



★ RAGIP PASA ★  
1225  
1399

*Handwritten mark*



شماره ۵ نفوز  
شماره ۵ نفوز  
T. C.

MILLI EĞİTİM BAKANLIĞI  
RAGİP PAŞA KİTAPLIĞI  
MÜDÜRLÜĞÜ

Sayı: 1995  
RAĞİP P.  
Ka. N.  
1389

دنفوز

دخل في سلك مكل القمير الحقيقه مجر جمال الله  
ابن يوسف البابلي الثاني نعي القادري  
العدوس الاشويك عنى عنهما  
امين

بسم الله الرحمن الرحيم  
من الكتب التي وقفها الفقير  
الى الله ربه ذي الموائب  
محمد المدعو بين الصدور  
وافى عين

١٤٩٩



تم تملكه من عواربي  
الزمان القاضى  
محمود بن الحاج  
مصطفى الشعبانى  
عنى الله

مكتبة

تم ساقه سابقا المقادري  
الى توبة العبد الحقير ابراهيم  
ابن عبد القادري  
١٠٩٦



١٤٩٢  
من نعم من افعم النعم والبيان  
على عبده محمد الدبايع  
١٤٩٢



بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم يا مصرف التلوب صرف قلوبنا نحو أرض نيك وصل على من أوتى  
 جوامع العلم من بين أنبيائك وعلى الأئمة بالمعروف وان هب عن المنكر  
 من أمه واصحابه وأزواجه واجباته على المقربين بهم مصادرهم ومواردهم  
 ربنا لا تؤخذنا بالزخات الماضية وسدد أمورنا في الحار والبارد <sup>الاستقرار</sup> <sup>الاستقرار</sup>  
 واحفظنا من الاعتدال والاختلاف في الأقوال والأفعال وارزقنا بحججك  
 النبوية أبواب الخيرات قال المصنف عملاً بالحديث المشهور والجزء الثامن  
 واقتداء بالكتاب الكريم بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه <sup>أول الترتيب</sup>  
 بل ذكره من باب الاكتفاء كقولك سرابيل تعقيم الحرام والبرذ <sup>من</sup>  
 وثمة وفي التصنيف في العلم الاسلامي اتفق من كتب الصلوة على النبي عم لان  
 المقصود به التنبية على ان المص من المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد  
 الا فيما ينتمي اليه من الدين واما كون المص من المصنفات الاسلامية فيعلم  
 من خصوص العلم الذي فيه التصنيف ثم اظهر عبوديته واحتاجه في بدء  
 امره فقال قال العبد المفتقر الى ذوالاعتيا في الكثير وامتار بهذا النطق  
 تبركاً باورد في كلام الله تعالى حيث قال وانتم الفقراء وتبنا باصدر عن  
 صادر النبوة حيث قال الفقرفون وقوله الى الله الودود الى المحبوب  
 وهو المناسب للافتقار اليه مستغلقاً بالمفتقر وافت رصيفة الما في حيث قال فان  
 لفردية تأخر الحكاية عن الحكى في الواقع فان كانت مقدمة في الذكر

على ان وضع العامل قبل وضع المعول لما بينت احواله المصدر وزيتف ادلة على  
 جري في ذكر الاوزان على تقديم الاصل فقال ومصدر الثلاثي كثير مختلف  
 وعند سيبويه ان ما ذكر سيبويه يرتقى الاثني وتلثير بابا ان  
 بناء وحبسط ان يقول عينه اما ساكن او متحرك فان كان ساكناً فاما  
 ان يكون بزيادة شئ او لم يكن فان لم يكن بزيادة شئ فالفاء منه اما  
 مفتوح او مكسور او مضموم نحو قتل وضيق وشغل وان كان بزيادة  
 شئ فتلك الزيادة اما تاء او الف او الالف ونون وعلى التقدير فالفاء  
 اما مفتوح او مكسور فالحاصل من ضرب الثلثة في الثلثة تسعة وعلى  
 نحو رجة ونشدة وكثرة ودعوى وذكره وبشرى وبيان وجرمان <sup>الفتح</sup>  
 واراد في ذلك بقوله نزوان لان المصدر المتحركة العين مزيد في لونه  
 الف ونون لم يجز الآتي هذا البناء فذكره فعلا لئلا سببه مع بيان  
 في فتح الفاء وزيادة الالف والنون هذا اذا كان العين ساكن وان  
 كان متحركاً فاما ان يكون بزيادة شئ اولاً فان كان الساكن فالفاء  
 اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحاً فعينه اما مفتوح  
 وذلك نحو طلب او مكسور فذلك نحو ضيق ولم يجز مضموم العين  
 منه بالاستواء وان كان مكسوراً فهو مفتوح العين ليس الا لراثة تولا  
 الكسرتين او لراثة الالتقاء من الكسرة الى الهمزة نحو صخر







ويجئ المصدر على وزن اسم المفعول الا ان مجيئه على وزن اسم الفاعل  
اقل من مجيئه على وزن اسم المفعول فالاول كقولك قاتلنا قاتلا وقوله  
ولا خارجا من فتح زور كلامه عزوجا وقوله كنى بالثاني من اسماء  
كاف ال كفاية ومنه افضل فاضلا وعافاه الله عافية المعافاة  
وعقب فلان مكان ابيه عاقبة ال عقب وقوله لقا ثمل تمر لم يبي فيه  
ال بناء وقوله لقا ليس لوقعتها كاذبة ال كذب والدرية ال الدلال  
بمعنى الفتح والكا نحو قوله لقا بايكم المغتور ال الفتنة اذا كان الباء غير  
زايدة واما اذا زيد فهو بمعنى المفعول ونحو قوله دنت ال امسورة  
والامسورة ال ال يشبهه والاعرسة والمرفوع والموضوع والمعقول  
والجلود بمعنى الرفح والوضع والمغل والجلادة ومنه المكرومية والمصدرة  
والمخوف ال الكراهة والصدق والملف والعم ان استعمال وزني اسم الفاعل  
والمفعول في معنى المصدر بالاشتراك فيها فيه حقيقة كما ينص عنه قول ويجئ  
على وزن ال والافعال واجب ان يتول ويستعمل في معنى اسم الفاعل ال ولذلك  
قصر على السماع بخلاف استعمال وزن المصدر في معنيين الفاعل والمفعول  
نحو رجل عدل بمعنى عادل وشيخ اليمين بمعنى منسوبة فانه مجاز ولذلك  
لا يتصرف على السماع بل يجوز استعمال كل مصدر في معنى اسم فاعله واسم  
مفعوله اذا قصد فائدة المجاز ويجئ المصدر ايضا للمبالغة في الفعل

كما المبالغة

التي هي ال وزن الفاعل

التعكر والتكثيرية قياسا مطردا عند سيبويه من الثلاثي المجرد وعند  
الزحمره قياسا مطردا في الثلاثي وغيره لانه قال حين سئل عن هذا الباب  
كثير الاستعمال فيسبني ان يكون قياسا ولذلك ذكر في الامثلة ال ممتيا  
وقال معنى الترواحي الكثير وهو على ضربين احدهما التفعال بفتح التاء وسكون  
الهاء نحو التهادر بمعنى التذر الكثير والتلعاب بمعنى اللعب الكثير والتزاد  
والتجوال والتقتال والتسيار للمبالغة في الرد والجلولان والقتل  
والسير وتمايزها الفعيل بكسر الفاء والعيون وتشديد الهمزة ونحو  
الجيشين بمعنى المكثر الكثير والدليل بمعنى كثرة العلم بالدلائل والترسوف  
فيها والعقبتين بمعنى كثرة النيمة كما فرغ من مصدر الثلاثي شرع في مصدر  
غير الثلاثي فقال ومصدر كل واحد من ابواب غير الثلاثي رباعيا مجردا  
كان او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه وسواء كان المصدر ميميا او غير  
ميمي يجي على سنخ ال طريق واحد على عدة ولم يبيتن ابيته مصادر تلك  
الابواب اعتمدا على اسماها في غير الرباعي المجرد واما في فوا واللباب  
الا في حكمه يجي المصدر حكما على وزن فعال بكسر الفاء وتشديد العين  
على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم ولذلك شاء واورد فعال بمعنى  
التفصيل في كلام الفصحاء وفي التزييد وكذبوا باياتنا كذبا و  
الا في فاعل يجي قنالا بكسر التاء وتحتيف العين وقنالا بالياء على لغة

مصدر القول  
منه



من قال في كالم كلاً ما فانه ايضا قياس لغتهم قال سيبويه في فقال كما هم ضروا  
 الياء الى جاريها او ليكن في قياسه لذلك قيل ان قتل الامم حيث ان وف  
 الفعل ثابتة فيه الا ان الالف قبلت ياء لانكسارها قبلها وعكس كما كان  
 حيث جعل الياء اشياء كسرة الفاء والالف في محل يجرى تحالفاً بكر التاء والياء <sup>في الاصل</sup> <sub>فان الالف</sub>  
 وشهد به فيهم قال كلاً ما فانه قياس لغتهم ايضا لانه كسر الاول ويزيد قبل  
 الاخر والالف ذليل يجرى كذلك الا يفتح الاول فانه يجوز في مصدر  
 مضاعف الرباعي الجرد فتح الفاء وكسره قياساً مسطوراً والشغل المضاعف  
 بخلاف صحته فانه بالكسر لان الالف كسرة لانه اصلها لا تقرأ من ابنية  
 الذي هو المصدر شرط في بيان ابنية الفاعل الذي هو الفعل فقال الافعال  
 التي تشق على صيغة المبني للمفعول الى توخذ من المصدر تستعمل مبنية  
 للفاعل ومبنية للمفعول اما بنفسها او بزيادة حرف الجر وانما يغل  
 على مذهب البصريين اشارة الى انه الجمع فكانه لا خلاف فيه كما ذكرنا  
 وانما قيدنا قوله بتولنا تستعمل الى الفه اشارة الى باب <sup>منه</sup> <sub>فعل</sub> <sup>منه</sup> <sub>فعل</sub>  
 على صيغة المبني للمفعول فيها لان المتصور من ذكر الافعال بيان  
 احكامها ولام تختلف حكم هذا الباب بالمعلومية والجهولية بل  
 كان مبنياً للمفعول ابد العلم بغايتها في غالب العادة انه هو التي تسمى  
 نكرة المصير وايضا لا كان المبني للمفعول فدعا للمبني للفاعل لان الاول

فرد قياسه

في الاصل  
 في قوله  
 في قوله

في قوله

الاول معلول للثاني معنى والغرض ذكر الاصول تركه المصير وقال فوي ثلاثون  
 بابا ستة منها كاي للثلاثي الجوزي وقدم الثلاثي على الرباعي لتقدمه في الطبع  
 ووجه ضبطه ان ما ضمه ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مفتوحا لامتناع  
 الابتداء بالسكون واستثقال الضمة والكسرة عليه واوله الساكن منه لا يكون  
 الا متحركا كما لا يستلزم سكونه اختلاط الابنية وما قيل قبل ولا تتقدم الساكنة  
 عند اتصال الضمة المرفوعة البارز المتحرك بالفعل فلاح عن دور وحركاته  
 لا يزيد على ثلثة فان كانت فتمت فلاح من ان يكرر عين مضارع او يفتح  
 او يفتح وان كانت كسرة فاما ان يفتح عين مضارع او يكرر وان كانت  
 ضمة فعين مضارع لا يكون الا مضموما فان خسر بحسب الوقوع في ستة وهي نحو  
 ضرب يضرب بفتح العين في الماضي وكسرة في النابر وقتل يقتل بفتح العين  
 الماضي وضم عين المضارع ويلم يعلم بكسر العين في الماضي وفتح في المستقبل وفتح  
 بفتح فيهما وكسرة يكره بضم فيهما وحسب بحسب بكسرة فيهما وسمي الثلثة  
 الاول وعايم الابواب جمع وجماعة وهي نحو البيت الى اصولها لاختلاف  
 حركاتهم في عين الماضي والمستقبل فكما ان معنى الماضي مخالف لمعنى المستقبل  
 كذلك ينبغي ان يكون لفظه مخالف للفظه ليتطابق اللفظ والمعنى في الاختلاف  
 ولا شك ان ما وقع فيه الخالف اصل بالنسبة الى غيره وكثر اتى الى الكثرة  
 استعماله فانها سبب لنصاصة الجملة فيكون سببا لاصالتها وكذلك قدما

والا فله سبعة

لان التقدير ان كثير انما لن  
 من سكون الالف عند ذلك  
 الا اتصال وسكون الالف  
 عند انما لن من حركة  
 حركة العين ثلثة يتوالى الرباعي  
 حركات فلو علل حركة  
 العين بالثقل والساكنة  
 المبدل بسكون الالف المقتل  
 بحركة العين يلزم الدور  
 مغلقة

العلامة الاولى







عندهم ان يتلبوا الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم تقلبوا الياء الى التخفيف  
 و باب كرم يكرم لا يدخل في الدعايم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام  
 كثرة الاستعمال لا يوجب الامن الطبايع ان الاعمال الطبيعية ان الفريزية  
 التي قبل الفاعل عليها من غير احتياج رتبة كاطس والكرم والام من النعوت  
 ان الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اقلية للمناف  
 والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدى التفتيز للاخر والضمماها  
 بالياء الضم رماية للتسبب بين الالفاظ ومعانيها و باب حسب حسب  
 لا يدخل في الدعايم لانعدام الاختلاف ولقلة استعمال في اشارة  
 الى ان قلة استعمال هذا الباب لزاتة لا بسبب من الاسباب والاشراط  
 من الشروط وقد جاء يفضل بفتح العين في الماض وفتحها في الغابر  
 على لغة من قال كذت تكاذ اصلها كوذت تكووذ بضم الماض وفتح المضارع  
 وهي شاذ والقياس كذت تكاذ بكسر الكاف في الماض من باب علم كفضل  
 يتفضل بكسر العين في الماض وضمها في الغابر ودمت بكسر الدال تدوم بضمها  
 يعني كما ان فضل يتفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل يتفضل  
 من باب يفرينفر ودمت تدوم من باب حشن كذلك كذت تكاذ وشاذ  
 قال الرنحشري ثلثتها من المتداولة وكان المصم ينظر بكثرة تكووذ الضم  
 فيها وفضل يتفضل بالكسرة في الماض والفتح في الغابر ودمت تدوم بالكسرة

التفضل

في الماض والفتح في المضارع فحكم بشذوذها واعلم ان بعضهم قدم الرباعي المجرور  
 على المنشعبات نظرا الى ان الثلاثي المجرور والرابعي المجرور اصلان فراعى  
 من سببه الاصلية بينهما فلم ينصل بينهما والمصنوع من منشعبات الثلاثي المجرور  
 على الرباعي المجرور رماية لمناسبة الاصلية والزمنية بينهما فقال وانما عشر  
 لمنشعبات الثلاثي ان المتفرقة عليه اما بزيادة حرف او حرفين او ثلثته  
 او حرف ولم يزد الزيادة على الثلاثة لئلا يلزم زيادة الزايد على الاصل ثم  
 قدم ما زيد فيه حرف على ما زيد فيه حرفان و قدم ما زيد فيه حرفان على  
 ما زيد فيه ثلثة احرف رماية للترتيب الطبيعي فما زيد فيه حرف واحد فثلثة  
 ابواب وذلك نحو الكرم اكراما بزيادة الهمزة المفتوحة في اوله وانما  
 كسرت في المصدر فرقابينه وبين <sup>ما لا يحد</sup> على افعال ولم يعكس لثقل الهمزة وحفت  
 الغنمة وهذا باب الافعال قدمه لان الزيادة في الاول والحرف قطع تقطعا كما في كذا  
 بتضمين العين قبل الزايد هو الاول لان الحكم بزيادة الساكنة اول  
 وقيل انية لان الزيادة بالافراب سببويه اجاز الوجهين لتعارض  
 الدليلين وهذا باب التفعيل قدمه لان الزايد من جنس الاصول نحو قائل  
 متاملة بزيادة الالف بين الفاء والعين وهذا باب المفاعلة وما زيد فيه  
 حرفان فتحه ابواب نحو تفضل تفضلا بزيادة الفاء في اوله وتضمين العين  
 وهذا باب قدمه لان احدى الزايد من جنس الاصول ونحو تضاف تضافا

كثيرة في الكلام

ما لا يحد في الكلام



بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وهذا باب التثنية  
 لك ركة الاول في زيادة التاء في الاول وكذا انصرف الضراف في زيادة الهمزة  
 والنون في اوله وهذا باب الاشتغال قدمه لان الذايد تيز في الاول وكذا  
 احتقر احتقارا بزيادة الهمزة في الاول والتاء بين الفاء والعين وهذا  
 باب الاشتغال واستوف وجه تقديمه على باب الافعال ان شاء الله تعالى  
 وما زيد فيه ثلثة احرف فاربعة ابولبح نحو استخرج استخرج استخرج  
 الهمزة والسين والتاء في الاول وهذا باب الاستغفال قدمه لان الزوايد  
 فيه في الاول وكذا احتوشيت حيث با بزيادة الهمزة في الاول والواو  
 بين العين واللام وحرف من جنس العين بعد الواو بالاتفاق لان عدم  
 سكون الاول وصوب باب الاضيغال قدمه لان احدي الزوايد من  
 جنس الاصول وكذا اجلوزا جلوزا بزيادة الهمزة في الاول والواو  
 بين اللام والعين وهذا باب الافعال قدمه لان كل الزوايد فيه  
 قبل الاخر ويلزم تاء اجازة اوله كذا وكذا اجازة اجير ا بزيادة  
 الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في لغة  
 اتفاقا لان سكون الاول ينالادغام بخلاف سكون فعمل وتغفل  
 فانه للفرار عن توالي الحركات الاربع من اول الامر وهذا باب الافعال  
 قدمه لانه في قسمة ولكونه ابلغ من اهد في المعنى وكذا اجازة اجير ا بزيادة

الهمزة في اوله  
 والالف بين الفاء والعين

الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام في الاخر ايضا وهذا باب الافعال  
 وان ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه حرفان  
 لمناسبة اجازة في البحث والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوض منه ولهذا  
 قال اصلهما اي اصل اجازة واحمر اجازة واحمر فادغمت اي اوفان  
 المتجانسان اي الرائيز بعد سلب حركة اوليهما في تنكير الصيغة المتجنية  
 وبدل عليه ان على ان اصلهما احارر واحمر بنكر الادغام على ما صرح  
 به صاحب المفتاح وهو الظاهر من كلام المصنف ايضا ارعوى وهو ناقص  
 من باب افعل فانه لو كان اصلها اجازة واحمر بلا ادغام لوجب ان  
 يقال ارعوى لانه من بابها فلما قيل ارعوى بلا ادغام مانع من علم ان اصلها اجازة  
 واحمر وفايدة كون اصلها بالنكر تظهر في تقطيع الشئ اذا وقع فيه  
 وهذا الدليل مخصوص باحمر واما اجازة فحكمة يعلم بالمقايسة عليه لانه  
 منقوض اجازة وايضا يدل عليه وجود النظائر وهي افعلول وافعول  
 وافعملل يعني لو جعلت الاصل احارر ثم صيرت الادغام يتيسر المناسبة  
 بينه وبين نظائره بخلاف ما لو جعلت ادغام من الاصل ويجعل ان يوجه  
 بان يقال اي على ان اصلها احارر واحمر بنقح ما قبل الاخر حلا على  
 الاصوات بدليل فتح ما قبل الاخر فيما لم يدغم مانع نحو ارعوى ونحو  
 حال ما قبل الاخر في المضارع على الجمل على الاضولت فيكون قوله فادغمت

اجازة احارر

من الاصل

فانه بعد حرفين اذا كان  
 اصلها اجازة واحمر  
 واما اذا كان اجازة  
 واحمر من الاول فغير  
 حرفا واحدا منه

قوله ويدل عليه











ما زيد للملح دون الملح به مثلاً تجب في باب موقل زيادة الواو بين الفاء  
والهيم دون باب دحرج وفي باب اقمنس تجلبب وجلبب تكرير اللام  
دون باب افرنج وتدحرج ودحرج وفي هذا القياس ثم أعلم ان  
احكام الابواب كلها موكولة على السماع واما المصطلح لم يتعرض لبيان  
معاني الابواب اقتضيت انزوة وايضاً لم يتعلو الخوض من مستعمل هذا  
الفن لمان الامثلة لم يذكر في فصل هذا فصل في بيان  
امثلة الملاحظ وهو فعل دل وضعاً على معنى فوجد قبل زمان اخبر ان وهو  
يحيى على اربعة عشر وجزءاً لا يحيى وان كان القياس يقتضي ان يكون ثمانية  
عشر وجزءاً ولم يتعرض لتعريف الملاحظ والمستقبل لشبهة امرهما لكونها  
اصلا المشتقات من المصدر اولاً في اسمها اللغويين عندها واما قدم  
الملاحظ على المستقبل لانه اصل بالنسبة اليه لانه الملاحظ من زيد عليه والمستقبل  
من زيد نحو ضرب يتول ضرب ضربوا ضربت ضربتاً ضربت ضربت  
ضربتاً ضربتاً ضربت ضربتاً ضربتاً ضربتاً وانما بدأت في احوال الامثلة  
بالنائب نظراً الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ بالمشكك نظراً الى انه اصل  
وتأخر البحث عن احوال او اخر بعض وجوه الملاحظ وحركة وسكونا من  
على بناء الملاحظ اذ ما لم يعرف ان الاصل في لفظه ما اذا لم يتصور بيان سبب  
العدول عن هذا الاصل في بعض وجوه تعرض لبنائه وتعرض ايضا للا...

جولر

بالمستقبل وبناء الامر على سبيل الاستعداد تايد البناء الملاحظ والافليس  
منها من وظيفته فقال انما بني الملاحظ لغوات موجب الاعراب فيه اه الفاعلية  
والاضافة لانه فعل والفعل لا يكون عرضة لا عتوار بهذه المعاني عليه وبني  
على الحركة مية الاصل في البناء السكون لانه ضد الاطراب كما ان الحركة  
ضد السكون والاصل في الاطراب الحركة ليدل محل حركة على معنى من المعاني  
الموجبة للاطراب فاعلى السكون للبناء تحثاً للتضاد بينهما المشابهة  
بالاسم في الجملة يعني في قوله صفة للنكرة وحى ما وضع لشي لا بعينه كقول  
نحو مررت برجل ضرب ومررت برجل ضارب قدم ضرب للاهتمام بقوته  
صفة للنكرة وان كان الاصل في الاسم وبنى على الفتح لان الفتح اخ السكون  
لان الفتح جزء الالف لا تنز من انة الالف مركب من الفتح والالف في  
السكون يعني ان بين الفتح والسكون مناسبة لان بين الفتح والالف مناسبة  
لانه جزءه وبين الالف والسكون مناسبة ايضا لان الالف ملووم السكون  
لان ساكن ابدأ فيكون بين الفتح والسكون مناسبة وحيث تعذر السكون  
صير الى ما يناسبه مما الحركات عملاً بالاصل بقدر الامكان ولا يرد على هذا  
نحو ضربوا وضرب وديالات احكامها المذكورة بعد هذا وقوله لم يوجب  
الملاحظ اشارة الى سؤال وهو ان المستقبل اغرب مع فوات موجب الاطراب في  
ولم يوجب الملاحظ ولو كان سبب بناء الفعل انتفاء موجب الاطراب في يوجب

الافليس



ياضمنه

ان لا يوجب المستقبل لا انتفاية ايضا فيه واجاب بقوله لان اسم الفاعل لم  
المن الماضى العمل لم يعمل اذا كان بمعنى لان عمله مشروط بكونه  
بمعنى المال او الاستقبال بدليل الاستواء وحكمة ان اسم الفاعل <sup>المستقبل</sup> المستقبلي  
صورة ومعنى موافقة له في ذلك واذا كان بمعنى الماضى لم يكن موافقا  
للمضارع في المعنى ولا للماض في اللفظ يعني لا يكون موافقا في المعنى بل  
كان موافقا في اللفظ ولا يكون موافقا في اللفظ لا كان موافقا  
في المعنى فستطقت قوت المشابهة وصنع في كلا الجانبين حاله فلم يعمل  
ولم ياضمنه العمل لم يعط الاعراب بخلاف المستقبل فانه اعراب وان كان  
موجب الاعراب فاني فيه لان اسم الفاعل احد منة العمل ان عمل اذا كان  
بمعنى فاعطى اسم الفاعل الاعراب الى المستقبل واللام في له زائدة عوضا  
الى لاجل العوض عما اخذ منه وهو العمل او من جهة العوض او تقول بنى المبنى  
واعرب المستقبل مع فوات موجب الاعراب فيها لكثرة مشابهته له ولما تم  
من ظاهر كلامه ان المقصود الاصلي بيان سبب المضارع وان بيان سبب  
بناء الماضى استواء مع ان المال على العكس كما اشارنا اليه فتر كلامه مندوبا  
في التثنية في شأن المشابهة فقال بيني يوجب المضارع وان كان موجب الاعراب  
فاية فيه لكثرة مشابهته باسم الفاعل حيث يشابهه في الحركات والسكنات  
ووقوع صفة للكرة وضم اللبتداء ودخول لام الابتداء كما يجي انشاء الله

كما وقوله بنى الماضى على الحركة لقلته مشابهته ان الماضى له ان لام الفاعل مع  
فوات موجب الاعراب فيه ناظر الى اعراب المضارع لم يشابهه الكثرة باسم  
الفاعل وقوله لقلته باعتبار اضافة الى المشابهة ناظر الى البناء وقوله  
مشابهته لامع حيث انه مضاف اليه لقلته ناظر الى البناء على الحركة فتدبر  
وبنى الامر ان الامر بالصيغة فانه المتبادر عند اطلاقه على السكون لعدم  
بقائه مشابهته له بوجه ما يحذف حرف المضارعة زيدت الالف في لفظ الماضى  
للتثنية مطلقا نحو ضربا وضربت وضربتها وزيدت الواو في لفظ مطلق  
المذكر النايب وزيدت النون في لفظ ملحق الموثق النايبة والحقا طبة  
حتى يدل على ان الحروف المذكورة على ما وصح وهو ان يدل الالف على ما  
والواو على هو والنون على هيته وامل ان اول الحروف بالزيادة حروف  
المدح لخصتها ولذلك كثر دورها وصح الالف بالمشني والواو بالطمح لان  
الالف قبل الواو لانها من اول الخارج الى الملوغ والواو من آخرها اعني  
الشغنة كما ان المشني قبل الطمخ فامير الاول للاول والآخر للآخر ولان  
الشيء اكثر استعمالا من الطمخ فامير له ما هو احد الى الالف فتقبل الواو  
للمح اذا لا يمكن زيادة اليه صوتا للفعل عن ارضي اجر الذي هو الياء  
ولم يسبق من حروف المد شيئا يمكن زيادته زادوا بطمخ الموثق النون  
التي هي شبهة حروف المد في اللين والمد والحقا ولذلك ان ولان



في حروف المد مفاد يمكن في مدتها اذا التبت بعد ما ههنا عا فانه ان تظهر  
 في جسد شدة المد لا انهم ما قالوا ان الفاعل في زيد ضرب هو هو لصنيع  
 العبارة عليهم كما يحى فحقيقته ان الله كما ذكروا ان الفاعل في زيدان  
 ان ضربا هو هما وفي زيدون ضربوا هو هو وفي هذات ضربا هو هو  
 فبني المص الكلام على هذا فقال زيدت الالف في ضربا ليدل على ان تحتها هما  
 وزيدت الواو في ضربوا ليدل على ان تحتها هو وزيدت النون في ضربوا  
 ليدل على ان تحتها هي ويدل على ما ذكرنا فيها سياتي وصح اليم في ضربا لان  
 تحتها انما ضمير مع ان فاعل ضربا بارز لا مستكنه وضم ابناء في مثل ضربوا  
 وان كان مقتضى التيس المذكور ان يفتح لاجل الواو لان الضمة جنس  
 الواو والجنس الى الجنس النسب بخلاف رموا الى لم يفتح ما قبل الواو لان اليم  
 ليست باقبلها متيعة وان كان ما قبلها صوت لان اصله ريموا فاقبل  
 مضموم تقديره اوضع ما قبل الواو في رصوا وان لم يكن الضاد باقبلها  
 متيعة كما يلم في مواضع لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة  
 التقديرية اي الواو وهو صعب لانه صعود الى يلزم الخروج من  
 الكسرة الى الضمة على تقدير عدم ضم الضاد لان اصله رصوا فبعد ابعاد  
 الياء لتقل الضمة عليها وضمها لا لتاء ال كنيز يلزم الخروج وضم  
 الضاد لئلا يلزم ذلك لانها ما قبل الواو حقيقة واختر الضمة للتب  
 في حروف المد مفاد يمكن في مدتها اذا التبت بعد ما ههنا عا فانه ان تظهر

ذكره

في حروف المد مفاد يمكن في مدتها اذا التبت بعد ما ههنا عا فانه ان تظهر  
 في جسد شدة المد لا انهم ما قالوا ان الفاعل في زيد ضرب هو هو لصنيع

ب وان كان ذلك الحرف في يندفع بالفتحة بخلاف رموا فان الفتحة في اصلية  
 كتبت الالف بعد واو الجح في مثل ضربوا ان فيما لم يتصل به الضمير وانا اذا اتصل  
 به الضمير فلا تكتب لعدم الالتباس في الفرق بين واو الجح وواو العطف  
 في مثل ضربوا وتكلم زيد ولو اقامت كتابة الالف بعد واو الجح لم يعلم انه حرف  
 طرفة وتكلم زيد بضم الراء وسكون الواو ومدته والواو للحم او حرف وتكلم  
 زيد بفتح الراء وفتح الواو للعطف وكتبت الالف فيما لا يلتبس نحو ضربوا اذ واو  
 العطف لا يتصل لا طراد الباب ومنهم من تحذف الالف ويلزم الالتباس  
 لندون وزوايه بالترابيه وقيل كتبت الالف بعد واو الجح واو الجح  
 وبين واو الواو في مثل يدعو ولم يدعوا على لغة من لا يسقط الجازم عنده  
 حرف العلة وكتبت في طراد الباب وجاء على هذا قول هجوت زبانا ثم  
 جئت متعذرا من هجو زبانا لم تاجو ولم تدع حيث انبت الواو في لم تاجو  
 هجوت وجئت بفتح التاء على الخطاب وزبانا اسم رجل ومتعذرا حال من  
 ضمير جئت لم تاجواي كما نكل على تلج حيث اعتذرت منه ولم تدع الى لم تتركه  
 الهجو اذ قد هجوت في الواقعة جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت فرقا  
 بين المذكور والمؤنث كما جعلت علامة له في ضاربة الا انهم حصوا المتحركة  
 بالائتم وان كتبت بالفعل تاء اول بيئها اذ الفعل اشغل بحسب المعنى كما عرفت  
 لان التاء من الحرف في التاء من الحروف الصلوية وهو الوسط والمؤنث ايضا كما تارة

في حروف المد مفاد يمكن في مدتها اذا التبت بعد ما ههنا عا فانه ان تظهر



ثانياً في التعليل مصدر من المبنى للمشمول الى الملوقة لانه الله كما خلق آدم اولاً  
 ثم خلق حواء على نبتة عليها الصلوة والسلام من خلقه من اضلاع كما قال النبي  
 خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها فاسبب الماء للموت ولو جعل زيادة  
 العلامة للمذكر تحصل الغرض ايضاً لانهم رعوها من سبب الغزوة بين الزيادة  
 والموت وبهذه التاء التي في ضربت ليست بضمير كما يحكى في لغت المصنفة  
 واسكنت اباءه اللام في ضربت بنتي النون وضربت بحركة التاء اي اذا  
 اتصل بالفعل ضمير مرفوع متحرك في التثنية المجرود وان اورد مثاليه  
 اشارة الى ان حركة ذلك الضمير قد يكون للضرورة نحو ضربت كما يحكى  
 انشاء الله تعالى وقد يكون للتبعية نحو ضربت فانه لا ضرورة في تحريكه اذ  
 لو قيل ضربت بسكون النون وفتح الياء على الاصل لصح الا انهم حركوها  
 طرداً على ضربت مع قابليتها للحركة من غير ضعف واعتبار وافتح لفتحها  
 وانما اسكنت لام الكلمة في مثل ما ذكر ولم يتركها على حركتها حتى لا يجتمع اربع  
 حركات متواليات فانه مستبعد فيما هو كالكلمة الواحدة نحو ضربت  
 فان التاء فيه كلمة على حدة لانه ضمير فاعل للنون على الا ان الفاعل من الفعل  
 بمنزلة الجزء خصوصاً اذا كان مضمراً متصلاً لشدة اتصاله به لفظاً ومعنى  
 فلو لم يسكن الباء بل اتى على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنت اللام  
 في الرباعي ايضاً نحو ضربت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقاها على

على الحركة لزم ذلك الاجتماع وطرداً للباب ومما نتهى اي ومن اجزاء مثل  
 ضربت كالكلمة الواحدة نحو ضربت فان التاء فيه كلمة على حدة لانه ضمير فاعل  
 للفعل الا ان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزء خصوصاً اذا كان ضميراً متصلاً  
 لشدة اتصاله به لفظاً ومعنى فلو لم يسكن الباء بل اتى على الحركة لزم ذلك  
 الاجتماع واسكنت اللام في الرباعي ايضاً نحو ضربت فان لم يلزم ذلك  
 الاجتماع على تقدير بقاها على الحركة وطرداً للباب ومما نتهى اي ومن اجزاء  
 ضربت كالكلمة الواحدة لا يجوز العطف على ضميره ان على ضمير مثل ضربت اي على  
 ضمير المرفوع المتصل بغير التأكيد الا ان التأكيد ذلك الضمير مضمراً منفصلاً  
 يلزم عطف الاسم على جزء الفعل لا يقال ضربت وزيد لان العطف كانه على  
 المنفصل وما اشتركت التأكيد والفعل بغيره في ان العطف فيها على غير الضمير  
 المذكورة اكتفى المصنف بذكر التأكيد وانما حصته بالذكر ولم يقل بغير  
 الفصل مع انه اشتمل لانه التأكيد فصل ايضاً اشتمالاً بان التأكيد هو  
 الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث  
 الحقيقة بدليل جواز افراده مما اتصل بتأكيد فاجعل له نوع الاستقلال  
 ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل  
 نوع الاستقلال له اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة  
 وانما يجوز ترك التأكيد مع الفصل لانه طول الكلام يعني عما هو الواجب

بغير التأكيد بل يقال  
 ضربت ان وزيد  
 بتأكيد التاء بانها

قال اسم الفاعل بالان واللام



بفتح الهمزة  
 ششيرة بفتح الشين  
 ششيرة بفتح الشين  
 ششيرة بفتح الشين

في حذف طلبا للانتصار نحو قولك حضر العاقبة واءاءة والمحافظة معونة العشرة  
 بالنصب ولذلك لم يذكر الزعرية في جواز العطف عليه الفصل بخلاف  
 ضربت اللم يلزم فيه بعد اسكان الباء وابتدائها على الحركة ذلك الاجتماع المحظور  
 لان التاني في حكم الساكن لانه حركة في حكم السكون لانها كانت ساكنة  
 في الاصل فحركة لالتشبيه فحركاتها عارضة والعارض كما معدوم فتكون  
 في حكم السكون فلم يلزم ذلك المحذور ومن ثمة الومع اجلاء حركة التاء  
 في ضربتها في حكم السكون سقط الالف في كل التانيات مندرجات اصلها  
 قلبت التاء الفتح حذفت لسكونها وسكون التاء لسكون الحركة عارضة  
 بسبب التشبيه كما مر ولا اعتبار للعارض الا في الضرورة ولذلك اعتبر  
 حركة التاء في رمتا اذ لا يجوز حذف احد السكتين اما التاء فلا علاقة  
 التانيث واما الالف علامة التانيث فاعتبر صورة الحركة ضرورية الالف لغة روية  
 قلبت الهمزة ياء وادغمت مثل فطية من رودة بالضم حذفت جارة الالف  
 لا تسقط فيها اذ تقول اصلها رما تا با ثبات الالف نظر الالف الى الحركة الصورية  
 وبخلاف مثل ضربك اللم يلزم فيه على تقدير عدم اسكان الباء وابتدائها  
 على الحركة ذلك الاجتماع المستلجم لانه ان مثل ضربك ليس كالكلية  
 الواحدة وانما قلنا انه ليس كالكلية الواحدة لانه ضمير اي الجازر الحظائر  
 في ضربك ليس ضمير فاعل بل هو ضمير منصوب والضمير المنصوب ليس كالجزء

واستنبان ذلك الاجتماع انما هو فيها كالكلية الواحدة

من الفعل لانه منقول والمنقول فضيلة في الصلح يتم الكلام بدون خلاف  
 الناعل وبخلاف عهد بد وهو اللين الغليظ وعلبط وهو قطع من الفتح  
 اللم يلزم من عدم اسكان احد حروفها وابتدائها على الحركات ذلك الاجتماع  
 المنوع لان اصلها يهدا بد وعلابط بالالف ثم قصر الالف منها  
 للتخفيف والتوسعة في الكلام بين ان ذلك الاجتماع وان كان ثابتا في  
 الصورة الا انه منتف في التقدير فكانه لم يكن ثابتا وللمقرر نظير كما يحيط اصله  
 محياط بالالف قصر للتخفيف والتوسعة والمعصور العقيمة من الالبسة  
 وخلافها وحذفت التاء في ضرب اصم ضربت فلما حذفت التاء لم يكن  
 الباء عارضا لا يجتمع علامتا التانيث احداهما التاء والاخرى النون  
 وان كان ضمير الالف ضمير الجملة الموثق كما حذفت في مسلمات اصله مسلمات  
 حذفت الاولى لئلا يجتمع علامتا التانيث من جنس واحد وخصته الاولى  
 بال حذف فيها لان التانيث زيد وسمعت وصي الدلالة على الجمعية فكان  
 حذف الاولى أولى وانما حذفت في ضرب وان لم يكونا اي العلامتا في من  
 جنس واحد لان التاء ليس من جنس النون ولم يوجد التكرار اللفظي  
 كما كانت من جنس واحد في مسلمات لانها تاء في وجود ثقله التكرار  
 اللفظي فيه كالمعنونة لتثقل الفعل فكل هو الاجتماع فيها مطلقا بخلاف  
 حبيبات لعدم جنسية اللم يحذف احد العلامتين الالف والياء المنقلبة

سواء كانت من جنس واحد او لا



من الف التانيث وانما وجب قلب الف جلي في الجمع لئلا يجمع ساكنان ولم يحذف احد هالان الثانية للجمع والاول بمعنى في الكلمة وهو لزوم ثابتهما وليست مثل فاء بعد ويحيى قل ولا غرت فانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة فافهم ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم يوضع معها حرفي عارضة على معجم اذ لم يكن جنس زيد عليه الف التانيث بل صفت هكذا بالالف الغرض واما جاء الياء للتانيث فهذه فكانت ضعيفة بخلاف الواو

قلت ياء وسوى بين تشبيحي المحاطبة والمحاطبة لانك تقول ضربت ضربتها ضربت ولا ينافي هذا قوله في صدر الفصل يجمع على اربعة عشر وجره لان ضربتها بغير كون تشبته ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كون تشبته بكسر التاء صيغة اخرى تقدير اذ انما نحن فهو تشبته انا اوجه مذكرا او مؤنثا فلا فرق في التعبير فلذلك يقال ضربت ضربتها ضربت بفتح التاء ضربتها بضم التاء وهو مما سمى ما سمى ما سمى انت انتما انتن بذكر التشبته بخلاف انا نحن اذ لا يقال انا نحن بذكر نحن ترتيب وسوى بين الاخبارات ايضا انفسه المتكلم مذكرا او مؤنثا حيث يقال فيها ضربت ومع غيره مذكرا او مؤنثا والمحاطبة والمحاطبة وتثنية وجمعا اذ يقال في كلتا ضربتها بقلة الاستعمال في التثنية بالذات لا يزدو وحكمها احتياجها في حصولها الى ضم احد المثلين الى الآخر بخلاف المفرد بالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا يستعمل حقيقة الا في

من الف التانيث وانما وجب قلب الف جلي في الجمع لئلا يجمع ساكنان ولم يحذف احد هالان الثانية للجمع والاول بمعنى في الكلمة وهو لزوم ثابتهما وليست مثل فاء بعد ويحيى قل ولا غرت فانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة فافهم ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم يوضع معها حرفي عارضة على معجم اذ لم يكن جنس زيد عليه الف التانيث بل صفت هكذا بالالف الغرض واما جاء الياء للتانيث فهذه فكانت ضعيفة بخلاف الواو

في الاثنيث فقط بخلاف الجمع فانه صيغة قلة تستعمل في الثلثة وفي الاربعة وفي الستة وفي السبعة الى العشرة وصيغة كثرة تستعمل فيها فوق العشرة بالغا ما يلزم فلا تعان فيها تستعمل فيه الجمع فغيبات اتاء وكثرة الاستعمال بخلاف التثنية والماصل ان في صيغته التثنية نداء عربي ليس في الجمع ذلك وهو هو المراد على فردين وفيه كلفة بيته بخلاف الجمع فانه في ارسال المراد والماكان استعمال التثنية قليلا لم يبال بالالتباس فيها بخلاف المفرد والجمع فانه لما كثر الاستعمال بالنسبة اليها لم يستحسن الالتباس فيها وسوى ايضا بين تشبتهما كونا و وضع الضامير للايجاز فانما مثلا احصر من زيد ان فالتسوية بين الشئيين واما لا يجعل لكل منها صيغة على حدة يناسب غرض الاخبار وسوى الاخبارات لحصول عدم الالتباس في الاخبارات لان المتكلم يري في اكثر الاحوال او يسمي صوته فيعلم انه مذكر او مؤنث واهل اوجه كما تجي ولم يذكر التسوية بين تشبتي الغائب والغائبة اكتفاء بذكر التسوية بين تشبتي المحاطبة والمحاطبة او اكتفاء بذكر بانه في تحت المضمرة لعدم تحكها واما تشبتهما المحاطبة والمحاطبة فيكتف بذكر على سبيل الاستعداد في تحت المضمرة وانما ان وضع صيغة متعددة لعلا متعددة كما كان للمختر عن الالتباس كما تقدير والاختبارات فلما كان لا اشتراك صيغة واحدة بين معنيين او اكثر واستغن عنه فيما لا يقع فيه الالتباس ولم يجمع الى الاعتذار فيه في التسوية بقلة الاستعمال والايجاز

من الف التانيث وانما وجب قلب الف جلي في الجمع لئلا يجمع ساكنان ولم يحذف احد هالان الثانية للجمع والاول بمعنى في الكلمة وهو لزوم ثابتهما وليست مثل فاء بعد ويحيى قل ولا غرت فانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة فافهم ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم يوضع معها حرفي عارضة على معجم اذ لم يكن جنس زيد عليه الف التانيث بل صفت هكذا بالالف الغرض واما جاء الياء للتانيث فهذه فكانت ضعيفة بخلاف الواو

من الف التانيث وانما وجب قلب الف جلي في الجمع لئلا يجمع ساكنان ولم يحذف احد هالان الثانية للجمع والاول بمعنى في الكلمة وهو لزوم ثابتهما وليست مثل فاء بعد ويحيى قل ولا غرت فانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة فافهم ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم يوضع معها حرفي عارضة على معجم اذ لم يكن جنس زيد عليه الف التانيث بل صفت هكذا بالالف الغرض واما جاء الياء للتانيث فهذه فكانت ضعيفة بخلاف الواو







للاتباس بالمتكلم والفتح رابع طفتة والمذكر مقدم فاحذره فبقية الكسرة  
 والمخاطبة فاعطيتها ولان الياء يقع ضمير ما نحو اضربته والكسرة اخذت الياء  
 فتاسب عطاؤها والمخاطبة وقبل ضمت التاء في ضربتها التاء كما للميم لان  
 الميم حرف شفوية فجعلوا حركة التاء التي هي ما قبل الميم من جنسها وهو  
 الهمزة من الضم الشفوية لتاسب الميم حركة ما قبلها زيدت الميم في  
 ضربتها حتى يتأخر بثنية في زيادة الميم وليلا يلتبس بواو الاشياء في  
 الوقف واسكنت الميم لانه انما ضمتها لاجل الواو ولا حذف الواو حتى  
 على الاصل الذي هو السكون وضمير اطلع اليه جمع المذكر المخاطبة التي ضربتم  
 محذوف وذلك الضمير المحذوف هو الواو والاصل ضربتموا بديل المحذوف  
 الواو عند اتصال الضمير فوضعتوه فانه الضمير مما يرد الاشياء الى اصولها  
 فحذفت الواو لانهم لما شتوا الضمير وجمعوا والنصد بوضع متصلها الخفيف  
 ما يوايون المشي والجموع بعد الالف والواو كما اتواها في هذا ان  
 والذيان والذين فوق الواو في اطلع في الاخر مضمونا ما قبلها فحذفت  
 لان الميم مع الواو بمنزلة الاسم كقولان الميم يجعل كثيرا من الافعال اسما  
 كضارعات الزوايد على الثلثة ولا يوجد في آخر جنس الاسم متمكنة واواما  
 مضموم في كلامهم كونه مستقلا مع الامن من الاتباس بالمشي بثبوته  
 الالف فيم دون اطلع الا في آخر هو اسم هو من غير المتمكن فانه لا يوجد في

في قوله  
 في قوله  
 في قوله

في قوله

في المتمكن اسم بهذا الوصف اصلا وفي غير المتمكن لا يوجد غير هو ولو لم يحذف  
 الواو كان على خلاف ما عليه كلامهم ولما حذفت الواو ولم يبق الاحتياج  
 الى الالف الذي يكتب بعد الواو فحذف الياء ومن ثم ال ومن اجل انه لا يوجد  
 في لف الاسم واو ما قبلها مضموم غير هو يقال في جمع ولو اذل اصله او لو قبلته  
 الواو ياء لو وقعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء ثم اعل العلال  
 قاض ولو حذفت الواو لابتداء بنى ضم اللام اذ لا وجه لزواله فيسبق اثر  
 من ذلك الاستعمال المخصوص بخلاف ضربوا الهمزة المحذوف الواو منه لان باق  
 مع الواو ليست بمنزلة الاسم لان الياء لا تجوز شيئا من الاسماء كما جعلت الميم  
 وخلاف ضربتموا الهمزة المحذوف واوه وان كان قبل واوه ميم لانه الواو  
 حرف من كونه في الطرف سبب اتصال الضمير فلم يوجد شرط حذفه الذي  
 هو وقوعه في الطرف فلم يحذف كما حرف الياء من الطرف سبب اتصال التاء  
 في العظاية بنى العين الغير المعجمة والفاء المعجمة ولذلك لم يوجب قبلها ياء  
 ممددة لانه كما يقال عظاية بالقلب يقال عظاية بلا قلب مع انها وقعت بعد  
 الالف الزائدة لانها من المعطوف اليه وشدة نون ضربتموا ال جمع  
 المؤنث المخاطبة لان اصله ال ضربتموا ضربتموا بالميم خلافا لتثنية الياء ضربتموا  
 بالميم فادغم بعد قلبه نونا في النون لقراب الميم من النون في المحذوف لان الميم  
 من الشفة والنون تامين طرف اللسان وقويح الشاها ولا شك انها

في قوله  
 في قوله

في قوله

في قوله  
 في قوله



متقاربان ومن ثم انه ومن اجل ان اليم قريب من النون تبدل اليم مما  
 من النون في مثل عجمي في كل نون وقعت ساكنة قبل الباء وبغير تلفظ  
 باليم وتكتب بالنون قيسها على اصله وكتبت بها باليم في الكتابة لتصوير <sup>التلفظ</sup>  
 لان اصله غير وانما بدلوها فيما لا يتم تركوما والمحال ان الحرف الذي بعد  
 من الشفة وهو الباء فان اظهرت النون ان تلفظ على حالها على ما هو  
 مصطلح القراء استنجبت يوف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحها  
 استنقلت كما يشهد به الوجدان ايضا واذا غمضت الباء بعد قلبها ياء لتقا  
 في الخرج ذهب ما في النون من الغنة فوجب قلبها فيما ابتداء لغنتها من عدم  
 من فاة اليم في الخرج وقيل اصله يفتح بتخفيف النون بلا يم لان العلة <sup>اللباء</sup>  
 في التثنية لزيادة اليم ايجزها من الاصل عدم الحلق واريد ان يكون  
 ما قبل النون ساكن ليطرد ويخرج النونات الساكنة في سكون ما قبلها فحذف  
 ليلا يجمع اربع حركات متواليات ويضرب ويضرب جلا على ضربين واخرها  
 وليضرب ولا يضرب للوقف اجزيم ولا يكثر اسكان تاء الخطابية لاجتماع الساكنين  
 ان ليلا يلزم اجتماعها احداهما الباء والاخر التاء ولا يمكن حذفها ان التاء  
 دفعا لاجتماعها لانهما علامة للمنى طب والعلامة لا حذف الا اذا اجتمعا  
 واحد في حذف احدهما للاستغناء عنها بالآخر ومنها ليس للمنى طب علامته لوقه  
 حذف التاء فاصحوا والى زيادة حرف ولم يكن الزيادة من حروف

من الشفة وهو الباء فان اظهرت النون ان تلفظ على حالها على ما هو  
 مصطلح القراء استنجبت يوف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحها  
 استنقلت كما يشهد به الوجدان ايضا واذا غمضت الباء بعد قلبها ياء لتقا

جميع المذكور مع علامة م

في العلة اما الالف فلضمة التاء واما الواو فلكر اهتمم اجتماع علامته <sup>المؤنث</sup>  
 فادخل النون لغرب النون الزايد من النون العلامة في النونية وفي لفظ  
 التوب ان رة الى ما ذكرنا من التثنية ثم ادغم احد النونين في الآخر <sup>الجنسية</sup>  
 او وقح الا ونام با ما ادورج او ليها في الثانية وقيل انما زيد حرف في جميع  
 المؤنث ليكون با زا اليم في جميع المذكور واختر النون لما تمها اليم بسبب  
 الغنة زيدت التاء لضمير الشفوي المتكلم <sup>مذكرا كان او مؤنثا في ضربت بعضا</sup>  
 تحت ان ضربت انما مضرة وقد مر نظيره في الاعراب والقياس ان يزاو  
 مع حروف انا الا ان لا يمكن الزيادة مع حروفه للالتباس لانه لو زيدت  
 الهزة وهي حقيقة التاء تحكمت التباس بظنية الغائب ولو زيدت  
 النون التباس بجمع المؤنث الغائب ولا يمكن ايضا ان يزاو مع حروف العلة  
 اما الالف فلحرف واما الواو فللمزوم الالتباس بالياء فلعدم تحل  
 علامة الفاعل في الضم فاختير التاء للزيادة وادون غيره من حروف الزيادة  
 لوجه ان التاء في اخواته اي اخوات ضربت وهي ضربت وضربتا وضربتم  
 وضربتم واما زيادة التاء في تلك الاخوات فمحم وضمت وتعمل حكمتا  
 انما كان الخطاب من يلقى اليه الكلام اغير له حرف شديد ليشبه على  
 ستمرة الغلة والنق سمع انما ما يلقى اليه الكلام وهو شديد والحروف  
 الشديدة هي اجدك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية

مؤنث

في النون

في النون







الثالثة ثمانية عشر واكثني نخبة من الوجوه الستة في الغائب والفاية بالتركة  
 التثنية فيها نحو ضربها وضربنا ولا اعتبار للبناء في تثنية الغائبة لانها كانت  
 ثابتة قبل التثنية بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للبناء في اختلاف الضمير  
 بخلاف ضربت وضربت وضربت وانت وانت وانت وانتم وحيث عذرة  
 الثلثة الاولى الناطق مستعدة باعتبار اختلاف الحركات وانما كان في كلها  
 انما فقط وكذلك عدت اللربعة الاخيرة الناطق مستعدة وان كان  
 الضمير في كلها ان فقط لان الاقتران الامور الخارجية للمتميز من الحركات والبناء  
 وغير ما بهذه الالفاظ انما هو بعد وضع الضمير من البناء وانما يكون لها  
 دخل في اختلاف الضمير لثمة استعمالها في التثنية فلم يبال بالاتباس فيما قل  
 استعماله وكذلك اكنثي نخبة في الحكاية بلنظير ان يلفظ المفرد للمتكلم والمخاطبة  
 وصددها نحو ضربت بها وبلنظير اطلع لجماعة المتكلم والمتكلمة مع غيرها ولا يشترط  
 ضربنا في جهرها وتثنيها لان الشخص المتكلم يترى ان يبصر في اكثر الاحوال  
 فيعلم صان من الذكورة والانوثه او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث وانما  
 الاصوات في غايث العلة فلما اعتد اوبه فالتحق اعتبار التذكير والتثنية لقله  
 الغايبة فيه واما التثنية باعتبار التثنية واطح فقدم وجوه شرطها وانشاء  
 الاسماء او الاسماء في اللفظ لانك اذا قيل لك فصل انما قلت انت يا زيد وانت  
 يا عمرو وكذا في انتم قلت انت يا زيد وانت يا عمرو وانت يا خالد واما اذا

في التثنية  
 في التثنية  
 في التثنية

في الخطاب والخطبة  
 بشرط ان التثنية لذلك  
 نحو ضربت واكثني

اقلت نحن وارادت المنى فتبيل فصل قلت انا وزيد انا وانت او انا وهو  
 وكذا اذا اردت الجموع فتبيل فصل قلت انا وزيد او عمرو وليس كل افراد  
 ان فلانم يكنهم اجراء تثنية وجمع على ما اجري عليه سائر التثنية والجموع  
 انما تجلوا للمعنى صيغة لكونه مقديما وشركوا مع اطلع فيها للائحة التثنية بسبب  
 التثنية فبقي لك بعد الاستفاد ات الثلث واستقاط الستة من ثمانية عشر بها  
 في المرفوع المتصل اثني عشر نوعا واذا صار قسم واحد وهو المرفوع المتصل  
 من تلك التثنية الى الاقسام اربعة او من تلك الاقسام اربعة التثنية عشر  
 نوعا فيصير ان فلا يشك في انه يصير كل واحد منها ان من الاقسام الاربعة الباقية  
 من تلك التثنية وهو المرفوع المنفصل والمنضوب المتصل والمنفصل والجور  
 المتصل مثل ذلك الواحد في المرفوع المتصل فيحصل لك بغير اربعة  
 الباقية من الستة الحاصلة من ضرب الاثني في الثلثة في اثني الباقية مما  
 ثمانية عشر ستون نوعا الباقية من تسعين الحاصلة من ضرب ثمانية عشر في  
 ثمانية فثاني عشر المرفوع المتصل نحو ضربنا لضربنا كما مر في اول الفصل  
 و قدمت ايضا على سكونها كقولهم ضربنا وضربنا وانما قدم الضمير المرفوع على غيره  
 لانا المرفوع مقدم على غيره وقدم المنضوب على الجور لان المنضوب معقول  
 بلا واسطة والجور معقول بواسطة وقدم المرفوع والمنضوب على المرفوع  
 منفصلا والمنضوب المتصل والمنفصل لان المتصل مقدم على المنفصل

خبره







لا تحذف ياء هي اذا تانوا بشئ لفربل تغلب الفاك بحج و في بسى  
 الهاء مضمومة على حاله قبل حذف الواو وان لم يمنع ثمانه نحو له وجاء في غلام  
 وضرب و اعلم انهم لما ارادوا وضع المتصل الفايبة الضمير المنصوب استقر وامرؤة  
 من المدفوع المنفصل ان يبعث ما هو مقتضى وضع المتصل فحذفوا حركة الواو  
 والياء من هو وصي ثم اذا اتصل بشئ فلاح من ان يكون ما قبل الهاء  
 متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فاجمهور على حذف الواو سواء كان ساكنا  
 حرف ليس كعليه او غير كئنه لان الهاء حرف ضيق فكانت الساكنة و آبن  
 كثيرا ثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو عليهما ومنها فكانت نظرا الى وجه  
 الهاء وان كان متحركا ثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو لئو وضربوا  
 وغلاما لان الواو في حكم المدوم بسبب سكونه لان الحرف الذي اسكن كالميت  
 فص ركانه لم يوجد في اخر الاسم ولا يرد واو ضربوا اذ هو ساكن من الالف  
 واما عدم ثبوتها في المنظر فالجمل على ما سلك ما قبل الهاء فيه وبنو عقيل  
 وكلايه تجوزون حذف الواو حاله الاحتيار مع ابتداء ضمة الهاء وكذا تها  
 نحو به ونلامه صلاله على الساكن فتولد وحذف اذا تانوا بشئ لفراما  
 اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والالف بنو عقيل وكلايه المتحركة  
 او المراد بحذف من اللفظ في الكل والواو والثانية المتحركة في يكون  
 من اشباع الحركة بحسب اللفظ بعد حذف الواو للعلية المذكورة واما اراد

و الحذف من الخط فياء ياء سياحة الكلام ويكسر الهاء بعد حذف الواو  
 من هو اذا كان ما قبله ان الهاء مكسورا او ياء ساكنة في لا يلزم الحذف  
 من الكسرة الحقيقية او التقديرية الى الضمة الحقيقية وهو ثقيل بالوجه  
 في نحو عند غلامه فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعلية ولدية واشبهها واقا  
 ضم الهاء في ومانسانية وعلية الله على قرآنة عاصم في رواية فنظف فكله ياء  
 نحو بنو ولد يئو واما حذف الواو فيها فكله على مذهب الجمهور او تقول  
 لعل ضم الهاء فيها للجمل على نحو منه وتجعل ياء هي الفايصير ما صح  
 ان الاصل على ما هو مذهب البصريين ان يقال هي حيا هيما وتجعل كسرة  
 ما قبلها فتحة للالف اذا تانوا بشئ اخر نحو با صحت اليلتس المونث بالمذكر  
 لان ضمير المذكر اذا ولى الياء او الكسرة قلبت واو ياء لان الهاء حرف  
 ضمي فتواو في حاجر غير حصيد فكان الواو الساكنة وليست الكسرة والياء  
 قلبت ياء وكسر الهاء لاجل الياء بعد ما فلوم يقبل ياء هي الفاللتبس  
 المونث بالمذكر في مثل لاي ويجعل في فيرة الفايض ط واللباب نحوها  
 واذا لم يكن ما قبل الهاء ياء او كسرة فهو مضموم على ما كان عليه نحو له ومنه  
 ونلامه و صر يه كما يجعل الياء المتطرفة حقيقة او كما المكسور ما قبلها الف  
 للتخفيف في غلامه وما يقال يا غلاما وفي نحو يابادية وغيره الاسلوب في باوية  
 حيث ذكر لفظ نحو اشارة الى ان الياء فيه متطرفة صلا وتجعل الياء يما

مكسورا وفيه فيما كان  
 فكله على لغة اصل الجواز  
 فانهم يبتغون ضمة الهاء  
 على الاصل وانه كان ما قبلها  
 ياء او كسرة

يا باداة



في التشبيه الـ في تشبيه هي وتجعل كسرة الهاء ضمة اتي بالميم كما ورد في ضربتها  
 يعني لم يترك الياء على حالها حتى لا يتبع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها  
 الى موقعا ضعف الياء وعدم عروفي القوت لها بان يسكن ما قبلها كظن في حقة  
 الميم اتي بالمد كره وشدة ونون هوق لان اصله هوق كما ورد في الاصل ضربتها  
 ضربتها واثنى عشر نوما من تلك الانواع الستة المنصوب المتصل نحو ضرب  
 تقول ضرب ضربها ضربهم ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها  
 ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها  
 ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها  
 لا ذكر في ضربها ولا يجوز فيه الـ في ضمير المتصل اجتماع ضمير الفاعل والمفعول  
 الـ اجتماع الضميرين متصلين متحدتين في المعنى في مثل ضربت بك بفتح التاء  
 وفي مثل ضربتني بضم التاء الـ لا يجوز ان يقال ضربت بك و ضربتني حتى لا  
 يصر الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة بل اريد ذلك يقال  
 ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضا فتها الى الضمير صارت كأنها  
 غيرة لغلبيتها مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربت بك فان  
 الضميرين فيه متفقان معنى ومما حيث ان كل واحد منها ضمير متصل الـ الـ  
 لكن يجوز ذلك الاجتماع في افعال العلوب نحو علمت بك بفتح التاء فاضلا  
 وعلمتني بضم التاء فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة لانه المفعول  
 الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انه هو المفعول الثاني

ضربت بك بفتح التاء

ان عليه فلم يؤد الجح بينهما الى مكره لانها ليس في نفس الامر فاعلا ومفعولا  
 ولذا الـ ولاجل ان الاول ليس بمفعول في الحقيقة قبل في تقديره الـ في تقدير  
 ما ذكر من علمتك فاضلا علمت فضلك ومن علمتني فاضلا علمت فضلك فيضلا  
 ولذا التقدير ان الاول ليس بمفعول حقيقة واتنا عشر منها المنصوب المتصل  
 نحو اياه ضرب تعول اياه ضرب اياها ضربا اياهم ضربوا اياها ضربت اياها  
 ضربت اياهم ضربت اياك ضربت اياك ضربتها اياك ضربت اياك ضربت اياك ضربتها  
 اياك ضربت اياك ضربت اياها ضربت منتهيا الى اياها ضربت ومنها اثنى عشر نوما  
 للجور المتصل نحو ضاربته تقول ضاربها ضاربهم ضاربها ضاربها  
 ضاربته ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك  
 ولتظ الجور كلنظ المنصوب المتصل وفك حله عليه وانا حل عليه لان الجور  
 مفعول ايضا لكن بواسطة وانا حل على المتصل لان الجور يجب ان يكون متصلا  
 وفي مثل ضاربون الـ في الجح المذكور اسم اذا اضيف الى ياء المتكلم جعل  
 الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعا وكانت الاولى ساكنة قلبت  
 الواو ياء لان مخارج الواو والياء وانما تباعدت لانهما يجريان مجرى المشككين  
 كما فيهما من المد وسعة الجح فكروا اجتماعها كما كروا اجتماع المشككين  
 فقلبو الواو ياء وادغموا في الياء وقيل ان قلبوا الواو ياء لانه لا يوح  
 من ان يكون الواو ص الاضرة اوصى الاو و ان كانت الاو في قائم



وانما في الالف واللام  
 والواو والياء والهمزة  
 والواو والياء والهمزة  
 والواو والياء والهمزة  
 والواو والياء والهمزة

استقلوا الالف والواو والياء والهمزة لانه انقل من الحروف من ضمير لازم  
 اليهم لازم وهذا قيل فكيف الاول وانما شرط ان يكون الالف ساكنة ليتمكن  
 الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف وقيل لانه الادغام في حرف  
 الفم اقوى لكثرة الواو من حروف الشفة وهي قليلة والادغام فيها ضعيف  
 ثم ادغم الياء المنقلبة في ياء المتكلم الجنسية ثم كسر ما قبل الياء لاجل الياء كما ان  
 ما قبل والادغام اللذين وقع في مهندي اذا صل مهندي جعل الواو ياء  
 ثم ادغم ثم كسر ما قبل الياء كما ذكر والمرفوع المتصل يستتر في حقه مواضع جواز  
 في بعضها ووجوبها في بعضها وقوله في الغائب بدل من قوله في لغة لا غير  
 وكذا المعطوفات اي يستتر ضمير المتصل جوازا في الغائب المرفوع من المضاف  
 كوزيد ضرب ومن المضارع كوزيد يضرب ومن الامر كوليضرب ومن النهي كزيد  
 كوزيد لا يضرب ويستتر جوازا ايضا في الغائبة المفردة ما ضيا نحو كوزيد ضربت  
 ومضارع كوزيد تضرب وامر كوزيد تضرب ونهى كوزيد لا تضرب  
 ويستتر وجوبا في المخاطبة المفردة الذي في غير المضاف نحو انت تضرب وامر نحو  
 انت اضرب ونهى نحو انت لا تضرب وان قيد بقوله في غير المضاف لانه لا يستتر في  
 الخطاب مطلقا كما تجي واما في المخاطبة المفردة من غير المضاف فلا يفيد  
 بعضهم يستتر فيها واليه الاشارة بقوله في ياء تفر بين علامة الخطاب فاعلم  
 مستتر عند الاحسن الاخشى اجراء المفردات المضارع مجري واحدا في

بالجزم

في عدم ابراز ضميرنا واستنكار الكون ضمير المفرد اي انقل من ضمير المشي الالف  
 مع ان القياس يقتضي ان يكون اخف ويرد على قول الاخشى اجتماع علامة الخطاب  
 اللهم الا ان يقول ان التاء تجردت فيها للتانيث كاللام في ياء الله فانها مجردة  
 للتسوية وعند العامة اي اجمهور هو اي ياء تفر بين ضمير بارز للفاعل ولاستتر  
 فيه كواو يفر بون فانه ضمير بارز ولاستتر فيه وعلامة التانيث والخطاب فيه  
 عندهم هو التاء ويمتنع الياء في الفاعل في تفر بين عندهم مع ان القياس يقتضي  
 ان يعتم التاء لالا ان الخطاب في اوله الياء منعت من زياد تاء لوقه  
 كجيبه في هذا للتانيث سواء كانت صفة موضوعه للتانيث او كانت الياء بدل  
 عن التاء في هذه ولم يزد في تفر بين للفاعل بدل الياء من حرف انت بكسر التاء  
 مع ان القياس ان يزد من حروفه لانه مضمة حقة للقباس بالتثنية في زيادة  
 الالف منها واجتماع النونين بغير فاصل في زيادة النون منها وتكرار  
 التانيث في زيادة التاء منها وانبرز الياء في تفر بين ولم يستر للرفع بينه  
 اي بين تفر بين وبين جمع وهو تفر بين اذ لو استر الياء وقيل تفر بين  
 في المفردة المخاطبة التثنية بتفر بين جمعا للمخاطبة ولم يفرق بينه وبين الجمع  
 بحركة ما قبل النون في تفر بين على تقدير الاستتار وسكونه في الجمع لا يثبت  
 نونه هو الذي هو الاعراب بالنون الثقيلة في الصورة وان لم يلبس حقيقة  
 اذا احد النونين مخف والآخر مشددا واصل الكلمتين ملتبقة بالنون

يسمى الياء الجيبه في مهندي اذ الالف  
 للتانيث اي عن التاء في مهندي  
 للفاعل لان التاء لا ياتي للتانيث  
 كجيبه في اوله الياء ففانما كانت  
 الياء للتانيث كان معنا  
 سببا للتثنية فلهذا اعلمنا  
 ان التاء في مهندي ضيقة  
 موضوفة للتانيث  
 او تلفظ الياء بدل  
 عن التاء في كل  
 احد الكلمتين

او هو بالمد كمد بالنون  
 الثقيلة

نظرا لاوله او هو بالمد  
 بالنون الثقيلة من







القوي للتكلم القوي تكونه مبداء الصلح والمخاطب القوي تكونه منتهى الكلام اوله من  
 اعطاه الغائب الضعيف الذي لا دخل له في تحصيل الكلام فقوله للغائب حامل المعنى  
 الافراد والغيبه وقوله دون التثنيه والجمع ناظر الى الثاني وبدل مما دون التثنيه  
 والجمع وقيل ان استر في الغائب والغائبه دون المتكلم والمخاطب اللذين في الكلام  
 لانه لما كان مفرهما لفظا متقدما في الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون  
 ضمير الغائب اخصر من ضميرها <sup>بغير</sup> حذف في اللفظ من المفرد اذا لا اخت من المحذوف  
 واستر في مخاطب المستقبل المفرد المذكور ومتكلمه مطلقا وان ذكر الاستار  
 فيها وان كان حكمها منوما مما سيج من التبدد بيانا لعلت وحى قوله للفرد  
 بينهما في الماضي وبينهما في المستقبل <sup>لأن</sup> العكس لان الماضي اصل والابرار قوت فافذه  
 وتأذكر عدم الاستار في المخاطبة فيما سيج وبينها سببه هناك لم يتوجه له هنا  
 وتأذكر وقوة الاستار في بعض ما هو <sup>مستتر</sup> في اقتضاء الفاعل على الفعل  
 وبين ان سببه الاستار فيه ضعيف علم بالطريق الاولى اذ لا يتبع الاستار في  
 الصفة التي هي اصنف من الفعل وانما غير عريضة في اقتضاء الفاعل بل  
 اقتضائها ان هو لها انتهى الفعل ولم يوجب الى بيان سبب الاستار فيها  
 ولذلك لم يذكره وقيل استر في هذه المواضع اطلاقه دون ضمير بالوجه  
 الدليل فيها دون غيرها وهو ان ذلك الدليل عدم الابرار في مثل زيد ضرب  
 ان عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون للفعل من فاعله ظاهر وان لم يكن

فاعله الاول وتوابعه دون المتكلم والمخاطب

يكون فمضربا ز فاعله لم يكن فمضرب مستر ولما لم يكن الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب  
 ظاهر او لا بارز اعلم ان فاعله مستر ولما كان عدم الابرار في دليله ضروريا <sup>بغير</sup>  
 الحكم الى دليل كفي فيها وجد فيه دليل كفي وان كان عدم الابرار في مثل  
 فاعله التاء في مثل عند ضربت فانها يدل على ان فاعله مفرد مؤنث غائبه والياء  
 في مثل زيد يضرب فانها يدل على ان فاعله مفرد مذكر غائب مع عدم علامة التثنيه  
 والجمعين والتاء في مثل عند وانته تضرب غائبه او مخاطبا فانها تدل على ان الفاعل  
 مفرد مؤنث غائبه او مفرد مذكر مخاطب بحسب الترابين مع عدم علامة التثنيه  
 والجمعين واللمزة في انا اضرب فانها تدل على ان فاعله متكلم وحده والنون في  
 مثل نحن لضرب فانها تدل على ان فاعله متكلم مع غيره وصح اي حروف المضارعة  
 ليست باسما فلا يكون فواعل للافعال المذكورة وان ذكر هذا وان لم يذهب  
 احد الى انها اسما لانه لما ذكر ان التاء في ضربت بحركات التاء والنون في ضربا  
 والالف في ضربا والواو في ضربوا والياء في ضربين اسما فكانه مظنة ان يتوهم  
 متوهم ان هذه الحروف ايضا اسما وفي ذلك التوهم في الصفة نفسها في مثل  
 زيد ضارب وزيدان ضاربان وزيدون ضاربون يعني ان اللفظها ما يدل  
 على من صح له فان كلاً ضارب للمفرد المذكور وضاربان للثنى المذكور وضاربون  
 للجمع المذكور وضاربة وضاربات ولا يجوز ان يكون تاء ضربت بسكون  
 التاء ضميرا كما ضربت بحركات التاء لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر

مثلهم



نحو ضربت هند ولو كانت الترفاع لزم حذفها عند وجود الفاعل الطاهرة  
 اذ لا يجوز ان يكون الفعل واحدا فاعلان من غير عطف او يدرك لا يجوز ان يكون  
 الف ضاربان وواو ضاربون ضمير لانه يتغير في حالة النصب نحو رايت ضاربان  
 و ضاربان في حال الرفع ايضاً نحو مرتب ضاربين و ضاربين و الضمير لا يتغير بتغير  
 العوامل كالف يضر بان و او يضر بون في الرفع و لن يضر بان و لن يضر بون في النصب  
 و لم يضر بان و لم يضر بون في الرفع و الاستتار واجب في مثل افعل امر الفاعل في مثل  
 تفعل مخاطب و في مثل افعل متكلم و صد و في مثل تفعل متكلم مع غيره  
 دلالة الصيغة ان صيغة الفعل في كل واحد منها عليه ان على الفاعل المستر  
 فان التارة في تفعل يدل على الفاعل المخاطب و حكم افعل امر و لا تفعل نيبا حكم تفعل  
 مخاطب لانها طاء فوذر منه و ان المنة في افعل متكلم و صد و شعوبان قاله  
 نحو فلا يحتاج في هذه الصيغة الاربعة الى العذر عن الاستتار الخفيف  
 و الا تيان بالضمير البارز و لا كان الاستتار واجبا في هذه المواضع الاربعة  
 فتح ظهورها على منظرها كان او مضرا و ان يقول افعل زيد و تفعل زيد و لا  
 انت و افضل زيد و لا افضل الا ان و تفعل زيد و اول ان تفعل الا ان و ظاهر  
 في نحو انت تاكلد المستر لافاعله و اما في غير هذه الاربعة فلا استتار جائز  
 كما اشهرنا اليه نحو زيد ضرب و ضرب زيد و زيد ضرب و زيد ضرب علامة  
 فصل في المستقبل المشهور فتح البار بن و ما انكر مستقبل الفعل الآتي

تقول زيد يضر بان و او يضر بون

انما والنون في فعل شيم باء فان يكون

الآتي بعد زمانك اوان الزمان يستقبل الا ان الصحيح مقتضى التيسر على تسمية الفاعل  
 بالماضي كسر الباء وهو ايضا ان كالماضي تجي على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى اي لا  
 تضرب تقول يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان يضربان تضربان تضربون  
 تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان  
 من نحو يضرب مستقبل لوجود معنى الاستقبال على احد الوجهين المذكورين في قوله  
 و يقال له ايضا مضارع لان معنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع  
 كانه كالمشبهتين اذ تضاعف من الضرع الواحد فيها اخوان رفعا فلما صار مستقبل  
 بالاسم قيل له مضارع و انما قلنا انه مضارع الاسم لانه من باب يضرب في الحركات  
 والسكنات و في ترتيبها فان عد والوكية والسكون في يضربا عدد الحركات  
 والسكون في ضارب على ترتيبها فيه و جمع السكنت للثلاث كونه و ما به في وقومه  
 صفة للثلاثة فانك كما تقول مررت برجل ضارب تقول مررت برجل يضرب ازيد  
 مثله اكتفاء بما ذكر في الماضي و في دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيد القيام وان  
 زيدا يقوم و لانه مثله باسم الجنس في العموم والخصوص و لا كان نبوت و طه القسمة  
 اي العموم والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس غير بيتا و بيتا  
 بقوله بين ان اسم الجنس يختص بواحد بلام العهد ان كان شايضا في امته فكانت  
 اذا قلت جار في رجل يكون ثاملا لكل ذكر من بني ادم جاوزه ابلهون على  
 سبيل البدل و اذا قلت فعل الرجل مسير الى ذلك الرجل الجاني يختص بواحد منهم



كما يختص بغير سوف او بالسين فان يضرب يصلح للمال والاستقبال فاذا  
 ادخل عليه احد الطرفين المذكورين وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص  
 بالاستقبال واذا ادخل عليه اللام وقيل ليضرب يختص بالمال وان يعرف السيلما  
 اشارة الى سبل الاستقبال نحو استظيمة لانه يعني لمعان لفر كالطلب والقول نحو مستظيمة  
 والاصابة على صفة والوقت بعد كاف الموت نحو الكرماتك والظاهر ان يقول  
 يعني كما ان اسم الجنس يختص بلام الهمد يختص بضمح بان يدخل اداة التشبيه  
 في المشبه به كما هو قاعدة التشبيه الا انه يمكن ان يأتى بالان المقصد في هذا التشبيه  
 الى الجمع بين الشيئين في امر من غير قصد الى اية فانصبي بكامله اذا دخل  
 اداة التشبيه في المشبه بما ذكر في المنصوص كتشبيه غرة الفرس بالصبح  
 وتشبيه الصبح بغرة الفرس حتى اريد ظهور منير في منظم الكرم من غير قصد  
 الى المبالغة في وصف غرة الفرس في الضياء والانبساط وفرط التلذذ لود  
 ونحو ذلك اذ لو قصد شئ من ذلك لوجب جعل الغرة مشبهها والصبح مشبهها  
 لانه ازيد في ذلك مما جازعك واما تقديم المشبه به صنفه على قاعده  
 تقديمه في بيان تفصيل اتصاف الطرفين بوجه الشبه فانه يصدر ذلك واما  
 في نفس التشبيه فالعلاقة بتقديم المشبه لان مثلا اذا اردت تشبيه زيد بالاسد  
 قلت زيد كالاسد بتقديم المشبه لان الغرض من التشبيه بثود اليه واذا  
 قيل لك كيف مشبهه زيد بالاسد قلت كما ان الاسد يتصف بنهاية القوة

بلام التمييز منه  
 نحو استظيمة منه  
 مستظيمة منه

قتل <sup>بالتشبيه</sup> <sup>بالتشبيه</sup>  
 ة ونهاية الجأزة وكما البطش والفتك يتصف زيدا بها فتقدم المشبه به ليوسف  
 حاله اولاً ثم يقاس حال المشبه عليه ويكمل ان يقال انه لما جعل المشبه به مشبهها  
 للايدان المذكور قدومه لكونه مشبهها لكونه مشبهها به وآلة مشابهة بالعدا  
 في الاشتراك فكما ان لفظ العين مشتركة بين الجارية والباصرة وغيرهما مشتركة  
 يضرب بين المال والمستقبل فان المستقبل مشترك بين المال والاستقبال على  
 الاصح زيدت على الماضي حرف اتيناه يصير الماضي مستقبلاً وانما ينقص منه  
 حتى يصير مستقبلاً لان الماضي بتقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح فلا يصلح  
 ان يصير مستقبلاً هذا في الثلاثي فخذ على الثلاثي في الزيادة وزيدت تلك <sup>واما في الثلاثي</sup>  
 الحروف في الاوّل من الماضي دون الآخر منه مواتن الاخر اولاً بالزيادة لان  
 المستقبل اذا كان زيادة في الآخر يلبس بالماضي اى بتثنية في زيادة الالف  
 وبثانية في زيادة دون الحاطية اذ لا وجه لاسكان اللام وحريك النون  
 لانها ليست بضمير الهمم الالف الصوت وطبع مونس صوت في زيادة النون ولم يزد  
 الياء في الآخر وان لم يلبس حمل التقليل على الكثير فاشتق اى افض المستقبل  
 من الماضي بان زيد عليه ولم يشتق الماضي بانه يتصّل لان الماضي يدل على الثبات  
 والوقوع دون المستقبل وما يدل على الثبات اولاً بالاصالة وزيدت اى وقعت  
 الزيادة في المستقبل دون الماضي يعني لم يوضع المزيد للماضي والمجرد للمستقبل  
 بل يحكى لان البناء المزيد عليه والظاهر ان يتول المزيد فيه الا انه لما اشغقت

واما في الثلاثي



نسخ الكتاب على الترتيب ووقع ايضا في عبارة غير من الثقات وجب  
 توجيه بان يقال المزيد عليه مع زيادة بعد البناء المجرد والزيادة المستقبل  
 وكذا الزمان الحاضر بعد الزمان الماضي فاعطى السابق وهو البناء السابق  
 وهو الزمان الماضي فاعطى اللاحق وهو البناء اللاحق وهو  
 الزمان المستقبل والزمان الحاضر ثم لما وجب الخالفة بين صيغة الماضي  
 والمضارع وكان الفصل صورا اما على المتكلم وصدده او عن غيره  
 او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا حروف تدل على المضارعة على هذه المعاني  
 جريا على سببهم في طلب الابدان فوجدوا اول الحروف بالزيادة حروف  
 المد واللين جريها مجرى النفس واليتناس المسامحة بها لكثرة دورها في  
 الكلام لاتي عنها او عن ابغاضها اى الحركات فتسوا تلك الحروف في تلك  
 الافعال على ما يتتضمنه المناسبة فشرع يبين ان الحروف لان فعل عيني وتوحيها  
 المناسبة بينهما وقالوا عينت الالف منها للمتكلم وصدده ان للشخصي الواصل  
 الذي يتكلم مذكرا كان او مؤنثا ثم حركوا بيتا في الابتداء بها الالف  
 خارج من اقصى الحلق وهو الالف مبداء الخارج كلها والمتكلم والذو  
 يبداء الكلام فناسبت وقيل ان عينت الالف للمتكلم وصدده للوافق بينه الالف  
 وبين حروفه اى هو ضمير المتكلم وعينت الواو للمخاطب اى الى الجلس الشخص  
 الذي يخاطب مذكرا كان او مؤنثا وصددا كان او انثى او جماعة لكون الواو

على الترتيب عليه

المتكلم وصدده  
 ومع غيره والى  
 طب والغائب  
 منه

لغتها اذ الكلام

اول

وخارجا من منتهاى الخارج كلها والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به فناسبت  
 ثم قلبت الواو تاء لانه كثيرا ما يتبدل من الواو نحو تراث وتجاه والاصل  
 وراث ووجه صح لا يجتمع الواو ات الثلث وان كانت كلمتين وهو  
 مستكره لانه يشبه نباح الكلب اما نحو او واو ونفروا فليس ذلك للاجتماع  
 المستكره لان قطع الواو العطف عما قبلها تام يتعذر فيه صار كانه الواو ات  
 لم يجتمع فيهما لان الواو الثانية فيه ساكنة فيندفع الثقل بلا وعاء في الواصل  
 في نحو وواو وجل برفه اللام ان فيما وقع فيه الغاء واو اقبلت فيهما يقع فيه  
 الغاء واو ايضا وطرد اللبابة العطف احد الواو ات فاه الكلمة ونانيتها  
 حرف المضارعة وثالثتها حرف العطف ومما نمت ان ومن اجل استكرامهم  
 اجتماع الواو ات قبل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو او قد يكون  
 فاه الكلمة واو اقلو زيد قبل الغاء واو عطفت بواو اخرت تجتمع الواو ات  
 لا عمالة وطرد في غيره وعطفت على قوله قبل قوله ومما نمت ان ومن اجل  
 ان اجتماع الواو ات مستكره وحكي ان واو ورثت اصل وهو الدائمة وهو الالهية  
 وزنه فمندر كجندل ثم اتبعوا الغائبة والغائبة للمخاطب لئلا يلبس بانثى  
 والغائبة بزيادة الياء كما هو اللابن وان كان يلبس بانثى الغائبة  
 بزيادة التاء بالمخاطب والمخاطب اى ات هذا السهل اذ الالتباس بالانثى  
 اشكل وان اتبعوا اياها دون غيره لاستوائها في الماضي كما تخفى ان شانه

ان الغائبة  
 من الغائبة  
 من الغائبة



واما جعل جمع النايبة بالتاء بل بالياء كما بينت في الغيبة لعدم الالتباس  
 بينه وبين غيره المذكور لوصول النون بينهما بالواو والنون في الآخر نحو يفرجون  
 ويفرون وعينت الياء للغيبة الشخصي المذكور النايبة بالياء غير منبس المتكلم  
 والنايبة ليست عمل الحاضر الذي ليس بتكلم ولا مخاطب سوانه كما ذكرنا واحدا  
 او اثنين او جماعة الآتية عدل عن هذا الاصل في النايبة والنايبتية بلغة  
 لان الياء من وسط النعم والنايبة هو الذي يذكر في وسط الكلام المجرى بغير  
 المتكلم والمخاطب فناسب وعينت النون للمتكلم اذا كان مع غيره مطلقا  
 لتعريفها ان النون لذلك ان للمتكلم مع غيره في الماضي نحو ضربنا فاتبوا المقام  
 الماضي في ذلك وقيل زيدت النون في المتكلم مع غيره لانه انما لم يسمع من  
 حروف العلة التي هي افعال بالزمان شيئا وهو ان النون قريب من حروف  
 العلة في حروفها ان النون عن حروف الخيشوم وهو اقصى الالف وقيل  
 عيئت النون للوفاق بينه وبين نحو ما قياسي قيل في تقيم الالف للمتكلم  
 وحده ولذلك يذكره وفتحت هذه الحروف في حروف المضارعة في  
 جميع الابواب للحنفية الا في ابواب الرباعي التي رباعية كان وهو ان الرباعية  
 فعلل ومفعولها تاء وا فعمل وفعل بتشديد العين وفاعل فانها مضمومة فيهما  
 لانه من جعلتها الياء والكسرة مستكرة فعمل الباء عليه وفي النون التباس  
 لا تذكره انشاء الله تعالى فتعني الضم ولا في هذه الاربعة رباعية والاربعة

٢١  
 عن فرع الثلاث في الاحتياج وقوله والضم ايض فرع للفتح في الحقة فناسبت  
 الضمة للرباعي من حيث الضمة فاعطى له ما يدل على ما قدرناه من قولنا فانها  
 مضمومة فيهما وقيل انما ضمت هذه الحروف في الرباعي لثقل استعمالها  
 ان الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاضت الضم بالاقل استعمالا  
 والفتح بالكثر استعمالا متعادلا بينهما واهم ان هذا الوجه يثبت المترجم بعد  
 الوقوع واما وجه عدم كون التعيين على حركة واحدة هو الاصل في الفتح  
 فهو ان لو فتح في مثل يكرم وقيل يكرم يمتبضض المضارع الثلاثي ثم جعله  
 كل ما كان ماضيا على اربعة ارف ولم ينعكس اذ في العكس يلزم الالتباس  
 وتكون صورة بخلاف العكس فانه لا الالتباس فيه اصلا وتفتح حروف المضارعة  
 في ما ورائها مما قبل استعمالها كحروف التثنية ولو ضمت فيهما يلزم زيادة  
 الثقل ولم يكره للثقل ولا ذكرناه من اجعلتها الياء والكسرة عليه مستكرة  
 والياء يربعا فاصلة يربعا بغير تاء من الاربعة وهو من الرباعي في الاصل  
 فزيدت الياء قبل التاء على خلاف القياس فصار خاسيا بسبب الزايد  
 والاعتبار انما هو بالاصل فلم يوجد ضم حروف المضارعة في غير الرباعي وبكسر  
 حروف المضارعة كلها في بعض اللغة اذا كان ماضيا مكسورا العين كما في بعض  
 الثلاثي المجرى او كان ماضيا مكسورا المزة كما في بعض السداسي وفي بعض  
 الخاسي حتى تدل كسرة حروف المضارعة على كسرة العين الماضي او مزة حروف







ففلنك ظاهر وانما حذف التاء الثانية في مضارع الابواب الثلاثة لاجتماع الظرف  
 من جنس واحد وتثنية وعدم امکان الادغام في نزول الثقل لم يضمم الا بتدريج  
 بالسكن والمذوق للتخفيف والى مع ابتداء المتجانسين وادغامها والالتيان بالفتحة من الازواج  
 مع ان همزة الوصل لا تدخل المضارع لانه مشبه باسم الفاعل مبتدئة تامة فكما  
 لا تدخل عليه لعدم الاحتياج اليها لا تدخل على المضارع بخلاف الما في فانه لما قبل  
 مشبه باسم الفاعل جاز ذواته عليه مثل استخرج واذا قل وعينت التاء الثانية  
 كحذف مع ان ذلك الاجتماع الثقيل ينزل بحذف الاولى ايضا لان الاولى علامة للمضارع  
 والعلامة لا تحذف واسكنت التاء في يضرب فرار امره توالي الحركات عشت  
 التاء للسكون لانه توالي الحركات لزم من زيادة الياء واذا لم يكن اسكانه لضم  
 الابتداء بالسكن فاسكان الطرف الذي هو قريب منه ان يقرب الياء يكون  
 اوله بالسكان من غيره كما قرب التزيين في العاقبة وما نتمه او من اجل  
 ان اسكان الطرف الذي هو قريب من الطرف الذي لزم منه محذور اول عشت  
 الياء في ضربها للسكان لئلا يفتح اربع حركات متواليات فيها هو كما كحلة  
 الواحدة كما تلاته ان البار قريب من السون الذي لزم منه ان من  
 زيادته توالي الحركات الاربعة وسنوك بين صيغتي المماطبة الغاية المزودين  
 والمثبتين في المستقبل نحو انت اوصي تقرب والتمسب ذكر في تعيين التاء  
 للمماطبة الآتية لما كان له تحت طويلا لرفع الافرقت المستقبل بالنظر اذا  
 كان في تحت تعيين التاء للمماطبة

لكن في تحت تعيين التاء للمماطبة  
 من  
 في الحروف والبيانات  
 ان هو بالنظر الى عارض  
 في الحروف والبيانات  
 ان هو بالنظر الى عارض  
 في الحروف والبيانات

تلاستوياتها ان المماطبة الثانية في الماضي في مجيء التاء لاها في حركتها وسكونها  
 نحو انت نصرت بفتح التاء ووص نصرت بسكونها وانما او رذو المثال من  
 نمر مع ان عادية ان يورض مع باب ضرب لكونه اصلا في الديات ان ثرة الى  
 ان باب تقريفه جمة التقديم في الجملة ولهذا قدمه بعضهم على باب ضرب نظرا  
 الى تلك الجهة كما سلف وانما ليس سقطا من درجة استحقاق التقديم بالكلية  
 كسائر الابلوب ولذا لم يقدم شيئا منها احد ولكن لا يسكن ثابته التسوية  
 اية التاء في غايبة المستقبل كما اسكن في الماضي لزوم الابتداء ولهذا  
 في قبل ان تاء غايبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كما ان المماطبة بل هي تاء  
 التانيث الساكنة قدمت تنديا بذلك من وقوع النفس فلما قدمت حركتها  
 لتقدر الابتداء بالسكن ولا يبعد ان يكون ميل المص الى هذا وان يكون  
 هذا سبب تافيرة ذكر التسوية بين المماطبة الثانية ولا يصح ما به الاستواء  
 في الغاية لينزل الاستواء في لا يلتبس المعلوم منها بالجهول في مثل عدل  
 ان في باب يفعل بفتح العين ولا يكسر حتى لا يلتبس بلفظ تعلم فيما يكسر عين ماضيه  
 ويصح عين مضارمه فان قيل يلزم الالتباس بين المماطبة الغاية ايضا  
 بالفتح ان كما يلزم الالتباس بالضم والكسرة فلم اخصر الفتحة قلنا اذ في  
 مواضع بينها ان بين الغاية وبين ذواتها في احوال الا منقلة من التثنية  
 والغيب فان حروف المضارعة مفتوحة فيها او بين ما به الاستواء اية التاء في

من حروف المضارعة مفتوحة فيها او بين ما به الاستواء اية التاء في  
 من حروف المضارعة مفتوحة فيها او بين ما به الاستواء اية التاء في



اخواتها مع الياء والهمزة والنون فانها مفتوحة فيما زيد فيه مع ضمة الفتح  
 بخلاف اخيها اذا لموافقة فيها بين الاخوات ولا ضمة ايضاً واوغل في آخر  
 المستقبل يعني بعد الالف الواو والياء ويجوز في اطلاق الآخر لا بعد هذه  
 الحروف لثمة اتصالها بالفعل لكونها ضمائر الفواعل نون في يفتلان وتغفلان وينقلون  
 وتغفلون وتنعلمون عوضاً عن الواو في الفعل لكونها كذلك النون كلها علامة  
 للرفع لانه اول احوال الارب يكون علامة الفاعل ثم حذفها بحال الجزم حذف  
 الواو التي هي عوض عنها وحملوا الضمة على الجزم كما حملوا الضمة على الجزم في بعض  
 الاسماء لانه في الفعل بمنزلة الجزم في الاسم كما تجي لان آخر الفعل حقيقة  
 بانصال ضمير النمل بمنزلة وسط الكلمة والاعراب لا يكون في وسط الكلمة  
 ولم يكن ان تجعل الضمير حروف الاعراب لانه في الحقيقة ليست من نفس  
 الكلمة ولم يكن زيادة حروف المد لمكان الضمير فزيد حروف سببية بها وهو  
 فيجوز النونات الداخلة في المستقبل علامة للرفع الا نون يفتلان وهو علامة  
 للتثنية لا علامة للرفع ولهذا الاستسقط حالة الجزم والضمة كما ان كالنون  
 التي في الماضي نحو فعلت فان نون علامة للتثنية لا علامة للرفع ولا يتا في  
 كونه علامة للحقيقة ايضاً ومن ثم ان ال ومن اجل ان نون علامة للتثنية يقال  
 يفتلان بالياء دون التاء حتى لا يفتيح علامة التثنية ونون يفتلان تحذف  
 ضمير أو علامة التثنية تاقع والياء في تفتير ضمير الفاعل عند اتمام الكلام

(ملاحظات هامشية)  
 في النون...  
 في النون...  
 في النون...

من لا علامة الخطاب كما هو عند الاخفش وعلامة الخطاب هو التاء فلا يلزم اجتماع  
 علامتي الخطاب عندهم فلا يردون في ما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين  
 مطلقاً اذا دخل في امتناع اجتماعهما لا اضيفت اليه اي التثنية ولا فرغ  
 من البيت الذي تعلق بصيغة المستقبل ونظير شرع فيما يتعلق بمناه وقال  
 واذا دخل لفظ لم على المستقبل ينقل منه الى الماضي وينبغي نحو يضربان  
 لم يقع الضمة الزمان الماضي لانه ان لفظ لم مثله بكلمة الشرط الى ان من حيث  
 اختصاصها بالفعل فكما ان اذا دخل على الفعل ماضياً او مضارعاً ينقل  
 منه الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل منه بتلك الابد فقول  
 في الامر والامر صيغة يطلب بها الفعل بفتح الفاء عن الفاعل الغائب  
 او المماثل فحق المبتدئ للفاعل بالتعريف لكونه الاغلب كما فحقه امر المماثل  
 تعريف الامر المماثل كذلك حيث قال صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل  
 المماثل نحو زيد ليضرب الخ زيدان ليضربا زيدون ليضربوا عند التقرب  
 سندان لتقرباً سنداناً ليضربوا واضرب انت الخ وهو مشتق من المضارع  
 بلا واسطة ولذا اخره عنه وبواسطة المضارع مشتق من المصدر فلا يتا  
 قوله واشتقاق سندا من كل مصدر لان المراد بالاشتقاق المذكور  
 مهبط اعم مما ان يكون بالذات او بالواسطة كما اشتق منك وانا اشتق  
 من المضارع دون الماضي لمنسبة بينهما اليه بين الامر والمضارع في الاستقبال

(ملاحظات هامشية)  
 في النون...  
 في النون...



اي في اشتباها في الاستقبال فلك ظاهر واما في الامر فلان الطلب  
 ان يكون اللام يحصل بعد ولا مناسبة بينه وبين المماضي وهذا وجه التخصيص بالنسبة  
 الى المماضي واما انما يشتق من المصدر ابتداء كما في فليكون اقرب الى الضبط  
 ولذا ذهب السيراني في اية اسم الفاعل والمفعول مشتقان من الفعل زيدت  
 اللام في امر النايب لطلب الفعل دون غيره لانها من وسط المخرج كما ان  
 النايب بين المتكلم والمخاطب في الكلام فناسب اللام والحق ان اللام ايضا  
 كما انها من وسط المخرج من حروف الزوائد والاضافة بنية اي من حروف  
 الزوائد فتكون صالحة للزيادة وهي اي حروف الزوائد وحروف الزيادة  
 قوله يا اوتى هل نبت ولم ياتن سزوه فقال اليوم تنب او سكت لتوليا  
 او انا سليوا او السكت موليها او امانا وتسهيل او قول الشاعر اني  
 عثمان المازني هويت من باب علم ال ابيت واما ما يكون من باب ضرب فهو  
 بمعنى الصعود وبمعنى السقوط السماء جمع سبتة بمعنى السماء فشيبتن  
 ان جعلت تلك السماء اشيب قبل وقت الشيب بمساحة الشرايد ويجعل  
 الاقراص والمصابيف مواصلتها او استمررت مجتمعا ايا حتى ان اشيب  
 ويؤيد قوله وقد كنت قدما بكسر القاف وسكون الال من الزمان القديم  
 هويت السماء وعين حروف الزوائد من حروف البيت بتو ان حروف  
 هويت السماء اي من حروف العشرة التي هي الهاء والواو والياء والنا

او انا سليوا  
 م

والهمزة والاعتبار انما هو بالكتابة دون اللفظ ولذلك او ان سليمان  
 يشملها واللام والسيم واليمج والالف والنون وحكي ان ابا العباس المبرد  
 سأل ابا عثمان المازني فقال له كيف يتخرج حروف الزيادة فاشد البيت  
 فقال له الجواب رحك انتة كما قال المازني قد اجبتك مرتبة يريد قوله  
 هويت السماء وليس معنى زيادتها انها تكون زائدة في كل مكان بل معناها  
 ان اريد زيادة حرف فان تزاوت منها لام غير با ازيد قد يكون اصولا  
 الايري ان حروفها منها هبت مع انها اصول كلها وان يعرف كونها زائدة من  
 كونها اصلا بان تنزل الاصح بلفظ والسين واللام وتخرج الزايد بلفظ  
 لا تنقل به فاية فاسم ولا مينا واللام تقول ضرب وزنه فعل وبضرب  
 يفعل وضارب وزنه فاعل ومضروب وزنه مفعول وفكرم وزنه مفعول  
 وسخرب وزنه استفعل وقضيب وزنه فعيل وجرار وزنه فعال وعلان  
 ولم يزد في امر النايب من حروف العلة مع انها اول حروف الزيادة  
 حتى لا يجتمع حروفها احد بها اللام الامر والثانية للمضارمة وكثرت اللام  
 ان للام امر من حروف حروفها التي جاءت على حروف واحد ان ثين على  
 الغنمة التي هي افت السكون لانها من بلام الجارة في الصوت وان شهدت  
 فيها لانه الجزم في الافعال منزلة الجزم في الاسماء ان بتابد الجزم فيها لانه في  
 الفعل الرضي والنصب والنصب بتابد الرضي والنصب اللام وفي اللام جز



فيكون بمسألة الجازم الكسرة

وليس في الفعل جازم لا عرف في موضع بل فيه الجزم فيكون الجزم في الفعل بمقابلة  
الجزم في الاسم وينزلت فيكون الجازم بمنزلة الجازم في فعل صورته مثل صورة  
جاء في الكسر واستكنت لام الامر بالواو والفاء يعني سكن اللام بعد الواو  
والفاء الكسر يكون اتصالها بالبعد مما اشتركت لكونها على حرف واحد فصار الواو واللام  
بعده وقررت المضارعة وكذا الفاء معها كحكمة واحدة على وزن فخذ وكنت ففتحت  
بساكن العين وآتت فحجول عليها لكونها حرف عطف مثلها لكن لا يكون الكسرة  
بعده كسرة بعد ما تكون حرفا كسرة واخر نحو وليضرب ويليضرب ثم ليضرب  
كما سكن العين في فخذ للتخفيف اصله فخذ بفتح الفاء وكسرة العين وتجاوز  
وتجاوز فيه سكونه مع فتح الفاء للفتحة كما ذكر وتجاوز سكون العين مع كسرة  
الفاء بنقل كسرة العين اليها وتجاوز كسر الفاء والعين لكون حرفي الخلق  
مكسور مما اسم ارضيل نحو شهم ونظيره ان اللام الامر في الاسكان بالواو  
وتنوب سكون الفاء في الفاء فهو سكون الفاء تشبيها له باضم عينه من نحو خضد فكما ينال خضد  
بالسكون يقال وتوب بالسكون وحذف حرف الاستقبال في امر المخاطب بعد حذف  
اللام للتخفيف لكثرة استعماله اذ اصل اضرب لتضرب باتفاق الزبيدي كما تجي  
ان شاء الله تعالى وكان القياس في الامر للفاعل المخاطب ان يكون باللام كما لا يخفى  
لان الظاهر في الامر انما هو معنى اللام لان اللام وصفت لذلك فيه اذ بدت  
لاجله كاشرة تامة فكان قياس امر الفاعل المخاطب ايضا ان يكون باللام لكن  
الكلام الغائب

توبة تشبيها بنها وكذا يجوز  
كل ما يازر في فخذ كما قال في  
عينه وفعلهم م

كل ما يازر في فخذ كما قال في  
عينه وفعلهم م

كل ما يازر في فخذ كما قال في  
عينه وفعلهم م

لكن كما كثر استعمال حذف اللام وحذف حرف المضارعة ايضا للفرق بينه وبين  
المخاطب المضارع الابينة وبين امر الغائب بدليل قوله فيما للفرق بينه وبين المضارع  
فقد روي عن الخذف اي حذف اللام وحرف الاستقبال في امر المخاطب دون الغائب  
لكثرة استعماله الاستعمال هذا المبتدئ فالتخفيف به اولى ناسخا الى قوله وحذفت  
لا الى قوله للفرق ومن ثمة ان ومن اجل ان حذف اللام وحذف المضارعة في  
امر المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال لا تحذف حرف الاستقبال مع اللام في  
جموله اي المخاطب المجهول اي يقال لتضرب باللام والفاء لئلا يستعمل  
اي المجهول واجتلبت الهمزة لاجل اجتناب لكونها اقوي والابتداء بالاقوي  
اول بعد حذف حرف المضارعة اذ كان ساكن لا فتحة اي يمكن الابتداء  
اذا ابتداء الساكن بالسين متعذروا واما اذا كان ما بعده متحركا فلا احتياج اليها نحو ذريرة  
من تدفوع وكسرت الهمزة المجتلية لان الكسرة اصل في تحريك همزة الوصل  
لانه زيدت ساكنة عند اطرأور كما فيه من تليل الزيادة ثم لما احتجج الى  
تحريكها فركت بالكسرة لانه اصل في تحريك الساكن لانه ابعد حركات الاعراب  
عن الاعراب لا متاع دخول في قبيلتين من الموعات واما المضارع  
وما لا ينصرف دخول اصوية في الموعات كلها فتم احتياج الى التحريك  
حرك كما هو اقل وجودا في الاعراب واكثر تشبيها بالسكون الذي وجد  
في بعض من الموعات دون بعض لان السكون والجزم نحو في الفعل

كل ما يازر في فخذ كما قال في  
عينه وفعلهم م

عند سيبويه زيدت من حركة  
بالكسرة التي هي اعدا لانها فتحة  
الاصح لاجل سكون  
اول الكلمة فزيدت بها كسرة  
ليست بوجه من

المضارع  
الاصح



من الكثرة فتعوض الكسرة من السكون ايضا ولا ان اجتماع الساكنين كثير  
 في الكلام بشهادة الاستواء والافعال منه القدر المعلى ونهيك نو على  
 الاوامر من الافعال المشددة الاواخر وما يخرج منها بانواع الجوازم ومنها  
 ان الاكثر حكم الكل فتقدمت الافعال في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج  
 الى التريك ومعلوم ان لا يمدخل للبحر في الافعال فانها في الكسرة الخلق  
 من اجتماع الساكنين وذلك ظاهر وكذا الكسرة ظاهرة طارئة بحكم المعقولة  
 المعلومة بخلاف اختيارها فانها تفيد ان المخلص فقط والمفيد بن يد تيسر اول  
 بان يكون اصلا فالكسرة اصل في تحريك الساكن وانما سميت بالجبلة للافتتاح  
 حمزة وصل لانها اجتمعت للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك سميها  
 الخليل في اللسان ولم يكسر الهمزة في مثل الكسرة ان فيما كان غير المضارع  
 فيه مضموم مع ان حمزة وصل بدل صفت لان الهمزة او الشان او الشان  
 قوة من جهة المعنى وان كان ضعيفا من جهة اللفظ لان حذف ضمير ان  
 منصوب ضعيف الا انه كثير في عبارة المصنفين بتقدير الكسر ان كسر ما يلزم  
 الخروج من الكسرة ان ما كسرتا الى الضمة الى الضمة العيون وهو ثقيل ولا اعتبار  
 للكتاب الساكن في المعنى عن ذلك الخروج لان حرف الساكن لا يكون حاجزا  
 ان مانع حصينا ان قويا عند هم ال عند هذا المعنى ومما ثمة ان ومما اجل  
 ان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا بجعل واو فتحة ياء ويقال قسنته مع

بعضه في الهمزة

وكذا الكسرة طارئة بحكم المعقولة المعلومة

في جوار

مع ان ما قبلها ليس كسورا الا ان النون كما كان ساكنا جعل كما معدوم وانه  
 ما قبل الواو وهو القاف وهو كسور فقلبت الواو ياء وقيل لم يكسر الهمزة  
 في مثل اكتب بل تفتح للاتباع ال لا تباع العين في الضم لان فحة الموافقة بين  
 الاثنتي عشرة نابتة على ثقبه المماثلة بين التثنية والاثنية وفتح الف ايضاً ال حمزة  
 ايضاً ويجوز اطلاق ال اللفظ الهمزة اما حقيقة بالاشارة كما على ما قيل واما مجازا  
 لكونها على صورتها في بعض المواضع كما تجوز ان شاء الله تعالى او لكونها متحدتين ذاتا  
 والاختلاف انما هو بالعارض ولذلك شبهتهما بالمواد والريح فكما ان الهواء  
 اذا تحركت صارت ريحا والريح اذا سكنت صارت هواء فكذلك الالف اذا تحركت  
 صارت حمزة والهمزة اذا سكنت ومدت صارت الف مع كونه للوصل بدليل  
 سقوطه في الورد والاصل في الف الوصل الكسرة لما طرقت لانه جميع يمين واللفظ  
 لانه الف افعل والف مفتوحة ثم جعل للوصل ال فوصل معاملة الف الوصل  
 بان استقطت في الورد لكثرة ال كسرة ايضاً استعمالا وكثرة الاستعمال يقتضي  
 التثنية بحصل بالوصل اذا بالوصل سقط الهمزة في اللفظ ولا فحة مثل  
 السقوط وفتح الف التثنية مع كونه بدليل سقوطه في الورد لكثرة استعمالا  
 ايضاً ان كما يعلم ان حرف التثنية عند سيبويه هو اللام وحده والهمزة  
 للوصل ففتح مع ان اصلها الكسرة لكثرة استعمال اللام وعند الخليل ال لكل  
 علامة التثنية وان حذف عند حمزة القطع في الوصل لكثرة الاستعمال ان

ولا شك ان التثنية

للوصل



وعند المبرد عرف التوفيق هي الهمزة المفتوحة وحدها وانه زيدت اللام  
 بعد ما للفرق بين همزة التوفيق وهمزة الاستنهام اذا عرفت هذا فتعلم  
 ان التوفيق يحتمل ان يكون اشارة الى مذهب المبرد وهو الظاهر لاضافة  
 الالف فقط الى التوفيق فعلم هذا معنى كلامه وفتح الف التوفيق لكونه للتقطيع لانه  
 للتوفيق لا للموصل الا انه عوئل به معاملة الف الوصل بان اسقط في الدرر  
 لكثرة هذا الالف استعمالا كما ان الف ايمع عوئل به معاملة الف الوصل  
 فاسقط في الدرر لكثرة استعماله وتحتمل ان يكون اشارة الى المذهب الثلاثة  
 ويكون اضافة الالف الى التوفيق لانه ملاسبة كاضافة كوكب الخشابة  
 وفتح الالف التوفيق للتوفيق على تقدير كونه للموصل ولم يغير  
 مع ان الاصل فيه الكسر لكثرة استعماله وفتح الف الفتح وفتح الالف  
 على تقدير كونه وصلا للتوفيق او مع اللام لانه للتوفيق اما وهداه او مع  
 اللام ولي للموصل على تقدير كونه اداة عوئل به معاملة الف الوصل فاسقط في الدرر  
 كما ان الف ايمع عوئل به معاملة الف الوصل فاسقط في الدرر لكثرة استعمال  
 الالف والجمع وفتح الف الكرم مع ان ما بعد حرف المضارعة من تكلم ساكن واما  
 المضارعة ليس منصوص لانه ليس من الف الاموال من جنس الالف الذي زيد اللام  
 على تكبير الف التوفيق المحذوف من تكلم وادخل الباء يعني ليس بعد حرف المضارعة  
 من تكلم ساكن بل من قوله في التعديل اذا اصله فاء كرم بالهمزة لكونه ما ضيه على

على الكرم نجوا باللام على الاصل تشديداً بذلك عن الالتباس بين الامور الثلاثة  
 وبينه من المذيد فيه اذ لو قيل الكرم بكسر الهمزة التباس بالامر من الثلاثة المحذوف  
 او لان الهمزة حذف الهمزة وصح اجتماع الهمزة تميزا واظهار ما فيه اجتماع الهمزة  
 لانه التميز المحذوف من المضارعة من تكلم او بسبب اطلاق على كلفه وجوه حرف  
 المضارعة ردوا على فتحها لان الاحتياج الى حركات الوصل ان هو عند الاضطرار  
 وان حذف الهمزة من تكلم لاجتماع الهمزة تميزا او كرم فانه مستكة ولا يحد  
 الف الوصل في الخط مع ان الخط تابع للفظ لا يلبس بالامر من تكلم بكسر العين وتضعف  
 بالامر على فتح العين وتشديده فان قيل يفتح بالاعجام وهو الحركات والكنات  
 والتشديدات والمدادات جميعا كقوس واخراس وهو ما يؤول به العجوة وصح  
 الالتباس والاشتباه فلنا الاعجام يترك كثيرا في يحصل الالتباس وما شئت  
 اي ومن اجل ان الاعجام يترك كثيرا فترقا بفتح العين وفتح الميم وعلم  
 بفتح العين وسكون الميم بالواو في بان يكتبوا في الثاني حالة الرفع والجر دون  
 حالة النصب لانه الف التوفيق تخلف حالة النصب لانه منصرف بخلاف الاول ولم  
 يعكسوا بان يكتبوا في الاول لان الثاني خفيف وفذكر ظاهر والزيادة  
 بالتحفيف او في وحذف الالف في الخط في بسم الله من بسم الله الرحمن الرحيم  
 مع انها الف الوصل لكثرة استعماله وصح مستديته للتحفيف ولا يحدف الالف  
 في افراد باسم ربك مع انها في لفظ الاسم كما في بسم الله ويحذف الالف

الالف في الخط منتهى  
 لانه اذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم  
 وانه قال من بسم الله الرحمن الرحيم  
 الله الرحمن الرحيم لانه  
 وان كانت لفظ الاسم



الاخر في الغائب باللام اجاماً الى اجمع النخلة من البير بين والكوفيين على اجزاء  
 اجاماً او حكوا بان في اجمع مجيء لان اللام مابدة بكلمة الشرط اي ان لا تنها  
 في اصل الباب في النقل فكما ان ينقل من الماضي اذا دخل عليه الى الاستقبال  
 نحو ان ضربت ضربت كذلك اللام اذا دخل على الخبر ينقل معناه الى الاشياء  
 نحو ليضرب زيد فلما مابدت بها فيه عملت عليها وهو الجزم وكذلك الخاطبة  
 الى مثل او الغائب او الخاطبة فيكون موباً ومجزوماً ولما عند الكوفيين ان اصل  
 اضرب لتضرب بان كما هو التباين في الراجح طلب الفعل انما هو اللام كما سبق  
 عندهم انه عند التصريف من البير بين والكوفيين ومما تمه ان اصل ان  
 اضرب لتضرب قرأ النبي عزم وبذلك فلتنحو حواياتنا على الاصل المجرور <sup>مؤنث</sup>  
 فان نحو قيل ان النبي عزم لا كان مبموثا الى الحاضر والغائب جميع بين اللام  
 للغائب والنساء للحاضر فحذف اللام من لتضرب او الخاطبة لكثرة الاستعمال  
 ان لكثرة استعمال جنس او الخاطبة بالنسبة الى الجنس او الغائب ثم حذف  
 علامة الاستقبال وهي الناء للفرق بينه وبين الخاطبة وبين المضارع  
 اذ بعد حذف اللام من لتضرب بقي تقرب فبقى الضاوساكن واجتلبت  
 همزة الوصل ليكن الابتداء ووضع الهمزة المجتلبت موضع علامة الاستقبال  
 اي الناء فاعطى له اللموضع موضع علامة الاستقبال اي الهمزة الشرية  
 التي هي علامة الاستقبال وهو الاعراب واما اعرابها بالجزم فلانها المقدر

المجور

ة اعطاه كما هو ال مثل ان اعطى لنا رب عمل رب مثل قول الشاعر ففعلك  
 ان فرب مثلك فحذف رب واعطى عليه وهو الجزم قوله صلب صفة مثل قوله  
 ان طرقتها ان آتيتها ليلاً قوله ومرضه ان ذات رضيع عطفاً صلباً لها  
 ان اشغلتها عن صبيها الذي جمع تيمم ووصى التعويد الذي يعلق في عنق الصبية  
 عفتا من اصابة العين قوله نحو ان انى عليه حو كمال صفة ذي ولم يعد نحو  
 ليلاً يلبس باشتوح من الحوالة اي الخيل وفي وصف تلك النساء بالخيل  
 والارضاء وفي وصف الصبي بكونه ذي تيمم اشارة الى كمال امثال النساء  
 اليه اما الوصف باطبل والارضاء فظاهر واما في وصف الصبي بذي تيمم فلان  
 التيمم ان يجعل في عنق الصبي اذا كان في غاية الحسن فحذف عليه مما اصابة  
 العين واما في جمع التيمم فلان اهله لا يرصون ولا يكتفون بتيمم واحدة او  
 تيمم لفظ محبتهم واما في الاصف بالا حوال فلان في ذلك الحال يظهر منه  
 من الكلمات اللطيفة اللذيذة والحكايات المرغوبة الشبيهة بما لم يظهر قبلها  
 ولا يظهر بعدها فيكون محبوباً في القلوب اكثر مما كان قبلها وبعدها واما عند البيريين  
 فهو ال او الخاطبة بغير اللام مبني على السكون لانا الاصل في الافعال البنية لان  
 المعاني الموجبة للاعراب اي النعلية والمفعولية والاضافة منتفية فيها فوجب  
 ان يبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمة الا في اطلاق المجرور على امر الغائب اطلاق  
 الجزم على سكونه وفي اطلاق الموقوف على امر الخاطبة اطلاق الوقفا سكونه ان

كقوله او الخاطبة

الاصول



او بسا المضارع مع كونه من الافعال المتكلمة تامة بينه وبين الاسم كما مر فلا يتحقق  
 بالماضي وان بنى الماضي على الحركة المتكلمة بينه وبين الاسم في الجملة اي وقومه صفة  
 للندرة كما مر وتام يبعث المتكلمة وجه من الوجوه بينه وبين الاسم وبين الامور  
 الخطابية كحذف حرف المضارعة لانه الحذف والسكت وذلك ظاهر والآخرة وقومه  
 صفة للندرة لانه صار انشاء والانشاء لا يقع صفة للندرة الا بالابتداء ويلينى على  
 السكون الذي هو اصل في البناء ومن ثمة اي ومن اجل ان بناء الامر للمخاطب  
 انما هو بغير بقاء المتكلمة يحذف حرف المضارعة حكم بانه موبت فيما لم يحذف  
 منه حرف المضارعة حتى قيل فلتسرحوا موبت بالاجماع من الفريتين لوجوه صفة  
 الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في الامر غايبا كما انما طبا موقفا  
 كان او مجهولا نونا التاكيد احديهما ثقيلة والافرة خفيفة لتاكيد الطلب  
 نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربان لتضربان ليضربان وكذلك ليضربان  
 كما صيغة المجهول الى وكذلك زيدت في نحو اضربن اضربان اضربان اضربان  
 اضربان للمخاطب وكذا التضربن الى المجهول وفتح الباء ان حركت بالفتح ليضربان  
 مع ان اصل السكون فرارا عن اجتماع الساكنين هذا على التخييل واما فخصي  
 الفتح للتحفة والصبية للفعل كالمخاطب في الكسر واللاصة من الثقل والالتصاف  
 في الضم وفتح النون الثقيلة اذ لا مجال للسكون الذي هو الاصل لمكان اجتماع الكسر  
 والالضم والكسر لمكان الثقيلة فتعيسى الفتح للتحفة المنسبة للتسديد وحذف

مطلوب

لغايب

اي بيا

منه كذا

ف واو ليضربوا عند اتصال نون التاكيد بغير ليفضربن التثنية بالضم مع استقالة الكلمة  
 بنون التاكيد وان كان اجتماع الساكنين على حدة وحذف ياء اضربان عند فتح  
 اضربان التثنية بالفتح كذا في المخرج الف التثنية اكتفاء بالفتح في ليعضبان  
 في لا يتبع المثنى بالواحد في الوقف والالتباس في ليضربوا واضربان للزوج  
 بالضم والكسر ونون الثقيلة بعد الف التثنية مع ان اصلها الفتح للتحفة  
 الى اجل المتكلمة بنون التثنية في وتومها بعد الف وهذه العلة موجودة  
 في الف الفاصلة فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذ الاشتراك في العلة موجب  
 في الحكم فلذلك لم يذكر حكم الالف الفاصلة وحذف النون التي يدل على الرقعة  
 في مثل هل يضربان في الامثلة الخ في يفعلان وتفعلان وينعلون  
 وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التاكيد وانما اور وكلمة هل ليكون  
 يضربان طلبا وبصير حكما لدخول نون التاكيد لان ما قبل نون الثقيلة يصر مبنيا  
 لانه انما اعرب المتكلمة بالاسم وتما اتصل به النون التي لا تتصل الا بالفعل وزرع

جانب الفعلية وصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في جليكم وتعذر الاعراب  
 سواء كان بالروف او الحركة اذ الاعراب في الوسط زود الى ما هو اصل الفعل  
 من البناء فحذف علامة الاعراب لامتداد الخ بين الاعراب بين البناء وتم كل  
 نون التاكيد ليتلا يسطر الغرض واذا دخل الالف الفاصلة في ليضربان اصله  
 ليضربن فرارا عن اجتماع النونات اذ لا يمكن حذف نون الخ لانه ضمير الفاعل  
 جانب الفعلية وما زاد الى ما يقضي

في اضربان على النون الثقيلة

فني المضارعة جانب الفعلية  
 بحسب اصله وجانب الفعلية  
 بحسب اصله بالاسم والفعلية  
 يقتضى البناء والاسمية يقتضى  
 الاعراب جانب الفعلية  
 بكسر التثنية بالاسم فاعرب  
 واذا اتصل بها نون من الواو  
 الفعلية الخ نون التاكيد تقع  
 جانب الفعلية وما زاد الى ما يقضي  
 من البناء



ولا يحذف نون التاكيد للزوم بطلان الفرض فتعني الفصل شني واقتصر  
 الالف للحفة وحكم نون الحفيفة من حركات ما قبلها وحذف الضمير وحذف نون  
 الاعراب معها مثل حكم نون الثقيلة الا انه الشان الى لكنه لا تفضل الالف  
 الف العينية والالف التي وجب فرض دخولها قبل الحفيفة في جمع المونث جملا مستقلة  
 لها على السديدة وان لم يحتمس النونات فيها لئلا يلزم مزية النزاع على الاصل  
 اذ الاصل عدم الزيادة الا ليرى ان يونس حيا ادخلها في فعل الجامة او دخل  
 الالف وقال اضربنا ثا ووا اضربنا و ما قيل ان اصالة الثقيلة ان هي من  
 الكوفيين مع انه النزاع لا يجب الا على الاصل في جميع الاحكام في المناسبة المعاني  
 من قوانينهم يتحقق اصالة الحفيفة لان التاكيد في الثقيلة اكثر فالمناسب  
 ان يقدح من الحفيفة اليها ليس شني لان اصالة الثقيلة ان هي فيما وصفتها  
 ان الالف التاكيد وهي كذلك اذ الثقيلة افادته اكثر مما افادته الحفيفة ولا  
 اما ما يند من اصل في افادة ذلك المعنى بالنسبة الى ما يند دون  
 ذلك واصالته بهذا المعنى متفق عليه وما نقل من الكوفيين فانما هو بمنى  
 ان الحفيفة عطفة من الثقيلة لا كل ما يند بها ك هو عند سيبويه وقوله مع  
 ان النزاع لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام صحت اذ لم يلزم من عدم  
 ابرياء عليه مفردة واما ان يلزم من علم ابرياء عليه فسار فكلما وجهنا  
 كذلك لا عرفت من لزوم مزية النزاع على الاصل وقوله فالمناسب ان يقدح

من المنبهي فيهما عطفة  
 الى الاء رب ذي الموابت  
 محمد المدعوين الصدور باب  
 وكفى عذرا

ان من الحفيفة اليها مدفوع بما ذكرنا من معنى الاصالة فتقول لا اجتماع الكينز على نون  
 صده شامل لتفعل الا لئلا وجامة الالف فتقول لا يجوز لان الروابط بين طرفي  
 الحركات فان فتدت في الشين منها لا يمكن ربط احداهما بالآخر ولا يجوز حذف  
 احداهما اذ في حذف الالف من الشين يلزم الالتباس بالواحد ومن جمع الالف بل  
 بطلان العمل واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم ابطالان الغرض وتكرار النون  
 خلاف وضوحها وقد عرفت ان مرتبة في المواز الى لا يجوز ان يما وزيا فيه وتكون في اصحاب الكينز  
 يربا هوان يكون الا اول حرف اللين والسا مدغما وهذا يجوز بالالتصاف لان  
 يرتفع عنها دفعة واحدة مما غير مستغنى والمدغخ فيه متوك فيصير كما هي الكينز ان كينز  
 كلاً ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الحاصل سكونها ونير صدح خلاف ذلك  
 وعند يونس والكوفيين تدخل الحفيفة بعد الالف قياسا على الثقيلة باقية  
 على السكون عند يونس اعتبارا بجملة الالف حركة كقراءة نافع يحيى بسكون  
 ياء الاضافة وضلاً وموحاً بالكر للسا كينز عند غيره وعليه حمل قوله تعالى  
 ولا تتبعان بتحفيف النون وكسره على قراءة ابن عباس برواية ابن وثبان  
 ان كلا نون التاكيد تظلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب في اجلته  
 ففي بعضها يجب نفي الامر ودلالة عليه اما مطابقتها وطى اظنه الاول الاتزان  
 وهو اسدس فان القسم وان لم يكن فيه معنى الطلب الا ان الغائب ان يتبع  
 المتكلم على ما هو مطلوب فيلزم الطلب ان الطلب جوازه واما نحو قوله والت

ان اجتماع الكينز  
 ان اجتماع الكينز  
 ان اجتماع الكينز  
 ان اجتماع الكينز



لأنما قَبِنَ فحول على التأكيد في بعضها لا بسبب الأمر بل بسبب بنية ما فيه معنى  
الطلب في الأمر وهو السابغ ثم آتت الطالب إنما يطلب في العادة ونائب  
الأمر وهو مرادوه وكان ذلك مقتضياً للتأكيد ولا غرضه في تخصيصه <sup>المستقبل</sup>  
والطلب إنما يتوجه إلى المستقبل الغير الموجود فالتأكيد لا يكون إلا <sup>المستقبل</sup>  
وقيل الحاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التأكيد وإنما الحاصل في الزمان الحاضر  
نحو وأه في محتمل التأكيد بأية غير المتكلم بالماضي الحاضر متضمنة بالفتحة  
والتأكيد نكتة لما كان موجوداً وأمكن للمخاطب في الأغلب الاطلاع على ضعفه  
قوة افتص نحو التأكيد بغير الموجود والأتيح بالتأكيد إلى الاستقبال  
أصداً الأمر مطلقاً كما مر نحو ليضربن وأضربن وليضربن وأضربن وتأتيها  
النهي كذا نحو لا تضربن ولا تضربن وتألفها الاستهزاء كقولهم تضربن وربها  
التيح نحو ليضربن وضاربها العرض بفتح العين وسكون الراء نحو لا تضربن  
فالمراد فيه الاستهزاء دخلت على الفعل المنقح وامتنع حلها على حقيقة الألف  
لأن المخاطب يعرف عدم الضرب فالاستهزاء عنه يكون طلباً للحاصل فيقول  
منه بترينة عرض الضرب على المخاطب وطلبه منه وسادسها التمسح الجواب نحو  
وانت لا تضربن واجللة التسمية التي أقسم والله ان شاء الله وجواب التمسح التي  
لا تضربن خبر وسابغها التمسح ويضربن التأكيد وحولاً قليلاً مثبته التمسح  
الكتبة بالنهي في الصوت وفي أنها غير موجبة وفي كونها لا تكون <sup>لغظ</sup>

بشيء

لا تضربن والنهي وهو صيغة يطلب بها الترك عن الفاعل مثل الأمر <sup>الوجود</sup>  
وذكرت من كونه مشتقاً من المضارع وأحكامه نون التأكيد الآتية اللفظ  
النهي مطلقاً موب بالاجماع من الغريبي لوجود حرف المضارعة فيه <sup>الوجود</sup>  
وهو ما حذف فاعله وأسند إلى مفعوله من الأشياء المذكورة قول من الماضي  
وما عليه عطف عليه بيان للأشياء المذكورة نحو ضرب زيد في ضرب زيد الخ  
ومر بزيد في حرث بزيد من المستقبل نحو يضرب زيد في يضرب خالد زيد  
أه ومن الأمر نحو ليضرب ومن النهي نحو لا يضرب وإنما لم يذكرها اكتفاءً بذكر  
المستقبل لأن صورتهما كما كانت صورة استغنى بذكره عنها إذ يعلم من الأشهر  
في الصورة أن جموعها مثل مجهول والفرض من وضعه أي من وضع الجحول واقامة  
المفعول مقام الفاعل أما تبيين حليمة الفاعل وانها رأها فان نفس صاحب الفاعل  
لا يصلح أن يكون عوضاً من وضع الجحول واقامة المفعول مقام الفاعل بل الفرض  
منها إنما هي بون تبيين حليمة وانها رأها نحو شتم الأمير إذا كان الشتم شخصاً  
ضرباً غير كنفو الأمير فجعل ترك الفاعل تظهير اللسان عنه أو تبيين لعظمة  
نحو ضرب اللص فيجعل تركه تظهير اللسان عنه أو تبيين لشهرة لذلك  
الفعل حيث لا يتصور صدوره إلا عنه كقولهم لا تضربوا الإنسان واختص الجحول  
بصيغة فعل بضم الناء وكسر العين في الماضي لأن معناه أن معنى الجحول  
فيه مفعول وهو أن الفعل إلى مفعوله والمفعول أسند الفعل لمصدر



عن الفعل اعني الفاعل فجعل صيغة ايضا اي كمنه غير معقولة وهو فعل التثنية  
 اللفظ والمعنى وقيل انه غير صيغة الفعل بعد حذف الفاعل اذ لو لم يتعد الفعل  
 للمفعول لم ترفع لقيمه مقام الفاعل بالفاعل وانما اختير للمبين للمفعول  
 هذا الوزن الثقيل دون المبني للفاعل لكونه اقل استلاما منه وانما غير  
 التثاني في الجوهري الى وزن فعل دون ساير الازان لكونها معناه غريبا  
 في الافعال اذ الفعل مما ضرورية معناه ما يقوم به فلا حذف منه ذاك فيصاغ  
 ان يفتح في اول وحلة النظر بقية الاسماء ولو كسر الاول وضع الكسرة لخصه  
 الفرض الا ان الخوارج من الكسرة الى الضمة الثقل من العكس لانه لا اول طلبه  
 ثقل بعد الحقة بخلاف الكسرة من ثمة ان ومن اجل ان صيغة فعل غير معقول  
 لا يفتح على هذه الصيغة كلمة اصلا في كلام العرب الا وعل بضم الدال وكسر اليماني  
 وهو مؤخر الجبل وذيئل بالضم والكسر ايض وهو ذرية تشبه ابن العروبة  
 ولو كانت هذه الصيغة معقولة لثابت كلامهم وتجي الجوهري في المستقبل  
 كما يتصل بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الاخر لان هذه الصيغة انما يتعد ثقل  
 فعل بضم الناء وسكون الهمزة وفتح اللام الاولى في الحركات والسكنات  
 والابحى عليه ان على فعل كلمة فيسحب في كلامهم ايض اه كما لا يخفى كما فعل  
 فيكون هذه الصيغة غير معقولة ايض فيناسب اللفظ والمعنى وتجي الجوهري  
 في ابوابه الذوايد من الثلاثي كلها انما زاد هو وفتح على ثلثة سواء

في قوله  
 في قوله  
 في قوله

وكان رباعيا مجردا او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه بضم حرف الاول وكسر  
 ما قبل الاخر في الما في نحو جرح واكرم وفتح الاول الى بضمه اصلية كانت كما  
 في الرباعيات او عارضة كما في غير ما وفتح ما قبل الاخر الى بضمه اصلية كانت كما  
 في تنقل وبتنقل وبتنقل او عارضة كما في غير ما في المستقبل نحو يدقون ويكلم  
 ويهدى ويشوي تبعاً للثلاثي فيها الا في سبعة ابواب فان الاول الجوهري في  
 ضم الاول فيها ويكسر ما قبل الاخر في تنقل وتنويع ونظم حكم تنقل منها وانقل  
 وانقل وانقل واستنقل وحكم افعل وافتعل وافتعل وانقل وانقل وانقل  
 وما حقه علم منها وضم الناء في الاولين ان تنقل وتنويع وما يتنقل على ضم الاول  
 فيها حتى لا يتيسر ان الاولين لان ذكر المسند في هذه الالف على الاجاز كقولهم  
 ونالوا ان يدخل الجنة الامم كان هوذا او نضاران بضم نضار على فعل بالتمديد  
 في تنقل وفتل في تنويع في الوقف وضم اول المتحرك في الحقة الباقية في الهمزة  
 الما في الجوهري بالواو والماض في الوقف اذ اقلت وافتعل بفتح التاء في الما في الجوهري  
 في الوقف بوصل الهمزة قلت وافتعل في الواو او ههنا مثله في وافتعل  
 لان عطف افتعل على اقلت وافتعل وافتعل احداهما في الما في الامر  
 ويحتمل ان يكون للمطف ويكون افتعل معطوفا على افتعل لا على وافتعل  
 فيكون تقديره وافتعل يلزم الالف من فطم التاء في الما في الجوهري لازالة  
 فطم الباء وهو الاربعة الاضرة عليه ان على افتعل في

في قوله  
 في قوله  
 في قوله

في قوله  
 في قوله



اسم الفاعل الذي يفتعل الشئ

اسم الفاعل الذي يفتعل الشئ

في اسم الفاعل قال ابن الحاجب في سمي ان بلفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل  
 من الثلاثي فجعلوا الصل الباب فلم يتولوا اسم المفعول والمستعمل وفيما قال نظر  
 لانه ليس التصد بتولم اسم الفاعل اسم الصيغة الآتية على وزن فاعل <sup>ابن</sup> الحاجب  
 لانه اذا سمي ما فعمل الشئ وهو الفاعل لا المفعول فانه اسم من وقع عليه الفعل يعني  
 انما سمي به كذا ضارب لانه اسم ما فعل الشئ وهو الفاعل المفعول وهذا اسم وانما  
 يتولوا اسم المفعول والمستعمل يعني فعل الشئ اذ ايات المفعول والمستعمل يعني  
 الذي فعل الشئ بخلاف الفاعل فانه جازع يعني الذي فعل الشئ وانما اطلقوا اسم الفاعل  
 ثانيا لم يتعمل الفعل كالتكبر والتمدح والجاهل والضاير لان الاغلب فيما ينزل  
 هذه الصيغة ان الصفة التي تشتم في الاصطلاح اسم الفاعل ان يتعمل فضلا كالتكلم  
 والقاعد والمخرب والمستخرج وهو اسم يتناول غير المقصود وقوله مشتق بالذات  
 من المضارع مخرب المصادر واسماء الزوات كزيد وعمر وفرنس وانما حكم  
 بكونه مشتقا من المضارع دون غيره لموازاة اياته في الحركات والكنات والوزن  
 من كلام بعضهم انه مشتق من الماخف فكأنه نظر الى الماخف اصل بالنسبة الى المضارع  
 وان الفرق في الاشتقاق من الماخف اقل وقوله لمن قام به الفعل في امله فيدل  
 فيه نحو زيد متقابل عمر وانما متوب من فلان او متبصر منه ويحتج معه فان هذه  
 الاضداد نسبت بين الفاعل والمفعول لا يقوم باحدهما معني دون الاخر الا  
 ان قامه ينسب الي ما يتبصر الحدث ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه ضمن فكأنه قام  
 ص

قام باحدهما معني يخرج اسماء المفعول والموضحة والزمان والآلة دون افعال التفصيل  
 لان زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه ان قام به الفعل والاولى ان يتعمل  
 لما قام وضدك ان الجوهل امره يذكر بلفظ ما واسم الفاعل ا يوضع للمثنى باعتبار  
 كونه عاقلا بل ووضوح المعنى قائم بذات ما قلته كانت تلك الذات او غير عاقلة ولعله  
 قصد تغليب العاقل على غير العاقل وقوله بين المحدث بحسب الوضوح ففضل فيه يوم  
 وكافر وواجب ودايم وبارع وضار في فرس وويلام في القيد عالم يخرج الضمة المشبهة  
 لانه وضوحها على الاطلاق لا الحدوث والا استمرار وان قصدنا الحدوث زدت  
 الى صيغة اسم الفاعل فيقال في فرس حارس الان او غدا وكذا يخرج افعال التفصيل  
 لانه معناه ليس بمقتيد باحد الا زمنة كالصفة المشبهة فمن كرمه واكرم شخص  
 ثبت له الكرم وزيادة لانها ضد ناله واشتق اسم الفاعل منه ان المضارع لمناسبة  
 بينهما الى ان نسبة اسم الفاعل والمضارع للاخر في الوقوع صفة للذكرة وغيره  
 من المشابهة التي مر ذكرنا واعمل المصدر الموقوف باللام على غير القياس في صيغة  
 ان صيغة اسم الفاعل من الثلاثة المجرود صحفا كان او غيره على وزن فاعل ما  
 اذ قد تجيء على وزن فاعول كصبيور وفعيل كرجيم وانما ترك هذا القيد بناء  
 على انه سيد كرجيم اللوز نيرا وخذف ملامة الاستقبال من لير لئلا  
 يتوهم من اول الاعوان مستقبل فادخل الالف للفرق بينه وبين الماخف وضم  
 الالف بالزيادة من بين ساير حروف المد لخصتها بين الغاء والعيه لانه الاخر

وانما قال في فرس ضامر وفي  
 القيد عالم ذوق لغو الطور  
 في الاستقبال منه



في الاصل يصر به مستقبلا اسم الفاعل مثبنا للمتكم على تقدير فتح الالف الذي  
 هو الاصل فحتمه نحو انفر واضرب والتم على تقدير الضم مع كونه شبيها اول بيتي بال  
 في الوقف وبالمتكلم المجهول في مثل يعلم ويلزم النزول من الضمة الى الكسرة في مثل  
 يضرب على تقدير الكسر يثبت بالامر في مثل يضرب يعلم ويلزم الرفع من الكسرة  
 الى الضمة في مثل ينفر ولا مجال للابقاء على الكسرة وانه الاذخار في الامر بصيغة  
 مثبنا بقية الماضي بعد تحريك الفاء للفروغ وكسرينه الى عين المضارع  
 فيما لم يكن مكسورا ونعم منه حكم ما كان مكسورا وهو الابتداء على الكسر والزام يتركه  
 ولان اسم الفاعل بتقدير النصب الالف لفتح لقب حركة الاعراب على حركة البناء  
 على اوجه الاستعارة للشبهة الصورية الى بتقدير نصب عين المضارع لا اشتقاق  
 منه فيما لم يكن منصوبا اتباعا لما كان منصوبا فيكون كانه منصوبا بغير ما ياتي  
 المتعدي وكان التزام الزيادة بعد حذف علامة الاستقبال لرفع الالف  
 بالماضي وان كانا من غير هذا الباب فلو افتادوا هذه المسألة لوقفوا فيما  
 فروا به وبتقدير الضم فيما لم يكن منصوبا اتباعا لما كان منصوبا بتقدير اسم الفاعل  
 وبتقدير الكسر فيما لم يكن مكسورا لاتباعه ايضا ان كتقدير النصب يلزم الالف  
 بامر باب الحفلة ولكن ابق اسم الفاعل مع ذكر الالف للفروغ واقتدار  
 التباس بالامر او كمن اختار الالف بالماضي لانه الامر ما خوض من المستقبل  
 والنفيل مثبنا بغير اسم الفاعل ما خوض من المستقبل ايضا على ما ذكره المصنف والنفيل

لا يفتح ساكنة من كل بيت في البيت  
 لا يفتح ساكنة من كل بيت في البيت  
 لا يفتح ساكنة من كل بيت في البيت

وتقدير

الصفة المشبهة

ه المناسبة اختير اتحادها في الصيغة وتجميع الصيغة المشبهة باسم الفاعل مع لانها  
 لما قام به الفعل ولتفاد لانا شتى وتجميع وتوثق كما ان اسم الفاعل كذلك وضع اسم  
 مشتوع من فعل لان لم يبق له فقط على معنى الثبوت وقونا فقط ليخرج الفعل  
 التفصيل اذ كما يقوم الفعل لم يبق اشتغ له يقوم به الزيادة ايضا وباق القوم  
 ظاهر ولم يتوض لتويناها وتويناها وتويناها وتويناها من تعريف اسم الفاعل  
 حتى عمدا جعل هذا النوع من اسم الفاعل ولذا يتركها بعد جاز المشقة من المصدر  
 واوردوها في فعل اسم الفاعل وانما قد تمها على بيان صيغة اسم الفاعل من غير  
 الثلاثي لانها مختصان بالثلاثي على هذه الابنية ان ليست صيغة الصفة  
 المشبهة قياسا كصيغة اسم الفاعل والمفعول لا تقع اياها على قياس في ضبط  
 باصل في اسم الفاعل والمفعول بدل احوالها مختلفة الصيغة مع اتساق صيغة الفعل  
 في ضميرها ولم يات مثل منها مع النيبس الا الالف والواو والياء والظاهرة فانها  
 اتت منها على فعل كايضن واعمور وابدع نحو فروع فتح الفاء وكسر العين وهذا  
 غالب من فعل بكسر العين ونكسرت فتح الفاء وسكون العين او فتح بكسر الفاء  
 وسكون العين وجنب بضمها وحسن بفتحها وحسن بفتح الفاء وكسر العين  
 وشيء بضم الفاء وجبان بفتحها وهذا السبعة من فعل مضموم العين والذك  
 ذكر حشن وعطشان بفتح الفاء وسكون العين من فعل مكسور العين واحول  
 بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء وهو ال وزن احوال مختص بباب فعل مكسور

فان الصلوات والماء والبنية  
 وحسن وحشيش وشبان  
 وجبان كلها من فاعل  
 مضموم العين كما في  
 من قول مكسور العين  
 وحشيش بفتح الفاء  
 وسكون العين  
 المشبهة



الاسم المتفضل

اسم الائمة منه فانه لا يجي من فعل بضم العين نحو احمق واخرف وادم وادع  
 واسم واخف واد الاصحى على هذه الائمة اللاحق وقال امة من فعل بضم العين  
 قال القراء احمق من حمق بكسر العين وهو لغة في حمق بضم و كذلك ان وكان  
 حمق بضم الجيم حرف وحمق بضم العين لغة في حمق في هذه  
 الائمة يعني ان اصلا من فعل بالكر الا انها لغة من فعل بضم وحمق بضم  
 الهمزة والعين وسكون الناء لتفصيل الفاعل على غيرة وهو المبنى على افعال  
 لزيادة صاحب على غيره في المصدر المشتمل هو منه فيخرج عنه نحو قاضل وزايد  
 وغائب ويخرج ايضا نحو طابيل الى زايده في الطول على غيره ويدخل فيه ضمير وشر  
 لكونها في الاصل اخير واشر فحقت بالنعقل والاستغناء لكثرة الاستعمال وقد  
 يستعملان على القياس في لغة ردية وتليها جاء قولها ضواها شرانا انما امر  
 قول امرأة قالت ليلها اني اتاوت فاذا اوتضو في فانتع ليلها فافرجني  
 واذهبن الى مكان لا يعرفن اهله ثم فعلت المرأة ما قالت واخرجها الرجل  
 وانطلق بها اياتا الى مكان اخر ثم حوت الى احدى بعد برهة فيبنا صحت ذات  
 يوم قاعدة مرت بها بكتها فنظرت اليها الكسيرة فقالت اتم والله قالت الوسط  
 صدقتم والله قالت المرأة كذبنا ما انك باء ولا لا بيكيا باراءة فقالت الصوة  
 انما ترقان حياها وتعلقت ومرخت بها فقالت الام عند ذلك ضواها شرها  
 وانما يجي افضل لتفصيل الفاعل بشرط كونه من الثلاثي احراز ابد عن الرباعي في

اسم المتفضل

والزايده في حمق  
الثلثة يستناد  
من جوهر الكلمة

والمزيد فيه فانها لا يجي منها حال كونه غير مزيد فيه ان في الثلاثي بشرط كونه محال  
 بلونه ولا عيب ولا يجي من المزيد فيه ولا مما كان في حكمه من الرباعي المجرد والمزيد  
 لعدم امكان ما فظة جيه حروفها في افضل افعال يذف منه شيء وان ضفت الزوايد  
 وقلة هو اخروج من اسحق في مثلا يلبس ما فعل من الثلاثي ان لم يعلم ان المراد  
 منه كثيرا في خروج وكثر الاستعمال ولا يجي ايضا من لونه ولا عيب ان لا يجي من عيب  
 القياس ظاهرا كما في العيب وباطنا والما جاء من العيوب الباطنة نحو اجهل واصح  
 واخيل في غير القياس فعل هذا لا يجي الى تعبير العيب بالظاهرة كيف وعند  
 الزمخشري وصاحب القياس والمعه وغيرهم اصح من الشواذ في امة من العيوب  
 الباطنة لان الشان فيها ان في اللون والعيب يجي افضل للصفة فيلزم الاتقان  
 اذ لو جاء فيها افضل للتفصيل ايضا فقيل اسود مثلا لم يعلم ان المراد منه وسواد  
 او زايده في السواد وانه قصد تفصيل الزوايد على الثلاثة وتفصيل اللون  
 والعيب توصل اليه بلمسة وعنه مثل هو اسود منه استخراجا واحسن بيان  
 واكثر دقة واقبح عي واللاحق افضل لتفصيل المفعول لا يلبس تفصيل المفعول  
 بتفصيل الفاعل اذ لو قيل اضرب لم يعلم ان المراد الكرمضارية او الكرمضورية  
 فان قيل لا يجعل على العكس بانه يجي افضل لتفصيل المفعول دون تفصيل  
 الفاعل لا يلزم الاتقان قلنا جعله للفاعل اوله من مك لا ان الفاعل مفعول  
 فيه لا يجي الصلاح بدون المفعول فضلا في الكلام لان الكلام يتم بدونه فبقا

المقصود اولى



وأيضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول إذا لم يمتنع الأول فاعلم في الأثقال ولا ينعكس فلو جعلوه حقيقة في المفعول لبقى اسم الفاعل مع أنه أكثر عرياً

معنى التفصيل إلا بالقرينة لعدم اللفظ الدال عليه حقيقة وتبين كثير من الأفعال فلا تفصيل لأن المفعول لا يجيء من اللوازم والفاعل عام وهو أشقل من كثير من المفعول  
من أرواح ذات الخيول إلى الذئب وقصتها مودعة لتفصيل المفعول وهو  
إلا فلان أعطاهم أكثرهم أعطاه للدينار وأولهم إلى الكرم إيلاء إعطاء للمؤلف  
من الذوايد لأنها من المعطى والمؤلف بفتح الميم وكسر الهمزة وأصح الأثر حافة الأصناف  
من هبة اسم رجل وقصته مشهورة من العيوب شاذ لا يناسب عليه وتجي  
اسم الفاعل على وزن فاعيل نحو نصير عن ناصر ويستوي فيه في فاعيل المذكور الموثق  
في المزد والتثنية والجمع في الأوقات إذا كان فاعيل بمعنى مفعول وذكر الموصوف  
نحو رجل قتييل وامرأة قتييل بمعنى منقول ومثولة ورجل مرتج وامرأة مرتج  
بمعنى مجرد وبجوجه وأما إذا لم يذكر الموصوف فإنها لا يستويان بل يترقان  
بأنه روف من الألتباس نحو مرتت بقتيل فلان وقتييلة وأكتش في الألتباس  
بأنه يعل بالتراب إذا اللتباس بالأقرب السهل فترق إلى يستويان فيه في اللزج  
بين الفاعيل بمعنى الفاعل وبينه بمعنى المفعول مع التميز بالموصوف ويعلم من هذا  
أن فاعلاً إذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكور والمؤنت سواء كان أبوا  
ما الموصوف أو لا تقول رجل نصير وامرأة نصيرة ومررت بنصير زيد ونصيرة

من قوله فترق  
بالتعريف  
والمعقول

حاشية

تة بهذا هو الأكثر والأقل أنه لا يميزها الهاء ولم ينعكس لأن الأصل عدم الاستواء  
فأعطى للفاعل الذي هو الأصل الآ إذا جعلت الكلمة ابن فاعلاً من مدار الآماء  
وقيلها دون الصفات وتلا لا يستوي في فاعيل الذي بمعنى المفعول المذكور والمؤنت  
بل يفرق بينهما بأن يكون دليل على النقل من الوصفية إلى الاسمية وأن كان  
الموصوف مدكوا نحو كعبش ذبيح ونجحة ذبيحة صبيح لثبط وصبيحة لثبطه فترج  
اسم طبعوا من مذبو 2 وما هذا نظيره الملائح التي على شخص مرة بهذا الوجه فيكون  
اسما وقد يشبه به أي بالنعيل الذي بمعنى المفعول ما إلى الفاعل الذي هو  
بمعنى الفاعل فيستوي فيه المذكور والمؤنت لموافقته في اللفظ كقوله تعالى  
وما يدريك لعن السامة قريب وقوله تعالى ان الله قريب من المحسنين بمعنى قار  
والقياس ان يقال قريب لانه مسند إلى ضمير الهمزة وقيل ان قريباً ههنا  
ذكر لان ربه مصدر والمصدر المؤنت تذكيره جلا على لفظ لقر في معنى فالرمة  
بمعنى الترجيم أو بمعنى ان ربه أولاد في الكلام صدقاً ان آثاره الله شيء قريب  
أو اشرفه الله قريب هذا على الأكثر وأما على الأقل فلا حاجة إلى التناوب وتجي  
فمقول المبالغة ال لمبالغة الفعل وتكثيره نحو ممنوع بمعنى كثير المنع ويستويان فيه  
ال في فاعل المذكور والمؤنت إذا كان فاعل بمعنى فاعل وذكر الموصوف نحو  
امرأة صبور بمعنى صابرة ورجل صبور بمعنى صابر اكتفاء بالتراب في العوق  
بين الفاعل والمفعول على قياس ما ذكر في الفاعيل وأما إذا لم يذكر الموصوف

وارادة ان شخص ذو كرامة  
وتكون اطلاقاً على شخص اخر  
فترج 2 فيكونه صفة وتسمية  
شخص اخر له فترج  
بأروادة ذكر الشخص  
الأخر في لا يجوز اطلاق  
على شخص اخر له فترج

في اللفظ بين المذكور  
المؤنت بالموصوف  
والاكتفاء



لا يستويان فيه لئلا يتبع الالف بين المذكر والمؤنث ويقال في فعلين  
المفعول ناقصة صلوبة و صلوبة بالتاء في ذكر الموصوفين أو لا فرق بينهما المذكر  
المؤنث واما الفرق بين الفاعل والمفعول فهو كقولنا الترابين كما في فعلين يفتح  
الفاعل اذا ذكر الموصوفين لا كما كان الغرض بين المذكر والمؤنث بدخول التاء  
في المؤنث اكتفى في صور عدم الاستواء بذكر امثلة المؤنث نحو ذبيحة وقطيعة  
و صلوبة اذ يلزم منه بقاء المذكر على حاله وانطوى الاستواء بين المذكر والمؤنث  
في فاعل اذا ذكر الموصوفين للمفعول متعلقين بانطوى وانطوى في فاعل اذا ذكر  
الموصوفين للفاعل طلبا للعدل بينهما ان يكون الاستواء لاحدهما وعدم الاستواء لغيره  
للاخر فيها ولم ينعكس في فاعل ثقلا لثقله على الضمة والفاعل كثير الاستعمال  
لجرايته في الافعال كلها والحقيقة مطلوبة ولا شك ان الاستواء فاعل اعطى  
هو كثير الاستعمال وتبجى للبالغة في الفعل من العامل قوله نحو صبار فاعل تبجى  
يفتح الصاد وتشديد العين وسيف عدم بكسر الميم وسكون الفاء وفتح الهمزة  
او بالجم او الحاء والهاء الموحدة الغير الموحدة في الكل ومعناه واحد وهو القطع وهو  
الوزن مجزم مشترك بين الآلة كالمثقب ولهذا ذكر السيف ليعتق  
كونه مثلا للبالغة وبين البالغة للفاعل مجزم وفتح بكسر الفاء وتشديد  
العين وكبار بفتح الفاء وكثيف العين كنجي وطوال بفتح الفاء وتشديد العين  
وهذا مشترك بين وجه المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر

كواشرا كبر بينهما الكفاءة باشارة اليه في المجزم مع اشتقاقها وامرأة و ملائمة  
ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فهما او ارد مثاليه اشارة الى استعمال  
هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التي بالتاء ولو صبار شهرة اخرى كثيرة الاستعمال  
لم يفتح الا الاشارة اليها وراوية ورواية بكسر الهمزة وفتح الفاء وضم الهمزة  
ونسابة بفتح الفاء وفتح العين ونسابة بفتح الفاء وسكون العين لمبالغة الفاعل  
الوجه الا انه ناسب ضمة بالفتح او راء عقيب وجذامة وسقام ومعطير  
بكسر الميم وسكون الفاء في الثلثة ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخير  
وصحى من علامة المعطية الا انه في السبعة الاولى بالتاء في المذكر والمؤنث وفي  
وفي الاخيرين بدون التاء فيها لثقلتها في الاستعمال فانها تقتضي ان لا يكون  
الموصوفين بالاصل الذي هو عدم الاستواء وتعلم منه ان غير ما على الاصل الذي  
هو الوزن بين المذكر والمؤنث واما قولهم مسكينة بالتاء في المؤنث مع انه على  
وزن معطير وهو من التسعة الاخرية فقول على فقيرة صل النظر على النظر لانه بعينه  
وهذا كما حملوا النقيض على النقيض قالوا هي عدوة الله بالتاء وان لم يدخل الهمزة  
ان التاء اطلق عليها الهمزة لصيرورتها ما في الوقت في قول الذين للفاعل محلا له  
صدقة بفتح الفاء وكثيف العين فانه في فعل بفتح الفاعل وقد سبوا ان الهمزة يدخل  
عليه واما صلوع عليه لانه ان صدقة نقيضه ان عدوة في المعنى لانه ما ليس بعدوة  
وصيغة ال صيغة اسم الفاعل مع باب غير الثلاثي المحرور ان مما يكون حروف

لمبالغة اسم المفعول  
والاولى تافيه ومعنى  
او زان مبالغة اسم



زيادة على ثلثة ا حروف مطلقا ما صيغة المستقبل ان مستقبل ذلك الباب كما ينفى

بضم مضومة موضوعة حرف المضارعة بعد حذف وكسر ما قبل الاخر نحو ملكم لفظا  
او تقدير اخر نحو محارم محارم ومجرى متبعا لمستقبل فيما اذا كان المستقبل مكسورا العين  
وتبعا لمكسور العين فيما لم يكن المستقبل في مكسور العين كمنه خرج ومتضارب  
ومتكسر فاختير اليم للزيادة لتعذر زيادة حرف العلة التي هي الاولى بالزيادة انا  
الواو فلا لا يزداد في الاول ما من واما الياء فلعدم الفاعل في زيادته اذ  
لا معنى لحذف حرف في الاثني بنقله ولو فعل يلزم الالبس واما الالف فللالتباس  
بالنظم وقرب اليم من الواو في كونه شفوية وفيه اذ لا مجال للكسر لان الواو والياء اليم  
اقيم هو متماثل في حرف المضارعة المضموم كما في الرباعي او مفتوح كما في  
الخاصية والسر اشياء فالوجه ان يفتح الالف فتح فاختير الضم دون الفتح للوقوع  
بينه اسم الفاعل وبين اسم الموضع اذ لو فتح لالتبس باسم المكان من الثلاثة  
المكسور العين ونحو مشرب للفاعل على صيغة المفعول والقياس مشرب كس ما قبل  
الاخر لانه من اسباب ويا فتح من ايتح على وزن فاعل والقياس موفح بضم اليم وما  
قبل الاخر لانه من ايتح شاذ لا يقياس عليه وبنى ما قبل ثانيا التانيث على الحركة في  
نحو ضاربة اذا اتصل باخر اسم الفاعل مطلقا ثانيا التانيث كضاربة وفكرته مع  
ان اسم الفاعل موب وقوله لانه ان ما قبل ثانيا التانيث صار بمنزلة وسط الكلمة  
بانصال التانيث والاول اب اليجرى في الوسط فبنى لتبديل البناء على الحركة كما كان  
لالتبني

ان آخر الكلمة في اتصال نون التأكيد بحواضرين وانقال به النسبة نحو بقرته  
بمنزلة وسط الكلمة فبنى على الحركة مع ان الاصل في البناء الكونا لروض البناء  
وبنى على الفتح للتحفة في اليم المفعول شئ اسم المفعول مع ان اليم المفعول  
حقيقة هو المصدر لان المراد المفعول به يقال فعلت به الضرب ان او قعت عليه  
لكنه حذف الجرح فصار الضير مرغوبا فاستر لانه الجاز والجور كان مفعولا تاما شئ  
فاعله وهو اسم جنس مثل غير المقصود مشتق فصار يخرج الاسماء الغير المشتقة  
من يفعل ان من المضارع مبتدأ يخرج اسم الفاعل والصفة المشبهة واضع التقدير  
واسماء الزمان والمكان والآلة واما اشتقاق من المضارع دون غيره تبعا  
لام الفاعل لموافقته بينهما وقوله لمن وقع عليه الفعل او جرح جرح الواو عليه  
يخو او جرح ضربا فهو موجود وعلت عدم خروج جرح فهو معلوم يخرج اسم التقدير  
بمعنى المفعول نحو انذر والتوالم لان اشتقاقه من يفعل مبتدأ للمفعول كما  
ليس باعتبار وقوع الفعل بل باعتبار اتصافه بالزيادة على الغير وان كان  
واقعا عليه او فتول يذبح القيد للمتحقق الماهية لا للاعتزاز وصيغة من  
الجرح على وزان مفعول ثانيا وان ترك هذا القيد اعتمادا على ما سبق من ان  
فصيلا وفعل لا يجي بمعنى مفعول وانه شئ به لانه اسم مفعول على قياس ما ذكرنا في انما يتوالم المفعول  
نحو مضروب وموشح من يفرق بين المفعول المناسبة بينهما في الاستناد الى المفعول  
يشي فاعله فاذل اليم مقام حرف المضارعة بعد حذف وفجر كونه يكون الذي فعله به الشئ على  
الزائد

وانما ينفى  
انه يشتم المفعول واليم  
الفاعل بسبب الموافقة  
بين الفاعل والمفعول  
لان المصطلح بمعنى المفعول شاذ فلا  
الاعتداد به  
والاستقلال في المفعول  
المفعول والمستقل عن  
المفعول فانه جاء بمعنى  
الذي فعله الشئ



قايما مقام لتعذر او خال من العلة لا ذكرنا في اسم الفاعل من غير الثلاثي  
 وقرب اليمع من الواو في المخرج الشفوة فصارت مضرب بضم اليمع وفتح الراء ثم فتح  
 اليمع صح لا يلتبس بالضم والافعال ولم يكسر للثلاثي بالاسم الا انه فصارت مضرب  
 بفتح اليمع والراء ثم ضم الراء صح لا يلتبس بالموضع من يفعل ويفعل بفتح العين  
 وصنمها على تقدير فتح الراء بالموضع من يفعل بكسر العين على تقدير كسر ما فصار  
 مضرب بضم الراء ثم اتي بفتح الضمة لاندفاع مضرب في كلامهم بغير التاء واما مضرب  
 بالتاء نحو كرمته فكثير في كلامهم فتوالت منها الواو فصارت هذا مضرب بفتح  
 مضرب الثلاثي دون ساير الافعال اي بابه الافعال في الالبس على تقدير ضم  
 اليمع الى مضرب باب الافعال فتوالت دون الموضع الكلم يفتير الموضع اذا  
 التبس به على تقدير فتح الراء وكسرها وفتح الراء بفتحة الراء احد ما يزيد الالتباس  
 صح يعبر مضرب الثلاثي مشابهة في التغيير باسم الفاعل من الثلاثي ان غير الفاعل  
 من الثلاثي من يفعل بفتح ومن يفعل بضمها الى فاعل بكسر العين والتباين فاعل  
 بفتح العين وان عمل بضم العين من مضموم العين يعني ان اسم الفاعل في الثلاثي وان  
 كان مثل يفعل في مطلق الحركات والكنات لكنه ليس الزيادة في موضع  
 الزيادة لا الحركة اكثر من كحركات نحو ينظر فهو ناصر في فتحه فهو صادر فضيع  
 تفسير واما اسم المضرب من باب الافعال فهو كضرب فيكون الزيادة في موضع  
 الزيادة وفي حركة العين فلا تغيير فيه فتغير المضرب من الثلاثي ايضا الى

ان سواد كان ابا عن جردا والمضرب في الموضع

ان كان فاعل لمواضعة بينهما ان بين الفاعل والمضرب في تعلق الفعل بها اما من جهة الصدور كما في الفاعل  
 جهة الوقوع كما في المضرب فتكون بينهما ايضاً فتغير احد ما كما في غير الآخر واما من جهة  
 على ما هو مقتضى المواضعات وصيغة اسم صيغة اسم المضرب من غير الثلاثي في الجرد  
 مطلق على صيغة اسم الفاعل من مذهب بفتح ما قبل الآخر لفظا وتقديرا تبعاً  
 لفعل نحو مستخرج بفتح العين ومثرا اصله عتير بفتح العين والمصدر اليمعي  
 واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على صيغة اسم مضرب من حيث الية الزمان  
 والمكان بالمضرب في كونها محلاً للفعل فاعل اسمها كما سمي واما المصدر المسمى  
 باسمها في بعض الثلاثي فاعل صيغة كصيغة اسمها في الية الزمان  
 والمكان من الثلاثي الجرد ولم يذكر اسم الزمان والمكان المحذور من غير الثلاثي  
 الجرد لان الغرض الاصل في هذا النوع بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها  
 وكيفية اقد بعضها من بعض واما لم يكن لا يسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي  
 احوال واحكام وتفصيل بل كان صيغة اسمها من صيغة اسم المضرب من كما  
 ذكرنا لم يجز الى ذكرها مع ان ظهور المناسبة بين المضرب والزمان والمكان  
 استدعت حذرا سميتها على اسم المضرب وانغشت عن ذكرها لانها في التا والمصدر  
 اليمعي في بعض الثلاثي مؤنثا عن ذكر صيغة من غير الثلاثي بسبب استدعائية  
 حيل عليها اسم المكان اسم مشتق من يفعل على صيغة المبني للفاعل من المستقبل  
 لانه لا مكان اختلاف صيغة باعتبار حركة اختلاف حركة بين المضرب والافعال

دون التحريف في م



في عين المضارع ان يكون في المبني للفاعل وكون المبني للمفعول الا ان عين  
 مفتوحة ابدأت من ان يكون مشتقا من المبني للفاعل وهذا الوجه استثنى  
 من المستقبل دون غيره لمكان وقوع فيه الفعل نحو: به غير المحذور وخصي توفيق  
 اسم المكان بالذکر وبيان احكامه واحواله تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق  
 من يفعل لزمانا ووقع فيه الفعل ومؤنفة احكامه على المتعارفة لكثرة  
 استعمال اسم المكان وتجاز ان يتوقع لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في  
 المكان ومجاز في الزمان لتساوية بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقديم اسم  
 الزمان دفعا لذلك التوقع والشارة الى ان الصيغة مشتركة فزيدت على  
 موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما زيد اليهم في المفعول المنسبة بينهما الى المكان  
 والمفعول في كون كل واحد منها مفعولا لوقوع الفعل ولم يزد الواو في الميم  
 كما زيد في المفعول لا يلبس اسم المكان به ان باسم المفعول وصيغة ال  
 صيغة المكان مما باب يفعل بفتح العين من الاقسام كلها مفعول مفتوحة العين  
 للموافقة ومفتوحة الميم لتباين مقام حرف المضارعة الى هي مفتوحة كما ذكر  
 بالفتح الآخرة المثال الواو كما يدل عليه منه المثال ولا خص استثناء حكم  
 المثال الواو بالذکر بل ان حكم المثال السابق حكم الصيغة فان كان من يفعل  
 بالفتح ففعل بالفتح نحو ميسر وميقظ صرح به صاحب المصنف واما كان من  
 يفعل بالكسر ففعل للمواتعة نحو البسر من اليسر وهو لقب القمار واما كان من

بينهما

ما يذهب اليه

من يفعل بالضم ففعل بالفتح نحو البسر من اليسر وهو السهولة على ما هو قياس  
 تنبؤ موضع كما يحكي انشاء الله كما كان الصريح كذلك واما مثال الواو ان  
 المضارع فحكم حكم المضارع نحو موقر من وقد يوقر صرح به صاحب المصنف  
 ايضا ويبدل هذا على ان حكم وقي مثل حكم ربي كما نقل بعضهم التقرح به عن  
 بعض المتأخرين وفي كلام المفتاح ايضا اياما الى ذلك حيث قال اسم الزمان  
 في الثلاثة الجرد على متعلق بسكون الفاء وفتح الباء في المنصوص البتة و  
 يكرر العيون منه في المثال وفي غيره ايضا ان كان من باب يضرب والافتح  
 تم كلامه اراد بباب يضرب باب الصريح ولذا لم يقل من يفعل فبتى قوله لا فتحة  
 ث مالا للمعتادات باسرها غير المذكورين وما جعلتها المعتاد البناء واللام  
 فيكون اسم الزمان مفتوحة العين وفي كلام بعضهم تصرح بان حكم وقي مثل  
 حكم وعد في هذا الباب الا ان اعتبارهم بلام الفعل في امثال هذا الحكم ان  
 كونا حكم طوك مثل ربي يرنج الاول وايضا دليل ان قص بيتي على عليه  
 ويرشدك اليه ايضا جى مصدره طيمي على متعلق بالفتح كما صرح به في الصحاح  
 فانه ان اسم المكان يكرر العيون منه في ان في المثال الواو الغير المضارع مما  
 جسد الابواب نحو الموعده في مكسور العين ولم يتوضن لكثرة ولانة على اصله  
 والمتوسط في مضموم العين ولم يتوضن لثالثه لثقله والموجله في مفتوحة العين  
 واما كسر في ابيجه ولم يتوضن بفتح لا يطلع ان وزنه فوكل بفتح الناء والياء

مثال



اذ لو فتح لفتح ان وزنه فوعل مثل جوزب لا ينطق في الكسرة وزنه فوعل  
 بالكسر لانه فوعل بالكسر لا يوجد في كلامهم وقيل انما كثر في الجميع ولم يفتح لانه  
 مع الواو اخف من الفتح مع اذ هو بعد بالكسر اخف من مؤنثه بالفتح بالوجدان  
 وبشره ان المسافة بين الفتح والواو منفردة بعيدة بخلاف الواو والكسر  
 فانها قريبة بينهما ولم يفتح ايضا لا يكون عديم النظير في كلامهم لانه منقول  
 لم يوجد في كلامهم كما في وصيفة من باب يفعل بكسر العين من الاق ككها  
 منقول بكسر العين للموافقة الا من الناقص اليائتي اذ لا واو اوله يفعل بالكسر  
 فانه الهم المكان بفتح العين منه فيه ال في الناقص اليائتي من يفعل بالكسر  
 وان كان الاصل ان يكون كسور الموافقة نحو المرئ فرار عن توالي الكسرات  
 كما يحج في باب الناقص ان شاء الله كما احدها حقيقة وصح كسرة العين والله  
 يا من تدبر تاج الخ الباء كما ان يفتح العين منه فيم واو يا كان او يائيا من  
 يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو الرضى والخصى ومن يفعل بضم العين ايضا  
 لا فتاء منقول بالضم نحو الموقى وفي الفتح اط او خفة او للفرار عن توالي الكسرات  
 الكسرات فيها ايضا اذ لو كسر العين في المفتوح العين والمضموه يلد توالي الكسرات  
 لانقلاب الواو ياء في لشرها وانك ارا قبلها فتقول فرار عن توالي الكسرات  
 ليس تعليلا للثبوت وان كان صالحا كما ذكرنا بل هو مختص بالكسرة العين  
 لا قوله الا من الناقص مستغنى عن يفعل بكسر العين ولذلك اقتصر على اير المثال

ان يفعل بالواو  
 ان اخف

في شدة  
 في شدة

في شدة  
 في شدة

في شدة  
 في شدة

في شدة  
 في شدة

لانه وانما لم يتعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح ويفعل بالضم  
 لانه لا يميز ان المعدول عن الاصل في يفعل بالكسر من الناقص لما نعلم ان ما لا  
 مانع فيه باق على الاصل فان الاصل في يفعل منقول بالفتح فيها وكذلك في يفعل بالضم  
 لانه لا انتفى في كلامهم منقول بالضم صار حكمه حكم يفعل بالفتح لطفة الفتح فلا حاجة  
 الى التوضيح ولا يبينى من يفعل بضم العين منقول بالضم وان كان هو الاصل الموقوف  
 لشكل الضمة ولرفضهم منقلا في كلامهم ولم يذكر هذا الدليل لسبب ذكره  
 لجواز ان يكون هذا بسبب فضهم منقلا ففتح موضع ان موضع يفعل بالضم  
 يميز منقول بالكسر قد تم لان ما اعطى له محصور ومضبوط بخلاف ما اعطى للمفعل  
 بالفتح فانه غير محصور وهذا كما تقدم الاعراب التقديرية على اللفظي لذلك  
 ومنقول بالفتح واعطى للمفعل بالكسر احد عشر اسما نحو المنسك وانما في لفظ  
 نحو مع ان الظاهر ان يقول على المنسك على البدل لئلا يتوهم قبل ذكر المعطوفات  
 ان ما اعطى للمفعل هو المنسك فقط ويتوهم بذلك مخالفة المعدود والعدد  
 وليكون الخاطبا صدق رجاء بذكر المعدودات الجمع والمجزر والمنسك والمطل  
 والمشرق والمنوب والمنوق والمقط والمكس والمسجد وتخصيص هذه المعدودات  
 ان هو بكم السماء واعطى الباءة من احد عشر اسما للمفعل بالفتح لطفة الفتح فيتم  
 خفة الفتح باقتل الكسرة واسم الزمان مثل اسم المكان في الاحكام المذكورة  
 لان اسم المكان نحو مقتل الحسين لازما قبله رضاه عنه وهو يوم عاشوراء

او المنسك

والرفوع

في شدة  
 في شدة



كما يقال مقتل الحسين لمكان قتله انه كرتلا فخصه ال في اسم الآلة  
 الآلة اسم وهو اي اسم مشتق خرج به نحو العدوم من يفعل مبتدأ للفاعل خرج به اسم المفعول  
 ايدت اليه موضع في المضارعة بعد حذف لامه في اسم المفعول وانما حكم بكونه  
 مشتقا من المضارعة دون غيره لئلا يذكرنا في اسم الفاعل وانما قلنا مبتدأ  
 للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بها بالآلة  
 تتعلق بالفاعل اقدم واقوي ولهذا جعلوا الادوية من تامة الفاعل ليصل الى  
 العلة ان قصة الخارج عن معلول في الفاعل والغاية فلا يجرم بكون مشتقا  
 من المبتدأ للفاعل وقوله للآلة وهي جارية به انما هو المفعول لوصول اثره يخرج اليه  
 ما عدا الموقوف فالمتوقف هو الاسم المضاف لاسم حيث انه مضاف من نحو عملك  
 واضافة الآلة لتعني ذلك وهذا مثل قولك في تعريف رباح غلام زيد  
 ان رباح هو غلام مملوك لزيد فزيد ليس من الموصوفين في شئ فاحاصل الالفاظ  
 والمضار في الخارج عن الموقوف فلا دور وما سلم دخول الآلة في المحدث  
 لا يمكن ان يدعى الدور بالما يتول المراد بان المحدث في مجرد الاصطلاحية  
 وبان المحدث الثبوتية لان المراد في كلا الموصوفين بالآلة معنى واحد وهو اللبنة  
 اذ ليس في الاصطلاح معنى كلف بل التعابير بالاصطلاح واللغة انما هو في اسم  
 الآلة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتناول نحو العدوم والابرة والابنة  
 اصطلاحا واعلم ان اسم الآلة مختص بالبناء في المحدث لانه لا يمكن في فظة جميع

لا يسم  
 والقلم

جميع حروف غير في مفعول وان اسم الآلة لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة  
 لا تكون الا للافعال المتعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما يدل عليه تعريفها اذ لا  
 مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن الآلة الا للافعال المتعدية لم يجر اسمها الا  
 من الافعال المتعدية وفي قوله وصيغته مفعول بكسر الميم وفتح العين اشارة الى  
 كثرة استعمال هذه الصيغة وانها الاصل وما عداها مشتق منها بزيادة تا كما هو  
 المفهوم من كلام التوم ولذلك لم يذكره مثالا وقال صاحب المفتاح وغيره  
 ان مفعلا هو الاصل وما سواه منقوص منه <sup>بغير عوض</sup> ككسبه او بغير عوض كغشيب  
 لكن كثرة الاستعمال وكثرة التفرغ بالزيادة تشهدان للاول ومثال نحو عملك  
 وهذا في الحقيقة اسم لما تحلقت لكن لما كان يستعان به في الطلب جاز اطلاق  
 اسم الآلة عليه ومن ثمة الدور اصل ان صيغة مفعول قال العلماء السرفيون  
 المفعول بفتح الميم والعيون للموضع ان المكان والمفعول بكسر الميم وفتح العين  
 للآلة والفعل بفتح الفاء وسكون العين للآلة عليها الفاعل عند صدور  
 الفعل منه وهذا القول بيتان مرتجان من الدرر نسائلا الاجراد والاشهاد  
 في قوله والمفعول للآلة الآلة اور والبيت الثاني في لبيان بناء المرأة وبناء  
 النوع على سبيل الاستراد تيمنا ببيان بناء اسم الآلة ولذلك لم يتغير فتح  
 فاقصبتا اثره كسرت الميم في اسم الآلة ولم يتبع على الاصل الذي هو الفتح لقيام  
 مقام اولي المفتوح للفرد بينه وبين الموصوع من يفعل ويفعل بالفتح والضم

وهو  
 المضارعة

كسبته او بغير عوض كغشيب  
 كسبته او بغير عوض كغشيب



ولا يمكن طلب الحكمة موجهاً إلا في العدول عن الأصل لا يمكن طلبها في عدم ضم الهمزة  
لا وجه لاصالة بنت وجرها ولو فزع احد عن الوجه فطلبها في عدم الضم فتنازلنا  
بمفعول باب الافعال وتجي اسم الاله على وزن مفعال بكسر الهمزة وسكون الفاء  
والاضافة بيانية نحو مواصي ومنشاح وتجي اسم الاله عند غير سيبويه حال  
كونه مضموم العين ومضموم الهمزة فذكرنا القياس اذ قيات ان يكون  
عينه في الواو مثل عين ما اشتق هو منه اي المفعول للمبتدئ كالمفعول  
بمفعول والمعلم بفتح والمعلم بضم وفتح الهمزة في القطر لقيام مقام الهمزة  
الا ان الهمزة لا كسرت للوزن بينه وبين الموضع في مفتوح العين ومكسورة  
ولا تنقل مفتوح في مضموم وفتح ايض العين في مكسورة ومضموم للثقل  
فيما يكثر استعماله كالقياس ان يكون مكسور الهمزة ومفتوح العين في الكل  
فصار ضم الهمزة واليس خارجا عن القياس نحو المسقط لكل ما يجعل فيه السقوط  
بفتح السين وهو الدوام الذي يصب في الانف والمختل لكل ما يختلبه الهمزة  
قال سيبويه هذا من عداد الاسماء الغير المشتقة يعني المسقط والمختل كل  
واحد منها اسم لهذا الوعاء المخصوص الذي يجعل فيه السقوط لا ما حيث اذ  
يجعل فيه السقوط فلا يجوز اطلاق المسقط لكل انا يجعل فيه السقوط  
وكذلك المختل وليس بالاصطلاح وكذلك ان حكم المسقط والمختل احوات  
اي حكم اخوات هذه المذكور من المسقط والمختل في انها من عداد الاسماء

الهمزة

عند سيبويه ومن اسماء الاله عند غيره على غير القياس وتلك الاخوات هي المدونة  
والمدونة والمكتوبة والخاضعة الباب الثاني في المضاعف والمضاعف من  
ضاعف الشئ اذا زاد عليه فحمله اثنين او اكثر حتى مضاعفا نحو مدي المضاعف  
الواو في وانا قدم المضاعف على الموز لوقبه من الصلح بسبب قلته التغيير  
او ابدال اليا من احد طرفي التضييف في مواضع مخصوصة بخلاف تليين الهمزة  
فانه في مواضع كثيرة ولذلك جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة وترك توينها  
اعتمادا على انها من توين الصلح او من اسم الفعول وخصي بالبحث مضاعف  
الثلاثة اذ لا بحث ولا احكام لمضاعف الرباعي لعدم تجاوز الحرفين المتجاورين  
فيه وهو ما يكون فاقه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه  
الثانية من جنس واحد نحو زلزل ويقال له اي لمضاعف الثلاثة الاصح وهو  
في اللغة من لا يسمع الصوت الحث لثمة اي لفتح الشدة فيه بواسطة  
الادغام فيجوز الى الجهر والتكبير كما يحتمل من لا يسمع الصوت الحث اليها  
يقال حججهم الصلح ولا يقال له صلح من حروف ليس حروف علة  
والهمزة لغيره احد حرفه حروف علة في بعض المواضع نحو تقضى البازل  
اصلة تقضى قلبت الصاد الاضيرة بار وتجي تمامه في بحث الابدال  
ان شاء الله تعالى وهو من المضاعف تجي من ثلثة ابواب سماعا هي وديانيم  
الاولى من فعل يفعل بفتح العين في الماضي ومنها في الغابر نحو ترستر اصلها



سرر يسر لم ير في الترتيب في ذكر امثلة الابلو لثلاثة مع حيث قد يام  
 مضارع مضموم نظرا الى تقوية باب لفرى شارك في ضم عين المضارع وان قل  
 بخلاف اخوية ومن فعل يفعل بنوع العين في الماضى وكسرنا في المضارع فوفرت يفر  
 ومن فعل يفعل بكسر العين في الماضى وفحتها في المضارع نحو غضى بعض ولا يحى  
 المضاعف من باب فعل يفعل بضم العين فيهما مجيئا كما لا يجيئا قليلا نحو حبس  
 فهو جيب لبت فهو لبيبت ولم يذكر المضارع في الموزون لعدم دخله في التميز  
 عن فعل يفعل بفتح في الماضى وضمها في الغابر وانا ذكره تعالى اير الابواب  
 وقوله جيب وليب لانتابت جبت ولبت من فعل بالضم واصله جيب لبي بضم  
 العين فيهما لا لا محج ففعل من غير قليل ونم من سكونه من فعل يفعل بفتح  
 العين فيهما ومن فعل يفعل بكسرهما فيهما لان المضاعف لا يحى منها اصلا اقليل  
 واث ذوا اذا اجتمع حرفان من جنس واحد في الذات او في الصفة كالجاء  
 والمفس كما يدل عليه قوله فيما سياتى فيكون من جنس واحد نظرا الى المحو  
 وقوله او اجتمع حرفان متقاربان في المخرج عطفا قوله من جنس واحد  
 متمثلين وتقدير الكلام واذا اجتمع حرفان متمثلان في الذات او في الصفة  
 او حرفان متقاربان الا انة اقام الحد متعاهل الحد وقصر اللين في يدغم  
 الاول من التماثلين والمتقاربين في المثل التماثل والمتقاربين الثاني بعد  
 جعل اول المتقاربين مثلا لكسا لثقل المكر المعلى بالوجدان وفي المثل الكثرة

ميمتا الى المعنى اذا كانا كوكبا او حرفين من جنس واحد

من التكرار مثال التماثل في الذات نحو ممد الى آخره اصله ممدو ومثال  
 التماثل في الصفة يسبح ان ش الله كما في ثلث ادغام تارة الافتعال ولم يورد  
 هنا لاحتياج الى تفصيل في بيان كونه مثلا وهذا ليس موضع التفصيل ومثال  
 المتقاربين المتحركين نحو اخره سطاوه باو غام ايليم في السين المتقاربين  
 محجها وقد قرأه به ابو عمرو ومثال المتقاربين الساكنين اولها نحو وقالت  
 طائفة باو غام التاء في الطاء بالافتعال لتقارب محجها وسكون الاول الادغام  
 افعالا من عبارات الكوفيين والادغام افعالا من عبارات البصريين ابان  
 الحرف الواحد في محج مقدار البان فيهما في محجها الى قريبا من مقدار البان  
 كذا نقل عن جابر الله العلامة وهو محج الزمخشرى صاحب الكشاف لقب به لكثرة  
 جاورته بيت الله تعالى الكثرة زيادة وقرب من هذا  
 قول صاحب المصوب الادغام هو رفقك اللسان باو فينا دفعة واحدة وقيل  
 الادغام اسكان الحرف الاول بنقل حركته ان كان متحركا الى ما قبله ان كان  
 ساكنا هو او طليها ان كان متحركا او ساكنا وهو حرف لينا ولم ينع انه  
 اذا كان ساكنا سبق على حاله بالبروح الاولة وانا وجب سكون الاول  
 ليتصل به بالثاني وتحصل التحفيف المطلوب او لو كان متحركا كانت الحركة  
 بينهما فلم يتصل بالثاني انما لا يحصل التحفيف ولا بد ان يكون الثاني متحركا  
 مبيته للاول والحرف الساكن كالميت لا يبيته في نفسه فكيف غيره وادرجه الى

هذا التفسير الذي  
 نقله من العلامة

ان



ادخاله في النافذ حيث يصير الحرف الساكن كما استعملت للاعلى حقيقة التداخل بدل  
على ان يصير حرفاً مغايراً للمساوية وهو الحرف المشدود وزمانه الطول مع زمان  
الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين وهذه المسألة اظهر هذا التوزيع وعبر  
بتقدير الآلة يناسبه النغوى لان معناه في اللغة ادخال الشيء في الشيء والاباء  
والرفع المذكور ان الزمان له المدغم اي الحرف الذي ادغم والمدغم فيه الذي  
وفي الادغام في حرف في اللفظ وحرف واحد في الكتابة اي لا ينقص حرف في الكتابة  
اذا كانا في كلمة واحدة كبر وكثر ومد وشد على ما هو مذكور في علم الحظ فذلك  
المدغم والمدغم فيهم  
للتخفيف والاستغناء شيئاً عن شيء اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعاً واحدة  
وتنقص حرف من الحروف المنبوذة في الكتابة ثابت في عرفهم كالرحم فان الالف بعد  
اليم ثابته لتظاير لفظ الرحم وليس ثابت خطأ كغير استواء اجتماع الحرفين  
التي تليها في الذات كلمة واحدة على ثلثة اقرب الضرب الاول منها ان يكون  
الحرفان المتجمعا من كبري يجب فيه اي في الضرب الاول في جميع الصور الادغام  
الا في الصور اللاتقيات نحو فرد فان الادغام فيه غير واجب بل لا يجوز  
صح لا يبطل الا الحرف فانه على تقدير الادغام يخرج عن كونه على زنة جمع لانه  
الميراث المتبلة بين الملح والملاح به حركة وسكون والا في الاوزان التي  
يلزم الاتساق فيها على تقدير الادغام فان الادغام فيها غير واجب ايضا بل  
لا يجوز لئلا يلزم الاتساق ولو قعدوا في داخل في لزوم الاتساق وانما تتعد  
حرف

الا و علم

عد وتتنزل فقد ذكر فيها سبق ان الادغام فيه غير ممكن حيث قال وتذف  
الثالثية في مثل تتعد وتباعد وتبجته لاجتماع الحرفين مع جنس واحد  
وعدم امكان الادغام واما اقتتل فزيد كالمطافيه في تحت فلم يبق في  
غير مذكور وهي مثل ضكك بفتحيم وهو عين في رجل الزنم وشرر بضمير  
جمع سرير وجدو بضم الفاء وفتح العين جمع جدرة بالضم وهي الحظية التي في ظهر الحمار  
وكلل بفتحيم وهو ما بين من اثر الديار ومدد بمعنى الزيادة لا يلبس  
الصنكر على تقدير الادغام بصكك بفتح الصاد وهو كتاب القاف والسرر بلفظ  
سرة بالضم وهو ما تقطع القابلة من سرة الصبي والجدو بلفظ جد بالضم وهو  
البر في الطير وطلل بلفظ طل بفتح الطاء وشرر باللام وهو ما ضعيف القوم  
ومدد بلفظ مد من مد الثوب ولا يلبس اي لا يتبع الاتساق في مثل ررد  
بانه ررد بالفتح او قرر بالكسر وفي مثل عرض بانه من عرض بالكسر او  
من عرض بالفتح لانه ررد يعلم من يرد بفتح العين ان اصله ررد بالفتح لان  
المضاعف لا يجي من فعل يفعل بضم العين فيها الا نادراً كما تروى في فعل يفعل  
بالكسر في الاول والضم في الثاني مثل فضل بضم الضل لا اعتداد به وفيه ايضا  
اي كرت يعلم من يور ان اصله فرر بالفتح لان المضاعف لا يجي اصلاً من فعل  
يفعل بالكسر فيها وعرض يعلم من يعرض ان اصله بعضض بالفتح لان المضاعف  
لا يجي من فعل يفعل بفتحيم فيها وان فعل يفعل بالضم في الماضي والفتح في المضارع  
اصلاً

او ررد بالضم وفي  
مثل فتر بانه من  
فدر بالفتح

ايضاً



ككذت تكاوت ولا يمتد به ولا يدغم حتى في بعض اللغات مع انة اجتماع  
 المتماثلان المتحركان فيه وانه ليس من صور الاستثناء في لا يقع الضم على الياء  
 في نحو مضاربه وان قياس ما يدغم في المضاربه ولو ادغم المضاربه عن يمين  
 الضم على الياء الضعيف وهو مرفوف ويُدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المتماثلين  
 فان الميسور يسقط بالمعصور وان انة ذلك القياس انما يكون اذا تحققت  
 موجب الادغام وفي نحو ما سبق الامثال لم يوجب موجب الادغام فيقال في كلتا  
 اللغتين نحو بلا ادغام وقيل في وجه عدم اطلاق نحو الياء الاضرة فيه غير لازمة  
 لان يسقط تارة نحو صيوا اصله صيوا وتولد تارة نحو نحو يفتح الياء الاضرة  
 فلما لم يكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانت لم تجتمع المتماثلان فكيف يدغم  
 والضرب الثالث منها ان يكون الحرف الاول من الحرفين المتماثلين في كلمة المتماثلين  
 في الذات ساكن والثاني باقيا على حركته بحيث الادغام ضرورة لان الادغام في  
 هذا الضرب ضروري انما لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب السبب لكونه كلمتين  
 نحو لم اقل لكم ولم يصرح صاتم بخلاف الضرب الاول فانه لا يجب فيه في بعض  
 الصور بل عتنته لا يفتح كاللحماء ان يجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه  
 في كلمتين نحو ضرب بكر وللزوم ضم الياء في المضاربه كما في نحو في بعض اللغات نحو  
 مة اصله مدد بسكون الاول مع مد التوب وانما قال على وزن فاعل بسكون  
 العين ليلا يتوهم ان اصله مدد بحركة الاول بمعنى الزيادة فلا يكون من الضرب

في الحافه ان يدغم

اصله نحو

ان من جهة الضرورة  
 والاصغر او انما قال  
 ضرورة

المتماثلين

والآدم

ن انما اذا عبرة في الامتياز باللفظ ووا الحظ فلا مجال للحلاص من التباين  
 والاشتباه في النقص الاكثر ولذلك لا يبا لوان بالاشتباه في الحظ فيكون  
 الاعجاب كثير القرب الثالث منها ان يكون الحرف الثاني منها ساكنا سكونا لازما  
 والاول باقيا على حركته فالادغام فيه عتنته لعدم شرط الادغام وتحرك الحرف  
 الثاني من المتماثلين لا عرفت ان تحرك الثاني لا بد منه في الادغام لانه من اظهر وقيل  
 في وجه امتناع الادغام في الضرب الثالث لا بد من تسكين الحرف الاول فيجوز  
 ساكنة اذا كانت ساكنة قبل هذا فتتوهم من وزطه وتفتح في ورطة اخرى هي  
 في الاصل طين يفتح فيه الشم ويقوم والمراد من الخذور وهو مثل المكرر وتفتح  
 في ورطة اخرى هي اجتماع الساكنين وقيل انه امتنع الادغام في الضرب الثالث  
 لوجود الحظ في معنى الفرض من الادغام بان ساكن ان يسكون الساكن الذي هو الحرف  
 الثاني مع عدم شرط الادغام وتحرك الثاني ولكن يجوز حذف الحرف الثاني من المتماثلين  
 في الضرب الثالث في بعض المواضع مما نلاحظ الى اجتماع المتماثلين استدراك  
 ما قوله عتنته بيني اجتماع المتماثلين والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر  
 فحذف احدهما لان الحذف ايضا بسبب التخفيف اما الاول كما صرح به في الصحاح  
 حيث قال احش حذون منه السين الاول واختاره المصنف حيث قال في اقررت  
 فحذف الراء الاول لانها الحما نوا يدغمونها فينبغي ان يكون على الحذف واما  
 الثانية لان الثقل انما يشاء منها ثم اذا حذفت الاول مع حركتها بين الغائبة

و

تقدير



عاصدا واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت اصلا  
 فصار الفاء مكسورا وتعلم من هذا ان حذف الاول في ارجح لانه حذف الثانية  
 من لزوم العمل الكثير الا ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه  
 اصله **ثالث** وتبرجه قلب الثانية في مثل تقضى ابازي نحو ظلت فتعدي ما علمت من العمل  
 كما جوزوا القلب ان قلب الثانية المتماثلة في نحو تقضى ابازي اصله تقضى قلبت  
 الضاء الاضرة ياء وعليه ان على الحذف قراءة من قراءة ومع غير نافع وما صح  
 وقرن في بيوتكم بكسر التاء ما جاز من التوار وهو مضاعف اصله اقرن  
 بكسر الهمزة والراء الاولى مثل اضرب من فعل ينزل بفتح العين في الما في كسر  
 في النابره فحذفت الراء الاولى فظا الى اجتماع المتجانسين فنقل حركتها الى التاء  
 بعد حذف الراء الذي هو الضم الاصل ابتداء لا شرا ودفعا لا اجتماع الساكنين والجر  
 في النقل وهذا نظير قوله في الباب الثالث في تحقيق الهمزة بالحذف في الاجتماع  
 ان كسرت في الحظي حركتها ما قبلها ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها بسبب  
 حركة التاء فصار قرن بكسر التاء ولا كان كلامه في منطقتي ان يتوصح اقرن  
 في قراءة الكثرة مثال حذف احد المتجانسين المتماثلين البتة وقسم بقوله وقبله  
 قرن بكسر التاء من وقرن تارة وهو مثال من باب ضرب اصله او قرن كما في  
 حذفت الواو ط والساك واستغنى عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن  
 ولا يكون مما عني فيه واما اذا قرن بفتح التاء كما هو قراءة نافع وما صح

بفتح التاء  
 من كسر التاء

بفتح التاء  
 من كسر التاء

بفتح التاء

صم فهو يكون قرنا بالمكان بفتح التاء على صيغة المضارع المتكلم من باب علم وهو لغة  
 في اقرن بكسر التاء مضارع متكلم من باب ضرب يعني ان التوار مضاعف مستعمل  
 من باب ضرب ومستعمل ايضا من باب علم واذا كان قراءة الكثرة من التوار قرنا  
 من باب ضرب يعني ان التوار من باب علم بفتح التاء اذا كانت من التوار وهو  
 مثال تكون منه ايضا واما قراءة الفتح فهو من التوار لا غير فيكون اصله اصل  
 قرن بالفتح اقرن بفتح الراء الاولى فنقلت حركة تلك الراء الى التاء بعد حذفها  
 واستغنى عن الهمزة ولم يذكرهما كقراءة الكثرة في قراءة الكسر فصار قرنا بالفتح  
 هذا ان امتناع الادغام عند سكون الحرف الثاني من المتماثلين اذا كان ساكنا  
 الى سكون الحرف الثاني لا زنا غير ماضى واذا كان عارضا غير العارضين الذي هو الوقف  
 فانه غير مانع من وجوب الادغام يجوز الادغام نظرا الى ان السكون عارض  
 لا اعتدابه فيحرك الساكن فيدغم فيه الهمزة الاولى وهذا الفتح بين تميم وتكون  
 عدمه الى عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام في الساكن وهو ساكن ههنا  
 مع وجود الحقة فلا بدغم وهو لغة الجواز بين وهو الاقرب الى القياس والتشبيه  
 ولا تنوع نحو امدد بنكر الادغام او الهمزة في ومد بالادغام اراء بعد نقل  
 حركة الواو الى الهمزة ولا استغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك  
 الثانية لا لتقاء الساكنين بفتح الواو الثانية للفتحة ومد بالكسر لانه الكسر اصل  
 في تحريك الساكن لانه ومد بالضم لا لتباعد الهمزة عن حركة الواو حركة العين

في السكون العارض للوقف  
 فانك اذا وقفت لا مدد  
 وقلت مدد تجد الادغام  
 لا لتقاء الساكنين  
 مفتقر في الوقف







بمختلف استعمله فانه وان كان السبب  
والنار من الامور التي تفتقر الى  
خبرها فيكون منتظما

نظرا الى اهموسية مع تقارب محزبها الا ان تقاربها في المحزب ليس  
بمرتبة تقارب النار والنار في المحزب فان بين محزبي النار والنار  
محزبي حرفين هما الدال والطاء وبين محزبي النار والسين حرفان  
ثلثة هما الدال والطاء والنار ولذلك نزل الحجة بين النار والنار  
في التلظظ ولذلك وجب الادغام اينما اجتمعت والاولى ساكنة بخلاف  
الحجة بين السين والنار وان شئت صدق ما سميت فراجع الى وجدانك  
في اشتراك واستحقاق ليس ايضا بين السين والنار في الصورة فلم  
يكونا كالمحذرين في الذات فلم يلب في الادغام فيمحوز ذلك الادغام بجعل  
النار بنقطتين نارة بثلاث والنار نارة على العكس والاخر اخص لان  
الاول هو الذي يدغم في النار في فيسفي ان يبقى الثاني على لفظ الآات  
قدم الاول نظرا الى انه من الظاهر كما هو بصيدوه وامل ان الزمخشره  
ذهب الى وجوب الادغام في هذه الصورة نظرا الى ان الصوره  
والايم والاهوسية وتقارب المحزب وتبعه المصعب وابن الحاجب وقد نقل  
سيبويه على جواز البيان نظرا الى عدم اتحادها في الذات وتبعه شارح  
الهادي وعوادان اصله اذتان لانه من وان من باب ضرب الى اخذ  
الدين لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال فيريد لا يجوز فيه غير الادغام و  
تخصيص الدال في الدال للغير طريق الادغام لا الاصرار على ادغام النار

ان زعمه  
في التلظظ  
له في هذا  
منه في الصورة  
بلا في  
في اشتراك  
في اشتراك  
في اشتراك

في النار بتب الدال نارة فلا يكون التعليل للتقيد بل لطلوع وجوب  
الادغام وعدم جواز البيان كما يدل عليه سوق كلامه وما قال الشيخ  
عبد القاهر في ولايد الاعجاز ان الحظ النادرة في الكلام التقيد فان هو  
فيما لم يكن للتقيد فائدة غير مفهوم الحظ النادرة وهنا فائدة غير وهو تعيين  
طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام في اذ ان لانه اذا جعلت النار  
والا اذ لم يترك النار على حالها لبعده من الدال في المهموسية لان النار  
مهموسية والدال محمور فيبينها بعد في الصفة الالهوسية والبعد بين الطرفين  
في الصفة اي الدال قصدا البعد والتشبه لتقرب الدال من النار في المحزب  
يحيث لا واسطة بين محزبيها ولذلك قارب المثلين حتى لا يجوز الاظهار  
اذا اجتمعا ووجد شرايط الادغام مع تحرك الثاني وعدم الالتباس بخلاف  
استدراك سكون الثاني لتقديره وبخلاف وتدفقه للالتباس والظاهر ان  
يقول لتقرب النار من الدال لان الدال هو الاصل المقلوب اليه والاعتبار  
الترب في الفرع المقلوب الى النار اولى لكن لما كان التقرب باعتبار المحزب  
وكان محزب النار مبداء المحزب النوعي الذي للنار والدال والطاء جعل  
اصلا ولم يكتسوبا بان قلبوا الدال نارة ترجيح الاصل على الذايد يلزم  
حرفا من جنس واحد فيدغم ان يدغم احداهما في الاخر او يقع الادغام بينهما  
وجوبا والاصل ان قوله جعلت النار دالا يدل على معنيين احدهما ان يفتي

بوجوب التلظظ  
فوجب دفع هذا البعد  
بقلب احداهما ليسفعل  
التلظظ وقلبو النار  
حرفا يوافق ما قبل  
في الصفة



على حالها والآخر قلب احدما الآخر فتقول لبعده من الدال في المهموسية علة  
 للمعنى الاول وقوله لذب الدال من التاء في الخرج علة للمعنى الثاني كما مر  
 نظيره في كلامه ونحو اذكر بالذال الجحيم والادغام اصله اذ تكرر اذ ذكر  
 من باب نصر يجوز فيه اذكر بالذال الغير الجحيم والادغام واذا ذكر بالذال  
 لان الذال الجحيم من الحروف الجهورية والتاء من المهموسية فيهما بعد في  
 الصفة فجعل التاء والاذال لذلك البعد مع الارب بينهما في الخرج  
 ولم تقلب التاء الى الذال من اول الامر لعدم الارب الخرج بينهما كما  
 جعلت التاء والاذال في ازان للمعنى المذكور فيجوز لك الادغام بعد جعل  
 المذكورة نظرا الى اتحادها الى الذال والدال في الجهورية وقوله يجعل  
 الدال ذالا والذال ذالا على التعاكس متعلق بالادغام ويجوز لك البيان  
 اي عدم الادغام نظرا الى عدم اتحادها في الذات اذ الذال غير الدال ذاتا  
 ونحو ازان اصله ازان لانه من ازان من الازن مثل اذكر في جواز  
 الادغام بعد قلب التاء والاذال لبعده بين الزاء والتاء في صفة المهموسية  
 وصفة الصغيرة وفي جواز عدم الادغام ايضا فتقول ازان كما تقول اذكر  
 الآات الادغام في اذكر قول فصيح بخلاف الادغام في ازان فانه ضعيف  
 غير فصيح لعدم قرب الخرج بين الدال والذال الا انهما متحدان في صفة الجاز  
 بخلاف التاء فانها مهموسية فلذلك لم تقلب التاء زاء ابتداء ولكن لا يجوز في

فيه

في الادغام يجعل الزاء والابدل يجعل الدال زاءا لا اتحادا في الجهورية  
 فان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير الى حين جعل الدال  
 والاذادغام الدال في الدال كوضعية القصعة الكبيرة في الصغيرة في عدم  
 رعاية التاسب بين الظرف والمنظوف اولالة الى ازان على تقدير ادغام  
 الزاء في الدال يوازى ان يلتبس بازان من الدين ونحو استمع اصله استمع  
 لانه من سمي يجوز فيه الادغام بقلب التاء سينال الى السين والتاء من  
 المهموسية مع تقاربها في الخرج ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء وان  
 يقول استمع لعظم السين في امتداد الصوت فتعين ان يكون فيه يجعل سينا  
 ويجوز البيان بان يقال استمع لعدم الجنسية في الذات ونحو اشته اصله اشته  
 لانه من شته مثل استمع في الاحكام المذكورة ونحو اصبر اصله اصبر لانه من صبر  
 من باب ضرب يجوز اصطر بالطاء وقلب التاء اليه دون اصبر بابقاء التاء  
 على حالها لان الصاد من المستعلية المطبقة وروها ان حروف المستعلية الالهو والذال هي المستعلية  
 فلا يفتق بيانها لا حروف المستعلية المطبقة اذ الثلثة الاضمة منها حفظت  
 خفتق الاربعة الاولى وهي الصاد والطار والصاد والمستعلية مطبقة  
 انة استقلالها فلا ارتقاء للسان بها الى الحنك واما اطباء فلان طبيا وح  
 اللسان منها على الحنك الا انما فظهر مما ذكرنا ان اللسان المذكورين مجازان  
 لان المستعلة والمطبوع في الحقيقة انما هو اللسان لغناه مستعمل عنده اللسان

بمع



ومطبوع عند السام ومثل هذا الاختصار كثير في اللغة كما قيل للشرك فيه  
 مشترك والثالثة الاخيرة هو الماء والغاز والقار مستقلة فقط ان يكون  
 الاطباق فلا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء و  
 المستقلة تام والمطبوعة خاص والتاء طمس عطف على الصاد من المحافظة  
 وهي ان لا يستعمل بها اللسان الى الحنك عند النطق بها وهذا الاسم ايضا  
 مجاز وهو ما عدا حرفي المستقلة قوله فجعل النار طاء حاء لمعينين  
 احداهما يبعث النار على حالها وثانيها قلبت النار طاء كما ان قوله يجوز فيه  
 اصطر حاء لها ايضا لئلا يسهل ثمة فتقول لمباعدة بينهما ان بين الصاد  
 والنار في صفة الاستعلاء والاختصاص وفي صفة الشدة والرخاوة لان  
 النار حرف شديد والصاد رخوة فيعبر عن بينهما في التلظظ على اللغز الآكل  
 وقوله وقرب النار من الطار في الخرج على اللغز الثاني وقد عرفت ان البعد  
 بين الحرفين في صفة يوجب تغير النطق بها فقلبو النار حاء فوافق ما قبله  
 في الصفة وهو الطار فقد قصد الازالة لتغير النطق فصار اصطر وانما لم يعد  
 الاصل في المعطوف ههنا امارة في جيب او ان لو لم يعطوف عليه ههنا  
 كما في سبب اصد ريس بدليل شديد والشداس فجعل السين والدرال تاء  
 لقلب السين من النار في المهموسية ولقلب النار من الدرال في الخرج والشدة  
 من التانية في قلب حرفي في لمباعدة بين المقلوب وما يقارنه من وجه و

مجاز

كذلك فيهم

ولمقاربة بين وبين المقلوب اليه من وجه آخر فأتى بفتح السين والدرال مباعدة  
 في صفة الجهر وفي صفة الشدة فلما زال به هذه المباعدة لم يترك السين على  
 حالها وقلب تاء المقاربة بينهما في اللسان ولم يترك الدرال ايضا على حاله لمباعدة  
 بين وبين النار في المهموسية ولم يذكر المباعدة في المشبهة الى سدرس اعتماد  
 على فهم المتعلم من ان المباعدة بين الدرال والنار قد ذكرت في جيت او ان  
 وقلبت تاء المقاربة بينهما في الخرج ثم اوعى النار في النار فصارت تاء  
 بجوز الادغام في اصطر بجعل الطار صا وانظرا الى اتحادهما في الاستعلاء  
 الى في النسبة الى الاستعلاء نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام فيه بجعل الصاد  
 لعطف الصاد في امتداد الصوت الى لا يقال اطر ويجوز لك البيا فاحو  
 اصطر وهو الاكثر لعدم الجنسية في الذات بين الطار والصاد وان اختلف  
 في الاستعلاء والاطباق ونحو اضرب اصله اضرب لانه من ضرب الجرف  
 ضربا وهو مثل اصبر في الاصحاح وتلكها التي يجوز اضرب بادغام الطار  
 المقلوبة من التاء في الصاد واضطر بدم الادغام ولا يجوز اطر  
 لزيادة صفة الصاد بادغام الصاد في الطار ونحو اطلب اصله اطلب  
 من طلب لانه من باب نصر لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد  
 بعد قلب تاء الافعال طاء لبعث النار من الطاء في صفة اللبس والاختصاص  
 ولقلب النار من الطار في الخرج ونحو اطعم اصله اطعم لانه من ظلم من

باب ضرب



يجوز فيه الادغام بعد جعل التاء طاء لمباعدة بين الظاهر والتاء في الصفة  
 ومشاركة بين التاء والطاء في الجرح بجعل الظاهر طاء والظاهر طاء  
 بينهما في المصطلح الصوري ويجوز البيان بعد قلب التاء طاء لعدم الجنسية  
 بين الظاهر والظاهر في الذات مثل انظم بالفتح والظلم بغيره والظلم بالياء  
 ونحو اتعد اصله او تعد لانه من وعده من باب ضرب فجعل الواو تاء طاء  
 الجوار وكونه واقفا في كلامهم كثيرا نحو تراش واوغم التاء في التاء  
 وجوب الالة ان الشان ان لم يجعل الواو تاء بان لم يرا في تلك المناسبات  
 تصريحا لكسرة ما قبلها فيلزم في ال حيد صارت ياء كون الفعل مرة  
 يائيا في اللفظ نحو اتعد مرة اخرى واويا في المضارع نحو يوتعد  
 وهو غير جائز وانت غير باق الاختلاف الذي لا يجوز ان يكون الاختلاف  
 الاصل واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد بسببه فغير محذور كقول  
 ويقول وعزى ويعز والانهما لا يمكن له قلب الواو بشئ لا يستلزم  
 هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايض قوله او يلزم توالي  
 الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطفت على قوله  
 فيلزم في الظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذا لا تعانف بين العلتين  
 الا ان اثار ال استتال كل منهما في التقليل ويجوز اتسر ايتسر ال  
 من يسر من باب حسن ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب ان كان

باليائية والواو

ن من اليسر فجعل الياء تاء لمن سببه الجوار ووقوعه في كلامهم كما يحكي انك  
 فرار عن توالي الكسرة خصوصا في المصدر ال الايتسار ولم يدغم ال لم يتبع  
 الادغام في مثل ايتكل بقلب الياء تاء كما في اتسر لان الياء في ايتكل  
 ليست بلازمة بيني لعدم شرط وجود الادغام وهو لزوم المدغم يعني تغير  
 تلك الياء مرة او جعلت ال ايتكل ثلاثيا لان اصله اه تكل لانه  
 من اكل من باب نصر قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكس ما قبلها  
 ومن ثمة ال ومن اجل ان لزوم ال في المدغم شرط في الادغام لا يدغم حتى  
 في بعض اللفظ لان الياء الثانية ليست بلازمة فيه حيث يسقط تارة  
 نحو حيا وقلب تارة نحو حيا كما في قوله واوغم اتخذت اذ عطفت  
 على قوله لا يدغم من حيث المنع ال ومن اجل ان لزوم شرط في الادغام  
 يشد ادغام اتخذ اذا كان اصله اتخذ وقلب الهمزة ياء ثم قلبت الياء  
 تاء والقياس ان لا تعكس اذ الياء غير الهمزة لانهما غير همزة اذا جعلت  
 ثلاثيا نحو اذ او هو الجولب عن سوال متدر وليس من ثمة ومن  
 ثم توجيه انتم قلتم ان الياء ال ليست بلازمة لا تدغم والياء في اتخذ  
 غير لازمة مع انها قد ادغمت فاجاب بانه شاذ فلا تكرر ويجوز الادغام  
 اذا وقع بعد تاء الافتعال ما يتاثر بها من عروف تدوز صفي طفا  
 بقلب تاء الافتعال الهمزة الحروف لغايتها في الغارح ومباعدتها

وجوه



عنها في الصفات فقلوبها الى مقارب لها موافق لصفته في وروما على ترتيب  
 ذكر الحروف امثلهن في الاصل نحو يقبل اصله يقبل من القتل او غنت اول التثنية  
 بعد نقل حركتها الى ما قبلها في الاخرى وان لم تجب الادغام فيه مع اجتماع  
 الواو في المثلين المتحركين لان التاء الاولى في حكم المنفصل من الثانية  
 لان تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعد ما نحو اقتسم واخرم ونونظر  
 انعت تلك في عدم لزوم التاء بعده واذا لم تجب في اقتتل فتفي غيره اول  
 ويبدل اصله يبدل من البدل قلبت التاء والواو ادغم الدال في الدال  
 ويعذر اصله يعذر من العذر قلبت التاء واللام الدال في الدال او ادغمت  
 الدال في الدال ويبيح اصله يبيح من البس قلبت التاء سينانغ  
 ادغم السين في السين ويختم اصله يختم من الخضوع قلبت التاء طار  
 ثم الطار صادوا ثم ادغم الصاد في الصاد وينضرا اصله ينضرا من  
 النضال وهو الذي قلبت التاء طار ثم الطار صادوا ثم ادغمت الصاد في  
 الصاد ويلطم اصله يلطم من اللطم قلبت التاء طار ثم ادغمت الطار  
 في الطار وينظر اصله ينظر من النظر قلبت التاء طار ثم الطار طار  
 ثم ادغم الطار في الطار ولكن لا يجوز في ادغامها في الالامثلة المذكورة  
 الا الادغام بجعل التاء مثل العين وقوله لضعف استمداء المؤخر  
 مطلق من اضافة المصدر الى المنعول وترك الفاعل ال لضعف استمداء

في ١٢١ ١٢٢ ١٢٣  
 في ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦  
 في ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩  
 في ١٣٠ ١٣١ ١٣٢

في المقدم الذي هو تاء الافتعال واستتبا على المؤخر الاصل الذي هو  
 العين مع ان قياس الادغام ان يتبدل الاول حرفا من جنس الكسرة لا الاول  
 هو الذي يدغم في الكسرة فينبغي ان يبقى الكسرة على لفظه وان الاول ساكن والسكن  
 اوله بتغيره الا اذا عارض عارض من هذا القبيل من مثل تاء الافتعال  
 اذا وقع بعد حروف التثنية فيسقط صفاظي من كونها اصلية او زائدة  
 في الصفة وعند بعض النحويين لا يجوز هذا الادغام في الماضي الا في مواضع <sup>الامثلة</sup>  
 صح لا يلبس ما في التثنية لان التاء عند حركات البعض من القوم  
 لو قصد هذا الادغام ينقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف الهمزة المجتلية  
 فيبصر في اختصم مثلا فاصم فلا يوافق من الافتعال او من التثنية وعند بعضهم  
 يحذف الادغام في الماضي ايضا فيقال قتل بفتح القاف الكسرة في الزوق بالمضارع  
 واثرا الى هذا يقول فيما بعد ويجوز في مستقبل كسر التاء وفتحها كما في الماضي  
 وعند بعضهم يحذف كسر التاء نحو خضم اصله خضم لان التاء عند كسر التاء  
 لا تتحرك كثيرا بعد حذف حركة التاء من غير نقلها الى ما قبلها وحذف الهمزة  
 المجتلية والالتباس في بعض النحويين الماضي المدغم بالمجتلية نحو اخضم بكسر  
 نظرا الى سكون اصله ال اصل الحاء في اخضم والآن ان الحركة ال رضة في  
 حكم المدوم فيجاء الى المجتلية لامكان الابتداء والالتباس ايضا وانما  
 في خضم بفتح الحاء فلم يحذف بالمجتلية لان حركة الحاء ال الفتح وان كانت

في ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥  
 في ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨  
 في ١٣٩ ١٤٠ ١٤١  
 في ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤



رضة الا انها حركة احدى حروف الكلمة فكانها غير عارضة فلا تحتاج الى المجتنبه  
 بخلاف كسر الخاء في فِضَم فاتها من خارج في عارضة قطعا ولذلك جاز اخضاها  
 بفتح الخاء مع المجتنبه لانه حركة اتباع في عارضة وتجاوز في مستقبل ال  
 مستقبل اقضم مدغما كسر الناء وفتحها كما جاز في الماخ في نحو خضم فان  
 من قال في الماخ خضم بفتح الخاء يقول في مستقبل خضم بفتح الخاء ايضا ومن  
 قال خضم او اخضم بكسر الخاء بالمجتنبه او بغيره يقول في مستقبل خضم  
 بكسر الخاء ايضا وتجاوز في اسم فاعله ضم الناء للاتباع الى لاتباع الميم  
 في الضم مع فتحها عند من فتحها في الماخ ومع كسر عند من كسر في فتح  
 نحو خضمون بحركات الخاء وتبجي مصدره الى اخضم مدغما خضا ما بكسر  
 اصله اخضا ما لا لتاء ال كنه ما تقدير سلب حركة التاء او لتقل  
 كسرة التاء الى الخاء وتبجي مصدره خضا ما بفتح الخاء ان اعتبرت انت  
 حركة الصاد المدغم فيها واتبعت حركة الخاء حركتها وانا قال ان اعتبرت  
 اشارة الى ان الاتباع هنا ضعيف لوجوه الفصل بخلاف مخضون  
 وتبجي مصدره اخضا ما بالمجتنبه بكسر الخاء وفتحها اعتبر ذلك كون  
 الاصل كما ذكرنا في اخضم بهذا على تقدير فتحها للحنة او للاتباع وعلى تقدير  
 كسرة لا لتاء ال كنه لانا احول كسر رضة فكانها في حكم ال كنه  
 فيحتج الى المجتنبه واما على تقدير ان كسرها منتول من التاء فلا

كما كان فتحها للحنة او للاتباع  
 وكان كسرها لا لتاء ال كنه

فلا احتياج الى المجتنبه كما ذكرنا في اخضم ويدغم تاء تنقل وتقل على  
 فيما بعدها جوارا باجلاب الهمزة اذا كان ما بعدها ما يقربها من حروف  
 تشد فز <sup>سقطت</sup> وان لم يذكر هذا القيد ائني ما تنقلها لظهور  
 ان تعلم وتقل لا يصح اذغما كما مر في باب الاضغال من ادغام تايه فيما  
 بعد ما من حروف تشد <sup>سقطت</sup> لتقاربها لها في الخاء وبعدها  
 عنها في الصفات نحو اظهر بتشديد الطاء والهاء اصله تظهر قلبت التاء  
 طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء وانا قل  
 بتشديد التاء اصله تظ قل قلبت التاء تاء وادغم التاء في التاء  
 ثم اجتلبت الهمزة وادارء واثق <sup>بر</sup> واؤلك واقتل واصدق واؤت  
 واستحق واقترع ونه غير الضاد وتقلب التاء ابتداء الى ما يجي ورثا  
 اعمالاتي والمخزج ولتوبه واما في الضاد فبغده قلبت التاء طاء او لا  
 ائنا ولا قرب كما سبق ولا يدغم تاء استغفر في ما بعدها في نحو استظم  
 لكون الطاء حقيقا ومن سربط الادغام بحركه التاء ولا يدغم التاء ايضا  
 فيما بعدها في نحو استدان اصله استدين لكون ال ال تقدير  
 ولما يجوز حذف تايه الى استغفر للتخفيف في بعض المواضع نحو استطاع  
 بكسر الهمزة اصله استطاع يستطاع اصله يستطاع كما مر في قلت  
 من ان اصله اللام ياء حذفه للتخفيف واذا قلت استطاع بفتح الهمزة

حذف تايه في حذف اصله المتقارب للتخفيف  
 حذف اصله المتقارب للتخفيف  
 ايضا



يُطبع بضم اياء يكون السين زائدا على غير القياس اذ زيادة السين  
انما اوردت في استقل و ذكر ابو البقاء انهم زادوا السين في اطاع  
يُطبع ليكون جبرا بلا وصل الكلمة من التغير لان اصلها اطوع يطوع  
هنا على قول سيبويه و اما على قول الزوار فان ذم المزة وجعلها  
همزة قطع ان اصله عند استطاع صفت الماء استغلا مضاربه  
يسطبع بانفتح و ان كان السين زائدا على قول سيبويه لان اصله اطاع  
كالهاء اه كزيادة الهاء في اخراج اذ اصله اراج زيدت الهاء على  
غير القياس الباب الثالث في المهور لم يعرفه ابا لانها  
من تعريف الصحيح اولان اسم اللغوي يُبنى عنه و قد تم على المعتلات ان المزة  
حرف صحيح لانه لم يجر فيها ما جري في حروف العلة في الاطراد اللزوم في كثير  
من الابواب و لا يقال له صحيح من ان المزة حرف صحيح كما قيل مرة  
همزة ال حمزة المهور حرف علة في التليين ان ازالة  
شدتها كما مر و او من و اياما و هو يجر على ثلثه اضرب مهور النار  
مخاخر و سمي القطع ايض لانقطاع المزة عما قبلها بشدتها و المهور  
العين نحو ال و سمي البتر ايض لان البتر في اللفظة جعلت الكلمة  
ذات حمزة و مهور اللام نحو قرارة و سمي المزة ايض و قولك قطع  
و حكم المزة حكم الحرف الصحيح في جميع الاصطاح الا انه حكم انه تخفيف

اذ لم تكن مبتداه بها كما سيجي ان شاء الله بالتعب و جعلها بينت اليها  
مخرجا و بينت مخرج الحرف الذي منه حركتها كما تقول سيد بين المزة  
والياء و هذا هو بين بين المشهور فيما بينهم لان العبرة بحركة المزة  
نفيها و لهذا تكتب اذا كانت متحركة معا وفق حركتها كما تجي اذا  
ثالث الله و قد صرح لا يظن ان المزة المشهور و هو جعلها بينها  
و بين حرف حركتها ما قبلها كما تقول سيد بين المزة و الواو ثم ان  
همزة بين بين ساكنة عند الكوفيين و عند البصريين متحركة بحركتها  
ضعيفة ينجي بها نحو الساكن و لذلك لا يتبع الا حيث يجوز وقوع الساكن  
فيه فلا يتبع في اول الكلمة و اما وجه تخفيف المزة فلانها حرف شديد متقل  
مخرج من اقصى الحلق فيز فيها التخفيف لنوع من الاستحسان و هو لفتة  
قديرة و اكثر اهدا الحجاز و التقيوق لفتة بنى قيم و قيس فاس الهاء على  
سائر اللوف و الاصل في التقيوق بين بين لانه تخفيف مع بقاء المزة  
بوجه ثم الابدال لانه اذا تاب المزة بعوضه ثم الحذف لانه اذا تاب  
لها بغير عوض الا ان الهم قلب يكون القلب بين بين الاول من طرف  
التخفيف الى القلب يكون و يتحقق اذا كانت المزة ساكنة و هي  
ما قبلها و انما تقيوق التخفيف بهذا الصورة اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن  
جعلها بين بين المشهور لسكونها و لا غير المشهور لا يجوز المشهور لانه

الفتحة

لانه لا يجوز  
ما ذكره ان العبرة بحركتها  
لانها تشبهها



فريح ولا يترك الحذف لانه لا يفتح ما يدل عليها وقوله قلبت شي يوافق حركة  
 ما قبلها بيان لكيفية القلب وعند وجود شرط يعني ان كان حركة ما قبلها فتحة  
 تقلب الف لان الالف يوافق الفتحة وان كان صمته تقلب واو او واو كانت  
 كسرة تقلب ياء لانها توافقت للذي عكس الساكن الى طبيعة الساكن واستدعاء  
 ما قبلها الى ما يجانسه ويوافق اذ لا شك ان كل حركة تستدعي ان يكون  
 الحرف الذي يليها متحرك لتولد منها هذا الحرف نحو راس ولو لم يولد  
 واصل لو لم يولد بالياء اصله يفتح والثاني من تلك الطرق التي يميز  
 بين يكون اذا كانت الهمزة متحركة بانه حركة كانت وانما يفتح فيه  
 بين بين اذا جاز للقلب الهمزة الساكنة حتى تليها طبيعتها ونطاقها  
 استدعاء حركة ما قبلها ولا الحذف اذ لا يبقى من اثارها وعوارضها ما يدل عليها  
 لان ما قبلها متحركة لا يتبدل حركتها اليه فتفتح بين بين ثم تثبت حركتها  
 وتحر كما قبلها ثبت الهمزة على خفيفها بين بين في كل الاحوال لا تطاوع  
 الحذف والقلب لتوق عريكها الهمزة المتحركة بسبب حركتها حصول  
 اصلها الخفيف فاقوال الهمزة في مع اجوار ما قبلها تسوية فاصل من غير  
 الثلثة في الثلثة نحو سأل ولو لم يفتح وردت نحو سأل وسئل  
 وسئلين وميتر وسئلون فن هذه الاحوال كلها ثبت الهمزة  
 بجعلها بين بين الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما

اضغف

اي قلب ما قبلها الهمزة  
وسو حركة ما قبلها  
قلبيها

ومعها ما قبلها بان حركة  
كانت

بالا  
اصلا  
رالي

ما فانها لا تثبت في بدل تجمل واو ان كان ما قبلها مضموما او تجمل ياء ان كان  
 ما قبلها مكسورا نحو امير فيها كان ما قبلها مكسورا اصله ميتر وجوز فيها كان  
 ما قبلها مضموما اصله جوز لان الفتحة كالسكون في اليمين والضعف  
 فتقلب الهمزة المفتوحة كما تقلب في حال السكون فان قيل القلب  
 الهمزة في سائر الفاء وجمزة الهمزة سائر مفتوحة ضعيفة كقوله قلنا  
 ففتح الهمزة حمزة سائر الحذف المضاف صارت فتحة بفتح ما قبلها  
 لان الهمزة يتقوى بحسب وكذا لاهنك المرنع في لاهنك كقلب الهمزة  
 الفاصح كونها ما قبلها مفتوحة شاذ وهو بعض من بيت صدره  
 راحت بكلمة البغال عشية فارغى فزاره لاهنك المرنع وهو المنزوع  
 بل نحو عمر الفزاره جيرا ونحو على العراج بدل عبد الملك ومسلمة ابن  
 عبد الملك راحت ذهب البكر بكلمة للنفدية والبغال فاكل راحت عشية  
 ال بعد انظر راحت فارغى امر من الهمزة على طيبين فزاره منوه  
 حذف البندار اسم قبيلة المرنع فاعل لاهنك وهو وما عليهم يربدا  
 ابن السلطان فر وسرك الملك لك فاعتنق به لا بورك لك فيه ولا تتمتع  
 والثالث من تلك الطرق وهو الحذف يكون اذا كانت الهمزة متحركة  
 وسكن ما قبلها ولكن لا يفتح الحذف ابتداء بل تليها الهمزة بسبب حركتها  
 فيه ال فيما اذا كانت الهمزة متحركة وسكن ما قبلها او لا ال قبل الحذف ليكون



التخفيف على التدرج ليس عريكتها لجاورة الـ كـ في الجملة قبل ذلك التليين  
 فانه الصلبة مؤثرة فتغزو للتليين والتعرف فيها ثم تحذف الهمزة لاجتماع  
 الـ كـين احدهما الهمزة والآخر الـ كـ الذي قبلها وانما تعين الحذف  
 في لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها في تعقب ما يوافقها ولا يميز بين  
 الـ هـزة بيزبيز قريبة من الـ كـ فيلزم اجتماع الـ كـ فتعني الحذف  
 مع انه ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها ثم اعطى حركتها  
 لما قبلها ابتداء لاشرها وانما تحذف الهمزة مع حركتها لانه يودع ذلك في  
 الاضلال بسقاط حرف مع حركة مجازا من غير حاجة تضطرا الى ذلك ووجدت  
 في كلام بعض الأدباء الصريح بتعديح حذف الهمزة عما نقل حركتها كما فعل  
 العرب في كلام بعضهم الصريح بتعديح النقل على الحذف وفيه تشبيه لا يخفى  
 فالوجه ما ذكره العرب اذا كان ما قبلها حرف صحيح او واو او ياء اصلية  
 في كلمة الهمزة نحو شي وسو اصل شي وسو اصل سونة ولم يورد مثالها  
 الكسفة بتسلي لان الواو والياء اذا سكنت وانفتح ما قبلها زما في حكم  
 الواو الصحيح او الكسفة بجيك وجوبه من حيث ان الواو والياء لما زيدتا  
 لمعنى فكانتا اصليتان او الكسفة بابو يثوب وابتنى مرة فانه لا تقف  
 في كلمتين ففي كلمة اول واما آخر فلما كان فيه و يوافق بعد التخفيف  
 فحذف بالذکر ولم يكتب بسكته او مزيدا ليعني الـ الاطاح فان فوالم

في كلام بعض الأدباء الصريح بتعديح حذف الهمزة عما نقل حركتها كما فعل العرب في كلام بعضهم الصريح بتعديح النقل على الحذف وفيه تشبيه لا يخفى

الواو والياء اصليتان

ثم كما كان الـ اللفظ كان المعنى المستعمل باللفظ هو المعنى عندهم وهو المتبادر  
 عند الاطلاق وما تعلق بمعنى غير اللفظ كما لبتارة في الخطيبه فانها للمعنى والواو  
 في مؤووة فانها للمعنى والياء في اقيس فانها للتصنيف فليس معنى معتد  
 عندهم ولا يتولد له لفظ المعنى عند الاطلاق وهذا يتولد انما زايدة ولم  
 يعقدوا بكونها لمعنى مع انها زايدة بلع نحو مسكة اصل مسكة ليست الهمزة  
 بسلب حركتها اولا ثم حذفت ثم اعطى حركتها للسيل الذي هو حرف صحيح  
 في كلمة الهمزة ومثل اصله ملأه كـ مشتق من الالوكية وهي الرسالة  
 وانا قال من الالوكية اثره الى ان اصله ملأه كـ ماء كـ قدمت اللام  
 فصار ملأه كـ فحذفت الهمزة كما في مسكة وقيل ملأه كـ ويقال في الجحيم  
 ملأه كـ وملأه كـ والتاء لتأكيد الجحيم ولم يكتب في التثنية في الواو الصحيح  
 فيما اذا كان في كلمة الهمزة بسكته ايملا ما باا حركة الهمزة وسكونه  
 الواو الصحيح قد يكونان ما رخصنا كما في ملأه كـ والآخر اذا انضمت همزة على  
 واو تخفيفها فمكت اللام التوثيق ايملا لهم في الالوك اللام و يوافق احدهما  
 انه يجوز فيه سلب حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها  
 الذي هو حرف صحيح في غير كلمة الهمزة هذا هو الثاني لان الالف الهمزة الصل  
 كانت لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه بتعديح حركة الهمزة في تقدم  
 الاصلية اليها وتاثيرها انه يجوز ان ياتي الهمزة لطوق حركة اللام فكانت

الواو والياء اصليتان  
 الذي هو حذف  
 الف الواو

الهمزة

الهمزة



اللام ساكن اذا اعتبر بالعارض كما في اخضع وصير اصله جادل فزيدت  
 الياء للاطراف بجمع فصار حيا بل فحقت الهمزة على طرقت وجوبه اصله  
 حاء بة زيدت الواو للاطراف بجمع فصار حوا بة ثم فحقت الهمزة على  
 طرقت تحفيها و**ابويوب** اصله **ابويوب** فيما كان الواو الاصل في غير كلمة  
 الهمزة فان ياء الضمير كاصد ووف الكلمة لما عرفت ولذا يقال ابتغى مرة  
 كلمة واحدة فحقت الهمزة على طرفين تحفيها ويجوز تحيد الحركة على طرف  
 العلة في مزج الاشياء اي في الامثلة الاربعة الاخرى وهذا هو الظاهر انه  
 في الواو والياء الاصلية او مزيدتين لغيره وهذا هو الاول في السمو  
 مثل شي وسولقونه اي ووف العلة باء كانت اصلية وفي حكمها وطوق  
 الحركة لا انها نقلت اليها من الهمزة في كانهندوم واذا كان ما قبلها الهمزة  
 المتحركة حرف علة ساكن جاز كونه مزيدا لغير الاطراف نظر الى ذلك طرف  
 فان كان واوا او ياء مديت او ما يشبه الهمزة كياء التصغير فاء ياء التصغير  
 مشابهة لانه في مقابلة الذي الكثير نحو رجال جعلت الهمزة مثلا ما قبلها جوازا  
 فان كان ما قبلها ياء قلبت او ان كانت ما قبلها واوا قلبت واوانم لو عم  
 الاو والذل سو ما قبلها في لفه الالف في ذلك الاول والمتاخر عن ذلك هو  
 متعلق بموروف اللب لا اجتماع المبتدئين وانما قلبت العلة ولم ينقل حركتها  
 الى ما قبلها كما نقلت فيما كان ما قبلها حرفا او واوا او ياء اصلية او مزيدية

في الهمزة في غير كلمة  
 الهمزة فان ياء الضمير كاصد  
 كلمة واحدة فحقت الهمزة  
 العلة في مزج الاشياء اي في  
 في الواو والياء الاصلية او  
 مثل شي وسولقونه اي ووف  
 الحركة لا انها نقلت اليها  
 المتحركة حرف علة ساكن  
 فان كان واوا او ياء مديت  
 مشابهة لانه في مقابلة الذي  
 فان كان ما قبلها ياء قلبت  
 الاو والذل سو ما قبلها في  
 متعلق بموروف اللب لا اجتماع  
 الى ما قبلها كما نقلت فيما

صرف لغيره

المدق

في الهمزة في غير كلمة  
 الهمزة فان ياء الضمير كاصد  
 كلمة واحدة فحقت الهمزة  
 العلة في مزج الاشياء اي في  
 في الواو والياء الاصلية او  
 مثل شي وسولقونه اي ووف  
 الحركة لا انها نقلت اليها  
 المتحركة حرف علة ساكن  
 فان كان واوا او ياء مديت  
 مشابهة لانه في مقابلة الذي  
 فان كان ما قبلها ياء قلبت  
 الاو والذل سو ما قبلها في  
 متعلق بموروف اللب لا اجتماع  
 الى ما قبلها كما نقلت فيما

تميز لغيره لان نقل الحركة من الهمزة الى هذه الاشياء التي هي الواو والياء  
 المزيدتان المدتان وما يشبه الهمزة يفيض الى تحيد الضمير اي التمام  
 الحبل الذي هو الحركة وان كانت عارضة على الضمير الذي هو حرف اللب  
 المزيد لغير الاطراف فلم يكن التحفيف بالمحذف ولم يكن ايضا بجعلها بمنزلة  
 لان عدم تعيين بين قريية من الساكن بل ساكنة كما في فيلج النعام  
 اس كنية لان ما قبل الهمزة ساكن فتعبر العلة ثم قرئت على العلة  
 جزئيا بها فقال فتدغم نحو ضطية اصله ضطية لان الياء فيهمزة زايدة  
 ومتروقة اصله متروقة لان الواو فيه همزة زايدة وانفسر اصله  
 تصغير اقوسن صح فاء يسي لان الياء فيه يشبه الهمزة وكل ما يهزأ شانه  
 تثلب فتدغم بحكم القاعده المذكورة فهدت تثلب فتدغم فان قلبت  
 يلزم تحيد الضمير ايضا الى كذا في النقل في الادغام وهو الهمزة في الضمير  
 في الادغام الياء الثانية والواو الثانية ولم يذكرها اكتفا بما ذكر الياء  
 الذي هو في المسألة وفي النقل الياء الاولى والواو الاولى قلنا الياء الثانية  
 وكذا الواو الثانية اصلية الى مبدلة من حرف اصلي فلا يكون ضعيفا كياء  
 جيل الهمزة كما لا يكون ياء جيل ضعيفا بسبب زيادتها لغيره وكذا واو صوبه  
 هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صليا او واوا او ياء وان كان ما قبلها  
 الف جعل الالف الذي هو الهمزة بين يمين المشهور اذ لا مجال لغير المشهور

ان يكون ما قبلها ياء او واو  
 كنية مزيدتين  
 الهمزة في الضمير  
 الهمزة في الضمير



بما بين السين والسين  
التي هي

نسب كون ما قبل الهمزة وانما تعين بين سين في هذه الصورة ان الالف  
لا يتحمل الحركة حتى تحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها ولا تعيد الا وناع  
ايضا حتى تعقب الن ويدغم الالف في الالف فتعني بين سين نحو سائل في الهمزة  
الاصلية وقد يترك في المبدلة هذا اذا كانت الهمزة واحدة في كلمة واخرى  
واذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تعبد  
ان نية الن على سبيل الوجوب للجهالة نحو اخذ للتفضيل اصله اخذ كائنه  
واوهم للصفة المشبهة اصله اءوم كائنه فالذائده هي الاولى بديل فان  
التشغير وعدم الانراف ثم استثنى من الحكم اس بوح الذي هو قلب الهمزة  
ان نية الن وجوبا وبقا الالف لفظا لانه يتولد الآ في الهمزة فاصلا ثم نية  
جمع امام كما نية جمع اناء اجتمع الاعلال والا وناع فتقدم الاعلال بالاجتماع  
بمزهة ان نية الن على معتق القياس فص رأية كما جعلت في اخذ وبعد  
ما تم امر الاعلال تصد الى الا وناع فحذفت حركة الميم الاولى لعدم الحمل  
لنقلها اذا الالف لا يعقلها في دغمت في ان نية فاجتمع ساكن الالف والميم  
المدغم ولم تحذف لالتباس باقية بضم الهمزة والتشديد وآمة بنتها <sup>الحنفية</sup>  
ثم جعلت الالف ياء متحركة بحركة من جنسها وفعال اجتماع اس كنية ولم تجعل <sup>الحنفية</sup>  
واو التشكيل فص رأية باياء وبعضهم قدموا الادغام فقتلوا حركة الميم  
الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا موافقا لحركتها هي اياء <sup>الحنفية</sup> ولم يجعلوا

بما بين السين والسين  
التي هي

التشديد

بما بين السين والسين ايا لروض حركتها وانما لان في ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم  
منه ايجاع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين الا ان ما ذكره  
المص اقر ب ال التيسر وعند الكوفيين لا تعقب حركتها بالالف حتى لا يلبس  
اجتماع اس كنية بعد الا وناع ولا يحتاج الى قلبها ياء وفعال وقرئ  
عندهم آية الكنز بالهمزة تين المحققين والا وناع فاصلا اجتماع الساكنين  
في صدره جازم لا يجوز في آية بعد القلب والا وناع عند البصريين حتى اجابوا  
الى قلب الالف ياء قلن الالف في آية ليست بآية لان الهمزة هي الالف المحلولة من شئ او المعلوقة  
من واو او ياء والالف في آية ليست كذلك كيف يكون اجتماع اس كنية في صدره  
الاستثناء لان الحار الى لا يوجد اجتماع اس كنية واذا كانت اول الهمزتين  
المجتمعتين في كلمة مكسورة تعقب الثانية اس كنية ياء لتساكب حركة ما قبلها نحو  
ايسر اصله ايسر من لا سر واذا كانت اولها مضمومة تعقب الن نية اس كنية  
واو الن نية نحو اوتر اصله اوتر من الاثر وهو الاثيم واما كل وفذوم  
فتان لان اصلها اتمكراة فذاتهم والقياس المذكور يقتضي ان تعقب الهمزة  
ان نية واو ويقال اوكل او مراد فذاتهم حذفت الهمزة الاصلية منها لكثرة  
الاستعمال تخفيفا عما غير القياس واستغنوا عن حذو الوصل لعدم الاحتياج اليها  
لزوال الابتداء بال كنه في الحذف في الاولين واجب بخلاف ان لم يمدح في  
مبلغه الاولين في كثرة الاستعمال قال الله تعالى واقرأ احلك الالة نظها <sup>الحنفية</sup> سلك

الحنفية



واحد نظر الالات في الحذف الغير التبايني عند حذف الهمزة من "وهذا  
ال تخفيف الهمزة الثانية ال كنه من الهمزة تميز بالمجموعتين بتبليها بحركة  
الاولى منها اذا كانت الهمزة تان في كلمة واحدة كما ذكر مره الامثلة واذا  
كانت في كلمتين والاقسام اثنا عشر اذا لا مجال لسكون الثانية لو قومه  
في اول الكلمة فالاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثني عشر يكون اذا كانت  
الثانية مفتوحة وقبلها اربعة احوال وذلك يتختم بذكر لفظ احد بعد جاء  
ويذكره ولم يتقار ولم يذراة والآ اربعة منها يكون اذا كانت كسوة وثالثها  
الاربعة ويتختم ذلك بذكر لفظ ابد بعد الفظ الاربعة المذكورة والآ اربع  
الافرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها الاربعة ويتختم ذلك بذكر  
اولئك بعد تلك الالفظ الاربعة والتفصيل في التخفيف انه تخفيف الثانية عند  
الحذف لان الثقل ان يحصل عند الثانية وعند الهمزة وتخفيف الاول لان الاستئثار  
ان حصل من اجتماعها فعلى ايتها وقع التخفيف جاز لك قدر اثنى عشر ابد لو  
من اول الثقلين وفي اللين في كذا ويغار وديوان اصلها وتارود وان  
وكان ذلك للتخفيف فكذا في الهمزة تان وتجزر حقيقتها لا يكون اجتماعها  
عروضه في امر الثقل نحو قد جاء اسرها تحت ان نية يجعلها بين بين بوجه  
وعند احد الحجاز تخفف كلاهما ذكر كلا باعتبار الالف لان الثقل لزم من  
اجتماعها وخصيص احدها بالتخفيف كالم في تخفيفها جميعا وجاهان احدها

والا

بما ان تخفف الاول على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انزوت ثم تخفف الثانية على  
ما يقتضيه قياس تخفيفها للاجتماع في كلمة فني كوجاه احد يجعل الاول بين بين والثانية  
تقلب واو لان الهمزة تان اذا اجتمعت في كلمة ولم يكن ان نية او ما قبلها قلبت  
واو او كوا او اوم اصله اوم في فتح اوم واو يدمج تصغير اوم اصله ايدم  
وان في ان تخففها مع ما حسب مقتضيه تخفيف كل واحدة منها لو انزوت فني  
مثل جاء احد يجعل بين بين لان الهمزة المنزولة اذا كان ما قبلها  
ال كسوة او اسأل او كان ما قبلها مفتوحا كسؤال يجعل بين بين وان لم  
متفتحة في الحركة فتفت ايتها بنيت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة  
منها لو انزوت فني كوجاه ادرين يجعل بين بين وفي مثل يذراة احد  
يجعل الاول بين بين وتقلب الثانية واو او كسوة وعلى هذا القياس وعند  
بعض العرب تقع بينهما الف للفصل حرصا منهم على اثبات الهمزة تان وهرجا  
من اجتماعها ولا يجوز اثبات تلك الالف في اللفظ كراهة اجتماع الفات ثلث  
ولا يعرف افعال الالف بينها اذا كانت الاول في كلمة كوجاه احد يذراة  
يعرف اذا كانت الاول همزة استهزاء نحو قول ذي الرمة في ظبية الواسية  
بين جلابل وبين النصارى ائت ظبية ام ام سالم اصله انت الواسية  
الارض اللينة وجلابل اسم موضع وكذا النفا ونحو قول الاقر فرج اذا  
ما القوم ابدوا ففاحه تنكر آيات يثنون ام قدرا الحراق الغليظ العفر



الذي يعارِبُ الحظوظُ اَبْدُوا الظَرَ وَالْفُحَاهُ المِزاجُ يعني هو قِصْرٌ عَلَيْهِ كَيْفِيَّةُ  
 التَّوْبِيحِ لَوْ تَمَّ زَجُّ القَوْمِ بِذِكْرِ التَّوْبِيحِ لَوَظُنُّ انَّ القَوْمَ يَعْنُونَ بِهِنَّ  
 ثُمَّ مِنْهُم مَن تَخَفَّ بِعِدَا حِجَامِ الالفِ وَمِنْهُم مَن لَمْ يَخَفَّ وَلَا يَخْتَفِ اللززةُ في  
 اَوَّلِ العَلَمَةِ اَوْ اَمَّ يَتَّصِلُ بِهَا كَلِمَةٌ اُخْرَى وَفِي ذَلِكَ اَنَّ المَبْدَأَ بِهَا لَوْ خَفَّتْ  
 لَجَعَلَ بِهِنَّ بِرَبِّ اَوْ هُوَ الاصلُ فِيهِ كَمَا وَهِيَ هَمْزَةٌ بَيْنَ قَرِيْبَةٍ  
 مِمَّا اَنَّ كَيْفِيَّةَ التَّوْبِيحِ اَبْتَدَاءُ بِهِ وَاَوْ اَلْمَتَّعِ مَا هُوَ الاصلُ جَلُّوا البَاءُ عَلَيْهِ  
 وَاَيْضًا لَيْسَ قَبْلَهَا حَرْفٌ يَتَّصِرُ بِالْحَرْفِ اِذَا التَّوْبِيحُ بَيْنَ مَعْنَى اللززةُ المَبْتَدَأُ  
 بِهَا لَيْتَكُونُ مُسْتَقَلَّةً لِقُوَّةِ المَتَّعِ فِي اَبْتَدَاءِ وَخُذْفِ حَرْفٍ قَلْبًا لِكَيْ يَخَفَّ  
 اَللَّتَّخْفِيفُ وَتَخْفِيفُهَا بِالْحَرْفِ فَنَاسِ اسْمٌ حَرَجٌ لَلنَّاسِ اِذْ لَمْ يَثْبُتْ فَعَالٌ فِي  
 اَبْنِيَةِ الجَمْعِ اِذَا اَصْلُهُ اَنَّا سَمَّ بِاللززةُ فِي الاَوَّلِ يَسْتَهْدِلُهُ اِنَّ اَنَّ اَنَّ اَنَّ  
 وَاَنَّ سَمَّ وَاَنَّ سَمَّ اذْ عَنِ النِّبَاسِ المَذْكُورِ وَكَذَلِكَ اَنَّ كَمَا فِي تَخْفِيفِ اللززةُ  
 فِي الاَوَّلِ عَمَّا غَيْرِ النِّبَاسِ اِنَّهُ مِثْلُ اَنَّ اَفْتَرَاهُ العَاقِبَةُ خُذْفُوا اللززةُ مِنْهُ  
 خُذْفًا غَيْرِ قِيَاسِ فَصْرٍ رَلَاهُ ثُمَّ اَوْضَلُ الالفِ وَاللامِ عَوَضًا عَنِ اللززةُ بِالْحَرْفِ  
 وَلِذَلِكَ قَبْلُ فِي نَدَائِهِ يَا لَللَّهِ وَاَنَا اَفْتَضَى القَطْعَ بِالنِّزَارِ اِذْ هُنَاكَ يَتَخَصَّصُ الحَرْفُ  
 لِلتَّوْبِيحِ وَاللَّيْلُ اَوْ يَتَخَصَّصُ يَتَّبِعُ تَوْبِيحِ اَصْلًا حِزْرًا مِمَّا اجْتَمَعَ اَوْ اَتَى لِلتَّوْبِيحِ  
 وَاَنَّ فِي غَيْرِ النِّزَارِ فَيُجْرَسُ الحَرْفُ عَمَّا اَصْلُهُ ثُمَّ اَوْغَمَ فَصْرُ اللززةُ وَقِيلَ اَصْلُ اللززةُ  
 مَعْرُوفٌ كَمَا اَفْتَرَاهُ صَاحِبُ الكِتَابِ وَاَبُو البَقَاءِ خُذْفَتِ اللززةُ الثَّالِثِيَّةُ

وانما قالوا نزلوا الالف واللام عوضا عن اللززة  
 لان حروف التوبيح لا تنقل حركة اللززة الى الالف واللام  
 لان حروف التوبيح لا تنقل حركة اللززة الى الالف واللام

نيةً وُحَوِّضُهَا لِرُزْمِ حَرْفِ التَّوْبِيحِ فَتُنْقَلُ حَرْكَةُ اللززةُ بَعْدَ خُذْفِ اللززةُ اَللَّامِ  
 الاَوَّلِ فَصَارَ اللززةُ ثُمَّ اَوْغَمَ فَصْرُ اللززةُ وَهَذَا صَرِيحٌ فِي اَنَّ الحَرْفَ عَمَّا قَبْلُ التَّخْفِيفِ  
 يَتَّقَلُّ حَرْكَةُ اللززةُ اِلَى اللززةُ كَمَا اَفْتَرَاهُ اَبُو البَقَاءِ اِذَا خُذِفَ الفِيزِ القِيَابِيَّةُ  
 اِنَّ خُذْفَ اللززةُ مَعَ حَرْكَتِهَا وَلَمْ تَتَّقَلَّ اِلَى شَيْءٍ فَيَكُونُ ذِكْرُ هَذَا التَّوْبِيحِ هُنَا عَلَى سَبِيلِ  
 الاِسْتِثْنَاءِ اِذَا اَلْعَلَامُ هُنَا فِي اللززةُ المَبْتَدَأُ بِهَا مِنْ غَيْرِ اَنَّ يَتَّصِلُ بِهَا كَلِمَةٌ اُخْرَى  
 وَبَعْدَ ذَلِكَ اَلْحَرْفُ غَيْرُ النِّبَاسِ وَلَيْسَ اَللَّامُ كَذَلِكَ عَمَّا هَذَا التَّوْبِيحِ فَتَلْزَمُ الحَرْفُ لِرُزْمِ  
 التَّوْبِيحِ بِحَرْفِ التَّوْبِيحِ وَجُوبِ الاَدْنَامِ وَتُنْقَلُ حَرْكَةُ اللززةُ فِي كَلِمَتَيْهِ فِي حَرْفِي  
 غَيْرِ مَتَّجَانِسِي عَمَّا سَبِيلِ اللززةُ وَالنَّظِيرُ لِهَذَا وَتُنْقَلُ حَرْكَةُ اللززةُ اِلَى مِثْلِهَا بَعْدَ هَذَا فَكَيْفَ  
 يُوْجِبُ اجْتِمَاعُ المِثْلِيَّاتِ مَعَ كَيْفِيَّةِ وَتَسْكِينِ المُنْقُولِ اِلَى المَوْجِبِ لِكُونَ التَّنْقِيلِ  
 عَمَّا كَلَّمَ اَعْمَلًا وَاَدْنَامِ المُنْقُولِ اِلَى فِيهَا بَعْدَ اللززةُ تَقِفُ لَكِنَّ عَمَلٌ عَنِ القِيَابِيَّةِ  
 لِانَّ اللززةُ فِي تَقْدِيرِ التَّوْبِيحِ كَمَا فِي ذَلِكَ مِنْ خِوَالِصِ هَذَا الاسْمِ تَمَّازُ بِهَا عَلَى نَظَائِرِهَا  
 اَمْتِيَا زَمَنَاهُ عَنِ سَائِرِ المَوْجُودِ اَبَالَا يُوْجِبُ الاَدْنَامِ كَمَا اَنَّ التَّخْفِيفَ مِنْ خِوَالِصِ  
 وَظَاهِرٌ عِبَارَةٌ صَاحِبِ الكِتَابِ يَدُلُّ عَمَّا اَنَّ الحَرْفَ اَبْتَدَأَتْ مِنْ غَيْرِ قِيَاسِ  
 مِثْ اَكْتَنَى عَمَّا قَوْلُ خُذْفَتِ اللززةُ وَلَمْ يَتَّوَضَّ لِنَقْلِ الحَرْفِ وَصَرَّحَ بِهِ اَبُو البَقَاءِ  
 حَيْثُ قَالُ حَرْفُ آتَى خُذْفَتِ حَرْفًا مِنْ غَيْرِ اَبْتَدَأَتْ نَظَرًا اِلَى وَجُوبِ الاَدْنَامِ وَ  
 وَالتَّوْبِيحِ فَاِنَّ الحَرْفَ قِيَاسًا فِي حُكْمِ الثَّابِتِ وَمَا كَانَ فِي حُكْمِ الثَّابِتِ  
 يَمْنَعُ الاَدْنَامَ لِعَدَمِ اجْتِمَاعِ المِثْلِيَّاتِ وَيَمْنَعُ التَّوْبِيحِ اَيْضًا لِلرُزْمِ







دفع الالف التثنية

يجمع ساكنان الف التثنية والالف المقلوبة من الياء ثم تحذف الالف المقلوبة  
لدى اجتماع ال كينز فيلتبس في يريان بالواحد في اللفظ تحذف النون في  
مثل كينز ال عند دخول الناصب قوله ييرك بدل من بالواحد ال فيلتبس  
ييرك لان نون التثنية تسقط بالناصب فتقول في يريان عند دخول ال كينز يريا  
فلو قلبت الياء الف وحذف الالف لالتقاء ال كينز وقيل لا ييرك لم  
يعلم انه مثني حذفت نونه بالناصب او واحد من غير سقوط حرف واما قيدت  
الالتباس يكون في اللفظ اذ لا التباس في الخط لان الف التثنية تكتب بالالف  
بخلاف الف المزد والمقلوب من الياء فانه يكتب بالياء واصل ترتيب النون للواحدة  
المخاطبة ترتيبها على وزن تعجيل فحذفت الهمزة كما حذفت ييرك فصارت يريا  
ثم جعلت الياء الاولى ان تتحرك والفتحة ما قبلها فصارت يريا ثم حذفت  
الالف لاجتماع ال كينز فصارت يريا ولك ان تقول حذفت كسرة الياء في  
الياء لاجتماع ال كينز لكن ما ذكر المصنف اوله لانه تدرج الالف في التثنية  
وسوى بينه ال كينز ترتيبا للواحدة المخاطبة في اللفظ ويجمع الالف حذفت الهمزة  
بالفوز التعديري فوزن الواحدة تثني بحذف العين واللام ووزن  
الجمع تثني بحذف العين فقط كما كتبت في ترتيبها بالفوز التعديري بين  
الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجي ان شاء الله تعالى في باب الناقص  
ان ترتيبا مشتركا في اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر الفوز التعديري

بينها بينك ان شاء الله تعالى واذا دخلت النون الثقيلة على ترتيب في حال  
دخول حرف الشرط عليه كما في قوله فما ترتيب من البشر اصدأ حذفت النون  
الى للاعراب علامة للجزم وكسرت ياء التثنية يعني انه لما ألحج النون الثقيلة  
بألف ترتيب بدخول حرف الشرط عليه ايماما وسقوط النون بها وصار اما ترتيب  
اجتمع ساكنان احدهما ياء الضمير والثاني اول النون الثقيلة في كسرت ياء الضمير  
دفعاً للاجتماع ال كينز اذ لم يكن حذف احداهما ياء الضمير فلقد عايدل  
عليه واما النون المدغمه فلانه يلزم من حذفها ابطال الفرض وخص الكسر  
صحة يطرده بحجبه نونات التأكيد فان نونات التأكيد يكون ما قبلها  
كسورا في الواحدة الحاضرة لاجل ياء الضمير فابق على الكسر بعد حذف الياء  
دلالة عليها نحو اجزى وفيها لم تحذف الياء كسر الياء ايضا واللباب  
لان الياء تغير ما قبل نون التأكيد نحو اما ترتيب كما كسرت ياء التثنية في  
اخشيم اصل اخشي فتا ألحج نون التأكيد واجتمع ساكنان كسر الياء  
وبجي تمامه في باب اللغيف الامر للحاضر من ترائي رريا روارا رياريا  
ولا يجعل الياء النان في رريا وان لم يلبس اذا جعلت النون وحذفت لاجتماع  
ال كينز تبعاً لريان وتكون الجب فان الجواز يستعمل فيما يعم الوجوب  
في رريا الوقف عند الوقف كقوله اصل ازان فحذفت همزة الهمزة  
كما حذفت ييرك ثم حذفت الياء لاجل السكون ان لعلامة الوقف

نون م



ثم استغنى عن حركة الوصل ثم الحذف ما السكت ليلا يلزم الابتداء بان كان  
ان اسكن الراد للوقف والوقف على المتحرك ان لم يكن فصار راء وتقول في  
ر واخواته بالنون الثقيلة رين ريان راون رين ريان رينان فيجى  
بالياء في رين ان اعيدت اللام المحذوف لانعدام السكون الوقفي بسبب  
نوع التاكيد اذ السكون الوقفي ان يكون حيث يكون السكون الجرمي في  
وسط الصلة اذ لا اعرب في الوسط فلا وقف فيه ايضاً فان نوع التاكيد  
لما اختص بالفعال صار كونه بمنزلة الداخل وامتنع جاز فصار احكامها  
كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او نقول الياء في الناقص بمنزلة  
الحركة في الصالح فاذا اُلحق نوع التاكيد بالفعال جئنا بالحركة دفعا للتقار  
الساكنين فيندم السكون فلا يكون الاخر عملا للسكون فكذا اذا اُلحقت  
بآخر ان قضى جئنا بهو بمنزلة الحركة اي اللام لانعدام السكون وكون  
الاخر عملا به كما اعيدت الياء في ارمية لذلك ولم تحذف واواطي في روة  
لعدم ضمته ما قبلها ولو حذف لم يسبق هو وليس ما يدل عليه ايضاً وذلك  
لا يجوز ولا ينافي اللام فيه لان حذفه كان لا لثقله ان كثير اذ اصله يوا  
فاسكنت الياء ثم حذفته لثقله ان كثير فسبق روافل الحذف بالنون  
التي ساكنه ولا مجال لحذف شيء منها كما ذكرنا في اما تريح فحركة الواو  
بحركة تناسبه فحركة عارضة فلو اعيد اللام وقيل رينون اجتمع ساكنه

والجزم

ن صبيحة فيلزم الوقوع فيها فرفعه وكذا ربح بخلاف اغزان فان والخط  
حذف فيه لان ضمته الزاد تدل على الواو المحذوفه ولم يعد اللام هنا ايضا لانه  
لو اعيد وقيل اغزوت نحو انضوت لزم اسكان الواو لشغل الضمة عليه  
فيجتمع ساكنه وهو وان كان على حده الا انه الكلمة تغلب واستطاعت  
بسبب نوع التاكيد فيلزم حذفه فيكون اللام عادة كلاً اعادة وكذا اغزة  
وكذلك ارمته وارمته وتقول في راوا حواته بالنون الطفيفة رين  
رؤن رين واحكامها كما حكاهم الثقيلة الفاعل من يرب راها على وزن  
فاعله اصله زادي امل كما علال رأم ولا يحذف حمزة ال حمزة راها كما ان  
للموج الذي يحجى في اسم المضول منه وقيل لا يحذف حمزة لان ما قبلها الف  
والالف لا يقبل الحركة وطريق تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها  
بالحذف ان ينقل حركتها الى ما قبلها كما مر ولكن يجوز لك ان تجعل حمزة  
بين بين المشهور كما جعلتها بين بين في سائل وقائل كما مر وقيل على هذا  
ان على يري في تخفيف الهمزة باب الافعال من الروية لكونه ما استعمل  
من الروية في هذا الباب كثر الاستعمال ما ضيا كانه نحو اراءه اصله اراءه  
او مضارعا نحو يريه اصله يري او امرأه نحو اراءه اصله اراءه او فاعلا او مفعولا  
كقوله ومري اصلها مري ومريه او مصدرها نحو اراءه اصله اراءه على  
على وزن افعال قلبت الياء حمزة لوقوعها طرفاً بعد الف زائدة فصار



اراء لان الواو والياء اذا وقت طرفا بعد الزيادة قلبت انما لعدم اعتداهم  
ثم بالالف فصار حرف العلة كما في الفتي فقلبت الي لثو كما وانفتحت ما قبلها  
او لتتزيلاهم الالف منزلة الفتي لزيادتها عليها وانما جوبها فقلبو حرف العلة  
الفا كما يقلبوها بعد الفتي فالتي التي في فكر هو ا حذف اصبها او تحريك الالف  
ليلا يمو والمحدود مقصورا فحركات الالف لا لتقاء الالف كغير فصار ت  
عزة واما اذا لم يكون بعد الف زيادة بان كانت الالف منقلبة عن حرف  
اصلي فلا يعتد ان ليلا يتوالي في الكلمة اطلاق الالف واللام فذلك نحو  
زان وثاني من زويت وثويت انا ان عينها اعتدت وسلت لامها وكان  
الاصل ان يحتمل اللام ويصح العين لكنها اختلفت في الشذوذ بالرعاية والغاية  
ثم نقلت حركة الالف الى على العين الى الراء في اراء وحذفت كما في الفعل  
اراء ثم عوضت تاء التانيث عن الالف في المحدث كما عوضت عن الواو  
في اقامة فصار اراءة ويجوز اراءة بلا تعويض لان حذف منه كان محذورا  
مع ضل فم يفتح الى لزوم التعويض بخلاف الاقامة ويجوز اراءة لا ياء  
ايضا نظر الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين <sup>الشقوق</sup> والتعويض  
عنه على قلب الياء او بسبب ان التاء لازمة كسفاية فالتاء التانيث يعتد  
بها في خلافها اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها نحو بناءة فانه يقال للذكر  
بناءة ومن قلب نظر الى ان التاء ككلمة اخرى فكأنه الياء مطرف المفعول

اعزال الحروف

ان الياء علة في اراءة

ل من يركب فرتي الى ان مرئيات مرئيتون الى اصل مرؤي فانتك كما ان كالا لعل  
الذي وقع في مهادتي كما مر في المضمرات ولا يجب حذف هزة لانه وجوب  
حذف الالف في فعل اي يركب غير قياس كما مر حيث قال وهذا التحفيف  
واجب في يركب لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف بل  
انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم في كل  
على خلاف القياس لا يتعداه كما تكرر في موضع فلا يستتبع العمل المفعول  
وبغيره من الفاعل والامر وغيرهما وانما حذفت الالف وجوبا في نحو ثمة  
بيني في غير الفعل اصل مرئي اسم مفعول مما باب الافعال مع انا وجوب  
الحذف في فعل غير قياس بل لكثرة الاستعمال لكثرة مستتبعه اي كونهما  
مختلفا نحو مرئي فان مستتبعه قبله وهو المضارع فقط وهو ال ذلك  
المستتبع الكثير اركب يركب واحواتها ال الامر والنهي والموصوف من الظواهر  
مرئي والآلة برمي واذا حذفت الالف في هذه الاشياء ال المفعول  
والموضع والآلة دون الفاعل للوجه الثاني يجوز الحذف بالقياس الى نظائرها  
من المضارع والامر والنهي الآلة ال حذف الالف في هذه الاشياء  
المذكورة غير مستعمل غير واقع في كلامهم المجهول ريمى على الاصل مرة  
مع الحذف اصل يرمى الى الفوحا المهور الفاء ويجي من فلة ابولب  
من باب نصر نحو اذبا فذ ومن باب ضرب نحو اذوب يادوب من المارة فبة



بمعنى الضياء في الامم الادب فاذ من باب حسن ومن باب فتح نحو اهدى ما هدى  
 ومن باب علم نحو ازيد في باب حسن نحو اسئل يا سئل ولا تجي من  
 فعل يفعل بكسر العين فيها والمهموز العين تجي من ثلثة ابواب من باب  
 فتح نحو ان يرك ومن باب علم نحو يسس يسس ومن باب حسن نحو لقم  
 يلوم ولا تجي من غيرها والمهموز اللام تجي من اربعة ابواب من باب  
 ضرب نحو صفا لا ياتي ومن باب فتح نحو سبار سبار ومن باب علم نحو  
 صده يضدك ومن باب حسن نحو جركم جركم ولا تجي من غيرها وتقدم  
 مثال باب فتح على مثال باب علم في المواضع الثلثة انما هو لفتح عين ما ضيب  
 واما تقدم مثال باب ضرب على مثال باب ضرب فلكثرة استعمال المهموز  
 الف من باب ضرب بالنسبة الى استعماله من باب ضرب وكثرة استعمال  
 خصوص المثال اي اخذ ولا تجي في المضاعف الامهموز الف نحو ان ياتي  
 ايضا كل ذلك بالاستواء والاسماء ولا يتبع الهمزة موضع حرف العلة والوض  
 مع سدا الكلام وما تترى عليه دفع تفتح ان المهموز قسم من الاق السبق  
 فلا يجتمع مع قسم لف منها ليلا يلزم تداخل الاقسام والآ فذا الحكم وما  
 يتفرع عليه ضرورة لا حاجة الى تعليل ومن ثم ان ومن اجل عدم وقوع  
 الهمزة موضع حرف العلة لا تجي في المثال الامهموز العين واللام نحو  
 واد من باب ضرب وجاء من باب فتح يسمي باسمها فيفعال المثال

ان المهموز العين والمثال المهموز اللام ولا تجي في الاجوف الامهموز الف  
 واللام نحو ان من باب ضرب وجاء وبنال الاجوف المهموز الف والاجوف  
 المهموز اللام ولا تجي في الناقص الامهموز الف والعين نحو اتي وراي  
 ولا تجي في اللين المفروق الامهموز العين نحو واتي ولا تجي في اللين المتروك  
 الامهموز الف نحو اوي من باب ضرب وتكتب الهمزة في الاول اي حال كونها  
 في اول الكلمة على صورة الالف في كل الاحوال ان سواها كانت مفتوحة نحو اة  
 او مضمومة نحو اتم او مكسوة نحو ايد وسواها كانت اصلية نحو ايد او منقلبة  
 نحو اصد اصله وصد وسواها كانت حمزة قطع نحو اكرم او حمزة وصل نحو اضرب  
 وانظر لحقة الالف فان الالف تشارك الهمزة في الخرج وحق اضرب حرف اللين  
 فابدوا الهمزة الف في الخط للتحفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة  
 ايض فلهذا الهمزة وان لم يكن تحفيفها لفظا لما مر من ان الهمزة لا تحذف  
 في الاول لكن امكن تحفيفها فحقا فحقوقا لان ما لا يدرك كلمة لا يترك كلمة  
 ووقع العتاب عند الا بتداء على وضع الحركات وان كان على الالف فلا يرد ان  
 الالف لا يتقبل الحركة فكيف يكتب الهمزة على صورتها في الاول الذي هو محل  
 الحركات وتكتب الهمزة في الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها  
 نحو رائس ولو ثم وزيب لك كلمة اي ليتوافق صوت الهمزة حركة ما قبلها  
 ولتوافق طريق تحفيفها واذا كانت الهمزة المتوسطة متحركة سواها

لان التحفيف



كان ما قبلها ساكناً ومتحركاً كتبت وفوق حركة نفسها حتى يعلم حركتها  
خو يسأل ويلوئم ويسيم وخو سائل ولوئم وسيم وان لم يورث  
امثلة المتحركة الساكن ما قبلها لمكان الاختلاف فيها فمنهم من يحدفها  
ان كان تخفيفها بالنقل نحو يسئل ويلوئم وسيم او الا وتمام كسأل  
ومنهم من يحدف المنقوصة بعد النقل فقط نحو يسئل والاكثر على حذف  
المنقوصة بعد الالف نحو يسائل ومنهم من يحدفها في الجميع وان رابح  
ان هذا الحكم اذا كان حركة ما قبلها فتحة فتعلم منه ان كانت نحو جوين  
ومير على طريق تخفيفها اذا الاصل ان يكون الكتابة على طرز اللفظ ولو قال  
على طريق تخفيف الهمزة بدل قول على وفوق نفيها كما قال غيره كيشمل  
نحو جوين ومير الا انه عدل عنه الى ما في الكتاب ليشمل الساكن ما قبلها  
وحكم مير وجوين قد علم بطريق آخر كما ذكرنا على انها كانت مستثنيتين في  
تخفيف الهمزة من حكم اصواتها واذا كانت الهمزة متحركة حال كونها في آخر الكلمة  
تكتبت وفوق حركة ما قبلها اذا كان ما قبلها متحركاً لا على وفق حركة نفسها  
لان الحركة الطرفية ماضية والارضى كالعدوم فصارت كما كانت لا حركة لها  
نحو قرار وطود وفتح ويعلم من هذا ان الهمزة المتحركة اذا كانت ساكنة  
ومتحركاً ما قبلها نحو لم يترى ولم يرد فاولا ان تكتب وفوق  
حركة ما قبلها واذا كان ما قبلها ال ما قبل الهمزة المتحركة ساكنة لا تكتب

يكتب تلك الهمزة على صورة شئ لا على حركة نفسها لظهور حركتها ولا على حركة  
ما قبلها لغرض عدم حركتها ما قبلها نحو خبث وذف ويزيد بل يحدف من الخط  
فان شكل الهمزة وصورتها المظنية هو شكل احد حروف اللين واما المكتوب  
في خبث وذف ويزيد فانما علامته للهمزة واما رة لها يعلم ان هناك حمزة  
في اللفظ فتتلفظ واما كتابة نحو البطني والوطي والحيث بالواو واليا فليس  
على قانون علم المظبل من جهل الكاتب بصورة الخط الباب الرابع في المعتل  
قدم ما يكون من العلة فيه غير متقدو لكثرة ايجانه واستعماله والاول هو  
قبل المتقدو وقدم معتل النار منه على معتل العود لتقدم النار على العود  
ويقال للمعتل النار باضا في المعتل الى النار اضافة لفظية مثل الحسن الوجه  
ان الذي اعتل فاقه معتل بدون الاضافة الى النار لانه حرف العلة لا كانت  
في اوله كان كانه هو المعتل لظهور كونه معتلاً من اول الامر ولانه لا يجب  
الا في التسمية ويقال له مشار ايضاً لان ماضية منذ الصبح في الصبح  
وعدم الامتثال عطف تفسير للصحة دفناً لتوقع كون المراد منها كون حروف  
حروفها صحيحة ليس فيها حرف علة ويلازمه كونه مثلاً في تحركات كونه  
ووعده وقيل ان سمي مثلاً لان امره للحاضر مثل امر الجوف في الوزن نحو  
من بعد وزن من تزيين فزين عند بزيين جده موازنة في الوزن وهو  
ان المثال يجرى من خلفه ابواب باب ضرب ويلم وفتح وصن وصيب نحو وعده







من الوكحل وهو تقويض الامر الى الغير اصله الوكحلان لعدم الالتباس <sup>بالمستقبل</sup>  
 لان المستقبل لا يجي على صورة التكلمان وعند سيبويه يجوز حذف التاء  
 التي هي عوض عن الواو في العدة مطلقا كما في قول الشاعر واخلفوك  
 عد الامر الذي وعدوا بخذف التاء من عد الامر اذا اصله عدة الامر يقول  
 انتم الذين اخلفوا ما وعدوا لان التقويض من الامور الجائزة عند  
 لام الامور الواجبة فلا يلزم من حذف العوضي محذور وعند الزايد لا  
 المحذف ان حذف التاء في حال من الاحوال لانها عوض من المحذوف وهو  
 الواو في العدة فلو حذف العوضي ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجتزاف  
 الا في حال الاضافة فانه يجوز فيها لان الاضافة يتوهم بسبب استلزامها  
 المضاف اليه مقامها ان مقام التاء فيجوز حذفها واصل هذا الاشياء  
 جوبسبب عن الاستدلال سيبويه يقول ان عينا جواز الحذف مطلقا وبيانه  
 ان حذف التاء في الشئ ان هو حال الاضافة ودعواكم مطلقا فلم يثبت  
 به فلم يقع التوبيخ وكذلك ان مثل حكم العدة حكم الاقامة اصلها اقوام تعلق  
 حركة الواو الى ما قبلها وقلبت التاء وحذفت احدى الالفين على اختلاف  
 المذهبين لا يفتى ان كيزر ونحوه عن تارة في الآخرة كما في العدة وكذلك  
 حكم الاستقامة ونحوها كالاجابة والاستجابة ومن ثمة ان ومن اجل ان حكمها  
 حكم العدة حذفت التاء في قولها واقام الصلوة اصله اقامة الصلوة

ان حذف التاء في حال من الاحوال لانها عوض من المحذوف وهو الواو في العدة فلو حذف العوضي ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجتزاف

ان حذف التاء في حال من الاحوال لانها عوض من المحذوف وهو الواو في العدة فلو حذف العوضي ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجتزاف

ة حذفت للاضافة كما حذفت في عد الامر وتقول في الحامض الضامير وعد وعدا  
 وعدوا الى وحوز اليجب فعدت او ناع الدال في التاء لترب محزبها فكانت من  
 جنس واحد فيقتل فيجب الاوتام المستقبل بعد الحاصل يوعده بديل ان حرف  
 ماضيه هي حرف مضارعة والن في الحامض واو فوجبان يُقَدَّر الواو في المضارع  
 بعد حرف المضارعة فوجب ان يكون الاصل يوعده فحذفت الواو لانه يلزم  
 الخروج من الكسرة الى الضمة التقديرية انما اليا الى الضمة التقديرية ان  
 الواو ومن الضمة التقديرية الى الكسرة الحقيقية التي هي كسرة العيد ومثل  
 هذا الخروج تقييد وليس كذلك يوعده لسهولة النطق به لانضام ما قبلها  
 فلذلك تشبثت احداهما وسقطت الاخر وهذا التقييد وان لم ينع من اجتماع  
 هذه الامور الثلاثة الا انه لا يمكن تغير الواو الى الحذف وان لم ينع من اجتماع  
 الكسرات الا انه اهون من حذف واخرين ومن ثمة ان ومن اجل تعلق  
 هذا الخروج لا يجي لفتة على وزن فَعَلَ بكسر الفاء وضم العيد اذ فيه الخروج  
 من الكسرة الى الضمة وفعل بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة وهذا  
 جعلوا هذه الصيغة في الفعل لئلا ينع من مقول كما في الالف بكسر الفاء وضم العيد  
 ووَيْل على العكس فلما استغنى احداهما وحده فكيف اذا اجتمعا وحذفت  
 الواو في تقدوا حواية ايضا ان كسعد وان لم يوجد العلة المذكورة في تقديرها  
 للمحكمة اطراد الباب وحذفت الواو في مثل يَضَع ويَضَع ويَضَع ويَضَع

ان حذف التاء في حال من الاحوال لانها عوض من المحذوف وهو الواو في العدة فلو حذف العوضي ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجتزاف

ان حذف التاء في حال من الاحوال لانها عوض من المحذوف وهو الواو في العدة فلو حذف العوضي ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجتزاف







في جوفه ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة اعراف في المتكلم في التثنية  
 المجرورة ويشتق غيره بذي الثلثة بتعاله ولما كان المتكلم مقدا على غيره كما  
 اعتبره في صيرورته على ثلثة اعراف وان كان الخاطب ايضا كذلك نحو قولته  
 فانه وان كان جملة الا ان الصفة يسمونه الفعل المانع للمتكلم لثمة  
 اتصال الضمير المرفوع بالفعل فوضوحا المتصل فكانت حرف من حروف وهو  
 ال الا جوف يحيى من ثلثة ابواب بالاستزاد من باب نصر نحو قال يقول  
 ومن باب ضرب نحو باع يبيع ومن باب علم نحو خاف يخاف واما باب  
 حسن فلم يحي منه الا طال بطول لم يعتبره قال بعض الصرفية اصلا بطا  
 شاملا قوله في باب الاعلال اما متعلق بقوله شاملا فيكون في قوله  
 مثل انواع الاعلال واما متعلق بقوله قال فيكون التقدير قال بعض  
 الصرفية في حق باب الاعلال اصلا مت ولا يجمع انواع الاعلال فخذ  
 صلة الشمول لدلالة صلة قال عليها واما صفة بعد صفة لا ضللا في حق  
 حصل جميع السائر والادحام المتعلقة بالاعلال منه ال من ذلك العمل  
 وهو ان ذلك الاصل قولهم ان الاعلال في حرف العلة حال كونه في غير الفاعل  
 الذي وقع في الابداء فانه ليس قبله شئ حتى يدخل في ستة عشر وجها واما  
 الفاء الذي لم يتبع في الابداء فهو اقل منها نحو موبس وميزان يتصور  
 فيه ستة عشر وجها لانه ان كان يتصور في حروف العلة التي هي غير الفاعل

في الابداء في اربعة اوجه الحركات الثلثة والسكون ويتصور فيما قبلها  
 ايضا الى كيتصور في حروف العلة كذلك الى مثل ما يتصور في حروف العلة  
 من الحركات الثلثة والسكون فاضرب الاربعة الاولى التي هي احوال حروف  
 العلة من الحركات الثلثة والسكون في الاربعة الثانية التي هي احوال  
 ما قبل حروف العلة من الحركات الثلثة والسكون حتى يحصل لك ستة عشر  
 ثم اترك حروف العلة الساكنة التي فوقها ال قبلها فكانت ما قبل حروف فوقها  
 ساكن لتقدر اجتماع الساكنين فيسبى لك ستة عشر وجها الاربعة منها حال  
 اذا كان ما قبلها ال ما قبل حروف العلة مفتوحا وحرف العلة مع احد الحروف  
 الاربعة نحو قول مصدر او يبيع وخوف وطول والاشد الصور الاولى  
 وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول ال ا حرف العلة  
 اذا سكنت ال ووجدت على صفة السكون جعلت من جنس حركة ما قبلها  
 في جميع الاوقات للذين عرفت الساكن واستدناه ما قبلها اي الحركه  
 فانه الحركه بعد الحرف كما ذكر في علم الكلام ولان الابداء بالسكون اذا  
 كان مصوتا المنح حرف ممتنع بالا تقاض واما الابداء بالسكون الصامت  
 المنح غير حرف المد فقد جوزه قوم ولا شك ان الحركات ابعاض المصوتات  
 كما ذكر في ذلك العلم فاما لا يمكن الابداء بالمصوت لا يمكن الابداء ببعضها  
 ويمكن الابداء بالصامت الساكن فيجوز ان يقدم الصامت الساكن

ولذلك

في جوفه ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة اعراف في المتكلم في التثنية  
 المجرورة ويشتق غيره بذي الثلثة بتعاله ولما كان المتكلم مقدا على غيره كما  
 اعتبره في صيرورته على ثلثة اعراف وان كان الخاطب ايضا كذلك نحو قولته  
 فانه وان كان جملة الا ان الصفة يسمونه الفعل المانع للمتكلم لثمة  
 اتصال الضمير المرفوع بالفعل فوضوحا المتصل فكانت حرف من حروف وهو  
 ال الا جوف يحيى من ثلثة ابواب بالاستزاد من باب نصر نحو قال يقول  
 ومن باب ضرب نحو باع يبيع ومن باب علم نحو خاف يخاف واما باب  
 حسن فلم يحي منه الا طال بطول لم يعتبره قال بعض الصرفية اصلا بطا  
 شاملا قوله في باب الاعلال اما متعلق بقوله شاملا فيكون في قوله  
 مثل انواع الاعلال واما متعلق بقوله قال فيكون التقدير قال بعض  
 الصرفية في حق باب الاعلال اصلا مت ولا يجمع انواع الاعلال فخذ  
 صلة الشمول لدلالة صلة قال عليها واما صفة بعد صفة لا ضللا في حق  
 حصل جميع السائر والادحام المتعلقة بالاعلال منه ال من ذلك العمل  
 وهو ان ذلك الاصل قولهم ان الاعلال في حرف العلة حال كونه في غير الفاعل  
 الذي وقع في الابداء فانه ليس قبله شئ حتى يدخل في ستة عشر وجها واما  
 الفاء الذي لم يتبع في الابداء فهو اقل منها نحو موبس وميزان يتصور  
 فيه ستة عشر وجها لانه ان كان يتصور في حروف العلة التي هي غير الفاعل



على الحركة ولا يجوز ان يقدم الحركة على الحرف والآيلاج الابتداء باسكن  
 المحتمل اتفاقا كحوزان اصله موزان قلبت الواو ياء ويوسر اصله  
 يفسر قلبت الياء واو الا اذا افتح ما قبلها ان الاو وقت افتح ما قبلها  
 فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها في طقة الفتحة والسكون يعني ان  
 القلب انما هو للتخفيف اذا كان حرف العلة ساكنة وما قبلها مفتوحا فالحركة  
 حاصلة فلا يحتاج الى القلب وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال فخر الى العلة  
 المتضمنة وقصد الى زيادة التخفيف وقد جاء ثبت اليك فتقبل تايبي  
 صحت اليك فتقبل صامتي ان تويبي وضومتي ذكر الواو صحت في تفسير قول  
 نعم ان هذا ان ساكن قال ابن عباس رضي الله عنهما في لغة الحارث وصلى  
 قبيلة من اليمن ويعلى نحو انزيت اصله الياء واو ساكن اذا اصل  
 اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها متعاليمة  
 كما يجي ان شانتة وطر واللباب كيتكم وتكرم وتكرم تبعه لاكرم  
 وكيتم تبعه لقاع واو الالباب لا يتضمنا من المتبوع وفرعية الباي  
 كما مر في اول الكتاب ويعلى نحو كينونة اصله كوتونة بالواو لانه مأخوذ  
 من الكون مصدر كان يكون مع سكون الواو وانفتح ما قبلها وانتم  
 ولتم اذا كان كذلك لا تقل لان اصله لفظ كينونة كيتونون عند  
 الخليل بوزن فيقولون اجتمعت الواو والياء وسبغت اديها بالكون

في قوله كينونة كيتونون  
 في قوله كينونة كيتونون  
 في قوله كينونة كيتونون  
 في قوله كينونة كيتونون

مفتوحا

ن و قلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء فصارت كينونة كما ادغمت ميت  
 اصله ميوت على وزن فيعل قلبت الواو ياء كما مر ثم ادغم الياء في الياء  
 فصارت ميت ثم حفتت الياء الثانية المتحركة التي هي عين الفعل لانها لا تغيرت  
 بالقلب من الواو انفسهم بهذا التغير الثاني بال حذف لان التغير في الاسم  
 بالتغير فصارت كينونة كما حفتت تلك الياء في ميت الا انهم التزموا بهذا  
 التخفيف في كينونة لكثرة حروف الكلمة مع الثانية ولم يلتزموا في ميت لعدم  
 هذه العلة فيه والحاصل ان كينونة مفترقة عن اصله بلا خلاف او ليس في  
 كلامهم فعلوه الا نارا كصفتوه فقال البصريون منهم الخليل انه مفترقة  
 عن كينونة بحذف العين بدليل عود الياء في قوله في يعو والاصل  
 كينونة ووجود فيقولون كينونون قال اشعرا كل اشعرا وانما بذلك  
 وهو كل شئ لا يدوم مع حاله واحدة ويضمي كما شراب قال اشعرا كل  
 اشعرا وانما بذلك منها ماية الحبت فيها فيقولون وقيل ان الكوفيين اصلها  
 الي اصل كينونة بضم الكاف على وزن سر جوتة وهي الطبيعة ثم فتح الكافر  
 الي غيرت بابدال ضمة اوله فتحمة ثم بابدال الواو ياء كما عند البصريين  
 حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرة مصدر صار يصير والغيوتية مصدر  
 غاب يغيب والقيلولة مصدر قال يعيل اذ لو بني على صيرورة مثلا  
 بالضم ثم قلبت الياء واوا لكونها وانضاح ما قبلها فيلبس بالواو

قالوا ان كينونة كيتونون  
 في قوله كينونة كيتونون  
 في قوله كينونة كيتونون

كذا في الصيغة الظاهرة



ثم جعلت الواو في الواويات ياءً تبعاً للبيانيات ولم يعكس لكثرة الـ  
 اليانيات بالنسبة الى الواويات على ان التحفيف اول من التقيد وقوله  
 حتى لا يبرأ وقوله تبع لليانيات ان رة الارو ما قيل مما ان الاحر  
 في هذا لو كان كما قال الكوفيون لم يكن لا بد من الواويات والضم في  
 وجه قوله ومما تم ان رة الا ما تضمنه قوله لكثرة الياء الى واجله  
 الواويات لا ينجى من الواويات غير الكينونة والديمومة مصدر دام يوم  
 والسيد ووة ساء ونيسوح والهيئعومة مصدر ناع ينعوم بمعنى قال  
 الامام ابراهيم في الثلثة الا في رة ان فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع  
 الحركات الثلاثة في حرف العلة نحو بيغ وضوف وطول شكر حرف العلة  
 او لا الكفة ان يحصل الحفة ثم تعقبها قوله لاستدعاء الفحة الالف انارة  
 الى المتعق وقوله وليح عريكة الساكن ان رة الى انتفا المانع وهذا  
 الاسكان والتعقب انما يتحقق بشرط سبعة ان رة الى الاول بتولد اذا كان  
 ان حرف العلة في فعل لتقلد او في اسم على وزن فعل شبهه بالتقلد  
 والاشارة بقوله اذا كان وهو ظرف لقوله اذا كان حركات غير عارضة  
 اذا عارض كالمعروف فيحصل الحفة فلا يحتاج الى الاعلال والى الثالث  
 بتولد ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون اذ لا يسبق في النسخة قوة الالف  
 الواو للعتف والجلبة الحالية عطف على اذا كان لا اما ان في معنى الظرف

ف فيجوز عطف عليه فيكون تقديره اذا كان في فعل وقت كون حركات غير  
 عارضة وصل عدم كون فتحة ما قبلها في حكم السكون وصل عدم وجود الضراب  
 في معنى الكلمة التي فيها حرف العلة وصل عدم لزوم ضم حروف العلة في مضارع  
 فعل الى ماضي فيه حرف العلة وصل عدم ترك الاعلال حروف العلة للدلالة  
 على الاصل وانشار الى الرابع بقوله ولا يكون الى ولا يوجد في معنى الكلمة  
 اضراب وتحرر اذ لا يسبق فيها على تقدير الاعلال ما يدل على اضراب  
 معنى والى الخامس بقوله ولا يجتمع فيها على تقدير الاعلال الا ان اذ هو  
 تحت الكلمة والى السادس بقوله ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارع الى  
 مضارع الفعل الذي هو الماض اذ هو فوضي والى السابع بقوله ولا يترك  
 الاعلال للدلالة على الاصل اذ ينوت الغرض على تقدير الاعلال وما كان  
 الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول اذ هو متعلق بنفس الكلمة وواتها  
 وباقيا اما متعلق بحركة نفس حرف العلة او حركة ما قبلها او اعلالها  
 من حيث ترتب منسوخ او فوت مصلحة واما متعلق بمعنى الكلمة فقدم  
 وجعل يوافق الشروط فيود الة طرف او صلا ثم قدم الشرط الثاني على الثالث  
 لان الثاني حال فحركة نفس حرف العلة التي هي عطف للاعلال والثالث حال  
 حركة ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غيرها وايض مفهوم الثاني وجوده  
 لان قوله غير عارضة وان كان العدول بحسب الظاهر الا ان المراد من التخصيص





على ما يشير اليه ان شال التمه و قد تم الثالث على الرابع لان الثالث حال الكلمة  
 بالنظر الى نفسها والرابع حالها بالنظر الى معناها ولا شك ان الاول مقدم  
 على الثاني واما قدم الشروط الاربعة الاولى على الثلثة الاخيرة لانه الاربعة الاولى  
 متعلق بتبليته المحل وامكان الاعمال والثلثة الاخيرة متعلقة بتربيب النفس  
 او ترتيب قوت المصلحة على الاعمال بعد امكانه في ذاته والاول مقدم على الثاني  
 و قد تم الخامس على السادس لان الخامس في نفس الكلمة وان فرضنا  
 في غيرنا و قد تم السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فانهم  
 وذكر الشرط انك بلغظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه مناسب بكون الحوكة  
 لازمة غير مراضة وتغتنن بالعدول الى المضارعة والحال في غير الشرطين الاولين  
 تبينها على تنوع الحال بينهما ويبرز غيرها بالوجود والعدمية وبالمتعلقين  
 الكلمة وينظر في الفرض وروص الاعمال عليها والتعلق بغيرها ومن ثم  
 انه ومن اجل ان الثلثة الاخيرة تعلق اذا تحقق جملة الشروط السبعة المذكور  
 تعلق نحو قال اصله قول و دار اصله ورا اسكنت الواو فيها ثم قلبت الواو  
 لوجود الشرايط المذكورة فيها اذا الاول فعل وان اسم على وزن فعل ووجه  
 بان الشرايط فيها قاهرة والاسباب ان يوفق قوله وتعلق مثل ديار مع ساقته  
 الى قوله للثبوت على جميع ما يعلق فيه حرف العلة لا تنفء شرط ليتلا بقية الفصل  
 يرب ما يعلق لاجتماع الشرايط ويبرز ما لا يعلق لا تنفء شرط الا انه قد تم اعتماد  
 شرطه

شرطه

ما يدفع السؤال المقدر ورعاية لنا سببه لا يتقدم في تحقيق الاملا او اصل  
 ديار و دار اربل تعلق لواحدة يعني دارا وهو قد اتملك من وتعلق مثل  
 قيام اصله قول تعلق لفعله الى قام وهو قد اتملك من وتعلق مثل سيات  
 اصله سوا تعلق لواو واحدة وهو سوط وانما قال تعلق لواو واحدة  
 ولم يعلق تعلق لواو واحدة كما قال في ديار لان واحدة لم يعلق بدار كما في حكم ما اتملك  
 بسبب الواو وصحى ال واو سوط وان لم تعلق الا انها كانت باليد دار في  
 كونها مبنية ان ساكنة والدار قد اتملك فكان سوط قد اتملك بهته بالمل  
 انما يعلق بهذه الاشياء الى صدى ديار وقيام وسيات وان لم يكن افعالا ولا  
 على وزن افعال و قد الوزن نظر الى المعنى اذ معنى قوله ولا على وزن افعال  
 ولا على وزن فعل للثبوت لتلك الاشياء الى صدى دار وقام وسوط و اتملك  
 ان هذه الاشياء الى اتملكت بالثبوتية وان لم يكن من الثلثة الاخيرة الى  
 اشتراط اتملك جنى في املاها الشرايط المذكورة الا انها لما نسبتها في كون  
 حرف العلة وما قبلها مع كين ذكرنا قوله ولا يعلق عطفا على قوله يعلق في قوله  
 ومن ثم يعلق نحو قال ال ومن اجل ان الثلثة الاخيرة ان تعلق اذا وجدت  
 الشرايط المذكورة اجمع لا يعلق نحو الحوكة جمع الحايك والحوكة جمع الحايك  
 وحيدى وهو الحار الذي يميل عن بلد النشاط وصورة اسم ما يرب  
 المدينة لا تنفء الشرط الاول فيها وهو احد الاو من انا انتن والاول الاول



ائمة كون حروف العلة في افعال فتلها <sup>وذلك</sup> ولذا لم يتوض المص به <sup>واما</sup> التقية  
 الاوالت ائمة كونها في اسم على وزن فعل فتتوض له بقوله <sup>ووجهها</sup> علم  
 وزن الفعل بعلامه التانيث وصح التاء في الاولين والالف في الاخرين  
 وقيل ان لم يقل حروف العلة في هذه الاشياء <sup>صحة يدل على</sup> هذه الاشياء  
 او حروف العلة في هذه الاشياء على الاصل ان علم ان اصل حيدك ياء  
 واصل غيره واو ولو اعمل لم يعلم ايها واوثة وايها ياتي <sup>ومما</sup> في الفعل  
 نحو دعوا القوم لطاوة حركة بسبب التاء ان كثير فلم يوجد الشرط  
 ان ائمة حروف العلة <sup>ومما</sup> لا يعمل نحو عور واجتور لان  
 حركة العيب في عور وحركة التاء في اجتور في حكم السكون لان العيب  
 والتاء في حكم ال كونه ال العيب في عور في حكم عيبا <sup>اعوثة</sup> لانه بمعنى  
 والتاء في اجتور في حكم التاء <sup>لانه</sup> بمعنى في نتي الشرط الثالث  
 وهو عدم كون فتحه ما قبلها في حكم السكون وان حمل الثلاثة هنا على  
 المزيد لانهم يقولون الاصل في الوان العيوب افعال وافعال بدليل  
 اختصاصها بها والبوات <sup>مذوقا</sup> فليتها فلا تترك الاصل وهذا المكسب  
 الابواب فانما في سيرة الابواب يتبع المزيد <sup>المجود</sup> وهذا يتبع المجود  
 المزيد ومنهم من لم يتبع <sup>الى</sup> عدم املال الاصل الذي هو افعال وافعال  
 فانك المجود فقار عار يعار قال قائلهم وسئل بظن العيب عن

كما قيل

مع ائمة عيبه ام لم تعار فالهزة في ائمة الاستفهام والالف في تعار ابدله  
 من نون التاكيد المحققة اصله تعارن قال في الاقليد لقول ائمة <sup>وصح</sup>  
 عندى وبيوانه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل فالفعل  
 مسند الى الراجل الى جزء منه ولا شك ان العيب المضاف الى الكل ائمة  
 رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما انتقصت رتبة العيب في ان لا  
 يلتفت اليه فيكونه عيبا صح كحان عار ليس من افعال العيوب فلذلك  
 ائمة وان لم يعمل اعوثة لعدم موجب الاملال <sup>السكون</sup> ما قبل الواو <sup>ويشترط</sup>  
 قبلها ان تكون متحركة وما قبلها مفتوحا او موحوا <sup>لا</sup> ما كان ما قبلها  
 مفتوحا صرح به ابن الحاجب وهذا ليس كذلك اذ لا يشترط <sup>محملة</sup> هو عليه  
 اذ هو اصل عور كما ذكرنا فلا مجال للحمل عليه مع انه لم يعمل عور الا ان  
 ابن الحاجب ناقض نفسه حيث قال ولم يعمل باب اعوثة واسوثة للبين  
 قالوا جب عليه ان يقول لعدم موجب الاملال وهذا الزل وذكرناه  
 يوافق ما في الضحاك حيث قال في ان صح اعوثة <sup>السكون</sup> ما قبل التاء  
 الا ان يقال ان نظرا الى ان عور تلاثي واموات سداسية فالتلاثي  
 اصل للسداسية ولم ينظر الى استعمال الوان والعيوب والماصل ان  
 نظرا الى جانب اللفظ دون جانب المعنى <sup>نظرا</sup> من ائمة الى انه كلمة من باب  
 حاف فوجد موجب الاملال فالت في يكون ما قبل الواو في اعوثة في حكم



المفتوح فوجب ان يُعقل بالفتح والقلب والاستثناء الا انه لم يُعقل <sup>بالتنوين</sup>   
 على حرف فاعل ولم يُعقل في وزل عدم موجب الاعمال السكون ما قبل الواو <sup>والمثل</sup>   
 ما يحل هو عليه اذ لم يجر جار من الجوارح مع ان الالف لا يقبل نقلا حركة اليه ولو   
 اعتبر فتح الجيم في ثي وربنا على ان الساكن ليس في ج وقلب الواو الفنا   
 لزم حذف احد الالفين لثبوتها ووالا كغيره فليثبت في مزارع باب علم في   
 الوقف ومن ثمة لا يُعقل نحو الجيمون صح يدل حركة على اضطراب معناه   
 لان في معناه اضطرابا وحركة فلم يوجد الشرط الرابع وهو عدم وجود   
 الاضطراب في مع الكلمة وطرفه على وزن الفعل بزيادة الالف والنون   
 فلم يبعد الشرط الاول ايضا ولم يذكره الجيم لانه مخصوصه بيان انتفاء   
 الاعمال لانتفاء شرط واحد من تلك الشرايط السبع والموتان محمول عليه   
 اي على الجيمون في عدم الاعمال وان لم يوجد في معناه اضطراب لانه تنقيض   
 والتنقيض محمل على التنقيض ولو ذكره فيها انتفى فيه الشرط الاول لكان لوجه   
 الا انه اراد التبيين على انه كان الاعمال يكون بالتبعية والحمل على ما يناسبه   
 كما في ديار وغيره يكون عدم الاعمال ايضا بالتبعية والحمل على ما يناسبه   
 وراعى صفة الطباع ومن ثمة لا يُعقل نحو طوك صح لا يجتمع فيه الاعمال لان   
 اذ قد أمك طوك مرة اذ اصله طوك قلبت الياء الف فلم تقبل الواو الفنا   
 لانتفاء الشرط الخامس وهو عدم اجتماع الاعمالين بتقدير الاعمال ولم ينعكس

يعكس لانه الاعمال بالاجزاء اوله ولم يعقل طويا لانه محمول عليه ان على طوك في   
 عدم الاعمال الواو وان لم يجتمع فيه الاعمال لان ولا يعقل نحو حيين بقلب الياء   
 الاولى ان صح لا يلزم ضم الياء في المضارع ان في مضارع بين لانتفاء   
 الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارع يعني اذا قلبت   
 العين من حيين النان وقلبت حان بجي مستقبلا لا يمكن يعني وجب القلب   
 في مضارع ايضا تبعا لما في كاف يكاف واما ثمة لا يعقل نحو القود   
 والصيغة صح يدل على الاصل يعني لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك   
 للدلالة على الاصل يعني لو قلبت واو التود الف وقيل العاد لم يعلم انه واو   
 او باقى وكذا الصيد الاربعه الاخر من تلك الحظية عشر وبها هي ثمة اذا   
 كان ما قبلها ان ما قبل حرف العلة مصنوما مع الاحوال الاربعه طرف العلة   
 نحو ميسر ويسع ويغزو ولن يدعوا يجعل حرف العلة في الصورة الاولى   
 اي ميسر واو الضمة ما قبلها وليما عريكة الساكن فصار ميسر وحرف العلة   
 في الصورة الثانية اي يسع لشكل الكسرة على الياء مصوصا بعد   
 الضمة ثم يجعل واو الضمة ما قبلها وليما عريكة الساكن فصار يسع وهذه   
 لغة واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة ال الياء في الصورة الثانية من <sup>بكونه</sup>   
 وهو الكسر بعد تشكيل حرف العلة كما هو الاصل في الاعمال الياء ولهذا كان   
 يسع افتح فصار يسع وهذه افتح وحرف العلة تشكل في الصورة الثالثة



اي يفرز وللخفة لشغل الضمة على الواو فصار يفرز وبكون الواو ولا يتقلد  
 حرف العلة في الصورة الرابعة طقة الفتحة على الواو والمقصود من الاعلال  
 التخفيف وهو حاصل بدونه ومن ثمة ال وما اجل ان الفتحة تخفيف لا  
 يعل غيبة بضم الفين الموحى وفتح الياء مبالغة غايبة ولا نومة بضم النون  
 وفتح الواو مبالغة نائم كضميمة مبالغة ضاحك كارة الاربعة الاخرى  
 من تلك الوجوه ثابتة اذا كان ما قبلها ال ما قبل حرف العلة مكسورا في الواو  
 الاربعة وان العلة نحو موزان وداعية ورضينا وترميز وفي الصورة  
 الاولى ان نحو موازن تجعل حرف العلة وهي الواو ياء كارة من ان حرف  
 العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها وفي الصورة الثانية وهي  
 نحو داعية تجعل حرف العلة وهي الواو ياء لا استدعاء ما قبلها وليد عريكة  
 ابغية لكونها افت السكون مضار داعية ولا يتقلد مثل دول مع انه من  
 الصورة الثانية لانه لا يسهل ان يفت مشتقة من الفعل لا يتقلد بحال  
 لفتها بعد ما من الفعل التثنية الا اذا كان اسم منها على وزن الفعل في مجزى الاعمال  
 يعل نحو دور وهو ال الدول ليس يشتق من الفعل ولا على وزن  
 الفعل وهو ظاهر وفي الصورة الثالثة وهي نحو رضينا استكن حرف العلة  
 للخفة لشغل الضمة على الياء ثم تحذف حرف العلة لاجتماع الساكنين في يفتح  
 ما قبله واو ايج لصياتها من التثنية مضار رضوا والصورة الرابعة وهي

في مجزى الاعمال  
 ٤

هي نحو ترميز مثلها ال مثل الصورة الثالثة في الاعلال ال استكن الياء  
 من ترميز لشغل الكسرة عليها ثم تحذف لاجتماع الساكنين التوجه الثلثة  
 من فية عشر وجهها كائنة اذا كان ما قبلها ال ما قبل حرف العلة حرفا وانما  
 صمى ساكن او ما هو في حكمه مع حركات العلة نحو خوف وينيب ويتول  
 ويسطى حركاتها ان حركات حروف العلة في هذه الثلثة ال ما قبلها  
 لضعف حروف العلة لانه حروف تتولد من الحركات وفتح الحرف الصحيح  
 ولكن يجعل حرف العلة في خوف ان الفتحة ما قبلها بسبب نقل فتحة الواو  
 اليه وليد عريكة ال كس العارض لسكونه وانما قال العارض لانه الاعلال  
 ان هو للتخفيف كارة فاذا كان ساكنا ساكنا عارضا لا تحصل الخفة او الحركة ثابتة  
 في التقدير فيجب الاعلال بخلاف ما كان اصليا نحو الخوف فانه لا يحتاج الى  
 الاعلال لحصول الخفة بالفتحة والسكون الاصل فخرن يمان وينيب ويتول  
 ولا يتقلد نحو ائتمرا جمع ميتا وادور جمع دور واقوسى وانوب وانيب  
 انها من صورة الوجوه الثلثة صح لا يلتبس بالافعال فتحوا ائتمرا جمع ميتا  
 المعنى فاذا اتوبل بالافعال وهو جمع ايضا انتح الآحاد ال الاحاد فيلنسن كل  
 واحد من ذلك نحو بواحد من الافعال مثلا اذا عمل ائتمرا يتقلد الحركة وكسوة  
 العين صيانة للياء وقيل ائتمرا التثنية متمم مضار ما ان يعلى جمع الصابة  
 العين وكذا الواو عمل ادور التثنية متمم مضار دار يدور ولا يتقلد كخوف  
 يتقلد الحركة وقيل ادور م

وانما يقيد الساكن بكونه حرفا  
 صمى ساكنا ما هو في حكمه  
 الاو ال في قوله فكانه تهديد  
 كما سبكه في قوله من  
 لفتح الاعلال ال الاعلال  
 وانما هو له وفتح الحرف  
 الصحيح فبفتح الحرف  
 ٢

في مجزى الاعمال  
 ٤

وهو التثنية الصمى



من تلك الصور لا يبطل الاطلاق فانه ملحوظ لا يعمل نحو قول  
 مع انه من الوجوه الثلثة لا يلزم الاعلال في الاعلال اذ اصله قووم فلو  
 نقل حركة الواو الثانية الى الاولى لكونها في حكم الحرف الصحيح اذ الجنس الجنس  
 يتنوع وقلبت اليه يلزم ان يعقب الواو الاولى ايضا لانها لا تفتاح ما قبلها  
 وتكون حركة لازمة غير عارضة اذ معنى عرض الحركية ان لا يكون ثابتة  
 متوارة وتكون في موضع الزوال بعد حرك الحرف بها حركة الواو في دعوى  
 التوارة اذ لو قلت دعوى ازيد او وقتك على دعوى او ابتداء التوارة لم تثبت  
 بل تنزل بخلاف حركة الواو الاولى بعد التوارة بها او تنزل عنها وان كانت  
 عارضة الا انها ليست من خارج بل من احدى حروف الكلمة فكانها اصلية  
 غير عارضة ولذلك جاز اخصم بالمتبعية مع كسر الحرف ولم يجز اخصم مع المتبعية  
 وفي الحركات وانما يكتف باقول لا يلزم اجتماع الاعلال بل يقال  
 مع لا يلزم الاعلال في الاعلال لان الاعلال الثاني يلزم من الاعلال الاول  
 بخلاف خطوط ولا يعمل نحو الرمي مع انه من الوجوه الثلثة لا يلزم الحرف  
 الساكن في حرف الموحب بالحركة من غير ضرورة اذ لو تلت حركة الواو الى  
 الميم ثم قلبت الواو في النصب بنتي ما قبلها وتحركت في الاصل وكسر الميم  
 في الجملان المستعمل هو الكسرة ولا موجب لتغييره وابتقى الواو على حاله في اللفظ  
 حركة ما قبل الواو وطمح الميم في الرفع وقلب الواو واو او ابدال صفة كسرة

في حركات الواو  
 في حركات الواو  
 في حركات الواو  
 في حركات الواو  
 في حركات الواو

لصياغة الواو يلزم في لفظه حرف ساكن في الاحوال كلت بلا ضرورة  
 اذ اصل الحقة حاصل بسبب كون ما قبله ولهذا احتملوا كالتثنية قول  
 عليه كما حصل اذ ساكن هو نون بخلاف عاص فان ما قبله فيه متحرك وبخلاف  
 نحو نحو قول اذ لم يلزم من الاعلال محذور ولا يعقل نحو تنوع وتبيان ومقول  
 ومحايط مع انها من الوجوه الثلثة لا يجتمع اسكن فيها بتقدير الاعلال  
 بالمتن والقلب فان اجتماع اسكن كثير محذور في نفسه ومع ذلك لا يلزم  
 محذور الكفر وهو الالبس في كل واحد منها اذ في تنوع فلا لواء اول وفقر  
 احد اسكن كثير وقيل يقيم يلبس مضارع اقام في الصورة وبضار في الفعل  
 بالکفر الوقف اذ في تبيان فلا يلبس بنتا فام يسم فاعلم من مضارع  
 بانا يبين في الصورة او بين ما سمي فاعلم من مضارع يفعل بان في الصورة  
 وانه في مقول ومحايط فلم يدر امشعل هو ام مشعل وانه مقول ومحايط  
 فلم يعلم مع انها من الوجوه الثلثة ولا يجتمع اسكن فيها بتقدير الاعلال  
 لانه منقول من المقول من المحياط اذ اصلها مقول ومحايط ففصل فلما فعل  
 مقول تنب لمقوال ولا محياط تنب لانه محياط فان قيل لم يعل الا اقامة بالنقل  
 والقلب واصله اقوام مع حصول اجتماع اسكن كثير فيها اذ اعلت كما علال  
 اخواتها من التنوع وغيره قلنا اعلت تنب لتمام فانه ثلاثي اصل في الاعلال  
 ال ابا ح ضرورة التبعية محذور اجتماع اسكن كثير مع عدم الالبس في محذور



احد اس كينز بسبب تعويض الماء بخلاف اخواتها فان قيل لا يتعد  
التعويض تبع لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعمال قلنا لانه ابطال قوله ان  
القيل وقوله قومه مقبول القول استتبعه قام للتقوم اية ابطال قومه  
ان يطلب ويستدعى قام بتبعية التقوم في الاعمال وان كان قام ثلاثيا  
اصيلا في الاعمال لقوة قومه في الاضمة مع التقوم لانه فعله وهو مصدر  
وليس قام في الاضمة مع التقوم بتلك المرتبة فلم يستتبع في الاعمال ولا  
يصلح اقام ان يكون مقويا لقام هذا جوبد دخل مقدر وهو ان يقال  
لا يجوز ان يتقوى قام في استتبع التقوم باقام فانه قد امل مثل  
قام و الجوبد اقام وان امل مثل قام الالة امل بتبعية قام ولم  
يصل بالاصالة والاستقلال فلا اعتب ربا عماله فكان امل هو املانه قام  
فلم يكن شين لغير قام فلا يصح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى قوله لانه  
الاقام ليس من ثلاثي اصيل ولا يامل مثل ما اقوله فعل التجب وان غلبت الالة  
الاسكتت ولدنا الغيل وهو بالفتح اسم كبري المرادة الحاصل والاسم هو الغيل  
مع انها من الوجوه الثلاثة حتى يدل على الاصل انه واو او ياء تي وتقول  
في الامام الضماير قال قالوا قالت قالت قلنا الخ واصلا قال قول كثر  
فجعل الواو الف كما ان كما جعل الذين في الثلاثة الاخير من الاربعة الاولى  
من حة عشر وجرها وهو ان شكن الواو ثم قلبت الن واصلا قلن قولن

90  
بن كثر من ثقلبت الواو والن كما في ثم حذف الالف لاجتماع اس كينز فصار  
قلن ثم ضم التعانف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يصح الف وهو الحاء في صفة  
لتلك الدلالة لانه الاصل في النقل ان فيما يمكن نقل حركة الواو الى ما قبلها  
ايه ان يتعد ذلك ان نقل حركة الواو الى ما قبلها دلالة عليها لا حذفها و  
والا تيانا وكما اخبر من خارج لتلك الدلالة لسهولتها ان سهولة الواو  
في النقل اذ لا شك ان نقل موجود اسهل من تحصيل معدوم ولا يمكن هذا  
النقل ان نقل حركة الواو في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة لان حركة الواو  
فتحة وما قبلها مفتوحة ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو كما واذا لم يكن الاصل  
فيه اتي بحركة مما خارج لتلك الدلالة ولا يفرق بينه ان بين قلن في جمع المونث  
من الماضي وبين جمع المونث في الامر وهو قلن ايضا لانهم لا يعتبرون الاشتراك  
الصنفي ان الاشتراك الغير القصدان فان هذا الاشتراك لازم مع الاملا بدون  
القصد الى الاشتراك بينهما ويكتفون بالفرق التقديرية ومنه الفرق التقديرية  
حاصل اذ اصل قلن حاضيا قولن كما مر واصلة امر القولن كما انهم لا يعتبروا  
الاشراك الصنفي في عين وهو مشترك بين المتعلم والجاهل ايضا ان كاشراك  
قلن واكتفوا بالفرق التقديرية بينهما فيه ايضا اذ اصل معلوما ببعض بفتح  
الباء وايباء ووجه لا يبعين بضم الباء وكسوا ياء او وقع الاشتراك بين الماضي  
وبين الاو في مثل قلن من غير الواضحة ان من غلبت عن الواضحة الاول بان وضم











اسم الغامل في قائل لا نهالست كما جزة مانعة مصينة محكية فلا يمنع من كون  
 اتانف ما قبل الواو والقاف مفتوحة فقلبت الواو الف لتركها وانفتحت  
 ما قبلها فجميع الالفان وهو التاء الساكنة ولا يكثر اسقاط الالف الا في  
 له فله لانه اسم الغامل في يلبس بالماضي ولا يكتفي الا عراب فارما لانه ينزول  
 بالوقف وكذلك ان كالاتي الاولى الالف الثانية في عدم امكان سقوطها  
 للالتباس بالماضي في حركة الاخرة فصار حمزة ولم تحرك الاولى لئلا يلزم تغيير  
 العلامة اذ هي علامة اسم الغامل او حلا على كسار ونقط هذه الالف كما تقدمت  
 الحيرة في الرسالة الرقطار وهي التي اصدي حروف كل كلمة منها منقوطة <sup>وكانت</sup>  
 في منقوطة في نحو نائل حيث قابل يديه شاع خطاء وحكي ان ابا عبد الفارسي  
 دخل على واحد من المتصالح بالعلم فاذا بيده قرينة فيه مكتوب قائل منقوطة  
 بنقطتين من تحت فقال له ابو عبد الله هذا خط مني قال فخطي فالتفت الى صاحب  
 القلم فقبض وقار قد اصغت خطواتي في زيادة مثل وجزي من ساعة وتحت  
 اسم الغامل في بعض الاجوف بالمدف ان كذف العين نحو ناع من العواء وهو  
 النقي والايح من التوتج وهو اللحم والمصيبة واهراج العشيق القلب والاصل  
 ياتي والايح حذف الالف المقنونة من العين على غير التيسر فصار ناع والايح  
 بوزن قار ومنه ان مما يجي بالمدف قوله وكنت على شفا جرف هار ان ياتي  
 منهمد مخذفت العين لانه وتحت اسم الغامل في بعض الاجوف بالقلب المكانة

في وهو نقل حرف جاريا عن عارضة من الحركة والسكون مكان حرف آخر <sup>واحد</sup>  
 منها مودعي لعرضي كلف نحو شاكي اصله شاكي اذا لم يتقلب بالمكان كان <sup>بيانا العارض</sup>  
 احيانا شاكي اصله شاكي من الشوك وهو تمام السلاج من باب علم فوضع  
 العين موضع اللام واللام موضع العين فقبلت كوفوزنه فاعلم الملاء انما  
 فعل بهذا يقال جاني شاكي ومررت بشاكي ورايت ساكيا واما من قال جاني شاكي  
 بالوقف ورايت شاكي ومررت بشاكي بالوقف قد حذف حرف العلة الى هي العين  
 طلبا للتحفيف وكثر فيه قلب الواو حمزة على مقتضى القياس فيقال شاكي وحاو  
 احد واحد فنقل الواو الى موضع الدال فتعذر الابتداء بالالف فتقدم اليها <sup>عليه</sup>  
 حاد فاعلم الملاء انما فوزنه عالف ولا يختلج في قلبك اسبب والقلب المكانة  
 اذ يجوز هذا القلب في كلامهم نحو اليقين بكسر القاف والسين اصله قووس بعضها  
 جمع قووس فتقدم السين الى موضع الواو الاولى واخرت هي الى موضع السين  
 فبقي القاف والواو الثانية في موضعها فصار قسو وبغير الاونام اذ الالف  
 مقدم عليه فوزنه فلووع منكر عشوة جمع عصا ثم جعلت في بعض القواف  
 قلبت الواو الى اليح واوقموا والواو الى هي لام ياتي لوقوع الواو الى  
 المذكورين في الطرف في جمع والاولى مدة زائدة فلم يعتد بها خارجا فصارت  
 الواو الى هي لام كانت وليت الضمة وكما في التقدير قسو بواو واحدة  
 او نزلوا الواو الى هي مدة مشرحة الضمة فقلبت الواو الى هي لام بانه على



قبلها في اول فصار متساوي فاجتمع الواو والياء والسابقة ساكنة فقلبت الواو  
 ياء وادغمت في الياء وكسر واما قبل الياء رصيانة لها ثم كسر العارفتا كما لا بد  
 فصار قسي كما فعلوا بهذا الصنيع في عضو حذو النعل بالنعل فصار عيص  
 وزنه فيل والاصل عدم الاتباع فيها ومنه ان القلب المكافئ ايتنوخ وزنه <sup>عالم</sup>  
 اقل اصله ايتنوخ جمع ناقصة على وزن افعال في قدم الواو على النون ليسكن  
 ويحصل المفعلة فصار ايتنوخ ثم جعل الواو ياء على غير قياس للمخيف فصار  
 ايتنوخ المنقول متساوي اصله متساوي فاعلم كاعمال يتساوي ان اعطى حركة الواو  
 الى ما قبلها فصار متساوي فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة للمفعول  
 عند سبويه لان الحذف بالزيادة اوله لا بغيره وحذف الواو الاصل ان عي  
 الفعل دون الواو المنقول عند ان الحذف لان الواو الزائدة له واو  
 المنقول علامة للمفعول والعلامة لا تحذف وقاس سبويه في جوابه انه في  
 جواب الاضغش ان في جواب دليله لان الواو علامة للمفعول بل هي اشارة  
 الضمة لرفع مفعولها كما في العلامة ان في اليم فقط يد على ذلك كونها علامة  
 المنقول في المزيد فيه من غير واو وليست ساكنة ان الواو علامة لكونه ان  
 العلامة لا تحذف بل انما لا تحذف العلامة اذا لم يوجد هناك علامة اخرى  
 غير الحذوفه وقسمه ان في متساوي يوجد علامة اخرى للمفعول وهي اليم فيكون  
 وزنه ان في متساوي عنده ان عند سبويه مفعول بنوع اليم وضع الفاء وسكون

من حرف الاضغش

ن العين وعند الاضغش يكون وزنه متساوي بنوع اليم وضع الفاء فان قيل اذا  
 اجتمع الذائد مع الاصل فالحذف هو الاصل كالياء من غاز مع التنوين  
 واذا التقاس ككتاب والاول حرف مد يحذف الاول كما في قذوبن وحذف  
 متن كل ذلك بل هو حرف مدية وكذلك ان كمتساوي اصله مبيوت يعني  
 اقل كاعمال يبيس ان اعطى حركة الياء الى ما قبلها فصار مبيوت سكون الواو  
 والياء فاجتمع ساكنان الياء والواو فحذفت الواو لرفع عند سبويه على  
 اصله فصار مبيوت بضم الياء وسكون الياء ثم كسر الياء المنقوطة بنقطة واحدة  
 صح ضم الياء المنقوطة بنقطتين من قبلها واو الضمة ما قبلها وضم البتة من  
 الالبس بالواو وعند الاضغش حذف الياء عن العين على اصله لرفع التقاء  
 الساكنين ولم يقلب واو على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء الساكنين في  
 فصار مبيوت في عطف الكسرة لما قبلها لتدل عليها وليلا يلتبس بالواو كما هو  
 في بيت هكذا وقع النسخ التي رايناها والاصول ان لفظه وقعت سهوا  
 من العاين لان هذه حوائج تنوي ان كما اعطيت الكسرة لما قبل الياء في  
 بيت اذا اصله بيعت قلبت الياء العارفتا كسرت فحذفت الالف  
 ثم كسرت الياء ليد على الياء وليلا يلتبس بالواو فصار مبيوت ثم جعل  
 الواو ياء لسكونها وانكسرها ما قبلها كما جعل ياء في ميزان لذكر فصار  
 مبيس فيكون وزنه متساوي عند سبويه وعند الاضغش يكون وزنه فيل

انما يكون اذا كان التامع  
 الساكنين حرفا على  
 وانها من فليس كذلك



الموضع مقال اصل متقول شتج ايمج والواو فاعل كما ان كمال الالذ في الجاز  
ان ينقل حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبها النان وكذلك ان مقال ميسج اصل ميسج  
بنتج ايمج وسكون الباء وكسرا ياء فاعل ان اوقع الاملال فيه كما اوقع في بنتج  
بلا فروع واكتن بالزوق التقدير في ميسج بين الموضع ان اسم المكان وبسر  
اسم المفعول فاعل تقديره اسم مفعول مبنية واسم مكان مبنية كما مر وكيف  
لا يكتن به وهو ان الزوق التقدير معتبر عندهم وذلك كما اعتباره هم  
ايه في الفلك بضم الفاء وسكون اللام فانك اذا قدرت سكونه ان يكون  
عينه وهو اللام كسونا عيدا اسيد بالضم والسكون جمع اسيد بنقته  
يكون ان الفلك جمع نحو قولك صح اذا كنتم في الفلك وجرى به فان  
جرى مسند لا ضمير الفلك فلو لم يكن جمع لتقديره بالافراد والتذكر  
على الاصل كما في الفلك المشحون وفي مثل ذلك قال المص اذا قدرت  
سكونه في الموصفين بتذكير الضمير الرجوع الى او جررت لكونه بمنى الفينة  
كما في الفلك المشحون في البحر ولا يدرك جري على جررت لنبوت الايام فعملت  
وانما وجب ان يقال جرك في لان ضمير بطح لا يرجع الى المزد واذ قدرت  
سكونه كسكون قرب بضم القاف وسكون الراء مصدر قرب  
وهو مزد يكون الفلك واحدا نحو قولك في الفلك المشحون فان  
الفلك من مزد اذ لو كان جمع لوجب ان يقال المشحون او المشحون

الذلك

ت لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتانيث والآلة متقول  
ومتقول وقد تقدم انهما لا يعلان ولذلك يذكرها المص بالجهول من قال قبلا  
اصل قول كسيف فاسكون الواو للكخفة لان الكسرة تثبت على الواو خصوصا  
مع ضم ما قبلها فصار قول الى قلت بالضم في الكل وهو لغة ضعيفة لتقل  
اجتماع الهمزة والواو وفي لغة اخرن اعطى كسرة الواو في قول الى ما قبلها  
بعد حذف حركة وانما يذكره لانه لازم اعطى الواو اليه فعمل بالاستلام  
ولم يعكس لعدم الاستلام في العكس فصار قول بكسر القاف وسكون  
الواو ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وسكونها ولم يذكره اكتفاء بما  
علم التزاما مما سبق اذ اعطاه حركة الواو الى ما قبلها يستلزم سكونها ولم  
يعكس اكتفاء بما علم مطابقتها فيما سبق قصد الى موافقة ما ذكره صريحا  
فصار قبيل وهذه اوضح اللغات اذ لا ثقلة فيها وفي لغة اخرن تسع كسرة  
ما قبل الياء ضمة او يوقع الاشام بتذكير تسع وهذه لغة فضيلة لوجوه  
الحقة الا انها غير اوضح لوجوه الاشام صح يعلم ان اصل حركة ما قبلها  
مصنوع الهمزة مثل المفتون بمنى الفتنة او يريد ان ما قبلها مصنوع  
في الاصل وحقيقة هذا الاشام ان <sup>تصغر</sup> نحو بكسرة فار الفعل نحو الهمزة  
فتمت الياء الساكنة بعد ما نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها  
وهذا مراد النحاة والرواة فيما وقع الاشام في غير آخر الكلمة لا ضم الفتنة  
فقط بعد الساكنة

وهو قول اعطى كسرة الواو الى ما قبلها من







اصل رمي فقلت اياه النحر كما وانفتح ما قبلها كما قبلت الواو في قال  
 لذلك واصل رموا رميوا فقلت اياه النحر كما وانفتح ما قبلها وانما  
 قلت ان في كذا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة التثنية  
 اثنتان في تحقيقتي حركتها وحركة ما قبلها واثنتان في تقدير بيتي حركتها  
 اياه لانها مركبة من كسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعد ما اذلا اعتبار ما قبلها  
 الواو في كونها في محل التثنية وثلث حركات متواليات ليست في تلك  
 المرتبة من التثنية واذ اجوز واضرب وم تجوز واضربت وكذا الواو  
 ما قبلها فصار رماؤ فاجتمع ساكنان فحذفت الالف دفعا لا اجتماع الساكنين  
 دون الواو لانه ضمير وهو لا يحدف فصار رموا بفتح ايمم وكذلك ان مثل رموا  
 في حذف لام الفعل بسبب الاعلال رضى الالة ضم الضاد فيه ان في رضى  
 بعد الحذف ان حذف لام الفعل صح يصح واو اطمح او لا يلزم اطمح من  
 الكسرة الى الواو وهو مستعمل في اصل رضى واو ابدل ال رضى لير فقلت  
 الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار رضىوا فاستثقلت الضمة  
 على اياه فصار رضىوا فاجتمع ساكنان فحذف اياه لدفعه دون الواو  
 لانه ضمير فصار رضىوا بكسر الضاد وسكون الواو فضم الضاد ليصح واو اطمح  
 لو لم يضم ينقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها او ليلا يلزم الحذف  
 من الكسرة الى الواو فصار رضىوا واصل رمت رمت فحذفت اياه بقولها

قبلها ان نحر كما وانفتح ما قبلها لا اجتماع الساكنين كما قبلت وحذفت  
 في رموا وحذف اياه بعد التثنية رمتا اصله رمتت قبلت اياه ان  
 لنحر كما وانفتح ما قبلها فصار رمتا فحذفت الالف وان لم يجتمع فيه الساكنان  
 صورة لانه ان الشان يجتمع فيه الساكنان بعد بركه وقايمه في قولنا حيث قال  
 هناك وحذف الالف دفعا وان حصلت الواو باللف النحر لانه ان التثنية  
 من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا ولا تعلق حرف العلة في رمتين كما في التثنية  
 من ان حرف العلة الساكن انما تعلق اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا اما اذا كان  
 ما قبلها مفتوحا فلا يعلق طمعه الغنية والسكون المستعملين من ال اصله يرمي  
 كيف ضرب فاسكون اياه لتثقل الضمة عليها فصار يرمي والياء اياه بساكنان  
 في مثل يرمي ساكنان حركة فتحية وهي حفيفة واصل يرمي مؤن يرميون فقلت  
 اياه بنقل ضميتها الى ايمم بعد سلب حركتها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار  
 يرميون او نقول ما اسكنت اياه اجتمع ساكنان وحذفت فصار يرميون  
 بكسر ايمم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة ايمم الى الضمة صيانة لواء  
 اطمح وتكلام المصميهت ظاهر في الاعلال الاول اذ لم يتوض لابدال كسرة  
 ايمم الى الضمة الالة يحتمل الثاني ايضا بترينه قوله في اعلال رماؤ  
 ثم ضم ايمم لاسدعاء الواو الضمة وسوى لفظ بين جمع الرجال وبين جمع النساء  
 في مثل يرمون ان في الفية من الناقص الواو ان يقول الرجال يرمون والنساء  
 يرمون الكتفاء



اذ اصله <sup>سكون</sup>  
 بالنون التقديرية فذلك الواو في جميع النسخ اصلية <sup>سكون</sup> يَقْفُونَ بضم الفاء  
 الواو على وزن يَقْفُونَ والنون في علامة التانيث ان علامة جميع الموزون  
 يَقْفُونَ ونم من ذلك ان الواو في يَقْفُونَ اذا كان جمع الرجال زائدة وعلامته  
 لجمع المذكور وان النون للاعراب ولذا سقط في الجوز والنصب نحو لم يفرزوا اول  
 يفرزوا اصله يَقْفُونَ مثل يفرزون استغكت الصفة على الواو فانسقطت فاصح  
 ثكنان فحذفت لام الفعل فصار يَقْفُونَ فوزنه يَقْفُونَ ومن ثمة ان واو  
 اجراء النون في جميع النسخ علامة لا تسقط في قولنا الا ان يَقْفُونَ اي  
 المطلقات ولولم يكن علامة تسقطت حالة النصب كما هو حال نون الاعراب  
 واصل ترميزه للواحدة الخاطبة ترميزه مثل تفرز بين فاسكنت الياء  
 لشدة الكسرة عليها ثم حذفت تلك الياء لاجتماع الكسرة دون كونها علامة  
 فصار ترميزه فوزنه تفرز وهو ال ترميزه مشترك في اللفظ مع جماعة النسخ  
 اكتفوا بالرفع التقديرية فان اصله اذا كان جمع النساء ترميزه بكسر الهمزة و  
 الياء مثل تفرز فوزنه تفرزوا واذا دخلت انت الجازم على يرمي سقط  
 انت الياء منه علامة للجوز فتمتول يرمي لان وف العلة في الناقص منزلة  
 الحركة في الصحيح ومن ثمة ان ومن اجراء الياء سقطت علامة للجوز كما وكنت  
 في الصحيح سقطت الياء في حالة الرفع علامة للتوقف في قولنا والليل اذا ايسر  
 اصله يسر سقطت الحركة له في الصحيح نحو يفرز وتنصب انت الياء اذا اد

الاخرى

على يرمي الناصب لتمتول من يرمي طغية النصب استعمل القابل الاعراب من الجوز والرفع  
 والنصب في المضارع موب كما وت لم تنصب الياء بعد قلبها الفاء فوكرها وانفعا  
 ما قبلها في مثل من يحكي ان الالف لا يحتمل الحركة ان لا يحتمل كقول ولولا حبسوا العلم  
 عجزا لكانت عدم لمسيون اذا احتمل ان تحكى اذ لو حركت لم حبت عن اصل وضونها وهو  
 السكون الامر منه ازم الى اصله ازمين بسكون الياء فحذفت الياء علامة للجوز  
 فسبق ازم بهذا المشككة قوله فاذا دخلت الجازم سقطت الياء علامة للجوز الا  
 فالوجه ان يتوقف للوقوف والسكون كما في بعض النسخ واصل امرها مينو كما في  
 فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الكسرة كما في يرميون بلا فرج واصل ازمين  
 بالياء للواحدة الخاطبة ازمين كما في فاسكنت الياء الاصلية لاستثقال الكسرة  
 عليها لاجتماع الياء القيد اذ يعلم من قوله فاسكنت ان المراد بالياء الياء  
 ولذا الاصلية لم يذكره في امثال ترميزه الآتية ذكره ههنا ليلا يتردد السامع في ياء  
 الامر من اطلاق لفظ الياء الي ترميزه هو ان المسكوك والمحذوف ثم حذفت تلك الياء  
 لاجتماع الكسرة دون الزائدة اليها ضمير وتمتول بنون التاكيد المشددة ازمين  
 بنون الياء ازمين ارمين بضم الهمزة بضم الهمزة ارمين ارمين وتقول بالحقيقة  
 ارمين بنون الياء ارمين بضم الهمزة بضم الهمزة ارمين ارمين ارمين ارمين ارمين  
 ضارب فاسكنت الياء في حالة الرفع وبالواو لاستثقال الضم والكسرة على الياء  
 ثم حذفت الياء لاجتماع الكسرة الياء والتنوين دون التنوين لانها نون ساكنة

لان الاحكام ان يتصور في  
 المتحرك والمتحرك اعم  
 الياء الاصلية بنون



تتبع حركة الآخران تأتي بعد الحركة لا يكون حين فأنه قبل الحركة فاذا صار  
اليمين آخر المتبع حركة وتأتي بعد ما وليست بعارضة طرفي الحركة بل هي  
حرف مستقلة زيدت علامة للمتكلم والعلامة لا تحذف ولا تنكح الياء حالة  
في حالة النصب بل تنكح بالفتحة بما هو مقتضى حالة النصب كحذف النصب  
الى الفتحة على الياء وانما قال النصب لك كلمة وهذا كثير في كلامه واصل  
رامون راميتون على وزن ضاربون فاسكنت الياء بار حذف حركتها  
لما تم حذف الياء لاجتماع الساكنين دون الواو لانه علامة الرفع ثم ضم  
اليمين لاستدعاء صيانة الواو والضمة واذا اصبحت انت التثنية ان تثنية  
رام الى تنكيره الياء المتكلم فقلت جوابا للشرط ان فقدت راميا  
في حالة الرفع اصل راميار فلما اصبحت الياء المتكلم اسقطت نون  
التثنية لانها توزن بتمام الكلمة والاضافة متوزنة بعدم تمامها بدون  
اليه فلولم يسقط النون حالة الاضافة لاجتماع النقيضان فصار راميان و  
راميتي في حالة النصب بالبر بثلث ياءات اصل راميتي فلما اصبحت الياء المتكلم  
سقطت النون فصار راميتي ثم قلت راميتي باو تمام علامة النصب البر  
اي الياء الثانية في ياء الاضافة وحس الياء الثالثة واذا اصبحت الجاء الى  
جمع رام الى تنكيره قلت راميتي بيا تميز في جميع الاحوال حال الرفع والجر  
واصل في حالة الرفع رامون اصل رامون اسقطت النون بالاضافة فصار

(سنة 1111)  
تتبع حركة الآخران تأتي بعد الحركة لا يكون حين فأنه قبل الحركة فاذا صار  
اليمين آخر المتبع حركة وتأتي بعد ما وليست بعارضة طرفي الحركة بل هي  
حرف مستقلة زيدت علامة للمتكلم والعلامة لا تحذف ولا تنكح الياء حالة  
في حالة النصب بل تنكح بالفتحة بما هو مقتضى حالة النصب كحذف النصب  
الى الفتحة على الياء وانما قال النصب لك كلمة وهذا كثير في كلامه واصل  
رامون راميتون على وزن ضاربون فاسكنت الياء بار حذف حركتها  
لما تم حذف الياء لاجتماع الساكنين دون الواو لانه علامة الرفع ثم ضم  
اليمين لاستدعاء صيانة الواو والضمة واذا اصبحت انت التثنية ان تثنية  
رام الى تنكيره الياء المتكلم فقلت جوابا للشرط ان فقدت راميا  
في حالة الرفع اصل راميار فلما اصبحت الياء المتكلم اسقطت نون  
التثنية لانها توزن بتمام الكلمة والاضافة متوزنة بعدم تمامها بدون  
اليه فلولم يسقط النون حالة الاضافة لاجتماع النقيضان فصار راميان و  
راميتي في حالة النصب بالبر بثلث ياءات اصل راميتي فلما اصبحت الياء المتكلم  
سقطت النون فصار راميتي ثم قلت راميتي باو تمام علامة النصب البر  
اي الياء الثانية في ياء الاضافة وحس الياء الثالثة واذا اصبحت الجاء الى  
جمع رام الى تنكيره قلت راميتي بيا تميز في جميع الاحوال حال الرفع والجر  
واصل في حالة الرفع رامون اصل رامون اسقطت النون بالاضافة فصار

رامون فادغم ال وقع الاذناح في رامون لانه ان الساكن اجتمع الحرفان هما  
الواو والياء من جنس واحد في العلية ان في كونها حرف ملة وسبقت احد الياء الا  
بالكون فقلبت الواو ياء كما هو القاعدة فصار راميتي فاو غم الياء الاولى  
في الثانية فصار راميتي ثم كسر اليمين لتضم الياء فصار راميتي واما في حالة النصب  
فاصل راميتي فلما اصبحت الياء المتكلم سقطت النون فصار راميتي ثم او غم  
الياء الاولى في الثانية فصار راميتي المنقول من اصل رامون فاو غم كما في  
حالة الرفع بلا فرق واذا اصبحت التثنية ان تثنية راميتي الياء الاضافة فقلت  
راميتي في حالة الرفع اصل راميتان سقطت النون بالاضافة وقلت في حالة  
النصب والجر راميتي بباربع ياءات اولها منقلبة عن واو المنقول ونانيتها لام  
الفتحة ونانيتها علامة النصب رابعها ياء الاضافة واذا اصبحت الجاء الى جمع راميتي  
لذكر اسم الياء الاضافة فقلت راميتي ايها ان كالتثنية الا ان لام الكلمة  
مكسورة منها ومفتوحة في التثنية بباربع ياءات في كل الاحوال في حالة الرفع  
والنصب والجر اما في حالة الرفع واصل راميتون فلما اصبحت الياء المتكلم اسقطت  
النون صار راميتون فاملك في رامون فكسرت الياء الاصلية لصيانة الياء المتكلم  
واما في حالة النصب والجر فاصل راميتون فصار بعد الاضافة الياء المتكلم راميتون  
فادغمت الياء الثالثة في الرابعة فصار راميتون بكسر الياء الثانية المدغم فيها النون  
من يفتح الميم اصل رامون قلبت الياء النان وحذفت لانتقاء الساكنين الياء

(سنة 1111)  
تتبع حركة الآخران تأتي بعد الحركة لا يكون حين فأنه قبل الحركة فاذا صار  
اليمين آخر المتبع حركة وتأتي بعد ما وليست بعارضة طرفي الحركة بل هي  
حرف مستقلة زيدت علامة للمتكلم والعلامة لا تحذف ولا تنكح الياء حالة  
في حالة النصب بل تنكح بالفتحة بما هو مقتضى حالة النصب كحذف النصب  
الى الفتحة على الياء وانما قال النصب لك كلمة وهذا كثير في كلامه واصل  
رامون راميتون على وزن ضاربون فاسكنت الياء بار حذف حركتها  
لما تم حذف الياء لاجتماع الساكنين دون الواو لانه علامة الرفع ثم ضم  
اليمين لاستدعاء صيانة الواو والضمة واذا اصبحت انت التثنية ان تثنية  
رام الى تنكيره الياء المتكلم فقلت جوابا للشرط ان فقدت راميا  
في حالة الرفع اصل راميار فلما اصبحت الياء المتكلم اسقطت نون  
التثنية لانها توزن بتمام الكلمة والاضافة متوزنة بعدم تمامها بدون  
اليه فلولم يسقط النون حالة الاضافة لاجتماع النقيضان فصار راميان و  
راميتي في حالة النصب بالبر بثلث ياءات اصل راميتي فلما اصبحت الياء المتكلم  
سقطت النون فصار راميتي ثم قلت راميتي باو تمام علامة النصب البر  
اي الياء الثانية في ياء الاضافة وحس الياء الثالثة واذا اصبحت الجاء الى  
جمع رام الى تنكيره قلت راميتي بيا تميز في جميع الاحوال حال الرفع والجر  
واصل في حالة الرفع رامون اصل رامون اسقطت النون بالاضافة فصار



والتشويب الاصل فيه ان في مرتين ان ياء في عا ووزا مقبل بكسر العلام الالة من ينيل  
 الالة ثم فر واهم توالي الكسرة ففتحوا العين كما في فضل اسم المكان الالة من ينيل  
 اليم الاولى وفتح الثانية اصله من فائل من مر من الجمهور زيم يرمي مثل ضرب  
 يضرب بالافحوا ولم ينيل من سلب حركة الياء كخفة الفتحة عليها كما في يرميها  
 واصل يرمي يرمي كضرب فتقلب الياء الفاعل كما قلبت في رمن معلوما وحكم  
 الناقص الواوون نحو غراينزو وحكم الناقص الياء في مثل رمن يرمي في كل  
 الاصطاح التي ذكرت في الياء الالة في هذا الحكم وهو انه يتبدل الواو ياء في نحو  
 اغزيت اصله اغزوت تبعاً لتغير اصله يغز وقلبت الواو ياء لتوسطها  
 وانكسار ما قبلها كما في واو ايل باب الاجوف وانما آخر الواوون عن الياء في مع  
 ان الاصل تتبدل الواوون لتعود الواوون لان الواوون لا يجي من الاوول الديام والياء  
 بجي منه وتغيرت عليه تحت الابدال بمعاينة ابدال الواو ياء ولذا قال مع ان  
 الياء من حروف الابدال ابدال جعل حروف مكان حرف غيره لا للادغام في  
 بقوله مكان حرف لتعويض حروفه ابي واسم وبقوله غيره رد واو اب وا في النسبة  
 وبقوله للادغام عام جعل الظاهر مكان تارة افتعل لارادة الادغام ورونها  
 ان حروف الابدال وما ينشأ الضمير باعتبار المعنى بتريته اضافة الحروف اليها المصدر  
 يت والكثير ويك ان يتوار الابدال بفتح الفتحة جمع بدل واصناف الحروف اليها  
 بيانية ان الحروف التي هي المبدلات كما في قوله ورونها صططنظ ففوق عند

١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠

في حروف الابدال  
 في حروف الابدال  
 في حروف الابدال  
 في حروف الابدال  
 في حروف الابدال

في حروف الابدال  
 في حروف الابدال  
 في حروف الابدال  
 في حروف الابدال

عند الزحارة والمص في عشر وحي يا جمعة استجد فبوم صا ل زط و معنى استجد  
 وزط اسم قبيلة حال ال حمل من الملة وما قيل ان حروفها عند الزحارة ندم عشر وحي  
 ما جمعة استجده يوم طال خلاف ما مر في في المفضل حيث قال فيه وروفي حروف  
 الزيادة والطاء والدا واليم والصاد والزيادة وتجوها فوكر استجد يوم صا ل  
 زط الة هذا عبارة بتثنا في الكتب المصححة الى حرفة مع انة ذكر الصاد والزيادة التفصيل  
 ايضاً نعم من الناس من يقول انها ثلثة عشر بجوها فوكر استجد يوم طال بل منهم  
 من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف الزيادة هي غير السين واللام وندم من  
 غيرها وهي اليم والطاء والدا وعند ابن الجايب اربعة عشر بجوها فوكر انضت في  
 جد طاه ذر انضت ان سكت ويوم خوف وجد مبتداه مضاف الى طاه هو اسم جمل  
 وذلك من ذلك خبر المبتداه والطرف مضاف الى ابطلة ان سكت في هذا اليوم  
 واعترض على من عد اليه من حروف الابدال منهم الرعشكة والمص ثم قال ولو اورد  
 استجد فوكر واظلم يعني ان المراد ما لا يكون للادغام والا لو رد اذكر وانظلم  
 اصلها اذ تكرر وانظلم فان النزال والظا ليست من حروف الابدال اتفاقاً ولعل حرفة  
 والمص نظر الى الوقوع في الجمل حيث حكي المبتداه عن بعض العرب انه يقول استجد فلان  
 ارضاً يريد ان يخذ فيبذل مراد من التائيز سيناً ولا يشكر ان هذا الابدال للادغام  
 مع ان المص قد ظفر ببني من سببويه في استجد كما يجي ان سكتة ثم سرت في بيان ان  
 حرف من الحروف المذكورة من ان حرف يبذل مراد في ذلك ترتيب الحروف المذكورة

في حروف الابدال  
 في حروف الابدال  
 في حروف الابدال  
 في حروف الابدال



فقال المزة منها ابدلت وجوبا ان ابدالاً واجباً لا يجوز فيه مراً وأغيره موقوفاً على  
 في آحاده ان قياساً من الالف نحو صح آء ال فيما فيه الالف الممدودة لان حركتها الف في  
 الاصل كالنسكره لان الالف الممدودة عند سيبويه في الاصل معصومة زيرت  
 قبلها الف لزيادة المدة فذلك لانها لزومها صارت كلام الفعل في زياودة الالف  
 قبلها كما في كتاب فاجتمع الغار فلو حذف احدتها لصار الاسم مقصوراً كما كان وضاع  
 العلم جعلت الف التانيث همزة لوقوعها ط فابعدت زياودة دفعاً للتقاء  
 الساكنين دون الزيادة لزيادة المد لتبقي على مدتها ولا يعود الممدود متصوراً وانما  
 قلبت همزة ولم تقلب واو او ياء مع مناسبة حروف العلة بعضها لبعض اكثر  
 لانه لو قلبت الى احدتها لاصتج الى قبلها همزة كما في كياء وورد اليه لكون ما قبلها  
 انثا فيها في فضيحه العلم فقط المسافة ومن لم يان ومن اجل ان همزة صح آء ال في  
 الاصل وليست باصلية لا يجوز جعلها ان همزة صح آء ال ابغوا ما همزة في  
 نحو صح آء ال بنوع الراء جمع صح آء ال فاذا اردت ان تجتمعا اذ ضلت بين المار والداران  
 وكسر قلب الراء كما تكسر ما بعد الف الجيم في مثل مصابيح ومساجل وبعاف فينقلب  
 الالف الى بدل الراء ياء للكسرة التي قبلها وينقلب الف التانيث ايضاً ياء لالتقاء  
 الياء ويدغم احد الياءين في الاخر فيضار صح آء ال بياء مشددة ثم حذفوا الياء  
 المدغمه للتخفيف كما في سيد وابدلوا من الياء الباقية النان للتخفيف في الجيم الثقيل  
 فلزم فتح الراء فضار صح آء ال يعني لو كانت همزة صح آء في الاصل همزة جاز صارت

ت بالهمزة بعد الياء في صورته ما ان في صورته من الصور من التحويلة مثال (حج) ريع  
 مع انه لم يجر كما يجوز جعل الهمزة في حطية اذ يجوز حطية بالهمزة ايضاً فظهر ان  
 همزة صح آء ليست اصلية وابدلت الهمزة ايضاً من الواو التي هي الفاء وجوباً بمطوذا  
 نحو واو اصل ال فيما اجتمع فيه واو اوح متى كان في اول الكلمة واو اصل جمع واصل  
 اصل واو اصل الاو الى حى النون وانثنية منقلبة من الف اسم الغافل لاجتماع الساكنين  
 بالفتحة فكسر كما في ضوارب ولم يحدف احدتها لالتباس ولم تقلب ياء لئلا يتبع ياء  
 ال الالف فيزسخن الياء والكسرة وانما وجب قلب الواو فراء على اجتماع الواو  
 عند العطف مع ان الواو من اذا حركتها احسن فيها من الاستعانة ما يوجب ازالته  
 ومن الواو التي هي ياء مكسورة قلبت الفاء في نحو قايل ال في اسم الغافل من الاجوف  
 الواو التي اصلها قاول كما مر في باب الاجوف فيضرب تحت اسم الغافل من ان همزة مبدلة  
 من الواو العين لعدة مرات هناك ومن الواو التي هي ياء مضمومة في نحو ادور ال  
 في صح القبة من الاسم الثلاثي الاجوف الواو التي الذي واحده على وزن الفعل  
 والادور جمع قلته للدار اصل ادور قلبت الواو همزة لتقلد الصفة على الواو في  
 الشقيل مع كون واحده واربع وزن الفعل الثقيل وانما لم يزلوا بهذا الثقل بنقل  
 حركة الواو الى ما قبلها لئلا يلتبس بتشكيل المضارع كما في ادور جمع دور كما مر وانما  
 قلته مع كون واحده على وزن الفعل استرازا على نحو ادور جمع دور فانه لم يجر قبلها همزة  
 لان حصة الاسم قاومت ثقله الحركة وانما الذي واحده على وزن الفعل فهو ثقيل

بالتسليم بتشكيل المضارع  
 ٢



بسبب كون واحد على وزن الثقيل الذي هو الفعل فوجب ازالة ثقل الحركة عن الواو  
والتي حذرت عداد دور من الجائز ولعلنا نرا الى المطع التي حصلت بسبب كون ما قبله  
وسبب كونها كسرة واحدة وان كان بعد الاملال ومن الواو التي هي لام في نحو كآراء  
في اسم موبقفة واو قبله الت اصل كآء وانما قبلت الواو ههنا في هذه الحروف  
الحركات المختلفة على الواو على تقدير عدم القلب ثم ان المصراعى ترتيب حروف الكلمة  
حيث قدم او اصل على قائل وقدم قائل على كآء وعكس الزعشرة وابن الجايب  
الى التفسير بالافراوى وابدلت الهمزة ايضاً من الياء وجوباً مطرداً نحو بائع ان في الفاعل  
من الاجواز ان كان كما ان كان لا بد ان يكون في قائل وامل ان الهمزة في قائل وبائع  
وكآء وانما كانت متعوبة من الالف كما ذكره في الاجوف الا ان تذكر الالف لمكانه  
متعوبة من الواو والياء جعلها متعوبة منهما من قسراً لئلا يكثر صاحب المتر  
بذو التعليل حيث قال الهمزة التي ابدلت من الالف المبدلة من الواو والياء  
اولاً والى المذهبين فاما بعض النحويين يزعم ان الهمزة منقلبة عن الالف التي هي  
بدل عن الواو والياء في قائل وبائع وكآء وبعضهم يزعم ان الهمزة منقلبة عن  
نفس الواو والياء اولاً من غير واسطة فاشرفنا الى المذهب الا فراد المتبادر من معارفة  
عن ابدالها من ثقل الواو والياء وانما في الاجوف الى المذهب الاول حيث قال قبلت  
الواو ان لم جعل حذرة وابدلت الهمزة جوازاً الى ابدال الالف ان يقع ويصح ان لا يترك  
بما سبق الهمزة على اصلها مطرداً عن الواو والمضموم نحو اجوع اصله وجوع جمع وجوع

وهو لشغل الضمة على الواو ولم يجب لعدم كون واحد على وزن الضمير وابدلت جوازاً  
في مطرد من الواو غير المضموم مكسورة نحو اشاح لشغل الكسرة على الواو اصله <sup>شاح</sup>  
ومفتوحة نحو اجد اجد في الحديث لشغل الحركة على الواو ولم يذكره الكتف <sup>بذكره</sup> من المسنون <sup>فيها</sup>  
في الياء اصله وجد وجد زول ان سعد بن ابي وقاص كان يشير باصبعه <sup>بفتح الباء</sup>  
اجد اجد الى ان يشير باصبعه واحدة وابدلت من الياء وجوازاً غير مطرداً نحو قطع البتة  
ايضاً اصله يديه لشغل الحركة على الياء وابدلت من الياء جوازاً غير مطرداً نحو ال  
فعلت والافعلت اصلها فعلت فعلت وصلها فعلت وانما كان في بعض الصور <sup>الصور</sup>  
نحو ما اصله ما الآلة غلب صور الجواز عليه فعده من الجايز حيث سكنت على  
التثنية ولم تنقل الى جائز ولازم او يتناول المراد بالواجب حاله سبب موجب بالجايز  
ما ليس له سبب موجب فليس قلب الهمزة سبب موجب بل هو بلا خلاف التثنية  
فيكون من الجايز واللازم لا ينافي في الجواز وهذا شأنه لثقلته ومن ثمة ان من اجل ان  
اصل ما يخرج جمع مياء وتضفيره مؤنثه فانها تتردد ان الشئ الى احد وانما تترقى  
بيانا اصله واثباته تشبيهاً على الابدال <sup>ان</sup> بعضاً لا يزم واجزاً له على حكم سوابقه مما نقل  
في حكم الجواز ولذلك لا يقال ما على الاصل وابدلت من الالف جوازاً غير مطرد  
في نحو قول ينجبت شيوخ المشايخ بكسر الهمزة اصله المشايخ اسم فاعل فلما زال  
المانع من الحركة عاد الى اصله وحكى الكسرة وهذا ايضا شأنه لانه يتردد ثقل صدره  
يا دار من يدك يدك البرق صبراً فقد هجبت شيوخ المشايخ الدكاو يدك

وفيه خلاف لما زنى  
حيث من ابدالها  
من المسنون فيها



وكذلك وهو الامل المترجم والبرق بضم الباء وفتح الراء جمع برقة وهي ارض  
غليظة فيها حجارة ورمل صبرا ان اعطين صبرا هيجت فركت وزويت بر يد المتنازع  
نظروا نحو قرارة من قراد وهو ايوب السخيتي والالف ليد وقرارة عمرو بن  
عبيد ولا جارت بفتح الهمزة فيها اذ لا متبعض للعدول عن الفتح الحقيق اصل الضالها  
بالالف لانه اسم فاعل وانما اقر الابدال من الالف من الابدال من الالف في النسخ  
ان تقدم الابدال من الالف عليه ليلا يتبع الفصل بينها وبين اخيها نظرا الى ان  
الابدال من الالف من ما لازم كما ذكرنا والابدال من الالف في المتبوع غير لازم  
ولازم الابدال في باب مقدم على غيره فافاق قيل فعل هذا لازم ان تقدم الابدال  
من الالف الابدال من الواو والياء اذ الابدال فيها غير لازم قلنا الابدال فيها  
وان كان غير لازم الا انه ليس اذا واو كما مطلق عليها فتبينت خلاف الابدال من  
الالف فانه ث وكالابدال من الالف نحو المتنازع اذ لا تخفيف فيها بل فيها تنقيح  
وانما جعل الابدال الهمزة من الالف مما فيه الموطر وان كان اصحاب هذه اللفظ قد  
جدوا في الدرب من التعدادات كيز وان كونه في لغة ضعيفة لا ينافي كونه مرط وانظرا  
الى عدم الطراد في جميع اللغات وابدلت من الالف جواز ان غير مرط وكذا باب نحو  
ضاحك زهوق اصل عباب وهذا الابدال استلزامه في غاية العلة ولذا  
اخره والعباب ارتقاء الماء وضحك البهيم كناية عن امتلاءه وتوحيه وزهوق  
الشمس قول لاقى دججها من الهمزة والهاء والالف والياء وهو الخلق تعليل

تعلم ابدال الهمزة من الالف والياء والالف والياء من الهمزة ابدال جواز ان غير مرط  
من التاء نحو استخذ اصد اتخذ عند سيبويه على ما حكى المبرد عن بعض العرب كما قر  
ابدلت التاء الاولى سين وسمي انكر كون السين من حروف الابدال انكر كون  
اصل استخذ اتخذ بل يتول انه استعمل من اتخذ يتخذ كما قرنتها في الهمزة التاء  
منها ابدال من الواو اليه في جواز ان غير مرط ونحو حجة بضم التاء وفتح الحاء  
وايمم والعامية تقول تخم بفتح الخاء اصلها وخم لانه من الوفاة بمعنى الثقلة  
ابدلت ان من الواو فض رخم ومن الواو اليه في لام نحو اخنت اصل اخو  
بفتح الياء كما في فان اصل ايض اخو بالتاليك حذف اللام منها على غير القياس  
لكثرة استعمالها وهو الواو لانك تقول في التثنية اخوان ولم يعوض عن ذلك  
وعوض للمؤنث فزعا بينها ولم يعكس لكثرة استعمال المذكور ولان التعويض فرع  
كالمؤنث وفتح ان التعويض لحيته للتانيث وضم الهمزة في اخنت دون اخ لاهل  
ان الالف تثبت في الاصل والوقف كالاسم الثلاثي فكانت الضم جعله وبلا على  
ان التامعوض عن الواو والجلان التاء ثابتة في الاصل والوقف وانها تثبت  
الحرف الاصل وان الاسم بها كالثلاثي قيل في ثنية اختان بالتاء دون اخوان  
بالواو وان كان التثنية ثم وبع الاصل واما الالف فقام يعوض عن الواو فيه  
شئ فكانه لم يكن فيه وار من الاصل وانه ثني فلم يجز فيه الالف ليدل لقرنتها  
وابدال التاء من الالف جواز ان غير مرط وكوئنت اصل ثنية في عدد



والله اعلم  
والله اعلم

المعنى ثلثة من شئت واستوا بفتح الهمزة من باب الافعال اجذبوا اصله  
استوا بابية واصله استوا وابلوا وابدل سنوات ابدلت الياء من الواو  
استوا ثم ابدلت النون من الياء فصار استوا وانما قلنا ان التاء ابدلت من الياء  
روى الواو لان حكم الواو الرابع قبلها ياء صح لا يقع الحركه مطلقا على الياء الضعيف  
وابدلت التاء من السين جواز غير مطرد نحو است اصله سدس كما مر في المضاعف  
ونحو يا قاتل الله بن السعلاة عمر بن ابي بكر بن شراحيل بن غير ابي عمير ولا الكيامه  
الاصل النون والاكثية هي كيتس والمبادئ محذوف الى ياقوم السعلات النساء  
الضعفات الجيشت وعمر وبدل من بين وشراحيل التاء صفة عمر وعمر عنانهم قسيلة  
وشراحيل شريح واعفاء هي عين ير يد يا قوم قاتل الله هو لاد الجائية فانها شراحيل  
ان من غير اعفاء وغير اكياس وذكر في الضرام من حكايات العرب ان عمر بن ابي بكر  
تزوج سعلات صهي اني ائت ابلق وولدت له اولاد وانم ابقيت منه ثم تنازل  
الاولاد فصار عمر بن ابي بكر اسم قبيلة فعل هذا السعلات جمع سعلات يعني القول  
وابدلت التاء جواز غير مطرد من الصاد نحو لصيت اصله لحن بالتشديد ليرتباتما  
الله التاء والصاد والسين في المهموسية وابدلت التاء من الياء جواز غير مطرد  
نحو الذمالت اصله الذعالب لكثرة استعماله في ذمته بكسر الهمزة وصل الناقه  
المريية واما الزعاليب فجمع ذعلوب بضم الذال وهي قطعة الحرقه النون  
منها ابدلت من الواو جواز غير مطرد نحو صنغاني اصله صنغ وبن فكانهم

صنغ

ثم قالوا صنغ وبن ثم ابدلوا من الواو النون وقيل النون بدل من الهمزة في  
والاول هو الاصح اذ لا تقاربه بين النون والهمزة بخلاف الواو والنون وصنغاه  
محدوهة قصبته باليمن لقرب النون من حروف العلة وابدلت النون من اللام  
على الضعف لما لفته استعمال الفصحاء نحو لعتن اصله لعل لكثرة استعماله قيل  
انها لفتان لفته التصرف في الحروف لتربها في الجهورية وفي المخرج ايضا وذلك  
يدغم فيه الجيم منها ابدلت جواز غير مطرد من الياء المشددة في الوقف كاشتراك  
الجيم والياء في المخرج لكونها من وسط اللها واشتركاها في صفة الجهر قال ابو  
عمر وقت لرجل من بني فخذلقة ممن انت فقال فتيح اصله فقيح وفتحهم اسم قبيلة  
فقلت من ايتهم فقال مرتب بتشديد الداء اصله مرتب وقد جره الوصل جره  
الوقف نحو ابو عجاج اصله ابو عجاج في قوله خال عوف ابو عجاج المطيعان السهم  
بالعين وبالفداء كتلة البرنج يتكلم بالوقر وبالصبيح الاصل بالمشي والبرنج  
والصبيح البرني اجود الترو والصبيح الترن والكتل بضم الكاف وفتح التاء  
الجمع الوقر الوقر ادغم التاء في الدال صح لا يقع الحركات على الياء الضعيف  
وابدلت الجيم جواز غير مطرد من الياء المشددة حلاما المشددة واما  
قال حلاما المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كراشا في استعمال  
الفتح وسواد كانت متطرفة في الوقف كفتيح او في الوصل كانه عجاج او في  
متطرفة كاجل يعني ايد وسواد كان في الشرح كما مثل الاول او في الشعر كما مثل



الأول أو في شعر كالمثال الثاني والثالث في قوله كان في أوزانهم الشؤن من عبس  
الصيف قرآن الأجل الشؤن حيث يكره هو المرفوع والبس بالتحريك ما يتعلق  
بأوزان الأبل من أوالها وأبصارنا فحفت عليها في الصيف والأجل أصل الأجل  
وهو الوغل شبه البوات المتصمة بأوزان الأبل في الصيف بقرن الأجل وآما  
إبدال الجيم من الألف المحففة فلا يحفظ ذلك اللف الشؤن ولذلك قيل إن هذا الإبدال  
صحة بشرط أنه تشديد الألف والوقف والشؤن فاختل أصدا فهو قليل نحو  
لاقم أن كنت قبلت حجج ال حجتى فلا يزال شج يا تيك الحج ال بي أقم نيات  
ينزى رفرج يوقرني لاقم بمن اللام الشج الحار أقم أبيض نيات صوتات  
ينزى نحو الوقرة السؤال شمة الأذن فلا يزال دما يقول إن قبلت  
حجتي فوقفني لأن أقم بتيك الحج مرارا كثيرة راقيا على حار ذي وقع حركتي حتى  
يتحرك شعر رأس الدال إبدلت من اللام جواز مطرد نحو فزت الظفر  
وأجد معوا صد اجتمعوا قرب عجزها الهاء إبدلت من اللام جواز غير مطرد نحو  
عوقت لاتي دها في الحزب أصل ارتقت وأبدلت من الألف جواز غير مطرد نحو حركت  
أصل حركت بالالف دون الهاء وآة أصل أنا بالالف دون الهاء لأنها إن زيد للوقف  
والأكثر في الاستعمال الوقف على حركتها وأنا بالالف دون الهاء فنظرا إلى الأصل  
فيها الألف وأبدلت الهاء من الألف جواز غير مطرد في هذه أمة الله أصل  
هذه لانه ثبتت الهاء للثنية في باب تفريز واضرب ولذا عد كثير من النحاة الألف

الهاء من علامة التانيث وإنما أبدلت الهاء من الألف والياء لمن كتبها الهاء  
بحروف العلة في الحذف وهو من لغة آل ومن أجل حذف الهاء لا يمتنع الإمالة وهي  
أن تنحو بفتح ما قبل الألف نحو الكسرة في مثل يضربها ويمتنع في أكلت عينا  
وآم إن سبب الإمالة قصد المنسبة لكسرة قبل الألف أو بعدا  
والكسرة إنما تؤثر في الإمالة إذا تقدمت على الألف نحو كعباد أو كرفيع  
أو لها سكن كشلال وآما إذا تقدمت عليها بحرف غير متحرك أو أكثر مثل  
أكلت عينا وقلت قتب فلا تؤثر وآما قولهم يريدان ينزها ويضربها وهو  
عندنا ولم درها فستوغم وأن كان ما زان الهاء فعنية فلا يعتد بها  
فكان لم يفتصل بين الألف والكسرة بأكثر من حرف بخلاف أكلت عينا فإن  
الهاء ليست مخفية وأبدلت الهاء في الوقف من اللام وجوبا مطردا في  
مثل طلحة إن في الاسم المفرد الذي في قوله تان التانيث لأنه الأصل للفروع  
بينها وبين اللام التي في الفعل نحو ضربت ولم يفسدوا لأنهم لو قالوا ضربت  
في ضربت لا تنبس بضمير المفعول الياء إبدلت من الألف وجوبا مطردا نحو ضربت  
نصغير مفتوحة ومنفتح جمع ال فيها وقع الألف بعد كسرة وأبدلت الياء  
من الواو وجوبا مطردا نحو مبيقات ال فيها إذا كان الواو ساكن وما قبلها  
مكسورا وقول لكسرة ما قبلها ال الواو وسكونها واستدعاء الكسرة  
الياء تعليل لإبدال الياء من الألف والواو جميعا وأبدلت الياء من اللام



جواز اسطراد نحو ذيب اصله ذئب اي فيها يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا  
 للين عيكة ان كح واستدعاء ما قبلها وقد مر في الموزون ولذا لم يذكره وايدلت  
 جواز غير مطرد من احد في الضعيف نحو تقضى البازي في قول العجاج اذ الكلام  
 ابتدروا الباء بذر تقضى البازي اذ البازي كسرة البصر فربان فضا فانكدر  
 اصله تقضض فاستقلوا ذلك ضاوات فابدلوا من احد ياء ياء كات  
 في المضاعف قال ابو هريرة لم يستعملوا التقضض من تقضض الا مبدلا لقول ابتدروا  
 اهل عجلوا الباء قد رمة اليديين وربما يعتبر بالياء عن الشرف والكرم وهو المراد  
 هنا بذر اي اسرع وتقضى بكسر الضاد ونصب الياء مصدر من التقضض اصله  
 تقضض ابدلت الياء من الضاد لا ذكر وخصت الاخرة بالابدال لان التقضض  
 انها شارة منها وان خصت الياء لان الاصل في الابدال حروف العلة لكثرة دورها  
 والواو تشبه بالنسبة الى الالف والياء وقد يكون ما قبل المبدل منه مكسورا كما في  
 تصدقة فيمن جعلها من صند مضيد وقد يكون مضموما كما في تقضى البازي فالياء  
 الالف للابدال في فتحة الياء والالف لام الفعل وهو المجرى للتغيير وكسرت الضاد  
 المضمومة لاجل الياء في التثنية والتثنية وانتصاب على ان مفعول مطلق لبدل  
 اي اسرع ذلك المجدوع لا الشرف ابراما مثل ابراء البازي عند نزول من اللوات  
 على ابرار كما سراجنا حية قول البصر بدل من كسر او حال بتقدير قد اجز بان جمع  
 حوب بتثنية وهو ذكر الجباري انكدر نزل وابدلت الياء من النون جوازنا

زان غير مطرد نحو ان سقى اصله ان سيق لانه جمع انسان ودينار اصله دينار  
 فابدلت النون فيها ياء لقرب الياء من النون في الفتحة والياء وكسرة ما قبلها  
 ثم ادعت الياء في الياء وابدلت الياء من الياء جواز غير مطرد نحو ضفادك  
 بسكون الياء لانه حكاية من قول ومنه ليس هو اوزن ولو لضفادك جمع نفا  
 الممثل الموزون والشرب الموازن جمع صازقة وصح الجانب اجمع ما اجتمع من مار  
 البيرة التقاين جمع نثنية وصح صوت الضفادع المفعول ربت مشرب ما ليس له  
 جواز تبفتح الواو في الياء بدل حلا سهدت لما يردده والضفادع حاية المجمع صوتا  
 باضافة الضفادك الى الجح والجمع الى ضمير الممثل اصله ضفادع جمع ضفادع بكسر الضاد  
 والواو وسكون النون لثقل الياء لانه من حروف الخلق وصح فتحة وكسرة ما قبلها  
 المستدعية للياء وابدلت الياء من التاء جواز غير مطرد نحو وايضدت بالواو  
 العاطفة في قول قايها ينشد حل منشد وايضدت بمثل صوتها الزقذوق قد كبر  
 لانه اصله ان التاء في اتضدت واو ما قبله مكسورا في اصله او تضدت من الوصل  
 قلبت الواو تاء على التماس لانه فاع الاضداد اذا كان واو اقبلت الواو تاء  
 بلا مرية والمضاعف في هذه الفتحة بنى نعيم ثم ابدلت الياء من التاء وان لم يكن منها  
 من سببه الا ان التاء قد ابدلت من الواو وبين الياء والواو من سببه فكان كان المنسوبة  
 حاصله بين الياء والتاء فابديها منها واما جعل الجوز فيقبلون الواو ياء لانكسار  
 ما قبلها ويتركوا الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كما قبلها كما في واو تقذلا  
 تقبلون



الواو ياء لعدم علمه القليل وهذا حال النحس والمفوق ان عرأيتصلت على  
ان اليا بدل من التاء في اتصلت ولم يجعله بدلاً من الواو على لغة اهل الحجاز وما وقع  
في بعض النسخ من اتصلت بروف الواو فخطا كما وقع من الكاتب اذ لو كان يبدل  
الواو يكون ما قبله مكسوراً فيحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل  
الحجاز فلا يتعين ان يكون مثلاً لا بدال الياء من التاء واما اذا كان من الواو فتح  
لا يكون ما قبله مكسوراً فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة فتعني  
ان يكون مثلاً لا بدال الياء من التاء فارجح ان الجواب انما ابدلت التاء ياء لكونها  
اصح في التضييق وابدلت الياء من التاء جوازاً غير مطرد نحو الشعاع في قوله  
كان رضى على شغواها ودرية ظمياً قد بئر من طر فوا فيها لها اشار يبر من طيم  
ممترة من الشعاع ووقر من ارانها المشقوة العقب الحادرة المكتنزة  
الصلبة رتبة راحلة في سرعتها بقاب وظمياً منفاً اما تقرب الى الشواهد  
او عطف على دم الصيد والوقر مطر صغيف والغوا في ريش جنحها واذا ابلها  
الطل انزعت والضمير في لها للعقاب ان لها في ذكرها ان رير جمع اشرارة بمرآة  
غير مجتمعة وهي قطعة من القدير ممترة مقطعة والوقر الشيء القليل يعني  
انها تصيد لفرخها الشالب والارانب اصل الشعاع والارانب الشعاب والارانب  
وابدلت الياء من السين جوازاً غير مطرد نحو الساذق في قوله اذا اعد اربعة  
فان فز وجكر خا من ابوك ساد على اصله سادس النبال جمع فسئل بفتح الفاء

شعاع

وسكون السين وهو الرجل الخبيس يعني اذا اعد اربعة من رذائل النعم  
فزوجك خاسرها وابوك سادسها وابدلت جوازاً غير مطرد من التاء نحو الشعاع  
في قوله قد مر يومان وهذا الثالث وانت لا تبالي ولا تكترث بانزاج لكسرة ما  
يوما وهذا هو اليوم الثالث وانت لا تبالي ولا تكترث بانزاج لكسرة ما  
قبله الى الياء والسين والتاء الواو ابدلت من الالف وجوبا مطرد نحو  
ضوارب ان فيما وقع الالف قبل الف التكره ضارب فلما زيد الف قبل الف  
اسم الفاعل للتكره جمع الفاء فابدلت الواو من الواو في لغتها في العلية واجتماع  
الساكنين وعدم امكان حذف احدهما للتباس بالواحد كما مر في او اصل وايد  
الواو من الياء وجوبا مطرد نحو موقن ان اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها  
مضموم اصله متعرج لضمة ما قبلها واستدعاء الضمة الواو ولم يوجب قوله  
وجوبا مطردا هنا في اكثر النسخ مع وجوب كرهه ولعله سقط سهواً من كاتبه  
فانتشر في ذلك الكاتب وابدلت الواو من الهمزة جوازاً مطردا نحو  
لوم ان فيما كان الهمزة ساكنة وما قبلها مضموماً اصله لوم لاسر عويكة  
ان كان لينة وما قبلها مستدج الميم ابدلت من الواو جوازاً غير مطرد نحو  
فم ان ابدل الميم من الواو في فم وحده اذ لم يقع في كلامهم مثله فيلحقوه به  
ويسو مثله الاذو ولم يقع الا مضاناً فاستغنى عن ابدال الواو مما واصل في  
قوة بدليل اقواه حذف الياء منه على غير التباس لظن انها وكسرة استعمال

ما الاء



ثم قلبت الواو ميلا لا تحاد خرجها الركن او لرب خرجها الجزئي فكانت <sup>ان</sup>  
خرجها جزئية لانه لو لم تقلب معها وجب ان تقلب الف لئلا كانا وانفتحت ما قبلها  
وان حذف الالف لالتقاء كنيز التنوين والالف ويلزم ان يهمل الالف المتكسر  
على حرف واحد وهو غير موجود في كلامهم وانما عدته من الجائز حيث سكت على التقيد  
مع انه لازم لان لزوم قلب الواو مما انما حصل من حذف الالف وليس حذفه بسبب  
موجب بل هو على خلاف النسيان لكثرة الاستعمال فيكون جائزا لا واجبا و  
ايضا <sup>حذف الالف</sup> ابدلت ايضا من اللام جواز غير مطرد الى من لازم التنوين نحو قوله  
ليس من امة انصيا في انفسه بدل كثر استعمال اللام في التعريف ليس  
من امة الصيام في السفر اذا قصر الصائم لقرانها ان النسبة اليه واللام في  
الجمهورية وابدلت اليه من النون الساكنة جواز غير مطرد نحو عمير اصله  
وقدر البحث عنه في آخر فضل المانع وابدلت من النون المتحركة جواز غير مطرد  
نحو البني في قوله يا مال ذات المنطوق التمام وكثير المحض البني اصله  
بن مال متاد من مرضه اصله نال اسم ابرار التمام الذي يكثر التاد في كلام  
الواو في وكثير للتشبيح بسيل استعطاف وليس بعش على الحقيقة المحض من  
المحض بصفة كثر ومض في الالبان التمام اطراف الاصابع وقوله لونها  
الايه والنون في الجمهورية تليد لا بدال اليه من النون الساكنة والمتحركة معا  
وابدلت اليه من الباء جواز غير مطرد نحو قولهم ما زلت رايتي على هذا الراء

ان  
الواو  
الالف  
اللام  
النون  
السين

تب بعني ثابتا لا تحاد خرجها واتحادها في الجمهورية الصاوا ابدلت جواز مطرد امي  
السين نحو اصنغ اصله استنغ ان اتم لرب خرجها واتحادها في الصغير الالف  
ابدلت من اخشيها ال الواو والياء وجوب مطرد نحو قال وبيع ان فيها اذا تحركت  
واقنع ما قبلها واصلها قول وبيع كما مر وابدلت الالف من الهمزة جواز مطرد  
نحو راسي ان فيما اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا اصله راسي لا مر في المهور  
من ان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا جعلت الف للين عريكة ان ك  
واستدعا ما قبلها اللام ابدلت من النون جواز غير مطرد نحو اصيلا في قوله  
وقفت بها اصيلا لا اسيلا غيبت جوابا وما بال ربيع من اصدا المعنى وقفت بدار  
الطبيبة احيا ناسا منها عن الجيب فجرت عن الجولب وما بها احد بحسبيني اصله  
اصيلا ن تصغير اصلان وهو جمع اصيل كبعير ونوران والاصيل هو الوقت بعد  
العصر الى المغرب فتورا اصلان فتيل اصيلا ن في ابول من النون لام فتيل اصيلا  
وابدلت من الصاد ايضا جواز غير مطرد نحو الطحج في قوله لا راء ان لا امة  
ولا ينسج مال الى ارطاة فتيف فالطحج زراء ان ال الرطب والارتم سعة العيش  
الحقن الرطل المجمع اصله اضطحج لاني و هي ال اللام والنون والصاد في الجوز  
الراء ابدلت من السين جواز غير مطرد نحو يزول اصله يشد بصم العين والشك  
الارقاء التي يخرجها وتزها في النون لا كان السين في فاموس والاراء فاجهورا  
وتوهوا الخروفا من حرفين في قرينها من الاخر بانا ابدلوا من السين زاء







بنون التأكيد الثقيلة الطوية الطوية الطوية الطوية الطوية <sup>بالحقيقة</sup> وتقول  
الطوية الطوية وتقول بنون التأكيد الثقيلة في الامر <sup>من رواية</sup> من باب  
علم من البرية وهو ضد العطش لامع الرواية من باب ضرب ليلا يتكر المثال  
ارويين ارويين ارويون ارويون ارويون ارويون وتقول بالحقيقة منه  
ارويين ارويون ارويون واذا اردت ان تعرف احكام توفى التاكيد والتأني  
واللغيف وان اخصها لتكون احكام اتصال النونين بغيرها ظاهرة فانزالا  
حرف العلة التي في لفن الكلمة ان كانت اصلية ان من نفس الكلمة محذوفة في  
الواحد تترد تلك الحروف المحذوفة لان حذفها كان للسكون وهو انعدم  
بدخول النون <sup>لان بدخول</sup> يبنى على الفتح للتركيب ولا سكون مع البتة على الفتح وتفتح تلك  
المدودة خلف الفتح عليها نحو ابيار في اطويين والواو في اغزوين والياء في  
ارويين كما تترد المحذوفة وتفتح في التثنية اطويا واغزوا وارويا يعني  
اذا لم يكن النونان مع ضمير بارز كانت كالكلمة المتصلة مثل الفالتنية فكذلك  
الفعل المعتل اللام المحذوف لانه لا اجل السكون اذا تقي بكلمة متصلة به كانت  
التثنية عاد اللام وفتحت لانعدام موجب السقوط وهو كونه في الآخر وضع الفتح  
كذلك نونا التأكيد اذ لم تكونا مع ضمير بارز كانتا متصلتين بالفعل اذ لا حيز  
في اتصالها به فيصير اربنا بزنة جزية كالفالتنية فيرؤسيتها ما يرد يبر  
الفالتنية وان كانت حرف العلة ضمير انظر الى ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا

لان بدخول  
النون  
٥

فان تحرك تلك الحروف بحركة موافقة لها لظهور حركتها بسبب اجتماع الساكنين اذ صار حرف  
العلة والآخر اولى بنون التأكيد وحقته ما قبلها بسبب خفة حركتها وصح الفتح نحو ارويون  
بضم واو الضمير وارويين بكسرة ياء الضمير كما حركت واو الضمير بحركة موافقة لها في قوله  
تد ولا تنسوا الفضل بينكم وحركت ياء الضمير بحركة موافقة لها في قوله يا هندا نرا  
التنوع وان كان ما قبل حرف العلة غير مفتوح سواه كان مضموما او مكسورا لم يفتح  
حرف العلة وان كانت ضمير العدم اظففة فيها قبلها نحو اطيوت بضم العين اصل اطيوت  
حذفت واواطم لاجتماع الساكنين وضمها ما قبلها واطيوت بكسرة ما اصل اطويين حذفت  
ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في اللفظ دون  
الخط لئلا يلبس بالواحد في اغزوا والتنوع وحذفت ياء الضمير في اللفظ دون  
الخط لذلك في باراة اغزوا التنوع يعني اذا كان حرف العلة ضمير ا يكون النونان كالكلمة  
المنفصلة في مكان الفعل المعتل اللام اذا اتصلت بالكلمة المنفصلة يتحرك الضمير بحركة  
مناسبة لذلك اذا كان ما قبله مفتوحا وحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح فكذلك  
اذا اتصل بالنونين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يتحرك الضمير بحركة منسوبة  
واذا كان غير مفتوح يحذف لان تحذف الضمير تمنعها عن اتصالها بالفعل الفاعل  
من طوي يطوي واصلها طوي واصلها طوي واصلها طوي واصلها طوي واصلها طوي  
هي الواو كما يعلم في طول وتقول في اسم الفاعل من الرنة ريان للفرس المذكور بانها  
لتثنية اصله رويانا ورواه طوي اصله رويان قلبت الياء حمزة لتوقها



طرف بعد الف زائدة زياً للمفرد والمؤنث ريباً في تشبهها وقلت الف التانيث  
 ياء لاجتماع الالفية وعدم امكان حذف احد ياء اللابتس باللفظ ورواها بطورها  
 ايضاً في الذكر واكتفى في الجميع بصيغة واحدة لغنة استعماله فلم يبار بالالتباس  
 مع الاكثف بالترابيح ولا يجعل ولو هو ان الجميع ياء كما جعل الواو ياء في سياط  
 حتى لا يجمع الاملا في احد هاء قلب الواو التي هي عين ياء وثانيها قلب الياء التي  
 هي لام حمزة كما ذكر وهذا القلب ايضاً اعملا في اصطلاحهم الا يربوا في قولهم  
 في المنقذ وانا قولهم رواه مع سكونها في ريباً وانقلبها قليلاً نحو ابيهم  
 قلب الواو التي هي عين ياء وقلت الياء التي هي لام حمزة والى قولهم في موضع آخر  
 منه والاملا اسم الفاعل من يقال وياض ان قلب عينه حمزة والى قولهم في الجاهل صح  
 رواه مع ريباً كراهية املا في هذا الاطلاق في كلامهم اكثر من ان يخص واما قولهم الاملا  
 تغيير حرف العلة للتخفيف فلا ينافيه لان اجتماع حرف العلة في رواية واحدة  
 الياء حمزة لتوانه الحركات مع الشغل الحسون ما ليس في الهمزة ولذا اطلقوا الاملا  
 على قلب الالف حمزة في قائلهم من غاية الحقة في الالف لان اجتماع الالف في الهمزة  
 وان لم ان اجتماع الالف في الهمزة لا يجوز او اجماعاً من جنس الواو اذ كان متوا ليشير حيث  
 لا يكون بينهما فاصل ولم يكونا في محل واحد فخرج بالتسديد الاول نحو يقال وبالساخنة  
 وبانث نحو يدعى اصله يدعوا قلبت الواو ياء ثم الياء الف واعتمدوا في ترك  
 هذه القيد مع لفظ الاجتماع ولفظ الاملا ليس فانه حكم ليس بتويف فلا يكون قولهم

في قوله  
 في قوله  
 في قوله  
 في قوله

اجتماع الاملا ليزمتت كلاماً من غير اوتية فضليك بالروية وتقول في تثنية المؤنث  
 في حالة النصب والحذف الياء ريباً في ياء آت الاولة منقلبة عن العيون التي  
 هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب  
 والجزء او غنت الاولة في التانيث مثل عطش في تثنية عطش او اذا اضفت اليه تثنية  
 المؤنث في حالة النصب اليه ياء المتكلم قلت رايته ريباً في ياء آت  
 الياء الاولة منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن  
 الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة ان ياء المتكلم او غنت الاولة  
 في ان ياء المعتومة والرابعة والخامسة المعتومة والثالثة منقلبة عن المعتومة المطوية  
 اصله مطوون امل كما علم من الموضع مطوون اصله مطوون امل كما علم من الالة  
 مطوون اصله مطوون امل كما علم من الموضع مطوون اصله مطوون امل كما علم  
 يرمى وحكم لام هذه الاشياء ان الفاعل والمفعول والموصوف والآلة والمجهول والمضاف  
 المضارع من اللغيف المقرون حكم لام ان قصه كما اشرنا اليه وحكم عينهما حكم عين مطوون  
 في عدم الاملا في الكلمة التي اجتمع فيها املا لان يتغير املاها ان الاملا غير تذكر  
 الكلمة كطاو ومطوون ومطوون ومطوون وفي الكلمة التي لا يجمع فيها الاملا  
 يكون حكمها الحكم العادي ايضاً ان كالتة اجتمع فيها املا لان حكم عين طوون في عن الاملا  
 للمتابعة نحو طوون فانه لو امل عين طوون لم يلزم اجتماع الاملا لان الآلة لا يمل تبع طوون  
 وطاو يان وطوون مجزول طوون فانه لو امل الواو فيها بتبليغ ان او باسكانها لسقط الكسرة  
 عليها لم يلزم اجتماع الاملا ليز الالة لا يمل على طوون

ثم الكتاب بقول الله الملك  
 او باب



سنة اکتوبر المکة

بسم الله الرحمن الرحيم  
من الكتب التي وقفها الفقهاء  
الى الامراء به ذمى امواهم  
محمد بن عبد الوهاب  
١٧٥٠ وكفى عندك



١٧٥٠  
محمد بن عبد الوهاب