RAGIP PASA
1216/1
1390

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. ÇE[illegible]KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: ~~1216~~/1-3

۱۴۷۸

۱۴۹۰

RAĞIP P.
Ka. N.
1380

۱۲۸۹

بسم الله الرحمن الرحيم •

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد • وهى
اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على
معنى فى نفسها اولا • الثانى الحرف والاول
اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة او لا الثانى
الاسم والاول الفعل وقد علم بذلك حد كل
واحد منها الكلام ما تضمن كلمتين
بالاسناد ولا يتاتى ذلك الا فى اسمين او فى

فعل واسم الاسم ما دل على معنى فى نفسه غير
مقترن باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول
اللام والجر والتنوين • والاسناد اليه •
والاضافة وهو معرب ومبنى فالمعرب المركب
الذى لم يشبه مبنى الاصل • وحكمه ان يختلف
آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا لاعراب ما
اختلف آخره به ليدل على المعانى المعتورة عليه
وانواعه رفع ونصب وجر • فالرفع علم
الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة
العامل ما به يتقوم المعنى المقتضى للاعراب •
فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة
رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث
السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة

والفحة اخوكَ وابوكَ وهنوك وحموك
وفوكَ وذو مال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو
والالف والياء المثنى وكلا مضافا الى مضمر
واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم اولو وعشرون
واخواتها بالواو والياء التقدير فيما تعذر
كعصا وغلامى صها مطلقا او تشغل كقاض
رفعا وجرا ويخومسلمى رفعا واللفظى فيما
عداه غير المنصرف ما فيه علتان من تسع
او واحدة منها تقوم مقامهما وهى عدل
ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة وجمع
ثم تركيب • والنون زائدة من قبلها الف
ووزن الفعل وهذا القول تقريب • مثل
عمر واحمر وطلحة وزينب وآبر اهيم وحمد

ومعدى

٢

ومعدى كرب وعمران واحمد وحكم ان
لا كسر ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة
او للتناسب مثل سلاسلا وسلاسلا واغلالا
ولا بقوم مقامهما الجمع والفا التانيث فالعدل
خروجه عن صيغة الاصلية تحقيقا كثلث ومثلث
واخر وجمع او تقديرا كعمر وباب قطام فى
بنى تميم الوصف شرطه ان يكون وصفا فى
الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك صرف اربع فى
قولنا مررت بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم
للحية وادهم للقيد وضعف منع انثى للحية
واجدل للصقر واخيل للطائر التانيث بالتاء
شرطه العلمية والمعنوى كذلك وشرط تحتم
تانيثه زيادة على الثلثة او تحرك الاوسط

او العجمة فنحو يعجز صرف وزينب وسقر وما
وجود ممتنع فان سمي به مذكر فشرط الزيادة
على الثلثة فقدم منصرف وعمرب ممتنع المعرفة
شرطها ان تكون علمية العجمة شرطها ان تكون
علمية في العجمية وتحرك الاوسط او زيادة
على الثلثة فنوح منصرف وشتر وابراهيم
ممتنع الجمع شرطه صيغة منتهى الجموع بغير ها
كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف و
حضاجر علما للضبع غير منصرف لانه منقول
عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر فقد
قيل انه اعجمي حمل على موازنه وقيل عربي جمع
تقديرا واذا صرف فلانه كال ونحو جوارٍ ردفا
وجرامثل قاضٍ التركيب شرطه العلمية وان لا

يكون

يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك الالف
والنون ان كانا في اسم فشرطه العلمية كعمران
صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود فعلى
ومن ثمة اختلف في رحمن دون سكران
وبذمان وزن الفعل شرطه ان يختص بالفعل
كشمر وضربا ويكون في اوله زيادة كزيادة
عين قابل للتاء ومن ثمة امتنع احمر وانصرف
بعمل وما فيه علمية مؤنثة اذا نكر صرف لما بينت
من انها لا تجامع مؤنثة الا ما هي شرط فيه الا
العدل ووزن الفعل وهما متضادان فلا يكون
الا احدهما فاذا نكر بقي بلا سببٍ او على سببٍ
واحدٍ وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر
علما اذا نكر اعتبارا للصفة الاصلية بعد التنكير

ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم من اعتبار
المضادين في حكم واحد وجميع الباب باللام
او الاضافة يخص بالك المرفوعات هو ما اشتمل
على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل
او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه به مثل قام
زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلي فعله فلذلك
جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه
زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما والقرينة
او كان مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا
ومعناها وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير
مفعول او وقع بعد الا او معناها واتصل مفعوله
وهو غير متصل وجب تاخيره وقد يحذف
الفعل لقيام قرينة جوازا في مثل زيد لمن قال

من قام وليبك يزيد ضارع لخصومة ومخبط
فما تطيح الطوايح ووجوبا في مثل وان احد من
المشركين استجارك وقد يجذف ان معافي
مثل نعم لمن قال اقام زيد واذا تنازع الفعلان
ظاهرا بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني
واكرمني زيد وفي المفعولية مثل ضربت واكرمت
زيدا وفي الفاعلية والمفعولية مختلفين ويختار
البصريون اعمال الثاني والكوفيون اعمال الاول
فان اعملت الثاني اضمرت الفاعل في الاول
على وفق الظاهر دون الحذف خلافا للكسائي
وجاز خلافا للفراء وحذفت المفعول في الاول
ان استغني عنه والا اظهرت وان اعملت الاول
اضمرت الفاعل في الثاني والمفعول على المختار الا

ان يمنع مانع فظاهر وقول امرئ القيس كفانى
ولم اطلب قليل من المال ليس منه لفا وللمعنى
مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف فاعله
واقيم هو مقامه وشرطه ان تغير صنعة
الفعل الى فعل او يفعل ولا يقع المفعول الثانى من
باب علمت ولا الثالث من باب اعلمت والمفعول له
والمفعول معه كذلك واذا وجد المفعول به تعين
له نحو ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا
شديدا فى داره فنعين زيد فان لم يكن فالجميع
سواء والاول من باب اعطيت اولى من الثانى
ومنها المبتدأ والخبر فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن
العوامل اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة
بعد حرف النفى والف الاستفهام رافعة لظاهر

مثل زيد

مثل زيد قايم وما قايم الزيدان واقايم
الزيدان فان طابقت مفردا جاز الامران
والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة المذ كورة
واصل المبتداء التقديم ومن ثمة جاز فى دار
زيد وامتنع صاحبها فى الدار وقد يكون للمبتداء
نكرة اذا تخصصت بوجه تا مثل ولعبد
مؤمن خير من مشرك وارجل فى الدار ام
امراة وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب
وفى الدار رجل وسلام عليك والخبر قد يكون
جملة مثل زيد ابوه قايم وزيد قام ابوه فلا
بد من عايد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر
على انه مقدر بجملة وان كان المبتداء مشتملا
على ما صدر الكلام مثل من ابوك وكانا

معرفتين او متساويتين مثل افضل منك
افضل متى او كان الخبر فعلاً له مثل زيد قام
وجب تقديمه واذا تضمن الخبر المعزد مله
صدر الكلام مثل اين زيد او كان مصحوباً له مثل
في الدار رجل او لمتعلقه ضمير في المبتدا مثل على
التمرة مثلها دبساً او خبراً عن ان مثل عندي
انك قايم وجب تقديمه وقد يعتقد الخبر
مثل زيد عالم عاقل وقد يضمن للمبتدا معنى
الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك
الاسم الموصول بفعلٍ او ظرفٍ او النكرة الموصوفة
بهما مثل الذي ياتيني وفي الدار فله درهم وكل
رجل ياتيني وفي الدار فله درهم وليت ولعل
بالاتفاق والحق بعضهم ان بهما وقد يحذف

المبتدا

المبتدا لقيام قرينة جوازاً كقول المستهل
الهلال والله والخبر جوازاً خرجت فاذا السبع
ووجوباً فيما التزم في موضعيه عين مثل لولا
زيد لكان كذا ومثل ضربي زيداً قايماً ومثل
كل رجل وضيعته ومثل لعمرك لافعلن كذا
جنرات واخواتها هو المسند بعد دخول هذه
الحروف مثل ان زيداً قايم واخره كاسم جنر المبتدا
الا في تقديمه الا اذا كان ظرفاً جنرلا التي
لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا غلام
رجل ظريف فيها ويحذف كثيراً وبنو تميم لا يثبتونه
اصلاً اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند اليه
بعد دخولهما مثل ما زيد قايماً ولا رجل افضل
منك وهو في الاشاذ المنصوبات ما هو اشتمل على عمدة

المفعولية فمنه المفعول المطلق وهو اسم ما
فعله فاعل فعل مذكور بعضاه ويكون للتأكيد
والنوع والعدد مثل جلست جلوسا وجلسة وجلسة
فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون
بغير لفظه مثل قعدت جلوسا وقد يحذف الفعل
لقيام قرينة جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم
ووجوبا سماعا مثل سقيا ورعيا وخيبة وجدعا
وحمدا وسكرا وعجبا وتياسا في مواضع منها ما
وقع مثبتا بعد نفي او معنى نفي داخل على اسم لا يكون
خبرا عنه او وقع مكررا مثل ما انت الا سيرا وما انت
الا سير البريد وانما انت سيرا وزيد سير سيرا
ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة متقدمة
مثل قوله تع فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما

وذآء ومنها ما وقع للتشبيه علاجا بعد جملة
مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه مثل مررت
بزيد فاذا له صوت صوت حمار وصاح صراخ
الثكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل لها غيره
مثل له علي الف درهم اعترافا وسمي توكيد النفس
ومنها ما وقع مضمون جملة لها محتمل غيره مثل
زيد قائم حقا ويسمى توكيدا لغيره ومنها ما وقع
مثنى مثل لبيك وسعديك المفعول به هو ما
وقع عليه فعل الفاعل مثل ضربت زيدا وقد يتقدم
على الفعل وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا
كقولك زيدا لمن قال من اضرب ووجوبا في
اربعة مواضع الاول سماعي مثل امرءا ونفسه
وانتم واخيراكم واهلا وسهلا الثاني المنادى

وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب
ادعو لفظاً او تقديراً ويبنى على ما يرفع به ان
مفرداً معرفة يا زيدُ ويا رجلُ ويا زيدانِ
ويا زيدون ويخفض بلام الاستغاثة مثل
يا لزيد يفتح لالتحاق الفها واللام في مثل يا زيدَه
وينصب ما سواهما مثل يا عبد الله ويا طالعاً جبلاً
ويا رجلاً لغير معين وتوابع المنادى المفردة من
التاكيد والصفة وعطف البيان والمعطوف
الممنع دخول يا عليه ترفع على لفظه وتنصب على
محله مثل يا زيدُ العاقلُ والعاقلَ والخليل في
المعطوف يختار الرفع وابو عمرٍ والنصب وابو العباس
ان كان كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرٍو
والمضافة تنصب والبدل والمعطوف غير ما ذكر

حكمه

حكمه حكم المستقل مطلقاً والعلم الموصوف
بابن مضافاً الى علم اخر يختار فتحه واذا وزى
المعرف باللام قيل يا ايها الرجلُ ويا هذا الرجلُ
ويا ايهذا الرجلُ والترموا رفع الرجل لانه المقصود
وبالنداء وتوابعه لانها توابع معرب وقالوا
يا الله حاصة ولك في مثل يا تيمَ تيمِ عدى الضمّ
والنصب والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي
يا غلاميَ ويا غلام ويا غلاما وبالهاء وقفاً
وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابتِ ويا امتِ فتحاً و
كسراً وبالالف دون الياء ويا ابنَ امّ ويا ابن
عمّ خاصة مثل يا ابَ يا غلامي وقالوا يا ابنَ امَّ
ويا ابنَ عمَّ وترخيم المنادى جايز وفي غيره ضرورة
وهو حذف في آخره تخفيفا وشرطه ان لا يكون مضافاً

ولا مستغاثا ولا جملة ويكون اما علما زيدا
على ثلثة احرف واما بتاء التانيث فان كان
في آخره زيادتان فهي حكم الواحد كاسما وفروان
او حرف صحيح قبله مدة وهو اكثر من اربعة احرف
حذفتا وان كان مركبا حذف الاسم الاخير وان
كان غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم الثابت
على الاكثر فيقال ياحارو يا عمرو ويا بكر وقد يحمل
اسما بر أسه فيقال ياحاذو يا نمي ويا بكرا وقد استعملوا
صيغة النداء في المندوب وهو المتفجع عليه يا او او
والمختص بوا وحكمه في الاعراب والبناء حكم للمنادى
ولك زيادة الالف في اخره فان خفت اللبس
قلت وا غلامي وا غلامكمو واغلامكموه ولك الهاء في الوقف
ولا يندب الا المعروف فلا يقال وارجلاه وامتنع

مثل

مثل يا زيدا الطويلا له خلافا ليونس ويجوز
حذف حرف النداء لاسم الجنس والكثير
والمستغاث والمندوب مثل يوسفا عرض عن هذا
وايتها الرجل وشذ اصبح ليل واطرق كرا وافتد
مخنوق وقد يحذف المنادى لقيام قرينة مثل
الا يا اسجدوا والثالث ما اضمر عامله على شريطة
التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل
عنه بضمره او متعلقه لو سلط عليه هو او مناسبه
لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا مررت به وزيدا
ضربت غلامه وزيدا حسبت عليه ينصب بفعل مقدر
يفسره ما بعده اى ضربت واهنت وجاوزت
ولا بنت ويختار الرفع بالابتداء عند عدم قرينة
خلافه او عند وجود اقوى منها كما مع غير الطلب

واذا للمفاجأة ويختار النصب بالعطف على
جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفي وحرف
الاستفهام واذا الشرطية وحيث وفي الامر و
النهي وعند حوف ليس المفسر بالصفة مثل انا
كل شيء خلقناه بقدر ويستوي الامران في
مثل زيد قام وعمرا اكرمت ويجب النصب بعد
حرف الشرط وحرف التحضيض مثل ان زيدا
ضربته ضربك وهلا زيدا ضربته وليس مثل ازيد
ذهب به منه فالرفع وكذا كل شيء فعلوه في
الزبر ونحو الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد
منهما الفاء بمعنى الشرط عند المبرد وجملتان عند
سيبويه وخلافا لمختار النصب الرابع التحذير
وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده او ذكر

المحذر منه مكررا مثل اياك والاسد واياك
وان تحذف والطريق وتقول اياك من الاسد ومن
ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير من ولا تقول
اياك الاسد لامتناع تقدير من المفعول فيه هو ما
فعل فيه فعل مذكور من زمان او مكان وشرط
نصبه تقدير في وظروف الزمان كلها تقبل ذلك
وظروف المكان ان كان مبهما قبل ذلك والا لم
يقبل وفسر المبهم بالجهات الست وحمل عليه عند ولدى
وشبههما لابهامهما ولفظ مكان لكثرته وما بعده
دخلت مثل وحدت الرآء على الاصح وينصب بعامل
مضمر وعلى شريطة التفسير المفعول له هو ما فعل
لاجل فعل مذكور مثل ضربته تاديبا وقعدت عن
الحرب جبنا خلافا للزجاج فانه على مصدر

وشرط نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها
اذا كان فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له في
الوجود المفعول معه هو مذكور بعد الواو و
لصاحبته معمول فعل لفظا او معنى فان كان الفعل
لفظا وجاز العطف فالوجهان نحو جئت انا
وزيد وزيدا وان لم يجز العطف تعين النصب
مثل جئت وزيدا وان كان معنى وجاز العطف
تعين العطف مثل ما لزيد وعمرو والا تعين
النصب مثل ما لك وزيدا وما شانك وعمرا لان
المعنى ما تصنع الحال ما يبين هيئة الفاعل او المفعول
به لفظا او معنى مثل ضربت زيدا قائما وزيد
في الدار قائما وهذا زيد قائما وعاملها الفعل
او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها

معرفة غالبا واكثرها العراك ومرتبة وجوب
وتحو متاول فان كان صاحبها نكرة وجب
تقديمها ولا تتقدم على العامل المعنوي بخلاف
الظرف ولا على المجرور على الاصح وكل ما دل
على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا بسرا اطيب
منه رطبا وتكون جملة خبرية فالكاسية بالواو
وحدها او بالضمير على ضعف والمضارع المثبت
بالضمير وحده وما سواهما بالواو والضمير
او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة
او مقدرة يجوز حذف العامل كقولك للمسافر
راشدا مهديا ويجب في المؤكدة مثل زيد
ابوك عطوفا اي احقه وشرطها ان تكون
مقررة لمضمون جملة اسمية التمييز ما يرفع

الابهام المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة
فالاول عن معرف مقدار غالبا اما في عدد نحو
عشرون درهما وسيأتي واما في غيره نحو
رطل زيتا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعلى
التمرة مثلها زبدا فيفرد ان كان جنسا الآن
يقصد الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان بمنوين
او بنون التثنية جازت الاضافة والا فلا وعن
غير مقدار في مثل خاتم حديدا والخفض اكثر
والثاني عن نسبة في جملة او ما ضاهاها مثل
طاب زيد نفسا وزيد طيب ابا وابوة وداره
وعلما وللّه دره فاسا ثم ان كان اسما لا صفة
يصح جعله لما انتصب عنه جاز ان يكون له
ولمتعلقه والا فطابق فهما ما قصد الا ان يكون

جنسا الآن يقصد الانواع وان كان صفة
كانت له وطبقه واحتملت الحال ولا يتقدم التمييز
والاصح ان لا يتقدم على الفعل خلافا للمازني
والمبرد المستثنى متصل منقطع المتصل المخرج عن
متعدد لفظا او تقديرا بالا ولخواتها والمنقطع
المذكور بعدها غير مخرج وهو منصوب انا كان
بعد الا غير الصفة في كلام موجب ومقدما على
المستثنى منه او منقطعا في الاكثر او كان بعد خلا
وعدا في الاكثر او ما خلا او ما عدا وليس ولا
يكون ويجوز في النصب ويختار البدل فيما بعده
الا في كلام غير موجب وذكر المستثنى منه مثل
ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب على حسب
العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو

فى غير الموجب ليفيد مثل ما ضربنى الا زيد الا
ان يستقيم المعنى مثل قرأت الا يوم كذا ومن
ثمة لم يجز ما زال زيد الا عالما واذا تعذر البدل
على اللفظ فعلى الموضع مثل ما جاءنى من احد الا
زيد ولا احد فيها الا عمرو وما زيد شيئا الا شيء
لا يعبأ به لان من لا تزاد بعد الاثبات وما ولا
لا تعملان عاملتين بعد لانهما عملتا للنفى
وقد انتقض النفى بالا بخلاف ليس زيد شيئا
الا شيئا لانها عملت للفعلية فلا اثر لنقض
معنى النفى لبقاء الاثر العاملة هى لاجله ومن ثمة
جاز ليس زيد الا قائما وامتنع ما زيد الا قائما
ويخفض بعد غير وسوى وسواء ويعدها شا
فى الاكثر واعراب غير كاعراب المستثنى بالا على

التفصيل وغير صفة حملت على الا فى الاستثناء
كما حملت الا عليها فى الصفة اذا كانت تابعة
لجمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء
نحو قوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا
تا وضعف فى غيره واعراب سوى وسواء النصب
على الظرف فى الاصح خبر كان واخواتها هو المسند
بعد دخولها نحو كان زيد قائما وامره كامر خبر
المبتداء بتقدم معرفة وقد يحذف عامله فى مثل
الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان
شرا فشر ويجوز فى مثلها اربعة اوجه ويجب
الحذف فى مثل امّا انت منطلقا انطلقت اى لان
كنت اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها
نحو ان زيدا قائم المنصوب بلا التى لنفى الجنس

هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافا
او مشابها به نحو لا غلام رجل كاين عندي
ولا عشرين درهما لك فان كان معرفا فهو مبني
على ما ينصب به وان كان معرفة او مفصولا
بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير ونحو
قضية ولا اباحسن لها متأول وفي مثل لا حول
ولا قوة الا بالله خمسة اوجه افتحهما وانصب
والثاني ورفعه ورفعهما ورفع الاول على
ضعف وفتح الثاني واذا دخلت الهمزة لم تغير
العمل ومعناها الاستفهام والعرض والتمني ونعم
المبني الاول مفردا يليه مبني ومعرب رفعا
ونصبا مثل لا رجل ظريف وظريفان وظرفاء
والا فالاعراب والعطف على اللفظ او على المحل

جاز مثل لا اب وابنا وابن ومثل لا اباله ولا غلام
له جاز تنكيرها له بالمضاف فلشاركته في اصل معناه
ومن ثمة لم يجز لا آبا ويزها وليس بمضاف فساد للمعنى
خلافا لسيبويه ويحذف في مثل لا عليك اي لا بأس
عليك اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد
دخولها لغة اهل الحجاز واذا زيدت ان مع
مع ما او انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل العمل
واذا عطف عليه بموجب فالرفع المجرورات هو اشتمل
على علم المضاف اليه وهو كل اسم نسب اليه شيء بواسطة
حرف الجر لفظا او تقديرا واوا فالتقدير بشرط ان
يكون المضاف اسما مجردا تنوينه لاجلها وهي معنوية
ولفظية فالمعنوية ان يكون المضاف غير صفة مضافة
الى معمولها وهي لما بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف

وظرفه او بمعنى من جنس المضاف ويعنى فى
فى ظرفه وهو قليل مثل غلام زيدٍ وخاتم فضةٍ
وضرب اليوم وتفيد تعريفاً مع المعرفة وتخصيصاً
مع النكرة وشرطها تجريد المضاف من التعريف وما
اجازه الكوفيون من الثلثة الاثواب وشبهه من
العدِ وضعيف واللفظية ان يكون المضاف صفةً
مضافةً الى معمولها مثل ضاربُ زيدٍ وحسنَ الوجه
ولا تفيد الا تخفيفاً فى اللفظ ومن ثمة جاز مررت
برجل حسنِ الوجه وامتنع بزيد حسنِ الوجه وجاز
الضاربا زيد وامتنع الضاربُ زيدٍ خلافاً للفرآء
وضُعّف الواهبُ المائةَ الهجانَ وعبدِها واغنا
جاز الضاربُ الرجلِ حملاً على المختار فى الحسن
الوجه والضاربك وشبهه فيمن قال انه مضاف

حملاً على ضاربك ولا يضاف موصوف الى صفته
ولا صفة الى موصوفهما ومثل مسجدُ الجامع
وحانبُ الغربى وصلوةُ الاولى وبقلةُ الحمقاء
متاول ومثل جردُ قطيفة واخلاقُ ثيابٍ متاول
ولا يضاف اسم حماثل للمضاف اليه فى العموم والخصوص
كلٍّ واسدٍ وجنسٍ ومنع لعدم العائد
بخلاف كلُّ الدراهم وعين الشى فانه يختص
وقولهم سعيدُ كرزٍ ونحوه متاول واذا اضيف
الاسم الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم آخره
والياء مفتوحة او ساكنة فان كان آخر الفاء
تثبت وهزيل تقلبها لغير التثنية ياء وان كان ياءً
او عمت وان كان واواً قلبت ياءً واذ عمت
وفتحت الياء للساكنين واما السماء الستة فانه

وابی واجاز المبرد اختی وابی وتقول حمی و
هنی ویقال فی الاکثر وفی وانا قطعت
قلت اخ واب وقسم وحم وهن وفتح
العین افصح منهما وجاء حم مثل یدٍ وخبءٍ
وذلو وعصا مطلقا وجاء هن مثل ید مطلقا
وذو لا یضاف الی مضمر ولا یقطع التوابع کل تابع
باعراب سابقه من جهة واحدة اللغت تابع
یدل علی معنی فی متبوعه مطلقا وفائدته تخصیص
او توضیح وقد یکون لمجرد الثناء او الذم او
التاکید مثل نفخة واحدة ولا فصل بین ان یکون
مشتقا او عینا اذا کان وضع لعرض المعنی عموما
مثل تمیمی ودنی مال وخصوصا مثل مررت
برجل ای رجلٍ ومررت بهذا الرجل وبزید هذا

صف

یف

وتوصف النکرة بالجمل الخبریة ویلزم الضمیر ورو
بحال الموصوف وحال متعلقه نحو مررت برجل
حسن غلامه فالاول یتبعه فی الاعراب والتعو
والتنکیر والافراد والتثنیة والجمع والتذکیر
والتانیث والثانی فی الخمسة الاول وفی البواقی
کالفعل ومن ثمة حسن قام رجل قاعد
غلمانه وضعف قاعدون ویجوز قعود غلمانه
والمضمر لا یوصف ولا یوصف به والموصوف والمختص او
مساو ومن ثمة لم یوصف ذو اللام الا بمثله
او بالمضاف الی مثله وانما التزم وصف باب هذا
بذی اللام للابهام ومن ثمة ضعف مررت بهذا
الابیض وحسن بهذا العالم العطف تابع
مقصود بالنسبة مع متبوعه بتوسط بینه وبین

متبوعه احد الحروف العشرة وسيأتي مثل
قام زيدٌ وعمروٌ واذا عطف على الضمير المتصل
اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل
فيجوز تركه مثل ضربتُ اليوم وزيد واذا عطف
على الضمير المجرور اعيد الخافض مثل مررت
بك وبزيد والمعطوف في حكم المعطوف عليه ومن
ثمة لم يجز ما زيدٌ بقايم او قايمًا ولا ذاهب عمروٌ
الا الرفع وانما جاز الذي يطير فيغضب زيدٌ الزنابر
لالها فاء السببية واذا عطف على عاملين مختلفين
لم يجز خلافا للفراء الا في نحوه في الدار زيدٌ
والحجرة عمروٌ خلافا لسيبويه التأكيد تابع يقرر
امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظي
ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول مثل

جاءني زيدٌ زيدٌ زيد ويجري في الالفاظ كلها
والمعنوي بالفاظ محصورة وهي نفسٌ وعينٌ
وكلا هما وكلتا هما وكلٌ واجمع واكتع وابتع
وابصع فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما
وضميرهما تقول نفسه نفساهما انفسهما
انفسهن والثاني للمثنى نحو كلا هما وكلتا هما
والباقي لغير المثنى باختلاف الضمير في كلٍ وكلها
وكلهم وكلهن والصيغ في البواقي اجمع
جمعاء اجمعون جمعٌ ولا يؤكد بكل واجمع الا
ذو اجزاء يصح افتراقا حسا او حكما مثل
اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله بخلاف
جاءني زيدٌ كله واذا اكد الضمير المرفوع المتصل
بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت انت

نفسك واكتع واخواه اتباع لاجمع ولا بتقدم
عليه وذكر بادونه ضعيف البدل تابع مقصود
بما نسب الى المتبوع دونه وهو يدل الكل وبدل
البعض وبدل الاشتمال وبدل الغلط فالاول
مدلوله الاول والثاني جزؤه والثالث بينه وبين
الاول ملابسة بغيرها والرابع ان يقصد اليه
بعد ان غلطت بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين
ومختلفين واذا كان نكرة من معرفة فالتفت
مثل بالناصية ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين
ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر
بدل الكل الا من الغايب مثل ضربته زيدا عطف
البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه مثل اقسم
بالله ابو حفص عمر وفصله من البدل لفظا في

سب

مثل انا وابن التارك البكري بشر المثنى مانا
مبنى الاصل او وقع غير مركب والعابه ضم
وفتح وكسر وقف وحكمه ان لا يختلف آخره
لاختلاف العوامل وهي المضمرات واسماء الاشارة
والموصولات والمركب والكنايات اسماء الافعال
والاصوات وبعض الظروف المضمر ما وضع لمتكلم
او مخاطب او غايب تقدم ذكره لفظا او معنى
او حكما وهو متصل ومنفصل فالمنفصل المستقل
بنفسه والمتصل غير المستقل وهو مرفوع ومنصوب
ومجرور فالاول ان متصل ومنفصل والثالث متصل
فقط فذلك خمسة انواع الاول ضربت وضربت
الضربن وضربن والثاني انا الى هن والثالث ضربني
هند الى ضربهن وانثى الى هاهن والرابع اياى

الحايا هن والخمس غلامي وفي الى علامهن
ولهن فالمرفوع المتصل خاصة بستر في الماضي
للغايب والغايبة وفي المضارع المتكلم مطلقا
والمخاطب والغايب والغايبة وفي الصفة ولا
يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم
على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف او يكون
العامل معنويا او حرفا والضمير مرفوع او كونه
مسندا اليه صفة جرت على من هي له مثل اياك
ضرب وما ضربك الا اياك والشر وانا زيد
وما انت قايما وهند زيد ضاربته هي واو
اجتمع الضميران وليس احدهما مرفوعا فان
كان احدهما اعرف وقدمته فلك الخيار في
الاتي بمثل اعطيتكه وضربيك والا فهو منفصل

مثل اعطيته اياه او اعطيتك اياك والمختار
في حين باب كان الانفصال والاكثر لولا انت
الى آخرها وعيت الى آخرها وجاء لولاك
وعساك الى آخرها ولدن الوقاية مع الياء
لازمة في الماضي والمضارع عريا عن نون
الاعراب وانت مع النون فيه ولدن وانت
واخواتها مخيرة ويختار في ليت ومن وعن
وقد وقط وعكسها لعل وبتوسط بين
للابتداء والخبر قبل دخول العوامل وبعدها صيغة
مرفوع منفصل مطابق للمبتدا يسمى فصلا ليفصل
بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان يكون الخبر
معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد هو افضل
من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب

يجعل مبتداء وما بعده خبره ويتقدم قيل
الجملة ضمير غايب يسمى ضمير الشان والقصة
يفسره بالجملة بعده ويكون منفصلا ومتصلا
مستترا وبارزا على حسب العوامل مثل هو زيد
قايم وكان زيد يقوم واته زيد قايم وحذفه
منصوبا ضعيف الا مع ان اذا خففت فانه
لازم اسماء الاشارات ما وضع لمشار اليه وهي
خمسة ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمؤنث
تا وذي وتي وتيه وذه وتِه وذهِ ولمثناه
تان وتين وبحمهما اولاء مدا وقصرا
ويلحقها حرف التنبيه ويتصل بها حرف الخطاب وهي
خمسة في خمسة فيكون خمسة وعشرين وهي
ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن وكذلك

اثنزل وفعال مصدرا معرفة كفجار وصفة
مثل يا فساق مبنى لمشابهته لعدل وزنة وعلما
للاعيان مؤنثا كقطام وغلاب مبني في الحجاز
معرب في تميم الا ما في آخره راء نحو حضار الاصوات
كل لفظ حكي به صوت او صوت به للبهايم فالاول
كفاق والثاني كنخ المركبات كل اسم من كلمتين ليس
بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفا بنيا كخمسة
عشر وحادي عشر واخواتهما الا اثني عشر
والا اعرب الثاني كبعلبك وبني الاول في الاصح
الكنايات كم وكذا للعدد وكيت وذيت فكم الا
خبرية منصوب مفرد والخبرية مجرور ومفرد ومجموع
ويدخل من بينهما وبينهما صدر الكلام وكلاهما
يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل ما يعمل

استفهامية
ع

فعل غير مشتغل عنه بضميره كان منصوبا بمحذوف
على حسبه وكل ما قبله حرف جر او مضاف فمجرور بذلك
مرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان
ظرفا وكذلك اسماء الاستفهام والشرط وفي مثل
كم عمة لك باجرير وخالة ثلثة اوجه وقد يحذف
في مثل كم مالك وكم ضربت الظرف منها ما قطع
عن الاضافة كقبل وبعد واجرى مجراه لاغير وجنب
ومنها حيث ولا يضاف الا الى جملة في الاكثر ومنها اذا
وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط ولذلك اختير
بعدها الفعل وقد تكون للمفاجاة فيلزم المبتدأ
بعدها ومنها اذ للماضي ويتبع بعده جملتان ومنها
اين وانى لكما ان استفهاما وشرطا ومتى للزمان
فيهما وايان للزمان استفهاما وكيف للحال

البواقي ويقال ذا للقريب وذلك للبعيد وذا ك
للمتوسط وتلك وتانك وذانك مشددتين
واولالك مثل ذلك واما ثمة وهنا وهنا
فلكان خاصة للموصول ما لا يتم جزء الا بصلة
وعايد وصلة جملة خبرية والعايد ضمير له وصلة
الالف واللام اسم الفاعل او المفعول وهي الذي
والتي واللذان واللتان بالالف والياء واللاو
والذين واللاتي واللاء واللائي واللاتي
واللوالي وما ومن واي وآية وذو والطائية
وذا بعد ما للاستفهام والالف واللام والعايد
المفعول يجوز حذفه واذا خرجت بالذي
صدقتها وجعلت موضع المجرعنه ضميرها وآخرته
خبرا فاذا اخبرت عن زيد من ضربت زيدا قلت

الذى ضربته زيد وكذلك الالف واللام فى الجملة
الفعلية خاصة ليصح بناء اسمى الفاعل والمفعول
فاذا تعذر امر منها تعذر الاخبار ومن ثمة امتنع
فى ضمير الشان والموصوف والصفة والمصدر
العامل والحال والضمير المستحق لغيرها واللام
المشتمل عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية و
وموصوفة تامة بمعنى شئ وصفة ومن كذلك
الا فى التامة والصفة واى وايّ كمن وهى معربة
وحدها الا اذا حذف صدر صلتها وفيما اذا اضيفت
وجهان احدهما ما الذى وجوابه رفع والاخر اى
شئ وجوابه نصب واسما الافعال ما كان بمعنى الامر
او الماضى مثل رويد زيدا اى امهل وهيهات ذاك اى
بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثى قياس كنزال بمعنى

استفهاما ومنها مذ ومنذ بمعنى اول المدة
فيليهما المفرد والمعرفة وبمعنى جميع المدة
المقصود بالعدد وقد يقع المصدر او الفعل
او ان فيقدر زمان مضاف وهو مبتدأ وخبره بعد
خلافا للزجاج ومنها لدى ولدن وجاء لدن
ولدن ولد ولدن ولد وقط للماضى المنقطع وعوض
للمستقبل المنقطع والظرف المضافة الى الجملة واذ
يجوز بناؤها على الفتح وكذلك مثل وغير مع ما
وان وآن المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع لشئ
بعينه وهى المضمرات والاعلام والمبهمات وما عرف
بالالف واللام او بالنداء والمضاف الى احدها معنى
والعلم ما وضع لشئ بعينه غير متناول غيره بوضع واحد
واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب والنكرة ما وضع لشئ

فيليهما

لا بعينه اسما العدد ما وضع لكمية احاد الاشياء
اصولها اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومائة
والف تقول واحد اثنان واحدة اثنتان
او ثنتان ثلثة الى عشرة ثلث الى عشر اثنى عشر
احدى عشرة اثنتى عشرة وثنتى عشرة وتقول
ثلثة عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة الى تسع عشرة
وتميم بكسر الثين عشرون واخواتها فيهما احد
وعشرون احدى وعشرون ثم بالعطف بلفظ ما
تقدم الى تسعة وتسعين مائة والف مائتان
والفان فيهما ثم بالعطف على ما تقدم وفى ثانى
عشرة فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها مع فتح
النون وميز الثلث الى عشرة مخفوض ومجموع
لفظا او معنى الا فى ثلثمائة الى تسعمائة وكان

قياسها مأت او مئين وميز احد عشر الى تسع
وتسعين منصوبا مفردا وميز مائة والف وتثنيتهما
وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود مؤنثا
واللفظ مذكرا او بالعكس فوجهان ولا تميز
واحد واثنان استغناء بلفظ تمييزهما عنهما
نحو رجل ورجلان لافادة النص المقصود
بالعدد وتقول فى المفرد من المتعدد باعتبار
تصييره ثانيا والثانية الى العاشر والعاشرة لا غير
وباعتبار حاله الاولى الثانى والاولى والثانية الى
العاشر والعاشرة والحادى عشر والحادية عشرة
والثانى عشر والثانية عشرة الى التاسع عشر
والتاسعة عشرة ومن ثمة قيل فى الاولى ثالث
اثنين اى مصيرها من ثلثتهما وفى الثانى ثالث

ثلاثة اى احدها وتقول حادى عشر احد عشر
على التانيث خاصة وان تثبت خادى احد عشر الى تاسع
تسعة عشر فيعرب الاول المذكر والمونث للمونث
ما فيه علامة التانيث لفظا او تقديرا والمذكر
بخلافه وعلامته التا والالف مقصورة او ممدودة
وهو حقيقى ولفظى فالحقيقى ما ازائه ذكر من
الحيوان كامراة وناقة واللفظى بخلافه كطلحة وعين
واذا اسند الفعل اليه فبالتاء وانت فى ظاهر غير
الحقيقى بالخيار وحكم ظاهر الجمع غير المذكر السالم
مطلقا حكم ظاهر الحقيقى وضمير العاقلين غير
المذكر السالم فعلت وفعلوا والايام والنساء فعلت
وفعلن المثنى ما لحق اخره الفا ويا مفتوح ما
قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من

جنسه والمقصور ان كانت الف عن واعضا وهو
ثلاثى قلبت واوا والا فبالياء والممدود ان كانت
همزته اصلية ثبتت وان كانت للتانيث قلبت
واوا والا فالوجهان ويحذف نونه للاضافة وحذف
تاء التانيث فى حصيان واثنان الجمع ما دل
على آحاد مقصوديه بحروف معدده بتغيير ما فيخو
تمى وركب لبس بجمع على الاصح وبخو فلك جمع
وهو صحيح ومكسر فالصحيح المذكر والمونث
المذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها او يا
مكسور ما قبلها فنون مفتوحة ليدل على ان معه
اكثر منه فان كان اخره ياء قبلها كسرة
حذفت مثل قاضون وان كان آخره مقصورا
حذفت الالف وبقى ما قبلها مفتوحا مثل مصطفون

وشرط ان كان اسما فذكر علم يعقل وان كان
صفة فذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء مثل
احمر حمراء ولا فعلان فعلى مثل سكران سكرى
ولا مستويا فيه مع المؤنث مثل جريح وصبور ولا
بتاء التانيث مثل علامة ونسابة ويحذف نونه
بالاضافة وقد شذ نحو سنين وارضين
والمؤنث ما لحق آخره الف وتاء وشرطه ان كان
صفة وله مذكر فان يكون مذكره جمع بالواو والنون
وان لم يكن له مذكر فانه لا يكون مجردا كحائض
الاجمع مطلقا جمع الكثير ما تغير بناء واحد
كرجال وافراس جمع القلة افعل وافعال وفعلة
وفعلة والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة
المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من

الثلاثي سماعي وفي غيره قياس تقول اخرج
اخراجا واستخرج استخراجا ويعمل عمل فعله ما صيغ
وعين اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله
عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته
الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام
قليل فان كان مطلقا فالعمل للفعل وان كان لا
منه فوجهان اسم الفاعل ما اشتق من فعل لمن قام
به بمعنى الحدوث وصيغة من مجرد الثلاثي على فاعل
ومن غيره على صيغة المضارع بميم مضمومة وكسر ما
قبل الآخر نحو مدخل ومستغفر ويعمل عمل فعله بشرط
معنى الحال او الاستقبال والاعتماد على صاحبه او الخبر
او ما فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى فقط او
للكسائي فان كان له معمول آخر فيفعل مقدرا فان

دخلت اللام وكسوي على الجمع وما وضع منه للمبالغة
كضراب وضروب ومضراب وعليم وحذر ومثله
والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف التنوين مع العمل
والتعريف تخفيفاً **اسم المفعول** ما اشتق من فعل لمن
وقع عليه وصيغ من الثلاثي على مفعول كمضروب
ومن غيره على صيغة العامل بفتح ما قبل الآخر
وامر في العمل والاشتراط كامر العامل نحو زيد معطًى
غلامه درهما **الصفة المشبهة** ما اشتق من فعل
لازم لمن قام به على معنى الثبوت وصيغ بمخالفة
لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب
وشديد ونحو عمل فعلها مطلقا وتقديم معمولها في
ان يكون الصفة باللام او مجردة ومعمولها مضافا
او باللام او مجردا عنهما هذه ستة والمعمول لكل

واحد منها مرفوع ومنصوب ومجرور فصارت
ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب على
التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في
النكرة والجر على الاضافة وتفضيلها حسن
وجهه ثلثة وكذلك حسن الوجه وحسن وجه
الحسن وجهه الحسن الوجه الحسن وجه
اثنان منها ممتنعان الحسن وجهه الحسن
وجه واختلف في حسن وجهه والبواقي ما
كان فيه ضمير واحد حسن وما كان فيه
ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح وقد
رفعت بها فلا ضمير فيها كالفعل والا ففيها ضمير
الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل
والمفعول غير المتعديتين مثل الصفة في ذلك

اسم التفضيل ما اشتق من فعلٍ لموصوف
بزيادة على غيره وهو افعل وفعلى وشرط ان
يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن البناء ليس بلون
ولا عيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد افضل
الناس فان قصد غيره توصل اليه باشد ونحوه
مثل هو اشد منه استخراجاً وبياضاً وعمى وقياسه
للفاعل وقد جاء للمفعول مثل اعذر والوم
واشغل واشهر ويستعمل على احد ثلثة اوجه
بضاف او بمن او معرفا باللام فلا يجوز زيد
الافضل من عمرو ولا زيد افضل الا ان يعلم
فاذا اضيف فله معنيان احدهما وهو الاكثر
ان تقصد به الزيادة على من اضيف اليه فيشترط
ان يكون منهم مثل زيد افضل الناس فلا يجوز

يوسف

فقهه

يوسف احسن اخوته مجروحه عنهم باضا
اليه والثاني ان تقصد زيادة مطلقة ويضاف
للتوضيح فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز
في الاول الافراد والمطابقة لمن هو له واما
الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة والاكثر
بمن مفرد وقد كر لا غير ولا يعمل في مظهر الا اذا كان
صفة لشيء وهو في المعنى لسببه مفضل باعتبار
الاول على نفسه باعتبار غير منفياً مثل
ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين
زيد لانه بمعنى حسن مع انهم لو رفعوا الفضلة من
احسن ومعموله باجنبي وهو الكحل ولك ان
تقول احسن في عينه الكحل من عين زيد
فان قدمت ذكر العين قلت ما رأيت كعين

زيدا احسن فيها الكمل مثل مررت على واو السباع
ولا ارى كواو السباع حين يظلم واديا اقل
به ركب انوه تأية واخوف الا ما وقى الله
ساريا الفعل ما دل على معنى فى نفسه مقترن
باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول قد
والسين وسوف والحوازم ولحوق تاء التانيث
ساكنة وتاء فعلت الماضى ما دل على زمان
قبل زمانك مبنى على الفتح مع غير الضمير المرفوع
المتحرك والواو المضارع ما اشبه الاسم باحد
حروف نأيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه بالسين وسوف
فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره والتاء
للمخاطب مطلقا وللمؤنث والمثنيين غيبة والياء
للغايب غيرها وحروف المضارعة مضمومة فى

فى

فى الرباعى ومفتوحة فيما سواه ولا يعرب
من الفعل غيره اذا لم يتصل به نون التاكيد ولا
نون جمع المؤنث واعرابه رفع ونصب وجزم
فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع
للتثنية والجمع والمخاطب المؤنث بالضمة والفتحة
لفظا والسكون مثل يضرب والمتصل به ذلك
بالنون وحذفها مثل يضربان ويضربون
وتضربين والمعتل بالواو والياء بالضمة تقديرا
والفتحة لفظا والحذف والمعتل بالالف بالضمة
والفتحة تقديرا والحذف ويرتفع اذا تجرد عن
الناصب والجازم وينصب بان ولن وكى
واذن وبان معتدة بعد حتى ولام كى ولام
الجحود والفاء والواو فان مثل اريد ان تحسن

التى وأن تصوموا خير لكم والتى تقع بعد العلم
هى المخففة من المثقلة وليت هذه نحو علمت
ان سيقوم وان لا يقوم والتى تقع بعد الظن
نفسها الوجهان ولن مثل لن ابرح ومعناها
للمستقبل واذن اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها
وكان الفعل مستقبلا مثل اسلمت اذن تدخل الجنة
واذا وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان وكى
مثل اسلمت كى ادخل الجنة ومعناها السببية
وحتى اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها بمعنى كى
او الى مثل اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت
حتى ادخل البلد وسير حتى تغيب الشمس وان
اردت الحال تحقيقا او حكاية كانت حرفا ابتدآء
فيرفع ويجب السببية نحو مرض فلان حتى

لا يرجونه ومن ثمة امتنع الرفع فى كان سيرى
حتى ادخلها فى الناقصة واسرت حتى ادخلها
وجاء فى التامة كاسيرى حتى ادخلها والهم سار
حتى يدخلها ولام كى مثل اسلمت لادخل الجنة
ولام الجحود هى ولام تاكيد بعد النفى كان مثل
وما كان الله ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما
السببية والثانى ان يكون قبلها امر انهى او استفهام
او نفى او تمن او عرض والواو بشرطين احدهما
الجمعية وان يكون قبلها مثل ذلك واو بشرط
معنى الى ان او الا ان والعاطفة اذا كان المعطوف
عليه اسما ويجوز اظهار ان مع لام كى والحروف
العاطفة ويجب مع لا فى اللام وينجزم بلم ولما
ولام الامر ولا فى النهى وكلم المجازات وهى ان وما

واذما وحيثما واين ومتى وما ومن واي
وان وأما مع كيفما واذا شاذ وبان معدة
فلم تقلب المضارع ماضيا وتنفيه ولما مثلها
وتختص بالاستقبال وجواز حذف الفعل ولام
الامر المطلوب بها الفعل ولا النهي المطلوب بها الترك
وكلم المجازاة تدخل على الفعلين لسببية الاول
ومسببية الثاني ويسميان شرطا وجزاء فان كانا
مضارعين او الاول فالجزم وان الثاني فالوجهان
واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا او معنى لم
يجز الفاء وان كان مضارعا مثبتا او منفيا بلا
فالوجهان والا فالفاء ويحذف اذا مع الجملة الا بعد
موضع الفاء وان معدة بعد الامر والنهي
والاستفهام والتمني والعرض اذا قصد السببية

متنع

نحو اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل النار وخلافا للكسائي لان التقدير
ان لا تكفر ان تسلم الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل
المخاطب بحذف احد حروف المضارعة وحكم اخر حكم المجزوم
فان كان بعد ساكن وليس بالف حذفت
همزة وصل مضمومة ان كان بعد ضمة ومكسورة
فيما سواه مثل اقتل واضرب واعلم وان كان
بالفا فمفتوحة مقطوعة فعل ما لم يسم فاعله
وهو ما حذف فاعله فان كان ماضيا ضم اوله
وكسر ما قبل اخره ويضم الثالث مع همزة الوصل
والثاني مع التاء خوف اللبس ومعتل العين
الافصح قيل وبيع وجاء الاشمام والواو مثل باب
اختير وانقيد دون استخير واقيم وان كان

مضارعا ضُمّ اوله وفتح ما قبل اخره ومعتل
العين ينقلب فيه الفا المتعدى وغير المتعدى
فالمتعدى ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير
المتعدى بخلافه كقعد والمتعدى يكون الى واحد
كضرب واثنين كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم
وارى وانبأ ونبا واخبر وخبر وحدث وهذه
مفعولها الاول كمفعول نبأ اعطيت والثانى
والثالث كمفعول علمت افعال القلوب ظننت وحسبت
وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت
تدخل على الجملة الاسمية لبيان ما هى عنه فتنصب الجزئين
ومن خصايصها انه اذا ذكر احدهما يجب ذكر
الاخر بخلاف باب اعطيت ومنها جواز الالغاء
اذا توسطت او تأخرت لاستقلال الجزئين

كلاما ومنها انهما تعلق قبل الاستفهام والنفى و
اللام مثل علمت ازيد عندك ام عمرو ومنها انه
يجوز ان يكون فاعلها ومفعولاها ضميرين لشئ
واحد مثل علمتنى منطلقا وبعضها معنى اخر يتعدى
به الى واحد فظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت
ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت الافعال
الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة وهى كان
وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
وآض وعاد وغدا وراح وما زال وما انفك
وما فتئ وما برح وما دام وليس وقد جاء
ما جاءت حاجتك وقعدت كانها ضربة تدخل
على الجملة الاسمية لاعطاء الجزء حكم مفعولها فترفع
الاول تنصب الثانى مثل كان زيد قايما فكان تكون

ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا
وبمعنى صار ويكون برفعها ضمير الشان او تكون
تامة ثبت وذلده وصار للانتقال واضبح
وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها
وبمعنى صار وتكون تامة وظل وبات لاقتران
مضمون الجملة بوقتهما وبمعنى ضار وما زال وما
برح وما فتئ وما انفك لاستمرار خبرها
لفاعلها منذ قبله ويلزمها النفي وما رام لتوقع
امر بعد نفي ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثمة احتاج
الى كلام لانه ظرف وليس نفي مضمون الجملة
حالا وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها كلها
على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام
قسم يجوز وهو من كان الى راح وقسم لا يجوز

وهو ما في اوله ما خلا فالابن كيسان في
عين ما يام وقسم مختلف فيه وهو ليس افعال
المقاربة ما وضع له تو انجر رجاء او حصولا
او اخذا فيه فالاول عسى وهو غير متصرف
تقول عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج
زيد وقد يحذف ان والثاني كاد تقول كاد
زيد يخرج وقد تدخل ان واذا دخل النفي على كاد
فهو كالافعال على الاصح وقيل نفسه يكون
للاثبات وقيل يكون في الماضي للاثبات وفي
المستقبل كالافعال عشكا بقوله تعالى وما كادوا يفعلون
وبقول ذي الرمة اذا غير الهجر المحبين لم يكد
رسيس الهوى من حب ميته يبرح والثالث
طفق وكرب وجعل واخذ وهي مثل كاد

واوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال

فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب وهي صيغتان

ما افعله وافعل به وهما غير متصرفين مثل ما

احسن زيداً واحسن بزيدٍ ولا يُبنيان

الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل في

الممتنع بمثل ما اشتد استخراجه واشدد باستخراجه

ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تأخير ولا فصل

واجاز المازني للفصل بالظرف وما ابتدأ

نكرة عند سيبويه وما بعدها الخبر موصولة

عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل عند سيبويه

فلا ضمير في افعل وبه مفعول عند الاخفش والباء

للتعدية او زائدة ففيه ضمير افعال المدح والذم

ما وضع لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس

وشرطها ان يكون الفاعل معرفاً باللام

او مضافاً الى المعرف بها او مضمراً مميزاً بنكرة

منصوبة او بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص

وهو مبتداء وما قبله خبر او خبر مبتداء محذوف

مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل

وقوله تعالى بئس مثل القوم الذين كذبوا

وشبهه متأول وقد يحذف فالمخصوص اذا علم شاء

مثل بئس

مثل نعم العبد وفعم الماهدون ومنها

جبذا وفاعلها لا يتغير وبعد المخصوص

واعرابه كاعراب مخصوص نعم ويجوز ان يتبع

قبل المخصوص او بعده تمييز او حال على وفق

مخصوصه الحرف ما دل على معنى في غيره و

ثمة احتاج في جزئيته الى اسم او فعل حروف الجر ما

وضع للافضآء بفعل ومضاد الى مابليه وهي
من والى وحتى وفى والياء واللام وربّ واوها
وواو القسم وباء وتآء وعن وعلى والكاف
ومذ ومنذ وخلا وعدا وحاشا فمن للابتداء
والتبيين والتبعيض وزائدة فى غير الموجب
خلافا للكوفيين والاخفش وقد كان من
مصدوقة متأول والى للانتهآء وبمعنى مع
قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا ويختص
بالظاهر خلافا للمبرد وفى للظرفية وبمعنى على
قليلا والباء للالصاق والاستعانة والمصاحبة
والمقابلة والبدلية والظرفية وزايدة فى الخبر
فى الانتظام والنفى قياسا وفى غيره سماعا نحو
بحسبك زيد وألقى بيد وكفى بالله شهيدا

واللام للاختصاص والتعليل وبمعنى عن
مع العول وزائدة وبمعنى الواو فى القسم للتعجب
رب للتقليل لها صدر الكلام مختصة بنكرة
موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف غالبا
وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة
والضمير مفرد مذكر خلافا للكوفيين فى مطابقة
المميز ولحقتها ما الكافة فتدخل على الجملة وواوها
تدخل على النكرة الموصوفة مثل وبلد ليس
لها أنيس واوا والقسم اثنا كون عند حذف
الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتآء مثلها
مختصة باسم الله تعالى والباء اعمهن فى الجميع
وتلتقى القسم باللام وان وحرف النفى ويحذف
جوابه اذا اعترض او تقدمه ما يدل عليه وعن

للمجاوزة وعلى للاستعلاء وقد تكونان
اسمين بدخول من والكاف للتشبيه وزيدة
وقد تكون اسما وتختص الظاهر ومذ ومنذ
للزمان للابتداء في الماضي والطرفية في الحاضر
نحو ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وخلا
وعدا وحلا للاستثناء الحرف المشبهة بالفعل
ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها صدر
الكلام سوى أن فهي بعكسها والتحقيها ما قلغى
الا فصح وحينئذ تدخل على الافعال فإن لا تغير
معنى الجملة وان مع جملتها في حكم المفرد ومن ثمة
وجب الكسر في موضع الجملة والفتح في موضع
المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول والموصول
وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأ ومضافا اليها

وقالوا لولا أنك لأنت مبتدأ ولو أنك لأنت
فاعل فان جاز التقديران جاز للامران
مثل من يكرمني فأنا أكرمه وإذا إنت
عبد القفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز
العطف على اسم المكسورة لفظا أو حكما بالرفع
دون الفتحة مثل ان زيدا قائم وعمرو وشرط
مضي الخبر لفظا او تقديرا خلافا للكوفيين
ولا اثر لكونه منفيا خلافا للمبرد الكسائي في مثل
انك وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك
دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر او على
الاسم اذا فصل بينه وبينها او على ما بينهما وفي
لكن ضعيف وتخفف المكسورة فيلزمها اللام
ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها على فصل من

افعال المبتدأ خلافا للكوفيين التقديم وتخفيف
المفتوحة فتعمل فضمير ثيان مقدر فتدخل
على الجملة مطلقا وشذ اعمالها في عين ويلزمها
مع الفعل السين او سوف او قد او حرف نفي وكل
للتشبيه وتخفف فتلغى على الافصح ولكن للاستدراك
تتوسط بين كلامين متغايرين معنى وتخفف
فتلغى ويجوز نصبها الواو وليت للتمني واجاز
الفراء ليت زيدا قايما ولعل للترجي وشذ الجر بها
حروف العاطفة الواو والفاء وثم وحتى واو
واما وام ولا وبل ولكن ما لاربعة الاول للجمع
فالواو للجمع مطلقا لا ترتيب فيها والفاء للترتيب
وثم مثلها بمهلة وحتى ومعطوفها جزء من
متبوعه ليفيد قوة او ضعفا واو واما وام لاحد

ستفهام

الامرين مبهما وام المتصلة لازمة لهمزة الا
يليها احد المستويين والاخر الهمزة بعد ثبوت
احدهما لطلب التعيين ومن ثمة لم يجز ارايت
زيدا ام عمرا ومن ثمة كان جوابها بالتعيين
دون نعم اذلا والمنقطعة كبل والهمزة مثل مثل
انها لابل ام شاة واما قبل المعطوف عليه لازمة
مع اما جايز مع او ولا وبل ولكن لاحدهما
معينا ولكن لازمة للنفي حروف التنبيه الا وامّا
وهَا حروف النداء يا وايا وهيا واى والهمزة
فيا اعمها وايا وهيا للبعيد واى والهمزة للقرب
حروف الايجاب نعم وبلى واى واجل وجير وانعم
معربن لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي واى
اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم واجل

وجيز وإنّ تصدق للخبر حروف الزيادة إن
وأن وما ولا ومن والباء واللام فان مع
ما النافية وقلّت مع المصدرية وأن مع لمّا
وبين لو والقسم وقلّت مع الكاف ومامع انا
ومتى وأى وأين وإن شرطاً وبعض حروف
الجر وقلّت مع المضارف وللمع الواو بعد النفي
بعد أن المصدرية وقلّت قبل اقسم وشذّت
مع المضارف ومن والباء واللام تقدم ذكرها
حرف التفسير أى وأن وهى مختصة بما فى معنى
القول حروف المصدر ما وأن وأن للفعلية
للاسمية حروف التحضيض هلّا وألّا ولولا ولوما
لها صدر الكلام وتلزم الفعل لفظاً او تقديراً
حرف التوقع قد وفى المضارع للتقليل حروف الاستفهام

الهمزة وهل لهما صدر الكلام تقول أزيد قائم
وأقام زيد وكذلك هل والهمزة اعم تصرفاً
تقول أزيداً ضربت وأتضرب زيداً وهو اخوك
وأزيد عندك أم عمرو وأتم اذا ما وقع و
كان واومن كان دون هل حروف الشرط إن
ولو وأما لهما صدر الكلام فان للاستقبال وان
دخل على الماضى ولو عكسه وتلزمان الفعل لفظاً او
ومن ثمة قيل لو أنك ما بفتح لانه فاعل وأطلقت
بالفعل موضع مطلق ليكون كالعوض وان كان
جامداجاز لتعذر واذا تقدم القسم اول
الكلام على الشرط لزمه الماضى لفظاً او معنى فيطابق
فيه وكان الجواب للقسم لفظا مثل والله ان
اتيتنى اوان لم تأتنى لاكرمتك وان توسط

افمن

تقديرا

بتقديم الشرط او عين وجاز ان يعتبر
وان يلغى كقولك انا والله ان تاتنى آتك
وان اتيتنى فوالله لآتيك وتقدر القسم
كاللفظ نحو لئن اخرجوا لا يخرجون وان
اطعتموهم انكم لمشركون واما للتفصيل و
اللزوم حذف فعلها وعوض بينها وبين فاعلها
جزء مما فى خبرها مطلقا مثل اما اليوم القديم
فمن الاولى والا فمن الثانى حرف الردع كلا وقد جاء
بمعنى حقا تاء التأنيث الساكنة تلحق الماضى لتانيث
المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقى فمخيرة واما
الحاق علامة التثنية والجمع فضعيف التنوين
نون ساكنة تتبع حركة الآخر لتاكيد الفعل وهو للممكن
والتنكير والعوض والمقابلة ثم ويحذف من العلم

موصوفا

موصوفا بان مضافا الى العلم نون التذكير حفيفة ساكنة وثقيلة
مفتوحة غير الف وتختص بالفعل المستقبل فى الامر والاستفهام
والتمنى والعرض والقسم وقلتنى النفى ولزمت فى مثبت القسم
وكثرت فى مثل اما تفعلن وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم ومع
المخاطبة مكسور وفيما عدا ذلك مفتوح وتقول فى
المؤنث اضربان واضربنان ولا تدخلها الخفيفة
الا فى ليوسفن وهما مع الضمير البارز كالمفصل فان
لم يكن كالمتصلة ومن ثمة قيل هل ترين وترون
وترين واغزون واغزن واغزن والمخففة

التثنية

تحذف للساكن وفى الوقف
فرقا حذف والمفتوح ما
قبلها تقلب الفا

مع

بسم الله الرحمن الرحيم

امّا بعد حمد الله ذى الانعام • جاعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام • والصلوة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى اله واصحابه مؤتدى الاسلام • فانّ الولد الأعزّ لازال كاسمه مسعودا • والى اهل الخير مؤدودا لمّا استظهر مختصر الاقناع • وكشف بحفظه عنه فضلة الضاع واحاط بغرداته المنظمة من كلام

حفظا • واتقن ما فيه من النحو لفظا ومعنى اردت ع

الامام

الامام المحقق • والحبر المدقق ابى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه • حتى يعلق بطبعه من لفظه الحلو ما ينفجر منه ينابيع النحو فطرت فى مختصراته المضبوطة دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها نادرا بين الائمة المأية والجمل والتتمة فاستطلت ان اكلفه جمعها واحمله رفعها كراهة ما فيها من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلو من الافادة فاستضفت منها هذا المختصر وقفيت عن كل منها ما تكرر استثقالا للمعاد واستقلالا للمفاد • غير مدخر فضل النصيحة فى رعاية عبارات الفصيحة ولم اطوذكر شئ من مسائلها الا ما ندر •

لا

اوشاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد
فيه شيئا اجنبيا الا ما كان بالزيادة خريا
• وترجمته بكتاب المصباح ليستفتى بانواره
ويستضئ بغمائم اثماره • وكثرته على ستة ابواب
الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية الباب الثانى فى
العوامل اللفظية العقلية الباب الثالث فى العوامل
اللفظية السماعية الباب الرابع فى العوامل
المعنوية الباب الخامس فى فضول من العربية
الباب الاول فى الاصطلاحات النحوية كل لفظة دلت
على معنى مفرد بالوضع فهى كلمة وجمعها كلمات وكلم
وهى ثلثة انواع اسم وفعل وحرف فالاسم
ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل فى
قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح

اوكان

اوكان فى معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى
ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها
ولكنها معنى الوقت وهو مما يحدث
عنه فى قولك مضى الوقت وطاب الوقت والشرع
المكان ومن علامة اللفظية دخول الف
واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف الجر
نحو بزيد والتنوين نحو زيدٍ ورجلٍ والفعل
ما دخله قد والسين وسوف نحو قد خرج و
سيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم نحو لم يخرج
والتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما و
اكرموا وتاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونعمت
وبئست ولثلثة امثلة الاول المفتوح الاخر
نحو نصر ودخرج واكرم ويسمى الماضى

والثانى ما يتعاقب على اوله احدى الزوايد
الاربع وهى الياء للغائب المذكر والتاء للمخاطب
المذكر وللغايبة المؤنث والالف للمتكلم الواحد
المذكر وللغايبة المؤنث والالف للمتكلم الواحد
والنون لما فوقه مذكرا كان او مؤنثا تقول
يفعل هو وتفعل انت او هى وافعل انا ونفعل
نحن ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال
والاستقبال فاذا دخلت عليه لام الابتداء خلص
للحال كما قال الله تعالى انى ليحزننى ان تذهبوا
واذا دخلت عليه السين او سوف خلص للاستقبال
والثالث الموقوف الآخر نحو انصر ويسمى الامر
وكذا كل ما كان مستقا على طريقة افعل نحو
عد وضع وحرث واكرم والحرف ما جاء لمعنى
ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل وبل وذلك

لان

الفعل

لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه و
يكون حديثا ولا يكون محدثا عنه والحرف
اداة بينهما لا يكون حديثا ولا محدثا عنه
واذ قد عرفت ان كلا من هذه الاقسام
الثلثة تسمى كلمة فاعلم انه اذا ائتلف منها اسم
وفعل او اسمان او فعل وحرف اسميا كلاما وجملة
والجمل اربع فعلية واسمية كما ذكرنا وظرفية
وشرطية نحو عندى مال وان تاتنى اكرمك
وكل منها تقوم مقام المفرد فتكتسى اعرابه
محلا ويكون فيها ضمير عائد الى الاسم الاول
وذلك فى ستة مواضع فى خبر المبتدا والخبر
فى باب ان والخبر فى باب كان والمفعول الثانى
فى باب ظننت وصفة النكرة والحال وسرى

ذلك فصل في الاعراب الاعراب هو ان تختلف
اخر الكلمة باختلاف العوامل نحو جاءني زيدٌ
ورأيتُ زيداً ومررتُ بزيدٍ وما في آخره الف
لا يظهر فيه الاعراب كالعصا والرحى وما في آخره
ياء مكسور ما قبلها تسكن في الرفع والجر و
تحرك في النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي
ورأيت القاضيَ قال الله تعالى اجيبوا داعي الله
وما سكن ما قبل واو او يائه كدلوٍ وظبيٍ
فحكمه حكم الصحيح واصل الاعراب بالحركات وقد
يكون بالحروف وذلك في الاسماء الستة المتعلقة
مضافة الى ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وحموها وهنوه
وفوه وذو مال تقول جاءني ابوه ورأيت اباه
ومررت بابيه وكذلك البواقي فتدل الواو على الرفع

والالف

والالف على النصب والياء على الجر وفي التثنية
بالالف والنون او بالياء والنون وفي
الجمع بالواو والنون او بالياء والنون نحو
جاءني مسلمان ومسلمون ومررت بمسلمين ومسلمين
ورأيت مسلمين ومسلمين وفي كلا مضافاً الى
مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جاءني كلاهما ومررت
بكليهما ورأيت كليهما فاذا اضيف الى مظهر فحكمه
حكم العصا لفظاً تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت
كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين ويستوي
الجر والنصب في خمسة مواضع وهي التثنية والجمع
كما ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف والتاء
جاءني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات
والرابع ما لا ينصرف نحو جاءني احمد ورأيت احمد

ومررت باحمدَ والخامس الضمير فى اكرمتك
ومررت بكَ وانت له وكذا الجمع ومن قيام
الحرف مقام الحركة النون فى تفعلان و
يفعلون وتفعلين فانها علامة الرفع تسقط
فى الجزم والنصب سقوط الحركة نحو لم يفعلا
ولم يفعلوا ولن يفعلوا ولم تفعلى ولن تفعلى
ومن ذلك حروف المد واللين فى المعتل الآخر
فانها تثبت ساكنة فى الرفع نحو يغزو ويرمى
ويخشى وتسقط فى الجزم سقوط الحركة نحو
لم يغزُ ولم يرم ولم يخشَ وتحرك الواو والياء
فى النصب نحو لن يغزوَ ولن يرميَ وتثبت الالف
ساكنة فى النصب مثلها فى الرفع نحو لن يخشاها
لامتناعها عن الحركة فصل الاسماء على نوعين

معرب

معربٌ وهو ما اختلف آخرهُ باختلاف العوامل
كما ذكرنا ومبنىٌ وهو ما كان حركتهُ وسكونهُ
لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو
ما يدخله الجرُّ مع التنوين وغير منصرفٍ وهو
ما لا يدخله الجرُّ مع التنوين وكان فى موضع
الجر مفتوحا والسبب المانعةُ من الصرف تسعة
وهى التعريف والتأنيث ووزن الفعل والوصف
والعدلُ والعُجمةُ والتركيب والجمع الاقصى
والالفُ والنون المضارعتان لالفى التأنيث
متى اجتمع فى الاسم سببان منها او تكرر واحدٌ
منها منعَ الصرف وما وجد ذلك فيه احد عشر
اسماً حسنة حالة التنكير وهى افعلُ صفةً
نحو احمر وفعلانُ وفعلانُ الذى مؤنثه فعلى نحو

فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول نحو ثلاث
ورباع وهما عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة
اربعة وكذا فى اخر الف التأنيث ممدودة
او مقصورة كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والجمع
الاقصى كاساور وانا عيم وما كان على مثالها
من الجمع فما بعد الفه حرف مشدد او حرفان
او ثلثة احرف اوسطها ساكن كدولاب
ومساجد ومصابيح فان كان الاوسط متحركا
كان الاسم منصرفا كصيافلة فان كان ثانى الحرفين
بعد الالف ياء حذفتها فى الرفع والجر ونونت
الاسم واثبتها فى النصب بغير تنوين نحو جاءنى
جوارٍ ومررت بجوارٍ ورايت جوارى فاعلم
وستة حالة التعريف وهى الاسم الاعمى العلم

نحو

نحو ابراهيم واسماعيل فان سميت نحو لجام
او فريد رجلا صرفته لان العجمة النكرة
مؤنثة فى منع الصرف وما فى اخره الف ونون
مزيدتان كعثمان وسفيان وما فيه وزن
الفعل كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول كعمر
وزفر عدلا عن عامر وزافر المعرفتين و
المؤنث لفظا كطلحة وسلمة او معنى كسعاد و زينب
والاسمان اللذان جعلا اسما واحدا كمعدى
كرب وبعلبك وكل ما لا ينصرف فى المعرفة
ينصرف فى النكرة الا نحو احمر ان سميت برجلا
وكذا ما فى آخره الف التأنيث مقصورة او ممدودة
كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والجمع الاقصى
وفعلان التى مؤنثة فعلى نحو سكران وسكرى

والثلاثى الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف
وتركه نحو هند ودعد ونوح ولوط وما فيه
سبب ثالث كماه وجور لم ينصرف البتة وكذا
المتحرك الاوسط كسقر فان حكمه حكم الرباعى
كسعاد وزينب ونحو حذام وقطام فيه مذهبان
الاعراب مع منع الصرف لكونهما معدولة عن
حارثة وفاطمة والاخر البناء على الكسر وعليه
الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها فان القول
ما قالت حذام وكذا فعال التى تختص بنداء
المؤنث نحو كاع وياخباث وكذا فعال
التى بمعنى الفعل نحو نزال وتراك بمعنى انزل
واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله
الالف واللام او الجر بالكسر تقول مررت بالاحمر

والحمراء

والحمراء ويعمركم وبعثمانا والمبنى ضربان
لازم وعارض فاللازم ما تضمن معنى الحرف
كاين ومتى وكيف اوما اشبهه كالذى والتى
ونحو ذلك والعارض خمسة اشياء المضاف
الى ياء المتكلم نحو غلامى والمنادى المفرد المعرفة
نحو يا زيد والنكرة المقصودة مع لا لنفى الجنس
نحو لا رجل فى الدار والمركب نحو خمسة عشر
وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق
وتحت وكذا باقى الجهات تقول جئتك من
قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول
جئتك من قبل ومن بعد جئتك وتسمى هذه
غايات على معنى ان غايت المضاف بالمضاف
اليه فلما انقطع عنهن ضمن حدود انتهى الكلام

عندها والمبنى اللازم من الافعال الماضي
والامر بغير اللام والعارض المضارع اذا
اتصل به ضمير جماعة النساء او نون التاكيد
نحو هل تفعلن وهل يفعلن ، واما الحروف
فلا يكون بناؤها الا لازما لانه لاحظ لها
من الاعراب واعلم ان هذه الكلمات منها ما يعمل
ويعمل فيه كعامة الاسماء المتمكنة والفعل
المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة
والفعل الماضي والامر بغير اللام والاسماء
المتضمنة بمعنى ان غير اي ومنها ما لا يعمل ولا يعمل
فيه كغير العوامل من الحروف والمضمرات ونحوها
والعامل عندهم ما اوجب كون اخر الكلمة على
وجه مخصوص من الاعراب والعامل ضربان

لفظي

لفظي والمعنوي فاللفظي ضربان قياسي
وسماعي وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان
كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت
اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه
دار عمرو ثوب بكر وسماعي وهو ما صح ان
يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك
ان تجاوز كقولنا ان الباء تجر ثم تجزم
واما المعنوي فنذكره في موضعه ان شاء
الله تعالى الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية
قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل منها
وهو اصل في العمل وجعلتها سبعة الفعل على الاطلاق
واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة و
المصدر واسم المضاف والاسم التام اما الفعل

فائدة يحل الرفع والنصب فى الاسماء اما الرفع
فعام لان كل فعل يرفع اسماً واحداً بأنه
فاعله اذا اسند اليه معدما عليه نحو فعل زيد فان
لم يكن مظهراً اما مضمراً اما بارز كالتاء فى فعلت
او مستكن كالمنوى فى افعل ثم ان الفعل منقسم على
ضربين متعد وهو ما نصب المفعول به ولازم
وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت وقعدت
والمتعدى على ثلثة اضرب متعد الى مفعول
واحد كضربت زيداً متعد الى مفعولين لا ثانيهما
غير الاول كاعطيت زيداً درهما او هو عين
الاول كحببت زيداً عالماً ومتعد الى ثلثة مفاعيل
كاعلمت زيداً عمراً فاضلاً وقد يقام المفعول
مقام الفاعل اذا بنى له الفعل فيرتفع باسناد

اليه

اليه كقولك ضرب زيد واعطى زيد درهما و يجوز
اسناده الى المفعول الثانى الا فى باب حسب ومضروب
الفعل على ضربين خاص وعام فالخاص ثلثة
المفعول به لانه انما يكون للمتعدى كما ذكرنا و
التمييز لانه انما يكون للابهام نحو طاب زيد نفساً
وتصبب الفرس عرقاً وفى التنزيل واشتعل
الرأس شيباً والخبر المنصوب لانه انما يكون فى
افعال معدودة على ما سيجئ والعام خمسة المصدر
والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه والحال امتا
الاول فكل فعل ينصب مصدرا سواء كان مبهماً
او محدوداً او معرفة او نكرة نحو ضربته ضرباً وضربة
والضرب الذى تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو
ضربته سوطاً والمفعول فيه وهو ظرفا الزمان

كله ينتصب بالظرفية منهما كان او محدودا
فالمبهم كالحين والوقت والمحدود كاليوم والشهر
والحول تقول سرت حينا ووقتا ويوما وحرجت
يوم الجمعة والمكان المبهم نحو جلست عند و
ووسط بالسكون واما المحدود فلا بد له من
ذكر فى نحو قولك صليت امام المسجد وخلفه وفوقه
وتحته ويمينه وشماله وعنده ووسط فلا يقال
صليت المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك وانما
يقال صليت فى المسجد او فى وسط بالتحريك
واما دخلت الدار فتوسع والمفعول له وهو علة
الاقدام على الفعل نحو ضربته تأديبا وحرجت مخافة
الشر والمفعول معه نحو استوى الماء والخشبة
وجاء البرد والطيالسة ويذكر بعد الواو والحال

من

من المنصوبات العاقة الحال وهى بيان هيئة
الفاعل او المفعول به وهى جواب كيف
كما ان المفعول له جواب لم نحو جاءنى زيد
راكبا ورايته جالسا وحقها ان يكون
نكرة كما ان من حق ذى الحال ان يكون
معرفة فان اردت الحال عن النكرة فقدمها
عليها نحو جاءنى راكبا رجل وعليه قول الشاعر

لعزة موحشا طلل قديم • عفاه كل اسحم
مستديم • اسم الفاعل هو كل اسم اشتق
لذات من فعل ويجرى على يفعل من فعله اى
يوازنه فى الحركات والسكنات فانه يعمل عمل
ما يجرى عليه اذا اريد به الحال او الاستقبال
نحو زيد ضارب غلامه عمرا الآن او غدا

فيرفع وينصب كما ان يضرب كذلك وزيد
قايم غلامهُ فيرفع فقط كيقوم **والمفعول**
كل اسم اشتق لذات من وقع عليه الفعل وهو
يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيدٌ مكرمٌ اصحابهُ
كما تقول زيدٌ يكرم اصحابهُ وفي التنزيل ذلك
يوم مجموع لهُ الناس **الصفة المشبهة** هي ما لا يجري
على يفعل من فعلها نحو كريم وشريف وحسن
وشبهت باسم الفاعل في انها تثنى وتجمع
وتذكر وتؤنث ولذا تعمل عمل فعلها تقول زيد
كريم ابوه وشريف حسبهُ وحسن وجههُ كما
تقول كرم ابوه وشرف حسبهُ وحسن وجههُ
المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وصدر
عنه وهو يعمل عمل فعله اذا كان منوناً نحو عجبت

من ان ضرب زيد عمرو وقد يضاف الى الفاعل
ويترك المفعول منصوباً نحو عجبت من دق
القصار الثوب والى المفعول فيترك الفاعل
مرفوعاً نحو عجبت من ضرب اللص الجلاد وقد
يترك ذكر احدهما كما في قوله تعالى واطعام
في يوم ذي مسغبة يتيماً وقوله عز وجل وهم من
بعد غلبهم سيغلبون على اختلاف القرأتين **الاسم**
المضاف كل اسم اضيف الى اسم آخر فان الاول يجر
الثاني ويسمى الجار مضافاً والمجرور مضافاً اليه **واما**
الاضافة على نوعين معنوية اي مفيدة معنى في
المضاف تقريباً او تخصيصاً وهي في الغالب بمعنى اللام
او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم فضة اي غلام
لزيد وخاتم من فضة ولفظية وهي اضافة اسم

الفاعل الى مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها
نحو ضارب زيد وحسن الوجه والاضافة تعاقب
التنوين ونوني التثنية والجمع ولا تبقى المعنوية
من تجريد المضاف من حرف التعريف وتقول في
اللفظية الحسن الوجه والضارب زيد والضارب
زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضارب زيدا **الاسم**
التام هو الاسم الذي يصب لانه تم بالتنوين
فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضي التمييز لابهامه
وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين نحو ما في
السماء قدر راحة سحاباً وبنون التثنية نحو لي
منوان سمناً وقفيزان براً وبنون الجمع نحو عشرون
درهماً وبالاضافة نحو لي ملؤ عسلاً ولي مثله رجلاً
ويقال للثلثة الاول مقادير وهي المساحة والوزن

والكيل

والكيل والعدد وللاخير مقاييس والتمييز رفع
الابهام عن المفرد كهذا او عن الجملة نحو طاب
زيد نفساً وقد سبق ذكره **الباب الثالث** في العوامل
اللفظية السماعية وهي ثلثة اصناف حروف
وافعال واسماء وجملتها احد وتسعون
عاملاً على ما ذكره الامام المحقق رح في المائة و
انواع منها ما يعمل في الاسم والفعل وما
يعمل في الفعل وما
يعمل في الاسم نوعان عامل في المفرد وعامل في الجملة
وما يعمل في المفرد نوعان جازم وناصب **اما الجازم**
فسبعة عشر من الابتداء الغاية في المكان نحو
خرجت من البصرة وللتبعيض في اخذت من المال
وللبيان في لي عشرة من الدراهم وللزيادة في
نحو ما جاءني من احد والى لانتهاء الغاية في

الحروف

المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وحتى
في معناها الا ان مجرورها اما شئ ينتهي المذكور
قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها او عنده
نحو نمت البارحة حتى الصباح فالرأس ينتهي
السمكة به والصباح عنده ينتهي الليلة ولو قلت
نمت الليلة حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحقها
ان يدخل ما بعدها فيما قبلها وكلمة الى تدخل على
المظهر والمضمر وحتى لا تدخل الا على المظهر وفي للظرف
نحو المال في الكيس ونظرت في الكتاب والبا
للالصاق نحو به داء واما مررت بزيد فتوسع
ومنه اعتصمت بالله والواو بدل منها في والله
لافعلن والتاء في تالله بدل من الواو والباء لكلتها
تدخل على المظهر والمضمر والواو ولا تدخل الا على

المظهر

المظهر والتاء لا تدخل الا على مظهر واحد
وللتعدية في ذهبت به على شباب السفر و
اللام للاختصاص وللتمليك نحو المال لزيد
والجل للفرس وهو ابن له داخ له ورب
للتقليل وتختص بالنكرة ظاهرة او مضمرة نحو
رب رجل كريم لقيته وربه رجلا وعلى للا
ستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد
والمجاوزة في رميت السهم عن القوس وسمعت
عن الغايب والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار
ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان نحو
ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة ورفع
ما بعدهما انكانتا اسمين سواء اريد بهما
اول المدة وجميعها نحو ما رايته مذ يوم الجمعة

ومنذ يومان ويجوز منذ يومين وخاشا
للتنزيه نحو اساء القوم خاشا زيدٍ وخلا وعدا
بمعنى الا وينصبن ما بعدهن البتة واما ما ينصب المؤد
شبيهة على ما ذكر في المائة الواو بمعنى مع نحو
استوى الماء والخشبة ولا تنصب هذه حتى
يكون قبلها فعل كاستوى او معنى فعل نحو ما
شأنك وزيداً فان فيه معنى ما تصنع وما
تلابس وحروف النداء وهي خمسة يا وايا وهيا
واى والهمزة وهي تنصب المنادى اذا كان مضافاً
نحو يا عبد الله او مضارعاً له نحو يا خيراً من زيد
وهو كل اسم تعلق به شئ هو تمام معناه كتعلق
من زيد بخيراً او نكرة كقولك لاعمى يا رجلاً خذ
بيدي
واما المنادى المفرد المعرفة فمضموم نحو يا زيد ويا رجل

ولكن

ولكن محله النصب ولذا جاز في صفة المؤدة
الرفع والنصب نحو يا زيد الظريفُ والظريفَ
وكذا ما فيه الالف واللام من المطولات نحو يا زيدُ
والحارثُ والحارثَ وفي الصفة المضافة النصب
لا غير نحو يا زيد صاحبَ عمرو ويا ايها الرجلُ مثل
يا زيد الظريف اي منادى مفرد معرفة والرجل
صفة له والهاء مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه
الا الرفع ولا تدخل يا على ما فيه الالف واللام الا
اسم الله تعالى وحده وان وصفت المضموم يا بن
وهو بين علمين بنيت المنادى مع الابن على الفتح
نحو يا زيدَ بنَ عمرو فان لم يقع بين علمين كان
كسائر الاسماء المضافة نحو يا زيدُ ابنَ اخينا و
تمحق المنادى اللام الجائية مفتوحة للاستغاثة

نحو يا الله للمسلمين او للتعجب نحو يا لكماء ويا لله
واهى واغا فتحت اللام المجارة مع المدعو فرقا
بين المدعو والمدعو اليه وقولهم يا للبهيمة
بالكسر على ترك المدعو ويرحم المنادى اذا كان
مفرداً علماً زيدا على ثلثة اعرف نحو يا حار
ويا سعى ويا مرو ويا منصُ فحارث وسعيد
ومروان ومنصور الا ما فى اخره تاء التانيث
فانه لا يشترط فيه الزيادة على الثلثة والعلمية
نحو يا ثبُ اقبلِ او اقبلى على اختلاف المعنيين و
التابع الا فى الاستثناء وهو اخراج الشئ فى
حكم دخل فيه غيره والمستثنى بنصف الا بلوجب
التام وهو ما ليس بنفى ولا نهى ولا استفهام وكذا
اذا قدم المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه نحو

جاء نى القوم الا زيداً وما جاءنى الا زيداً احدٌ وما
جاءنى احدٌ الا حماراً وفى غير الموجب التام يجوز
النصب والبدل هو الفصيح وفى الناقص يكون
الا لغواً تقول ما جاءنى احدٌ الا زيداً ولا زيدٌ وما
جاءنى الا زيدٌ وما رأيت الا زيداً وما مررت الا بزيد
وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءنى
القوم غير زيد وما جاء فى غير زيدٍ احد وما جاءنى
احدٌ غير حمارٍ وما جاءنى فى احدٌ غير زيد وغير
زيد وما مررت بغير زيد ومثل سوى والحروف
الداخلة على الجملة ثمانية ستة منها مضوبها قبل
المرفوع واثنان على العكس والستة تسمى
المشبهة بالفعل وهى انّ وانّ للتحقيق وكانّ
للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمنى ولعل

للترجي تقول ان زيدا منطلق وبلغني ان زيدا
ذاهب وكان زيدا الاسد وما جاءني زيد لكن
عمرا حاضر وليت الشباب يعود يوما ولعل زيدا
عايد والفرق بين ان وان ان المكسورة
مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة
لا تفيد حتى تكون قبلها فعل كبلغني او اسم
كقولك يسرني ان زيدا منطلق وتفتح بعد لو
ولولا وبعد علمت واخواتها فان ادخلت
اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم
انك لرسوله وتدخل ما الكافة على جميعها
فتكفها عن العمل كقوله تعالى انما الله اله واحد
والاثنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوبهما
ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقا

ولا رجل

وما تدخل على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل الا على
النكرة واذا نفت النفي بالا او قدمت الخبر
على اسم بطل عملها نحو ما زيد الا منطلق وما
منطلق زيد وللا وجه آخر وهو ان تنصب
الاول وترفع الثاني وذلك اذا كان الاسم مضافا
الى نكرة او مضارعا له نحو علام رحل كايس
ولا خيرا من زيد جالس عندنا واما النكرة المفردة
فمبنية معها على الفتح نحو لا رجل في الدار ويقال
له نفي الجنس فان كررت لا مع النكرة المفردة
جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول ولا قوة
الا بالله واما المفردة المعرفة فلا يقع بعدها
الا مرفوعة وهي مكررة نحو لا زيد في الدار ولا
عمرو والحرف العاملة في الفعل المضارع تسعة

اربعة منها تنصبه وخمسة منها تجزمه اما الناصبة
فهى ان المصدرية ولن لتاكيد النفى فى المستقبل
وكى للتعليل تقول احب ان تقوم اى قيامك
ولن تفعل وحتى كى تعطينى حقى والرابع اذن
وهو جواب وجزاء كقولك اذن اكرمك لمن
قال لك انا آتيك واما تنصب هذه اذا كانت
الفعل بعدها مستقبلا غير معتمد على شئ قبلها
فان اعتمد بطل العمل كقولك انا اذن اكرمك
وان تأتنى اذا اكرمك وكذا اخوانا اظنك
كاذبا وان من بينهما تدخل على الماضى والمضارع
وتضمر ان بعد ستة احرف وهى حتى ولام كى
ولام الجحود وبمعنى الى والا وواو الصرف نحو
سرت حتى ادخلها وجئتك لاكرمنى وما

كان

كان الله ليعذبهم ولا زمنك او تعطينى حقى
ولا تاكل السمك وتشرب اللبن والسادس الفاء
فى جواب الاشياء الستة وهى الامر والنهى والنفى
والاستفهام والتمنى والعرض نحو ذرنى فاكرمك
ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبى وما اتيتنا فتحدثنا
واين فاذهب وليت لى مالا فانفقه والا
تنزل فتصيب خيرا وعلامة صحة الجواب بالفاء
ان يكون المعنى ان فعلت فعلت والمجازمة
لم ولما لنفى الماضى وفى لما توقع ولام الامر
للغائب وللمخاطب النهى وان فى الشرط والجزاء تقول
لم يضرب ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل
وان تخرج اخرج وهما مجزومان ابدا اذا كانا
مضارعين وان كانا ماضيين لم يظهر فيهما

الجزم نحو ان خرجت خرجت وان كان الشرط
ماضياً ولجزائه مضارعاً جاز فيه الرفع والجزم
نحو ان اكرمتني اكرمك واكرمك وعليه قول
الشاعر • ان اتاه خليل يوم مسغبة • يقول
لا غائب مالي ولا حرم • ويجئ الجزاء بالفاً اذا
كان جملة اسمية او امراً او نهياً او دعاءً او
ماضياً صريحاً نحو ان تائتني فانت مكرم
وان لقيته فاكرمه وان اتاك فلا تهنه وان
فعلت كذا فجزاك الله خيراً وان احسنت
الى اليوم فقد احسنت اليك امس وبجزم بان
مضمرة في جواب الاشياء الستة التي تجاب
بالفاء الا النفي مطلقاً والنهي بعض المواضع نحو
ذرني اكرمك وائت بيتك اذرك ولا تفعل

الشر

الشر يكن خير الك وليت لها لا انفق
والا تنزل نصب خير الك ولا يجوز ما تاتينا
تحدثنا ولا تذنو من الاسد يأكلك بالجزم
لان النفي لا يدل على الاثبات ومن السماعية
اسماء تجزم المضارع على معنى ان وهي ستة
من وما وأي ومتى وأين وأنى وهما وحيثما
واذما تقول من يكرمني اكرمه وما تضع اضع
وايهم يكرمني اكرمه وانما يكون اي ابداً واحداً
من اثنين او جماعة ويدل على كونها اسماً
انك اسندت يكرم الى ضميرها وتدخل حرف الجر
عليها وتنون بعضها وتضيف نحو بمن تمرر
امرر وايهما يأتني اكرمه ماتدعوا ومتى
تخرج اخرج واين تكن اكن وحيثما ان واذما

مثل صه وآغا تجرمان اذا كان معهما ما و

منها اسماً تنصب اسماً نكرات على انه تمييز

وهي اربعة اولها عشرة اذا ركبت مع احد الى

تسعة نحو احد عشر درهما وتسعة عشر رجلاً

والثاني كم في الاستفهام عن العدد ونحو كم رجلاً

عندك وكم يوماً سرت كانك قلت اعشرون

رجلاً عندك ام ثلثون واعشرين يوماً سرت

ام ثلثين وكم الخبرية تضاف الى المميز مفرداً

او جميعاً وهي نقيضة رب تقول كم رجل لقيته

وكم رجالٍ لقيتهم والثالث كأي بمعنى كم الخبرية

نحو كأي رجلاً عندي وفيها لغات واستعمالها

مع من كثير نحو قوله تعالى وكم من ملك في السموات

وكأي من قرية اهلكناها والرابع كذا اذا كني

به عن

به عن العدد تقول عندي كذا درهماً كما

تقول عندي عشرون درهماً مثلاً ومن السما عيته

العاملة في الاسم كلمات تسمى اسماء الافعال

اولها رويد وهي اسم لامهل وقيل اسم لدع

ويستوي فيها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث

تقول يا رجل رويد زيداً ويا رجال رويد زيداً

ويا امرأة رويد زيداً ويا ساءُ رويد زيداً

وكذا بله ودونك اسم لخذ وعليك اسم للزم

وهاك خذ وفيها لغات هاءَ مالهمزة فيها كالكاف

في ذاك ويتصرف تصريفها تقول هاءَ هاءَ

هاءِ هاءِ وهاؤما هاؤن وتوضع الكاف موضع الهمزة

فيقال هاك الى هاكن وتجمع بينهما فيقال

هاءك مثل هاعك الى هاءكن وحيهل الصلوة

ءوم

والتزيد اى أتيت وهيهات الامر أبعد الامر
وشتان زيد وعمرو اى افترقا وهى تقتضى
شيئين وشرعان ذا اهالة اى سرع وفى
هذه الثلثة مبالغة ليست فى سميناها ومن
الشماعية انواع اربعة من الافعال منها الافعال
الناقصة وهى ثلثة عشر فعلا كان وصار واصبح
وامسى واضحى وظل وبات وما زال وما برح
وما فتى وما انفك وما دام وليس فهذه ترفع
الاسم وتنصب الخبر ونقصانها انها لا تتم بالمرفوع
الا بالمنصوب والفرق بين كان وصار ان صار
يدل على وجود معنى الخبر فى زمان ثان مرتب
على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى وكان
يدل على الزمان الماضى الا ترى انك تقول كان

الله

الله عليما حكيما ولم يصح صار الله عليما
حكيما لانه يدل على الانتقال من حال الى حال
وكان بخلافه بمعنى حدث او وقع او وجد
نحو قوله تعالى وان كان ذو عسرة وكذا
اصبح واخواتها اذا لم يرد بها الدخول فى الاوقا
الخاصة وما فتى ما زال وفى اخواتها نافية ومعناها
استغراق الزمان وما فى ما دام مصدرية
ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد غنيا
اى لم يأت عليه زمان من الازمنة الا وهو غنى
فيه واجلس ما دام زيد جالسا اى مدة جلوسه
وليس لنفى الحال والنوع الثانى افعال المقاربة وهى
اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى ترفع
الاسم وخبره ان مع الفعل المضارع وهو فى

ت

تقدير مصدر ومنصوب تقول عسى زيدٌ ان
يخرج كانك قلت قارب زيدا لخروج ولم
وجه آخر وهو ان يقال عسى ان يخرج زيدٌ
كانك قلت قرب خروج زيدٍ وكاد ترفع الاسم
وجزم الفعل المضارع بغير ان فى تقدير اسم فاعل
منصوبٍ فاذا قلت كاد زيدٌ يخرج كان التقدير
كاد زيدٌ خارجا الا انه لم يستعمل وكاد يجئ فى معنى
قرب الشبه من الشئ نحو كاد العروس يكون اميرا
وليس فى عسى هذا القرب وانما هو طمع ورجاء
ان يكون الفعل فى المستقبل من الزمان وكرب
يستعمل استعمال كاد وانت بالخيار مثل عسى فى
وجهيها والنوع الثالث فعلا المدح والذم وهما
نعم وبئس يقتضيان اسما معرفا بلام الجنس

او مضافا

او مضافا اليه وبعدهما اسم آخر مرفوع تقول
نعم الرجل زيدٌ او غلام الرجل زيدٌ وبئس الرجل
عمروٌ او غلام الرجل عمروٌ ويسمى المرفوع الاول
فاعلا والثانى المخصوص بالمدح والذم ويضمر
الفاعل ويفسره نكرة منصوبة فيقال نعم
رجلا زيدٌ وكذا بئس وتلحق جبذا بنعم وساء
ببئس فيقال جبذا الرجل زيدٌ او رجلا وساء مثل
هذا النوع الرابع افعال القلوب للشك واليقين
وهى سبعة حسبت وخلت وظننت وعلمت ورايت
ووجدت وزعمت اذا كانت هذه الاربعة الاخيرة
بمعنى معرفة الشئ بصفةٍ تقتضى مفعولين فانها
كان علمتُ بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت
ووجدتُ بمعنى اصبت نحو وجدت الضالة اى

ضاربتها وزعمت راى قلت لم تقتضى الثانى
تقول حببت زيدا فاضلا وعلمت زيدا اخاك
ومن خصايصها امتناع الاقتصار على احد
المفعولين والغاؤها متوسطة او متاخرة نحو
زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت والتعليق
بالاستفهام واللام نحو علمت اريد عندك ام عمرو
وعلمت لزيد منطلق الباب الرابع فى العوامل المعنوية
قد مضى الآن ضربا العوامل اللفظية القياسية
والسماعية وبقى الضرب المعنوى وهو سيأتى
عند سيبويه وثلثة عند ابى الحسن الاخفش الاول
الابتداء وهو تعرية الاسم من العوامل اللفظية
للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى عامل
فيهما ويسمى الاول مبتداء ومسندا اليه ومحدثا

عنه والثانى خبرا وحديثا ومسندا وحق
الاول ان يكون معرفة وقد يجئ نكرة مخصصة
نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك وحق
الثانى ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين
نحو الله الهنا ومحمد نبينا والمعنى الثانى رافع
الفعل المضارع وهو وقوعه موقعا يصلح للاسم
وذلك انك تقدر ان تقول فى زيد ضارب
زيد يضرب او يضرب زيد فتوقع الفعل
موقع الاسم والثالث عامل فى الصفة وهو ان
ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب وتجر لكونها
صفة لمنصوب ولمجرور وهذا معنى وليس بلفظ
وعند سيبويه العامل فى الصفة هو العامل فى
الموصوف فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار

لكريم هو الجار لرجل وكذلك الرأفع والناصب
ويحتج للاول بقولهم يا عمر الجواد فى انه لو
كان المؤثر فيهما واحداً لما اختلف حكمهما الباب
الخامس فى فصول من العربية الفصل الاول
فى المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع ليدل
على شئ بعينه وهى خمسة المضمر نحو انا وانت
والكاف فى غلامك والثانى العلم الخاص كزيد وعمر
والثالث ما فيه لام التعريف للجنس نحو الرجل
خير من المرأة والفرس خير من الحمار والعسل
خلو والحلتها مض او للعهد نحو فعل الرجل كذا
والرابع المبهم وهو شيآن اسماء الاشارة
كهذا وهولاء والموصولات كالذى والتى وما من
فانها لا تتم الا بصلة وهى احدى الجمل الاربع

والخامس

والخامس المضاف الى احد هذه الاربعة اضافة
معنوية والنكرة ما شاع فى امته كرجل وفرس
الفصل الثانى فى التذكير والتأنيث المذكر ما ليس
فيه تاء التانيث وهى الموقوف عليها هاء ولا الف
المقصورة او الممدودة والمونث ما فيه شئ من
من ذلك كعرفة وجلى وصحراء وهو على صربين
حقيقى وهو الخلقى كالمرأة والجلى وغير حقيقى
وهى لفظى كالظلمة والبشرى والحقيقى اقوى
من المونث الغير الحقيقى ولذا امتنع جاء هند
وجاز طلع الشمس وتانيث البهايم دون
تانيث الادميين ولذا جاز سار الناقة
ولم يجز سار المراءة واللفظى على ثلثة اضرب
الاول ما فيه تاء التانيث ظاهرة كالعرفة والظلمة

او تقديرا كالشمس والنار والدار والثانى ما
فيه الف التانيث ممدودة كحمراء وصحراء او مقصورة
كحبلى وبشرى والثالث الجمع لا ما فيه الواو والنون
سالما من العقلاء سواء كان واحد مذكرا
حقيقيا او مؤنثا حقيقيا نحو جاء الرجل وجاءت
الرجال وفى التنزيل اذا جاءك المؤمنات وقال
نسوة وانما انث مثل هذا الجمع لانه نائب
التانيث فى انه ثان للواحد كالتانيث للمذكر
ولم يؤنث نحو مسلمون لاختصاصه بذكور العقلاء
وانه لم يستانف له صيغة اخرى هذا اذا كان الفعل
مسندا الى الظاهر اما اذا اسند الى المضمر فالتانيث
او ضمير الجماعة واجب نحو الرجال جاءت او جاؤ
او النساء جاءت او جئن والجذوع انكسرت

او كسرن

او كسرن والناس والانام والرهط والنفر
مذكر والقوم يذكر ويونث قال الله تعالى
كذبت قبلهم قوم نوح وكذب به قومك
ونخو النخل والتمر ما بينه وبين واحد التاء
يذكر ويونث كما فى التنزيل نخو اعجاز نخل
خاوية واعجاز نخل منقعر والنخل باسقات
وتانيث العدد من الثلثة الى العشرة وعكس
تانيث جميع الاشياء تقول ثلث نسوة وثلثة
غلمة وفى التنزيل سبع ليال وثمانية ايام فاذا
جاوزت العشرة اسقطت التاء من العشرة
مع المذكر واثبتها مع المونث نحو ثلثة عشر
رجلا وثلث عشرة امراة بكسر الثين وسكونها
واحد عشر رجلا احدى عشرة وامراة واثنى

عشر رجلا احدى عشرة امراة واثنى عشر
رجلاً واثنتا عشرة امراة والاسماء تقال
على الفتح الا اثنى عشر فانك تعربه اعراب
مسلمين الفصل الثالث في التوابع وهي خمسة
اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف
تحرف ما التاكيد فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير
نحو جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاء في زيد نفسه
والرجلان كلاهما والقوم كلهم واجمعون واكتعون
وابصعون والصفة هي الاسم الدال على بعض
احوال الذات وهي اما فعل كالقايم والقاعد
او حلية كالطويل والاسود او العزيز كالهاشم
والكريم والعاقل ونسبة كهاشمي والبصري
واما الوصف بالاسماء الاجناس فانما تاتي

بوسيلة ذو وهو يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث
فيقال ذو مال وذوا مالٍ وذوو مالٍ وذوا
وذوي مالٍ وذات مالٍ وذواتا مالٍ وذوات
مالٍ وذوات مالٍ وذوات مالٍ بالكسر في الجر
والنصب كسلمات وكل صفة تتبع موصوفها تذ
وتانيثاً وتعريفاً وتنكيراً وافراداً وتثنية وجمعاً
واعراباً اذا كانت فعلاً له فاما اذا كانت فعلاً
لسببه فانها تتبع في التعريف والتنكير والاعراب
فحسب ومنه قوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه
القرية الظالم اهلها والبدل على اربعة اوجه
بدل الكل من الكل نحو رايت زيداً خالك وبدل
البعض من الكل نحو ضربت زيداً راسه وبدل
الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وفي التنزيل يسالونك

مال

كبيراً

عن الشهر الحرام قتال فيه واعجبني زيد ضربه
او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار
وعطف البيان هو اسم غير صفة يجري مجرى
النعت نحو جاءني ابو عبد الله زيد او زيد ابو
عبد الله اذا كان مشهورا بالكنية والعطف بالحروف
وحروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق نحو جاءني
زيد وعمرو والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني
زيد فعمرو وثم للترتيب مع التراخي نحو رايت
زيدا ثم عمرا واو لاحد الشيئين او الاشياء نحو
جاءني زيد او عمرو ونحو جاءني زيد او عمرو او بكر
او غير ذلك ويقال لها للشك فحالة الخبر وللتخيير
والاباحة في الامر نحو خذ هذا وذاك وجالس الحسن
او ابن سيرين وام للاستفهام متصلة نحو ازيد

عندك

عندك ام عمرو اي ايهما عندك او منقطعة
نحو ازيد عندك ام عندك عمرو والها لابل ام
شاة يعني بل اهي شاة ولا النفي بعد الاثبات
نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول و
للثاني منفيا كان او موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو وما
جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي
نحو ما جاءني زيد لكن عمرو والفرق بينهما انك
تبطل بالاضراب الحكم السابق وبالاستدراك لا
تبطله وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى
زيدا وينبغي ان يكون ما بعدها مما يتضح دخوله
فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم حتى حمار كما لله
يجوز جاءني حمار حتى القوم لان الحمار لا يكون
من القوم الفصل الرابع في الاعراب الاصلي

الاثبات

وغير الاصلي الكلام مداره على ثلثة معان
الفاعليه والمفعوليه والاضافة فالرفع للعامل
والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه وما سوى ذلك
ملحق بها فالملحق بالفاعل خمسة المبتداء وخبره
وخبر ان واسم كان واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر لا لنفي
الجنس والملحق بالمفعول خمسة المفعول المطلق وهو المصدر
والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول
له والملحق به سبعة الحال والتمييز والمستثنى المنصوب
وخبر كان واسم ان واسم لا النفي الجنس وخبر ما
ولا المشبهتين بليس عند الحجازيين والجر
الاصلي للمضاف اليه اما بالحرف او بالاضافة المعنوية
واما غير الاصلي اما بزيادة حرف الجر في المرفوع
نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا وفي

المنصوب

بالاضافة

المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة او
اللفظيه نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون المجرور
في التقدير منصوبا او مرفوعا واعراب الفضل غير حقيقي
كله اذ ليس في فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة
وقد يتعلق الاعراب صريح وغير صريح ما تصريح
اما بالحركات او بالحروف وقد ذكر ذلك وغير
الصريح وهو ان يكون الكلمة موضوعة على وجه
مخصوص غير الاعراب وما ذلك الا في المضمرات الايدي
ان انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب ولا رفع
في اللفظ ولا نصب وهي على ضربين متصل وهو ما لا
ينفك عن اتصاله بشيء وهو على ثلثة اضرب المرفوع
والمنصوب والمجرور وكل منها بارز الا مرفوعه
فانه يجيء مستكنا ايضا اما لازما او غير لازم

فاللازم فى اربعة افعال افعِل وافعل وتفعل
وتفعل اذا كان المخاطب المذكر وغير اللازم فى
خمسة افعال فى فعل ويفعل وكذلك المؤنث نحو
فعلت وتفعلى وفى اسم الفاعل واسم المفعول و
الصفة المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا
بقيت فارغة من الضمير والمنفصل كالمظهر فى
استقباله وفى انه يمكن التلفظ بها ابتداء وهو المرفوع
والمنصوب والمجرور له وعدد الفاظ المنفصلة والمتصلة
سبعة واربعون لفظا اما المنفصلة منها الاثنتى
وعشرون لفظا المرفوعة منها اثنا عشر انا نحن
انت انتما انتم انت انتما انتن هو هى هما هم
هما هن
والمنصوبة كذلك نحو اياى اياى انا اياك اياك
اياكما اياكم اياكن اياه اياها اياهما اياهم

اياها

اياها اياهن والمتصلة ثلثة وعشرون
المرفوعة منها احد عشر فعلت فعلنا فعلت
فعلت فعلتما فعلتم فعلتن تفعلين فعلا فعلوا
فعلن وللمنصوبة منها اثنا عشر اكرمنى اكرمنا
اكرمك اكرمك اكرمكما اكرمكم اكرمكن اكرمه اكر
مها
اكرمها اكرمهما اكرمهن ولفظ المجرور كلفظ
المنصوب الا آن ياء المتكلم فى المنصوب تلحق لها نون
عماد وفى المجرور لا يكون الا فى منى وعنى ولدى
وقدنى وقدنى وقطنى حسبى والتاء للمتكلم الواحد
والنون اذا كان معه غيره ويكون ما قبله ساكنا فى المرفوع
وفى المنصوب يكون باقيا على حاله تقول اكرمت اكرمنا و
ورمينا واعطينا وفى المنصوب اكرمنى اكرمنا ورعيا
ورمانا واعطانا فاعلم الكاتب وكما يضم للمجهول يضم الفاعل

وذلك فى السماعية قيل منه اضمار ان بعد
لحروف الستة ومنه اضمار ان مع فعل الشرط فيما
يجاب بالفاء الا ما استثنى منه واضمار رب بعد الواو والفاء
وبل فى قول الشاعر وبلدة لا تُرام خاضتها دواء
معتبر جوابها وعلة قول رؤية وقاتم الاعماق
حاوى المخترق مشبهة الاعلام لماع الخفق وقول
امرء القيس فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهيتها عن ذى تمائم محول وقول الاخر بلدى
صعد واصباب ومن ذلك اضمار كان فى قولهم الناس
مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر
اى كان عملهم خيرا فخيرا وهم خير وهذه السماعية
لا تضمر الا مع شئ آخر كما ذكرنا قبله واما الله لافعلن
فشاذ والعباسية لا تضمر الا بدلالة الحال او ما يسبق

من

من الكلام فمن الاول قولك المنتهى للسفر مكة
وللمهلين الهلال باضمار يريد وابصر واومن
الثانى قوله تعالى قل بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار
نتبع لدلالة كونوا هودا او نصارى ومنه من فعل
هذا فعلت زيدا باضمار فعلت والاضمار بدون
ذلك لا يجوز وقريب من هذا الاضمار على شريطة التفسير

لان الدال عليه لفظ ايضا كقولك

زيدا ضربته الا انه يعقبه

وفى الاول ما

سبق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ۞ والصلوة والسلام على
محمد وآله اجمعين وبعد فان العوامل في النحو على
ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمان
الجرجاني رحمه الله عليه مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين
لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين
سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون
عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية

منها

منها عددان فالجملة مائة عامل والسماعية منها
تتنوع على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر
الاسم الواحد فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها
الباء من حروف الجر ولها معان احدها للالصاق
نحو مررت بزيد اي التصق مروري بموضع يعرب منه
زيد والثاني للاستعانة نحو كتب بالقلم اي استعنت
في الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة نحو خرج زيد
بعشيرته اي خرج زيد بصحبة عشيرته والرابع
للمقابلة نحو بعت هذا بهذا والخامس للعدية نحو
ذهبت بزيد اي اذهبت زيدا والسادس للظرفية
نحو جلست بالمسجد اي في المسجد والسابع زيدة
نحو هل زيد بقايم اي هل زيد قايم وكقوله تعالى
وكفى بالله شهيدا اي كفى الله شهيدا الثامن

للتعدية نحو بابي واقي اي فداك ابي وامي والثاني
من ولها معان ايضا احدها ابتداء الغاية
نحو سرت من البصرة الى الكوفة يعني ابتداء
سيري من البصرة ويعرف بصحة وضع الابتداء في
موضعه والثاني لتبيين الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا
الرجس من الاوثان اي الذي هو الاوثان او خاتم فضة
ويعرف بصحة وضع الذي مكانه والثالث للتبعيض نحو
شربت من الماء اي بعض الماء واخذت من الدراهم
اي بعض الدراهم والرابع بمعنى في كقوله تعالى اذا
نودي للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة
والخامس زائدة نحو ما جاءني من احد اي ما جاءني
احد ويعرف بانها لو سقطت لم يختل المعنى
والثالث الى ولها معنيان احدها لانتهاء الغاية

نحو

نحو سرت من البصرة الى الكوفة اي انتهاء سيري
الى الكوفة والثاني بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى
ويزدكم قوة الى قوتكم اي مع قوتكم وما اشبه ذلك
والرابع في ولها معنيان احدها للظرفية وهي حلول
الشيء في غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقي نحو
المال في الكيس والماء في الكوز ومثال
المجازي نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك
في الكذب والثاني بمعنى على وهو قليل
كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل اي
على جذوع النخل والخامس اللام ولها معان
احدها للتمليك نحو المال لزيد والثاني
للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث للتعليل
نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع بمعنى عن اذا

استعمل مع القول كقوله تعالى قال الذين
كفروا للذين امنوا اى عن الذين امنوا والخامس
زائدة كقوله تعالى ردف لكم اى ردفكم والسادس
رب وهى للتقليل ولها صدر الكلام ومختص
باسم نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم
لقيته والتابع على وهى للاستعلاء حقيقة
او مجازا مثال الحقيقى نحو زيد على السطح وعليه
دين والثامن عن للبعد والمجاوزة
نحو رميت السهم عن القوس اى تجاوز
السهم عن القوس وايضا اذا قلت بلغنى
عن زيد حديث فمعناه تجاوز عن زيد
عن زيد حديث والتاسع الكاف ولها معنيان
احدهما للتشبيه نحو زيد كالاسد تشبيها

مجازيا

مجازيا لشجاعته لا حقيقتها والثانى
زائدة كقوله تعالى ليس كمثله شئ اى ليس
مثله شئ والعاشر مذ ومنذ وهما لابتداء
الغاية فى الزمان الماضى نحو ما رايته مذ ومنذ
يوم الجمعة والثانى عشر حتى ولها معنيان احدهما
لانتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى رأسها
اى انتهاء اكلى الى رأسها والثانى بمعنى مع وهو
كثير نحو نمت البارحة حتى الصباح ونحو
جاءنى الحجاج حتى المشاة اى مع المشاة
والثالث واو القسم نحو والله لافعلن والرابع
عشر تاء القسم نحو تالله لافعلن والخامس
عشر تاء القسم نحو تالله لافعلن وحاشا
وعدا وخلا للاستثناء ومعنى الاستثناء هو

اخراج الشيء عما دخل فيه الاول نحو جاءني
القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد النوع
الثاني من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر وهي ستة احرف • آن وأن وها للتحقيق
نحو ان زيدا قائم وبلغني ان زيدا ذاهب •
وكأن للتشبيه نحو كأن زيدا الاسد وتستعمل تارة
مخففة • ولكن للاستدراك نحو ما جاءني عمرو
ولكن زيدا حاضر • والاستدراك هو ان يتوسط
بين كلامين متغايرين بالنفي والاثبات • ولات
للنفي نحو ليت زيدا منطلق • ومعنى التمني طلب
حصول الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعا فالممكن
نحو ليت زيدا قاعد والممتنع نحو ليت زيدا طائر •
ولعل للترجي نحو لعل زيدا قائم • الترجي يستعمل في

الممكن

الممكن كقوله تعالى لعل الله يحدث بعد ذلك
امرا • وانما سميت هذه الحروف حروف المشبهة
بالفعل لكونها على ثلثة احرف فصاعدا وفتح
احدها ووجود معنى الفعل في كل واحد منها
كما ان الفعل ترفع وتنصب فكذلك هذه الحروف
ترفع وتنصب لمشابهتها الفعل من هذه الوجوه
النوع الثالث من ثلثة عشر نوعا حرفان
ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا
المشبهتان بليس نحو ما زيد قائما ولا رجل
حاضرا ومشابهته ما بليس من حيث ان ما
للنفي ونفي الحال والدخول على المعارف والنكرات
والمبتدأ والخبر ودخول الباء على خبرها كما ان
ليس كذلك وان لا هي للنفي والدخول على

المبتداء والخبر والنكرات دون نفي الحال
والدخول على المعارف ودخول الباء في خبرها •
النوع الرابع من ثلثة عشر نوعا حروف تنصب
الاسم المفرد فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة المفعول معه المذكور
بعد الواو والكاينة بمعنى مع لمصاحبته معمول فعل
والا للاستثناء نحو جاء القوم الا زيدا وسمي
الاستثناء اخراج الشيء عما دخل فيه غيره ويا نحو
يا رجلا خذ بيدي • وايا نحو ايا رجلا خذ بيدي
وهيا نحو هيا رجلا خذ بيدي • وأي نحو اي
رجلا خذ بيدي • هذه الجملة المبتدا ومعنى
المنادى هو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب ادعو
لفظا نحو يا زيد او تقديرا نحو يوسف اعرض عن هذا

هذا

هذا وايا احتصت بان ينادى بها القريب
والبعيد والمتوسط دون اخواتها وايا وهيا
وضعتا للمنادى البعيد • وأي والهمزة للمنادى
المتوسط النوع الخامس من ثلثة عشر نوعا حروف
تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف ان ولن
وكي واذن نحو اريد ان تقوم ولن لتاكيد
النفي في المستقبل نحو لن يضرب زيد ولنا حرفان
لنفي المستقبل نحو لا ولن ولكن لن ابلغ لتاكيد
النفي في المستقبل وقال بعضهم لن نفيا ابدا وهم
المعتزلة نحو قوله تعالى لن ترانى يا موسى وكي للتعليل
نحو جيتك كي تقوم معناه ما كان ما قبله سببا لما
بعده نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام
سببا لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء نحو

انا اتيك اذن اكرمك النوع الثاني من ثلثة
عشر نوعا حروف تجزم فعل المضارع وهي خمسة
احرف احدها ان للشرط والجزاء نحو ان تكرمني
اكرمك ولم نحو لم يضرب وتقلب لم معنى المضارع
ماضيا وتنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب ولام
الامر نحو ليضرب لامر طلب الفعل عن الفاعل ولا
للنهي نحو لا يضرب والنهي طلب ترك الفعل عن
الفاعل النوع السابع من ثلثة عشر اسماء نوعا
تجزم الافعال على معنى ان للشرط والجزاء وهي
تسعة اسماء يقولون اسماء منقوضة من
الدني بمعنى ان نحو من يكرمني اكرمه وآي
نحو ايهم يكرمني اكرمه وما بمعنى الذي نحو ما
تصنع اصنع ومتى لظرف الزمان نحو متى تخرج

اخرج

اخرج وايها نحو ايهما تكن اكن وأين لظرف
المكان نحو اين تمر امر وآني نحو آني تأكل
آكل وحيثما نحو حيثما تذهب اذهب وآذما نحو
اذما تفعل افعل الثامن من ثلثة عشر نوعا
اسماء تنصب على التمييز اسماء الكرات وهي اربعة
اسماء اولها عشرة اذا ركبت مع احد واثنين
الى تسعة عشر نحو احد عشر درهما واثنى عشر
درهما الى تسعة عشر دينارا وفي المعرف المذكر
واحدة واثنان وفي المعرف المؤنث واحدة
واثنتان فهو جار على القياس المشهور وما
فوقها الى العشرة عشر جار على القياس
المشهور نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى
العشرة وثلث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة

كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية
ايام • وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنا
عشر رجلا على القياس المشهور • وتركيب
المؤنث احدى عشرة امراة واثنتا عشرة
امراة باثبات التاء في المؤنث على القياس
المشهور • وثلثة عشر رجلا واربعة عشر
واربعة عشر رجلا الى عشرين رجلا باثبات
التاء في المذكر على غير القياس المشهور •
باسقاط التاء من الاسم الثاني للمذكر
وثلث عشرة امراة واربع عشرة امراة
الى عشرين بحذف التاء للمؤنث على غير
القياس المشهور • وحذف التاء من
عشر للمذكر واثبتها فيها للمؤنث على المشهور •

ومميز

ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع ثلثة
رجال ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين
منصوب مفرد نحو احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا
وثلثة عشر رجلا واربعة عشر رجلا وتقول
في مؤنثه احدى عشرة امراة واثنتا عشرة
امراة وثلث عشرة امراة واربع عشرة امراة
الى تسع وتسعين امراة ومميز مائة والف
وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل
ومائتا رجل وثلث مائة رجل والف مائة
رجل والفا رجل والالف رجل والثاني كم في
الاستفهام عن العدد نحو كم رجلا عندك
وكم درهما مالك والثالث كاي نحو كاي
رجلا عندك والرابع كذا وهو كناية عن

العدد نحو عندى كذا درهما **النوع التاسع**
من ثلثة عشر نوعا كلمات تسمى اسماء
الافعال بعضها ترفع وبعضها تنصب وهى تسعة
كلمات **الناصبة** منها ست كلمات رويد نحو
رويد زيدا اى امهل زيدا وبله نحو بله زيدا
ودع اى دع زيدا ودونك نحو دونك
زيدا اى خذ زيدا وعليك نحو عليك زيدا
اى الزم زيدا وهات نحو هات زيدا اى خذ وزيدا
وحيهلة نحو حيهلة الثريد اى ايت الثريد
والرافعة منها ثلث كلمات مبهمات نحو مهما
زيدا اى بعد زيد وعمرو بمعنى افترقا و
سرعان نحو سرعان زيد اى سرع زيد
النوع العاشر من ثلثة عشر نوعا افعال

الناقصة التى ترفع الاسم وتنصب الخبر وهى
ثلثة عشر فعلا وانما سميت الافعال الناقصة
لانه لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى
خبر منصوب فلهذا سميت الافعال الناقصة
كان نحو كان زيد عالما ولها معان احدها
بمعنى الاستمرار كقوله تعالى وكان الله عليما حكيما
والثانى بمعنى حدث او وجد ولا يحتاج الى
خبر كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اى وجد
ذو عسرة والثالث بمعنى الانتقال كقوله تعالى
وكان من الكافرين بمعنى صار من الكافرين
والرابع بمعنى الماضى نحو كان زيد غنيا و
الخامس زائدة كقوله تعالى كيف نكلم من كان
فى المهد صبيا وصار نحو صار لبشرا مسيرا

وآصبح نحو اصبح زيد غنيا • وآمسى نحو
امسى زيد قايما • واضحى نحو اضحى زيد
داكبا • وظل نحو ظل زيد قايما • وبات
نحو بات زيد عروسا • وما زال نحو ما زال
الامير مسرورا • وما برح نحو ما برح زيد
غنيا • وما فتى نحو ما فتى زيد قايما وما
انفك نحو ما انفك زيد قائما • وما دام
نحو ما دام زيد كريما • وليس نحو ليس زيد
بخيلا وما يتصرف منها النوع الحادى عشر من
ثلثة عشر نوعا افعال المقاربة ترفع اسما
واحدا وخبره ان مع الفعل المضارع وهى
اربعة افعال عسى نحو عسى زيد ان يخرج
يعنى قرب زيد الخروج معناه الطمع او الرجا

وكاد

وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب
زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد
ان يخرج واوشك ان يخرج زيد
النوع الثانى عشر من ثلثة عشر نوعا افعال
المدح والذم وهى اربعة ترفع اسم الجنس
المعرف بلام التعريف وبعد المحصوص بالمدح
والذم نحو نعم الرجل زيد وبئس نحو
بئس الرجل عمرو وساء مثل بئس وحبذا
مثل نعم فى المدح والحكم النوع الثالث عشر
من ثلثة عشر نوعا افعال الشك واليقين
وتنقسم افعال القلوب وهى سبعة علمت
ورايت ووجدت وهذه الثلثة لليقين
وظننت وحسبت وخلت وهذه الثلثة

للشك والظن وزعمت وهو متوسط
بين الستة وهذه السبعة كلها متعد
الى مفعولين • والثاني منها عبارة عن
الاول ويكون فيه ضمير عايد الى الاول
وهذه الافعال تدخل على الاسمين فاثرها
عبارة عن الاول وهي سبعة افعال نحو حسبت
زيداً قائماً وخلت زيداً مقيماً وظننت زيداً
عالماً • وعلمت زيداً فاضلاً • ورأيت زيداً
كريماً • ووجدت زيداً عاقلاً • وزعمت عمراً
راكباً فالسابعة منها احد وتسعون عاملاً
والباقية منها سبعة عوامل احدها الفعل على
الاطلاق اي متعدياً كان اولازماً فالمتعدي
يرفع الفاعل وينصب المفعول به نحو ضرب

زيدٌ عمراً • فاللازم لا ينصب المفعول
به بل يرفع الفاعل فقط نحو قام زيدٌ
وقعد زيدٌ وذهب زيدٌ والثاني
اسم الفاعل نحو زيدٌ ضاربٌ علامه عمراً
والثالث اسم المفعول نحو زيدٌ مضروبٌ
علامه والرابع الصفة المشبهة نحو حسن
رجل حسن وجهه والخامس المصدر نحو
اعجبني ضربُ زيدٍ عمراً والسادس كل
اسم اذا اضيف الى اسم اخر فان الاول
تجر الثاني ويسمى الاول جاراً ومضافاً
والآخر مجروراً ومضافاً اليه نحو غلامُ زيدٍ
وخاتم فضة والسابع الاسم التام سواء
كان تمامه بالتنوين نحو راقودٌ خلاً وبنون

التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا
وبنون الجمع نحو عشرون درهما ومنوه
عسلا والمعنوية منها عدران احدهما
العامل في المبتداء والخبر نحو زيد قائم
والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه
موقع الاسم والعامل في المبتدأ هو الابتداء والخبر
وهو معنى تجمعهما مائة عامل
فلا يستغني الصغير
والكبير والرفيع
والوضيع عن
معرفتها
والتعامل بها