





ابتداء جارا لله الخالصة تصليفا المفصل بكرة يوم الاحد غرة شهر رمضان المبارك سنة ثلث عشرة وخمسة  
 وفتح من غرة المحرم سنة ثمان عشرة وخمسة وتوفي بخوارزم ليلة عرفة سنة ثمان وتشرين وخمسة  
 وكان حده عمره احدى وسبعين سنة واربعه أشهر وعشرة ايام قال جارا لله الخالصة  
 كانت ولادته في رجب سنة سبع وستين واربعائة وخمسة يوم الاربعاء الرابع والعشرين من رجب

وزمنه في رجب سنة سبع وستين واربعائة وخمسة يوم الاربعاء الرابع والعشرين من رجب سنة سبع وستين واربعائة وخمسة

**ابن الحاجب نعم الله عليه** قال الحافظ الاجل السيوطي نعم الله عليه في طبقات النخبة  
 في ترجمة ابن الحاجب ولد لعبد الله في سنة سبعين او احدى وسبعين وخمسة ثم قال  
 ومات سنة ست واربعين وستائة فيكون عمره نيفا وسبعين كذا في كلمة لا جاني  
 محمد بن شاذان في تاريخه في رجب سنة سبع وستين وخمسة في تاريخه في رجب سنة سبع وستين وخمسة  
 في رجب سنة سبع وستين وخمسة في تاريخه في رجب سنة سبع وستين وخمسة

قد توفي في الامام في ايام الرازي بهرارة يوم الاثنين يوم عيد الفطر سنة ست وستائة وكانت ولادته  
 في الخامس والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة اربع واربعين وسبعمائة في كتاب فضل الخطيب  
 بمدينة الري لذا ذكره الامام الياقوبي نعم الله في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب  
 في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب

مات في رجب سنة  
 ست وخمسة  
 لله

عبد الله بن عمرو بن محمد بن علي بن الحسين قاضي القضاة ناصر الدين البيضاوي كان اماما مبررا نظارا في اصالي معتقدا صنف الطولع والمزاج والمصباح و  
 الكشاف والغاية القصوى في الفقه مختصر الوسيط مات سنة ثمان وثمانين وستائة من الطبقات الشافعية ٤٤١

**الشيخ بن عبد الله ابو علي بن سينا** ثقة في المذهب على الامام ابو بكر بن الامام ابو عبد الله الرازي واثق الفنون وصنف في الفقه والاشارة  
 وكتاب النخبة وكتاب الاشارات وكتاب النقيض وكتاب القانون وميزان النظر وكذا سنة سبعين وثلثمائة ويقال مات في مرض موتة وصدق بياضه  
 ودراسة النظام علم من عرف واعرف مما ليك وجعل محتم في كل بلد ايام ختمه ومات بهرارة يوم الجمعة في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين واربعائة

وفات خواجه نصير طوسي  
 ولادته ٤٧٣  
 وفات ٥٤٧

وفات ابو علي سينا  
 ولادته ٤٢٧  
 وفات ٥٠٤

وفات صاحب القديس في ٤٣٧  
 وفات الشيخ ابو علي سينا في سنة  
 كان جملة من الشيخ كذا في تاريخه

وصاحب الايضاح هو صاحب التلخيص جلال الدين محمد بن عبد الرحمن التيمي الشافعي المعروف بخطيب دمشق قدم من بلاده ثم ولي خطابة دمشق ثم ولي قضاء القضاة  
 بالشام ثم قضاء القضاة بالديار المصرية ثم اعيد الى قضاء الشام وتوفي في اربع وسبعين وثلثمائة وخمسة في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب

توفي في رجب سنة سبع وستين وخمسة في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب

٧٩٢

توفي في رجب سنة سبع وستين وخمسة في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب

توفي ابن قاضي سنان في رجب سنة سبع وستين وخمسة في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب

٨١٨

**السكنى صمد الفتح**  
 يوسف بن ابى بكر بن محمد بن علي  
 ابو يعقوب السكنى بن محمد بن علي  
 ولد يوم الثلث الثالث من رجب سنة ثمان وخمسين وخمسة  
 في شهر رجب سنة ثمان وخمسين وخمسة في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب  
 في شهر رجب سنة ثمان وخمسين وخمسة في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب  
 في شهر رجب سنة ثمان وخمسين وخمسة في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب

الوارث في كتاب فضل الخطيب  
 في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب  
 في تاريخه المشهور من كتاب فضل الخطيب



سنة ١٢٧٩  
الكتاب

١٢٧٩

T. C.  
MILLI EĞİTİM BAKANLIĞI  
RAGIP P. ŞA KİTAPLIĞI  
MÜDÜRLÜĞÜ  
Sayı: 1812



١٢٧٩



Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.























فأد قيل وقد قال الكلام هو المركب من كلمتين فما تقول في زيد غلام بكر فان مركب من ثلاث كلمات لا من كلمتين قلت انما جوابا ان  
 آدما ان تقول قوله الكلام هو مركب من كلمتين معناه أقل ما يفيد من المركبات كلمتان فاذا اخاد تركيب كلمتين بشرط  
 الاسناد فتركيب ثلاث كلمات فصلا عددا اولي ان يكون مفيدا وجواب الثاني ان تقول قوله زيد غلام بكر قديم  
 الكلام من قوله زيد غلام فهذا كلمتان واصنافه غلام الى بكر للتعريف والتعريف من تكميل معنى الكلام لا من  
 اصل الكلام وكذلك هل نعلم زيد مركب من ثلاث كلمات ولكن الكلام يتم بقا زيد ودخول حرف الاستفهام  
 لتكميل الكلام وكذلك الشرط والجواب يفيد الكلام بدون حرف الشرط الا ان دخول حرف الشرط يفيد زادا ودخول الجواب  
 لتكميل الشرط لا لاصل الافادة مكملة منقطع

الوجه والعطف والجر من صير على  
 وتحتب اذا تعطلت عليه

كلام الله منه براء وهو المرقاه المنصوبة الى علم البيان المطلق  
 على نظم القرآن الكافي يا نزار مجاسنه الموكب بانثارة معادنه  
 فالصا د غم كالمسا د لظرف الجيز كيملا تسلك المريد مواردده  
 ان تعارف وتترك ولقد نديني ما بالمسلمين من الارب المعرفة  
 كلام العرب وما مني من الشفقة والحديث على اشياء من صفه الادب  
 لاشاء كتاب في الاعراب يحيط بكافة الارب مرتب ترتيبا يبلغ بهم  
 الامد البعيد يا قرب السعي وعلا سكالهم ياهون السقي  
 فانشات هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الاعراب  
 مقسوما اربعة اقسام القسم الاول في الاسماء القسم الثاني  
 في الافعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع في المشترك  
 وصفت كلام هذه الاقسام تصنيفا وفصلت كل صنف منها  
 تفصيلا حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم

نكتة

كلام الله منه براء وهو المرقاه المنصوبة الى علم البيان المطلق  
 على نظم القرآن الكافي يا نزار مجاسنه الموكب بانثارة معادنه  
 فالصا د غم كالمسا د لظرف الجيز كيملا تسلك المريد مواردده  
 ان تعارف وتترك ولقد نديني ما بالمسلمين من الارب المعرفة  
 كلام العرب وما مني من الشفقة والحديث على اشياء من صفه الادب  
 لاشاء كتاب في الاعراب يحيط بكافة الارب مرتب ترتيبا يبلغ بهم  
 الامد البعيد يا قرب السعي وعلا سكالهم ياهون السقي  
 فانشات هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الاعراب  
 مقسوما اربعة اقسام القسم الاول في الاسماء القسم الثاني  
 في الافعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع في المشترك  
 وصفت كلام هذه الاقسام تصنيفا وفصلت كل صنف منها  
 تفصيلا حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم

فانشات هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الاعراب  
 مقسوما اربعة اقسام القسم الاول في الاسماء القسم الثاني  
 في الافعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع في المشترك  
 وصفت كلام هذه الاقسام تصنيفا وفصلت كل صنف منها  
 تفصيلا حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم

تفصيلا حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم  
 تفصيلا حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم

فانشات هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل في صنعة الاعراب  
 مقسوما اربعة اقسام القسم الاول في الاسماء القسم الثاني  
 في الافعال القسم الثالث في الحروف القسم الرابع في المشترك  
 وصفت كلام هذه الاقسام تصنيفا وفصلت كل صنف منها  
 تفصيلا حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم

تفصيلا حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم  
 تفصيلا حتى رجع كل شئ في نصابه واستقر في مركزه ولم



Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'العلماء...' and 'الكتاب...'

ولما اذخر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة ونظمت من الفوائد

المنثورة مع الاجاز غير المجد والتلخيص غير المثل مناصحة ملقنته

ارجو ان احتج منها ثم في دعاء يستجاب وثنا يستطاب

وانه عز سلطانه وفي المعونة على كل خير والتأييد

المثل بالتوفيق فيه والتشديد

في معنى الكلمة والكلام الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى

مفرد بالوضع وهي خمس بحثة ثلاثة احوال الفعل والحرف

والكلام هو المركب من كلمتين اشبهت احدهما الى

الاخرى ذلك لا يتبني الا في اسمين كقولك زيد

اخوك وبشر ما جيد وفي فعلك اسم نحو قولك ضرب

زيد وانطلق بكسر وتسمى الجملة القسم الاول

في الاسماء الاسم ما دل على معنى في نفسه دلاله بخبره

Extensive marginal notes on the left side of the page, including definitions and examples.

Marginal notes on the right side of the page, continuing the linguistic discussion.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including phrases like 'العلماء...' and 'الكتاب...'

Main body of handwritten text on the right page, containing detailed linguistic analysis and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including phrases like 'العلماء...' and 'الكتاب...'

Blank space at the bottom of the right page.







Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top left of the page.

وَمَا خَيْرٌ جَمَلَةً إِسْمَانٍ جَبِيلاً إِسْمًا وَاجِلًا جَوْمِيكَ يَكْرُونَ

وَلِكَلِكُ وَكَمَرُونَهُ وَقَطْرُونَهُ أَوْ مَضَاتٌ لِيَهُ كَبِيْرٌ

مَنَافٍ وَأَمْرُ الْقَلْبِ وَالْكَيْفِيُّ وَالْمَنْقُولُ عَلَى شَيْءٍ

عَنْ شَيْءٍ مَعْنَى كَيْفِيَّةٍ وَأَيَّاسٌ وَمَنْقُولٌ عَنْ صِفَةٍ

لِحَاثِمٍ وَخَائِلَةٌ وَمَنْقُولٌ عَنْ فِعْلٍ أَمَا مَا خِنْ كَشْرٌ وَكَسْتٌ

وَأَمَّا مَضَاحٌ فَتَغْلِبُ وَتَشْكُرُ وَأَمَّا إِزْرُكَ خَمِيْتُ فَرَأَى

أَشْلَى سَلْوِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ لَهَا لَوْ حَشِنَتْ أَصْلًا لَهَا أَوْلَى

وَأَطْرَقَانِي كَوَلِّتُ الْهَدْيَ

عَلَى أَطْرَقًا بِالْبَاتِ لِحَنَامٍ، إِلَّا التَّهَامُ وَإِلَّا الْجِصِي

وَمَنْقُولٌ عَنْ صَوْتٍ كَيْتٍ وَهُوَ يَنْزِعُ عَيْنَكَ بِرِ الحَاثِ

بِزْنِ لَوْحٍ وَمَنْقُولٌ عَنْ مَرْتَبَةٍ وَقَدْ ذَكَرْنَا هُ وَالْمَرْجَلُ

عَلَى خَرِيْنٍ قِيَاةً وَشَارٌ فَالْقِيَاةُ جَوْجُ غَطْفَانٍ

Vertical marginal notes on the left side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top right of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the middle right of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom right of the page.







باسمها ليس بحضة اولى من بعض فاذا قلت بوا

براقش واين داية واسامة وثخالة واين قشرة

ويت طبت فكانت قلت الضرب لك من شانه

يت ديت ومن هيك الاجناس بماله اسم جنس واسم

علم كالاسك واسامة والتعلب وثخالة ومالا يعرف

له اسم غير العلم بجوانن مقرض وجمارتان وقيل

صنعوا في ذلك نحو صنيعهم في تسمية الانكاس فوضوا

للجنس اسما وكسبه فقالوا للاسك اسامة وابو الجارث

وللتعلب ثخالة وابو الجصين وللضبع حضاجر وام عامر

وللعقرب شبة وام عريط ومنها ماله اسم ولا كسبه له

كقولهم تيم للضبغان وماله كنية ولا اسم له كاني براقش

واي صبيرة وام رباح وام مجلمن فصل

وقد اجر والمجان في ذلك مجرى الايمان شيئا التسلية

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary and additional examples related to the main text's discussion of names and their grammatical forms.

Handwritten marginal notes on the top of the right page, continuing the linguistic analysis.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the phrase 'المجاز في الايمان'.



Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمَانَ وَالْمَيْتَةَ بِشَعْرَبٍ وَدَمٍ شَعْبٍ وَالغَدَارِ بِكَيْسَانَ

لَقَدْ رَفَعْنَا فِي ذِي قَعْدِ **بِسْمَانَ** وَهَوَيْتُمْ فِي بَيْتِهِ **بِسْمَانَ** **بِسْمَانَ**

إِذَا مَا دَعَى إِلَى الْبَيْتِ كَانَتْ لَهَا حُطْمٌ إِلَى الْغَدَارِ ذِي شَيْبَانٍ الْمُرُورِ

وَمَنْهُ كَوْنُ الضَّرْبَةِ بِالرَّجْلِ عَلَى مَوْجِ الْأَنْسَانَ بِأَمِّ كَيْسَانَ

وَالْمَيْتَةَ بَيْتَةَ وَالْفَرْقَةَ بِفَجَارِ وَالْكَلْبَةَ بِزَوْجِ

قَالَ الطَّائِفُ إِذَا قَالَ غَاوِرٌ مِنْ بَنُوخِ قَصِيدَةٍ لَهَا حَرْفٌ غَدَاةٌ بِزَوْجِ

وَقَالُوا فِي الْأَذْقَاتِ لَقَبْتَهُ غَدَاةً وَكُرَّةً وَسَخَّرَ وَخَيْتَهُ

وَقَالُوا فِي الْأَعْلَامِ سِتَّةٌ ضَعْفٌ ثَلَاثَةٌ وَالرَّاحَةُ نِصْفُ

ثَمَانِيَةٍ نَصْرٌ وَمِنْ الْأَعْلَامِ الْأَمْثَلُ الَّتِي تُوَزَنُ

لَهَا فِي تَوْلِكَ فَطَلَانُ لَكَ مَوْنَتُهُ فَعَلٌ وَفَعْلٌ صِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ

وَوَزْنٌ خَلِجَةٌ وَاصْبَحَ فِجْلَةٌ وَفَعْلٌ فَصْلٌ وَقَلْبٌ يَخْلِبُ

بَعْضٌ لِأَسْمَاءِ السَّائِحَةِ عَلَى الْجِدْلِ الْمَشْتَمِينَ فِيصِيرُ عَمَالَةً

بِالْخَلَّةِ وَذَلِكَ نَجْوَابُ بْنُ بَسْرٍ وَابْنُ عِمْبَانَ بْنِ مَسْعُودٍ

Handwritten note on a separate piece of paper, possibly a correction or additional commentary.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing the primary content of the manuscript with various annotations and corrections.







عَلَّتْ عَلَى اجْبَادِلَةَ دُونَ مَنْ عَمَلَتْ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ

وَكُلُّ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى عَمَلِكَ اللَّهُ دُونَ غَيْرِهِ

مَنْ بَنَى الزَّيْرَ وَابْنَ الصَّبِغِ وَابْنَ كِرَاعٍ وَابْنَ الْإِنِّ

غَالِبَةٌ عَلَى يَزِيدٍ وَسُوَيْدٍ وَجَابِرٍ حَيْثُ لَا يَكْفِي

الْوَهْمُ إِلَى أَحَدٍ مِنْ أَوْلَادِهِمْ فَهَذَا **مَنْ** وَتَحْضُرُ الْإِعْلَامُ

يَدْخُلُهُ لَمْ يَتَّعَرَّفْ وَذَلِكَ عَلَى تَوْعِينٍ لِأَنْزِمِ وَغَيْرِ

لِأَنْزِمِ فَالْأَنْزِمُ فِي جُزْأَيْهِ لِلتَّرْكَاءِ وَالصَّبِغِ وَمَا عَلَبَ مِنْ

السَّابِغَةِ الْأَثْرَى أَنَّهُمَا هَكَذَا مَحْرُوقَيْنِ بِاللَّامِ اسْتِثْنَانِ إِكْرَامِ

بِحَمِّ عَمَلِكَ الْمُخَاطَبِ وَالْمُخَاطَبِ وَكُلِّ مَحْمُودٍ مِمَّنْ

أُصِيبَ بِالصَّاعِقَةِ ثُمَّ عَلَبَ لَيْسَ عَلَى التَّرْكَاءِ وَالصَّبِغِ

عَلَى خُوَيْلِكَ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ سَمْرِ بْنِ خَلَابٍ فَاللَّامُ فِيهَا

وَالضَّافَةُ فِي بَنِي الْإِنِّ وَابْنَ كِرَاعٍ مِثْلَانِ فِي أَنَّهُمَا

لَا تَزْعَمَانِ وَكَذَلِكَ اللَّصْرَانِ وَالْبَيْتُ وَالسَّمَاءُ

عَنْ

عَنْ

عَنْ

عَنْ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including: 'قوله وَاكْرَمَ كَرَمًا...', 'قوله كِرَاعٍ...', 'قوله ابْنَ الْإِنِّ...', 'قوله ابْنَ الصَّبِغِ...', 'قوله ابْنَ الزَّيْرِ...', 'قوله ابْنَ كِرَاعٍ...', 'قوله ابْنَ الْإِنِّ...', 'قوله ابْنَ الصَّبِغِ...', 'قوله ابْنَ الزَّيْرِ...'. The notes provide etymological and grammatical explanations for the words used in the main text.

Blank page with some faint bleed-through from the reverse side.















وَصَرَّتْ بِالرَّجُلِ وَاجْتِلَانُهُ لَفْطًا مَجْرِي فِي ظِلْفَةِ صَوَاحِبِ

فِي الْإِسْمَاءِ السُّتَّةِ مَضَافَةٌ وَذَلِكَ جَائِي لِأَبَوِهِ وَجَمُوهَا

وَهُنَّ دَفْعٌ وَدَفَالٌ وَرَأَيْتُ إِجَاءَهُ وَمَرَّتْ بِأَيْبِهِ

وَالَّذِي الْبَاقِيَةٌ فِي كَلَامٍ مَضَافًا إِلَى مُضَمِّ تَقُولُ جَائِي

كَلَامًا وَرَأَيْتُ كَلِمَتَهَا وَمَرَّتْ بِكَلِمَتِهَا وَفِي التَّنْبِيْهِ وَالْجَمْعِ

عَلَى جَدِّهَا تَقُولُ جَائِي مُسْلِمًا زَوْجًا مُسْلِمًا وَرَأَيْتُ مُسْلِمِينَ

وَمُسْلِمِينَ وَمَرَّتْ بِمُسْلِمِينَ وَمُسْلِمِينَ وَاجْتِلَانُهُ مَجَلًّا

فِي جَوِّ الْبَصَا وَسُجْدًا وَالْقَاضِي فِي جَائِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ

وَهُوَ فِي النَّصْبِ كَالضَّارِبِ فَصَلِّ وَالْأَسْمَاءُ الْمَجْرَبِ

عَلَى تَوْعِينِ نَوْحٍ يُسْتَوِي فِي حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ وَالتَّوِينِ

حَرْبِيٍّ وَرَجُلٍ وَيُسَمَّى الْمُنْصَرَفُ وَيُؤْعَى لِحَرْبٍ جَمْعُهُ الْجُرِّ وَالتَّوِينِ

لِشَبِّهِ الْفَجْلِ وَجُرِّ بِالْفَتْحِ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ كَأَجْرٍ وَحَرْوَانِ

وَأَمَّا مَا نَالَهُ مِنَ التَّعْرِيفِ لِأَنَّ الْبَصِيْبَ لِأَنَّ الْعَيْنَ عَمَانَةٌ

الْأَذَى الضَّيْفُ أَوْ دَخَلَهُ لَمْ التَّعْرِيفِ وَبِهِ غَيْرُ الْمُنْصَرَفِ

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the phrase 'وَأَمَّا اعترت بذلك الاسم...'.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page, providing grammatical analysis and examples.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the left page, continuing the grammatical discussion.

Main body of handwritten text on the right page, continuing the grammatical analysis of the left page.

Large area of handwritten text at the bottom of the right page, including a detailed discussion of the 'المنصرف' (munshaf) and its characteristics.



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page, including the number '4' in the upper right corner.

واسم الممكن نحو ما دقلقال المنصرف اللفظ حاصل  
المتحقق للامعرب  
والاسم يتلخ من الصرّف متى اجتمع فيه اثنان من اشياء

تسعة او ثمر وواحد وبني الجمة والثالث اللفظ  
او يمدى نحو سجا وطية ووزن لفظ الله اخلصه  
ايضا اذا عن ضارفة حالها فيها

نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في

نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل

نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل

نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل

نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the number '3' in the lower right corner.

واسم الممكن نحو ما دقلقال المنصرف اللفظ حاصل  
المتحقق للامعرب  
والاسم يتلخ من الصرّف متى اجتمع فيه اثنان من اشياء  
تسعة او ثمر وواحد وبني الجمة والثالث اللفظ  
او يمدى نحو سجا وطية ووزن لفظ الله اخلصه  
ايضا اذا عن ضارفة حالها فيها  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل

واسم الممكن نحو ما دقلقال المنصرف اللفظ حاصل  
المتحقق للامعرب  
والاسم يتلخ من الصرّف متى اجتمع فيه اثنان من اشياء  
تسعة او ثمر وواحد وبني الجمة والثالث اللفظ  
او يمدى نحو سجا وطية ووزن لفظ الله اخلصه  
ايضا اذا عن ضارفة حالها فيها  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل  
نحو افعال في نحو افعال فافيه ثمة اكثر ثمة في الاسم او يخصه في  
منه من اجل

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.



السَّاعِرُ فَصَرَفَ وَأَمَّا السَّيِّبُ لَوْ أَحْكُ فَمَا خَالَجَ أَتَكَ

وَمَا تَخَلَّقَهُ الْكُوفِيُّونَ لِجَانِبِهِ مَنِيحُهُ فِي السَّيِّبِ

لَيْسَ بَلَّتْ وَمَا أَحْكُ سَبِيحُهُ أَوْ سَبِيحُهُ الْجَمَلِ

جَلَمُهُ الصَّرْفُ عِنْدَ التَّكْوِينِ قَوْلُكَ رَبِّ سَبِيحًا

وَقَطَامٍ لِبَقَايِهِ فَلَا سَبَبَ أَوْ عَلَى سَبَبٍ وَأَجْرًا لِأَجْلِ

لِأَجْرٍ فَإِنَّ فِيهِ خِلَافًا بَيْنَ لَاحِقِشْ وَصَلَابَةِ كِتَابِ

وَعَائِنِهِ سَبَبَانِ مِنَ التَّمَاثُلِ السَّاكِنِ الْجَمْعُ وَتَوَجُّعٌ

مُنْصَرَفٌ فِي اللُّغَةِ الْفُصْحَى الَّتِي عَلَيْهَا التَّرْتِيبُ لِمَقَامِهِ

السَّاكِنِ لِحِكْمِ السَّبَبَيْنِ وَقَوْمٌ يَجْرُونَ عَلَى الْقِيَاسِ

يَصْرُوفُهُ وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ

لَمْ تَتَلَفَحْ بِفَضْلِ مِيرَاهَا جَعَلْتُ لَمْ تَسْرُجْ عِنْدَ الْخَلْبِ

وَأَمَّا قَائِمُهُ سَبَبٌ زَائِلٌ جَاهٌ وَجُورٌ خَانَ فِيهَا مَا مَاتِي لَوْ

مَعَ زِيَادَةِ التَّانِيثِ فَلَا مَقَالَ فِي امْتِنَاعِ صَرْفِهِ وَالتَّكْرُرُ

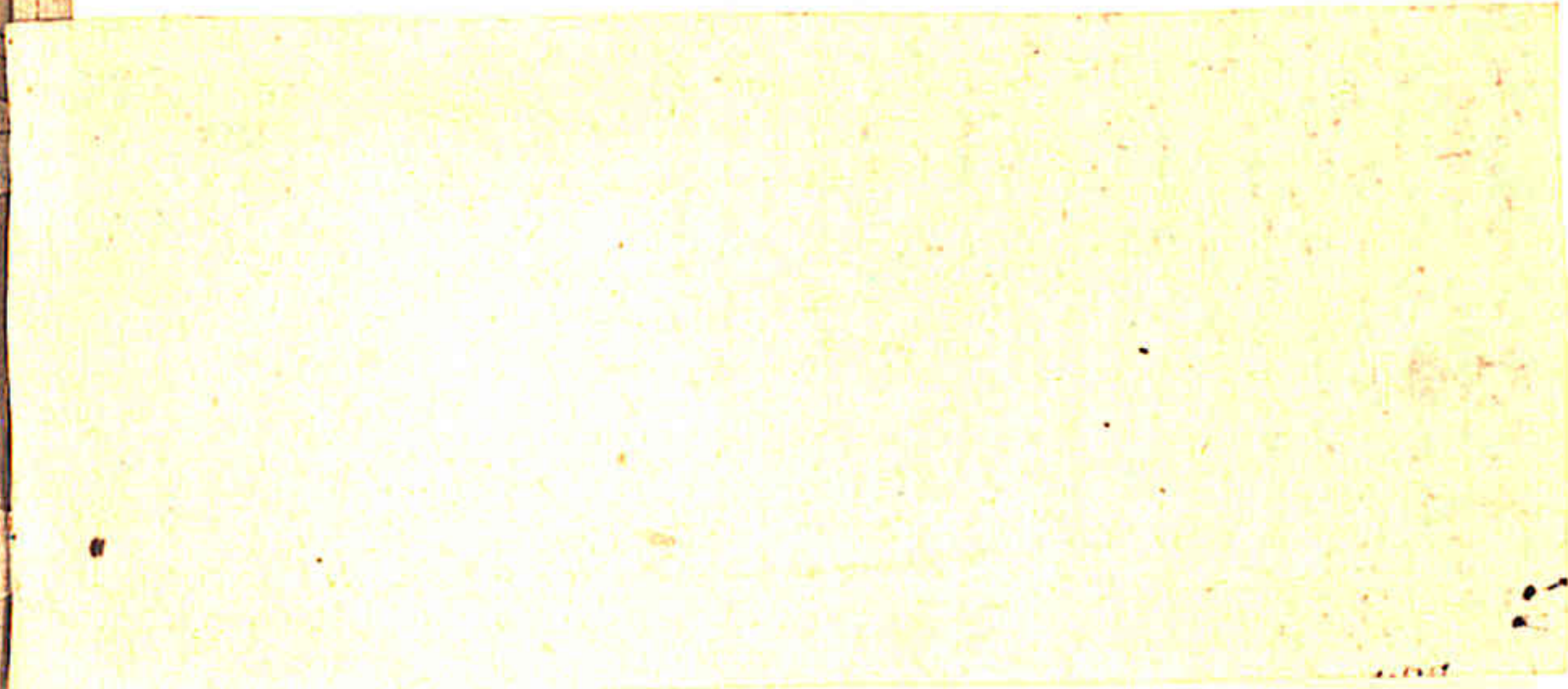
عَلَى السَّبَبِ فِي التَّانِيثِ وَالتَّكْرُرُ فِي التَّانِيثِ

وَالْمَقَامُ فِي التَّانِيثِ وَالتَّكْرُرُ فِي التَّانِيثِ

وَالْمَقَامُ فِي التَّانِيثِ وَالتَّكْرُرُ فِي التَّانِيثِ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'السَّاعِرُ فَصَرَفَ' and 'وَمَا تَخَلَّقَهُ'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'السَّاعِرُ فَصَرَفَ' and 'وَمَا تَخَلَّقَهُ'.



Handwritten marginal notes on the right side of the lower page, including phrases like 'السَّاعِرُ فَصَرَفَ' and 'وَمَا تَخَلَّقَهُ'.

Vertical text on the right side of the lower page, possibly a commentary or a separate note.











**ضربت وانت ضرت** **ص** **ومن اخيار الفاعل**  
**قولك ضربني وضرت** **ر** **عك تضمير في الاول** **سم من**  
**ضربك وضرتة** **ا** **اضار** **ا** **على شرطه التفسير** **اقل** **ما**  
**جاءت في** **هك** **الكلام** **ان** **يجعل** **مركبا** **فاعلا** **ومفعولا**  
**فوجعت** **لفعل** **ا** **لينة** **استعيت** **بذرة** **مرة** **ومكالم** **يجن**  
**لك** **من** **اجمال** **اجك** **ما** **فيه** **ا** **اخذت** **لك** **اولته** **اياه** **ومنه**  
**قولك** **طفيل** **النشك** **شيلوه** **و** **دجتم** **دما** **كان** **تموها**  
**جرى** **فوقها** **واشتغرت** **لون** **مذهب** **ولذلك** **ذاذلت**  
**ضربت** **وضربني** **زيد** **دفعته** **لا** **يلا** **يل** **اياه** **الرفج**  
**وحدثت** **مفعول** **الاول** **استخنا** **عنه** **وعلى** **هك** **بجاء**  
**بالقرت** **ابك** **تقول** **ضربت** **وضربني** **توقل** **بال** **شيلونه**  
**ولم** **يملك** **الكلام** **على** **الاخر** **قلت** **ضربت** **وضربوني** **قولك**  
**وهو** **الوجه** **المختار** **الذي** **ودعه** **التنزل** **قال** **الله** **تعالى**  
 افعال تدون  
 ضرب

ضربت وانت ضربت  
 قولك ضربني وضرت  
 ضربك وضرتة  
 جاءت في هك الكلام  
 فوجعت لفعل ا لينة  
 لك من اجمال اجك ما فيه  
 قولك طفيل النشك شيلوه  
 جرى فوقها واشتغرت لون مذهب

ضربت وانت ضربت  
 قولك ضربني وضرت  
 ضربك وضرتة  
 جاءت في هك الكلام  
 فوجعت لفعل ا لينة  
 لك من اجمال اجك ما فيه  
 قولك طفيل النشك شيلوه  
 جرى فوقها واشتغرت لون مذهب

**لوني** **اخرج** **عليه** **قطر** **ارهاق** **م** **ارزوا** **كما** **فيه** **والية** **ذهب**  
**اصحابنا** **البصرون** **دق** **لهم** **الاول** **وهو** **قليل** **منه** **قول**  
**عمر** **بن** **الربيعه** **تخل** **فاستاك** **به** **عود** **اسجبا** **اوله** **اذ** **امى**  
**وعليه** **الكوفون** **وتقول** **على** **الملهين** **قاما** **وقد**  
**اخوال** **وقام** **وقدك** **اخوال** **وليس** **قولك** **امر** **القيس**  
**كفاني** **وم** **اطلب** **قليل** **من** **المالك** **من** **قبل** **ما** **لن** **بصدده**  
**اذلم** **يوجه** **فيه** **الفعل** **الثاني** **لما** **وجه** **اليه** **الاول**  
**ومن** **اصاره** **تولم** **اذا** **كان** **عك** **فاقتى** **اي** **اذا** **كان** **فلجن**  
**عليه** **عك** **فصل** **دقك** **حكي** **الفاعل** **ومراجه**  
**ضمير** **يقال** **من** **فعل** **تقول** **زيد** **اخار** **فدخل** **ومنه** **قول**  
**جل** **وعز** **يسج** **له** **فيها** **بالخلة** **والاصال** **بجاءت**  
**فمن** **قراها** **مفتوحة** **الباء** **اي** **يسج** **له** **رجال** **وبن** **الكتاب**  
**ليس** **يزول** **ضارع** **لخصومه** **اي** **لسببه** **ضارع** **والمرفوع**  
 اوله فلانما الشك  
 ومن اصاره تولم اذا كان عك فاقتي اي اذا كان فلجن  
 عليه عك فصل دقك حكي الفاعل ومراجه  
 ضمير يقال من فعل تقول زيد اخار فدخل ومنه قول  
 جل وعز يسج له فيها بالخلة والاصال بجاءت  
 فمن قراها مفتوحة الباء اي يسج له رجال وبن الكتاب  
 ليس يزول ضارع لخصومه اي لسببه ضارع والمرفوع

لوني اخرج عليه قطر ارهاق م ارزوا كما فيه والية ذهب  
 اصحابنا البصرون دق لهم الاول وهو قليل منه قول  
 عمر بن الربيعه تخل فاستاك به عود اسجبا اوله اذ امى  
 وعليه الكوفون وتقول على الملهين قاما وقد  
 اخوال وقام وقدك اخوال وليس قولك امر القيس  
 كفاني وم اطلب قليل من المالك من قبل ما لن بصدده  
 اذلم يوجه فيه الفعل الثاني لما وجه اليه الاول  
 ومن اصاره تولم اذا كان عك فاقتي اي اذا كان فلجن  
 عليه عك فصل دقك حكي الفاعل ومراجه  
 ضمير يقال من فعل تقول زيد اخار فدخل ومنه قول  
 جل وعز يسج له فيها بالخلة والاصال بجاءت  
 فمن قراها مفتوحة الباء اي يسج له رجال وبن الكتاب  
 ليس يزول ضارع لخصومه اي لسببه ضارع والمرفوع

ضربت وانت ضربت  
 قولك ضربني وضرت  
 ضربك وضرتة  
 جاءت في هك الكلام  
 فوجعت لفعل ا لينة  
 لك من اجمال اجك ما فيه  
 قولك طفيل النشك شيلوه  
 جرى فوقها واشتغرت لون مذهب

ضربت وانت ضربت  
 قولك ضربني وضرت  
 ضربك وضرتة  
 جاءت في هك الكلام  
 فوجعت لفعل ا لينة  
 لك من اجمال اجك ما فيه  
 قولك طفيل النشك شيلوه  
 جرى فوقها واشتغرت لون مذهب















فمن حذفت مبتدأ قول المنهزل الهلال والله وقولك

وقد شمتت بحا المسئل والله أو رأيت شخصا فقلت

عبد الله ورثي ومنه قول المرتضى ذقال الجليلي نعم ومن

حذف خبر قولك خرجت فاذا السبع وقول ذي الرقة فبني

الوجهساين جالجل وبين النقا اليت لم سلم وقوله تعالى

صبر جميل جهنم الاخرين فاعرى صبر جميل وصبر جميل

اجمك وقد التزم حذف خبر في قولهم لو رأيت كان لك

لسك الجواب مسدده وما حذف فيه الخبر لسك غيره مسدده

قولهم اقامم الزيد بن وصري زيدا قائما والثر شري الشوق

مخلوقا واخطب ما يكون الامير قائما وقولهم كل رجل وضيفة

فصل وقد لقع الخبر والمبتدأ معرفتين معا لقولهم زيد

المنطلق والله الهنا ومحمد لنا ومنه قولك انت انت

وقول اني لبيم انا ابوالنجم وشعري شعري ولا يجوز

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'فمن حذفت' and 'وقد شمتت'.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing the primary text and various annotations.

Fragment of handwritten text on a separate piece of paper, likely a continuation or related note.















قوله للقادم من سفره خير مقدم ولين يقرط في علقته  
موا عتد عرتوب وللخصان غضب الحيل على اللحم ومنه  
تولم اذرتا خيرا من حيت بمعنى اذرتا قتل ذرتا خيرا من

جبت والنوع الثاني قولك سقيا ورعيما رعيته وحرزا  
وعقرا ولو سا وبعك وسجقا وجمك وشرا لا كفرا  
ونحبا وافعل ذلك وحرمة ومسرة ونم ونجبة

عين وجام عيين ولا افعل ذلك ولا يمك ولا يما  
ولا تعلق ذلك وبرتها وهوانا ومنه ايمانك ستر اشرا  
وما انت الا تلتا مثلا والاشرب البرك والاضرب الناس

والاشرب الابل ومنه قوله فاما منا نجد واما فلا  
ومنه حررت به فاذا له صوت صوت جمان واذا  
له صراخ صراخ التكل واذا له دق دق بالمخار

حيت القفل ومنه ما يكون توكل اما خيره كقولك  
قوله للقادم من سفره خير مقدم ولين يقرط في علقته

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

قوله للقادم من سفره خير مقدم ولين يقرط في علقته  
موا عتد عرتوب وللخصان غضب الحيل على اللحم ومنه  
تولم اذرتا خيرا من حيت بمعنى اذرتا قتل ذرتا خيرا من

جبت والنوع الثاني قولك سقيا ورعيما رعيته وحرزا  
وعقرا ولو سا وبعك وسجقا وجمك وشرا لا كفرا  
ونحبا وافعل ذلك وحرمة ومسرة ونم ونجبة

عين وجام عيين ولا افعل ذلك ولا يمك ولا يما  
ولا تعلق ذلك وبرتها وهوانا ومنه ايمانك ستر اشرا  
وما انت الا تلتا مثلا والاشرب البرك والاضرب الناس

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.











وَلَمَّا صَدْرَتْ عَنْهُ أَفَاعِيلُ الْبَحْلَاءِ كَلَّ هَكَذَا بِحَلَا

بِأَضْمَارِهِاتٍ وَتَفَعَّلَ فَصَلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ لَمَّا نَزَّ هَت

أَنَّهُ يُرِيدُ مَكَّةَ مَكَّةَ وَرَبَّ الْجِبَّةِ وَمِنْ سِدْرٍ شَمَا

الْقَطَائِنِ وَأَنَّهُ وَلَّمْتُ لَيْزًا إِذَا لَبَّوْا الْهَلَالَ وَأَنَّهُ

تَضَمَّرَ صَيْتٌ وَأَبْضَرُوا وَرَأَى الرَّوْيَا خَيْرًا وَمَا سَرَّ

خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِدُنَا إِذَا تَ خَيْرًا وَمِنْ بَدْرٍ كَرَّ

لَجَلًا أَهْلًا ذَاكَ وَأَهْلُهُ أَي ذَكَرَتْ أَهْلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا وَرَيْتُ شَرًّا

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَامَلْتَ الْأَهْلَاءَ مَفَارِقَ الرَّأْسِ طَيْبًا

أَي وَتَرَى لَهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ كَالْيَوْمِ لَجَلًا بِأَضْمَارِهِ أَرْكَابُ

أَوْسٍ حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا

وَلَا طَلَبًا فَصَلٌ قَالَ سَلْبُونَهُ وَهَلْ خَجَّ سَمِعَتْ

مِنْ الْجَزْبِ يَقُولُونَ لِللَّحْمِ ضَبْعًا وَذَيْبًا وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ

مَا يَحْتَوُونَ قَالُوا اللَّحْمُ أَجْمَعُ فِيهَا ضَبْعًا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

بُهَارَةَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا فِيهِ كَذَا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

بُهَارَةَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا فِيهِ كَذَا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

بُهَارَةَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا فِيهِ كَذَا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

بُهَارَةَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا فِيهِ كَذَا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

وَلَمَّا صَدْرَتْ عَنْهُ أَفَاعِيلُ الْبَحْلَاءِ كَلَّ هَكَذَا بِحَلَا

بِأَضْمَارِهِاتٍ وَتَفَعَّلَ فَصَلٌ وَمِنْهُ قَوْلُ لَمَّا نَزَّ هَت

أَنَّهُ يُرِيدُ مَكَّةَ مَكَّةَ وَرَبَّ الْجِبَّةِ وَمِنْ سِدْرٍ شَمَا

الْقَطَائِنِ وَأَنَّهُ وَلَّمْتُ لَيْزًا إِذَا لَبَّوْا الْهَلَالَ وَأَنَّهُ

تَضَمَّرَ صَيْتٌ وَأَبْضَرُوا وَرَأَى الرَّوْيَا خَيْرًا وَمَا سَرَّ

خَيْرًا لَنَا وَشَرًّا لِدُنَا إِذَا تَ خَيْرًا وَمِنْ بَدْرٍ كَرَّ

لَجَلًا أَهْلًا ذَاكَ وَأَهْلُهُ أَي ذَكَرَتْ أَهْلَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ مَا وَرَيْتُ شَرًّا

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَامَلْتَ الْأَهْلَاءَ مَفَارِقَ الرَّأْسِ طَيْبًا

أَي وَتَرَى لَهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ كَالْيَوْمِ لَجَلًا بِأَضْمَارِهِ أَرْكَابُ

أَوْسٍ حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا

وَلَا طَلَبًا فَصَلٌ قَالَ سَلْبُونَهُ وَهَلْ خَجَّ سَمِعَتْ

مِنْ الْجَزْبِ يَقُولُونَ لِللَّحْمِ ضَبْعًا وَذَيْبًا وَإِذَا سَأَلْتَهُمْ

مَا يَحْتَوُونَ قَالُوا اللَّحْمُ أَجْمَعُ فِيهَا ضَبْعًا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

بُهَارَةَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا فِيهِ كَذَا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

بُهَارَةَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا فِيهِ كَذَا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

بُهَارَةَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا فِيهِ كَذَا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

بُهَارَةَ إِذَا سَأَلَ عَنْ شَيْءٍ قَالُوا فِيهِ كَذَا وَذَيْبًا وَسَمِعَ أَبُو

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary.











يا صاح كاذب الضامن المجلس **و** لجليل من البرص

يا ذا الخوفنا بمقتل شيخه **و** تقول في غير الصفة يا هلا

زيك وزيك وما هلاك زلدا وتمر ورفك وعمر وبقولك

كاهلك ذ الحجة على البدل فصل ولا ينادى ما

فيه الالف واللام الا الله وجمك لا هلا لا يفارقك كما

لا يفارقان الحج مع انهما خلف عن هجرة الله وقال

ممن اجلك يا التي تيمت قلبي **وانت** بخيلة بالوصل

عني شيعه بنا الله وهو شاذ فصل واذا كررت

المنادى في حال الاضافة فعنه وجمان احدكما ان نصب

الاثنان معا قول جزر كاتيم تيم عدك لا اباك

وقول بعض ولدك يا زيدا زيد العمال الذبل والثاني ان

يضم الاول فصل وقالوا في المصنف الى التكم

ما غلامى وما غلام وما غلاما وفي التثنية يا عباد

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large circular diagram on the right side of the page.











وله شرائط إجداها ان يكون الاسم علما والثانية ان يكون غير مضاف والثالثة ان يكون مندوبا ولا مستغاثا والرابعة ان تزيد علة على ثلاثة الاما كان في اخره تاء نبت فان اجمية والزكاة على اللانة فيه غير مشروطين يقولون باعادل ونا حاربا لا تستحري ويابت اقبل ويا سنا ارجني واما قولهم يا صاح واطرق كرى من الشوار والترحيم جرد في اخر الاسم على سليل الاجتناب ثم لمان يكون المحذوف كالثابت في التقليد وهو الكثير او يجعل ما ياتي كانه اسم براسه فيعامل بما يحامل به سائر الاسماء فيقال على الاول تاچار وكاهرت وناثمو وياننو في المسمى يبنون وعلى الثاني تاچار وكاهرت ويانني وبابني ولا يخلو المرخم من يكون مفردا او حرفا فان كان مفردا فهو على وجهين

والاسم الذي هو علم هو الذي له معنى تام لا يتوقف على غيره...  
 والثانية ان يكون مندوبا...  
 والمستغاثا...  
 فان اجمية...  
 الترحيم جرد...  
 على سليل...  
 التقليد...  
 فيعامل...  
 على الاول...  
 وكاهرت...  
 وياننو...  
 في المسمى...  
 وبابني...  
 ولا يخلو...  
 مفردا...  
 حرفا...  
 فان كان...  
 مفردا...  
 فهو على...  
 وجهين

وجهين لاجلها ان يحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني ان يحذف منه حرفان وهما على نوعين اما زكاة فان في حكم زيادة واحدة كاللبن في اعجاز اشما ومروان وعثمان وطايغي واما حرف صحيح وملة قبله وذلك مثل منصور وعمار ومسكين وان كان مركبا حذف اخر الاسمين كماله فقيل ماتت ويا عمر ويا سيب ويا خمسة في تحت نصر وعرويه وسيلونه والمسمى خمسة عشر واما نحو قاذب شراد ورتق حرة فلا يدخل في فصل وقد يحذف المنادي فيقال يا يوسف لزيد بمعنى يا قوم يوسف لزيد ومن ابيات الكتاب يا لعنه الله والاقوام كلهم والصلحون على سمعان من جاد وفي التنزيل الايا لسجدوا فصل ومن المنصوب باللام اذ اذنا واولئك في التحذير اياك والاشداى التي نفسك ان

الاسم الذي هو علم هو الذي له معنى تام لا يتوقف على غيره...  
 والثانية ان يكون مندوبا...  
 والمستغاثا...  
 فان اجمية...  
 الترحيم جرد...  
 على سليل...  
 التقليد...  
 فيعامل...  
 على الاول...  
 وكاهرت...  
 وياننو...  
 في المسمى...  
 وبابني...  
 ولا يخلو...  
 مفردا...  
 حرفا...  
 فان كان...  
 مفردا...  
 فهو على...  
 وجهين

الاسم الذي هو علم هو الذي له معنى تام لا يتوقف على غيره...  
 والثانية ان يكون مندوبا...  
 والمستغاثا...  
 فان اجمية...  
 الترحيم جرد...  
 على سليل...  
 التقليد...  
 فيعامل...  
 على الاول...  
 وكاهرت...  
 وياننو...  
 في المسمى...  
 وبابني...  
 ولا يخلو...  
 مفردا...  
 حرفا...  
 فان كان...  
 مفردا...  
 فهو على...  
 وجهين



تعرض للاسك والاسك ان يحملك فجاءه واشك والجايظ  
وماز اسك والسيف ويقار اياتي والشر واياتي وان  
جذب احدكم الا رب اى يحى عن الشر ويخ الشريعى  
ويحى عن مشاهة جذب الا رب ويخ جدها عن حضر  
ومشاهة والمعنى النهى عن جذب الا رب ومنه شانك  
والج اى حملك شانك مع الحج وامر او نفسه اى دعه  
مع نفسه وافلك واللبل اى باذنه قبل اللبل ومنه عذر  
اى لخصر عذر اى عذر ومنه هلك ولا يعامل اى ولا  
انوم زعمانك وقوم كليهما ومرا اى اعطى وكل شئ ولا شئ  
جرا ايت كل شئ ولا ترك شئ شئمة جر ومنه قوم الله  
لمر ا قاصد لانه لما قال الله علم انه محمول على امر  
يخالف المنرى عنه قال الله تعالى انتم خير الامم ولقول  
جسبل خير الك دور ال وسخ لك ومنه من انت زيد اى

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large circular diagram with text inside and around it.

لكم زيدك اودا اكر زيدك ومنه مرجبا واهلا وسهلا اى  
اصت رجبا لا ضيقا وانت هلا لا جانب ووطيت سهلا  
من البلاد لا جزنا وان تاني فاهل الليل واهل النهار اى  
فائل تاني هلا لك بالليل والنهار فصل ولقول الاسك  
الاسك والجك والجك ر والصبى الصبي اذ اجازك الاسك  
ولجك والمثلكى وايضا الصبي ومنه اخال اخال اى الرمة  
والطريق الطريق اى حله وهلك اذ اثنى لزم اضمرا عامله  
وان افر ولم يلزم فصل ومن المنصوب باللائم اضمرا  
ما اضمرا عامله على شرطية التفسير في قولك زيدك ضرتك  
كائن قلت ضرتك زيدك ضرتك الا اقل لا يترزه استغناء  
بتفسيره ومنه قول ذى الرمة اذ اثنى موسى بالابلاغه  
فقام بفاسن يروى عليك جازر ومنه زيدك مرتبه وعمرو  
لقت اخاه وبشر ضرت علامه باضمار جعلت على طريقى

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large circular diagram with text inside and around it.

مضمون هذا البيت هو



قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه

ولا يقتت واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
اجود ثم اقل ترى النصيب مختارا ولا زما فالختار في موضعين  
اجود ان تعطف هذه الجملة على جملة بعليته كقولك لغيت القوم حتى  
عبدك الله لقيته ورايت عبدك الله وزيدك مررت به وفي  
النزل يدخل من يشاء رحمة والظلمين اعلمهم عبدك يا ايها  
ومثله فريقتك وفريقا حتى عليهم الضلالة فاما اذا قلت  
زيد لغيت اباه وعمر وامررت به ذهب لتفاضل بين ربح  
عمر ونصيبه لان الجملة الاولى ذات وجهين فان اعترض  
بذل الواو ما يصرف الكلام الى الابتك كقولك لغيت زيدك واما  
عمر وعقد مررت به ولغيت زيدك واذا عبدك الله يصرفه  
عمر وعادت حال الاولى في التبريل واما ثمود فعملها هم وري  
بالنصيب والثاني ان يقع موقعا هو بالفعل اولى وذلك ان  
يقع بعد حرف الاستفهام كقولك اعبد الله ضرته ومثله الشرط  
واما ما اذا ان الفعل لا يرد في الشرط  
فلا تخطئ به واسطة الياء

قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه

خرب به زيدك اللذان اكل عليه اللحم واقتت انت محبوبس  
عليه واقتت انت محبوبس عليه واقتت انت محبوبس عليه  
واقتت سميت به ومنه ازيدك خربت عليه عمر واخاه  
واقتت خربت رجلا يحبته لان الاخر ملقبت بالاول بالخطف  
او بالصفة فان قلت ازيدك ذهب به فليس بل الرخ وان تقع  
بعك اذا وجئت كقولك اذا عبدك الله تلقاه فاكرمه وحيث زيدك  
تجك فاكرمه وحيث حرف النفي كقولك ما زيدك خربت  
قال جرير فلا جساخرت به ليم ولا حبل اذا ازره الحارون  
وان تقع في الامر والنهي كقولك زيدك اضربه وحيث اضر  
اباه ولسر لا تشتم اخاه وزيدك ليضربه عمر ولسر  
ليقتل اباه عمر ومثله اما زيدك فاقمله واما خالك  
فلا تشتم اباه والذعا بمنزلة الامر والنهي لقول اللغيم  
زيدك فاغزله ذنبه وزيدك امر الله عليه الجيش  
او وعد الله زيدا

قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
قوله واقتت ذاك سلبوه النصيب عمر بن الخطاب رضي الله عنه







يقال كان ذلك مقام الحاج وحقوق الحج وخلافة فالله وهلاة اكره

البصر ومنه سير عليه تر ويحتمل وانظر به يخرج جزو وير وقوله صلوة

واخبار النجوم وقد ذهب بالظن عن ان قد

فيه معنى في اسماها فخرى لذلك محرى المفعول به يقال ذلك

سرت يوم الجمعة وقال يوم شهدناه سلما وعامرا

ووصات ليته كقولك ما سارت الليل لفلان وقوله تعالى

بل فكر الليل والنهار ولولا الاتساع لقتل سرت ابيه وشهدنا

فيه فصل وينصب بحامل ضمير كقولك في جواب من يقول

لاعتي سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر اسائر اليوم وقد

قال الظفر ومنه قولهم لمن ذكر امرا قلنا قد امانه جميل

لان اكان ذلك جيلنا واسمع الان ويقهر عامله على شريطة

التفسير كما صيغ في المفعول به نقول اليوم سرت اية واليوم

الجمعة سرت اية عبد الله مقدر اسرت اليوم وايطلق اليوم

نقل من خط الصفا

الجمعة المفعول مبعه هو المنصوب لئلا الواو الكائنه بمعنى

مع وانما ينصب اذا تضمن الكلام نقلا نحو قولك ما صنعت وانك

وما زلت اسير والليل ومن ابيات الكتاب كونوا انتم

وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال ومنه قوله فاجمعوا افرم

وشركايم او ما هو بمعناه نحو قولك مالك وزيد وما شانك وعمر

لئن ابغيتي ما نضع وما تلاه من ذلك حسيل وزيد درهم

وقيل وقيل وهيل مثلها لاها بمعنى قال نال

فالك والتلاجهول مجك وقال فسيل والفضائل

فصل ولئن كان حجر حمالا على المكى فاذا اجبت مالقا

كان حجر الاجتار كقولك ما شان عبد الله ولخيه لشمته وما شان

قيس والسر لسرقه والنصب جائز فصل ولما فرقتك

ما انت وعبد الله ودف انت فصعبه من شريك فالفرح باب

ما انت وبيت ايل والفرواق ما القيسي بعدل والفتاح

نقل من خط الصفا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والجمعة المفعول مبعه' and 'نقل من خط الصفا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'يقال كان ذلك مقام الحاج' and 'نقل من خط الصفا'.











Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'ابن جني' (Ibn Jini) and various grammatical observations.

**فصل** وقد يقع المصدر جالاً مما تقع الصفة مصدرًا  
في قولهم تم قائما وفي قوله ولا خارجا من ذلك قولك

مثلته صبرا ولقبتة حياءً وعيانياً وكفاً وحلمته  
مستافهاً وابتته ركضاً وعدواً ومشيئاً ولخدت عنه سمعاً

**فصل** اي مصبوراً ومفاجياً وذلك لبواني وليس عند  
شيلونه بقياسين وانكر انا وسرعة واجازة المبر في كل

ما دل عليه الفعل **فصل** والاسم غير الصفة والمصدر  
بمثلها في هذا الباب لقول هك يسر اظيت منه وطبا

وجا البريقين وصاعين وحلمته فاه الى في وياخته نك  
بيد وليت المشاشاة ودرباً وبيئت له حسا جابا جابا

**فصل** وجها ان يكون حرة وفي الحال معرفة وامثا  
ازسها الجراك وخرت به وجهه وحاوا يقضم يقضضم

وفعلته جهال وطاقل فصلا قد تكلم لها على نية

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples for the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a list of numbers and some grammatical remarks.







Handwritten marginal notes at the top of the right page, including dates and names.

والمعجل أيضا اثبتته او اوجبه **فصل** واجملة تقع جالا  
ولا تخان ان يكون اسمية او فعلية فان كانت اسمية فالوار  
الاما شك من قولهم كلمته فوه الى اي وما عسى اجير عليه في

من ان يكون فعليا مضارعا  
او ماضيا فان كان مضارعا  
لم يخلع

فالمثبت بخير وار وقلا جاني المنع الاخرين وكذلك المماضي  
ولا بد من قدا صوره او مقلده **فصل** ويجوز الخلا  
هذه الجملة عن الرجوع الى ذي الحال اجرا لها مجرى  
الظرف لا انعقاد الشبه بين الحال وبينه لقول انتك

وزيد قائم وقتل والجيش قائم **فصل** وقد اعتك  
والظير في وقتها **فصل** ومن انتصاب الحال بعامل  
ضمير قولهم للشيخ مثل واشك محليا وصاعجا معا باضمار  
اذهب وللقاصم ملحوظا مبسوبا اي ارجعت وان السيف  
شعرا

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

لوحلت قلت صادقا باضمار قال **فصل** واذا دللت  
من تعرض لا متر قلت متعرضا لعن ان اعنه اي دما منه  
متعرضا ومنه اخذته فدرم فصاعدا اوبلهم فزاد اني

فازين التميز وتقال له التيسر والتفسير وهو رفع الابهام  
في جملة او مفردا بالقرع اجاد مجملاته فمثاله في الجملة  
طاب زيد نفسا وتصلت لفرس عرقا وتفقأ شجرا وانبرجت

جارا وامثلة الاناماء وفي التنزيل واشعل الرأس سيبا  
وجرىنا الارض عنونا ومثاله في المفرد عند راقون حلا  
ورطل زيتا ومثوان سمننا وقفران بركا وعشر من رما وثلا

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.







وخلأ يخل كل كلامٍ وبعضهم بجر تخلة وقيل بجر ولم

لورد هلك القول سيلويه ولا المبرر فاما ما علك وفاخلا

فالنصب ليس الا وذلك ليس ولا يكون وذلك جاني القوم

او فاجاني علا زيك واخل زيك وفا علك زيك وفا

خلأ زيك قال لبيك الاكل شي ما خلا الله باط

وليس زيك ولا يكون زيك وهذه افعال مضمر فاعلوها وما

قدم من المشتق كقولك فاجاني الالخال لجد

وقال الال احمد شيعه وقال الامشعب الح شيعب

وقا كان استثنان منقطعاً كقولك ما جاني اخل

الاجمائر اومي اللغة البخارية ومنه قوله عز وجل لاجم

اليوم من امر الله الامن بوجه وقولهم ما زاد الا ما

نقص فافع الا حاضر والثاني جائز فيه النصب

والبدل وهو المشتق من كلام تام عز وجل

والبدل وهو المشتق من كلام تام عز وجل

والبدل وهو المشتق من كلام تام عز وجل

والبدل وهو المشتق من كلام تام عز وجل

والبدل وهو المشتق من كلام تام عز وجل

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

كقولك ما جاني اخل لا زيك والا زيد وكذلك اذا كان

للمشتق منه منصوباً او مجزواً والاختيار اليك قال

الله تعالى ما فعلوه الا قليل منهم ولما قوله عز وجل

الا امر اقل فيمن خرب بالنصب فمشتق من قوله فاسر

يا هلك والثالث مجزور ايتك وهو ما استلخي انير

وجاشا وسوي وسوا والمبرد مجيز النصب بجاشا

والمرابع جائز فيه الرفع والجز وهو ما استلخي بلاسيما

وقول امر القيس ولاسيما يوم بك رة جلك يروي

مجزوراً ومزجياً وقد روي فيه النصب والخاص

جار على انحرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما

جاني لا زيك وما رايت الا زيك وما مررت الا

زيك والمشتبه بالمفعول منها هو الاول والثاني في

اخر وجهيه وشبهه به لحيه فضلة وله شبه خاص

المشتق المنصور

المشتق المنصور

المشتق المنصور

المشتق المنصور

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا

من الموصف من قوله فاسر يا ملك هذا



بالمفعول مفعلة لأن الجامل فيه يتوسل طرف فصل

بحكم غير حكم الاسم الواقع لاجل لا تصب في الموجب والمنقطع وعندك لتفكتم وتجزئته البدل والنصب

في غير الموجب وقالوا إنما عمل فيه غير المتكلم المشبه

بالطرف لاجلها من فصل واعلم أن لا وغير التقاض

ما لكل واحد منهما فالله غير أصله لئلا يكون

وصفا يحسه إعراب ما قبله ومعناه المتعاقب

وخلاف المماثلة ودلالة عليها من جهة

الذات ومن جهة الصفة تقول ضربت برجل غيرك

قاصدك إلى أن مرورك كان فأنسان آخر

أو من لست صفتي صفتي وقوله عز وجل لا يتورق القاعدون عزادوا الضرب والجأهدون سئل الله

الربح صفة للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'جاءت القوم غير ريد' and 'فما جاءني من لاجلها'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'من المؤمنين' and 'قال جازي'.

على الاستثناء ثم دخل على الإي الاستثناء دخل

عند الإي الوصفية وفي التنزيل لو كان فيها الهة

إلا الله لفسدت أمة غير الله ومنه قوله وكلاخ

مفارقة أخوه ليمرأين إلا الفرقان ولا يجوز إخراج

جزى غير لا تابعا لو قلت لو كان فيها إلا الله

كما تقول لو كان فيها غير الله لم يجر وشبهه سئلوه

باجمعون فصل وتقول ما جاني من لاجلها

جئتك الله وما رأت من لاجلها لا لاجلها

للأمر وتجتهد البدل على محل الجار والجرور

لا على اللفظ وتقول ليس زيدك لشيء إلا

قال جرفة أنتي لئني لستم بيبك إلا يدك لست لها

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script covering the left side of the page, including phrases like 'لو كان على أصل الاستثناء' and 'فما جاني من لاجلها'.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script covering the right side of the page, including phrases like 'جاءت القوم غير ريد' and 'فما جاني من لاجلها'.







Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.

Main text on the right page, featuring a large red heading 'شَرُّ مِنْهُمْ مَنْ يَنْصِبُهَا أَيُّهَا كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا' and several lines of Arabic script with marginal annotations.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.

Main text on the left page, featuring a large red heading 'دَبْرُجَ الْخَيْرُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ الْخَيْرُ الْمُنْفَعُ مَضَانًا كَقَوْلِكَ لَأَعْلَمَ' and several lines of Arabic script with marginal annotations.







لا اثم لي ان كان حال ولا اثم وان تعرفت فاجمك على

المجلى غير قولك لا علام لك ولا العتاش فصل

وجوزك فنه اذا كان كثر قال الله تعالى فلا رقت ولا

شوت دخرى فلا رقت ولا شوت وقال الخبيث ولا

خلة فان جاء مفضولا بينه وبينك او معرفة وجب الرجوع والتكرار

قولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا ذلك فيها ولا عمر ووقوع

لا قولك ان تفعل لك كلام موضوع موضع لا ينبغي ان تفعل

لك وقوله حتى لا تفعل وقوله ان لا ينسأ حرمها صنف

لا يبيح الا في الشجر وذلك جاز المبرور في السحبه ان يقال لا رجل

والكبر ولا زيد عندك فصل وفي الجول ولا تقع الا

بالله فسته اوجه ان تعجزها وان تنصب الثاني ولا ترفع

وان ترفعها وان ترفع الاول على ان لا يبيح ليس او علم مذهب

الى ابياتين ففتح الثاني وان تعكس هك فصل وقد حذفت

Extensive marginalia in Arabic script, including commentary and additional text written in smaller hands around the main text.



المنفي في قولهم لا عليك اي فاش عليك خبر ما و لا المشبهتين

بليس هل التشبيه لئلا اهل الحجاز وما ينوي فيقول

ما بعد ما على الابتك ويقرؤ ما هك بشة الامز ذري كيت مي

اي البصيف فاذا انقض النفر بالاد او تقدم الخبر بطل العكس

ما رتك لا منطلق ولا رجل لهما افضل مثل وما منطلق رتك ولا

افضل مثل رجل خسر ودخول لسان في الخبر نحو قولك ما رتك

منطلق انما يصح على لئلا اهل الحجاز لافل لا تقول زيد منطلق

فصل ولا التي يكسجوها بالتا هي المشبهة بليس اجيها

ولكنهم ابوا الا لذكور المنسوب بها جينا قال الله عز وجل

ولا ت جين مناجين اي ليس الجين جين مناجين

ذكر الجريرات لا يكون الاسم مجرورا الا بالاضافة

وهي المنقضية للجر كماله الفاعلية والمفعولية مما المنقضية

للرفع والنصب والاعمال هنا غير المنقضية كما كان شمر ومو

الاول للمسن لانها على  
في العلم والاعمال  
الاول للمسن لانها على  
في العلم والاعمال  
الاول للمسن لانها على  
في العلم والاعمال

الاول للمسن لانها على  
في العلم والاعمال  
الاول للمسن لانها على  
في العلم والاعمال

قوله غير المنقضى لان  
الفاعل للمفعول والواو معناه  
قوله كما كان اي كما كان  
المصنف للرفع وهو الفاعل  
والفاعل مفعول الفاعل  
والفاعل مفعول الفاعل  
والفاعل مفعول الفاعل

واعمال الاضافة  
بغير فعل  
بغير فعل  
بغير فعل



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'عبد الله بن زيد' and other names.

حرف الحرف ومعناه في نحو قولك حمرت بزيد في الكسر  
وعلام زيد دخاتم فضة فصل واضافة الاسم  
الى الاسم على ضربين مثنوية ولفظية فاللفظية ما اخذ  
يعرفنا قولك دار عمر وادحيفا تخصيصا هو لك علام رجل  
ولا تخلو في الامر العام من لزيد معنى اللام قولك قال زيد  
وارضه وابنه وسيدك وتبنيك او بمعنى من قولك خام  
وسوار ذهب ويات شاج واللفظية ان تضار الصفة  
الى معنوها في قولك هو ضارب زيد ورايت فرس مجنى  
ضارب زيد ورايت فرسا او الى فاعلها قولك  
زيد حسن الوجه ويمرور الكبر وهند جائلة الشواج  
بمعنى حسن وجهه وممرور دارة وجائل وشا جفاد  
تفيد لا تخفي في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة  
ولا شوا الجالين وصف لنصرة بعل الصفة مضافة كما

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, providing grammatical analysis and examples.

Handwritten note at the bottom right of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'عبد الله بن زيد'.

وصف لها فصوله في قولك حمرت بزيد حسن الوجه ويحل  
ضارب اخيه فصل وقضية الاضافة المبتدئة  
يجر لها المضافات من التعريف وما قبله اللواتي  
من قولهم الثلاثة الاثواب والحمسة اللواتي  
عند اصحابنا عن القياس واستعمال الفصحى قال الفرزدق  
فسما واذ رل خمسة الاشجار قال ذوالرمة  
ثلاث الاثافي والديار البلاغ وتقول في اللفظية  
حمرت بزيد حسن الوجه وهند جائلة الشواج وما الضار  
زيد ولم الضار بوزيد قال الله اوالمقيمين الصلوة  
ولا تقول الضارب زيد لانه لا تفيد فيه حقه الاضا  
كما قد مر من المثنوي والجوع وقد اجازته الفراء واما الضارب  
الرجل مشبه بالحسن الوجه فصل واذا كان المضاف اليه  
ضمير متصل اجاميا فية تنون او ثور وما علم واجلامها

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, covering the entire left margin.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the name 'عبد الله بن زيد'.











لكن في التخصيص كما يضاف ثماله بفضل ذنبه وذلك نحو قولك  
الناقص والاشج اعلى لا بني مروان كمثل قلت عاد لا بني  
مروان فانت على الاول يجوز لك ترجمته في التثنية والجمع  
وان لا يوثقه قال الله تعالى ولتجدنهم احرصن على حياتهم  
وعلى الثاني ليس لك التثنية وتجميعه ووثوقه وقد اجتمع  
الوجهان في قوله عليه السلام الا اخبركم ما حبه الي واكرهكم  
مجالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطن اكانا الذين  
بالفوز ولو الفوز الا اخبركم بانفسهم الي وابعادكم مني مجالس  
يوم القيامة اساوونكم اخلاقا القربى الثقات من المتفهمون  
في الكلام وعلى الوجه الاول لا يجوز له لقول يوسف اجسنت اخوتي  
لا تكل لما اصبفت الاخوة الى ضميره فقد اخرجته من جملتهم  
من قوله ان المضاف حقه لئلا يكون غير المضاف اليه الا ترى  
انك اذا قلت هو اخوة زيد لم يكن زيد في عدل المضافين

هذا هو الوجه الثاني في التثنية والجمع  
والاشج اعلى لا بني مروان كمثل قلت عاد لا بني مروان  
فانت على الاول يجوز لك ترجمته في التثنية والجمع  
وان لا يوثقه قال الله تعالى ولتجدنهم احرصن على حياتهم  
وعلى الثاني ليس لك التثنية وتجميعه ووثوقه وقد اجتمع  
الوجهان في قوله عليه السلام الا اخبركم ما حبه الي واكرهكم  
مجالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطن اكانا الذين  
بالفوز ولو الفوز الا اخبركم بانفسهم الي وابعادكم مني مجالس  
يوم القيامة اساوونكم اخلاقا القربى الثقات من المتفهمون  
في الكلام وعلى الوجه الاول لا يجوز له لقول يوسف اجسنت اخوتي  
لا تكل لما اصبفت الاخوة الى ضميره فقد اخرجته من جملتهم  
من قوله ان المضاف حقه لئلا يكون غير المضاف اليه الا ترى  
انك اذا قلت هو اخوة زيد لم يكن زيد في عدل المضافين

اليه واذ اخرج من جملتهم لم يجر اضافة فعل الله هو هو  
الهم لان من شرطه اضافة الى جملة فهو بعضها وعلى  
الوجه الثاني لا يمنع ومنه قول من قال لنصب انت  
اشجر اهل جلدك المراد كانه قال انت شاعرهم فصل  
ويضاف الشيء الى غير ما دى في الملايسة بينهما كقول احد  
جاملي الخشية لصاحبه خذ طرفك دال  
اذ الكوكب احرق قلاج بسجده شهيل اذ اعث غرها في القربى  
اضاح الكوكب اليها جلاها في عملها اذ اطلع وراك يصف  
اذ اثار تله بالله جلفه لتعني عن ذ النائل اجما  
للا يستدله في شربه وهو لساني اللين فصل والله  
ابن من اضافة الشيء الى نفسه ان فاخذ الاسم الملقب  
على عينه ومعنى واحد كالبيت والاشك وزيد والي  
عبد الله واخبر بالمنع ونظايرهن فتصيف احد ما الى

هذا هو الوجه الثاني في التثنية والجمع  
والاشج اعلى لا بني مروان كمثل قلت عاد لا بني مروان  
فانت على الاول يجوز لك ترجمته في التثنية والجمع  
وان لا يوثقه قال الله تعالى ولتجدنهم احرصن على حياتهم  
وعلى الثاني ليس لك التثنية وتجميعه ووثوقه وقد اجتمع  
الوجهان في قوله عليه السلام الا اخبركم ما حبه الي واكرهكم  
مجالس يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطن اكانا الذين  
بالفوز ولو الفوز الا اخبركم بانفسهم الي وابعادكم مني مجالس  
يوم القيامة اساوونكم اخلاقا القربى الثقات من المتفهمون  
في الكلام وعلى الوجه الاول لا يجوز له لقول يوسف اجسنت اخوتي  
لا تكل لما اصبفت الاخوة الى ضميره فقد اخرجته من جملتهم  
من قوله ان المضاف حقه لئلا يكون غير المضاف اليه الا ترى  
انك اذا قلت هو اخوة زيد لم يكن زيد في عدل المضافين

قاله  
مضيف







اسمه في حقهم لبعثه ذات مرة ذات ليلة ومررت

ذات يوم ودائه ذات اليمين وذات الشمال وشيئا ذاصباح

قال انس بن مالك الختتم عرمت على اقامة ذي صباح ودان

اليكم ذوى الالنبي تطلبت لوانع من قلبى ظمنا واليت

فقالوا في حق قول لبيت الى الجول ثم اسم السلام عليكم

وفي قول ذي الرقة دايع يناديه باسم المامخوم ذلك غير

باسم الشيت مشتم ان المضاف لجنون الاسم مقخر

وصحوله سوا وحكوا هلك حتى زبل وانبتل وحى فلام

تاييم وحى فلانة شاهدا وشهدوا باخر لزال حتى فودك

تدكت خائفة على الجحمان دجن الاخفش لته شمع

اجرايتا يقول ابيات قالمحى حتى رباح باقمام حتى

والمعنى هلك زيد وان بالاخويك وقالمحى رباح ومنه

قول الشماخ ونفيت عنه مقام اللذيب ابي اللذيب

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'اذ انما لنتنوا...' and 'ما صحت من النظم...'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'ما صحت من النظم...' and 'ما صحت من النظم...'.

Large block of handwritten text at the bottom of the page, likely a continuation of the main text or a separate section.



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the date 1397 and various religious or historical references.

**فصل في تصانيف سائر الرمان في النخل قال الله تعالى**

**هَلْ يَوْمَ يَبْعَثُ الصَّادِقِينَ مِنْهُمْ وَيَقُولُ جِئْتُمْ إِذْ جَاءَ**

**رَبِّكَ وَاتَيْلُ إِذَا اجْتَمَعَ النَّسْرُ وَمَا رَأَيْتُمْ مِنْهُ وَخَلَّ**

**الشَّيْءُ وَمَنْ دَلِمَ فَلَا يَرِي حَتَّى تَرَاهُ رَوَاتٌ هُنَا جِئْتُمْ**

**وَنَضَائِي إِلَى أَجَلَةٍ لِلْمَبْدَايَةِ أَيْضًا كَقَوْلِكَ تَنْتَلِزُ مِنْ أَحْبَابِ**

**وَأَذِ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَدْ أَصِيفَ الْمَكَانَ النَّهْمَا فِي قَوْلِهِ اجْلِسْ**

**جِئْتُمْ جَلَسْتُ زَيْدٌ وَحَتَّى زَيْدٌ جَالِسٌ وَمَا يُضَارُّ فِي الْبَيْتِ الْإِسْرَائِيلِيِّ**

**لَقَدْ بَعَثْنَا مِنْ مَعْنَى الْوَقْتِ قَالَ بَابُ يَدْرُجُ الْخَيْلُ سَخِنَتْ**

**كَانَ عَلَى سُنْبُهَا بِحَاكِمًا مَلِكًا قَالَ الْأَمْسُ يَبْلُغُ عَلَى مَيَّامٍ**

**بَابُ مَا يَجْتَوِي الطَّيْفَانُ وَذُو فِي قَوْلِهِ إِذْ هَبْتَ بِكَ تَسْلِمًا**

**وَإِذْ هَبْتَ بِكَ تَسْلِمًا وَإِذْ هَبْتَ بِكَ تَسْلِمًا أَيْ بِدَيْ**

**سَلَامَتِكَ وَالْمَعْنَى بِالْأَمْرِ الْبَدَلُ تَسْلِمًا فَصْلٌ وَجُزْءُ الْفَصْلِ**

**بَيْنَ الْمُضَارِّ وَالْمُضَارِّ النَّهْمَا بِالظَّرْفِ الشَّيْخُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرٍو**

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including a list of names and dates.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the date 1397 and various religious or historical references.

**لِلَّهِ ذَرُّ الْيَوْمِ مِنْ مَخَا وَقَوْلُهُ زَفَاهُ فَمَا اخْوَا فِي الْحَرْبِ**

**مَنْ لِي إِخَالَهُ وَأَمَّا قَوْلُ لَفَزُورِ بْنِ أَبِي ذَرٍّ رَأَى وَجْهَهُ لِلسَّلْبِ**

**وَقَوْلُ الْبَيْتِ الْإِعْلَالَةَ أَوْ بَدَلَهُ سَابِحٌ فَخَالَ حَلْفَ**

**الْمَضَارِّ الْيَدِ مِنَ الْأَوَّلِ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ بِالنَّارِ وَمَا يَفْعُ فِي بَعْضِ**

**نَسِخِ الْكِتَابِ مِنْ قَوْلِهِ فَرَجَتْهَا بِمَرْجَةٍ نَجِ الْفَلَوْضُ الْمَرْجَاهُ**

**تَسْلِيْبُهُ بِرِيٍّ مِنْ عَقْدَةٍ فَصَلَّ إِذَا امْتَرَأَ الْبِشَاشُ**

**جَلَدُوا الْمُضَانَ وَأَقَامُوا الْمُضَانَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ وَابْعَثُوا**

**بِأَعْرَابِهِ وَالْحَلْمُ فِيهِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ وَسَلِّ الْقَرْيَةَ لِأَنَّ لَا يَلْبَسُ**

**أَنَّ الْمَسْئُولَ أَهْلًا مَخَالَةً وَلَا يُقَالُ رَأَيْتُ هُنَاكَ يَحْتَرُونَ خَلَامًا**

**هَنْدٌ وَقَدْ جَاءَ الْمَلْسِيُّ فِي الشَّجَرِ قَالَ ذُو الرِّقْدِ مَالِ**

**عَشِيَّةً فِي الْكَارِ يَتَوْنُ لِحَامًا قَضَى بَحْبَهُ فَمَلَعِ الْقَوْمُ**

**قَالَ كَمَا أَعْنَى الْبَطَاشَةَ حَتَّى مَا أَيْ ابْنُ هَوَيْرٍ وَأَنْ جَلَمِ**

**وَكَمَا أَعْطُوا هَذَا الثَّابِتُ حَتَّى الْمَجْدُوفِ فِي الْحَبَابِ**

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, providing commentary and additional text.



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.

Main text on the right page, starting with 'قد اعطوه حقه في غيره' and ending with 'قال'. Includes several red-inked words and phrases.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'ابن جرير' and other commentary.

Main text on the left page, starting with 'من قبل من اعلمه وفعلته' and ending with 'قال'. Includes several red-inked words and phrases.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, providing commentary on the main text.



الاشقيين والمضطربين والمرامين والمغلبين

كما اجمع والاولاد مخلوقين من نطفة ما قبلها كالا شقون

والخواتم او يظن كالمسجون والمضطربون فما انفتح ما قبله

من ذلك فمدغم في باب التكلم يا ساكنة بين مفتوحين وما

انكسر ما قبله او انفتح فمدغم فيها يا ساكنة بين مكسورين

فصل والاشياء الستة متى اضيفت الى ظاهرها ومضمرة

فاخلا اليها فحكمها كما ذكر فاما اذا اضيفت الى الياء حكمها

حكمها غير مضافة تحت الراء والذوق فانه لا يضاف

الا الى سائر الاجناس لظاهرها وفي شجر رجب

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including various grammatical and linguistic observations.

على اجمع في قوله وذئبتنا بالابنا تدفع ذلك

التواليح في الاسماء التي كسبها الاعراب الابدالي

سبيل التبع لغيرها وهي خمسة احدى تاكيد وصفه

ذلك وعطف بيان وعطف بحرف التاكيد هو على

وجميع تدوير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك

رايت ذكرا ذكرا وقال اعشى بمثل من مراني فذامت ذكرا

واثقا ان تبيني وسرا مرثا مرثة بن قليب ما وجدناك

في الجرادت غدا وغير الصريح نحو قولك فعل ذكرا لنفسه

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

Vertical handwritten marginal notes along the gutter between the two pages.



اذ اجئت بالنفس والحيوان لظان لمن ظن حن قلت  
فكل ذلك ان ساد الفعل اليه تجوز اوسه هو اول بيان  
وكل واجموز جديان لشمول الاجاطة فصل  
والتاكيد بصرح التكرير جازي كل في الاسم والفعل والجرن  
والجملة والمظهر والمضمير تقول ضربت زيدك وضرت  
ضربت اقل واين ان زيدك منطلق وجاني زيدجا من زيدك  
وما الرمي الا انت انت فصل ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمير  
وبالمظهر جميعا ولا يتخلو المضمير من ان يكونا منفصلين  
كقولك ما ضربتني الا هو هو او متصلا احدهما والآخر  
منفصلا كقولك زيدك قام هو وانطلقت انت وكذلك ضربت  
بك انت وبعه هو وبعنا نحن ورايتني انا ورايتنا نحن ولا  
ولا يتخلو المضمير اذا لا بالمظهر من ان يكون مرفوعا او منصوبا  
او مجرورا فالمرفوع لا يترك بالمظهر الا بعد ان يولد بالمضمير

الاجموز جديان لشمول الاجاطة فصل  
والتاكيد بصرح التكرير جازي كل في الاسم والفعل والجرن  
والجملة والمظهر والمضمير تقول ضربت زيدك وضرت  
ضربت اقل واين ان زيدك منطلق وجاني زيدجا من زيدك  
وما الرمي الا انت انت فصل ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمير  
وبالمظهر جميعا ولا يتخلو المضمير من ان يكونا منفصلين  
كقولك ما ضربتني الا هو هو او متصلا احدهما والآخر  
منفصلا كقولك زيدك قام هو وانطلقت انت وكذلك ضربت  
بك انت وبعه هو وبعنا نحن ورايتني انا ورايتنا نحن ولا  
ولا يتخلو المضمير اذا لا بالمظهر من ان يكون مرفوعا او منصوبا  
او مجرورا فالمرفوع لا يترك بالمظهر الا بعد ان يولد بالمضمير

وذلك قوله قد ذهب هو ونفسه وعينه والقوم  
جضروا هم انفسهم واعيانهم والنساء جضرن هن انفسهن  
واعيانهن شوائف ذلك لمتكز البائر واما المنصرف  
والمجوز فقولك ان خير شرطية تقول برائته نفسه ومزرت  
به نفسه فصل والنفس والعين مختصتان بهذه الصفة  
التفصلة من الضمير المرفوع وجناجيه وفيما سواها لا تفصل  
في اجواز من ثلاثتها بقول الكتاب ترى كله وجاءوني كلهم  
وخرجوا اجموز فصل رمتي اكتب بكل واجمع غير  
جمع فلا مذهب لصحته حتى يقصد اخره كقول قرآن الكتاب  
كله وسرت النها وكله واجمع وتحت الارض وسرت  
الليلة كلها وجمعا فصل ولا يقع كل واجموز قائلين  
للتكرات لا تقول برأت قوما كلهم ولا اجمعين ودر اجار  
ذلك الترفيز فيما كان محذورا كقوله قد صرت الكثرة يوما

وذلك قوله قد ذهب هو ونفسه وعينه والقوم  
جضروا هم انفسهم واعيانهم والنساء جضرن هن انفسهن  
واعيانهن شوائف ذلك لمتكز البائر واما المنصرف  
والمجوز فقولك ان خير شرطية تقول برائته نفسه ومزرت  
به نفسه فصل والنفس والعين مختصتان بهذه الصفة  
التفصلة من الضمير المرفوع وجناجيه وفيما سواها لا تفصل  
في اجواز من ثلاثتها بقول الكتاب ترى كله وجاءوني كلهم  
وخرجوا اجموز فصل رمتي اكتب بكل واجمع غير  
جمع فلا مذهب لصحته حتى يقصد اخره كقول قرآن الكتاب  
كله وسرت النها وكله واجمع وتحت الارض وسرت  
الليلة كلها وجمعا فصل ولا يقع كل واجموز قائلين  
للتكرات لا تقول برأت قوما كلهم ولا اجمعين ودر اجار  
ذلك الترفيز فيما كان محذورا كقوله قد صرت الكثرة يوما

والتفصلة من الضمير المرفوع وجناجيه وفيما سواها لا تفصل  
في اجواز من ثلاثتها بقول الكتاب ترى كله وجاءوني كلهم  
وخرجوا اجموز فصل رمتي اكتب بكل واجمع غير  
جمع فلا مذهب لصحته حتى يقصد اخره كقول قرآن الكتاب  
كله وسرت النها وكله واجمع وتحت الارض وسرت  
الليلة كلها وجمعا فصل ولا يقع كل واجموز قائلين  
للتكرات لا تقول برأت قوما كلهم ولا اجمعين ودر اجار  
ذلك الترفيز فيما كان محذورا كقوله قد صرت الكثرة يوما

الاجموز جديان لشمول الاجاطة فصل  
والتاكيد بصرح التكرير جازي كل في الاسم والفعل والجرن  
والجملة والمظهر والمضمير تقول ضربت زيدك وضرت  
ضربت اقل واين ان زيدك منطلق وجاني زيدجا من زيدك  
وما الرمي الا انت انت فصل ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمير  
وبالمظهر جميعا ولا يتخلو المضمير من ان يكونا منفصلين  
كقولك ما ضربتني الا هو هو او متصلا احدهما والآخر  
منفصلا كقولك زيدك قام هو وانطلقت انت وكذلك ضربت  
بك انت وبعه هو وبعنا نحن ورايتني انا ورايتنا نحن ولا  
ولا يتخلو المضمير اذا لا بالمظهر من ان يكون مرفوعا او منصوبا  
او مجرورا فالمرفوع لا يترك بالمظهر الا بعد ان يولد بالمضمير



**فصل** في التبعون والتبعون والتبعون لا جمعون  
لا يجين الاعلى اقره وعن ابن كيسان ثبنا بايت من شئت لجلها  
وسمع اجمع البضع دجج كتح وجمع بنتع وعن بعض جاني القوم  
التبعون الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات

وذلك نحو طويل وقصير وعامل واجمق وقائم وقاعد  
وشقيم وصحيح وقدير وعني وشريف ودضيع ومكرم  
ومعان والله تسان له الصفة هو التفرقة بين المتشابهين  
في الاسم ونحوها انها للتخصيص في التكرار وللتوضيح في المعاني  
فصل وقد جئنا مسوقة لبحر التنازل والتعظيم كالأوهان

الجارية على الغلام سيجته او لما يضاد ذلك من اللام  
والتحقير لقوله فذل فلان الفاعل الصانع كذا وللتاكيد  
كقولهم امير الدار وقوله عز وجل نعمة واحدة فصل  
وعني في الاخر الحام اما ان تكون اسم فاعل او اسم مفعول

الجارية على الاعمال النعمي  
وذلك على ابي ابل

هذا الخبر مستعمل في قول الشاعر  
يا ليتني كنت اعرابيا  
لعلهم يجمعون  
والتبعون الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات  
وذلك نحو طويل وقصير وعامل واجمق وقائم وقاعد  
وشقيم وصحيح وقدير وعني وشريف ودضيع ومكرم  
ومعان والله تسان له الصفة هو التفرقة بين المتشابهين  
في الاسم ونحوها انها للتخصيص في التكرار وللتوضيح في المعاني  
فصل وقد جئنا مسوقة لبحر التنازل والتعظيم كالأوهان  
الجارية على الغلام سيجته او لما يضاد ذلك من اللام  
والتحقير لقوله فذل فلان الفاعل الصانع كذا وللتاكيد  
كقولهم امير الدار وقوله عز وجل نعمة واحدة فصل  
وعني في الاخر الحام اما ان تكون اسم فاعل او اسم مفعول

او صفة متبهة وقولهم شمتي ويصري على تاويل ملتوت  
ويخزي رد وقال رذات سوار متاؤل بمضمون او بصا

قال وصاحبة سوار ولقول حررت برجل اي رجل  
وايما رجل على معنى كامل في الجولة ولذلك انت الرجل  
كل الرجل وهذا العالم جمل العالم وحق العالم نراد به

البلخ الكامل في شأنه ومررت برجل اجل صلد ورجل  
رجل سركا نزلت صالح وفايد والصدت هاهني  
معنى الصلاح والجرورة والشو بمعنى الفساد والرواة قد

استضعف مسويه ان يقال حررت برجل لسلي على تاويل  
جرى فصل ويوصف بالمصاير كقولهم رجل علك

وصوم وفطر وزم ورضي وقرب هب وطفرت شر  
ورمي شمر ومررت برجل جبل وشعل وهذا  
وممك وهفيل ويحول بمعنى محبب وكامل ومهتاب

مصدر كذا في الشو

وقسورة

هذا الخبر مستعمل في قول الشاعر  
يا ليتني كنت اعرابيا  
لعلهم يجمعون  
والتبعون الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات  
وذلك نحو طويل وقصير وعامل واجمق وقائم وقاعد  
وشقيم وصحيح وقدير وعني وشريف ودضيع ومكرم  
ومعان والله تسان له الصفة هو التفرقة بين المتشابهين  
في الاسم ونحوها انها للتخصيص في التكرار وللتوضيح في المعاني  
فصل وقد جئنا مسوقة لبحر التنازل والتعظيم كالأوهان  
الجارية على الغلام سيجته او لما يضاد ذلك من اللام  
والتحقير لقوله فذل فلان الفاعل الصانع كذا وللتاكيد  
كقولهم امير الدار وقوله عز وجل نعمة واحدة فصل  
وعني في الاخر الحام اما ان تكون اسم فاعل او اسم مفعول

هذا الخبر مستعمل في قول الشاعر  
يا ليتني كنت اعرابيا  
لعلهم يجمعون  
والتبعون الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات  
وذلك نحو طويل وقصير وعامل واجمق وقائم وقاعد  
وشقيم وصحيح وقدير وعني وشريف ودضيع ومكرم  
ومعان والله تسان له الصفة هو التفرقة بين المتشابهين  
في الاسم ونحوها انها للتخصيص في التكرار وللتوضيح في المعاني  
فصل وقد جئنا مسوقة لبحر التنازل والتعظيم كالأوهان  
الجارية على الغلام سيجته او لما يضاد ذلك من اللام  
والتحقير لقوله فذل فلان الفاعل الصانع كذا وللتاكيد  
كقولهم امير الدار وقوله عز وجل نعمة واحدة فصل  
وعني في الاخر الحام اما ان تكون اسم فاعل او اسم مفعول



ومثلك **فصل** وتوصف بأجمل التي يكملها  
الصدق والحداب واما قوله جاذا بمدق هل رأيت

الذنب تط فبمعى مقول عنده هذا القول

لورفته لانه سمار ونظيره قول ان الذر والرضى الله  
عنه وحذت الناس خيرة قلته اى وجدتهم مقولا

فيهم هذا المقال ولا توصف بأجمل بل اللغات **فصل**  
وقد نزلوا نعت السج حال ما هو من شبه منزلة نعت

بحاله هو نحو قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل  
منه شيب بينه وبينه **فصل** وكما كانت

الصفة وفق الموصوف في اجزائه فهي وفقه في  
الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتأنيث

والتأنيث الا اذا كانت فحل فاهوم من شبيه فاتها  
توافق في الاجراب والتعريف والتكثير **فصل** فيها سواها

الموصوف

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'هذا المقال' and 'فصل'.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including 'الذنب تط' and 'فصل'.

اد كانت صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث نحو قول  
وفيل بمعنى مفعول او مؤنثه تجرى على المذكر نحو

علاقة وهما جرة وربعة وربعة **فصل** والمضمر

لا يقع

على نعتين لانه انوصف هاتين النعتين  
على نعتين لانه انوصف هاتين النعتين

علا من قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل  
منه شيب بينه وبينه

الصفة وفق الموصوف في اجزائه فهي وفقه في  
الافراد والتثنية والجمع والتعريف والتكثير والتأنيث

والتأنيث الا اذا كانت فحل فاهوم من شبيه فاتها  
توافق في الاجراب والتعريف والتكثير

الموصوف

Handwritten marginal notes at the top of the page, including 'اد كانت' and 'فصل'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'علاقة' and 'فصل'.



قوله لا توصف به ولو وصف ثلاثه بالمعريف باللام  
لقد ان المعنى المذكور ولكن يصف وصفه لقبول الايضاح  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف

فصل في المضمرة لا يقع موصوفا ولا صفة والعلم مثله

حق الصفة لا يقع المضمرة لا توصف به ولو وصف ثلاثه بالمعريف باللام

المضمرة والعلم فلاحه وقوله صفة وقول العلم لوصف ثلاثه اشياء لمن المعاني

خمسة فاذا خرج الاثنان من الوصف هما لان ان لوصف العلم بالثلاثة امثاله

المعرب باللام فامرته طاهر وانها المضاف فلذلك واما المبتدأ

فبشك ولكن وجهه انك اذا قلت معرفت نزلت هذا فكذلك انك

عندنا فلما كان في المبهمة مع الوصف جاز ذلك هو ولا يوصف بلهيه

فلا تعال معرفت بالرجل هذا على لفتح هذا صفة للرجل رص عليه صاج

الكتاب قاله عبد الله هو انما كان اتصاف بلهيه باسمه اجلس

متبدا من بين سائر الاسماء قوله وباهل الرجل اولئك القوم وقايتها للرجل

من قبل من بين سائر الاسماء قوله وباهل الرجل اولئك القوم وقايتها للرجل

فصل ومن حق الموصوف ان يكون هذا الرجل انك اذا قلت هذا عرف

السامع شيئا والقرن اكلت لو كان صفة فقوله هذا الطوبى

فصل من لصفة او متساوفا لها ولذلك امتنع وصف المضمرة بالرجل هذا

المعريف باللام بالمبهمة وبالمضاف الى ما ليس معرفة باللام

واللام في المجرى للجنس ان المراد بعد معرفة اجزاء معرفة الجنس

والتميز ايضا والمبهمة باسم الجنس في ذلك المبهمة مفرد ذلك الشيء من بين سائر الامور التي

قوله لا توصف به ولو وصف ثلاثه بالمعريف باللام  
لقد ان المعنى المذكور ولكن يصف وصفه لقبول الايضاح  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف

قوله لا توصف به ولو وصف ثلاثه بالمعريف باللام  
لقد ان المعنى المذكور ولكن يصف وصفه لقبول الايضاح  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف

قوله لا توصف به ولو وصف ثلاثه بالمعريف باللام  
لقد ان المعنى المذكور ولكن يصف وصفه لقبول الايضاح  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف  
ان المضافات قد تعرفت بفان سائره ليريد نفسهم الوصف



لكنها اخص منه فصل ربح الصفة ان تصحبت

الموصوف لا اذا اظهر امره ظهورا يستغنى معه

عن ذكره جيلك جون تركه واقامة الصفة مقامه

كقوله **ع** وعلينا ميرودتان تضامنا داود اوصع

السحاب والادون والسبل **ع** وقوله عز وجل

قاصرات الطرف عين وهذا مات واسع ومنقول

النافع كاتل من جمال نى اقلين يعقق خلف رجليه

لسنن **ع** جل من جلاله وقال لو قلت ما في قوما

لم يتيم بفضائها في حسب **ع** اي ما في قوما اجزومنه

**ع** انا ابن جلا وطلاع الثيايا **ع** اي رجل جلا وقوله

جادت بكفى خان من زعمى البشر **ع** اي بكع رجل وسبع

سلبوه بعض الجرب لموتوق بهم يقول ما منها مات

من اجوده **ع** هناك قريش تلعج جلا صفته انه من البشر

فجاءت بكفى خان من زعمى البشر **ع** اي بكع رجل وسبع

سلبوه بعض الجرب لموتوق بهم يقول ما منها مات

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

حتى رآته في حال كذا ذلك يربك ما منها واحد

مات ذلك يبلغ من الظهور انهم يظن حوته واسا هولم

المخرج والناظر والفارسن الصاحب والراكب

والاورق والاطلس **ع** لربك هو على اربعة

اخرب بك الكل من لكل كقوله تعالى هلنا الصراط

المستقيم صراط الذين انعمت عليهم **ع** وبك البعض

من لكل كقوله رات قومك اكثرهم وتلتهم وناسا منهم

وصرت وجومها ادلها وبك لا شئال كقولك سلب

ايك ثوبه **ع** اعجبني هم وجسنة **ع** وادبه وعلمه وحي

ذلك مما يومنه **ع** اهدت في لي لتلبس به **ع** بك الخلط

كقولك صرت برجل حجار اريدت ان تقول بحجار

فسبق لسائل الى رجل ثم تك ركة وهذا لا يكون

الا في بديه الكلام **ع** وقال يصد بعين روية ووظانة

ولا يكون كلام نصه والذوق ذكره واذا انضم

من النظم والافعال وان الانسان العاقل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.



منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل  
والبدل يثبت في وقتان الصفة والموصوف  
منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل  
منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل

**فصل وهو الذي يعتمد بالجدت وانما يذكر**  
**الاول ليجوز التوطية ولفاد بمجوعها فضل قائم بها**  
وتبين لا يكون في الاخر **قال** سلوييه حقيق  
ذكرة امثلة البدل اراد رأت اكثر قول وصرفت  
وجوه اولها واجنه تني الاسم لوكيل وقولهم انه  
في حكم تحية الاول انك من منم باستقلاله بنفسه  
ومفارقة التايك والصفه في كونها متميزا

يتبعانه لا ان يعنوا الهك الاول واجل اجمد المترا  
**بقول** زيد رأت غلامه رجلا صالحا فلو ذهبت  
فهدر الاول لم يسك كلامك **فصل** والذبيك الكلام  
على تونه متقلا بنفسه انه في حكم تدرن العاقل بدليل  
محي ذلك صرحا في قوله عز وجل للذين استخفوا  
لمن امن منهم لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سققا

فصل في الصفة  
التي هي الصفة  
التي هي الصفة  
التي هي الصفة

من فنة وهذا من بدل الاشتمال فصل وليس  
بمشرط ان يتطابق البدل والمبتدك منه تحريفا  
وتحيرا بل لان بدل ان التوعين شئت من الاخر

**قال** الله تعالى الى صراط مستقيم صراط الله وقال  
بالتا حيه ناصية كاذبة خلا انه لا يحسن انك ان

النكرة من الحرفه الاموصوفه كنا صية فصل  
ويبدك المظهر من المضمرا الغايب دون المظلم والمخاطب

لقول راتته زيد ومرت به زيد وصرفت وجوهها  
اولها ولا تقول في المكينك ن لا مئرو ولا عليك الكريم

المعول والمضم من المظهر نحو قولك رأت زيد اياه  
ومررت بزيد به والمضم من المضم نحو قولك راتك

اياك ومررت بكل بك عطف لبيان هو اسم  
غير صفة يكشف عن المراد كشفها ويترك من المتبوع

فصل في الصفة  
التي هي الصفة  
التي هي الصفة  
التي هي الصفة

منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل  
منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل

منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل  
منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل

منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل  
منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل

منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل  
منه انما هو الذي يثبت في الاصل والبدل



بما اشتهر بها في كل زمان

هزلة الكايمه المستجيلة من الغريبة اذا ترجمت  
لها ذلك بحوقله اشم بالله ابو جعفر عمر اباد  
عمر بن الخطاب فهو كما تراه جار مجرى الترجمة حيث

كشف عن لثيئه لقيامه بالشفرة دلفيا فصل  
والله يفعله لك من لبدك شيان حذما قول لمرار بن  
انا ابن تارك ابكرى شتر عليه الطير ترقية وقوتا

لان بشر لو جعل يدلا من ابكرى والبدك في حكم  
تكريرا الجامل كان لتارك في التقدير اخلا على بشر  
والشاني ان اول هنا هو ما يعتمدك الجديث وورد

الشاني من اجل ان يوضح امره والبدك على خلاف  
ذلك فهو كما ذكرت المبعثك بالجديث والاول كالميثا  
لذره كيطف على حرف هو نحو قولك جاء زيد

ومرود ذلك اذا فصلت او جررت ينو وسط اجرت بين  
منه لوجه

هذا البيت من كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

هذا البيت من كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

هذا البيت من كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

الاسمين في شريكها في غراب واجل والحروف العاطفة  
تذكره مكاها ان شا الله فصل والمضمر منفصلة  
بمزلة المظهر يطف ويحطف بعليه لقول جاني ذلك  
وانت ودعوت بمرا واياك وما جاني الا انت وزنك  
وما رايت الا اياك وزيدك واما متصله فلا يتاخر ان

يطف ويحطف بعليه خلا انه بشرط في مرفوعه ان  
يوكك بالمتفصل لقول ذهبت انت وزنك وذهبوا

هم وقومك وخر حنا جز في بنوهم وقال تعالاد  
انت ودقل وقول عمر بن ابي ربيعة قلت اذا ذبرت

ولا فترها دي من ضرورات الشعر ولقولك في  
المنصوب ضرر مثل وزنك ولا نقال حررت به وانك من

لجاد الجار وقرانه حمزة والارحام ليست بتلك المقوية  
ومن ضار الا سيم المبني وهو الملك سكن اجرو

هذا البيت من كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

لان المرفوع بمنزلة  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

لان الجار والجار  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

هذا البيت من كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

من قوله في وخلاص  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

هذا البيت من كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

هذا البيت من كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه

هذا البيت من كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه  
الذي هو في كتابه







Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'عبد الله بن محمد' and other scribbles.

لاجراب ما خلا جال الجرفانه لمنفصل لها لقول  
في رفوع المنفصل ضربت ضربنا وضربت الى ضربت  
وانك ضربت الى ضربت وفي منصوبه ضربت ضربنا  
وضربك الى ضربت وضربه الى ضربت وفي مجروره  
غلابي غلامنا وغلامك اما غلامك وغلامه الى  
غلامك لقول في رفوع المنفصل انا نحن وانت الى  
انتن هو اى هتي في منصوبه ايانا وياك الى  
اياك واياه الى اياهن فصل والجروف الى  
تجعل اياها من الحاف وجورها لواحق للذات على  
اجوال المرجوع اليه وكذلك الثاني انت ونحوها في  
احواته ولا يجعل لك اللواحق من اجراب انما هي  
علامات كاللواحق في الثاني ويا للنسب وما جكاه  
الخليل عن اجرب اذ ابلغ الرجل السنين اياه وانا  
المراد بالاضافه والاعراب

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, including the name 'عبد الله بن محمد' and other scribbles.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'عبد الله بن محمد' and other scribbles.

الشوات جالا ليمك عليه فصل ولان المنفصل  
اخصر لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعدد  
الوصف فلا تقول ضربت انت ولا هو ولا ضربت انا  
الاما شد من قول جميل لا رقط ايل جتي بكت  
اياك اقول بعض للوصف جانا يوم ترى انما نقل وفي  
اياك اقول هو ضرب والكرم انت وان لك هين  
نحو ما نظر الفارس لا انا وجاهدك الله وانت  
واياك اكرمت لاما اسك بعلت وقابلي اذ  
ما انت حاربتنا ان لا يحاونا الدل دياره  
واذا التقت ضميران في نحو قولهم اعطيتك والذم  
يعطيتكم والذم ربك اعطيتك وعنت من ضربك  
جازان منفلا كما ترى وان منفصل الثاني هو لك اعطيتك  
اياه وكذا البراءة وينبغي اذا انفلا ان تقدم منهما ما  
في البيت مقام النفس لمشاركة لفظ النفس  
في البيت مقام النفس لمشاركة لفظ النفس

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the name 'عبد الله بن محمد' and other scribbles.



وإحدى هذه صفة الجاهل  
منهم على التام  
لأنه لا يفتقر إلى غيره  
لأنه لا يفتقر إلى غيره  
لأنه لا يفتقر إلى غيره

للمتكلم على غيره وما للمخاطب على الغائب فتقول أعطاك  
وإعطانيه ذلك والبرهيم أعطاك ذلك وقال تعالى  
أنا أنزلها وأزفها

وأزفها وأزفها وأزفها وأزفها  
فقلت أعطاه إياك وأعطاك إياي وقد جازى الغائبين  
أعطاه وأعطاه وأعطاه وأعطاه

تطبت لضمها ما يقرع الخمرنا لها وهو قليل وكذلك  
والكثير أعطاه إياه وأعطاه إياها والاختيار لكونها  
في ضمير كان إخوانها الانفصال كقوله ليت كان فان

إياه لقلجان بعدنا وقوله ليس ياء وإياك ولا في الثاني  
حتى ريبا وبعث بعض العرب عليه رجلا ليسني كراهه

وقال ذهب لقوم الكرام ليسني  
والضمير المشترى يكون زما وغير لازم فاللازم في الراجحة  
أفعال أفعل وتقبل للمخاطب أفعل وتقبل وغير اللازم

أفعل من فعل اللبث  
أفعل من فعل اللبث  
أفعل من فعل اللبث  
أفعل من فعل اللبث

وإحدى هذه صفة الجاهل  
منهم على التام  
لأنه لا يفتقر إلى غيره  
لأنه لا يفتقر إلى غيره  
لأنه لا يفتقر إلى غيره

ففي فعل الواحد لغائب وفي الصفات ومعنى للزوم فيه  
أن اسناد هذه الأفعال اليه خاصة لا تسند لغيره  
والله إلى مظهر ولا إلى ضمير يامر ويخوف ويغفل ويفعل ههنا اليه

والله في قولك عمر وقام وقام علامة ومقام الأهورين  
غير اللازم ما استكن في الصفة في نحو قولك ذلك صامت  
غلامه وإلى المضمير البارز في قولك ههنا ضارته

والله في قولك ضارته ضارته ضارته  
فقد على غزفامني له فصل ويؤسسط بينك عن مزاج الذين السكاكي رحمة الله  
وخبره قبل دخول الجوامل اللفظية بلعله إذا كان ذكره بخلاف الفعل ان العمل

الجزء معرفة أو فضا عالية في منساج دخول حرف التعريف  
ههنا لم يعل عليه كالفعل من كذا لاجل ان المنفصلة المرفوعة ههنا لم يعل عليها ولو قلت ههنا وعاد  
ليكون من أول خبره بانه خبر لا يفتقد ضمرا

من التوكيد ويسمي به البصر  
من التوكيد ويسمي به البصر  
من التوكيد ويسمي به البصر  
من التوكيد ويسمي به البصر



وذلك في قولك ذلك هو المنطلق وذلك ما وافق من غيره

وقال تعالى ان كان هذا هو الحق وقال كنت انت

الرفيق عليهم وقال ولا تحسبن الذين يخلون بما اقامم

الله من فضله هو خيرا لهم وقال ان ترون نارا اقمم

قالا وتدخل عليه لام لا تنك بقول ان كان زيد هو الظرف

وان كان لحن الصالحين كثير من اجرب يجعلونه مشتك

وقال له منبنا عليه وعن ربه انه كان يقول اظن منك

هو خير مني ويفرون وما ظلمناهم ولكن كانوا الظالمون

وانا اقل قسرا ولقد فون قبل الجلة ضمير يسمى نظرا الى

ضمير لسان والقصة وهو المحقول عند الكوفيين ذلك لان اصحابها

مخو قولك هو ذلك منطلق لسان والقصة الجارية ذلك

منطلق ومنه قوله تعالى قل هو الله احد ويتصل بامرنا

في قولك ظلمته ذلك قائم وجسيتة قام اخول وافه امة ومعناه

عنه من لا يظلمه احد ولا يظلمه احد ولا يظلمه احد

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'قال تعالى' and 'وذلك في قولك'.

عنا انما التضمن التصور من البيت  
تتعلق بالفعل الصلابة في قوله قبيلا  
فقدت اللى بعد عترة اذ فينا  
قال قائله بعد ما قتل احد ابيهم  
عزوة ومرب آخر فواش تخلص  
عنا انما تصورا الكلام في تخلص  
الجوامع وتذركل وانما توكلي باله ذلك  
اي تفوض باله قرب يعني لسان الصالح  
از ابعثت ومضى عليه وان قبل ما مضى بها  
وتذركل عن القلب ومضى الى الله قرب  
عزوتها وتذركل وان قبل ما مضى بها  
تذركل بها

الله ذاهبه وانه منبنا فاقبه وفي المثل وانما

قام بعبك لله ومستكن في قوله ليس خلق الله مثله

وكان زيد ذاهب وكان انت خير منه وقوله تعالى

كاد يترىخ قلوب فريق منهم وبجي مؤثنا اذا كان في الكلام

مؤثت نحو قوله تعالى فالحال في الابصار وقوله اوم تكن

على لها تصفوا الكلام قصير والضمير في قوله ربه خلا

ذكره منهم يرمي به من غير قبيل في ضميرهم لفسر كما يفسر

الجلد المبيهم في قولك عشر مني زما ويحوي في الابهام

والتقسيم الفصيح في اجم رجاله واذا كنتي عن الاسم

الواقع بعد لولا وعسى فالتسائح الكثيران يقال لولا انت

ولا انا وعسى قال تعالى لولا انتم لكانا صومنين

وقال فهل عسيتم وقد روى الثقات عن اجرب لولاك

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'قال تعالى' and 'وذلك في قولك'.



Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed along the top and left edges of the page.

اتصلت بالفيل بنون قبائلها صوفاله من اخي الحمر

وجعل عليه الاجرت الخمسة لشهها به فيقال اني

ولذلك الباقية كما قيل ضربك وضربك وللتضعيف

مع كثرة الاستعمال مجاز حادها من لثمة منها في

كل كلام وجا في الشعر لثتي لثما منها قال زيد

الخيل جئته جابرا ذقال لثتي اصادفة واقفل

بعض ما لي وقد فعلوا ذلك في من وعز لان وتط

ابقا عليها من ن تزيل الكسرة سكونها واما قوله

قل من نهر الخليلين قلبي فقال سلوه ما اضطر

شعبه بحسبي وعز بعض العرب مني وعني وهو

شاذ لم يفعلوه في علي ولله والى لا تمنع الكسرة

فيها **اشارة الاشارة** ذال اللام وشناء ذان الرفع

وفين في النصب والجر ويجي ذان فيهما في بعض اللغات

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed along the bottom and left edges of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed along the top and right edges of the page.

ولولاي وعساك عساك قال يزيك بن ليم الحكيم

وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجر لعمه من قبله

التيق من هوى وقال لولاك هذا العام لم اخرج

قال يا ابتاعك وعساكا وقال ولي نفس اقول

لها اذا ما تبارعتي لجل او عساك واختلفت ذلك

فمذهب سلونه وقل حكاة عن الخليل ولولس ان الكا

وليا ليلك لولاي موضع الجروان للولامع الملكي خالا

ليس له مع المظهر كما ان ليلك مع غلوة جلا ليس له

مع غيرها وما ليل عسي في محل النصب بمنزلة قوله

لعلك ولعلك ولعلك لاهفتن لهما في الموضعين في

محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجرو وفي عني

على النصب كما جعل الجرو على الرفع في قوله ما لنا كانه والنصب

على الجرو مواضع فصل ولعمري المتكلم اذا اتصلت وهما

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed along the bottom and right edges of the page.



منه قوله تعالى ان هذا ن لساجران وقا وكي  
 وقته هذه بالوصل وبالسلون وذى للموت  
 ولشاه تان وتين ولم يثن من لغاته الاثا وحياها  
 ولهما جميعا اوله بالملك والقصر متوفاي ذلك  
 اولو البقل وغيرهم قال جرئت حتم المنازل  
 بعد منزلة اللوى والجلت لحك وليك لا يام فصل  
 ويلحق حرف الخطاب باو اخرها فيقال ذاك  
 وذائل بتخفيف لكون تشديدها قال تعالى  
 فل كل برهاتان منى بيل ذينك وقال وتكل  
 ذينك وتاكل ذينك واوكل وتصرف  
 مع الخطاب لحواله من لتك كبر والتائنت والنية  
 واجمع قال تعالى كذلك قال ركل وقال ذلكا  
 مما علمت ربي وقال ذلكم الله ربكم وقال

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
 - Top right: *قوله تعالى ان هذا ن لساجران*  
 - Middle right: *قوله ذاك*  
 - Bottom right: *قوله ذاك*  
 - Left side: *قوله ذاك*  
 - Bottom left: *قوله ذاك*

فذلك انك لمتنع فيه فصل وقولم ذلك من  
 ذاك زيدت فيه اللام ورفق بين ذاك وذاك وذلك  
 فقيل الاول للقريب والثاني للمتوسط والثالث  
 للبعيد وعزل المراد ان ذاك اقل مشددة ثنية ذلك  
 ومثل ذلك في الموت تلك وتالك وهذه قليلة فصل  
 وتدخلها الت للثنية على وايها خيقان هل وهلا  
 وهلان وهاتا وهاتي وهك وهاتك وهولا  
 وهولا فصل ومن ذلك قولم اذا اشاروا الي  
 الى القريب من الامكنة هنا والى البعيد هنا وقت  
 جلي فيه الكثرة وتم وتلحق كاف الخطاب وحرف التثنية  
 هنا وهنا فيقال هنالك كما يقال ذلك الموضوع لث  
 اللك للمذكر ومن العرب من يشدد باء واللكن  
 لمتناه ومنهم من يشدد نونه وان ين في لخصر اللغاب

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
 - Top left: *قوله ذاك*  
 - Middle left: *قوله ذاك*  
 - Bottom left: *قوله ذاك*  
 - Right side: *قوله ذاك*  
 - Bottom right: *قوله ذاك*



الذدن لجمية والاربي واللاذن في الرفع واللايين

في الجر والنصب لئ لموتته واللتن لمثناه واللاتي

واللات واللاي واللا واللاي واللواتي لجمية

واللام معني الل في قولهم الضارب اياه زيد

اللك ضرب اياه وما ومن في عرفت ما عرفت

ومن عرفت وايهم في قولك ضرب ليم في اللار دوز

الطائبة الكائنة بمعنى الل في نحو قول عارف

لا تتحين للبعظ ذوان بارقة وداني قولك ماذا

صنعت بمعنى ان شي للي صنعتها فصل والموصول

بالابدال في تمامه اشما من جملة تردفه من اجمل

التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى

هذه الجملة صلة وتسميها سينويه اجستود ذلك قولك

الذي ابوه منطلق اذ وجاني من عمك عمرو واسم

Handwritten marginal notes in the top right corner, including the number 57.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page.

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page.

الفاعل في الضارب في معنى الفجر وهو مع المرفوع

به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه

كما يرجع الى الل في ذلك حذف الراجح كما ذكرنا وسمع

للخيل عربيا يقول ما انا باللك قائل لك شيئا وقرى

تماما على الل اجسن حذف شطر الجملة وتلجات

التي في قولهم بعدك للثيا والة محذوفة الصلة باسرها

والمعنى لجان الخطبة التي من فطاعة شياها كت وكنت

وانما حذفوا ليوهموا انها بلغت من لشك مبلغا تقام

البيارة عن نفعه فصل واللك وضع وصلة

الى وصف لمعارف بالجر وجن الجملة التي توصل

لها ان تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا اللك قلم

من الحفرة لمن بلغه ذلك ولح شطر النعم اياه صلة

مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا اللك

Handwritten marginal notes in the top left corner.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the second page.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the second page.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the second page.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the second page.



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'ابن سينا' and other commentary.

يخلف الياء ثم اللذ يخلف الحركة ثم جذاؤه رأسا  
واختروا عنه بالحرف المتسبب وهو لام التعريف وقد  
فعلوا مثل ذلك بمؤنثه فقالوا اللت واللت والضايرة  
هناك بمعنى التي ضربته هناك وقد جرد قول النون  
من مثناه وجموعه **قال الفرزدق** ابني كليل  
عمن اللذ قتل الملوك فلكما الاخلا **وقال**  
وان لك جانت بفلج جعادهم **وقال** تعالى وختم  
كالك خاضوا **باب** وجان اللذ في باب  
الاخبار اوسع من مجال اللام التي معناه حيث دخل  
في الحملين الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن لللام مدخل

الاية الفعلية وذلك قولك اذا اخرت عن زيد  
في قام زيد وزيد منطلق اللذ قام زيد والذ  
هو منطلق زيد والقيام زيد وقد تقول انهم منطلق  
Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'ابن سينا' and other commentary.

ذك والاحبار عن كل اسم في جملة سايج الا اذا منع  
فانح وطريقة الاخبار ان تصد الجملة بالموصول  
وتزخلف الاسم الى عجزها واضحا مكانه ضمير اعدادك الى  
الموصول بيانه انقل لقول في الاخبار عجز ذلك في زيد  
منطلق لك هو زيد وعن منطلق لك زيد هي  
منطلق وعجز خال في قام غلام الذي قام غلامه  
خالك والقيام غلامه خالك وعجز اسمك في ضربت زيد  
لك ضربت زيد انا والاضار ب زيد انا وعجز الكتاب  
في يطير الكتاب فيغضب زيد لك يطير فيغضب زيد  
الذي جاب او الطائر فيغضب زيد الكتاب وعجز زيد  
الذي يطير الكتاب فيغضب زيد والطائر الذي جاب  
فيغضب زيد وما امتنع فيه الاخبار ضمير الشان  
لا شتقاقه اول الكلام والضمير في منطلق في شرك

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the name 'ابن سينا' and other commentary.



منطلق لها في زيد ضربته ومنه في السمن من اوزونه  
 بك ميم لا لها اذا عادت الى الموضوع بقى لمبتدك بلا  
 عايد والمصدر والجمال في نحو ضربتي من بك قائما  
 لان لو قلت لك هو من بك قائما ضربتي اعلمت الضمير  
 ولو قلت لك ضربت زيد اياه قائم اعلمت لجمال  
 ولا ضمائر كما ينوع فيما ينوع ترفه فصل  
 وما اذا كانت سما على اربعة اوجه موصولة  
 كما ذكره موصوفة كقوله رب ما نكرة النفوس  
 من الخمر له فخره كل الحقال ونكرة في معنى  
 من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى فتعالي وقوم  
 العجب فالجس من بك وضمته معنى حرف الاستفهام  
 او اجزا كقوله تعالى وما تلك بميمك يا حوسية وقول  
 تعالى وما تقفوا لا نفس من حير تجلوه عند الله

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
 - *منه في السمن من اوزونه*  
 - *بلا*  
 - *لأن لو قلت لك هو من بك قائما ضربتي اعلمت الضمير*  
 - *لأن المضموع في قوله*  
 - *منه في السمن من اوزونه*  
 - *بلا*  
 - *لأن لو قلت لك هو من بك قائما ضربتي اعلمت الضمير*  
 - *لأن المضموع في قوله*  
 - *منه في السمن من اوزونه*  
 - *بلا*  
 - *لأن لو قلت لك هو من بك قائما ضربتي اعلمت الضمير*  
 - *لأن المضموع في قوله*

ومى في وجوبها مبهمة تقع على كل شيء تقول لشيء  
 ارفع لك من لبيد لا لشعره ما ذاك فاذا شغرت  
 افة انسان قلت من هو وقد جاسجان ما سحر من لنا  
 وسجان ما سحر الرفع بكم فصل ويصل الفها  
 القلب والحذف فالقلب الاستفهام منه جاني حديث  
 الى ذوب قدمت المدينة ولا هاهنا ضحية كضحية بالكاه  
 الجحج اهلوا بالاجرام فقلت مه فقتل هلك لسرك  
 الله واجرامته وذلك عند الجاق ما المزيك باخرها  
 كقوله تعالى ماما تاتابه من لية والحذف في الاستفهام  
 بعد ادخال جروف كرس عليها وذلك فيم وبهم وهم  
 ومعهم وحتام والام وعلام فصل ومن كمانه اوجها  
 الاء وقومها غير موصولة ولا موصوفة ومي محض  
 باولا العلم وتوقع على الواجب والاشيق والجمع والمذكر

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
 - *منه في السمن من اوزونه*  
 - *بلا*  
 - *لأن لو قلت لك هو من بك قائما ضربتي اعلمت الضمير*  
 - *لأن المضموع في قوله*  
 - *منه في السمن من اوزونه*  
 - *بلا*  
 - *لأن لو قلت لك هو من بك قائما ضربتي اعلمت الضمير*  
 - *لأن المضموع في قوله*  
 - *منه في السمن من اوزونه*  
 - *بلا*  
 - *لأن لو قلت لك هو من بك قائما ضربتي اعلمت الضمير*  
 - *لأن المضموع في قوله*



والموت ولفظها حذراً والحمل عليه هو اللين

وقد حكى على المعنى ذكر قوله تعالى ومن يمت

منزل لله وتعلم صالحاً يتذكر الأول وقابض الثاني

وقال الله تعالى ومنهم من يستمعون إليك وقال

الفرزدق نكن مثل من يذيت يصطببان **فصل**

وإذا استقيم لعل الوقت عن فكرة قائل حركته في

لفظ الكا من حروف المد واللين بما يجاسها

تقول إذا قال جاني رجل نحو وإذا قال رأيت رجلاً

منا وإذا قال مررت برجل مني وفي لتبينة منان

ومنين وفي أجمع منون ومينون في الموت منه

ومتان ومينون ومناث والنون والتا ساهتان

وأما الواصل فيقول في هلك كله منياً في غير علامة

وقد رأيتك من قال **أ** لو أني رأيتك فقلت منون أنتم

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.

شد وذئب الحيات للامة في الدرج وبحر يلون

ومنهم من لا يرونك اذا وقف على الاجر والثلاثة وجملام

تنت أم أنتام جمع وأما المعرفة فذهب لهل الحجاز

فنه إذا كان عالماً أن حليته المتفهم كما نطق به

فيقول لمن قال جاني زيد من زيد ولمن قال رأيت

زيدك من زيدك ولمن قال مررت برئك من زيدك

وإذا كان غيباً علم رفع لا غير لقول لمن قال رأيت رجلاً

من الرجل وذهب به تميم ان يرفعوا في المعرفة البتة

وإذا استقيم عن صفة العلم مثل إذا قال جاني زيدك

الميتى القريته أم النفع والمينون والمينون **فصل**

رأيت جمن في وجوهها تقول متفهما ليم جصراً ومجازياً

أبهم جات الكرمه وواصباً راضت ليم أفضل وواصباً

يا لها الرجل وهي عند ثيبويه مثلية على الضم إذا وقعت

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates and commentary on the main text.



















صحي صمام ذكرار خزرنة يوتخذ من هالزو اجهن

يقلن يا هضرة اهدر يدنا كرا ر كزيبه ان اذ بر خرديه

وان اقبل شربه وقطاط في قوله اطلت فراطهم

حتى اذا ما قلت سرانهم كانت قطاط اي كانت

تلك لبعلة كافية لي وقاطة لتاري اء قاطية له

ولا يزل فلانا عندك بلال اء بالة وكويته وقاج

ومى سمة على ابحار عينين وقيل في طول لرأس من

البحر قوله قال دنتك اذا منيت بخصم سو دنتك

له فاتويه وقاج والمعدولة عن فاعلة في الاعلام

كلام وقظام وغلاب وغان للتسوق وسجاج للمنتمة

للسبح وخصاف وسحاب لفرسين وعرار لبقرة

نقان باث بعرار بكل وطفار للبلبل الذي ينسب

التي اخرجت ومنها قولم من دخل طفا ر حمر وملاع

ومناع لهضبتين ووجار وشراف لا رصنر ولصاف

لملح فصاروا لبناني المعذولة لآه اهل الحجاز

ويتوهم لجر لونها ويمتثلها الصرف الاما كان

اخره برا كقولم حضار لا جمل الخلفين وججار فاطم

لوافقونته ابحازين لا القليل منهم بقوله ومردهر

على ومار فقلت حمرة وبار بالرفح فمسل

هتعات بفتح التالعة اهل الحجاز وبكسر هالعة

اسد وشيم ومين العرب من في شهما وترى لهن جميعا

دقل ثنوت على اللغات الثلاث حال

تذكرت اياما مضين من لصبا هيئات هيئات

اليل رجوعها وقد بروى قوله هيئات من فضيها

هيئات بضم الاول وكسر الثاني ومنهم من يجلد قها

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes on the far right edge of the page.



وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ كَيْفَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا نُورًا وَقَدْ بَدَّلَ  
 هَاؤُهَا مَمْرَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ لَيْهَالِكُ وَاللَّهْمَانِ وَاللَّهْمَا  
 وَقَالُوا إِنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَفْرُورَةٌ وَقَاؤُهَا لِلثَّانِيَةِ مِثْلَهَا فِي  
 عُرْفَةٍ وَظُلْمَةٍ وَلِذَلِكَ يَقْلِبُهَا الْوَاقِفُ هَا يَقُولُ هَيْهَاهُ  
 وَالْفَهَاءُ عِنْدَ لَانِ ضَاهَا هَيْهِيَّةٌ مِنَ الْمَضَاعِفِ كَرِزْلَةٍ  
 وَأَمَّا الْمَكْسُورَةُ فَجَمْعُ الْمَفْتُوحَةِ وَأَصْلُهَا هَيْهِيَّاتٌ فَخَلَّتْ  
 اللَّامُ وَالرَّوْفُ عَلَيْهِمَا بِالتَّاءِ كَمَسَلَاتٍ فَصَلَّ الْمَعْنَى  
 فِي شَتَانٍ تَبَائِنُ الشَّيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي فِي الْأَجْوَالِ وَاللَّامُ  
 عَلَنَةُ الْعَصَا شَتَانٌ تَرْكٌ وَكَمْزُ شَتَانٍ مَا يَدِيكَ وَكَمْزُ  
 شَتَانٍ مَا يَوْمِي عَلَى كَيْفِهَا وَلَوْمْ جِيَانُ لِحِي جَابِرٍ  
 قَالَ شَتَانٌ هَكَذَا لِحِيَانٌ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرُتُ  
 الْبَارِدُ فِي ظِلِّ اللَّذْمِ وَأَمَّا خَوْتُولُهُ لَشَتَانٌ مَا يَبِينُ  
 الْبِرْذَلُ فِي النَّكِيِّ يَنْزِلُ عَلَيْهِ وَالْأَعْرَبِيُّ بْنُ جَاهِمٍ

وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ كَيْفَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا نُورًا وَقَدْ بَدَّلَ هَاؤُهَا مَمْرَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ لَيْهَالِكُ وَاللَّهْمَانِ وَاللَّهْمَا وَقَالُوا إِنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَفْرُورَةٌ وَقَاؤُهَا لِلثَّانِيَةِ مِثْلَهَا فِي عُرْفَةٍ وَظُلْمَةٍ وَلِذَلِكَ يَقْلِبُهَا الْوَاقِفُ هَا يَقُولُ هَيْهَاهُ وَالْفَهَاءُ عِنْدَ لَانِ ضَاهَا هَيْهِيَّةٌ مِنَ الْمَضَاعِفِ كَرِزْلَةٍ وَأَمَّا الْمَكْسُورَةُ فَجَمْعُ الْمَفْتُوحَةِ وَأَصْلُهَا هَيْهِيَّاتٌ فَخَلَّتْ اللَّامُ وَالرَّوْفُ عَلَيْهِمَا بِالتَّاءِ كَمَسَلَاتٍ فَصَلَّ الْمَعْنَى فِي شَتَانٍ تَبَائِنُ الشَّيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي فِي الْأَجْوَالِ وَاللَّامُ عَلَنَةُ الْعَصَا شَتَانٌ تَرْكٌ وَكَمْزُ شَتَانٍ مَا يَدِيكَ وَكَمْزُ شَتَانٍ مَا يَوْمِي عَلَى كَيْفِهَا وَلَوْمْ جِيَانُ لِحِي جَابِرٍ قَالَ شَتَانٌ هَكَذَا لِحِيَانٌ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرُتُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ اللَّذْمِ وَأَمَّا خَوْتُولُهُ لَشَتَانٌ مَا يَبِينُ الْبِرْذَلُ فِي النَّكِيِّ يَنْزِلُ عَلَيْهِ وَالْأَعْرَبِيُّ بْنُ جَاهِمٍ

وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ كَيْفَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا نُورًا وَقَدْ بَدَّلَ هَاؤُهَا مَمْرَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ لَيْهَالِكُ وَاللَّهْمَانِ وَاللَّهْمَا وَقَالُوا إِنَّ الْمَفْتُوحَةَ مَفْرُورَةٌ وَقَاؤُهَا لِلثَّانِيَةِ مِثْلَهَا فِي عُرْفَةٍ وَظُلْمَةٍ وَلِذَلِكَ يَقْلِبُهَا الْوَاقِفُ هَا يَقُولُ هَيْهَاهُ وَالْفَهَاءُ عِنْدَ لَانِ ضَاهَا هَيْهِيَّةٌ مِنَ الْمَضَاعِفِ كَرِزْلَةٍ وَأَمَّا الْمَكْسُورَةُ فَجَمْعُ الْمَفْتُوحَةِ وَأَصْلُهَا هَيْهِيَّاتٌ فَخَلَّتْ اللَّامُ وَالرَّوْفُ عَلَيْهِمَا بِالتَّاءِ كَمَسَلَاتٍ فَصَلَّ الْمَعْنَى فِي شَتَانٍ تَبَائِنُ الشَّيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الْمَعَانِي فِي الْأَجْوَالِ وَاللَّامُ عَلَنَةُ الْعَصَا شَتَانٌ تَرْكٌ وَكَمْزُ شَتَانٍ مَا يَدِيكَ وَكَمْزُ شَتَانٍ مَا يَوْمِي عَلَى كَيْفِهَا وَلَوْمْ جِيَانُ لِحِي جَابِرٍ قَالَ شَتَانٌ هَكَذَا لِحِيَانٌ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرُتُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ اللَّذْمِ وَأَمَّا خَوْتُولُهُ لَشَتَانٌ مَا يَبِينُ الْبِرْذَلُ فِي النَّكِيِّ يَنْزِلُ عَلَيْهِ وَالْأَعْرَبِيُّ بْنُ جَاهِمٍ

فَقَدْ لَبَّاهُ الْأَصْبَحِيُّ وَلَمْ يَسْتَلْبِحْكَ إِحْضُ الْعَالِمَا عَنِ الْقِيَّاسِ  
 فَصَلَّاتٌ يَفْتَحُ وَيَضَعُ وَيَكْسِرُ وَيَنْوِنُ فِي الْأَحْوَالِ  
 وَيَلْحِقُ بِهَا التَّامُونَ فَصَلَّاتٌ عَلَى ثَلَاثَةٍ  
 أَضْرِبُ مَا يُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَفِكْرَةً وَعَلَامَةً لِتَجْرِي لِحَاتِ  
 التَّوْنِ كَقَوْلِكَ إِيهِ رَابِعٌ وَصَهٌ وَصَهٌ وَمَهٌ وَمَهٌ  
 وَغَاثٌ وَغَاثٌ وَآتٌ وَآتٌ وَمَا يُسْتَعْمَلُ لِتَجْرِي لِحَاتِ  
 تَلَهُ وَأَمِينٌ وَمَا التَّرْمِيمُ فِيهِ التَّكْوِينُ كَالْحَيَّاتِ الْكَلْبُ وَهِيَ  
 فِي الْأَعْرَابِ وَوَاهَا فِي التَّجْبِ يُقَالُ وَوَاهَالَهُ مَا أَطْبَقَهُ  
 وَمَنْهُ فَلَا لَكَ فَلَانٌ مَا لَكُنَّ وَالتَّوْنِ لِحَاتِ لِيَقْدَارُكَ  
 مِمَّا لَكَ لَكَ لِأَقْوَامٍ كَأَمْرٍ فَصَلَّاتٌ وَمِنْ شَمَائِلِ الْفَعْلِ  
 دُونَكَ تَرْكٌ أَيْ خَلُّهُ وَعِنْدَكَ عَمْرٌ وَحَدُّكَ بَكْرٌ وَحَدُّكَ  
 وَمِثْلُكَ وَيُحَدُّكَ إِذَا قَلَّتْ قَائِحٌ وَحَدُّهُ شَيْخٌ خَلْفَهُ  
 وَفِي طَرَفٍ وَأَمَّا مَلِكٌ إِذَا جَدُّهُ تَهْمٌ بَيْنَ يَدَيْهِ شَيْخٌ أَوْ أَحْرَقَهُ

فَقَدْ لَبَّاهُ الْأَصْبَحِيُّ وَلَمْ يَسْتَلْبِحْكَ إِحْضُ الْعَالِمَا عَنِ الْقِيَّاسِ فَصَلَّاتٌ يَفْتَحُ وَيَضَعُ وَيَكْسِرُ وَيَنْوِنُ فِي الْأَحْوَالِ وَيَلْحِقُ بِهَا التَّامُونَ فَصَلَّاتٌ عَلَى ثَلَاثَةٍ أَضْرِبُ مَا يُسْتَعْمَلُ مَعْرِفَةً وَفِكْرَةً وَعَلَامَةً لِتَجْرِي لِحَاتِ التَّوْنِ كَقَوْلِكَ إِيهِ رَابِعٌ وَصَهٌ وَصَهٌ وَمَهٌ وَمَهٌ وَغَاثٌ وَغَاثٌ وَآتٌ وَآتٌ وَمَا يُسْتَعْمَلُ لِتَجْرِي لِحَاتِ تَلَهُ وَأَمِينٌ وَمَا التَّرْمِيمُ فِيهِ التَّكْوِينُ كَالْحَيَّاتِ الْكَلْبُ وَهِيَ فِي الْأَعْرَابِ وَوَاهَا فِي التَّجْبِ يُقَالُ وَوَاهَالَهُ مَا أَطْبَقَهُ وَمَنْهُ فَلَا لَكَ فَلَانٌ مَا لَكُنَّ وَالتَّوْنِ لِحَاتِ لِيَقْدَارُكَ مِمَّا لَكَ لَكَ لِأَقْوَامٍ كَأَمْرٍ فَصَلَّاتٌ وَمِنْ شَمَائِلِ الْفَعْلِ دُونَكَ تَرْكٌ أَيْ خَلُّهُ وَعِنْدَكَ عَمْرٌ وَحَدُّكَ بَكْرٌ وَحَدُّكَ وَمِثْلُكَ وَيُحَدُّكَ إِذَا قَلَّتْ قَائِحٌ وَحَدُّهُ شَيْخٌ خَلْفَهُ وَفِي طَرَفٍ وَأَمَّا مَلِكٌ إِذَا جَدُّهُ تَهْمٌ بَيْنَ يَدَيْهِ شَيْخٌ أَوْ أَحْرَقَهُ





ان تفلح ووراك انظر الى خلفك اذ ابصرته شيئا  
 فصل ومن الاضواء قول المشتم والمختجب  
 وتقولن ما اغفله وبقال دعبله ومنه قوله  
 عز وجل ويكانه لا يفلح الكافر وضربه فما قال حس  
 ولا بسر ومض ان يمتطق لسفته عند برد المحتاج  
 قال سالتها الوصل فقالت مض وذاتنا لم  
 ان مض لمطعا ونج عندك لا يجاب واج عندك لتضرة  
 قال العجاج وصار وصل الغايات ابا ذؤيب  
 كذا وهلا زجر الخيل وجلس للبخل ربه سعي وهيب  
 بفتح الهاء وسرها للابل وهاد مثله ونقال اتامم فما  
 قالوا له هيدا قالك ذلم يسالوه عن حاله وجه ربه  
 مثله ومنه الا جده فلا جده وجوب وجمي وعماي  
 مثله وسع جث للابل وجوت دجها الى الشرب

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
 - *ان تفلح ووراك انظر الى خلفك اذ ابصرته شيئا*  
 - *فصل ومن الاضواء قول المشتم والمختجب*  
 - *وتقولن ما اغفله وبقال دعبله ومنه قوله*  
 - *عز وجل ويكانه لا يفلح الكافر وضربه فما قال حس*  
 - *ولا بسر ومض ان يمتطق لسفته عند برد المحتاج*  
 - *قال سالتها الوصل فقالت مض وذاتنا لم*  
 - *ان مض لمطعا ونج عندك لا يجاب واج عندك لتضرة*  
 - *قال العجاج وصار وصل الغايات ابا ذؤيب*  
 - *كذا وهلا زجر الخيل وجلس للبخل ربه سعي وهيب*  
 - *بفتح الهاء وسرها للابل وهاد مثله ونقال اتامم فما*  
 - *قالوا له هيدا قالك ذلم يسالوه عن حاله وجه ربه*  
 - *مثله ومنه الا جده فلا جده وجوب وجمي وعماي*  
 - *مثله وسع جث للابل وجوت دجها الى الشرب*

واشك قوله دعاهن زجر في فاعلهم صوتها كما ركت  
 بالجو تظما الصواديا بالفتح مجحيا مع الالف واللام  
 وحي مثله وجل زجر للناتة وجب من قولهم جرت  
 مشيت وهج تسكين لصغار الابل ودوه دجها للريح  
 ونج مشددة ومحفقة صوت عند فاحة البعير وهج  
 واج مثله وهين وهج وفاح زجر للذئب وليس عا  
 لها وبعج ومجاخين للكلب قال سقرت فقلت  
 لها مبع فترقت فذكرت حين تهرقت ضارا  
 وهج يصوت به الحادي ونج دجها وعير زجر للضان  
 ونج دجها للتيث عند السفا دجج صياح بالاجاج  
 وسيا ونشود دجها للحمار الى الشرب في مثل اذ وقف الجار  
 على التودهة فلا ثقله سا وجاه زجر للسبع وفوسر  
 دجها للكلب وطبخ جكانه صوت الصاجل ويعيط صوت

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
 - *واشك قوله دعاهن زجر في فاعلهم صوتها كما ركت*  
 - *بالجو تظما الصواديا بالفتح مجحيا مع الالف واللام*  
 - *وجي مثله وجل زجر للناتة وجب من قولهم جرت*  
 - *مشيت وهج تسكين لصغار الابل ودوه دجها للريح*  
 - *ونج مشددة ومحفقة صوت عند فاحة البعير وهج*  
 - *واج مثله وهين وهج وفاح زجر للذئب وليس عا*  
 - *لها وبعج ومجاخين للكلب قال سقرت فقلت*  
 - *لها مبع فترقت فذكرت حين تهرقت ضارا*  
 - *وهج يصوت به الحادي ونج دجها وعير زجر للضان*  
 - *ونج دجها للتيث عند السفا دجج صياح بالاجاج*  
 - *وسيا ونشود دجها للحمار الى الشرب في مثل اذ وقف الجار*  
 - *على التودهة فلا ثقله سا وجاه زجر للسبع وفوسر*  
 - *دجها للكلب وطبخ جكانه صوت الصاجل ويعيط صوت*



بالماء القرات ، وقد قرئ بالله امر من قبل ومن

للغتيان ذل تصايحوا في اللجيب وسبب صوت مشار  
لابل عندك لشرب وما حكاية بخام الطيبة وغاق  
حكاية صوت الغراب وطان حكاية صوت الضرب  
وطق حكاية صوت اجازرة بعضها ببعض وقط حكاية  
رفع السيف الطرف منها الغايات ومع قبل

ولك دفون تحت وامام وقلم وورا خلف  
واسفل ودفن ومن عمل وابك لهلك اوك وقليجا  
مالس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير  
والك موجه لظلم واصله ان يطبق بهن مضاقا  
فما اقطع عنهن ما يصفن اليه وسكت عليهن صر  
جدودا انتهى عندك فلكل سمين غايات وانما  
ينين ذل نوى فيهن للضبات ليه فان لم ينو فالعزل  
قوله فساخ في الشراب وكنت قبل اكاذا عجز  
اه في الزمان الماضي

بالماء القرات ، وقد قرئ بالله امر من قبل ومن  
للغتيان ذل تصايحوا في اللجيب وسبب صوت مشار  
لابل عندك لشرب وما حكاية بخام الطيبة وغاق  
حكاية صوت الغراب وطان حكاية صوت الضرب  
وطق حكاية صوت اجازرة بعضها ببعض وقط حكاية  
رفع السيف الطرف منها الغايات ومع قبل

ولك دفون تحت وامام وقلم وورا خلف  
واسفل ودفن ومن عمل وابك لهلك اوك وقليجا  
مالس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير  
والك موجه لظلم واصله ان يطبق بهن مضاقا  
فما اقطع عنهن ما يصفن اليه وسكت عليهن صر  
جدودا انتهى عندك فلكل سمين غايات وانما  
ينين ذل نوى فيهن للضبات ليه فان لم ينو فالعزل  
قوله فساخ في الشراب وكنت قبل اكاذا عجز  
اه في الزمان الماضي

قوله فساخ في الشراب وكنت قبل اكاذا عجز  
اه في الزمان الماضي

بالماء القرات ، وقد قرئ بالله امر من قبل ومن

من حال ومن حال ومن حال وقال جيته من علو

ردوا علينا شيخنا ثم جعل فصل وشبهه حيث

بالغايات من حيث ملازمتها الاضائة ويقال

حيث ويوت بالفتح والضم فيها وحكى اللساني

قوله اماترى حيث سهيل طالجا اي طان

سهيلا وقد روى ابن الاعرابي يمتا عجزه حيث  
العام وتصل به ما يقصر للجازرة فصل ومنها  
منذ وهي ذالك كانت سما على معين احدنا اول علم عيني  
الملك كقولك ما رآته منك يوم الجمعة اي اول الملك

بالماء القرات ، وقد قرئ بالله امر من قبل ومن  
من حال ومن حال ومن حال وقال جيته من علو

ردوا علينا شيخنا ثم جعل فصل وشبهه حيث  
بالغايات من حيث ملازمتها الاضائة ويقال  
حيث ويوت بالفتح والضم فيها وحكى اللساني

قوله اماترى حيث سهيل طالجا اي طان  
سهيلا وقد روى ابن الاعرابي يمتا عجزه حيث  
العام وتصل به ما يقصر للجازرة فصل ومنها  
منذ وهي ذالك كانت سما على معين احدنا اول علم عيني  
الملك كقولك ما رآته منك يوم الجمعة اي اول الملك

الملك كقولك ما رآته منك يوم الجمعة اي اول الملك

الملك كقولك ما رآته منك يوم الجمعة اي اول الملك



كقولك ما رأته منك يوم الجمعة أي أول الملكة التي  
انتفت فيها الروية ومبك ذلك اليوم والثاني جميع

الملكه كقولك رأته منك يوماني ملكه انتفاء الروية  
التي وان جميعا ومك محذوف منها وقالوا لذلك أدخل

في الأسمية واذ القما ساكنين جعلها ضمت ودخلت إليها  
فصل ومنها إذ لما مضى من الدهر واذ لما يستقبل

منه وما مضى فان بك إلا أن تضاف إلى كلتي الجملتين  
واختلا تضاف إلا إلى الفعلية تقول جيئت إذ زيدت

واذ قام زيد واذ يقوم زيد واذ زيد يقوم وقد استقبلوا  
اذ نزل قام وتقول إذ قام زيد واذ يقوم زيد قال

الله تعالى والليل إذا يخشى والنهار إذا تجل ونحو قوله  
اذ الرجال بالرجال التقت ارتفاع الاسم نية مضمرة

يفسر الظاهر وفي إذا معنى المجازة ومنها إذ اذ اذ اذ  
التي وان جميعا ومك محذوف منها وقالوا لذلك أدخل

هذا الكلام في قوله ما رأته منك يوم الجمعة أي أول الملكة التي انتفت فيها الروية ومبك ذلك اليوم والثاني جميع الملكه كقولك رأته منك يوماني ملكه انتفاء الروية التي وان جميعا ومك محذوف منها وقالوا لذلك أدخل في الأسمية واذ القما ساكنين جعلها ضمت ودخلت إليها فصل ومنها إذ لما مضى من الدهر واذ لما يستقبل منه وما مضى فان بك إلا أن تضاف إلى كلتي الجملتين واختلا تضاف إلا إلى الفعلية تقول جيئت إذ زيدت واذا قام زيد واذ يقوم زيد واذ زيد يقوم وقد استقبلوا اذ نزل قام وتقول إذ قام زيد واذ يقوم زيد قال الله تعالى والليل إذا يخشى والنهار إذا تجل ونحو قوله اذ الرجال بالرجال التقت ارتفاع الاسم نية مضمرة يفسر الظاهر وفي إذا معنى المجازة ومنها إذ اذ اذ اذ التي وان جميعا ومك محذوف منها وقالوا لذلك أدخل

بما قولك لجناس بل من ذلك إن إذ ما دخلت على  
الرسول نقله حقا عليك إذا اظان المجلس وقد لقان

للمفاجاة كقولك بننا زك قائم إذ رأيتهم لولا أننا نحن  
بمجان ذلك إذ افلان قد طلع علينا وخرخت فإذا زيد

فلم بالباب قال **وهت لري زك كما قيل**  
سئل إذ أنه عمك لبقا والمهازم وكان لا يصح له

يتصفح الأجرهما في جواب سنا وسنا والشك  
فينا نحن نرقه انا فانا معلق وضمة وزناد راجع

وأمثالا له ونجات لشرط باذا كما حاث بالفا قال القائل  
وان تصير سيرة كما قدمت يدك بهم إذ ادمم يقطون حصل

ومنها لك والذ يفصل بينها وبين عنك ان عنك ذلك  
لما كان في ملكك جفرك أو غاب عنك ولبيك كذا لما

لا يتجاوز حضرتك وفيها ثمانى لغات لك ولتس

هذا الكلام في قوله ما رأته منك يوم الجمعة أي أول الملكة التي انتفت فيها الروية ومبك ذلك اليوم والثاني جميع الملكه كقولك رأته منك يوماني ملكه انتفاء الروية التي وان جميعا ومك محذوف منها وقالوا لذلك أدخل في الأسمية واذ القما ساكنين جعلها ضمت ودخلت إليها فصل ومنها إذ لما مضى من الدهر واذ لما يستقبل منه وما مضى فان بك إلا أن تضاف إلى كلتي الجملتين واختلا تضاف إلا إلى الفعلية تقول جيئت إذ زيدت واذا قام زيد واذ يقوم زيد واذ زيد يقوم وقد استقبلوا اذ نزل قام وتقول إذ قام زيد واذ يقوم زيد قال الله تعالى والليل إذا يخشى والنهار إذا تجل ونحو قوله اذ الرجال بالرجال التقت ارتفاع الاسم نية مضمرة يفسر الظاهر وفي إذا معنى المجازة ومنها إذ اذ اذ اذ التي وان جميعا ومك محذوف منها وقالوا لذلك أدخل



















ك صفة للعلم وذاهبا خبرا لكم ونقول في المفعولية  
 كم رجلا ريت وكم غلام ملكت وكم رجل حررت  
 وعلى كم جند عابني يمشل وفي الاضافة رزق  
 كم رجلا وكم رجل اطلقت فضلا وقد حذرت  
 المميز لقولكم قالك ايتمد زما اودينا امالك  
 وكم علمائل اي كم نفسا علمائل وكم درمائل اي  
 كم دالقا درمائل وكم عندك الله فاحث اي كم يوقا  
 او شعرا وكذلك كم سرت وكم جاك فلان اي كم  
 فرسخا وكم مرة اودكم فرسخ وكم مرة فصل وكم  
 الاستفهامية مفردة لا غير وقولهم كم لك علمانا المميز  
 فيه محذوف والنا مان منصوفة على الجال بمان  
 الطرب من معن الفعيل والمعنى كم نفسا لك علمانا  
 فصل واذا فصل بن اخبره وميزها نصب لقول

منه قوله  
 ك صفة للعلم  
 ذاهبا خبرا  
 لكم ونقول  
 في المفعولية  
 كم رجلا ريت  
 وكم غلام  
 ملكت وكم  
 رجل حررت  
 وعلى كم  
 جند عابني  
 يمشل وفي  
 الاضافة  
 رزق كم  
 رجلا وكم  
 رجل اطلقت  
 فضلا وقد  
 حذرت  
 المميز  
 لقولكم  
 قالك ايتمد  
 زما اودينا  
 امالك وكم  
 علمائل اي  
 كم نفسا  
 علمائل وكم  
 درمائل اي  
 كم دالقا  
 درمائل وكم  
 عندك الله  
 فاحث اي كم  
 يوقا او شعرا  
 وكذلك كم  
 سرت وكم  
 جاك فلان اي  
 كم فرسخا  
 وكم مرة  
 اودكم فرسخ  
 وكم مرة  
 فصل وكم  
 الاستفهامية  
 مفردة لا  
 غير وقولهم  
 كم لك علمانا  
 المميز فيه  
 محذوف  
 والنا مان  
 منصوفة  
 على الجال  
 بمان الطرب  
 من معن  
 الفعيل  
 والمعنى  
 كم نفسا  
 لك علمانا  
 فصل  
 واذا فصل  
 بن اخبره  
 وميزها  
 نصب  
 لقول

قال ابن الجوزي  
 في الاضافة  
 مية الى الف  
 مائة الف  
 مائة الف  
 مائة الف

منه قوله  
 ك صفة للعلم  
 ذاهبا خبرا  
 لكم ونقول  
 في المفعولية  
 كم رجلا ريت  
 وكم غلام  
 ملكت وكم  
 رجل حررت  
 وعلى كم  
 جند عابني  
 يمشل وفي  
 الاضافة  
 رزق كم  
 رجلا وكم  
 رجل اطلقت  
 فضلا وقد  
 حذرت  
 المميز  
 لقولكم  
 قالك ايتمد  
 زما اودينا  
 امالك وكم  
 علمائل اي  
 كم نفسا  
 علمائل وكم  
 درمائل اي  
 كم دالقا  
 درمائل وكم  
 عندك الله  
 فاحث اي كم  
 يوقا او شعرا  
 وكذلك كم  
 سرت وكم  
 جاك فلان اي  
 كم فرسخا  
 وكم مرة  
 اودكم فرسخ  
 وكم مرة  
 فصل وكم  
 الاستفهامية  
 مفردة لا  
 غير وقولهم  
 كم لك علمانا  
 المميز فيه  
 محذوف  
 والنا مان  
 منصوفة  
 على الجال  
 بمان الطرب  
 من معن  
 الفعيل  
 والمعنى  
 كم نفسا  
 لك علمانا  
 فصل  
 واذا فصل  
 بن اخبره  
 وميزها  
 نصب  
 لقول

كم رجلا حال  
 وقال يوم سنافا وكم ذوقه من المرض محروفا  
 غارها وقد جازى الشعر مع الفصل قال  
 بني سعد بن خنيسك من السبعة ما جعل نفاع فصل  
 ويرجع الضمير اليه على اللفظ والمعنى لقولكم رجل ريت  
 ورايتهم وكم امرأة لقتها ولقيتها قال الله تعالى وكم  
 من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا فصل  
 ولقولكم كم غيرك وكم مثله لك وكم خير امته لك وكم  
 غير مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتصبيه نصبه  
 فصل ودل الشك بك لفردك كم عمت لك يا جدير  
 وخالة فدعا قد حلت على عشاري على ثلاثة اوجه  
 النصب على الاستفهام والجر على الخير والرفع على  
 معنى كم مرة حلت على عشاري فصل والخبر

منه قوله  
 ك صفة للعلم  
 ذاهبا خبرا  
 لكم ونقول  
 في المفعولية  
 كم رجلا ريت  
 وكم غلام  
 ملكت وكم  
 رجل حررت  
 وعلى كم  
 جند عابني  
 يمشل وفي  
 الاضافة  
 رزق كم  
 رجلا وكم  
 رجل اطلقت  
 فضلا وقد  
 حذرت  
 المميز  
 لقولكم  
 قالك ايتمد  
 زما اودينا  
 امالك وكم  
 علمائل اي  
 كم نفسا  
 علمائل وكم  
 درمائل اي  
 كم دالقا  
 درمائل وكم  
 عندك الله  
 فاحث اي كم  
 يوقا او شعرا  
 وكذلك كم  
 سرت وكم  
 جاك فلان اي  
 كم فرسخا  
 وكم مرة  
 اودكم فرسخ  
 وكم مرة  
 فصل وكم  
 الاستفهامية  
 مفردة لا  
 غير وقولهم  
 كم لك علمانا  
 المميز فيه  
 محذوف  
 والنا مان  
 منصوفة  
 على الجال  
 بمان الطرب  
 من معن  
 الفعيل  
 والمعنى  
 كم نفسا  
 لك علمانا  
 فصل  
 واذا فصل  
 بن اخبره  
 وميزها  
 نصب  
 لقول

قال ابن الجوزي  
 في الاضافة  
 مية الى الف  
 مائة الف  
 مائة الف  
 مائة الف



مضافه الى غيرهما جمله فيه يعمل كل مضان في المضان  
المية فاذا وقعت بعلمها من ذلك كثير في استعجالهم منه  
قوله تعالى وجم من قرية وجم من ملك كانت منقولة  
في التفسير كذلك كثير من القرى ومن الملاحة ومنى عند  
لغتهم منقولة ابل والمجرون بعلمها باضمار من فصل  
وه معنى الخبره كائنا منى مركبه من كاف التشبيه  
واي والاكثر ان تستعمل مع من قال الله تعالى وكاين من  
من قرية اهلكناها وفيها خمس لغات كائين وكا يوزن  
كاج وكا يوزن بفتح وكا يوزن بوزن في وكا يوزن كج  
فصليت وذيت مخفقتان من كية ودية  
وكية من العرب يستعملها على الاصل ولا تستعمل في  
مخرفتين وقد جازيها الفتح والكسر والضم والوقف  
عليها كالوقف على بنت واخت ومن اصناف الاسم  
بمحت المشي

المشي وهو ما جئت اخره زيا دقان لقا زيا  
مفتوح ما قبلها وتون مكسورة لتكون للاول اجلا  
لضم واجل الى واجل والاخرى يجوز ما يمنع من  
الحركة والنون الثابتين في الواجب ومن شأنه اذا  
لا يمكن مشي منقوص ان تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة  
ولا تسقط كما التانث الاله في كلمتين خصيان والبيان  
قال كان خصيه من التلذذ وقال  
يرجى الياء ارجاج الوطب ويسقط نونه بالاضافة  
كقولك علافا زيب وتونى بجزر والفاء بملاقاة ساكن  
كقولك لتفت خلقتا البطان فصل ولا تخلو المنقوص  
من ان يكون الفاء ثالثة او فوق ذلك فان كانت  
ثالثة وعرف لها اصل في الواو والياء ردت اليه في  
التثنية كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورجيان

مضافه الى غيرهما جمله فيه يعمل كل مضان في المضان  
المية فاذا وقعت بعلمها من ذلك كثير في استعجالهم منه  
قوله تعالى وجم من قرية وجم من ملك كانت منقولة  
في التفسير كذلك كثير من القرى ومن الملاحة ومنى عند  
لغتهم منقولة ابل والمجرون بعلمها باضمار من فصل  
وه معنى الخبره كائنا منى مركبه من كاف التشبيه  
واي والاكثر ان تستعمل مع من قال الله تعالى وكاين من  
من قرية اهلكناها وفيها خمس لغات كائين وكا يوزن  
كاج وكا يوزن بفتح وكا يوزن بوزن في وكا يوزن كج  
فصليت وذيت مخفقتان من كية ودية  
وكية من العرب يستعملها على الاصل ولا تستعمل في  
مخرفتين وقد جازيها الفتح والكسر والضم والوقف  
عليها كالوقف على بنت واخت ومن اصناف الاسم

مفتوح ما قبلها وتون مكسورة لتكون للاول اجلا  
لضم واجل الى واجل والاخرى يجوز ما يمنع من  
الحركة والنون الثابتين في الواجب ومن شأنه اذا  
لا يمكن مشي منقوص ان تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة  
ولا تسقط كما التانث الاله في كلمتين خصيان والبيان  
قال كان خصيه من التلذذ وقال  
يرجى الياء ارجاج الوطب ويسقط نونه بالاضافة  
كقولك علافا زيب وتونى بجزر والفاء بملاقاة ساكن  
كقولك لتفت خلقتا البطان فصل ولا تخلو المنقوص  
من ان يكون الفاء ثالثة او فوق ذلك فان كانت  
ثالثة وعرف لها اصل في الواو والياء ردت اليه في  
التثنية كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورجيان

بمحت المشي



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 77.

وَأَنْ جَعَلَ أَصْلَهَا نَظَرَ قَانَ أَمْيَلَتْ جَلَبَتْ يَا أَهْلُ قَوْلِكَ مَيَّانِ  
وَبَلِيَّانِ فِي مَسْمُومِينَ بَعْتِ وَبَلَى وَالْأَقْلَبْتُ وَأَوَّاهُوكِ  
لِلدَّوَانِ وَالْوَزَانِ فِي مَسْمُومِينَ بَعْتِ وَبَلَى وَالْأَقْلَبْتُ وَأَوَّاهُوكِ  
الثَّلَاثَةُ لَمْ تَقْلَبْ إِلَّا يَا كَقَوْلِ أَغْشِيَانِ وَمَاهِيَانِ وَجَلِيَّانِ  
وَجِبَارِيَانِ وَأَمَّا مَذْرُوقٌ وَتَمَارُونٌ فَلَا فِي الشَّيْءِ مِنْهُمَا  
فِيهِ لَازِمَةٌ كَالثَّانِيَةِ شِقَاوَةٌ وَعِظَاوَةٌ فِيهِ فَهَلْ  
وَمَا خَرَجَ مَمْرُؤَةٌ لَا تَخْلُومَمْرُؤَةٌ مِنْ لَيْسَ بِهَا الْفُ  
أَوْلَا فَالَّتِي سَبَقَهَا الْاَلِفُ عَلَى الْبُرْعَةِ أَضْرِبِ أَصْلِيَّةً جَرَتْ مِنْ  
قَوْلًا وَوَضَاءً وَمُنْقَلِبَةً عَنْ جَرَفِ أَصْلِ كَرْدٍ وَكَسَاءً  
وَزَائِكَةً فِي حِكْمِ الْأَصْلِيَّةِ جَلِيَّانِ وَجِرَاءً وَمُنْقَلِبَةً عَنْ تَرْكِ  
الْفِ تَانِيَةً جَرَاءً وَصَحْرَاءً فَهَذِهِ الْأَخِيرَةُ تُقْلَبُ  
وَأَوَّاهُوكِ كَقَوْلِكَ جَمْرًا وَوَانِ وَصَحْرًا وَوَانِ وَالْبَابُ  
فِي الْبَوَالِغِ لَمْ يَنْقَلِبْ وَقَدْ جَزِيَ الْقَلْبُ أَيْضًا وَالْحَرْفُ

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number 78.

لَا الْفِ قَبْلَهَا فَبِأَلِهَا التَّصْحِيحُ رَسَاءً وَجَمْرًا فَهَلْ  
وَالْمَخْرُوفُ الْخَيْرُ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ وَلَا يُرَدُّ يُقَالُ  
أَخْوَانٌ وَأَبْوَانٌ وَبَيْكٌ وَدَمَانٌ وَقَدْ جَاءَ بَدَلًا  
وَدَمِيَانٌ قَالَ يَدِيَانِ بِيضًا وَانْ عَمَلٌ مَجْمُوعٌ وَقَالَ  
فَلَوْ أَنَّا عَلَّجْنَا جِرَاءً الْكَمِيَانِ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ فَهَلْ  
وَقَدْ بَدَّلْتَنِي إِجْمَاعًا عَلَى قَادِيلِ الْجَمَاعَتَيْنِ الْفَرَقَتَيْنِ وَالشَّارِ  
أَبْوَزَيْدٌ لَنَا أَيْلَانٌ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ وَفِي الْحِكْمَةِ مَثَلٌ  
الْمُنَاقِقُ كَالشَّاةِ الْبَائِرَةِ بَيْنَ الْغَنَمِ وَالشَّاةِ الْوَعِيدِ  
لَا يَصِحُّ إِجْمَاعًا أَوْ بَدَلًا وَمِنْ جَدِّ وَابْنِ التَّمْرِ فِي الْهَيْكَلِ الْجَالِي  
وَقَالُوا الْقَاجَانُ سُورًا وَوَانِ وَقَالَ الْبَوَالِغُ  
بَيْنَ مَا حِيَّ خَالِكٌ فَهَسَلٌ فَهَلْ وَجَمْرًا الْاَثْنَانِ عَلَى  
لَفْظِ إِجْمَاعٍ إِذَا كَانَ مُتَّصِلِينَ كَقَوْلِكَ مَا إِجْمَعُ رُوسَهُمَا  
وَفِي التَّرْتِيبِ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَكُمْ فِي ذِرَاةِ عَيْدِكُمْ أَنَا نَمَّا

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.











والتألف على فيه غير ذلك نحو عبلات وجلوات

جعلت ان ولقطات الامثال فجلة فالفم سرق

على مثال لجاد وكما من عمال ودالوا على في جمع

عجبة فص والموت الساكن الحشوا يخلو من

لن يكون اسما او صفة فان كان سما حوت عينه في الجمع

اذا صحت بالفتح في المفتوح الفاعلات وبنه ونا

في المسور فاكسرات وبنه ونا الضم في المضمون كالعزبان

وقال سكن في الضم في الاول وفي السبعة في الباقين

في الخصة تميم فاذا اعتلت فالاسكان كضارت جوات

رديات ودولات الية لانه هذا قال قائم

لخويضات راجح متاوت وتسكن في الصفة كغير

وانما حركوا في جمع جنة وراحة لانها كانهما في الاصل اشان

وصف بها ما قالوا اخره طبة وليلة علم خص

بفتح حاء الميم في التحوير او لله سلفه

فانما حركوا في جمع جنة وراحة لانها كانهما في الاصل اشان

وصف بها ما قالوا اخره طبة وليلة علم خص

بفتح حاء الميم في التحوير او لله سلفه

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'استشار من مولد لم يجر نفسه غير كانهم عالموا بقله' and 'عجبة فص'.

وحكم الموت مما لا يخافه كالتا فيه التا قالوا اعفوا حكم الحاكم ذلك في النقص

ارضات واهلات في جمع ارضوا واهلوا

فهم اهلات حول قيس بن عاصم وقالوا عرشا وعيرات

في جمع عرش قال المكي عيرات الفعال

والسور والحد لهم مخطوطة الاعكام صا

فيما اجلت عينه من اخل وقد شك بجوات من الوجب

واعين وانيب وامسجوا في الواو دون الهمزة

كما امسجوا في اليا دون الواو من فعال وقد شك نحو

فوج وسوون فصا وقال في اقل وفعل

من المعقل اللام ايل وادل ودلي ودحي وقالوا لجن

وفتو والقك كثر ورك بكسر الصاد فقال دلي ودحي

وقولهم تنبي كانه جمع تسوي في الثقيل فصا

التامين المحذوف الجذر جمع بالواو واللون فخر

سور والثناء في الواو

فانما حركوا في جمع جنة وراحة لانها كانهما في الاصل اشان

وصف بها ما قالوا اخره طبة وليلة علم خص

بفتح حاء الميم في التحوير او لله سلفه

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'معنى البيت هم اطلاق يكونوا اصل هذه القبيلة' and 'فانما حركوا في جمع جنة'.

Handwritten notes at the top of the left page, including 'بفتح الميم' and 'بفتح حاء الميم'.

Handwritten notes at the top of the right page, including 'بفتح حاء الميم' and 'بفتح الميم'.



أول عشرون فعلون وغير معتديون وفعلون وبالالف  
والتامر ودوا الى الواصل لسنون وبعضوات وغير  
مردود بسبات وهنات وعلى افعل كالم وهو نظير  
أكرم نفس - لوجع الزواحي اشما كان وصفه  
مجرد امثاق التانيث وغير مجرد على مثال واجل ومن  
فعلك فقله. اكلت وسلاهب وجردهم ومجارع وبرثر  
وجراشخ وقماطر وسباطر وصفادج وخضارم واميا  
الحماسه تلاكسرا الاعلى استراة ولا يتخافه ريدان سترهك  
للمثال ابلحذف خامسه كقولهم في فزاد وحي  
جبريش ججامر ويقال جهتمون وفكجججون وجهمليقون  
وجنظلات ونهضلات وسفرجات وجحمرشات فصل  
وماكانت زيادته ثالثة ملك فلا يهايه في الجمع اجدعشر  
مثالا افعله فعل فعلان فعايل فعلان فعلة افعال فحال

فعل فاعلا فاعل وذلك نحو اؤمنه واخبره وايغفه  
واغرية واغدة وقيل وخبره وروى وروى واغفة  
فعلان وصيران وعريان وظلمان وقيلان  
وشمايل وافايل ودنايت وزقان وقضبان وعلمه  
وصلة وامن وافلا وفصال وعنوق وانصبا  
والسنن لا يجمع على افعال الامونث خاصة نحو حنات  
واعنوق حنات واعنوق ذرايح واذرع وافكن  
من الشواذ ولم يجمع من المضاعفة والمقتل اللام  
وقد شك نحو سير وذيت في جمع سير وذباب  
واصله ذيت ولما لحقت من ذلك التانيث مثالان  
فعايل فعل وذلك نحو حيايف ورسايل وحيايم وذوايب  
وحيايل وشفنن لصفاته تسعة امثلة فعلا فعمل  
فعل فعلان فعلان فحال فاعلا فحال فحال فحال

أول عشرون فعلون وغير معتديون وفعلون وبالالف  
والتامر ودوا الى الواصل لسنون وبعضوات وغير  
مردود بسبات وهنات وعلى افعل كالم وهو نظير  
أكرم نفس - لوجع الزواحي اشما كان وصفه  
مجرد امثاق التانيث وغير مجرد على مثال واجل ومن  
فعلك فقله. اكلت وسلاهب وجردهم ومجارع وبرثر  
وجراشخ وقماطر وسباطر وصفادج وخضارم واميا  
الحماسه تلاكسرا الاعلى استراة ولا يتخافه ريدان سترهك  
للمثال ابلحذف خامسه كقولهم في فزاد وحي  
جبريش ججامر ويقال جهتمون وفكجججون وجهمليقون  
وجنظلات ونهضلات وسفرجات وجحمرشات فصل  
وماكانت زيادته ثالثة ملك فلا يهايه في الجمع اجدعشر  
مثالا افعله فعل فعلان فعايل فعلان فعلة افعال فحال

صفات ماكانت زيادته ثالثة ملك فلا يهايه في الجمع اجدعشر

أول عشرون فعلون وغير معتديون وفعلون وبالالف  
والتامر ودوا الى الواصل لسنون وبعضوات وغير  
مردود بسبات وهنات وعلى افعل كالم وهو نظير  
أكرم نفس - لوجع الزواحي اشما كان وصفه  
مجرد امثاق التانيث وغير مجرد على مثال واجل ومن  
فعلك فقله. اكلت وسلاهب وجردهم ومجارع وبرثر  
وجراشخ وقماطر وسباطر وصفادج وخضارم واميا  
الحماسه تلاكسرا الاعلى استراة ولا يتخافه ريدان سترهك  
للمثال ابلحذف خامسه كقولهم في فزاد وحي  
جبريش ججامر ويقال جهتمون وفكجججون وجهمليقون  
وجنظلات ونهضلات وسفرجات وجحمرشات فصل  
وماكانت زيادته ثالثة ملك فلا يهايه في الجمع اجدعشر  
مثالا افعله فعل فعلان فعايل فعلان فعلة افعال فحال















وهو شيان سما الاشارة والموصولات والداخل عليه  
 حرف التعريف والمضاف الى احد هولا اضافة حقيقة  
 واعرفها المضمرة الحالم ثم المبهوم ثم الدخول حرف التعريف عليه  
 واما المضاف فتحت برأيه بما يضاف اليه واعرف  
 الخارج المضمرة المنظم ثم المخاطب ثم الغائب والذكرة  
 ما شاع في امته قولك جائى رجل وردت فرسا **ومرأيتنا**  
**الاسم المذكر والمؤنث** المذكر ما خلا من الخلاقات الثلاث  
 التا والالف والياء نحو عرقه وارضه جيبه وحمراءه  
 والمؤنث ما وجدت فيه اجزاء من التانيث على ضربين  
 حقيقي كما نبت المرأة والناقة ونحوهما كما بان انه ذكر في الحيوان  
 وغير حقيقي كما نبت الظلمة والنبل ونحوهما كما يتعلو بالوضع  
 والاصطلاح والحقيقي اقوى لذلك امتنع في حال الشبهة  
 جاهدا وجاز طلع الشمس من مكان المختار طلعت فان وقع

وهو شيان سما الاشارة والموصولات والداخل عليه  
 حرف التعريف والمضاف الى احد هولا اضافة حقيقة  
 واعرفها المضمرة الحالم ثم المبهوم ثم الدخول حرف التعريف عليه  
 واما المضاف فتحت برأيه بما يضاف اليه واعرف  
 الخارج المضمرة المنظم ثم المخاطب ثم الغائب والذكرة  
 ما شاع في امته قولك جائى رجل وردت فرسا **ومرأيتنا**

وهو شيان سما الاشارة والموصولات والداخل عليه  
 حرف التعريف والمضاف الى احد هولا اضافة حقيقة  
 واعرفها المضمرة الحالم ثم المبهوم ثم الدخول حرف التعريف عليه  
 واما المضاف فتحت برأيه بما يضاف اليه واعرف  
 الخارج المضمرة المنظم ثم المخاطب ثم الغائب والذكرة  
 ما شاع في امته قولك جائى رجل وردت فرسا **ومرأيتنا**

فصل استخرج قولهم جئنا القاضى لنوم امرأة وقول حير  
 لقد ولد الاخيطل ام شير وليس بالواضح وقد رده المبرج  
 واستحسن نحو قوله تعالى فخرجاه موعظة وقوله ولو كان  
 لو خصاصه هكذا اذا كان لفعل منك الى ظاهر الاسم  
 فاذا اسند الى ضميره فالجاء العلامة وقوله ولا ارض  
 انقل انقالها متادل فكان حاصل التانيث اللطيف  
 وتقلد ولا تخاوم من لثقل في اسم ثلاث كعين واذ راف في  
 لباي كخفاف وعقرب في الثلاث في ظهر امرها بسنين بلايين  
 والتصغير وفي الرباعي بالاسناد فصل ودخولها على  
 وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضروبة  
 جميلة والكثير الشايخ والفرق بينهما في الاسم كامرأة وشيخة  
 وانسافه وعلامة وبجلة وجماعة واشك وبرذونته وهو  
 قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كتمرة وشجرة وقرة

وهو شيان سما الاشارة والموصولات والداخل عليه  
 حرف التعريف والمضاف الى احد هولا اضافة حقيقة  
 واعرفها المضمرة الحالم ثم المبهوم ثم الدخول حرف التعريف عليه  
 واما المضاف فتحت برأيه بما يضاف اليه واعرف  
 الخارج المضمرة المنظم ثم المخاطب ثم الغائب والذكرة  
 ما شاع في امته قولك جائى رجل وردت فرسا **ومرأيتنا**

وهو شيان سما الاشارة والموصولات والداخل عليه  
 حرف التعريف والمضاف الى احد هولا اضافة حقيقة  
 واعرفها المضمرة الحالم ثم المبهوم ثم الدخول حرف التعريف عليه  
 واما المضاف فتحت برأيه بما يضاف اليه واعرف  
 الخارج المضمرة المنظم ثم المخاطب ثم الغائب والذكرة  
 ما شاع في امته قولك جائى رجل وردت فرسا **ومرأيتنا**

وهو شيان سما الاشارة والموصولات والداخل عليه  
 حرف التعريف والمضاف الى احد هولا اضافة حقيقة  
 واعرفها المضمرة الحالم ثم المبهوم ثم الدخول حرف التعريف عليه  
 واما المضاف فتحت برأيه بما يضاف اليه واعرف  
 الخارج المضمرة المنظم ثم المخاطب ثم الغائب والذكرة  
 ما شاع في امته قولك جائى رجل وردت فرسا **ومرأيتنا**



وقلة والمبالغة في الوصف كخلاء ونسابة وراوية

ذخيرة ومولدة وتاكيد لتأنيث كناية ولحجة

وتاكيد معني الجمع كحجارة وذكارة وصقولة وخولة

وصاقلة وقشاعة والدلالة على النسب كالمعاليبة

والاشاعة والدلالة على التحريف كجوازيه وجوابه

وللتقريب كقراية وكجاجة ويجمع هذه الارجحة اليها

تدخل لتأنيث وشبه التانيث فصل والكثير فيهما ان

محي منفصلة وقيل ان تبنى عليها الكلمة ومنح للجمالية

وعظاية وعلاوة وشقاوة فصل وقولهم جمالة

في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة ولذلك لخاله وجماله

وشارقة ووارجة وسابلية ومنح لك البصرية والكونية

والمبروانية والزييرية وهنه الجلوقة والقنوية والبيكوية

قال الله تعالى فيها ركوبهم وقري ركوبهم والماجلونه

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a circled section at the top right.

للواحد وجارث للجمع فكمرة ومرفص والبصير

في نحو حاض وجامث وطالق مذهبان يندك لخلل انه

على معني النسب كلابن تاجر كانه قيل ذات جيمه وذات

طبت وعند سيلوبه انه متاويل بانسان ان شئ جاضر قوم

علام راحة ويفعه على تاويل نفسين سليعة وانما يكون

ذلك الصفة الثابتة فاما الحادثة فلانك لها من علامة

التأنيث لقول جايضه وخالقة الان وعك مذهبها

الكوفيين يطله جري الضامر على التامة والجل والجارث

على البرخل والمرأة فصل وتستوي الملكة والموتث

في فاعول ومفعول ومفعيل ومفعيل بمعنى مفعول ما جري على

الاسم لقول هذه المرأة قتلني فلان حررت بقبيلتهم وقد

يشبه به ما هو معني فاعل قال الله تعالى ان رحمة الله

قريب من المحبين قالوا ملجفة جندك فصل وتاثلت

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including a circled section at the top left.



ليس حقيقي ذلك الشيخ فما ايسر له الجاق والعلامه  
وتركها لقول فكل الرجال والمكلمات وعضى الايام  
وصفت وبعثت واما ضمير فتقول في الاستاذ اليه  
الرجال فكلت وفعلوا والمكلمات فكلت وتخلن ذلك  
اليام قال واذا العذري بالخان ففعلت واستجلت  
نصب القدر فقلت وعين في عثمان لما في الحرب  
تقول الاجلج انكيز لاجل العلامه والجذوع انكست  
ويقال ليس خلون وحسن عشتة خلت وما ذال بصيرت  
ولجوا الخيل والنمرها بينه وسن واجله التاشا  
يلكر ونوت قال الله تعالى كما في الحجاز خاوية وقال متعبر  
وهوت هك الباب لا يكون له مذكر من لفظه لا يتاسر الواجل  
باجم وقال يونس فاذا اراد ذلك قالوا له شاة ذكر  
وجامة ذكر فاصول الابنة التي تلحقها الف التانيث  
والابنة التي تلحقها الف التانيث

المقصود على ضربين مختصة لها ومشاركة من المختصة  
فعل وهي على ضربين اشياء وصفة فالاسم على ضربين غير  
مصدر كالتهي والخي والرويا وحزوي ومصدر كالشري  
والربيعي والصفة لوجيل وخشي وربي ومنها فطر ربي  
على ضربين اسم كاجلي وجرى وبردي وصفة لجزى  
ولشع ومركب ومنها فعل كسبحي واربي ومن المشتركة  
فعل فالتى اليها التانيث ابلجه اضرب اسم عين كسلي  
ورصوي وعروي واسم محني كالدعوي والربعوي  
والبحري واللومي ووصف مفرد كالظباي والبطشي  
والشكري وجمع كالجرحي والاسيري والتي اليها  
للحياق نحو اربي وعلقي لقولهم ارطاة وعلقاه ومنها فعل  
فالتى اليها التانيث ضربان اسم عين مفرد كالشيري والذلي  
ودفري فيمن يصفه وجمع كالخيل والظري في جمع الجبال

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الاسم على ضربين' and 'المصدر على ضربين', providing grammatical analysis and examples for the main text.

Handwritten marginal notes at the top right of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page, providing further examples and explanations.







Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the name 'عبد الله بن عبد الرحمن' and other names.

سمعت من يقول سفير جمل متحركا والتصغير والتخفيف  
من اد واجب فصل وكل اسم على حرفين فان  
التخفيف يرد الى اصله حتى يصير الى مثال قيل  
وهو على ثلاثة اضرب ما جئت فان اوجيته او  
لامه لقول في علق وشية وكل وحل شميز وعيمك  
وشية وامل وحيد في مد وسيل اسمين وسه منيك  
وسويل وشية وفي دم وشية وجر وقدر في دم  
وشية وجر في د فليس فيه فصل وما بقية  
اعل الخرب ما يلون به على مثال الجمل يرد الى  
اصله فقول في ميت وهار وفاس ميت وهو في  
وليس ولورد لقل ميت وهو في وانس فصل  
وتقول في اسم وابن سمي يرد اللام الكهنة وتشتغل  
بجربك لفا عن الهزة وفي لخت وبت وهنت اجية

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the name 'عبد الله بن عبد الرحمن' and other names.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the name 'عبد الله بن عبد الرحمن' and other names.

وبتة وهنت ترد اللام وتوت وتذهب بالتساوي  
اللاحقة فصل والبتك غير اللام يرد الى اصله  
كما يرد في التصغير لقول في ميزان مؤنثين في متب ومبشر  
مويك ومبشر في قتل وجاب وفاب قول وتوت  
ويبت واما البتك اللام فلا يرد الى اصله لقول  
قائل قوليل وفي حجة خيمة ولك تاترات وهو اجد  
لقول في عيب عيبك لقولك اعياد فصل والوارد  
اذا وقعت ثالثة وسطا كوا وسور وجدول فاجود  
الوجهين اسبك وجدليل ومنهم من يظهره بقول سيورد  
وجدول فصل وكل وار وقعت لاما صحت اواعك  
فالها تنقلب يا هولك عرية ورضيا وعشيا وعصية  
في عرية ورضوى وعشوا وعصا فصل واذا اجتمع  
مع يا التصغير وان جازت الاخيرة وصار المصغر على

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the name 'عبد الله بن عبد الرحمن' and other names.



وان كانت في اسم ثلاثي زائداً ان لست احلها اياها

ايقتل ذهبها في الفايذة وحذفك ختمها فتقول في منطلق

ومقيد ومضارب ومقلّم ومحموم ومحمّر منطلق

ومقيد ومضرب ومقيد ومحموم ومحمّر وان تساوتا

كث مخير فتقول في قلنسوة وجبلي قليبسة او قليبسة

وحبيط اوجييط وان كنز تلاكما والفضل احك من حذت

اخطاها فتقول في مقيلس من قليبس واما الرباعي فتحذف

منه كل زائكة ما خلا الملكة الموصوفة لقول في عنكوت

عنكوت وفي مقشجر مشعرو وفي اجر حزام حرجيم

فصل وجوز التعويض وتوله فيما تحذف من هذه

الزوايد والتعويض ان يكون على مثال فيجعل في زيادة

الياء الى فيجعل وذلك قولك في فخير فخير وفي مقيد

مقيد وفي عنكوت عنكوت وذلك البواقي فان كان

مثال قبيل قولك في عطا واداة وعافية ومعارفة

واجوت على واديه وعوية ومعية واحي غير مضمّن

وكان على ابن عمر يصفه وكان ابو عمر يقول احى ومن قال

اسود قال اجنوص **فصل** وتا التانيث لا تخلو

من لث تكون ظاهرة او مقلّمة فالظاهرة ثابتة انك

والمقلّمة تثبت في كل ثلاثي لا ماشك في نحو عركس

وعرب ولا تثبت في الرباعي الا ماشك من جوقك بدمية

وورسة واما الالف فهي اذا كانت مقصورة راجحة

تثبت في نحو جيب وسقطت خاصية نصبا على قولك

جيب وريقر وجويل في محجبي وقرري وجولا بيان

**فصل** وكل زائكة كانت ملة في موضع بالقياس

وجب تفرزها وازيد لها فان لم تكنها وذلك في

مضيق وكريلين قنديل في مضياح وكريلين وقنديل

فصل

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including various linguistic and grammatical observations.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including various linguistic and grammatical observations.







والاسم الذي هو المشهور باسمه...  
والاسم الذي هو المشهور باسمه...  
والاسم الذي هو المشهور باسمه...

**فصل في حقيق الترجيم ان تحريف كل شيء زيد في**  
بنات الثلاثة والاربع حتى يصير الاسم على حروفه  
الاصول ثم تصخره كقولك في جارت جريت وفي اسود  
سويد وفي حفا حفيد وفي فحل فحيس فحيس وفي رطاس

**فريطس فض** ومن الاسماء ما تصخر كالضائر  
واين ومتى وحيت وعهد ومع وغيره حسب  
من ما وامس وعك واول من امس والباية وايام

**الاسابيع** والاسم الذي هو منزلة الفعل لا تقول هي  
ضوتت زيد **فصل** والاسماء المهمة خولف  
مخبرها لغيرها ما سواها بان تبت او اقلها غير مضمومة  
والحقت باواخرها الفات فقالوا في ذواتها وبيتا

في اولها واولها واولها في الياء والياء والياء  
في اللين واللام واللام واللام واللام واللام  
من اللين واللام واللام واللام واللام واللام

والاسم الذي هو المشهور باسمه...  
والاسم الذي هو المشهور باسمه...  
والاسم الذي هو المشهور باسمه...

**الاسم المنسوب** مولاهم الملحق بحروفه **فصل**  
ما بينهما علامة للنسبة اليه كما الحقت التاعراف للتائت  
وذلك نحو قولك هاشم ويصيرى وكما انقسم التائت الى

حقيقي وغير حقيقي فلكل النسب فالحقيقي ما كان مؤثرا  
في المعنى وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ حسب لغير  
كوسى وبردي وكما جات التا فارة بين الجنس

**فصل** في اجزاء ذلك ليا لجرادوي وروم ومجوسى ومجوس  
والنسبة مما جرت على الاسم لتجارات شتى لا يتقوله  
لها عن معنى الى معنى وجال الى جال والتجيرات على

ضربين جارية على القياس المطرود في كلامه ومعدولة  
عن ذلك **فصل** فمن الجارية على قياس كلامهم  
فهم التادوني النسبة واجمع كقولهم بصري وهندي  
كوزيد في البصرة وهنديان وزيدون اسمين ومن ذلك



قَسْرِيٌّ وَنَيْبِيٌّ وَيَسْرِيٌّ فِيمَنْ حَجَلَ الْأَعْرَابُ قَبْلَ النَّوْنِ  
 وَمَنْ حَجَلَهُ فَعَتَقَ الْأَعْرَابُ قَالَ قَسْرِيٌّ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ  
 ذَلِكَ الْمَثْنِيَّةُ قَالُوا خَلَّلَانِي وَجَاءَ خَلَّلَانِ اسْمُ رَجُلٍ  
 وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ **فَالْيَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ مَلِكًا**  
**عَلَّمَهَا بِالْبَيْتِ الْمَلَوَانِ فَسَلَّ** وَتَقُولُ فِي مَعْرُوسٍ شَقْرَةٌ  
 وَالذَّيْلُ وَجَوْهَا حَتَّى كَسَرَتْ عِنْتَهُ نَمْرِيٌّ وَشَقْرِيٌّ وَدَوِيٌّ  
 بِالْفَتْحِ قِيَامِيٌّ مَثَلِيٌّ وَمَنْ مَن يَقُولُ يَشْرِيٌّ وَخَلَّيٌّ  
 فَيَفْتَحُ وَالشَّايِخُ الْكُتْرُ فَسَلَّ وَخَلَّتْ الْبَاءُ وَالْوَاوُ فِي  
 كَلِمَةٍ فَيُجَلَّةٌ وَيُجَلَّةٌ يُقَالُ فِيهَا فَعَلِيٌّ لِحُوقُولِكَ جِنْتِي وَشَنَاءُ  
 مِنْ جِنْتِيَّةٍ وَشَنُوءَ الْأَمَاكَانِ فُضَاءً عَفَا أَوْ مَعْتَلِ الْجَيْنِ  
 لِحُوشَانِكِ وَطَوِيلَةٍ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهَا شَدِيدِيٌّ وَطَوِيلِيٌّ  
 وَمِنْ كَلِمَةٍ فَعِيلَةٍ يُقَالُ فِيهَا فَعَلِيٌّ لِحُوجَمِيَّتِي وَعَفِيٌّ  
**فَسَلَّ** وَخَلَّتْ لِيَا الْمُتَجَرِّكَةِ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قَبْلَ الْآخِرِ

قَسْرِيٌّ وَنَيْبِيٌّ وَيَسْرِيٌّ فِيمَنْ حَجَلَ الْأَعْرَابُ قَبْلَ النَّوْنِ  
 وَمَنْ حَجَلَهُ فَعَتَقَ الْأَعْرَابُ قَالَ قَسْرِيٌّ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ  
 ذَلِكَ الْمَثْنِيَّةُ قَالُوا خَلَّلَانِي وَجَاءَ خَلَّلَانِ اسْمُ رَجُلٍ  
 وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ **فَالْيَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ مَلِكًا**  
**عَلَّمَهَا بِالْبَيْتِ الْمَلَوَانِ فَسَلَّ** وَتَقُولُ فِي مَعْرُوسٍ شَقْرَةٌ  
 وَالذَّيْلُ وَجَوْهَا حَتَّى كَسَرَتْ عِنْتَهُ نَمْرِيٌّ وَشَقْرِيٌّ وَدَوِيٌّ  
 بِالْفَتْحِ قِيَامِيٌّ مَثَلِيٌّ وَمَنْ مَن يَقُولُ يَشْرِيٌّ وَخَلَّيٌّ  
 فَيَفْتَحُ وَالشَّايِخُ الْكُتْرُ فَسَلَّ وَخَلَّتْ الْبَاءُ وَالْوَاوُ فِي  
 كَلِمَةٍ فَيُجَلَّةٌ وَيُجَلَّةٌ يُقَالُ فِيهَا فَعَلِيٌّ لِحُوقُولِكَ جِنْتِي وَشَنَاءُ  
 مِنْ جِنْتِيَّةٍ وَشَنُوءَ الْأَمَاكَانِ فُضَاءً عَفَا أَوْ مَعْتَلِ الْجَيْنِ  
 لِحُوشَانِكِ وَطَوِيلَةٍ فَإِنَّكَ تَقُولُ فِيهَا شَدِيدِيٌّ وَطَوِيلِيٌّ  
 وَمِنْ كَلِمَةٍ فَعِيلَةٍ يُقَالُ فِيهَا فَعَلِيٌّ لِحُوجَمِيَّتِي وَعَفِيٌّ  
**فَسَلَّ** وَخَلَّتْ لِيَا الْمُتَجَرِّكَةِ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قَبْلَ الْآخِرِ

فَسَلَّ وَخَلَّتْ لِيَا الْمُتَجَرِّكَةِ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قَبْلَ الْآخِرِ  
 فَيَفْتَحُ وَالشَّايِخُ الْكُتْرُ فَسَلَّ وَخَلَّتْ الْبَاءُ وَالْوَاوُ فِي  
 كَلِمَةٍ فَيُجَلَّةٌ وَيُجَلَّةٌ يُقَالُ فِيهَا فَعَلِيٌّ لِحُوقُولِكَ جِنْتِي وَشَنَاءُ

يَا أَنْ مَدْنَمَةٌ لِحُوقُولِكَ اسْمُكَ وَجَمِيْرِيٌّ  
 وَسَيْبُكَ وَمَيْتُ اسْمِكَ وَجَمِيْرِيٌّ وَسَيْبُكَ وَمَيْتِي قَالَ  
 سَيْلُوهُ وَلَا أَظَنُّهُمْ قَالُوا طَاهِيٌّ الْأَخْرَابُ اسْمُ طَيْبِيٍّ وَكَانَ  
 الْقِيَامِيُّ طَيْبِيٌّ وَأَكْتُمُ جَعَلُوا الْأَلْفَ مَكَانَ الْبَاءِ وَأَمَّا مَهْمِيٌّ  
 فَلَا تَقَالَ فِيهِ إِلَّا مَهْمِيٌّ عَلَى التَّوَضُّعِ وَالْقِيَامِيُّ فِي مَهْمِيٍّ مِنْ  
 هَمِيَّةٍ مَهْمِيٌّ بِالْحَدَفِ فَسَلَّ وَتَقُولُ فِي فَعِيلٍ  
 وَفَعِيلَةٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ مِنَ الْمَعْتَلِ اللَّامِ فَعَلِيٌّ وَتَقُولُ  
 عَمْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ فِي نَقْلِ فَعُولِيٍّ كَقَوْلِكَ فِي عَدُوٍّ عَدُوٌّ  
 وَفَرَقَ سِدْوِيَّةً بَيْنَهُ وَمِنْ فَعُولَةٍ يُقَالُ فِي عَدُوٍّ كَمَا قَالُوا  
 فِي شَتْوَةٍ شَتَايَةٌ وَمِنْ فَرَقَ الْمَبْرُورِ وَمَا فِي فَعُولِيٍّ فَسَلَّ  
 وَالْأَلْفُ فِي الْآخِرِ لَا يَحْتَلُونَ أَنْ تَقَعَ ثَالِثَةٌ أَوْ رَابِعَةٌ مُنْقَلَبَةٌ  
 أَوْ رَابِعَةٌ أَوْ خَامِسَةٌ فَيُصَابِعُكَ فَالثَّلَاثَةُ وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلَبَةُ  
 تَقْلِبَانِ وَأَوَّلُهُمَا كَعَمْرِيٍّ وَرَحْمِيٍّ وَمَاهْمِيٍّ وَحَمْرِيٍّ  
 لِيَا الْمُتَجَرِّكَةِ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قَبْلَ الْآخِرِ

يَا أَنْ مَدْنَمَةٌ لِحُوقُولِكَ اسْمُكَ وَجَمِيْرِيٌّ  
 وَسَيْبُكَ وَمَيْتُ اسْمِكَ وَجَمِيْرِيٌّ وَسَيْبُكَ وَمَيْتِي قَالَ  
 سَيْلُوهُ وَلَا أَظَنُّهُمْ قَالُوا طَاهِيٌّ الْأَخْرَابُ اسْمُ طَيْبِيٍّ وَكَانَ  
 الْقِيَامِيُّ طَيْبِيٌّ وَأَكْتُمُ جَعَلُوا الْأَلْفَ مَكَانَ الْبَاءِ وَأَمَّا مَهْمِيٌّ  
 فَلَا تَقَالَ فِيهِ إِلَّا مَهْمِيٌّ عَلَى التَّوَضُّعِ وَالْقِيَامِيُّ فِي مَهْمِيٍّ مِنْ  
 هَمِيَّةٍ مَهْمِيٌّ بِالْحَدَفِ فَسَلَّ وَتَقُولُ فِي فَعِيلٍ  
 وَفَعِيلَةٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ مِنَ الْمَعْتَلِ اللَّامِ فَعَلِيٌّ وَتَقُولُ  
 عَمْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ فِي نَقْلِ فَعُولِيٍّ كَقَوْلِكَ فِي عَدُوٍّ عَدُوٌّ  
 وَفَرَقَ سِدْوِيَّةً بَيْنَهُ وَمِنْ فَعُولَةٍ يُقَالُ فِي عَدُوٍّ كَمَا قَالُوا  
 فِي شَتْوَةٍ شَتَايَةٌ وَمِنْ فَرَقَ الْمَبْرُورِ وَمَا فِي فَعُولِيٍّ فَسَلَّ  
 وَالْأَلْفُ فِي الْآخِرِ لَا يَحْتَلُونَ أَنْ تَقَعَ ثَالِثَةٌ أَوْ رَابِعَةٌ مُنْقَلَبَةٌ  
 أَوْ رَابِعَةٌ أَوْ خَامِسَةٌ فَيُصَابِعُكَ فَالثَّلَاثَةُ وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلَبَةُ  
 تَقْلِبَانِ وَأَوَّلُهُمَا كَعَمْرِيٍّ وَرَحْمِيٍّ وَمَاهْمِيٍّ وَحَمْرِيٍّ  
 لِيَا الْمُتَجَرِّكَةِ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قَبْلَ الْآخِرِ

يَا أَنْ مَدْنَمَةٌ لِحُوقُولِكَ اسْمُكَ وَجَمِيْرِيٌّ  
 وَسَيْبُكَ وَمَيْتُ اسْمِكَ وَجَمِيْرِيٌّ وَسَيْبُكَ وَمَيْتِي قَالَ  
 سَيْلُوهُ وَلَا أَظَنُّهُمْ قَالُوا طَاهِيٌّ الْأَخْرَابُ اسْمُ طَيْبِيٍّ وَكَانَ  
 الْقِيَامِيُّ طَيْبِيٌّ وَأَكْتُمُ جَعَلُوا الْأَلْفَ مَكَانَ الْبَاءِ وَأَمَّا مَهْمِيٌّ  
 فَلَا تَقَالَ فِيهِ إِلَّا مَهْمِيٌّ عَلَى التَّوَضُّعِ وَالْقِيَامِيُّ فِي مَهْمِيٍّ مِنْ  
 هَمِيَّةٍ مَهْمِيٌّ بِالْحَدَفِ فَسَلَّ وَتَقُولُ فِي فَعِيلٍ  
 وَفَعِيلَةٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ مِنَ الْمَعْتَلِ اللَّامِ فَعَلِيٌّ وَتَقُولُ  
 عَمْرِيٌّ وَعَمْرِيٌّ فِي نَقْلِ فَعُولِيٍّ كَقَوْلِكَ فِي عَدُوٍّ عَدُوٌّ  
 وَفَرَقَ سِدْوِيَّةً بَيْنَهُ وَمِنْ فَعُولَةٍ يُقَالُ فِي عَدُوٍّ كَمَا قَالُوا  
 فِي شَتْوَةٍ شَتَايَةٌ وَمِنْ فَرَقَ الْمَبْرُورِ وَمَا فِي فَعُولِيٍّ فَسَلَّ  
 وَالْأَلْفُ فِي الْآخِرِ لَا يَحْتَلُونَ أَنْ تَقَعَ ثَالِثَةٌ أَوْ رَابِعَةٌ مُنْقَلَبَةٌ  
 أَوْ رَابِعَةٌ أَوْ خَامِسَةٌ فَيُصَابِعُكَ فَالثَّلَاثَةُ وَالرَّابِعَةُ الْمُنْقَلَبَةُ  
 تَقْلِبَانِ وَأَوَّلُهُمَا كَعَمْرِيٍّ وَرَحْمِيٍّ وَمَاهْمِيٍّ وَحَمْرِيٍّ  
 لِيَا الْمُتَجَرِّكَةِ مِنْ كُلِّ مِثَالٍ قَبْلَ الْآخِرِ



واعشوى وفي الزائدة ثلاثة ارجح الجلاف وهو اجشم

قوله حبل ودني والقلب وان يعصل بين الواد واليابا

بالف قولك دنياوي وليس فيما ورا ذلك الا الحلاف

قوله مبراحي وجباري وقحطري وجيزي في حكم فصاعدا

جباري فصل واليابا المكسور ما فيها في الاخر الحلاف

من ان يكون ثلثة او رابعة او خامسة فصاعدا فالثالثة

نقلت واوا قولك عموي وشحوي وفي الرابعة وجمان

الحلاف وهو اجشمها والقلب قولك قاضي وجاني

وقاضوي وجانوي قال **دمف** لنا بالثرب ان

يكن لنا دراهم عند الجانوي ولا نقب وليس فيما ورا ذلك

الا الحلاف قولك مشتري ومستسغ وقالوا في محي محوي

وجحي قولم اموي وامبي **فصل** وتقول في عزري

وطبي عزري وطبي واختلف فيما لحقته التامس ذلك

فولس اوت واوت والضم الآتية  
وانما كالتد لانه لم يردوا  
اخلاوا بالكلية بسبب ضرب  
اللام وعركه لان الحركة الان  
تسمى لاصل ياء الضم مع لنت  
الحذف واللام ومقابل للفتحة ه

قوله حبل ودني والقلب وان يعصل بين الواد واليابا  
محافظة على البنية تشبها بالاصلية ه

بالف قولك دنياوي وليس فيما ورا ذلك الا الحلاف  
انما ساخر باليابا والقلب ه

قوله مبراحي وجباري وقحطري وجيزي في حكم فصاعدا  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

جباري فصل واليابا المكسور ما فيها في الاخر الحلاف  
انما حكمه من قولهم

من ان يكون ثلثة او رابعة او خامسة فصاعدا فالثالثة  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

نقلت واوا قولك عموي وشحوي وفي الرابعة وجمان  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

الحلاف وهو اجشمها والقلب قولك قاضي وجاني  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

وقاضوي وجانوي قال **دمف** لنا بالثرب ان  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

يكن لنا دراهم عند الجانوي ولا نقب وليس فيما ورا ذلك  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

الا الحلاف قولك مشتري ومستسغ وقالوا في محي محوي  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

وجحي قولم اموي وامبي **فصل** وتقول في عزري  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

وطبي عزري وطبي واختلف فيما لحقته التامس ذلك  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

فحك الخليل ويشلونيه لا فصل وقال لولس في ظبته ردميه

وقبته ظبوي ودموي وقنوي ولذلك بنات الواد

لخرزة وعروزة ورشوة وكان الخليل لعل رة بنات اليبا

دون بنات الواد وعلى فلهب يونس جاقولم قروي وزيروي

في قرية دني زينة ولقول في طي ولية طوزي ولووي

وفي حية جيزي وفي در دكة دوي وقوي **فصل**

وتقول في مرامي مرمي تشبها بقولم في تميمي وهجري وشافع

تميمي وهجري وشافعي ومنهم من قال مرموي وفي

بجاني سلم اجل بخاني **فصل** وما في اخره الف ممدودة

ان كان منصوبا كسبا ووردا علما وخر با قبل هاء في علما

والقلب جانيز قولك هادي وان لم ينصرف فالقلب

لجراوي وخنشاوي وميبرايوي وذكراوي

**فصل** وتقول في سقانة وعطانية سقاني وعطاني

فولس اوت واوت والضم الآتية  
وانما كالتد لانه لم يردوا  
اخلاوا بالكلية بسبب ضرب  
اللام وعركه لان الحركة الان  
تسمى لاصل ياء الضم مع لنت  
الحذف واللام ومقابل للفتحة ه

قوله حبل ودني والقلب وان يعصل بين الواد واليابا  
محافظة على البنية تشبها بالاصلية ه

بالف قولك دنياوي وليس فيما ورا ذلك الا الحلاف  
انما ساخر باليابا والقلب ه

قوله مبراحي وجباري وقحطري وجيزي في حكم فصاعدا  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

جباري فصل واليابا المكسور ما فيها في الاخر الحلاف  
انما حكمه من قولهم

من ان يكون ثلثة او رابعة او خامسة فصاعدا فالثالثة  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

نقلت واوا قولك عموي وشحوي وفي الرابعة وجمان  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

الحلاف وهو اجشمها والقلب قولك قاضي وجاني  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

وقاضوي وجانوي قال **دمف** لنا بالثرب ان  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

يكن لنا دراهم عند الجانوي ولا نقب وليس فيما ورا ذلك  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

الا الحلاف قولك مشتري ومستسغ وقالوا في محي محوي  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

وجحي قولم اموي وامبي **فصل** وتقول في عزري  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما

وطبي عزري وطبي واختلف فيما لحقته التامس ذلك  
انما المذكور وموانئ التثنية والراعية وما وراهما



وَمِنْ شِقَاقِ شِقَاقِي وَيَ رَايَةَ رَايِي وَرَايِي وَرَايِي  
وَمَا كَانَ عَلَى حَرْفِي

فَعَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرِبٍ مَا يَرِدُ سَائِطُهُ وَمَا لَا يَرِدُ وَمَا  
يَسُوعُ فِيهِ الْأَقْرَانِ لِحَاوِيٍّ وَآخَرِيٍّ وَضَعِيٍّ وَمِنْهُ

سَهْوِيٍّ فِي أَسْتِ وَالتَّالِي لِجَوْعِيٍّ وَتَوْرِيٍّ وَكَذَا النَّابِ  
الْأَمَّا اعْتَلَّ لَامُهُ مَجُوسِيَّةٌ فَاقِلُ نَقُولُ مِنْهُ وَشَوِيٍّ

وَقَالَ الْبُولْحَسِيُّ وَشَيْءٌ عَلَى الْأَصْلِ وَعَنْ فَرَسٍ مِنَ الْعَرَبِ  
عَدْرِيٌّ وَمِنْهُ سَهْوِيٌّ فِي سَهْوٍ وَالتَّالِيَتْ جَوْعِيٌّ وَعَدْرِيٌّ

وَدَمِيٌّ وَدَمِيٌّ وَبَيْدِيٌّ وَجَرِيٌّ وَجَرِيٌّ  
وَالْبُولْحَسِيُّ لَسْتُمْ مَأْصِلُهُ السُّكُونُ يَقُولُ عَدْرِيٌّ وَبَيْدِيٌّ

وَمِنْهُ ابْنِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَاسْمِيٌّ وَشَمُوِيٌّ بِتَحْرِيْلِ لِمِيمٍ وَتِيَّاسِيٌّ  
قَوْلُ الْأَخْفَشِيِّ شَكَاهَا ضَرْبٌ وَقَوْلُهُ فِي بَيْتٍ وَبَغْتِيٌّ

بَنَوِيٌّ وَبَنَوِيٌّ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَبَنَوِيٌّ وَعِنْدَ الْوَلَسِيِّ وَبَغْتِيٌّ  
لأنَّ التَّوَالِيَةَ فِيهَا مَعْنَى الْبَيْتِ فَكَانَ الْفِيءُ فِيهَا مَعْنَى الْبَيْتِ وَبَغْتِيٌّ

وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ  
وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ

وَقَوْلُهُ كَتَاخَطِيٍّ وَكَتَوِيٍّ عَلَى الْمَذْهَبَيْنِ ضَرْبٌ وَنَسَبٌ  
إِلَى الْبَصْرِ مِنْ الْمَرْكَبَةِ مَقُولٌ مَعْدِيٌّ وَخَضِرِيٌّ وَجَمِيٌّ

جَسَدُهُ عَشْرَةَ أَسْمَاءً وَكَذَلِكَ تَتَى لِوَشَوِيٍّ فِي اثْنَا عَشَرَ أَسْمَاءً وَلَا يَنْسَبُ  
إِلَيْهِ وَهُوَ عَدْرِيٌّ وَمِنْهُ مَجُوسِيَّةٌ شَرٌّ وَبَرٌّ خَرٌّ وَقَوْلُهُ نَقُولُ فَالْوَضْعُ فِي الْأَسْمَاءِ

تَابِعِيٌّ وَبَرِّيٌّ فِي الْمَصْطَفِ عَلَى ضَرْبَيْنِ مَصْطَفَاتٍ  
اسْمٌ مَعْرُوفٌ يَتَنَاوَلُ مَسْمُومٌ عَلَى حَيْثُ مَا كَانَتْ لُزِيمٌ وَتَنْ كَرَامِيٍّ

وَمِنْهُ الْكَلْبِيُّ كَالْبِيٍّ مُسَلِّمٌ وَابْنِيٌّ مَرْوَمَصْطَفَاتٍ إِلَى مَا لَا يَنْفَصِلُ  
عَنِ الْمَعْنَى عَنِ الْأَوَّلِ كَامْرِيٌّ الْقَلْبِيُّ وَعِنْدَ الْقَلْبِيِّ النَّسَبُ إِلَى الضَّرْبِ

الْأَوَّلِ رَسْرِيٌّ وَكِرَامِيٌّ وَمُسَلِّمٌ وَبَرِّيٌّ وَابْنِيٌّ الثَّانِي عَيْنِيٌّ  
وَمَرِيٌّ حَالٌ ذُو الْرَمَةِ وَبَغْتِيٌّ يَنْتَهَى الْمَرْيِيُّ إِخْوَالٌ وَقَوْلُهُ

بَصِيَّاعٌ مِنْهَا اسْمٌ قَلْبِيُّ الْمَرْيِيُّ وَبَغْتِيٌّ وَعَبْقِيَّةٌ وَعَبْقِيَّةٌ  
وَإِذَا نَسَبْتَ إِلَى الْحَجِّ رَدَّ إِلَى الْوَجْهِ قَوْلُهُ مَسْمُومٌ وَبَغْتِيٌّ وَفَرْضِيٌّ

وَصَحْفِيٌّ فَامَّا إِلَى بَصَارِيٍّ وَالْأَبْشَارِ وَالْأَخْرَانِيٍّ فَلِجَرِيَّهَا  
وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ

وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ  
وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ وَبَغْتِيٌّ



مجرى لقبائل كاتار وضيائي وطلاني ومنه المجازي  
 والملك في فصل ومن المعذلة عن القياس فلو لم يدرى وجرى  
 وعلوي وطلاني وسهل ودهري واموي ولفقي وجراني وصنعا  
 وقرشي وهذه قال الشاعر  
 هذيلة تدعواد امي فاخرت ابا  
 هالما من غطاره مجد دفع وملك وزياني وعبك و  
 جلت في فقيم كانه وملك خراعة وزينة وني عبك وجماعه  
 وخراسي وخرسي وبناج خرمي وجرزي وجرزي  
 حلولا وجرورا وهراني ورجاني في هرا ورجا وخرسي في خريه  
 وسلمي وجمري في سلمية من الازد وفي عمرة كل ولسلي لرجل  
 يكون من اهل السلقة **فصل** ودين علي بن ابي طالب  
 معنى النسب من غير احوال النباين كقولهم بنات عواج وبنات وجمال وبن  
 وناح ودارع ونايل والقرن منها ان فعلا لذي صنعة في اولها وبناتها  
 وجملة اسما المجازين وفاعل من الاشئ في الجملة  
 دواعل

مجرى لقبائل كاتار وضيائي وطلاني ومنه المجازي  
 والملك في فصل ومن المعذلة عن القياس فلو لم يدرى وجرى  
 وعلوي وطلاني وسهل ودهري واموي ولفقي وجراني وصنعا  
 وقرشي وهذه قال الشاعر  
 هذيلة تدعواد امي فاخرت ابا  
 هالما من غطاره مجد دفع وملك وزياني وعبك و  
 جلت في فقيم كانه وملك خراعة وزينة وني عبك وجماعه  
 وخراسي وخرسي وبناج خرمي وجرزي وجرزي  
 حلولا وجرورا وهراني ورجاني في هرا ورجا وخرسي في خريه  
 وسلمي وجمري في سلمية من الازد وفي عمرة كل ولسلي لرجل  
 يكون من اهل السلقة **فصل** ودين علي بن ابي طالب  
 معنى النسب من غير احوال النباين كقولهم بنات عواج وبنات وجمال وبن  
 وناح ودارع ونايل والقرن منها ان فعلا لذي صنعة في اولها وبناتها  
 وجملة اسما المجازين وفاعل من الاشئ في الجملة  
 دواعل

الجملة وقال الخليل انما قالوا عيشة راضية اي ذات  
 رضى ورجل طابع كاش على ذلك **ومن صنفا لاسم**  
**اسماء الجراد** هذه الاسماء اصولها اثنا عشر كلمة وهي  
 الواجك الى العشرة والمائة والالف وفاعلها من اسامي  
 الجراد فمشيبت منها وعامتعا تشفع باسم الجراد ذات  
 ليلك على الجناش وحقا ديراها هولاك ثلثة اثواب  
 وعشرة دراهم واحدا عشر دينار وعشرة زن رجلا  
 ومائة درهم والالف ثوب ما خلا الواجك والاشن  
 فاكل لا يقول فيهما واجك رجال ولا اشنا دراهم بل تلفظ  
 باسم الجنس مفردا وبه حتى هولاك حرد ورجلان فيحصل  
 لك لك لثان مجا بلفظة واجك وقد عمل على القياس  
 المرفوض من قال **ظرف** يجوز فيه ثلثا جنظا  
**فصل** وقد شك سليل قبايس المذكور والتاثل في الواجك

الجملة وقال الخليل انما قالوا عيشة راضية اي ذات  
 رضى ورجل طابع كاش على ذلك **ومن صنفا لاسم**  
**اسماء الجراد** هذه الاسماء اصولها اثنا عشر كلمة وهي  
 الواجك الى العشرة والمائة والالف وفاعلها من اسامي  
 الجراد فمشيبت منها وعامتعا تشفع باسم الجراد ذات  
 ليلك على الجناش وحقا ديراها هولاك ثلثة اثواب  
 وعشرة دراهم واحدا عشر دينار وعشرة زن رجلا  
 ومائة درهم والالف ثوب ما خلا الواجك والاشن  
 فاكل لا يقول فيهما واجك رجال ولا اشنا دراهم بل تلفظ  
 باسم الجنس مفردا وبه حتى هولاك حرد ورجلان فيحصل  
 لك لك لثان مجا بلفظة واجك وقد عمل على القياس  
 المرفوض من قال **ظرف** يجوز فيه ثلثا جنظا  
**فصل** وقد شك سليل قبايس المذكور والتاثل في الواجك

الجملة وقال الخليل انما قالوا عيشة راضية اي ذات  
 رضى ورجل طابع كاش على ذلك **ومن صنفا لاسم**  
**اسماء الجراد** هذه الاسماء اصولها اثنا عشر كلمة وهي  
 الواجك الى العشرة والمائة والالف وفاعلها من اسامي  
 الجراد فمشيبت منها وعامتعا تشفع باسم الجراد ذات  
 ليلك على الجناش وحقا ديراها هولاك ثلثة اثواب  
 وعشرة دراهم واحدا عشر دينار وعشرة زن رجلا  
 ومائة درهم والالف ثوب ما خلا الواجك والاشن  
 فاكل لا يقول فيهما واجك رجال ولا اشنا دراهم بل تلفظ  
 باسم الجنس مفردا وبه حتى هولاك حرد ورجلان فيحصل  
 لك لك لثان مجا بلفظة واجك وقد عمل على القياس  
 المرفوض من قال **ظرف** يجوز فيه ثلثا جنظا  
**فصل** وقد شك سليل قبايس المذكور والتاثل في الواجك

الجملة وقال الخليل انما قالوا عيشة راضية اي ذات  
 رضى ورجل طابع كاش على ذلك **ومن صنفا لاسم**  
**اسماء الجراد** هذه الاسماء اصولها اثنا عشر كلمة وهي  
 الواجك الى العشرة والمائة والالف وفاعلها من اسامي  
 الجراد فمشيبت منها وعامتعا تشفع باسم الجراد ذات  
 ليلك على الجناش وحقا ديراها هولاك ثلثة اثواب  
 وعشرة دراهم واحدا عشر دينار وعشرة زن رجلا  
 ومائة درهم والالف ثوب ما خلا الواجك والاشن  
 فاكل لا يقول فيهما واجك رجال ولا اشنا دراهم بل تلفظ  
 باسم الجنس مفردا وبه حتى هولاك حرد ورجلان فيحصل  
 لك لك لثان مجا بلفظة واجك وقد عمل على القياس  
 المرفوض من قال **ظرف** يجوز فيه ثلثا جنظا  
**فصل** وقد شك سليل قبايس المذكور والتاثل في الواجك



والثلاثين قبيل واحدة واثنان وثلاثون وخولف عنه  
 في الثلاثة الى الحشرة فاجتبت لتأملدكر وطرحت  
 عن الموث قبيل ثمانية رجال وثمان في نسوة وعشرة  
 رجال وعشر نسوة **فصل** والمهتر على ضربين مجزور  
 ومنصوب فالمجزور على ضربين مفرد ومجوع فالمفرد  
 مئير المائة والالف والمجوع مئير الثلاثة الى الحشرة  
 والمنصوب مئير احد عشر الى تسعة وتسعين ولا  
 يكون الا مفردا **فصل** وما شكك عن ذلك قولهم  
 ثلثانه الى تسعة اجزاء وابلغ الواحد عن اجمع  
 قوله كلوا في بعض بطنكم ليحفظوا فان زمانكم ومن حين  
 وتدرج الى القياس من قال **ثلاث قاتين**  
 للملوك في الخارج ابي وجئت عن وجوه الابهام  
 وقد قالوا ثلاثة اوثابا وانشد صاحب الكتاب

الثلثان قبيل واحدة  
 واثنان وثلاثون  
 وخولف عنه في  
 الثلاثة الى  
 الحشرة فاجتبت  
 لتأملدكر وطرحت  
 عن الموث قبيل  
 ثمانية رجال  
 وثمان في نسوة  
 وعشرة رجال  
 وعشر نسوة  
 فصل والمهتر  
 على ضربين  
 مجزور ومنصوب  
 فالمجزور على  
 ضربين مفرد  
 ومجوع فالمفرد  
 مئير المائة  
 والالف والمجوع  
 مئير الثلاثة  
 الى الحشرة  
 والمنصوب مئير  
 احد عشر الى  
 تسعة وتسعين  
 ولا يكون الا  
 مفردا فصل  
 وما شكك عن  
 ذلك قولهم  
 ثلثانه الى  
 تسعة اجزاء  
 وابلغ الواحد  
 عن اجمع قوله  
 كلوا في بعض  
 بطنكم ليحفظوا  
 فان زمانكم  
 ومن حين  
 وتدرج الى  
 القياس من  
 قال ثلاث  
 قاتين للملوك  
 في الخارج ابي  
 وجئت عن وجوه  
 الابهام وقد  
 قالوا ثلاثة  
 اوثابا وانشد  
 صاحب الكتاب

الثلثان قبيل واحدة  
 واثنان وثلاثون  
 وخولف عنه في  
 الثلاثة الى  
 الحشرة فاجتبت  
 لتأملدكر وطرحت  
 عن الموث قبيل  
 ثمانية رجال  
 وثمان في نسوة  
 وعشرة رجال  
 وعشر نسوة  
 فصل والمهتر  
 على ضربين  
 مجزور ومنصوب  
 فالمجزور على  
 ضربين مفرد  
 ومجوع فالمفرد  
 مئير المائة  
 والالف والمجوع  
 مئير الثلاثة  
 الى الحشرة  
 والمنصوب مئير  
 احد عشر الى  
 تسعة وتسعين  
 ولا يكون الا  
 مفردا فصل  
 وما شكك عن  
 ذلك قولهم  
 ثلثانه الى  
 تسعة اجزاء  
 وابلغ الواحد  
 عن اجمع قوله  
 كلوا في بعض  
 بطنكم ليحفظوا  
 فان زمانكم  
 ومن حين  
 وتدرج الى  
 القياس من  
 قال ثلاث  
 قاتين للملوك  
 في الخارج ابي  
 وجئت عن وجوه  
 الابهام وقد  
 قالوا ثلاثة  
 اوثابا وانشد  
 صاحب الكتاب

الثلثان قبيل واحدة  
 واثنان وثلاثون  
 وخولف عنه في  
 الثلاثة الى  
 الحشرة فاجتبت  
 لتأملدكر وطرحت  
 عن الموث قبيل  
 ثمانية رجال  
 وثمان في نسوة  
 وعشرة رجال  
 وعشر نسوة  
 فصل والمهتر  
 على ضربين  
 مجزور ومنصوب  
 فالمجزور على  
 ضربين مفرد  
 ومجوع فالمفرد  
 مئير المائة  
 والالف والمجوع  
 مئير الثلاثة  
 الى الحشرة  
 والمنصوب مئير  
 احد عشر الى  
 تسعة وتسعين  
 ولا يكون الا  
 مفردا فصل  
 وما شكك عن  
 ذلك قولهم  
 ثلثانه الى  
 تسعة اجزاء  
 وابلغ الواحد  
 عن اجمع قوله  
 كلوا في بعض  
 بطنكم ليحفظوا  
 فان زمانكم  
 ومن حين  
 وتدرج الى  
 القياس من  
 قال ثلاث  
 قاتين للملوك  
 في الخارج ابي  
 وجئت عن وجوه  
 الابهام وقد  
 قالوا ثلاثة  
 اوثابا وانشد  
 صاحب الكتاب

الثلثان قبيل واحدة  
 واثنان وثلاثون  
 وخولف عنه في  
 الثلاثة الى  
 الحشرة فاجتبت  
 لتأملدكر وطرحت  
 عن الموث قبيل  
 ثمانية رجال  
 وثمان في نسوة  
 وعشرة رجال  
 وعشر نسوة  
 فصل والمهتر  
 على ضربين  
 مجزور ومنصوب  
 فالمجزور على  
 ضربين مفرد  
 ومجوع فالمفرد  
 مئير المائة  
 والالف والمجوع  
 مئير الثلاثة  
 الى الحشرة  
 والمنصوب مئير  
 احد عشر الى  
 تسعة وتسعين  
 ولا يكون الا  
 مفردا فصل  
 وما شكك عن  
 ذلك قولهم  
 ثلثانه الى  
 تسعة اجزاء  
 وابلغ الواحد  
 عن اجمع قوله  
 كلوا في بعض  
 بطنكم ليحفظوا  
 فان زمانكم  
 ومن حين  
 وتدرج الى  
 القياس من  
 قال ثلاث  
 قاتين للملوك  
 في الخارج ابي  
 وجئت عن وجوه  
 الابهام وقد  
 قالوا ثلاثة  
 اوثابا وانشد  
 صاحب الكتاب

اداجاش لفتي ماينر عما خلد ذهب لللاذة والفتا  
 دقوله تعالى ثلاثا من سنين على البذل وكذلك قوله  
 اثنتي عشرة اسباطا قال بواسطان ولو انقضت سنين  
 على التميز لوجب ان يكونوا قد لبثوا تسعة اشهر  
 وحق حمير العشرة فما د ولها ان يكون جمع قلة لبطان  
 علا القلة لقول ثلاثة اقلس وجسنة اوثاب وثمانية  
 اجرية وعشر غليرة الا عندك يجوز جمع القلة كقولهم  
 ثلاثة شعير لفقك لسمع واششاج وقد روي عن ابي اسحق  
 الاخفش انه اثبت شسعا وقد استجاز جمع الكثرة لموضع  
 جمع القلة قوله عز وجل ثلاثة قروا **فصل** واحد  
 عشر الى تسعة عشر مئير الا اثنا عشر وحكم اخر شرطية  
 حكم لوزن لتبينه ولذلك لا يضاف اضافة اوثاب فلا يقال  
 هذه المركبات اجزاء عشر او اثنا عشر او ثلثا عشرة **فصل**  
 ولقول في قاتين

الثلثان قبيل واحدة  
 واثنان وثلاثون  
 وخولف عنه في  
 الثلاثة الى  
 الحشرة فاجتبت  
 لتأملدكر وطرحت  
 عن الموث قبيل  
 ثمانية رجال  
 وثمان في نسوة  
 وعشرة رجال  
 وعشر نسوة  
 فصل والمهتر  
 على ضربين  
 مجزور ومنصوب  
 فالمجزور على  
 ضربين مفرد  
 ومجوع فالمفرد  
 مئير المائة  
 والالف والمجوع  
 مئير الثلاثة  
 الى الحشرة  
 والمنصوب مئير  
 احد عشر الى  
 تسعة وتسعين  
 ولا يكون الا  
 مفردا فصل  
 وما شكك عن  
 ذلك قولهم  
 ثلثانه الى  
 تسعة اجزاء  
 وابلغ الواحد  
 عن اجمع قوله  
 كلوا في بعض  
 بطنكم ليحفظوا  
 فان زمانكم  
 ومن حين  
 وتدرج الى  
 القياس من  
 قال ثلاث  
 قاتين للملوك  
 في الخارج ابي  
 وجئت عن وجوه  
 الابهام وقد  
 قالوا ثلاثة  
 اوثابا وانشد  
 صاحب الكتاب

الثلثان قبيل واحدة  
 واثنان وثلاثون  
 وخولف عنه في  
 الثلاثة الى  
 الحشرة فاجتبت  
 لتأملدكر وطرحت  
 عن الموث قبيل  
 ثمانية رجال  
 وثمان في نسوة  
 وعشرة رجال  
 وعشر نسوة  
 فصل والمهتر  
 على ضربين  
 مجزور ومنصوب  
 فالمجزور على  
 ضربين مفرد  
 ومجوع فالمفرد  
 مئير المائة  
 والالف والمجوع  
 مئير الثلاثة  
 الى الحشرة  
 والمنصوب مئير  
 احد عشر الى  
 تسعة وتسعين  
 ولا يكون الا  
 مفردا فصل  
 وما شكك عن  
 ذلك قولهم  
 ثلثانه الى  
 تسعة اجزاء  
 وابلغ الواحد  
 عن اجمع قوله  
 كلوا في بعض  
 بطنكم ليحفظوا  
 فان زمانكم  
 ومن حين  
 وتدرج الى  
 القياس من  
 قال ثلاث  
 قاتين للملوك  
 في الخارج ابي  
 وجئت عن وجوه  
 الابهام وقد  
 قالوا ثلاثة  
 اوثابا وانشد  
 صاحب الكتاب







منه كقوله تعالى ثاني اثنين وثالث ثلاثة اولى ما  
 كقوله تعالى فابكوا من تحوى ثلاثة الاهورا لهم وقوله شاد  
 وثامنهم فهو في الاول بمعنى واحد من جماعة المضاف اليها  
 وفي الثاني بمعنى جامعاً على الجرد الذي هو منه وهو من  
 قولهم راعيتهم وخسيتهم فاذا جاوزت الحشر لم يكن الا الوجه  
 الاول لقول هو جادى اجلك عشر وثاني اثني عشر وثالث  
 ثلاثة عشر في قاسع تسعة عشر ومنهم من يقول جادى  
 عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر **من اجناب**  
**الاسم المقصود والممدود** المقصود ما في اخره الف بحى  
 المتصا والرحى والممدود ما في اخره مزة ثباتها كالرود والكسار  
 وكلما منه ما يطرق معرفة القياس منه ما لا يحرف الا  
 بالشماع فالقياسى حرق معرفة ان يطر الى نظيره من  
 الصبح فان التبع ما قبل اخره فهو مقصود وان قد قبل

منه كقوله تعالى ثاني اثنين وثالث ثلاثة اولى ما كقوله تعالى فابكوا من تحوى ثلاثة الاهورا لهم وقوله شاد وثامنهم فهو في الاول بمعنى واحد من جماعة المضاف اليها وفي الثاني بمعنى جامعاً على الجرد الذي هو منه وهو من قولهم راعيتهم وخسيتهم فاذا جاوزت الحشر لم يكن الا الوجه الاول لقول هو جادى اجلك عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر في قاسع تسعة عشر ومنهم من يقول جادى عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

منه كقوله تعالى ثاني اثنين وثالث ثلاثة اولى ما كقوله تعالى فابكوا من تحوى ثلاثة الاهورا لهم وقوله شاد وثامنهم فهو في الاول بمعنى واحد من جماعة المضاف اليها وفي الثاني بمعنى جامعاً على الجرد الذي هو منه وهو من قولهم راعيتهم وخسيتهم فاذا جاوزت الحشر لم يكن الا الوجه الاول لقول هو جادى اجلك عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر في قاسع تسعة عشر ومنهم من يقول جادى عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

منه كقوله تعالى ثاني اثنين وثالث ثلاثة اولى ما كقوله تعالى فابكوا من تحوى ثلاثة الاهورا لهم وقوله شاد وثامنهم فهو في الاول بمعنى واحد من جماعة المضاف اليها وفي الثاني بمعنى جامعاً على الجرد الذي هو منه وهو من قولهم راعيتهم وخسيتهم فاذا جاوزت الحشر لم يكن الا الوجه الاول لقول هو جادى اجلك عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر في قاسع تسعة عشر ومنهم من يقول جادى عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

اخوه الف فهو مبدد فـ واسما المفا عيل مما  
 اجعل اخوه من التلا من المزدنيه والرابعى نحو مخطى  
 ومثرى ومثلقى مقصودات لكن نظايرهن مفتوحا  
 ما قبل الا واخر مخرج ومثرك وقد خرج ومن ذلك  
 نحو مخزى وقلمى لقولك مخرج وقد خل وجوا اجنابا  
 والصدى والطوى لان نظايرها الجوان الفروق والبطش  
 والخرافه مصدر عرى فهو غر شاد هلال اثنته سلبويه  
 وعن الفراء مثله والاصمى كقصره ومن ذلك جمع نعله وقلة  
 نحو عرى وجرى في عروق وجزية فصل والاعطا  
 والرماد والاشتر والاجنظا وما شاكلهن من المصادر ملو  
 لوقوع الالف قبل الا واخره نظايرهن الصباح قولك  
 الاكرام والطلاب والانتاج والاجر حكام وكذلك الجوار  
 والتعا والرغا وما كان صوتا نحو النباح والصباح

منه كقوله تعالى ثاني اثنين وثالث ثلاثة اولى ما كقوله تعالى فابكوا من تحوى ثلاثة الاهورا لهم وقوله شاد وثامنهم فهو في الاول بمعنى واحد من جماعة المضاف اليها وفي الثاني بمعنى جامعاً على الجرد الذي هو منه وهو من قولهم راعيتهم وخسيتهم فاذا جاوزت الحشر لم يكن الا الوجه الاول لقول هو جادى اجلك عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر في قاسع تسعة عشر ومنهم من يقول جادى عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

منه كقوله تعالى ثاني اثنين وثالث ثلاثة اولى ما كقوله تعالى فابكوا من تحوى ثلاثة الاهورا لهم وقوله شاد وثامنهم فهو في الاول بمعنى واحد من جماعة المضاف اليها وفي الثاني بمعنى جامعاً على الجرد الذي هو منه وهو من قولهم راعيتهم وخسيتهم فاذا جاوزت الحشر لم يكن الا الوجه الاول لقول هو جادى اجلك عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر في قاسع تسعة عشر ومنهم من يقول جادى عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

منه كقوله تعالى ثاني اثنين وثالث ثلاثة اولى ما كقوله تعالى فابكوا من تحوى ثلاثة الاهورا لهم وقوله شاد وثامنهم فهو في الاول بمعنى واحد من جماعة المضاف اليها وفي الثاني بمعنى جامعاً على الجرد الذي هو منه وهو من قولهم راعيتهم وخسيتهم فاذا جاوزت الحشر لم يكن الا الوجه الاول لقول هو جادى اجلك عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر في قاسع تسعة عشر ومنهم من يقول جادى عشر احد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر

صوت الغنم  
 صوت الاغنام











وَبَيَّا الْمَرْءَ مِنْ لَجْدٍ عَلَى بَحْلَةٍ لَقَوْلِ مَثُ قُوَّةٍ وَشَرِبَتْ  
شَرِبَةً وَقَلْبًا عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي قَوْلِهِمْ إِنَّهُ إِتْيَانَةٌ  
وَلَقْتَهُ لِقَاءً وَهُوَ مِمَّا عَكَرَ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُسْتَعْمَلِ كَالْعَطَاةِ  
وَالإِبْطَالَةِ وَالإِبْسَامَةِ وَالتَّرْوِيجَةِ وَالتَّقْلِبَةِ وَالتَّخَاثُلَةِ  
وَأَمَّا مَا فِي لُخْرِهِ قَائِلًا بِتَجَارُؤِهِ الْمُسْتَعْمَلِ بِعَيْنِهِ لَقَوْلِ  
قَاتِلُهُ مَقَاتَلَةٌ وَاحِدَةٌ وَكَذَلِكَ الإِسْتِعْدَادُ وَالدَّخْرَةُ  
فَهـ **وَلَقَوْلِ فِي الضَّرْبِ مِنَ الْجَعْلِ هُوَ جَسْرٌ لِبَطْمَةٍ**  
**وَالرَّكِيَّةُ وَالْجَلْسَةُ وَالْفِتَاةُ وَقَلْتُهُ قِتْلَةٌ وَيَسْتَمِئَةُ**  
**وَالْحِدَاةُ ضَرَبْتُ مِنَ الإِبْتِغَالِ رَضًا وَقَالُوا فِيمَا**

اعْتَلَّتْ عَيْنُهُ مِنْ فَعْلٍ وَاعْتَلَّتْ لَامُهُ مِنْ فَعْلٍ لِجَاؤُهُ  
وَأِبْطَاقَةٌ وَتَعْرِيزَةٌ وَتَسْلِيَةٌ مَجُوزِيْنَ التَّامُّ مِنَ الْجَائِزِ  
وَاللَّامُ السَّاقِطِيْنَ بِجَوْرِ تَرْكِ التَّوَيُّضِ فِي أَفْعَلِ دُونَ  
فَعَلٍ قَالَ اللهُ تَعَالَى وَاقَامَ الصَّلَاةَ وَنَقُولُ إِنَّهُ إِذَا  
فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ

وَأَمَّا كَيْفَ تَرَى التَّوَيُّضَ عِنْدَ رَدِّهِ لِإِضَافَةِ  
كَانَ مَعْرُوفًا عِوَضًا وَأَمَّا إِذَا رَدَّ أَرَادَ  
فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ  
وَأَمَّا كَيْفَ تَرَى التَّوَيُّضَ عِنْدَ رَدِّهِ لِإِضَافَةِ  
كَانَ مَعْرُوفًا عِوَضًا وَأَمَّا إِذَا رَدَّ أَرَادَ  
فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ

وَأَمَّا كَيْفَ تَرَى التَّوَيُّضَ عِنْدَ رَدِّهِ لِإِضَافَةِ  
كَانَ مَعْرُوفًا عِوَضًا وَأَمَّا إِذَا رَدَّ أَرَادَ  
فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ

وَلَا لَقَوْلِ تَسْلِيًا وَلَا تَعْرِيزًا وَقَلْبًا التَّقْيِيلُ فِيمَا فِي الشَّجَرِ  
**قَالَ** فِي تَرْبٍ دَلُوهَا تَرْبِيًا كَمَا تَتْرَى شَهْلَةً حَبِيًا  
**فَصَلِّ** وَجَعَلَ الْمَصْدَرُ أَعْمَالَ لِيَجْعَلَ مَفْرَدًا قَوْلُكَ عَجِبْتُ  
مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا وَمِنْ ضَرْبِ عَمْرٍ زَيْدٌ وَمُضَاغًا  
إِلَى الْفَاعِلِ وَإِلَى الْمَفْعُولِ كَقَوْلِكَ عَجِبْتُ ضَرْبَ الأَمِيرِ  
الضَّرْبُ وَدَوَّ الْقَصَارِ وَالثُّوبُ وَضَرْبُ اللُّصِّ لِلمِرْدُودِ  
الثُّوبُ لِقِصَّارٍ وَالجُودُ تَرْكُ ذِكْرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي  
الْمُفْرَادِ وَالإِضَافَةِ كَقَوْلِكَ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَكَيْفَ  
قَوْلُهُ تَعَالَى وَأُطْعِمُ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْخَبَةٍ يَتِيمًا وَمِنْ ضَرْبِ

ضَرْبِ عَمْرٍ وَمِنْ زَيْدٍ فِي مِزَانِ ضَرْبِ زَيْدٍ وَضَرْبِ وَجْهِ قَوْلُهُ  
تَعَالَى وَهُمْ مِنْ أُمَّةٍ عَلَيْهِمْ سَيِّئَاتٌ مَبْرُوءَاتٌ بِاللَّامِ قَوْلُهُ ضَيْقُ  
النَّجَاةِ أَعْلَاةُ هُوَ يَحَالُ الْفِرَارُ بِرُوحِ الْجَلِّ وَقَوْلُهُ كَرَّرْتُ  
فَلَمْ أَكُنْ عَنِ الضَّرْبِ مَشْمُوحًا **فَصَلِّ** وَتَبَّتْ الْكُتَابُ

نظن ان الزيادة عن الرب وهو واجبه

وَأَمَّا كَيْفَ تَرَى التَّوَيُّضَ عِنْدَ رَدِّهِ لِإِضَافَةِ  
كَانَ مَعْرُوفًا عِوَضًا وَأَمَّا إِذَا رَدَّ أَرَادَ  
فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ

وَأَمَّا كَيْفَ تَرَى التَّوَيُّضَ عِنْدَ رَدِّهِ لِإِضَافَةِ  
كَانَ مَعْرُوفًا عِوَضًا وَأَمَّا إِذَا رَدَّ أَرَادَ  
فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ

وَأَمَّا كَيْفَ تَرَى التَّوَيُّضَ عِنْدَ رَدِّهِ لِإِضَافَةِ  
كَانَ مَعْرُوفًا عِوَضًا وَأَمَّا إِذَا رَدَّ أَرَادَ  
فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ

وَأَمَّا كَيْفَ تَرَى التَّوَيُّضَ عِنْدَ رَدِّهِ لِإِضَافَةِ  
كَانَ مَعْرُوفًا عِوَضًا وَأَمَّا إِذَا رَدَّ أَرَادَ  
فَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ فَعَلْتُ



فَلَمَّا دَايَبَتْهَا جَسَانًا مَخَافَةَ الْإِخْلَاصِ وَاللِّيَانِ إِنَّمَا

تَصَفَّاهُ الْمَيَّطُوتُ جَمُولًا عَلَى جَمَلٍ مَيَّطُوتٍ عَلَيْهِ لَدَانَةٌ

مَيَّوْنٌ كَمَا جَمَلٌ لِنَبِّكَ لَصْفَةً عَلَى جَمَلٍ الْمَوْصُوتِ قَوْلُهُ

طَلَبَ الْمَيَّقِبِ حَقَّةَ الْمَظْلُومِ أَيْ كَمَا يَطْلُبُ الْمَيَّقِبُ الْمَظْلُومَ حَقَّةً

فَصَلِّ وَتَمَلَّ مَا ضِيًّا كَانَ وَمُسْتَقْبَلًا لِقَوْلِ ابْنِ عَبَّاسٍ ضَرَبْتُ

زَيْدًا أَمْسَرْتُ زَيْدًا كَرَامَ عَمْرٍو أَخَاهُ عَكَفُ فَصَلِّ وَلَا يَتَقَدَّمُ

عَلَيْهِ مَعْمُولَةٌ فَلَا تَقَالُ زَيْدٌ ضَرَبْتُ خَيْرٌ لَهُ كَمَا لَا تَقَالُ زَيْدٌ

أَنْ تَضْرِبَ خَيْرٌ لَهُ **اسْمُ الْفَاعِلِ** هُوَ مَا جَرَى عَلَيْهِ يَجْعَلُ

مِنْ فِعْلِهِ كَضَارِبٍ وَمَكْرَمٍ وَمُنْطَلِقٍ وَمُسْتَخْرَجٍ وَمُدْجِرٍ

وَيَجْعَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ فِي التَّقْلِيدِ وَالتَّأَخُّرِ وَالْإِظْهَارِ وَالْإِفْخَارِ

كَقَوْلِكَ زَيْدٌ ضَارِبٌ غَلَامُهُ عَمْرٌو وَهُوَ عَمْرٌو لَمْ يَكْرَمْ

وَهُوَ ضَارِبٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو أَيْ ضَارِبٌ عَمْرٌو قَالَ

سَبِيحَةُ وَأَجْرُ الْاسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا ارَادَ وَإِنْ يَبَالِغُوا فِي الْأَمْرِ

فَالضَّرْبُ وَالضَّرَابُ وَالضَّرَابُ وَالضَّرَابُ وَالضَّرَابُ

وَالضَّرَابُ وَالضَّرَابُ وَالضَّرَابُ وَالضَّرَابُ وَالضَّرَابُ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فَلَمَّا دَايَبَتْهَا جَسَانًا مَخَافَةَ الْإِخْلَاصِ' and 'تَصَفَّاهُ الْمَيَّطُوتُ جَمُولًا عَلَى جَمَلٍ مَيَّطُوتٍ'.

بِحُرَّةٍ إِذَا كَانَ عَلَى شَأْنٍ فَعَلِ يُرِيدُ جَوْشَرَانٍ وَضُرُوبٍ

وَمِجَارٍ وَنَشْدٍ لِلْقَلَاخِ **أَخَا الْحَرْبِ لِنَاسِ التَّمَاهِجِ**

لَا يَلِي طَالِبٌ **ضُرُوبٌ** بِنَصْلِ السَّيْفِ سَوَقٌ سَمَاءُهَا

وَحَلِي عَنْ لِحْظِ الْعَرَبِ **أَنَّهُ لَمِثَارٌ بَوَالِغًا وَأَمَّا الْحَسَلُ**

فَأَنَّا شَرَبْتُ **وَالنَّشْدُ** كَرِيمٌ دُونَ لِكَا عَيْشٍ **ضُرُوبٌ**

وَحَوْلُ هَذَا **ضُرُوبٌ** دُونَ لِرِجَالٍ وَسَوَقٌ لِأَيْلٍ **فَصَلِّ**

وَمَا تَبِي مِنْ ذَلِكَ وَجَمْعٌ مَصْحُوحٌ أَوْ كَلِمَةٌ تَجْعَلُ عَمَلُ الْمَفْرُودِ

كَقَوْلِكَ مَا ضَارِبَانِ زَيْدٌ وَمِمَّ ضَارِبُونَ عَمْرٌو وَهَلُمَّ

قَطَانَ مَكَّةَ وَهَذَا جَوَاجِ بَيْتِ اللَّهِ وَعَوَاقِدُ حَبِيبِ

النَّطَاقِ **قَالَ** الْحَجَّاجُ أَوْ الْفَاعِلَةُ مِنْ وَرَقِ الْحَجَّاجِ

**قَالَ** طَرَفٌ ثُمَّ زَادُوا فِيهِ قَوْلَهُمْ عَفْرُودٌ نَبِيٌّ عَيْشٍ

خَيْرٌ **قَالَ** لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مِمَّا دُونَ ذَلِكَ مِنْ جَزْوَةِ مَخَامِيصِ

الْحَيَاتِ لَا حُورٌ وَلَا قَرْمٌ **فَصَلِّ** وَيُشْرَطُ فِي أَعْمَالِ اسْمِ

الْحَيَاتِ لَا حُورٌ وَلَا قَرْمٌ **فَصَلِّ** وَيُشْرَطُ فِي أَعْمَالِ اسْمِ

الْحَيَاتِ لَا حُورٌ وَلَا قَرْمٌ **فَصَلِّ** وَيُشْرَطُ فِي أَعْمَالِ اسْمِ

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بِحُرَّةٍ إِذَا كَانَ عَلَى شَأْنٍ' and 'وَمَا تَبِي مِنْ ذَلِكَ'.







وَأَشَدُّ سُمْرَةً وَأَقْبَحُ عَجْرًا فَصَلِّ وَمَا شَدَّ مِنْ ذَلِكَ هُوَ

أَعْطَاهُمْ لِلدُّنْيَا وَاللِّدْنِ وَاللِّدْنِ وَأَوْلَاهُمْ لِلْمَجْرُوفِ وَأَنْتَ الْكَرِيمُ

لِي مِنْ زَيْدٍ أَيْ أَشَدَّ كِرَامًا وَهَذَا الْمَكَانُ تَقَرُّ مِنْ غَيْرِهِ أَيْ أَشَدَّ

إِتْقَانًا وَهَذَا الْكَلَامُ أَخْصَرُ فِي أَمْثَالِهِ أَفْضَلُ مِنْ لَيْسَ الْمَذْمُومُ

وَأَجْمَعُ مِنْ هَيْبَتِهِ فَصَلِّ وَقَدْ جَاءَ أَفْعَلٌ وَلَا يَجُوزُ لَهُ

قَالُوا أَجْعَلُ الشَّاكِرِينَ وَأَجْعَلُ الْبَعْرَيْنِ فِي أَمْثَالِهِمْ أَجْعَلُ مِنْ

خُفِيْفِ الْخَنَائِمِ فَصَلِّ وَالْقِيَاسُ لَمْ يُفْضَلْ عَلَى الْقَاعِلِ وَفِي

الْمَفْعُولِ وَقَدْ شَدَّ حُجُوتِهِمْ أَشْخَلُ مِنْ ذَاتِ الْبَحْرِ وَأَزْفَى

مِنْ دَيْكٍ وَهُوَ أَعْلَى مِنْهُ وَالْوَمُّ وَأَشْهُرُ وَأَعْرَفُ وَأَنْكَرُ

وَأَرْحَى وَأَخُوفٌ وَأَهْيَبُ وَأَجْمَدُ وَإِنَّا أَسْرَعُ لَهَذَا مِنْكُمْ

وَأَلِّسْ بِنُورِهِ وَهِيَ بَيِّنَاتُهُ أَعْنَى فَصَلِّ وَتَحْتَوِيهَا

مَنْصُوحَاتُ لَزُومِ التَّكْزِيرِ عِنْدَ مُصَاحِبِهِ مِنْ لَزُومِ التَّعْجِزِ

عِنْدَ مَقَارِقَتِهَا فَلَا تَقَالُ زَيْدٌ إِلَّا خَلَّ مِنْ عَمْرٍو وَلَا زَيْدٌ

عِنْدَ مَقَارِقَتِهَا فَلَا تَقَالُ زَيْدٌ إِلَّا خَلَّ مِنْ عَمْرٍو وَلَا زَيْدٌ

عِنْدَ مَقَارِقَتِهَا فَلَا تَقَالُ زَيْدٌ إِلَّا خَلَّ مِنْ عَمْرٍو وَلَا زَيْدٌ

عِنْدَ مَقَارِقَتِهَا فَلَا تَقَالُ زَيْدٌ إِلَّا خَلَّ مِنْ عَمْرٍو وَلَا زَيْدٌ

عِنْدَ مَقَارِقَتِهَا فَلَا تَقَالُ زَيْدٌ إِلَّا خَلَّ مِنْ عَمْرٍو وَلَا زَيْدٌ

عِنْدَ مَقَارِقَتِهَا فَلَا تَقَالُ زَيْدٌ إِلَّا خَلَّ مِنْ عَمْرٍو وَلَا زَيْدٌ

وَجَمَّةٌ سَبْعَةٌ أَرْجَاهُ جَسْنٌ وَجَمَّةٌ وَجَسْنٌ الرَّجْمُ وَجَسْنٌ جَمًّا

قَالَ الْبُزْجِيُّ هَيْبَةً مُقْبِلَةً عَزَّافِكُ سِرَّةٌ مَجْهُوطةٌ

جَلَّتْ شَيْئًا أَيْ أَبَا وَجَسْنُ الرَّجْمُ قَالَ النَّابِغَةُ وَفِي خَلِّ

بِحَاكٍ بِنَابٍ عَيْشٍ أَحَبُّ الطَّهْرِ لِسُرَّةٍ سَنَامٌ وَجَسْنٌ جَمًّا

قَالَ جَمْدٌ لَأَحَقُّ بَطْنٌ يَسْرِي سَمِينٌ وَجَسْنٌ جَمًّا

قَالَ الشَّيْخُ أَقَامَتْ عَلَى رَيْبِهَا جَارَتَا صَفَا

جَيْتَا الْأَعْيَالِ هَوْنًا مُصْطَلِمًا وَجَسْنٌ وَجَمَّةٌ قَالَ

كَمِ الدَّيْرِ وَادَّتْ سِرَّهَا الْأَفْخَلُ التَّقْضِيلُ قِيَاسُهُ أَنْ

يُصَاعُ مِنْ فِخْلٍ ثَلَاثِي غَيْرُ مَزِيدٍ فِيهِ مَا لَيْسَ بِلَوْزٍ وَلَا عَيْبٌ

لَا يُقَالُ فِي لِحَابٍ وَأَنْطَلِقُ وَلَا فِي سَمْرٍو عَوْلٌ هُوَ خُوفٌ

مِنْهُ وَأَطْلُقُ وَلَا أَسْمُرُ مِنْهُ وَأَعْوِلُ وَلَكِنْ تَتَوَصَّلُ إِلَى التَّقْضِيلِ بِحِينَ

بِحَوْلِهِ الْأَفْعَالُ بَانَ يُصَاعُ أَفْعَلٌ جَمًّا يُصَاعُ مِنْهُ تَمَّ

بِحَوْلِهِ الْأَفْعَالُ بَانَ يُصَاعُ أَفْعَلٌ جَمًّا يُصَاعُ مِنْهُ تَمَّ

بِحَوْلِهِ الْأَفْعَالُ بَانَ يُصَاعُ أَفْعَلٌ جَمًّا يُصَاعُ مِنْهُ تَمَّ

بِحَوْلِهِ الْأَفْعَالُ بَانَ يُصَاعُ أَفْعَلٌ جَمًّا يُصَاعُ مِنْهُ تَمَّ

بِحَوْلِهِ الْأَفْعَالُ بَانَ يُصَاعُ أَفْعَلٌ جَمًّا يُصَاعُ مِنْهُ تَمَّ

بِحَوْلِهِ الْأَفْعَالُ بَانَ يُصَاعُ أَفْعَلٌ جَمًّا يُصَاعُ مِنْهُ تَمَّ

بِحَوْلِهِ الْأَفْعَالُ بَانَ يُصَاعُ أَفْعَلٌ جَمًّا يُصَاعُ مِنْهُ تَمَّ

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'منه' and 'فصل'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'فصل' and 'منه'.



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number '4' in the upper right corner.

أفضل وكذلك قوتته وتثبتها وجمعها لا يقال فضل  
ولا أفضلان ولا تفضليان ولا أفضل ولا فضليات  
ولا فضل بل الواجب تحريف ذلك باللام أو بالاضافة  
فقولك الأفضل والفضلي وأفضل الرجال وفضل النساء  
فضل وما دام مضموحا بمن استوى فيه الذكر والأنثى  
والأشان الجمع فاذا عبرت باللام أنت وتبي وجمع  
وإذا أضيف شاع فيه الامران قال الله تعالى الكافرين  
مجرمها وقال لعلهم لجرص الناس على حينه وقال  
الرمية ومية أحسن الثقلين جرك وسالفة وأحسنه  
فذلك أفضل وما جازت منه من ربي مقلد قوله  
عز وجل يعلم السر وأخفى أخفى من السر وقول لشاعر  
يألتها كانت له إبلا أو هللت في جرد عام أو  
أي أول من هذا العام وأول من فعل الذي لا فعله جابل

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

وتأييد على أنه أدخل الأدي والاول وما جازت منه  
قول الله أكبر وقول لقرون إن الذي سئل الشامي  
لنايتاد عايمه ابعد أطول فصل ولا خريشان للسئل  
لا خواته وهوانه التزم فيه حرف من جمال التكبير لقول  
جاني لك دخل آخر ومررت به وبأخر ولم يستوي ما استوي  
في أخواته حيث قالوا مررت بأخريين وأخري وأخريين  
وأخري وأخريات فصل وقد استعملت دينا أخري الف  
ولم مالت الجحاح في سعي دينا طالما قد مدت لها  
غلبت فاختلطت بالأسماء ونحوها جلي في قوله وان دعوت  
الجلي ومجربة وأما حسن في من قرأ وقولوا للناس حسني  
وسوي من أشك ولا مجرد من حسن لسوي فليستنا  
بتأيتي أحسن أو سوابل كما فصله ان كالجحى والمشرى  
وقل جحى ابنها في قوله كان صخرى وكبر من فاجتها  
حضا وذيت على أرض من الذهب

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.



**فصل** وقول لا عشي وليست بالكثر منهم خصا ليست  
منه ما التي نحن بصددها هي نحو من قولك انت منهم  
الفارس لسجاع اي من بينهم **فصل** ولا يعمل عمل الفعل  
لم يجيز وامرأت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل  
رفعوا افضل وخيرا بالابتك وقوله واضرب منا بالسوي  
القوانين الحامل فيه مضمرة وهو ضرب المذلول عليه  
**بأضرب** اشما **المخازن والزقان** فاني من اهلها من الملاحة  
على ضربين مفتوح الحز ومكسورها فالاول بناق من كل  
بجل كانت عين مضارعة مفتوحة كالمشرب والملبس  
والمدهان مضمومة كالمضرب والمقتل والمقام الا اهلك  
عشر اشما وهي المنسل والمجزر والمنبت والمطلع والمشت  
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرق والمسحك  
والثاني بيان من كل بجل كانت عين مضارعة

فصل وقول لا عشي وليست بالكثر منهم خصا ليست  
منه ما التي نحن بصددها هي نحو من قولك انت منهم  
الفارس لسجاع اي من بينهم فصل ولا يعمل عمل الفعل  
لم يجيز وامرأت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل  
رفعوا افضل وخيرا بالابتك وقوله واضرب منا بالسوي  
القوانين الحامل فيه مضمرة وهو ضرب المذلول عليه  
بأضرب اشما المخازن والزقان فاني من اهلها من الملاحة  
على ضربين مفتوح الحز ومكسورها فالاول بناق من كل  
بجل كانت عين مضارعة مفتوحة كالمشرب والملبس  
والمدهان مضمومة كالمضرب والمقتل والمقام الا اهلك  
عشر اشما وهي المنسل والمجزر والمنبت والمطلع والمشت  
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرق والمسحك  
والثاني بيان من كل بجل كانت عين مضارعة

فصل وقول لا عشي وليست بالكثر منهم خصا ليست  
منه ما التي نحن بصددها هي نحو من قولك انت منهم  
الفارس لسجاع اي من بينهم فصل ولا يعمل عمل الفعل  
لم يجيز وامرأت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل  
رفعوا افضل وخيرا بالابتك وقوله واضرب منا بالسوي  
القوانين الحامل فيه مضمرة وهو ضرب المذلول عليه  
بأضرب اشما المخازن والزقان فاني من اهلها من الملاحة  
على ضربين مفتوح الحز ومكسورها فالاول بناق من كل  
بجل كانت عين مضارعة مفتوحة كالمشرب والملبس  
والمدهان مضمومة كالمضرب والمقتل والمقام الا اهلك  
عشر اشما وهي المنسل والمجزر والمنبت والمطلع والمشت  
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرق والمسحك  
والثاني بيان من كل بجل كانت عين مضارعة

مكسورة كالمجسور والمجسور والمبيت والمصيف وقصير  
الناقة ومنيتها الا ما كان منه معتلا لقا واللام فان  
المعتل لقا مكسورا بك كالموعك والمورر والموضع  
والموكل والموكل والمعتل للام مفتوح ابك كالملاحي  
والمري والمادوي والمثوي وذكر القرائنه فاجا  
ماوي الاجل **فصل** وقد تدخل على بعضها قال التث  
كالمزلة والمظنة والمقبرة والمشرقة وموتجة الطائر  
واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة فاشما  
غير فلهوب لها مذهب الفعل **فصل** وقابني من  
الثلاثي لمزيد فيه والرباعي فعل لفظ اسم المفعول كالمدخل  
والمخرج والمخارج قوله مخار من تمام على حجة  
وقوله فلان كرم المرث والمقاتل والمضطرب والمتقلب  
والمخامل والملاخج والمخرج **فصل** الججاج

فصل وقول لا عشي وليست بالكثر منهم خصا ليست  
منه ما التي نحن بصددها هي نحو من قولك انت منهم  
الفارس لسجاع اي من بينهم فصل ولا يعمل عمل الفعل  
لم يجيز وامرأت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل  
رفعوا افضل وخيرا بالابتك وقوله واضرب منا بالسوي  
القوانين الحامل فيه مضمرة وهو ضرب المذلول عليه  
بأضرب اشما المخازن والزقان فاني من اهلها من الملاحة  
على ضربين مفتوح الحز ومكسورها فالاول بناق من كل  
بجل كانت عين مضارعة مفتوحة كالمشرب والملبس  
والمدهان مضمومة كالمضرب والمقتل والمقام الا اهلك  
عشر اشما وهي المنسل والمجزر والمنبت والمطلع والمشت  
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرق والمسحك  
والثاني بيان من كل بجل كانت عين مضارعة

فصل وقول لا عشي وليست بالكثر منهم خصا ليست  
منه ما التي نحن بصددها هي نحو من قولك انت منهم  
الفارس لسجاع اي من بينهم فصل ولا يعمل عمل الفعل  
لم يجيز وامرأت برجل افضل منه ابوه ولا خير منه ابوه بل  
رفعوا افضل وخيرا بالابتك وقوله واضرب منا بالسوي  
القوانين الحامل فيه مضمرة وهو ضرب المذلول عليه  
بأضرب اشما المخازن والزقان فاني من اهلها من الملاحة  
على ضربين مفتوح الحز ومكسورها فالاول بناق من كل  
بجل كانت عين مضارعة مفتوحة كالمشرب والملبس  
والمدهان مضمومة كالمضرب والمقتل والمقام الا اهلك  
عشر اشما وهي المنسل والمجزر والمنبت والمطلع والمشت  
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرق والمسحك  
والثاني بيان من كل بجل كانت عين مضارعة







Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number '4' in the upper right corner.

تكون واجهة وثلاثين ثلاثا واربعاً وقواتها اربعة  
قابل الفار وما بين الفار والحين وما بين الحين واللام وما  
بينك للام ولا تخلو من ان تقع مقترنة او مجتمعة **فصل**

في زيادة الواحدة قبل الفاء نحو لجدل وامد واصبح  
وامم واكك منضوب وتلك او وتثقل وتجل وتبرج ومثقل  
ومبر ومجلس ومثقل ومضجف ومنجر وهبلع عند الاخفش

**فصل** وما بين الفار والحين في كاهل رخام وشامل وصيغ  
وتبر وجنات وعسل وعوسج **فصل** وما بين الحين  
واللام في نحو شمال وعزال وجار وعلام واجر وعشر

وعلي وعربك وقود وجدوك وخرزج وسلا ومن سلام  
وقتب **فصل** وما بين اللام في نحو علي ومجزي

ومهي وسلي وذري وذري وشعبي وعش  
وخرسين بلخن وقرود وشرب وعناد ودماد ومعد

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

ذخبات وجين وفكر **فصل** والزيادة فان المقترنان بينهما  
الفاني نحو اد ابر واحادل والنج والندد وانهما انجل  
ومقابل ومساحك وتناصب وبراوح **فصل** وبينهما

الحين في نحو هاقول وشاناط وطوما ر وختام ودماس  
ولوزاب وبيصوم **فصل** وبينهما اللام في نحو قصري  
وقرني والجلندك ويلبني وجباري وحفيلد وجرني

**فصل** وبينهما الفاء والحين في نحو اعصاب واخرى  
واسلوب وادرون ومفتاح ومضروب ومندريك  
ومخروم ومثال وبرداد ويزلوع وكهضيل وتبيل

وتذلوب وشوط وتلشر وكهبط **فصل** وبينهما الحين  
واللام في نحو خيزلي وخيزري وحنطار **فصل** وبينهما

الفا والعين واللام في نحو اجفعا واشرج وانزرت **فصل**  
والمجتمعتان قبل الفاء في نحو منطلن ومسطيع ومخرق

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number '11' and various script fragments.

**وَالْقَلْبُ وَالْقُرْبُ** فصل ديين لفا واليمين في نحو جواجر  
وغيره وجنادب ودواسر وديهم **ص** ديين العين

**واللام في نحو كلاب وخطاف وحناء وحناء وحناء**  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَصَوَامٌ وَحَقِيقٌ وَغَوِثٌ وَسَبِيحٌ وَمُرَبِّبٌ**  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَجَطَائِطٌ وَذَلِيحٌ** فصل وعلل اللام في نحو ضحايا  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَدُرَّانٌ وَدُرَّانٌ وَدُرَّانٌ وَدُرَّانٌ** فصل وعلل اللام في نحو ضحايا  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَمُسَطَّاطٌ وَجَلْبَابٌ وَخَلِيْبٌ وَخَلِيْبٌ** فصل  
والمثلث المفترقة في نحو اهيزي وحقاريتي واثيل ويرايع

**فصل والمجمعة قبل الفاني مفتحة** فصل ودين  
العين واللام في سلاله وقرايح **فصل** وعلل اللام

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the number '12' and various script fragments.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number '11' and various script fragments.

**فِي ضَلْيَانٍ عَنُقَوَانٍ دِرْعَانٍ يَبْقَانِ كَبِيْرًا وَسِمِيَا**  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَمَرْجِيَا** فصل وقل اجتمعت ثلثان والفرود  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَأَجْرٌ فِي نَحْوِ أَيْحُوَانٍ وَأَيْحِيَانٍ وَأَرْوَانٍ وَأَرْبَعَا**  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا** فصل وعلل اللام في نحو ضحايا  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا** فصل وعلل اللام في نحو ضحايا  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا** فصل وعلل اللام في نحو ضحايا  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

**وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا وَأَرْبَعَا** فصل وعلل اللام في نحو ضحايا  
وغيره وديهم ذلك لون ويطيح ويطيط وديهم

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the number '12' and various script fragments.







بحسبى وحسن  
 من الكتب التي وثقتها الفقيه  
 في الاء ربه ذي المواهب  
 محمد المدهجوين الصدور ابراهيم  
 وكفى عبيد

Δ



Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number '13' in the top right corner.

**القسم الثاني في الأفعال**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الفعل جادل على قرآن جدت بزوان  
حجة دخول قد جرتي الاستقبال والجوائز فحق المتصل  
الباخر من الصائير وقا التائب شاكته نحو قد فعل وقد فعل  
وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن ويفعل  
فعلت ومن صناعات **الفعل المتصا** وهو ذلك على قرآن  
جدت بزوان قبل زفانك ومن مبيتي على الفتح الآ أن  
يعرضه فأي جرت سكونه أو ضمّه فالسكون عند الأفعال  
ولجوت بعض الصائير والضم مع وإد الصير **وهي صناعات اللين**  
**المضارع** وهو ما يعتق في صدره الهمزة والنون والتأنيب  
وذلك قولك للمخاطب والمغايبة تفعل وللغائب يفعل  
وللمتصلي يفعل وله إذا كان معه غيره واحدا أو جماعة  
تفعل وتسمى الزوائد الأربع ويشترك في الحاضر والمستقبل

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number '14' in the top right corner.

واللام في قولك ن ذلك ليفعل مخرجة للحال كالسائر  
سوف للاستقبال ويدخلها عليه قد ضارع الاسم فاعرب  
بالرفع والنصب والحزم مكان الجر فصل وهو إذا كان  
فاعله ضمير اثنين وجماعة أو مخاطب مؤنث لجمعة  
في حال الرفع نون مكسورة بعد الالف مفتوحة كذا  
تقولك مما يفعلان وانما يفعلان ومم يفعلون وانتم تفعلون  
وانت تفعلين وجعل في حال لنصب غير المتصل فقول  
تفعلون لن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا  
انصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبتدئا فام تمل  
العوامل لفظا ولم تسقط كما لا تسقط الالف والواو والياء  
التي هي ضمائر لا لها منها وذلك قولك لم يضربن ولن  
يضربن وينبغي أيضا مع النون المؤنثة قولك لا تضربين  
ولا تضربين **وهي صناعات المضارع** وهي الرفع والنصب والحزم

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.



ولست هذه الوجوه باعلام على معانٍ كوجوه اجراب  
الاسم لان الفعل في الاعراب غير اصيل بل هو حية من  
الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف  
وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غيرا استوجب  
به الاعراب وهكذا بيان ذلك **المرفوع** هو في الارتفاع  
بما حمل معنوي نظير المبني وخبره وذلك لمعنى وقوعه  
بجيت يصح وقوع الاسم كقولك زيد بضرب رفته لان  
ما حمل المبني من مظان صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا  
قلت بضرب زيد لان من تلك كلاما مشتقلا الى النطق  
بجمل لم يلزمه ان يكون اول كلمة يقو بها الشااد  
فلا بل من كلامه موضع خيرة في اي قبيل شاف  
وقوم كاد زيد يقوم وجعل بضرب وطفق تاكل الاصل  
فيه ان يقال قائما وضاركا واكلا ولكن على اسم الى

هذا هو الوجه في الاعراب  
لان الاعراب في الفعل  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب

لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب

لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب

الفعل لخرض في الاستعمال الاصل فيمن ردى بيتك لخاصة  
فانبتك لي فم وما كنتك بنا **المضارع** انتصابه فان اخوانه كقولك  
ارجوان يخفر الله لي لن ابرج الارض وحيك تططني واون  
الركل **فصل** وينتصب بان مضمره لعل خمسة اجرف ومي  
حتى واللام واو معى الى وواو اجمع والفا في جوارك الاشيا  
الشيء الامر والنهي والتعني والاستفهام والمتمني والخرض  
وذلك قولك سرت حتى ادخلها وحيثك لشكر مني والركل  
او تططني حتى ولا تاكل السمك تشرب اللبن وابني فاركل  
ولا تطغواتيه فيجعل عليكم غضبي وما تاتينا فتحلثنا  
وهل لنا من شقعا فيشفعوا لنا وابليتي كشت معهم فافوز  
والا تزل فتصبت خيرا **فصل** وقولك تاتينا فتحلثنا  
والاخر ما تاتينا اي مثل ثنان كثير  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب

لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب

لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب

لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب

لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب  
لان الفعل في الاعراب



ولا حدث مثل هذا تفسير سيلوته فصل ويتبع اظها

ان مع هذه الاجزات لا اللام اذا كانت لام كي فان اظها

جائز معها وواجب ان كان لفعل الذي تدخل عليه واخذه

عليه لا تقولك لئلا تطيبي واقعا المولدة فليس معها الا

الترام الاضمار فصل وليس جزم ان ينصب لفعل في هذه

المواضع بل للبدول به الى غير ذلك من معنى وجمه

من الاجراب مساع فله بعد حتى جالتان يورني اجلا

متقبل او في جزم المتقبل فيصير في الاخرى جال وفي

جزم الجال فرفع وذلك قولك سرت حتى ادخلها وحتى

ادخلها تنصب اذا كان دخولك متقبلا لما يوجد كاذك

قلت سرت ادخلها ومنه قولهم اسامت حتى ادخل الحنة

وكلمته حتى ياخر لي بشي او كان متقبلا الا انه في جزم

المتقبل من حيث انه في وقت جوه كثير المفعول من اخله

فلا يدخل

اسم ص ادخلها

اسم ص ادخلها

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a circular stamp at the bottom right.

كان متقبلا وترفع اذا كان لدخول يوجد في الجال كما قلت

حتى نادى دخلها الآن ومنه قولهم مرض حتى لا يرحونه

وسرت لابل حتى عي البعير بجر بطنه او تقضي لابل

بجلى الجال الماضيه وقرى قوله تعالى وذلوا حتى لقول

الرسول مرفوعا ومنصوبا وقول كان سيري حتى ادخلها

بالنصب ليس الا فان ردت مسر وعلقته بكان وقلت

سرا متعبا واوردت كان لتامة جازية الوجهان بقول

اسرت حتى تدخلها بالنصب ييم سار حتى يدخلها بالرفع

والنصب فصل وقرى قوله تعالى فقاتلوا اوليائكم

بالنصب على ايضا لان الرفع على الاشتراك بين يسلمون وقاتلوا

او على الاستلزامه قيل اوهم يسلمون وقول هو قاتلي او

اقتدى منه وان شئت ثلاثة على اوانا اقتدى وقال

سلوته في قول مري لقلنس فقلت لا تبرك عيكل نما

قيل

وايقن انا الاحفان بقبصرا فقلت له البيت

المعنى في قوله لا تبرك عيكل نما

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including a circular stamp at the bottom left.



بِحَادِلْ مُلْكَا أَوْ مَوْتٍ فَمُخَدَّرًا، دَلَّوْ دَعْتِ لَكَانِ عَمْرًا جَابِلًا  
عَلَى وَجْهِينِ أَنْ تَسْرُكَ سِنَّ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ كَأَنْ تَكُنَّ مَا جَابِلًا  
أَوْ تَأْتِي مَوْتٌ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتُدًّا مَقْطُوعًا عَنِ الْأَوَّلِ يَبْنَى  
أَوْ لَنْ مَمَّنْ مَوْتٌ فَصَلِّ وَجُودِي قَوْلَهُ عَمْرٌ وَجِبِلًا  
تَلَسُّوْا الْحَرْبِيَّ لِبَاطِلٍ وَتَلَمُّوْا الْحَقَّ أَنْ تَلَمُّوْا مَنُصُوبًا  
وَمُخْرُوفًا قَوْلَهُ، وَلَا تَسْتَمُّوْا لِمَوْتٍ تَبْلُغُ إِذِ انْتَهَى، وَقَوْلُ  
مَرْزُوقِي دَارِ زُرْكِ بِالنَّصْبِ لِحَيْ جَمْعِ الزَّيَارَاتِيانِ قَوْلُ  
رَبِيعَةَ بِنِ جَيْشَمٍ، فَفَلَيْتَ عَمِّي أَدْعُوَانِي نَدَى لَصَوْتِي أَنْ  
يُنَادِي دَائِمِيانِ، وَبِالرَّغْبِ لِحَيْ يَأْتِي عَلَى عَلِيٍّ  
كُلِّ حَالٍ فَلَيْتَ كُنَّ مِثْلَ رِيَاةٍ قَوْلُهُ دَعْنِي وَلَا أَعُوذُ وَإِنْ  
أَرَدْتَ لَأَمْرًا دَخَلْتَ لِلْأَمْرِ فَعَلَيْكَ لَا زُرْكَ وَلَا يَأْتِي جَمَلًا  
لَمْ أَنْ قَوْلُ زُرْكِ دَارِ زُرْكَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَوْقُوفٌ وَذَكَرَ سَلِيوِي  
فِي قَوْلِ قَبْلِ الْغَوِيِّ، وَفَأَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ فَاغِيًّا

وَلَيْتَ مِنْهُ صَاحِبِي يَقُولُ، الرَّغْبُ وَالنَّصْبُ قَالَهُ اللَّهُ  
لَعَالِي لَيْتِي لَكُمْ وَتَقَرُّ بِالْأَرْجَامِ أَي دَخَلَ نَقْرُ صَبْرًا  
وَجُودًا قَاتِلِنَا فَخَرَّشْنَا الرَّغْبَ عَلَى الْأَشْرَالِ كَأَنْ تَكُنَّ قَلَّتْ  
مَا قَاتِلِنَا نَمَا جَدِينَا وَنَظَرُوهُ قَوْلَهُ تَعَالَى لَا يُؤَدِّنُ لَهُ فَخَدَّرُ  
وَعَلَى لَيْتِكَ كَأَنْ تَكُنَّ قَلَّتْ مَا قَاتِلِنَا فَانْتِجَمَلُ أَمْرًا وَمِثْلَهُ  
قَوْلُ لَحْزَمِي، عَمْرًا قَالِمَا تَبْنِي فَيَقْتَضِي رَجْحًا وَذَكَرَ التَّامِيلُ  
أَي فَيَحْسُنُ رَجْحًا قَوْلَهُ، أَلَمْ تَسْأَلِ لِرَيْحِ الْقَوَائِمِ نَطِقِ  
فَالْأَخْرُوكِيَّةُ يَنْطِقُ عَلَى  
كُلِّ جَالٍ كَأَنَّهُ قَالَ هُوَ مَا يَنْطِقُ كَمَا يَقُولُ الَّذِي فَاجِدُكُلَّ  
أَي فَاثَامًا مَنْ مَحْدُكُلَّ عَلَى كُلِّ حَالٍ وَدَلَّوْ تَابِتُهُ فَخَرَّشَتْ  
وَالرَّغْبُ جَيْدٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَدَّ وَالْوَيْلُ هُنَّ فِدَاهُنَّ فِي  
بَعْضِ الْمَصَاحِفِ فِدَاهُنَّ وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ  
لَعَالِي عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ لَيْلِيهَا فَيَلْتَجِمُهَا جَوَارِحًا قَالَهُ

بِحَادِلْ مُلْكَا أَوْ مَوْتٍ فَمُخَدَّرًا، دَلَّوْ دَعْتِ لَكَانِ عَمْرًا جَابِلًا  
عَلَى وَجْهِينِ أَنْ تَسْرُكَ سِنَّ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ كَأَنْ تَكُنَّ مَا جَابِلًا  
أَوْ تَأْتِي مَوْتٌ وَعَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْتُدًّا مَقْطُوعًا عَنِ الْأَوَّلِ يَبْنَى  
أَوْ لَنْ مَمَّنْ مَوْتٌ فَصَلِّ وَجُودِي قَوْلَهُ عَمْرٌ وَجِبِلًا  
تَلَسُّوْا الْحَرْبِيَّ لِبَاطِلٍ وَتَلَمُّوْا الْحَقَّ أَنْ تَلَمُّوْا مَنُصُوبًا  
وَمُخْرُوفًا قَوْلَهُ، وَلَا تَسْتَمُّوْا لِمَوْتٍ تَبْلُغُ إِذِ انْتَهَى، وَقَوْلُ  
مَرْزُوقِي دَارِ زُرْكِ بِالنَّصْبِ لِحَيْ جَمْعِ الزَّيَارَاتِيانِ قَوْلُ  
رَبِيعَةَ بِنِ جَيْشَمٍ، فَفَلَيْتَ عَمِّي أَدْعُوَانِي نَدَى لَصَوْتِي أَنْ  
يُنَادِي دَائِمِيانِ، وَبِالرَّغْبِ لِحَيْ يَأْتِي عَلَى عَلِيٍّ  
كُلِّ حَالٍ فَلَيْتَ كُنَّ مِثْلَ رِيَاةٍ قَوْلُهُ دَعْنِي وَلَا أَعُوذُ وَإِنْ  
أَرَدْتَ لَأَمْرًا دَخَلْتَ لِلْأَمْرِ فَعَلَيْكَ لَا زُرْكَ وَلَا يَأْتِي جَمَلًا  
لَمْ أَنْ قَوْلُ زُرْكِ دَارِ زُرْكَ لِأَنَّ الْأَوَّلَ مَوْقُوفٌ وَذَكَرَ سَلِيوِي  
فِي قَوْلِ قَبْلِ الْغَوِيِّ، وَفَأَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ فَاغِيًّا



يُجَالِجُ قَيْلِحَهَا وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الْإِبْتِكَ فَصَلِّ وَقُوكْ

لِرَبِّكَ أَنْ تَأْتِيَنِي ثُمَّ مَحْدَثِي وَجُورِ الرَّفْعِ وَخَيْرِ الْخَلِيلِ  
فِي قَوْلِ عُرْوَةَ الْعَدْرِي **وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ رَأَاهَا خَاهُ فَانْقَلَبَتْ**

**حَتَّى مَا كَادَ جَيْبٌ** **بَيْنَ لِنُصْبِ الرَّفْعِ فِي فَاهِهَا وَمَا**  
**جَامِئًا قَوْلُ فِي اللَّحَامِ التَّخْلِي** **عَلَى الْحَاكِمِ الْمَالِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ**

لَوْ مَا إِذَا قَضَى قَضَيْتَهُ أَنْ يَجُورَ وَيَقْصِدَ عَلَى عِلْمِهِ  
لِجُورٍ وَهُوَ يَقْصِدُ مَا يَقُولُ عَلَيْهِ أَنْ لَا جُورَ وَيَنْبَغِي لَهُ كَذَا

قَالَ سَيْلُوهُ وَجُورُ الرَّفْعِ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْحُرُوفِ الَّتِي  
تَشْرِكُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ **الْمَحْرُومِ** تَعْمَلُ فِيهِ حُرُوفٌ وَأَسْمَاءٌ

بِحُرُوفِكَ لَمْ يَخْرُجْ وَمَا يَخْضُرُ وَيَضْرِبُ وَلَا تَفْعَلُ وَإِنْ  
تَكْرِمِي كَرِيمًا وَمَا تَصْنَعُ أَصْنَعُ وَإِنَّا تَضْرِبُ ضَرْبًا

وَمِنْ تَمْرٍ أَمْرًا فِيهِ **فَصَلِّ** وَبِحُرْمِ بَيَانِ مَضْمُونَةٍ  
إِذَا وَقَعَ جُورًا بِالْأَمْرِ وَفِي أَوَّلِ اسْتِفْهَامٍ أَوْ مِنْ أَوْ جَرِضٍ

لأن هذه الأشياء متضمنة معنى الظلم والظلم لا يكون إلا بالعرض فلهذا تضمنت الحروف  
التي هي في هذه الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف  
على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف  
على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف

بِحُرُوفِكَ كَرِيمًا كَرِيمًا وَلَا تَفْعَلُ بَكْرٌ خَيْرًا لَكَ وَاللَّاتِي

أَجْدَتِكَ وَإِنْ يَبْتَلُ أَرْزَلٌ وَاللَّامَةُ اسْتَرْمُ وَبَيْتُهُ عِنْدَنَا

لِلْأَشْيَاءِ عَلَيْهَا قَالَ لَخَلِيلٌ أَنْ هَذِهِ الْأَوَّلُ كَلِمَاتُ فِيهَا  
مَعْنَى أَنْ فَذَلِكَ بِحُرْمِ الْجَوَابِ **فَصَلِّ** وَفَائِيهِ

مَعْنَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ مَعْرُوفَةٌ بِمَا فِي ذَلِكَ تَقُولُ لَتَقُولَنَّ  
أَمْرًا وَفَعَلَ خَيْرًا يَتَّبِعُ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ لِيَتَّقِيَ اللَّهَ وَلِيَفْعَلَ

خَيْرًا وَجَسْبُ يَمُ النَّاسِ **فَصَلِّ** وَجُورِ الْمَضْمُونِ كَلِمَاتُ  
مِنْ جَسْبِ الْمَظْهَرِ فَلَا جُورَ أَنْ تَقُولَ لَا تَدْنُ مِنْ لَأَسْأَلُ

يَأْكُلُكَ بِالْجَزْمِ لِأَنَّ لَتَقُولَنَّ يَدُلُّ عَلَى الْإِثْبَاتِ وَلِذَلِكَ  
أَمْتَعُ الْإِضْمَارَ فِي النَّعْيِ فَلَمْ يَقُلْ مَا قَالَيْنَا مُحَدَّثًا وَأَكْبَدُ

تَرْفَعُ عَلَى لِقَطْعِ كَأَنْكَلُ قُلْتُ لِأَنَّ مَعْنَاهُ يَا كَلْكَلُ وَإِنْ  
أَجْدَتِكَ لَهَا وَتَصَلَّتْ بِحُسْنٍ **فَصَلِّ** وَإِنْ لَمْ تَقْصِدِ الْإِجْرَاءَ

بمعناه انما على الجواب لانها في الاضمار  
التي هي في الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف  
على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف  
على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف على ما هي في الحروف

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large circular diagram at the top left and various annotations around the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a large circular diagram at the top right and various annotations around the main text.



فَرَفَعَتْ كَانِ الْمَرْفُوعُ عَلَى إِحْدَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ أَمَّا صِفَةُ

كَوْلِهِ تَعَالَى فَهِيَ مِنْ لَدُنْكَ وَلِيَا يَرْبِّي أَوْ خَالًا قَوْلُهُ

تَعَالَى فَلَدْرِي فِي طَبِيعَاتِهِمْ يَعْمَهُونَ أَوْ ذَطْعًا وَاسْتِنَا فَا

قَوْلِكَ لَا تَذْهَبْ تَحْتَ عِلْمِهِ وَفِي دَعْوَى وَمِنْهُ بَيْتٌ

الْكِتَابِ وَقَالَ رَأَيْتُمْ أَرْسُوْنَا رَأَوْهَا وَمَا يَحْتَمِلُ الْآخِرِينَ

الْحَالِ وَالْقَطْعُ قَوْلُهُ ذَرَهُ يَقُولُ ذَلِكَ وَخَرَّةٌ بِحِفْهٍ وَقَوْلُ

الْإِخْطَلُ كَرُّوَ إِلَى حَرْبَتَيْهِمْ لَعْمُ وَهَمَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى

فَا ضَرْبٌ لَمْ يَطْرُقًا فِي الْبَحْرِ يَلْسَا لَا تَخَافُ دَرَاكًا

لَحْشِي فَسَلْ وَتَقُولُ أَنْ تَأْتِي تَسَالِي إِجْطَلُ وَأَنْ

تَأْتِي تَمْشِي أَمْشِي مَبْعَلٌ تَرْفَعُ الْمَتَوَسِّطُ وَمِنْهُ قَوْلُ الْجَطِيئَةِ

مَتَى تَأْتِي تَشْوَالِي ضَوْنَا رَهْ تَحْجَا حَيْرًا رَعْنَدَهَا حَيْرًا

فَوَيْلٌ وَقَدْ قَالَ عَمِيدُ اللَّهِ بِنُ الْجَرِّ مَتَى تَأْتَانِي

بِنَانِي دِيَارِنَا تَحْجَا حَيْرًا وَنَارَانَا حَيْرًا حَيْرًا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فَرَفَعَتْ كَانِ الْمَرْفُوعُ عَلَى إِحْدَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ' and 'كَوْلِهِ تَعَالَى فَهِيَ مِنْ لَدُنْكَ'.

عَلَى الْبَدَلِ فَسَلْ وَتَقُولُ أَنْ تَأْتِي تَكُلُ فَا جَدُّكَ بَا حَرَمٌ

وَجَوْزُ الرَّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَكَذَلِكَ الْوَاوُوتُمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

مَنْ يَضَلِكْ لِلَّهِ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرْنَهُمْ دَقْرِي وَيَذَرْنَهُمْ

وَقَالَ دَنْ تَتَوَلَّوْا لَسْتُمْ لَكُمْ قَوْمًا عَزْمٌ ثُمَّ لَا يَكُونُوا الْعُقَالَةَ

وَقَالَ دَنْ يِقَاتِلُوكُمْ يُولُوكِ الْأَذْيَارُ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ فَسَلْ

وَسَأَلَ سَلُوبَهُ الْخَلِيلُ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى رَبِّ لَوْلَا آخِرَتِي

إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَاصْدَقَتْ وَأَكُنْ مِنْ لَصَالِحِينَ فَقَالَ هَذَا

قَوْلُ عَمْرٍو بْنِ مَجْدِيكَرِبٍ دَعَيْتِي فَا ذَهَبَ جَانِبًا نَوَا وَالْقَدْرُ

جَانِبًا وَقَوْلُهُ بَدَا إِلَى لَمْ لَسْتُ مَذْرُورًا فَاصْفَى وَلَا صَابِقُ

شَيْءًا إِذَا كَانَ جَانِبًا أَي كَمَا جَرُّوَالثَّانِي لِأَنَّ الْأَوَّلَ

تَلَّ يَدْخُلُهُ الْبَاءُ فَكَانَهَا ثَابِتَةً مِنْهُ فَكَذَلِكَ جَزَمُوا الثَّانِي لِأَنَّ

الْأَوَّلَ يَكُونُ مَجْرُورًا وَلَا خَائِفَةً فَكَانَتْ مَجْرُومًا فَسَلْ وَتَقُولُ

وَاللَّهُ أَنْ تَأْتِي لَمْ أَفْعَلْ كَذَلِكَ بِالرَّفْعِ وَفَا رَأَيْتَهُ أَنْ تَأْتِي

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'عَلَى الْبَدَلِ فَسَلْ وَتَقُولُ أَنْ تَأْتِي تَكُلُ' and 'وَجَوْزُ الرَّفْعِ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ'.



هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر

لا ائبل بالجزم لان الاول للمبين والثاني للشرط **ومن اصناف**

**الفعل مثال الامر** وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل

المخاطب لا يخالف بصيغته صيغته الا ان تخرج الزاوية

فتقول في تصح وضع وفي نصارت ضارب وفي تدجرح

دجرح ونحوها مما اوله متحرك فان سكن زدت ليلا

تبدل بالسكون مزمه وصل فتقول تصرت ضروب وتطلو

وتستخرج اطلق واستخرج والاصل في تصريم توكرم

فلا يخرج فعلى ذلك خرج الهم فاعل واما فاليس

للفاعل فانه يؤمر بالجرف داخل على المضارع وهو

لا ولم تقولك ليضربك وتليضرك بك ولاضربك نا

وذلك ما هو للفاعل وليس مخاطب كقولك ليضربك

انك ولاضربك نا وقد جاء لئلا ان يؤمر الفاعل بالمخاطب

بالجرف ومنه قراءة النبي عليه السلام فلتعروا فصل

فان قلت الامر بالمخاطب  
والفعل هو المصدر  
اذ كان متوجها الى  
مخاطب الامر  
فان قلت الامر بالمخاطب  
والفعل هو المصدر  
اذ كان متوجها الى  
مخاطب الامر

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر

وهو مبني على الوقف عند اصحابنا البصريين وقال

الكوفون هو مجزوم باللام مضمره وهناك خلف من القول

**ومن اصناف الفعل المتعدي** وهو المتعدي على ثلاثة اصناف

متعدي الى مفعول به والى اثنين الى ثلاثة فالاول نحو

قولك ضربت زيدك والثاني نحو كسوت برة واجبه وعلمت

انك فاضلا والثالث نحو علمت انك عمر افاضلا

**وعنه المتعدي** نحو واخذ وهو ما يخصه من لفاعل كذهب

انك وقت وخرج ونحو ذلك فصل **المتعدي** واللتعدي

اسباب ثلاثة وهي الهمزة وتثقيب المشو وجرف الجرس

للتصل ثلاثها غير المتعدي تصيره متعديا وبالمتعدي الى

مفعول واحد وتصيره ذا مفعولين نحو قولك ذهبت

وفرحت وخرجت واخفرت براء وعلمته القرآن

وعصبت عليه الضيعة وتتصل الهمزة بالمتعدي الى اثنين

فان قلت الامر بالمخاطب  
والفعل هو المصدر  
اذ كان متوجها الى  
مخاطب الامر

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر  
والذي هو اللفظ الذي هو المصدر















Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number '٤٤' in the upper right corner.

ذلك في سائر الافعال **فصل** ومنها انما تعلق ذلك  
عند حرف لا ابتداء والاستفهام والرفع قولك طنت لزيد  
منطلق علمت ذلك عندك ام بمرور اليم في الدار وعلت  
ما زلت تظنون لا يكون لتعلق غيرها **فصل** ومنها  
انك تجمع فيما بين ضمير الفاعل والمفعول فتقول  
علمتني منطلقا ووجدت لى بعلت لك وراه عظيمًا وقد

اجرت العرب علمت فقدت محرابها فقالوا علمتني  
فقدتني قال جرير ابو  
وعما الاقبي منها مترجم **فصل** ولا يجوز ذلك غيرها فلا  
تقول شمتني ولا ضرتك ولكن شمت نفسي وضرت  
**فصل** واصل الفعل لانما **النافعه** ومعنى كان وصار واصبح  
واضى وظل وبات وقارال وما دام وما برح وما انفك

وما فتى وليس يداخل دخول فبال لقلوب على المبتدأ  
من الافعال كلها اشتركت في انما تعلق  
اصح منها في الرفع في قوله بظلاله في قوله  
الاضياء في بيبس متعلقين في اياها لقلوب  
بالعلم ووجه الاحتياج منها في قوله بظلاله  
الشكر والوصية فلا بد من ذكره في قوله بظلاله  
وما دام وما برح وما انفك  
وما فتى وليس يداخل دخول فبال لقلوب على المبتدأ

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number '٤٥' in the upper right corner.

والخبر الا الهن يرتفع مبتدأ ونصب الخبر ويسمى المرفوع  
اسما والمنصوب خبرا ونقصا فن من حيث ان نحو  
وقيل كلام متى اخذ مرفوعه وبولا مالم فاحذ  
المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما **فصل** ولم  
تذكر شلوها منها الا كان وصار وما دام وليس ثم قال

وما كان ليوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر وما  
لجوزان تلحق لها اخر عباد وعك وراج وقد جا  
جا بمعنى جاز في قول ابن ابراهيم حاجت حاجت ونظرة  
فك في قول الاميراني ارفف شفرته حتى عدت كالماء  
حريه **فصل** وجمال الاسم والخبر مثلهما في باب المبتدأ

من ان كون المعرفة اسما والخبر خبر احد الكلام ونحو  
**قول القطامي** ولا يكف موقف مثل الوداع **فصل** وقول  
جسان يكون من اجمل غسل وما ذلك الكتاب اظبي  
من الافعال كلها اشتركت في انما تعلق  
اصح منها في الرفع في قوله بظلاله في قوله  
الاضياء في بيبس متعلقين في اياها لقلوب  
بالعلم ووجه الاحتياج منها في قوله بظلاله  
الشكر والوصية فلا بد من ذكره في قوله بظلاله  
وما دام وما برح وما انفك  
وما فتى وليس يداخل دخول فبال لقلوب على المبتدأ



كان مكرام جوار من لقلب الذي لتجج جليلة لمن  
الاباسر وحينان مبروتين مجا ونكرتن والحبر عفر وال

دجمله بتقاسيها فصل وكان على الربعة اوجه  
ناقصة كما ذكر وتامة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت

الكايه والمقدور كايين وقوله تعالى كن يكون ورائه  
في قولهم ان من افضلهم كان نزل قال

حياد بني ابي بكر شامي على كان لمثوية العرب ومن  
كلام العرب ولدت فاطمة بنت الحارث لجملة من ي

عبر على لوجه كان مثلهم والتي فيها ضمير اللسان وقوله  
تعالى لمن كان له قلب يتوجه على الربعة وقيل في قوله

بنتها قفر والمطل كما لها قطا الجزن قد كانت فراخا  
يوضعا ان كان بمعنى صار فصل ومعنى صار

الاستقبال وهو في ذلك على استعمالين احدهما قولك جبار  
بمعنى صار

الاستقبال وهو في ذلك على استعمالين احدهما قولك جبار  
بمعنى صار

الفقد غيتا والطين خزا والثاني صار تريك لي عمرو  
ومنه كل حي صاير الى الروال فصل واصبح بلا

واضحي على ثلثه بيان لحدها ان تعين مضمون  
الجملة بالادقات الخاصة التي هي الصباج والمسا والضحى

على طريقه كان والثاني ان تفيد معنى الدخول في هذه  
الادقات كما ظهر واعتم ومي في هك الوجه فاقه لسكت

على مرفوعها قال بجدك لو اسبح ابن اسامة  
ومن فعله اني حسن القرى اذا الليلة الشهباء اضحى جليدا

والثالث ان يكون بمعنى صار كقولهم اصبح مراد غيتا  
وامسى اميرا قال عبد بنم اضحو انما لم ورق جف

قالوت به الصبا والكدور فصل وظر ديات على  
معنيين احدهما اقتران مضمون الجملة بالوتئين الخاصين

على طريقه كان والثاني جيتونهما بمعنى صار ومنه قوله  
بمعنى اصبح

بمعنى اصبح

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 25 at the top left.

تقرن  
Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 25 at the top left.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script covering the right side of the page.



عز وجل واذا بشر احدكم بالانثى فقل وجهه مسودا

ص والتي في اولها الحرف الثاني في معنى واحد

وهو اسم ان الفعل يفاعله في زمانه ولدخول النفي فيها

على النفي جرت مجرى كان في قولها لا يجاب من ثم

لم يجز ما زال ذلك لامقما وخفي في الرمة في قوله

جراحي لا تنفل الامناحه ومجرى فاعلمنا جرت

النفي قالت خراة سام بن حنقان تزل جنابها فاعلمنا

وقال امر القليس فقلت لها والله ابرح فاعلمنا

وقال تنفل نسمع ما جئت بها لك حتى تكونه

وفي الترتيل تالله تفتوتك لو شفت فصل وما دام

توقيت للفعل في قولك اجلس وام جلوسل نحو قولهم

انك خفون الخ ومقدم الحاج ولذلك كان مقتضرا الى

ان شفع بكلام لانه ظرف لانه ما يقع فيه فصل

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وإذا بشر أحدكم' and 'بالأنثى'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'على النفي جرت مجرى كان' and 'لم يجز ما زال'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وقال تنفل نسمع ما جئت بها لك' and 'وفي الترتيل تالله'.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.

وليس معناه نفي مضمون جملة في الجمل تقول ليس

ريك قائما الآن ولا تقول ليس ريك قائما غدا والذي

صدقته نفع لجون لصاير ذوال ثمانت لسائنة واصلة

ليس قصيدك لبعير فصل وهذه الافعال في تقديم خبرها

على اسمها ضريين فالتى في اولها ما تقدم خبرها على اسمها

لا عليها وما عداها ما تقدم خبرها على اسمها وعليها وقد

خولف في ليس فجعل من الضرك اول والاول هو الصحيح

فصل وفضل سلوية في تقديم الظرف تاخير

بين اللغومنه والمثقف استحسن تقديمه اذا كان مستقرا

نحو قولك ما كان فيها احد اخر منكم وتاخيرها اذا كان

لغوا نحو قولك ما كان احد اخر منكم فيها واهل الحفا

يفرون ولم يكن كمواله احد ومن اصناف لفعال افعال

القارة منها عسى ولها مذهب ان حلا ما ان يكون بمنزلة

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the page.



ان يرفعها الى الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك

قَابٌ يَكُونُ لَهَا مَرْفُوعٌ وَمِنْصُوتٌ اِلَّا اِنْ مَنَعَتْهَا  
مَشْرُوطٌ يَنْهَى اَنْ يَكُونَ اَنْ مَعَ الْفِعْلِ مَتَاوَلًا بِالْمَصْدَرِ  
قَوْلُكَ عَسَى اَنْ يَكُونَ مَخْرُجٌ فِي مَعْنَى قَابٍ زَيْدٌ اَخْرَجَ  
قَالَ اللهُ تَعَالَى مَعْنَى اللهُ اَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ وَالتَّالِي  
اَنْ يَكُونَ مِمَّا يَكُونُ قَرِيبًا فَلَا يَكُونُ لَهَا الْاَمْرُ فَوْقَ الْاَن  
مَرْفُوعًا اَنْ مَعَ الْفِعْلِ قَاوِيلُ الْمَصْدَرِ قَوْلُكَ عَسَى  
اَنْ يَخْرُجَ اِنَّكَ فِي مَعْنَى قَرِيبًا خَرُوجُهُ قَالَ اللهُ تَعَالَى  
وَعَسَى اَنْ يَكُونَ شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكَ فَاصْرَفْ وَمِنْهَا كَادَ  
وَلَهَا اسْمٌ وَخَيْرٌ وَخَيْرٌ مَشْرُوطٌ يَنْهَى اَنْ يَكُونَ فِعْلًا  
مُضَارِعًا مَتَاوَلًا بِاسْمِ فَاعِلٍ كَقَوْلِكَ كَادَ زَيْدٌ يَخْرُجُ وَقَدْ  
جَاءَ عَلَى الْاَصْلِ وَقَالَتْ بِيَا كَيْفَ عَسَى الْغَوْرُ اَنْ يَخْرُجَ  
قَدْ شِئَ عَسَى كَادَ مِنْ قَالِ عَسَى الْكَرْبُ لَكَ اَمْسَلْتُ  
يَكُونُ وَرَأَى فَرَجٌ قَرِيبٌ وَكَادَ بِعَسَى مِنْ قَالِ

ان يرفعها الى الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك

ان يرفعها الى الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك

كَادَ مِنْ طَوْلِ لَيْلِي اَنْ مَحْصِيًا فَاصْرَفْ وَالتَّالِي  
ثَلَاثَةٌ فَلَا هَيْكَلٌ جَدَّهَا اَنْ يَقُولُوا عَسَى اَنْ يَفْعَلَ كَذَا  
وَعَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى اَنْ يَفْعَلَ اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى  
وَعَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى  
اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى  
اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى اَنْ يَفْعَلَ اِلَى عَسَى  
وَكَيْتَ يَفْعَلُ اِلَى كَيْتَ يَفْعَلُ اِلَى كَيْتَ يَفْعَلُ اِلَى كَيْتَ يَفْعَلُ اِلَى كَيْتَ  
يَفْعَلُ اِلَى كَيْتَ يَفْعَلُ اِلَى كَيْتَ يَفْعَلُ اِلَى كَيْتَ يَفْعَلُ اِلَى كَيْتَ  
وَكَادَ اَنْ عَسَى لِمَقَادِمَةِ الْاَمْرِ عَلَى سَبِيلِ الرِّجَاءِ وَالطَّمَعِ تَقُولُ  
عَسَى اللهُ اَنْ لَسْتُ مَرِيضًا تَزِيدُ اَنْ قَرِيبٌ شِفَائِي مَرْجُو  
مِنْ عِنْدِ اللهِ مَطْمَئِنٌّ فِيهِ وَكَادَ لِمَقَادِمَةِ عَسَى عَلَى سَبِيلِ  
الرَّجْوَةِ وَالْجَهْلِ تَقُولُ كَادَتْ لِسْمُكَ تَخْرُبُ تَزِيدُ اَنْ خَرَّبَهَا

ان يرفعها الى الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك

ان يرفعها الى الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك  
الامر في شئ من ذلك



من الخروب قد حصل فصل وقوله عز وجل اذا اخرج  
لكم ذلك يراها على في مقاربه الرؤيه وهو ابلغ من  
في نفس الرؤيه ونظيره **حوله** ذي الرمة

اذ اعد الناس المحيين كذا رسل الهوى من حيث يبرح  
**فصل** ومنها او شل يستعمل استعمال عشي في مذهبها  
واستعمال كاد تقول يوشل زيدان يحي ويوشل ان يحي زيدان  
ويوشل زيد يحي **قال** يوشل من فر من مبلته في بعض

غزاته يوافقها **فصل** ومنها كرت اخذ وجعل وظهر  
يستعمل استعمال كاد تقول كرت يفعل وجعل يقول ذلك

واخذ يقول قال الله تعالى وطبقا يخصفان **ومن اصناف**  
**العمل فخلا الملح** بالهمزة وبليس وصيا للملح العام والدلم  
العام وفيها الريح لغات فعل يوزن جمد وهو اصنافها قال  
نعم الساعون في الامر المبر وفعل وفعل يفتح الفاء وكسرها

من الخروب قد حصل فصل وقوله عز وجل اذا اخرج  
لكم ذلك يراها على في مقاربه الرؤيه وهو ابلغ من  
في نفس الرؤيه ونظيره حوله ذي الرمة  
اذ اعد الناس المحيين كذا رسل الهوى من حيث يبرح  
فصل ومنها او شل يستعمل استعمال عشي في مذهبها  
واستعمال كاد تقول يوشل زيدان يحي ويوشل ان يحي زيدان  
ويوشل زيد يحي قال يوشل من فر من مبلته في بعض  
غزاته يوافقها فصل ومنها كرت اخذ وجعل وظهر  
يستعمل استعمال كاد تقول كرت يفعل وجعل يقول ذلك  
واخذ يقول قال الله تعالى وطبقا يخصفان ومن اصناف  
العمل فخلا الملح بالهمزة وبليس وصيا للملح العام والدلم  
العام وفيها الريح لغات فعل يوزن جمد وهو اصنافها قال  
نعم الساعون في الامر المبر وفعل وفعل يفتح الفاء وكسرها

من الخروب قد حصل فصل وقوله عز وجل اذا اخرج  
لكم ذلك يراها على في مقاربه الرؤيه وهو ابلغ من  
في نفس الرؤيه ونظيره حوله ذي الرمة  
اذ اعد الناس المحيين كذا رسل الهوى من حيث يبرح  
فصل ومنها او شل يستعمل استعمال عشي في مذهبها  
واستعمال كاد تقول يوشل زيدان يحي ويوشل ان يحي زيدان  
ويوشل زيد يحي قال يوشل من فر من مبلته في بعض  
غزاته يوافقها فصل ومنها كرت اخذ وجعل وظهر  
يستعمل استعمال كاد تقول كرت يفعل وجعل يقول ذلك  
واخذ يقول قال الله تعالى وطبقا يخصفان ومن اصناف  
العمل فخلا الملح بالهمزة وبليس وصيا للملح العام والدلم  
العام وفيها الريح لغات فعل يوزن جمد وهو اصنافها قال  
نعم الساعون في الامر المبر وفعل وفعل يفتح الفاء وكسرها

وسكن العينين فعل بكسر ياء وكذلك كل فعل او اسم على فعل  
ثابت حرف جلق كسهمك وحيد يستعمل استعمال ليس  
قال الله تعالى ساءتلا القوم الذين كذوا باياتنا

**فصل** وقامها امام ظهر معرد باللام او مضاف  
الى المعرفه واقام مضمرا معرزة منصوبه ولذا ذلك  
اسم مرفوع هو المخصوص بالملح او اللذم وذلك قوله  
لعم الصاحح ونعم صاجح القوم ذك وبلس الغلام او

بلس غلام الرجل بشر ونعم صاجبا زيد وبلس غلاما  
بشر **فصل** وجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز

تاكيد فيقال نعم الرجل رجلا زيدا **قال** حررت  
ترو ومثل زاد ايكل فيما صنع الزاد زاد استكر زاد **فصل**  
وقوله تعالى فتعابى نعم فيه مندا الى الفاعل المضمرة  
ومثيرة ما دمي نكرة لا موصوفة ولا موصولة والتقدير

من الخروب قد حصل فصل وقوله عز وجل اذا اخرج  
لكم ذلك يراها على في مقاربه الرؤيه وهو ابلغ من  
في نفس الرؤيه ونظيره حوله ذي الرمة  
اذ اعد الناس المحيين كذا رسل الهوى من حيث يبرح  
فصل ومنها او شل يستعمل استعمال عشي في مذهبها  
واستعمال كاد تقول يوشل زيدان يحي ويوشل ان يحي زيدان  
ويوشل زيد يحي قال يوشل من فر من مبلته في بعض  
غزاته يوافقها فصل ومنها كرت اخذ وجعل وظهر  
يستعمل استعمال كاد تقول كرت يفعل وجعل يقول ذلك  
واخذ يقول قال الله تعالى وطبقا يخصفان ومن اصناف  
العمل فخلا الملح بالهمزة وبليس وصيا للملح العام والدلم  
العام وفيها الريح لغات فعل يوزن جمد وهو اصنافها قال  
نعم الساعون في الامر المبر وفعل وفعل يفتح الفاء وكسرها



الكلام في صفة المخصوص من المضاف  
المتعلق بالفاعل والمفعول  
المتعلق بالفاعل والمفعول  
المتعلق بالفاعل والمفعول

ففتح شامي فصلا وفي ارتفاع المخصوص من هبان

احدا بما ان يكون مبتدأ خبره ما تقدمه من الجملة كان

الاصل زيد نعم الرجل والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف

تقديره نعم الرجل هو زيد فالاول على كلام والثاني

على كلامين فصلا وقد تحذف المخصوص اذا كان

معلوما للمخاطب كقوله تعالى نعم العبد اي نعم العبد

ايوب وقوله ففتح الماهد من اي ففتح الماهد من نحن

فصل ولونت لفعل ويثنى الاسمان ويجمعان نحن

قولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا

هنا اللار نعمت البلد لما كان البلد اللار كقولهم من كانت

امرؤ قال ذوالرمة او حجرة عيطر شجا محفرو

دعائم الزور نعمت زورق البلد وتقول نعم الرجلان

اخراك ونعم الرجال اخوتك ونعمت المرانان هند ودعك

الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة والمرأة  
الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة  
الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة  
الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة

ودعك ونعمت للنسب انما هي كقولهم ومن حق

المخصوص ان نحاس الفاعل وقوله عز وجل ساء

مثلا القوم الذين كذبوا باياتنا على جفان المصفا

اي ساء مثلا مثل القوم ونحوه قوله بئس مثل القوم الذين

كذبوا اي مثل الذين كذبوا وروى ان يكون محل الذين

محذورا صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذورا

اي بئس مثل القوم المكذبين مثلهم فصلا وحذركما

يناسب هذا الباء ومعنى جت صار محبوبا جك

وفيه اثنان فتح الحار وضمها وعليها روى قوله وجت

لها مقتولة حين تقتل واضله جيت وهو مند الى ضم

الاشارة الا انها جريا بعد التركيب مجرى الامثال التي

لا تخير فليضم اول الفعل ولا ويصح موضع ذاعيرهم من اشياء

الاشارة بل التزم فيها طريقة واجد ذلك الاسم في مثل

الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة

الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة  
الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة  
الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة  
الامرؤ والمرأة والمرأة والمرأة

الكلام في صفة المخصوص من المضاف  
المتعلق بالفاعل والمفعول  
المتعلق بالفاعل والمفعول  
المتعلق بالفاعل والمفعول

الكلام في صفة المخصوص من المضاف  
المتعلق بالفاعل والمفعول  
المتعلق بالفاعل والمفعول  
المتعلق بالفاعل والمفعول







Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase "عند سلوثة غير موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأ ما".

عند سلوثة غير موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأ ما  
لذلك خبره وعندك لاحق موصولة صلته ما يدخلها  
وهي مبتدأ محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستعارة  
كأنه قيل إن شئ الكرمه فصل ولا يتصرف في الجملة  
التجبية مقدم ولا تأخير ولا فصل فلا يقال عند الله ما  
احسن ولا ما عند الله احسن ولا يزيد كرمه ولا ما احسن

في ذلك رزقك ولا اكرم اليوم بزيت وقد اجاز الجزم  
الفصل وغيره من اصحابنا ويضرب قول لقائل ما احسن  
بالجمل ان يصدق فصل ويقال ما كان احسن ذلك  
للدلالة على المعنى وقد حكي ما اصبحت ابروها وما امشي

**ومن صناف الفعل النعل البلاغي**  
للجزم منه ثلاثة ابنة فعمل وفعل وفعل واجد من الاولين  
على وجهين متصل وغير متصل ومضارعة على بنائين

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the phrase "اللام الحاق وغير الحاق".

مضارع فعل على لفعل ولفعل ومضارع فعل على لفعل  
ولفعل والثالث على وجه واجد غير متصل ومضارعة  
على بنا واجد وهو لفعل مثال فعل ضربه وضربه وجلس  
يجلس وقلة يقتله وقد لقتل ومثال فعل شربه  
يشربه وفرح يفرح ووقعه بوقعه وثق بثق  
ومثال فعل كرم يكرم واما فعل يفعل فليس ناصل ومن

ثم لم يجز لامشروطا انه ان يكون عينه اوله احد  
حروف جلق الهمزة والها والحاء والعين والحاء والظين  
الاما شك من حوائجنا وركن يركن واما فعل يفعل  
لخوفه لفضل وميت يموت فمن تلك الخلل اللغتين كذلك  
فعل يفعل نحو كت تكاد وللمزانية خمسة وعشرون

سائر في اثنا التماسيم لعون الله والزيادة لا تحلوا اما  
ان تكون من خمس حروف لكلمة او من غير حروفها

Handwritten marginal notes on the left side of the right page, including the phrase "ان القياس لا يخلو عن اختلافها".

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the phrase "ان القياس لا يخلو عن اختلافها".

ان القياس لا يخلو عن اختلافها  
ان القياس لا يخلو عن اختلافها  
ان القياس لا يخلو عن اختلافها

ان القياس لا يخلو عن اختلافها  
ان القياس لا يخلو عن اختلافها  
ان القياس لا يخلو عن اختلافها

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the phrase "اللام الحاق وغير الحاق".



كأكثر في أبيه الأشياخ **واسلوة المزدقية**

على ثلاثة اضرب مؤان للزاعي على سبيل الاجاق

ومؤان له على غير سبيل الاجاق وعبر مؤان له

فالأول على ثلاثة اضرب ملحق بلجرح نحو شملك

وحوقل ويطر وجهور وقلنس ولسع وفلحق تداخرح

نحو تحلب و تجوزب وتشتظن وترهوك وتمسكن وتعاظر

وقلم وفلحق باجرح نحو اقلشن واسلوق ومصدات

الاجاق لحاد المصدرين التالي نحو اخرج وجرح

وقاقل مؤان دجرح عمران مصدره مخالف لمصدره

والثالث نحو اطلق واقدر واستخرج واشتجاب

واشتقا فادون واعلوط فصل **فما كان على**

فعل فهو على معان لا تضبط سعة وكثرة وبان المغالبة

مختص بفعل لفعل منه كقولك كاتمني فكرته اكثر منه

Handwritten marginal notes in Arabic script, including various grammatical and linguistic observations.

وكأثرني فكرته اكثره وكذلك عازني فخرته وخاصهي

فخصته وهاجاني فخرته الاما كان معتل الفاقوليات

او معتل العين واللام من نبات ليا يبعث وميت فافل

لهول فيه افعله بالكسر فقولك خايرته فخرته اخبره

ورامتة فوميته اوميه وعمل لكسالة انه اسلتي اصلا

ما فيه احلا حرف الحلق وايضا يقال فيه افعله بالفتح

وهي لوزن شاعرتة اشعره وفاخرته اخبره بالضم

قال سلهوبه وليس كل من يكون هك الاتري اقل لقوله

تار عني فخرته استعني عنه بغلبته وفعل يكثر فيه الاعراض

من اجله والاحزان واصك دها سقم ومرض وخرن

وفرخ وجدل واشتر والالوان كادم وشهد وسود

وفعل للخصال التي تكون في الاشيا الحسن وقبح وصخر

وكبر فصل **وتفعلل** لخر مطاوع فعلك الجوزية

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, providing detailed commentary on the main text.



فجوزت وجلبته فجلبت وبنام مقضيا كمشهور وترهول  
الامر جلا غير قولنا اطارعة فعل السوم

**فجوزت وجلبته فجلبت وبنام مقضيا كمشهور وترهول**  
**فصل** وتقل لحي مطاوع فعل نحو سترقه فكلمة  
وتقطعه فتقطع ومعنى التكلف نحو شجع وتضمر  
وتحلم وتمثل قال **جاءتم** تخامم بمنزلة الجوز واستلحق  
وقام ولم تستطع الجاهل حتى لحما قال **سلبوه** ولشس  
هك مثل جاهل لان هك يطلن ان يصير جلياً ومنه  
تفليس وشرو ومعنى استعمل كتحبر وتكلم ولجمل الله  
وتيقنه وتقضاه وتبينه وللهم احد التامج مخرجة  
قولك جرعة وحساة وتخرقة وتفقوه ومنه تفهم  
توات وتبصر وتسمع ومعنى الخاذ الشيء نحو تدبير المكان  
وتوسدت للبراب ومنه ثلثاه ومعنى التخبث فقولك  
لجوب وقاتم وتجل وتخرج اي تجذب الجوب والام  
والحجي والخرج **فصل** وتفاعلا لما يكون من اثنين

فجوزت وجلبته فجلبت وبنام مقضيا كمشهور وترهول  
الامر جلا غير قولنا اطارعة فعل السوم  
وتقطعه فتقطع ومعنى التكلف نحو شجع وتضمر  
وتحلم وتمثل قال جاءتم تخامم بمنزلة الجوز واستلحق  
وقام ولم تستطع الجاهل حتى لحما قال سلبوه ولشس  
هك مثل جاهل لان هك يطلن ان يصير جلياً ومنه  
تفليس وشرو ومعنى استعمل كتحبر وتكلم ولجمل الله  
وتيقنه وتقضاه وتبينه وللهم احد التامج مخرجة  
قولك جرعة وحساة وتخرقة وتفقوه ومنه تفهم  
توات وتبصر وتسمع ومعنى الخاذ الشيء نحو تدبير المكان  
وتوسدت للبراب ومنه ثلثاه ومعنى التخبث فقولك  
لجوب وقاتم وتجل وتخرج اي تجذب الجوب والام  
والحجي والخرج فصل وتفاعلا لما يكون من اثنين

**فصاعك نحو صارنا وتصارلوا ولا تخلصوا من ان يكون**  
**من فاعل المتعد الى مفعول او المتعد الى مفعولين**  
فان كان من المتعد الى مفعول كضارت لم يتعد  
وان كان من المتعد الى مفعولين نحو فان عته لحد  
وجاذبته الثوب فاسيئت البغضنا تعد الى واحد  
فقولنا نازعنا الحد وتجادبنا الثوب تناسينا  
البخضا وتجر ليريل الفاعل انه في حال لشس فيها لحي  
تعاقلت تعاميت وتجاهلت قال اذا تخاررت ومان من حزن  
ومنزلة نزلت نحو قولك تواتيت في الامر وتفاضلت  
وتجاوز الغاية ومطاع فاعلت نحو باعده فتبا عدل  
**فصل** وافعل للتدبير في الاكثر نحو اجلسته وامكثته  
وللتعرض للشي لان يجعل بسبب منه نحو اقلته وابحثه  
اذا عرضته للقتل والبيع ومنه اقبرته واشفيتها اذا  
واسقيته ص

فصاعك نحو صارنا وتصارلوا ولا تخلصوا من ان يكون  
من فاعل المتعد الى مفعول او المتعد الى مفعولين  
فان كان من المتعد الى مفعول كضارت لم يتعد  
وان كان من المتعد الى مفعولين نحو فان عته لحد  
وجاذبته الثوب فاسيئت البغضنا تعد الى واحد  
فقولنا نازعنا الحد وتجادبنا الثوب تناسينا  
البخضا وتجر ليريل الفاعل انه في حال لشس فيها لحي  
تعاقلت تعاميت وتجاهلت قال اذا تخاررت ومان من حزن  
ومنزلة نزلت نحو قولك تواتيت في الامر وتفاضلت  
وتجاوز الغاية ومطاع فاعلت نحو باعده فتبا عدل  
فصل وافعل للتدبير في الاكثر نحو اجلسته وامكثته  
وللتعرض للشي لان يجعل بسبب منه نحو اقلته وابحثه  
اذا عرضته للقتل والبيع ومنه اقبرته واشفيتها اذا  
واسقيته ص

فصاعك نحو صارنا وتصارلوا ولا تخلصوا من ان يكون  
من فاعل المتعد الى مفعول او المتعد الى مفعولين  
فان كان من المتعد الى مفعول كضارت لم يتعد  
وان كان من المتعد الى مفعولين نحو فان عته لحد  
وجاذبته الثوب فاسيئت البغضنا تعد الى واحد  
فقولنا نازعنا الحد وتجادبنا الثوب تناسينا  
البخضا وتجر ليريل الفاعل انه في حال لشس فيها لحي  
تعاقلت تعاميت وتجاهلت قال اذا تخاررت ومان من حزن  
ومنزلة نزلت نحو قولك تواتيت في الامر وتفاضلت  
وتجاوز الغاية ومطاع فاعلت نحو باعده فتبا عدل  
فصل وافعل للتدبير في الاكثر نحو اجلسته وامكثته  
وللتعرض للشي لان يجعل بسبب منه نحو اقلته وابحثه  
اذا عرضته للقتل والبيع ومنه اقبرته واشفيتها اذا  
واسقيته ص



جعلته قبرا وشفا وسقيا وجعلته بسبب من قبل  
 الهبة او نحوها لصيرة الشئ ذالك نحو اغل البعير  
 اي صار خادما واجرب لرجل واجز واجال صار  
 ذا جرب ونجان وحيال في ماله ومنه الام واراب  
 واصرم الخوا حصك لزرع واجز ومنه انشر  
 وانظر وات واقش الخيم والوجور الشئ على صفة  
 خواجدة اي وجدته مجورا واجيت الارض وجعلها  
 جية النبات وفي كلام عمون معدن كرب لجاشع السامر لله  
 درك يان سليم قاتلناكم فما اجتناكم وسالناكم فما اخلناكم  
 وما جيناكم فما اخلناكم وللسلب نحو اشكيتك وايجيت  
 الكتاب ذالك الشكاية والحية وهي معنى فعلت  
 تقول قلت لبيع واقلته وشغلته واشغلته وبكر وابكر  
 فصل وفعل يواخي فعل في التخله نحو فرخته وعقته

ومنها خطائه وفسقته وزليته وجراعه وعقته وفي  
 السلب نحو فرخته وقذت عينه وجلت لبعير وقوته  
 اي ازلت الفزع والقد والجلك والقراد وفي كونه مجي  
 فعل نحو زلته وزيلته وعوضته وميزته وميزته  
 ومجيه للكثر هو الغالب عليه نحو قولك قطعت الثبات  
 وعقلت الابواب وهو مجول ومجول يطوف لئلا يكثر الجوان  
 والطواف ويترك النعم ويقتصر الشا وموت لمال ولا تقال  
 للواجب فصل وفاعلان يكون من غيرك لئلا يكون  
 مثل اليه كقولك ضارته وقاقلته فاذا كنت لغالب قلت  
 فاعلني ففعلته وهي محي فعلت كقولك سافرت ومجى  
 افعلت نحو عافاك الله وطارت للنحل ومعنى فعلت نحو  
 ضاعفت وناجيت فصل وافعل لا يكون لامطاع  
 فعل نحو سرقته فانكسر وحطته فاخطم الاماشك من قوله

(Marginal notes on the left page)

(Marginal notes on the right page)



لَجْمَةٌ فَاقْتَمِحَ وَأَغْلَقَتْهُ فَانْفَلَقَتْ وَأَسْفَقَتْهُ فَاسْفَقَتْهُ وَأَزْجَمَتْهُ  
 فَانْفَجَحَ وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا حَيْثُ يَكُونُ عِلَاجٌ وَقَائِشِرٌ وَلَهْلَكٌ كَانُ  
 قَوْلُهُمْ أَلْغَمَ خَطَاؤُهُ وَقَالُوا دَلَّتْهُ فَانْفَالٌ لِأَنَّ لِقَائِلَ الْعِرَاقِ  
 تَحْرِيكُ لِسَانِهِ **س** وَأَفْعَلُ يَشَارِكُ فَعَلَهُ فِي الْمَطَاوِعِ  
 كَقَوْلِهِمْ غَمَّتْهُ فَاعْتَمَتْ وَشَوَيْتَهُ فَاسْتَوَى وَقَالَ الْخَمُّ وَالشُّوَى  
 وَيَكُونُ مَعْنَى تَفَاعُلٍ خَوَّاجْتَرُوا وَأَخْتَمُوا وَالتَّقُولُ  
 وَمَعْنَى الْإِتِّحَادِ خَوَّادَجٌ وَأَطْبَحَ وَأَسْتَوَى ذَا تَحَلُّ  
 دَيْبِجَةٌ وَطَبِجًا وَشَوَى الْفَسْفَسَ وَمِنْهُ الْكِبَالُ وَاتَّرَنَ وَبَمَزَلَهُ  
 نَعَلَ خَوْقِرَاتٌ وَأَقْرَأَتْ وَخَطَفَتْ وَأَخْتَفَتْ وَالرَّوَادَةُ عَلَى  
 أَرْمَعَانَةٌ كَقَوْلِهِمْ كَسَبَتْ كَسْبًا عَمَلًا فِي عَمَلٍ **س** سِيلَوِيَّةٌ  
 أَمَا كَسَبَتْ فَانْفَاءً يَقُولُ أَصَلْتُ وَأَمَّا أَكْسَبْتُ فَهُوَ التَّصَرُّفُ  
 وَالطَّلُوكُ لِاجْتِمَاعِ مَمْلُوكِ الْأَخْطَرِ ابِ **س** وَاسْتَفْعَلَ  
 لَطَبُ الْفِعْلِ يَقُولُ اسْتَجْفِيَهُ وَأَسْتَعْمَلَهُ وَأَسْتَجْلَهُ إِذَا طَلَبَ

قوله من نفسه مكلفها اياه ومنه استخراجها اي لم ازل تالطف  
 واطل حتى خرج وللجول نحو استلبت لساة واسلوبك والسؤال  
 اجل واستجر الطين ان لبنات بارضنا تستلب وللأضيا  
 على صفة نحو استعظته واستسمنته واستجته اي اصلته  
 عطيما وسمينا وجيك وممثلة فعل خوفن واستقر وعلا  
 قرينه واستعلا فصر والفعل بنام الفاء ولو قيل  
 نحو اخشوشن واششوشن لا رضى اخلولى لشيء مبالغات  
 في خشن واششبت جلا والخليل في اششوشن كما يريدان  
 فعل ذلك عما قد بالغ **وميزان صناف الفعل الرباعي**

للحجر منه بنا واحل فعلا ويكون متعلما نحو حرج  
 الحجر وشرف القمي وغير متعل نحو ربح ويزم والزيد  
 فيه بنا ان فعلل نحو اخرج ولا فعلل نحو اسعز **س**  
 انفس شوطلن  
 ارفع

حَقَّتْهُ وَجَمَلَهُ وَجَمَلَتْهُ وَمَرَّ مَسْجِلًا مَرَّ طَالِبًا ذَلِكَ  
 مِنْ لَفْظِهِ مَكْلَفًا أَيَاةً وَمِنْهُ اسْتَجْرَجْتَهُ أَي لَمْ أَزَلْ تَلَطَّفْ  
 وَأَطَلْتُ حَتَّى خَرَجَ وَلِلْجَوْلِ نَحْوُ اسْتَلْبَسْتُ لِسَاءَةً وَأَسْلَبْتُكَ  
 أَجَلًا وَأَسْتَجِرُ الطِّينَ إِذَا لَبِنَاتٌ بَارِضِنَا تَسْتَلِبُ لِلْأَضْيَاءِ  
 عَلَى صِفَةٍ نَحْوِ اسْتَعْظَمْتَهُ وَاسْتَسَمَّنْتَهُ وَأَسْتَجْتَهُ أَي أَصَلْتَهُ  
 عَطِيْمًا وَسَمِيًّا وَجَيْكًا وَمَمْلُوكَةً مَعَلَّ خَوْفَنَ وَاسْتَقَرَّ وَعَلَا  
 قَرِيْنَهُ وَاسْتَعْلَا فَصْرًا وَالْفِعْلُ بِنَامِ الْفَاءِ وَلَوْ قِيلَ  
 نَحْوُ اخْشَوْشَنَ وَأَشْشَوْشَنَ لَأَرْضَنَ إِخْلَوْلَى لَشَيْءٍ مُبَالَغَاتٌ  
 فِي خَشْنٍ وَأَشْشَبْتَ جَلًّا وَالْخَلِيلُ فِي اشْشَوْشَبْتَ كَمَا يَرِيدَانِ  
 فَعَلُ ذَلِكَ عَمَّا قَدْ بَالِغٌ **وميزان صناف الفعل الرباعي**  
 للحجر منه بنا واحل فعلا ويكون متعلما نحو حرج  
 الحجر وشرف القمي وغير متعل نحو ربح ويزم والزيد  
 فيه بنا ان فعلل نحو اخرج ولا فعلل نحو اسعز **س**  
 انفس شوطلن  
 ارفع

قوله من نفسه مكلفها اياه ومنه استخراجها اي لم ازل تالطف  
 واطل حتى خرج وللجول نحو استلبت لساة واسلوبك والسؤال  
 اجل واستجر الطين ان لبنات بارضنا تستلب وللأضيا  
 على صفة نحو استعظته واستسمنته واستجته اي اصلته  
 عطيما وسمينا وجيك وممثلة فعل خوفن واستقر وعلا  
 قرينه واستعلا فصر والفعل بنام الفاء ولو قيل  
 نحو اخشوشن واششوشن لا رضى اخلولى لشيء مبالغات  
 في خشن واششبت جلا والخليل في اششوشن كما يريدان  
 فعل ذلك عما قد بالغ **وميزان صناف الفعل الرباعي**

للحجر منه بنا واحل فعلا ويكون متعلما نحو حرج  
 الحجر وشرف القمي وغير متعل نحو ربح ويزم والزيد  
 فيه بنا ان فعلل نحو اخرج ولا فعلل نحو اسعز **س**  
 انفس شوطلن  
 ارفع



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وكل ما بني المراد فيه غير متعل بهما في الراء على نظير  
الفعل والفعل في الثلاثي حال شلهوه وليس في الكلام اجزمت  
لانه نظير لفعل في ثبات لثلاثة زادوا نونا والفاء وصل  
كما زادوا في هذا وحال وليس في الكلام اذ لثلاثة ولا  
افعال لثه وذلك نحو اجزرت واشهايت ونظير ذلك

من ثبات لثلاثة اطمانت في اشياء زدت  
**القسم الثالث الحروف** هتم الله الرحمن الرحيم  
الحرف قاذل على معني في غيره ومن ثم لم تنقل من اسم او

فعل يصحبه الا في مواضع مخصوصة حرف فيما الفعل  
واقصر على الحرف فجرى مجرى لتايب نحو قولك نعم

وتلى في اي انة وبارك وقتك قوله وكان قلب **من اضنا**  
**الحرف حروف الاضافه** سميت بذلك لان ضعا على ان  
لغني مما في الافعال في الاسماء وهي قوضي في ذلك وان  
اقله

Handwritten marginal notes on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes on the bottom right of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

اختلفت بها وجوه الاضار وهي على ثلاثة اضرب ضربت  
لازم للجرمية وضربت كائنا شأنا وجرقا وضربت كائنا جرقا  
وقبلا فالاول تسبعه اجرف من والى وجتي وفي والباء واللام

ورب وواو القسم وتان والثاني خمسة اجرف على وعن  
والكاف فذ وبذك والثالث ثلاثة اجرف جاشا وحلا  
وذلك فصل فمن ثباتها ابتك الغاية هو لك سرت من

البصرة وكونها مبعضة في نحو اخذت من المال مبيحة في  
في نحو فاجتلبوا البر من لادنان ومزرك في نحو ما جاني  
من اجل راجع الى هلك ولا يزداد عند شلهوه الا في اللفظ

والاحفش مجوز الزيادة في الواجب يسلمشهم بقوله عز وجل  
يخفر لكم من رحمتهم **فصل** والى معارضة لزوج الله على  
انتها الغاية كقولك سرت من البصرة الى اهلك وكونها

بمعنى البصاحة في نحو قوله تعالى لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم  
Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes on the bottom left of the left page.

Handwritten marginal notes at the bottom center of the left page.



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page, including the number '4' in the upper right corner.

راجع المعنى الانتفاضة **وحتى** في معناها الا انما

تفارق في ان مجزورها يجب ان يكون اخر جزر من لشي

او ما يلا في اخر جزر ومنه لان الفعل المبدى بها الغرض فيهم

ان يتفصي ما يتلوه به شيئا فشيئا حتى ياتي بكنه وذلك

قولك كلك لسمة حتى راسها ونمتك لبا حجة حتى الصبا

ولا تقول حتى نصفها او ثلثها كما تقول لى نصفها والثلثها

ومن حقها ان يدخل ما بعدها فيما قبلها في مثل الشمعة

والسارية قل كل البراقين فيم الصباح ولا تدخل على ضمير

نقول جناه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتك ما بعدها

في جوق امرى لقليس **وحتى** الجيا جما يقعدن بازسان

وتحوز في مسألة السمة الوجوه الثلاثة **فصل** وفي معناها

الظرفية كقولك زيد في رضى والرضى الميكن ومنه

نظر في الكتاب **وسعى** في الحاجة وقوله في قول الله عز وجل

فصل في الظرف والظرفية كقولك زيد في رضى والرضى الميكن ومنه

نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقوله في قول الله عز وجل

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number '4' at the top right and '3' further down.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page, including the number '3' in the upper right corner.

وجل ولا صلنكم في جذوع النخل لها معنى على عمل على

الظاهر والحقيقة انما على اصحابها لمكن لمصلوب في الخلق

تمكن الكاين في الظرف في **فصل** والبا معناها

الاصاق قولك به د اى التصريح وخامره ومررت

به وارد على الاشاح والمعنى التصق بزور بموضع

يقرب منه ودخلها معنى الاستغافه في جودت القلم

وجبرت القدم ويتوفى الله حجت بفلان اصلت

الغرض ومعنى المصاحبه في نحو خرج بعشيرته ودخل

عليه ثياب السفر واشترى الفرس بسرجه والحاجه

وتكون مرتدة في المنصوب كقوله تعالى ولا تلقوا ايديكم

الى التقلية وقوله يا ايها المفتون وقول لشاعر

شود الحاحر لا يقرأ في السور وفي المرفوع كقوله

تعالى وكفى بالله وكيفا وحسب زيد وقول اخرى لقليس

فصل في الظرف والظرفية كقولك زيد في رضى والرضى الميكن ومنه

نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقوله في قول الله عز وجل

فصل في الظرف والظرفية كقولك زيد في رضى والرضى الميكن ومنه

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number '3' at the top right and '2' further down.







عن لواد فضل وعلى للاستغلا لقول عليه **جيز وفالتر**  
 علينا امير وقال تعالى فاذا اسنوتت انت من مجل على الفلك  
 وتقول على الاشراج مررت عليه اذ اجزته وهو اسم في  
 بحوقله **غلت** من عليه **لعلها** تم طوؤها اي من فوقه  
**فضل** وعن اللبغا والمجادرة كقولك من عن لقوس  
 لانه يقدت عنها بالسهم ويبعد واطمه عن الجوع  
 وكاه عن الخري لانه يحل الجوع والخري متباينين  
 عنه وجلس عن ميمه اي متراجعا عن بلده في  
 المكان الذي عيال ميمه وقال الله تعالى فلجار الذين  
 يخالفون عن اخوه وهو اسم في بحوقله جلست من عن  
 ميمه اي من جانبها **فضل** والكاف للشبيه كقولك  
 الذ كزنا الخول وفي اسم في بحوقله **يضحكن** عن  
 كالبز المنهم **ولا تدخل** على الضم **استغنا** عنها بمثل ذلك

منه على لواد فضل وعلى للاستغلا لقول عليه جيز وفالتر  
 علينا امير وقال تعالى فاذا اسنوتت انت من مجل على الفلك  
 وتقول على الاشراج مررت عليه اذ اجزته وهو اسم في  
 بحوقله غلت من عليه لعلها تم طوؤها اي من فوقه  
 فضل وعن اللبغا والمجادرة كقولك من عن لقوس  
 لانه يقدت عنها بالسهم ويبعد واطمه عن الجوع  
 وكاه عن الخري لانه يحل الجوع والخري متباينين  
 عنه وجلس عن ميمه اي متراجعا عن بلده في  
 المكان الذي عيال ميمه وقال الله تعالى فلجار الذين  
 يخالفون عن اخوه وهو اسم في بحوقله جلست من عن  
 ميمه اي من جانبها فضل والكاف للشبيه كقولك  
 الذ كزنا الخول وفي اسم في بحوقله يضحكن عن  
 كالبز المنهم ولا تدخل على الضم استغنا عنها بمثل ذلك

شك بحوقله **وام** او عال لها او اقربا **فضل** ومنه  
 ومنه لاجتاك الغاية في الزمان كقولك ما رايتك منذ يوم  
 الجمعة وفلا يوم السبت وكونها اسمين ذكره الاشعيا  
 المبيته **فضل** وجاشا معناها التزينة قال جاشي  
 توبانان به ضنا عن الملحاة والشتم وهو عندك لمبر  
 يكون فعلا في بحوقله **يجم** القوم جاشا ريك بمعنى جانب  
 بعضهم ذلك فاجل من اجشا وهو الجانب جلي ابو عمرو  
 الشيلاني **يغن** بعض اجرب للمم اغفر له ولكن شمع جاش  
 الشيطان **واين** لا صبح والنصب قوله تعالى قلن خاش  
 لله بمعنى براءة لله من **السوف** **فضل** وعك وخلام  
 الكلام فيما في الاستلنا **فضل** وكى قولهم **كمن** من  
 جرد في الجرب بمعنى له **فضل** وتحت جرد في اجر  
 فتعل الفاعل بنفسه كقوله تعالى واختار موسى قومه

منه على لواد فضل وعلى للاستغلا لقول عليه جيز وفالتر  
 علينا امير وقال تعالى فاذا اسنوتت انت من مجل على الفلك  
 وتقول على الاشراج مررت عليه اذ اجزته وهو اسم في  
 بحوقله غلت من عليه لعلها تم طوؤها اي من فوقه  
 فضل وعن اللبغا والمجادرة كقولك من عن لقوس  
 لانه يقدت عنها بالسهم ويبعد واطمه عن الجوع  
 وكاه عن الخري لانه يحل الجوع والخري متباينين  
 عنه وجلس عن ميمه اي متراجعا عن بلده في  
 المكان الذي عيال ميمه وقال الله تعالى فلجار الذين  
 يخالفون عن اخوه وهو اسم في بحوقله جلست من عن  
 ميمه اي من جانبها فضل والكاف للشبيه كقولك  
 الذ كزنا الخول وفي اسم في بحوقله يضحكن عن  
 كالبز المنهم ولا تدخل على الضم استغنا عنها بمثل ذلك

منه على لواد فضل وعلى للاستغلا لقول عليه جيز وفالتر  
 علينا امير وقال تعالى فاذا اسنوتت انت من مجل على الفلك  
 وتقول على الاشراج مررت عليه اذ اجزته وهو اسم في  
 بحوقله غلت من عليه لعلها تم طوؤها اي من فوقه  
 فضل وعن اللبغا والمجادرة كقولك من عن لقوس  
 لانه يقدت عنها بالسهم ويبعد واطمه عن الجوع  
 وكاه عن الخري لانه يحل الجوع والخري متباينين  
 عنه وجلس عن ميمه اي متراجعا عن بلده في  
 المكان الذي عيال ميمه وقال الله تعالى فلجار الذين  
 يخالفون عن اخوه وهو اسم في بحوقله جلست من عن  
 ميمه اي من جانبها فضل والكاف للشبيه كقولك  
 الذ كزنا الخول وفي اسم في بحوقله يضحكن عن  
 كالبز المنهم ولا تدخل على الضم استغنا عنها بمثل ذلك











وقول الآخر ان امرأ خصبني بمالك مودته على الثاني

لجنتك غير مكفور ولو اجرت فقلت كل لطفامك او غير

مكفور لجنتك لم تجز لان اللام لا يتاخر عن الهم والخبر

فصل وتقول علمت ان زيد قائم كاذبا حيثما للام

سرت وعلقت لفعل قال الله والله لعلم انك لرسوله

والله مستفان لمنافقين لكاذبون واما بجلك من جزاة

الحجاج على الله ان لسانه سين في قطع والحاديات

الى فحة ان فاسقط اللام فصل ولان مجل المكسوة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'هذا هو...' and 'اللام...'.

في ذلك دون شائرا حواتها وقد جرى الزحاج الصفة

بجرى المدطوف ومحل عليه قوله تعالى قل ان ربي لقرين

بالحق بلام الخيوب واباه غيره وانما يصح لجنتك على

الجمل بك صفة الجملة فان لم تمض لزوم ان تقول ان زيد

ومرورا قائمان بنصب خبر ولا غير وزم سلبونه ان فاسقا

من ليرب يخلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون

واكل وزيد ذاهبان وذلك ان معناه امينى اليك

فيرى انه قال هم كما قال ولا سا بقشاشا واما قوله تعالى

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'اللام...' and 'هذا هو...'.

ان فقال ان ان زيد في اللابرا الا اذا فصل بينهما كقولك

ان عندنا ان زيد في اللابرا فصل وتخفان فيبطل







تَقُولُ ظَنَنْتُ أَنْ تُخْرِجَ وَأَنْكَ تَخْرِجُ وَإِنْ سَخَّرَ وَفَرَى  
 قَوْلُهُ تَعَالَى وَحَسِبُوا أَنْ لَا يَكُونَ فَتَنَهُ بِالرُّفْعِ وَالنَّصْبِ **فصل**  
 وَخُجَّجَ إِذَا مَكْسُورَةٌ إِلَى مَعْنَى أَجَلٍ **فصل** وَيَقْلُنَّ سَبْكَ  
 قَدْ عَمَلَاك وَقَدْ بَرَّتْ فَقَلْتُمْ فِيهِ وَفِي حَدِيثٍ عِنْدَ  
 اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ وَبَرَّابِهَا وَخُجَّجَ الْمَفْتُوحَةُ لِأَمْعِنَ  
 لِيَلَّ كَقَوْلِهِمْ آيَةُ السُّورَةِ أَنْكَ لَشْتَرَى لِحْمًا وَتَبْدَلُ قَيْلَسَ  
 وَتَيْمٌ مَمْرَقًا هَيْئًا فَتَقُولُ أَشْهَكَ عَيْنَ حِمْلِكَ رَسُولَ اللَّهِ  
**لَكِنَّ** فِي الْأَسْتِكَرِ الْكُ تَوْسِطُهَا بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ  
 نَفِيًّا وَاجْتَابًا فَتَسْتَدْرِكُ لَهَا النُّغْيَ بِالْأَجْحَابِ وَالْاجْتَابِ  
 بِالنُّغْيِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ مَا جَاءَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا إِجَانِي  
 وَجَانِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا لَمْ يَجِي فَفَصَلَ وَالتَّغَايُرُ فِي الْمَعْنَى  
 مَمْرَلَةٌ فِي اللَّفْظِ كَقَوْلِكَ فَارَقَنِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا إِجَانِي  
 وَجَانِي زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرًا غَائِبٌ وَقَوْلُهُ عَمْرٌ وَخَلَّوْا رُكُومًا

تفسير قوله ظننت ان يخرج وانك تخرج  
 قوله تعالى وحسبوا ان لا يكون فتنة بالرفع والنصب  
 وخجج اذا مكسورة الى معنى اجل  
 قد عملاك وقد برت فقلت في وفي حديث عند  
 الله بن كثير وبرابها وخجج المفتوحة لامعنه  
 ليل كقولهم آية السورة انك تشتري لحما وتبدل قيس  
 وتيم ممرقا هيئا فتقول اشهدك عين حملك رسول الله  
 لكن في الاستكراك توسطها بين كلامين متغايرين  
 نفيا واجتبابا فتستدرك لها النغى بالاجاب والاجتاب  
 بالنغى وذلك قولك ما جاني زيد لكن عمرا اجاني  
 وجاني زيد لكن عمرا لم يجي فصل والتغاير في المعنى  
 منزلته في اللفظ كقولك فارقتني زيد لكن عمرا اجاني  
 وجاني زيد لكن عمرا غائب وقوله عمرو وخالوا رقوم

تفسير قوله خجج اذا مكسورة الى معنى اجل  
 قد عملاك وقد برت فقلت في وفي حديث عند  
 الله بن كثير وبرابها وخجج المفتوحة لامعنه  
 ليل كقولهم آية السورة انك تشتري لحما وتبدل قيس  
 وتيم ممرقا هيئا فتقول اشهدك عين حملك رسول الله  
 لكن في الاستكراك توسطها بين كلامين متغايرين  
 نفيا واجتبابا فتستدرك لها النغى بالاجاب والاجتاب  
 بالنغى وذلك قولك ما جاني زيد لكن عمرا اجاني  
 وجاني زيد لكن عمرا لم يجي فصل والتغاير في المعنى  
 منزلته في اللفظ كقولك فارقتني زيد لكن عمرا اجاني  
 وجاني زيد لكن عمرا غائب وقوله عمرو وخالوا رقوم

كثيرة لفتلهم ولتأذعتم في الامر ولكن الله سلم  
 على معنى لنع وتضمن قال اراكم كثيرا فصل وخفف  
 فيظن عملها كما يظن عمل ان وان وقع في حرف  
 العطف على ما سياتي بيانها ان شاء الله تعالى **فصل**  
 في التشبيه ركب لكاف مع ان كما ركب مع ذوات  
 في كل وكافي واصل قولك كان زيدا لاسك ان زيدا  
 كلاسك فلما تكلمت لكاف فتحت لها الهمزة لفظا  
 والمعنى على الكسر والفعل منه وبين لاصل انك  
 هنا بان كلامك على التشبيه من اول الامر وشم  
 لك معنى صلته على الاثبات فصل وخفف  
 فيظن عملها قال ويجر مشرق للون كان ثديا  
 حقان ومنهم من اجماها قال كان وركب  
 رشاخيل وفي قوله كان ظبية تعطوا الى حاضر

تفسير قوله كثيرة لفتلهم ولتأذعتم في الامر  
 على معنى لنع وتضمن قال اراكم كثيرا فصل  
 في التشبيه ركب لكاف مع ان كما ركب مع ذوات  
 في كل وكافي واصل قولك كان زيدا لاسك ان زيدا  
 كلاسك فلما تكلمت لكاف فتحت لها الهمزة لفظا  
 والمعنى على الكسر والفعل منه وبين لاصل انك  
 هنا بان كلامك على التشبيه من اول الامر وشم  
 لك معنى صلته على الاثبات فصل وخفف  
 فيظن عملها قال ويجر مشرق للون كان ثديا  
 حقان ومنهم من اجماها قال كان وركب  
 رشاخيل وفي قوله كان ظبية تعطوا الى حاضر

تفسير قوله كثيرة لفتلهم ولتأذعتم في الامر  
 على معنى لنع وتضمن قال اراكم كثيرا فصل  
 في التشبيه ركب لكاف مع ان كما ركب مع ذوات  
 في كل وكافي واصل قولك كان زيدا لاسك ان زيدا  
 كلاسك فلما تكلمت لكاف فتحت لها الهمزة لفظا  
 والمعنى على الكسر والفعل منه وبين لاصل انك  
 هنا بان كلامك على التشبيه من اول الامر وشم  
 لك معنى صلته على الاثبات فصل وخفف  
 فيظن عملها قال ويجر مشرق للون كان ثديا  
 حقان ومنهم من اجماها قال كان وركب  
 رشاخيل وفي قوله كان ظبية تعطوا الى حاضر











Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 25.

في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر ايضا لقول في الاستفهام ازيد عندك ام عندك بمرور وفي الخبر لها بدل ام شأ ذهب والفصل بين او وام في قولك ازيد عندك او عمرو وازيد عندك ام عمرو انك في الاول لا تعلم كون احد ما عنده فانت تسأل عنه وفي الثاني تعلم ان احدهما عنده الا اذ لم تعلمه بعينه فانت تطالبه بالتعنين **فصل** ويقال في او وام في الخبر انهما للشك وفي الاخر انهما للتحير **فصل** في التحير قولك ضرب ربك او عمرو وخذ ما هلك واعاداك والاباحة قولك خالست الحسن او ابن سيرين وتعلم اما الفقه واما النجوف **فصل** وسن ادواقا من الفصل انك مع او يمضي اول كلامك على اليقين ثم يحترضه الشك ومع اما كلامك من اوله مبني على

Extensive handwritten marginal notes on the right page, providing grammatical analysis and examples.

الشك ولم يترك لشخ ابو علي الفارسي اما في حروف العطف للحوال لخالط عليهما ووقوعها قبل المعطوف عليه **ولا وجل ولكن** اخوات في ان المعطوف لها مخالفة للمعطوف للمعطوف عليه فلا تنفع ما وجب للاول كذلك جاني ربك بمرور وجل للاضراب عن اللاحق **فصل** او وجبا كقولك جاني ربك بل عمرو وفا جاني بكر بل خالك ولكن اذا عطف لها خبر على مثله كانت للاشك انك لنتف خاصة كقولك ما رايت ربك لكن عمرو واما في عطف جملتين فظيرة بل في جيبها بحد النفي والابحاط لقول جاني ربك لكن عمرو لم يحي واطجابك ذلك لكن عمرو **فصل** ومن الحروف حروف النفي وهي ما ولا ولم ولما ولكن وان فالنفي الجاهل في قولك ما فعل وما زيد منطلق ومنطلقا على اللعين ونفي

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Extensive handwritten marginal notes on the left page, including the number 26.





Handwritten marginal notes in Arabic script at the top left of the page.

لما مضى المقرب من الجاني في قولك ما فعل حال سلوه لعا  
ما نفي في لقولك لقايل هو لفعل اذا كان في فعل جال وذا  
قال لقد فعل فان نفيه ما فعل فكا نه قيل والله ما

**فعل فعل** ولا يقع للمتكبر في قولك لا يفعل قال  
سلوه واقبالا فتكون نفي لقول لقايل هو لفعل ولم  
يقع الفعل وقد نفي لها الماضي مكررا في قوله تعالى فلا

صدق ولا صلى وقوله فانه فعل صبي لا فعلة ونفع  
لها يقيا عامتا في قولك لا يدخل في الدار ولا يخرج وغير  
عام في قولك لا يدخل في الدار ولا امرأة ولا زنت في

الدار ولا يخرج ولنفي الامر في قولك لا تفعل ولنفي النهي  
والدعاء في قولك لا دعاك الله فعل ولم ولما لقلب  
والنظر مرانه عطف قوله والاعاء على الامر كما في قوله فاعلموا ان الله لا يهدي القوم الظالمين

وهوان لم يفعل في فعل ولما تفعل نفي قد فعل ومي لم  
معنى المضارع الى الماضي وفيه الا ان بينهما فرقا  
وهوان لم يفعل في فعل ولما تفعل نفي قد فعل ومي لم

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including a large circular stamp.

Handwritten marginal notes at the top left of the page.

صمتك لثماقا فاذا دت في معناها ان قصمت حتى التوقع  
والانتظار واستطال زمان فعلها الا ترى انك تقول  
ندم ولم ينفعه الندم اي عقيبت ندمه واذا قلت بلاما

كان على ان لم ينفعه الى وقتها وتسكت عليها ذمها  
في قولك خرجت ولما اى ولما تخرج كما تسكت على قل  
في وكان قل **فعل** ولن لتاكيد ما تعطيه لامن نفي

المتكبر لقول لا ابرح اليوم مكاني قال الله تعالى لا  
ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين وقال الله تعالى فلن ابرح  
الارض حتى نادى ابي قال الخليل اضلها لان خفت

بالخلاف وقال لفرانها جندلة من ايف لا ومي عندك  
سيلويه حرف براسيه وهو الصحيح **فعل** وان منزلة  
ما في نفي الجال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية

هؤلاء ان لقوم زنت وان زنت قائم قال الله تعالى ان  
فعل بلام الفعل الماضي  
والضارفة والاسمية

Vertical handwritten marginal notes along the right edge of the page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page.



ويعرف لشدة البعيد شعبة أو حكا وقد ينادى بها القريب فكيدا وهي مشتركة بينهما وبين المتوسط وهي أكثر حروف النداء استعمالا ولهذا لا يدرى عند الخرف سواها نحو يرف اعرض عن هذا قاموس

تليغون لا الظن قال في الحكيم الألبه ولا يجوز انما لها عمل

ليس عند سلوه ولجأ المبرر ومن صنات الحرف حروف التلييه

دبي ها والا واما نقول ها ان ربك منطلق وها افعل كك والا ان عمروا بالباب واما انك خارج والا لا تغل واما والله لا تغلن ذلك النايغه ها ان تا

عذرة ان لم تكن قبلت فان صاحبا قداه في لبلد وقال حزن اقسما المال نصفين بيننا فقلت لهم هلك لها هارودا

وقال الايا اصبحاني قبل غارم سبخان وقال اعا والذ ابك واضحك والذ اعات ولجيا والذي امره الامر واكثر ما تدخلها على اسم الاشارة والقها

قولك هك وهك وها انا ذا وها هو ذا وها انت ذا وها بي ذه وما اشبه ذلك فصلا وحذون

الالف عن ما يقولون م والله وفي كلام مجرم ابن

الجرور والناظر رطله

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'تليغون لا الظن' and 'قال في الحكيم'.

ويعرف لشدة البعيد شعبة أو حكا وقد ينادى بها القريب فكيدا وهي مشتركة بينهما وبين المتوسط وهي أكثر حروف النداء استعمالا ولهذا لا يدرى عند الخرف سواها نحو يرف اعرض عن هذا قاموس

كليبم وشيخ وزريه ولحي وضليه وفرسي واذنيه لا يدع الرخل قاتل ابيه وهو نظر اليه وبديل بعضهم عن

مترته ها تقول كما والله وهم والله وبعضهم عينا يقول عها والله وهم والله وعن صنات الحرف حروف اللب

وهي با وايا وهيا واى والهمزة ووا فالثلاثة الاول لبك البعيلك ومن هو منزلة من ايم اوساه فاذا نوى الحام

من عدا امم فحرض المشادي على اقبال الملك نحو عليه ومقاطنة ملايك عوف له واى والهمزة للقرب واللدنة

خاصة فصل وقول اليك على يا رب ويا الله استقصا منه لنفسه وهضم لها واشتعا ر عن طان لقبول والاشكا

واظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار ومن صنات الحرف حروف التقصير والايجاب

وهي لغم ويلي واجل وجير واى وان فاما لغم فمصدقة لما سبقها من كلام

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including phrases like 'كليبم وشيخ' and 'زريه ولحي'.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'كليبم وشيخ' and 'زريه ولحي'.



منع او مثلت تقول اذا قال قام زيد ولم يعم تصديقاً  
 لقوله وذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام  
 اذا قال قام زيد ولم يعم زيد فقلت لم تقل جفقت  
 ما لك الهزقة وبلى اجابات لما بعد لنوع بقول لمن قال  
 لم يعم زيد ولم يعم زيد على اء قد قام وقال الله تعالى  
 يا قارون اني ابعثك بالهجرة واجرا لا يصدق بها الا في الخبر  
 خاصة يقول القايل فك قال زيد فتقول اجرو ولا  
 تستمع في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقت  
 نفتح قال وقلن على الفروض اول مشرب اجل شيب  
 خير ان كانت ابيحت دعائه ويقال جيرا لا يجلن مع  
 حقا وان كذلك قال ويقلن شئت قد عملاك وقد كرت  
 فقلت نه واي لا تستمع الامع القسم اذا قال  
 لك مستحي رمل كان كل قلت اء والله واي الله واي

منع او مثلت تقول اذا قال قام زيد ولم يعم تصديقاً لقوله وذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال قام زيد ولم يعم زيد فقلت لم تقل جفقت ما لك الهزقة وبلى اجابات لما بعد لنوع بقول لمن قال لم يعم زيد ولم يعم زيد على اء قد قام وقال الله تعالى يا قارون اني ابعثك بالهجرة واجرا لا يصدق بها الا في الخبر خاصة يقول القايل فك قال زيد فتقول اجرو ولا تستمع في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقت نفتح قال وقلن على الفروض اول مشرب اجل شيب خير ان كانت ابيحت دعائه ويقال جيرا لا يجلن مع حقا وان كذلك قال ويقلن شئت قد عملاك وقد كرت فقلت نه واي لا تستمع الامع القسم اذا قال لك مستحي رمل كان كل قلت اء والله واي الله واي

اجرى وايها الله ذاقه **فصل** وكفاة تكسر العين  
 من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن سبويه قالوا نعم  
 دخلي ان عمر رضي الله عنه سأل قوما عن شيء فقالوا نعم  
 بالفتح فقال انما النعم الا بقل فقولوا نعم وعن نظرين

شميل ان يح بالجا لغة ناس من العرب **فصل**  
 وفي اء الله ثلاثة اوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين  
 ساكنين في ولام التعريف الملائمة وحذفها **ومن اصناف**

**الحرف حروف الاستئناس** وهي الا وحاشا وعدك وحلا  
 في بعض اللغات **ومن اصناف الحرف حروف الخطاب**

ومما الكاف والتا للاحقنان علامة للخطاب في نحو ذلك  
 وذلك اليك وهناك وهناك وحيتهمك والخالك ورويدك  
 وارائك واياك و انت وانت **فصل** وليحقها التثنية  
 والجمع والتذكير والتانيث كما يليق الصامير قال الله تعالى

منع او مثلت تقول اذا قال قام زيد ولم يعم تصديقاً لقوله وذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال قام زيد ولم يعم زيد فقلت لم تقل جفقت ما لك الهزقة وبلى اجابات لما بعد لنوع بقول لمن قال لم يعم زيد ولم يعم زيد على اء قد قام وقال الله تعالى يا قارون اني ابعثك بالهجرة واجرا لا يصدق بها الا في الخبر خاصة يقول القايل فك قال زيد فتقول اجرو ولا تستمع في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقت نفتح قال وقلن على الفروض اول مشرب اجل شيب خير ان كانت ابيحت دعائه ويقال جيرا لا يجلن مع حقا وان كذلك قال ويقلن شئت قد عملاك وقد كرت فقلت نه واي لا تستمع الامع القسم اذا قال لك مستحي رمل كان كل قلت اء والله واي الله واي

منع او مثلت تقول اذا قال قام زيد ولم يعم تصديقاً لقوله وذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال قام زيد ولم يعم زيد فقلت لم تقل جفقت ما لك الهزقة وبلى اجابات لما بعد لنوع بقول لمن قال لم يعم زيد ولم يعم زيد على اء قد قام وقال الله تعالى يا قارون اني ابعثك بالهجرة واجرا لا يصدق بها الا في الخبر خاصة يقول القايل فك قال زيد فتقول اجرو ولا تستمع في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقت نفتح قال وقلن على الفروض اول مشرب اجل شيب خير ان كانت ابيحت دعائه ويقال جيرا لا يجلن مع حقا وان كذلك قال ويقلن شئت قد عملاك وقد كرت فقلت نه واي لا تستمع الامع القسم اذا قال لك مستحي رمل كان كل قلت اء والله واي الله واي



ذَلِكَ مَا عَلِمَنِي رَبِّي وَقَالَ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ وَقَالَ فَذَلِكَ  
الَّذِي عَلِمْتَنِي فِيهِ وَقَالَ إِنَّ قَلْبِي الْجَنَّةُ وَقَالَ وَأُولَئِكَ  
جَعَلْنَاكُمْ وَقَالَ لَكُلِّ شَيْءٍ قَوْلٌ لَكُمْ وَإِنَّمَا وَانْتِزَعَتْ

**فصل** في نظير الكافي لها والياء وتنتها وجمعها في آية  
وأيضا على فذهب إلى الجنب **ومن أخصاف الحرب**

**حروف الصلوة** ويصلي وأن دعا ولا ومن البنا  
نحو قولك ما إن رأيت زيدك والأصل ما رأيت وفول

إن صلوة ألكت معنى لنفي قال - ذررك فإن رأيت  
ولا سمعت به كالיום هالي أيتي جرب وعندك لفرأ

إنها جرفا في تراءد فالتراد في جرفي لتاكيد في إن ذررك  
لقائم وقد يقال انتظرني ما إن جلس لقاخي بمجنى

فك جلوسه **فصل** وتقول في زيادة إن لما إن حال الكثرة  
وأما والله إن لو قت لقت **فصل** وعصيت من غير

Handwritten marginal notes in Arabic script, including commentary on the main text and additional linguistic or grammatical points.

فأجرم وحيث لا منقرا وإنما ذررك منطلقا وإنما تجلسن اجلسن  
وليعين قال أريكل وقال الله تعالى فيما رحمة من الله وقال

فيما يقضهم ميتا قم وقال عما قليل وقال فيما الأجلين وقال  
وإذا أنزلت سورة وقال مثل ما أنكم تطبقون **فصل**

وقال الله تعالى وليلا يعلم أهل الكتاب أن يعلم قال فلا  
أقسم بمواقع الجحيم وقال العجاج في غير لا جوريشي

وما شمر ومئة ما جاني زرك ولا جمرؤ وقال الله تعالى  
لم يكن الله ليخفرهم ولا ليهد لهم وقال ولا تستوي الحسنة

ولا السيئة **فصل** وتراد من عند سيلوه في النفي خاصة  
لتالك وعمومه وذلك نحو قوله تعالى ما جانا من بشير

ولا نادر والاستغناء كالتع قال الله تعالى هل من منزل  
وقال هل من خالق غير الله ويعز لا خفشن مادته في العجاج

**فصل** وزيادة البالتاكيد لنفي في نحو ما زيد بقائم وقالوا

Extensive handwritten marginal notes in Arabic script, providing detailed commentary and linguistic analysis of the main text.



Handwritten marginal notes at the top of the page, including the name 'عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب'.

بِحَسْبِكَ رَبُّكَ وَفِي بَدَلِهِ شَفِيعُكَ **وَمِنْ أَسْمَاءِ أَحْرَفِ حُرُوفِ**

**التفسير** وما أتى وإن تقول 2 نحو قوله عز وجل واختار

موسى قومه أي من قومه كاذل قلت تفسيره من قومه أو

معناه من قومه وقال الشاعر وترميتي بالطرف

أي أنت مذنب وتقلبتني لكني أياك لا أقتل فها واما إن

المفسر فلاقني الأبد فعمل في معنى لقول هو لك ناديت

أن تم ولم ترقه إن فعلت اليه إن رجع وذلك خبر

قوله تعالى وانطلق للمؤمنين ان مشوا وقوله وفا ديناه

ان يا ابراهيم **وَمِنْ أَسْمَاءِ أَحْرَفِ حُرُوفِ لِمَقْصِدِ بَابِ**

وما ما وإن في قولك تخبني ما صنعت وما صنعت أي صنيتك

وقال الله وضأت عليهم الارض كما رحمت اء برحمتها

وقل خبره قوله تعالى والسما وما بناها وقال الشاعر

يسر المرؤا ذهب الليالى وكان هاهنا ذهابا ويقول

قال الفخر الرازي يرميها للفاعل والمفعول منصوب وما بعد في محل الرفع بانه فاعل

بسر اي ذهاب الليالى

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary and additional examples.

بلغني ان جاء عمرو وارثك ان تفعل وانه لاهل ان يفعل وقال

الله تعالى فما كان جواب قومه الا ان قالوا هل

الرب يرفع الفعل اخذ ان تسبها بما قال ان تقرأ ان على ما

اسما وحكامي السلام وان لا تشعرا احك وعن محاهل

ان يتم الرضا ع بالرفع **وَمِنْ أَسْمَاءِ أَحْرَفِ حُرُوفِ**

**التفسير** وهي لولا ولوما وهلا واللا تقول لولا فعلت

كذا ولوما ضرت زيدك وهلا صرت به واللاقت تربك

اسبغاه وحنه على الفجل ولا تدخل الا على فعل ماض

او مستقبل قال الله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب قال

لوما قاتلنا باملأى كة ان كت من الصادق قال

فلولا ان حكم غيرك سن ترجعولنا وان وقع بها اسم

مرفوع او منصوت كان ضمرا لرفع او نصب بقولك

لمن صرت قوما لولا ذلك اي لولا صرت له قال سيدي

قال الفخر الرازي يرميها للفاعل والمفعول منصوب وما بعد في محل الرفع بانه فاعل

بسر اي ذهاب الليالى

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب'.



وتقول لولا خير اخرجك هلاكنا خير اخرجك لك هلاكنا  
هلا تفعل خيرا وجوز دفعه على معنى هلاكنا مثل

خير من ذلك قال حرس تعدون عقر النبي افعل

بجلم بني ضوطري لولا الكمي المقتعا فسر اولو اولو  
معنى اخر وهو امتناع الشيء لوجه غير ومما في هلك

الوجه داخلان على اسم مبتدئ كقولك لولا على هلك

ومر ايضا بحرف حرف للتقريب وهو قد يقرب

الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قولك لموزن

قد قامت الصلاة ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيلوه

واما قد جواب هل فعل وقال ايضا جواب لما يفعل

وقال الخليل هلك الكلام لقوم يلدظظ من الخبر

فصل ويكون للتقليل منزلة زما اذا دخل على المضارع

فقول اني لاذن قد يصادف فصل ويجوز الفصل بئذ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والتقريب' and 'والتقريب'.

ومن الفعل بالقسم كقولك قد والله اجسنت وقد امرى

يت شاهره ولحوظ طرح الفعل لئلا اذا فهم قوله

الفعل ليرحل غير ان بركا بنا لما نزل برحنا وكان قد من

اضاف الحرف جزوف الاستقبال ومضى سوف والشين

وان ولا ولن قال ان سيفعل جواب لن لفعل كما ان

ليفعلن جواب لا يفعل لما لا يفعل من لقسما القسم

سوف دلالة على زيادة تفليس منه سوومه مما قبل

من اجتناب من ويقال سفا فعل وان تدخل على المضارع

ولما مضى فيكونان معا هل قد فعل المضارع واذا دخل على

المضارع لم يكن لا مستقبلا كقولك انك ان تخرج ومن

ثم لم يكن من باب في خبر عسى وما اخرف الشاعر في قوله

عسى طي من طي ابد هذه ستطوي غلات الحيا

ولجواج حيا عليه الاستعمال جبا الشين التي في نظرة

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'والتقريب' and 'والتقريب'.



لَنْ فَضَلَ رَمِي مَعَ فَعْلَهَا فَاضِيًا أَوْ مَضَارِعًا مَعْرَلَةً أَنْ  
مَعَ قَانِي حَبْرَهَا وَتَمَامٌ وَأَسْكَبُ حَوْلُونَ مَمْرُهَا عِيْمًا فَكَيْسَلُ مَنْ  
بِت ذِي الرُّقَّة **أَنَّ** تَرَسَمَتْ مِنْ حَرْفِ حَبْرَةٍ **أَعْن**  
تَرَسَمَتْ مَعِي عِنْدَهُ بِي تَمَامٍ **وَمِنْ أَضْنَافِ الْحَرْفِ**  
**حَرْفُ الْأَسْتِفْهَامِ** وَمَا الْهَمْزُ وَهَلْ فِي لِحْوَقِ لِكَ زَيْدٌ  
قَائِمٌ وَأَقَامَ زَيْدٌ وَهَلْ عَمْرٌو حَارِجٌ وَهَلْ خَرَجَ عَمْرٌو  
وَالْهَمْزُ أَيْمٌ تَصْرَفَانِي بَابِهَا مِنْ لُحْتِهَا تَقُولُ لَزَيْدٍ عِنْدَكَ  
أَمْ عَمْرٌو وَأَزَيْدٌ ضَرَبْتَ وَأَقْرَبْتَ زَيْدًا وَهُوَ إِخْوَكُ  
وَتَقُولُ لَمَنْ قَالَ لَكَ مَرَاتُ بَرِيكَ بَرِيكَ وَتَوْقَعُهَا قَبْلُ  
الْفَاءِ وَالْوَاوِ وَتَمَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَمْ كَانَ عَلَى يَدَيْهِ وَقَالَ  
أَوْ كَلَّمَ عَاهَكَ وَاجْعَلْ وَقَالَ أَمْ إِذَا مَا دَعَى وَلَا تَقْعُ هَلْ  
فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ فَضَلَ وَعِنْدَكَ تَلُونَهُ أَنْ هَلْ مَعْنَى قَلْبُ  
الْأَلْفِ تَرَكُوا الْأَلْفَ قَبْلَهَا لِأَنَّهَا لَا تَقْعُ إِلَّا فِي الْأَسْتِفْهَامِ

فصل  
بِت ذِي الرُّقَّة  
تَرَسَمَتْ مَعِي  
حَرْفُ الْأَسْتِفْهَامِ  
قَائِمٌ وَأَقَامَ  
وَالْهَمْزُ أَيْمٌ  
أَمْ عَمْرٌو  
وَتَقُولُ لَمَنْ  
الْفَاءِ وَالْوَاوِ  
أَوْ كَلَّمَ عَاهَكَ  
فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ  
الْأَلْفِ تَرَكُوا

وَقَدْ جَاءَ خَوَلُهَا عَلَيْهَا فِي قَوْلِهِ سَائِلُ فَوَارِسٍ مِنْ لَوْحٍ لَشَيْءٍ  
أَهْلُ رَاوِنَا لَشَيْءٍ الْقَائِمُ ذِي الْأَلْفِ فَضَلَ وَتَجَدَّدَتْ  
الْهَمْزُ إِذَا جَدَّ عَلَيْهَا **الدَّلِيلُ** قَالَ لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي  
وَأَنْ كُنْتُ أَرِيَا بَشِيحًا رَمِيْتُ لِحْرَامٍ بِنَاءً عَلَى فَضْلِ وَالْأَسْتِفْهَامِ  
صَدْرُ الْكَلَامِ لَا لِحْوَقِ لَعَمْرُكَ شَيْءٍ جَمَاعِي حَبْرَةٍ عَلَيْهِ لَا تَقُولُ  
ضَرَبْتَ زَيْدًا وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ **وَمِنْ أَضْنَافِ الْحَرْفِ**  
**حَرْفُ الشَّرْطِ** وَمَا إِنْ وَلَوْ أَنَّ خَلَانَ عَلَى الْجَمَلِ تَرَجَّحَ إِنْ  
الْأُولَى شَرْطًا وَالثَّانِيَةٌ جَزَاءٌ كَقَوْلِكَ إِنْ ضَرَبْتَنِي أَضْرَبَكَ  
وَلَوْ جِئْتَنِي لَا كَرَمْتِكَ خَلَانَ إِنْ لَحِقَ الْفِعْلُ لِلْأَسْتِفْهَامِ  
وَإِنْ كَانَ فَاضِيًا وَلَوْ جَعَلْتَهُ لِلْمَضِيِّ وَإِنْ كَانَ مُسْتَقْبَلًا  
كَقَوْلِهِ لَعَالَى لَوْ طِغَمْتُ فِي كَثِيرٍ مِنْ أَلْمَرِ لَعِنْتُمْ وَرَضِعْ الْقُرْآنُ  
إِنْ لَوْ تَسْتَعْمَلُ فِي الْأَسْتِفْهَامِ كَانَ فَضَلَ وَلَا يَخْلُو  
الْفِعْلَانِ فِي جَابِ إِنْ مِنْ إِنْ لَوْ كُنَا مَضَارِعِينَ وَفَاضِيَيْنِ

فصل  
بِت ذِي الرُّقَّة  
تَرَسَمَتْ مَعِي  
حَرْفُ الْأَسْتِفْهَامِ  
قَائِمٌ وَأَقَامَ  
وَالْهَمْزُ أَيْمٌ  
أَمْ عَمْرٌو  
وَتَقُولُ لَمَنْ  
الْفَاءِ وَالْوَاوِ  
أَوْ كَلَّمَ عَاهَكَ  
فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ  
الْأَلْفِ تَرَكُوا

هذا هو الأصل في قولهم ما أدري  
والأول يكسر ما عنى سائل عن حبرتها  
بجانب الفاء ذى الراء والواو  
مدار الراء والواو جيتنا وضعنا  
والأول يكسر ما عنى سائل عن حبرتها  
بجانب الفاء ذى الراء والواو  
مدار الراء والواو جيتنا وضعنا

فصل  
بِت ذِي الرُّقَّة  
تَرَسَمَتْ مَعِي  
حَرْفُ الْأَسْتِفْهَامِ  
قَائِمٌ وَأَقَامَ  
وَالْهَمْزُ أَيْمٌ  
أَمْ عَمْرٌو  
وَتَقُولُ لَمَنْ  
الْفَاءِ وَالْوَاوِ  
أَوْ كَلَّمَ عَاهَكَ  
فِي هَذِهِ الْمَوَاقِعِ  
الْأَلْفِ تَرَكُوا







والما قوله بطول لوان فان  
استهزا افعلا وهو اول افعال  
يكون شرط لوان بالان  
لان حروف مقصوره  
لصحة جمله وتصريفها

به ولو قلت لوان زيدك حاضري لا كرمته لم تجز فسر  
وقلت لوني معني اللمني كقوله لوان يني فحل شي  
كما نقول لينا قائلين ونجوز في فحل شي لرفع والنصب  
قال الله تعالى ود والوقاهن فدهنون وفي بعض  
المصاحف فياهنوا **ف** واما فيهما معني الشرط  
قال سيلويه اذا قلت اما زك فمطلق فكامل قلت اما  
يلكن مني فزك منطلق لا ترى ان لفا لا زمه لها فحل  
واذن جوات وجزا يقول لرجل انا ايتل فتقول ذن كرمك  
هنا الكلام قد اجبته به وصيرت كرامك جزاله على  
ايتانه وقال الزجاج تاويلها ان كان الامر كما ذكرت  
فان كرمك وانما تجمل اذن في فحل مستقبل غير محتمل على  
شي قبلها هو لك من يقول لانا اكرمك ذن جيئل فان  
حدثت فقلت ذن لخالك كاذبا لانيتها لذل الفعل  
او قلنا

في قوله لوان زيدك حاضري لا كرمته لم تجز فسر  
في قوله لوني معني اللمني كقوله لوان يني فحل شي  
في قوله كما نقول لينا قائلين ونجوز في فحل شي لرفع والنصب  
في قوله قال الله تعالى ود والوقاهن فدهنون وفي بعض  
المصاحف فياهنوا  
في قوله واما فيهما معني الشرط  
في قوله قال سيلويه اذا قلت اما زك فمطلق فكامل قلت اما  
يلكن مني فزك منطلق لا ترى ان لفا لا زمه لها فحل  
في قوله واذن جوات وجزا يقول لرجل انا ايتل فتقول ذن كرمك  
في قوله هنا الكلام قد اجبته به وصيرت كرامك جزاله على  
في قوله ايتانه وقال الزجاج تاويلها ان كان الامر كما ذكرت  
في قوله فان كرمك وانما تجمل اذن في فحل مستقبل غير محتمل على  
في قوله شي قبلها هو لك من يقول لانا اكرمك ذن جيئل فان  
في قوله حدثت فقلت ذن لخالك كاذبا لانيتها لذل الفعل  
في قوله او قلنا

لجان ذلك ان اجتمعت لها فقلت على مبتدأ او شرط  
او قسم فقلت فا اذن كرمك وان تايتي اذن اذك  
ووالله اذن لا اذع قلنا ليني عماد لي عند العزيز  
بمثابها، وامكنني منها اذن لا ايتاهها، واذا وقت  
من لفا والوار ومن ل يفعل ففيتها الوحمان قال الله تعالى  
واذن لا يلبثون خلفك الا قليلا وقرى لا يلبثوا وفي قوله  
ان تايتي اكل واذن كرمك ثلاثة اوجه الخزم والنصب والرفع  
**وهي صناف الحرف حرك التعليل** وهي كقولنا  
فقلت فلا فاقول له قيمه فيقول كبحسن الوكيمه  
مثل نيمه وعمه وكنه دخل حرف جر على ما الاستفهام  
مخذوقا لفيها ولجفت ها السكت واختلف في افعالها  
في عن البصر من مجرورة وعند الكوفيين منصوبه لفعل  
ضمير كائل قلت ك تفعل ما اذا وماري هك القول ايديك

والما قوله بطول لوان فان  
استهزا افعلا وهو اول افعال  
يكون شرط لوان بالان  
لان حروف مقصوره  
لصحة جمله وتصريفها  
في قوله لوان زيدك حاضري لا كرمته لم تجز فسر  
في قوله لوني معني اللمني كقوله لوان يني فحل شي  
في قوله كما نقول لينا قائلين ونجوز في فحل شي لرفع والنصب  
في قوله قال الله تعالى ود والوقاهن فدهنون وفي بعض  
المصاحف فياهنوا  
في قوله واما فيهما معني الشرط  
في قوله قال سيلويه اذا قلت اما زك فمطلق فكامل قلت اما  
يلكن مني فزك منطلق لا ترى ان لفا لا زمه لها فحل  
في قوله واذن جوات وجزا يقول لرجل انا ايتل فتقول ذن كرمك  
في قوله هنا الكلام قد اجبته به وصيرت كرامك جزاله على  
في قوله ايتانه وقال الزجاج تاويلها ان كان الامر كما ذكرت  
في قوله فان كرمك وانما تجمل اذن في فحل مستقبل غير محتمل على  
في قوله شي قبلها هو لك من يقول لانا اكرمك ذن جيئل فان  
في قوله حدثت فقلت ذن لخالك كاذبا لانيتها لذل الفعل  
في قوله او قلنا

والما قوله بطول لوان فان  
استهزا افعلا وهو اول افعال  
يكون شرط لوان بالان  
لان حروف مقصوره  
لصحة جمله وتصريفها  
في قوله لوان زيدك حاضري لا كرمته لم تجز فسر  
في قوله لوني معني اللمني كقوله لوان يني فحل شي  
في قوله كما نقول لينا قائلين ونجوز في فحل شي لرفع والنصب  
في قوله قال الله تعالى ود والوقاهن فدهنون وفي بعض  
المصاحف فياهنوا  
في قوله واما فيهما معني الشرط  
في قوله قال سيلويه اذا قلت اما زك فمطلق فكامل قلت اما  
يلكن مني فزك منطلق لا ترى ان لفا لا زمه لها فحل  
في قوله واذن جوات وجزا يقول لرجل انا ايتل فتقول ذن كرمك  
في قوله هنا الكلام قد اجبته به وصيرت كرامك جزاله على  
في قوله ايتانه وقال الزجاج تاويلها ان كان الامر كما ذكرت  
في قوله فان كرمك وانما تجمل اذن في فحل مستقبل غير محتمل على  
في قوله شي قبلها هو لك من يقول لانا اكرمك ذن جيئل فان  
في قوله حدثت فقلت ذن لخالك كاذبا لانيتها لذل الفعل  
في قوله او قلنا



من الصواب ضل وانصاف لفعل تحك افا ان  
 يكون لها نفسها او باضمار ان واذا اذخلت اللام قلت  
 لا تفعل فهي لعامة كاذك قلت لان تفعل ضل وقت  
 جات كي مظرة لعدها ان في قول جميل فقالت كل عداه جاز  
 الناس لصيت ما نجا لسائل كما ان تخرو وتخارعا  
 من اصناف الحرف الرصي وهو كلاق  
 سلبه هو روي وزجر ووال لزجاج كلاجح وتبني  
 وذلك قولك كلامن قال لكرشي انك عوه خوفا لربب فضلك  
 وشبهه ان ارتفع عن هك وتبته على الخطا فيه  
 قال الله تعالى بعد قوله ربل هانن كلاي ليس الامر التراف  
 ذلك لانه قد يوسع في الدنيا على من لا يكره من القام  
 وقد خصي على الانبياء والصالحين للاشتمال **ومن**  
**اصناف الحرف للامات** وهي لدم التعريف لدم

من الصواب ضل وانصاف لفعل تحك افا ان  
 يكون لها نفسها او باضمار ان واذا اذخلت اللام قلت  
 لا تفعل فهي لعامة كاذك قلت لان تفعل ضل وقت  
 جات كي مظرة لعدها ان في قول جميل فقالت كل عداه جاز  
 الناس لصيت ما نجا لسائل كما ان تخرو وتخارعا  
 من اصناف الحرف الرصي وهو كلاق  
 سلبه هو روي وزجر ووال لزجاج كلاجح وتبني  
 وذلك قولك كلامن قال لكرشي انك عوه خوفا لربب فضلك  
 وشبهه ان ارتفع عن هك وتبته على الخطا فيه  
 قال الله تعالى بعد قوله ربل هانن كلاي ليس الامر التراف  
 ذلك لانه قد يوسع في الدنيا على من لا يكره من القام  
 وقد خصي على الانبياء والصالحين للاشتمال **ومن**  
**اصناف الحرف للامات** وهي لدم التعريف لدم

جواب القسم واللام الموطية للقسم ولدم جواب  
 لو ولولا ولدم الامر ولدم الاثبات واللام الفارقة  
 تيز ان المحففة والناية فاما لام التعريف فهي  
 اللام السائبة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرف  
 تعريف جنس كقولك هلك للناس لانساب والدم  
 والرجل خير من المرأة اي هك في الجران لمعرفان من  
 بين سائر الاجار وهك الجنس من الحيوان من بين  
 سائر اجناسه او تعريف بمهل كقولك ما فعل الرجل والنقت  
 اللدم لم لرجل ودم معورين يئلك وبين مخاطبك  
 وهك اللام وجدها هي حرف لتعريف عند سلبه والامر  
 قبلها مئة وصل مجلوبة للايثك همزة ابن واسم وعند  
 الخليل ان حرف لتعريف الكهل وجر وانما اشتملها التحففة  
 للكثرة واهل اليمن يحلون فكانها الميم ومنه ليس من  
 ان كان لوان  
 من الحرف استعمل  
 على وجه اصديا لمراد  
 بان حرف ما كان يتكلم بالاعتبار  
 ضيقه ربي على وجه اطلاق  
 ان رادها كلمة ذلك المعنى  
 منه شموله والناي لمراد بها  
 من المرأة والناي لمراد بها  
 الحففة باعتبار رفاها واحد  
 فقال وقتل المذنب بلد كذا ونه  
 فقال وقتل المذنب سوط مود  
 لم يكن وقتل المذنب وقد تقدم  
 وانما موعودا ورت وقد تقدم  
 بيان ذلك في باب اسما من  
 في وجه التوضيح هذا المعنى  
 المحقق في مثل ذلك وقد تقدم  
 المكارف لولا سب قوله وقد تقدم  
 اللدم يستعمل في قوله سبني صفة كونه  
 لم يفسد لئلا يفسد في ذلك  
 في المنكر كما كان باعتبار الوصل  
 والوجه الثاني تعريف مفعول متبوعه  
 وبين ما قبلك 20

جواب القسم واللام الموطية للقسم ولدم جواب  
 لو ولولا ولدم الامر ولدم الاثبات واللام الفارقة  
 تيز ان المحففة والناية فاما لام التعريف فهي  
 اللام السائبة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرف  
 تعريف جنس كقولك هلك للناس لانساب والدم  
 والرجل خير من المرأة اي هك في الجران لمعرفان من  
 بين سائر الاجار وهك الجنس من الحيوان من بين  
 سائر اجناسه او تعريف بمهل كقولك ما فعل الرجل والنقت  
 اللدم لم لرجل ودم معورين يئلك وبين مخاطبك  
 وهك اللام وجدها هي حرف لتعريف عند سلبه والامر  
 قبلها مئة وصل مجلوبة للايثك همزة ابن واسم وعند  
 الخليل ان حرف لتعريف الكهل وجر وانما اشتملها التحففة  
 للكثرة واهل اليمن يحلون فكانها الميم ومنه ليس من  
 ان كان لوان  
 من الحرف استعمل  
 على وجه اصديا لمراد  
 بان حرف ما كان يتكلم بالاعتبار  
 ضيقه ربي على وجه اطلاق  
 ان رادها كلمة ذلك المعنى  
 منه شموله والناي لمراد بها  
 من المرأة والناي لمراد بها  
 الحففة باعتبار رفاها واحد  
 فقال وقتل المذنب بلد كذا ونه  
 فقال وقتل المذنب سوط مود  
 لم يكن وقتل المذنب وقد تقدم  
 وانما موعودا ورت وقد تقدم  
 بيان ذلك في باب اسما من  
 في وجه التوضيح هذا المعنى  
 المحقق في مثل ذلك وقد تقدم  
 المكارف لولا سب قوله وقد تقدم  
 اللدم يستعمل في قوله سبني صفة كونه  
 لم يفسد لئلا يفسد في ذلك  
 في المنكر كما كان باعتبار الوصل  
 والوجه الثاني تعريف مفعول متبوعه  
 وبين ما قبلك 20



















فصل وان اجبت من قال لقيت اذك ومروا ذلك  
اذك ومكرية واذ قال ضربت مرقلت اضربت  
بمراه وان قال ضربت زيد الطويل قلت اذك الطويلة

فجعلها في مئة الكلام فصل وتترك هذه الزيادة في  
جاء لك فيقال اذك يافع كما تركت لعلامات فيمن  
حين قلت مني فتي **ومن اصناف حرف اللين**

وهوان يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن ابعام  
قالا فيمك فحة اللام ويقولون ومن الحامي اذ لا تكسر

ولم يرد ان يقطع كلامه **فصل** وهذه الزيادة في  
اتباع ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار  
فاذا سكن جزل بالكسر كما جزل ثمة ثم تبعته قال

سليوبه سمعنا ميم يقولون ان الله قلبه والى يتي في قل  
فعل وفي الالف واللام اذ لا تكسر الجارت ونحوه قال

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فصل وان اجبت من قال لقيت اذك ومروا ذلك'.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary.

وسمعنا من يوتوبه لقون هك سيفني يرنك سيف من

صفته كيت وكيت **للقسم الرابع في المشترك**  
بسم الله الرحمن الرحيم

المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف لحنه والبقا  
الساكين وظايرها مما يولد فيه الاضرب لثلاثة

او اثنان منها وانما اورد ذلك في هك القسم على نحو  
الترتيب لما في الاقسام الثلاثة معتمدا بحبل التوفيق

من في بريا من الجول والقوة الابه **من اصناف**  
**المشترك الامالة** مشترك فيهما الاسم والفعل ويحان

تتحو بالالف نحو الكسرة ليتجانس الصوت كما اشترت  
الصاد صوت الزاي لذلك وسبب ذلك ان تقع بقرن

الالف هرة اريا اذ تكون في منقلبة عن كسورا واما  
او صايرة با في موضع وذلك نحو قولك عماد وشملاك

Handwritten note: ان اولكون الالف مسان باء

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فصل وان اجبت من قال لقيت اذك ومروا ذلك'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary.



وَعَالَمٌ وَسَيَاكُشِيَانٌ وَهَابٌ وَخَافٌ وَنَابٌ  
وَرَمِيَّ وَرَمِيَّ لِقَوْلِكَ دَجِي وَبِئْرِي وَجِي لِقَوْلِكَ

بِعِزَّانٍ وَجُبَلِيَانٍ فَسَلٌ وَإِنَّمَا تَوَثَّرَ لِكُسْرِهِ  
بِقِلِّ الْأَلِفِ إِذَا تَقَدَّمَ بِحَرْفٍ جَمَادٍ أَوْ حَرْفَيْنِ

أَوْ هَا سَاكِنٌ كَسَمَلَالٍ فَإِذَا تَقَدَّمَ بِحَرْفَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ  
أَجْرِي هَوَّلِكَ كَلْتُ عِنَبًا دَقَلْتُ قَبِيَامٌ تَوَثَّرَ وَأَقَامًا

تَوَلَّمُ يَرِيكَ نَ يَنْزِعُهَا وَيَضْرِبُهَا وَهُوَ عِنْدَهَا وَلَهُ دَرَمَانٌ  
تَسَادٌ وَاللَّكْسُ سَوَّغَهُ أَنْ لَهَا خَفِيَّةٌ فَلَمْ يَتَّكَلَّفْهَا

فَسَلٌ وَقَدْ جَرُّوا الْأَلِفَ لِمَنْفَعَةٍ جُجْرِي لِمَنْفَعَةٍ  
وَاللَّكْسُ الْجَارِيَةُ جُجْرِي الْأَصْلِيَّةُ حَيْثُ قَالُوا لَوْ لَمْ يَكُنْ

دَرَسْتُ عِلْمًا وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَحَرَرْتُ بِنَاهُ وَإِخْرَجْتُ  
مِنْهَا لِيهِ فَسَلٌ وَاللَّكْسُ الْأَجِيَّةُ لَا تَخْلُوْ مِنْ أَنْ

تَكُونَ فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ وَإِنْ تَكُونُ قَائِلَةً أَوْ قَوْفٌ ذَلِكَ  
لِقَوْلِكَ دَجِي وَبِئْرِي وَجِي لِقَوْلِكَ

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
- Top right: *وَعَالَمٌ وَسَيَاكُشِيَانٌ وَهَابٌ وَخَافٌ وَنَابٌ*  
- Middle right: *وَرَمِيَّ وَرَمِيَّ لِقَوْلِكَ دَجِي وَبِئْرِي وَجِي لِقَوْلِكَ*  
- Bottom right: *تَكُونَ فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ وَإِنْ تَكُونُ قَائِلَةً أَوْ قَوْفٌ ذَلِكَ*  
- Various smaller notes and corrections throughout the page.

فَالَّتِي فِي الْفِعْلِ شَمَالٌ كَيْفَ كَانَتْ وَالَّتِي فِي الْأَسْمَاءِ  
إِنْ لَمْ يُحْرَفْ نَقْلًا لَهَا عِنَ لِيَامٌ مَثَلُ ثَالِثَةٍ وَشَمَالٌ

رَابِعَةٍ وَإِنَّمَا امْتَلَتْ الْعِلْمُ لِقَوْلِهِمُ الْخَلِيَاءُ ضَبْرًا وَالْمَتَوَسِّطَةُ  
إِنْ كَانَتْ فِي فِعْلٍ يُقَالُ قِيَالٌ فِيهِ دَعَلْتُ كَطَابٌ وَخَافٌ

امْتَلَتْ وَلَمْ يُنْظَرِ لَهَا انْقِلَابٌ عَنْهُ وَإِنْ كَانَتْ فِي  
اسْمٍ نَظَرَ إِلَى ذَلِكَ فَقِيلَ نَابٌ وَلَمْ يُقَلَّ بِأَنَّ فَسَلٌ

وَقَدْ قَالُوا الْأَلِفُ لِأَلِفٍ مَحَالٌ قَبْلَهَا قَالُوا رَأَيْتُ  
جَمَادًا وَمِخْرَانًا فَسَلٌ وَمَنْعُ الْأَحَالَةِ سَبْعَةٌ أَجْرِي

وَمَنْ لِحَبَادٍ وَالصَّادُ وَالظَّاءُ وَالغَيْنُ وَالخَاءُ  
وَالْقَافُ ذَلٌّ وَلَيْتَ لِأَلِفٍ قَبْلَهَا أَوْ لِحَدِّهَا لِأَنَّ

رَمِيَّ وَبَاعٌ فَأَذَلَّ لِقَوْلِهِ فِيهَا طَابٌ وَخَافٌ وَطَغِي  
وَصَبِيٌّ وَذَلِكَ بِحُضْرَةِ عِلِّ وَبِئْرِي وَضَامِنٌ وَبِئْرِي

وَعَاطِرٌ وَطَائِفٌ وَظَالِمٌ وَعَاطِلٌ وَغَائِبٌ وَوَاغِلٌ وَغَائِلٌ  
لِقَوْلِكَ دَجِي وَبِئْرِي وَجِي لِقَوْلِكَ

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
- Top left: *فَالَّتِي فِي الْفِعْلِ شَمَالٌ كَيْفَ كَانَتْ*  
- Middle left: *إِنْ كَانَتْ فِي فِعْلٍ يُقَالُ قِيَالٌ فِيهِ*  
- Bottom left: *وَعَاطِرٌ وَطَائِفٌ وَظَالِمٌ وَعَاطِلٌ*  
- Various smaller notes and corrections throughout the page.







Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed and written in various directions.

والمرفوع والمنصوب غير المنون والمنون شد من توينه  
الا اذا سمي لها وقتك ميليا ولا في اقالا وليا ذلك  
لا غنا لها عن الجماب والاشها غير الممتحنة يمال منها  
المثقل بنفسه بخودا والى وعنى ولا يمال ما ليس  
مستقل نحو ما الاستفها حية او الشرطية او الموصوفة  
ونحو اذا قال المبرر واقالة عنة جيدة **ومن ايضا**  
**المشرك الوقف** يشترك فيه الاضرب الثلاثة وفيه مشترك  
اربح لغات الاسكان الصريح والاشتام وهو ضم  
السقين احد الاسكان والروم وهو ان تروم التجريك  
والضعف ولها في الخط علاقات فلا اسكان الحماة  
وللاشام نقطة وللروم خط بين بك الحرفي للتعريف  
السين مثال ذلك جكم وجعفره وخالك وفرج  
والاشام مختصا لمرفوعه ويشترك في غيره والمجروا

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed and written in various directions.

الف كقولك رات فرجا وزيدا ورسا او كسا او قاضيا  
فلا متعلق لهك اللغات والضعيف مختص باليس  
بهمزة من الضحيح ما قبله **فصل** وبعض العرب  
يحول ضمة الحرف لموقوف عليه وكثرته على التائين  
قبله دون الفتحة في غير الهمزة فيقول مذابك  
ومرت بك قال تحفها الاوتار والايك الشعير  
والنبل ستونكا لنا الجمز نريد الشعر والجر ونحو قولهم  
اضربه وصرته قال عجت والدفد كثير عجة  
من عن شبي لم اضربه وقال ابو الهم فقرين  
هذا وهذا زحلة ولا يقول رات البكر وفي الهمزة  
يحولن جميعا فيقول هذا الجبؤ ورايت الجبؤ ومر  
بالخبي وكذلك البطؤ والردؤ ومنهم من يفرق

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large section at the bottom left.



الردود ووسم  
الردود ووسم  
الردود ووسم

وهم ناس من ميم من ان يقول هذا الردود من  
البطي فيفرد الى الاتباع فيقول من البطو وضمتين  
وهك الردى بكسرتين **فصل** وقد بدلون  
من الهمة حرف لين تحل ما قبلها او سكن  
فيقولون هك الكلا والخبو والبطو والردود  
الكلا والخبا والبطا والردوا ومررت بالكل  
والخبي والبطي والردى وعنه من لقون هك  
الردى ومررت بالبطو فيلج واهل الجاز يقولون  
الكلا في الاجوال لثلاث لان الهمة سلفها الوقف وما  
تسلفها مفتوح **فصل** على هك البيزة يقولون في اجوال  
الجمود في اهني اهني قولهم جونة وزييت **فصل**  
واذا جعل الآخر وما قبله ساكن كما خرطي ودلو المنقوش ما  
فوق الصبح والمجرك ما قبله ان كان يا قبل **فصل**

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'الردود ووسم' and 'الردود ووسم'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فوق الصبح' and 'المجرك'.

التوين بجواضيم وجوار فالكثر ان يوقف  
على ما قبله يقال قاضيم وجوار وقوم يعيدوها  
ولقون عليها فيقولون قاضي وعي وجواري  
وان لم يسقطها التوين في جوال قاضي وقا قاضي  
ورأت جوارك فالهز بالعكس ويقال يا حري  
لا خير وان كان لقا قالوا في الاكثر لا يعرف هك  
وعصا وجيلى ويقولون ناس من فرارة وقيلس جيلى  
باليا وبعض طي جيلق بالوار ومنهم من يسوكر في  
القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل ان يخصص  
تلقها همة تقول جلا ورأت رجلا وهو صر لها  
والف عصا في النصب في المثلثة من التوين في الريح  
ولجرمي المنقلبة عند سلبونه وعندك لما زني في الجبل  
في الاجوال لثلاث **فصل** والوقف على المرفوع

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'التوين بجواضيم' and 'وجواري'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فوق الصبح' and 'المجرك'.



والمصوب من الفعل لك اعتلت لامه باثبات  
 واخره نحو نرو ويرعى على الجزوم والموقوف  
 منه بالحاق الها نحو لم يخزه ولم يرميه ولم يخشه  
 واغزه وارميه واخشه واخيرها نحو لم يرم ولم يخش  
 واغز وارم الآما افضى به ترك الها الى حرف  
 واجل فانه يجب الالحاق بحوقة ووه فصل  
 وكل وارد وبلا تخلف في الفواصل والقولاني  
 قوله تعالى الكبير المتعال ويوم السناد والليل اذ  
 يسر وقرب زهية ويبيض لقوم مخلق ثم  
 لا يفسر واشك لبونه لا يسعل الله لخوانا تركتكم  
 لم اذر لعل غلكه الامس ما صنع اي ما صنعوا فصل  
 وقال التائيت في الاسم المفرد ثقلت هاء في الوقف نحو  
 عرقه وظلمة ومن اجرب من يقف عليها قال الت  
 فقلت انما هو التائيت في الوقف كقوله تعالى  
 والليل اذ يسر وقرب زهية ويبيض لقوم مخلق ثم  
 لا يفسر واشك لبونه لا يسعل الله لخوانا تركتكم  
 لم اذر لعل غلكه الامس ما صنع اي ما صنعوا فصل  
 وقال التائيت في الاسم المفرد ثقلت هاء في الوقف نحو  
 عرقه وظلمة ومن اجرب من يقف عليها قال الت

بل جوزيتها كظم الجفت وهيئات ان جعل مفردا  
 وقف عليها بالها والافيا لتا ومثله في اجتمالك  
 الوخمين شاصل الله عرقا تم وعرقا تم فصل  
 وقد مجرى الوصل مجرى الوقف منه قوله مثل  
 الجرتق وانق القصبا ولا يختص بحال الضرورة ويقول  
 ثلاثة اربعة وفي التبريد لنا هو الله برقي فصل  
 وتقول في الوقف على غير المتكئة انا بالالف وان  
 بالها وهو بالاسكان وهو بالحاق لها وهنا وهما  
 هنا وهو لا وهو لا اذ قصر واكثر مثل واكثر مثل  
 وغلامى وضربى وغلامية وضربية بالاسكان  
 والحاق الها فيمن جرك في الوصل وغلام وضرب  
 ممن سكن في الوصل وفي قرأة اني مجرود في كرمين  
 وها نون قال ومن شاني كاشف وجهه  
 انما هو الوقف في الوقف كقوله تعالى  
 والليل اذ يسر وقرب زهية ويبيض لقوم مخلق ثم  
 لا يفسر واشك لبونه لا يسعل الله لخوانا تركتكم  
 لم اذر لعل غلكه الامس ما صنع اي ما صنعوا فصل  
 وقال التائيت في الاسم المفرد ثقلت هاء في الوقف نحو  
 عرقه وظلمة ومن اجرب من يقف عليها قال الت

منه بالحاق الها نحو لم يخزه ولم يرميه ولم يخشه  
 واغزه وارميه واخشه واخيرها نحو لم يرم ولم يخش  
 واغز وارم الآما افضى به ترك الها الى حرف  
 واجل فانه يجب الالحاق بحوقة ووه فصل  
 وكل وارد وبلا تخلف في الفواصل والقولاني  
 قوله تعالى الكبير المتعال ويوم السناد والليل اذ  
 يسر وقرب زهية ويبيض لقوم مخلق ثم  
 لا يفسر واشك لبونه لا يسعل الله لخوانا تركتكم  
 لم اذر لعل غلكه الامس ما صنع اي ما صنعوا فصل  
 وقال التائيت في الاسم المفرد ثقلت هاء في الوقف نحو  
 عرقه وظلمة ومن اجرب من يقف عليها قال الت

منه بالحاق الها نحو لم يخزه ولم يرميه ولم يخشه  
 واغزه وارميه واخشه واخيرها نحو لم يرم ولم يخش  
 واغز وارم الآما افضى به ترك الها الى حرف  
 واجل فانه يجب الالحاق بحوقة ووه فصل  
 وكل وارد وبلا تخلف في الفواصل والقولاني  
 قوله تعالى الكبير المتعال ويوم السناد والليل اذ  
 يسر وقرب زهية ويبيض لقوم مخلق ثم  
 لا يفسر واشك لبونه لا يسعل الله لخوانا تركتكم  
 لم اذر لعل غلكه الامس ما صنع اي ما صنعوا فصل  
 وقال التائيت في الاسم المفرد ثقلت هاء في الوقف نحو  
 عرقه وظلمة ومن اجرب من يقف عليها قال الت



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 47 in the upper right corner.

اذلما انلسنت له انكرن **«** وضركم وضركم وعليم

ولم ومنه وضربه بالاسكان فيمن لحق وصل

او جزل هذه فيمن قال هي لمة الله وحتام

وفيم وحتامه وفيمه بالاسكان والها وحى مة

ومثلمه في محى م جيت ومثلم انت بالها لا غير

**فصل** والنون الخفة بتدل الفا عند لوقف

تقول في نحو قوله تعالى للسفح بنا لنا جية لتسفا

**قال الاعشى** فلا تغربك لسيطان ولله فاجربك

وتقول في هل خترين في قوم هل تصرون باعاجده

واولج **وعزل صناب لثرك القسمة** سترك فيه

الاسم والفعل وهو جملة فعلية او اسمية لو كان لها

جملة موجهة او منفية نحو قولك جلفت بالله واقسمت

بالله واليك وعلم الله ولعلم الله ولعلمك ولعلمك

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

واعلم الله ويمين الله وايمين الله وايم الله وامانة

الله وعلى بعمد الله لا فعلن لولا افعل ومن شان

الجلتين ان يترك امثلة جملة واحدة كجملتي الشرط

والجزا ويجوز حذف الثانية ها هنا عندك لالة كدليل

جواز ذلك ثمه فالجملة الموكدة لها هي القسم والموكدة

هي المقسم عليها والاسم الذي يلصق بها القسم

ليعظم به ويفتح هو المقسم به **فصل** وكثرة القسم

في كلامهم اكثر واكثر التقرب فيه وتوخوا ضرورا من

التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في

لعمرك واخواته والمعنى لعمرك ما اقسم به وتون ايمين

ومنزقه في اللج وتون من ومن حرف القسم

الله والله اخير عوضي ليوضي ها الله والله

واقبالله والابدان عنه تار في تار الله وايتار الفتحة

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary on the main text.



Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page, including the name 'ابن جرير'.

على الضمة التي في اعرف في الجزف **فصل** وتبلغ القسم  
ثلاثة اشياء **فصل** باللام **فصل** وبيان ويجزف ليع قولك بالله  
لا فعلن انك لك هب وما فعلت ولا افعل وقد حاف  
جرت اليع في قولك لشايعر **فصل** قاله يبع على الايام مبتقل  
**فصل** وقد وقع موقع الباء بعد حذف الفعل الذي  
الصفة بالمقسم به الة اجزف الواو والتا وجرفان  
من جروف جروفا باللام ومن في قولك بالله لا يوخر  
الاجل ومن رنة لا فعلن رونا للاختصاص جروف في التا  
واللام مجنى التجب في اجماعات لتا في غير التجب واللام  
لا تجي الالفيه والشك سلوبه لحد مائة الهك في  
الله يبع على الايام ذوجيك مستخبره الطيار والاسر  
وقضيم من فيقال من في انك لا شر قال سلوبه  
ولا تدخل الضمة من الهاضنا كما لا تدخل الفتحة في

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the name 'ابن جرير'.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page, including the name 'ابن جرير'.

في ذلك اليع عذق ولا تدخل الة على ربي كما لا  
تدخل لنا الة على اسم الله وحده وكما لا تدخل ايمن  
الاعلى اسم الله والعبه وسمع الاخفش من الله  
وتربى واذا حذفت لونها هي كالتا تقولم الله  
وم الله كما تقولن الله ومن الناس من يزعم الهامس  
ايمن **فصل** والبالا اصلها استندت من  
عياها بثلاثة اشياء بال دخول على المضمر قولك  
به لا عندته ويك لا ووزن بيتك وقال  
فلا يلبس ابالي **فصل** وبظهور الفعل محما قولك  
حلفت بالله وبالجلف على الرجل على سبيل الاستعظام  
ابن جرير قاله بالله لما نرى في وحياتل اخبره وقال  
ان هرة **فصل** بالله ركب ان حلت فقل له **فصل** ابن  
هرة واقفا بالباب **فصل** بيتك هل ضمت

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the name 'ابن جرير'.



Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'فعلها' and 'فعلها'.

التي هي **فصل** وحذف الباء ينصب المضمرة  
بالفعل المضمر قال **الاربت** من قلبه له الله تعالى  
وقال قلت بين الله ابرخ قاعدا **وقال**  
اذا ما اخبرت ادمه بلحم خذال مائة الله الثريد  
وقد روي مع اليمين والامانة على الابتداء محذوف  
الخبر وتضمن كما تصمد اللام في لاه اوك **فصل**  
وحذف الواو ويعوض عنها حرف لتبني في قولهم  
لاها الله داومزة الاستفهام في الله وقطع بمنزلة  
الوصل في انا لله وفي لاها الله ذالغان حذف  
الف ها واثنانها وفيه قولان احد ما قول الخليل  
ان اقسمة عليه وتقدت رة لا والله لا امرد اخذ  
الامر لكثرة استعماله ولذلك لم يخرج ان تقاس عليه  
تقال ها الله اخوك على تقديرها الله لهذا اخوك

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including 'فعلها' and 'فعلها'.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including 'فعلها' and 'فعلها'.

والثاء وهو قول الاخفش انه من جملة القسم تو كيد  
له كانه قال ذاقسمي قال والدليل عليه انهم قولوا  
لاها الله ذالقد كان كذا فيجوز بالقسم عليها  
بعك **فصل** والواو الاولى في قوله تعالى  
والليل اذا عشي للقسم وما بعك ها للحظف كما  
تقول يا لله فالله ويجي ايل ثم جيا ايل لا فعلت  
ومن اصناف المشرك تخفيف الهزة يسترك  
فيه الا ضرب الثلاثة ولا تخفف الهزة الا  
اذا اتقده هاشي فان لم يتقد مها هو قولك ابتداء  
اب ام ايل قال التحقني لسراي وفي تحفيها ثلاثه  
اوجه الا بتك والحذف وان جعل سن سن  
اي سن محجها وبن مخرج الحروف لك منه  
حركتها ولا تحلوا ائمان تقع سلكه فيبطل منها

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including 'فعلها' and 'فعلها'.







وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْغَيْثُ وَلَا تَجْعَلُوا حَتَّى يَخْرُجَ الْغَيْثُ حَتَّى يَخْرُجَ الْغَيْثُ

ثُمَّ الرُّسُومُ فِي آيَاتِهِ مِنْ التَّلَاثِ فَلَمْ يَقُولُوا أَوْخَذَ

وَلَا أَوْكَلَ وَقَالَ اللَّهُ لَعَلَّيْ وَأَمْرًا هَلْ تَصِلُ

وَإِذَا خَفِيتُ مَرَّةً لِأَجْرٍ عَلَى طَرَفَيْهَا فَتَحَرَّكَتِ

لَا مَ التَّعْرِيفِ إِجْهَ لَمْ فِي الْفَالِ لَامٍ طَرَفَانِ حَذْفًا

وَهُوَ الْقِيَاسُ بِإِقْوَامِهَا طَرَفُ وَالْحُرْكَةُ فَقَالُوا

لِحُزِّ وَالْحُزُّ وَمِثْلُ الْحُزِّ عَادِلُ فِي قِرَاءَةِ ابْنِ عَمْرٍو

وَقَوْلُهُمْ مِنْ لَانٍ فِي مِنَ الْإِنِّ وَمَنْ قَالَ الْحُزُّ قَالَ

لَانٍ تَحْرِيكُ النُّونِ كَمَا تَرَى مِنْ لَرُضِلٍ وَمِثْلَانٍ

يَحْدُثُهَا كَمَا قِيلَ مِنْ كَذِبٍ **فصل** وَإِذَا

التقت ممرتان في كلمة فالوجه قلب اللثام إلى

حرف لين كقولهم آدم وأيمه وأويدم ومنه

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْغَيْثُ' and other grammatical or linguistic commentary.

أَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي قَالَ يَمْزُهَا أَبُو السَّيْحِ وَرَدَّ إِذَا هُنَّ

عَمَّ وَهُوَ شَادٌّ فِي الْقِرَاءَةِ الْكُوفِيَّةِ أُمَّةُ الْكُفْرِ

وَإِذَا التَّقَاتُ كَلِمَتَيْنِ جَارَتْ حَقِيقَتُهُمَا وَتَحْقِيفُ

أَحَدُهُمَا بِأَنْ يُجْعَلَ بَيْنَهُمَا لِحْدَانٌ يُخْتَارُ تَحْقِيفُ

الثَّانِيهِ كَقَوْلِهِ لَعَلَّيْ فَقَدْ جَاءَ شَرَاهُ وَأَهْلُ الْجَمَارِ

تُخَفَّفُ فِيهَا مَعَاوِينَ الْعَرَبِ مِنْ لَفْظِ يَنْبَغِيهَا الْقَا

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ انْتَلَمَ أَمَّ سَلَمَ وَأَسَدُ

الْوَزِيدِ حَزَبٌ دَامَا الْقَوْمُ أَنْدَ وَأَذْكَاهُ

تَفَكَّرَ آيَاتُهُ يُعْنُونَ لَمْ قَرَدًا وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ

عَامِرٍ ثُمَّ مِنْهُمْ مَنْ يَحْقِقُ بَعْدَ إِخْتَامِ الْآلِفِ وَمِنْهُمْ

مَنْ يَحْقِقُ **فصل** وَإِذَا قُرِئَتْ ثَلَاثَةٌ أَوْ جُمُوعٌ

أَنْ تَقْلُبَ الْأُولَى لِأَفَاوَانٍ تَحْدُفُ الثَّانِيَةَ وَتَلْفِي

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'أَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي' and other grammatical or linguistic commentary.



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including phrases like 'وانه من كثر ما...' and 'انما قاله...'.

ومن اضناف المشرك الثقات السالكين **ت**شرك فيه  
الاضرب الثلاثة ومتى التقيت في الترح على غير حبلها  
وخلها ان يكون بها اول حرف لين والثاني مدغم في نحو  
دابة وخويصة وثمود والثوب وقوله تعالى قل  
انحاجوننا لم حبل اولهما من ان يكون ملة او غير  
ملة فان كانت ملة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم  
يخف وخشي القوم ويغزو والجلس ويحي العرض  
ولم يضربا اليوم ولم يضربوا الان ولم تصدحى  
انكر اليا شد من قوهم الحسن عندك اعجز الله  
يميل وما خلى من قوهم حلقيا الطان وان كان  
عزلة فتحركه في نحو قولك لم ابلة واذهب ذهبا  
ومن انزل دمل اليوم واليميم الله قال يعلى ولا تسوا  
الفضل بينكم واخشوا الله واخشى القوم ومضطفي

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including phrases like 'انما الحسن عندك...' and 'انما الحسن عندك...'.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including phrases like 'فانما قاله...' and 'انما قاله...'.

الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن الانطلا  
والاستغفار او تحريك اخيه في نحو قولك انطلق ولم  
يلك وثيقه وزد ولم يرد في لغة بني تميم **ا**ل  
وذي ليلم يلك ابوان **ف**صل **ا**ل اصل فيما  
يحرك منهما ان تحرك بالكسر والفتح تحرك لغير  
فلا تيرجوا ضمهم في نحو وقالت اخرج وعدا بن اركض  
وعيون ا دخلوها للاتباع وفي نحو اخشوا القوم للفضل  
بن ا والصبر واو لو وقد كسرها قوم كما ختم قوم  
واو لو في لو استطعنا تشبيها لها وقرى بين اللد  
بفتح الون هربا من قولك الكسرات وقد حركوا  
بجوزد ولم يرد بالحركات الثلاث ولزوا الضم  
عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا  
زده وزدها وسمع الاخفش ناسا من بني عقييل

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including phrases like 'انما الحسن عندك...' and 'انما الحسن عندك...'.



يقولون ملكه وغضبه بالكسر ولز فوائده الكسر

عند ساكنين يحقبه فقالوا زيدا لقوم ومنهم من

فتح ومنهم بنو أسد قال فغض الطرف انك من

ممنز فلاكعبا بلغت ولا كلابا دم المنازل بعد

منزلة اللوى، وليس في هلم إلا الفتح فصل

ولقد جلت في الحرب من لبع الساكين من قال

دابة وشابثة ومن قرا ولا الضالين ولا جات

ومى عن عمرو بن عبدك من لخته النقرة الو

على النقر فصل وكسر وانون من عند

ملاققتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها

مفتوحة تقول من ينك من الرجل قد حكي سدويه

عن قوم فصحا من انك بالفتح وحكى في من الرجل

الكسروى قليلة حبيثة وامانون عن فلكسوة

يقولون ملكه وغضبه بالكسر ولز فوائده الكسر  
عند ساكنين يحقبه فقالوا زيدا لقوم ومنهم من  
فتح ومنهم بنو أسد قال فغض الطرف انك من  
ممنز فلاكعبا بلغت ولا كلابا دم المنازل بعد  
منزلة اللوى، وليس في هلم إلا الفتح فصل  
ولقد جلت في الحرب من لبع الساكين من قال  
دابة وشابثة ومن قرا ولا الضالين ولا جات  
ومى عن عمرو بن عبدك من لخته النقرة الو  
على النقر فصل وكسر وانون من عند  
ملاققتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها  
مفتوحة تقول من ينك من الرجل قد حكي سدويه  
عن قوم فصحا من انك بالفتح وحكى في من الرجل  
الكسروى قليلة حبيثة وامانون عن فلكسوة

في الموضعين قد حكي عن الاخفش عن الرجل

بالفتح ومن اصناف المسترك حكم او ايل الكام

تسرك فيه الاضرب الثلاثة ومضى في الامر العام

على الحركة وقد جاء بها موهو على لسكون وذلك

من الاسماء في نوعين احدهما اسما غير مصادره

وهي ابنة وابنة وابنة واثنان واثنان امر وامرأة

واسم واستويتم الله وايم الله والثاني مصابرة

الافعال التي بعد لفاتها اذا ابتد بها اربعة احرف

فصاعدا نحو الفعل افعل واستفعل بقول نفعال

واقتعال واستفعل ومن الافعال فيما كان على هذا

الحذ وفي امثلة امر المخاطب من الثلاثة غير المزيد

فيه نحو اضرب اذهب من الحروف في لام التعريف

وميمه في لغة طي فخذ الاوانيل ساكنة كما تترك

يقولون ملكه وغضبه بالكسر ولز فوائده الكسر  
عند ساكنين يحقبه فقالوا زيدا لقوم ومنهم من  
فتح ومنهم بنو أسد قال فغض الطرف انك من  
ممنز فلاكعبا بلغت ولا كلابا دم المنازل بعد  
منزلة اللوى، وليس في هلم إلا الفتح فصل  
ولقد جلت في الحرب من لبع الساكين من قال  
دابة وشابثة ومن قرا ولا الضالين ولا جات  
ومى عن عمرو بن عبدك من لخته النقرة الو  
على النقر فصل وكسر وانون من عند  
ملاققتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها  
مفتوحة تقول من ينك من الرجل قد حكي سدويه  
عن قوم فصحا من انك بالفتح وحكى في من الرجل  
الكسروى قليلة حبيثة وامانون عن فلكسوة

في الموضعين قد حكي عن الاخفش عن الرجل  
بالفتح ومن اصناف المسترك حكم او ايل الكام  
تسرك فيه الاضرب الثلاثة ومضى في الامر العام  
على الحركة وقد جاء بها موهو على لسكون وذلك  
من الاسماء في نوعين احدهما اسما غير مصادره  
وهي ابنة وابنة وابنة واثنان واثنان امر وامرأة  
واسم واستويتم الله وايم الله والثاني مصابرة  
الافعال التي بعد لفاتها اذا ابتد بها اربعة احرف  
فصاعدا نحو الفعل افعل واستفعل بقول نفعال  
واقتعال واستفعل ومن الافعال فيما كان على هذا  
الحذ وفي امثلة امر المخاطب من الثلاثة غير المزيد  
فيه نحو اضرب اذهب من الحروف في لام التعريف  
وميمه في لغة طي فخذ الاوانيل ساكنة كما تترك

يقولون ملكه وغضبه بالكسر ولز فوائده الكسر  
عند ساكنين يحقبه فقالوا زيدا لقوم ومنهم من  
فتح ومنهم بنو أسد قال فغض الطرف انك من  
ممنز فلاكعبا بلغت ولا كلابا دم المنازل بعد  
منزلة اللوى، وليس في هلم إلا الفتح فصل  
ولقد جلت في الحرب من لبع الساكين من قال  
دابة وشابثة ومن قرا ولا الضالين ولا جات  
ومى عن عمرو بن عبدك من لخته النقرة الو  
على النقر فصل وكسر وانون من عند  
ملاققتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها  
مفتوحة تقول من ينك من الرجل قد حكي سدويه  
عن قوم فصحا من انك بالفتح وحكى في من الرجل  
الكسروى قليلة حبيثة وامانون عن فلكسوة











Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed and written in a cursive style.

اذا وقعت ولا بعد هاتلثة اصول هي ايلة بمقتل

ومضرب مكرم ومقياس الا اذا عرض ما في معد

ومعزى مباح ومعد ومجنون منحنون من غير

اول اصل الا في نحو لا يصرن فمارة ومياس وزي

واذا وقعت ولا خامسة هي اصل مكرز نحوش ولا

تزايد في الفعل لذلك شتدل على اصاله مع معد

بمعد وواو تمسك كرم بدع وتمندل ولا

اعتلاد به فصل والنون اذا وقعت اجرا

بعد الف في زايه الا اذا قام دليل على اصلها في

نحو نينار وجران وجران يمين حرف وكذلك الواو

في اول المضارع والمطارع نحو فعل والفعل والثالثه

الساكنه في نحو شربيت وعصصه وعريد وهي فيما

عدا ذلك اصل الا في نحو غسل وعصره وباهنه وحنفيق

والعدو وتكون نحو

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the linguistic discussion.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed commentary on the main text.

وتحذف كفاصل والتا اطر دت يادتها اول

في تفعيل وتفعال وتفعول وتفاعل وفعلها وما واخره في التانيك

والجمع وفي نحو عيوب وتجربون في علبوت ثم بي اصل

الا في نحو ترب وتولج وسئلته فصل والمجاز في

زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف المند

نحو كابية وثمة ووازيه وواغلاموه وواقطاع ظهر

وعين مطردة في جمع ام وقابا غيرهما وقد جمع اللعين

من قال اذا الامهات فيجن الوجه فزجت الظلام

ياثانكا وقيل قد غلبت الامهات في الاناسي والامات

في البهايم وقد زادها الواجد من قال امهي

جندف والياس اني وفي كتاب العين تأمجت وهو

مستردق زيدت في اهراق اهراقه وفي هركولة ويجمع

وهلقامة عند الاخفش وجران تكون مزيدة في

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary on the main text.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing detailed commentary on the main text.



Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'اسطرلاب' (astrolabe) and other technical or linguistic terms.

Main text on the right page, starting with 'فلم تزل...' and 'اطردت زيادتها...' and 'كسكس...' and 'حاش مزيدة...' and 'يظ الضليل...' and 'هيفل اجتمام...' and 'يقع الابدال...' and 'فعلت جروفه...' and 'والضاد والذاي...' and 'فصل فالهزة...' and 'الحاء والعين...' and 'وغيره...' and 'ابدالها من...' and 'فصل فالهزة...' and 'الحاء والعين...' and 'وغيره...' and 'ابدالها من...'

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'اسطرلاب' (astrolabe) and other technical or linguistic terms.

Main text on the left page, starting with 'في نحوها...' and 'واو واقعة...' and 'جمع واصلة...' and 'واو يصل...' and 'وقعت مفردة...' and 'او مشفوعة...' and 'من الالف...' and 'انه كان...' and 'العالم...' and 'في بد كاد...' and 'ومن الواو...' and 'وايما اجيئه...' and 'واحد اجك...' and 'فصل فالهزة...' and 'الحاء والعين...' and 'وغيره...' and 'ابدالها من...'



قياساً ومن ليا في قطع الله اجية وفي اسنانه الل وقالوا

الشمة وابدا لها من الهاء في ما واموار وال وبلن

قالصة امواتها ما حجة راد الصح افياتها وفي ال

فعلت والافعلت من العيز في قوله ايا بجر ضاحك

موقوف فصل والالف ابدا لت من اخنيها عر اسنانه

ومن الهمة والنون فابدا لها من اخنيها مظرده في خورال

وبلع ودعا دلح بابي ناي بما تحركت فيه وانفتح

ما قلها ولم يمنع مانع من الابدال في نحو دينا ودعوا الا

ما شد من نحو القوج والصيد وغير مظرده في نحو طاتي

وجاري ويا جل وابدا لها من الهمة لازم في نحو آدم وغير

لازم في نحو اسر ابدا لها من النون في الوقف خاصة على

بلابة اشيا المنصوب المنون ما لحقته النون الحفيفة

المفتوح ما قبلها واخذن كقولك رايت ريك ولنسفا ونخلتها

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1146 and 1147, and various linguistic annotations.

اذ اهل واليا ابدا لت من اخنيها ومن الهمة

ومن اجدر في التصعيف من النون العين النون والبا

والسيز والثا فابدا لها من الالف في نحو مفتح ومفاتح

وهو مظرده ومن الواو في نحو ميقان عصي وعازر وعازرية

واذ ان قيام وانقياد وحياضر وسيد ولية واغزيت

واستغزيت وهو مظرده وفي نحو صيد ونبوة وعليا

ويحل وهو غير مظرده ومن الهمة في نحو ذيب ميز على

ما قد سلف في تخفيفها ومن احد حرة في التصعيف في

قولهم املت وصيدت اظفاري ولا ورتيل لانفك نسر

وتظيت لم يسر ونصي البازي وقوله نزل امرا

اما الاله فينتقي واما بفعل الصالحين فياتي

والتصديقه فيمن جعلها من صيد وتلجيت من

اللباعة ودهيت وصمصت ومكاتي في جمع ماول

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including dates like 1146 and 1147, and various linguistic annotations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including dates like 1146 and 1147, and various linguistic annotations.

Handwritten marginal notes at the very bottom of the page, including dates like 1146 and 1147, and various linguistic annotations.







من الوادي في نحو العبد وانلجته قال منلج كقبي في  
قشره ونجاه وتفقور وتكلاذ وتكلاء وكه  
ولهية وتقوى وتترك نولاة وتلوح وتراذ وتكلاذ ولا ما  
في اخت دنت دنت كلت ومن اليا في نحو اسر ولا ما  
في نحو اسلوا وتنتان وكنت وخت ومن السن في طبت  
وسيت وقوله يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن بروع  
شراذ الثاب غير اعقا ولا اكيات ومن الصاد في لخت  
قال كاللصوت المرد ومن الباني المذعالب بمعنى المذعالب  
وفي الاخلاق فصل والها ابدت من الهمة والالا  
واليا والتا فابدا لها من الهمة في هرت لما هرت للذابة  
وهزرت الثوب هزرت لست عن الحيات وهياك وهتل ومما  
والله لقد كان كذا ومن نزلت في لغة طي رقيما الشدا بو  
الحسن الخشن والي جوا جها فقلن هذا الذي منخ  
المودة غيرنا وجفنا

من الوادي في نحو العبد وانلجته قال منلج كقبي في  
قشره ونجاه وتفقور وتكلاذ وتكلاء وكه  
ولهية وتقوى وتترك نولاة وتلوح وتراذ وتكلاذ ولا ما  
في اخت دنت دنت كلت ومن اليا في نحو اسر ولا ما  
في نحو اسلوا وتنتان وكنت وخت ومن السن في طبت  
وسيت وقوله يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن بروع  
شراذ الثاب غير اعقا ولا اكيات ومن الصاد في لخت  
قال كاللصوت المرد ومن الباني المذعالب بمعنى المذعالب  
وفي الاخلاق فصل والها ابدت من الهمة والالا  
واليا والتا فابدا لها من الهمة في هرت لما هرت للذابة  
وهزرت الثوب هزرت لست عن الحيات وهياك وهتل ومما  
والله لقد كان كذا ومن نزلت في لغة طي رقيما الشدا بو  
الحسن الخشن والي جوا جها فقلن هذا الذي منخ  
المودة غيرنا وجفنا

من الوادي في نحو العبد وانلجته قال منلج كقبي في  
قشره ونجاه وتفقور وتكلاذ وتكلاء وكه  
ولهية وتقوى وتترك نولاة وتلوح وتراذ وتكلاذ ولا ما  
في اخت دنت دنت كلت ومن اليا في نحو اسر ولا ما  
في نحو اسلوا وتنتان وكنت وخت ومن السن في طبت  
وسيت وقوله يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن بروع  
شراذ الثاب غير اعقا ولا اكيات ومن الصاد في لخت  
قال كاللصوت المرد ومن الباني المذعالب بمعنى المذعالب  
وفي الاخلاق فصل والها ابدت من الهمة والالا  
واليا والتا فابدا لها من الهمة في هرت لما هرت للذابة  
وهزرت الثوب هزرت لست عن الحيات وهياك وهتل ومما  
والله لقد كان كذا ومن نزلت في لغة طي رقيما الشدا بو  
الحسن الخشن والي جوا جها فقلن هذا الذي منخ  
المودة غيرنا وجفنا

اي اذ الله ومن الالف في قوله ان لم تروها فانه وفي انه  
وجيعله وقوله وقلة ابني قها يا صاه مني منبل لثمن  
الالف المنقلبة عن الواو في هجولت ومن اليا في هذه امة  
الله ومن اليا في طلحة وجمزة في الوقف وحكي قطريان  
في لغة طي كيف لبون والبناء وكيف الاخوة وراخوة فصل  
واللام ابدت من النون الصاد في قوله وقفت فيما اصيلا  
اسايلها وقوله مال في اراطاة جفف فالطبع فصل  
والطا ابدت من التاء في نحو اضطره ونجسط برحلي فصل  
والثال ابدت من التاء في نحو ارجر وازجر وازجر واذ ذكر  
غير ملك عم فيمار واه ابو عمرو واخذ يعوا واخذت في بعض اللغات  
وال واخذت شيئا وفي ذلج فصل والحجم ابدت  
من اليا المشددة في الوقف قال ابو عمرو وقت لرجل مني  
حظلة ممن انت فقال قبيح ثقلت من اثم فقال شرح وقد  
المودة غيرنا وجفنا

من الوادي في نحو العبد وانلجته قال منلج كقبي في  
قشره ونجاه وتفقور وتكلاذ وتكلاء وكه  
ولهية وتقوى وتترك نولاة وتلوح وتراذ وتكلاذ ولا ما  
في اخت دنت دنت كلت ومن اليا في نحو اسر ولا ما  
في نحو اسلوا وتنتان وكنت وخت ومن السن في طبت  
وسيت وقوله يا قاتل الله بني السعلاة عمرو بن بروع  
شراذ الثاب غير اعقا ولا اكيات ومن الصاد في لخت  
قال كاللصوت المرد ومن الباني المذعالب بمعنى المذعالب  
وفي الاخلاق فصل والها ابدت من الهمة والالا  
واليا والتا فابدا لها من الهمة في هرت لما هرت للذابة  
وهزرت الثوب هزرت لست عن الحيات وهياك وهتل ومما  
والله لقد كان كذا ومن نزلت في لغة طي رقيما الشدا بو  
الحسن الخشن والي جوا جها فقلن هذا الذي منخ  
المودة غيرنا وجفنا







منه في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء

جوامع غير متجرف في حافس **ل** والواو والياء  
غير المتزيد في شقان في موافقهما وتختلفان فإثاقهما ان وقعت

كلتا الماهات كوعك يسر وعينا كقول يسع ولا ما كثر  
ورمي وعينا ولا ما معا كقوة وجية وان نقلت الواو

على الياء وقت طويت ونقلت الياء عليها في يوم واما  
الواو في الجواز حيوة فواو وحيوة في كونهما لا عن الياء

لاصل حيان وجية واختلاهما ان الياء وقعت فاعينا  
معا واما لا ما معا في بن اسم مكان في يدت ولم تقع الواو

كذلك منعت الحس في الواو ان تليها من الواو ان  
ففي على قوله موافقة للياء في يلبت وقد ذهب عنه الى

الفها عن يافني على هذا وافقتا في يلبت وقالوا ليس في  
العربية كلمة فاهاد او ولاهما واو الا الواو ولذلك اتروا

في العنان يجب بالقرول **ل** والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء

وختلافها  
في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء

في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء

الواو ثبت حجيحة وتسقط وتقلب قبلها على الصيحة في نحو  
وعد وذلك الواو عد والواو تسقط وتسقط فيما عينه مكسورة

من ضارح جعل او فعل لفظا او تقديرا فاللفظ في يعد  
ويجوز التقدير في يضع ويسع لان الاجل فيما الكسر والفتح

لحرف الجواز في جوالعد والمقمة من المصارو والقلب  
فيما مرس من الابدان والياء مثلها الا في السقوط تقول يسع

يلسع ويسر يسر فتبينها حيث سقطت الواو وقال بعضهم  
يلسع ويسر يسر فتبينها حيث سقطت الواو وقال بعضهم

في جواشرف **ل** والياء فارت له قولهم وجع يوجع  
ورجل يوجل قولهم وسع يسع ووضع يضع حيث ثبت الواو

في احد هما وسقطت في الآخر وكلا القبيلين فيه حررت  
الجلق ان الفحجة في يوجع اصلية بمنزلة ما في يوجل وفي

يسع عارضة مجتنبه لاجل حرف الجواز فارتها واذان  
في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء

في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء

في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء

في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء

في قوله  
والواو والياء  
في قوله  
والواو والياء









وابنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال تقول وفعل الفعل  
نحو خات خات فعل يفعل نحو طال بطول جاحس جود اذا

صار طويلا وجوادا في اليا على فعل يفعل نحو باع ببيع وفعل

فعل نحو باب يباب في الواو يفعل بالكسر ولا في اليا

فعل يفعل بالضم ونعم الخليل في طاج يطبخ وناء يبيته انما

فعل يفعل بحسب يحسب ونما من الواو ليقوتم طويحت ووهيت

وهواطوخ منه واثوه ومن قال طيحت وتيخت فمما على باع ببيع

فصل وقد جروا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو

الى فعل ومن اليا الى فعل ثم نقلت الضمة او الكسرة الى الفاعل

نقيل ذلك نكن بعث بعث ونحوه في غير الضمة الاما حان

قولنا من العرب كيتك يفعل اذا وما زيد يفعل خا الفصل

وتقول فيما لم يسم فاعله قبل وبيع بالكسر وبيع باللام

وقولك بوع بالواو وذلك لك الاختير وانقيد له وكسر وسم

والمفعول به في الواو على فعل يفعل نحو قال تقول وفعل الفعل  
نحو خات خات فعل يفعل نحو طال بطول جاحس جود اذا  
صار طويلا وجوادا في اليا على فعل يفعل نحو باع ببيع وفعل  
فعل نحو باب يباب في الواو يفعل بالكسر ولا في اليا  
فعل يفعل بالضم ونعم الخليل في طاج يطبخ وناء يبيته انما  
فعل يفعل بحسب يحسب ونما من الواو ليقوتم طويحت ووهيت  
وهواطوخ منه واثوه ومن قال طيحت وتيخت فمما على باع ببيع

والمفعول به في الواو على فعل يفعل نحو قال تقول وفعل الفعل  
نحو خات خات فعل يفعل نحو طال بطول جاحس جود اذا  
صار طويلا وجوادا في اليا على فعل يفعل نحو باع ببيع وفعل  
فعل نحو باب يباب في الواو يفعل بالكسر ولا في اليا  
فعل يفعل بالضم ونعم الخليل في طاج يطبخ وناء يبيته انما  
فعل يفعل بحسب يحسب ونما من الواو ليقوتم طويحت ووهيت  
وهواطوخ منه واثوه ومن قال طيحت وتيخت فمما على باع ببيع

وتسم وتقول

وتسم وتقول اختورا وانتود له وفي فعلت من ذلك علفت

يامريض واخبرت يا رجل بالكسر والضم الخالصين وا

لا سمام وليس فيما قبل يا اتيتم واستقيم الا الكسر الصريح

فصل وقالوا يورد وصيد واورد وجوا واجتود واجتورا

العين لانها في معنى فاجب صحيحهما وهو انفعال فاعلا واوام

من لم ياتيح الاصل فقال عاريجار قال الله اعارت عينه ام

لم تعارا وما لجمته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول اعور

الله عينه واصيدك بعيرة ولو بيتت منه استفعلت لقلت استعيرت

وليس مسكنه من ليس كصيد كما قالوا علم في علم وجمهم

الزموها الاسكان لانها لم تصرف في صرف واخوانها لم تجرد

على لفظ صيد ولا هاء ولا كسر على لفظ ما ليس من الفعل

بجولت ولدك لم يقولوا حركة العين الى الفاء لست قالوا

في التبع ما قوله وما ابعة وقد شك عن القياس نحو اجود

وتسم وتقول اختورا وانتود له وفي فعلت من ذلك علفت  
يامريض واخبرت يا رجل بالكسر والضم الخالصين وا  
لا سمام وليس فيما قبل يا اتيتم واستقيم الا الكسر الصريح

فصل وقالوا يورد وصيد واورد وجوا واجتود واجتورا  
العين لانها في معنى فاجب صحيحهما وهو انفعال فاعلا واوام  
من لم ياتيح الاصل فقال عاريجار قال الله اعارت عينه ام  
لم تعارا وما لجمته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول اعور

الله عينه واصيدك بعيرة ولو بيتت منه استفعلت لقلت استعيرت  
وليس مسكنه من ليس كصيد كما قالوا علم في علم وجمهم  
الزموها الاسكان لانها لم تصرف في صرف واخوانها لم تجرد  
على لفظ صيد ولا هاء ولا كسر على لفظ ما ليس من الفعل

بجولت ولدك لم يقولوا حركة العين الى الفاء لست قالوا  
في التبع ما قوله وما ابعة وقد شك عن القياس نحو اجود

وتسم وتقول اختورا وانتود له وفي فعلت من ذلك علفت  
يامريض واخبرت يا رجل بالكسر والضم الخالصين وا  
لا سمام وليس فيما قبل يا اتيتم واستقيم الا الكسر الصريح

فصل وقالوا يورد وصيد واورد وجوا واجتود واجتورا  
العين لانها في معنى فاجب صحيحهما وهو انفعال فاعلا واوام  
من لم ياتيح الاصل فقال عاريجار قال الله اعارت عينه ام  
لم تعارا وما لجمته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول اعور

وتسم وتقول اختورا وانتود له وفي فعلت من ذلك علفت  
يامريض واخبرت يا رجل بالكسر والضم الخالصين وا  
لا سمام وليس فيما قبل يا اتيتم واستقيم الا الكسر الصريح



واشترج واستجود واستجود واستجود وطببت وطببت

واخيلت واخيلت واخيلت واخيلت واخيلت واخيلت

من نحو قال وبيع ان ثقلت عينه ميمونة كقائلين وبيع وبيع

خلفت كقولك ساكن منهم ثقلت ثقلت ثقلت ثقلت ثقلت ثقلت

احلها انه مقول كالشاكى والمهمزة لام الفعل وهو قول الكليل

والثاني ان الاصل جاتي فقلت الثانية يا والباقية هي يوم

قائم وقالوا في عود رصيدك عاد وصالك كما قوم ومباين

فصل واغلاك الهم المفعول منهما ان سكن عينه ثم ان

المجذوف منها ومن ومفعول ومفعول عند سبويه وعند الا

عيز ويؤم ان اليا في مخطط منقلبه عن ومفعول قالوا مجذوف

مشيت بنا على شئت بالكسر ومخوب بنا على لغة من

يقول خوب وذلك شدة وخيوط ومن يوت ويبوع وتفاحة

مطبوقة **فصل** يوم رذاذ عليه اللحن معيوم وقال

الاذاعة المظلم الضعيف الالف بالاسم القيمة السماء دعانت السماء فتمت اول حتى تذكر بصيات وسنجة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including various grammatical and linguistic observations.

ولا نعلم انهما في الواو لان الواو انما تنقل عليهم من الياء وقد

ردي بعضهم ثوب مطوون **فصل** وراي صاحب

الكتاب في عمل ياء في عين ساكنة مطوون ما قبلها ان

تفك الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بي ثوب من السبا

قال يضر واخفش يقول يوضر ويضر القلب على الجمع نحو يضر

في جمع ابيض ومعلشة عند فجور ان تكون مفعلة ومفعلة

وعند الاخفش مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت معوشة

واذا نيت من البيع نحو ثرت قال تبع وقال الاخفش تبع

والمضوفة في قوله وكذا اذا جازى على المضوفة

كالقود والقصوى عند وعند الاخفش قياس **فصل**

والاسماء الثلاثية المجردة اما جعل متعاقبا كان علم مثال قال عبد القاهر

الفعل نحو تابح ارجرة شاكبة ورجل مال لاغا على سبيلهم وراي اعل اعل

معل او يعان وجماع ذلك نحو القود واللحكة والحون

فان صاحب التميمي يقول في الكتاب ان كان من غير افعالها وانما

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including various grammatical and linguistic observations.



والمحوة ولحل روح وجوان مال ليس على مثاله ففيه التصحیح  
جمع جارحة  
أرجحان أكثر الجملة  
كالتومة واللومة والغنة والعوض والعودة وإنما علوا  
كما لا نه مضك بمعنى القيام وصف به في قوله لعالي حياها  
مكانة مثل عوضه  
والمضك يعل باعلال الفعل فله حال جولا كالفوق وععل  
ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضميتين والواو ويقال  
نور وعور في جمع نوار وجوان وتثقل في الشعر قال علي  
زيد وفي الاكف للامعات سور وان كان من الياء نحو  
كالصحيح من قال كثر رسل قال غير ويضن فصل  
واقا الاسما المتزيد فيها فاما يعل مضافا وافق الفعل في وانه  
وفارقه اما بزيادة لا يكون في الفعل كقولك مقال ومسير  
وقد شك نحو كوة ومريد ومريم وملائك مشورة  
ومضيك والفكاهة مفودة الى الاذكي فري كالتوبة مت  
عند الله وقولهم مقول مجد وف من مقوال كحيط من حياط  
وإذا كان كذلك لم يكن على مثال الضمير لما رفته  
بالالف التي بعد العت والاكثرة في التعالي  
شركك فوصف تصحیح لان تصحیح التنف  
سكانت اذا كان كتناف الساكنة  
وجب التصحیح في الفعل كقولك  
اسعادا وايضا هو فيها كان  
مشبهما به احد  
وإذا كان كذلك لم يكن على مثال الضمير لما رفته  
بالالف التي بعد العت والاكثرة في التعالي  
شركك فوصف تصحیح لان تصحیح التنف  
سكانت اذا كان كتناف الساكنة  
وجب التصحیح في الفعل كقولك  
اسعادا وايضا هو فيها كان  
مشبهما به احد

وإما جبال لا يكون فيه جنبا لئلا يقال تجلي من باع يبيع تقول  
اللفظ  
يبيع بالأعلال لأن تفعل كسرت ليس في أمثلة الفعل وما كان  
تفعلا  
مما مماثلا للفعل صح فرأينته وبينه كقولك ابيض واسود  
المراد من الاسم الذي لا يعلل الا من لا يعلل له النسب بصفة الفعل  
وادرر واعتر واعور واعنة وكذلك لو نبتت تقول او  
تفعل من اذ يزدل لقلت تزدل وتزدل على التصحیح فصل  
وقال علوا نحو قيام وعباد واجتاز والقياد لاعلال  
وقد وقع في هذا اللفظ واختيار ما كان هو المراد وليس  
افعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه  
للها بعد ما هو الالف ونحو جيار ورياح وحياد لسديها  
لاعلال وحكها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو  
سياط وثيابك رياض لشبه الاعلال في الواجب وهو كون  
الواو مية شاكدة فيه بالفاء دار ويار مع الكسرة  
والالف وقالوا يبر وديم لاعلال الواجب والكسرة  
والواو مية وسكور الواو في الواجب الكسرة وهذا  
ايه الحجة

والمحوة ولحل روح وجوان مال ليس على مثاله ففيه التصحیح  
جمع جارحة  
أرجحان أكثر الجملة  
كالتومة واللومة والغنة والعوض والعودة وإنما علوا  
كما لا نه مضك بمعنى القيام وصف به في قوله لعالي حياها  
مكانة مثل عوضه  
والمضك يعل باعلال الفعل فله حال جولا كالفوق وععل  
ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضميتين والواو ويقال  
نور وعور في جمع نوار وجوان وتثقل في الشعر قال علي  
زيد وفي الاكف للامعات سور وان كان من الياء نحو  
كالصحيح من قال كثر رسل قال غير ويضن فصل  
واقا الاسما المتزيد فيها فاما يعل مضافا وافق الفعل في وانه  
وفارقه اما بزيادة لا يكون في الفعل كقولك مقال ومسير  
وقد شك نحو كوة ومريد ومريم وملائك مشورة  
ومضيك والفكاهة مفودة الى الاذكي فري كالتوبة مت  
عند الله وقولهم مقول مجد وف من مقوال كحيط من حياط  
وإذا كان كذلك لم يكن على مثال الضمير لما رفته  
بالالف التي بعد العت والاكثرة في التعالي  
شركك فوصف تصحیح لان تصحیح التنف  
سكانت اذا كان كتناف الساكنة  
وجب التصحیح في الفعل كقولك  
اسعادا وايضا هو فيها كان  
مشبهما به احد

والمحوة ولحل روح وجوان مال ليس على مثاله ففيه التصحیح  
جمع جارحة  
أرجحان أكثر الجملة  
كالتومة واللومة والغنة والعوض والعودة وإنما علوا  
كما لا نه مضك بمعنى القيام وصف به في قوله لعالي حياها  
مكانة مثل عوضه  
والمضك يعل باعلال الفعل فله حال جولا كالفوق وععل  
ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضميتين والواو ويقال  
نور وعور في جمع نوار وجوان وتثقل في الشعر قال علي  
زيد وفي الاكف للامعات سور وان كان من الياء نحو  
كالصحيح من قال كثر رسل قال غير ويضن فصل  
واقا الاسما المتزيد فيها فاما يعل مضافا وافق الفعل في وانه  
وفارقه اما بزيادة لا يكون في الفعل كقولك مقال ومسير  
وقد شك نحو كوة ومريد ومريم وملائك مشورة  
ومضيك والفكاهة مفودة الى الاذكي فري كالتوبة مت  
عند الله وقولهم مقول مجد وف من مقوال كحيط من حياط  
وإذا كان كذلك لم يكن على مثال الضمير لما رفته  
بالالف التي بعد العت والاكثرة في التعالي  
شركك فوصف تصحیح لان تصحیح التنف  
سكانت اذا كان كتناف الساكنة  
وجب التصحیح في الفعل كقولك  
اسعادا وايضا هو فيها كان  
مشبهما به احد

والمحوة ولحل روح وجوان مال ليس على مثاله ففيه التصحیح  
جمع جارحة  
أرجحان أكثر الجملة  
كالتومة واللومة والغنة والعوض والعودة وإنما علوا  
كما لا نه مضك بمعنى القيام وصف به في قوله لعالي حياها  
مكانة مثل عوضه  
والمضك يعل باعلال الفعل فله حال جولا كالفوق وععل  
ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضميتين والواو ويقال  
نور وعور في جمع نوار وجوان وتثقل في الشعر قال علي  
زيد وفي الاكف للامعات سور وان كان من الياء نحو  
كالصحيح من قال كثر رسل قال غير ويضن فصل  
واقا الاسما المتزيد فيها فاما يعل مضافا وافق الفعل في وانه  
وفارقه اما بزيادة لا يكون في الفعل كقولك مقال ومسير  
وقد شك نحو كوة ومريد ومريم وملائك مشورة  
ومضيك والفكاهة مفودة الى الاذكي فري كالتوبة مت  
عند الله وقولهم مقول مجد وف من مقوال كحيط من حياط  
وإذا كان كذلك لم يكن على مثال الضمير لما رفته  
بالالف التي بعد العت والاكثرة في التعالي  
شركك فوصف تصحیح لان تصحیح التنف  
سكانت اذا كان كتناف الساكنة  
وجب التصحیح في الفعل كقولك  
اسعادا وايضا هو فيها كان  
مشبهما به احد



قيل والكتيب عوده وكورة وزوجة وقا لواجوان لشرك الواد  
في الواجك وقوله فان اعز الرجال طيا لها ليس بالاعرف  
واقا طومر وامع سكوها في ريان فقلها فليلا لجم حواين اعلا  
قيل الواد الذي عني يا وقلب ليا التي عوام مخرمة ووا  
ليس نظيره لان الواو في واجد صحيح وهو قولك نا وفضل  
ومتنع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل واوه ويائه  
او ما بعد ما ادام كمن نحو الاقامة والاستقامة مما يعقل  
باعنلان فعله وذلك فوطم جوار عوار ومشوار وقولك  
وسووز وطويل وعور ومقاوم وافهونا وشيوخ وهيام  
وخاز ومعايش وايتيا فصل واذا اكتفت الف  
الجمع الك بعك جران واوان ويا ان ووا ويا  
قيلت الثانية ممة كقولك في اول واينك في خير حياينك  
وفي سيقية سياتون في قوله من البيع بوايح وقولم ضياون

قيل والكتيب عوده وكورة وزوجة وقا لواجوان لشرك الواد  
في الواجك وقوله فان اعز الرجال طيا لها ليس بالاعرف  
واقا طومر وامع سكوها في ريان فقلها فليلا لجم حواين اعلا  
قيل الواد الذي عني يا وقلب ليا التي عوام مخرمة ووا  
ليس نظيره لان الواو في واجد صحيح وهو قولك نا وفضل  
ومتنع الاسم من الاعلال بان يسكن ما قبل واوه ويائه  
او ما بعد ما ادام كمن نحو الاقامة والاستقامة مما يعقل  
باعنلان فعله وذلك فوطم جوار عوار ومشوار وقولك  
وسووز وطويل وعور ومقاوم وافهونا وشيوخ وهيام  
وخاز ومعايش وايتيا فصل واذا اكتفت الف  
الجمع الك بعك جران واوان ويا ان ووا ويا  
قيلت الثانية ممة كقولك في اول واينك في خير حياينك  
وفي سيقية سياتون في قوله من البيع بوايح وقولم ضياون

شاذ كالقود واذا كان الجمع بعد ايه ثلاثة اخرج  
فلا قلب كقولك عواوين وطواوين قول وكل العينين  
بالعواور انما خرج لان الياء اضافة وعكسه قول  
الضيارف ومن ذلك اعلال صيم وقيم للقريين  
الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولم فلان من ضيابه  
قومه وقوله بما ارف لييام الاسلام شاذ فصل  
وحوسيد وميت وديار وديام وقوم ذلك في الواو  
ياوم لفعل ذلك في سويز وويج وتويع ليلا خنطاطا  
بفعل وتفعل فصل وتقول في جمع مقامه وهو  
ومعيشة مقاوم ومعاونق معايش مصر حيا بالواو  
واليا ولا ممة كما ممتت رسائل وعجائز وصحائف وخوها  
مما اللف واليا والواو في جملته ملة لا اصل لها

شاذ كالقود واذا كان الجمع بعد ايه ثلاثة اخرج  
فلا قلب كقولك عواوين وطواوين قول وكل العينين  
بالعواور انما خرج لان الياء اضافة وعكسه قول  
الضيارف ومن ذلك اعلال صيم وقيم للقريين  
الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولم فلان من ضيابه  
قومه وقوله بما ارف لييام الاسلام شاذ فصل  
وحوسيد وميت وديار وديام وقوم ذلك في الواو  
ياوم لفعل ذلك في سويز وويج وتويع ليلا خنطاطا  
بفعل وتفعل فصل وتقول في جمع مقامه وهو  
ومعيشة مقاوم ومعاونق معايش مصر حيا بالواو  
واليا ولا ممة كما ممتت رسائل وعجائز وصحائف وخوها  
مما اللف واليا والواو في جملته ملة لا اصل لها



في الحركه **ج** ويجلي من الياء اذا كانت اسما

قلبت ياءها واذا كانت طويلا وكثر من الطيب الكيس

ولا تقلب في الصفة كقولك مشية حيلة وقبيلة ضيزى

**الفول** في الواو والياء الميمين حكمهما ان

تعلما ايخذ فاو تسما فاعلا لهما متى تحركا وحركا

فبما ان لم يقع بعد ساكن قلبا لهما الى الالف ان كانت

حركة فاعلا ما فتحه نحو عزاء وحي وعصا وحي اولها

لي صاحبها كما غزيت الغاري وحبي ورضي وكالبقوي

والسروى والجاوة واسكانا كبحر وويرى وهلك الغار

ولاميل وحلتهما في نجوم يوم ولا تدم ولا تغر واغر ولهم

وفي يد وحم وسلاهما في نحو الغزو والزمي ويغزوان

ويوزان وعزوا وزياف **س** وتحران في حمل

حركات الاعراب تحرى الحروف الصالح اذا سكن ما

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قبلهما فيجوز لو وطى وعدي وادراي واي

واذا تحركت فاقبلهما ما تحرك الا النصب تحولت لغزوه

ولن يرمى اريدان تستقي وتستك وايت الراي

والعبي والمصوحى وقد جاء الاسكان في قوله ابي الله

ان اسمو بام ولات **ق** وقول الاعشى فالت لا

التي لها من حلال ولا من حرم حتى تلا في محمد **ج** وقوله

بادار هند عفت الا انا حيا وفي المثل اعط الفوس

بارها وبما في حال الرفع ساكنان قد شد التحريك في قوله

موا لي كعباش العوس سجاج **ح** ولا تقع في الجزر وال

الا ليا لانه ليس في الاسماء المتكسرة ما الجر واولها

حركة وحلم الياء في الجزر كما في الرفع وقد مر في الجزر

فيوم الجازن الهوى غير ماضي ولو ما ترك من غير لغو

وقال ابن الرقيات لا بارك الله في الغواني هل يصح الا هن جلت

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل

قال الامام عبد القاهر انما قد فرقت بين الالف والصاد والضم والصفه الفاعل



قَالَ أَحَدُهُمَا إِنْ رَأَيْتَ دَلَالَةَ فِي مَكَّةَ فَجَوَارِي بَلْعَبَتِ

فِي الْعَجْرَاءِ وَتَسْقُطَانِ فِي الْجَزْمِ سُقُوطَ الْحَرَكَةِ وَقَدْ بَيَّنَّتَا

فِي قَوْلِهِ بِجَوْتِ زَبَانٍ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَدِلًا مِنْ جُودِيَانِ

لَمْ يَجُودِ وَمَنْ نَدَعَ قَوْلَهُ أَلَمْ يَأْتِكِ وَالْأَيْنَاتُ بِمَالَاتٍ لَوْ

بَعْدَ زِيَادَةٍ فِي بَعْضِ الرُّوَايَاتِ عَنْ ابْنِ كَثِيرٍ أَنَّهُ مَتَّبَعٌ

وَصَبْرًا وَقَالَ الْإِلْفُ قَتَلْتُ سَائِدَةً أَيْ جَالِ الْجَزْمِ

فَالِهَاتُ سَقُوطُهَا لِحُومِهَا لَمْ يَلْعَ وَقَدْ بَيَّنَّتَاهُمْ

قَالَ كَانَ لَمْ تَرِكْ قَبْلِي سَيْرًا مَائِنًا وَجُوهَ مَا نَسَرَ

أَنْسَاءُ أَحْرَ عَشْتِي خَالَجَ بِالْمَعْرَازِ رُبْعَ شَرَابٍ وَمِنَهُ إِذَا الْخَيْرُ

وَلَا تَرَى مَا وَلَا تَمَلُكَ فَهَلْ وَلَوْ خَصِمَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَمَكَّةَ

أَنْ تَطْرُقَ الْوَادِعُ نَجْمُكَ قَالَ الْوَايُ جَمْعٌ دَلُوٌّ وَحَقُّ عَلَى

أَفْعَلٌ وَفِي جَمْعِ عَزْوَةٍ وَقَلَسُوهُ عَلَى حِدِّ ثَمَرَةٍ وَتَمْرَادِلُ

وَإِحْقَ دَعْرَقٍ وَقَلَسَ وَكَانَ لَاطِبٌ حَتَّى تَلْحَقَ بَعْلَسَ

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قَالَ أَحَدُهُمَا' and 'فِي الْعَجْرَاءِ'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بَعْدَ زِيَادَةٍ' and 'وَصَبْرًا'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'قَالَ كَانَ لَمْ تَرِكْ' and 'أَنْسَاءُ أَحْرَ عَشْتِي'.

Handwritten marginal notes at the top of the page.

أَهْلُ لِرِيَابِ الْبَيْضِ وَالْقَلَسِ فَأَيْدُوا مِنْ الْخِصْمَةِ الْوَا قَعَةَ

قَبْلَ لَوَا وَكَسْرَةً لَتَقَلِبَ يَأْتِيهَا فَمِيزَانٍ وَمِنْهَا تِ وَقَالُوا

قَلَسُوهُ وَفَحْدُوهُ وَأَبْعَوَانُ وَعُنُقُوَانُ حَيْثُ لَمْ تَطْرُقْ نَظَرُ

ذَلِكَ الْأَعْلَالُ فِي جَوَالِ كَيْسَاءُ وَالزُّدَّ أَوْ تَرَكُهُ فِي جَوَالِ نَحَايَةِ

وَالْعَطَايَةِ وَالصَّلَايَةِ وَالسَّقَاوَةِ وَالْأَبُوَّةَ وَمِرَاخَةَ وَالشَّيْءِ

وَالْمَدْرُودِينَ سَأَلَ سَبِيحُ بْنُ الْخَلِيلِ عَنْ قَوْلِهِ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ

فَقَالَ تَمَّاجَا وَأَبَا الْوَالِدِ عَلَى قَوْلِهِ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ وَأَمَّا

فَمَنْ قَالَ صَلَاةٌ وَعِبَادَةٌ فَفَانَهُ لَمْ يَلْحَقْ بِالْوَالِدِ عَلَى الصَّلَاةِ

وَالْعِبَادَةِ كَمَا أَنَّهُ قَالَ خَصِيَانٍ فَلَمْ يَلْحَقْهُ عَلَى الْوَالِدِ

فِي الْكَلَامِ فَهَلْ دَقَا الْوَاعِيَّ وَجِئْتُ وَعِصِي

فَفَعَلُوا بِالْوَاوِ الْمَطْرُفَةَ بَعْدَ الصَّمَّةِ فِي قَوْلِهِ مَعَ جَبْرِ الْمَلِكِ

بَيْنَهُمَا مَا فَعَلُوا بِهَا فِي أَذْكَرِ قَلَسٍ كَمَا فَعَلُوا فِي الْكِسَاءِ فَوَقَّعَهُمْ

فِي بَعْضِهَا وَهَذَا الصَّنِيعُ مُسَمَّرٌ فِيمَا كَانَ جَمْعًا الْأَمَشِدُ مِنْ

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.







Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number 41 in the upper right corner.

شواوي وجاوي ثم شواوي حوايي على جك وايل ثم شوايا...  
وجايا وقد قال بعضهم هذا ويجمع هديه وهو...  
شاد واملجوا اذ اذوه وعلاده وهراوة فقد الرغوي جمعه...  
الواو بدل الهزة فقالوا اذ اذوي وعلادوي وهراوي...  
كاهم اذ اذ امشكلة الواو جمع في قوة واو بعد الف...  
واذ لم تكن الهزة عارضة في الجمع كهمزة جواوشواي...  
جمع جائية وشائية فاعلتيه حجاوشام تقلص...  
وكراواو ودعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما ملها قبلت...  
يا نحو اغزيت وغازيت ورجيت واشترشيت...  
ومضارعها مضارعة غزيت ورجيت وشايت في قولك...  
يغزيان ويغزيان ويشانان وكذا كاهيان...  
ومضطفيان ومغليان مستدعيان فص...  
وقد اجتمعوا على عبي مجرى لفي وقتي فلم يعلوه واكثر...  
Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page.

ليغم يقول حتى يعق الفاكسرها كما قيل لي...  
ولي في جمع الوي قال الله تعالى يحيى من حي عن...  
ليثة قال عبيد عباوا بامرهم كما عنت بيضتها الجملة...  
وكذلك احيى واستحي وجوي في احيى واستحي...  
وجوي وما حركته لانها ولم يدعوا فيها لم يلزم حركته...  
لمحول يحيى ولن يستحي ولن يحاكي وقالوا في جمع جيا...  
وعبي احيية واعباوا احيية واعباوا قوي مثل حي في...  
ترك الاعلال ولم يحي في فيه الادغام اذ لم يلق فيه مبتلا...  
لقلب الكسرة الواو الثانية بالخصر ومضارع...  
الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت لا هم لوبنو ابر...  
القوة مثل غروتت وشروتت للزعم ان لفلوا تودت...  
وتودت هم لاجتماع الواو اكثر منهم لاجتماع الياءين...  
وحي بناسقتت تقلب الواو ياءا واما القوة والصوة والبورا...  
Handwritten marginal notes on the left side of the page.







الاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه

وللکاف من اللسان والحنک قابلی مخرج القاف للجم وال  
والباوسط اللسان ومانحاده من سطر الحنک للصاد  
اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس وللآم ما  
دون اول حافة اللسان الى منتهى طرفه وما يجازي  
ذلك من الحنک الاعلى فوق الضاحك والرابعية  
والثنية وللنون ما بين طرف اللسان وتوق الثنايا  
وللرأما هو ادخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون  
وللطا واللبان التامان طرف اللسان واول الثنايا  
وللصاد والراي والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان  
وللظا واللال والتامان طرف اللسان واطراف  
الثنايا وللفا باطن لسفة السفلى واطراف الثنايا  
العلی واللبا والواو والميم ما بين الشفتين  
ويروى عدل الحروف لثلاثة وان لعين في حروف الهمزة

الاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه

الاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه

الاصول نكلا لتسعة والعشرون ويصرف عنها ستة  
ماخوذ بها في القراة وكل كلام فصيح ومي النون  
السائكة التي هي عنه في الخيشوم نحو عنك تسمى  
النون الحفظة والحفظة والفا الامالة والتفيم نحو  
عالم والصلوة والسين لثة كالجم نحو اشك والصاد  
التي كالز في مفضل والهرو بن بن البواقي  
والبواقي حروف مستحقة وهي الكاف التي كالجم  
والجم التي كالكاف والجم التي كالسين والضعيفه  
والبصاد التي كالسين والاطا التي كالنوا والظا التي  
كالنوا والبا التي كالفاء وتقسيم الالحوية  
والموسسة والشك بكة والرخوة وما بين الشد بكة  
والرخوة والمطبقة والمنفحة والمستعلبية والمخففة  
وحروف القلقة وحروف الصفي وحرور الالفة

الاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه

الاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه  
والاصول في علم الفقه















وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا مِنَ الْمَالِ يَتِيمَانِ

وَلَمَّا قَارِعَا وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ مُدْعَمًا فَيُفْصَلَ

وَالْحَائِدُ عَمُ فِي الْجَاوِ قَعَتْ بَعْدَهَا وَقَبْلَهَا كَقَوْلِكَ أَنْ نَجَّ

عَلِيًّا وَكَقَوْلِهِ مَرَّ ذَا الَّذِي يَسْفَعُ عِنْدَكَ فِي الْجَاوِ قَعَتْ

بَعْدَهَا وَقَبْلَهَا كَقَوْلِكَ أَنْ نَجَّ حَاتِمًا وَأَدْخَلَ عَمْرُو السُّورَةَ

إِنْ نَجَّ حَاتِمًا وَأَدْخَلَ عَمْرُوًا وَقَدْ رَوَى الْبَيْهَقِيُّ عَنْ عَمْرِو

بْنِ زُحَيْرٍ عَنِ النَّارِ بِأَدْغَامِ الْجَاءِ فِي الْعَيْنِ وَلَا يَدُ عَمُ

فِيهَا كُنْتُمْ إِذَا اجْتَمَعَ الْعَيْنُ وَالْهَاجِرُ قَبْلَهَا قَبْلَهَا

حَائِرًا وَأَدْغَامًا كَقَوْلِكَ فِي مَعْجَمٍ وَاجِبَةٌ عَيْبَةٌ عَمُ وَأَجِبَةٌ

فَصَلِّ وَالْحَائِدُ عَمُ فِي مَثَلِهَا كَقَوْلِكَ حَمَلًا وَقَوْلِكَ حَمَلًا

تَعَالَى لَا يَبْرُحُ حَتَّى يَبْلُغَ وَتَدُ عَمُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْهَاجِرُ

فَصَلِّ وَالْعَيْنُ وَالْحَائِدُ عَمُ كَلَّ وَاجِبَةٌ مِمَّا حَى

مِثْلَهَا وَفِي اخْتِصَارِهَا كَقَوْلِكَ عَمْرُوًا وَمِنْ بَلِيغٍ عَمْرُوًا

الْإِسْلَامِ وَيُنَادِي وَقَوْلِكَ لَا تَسْمَعُ خَلْقًا وَأَدْخَلَ خَلْفًا

لِلصَّحِيحِ وَبَلَدُهُ إِلَى مَعْرِضٍ وَأَمَّا عَمْرُوًا فَاصْبَارُ الْعَيْنِ وَالْهَاجِرُ

لِلصَّحِيحِ وَبَلَدُهُ إِلَى مَعْرِضٍ وَأَمَّا عَمْرُوًا فَاصْبَارُ الْعَيْنِ وَالْهَاجِرُ

وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا مِنَ الْمَالِ يَتِيمَانِ

وَلَمَّا قَارِعَا وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ مُدْعَمًا فَيُفْصَلَ

وَالْحَائِدُ عَمُ فِي الْجَاوِ قَعَتْ بَعْدَهَا وَقَبْلَهَا كَقَوْلِكَ أَنْ نَجَّ

عَلِيًّا وَكَقَوْلِهِ مَرَّ ذَا الَّذِي يَسْفَعُ عِنْدَكَ فِي الْجَاوِ قَعَتْ

عَمُكَ فَصَلِّ وَالْقَاوِ وَالْكَافِ كَالْعَيْنِ وَالْحَاقِ ل

تَعَالَى فَلَمَّا أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ وَقَالَ كَيْتُ كَثِيرًا

وَنَدَرَ كَثِيرًا وَقَالَ خَلَقَ عَلَدًا بَيْتَهُ وَحَالَ حَتَّى إِذَا

خَرَجَ مِنْ عِنْدِكَ قَالَ وَفَصَلِّ وَالْجَمُّ تَدُ عَمُ فِي مِثْلَهَا

مِثْلَهَا وَفِي اخْتِصَارِهَا كَقَوْلِكَ عَمْرُوًا وَمِنْ بَلِيغٍ عَمْرُوًا

اللَّهُ تَعَالَى أَخْرَجَ شَطَاهُ وَرَوَى الْبَيْهَقِيُّ عَنْ عَمْرِو

بْنِ زُحَيْرٍ عَنِ النَّارِ بِأَدْغَامِ الْجَاءِ فِي الْعَيْنِ وَلَا يَدُ عَمُ

فِيهَا كُنْتُمْ إِذَا اجْتَمَعَ الْعَيْنُ وَالْهَاجِرُ قَبْلَهَا قَبْلَهَا

حَائِرًا وَأَدْغَامًا كَقَوْلِكَ فِي مَعْجَمٍ وَاجِبَةٌ عَيْبَةٌ عَمُ وَأَجِبَةٌ

فَصَلِّ وَالْحَائِدُ عَمُ فِي مَثَلِهَا كَقَوْلِكَ حَمَلًا وَقَوْلِكَ حَمَلًا

تَعَالَى لَا يَبْرُحُ حَتَّى يَبْلُغَ وَتَدُ عَمُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْهَاجِرُ

فَصَلِّ وَالْعَيْنُ وَالْحَائِدُ عَمُ كَلَّ وَاجِبَةٌ مِمَّا حَى

مِثْلَهَا وَفِي اخْتِصَارِهَا كَقَوْلِكَ عَمْرُوًا وَمِنْ بَلِيغٍ عَمْرُوًا

الْإِسْلَامِ وَيُنَادِي وَقَوْلِكَ لَا تَسْمَعُ خَلْقًا وَأَدْخَلَ خَلْفًا

لِلصَّحِيحِ وَبَلَدُهُ إِلَى مَعْرِضٍ وَأَمَّا عَمْرُوًا فَاصْبَارُ الْعَيْنِ وَالْهَاجِرُ

لِلصَّحِيحِ وَبَلَدُهُ إِلَى مَعْرِضٍ وَأَمَّا عَمْرُوًا فَاصْبَارُ الْعَيْنِ وَالْهَاجِرُ

وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا مِنَ الْمَالِ يَتِيمَانِ

وَلَمَّا قَارِعَا وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ مُدْعَمًا فَيُفْصَلَ

وَالْحَائِدُ عَمُ فِي الْجَاوِ قَعَتْ بَعْدَهَا وَقَبْلَهَا كَقَوْلِكَ أَنْ نَجَّ

عَلِيًّا وَكَقَوْلِهِ مَرَّ ذَا الَّذِي يَسْفَعُ عِنْدَكَ فِي الْجَاوِ قَعَتْ



شبيعا ودنا الشاسع فصم والياندغم في مثلها

متصلة كقولك حي وعي وشبيهاه بالمتصلة كقولك قاضي وراي

ومتصلة اذا افغ ما قبلها كقولك اخشي يايسراوان

كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلم يايسراوان

تدغم وتكسر فيهما مثلها والواو نحو طيا والنون نحو لم يعلم

فوالضاد لاندغم الا في مثلها كقولك

اقبض ضعفها واما ما رواه ابو شعيب السوي عن البريد

ان ابا عمير وكان يدغمها في الشين في قوله تعالى

لبعض شانهم فابروث من عيب رواية ابي شعيب

وتدغم فيهما ما يدغم في الشين الا الجيم كقولك خط صما

وزد ضحا وشك صفايرها واحفظ ضاكر وحك

ضعفها ولم يلبث ضاربا وهو الصاحل فصل

واللام لكانت المعرقة هي لانم اجسامها في مثلها

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.

وفي الظا واللبان لنا والظا واللبان لنا والصادوا

والسين والشين والصاد والنون والراء وان كانت غيرهما

محولا ثم هل وبلا فادغامها فيما جازت وتفاوت جولته

الى حيسر وهو ادغامها في الراء كقولك هل رابت والى

تبع وهو ادغامها في النون كقولك هل خرج والى

وسط وهو ادغامها في الواو في حرف هتوب الكفار

واشك سيبوه فلهذا ولكن هجعت ميمما والشا تقول اذا اهلكت مثلا للذئ

فكعه هشي بكفيل لايق ولاندغم فيها الامتساها

والنون كقولك خلك وايدغام الراء الخن فصل

والراء لاندغم الا في مثلها كقوله تعالى واذكر ربك وتدغم

فيها اللام والنون كقوله كيف فعل ربك واذا نادى

ربك فصل والنون تدغم في جروف ملون

كقولك من تقول ومنك شد ومنجد ومنك ومواقد

ومن حرم

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, including 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including 'شبيعا ودنا الشاسع' and 'متصلة كقولك حي وعي'.



















