العطف في ضرب
حتى خلنا المدينة وقال الخطابي الما ردي تقول ضربت زيدا حتى قتلته فترت
حتى هو مفعول لا فعل شيئا ولا يكون ما بعده الاسمي ابودية الاول وسيله
منه تقول قام حتى عينا وبكى حتى عمي ولوقلت كل حتى بكى وسار حتى طلعت الشمس
لوزجر فان وقعت على مستقبل بمعنى الماضى ومعنى الحال كان مرفوعا نحو ضربت
حتى اذ فل المدينة انتهى حتى لا تتصرف في العطف فربما فهي كالواو ويجوز كون
العطف فيهما معا جاز نحو دبر الحاج حتى المشاة في ساعة كذا وسابعا نحو ضربت
حتى المشاة مستديرين ونحو دعي لفا تقتضى الترتيب في الزمان فنقد رعي ما لا دليل
عليه وقال النجاشي الفاء نحو وحتى تقتضى الترتيب وحيث جاز الجر العطف
فالجر احسن الا في باب ضربت التورم حتى زيدا اضربه فالنصب احسن عند رعمدة
انما للعطف ففعل ضربته توكيدا وعمدة من لم يعتقد انها للعطف وقد جمع غانا
في الزمان وغيره فيكون قبلها وتبعها ما وافت وعيموا قيت فتقول فلانا
يشترى الرقيق الايام كلها حتى الخسيس حتى الليل فلان خفض لعمدة الدخول
ولكن تنبع احدها على شكها فتمت واخرت وتجعل للاخر غاية والاحسن ان جعل
احدها عطفا والاخر غاية فيختلف المعنى وهذا لا خلاف فيه ما ليس من البيت

بجائز

بجائزه وما ليس منه وسبب عن الزمان المصدر والمقارن الزمان فتقول اقرعته نا حتى
طلوع الشمس في بار زيدا وهو خفض قاله القراء ولا يجوز ان يقع فتا بذا المصدر
ما يسبك به وهو ان وما لا تقول اقرعته نا حتى ان يقول زيدا لا حتى ما يقول زيدا
ويجوز حتى ان المسندة نحو اقرعته نا حتى ان الناس يقصرون ولا يجوز ان يكون بعد حتى
تكرة لوقلت اقرعته نا حتى شهر او يوم لوزجر الا ان يرد مقادير ذلك فانك لو قلت
اقرعته نا حتى لي تمام اثنتي عشرة ساعة ومسه قوله تعالى ليسحنته حتى حين
كامة او اذ الموت او ما ياجصر وتقول اقرعته نا حتى قليل تقضي حاجتك فيها
واجازا لكسائي اقرعته نا حتى شهر وحتى عصر فمفضل وهو غير جاز ولو قلت
انما كل وقت حتى ظهر لجاز ولو قلت ان عندنا حتى عندة فهذا وحتى سحر جاز ولو
قلت حتى عندة لوزجر ولو قلت حتى عشية جاز على نحو اذ جعل العشي من الظهور الليل
فان لم يرد ذلك كان محالا وتقول لا انيك حتى عشر فتصم حتى مكان الى ولو قلت
انيك لوزجر ولو قلت انيك فاواظ الى عشر جاز حتى كقولك ارضي الشيا
حتى شهر انتهت هذه المسائل وهي من كلام الفران **ام** تكون متصلة ومتقطعة
فالمتصلة لا تستغني ما بعده فاعا قبلها ولا تكون الا فيما يستعمل لفظ الاستغناء
فيه سواء كان الكلام على معنى الاستغناء ام لا نحو قولت ازيد في الدار ام عمرد
وليت شعري ازيد قايما ام طاله وما ابالي انا زيدا ام رقت وسوا على اقسا ففقدت
ووقفت في هذه النسب من حيث كان المعنى على التسوية في ظل مخاطب في جهالة
ايها اذ عيت العلم بكونه عنده والتسوية في ظن المتكلم بما جابعدت والتسوية
بين قول زيدا وقيا مية في مسألة ما ابالي ومساله تسوي كما انك اذا استغفرت فقلت
ان زيدا عندك ام عمرو واستوي ظلك في كسوة من عندك منها ولا يجوز ان تقول
اقت اقرعته نا على سوا واقبل ما يكون الفعلان ما صيين وقد يجوز على ضعف سوا
على اتقوا ام رقتهم والجملة الواقعة بعد الفعل اللغوي هو التسوية لا يجوز نعتيها
فلا تقول اقت اقرعته نا على سوا واقبل ما يكون الفعلان ما صيين وقد يجوز على ضعف سوا
بعدا على اسم مخرجه بان فعل التنزيل فلا يجوز الايمان من كسوة الاول ولا في الثاني
فتقول ما ابالي ازيد افضل ام عمرو ولا يجوز زيدا افضل ام بكر ولا افضل ام عمرو
من بكر ويجوز العطف على الاسم المضمرة في فعل ويقسم ذلك في ما ابالي اذ ايت زيدا
افضل ام عمرو فان حلت على المضمرة قلت وعمرو ومن يوكد الضمير المرفوع لمكان العطف
لا يوكدها ومن الناس من لا يجزى العطف عليه فان قلت ازيد اضرب كثيرا عمرا
لوزجر فقدر على الحمل على الضمير ويجوز دفع هذا الاسم على الابتداء فتقول ازيد افضل ام
عمرو زيدا وعمرو افضل ودفعه على هذا احسن من حمل على الاول وهو من كلام العرب
النصيح تقول العرب اريت زيدا افضل ام عمرو كثيرا عمرا والمعادلة لا تكون
الا بين اثنين اسميين او فعلين او جملتين اما اسميتين فافعليتين ولا يعادلتين
اسمية وفعلية الا ان كانت في معنى الاسمية او الاسمية في معنى الفعلية نحو
ازعمونهم ام انتم صامتون امي اقرعتمه ونحوه فلا يصح ان انا خير المعنى ام انتم
نصرا فالمرجبان من قدر ما يانست منها وان كانت احدهما متبينة اخرى نحو انا
زيد ام لوزجر ولا يجوز زيدا ام لوزجر ولا لاسوا على الرفق زيدا ام لوزجر ولا يستند
الا الاستغناء والتسوية وارتبند ما كل كلام الا التسوية ولا يجوز سوا على اقت
ووقعت وكذلك ما ابالي اقسا ووقعت اذ اردت التسوية واذا ابالي جازت
اذا ورتقول التورم ولا ورت هذه المتعلية لا بد ان تستند بها الحق او مع الهرة

ورق ابن مالك بين هذا النوع وبين مثل قاهر زيد وانا بصلاحيه فمت وفي قاهر
وزيد قاهر زيد بخلاف هذا ولا يقال اسكن وزدك واذا عطفت على الصمير
البرونع المستنكر والبارز فذهب الصمير لانه لا يجوز الا بالفصل بين المتعطفين
بتوكيد بصمير منفصل وبغيره ولا هيئت الكوفيين وان لا يباري في اسمة
لا يشترط في ذلك الفصل بل يجوز في الكلام ثبت وزيد وحكي عن ابي علي حارة
ذلك من غير فصل وفي كتاب س حيزه كرا انفصال بعض الضمائر وكذلك كنا ونم
زاهبين الا ان الشراح تأولوه ولا يعتد عند الصميرين بفصل كاف وزيدك ح
انت وزيد واذا عطفت على الصمير المجزور بغير لولا في من قال هو صمير جرحية
فما هو جمهور الصميرين على المنع الا باعادة الجار نحو مرتت بك وزيد الثاني
جواز ذلك في الكلام ولا يشترط اعادة الجار وهو مذهب الكوفيين وبولس
والاخفش هو اختيار الاستاذ ابي علي الثالث انه ان اكد الصمير جاز نحو مرتت
بك انت وزيد وهو مذهب الجرمي والريادي وقال الفرع بجوز مرتت به نفسه
وزيد ومرتت بجم كلمهم وزيد وكذا القول في اجمعين وقصهم وقصصهم
وحمستهم اذا خفصت فان نصبت حمستهم لم يجز يعني العطف بغير اعادة
الجار قال ومن قال مرتت به اجمع يتوى اجمع الضمير لانه يرد على المخفوض
بغنى بغير الاعادة قال الفرع اذا تراخي الكلام نوهت ان الاول ظاهر ودون
الفرع هذا هو قول الجرمي والريادي والذي اختاره جواز العطف مطلقا لثرف
العربي في العطف عليه فتارة بالواو وتارة بلا وتارة بواو وتارة بامر
وان كان الاكثران بعدا الجار ومن قال ان الصمير المتصل في نحو لولاك هو صمير
جر فلا يجوز عطف الظاهر عليه فلورفعك المعطوف على توه انك انيت بصمير الرفع
المنفصل ففي جواز ذلك نظروا ولا يجوز نيابة حرف العطف على اكثر من عاملين
وتصوير ذلك ان تقول ان زيد ابي البيت على فراشه انقصه نطق عمر المتقدم كان
في المنع على نطق عمر فتاب بالواو متا بلك ومناب في ومنتاب على مثل ذلك جازين
الدار الى المسجد عمر والجانوب البيت زيد نابت الواو متاب جاز ومناب ومناب
الى والتقدم بوزن الجانوب الى البيت عمر فلوناب متاب عاملين فذاها جازها
القول بالجواز مطلقا سواء كان احد العالمين جارا ام لم يكن فان لم يكن جارا نحو
الكل طعمك زيد وتمر عمر اي وكان الكلام تمر عمر وفذكر ابن مالك في شرحه
الاجماع على منع ذلك وليس يصحح بل ذكر الناصبي في بعض كتبه جواز ذلك
مطلقا عن قومه من الخويين ونسب للاخفش ان كان احد العالمين جارا فقال
المهدوي ان تاخر الجوز نحو زيد في الدار انقص عمر لانه قد وليس كما ذكر بل جاز
ذلك مطلقا جاز هذه الصورة ونص بعضهم على انه لا بد في العطف على عاملين
من ان يكونا حدهما جارا واذا كانا حدهما جارا وتقدم المعطوف فالشهور من س
المنع مطلقا ونقل عنه ابو جعفر النحاس الجواز وانا الاخفش فمت في هذا
الصورة فولا ان حدهما الجار وهو المشهور عنه وهو مذهب لكسائي والدار
والزجاج ونسبهم من صحابنا ابو جعفر من مصا وابو بكر بن طلحة والقول الثاني
المنع ذكره في كتاب المسائل له وهو مذهب هشام والتمرد وابن السراج فعمل
المشهور من مذهب الاخفش ومن تبعه يجوز سواء كان الجوز مستندا عليه المعطوف
عليه نحو ان في الدار زيد والحق عمر ام ساخر نحو ان زيد في الدار والحق
عمر او فصل قومه بين ان يتقدم الجوز في التقاطعين معا فيجوز نحو ان في الدار

زيدا

زيدا والقصر عمرا ولا فيمنع نحو ان زيد في الدار والحق عمر ونسب هذا الى الجواز
الاعمال لتساوي الجملتين وانه لم يأت مستوعبا غير هذا فنحصل في هذه المسألة من
القول بالجواز مطلقا والتقوى بالمنع مطلقا والتفصيل بين ان يكونا احد العالمين
جارا فيجوز ولا يسن تجار فيمنع واذا كانا حدهما جارا فانه ان يتقدم الجوز المعطوف
جاز والا فيمنع والشايع ان يتقدم الجوز في التقاطعين جاز والا فلا وقالت
ابن الطراوة والعطف على عاملين انما يكون فيما كان العالمان فيه من العوامل اللغوية
المشتركة لفظا ومعنى فانما نحو مشروط من هذه لوركن من هذا الباب وهو جازية كان يكون
العاملان بنديا بل واحدها نحو زيد في الدار والقصر عمر وكان يكون العالمين لفظيا
لا معنويا كالبالدخل في خبر ليس وما في النفي فهو جاز نحو ليس زيد بنياير
ولا خارج عمر وما شرب من غسل يد ولا ليدن عمر وما شرب زيد من غسل لالين عمر
واجاز بن طلحة زيد في الدار والقصر عمر كاي الطراوة وفي المنع العطف على
عاملين معناه ان يتقدم مرتفع ومنصوب ومنصوب في مرتفع ومنصوب ويجوز في
يعطف عليها من غير اعادة العامل ومثاله قاهر زيد وضرب عمر وبكر خالد اعطف
بكر على زيد وخالد على عمر وكان ذلك قلت قاهر زيد وضرب عمر وبكر خالد اعطف
هذا هو الذي وقع فيه الخلاف وقد اجمعوا على انه لا يجوز مرتت بجمرو وبكر خالد يعطف
على النعل والبا فان قلت مرتت بجمرو وبكر خالد بقر فقلت الجوز على المرتفع فقلت
اجازة الاخفش ومن ذهب مذهبه انتهى ويجوز ان يعطف عمر باسم فذكر على اسم
تنبه فذكر نحو ضرب زيد عمر وبكر خالد وظن زيد عمر مطلقا وبشر جعفر اميننا
واعطى زيد عمر رهما وبكر خالد ريتانا واعلم زيد عمر بقر اميننا وجعفر خالد زيدا
ظاعنا ويجوز حذف المعطوف بالواو وحذف الواو معنوية قوله تعالى سراويل
سليم الخراي والبرد وذلك اذ ان ذلك الدليل على ذلك فانما قوله تعالى في يسير واو لير
يسير واو فر عمر الزمخشري رحمه من شعور الغزي ان بين الذي يلى حرف العطف
هرف الاستعقاه لير في ذلك في قوله تعالى ولما اصابتكم بغلا تمحوها ومن ذهب الجهد
ان حرف العطف عطف ما يفتق على الجملة قبله ولا يتقدم والروا لكنت اغتني بقر
الاستعقاه من فندمته لان الاستعقاه لير صدرا لكلاهما حذفا لواء وحدها وانما
المعطوف فندمته في كلاهما ما يدل على ذلك ومنه قيل ما حكاها ابو زيد اكلت الحيا
سكا تير اي وسكا وترا وذهبت الناصبي لجواز ذلك وتبعه ابن عصفور بن
مالك وراهمك بر جنى وتبعه السهيلي لانه لا يجوز فيه قال شيخنا الاستاذ ابو
الحسن بن الصايغ ويجوز حذف لواء المعطوف عليه بقا ومنه ان ضرب بعضاك عمر
فانفجرت اي ففرت فانفجرت وزعم ابن عصفور في مثل هذا التركيب انه لو حذف
حرف العطف والمعطوف عليه بل حذف المعطوف عليه وحذف لواء المعطوف
ذارت لنا من المعطوف عليه فانضلت بالمعطوف فانغى من كل منهما ما يدل على المحذوف
وتدخنت امر ومعطوفها في قوله فادري اشد طلاها .
زيدا عمر في اذوتن معطوفها فيما حكى ابو الحسن اعطى رهما درهمين ثلاثه
زيدا ودرهمين او ثلاثة ويعطف المعطوف عن المعطوف عليه بالواو اكثر بعدا
وسبها تقول لمن قال ضربت عمرا بل وزيدا اي ضربت عمرا وزيدا وتقول لمن
قال المر ضربت عمرا بل وزيدا اي ضربت عمرا وزيدا وتقول لمن قال اخرج زيد نعفر
وعمر في اخرج زيد وعمر ويندر ذلك مع اوبى في قوله .
فيل لك او من ذلك قبلها . التقدير في ذلك بل اخرج او مراد وتقول زيد وعمر

منطلقان ولا يجوز توسط مثل هذا الخبر فتقول زيد منطلقان وعمرو واجاز ذلك
 بعض اصحابنا وان ورد ذلك فيكون في شعيرة وورد في نحو تنديب المعطوف على
 المعطوف عليه بحسب شرط عند اصحابنا اختلفوا ان يكون العطف بالواو
 وهو مذهب لضميرين واجاز ذلك هشام بن سالم وجمادى وقال هو جيبه وقال
 وان كانت الاداة ترفع جاز تقديم النسق فتقول حتى يخرج الامير خروطك وكذلك
 فكيف واين وفي جمع الصقات التامة نحو خاتمك وعبداه رجل لا يجوز حمل
 زيد وعمرو منطلقان ولا فيك وزيد عمرو وايمان واجاز هذا كله احمد بن يحيى لا يجوز
 شي من هذا على مذهب **س** لجمع التامة ولا فيك الفصل الثاني في الابدان والي ذوق
 حرف العطف صدى لا تقول وعمرو زيد قايما ن زيد وعمرو قايما ن ولا فعل خلافا
 وهذا الشرط الثالث لا يجوز في مباشرة حرف العطف بما لا غير متصرف
 فلا تقول لان وعمرو زيد قايما ن ولا ما احسن وعمر زيد الشرط الرابع ان لا
 يكون المعطوف محذوف صفا فلا تقول سررت وعمرو بترت الشرط الخامس ان
 الفعل لا يستغنى بفاع واحد نحو اختصم زيد وعمرو فذهب هشام الى انه لا يجوز
 اختصم وعمرو زيد وهو مذهب لضميرين واجاز ذلك احمد بن يحيى اذا اجتمعت
 هذه الشروط فذهب لضميرين انه لا يجوز ذلك الا في الشعر وهو عند همر بن
 المنصور يفتح منه في الرضوع ومذهب لكونيين جواز ذلك في الشعر في الكلا
 وما اشبهه لئلا على ذلك هو من عطف المفردات وقد جاز عطف الجملة

وانشاد

الاطلال اربال بناع فحمت . سالت فلما استعجبت فحمت
 يريد سالت فحمت واذا تقدم معطوف بالواو ومعطوف عليه وتأخر عنها خبر ان
 طاب للمتعاطفين في عبد الضمير في الخبر وعينه فتقول زيد وعمرو منطلقان
 ومررت بزيد وعمرو واكر منهما فان ذره الخبر ولو بكر من قريه تغرب المتأخر لما
 يجوز عليه نحو زيد وعمرو قايما ن منه قوله تعالى والله ورسوله احق ان يرضوه
 فقال بن عصفور لا يجوز الافراد الا حيث يسمع ويكون الحذف من الاول له لالة
 الثاني وقال ايضا الاحسن ان لا يفر الخبر انتهى فيكون المذكور خبر الثاني في
 خبر الاول للدلالة هو مذهب ابن السراج وذهب **س** الى الما زية والمكروه
 ابن سليمان الى انه المذكور خبر الاول ويذول الثاني في معناه ولا يحتاج الاضمار
 لان العطف اذا كان من عطف المفردات فان كان ثم قرينة تغرب المتأخر لما يعود
 عليه كان على حسب القرينة نحو ما حكى ابو حاتم زيد وهند فائمة فهذا خبر
 عن الثاني وحكي زيد وهند قايما ن فهذا خبر عن الاول والخلاف ما هو اذا لم يكن
 قرينة والحق في الاضمار لو قلت زيد قايما ن وعمرو لم يجز انما تتقوا العرب زيد وعمرو
 قايما ن وزيد قايما ن وعمرو فتخذ خبر الثاني لدلالة الاول عليه وزيد وعمرو قايما ن
 قبل حذف خبر الاول وقبل حذف خبر الثاني وقيل ان خبر وهو العطف
 انتهى فان كان العطف بالنا او ضمير جاز الافراد والمطابقة فتقول زيد وعمرو منطلقان
 وزيد وعمرو منطلقان ومررت به ويجوز منطلقان ومررت بها والافراد مع ثم احسن
 وان كان العطف بالواو فنقل الاخفش عن العرب انه يجوز ان يكون الحكم الاول ويجوز
 ان يكون للثاني فتقول زيد قايما ن منطلق ويجوز زيد قايما ن منطلق
 وقال بن عصفور الضمير في او على حسب المتأخر فتقول زيد وعمرو قايما ن وهذا
 محذوف لما نقل الاخفش عن العرب وقال بن عصفور ايضا ولا يجوز ان يكون

على حسب ما تقدم في او الاشد والابتداء عليه قال تعالى ان يكن غنيا او فقيرا
 فاشق اول بها فاعاد الضمير على الفتي لتغير فقها في الذكر وقال ايضا ان كانت
 او مستعملة حيث يجوز الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه كما في الا باحة او بين
 انتهى على المباح في يجوز في الخبر الافراد والجمع نحو الحسن وابن سيرين جالسه والاشعر
 او الكفور لا تطعه فان شئت جالسها ولا تطعها والدليل على جواز الجمع قوله تعالى
 ان يكن غنيا او فقيرا فاشق اول بها وهذا اضطرار من بن عصفور تارة حل الامة
 على الشدة وتارة الاستدراك بها وان كان العطف بلا فالذي يقتضيه النظر ان
 الحكم في ذلك الاول يجوز لاعمرو قايما ن وقال ابن عصفور الضمير على حسب
 المتأخر يجوز لاعمرو قايما ن وان كان العطف ببل فبلكن والذي يقتضيه النظر ان
 الحكم فيها للثاني فتقول زيد بل عمرو منطلق وما زيد لكن عمرو خرج وقال بن عصفور
 على حسب المتأخر منها ومرة التوليد لظهورها اذا كانا قد هما مذكرا والاخر مؤنثا ويجوز
 عطف الفعل على الاسم كقوله تعالى صفات وتبين من الاسم على الفعل نحو قوله تعالى
 اخرج الحق من الميث وخرج ولا يكون ذلك الا اذا كان كل واحد منهما في تقدير
 الاخر وعمرو ابو زيد السهل انه يحسن عطف الفعل على الاسم اذا كان اسم فاعل
 وينبع عطف الاسم على الفعل نحو سررت برجل يتوبه وقاعد انتهى واذا قلت الطائر
 ضعفت زيدا للذباب عطفت الفعل على الاسم حملا على المعنى وهذا لا يجوز
 المراد ولا ابن السراج وقد اورد بن عصفور ابو الحسن قال لو قلت الصاربه
 انا وقت زيد كان قايما ن بالجملة على المعنى لان الصاربه الذي ضربته والصاربه
 هناك في الاول والثاني اذا كان لكل منهما ما يرتبط به ولذلك عجزت هذه المسألة
 لان احوال اللامين مخلو من الضمير وقال ابن السراج وقد جاز يوم ظننت عمه
 يتومر وقاعد وظننت عبيداه قايما ن وتعد وهو عند بن عصفور من اجل عطف
 الفعل على الاسم والاسم على الفعل وقد استتم ذلك لما زية والمرد والزجاج كل
 واعيد النار سي جواز الذي فتحه شيئا من السراج وله شواهد وذكر اصحابنا
 ان الجملة الفعلية والجملة الاسمية لا يكون في نعت برفعه الا اذا وقعت
 صفة او حالا او خبرا او تائيدا لظننت او تائيدا لاهل وتيجوز عطف الجملة
 الاسمية اذا كانت في نعت المفرد قال تعالى بساتا او صر قايما ن الشدة
 باينين وقايما ن وتيجوز عطف الفعل على الفعل بشرط ان يتحد في الزمان الا ان
 اذ ذلك اتحادهما في الصيغة نحو زيد قايما ن وخرج وزيد يتومر وتخرج ومنه الا خلا
 في الصيغة انزل من السماء ماء فتصع ابي فاصبحت **وقوله**

ولقد امرت على اليبس بسبني . فضيت . ابي مررت فضيت ولا تقول زيد قايما ن
 وتخرج بزيد قايما ن فيما مضى يخرج فيما يستقبل على ان يكون من عطف الفعل على
 الفعل لان هذا العطف معقد ومن عطف المفرد على المفرد فاذا اختلفت الزمان
 صار من عطف الجمل **وحروف** العطف ان كانت على حرف واحد كالواو
 والفاء ولا يجوز الفصل بين الواو والفاء ما عطفنا لا يتسم ولا ظرف ولا يجوز
 الا في ضرورة الشعر نص على ذلك اصحابنا فلا تقول قايما ن زيد وواسه عمرو
 ولا قايما ن عمرو ولا ضربت زيدا وفي البيت عمرا ولا يخرج زيد والساعة عمرو
 وقال ابن مالك وهو قول الشافعي قال وهو جاز في الكلا والمشاوران لم يكن
 فعلا نحو قايما ن زيد وفي النار فعدت زيد يتومر والله يتعدا واسما نحو قايما ن زيد
 جاز نحو مررت بزيد ومن بعده عمرو واجاز ذلك القرطبي قوله تعالى ومن ذرا

استحقاق يعقوب فقال يتوون فيه الحفص فيكون معطوفا على اسحاق وقد فصل
بينهما بالحار والمجور الذي هو من ذوات اسحاق واللفظ بالواد وخرج ذلك وابو
على ابو الفتح على اصحابه فعملت تدبر وانبتاها من ذوات اسحاق يعقوب قال **س**
في مروت يزيد وعمران لتندبر ولغبت عمر وهذا الذي استفتحه ابو علي البستي
س في الضب وانما فتح في الحفص نحو امر اليوم يزيد وعمر وان كان حرف
العطف على اكثر من حرف كما في الفصل بيته وبين المعطوف بالفسم والظرف
وبالحار والمجور نحو قام زيد ثم والله عمر وقام زيد بل والله عمر وما ضربت زيدا
لكن في الدار عمر ومن احكام حروف العطف ان ما كان متعول لا عامل بعدها
لا يجوز ان يتقدم ذلك المعول على حرف العطف فاقولت زيد فاقم وصار
عمر ما جاز ان تقول عمر وصار ونقلوا ان القيام يكون صلة ولا ياتي هناك
فاذا قلت تمت فضرب زيدا قالوا فان كانا لغيا لغويا فلا يجوز تقدم زيد
على ضربت وان كان القيام حقيقة او كدنة بمصدر نحو تمت قبا ما ضربت
زيدا او كان في شرط نحو ان تمت ضربت زيدا فعبدني خرف نحو تقدم
المعول على ضربت وهذا محال لما قرناه في هذا الاصل واذا اجتمعت
ثلاث بالفتحة فخطا لبيان فالتوكيد فاليدل فخطا لتسوق فتقول مرت
باخيك لكر يركب في محم نفسه وظلاله ورجل اخر واذا بعينه فتقدم
التاكيد على التبع فتقول قام زيد بنعتي الكاتب فان كانا لتاكيد يتكرار
الاسم فكالتاكيد بالفاظ التاكيد فتقول قام زيد لعلنا قل يد نص عليه بعض
اصحابنا وقال ذلك في قولهم **قوله** ويله ويل طويل قال لا يجوز
ان يكون طويلا سنة لويل الاول **الفصل في**
الافعال وانقسامها وانقسامها الفاعل بالنظر
الى الصيغة ثلاث ماض وامر ومضارع وكل منها اصل فالسنة ثلاثية وزعم
ابو علي ان المستقبل حمل على الحال وابو بكر بن ظاهر في ان المستقبل استيق
واكثر النحاة تقول في بنية بفعل بالاشراك كما شترك عين وزعم الكوفيون
ان الامر ينتزع من المضارع فالسنة عند هم ثابته وزعم بعض النحاة
ان الاصل في الافعال الماضى فسمية الماضى ما خيرا والامر ما واو اجمحة وزعم
صاحبا لغويا ان الامر والسفهي نحو ضرب لا تضرب لينا فاعليين الاجازا اما
المضارع فهو في اللغة المشابه لما شابه الاسم يسمى مضارعا كما في وضع مع
الاسم جريا وزعم ابن عصفورا ان المضارعة متلوثة من المضارعة ويقولون
مذكورا كما في مؤنثا اخرج بالهمزة الدال ما هي فيه على المتكلم ويقول جماعة
المتكلمين نحو وضع وكذلك لو كان معناه مشترك في الفعل واحد او اكثر نحو
نحن وزيد نعمل او نحن وزيدون نعمل كذا اذا شارك المتكلم غيره في الفعل
نحو انا وهد نعمل انا وزيدون نصنع ويقول المتكلم المعظم نفسه نعمل
كذا وهو عند بعض اصحابنا محاذ فيه ونقول للمخاطب مطلقا انت تقوم
انت تقومين انما تقومان انتم تقومون انتم تقومن بالثاني فكلها وقد
يقال جمع التكسير من الموث مماثلة الموث في الخطاب تقول يا نساء قوم
كما تقول يا هندنقومين وتقول للغايبه هندنقوم وهي تقوم والسا تنطق
وهي تنطق للغايبين هندن يخرجان والغايبان ندمعان فان كان هندا
صغيرا يغيبين فساله خلافا من البادش يقول هندا يخرجان كصغير المذكورين

اشي العافية تقولها يخرجان كظاهرها وهو الصحيح وقد جعل المذكور العافية على
فيكون بالتحريك كناية نريد الصبيحة او الصبيحة لئلا يوثت وانت تريد المذكور نحو
يجمع اهل الهامة ويلتقطه بعض الشبان في قرأة من ذواتك وتشرق صدر
التشاة او يكون في المذكور التابث نحو تنور طلحة وتعد الحلقه وهذا قليل
او استبدال ظاهر جمع التكسير للمذكر كما في معنى جماعة او صفة غايبات نحو تنوم
الرمود وتنكسر الاجراع وتنكسر الجودع وتخرج الرجال والرجال تخرج والنساء
تخرج فان كان الظاهر جمع سلافة في المذكور او ضمير يعود عليه فذهب البصر
انه لا يجوز الا بالانتمول يقومون الزيدون والزيدون يقومون واجاز الكوفيون
يقومون الزيدون والزيدون يقومون بالانتمول للغايب يتقومون زيد ويقومون الزيدون
ويقومون الزيدون ويقومون الزيدون ويقومون الزيدون ويقومون ويقومون
الزيدون يقومون كقبيك زيد يقومون هو قبيك جدا فان كان الجمع لغويا فاقول
فيه ذلك ايضا فتقول الجذوع تنكسر وتقول يقومون الهنود وتكاد السموات
تسقط والهنود يفتن والسموات تنفطر والحال يسرع والهنود تخرج وروى
ابو عمرو في الزهد في نوادر ابن الاعراب في الاصل لشمس يعني بالانتمول
عمر ونكا والسموات تنفطر بالانتمول تنفطر وهي قرأة شاذة ولشمس حرف نداء
فان كان الظاهر جمع سلافة في الموث العاقل نحو الهنود فذهب البصر بين
انه لا يجوز الا بالانتمول يقومون الهنود وانما كان بالانتمول السموات نحو انتمول
في مفرده او بالانتمول يقومون الهنود في مفرده بالانتمول يقومون
زيد الجوار يعطم زيد وانت تريد وتخرج الفاعل مرة وتضعك اليوم المظلم
على معنى الرغظ بالانتمول والامر مستعمل بيا وقرأ ذلك بصيغة الخبر على الامر نحو
تعال والوالدات يرضعن كادك بصيغة الامر على الخبر في قوله تعالى فليدرك
الرحمن مداي يئيد والمضارع فيه خمسة مذاهب احدىها انه لا يكون الا
وهو مذهب الزجاج الثاني انه يفتح في الحال وهو مذهب ابن الطراوة والثالث
مذهب الجمهور وهو انه يكون الحال ويكون الاستقبال فاختلوا في قيل هو
مشترك كلفظة عمن هو ظاهر مذهب **س** في جملة صاحب الضرورة وقيل
اذا اريد به الحال فهو نحو الاصلية واذا اريد به الاستقبال فهو نحو الفرعية
وهو مذهب الفارسي وبه قال من اصحابنا ابو بكر بن مسعود وقيل عكس هذا وان علم
الاستقبال وهو مذهب الاستاذ الذي يكثر في ظاهره من قال انه صالح للحال قال هو
صالح لها ولو نفي بلا وهذا مذهب الاخفش والمبردان لا يفتن المضارع للاستقبال
ولهذا كثر المتأخرين الى ايضا تخلصه للاستقبال ومنهم الرخصي وهو
ظاهر مذهب **س** قال يجمع الحال مع الخبر يدعي من القرائن المخلصة للحال
والاستقبال وهو قول مشتاق قال وينعت عند اكثر بمصاحبة الان والاشاعة
في معناه كالساعة والحبر والفيها المحصور وانما تقول تخرج الان والاشاعة
او الحبر وانما وقدما استعمل الان مع المستقبل كقول تعالى فالان باشره
فمن يسمع الان واجاز بعضهم تخرج زيد لان على الاستقبال وانما الام لا يندرج
فخلص الحال عند اكثر من نحو ان زيد يقوم قال ابن مالك ويجوز ان يرد الان
بالفرد فيها واشتدك بما رددناه عليه في الشرح قال والاكثر من على ان النبي
بما وان ليس قرينة تخلص الحال بانة من اداة الاستقبال وقال ليس لك
بلا زرقا وادلة على زعمه لا تدل على مدعا لان المدعي ان تلك قرينة

تخلص للحال الذي يكون هناك قربة لغبطة او معنوية تخلص للاستقبال ومما
تخلص للحال عطف على حال عليه نحو تيمون زيد وتخرج الان وعطفه على الحال نحو
زيد الان وتخرج وبجيبه حالا نحو جاز يديحك ومما يعينه للحال الان نحو
انتم لا ضربتم عمرا واخلف ما خرج زيد ويخلص للاستقبال بظن مستقبل
معمولا المضارع نحو اكرمك اذا جيت او مصافا قال الله نحو القتال اذا جئنا
الى متوقع نحو يهودك ان يموت او تضمن طلبا نحو اولادك ان يرضعوا او وعدا نحو
تعدب من يشا ويرحم من يشا او مصاح نحو ان يكن واذن وكفى في احد قسمتها
وخالف في هذا بعض المتأخرين اعني في تخلص الناصب للاستقبال واذا
خرج نحو لعل بلغ الاستبابة واشفاق نحو عسى يغتري حنين لبيد او محازاة
جازمة نحو ان يشا يهيمكم او غير جازمة كيف تضمنت قال ابن مالك والواحد
نحو يودا احدى لو يجر او حرف تنوين هو سون والسين لا يعرف البصريون
عدها وهما لغتان وليست السين منتظمة من سون وحكا الكسائي ان ناسا من
اهل المحجاز يقولون سون تغلبن بسكون الواو وجلي حذر عن تحليل المد في
كتابه الذي سماه توطية المدخل سون فاعل سون واو وسكونها لغتان
وحكي الكوفيون سون وحكي ابن سيدة سون قال ابن مالك وانتم على الاصل سون
وسن وسون انتهى زعم بعضهم ان هذا من الحذف الذي جاء في الشعر وليس
بلغه وذكر ابو موسى في مخلصاته للاستقبال الامرا والاعا والحق في التقى
والدعا وهذا مندرج تحت الظل في ذكر ايضا الامرا لغتهم نحو والله ليعنوم
زيد وعطفه على المستقبل وعطف المستقبل عليه ويصرف معنى المضارع
الى الماضي ولم يلا وهذا من هذا المبرد والاستاذان في على اكثر المتأخرين قالوا الاصل
بفعل قد حلت عليه او لما فصرت معناه الى المعنى وبغنى اللفظ عليها كان عليه
ولا هيست ابو موسى وغيره الى انها بصرفان لفظ الماضي الى المعنى دون معناه
ونسب هذا الى سون الاستمتاع نحو ولو يواخذ الله الناس بآذانهم
الذي نعم الله عليه وربما نحو ربنا نكرة الغنوس من الامس وقد جاء ما ظاهره
الاستقبال كقوله تعالى وتجاوبه الذين كفروا وقد في بعض المواضع كقوله تعالى
قد نرى ثقل وجهك وعطفه على الماضي كقوله تعالى الرزاق انزل من السماء ماء
فصبوا في فاصحت وعطف الماضي عليه نحو ولقد امر على الليثي بسبني فضبت
اي ولقد مرتبت ودفعه خبرا كان واخرها نحو كان زيد يفتور واعماله في الظرف
الماضي نحو يجريه ريب العرش عنه اذ جرى اي جزاه ريب العرش وزعم ابن عسقلان ان
هذه القرائن لما المحتاجة الى جواب ومثل انك تعلم لما يقوم زيد فاعلم ويحتاج
اثبات ما زعم ان ليل من المتاع ويصرف الماضي الى الحال بالاستبابة نحو است
لا ضربت زيدا والفاظ العنود نحو وجعلها ونبئت واشتريت والى الاستقبال
بالطلب نحو غفر الله لك وانتم امة امر فاعلم خيرا يثب عليه وعزمت عليك الا
فعلت ولما فعلت وبالوعد نحو انا اعطيتك الكور وباللطف على ما عمل استقباليه
نحو تيمون يومه يوم القيامة فاوردهم وذكر ابن مالك انه يصرف الى الاستبابة
في التسمية نحو انه وان عليه ومثله الا لا دليل فيه على مدعاه قال ويحمل المضارع
والاستقبال بعد هزة التنوين نحو سوا على ائت ارفعت وسوا على اي زيد
جيتني فان كان المقادير مرفوعة لم يقين الماضي نحو سوا عليها اندر ههنا امر
لم تشد ههنا وتبعد حرفا التحصيص نحو ههنا ضربت زيدا ان ردت الماضي كان

او الاستقبال كان للامر وتعدكلا نحو كل اقامة رسولها كذبوه وكلما فضحت جلوا
بذلك ههنا وتعد حيث نحو ومن حيث خرجت فانوهن من حيث امركم الله وبكرو به
صلة نحو الذين قال لهم الناس الا الذين تابوا من قبل ان تغدوا عليهم او صفة لشكوة
عامية نحو رب ردهم فته ذلك اليسو مر ويضرب الله امرا يسمع مقالتي وهذه المشل
في هذا الاحتمال من كلا من الملك وان ذلك على سبيل التنوين والذني نهى اليه
الحال على المعنى لا بقا اللفظ على موضوعه وانما فهم الاستقبال فيما شابه من خارج
فصل الفعل يصرف ويجمد المنصرف ما اختلف نيبته
لاختلاف زمانه نحو ضربت يضرب يضرب والجماد نحو لا وهو فستان سري له في التخو
وتغير نيبته له المبوب سياتي ذكره ان شاء الله تعالى وتغير النيبته له منه ما ذكره في باب كان
وعنه باب المتأخرية وعنه باب الاستبابة وتغير الكلام على ذلك وسما ذلك اذا كانت متا
كترت صرفت واذا كانت للمعنى المحض فلا تصرف فيرفع بها الفاعل وما بقده في موضع
الصيغة مثالة قل رجل يقول ذلك اي ما رجل يقول ذلك ويظا بقا بقده فاعله الفاعل
يقول قل رجلان يقولان ذلك اي ما رجلان يقولان ذلك وتصل بقا ما كانه فيليها
اذ ذلك الفعل ليس لها اذ ذلك فاعل لا جريا بها حرفا للمعنى وتعليقها الاسم في الضم
نحو ذلكنا وصالح على طول الضدود يدور وخرج على تقديم الفاعل ضرورة او على ضمها
فعل يفسره ما بقده اي وقلا يدور وصالح على طول الضدود يدور والي بيتا بل ما كثر اذا
دخل ما عليها كانت مخرجة لانه لا كفاة وتباعدك مشتق من البركة لم يستعمل الا ماضيا
لانما قال تعالى فسار ك الله احسن الخالقين وهذا لاحتقار ترتيب برجل هذك
منه طول يا امرأة هذك من امرأة اي كفاك وكنتك وتندران هذك تكون اسما يوصف
به تتول مرتبت برجل هذك من رجلان لا يثنى ولا يجمع ولا يوزن وان كان تابعا لمثنى او جمع
او مؤنث فتقول مرتبت برجلين هذك من رجلين فيرجال هذك من رجال ويا امرأة هذك
من امرأة اي كفاك وبحسبك ومن زعم ان هذك لا يستعمل فيجاء في قوله يا طلع وعملك
الله اي اسأل الله تعميرك وفضيلته باسأل تحذو ذفة ونقد من الكلام مشبعا عليها
في باب القسم وكذب في الاعراب كذب الكذب يطلق ويراد به اختلاق ما لم يعلم ولم يسمع ما
يشبه الكذب وان لم يقصد والحظ والنطوق كذب الرجل اي بطل عليه مثلا وما رجلا فوعد
وتعلمه منصرف عية هذه المعاني ويطلق الكذب ويراد به الاعراب مطابقة المخاطب
الشيء المذكور ولا يتصرف بل لم يستعمل منه في الاعراب الا لفظ الماضي وقال العرب كذب
عليك القائل كل العسل وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه كذب عليكم الحج كذبكم
العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كذب عليكم معناه الرزق والحج والعمرة والجهاد
والمعرفي به سرفوع قالوا يكذب ولا يجوز نصبه واجاز بعضهم نصبه بما روي ان عمر بن
نظري ناقة فنصرت رجل فمات له كذب عليك لزيد السوي الضبي لزمها وقال ابن
الانباري هذا اذا لا يعمل به وقد روي **قول** **عنترة**
كذب العتيق وما مشن بارود بالرفع والنصب قال عنترة الدائم الفير والفاصلة كذبك
فانك العتيق حذف عليك وناب كذب ما به فصار من العرب تعري به وقال الاعراب
تقول كذبك لنروا للبين اي عليك فيها ويعضل لعرب ينصب وهم منصرف الرفع
للين وقال عمر رضي الله عنه كذبكم الحج والقران اي عليكم بها وقال القرظي كذب
عليك وجب عليك والذي يقتضيه القواعد في مثل كذب عليك الحج ويشبهه ان
ذلك يكون من باب الاعمال فاذا ارتفع الاسم كان فاعلا كذب وحذف معمول عليك
اي عليك حذف لغتهم المعنى واذا انتصب ما بعد عليك كان منصوبا بعليك وفاعل

كذبت بغيره ما تبعد على رأي **س** او محذوف على اي الكساي ويهبط لم يستعمل الامضا
والهياط العجاج والاصاح يقال ما زال منذ اليوم هيطا واهلم يقول مخاطب
الي واهلم واهلم ولا اهلكه فهذه مضارعات لم يستعمل منها العرب فاعلم
ولا اكثر العرب فعل امر في هذه الحالة لا تنصرف وهلم التيمية لم يستعمل بتوهم
لها ماضيا ولا مضارا عما عدا ما نبت عليه وسيا في الكلام على هلم مشتقا في باب
اسما الافعال ان شاء الله تعالى وسقط في يد بمعنى التمر والتحل كما ان يعقلني
به لم يستعمل في هذا المعنى الا ماضيا مبنيا للتعويل وفيه قامة مقام الفاعل وقوة
التي لما سقط في ايديهم جنيا للفاعل الخالف لما قيل في سقط واهاء بمعنى عطي لا ينع
لم يستعمل منه هذا المعنى الا ماضيا ولا مضارا معني للفاعل واهاء بمعنى اخذ حكى
ان الخطاب هاء بمعنى قد يقول ما هاء واهاء بمعنى ما اخذ وما اعطي وذكر ابن مالك
في الافعال التي لا تنصرف صياها بمعنى ايعضها واهاء بمعنى هو وهلم يقال وعم
بمعنى في معنى نعم نيم فيكون لازما **ومنه** وهلم بمن كان في العصر الحالي
ومتعد يا قال يونس تحت الدار اعمر اي فلتها العمر ويقال اني نبت في هوم من ان قال
المكاهمة قال ابن فارس يقال بعينه فانبعي كما تقول كسرة فانكسر وقال ابن مالك
تايها للاعلم ويعلم بمعنى اعلم بعينه لا يستعمل منه ماضيا ولا مضارا فقد المعنى
قال انعلم شفا النفس فهذه هاء اي اهل وذكر غيره ان يعنوب
وكرها متصرفه وحكي تعلل ان نكلا خارج بمعنى قلت وهاء وهاء بمعنى خذ وسيا في
الكلام على هذا في باب اسما الافعال ان شاء الله تعالى تقول في زجر الخيل وهو حثها
على السير اقدم واقدوم وهب لزرخها ايضا بمعنى ظن ولا يقترق في الماير تقول
زيدا شيئا واهب بمعنى جعل نفوك وهبني الله ذلك اي جعلني ذلك لاستعمل الا
ماضيا وفي زجر الفرس جبر وجي اي توسعي وساعدي ويقال ارحبنا شيئا او سم
ولا تستعمل في الزجر الا ماضيا واهب في ذلك ان كان للبعير نارا كما قيل ارحبني لبي
وقال في كتاب الفرق يقال في زجر الفرس جد واجد وهجد وهجد واهب يقال جدت
الفرس اخيما اذا قلت لها ذلك انتهى وصيغة اجد وهجد ليست على هذا الافعال
ويحتمل التحريك بان الاصل اجد ثم شذوذ او تغلف حركة الدال الى الجيم وانزوا
هجرة الوصل الغرض من التحريك كما قالوا اسئل فصارا جدم ابدوا الهمة هاء وقالوا
هجد وانما حكمه على هذه الكل باها انما ليرفعها العجم البار واهبني بالبارك
عرة ودرودع وبالرك عر الزور والودع وتبارك عن ذار ودرادع وقال ابو عربة
ما واهب بالتحسين والحق الحديث ذروا الحبيشة ما وروكم وفيه لبس بين قولهم
ودعهم الحيات واهب السهاري في الافعال التي لا تنصرف ما اجات حاجتك وتعد
كافها حربة واحسن يزيد بكر ضد عرف وسوى قال ابن الجاح بمعنى يساوي وذكر
هذين بن كيسان في نضبه **القسم الثاني** من الحامد وهو المبوب له
وذلك نعم ويسر وما جرى مجراها وحقه او صيغ التحب **ثالث**
نعم وبلس او زيدا والخلاف فيهما على طريقتين قد هما ان يذهب اليه
والكساي انها فعلان وذهب النرا وكثير من كوفيين الى انها اسناد على هذه
الطريقة ذكر اكثر اصحابنا الخليل فيها والطريقة الثانية ان الخليل ما هو بين
الذين بعد استناد نعم ويسر الى الفاعل فذهب لصريون الى ان نعم الرجل حمدا
وكذلك بيسر الرجل وذهب الكساي الى انها اسناد محكيان بمنزلة تالط بيسرا
وتبرق بخر نعم الرجل عنده اسم للمدح وبيسر الرجل اسم للمدح وهما جملتان في الالف

تفادع اصلها وتسمى بها **ورهب** الفتر الى ان الاصل رجل نعم الرجل زيد ورجل
بيسر الرجل زيد الموصوف واقتب الصفة مقامة فنعم الرجل وبيسر الرجل افعال
ونعم كما انك لو قلت تمدوح زيد ومدوم عمر لكانا مرفوعين بها ونعم وبيسر لا
المدح والذم ولا يعملان في مصدر ولا ظرف وقد يقطع الاسماء ان كان تقول لقد
كان نعم الرجل زيدك على الصبر ورة فتقول لقد صار نعم الرجل واصلها فعلان قد
يردان كذلك ويقال نعم وبيسر باسكان حرفا للحملى ونعم وبيسر بكسر الناهو الكثير
في السماع وحكى الاخفش وابو قلبيس بنغص البيا وابدال الهاء با على غير قياس ونعم
ويبيسر بكسر الناهو الكثرة ايضا كما في العيون ويظهر ان نحو هذه الازح بعضها
بالسماع وبعضها بالقياس هو نعم بنغص الشون وسكون العين ويا نسر كذلك
واما هو بيسر الهمز وتركه وسمع نعم الرجل زيد بالاسماع واجاز في كل ما كان على وزن
فعل فاعلا كان او اسما اذا كانت عينه حرفا لخلق الا وجه الاربعة التي في نعم نحو
سيهر وشهد ونعم وسحر وعرد وجر ونخذ وفير ووطن وسهك وعرد وعسر
وذلك بشرط ان لا يكون العرب شذوذ في فكه نحو لحن عينه او اتصل بالفاعل
ما يسكن له نحو شهدت او كان اسما فاعلا من فعل مغتسل اللامر خوضه من قوله صحى
الشوب صحى فهو صرح اذا اشبع وسخ من سخي البعير ظلع من رؤيه بلحم الشقيل فلا
يجوز تسكين العين فاعل نعم وبيسر ظاهر مغرب بال نحو نعم المولى ونعم النصير وليس
المهاد او مضافا الى ما هاء فيها بياض نحو ولعم دار المتقين فيس مشوا لظالمين
او بواسطة نحو نعم ابن اخي المنور غير مكذب وال هذه وهما المشهور الى جنسه
فتلك في وجه حبيته فالجنس كل هو المدح ويزيد من درج في الجنس لانه فرد من
اقراده **قال س** لك تزيان تجعله من امة كلهم صالح وقال قوم هي جنسية
مجاز جعلت زيدا جميع الجنس مبالغة وذهب قوم الى انها عهدية في الذهن
لا في الخارج وذهب قوم الى انها عهدية شخصية وهو مذهب في اسحاق
ابن يونس من صحابنا وكى تصور الجوابتي من اهل بغداد ومحمد بن شعوب من حجة
غزوة ورجحة الاستاذ ابو عبيدة الشلوبين الصغير وقال خطاب لا يكتفى بضم
بل وجوده في الخارج في اشخاص ان عنده جنسية قال لو قلت نعم الشمس هدم
ونعم القمر هدم فلو قلت نعم الشمس هدم ونعم القمر زيد كان كل التشبيه ولو
قلنا نعم القمر يكون لاربع عشرة ونعمت الشمس بتمس السعود حاز وقال ايضا
وقد يجوز نعم الزيد بن حارثة ونعم العرم بن الخطاب لانك ردت واحدا من
جماعة فصارت حبا حسنا لكل من له هذا الاسم انتهى واذا اجات ما بعد نعم
ويسر فانما ان يكون ما بعد هاء اسم او فعل ان كان بعد هاء اسم نحو بيسر ما تزوج
ولا سهر نعم ما زيد فقل ما بعد هاء البصير ان ما غير نكرة غير موصوفة وقد اصرنا
في الفعل المرفوع بعد ما هو المحض من المدح او الذم وفيما للمع في تامة فاعل
بالفعل وهو فوق **س** المبرد وابن السراج والفارسي كما قد عدوا في الفراء وروي عن الكساي
قال **س** في غسله غسل نعم اي نعم الغسل قال الكساي في بيسر ما تزوج
بيسر المزوج وقال المبرد في وقفته وقا نعم اي نعم الدق وقال قوم من شعر الفراء
ما بعد نعم وبيسر كاشي الواحد لا موضع لها من الاعراب فالمرزوق فاعل نعم وبيسر
من قال بيسر المرأة هند لم يقل بيسر ما هند وسراجا نعمت المنزل مكة لم يقل
ان يقول نعمت ما جارتك لتحصل في ما اذا اجابته اسم ثلاثة اقوال النصب

على التمييز والرفع على الفاعل والتركيب مع الفعل فلا موضع لها من الاعراب وان وقع بعد
 فعل نحو نعم ما صنعت فبها عشرة اقوال احدها ان يكون ما فاعلا اسما تامة متع
 والمخصوص محذوف والفعل صفة له التفسير نعم الشيء صنعت وهذا هو مذهب المحققين
 من اصحاب **س** الثاني ان تكون ما نكرة منصوبة على التمييز والفعل صفة للمخصوص محذوف
 التفسير نعم شيئا صنعت **الثالث** ان ما نكرة منصوبة على التمييز والفعل بعد
 صفة لما والمخصوص محذوف وهو مذهب الاخفش والرجاح **وتبعها** التي تحذف الرفع
 ايضا موصولة والفعل صلة لها والمخصوص محذوف وقوله الناصبي **الخامس** انما موصولة
 وهي المخصوص وما اجرى تمييز محذوف والتقدير نعم شيئا الذي صنعت وهو قول القسري
السادس ان ما تمييز والمخصوص ما اجرى موصولة والفعل صلة لما الموصولة لا
 وهو قول الكسائي **السابع** انه لا حذف هنا وما مضى رية ونا وبله بيشر ضمتك
 ولا يحسن في الكلام بيشر ضمتك حتى يقول بيشر الضع ضمتك كما تقول لظن ابي
 ولا تقول لظن بياضك **الثامن** ان ما نكرة عن الفاعل والناصري ما فاعلة موصولة
 بكنى بها وبصلتها عن المخصوص **التاسع** ان ما كاتر نعم كاتر ما قل وضارت تدخل
 على الجملة الفعلية العاشرة ان ما نكرة موصوفة مرفوعة ونحو نعم ما صنع فاعل نعم
 وببشر الظاهر يعطى وبدل يجوز ما شرفها نعم وببشر ولا يجوز وصفه عند
 البصريين واجازة قوله من هو من السراج والفاصري ولا يجوز توكيده معنويا
 باتفاق قالوا ان مالك فاك ولا يمنع التاكيد اللفظي فتقول نعم الرجل الرجل يدان
 ومن ذهب الى العهدية شخصية فلا يبعد ان خير نعم الرجل نفسه زيد ويبنى على لا يجوز
 التاكيد اللفظي الاسماع من العرب وقال ابن ابي الربيع لا يجوز ان ينصل بين نعم وفاعلها
 بشئ ولا يظرف ولا يجوز لا تقول نعم في الدار الرجل زيد ونحو نعم الرجل في الدار زيد
 وفي البسيط يقع التصل بين الفعل والفاعل المحذوف في رفعه الظاهر والمضمر وعند
 التركيب انتهى فان كان متعولا للمفاعل نحو نعم فيك الراغب زيدنا جازاه الكسائي ومنع
 من ذلك الجمهور وقد جاء في الشعر ما يدرك على الجواز **قال**
 وييسر من الملبحات لبدلين . ووجدت في شعر العرب لتصل اذن **قال**
 لييسر ان را على الودة والوصل . وبالفتح **قال**
 . يبسر عرانة فتور طرنا . فخر واصيا فهم لحما وحر .
 وقال ابن الحاج في نقده على المترية قال الصير كما ما تقدمه على التمييز نحو نعم فيك
 راعيا زيد فجازيا جماع قال ابن السراج ومنه نظر ما مع طعامك كلاب زيد فلا يجوز
 وقال ابو علي في النكرة نعم فيك الراغب زيد فيك يتعلل بنم انتهى ولا يكون فاعلا
 نكرة مرفوعة ولا مضانا لهذا مذهب **س** ثامنة العوهم لا على الضرورة واجاز
 ذلك الكوفيون والاخفش وابن السراج ونقل الاخفش ان ناسا من العرب يرفعون بها
 النكرة المرفوعة وتقول في الاوساط ناسا من العرب يرفعون بها النكرة اذا اضافوا
 الي نكرة تقولون نعم اخوتهم من قال ذاك قال نعم اخوتهم وصاحبهم انت اذا جعلت
 الشاعرية نكرة فان جعلته معرفة لم يحز قال الاخفش لا يجوز رفع النكرة المضافة الى نكرة
 ونصبها تقول نعم غلامك من غلامك ونعم غلامك من غلامك ومن كذا كذا الحارث
 ابن عباد نعم قاتل الصلح بالله بين ابي داود جاء في الشعر كونك لفاعل نكرة مرفوعة
 ونكرة مضافة واجاز بعض النحاة ان يكون الفاعل ما اضيف الى ضمير ذلك نحو
 نعم اخواتي نعم بناتها **والصحيح** المنع وهذا يحفظ ولا يقاس عليه وقالت
 العرب نعم رجلا زيد فذهب **س** ومفهوم المصدرين الى ان في نعم ضمير مستكنا هو

فاعل

فاعل نعم ورجلا تمييز لذلك وذهب الكسائي والقرا الى انه لا ضمير نحو والفا
 نعم هو زيد والمضروب عنه الكسائي قال وتبعه ذريرود وعند القرا تمييز من قيل
 المتقول والاصل جمل نعم الرجل زيد حذف رجل قامت صفة مقامه ثم نقلوا
 الفعل باسم المدح فتقول نعم رجلا زيد ويقع عنه تاخيرة ونحو عن الكسائي **س**
 المضروب فتقول نعم زيد رجلا وينتفع بتقديمه عندها على نعم وفي البسيط عن الاخير
 انما تصاب رجلا هو على التفسير للمدح ولا يتعدرون فاعلا وكانك قلت زيد المدح
 رجلا وذهب ابن الظراة الى انه لا اصحاب في الفعل ان الفاعل محذوف وقوله ابو
 سعد عن ابن مسعود صاحبا مستنون قال المشهور ان ناعل نعم محذوف بشرطه
 وكان التفسير نعم الرجل رجلا زيد انتهى والبايون بان في نعم ضمير والمضروب بعد
 تمييزا خلتها من قال ال في نعم الرجل رجل خلتها هاتفا قال بعضهم الضم هاتا
 شخصك انك قلت زيد نعم هو رجلا **وقيل** من جسر من قال بان الرجل ال فيه
 عهدية شخصية قال الضم هاتا شخصك اذا فرعا على ان في نعم رجلا زيد ضمير
 فقالوا يمتنع ان يعطف عليه وان يبد له انه وان يؤكده بضمير او غيره لا يجوز نعم هو
 رجلا زيد انما اروي من نحو نعمهم فانا انصرفنا وهما ناكه للضمير المستكن في
 نعم على المعنى وهذا المضروب بعد نعم تقدم والخلاف فيه هو كالا او تمييز
 والتمتع على انه تمييز وهو مؤخر عن نعم واما تاخيرة عن المخصوص فتقول نعم زيد
 رجلا فذهبت ليضربون الى المتع من ذلك وذهب الكوفيون الى جواز ذلك
 وهو صحيح عند الفراء وما روي من قول بعضهم نعم زيد رجلا شاذ وقد منع **س** ذلك
 في كتابه وشرط هذا التمييز ان يكون مبينا للنوع الذي يصف به المدح او الذم فلا
 يجوز نعم غيرك زيد ونحو ما هو مستعمل في الاقلام كمثل ابي وان لا يكون ضمير معني
 الفاضلة ولا يجوز نعم افضل منك زيد ولا نعم افضل رجل ان يكون عائدا على الوجوه
 لو قلت نعم شمس هذا اليوم ونعم قمر هذه الليلة جاز ولا يرد ذكر هذا
 التمييز ولا يجوز حذفه نص على ذلك **س** واجازة بعضهم على قلة وقال بعض اصحابنا
 فيها ومعت شاذ وخرجه ابن عصفور على تقديره في الرخصة اخذ ونعت رخصة
 الرضوخ وان هشام على تقديره ونعت لتعلة الاخذ بالسنة ونحوه وصف هذا
 المنسرف فتقول نعم رجلا كما رجلا زيد وقالوا حسن انما نعتك ورجع عقلا رد على
 قاله في البسيط واذا كان المضمرا مسترأ بموت فنص ابو تمام في كتابه المحلى على
 اصحابنا فتقول نعم جارية جاريةك وبيت جارية جاريةك وبيت جارية
 جاريةك ونص خطاب على التخيير في ذلك فتقول نعم جارية هند وبيت جارية
 جمل اجري الضمير بحرفي الظاهر الموت تنقل نعم المرأة هند ونعت المرأة هند ونص
 ابن ابي الربيع على انها لا تلحق لا تقول نعم امرأة هند انما يقال نعم امرأة هند استغنا
 بنا بيت المنسرف قال ابن ابي الربيع لا يجوز الفصل بين نعم وبيسر والتمييز لا تقول
 نعم في الدار رجلا زيد والصحيح جوازها قال تعالى بيشر للظالمين تيدلا واجاز المنسرف
 وابن السراج والناصري الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز نحو نعم الرجل رجلا زيد
 وظاهر كلام **س** انه لا يجوز وفيه قال السمر لحي وجماعة واختره ابن عصفور
 ومما ورد من ذلك في الشعر قول الحارث ابن عباد نعم القاتل قاتلك اصلح الله
 بين بكره وتغلب هكذا جازيا بالنصب ومما ورد في النظم **قول**
الشاعر
 نعم العتاة فتاة هند لو تبدلت . ود العتية نطقا اربايتا .

شاذا عن الكسائي لا موضع له من الاعراب ومذهب الخليل **س** بجمهور البصريين ان
ما نكرة تامه بمعنى شئ وما بعد ها خبر وزهبت الفراء وابن درستويه الى ان ما استغنى
وظلها معنى التعجب تاولة ابن درستويه على الخليل ونسب كونهما استغنى امثرا بن
تالك الى الكوفيين وعن الاخفش في ما تلاه اقوال **احدها** كقول جمهور البصريين
والثاني ان ما موصول والفعل صلته والخبر محذوف واجبا لحدوث التقدير الذي
زيد اعظم وحكي البهاري انه مذهب الكوفيين وحكاة ابن ماسد عن طائفة
منهم **والثالث** ان ما نكرة موصوفة والفعل صلته والخبر محذوف واجبا لحدوث
التقدير شئ حسن زيد اعظم فاعل مذهب البصريين والكسائي فاعل زيد مفعول
به والظرف في الفعل للتعجب وفيه احسن ضمير فاعل يعود على ما وهو مذكور غايه
ولا يتبع بقطعت ولا تؤكد ضمير ولا سفسر ولا يبدل ومذهب الكوفيين غير الكسائي
ان فعل اسم وانتصبا لاسم تعجب في قول الفراء **س** واقتضى من الكوفيين على حد ما
انتصب في قوله زيد كرم الاب فاصلة في نحو ما اظرف زيدا اظرف من غيره
الا انه انما يفتا لما اظرف زيدا على سبيل الاستغناء من قولوا الصنعة من زيد
واقتضى هذا الى ضمير ما وانتصب زيدا باظرف فرقا بين الخبر والاستغناء من الفصح
في فعل نكرة اعراب وهو خبر عما وانما انتصب لكونه خلافا لمبتدأ الذي هو ما اظرف
في الحقيقة خبر عن زيد تاما الى ما يعود عليها الضمير والخبر اذا كان خلافا لمبتدأ كان
منتصبا بالخلاف على مذهب الكوفيين في زيد خلفك وزعم بعض الكوفيين ان فعل
اسم مبنى لتضمه معنى التعجب وانما اظرفه نحو احسن زيد فانتموه على انه فعل الايام
في كلام ابن ابي عمير من ضمير محبة بانه اسم ومذهب جمهور البصريين ان صورة ضو
الاسم وهو خبر في المعنى والظرف فيه للضرورة ومعناه احسن زيدا صراحة في
معنى ما احسن زيدا والمجوز في موضع الفاعل والبا زائدة لادامة الامعان وصلتها
فما حذفها وفي النهاية لا يجوز حذف الباء من ان وان في التعجب بل تقول حسب
ابن تميم وهو عن ابن زيد يعجب وفي شعر الشريف الموسوي استطافها

افعل

افعل كمذهب الجمهور وان جواز الاعلال فنقول طول هذه النحلة والظن بها والجواز
الفك كمذهب الجمهور وان جواز الاعلال فنقول طول هذه النحلة والظن بها والجواز
افعل نحو ما احسن زيد اهو بن الكوفيين والبصريين واقتباسه ونقول في
ما احسن زيد اما احسن زيد الاصله ما احسن زيد ونقول في ما احسن زيد ونقول في
على السماع خلافا لابن كيسان في اظرفه قول من لم يطالع على كلام النحاة في هذه
المسألة وانما بضمير فعل نحو احسن زيد فلا يجوز ان كان ابن كيسان بضمير فعل
احسن زيد قياسا على احسن زيد ويجوز حذف المتعجب من فعل الله لانه عليه
تقول زيد ما اعفرت يديا عنه وافعل زيد احسن به واجمل في مذهب **س** انه لا يجوز
حذف الفاعل المجزوم في الجارة واجازة ذلك بالنسبة الى احسن في زعم الفراء في قول من
النحاة انه لم يحد في الفاعل في فعل بل حذف حرف الجر فاستتر الفاعل في الفعل وزعم
بعض اصحابنا انه لا يجوز الاقتصار على الاسم بعد الفعل في قول الفراء في قوله
نحو احسن زيد واجمل زيد واحسن زيد ويجوز ان كل منهما يتصل بمتعجب لا يجوز
ان يقتصر على اسم واحد الا في باب السماع قاله على خلافه والمنع منه في قوله
في المعنى فلا يكون الامعزة او نكرة مختصة فان كان معرفا بالاسم نحو احسن
الغاضي زيد فاصطفا بيبك ومنه المحال في مذهب جمهور النحاة في ذلك الجمهور ومثله
الفراء فان كان ايا الموصولة بفعل ما ضمير نحو احسن زيد فذلك لتضمها الكوفيين
والاخفش واجازة غيرهم وان وصلت بمضارع كانت عند الجميع نحو احسن
كانت احسن لهم يقول ذلك وتقول احسن ما كان وما كان زيد المعنى ما احسن
ما كانت كليونته زيد قاله في موضع نصب والثالثة في موضع رفع اها ذلك
هتاهد من غير غيره وقال الفراء في جازية على اصل البصريين وتقول ما احسن
ما كان زيدا حكا ان كان كان تامه ونصب ضا حكا في الجمال جازت عند الجميع
وان كان كان ناقصة اجازها الفراء من غير البصريين وتقول احسن ما ظننت
عبد الله قائما عند البصريين خبر فلا يجوز حذفه وعند الفراء قال فان شئت
لورثت به فتقول ما احسن زيد فذلك جازها الكسائي وتضمها الفراء والبصريين
فان جعلت احدا بمعنى واحد صحت المسألة وتقول احسن ما ليس يدرك زيد قال
بعض اصحابنا يجوز وقال لا يجوز ما ليس زيد قائما وهو مذهب الجمهور وتقول
ما احسن زيد واخبار ما احسنك وجهها بنصب رطلك وجهها على التمييز وانما
لعمل فتندم لا كلام عليه في اخبار ما بضمير وفيه كيفية بقاءه ولا يترك فعل
التعجب بمصداق مذهب جمهور النحاة جازية كقوله فتقول احسن زيد
واحسن زيد احسنا وانما التباين يقتضيه لكنه والله اعلم لم يسمع من العرب
الصيغ ثلاثة كما ذكرنا وزاد الكوفيين افعال بغير ما مستندة الى الفاعل نحو
قوله فابرحت فانسا اي ما ابرحك فانسا وزاد بعض النحاة في صيغ
التعجب افعال من كذا ولا ينصرف هذه الصيغ لا يستعمل من افعال مضارع
ولا امر ولا من افعال ماضية ولا مضارع ولا من افعال مضارع ولا امر وقد هتاهد
فاجازها افعالها ان يوسع له بمضارع فتقول احسن زيد وما قاله قيساس
ولم يسمع فوجب طرده ولا يوصل بين فعل ومفعوله ولا بين فعل ومفعوله بشئ
لا يتعلق بها الوقت ما احسن زيد وما افترق في الصلاة ضا حكا زيد
امرا يعرف وصا حكا في الصلاة قال ابن مالك لا خلاف في منع الفصل

يدل ذلك فان تعلق بها غير ظرف وحرف جرف فقال ابن مالك لا خلاف في منع ايلايها
ايها تقول ما احسن زيداً مفلاً وبه اكرم وحلاله تجز باجماع وكذا قال ابنه
في شرح الخلاصة لا يسهل لا خلاف في امتناع المتصل بنته اي بين الفعل والمنجذب
بغير الظرف والجار والمجرور والمنازعي ما ذكره اليه في صحيحه ذهب الجرمي هنا
الى جواز الفصل بينهما بالصدر نحو ما احسن حسناً زيداً وقد ذهب الجمهور الى المنع
في المسائلين واما الفصل الثاني فقال ابن مالك لا خلاف في منع
ذلك وقال ابو عبد الله ابن مالك قول علي بن ابي طالب لما قتل عمار بن ياسر
اعز علي كنيه التفظلم ان اراك صريحا لا يصح نحو الفصل بالندوات
يعلق الظرف والمجرور بالفعل فذهب الجمهور الى المنع في الفصل بالندوات
والرجاج والنارسي بن حرف والاشهاد ابو علي السليبي في جواز الفصل
وهو الصحيح المتصور وسوي الاستاذ ابو علي بن اقل وافعل في ذلك وذهب
الاخشي الى جواز توكيده والمرد والثر البصريين الى المنع واختاره الرخسري
ولنسبة الصير الى ما اذا تعلق بالمفعول ضمير يعود على المجرور وجه تقدم
المجرور نحو ما احسن بالرجال ان صدق وما اخرى يذم للبيان ترى صيرت وزعم
بعضهم ان الفصل بالظرف والمجرور فيجوز واجاز ابن كيسان الفصل بلولا نحو ما
احسن لاجل زيد واحسن لولا محله بزيد ولا محله له على ذلك ولا يجوز في
شي من معمول فعل التعجب نحو زيد عمر احزن بل لا خلاف في جواز فصله بغير
مجرور تاكيد المضمرة احسن في احسن على تذهب من يعتقد فيه صير او من
علل امتناع ذلك بانه فصل بين العامل والمفعول اجاز تاكيد ما اخر اخونا احسن
زيد نفسه واذا اختلف متعلق ما افعل ولا يجوز حرف ما لو قلت ما احسن زيد
واقترح خالدا ان كان فيجوز وافعل متلوب الدلالة على المجرور زمانه حال حكاية
ابن بابشاذ وابن الهيثم فاذا اردت الماخى المنقطع قلت ما كان احسن
وقيل هتبت عن الماخى المتصل بزمانا حال فان اردت الماخى المنقطع انبت
بكان وهذا قول الاكثريين قال ابن الحاج تظهور ان ما احسنه واحسن كصالح
للارضية الثلاثة وهازان ينيبه بكل واحد منها كقولك ما احسن زيداً اسن غن
والان الاله ينيبه ون في ما احسنه اذا ارادوا الماخى كان وفي المستقبل يذ
نحو ما احسن ما يكون زيداً وقال تعالى اسعهم واصبرهم يا ايها الذين آمنوا فمستقبل
واختلفوا في الوصف المتعجب منه هل هو واجب الثبوت وقت التعجب او جائزه
على كل من ومن قال بالجواز قال حنه ما اطول ما يكون هذا الزرع وما احسن ما تكون هذه
الجارية ومدحها كثر البصريين والكوفيين ان كان لا خلاف بين ما وافعل آية لا
لها ولا خبر واختاره الفارسي وذهب السيراني وتبعه خطا الماروي الى انما
داية وهي ما فاعلها كالسيراني في ضمير المقصد الدال عليه كان وقال خطا بغيرها
يعود على غير ما ولكن يعود على مجهول تغديره كاللا بد ومدحها لجرمي انها كالنفس
واسمها ضمير ما وخبرها افعل وعزاه بعضهم الى البصريين ولا يصح ذلك في
زيادة يكون بين ما وافعل الزمانا يكون هو زيداً وما يكون احسن زيدا وذهب
الكسائي الى ان لا خلاف في زيادة امسي لا يصح بینهما حكى من كلامهم ما اصبح
ابردها وما امسي اذ فاعلها وهذا اذا عند جمهور البصريين وفي هتبت لغز
الى جواز ذلك في كل فعل يحتاج الى اسم وفعل يعنى الى اسم وخبر وعن الكوفيين
أضمر فاعلها على كان ساير نحو الفاعل ما لم ينافق نحو ما احسن زيدا اذا اردت

ما احسن

ما احسن زيدا زيدا متعجب وحكي الكسائي عن العباس بن علي غلظ من اصحاب سوي
يعنون اصحاب موسى الهادي من بني العباس ومنع هذا القول ومعناه ما اغلظ من اصحاب
موسى وحكي الكسائي ما يخرج اطوله واجاز الكسائي ما اظن اظرفك وما ظننت اظرفك
يجعل اظن ناصية في المعنى لما ولا اظرف ويوقع اظرف على الكافي واجاز ذلك هشام بن
الظن واخوانه ولا يجيز جمهور البصريين ان يفصل بين ما والفعل الا بكان فقط
ويقول ما احسن ما كان زيد وما احسن ما يكون زيد ما تصدق به زيد من نوع على الظاهر
او نعت التعجب على الكون والراءيات زيد نحو ما كان زيداً وما اجاز المبرد وجماعة ان تكون
ناقصة وما يعنى الذي ومن منع ما على شخص من جعل منع هذه المسألة ولو
قلت ما احسن من كان زيداً وما احسن ما كانت هذه واجله نفي الضمير على الكون
وعطفت الفعل متعلقة على الفعل متعلقة ونحو ما كان زيداً وما اجاز نعت الضمير
هذه قاله الاخشي وتقول ما كان احسن ما كان زيداً يجوز على التوجيه في رفع زيد ويجوز
ولا يجوز ما كان احسن ما يكون زيداً لئلا يفتقر ما كان المجرور المتعلق لهما فاعلا من
حيث المعنى بقدر ما فعل ما فعل بال نحو ما احسن زيداً لعمري وما ابغض عمر اليه بكر وما
امنت بكر الى خالدوا احب بزيد لعمري وكذا ابغض قانت اصلا احب عمر زيدا
وكذا ابغض بنت وان لم يكن فاعلا في المعنى فاما ان يكون من معناه علم او جهل فيستدل
بالبا نحو ما اعرف زيدا بالفتنة وما انصرف بالشعر والبصر بزيد بالفتنة واجهل بحال
بالغور لان كان مستعدا كان باللام نحو ما احزن زيدا لعمري وما امنت زيدا لخاله
وما ابغض زيدا لعمري بالامتنان ما احزن زيدا لعمري وهذا مشكل لان معناه احسن
زيداً صاذا احزن والهمزة للصير ورة والفعل الذي للصير ورة لا يتعدى الى الجوز
هذا التركيب لا يساعدهم العرب وان كان مستعدا بحرف جر فيستعدي به نحو ما اعرف زيداً
على وما زهد عمر في الدنيا واعرف زيدا على وان زهد بكر في الدنيا وان كان متعدي
الى اثنين من باب كسا اختصرت على الذي كان فاعلا فقلت ما اكسى زيدا وما اعطى
عمر واجاز ان تغديه بغير ذلك في احد المنعولين نحو ما اكسى زيدا لعمري وما اكسى زيدا
لعمري وما اكسى بكر اللبياب فان جاز من كلاهما اعطى زيدا لعمري والذاهم وما اكسى
زيداً للفتنة الشيا بذهب البصريين انه ينتصب باصا فاعل تغدير اعطاء الله
وكسا الشيا ومدحها كوفيين انه ينتصب بنفسه فعل التعجب واجاز ابن كيسان ما
اعطى زيدا لعمري المال وحكاية ابن الهيثم عن الكوفيين وان كان من باب ظن اختصرت
على الفاعل فقط فقلت ما اظن زيدا وما اعرف عمر عمراً هذا مذهب البصريين واجاز بعض
النحاة ما اعلمني انك قايماً قال ابن الحاج ولا اعلم ما يمنع به انتهى واجاز الكوفيين
ذكرها بشرط وحول اللام على الاول ونصب الثاني فقد ان من اللبس نحو ما اظن زيدا
بكر صديقاً وان خيف لفساد خلت اللام على كل من المنعولين نحو ما اظن زيدا لا خيلك
لا يملك صلته ظن زيدا خالك اناك وظن ابن مالك في النقل في شرحه لما شرح من
التسهيل فقال عمر البصريين ان كان يتعدى الى اثنين من باب كسا او من باب ظن
جررت الاول باللام ونصب الثاني باصا فاعل تغدير ما اكسى زيدا للفتنة الشيا
وما اظن عمر المشرد يقاتل تغدير عندهم يكسوهما الشيا ويظنه صديقاً وقال
عمر الكوفيين اهم لا يصحرون بل ينصبون الثاني بفعل التعجب فذكر عن البصريين
تساوي الحكم في باب كسا وظن وهو يذكر التفصيل عن الكوفيين وفي البسيط ان كان
من باب ظن جاز بشرط الاقتصار على الفاعل فان كان في موضع المنعولين ان فاعله
يتعدى اليها حرف جر فتقول ما اعلمني بانك فاضل واجاز بعضهم حذف الباني قول

ما احسن

فصل ما علمتني نيل فاضل **صبيح** التبعي يذني من فعل ثلاثي
 مجزوء تام مثبت منتزف قابل معناه للكثرة غير مبني للمفول ولا متعبر عن فاعله **فعل**
فعل القيد **الأول** كونه مبني من فعل مبني على خطا من قال من الكلب ما كلبه
 ومن الحار ما احمره ومن الجلسا اجلته فيني ذلك من الاسم وشذ من مالك فبني من
 غير فعل فالواقر بما لا يحقق اشتقوه من فله هو فم بكذا أي تحقيقه قالوا ما
 اذرع فلانة بمعنى ما اخفها في الغزل وهو من فله مرة ذراع وهو الخفيفة اليد
 في الغزل ولم يسمع منه فعل وهذا من استبهاها شواذ لبتاها من غير فعل التفر
 ودعواه ان ما اذرعها لم يسمع منه فعل غير صحيحة قال ابن القطاع ذرع المرأة خنت
 يداهما في العمل فهني ذراع **القيد الثاني** كونه ثلاثيا احراز من ان يكون
 رباعيا أصلا ومزيدا نحو ذراع وتذرع **القيد الثالث** كونه مجزوءا احراز
 من ان يكون غير مجزوء بل فيه مزيد وكذا ما جاء من ذلك ما اعتاده وما افترق وما
 اتقاه وما اقومه وما امكنه وما املاه وما اشده وما اخوله وما اخصمه وما
 اشقاه وما احياه وما ارقعه من استغنى واقتفى واغنى واستقام وتمكن وامتلا
 وتابلا واشتد واختال واخصر واشتقى واستخبي وارقع وحكي هسام ما اوجه
 وذكرانه قيل فتر غني وتبني وشهني جبي معنى اشتقى واستخبي ورفع وقام معنى
 اشتقام ويمكن بمعنى تمكن ولا بمعنى امتلا والبل بمعنى تابل أي كثرت ابله وشده
 فانه كان المنزلة على وزنه فعل ثلاثية مذهبها انه لا يجوز ان يتلصق
 مطلقا وهو قد هب اليه الحسن والمجرب لما زعم والمبرد وابن السراج والناصري في
 الاغناق **والثاني** انه مجزوء مطلقا ونقل عن الاخضر ونسب ان **س** صحيحة ابن
 هشام الخضر اوى وقال ابن مالك هذا مذهب **س** والمحتتمين من اصحابه وهذا خطأ
 لما حكيتاه من المنع عن جمهور البصريين الذين ذكروا هاء **الثالث** التفضيل
 بين ان تكون المنزلة في الفعل للمفول لا يجوز ان يبني منه صيغة التعجب ولا يكون
 للمفول مجزوءا قال ابن الحاج هذا التفضيل الذي فصله يعني ابن عصفور في قوله
 الله حد ولا ذهبا له حوى انتهى من المسموع منه مما هزته للنقل قولهم ما اتاه
 للمعروف وما اعطاه للذاهم وما اولاه للمعروف وما اصبغته للذكاء ومن المسموع كرسا
 هزته ليست للنقل قولهم ما انتقته في لغة من قال انتم وما اخطاه وما اصبغته
 وما ايسره وما اعدته وما اسسه وما اوصله المداوم وما امتعه وما اسرفه وما انرط
 جهلنا ما اظله وما اصنوه وقال خطاب قد يجمعون من لفظ الرباعي على غير قياس
 في قولهم ما اعطاه وما اولاه وما اتاه للمعروف ولكنها شاذة تحتفظ جمعها ولا
 يقاس عليها ثم قال خطاب ويقول اعطى زيد واووله وان به كافت ما اعطاه
 اولاه وما اتاه انتهى **القيد الرابع** كونه قول تاما احراز من ان لا يفتقر
 وكاد وكرب ونحوه من التوافق **القيد الخامس** كونه مجزوءا التعجب منها
 وحكي جواز ذلك عن الفراء صاحب البسيط واليومي وان عبد الله بن هشام الحصري في
 كتابه الانتخاب وقال ابو بكر بن الانباري يقول ما اكون عبد الله قايما فما رويته بما ان يكون
 واسم كان مضمر فيها وعبد الله منصوب على التعجب وقايما خبر كان والكون بعينه الله قايما
 والكون بعينه الله قايما والكون بعينه الله قايما وحكا ابن مالك قال ان الكوفيين يجيزون
 ما اكون زيدا اخيك ولا يجيزون لقايما **القيد السادس** كونه مبني من فعل احراز من ان
 يكون متبوعا فانه لا يبني منه **القيد السابع** كونه منتزفا احراز من ان لا يتصرف
 نحو يرد ويعد فلا يقال ما اوردته للسير ولا اوردته ولا اوردته الرجل وشذ قولهم ما

اعشاء

اعشاء واعسره ومعناه **الحقة** واحقق قال ابن مالك بنو فعل التعجب من عسى هو
 فعل غير منتزف **القيد السابع** كونه معناه قابلا للكثرة احراز من ان لا يبني
 الكثرة والزيادة نحو ماتت وفي هذه **القيد الثامن** كونه ثلاثيا احراز من ان لا يكون
 قالوا وشذ من اللفاظ التي لا تقبل الزيادة فلهذا ما احسته وما اقبحة وما اطول
 وما اقصم وما اشتعق وما احقق وما انوله وقال ابن مالك وقد يبني من فعل فهو
 افعل فافهم عسرا او جهلا فذكرناه من حقيق وزعر وهوج ويوك وكذا قال
 جرت في التعجب والتفصيل بحري جهل وعسر وان كان يذكر هاء على الفعل والمؤنث على
 فعلا وان اول هذه التي تعد وهما من الشواذ وانها لا تقبل ليرسما قالوا بل هذه كلها
 تتقبل الزيادة وهي من المشكك قال ابن الحاج حكى اللغويون وما حجب الحكم عاقلنا لفظ
 اي علمته في العقل فهذا تصحيح بالمناقلة والتعجب مما اهوجه وشبهه جابر حسن
 واقاما اشعته وراجع الى معنى الحق ولست اعلم ان هذا من النحاة عده في الشواذ ما عده
 يعني ابن عصفور ولم يسلم له مثال مما اوردته انه شاذ وذكره في المشكك في الالف حكى
 ما اعاه وما عودت بمعنى ما افتح لا على ظاهر اللفظ ونص على جواز ما اهوجه وما ارعته
 وما اشعته وما انوله وما احققه وذلك كالمعنى انه لا يعتد بها شاذة وكذلك
 نص السير في تفسير هذا الموضع ونص **س** على جواز ما احسته وعلى جواز
 وهو من انما ظالمنا لنت في حسن صفات الله تعالى لا تقبل الزيادة ولا يجوز التعجب
 منها لا يقال ما اعلم الله وقال القرب ما اعظم الله واجله **وقال**
الثامن ما اقدرا الله ان يريه على سخطه وتأول النحاة قول العرب هذا
القيد الثامن كونه غير مبني للمفول احراز من ان يبني للمفول لا يجوز ما اضر
 زيدا وان استجبت من الضر بل الذي حل به وعلى خطاب الماردي مشعر ذلك باللبس قال
 فاذا لم يلبسنا قال وقد قال كعب فلهوا خوفا عدي وما صحت فيه فعل من صح فيه ما
 افعله وتبع ابن مالك خطابا فقال وقد بينت ان من فعل للمفول انما من اللبس خوفا
 وما اختلفت ما اشغته وهو في الفعل التفضيل اكثر منه في التعجب كان هي من ذلك
 من انما العجيبين في شهر من غيره واعده في اليوم واعترف وانكر واخوف وارجم من شهر
 ولهم وعرف وتكر وخيف ورجى اذا لم يلبس فلا يقتصر فيه على السماع بل يحكي بالمراد
 في فعل التعجب في فعل التفضيل انتهى قصر ذلك على السماع قول الجمهور والمسموع
 ما اشغله وما احبته وما ارقعه وما اجبته وما اخونه وما اذهاه وما اعجبه براه
 وما اخنه وما اشعقه وما اخصم من شغل جرح واو له وحث وخيف وزججه
 واعجى وجبن وسعت واخصر شذوذ ان بناءه من المزيد وكونه من المفول وراو
 يفتنهم في الشا من البغضه وما امتته من بعض منعت وقد سمع فيها
 ومثنت متبابة فلا يكون ما انعتته وما امتته شاذا وحكي **س** في الخويون بعض
 وولع الرجل بمعنى اولع حكاة ابن الفظوية وغيره **القيد التاسع** كونه
 غير مبني عن فاعله بافعل فعلا كان عينا كبرص يبرش وحول وعمى وعور او من
 المحاسن كشهول وحل وسعى ولمي وشنب واختلف من ذلك في العاهات والالوان
 فذهب جمهور البصريين الى انه لا ينبغي من العاهات واجاز ذلك الكسائي وعفا
 نحو ما عورة وولع همت البصريون الى انه لا يجوز من الالوان واجاز ذلك الكسائي
 وهسام مطلقا نحو احمره واجاز بعض الكوفيين ذلك في الشواذ والبياض
 دون سائر الالوان وسع الكسائي ما اسود شعره ومن كلام الهيم هو اسود
 من حلك الغراب ووجع الحديث في صفة جهنم لهما شذ من القار وفي الشعر ابيض

اخت بني باض وابيضهم سربلا طباخ وهذا عند البصريين شاذ لا يقاس عليه
ابن الحاج عنه ويجوز اقتباس الفعل في التواد والبيان ولا يقتصر على ورد السماع
فيها بل اقول ما ابيض ليدا وما اسود فلا تاتي الكلام والشعر انتهى وهي نزع
كوفية وقال ابن عسوق انما الصا جيل الفرة ومن الافعال ما استوفى شروط ما
ينبغي منه ولكن العرب استغنت عن التعجب منه بغيره وذلك كما قد نعت وجلس
صدا قام وسكر وقال من القابلة فتقول ما احسن قيامه وكذا ابا قها وقال ابن
الحاج اما التيام والقعود والحلوس فمعان لا يجوز التعجب منها لانها مما لا يتصور
فيها الزيادة والنقص فلا يجوز قياما على قيامها بل عليه لفظ تيمم وكذا القعود
والحلوس فانما تكرر فعله وكثر كان يقوم انسان مرات عدة واخر اول منها واكثر
منها فيمكن التعجب باكثر او اقل لا يلفظ الفعل نفسه فاما قولهم
واني لغوا ومن لم يكن جريدا لا مولود جريدا يقيومها
فمنقول من الانتصاب للتيام بالامر والاضطلاح به وذكر لطفها غضب وحكي
الاختصاص عن بعض العرب ما اعضبه قال وسالتا عنه نبييا ونبييا نكرا
يقولوه ومن عدنا فينا فليس قوله بصحيح حكى في النومة وقالت العرب هو
انوم من شهد وانوم من غزال وذكر ابن الانباري خلافا في جواز التعجب من السكر
وما لا ينبغي منه لغت الشروط انما يتبع منه ونصب مصدر ذلك الفعل نحو
احسن حمرة زيد واحسن حمرته وما اسوة عود زيد واسوة بعوره وما ايتن لحة
عمره وايتن بلحته وما احسن استخراج زيد لدها هو احسن باستخراجه وما اجمع
موت زيد والجمع بموته وما احسن كون هند مجرة واحسن يكون هند متجرة وما
اشد حرجته واشد بد حرجته وان لم يكن له مصدر مشهور جعلت الفعل في صلة
ما المصدرية فقلت ما اكثر ما اذري بالشر واكثر ما اذري بالشر وكذلك ان كان الفعل
يبنى للمفعول تقول اكثر ما ضرب واكثر ما ضرب زيد وان لم يلبس كان له مصدر انبت
بالمصدر فقلت ما اكثر ما يشغل زيد واكثر يشغله وما استوفى الشروط ما فيه ذلك
تقول ما اكثر ما يقر ويقر واكثر يقر ويقر وان كان المانع كونه منفي جعلته
في صلة ان نحو ما اجمع ان لا تارب بالمعروف وانما تارب بالمعروف فان كان الفعل في باب
كان والزمه النفي كونه وضع ذلك وهو ليس او لكونه لا يستعمل الا مقروبا به او بحرف
التثنية والدافعية خلافا ذهب للمعجمادون وابن السراج الى اشارة ما احسن ما
ليس بكرك زيد وما احسن ما لا يزال يدكرنا زيد والجمهور على المنع ولا يجوز حذف
ههنا افعل وشذ من كلامهم ما خيرا اللين للصحيح وما شذ للبطون وفي الشعر ما شذ
انفسهم واعلمهم وسمع ما خيرا وما احسبك وسمع الكسائي ما خيرا قال الخاسر
والقياس على ما حذف منه الههنا خطا عند البصريين ولا يجوز حذف ثوبا لو قايبة
من نحو ما اظرفني وما احسنني وحكي الكوفيون ما احسنني بالمدح وقال ابن عسوق
يجوز انما لها وحذفها فلو كان اخر الفعل ثوبا نحو ما احسنني وما البهني جاز الفك
والادغام فتقول ما البهني فلو لقي ضمير المتكلمين نحو ما احسننا وجب الفك ولو
كانت ما نافية وجب الادغام واستغناء ما جاز الفك وما جاز الادغام ما شذ لليلة
الضمة بالاشارة لروما وما شذ ما شذنا لوانا افعله نحو ما املاهة القريفة وما
امكته عند الملك لا يقال فيه فقل في التعجب والاشارة ملكات القريفة ولا يمكن زيد
ومن ذهب الى انه يجوز التعجب مما كان على افعال ههنا ليست للفتل وجعلت لك
متيسرا لا يجوز ان يبنى منه فعل التعجب فلا تقول لخطو الرجل وما اصاب الرجل وان

كانوا

كانوا فالوا ما اخطاه وما اصبوه وقنوك ما احسن بغير الاما اسرقة وما احسن زيد
لا اسرقة تمنع الكسائي من ايجادها وقال ابو جعفر الخاسر هذا جاز على اصول البصريين
وتقول ما احسن وايجل لزيد فيها ثلاثة متذاهب ذكرت في باب الاعمال وقد نعت
القول في صيغ التعجب المربوب في الخور قد خا التعجب صمنا جمل لا يمكن في اصل
الوضع لمن ذلك ولم سبحان الله ولا اله الا الله وسبحان الله من هو مررت برجل اميتا
رجل زيد ما زيد وبله رجلا لله وره فارسا وحسبك فارسا وكفاك زيد رجلا
وسبحان الله رجلا ذلك ان تدخل من هذه الاربعة والعظيمة لله من رب كخبر في
حسبك بر يد تحذف الباء وترفع زيدا ويجوز الزيد رجلا من رجل وكذا الليله
فمرا وكريما وصلنا باللائم واللا لله وبيا حسنة رجلا وما طيبها من ليلة والملك فارسا
وانك من رجل عالم ولا تخذ من زمانا من رجل وقيل لا تخذ من زمانا من زمانا
خروج على ان جارة تسيروا ما انت من جارة والله انت وراه الله لا يورخ الا جلا ودا
في انما الافعال وامر زيد وكيت تكفر في الله ولا يوجد اجلت وعمر تيسا كون ولا
كالغيت زيدا ومرتورا **فصل** الفعل لا زمر ومتعد والنقد ويجاز
الفعل فاعله الى مفعول به او اكثر فان تعدى الى غيره من المفعولات لم يسم متعديا بل يبنى
منه اسم مفعول نحو مضروب ومتنول وقد يكون الفعل الواحد لا زما متعديا
بنفسه نحو فاه ابي حبه ونعوه ايا نفسه متعديا بنفسه فاه وحرف جر ابي
نحو شكرت زيدا وشكرت لزيد وكذلك نصحت ولما نشأت وايه في الاستعمال صار
قما براسه فلا فال من مع هذا التسمي وزعم ان الاصل منه حرف الجر كتر في الاصل
والرفع وصحح هذا القول ابن عسوق ورده عليه الشلوبن الصغيري وقيل ان
هذا التسمي يتعدى بنفسه وحرف الجر زيدا وزعم ابن درستويه ان يصح يتعدى
بواحد بنفسه وللآخر حرف الجر والاصل نصحت لزيد وايه وما زعم لم يسمع
والكتاب السهلي المنسوب للكسائي انك تقول شكرت لك ونصحت لك ولا تقول
شكرتك ولا نصحتك هذا كلام العرب قال تعالى واشكروا لي وانصتوا لعم انتهي بها
في شعر النابغة نصحت معدي بغير الامر **قال**
نصحت بني عوف فلم يمتثلوا وصاتي ولو ينجح ليهي وسائل
وذكر وان هذا قلت زيدا وكلمت لزيد ووزنت زيدا ووزنت لزيد ووزنت زيدا
ووزنت لزيد وقد يعلق للازهر بمفعول به معني فيعد بحرف الجر مخصوصا وقد
هذا السماع نحو مررت بريد وعصبت على عمي وفيه معنى من اسم مفعول معد به الحرف
زيد مفعول به وعمي مفعول عليه فان كان الفعل لا يقتضيه خصوصه نحو خرجت
زيد فقال ابن هشام والخضرا ولا يسمى هذا نعتا بخلاف خرجت من الدار فيسمى نعتا
لضرورة ان الخروج يقتضي تحريمه والعقبة انه يسمى نعتا وان كان لا يقتضيه
خصوصه والحكم سوا وقد تحذف الحروف شذوذ نحو لغضائي يريد لغضائي على كثرة
الاستعمال نحو دخلت الدار فبأس غلته دخلت ليلك والبيت وان لم يكن فلهم
يقس عليه نحو ذهبت الشام ويوجه مكة ومطرا السهل والجبل وضرب زيد الظهر
والبطون ولتضمن معنى بوجوب ذلك نحو قولك يضربن سيارا حكم الدخول في طاعة
الكرما في اي رديعكم وحكي ان بعض العرب قال في كثرنا هم كثرنا هم وهو يشيخ
واذا شيب اللأزم معنى فعل متعد ما كثر ما يكون فيما يتعدى بحرف جر تيسير
بغدي بنفسه فمن الحجة من فاسد لك كثرته ومنهم من يصر على السماع وقد جاء
نصيب ما يتعدى معنى اللأزم قال تعالى فليجدوا الذين يخافون عياضي الرحمن

ويصغر الحذف والطرده حذف الجور المنع من ان يكون نحو هبنا ان يخرج وعجبنا ان يخرج
اي من ان يخرج ومن انك تتقو فان انتت بصريح المصدر لم يحذف نحو عجب من
قتالك فان لم يتبع الحذف لم يحذف وذلك بان يكون الفعل متعديا بحرفين مختلفي
المعنى نحو عجبنا انك تتقو وعجبنا ان تتقو واذا حذف حرف الجر من ان وان
في كتاب **س** النص عن الخليل ان موضع نصب وانفق ابن مالك وصاحب البسيط
على ان مذهب الكسائي انه جروان الفاعل قال هو في موضع نصب في البسيط الكسائي
على انه في موضع نصب وهو ابن مالك وصاحب البسيط فنقلنا ان مذهب الخليل
انه في موضع جر وهو ابن مالك فنقلنا مذهب **س** انه في موضع نصب كالفعل
ولم يصحح **س** فيه مذهبنا انما ذكر ان مذهب الخليل انه في موضع نصب فقالت
ولو قال تايلان ان في موضع جر كان قولنا وله نظائر نحو قوله له ابوك فان
كان الذي جر حرف غير ان وان لم يحذفه وقال لا خفش الاضغ فمما نقل ابن مالك
يجوز الحذف والنصب في الالبس فيه نحو **قوله**
ولخفي الذي يولا الامس لفضايي والصحيح ان يتوقف فيه على السماع واوردها
خلاد لا خفش هذا على غير ما اورده ابن مالك وورده فيما يتعدى اليه اثنين
احدهما بنفسه والاخر جر بالجر التوكيد هذا لا يجوز حذف الجر الامع ان وان وفي
افعال مستوعبة وهي اختار واستغفر وامر وسمي وكفى ودعا وزوج وصعد ونعم
وهدي وفرق وفرغ وكاد واشتاق وراح وتعرض ونابى وكل وحشى فتقول اختر
زيدا من الرجال واستغفرت الله من الذب وامرت زيدا بالخير وسيت ولدي احمد
ودعوت ولدي يزيد وكسبت باية الحسن وزوجته بامرأة وصدقت زيدا في الحرب
او في القتال وعي ظني وعبرت زيدا بسواده وهديت زيدا الى الطريق وقرت بين
زيد وفرغت من كبريت الى البصرة واشتقت الى زيد ورحت القوم ورحت
اليهم وتعرضت لغرفة وتعرضت لغرفة ونابيت غنمهم وحللتهم حللت
لهم وحشنت صدره وحشنت صدره ويجوز حذف الحرف من هذه وزعم
الجران ان من باب اختار فوهم كلته كذا وكذا وزنته كذا وكذا واوردها اصله
ورسنت له حذف اللام كما حذف من والبلح اختار وامر فتعدي الفعل الى المنع
وجري مجرما عطي في الظاهر قال تعالى واذا كالمهم فوهم والمعنى كالواهم
وزنوهم ولم يذكر المكثر ان يرد وزعم ابن الطراوة وتكيد السهيل
ان استغفر ليس اصلها التعدية الى الثاني بحرف الجر بل الاصل ان يتعدى اليه
بنفسه وتعديته بمن انما هو متضمنه طلب السوية والخروج من الذب وزعم
عن نيسابان الاخفش تبعه ابن الطراوة انه يجوز حذف الحرف اذا تغيرت تعدي
مكانه قياسا على تلك الافعال فاذا زبرت العلم السكين فان حقل الشيطان
احدها منع نحو عبت الامر لا يجوز لانه لا يعلم هل اردت وعبت في الامر وعبت
عن الامر وكذلك لا يجوز اخترت اخواتك الزيد من لان كلامها يتصلح دخول
عليه والصحيح انه لا يجوز ذلك وان وجد الشيطان فلا يقال احببت الرجال
زيدا ولا اضطكعت الرجال عمرا تريد من الرجال وفوهم مرون الديار ولقناني
وفرضني هاربا يريد على الديار ولقناني وفرضني في حروقة شعر لا يقاس
عليه ولا خلا في شذوذ اشارت كليب بالاكلنا الاصابع
وحتى تبوح فارنقى الاغلام يريد الى كليب والي الاغلام **قوله** هب السهيل
الى انه لا يجوز الحذف لانه اتول في الفعل معنى نقل يصل بنفسه وبشرطان

لا يفصل بين الذي يحذف منه الحرف فلا نقول امرتك يوم الجمعة الحية وبشرطان
يكون على حذف فلا نقول امرتك زيدا تريد زيدا بامر وشانه ولما كان معنى امرتك
كلمتك كان ولم يشترط اصحابنا ما اشترطه السهيلي والتعليل تارة يكون
بالهزق وتارة بالتصنيف فان كان الفعل زائدا متعديا ان كان حذوا كان
يتعدى الى واحد ويتعدى الى اثنين نحو كفلت زيدا عمرا واكفلت زيدا عمرا وان كان يتعدى
الى اثنين وليس من باب علم لم يتعد الى ثلاثة نحو كسوت زيدا ثوبا لا يهزق ولا يصغيف
باجماع وعي التصدي بالهزق مذهبنا هذا انه سماع في اللام والمثني وهو
مذهب المبرد والثاني ان قياسها وهو متعدي في الحسن وظاهر مذهبنا في علم
والثالث انه قياس في اللام اذا ورد داخل عليه الهزق لعني فرساع في المتعدي فمما
ظاهر مذهب **س** قال السهيلي وقد ذكر الفعل اللام في الفعل بالهزق مذهب **س** انه
مستوعب ومذهب غيره انه متيسر على الاطلاق والرابع انه متيسر في كل فعل الا في علم
وهو متعدي في علم جماعة وقال السهيلي الصحيح الفصل فان كان الفعل مكتسبا
منه الفاعل صنفه في نفسه لم تكن قبل النقل نحو قام وقعد في مثل هذه الاعمال فبني
انقلته ان جعلته على الصفة نحو اتمته وانته وان كان لا يصير على هيئة المبرك
عليها ولا حصل في ذاته وصف باق نحو اشربت زيدا ماء فبني التصدي كذلك لا
تقول انا وحته الكسائي جعلته يذبحه لانه الفاعل لم يصير على هيئة المبرك عليها
وفي التصدي بالتصنيف مذهبنا هذا انه سماع في اللام والمتعدي في
انه قياس في نقل ابن هشام انه لا خلاف ان الفعل بالتصنيف لا يقاسر ولا يتعدى
سمع منه غير صحيح وقد تعاقبت التصنيف والهزق نحو انزلت الشئ ونزلته واثمت
الشئ وثمته والصحيح ان معناه اواحد وزعم الزخري والسهيلي ومن
واقفها الى ان التعدى بالهزق لا يدل على التكرير فان التعدى بالتصنيف يدل على
تكرار في الفعل وتمهل في التبع بضعف الفعل اللام والمتعدي للتكثير
وقد عطفه بالعكس التواجدت الابل مخففا اذا علمتها ابل بطنها ومجدتها اذ علمتها
نصن بطنها وهذا البلد قد شبت غنمه اذا اكلت كل الشئ وشبت غنمه
اذا اكلت نصف الشئ وقد يكون التعدية بالتصنيف حيث لا تكون بالهزق
نحو قويت الشئ وهياتته وحكمت فاكنا وطهت الشئ ما لم تكن غير الكلة همزة
الاشارة نحو انايت واثابت والشاذ نحو ابنت **ومنه**
الى ستم مثل الغبيط المذاب وقيل ذلك في غير الهزق من جر وفالحان عينا
نحو اذ هبته والحمنة واستعدته واظلمته واظلمته وقد يتعاقب في هذا النوع
الفعل وفعل نحو اوهنته ووهنته وانعمته ونعمته وزاد بعض النحاة في التعدييات
بالجر نحو ذهب زيد وذهب زيدا ذهبت وراة بعضهم تضعيف اللام وهو
غريب وذلك صرخه وصعربته والسين والسا نحو حسرت زيد واستحسنته
وتبع الشئ واستحسنته وطعم زيد الخبز واستطعمته الخبز والفا المفاعلة نحو سار
زيد وسار به والتغير حركة العين شرت عير الرجل شرتها الله وكسى زيد الثوب
وكسى زيدا ثوبا ولا يقاس من التعدية بهذا من الافعال ما كانا ثوبا معديا
وبالهزق قاصرا خلافا لمعهود من ذلك كالبطل كبيتنا انا واقشع الغيم واقشع
الريح والنسل يمش الظاهر ونسلته انا ونزلت لبيبا نزلتها انا وامرت الناقة
وزلستها ومرلفا انا واشتق البعير ورفع راسه وشقنته انا واخجل الظلم وجعلته
انا وتعدى الفعل تارة يكون الى واحد نحو ضربت زيدا عمرا وتارة الى اثنين واصول

اخرها حرف الجر وهو اختار وما ذكره مرة وثارة الى اثنين بنفسه وذلك نحو كسى واعطى
 وثارة الى اثنين واصلها مبنية وخبر وثارة الى ثلاثة معا عمل وهو اعمل واخواته
باب في الخبر مذهب الجمهور ان ظن فاخرها واخلة على السنة والخبر ولا ذهب
 السهيلي الى انها ليست واخلة عليهما بل هي مع معنوليهما كما عرفت في انفا
 استعملت معها المند او مذهب الجمهور انما طلبت اسمين شبهت بما طلب اسمين من
 الافعال اخذها معنول به والثانية كالفعل الثاني في هذا الباب بالحال وقد ظل
 هذه الافعال على ما تدخل عليه كان وقد تدخل على ما تدخل عليه كان من السنة على
 افضل ولا بد من عندك فتقول بهم ظننت افضل من ظننت عندك وقد
 معنوليهما ان كانا قنصا وهو حذف لغير دليل فاربعة مذهبها اخذها من الاخر
 والجمهور السبع والثاني الجواز مطلقا وهو مذهب اكثر من والثالث مذهب الاعلم
 وهو التفصيل فاجاز ذلك في ظن وتلك في معناه ومنع في علم وتلك في معناه
والرابع المنع قياسا والجواز في بعضها سماعا وهو اختيار ابي العلاء ادر ليس
 وزعم انه مذهب من لا يتعدى الى هذا غير ظننت وخلصت وهو مستوعب في
 هذه الثلاثة ومنه ظننت ذلك اشارة الى المصدر وقوله تعالى وظننت ظنرا لست
 وان حذف لهما اقتصارا فلا يجوز بل اطلاق وان حذفتها اختصارا وهو حذف
 الشيء ليدل عليه فان حذف احدها اختصارا جاز عند الجمهور على قلة وذهاب
 ملكون الى انه لا يجوز فاذا قلت زيداً ظننته قائماً فالتقدير ظننت زيدا قائماً حذف
 ظننت له لانه ظننته وقائماً له لانه قائم من منع حذف المعنولين قد فعلت غير
 ظننت مما يتعدى الى واحد فتقول ظننت زيدا ظننته قائماً او عرفت اولاً ليست
 زيدا عقلت قائماً وهو خلاف قول الجمهور وانما ظننت ذلك مقتصر على فهو اشارة
 الى المصدر هذا مذهب الجمهور وقال الفراء يركبان والمارة في جماعة
 من الكروبيين هو اشارة الى الحديث جرة العرب محروم يقول القائل كل من الامركا
 وكذا فتقول ظننت ذلك وقايل في هذه الافعال في الخبر ظن ويقين وكلاهما
 او تخويل فالذي يفيد الظن حيا بحجوه وهي مشتركة بين معان كثيرة فاذا كانت بمعنى
 ظن فتعدت الى اثنين زعم بمعنى ظن وهي مشتركة وذكر صاحبنا لبعض ان الاحسن
 في زعم ان يوقع على ان قال وقد توقع في الشعر على الاسم قال السبيري والزمع ذلك
 يفترون به اعتقاد صح او لم يصح وجعل بمعنى عتقد وهي مشتركة ومثانيه خلاف ذلك
 الكوفي من انهما من تعال هذا الباب وهو اختيار ابن مالك وادب الحسن من ان في الرابع
 وقيل في معنى بالتصنيف ومن جعل المشي وعلم مجردا وشودا وقد حسم
 مجردا وشودا وقال البرصام قالنا جماعة لا يصح ان يتعدى عمليا اثنين لانه لا استسا
 انتهى **باب** في منصرف ذهب ابن مالك الى انها بمعنى ظن ولا تنصرف فلا
 يستعمل منها ما من لا مضارع ولا اسم فاعل ولا اسما باللام ويصل بها الضمير لكونها
 ومثنى ومجموع والذي يميمها اليقين علم وهي مشتركة وقد بمعنى علم اليقين فلا يقال
 وان وجدنا اكثرهم لفاستين **ونقلم** قال ابن مالك بمعنى اعلم ولا يتصرف وهو
 شئ قاله الاعلم وكله يعنوب تغلثان فلا نا خارج بمعنى علمت فالصحيح انها تنصرف
 وتنته بذلك في الافعال التي تنصرف والذي فيه خلاف من هذا العزم في مذهب
 الكوفيون الى انها من هذا الباب وتسمهم ابن مالك ولم يذكر اصحابنا فيما يتعدى الى اثنين
 فان كان سماع ذلك فيقال فلعلما بالتصنيف والمحمول عليه وروي انه يتعدى لواحد

الجر نحو ما رويت به ولذلك حين عدى بالهجره في الشيء مصحوبا بالياء قال تعالى
 ولا اذراكم به **والذي يفيد الظن** او اليقين ظن فللشهور واستعمالها في
 غير المتيقن وهو من جميع احد الجاهلين وتستعمل ايضا قالوا في المتيقن ومثله
 الذين يظنون الفهم ملاذ وان فهم وزعم بعض النحاة ان الظن بمعنى اليقين كما
 اذ لا يجوز ان يوكده ذلك بالمصدر كما لا يقال قال الحارثي في قوله ولا همك الاستسا
 ابو بكر محمد بن ميمون في كتابه المسمى بفتح الغل ان الظن بمعنى العلم غير مشهور
 لسائر العرب ولا معمول عليه في حكاية من حكاها عن العرب وتاول ما اوهم ظاهرا
 وروى ذلك وزعم الفراء ان الظن يكون سكا وبنيئا وكذبا واكثر البصريين ان الظن
 لا يكون كذبا انما يكون عند همسكا وبنيئا ومن لكدب عند الفراء قول الكفار
 ان نطن الاظنا وعند البصريين هو الشك ورفق بعضهم بين الشك والظن
 واليقين فقال للشك استواء الامر من عندك فان ترجح احدها فظن واعتقد
 بدليل يقين ويحتمل ظن بمعنى اضم فتعدى الى واحد وحكاية استعمالها في غير
 المتيقن كقوله تعالى ويجيبون اهر على شئ ونقل استعمالها في المتيقن ومثله
قول الشاعر
 حسبت التي والجر خير تجارة . ربا اذا ما المر اضع ثاقلا .
 ومصدر وحسب حبان وقد جاحسب لازمة قالوا حسب الرجل والجر لونه
 وايضن وكذا ما كان ناشق وخال بحال واكثر استعمالها في غير التيقن وقد
 تستعمل في معنى علمت **قال الشاعر**
 اذا الناس قالوا من فني قلت اني . عنيت فاكسر اوله اتيلد .
 ومصدر خال خيل وخال وخيلة وخيلة وخيلة وخيلان وخيلولة والاستسا
 من الخيال وهو الذي لا يتحقق ويكون خال ايضا بمعنى تكبر وخال الفرس يطلع مضار
 بحال وقيل نال في بمعنى نظر ومخارعتها يخيل **قال**
 نظمت له في البيت العتيق خيلة . اي انظر اليه فاما قال تخول بمعنى عهد فمن
 ذوات **ورأي** بمعنى علم وبمعنى ظن قال تعالى اهر بروة بعيدا وتراه قريبيا
 اي نظرة وتعلمه فان كانت بمعنى اهر او بمعنى اصاب الرية تعدت الى واحد وان
 بمعنى اعتقد فتعدى الى اثنين اي واحد ومذهب غيره انها تنصرف الى اثنين
والذي يفيد الظن او اليقين ظن قال تعالى اهر بروة بعيدا وتراه قريبيا
 بالتصنيف واصار بالهجره وفي البسيط اذا كانت صير بمعنى النقل تعدت الى واحد
 بنفسه والى الاخر عدت بالجر نحو صيرت كلى موضعا ومثال تعدتها الى اثنين
قول فصير وامثل كعصف ما لولا . وابن مالك هو الذي كرا صار بمعنى صير
 ولم يذكر شاهدا وجعل بمعنى صير قال تعالى فجعلناه هباءا وقال تعالى وجعلنا ذرية
 هم الباقين **وقال** **التابغة للعتدي**
 ود والناج من عشان ينظر هاهنا . ليجعل فينا حردنا هو استقلا .
 فتع على هذا واخلة على المبدأ والخبر ولذلك جاء الفصل بينها وبين البسيط وهذه اسما
 تفسير لما له نسبة اليها والى ما يكون له ذات او كالاتي فالاول لا يدنيه من احد
 السبب كقوله تعالى وجعلون لله ما يكبرون والثاني في ضمير في الفعل الذات نحو
 الظن خمر فاو قد تدخل في من كقول تعالى وجعل منهم الفرقة او بالصفة جعلت
 عالما واما في الاعتقاد وجعلوا الملكة الذين هم عباد الرحمن انا واما في
 التباينة عن الشيء جعلت الصفة بعدد والثاني جزا واما في التسمية جعلت حسبي

فبما وهى ذاك كانت هذه المعاني لم توثق الا في المنعول الا ذلك لانه وقع امر ذلك ولا
 يستغنى عن الثاني لانه كالابتداء والخبر في الاصل وما هو منزل منزلته انتهى بالحظ
 وحيث البديع وتكون بمعنى ظن كقولهم اجعل الاسد ثعلبا واهم عليه انتهى **وهي**
 غير متصرف حكى ابن الاعرابى وهبى الله فذاك اى صيرته في ذلك **ورد** قال تعالى
 برؤسكم من بعد ايمانكم كفار اى بصيرتكم **واخذ** يتعدى الى اثنين بمعنى
 صير قال تعالى افرأيت من اتخذ الهة هواه والواحد قال تعالى كمثل العنكبوت
 اتخذت بيتا بيتا هذا تذهبا لفا رسي وذهبك بن برهان لان اتخذ لا يتعدى الى واحد
 وانه لا يعلما الا تتعدى الى اثنين الثاني منها بمعنى لا **وتخذ** بمعنى اتخذ
 قال تعالى لتخذت عليه اجرا **وقال الشاعر**
 اتخذت غزاة ابرهه وليلا **ورد** اى في الحجاز ليعرود
 عن اسم جبل انتهى **وقال** التيسيط اتخذ تتعدى الى واحد بجمان ما اتخذ الله من ولد
 لو اردنا ان نتخذ هوا واتخذت فاما اى ليست واتخذت ما لا اى كسبت وجمع ذلك
 كله معنى الملازمة وبعنى جعل المصير لا تتخذ داعدي وعدوكم اى والاعتراف
 بين ضمير جعل وضمير اتخذ **وتخذ** لا يتغير المفعول به تغير اى نفسه
 اليك منه شئ ربي جعله لا يكثر من يكون ذلك فيه فوجعت الرطل الماء واذا نك
 لتخذته حبيبا وصاحبا واعليك منه شئ ولا تقول اتخذت الطين خرفا **وتخذ**
 فيها خلاف من من قال تتعدى الى اثنين بمعنى صير ومنه من قال لا تتعدى الى واحد
 وان وجد بعد هاتين كات فالوا وكان قال ابن مالك الحق ابن الفلم با صارا كان السهل
 من كان يتعدى صارا ولا اعلم مستمرقا انتهى لا ادرى من اين فلم وزعم جماعة من المتأخرين
 منهم خطا بل ادرى انه قد يجوز ان يقسم الفعل الذي يتعدى الى واحد معنى صير ويجعل
 هذا الباب يجوز ان يقال خربت وسط الدار بيرا بمعنى صيرت قال خطاب ولا يكون
 ضميرا لانه لا تخسن فيه من ذلك كما جاز تبيين الدار مستحدا وقطعت الثوب فمحصا
 وقطعت الخلة نعلك وصيف الثوب عامي لان المعنى فيها صيرت قال ابن مالك المصير
 قال يعنى القرب برابى العلة الخلية قال فادخلتها على المبتدأ والخبر ونصبتا متعولين
 واستدل بما لا ينقطع بادعائهما وناولكاه واما سمع فان دخلت على مسمع تتعدى الى
 واحد نحو سمعت كلابا زيدا وان دخلت على غير مسمع فذهب الجمهور انها تتعدى الى واحد
 ويكون ما بعده حالا نحو سمعت زيدا ابتكر اى في حال تكلم وهو على حذف مضاف الى مسمع
 زيدا في حال تكلم **ورهب** لاخترت الفارسي ان الثاني في وضع المفعول الثاني
 وقد يضمن مع معنى صغرى يتعدى الى قال تعالى لا يستمعون الى الملا الا على ومعنى مجاز
 نحو سمع الله لمن حمده واما صيرت فذهب قوم الى انها بمعنى صير مع المشا قال تعالى
 ان يصيرت مثلا ما تعرضت **ورهب** فورا الى انه لا يجوز اى اجاز بعضهم كرهها
 بمعنى صير مع غير المشا في نحو صيرت الفضة خاتما وصيرت الطين خرفا وذهب
 هشارا الى جعل حرف وانصر من هذا الباب ابن رستويه الى جعل اصاب وصادق وغار
 والحق من هذا الباب والصحيح انها ليست من هذا الباب وقال بعض الناس يصح
 ان يكون خلق بمعنى جعل في كسبها ذلك قوة التقدي الى اثنين فيكون ضعيف
 من قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا مفعولا ثانيا انتهى ولا اعلم نحو ياذهبت الى
 خلق يتعدى الى اثنين فيكون من هذا الباب وذكر في المتاح فيما يتعدى الى اثنين
 توهبت وتيقنت وشعرت ودرت وتبينت واصببت واعتقدت وتعميت ودرت
 وهب بمعنى حسب وحجاج في جعل هذه من هذا الباب اى جعله فاعل عن القرب وهذا

الافعال قسمان وفليبية وغير فليبية فالفليبية تختص بالالف والتعليق والافعال ترك
 العمل الغير موجب وحيث تكون الالف والاعمال اختلفت فذهب الجمهور الى انك محير بين
 الالف والاعمال **ورهب** لاخترت لانه ليس على التحير وانما هو لا زما اذا ابتداء التحير
 بمذلول ذلك الفعل من شك او غيره فتعمل الفعل على كل حال سواء اقدمته ام وسطته
 ام اخرته فاذا ابتداءت وادرت جعل الخبر في شك وعنه الغيت وابتداءت **ورهب**
 ابن درستويه وابن كيسان الى نحو ما ذهب اليه ابو الحسن لكن اذا وسطت فان قدمت
 الاسم لم تلغ واعلمت الفعل في ضميره ونصبت ما بعده فنلت زيدا ظننته قائما
 وان قدمت الخبر وظهر خبر الرفع الغيتة ايضا نحو قائم ظننت زيدا فان كان مجرورا او
 جملة اعلمت ونوبت في موضع المجرور **والجمل** نصب نحو في الدار ظننت زيدا واخو
 منطلق ظننت عمرا ولا يجوز الرفع عنده **هنا وقوله**
 في الاذاجير ظم اللوم والخور من الفخ الضرورات **ورهب** بعض النحويين
 انك اذا ابتداءت مفعلا على ما ذكره عليه الفعل من شك وتبين الغيت على كل حال سواء
 اوسطت او اخرت وان ابتداءت لا مفعلا على ذلك ولم تقدم الفعل كالتحير والتعريف
 على ما ذهب الجمهور الى ان الالف والاعمال على سبيل التحير فتعول الفعل ان وقع صدر
 الكلام فلا يجوز عند جمهور البصريين الالف والاعمال **ورهب** الاخترت محذورا لانه
 وابوبكر الزبيدي وابن الطراوة والكوفيون في نقل اصحابنا عن الكوفيين الى انه يجوز
 الالف والاعمال عندهم حسن وعمر لفر اقول جمهور البصريين ولا يلغى مستندة لغير
 من هذا الاصل في سبيل افعالها ظننت زيدا ونظنت قائما زيدا **ورهب** الكوفيين
 والاعراض الى انه لا يجوز الضب واما ذلك سائر البصريين **الثانية** اظن بعم
 الرطل زيدا ووجدت نعم الرطل زيدا **ورهب** الرطل الى جواز ذلك وهو مقتضى قول
 البصريين **ورهب** الكسائي ذلك في اظن واما جاز ذلك في وجبت **الثالثة** ظننت
 قائما زيدا فاذا كانها البصريون ومنعها الكوفيون ان اردت بتمام الفعل وان اردت به
 جازت عند اكثرهم وقال ابن كيسان هي نتيجة **الرابعة** اظن كلابا زيدا طعنا بلعاب
 الصريوة ومنعها الكوفيون **الخامسة** طعنا كلابا زيدا اجازها البصريون
 والكسائي وقال الكسائي النية فيه اظن زيدا الكلاب طعناك وقال الفر الا يجوز وان لم
 تتصدر وتقدمت على الاستين نحو ظننت زيدا منطلقا فلم تذكر فيه الا
 الاعمال وذكر غيره فيه الالف على قلة على تفصيل في ذلك وهو انما ان تكون متي
 معمولة للخبر فيجوز الالف والاعمال ومعمولة لظننت فلا يجوز الالف والاعمال ولو تقدمت
 على ظننت المتقدمة على الاستين لا يكون معمولا لها ولا للخبر فالاعمال نحو اظن زيدا
 منطلقا ولا يجوز الالف ولو دخل على ظننت المتقدمة عليها الامان وجب الالف
 وهي مقابلة الصورة التي قبلها وذلك نحو ان زيدا ظننت ابوه منطلقا حكاه
 الاخترت وان تقدمت الاستان على الفعل نحو زيدا ظننت او توسطت هو بينهما
 نحو زيدا ظننت منطلقا فانما ان تدخل على الاسم لا ابتداء وتنفى الفعل فيجب في
 مسألة النفي الاعمال نحو زيدا منطلقا لراظن زيدا لراظن منطلقا ولا تدخل في
 نفي فيجوز الاعمال والالف نحو زيدا ظننت منطلقا وزيدا منطلقا ظننت وان
 شئت العت فرقتا الاستين **هنا وقوله**
 وما اظن له بيتا منك تنويل فالنفي دخل على جملة الابتداء ثم اعترض باظن فينبى
 ولا على نفي التنويل ثم اعترض باظن ولو كان الخبر جملة اسمية او جملة شرطية
 وتقدمت جملة الابتداء على الفعل نحو زيدا ابوه منطلقا ظننت زيدا ظننت

البره منطلق لان تكريمه بكرمك قلت عمرا جاز الاعمال والالفا وحيت جاز الاعمال
والالفا المتوسط فنسب الارجح الاعمال وفيها سوا وان تاخرت فالالفا اول عند
الجميع والالفا كلفه تفصيل وطول والمخاض لفا اذا استسقطت وتاخرت جاز الاعمال
مع المتوسط ونسبها اذا تاخرت ان تلحق بالمتوسط على الاعمال لا يتبعه وان كان القياس
يتبعه وتقول زيد ظننت ما لكثير يجوز فيه الاعمال والالفا وزعموا ان الالفا هنا
فيجوز اذا قلت ظننت زيد منطلق فخرجه **س** على حذف لام الابتداء كانه قال لزيد منطلق
وكانت ظننت متعلقة بالجملة في موضع نصب وخرجه على افعال الامكان كانه قال
لظننته ان الامر للجملة في موضع المفعول الثاني لظننت وقد تنازع ابن هشام وابن عسقلان
في هذا التركيب فقال ابن عسقلان لا يحفظ الفاظنا او شي من احوالها اذا وقعت حسدا
وقال ابن هشام جماعتهم مثل علي زيد فآيم وقد علمت ان زيدا اذهب وقد جاز **س**
في كتابه على التاويل الذي ذكرناه عنه وجوازه لا يدرك على سماعه وقد يقع المفعول
ان نحو قول **س** ان المحب علمت مضطربا وبتن حروف ومحبوبها نحو
قول وما ادري وسوقا لادري برئيد وسوقا لادري وبين متعاطفين
نحو قول **س** ولكن دعاك الحبر احسب والتمه ومن الالفا قول الاسود
وما قلت تحدي الشقاق ولا الحذر برفع الشقاق واذا وقع الفعل بين فعلين فربما
نحو قام اظن زيد وتعمد اظن زيد فالصريح على جواز الالفا والاعمال قال الكوفيون
لا يكون الالفا والاسم مرفوع على الفعلية لاجل الاستدراك وقال بعض المتأخرين المبالغة
من باب الاعمال فلما ان تعلل في ذلك نعلقا ما ويقوم قال ابن هشام الصحيح ما رآه
الكوفيون ونوكيد المفعول يكون بصرح المصدر وبشارة الى المحذرة
فاذا اكدته بالمصدر غير مضاف الى ضمير المتكلم نحو زيد ظننت فلما هو صحيح ايضا
الى الياء فصعيف وان اكدته بضمير المصدر نحو زيد ظننته قائم فهو احسن من تأكيد
بصرح المصدر وضمير المصدر يكون مفعولا محذورا واذا كان محذورا **س** فان ثبت الضمير
نحو زيد اظن قائم اي اظن الظنة ومنع الفرائض لاصح الامع المرفوع نحو هذا
قائمة والها للظنة والجاز هشام ثننية الضمير وجمعه فتقول زيد اظن هذا اهل الظن
الظنين زيد اظن ظنهن اهل اظن الظنات والجاز ايضا زيد اظن ان اقام يلغى الظن
وان كان في جملة اسمية كما يلغى في جملة فعلية فان اراد المصدر جاز بالها فتلا زيد
ظانه انا قائم وان شاقا لاناظها بربها الظنة وظاهر زيد اظن ظننت وقال المعتز
لكلام القرب زيد اظن ان اقام بالنصب لان الظن يعلق بالجملة وقال الخاسر جعل القرب
ظانا مقصدا مثل عايد اياك عودا او فاعل مقصدا لا يتصل عليه والذي جاز هشام
لا يحسن لان يكون من كلامه فتقول زيد اظن ان اقام اي زيد قائم انا ظان ذلك
وان اكدته باشارة الى المصدر نحو زيد ظننت ذلك منطلق فقد ذكره **س** بانسان
هو احسن في الالفا من لفظ المصدر عند من يحجز الفاء وظاهر كلام **س** انه
في الالفا من الضمير وقال الزجاج الها اصغرت ونوكيد الجملة بمصدر الفعل لانه لفظ
تنصوبا بلغيا وجوبا نحو زيد منطلق ظننت وزيد ظننت منطلق نابت ظننت
ظننت ونصبه نصب المصدر الموكد للجملة الفاوه واجب فلا يجوز زيد اظنك منطلقا
ولا يجوز تنهيه واجاز ذلك لاخس اذا الغيت الظن ونصبت ظننتك بالفعل
وملخص هذا الكلام في المصدر انه لا يخلو ان تاتي بالفعل معه ولا ان تبتدئ به
كان موكدا للفعل ثم الفعل كان مشغولا فالاعمال نحو ظننت ظانا زيدا قائما
وسوا التبت بصرح المصدر او بضميرها باسم اشارة اليه وان توسطت او اخر

فانضج

200
فانضج الاعمال ويجوز الالفا وهو قولك جذا فان التبت بصرح المصدر وكان جائزا
على فتح او بالضمير واسم الاشارة كان دون بصرح المصدر في الغم وان لم تات بالفعل
فاما ان ينسب المصدر او يتوسط او يتاخر ولا يكون ذلك الا بصرح المصدر لا بضميره
والاسم الاشارة اليه فان توسط او تاخر فالالفا وهو اذ كان يدل من الفعل الملقب
بجمع معناه وانما يجمع مع الفعل العامل ولا يكون له الا من الفعل العامل فيعمل كونه بـ
منه **س** ذهب التبر والرجاح وانما استخرج الى جاز اعماله فنقول على مدحهم زيد اظنك
منطلقا وزيدا منطلقا ظننتك فعله لانه عنده هو يدل من الفعل العامل وان تعدد الصحيح
انه لا يجوز التقديم واجاز الاخس في غيره التقديم واختلف بحججه في جاز اعماله فمنهم
من اجاز ذلك فنقول ظننتك زيدا قائما والصحيح عند اكثر من اجاز التقديم انه لا يجوز الاعمال
وهذا التبريع كله على مدحهم من يرمي بك بحججه في الالفا وتقدمه منه ذهب الجمهور وانما
على مدحها لاخس فينبغي ذلك لتفصيل السابق وتعلل التبر على من ظننتك زيد اذهب
كما نقل في متى تظن زيد اذهب ومن اجاز الاعمال في ظننتك زيدا اذهب كان عنده هنا
اجوز فنقول متى ظننتك زيدا اذهب ومن ذهب الى جاز ذلك مع سمي وسنعه اذ لم
تكن متى ابن عسقلان واذا كانت متى خبر المصدر فظننتك متى ظننتك زيدا
قائما واجاز الاخس في الاعمال المنصوب في الامر والاستفهام نحو ظننتك زيد منطلقا
كما تقول صرتا زيدا واطننتك زيدا منطلقا كما تقول علاقه ام الوليدة وقال صاحب
المخبر وكذا الووسط ظنا واخرته فالاعمال والاجوز الالفا ان ينسب الكلام على
الاختار بالعمل لظن جاز كما تقول زيد منطلق ظن زيد ظن هذا نحو جاز وتقول ظنا
زيدا منطلقا ليس الاعمال فان توسطت وتاخرت جاز الالفا والاعمال كما جاز في
الحجج انتهى وما ذكر من الاعمال والالفا في هذه الافعال كبر ابن مالك لانه لا يكون الالفا
فيما كان غير منصرف منها نحو هبان كانت بمعنى ظن وتعلل عنه ابن مالك بمعنى علم
ولم يبرهن من اصحابنا لذكر الالفا فيها والتعليل ترك العمل في اللفظ لانه التقديم
لما يقع ويكون ذلك في افعال التلويح من هذا الباب منطلقا سواء كان بمعنى العمل او بمعنى
الظن ولا هيبت ابن كيسان وتعلل وحكي عن المراد الى انه لا يعلق منها الا لعلم
ولا يعلق الظن ما كان نحو وزعم ابو العلاء ليس انه زاي **س** ذهب بعض النحاة
الى انه حسن في علمت فتبرع في غيرها والعلمت استسهلها واخل على الجملة نحو علمت
زيد في الدار امر غيري وعلمت اخرج زيد ام فعدا وانهم ضمن معنى الاستفهام نحو علمت ايم
قائم ومضافا اليه نحو علمت غلاما لهم انت او مال الالفا والابتداء نحو علمت لزيد قائم وظننت
لعمر ومنطلق او مال النافية لقد علمت ما هو لا ينطقون والالفا في ويطشون ان
لبنتم الا قليلا وان في خبرها الامم نحو علمت ان زيد قائم وشذا لما زيدا فاجاز
في الخبر مع الامم وذكر ابن السراج والعلمت من العلمات لا نحو اظن لا يتعمد زيد
وذكر ابن مالك فيها الامم والنسب نحو ولقد علمت لثابتين مشقيين ولم يذكر صاحبنا الا
لامم والنسب وقال في الغرة ولا تعلق لامم النسب كما تعلق علمت ان زيد البيهقي فتفتح
ان وعده العمل التي هي مقصدة بان المكسورة وفي خبرها الامم واللامم لا يستدل
او بلامم النسب او بلامم النافية او بلامم خلاف ذهب **س** البصريين وابن كيسان الفاعل
في موضع نصب **س** ذهب الكوفيون الى ضمير النسب بين الفعل وبين هذا الجمل
فتكون لامم موضعها من الاعراب فان كان مشغولا من لسان العرب علمت لزيد قائم غيرا
منطلقا كما جاز من اجاز من البصريين كان حجة على الكوفيين وانما لوم **قول**

الثامن

فانضج

وقد علم الاخوان لوان كانتا **يريدون** الما امسى له وقصر
 فرغم ان ما كان لو متعلقة للفعل كما علق لا لا لتسم وقال بعض اصحابنا ان هذه
 الاعمال بضم معنى التسم فيسلفي بما ينسلفي به التسم وتعلقوا ذلك عن العمل
 وهذا خروج لذهبا لكوفين واذا صحت بمعنى التسم لم تكن تلك الجملة لها موضع
 من الاعراب وصح هذا القول من عصفور ولا انفعل عن الكوفين ان تلك الجملة التسمية
 التي ادعوا اصحابها في تلك الحروف وجوابها في موضع المعول وتعلق بعض اصحابنا
 عن غير معين ان التسم مصدرة بين هذه الاعمال وهذه الحروف وانه وجوابه معول للفعل
 والحق البسيط ما لمحض ان الخليل جماعة ذهبوا الى ان تعلق بالناحية كالاتفا
 تقول علمت ما عباد الله قائم وهل يجوز مع العمل في بعض الاعمال في بعض نحو علمت زيد
 ما ابوه قائم فيه خلاف واختلف الجوزون في فعل لا يكون الا في التسمية دون
 المحجازية وقيل نحو وقيل لا بمعنى ما يجوز ان تعلق نحو علمت لا رجل في الار
 ولا امرأة وهل يكون فيبلا التسمية فيها في المحجازية انتهى وفي كتاب الصغار
 البطليوسي الذي يتعلق به معنى من الحروف اللام الداخلة على المبتدأ والخبر واللام
 القروية بان واللام الداخلة على الفعل نحو ليقوم في جواب التسم وما والا في جواب
 علم خلاف في ما والا انتهى كنت قد ذكرت في كتابي من معجم السالك انه ظهر في ان جملة
 الحروف المتعلقة لعلم منه وما يدريك لعلة تيزكي وما يدريك لعلة الساعة تكون في
 فان ادري لعلة فمنة لكم ورايت مصبا للفعل في هذه الايات على جملة الترجيح في
 في موضع نصب الفعل المعلق الى ان وقعت لانه على الفارسي على من هذا قال وقد
 ذكر وما يدريك لعلة تيزكي وما يدريك لعلة الساعة تكون قريبا مانصه والمعول
 في لعلم وموضعها ان يجوز ان تكون في موضع نصب وان المعول لما كان بمعنى العلم
 على من ما بعده وكان تعلقه لانه مثل الاستفهام في انه غير خبير وان ما بعده منتظم
 مما قبله ولا يعمل فيه انتهى كما كتبته من كلام الفارسي في هذه المسئلة وفي غيرها
 التعلق يكون مع ثلاثة اشياء الامر الا بندا او ما النافية نحو علمت ما عرفت ذاهبا واما
 فان قلت علمت ما يتصور زيد لم يكن تعلقه لانه انما يكون في موضع لو سقط على الفعل
 لتا واما لغويين يعمل فيها وذلك لانه فعل وفاعل وعلمت ما تدر على المبتدأ والخبر
 قال تعالى وظنوا ما لهم من محيص فبذلك هذا جواب قسم ويصح ان يكون تعلقا اذا
 قلت علمت ليتذهبن عنكم لم يكن تعلقها ايضا الما ذكرناه والثالث الاستفهام مع
 الهزء واسماه ويجوز اذا علقها بالاستفهام ان توقع بغيره هذا الفعل والفاعل كذلك
 علمت متى تذهب كانك قلت علمت عدا تذهب مربعة نحو فتعول علمت لزيد قائم
 وعمرا جالت لفظ على الامر وما بعده ولا تخلفها داخل في التعلق ولو علق
 على ما بعد الامر فعلا انتهى وذكر الجوزون في هذه الابواب ما علق من افعال القلوب
 وعبرها وليست كل افعال القلوب يجوز تعلقها الا بغير ان اراد وكره واجبة بعض
 افعال القلوب ولا تعلق وما ذكر فيه التعلق افعال ليست من افعال القلوب ما ذكر
 فسما نظر البصرية فذهب من عصفور ان ما لا لا ان يجوز تعلقها وتعلقا في
 ذلك بنحوه وجعل ذلك قوله تعالى فلا ينظرون الى الابل كيف خلقت قال
 ولا يعيد النظر بالي الا اذا كان بمعنى الابصار وانما يصح ان لا ينظر قال ابن مالك نحو قوله تعالى
 فسنبصر ونبصر ونبصر بان المبتدأ لا يتعين ان يكون تعلقا وسال هذا الكاتب
 تعليقه يعلق قال تعالى يا ايها الذين آمنوا ان الله يريد اليكم من العلم اجري
 اجري العلم وتري في قوله ما ترى اي يري هنا ذكره **س** فذهب الما في وتبعة

ابن مالك

ابن مالك ان ترى هتا بصرية واما شرح الكتاب فحملوا ذلك على ان ترى بمعنى يعلم
 وتبصر من قول الشاعر **تبصر** خليل هل ترى من ظماني
 والظاهر انه من ابصار العين فبصرفه من ابصار العين ثم ما علق **س** فذهب
 استعمل اربطك العلي في قوله تعالى ويستنبونك الحق هو وما قوله تعالى ليبلوكم
 انكم احسن عملا فجعله ابن مالك تعليقا ولا يتعين ان يجوز ان تكون موصولة بنيت
 وحذف صدر جملتها واذا جاز يونس في قوله تعالى لم لتبصر من كل شيعة الله اشهد
 انه علق لتبصر وان لم تكن من افعال القلوب ولا من باب النظر لا السؤال وكذلك
س في الآية انها موصولة بنيت وحذف صدر جملتها وهذه الجملة ان تعلق
 الحكاية بقول محذوف ومنقول لتبصر عن محذوف وذكر ابن مالك تعلق بنسب استدل
 بالاعين المتعلق واذا اتفق على الاستفهام احد المعولين نحو علمت زيد ابو من
 هو فنصب زيد متعلق عليه وهو المختار واختلف في وقته فاجاز ذلك **س** فذهب
 ابن كيسان ورفعه بمنع بعدا رايت بمعنى اخبر في كقولك رايتك زيد ابو من هو
 ورايتك عمر عندك هو امر عنه فلان الجملة التي بعد المصوب في موضع المعول
 الثاني وليست رايت معلقة عنها بل هي كالجمل في علمت زيد ابو من هو هذا
 مذهب **س** زعم ابن كيسان ان الجملة الاستفهامية في موضع بدل من المصوب وتبصر
 كثير من النحاة ان رايت تعلق كثيرا وانفقوا على **س** فتلك ايضا لا تعلق واستدلوا بان
 من القرآن وقع فيها ما ظاهره التعلق كقوله تعالى قل يا ايها الذين آمنوا ان الله بعثت
 اوحى هم هل اهلك الا الاقوام الظالمون واول ذلك من انصرف لذهب **س** ورايت
 هذه كثيرة الدورية في القرآن وكلام العرب ونحن نذكر ما وقفنا عليه من احكامها فنقول
 يجوز حذف المفعول منها وهي غير الكلمة فتعول ريت وبعثت الكسائي وتكلم الخطاب فلا
 يجوز ادري زيد عمر ما صنع وكذا رايت ليس بعد ما منصوب ولا استفهام بل جملة
 مصدره بالما كقوله تعالى قال رايتك اذ ايتنا الى الصخرة فاني نسيت لحوت فزعم ابو الحسن
 انها خرجت عن بابها بالكلية وضمت معنى اياها الفاعل في جواب رايت على التصريح
 المذكور وزعم ابو الحسن ان العرب لا تحذف معول رايتك التي بمعنى اخبر في حتى فتوك انما
 في رايتك فتعول رايتك انت ما صنعت ورايتك انت وزيدا ما صنعتا وزعم
 ان هذا التوكيد مقوم مقام المعول به ليل الغم يعطون عليه المصوب وزعم الفخر
 لا يعولون او رايتك انت وزيدا قال وهذا اكله من القرب وزعم ابو الحسن
 ان رايت هذه لا بد بعدها من الاسم المستخبر عنه وتكلم الجملة التي بعد الاستفهام
 وقد ذكرنا في الشرح الكبير شرح ما ذكره ابو الحسن على خلاف ما انا وله هو واعلم
 ان اسم الاستفهام ينبغي ان يخاله من الاعراب ان رفعا نفع وان نصباً فنصب على ما كان
 عليه في ان حول ظننت واخواتها نحو علمت اي الناس صدقتك وعلمت متى قام زيد
 وعلمت اي ضربت زيدا وعلمت كيف ضربت زيدا وعلمت فلان ابراهيمه واصلا
 التعلق من العمل ان يكون في الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر التي يصح فيها
 ان تلحق من الفعل ان كان مما يتعدى نحو ما ذكرنا في قولنا **س**
 تفكر اياه معنوا امر فراه فالجملة في موضع نصب على تقدير اسقاط حرف الجر وان كان
 يتعدى الى واحد في موضع متعوله نحو عرفت اليه زيد وذهب ابن السراج والبرقي
 وابن الجوزي ان ظاهر جماعة الى انه لا يكون التعلق الا في افعال الغاوة وما عداه
 في العمل عليه وذهب السبكي وجماعة الى انه يجوز في افعال القلوب بطلنا
 سواء كان مما يلحق او مما لا يلحق فعلى القول الاول يكون فكر وتفكر وعرف يتصل معنى ما

باعتدالي الشين فان كان ينعدي في الشين بعد الجمل مسد المعولين اذا كان ينعدي
الى واحد وجات بعده جملة الا تستعمل فتلك متناهية جدها الهاء في موضع يدل
من التصويب قبلها وهو متدهية لتسير في واختار ابن عصفور قال وهو يدل على من
شيء كل حذف مصدق فالتعريف فصة زيدا وامر زيدا اي من هو وقال ابن الصابع
هو يدل استمال والتا في ان الجملة في موضع نصب على الحال وهو متدهية المستورد
والاعلم بان خروج الثالث ان الجملة في موضع المفعول الثاني على بصيرة الفعل
معنى ما ينعدي الى الشين وهو متدهية اي على فيصا حكاة عنة ابن جنى وبعده ابو عبيد
ابن ابي القاسم وهذا المذهب جار على ما تقدم ذكره من قول ابن السكيت ومن كرمه
وتختص القلبية من هذا الباب يجوز كون فاعلها ومفعولها ضمير متصلين مجدي
المعنى وقد يكون الاول مستكنا نحو ظننتني جاركا وزيد ظنة جاركا في اجراء الفعل
اذا كان بمعنى الظن مجرى الظن في ذلك نظر فتقول قلتني قائما ولو وضعت مكان الضمير
الاول الشين نعتك ظننت نفسك غالة فذهب اكثر النحويين الى انه لا يجوز ذلك
وزهدك ابن كيسان في جوازها واما الحليمة والبصرة كذلك كقول تعالى في ارا ان
اعصر خمرا **وقال** فلقد ارا في للراح وريية ولا يجوز في غير
ذلك لا تقول ضربتني ولا ضربتنيك ولا يرد فيه تريد ضربت نفسي بل تاتي في مثل
هذا بالنسبة مع فتعني وبعدي وقد تاتي في سد قوله
قد كنت احسنى وحدي ويعني صوت السباع به يصنع الهام
فتا احسنى برؤي احسن نفسي اذا كان الفاعل متصلا بنفسه بالمفعول المتع ذلك
في باب ظن فلا يجوز زيدا ظن قائما وفيه عن باب ظن لا تقول زيدا ضرب فان كان منفصلا
جاز في باب ظن في غير محو نا ظن زيدا قائما الا وهو ونا ظن قائما الا اياه وما ضرب زيدا
الا هو وما ضرب زيدا الا اياه **وهنا** مستايل يشوه من هذا الباب جاز **وهنا**
والظن انك قائم ولو جاز والظن قائمك واجاز الكسائي اذا قلت ظن انك قائم فذهب
منه لا حذف فيه **وهنا** بو الحسن المبر الى ان المفعول الثاني محذوف ولقد
مستقرا وحكي الظن انك قائم خير لك مما ظن خيرا لك قائم اجاز الكسائي والظن
الظن ان يذهب زيدا ولا يجوز ذلك عنة البصريين الا بعض خوقد والسين وسوت
الظن يذهب زيدا ينعى الا على مذهب من هذا القبيل في فارة من قول الاحسن الذي ذكره
استعملوا ان سبغوا وحذفوا لما عاوه الذكوى الفاعل من الذين في موضع رفع وشبهه
بقوله يريد يقولون يعني يريد ان يقولون ظننت زيدا قائم تكسر ان في مذهب البصريين
لا غير واجاز الكوفيون مع فتح ان وقال ابن كيسان يجب فتح ان على البدل اجاز الفراء
تعد الاستنفاها مع الشك قال ونصرت العرب في حرور الشك طاعة فيقولون نراك
سطلتا وبطنك يخرج وامتنع في ضربت وقتلت وسائر الافعال وتابعة في ضرب
في هذا وذا انما اجاز ذلك في غير هذه الافعال ومذهب **س** ان ذلك لا يجوز وريعم
الاختصاص الضعيف انما اجاز الفراء انما اخذه من كلام العامة لانهم يقولون نرى ذلك قائما
فانما عن العرب فلا يعرف لزيد ظننت ظنا قائم استنعت المسألة لا بالرفع ولا بالنصب
ان رفعت جمعك بين متعاقبين وان رفعت اذ قلت لا لا ابتداء على الجملة الفعلية
ذكر هذه المسألة صاحب المحض يقول ان ظن زيدا قائما بمعنى باطلة بنصب الباطل
واجاز الفراء في الباطل زيدا وجعل اهما بمعنى ان يذهب وقال لا يجوز ان ظن زيدا
تريد ان يقولون ان كسبي من شين فلا بد من شين اذا حذفها فتقول ظننت
قائما انا واطن زيدا قائما هو عبد الله ما علمت عالم ارجعوا على جوازها واختلفوا

عبد الله ما رأت عالم او ما ظننت فتع ذلك الفراء ابن كيسان واجاز ذلك غيرهما ازيد
لعمتة من سطلق هذا الا خلا في جوازها وان نصبت زيدا فهو خطأ عند البصريين
اجاز ذلك الكسائي وحكي عن العرب كوزعت انك ساير وتر زعت انك حارب على ان
ومن في موضع نصب وتاؤه في المفعول على ان ذلك في موضع رفع والتقدير ساير حيا
وان لا تفل في شئ قبلها ولا تفسر عاملا كوزعت ان الحور برة وحلا حكاة الكسائي على ان
في موضع رفع وتابعة الاختصاص ظننت زيدا منطلق لا خلا في جوازها فان قدمت مستظنا
على زيد فالصيريون يرفعون على التقديم والتاخير وهو خطأ عند البصريين وتقدم
هذه المسألة في وسط الفصل الرابع من باب المضمرة او اقبل شرح التسهيل ظننت زيدا
قائما ظنا حاسنا لا خلا في جوازها فان قلت ظننت زيدا ظنا حاسنا قائما اجازها
الصيريون وسعت ذلك الكوفيون ظننت زيدا يوم الجمعة قائما وظننت زيدا خلفك
قائما ان جعلت الظرف ظنا للمفعول جازت بلا خلا في وان جعلته ظنا للظن اجاز ذلك الكوفيون
ومتعة الكوفيون ظننت ان زيدا ظنا حاسنا قائم لا خلا في منعها كما ملك ظننت
ان عنة الله اكل منعها الجهور واجازها الكسائي ظننته ان زيدا قائم لا يجوز الاكسر ان
عند البصريين واجاز ابن كيسان الفتح بدل من الهاء والهاء كناية عن الخير كانك قلت ظننت
ذلك ان زيدا قائم الظن عنة الله مختصا وزيد قائم الى اكثر النحويين لا يجوز في زيد
النصب واجاز بعضهم على ان يكون مفعولا لظن عنة الله مختصا فزيدا وشر
زيدا او زيدا لا يجوز شي من هذا عند الفراء البصريين واجاز الكسائي الظن عنة الله ثم زيد
مختصين جاز ذلك الفراء على ان تلغى الظن الثانية قال فان موهبت الكسائر كان محال
والقول عند البصريين انها واحد انا ظان ان يور زيدا وان شئت حذف التنوين
فان قلت انا ظان انك تغفور كان حذف التنوين فيجاء قال الفراء وان كان في شعر جاز
انا ظان انك لتقام لم تجز الاضافة فان قلت انا قابل انك لتقام ولتغفور ولزيد قائم
وما زيد بقائم جاز حذف التنوين والاضافة احوالك مظلومان ان يدهيا قال الفراء
هو خطأ وهذا جائز على مذهب البصريين غير ان لا جود ان يقال احوالك يظن ان هذا
واحوالك مظلومان يدهيا اي مظلون هاء بها فان قلت مظلومان ان يدهيا كانت
ان بدل من الضمير في مظلومان فتول العرب عرف اليهم في الدار عرفت تتصغر حضور
المعرفة واهم في الدار استنفاها من في الدار وهذا الكلام يرا في قوله اخره او حضور
المعرفة يتل في طلبها وهذا استنفاها من في الصورة ليس استنفاها من في الحقيقة
فصل اصل القول في دخول الجمل على حكاة حكاة الكسائي على حكاة كانت الجملة
اسمية او فعلية فاذا كانت اسمية جاز ان تحكى وكذا ان كانت مما تدخل عليه ظن
ان مجرى مجرى الظن في العلة بالشرط عند سليم فقول قال زيدا عمرا سطلقا قائما
ظن زيدا عمرا سطلقا ويجوز ان مجرى مجرى الظن عند اكثر العرب بشرط احد هاء
ان يكون مصارعا واجاز السيراني اجازة مجرى الظن ما ذيا ياتي الشرط التي
ستاتي فتقول قلت زيدا سطلقا **س** لم يستعمل الا القول فيظهر منه
اختصاصه بالمصارع وزعم الكوفيون ان الامر في القول للمخاطب مجرى مجرى الظن
في لغة غير سليم كما يجوز ان المصارع محله اذا اجتمعت الشروط التي في المصارع
ومن يباذرها فقله قد خلع اي فظنها وقال الفراء العرب اوقعت المصارع بالنصب
في شئ من الفعل الا في المخاطب لها او امرت فاهل لا يقولون اتقول زيدا سطلقا
الشرط الثاني ان يكون المصارع لمخاطب نحو اتقول فان كان مستندا الغائب ظاهر

او مضمر او متكلم بالحكاية على لغة غير سليمة **الشرط الثالث** ان يكون بعد استغفار
 باي اداة كان لاستغفار كالمترق ومتى وغيره **الشرط الرابع** ان تنقل الاداة بتقول
 تنفصل بظن او تجوز لا واذا لم يفرق اذ حال مما يكون معقول لا معقول فان فصلت باليتم
 وهو الاجنبى نحو انت تقول زيد منطلق لم تجزى الظن وكانت الحكاية واجبة ولم تجزى
 زيد الا الرقة وهذا على مذهب **س** في جاز الكوفيات وسائر الكوفيين فيه الضم **الشرط**
الخامس ذكره ابن مالك وهو ان يكون المحاضر وقتوه هو ان يكون المحال ولم يشترط المحال
 هذا الشرط بل اطلاقه بذلك على انه يجوز ان يكون المحال ولا يستقبل **الشرط السادس**
 انه عليه السهول وهو ان لا يكون الفعل عدى باللام العول نحو قول زيد منطلق فلا
 تجوز بالحكاية وهذا مسألة تجتمع فيها الشروط ولا تعمل بقول الضم ذكرها خطاب فلا
 ولو قال قابلا بعد ان تقول زيد منطلق فالتام عن ضم ما يحكى عنه رفعت يدك وذلك
 قولك استقول زيد منطلق فالمعنى هل اشرك كما بلغني انك تقول زيد منطلق وذكر اللفظ
 الثامن ان لغة لبعض العرب يعملون القول اعمال الظن بشرط الاستغفار فقط كان
 الخطاب وغايبا وفي النهاية ان بعضهم الغي الاستغفار فيقولون تقول زيد منطلق
 فتبقى الشروط الثلاثة وتراجى القول بجوز في الظن جوز فيه ما كان في الظن من كون
 الفاعل والمفعول شيئا واحدا ومن الالقاء والتعليق انتهى واذا وقعتان بعد القول الذي
 ينقضي القياس ان من اعلم الاعمال الظن ان يفصحها كما يفصحها بعد الظن ومن اجاز الحكاية
 بعد القول يكسرهما كما يكسرهما بعد القول عاريا من شروط الاعمال واختلف في الحكم
 عن العرب في ذلك فحكى الضميون في فتحها في لغة سليمة وغيرهم **وحكى الكوفيون**
 انما تقدم في لغة سليمة وتكسر في لغة غيرهم ومذهب الجمهور واخبار ابي الفتح
 انه لا يعمل عمل الظن حتى يضمن معنى الظن في اللغة السليمة وغيره فان لم يضمن معنى
 الظن لم يعمل اصلا ولا يستعمل بعد ذلك **الشرط السابع** وهو ان يكون الضم في
 الازوال قول قد تجوز في العمل محو الظن دون معناه وتجزى بالحكاية وان اجتمعت
 فتقول القول زيد منطلق وكذا في لغة سليمة ليس العمل عندهم متحيا بل جازا ولا
 يلحق في الحكاية بالقول ما في معناه كالتداع والدعا والوصية والقراءة نحو وادع
 ابيه وكان في منزل يابتي اركب معناده عوا الله مخلصين له الدين لئن ارجعنا من
 فهذه وما اشبهه عند البصريين على اصمالات القول وقال الكوفيون هي في امثالها
 محكية بالنداء والدعا وما اشبه ذلك واخبار ابن عسوق مذهب الكوفيين وقد
 يضاف قول وقابل الى الكلام المحكى وذلك ان قول مضمنا لضاف الى معنوله اذا كان
 مضمنا كحرف مضمر في الفعل **قوله**
 قول بالرجال ينهضنا . مستعينا الكوفية الشبان .
 وقابل اسم فاعل فحيت تجوز اضافة اسم فاعل يجوز اضافة **قوله**
 واجيب تايل كيتت يصلح . حتى مللت وملتى عواوي .
 وقد يفنى القول عن المحكى في صفة **قوله**
 لم ياعر ولم تلد بالذي قلت قلنا اذ خذت نصير .
 تقدمت قلت لبي اعوذ بها وقلت انك عا يديه واذا دخل القول على مضمون فان كان
 مضمون في اللفظ لا في التقدير حكى على حسب ما يكون فيه من الاعراب **قوله**
 اذا ذقت قاهها قلت طعم مدامة يروي برقع طعم فالقند برطمه طعم مدامة
 وبالضمب فالقند برذقت طعم مدامة وان كان مضمون في اللفظ والتقدير
 مضمون واعمل فيه الضمب نحو قال زيد قول او اسما الجملة نحو قال زيد حقا وقال يا حيا

فتيل

فتيل انتصب على انه نعت لمصدر محذوف وقيل نصب للمفعول به واذا قلت قال
 فلان شعرا وقال خطبة فانتصب نصب المصدر التوعى نحو رجح القهقري ونيل
 نصب للمفعول به وان كان مضمونا اريد به المحرر اللفظ نحو قال زيد طه وقال زيد
 فذهب الزجاجي والزمخشري وابن خروف وتبعهم ابن مالك في جواز اعمال القول
 فيه وذهبت عنهم الامة لا تجوز ولا يحفظ من كلامهم قال زيد ضرب ولا قال ليت
 ولا قال عمرا وانما تقدم القول في كلامهم بحكاية الجملة الاصل ان حكى كما سمعت فاذا قال
 زيد عمرا منطلق او انطلقت قلت فان زيد عمرا منطلق وقال زيد انطلقت وتجوز ان
 تحكى على المعنى باجماع فتقول قال زيد منطلق والنطق بعمرا فان كانت الجملة ملحوظة
 حكيتها على المعنى باجماع فتقول في قول زيد منطلق وقام زيد قال زيد عمرا منطلق
 وقام زيد بالرفع في عمرا وزيد فاختلف في حكايتها على حكايتها نحو وانع واذا حكى
 كلامه متكلم عن نفسه نحو قولك زيد انطلقت فلان تخكيرة بلغة من غير تغيير فتقول
 فان فلان انطلقت فلان تخكيرة بلغة من غير تغيير فتقول فلان انطلقت
 ان تقول قال فلان انطلق وانما انطلق وانما منطلق ومن غير ان تقول انما انطلق
 في كلام العرب صلة للكلام ولا قول هناك حيثما تقول المعنى من العرب قال
 الخطيب فستظ وقال الخلة فخرت وقد يقول الضمير من العرب قلت بعينه بحصتها
 وقلت بحمة نطقت وقلت بريد فامرته واذا اريدت في خاتم مكشورا جعلا قلت
 به فعلا متعلق به كعرات ورايت ولحمت ونحوها مما يتعلق باللفظ او بالحكاية نحو
 كيت فان كان قد قيد بالشكل نعا اضربت له رافعا ونصبا اضربت له ناصبا على
 حسب ما ياسب صاحب ذلك الحاتم وصارت الجملة المعدر فيها الرفع والناصب محكى
 بذلك الفعل كما في الرفع صاحبها في صاحب الحاتم جعفر او جعفر صاحبها وفي نصب
 افضد وجعفر كما **الاشارة**
 واصغر من ضرب دار الملوك . يلوح على وجهه جعفر .
 اى اقصدا جعفر استدل يلوح الى الجملة وهو فاعل يلوح ونحو الجملة من هذه الجملة المتعدية
 فتقول فماتت في خاتمة منقوشا جعفر فكشورا باعتبار الكلام وكشورية باعتبار الجملة
 تذكر وتثبت وان كان المنقوش في الخاتمة صورة والفعل مما يتعلق بالصورة كرايت
 فانك تعرب وتصنعه بما يتاسسان يكون وصفا للصورة المنقوشة فتقول رايت في
 خاتمة اسد منقوش العمر ونظرت في خاتمة الى اسد منقوش العمر او رايتا في خاتمة
 اسد منقوش العمر ونظرت في خاتمة الى اسد منقوش العمر ولا يوصف بوصف حقيقى كما في
باب الافعال المتعدية
ثلاثة متاعيل وراي معناه المتعدى لى متعدى فتقول
 اعلم زيد عن كيت كيتا وكذلك اري هذا ان الفعلان مجمع على تعديهما ان ثلاثة
 وراي **س** وقال ابن هشام وقاية وذكر الناصبي الجرجاني هذا الاربعة وراي الدر
 اخبر وخبر وراي الكوفيين حدث قالوا ولو يحفظ عن العرب ما تعدى اليه ثلاثة
 عن هذا ولم يذكر المتقدمون من البصريين اخبر وخبر وحدث وقد ذكرها جماعة من الصحابة
 كل من يخشى واكثر اصحابنا وذكر المحمدي علم المتعدية بالتصنيف المنقولة من علم
 المتعدية الاثني عشر ذكرا يروى في حوزة تعالى وما اذراك ما يروى الدين قال يروى
 اعلم وقال ابن هشام الخليل يروى تعدى اليه ثلاثة وراي الاخضر في ثانيا واخباره
 ابن السراج المروي حسب احوال واخره وراي بقضه وراي الحليته واخباره ابن
 مالك قال سماعا قول تعالى اذ يركبهم الله في مناسك قتيلا وراي هشام

الخبير عرف واشهر المعقولين من عرف وشعر المتعددين في اثنين و زاد عبد القادر
استعظت زيدا عمرا وزها وقال في النهاية ولا يبعد ان تقول كسبت زيدا عمرا
تو بما اوي جعلته يكسوه الا انه لم يذكر في النقل الا فيما يتعدى الى اثنين من باب ظنفت
فاما انشاء ونشاء فقال ابن ابي عمير لا يستعملان على ضلها فتقول انما تعز كذا وكذا
وكذا انما قال وتسنعمل علم استعمالها فتقول علمت زيدا بامر ك وعز خرك وقال
صاحب الباب ذهب بمصنوعه الى انما يتعدى الى اثنين بنفسها كقول تعالى من انما
هذا وقال الاستاذ ابو علي الثلاثة التي ذكرها **س** وهي عمل واري ونشاء وقال في انشاء
والخير وخبر وحدث الاصل تعديتها بحرف الجر فان سمع بعد نيتها يعنى الى ثلاثة فاع
وزعم ان حدث انما سمع تعديتها الى ثلاثة في **قوله**
او من عندهما تسالون من خدموه له علي التولية
ولا دليل في لانه انما وصل بالتصريح وانما علم في قول الحريري الذي ذكر صاحبنا
ان عمل المتعدية الى اثنين لم يعمل الا بالهجرة وان عمل المتعدية الى واحد لم تعمل الا
بغير ذلك بين المعينين لم توجد متعدية الى ثلاثة في لسان العرب واما اروي
فتقول بالهجرة من روي المتعدية بحرف الجر فتعدى الى واحد والى اخر بحرف الجر كقول
تعالى ولا اورا كرمه واما اروي الحلية فتبنى على ان اروي الحلية تنعدى الى اثنين لا يصح
بل انما عدى الى متعدي فان قلت منصوب على الحال وما يتعدى الى ثلاثة بحرف الجر
اختصاصا او حذف اثنين منها اختصاصا واما الحذف فاختصاصا فان كان الاول تعدى
المعزول والى الشرح وانما يكسران وخطاب الماردي والاكثرون الى انه يجوز حذفه فاقصلا
وتجوز ان يقتصر عليه وحذف المعقولين الاخرين فتقول علمت كمشك سميئا ولا
يذكر من علمت واعلمت زيدا ولا يذكر ما علمته وزوي هذا عن المازني واما الجوزي
الاقتصاص على الاول دون الاخرين **س** في انه لا يجوز ان يقتصر
ولا على وهو قول ابن الباذر شرح ابن خروف والاستاذ ابي علي وابن عصفور
ونقل عن الاستاذ ابي علي ايضا انه لا يجوز ان يقتصر على الاول فتقول علمت زيدا
ولا على وعلى احد الاخرين ويجوز الاقتصاص على الاخرين وحذف الاول وهذا المعقول
الاخر ان اصلها المبتدأ والخبر واختلفوا في انما الفعل عنها في جعان الى اصلها
من المبتدأ والخبر فذهب قول الجوزي الى انما هو الفعل للفاعل والمفعول وهو
اختيار ابن مالك وذهب قول ابن المنعم مطلقا وهو قول الاستاذ ابي علي وتبعه
صاحب البسيط وقيد القزويني جمع بن زيد من معا صريحا من عا وبعده وفصل بوبكر
خطاب وتوجه الجوزي فقال ان كانت مبنية للفاعل فلا يجوز القاؤها وان كانت مبنية
للمفعول جاز القاؤها وقال الخطاب زيد بنيت عالم واخوك علمت فتيمة الغيب للتوسط
وان شئت علمت وقال زيد انما عراجه الناس علمت ولا يجوز القاؤها توسطا وانما
واما التعليق عن المعقولين فذهب اكثر الخويزراني الى انه لا يجوز وهو اختيار ابن ابي الويثق
وابن جرير وذهب بعضهم الى جوازها وهو اختيار صاحب البسيط وابن مالك واذا
بنيت هذه الافعال للمفعول صارت كظنفت فتولا علمت زيدا قائما وحدث عمرا
منظمتا والحذف والتنسيب الذي في معقول ظنفت بالنسبة الى الحذف فتصارت
واختصاصا جازها وتشدان وان مسد المعقولين بنيت للفاعل والمفعول كاشد
في ظنفت ولا يتصل ضمير الشأن باعلمت كاتصل ظنفت وما جات جنيا للمفعول ولم
بين للفاعل الذي يعنى الظن فتولا ريت زيدا قائما اي ظنفت فهو مستند من فعل مبنى
للفاعل لم يطق به ايضا باظنفت لئلا يربط بينها وحكم المضارع حكم الماضي

في ذلك فتقول اروي زيدا اذ اهابا وتري زيدا اذ اهابا وتري زيدا اذ اهابا فتقولها الا ولا
يكون الا ضمير مستكمل او ضمير مخاطب نحو فتعلم كمن تولى الحورودية رجلا ويصل هذا الفعل الى
نصب الضمير المنصل مع الية واضع الضمير وهو هو فتقول وايضا سايرا ومتى تراك سايرا
ومتى تريا نكا سايرين ومتى تروكهم سايرين ومتى تزيينك سايرين ومتى تريا نكا سايرين
ومتى تزيينك سايرين **باب** التنازع
ويسمى ايضا باب الاعمال اقتضاها ملين وثلاثة من الفعل وشبهه مستعمل
يمنع مانع لفظي من العمل في التقديم في المتعدي هو اكثر له شرط خلافا لما شرطه
التقدم فقد جاز الفاعل في وسطه وقد ذكر بعض اصحابنا تقدم المفعول بخواتم جازية
او شتمت فعل هذا لا يكون التنازع في المتعدي شرطا والفاعل فيكون جازيا للتولية
نحو قار زيد وهبقات هبقات العنق فاجاز فيه الاعمال الفاعل في تبة الفاعل في
وابن الحسن ابن ابي الربيع فقال الناس ارتفع العنق هبقات الثانية واصرت في الاول
او بالاولى واصرت في الثانية وقال ابن الحسن قار قار زيد فاعل في الثانية وفاعل الاول
مخبر كانه من باب الاعمال ويقال ان زيدا فاعل في الاول والثاني لا يحتاج الى استدلال
لثبوت به لذلك لما جئ به للتوكيد قال وهذا الوجه الثاني حسن وشرط كون الفعل
لغير توكيد ابن مالك وصاحب البسيط والاقتصاص اعلم من الاقتصاص اتفاقا لاجراء
واختلافه وشرط ابن عصفور في المتعدي الضرف فيل هذا لا يجوز في فعل التعجب
والكثير ان يكون المتعدي مالم ين وقد يكون ثلاثة نحو **قوله**
سئلت فلما تخول لم تعط طابلا وشبه الفعل هو اسر الفاعل وانم المفعول وان الفعل
المتعدي اعلم ان يكون اجنبيا او سببيا فان كان سببيا فاما ان يكون مرفوعا او مفعولا
مرفوعا ان كان غير مرفوع لم يمنع التنازع نحو زيد اكرم فاضل اياه وان كان مرفوعا
نحو زيد قارم وقعد ابيو زيد قارم وقعد ابيو فذهب بعض الخويزراني الى انه لا يكون في هذا
التنازع وذهب قال ابن خروف وابن مالك ولم يذكر في معظم الخويزراني ولا شرطه وقال
الاستاذ ابو علي ولست منه وعرة مطول معنى غريبها وغيرهما مبتدأ وكذا قال
ابن السيد الوجه عند بيان يكون غير مفعول مقدر ومعنى صفة له
وقد خرجت بعضه على الاعمال ومنهم الناصبي فحصل المسألة فيها خلافا وتلقا
لم يمنع مانع الى اخره لانه لا يكفي الاقتصاص حتى لا يكون يمنع من العمل مانع لفظي نحو
قوله كما تهرق حوا في احد قمره والى سيقته بالامر الخرب
فهذا من الاعمال الاول ولا يجوز ان يكون من الاعمال الثانية لان الخبر جازية يكون مفسرا
للضمير الذي في ولي ولا مري بمنع ان يتخطاها الى نفسه فانه لا يتقدم ما بعدها
عليها فكذلك لا يفسر ما قبلها لان المفسر نائب المفسر فكانه تقدم ما
بعدها عليها وهذا في الاقتصاص من جهة المعنى اقول ما يكون يجوز لطف ولذلك
يستعمل في خبرية زيدا لانه لا رابط ويجوز الاعمال في قوله تعالى اتولى اذع عليه نظرا
اذ العامل الثاني جازيا لا ولا فهو مرتبط به واذا كان لاقتصاصا على بشرطه عمل في
المتعدي واحد من القاملين لا كلاهما خلافا للناصري زعمه ان في مثل قارم تقدم زيد العامل
هو كلا الفعلين ولو كان العطف با او غيرهما لا يجمع بين الشيين لم يجوز ان يشرك
الفاعل في العمل نحو قارم وقعد زيد وصار من باب الاعمال وعلى الاعمال خرجوا

ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز افعال السابق والمجاور واختار الكوفيون افعال السابق واختار البصريون افعال المجاور ونقل عن ابن ابي عمير الثاني هو الكوفي في كلام العرب وان افعال الاول قبل افعال السابق ملك ومع قلته تكاد لا يوجد الا في الشعر بخلاف افعال الثاني فانه كثير الاستعمال في الشعر والنظم وقد قصته الفران في مواضع كثيرة انتهى واذا عملنا الثاني فاما ان يكون الاول طالب مرفوع او منصوبا ومجوزا ان كان طالب منصوبا ومجوزا نحو ضربت وضربت زيد ومررت ومررت زيد فاجاز ذلك بعض النحويين ولا يصح في الاول وهو مذهب اصحابنا والاكثرون ومن النحويين من يضم فيقول ضربته وضربت زيد ومررت به ومن زيد ومن ذلك جواز ضم افعال الكوفيين وحصر اصحابنا اضمارة بالشعر ما لم يلبس تحتها ويكن طالب نصب من باب ظن فان البصر ابرز الضم نحو استعنت به واستعنا على زيد وملت اليه وما لعني زيد وان كان من باب ظن فثلاثة مذهب اصحابنا في ذلك الذكر نحو ظننيته وظننت زيدا قائما او نحو ظنني وظننت زيدا قائما وزعموا ان الظن اذ كان الاضمار على باب ظن لا يجوز فتح ما ادري اليه من مسأ بل ظن لا يفتى للضم نفس بفتح وعلية فالضم متصل ومتصلا قائدا على قائم وليس له اية في المثال الكتابي فتح ظننت وظننته زيدا قائما والذي ينبغي ان يجمع على ذلك السماع فان كانت القرب استعملت مثل هذا الاضمار اسم والاولى في اجازة ذلك وان كان طالب مرفوع فذا هبت احداهما انما يضم قبل الذكر فيسكن في فعل الرفع ويبرز في التثنية والجمع فتقول ضربت وضربت زيدا وضربتني وضربت هذا ضربا وضربت الزيدين وضربتني وضربت الهنديين وضربتني وضربت الزيديين وضربت وضربت الهندات وهذا مذهب الكوفيين وحي ابو زيد وس غيرهما ضربتني وضربت فؤمك ولا هبت محمد بن الوليد الا انه ليس اصارا في قول الذكر والتقدير عند في نحو ضربتني وضربت فؤمك وكثر يوحى فالضمير المستعمل لفظا هو متوسم به التاخير فانما قاله من نحو ضربتني وضربت فؤمك فقال كما يزعمون في جعل اللفظ كالواحد قال كانك قلت ضربتني وضربت فؤمك وبرزك ذا الجور واخسر وهو روي في القياس المذهب الثاني في مذهب الكوفيين في مشهور ما نقل عنه في كتابه وانهما من اصحابنا ابو زيد السهيلي وابو جعفر بن مضاف كتاب المشرق في النحو ان لنا على حذف الضم وقد نقل عن الكسائي مضمرا مستترا في الفعل مرفوع في الاصل كلها وانما نقله البصريون عن الكسائي انه حذف اللفظ لا يصح المذهب الثالث في مثل هذا التركيب باطلا انه يؤيد بالاضمار فيقول الذكر وان الحذف للفاعل وهو مذهب الفران ويحذف مذهب اصحابنا في المشهور ما نقل عنه في كتابه وضربت زيداً بضم زيد يتضارع على السماع ولا يجعله قياسا وعنه ايضا ان اصلاح هذه المسألة ان يعمل الاول ويضمر للفاعل بعد الجملة المعطوفة فتقول ضربتني وضربت زيدا هو وضربت وضربتني وضربت الزيديين هما ولا هبت ابو زيد مصعب ابن ابي بكر في اولى الاضمار والحذف في اختيار افعال الاول دون افعال الثاني واذا اعلمت الاول فانما ان يكون الثاني طالب مرفوع او منصوبا ومجوزا ان كان طالب منصوبا او مجوزا المنقول عن البصريين والكوفيين جواز الحذف على اختلاف بينهم قال في المنع فتقول ضربتني وضربت فؤمك هذه لا خلاف فيها فان قلت ضربتني وضربت فؤمك جاز عند الكوفيين على قول من قال زيد وضربت وهو عند البصريين جاز حسن على الحذف زيد وضربت فتبجح جدا وفي الاضمار مذهب اصحابنا على افعالهم

الثاني

الثاني ومذهب السير في جواز حذفه جواز افعال السابق والمجاور واختار الكوفيون افعال السابق واختار البصريون افعال المجاور ونقل عن ابن ابي عمير الثاني هو الكوفي في كلام العرب وان افعال الاول قبل افعال السابق ملك ومع قلته تكاد لا يوجد الا في الشعر بخلاف افعال الثاني فانه كثير الاستعمال في الشعر والنظم وقد قصته الفران في مواضع كثيرة انتهى واذا عملنا الثاني فاما ان يكون الاول طالب مرفوع او منصوبا ومجوزا ان كان طالب منصوبا ومجوزا نحو ضربت وضربت زيد ومررت ومررت زيد فاجاز ذلك بعض النحويين ولا يصح في الاول وهو مذهب اصحابنا والاكثرون ومن النحويين من يضم فيقول ضربته وضربت زيد ومررت به ومن زيد ومن ذلك جواز ضم افعال الكوفيين وحصر اصحابنا اضمارة بالشعر ما لم يلبس تحتها ويكن طالب نصب من باب ظن فان البصر ابرز الضم نحو استعنت به واستعنا على زيد وملت اليه وما لعني زيد وان كان من باب ظن فثلاثة مذهب اصحابنا في ذلك الذكر نحو ظننيته وظننت زيدا قائما او نحو ظنني وظننت زيدا قائما وزعموا ان الظن اذ كان الاضمار على باب ظن لا يجوز فتح ما ادري اليه من مسأ بل ظن لا يفتى للضم نفس بفتح وعلية فالضم متصل ومتصلا قائدا على قائم وليس له اية في المثال الكتابي فتح ظننت وظننته زيدا قائما والذي ينبغي ان يجمع على ذلك السماع فان كانت القرب استعملت مثل هذا الاضمار اسم والاولى في اجازة ذلك وان كان طالب مرفوع فذا هبت احداهما انما يضم قبل الذكر فيسكن في فعل الرفع ويبرز في التثنية والجمع فتقول ضربت وضربت زيدا وضربتني وضربت هذا ضربا وضربت الزيديين وضربتني وضربت الهنديين وضربتني وضربت الزيديين وضربت وضربت الهندات وهذا مذهب الكوفيين وحي ابو زيد وس غيرهما ضربتني وضربت فؤمك ولا هبت محمد بن الوليد الا انه ليس اصارا في قول الذكر والتقدير عند في نحو ضربتني وضربت فؤمك وكثر يوحى فالضمير المستعمل لفظا هو متوسم به التاخير فانما قاله من نحو ضربتني وضربت فؤمك فقال كما يزعمون في جعل اللفظ كالواحد قال كانك قلت ضربتني وضربت فؤمك وبرزك ذا الجور واخسر وهو روي في القياس المذهب الثاني في مذهب الكوفيين في مشهور ما نقل عنه في كتابه وانهما من اصحابنا ابو زيد السهيلي وابو جعفر بن مضاف كتاب المشرق في النحو ان لنا على حذف الضم وقد نقل عن الكسائي مضمرا مستترا في الفعل مرفوع في الاصل كلها وانما نقله البصريون عن الكسائي انه حذف اللفظ لا يصح المذهب الثالث في مثل هذا التركيب باطلا انه يؤيد بالاضمار فيقول الذكر وان الحذف للفاعل وهو مذهب الفران ويحذف مذهب اصحابنا في المشهور ما نقل عنه في كتابه وضربت زيداً بضم زيد يتضارع على السماع ولا يجعله قياسا وعنه ايضا ان اصلاح هذه المسألة ان يعمل الاول ويضمر للفاعل بعد الجملة المعطوفة فتقول ضربتني وضربت زيدا هو وضربت وضربتني وضربت الزيديين هما ولا هبت ابو زيد مصعب ابن ابي بكر في اولى الاضمار والحذف في اختيار افعال الاول دون افعال الثاني واذا اعلمت الاول فانما ان يكون الثاني طالب مرفوع او منصوبا ومجوزا ان كان طالب منصوبا او مجوزا المنقول عن البصريين والكوفيين جواز الحذف على اختلاف بينهم قال في المنع فتقول ضربتني وضربت فؤمك هذه لا خلاف فيها فان قلت ضربتني وضربت فؤمك جاز عند الكوفيين على قول من قال زيد وضربت وهو عند البصريين جاز حسن على الحذف زيد وضربت فتبجح جدا وفي الاضمار مذهب اصحابنا على افعالهم

الاستوداد الذي
 كسالك ولم تستكسه فاستكرك له اخ لك يعطيك الجزيل ناصر
 عمل كسالك ورفع به اخ واصبر في الثاني في قوله ولم تستكسه وفي الثالث
 زله وحكي بعض اصحابنا الغنار الاجماع على جواز افعال الاول والثاني والثالث
 بل ان يخلق ابن خروف وانما لك قيل لكن لا يحفظ سماعا في افعال الثاني والثالث
 الاول والثالث لكن يضر على الاجماع في جوازه وقال بعض اصحابنا ان البصريين

مختارون اعمال الاخر فان الكوفيين مختارون اعمال الاول وسكتوا عن اعمال الاوسط
وهذا الفعل مختار من الاجماع على انه يجوز وقبول ضربتي وضربت ومزني زيد قال
ابن صيرت فاعلا في ضربتي وبرزت ضمير المفعول في ضربت فقلت وضربته وان عملت ضربتي
أضربت الناعل في ومزني وبرزت المفعول في وضربت فقلت وضربته وان عملت
الثانية لكونه استبق من الثالث فصبت زيدا واضربت في ضربتي وفي مزني على وجه
سوق قد فت على هذا الكتاب واصنفت المسألة على هذا لغير الا ان نحو الضمير
على نيل بعضهم عنه في اصلاح المسألة بتأخير الضمير عن المنصرف على هذا القياس
نقول ضربتي وضربت ومزني زيدا هو هو فكون هو الاول فاعل بضميرتي والثاني فاعل
بمزيه والثاني والثالثة والجمع مجرى هذا المجزى اذا جازنا التنازع في ما يعلم
قلت في اعمال الاول اعلمني واعلمته اياه اياه زيد عمرا قائما وفي اعمال الثانية اعلمني
واعلمت زيدا عمرا قائما اياه اياه هذا على قول من يجوز الاقتصار على المفعول الاول
ومن جاز قبول في اعمال الاول اعلمني واعلمته زيد عمرا قائما وفي اعمال الثانية اعلمني
واعلمت زيدا عمرا قائما اياه وكذا لكان قدمت اعلمت على اعلمني يجوز فيه التفرغ على
الدهي من فتقول في اعمال الاول على ما لا يقتضيه اعلمني واعلمته اياه اياه زيد عمرا
قائما وفي اعمال الثانية اعلمت واعلمني زيد عمرا قائما اياه وقالت ابو بكر باجمن بن معمر
ان اعلمت الاول قلت اعلمت واسماها اياها منطلقين الزيد من المرين منطلقين ليس
الاذلك لاستغراق الضمير خالي الانتقال والانتقال فلم يسبق لك الثالث الا اعادته
ثم قال بعد الا ترى انك لو قلت في باب المخالفة اعلمت واعلمني زيد عمرا قائما
وقعتا المنازعة في ثلاثة وتبين لك ان فعل الاول فتقول اعلمت واعلمته زيدا
تكررا شاخصا فانتم المنازعة في مفعول واحد بل في ثلاثة انتهى واذا كان العمل
من الفعل لا يضر كالمجوز فيه الاعمال فلا يكون في هذا ولا في نعم وليس لو قلت
نعم في المحض وليس في الشفر الرجل زيد لم يجز في هذا خلفا في فعل التعجب فاجاز ذلك
المبر قال في كتابه المذلل في قوله ما احسن واجمل زيدا اذا صبت زيدا باجمل
فان نصبته باحسن قلت ما احسن واجمل زيدا والتمهيد المبروز هت صاحب المحلى
في النحو وهو ابو عاصم المظفر بن احمد وذهب بعض النحويين الى انه لا يجوز التنازع
في فعل التعجب وقال ابن مالك والصحيح عندي جوازه لكن بشرط اعمال الثاني قال في ذلك
احسن واعمل زيد قال ويجوز على كل مذهب النحويين احسن واعمل زيد على ان يكون
الباستقلقة باحسن واعمل ما انتهى وقال العرب ما قام وفعلا الا زيد وبقياش
على هذا التركيب فزعم بعضهم انه ليس من باب الاعمال وانه من باب المحذوف وانه على تاريل
ما قام واحدا ولا فعلا الا زيد وفاعل فعده جمة احد المندرد لذلك لا يثبت ولا يصح ولا
يؤنس وان كان ما بعد الامثلي ويجوز او مؤنشا فتكون الا زيد بدل من احد المحذوف
من الضمير وزعم بعض النحويين انه من باب الاعمال وقال بعض اصحابنا ما قام وفعلا
ان لا يكون من الباب على مذهب سيبويه الناعل هنا لا يقع ضميره ولا يجوز حذف الناعل
ويكون من الباب على مذهب الكسائي والفرافعي مذهب الكسائي على المحذوف للناعل على مذهب
الفرار يتنازع الناعلين معا والمتنازعان لا بد ان يكونا الاول ويجوز العنصل بينهما وبين
مفعول بالعامل الثانية فان لم يجز الفصل اصلا لم يجز التنازع كالمصنفين فلا تقول
رايت فلان وصار باريدا زيد عمرا زيد وصار فلان والمفعول في التنازع فاعل ومفعول
خاص وعام الناعل لا يتنازع مفعلا مستكرا ولا مختلط ستمتا وفعلا

الغائب

الغائب يتنازعان وما اتصل بهما من المفعولات لا يقع فيهما تنازع ولا يتنازع فعلا
ومخاطب الناعل الا في صورة الغائب عند الفصل نحو ما قام ولا فعلا الا ان اذانت ولا ضمير
المفعول الا بالفصل نحو ما اكرم ولا اعز الا اياي وما تكرم وما تغز الا اياك ولا تكون
هذا الاختلاط بينهما وبين الغائب لاختلاط الناعل واما المفعول به الصريح
فيمتاز عن تلك الاضغاف والمختلط منها وما يتنازع منها الناعل فانه ذلك فيجوز
في المفعول مفعولا محذوبا واكرم زيد عمرا فان كانا حذوا متعديا والاخر لا جازا للفعل
بينهما نحو ما اكرم زيد فيجوز زيد بالاول والثانية فلو قلت قاروا اكرموا
عمرا فقول ينقض الثانية وقيل لا يجوز في معنى ذلك ان ابي المفعول واحد
والجوز يتنازع في الثلاثة والمختلط فان كان لا حذوا فظاهر نحو ضربت ومزني
وان كان لكل واختلفا في الحرف فوان فصلت ومررت بزيدا وانعقد في المعنى نحو
فولك صل الله وبارك في محذوا اختلغا في محذوت وذهب زيد ترمذ في تسيب
زيد فلا يجوز ان فهم من قوة الكلام كقولك طمتمك وذهبتك لله وما يتعدى اياها
واحد مع واحد مما يتعدى الى اثنين ومع الناعل نحو ضربت واعطيت ثوبا عمرا
ولو قدمت لفاعل التعجب الثانية وباب طمتمت مع با يعطيت اذا كان مفعولا
شخصين نحو اعطيت وطمتمت ساكنا صبيا فيل سا زغان وقيل بعد اذا حذوا
خير فالآخر غير خيرا كما يكون احد المتنازعين خيرا والاخر عارا نحو غمرك الله وذهبتك
لزيد ويتبع التنازع بين ضربت وكان لعمدة الناسبة نحو ضرب زيد وكان عمرا فاك
مسايل من هذا الباب اعطيت واعطيت اخوك درهمين مفعولا اعطيت نحو الاضغاف
على كل واحد مما فعل يجوز ان يكون الاول معلا بالنسبة الى درهمين فتصلي درهمين
به وتلقا بالنسبة الى الناعل الذي هو اخوك ويكون الثانية معلا بالنسبة الى الناعل
وتلقا بالنسبة الى الدرهمين فتكون قد حذفت مفعول الاول ومفعول الثانية
الثانية اختلفت في ذلك فذهب الكوفيون الى جواز ذلك وذهب الصوريون
الى انه خطأ قلت وكلتي اخوك كلمتين هي اداة ما قبلها فعند الصوريين لا يجوز
ان يتصب كلمتين الى الفعل الثانية ويجوز عند الكوفيين نصب الاول اذا كانت
في اخر الكلام وهو خطأ عند الصوريين فان قلت كلمته وكلتي اخوك فحيت بكلمتي
متوسطة فلا اختلاط بين النحاة في ان تنصب كلمتي بالثانية لا غير متى رايت او
قلت زيدا متطلقا النصب بالاول وعقد من الثانية ولا ضمير فيه وان اعلمت الثاني
وهو قلت رفعت الخرب من على الحكاية وقد فت مفعول رايت هذا مذهب سيبويه
المبر وانك تقول على اعمال الاول سبى رايت او قلت هو هو زيد قائما ضربت وضربت
زيد اعلمت الثانية فحذفت من الاول والاصل ضربت زيدا وضربت زيد ولا يجوز الاصل
الا يقل قوله نحو قوله

منتهى شيوخ مخدبة الشيب لا عذر الرئيبا واخيقتا الربيب
وكلام العرب على الاعمال واجاز بعض النحويين تأخير المفعول بعد المرفوع
وذلك على اعمال الفعلين في الاسمين الظاهر من فتقول ضربت وضربت قولك قولك
زيد ضربت قولك وضربت قولك والشامع في لسان العرب حذفت مفعول الاول
ولا يوجب بوظاهرا ضربت وضربت في قولك اجاز سبى وضع قولك على انه فاعل والاول
تلامته جمع وعلى ان يكون بدل من الضمير واستنبت هذا الوجه النحوي اجاز سبى ايضا
ضمير بوعيد وضربت قولك بسبب قولك من الضمير ضربت هم نكروا ليد
قد ضربت بيا حذوا مرفوع وهو الاول في ضربت في والاخر منصوب وهو الها

مختار

في ضربته وهذا غريب جدا ان يفسر احد ضمير من مسند من عليه الذكر لا يوجد هذا
 الصواب الذي يفسرهما بعد هذا ويتبع في التوقف في اجازة مثل هذا حتى يسمع من العرب
 تكلم على الوجع الجازية في السالين اللتين قد وزعها الباب وهما ضربت وضربتي
 وضربت نانا الاولى فاجاز فيها خمسة اوجه فعلى افعال السال في الرفع من ثلاثة اوجه
 على الفاعل يضربني وهو الظاهر وعلى البدل من الضمير المستكن في ضربني وللعم والتشبيه
 على هذا من الوجهين الثالث على ان الواو والالف والنون علامة والاسم بعد هاهنا
 وعلى افعال الاول وجهان احدهما مطابقة الضمير في ضربني المصوب بعده والثاني ان لا
 يطابق المفسر مع نصب المفسر مع مطابقة الضمير في ضربني وعلى افعال الاول
 ضربني ما يطابق المفسر وينصب ما بعد ضربت الثاني ان يتسلط ضربت على ضربني
 مطابق للمفسر مع نصب المفسر مع مطابقة الضمير في ضربني وعلى افعال الاول
 الرفع من ثلاثة اوجه احدها ان يضربني ضربت مطابقا للمفسر وترفع ما بعده
 ذلك المضرب يضربني الثاني ان تحذف ذلك المضرب المصوب من الوجه الذي قبله
 الثالث ان يضربني ضربني مطابقا للمفسر والظاهر المرفوع المفسر به من ذلك
 الضمير او فاعل والالف والواو والنون علامات التثنية والجمع **قال**
امر القليس
 فلوان ما استعمل في معيشة كفا في ولم اطلب قليل من المال
 ذهب الكوفون وجمهور البصريين الالف ليس من الاعمال لاختلاف المتخفي لاول
 لا يقتضي التليل بل مفعوله محذوف وهو معطوف على جوايد وقلوب لقليل لغند
 المعين وذر هيب بعض الجريين الالف من باب الاعمال والالف معطوف على جوايد
 لو والتقدير لو سعت لا في معيشة لم اطلب قليلا من المال ان قليلا من المال
 يمكن دون طلب ولا كل حصول لقليل عندي فلا حاجة الى نظمه وذهب
 الاستاذ ابو ذر مصعب بن ليلى بكر الحشني والاستاذ ابو اسحاق ابراهيم بن يونس
 والاستاذ ابو علي الشلوبين الالف من الاعمال قالوا ولا يكون ولم اطلب معطوفا
 على جواب لو وهو كناية بل يكون على استنفاة الجملة اي وانما اطلب قليلا وتكون معطوفا
 على الجملة المنعقدة من لو وجوابها **قال**
النابعة
 ردت علينا قاصيه ولبدة ضرب بالولية بالمسحاة في الشايد
 بيري يضرب رادوت ولا اشكال وبنته الرافحة شيوخنا على الاعمال فالعالم الاد
 هو ردت والفاعل الثاني هو المصدر المضاعف للفاعل وهو الولية عمل الثاني
 في الاول وتقدم قبل هذا التركيب ردت الولية عليه افاضة ولده ضربها
 اي ضرب بالولية اياه والتنازع في مثل هذا التركيب غريب ويجوز التنازع في
 الظرف فتقول في اعمالنا في سرت وذهبت اليوم وفي اعمال الاول سرت
 وذهبت في اليوم وفي المصدر ان اعلت الثاني قلت ان ضربت زيدا اضربك
 ضربا شديدا وان اعلت الاول قلت ان ضربت زيدا اضربك ضربا شديدا ولا
 تنازع في الحال الا انها لا تضمر وزعم ابن معطاء يجوز التنازع فيها ولكن يقول
 في مثل ان تزد في القك واكتبا على اعمال الاول ان تزد في ارك في هذه الحال
 على معني ان تزد في واكتبا القك في هذه الحال ولا يجوز كناية عنها والا جود
 اعادة لفظ الحال كالا ولا انتهى واجاز بعض النحاة التنازع في الفعل وعسى يقول
 لعاد عسى رديان يخرج على اعمال الشايد والواو على الاول القك لعاد عسى رديا
 خارج واجاز السيراني تنازع المصدرين في **قولهم**

ارواح

ارواح مودع اربور انت فانظر لا في ذلك نصيب
 وتمتع بغير النجاة التنازع في المضمر واجازة اكثر وهو في النهاية لا تنازع في المنعول
 له ولا الحال ولا التمييز ولا في الحرفين وتقول في المنعول معنة سنة وسنة وعسرا
 ان اعلت فيه سرت فان اعلت فت قلت وسرت واياه وعسرا ويصح تنازع اسمي
 الفعل نحو نزل ومنازع زيدا اذا اعلت الثاني فان اعلت لا قول قلت نزل ومناعه
 زيدا ولا يصح تنازع المصدرين فاذا قلت سرعي اكثر منك وزيد انك زيدا وجب
 زيد بالناحية ولا يجوز بالاول للتصل بين المصدر ومعنوله انتهى فان كان المصدر
 معني الامرا في معنى الخير فينتهي ان يجوز الاعمال بايها اردت **باب**
المجول على فعلا واجب الاضمار المنصوبات على ثلاثة
 انما قسم ينصب بفعل واجب لاظهار وذلك كل فعل في الاضمره لم يكن على افعال
 دليل من لفظ متقدرا وبساط حال وقسم ينصب بجواب الاضمار وهو ما على افعال
 دليل وقسم ينصب بجواب الاضمار وهذا على ضمير قسم مبوب له في النحو وهو باب
 الاشتغال وباب النداء وباب الاختصاص وباب التحذير والاعراض وقسم غير مبوب
 له وقد ذكر في ابواب مستغرة والمنصوبة هنا جمع ما عرف في سنة اسر او نفسه وانك
 والحج وراسه والحابط فالاول باضمار وع والثاني به وبواسطة الواو وعلى
 مع تأهلك والليل اي يا ذراهلك او يا ذرا ليل اي يا ذراهلك قبل الليل ويجوز
 واخاه ينصب واخاه على ما ينصب عليه ووجه وسيلتي وشانك وزيدا وما انت
 وزيدا اي ما شانك وملا بستر زيدا وما انت وملا بستر زيدا **المصادر**
 الموصولة موضع فعل الامر ينصب بفعل من لفظها وما وضع من الفعل موضع
 فعل الدعاء وهي تقيما وعبا وخيبة وجوعا وعقرا وحملا وبعدا واذرة وذرا
 وبوسا ونمنا ونهرا ناله فعل من لفظه انتصب به وما لا من معناه وبوعا ولا يستعمل
 الا تاجعا جوع وتريا وجند لادفاها عليك على معني الدعاء يجعل الله في فيه تريا
 ووضعه في فيه جند لا اي امانه الله ويجعل الله قرا الداهية لغيبه وهنيا مرسيا
 صفتان منصوبتان بخمير على الحال واذا قلت لمرحوب في حال نعم هنيالك فكانك
 قلت وارسلك من النعميات فيه هنياء وكذلك مرنا ولا يستعمل الا بعد هنياء
 وقبل يستعمل حلة ولا يحفظ ذلك وسبحان الله وسبحانه بفعل من معناه الاسن
 لفظها ومعني سبحان ترفضا ورحمنا استرناة ومعناه انه بلغظ فعله اي اعوذ
 بالله معاذا وعمرك الله اي اسالك بعائه وهو مصدق من عمر على حد الزيادة يعنى
 تيمرا اي سالتك بعرو الله اي بينا به وفعدك الله معناه حفظك الله بفعل
 من معناه ووجهه وويله وعوله وويله وويله وويله بافعال من معناه ومعني وحيه
 وويله وحيه له ومعني وبيته وويله حشرة له وعوله اتباع لويله ولا يستعمل
 بغير ويله وقيل يستعمل من يدرك ويح وييسر افعال فهي منصوبة ببال وواح
 وارس وما استندك به قيل مصروع ولا يعلم قائل البيت الذي استندك به حنايك
 ولبيك وسعديك وهذا بك ودوايك ومعني سعدك بك كناية بعد
 اجابة اي استعاد الامرك بعد استعاد ولبيك لزونا كما عنتك الله بالمكان
 اقامهم ولز من نصب بفعل من معناه وهذه المصادر مشاة بلاظان الايبك
 نذهب **س** انه تشبيه لب ومذهب ببولسنة منقذ والتثنية هنا للتكثير لا الشفع
 الواحد اي تخننا بعد تخنن وكذلك باقيها وليست الكافر فخطاب فتخذت
 النون لشبه الاضافة خلافا للاعمال لك الشايد شاه بدم ناب المجرور عن الفعل

والمعنى مستقر لك الشاخذة يد رهم فزايبا اوبدرهم فصاعدا اي فزوا
صاعدا فهو في موضع الحال كرمنا وصلنا اي اكرمنا واصلنا كل منصرفا
تبعدا ما فيشترط ان لا يكون بغير ما يعلو فيهما اما اسميا فستين فيفعل
مضمر وهو ما على اما من معنى الفعل انتصب مضمر في موضع الحال لغة الجواز
ولذلك اذا دخلت على الرفع وفعول من اجلي في لغة متميز ولذا اذا عرفه
نعم منصوبا وبقالا ما على فما اعلم واما على ولا عمل له وذلك بفعل مضمر
المصادر التشبيهيات ان اريد بالاوال الفعل الذي هو علاج لاخراج النثر
انتصب ما يتعد به وليس من هذا الباب وان اريد به الصفة وارتت بالثاني الفعل
انتصب بفعل من لفظه اي بصوت صوت حمار وان اردت به الصفة لا المصدر
فياضما فعل من غير لفظه اي يخرج صوت حمار من ايت زيبا يذكرك زيدا كليهما
ونتر استعمل في خبرين شبيين فطلبها جملتها اي اعطى كلاهما ردي متبرا
وهذا ولا زعمنا كاي ولا زاعمر عاتك اي هذا هو الحق ونعمة عين ونعام عين
ونعمي عين وكرامته واسترة اسما وضعت موضع المصدر انتصب بمضمر من لفظها اي
انعم به عينك انعاما واسرك به مسرة والكوك كرامة ولا كيدا ولاهما ولا زعمنا
ولا غما اي لا افعل كيدا ولا اكيد كيدا اي لا اقا ربه واي لا احم به ها ولا ارعك
به زعما ولا اعك به غما التيميمارة وقبيل اخرى اي انتحول العور وانا يا اي
استقلون ينال الامكار الجمع بين فيجب كل اسم ينتصب مضمر على معنى لا رقدت
الشهيق صده وهو انه امر قاصدا وراك او سعلك وانتقو خير الكرم اي ذات
امرا قاصدا وان اوسع لك من ذاك وانتقو الكرم واكاز العران يكون خيرا صفة
لمصدر محذوف اي انتقو خير الكرم **المصادر** الموصولة موضع الخبر في النبا لغة
ما انت الاسير اي لشير سيرة وامانت الاشرب لا ابل اي تشرب تشرب الابل وترجبا
واهلكا وسهلا اي صادفت ترجبا وسعة واهلا اي من يتقون لك مقام اهلك
وصادفت ليثا وحفظا لاخرنا سبوا قد وساربا للملايكة والروح اي ذكرت سبوا
اي مبرامتها مما ينسبه اليه المحدثون وذكوت قدوسا اي مقدسا مظهر ان تاتي
ناهل الليل والنهار اي تجدم يتقون لك مقام اهلك في النهار والليل كل شي ولا
هذ او كل شي ولا شتيه حرايات كل شي ولا تات هذا واقترب كل شي ولا تقرب شتيه
حرو ديار فلانة اي اذكروا قايما وقد فعد الناس قاعدا وقد سار الركب وعابدا
بالله ويا به من الاسما الموصولة موضع الفعل في الخبر وذلك موقوف على السماع في
وجهان احدهما ان يكون حال مؤكدة ثابت متابا لفعل العامل فيها والآخر ان يكون
مصادر نحو العاقبة والعامة فتكون بمنزلة اتيانا لا فتقودا وادخل البوالقاسم الزجور
في هذا الباب ما ليس منه من ذلك حمدا وشكرا وعفرا نك وسعة ورجبا وهي من
قبيل ما انتصب بفعل نحو اظهاره واضماره وكذلك كلته مشافهة ولقيت
حياة وكفاها ولقيت عينا وقلته صبرا وانتيه ركعتا وعدا ومشيئا فنس
واعلى هذه المصادر ومنسوبة بافعال مضمرة جعلها من هذا الباب ومن راعى ان
العامل فيها هو هذا الفعل الظاهر لجعلها من هذا الباب وفي هذا الضرب من
المصادر والقائمة مقام الحال خلافا مذهب **س** فخرها على السماع ومذهب المبرد
القياس فيها اذا كان الفعل الاعلى المصدر **باب**
الاشتغال ينتصب الاسم السابق المقترن بما يتعد به عامل بنفسه العامل
في ضميره او بلا يسه لفظا او معنى بحيث لو لا اشتغاله لعل في ذلك الاسم

تاخر

تاخر الاسم نحو ضربته زيدا او لم يفتقر لما يتعد به الدار فاكرمه لم يدخل في هذا
الباب والعامل في الضمير او في الملايس فعل متصرفا واسم فاعل واسم متصرفا وجمع سلم
لذكر ولو نث لا اسم فعل لا صفة مشبهة ولا فعل جامد فجاز ذلك **س** ليس
فقال زيد السن مثل ومتمتع ذلك غيره **وحكم** ابن كيسان في كتاب الخبايا ان يعقن
الكوفين والمارني لا يجزرون وخول ليس لان كان في باب الاشتغال فلا يجزرون
ازيدالشت مثله ولا عمر كنت مثله وان لم يرد لا يجزرون ذلك في ليس انتهى وخرج
بمع التكمية في هذا الباب خلافا ومعه المصدر العامل فلا تارة مذهب **احدها**
وخلو في هذا الباب وسواء كان متحلا بحرف مقصد ولو كان في باب الامر لا يستعمل
فقول زيدا ضربته قايما واما زيدا فضرنا اياه وازيدا ضربنا اياه في باب النقد لا ين
الحاج الكوفيين مجزرون الاشتغال في المصدر نحو كان جزى زيدا ان ضربه كذلك
زيدا ضربته قايما **التالي** لا يدخل في هذا الباب والاسم السابق يجب
رفعها على الابدان **الثالث** التفصيل لا يدخل اذا كان متحلا وان كان بدلا
دخل واذا كان المراد ان يعملها قبلة اذا كان نكرة غير موصوفة فيجوز ان يفسر على
وقال ابن خروف اذا كان بدلا من فعله نسرد لا يعمل فيا فتمت ومثال علم في الضمير زيدا
ضربه ومثاله في اسم المفعول زيدا الدر هو عظم اياه ومثاله في جمع التلاوة
زيدا انتصرنا ربوعه وزيد التمر صارت رباته ومثال جمع التكمية في مذهب من جازة
انتصرنا به وزيدا انتصرنا به ومثال ما ينصب من حيث المعنى زيدا مرت به
اي لا يست زيدا مرت به ولقيت زيدا مرت به والسيمي قد خمسة اشيا مضافا
للضمير نحو زيدا ضربت اياه وشمل عليه صفة نحو هذا ضربت رجلا بيفضها او صفة
نحو زيدا ضربت الذي بهبته او معطوف عليه عطفت بيان نحو زيدا ضربت عمرا اياه
او عطفت نسق بالواو نحو زيدا ضربت عمرا واياه والمضاف الى واحد من هذه الخمسة
كالمضاف اليه والبدل والعطف بغير الواو لا يكون سببا هذا هو المشهور وجاز
نوم العطف ثم واو وناجرا وضربت عمرا اياه وضربت زيدا واياه ولواعيد العامل
فقبل ضربت زيدا وضربت اياه لم يكن ذلك سببا الا ان يوى باعادة التوكيد قد
كالربط بتكرار الاسم وذلك في الشعر نحو قولك زيدا لقيت زيدا فاكرمه وقياس
قولا لكساي في اسم الفعل ان يدخل في هذا الباب فتقول زيدا ضربته وزيدا
علمه وبعده الرفع على الابدان في صور **احدها** ان يكون العامل موصولا نحو زيد
انا الصاربه واذا كان تلة ناقية **اخر** اليك اني الثاني ان يكون العامل
صفة نحو لا رجل يحبه **الثالث** ان يكون مضافا اليه نحو زيد يوم
نراه **الرابع** ان يكون بشرط نحو زيدان تزرت فين عليك ومن اجاز
تقديم معمول فعل الشرط على اداة الشرط نحو زيدان تكوم بكرمك جاز ان يدخل
ذلك في الاشتغال فتقول زيدا ان تكوم بكرمك ومن زعم ان تقدم معمول
الشرط على اداة الشرط بلا خلاف فهو واهم فاما سمر الجواب فني تتد به على فعل
الجواب وحده مذهب المسع قول الجمهور فلا يجوز ان تتل بياخاه اكرم والثاني الجواز
مطلبا وهو مذهب كساي والثالث التفصيل بان يكون ظرفا او مجرورا فيجوز تقدم
او غيرهما فلا يجوز وهو مذهب الفراء وعلى هذه المذاهب ينتهي جواز الاشتغال ومنه
الصورة الخامسة ان يستعمل العامل في الضمير الاسم السابق وهو ضمير
متصل نحو اهد ظنتها قايمة اي ظنت نفسها فلما انفصل الضمير جاز ان يكون
من باب الاشتغال نحو هذا لم تظنها قايمة لانه **السادس** ان يعل الفعل اداة

استثنا نحو ما زيد الا يضربه عمرو السابعة ان يلية معلق نحو زيد كيت وجلاه
 وزيد ما اضربه وزيد اضربه والدر وهو لعطيكه عمر فان كان يلى لا يربى على الخلاق
 في جواز تقديم معلق ما بعد لا عليها فنحو ذلك جاز في الاستفقال فتقول زيد
 لا اضربه السابعة ان يلى لا يربى لا يضربه عمرو وهو مبنى على الخلاق في
 جواز زيد الاضرب من ثم جاز ذلك جازها فتقول زيد الاضربه عمرو وهو مبنى على الخلاق في
 ان يلى حرف ناسخ نحو زيد يلى التاء العاشم ان تلى كالحية نحو زيد كالحية
 الحادية عشر ان يلية اداة تخصيص وعرض وتبين بالانحور زيد هلا ضربته
 وزيد الاكروم والعرض على الخبر الاحد هذا ذهب **س** زعم قوم منهم الجزوي ان
 هذه الثلاثة ما ترجح النصب فختار زيد ما اضربه وعمرا الاكروم والعون
 على الخبر الاجبه **الثانية عشر** اذ اول الامة اذا الفجائية نحو خرجت فاذا
 زيد يضربه عمرو ويحذف ذلك ثلاثة مذهب هذا انه يجوز فيه الاستفقال الثاني
 انه لا يجوز فيه الا ابتداء الثالث لتفصيل بين ان يكون الفعل قد دخل عليه قد
 يجوز فيه الاستفقال ولا تدخل عليه قد **الثالثة عشر** ان يلى الاسم
 والاعمال نحو جاز زيد وعمرو يضربه بكر **الرابعة عشر** ان يفصل بين الاسم
 زيد وهما لا الرفع على الابتداء واجاز الكسائي في الاستفقال قياسا للفعل على اسم النازل
 اذ هو مبنى الاستفقال نحو زيد انا اضربه الخامسة عشر ان يكون الفعل مطلقا
 عليه التبريد وسوف نحو زيد فاضربه وهندسوا فاضربوا فاضربوا فاضربوا فاضربوا
 تقدم معولا للفعل كحرف التنبيه نحو زيد اضربه فاضرب في الاستفقال وذهب ابن
 الطراوة وتليده السهيلي الى ان حرف التنبيه ضروري لا يصدر فلا يجوز فيه الا ابتداء
السادسة عشر ان يلى الاسم لينا نحو لينا يضربنا زيد اضربه فقال ابن مالك يجب في
 الاسم الرفع على الابتداء ثمانية على ان يلى لينا للفعل وقد تقدم الكلام في ذلك
 في باب ان واخواتها **السابعة عشر** مع الجواب للشرط اذا تقدم على اداة الشرط
 نحو زيد ان يركب تكرر فاذا جاز لا خشن تنديع عليها اذا كان الجواب نحو زيد فعل هذا
 يجوز الاستفقال فتقول زيد ان يركب تكرر وان كان الفعل مرفوعا جاز في الاستفقال
 تقدم على ان نحو زيد ان يركب تكرر فيجوز تكرر على الاستفقال لان الفعل ليس جوابا له
 عنه **س** فلو كان جوابا حقيقته لكونه جوابا لاداء الجوز التقدم نحو اذا جاز زيد
 تكرر عمرا فلا يجوز عمرا اذا جازك تكرر فلا يجوز فيه الاستفقال ويصح الرفع اذا كان
 العطف على جملة اسمية نحو زيد مطلق وعمرو اضربه واذا فصل بين الفعل والاسم مستدا
 نحو انت زيد يضربه خلافا للاخشن اذا كان النفي محرفا نحو زيد لم اضربه
 وزيد لم اضربه خلافا لابن السيب فانه يختار النصب على الرفع واذا لم يكن موجبا ولا
 مرجوحا لا نحو زيد يضربه وابن زيد لغنيته وكنت زيد لغنيته وحسبني زيد ضربته
 واختار الكسائي النصب فان تقدم على الاسم هو فاعل في المعنى في الفعل نحو ان
 زيد ضربته وانت زيد اضربه ويحب النصب على الاستفقال اذا نكلا الاسم
 يختص بالفعل وذلك الظرف المستعمل وهو اذا نحو ازيد لغنيته فاكروم واجاز الاخشن
 والكسائي محجرا المنة بعد اذ وان من اذ وان الشرط بشرط كون لفظ الفعل ماضيا
 نحو ان زيد لغنيته فاكروم وان زيد لغنيته فلا تملكه فان كان الفعل محجرا فلا يجوز
 ذلك الا في الشعر نحو ان زيد اتمم فاكروم واسا غير ان من اذ وان الشرط فلا يجوز
 ان يلية الاسم الاعية الشعر فلا يمتسا في الشعر قاسم الكوفيين في الشعر بشرط

ان يكون الاسم المتقدم غير اداة الشرط في المعنى فلو كان اداة الشرط نحو من هو مبتدأ
 معه واجاز الكسائي ان تلى ان لا ابتداء **و** اذ الاستفقال غير المرفوع نحو هل يركب
 نلته ومنه ما تقدم بضره ولا يجوز ان يلى الاسم مع وجود الفعل الا في الشعر هذا مذهب
س جاز الكسائي ان يلى الاسم والوجه الفعل نحو هل زيد ضربت فعلى مذهب نحو زيد
 الا ابتداء والاستفقال وقال **س** لم قلت ايهم زيد اضربه ليم واختار النصب في صور
اخذها ان يلية فعل امر نحو زيد اضربه وزيد يضربه عمرو او فعل خبر معناه الامر
 نحو اولاد يربعونن الودات وسواك ان ما قيل الامر بزيادة العموم او المخصوص نحو
 الذين ياتيناك ضربها وزيد اضربه وقال ابن بابشاذ وابن السيب اختار الرفع في
 العموم والنصب في المخصوص ومن فرغ الامر بزيادة اسم مع في التعجب في الرفع
 على الابتداء في قول الغريغين **الثانية** ما جرى مجرى الفعل من المصادر نحو زيد
 جزعاله وعمرا غدا لله والله حمدا له والمجوز ههنا منصوب في المعنى وفي كتاب النفد
 لابن الحاج مثل **س** انما زيد اجد عماله وانما بكر استجباله وليس من ذلك زيد اركه
 لاناسا الافعال لا يتقدم عليها معرهما عند **س** والعرا وانما الكسائي فيجوز ذلك
 وانما اتان اجد عماله فما يسر ولا يعمل بما قبله المبر اذا كان نكرة غير موصوف
الثالثة ان يلى الاسم في نحو زيد اضربه والخبر في معنى النهي نحو
فوق
 الفالين تيارا لا يناظره عشيا سيهم في الامرا ذمروا
الرابعة في الدعا كان بصيغة الامر نحو زيد الجهره الله خير او زيد اصلم
 شان يارب ويغير صيغة الامر نحو زيد قطع يدك وعمرا امر الله عليه العيش الخامسة
 ان يلى الاسم حمزة الاستفقال نحو زيد اضربه فاذا زيد انت ضاربه كان الفعل من
 باب الظل ومن غيره نحو عبد الله ظننته قائما وقال الفاروق في باب ظن وجه الكلام
 وسواك ان الاستفقال عن الفعل امر على الاسم نحو زيد اضربه امر عمرا وذهب
 ابن الطراوة الى التنصيص فقال ان كان عن الفعل الخبر النصب وان كان غير الاسم خبر
 الرفع وهذا الحكم مختص بالمرفوع على ذهب **س** ذهب الاخشن الى التسوية
 بين المرفوع وغيره من اذ وان الاستفقال في اختيار النصب نحو ايه زيد اضربه
 ومن امه الله ضربتها ومثل ان زيد اضربه فذلك اهل يوم زيد اضربه السادسة
 ان يلى الاسم حرف نفي كحذف الفعل نحو ما زيد اضربه ولا يضربه ولا يضرب
 وذهب ثلاثة مذهب الجوهري انه يختار فيه النصب على الرفع واختاره
 ابن عسكورا ابن مالك والثاني في اختيار فيه الابتداء على النصب وهو ظاهر
س الثالث هما مستويان وهو مذهب ابن بادش وابن خروف وان كان حرفا نفي
 محققا بالفعل فلا يلية الاسم الا في صورة نحو ان زيد اضربه ولم يزد اضرب
السابعة ان يلى الاسم حيث نحو حيث زيد اتمم يكرمك **الثامنة**
 ان تكون الجملة معطوفة على جملة فعلية نحو انما زيد وعمرا ضربته وضربت زيد
 وعمرا كلمته وكنت اخالك وزيد اكرمه وعمرا ضربت وعمرا صحبتك وكنت اخاك
 وعمرا كنت له اخا وقال الفراهيدي لبس الرفع لاعتد ومن مثل الخليل على الفعل اذا تقدم
 جملة فعلية ضربت زيد وعمرا قائم ومثرت زيد وعمرا ذهب وضربت زيد وعمرا اكرمت
 باضمار فعل محجور حرف لطف حتى ولكن يدل نحو ضربت القوم حتى زيد اضربت
 اخاه وسما انت زيد ولكن عمرا ضربت به وما تابت زيد بل اخاه الغيت اخاه وقال ابن
 ملك ضربت زيد اخي بشر اضربه يجب رفع بشر لوال شبيهة حتى لا يبتداء

بالعاطفة ان لا تقم العاطفة الا بين بعض وكل ولم يعتبر **س** ولا غيره هذا الشرط
 التاسعة اذا كان الرفع يوهم وصفا مخالفا عند بعضهم قالوا كقول تعالى
 انا كل شئ خلقناه بقدره فراه الجوهري كل بالنصب الخارج النصب لانه لو رفع
 لاحتمال ان يكون خلقناه صفة واحتمال ان يكون خبرا والنصب يزيل احتمال
 الوصفية اذا الفعل اذا كان صفة لا يفسر ولم يعتبر **س** هذا الذي ذكره ان يكون
 مرجحا للنصب بل قال جاهد على زيد اضربه وهو عري في كثير قال وقد قرأ بعضهم
 واما شؤ فهديتا هم بالنصب ودعوى بر خروف وابن عصفور صنف هذه الراه
 لم يذكره **س** قال القراء لا تخالف لافنا الستة وعمر الاخضر ان خلقناه
 صفة ولا يكون ذلك لامع قرأه الرفع وقد قرئ بالرفع **العائش** ان يكون
 جوابا للاسم استفهام منصوب نحو قولهم ايهم ضربت او من ضربت فتقول
 زيدا اضربه فيختار فيه النصب فلوقال ايهم ضربته بالرفع فالجواب زيد ضربته
 بالرفع عند **س** لا بجيز النصب لانه قد زيد اضربه ابتداء غير جواب ويجوز
 الاخفش النصب على حد ما يجوز في العطف في الجملة ذات الوجهين وما جرى
 مجرى الاستفهام المضاف الاسم الاستفهام فتقول ثوبا ايهم لبست فتقول في
 الجواب ثوب زيد لبسته وما جرى مجرى جوابا لاستفهام وان لم جوابا للاسم
 الاستفهام فتقول هل رايت زيدا فتقول لا ولكن **س** لغيته فغير ليس سؤالا
 عنه لكنه لما كان في الجملة جواب جري مجرى الاول وكذا الابلع لغيته او نعم
 عم الغيبة فلو كان الفعل غير خبر لم يكن المحل على مراعاة الاول بل على الاصل
 قوله هل ضربت زيد فتقول لا ولكن عم امر به وبستا والرفع على الابتداء والنصب
 في العطف على جملة ذات وجهين اي شيمة الصدر فعليقة العز الا ان كانت نجيبة ولا
 يلحظ فيها الجملة الفعلية او فصل اياها فيحتمل الرفع في العطف نحو ما احسن زيد
 وعم واحسه زيد ضربته وانا عمه واكرمه واذا عرفت عن هذين جاز ان تراعى صد
 الجملة فرفع في العطف وجاز ان تراعى الضمير فتصعب واذا رايت الضمير فانما
 ان يكون في الجملة المعطوفة ضمير يعود على الاسم الاول الذي في الجملة الا وفيه
 اولان كان فيها ضمير جازم المسألة بلا خلاف نحو زيد ضربته وهذا كقولك زاره
 وان لم يكن ضمير نحو زيد ضربته وهذا كقولك انا ضربته **احدها** انه لا يجوز
 المسألة وهو متذهب لاخفش ان زيادي السير **س** والثاني انه يجوز وهو متذهب
 جماعة من القدماء والناصري وهو ظاهر **س** الثالث ان كان العطف بالواو و
 بالفاء جازم والا فلا وهو متذهب **س** الرابع ان كان العطف بضم جازم والا
 فلا وهو متذهب **س** الخامس في الفعل اللازم في الجملة **س** في اعتبار العطف
 على الجملة الضمري نحو زيد قام وهذا كقولك قام واسم الفاعل كالفعل يلحظ
 كما يلحظ الفعل فتقول زيد ضارب عم وعمه كقوله فتصعب مراعاة الاسم الفاعل كما
 قال زيد يضرب عمه بتر الاسم الفاعل منزلة الجملة الضمري ويجري مجرى العطف
 حتى يقول النور ضربته حتى زيد اضربه فالرفع سزاغة لصدر الجملة والنصب
 سزاغة للضمير والنصب في هذا الباب فيه مذهب **س** هذا ان الفعل هو الناصب
 للاسم والضمير وهو متذهب **س** الثامن ان الفعل ناصب للاسم على الفاء العايد
 وهو متذهب **س** التاسع والثالث انه منصوب بفعل يقتضيه العامل في الضمير
 او المتبقي كما ان يند من لفظ الفعل حيث يمكن مجوز بياضه فندره
 زيدا اضربه فندره ضربت زيدا اضربه وان لم يكن من المعنى في نحو زيد امرت

به فندره لغيت اوله لست زيدا امرت به وفي مثل زيد اضربت اخاه فندره
 زيدا اضربت اخاه ورتبنا لنصب متقاوتة فزيد اضربه اقوى من زيد اضربت
 اخاه وهذا احسن من زيد امرت به وهذا احسن من زيد امرت باخيه وزعم
 ابن كيسان ان النصب في زيد امرت به احسن منه في زيد اضربت اخاه وحلها
 يتعدى بحرف جر على ما يتعدى بنفسه في نصب الاسم السابق نحو زيد امرت
 به لا شتر ان النصب في الجرح اشيا واجاز بعض النحويين جرح الاسم السابق
 بمثل اجرا الضمير فاجاز زيد امرت به وعلى زيد عضبت عليه والضمير انه لا يجوز
 ولو وجد كان ما بعده بدلا واذا كان المنسرب للناصب في الاول اسم فاعل نحو
 زيدا انت صارت به ودخل على الاول ما يعنى عليه اسم الفاعل نحو زيدا انت صارت
 فيجوز ان يتعدى فاعلا نحو اضرب زيدا انت صارت به فيجوز ان يكون التقدير اسم
 فاعل لصحة اعلاوه قبل واختار ان يكون ان مرفوعا به لان ذلك المقدرا ما مبدأ
 او خبر المقدما وهو في كل ذلك كالمنفرد اليها اما على العاطفة او على الابتداء
 ويرتفع صوابه الثاني على الصار مبتدأ ايماء صوابه وفي هذا نظرا في حذف
 مبتدأ وخبر وقال ابن مالك وقد يصح مطاوع للظاهر فيرفع السابق نحو **قول**
 فان انت لم يتبعك علمك فان تصب التقدير فان لم تتصعب حذف الفعل فان فصل
 الضمير وان تجز عن ينشأ اناها حاسما تقدير ان ماتت كغنى لانه لا زولم
 اناها حاسما ولا يجوز ذلك الصواب لا يجوز ان الانا كسنة فاعلم على تقدير
 ان كسر الانا وناو لوان انت لم يتبعك بوجوه تدور في الشرح وقال في الترخيم
 ان زيد اضربه نصبت باصمار فعل وان رفعت باصمار كان جازا واصمار فعل لوسم
 فاعله من لفظ ما بعده كانك قلت ان ضربت ضربته وهذا قول في العباس كان
 ابن العربي بيكر هذا ويدفعه وذلك غلط منه فاشبهه ابتداء المسبوق باستفهام
 داخل على اجنبى من المسبوق نحو انت زيد تضربه واهند زيد تضربه **س** انه يبطل
 حكم الاستفهام في اختيار النصب في زيد فكون انت وهند مبتدان وما بعد
 خبره **وذهب** الاخفش الى الحظ الاستفهام فرفع انت بفعل مضمر وكذلك
 هند وتصب بذلك الفعل زيدا في المسائلين كان هرة الاستفهام باشرت
 زيدا فاختر نصيب وقد ورد على الاخفش ان لا بد وان يظاها وان يظاها بما هو متذكور
 في الشرح وقال قوم لا خلاف بين **س** لاخفش بل هما مقصدان ان ادخلت الهرة
 على انت زيد ضربته حال رفع زيد اخبر الرفع في زيد يكون انت مبتدأ وان دخلها
 كالنصب زيد كان النصب مختارا وكان انت مرفوعا بالفعل المختار ناصب لزيد
 ومن فسرت هبة لاخفش فسر ان الفعل الرفع هو بنفسه الناصب لزيد وقال
 شيخنا ابو الحسن الايدي في تقرير مذهبنا لاخفش التقدير اضربت ضربت زيدا
 ضربته ضربته فسرا فقا للضمير ما حذفنا فصل الضمير فصارت انت وفسر
 ناصبا لزيد فصارت المحذوق فعلين فعلا زيدا فعلا ناصبا وهذا قول لم
 يسبقه اليه احد من قرى مذهبنا لاخفش **س** في البسيط الاخفش يفرق بين
 ان يكون الاسم الناصب ضميرا في الفعل نحو انت زيد تضربه فيبقى على ما كان
 عليه من طلب الفعل وتعلقه بالاستمات مرفوع وزيد منصوب والنصب
 الاختيار وان لم يكن له فيه ذكر وافق **س** على الابتداء في زيد وجه على النصب
 نحو زيد اخوه يضربه فلو كان الناصب من الهرة والاسم طرفا في مجزوا وحرف عطف
 لم يعد ناصبا ولو كان النصب هو المختار مثاله اليوز زيد تضربه وما في

فلا كسالة في الاجتار وتجري هذا المسول عنها في الفصل والادوات والاحكام
 عليها تنقد **باب** التقلد النفاذ في الدعاء واصطلاحها
 التي تجري في مخصوصة وتكسر بوزن النفاذ وتضم وتهمزة متفلية عن واو هي في كتاب
 ومدتها في الجهور والهاجور ولا هي في بعض النسخة الى النفاذ اسمها انفعال يحمل
 ضميراً مستنكفاً فيها واعمالها استعمالاً ينادي بها القريب والبعيد والهمزة
 للقريب وحكاها الاخفش والكوفيون وزعموا ان عصفور الهمزة للقريب كالهجرة
 واي حكاها الكسائي وذكر **س** واية عن القريب ان الهمزة للقريب وما سواها للبعد
 وما هو للبعيد ايها وهما وزعموا ان السكيت وبعده ابن الخشاب بانها هي ابدال
 من همزة ايا ودا وذكر **س** في الجهور والهاجور مختصة بالندبة وقيل تستعمل في غيرها
 والنداء انشا وقيل ان كان بالصفة فهو خير جويها فاستوى النفاذ في منسوب لفظ
 لو تنذر الا ان كان مستنكفاً به او منجماً منه فيدخل عليه لا في الجور والهاجور عند
 الجهور فنقل مضمراً بعد الاداة فتدبر ان ادى واو عوداً هو انشا كما قسم في باب القسم
 وقيل الناصب لاداة وهي استوفى فعل وقيل الجور في نفسه ببيانه من الفعل وهو
 تدبير النفاذ في وكلمة الجور في النفاذ في الله تعالى بغير ضم مشددة والمستغاث
 والمنع منه نحو يازيد لم يرد في النفاذ والمدد في بعض النسخة على انه يكثر اسم
 الاشارة والاسم الجمل لاداة شد واداة ضرورة وقامته القاطع اعور عينك
 الجور وافند محتوق لا يصح ليل كما طريق كراوت في حجره اشدي زمة تنفر جويها
 في الشعر حره ضاع وعطافه لا انتنا في جواز حذف من النكرة غير المنقلب عليها
 خلاف جويها في يد ويحذف في النفاذ في ذلك كالفعل والوضوح وعمرها وحذف
 في جواز حذف النفاذ في النفاذ في الله تعالى في النفاذ في النفاذ في جواز الحذف
 من النفاذ في الله تعالى في النفاذ في الله تعالى في النفاذ في النفاذ في النفاذ في
 النفاذ في الله تعالى في النفاذ في الله تعالى في النفاذ في النفاذ في النفاذ في
 ان تكون الحال موكدة فيجوز او مبنية فلا يجوز وهو مدتها في الاخفش في المازية والنفاذ
 ولا يصح **س** في اجارة ولا منع في الشعر في النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في
 ومبكيه قال ابن مالك في النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في
 في المصدرة يا هند دعوق صبها يورثها ولا ينقل بين الحرف والنفاذ وقال
 ابن مالك وقد ينقل بالامر كقول جديته بنت خالد تحاطبها بها لطيفة
 الايات فالك سوا لطيفة تزد بالطينة فرحت **والمنازح** غير الجور باللام
 ينقل من نون وفتان وشبيهه بالفتان وهو المطول والمطول في المخرج في هذا
 الباب وفي باب الاهوتنسم للفتان والمطول في المخرج ان كان مبنياً في الوجود
 في غير حال الجور تاشع سيبويه وهو لا يدرق نحو في جواز نداء به مضمراً بغير النصب
 نحو يا اياك او بغير الرفع نحو است خلاص والصغير السبع وعنه نداء به مستاناً بصوت
 حرف الخطاب نحو يازيد ذلك لان منع من نداء به السكيت في واوهم **س** في كل كلمة ان
 اولئك ينادي بان لم يقصده الحرف فلا يظن في جواز نداء به ولا ينادي ضمير مستكسر
 ولا ضمير غائب لا ينادي بان انا ولا ينادي بان هو وان كان مضمراً في الاصل لم ينادي به
 فنقول يازيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيد في المصطفون **وذهب** بعض الكوفيين
 الى تشبيه المشي المجموع على حدة بالفتان فيفتاد بها باليا نحو يازيد بن كنانة بن
 ويا مصطفين ويا ثلث عشرة في اثني عشر وعشرون في اثني عشر وارجى ذلك
 الكوفيون تجري الاضافة فقالوا يا ابي عشر ويا ائمة عشرة وحركة يازيد ويا

حركة البقا خلافا للكسائي والرباعي في نعتها الفاعلة حركة اعراب وما كان على نحوها
 زيد فهو بان على تعريفه بالعلية وهو مذهب ابن السراج **وذهب** المبرد والناصري
 الى انه يسلب تعريفه بالعلية ويصير معرفة بالاقبال عليه والخطاب وعنه نداء النكرة
 غير الموصوفة فلا نداء بها للبريين جواز النفاذ انطلقا من علها وعنه مقبل وعند
 المازية انكار وجود النكرة غير متبل عليها في النفاذ ومذهب الكسائي والنفاذ في
 الكوفيين انما ان كانت خلفا من موصوف جاز نداء بها والافلا وعنه ان شرط النكرة
 غير المنقلب عليها موصوفة او ظاهراً من موصوف ولا يجوز عندهم نداء بها في النفاذ
 ليس يسموع واذا وصفت النكرة نداء بها للبريين انما بحذفها فنصت واحداً
 بعينه اولا ومذهب الكسائي جواز الرفع والنصب في النفاذ ومذهب الهمزة المنقلب بين
 ان يكون فيه ضمير غيبية فيجب النصب نحو يازيد جاز في النفاذ ومذهب الخطابي فيجب
 الرفع نحو يازيد جاز في النفاذ ومذهب الكسائي جواز الرفع والنصب في النفاذ
 الموصوفة المتأداة يوتر القرب نفسها نحو يازيد جاز في النفاذ ومذهب الكسائي
 ينصبون التهجى ما جاء في الشعر من نحو **قول**
 الا يا حلة من ذات عرق واذا جوي قال المازية لا تكون غير مقبل عليها ذلك
 الكوفيون نكرة غير مقبل عليها وقال ابن الظار في معرفة ما بعده صلة لم يزل
 تحذف تندين الا يا حلة التي من ذات عرق واذا جوي في نفي النكرة
 المنقلب عليها فلا يجوز فغفل بالاقبال وقيل بالالمحذوفة وناب عنها حرف النفاذ
 ويجوز وصف المتأداة المبنى على الضم وهو مذهب **س** والمخيل في الكسائي وهو مذهب
 الاصمعي في قوله من الكوفيين الى انه لا يجوز وصفه وقال الناصبي في جواز النفاذ
 يجوز **والمصناف** والمشتهر به متصوبان ولا يخلو لضاف من ان يضاف
 المتصرف نحو يازيد اذ ان نكرة فان كانت محصنة نحو يازيد جاز في النفاذ
 فهو نكرة ولا يجوز ان يقصد به واحد بعينه فتعرف بالنداء او قال الجرجاني يصح
 ان يكون موصوفاً واسم الفاعل الماضى من مقبل بالاضمة ليعرف فان كان يعنى الحال
 والاستقبال وكانت صفة مشبهة فنقل نحو يازيد جاز في النفاذ في النفاذ في
 تعريف النفاذ وقيل نحو يازيد جاز في النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في
 الفاعل كانه بمنزلة المطول لانه لا يضافه وينبغي ان يضاف الصفة المشبهة
 عليه وان اضيف الى معرفة فان كان ضمير المنكلم جاز نحو يازيد جاز في النفاذ في النفاذ في
 يجوز لا ينادى يا فلانك فان كان ظاهراً والمضاد اليه امر او ماضى في حكمه انما
 الله تعالى وعنه ذلك فلا يجوز ان ينقل بينهما الا في ضرورة نحو يازيد جاز في النفاذ في
س والمشتهر بالمصناف وهو المطول هو المالك عمل في ما بعده ويعطى نحو يازيد جاز في
 رجاك ويا خير من زيد ويا عشرين في جاز يازيد جاز في النفاذ في النفاذ في النفاذ في
 ان يكون مضمراً فان كان مستترا في الامة النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في
 واحداً بعينه فنبه ضمير مستتر ولا يكون ماضياً فينتصب فلعطفت على الهمزة
 المتأداة في فقلت يازيد ليهو زيد بنيتها على الضم فلعطفت على الضم المستكن في ذا
 قلت يازيد جاز في النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في النفاذ في
 حرف العطف ولوقلت يا مشتركاً ويزيد لم يكن في مشتملك الا النصب وقال الناصبي
 لوقلت يا فلانك ويا فلانين وهما مشتملتان للمطول ولوناديت جماعة هذه
 عشر قلت يا فلانك ويا فلانين او يا فلانك ويا فلانين كما تنزل يازيد الضم
 والنصب وقال ابن خروف هذه الامة الاعلام ينبغي ان كانت على قبل التسمية

الكوفيين والتعداديين والمنع مطلقا الا في ضرورة الشعر وهو مذهب
المصريين والتفصيل بين ان يكون ذوال مشبه به فيجوز نحويا الاستد
او ليس مشبه به فيمنع ولا يقال يا الرجل وهو مذهب ابن سعدان وفتح النفا
العلم الذي فيه العلم بدأ به خلافا لغيره في يادي وقيل لا ينادى به
الظاهر لان نداء وقد قال منه تغيير لصيغة العلم وبيادى في يدي
على الصغر ويلزم بعدها صا للتنبيه مفتوحة الها وصفا لغيره يترك من
بني اسد وقد فرى يا ابيه الساحب الصغر وذلك اذا لم يكن بعدها اسم اشارة
والجمهور على ان اياها قد يحى بعدها اسم جنس بال ووصول وال واسم
اشارة نحويا ايضا الرجل يا الفاعل الذي نزل عليه الذكر ويا ايها الرجل هذا
التابع لها هو وصفت وقيل عطف بيان قال ابن السكيت وهو الظاهر ولا يكون
هذا التابع الامر فوعا خلافا للمار في ان يحى فيه الرفع والتصب والواو والتصب
فيه مخالفت للجمهور القرب وذكر ابن التاد في ان التصب فيه يستخرج عن العرب ولو
كان في التابع ان للم الصفة كالخبر والحارث والعباس قد ذهب الجمهور الى ان لا يجوز
يا الفاعل الحارث وهو على ان فيه للم الصفة وقد اجازة العلم والجزم في نزع عليه
وقال س في اخر باب الحكاية التي لا تغير فيها الاسماعن كالحما ما تصه وك
مخجوزان تقول يا الفاعل الذي رايت كالا يجوز يا الفاعل الضروا نبت الالاسمه
الغالب ومرد س انه اذا شئ بال الذي رايت لا يجوز ان يوصف به اي واذا انبت
اياها باسم الاشارة فشرطه ان يكون اسم الاشارة متعقبا بذيل وما ذهب
اليه ابن عسود وابن مالك من لا تقصر على اسم الاشارة وصفا لغيره الا في
لاسم الاشارة ببياه على بيت نادر شاذ لا يتبع على مثل التواعد وهو

قول الشاعر

اي هذان كلا دار كما . ودعاني واغلا تين وعمل
وفي النهاية ويجوز ان يصفيا باسم الاشارة فتقول يا الفاعل يا الفاعل
ويا الهول ويا ايتهه ويا ايها نان ويا ايها ولا ويجوز يا ايها الجملة بدلا
من اي لاصفة لهذا ويجوز يا ايها البوالع اسم عطف بيان لانه لا يحل الا بال
انتهى وهي تراكيب تحتاج الى سماع من العرب فاختلفوا في الحق اسم الاشارة كان
الحطاب لا يجوز ان يوصف به اي فذهب بن كيسان الى جواز ذلك فتقول يا ايها الرجل
ورهبك ليراني الى تمنع ذلك وما ذهب اليه الجمهور والفا سى وابن جني استعطا
نعتي باسم الاشارة لا يلبثت الملائكة فخالق السماع وذهب الكوفيين
وابن كيسان الى ان هاد قلت للتنبيه على اسم الاشارة على اختلاف في التقدير
فتال الكوفيين اي متادى ليس يوصف فاذا قال يا اي النفس اسم ثم قال هو هذا
الرجل استألف لبيان اي لا يفسر فاذا قال يا ايها الرجل قال ما تريد يا ايها الرجل
وحذف ذلك اكتفاء بها صحتها لدلالة الرجل عليها ولا يجوز عندهم يا اي الرجل
ولا بد عندهم من اسم الاشارة وهامعة او محذوف اسم الاشارة وايها
اكتناب من اسم الاشارة وقال ابن كيسان اي شائي وهذا يتبين له والرجل يبين
لاسم الاشارة فاذا قالوا يا ايها الرجل فها عنده براهبه هذا اذا اکتوا لها
للتنبيه منها والرجل نعت لها كما هو نعت لدا لان معنى اها واحد والرفع
هذا المذهب جازة يا اي الرجل فذهب الى جازة ولا يحفظ من كلامهم وذهب
الاخسر في احد نوليها الى ان ياتي في الدام موصولة والمرنوع بعدها خير لئلا

مخدر

مخدوف انتهى نقل هذا المذهب لا توصلي بغير ما ذكرناه من اسم الجنس والموصول
واسم الاشارة على ما تقدم فلا تقول يا ايها صاحب الفرس يا ايها عمري وان تكر
الوصف وتجعلته وصفا للوصلي فالرفع وان كانت مضافة فتقول يا ايها الرجل
الطويل يا ايها الرجل والجملة وان جعلت الصفة الثانية وصفا لغيره وكانت مضافا
قالنص تقول يا ايها الرجل ذو الجملة على الموضع وان كانت مفعولة جازا لرفع جملة على
الغطاي والتصب جملة على موضعها ويجوز العطف عليها نحو يا ايها الرجل ذو الجملة
يا واكان التابع مؤنثا اخيرا نباتا ليا نحو يا ايها المرأة ولا يجمعها شي من علامان
الفرع الا ان الالامعة تشبه الالجمه قال تعالى تنفر عنكم ايها الثقلان ونحوها
الى الله جميعا ايها المؤمنون والذي تنصيه الفاعل عد والطلاق الحاة انه يجوز
ان يعطف عليها عطف بيان وعطف مشق وتوكة وتية لسمها واسم الاشارة مجزى
في احد استعماله مجزى اي فلا يكتفى فيه فيجوز ان يكون باسم الجنس والموصول ذي ال وقيل
ذلك مخصوصا اذا نعت بال فيجب رفعها وانما يكون مكنتي بها اذا نعت بال ليس
ال وذكر اية المستعمل من كلام س قال الكسيرة ليجوز فيه الاعتبار ان تقول يا ايها
الطويل ان اردت الاكتفاء قلت يا هذا الطويل ان شئت وعلى هذا الاعتبار تقول يا
هذان زيد وعمري ويا هو لآ زيدا وبكره وخالما ان اردت ان يكون بيت او عطف البيان كان
الرفع والتصب العطف فيه والتنبيه تقول يا هذان الزيدان انتهى واذا قدرنا اسم
الاشارة وصلته لئلا ياتي في الرفع في نعته الالرفع ومن ذلك قول

قول

ياذا الخوفنا بمنقل شجنا . حجر مني صاحب الاخلام
واذا كان مكنتي به في النفا جاز في الصفة الرفع على اللفظ والتصب على الموضع وليس
الصفة على الموضع مستوع من كلامهم فاما قاله الجمهور بالفتا س على التقدير
الذي ذكرناه وهو ان لا يجعل اسم الاشارة وصلته لئلا ياتي في الرفع وان يكون مكنتي به
وتتقدمه قبل السير في اسم الاشارة اذ المحتمه كما في الخطاب لوزجور نداءه وتية
س وان كيسان يجوز فتقول يا هذا الرجل ويا ذلك الرجل ويا ذلك الرجل ياذا كيسان
الرجلان ويا اوليكم الرجال واولئك الرجال وجلي في ابن كيسان عن بعض الجمهور
سما عا عن العرب وانقص الكلام في تابع اي واسم الاشارة واما غير هاتين المنازاة
فان كان كالمرفوع وسئل التكرة المقصودة والعمل المفرد مما يبين على ما يرفعه والمبني
لا سبيل لئلا يحدام ومعدى كرف في لغة من يشاها ولا يحلو تابع هذا السوع
من ان يكون مضافا او غير مضاف ان كان مضافا وجب نصبه مطلقا معقول
يا زيدا خا عر ويا زيد بنفسه ويا زيدا بعبارة الكلك يازيد وعلا يشرا لم يكن كالحسن
الوجه مما اضافة غير محضة فيجوز الرفع على اللفظ والتصب على الموضع فتقول
يا زيدا الحسن الوجه ويا زيدا الصغار الرجل ان كانت الاضافة محضة وجب نصب
يا جازا الكساي والغا وابوعبد الله الطوال وتبعهم من الاسماي الرفع في نعت
مضافا مضافة محضة نحو يا زيدا جينا واخرى الغا التوكيد بالمضاف محوري
النعت بالمضاف مضافة محضة فجاز في الرفع والتصب نحو يا زيدا بنفسه ونفسه
وتقول يا نيم كلهم وكلهم وقد سمع الرفع فالرفع القطع اي كلهم او كلهم مدعو
ومذهب س والجمهور وجوب التصب في النعت بالمضاف المذكور واذا جاز الرفع
في العطف والمضاف الرفع قياسا نحو يا زيدا وعلا كبر بشر وحك العطف بالمطول
حكم النعت المضاف فيجب نصبه فتقول يا زيدا وخيرا من عمر وهذا مذهب الجمهور
ويجوز ان قال يا عليه فتقول يا زيدا والاخر من عمر اقبلا فان كان التابع غير مضاف

جاز فيه الرفع والنصب نحو يارب رجل طويل يا غلام بشرو يا دار جمعا لقديان
 اهلك ويارجل والغلاد سيرا وياريد الطويل يازيد بطه ويارجمعا هلك
 والصريح الكوفيون انه لا يجوز في الرفع الا المصنف فيقول يازيد الطويل حكما
 ابن يحيى عن الفرائد لا يجيز في التوكيد بالرفع الا النصب فتقول يا يارب جمعت
 وقال الاستاذ ابو علي منع قول الرفع في نحو يازيد والنسخة وقالوا لا يجوز الرفع
 النصب والسماح يرد عليه هو بل قد يجوز في الرفع اكثر قول العرب الرفع في زيد العاقل
 انتهى في جواز وصف المفعول المقصود بطلان الاكثر من عمل المنع وذكر **س** عن
 يونس الضم وصفه بالعرفه وجره بحرفي العمل المرفوع في جواز رفع نعته في قول
 ونصبه فان اضيف نعته فلتعت العمل اذا اضيف والتاكيد وعطفا لبيان
 كالتعت وعطفا للنسب المرفوع نحو في الرفع والنصب وعر الاخفش ان تابع
 النكرة المقصودة من النعت والتوكيد لا يجوز فيه الرفع فتقول يارب رجل العاقل
 ويارجال اجمعون وزعم ايضا في الاسم من قولهم ان الاسم العلم المنبسط على الضم
 لا يجوز في نعته الا المصنف على الموضع ولا يتبع على اللفظ اصلا وان الحركة
 في يازيد العاقل بالضم حركة اتساع لا حركة رفع وبشره الخلاق تظهر في النعت
 المضاف بقية النعت المرفوع فعلى مذهب الاخفش يازيد العاقل الهمزة لا تكون
 في الهمزة الا المصنف كان نعتا للنادي ونعتا للماقل وتصل عن مذهب الكوفي
 فان كان ذو الهمزة نعتا للماقل نعت كان نعتا للنادي نصبت **س**
 النهاية ان من نحوين من يعتقدتا الصفة اذا رفعت في نحو يازيد الطويل
 واي حركتها حركة المنادي انتهى زعم الكوفيون ان النصب في العاقل من يازيد
 العاقل ليس على الموضع وان العرب ارادت نداء النعت فلما لم يدخل النداء نصبت
 وان كان وصفا موطبا نحو يازيد زيد الطويل فلك الحمل على الموضع نصبا وهو
 ارجح بضم عليه **س** ذلك الحمل على اللفظ ووجه ابو عمرو وكلامه مشوع عن
 العرب ويجوز فيه القطع اما على اخبارا على نداء والاصح في نعت فان
 كان التابع يودا مفعولا نكرة نصبت ونونته نحو يازيد رطل الحاء او نكرة
 متبلا واسم اشارة او ذال لم يجز ان يها منه لا تقول يازيد هذا ولا يازيد
 رطل ولا يازيد الرجل وان كان غير ذلك جاز وضم ولا يوزن نحو يازيد بطه وان
 كان التابع منسوبا نكرة نصبت ونونت وقلت يازيد وغلاما او متبلا على ما
 فذهب الاخفش وخطابا لانه لا يجوز العطف فلا تقول يازيد ورجل وازيد
 المتردد ذلك لما زعم المقتضب بالثلاثة وثلاثون بالرفع اوردت يا ايها
 الثلاثة ويا ايها الثلاثة او اسم اشارة فذهب المتردد الى جواز ذلك نحو
 يازيد وهذا كما اجاز يازيد ورجل ويقتضي مذهب الاخفش وخطابا لمشع
 وان كان غير ذلك كما انما زال كما ان العطف بلا خلاف نحو يازيد وعمرو ولا يجوز
 عمرا وازيد المازي والكوفيون يازيد وعمرا بالنصب قاله ابن مالك وقال ابن
 اصبع وحكي ذلك عن المازي ويجوز في قياس قول الكوفيين يازيد وعمرو
 بالرفع والتنوين **س** في البدع ان لم يكن في العطف الف واللام تحكيم حكما
 لوانتادات به فتقول يازيد وعمرو ويا عنة انة وزيدي وازيد وعمرو ويا
 زيدي وعمرو وقد جوز المازي والاخفش فيه النصب انتهى وان كان في المنع
 الازاد باجماع الرفع والنصب نحو يازيد والحارث والحارث فان كان ذوال
 عطف على نكرة متبلا عليها فلا يجوز فيه على مذهب الاخفش ومن تبعه الرفع

وهو مجموع بقولهم يا ايها المصنف والخبث بالرفع والنصب الرفع في الارجح
 عند الخليل **س** في المازي ويرجع عند ذلك عمرو ويونس وعليه والجرى في المازي
 فغير المتضبا نه ذهب الى اختار مذهب في عمرو واصحابه والتفصيل بين ان يكون
 فيه الرفع النصب فيختار مذهب في عمرو وحكاة عن ابن السكيت وان كان المازي
 مضافا او استعده يعطف بيان او توكيد او وصف فلا يكون الا نصب نحو يازيد
 العاقل ويا غلام زيد وعمرو ويا غلام زيد وعمرو ويا غلام زيد وعمرو
 ويا اخوة زيد لجمعين ويا اخوة زيد وعمرو ويا اخوة زيد وعمرو ويا اخوة زيد وعمرو
 زيد ولا يكون التوكيد الا مابكر انما يرفع نحو خرف الندا للاخوة بل عنة الله الرجل
 الصالح ولا يازيد ورجل ولا يازيد هذه او يعطف بشق كالبدل فتقول يا
 اخانا وزيدي بالضم بلا تنوين وازيد الكوفيون فيه النصب نونا وهي في قياس قول
 المازي اخرى بالجر من متاعه يازيد وعمرا ويا اخانا وعمرا وامتنع يازيد
 ورجل يازيد وهذا جاز ان يكون مرفعا بالفتحة فيجيب نصبه فتقول يا غلام
 اقل **س** حكم تابع المنادي المطول حكما تابع المنادي المضاف سواء ففسر عليه
 فتقول المطول المسمى ان تكرر مقصودا تاخيرا من زيد الكرم نصبه فيها بالرفع
 فان لم يقصد هاهنا النكرة كالنكرة غير المقصودة كما تقول يازيد لافان المازي
 المضافا صفة غير محضة مذهب السراج انه كالنادي الذي اضافته غير محضة
 ومذهب الاخفش المبراة محكومة بحكم الاتصال فهو من قبيل المنادي المطول
 وتابع تابع المازي وان كان من تابع العلم المنبسط في معنى مرفعا بالفتحة نحو
 يازيد الطويل والجملة ان جعلته تابعا للمطول فان جعلته للمنادي او على هذا فان
 نصبت وتقول يازيد والجملة الطويل نصبت وتقول يا هذا الطويل والجملة
 ان اردت الاكتمال احرسته كالمعلم وما كان متبنا فاسم نحو محمد الساب الا والاسمي
 فتقول يازيد وعمرا العاقل ويا هذا زيد الطويل والجملة والاكتمال
 وما كان من تابع المضافات اللازمة فهي مرفعة ليس الا كان تابع التابع مضافا
 او لم يكن فتقول يا ايها الرجل ويا الجملة ويا الرجل زيد ويا هذا الرجل زيد وتقول يازيد
 الطويل الجسم ان جعلته نعتا للطويل فان كان الطويل مرفوعا نصبت الجسم
 وان كان متبنا نصبت ان كان مضافا نصبت وان كان الجسم نعتا لزيد جاز
 رفعه على اللفظ ونصبت على الموضع وتقول يازيد الطويل في الهمزة فاجوز في الرفع
 لا يجوز فيه الا النصب فتقول يود والجملة سواء اعطيت على الصفة او على الموضع
 وقال المازي ان عطفت الهمزة على الطويل نعت كالتصنيف والاكتمال
 تابع المازي في جزمه على ما علمنا او حاطا فتقول يازيد نفسه ويا يارب
 نفسك ويا ياربكم كما قال الاخفش في بابي الاخرة عيب فاما قول العرب يا ياربكم
 بالرفع فعلى الامة السند من كلامه عو ويا النصب فتقول المنقول وكلمة وعرفت قال
 ويجوز في هذا التماس يازيد نفسك ونفسك وهو صحيح وان كان المازي
 المسمى بالاروصه يوصف الذي يجوز ان يرفع في الرفع فاما ما قاله من نحو حاطا
التنبيه احمد بن يحيى
 فاما النصب الذي كنت مرة تخلك مستتبلا لانه اصبغ في جزمه
 ونحو الذي كان سره حلا احرى لها هو ان كانت كالتنبيه
 وتقول يازيد زيد بالضم عن يازيد فان كان يازيد وهو راي **س** بالرفع متبنا
 عطفت بيان على اللفظ بالنصب متبنا عطفت بيان على الموضع وتقول يازيد

انرجي انما تتعلق بحرف لندا واخيرا رابن خروفها زائدة ولا تتعلق بشي ولا م
المستغاث لاجله على اصلها من الكسرة فيما يتعلق بها فتؤا احدها بفعل الله
والثاني بفعل مجزون فتدبره ادعوك لزبد الثالث بمجزون في موضع الحال
اي مدعو الزبد وهو مذهب ابن ابي اسير وقد جرح المستغاث من اجله بمن نحو
قول الشاعر
يا للرجال ذوى الالباب من غيري لا يبرح السن المردي لم دسا
وقد جرحوا المستغاث من اجله كقول عمر رضي الله تعالى عنه لما طعنته فيروز لفته
الله يا لله يا المسلمين كما جرحوا المستغاث به فيل ياء المستغاث من اجله نحو
قوله بالاناس قد جرحوا المستغاث به بحرف الهمزة مبروتة كما قال
يا قوموا اشروا لي كلبيا ويستغفرونه كما قال يا قوم من اللعاب والساج واذا
عطفت على المستغاث به ولو بكر ما جرح المعطوف بل هو مكسورة على الاصل وكررت
فتسوة نحو يا زيدا وبالكر والهد واذا دخلت يا عمل المضمر فاللام مفتوحة الاعم اليها
كحال ذلك في غير الاستغاثه والتعجب فاذا قلت يا فلان ان تكون مستغاثا
به ومستغاثا من اجله وقيل في **قوله** قالك من ليل كان نحومه
اللام فيه للاستغاثه والتعجب استغاثت به منه لظوله كانه قال يا فلان الطولك
واذا قلت يا فلان ان جرح في **قوله الشاعر**
تاسوق ما ابقي وبالي من النوى ان تكون مستغاثا وكانه استغاثت بنفسه من
النوى وان يكون مستغاثا له وحذف المستغاث به ولا هبت ابن عسوق الى
انه لا يجوز في يالي حيا وقع الضمير الا ان يكون مستغاثا له والمستغاث به
مخوف والمستغاث به لا يكون الامعروما ولا يذلل عليه ولا عمل التعجب منه من جرح
الله الا باضافة ولا يجوز حذفها فيها وقيل في قوله في التعجب كقول عمر رضي
الله تعالى عنه واخيرا لك يا فلان ما جرح اولي بالاسم لا يصلح للنداء الا سجا جرح
اللام اعتبارا بكونه مستغاثا وكسرها باعتبار كونه مستغاثا من اجله وكذا المستغاث
به نحو واذا روي عن العرب في تلمسها للتعجب باللام والياء وبالواو نحو واذا فتح الادم
وكسرها وربما اخذ المستغاث به والمستغاث من اجله كقولك يا زيدا لزيد كذا
لتنصت من نفسك وليست لام الاستغاثه بغيرية ال وان الاصل يا ال زيد
فتكون زيد مخفوضا بالاصافة وحكي ابن مالك انها بغيرية ال عند الكوفيين وقالة
صاحبا لنهاية عن الفراء حكي الفراء من الناس من زعم ان الادم في بال زيد يوصل
ليست لام جرحل بغيرية ال وقام حكايتاه ليس مذهب الكوفيين وانما
لا يقول بذلك لانه من زعم الكوفيين ونقاة اللاد ان كالا للمذوب
بازيد العرو ولا يختم بينهما ولا يجوز بالزيد العرو والاصل في الاستغاثه اللام
وتقول يا عجباه اذا اراد وانكده التعجب والاد معاقبة لما الاضافة وزعم الاسقي
عروا الاستغاثه والتعجب معاقبة تقول يا زيدا عجب كما تسمى صورة الندا
المطلق والزيد واللعجب والزيداه وباعجابه اذا وقعت وباريدا وباعجابه اذا
وصلت واذا وصلت المستغاث بجرح صفتة تقول يا زيدا الشجاع للظفر
وفي النهاية لا يبعد نصب الصفة حملا على الضم لان الحار والمجول لا يبدلان
شي يتعلق به **باب الندبة** الندبة هي من جرح ال
ندبا ليست اذا فتح عليه وذكر خلافة الحياطة في من جرح ال والندبة من كلام
النساء وحرف الندبة يا واد هي كثر في الندبة من ياء ولا يجوز حذفها والندبة

المطابق

المشادي معنود حقيقة لقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم واذا زيد او ياريدا او حكما كقول الحسن بن
اسمها من الهمزة ونحو غاي لا يبرح حضوره واصحوا واصحوا او توجهوا لكونه
محل ال نحو **قوله** فوالكيد من جرح لا يجيني اوسية ال كقولك
تكنتموها معلومة وتقول سلما واذا زيدته
ولا يكون المندوب مضمر او لا اسم اشارة ولا توصولا بصفة لا بعينه ولا اسم جنس
منه اعلم انه من الجرح والهمزة والياء في يد اسم الجنس المندوب وكما في الاشارة وحسب ال
والتي كتبا لا يضاف نحو زينة التكرة والاسم الموصولة وقال البصريون لا يجوز
فان لم يكن منزه اجاز نحو يا غلام زيدا ونسب العلم ولو كان مستغاثا بالجملة والركب الموصول
الذي ليس فيه الا اذا كانت صلته تعيينه نحو واذا زيدته ابن ملحيا يعني عليا كروا الله
وجهه ولا تعبت المندوب خلافا ليوث الفراء وابن كيسان وغيرها من الكوفيين فيقول
على مذهبهم واذا زيد الظرف فهو نحو الظرفية ولا نعت انها خلافا للمذاهب الاخرى
يا ايها الطويله ولا يا ايها الرجلاه ولا المور يا صافه نعته قياسا على **قوله**
يا السعد بن سعداه خلافا للمجازة وفي النهاية اذا وصفت العمل المندوب بان
مضانا لعل فلا خلاف في جواز الحاق علامة الندبة بنحو ياريدا بن عمار لانها جازية
مع الاصل جرح اسم واحد **قوله** واذا زيدته ابن ملحيا يعني عليا كروا الله
الاوصاف فالخلاف بين الخليل فيس يونس في تاسر الخليل **س** ان لا يلحق بركبه
الندوب ولا عطف البيان **قوله** بلحق المندوب لانه قائم مقام الاصل فتقول
واغلام زيدا لان واذا زيدته اذلة عليه وان عطفت عليه ما فيه الودا
ليست فيه جاز الحاق علامة الندبة تقول يا زيدا والجارفاه واذا زيدته عمار والجارفاه
عمر احسن لجواز دخول حرف الندبة عليه انتهى ويصحب في الندبة ان كان مما يضاف
نحو ياريدا ويصحب ان كان مما ينصب نحو وعنده الله واصرو يا زيدا والجارفاه والجارفاه
وتلايته فاذا ادعت ضرورة التنوين المضمرة فون باقيا على صفة او منصوبا نحو
قوله وانعسا واين في فعمس وزعم بعض أهل الكوفة ان العرب تقول
من علامة الندبة التنوين في الوصل فتقول يا زيدا وعمر الشيبه باله المنصوب
مذهب ال وابر ال يباري وينعس عن عند حرف اللبس نحو قولك يا زيدا والجارفاه
من اسبه وقد خلقت يا زيدا الشمس نحو ان يلحق حرف المندوب بالفتحة المنفرد
والمضاف والمطول والموصول والركب تركب تخرج او مع صفة والجملة تقول يا زيدا
واغلام زيدا واغلامه وتلايته وامن جرحه زمرماه وامعدى كرياها واسيبه
وانا بطشاه واثنا عشره في مسمى يا شئ عشرين كما تقول في من اسبه وجلان وا
رجلاه هذا مذهب **س** قال الكوفيين وانما عشره كقولك يا غلام زيدا واجاز
ابن كيسان لقولهم معاوي في النهاية مذهب البصريين واثنا عشره ولا يجوز ذلك
الكوفيين لان عشره بمنزلة مؤنثه في ال لانه بمنزلة المضاف اليه فثنا عشره
واجاز الكوفيين وتبعهم ابن السراج ان تكون علامة الندبة نابعة فتقول وا
غلام الرجليه وكلا من كلامهم واهلاك العربية يعنون العرايه فان البس في مقام
نحو غلامك وبما اخبر حمزة والخلاف في الكسرة والمنصوب بلحني انما الله تعالى
وحذف ان كان لغا نحو يا موسى واخبره عن علامة الندبة بالان واجاز الكوفيين
في اساقب لالفت فقالوا وامشياه ولا يجوز عندنا والعرب اجتزات بالالف او
سوسا نحو واغلام زيدا هذا مذهب **س** اجاز الفاء بعد هذا وجهين احدهما
واغلام زيدا والآخر واغلام زيدا فثبته ونحو ان شيت بالكسر قلب

ان فقيهاً يخل في ملامه ارب خوار فقير المنسوم
 وحكي ابو حاتم عن العرب هذا زيد ملامان وهذه هند ملامنة غير مضر وفيه زعم
 ان ذلك صفة وقال ابن عصفورهما علمان فامتنع ملامان للتعريف وزيادة
 الالف والشون وملامنة للتعريف وزيادة الالف والشون والتايبث فتبعتهما
 على طريق البدل وقال ابن الصايغ يبتغون بيتا كان ملامان مما اختص به في الدنيا
 عند اكثر العرب على ما روي اكثر الامية ورواية من رواها في غير النسخ الاصلية ذلك وقال
 الاخفش في الاوسط فاما مفعلان نحو يا مكرمان وما بنى على هذا النسخ اذا جعلت للارة
 الحث فيه الها نحو مكرمانه ونحو ثمانية وهذا محمل معرفة فتقول هذا مكرمان مفعلا
 وملامان ذاهبا ومكلمان قاعدا فيجعلونه معرفة ولا يصح قوله ويجوز ان يكون محملا
 وكان اصله الوصف وقال لا يغال احد من العرب بتقول هذا رجل مكرمان يا فتى كما يحمله
 اسما ولا يجعله وصفا قال ولا يكثر ان يجعله بعض العرب على اصله فيجعله وصفا
 ولكن لم يستعمل انتهى وروى عن ابن سيدة انه يقال رجل مكرمان وملامان وامرأة ملاما
 فذلك تابع لثورة فان كان يصح ذلك فهو توكيد معرفة من ثرة على ما زعموا ان ذلك علم
 واقول ما حكاه ابو حاتم وابن سيدة ليس مشهورا وهو محال لما فعلت الامة
 فيحتاج اليه ان يكون مشتقا من مضر فيه التثنية والتثنية من هذا توكيد متول فيكون
 ملامان وكذلك الموث وكذا رجل مقول فيه او مدعوا ملامان فذلك المتولد من
 الحذف وناسب الحذف كنانا في قوله تعالى اكثرتم حذفا للواو والياء فيقال
 اكثرتم وان كان قد حذف من الثورة المنصودة فلما لفته جاسمه الناظ قاس عليها
 الكوفيين اما فعل نفع منه يالكم يا حث يا فسق يا عدو معد ولا ت عن الكم وهو
 اللبم الاصل عن حيث وعرفنا سق وعرفنا سق وعرفنا سق وعرفنا سق وعرفنا سق وعرفنا سق
 فجارا ونذهب من البرذانه ينما من ذلك في فعل وعمال ويظهر من كلام ابن مالك
 ان فعل اليتاسر لا فعل خلافا في اقتباس فعل مقول بالاوامر يا حث يا حث يا حث يا حث
 ليه وخسبه وقدره اما حتى بل الناس كعم بزكعم **وقوله**
 شارة مبدى بالحارة عدو فوصف كظم ولقد الاثرى صرف ابن كعم وجعل عدو صفة
 لثورة فعل هذا لا يكونان من المنصوب بالثورة **باب**
ترجيما المتأدي الترجيم لغة التسهيل يقال صوت رجيما اي
 سهل لا اصطلاحا كما يكون في باب التصغير وتعد وتصغير الترجيم في بابه وايضا
 التدا وهو المنصوب هنا وهو حذف الهمزة في التدا ولا يرمح مندوب لحننة
 عاكمة التدا لم يرمح بضم على ذلك **وقوله** المستغاث به جرفان لم يرمح
 سمع ترجمه في **وقوله** اعاملك يا برصعصعة بز سغد واخانة ابن خرف
 وقال ابن الصايغ هذا ضرورة وفيه نداءه بغير ما وسع ترجمه بجور ابا للامر
قال الشاعر
 • كلما نادى متاد منهم • بالسياسة قلنا بالمال
 يريد لما لك المتأدي ان يكون معيا او مبنيا ان كان معيا فلا يجوز ترجمه
 خلافا للكوفيين في اجازة ترجمه المتأدي في اخر المضاف اليه والمشتق من
 ذلك حذف الساكن من المضاف اليه المتأدي نحو **وقوله**
 خذوا حذركم يا آل بكر واورح **وقوله** من هذا النوع على الترجيم في غير النسخ
 ضرورة وحذف اخر المتأدي المضاف اليه نحو **وقوله**
 يا علم الخيرة قالت اقامتنا • فاند منه حذف المضاف اليه باسره نحو

يا علم هل تذكر في ساعة يريد يا علم وعمر وعلم له وان كان مبنيا فاما
 ان يكون مبنيا بسبب النسخ او بغير سبب النسخ ان كان مبنيا بغير سبب النسخ فلا
 يرمح نحو جوار وقاش والهمزية يجوز ترجمه خدام وان كان النسخ لم يشر قبلها السا
 ظاهر لكن طلت محل ما يبنى فيه مثلها وتلك على ذلك فظهر باجماع الكوفية ترشح الصفة
 كما ترفعها في نازيبا لثورة انتهى وان كان مبنيا بسبب فان كان مما اورد النسخ فلا
 يرمح نحو ملامان ومكرمان فاما نزلهم يا ملاما فليس ترجمه بل هو مبنى على متعل
 اللوم وان كان مما اورد النسخ فاما ان يكون فيه ناسب التايبث او لا يكون فيه فان
 كانت فيه فاما ان يكون علم او ثرة متصورة ان كان علم كما ترجمه وسطا كان
 تاسا نحو هبة امر زيد خوفا طة فتقول يا هيا قبل يا فاطم اقبل وزعم ابن عصفور
 انه لا يجوز ترجمه صلته ابن الفطحة لانه كتابة عن المجهول الذي لا يعرف والطلاق النسخ
 مخالفة لانه وان كان كتابة عن مجهول فانه علم يدل منه الصنف للعلمية والتايبث
 فحكه اسمية وان كان ثرة منصودة فذهب **س** جواز ترجمتها ومنه قول امر
 يا شارحى يريد يا شاه اقبى لا ترجمه **وللهيب** المرد الى انه لا يجوز ترجمها
 ولا ترجمه ولا لثورة غير المنصودة كتقول لا عجمي امر فذبيدى واذا عوصت
 التاسر يا الاصنافه نحو يا ابت ضممتك انقلت يا انت جاز ترجمه قالوا في فلا
 يا فلا وسع الحرى ترجمه ظامر بن ظامرون كان علم عند الفارسى وان كان غير كتابة
 فاما ان يكون ما قبل اخره حرف صحيح او حرف علة ان كان حرفا صحيحا فاما ان يكون سا
 او متحركا ان كان ساكنا نحو مرقى ونظير ترجمه فخر فتقول يا هرق ويا هرق
 وزعموا ان الة حذف مع الاخر الساكن فتقول يا هرق وان كان غير ساكن رجم نحو فاجر
 نحو شردل وجرحه وجندب فلو سميت بسفوح مصغرا لفتا لا اخفش في ترجمه
 يا سفير ليرد الاكلام وقال الليرد يا سفير فحذف الجيم ولا يرد الاكلام وان كان حرف
 علة فاما ان يكون متحركا او ساكنا ان كان متحركا حذف بن رجم خرق فخط نحو
 هبته ونور وسردك وحولانا ويرد يا هوز هب الكوفيين في مثل يرد يا
 هما آخر ثلاث زقايدى حذف الثلاثة في الترجيم فاسم فخط هذا حذفهم
 الثلاثة في رغبونا وهربونا وان كان ساكنا فاما ان يكون قبلة حرفا او ازيد
 ان كان قبلة حرفان وحرفا علة ليس حرفا رجم فخط خرق نحو جردل وعشيرة
 وان كان حرف مد نحو مؤد وعاد وسعيد فذهبا الصريح ان يرمح حذف خرق
 فقط واختلف النقل عن الفرغ فقل عنه ابن مالك انه حذف الاخير وحرف اللين
 من ثلاثتها ونقل غيره عن الفرغ انه في مؤد وحذف الاخير وحذف المد في نحو عمار
 وسعيد وحذف الاخير فقط وذكر ابن كيسان ان من نحويين من يشك في ترجمه
 ياسع وحذف الاخير والسا وان كان ساكنا حذف العلة ازيد من حرفين فاما ان يكون
 حرف مد او لان كان حرف مد نحو منصور وشلال فتند بدل ترجمه حذف خرق
 مع حرف مد فتقول يا منصور ويا شلال فاقتد لان كان حرفا مستقلا عن اصل
 نحو مختار ومنفاد ترجمه حذف خرق فقط ونقل الزعماء عن الاخفش
 انه يرمح جرمي عمار في حذف خرق وحرف المد واجاز الجرمي من مقول في ترجمه مختار
 تامنق حذف الالف والذالك والوقاية سميت بيدي يرمح يرمح يرمح يرمح يرمح
 وما ونصرت حذف الشون من ابيك تقول في ترجمه عدي ويدي مستحقا
 يا يدي ويا عدوه السير في قال هيا يا زيد ويا عدوه ويا يدي ويا عدوه وان كان غير
 حرف مد نحو ريس وعرسق فترجمه حذف خرق فقط **وللهيب** التدا والجرمي

لبي ترجمه فخره والواو والياء واجراه مجرى مسطور وقد نيل وشمالا وذكر
 المرمن هذا مذهب اكثر النحويين واذا كان في اخر الاسم زيادتان زيدا معا فاعان
 يكون اولها متحركه او ساكنتان كانت متحركه نحو عمر بن الخطاب المشهوره لا يرخم
 الا تحذف الاخر فنقط فتقول يا عمر فتدوان كانت ساكنه وذلك الفاعل الثاني
 نحو حماد والالف والنون نحو سكران ونومان وعثمان وسركان وعلامة التنبيه
 نحو زيدان وعلامة الجمع نحو زيدون وهذات وايضا لتسب نحو طاب في الوار
 والتا نحو ملكوت خذفت الزيادة معا الا ان كان تحذفها بمعنى الاسم على
 حرفين فلا تحذف الا الزيادة الاخره فقط ودس نحو يدان ويون بمعنى هما فتقول
 يا بيدو يا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو
 سبب بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو ويا بيدو
 في ترجمه عدي ويدي مسمى بهما يا يدو يا يدو ويا عدو ويا عدو وهو السبب في قوله
 يا يدو يا يدو ويا يدو ويا يدو ويا يدو ويا يدو ويا يدو ويا يدو ويا يدو ويا يدو
 في الامور والكلمه زايد نحو قريش ترجمه بجد فالمدغم فتقول يا قريش قريش منزله
 باز يدا معا ومنع الكوفيون من ترجمه باسمين من امثلي وجمع على جده ويذهب
 الصيريين جواز ترجمه كما سبق في جعل الاعراب في الاخر اعراب متحركين
فصل الترجيم على لغتين لغة من ينظر الحرف ولغة من لا ينظر
 ويقال لغته من يولي المحذوف ولغة من لا يولي ويقال لغة باحار ولغة يا حار
 والاعرف والاكثر لغة يرثوت المحذوف والمحذوف منه مراد ولذلك اذا وصفت
 رفعت الصفة فقلت يا حار الظريف وقد منع قوم من هذا السبب في واجبه
 ابن السراج وصن المرخم ومذهب **س** الجمهور الجواز والترجمه فيما كان اخرها او
 او كان مائلا وحاريا واما اكثر من غير الترجيم فيها ودعوى لكسائي والفرانجا
 لم يشعرا الترجيم فيما ليس في اخره زيادة من اسم الناس الا في هذه الثلاثة غير
 صحيح بل رخصت العرب فالذي يزيد وليس مذهب البصريين جواز ترجمه لاسما
 على لغة من يولي في معنى على حركته او ساكنه نحو يا جعفر ويا هرق وخالف الكوفيون
 كما اخر بعد ساكن فلم يرضوه الا على لغة من لا يولي في معنى ويا هرق وتقدم نقلنا
 عن الفرانجا تحذف الاخر والساكن فتقول يا هرق والذواخر مدغم اما ان يكون المدغم
 المدغم اصل في السكون والاصل له فان كان له اصل نحو محمدر ترجمه تحذف
 اخره فتقول يا محمدر يا محمدر في هذا الفاعل الى انه يعود عليه حركة الاصل فتقول
 يا محمدر يا محمدر اذا اصل محمدر ومجدد وان لم يكن له في السكون اصل نحو خذوب
 فترجمه تحذف اخره فيبقي ما قبله ساكنا هذا ما لم يكن قبل المدغم حرف مدنان كان
 حرف مدنا ما ان يكون له حركة في الاصل وان كان له حركة في الاصل نحو
 ومضار وتورد مسمى به وتميد لغة في تمام ومدني واصم فتقول يا راد ويا مضار
 اسم فاعل ويا مضار اسم مفعول ويا محمود ويا عميد ويا مديق ويا الصيقلان الاصل
 راد ومضار ومحمدر ومديق ومعمود ويا عميد ويا مديق ويا الصيقلان الاصل
 ان يكون له تصرف بحركته وان كان له نحو محمدر فترجمه باحار كلفم قالوا في فعل
 على لغة لم تخارروا وان لم يكن له تصرف نحو اسحار وهو نبت وغيره فان اسم به فترجم
 فذهب **س** نك تحذف الراء الاخره وتحرك الساكنة بالفتح فتقول يا اسحار ويا
 عن سهل هذا على سبيل التخم دون تجويز الكسري وهو قول الكسري في وجع
 عن **س** نك تحذف الراء الاخره وتحرك الساكنة بالفتح فتقول يا اسحار ويا
 عن **س** نك تحذف الراء الاخره وتحرك الساكنة بالفتح فتقول يا اسحار ويا

التقل

التقل عن الفرقتين بن عضنور الكسري في الراء على اصل التثنية الساكنين وهو
 قول النجاشي ونقل صاحب رؤس المسائل انه يستطع كل ساكن يثني بعد الآخر حتى
 ينتمى له متحرك فعل هذا يتحرك بالفتح وفي النهاية اذا تكرر الاصل الواحد وليس
 لا ولها اصل في الحركة نحو معد وجين وبلز وطرب وسمي به ورحم بقول الساكن على كونه
 قيس الغلبا خلا في معد وفي مسود من يقول للزيد الا اوله احد في الاخر لتطرف
 ثم يحذف الذي قبله لانه حرف صحيح لفظه الاخر المحكولة باصالة ومن قال
 الزايد انما في حذو فلا يفي ما قيله وهذه المسألة ذكرها **س** في محمدر ومسود
 انتهى وفي ترجمه قاصوف ومصطفون خلاف فذهبا لا كرون والزيد المحذوف
 يا قاصو يا مصطفي ولا همت فترجمه الى انك تقول يا قاصو يا مصطفي وتبين
 الترجيم على لغة من ينظر الحرف في الصفات التي التا فيها فترجمه المذكر
 والمؤنث كذا هبة وعادة فتقول يا عاذل اقبل ولو سمي به مذكر جاز الترجيم على
 اللغتين فلا يعتبر اللبس في الاعلام فاذا رخصت عمرة جاز ذلك على اللغتين فلا
 يعتبر اللبس في الاعلام فاذا رخصت عمرة جاز ذلك على اللغتين وان كان يلبس
 يا عمر بن ابي اسبه عمر وكلام ابن مالك تدك على اعتبار اللبس في العلم وسواها
 التا ليست للفرق نحو ربيعة جاز الترجيم على اللغتين وذكر ابن ابي عمير ان مذهب
 انه لا ترجم الصفات التا لغة المؤنثة بالها على لغة من يولي الجواز في غير
 لليس المبنية قال واذا كان الفاعل ترجمه على لغة من يولي الجواز في غير
 اذا كان مما لا يلبس المذكر بالمؤنث واختلف النحويون اذا كان بكرة بعد حرف
 تمامه عدم النظر على جواز ذلك الا في هبة لا خسر كثيرا من النحويين الى ان
 يشترط ان يكون الالف في الكلمة للتعجب او المعتلة بعد الاعلال له نظير من
 الكا التامة وذهب **س** في غيره الى انه لا يشترط فعل المذهب الا في
 نحو اعل تلك اللغة ترجمه عرقق ولا حذرية ولا طيلسان ولا حلوى ولا حروري
 لصحة روة ذلك في فعله وفعل في الصبح وصبر روة الف فعل شدة
 من واوهرة فعلا مبدلة من واوهرة لا يكون الامثلة من الف ونقل الجلال عن الكوفيين
 في ترجمه خطانا وزانا فاع الكسائي ترجمه على لغة من يولي الجواز والفرانجا
 ومقول على لغة من لا ينظر الحرف يا جعفر ويا هرق ويا حار فيظهر الصفة لصحة الحرف
 ويا حار فيظهر الصفة لان صفت المسمى على الصفة الظاهرة بانترجمه
 الحركة لان فتح فقلت يا حار ابن عمر وترجمه يا حار وترجمه يا حار وترجمه
 علاقة وسبقا به وطعاقه باعلا ويا سفا ويا طان ويا قطان ويا قار ويا شاه ويا شاه
 وفي غا ويا غا ولا تبهها هرة وفي مسودة اذا تقلت يا سوي في سفيرج علماء اسنرك
 على مذهب لا خسر يزيد الكسري المحذوف لاجل التصغير وجوبا وكذا اكل خماسي ترجمه
 به وذهب **س** لا كرون الى انه لا يرد الى المحذوف ولو سمي سفيرج على هذه اللغة
 قلت يا سفيرج ومنع من ذلك سعيد ابن المبارك بن الدهان مذهب السبب في جواز
 ذلك على ما تقدم ومنع ترجمه طيلسان على هذه اللغة تقدمه قوله الاخفش
 وكذا عمدة وعمدة الماركية والمبرد ترجمه جلوي على هذه اللغة ورفق بعض اصحابنا
 نا كما ذلك في سفيرج وشبهه ومنعه في جلوي وطيلسان وفي البديع اما ترجمه
 سفود علماء فلا يصح عنه **س** على الطريقة الثانية وكذا اسفرجل على وقد عمل وهندع
 عند **س** ان كان في الكلمة اعتلال محال لتبني اسفرجل كاله فتقول في حماه يا حيو
 في اسنحو واسنحو واسنحو وفي ترجمه الفتوى يا فتوى فتقول في قاضية يا قاضي

التقل

فلو رجعت يا قاضي المرحم من قاضية فغني البسيط الظاهر التزم لغة يا حار كما قال
 انك يا معاصيا ويا ابن الا فضل واذا كان لا شمرنا بيما ذالين فان علم له ثالث وقد قيل
 في ترجيم ذات يا ووا وحيه ترجيم شاهه ماشاه وان جهله ثالث ضعف محلات يقول
 بالا وانا رجعت ما فيه التام من الا علام نحو طلحة وقايشة جاز على اللغتين
 فتقول يا طلحة ويا طلحة ومن لو ترجيم شاهه على الف كالاسم المرفوع فيه ومنهم من فتح
 التا فتان كما طلحة **قال** كل من لم يرا اسمية تاسب وللغاه كلال
 كثير في هذه الفتحه وهل هو ترجيم او غير ترجيم فذهب بعضهم الى انه يضاف المادي
 على اصله ولو ثبت لانه عن منصرف ولهذا الذي اختاره **وله** ذهب بعضهم الى
 انه يضاف على الفتحه لانها حركة تشا كل اسم له لوعنه في الترجيم ولا رجل في الدار **والنشد**
هذا المثال يارح من نحو السالكه في الفتحه **وهي** ذره الكره
 الى انه التا مفتوحة ولا حية على قولنا انها ان التا زكيت وحركت اتعا
 الحركة الى ان يفتح في طلحة لان الحاشي الكلة وحركتها الائمة فاستع حركة الاخر حركة
 الاولى وهو عكس ما زيد في قوله في الشا في اخر زادوا التا بين الحاشي والفتحة فان الفتحه
 التي في التا في فتح الحاشي تفتح الحاشي اتعا الحركة التا ولا تحركها الى الائمة ودية للتا
 محرك التا فتفتح فتقول يا عرفا قلنا يسلم وقد اجاز ذلك تومر وليس يسوع
 واذا وقعت على المرحم تحذف التا الحتمه هاتساكنه وهل هي التا التي كانت قد
 امها سكت فيه فلا تحذف وتحوذ على قلنا ان يفتح بعينها **حكي** من اجل يريدها
 حرسة ومنه قول سطي محرز طرب محرز يريدها حرة وظاهر كلام **س** حوزان لا
 يفتح هذه الها اذا وقعت على المرحم تحذف التا وقال برعصنور لا يتاسر على ما سمع
 من ذلك **قال** فاعرف على المرحم تحذف التا وقال برعصنور لا يتاسر على ما سمع
الشاعر فغني قبل الفرق يا ضيا عاب
 فقالوا هذه الالف عوض من لهما الحمد وتنه في الوقت والمرح تحذف التا يجوز ان
 يرحم فانها تحذف ما يلي التا هاتسده **س** ومع ذلك هاتسده الجوين واجاز
س ذلك على لغة من لم يراع الحمد وفلا الذي بعد الترجيم الثاني على ثلاثة احر في
 ومذهب **س** وقد الساع **قال** اجاز من يدر قد وليت ولاية
وقال اخر يا اوطانك فاعل ما قلته بزيه طارئة من يدر واطاه
 ابن ستهية رخم اوله تحذف التا على لغة من لم يترشوا نيا تحذف التا والالف على
 لغة من نوى وكعل **س** من ذلك **قال** **الشاعر**
 انك يا معاصيا ويا ابن الا فضل حذف التا امر تاليا واليا وحكي ابن كيتان ان بعض
 المنشد من العرب يثبدا ما فيقطع الكلة في الناعن الواو ثم يقول
 ويا ابن الا فضل **وهي** بن النظرة الى ان اصله يا معاصيا فثبوا تحذف
 يا النسب فيني يا معاصيا والمدوح هو تيريد من معاصية لا معاصية ولو ذهب
 الى ان المونث بالتا يجوز في ترجيمه وجهان اخذها حرفا لتا وهو اكثر والاقتل
 حذفتها بما قبلها كالحذف من متصور وكان قولنا وتقدر ان الشاعر في البيت الوهم
 فوي الترجيم ولا شمر نوي الترجيم تاليا في الكلة الواحدة حالة النطق بها يحتاج
 الى حوي يسفر عن هذا التقدير وانما كان الترجيم به الناعن وجهين كان الترجيم
 في غير الناعن ضرورة على ذلك الوجهين بشرط فيه ان يكون مما يصلح للتد
 فلا يكون بال ولا في مضاف بمثل فواظنا مكن من روق الحاد
 عقب المات المتالع وايمان ومنه يسببا كان لمزيد
 يريده الحار في احد الخرجين وعقب المتازل وسبابا ليس ترجيم وسند ترجيم

ما فيه

ما فيه للضرورة نحو **قوله** فاحلت كجبات الركب ظلالها برب العرش
 فرخم وفيه ان وسال ما رخم على تندير التام **قوله** **قوله**
 طرب بن مالك ليلته الحوج والخضر ويريد طرب بن مالك وسال ما رخم على تندير
 مراعاة المحذوف **قوله** ان ابن حارث ان استحق لرويته يريد ابن
 حارثة ويريد ابن البربر ان ذلك لا يجوز على تندير مراعاة المحذوف وهو مجموع بالساع
 وزعم بعض النحويين انه اذا رخم على غير الناعن من المحذوف **والنشد**
 طفا ذات حمة نفاين ولا يشترط في ترجيم غير المتادي ضرور فاعلمه ولاها
 تا ثبت الا نراه قالوا ليس حتى على النون محال يريد محال ولا يرخم على عت بن
 ضرورة مساو على عار من الشروط الا ما شذ من قولهم يا صاح ولو يصح ترجيمه الاعلى
 لغة مراعاة المحذوف ولم يسمع بكاء الاسرهما وحتى قد من امنه حرف النون واليه
 ابن خروف ان اصله يا صاح حتى نوا فيه على اقد اللغات يا صاح ثم رخمه وقد
 الاستاذ في على محكي انه نكرة منبيل عليها ومثاله **قوله** اطلق كرى وفيه
 قولان المشهور انه ترجيم كرى ان على لغة يا طراف شذوذ من كونه نكرة منبلا
 عليها ومن جهة حرف النون او النون الثاني انه لا ترجيم فيه وان الكرى ذكر الكروان
 وهو قول البربر وشذوذ حذف الائمة **ومثال** الترجيم عادة اسرودح
 فتقول في ترجمه يا غا ويا غا ولا يتم لان لغة غير الفعل وكذا اية وغا كلة
 تخلاق طفا ورة تقول يا طفا ويا طفا فتعبر سميت على لغة يتم ورحمت قلت
 يا مسودر بنع في لغة الحجاز تحذف لهتم فتقول يا مسودر يا مسودر واللام
 لان الهمة المحققة في سية التثبوت فتد بقى بعد الحذف ثلاثة احر في سميت
 فلا يجوز ترجمه وان كان اصله يوعد بخلاف يسلم ستميه فانه يجوز ترجمه
 والفرق ان يسلم ستميل اصله في لغة يتم ويعدو يستعمل اصله في لغة يتم
 ويعدو يستعمل اصله في لغة ما ولو قيل ان يسلم لا يجوز ترجمه على لغة الحجاز
 لم يبعد لان التخصيص في لغتهم لا رسميت بارا واخواته فلا يجوز ترجمه لان الفر
 جمعون على التخصيص لا في الشعر سميت بسفور ورحمت قلت يا ابن ويا يميني
باب الاختصاص الباعث على الاختصاص
 نحو انواضع وزيادة بيان وهو اشرفها بعد ضمير متكلم حضا ونيا كره فينود ذلك
 الاسم اعاصر صولة باسم جنس لا باسم اشارة ولا بحرفا لتا ولا حلا في منبوعها انه
 مرفوع وسال ذلك برافها الناس وليتجار والهم اغفر لنا ايها العصابة واهذه
 منبوعه على الضم كما في التا والى وليت متاوي وزعم السمر في انفا في الاختصاص
 معرفة فيحتل عنه ان يكون حرم منبعا كانه قال بعد قولك انا افعل ذلك فهو انفا
 الرجل اي المحضو صرا المذكور **وهي** الاختصاص الى انه متاوي ناك ولا يترك
 ان ساد على الانسان نفسه الا نرى في قول عمر رضي الله تعالى عنه كل الناس فنعنك
 باعرا انتهى ويضع انفا لخصاص من الجمهور ولا يكون ذلك في ضمير
 الغائب لا يجوز التهم اغفر لهم ايها العصابة قال المبرد وغيره واما ما وقع في
 الكتاب ورة ابو سعيد والصواب على الرصبة ايضا الرظ وقد روي هكذا وقال
 الناس لا علم في بوجه ذلك وقد اول بانه وضع الظاهر موضع المضموم ويكون المعنى
 على الرصبة ايها السامع ويكونا لتقدير على المصائب الذي هو انوات الرصبة
 انفا السامع ومن ذلك انما نصبت على الاختصاص لانه دخل عليها ولا على في
 الاختصاص حرفا لتا ولا يزداد على الاسم الذي تبدل فيها لانه انما فعل انفا الرجل

الكريم وقد كما ما يتعلق به من احكام النداء وسوغ المحض ههنا فصيح على الحال والنا
 فعل فذره **س** اعني وقال ابو عمرو في القرب تنصب في الاختصاص اربعة اسما ولا تنصب
 غيرها ولا اربعة تالان واهل الال ومعشر النعمي وهذه مصافة والانداء للامر نحو
 العرب اقول الناس للضيف وقد جاء على اقل **س** تنويع تكسب الضائبا وقد كمل هذا
 المنصوب ضمير مخاطب نحو بك الله من جوا الفصل وسبحانك الله العظيم تصبوه
 على بابك قصد الله وتبدي سبحانك على اذكرا وانسم وعي جوازا ليدل من كفا الخطا
 فيجوز خلاف المشهور المتع ولا يدخل في هذا الباب نكرة ولا استشارة لا يجوز ان
 قوما تصنع كذا ولا اية هذا الفعل قال **س** لا يجوز ان تذكر الاسماء معروفة وقال الكثر
 الاسماء في هذا النوع ولا يكون معشر مصافة واهل البيت والفلان اسمي **قال**
الشاعر انا بنو منقر فورد ورحبت **وقال** منشي على المشرق
 عن بنات طارق منشي على المشرق
وقال انا معشر لا يضار محمد سؤل والمنصوب على الاختصاص لا يجوز
 ان يتقدم على الضمير انما يكون بعد الضمير حشو ابنة وبنين بنسب السبا واخبارا
باب الخبز والاعراب تقدم الكلام في باب
 المنقول به **فصل** في افعال الفعل والمشيبه وذلك المصداق واسم الفاعل والمثال
 واسم المنقول واسم الفعل وافتل التفضيل والصفة المشبهة **باب**
المصدر هو نكس ان يدل من الفعل لا يظهر معه الفعل في ثلاث مواضع احدها
 لا يتقاس ونسبة الكثر المتاخر بنسب **س** انه يفصر على السماع والثاني انه يتقاس في الامر
 والدعا والاستفهام يتوابع وغير توابع وفي التوابع بغير استفهام وفي الخبري المنصوب
 الانشا او التوابع وهو اختيار من بالكسب الشرح مثال الامر فتد لدر في مال والرمح
 يا قابل الثوب غفرا ما ثم والاستفهام اعلaque امر الوليد والتوابع بغير استفهام
 وناقابو الاموال والقرى والدين والانشاء حمد الله والجلال وشكرا قالت نعم وبلوغنا
 بغيرية ومنى **المذهب الثالث** انه يتقاس في الامر والاستفهام فقط و
 قال بعض اصحابنا وحكاة ابن مالك في باب ظن عن الاختصار والفر قال ابن مالك في المذهب
 الثاني الذي اختاره ومثل الذي مثلنا بها قال فقهه الانواع عند الاختصار والفر
 مطر حتى تصالحه للنتياس على ما يسمع انتهى وهذه مسنوية بافعالها اذ اجبة الاضمار
 وفي الاضمار ان قولك ضربا زيد الناصب له عند **س** فعل من غير لفظ المصدر فتد تد
 الترتيبا زيدا فهو منصوب على انه متعلق بفعل الامر ضمارة وغير **س** يري انه مسنوية
 باضرب ضمرة انتهى واختلفت في القائل في الفعل فذهت **س** الاختصار والفر
 والرتاج والمارسي الى ان القائل في المنقول والناصب هو المصدر ونفسه وذهب
 المتروك السرا في جماعة الى ان النصب في المنقول هو ذلك الفعل المنصوب بالناصب
 وانبي على هذا الاختلاف والاختلاف في جواز تقدم هذا المنقول على المصدر من ذلك انه
 منصوب باضرب المضمرة اجاز التقدم فتقول زيدا ضربا وبه قال البرد والبل السراج وعند
 الدائم القبر وكبي وقد ناول ذلك **س** من جعل العمل المصدا خلتوا اهل جواز التقديم
 فنقل ان يصح عن الاختصار جواز ذلك ونقل غيره عن الاختصار المتع والاحوط ان لا يبيد
 عن التقدم الا بسامع ومن جعل ضربا زيدا منصوبا بالترميم مضمرة ضربا بجمل في مصد
 والفعل فلا يجوز تقدم معلوله عليه ومن جعل العمل في المنقول المصدا خلتوا في عمل
 المصدر ضميرا او لا يخل وقال ابن مالك والاصح مساواة هذا المصدر اسم الفاعل في جمل
 الضمير وجواز تقدم المنصوب به والمجرد محرفا بفتن انتهى وقد جاء المصدر عاملا وهو

خير

خير صرف **قال** وقد جاءها صححي على مطيهم وجانوع من هذا
 المصدر التايي عن الفعل مصغرا وهو زويدا في احد استعماله وتحت اضافة الى
 الفاعل فتقول زويدا زويدا الى المنقول زويدا وتيدوا خلتوا في النصب فذهب
 المراد الى انه لا يجوز ان قال في خبرا زيدا وذهب غيره الى الجواز والحوار في تقديم
 معموك فتقول زيدا زويدا والمصدر المخبر عن مصدره والفعل في قدر بعضه للذي
 ان وزاد بعضهم ما وان توصل بالماضي والمستعمل ما توصل بالماضي وبالحال قال ابن
 فاخر اذا اعلنا المصدر وهو قال قدرناه بما والفعل ان ما المصدرية ليست للمستعمل
 انتهى وقدرة **س** ان الناصب لضمة الشان فيقدر في الماضي انه ضرب وفي قسيته
 انه يضرب ويضرب يتعلم للعالم الاستقبال وزعم ابن مالك ان التقديم بالمر والشروط
 في العمل كلك العالم ان يكون كذلك وقد روينا عليه في الشرح ولما كان هذا المصدر
 بجمل مصدره والفعل لا يجوز ان يتقدمه مني من معلوله عليه وحكي ان السراج جواز تقدم
 معلوله عليه نحو يحيى عن ضرب زيدا المجهول على منع ذلك ولا يتقدمه بزمان بل يتقدم
 ما ضا وكالا ويستقبل وحكي عن ابن ابي العافية انه لا يعمل ما ضا ولعله لا يصح
 ولعله بشرط اخره ان يكون مظهر فلما ضمير لم يعمل واجاز الكوفيين اعماله مضمرا
 اجازوا مروى بزويدا حسن وهو غير متبع ضمير عنه متعلق بضمير ولا يوجب في كلام
 العرب بجحني ضرب زيدا وهو بكر او اجاز الناصب فيما حكي عنه عن قاصم عن ايوب وابن
 ملكون وابن جني فيما حكي عنه ابن هشام وابن مالك جواز اعماله مضمرا في الخبر ولا يجز
 المنقول الصريح وتاسر قولهما يقتضي جواز اعماله في الظاهر وقد اذارة جماعة
الشرط الثاني ان يكون مضمرا بان يذني لا يجوز اعماله لا يجوز بحيث من ضربك زيدا
 وان كان يجوز ما جمع تكسيرا واجاز قوم اعماله وهو اختيار ابن هشام والنجم وابن عصفور
 وابن مالك وسمع من كلامهم تركته بلا حسن البقر ولا رها وسواعيد عن يوب فاه يترتب
 وذهب قوم الى انه لا يجوز اعماله مجموعا وهو مذهب ابن الحسن بن سيدة واياه اخا
 وتاول ما روي مما يقتضيه ان يعمل ظاهر مجموعا وفي البسيط قد يكون مجموعا ملاك
 التمييز نحو عجت من نصبتك عرقا **الشرط الثالث** ان يكون تكبرا فلا يجوز
 ان تقول عجت من ضربك زيدا **الشرط الرابع** ان لا يكون محذوفا فلا يجوز عجت
 من ضربك عرقا **الشرط الخامس** ان لا يتبع بتابع قبل اخر متعلقاته فلا يجوز
 عجت من ضربك لشهد زيدا ولا من ضربك واكلك الماء ولا من ضربك نفسه زيدا
 ولا من تسانك مشبك زيدا فلما اخرجت هذه التوابع بعد اخر المصدر متعلقاته
 كان وما جاء من اعماله متبوعا بتابع قبل اخر متعلقاته فتساذا لا يتقاس عليه هذا
 المصدر كعقله في النغدي والضرورة وهو يكون مصفا فاقدمونا بالامضان لا
 طلاق في اعماله بين البصرين والكوفيين وفي كلام بعض اصحابنا اشعار
 وهذا المصنفا صانته الى الفاعل وترك المنقول نحو قوله تعالى ويومئذ يفرح
 المؤمنون بصراة والى المنقول وعد مظهر الفاعل نحو قوله تعالى بسؤال
 نعمتك وقد هبنا لصرير ان الفاعل محذوف وقد هبنا الكوفيين انه مصدر
 في المصدر ومد هبنا من الامر ان منوى ولا يقال هو محذوف ولا مصدر بل
 منو الى حيث المصدر ويجوز اضافة الى الفاعل مع وجود المنقول كقوله تعالى
 والكلهم اسوالا **س** هو الاختصار واجاز **س** والمجهول اضافة الى المنقول مع
 وجود الفاعل نحو عجت من ضربك اللين زيدا ومنه قراءة يحيى بن الحارث الدمازي
 عن ابن قاصم ذكر حمة ربك عبدة زكريا برفع عيده وذكرها ولا هيب بعض

التحاة الى ان ذلك لا يجوز الية الشعر ويجوز اضافة المصدر الى المتع فيه
 فيعمل بعدة عمل المنون نحو عرفت انتظار يوم الجمعة كما ذكره **س** من منع ذكر الفاعل
 والمصدر متون منع هذه المسألة ونحوها والمتمون تدهيبا لبصر من انه يجوز
 ان يرفع الفاعل ويتصل المفعول ان كان الفعل متعديا ويرفع الفاعل ان كان لازما
 نحو عجت من ضرب زيد عمرا ويجوز تقدم المفعول على الفاعل بقول عجت من ضرب
 عمرا زيد وعجت من قيام زيد ونقول عجت من اعطاز زيد عمرا وها من ظن زيد
 عمرا قايما ومن اعلم زيد عمرا كمشك سميئا واما الجمهوران فتسمى في هذا
 المصدر ان يرفع المفعول الذي ليس بفاعله وعلم هذا بجوز اضافة نحو عجت
 من ضرب زيد على انه ليس بفاعله **وذهب** لا يخسر ان ذلك لا يجوز
 وحكاها ابن ابي الربيع عن اكثر النحويين وانه لا يجوز في المفعول الا النصب في
 هذا كان يذهب لا يستأذ ابو علي انتهى والذي اختاره انه ان كان المصدر يفعل
 لم ينطق به الامتيا للمفعول جاز ذلك فنقول عجت من جنون بالعلم زيد ويجوز
 مع السون الا ان ذكر الفاعل فيجوز في الخلافة وهو محذوف ومضمر او ينوب الى حيث
 المصدر نحو قوله تعالى واطعام في يوم ذي مسغبة يتيما **وذهب** المير
 الية يجوز الا يندرج فاعل السنة ويتصل المفعول بالمصدر كما يتصل بغير
 في عشرين درهما **وذهب** النرا الية لا يجوز ذكر الفاعل مع المصدر المنون
 السنة وزعم انه لم يسمع من العرب والفراسام لغة وقال هشام عجت من اكل
 الخبيل ذاكنت تخاطبه قال انك تخاطبه قال الا انك تنصب باصمات اكل
 فذهب ان المنون لا يعمل اصلا وهذا منقول عن الكوفيين ذهب الى الية
 المنون لا يعمل وانه وقع بعبارة منوع او منصوب فهو على اصمات الفعل بغيره
 المصدر من لفظه ونسبته صار كزيد وعمرو وقال الفران ان رايته في شعر فاعلى
 كلامه وليس من كلام العرب لا مستكرها في الشعر ويرعلي قوله تعالى واظف
 في يوم ذي مسغبة يتيما ومن زرع مذهب الكوفيين انه يجوز عند هجر في النون
 ان يكون الثاني المفعول والثالث الفاعل نحو عجت من ضرب في الدار زيد امكرا
 وانه انوي وذكر بعبارة الفاعل والمفعول فتبيل ان يوصل بينهما وتبينة
 فيقال عجت من قيام من زيد وهو احسن من قولك قيام زيد وانه اذا رفع لا يسم
 بعد المصدر المنون المحوزا خسر ان يكون ذلك في المدح والذم نحو عجت من تارة
 في كل حال لقران اي يقرا لقران وانكوت صيدا في كل ساعة صلاة طوي ان يصاد
 طيب في هذا الجود عند هجر من قولك بيسر في ضرب في كل حال زيد اي يضرب زيد
وذهب الكوفيون الى اجازة خفض الاسم بعد المصدر المنون فنقول عجت
 ضرب زيد والعرفيا للأدوية تدهابا حذها انه لا يجوز اعاله وهو مذهب الكوفيين
 والهمدانيين ورافعهو جماعة من الضريين كما ين السراج وما ظهر تبينة
 من مفعول فهو لغا فل يفسره المصدر كاليه المنون حتى انهم اجازوا خفض الاسم
 بعدة على تقدير مصدر محذوف وقالوا قالنا القرب يعجبني الاكرام عندك سعد
 بينه اي كرام سعد بينه الثاني انه يجوز كما المصدر والمنون فيرفع به الفاعل فيجب
 المفعول فنقول عجت من ضرب زيد عمرا ولا تقع في ذلك وهو مذهب **س** نقله
 ابن ابي صبح عن الفران الثالث انه يجوز اعاله على نحو وهو مذهب الناصبي وجماعة
 من البصريين الرابع التنصيص من ان تعاقب المصدر فيجوز اعاله ولا يقاين
 فلا يجوز وهو مذهب ابن الطراوة وكني بكر بن طلحة واية الاختار مثال الما

انك

انك والضرب خاله الميرى وضربك ومثال غير المعاقبة عجت من الضرب زيد
 عمرا ولا تمل خلافا به ان الية هذا المصدر للمقرب اليه ما ذهب اليه صاحب الكفا
 في الافصاح انه يتبع في ان ترا كان ياد فقا ولا يجوز ان المصدر المنون معرفة وان المضاف
 ايضا معرفة وان الاضافة فيه للتخفيف ومذهب الرجاج والناصري والاشعري ان على
 ان اعاله منونا اقوى **وذهب** النرا الى ان الية لا يجوز ان الا حسن المضاف من المنون
وذهب بن عصفور الى ان اعاله في الاقوى من اعاله المضاف في القياس الذي
 اقول ان اعاله مضافا احسن من تسميه واما لا المنون احسن من اعاله الذي
 المصدر ينبع على لفظه كان فاعلا في المعنى او مفعولا نحو عجت من اكل يد الظريف
 الطعام واكل زيد نفسه الحيز وشرب زيد اخيك لما وشرب زيد وعمرا والماء ويجوز
 شرب اللبن الصرف زيد وشرب اللبن كله زيد وشرب اللبن كله زيد وشرب اللبن ليرا انفا
 زيد وشرب اللبن العسل زيد واما الاتباع على المحل فتلافة تدهابا حذها تدهاب
س المحققين من البصريين انه لا يجوز في مذهب الكوفيين وجماعة من البصريين
 انه لا يجوز الا ان الكوفيين في الاتباع على محل المفعول المحوز بغيره من ذكر الفاعل
 ولا يجوزون هذا عند هجر في فنقول عجت من شرب لما واللبن زيد والثالث
 مذهب الجرمي وهو التنصيص فا جاز ذلك في العطف والبدل وضع في العطف
 والتكرير من جواز الاتباع على محل من البصريين فالاختيار عند هم المحل على
 واما الكوفيين فكذلك ان لم يفصل بين المتابع والمتبوع بشئ فان فصل اعتد
 عند هم المحل على اللفظ والحمل على المحل نحو عجت من ضرب زيد عمرا ويكر ايتصب كرح
 وخفضه وقيامك في الدار نفسك ونفسك بالجر والرفع على حد سولي الجوده
 هذا ما لم يكن المفعول مضافا اليه المصدر ضمير العطف على الموضع ولا يجوز على
 اللفظ الية ضرورة الشعر نحو عجت من ضرب زيد عمرا بتصب عمرا فاصبه
 وكذا لك سريه طوسك عندنا واخوك وقال ابن ابي ابي لوقا في قالك في
 الدار زيد كان مستكرها ولا يستعمل قال الفران عجت من ضرب عمرا الله ومحمد مستكر
 ويجوز في الشعر كذلك النعت والتوكيد عنده قائ عرفه حسن عندة فنقول
 عجت من ضرب زيد وعمرو قال هشام بجوز الية لا يقبل في الشعر واختلفوا
 في جواز حذها المصدر والمحل وانما موله فاجازة بعضهم وسنة البصريين وما
 هنا من المصارف على **فوق** المصداق والمراويه التكمير نحو **فوق**
 وما زال فسر في الحوز واسم المصدر يقال باصطلاح حذها كما ينقاس ماوه
 من الثلاثية على تفعل او مفعول حذها زاد على صيغة المفعول منه نحو **فوق**
 ومغزاة قبايل عايطان **فوق** الية يعلم بسرحى القول في فهدا
 النوع لا خلا في فعله في جواز اعاله وحكمه حكم المصارف في نفسه في مضان وسون
 وزوال وجميع احكام المصدر والمنند والاصطلاح الثاني ما كان اصله صنع لغير الثواب
 والعتا والذهن والخمر والكلام والكرامة والحمل والرعوى الطحن ونحوها وهما است اخذت من
 مواد الاحداث وصنعت لما ايثاب عليه ولما يهز به ولما يكره به والجملة من القول كما يجعل
 به ولما يعنى لما يطرح بعد النوع **وذهب** الكوفيين الى انه لا يعمل في جزم المصدر
وذهب الكوفيين والهمدانيون الى اجازة جزم المصدر واعماله وسبع منصوب بعد
 تبين هذه الالفاظ نحو **فوق** وتبينة عطاياك الامامه المراتعا **فوق**
 لان ثوابه كل واحد وان كلامها قال ابو بكر وان تبينة كرامته اناي فاجاز الكساي والرا
 وهذا عجت من كرامتك زيد او من عطاياك طعامنا واستشفا الكساي من ذلك

ثلاثة الفاظ لم يعلمها وهي الخمر والقرب والدهن فلا تقول عجت مزخرك الخمر ولا
منه هنك رأسك ولا من فذتك عيالك واجاز ذلك لفرقك قال هشام ولا يسع القيا
انتهى فالت القرب فيها روي عنهم مثل عجبني وهن يدبخته وكل هند عيشها وقال
تعال لم يحفل الا بصركنا احياء وامواتنا والكفات ما يكفت فيه الشيء اي يصح
ويحفظ وهذه المنصوبات تنع الصريين محمولة على الصار فعل يدل عليه هذا المتروك
من مواد الاحداث وباقى المضار والاعمال الماهية ولا يحفظ شبه على نحو قولك العلم
حسن فهذا اذا اضيف فنيل على يد مجبني فالمنحوض لا يفضي عليه برغم ولا تصب
فزيد معنى للعلم وصار كقولك خاسم زيد مجبني ولا تترك هذا المصدر ولا يبعث المنحوض
ولا يعطف عليه الا مثل ما يستعمل مع المنحوضات الصحاخ ومن عربى الفعل في المضار
ما ذكره في النفاية من انه اذا قلت انبت ركضنا ان فرغت على مذهب الصريين وهو
ان ركضنا في معنى ركضنا افعال تقول تبينه ركضنا فرسي ركضنا فرسي وان عرفت
على قول الكوفيين وهو ان التقدير ركضنا ركضنا وبناك البرع في الافصاح لا يجوز افعال
لانه كان يكون كضرت ضربا انتهى **باب** **القائل**
قال ابو بكر انما صار زيد منصوب بصادب وان تقدمه جاز انتهى
وقد كتبا باسم الحسن الهنم مانصه وقال بعضهم في يد في قوله هذا صار
زيد معنى بضم لا بضم الصاد لان معنى صار لان او يستضرب عدلان لا يسم لا يعمل في
الاسم كانا المنبذ من فروع بالابتداء معنى والمعاني لا نعمل في افعالها انتهى
وتقول اسم الفاعل يعمل فترا ومشي وتجويعا جمع سلامة وجمع تكبير وفيه التيسير
اذا كان مشي اجمع سلامة لم ذكر في موضع يفر فيه الفعل فلا عمل تقول مرت برجل
صار يا اخو فالزبدان ومررت برجل صار بوضه اخونك صار كالاسم كقولك مرت
برجل اخو الزبدان وعليه او خرجي هو فلا يجوز مرت برجل صار من عملك انما يسل
يقطع على مذهب الخليل وجماعة من الخويين وخالف الكوفيون ان لا يعمل انتهى
في افعال الصفة المشبهة استل الصفة الظاهر ان شاء الله تعالى ويعمل اسم
الفاعل في المشهور بشرط افعالها ان يكون مكررا فلا يجوز هذا صوب
زيدا هذا مذهب الصريين والفرق وهذا لكاتبى وايضا الكوفيين ان اجاز افعال
مضمر او تابعهم ابو جعفر الخاسم قال ابن عسقلان اذا كان لا يصف لا يستعمل
الاصغر اوله ان يلحق به مكررا اجاز افعالها **قال الشاعر**
فما طهر راح في الرجاج مدانة نرفق في الابدى كيت عندها
في رواية من كريت الشاعر ان لا يوصف قبل العمل فلا يجوز هذا صار عاقل زيد
هذا مذهب الصريين والفرق وهذا لكاتبى وايضا الكوفيين ان اجاز افعال وان
معمول عن الوصف فان تقدمه معمله عمل الوصف بما زبلا خلاف نحو هذا صار زيد
عاقل اجاز الكسائي ايضا تقدم المعمول على اسم الفاعل وصنفته واجاز هذا بصادب
اي صار زيد منصوب بصادب وقد وصف بام صنادب وهو صفة لا يوصف بيها
وبين يوصفها بشي لا يعمل ولا غيره ووافق بعض اصحاب الكسائي في هذا
المسألة فاجاز انما زيد بصادب بصادب ومنه ناصار بى صنادب زيد واجاز
ابو اسحاق ومررت برجل صار زيداً طريف ثم قال ليس هذا فصلا في ابي
بالعطف والتقدم واجاز هذا في كل حرف من العطف الثالث ان يكون مقننا
على اداة في صريح نحو ما صار زيد عمال وما ذلك نحو غير مضيع نفسه عاقل و
استفهام نحو انما رجالك قتل امرى او مقدر نحو ليت شعري مقم القدر قومي

اي ما نقيم او واقعا خبرا الذي خبر نحو هذا صار زيداً وكان زيد صار اي عمرا وان
صار بى عمرا او صفة لوصف ملفوظ به نحو مرت برجل صار بى عمرا او مندرا وكما
من شى غيره لى زكر رجل مالى او كالا نحو كازيد اكا ذرسة او ناسا لظن واخرا لظن
نحو ظننت زيدا متحرا بعمرا او ناسا لظن واخرا لظن نحو ظننت زيدا بى صنادب بى عمرا
ولو تقدم اسم الفاعل على ما هو خير له واخرا لظن نحو ظننت زيدا بى صنادب بى عمرا
زيدا كان فيجاء ومنهم من اجازة على ضعف وزعم السهل انه يتم افعال على المنقول له
اذا جعلت فاعلا او مقندا ودخلت عليه عوامل الاسماء نحو ناسا لظن واخرا لظن
شروط في افعال ان يعتمد في الاستفهام او تقع صفة او صلة او حالا او خيرا قال
نحو ناسا لظن واخرا لظن واخرا لظن واخرا لظن واخرا لظن واخرا لظن واخرا لظن
والمعنى التيسير وانما هو معمول للتابع غير المختص به في حكم ما هو تابع نحو
برجل غير صار ياخو زيدا وهذا رجل غير صار ياخو زيدا يجوز بملصقهم وبعضهم
لن يجوز بل قال يحتاج في هذا الى اعتبار وزعم انما كان من وجوه الاعتقاد ان يعتمد
على حرف النداء **والشك** فيما موقدا فالعرب ضوها وردة على ايش وقال
هذا معتد على موصوف محدود وليس هو فالنداء معتد اعلمه واجاز بعضه الاعتقاد
على ان فاجاز ان فاجاز زيد فاعيا اسم ان وزيد الخبر ونسب الصير الى الصريين
ولو تابع المنقول على اسم الفاعل المعتد بنقد صدر الكلام نحو زيد اجاز ياخو
صار بى فاكتر الخويين ومنهم المير على اجازة ذلك وبعض الخويين يتول
لا عمل والحالة هذه وفي النهاية عبادا ابوه زيد اصاب وعبد الله زيد ابوه
صار بى نحو زياتان وزيد عبد الله ابوه صار بى منه من اجازة وهو ضعيف لكثرة
الفصل لان تقدم صار على عبد الله ضعيف فتقدم معموله اضعف ومنهم من
منعه انتهى **وله** كوفيون والاختصاص انه لا يشترط في عمله الاعتداد
على شى ما تقدم فاجازوا افعال من غير اعتداد نحو قولك صار زيداً عندنا الشرط
الرابع المضي والاعمال الفاعل من ان يكون في الاول وان لم تكن فذهب البصريون
ان نداء افعال ما ضا لم يعمل في الفعل واختلفوا هل يرفع الظاهر بالظاهر من
كل امرى ان يرفع الظاهر والمتعدي في ذلك واللاذرى سوا فتقول مرت برجل
قام ابوه امرى برجل صار بى امرى **وله** بعض الخويين ان لا يرفع
وانه صار كالاهل هو مذهب من جنى واختاره الاستاذ ابو علي وآل المتأخرين
وان كان الفاعل مضمر فحكى ابن عسقلان الاعتقاد على انه يرفع وليس كما ذكره مذهب
المشهور ذلك **وله** ابو بكر بن ظاهر بن خروف تلمذة الى انه لا يعرف ولا
يحملة والذي تلقيناه من الشيوخ الامة لا يستقانه بضم الفصحى ولو كان اسم
الفاعل ماضيا وهو ما يتعدى كالتن والثلثة اصفته الى الاول نحو معطى
زيد رها نذهب الجرمي والفارسى والجمهور ان ان التالى منصوب بفعل مضمر
يستمر اسم الفاعل فتدبر اعطاه رها **وله** السبيل في الاعداء وان كان
الفاعل والرفع من مضار والاشياء والابو على واكثر اصحاب الامة متصوبا باسم الفاعل
نفسه وان كان بمعنى المضي والحلا في باب ظن كالحلا في باب اعطى فتقول
هذا ظان زيد منطلنا امرى قال الاستاذ ابو الحسن بن ابي العافية مثل هذا
اذ اريد به المعنى في صلة الفاعل هذا الظان زيد منطلنا امرى حكاة ايضا
على الاستاذ ان كان على **وله** الكسائي وهما ابو جعفر بن مضار الى انه يعمل
ماضيا فتقول هذا صار زيداً امرى وان كان ال على اسم الفاعل نحو الصار بى

ثلاثة

فندما بعد هاتين الجهوران موضوعا ويعمل ماضيا وحالا ومستقبلا
 نحو هذا الضارب زيد اسرا والآن وعدا وعكرا لا يجوز تقديم معموله عليه
 الثاني هبت فؤوم منهم الرتل في الالة لا يعمل حالا ولا مستقبلا كما يعمل
 ماضيا الثالث ذهب لا يختص بالماضي لان العمل انما لا يستعمل في كل من
 الحاضر والماضي والرسل انما انصب بعدة ليست مقفولا بل هو منتصب على التشبه
 بالمفعول وفي النهاية هذا زيد الضارب يجوز على قول ابي عثمان ان الالة في الضارة
 للتعريف تنزل منزلة الجزاء اختصت بالاسم اختصا عنده والستين وسوقا البغل
 فكذا زيد قد ضربت كذلك حاز هذا انتهى **فصل**
 يضاف اسم الفاعل المجرى من ان كان حالا او مستقبلا لان كان ماضيا الا ان
 مذهبنا يجوز اعماله ماضيا الى المنفعل الظاهر نحو هذا ضارب زيد وهو لا ضارب
 زيد وهو لا ضاربات زيد وال يشبه المفعول نحو ما قال الخليل هو كما نرا حرك
 فاصا في الخبر فيسقط التنوين فيما ضو فيه ونون المشا نحو هذا ضارب زيد ونون
 الجمع نحو صارت يا زيد وسقط الفصل بين اسم الفاعل ومجروره فالمفعول كقراءة
 من قرأ محلك وهذه رسالة بنصب وعده وجر رسلا باسم مخلص اليه ومجوز البقيت
 في المفعول فيثبت التنوين في الضارب زيد وهذا ضارب زيد وهذا ضارب زيد
 وهو لا ضاربون زيد او ماضيا **قول الشاعر**
 مدح حمي عريدين في ضلال لا يزالن الضاربين الرقاب
 مخفض الرقاب فاول على ضاربه الرقاب حذف لدلالة الضاربين عليه ولا يجوز
 حذف النون الا اذا اكثر من قراءة من قرأ انا مرسلوا الناقة بنصب لئلا تظلم كلام
 من ان الضاربين والجزء قال الكسائي ويظهر ان الجزاء ليس الضاربين بتثنية
 في الشرح فان فصل بين اسم الفاعل والمفعول وجه المنصب كقوله تعالى في جاعل
 في الارض خليفة فان كان المفعول ضميرا متصلا باسم الفاعل نحو زيد مكرمك هاء
 مكرماك وهو لا مكرمون فذهب **س** لمختصين له على الاضافة والضمير مجزور
 وذهب لا اختص ههنا لان الالة في موضع نصب وزوال التنوين والنون
 لا صانة الضمير للاضافة ويظهر الفرق بين المذهبين في العطف فيجوز الاجتز
 هذا ضاربك وزيدا وقال لغسان انا مبحوك واهلك فاهلك معطوف على الكا
 اذ هي في موضع نصب عندها ومن منع ذلك لاضرابا صيا اي ونحو اهلك واجعله
 عطف على موضع الكاف واجاز ذهب انا مبحوك والنون نحو هذا ضاربك
 وهذا ضاربك وهما لا ضاربونك وهذا ضاربك فان لم يوصل الضمير
 باسم الفاعل كان في موضع نحو الدرهم زيد معطوك فالهبة في موضع نصب اسم
 الفاعل ذوالن كان مستويا ومجوعا لجمع سلاكة لمذكر مجزول ايضا في المفعول
 سطلتا سكا نكرة او معرفة بام جهته تعرف اذا كان بليته نحو هذا الضارب
 رخلو الضاربين والصارين والصارين بون زيد فان لم يلبه فالنصب نحو هذا
 الضاربان في الدار زيد اذ اولي جازا ثباتا لنون فينصب وحذفها نحو وقد
 حذفها للاضافة وهو لاكثر او نصب وتبدد حذفها لظلال الصلة فان كان اسم
 الفاعل الذي في المفعول ماضيا فال ماضيا لانه لا يضاف اليه جازا اضافة
 ان ياليه نحو هذا الضارب بل رطل ههنا الشائيات الحوام وهو الضارب الرقاب وهذا
 الضارب غلام المرأة والمرأة جازا الضارب غلامها في هذه خلاف ذهب المبرد
 الى منع الجزاء وجبا لنصب والصحيح الجواز والافتح في هذه المسائل الثلاثة ترك

لاضافة

الاضافة والنصب فان كان المفعول نكرة او مفعولا بغيره كقوله في الغلبة والامانة او
 المظان بصير اسم الفاعل فالضاربين ذلك نحو المصانف او احد من تلك الثلاثة فيقول
 هذا الضارب رطل الضارب زيد والضارب ذبيك والضارب عمه فيجوز في هذه
 كلها الجزاء الصحيح وجوب النصب فان كان اسم الفاعل غير مشي ولا مجموع بالواو والنون
 نحو الضاربك والضاربك والضاربك والضاربك فذهب **س** لا يختص بالماضي في موضع
 نصب وذهب المرعي في احد قوليه والرقاب في الالة في موضع نصب واجاز الالة
 فيه النصب والجر فان كان اسم الفاعل مشي ومجوعا بالواو والنون نحو الضاربك والركاب
 فقال ابن مالك جاز في الوجهان باجماع ودعوى الاجماع باطلة بل الخلاف في المسألة
ذهب بل جاز في الوجهين **ذهب** الجري والمازنية والمبرد وجماعا عليه
 انه في موضع فقط ولا يجوز اثبات الشون مع الضمير الا في ضرورة نحو
 ههنا القابلن الجري والاسروته وقيل ان مذهب ههنا جواز ضاربك ان تجزئه
 مع الالة انتعت معمول اسم الفاعل الصالح للمفعول انما ان يكون منصوبا او مخفوطا ان
 كان منصوبا كان التابع منصوبا نحو هذا ضارب زيد وعمرا واجاز الكوفيون واليعقوبيون
 الحنفية ونقول ضارب زيد وعمرا وان كان مخفوطا والتابع نبت او نوكه فيجب في
 التابع الحذف نحو هذا ضارب زيد القائل نفسه ومنهم من جاز النصب على الموضع والجر
 على اللفظ او بدل اعطت واسم الفاعل عارضا فالجواز والنصب نحو هذا ضارب زيد اجلك
 وعمرا ويجوز اذاك وعمرا وهذا عند من لم يشترط الجوز للموضع كالا علم من شرطه ولا
 يجوز النصب بل ان نصب في العطف منزلة نائب وهو ظاهر **س** وان كان مفعولا
 بال وهو مشي ومجوعا بالواو والنون فقال ابن عسكرو وشيخنا ابو الحسن الاديب نحو الحنفية
 على اللفظ والنصب على الموضع نحو هذا الضارب يا زيد خيلك وعمرا الضارب زيد اجلك
 وعمرا ولا يجوز النصب على البدل والمعطوف وما اجازاه من النصب في جواز لفتح المحرز
 لوضع النصب وان كان مفعولا او مفعولا وتا والتابع عارضا من الاضافة الى ما
 هو في الالة في مشي مفعولا الذي في النصب نحو هذا الضارب ليركل اذاك وزيدا وكذلك
 الضارب والضاربات واجاز **س** لعطف على اللفظ ومنه المبرد وان لم يكن التابع عارضا
 مما ذكر نحو الضارب والغلام والجارية والضارب الغلام وجارية المرأة وجاه في
 الضارب المرأة وجاه ربيها جازا لنصب الجزاء الى المسائل الثلاثة جازية بلا
 خلاف وليس كما قال بل في الثانية والثالثة وما هذا الضارب الجارية وغلام
 المرأة وهذا الضارب المرأة وغلامها قال ابن عسكرو خالف فيها المبرد في جازية
 الالة في الموضع **وحكي** الاستاذ ابو علي عن المبرد جاز هذا الضارب ليركل
 بالجر على اللفظ فاختلنا لعلنا عن المبرد ويجوز تقديم معمول اسم الفاعل عليه فنقول
 هذا زيد الضارب لان كانت فيه الالة وقد جازا ظاهر التقديم على ما قبله اجازة بعضهم
 وتا وله بعضهم وذلك في الظرف والمجرور فان كان اسم الفاعل مجزورا باضافة او مجزورا
 بجر غير زيد نحو هذا غلاما قاتل زيد وسرت بضارب زيد الا يجوز التقديم او مجزورا
 بجر اذ جاز نحو ليس زيد بضارب عمرا ويجوز اذ جاز بضارب ومنع ذلك المبرد وجعل الالة
 في ذلك كغير الزايد واجاز بعض النحاة التقديم اذا كان اسم الفاعل ضميرا لغيره غير اذ
 حوا وحده نحو هذا غير ضارب زيد او اخو ضارب زيد واجاز تقديمه على غير وجهه
 هذا زيد غير ضارب وكذا ذلك في حق جاز فان كان اسم الفاعل ضميرا نحو هذا ضارب زيد
 جاز تقديم المفعول على المبتدأ اذا كان المبتدأ عارضا من مقدم فنقول زيد اصدنا
 ضارب فان كان فيه ماض نحو زيد ضارب عمرا فلا يجوز تقديمه على الضارب فان كان المفعول

على

لشي من سببه نحو زيد صار يابوه عمرا فاجازت فعمه على المبتدأ البصريون والكسائي
 فتقول زيد لم وصار يابوه ومنه من ذلك لان كان اسم الفاعل خبر مبتدأ هو
 سببا للمبتدأ نحو زيد ابوه صار عمرا فاجازت التقديم البصريون منعة الكسائي
 والفرقان كان اسم الفاعل وما عطف عليه من اسم فاعل خبر اعن مشي او مجموع نحو زيدان
 صار زيد ابوه وتاركة وهو لا صار زيد ابوه وسال البصريون ان لا يجوز في
 المفعول على اسم الفاعل لا يجوز هذا زيد ابوه وتاركة ولا هو لا زيد ابوه وتاركة ويجوز
 فضيحا في مفعول اسم الفاعل الساخران بحوالي الاكثرون زيد صار وعمه وكان
 ذلك لا يجوز في الفعل الا نادرا او في ضرورة وكذا في المصدر والمثال نحو سرت
 صرب زيد وعمه وفعل الما يزيد **باب المثال**
 المثال هو ما حول من اسم الفاعل للالفظة الالفول وفعل وسفعل وفعل في فعل
 وفعل وفعل وفعلها من ذلك كسبب المجرم وسببنا وهما من فعل فمع منة
 مهوان ومعطو وساد وجرال وزهوق ودرارك وسار ونزروا والسموع من
 اسهان واعطا واهدا وارشد واجرك وازهق وادرك واسار وانزروا والسموع
كقول من رحمة الله اعي السمع يريد السمع والفتح كتاب بغير الاسم
 عزانه بكر من طمعه ان هذه الشئ تتفاوت في المبالغة فضره ليس كثر منه الضرب
 وفعل لنصاره كالتقاعة ومنع الازصار له كالاته وفعل لنصاره كالتقاعة
 وفعل لنصاره كالتقاعة ولم يتغير من هذه المتقدمون انتهى فاما ففعل وفعل
 وفعل وسفعل في التصيب ههنا الشرح الكسائي انت غرر ما علمت كباد
 الرجال وكسائي من المحاربين انهما العسل فانما شارب وقال بعض العرب ان الله
 سمته وعاش وعاه وحكي وهو سمع الدعاء وحكي الحياض في نوادره سمع وكسائي
 ودعاك وقال الثعلبي هو حفظ علمك وعلم غيرك وحكي ان سيدة عمه العرب هو علمك
 علمك وعلم غيرك واما فعل الا اعل احكامه في النثر انما حكي منه في الشعر
 حذر اسود اوسخ عصاره سمح واذكر غيره في الشعر من فروع واختلف الخاق
 فيما كان من هذه الامثلة المكتبة متعديا فعلة فذهبا لكوفون الى انه لا يجوز انما
 شئ منتهي المفعول وان وجد متعديا فقد هاهنا فهو على اضمار فعل بسند المثال بان
 ذلك المفعول لا يجوز تقدمه على المثال المذكور فلا يجوز عندهم هذا زيد ابوه وعلم هذا
 لا يجوز ان يرا انت ضرابا بالرقع وذهب زيد ابوه والاعمال الخمسة ومع كثر
 الصبر من اعمال فعل وفعل كفهم المانجى والزيادة والبرودا والجرى اعمال الفعل
 دون فعل وقال ابو عمرو فعل على ضعف وخالف في فعل قال تقولنا تا حذر زيد ورفق
 عمرو يريد من زيد ومن عمه والذي اختاره جواز الفاس في فعل وفعل وفعل
 والاقصاري في فعل وفعل على المستوع فلا يجوز هذا البس الشيا ولا ضرب عمه
 واما فعيل فاعلم ابن ولاد وتبعه ابن خروف فاجاز ان يدرى شرب الخمر وطبخ الطعام
 وسمع اصافة مشرب الى معموله **باب حسان**
 لا تتفرق يا انا من منه فاقته تشرب خمر مشرب لجرير
 وكان هذا لا يتبعه عمل نصا واما فعل فمع من اللان حسان ووضا ابي كشر
 الحسن وكشر الرضاة ومن المتعدي وظل في الاكثر الغزاة ولا فعل احدا اعمل قرا
 في مفعول فلا يجوز زيد اقر السور وتشتي هذه الامثلة فمن اجاز اعمالها مفرقة اعلمها
 لشاة ومجموعه مفعول يجمع على فعل قال غفر لهم غير فخر ولا يوث ولا يجمع
 بالواو والنون ويجمع مفعول على مفعيل قال شمسها ويل بان الجوز ويجوز جمع

بالواو

بالواو والنون وفعل ولا يكسر ويجمع بالواو والنون **قال**
 خواجه نراكين قصد الخارج وفعل وفعل بمقتان بالواو والنون ويونشان
 هما وفعل وفعل بالواو والنون واذا اء ظنا لنا لتاكتما المتاكتين في فعل وفعل
 ومفعول نحو صخرة وفعل نحو علامته استوى في ذلك المذكور والموت ولا يعمل
 شئ منها في المفعول ولا يكون شئ من تلك الامثلة الخمسة للمبالغة الا فيما يمكن
 التثنية فلا تقول زيد فقال عمرا ولا زيد موتا ويجوز تقدم فقال الا بطل وحكا
 هذه الامثلة عند من يرمي عا لفا حكم اسم الفاعل حكما وتشرطها انما تافا وتلافا
 الا ما ذهب اليه ابن طاهر ونسبه ابن خروف انه يجوز انما تافا وتلافا وان عرفت من ان
 وان كان لا يقولان باعمال اسم الفاعل العار من الا وكان خاصيا **باب**
اسم المفعول الذي يرفع الفعل لفظا نحو سرت برجل مضروب
 ابوه وما يتصرفا مفعولا الفاعل المفعول المبني للمفعول يتوقف على اسم المفعول حتى الجوز
 على الخلاف الذي فيه تقول زيد ممرور به ومرغوب عنه حكمة وحكم اسم الفاعل في الشرط
 وفي الجمل على الموضع وانصال الضمائر اتفاقا واختلافا وغير ذلك من احكامه فتقول
 زيد مشرب ماء ومرور به ومكسور ابوه جبهه ومنظون ابوه قادم او معلم ابوه زيدا
 ذاهبا ومن اعاده على صوص في سوي **قوله**
 وخجرتنا تغلبنا وابل مضروبة رجلة منقطع الظاهر
 اي كرتل مضروبة رجلة وذكر ابن مالك انه قد يضاف مفعول الى مفعول مضروب الظاهر
 بخلاف اسم الفاعل فلا يجوز انما تافا مفعولا لانه لا يتصرف في زيد صار ابوه عمرا زيد ابوه
 ابوه عمرا والصحيح ان صانته مثل مضروب الظاهر ليست من رقع وانما هي من رقع
 ذلك في بار الصفة المشبهة انشا الله تعالى وتبين في انشا الله تعالى كنية الاما
 مما يتقدم الى اكثر من واحد والخلاف في ذلك وقد جات الفاظ بمعنى المفعول على فعل
 نحو ذبح ورعى وطحن وطرح وعلى فعل نحو قيسر ونصر ولفظ ولقط وعلى فعله نحو اكلة
 وعرفة وكلمة ومضغفة فذبح بمعنى مذبح وكذا باقيةها ولا يفتقر هذا ولا نحو
 ضرب ولا قتل في معنى مضروب ولا مقتول ولا ضرب ولا ضرب في معنى مضروب
 ولا يجري شئ من هذه محرم اسم المفعول في العمل فرفع ما بعده لا يقال سرت برجل ذبح
 كبشه لا يقال مذبح كبشه وفي كلام ابن عسوق ما يدرك على الجواز ولا ينبغي ان يفتقر
 عليه بالسماح وتجي في فعل الذي يدل على اسم الفاعل بمعنى مفعول نحو قيل وجرح وتحييت
 ورحم وصرح ولا يعمل على مفعول فلا يقال سرت برجل صريم علامه اي مضموع
 واذا ان بعضه اعمالا مفعول ويحتاج اشارة ذلك الى سماع **قوله** النهاية فيعمل
 بمعنى مفعول كتنين بمعنى مفعول كعتب من اعتد العسل وجمعها يعمل فتقول سرت
 برجل قتل رجاله وعمر ابله انتهى لا ينتاس في فعل بمعنى مفعول قال بدر الدين بن
 مالك باجماع وذكر ابوه جمال الدين ان في اقتباسه اختلافا وتدريب فيعمل
 قالوا اعتدت العسل وهو عقيداي جيتد اعلة المرض وهو على العمل ولا يعمل هذا
 ايضا على فعل **باب الكلمات** المختلفة فيها
 اهي اسما وافعالا وغيرها وذلك نحو مة ونزال وبله وسياي وكرها كلمة كلمة ان شأ
 الله تعالى **وهي** ككوفون الى انها افعال خصيفة مراد قتلها ينكسر وذهب
 البصريون الى انها اسما ويسوقها اسما الافعال وذهب بعض البصريين الى انها افعال
 استعملت استعمال الاسماء وجات على ابينة ما وافقت الضمير بها انما لها بالاسما
 وذهبوا الى اناسم من نخاة الاندلس ان نحو مة وبله مما ليس اصله ظرنا

اسما الافعال

بعده بعد جعلها ثعلب كلمة واحدة مركبة كبيت بيت وخلافا للبريد اذ زعم انها ظن
 عن ممتكن وبني لاهناس ونازل بعد في البعد وترك التسون البنا قال ومن جعلها
 نكرة في الجمع تون فقال هيها ت واذا ضمت فقلت هيها ت فذ هب لي على انها
 تكتب بالسا وتذ هيا بن جني انها تكتب بالها وذكر الحسن بن محمد بن الحسن الصقاعي
 فيها ستة وثلاثين وجها هيها ت وايها ت وهيها ت وايها ت وايها ت وايها ت
 كل واحدة من هذه مضمومة الاخر ومكسورة وتفتوحه وكل واحدة مضمومة وعقير
 مضمومة فقلت ستة وثلاثون وجها وقيل هيها ت وايها ت وايها ت والكاف
 المحظاب وايها ت وايها ت وتفتح الحجازيون تايها ت ويضمون بالها وتكسر
 تيم وايها ت ويضمون بالسا وبعضهم يضمها وتفتح الحجازيون كباها ت واذا ضمت
 وراهل من اسر لبطر في الامثال دهرين سعد القين وسعد منوع بد اي
 بطل سعد القين دهرين مسنة لا يشفع الراحه وانما هي توكيد كانه قال بطل بطل
 وقيل الدهر والدهر من الابل واصلة ان القين مضروب به المشايخ الكذبة
 ثم ان قينا ادعى ان اسمه سعد زمانا ثم تبين ان دعواه كاذبة فنقل ذلك اي
 جمعت باطلا باسمه فدهرين مضرب بضم وهو جمع وسعد متاوي مضرب
 والقين صفة له وقال ابو حنيفة بن بري قد رواه ثور منفصلا دهرين سعد القين
 وفسر بان دهر فعل اسر من الدها قدمت لا منه الي موضع عينه فصار دهر ثم حذف
 الواو لانها الساكنة فصار دهر ودرين من دريد رواه انتابع والمعنى بالغ في الكذب
 باسمه انتهى وقال الاصمعي لا ادري ما اصله وعلى هذا لا يكون دهرين في هذين
 القولين اسر فعل وسرعان بمعنى سرع وتفتح سينه وتكسر وتضم وتفتح فونها
 وتضم والراسا كناية عن كل حال من كلامهم سرعان ذي اهالة وسرطان جبر محض
 فيه معنى التوجه على الجوهر يسرعان ما صنعت كذا اي ما اسرع وقد استعمله بعض
 شعرا ايضا بهذا المعنى قال

سرعان ما عات جيش الكفر احرا عت الدبا في معانيها التي كسنا
ووشكان مثلثة الواو معناه سرع وقيل قريب ويقال وشك بوشك وشكا
وبوشك من انفعال المقارنة ما ضيا وشك ويقال في وشكان اسكان وفي مقصد
وشك اشكا بابدال الهزة المضمومة واو والشين في وشكان ساكنة على كل حال
ويستعمل وشكان ايضا مقصد لا تقول عجت من وشكان ذلك لا يرى من سرعته
وشكان امر متعدي وقيل اسم بعد وزعم الزجاج انه مقصد رجاء على فعلان
وهو واو متوق الفعل وزعم الاصمعي انه مشر وهو مثل سيات فتقول شتان ازيد
وشتان ازيد وعمر وسبع شتان ما زيد وعمر ولا يجوز عدة شتان ما بين يدي
والصحيح جواز وهو مسموع من العرب وعلى ما جاء للباي وصاحب البسيط
ان الاصمعي جواز ان يكون بمعنى بعد فيقول شتان ما بين زيد وعمر وان غيره منع
من ذلك والتل الا لعمري لا يصح قوله صاحب المنهيد وابن عسود وشحيتا
ابو الحسن الا بدى واما وطان فاسم لبطون ونقل بطان داخرو جوافه معنى
التجمل اي ما انطأه **القسم الثاني من النسبة الاو وهي المركب وينقسم قسمين**
قسم مركب من جار مجرور وقسم مركب من غيرها فالركب من غيرها هل وجهها هل
فقال البصريون هي مركبة من هاء التي للتبعية ولم يفرق فعل اسر من فعل اسر شعبة
حذفت عنها تخفيفا ولزوم الحذف ولو بضم التوكيد ذا المعنى اجمع نفسك الينا
وهو احد معنيها وقال الخليل بيئتها التركيب على اصلها وقال الفراهي مركبة

سرعان
 وشكان
 شتان
 بطان
 هلم

من هل التي للزجر دام بمعنى قصد فالهتق التي حركتها على الساكن قبلها وحذفت هي
 فنقل هلم وذكر بعض من عاصرها ان تركيبها اجماع وذكر في البسيط ان منهم من قال
 ليست مركبة وهو قول لا بأس به اذ الاصل البساطة حتى يتصور دليل واضح
 على التركيب وذكر في البسيط انهم نطقوا بالاصل كما اردناه السحريون فقالوا
 هل ولغة الحجاز استعماك هلم اسم فعل فيستكن فيها الضمير كما برسا الافعال
 ولم يها مفتوحة مشددة ولغة بني اقيال الضمير بها فتقول المذكر هل وكل الذي
 عن بعضهم فيها الكسر فتقول هلم وتقول المرثية هلم واللاتين هلم الجمع المذكر
 العاقل هلم او اللوات هلم هلم هذا نقل البصريون واكثر الكوفيين في الموشحات
 وزعم الفرائد فتقول فيهم هلم بفتح الميم وزيادة نون ساكنة بعدها وتا
 لفتح الميم ونون الضمير فتدغم فيها النون الساكنة وما ذكره شاذ وعركه عمرو
 انه سمي اله بفتح الميم بفتح الميم مشددة وزيادة نون ساكنة بعدها فنون
 ساكنة الاناث وعلمه **قوله ابن الطيب**
فصداله قصد الحبيب لفاة الينا وقتنا للسيف هلمنا
وحكى عن بعضهم هلم بفتح الميم وهو شاذ وفي النهاية وشر الجوين من يقول
هلمين في امر الموت من يقول نون النانث تا تفي معها هلم على فتحها و
سرويا عن القرب وقال ايضا وتفتل حركة الميم الى اللام كما تقول اردون ولا تحصر
شاهد في شئ من ذلك الا ان اريت في شعره في تار بينا والظاهر الوثوق بقوله وان
كنا لا نبيشهد به **قال**
هلم اعجبوا من انبة الناس كما هم ذريعتنا نجار خامل
واكثر النحاة على انها في لغة بني تميم فقلن ولا هيبت بعضهم الى انها في لغتهم
اسم فعل واذا حققتها النون الشديدة قلت هلم وهلم ان والتاسع على هذا
في الجمع الاناث ان تقول هلمنا وهلم نستعمل متعدية بمعنى حضرك ان تعال
قل صكر شهادا كرم وقاصح بمعنى اقبل قال تعال هلم الينا وتقول هلم الى الشريد
وباللام هلم للثريد ومنهم من تحذف الحرف فينصب يقول هلم الشريد الى ان الشريد
وتقول هلم لك ولكم ولكم ولكن والمضمر الذي هو الكاف وهو المضمر الذي في
هلم والتقدير ارادني لك وفي البيت بضم السين محذوف من مسعود الغزيرة هلم لكم
جازا ان تكون بمنزلة لام ذلك وان يكون لام مجردة على الاسم وتبين في ذلك
بالتركيد فاذا قلت هلم لك نفسك بالجر والكا فاسم واللام حرف جر وان رفعت
فالكاف حرف خطاب واللام عماد كفي ذلك والرفع اولى بدليل ان المعطوف لا
يكون الا مرفوعا مبرزا الضمير نحو هلم لكم انتم وريدا انتهى وفي بعض المحققين
قد اشتقوا منها وهي مركبة فعلا على الاصمعي انه يقال للظلم الى كذا فتقول
لا اهل بفتح الهزة والها ضم الاكرو ففتح الميم مشددة وتقول ايضا لام اهل
وذكر ابو علي انه يقال للظلم هلم كذا فتقول لا اهل اي لا اعطيك قاله الجوهري قال
ايضا كان ذلك عامرا كذا هلم جارا الى اليوم انتهى هلم جرامعناه نعالوا على هلم
مشبين وانتصاب جرا على انه مصدر في موضع الحال اي جاز من قاله البصريون وقال
الكوفيون مقصد لان معنى هلم جروا وقيل انتصب على التمييز والذين قالوا عايد
ابن بري في جواب جنده
فان جازت مقفرة رمت في الى اخرى تملك هلم جرا
****وقال المورج ابن الرمان الثعلبي****

لهيم

الخليل

القسم الثاني وهو المضاف فاما الى نكرة واما الى معرفة ان كان مضافا الى نكرة فاما الى جامدة واما الى مشتقة اذ ضيفا الى جامدة كان مفعولا مذكرا واما واما مطابقتا ما قبلها في افراد وتذكير وفروعها فتقول زيد افضل رجل والزيدان افضل رجلين والزيدون افضل رجال وهذا فصل المرأة والهند افضل امرأتين الهند افضل نساء والمغربية افضل من كل رجل فليس فصله بفضله وفي التنبيه افضل من كل رجلين فليس فصلها بفضلهما وفي الجمع افضل من كل رجال فليس فصلهم بفضلهم فخذ من كل واحد ما كان كل مضافا اليه واذ كان في الموث والي السبع لمحمد بن شعوب الغزالي ان كانت الاصطفاة حقيقة عرفنا وصارت صفة كالتي قبلها اللام وتثني وتجمع وتثنية كقول تعالى هم اذانك ولا يتصنعون التثنية وان كانت غير حقيقية لم تعرف وتكون صفة كالفعل المبرور اللام ولا يثنى ولا يجمع ولا يثني ويتصنع التثنية **قال** وهن اصنع خلق الله اركانا والمضاف اليه في هذا النوع ان كان نكرة كان بلفظ الواحد واحدا كان معناه او مشيئا وتجمعها نحو انت افضل رجل انما افضل رجل في الناس افضل رجل قال تعالى ولا تكونوا اول كافرين وذلك لانه في الحقيقة اسم تمييز اضيف اليه التمييز تحقيقا كايه رجل والندمهم وقد اذنا واسما ان يثنى المضاف اليه ويجمع نحو مرت برجلين افضل رجلين ويرجال افضل رجال كقولهم ولا يجوز ان يكون النكرة المضاف اليها افضل الا من جنسها استدل به افضل فقال زيد افضل امرأة وزعم القائل ان يجوز ان يثني او يجمع اذا اضيف اليه نكرة مضافة من المعرفة بصفة وايضا فتقول هذا افضل امرأة تقصد بها ودعوى ان يثنى نكرة ثانيا والهندات فضلتا امرأتين تزورنا واما جازاللا ايضا تانث المضاف الى نكرة وتنبيه المضاف اليه مع كون كل التنضيل خيرا عن معرفة فاجاز هذا فضلتا امرأتين تزورنا واما جازاللا امرأتين برجلين خير رجلين يكونان ويكون برجال خيرا يكونون ويكون حمل التنبيه والجمع على معنى من اذ هو كان بغيره مجازا وزعم ابن الانباري ان النكرة بعد الفعل اذا كانت تخالف ما قبل الفعل جاز فيها الضم الجوزي لا حولك اوسع واراد ايسر جاء وجاهها واسه اصدق قبله وقيل وهذا سمي لا يقبل فيه عن شيو حقا الا حتمه الضم ولا يجوز فيه لاصفاة قال فلوصرت بمن لم يكن فيه الا الضم وان اضيف الى نكرة مشتقة فكأصفاة في نكرة جامدة فتقول زيد افضل عالم فالزيدان افضل المبرور والزيدون افضل المبرور وهذا افضل فرشيته والهندان افضل فرشيتين والهندون افضل فرشيات وزعم ابن مالك انه يجوز افراد المشتق مع جمعيه ما قبله افعال ومنه قوله تعالى ولا تكونوا اول كافرين قال ونصير المطابقة والافراد ما انشد السرا مرث

قوله الشاعر فالأهم طعلو فالأوطاعر واذ أهم جاعل فشر جياع واما جاز الوجهان مع المشتق لانه وافعل مبتدأ وان يثنى الفعل من المعنى بها جمع تجز في ضميرها الافراد باعتبار اللفظ والجمع باعتبار المعنى انتهى يدل قوله مع كون الاول غير مفر وتعليله انه يجوز الافراد والمطابقة اذا كان قبله فعل تنبيه فتقول زيدان افضل مؤمن وافضل مؤمنين وقد ثوروا

تعالى

تعالى اول كافرين على حذف موصوف جمع في المعنى تقديره اول فريق كافر واما قوله تعالى لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفلا فليبين فالانسان هنا عام والفيه للجندس فاذا الضمير في رددناه الى لفظهم وجمع سافلين جملة على المعنى وحسن ذلك كونه فاصلة وفي الترشيح هذا افضل رجل واعقله وهذه اكرم امرأة عندنا واعقله وهو الاكرم نساء واعقله افضل رجال واعقله تذكر الضمير في الاثنين والجمع والواحد من المذكور الموث ذكرته على التوم كانك قلت من في اول الكلام وهكذا يفعل مع التكرات فان اصبحت افضل الى معرفة تثبت وجمعت وهو القياس فعلت هذا اكرم الرجال وافضلهم اكرم الرجلين واحسنهما اكرم النساء وافضلهن وقد اجاز ناس الافراد على هذا وهو

قوله الشاعر ومية احسن الثقلين جدا وسالفة واحسنه قد لا كانه قال واحسن من ذكرنا وانما يكون هذا في التكرات وقال ابن الحصار ان وصف النكرة بظرف كان ضميرها جمعا ابدت فتقر مررت باعقل عندهم وانبلهم وهذا اعقل رجل منهم وانبلهم ودر يور مجرى هذا الموصوف مجرى غيره من النكرة في اجازة الافراد والجمع في ضميرهم وان كان مضافا الى معرفة فالذي عليه الجمهور ان فعل اذا اضيف الى معرفة لا يجوز تنضيل البتة ويكون بعض ما يضاف اليه وتارة تفرغ وان كانت مضافة الى جمع كقولهم تعالى وتجدوا احص الناس على حياة وتارة يجمع كقولهم تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية اكاير محرمين وقال تعالى وما تراك انتعانا الا الذين هم اذانك واولي الحديث الا اخيركم باحكم الى واقر بكم مني مجالس يوم القيامة اما استكم اذ قالوا الى اخره فاذا اقرم وجمع احسن على هذا القياس يتراخاوا احسن الثلاثة واحسن الثلاثة واهسن النساء وحسن النساء والهندان احسن النساء وحسنا النساء والهندون احسن النساء والهندون افضل النساء افضلنا النساء في ثبوت الافراد والمطابقة في لسان العرب ودعوى ابن السراج انه يثني الافراد والضمير العايد على المضاف ذلك الفعل التنضيل مطابق وقد جازم وقال العرب هو احسن الرجال واجله **قال الشاعر**

قوله الشاعر فمية احسن الثقلين جيلا وسالفة واحسنه قد لا ذكر على معنى من خلق او من خلق وذهبت بوعبيدة الى ان فعل التي اصلها ان يكون للتنضيل قد يخرج الى معنى فاعل فاعل لا يخط في معنى التنضيل وبع باعبدة ناس من المشاخرين وذكر بعضهم انها تكون بمعنى الصفة المشبهة قال ابن مالك وناويك باسم الفاعل او صفة مشبهة مطرد عندك العباس الاصح فصر على الساء وقال محمد بن شعوب العري في ان فعل التنضيل ينصب المفعول به قال تعالى ان يرك هو اعمل من يضل من سبيله من مفعول به وقوله تعالى اهدني سبيلا مفعول به لا يثنى اوله ولا افراد والتذكير قوله تعالى اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا احسن متقبلا وقال تعالى نحن اعلم بما يقولون ومثالا المطابقة **قوله الشاعر**

قوله الشاعر اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كواثا وانتوا اقام الامم فاللام جمع الامم بمعنى وقال في الشرح الا ان ترك جمعا جودا انتهى ان كان من مشتق والصحيح انه لا ينصب المفعول به واختلفوا اذا كان للتنضيل وهو مضاف الى معرفة في الاصح فقال ابو بكر بن الانباري الافراد والتذكير اوضح اعنى تقنيته

تعالى

ما اصبحت اليه جميعه وانا بنيت عن تشبيهه فعمل جمع وتاثيره وقال هذا الموضع
 العرب وزعم ابو منصور الجواليقي ان الافصح من الوجهين المطابفة فرد على ثعلب
 حيث قال في النصيب فاختارنا الفصحين قال وكان الاول ان يقول فاختارنا
 فصحا هن لانه الافصح كما بشرط ثعلب في كتابه وثعلب على تدها بن الانباري
 وكونه فعل احد ما يضاف اليه هو مذهبنا من السراج والناصري ومذهب الكوفيين
 ان الافصح على تقدير من فابني على هذا من المذهبين جواز يوسف احسن اخوته
 ومذهبنا لغير من انه لا يجوز ان يوسف ليس بعضا من اخوته ومذهب الكوفيين
 جوازه ان تقدر من عندهم احسن اخوته وقالوا على افضل اهل بيته ونصيب
 اشهر اهل جلده فعل بعض اهل بيته ونصيب بعض اهل جلده وقد سجد
قوله يارب موسى اظلي واظله . اذا صاف الى ما ليس بعضا منه وكان
 قياسه ان يقول اظلا وقد سجد ايضا اضافة ويجوز من بعده **قال**
 . نحن بعيسى الوري اعلمنا . منا بركض الجا بدي السيف .
 يريد اعلمنا ولو بعينه بالاضافة الى الصنم ومن سائل المصنف ان يعرفه قول **س** ها
 افضل الناس ثنتين الجور ههنا ما يبع عن التنوين وانتصبا ثنتين كانتصبا بالجور
 في هذا احسن الناس وجها وقال لا تخش ههنا الاثتان وانتصبا ثنتين عن تقدير
 افضل الناس اضيفوا ثنتين ثنتين وقد رده هذا الوجه عليه حين سئل ما هو منه
 في كتابه لتذكره من جمعنا وقال لا تخش يجوز ان يكون الاثتان غيرهما فيجوز هو
 احسن الخلق وجها وهذا كما قاله **س** قال ابن الانباري وما يجوز في مذهب الكوفيين
 ههنا اهل الناس بين والحق البدع افضل القوم وافضل من القوم اعطيا بعض
 التعليل معناه المبالغة والشئ يحل على نظيره وهذا المنع بعضهم من ظهور
 المضمر مع فلا يجوز زيد افضل الناس فضلا وكروهم كرونا قال وما جاز منه مظهر
 فانه منصوب بفعل خبر زيد عليه المذكور **قوله**
 . انا الملوك فانت اليوم الامم . لو ما وايضه سربا لظناخ .
القسم الثالث وهو التكرار الملتزم معا من المقدرا مثلا للمفرد ههنا
 زيد افضل من عمرو مثال المقدرا ايضا التكرار زيد من كل شئ ولا يجوز ما في من مشاركة
 الفعل في المعنى كما يقول **س** تخي من الكساي وتقدر مشاركتك لقوله تعالى قال رب
 التبحر اجاني وما يدعونني اليه **قال** الرجاء . احسن من طلعتها البليس .
 تجيز الطغاة درديليس .
 الان كان ذلك يتصدهب التهم فلا مشاركة لا حقيقة ولا مجازا **قوله**
الرجاء
 . لا كلمة من اقطر وسمن . التمسك في حوانا البطن .
 من تيرينات قندا حشن .
 ونقول انت اكرم على من ارضيك قال ابو بكر سمران في الواشي التي املاها على شئ
 من كتاب **س** ان قد نعت على لفظ لانه يصيرات اكرم على من ارضى فهذا الامعنى
 وتقدريا لكلام ان تبيز له ما هذا الكلام جواب له وهو جواب قول القائل يريد
 ان يضربني فقلت له انت نافية الكلام انت اكرم على من ارضى من جمل ان يقول هذا الكلام
 او يقدر في نفسه انتهى وحذف من المفعول للدلالة على اكثر حدة فاذا كان فعل
 خبر المستد كقول تعالى استبد لنا الذي هو اكرم بالذي هو خير وكان واخواتها كقول
 ولكنهم كانوا على الموت افضل اولان كقولك وقد ذكر زيد وعمرو ان زيدا افضل من زيد

او ثانيا

او ثانيا لظننت وبابه لقوله تعالى تجدوه عند الله هو خيرا ونقل الحد فذا كا
 غير خيرا كالمعطوف على المفعول نحو قوله تعالى تبلى السراخي او كالاخذ **قوله**
 دنوت وقد ظنناك كالبهراجملا . يريد دنوت اجمل من البهرا وقد ظنناك مثلا
 او صفة قال . وظل من جلي .
 عملا زكرا كما توضح لكي تجزيه جزءا اركبي وتلقى حميدا
 او اركبي من العمل التراكبي هذا كله مستخرج مما كان البصريون الحذف مع الفاعل نحو جازي
 افضل ومع اسم ان جواز افضل زيد ومنه الرماح الحذف مع الصفة وقال لا يجوز الحذف
 الجمع الخبر وقال الكوفيون تستنط من من افضل وهو خبر الاختيار في الصفة ظهور
 من يجوز الحذف على خبر ولا يجوز عندهم جازي افضل لان افضل زيد وترتيم من
 ومجوزها على فعل في الشعر بحيث يصح قياس عليه وزعم الناصري ان تقديم ذلك خبر
 وقالوا لفرادصحا ان عبد الله لك افضل مستقيم قالوا لان عبد الله مستقيم افضل
 اقل نحا من الاولي وان منك عبد الله افضل احسن من التي قبلها انتهى فلو دخلت
 من على ان استغيا من نحو قوله من انت افضل من اي الناس زيد افضل جازي لتقدم خبر
 على الخبرين ولا يجوز الاخير ولا التوسط قال ابن مالك ذكر اصل هذه المسألة ابو علي
 الناصري في التذكرة وعلى هذا الاصل يقول من كان زيدا افضل من ظننت زيدا
 وهو من المسائل المعنوية عنها ثم ان باعلى الناصري منع من جواز هذه في المسائل اللغوية
 قال افضل هذا لا يبنى في الفعل فيعمل فيها قبله الا توضح انك لا تجيز من انت افضل
 ولا من افضل انت فيقدم الجار عليه لصعوبة ان يعمل فيما تقدمه انتهى اذا وقفيه
 الخالد من الناصري فيبني المنع حتى يسمع هذا التركيب عن العرب وان كان لقياس يبنى
 جوازه ويجوز الفصل بين الفعل من ومعمول لا فعل من جار ومجرور وظرف وتمييز
 مثال ذلك قوله تعالى النبي ولي بالمؤمنين من انفسهم **وقال**
الشاعر
 ولانت اسمع للفقاة بسولهم . عند الشصايب من اربابيه .
 وزيد احسن وجهها من عمر . وقد يفصل بغير المعول له كالقصل بالثاوي .
قال جبريل لو تلتق اخيتا فرزدق منكم . ويلو وما افضل ههنا **قال**
 . ولعولك اطيب لو تبت لنا . من ما هو به اعلى حمر .
 وافعل من هذه تكرر بهذه الصيغة لا توثق ولا يجمع ولا يفرق فيقول زيد افضل من
 بكر والزيدان افضل من بكر والزيدون افضل من بكر وهذا افضل من زيد والهندان
 افضل من زيد والهندو افضل من زيد واذا كان له متعلق غير من الاظرف على المفضل
 وجعت بينهما جاز تقديم التي دخلت على المفضول على ذلك المتعلق نحو زيد اضرب من
 عمر لخالد وجاز تقديم ذلك المتعلق نحو زيد اضرب من كل خير من عمر فلو اختلف المتعلق
 نحو زيد اضرب لعمر من خالد جمعهم وزيد اضرب بالعموم منه بالقنة فالذي يظهر انه
 لا يجوز تقديم الجور الثاني على من لوقلت زيد اضرب لعمر وجمعهم من خالد او زيد
 اضرب بالعموم بالقنة منه لوجز ويجوز تقديم ما يتعلق به عليه كما جاز تقديم من جاز
 على نحو زيد بالقنة اضرب من عمر وزيد لخالد اضرب من عمر وحكم الفعل هذا ان كان يبنى
 منه متعديا الى فاعله في المعنى معدي اليه بالي نحو زيد احب الى عمر من خالد واعطف
 الى بكر من خالد وانت الى بكر من خالد اذا الفعل احب عمر زيد واعطف بكر زيد
 ومنعت بكر زيد واعطف عمر او جهل فعدي اليه بالي نحو زيد اعلم بالعموم من زيد
 اجعل بالعموم من زيد ومنعديا الى معول من غيرهما تعدي اليه باللام نحو زيد اضرب لعمر

من بكره والى محو ورجف وبالحر والذى كان يتهدى به نحو زيد اعتر على من عمره وزيد
 ازهدى الدنيا من خالد ومن فروع افعل التفصيل اول واخر ولما كان
 لها بعض احكام مخالفة في بنائها فاول بالذكر فاول يكون لسانا ويكون
 صفة فاذا كان اسما جرى مجرى فعل وهو مصروف فتقول اول ولا احسن
 وفي محو ظن من سوتة اوله بالتام صروفه واذا كان صفة بمعنى اسبق
 كان له حكم فعل التفصيل فيصافى في تارة نحو هذا اول رجل فذكر البيت
 وقال تعالى ان اول بيت وضع وتيسر من نحو ما رايته من اول من اسس
 الى معرفة كقول تعالى وانا اول المؤمنين وتدخل عليه ال مقول الاول والاو لان
 والاو لكونه الاو ايل والاو لاولي الاو لان والاو لان الاو لان
 الاحكام انه اذا نوبت اصنافه جاز ان يبنى على الصم فتقول اول بهذا اول زيد
 اول الاشياء ولا يجوز ذلك في غيره لا تقول اول بهذا اسبق من يد اسبق
 الاشياء وتقول ما رايته اول من اسس وقال اللحياني فتقول على معنى ما رايته يوما
 اول من اسس قال اللحياني تقول العرب معنى عامر الاول والعامر الاول و عامر
 اول وعامر اول وعامر اول وعامر اول تصريف العامر الى اول فتصرف ولا تصرف وترفعه
 على النعت فتصرف ولا تصرف ويكون ظرفا واسما فتقول ابداه هذا اول فتبنيج
 على الصم والحديثه اول واخر اقرب وتصرف تكرة وفعلت ذلك عامما اول وعامر اول
 واول واختلف في وزن اول فقال الكوفيون اصله او ان قلبت الهجاء واذا وادعت
 الاو فيهما وفي اصله ووال على فعل قلبت لواء الاو لان هجاءه غير الكلمة
 واو وادعت واو فعل فيها والصحيح ان وزنه فعل وان الناء والعين وانما انا احسن
 فالحق باو الوصف فيمال من الافراد والتذكير وفروعها من الاو وان فتقول الاو والاخر
 والاخرى والاو والاخرى والاخرى والاخرى والاخرى والاخرى والاخرى والاخرى والاخرى
 فجرى على التكرة نكرة وعمل المعنى معرفة فتقول مررت برجل اخر وجلس اخرين و قال
 اخرين وكذا ذلك في الموت وكان يقتضى في التنكير ان يلازم الافراد والتذكير ولا يوثق
 ولا يثنى ولا يجزم الامعنا ولا يكون معناه نالها فلا تقول اخر مررت ولا يضافان كما
 يضافان في قول قدا اول فارسا ولا صحابك ولا تقول اخر رجل ولا صحابك
 وزعم بعضهم انه ليستعمل الاخر الا في الاخيصة والصحيح انه يقال في غير الاخير
 تقول حضرني ثلاثة اخذهم قرشي يا ما الاخرى صارى واسما الاخر فتميمي قد تنكر
 الدنيا والحل المشبهها بالجو امه وهما ثابتان لادنى والاجل **قال**
 في سعي يتأطل باقد مدت **وقال** وان دعوت الى جوار تكمرة
 فانما من قرا وتولوا للناس حسنى فقال ابن ابي عمير ان تغلق الغيوب على رده هذه العارة
 وخرجها غير مقلها وقولهم سئى مصداق كالتجربة تقول في المصدر الحسنى الحسنى
 والسؤى والسؤى والغدر والغدرى جات مصادر على فعل بمعنى واحد وفعل
 التفصيل يرفع الضمير ولغة لبعض العرب يرفع الظاهر حكاهما **س** الفاعل غيرهما
 فتقول مررت برجل افضل منه ابوه ومررت برجل افضل الناس بوه يرفع افضل فتسقى
 مفرا مذكرا في الاو وان ثنى السبب وجمع اوانت ويجوز الاو اذا لمطابقة
 للرفع والثانية ويجز افضل فترفع لاجب جمل الفاعل من العرب مررت برجل انه الناس
 برزوه بخفض فمورد رفع البرزوه ناك وهذا انما تنال من اجود الناس هو ربه عليه
 الكثير وقال هشام مررت برجل افضل من ابوه رفع افضل لاجب فان قال مررت
 برجل احسنم الكحل في عينه خفض احسنم ليرفعه وكذلك مررت برجل الطيبم

طعامه

طعامه بخفض الطيبم لا تقتاره الى رجل الاختيار اذا رفع الظاهر ان صفة فعل فتقول
 مررت برجل افضل منه ابوه ويجوز افضل ابوه منه فلو انشخص لا الاختيار تقدم من
 عليه فتقول برجل افضل منك انا ويجوز افضل انا منك وتاخيره بعد المضى احسن
 من تاخيره بعد الرفع ويجوز عن جميع العرب ان يرفع فعل التفصيل الاسم الظاهر على
 المفضل على نفسه باعتبار كونه في محلين وقبله ضمير يعود على موصوفه بافعل وبعده
 ضمير المرفوع وقد تقدم الجملة في مثل ذلك ما رايته رجلا احسن في عينه
 الكحل منه في غير زيد الصمير في عينه ما يدعى رجل احسن صفة له والضمير في
 منه ما يدعى الكحل والجور انك ثلاث متعلقة باحسن **وقال**
الشاعر
 ما علمت سرا احب اليه السيد منه اليك يا ابن سنان
 ويجوز حذف الجورين المتأخرين لغير المعنى وتقدم وايقود اليه ضمير الجور المتأخر
قال الشاعر
 مررت على وادى السباع ولا ارى كواوى السباع حين يظلم واديا
 اقله ركب ابوه تاسية واخوف الاما في الله سارا
 يرتب اقل منه ركب بواوى السباع فحذف المفضل للعلم به ومحل الاقلية وقد وجد
 ما دظنت عليه من وندخل على المحل فتقول ما رايته رجلا احسن في عينه الكحل من غير زيد
 تقدم من محله غير زيد حذف المصاف وانما المصاف انما من ذلك قوله ما رايته
 كذبة اكثر عليها شاهد من كذبة امير على شبر التقدير من شهود كذبة امير كذبة سموا
 وانما المصاف والله مقامه ويجوز ان تدخل من على صاحب المحل فتقول ما رايته رجلا
 احسن في عينه الكحل من زيد تقدم من محل غير زيد حذف المصاف في نحو
 الجور والاو لانه مفعول من المرفوع في ذلك قول بعضهم ما رايته فوما اشبه
 بعض بعض من اقولك تتدبر ما رايته فوما اشبه بعض بعض منه في
 قولك حذف المرفوع والاو وهو فيهم وحذف الضمير الجور من الفاعل كونه وادخل من على
 شبه فصار التقدير من شبه بعض قولك ببعض نحو حذف شبه ويصرف اذ ظنت من
 على قولك فصار على تقديمه حذف اسم من ومنع النجاة غير الاعلان يرفع الكحل وما
 على الابداه احسن خيرة والعكس قالوا لمررت انما منته لما قبل ضروري فلو اخذت المرفوع
 فقلت مررت برجل احسن في عينه منه في عين زيد الكحل كان فيكون الكحل احسنه واحسن
 خيرة كانك قلت مررت برجل الكحل احسن في عينه منه في عين زيد وهذه المسألة
 المبرور قال ابن مالك ولم يورد هذا الكلام المتضمن ارتفاع الظاهر بافعل التفصيل الابداه
 ولا بأس باستعماله بعد هي واستفهامه في معنى النفي لقولك لا يكون غيرك جال المصطفى
 منه السك وهل في الناس رجل احسن من المدح منه محسن لا يمتنع الاو الاقصر
 فيه على مرفوع السماع ولا يمتنع عليه اذ رفع افعل التفصيل للظاهر هو على سبيل التذكير
 على ان الحاق ما ذكر ظاهر في القياس وافعل هذا وان كان مستقما من مصدر يتعدى فله
 ان يتعول به فانه لا يتصب المفعول به فاما **وقال**
 فما ظفرت نفس امرى بمنعنى النسا بايدل من يحيى جزيل المواهب
 فعلى اصناف فعل تقديريين بتدل جزيل المواهب وهذه فروع للكوفيين فتقول افضل
 كان هذا من يجهل وجوها احدها كان الشايع كانا الثالث افضل منك كان هذا ان
 والرابع افضل بالرفع وكان زاوية وكذا في الموت فتقول افضل منك كان هاتين
 وكانا هاتين افضل منك كانت هاتان وافضل منك كان هاتان على الفاعل

طعامه

كان وتقول ما فعلت الخيري والخورى ومنه خيري وسابها وخوري وسابها من قول الحق الخرف
بنظايره ومن فتح كره الانتقال عن اليان الواو ففتح الحالتص السابها وابطها مشا حمرى الساب
هند وما فعلت الحمرى ثم يجوز ذلك في بعض حالاته وتقول مررت برجل خيرا يكون
مخض خيرا لرجل وقصبة اليا والصبر في يكون ما يدل على الرجل بيتي ويح
تقول مررت برجلين خيرا ما يكونان ويرجال خيرا ما يكونون فان وجهت ما ان اذيل
ما او شي الزور يكون التوحيد عند تشيئة رجل وجمعه فتقول مررت برجلين خيرا ما
يكون ويرجال خيرا ما يكون فالله الفراء وهو كلام العرب وهو طرف القياس الان من
الكتب من صرح بالتشبيته في يكون ويجمعه وان كان الضمير لما واجاز الفراء مررت
برجلين خيرا لرجلين يكونان ويكون برجال خيرا ما يكونون ويكون وتقول مررت برجل
خيرا ما يكون مشرا ما يكون وفيها وجه **احدها** ترفع خيرا وترفع على ان ما مضى
في كلا الموضعين يكون لرجل والتقدير مررت برجل خيرا لرجل خيرا **الثاني**
رفع خيرا ونصب شرما الاول مضدنية والذي يكون يرجع على رجل في الثانية
ساقلا ومن شئ والذي يكون الثاني يرجع على ما والتقدير مررت برجل خيرا في
حال شرارته **الثالث** خفض خيرا على النعت ونصب شر على الوقت ويكون الاول
لما والثاني لرجل **الرابع** نصب خيرا على الوقت وخفض شر على النعت ويكون
مع المحفوظ لما ومع النصب لرجل وتمثله مررت برجل وقت حضوره مستكلم
ويحذر ان ينصب خيرا ما يكون على الحال وتمثله مررت برجل حسنا **السب**
الخامس نصب خيرا على الوقت ورفع شر بالوقت وتمثله مررت برجل بوقوع
قيامه **السادس** ان نصب خيرا على الحال ورفع شر بالهال واجرى مجرى
برجل شرعا قيامه كان ذلك صحيحا عند الكسائي وفاسدا عند الفراء **السابع**
خفض خيرا على النعت لرجل وما معنى شئ والقائد من يكون منصرفا ان ما فرض شر
بمعنى خيرا وما مع شؤنها لمضد روجوع الضمير من يكون الثاني ان رجل
والمخض المسألة مررت برجل خيرا شئ شركه فهو في التمثيل مررت برجل خيرا لرجل
ايه فزيد في ثابوت اخر فيقول مررت برجل خيرا ما يكون خيرا ما تكون اخذت احد
عشر وجهها **الاول** نصب الخيرا من خفض خيرا المتوسط على النعت لرجل خيرا لرجل
والثالث مذهب بها مذهب الوقت وما في يكون ويكون الاول منها للرجل والثالث
للمخاطب الثاني نصب الاول والثالث على الحال وخفض الثاني على النعت والثالث
الاول والثاني هما والمسألة في التمثيل نحو مررت برجل منكلا خيرا ما ساكنا
الثالث رفع الخبر من مبتدأ وخيرا وما الاول مضد روجوع الضمير الاخير على الحال
وما غير مضد وتمثله مررت برجل خيرا كونه خيرا من كونك في حال خيرا وحذف
الكون من خبر منك لكثرة الاستعمال ووضوح المعنى كما قالوا انت الدخان اشد
عليك من الصبغ وهم يريدون اشد عليك منه على الصبغ وكنت ازال اعقل
مما انت وهم يعنون كنت اري عقلك اكل من عقلك فتأنت ما عقل المضد
وكان الذي تعدها اصلتها وهم القصد **الرابع** رفع الاول والثالث والثاني
ينصب على الحال وما الاول مضد والثانية عن ضمير مضد وخبر منك
ينصب على خبر الكون الاول والكون الثاني تامر متبني على الحدوث وهو بمنزلة
مررت برجل خيرا كونه فاصلا لك في خبر كونك اي في خبره وتلك وخلقك
وما في المتقدم والمتاخر مضد في يصلح على هذا المعنى ارتفاع الاول والثاني
على قياس خرد جنا خرد وجههم وقيا ما يورد الخبر وانتصاب خبر على خبر الكون

الاول

الاول **السادس** ارتفاع الاول والثالث وانتصاب الثالث على الحال وانتصاب
الثاني على خبر الكون والحال رافعة المضد وهي في التمثيل مررت برجل خيرا كونه متقدما
عليك في حال تنافي خبرك ومليك كل ما ينصب على الحال غير مضد **السابع** **الاول**
نحو الثالث وانتصاب خبرك الثالث على الوقت وانتصاب الثاني على الحال والكون **الاول**
تمثله الثاني يعني على التمام **الثامن** ارتفاع الاول والثالث والثالث **الاول**
وانتصاب الثاني على الحال **التاسع** ان يرفع الاول والثالث وينصب الثالث
على الحال وكذا ذلك الثاني وتمثله مررت برجل خيرا كونه متقدما صا اذ انك فصح
رفع الضمير وسرعا اذ في صلة المضد **العاشر** رفع الاول ونصب الثاني
على الحال ونصب الثالث على الوقت وتمثله مررت برجل خيرا كونه مفضلا عليك
في تنافي خبرك وقت تزيده فصلك وان نصب الثالث على الحال امكن ذلك وكان
الثاني رافع الاول والثالث صلة غير رافع **الحادي عشر** ترفع الثالث وخفض
الثاني على النعت وتنصب الاول والثالث على الحال وتمثله مررت
برجل شرعا خيرا لرجل فان نصب الاول والثالث في رفع الثالث قد لا يكون
معنى ان كان انتصاب الاول على الوقت فهو مما يجوز بانفان لان الوقت يرفع
اولا واخر وان نصب الاول على الحال ورفع به الثالث فهو مما يجوز في قول الكسائي
ولا يصلح في قول الفراء لانه لا ترفع عنه الحال الاموحة فان تقدمت زايها هذا
المعنى وتقول مستحسنا احسن ما يكون مشرحة فتاويله يحتمل ستة عشر وجهها
احدها هذا وما معنى شئ مشرحة خيرا يكون وقتا رتبة ترذعه **عشرون** **الثاني**
ان تكون تامة ومشرحة حال شرما **الثالث** حال من الضمير في يكون **الرابع** نصب
مشرحة على المدح بمعنى اذكر مشرحة **الخامس** رفع مشرحة على المدح الضمير
او المستحس **السادس** خفض مشرحة على النعت **السابع** رفعه على الترجيح
عقل المحفوظ باماره وهو على مررت برجل خيرا **الثامن** رفع التثنية لكون
وسرحة خيرا الكون وعله تذكير كونه فضل بيته وسيرت صاحبه بفاصل بعد
مسد تا التابث وشبه بقوله حضرت القاضى امرأة **التاسع** تانيث
ما يكون تانيث التثنية بغيره مستحسنا احسن شئ يكون فتاويله
عاشر مشرحة فتاويله جمل للفتاويل على التثنية لاحت
الابصار على البصر في قوله تعالى فاشعابصار **الحادي عشر** مستحسنا
احسن ما يكون مشرحة فتاويله اي في احسن كونه احسن ما يكون مضد
الثاني عشر احسن ما يكون على الحال من التثنية **الثالث عشر** احسن
على المدح بتاويله **الرابع عشر** رفعه على المدح بتاويله **الخامس عشر**
رافع المسح احسن مشرحة بعت احسن واصلة مستحسنا احسن ما يكون مشرحة
فتاويله تخين نزع الواو جرد الذي بقعهها على اعرابه الذي بقعهها كالتثنية
عاقلة ولييب فان تركت الواو قلت عيادة عاقلة **السادس عشر** رفع
احسن مشرحة ورفع المسح بالراجع من يكون وما مضد ربة ونصب مشرحة على
الحال من الضمير الذي في يكون ويغير مسح كاحسن كونه في حال اسلج فتاويله
وتعلا طيب ما يكون البشر هذا الشهر ان هذا الشهر ان فيه سنة اوجه
احدها نصب هذا الشهر من هذا الشهر البشري الكون وهذا الشهر
وقت متعلق بالكون والكون متبني على الحدوث ويستغنى عن الخبر وهذا الشهر
رافع طيب وخبره وانتصابه على الوقت **الثاني** نصب هذا الشهر من خبر

الكون وهذا من اليومين على الوقت وخير اطيبت هذين اليومين بلخصه طيبا
 يكون حضور البشر وظهور هذين الشهرين في هذين اليومين كما قالوا
 الصفة شهر اربع بريرة وشهوة الصفة والرغبة فيه هذا الشهر الثالث
 اطيبت ما يكون البشر هذا الشهران هذين اليومين جعل هذا الشهران اسم
 الكون والسرخر الكون وهذا من اليومين خير اطيبت هذا من ان الصفة شهر
 ربيع الاربعة اطيبت ما يكون البشر هذا الشهران هذين اليومين جعل في كون
 محمدا ورفيع البشر هذا الشهران وكعمل هذين اليومين خير اطيبت الى امس
 اطيبت ما يكون البشر هذين الشهرين هذين ليومان رفيع هذان اليومين باطيبت كما
 تنال قيامك يوم الخميس من الكون على التمار ونصب هذين الشهرين على الوقت
 وليست اخيرا الشار اطيبت ما يكون البشر هذا الشهران هذين اليومين
 رفيع هذان الشهران باطيبت والكون مستغن عن الخبر ونصب هذين اليومين
 وهما من صلة الخبر كما انما استعدك يوم الخميس فضلا النهار والخير يوم الخميس ونصف
 النهار صلة الخبر مقرر على وقت الاوقات وتقول عبد الله افضل ما يكون عالما فيه وجوع
 احدهما ان رفيع عبد الله بالراجع من الكون ويرفع افضل بعالم وما صدر والكون حدث
 الثاني عبد الله افضل ما يكون عالما رفيع عبد الله بعالم ونصب افضل ما يكون على
 الوقت وما عهده مصدرا فاذا نصب على الوقت طابق الضمير في يكون للبتراية تشية
 وجمع وتابيث واذا نصب على الحال لم يطابق الرابع عبد الله افضل ما يكون عالما رفيع
 عالما بعد الله ورفيع افضل ما يكون على المدح باصا وهو الضمير في يكون لما الخامس
 انتصابا افضل في هذا التركيب على المدح وتقول الولد اول ما يكون نظمة والاهلال ال
 ما هي اليزيلة والبشر اول ما يكون بلحا والجل اول ما يكون لحاجة كانت فيه الحجة
 الازجة السابقة في عبد الله افضل ما يكون عالما واذا سادها هنا هو مجموع في عبد
 الله افضل ما يكون عالما وهو ان رفيع عبد الله بالراجع من يكون ويرفع افضل بعالم
 وعالم بافضل ويجوز هذا البشرا اول ما يكون بلع رافع البشر لما يد من يكون والبالغ
 رافعا اول ما يستتت تلك لا تلاما الفصل كذا الرجل عام وكازت هتالا لا يملك
 البشر اول كونه بلع والكون بوصف باللم عند الانتعاع ولا يوصف بالكون باوفاذ
 الناس لا بالانتعاع ولا غيره وتقول الشمس اول ما تطلع حمرا اول نصب على الحال ويجوز رفيع اول
 الشمس في اول طلوعها حمرا ويجوز رفيع اول حمرا ونصب حمرا على الحال ويجوز رفيع اول
 وحمرا اول مذكر حمرا موبث والاصل موافقة الخبر للبتراية قال الفراء واحبا حمرا
 حكايته تلخيص الشمس اول ما تطلع ان يقال هي حمرا حمرا صفة الشمس رافعا
 هي المضمرة وقال هشام حكايته ولا يملك الكلا واصارا اول رفيع حمرا وهي التي وهي
 من سبب الموت فاجري مجرى الموت وبني على قوله بعض حنك محترمة واختار
 احمد بن يحيى جواب هشام ولم يعقب قول الفراء والحرى اول ما تكون فتنة محتمل ما احتل
 الشمس اول ما تطلع حمرا وقال هشام الشمس اولها حمرا صحيح برفع وترفع به
 وان نصب حمرا حال لا انتصابا حمرا على الحال ولم فعلا بصفة **باب**

الصفة اللازمة المشبهة باسم الفاعل
 المتعدي في الفعل تفتت الكلام في علم التصريف على ما جات عليه الصفات بالابنية
 منبسطا وغير منبسطا ولا الثقات لقول من زعم لها لا تخي على فاعل ولا يخزي على
 المضارع بل يكون محسن وشدهم وقد جات على فاعل ومنه ضار الكسرى وسام الوج
 وتخالل الذكر وحامل الكون وظاهر الفاعلة وظاهر العوض واختلفوا اذ ارتفع ما

بعدها

بعدها او اجرد هو كالكلام في الفتح واختيار الاستاذ اذ ليس على وفيما بل الرفع حملها
 على الفعل ولا تكون مشبهة الا اذا انتصب ما بعدهها او انخفض وهو اختيار ابن عصف
 والفرق بين القولين ان في القول الاول لا يجوز ترتيب برجل ايام ابوه اسن ويجوز في القول
 الثاني واختلفوا في رفع الرغب والنصب والمنخفض فذهب بن السيد والاستاذ ابو
 علي الى ان الرفع اول والنصب ناسي عن الرفع والمنخفض ناسي عن النصب **وراهت**
 الاستاذ ابو الحسن الباج وان هتاهم الحضر او الى انه يمكن ان تكون الاضافة من رغب
 ويمكن ان تكون من نصب **وراهت** السهيل الى ان المنخفض ناسي عن الرفع والنصب
 ناسي عن المنخفض واختلفوا في زمان هذه الصفة المشبهة فذهب الاخفش
 والسيرا الى انها تكون ايما بمعنى لما جرى ذهابا بل السرح والماسي الى انها لا تكون
 بمعنى لما جرى وسوا رفعت او نصبت بل تعيد الاضافة في الحال لا في المضارع ولا
 استقبالا وهو اختيار الاستاذ اذ ليس على **وراهت** بوبكر بن ظاهر الى انها تكون
 اللازمة الثلاثة واجاز ان تقول مرت برجل حاضر الابن عدا وفي النهاية
 الصفة المشبهة لا توجه الاكالا اي لاهاد الة على معنى غيري ثابت فلواريد
 بها الماضوا والمستقبل لك في موضوعها ولاجل ذلك تكون منها الاشياء التي تدرك
 على المعاني السابقة التي لا تتغير كالاعور والاعمى والاسود والابيض الخ وتفتقر
 على ان لا تعمل مضرة ولا يتغير معها وانما النهاية الصفة المشبهة تنصب
 والظرفين المفعول والمفعول معه والحال وهذه الصفة اقسام الاول ما هو
 المذكور الموت معنى ولظا نحو حسن وبيته وحسنة وبيته فهما يجري على مثله
 وصدع تقول مرت برجل حسن الاب ويرجل حسن الام وبامراة حسنة الام
القسم الثاني ما هو صالح معنى لانظا وهو ما اشتركا فيه من حيث المعنى ولم
 يشتركا من حيث اللفظ وذلك نحو كبر الريف فيقال منه للمذكر برجل الابن وبامراة عم
البيت الثالث ما هو صالح لهما من حيث وزن اللفظ لا من حيث المعنى
 نحو الخصال المذكور والخصي الموت فهما يجري على مثله فقط تقول مرت برجل خصي
 الابن وبامراة خايبض الميت فاعل ما يشتر في وزنها المذكور والموت
القسم الرابع هو ما اختص بالمذكر لفظا ومعنى نحو ادور والموت لفظا ومعنى
 نحو ريتا تقول مرت برجل ادور الابن وبامراة ريتا الميت فهذه الاقسام لا يجري
 الاعل مثلها وقال ابن مالك عن الكسائي والاختص انهما يجريان جرمان هذه الاقسام
 الثلاثة على ضد ما تقول مرت برجل عجم ابنة وبامراة الى ابنتها ويرجل ابيض بنته
 وبامراة خصي ابنتها ويرجل ريتا ابنة وبامراة ادرا بنتها وتقول بعض اصحابنا اتينا
 النخاعة على ان مالفظة ومعناه خاص بالمذكر او الموت واللفظ من حيث لو وزن
 صالحها نحو خصي وخايبض لا خصيصا فيجوز للمذكر على المذكور الموت على الموت
 وان الخلاق انما هو عن الاخفش في الصفة التي هي مشتركة بين المعنى واللفظ خاص
 باحدهما نحو ال عجم واما ما ذكره ابن مالك عن الكسائي من اجازة با ذكر في الاقسام
 الثلاثة فقد جالفة ابو جعفر النحاس في بعض الصور قال برجعا جازا الاخفش
 مرت برجل ابيض المرأة ومحصل الدار وبامراة خصي الزوج ولا يجوز للمذكر الكسائي
 ولا الفراء ولا احد من الصريين غير الاخفش وقال الجرجاني في الفرج حال ان يقول مرت
 بامراة حصية البعل برجل خايبض المرأة لا يكون من الخصا ناسي ولا من الخصي بذكر
 قال وكذلك اذا كان الرفع مجوعا والوصف مغردا وبالعكس نحو مرت برجل كرام
 اباه ولا تقول كرام الابا ومرت برجل كرام اعمامهم ولا تقول كرام الاعمام ومرت

الناس من اجازة اكله اعنادا على ان المعنى لا يلبس بمعول هذه الصفة النوع
 احدها ان يكون نكرة نحو مرت برجل حسن وجه الثاني ان يكون مفعولا بال نحو
 حتى الوجع الثالث ان يكون مضافا الى مفعول بال نحو حسن وجه الاخ
 الرابع ان يكون مضافا الى مفعول نحو حسن وجهه الخامس ان يكون
 مضافا الى مضاف الى ضمير الموصوف نحو حسن ما من هذا السارد ان يكون
 مضافا الى ضمير الموصوف نحو هذه حسنة وجهه كارتها جميلة انما السابع
 ان يكون مضافا الى ضمير معول صفة اخرى نحو حسن الوجع جميل فاه
 الثامن ان يكون ضميرا بارزا متصلا نحو حسن الوجه جميلة التاسع ان
 يكون سببيا موصوفا نحو رايت رجلا طويلا ربح يطعن به ولربما كراهما
 هذا النوع وذكره صاحب التمهيد وابن مالك والصحاح جوازها العاشر ان
 يكون مضافا الى ذلك الموصوف نحو مرت برجل جيد بيتان ربح يطعن به
 الحادي عشر ان يكون سببيا موصولا نحو مرت برجل جميل ما اشتملت عليه
 الكتاب واوردها صاحبنا خلافا في هذا النوع وتأولوا ما ورد مما تضمنه ظاهر
 وجود هذا النوع وذكر بعضهم ان بعض النحاة اجاز ذلك في من وما والصحيح
 جواز الثاني عشر ان يكون مضافا الى ذلك الموصول نحو **قوله**
الشاعر والظبي كلنا الثالث بالازر ثم العمرا مان ان يكون ضميرا اظها
 ان كان مضمرا مرفوعا استتر في الصفة مرفوعا نحو من تر الشرف صاف
 يريد صاف وهو اي الشرف وغير مرفوع باشرته الصفة خالية من الرفع متصل
 بها ضمير عزم فالضمير مجرور نحو حسن الوجه جميلة واجاز الف التويز والضم
 فتقول جميل اباه ومتصل بها ضمير عزم فالضمير على التشبيه نحو ما روى الكسائي
 هم احسن الناس وجوها وانصره ههنا لا خلاف في نصب هذا الضمير العايد
 على وجهه او مفعوله بال وهو متصرف في الاصل نحو الحسن الوجه الجميل في هذا
 الضمير فلا خلاف في موضع نصبه وقيل في موضع حروقه بال التقصير بحسب
 اعراب معول الصفة الاولى في نحو الحسن وجهها الجميلة الهاء في موضع نصب
 وفي مثل الحسن الوجه الجميل فالضمير مجرور في نصبه والجواز غير متصرف في
 الاصل وقربت بال نحو الحسن الوجه الاحمر فالضمير في موضع نصب عنه **س**
 من كلام الفراء ترجع النصب على الجر وعن المبرد الوجه الثاني ان النصب ولو تقترن بال
 نحو رايت رجلا حسن الوجه اخوه نعين اجزا الكسائي في الجر والنصب يتبع
 ابن مالك ولم يجز في احد من القدماء النصب لا الكسائي ويظهر الفرق بين الجر
 والنصب انك اذا قصدت الاضافة قلت لا اصفره وان كان المعول ظاهرا
 موصوفا او موصولا فالرفع والنصب كانت الصفة مفعولة بال وغير مفعولة
 والجر ان كانت غير مفعولة بال وان كان الظاهر غير موصوف ولا موصول وهو
 بال او مضافا الى مفعول بال نحو حسن الوجه وحسن وجهه فالوجه الحفظ
 ثم النصب في الرفع على الخلا لا الذي ستاتي في الرفع انما الله تعالى والصفة
 مفعولة مشاة او مجموع جمع سلكه لذكره ثبتت النون فالنصب نحو مرت
 بال رجلين الحسنين الرجوع والطولين النون فالوجه وبال رجال الحسنين الوجه
 والطولين الا نون الوجه او حذف النون فالجر والنصب وذهب بعض اصحابنا
 الى انه لا يجوز حذف النون من الصفة ونصب المعول وظاهر كلام **س** جواز حذف
 النون والنصب ان كانت غير مشاة ولا مجموعة ذلك الجمع نحو الحسن الوجه الحسن

وجه الاخ فالاجود النصب على التشبيه واجاز بعض البصريين النصب في كل التمييز
 وهي نزع كوفية ثم الجر والرفع على الناعلة والضمير محذوف تنديبه منه هذا من
س البصريين وذهب الكوفيون الى ان عوض من الضمير ونسبة صاحبنا
س البصريين وذهب الكوفيون الى ان عوض من الضمير ونسبة صاحبنا
 الضمير المستكن في الصفة على نعه ويجوز من الرفع ايات هذا الوجه وان يرتفع
 على الناعلة وان كان المعول مجرورا مضافا الى نحو والصفة مفعولة بال مشاة
 او مجموعة ذلك الجمع فكالمعول مفعولا بال او مضافا الى مفعول بال في حذف
 النون والنصب هنا مثل هناك وان كانت غير مشاة ولا مجموعة ذلك الجمع
 ثم رابطة تذكور نحو الرجل الحسن وجهه منه او الحسن حال وجهه منه فالرفع ويجوز
 النصب ضرورة ولا يجوز الحذف ويجوز في الرفع والنصب مفعولة بال او غير
 مفعولة بال وصرحت بال رابطة نحو حسن وجهه منه وحسن وجهه منه فالرفع
 ويجوز الجر والنصب ضرورة او ليرتفع فالاختيار الحذف نحو حسن وجهه ويجوز
 النصب نحو حسن وجهه ويمتنع الرفع واجاز الكوفيون وبعض البصريين
 وان كان المعول مضافا الى ضمير الموصوف والصفة تامة مشاة او مجموعة ذلك الجمع
 واشتملت على الحسنين وجوهها والحسنين وجوههم فالرفع على لغة الكوفي
 الراعيث والنصب في الشعر لا يجوز الحذف فستها فالرفع على تلك اللغة
 والنصب والجر في الضرورة او غير مشاة ولا مجموعة ذلك الجمع نحو الرجل الحسن
 وجهه كالرفع ويجوز النصب ضرورة ويمتنع الجر او غير مفعولة بال نحو حسن
 وجهه فالرفع ويجوز النصب والجر ضرورة واجازها الكوفيون ومنع المبرد الجر
 وتلقاها من شيوخنا ان ما كرفه الضمير من المسائل رعي منه فهو ضعيف
 وما وجد في ضمير واحد فلو لا ما وقع الاتفاق على منعه وهو مثل الحسن وجهه
 وجهه وقد نظمت هذا النظم في الرفع في الرفع في المسألة غاية الاعراب في
 على النصب والاعراب ولم تكن **قلمت**
 عرفها او تكريا وعرفن للوصف ومعمولة ولتربن
 معمولة بضمة او كسرة ارفحة تبلغ ثمان عشرة
 يفتح ما عدت منه الضم او كان فيه مضمرا مكررا
 ونحو احي شعوم قد وردا نظما ونظرا فان ترك المردا
 ونصب معوم دليل الجر والنصب في النثر والشعر
 ويمتنع اثنان هما بالحسن عذاره لا بالضمير وقس
 وفي النهاية نحو وعندي مرتت بال رجل الحسن وجهه لان الهاء في وجهه قامت
 مقام الرفع فكانت قلت بال رجل الحسن وجهه لان الهاء في وجهه قامت
 الالف واللام كالالف واللام الا ترى اننا نقول مرتت بزبد الحسن وجهه الا ان يكون
 كقولك مرتت بزبد الحسن الوجه انتهى ونقد لنا ان مثل الحسن وجهه ممنوع
 باتفاق وفي الفصل بين هذه الصفة ومعولها مرفوعا او مفعولا بالان نحو مرتت
 بوجهي الحرب وجهه او وجهها ورجل نبي عند الكناح وجهه او وجهها ويجوز
 ان يتبع معول هذه الصفة بجميع التوامع الا الصفة كذا قاله الزجاج وتبعه
 متأخرا اصحابنا وفي الحديث عور عيبة اليمنى لان ابغته بغير الصفة فعلى اللفظ
 ان رفعها وان نصبها فنصب وان جاز في نحو مرتت برجل حسن وجهه وانفه
 ارجس وجهها وانما او حسن وجهه وانف واجاز الفراء ان يتبع المجرور على موضعه

من لرفعها كما زمرت بالحسن الوجه نفسه وهذا أقوى اليد والرجل برفع نفسه
والرجل كأنك قلت الحسن وجهه نفسه وقوى يده ورجله وقد صرح **س** بمنع
ذلك وأنه لم يسمع منه هذا وأجاز البعد دون خفض في المعطوف على المنصوب فتقول
هذا حسن وجهها ويد وض الحاجة على أنه لا يجوز أن يعطف على مجزئها لصبا لا
تقول هذا الحسن الوجه واليد بوجه وض اليد ونحوها فالفاعل المنصوب
في هذا فإنه يجوز هذا صارب زيد وعمر أصيب عمرو وأن اختلفوا في مجزئ وعمر
امتناع حذف هذه الصفة وإنما معونها فيجوز في اسم الفاعل نحو أنا زيد إذا
زيد أنا صارب زيد صاربه وفي امتناع نفي معونها عليها ويجوز ذلك
في اسم الفاعل المتعدي بشرط المذكورين بانه وفي امتناع أن يكون معونها
اجليا ويجوز في اسم الفاعل نحو زمرت برجل صارب زيد ومعونها دائما
ويجوز أن حذف موصوفها وبصفتها في ضمير نحو زمرت بحسن وجهه والصفة
أدركت معناه الموصوف حقتنة رفعت ضمير ونقدت الكلام على ذلك
في باب لغت وإن كان معناه الموصوف مجازا وهو في الحقيقة للسببي هو
في هذا الباب كتابي الضمير الموصوف في أفراد وتذكر وفروعها تقول زمرت
برجل حسن الوجه وبرجلين حسن الوجه وبرجل حسن الوجه وبامرأة حسنة الوجه
وبامرأتين حسنتي الوجه وبرجل حسن الوجه وبامرأة حسنة الوجه وبامرأتين
حسنتي الوجه وبسنا حسنتا الوجه فإن رفعت الصفة السببي جرت في ذلك
في الفعل تقول زمرت برجلين حسن عليهما وبرجل حسن عليهما وبامرأة حسن
عليها وبرجل حسن عليهما جارته ونبيها حسن عليهما كأنها الحسن حسن
وإن لم تكن الصفة رافعة السببي مجزئا فالتكسيرا ولي من الأفراد وسواك
الموصوف مفرقا أو مشي ومجزئا نحو زمرت برجل حسن عليهما وبرجلين حسن عليهما
وبرجل حسن عليهما فهذا أولها إن تقول حسن في هذه الصور والموصوف الموصوف
في ذلك كالموصوف المذكورين مرفعا امرأة حسن عليهما وبسنا حسن عليهما
نحو أن ولي حسن في هذه الصور وإن لم يكن التكسيرا فالأفراد نحو زمرت برجلين
عليهما ويجوز شرابا على لغة الكوفي الراعي وجماع القول في السببي أنه إن كان
أفراد الوصف نحو زمرت برجلين قام أبوه أو مشي أذني في التصريح نحو زمرت برجلين قام
أبوه وبرجلين عود أبوه ويجوز التثنية على لغة النحاة عتاك فتقول برجلين قامين
أبوه وأعودين أبوه وفضل الكوفيون فقالوا إن كانت الصفة لا تجمع بالواو والثنية
وحتى تثنيها نحو برجلين عودين أبوه أو مما جمع بها أفريت نحو برجلين حسن أبوه وإن
كان السببي جمعا والصفة مما جمع الجمعين وجمع جمع التكسير لفظا فلا حسن به
التكسيرا نحو برجلين عودين أبوه ويضعف في ما جمع الجمعين وعلى لغة
الكوفي الراعي والسببي غير النحاة في ما جمع الجمعين وعلى لغة
أبوه وأوجب الكوفيون جمع التكسير في الأجمع بالواو والثنية لغير عاقل
فتقول زمرت برجلين عودين وحسان أبوه ولا يجوز أن عودين وحسان
أبوه وإنما كقولنا إن التكسيرا يجمع الجمعين أحسن من الأفراد وهو نص **س** في بعض
الكتاب وهو من هذا البرهان وأما أبو موسى الجزولي وابن فضال صاحب كتاب التمهيد
وابن مالك وذهب الجمهور إلى أن الأفراد أحسن من جمع التكسير وهو اختيار الأئمة
ابن علي وشيخنا ابن الحسن الأبي وفضل بعضهم فقال إن كانت الصفة تابعة
لجمع التكسير أو ولي من الأفراد نحو برجل حسن أبوه وإن كانت تابعة لمشي أو

كان

كان لأفراد أحسن من التكسير نحو زمرت برجل حسن أبوه وبرجلين حسن أبوه
بعض نسخ الكتابين ما جمع الجمعين فالأجود فيه التكسير بحسان عليهما لجزء من حسن عليهما
وما جمع بالواو والثنية نحو منطلق ومنطلقون فالأجود أن يجعل مثل الفعل المتعدي نحو برجل
منطلق فتونه وذكر السير في هذا أن الفصل ليس من كلام **س** في البسيط أن البرد قال
جمع المستأوى من جمع التكسير برجلين حسن عليهما أحسن من حسن عليهما وإذا رفعت الصفة
السببي في ال فلا يعطى حكم المضاف للضمير مثال ذلك زمرت برجلين حسن العين فتبيح
الانف كأنك قلت حسن عينه فتبيح الانف كأنك قلت حسنة عينه فتبيح انفه
وحكي جواز ذلك في القرآن والعرب يجعل ال عوضا من الاضافة وأجاز ابن مالك تفرعا
على ما حكى القرآن تقول زمرت برجل حسن عليهما وبرجلين حسن عليهما وبرجلين حسن عليهما
وبامرأة كريم عليهما وبرجلين حسن عليهما وبرجلين حسن عليهما وبرجلين حسن عليهما
البر في السببي في ال ويجعل الوصف ضميرا أي على الموصوف وتنفرد النقل عن الجرمية
لأن جرم برجلين كريم الأب والبرجلين كريم الإعمار وعلى ذلك الصحاح لا يجوزون إذا رفعت
الصفة الضمير والجر المفعول وانتصب الانطابقة الصفة للموصوف ونقته والخلاف
لغير النحاة فإنه أعاد على أن المعنى في الحقيقة للسببي فهو كالموصوف في الصفة
وإذا كان لفعل بفتح ال فتقول برجلين أو ثلاثة فلا يجوز باسم فاعله ولا اسم مفعوله في الصفة
في هذا الباب تقول زيد مقط أبوه عمر لزيد مقط أبوه درهما فلا يجوز مقط
الاب عمر درهما ولا مقط ال اب درهما وكذلك المستعجل ثلاثه فان تعدى ال واحد
نحو جرم زمرت برجلين قام أبوه زيد فاجازوا الاختصاص في التثنية فتقول ما والاب زيد
وأخاثة ابن عصفور قولهم هذه الخمر في المسع وان تعدى ال واحد بنفسه في كل
أجاز تعدد طائفة من النحاة يقولون في هذا صارب أبوه زيد هذا صارب أبوه زيد
وهذا كثير من النحاة إلى المسع وقصلا الخمر فيقالوا إن لزيد في المنقول فلا يجوز
وان حذف جاز وهو اختيار ابن عصفور والراعي الربيع **قوله**
ما الراجح القلب ظلالا وان ظلالا **وقوله** بالحقن بابا والعقود كلها لو تذكر
منقول الراجح ولا مستغولا العقود **وقوله** كتاب الصغار البطلية لانه لا خلاف في جواز
ذلك إذا حذف المفعول مما الخلاف إذا ذكر المفعول وقال النحوي في التذكرة من قال
زيد الحسن عينين فلا بأس أن تقول زيد صارب أبوه والطارب لا يؤمن بالابوان
فاعل على قولك الحسن الوجه ولو رعت النحويين من البسرية في قوله إن ال لانه قبيح
جواز ذلك باسم البسرية الأخطوان لا يندم على اقتباس ذلك حتى يكثر في السماع واسم
المفعول المنصوب فعلة ال واحد بطل في هذا الباب فتقول زيد مضروب ظهره منقول
ويجوز مضرب الظهر منقول للفعل بالضمير الجوز وهو فرع من باب الصفة فاحكام
أحكامه ولا فعل فلا فاعله ذلك قد جرى الجاملنا ولا يمشق نحو المشتق في هذا الباب
المشوب فنقول زمرت برجلين قام أبوه وعاشم ال اب بالنصب والجر وهو مطرد في هذا من ذلك
قوله لا ت وأنت غرا للإهاب **وقوله** فراسة العلم فرعون العذاب يريد مشيها
مبرة العرقوب أشقى المرفق **وقوله** فراسة العلم فرعون العذاب يريد مشيها
وحديقة العرقوب وحديقة المرفق وطاير العلم وسهلك العذاب وأرى هذا قليلا ولا ينبغي
أن يقال في عيشة وردة ابن مالك سورة التيسر فيقال سألته وردة ما سئلك عسلا ما
وعسل الماء طولا وأمريت بقوله سئلك عسلا ما سئلك عسلا ما سئلك عسلا ما
بحي قارنتا وهم وأقارنتا الحسن استهوى كان قد ذكر في باب لغت أن غير المطر البنية
المصدر والعقد والقائم معنى لا زمرت لمرحلة المشتق وقسره بأسد لكنه خالفه

قال

قال وهو لفظ يستعمل في وضع الواضع مثل لعينه كالاعلام للاشياء المعينة كذا
 للينة المعينة قال والحقيقة لغوية كالأسماء للشيء وعرفية كالمتارة للميزة وعرفية
 كالصلاة لعبادة مخصوصة انتهى كلامه وأكثرنا تكلم في هذه المسألة في أصل اللغة
 وعلم البيان ونظمت **أنا في ذلك**

اللفظان رتبة منه الظاهر . حقيقة مجازة معاير .
 لا بد من علاقة متكسوت . بينهما تقربا وتبين .
 مثاله كقول بعض العربان . صار الشريد في رؤس الأعداء .
 أراد بالشريد جبال السنبلة . ساء بالشئ الذي يؤذيه .
 وفي الأعرص جعلوا متداره . كناية من شياك استعاره .
 كناية أن يثبت المعنى . يكون عن وجوده قد لزمنا .
 كقولهم يتبعهم أروافها . كمثل ما يروح صدع عطفا .
 وذو أرماد قدرة جليل . وذو أرماد سيفه طويل .
 دلالة على الجود وطول القامة . كلاهما لاذ وأعلامه .
 وزينا ينسب ما يرا . لثامل لوله المراد .
 نحو قاشل في بردها . وحيدا التفاح من فحيا .
 والخود واللغات السبويه . في تبة مضروبة عليه .
 تمثله كخوان بشر . مقدر رجلا مخرخرخي .
 إذا تكبر فعمله بشر . في فعله ونزك ما قد بدا .
 ونحوه يبرخ أبو القاتب . يتبل في ذرته والغارب .
 إذا غدا سهلا استصعبا . كناية بالمشة ما قد ظلمنا .
 وجعلك اسم مشعبارة . عن مشبه ذلك الاستعارة .
 بشرط فتد أنا أداة للشبه . وجعلك الشئ لشيء له .
 نحو تحت خط الدر كذا الصياح . وقد جرى في قولنا لا .

أنا في ذلك . الضربين يجوز للشاعر في الشعر
 ما لا يجوز في الكلام عند من بشرط الاضطرار إليه وقد فرغ الاصل من تشبيهه
 غير كما يربحنا خلافا لا يربح في كونه لم يشترط الاضطرار بل واقفة ابن عصفور
 قال لأنه يوضع الفتية الضربين في ذلك **قوله** كرم حود مقرف بالالفعل
 فصل بين كرم وما أصيبت إليه وذلك مما يخص حجارة الشعر لم يشترط ذلك
 إذ قد يربو الفصل بينهما يرفع مقرف أو يصبه وللأخفش أن يحجز ذلك للشاعر في الكلام
 والتسجع في ذلك كالشعر دليل ذلك قوله تعالى وتطشون بأسمه الظنوننا وأصلونا في
 إذا الألفه سبق لقواصل كزيادة الالف في الشعر الاطلاق ونحن نجد بيت
 ارجعن ماء رعدات غير ما جرات شهر توي وشهر توي وشهر مرعي حذف التنوين
 من توي وقدمت ابتاعا لثري وقالوا الصبح والضحى انبؤا الحيا ابتاعا للضح والاصول
 الضم على ذلك الخليل أبو حنيفة وتكون الحجة محرم في ذلك محرم الشعر
 المحرم أن ينزل فالفت بهالك زيد الشتر وجي يتقلب عينا قاليب لا انتساب
 ونحيط في اسباب الالكسا بل شبع الكثرة في ان الالباعا لا اسباب
والضربين . الضربين في الزيادة والتنقص والتقديم والتأخير والتبدل
 الزيادة المحركة وذلك حركة معتدل لصح **قوله**
 فتوصني منها عتاي لم تكن . تشاوي عندي غير حسن وداهر .

قوله . إذا قلت عمل القلب يسيلو فيضت . هو اجسر لا ينقك نغره بالوجد
 وعين ساكنة اتاعا لما قبلها **قوله** . صرنا اليما بسين يلعب الجملد
 إذا تجدد ونوح نامتامة .
 وغير اتباع **قوله** . مذبذبة ومذبذبة عددا .
 وفك مدغم **قوله** . ملك في صدورهم من سودده .

قوله الآخر . لم تلفها الابسكة حازم . يخشى الحوادث عازر مستعد .
 أي من سودة ومستعد وحرف وذلك تنوين متاخر مني عمل الضم **قوله**
 سلامة لله يا مطر عليهما . وليس عليك يا مطر السلام .
 أو متصوتا وهو علم **قوله** . يا اسودا قد ذهبت مني . بكل جسمي وكل روجي .
 وتنوين **قوله** . هل لينة من سبالفلاة مريحي . ويثون عني .
 اسم فاعل متصل بضمير **قوله** . هم القائلون بالخير والامرؤوتة
 خلافا لمن زعم انها ما السكت حركت ضرورة وتنوين علم موصوف با بن مضانا الى علم
 كقوله فان لا يكن بالثياب فانه . فانه سياتي ثياني زيدا بن مهلهل وما جرى مجراه
 نحو شريف بن شريف وتنوين غير منصرف مطلقا **قوله** .
 رب زار من تى تعلى . مثل كعبه في قتره .
 خلافا للكسائي والفر في منعه ذلك في الفعل التفضيل مقروننا من ذلك
 بصرف خير منك وشومك وتيزر ويسر فحما في الرد وظلانا المقص المصيرين
 في ما اخره الفراء عليه **بقوله** **المثله من تاج المري**
 أي منسب ما ملكت فجا عل . اجرا الاخر في قدنيا تنغم
 هكذا رواة ابن الاعراب بصرف ذنبا ونقل الاخفش في الكعبلة والزجاجي
 في توارده ان بعض الاعراب يصرف ما لا يصرف في الكلام وسائر العرب لا يصرف
 الا في الشعر والحرف للاحق القافية المطلقة نحو **قوله**
 اقل للورع اذك والعتابا . **قوله** . سقيت الغيث ايتها الخيام .
 متى كان الحيا يدي طلوح .

قوله . قنا نيك من زكري حبيب ومنزل . بسنط اللوي تيزر الدخول نحو مل
 والتنوين المنبذ منه **قوله** . والعتابين . **والشذ امية**
 ابن عميد الغزير ابراهيم الصلت في زيادة الالف في اب .
 تنزل ابنتي لما رايتني شاحسا . كانك فينا انا انات غريب .
 اراد يا ابنت فاحم الالف واستغنى بالكسرة عن اليا والفاء ناي الوصل في لغة
 غير تيمر وبعض فتيق ربيعة **قوله** .
 فكيفنا وانما القوامي بعد المشيبي في ذلك عارا .
 خلافا للطلوق وتأول قراءة من اثنتها وصلا قبل فتم القطع وهو ابن عصفور
 قال الفصل بين التطعين لمض زمانه خفي على السامع وهذا كنه سوظن بالتر
 على عادته والفاء في من الجارة فيصيرنا نحو **قوله** .

فقلنا يا رباها اولسوى . لتفسيلى ثمرات حبيبها .
ونون مستندة بعد الاخر **قوله** .
احب منك موضع الونج . وتوضع الارار والقفت .
وحرف علة نشا عن اسما حركته في حرف يليه الاخر **قوله** .
اعوذ بالله من العقاب . الثايلات عقد الاذنان .
قوله . وانى حيث ما يدنى الهوى . من حيث ما سلكوا او ثوبا نظرو .
قوله . علك قلبى ما حيتت فال ائت . بحبك عظم على التراب تريب .
او لا يلكه مطلقا **قوله** .
كان يفتم الحناجين لقوة . جيوود من العقنان طاطات شهابى .
يريد ساق الوابى الشعصا ريف وسوا عند خلافا للكوفين في حرم رباعى .
فانهم يحزنون لامشاع فيا قبل الاخر في الكلام فان كان الحرف رابعا في كسرة .
او كان الاخر مضاعفا غير مدغ حو فرود زيدت الياقبل اخر في الكلام وما عدا .
لا يزداد في الكلام الا اذا قالوا مشادين ومطافيل جمع مشدق ومطفل الا فيما .
كان ما قبل اخر مفرد ساكنا نحو سبطيل بحزنون سباطر وللغلة في مضاعف .
الاخر مدغما نحو مرد فلا يجوز في جمع مراد بدو في نواعل جمع فاعل يد عليه **بقوله** .
سوايغ رعب لا خرفها النبل . **وبقوله** .
وسوا عيىد يجلت اجلا . كالعالي بطرن كل مطير .
ولكنه حرفا ال على العمل **قوله** .
باعداد العمود لمن اسيرها . حراس يواب على قصورها .
وكافا لتشبيهه **قوله** . لو احق الاقرب فيها كالمقن .
وان بعدها نحو **قوله** . كان ظبية تعطو الى قارق السقم .
وبعد لكتما نحو **قوله** . لسانك كيمان تغر وتخدعا .
فقال اكل الناس اصحت ماغا .
ويضاوع خير كاد خلافا لما في ذلك في السعة **قوله** .
كارت النفران يعظ عليه . اذ نوى حشور بطة ويرود .
قال ابن عصفور الصحاح ان دخولها في حركه ضرورة الا انها ليست بواحدة .
لان الزايد لا يعمل بل هي مصدرية على حد قولهم زيد اقبال فاد باء وان ما بعد التوسية .
قوله .
وزج الفتى للخيال ان دابته . على الشخيرة الا يزال يريده .
وما بعنى الذي نحو **قوله** .
يرجى المرما ان لا يلا . ويعجزون ونا بعد الغيوب .
وبالجرح لم تنقش يادتها وهذا في فاعل اناها وانك ونحو **قوله** .
او يدى بتعالى وسر باليه . **قوله** . نضرب بالثين ونرجو بالفرج .
ولذلك لا خير ولا شر على حد يد ايم **قوله** .
ظهم نندامته وهان بسخطها . شيا على مربوعها وغزارها .
ومن في التكرة والمعرفة في نوجب خلافا للكوفين اذا اجازوا زاد فقا

في الكلام الرجوع التكرة ولا خسن اذا اجازوا زاد فقا فيه معها ومع المرفقة .
قوله . هو يجم من خبهم وسقا صهم . من الرجح لا تثرى سخابا ولا فطر .
وكا نمايناى بجانب دفها السوحشى من هرج العشى ما ورم .
يريد الرجح وهرج العشى قال ابن عصفور ولذلك ابدل من زوله هرج نوله هرج خبيت .
فدل على ان من هرج في موضع رفع انتهى **قوله** .
امهر منفا حمة وتيسا اى مسهها وتكل نحو **قوله** .
ان اى الله الا ان سخرت مالك . على كل افسان العصاة تروق .
ويجى عند بعضهم نحو **قوله** .
انا ابو سعد اذا الليل جا . بخال في يسا ويرتد جا .
والاخر في المنوال المتاخر عن امله الفعل نحو **قوله** .
وملكت ما بين العراق قريب . ملكا احاز ليلنا ومعاهد .
وحكى في سعة الكلام ومنه رد فكم قال ابن عصفور لانه لا يحسن الا في الشغل .
فذلك ورد في الضمير وما بعد كالمجر نحو **قوله** .
بركض في المهمة البيات كما . اقربا رضها انا عدها .
وبعد كما نحو **قوله** .
كما امر في مقشر غير قوم . متعينا الكلام شخصه متضائل .
وبعد اللهم نحو **قوله** .
وما علمك ان تقول كلنا . سبحت او هلك يا اللهم ما .
وبين العود والمنقول منه نحو **قوله** .
وكانه لهنق السرة كانه . ما حاجبية معين بسواد .
واول الكلام اسند ابو زيد .
وما مع انك يوم الورد ذو جزر . ضم الديبعية بالسليين بكار .
يريد مع انك فراد ما ومن الفعل من فرعه نحو **قوله** .
لويانا تاتين جا يخطها . ضج ما اننا خاطب بدم .
ولام التوكيد في خبر ان نحو **قوله** .
الرتكن طنت باسقا لعلى . ان مطا يانا لمن خير المطي .
قوله .
فناضن انا المعرف فيها ان راع . على انه فيها القير متارع .
قوله .
واعلم ان فتلما ونرگا . للامنتشاهات ولا سوار .
قوله .
ولكنى من حبا العميد . كمالا للكوفيين في خبر لكن وانهم يجيزون ذلك في .
السعة واللام ايضا في خبر الميند نحو **قوله** .
امر الحليس لعموز بشهر . برضى من الهم يعظ الرقية .
غير الواقع هو وخبره خبر الان روى الا خسن عن العرب ان زيدا وجهه لحسن .
وهو صغيف في خبر زال نحو **قوله** .
وما زلت من اسال دن ان عرفتها . لكاهام المنصى كل مراد .

قوله وامسى نحو قوله
 مراد ما يحال فيقالوا كيف سميتموه قال الذي سألوا امسى لجهونا
 ويحيى كان نحو قوله
 تمت نفذوا وكان لم تشعروا حوالا زار ربح التبختر
 والواو والنون والواو والواو الامثال زيادة الواو قوله
 فاذا اود ذلك يا كبيشة لم يكن الاكله حاله خيال
 وزيادة الفاء قوله
 فزابت ما فيه فتم رزنته فليفت بعدك غير راض معري
 وزيادة نون قوله العجاج بل ما هاج اخذانا وبتجو قد سجا
 وهى زيادة الواو في زيادة ام نحو قوله
 يا ليت شعري لا يخفى من الهوى امر هل على العيش بعد الشيب من ندم
 اي يا ليت شعري هل على العيش لا يخفى من الهوى اعتراضه وزيادة الا نحو قوله
 ما زال مند وجفت في كل هاجرة بالاشعث الورد الا وهو مهور
 زاد الاو الواو في خبر ما زال وزيادة لا في نحو قوله
 وقد نكلك مشيب حين لا حين اي حين حين اي في وقته وفيما استدل به
 في هذه اجمال واللام في لعد نحو قوله
 فليز فزدا صابوا غرق واصبنا من زمان رقنا
 للقد كما نوالدى زماننا لصعبين لبا سرتقا
 وللمو ياب في يا اللهم نحو قوله
 وما عليك ان تقولى كلما سبحتنا وهلك يا اللهم ما
 اردت علينا شحما مستلما
وكذا
 اني اذا ما حدثت المشا اقول يا اللهم يا اللهم
 خلافا للذين يسمون فانهم يجيزون ذلك في السعة والنون لركعة في غير ما كان
 المبيسة نحو قوله
 ما نزل منزل بنى نيم والحق بالحجاز فاسترجعا
 وحرف الجزا النون لما دخل عليه لفظ نحو قوله
 فلا والله لا يلغى ما بيني ولا للمنايم اهداد وار
 او نغده نحو قوله
 فاصبحنا ايضا النون نيا به نضعه في جوالنا ام نضوبا
 وحرفا لني المحال لفظا نحو قوله
 طعامهم ليس كلوا ممن وما ان لا يخال لهم شيايت
وقال النابغة
 الا ارا ارا لان ما بينها والنوى كالحوض بالملطومة الجلد
 زاد ان ولا وزاد ان وما وفعل كان بين المصنعة والموصوف نحو قوله
 في عرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك لستم كما يشكرون
وقوله
 فكيف اذ اسررت بدار قوم وجير ان لنا كما نواكرام
 والمعطوف عليه والمعطوف نحو قوله

في لغة عمرت اباك نخورقا في اهلها كان والاسلام
 وحرف الجر والحرف نحو قوله
 سراة بني ابي بكر نسامي على كان المسومة العرب
 وبين ما وافعل في التثنية نحو قوله
 اري امر عمود معهما قد نخورا بك على عمر وما كان اصبرا
 ونصر بعضهم على اقتباس نون فاعلم في هذا ولا تزداد من اخافها غير اصبح وامسى
 فلا يقاس على ما جاء من قولهم ما اصبح ابردها وما امسى ارفاها واسما ثبتت صفتير
 المنصبة في العاقل الا في باب الاعمال عن اعمال الاشياء نحو قوله
 اذ كنت تزصيه ويرضيك صاحب جهازا فكن في الفيا حفظ للتمه
 واجاز ذلك بعضهم في الكلام ومن في مذهبا لكساي نحو قوله
 يا سامر من قنصل من حلت له حرمت على وليتها المخرم
 واسم في قولك في عبدة نحو قوله
 الى الحول ثم اسم السلام عليك ومن شك حولا كما سلكه اعتذر
وقوله الاخر داع يتاربه باسم الماء ميعوم
 اي شوال السلام ويتاربه بالماء وتا وله ابو على كل حذف مضيا فاي ثم اسم معني
 السلام عليك واي اسم معني الماء واسماها السلام والماء وجلة زعم ابو الفتح في
 ذلك في قامر نحو قوله
 على ما قامر يشتمني ليبر كخزير يترغ في رماو
 وفي اذهب نحو قوله
 فان كنت سبيدنا سدتنا وان كنت المحال فاذهب فحل
 وغيره في تكاد نحو قوله
 وتكاد تكسل ان يحى فرشتها في جنم خرمية ولين فؤام
وكقول الشاعر
 فان لا الوم النعير ما اصابها وان لا اكار بالذي نكنا الخ
 ولا حجة في ما استدلوا به لنفس الحركة وذلك في حركة ثبته نحو قوله
 اذا العوجج قلت صاحب قوم بالذوا مثل السفين القوم
 اي صاحب وكسرة نحو قوله
 قال سليمان اشتركتنا سويقتنا
 اي اشترت واعراب في حرف صحيح نحو قوله
 فاليوم اشرب غير مستحجث انما من الله ولا واعل
وقوله الاخر
 سيروا بني العم فالاهواز سوعدم او فترتيري فمات عرفكم القرب
وقوله
 رحت وفي رجلين ما فيها وقد يدهنك من الميتر
وقوله الاخر
 بكل مه تار وكل مشقت تنناه من معدنة في البحر خاليه
 خلافا للمير والرجاج فيه وفتحة اخلاض مبنية للفاعل نحو قوله
 فلما تبين عن امر يارسه وولت باعجاز الامور صدهورها
 ومفعول نحو قوله
 ضحك الناس وقالوا شعر وضاح اليما في

3

. انما سعى فقد . قد حلط بحلم لان
 واحسبه من المعتل الكفر بحوي وديعي بخود على الحساب ونحوه هو وهي عبي
 لغة غير فيس و اسد نحو قولهم . يلوذ به الخول والعديم
 وهو غير لثاني كل عام .
وقول الآخر
 ان سلمى هي التي لو تارت . حذاهن من خلا لو تخالي
 وفتحة عين فعل اسما او فعلا نحو قولهم .
 عمل محالات عكس عينا . اذ انسلها طلابا عينا
 ومثال الفعل قولهم .
 قالوا اربابنا في فقلت صدقتم . ليه من تراب خلقة الله ادم
 وفعال المستحق الفتح نحو قولهم .
 ولكن نظرات بعين مريضة . اولك اللواتي قدم مثلن يتاملا
 وحذو الفتح التي هي فتحة اعراب من اخر المضارع نحو قولهم .
 تاتي فتصاعن ان تعرف لكم نسبا . وذلك من المعتل نحو قولهم .
 ابو اسد ان اسما ابا والاب . ومزاج الاسم المعتل نحو قولهم .
 ان العواني يتلحن من الحما . تضايق عنلها ان يولجها الاب
 وكحرف وهو حرف علة اخر نحو قولهم .
 واخو الفواني من تيا يصتر . ويبعدن اعداء بغير واداد
وقول الآخر
 كذاك كن ما لمق درها . جودا واخرى تعطط بالسيما لريا
 او حشا نحو قولهم . والبكرات الفتح العظاما اي العظام
 جمع عظموسر الاكتنا بالحركة عتته نحو قولهم .
 وانبعث اخر اضم طريق الام . كما قيل نجم قد حوى متابع
وقول الآخر
 كانا الاسدي عرينهم . ونحن كالليل جاش في قتمه
وقول الآخر
 والاجتر بالفتحة عن الالف قل من الاجتر بالكسرة عن اليا والضمه عن الود
 وهززه النظم نحو قولهم .
 ابوهكم ليه والامهات امهاتنا . فانعم ومنعني نفيس ابن محمد
 وتنوين ما يصرن محكوا له حكم ما لا يصرف وفاقا للكوفيين **قال**
الخطيب
 طلبا لارزاق الكايبه زهوت . تشبيها بيلة النور قدور
قال الكمي
 نزل الراوون بالسننات منه . كما لا في جلاب والظبيتا
 والتوين لالتا الساكنين في غير المنفس نحو قولهم .
 فالغينة غير مستنعت . ولا ذاكرا الله الا قليلا
 وصلة ضمير المذكر القايي المتحرك بغير كاجر في اللفظ نحو قولهم .
 وماله من محمد نليد وماله . من الرمح حقا للجوب ولا الصبا
 ولا في الاصل خراز من قوله تعالى نوله ونصله وخيرا يره وشرا يره وير

حذف

حذفت صلة الضمير فيها لانها كانت محذوفة قبل دخول الجازم فلما حذفت حرف العلة
 للجازم لم يبعث بالحذف فنزلت الصلة محذوفة على ما كانت عليه في الرفع مع حذف
 الحركة وهو احسن من نحو قولهم .
 فظلت لدرى البيت لعنيتق اجيله . ومطوي مساقان لارقان
 وذلك اجزاء للوصل بحرف الوقف اجزاء كما ملأ واقارها في عرفة عقيل
 وكلاب لغتهم الحذف في الكلام ومنهم من يسكن بعد الحذف ونقل يونس
 والاختصار ان الحذف والتسكين لغة لازمة السراة نحو قولهم .
 اتا يتورد به مشاة فتاكلها . او ان تنتع في بعض الاراكيب
 وحذف الالف من حيا التي للثمن من تبيح الضراير وحذفها والفاخرة الها
 على ما قبله من الضراير نحو قولهم .
 فاني قد سيمت به ارقومي . اموزا كنت في الخما فانه
 اي اقا فها ورما جعلوا ذلك في سعة الكلام ومسه والكرامة ذات اكرم
 الله به اي بها ورا وهو ياهي نحو قولهم .
 واعطيه ما يرجو واوليه سؤلة . والحقة بالقوم حتى لا حش
وقول الآخر
 في السادر لسعدى . اذه من هواءك
 ونون من لولا كفت لام التعريف غير المدخلة نحو قولهم .
 ابلغ ابا دختوس الكفة . غير الذي قد يقال من الكذب
 وانشد ابو الصلت في حذو الميم من اخر الكفة .
 اصافهم للحما وهم عواف . ولكن عليهم غشا عتته
 قال اراو الحمار وانشد في حذو النون من اخر الكفة .
 اريد صلاحها وتزبيد قتل . وسناير قتل والصلاح
 قال اراو شتان في حذو النون من اخر الكفة .
 كاللذ نزيه زبية فاضطية . قال اراو الذي تزيه في حذو اليا وسكن اللذ
 انتهى ونون لكن نحو قولهم .
 فليست بانته ولا استطيه . ولا استقني ان كان ما ذك و افضل
 ونون لم تكن عند الفاسكن فيها نحو قولهم .
 لم يكن الحق على ان حاجة . رستور دار قد تعفت بالظلل
 خلافا لبوسح في لم يكن فانه يجيز الحذف في الاختيار ونون الامثلة كالة
 الرفع نحو قولهم .
 واذا يغضبوا الناس موالم . اذا اسلكوهم ولم يغضبوا
وقولهم
 ابيت اسرى وبعني تدكي . وجهك بالعنبر والسك الذي
 ونون الوقاية في لبعني نحو قولهم .
 كمنية طابراذ قال لبعني . اصادفة وانلف بعض يالي
 ومنى وعنى نحو قولهم .
 ايضا السائل عنهم يعني . لسيت من فيسر ولا فيسر مني
 وقد في نحو قولهم .
 قد في من يضر الحسين قدي
 وزعم بعض الكوفيين انه محذوف في ما بعد قد الضب والخصف يقول قد بعد

وقول اذا اطلت عن بعيرهم . تلافونه حتى يورب المخل
 وتغير اذ اطلت على مضارع خوف قول .
 رابتك يا ابن الحارثية كالتى . صناعتها ابنت ولا الهى ترفع
 اى لصانعتها ابنت وما النافية خوف قول .
 لعزوليه دهازالت عزيز . غل فومها ما نفل الزند قارح
 وتون التوكيد في القسم خوف قول . تالي ابن اوس جلته ليرودني والعكس
 خوف قول .
 لبت شعري واسعت اذاما . قريوها منشورة ودعيت
 خلافا للكوفيين اذ يجيزون المسالين في الكلام وهمزة الاستفهام اذ ان
 اللبس خوف قول .
 فاصحت فيهم امثال الكعشر . انوني فنا الزامن ربيعة او مضر
 وما من ابا عيل خلافا خوف قول .
 سقته الرقا عد من صيت . وان من حريف فلن يعدها
 واد العطف للدليل خوف قول . ضربا طليخا في الطل تخينا
 وانا من غير ما يودي معناها خوف قول .
 فهاض يد ارق قد تقاد معدها . واما باموات الرخا لها
 والناسل بين ان المحفنة والمعل خوف قول .
 اتي زعيم يا توبسفة ان تجوت من الزواج
 وتجت من عرض المشو . من القعد الى السراج
 ان هبطن بلاد تسو . در برغون من السطاح
 وفعلا وفعلا كان من عرض خوف . ازمان تومي والجماعة . برتد كان قومي واسا
 واود الضمير المتصلة بالناصب كقوله بالضمه قبلها خوف . فلوان الاطبا كان خوف
 ويا النكلم في غير النداكتنا بالكسرة قبلها خوف .
 فما وجد النهدي وجد وجدته . ولا وجه الغدري قبل جميل
 اى قبل ورجاخذت الضمة خوف قول . لوان قومي جزاء عوم حمل اى حملا
 والكسرة خوف قول . واذن الله ربي وعجل اى عجل وضمير النصب من الفاعل
 الثاني في باب الاعمال اذا عمل الاول خوف قول .
 عطاك تغشى الناظرين اذ اهرم نحو شعاعه .
 خلافا من يجيز ذلك في الاختيار والضمير الرابط الصلة بالموصول ولا طول في الصلة
 خوف قول .
 لو ار مثل الفتان في غير الايام ينسون ما عوا قبها
 او الصفة بالموصوف ولا طول في الصفة خوف قول .
 اقل في بعد اطر في ولا اوي . سنا الصخر اويكا بيغدا اصباح
 اى هو صابح والمجوز يحرف ولم يستوي شروط الحدف لكي صلة ولا في صفة
 خوف قول .
 فاصبح من اساقيس كتابين . على المالا يدرى بما هو قابض
 فررت بالذي فرحت لا يجوز الا في الضرورة والرابط للخبر بالمتبدا اذا كان صفة
 يودي الى التهيبة والقطع خوف قول .
 وخالد محمد سدا اتسا . بالحق لا يجهد بالباطل

وضمير

وضمير الشان والقصه اذا كان اسما لان واخو انفا خوف قول .
 فلا تشتم المولى وتبلغ ذاته . فان به تسالي الامور وتزأب
 وخبر كان لدلالة المعنى عليه نحو .
 فان فضد والمرالحق ناقصد . وان جار والمجر حتى يصيروا
 اى لك تبعا والموصول وابنا صلته نحو .
 هل تتركنا الى الدين من هجرتكم . وسحك صلحكم رحمان قربانا
 خلافا للكوفيين فاهم يجيزون ذلك في الكلام لدلالة المعنى عليه ومضان حيث
 لا يدل عليه معنى الكلام خوف قول .
 عشية قر الحارثيون بعدنا . قضى نحبه في ملتقى القوم هو بئر
 ومضان من غير ان يتاما المضاف اليه مقامه نحو .
 رحم الله اعظا دنوها . بسجستان طلحة الطلحات
 وموصوف واقامة صفة مقامه حيث لا يجوز في الكلام نحو .
 عباسا الملك المتوج والذوي . عرفت له بيتا لعلاعدنانه
 اى يا بها الملك وقول الاخر .
 وقصر يسخ الاستسا . وبتاح من الشعب
 وقول الاخر . يرمى بكفى كان مراد في البشر . وعطف على خبر
 مرفوع منضال افاصل خوف قول . ولا يستوي والخرق المتقصد
 المر تران الشعر يصلح عوده . ولا يستوي والخرق المتقصد
 وعلو ضمير مجوز بلاعادة الجار خوف قول .
 ارجوا البلاد منكم وبيعكم . فاعراضكم مثل الاما الولايد
 خلافا للكوفيين في الجارة هاتين في الاختيار ويجعله بعد لم نحو .
 وعليك عبدة ان اخبرته . اهل السبالة ان فعلت وان لم
 وفعلا الشرط والمجاز بعد ان ولا يكون في غيرها من ادوات الشرط خوف قول .
 قالت بنات اتم يا سلمي وان . كان عيبا مفعلا قالت وان
 اى وان كان عيبا مفعلا فترجيه وفي قولهم الا تا والاقا بريدون الاتركون
 والافاركيو نحو .
 نازوهم الى الجوا الا اتا . قالوا جميعا كلهم الا فا
 وقولهم فان شرفانا والامان تاه يريذون فاصا بك الشر والان ناي الخيرة والار
 بالخيريات وان شرفاء . ولا اريد الشر لان نانا
 التقدمة والتاخير حركة في نحو ضربته بتل الضمة الى الباقين قول ضربته
 خوف قول .
 فد كان شيبان شديدا وهضه . حتى اتاه فزنه فوقصه
 فال ابن مالك والوقف بالنقل الى المترك لغت الخبية وفي نحو اضربها تنقل حركة الها
 الى اليا وسكن الها تنقل لاضربه كقولهم .
 فاتي قد سيمت بدار قومي . امور اكنث في الخاطاه
 اى احافها وفيما ادى الفعل من الاعراب الى الساكن قبله الى بنا معدوم مثاله قولهم
 فيما رواه بعض الرواة .
 لناصرقة نمر اسكاته . كما طرفت بنفاس بكر
 والمشهور في روايته بكر بكر لكان ولحن قالوا في كايغ كايغ نحو قولهم

حتى اشتغانا نساء التي صاحبة . واصبح المرء عموم متبعا كما هي
 وفي اوابل اوال **قال** . وتكلم التالى بمورد صاحب
 وفي تراقى تراقى **قوله** . وجاشت اليك النفسين التراقي
 وهو اوردوك الموت حتى لفتية .
 وفي شوايع شوايع **قوله** . ضربت على شرب قهن شوايع
 وكان اولها كغاب سمار .
 وفي الورد الورد **قوله** . لعاقك عن لنا الحى قاق
 ولوانى رستك من بعينه .
 وفي اسفاها اسفاها **قوله** . مثل الماس انفاها المنقى
 الناس جمع فوبر في ساها ساها في شنا شاد عي رايراه . وكله ولذلك
 الفصل بين المنصتا يبين بظرف **قوله** .
 كاخط الكتاب بكن يونيا . يهودى يباريا ويزيل
 وتجرور **قوله** . فما اخوانى الحرب من الاخاله . وغيرها **قوله**
 فزجتها بمنزحة . زج القلوص فى مراده
 وبينها بمفظون على الاسم المضاد **قوله** .
 ياسن راى عارضاركت له . بين ذراعى وجبهة الاسد .
 وراى الكلام فظم الله يدور خيل من فاه ويريت اليك من مايه وعشرون
 خلافا للبر اذ زعم ان لا فصل بين حرف الجر والمجرور **قال الفرزدق**
 واني لاطوى الكشم من دون من طوى . واقطع بالخرق الهبيج المراجم
 وبين القدر وتبينه **قوله** .
 على ابني بقدر ما قد مضى . ثلاثون للهجر حولا كسيلا
 وبين الصفة والوصف بغير معمول الا حدما **قوله** .
 امرت من الكنان خيطا وارسلت . رسولا الى اخرى جربا بعينها
 وبين المتعاطفين بغير معمول للمعطوف عليه **قوله** .
 فصلت على سكر صلفه . وصدا المغمتم بالشلل
 وبين حرف العطف والمعطوف بظرف **قوله** .
 يوثا تراها كشبا ردية السقب ويوثا ادبها تعلا
 او تجرور **قوله** .
 سودة مالا وفي الحرف رقة . لما صاع فيها من فرقة نسايكا
 وبين اداة الشرط وغيره والفعل بالاسم **قوله** .
 صعدة نابتة في حابز . ابنا الرج تملها تمل
 وبين اداة الاستفهام وغيره والفعل بالاسم **قوله** .
 اهل كبير بكرى بضع عبرته . اثر الاحبة يوم البين مشكور
 وبين الحرف المحقق والفعل في سعة الكلام والفعل **قوله** .
 لم ياريت ابان يدينا تلاك . ادع القتال واشهد الهيجا
 وتقدم الضم على الظاهر لفظا ورتبة في غير الواضع المستثناة **قوله**
 الاليت شعري هل يلون قومه . ذهبي اعلى ما جز من كل جانب
 خلافا لايه عباد الله الطوال والى العنخ وتبعها ابن مالك وتقدم المعطوف على المعطوف

عليه

عليه بشرطه في باب العطف **قوله** .
 تراشنتكيت لا شكلي وصاحبه . فبر بسنجار او فبر على قهده
 ووقر في الضرب لا من عصفور وفي البسيط تقدم صدرا بالناو و **قوله**
 واني متى ما دعب باسمك لم تجيب . وكنت جديرا ان تجيب لنفسما
 اي ان تستمع فتجيب **قوله الاحمر**
 لا ضران عاسر عسرو . الاعور الاعسر والادري
 اخذها عابدة بحجر اي اخذها عابدة بحجر ولا ادري وتقدم النعت على المفعول **قوله**
 مستقلة الاية كانت عنده . فذم النعت ولم يكن اسما فيمنع عليه العاقل وهو مستقل
 ويجعل المنعوت بدم لامنه او على احد المنعوتين **قوله** .
 دلست مقرا للرجال ظلامه . اي ذاك عمى الاكرمان وخاليا
 وتقدم ما بعد الاعلىها **قوله** . وما غر الشيب الا غرارا وتقدم
 المجرور على حرف الجر **قوله** .
 اتخرج ان نفساها حاسما . فهلا الذي عن يمين خبيك تدفع
 وما كثر في التقديم والساخر حتى لا يفهم الا بتدبير كثير فيمنع جدا لا يستغنى ان يركب **قوله**
 اي وما مثله في الناس الا مملكا . ابوه امر حى ابوه يقاربه
 اي وما مثله في الناس حى يقاربه الا مملكا ابوه امر وكذا **قوله** .
 فليست خراسان التي كان خالد . بها اسدا وكان سمي اميرها
 يمدح خالد بن الوليد ويذم اسدا وكانا واليتين بخراسان وليها خالد قبل اسد والتفة
 فليست خراسان لليلة التي كان خالد فيها سميها اذ كان اسدا اميرها **قوله**
 فما من فتى كئاسا سرا جدا . به يستغنى منهم عدلا كبادله
 اي فما من فتى من الناس كئاسا يستغنى واحدا منهم عدلا كبادله به وكذا
 فاصحت بعد خطبها . كان قرار سوسها قلما
 اي فاصحت بعد خطبها فقرار كان قلما خطب سوسها وخوع
 لها امثلة او ما ظل خياله . من الوحش ما يبتغى عن عارها
 اي لها امثلة اذ ما من الوحش ما يبتغى عن خياله ظل عارها **الابدال**
 لحركه من حركه وذلك فتحة من كسوة قبل ما المتكلم في غير النداء فتقبل بالغا نحو
قوله .
 فيا لهف يا امعليك اذا غدا . على ذوالاصقان بالنظر الشر
 ومن كسرة نون الاثنى **قوله** .
 على اخو ذير استنكت عشيته فاهى اللمحة وتعين
 وفي لغة من جعلها بالالف ايما **قوله** . اعرف منها الان والعينانا
 وضمة من كسوة فيها مع الالف **قوله** .
 يا ابتار قنى لندان . فالعوض لا تطعه العيتان
 وكسرة نون تحتية نون الجمع **قوله** .
 عرفنا جعفر او بنى ابيه . وانكرنا زعايف اخرين
 والحرف من حرف هزة من الالف **قوله** . صبر افقد هجت شوق المشتيق
 ومن يابحيت لا تجوز في الكلام نحو **قوله** .
 مشيت جيار الخيل وابعت مرقا . كمشري بلهد . احمره
 انشبت من ما شرحه . اي جدا ابدال الالف . ولم يجد بالالف فاصلة شر ابدل

الياهرة لظرفها بعد الف زائدة ومن وا ساكنة مضومة قبلها **خوفله**
 احب لو قد ين الي مويي . وخرزة لو اصابنا لنا الوقد .
 ومن هاء **خوفله** . وبلدة قالصة امواها . ويا من خرف صحح
 ما ارايت في ثعالب **خوفله** . من الثعالب وخرن راينها . وعين صفتا
خوفله . ولصغاري حمة تنانق . وسين خامس **خوفله** .
 وعين صلت وهذا التابع الحامي . وسادس **خوفله** . فروعك خامس حمو
 وثالث **خوفله** . قد مر يومان وهذا التالي . وانت بالهجران لا شالي
 وثون الانسان الاولي **خوفله** . هلكت ولم اسم بها صوت اتان
 قبا لثاني بعد ما كانا هاهنا . تنصلي البازي والبازي كسر وميم باء الاخير
خوفله . واما بفعل الصالحين فيا نجي . وثالث اول **خوفله**
 فامضت بمثل صوت الفرقد ومن همة خلا فالله **خوفله**
 والناس ليس هيا شهم اي هادي والذ من همة منتوح ما قبلها **خوفله**
 فارعي فزاره لاهنا كالمربع . وجم من يا خنيمة **خوفله**
 يارب ان كنت فلت جتج . وهما من الذ ما وهنا وفتنا **خوفله**
 من بعد ما وبعد ما وبعد ما ونزل الاخر في هئا . من هاهنا ومن ههنا . وسين
 من جيم **خوفله** . اذ ذاك اذ جعل الوصال مدمش . ولكل من كل حرفا على ههنا
 الكوكبين على من **خوفله** . لعروا الله عجبني رصاها
 اذ ارضيت على بواقشير .
 ومن كراهي **خوفله** . فكار النبي فيها واستتارا
 ويايه **خوفله** . وكالفن رباية وكامته . يستر بعض على القدام ويصدع
 في **خوفله** . يصرون في طعن الايام والكل . ومع **خوفله**
 وبردان من قال يسعون رها . على ذلك ستر من الجلد ما اخر
 وعن من **خوفله** . وشهدت عند الليل وقد اراها
 ولقد شهدت اذا القدام تنهد . وكان لوز المالح لون شفا رها
 عز ذات اوليتا ساد رها . لم تستطع عن منفصل اي بعد
 تنصل والي من **خوفله** . يستفي فلا مرويا في ابن اجمر . اي فلا
 بروي من **خوفله** . كاني الى الناس يطلي به القار اجرب
 اي في الناس من نزل **خوفله** . وشطت على ذي كويان نزارا
 الرزمت من الليل ابتكارا . ومد هيا الصبر بين ابنا العرف على موضعي الا مابنا ويل يغيبه اللفظ او يضمن
 العقل معنى ما يتعدي به وما لا يكن فيه ذلك اعتقد طان احد العرفين موضع
 الاخر وقد نهد رشي من ذلك في باب خروج الجرم اسامفرا من مفر مشتق من اسه
خوفله . فان نفسنا الازهار والدهر تعلموا . بني قاريا باعصاب لعبد

اي لعبد الله بدليل **قوله** . فنكثا عبادة ذلكم الردي
 تادوا فتالوا اوردت الخيل فارسا .
 او مشركي في المعنى **خوفله** . فقامت عن غرض من شلهب
 خذوا بلك امر الربا ل فاجفنت .
 اي باي نعامته وهي كنية قطري وهو منه بسبب **خوفله**
 محلا له يوفى الجدي بل ضريحه . مثل الغيبق هتانة بعصيم
 اي بهتاء والعصيم اثر الهتا اي باينه فيستعاز له واكثر في الذم **خوفله**
 من الزمرات استبل فارها . استعاز لنا ومير للشاة وهما للناقة وجاي المتدج
خوفله . سامنعا او سوا جعل رها . الى ملك اظلا فله نشق .
 يريد اذامة والفلط لا يجوز في الكلام ولا في الشعر من الفلظ **قوله**
 والشيخ عثمان ابو عمان . واما كنية ابو عمرو وعنان اسم ابيه ومنه من مشي **خوفله**
 بذلك لكونه من اي بلونين له من مجموع حيث لا يجوز الكلام **خوفله**
 واما جلدها فصلت اي طلودها ومشي من سفر **خوفله**
 عشية سالا لربيدان كلاهما . واما هو سرمد البصر . ومن مجموع **خوفله**
 وما فت حتى كاد من كان سلكا . ليلبس مسودي ثيابا لا عام
 اي مسودات ومجموع من سفر **خوفله** . بصال العبير يا جيا دها .
 ومثلك محبة بالشا .
 ومن مشي **خوفله** . والفقير الكراويل اصغفوا
 امان من الانبان نجاشعا . اي والكردوسان وهما معاوية وقيل لينا من زبومناه وبقيا لها الكردوسان
 ومعطوفان من مشي **خوفله** . ليث وليث في حمل ضحك . ومطابق
 جمع حيث لا يجوز في الكلام **خوفله** . ويوقاله يوم النزل خامس
 اثنابه يوما ويوما وثالثا . وصمير رفع منفصل من مثله متصلا **خوفله** . الا يزيدهم حيا الى هجر
 اي الا يزيدهم حيا الي ومن صمير نصب منفصل **خوفله**
 بالبنين وهما مخلو بمرلة . حتى نرى بعضا بعضا وثالثت
 وهذا من صمير متصل **خوفله** . اليك حتى بلغت اياك . او يدك للنسر **خوفله**
قوله . كاسا يوم نرا . انا يقتل اياتا .
 الوجه انما يقتل انفسنا كقول تعالى ربنا ظلمنا انفسنا او صمير رفع منفصل هو
 في موضع الجوكا فالشبهه **خوفله** . فاحسن واجمل اسيرك انه . صغيف ولم يابس كما ياك اسير
 اي كانت وصمير نصب متصل من منفصل مجرور منصوب **خوفله**
 ان لا يجا وزنا الاك ديار . اي الاياك او يدك للنسر **خوفله**
 قدبت احسن وحدي وبمعنى . صوت السباع به يصحح الهامر
 الوجه احسن نفسي كقول تعالى لي ظلمت نفسي اسم موضع مضارع خير كاد **خوفله**
 فابت الى هجر وما كنت ايا . وموضع ان والفعل خير كسي **خوفله**
 لا تكثر في عسيت صابما . وفعل من خير كان **خوفله**
 وكوفي بالمكاره ذكر بني اي ذكر بني مضارع على تقدير ان دون عملها موضع المصد

خو قوله . ناك الاعراب عند العزيم . وحكك تنفي من المستجود .
 وعند الفارسي مضارع دون نقد بران موضع **خو قوله** .
 ولا يلبس الحرف الكبري اذ ارتت به الجزى قد شد خير منها الصبر .
 سكب مالا او يعقل العنا . اذ الربيع المنيه والفتدر .
 والجملة وهي جملة خير خيرة موضع الوصف **خو قوله** .
 كما عذق هل رايك الديق قسطا . اي بمدة واغير وفعلية منغية موضع جملة النفي
خو قوله . الفاعلين يساوا الابطاطم . عشال السيم في الامرا اذا مرط .
 ولحك من حكم ولذلك قلب الاعراب وغيره من الاحكام **خو قوله** .
 فان المنية من تحشها . فتسوف تصاد فدايتها .
 فان انت حاكنا سها . فلا تهيبك ان تقدمنا .
 اي فلا تهينها وانشد ابو الصلت فيما قلب لفظه قال قال بعضهم يري
 عثمان بن عفان دضى الله تعالى عنه .
 نحو برحقية الكيش الضع . واجنب اعرق دمران التلع .
 قال اذا والعلق فملك وانشد ايضا .
 يحك عذبا لما اعفنه . ريك والمجود من لم يبيته .
 قال اراد ما وقع اي ما امته والماء القعاق المر وانشد ايضا . من سيب الله اعنا
 اي لا تعاق قلبك وانشد فيا قلب معناه . كانه رغن قف يرفع الا اي يرفع الال
 فتعالمعنى وانشد ايضا فيه .
 فصحت كلاب العرب يوسدها . مستوحون يرون العين كالاثر .
 يري الاثر كالعين تهوي في قلب الاعراب ثلاثة مذاهب **احدها** انه يجوز في
 الشعر اتساعا وانكالا على فم المعنى كمن يوزن اذا اطلعنا الجوز انتص العود
 والجوز وكل دخلت الفلنسة في راسي والشا في به يجوز في الضرورة مطلقا
 والشا في يجوز في الضرورة على تاويل وهو ان يصمن الكلام معنى يقتضيه وتاويل
 الذكر **خو قوله** . سائل من سئله ما هذه الصوت وعكسه حملا على
 المعنى **خو قوله** . لو كان مدقة حتى مثل احلا . احيانا يكون بالليل الامادح
 خلافا للكوفيين في اجازة في سعة الكلام فان ثبت اسم كان اذا كان مصدر لا مذكرا
 او كان الحرف مؤنثا متقدما عليه اخذوا لهم كانت رحمة المطر الذي ياصابنا ولا يجوز في
 كانت شمسنا وجهك والعطف على التوم **خو قوله** .
 مسامح لبيد من لبيد عشرة . ولا ناعق اليبس غرابها .
 ومعاصلة الاسم الذي ليس مستد معاملة مستد **خو قوله** .
 اقول له انك انقص بيوت بيتة . هل انت يتاع في الح سرخلات
 او الاسم المعقول اللسان مع كعب عنة كما يخبر عنها **خو قوله** .
 العلى ان مالك في الريح ميلة . على ايراي في بيان ان يتندما .
 وانتصاب المضارع بعد الفاعل في غير الاجزية التمانية **خو قوله** .
 فواد صرا تيني ويحترق بها . وقد تلا الغطى الانا بجمعها .
 او بعد والفاطمة على غير معنى الا ان **خو قوله** .

نر

خو قوله . يسر في بلاد الله والنفس العنا . تعثر في ايسار او غوت فتعذرا .
 اي تعثر او غوت ونصب معمول صفة مشبهة مضادا لغيره موصوفها **خو قوله** .
 انعتها اني من بغاها . كور الذرى وادته صرافها .
 خلافا للكوفيين في اجازة في ذلك في الكلام والشعر واستعمال الاسم استعما لا
 لا يكون في الكلام ومنه من استعما **خو قوله** . مهال الليلة مهالته .
 اي مهالته والوصولة بالمضارع **خو قوله** . ما انت بالحكمة الرضى حكوا
 خلافا للمجاز في ذلك في الاختيار ولما عرفت انها بقية الذي يمتد او خبر **خو قوله** .
 من التور الرسول الله منعه . ونعم ابن عصفور انها في هذا بقية من الذين وهو
 الاظهر وبطرف **خو قوله** . من لا يزال يشاركوا على الامة . اي الذي معه . يستوا .
خو قوله . وما قصدت من اهلها السوايكا . ووسط غير طرف **خو قوله** .
 انتم محمولون كان جيتته . صلاة ودرس سطها قد تعلقا .
 ورو مضانة الى المضم **خو قوله** .
 صبعا الخرجية سرهفات . ابان ذمها ومستها ذوها .
 خلافا للمجاز في ذلك في الكلام وتأكيد التكرة **خو قوله** .
 زخرت به ليلة كلها . فحيت به مؤبدا حقيقا .
 خلافا للكوفيين في اجازة في ذلك في التكرة المحدودة والاختيار عن التكرة بال
خو قوله . كان سنة من بيت راس . يكون من اجها غسل وماء .
 خلافا للمجاز في ذلك في بيان **خو قوله** .
 وجارك لا يدملك ان عسة . على المر في الاذنين ذم المجاور .
 ومجى الحال من التكرة المتاخرة والصحة جاز ذلك على قلة وقد ناسه **خو قوله** .
 وما حل سعد يخرى باسلة . والجوز اذا **خو قوله** .
 واذا انضك من الحوارث تكة . فاصبر فكل عتابة ستكشف .
 خلافا للمجاز في ذلك في الكلام اذ ازيدما . وتنتية سبع سرا ابيه العمد **خو قوله** .
 فلن تستطيعوا ان تزيكوا الذي روي . لنا عندنا فوق سبعين داي .
 واستعمال الااخلة على المعرفة غير تكرة خلافا للمجاز **خو قوله** . فمررت
 ركايتها ان لا التار جوعها . واجرا ما ذم تا الثانية في الوصل بحرف في الوقت
 في ايدال تايه ها **خو قوله** . لما راى ان لا دعه ولا شبع واستعمال الفعل
 استعمال الحرف المشبه **خو قوله** .
 قد سوا لاسرنا باليسر ياسره . واصبح الدهر ذو العزيم قد جدعا .
 واستعمال الحرف سما **خو قوله** . عدت من علة بعد تام ظهورها .
 استعمال على انها للضرورة واجرا الهامجي فون **وقال** .
 وهين هينج البين بعد تجاور . اذ انفتحت من عن ميم المشارك .
وقوله الاخر . وانك لم تغر عليك كناخر فالكاف وعن
 وعلم اسما عند البصريين واما الكوفيين فليس اسما بل تادة مسد لاسم وباسم
 عنه خلافا للاخض في كانا للتشبيه اذ زعم انها تكون اسما في الاختيار والاستعمال
 الحرف استعمالا لا يكون مثله في الكلام **خو قوله** . واما وعالها واقربا .
 والكاف لا يخبر الا الظاهر اجزاها محمولا لجعل اسم كان المحففة ظاهرا **خو قوله** .
 كان وزيد به رشا خلب . او ضمير غير ضمير الشأن **خو قوله** .

كان طيبة نعطو اي كاتها واستعمال ما النافية بحرفه
 واسمها الليل الوافتموا على الشمس حويلير تطلع
 وما استعمال لا لشيء الجنس بحرفه
 وما باس لوردت علينا نحية قليل عمل من غير الحق عايفا
 واستعمال الصفة استعمال الجاهد مضافة للعدد من ثلاثة الى عشرة والتم بالميم
 مضافا بحرفه يصبح ظان وفي البحر منه استعماله بالواو

والالف والياء عنه ليه على والله تعالى اعلم
 ثم انشأ والضرب من لسان القوي بي بيان
 يوم الاحد المبارك رابع عشر
 ذي القعدة للحرام من شهر رستم
 اربعة عشر ومائة الف
 وصل الله على
 سيدنا محمد
 وآله
 وصحبه
 وسلّم

من الكتب التي فيها الفقه
 الى الامام زكي الموهوب
 محمد المدعو بن الصادق
 وكفى عجب

