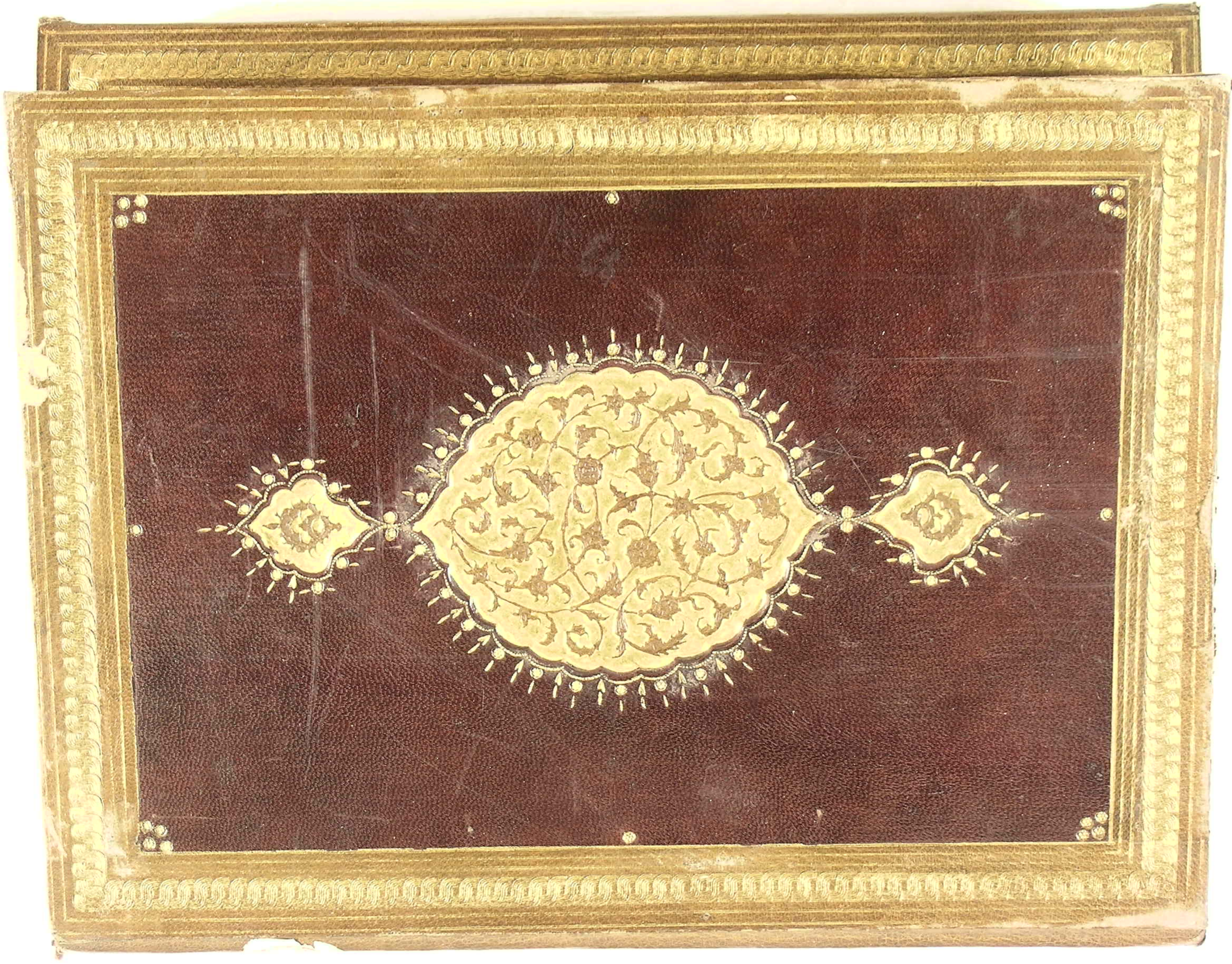
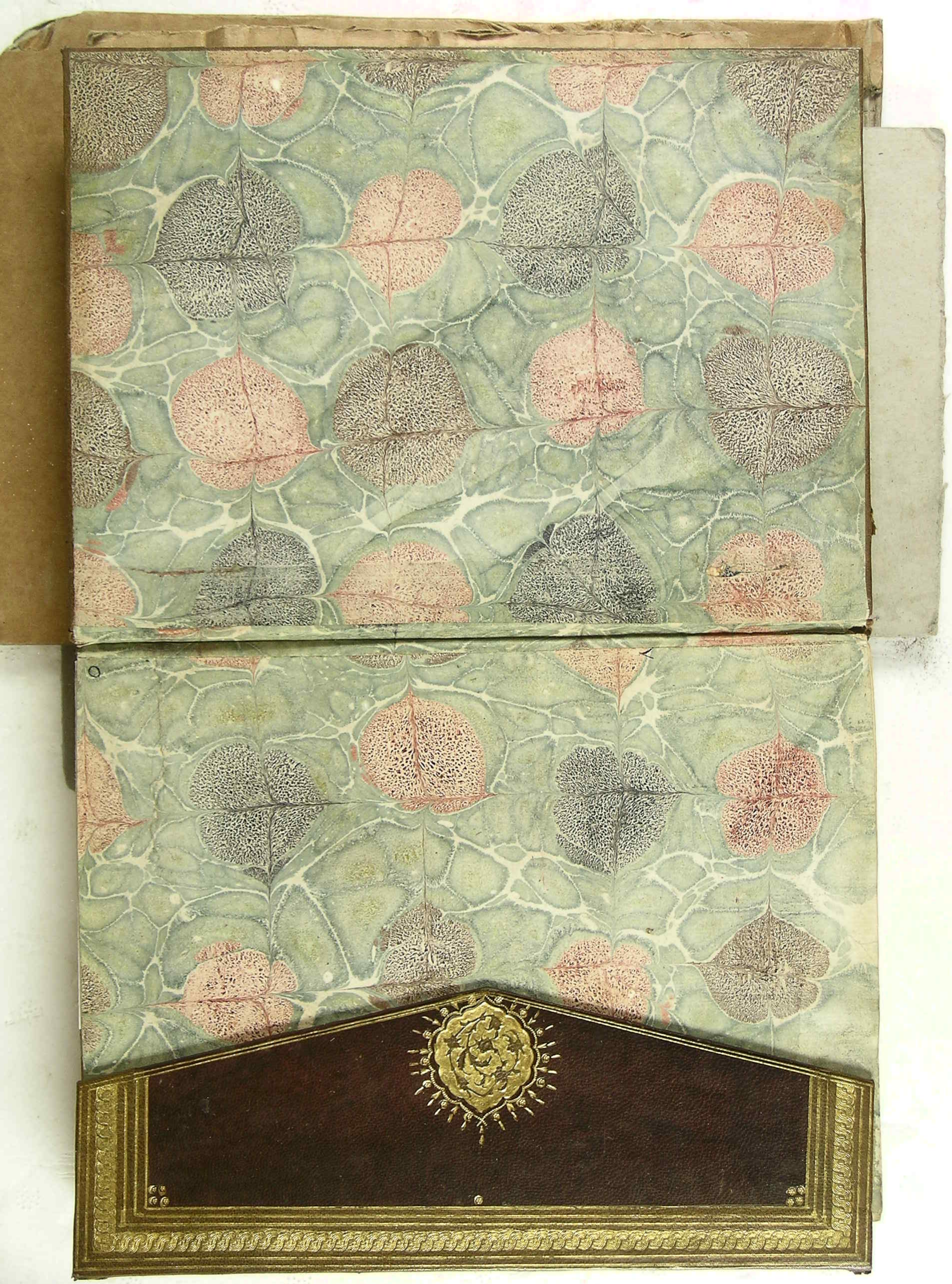


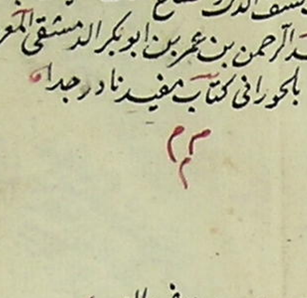


مصباح المنير في اللغة
لغة عجيبة مالها نظير في باب الافادة

كتاب كشف الدك وانضاح الشك تصنيف العبد الفقير الله تعالى
عبد الرحمن بن عمر بن ابو بكر الدمشقي المعروف
بالحوراني كتاب مفيد نادر جدا

من كتب الفقير المحتاج الى الطاف ربه الصمد
محمد امين ابن احمد عفى عنهما الرؤف الاحد
بحرمة سيدنا وسندنا وسيد العالمين محمد
صلوات الله وسلامه عليه الى الابد
تم في اوائل شعبان المعظم سنة ١١٦٨

T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1865



١٤٤٥

RAĞIP P.
Ka. N.
1435

١٤٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقري الفيومي عفا الله عنه

الحمد لله رب العالمين ، وصلوته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين ، وخاتم النبيين ، وعلى آله وصحبه اجمعين ، وبعد فاني كنت جمعت كتاباً في غريب شرح الوجيز للرافعي واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وترجمت الممتد بذكر اية وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء منوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى الافعال بحسب اوزانها فجاء من الضبط الاصل الوفي ، وحل من الايجاز الفرع العلي غير انه فرقت بالمادة الواحدة ابوابه ، فوعرت على السالك شعابه ، وامتدحت بين يدي الشادي رحابه ، فجاء جديراً بان تنبهر دون الغاية ركابه ، فجئ الى ملان ينطوي على خلل ، فاحببت اختصاره على النهج المعروف والسبيل المالوف ليسهل تناوله بضم منتشره ، ويقصر تطاوله بضم منتشره ، وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء ، فقلت مثل فلس وفلوس وقفل واقفال وحمل واحمال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب ومن باب قتل يقتل ونحو ذلك لكن اذكر المصدر مع مثال الفعل في التمثيل والا فالمعتبر افيه الاصول مقدم الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين الفا وعرف انقلابها عن واو وياء فهو ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففتحتها وقدمتها فكانت اختها نحو الخامة والآفة وان وقعت الهمزة عيناً وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البير والذيب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الالف المجهولة كوا وكالفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل في لفظين او اكثر قيدته او لا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو انف من الشيء بالكسر اذا غضب وانف اذا تنزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت هناك

T. C.
MILLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
PROJE KİTAPLIĞI
MODERN EĞİTİM

٧

واعلم ان السبب في هذه الفضلاء ان ارباب الشرائع المتقدمة كانوا يطلقون الاب على الله باعتبار انه السبب الاول حتى قالوا ان الاب هو الرب الاصغر والله سبحانه هو الرب الاكبر ثم ظنت الجهلة منهم ان المراد به معنى الولادة فاعتقدوا ذلك تقليداً لذلك الكفر قائله ومنع منه مطلقاً حسماً لمادة الفساد

فاضي تقلت من خط العلقمي بيكدلي احمد قدس

من تلك الزيادات على ما هو الاهم والا يكاد يستغني عنه واقا الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فاذا وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو البرقع فيذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثي فانه التزم في آخر الترتيب الاول والثاني واذكر الكلمة في صدر الباب مثل اصطبل ولم التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحاً او مفسراً وربما ذكرته تنبيهاً على زيادة فيه ، وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله المسؤل ان ينفع به انه خير مأمول

كتاب الالف والباء وما يثلثهما

اب المرعى الذي لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والانعام ويقال الفاكهة للناس والاب للدواب قال ابن فارس قالوا اب الرجل يؤب اباً واباً واباً واباً بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومنها قيل للتهيؤ الاب للفاكهة واليابس منها الاب لانه يتهيأ زاداً للشتاء والسفر فجعل اصل الاب الاستعداد والاباب بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما استعمل مضافاً فيقال اباب الفاكهة اي اوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعل واصليته من وجه فوزنه فعال ، والابد الدهر ويقال الدهر الطويل الممتد ليس بمحدود قال الرماني فاذا قلت لا افعله ابداً فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب واسباب وابد الشيء مر بابي ضرب فهو ابد اذا توحش ونفر وتوحش فهو آبد على فاعل وآبد للوحوش نفرت من الانس فهي اوابد ومنها وصف للفرس الخفيف الذي يدرك الوحش فلا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها اوابد بعد وضوحه لانه المقصود

ابر التخل ابراً من بابي ضرب وقتل لقحه وابره تابيراً مبالغة وتكثيراً والابور وزان رسول ما يؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التي يؤبر بطلعها وقيل الابار مصدر ايضاً كالقيام والصيام وتابر النخل قبل ان يؤبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكر فيؤتى بشماريخ فتنقض ويطير غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الانثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضاً والجمع ابر مثل سدرة وسدر ، الابط ما تحت الجناح وبذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهي الابط وهن كلاهما رفع السوط حتة برقت ابطه والجمع آباط مثل جمل واجمال ويزعم بعض المتأخرين ان كسر الباء لغة وهو غير ثبت لما يأتي في ابل وتابط الشيء جعله تحت ابطه ، ابق العبد ابقاً من باب تعب وقتل فهو لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيدته في العين والاباق بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع اباق مثل كافر وكفار ، الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لانها اسم جمع الذكر لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو ابيلة وعنيقة وسمع اسكان الباء

ابل دوه لربونك مفرد ريوقدر كند ولفظندن مؤنثدر زيرا جمعك مفرد در اولمز ويز آدم يرون اولر اوجمعك مؤنث اولمسي لازمدر پس بو اجلدن تصغير ايله تانيث لازمدر ابيلة وعنيمة كبر ودفع يونمدر باركسر ساكن فلنجي جايز كورلمدر مختصر

مابلة دوه سرجوق ارض ابلي ديرسن بانك فتح سيله صفة مشبهدر قال الشقري جاءت ابلك اباليل يعني بولك كلدي طيرابابيل على

الزرقاني

للتخفيف ومن التانيث في الاسكاف قول ابن النجم، والابل لا تصلح في البستان، وحنت الابل الى الاوطان،
والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا ثنيت وجمع فلم اره قط فيما اوقفت عليه من كلامهم الا بالجمع نحو اغنام
وأبقار والابن بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا احرفان ابل
وحبر وهو القلح ومن الصفات الاحرف وهو امراة بذر وهي القضيمة وبعض الائمة يذكر الفاظا غير ذلك
لم اثبت نقلها عند سيبويه ونهر الائمة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة
نحو يوم، ابان اسم جبل وبه سمي الرجل ونونه اصلية ووزنه فعال مثل سلام ولهذا يصرف الابن
همزته وصل واصله بنو وسيات، والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويجلب من الهند
واسمه بالعربية ساسم كهمزة وزاي جعفر والابنس بحذف الواو لغة فيه، الاب لامه محذوفة
وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع آباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر ردت
اللام المحذوفة فيبقى ابيو فيجمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم في الياء فيبقى ابي وبه سمي وزلغة
قليلة تشديد الباء عوضا من المحذوف فيقال هذا اباه ورايت اباه ومررت باباه ورلغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه
ورايت اباه ومررت باباه ورلغة وهي اقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة
المشهورة اذا اضيف الى غير ياء المتكلم وهو مكبر اعرب بالحروف فيقال هذا ابوه ورايت اباه ومررت
بابيه والابوان، وزان افعال موضع بين مكة والمدينة وابي الرجل يابى اباء بالكسر والمد وابائة امتنع
فهو آب وابي على فاعل وفعيل وثلاثي مثلثه وبناؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين ان يكون حلقي
العين او اللام ولم يات من حلقي الفاء الا ابى يابى والب يالب واذا اسرع وعض بعض
في لغة وات الشعر يات اذا كثر والتف وربما جاء في غير ذلك قالوا اود يود في لغة وامالغة طي ووافق باب
نسي ينسى اذا قلبوا وقالوا انسى ينسى تخفيف ايسو ردبفتح الهمزة وكسر الياء وسكون الياء وآخر الحروف
وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة ايضا بلد من خراسان والية ينسب بعض اصحابنا
ويقال ايضا ابارد وبارد والالف والتاء، ومايثلثهما اتم بالمكان يأتم وياتم اثوما ومن باب ضرب
لغة اتام واسم المصدر والزمان والمكان مأتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء
يجتمعن في خير وشر مأتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة
فتقول كنا في مأتم فلان والاجود في مناحة، الاتان انثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال
اتانة وجمع القلة آتن مثل عناق واعنق وجمع الكثرة اتن بضمتين والاتون وزان رسول
قال الازهري هو للحمام والجصاصة وجمعته الوب اتانين بتاءين نقلا عن الفراء وقال الجوهري

الجوهري هو مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح عن العرب
جمعته على اتانين واتن بالمكان اتونا من باب قعد اقام، اتى الرجل يأتي اتيا جاء، والاتيان اسم منه
واتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر فاحمل نفسك قبل اتي العسكر، واتى يأتو اتوا لغة فيه
واتى زوجته اتيانا كناية عن الجماع والماتى موضع الاتيان واتى عليه الدهر اهلكه واتاه
الله اي ملك، واتى مرتبة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطا، واتى الرجل القوم
انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فعيل ومنه قيل للسيل يأتي من موضع بعيد ولا يصيب تلك
الارض اتي ايضا قال الشاعر سيل اتي من بلده اتي، والاتاوي بفتح الهمزة لغة فيها وطريق ميتاء ايضا على
مفعال والاصل ميتائ او ميتاو فقلبت حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى ياتيها الناس كثيرا مثل دار حلال
اي يحلها الناس كثيرا ويقال للجمع الطريق ميتاء ايضا والاخر الغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتاء
ايضا وتاتى له الامر تسهل وتهيا، وتاتى في امره ترفق واتوته آتوه اتاوة بالكسر رشوته وآتيته مالا اتاه
اي اعطيته واتيت المكاتب اعطيته واحطت عنه من نجومه وآتيته على الامر بمعنى وافقته ورلغة اهل
اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي المشهورة على السنة الناس الالف والتاء،
ومايثلثهما الاثاث متاع البيت الواحدة اثاثة وقيل لا واحد له من لفظه واثاثه بالقلم اسم رجل،
اثرت الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتحتين اسم منه وحديث مأثور اي منقول ومنه المأثرة
وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها واثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب والاثارة مثل الاثر
وجئت في اثرة بفتحتين واثره بكسر الهمزة وتسكون اي بعقبه عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستاثر
بالشيء استبد به والاسم الاثرة مثل قصبة وآثرت فيه تاثيرا جعلت فيه اثرا وعلامة فتاثر اي قبل
الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت للائمة للعرض فقيل تحت اثلة فلان اذا عابه وتنقصه
وهو لاثخ اثلة اي ليس بعيب ولا نقص واثال وزان غراب اسم جبل وبه سمي الرجل اثام مثل ذئب
يقال الاثام بكسر الهمزة اسم منه فهو آثم وفي المبالغة اثام واثيم وأثوم ويعدى بالحركة فيقال اثمه اثما من
باب ضرب وقتل اذا جعلته آثما وآثمه بالمد اوقعه في الذنب وفي اثمه تاثيما اذا قلت له اثمت كما يقال
صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت وكذبت والاثام مثل سلام وهو الاثم وجزاؤه وتاثم تحنث من الاثم
كما يقال حرج اذا وقع في الحرج وتحرج اذا تحفظ منه، الاثنان من العدد ويوم الاثنين همزته وصل
واصله ثني وسيات في الالف والجيم ومايثلثهما، اجاج مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت
النار توجا بالضم اججا توقدت وياجوج ومأجوج امتان عظيمتان من ذرية آدم كما ذكره وقيل ياجوج اسم الذكر

وما جوز اسم الاثاث قيل مشتقان من اجبت الناقة فالهمزة فيهما اصلية ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا
ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان اعجميان والالف فيهما كالف هاروت وماروت وداود وما اشبه ذلك
وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وآتاهو على لغة من يجر الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول آجره اللّٰه
آجرا من باب قتل وضرب وآجره بالمد لغة ثالثة اذا اثابه وآجرت الدار والعبد بالمد لغات الثلاث قال الزمخشري
وآجرت الدار على افعلت فانا مؤجر ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة
وعاقبته معاقبة ولم يجاءا من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتقدر المفعول احد مؤجرة
الاجير مذكر فقالت آجرت الدار والعبد من افعل لازم فاعل ومنهم من يقول آجرت الدار على فاعل فيقول آجرته
مواجرة واقتصر الازهري على آجرته فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو موجر فتقدير
افعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو مواجر فتقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت
زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقال
اجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع اجر
مثل غرفة وغرف وربما جمعت اجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه
اجور مثل فلس وفلوس واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس
وجمعه اجراء مثل شريف وشرفاء والآجر الذين اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد اشهر من التخفيف الواحدة آجرة
وهو معرب والاجاص معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة عربية والاجل مدة معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان
في كلمة عربية والاجل الرجل على قومه شرا اجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه اليهم ويقال من اجل كذا
اي بسببه واجل الشيء مدته والوقت الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب تعب واجل
اجولا من باب قعد لغة واجلته تاجيلا جعلت له اجلا والاجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الاجل
آجال مثل سبب واسباب والاجمة الشجر الملتف والجمع اجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والاجم
بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل عنق واعناق والاجن الماء اجنا واجونا من باب ضرب وقعد
تغير الا انه يشرب فهو آجن على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة رديئة والاجانة
بالتشديد انا يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والاجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم
استعير ذلك واطلق على ما حول الغرس فقيل في المساقاة على العامل اصطلام الاجاجين والمراد
ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض بالالف والجاء وما ثلثتهما احد بضمتين جبل بقرب مدينة رسول الله
صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة في شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف

اجر
اجص
اجل
اجم
اجن
احد

فينصرف وقيل يجوز الثانيث على توهم البقعة فيمتنع وليس بالقوي واما احد بمعنى واحد فاصله وحد بالواو
وسياتي ٭ احن الرجل بالحاء من باب تعب حقد واضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدرة
وسدر الالف واو او ياء وما ثلثتها اخذه بيده اخذا تناوله والاخذ بالكسر اسم منه وآخذ من التشعث قصل واخذ
الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه واخذه الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذ بالمد مواخذة كذلك
والامر منه آخذ بمد الهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذة وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم
بالواو وعلى هذه اللغة والامر منه واخذ واخذة مثل اسرة وزنا ومعنى فهو اخيذ فعيل بمعنى مفعول والاتخاذ
افتعال من الاخذ يقال اتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم ليتنوا الهمزة وادغموا فقالوا اتخذ واولعل
بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا اتخذ يتخذ من باب تعب تخذا بفتح التاء وكسرها
تخذة صديقا جعلته وتخذ مالا كسبه ٭ آخرة الرحل والسرج بالمد الخشبة التي يستند اليها الراكب والجمع
الاواخر وهذه افصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من بعد هذه الثلاثة
ومؤخرة العين ساكنة الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الانف قال الازهري مؤخر العين
ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيد مؤخر العين الاجود التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شيء
بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضرب مؤخر راسه وآخرته ضد قدمته فتاخر والآخر وزان فرح بمعنى المطرود
المبعد يقال ابعد الله الاخراي من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ماعز ان الاخر رني يعني نفسه كما انه
مطرود ومتدهور ته خطاء والآخير مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الاول والهذا ينصرف ويطابق في الافراد
والتثنية والتذكير والتانيث فتقول انت اخر وجاء وخرج اخوان واخوان ونصبهما على التمييز والتفسير والانثى آخرة والآخر
بالفتح بمعنى الواحد ووزنه فعل قال الاصمعي في الآخر احد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا
اي واحد قال الشاعر الى بطل قد عفر السيف خده ٭ وآخر يهوي من طمار قتيل ٭ والانثى اخرى بمعنى الواحدة
ايضا قال كعب فئة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة قال الاخفش احديهما تقاتل واحديهما كافرة ويجمع
الآخر لغير العاقل على واخر مثل اليوم الافضل والافاضل اذا وقع صفة لغير العاقل او حالا او خبرا جاز
ان يجمع جمع المذكر وان يجمع جمع المؤنث وان يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الايام الافاضل
باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجراء له
مجرى الواحدة ويجمع الاخرى اخريات واخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في اخريات الناس وقولهم
العشر الاخر على فاعل والاخير او الاوسط والاول بالتثقيل على لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مؤنث
ولا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والآخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخرة على الاواخر

احن
اخذ
اخر

وآما الأُخر بضمتين فبمعنى المؤخر والأُخرة وزان قصبة بمعنى الاخير يقال جاء باخرة اى اخيرا والأُخرة على فعلة بكسر العين النسئة يقال بعته باخرة ونظرة ٦ الاخ لامه محذوفة وهى واو وتردّ فى التثنية على المشهور فيقال اخوان وفى لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقلّ جمعه بالواو والنون وعلى اخاء وزان آباء اقلّ ويقال هما ابنا اخ اى ابنا اخوين والانثى اخت وجمعها اخوات وهو جمع مؤنث سالم والنسبة اليه اخوى والى الاخت أُخوى مراعاة اللفظ الواحد فيهما من غير تغيير حركته وفى كلام الفقهاء حتى الاخوين وهى التى تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهو مركبة من جميتين فتأخذ واحدة يوم السبت مثلا وتقلع ثلاثة أيام وتأتى يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة أيام وهى تأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين واخذ يومين والله اعلم والآخية بالمدّ والتشديد عُروة تُربط الى وتد مدفون فى الارض ونحوه وتُشدّ فيها الدابة وأصلها فاعولة والجمع الاواخى بالتشديد وبالتخفيف وهكذا كل جمع واحده مثقل والآخية للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطها بها وحكى فى الآخية التخفيف فجمعها اواخ مثل ناصية ونواصٍ وتأخيت الشئ بمعنى قصدته وتحريته واخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل فى آسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم فى اخذ انها لغة اليمن الالف والدال وما يثلثهما أَدَبَه أَدْبًا من باب ضرب علّمه رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الانصارى الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب واسباب وأَدَّبه تأديبا مبالغة وتكثيرا ومنه قيل أدّبته تأديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وأَدُبَ أَدَبًا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا يدعو الناس اليه فهو آدب على فاعل قال الاعشى نحن فى المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر اى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعمّ بدعواه فى زمان القلّة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع المأدبة بضم الدال وفتحها ٦ الأُدرة وزان غُرفة انتفاخ الخصية يقال أَدِرَ يأدَرُ من باب تعب فهو آدر والجمع أُدر مثل أحمر وحمر وأَدِمَت بين القوم أَدَمًا من باب ضرب اصلحت والّفت وفى الحديث فهو أحرى ان يُؤدَم بينكما اى يدوم الصلح والألفة وآدمت بالمدّ لغة فيه وأَدَمْتُ الخبز وآدمته باللغتين اذا اصلحت اساغته بالادم والادام ما يُؤتدم به مايعا كان او جامدا وجمعه أُدُم مثل كتاب وكُتُب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل قُفل وأقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع أَدَم بفتحتين وبضمتين ايضا

اخا

ادب

ادر

ادم

ايضا وهو القياس مثل بَرِيد وبُرُد ٦ اذى الامانة لاهلها تأدية اذا وصلها والاسم الاداء وآذى بالمدّ على افعل قوى بالسلاح ونحوه فهو مُؤْذٍ قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مُؤْذٍ والآذاة الالة واصلها الواو والجمع ادوات والإِداوة بالكسر المطهرة والجمع الاداوى بفتح الواو والالف والذال وما يثلثهما أَذْرَبِيجان بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاده تبريز ومنهم من يقول آذربيجان بمدّ الهمزة وضم الذال وسكون الراء ٦ إِذْ حرف تعليل ويدلّ على الزمان الماضى نحو اذ جئتنى لاكرمتك فالمجئ علّة للاكرام ٦ اذنت له فى كذا اطلقت فعله والاسم الإِذن ويكون الاذن ارادة نحو باذن الله وآذنت للعبد فى التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد المأذون كما قالوا المحجور بحذف الصلة والاصل محجور عليه لفهم المعنى وأَذِنت للشئ أَذَنًا من باب تعب استمعت وأَذِنت بالشئ علمت به ويتعدى بالهمزة فيقال آذنته ايذانا وتأذنت اعلمت وأَذَّن المؤذن بالصلوة أعلم بها قال ابن برّى وقولهم أُذِّن العصر بالبناء للمفاعل خطأ والصواب أُذِّن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والأَذان اسم منه والأَذان بالفتح يأتى اسما من فعل بالتشديد مثل وَعَدَ وَعْدًا وسَلَّمَ سَلامًا وكَلَّمَ كَلامًا وزوجها وجهزها جهازا والأُذُن بضمتين وتسكن تخفيفا وهى مؤنثة والجمع آذان ويقال للرجل يفضح القوم بطانة هو أُذُن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته فى كذا طلبت إذنه فأذن لى فيه واطلق فعله والمِئْذَنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة والجمع مآذن بالهمزة على الاصل ٦ آذى الشئ آذًى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو اذى اى مستقذر وآذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو آذٍ مثل غم وتعدّى بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والآذِيّة اسم منه فتأذّى هو ٦ اذا لها معان احدها ان يكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت اكرمتك والثانى ان تكون للوقت المجرّد نحو قمت اذا احمرّ البسر اى وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفاء فيجاز بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومن الثانى قول الشاعر لو قال انت طالق اذا لم اطلقك ومتى لم اطلقك تم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شئ فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمرّ البسر فانت طالق وتعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء رأس الشهر وسيأتى فى ان عند ثعلب فرق بين اذا وان فى بعض الصور واما اذن فحرف جواب ومكافاة قيل يكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل يكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا

اذا

اذا

قال ابن برّى الاذان بالعصر خطأ والصواب اذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والاذان اسم منه والفعل بالفتح يأتى اسما من فعل بالتشديد مثل وعد وعدا وسلم سلاما وكلم كلاما وزوجها وجهزها جهازا والاذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهى مؤنثة والجمع آذان ويقال للرجل يفضح القوم بطانة هو اذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته فى كذا طلبت اذنه فاذن لى فيه واطلق فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة والجمع مآذن بالهمزة على الاصل اذى الشئ اذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو اذى اى مستقذر واذى الرجل اذى وصل اليه المكروه فهو آذٍ مثل غم وتعدى بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والاذية اسم منه فتاذى هو اذا لها معان احدها ان يكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو اذا جئت اكرمتك والثانى ان تكون للوقت المجرد نحو قمت اذا احمر البسر اى وقت احمراره والثالث ان تكون مرادفة للفاء فيجاز بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومن الثانى قول الشاعر لو قال انت طالق اذا لم اطلقك ومتى لم اطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شئ فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا احمر البسر فانت طالق وتعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد واذا جاء رأس الشهر وسيأتى فى ان عند ثعلب فرق بين اذا وان فى بعض الصور واما اذن فحرف جواب ومكافاة قيل يكتب بالالف اشعارا بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل يكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا

بالتلفظ لانها عوض عن لفظ اصلي لانه يقال قوم فتقول اذن اكرمك فالنون عوض عن محذوف والاصل اذن اكرمك والفرق بينهما وبين اذا في الصورة وهو حسن الالف والراء وما يثلثهما الأرب بفتحتين والإربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب والأرب في الاصل مصدر من باب تعب يقال أرب الرجل الى الشيء اذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والإرب بالكسر يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل واحمال وفي الحديث كانا املكهم لاربه اي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مأرب يقال آن مأرب مدينة باليمن من بلاد الأزد من آخر جبال حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو اربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانيها وهو سبأ بن يسجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى ومأرب عفى عليها الرسم ولا تنصرف في السعة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة الفا وربما التزم هذا التخفيف للتخفيف وقد تهمز نادرا يوجد في البارع وتبعه في المحكم ان الالف زائدة والميم اصلية والمشهور زيادة الميم والأربون بفتح الهمزة والراء والأربان وزان عثمان لغتان في البربون

ارج

ارخ

ارج المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رائحة طيبة ذكية أرخت الكتاب بالتشديد في الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له تاريخا وهو معرب ويقال عربي وهو بيان انتهاء وقته ويقال رخت على البدال والتوريخ قليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا واطلقت اي لم تذكره وسبب وضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اتى بصك محلوب لاشعبان فقال أهو شعبان الماضي او شعبان القابل ثم امر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرت النبي عليه السلام الى المدينة وجعلوا اول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لانها الليل عند العرب سابق على النهار لانهم كانوا امميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما ينظر بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان او باقيا

وقيل

ارز

ارش

ارض

الارز فيه لغات أرز وزان قفل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء مع تشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير همزة وزان قفل ارش السهم ديته ها والجمع أروش مثل فلس وفلوس واصله الف ديقال أرشت بين القوم تأريشا اذا افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان لانه ف دفيها ويقال اصله هرش الارض مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال ابو زيد سمعت العرب تقول في جمع الارض الاراضي والأروض مثل فلس وفلوس وجمع فعل فعالي في ارض واراضي وايل والى وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الارض في الشعر على معنى

ارز يرز أرزا فلان اذا لزم مكانه ومنه الحديث ان الاسلام ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جحرها اي ينضم ويجتمع بعضه الى بعض فيها مأرز بكسر الراء ملجأ يعني صفينج يرتجل

معنى البساط والارضة دويبة تأكل الخشب يقال ارضت الخشبة بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الارضة ارض وارضات مثل قصبة وقصب وقصبات الأرفة الحد الفاصل بين الارضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضي الله عنه اذا قال القسم وأرف عليه فلا شفعة فيه ارك بالمكان أروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة اقام وأركت الابل عرت الاراك فهي آركة والجمع اوارك والاراك شجر من المخضرمين بستاكي بقضبانه الواحدة اراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود الكف والاراك موضع بوفة من جهة الشام الأرى في تقديم فاعول هو الآجية عند العرب وربما استعمل في المعلف ومنه يقال أريت بالمكان اذا قام به والجمع الاوارى والأروية الانثى من الوعول في تقدير فعلية بضم الفاء والجمع الاوارى ويجمع ايضا أروى مثل سكرى على غير قياس الالف والراء وما يثلثهما المئزاب بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الاول مآزيب في جمع الثاني ميازيب وربما قيل موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو وموزب وقيل مولد وقد يقال مرزاب بزاء مهملة مكان الهمزة وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والفراء وابو حاتم وفي آخر تهذيب عن ابن الاعرابي يقال للميزاب ومرزاب ومرزاب بتقديم الراء المهملة وبتأخيرها ونقله الليث وجماعة

ازج

ازد

الأزج بيت مبني طولا وآزجته تأزيجا اذا بنيته كذلك ويقال الازج السقف والجمع آزاج مثل كتاب واكساب الأزد مثل فلس حي من اليمنين يقال أزد شنوءة وأزد عمان وأزد السراة وقال الفارابي وتبعه الجوهري الأزد لغة في الاسد والسين افصح والآزاد نوع من الجواد التمر فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي انما شئت جعلت الهمزة اصلا فيكون مثل خاتم وآنم شئت جعلتها زائدة فيكون على افعال وأما قول الشاعر يوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو حاتم اراد الآزاد فخفف للوزن

ازر

الإزار معروف وجمع القلة آزرة وجمع الكثرة أزر بضمتين مثل حمار وحمر ويذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهي الازار قال الشاعر قد علمت ذات الازار الحمر آنى من آل عين يوم الفكوى وربما اتت بالهاء فقيل ازارة والميزر بكسر الميم مثله وتقديره لحاف وملحف ودرام ودرقم والجمع مآزر وايتزرت لبست الازار واصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعل وأزرت الخائط تأزيرا جعلت له من اسفله كالازار وآزرته موازرة اعنته وقويته والاسم الأزر مثل فلس

ازف

أزف الرحيل أزفا من باب تعب وأزوفا دنا وقرب وأزفت الآزفة دنت القيمة أزم على الشيء أزما من باب ضرب وأزوما عض عليه وأزم أزما امسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحارث بن كلدة لما سأله عمر رضي عن الطب فقال هو الأزم يعني الحمية وأزم الزمان اشتد

ازم

ازا

اسب

بالقحط والآزمة اسم منه وآزم آزما من باب تعب لغة في الكل والآزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي يجتمع عرفة والمشعر مأزمان ٥ الازا مثل كتاب هو الحذاء وهو بازاء اي محاذيه وهم ازاء القوم اي على صلوحهم امرهم وكل من جعل قيما باجر فهو ازاؤه الالف والسين وما يثلثهما الاسب وزان جمل شعر الالت

هلبوش

٥ الاسبيوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو وضم شين معجمة قال الازهري هو الذي يقال له برز قطونا واهل البحرين يسمونه حب الرزقة وقيل الاسبيوش من برز قطونا ٥ الالت همزته وصل ولامه محذوفة والاصل ستة وسبعون ٥ والاستبرق غليظ الديباج فارسي معرب ٥ الاستاذ كلمة عجمية ومعناها الماهر بالشيء العظيم وانما قيل عجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية ٥ الاسد معروف والجمع اسود واسد ويقع على الذكر والانثى فيقال هو الاسد للذكر وهي الاسد للانثى وربما الحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التانيث فقالوا اسدة ونقل ابو عبيد عن ابي زيد الانثى من الاسد اسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله واسد اسيد مثال كريم اي مفترس جريء وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد واستاسد اجترأ وضري واسد بين القوم ايسادا افسد واسد عليه قال الازهري فهو مؤسد للذي يغلبه للتصييد يدعوه ويغريه واسدي حي عظيم سمية ذلك وبمضغوه سمي جماعة منهم ابو اسيد الساعدي والمأسدة موضع الاسد ويكون جمعا له ٥ اسرته اسرا من باب ضرب فهو اسير واسراءة اسيرا ايضا لان فعيلا بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم المستوي فيه المذكر والمؤنث فانه لم يذكر الموصوف الحقت العلامة وقيل قلبت الاسيرة كما يقال رايت القتيلة وجمع الاسير اسرى واساري بضم الهمزة مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا اخلقه خلقا حسنا قال تعالى وشددنا اسرهم اي قوينا خلقهم واسرت الرجل من باب ضرب لغة في اشرت الرجل من باب نفع لغة رديئة والاسار مثل كتاب القد وقد يطلق على الاسير وحللت اساره اي فككته واخذه باسره اي بجميعه ٥ الاس اساس البيت القدم اصلا والجمع اساس مثل قفل واقفال وربما قيل اساس مثل عنق واعناق والاساس مثله وجمعه اسس مثل عناق وعنق واستة تاسيسا جعلت له اساسا ٥ اسف اسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو اسف مثل تعب واسف غضب وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال اسفته الاسكة هذا زيد زنة وفتح الهمزة لغة جانب فرج المراة وهما اسكتان والجمع اسك مثل سدر قال الازهري الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين واسكت المراة بالبناء للمفعول

اسر

اس

اسف

اسم

اسن

اسا

اشر

اشف

اشن

اصطبل

اصل

اطار

للمفعول اخطاتها اي بتة فاصابت غير موضع الخطان فهي ماسوكة ٥ اسامة علم جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل واصله سمو وسيأتي ٥ اسن الماء اسونا من باب قعد وياسن بالكسر ايضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل واسن اسنا فهو اسن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة ٥ الاسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتاسيت به وائتسيت اقتديت وآسى اسى من باب تعب حزن فهو اسي مثل حزين واسوت بين القوم اصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته ٥ الالف والسين وما يثلثهما اشر اشرا فهو اشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكر به واشر الخشبة اشرا من باب قتل شقها لغة في النون والمبشار بالهمزة مهموزة والجمع مآشير فهو آشر والخشبة مأشورة قال الشماخ عوانا شر الازات يمينك اشره فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب النوادر وقد نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فمن ثم قيل آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال اوشرت الخشبة بالميشار واصله الواو ومثل الميقات والميعاد واشرت المرأة اسنانها رققت اطرافها ونهى عنه وفي الحديث لعن الله الواشرة والمستوشرة ٥ الاشفى آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند بعضهم وهو حكى عن الخليل افعل قال وليس في الكلام افعل الا الاشفى والاصبع في لغة واثبين في قولهم عدن اثبين وتثنون على الكسر دون الاول لاجل الف التانيث والجمع الاشافي ٥ الاشنان بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتاشن غسل يديه بالاشنان الالف والشين والدال وما يثلثهما الاصطبل للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته تاصل والجمع اصطبلات ٥ اصل الشيء اسفله وآساس الحائط اصله واستاصل الشيء ثبت اصله وقوي ثم كثر حتى قيل اصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالاب اصل للولد والنهر اصل للجدول والجمع اصول وأصل النسب بالضم اصالة شرف فهو اصيل مثل كريم وقولهم للاصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشي وهو ما بعد صلوة العصر الى الغروب والجمع اصل بضمتين وآصال واصلته تاصيلا جعلت له اصلا ثابتا يبنى عليه غيره والاصلة الاجة مزدوجة وهي الحبات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تنبت على الفارسي والجمع اصال قال اقدر له اصلة مزالاصل واستاصلته قلعته ثابتا وأصوله ومنه قيل استاصل الله الكفار اي اهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته اصلا ولا افعله اصلا اي بمعنى ما فعلته قط ولا افعله ابدا وانتصابه على الظرفية اي ما فعلته وقتا ولا افعله حينا من الاحيان الالف والطاء والراء الاطار مثل كتاب لكل شيء ما احاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه

اصطبل

اصل

اطار

افخ

افق

افك

افل

الفخ

اقط

اكد

اكر

اكف

اكل

عز التنزيه في قصل الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم ينوفه ازاطاره لبني فلان اذا كانوا حول
هم وآطره اطأ من باب ضرب عطفه الالف والفاء وما يثلثهما الياء فوخ بهمز وهو اجود
واصوب ولا يهمز ذكره الازهري فمن همزه قال هو فوء في تقدير فاعول ومنه يقال افخته اذا ضربت
يافوخه ومن ترك الهمزة قال هو في تقدير فاعول يقال يفخته اذا ضربت يافوخه واليافوخ وسط
الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة ٭ الافق بضمتين الناحية من الارض
والسماء والجمع آفاق والنسبة اليها افقي رد الى الواحد وربما قيل افقي بفتحتين تخفيفا على غير
قياس حكاها ابن السكيت وغيره ولفظ رجل افقي وافقي منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى
الآفاق على لفظها فلا يقال آفاقي لما يأتي في نسب الآفيق الجلد بعد دبغه والجمع آفق بفتحتين وقيل
الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو اديم يقال افقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته
فالآفيق فعيل بمعنى مفعول ٭ افك يأفك من باب ضرب افكا بالكسر كذب فهو افوك وآفاك
وامرأة افوك بغير هاء وايضا وافكة بالهاء وافكه صرفه وكل امر صرف عن وجهه فقد افك ٭ افل الشيء
افلا وأفولا من باب دخل غاب وقد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل
وزنا ومعنى والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الافيل الفصيل
من الابل وقال الاصمعي ابن تسعة اشهر او ثمانية وقال ابن فارس جمع الافيل آفال الآفال صغار الغنم
الالف والقاف والطاء ٭ اقط قال الازهري يتخذ من اللبن المخيض بطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو
بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد
نقله الصغاني عن الفراء ٭ الالف والكاف وما يثلثهما اكدته تأليدا فتأكد ويقال على البدل وكدته
ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه
قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وعاينه رفع توهم المجاز لاحتمال ان
يكون المعنى جاء غلامه او كتابه ونحو ذلك ٭ الاكرة والجمع اكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى واكرت
النهر اكرا من باب ضرب شققته واكرت الارض حرثتها واسم الفاعل اكار للمبالغة والجمع اكرة
كانه جمع اكر وزان كفرة جمع كافر ٭ الاكاف للحمار معروف والجمع اكف بضمتين مثل حمار وحمر
والكفته بالمد جعلت عليه الاكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكلمة ٭
الاكل معروف والاكل بضمتين واسكان الثاني للتخفيف المأكول والاكلة بالفتح المرة وبالضم
اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول ايضا والمأكول يؤكل قال الترمذي والاكل حقيقة بلع

الاكل بمكة ورزق آكل بيان ٭ الاكل اغاج بمعنى الاكل بيان نسبة الاكيل منازل القرى بر منزلرو جواهر الاحرين
تاج الاكيل بيان ٭ صما 2 قوله تعالى اكلها دايم ٭

الاكم

الالف

الالف

الالف

الالك

الالك

بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاة ليس بأكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل
للذبح وليست بسائمة فهي من كرام الاموال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه اكيلة السبع للفريسة
التي اكل بعضها وأكلت الاسنان اكلا من باب تعب وتآكلت تحاتت وتساقطت وأكلتها الآكلة
٭ الاكمة تل وقيل شرفة كالربوة وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما غلظ
والجمع اكم واكمات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام اكم بضمتين
مثل كتاب وكتب وجمع الاكم اكام مثل عنق واعناق الالف واللام وما يثلثهما ألب الرجل القوم ألبا من باب
ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم ألب واحد اي جميع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة ٭
آلت الشيء آلا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا ايضا فيقال آلته ٭ الفته الفا من باب علم ألفة
واجبته والاسم الالفة بالضم والالفة ايضا اسم من الايتلاف وهو الالتيام والاجتماع واسم الفاعل
أليف مثل عليم وآلف مثل علم والجمع الآلاف مثل كفار وآلفت الموضع ايلافا من باب اكرمت
وآلفته أوالفه موالفة والافا من باب قاتل ايضا مثله والفته الفا من باب علم كذلك والمألف
الموضع الذي يألفه الانسان وتآلف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا والفت بينهم تأليفا والمؤلفة
قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة وكانت التي عليه السلام يعطي المؤلفة من الصدقات
وكانوا من اشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لاذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه
واسلام اتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم
فلما تولى ابو بكر رضي الله عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشى والالف
اسم لعقد من العقود وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الانباري وغيره الألف مذكر لا يجوز تأنيثه
فيقال هو الالف وخمسة آلاف قال الفراء والزجاج قولهم هذه الف درهم التأنيث لمعنى الدراهم
لا لمعنى الالف ٭ الك بين القوم الكا من باب ضرب ألوكا ايضا ترسل وأسم الرسالة مألكة
بضم اللام وألوكة ايضا بالهاء ولامها تضم وتفتح والملائكة مشتق من لفظ الألوك وقيل من المألكة
الواحد ملك وأصله مألك ووزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل
فان قلت فأين الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا ارسل فملأك مفعل فنقلت
الحركة وسقطت الهمزة وهي عين فوزنه مفل وقيل فيه غير ذلك ٭ الا حرف استثناء نحو قام القوم
الا زيدا فزيد غير داخل في حكم القوم وقد تكون للاستيناف بمعنى لكن عند تعذر الحمل على الاستثناء
نحو ما رأيت القوم الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رأيته ومنه قوله تعالى لا اسألكم عليه اجرا

الالك

الالوك وما لك وما لكه بمعنى الرسالة

الا

فانها تاء التسير كما تاء اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على المضمر قلبت الالف ياء ووجد ذلك
ان ضمائر الغائب فلو بقيت الالف وقيل يذهب الاه لالتبس بلفظ الاله الذى هو اسم وقد يكرهون
الالتباس الخطى فيفرقون منه كما يكرهون الالتباس اللفظى ثم قلبوها مع باقى الضمائر ليجرى الباب على
سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم قلبوا اليك ولديك وعليك فيفرقوا بين الظاهر
والمضمر لانه المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب الالف ياء ليتصل به الضمير وبنو الحارث
ابن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح
ما قبلها يقلبونها الفا فيقولون الاك وعلاك ولداك ورأيت الزيدان واصبت عيناه قال الشاعر
طاروا علاهن فطر علاها اى عليهن وعليها وتأتى لى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل
والمعنى وقضينا عليهم وتأتى فى بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق اى ثم محل نحرها عند البيت
العتيق ويقال هو انتهى الى من كذا اى عندى وعليه يتخرج قول القائل انت طالق الى سنة والتقدير
عند سنة اى عند رأسها فانها لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والالف واللام وما شاكلها الامد الغاية
وبلغ امده اى غايته وامد امدا من باب تعب غضب والامر واحد الامور وجمع الامر اوامر وامر كهذا يتكلم به
الناس ومنه الآية من يعجل ويقول فى تأويله انه امر مأمور به ثم حول المفعول الى الفاعل كما قيل امر عارف
واصله معوف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فاوامر جمع مأمور
وبعضهم يقول جمع على اوامر فرقا بينه وبين الامر بمعنى الحال فانه يجمع على فعول واذا امرت من هذا الفعل
ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان تقدمه حرف
عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بكذا ولا يوقف فى كل وخذ الا التخفيف مطلقا
وفى امرته لغتان المشهور فى الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيد وهما لغتان جيدتان
وامرته فى امرى بالمد اذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال امر على القوم يأمر من
باب قتل فهو امير والجمع الامراء ويتعدى بالتضعيف فيقال امرته تأميرا فتأمر والامارة العلامة
وزنا ومعنى ولك على امرة لا اعصيها بالفتح اى مدة واحدة والامر الشىء يأمر من باب تعب كثر ويتعدى
بالحركة والهمزة فيقال امرته امرا من باب قتل والامر الحال يقال امره مستقيم والجمع امور مثل
فلس وفلوس وامرته فاتمر اى سمع واطاع وائتمر بالشىء هم به وائتمر وارتاد قولهم اقل الامرين
واكثر الامرين من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبه غير مذكور هنا والاصل
من كذا ومن كذا فمن كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما فى التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا

ضمير فر

الحرث ج

نحو ج

امد

امر

آمر عظيم وكثير وتم فاعلم

الا الموودة فى القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت الموودة مسؤلة اجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا
الموودة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا فمعناه
والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليكم حجة وكذا قول الشاعر الا الفرقدان وهذا مذهب الكوفيين
فانهم قالوا لتكون الواو عطف فى الاستثناء خاصة وحملت الا على غير فى الصفة اذا كانت تابعة
لجمع منكور غير محصور نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا اى غير الله الم الرجل اصله الم من باب تعب
ويتعدى بالهمزة فيقال آلمته ايلاما فتألم وعذاب اليم اى مؤلم وقولهم ألمت لسكك مثل وجعت راسك
وسياتى والملم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات اهل اليمن ووزنه فعلعل قال بعضهم والهمزة
من لفظ الملمت لان ذوات الاربعة لا تلحقها الزيادة مزاولها الا فى الاسماء اجارية على افعالها مثل
دحرج فهو مدحرج وسيدحل من الهمزة يأتى فيقال يلملم الاله يأله من باب تعب الاهة بمعنى عبد عبادة وتأله
تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه ثم استعاره المشركون لما يعبدونه من دون الله والجمع آلهة قال الآله
فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط واما الله فقيل غير مشتق من
شىء بل هو علم لزمته الالف واللام قال سيبويه مشتق واصله الاه فدخلت عليه الالف واللام وبقى الاله
ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقى الله فاسكنت اللام الاولى وادغمت وفخم تعظيما لكنه
رقق مع كسر ما قبله قال ابو حاتم وبعض العامة يقول لاه والاه فيحذف الالف لابتداء ما اثباتها فى اللفظ وهذا
كما كتبوا الرحمن بغير الف ولابد من اثباتها فى اللفظ واسم الله اجل ان ينطق به الا على اكمل الوجوه
قال وقد وضع بعض الناس شيئا حذف فيه الالف فلا ادرى خيرا او هو خطا، ولا يوقف ابتة التسان
هذا الحذف ويقال فى الدعاء اللهم ولاهم والاه يأله من باب تعب ايضا اذا تحير واصله ولِه يوله
الا الا مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآء على افعال مثل سبب واسباب لكن ابدلت الهمزة
التى هى فاء الفا استثقالا لاجتماع همزتين والآلية اليمين الشاة قال ابن السكيت وجماعة واللام
الهمزة ولا يقال آلية والجمع آليات مثل سجدة وسجدات والتثنية اليان بحذف الهاء على غير قياس
وبإثباتها فى لغة على القياس قال الكسائى الاليان من باب تعب عظمت اليته فهو اليان وزان ندمان على غير
قياس وسمع آلى وزان اعمى وهو القياس وتعجبت اليانة من رجل الا وامرأة عجز اقال ثعلب هذا الكلام العرب
والقياس اليانة واجازه ابو عبيد والآلية الحلف والجمع الآيا مثل عطية وعطايا قال الشاعر
قليل الآيا حافظ ليمينه فان سبقت منه الآلية برت والى بلا همثل آتى يتا اذا حلف فهو
مول وتألى وائتلى كذلك والى من حروف المعانى تكون لانتهاء الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء

الاله ج

عبده ج

فبقى ج

يرتق ج

يجل ج

يشاء ج

الآلاء

سيكران ج

آلى ج

مرة ج

او كذا بالالف يبقى المعنى اقل الامرين اقم من هذا او اقام من هذا وكانا احدهما لا بعينه مفرّ اللاثنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام ولانه الواحد لا يكون له اقل واكثر الا ان يقال بالمذهب الكوفي وهو ايقاع او موقع الواو ● امس اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب امس بما فيه بالرفع قال الشاعر لقد رأيت عجبا مذ امسا ● عجائزا مثل السعالي خمسا ● املة امكا من باب طلب ترقبه وهو ضد اليأس واكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله قال زهير ارجو وآمل ان تدنو مودتها ● ومن عزم على سفر الى بلد بعيد يقول املت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع غالبا لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الامل بمعنى الطمع والرجاء بين الامل والطمع فان الرجاء يخالف ان لا يحصل ما مُوّله فلهذا يستعمل بمعنى الخوف فانه قوي الخوف يستعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فانا آمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وامّلته تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو اكثر استعمالا من المخفف ويقال لما في القلب فما يبال من الخير امل ومن الخوف انجاس ولا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر ومالا خير فيه وسواس وتأملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادتك النظر فيه مرة بعد اخرى حتى تعرفه ● امّه اما من باب قتل قصده وامّه تقصده ايضا وامّه وامّم به امامة صلى به اماما وامّه بمدّه اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لانه فيها معنى المفعولية في الاصل وجمع الاولى ايمّ مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهي التي تصل الى ام الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البرد ولا الشمس وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الامّة بالفتح الشجة اي مقصور والامّة بالكسر النعمة والامّة بالضم القامة والجمع فيها جميعا امم لا غير وعلى هذا فتكون امّالغة وامّا مقصورة من الممدودة وصاحبها مأموم وامّيم وامّ الدماغ الجلدة التي تجمعه وامّ الشيء اصله والامّ الوالدة وقيل اصلها امهة ولهذا تجمع على امهات وامّهات بزيادة الهاء وان الاصل امات قال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس امّات وفي غير الناس امّات للفرق والوجه ما اورده في الباب على ان فيها اربع لغات امّ بضم الهمزة وكسرها وامّة وامّهة فالامّهات والامّات لغتان ليست احديهما اصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وامّ الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة امّ الكتاب وامّ القرآن والامّة اتباع النبي ﷺ والجمع امم على غير قياس وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والاتقى في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة وقيل نسبة الى الام لانه لا يكتب فهو على ما ولدته امه من الجهل بالكتابة

الافاعي ح

تمام

بالكتابة وقيل نسبة الى امة العرب لانه كان اكثرهم امّيين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يؤتم به في الصلوة ويطلق على الذكر والانثى وقال بعضهم وربما انثث امام الصلوة بالهاء فقيل امراة امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لاصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امراة وآميرتنا امراة وفلانة وصي فلان وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء اجروه على الاكثر في موضعه وانت قائل مؤدب بني فلان امراة وفلانة شاهد بكذا لانه هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال بعضهم الكبير نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ ان يكون وصيته ووكيلة بانتانيث لانها صفة المراة اذ كان لها فيه حظ وعلى هذا فلا يمنع ان يقال امراة امامة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام ائمّة والاصل ايممة وزان امثلة فادغمت الميم في الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن الناس من يبقي الهمزة محققة على الاصل ومنهم من يبدلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول الاوجه له في القياس وآيتم به اي اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالاصلة فارقة ويكره امامة الفاسق اي تقدمه اماما وآمام الشيء بالفتح مستقبله وهو ظرف لهذا يذكر وقد يؤنث على معنى الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا في تذكير الامام وتانيثه وآم تكون متصلة ومنفصلة فالمتصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثاله في الخبر انها لابل ام شاة وفي الاستفهام هل زيد قائم ام عمرو سمّي منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما والمتصلة بتذكرها همزة الاستفهام وهي بمعنى ايهما والهمزة كالعوض عما قبلها وما بعدها كلاما واحدا ولا تستعمل في الامر والنهي ويجب ان يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية فان كان الاول اسما او فعلا كان الثاني من مثله نحو ازيد قائم ام قاعد وآقام زيد ام قعد لانها لطلب تعيين احد الامرين ولا يسأل بها الا بعد ثبوت احدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعي حدوث احدهما ويسأل عن تعيينه ● امن زيد الاسد امنا وآمن من منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والاصل ان يستعمل في سكون القلب بتعدى بنفسه وبالحروف ويتعدى الى الثاني بالهمزة فيقال آمنته منه وآمنته عليه بالكسر وآيمنته عليه فهو امين وامن البلد اطمأن به اهله فهو آمن وامين وهو مأمون الغائلة اي ليس له عذر ولا مكر يخشى وآمنت الاسير بالمد اعطيته الامان فامن هو بالكسر وآمنت بالله ايمانا اسلمت له وامن بالكسر امانة فهو امين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازا فقيل الوديعة امانة ونحوه والجمع امانات

مطلب ام

امن

الايمان في اللغة التصديق بما يتقرر في القلب
لاعتبار معنى الاقرار والاعتراف والالتزام
لاعتبار معنى الامان والقبول
لاعتبار معنى الاطمئنان
خصص المتقاصد
قال في التبيان الامانة تقع على الطاعة والعبادة والوديعة والثقة والامان انتهى مقاصد

وآمين بالقصر في الجار وبالمد في لغتين عامر والمد اشياع بدليل انه لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال ابو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصري انه اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الكتب المعتمدة ان التشديد خطأ، وقال بعض اهل العلم التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال آمين مثل عاصين لغة فتوهم ان المراد صيغة الجمع لانه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ فقط لا غير وتؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطأ، ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهو لا يرتبط بما قبله فافهمه وآمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل في امانه ۞ الأمة محذوفة اللام وهي واو والاصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أميّة والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية امتان على لفظ المفرد والجمع آم وزان قاضٍ وإما، وزان كتاب وآموان وزانه اسلام وقد تجمع أموات مثل سنوات والنسبة الى أمية أموي أموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأميت أمة اتخذتها وتأمت هي الالف والنون وما يثلثها الانثى فعلى وجمعها اناث مثل كتاب وربما قيل الأناثي والتأنيث خلاف التذكير يقال أنثت الاسم تأنيثا اذا الحقت به او بمتعلقه علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء التأنيث جاز تذكير فعله قال الشاعر وللارض ما يقل اقلالها ۞ فذكر ما يقل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ التأنيث ويلزمه على هذا ان يقال الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيان ۞ أنست به إنسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم منه والانس بفتحتين جماعة من الناس وسمي به وبمصغره والانيس الذي يستأنس به وقد استأنست به وتأنست به اذا سكن القلب ولم ينفر وآنست الشيء بالمد علمته وآنسته ابصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب الايسر وسيأتي تمامه في الوحشي وآنسي القوس ما اقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون من الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله في التصغير فيقال أنيسيان وآنسان العين حذفتها والجمع فيهما اناسي والأناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف

الاصل

اما

انث

انس

حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى اناس وعن الكسائي ان الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس احدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان فلا اشتقاق كما سيأتي في نوس والحذف بتغيير وهو خلاف الاصل ۞ أنف من الشيء أنفا من باب تعب والاسم الأنفة مثل قصبة اي استنكف وهو الاستكبار وآنف منه تنزه عنه قال ابو زيد أنفت من قوله اشد الأنف اذا كرهت ما قال والأنف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وآنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمتين اي جديدة النبت لم ترع واستأنفت الشيء اخذت فيه وابتدأته والتنفة كذلك ۞ أنق الشيء أنقا من باب تعب راع حسنه واعجبه وأنقت به اعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال انقني وشيء أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتأنق في عمله احكمه ۞ الآنك وزان أفلس هو الرصاص الفارسي ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال ليس في العربية فاعل بضم العين وأما الآنك والآبنوس فمن خفف وأكل وكابل فاعجمية ۞ الأنام الانس والجن وقيل الأنام ما على وجه الارض من جميع الخلق أن الرجل ينّ بالكسر أنينا وأنانا بالضم صوت فالذكر آن على فاعل والانثى آنة وتقول لبيك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تأويل بأن الحمد وأنما قيل تقتضي الحصر قال الجوهري اذا دخلت ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء والمساكين الآية لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيد نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بأنه يقال لو كانت للتأكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والاظهر انها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام وأما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق امر على امر نحو ان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله ان دخلت الدار وان لم تدخل الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الازهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لانه آتى بشرطين فقيل له لو قال انت طالق ان احمر البسر قال هذه المسئلة محال لانه البسر لا بد ان يحمر فالشرط فاسد فقيل له لو قال اذا احمر البسر فان تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان واذا فجعل ان للممكن واذا للمتحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حي الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه في الحكم اي صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وقيم

في التأكيد

انف

انق

انك

انم

ان

مبحث ان

نص على ادخال الملفوظ بعد الواو وبحسب ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله اكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فتعيين الدخول النص عليه ويزول الاحتمال ومعناه اكرمه سواء قعد اولا وتبقى الفعل على عمومه ويمتنع ارادة التخصيص ح قال المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط معنى الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر عامر دهراه وان معمورها خربا ففي الواو معنى الحال اى ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لافعلنه كائنا ما كان ومعناه ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل لذلك في الدار وانت عالم به انه كائن في الدار اعلمتك به وتكون لاستنزال العالم منزلة الجاهل بالحال تحريضا على الفعل او دوامه كما تقول لمن كنت ابنى فاطعنى وكانت تقول انت تعلم اني وجب على الابن طاعة الاب وانت غير مطيع فافعل ما تؤمر به وأتى لمستفهم عن الجهة تقول انى يكون هذا اى من اى وجه وطريق ﴿ الآنا ﴾ على الفعل اى الاوقات وفي واحد العقبان اني بكسر الهمزة والقصر وأنى وزان حمل وتنانى في الامر تمكث فلم يعجل والاسم منه اناة وزان حصاة والآنا، والآنية الوعاء، والآوعية وزنا ومعنى والإنى بالكسر مقصورا الادراك والنضج وآنى الشيء أنيا من باب رمى دنا وقرب وحضر وآنيته بالمد اخرته والاسم الاناء وزان سلام الالف والهمزة، وما ثلثتها ﴿ الآباب ﴾ الجلد قبل ان يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا مجهول على ما قيده الاكثر فان قوله عليه السلام انما الاهاب دبغ يدل عليه وأجمع اهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب وأهب بفتحتين على غير قياس فان بعضهم وليس في كلام العرب فعال على فعل بفتحتين الا الاهاب والاهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتاهب للتسفر استعد له والاهبة العدة وأجمع اهب مثل غرفة وغرف ﴿ اهل المكان اهولا من باب قعد عمر باهله فهو آهل وقرية آهلة وآهلت بالشيء انست به وآهل الرجل يأهل اهولا اذا تزوج وتأهل كذلك وبطلق الاهل على الزوجة والآهل اهل البيت والاصل فيه القرابة وقد يطلق على الاتباع وآهل البلد من استوطنه وآهل العلم من اتصف به وأجمع الاهلون وربما قيل الاهالي وآهل الشاء والمجرد الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدا محذوف اى انت اهل لا اهل من الدواب ما الف المنازل وسهوا اهل للاكرام اى مستحق له وقولهم اهلا وسهلا ومرحبا معناه اتيت قوما اهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستانس ولا تستوحش وقال ابو عبيدة الاهلة بالكسر المؤدب المذاب واستأهرها الكرها ولا يقال استأهل بمعنى استحق الالف والواو وما ثلثتها ﴿ آب من سفره يؤب أوبا ومآبا رجع والاياب اسم منه فهو آيب وفي الآلة رجع عوذ نبه وتاب فهو اواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاؤا من كل اوب معناه من

انا

اب

اهل

اوب

وايضا

والمعنى

كقولك

من كل مرجع اى من كل فج ﴿ آده يؤده اودا ثقله فانآد وزان انفعل اى ثقل به وآده اودا عطف وحناه ﴿ الآوز معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة اوزة وفي لغة يقال وز الواحدة وزة مثل تمر وتمرة ولهذا يذكر في البابين وحكى في الجمع اوزون وهو شاذ ﴿ الاس شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والآوس الذئب وتسمى به وبصيغة ايضا ﴿ الآفة عرض مفسد ما يصيبه وهي العاهة والجمع آفات وأوف الشيء بالبناء للمفعول اصابته الآفة وشيء مؤوف وزان رسول والاصل مأووف على وزن مفعول لكن استثقل على النقص حتى قالوا الا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا الا حرفان ثوب مصون ومصوون وتمسك مذوف ومذووف وهذا هو المشهور عن العرب وعن الائمة مطرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه ﴿ آل الشيء يؤول أولا ومآلا رجع والآيال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل آل الحكم الى كذا والمؤئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل اهله ايالة بكسر الهمزة اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسهم وآل الايالة بالكسر ايضا والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع وقيل قومه وقيل اتباعه واصله اول حركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا مثل قال قال البطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل ولكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الحاء في التصغير فيقال اهيل والآل الذي رشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتوح العين دهو الذي له اثنان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول اى هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا الامر الاول بالسابق الذي يترتب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول القائل اول ولد تلده الامة يحرم محمول على الواحد ايضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره اولا اذا تقرر ان الاول بمعنى الواحد فالموتة هي الاولى بمعنى الواحدة ايضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى اى سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الاخرة انه يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه السلام في ولوغ الكلب يغسل سبعا في رواية اولاهن وفي رواية اخراهن وفي رواية احداهن الكل الفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التأويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التأويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق ويجمع الاول على الاوائل والاوالي والاول العشر الاول والاوائل ايضا لانه صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاوائل بفتح الهمزة

اود

اوز

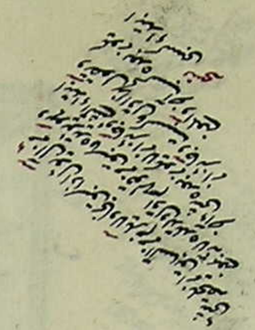
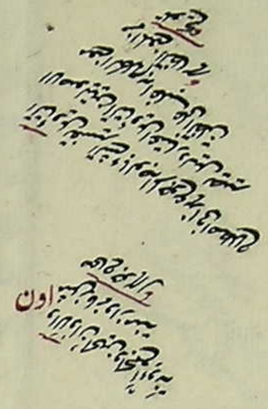
اوس

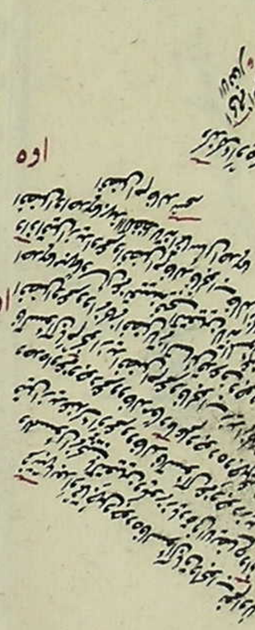
اوف

اول

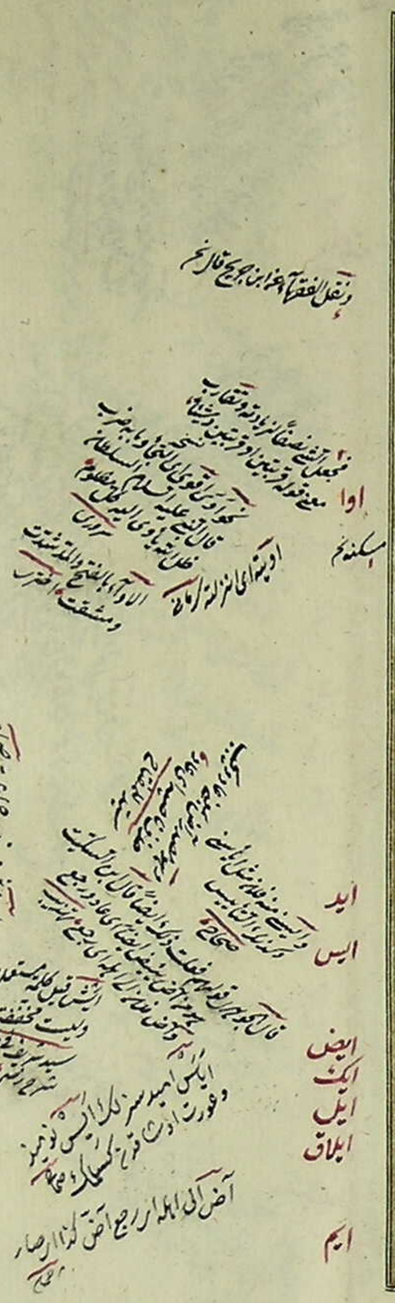
لو كان الاول والاخرى والاصح والظاهر مترادفة

وتشديد الواو خطأ، واما وزن اوّل فقيل فوعل والاصل فوال ولهذا اجتزأ بعضهم على تأنيثه بالهاء فقال اوّلة
وليس التأنيث بالمرضي وقال المحققون وزنه افعل والاصل أوأل بهمزة الوسط لكن قلبت الهمزة واوًا
للتخفيف وادغمت في الواو والجمع اوائل وآجال، في اوائل القوم جمع اوّل اى جاءا في الذين جاؤا اوّلًا وتجمع
بالواو والنون ايضًا ويسمع اوّل بضم الهمزة وفتح الواو ومخففة مثل اكبر وكبر وفي اوّل معنى التفضيل وان لم يكن
فعل ويستعمل كما يستعمل افعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى
ولا تكونوا اوّل كافر به وقال ولتجدنهم احرص الناس على حياة ويقال الاوّل اوّل القوم واول من القوم
وكما استعمال افعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل انت اوّل دخولًا وانتما اوّل دخولًا
وانتم اوّل دخولًا وكذلك في المؤنث فاوّل لا ينصرف لانه افعل التفضيل او على زنته قال ابن الحاجب اوّل
افعل التفضيل دلالة فعل له ومثله آيل وهو صفة لمن احسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين
وهو الصحيح اذ لو كان فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء، وهذا كالتصريح بامتناع الهاء، وقد
تقول عامّ اوّل ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفته وجاز عام الاوّل
بالتعريف والاضافة ونقل الجوهري عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام اوّل على التركيب الا الآن الحين
بفتح الهمزة وكسرها لغة والجمع آونة وآن في الامر يؤن أونًا رفق فيه والاوان وزان كتاب بيت
مؤزّج غير مسدود الفرجة وكل ساد الشيء فهو اوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان كسرى
والآن ظرف للوقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لانه التعريف
تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه
الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر كما كثر يا والذي وخوذلك آه من كذا
بالمد وكسر الهاء للالتقاء، آك كنين كلمة يقال عند التوجع وقد يقال عند الاشفاق واوّه بسكون
الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء، وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتنوّن اوّة مثل
توجع وزنًا ومعنًى، اوّلها معان التشكك والابهام تقول رأيت زيدًا او عمرًا والفرق ان المتكلم في التشكك
لا يعرف التعيين وفي الابهام يعرفه لكنه ابهمه على السامع لغرض له ايجازًا او غيره وفي هذين القسمين
هو غير معيّن عند السامع واذا قيل في السؤال أزيد عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان احدهما عنده
لانه اما سؤال عن الوجود وهو ام سؤال عن التعيين واذا قيل أزيد افضل ام عمرو وخالد فلان تقول
زيدان كان افضل وعمرو وخالد ان كانا سواء او قسم لما قبلها واما بعدها او تفصل بما قبلها وما بعدها
كنوعين ويقرب من ذلك تولك أزيد او عمرو افضل ام خالد وجواب هذه المسئلة خالد ان كانا



كان فضل احدهما ان كان هو الافضل الآن وما بعد ام معادل لما قبلها وما قبلها مفرد ان لنوعين متعادلين
فالجواب بالمعادل المفرد او باحد المتعادلين القسم الثالث الاباحة نحو قم او اقعد وله ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو
خذ هذا او هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم او العسل والمعنى كنت آكل هذه مرة
وآكل هذه مرة قال الشاعر كأن النجوم عيون الكلاب تنهض في الافق او تنحدر اى بعضها يطلع وبعضها يغيب
ومثله قوله كأنّ فجاها بأسنابيا تًا او هم قائلون والمعنى فجا، بأسنابيا تًا بعضها ليلًا وبعضها نهارًا وكذلك
دعانا لجنبه او قاعدًا او قائمًا والمعنى وقتًا كذا او وقتًا كذا على هذا الجعل قول ابن جريج رأيت قلال هجر تسع قربتين
او قربتين وشيئًا والمعنى يسع بعضها قربتين وهو الاصغر وبعضها قربتين وشيئًا وهو الاكثر وليس المراد الشك
كما قال بعضهم لانّ الشك لا يعلم الآمر جربه قائلو ولم ينقل لانه خلاف الاصل وهذه طريقة ايجاز مشهورة في كلامهم
واما الشيء فان كان نصفًا فما دونه استعمل زائدًا بالعطف وقيل خمسة وشيء مثلًا وان كان اكثر من النصف استعمل
بالاستثناء، وقيل ستة الا شيئًا فجعل الشيء في كلام ابن جريج نصفًا احتياطًا للعبادة اوى الى منزله
يأوي من باب ضرب اويًا اقام وربما عُدّي بنفسه فقيل اوى منزله والمأوى بفتح الواو ولكل حيوان مسكنه
وسمع مأوى الابل بالكسر شاذًا وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مُراحها الذي تأوي اليه ليلًا وآويت زيدًا الى المنزل
في المتعدي ومنهم من يجعله قاصرًا يستعمل لازمًا ومتعديًا فيقول أويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي
لازمًا ايضًا وردّه جماعة وابن آوى قال في المجمل هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هو اسم وقع عليه
قيل للاسد ابو الحارث وللضبع ام عامر والمشهور ان ابن آوى ليس من جنس الذئب وفي التثنية وابنا آوى
وبنات آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آي وآيات والآية من القرآن ما
يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه اكثر من عينه
ولامه ياء، آن مثل حيث يقال القرآء الاصل آية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفًا الالف والياء، وما ثلثها آد
يئيد أيدًا وآدًا قوي واشتد وهو ايد مثل سيد وهين ومنه قولهم ايدك الله تأييدًا، ايس ايسًا من باب
تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل ايس على فعل وفاعل قال بعضهم هو مقلوب من يئس ومنع بعضهم
ايس، آض يئيض ايضًا مثل باع يبيع بيعًا اذا رجع فقولهم فعل ذلك ايضًا معناه افعله عودًا الى ما تقدم،
الايك شجر الواحدة ايكة مثل تمرة وتمر فيقال من الاراك، الآيل بضم الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة
مفتوحة ذكر الاوعال وهو التيس الجبلي والجمع الايايل وآيلة، ممدود ويبت المعدّس معرب، وايلاق بكسر
الهمزة كورة من كور ماوراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها
على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا، الايّم العزب جلبًا كان او اجنبة قال الصغاني وسواء تزوج من



قبل ولم يتزوج فيقال رجل أيّم وامرأة أيّم قال الشاعر فانبنا وقد آمت نساء كثيرة • ونسوان سعد ليس فيهن أيم • ويقال أيضاً ايمة للانثى وآيم بيّم مثل سار يسير والايمة اسم منه وتأيم مكث زماناً ولا يتزوج والمحب مأيمة لأن الرجال تقتل فيها فتبقى النساء بلا ازواج ورجل أيمان مات امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما ايامى بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت اصل ايامى ايايم فقلبت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفاً وفتحت الميم تخفيفاً أن يبين ابناً مثل حان يحين حيناً وزنا وزناً وهو أين وقد يستعمل على القلب فيقال ان يأني مثل سرى يسري في التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر ألما يأن لك أن تجلى عماياتي • وأقصر عن ليلى بلى قد أنى لنا • فجمع بين اللغتين وآن يئين أينا نحو بان يبين بينا فهو أين على فاعل وأين ظرف مكان يكون للاستفهاما فاذا قيل اين زيد لزم الجواب بتعيين المكان ويكون شرطاً ايضاً ويزاد ما فيقال اينما تقوم اقوم وأيان في تقدير فعال وجاز أن يكون في تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفي ابن وأيان عموم البدل وهو نسبة الى جميع ما دلولاته للاخوم الجمع الا بقرينة فقوله ابن تجلس اجلس يلزم الجلوس في مكان واحد • واي يكون شرطاً واستفهاماً وموصولة وهي بعض ما تضاف اليه وذلك البعض مبهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت اي رجل جاءك اي امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول فلا يجوز الجواب بذلك البعض الا معيناً واذا قلت في الشرط ايهم تضرب اضرب فالمعنى ان تضرب رجلاً اضربه ولا تقتضي العموم فاذا قلت اي رجل جاءك فاكرمه تعين الاول دون ما عداه وقد تقتضيه لقرينة كواي صلوة وقعت بغير طهارة وجب قضاؤها واي امرأة خرجت فهي طالق وتنوّد ما عليها كواياما اياب يبع فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظاً ومعنى وهي معمول اذا اضيفت اليه وظرف زمان اذا اضيفت اليه وظرف مكان ان اضيفت اليه والا فصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لأنها اسم والاسم لا يلحقه تاء التانيث الفارقة بين المذكر والمؤنث كواي رجل جاء واي امرأة قامت وعليه قوله تعالى فباي آيات الله تنكرون وقال باي ارض تموت وقال عمرو بن كلثوم • باي مشيئة عمر بن هند • وقد يطابق في التذكير والتانيث كواي رجل واية امرأة وفي الشاذ باية ارض تموت قال الشاعر اية جارانك تلك الوصية • واذا كانت موصولة فالاحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الافصح ويجوز المطابقة كمررت بايهم قام وبايتهن قامت ويقع صفة تابعة لموصوف ويطابق تذكيراً وتانيثاً تشبيهاً لها بالصفات المشتقات كمررت برجل اي رجل وبامرأة اية امرأة كتاب الباء، الباء، والباء، وما يثلثها يقال هم ببان واحد مثقل الثاني وتونه زائدة فالكثر فوزنه فعلان وقيل اصليته فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله عنه ما جعل الله الناس بيانا

آن اینک ای حاضر جیست یعنی وقت آن قریب است و الف و لام در آن عوض اضافه است یعنی آن اینک ای حاضر جیست یعنی وقت آن قریب است و الف و لام در آن عوض اضافه است یعنی آن اینک ای حاضر جیست یعنی وقت آن قریب است و الف و لام در آن عوض اضافه است یعنی آن اینک ای حاضر جیست یعنی وقت آن قریب است و الف و لام در آن عوض اضافه است یعنی آن اینک ای حاضر جیست یعنی وقت آن قریب است و الف و لام در آن عوض اضافه است یعنی

بتاناً واحداً أي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء موحدة أخيراً ايضاً وبتخفيف الثاني فيقال بيّاب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بتة وبتان واحد • البتر حيوان يعادل الاسد والجمع بتور مثل فلس وفلوس قال الازهري واحسبه دخيلاً وليس من كلام العرب • البتغاء طائر معروف والتاء تبنى للفظ المسمى كالباء في حمامة ونعامة وقد يقع على الذكر والانثى فيقال بتغاء ذكر وبتغاءة انثى والجمع بتغاوات مثل صحراء وصحراوات الباء، والتاء، وما يثلثها بتة بتاً من باب قتل وضرب قطعه وفي المطاوع فانبت كما يقال فانقطع وكسر وبت الحبل طلاق امرأته فهي مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وثلاثاً بتة اذا قطعها عن الرجعة وبت طلاقها بالالف لغة قال الازهري ويستعمل الثلاث والاربع في الازمنة والمعتدين فيقال بت طلاقها وابتته وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا فعله بتة وبتت يمينه في الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتاً صدقت وبررت فهي بتة وباتة وحلف يميناً بتة وباتة اي باتة وبت بشهادته وابتها بالالف جزم بها • بتر بتراً من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها اي قطع ويقال في لازمه بتر يبتر من باب تعب فهو ابتر والانثى بتراء والجمع بتر مثل احمر وحمراء وحمر • بتله بتلاً من باب قتل قطعه وابانه وطلقها طلقة بتة بتلة وبتل الى العبادة ففرغ لها وانقطع الباء، والتاء، وما يثلثها بث الله الخلق بثاً من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث اذا عرفه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث البسر وابثه بالالف مثله • بثر الجلد بثراً من باب قتل خرج بثر صغير ثم استعمل المصدر اسماً وقيل في واحدته بثرة وفي الجمع بثور مثل تمرة وتمر وتمور وبثر بثراً من باب تعب ايضاً بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبة وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وبثر الجلد تنفط • بثقت الماء بثقاً من باب ضرب وقتل اذا فرقته وكذلك في السكر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر الباء، والجيم وما يثلثها بجح بالشيء من باب تعب نفع وتعب اذا فخر به وبجح به كذلك وبجحت الشيء أبجحه بفتحتين اذا عظمته • بجست الماء بجساً من باب قتل فانبجس بمعنى فتحته فانفتح • بجيلة قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل حنفي في النسبة الى بني حنيفة وبجلة مثل تمرة قبيلة ايضاً والنسبة اليها على لفظها وبجلة تبجيلاً عظمته ووقرته الباء، والحاء، وما يثلثها عربي بحت وزان فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب ومسك بحت خالص من الاختلاط بغيره وظل بحت صراح وطعام بحت لا ادام معه

بحت صرف وخالص صحاح

لغة بتر بت بتر بتل بث بثر بثق بجح بجس بجل بحت

بحث قوی شدید ● بحث عنه الامر بحثاً من باب نفع استقصی وبحث فی الارض حفر بادی فی التنزیل فبعث الله غراباً یبحث فی الارض ● البحر معروف والجمع بحور وبحار والبحر سمی بذلک لاتساعه ومنه قیل فرس بحر اذا کان واسع الجری ویقال للدم الخالص الشدید الحمرة بحر وبحرانی وقیل الدم البحرانی منسوب الی بحر الرحم وهو عمقها وهو تمیم غیرت فی النسب لانه لو قیل بحری لالتبس بالنسبة الی البحر والبحران علی لفظ التثنیة موضع بین البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ویعرب اعراب المثنی ویجوز ان یجعل النون محل الاعراب مع لزوم الالف مطلقاً وهی لغة مشهورة واقتصر علیها الازهری لانه صار علماً مفرد الدلالة فاشبه المفردات والنسبة بحرانی وبحرت اذن الناقة بحراً من باب نفع شققتها والبحیرة اسم مفعول وهی المشقوقة الاذن بنت السائبة التی تخلی مع امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا انتجت خمسة ابطن فانه کان الخامس ذکراً ذبحوه والکلوه وان کان انثی شقوا اذنها وخلوا مع امها وبعضهم یجعل البحیرة هی السائبة ویقول کانت الناقة اذا انتجت تسعة ابطن شقوا اذنها فلم ترکب ولم تحمل علیها وسمیت المرأة بحیرة نقلاً من ذلک ● یقال لضرب من النخل بحنة مثل تمرة وتصغیر بحینة وبالمصغر سمیت المرأة ومنه عبد الله بن بحینة بنت الحرث بن عبد المطلب وقیل بحینة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الی امه واسلم ابنه مالک الاسدی الباء واخاه وما ثلثها البحت نوع من الابل قال الشاعر لبن البحت فی قصاع الخلیخ ● الواحد بختی مثل روم ورومی ثم یجمع علی البخاتی ویخفف ویثقل والبخت الحظ وزناً ومعنیً وهو عجمی ومن هنا توقف بعضهم فی کون البحت عربیة التی هی اصل البخاتی ● بخ کلمة تقال عند الرضی بالشیء وهی مبنیة علی الکسر وتخفف فی الاکثر ● البخور وزان رسول دخنة یتبخر بها والبخار معروف والجمع البخرة وبخارات وکل شیء یسطع من الماء الحار او من الندی فهو بخار وبخرت القدر بخراً من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخراً من باب تعب انتنت ریحه فالذکر ابخر والانثی بخراء والجمع بخر مثل احمر وحمر آء وحمر ● بخسه بخساً من باب نفع نقصه او عابه ویتعدی الی المفعولین وفی التنزیل ولا تبخسوا الناس اشیاءهم وبخست الکیل بخساً نقصته وثمن بخس ناقص قال الاسر قسطی بخست العین بخساً فقأتها وبخصتها اذا خلت الاصبع فیها وقال ابن الاعرابی بخستها وبخصتها خسفتها والصاداجود ● بخع نفسه بخعاً من باب نفع قتلها من وجد او غیظ وبخع له یبخع بخوعاً القاد وبذله ● بخل بخلاً وبخلاً من باب تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخیل والجمع بخلاء ورجل باخل ای ذو بخل والبخل فی الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما یفضل عنده او بخله بالالف وجده بخیلاً البآء والدال وما ثلثها لابد من کذا ای لامحید عنه ولا یعوف استعماله الا مقروناً بالنفی وبدوت الشیء بدأ من باب قتل فرقته والتشقیل مبالغة وتکثیر واستبد بالامر انفرد به من غیر مشارک له فیه

بحث

بحر

البهائر

بخن

بخت

بخ

بخر

بخس

بخص

بخع

بخل

بد

بدر

فیه ● بدر الی الشیء بدوراً وبادر مبادرة وبداراً من باب قعد وقاتل اسرع وفی التنزیل ولا تاکلوها اسرافاً وبداراً وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ ایضاً وبدرت بوادر الخیل ای ظهرا وابدیها والبدر القمر لیلة کماله وهو مصدر فی الاصل یقال بدر القمر بدراً من باب قتل ثم سمی الرجل به وبدر موضع بین مکة والمدینة وهو الی المدینة اقرب ویقال هو منها علی ثمانیة وعشرین فرسخاً وعن الشعبی انه اسم ماء هناک قال وسمیت بدراً لان الماء کان لرجل من جهینة اسمه بدر وقال الواقدی کان شیوخ غفار یقولون بدر ماء ونا ومنزلنا وما ملکه احد قبلنا وهو من دیار غفار والبیدر الموضع الذی تداس فیه الحبوب ● ابدع الخلق ابداعاً خلقه لا علی مثال ابدعت الشیء وابتدعته استحدثته واحدثته ومنه قیل للحالة المخالفة بدعة وهی اسم من الابتداع کالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فیما هو نقص فی الدین او زیادة لکن قد یکون بعضها غیر مکروه فیستحب بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اصل فی الشرع او اقتضته مصلحة یندفع بها مفسدة کاحتجاج الخلیفة عن اختلاط الناس وقلان بدیع فی هذا الامر ای هو اول من فعله فیکون اسم فاعل بمعنی مبتدع والبدیع فعیل من هذا فان معناها هو المقصود بذلک من بین نظائره وفیه معنی التعجب ومنه قوله تعالی ما کنت بدعاً من الرسل ای ما انا اول من جاء بالوحی من عند الله تعالی وتشریع الشرایع بل ارسل الله الرسل قبلی مبشرین ومنذرین فانا علی آثارهم ● البندق الذی یقال له بالفارسیة فلوس قال فی المحکم هو حمل شجر کالجلوز وفی التهذیب فی باب الجیم الجلوز والبندق وتونه عند الاکثر زائدة فوزنه فُنعل ومنهم من یجعلها کالاصل فوزنه عنده فُعلل وکذلک کل نون ساکنة ثالثة فی فُنعل بضم العین والفاء او بفتحها او بکسرها وکذلک فی فُنعول وفِنعیل والبندق ایضاً ما یعمل من الطین ویرمی به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع بنادق ● البَدَل بفتحتین والبِدل بالکسر والبدیل کلها بمعنی والجمع ابدال وابدال ابدلته بکذا ابدالاً نحیت الاول وجعلت الثانی مکانه و بدلته تبدیلاً بمعنی غیرت صورته تغییراً وبدل الله السیئات حسنات یتعدی الی المفعولین بنفسه لانه بمعنی جعل وصیر وقد استعمل ابدل بالالف مکان بدل بالتشدید فعدی بنفسه الی المفعولین لتقارب معناهما وفی السبعة عیسی ربه ان طلقکن ان یبدله ازواجاً من افعل وفعل وبدلت الثوب بغیره ابدله من باب قتل واستبدلته بغیره بمعناه وهی المبادلة ایضاً ● البَدَن من الجسد ما سوی الرأس والشوی ای الاطراف قاله الازهری وغیر بعضهم بعبارة اخری فقال هو ما سوی المقاتل وشرکة الابدان اصلها شرکة بالابدان لکن حذفت الباء ثم اضیفت لانهم بذلوا ابدانهم فی الاعمال لتحصیل المکاسب وبدن القمیص مستعار منه وهو ما یقع علی الظهر والبطن دون الکمین والدخاریص وجمع ابدان والبَدَنة قالوا هی ناقة او بقرة وزاد الازهری او غیر ذکر قال ولا یقع البدنة علی الشاة وقال بعض الائمة البدنة هی

بدر

بدع

بدق

بدل

بدن

بَدَن جد یعرف بن بَدَن درع قصیر بدنة دوه یا صغر درکه مکه بوغز لنور بُدَن زید بُدنا بضم یوز سمردی قالک اولور بابه نصر بُدن زید بدانة فهو بادن وآخره باذن ایضا ای اسن یعز یاشلو اولدی بابه حسن بُدن بیراولمق ۱۲ صح

بالابل بقوله عليه السلام جزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة وهو مطابق لما في البارع فانه قال البدنة من الابل فانه يقتضي الحصر وقد صرح به الازهري ايضا فقال في المختصر البدنة لا تكون الا من الابل والهدى يكون من الابل والبقر والغنم وكذلك قال البغوي لا تطلق البدنة على الشاة والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبُدُن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف وكانه جمع بدين كقدير مثل نذير ونُذُر قالوا واذا اطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا كان او انثى وبَدُن بَدانة من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن ليشترك فيه المذكر والمؤنث والجمع بُدّن مثل راكع وركّع وبَدُن بَدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدين والجمع بُدُن وبُدّن تبديناً كبر واسن ◦ بدهه بدهاً من باب نفع بغته وفجاه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهة الرأي لانها تبغت وتسبق والجمع البداهة ◦ بدا يبدو بدواً ظهر فهو بادٍ ويتعدى بالهمزة فيقال ابديته وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو بادٍ ايضا والبَدْو ومثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوي على غير قياس والبوادي جمع البادية وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولاً والاسم البداء مثل سلام وبدأت الشيء وبالشيء ابدأ بدءاً بهمزة الكل وابتدأت به قدمته وابدأته لغة والبداءة لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الاول لغة اسم منه ايضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامي نص عليه ابن هرمة وجماعة والبداءة مثل تمرة بمعناه يقال لك البداءة اي الابتداء ومنه يقال فلان بَدْءُ قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الحراي في اوله وبدأ الله الخلق وابدأهم بالالف خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهي بدي اي حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبديء الامر العجيب وبدأ الشيء حدث وابدأته احدثته الباء والذال وما يثلثهما

باذبكان

بذخ

بذر

بذرق

بذق

بذل

بذخ الجبل بذخاً من باب تعب بذخاً طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشيء بذخاً من باب نفع شققته ◦ بذرت الحب بذراً من باب قتل اذا القيته في الارض للزراعة والبَذْر المبذور اما تسمية بالمصدر واما فعْل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرته بالتثقيل مبالغة وتكثيرا فتبذر وهو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد والبذرقة بالجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم يقول بهما معاً ◦ البذق بفتح الذال معجمة عصير العنب ادنى طبخ فصار شديداً وهو مسكر ويقال هو موقوف ◦ بذله بذلاً من باب قتل سمح به واعطاه وبذله اباحه وطيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشيء

بذرقة الحي ويوزن

بذا

بربط

برتك

برتب

برثن

برذون

برطل

برنس

برج

برجس

برجم

برح

قوله ع

السينسم ع

الشيء امتهنته والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون ◦ بذأ على القوم يبذو بذاً بالفتح والمد سفه وافحش في منطقه وان كان كلامه صدقاً فهو بذي على فعيل وامرأة بذية كذلك وابذى بالالف وبذي وبذؤ من باب تعب وقرب لغات فيه وبذأ يبذأ المهموز بفتحهما بذاً وبذاءة بالمد وفتح الاول كذلك وبذاءة العين ازرقته واستخفت به الباء والراء وما يثلثهما البربط مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب البرتكان وزان زعفران كسمّاء معروف وسيأتي في برتك تمامه ◦ البرتاب بالكسر التباعد في الرمي قيل اعجمي اصله فرتاب ◦ البرثن وزان بندق وهو بالثاء المثلثة من السباع والطير الذي يعيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذوي الكف المنسم ومن ذي الكفا فراكفا ومن ذي الظلف الظلف ومن السباع والصايد من الطير المخلب ومن الطائر غير الصايد والكلاب ونحوها البرثن قال وكون البرثن في السباع كلها ◦ البرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرز البرذون الذكر من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب وقالوا في الجمع براذين بنون زائدة لانه عربي فقياس البرذون عندهم يحمل المعربة على العربية زيادة النون ◦ البرسام داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعاء المستقيم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم وبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بنا بالفتح مثل الهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين ◦ البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كانه مأخوذ من البرطلة وهو الحجر الذي يوزن به فاستعير للرشوة ◦ البرنس قلنسوة طويلة والجمع برانس ◦ برج الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزل القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما ابراج وبرجت المرأة اظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب ◦ البرجس غرض يفلق ويرمى فيه قال الجوهري واظنه مولداً وجمعه براجيس ◦ البرجم رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة ◦ برح الشيء يبرح من باب تعب برحاً زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب يقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح التراب حملته وسفت به فهي بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا

بذا

بربط

برتك

برتب

برثن

برذون

برطل

برنس

برج

برجس

برجم

برح

برجم بالضم برجمة مفصل براجم مفاصل الاصابع

بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الامر وبرح به التضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا ابرح من ذاك
اى اشتد وابراح مثل سلام المكان الذى لا ستر فيه من شجر وغيره ● البرد خلاف الحر وابرد دنا دخلنا
فى البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا فى الصباح واما ابردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر
فى البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشىء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد برداً من
باب قتل فمستعمل لازماً ومتعدياً يقال برد الماء وبرد ته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل
تلاثى لازماً ومتعدياً قال الشاعر ● وعطل قلوصى فى الركاب فانها ، ستبرد اكبادا وتبكى بواكيا ، وبرّد ته بالتشديد
مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردى نبات يعمل منه الحصير على لفظة المنسوب
الى البرد والبرد بفتحتين شىء ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة النحمة
سميت بذلك لانها تبرد المعدة اى تجعلها باردة لانتضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة
العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت اى رسوله ثم
استعمل فى المسافة التى تقطعها وهى اربعة فراسخ ويقال لدابة البريد بريد ايضاً كسيره فى البريد فهو
مستعار من المستعار والجمع بُرُد بضمتين والبرد معروف ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبرد شى
والبرد كسحاب صغير وجمعه ابراد وبرود ويقال كسحاب اسود صغير مربع وبه كنى الرجل ومنه ابو بردة واسمه
هانى بن نيار البلوى والبردى بالضم من اجود التمر ● البردعة حلس يجعل تحت الرحل بالدال والذال والجمع البرادع
هذا هو الاصل وقد عرف زمانا تالليحار ما يركب عليه بمنزلة السرج للفرس ● البر بالفتح خلاف البحر والبرية بالنسبة
اليه هى الصحراء والبر بالضم القمح الواحدة برة والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برّاً اذا ان علم يعلم علماً
فهو بر بالفتح وبار ايضاً اى صادق واتقى وهو خلاف الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثانى بررة مثل كافر
وكفرة وبررت والدى ابره برّاً وبروراً احسنت الطاعة اليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه
وبر الحج واليمين والقول برّاً ايضاً فهو بر وبار ايضاً ويستعمل متعدياً ايضاً بنفسه فى الحج وبالحرف فى اليمين
والقول فيقال بر الله الحج يبره بروراً اى قبله وبررت فى القول واليمين ابر فيهما بروراً ايضاً اذا صدقت
فيهما فانا بر وبار وفى لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والمبرة مثل البر والبر
مثال كريم ثم الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة بريرة وبها سميت المرأة واما البربر بباءين موحدتين
وراءين وزان جعفر فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب فى القسوة والغلظة والجمع بربرة وهو معرب ●
برز الشىء بروزاً من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التى جاءت
على مفعول من افعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالى من الشجر وقيل المبراز الصحراء

الصحراء البارزة ثم كنى به عن الغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز فى الحرب مبارزة وبرازاً
فهو مبارز وبَرْز الشخص براز فهو بَرْز والانثى برزة مثال ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف
جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال اذا تحدث معهم وهى المرأة التى استتر وخرجت عن حد المحجوبات
وبَرْز الرجل فى العلم تبريزاً برع وفاق نظراءه ماخوذ من برز الفرس تبريزاً اذا سبق الخيل فى الحلبة والابريز
الذهب الخالص معرب ● برش برشاً فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص برصاً وهو
ابرص والانثى برصاء وبُرص وزناً ومعناً ● برص الجسم برصاً من باب تعب فالذكر ابرص والانثى
برصاء والجمع برص مثل احمر وحمراء وحمر وسام ابرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسماً واحداً فان
شئت اعربت الاول واضفته الى الثانى وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثانى ولكنه غير
منصرف فى الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل قالوا فى التثنية والجمع سامّا ابرص وسوام
ابرص وربما حذفوا الاسم الثانى فقالوا هو لآء السوام وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة والابرص
برع الرجل يبرع بفتحتين وبَرُع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل فى علم او شجاعة او غير ذلك فهو
بارع وبَرّع بالامر فعله غير طالب عوضاً وبَرَع على فعول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق
الاشجعية من الصحابيات رضى الله عنها قاله وكسر الباء خطأ لانه لا يوجد فعول بالكسر الا فروع بنت معوذ وشهود
اسم واد وعثور وذرود وقال بعضهم رواه المحققون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية ولا سيما ان علم
لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو ● وبرعم البنت برعمة استدار
رؤسه وكثر ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والابرعم كمامة مقصور زهر البنات قبل ان تتفتح
البرق معروف وبرقت السماء برقاً من باب قتل وبرقاناً ايضاً ظهر منها البرق وبرق الرجل وابرق اذا وعد
بالشر والبراق دابة نحو البغل تركبها الرسل عند العروج الى السماء والابريق فارسى معرب والجمع اباريق
وبرقع المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة لبستها البرقع
وبرقعت هى لبست البرقع والجمع براقع ● بركَ البعير بروكاً وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان
جعفر موضع البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع بركَ مثل سدرة وسدر والابركة زهرة
رطبة طارا بيض من طير الماء والجمع بجذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله فيه فهو مبارك
والاصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان
بتشديد العين كسحاب معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركان على النسبة ايضاً والاشهر فيه
بركان على فعلان وزان زعفران وعسقلان وتقدم فى اول الباب ● البرمة القدر من الحجر والجمع

برم يبرُم برماً بفتحتين اوصانى من باب الرابع تبرّم به تبرّماً بمعنى ابرم املك يعنى اوصانى رسول الله ﷺ وكونى طارا بلك ابرام محكم ايلك
وفى السورة الزخرف ام ابرموا امراً فانا مبرمون اى محكمون بريم وتبرم ايكى بوكلمش محكم ايب برزه جوملك ابرام بالضم قراديغر كنه
برجاى

برش
برص
برع
برعم
برق
برقع
برك
برم

برن

برهم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا وبرم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال ابرمته وبترم مثل برم وابرمت العقد ابراما احكمته فانبرم هو وابرمت الشئ دبرته

البرنية بفتح الاول اناء معروف والبرنى نوع من اجود التمر ونقل السهيلى انه العجمى ومعناه حمل مبارك تمال برؤفى جيد وادخلته العرب فى كلامها وتكلمت به وبرين على وزن يفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر فى الاوزان ومثله بقطين ويعقيد وهو عشب يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء وفى كتب المسالك انه اسم رمل لاتدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب الاحساء من ديار بنى سعد

بره

مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اى مدة والجمع برهات مثل غرفة وغرف وغرفات فى وجوهها والبرهان الحجة وايضا رها قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال فى باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابى وقال فى باب الرباعى برهن اذا اتى بحجة واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر الزمخشرى على ما حكى عن ابن الاعرابى فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهى البيضاء من الجوارى كما اشتق من السليط لاضاءته قال ابره جا بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل اعجمى

برهم

وبرهم اسم رجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة قيل عباد اليهود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه النون لانها تسقط فى النسبة فيقال برهمى وقيل البرهمى نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذى مهد لهم قواعدهم التى هم عليها فان صح ذلك فيكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة واجب بشهوة الحكمة وهو انه استحسخ للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استحسخ النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلو ترك حتى يموت حتف انفه مع كثرة تناسله اوى الى امتلاء الافنية والرحاب فى غالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهى تقوية بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث

بری

البرة محذوفة اللام هى حلقة تجعل فى انف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب فى الخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وابريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبرى وبراه لغة واسم الفعل البراية بالكسر وبزه العبارة

العبارة فيها تسامح لانهم قالوا الايستى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للمبرى برية لكنه يستى باسم مايؤل اليه مجازا مثل عصرت الخمر

وبرا زيد من دينه يبرأ بهمز من باب نفع برآءة سقط عنه طلبه فهو برئ وبار ئ وبرآ بالفتح والمد وابراته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريأ منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برئ ايضا وبرأ الله الخليقة ايضا يبرأها بالفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرئ من المرض يبرأ من باب نفع وتعب وبرؤ برأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشرى استبرأت الشئ اى طلبت اخره لقطع الشبهة عنى واستبرأت من البول تنزهت عنه والابرا مثل العصا التراب والبارية عارضة فاتيت بمثل فعلة والبارية الحصير الخشن وهو المعروف فى الاستعمال وهى فى تقدير فاعولة وفيها لغات اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وبهذه تؤنث فيقال هى البارياء كما يقال هى البارية مع وجود علامة التانيث واتامع حذف العلامة فذكر فيقال هو البارى وقال المطرزى البارى بالحصير بالفارسى البارياء

البرز

البرز بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقول الفصحاء الا بالكسر فهو افصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبزر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة للحب وجمعه القياس لا تزبنا افعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو موءب والجمع ابازير وبزرت القدر بالتشديد جعلت فيها الابزار

البز

البز بالفتح قيل نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من امتعة البيت وقيل امتعة التاجر من الثياب والجمل بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال حسن البزة ويقال فى السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها

بزغ

بزغ البيطار ونحوه بزغا من باب قتل شرط واسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهى بازغة

برق

برق يبرق من باب قتل برقا بمعنى بصق وهو ابدال منه

بزل

بزل البعير بزلا من باب قعد فطر نابه بعد حوله فى السنة التاسعة فهو بازل ويستوى فيه المذكر والانثى والجمع بوازل وبزل بزل البزاى بزالة استقام والبزيل مثال المقود وهو المثقب يقال بزلت الشئ بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه

بزا

بزا يبزو اذا غلب ومنه اشتقاق البازى وزان القاضى فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والبازى وزان الباب لغة فتعرب اعراب الاحكام الثلاث ويجمع على ابواز مثل باب وابواب

وبيزان ايضا مثل نار وبيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والبازى مذكر لا خلاف فيه

برى زيد

بزر

بزق

بزل

بزا

بست

بسر

بس

بسط

بسق

بل

بم

بشر

الباء والسين وما يثلثهما البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب والجمع بساتين ◦ البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر اي طري والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع في البدن بقبل الرطوبة في المقعدة والاشفين والاشفار وغير ذلك فان كان في المقعدة لم يكن صدوره دون انفتاح افواه العروق وقد يتبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربي والجمع بواسر وبسر بسورا من باب قعد بمعنى عبس ◦ بسست الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو اللين فهي بسيسة فعيل بمعنى مفعولة وقال الغراء البسيسة كل شيء يخلط بغيره مثل السويق بالدقيق ثم يبل بالماء وبس كلمة بمعنى حسب ومبني على الكسر ◦ بسط الرجل الثوب بسطا من باب قتل وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسطة الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسيطة التسعة والبسيطة الارض ◦ بسقت النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل في علمه مر وبسق بسقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعداه الخليل بالسين مثل ضخم ضخامة بمعنى شحم فهو بسيل وباسل وبسلته بالالف رهنته وفي التنزيل ولئك الذين ابسلوا بما كسبوا ◦ بسم بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك وتبسمل بسملة اذا قال او كتب بسم الله وانشد الازهري ◦ لقد بسملت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل ومثله حمدل هلل حسبل وحيعل وحوقل وحولق اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلوة وسبحن الله ولا حول ولا قوة الا بالله الباء والشين وما يثلثهما بشر بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر البشور ويتعدى بالحركة فيقال بشرته ابشره من باب قتل في لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة بالتخفيف واسم الفاعل منه المخفف بشير ويكون البشير في الخير والشر الا ان الاكثر في الشر النذير والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة واذا اطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحدا وجمعا لكن العرب ثنوه ولم تجمعوه وفي التنزيل قالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع

بسط الشيء بسطا نشره نشرا بسط العذر قبوله بسط وسع وفي سورة البقرة وزاده بسطة في العلم والجسم انبساط بالميمن وترك احتشام يعز كستا خلق اتمك تبسط شهر لرده انته او زينته سير اتمك تبسط وشتلن تنته بساط بالفتح وبسيط مكان واسع بسط بالكسر كوشكيله يوريا زده بسط بالضم وانبساط جمع بسط بالكسر ايضا احق ال يعز جوجرد وسيحن بهمه

بشع

بشق

بشم

بصر

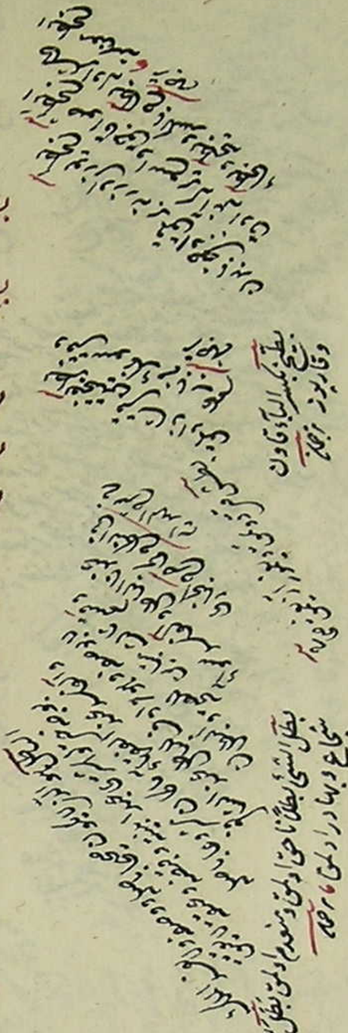
بصل

بضع

تمتع بشرتها وباشر العرتولاه بشرته وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاطفة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه ◦ بشع الشيء بشاعا من باب تعب بشاعة اذا ساء خلقه وعشرته وجل بشع اذا تغيرت ريحه فهو بشع المنظر اي ذميم وتبشع الوجه اي عابس واستبشعته عددته بشعا ◦ بشق بشقا اذا اخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع بواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدانق والطابع وما اشبه ذلك اذ يجري فيها الوجهان ◦ بشم الحيوان بشما من باب تعب تخم من كثرة الاكل فهو بشم الباء مع الصاد وما يثلثهما البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال في النسب بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة عمر رضي الله عنه في سنة ثمان عشرة من بعد وقف السواد ولهذا دخلت في حده دون حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات والجمع ابصار مثل سبب واسباب ويقال البصر برؤية العين ابصارا وبصرت بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فانا بصير به بتعدى بالباء في اللغة الفصيح وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى اثنين فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وابو بصير مثال كريم من اسمائهم الكلابي وبه كنى الرجل ومنه ابو بصير الذي سلم رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبيه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن اسيد الثقفي واسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع التي بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر البصل نبات معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة الباء مع الضاد وما يثلثهما البضعة القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر وسجدات وبدر وصحاف وبضع في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى التسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع التذكير وتحذف مع المؤنث كالتنيف ولا تستعمل فيما زاد على العشرين واجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وبهذا قاله ابو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة من البهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه ابضاع مثل قفل واقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج ايضا كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع مصدر ايضا مثل الشكر والكفر وابضعت المرأة ابضاعا زوجتها وتستام النساء في ابضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وبها بمعنى اي في تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر من ابضعت ويقال بضعها بضعها

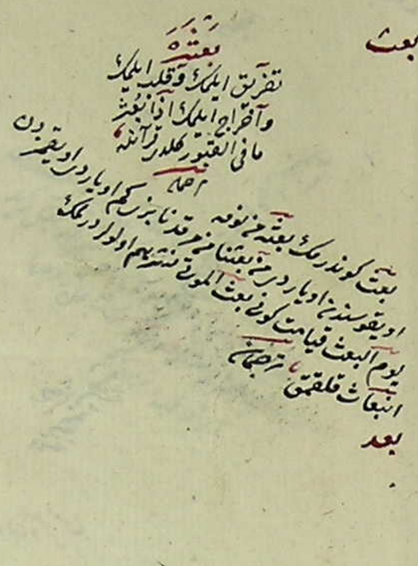
بفتحتين اذا جامعها ومنه يقال بلك بضعها اى جامعها والبضاع الجماع وزناً ومعنىً وهو اسم
من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبز بضاعة بزقديمة بالمدينة
بكسر الباء وضمها والضم اكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري بالالف
جعلته له بضاعة وجمعها بضايع وبضعت اللحم بضعاً من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهي
الشجة يشق اللحم ولا يبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهي الدامية وبضعه بضعاً قطعه
وبقعه تبضيعاً مبالغة وتكثير الباء والطاء وما يثلثها بطحه بطحاً من باب نفع بسطته وبطحته
على وجهه القيته فانبطح اى استلقى والبطيحة والابطح كل مكان متسع والابطح بمكة هو المحصب
البطيخ بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لاهل الحجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت
في باب ما هو مكسور الاول وتقول هو البطيخ والتطبيخ والعامة تفتح الاول وهو غلط لفقد فعليل
بالفتح بطر بطراً فهو بطر من باب تعب بمعنى اشر اشراً او تقدم في الالف والبطر التشق وزناً ومعنىً
وسمي البيطار من ذلك وفعله بطر بطرة والبطريق بالكسر من الروم كالقايد من العرب والجمع
بطارقة بطش به بطشاً من باب ضرب وبها قراءة السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن
البصري وابو جعفر المدني والبطش هو الاخذ بعنف وبطشت اليد اذا اعملت فهي باطشة
بط آخر جل البج بطاً من باب قتل شقه والبط من طير الماء والواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر
والانثى بطل الشئ يبطل بطلاً وبطولاً وبطلاناً بضم الاوائل فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه
بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس قال ابو خاتم الاباطيل جمع ابطولة بضم الهمزة وقيل جمع
ابطالة بكسرها ويتعدى بالهمزة فيقال ابطلته وذهب دمه بطلاً اى هدراً وابطل بالالف جاء بالباطل
وبطل الاجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر
وقال هو افصح اللغات وربما قيل بطالة بالضم حملاً على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل اى شجاع
والجمع ابطال مثل سبب واسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بطل يبطل
من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او بطلان
العظايم به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة البطن خلاف
الظهر وهو مذكر والجمع بطون وابطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وان اريد الحي فمذكر والجمع
كما تقدم وبطن الشئ يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته وابطنته عرفته وخبرت
باطنه والبطانة بالكسر خلاف الظهارة ويطن بالبناء للمفعول فهو مبطون اى عليل البطن وبطان

بطح
بطخ
بطر
بطريق
بطش
بط
بطل
بطن



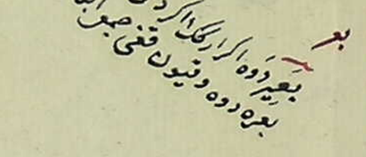
وبطآن الرجل مثل الحمار وزناً ومعنىً ابطأ الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطأ من باب قرب وبطآءة
بالفتح والمد فهو بطيء وفعيل الباء والطاء والراء البظر لحمة بين شفري المرأة وهو القلفة التي تقطع
في الختان والجمع بظور وابظر مثل فلس وفلوس وافلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء بوزن حمراء
لم تختن الباء والعين وما يثلثها بعثه رسولاً بعثاً ارسله وابتعثه كذلك وفي المطاوع
فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شئ انبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه فيقال بعثته وكل شئ
لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به او وجه الفارابي فقال
بعثته اى هيبته وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان
وزان غراب موضع بالمدينة وتاينيثه اكثر ويوم بعاث من ايام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة
وكان اظفر للاوس قال الازهري هكذا ذكره بالعين المهملة الواقدي ومحمد بن اسحاق وصحفه
الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية الاوس
والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد ايضاً وقال البكري بعاث
بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين بعد الشئ بالضم بعداً فهو بعيد ويعدى بالباء وباللام
فيقال بعدت به وابعدته وتباعد مثل بعد وتبعدت بينهم تبعيداً او تباعدت مباعدة واستبعدته
عددته بعيداً وابعدت في المذهب ابعاداً بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعد
قال ابن قتيبة ويكون ابعد لازماً ومتعدياً فاللازم ابعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي ابعدته
وابعدت في السوم شط وبعد بعداً من باب تعب هلك وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا باضافته
لغيره وهو زمان متراخ عن الزمان السابق فان قرب منه قيل بعيده بالتصغير كما يقال قبل العصر
فاذا قرب قيل قبيل العصر بالتصغير اى قريباً منه وجاء زيد بعد عمرو اى متراخياً زمانه عن زمان مجئ
عمرو وياتي بمعنى مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك زنيم اى مع ذلك والابعد خلاف الاقرب والجمع الاباعد
البعير مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة
بمنزلة المرأة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة
منهم ابن السكيت والازهري وابن جني ثم قال الازهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص
اهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي في الوصية لو قال اعطوه بعيراً لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل
البعير على الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التي لا يعرفها الا الخواص
وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال واتما يقال جمل او ناقة اذا ارتعا فاما قبل ذلك فيقال قعود

بعث



بعث كوندرك بعثه نونه او يقوسنه او يار در بعثنا من قدنا بزكم او يار در او يقيمون
يوم البعث قيامت كوني بعث الموتى نشورهم او لوار در بعثكم
انبعاث خلقتي

بعد



وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير ابعرة واباعر وبعران بالضم والبعر معروف والسكون لغة سوهو من كل ذي ظلف وخف والجمع ابعار مثل سبب واسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع اذا القى بعره

بعض

والبعض من الشيء طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية يكون جزءا من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شيء من شيء او من اشياء وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شيء من العشرة وبعضت الشيء تبعيضا جعلته ابعاضا متمايزة قال الازهري واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتنع من ذلك وقال ابو حاتم قلت للاصمعي رايت في ابن المقنع العلم كثيرا ولكن اخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار وقال كل وبعض معرفة وتدخلها الالف واللام لانهما في نية الاضافة وبنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة وقد نصبت عنهما العرب الحال فقالوا مررت بكل قائم واما قولهم الباء للتبعيض فمعناه انها لا تقتضي التعميم فيكفي ان يقع على ما يصدق عليه انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأي الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة في ادب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الاصمعي وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتاتي الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة في كتاب الموسوم بمشكلات معاني القرآن وتاتي الباء بمعنى من يقول العرب شربت بماء كذا اي منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي يشرب منها وقيل في توجيهه لانه قال يفجرونها فيصير المعنى يشرب منها في حال تفجيرها ولو كانت الزيادة كالتي في التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرها وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون اي يشربون منها وقال ابن السراج في جزله في معاني الشعر عند قول زهير فتعركم عرك الرحى بثفالها وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء يقع موقع من وعن وحكى ابو زيد الانصاري من كلام العرب سقاك الله من ماء كذا اي به فجعلوها بمعنى وذهب الى مجيء الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من ائمة اللسان وقال بمقتضاه ابو حنيفة واحمد حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى احمد بمسح الاكثر في رواية وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها في الآية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها لان الاصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصالة دعوى تاسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى وقوله تعالى الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من والمعنى من نعمة الله قاله اهل التفسير ومثله فاعلموا انما انزل بعلم الله اي من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحرضين فاصبحت زورا

الباء بمعنى من

وعن

زورا تنفر عن حياض الديلم اي شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر شربت بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج اي من ماء البحر وقال الآخر هن الحرائر ربات الخمر سود المحاجر لا يقرأن بالسور اي من السور وقال جميل فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج اي من برد وقال عبيد بن الابرص فذلك الماء لواني شربت به اذن شفا كبدا شكا ملؤمة اي لو اني شربت منه وقالوا الاصل ان تاتي للالصاق ومثلوا بقوله مسحت يدي بالمنديل اي الصقتها به والظاهر انه للاستعانة وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على انها تاتي للتبعيض فان قيل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم انها للوضوء لم يكن واجبا من قبل وان الصلوة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها والقول بذلك ممتنع فالجواب ان هذه الآية تمام نزل حكمها مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قال عايشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم قاله القاضي عياض

بعل

البعل الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمراة بعل ايضا وقد يقال فيها بعلة الهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتانيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل النخل الذي يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال ابو عمرو البعل العذي بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعذي ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وبا على الرجل امراته مباعلة وبعالا من باب قاتل اعجبها الباء مع العين وما ثلثهما بعثور بلدة بين مرو ومراة والنسبة اليها بعوي على غير قياس وهي نسبة لبعض اصحابنا بعثه بعثا من باب نفع فاجاه وجاءه بعثة او فجاءة وباغته كذلك

بعثور

بعث

بغث

البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الازهري وقال ابن السكيت البغاث طائر ابغث دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة تثليث الاول فاستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله ان البغاث بارضنا يستنسرا اي ان الضعيف يصير بارضنا قويا وبغث الطائر بالكسر بغثة اشبه لونه لون الرماد

بغداد

بغداد اسم بلدة يذكر ويؤنث والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاها ابن الانباري في غيره دالة مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغدان بالنون لان باب فعلان بالفتح بابه المضاعف نحو صلصال والخلخال ولم يجئ في غير المضاعف الا ناقة بها خوغال وهو الضلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف ويقول خوغال مولد وقسطال

بنا،

ممدود من قسطل ويقال انها اسلامية وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور
المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة
• بغض الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض وابغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال
بغضته بغير الالف وابغضه الله للناس بالتشديد وابغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض
وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا • البغل معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة بغال والانثى
بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات • بغيته ابغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم
البغاء، وزان غراب قالوا ولا يقال في مطاوعه فانبغى لانه لا علاج فيه كما يقال قصدته فانقصد وارغب
بعضهم فاجازه وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة
الباغية لانها عدلت عن القصد واصله من بغى الجرح اذا ترامى الى الفساد وبغت المرأة تبغي بغاء بالكسر
والمد فجرت فهي بغي والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قاله الازهري والبغي
القيئة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل
كاللقب واللامة تباغى اي تزاني ولي عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة
وبالضم الحاجة وينبغي ان يكون كذا معناه يجب او يندب بحسب ما فيه من الطلب واستعمال ماضيه مهجور
وقد عد وابنى من الافعال التي لا تتصرف البا، مع القاف ومائلتها البقر معروف وهو اسم جنس
قال الجوهري ويطلق البقرة على الذكر والانثى واتى دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات
وبقرت الشيء بقرا من باب قتل شققته وبقرة فتحة وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا
ومعنى البقعة من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فيجمع على بقع مثل غرفة وغرف ويفتح فيجمع على بقاع
مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع الفرقد بمدينة النبي عم
كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة ايضا موضع يقال له بقيع الغرقد وبقع
الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو
اعتبرت الصفة لقيل بقع مثل احمر وحمر وسنة بقعاء فيها خصب وجدب فهي مختلفة • البق كبار
البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها خرقة خرقة ترق عين بقه
والنسبة اليه بقي وجرى على السنة الناس ايضا بقفي بفك التضعيف وهي نسبة لبعض اصحابنا •
البقل كل نبات اخضرت به الارض قال ابن فارس وابقلت الارض انبتت البقلة فهي مبقلة على القياس

بغض

بغل

بقر

بقع

بق

بقل

بقاء

بقم قال ابو زيد صاح

بكت

بكر

العباس وجاء ايضا بقلة وبقيلة وابقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وابقل القوم دخلوا
بقلا والبا قلا، وزن فاعلا، يشد فيقصر فتخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين • البقم بتشديد
القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الازهري عن كراع هو بالفارسية جاشير بقمه • بقي الشيء يبقى
من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت ويعدى بالالف فيقال ابقيته والاسم البقوى بالفتح مع
الواو والبقيا ايضا بالضم مع الياء، ومثله الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا وهي الاسم من الاستثناء
والرعوى والرعيا من ارعيت عليه وطيء تبدل الكسرة فتحة فتقلب الياء الفا فيصير بقا وكذلك كل فعل
ثلاثي سوي، كانت الكسرة والياء اصليتين نحو بقي ونسي وفني او كان ذلك عارضا كما لو بني الفعل
للمفعول فيقولون في نهري زيد ونهي البيت نهري زيد ونهي البيت وبقي من الدين كذا فضل وتاخر
وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات البا، مع الكاف
وما يثلثهما بكت زيد عمرا تبكيتا عيره قبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول ابراهيم صلوات الله
عليه وسلامه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتا وتوبيخا على عبادتهم الاصنام • بكر الشيء بكورا
من باب قعد اسرع اتى وقت كان وانشد ابو زيد في كتاب النوادر بكرت تلومك بعد
وهن في الندى قال الفارسي معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل ذلك
بكرة قال ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وآبكار جمع الجمع مثل طب وآطباء
واذا اريد بكرة يوم معينة منع الصرف للتانيث والعلمية وحكى الصاغاني ان ابكر يستعمل متعديا
فيقال ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا هذان من اول النهار وقال ابن جني
الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع اي وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه واتاني بكرة وباكرا بمعنا وبكر
بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلوة صلاها في اول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه قوله
عليه السلام من بكر وابتكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكر
الفاكهة اي اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير
والباكورات ونخلة باكورة وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل وآبكر خلاف اثيب يقال كانا واصرأة
وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله عليه السلام البكر بالبكر فيه جلدة مائة وتغريب عام والمعنى زنى البكر
بالبكر فيه جلدة مائة او حده جلدة مائة والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة وقولهم
بكرا ذا كان اول ولد لابويه وآبكر بالفتح الفتى من وبه كنى ومنه ابو بكر الصديق رضي الله عنه والبكرة
الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة وآبكرة التي يستقى عليها بفتح الكاف

بكت بكر بقاء وبقم وبقي وبقع وبق وبقل

فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدت وسجدات وابو بكرة كنية
نفيع بن الحارث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها لانه تدلى من سور الطائف على بكرة ٠
بكم بكيم من باب تعب فهو ابكم اى اخرس وقيل الاخرس الذى خلق ولا نطق له والابكم الذى له نطق
ولا يعقل الجواب والجمع بكم ٠ بكى سكى بكآء وبكا بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد
على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال ٠ بكت عيني وحق لها بكاها ٠ وما يغني البكآء
والعويل ٠ يقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وبكت السحابة امصرت الباء مع اللام
وما ينثها ٠ بلج الصبح بلوجا من باب تعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق اذا اوضح وظهر وبلج بالكآء من
تعب لغة واسم الفاعل البلج من الثانية وحجة بلجآء وابتلج الصبح بمعنى بلج وابلج كذلك والبليج بكسر الباء
واللام الاولى وفتح الثانية دوآء هندى معروف ٠ البلج ثمر النخل ما دام رطبا اخضر قريبا من الاستدارة
الى ان يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب واهل البصرة يسمونه الكلال الواحدة بلجة وحلاله فاذا اخذ
فى الطول والتلون الى الحمرة والصفرة فهو بسر فاذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو ٠ بلح
قاعدة خراسان ويقال هى فى وسط الاقليم وينسب اليها بعض اصحابنا ٠ البلد يذكر ويؤنث
والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب اقام
بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ وتسمى بلد الخطيب وينسب اليها بعض
اصحابنا وتطلق البلد والبلدة على كل موضع من الارض عامرا كان او خلآء وفى التنزيل الى بلد ميت
اى الى ارض ليس فيها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم واطلق الموت على عدم
النبات والمرعى واطلق الحيات على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد اى غير ذكى ولا
فطن ٠ البلور مجر معروف واحسنه ما يجلب من جزاير التنج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل
سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهى مشددة فيهما مثل تنور ٠ البلاس مثل سلام هو المسح وهو
فارسى معرب والجمع بلس بضمتين مثل كتاب وكتب وابلس الرجل ابلاسا سكت وابلس ايس
وفى التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمى ولذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربى مشتق
من الابلاس وهو اليأس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره نحو اجفيل واحرنطم
٠ البلاط كل شئ فرشت به الدار من جص وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبغ
بقشره ٠ بلعت الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته بلغا من باب
نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى الطعام فى الحلق وهو المرئ مشتق من البلع فالميم زايدة والبلع

بلد بلج بلج بلج بكى بكم

بلس

بلط

بلع

والبلم مقصور منه لغة والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها ٠ بلغ الصبى
بلوغا من باب قعد احتلم وادرك والاصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلوغا فهو بالغ وبلاغة
بالغ ايضا بغير تآء قال ابن انبارى قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتانيثه عن تانيث
صفته كما يقال امراة حائض قال الازهرى وكان التآء فى يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله
وقالوا امراة عاشق ومن هذا التعليل والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا
للبس نحو مررت ببالغة وربما اتت مع ذكر الموصوف قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ وبلاغة
اللغة وبالغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار ادركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا
مابلغ منصوب على الحال اى مترقبا الى اعلانها يا تيه من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى
فاذا بلغن اجلهن اى فاذا شارفن انقضآء العدة وفى موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن
اى اذا انقضى اجلهن وبالغت فى كذا بذلت المجهود فى تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل
يقال تبلغ به اذا اكتفى وتجزا وفى هذا ابلاغ وبلغة وتبلغ اى كفاية وابلغه السلام وبلغه بالالف والتشديد
اوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان ٠ بلتة بالمآء بلا مز باب قتل فابتل هو
والبلة بالكسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين وقيل البلال ما يبل به
الحلق من مآء ولبن وبه يسمى الترجل وتيل فى الارض بلا من باب ضرب ذهب والبلتة اذ هبته وبل من
مرضه وابل بلا ايضا برء وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثانى فى
حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثانى الخروج من قصة الى قصة
من غير ابطال وترادف الواو وكقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير هو قرآن مجيد
وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص ٠ بله بلها
من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والانثى بلهآء والجمع بله مثل احمر وحمر وحمر من كلام العرب
خير اولا دنا الابلهين العفول المعنى انه لشدة حيائه كالابله فيتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا ٠
بلى اشوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلآء بالمد والفتح خلق فهو بال وبلى الميت افنته
الارض وبلاه الله يبلوه بلوا وابلاه بالالف وابتلاه ابتلآء بمعنى امتحنه والاسم البلآء مثل
سلام والبلوى والبلية مثله وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فمعناه اثبات
القيام واذا قيل ليس كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا يكون الا بعد نفى آتما فى
اول الكلام كما تقدم واما فى اثنائه كما فى قوله تعالى يحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى والتقدير

بلغ

بل

بلى

بله

بنى نجم بها وقد يكون مع النفى لاستغراقهم وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفى ويوجب نقيضه
وهو الاثبات وقولهم لا ابا ليه ولا ابالى به اى لا اهتم به ولا اكترث له ولم ابال ولم ابل للتخفيف كما حذفوا
الياء من المصدر فقالوا لا ابا ليه بالة والاصل بالية مثل عافاة معافاة وعافية قالوا ولا يستعمل الا مع
الجحد والاصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تباروا والى الماء القليل فاستقوا فمعنى لا ابالى لا ابادر اليها لا له
وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذى تحدث به نفسك البآء
مع النون وما يليها البنفسج وزان سفرجل والمكرر منه اللامات ووزنه فعلل والبنيج مثل فلس نبات له
حب مختلط بالعقل ويورث الخيال وربما اسكر اذا شرب به الانسان بعد دؤبه ويقال انه يورث السبات
• البنان الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لانه يبان بها صلاح الاحوال التى يستقر بها
الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به الابن اصله بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة
وجمع السلامة لا يغير فيه وجمع القلة ابنا، وقيل اصله بنو بكسر الباء كما قيل حمل واحمال وهذا القول
نقل فيه التغيير يشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا واما
غير الاناسى مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال فى الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما
اشبهه قال ابن الانبارى واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس يقول فيه منزل ومنزلات
ومصلى ومصليات وفى ابن عرس بنات عرس وفى ابن نعش بنات نعش وربما قيل فى ضرورة
الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو
نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل
بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور ويضاف الابن الى ما يختصه لملابسة بينهما نحو
ابن السبيل اى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اى كافيها وقائم بحمايتها وابن الدنيا اى صاحب
ثروه وابن الماء، لطير الماء، ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفى لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث
سالم قال ابن الاعرابى وسألت الكسائى كيف تقف على بنت فقال بالتاء، التباعا للكتاب
والاصل بالهاء، لان فيها معنى التأنيث قال فى البارع واذا اختلط ذكور الاناسى بإناثهم غلب التذكير
وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بنى تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسى حيث
قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى
ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء، ورددت المحذوف فتقلت بنوئ ويجوز مراعاة اللفظ
فيقال ابنى وبنتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنىّ والاصل بنيّو وبنيّة البيت وغيره ابنيه

ابنيه وابنيته فابنى هو مثل ابعثته فانبعث والبنيان ما يبنى وبنى على اهله دخل بها واصل ان
الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه وابنى لغة تميم كثيرا ثم كثر حتى كنى به عن الجماع
قال ابو زيد بنى عليها وبنى بها والاول افصح هكذا نقله جماعة قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت
اليه والعامة تقول بنى باهله وابتنى على اهله اذا اعرس البآء مع الهاء وما يليهما بهت وبهت مزباب قرب
وتعب وهش وتحير ويعدى بالحركة فيقال بهته بهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهتها بهتا
مزباب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها الكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع
بهت مثل رسول ورسل والبهيتة مثل البهتان • البهجة الحسن وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ
اذا فرح به • بهر بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب
وبهر آ، مثل حمر آ، قبيلة من قضاعة والنسبة اليهم بهراني مثل حمراني على غير قياس وقياسه بهراوي
والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لازهار الباذنجان بهار قال ابن فارس العوام يسمون زهر الباذنجان
والبهار بالضم شئ يؤدن به • والبهرج مثال جعفر الرديء من الشئ والدرهم بهرج ردئ الفضة وبهرج
الشئ بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق • بهق الجلد بهقا من باب تعب اذا اعتراه بياض
مخالف للونه وليس بهرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد او لون يخالف لونه فالذكر
ابهق والانثى بهقاء • بهله بهلا من باب نفع لعنه والفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت
قبيلة والاسم بهلة وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل الى الله ضرع له
• البهمة ولد الضأن تطلق على الذكر والانثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام
وتطلق البهام على اولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لاولاد الضأن
بهام ولاولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة
تضعها الضأن او المعز ذكرا كان الولد او انثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع
انثى على المشهور والجمع ابهامات وابايهم واستبهم الخبر واستغلق واستبهم بمعنى وابهمته ابهاما اذا
لم تبينه ويقال للمرأة التى لا تحل نكاحا حمار جل هى بهمة عليه كم ضعته ومنه قول الشافعى رحمه الله لو تزوج
امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها بهيمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا تحل
بحال وذهب بعض الائمة المتقدمين الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذى
فى آخر الآية يعم الامهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لانا هل العربية ذهبوا الى ان الجزين
اذا اختلفا لا يجوزان يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمر وانطريفان وعلله

سيبويه باختلاف العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وفي بيانه في الآية قولان كما ذكرناه في
دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة
الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا يختلف العامل كما تقدم والبهيمة كل ذات اربع من دواب البر
والبحر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع بهايم ، البهآء الحسن والجمال يقال بها يبهو مثل علا يعلو اذا جمل
فهو بهي فعيل بمعنى فاعل ويكون البهآء حسن الهيئة وبهآء الله عظمته ، الباء مع الواو وما يثلثهما بوشنج
بضم الباء وسكون الواو وثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب
هرات واصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم والنسبة اليها ينسب بعض اصحابنا ، الباب في تقدير فعل
بفتحتين وآخره قلبت الواو الفا وتجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف للتخصيص فيقال
باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب الشام واذا انسب الى المتضايفين جاز الى
الاول فقط فيقال البابي والبهما معا فيقال البابرتي الشامي والى الاخير فيقال الشامي وقد ركب
الاسمان وجعلا اسما واحدا او نسب اليهما فقيل الباب شامي كما قيل الدار قطني وهي نسبة لبعض
اصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب ، بوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة ،
البآج بهمز ولا يهمز والجمع البواج وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله عنه لاجعلن الناس
كلهم باجا واحدا اي طريقة واحدة في العطاء ، باج الشيء بوجا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف
فيقال باج به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباجه واباج الرجل اذن في الاخذ والترك وجعله
مطلق الطرفين واستباحه الناس قد مواعليه ، بار الشيء يبور بورا باتلف هلك وبار الشيء
بورا بالفتح كسر على الاستعارة لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه ، البوس
بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف ويقال بئس بالكسر اذا نزل به الضر فهو بائس وبوس
مثل قرب باسا شجع فهو بئس على فعيل وهو ذو بأس اي شدة وقوة قال الشاعر فجئنا كن عند
الباس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا ، اي كن عند الحرب اذا نادى بنا المنادي ورجع مذله الى القول
فانا نكر راجعين لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفرار فلا تستطيعون الكر وجمع الباس
ابوس مثل فلس وافلس ، بويت على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر في جهة الصعيد يقرب
الفيوم وتنسب اليها بعض اصحاب الشافعي ، الباع قال ابو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة
ما بين الكفين اذا بسطتهما يمينا وشمالا او باع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع
ابواع وابناع العرق على الفعل اذا سال وقال الفارابي امتد وكل شيء يتباع فهو متباع ، الباغ

بها
بوشنج
بوب
بوج
بوح
بور
بوس
بوط
بوغ

الباغ الكرم لغة عجمية استعملها الآن سن بالالف واللام ، باف اظنه اسم موضع عجمي لانه الباء مركب
مع الف آخر في كلمة عربية ولم اظفر بشيء فيه وآخر ذكرته لضبطه والنسبة اليه باقي وهي نسبة البعض
اصحابنا ، البوق بالضم معروف والجمع بوقات وبيقات بالكسر والبابقة النازلة وهي الداهية
والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوايق ، باك الحمار الاتان يبوكها بوكا نزا عليها
وباكت الناقة تبوك بوكا سمنت فهي بايك بغير هآء ، وبهذا المضارع سمي غزوة تبوك لان النبي ﷺ
غزاها في شهر رجب سنة تسع فصالح اهلها على الجزية من غير قتال وكانت حالية عن البؤس فاشبهت
الناقة التي ليس بها منزال ثم سميت البقعة تبوك لذلك وهو موضع من بادية الشام قريب من
مدين الذي بعث الله اليهم شعيبا عليه السلام ، البال القلب وخطر ببالي اي بقلبي وهو رخي البال اي
واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بايل ثم استعمل البول في العين وجمع على
ابوال ، البان شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون الفضل والمرتبة وهو مصدر بانه
يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتهما او بين اعتبارهما في الشرف وآثار في التباعد الجسماني
فيقال بينهما بين بالياء ، باء يبوء رجع وباء بذنبه ثقل به والباء بالمد النكاح وحكي في المجرد فيها
اربع لغات الباءة بالمد مع الهآء وحذفها والباهة وزان عامة والباه مع الهآء ، وابن قتيبة يجعل
هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان الباه هي الموضع الذي تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به
عن الجماع آمالانه لا يكون الا في الباه غالبا اولان الرجل يتبوأ من اهله اي يستمكن كما يتبوأ من داره
وقوله عليه السلام من استطاع منكم الباءة فيه حذف مضاف والتقدير من وجد اهبة النكاح فليتزوج
ومن لم يستطع اي من لم يجد اهبة فعليه بالصوم وبوآته دار اسكنته اياها وبوآت له كذلك وتبوأ
بيتا اتخذه مسكنا والابواء على افعال بفتح الهمزة منزل بين مكة والمدينة قرب من الجحفة من جهة
الشمال دون رحلة والبآء حرف مزحوف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصلا ومتروكا فالاول
نحو جانب البيع ومعناه بخوبعت الثوب بدرهم وابدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل
وعليه قوله تعالى واشروه بثمن بخس اي باعوه فالثمن حاصل واما المتروك فنحو جانب الشري ومعناه
نحو اشتريت الثوب بدرهم والتهبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى اولئك الذين اشتروا
الحيوة الدنيا بالآخرة متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والتقوم ، يقولون باء الثمن وتكون
للالصاق حقيقة نحو مسحت برأسي ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية
وللتبعيض ويقدم معنى التبعيض ويكون زائدة الباء مع الياء وما يثلثهما بات يبيت بيتوتة

بوف
بوق
بوك
بول
بون
بوا
بيت

وبيتاً ومباتاً فهو بات ولذلك معنيان اشتهرا اختصاص ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل
في ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع ذكر الليل وعليه قوله تعالى
والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً وقال الازهري قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة
او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه
ينظر اليها فكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضاً والسرقسطي وابن القطاع بات يفعل
اذا فعل ليلاً ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى صار يقال بات بموضع كذا بمعنى اي صار به
سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عليه السلام فانه لا يدري اين بات يده والمعنى صارت ووصلت
وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة اي صار عندها سواء حصل معه نوم او لا وبات
بيات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما اشتمل على اجزاء
معلومة ويسمى اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص
كما يضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وابيات وبيت العرب شرفها يقال
بيت تميم في حنظلة اي شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلاً وهو اسم من بيته تبييتاً وبيت الامر
دبره ليلاً وبيت النية اذا عزم عليها ليلاً فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول ◦ باد يبيد بيداً وبيوداً هلك
ويتعدى بالهمزة فيقال ابدته والبيد آء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزناً ومعنى يقال
هو كثير المال بيد انه بخيل ◦ البئر انثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع القلة اثبار وآبار ساكن الباء على افعال
ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول ابار فتجمع الهمز تان
فتقلب الثانية الفاً والثالثة ياء نحو رشل افلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بئار
مثل كتاب وتصغيرها بويرة بالهاء ◦ باض الطائر ونحوه يبيض بيضاً فهو بايض والبيض له بمنزلة
الولد للدواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهزيل بفتح
على القياس ويكنى عنه اكراماً حتى انه صنف كتاباً فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك
فقال له عزة يجمع ذلك كله كلمتان كل اذون ولود وكل صموخ بيوض والبياض من الالوان
وشيء ابيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه ابيض بن حمال المأربي والانثى بيضاء وبه
سمي ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام
ايام البيض هي مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير ايام الليالي البيض وهي
ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت بهذه الليالي بالبيض لاستنارة جميعها

بيد

بئر

بيض

جميعها بالقمر قال المطرزي من فسرها بالايام فقد ابعد وابيض الشيء ابيضاضاً اذا صار ذا بياض
◦ باعه يبيعه بيعاً ومبيعاً فهو بايع وبيّع وباع بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد
مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بايع لكن اذا اطلق البايع فالمتبادر الى الذهن
باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وبعت زيداً الدار يتعدى
الى المفعولين وكثر الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعت الامير لانه الامير لا يكون مملوكاً
لبايع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التاكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتبت
زيداً الحديث وكتبت منه الحديث وسرقت زيداً المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام
مكان من يقال بعتك الشيء وبعته لك فاللام زائدة زيادتها في قوله تعالى واذ بوانا لابراهيم مكان
البيت والاصل بوانا ابراهيم واتباعه الدار بمعنى اشتراها واتباعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضي
اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة اخيه ولا يبيع على بيع اخيه اي لانه لانه
النهي في هذا الحديث انما هو على المشتري لا على البايع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع
اخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم اخيه والمتاع مبيع على النقص والمبيوع على التمام مثل
مخيط ومخيوط والاصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وقولهم بيع خاسر وذلك
حقيقة في وصف الاعيان لكنه اطلق على العقد مجازاً لانه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع
او بطل ونحوه اي صفة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه وهو مذكر اسند الفعل
اليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب البيع ويطلق ايضاً على المبايعة والطاعة ومنه ايمان
البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة
بالكسر مبعد للنصاري والجمع بيع مثل سدرة وسدر ◦ بان الاحر بين فهو بين وابان ابانة
وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها تستعمل لازماً
ومتعدياً الى الثلاث فلا يكون الا لازماً وبان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته
وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير تاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت في
كتاب التوسعة تطلقة بائنة والمعنى مُبانة قال الصغاني فاعله بمعنى مفعوله وبان الحي بيناً وبينونة
ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا اذا كانوا جميعاً فافترقوا والبين بالكسر انتهى اليه بفرك في حدث
وغيره والبَين بالفتح من الاضداد ويطلق الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء
وقولهم لاصلاح ذات البين اي لاصلاح الف وبين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف

بين

حوب

بيع

البيغا

قال صاحب القاموس والصاغاني
وديوانه الادب البيغا
طوطى وهو الصحيح
وقال صاحب جيوة الحيوان
في لفظ الطوطى ايضا كذا
اقول وقال الامام القزاز
في آخر الباب الثاني
في حكم المكسب انه البيغا
الطوطى انتهى محرره

مبهم لا يبين معناه الا باضافة الى اثنين فصاعدا وما يقوم مقام ذلك كقوله تعاونوا بين ذلك والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق كالمال بين زيد وعمرو واجتار بعضهم بالفا مستدلا بقوله امرأ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم لموضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال جلست بين القوم اى وسطهم وقولهم هذا بين بين بينهما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا والمتباعد بين اى بين البعيد وبين الردى وبين البلدين بين اى تباعد بالمسافة وابين وزان احمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت اليه وقيل عدن ابين وكسر الهمزة لغة تبك التاء مع الباء وما يثلثها تبوك هو فعل مضارع في الاصل ويقدم في تركيب بوك التباب الخسران وهو اسم من تبّبه بالتشديد وتبّت يده تب بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبالة اى هلاكا واستتب الامر اى تهيأ التبر ما كان من الذهب غير مضروب فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استحالة كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار بالفتح والفعال بالفتح يأتي كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا تبع زيد عمرا اتباعا من باب تعب مشى خلفه او مر به فمضى معه والمصلي تبع لامامه والناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويكون جمعه على اتباع مثل سبب واسباب وتتبعت احواله تطلبتها شيئا بعد شيء في مهملة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا ائتم به واتبعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له والتبيع ولد البقر في السنة الاولى وجمعه اتبعة مثل رغيف ورغفة والانثى تبيعة وجمعها تباع مثل مليحة وملاح وسمي تبيعا لانه يتبع امه فهو فعيل بمعنى فاعل تبلة تبلا من باب ضرب قطعه والتبل بفتح الباء وقد يكسر هو الاثبار ويقال هو مرعب قال ابن الجواليقي وعوام الناس يفرق بين التبل والاثبار والعرب لا يفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا اصلحتها بالتوابل والجمع توابل التبن ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فقال شبه السراويل والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب وجمعه تبان بالتاء مع الجيم وما يثلثها تجر تجرا من باب قتل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبالكسر مع التخفيف ولا يكاد يوجد تا بعد ها جيم الا تبج وتجر والتبج وهو الباب والتبج في منطقة واما تجاه الشيء

اجارة

تبوك

تبر

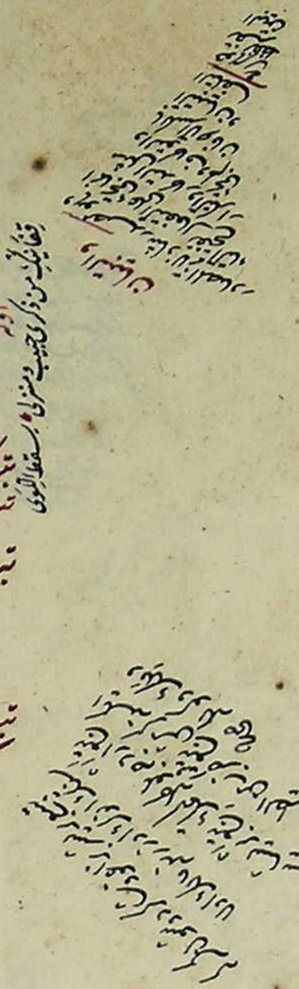
تبع

تبل

تبن

تجر

وقفا نيك من ذرى حبيب ومنزل بسقط اللوى



الشيء فاصلها والواو مع الحاء وما يثلثها تحت نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يبين معناه الا باضافة يقال هذا تحت هذا التحفة وزان رطبة ما التحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون العين ايضا قال الازهري والتاء اصلها واو التاء مع الخاء وما يثلثها تخذت وريدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته لذلك وتخذت الشيء اتخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته التخم حد الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة التاء مع الراء وما يثلثها الترس وزان بندق حب معروف من القطاني الواحدة ترسة كترس بكسرتين وتمر العجم من بفتح التاء والراء مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى احراسان هكذا خرج الفراء هذه الغلط ولم يكتبها امام التخمة بل كتبها امام ترسة بلا تخريج والترب وزان فعل لغة في التراب وترب الرجل ترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب واترب بالالف لغة فيه وقوله عليه السلام وتربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت على الغالب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض واترب بالالف استغنى وتربت الكتاب بالتراب اتربه من باب ضرب وترتبه بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع تربات مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضايعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه بما اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل ان يكون من تربة كما يقدم ويحتمل ان يكون من بربرية اى المنسوبة الى البربر وهذا بعيد لان اهل اللغة قالوا البربرية الصحراء نسبة الى البربر وهذه لا يكون الا ضايعة فالوجه ان تقال تربة لانها تنقسم كما قسمها الغزالي الى ضايعة وغير ضايعة الاترج بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون وترجم فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم وموافقة ما في نسخة من التهذيب في ترجمة رجم ايضا قال اللحياني وهو ترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي

تحت

تحف

تخذ

تخم

ترس

ترب

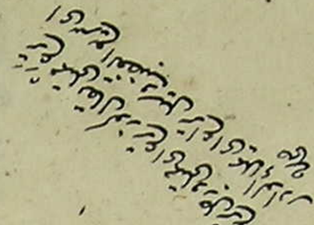
ترج

ترجم

ترح
ترس

ولهذه وجه فانه يقال لسان ترجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء • ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة • الترس معروف والجمع ترسة مثاله عنبة وترد وس وتراس مثل فلوس وسهام وترجمها تيل اتراس قال ابن السكيت ولا يقال اترسة وزان ارغفة وتترس بالشيء جعله كالترس وتستر به وكل شيء يترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمي جحفة ودرقة • الترعة الباب ويقال للموضع يجري الماء من جانب النهر وتفجر منه ترعة وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات في وجوهها • الترقوة وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم التي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع الترائق قال بعضهم ولا يكون الترقوة لشيء من الحيوان الا للانسان خاصة والترياق وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسر الميم من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا • ترك المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط والرفع المعارف فقيل تركه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلوة لم يأت بها فاتها اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك الميت مالا خلفه والاسم التركة وتخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع اتراك الواحد تركي مثل روم ورومي التاء والسين والعين التسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثال كريم لغة فيه وتسعت القوم اتسعهم من باب نفع ورفع لغة من باب قتل وضرب اذا صرت تاسعهم واخذت تسع اموالهم وقوله عليه السلام لاصومن التاسع مذهب ابن عباس رضي الله عنهما واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه السلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه وقيل اراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه السلام في حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله او بعده حتى

ترع
ترق



ترك

تسع

تعب
تعس

تفث

تفح
تفل

تفه

تقا

تكه

تكا

تلد

حتى تخرج عن التشبيه باليهود في افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان او لم يكن واجبا قط واتفقوا على ان صومه سنة وآكدا سوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الاصفاني مولد وينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربية لاجل الازدواج وان استعمل وحده فلم ان كان غير مسموع • تعب يتعب تعبا فهو تعب اذا اعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال اتعبته فهو متعب مثل اكرمته فهو مكرم • تعس تعسا من باب نفع اكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فيه فهو تعس مثل تعب ويتعدى بهذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا له وتعسا وانتكس فالتعس ان يخر لوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى التاء والفاء وما يثلثهما تفث تفثا فهو تفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الاذهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال ابو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به • التفاح فقال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي • تفلت المرأة تفلا فهي تفلة من باب تعب اذا نتن ريحها لترك الطيب والاذهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلا من باب ضرب وقتل من البزاق ويقال بزق ثم تفل • تفه الشيء تفها من باب تعب وتفاهة ايضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال ابو زيد هو دابة نحو الكلب ويسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن الانباري التفه دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة ولا تاكل الا اللحم التاء والقاف وما يثلثهما رجل تقي اي زكي وقوم اتقياء وتقي يتقي من باب تعب تقاة والتقي جمعها في تقدير رطبة ورطب واتقاه اتقاء والاسم التقوى واصل التاء واو ولكنهم قلبوا التاء والكاف وما يثلثهما التكة معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري واحسبها معربة واستك بالتكة ادخلها في السراويل • اتكأ وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين احدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود معتمدا على احد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو وفاء التاء في هذا الفعل مبدلة من واو التاء واللام وما يثلثهما اتلدت المال وزان اكرمت بمعنى اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتليد ما اكتسبته صغيرا فنبت عندك ويقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد

تلع

كل مال قديم وخلافه الطارف والتليد ٥ التلعة مجرى الماء من اعلى الوادى والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب قال التلعة ايضا ما انهبط من الارض فهى من الاضداد ٥ تلف الشئ تلفا هلك فهو تالف واتلفته وجعل متلفا لماله ومتلاف للمبالغة ٥ التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للريح متل بكسر الميم ٥ تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فانا له تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة

تل

تلا

تمر

التاء مع الميم وما يثلثهما

التمر من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك فى الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت المنخلة وهى ياسرة بعد ما احلت ليجفف عنها او لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمران بالضم والتمر يذكر فى لغة ويؤنث فى لغة فيقال هو التمر وهى التمر وتمرة القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذى عنده التمر والتمار الذى يبيعه وتمرته تتميرا يبسته فتتمر هو وانتمر الرطب جان له ان يصير تمرا ٥ تم الشئ يتم بالكسر تكمل اجزاؤه وتم الشهر اى كملت عدة ايامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اقيموا بفروضهما واذا تم القمر قيل ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر والقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشئ يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمى الرجل وتتمم الرجل تممة اذا تردد فى التاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد هو الذى يعجل فى الكلام ولا يفهك ٥ التنور الذى يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربى صحيح والجمع تنانير ٥ تنأ بالبلد يتنأ مهموز بفتحها تنوءا اقام به واستوطنه وتناتا يتنو تنوءا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد ويخفف فى لغة كما يخفف قراء وشبهه فيقال تنا بالمكان وتنا اذا استغنى فهو تانٍ كقوله شيخ بطل الحج الثمانيا ضيفا فلاتلقاه الا تانيا وجمعه تناة مثل قاض وقضاة التاء والهاء والميم تهم اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وانتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثانى لشدة حرها وهى بلاد

تنر

تنا

تهم

بلاد تلى الحجاز الى البحر والتهمة بفتح الهاء وسكونها الشك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم وانتهم الرجل اتهاما وزان اكرم اكراما اتته مايتهم عليه وانتهمته ظننت به سوءا فهو تهيم وانتهمته بالتشقيل على افتعلت مثله التاء والواو ومايثلثهما

تاب

تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا اقلع وقيل التوبة هى التوب ولكن الهاء لتانيث المصدر وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وانقذه من المعاصى فانه توآب مبالغة واستتابه سأله ان يتوب

توت

٥ التوت الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرة الفرصاد وهذا هو المعروف وربما قيل توث بثاء مثلثة اخيرا قال الازهرى كانه فارسى والعرب تقوله بثانين ورد الثاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتيا بالمد كحل وهو معرب

توج

٥ التاج للعجم وجمعه تيجان ويقال توج اذا سود والبس التاج كما يقال فى العرب عمم ٥ ايتد فى مشيه على افتعل ائتادا اذا ترفق ولم يعجل وهو يمشى على توادة وزان ركبة وفيه تؤدة اى تثبت واصل التاء فيهما واو وتواد فى مشيه مثل تمهل وزنا ومعنى

تود

٥ التور قال الازهرى اناء معروف تذكره العرب والتور الرسول والجمع اتوار وتور الماء الطحلب وهو شئ اخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة واصلها الهمزة لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمزة فقيل تاءرة وتيائر وتيرة قال ابن السراج وكانه مقصور من تيائر واما المخفف فجمعه تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال فاصله تيوار فاجمعت الياء والواو فادغمت بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال

تور

توز

٥ توزوان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر والبها تنسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم يقولون توز بفتح التاء وتوز موضع بين مكة والكوفة

توق

٥ تاقت نفسه الى الشئ تتوق توقا وتوقانا وتوقا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقة اى مشتاقة

توم

٥ التوم وزان فلس حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون مع آخر فى بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو فعل والانثى توامة وزان جوهر وجوهرة والولدان

توا

توامان والجمع توائم وتوأم وزان دخان وآتامت المرأة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهى متئم بغير هاء ٦ التا، من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله فزالاشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد يمد هو الهلاك وآنتوت القبائل على انفعلت انتقلت التا، والياء وما يثلثهما

تيح

تاح الشئ تيحا من باب ساز سهل وتيسر وآتاحه الله اتاحة يسره ٦ التيس الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقيل الحول هو جدى والجمع يتوس مثل فلس وفلوس ٦ تيماء وزان حمراء وصفراء موضع قريب من بادية الحجاز وهى حاضرة طى ٦ التين المأكول المعروف وهو عربى وجمهور المفسرين على انه المراد لقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة ٦ التيه بالكسر المفازة وآكتيها، بالفتح والمد مثله وهى التى لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان فى المفازة يتيه تيها ضل عن الطريق وتاء يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تايه

كتاب التاء

ثبت

والباء وما يثلثهما ثبت الامر يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمى وثبت الامر صح وتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه وآثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت بسكون الباء تثبت فى اموره وثبت الجنان اى ثابت القلب وثبت فى الحرب فهو ثبت مثل قرب فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت ايضا بفتحتين اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل سبب واسباب ٦

ثبج

الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان احمر الناقة الثبج وقيل العريض الثبج ويصغر على القياس فيقال اثيبج ٦ ثبير جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو عن يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا بالشئ ثبرا من باب قتل جبسته عليه ومنه اشتقت المثابرة وهى المواظبة على الشئ والملازمة له وثبره الكافر ثبورا من باب قعد اهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى ٦

ثبط

ثبطه تثبيطا قعد به عن الامر وشغله عنه او منعه تخذيلا ونحوه التا، والجيم وما يثلثهما

ثج

ثج الماء

الثجاج من باب ضرب سهل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل

ثخن

قتل اذا صببته واسلته وافضل الحج العج والثج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدى والثجير مثال رغيف ثقل كل شئ يعصر وهو معرب وقال الاصمعى الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ التا، والخا، والنون

ثخن الشئ بضم العين والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وآثخن فى الارض اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا وآثخنته او هنته بالجراحة واضعفته التا، والدال وما يثلثهما

ثدى

الثدى للمرأة ويقال فى الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال هو الثدى وهى الثدى والجمع اثد وثدئ واصلها افعل وفعول مثل افلس وفلوس وربما جمع على ثدآء مثل سهم وسهام والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هى مغرز الثدى وقيل هى اللحمة التى فى اصله وقيل هى للرجل بمنزلة الثدى للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيد وعامة العرب لا تهمزها وحكى فى البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو قال ابن السكيت وجمع الثندوة ثنادى على النقص التا، والراء وما يثلثهما

ثرب

ثرب عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام وبمضارع الغايب يسمى رجل من العالقة وهو الذى بنى مدينة النبى صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلى وثرب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب ولزان فلس شحم رقيق على الكرش والامعاء ٦ الثريد فعيل بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود ويقال ثرت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة ٦

ثرم

ثرم الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم مثل احمر وحمر وحمراء وحمر ويعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل وانثرمت الثنية ٦ الثروة كثرة المال واثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثريت الارض بالالف كثر ندآها والثرى ايضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال ح ثرى وثريت الارض ثرى فهى ثرية وثريا مثل عميت عما فهى عمية وعميا، اذا وصل المطر الى ندآها

ثرا

الثا، والعين وما يثلثهما

ثعلب

ثعب

ثغل

ثغر

ثغم

ثغا

ثغر

الثعلب قال ابن الانبارى يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذى لايكون الا للمذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال فى الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمى وكنى ابو ثعلب الخشنى واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر • الثعبان الحية العظيمة وهى فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع ثعابين • ثغل ثغلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو اثغل والمرأة ثغلاء والجمع ثغل مثل احمر وحمر وحمراء وحمر وثغلت السن زادت على عدد الاسنان الثاء والغين وما يثلثهما الثغر من البلاد الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثغمة فى الخايط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر الفم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبى قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثغرية اثغره من باب نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه قيل اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبى بالبناء للمفعول يثغر ثغرا وهو مثغور اذا سقط ثغره ولا يقول بنو كلاب للصبى اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر بالتشديد وبالتاء والثاء، وقال فى كفاية المتحفظ اذا سقطت اسنان الصبى قيل ثغر فاذا نبتت قيل اثغر واثغر بالثاء والثاء، مع التشديد وثغرة النحر الهزمة فى وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف • الثغام مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض وبه شبه الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر • ثغت الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهى ثاغية الثاء، والغاء، وما يثلثهما الثغر للدابة معروف والجمع اثغار مثل سبب واسباب وانثغرت الدابة مثل اكرمتها شددتها بالثغر واستثغر الشخص بثوبه قال ابن فارس ائتزر به ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه حجزته من ورائه واستثغر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثغرت الحايض ولحمت مثله والثغر مثل فلس للسباع والكلاب فى مخلب

الجزء الثانى

ثفل

ثفا

ثقب

ثقف

ثقل

الجزء الثانى

ثكل

ثلب

ثلث

مخلب منزلة الجبا للناقة وربما استعير لغيرها • الثفل مثل قفل حثالة الشئ وهو الثخين الذى يبقى اسفل الصافى والثفال مثل كتاب جلد او نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق • الثفاء وزان غراب حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو فى الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويقال الثفاء الحرمل ويذكر فى الاضطرار الثاء والقاف وما يثلثهما ثقبته ثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق لاعمق له ويقال خرق نازل فى الارض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثل قفل لغة فيه والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزى وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر • ثقفت الشئ ثقفا من باب تعب اخذته وثقفت الرجل فى الحرب ادركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمى حى من اليمن والنسبة اليه ثقفى بفتحتين وثقفته بالتثقيل اقمت المعوج منه • ثقل الشئ بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابى الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الانس والجن واثقله الشئ بالالف اجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال العرابى ومثقال الشئ ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله وزنا حمل اى وزنه الثاء والكاف وما يثلثهما ثكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهى ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها مثكال ايضا بكسر الميم اى كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله ولدها الثاء واللام وما يثلثهما ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده • الثلث جزء من ثلثة اجزاء ويضم اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الاطباء هى حمى الغب سميت بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يوما ثم تاخذ فى اليوم الثالث وهى يوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلثة عدد يثبت الهاء فيه

للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وعليه قوله ع رفع القلم عن ثلاث انث على معنى الانفس ولو اريد الاشخاص ذكر بالهاء وقيل ثلاثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم الثلثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا ٥ الثلج معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل القت علينا الثلج ومنه قوله تع ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفواد واثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابي قعد وتعب اطمانت ٥ الثلمة في الحايط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم هو الناء والميم وما يثلثهما الاثمد بكسر الهمزة والميم لكحل الاسود ويقال انه معرب وقال ابن البيطار في المنهاج هو الكحل الاصفهاني ويؤيد قول بعضهم ومعادنه بالمشرق ٥ الثمر بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر والجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة وسواء اكل ام لا فيقال ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الازهري والثمر الشجر اطلع ثمره اول ما يخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمر ٥ ثم حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا يصح فيه ترتيب نحو والله ثم والله لافعلن وتقول حياتك ثم حياتك لاقومن واتا في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تع ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فانه شهادة الله تع غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت يسد خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل ٥ ثمل الماء في الحوض ثملا بقي ومنه الثمالة بالضم وهي ايضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبه سمي الرجل

ثلج

ثلم

ثمد

ثمر

ثم

ثمل

الرجل ٥ الثمن العوض والجمع اثمان مثل سبب واسباب واثمن قليل مثل جبل واجبل واثمنت الشيء وزان اكرمته بعته بثمن فهو مثمن اي مبيع بثمن وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم للاتباع وبالكسر جزء من ثمانية اجزاء والكثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء للعدد المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع انثى في الاكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضفت الثمانية الى المؤنث تثبت الياء شبوتها في القاضي واعرب اعراب المنقوص يقول جاء ثماني نسوة ومررت بثماني مائة ورايت ثماني نسوة بظهر الفتحة واذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورايت ثماني واذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح افصح يقال عندي من النساء ثماني عشرة احزاة وتحذف الياء فرقا بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء الناء والنون الثنية من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم اربع والثنتي الجمل يدخل في السنة السادسة والثناة ثنية والثني ايضا الذي يلقى ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثنا بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى فاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي حديث من استثنى فله ثنياه اي ما استثنى والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لانه الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة ومجازا فكذلك ما هو بمنزلتها

ثنا

وحذفت الياء في الاضافة واعراب النون في قليلة بقال صليت ثماني ركعات بفتح النون

وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانيا وثنيت الشئ بالتثقيل
جعلته اثنين وآثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد واستعماله
في الذكر الجميل اكثر من القبيح وآلثناء للدار كالغناء وزنا ومعنى وآلثنى بالكسر
والقصر الاحر يعاد مرتين والآثنان من اسماء العدد واسم للتثنية حذفت لامه
وهي ياء وتقدير الواحد ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان
كما قيل ابنان وللمؤنث اثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل وهو مثنى
لا واحد له من لفظه والتاء للتانيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا تثنى
ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعته على اثانين وقال ابو علي
الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناء وكانه جمع المفرد تقديرا مثل سبب
واسباب وقيل اصله ثنيء وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون
اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما
الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ
فيقال بما فيهما وآثناء الشئ تضاعيفه وجاء فراثنا الاحراي في خلاله وتقدير
الواحد ثنيء او ثنى كما تقدم الثاء والواو وما يثلثهما الثوب مذكر وجمعه اثواب
وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن ونحو
ونحو ذلك واما الستور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت وآلثواب
الاجر آ، واثابه الله فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من اسماء الرجال وثاب
يثوب ثوبا وثوبانا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة
وقيل للانس اذا تزوج ثيب وهو فعيل بمعنى اسم فاعل من ثاب واطلاقه
على المرأة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوي في الثيب الذكر
والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون
وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وايضا
ففيعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي تثويبا ردد دعاءه ومنه التثويب
في الاذان وتثاءب بالهمزة تثاء باوزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري
الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب بالواو عامي ثار الغبار ثورا وثؤرا على

ثوب

ثور

على فعول وثورانا هاج ومنه قيل ثارت الفتنة واثار بها العدو وثار الغضب
احتد وثار الى الشر نهض وثور الشئ تثويرا واثاروا الارض عمروها بالفلاحة
والزراعة وآلثور الثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران واثوار
وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور الاخمل وزان جعفر قاله
ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث ان النبي عليه السلام حرم ما بين عير الى
ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير
الى احد فالتبس على الراوي وآلثور القطعة من الاقط وثور الماء الطحلب
وقيل كل ما علا الماء من غثاء ونحوه يضرب به الراعي ليصفو للبقر فهو ثور وآلثاء ر
الذخل بالهمزة ويجوز تخفيفه يقال ثاءرت القتيل وثاءرت به من باب نفع
اذا قتلت قاتله ثول ثول ثولا من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء وآلجمع
ثول مثل احمر وحمر آ، وحمر وهودا، يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول
داء يصيب الشاة فتترخى اعضاؤها وآلثؤلول بهمزة ساكنة وزان
عصفور ويجوز التخفيف والجمع ثآليل وانشال البر انثيالا انصب بمرة
وهو انفعال وانشال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا ثوى بالمكان وفيه
وبه يتعدى بنفسه يثوى ثواء بالمد فهو اقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت
ثاويا في اهل مدين وآثوى بالالف لغة وآثويته فيكون من الرباعي لازما ومتعديا
وآلمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الاثر
واصلحوا مثاويكم كتب الجيم الجاورس بالتركيب جرس الجيم و
الباء وما يثلثهما جبته جبتا من باب قتل قطعته ومنه جبته وهو مجبوب
بين الجباب بالكسر اذا استوصلت مذاكيره وجبت القوم نخلهم قطعوها
وهو زمن الجباب بالفتح والكسر وآلجبة من الملابس معروفة والجمع جبب
وجباب مثل برم وبرام وآلجبب بيزلم نطوء وهو مذكر وقال الفراء
يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجبته مثل عنبة جبذه جبذا
من باب ضرب مثل جذبه قيل مقلوب منه لغة تميم وانكره ابن السراج
وقال ليس احدهما مأخوذا من الآخر لان كل واحد متصرف فرقه جبرت

الثور

ثول

ثوى

الجاورس

جب

جبذ

جبر

العظم جبرًا من باب قتل اصلحته فجبر هو ايضا جَبْرًا وجُبُورًا صلح بستعمل لازمًا
ومتعديا وجبرت اليتيم اعطيته وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة
عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة بالكسر مثله والجمع
جبابر وجبرت انصاب الزكوة بكذا عادلته به واسم الشئ جبران واسم
الفاعل جابر وبه سمى والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بان الله تعالى
يجبر عباده على فعل المعاصى وهو فاسد وتعرف ادلته من علم الكلام بل هو
قضاء الله على عباده اراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل ملكه ما يريد ويحكم فى خلقه
ما يشاء، وينسب الى الجبر فيقال جبرى وقوم جبرية بسكون الباء على لفظه
واذا قيل جبرية وقدرية جاز فتح الباء، للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء
اى كبرٌ وتجرّح العجاج جُبارًا بالضم اى هَدَرًا قال الازهرى معناه ان البهيمة العجماء
تنفلت فتتلف شيئًا فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار على احد فدمه جُبار
اى هَدَرٌ واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبةً فهو مُجبَرٌ بهذه لغة عامة العرب
وفى لغة بنى تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرًا من باب قتل وجبورا حكاه
الازهرى ولفظه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بنى تميم وحكاها
جماعة ايضًا ثم قال الازهرى فجبرته واجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد
فى باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت و
افعلت جبرت الرجل على الشئ واجبرته وقال الخطابى الجبار الذى جبر خلقه
على ما اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى ورايت فى بعض
التفاسير عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان الثلاثى لغة حكاها الفراء وغيره
واستشهد لصحتها بما معناه انه لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثى نحو الفتاح والعلام
ولم يجئ من افعل بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال
الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته واذا ثبت ذلك
فلا يعوّل على قول من ضعفها، وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء
وبعدها ياء ساكنة وآخره نون كذلك الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم
والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله

جبريل

جبل

الله تعالى وفيه لغات غير ذلك، الجبل معروف والجمع جبال واجبُل على قلة قاله
بعضهم ولا يكون جبلًا الا اذا كان مستطيلًا والجبلة بكسرتين وتثقيل اللام
والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره
عليه وشئ جبلى منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعى اى ذاتى منفعل عن تدبير
الجبلة فى البدن بصنع بادىء ذلك تقدير العزيز العليم، جَبُن جبنًا وزان ضرب
قربًا وجبانة بالفتح وفى لغة من باب قتل فهو جبان اى ضعيف القلب والمراة
جبان ايضا وربما قيل جبانة وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات
والجبنة وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها ابو عبيد عن
يونس بن حبيب سماعا عن العرب اجودها سكون الباء والثانية ضمها
لاتباع والثالثة وهى اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر
والجبين ناحية الجبهة من محاذاة الزعة الى الصُدغ وهما جبينان عن يمين
الجبهة وشمالها قاله الازهرى وابن فارس وغيرهما فيكون الجبهة بين جبينين
وجمعه جبن بضمتين ومثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبان مثقل الباء
وثبوت الهاء اكثر من حذفها وهى المصلى فى الصحاح، وربما اطلقت على المقبرة
لان المصلى غالبًا يكون فى المقبرة، الجبهة من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة
وكلاب قال الخليل هى مستوى ما بين الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعى
هى موضع السجود وجبهته اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضًا الجماعة
من الناس والخيل، جبيت المال والخراج اجبيه جباية جمعته وجَبَوْته اجبُوه جباوة
مثله الجيم والثانية وما بثلثها الجثة للانسان اذا كان قاعدا او نائما فان كان
منتصبا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثثت الشئ اجثه من باب قتل واجتثثته
افتعلته، جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس اى كثر وغلظ و
لحية جثلة كذلك، الجثمان بالضم قال ابو زيد هو الجسمان وقال الاصمعى الجثمان
الشخص والجسمان هو الجسم والجد وجثم الطائر والارنب يجثم من باب ضرب
جثوما وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظبى، والابل والفاعل جاثم وجثام
مبالغة ثم استعير الثانى مؤكدا بالهاء للرجل الذى يلازم الحضر ولا يسافر فقيل فيه

جبه

جبا

جثث

جثل

جثم

جبن

جثا

جثامة وزان علامة وثابة ثم سمى به ومنه الصعب بن جثامة الليثي ٭ جثا على ركبته جثيا وجثوا من باب علا ورمى فهو جاث وقوم جثى على فعول الجيم والحاء وما يثلثهما جحده حقه وبحقه جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم منه الجاحد به ٭ الجحر للضب واليربوع والحية والجمع جحرة وزان عنبة والجحر الضب على النفعل أوى الى جحره ٭ الجحش ولد الأتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمي الرجل ومنه حمنة بنت جحش ٭ اجحف السيل بالشيء اجحافا ذهب به واجحفت السنة اذا كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه مالا يطيقه ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح الواو وسميت بذلك لان السيل اجحف باهلها

جحف

جحر

جحش

الجيم والدال وما يثلثهما الجدب هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وارض جدبة وجدوب واجدبت اجدابا وجدبت تجدب من باب تعب مثله فهي مجدبة والجمع مجادب واجدب القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عنبة ٭ الجدث القبر والجمع اجداث مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف بالفاء ٭ جد الشيء يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدده فلان الامر واجده واستجده اذا احدثه فتجدد وهو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا من الجداد والجداد واجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجداب الاب واب الام وان علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد في عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغنى عندك غناؤه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجد من بابي ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا اي نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال

جدث

جد

لا يقال محسن جدا بالفتح وجد في كلامه جدا من باب ضرب خلاف هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لا يحل الرجل كان يطلق فراجا هليته او يعتق او ينكح ثم يقول كنت لاعبا وبرجع فانزل الله تعالى ولا تتخذوا ايات الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد بطلاله اجاهلية وتقرير الملاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع اجداد مثل قفل واقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع جدد مثل غرفة وغرف ٭ الجدار الحايط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهري المراد به ما رفع من اعضاء الارض ليمسك الماء تشبيها بجدار الحايط وقال السهيلي الجدر الحابس يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضمها والالف الدال مفتوحة فيهما قروح تنفطر عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير ومجدر ويقال اول من عذب به قوم فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا بمعنى خليق وحقيق ٭ جدعت الانف جدعا من باب نفع قطعته وكذلك الاذن واليد والشفة جدعت الشاة جدعا من باب تعب قطعت اذنها من اصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع انفه واذنه فهو اجدع والانثى جدعاء ٭ الجدف القبر وتقدم في جدث والجداف للسفينة معروف والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة ايضا ٭ جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا فمذموم ويقال اول من دون الجدل ابو علي الطبري والجدول على فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الارض وجدلته تجديلا القيته الى الجدالة وطعنه فجدله ٭ الجدي قال ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق وقيده بعضهم

جدر

جدع

جدف

جدل

جدي

بكونه فى السنة الاولى والجمع اجدٍ وجدآء مثل دلوٍ وادلٍ ودِلآء والجدى بالكسر
لغة رديئة والجدى بالفتح ايضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفرقد
وجدى فلان علينا جدوا وجدا وزان عصا اذا افضل والاسم الجدوى وجدته
واجتديته واستجديته سالته فاجدى على اذا اعطاك وآجدى ايضا اصاب
الجدى وما اجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع وآجدى
عليك الشئ كفاك الجيم والذال وما يثلثهما جذبته جذبا من باب ضرب جذب
وجذبت الماء نفسا ونفسين اوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشئ تجاذبته
جذبه كل واحد الى نفسه ٭ جذذت الشئ جذا من باب قتل قطعته فهو مجذوذ جذذ
فانجذ هو اى انقطع وجذذته كسرته ويقال لحجارة الذهب وغيره التى تكسر جذاذ
بضم الجيم وكسرها ٭ الجذر الاصل واصل التسع جذره ومنه الجذر فى الحساب جذر
وهو العدد الذى يضرب فى نفسه مثاله لقول عشرة فى عشرة فمائة فالعشرة
هى الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال ٭ الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى جذع
سهم السقف جذعا والجمع الجذوع والاجذاع والجذع بفتحتين ما قبل الثنى والجمع
جذاع مثل جبل وجبال والجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع جذعات
مثل قصبة وقصبات وآجذع ولد اثاة فى السنة الثانية واجذع ولد البقرة
والحافر فى الثالثة واجذع الابل فى الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابى الاجذاع
وقت وليس بسن تنبت ولا تسقط فالعناق يجذع لسنة وربما اجذعت
قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهى جذعة ومن الضان اذا كان
من شاتين يجذع لستة اشهر الى سبعة فاذا كان من هرمين اجذع من ثمانية
الى عشرة ٭ الجذم بالكسر اصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب
ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصابه الجذام لانه يقطع
اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى اجذم وزان احمر
وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل معد وجذمت اليد جذما من
باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما ايضا قطعت يده فالذكر اجذم والمرأة
جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهو

جذب

جذذ

جذر

جذع

جذم

جذا

جرب

فهو جذيم ٭ الجذوة الجمرة الملتهبة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقوى
وتكسر ايضا فتكسر فى الجمع مثل جرية وجرى الجيم والراء وما يثلثهما جرب البعير
وغيره جربا من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء وابل جرب مثل احمر وحمراء
وحمر وسمع فى جمعه ايضا جراب وزان كتاب على غير قياس وتمثله بعير اجف
والجمع عجاف وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وتركب الطب
ان الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم المالح للدم ويكون
معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جرباء مقحوطة والجراب معروف
والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ايضا ولا يقال جراب بالفتح
قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادى ثم استعير للقطعة المتميزة من الارض
فقيل فيها جريب وجمعها اجربة وجربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح
اهل الاقاليم كما حققناه فى مقدار الرطل والكيل والذراع وفى كتاب المساحة
للشمول اعلم ان مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا و
القبضة اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة اذرع يسمى قصبة
وكل عشر قصبات تسمى اشلا وقد يسمى مضروب الاشل فى نفسه جريبا و
مضروب الاشل فى القصبة قفيزا ومضروب الاشل فى الذراع عشيرا فحصل
من هذا ان الجريب عشرة آلاف ذراع وقد نقل عن قدامة الكاتب ان الاشل
ستون ذراعا وضرب الاشل فى نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف
وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة قفيزة قاله الازهرى وجرب الشئ تجريبا
اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل مساجد والجورب
فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت ٭ جرحه جرحا من باب
نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة
بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه
ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده
واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكسب
بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والانثى كالراحلة والراوية واستجرح الشئ جازه

جرح

ان يجرح • جردت الشئ جردا من باب قتل ازلت ما عليه وجردته مثنيا به
بالتثقيل نزعتها عنه وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة تقع على
الذكر والانثى كالحمامة سمى بذلك لانه يجرد الارض اى ياكل ما عليها وجردت
الارض بالبناء للمفعول فهى مجردة اذا اصابها الجراد والجريد سعف النخل
الواحدة جريدة فعيلة بمعنى مفعولة وانما سمى جريدة اذا جرد عنها خوصها

جرذ • الجرذ وزان عمر وطب قال ابن الانبارى والازهرى هو الذكر من
الفار وقال بعضهم هو الضخم من الغيران ويكون فى الفلوات ولا يالف
البيوت والجمع جرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر

جرز فقيل ام جرذان • جرزت الحبل جزا سحجته والجربزة ما يجزه الانسان من
ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجربز حبل من ادم يجعل فى عنق الناقة وبه سمى
الرجل مع نزع الالف واللام والجزة بالكسر لذى الكف والظليف كالمعدة
للانسان قال الازهرى الجزة بالكسر ما يجزه الابل من كروشها فتجزه فالجزة
فى الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما فى المعدة والجمع الجزة جزر
مثل سدرة وسدر والجزة بالفتح اناء معروف والجمع جزار مثل كلبة وكلاب
وجراة وجرا ايضا مثل تمرة وتمر وبعضهم يجعل الجز لغة فى الجزة وقولهم هلم جرا
اى ممتدا الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجررت الدين اذا
تركته باقيا على المديون او من اجررته الرمح اذا طعنته وتركت فيه الرمح
يجره وجرجر الفحل ردد صوته فى خنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله
عليه السلام يجر جر فى بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجر جر
والمعنى يلقى فى بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما ياكلون فى بطونهم نارا يقال
جرجر فلان الماء فى حلقه اذا جرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت والجرجرة
حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخزاق وقال بعضهم يجر جر
فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا
صوتت • الجزرة القبضة من القت ونحوه او الخمة والجمع جزر مثل
غرفة وغرف وارض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهى يابسة لا ماء فيها

نبات

جرس

فيها • الجرس مثال فلس الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير
وهو صوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع اجراس مثل سبب
واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل نوع من الذرة

جرع جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة
من الماء كالغرفة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته
مثل جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن النزول به والاحاطة

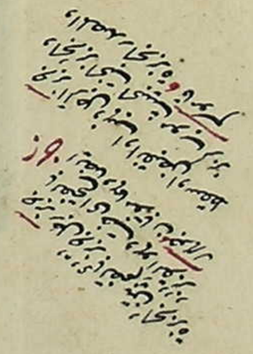
جرف • جرفته جرفا من باب قتل اذا ذهبت به كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شئ
والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول والكلمة من الاضداد والمجرف
قرية من اعمال المدينة على نحو من ثلاثة ايام

جرم • جرم جرما من باب ضرب اذنب واكتسب الاثم
وبالمصدر سمى الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة مثله واجرم اجراما كذلك
وجرمت النخل قطعته الجرم الجد والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون فيجوز ان يقال
نجاسة لا جرم لها على التقدم وقولهم لا جرم قال الفراء هى فى الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت
فجعلت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو لا جرم لافعلن والجرموق
وهو ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير

جرن • الجرين البيدر الذى
يداس فيه الطعام والموضع الذى يجفف فيه الثمار ايضا والجمع جرن بضمتين مثل برد وبرد
والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير مد عنقه على الارض قيل القى جرانه
بالارض والجمع جرن وآجرنة مثل حمار وحمر واحمرة

جرى • جرى الفرس وغيره جريا فهو جار وأجريته
انا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجرى بفتح الجيم قال السرقسطى فان
ادخلت الهاء كسرت الجيم وفلت جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع بزيادة متواصلة
وجريت الى كذا جريا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف فى كذا يجوز حمله على هذا المعنى
فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريانها
فى البحر ومنه قيل للامة جارية على التشبيه لجريها مستخرة فى اشغال مواليها والاصل فيها انها
لخفتها تم توسعوا حتى سموا كل امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعى تسمية بما كانت
عليه والجمع الجوارى وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة
قال ابن السكيت والكسر افصح قال فى البارع الجرو الصغير من كل شئ والجروة ايضا الصغيرة من

جرز



القشاء شبهت بصغار اولاد الكلب بلينها ونعومتها والجمع جرآء واجر مثل ولآء وادل واجرا على القوم بالهمزة اسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجراءة وزان غرفة وجرآته عليه بالتدبير فتجرأ، هو ورجل جرئ بالهمزة ايضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ، جرآءة مثل ضخم ضخامة بالجيم مع الزآء

جزر

وما يشبهها الجزرة المأكول بفتح الجيم وكسر بالغة الواحدة تحذف الهآء، والجزور من الابل خاصة تقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وتجمع ايضا جزرات ثم على جزائر ولفظ الجزور انثى فيقال رعت الجزور رقاله ابن الانبارى وزاد الصغانى وقيل الجزور الناقة التى تنحر وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار وحرفة الجزارة بالكسر والجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهآء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من باب ضرب وقتل انحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعى هى ما بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة هى ما بين حفر ابى موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض فما بين تبر بين الى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد الى ارض تهامة الى ما وراء مكة وما كان من دون ذلك الى ارض عراق فهو نجد ونقل البكرى ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فاما تهامة فهى الناحية الجنوبية من الحجاز واما نجد فهى الناحية التى بين الحجاز والعراق واما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمى حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة واما العروض فهو اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعى، جزرت الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع فى الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزازه اى حصاده فهو مستج بالكسر اسم فاعل قال ابو زيد واجزه البر والشعير بالالف حان جزازه اى حصاده وجز التمر جزا من باب ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمى ومنه مجزز المدلجى القايف، جزعت الوادى جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى تكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع اجزاع مثل حمل واحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد والواحدة جزعة مثل تمرة وتمر وجزع الرجل جزعا من

جز

جزع

جزف

من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت نفسه عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا واجزعه غيره، الجزاف بيع الشئ لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قتل والجزاف بالضم خارج عن القياس قال بعضهم هو تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل فى العربية قال ابن القطاع جزف فى الكيل جزفا اكثر منه ومنه قيل الجزاف والمجازفة فى البيع وهو المباهلة والكلمة دخيلة ويؤيده قول ابن فارس الجزف الاخذ بكسرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف فى كلامه فاقيم نهج الصواب مقام الوزن والكيل،

جزق

الجوزق فوعل استعمله الفقهآء فى كمام القطن وهو معرب لان الجيم والقاف لا يجتمعان فى كلمة عربية،

جزل

جزل الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير فى العطآء فقيل اجزل له فى العطآء اذا وسعه وفلان جزل الرآى،

جزم

جزمت الشئ جزما من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف فى الاعراب قطعته عن الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضآء حتم اى لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته،

جزى

جزى الامر يجزى جزآء مثل قضى يقضى قضآء وزنا ومعنى وفى التنزيل يوم لا يجزى نفس عن نفس شيئا وفى الدعآء جزاه الله خيرا اى قضاه له واثابه عليه وقد يستعمل اجزا، بالالف والهمزة بمعنى جزى ونقلها الاخفش بمعنى واحد فقال التلعانى من غير همزة لغة الحجاز واربعى المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لابى بردة بن نيار لما اراه ان يضحى بجذعة من المعز تجزى عنك ولن تجزى عن احد بعدك قال الاصمعى اى ولن يقضى واجزأت الشاة بالهمزة بمعنى قضيت لغة حكاها ابن القطاع واما اجزا، بالالف والهمزة فبمعنى اغنى قال الازهرى والفقهآء يقولون فيه اجزى من غير همزة ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزا، فهو بمعنى كفى بهذا اللفظ وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف فى غير موضع توقف فان تسهيل همزة الطرف فى الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال ارجات الامر وارجيته وانأت وانيت واخطأت واخطيت واشطأ الزرع اذا خرج شطأه وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت واجزأت الكسين اذا جعلت له نصابا واجزيته وهو كثير فالفقهآء جرى على السنتهم

التخفيف وآن اراد الامتناع من وقوع اجزا، موقع جزى فقد نقلهما الاخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على ان الفعلين اذا تقارب معنا هما جاز وضع احدهما موضع الآخر وفى هذا مقنع لو لم يوجد نقل وآجزا، الشئ وجزا، غيره كفى واغنى عنه واجزات بالشئ اكتفيت وآجزء من الشئ الطائفة منه والجمع اجزآء مثل قفل واقفال وجزآته تجزيئاً جعلته اجزآء متميزة فتجزآ، تجزيةً وجزآته من باب نفع لغة والجزية مايؤخذ من اهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر وفى لغة جزيات

جد **الجيم والسين ومثلثهما** الجَدُّ جمع اجداد وآيقال للشئ من خلق الارض جسدٌ وقال فى البارع لايقال الجَدُّ الا للحيوان العاقل وهو الانس والملائكة والجن وآيقال لغير جَدٌّ الا للزعفران وللدم اذا يبس ايضاً جسد وجاسد وقوله تعالى فاخرج لهم عجلاً جسداً له خوار اى ذا جثةٍ على التشبيه بالعاقل او بالجسم وآجاد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجدت الثوب من باب اكرمت صبغته بالزعفران او العصفر وقال ابن فارس ثوب مُجَدَّضٌ بالجاد وقد تكسر الميم

جسر الجِسْرُ مايُعبَرُ عليه مبنياً كان او غير مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع جُسُورٌ وآجسُرٌ على عدوه جُسُوراً من باب قعد وجَسارة ايضاً فهو جسور وامرأة جسور ايضاً وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمةٌ على سلوك الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك

جش جَشَّهُ بيده جشاً من باب قتل واجتشه ليتعرفه وجَسَّ الاخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل فى الابل فواتها جاسها لان الابل اذا احست الاكل اكتفى الناظر اليها بذلك فى معرفة سمنها وقيل للموضع الذى يمسه الطبيب مجسة والجاسة لغة فى الحاسة والجمع الجواس

جم جَمَّ الشئ جامة وزان ضخم ضخامة وجَمَّ جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص تُدرَكُ وقال ابو زيد الجسم الجسد وفى التهذيب مايوافقه قال الجسم مجمع البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابى زيد والجُسمان بالضم الجُثمان

جا الجيسوس فعيلان بضم العين قال ابو حاتم فى كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتها خضراء وحمراء فاذا ارطبت فسدت واصلها من فارس ويقال ان الجيسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشئ يجسوا اذا يبس وصلب

جشم **الجيم والشين ومثلثهما** جشمت الامر من باب تعب جشماً ساكن وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فتجشم تجشماً والاسم الجشامة وزان غراب وهو صوت مع ريح يخص من الفم عند حصول الشبع

جص **الجيم والصاد** الجِصُّ بكسر الجيم معروف وهو معرب لانه بالجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة عربية وبهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال فى البارع قال ابو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

جعب **الجيم والعين ومثلثهما** الجَعْبَةُ للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات مثل سجدات

جعد جَعَدَ الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جَعْدٌ وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيداً

جعر جَعَرَ البعير جعراً من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم اطلق المصدر على الخرء فقيل جُعَرُ السبع واستعير الجعر لنجو الغارة فقيل جعر الغارة ثم اشتق من جعر الغارة لبيضه وحوله لنوع ردئ من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف وهى الى مكة اقرب تخفف وتثقل والتخفيف اكثر وهو لغة الحجاز وفى العباب قال الخطابى واثنا فى التثقيل خطأ

جعل جَعَلَ الشئ جعلاً صنعه او سمته وآجعل بالضم الاجر يقال جعلت له جُعلاً والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكى التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات فى الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جُعلاً فاجتعله هو اذا اخذه والجُعَل وزان عُمَر الخرآ، وهى ذكر ام حبين وجمعه جعلان مثل صُرَدٍ وصِردان

جعف **الجيم مع الفاء ومثلثها** الجَعْفَرُ من ولد الناقة ماجَعْفَرَ جَعْفَراه اى اتسع قال ابن الانبارى فى تفسير حديث ام زرع الجعفرة الانثى من ولد الضأن والذكر جَعْفَرٌ والجمع جعافر وقيل الجعفر من ولد المعز مابلغ اربعة اشهر والانثى جعفرة وفرس مجعفر مخفف اسم مفعول اى عظيم الجعفرة وهى وسطه والجعفر البيرم تطوه وهو مذكر والجمع جعافر مثل سهم وسهام

جف جَفَّ الثوب يجف من باب ضرب وفى لغة لبنى اسد من باب تعب جفافا وجفوفا بس وجففته تجفيفاً وجَفَّ الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر هو على حذف مضاف والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ يلبسه الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قيل سمى بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة قال ابن الجواليقى التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذى يسمى فى عصرنا بالقطوان

جفل جَفَلَ البعير جَفْلاً وجفولاً من باب ضرب وقعد ندَّ وشرد فهو جافل وجَفَّال مبالغة وبهذا سمى الرجل وجَفَلَت النعامة عربت وجفلت الظبن اجفله من باب قتل جرفته وجَفَلَت المتاع

القيت بعضه على بعض وجحفلت الطائر ايضاً نفرته وفي مطاوعه فاجحفل هو بالالف
جاء التلائي متعدياً وآلرباعي لازماً عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة ان شاء الله
وآجحفل القوم وانجحفلوا وجحفلوا اجحفالاً من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم جحفل
وصف بالمصدر وجحفالة ايضاً والجحفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس
الى طعامك دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى
الآدب فينا ينتقر ويقال دعا فلان في الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة
ببعض الناس ومن هنا قال النجمي في مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوى
نقرى لا اذا كانت جفلى جفن العين غطاؤها من اعلاها واسفلها وهو مذكر وجفن
السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع جفان
وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو جفاء
ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عنه اوطردته وهو ما خوذ من جفاء
السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بعض وجفاء الثوب بالمد اذا غلظ فهو جاف
ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم وفظاظتهم الجيم مع اللام وما ثلثها جلبت الشيء جلباً من باب
قتل وضرب والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب
على فرسه جلباً من باب قتل استحثه للعدو بزجر او صياح او نحوه واجلب عليه بالالف
لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها
الى البلد ليأخذ الساعي منها الزكوة بل تؤخذ زكوتها عند المياه وقوله ولا جنب اي اذا
كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى المرعى ليتخرج الساعي لاخذ الزكوة لما فيه
من المشقة فاحر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب اي لا يجنب احد فرسا الى جانبه
في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب
ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن الاعرابي الجلباب الازار وقال ابن فارس
الجلباب ما يغطى به من ثوب او غيره والجمع جلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب
والجلبان حب من القطانى ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة
جلح الرجل جلحاً من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو اجلح والمراة
جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمر آه وحمر والجلحة بفتحتين موضع الخمار من الشعر وآوله انتزع ثم

وجحفلوا

الجفلى

جفن

جفا

جفت

جلب

جلح

جلد

جلز

جلس

جلف

جل

ثم الجلح ثم الصلع ثم الجلة وشاة جلحاء لا قرن لها جلدت الجاني جلداً من باب ضرب
ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة
قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل حمل واحمال وجمول
والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد فهي مجلودة
والجلمد والجلمود مثال جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة الجلز وزان فلس اغلظ
السنان وابو مجلز مشتق من ذلك وزان مقعد وهو كنية واسم لاحق بن حميد والجلوز
البندق جلس جلوساً والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر للنوع والهيئة التي تكون عليها
الجلوس كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من انواع
الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زايد على لفظ الفعل كما يقال انه يحسن الجلسة
والجلوس غير العقود فالجلوس هو الانتقال من سفل الى علو والعقود هو الانتقال
من علو الى سفل فعلى الاول يقال لمن هو نائم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو
قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعاً وقد يفارقه ومنه جلس بين
شعبها اي حصل وتمكن اذ لا يسمى هذا قعوداً فان الرجل حينئذ يكون معتمداً على اعضائه
الاربع وقيل يقال جلس متكئاً ولا يقال قعد متكئاً بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال
الفارابي وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون و
الحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعاً وقعد متربعاً وجلس بين شعبها
اي حصل وتمكن والمجلس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع
المجالس وقد يطلق المجلس على اهله مجازاً تسمية للحال باسم المحل يقال انقض المجلس
الجلف العربي الجافي قيل مأخوذ من اجلاف الشاة وهو الملوثة بلا رأس ولا قوايم ولا بطن
وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير
وكأن المعنى عربي بجلده لم يتزيى بزي الحضر في رفقهم ولين اخلاقهم فانه اذا تزيا بزيهم وتخلق
باخلاقهم كأنه نزع جلده ولبس غيره وهو ممثل قولهم كلام بغباره اي لم يتغير عن جهته وقيل الجلف
كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل حمل واحمال وجلوف واجلف قليلاً وجلف
القطين جلفاً من باب قتل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف جل الشيء
يجل بالكسر عظم فهو جليل وجل الله عظمته وجل يجل ايضاً خرج من بلد الى بلد آخر فهو جال والجمع جالة

ومنه قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالية وهي جالية ايضاً ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل
استعمل فيه على الجالية كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء، وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل
الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع اجلال
وجلال والجلة بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب قتل التقطه فهو
جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة جلالة وجلالة ايضاً والجمع جلالات بجمع على
لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها وطبقها فلم يخ
الا غطى عليه قال ابن فارس في متخير الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته والجلي
فعلى الامر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل قال ثعلب والجلجل الجرس الصغير
والجلجل الامر الصغير وايضاً العظيم وجلولاء فعولاء بفتح الفاء، والمد بليدة من سواد بغداد
بطريق خراسان وبها الواقعة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم
غنايمها، الجلم بفتحتين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال في المقراض والمقراضان
والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسماً واحداً على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل
النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابهما في اعراب المثنى فقال شريت الجلمين
والقلمين وجلت الشيء جلماً من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر
قطعته بالجلمين، جلة جلاً من باب تعب الخمر الشعر عن اكثر رأسه فهو اجلة والانثى
جلاء والجمع جلة مثل احمر وحمر وحمر، والجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحد
جلاهقة وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص
فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشاب، جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح
لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلاء
ايضاً وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته يتعدى
ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمد ايضاً خرجت فاجتليت مثله ويستعمل
الثلاثي والرباعي متعديين ايضاً فيقال جلوته واجليته والفاعل من الثلاثي جالس قاعد
والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية
ثم نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعمل في كل جزية تؤخذ وان لم يكن صغاراً
جلاء عن وطنه فعيل استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالي واجلى القوم عن العقيل تفرقوا عنه

جلم

جله

جلهق

جلا

عنه بالالف لغير قال ابن فارس وقال الفارابي ايضاً اجلوا عن القتيل انفرجوا عنه واجلوا
منزلهم اذا تركوه من خوف يُعدى بنفسه وان كان لغير خوف يعدى بالحرف وقيل
عن منزلهم وتجلى الشيء انكشف الجمر مع الميم وتثليثهما الجمر الرملة المشرفة على ما حولها سميت
بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جمر وأقبره اي اجمعوا التراب ومن ذلك قيل
للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير، جمح الفرس براكبه يجمح بفتحتين جماحاً بالكسر
وجموحاً استعصى حتى اغلب فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه المذكر والانثى وجمح اذا عدا
وهو ان ينفلت فيركب رأسه فلا يثنيه شيء وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة
والجماح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان
منقولاً وجمحت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير اذن بعلها فالجموح هو الراكب هواه،
جمد الماء، وغيره جمداً من باب قتل وجموداً خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها
كناية عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء جُمد بالتسكين تسمية بالمصدر خلاف
الذائب والجُمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة قال ابن
الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جمادين فهما مؤنثتان تقول مضت جمادى بما
قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها ان جنابي عطن مُعصِف، ثم قال فان جاء تذكير
جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم
وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت في شعر فانما يقصد بها الشهر وهي
غير مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والاولى والاخرة صفة لها فالاخرة
بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فيتناول المتقدمة و
المتأخرة فيحصل اللبس فقيل الآخرة ليختص بالمتأخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور
وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها في الاهلة
وانهم لو افق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما رمضت الحر الارض من شدة الحر وشوال
لما شالت الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة لما
حجوا والمحرم لما حرموا القتال والتجارة والصفر لما غزوا فرّكوا ديار القوم صفراً وشهر ربيع
لما ارتبعت الارض واخرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما شعبوا
العود، جمرة النار القطعة المتوهجة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه

جمهر

جمح

غلبه نوم

جمد

في تسمية الشهور باسمائها

جمر

جمز

جمس

جمع

جمل

جم

جمرات العرب واحدتها جمرة وهي الطائفة تجمع على حدة لقوتها وشدة بأسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المرأة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جميرة والجمع جمائر مثل ضفير وضفائر وزنا ومعنى وكل شئ جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهي مجتمع الحصى بمنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر الاول هي المجمرة والمدخنة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء ما يجمر به من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه تجمير ا بجمره وربما قيل اجمره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء قلع النجاسة بالجمرات والاحجار وهي الجمارة ، جمز جمزا من باب ضرب عدا واسرع والجمز بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير ويقال هو نوع من السير اشد من العنق ، وجمس الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر كانه منسوب من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعمال في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل ويجمع جواميس تسمية الفرس كاويش ، جمعت الشئ جمعا وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الردي واطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر وجمعه جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شئ تطلق على القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لان الناس يجتمعون بها والان آدم عليه السلام اجتمع بها حواء ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة اهل الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها لغة بني عقيل وقرابها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بالسكان الميم فاسم الايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم اي مقبوضة واخذ بجمع شيابه اي يجتمعها والفتح فيها لغة وفي النوادر سمعت رجلا من بني عقيل يقول ضربه بجمع كفه بالكسر ومات المرأة بجمع بالضم والكسر اذا مات وفي بطنها ولد ويقال ايضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الاول والثالث فيفتح ويكسر مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع وجمعه مجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل اخلاطهم وجماع الامر مثل كتاب جمعه وجامع الرجل امرأته مجامعة وجماعا وطئها واجتمعت الريح والمطر واجتمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرف غزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له اي من لم يعزم عليه فينويه واجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاؤا اجمعون ورأيتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاؤا باجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه ابن السكيت وقبضت المال اجمع وجميعه فيؤكد به وبكل ما يصح افراقه حسا او حكما وتتبعه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شئ من الفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكأنها غيره وفي حديث فصلوا قعودا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا يكون الا نكرة وما جاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلوة جامعة حال من الصلوة والمعنى عليكم الصلوة في حال كونها جامعة للناس وبذا كما قيل للمسجد الذي يصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه السلام يتكلم بجوامع الكلم اي كان كلامه عم قل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله بجامع الحمد اي بكلمات جمعت انواع الحمد والثناء على الله تعالى • الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل وجمعه جمال وجمال واجمال وجمالة بالهاء وجمع الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبيح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجملا تجملا بمعنى تزين وتحسن اذا اجتلبت الهيأة والاضاءة واجملت الشئ اجمالا جمعته من غير تفصيل واجملت في الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم • جم الشئ جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم اي كثير والجاء الغفير وجما الغفير اي بجملتهم والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جما من تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جم مثل احمر وحمر وحمراء وحمر وجمام القدح ملوه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال

اعطاني القدح دفيقا وجمام الفرس بالفتح لاغير راحته وآجم الشئ بالالف دناوحضر والحجمة عظيم الرأس المشتمل في الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل حجمة درهما كما يقال من كل رأس بهذا المعنى الجيم مع النون ومثلثها جنب الانسان ماتحت ابطه الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية وتكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب ومعناه بعد عن مواضع الصلوة فهو جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والمثنى والمجموع وربما طابق على قلة يقال اجناب وجنوب ونحو، جنبات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك في السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولاتكاد العرب تقول اجنبني قاله الازهري في روح وقال في باب رجل اجنب بعيد منك في القرابة واجنبني مثله وقال الفارابي قولهم رجل اجنبي وجنبي وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع الاجانب وجنبت الرجل الشر جنوبا من باب قعد ابعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيب الجواد التمر والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبه من باب قتل اذا قربته الى جنبك وقوله عليه السلام لاجنب ولاجلب تقدم في جلب والجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا، جنح الى الشئ يجنح بفتحتين وجنح جنوحا من باب قعد لغة وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم، الجند الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود والواحد جندي فاليآء للوحدة مثل روم وروحي وجند بفتحتين بلدة باليمن، جنزت الشئ اجنزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير والفتح الميت نفسه، الجنس الضرب من كل شئ والجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا اى يشاكله ونص عليه في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لايجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والاصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام مولدين وليس بعربي، جنف جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم اى غير

جنب

جنبون ع

جنح

جند

جنز

جنس

جنف

غير متمايل متعمد، الجنين الولد وصف له مادام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهي الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون وآجنه الله بالالف فجن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان ايضا والجنان القلب سمي بذلك لان الصدر ستره والجنة الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يستر به والجمع المجان وزان دواب، جنيت الثمرة اجنيها واجتنيها بمعناه والجنى مثل الحصى مايجنى من الشجر مادام غضا والجنى على فعيل مثله واجنى النخل بالالف حان ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه اذنب ذنبا يتبع به والاسم الجناية واستعملها في الجرح والقتل والقطع اكثر من الالف وفي غيرها وجمعها جنايات وجنا يا مثل عطايا قليل فيه والفاعل جان والجمع جناة مثل قاض وقضاة الجيم مع الهآء ومثلثها الجهد بالضم في الجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لاغير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده المرض جهدا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلآء، وجهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء، و مخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا الذيذا قال الشاعر، من ناصع اللون حلو الطعم مجهود، وصف ابلا بغزارة لبنها والمعنى انه مشتهى لايمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسيلته ويذوق هو من عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته، جهر الشئ يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف اظهرته ويعدى بنفسه ايضا وبالباء، فيقال جهرته وجهرت به قال الصغاني اجهر بقرأته وجهرها ورجل جهر لايبصر في الشمس ويقال للاحول ايضا واحراة جهراء مثل احمر وحمراء، والفعل من باب تعب ورايته جهرة اى عيانا وجاهرا بالعداوة مجاهرة وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير وكجهار معروف ووزنه فوعل وجوهر كل شئ ماخلقت عليه جبلته، جهاز المسافر هيئته ومايحتاج اليه

جن

جنا

جهد

جهر

جهز

في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهز العروس والميت باللغتين ايضاً يقال جهزهما اهلهما بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل ايضا هيئات له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا تتخذ دعوة للمجهز بين المراد رفقته الذين يعاونونه على السفر والرحال وجهزت على الجريح من باب نفع وأجهزت اجهازاً اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتثقيل للتكثير والمبالغة، اجهضت الناقة والمرأة ولدها اجهاضاً اسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء، وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه عليه اي بجيئاه وغلبناه على ماصاد، جهلت الشيء جهلاً وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلاً وجهل على غيره سفه واجهر أو جهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل بالجيم مع الواو وتسلمها جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جواباً لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يستعمل جواباً الا بعد طلب وأجابه اجابة واجاب واستجاب له اذا دعاه الى شيء فاطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبمضارع وآرباعي مع تاء الخطاب سمعت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جواباً قطعها وانجاب السحاب انكشف، الجايحة الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحاً من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جايحة والجمع جوايح والمال مجوح ومجيح وأجاحته بالالف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجايحة ما اذهب الثمر بارسماوي وفي حديث عمر بوضع الجوايح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوايح يعني ما اصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي، جاد الرجل يجود من باب قال جوداً بالضم فكرم فهو جواد والجمع اجواد وأجاد جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جوداً بالفتح امطرت واما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال ايضاً وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل اصله جويد وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وقيل اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود وقيل

جهض

جهل

واخطأ

جوب

جوح

جود

وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياساً على عيطل ونحوه وكذلك ما اشبه واجاد الرجل اجادة اتى بالجيد من قول وفعل، جار في حكمه يجور جوراً ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجواراً من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسماً او غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخافه والجار المستجير ايضاً وهو الذي يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جاريتيه اي زوجتيه قال الازهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق بشفعه فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فبينته حديث آخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك واستجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره، جاز المكان يجوز جوازاً وجوازا سار فيه وأجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قاله ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد امضيته وجعلته جايزا نافذاً وجاوزت الشيء وتجاوزت عن الشيء عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلوة ترخصت فاتيت باقل ما يكفي والجواز المألوف مثله واصله جوز بالكاف، جاع الرجل جوعاً وجوعة بالفتح والاسم الجوع بالضم وهذا عام المجاعة والجوعة وجوعه تجويعاً واجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جايع وجوعان والمرأة جايعة وجوعى وقوم جياع وجُوَّع، الجوف الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جايفة اسم من جافه تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد تجوفاً وطعنه فجافه واجافه وفي حديث فجوفوه اي اطعنوه في جوفه، جال الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جانبه الجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال فكان المعنى قطع الاجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته يجول ومنه اجال سيفه اذا لعب به

جور

بشفعه

جوز

جوع

جوف

جول

جون

جوا

جيب

جيح

جيد

جيز

جيش

جيف

جيل

جيا

حب

وادارہ علی جوانبہ، الجون یطلق بالاشتراک علی الابیض والاسود وقال بعض الفقہاء ویطلق ایضاً علی الضوء والظلمۃ بطریق الاستعارۃ وجوین بلفظ التصغیر ناحیۃ کبیرۃ من نواحی نیسابور والیہا ینسب بعض اصحابنا وجوین ایضاً بطن من طی ۔ الجو ما بین السماء والارض والجو ایضاً ما اتسع من الاودیۃ والجمع الجوآء مثل سہم وسہام الجیم مع الیاء والواو ثلثیۃ ۔ الجیب القمیص ما ینفتح علی النحر والجمع اجیاب وجیوب وجاء بہ یجوبہ قور جیبہ وجیبہ بالتشدید جعل لہ جیبا ۔ جیحون نہر عظیم وفی کتب المسالک انہ یخرج من حدود بدخشان وہو اقلیم متاخم لبلاد الترک ویعرف جیحون بنہر بلخ وبلخ من خراسان ثم یخرج من بلاد خراسان ویجری بین بلاد خوارزم وبجوزنا حتی یصب فی بحیرتہا وجیحان بالالف نہر یخرج من حدود الروم ویمتد الی قرب حدود الشام ثم یمر باقلیم یسمی سیس فی وقتنا ثم یصب فی البحر ۔ الجید العنق والجمع اجیاد مثل حمل واحمال والجید بفتحتین طول العنق وہو مصدر جاد یجاد من باب تعب فالذکر اجید والانثی جیداء من باب احمر ۔ الجیزۃ بزای معجمۃ وزان سدرۃ بلدۃ معروفۃ بمصر یقابلہا علی جانب النیل الغربی والیہا ینسب الربیع من اصحاب الشافعی والجیزۃ الناحیۃ من کل شیء ۔ الجیش معروف والجمع جیوش وجئت القدر بجیش جیشا غلت ۔ الجیفۃ المیتۃ من الدواب والمواشی اذا انتفخت والجمع جیف مثل سدرۃ وسدر سمیت بذلک لتغیر ما فی جوفہا ۔ الجیل الامۃ والجمع اجیال وجیل اسم لبلاد متفرقۃ من بلاد العجم وراء طبرستان ویقال لہا جیلم واصلہا بالعجمیۃ کیل وکیلم فعربت الی الجیم ۔ جاء زید یجیء مجیئا حضر ویستعمل متعدیا ایضاً بنفسہ وبالباء فیقال جئت شیئا حسنا اذا فعلتہ وجئت زیدا اذا اتیت الیہ وجئت بہ اذا احضرتہ وقد یقال جئت الیہ علی معنی ذہبت الیہ وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم ای من عندہم کتب یجیء مجیئا مع الباء وتلثیتہا ۔ جبت الشیء بالالف فہو مجوب واستجبتہ مثلہ وجبتہ اجبتہ من باب ضرب والقیاس اجبتہ بالضم لکنہ غیر مستعمل وجبتہ اجبتہ من باب تعب لغۃ وفیہ لغۃ لہذیل حابتہ حیابا من باب قاتل والجب اسم منہ فہو محبوب وجیب والانثی جیبۃ وجمعہا جیائب وجمع التذکیر اجیاب وکان القیاس ان یجمع جمع شرف آ، ولکن استنکرہ لاجتماع المثلین قالوا کل ما کان علی فعیل من الصفات فان کان غیر مضاعف فبابہ فعلاء مثل شریف وشرفاء وان کان مضاعفا فبابہ افعلاء مثل

جبر

مثل حبیب وطبیب وخلیل والجب اسم جنس للحفنۃ وغیرہا مما یأکلہ الناس ولما یکون فی السنبل والاکمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدۃ جنس جبۃ وجمع جباب علی القیاس وعلی جبان مثل کلبۃ وکلاب والجب بالکسر بزور الریاحین الواحدۃ جبۃ قال ابو عبید کل شیء لہ حب فاسم الجب منہ جب بالکسر فاما الحفنۃ والشعیر فجب بالفتح لا غیر وفی الحدیث کما تنبت الحبۃ فی حمیل السیل ہو بالکسر وقیل الجب اسم لجمیع بزور النبات الواحدۃ حبۃ بالفتح وجبان بن منقذ بالفتح ہو الذی قال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قل لا خلابۃ وجبان بالکسر اسم رجل ایضا وجبابک ان تفعل کذا ای غایتک ۔ الجبر بالفتح لکمر المداد الذی یکتب بہ والیہ نسب کعب فقیل کعب الجبر لکثرۃ کتابتہ بالجبر حکاہ الازہری عن الفراء والجبر العالم والجمع احبار مثل حمل واحمال والجبر بالفتح لغۃ فیہ وجمعہ حبور مثل فلس وفلوس واقتصر بعضہم علی الفتح وبعضہم انکر الکسر والمجبرۃ معروفۃ وفیہا لغات اجودہا فتح المیم والباء والثانیۃ بضم الباء مثل المأدبۃ والمأدبۃ والمقبرۃ والثالثۃ کسر المیم لانہا آلۃ مع فتح الباء والجمع مجابر وجبرت الشیء جبرا من باب قتل زینتہ او فرحتہ والجبر بالکسر اسم منہ فہو مجبور وجبرتہ بالتثقیل مبالغۃ والجبرۃ وزان عنبۃ ثوب یمان من قطن او کتان مخطط یقال لہ برد جبرۃ علی الوصف وبرد جبرۃ علی الاضافۃ والجمع جبر وجبرات مثل عنب وعنبات وقال الازہری لیس جبرۃ موضعا ولا شیئا معلوما انما ہو وشی معلوم اضیف الثوب الیہ کما قیل ثوب قرمز بالاضافۃ والقرمز صبغہ فاضیف الثوب الی الوشی والصبغ للتوضیح والجبر بفتحتین صفرۃ تصیب الاسنان وہو مصدر جبرت الاسنان من باب تعب وہو اول القلح والجبر وزان ابل اسم منہ ولا ثالث لہم فی الاسماء قال بعضہم الواحدۃ جبرۃ بالہاء کما ثبت فی اسماء الاجناس للوحدۃ کتمرۃ ونخلۃ فاذا اخضر فہو قلح فاذا تراکب علی الثنایا حتی تظہر الاسناخ فہو الحفر والجبار طایر معروف وہو علی شکل الاوزۃ براسہ وبطنہ غبرۃ ولون ظہرہ وجناحیہ کلون السمانی غالبا والجمع جبابیر وجبارات علی لفظہا ایضا والجبر وزان عصفور فرخ الجبار ۔ الجبس المنع وہو مصدر حبسۃ من باب ضرب ثم اطلق علی الموضع وجمع علی حبوس مثل فلس وفلوس وحبسۃ بمعنی وقفتہ فہو حبیس والجمع الجبس بضمتین مثل برید وبرد واسکان الثانی للتخفیف لغۃ ویستعمل الجبس فی کل موقوف واحدا کان او جماعۃ وحبسۃ بالتثقیل مبالغۃ وحبسۃ

جبس

قال الجوہری الجبس ضد التخلیۃ وحبسہ واحتبسہ بمعنی واحبسہ ایضا نفسہ یتعدی ولا یتعدی ویجبس علی کذا اجبس نفسہ علی ذلک وحبسۃ بالضم فی سبیل اللہ الاسم من الاحتباس یقال للمصمت حبسۃ وحبس بالکسر وقف والحبس بالکسر وقفت فہو محبس وحبیس والحبس بالضم ما وقف ویقرا ارزقت فہو محبس وحبیس والحبس بالضم ما وقف ویقرا حشف او حجارۃ یبنی فی مجری الماء لیحبس ویشرب منہ القوم ویسقوا اموالہم والجمع احباس وتسمی مصنعۃ الماء حبسا

بالالف مثله فهو محبوس ومُحَبَّس ومُحَبِّس والحَبْسة في اللسان وزان غرفة وقصة وهي حلاقة الطلاقة والحَبْس جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صُغِّر على حُبَيْش وبه سمي وكني ومنه فاطمة بنت ابي حُبَيْش التي استحيضت والحَبَشة لغة فاشية الواحد حبشي

حبط

حبط العمل يحبط من باب تعب حبطا بالسكون وحبوطا فسد وهدر وحَبِط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بهما في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر واحبطت العمل والدم بالالف اهدرته

حبق

حبقت العنز حُبَقا من باب ضرب خرطت ثم صغر المصدر وسمي به الدقل من التمر لرداءته وفي حديث نهي عن الجعرور وعذق الحُبَيْق المراد به اخراجهما في الصدقة عن الجيد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت مالك بن انس رفيرجك قال لا يأخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفارة ولا عذق ابن الحُبَيْق قال الاصمعي المصدق لانهن من ارذاء تمورهم ففي الحديث الاول عذق الحُبَيْق وفي الثاني عذق ابن الحبيق بزيادة ابن

حبك

احتبك بمعنى احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة ترض في الصلوة تحتبك بازار فوق القميص وقال ابن الاعرابي كل شئ احكمته واحسنت عمله فقد احتبكته

حبل

الحبل معروف والجمع حبال مثل سهم وسهام والحَبَل الرسن وجمعه حبول مثل فلس وفلوس والحَبْل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد او اجتمع وارتفع وحبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق في الحلق والحَبَل اذا اطلق مع اللام فهو عرفة قال الشاعر فراح بها من ذي المجاز عشية ... يبارز اولى السابقات الى الحبل والحِبال اذا اطلقت مع اللام فهي حبال عرفة ايضا قال الشاعر اما الحبال واما ذا المجاز واما منى سوف تلقى منهم سببا ... ووقع في تحديد عرفة هي ما جاوز وادي عرفة الى الحبال وبالجيم تصحيف وحبالة الصايد بالكسر والاحبولة بالضم مثله وهي الشرك وكوه وجمع الاولى حبايل وجمع الثانية احابيل وحبلته حبلا من باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى والجمع حُبْليات على لفظها وحبالى وحَبَل الحبلة بفتح الجميع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع اولادها في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال ابو عبيد حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحبلة بالهاء لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالذ

حبن

بالادميات واما غير الادميات من البهايم والشجر فيقال فيه حبن بالميم ورجل حَبَنّ اي قصير وقيل ضخم البطن في قصر

حبا

ام حُبَيْن بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتنة الريح وتقال لها حبينة ايضا مع الهاء قيل سميت ام حبين لعظم بطنها اخذا من الاحبن وهو الذي به استسقاء قال الازهري ام حبين من حشرات الارض شبيهة الضب وجمعها ام حبينات وامات حبين ولم يرد الا مصغرة وهي معروفة مثل ابن عرس وابن اوى الا انه تعريف جنس وربما ادخلوا عليها الالف واللام فقالوا ام الحبين

حت

حبا الصغير يحبو حبوا اذا درج عليه بطنه وحبا الشئ دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذي يزحف على الارض ثم يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل حبا بالكسر والمد اعطيته الشئ بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبى الصغير يحبي حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب او غيره وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة ساهله ماخوذ من حبوته اذا اعطيته

حتف

الحتف بالتاء والفاء وقد تبدل الثاء فاء وحتفت الرجل الورق وغيرها من باب قتل ازاله وفي حديث خيبر ثم اقرصيه قال الازهري الحت ان يحك بطرف حجر او عود والقرص ان يدلك باطراف الاصابع والاظفار دلكا شديدا ويصب عليه الماء حتى يزول عينه واثره وحاتت الشجرة تساقط ورقها

حتم

الحتف الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف انفه اذا مات غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الازهري لم اسمع للحتف فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا من باب ضرب اذا اماته ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف انفه وهذه الكلمة تتكلم بها اهل الجاهلية قال السموءل

حثم

وما مات منا سيد حتف انفه ... حتم عليه الامر حتما من باب ضرب اوجبه جزما والحتم الامر والحتم وجب وجوبا لا يمكن سقوطه وكانت العرب تسمي الغراب حاتما لانه يحتم بالغراق على زعمهم اي يوجبه بنعاقه وهو من الطيرة ونهي عنه والحتم فعل الخرف الاخضر والمراد الجرة ويقال للكحل الاسود حتم والاخضر عند العرب اسود

حثث

الحاء مع الثاء وما يثلثهما حثثت الانسان على الشئ حثا من باب قتل وحثثته عليه بمعنى وذهب حثيثا اي مسرعا وحثثت الفرس على العدو صحت به او وكزته برجل او ضرب واستحثثته كذلك

حثم

الحثمة وزان ثمرة الراعية وقيل الطريق العالية وربما سميت

حبا وحباه محاباة وحباه نفعه واختصه وحال زيد

حثا

المراة وكنى ومنه سهل بن ابى حثمة ، حثا الرجل التراب يحثوه حثوا ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا ناله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب فى وجهه وذلك لانه لا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى المآ يكفيه ان يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه الحآ مع الجيم وثانيتها

جب

حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول والاصل فى الحجاب جسم حائل بين جسمين وقد استعمل فى المعانى فقيل للعجز حجاب بين الانسان ومراده والعصبة حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل كافر وكفار الحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب ،

ج

حج حجا من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله فى الشرع على قصد الكعبة للنسك او العمرة ومنه يقال حج ولكن وج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمى الشهر ذو الحجة وبعضهم يفتح فى الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج واحجت الرجل بالالف بعته ليحج والحجة ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة فحجه حجة من باب قتل اذا غلبه فى الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانبارى الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق ،

حجر

حجر عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهآ يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو فى حجره اى كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحآء وبالمضموم سمى الرجل والحجر بالكسر ايضا الفرس الانثى وجمعها حجور واحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات فى وجوهها والحجر معروف وبه سمى الرجل قال بعضهم ليس فى العرب حجر بفتحتين اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحجرة فعلة مجرى النفس والحجور فعول بضم الفا الخلق

حجز

الخلق والمحجر مثال مجلس ما ظهر من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وقد يكون من الاعلى وقال بعض العرب وهو ما دار بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع محاجر وتحجرت واسعا ضيقت واحتجرت الارض جعلت عليها منارا وعلمت علما فى حدودها والحجارة ما خوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذت وقولهم فى الاموات بحجر وهو قريب فى المعنى من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بميسم مستدير وبرجع الى الاعلام ، حجزت بين الشيئين حجزا من باب قتل فصلت ويقال سميت الحجاز حجازا لانه فصل بين نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل بين تهامة ونجد وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده فى وسطه وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف ،

حجف

الحجفة الترس الصغير يطارق بين جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات ،

حجل

الحجل الخلخال بكسر الحآء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال مثل حمل واحمال وحمول وفرس محجل وهو الذى ابيضت قوايمه وجاوز البياض الارساغ الى نصف الوظيف ونحو ذلك وذلك موضع التحجيل والتحجيل فى الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة ايضا على حجلى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفآ الا حجلى وظربى ،

حجم

حجمه الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الاول والحآ تثبت وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه بشئ واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه وحجمنى زيد عنه فى التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد احجمت عن القوم اذا اردتهم ثم ابتهم فرجعت وتركتهم ،

حجن

المحجن وزان مقعد خشبة فى طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الراس فهو محجن والجمع محاجن والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة ،

حجا

الحجا بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية والجمع احجآ وقيل الحجا الحجاب والستر ،

حدب

الحآ مع الدال وما يثلثها الحدب بفتحتين ما ارتفع من الارض قال الكسائى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن استوآء فالرجل احدب والمرأة حدبآ والجمع حدب مثل احمر وحمر وحمر والحديبة بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم اطلق على الموضع ويقال بعضه فى الحل وبعضه فى الحرم وهو ابعد المواقيت الخ عن البيت ونقل الزمخشرى عن الواحدى انها على تسعة اميال من المسجد وقال ابو العباس

قدر

احمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من طريق المدينة ثمانية اميال ومن طريق جدة
عشرة اميال ومن طريق الطايف سبعة اميال ومن طريق اليمن سبعة اميال ومن طريق
العراق سبعة اميال وحكى الحكم فيها التثقيل والتخفيف واهل الحجاز يخففون وقال الطرطوشي
في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو الصلح الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال احمد بن يحيى
لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف اعرف عند اهل اللغة وقال
ابو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن اثق بعلمه من اهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي
في انها مخففة ونص في البارع على التخفيف ونقله البكري عن الاصمعي ايضا واشار بعضهم
الى ان التثقيل لم يسمع من فصيح وعلله ان التثقيل بانه ان يكون في المنسوب نحو الاسكندرية
فانها منسوب الى الاسكندر واما الحديبية فلا تعقل فيها النسبة وبان النسب في غير
منسوب قليل ومع قلته فموقوف على السماع والقياس ان يكون اصله حدباه بالالف الالف
ساءت الاربعة فلما صغرت انقلب الالف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم
ليلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر فقدرت الائمة ليلاه لانها المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود
فرع بدون اصله فقدر اصله ليجري على سنن الباب ومثله مما يسمع مصغرا دون مكبره
قالوا في تصغير غلمة وصبية اغيلمة واصيبية فقدروا اصله اغلمة واصبية ولم ينطقوا به لما
ذكرت فافهم فلا تحد عنه وقد تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاج
عن ابن قتيبة انها اربعون اسما، حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد ووجوده
فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك
ويتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء
واحدث الانسان احداثا والاسم الحدث وهو الحالة المناقضة للطهارة شرعا والجمع
احداث مثل سبب واسباب ومعنى قولهم ان ناقضة للطهارة ان الحدث ان صادف
طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شانه ان يكون كذلك حتى
يجوز ان يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام اي قريب عهد وحديثة
الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي
ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديثة الفرات بلد على فراسخ من

حدث

من الانبار والفرات يحيط به وقيل للفتي حديث السن فان حذفت السن قلت حدث بفتحتين
وجمعه احداث، حدت المرأة على زوجها تحد وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء وأحدت
احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت
الدار حدادا من باب قتل ميزتها عن مجاوراتها بذكرها باتها وحددته حدا جلدته والحد في اللغة
الفصل والمنع فمن الاول قول الشاعر، وجاعل الشمس حدا لا خفاء به، ومن الثاني
حددته عن امره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها يمنع من الاقدام
ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد
واسم الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حاد
وحاد اي قاطع ماض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احددته وحددته وفي لغة يعدى
بالحركة فيقال حددته احدته من باب قتل وسكين حديد وحاد واحدت اليه النظر
بالالف نظرت متاملا، حدر الرجل الاذان والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من باب
قتل اسرع وحدرت الشيء حدورا من باب قعد انزلته من الحدور وروزان رسول وهو المكان
الذي يتحدر منه والمطاوع الانحدار وهو موضع منحدر مثل الحدور واحدرته بالالف لغة وحدرت
العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة، حدس حدسا من باب ضرب اذا ظن
ظنا مؤكدا وحدس في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير اسرع، احدق القوم
بالبلد احداقا احاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا
شد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصبات
وربما قيل حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حايط فعيلة بمعنى مفعولة
لان الحايط احدق بها اي احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحديقة على البستان وان كان
بغير حايط والجمع حدائق، احتدمت النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره ايضا واحتدم
الدم اشتدت حمرته حتى يسود او اشتد لذعه ويقال ايضا حدمته الشمس والنار حدما من باب
ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو، حدوت بالابل احدو حدوا حثثتها على السير بالحداء
مثل غزا يغزو وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحديث الناس القرآن طلبت اظهار
ما عندهم ليعرف ايتنا اقرأ وهو في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس يقومها توا قوما مثل
قوحي اومثل واحد منهم والحداة مهموزة مثل عنبة طائر يجيء والجمع بحذف الهاء وحدان ايضا

حدث
حدر
حدس
حدق
حدم
حدا

حذ

حذر

حذف

حذق

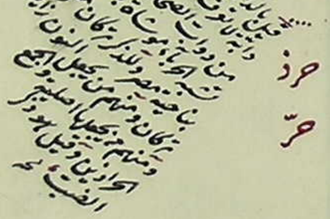
حذم

حذا

حرب

مثل غزلان الحآء مع الذال وما يثلثها حذ ذته حذا من باب قتل قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال
الخليل الاحذ الاملس الذى ليس له مستمسك الشئ يتعلق به والانثى حذآء ٭ حذر حذرا من باب تعب
واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتاهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل جبل وحذر الشئ
اذا خافه والشئ محذور اى مخوف وحذرته الشئ بالتثقيل فحذره والمحذورة الفزع وبها كنى ومنه
ابو محذورة المؤذن ٭ حذفه حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه
بالسيف قطعت منه قطعة وحذف فى قوله اوجزه واسرع فيه وحذف الشئ حذفا ايضا اسقطه
ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شئ اخذت
من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال فى الاجناس التحذيف من الرأس ما يعتاد
النآء تخيته الشعر عنه وهو القدر الذى يقع فى جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس
الاذن والطرف الثانى على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل
قصب وقصبة وبصغر الواحدة سمى الرجل ومنه حذيفة ٭ حذق الرجل فى صنعته يحذق
من باب ضرب وتعب حذقا مهر فيها وعرف غوامضها ودقايقها وحذق الكل يحذق من
باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان ٭ حذمته حذما من باب ضرب قطعته وخذم
فى مشيه اسرع وكل شئ اسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحذم ٭
حذوته احذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذآء من باب قاتل وهى الموازاة يقال رفع يديه
حذو اذنيه وحذآء اذنيه ايضا واحتذيت به اذا اقتديت به فى اموره وحذوت النعل بالنعل
قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذآء داره وقوله فى التنبيه وحذآء دار العباس
قالوا الفظ الث فى بفنآء المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد وجدار دار العباس
كما صرح به بعض الائمة موافقة اللفظ الث فى فسقطت الرآء من الكتابة والحذآء مثل كتاب
النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والدابة من حافره والجمع احذية مثل كساء واكسية ويقال
فى الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذآء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقآء
صبرها عن الماء الحآء مع الرآء وما يثلثها حرب حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب
بالبنآء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها انثى يقال
قامت الحرب على ساق اذا اشتدت الامر وصعب الخلاص وقد يذكر ذهابا الى معنى القتال
فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهآء وانما سقطت كيلا يلتبس بصغر

بصغر الحربة التى هى كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وجمع الحربة
حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحرابا من اسمآء الرجال ضم وبه الى لفظ حرب كما ضم
الى غيره كسيبويه ونفطويه والحرباء ممدود ويقال هى ذكر ام جبين ويقال اكبر من العظاء تستقبل
الشمس وتدور معها كيف ما دارت وتلون الوانا والجمع الحرابى بالتشديد والمحراب صدر المجلس
ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظآء ومنه محراب المصلى
ويقال محراب المصلى مأخوذ من المحاربة لانه المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه
وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب اى من الغرفة ٭ حرث الرجل
المال حرثا من باب قتل فهو حارث وبه سمى الرجل وحرث الارض حرثا اثارها للزراعة فهو
حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث
مثل جعفر والجمع محارث وقوله تعالى نسآؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت
النطف التى تلقى فى ارحامهن للاستيلاد بالبذور التى تلقى فى المحارث للاستنبات وقوله
انى شئتم اى من اى جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا فهذا قيل الحرث موضع النبت
٭ حرج صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج
آثم وتحرج الان تحرجا هذا ما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب به الحرج
كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابى للعرب افعال يخالف معناها
الفاظها قالوا تحرج وتحنث وتاثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعآء
ولا ابرء دبه الدعآء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما شبه ذلك ٭
حرد حردا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابى والسكون
اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة او من عقال
ونحوه فينجبط اذا مشى فهو احرد والحردى بضم الحآء وسكون الرآء خونة من قصب تلقى على
حشب السقف كلمة نبطية والجمع حرادى وعن الليث انه يقال هردية قال وهى قصبات
تضم ملوية بطاقات من الكرم يرسل عليها قصبان الكرم وهذا يقتضى ان يكون الهردية عربية
وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هردية ٭ الحذرون ذو بية معروفة ويقال انها ذكر الضب
ونونه زايدة والجمع حراذين ٭ الحرّ بكسر الحآء فرج المرأة والاصل حرح فحذف الحآء التى هى لام
الكلمة ثم عوض منها آء واد غمت فى الرآء وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على احراح



حرّ

والتصغير وجمع التكسير تردّ ان الكلمة الى اصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير عوض قال الشاعر كل امرئ يجني حرّة اسوده واحمره ، والحرّ بالضم من الرجل ما خلص من الاختلاط بغيره والحرية من الرجال خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار ورجل حرّ بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحرّ يحرّ من باب تعب حرارًا بالفتح صار حرًّا قال ابن فارس ولا يجوز في الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرًا اذا اعتقته والانثى حرّة وجمعها حرائر على غير قياس ومثله شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظيرهما لان باب فعلة ان يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرّة على حرائر لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحرير واحدة الحرير وهو الابريسم وقد جرّ ذكر القماري والحرّ بالفتح خلاف البرد ويقال حرّ اليوم والطعام يحرّ من باب تعب وحرّ يحرّ حرًّا وحرورًا من بابي ضرب وقعد لغة والاسم الحراة فهو حارّ وحرّت النار تحرّ من باب تعب توقدت واستعرت والحرّة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلًا ونهارًا وقال ابو عبيدة اخبرنا رؤبة انها الحرور بالنهار والسموم بالليل وقال ابو عمرو بن العلا الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم وكل حارتها من تولى قارتها اى وكل صعاب الامارة من تولى منافعها وحروراء بالمد قرية من قرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم بها وتعمقوا في الامر الدين حتى مرقوا منه قول عائشة رضى الله عنها احرورية انت معناه اخارجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال ، الحرز المكان الذي يحفظ فيه والجمع احراز مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا اى تحفظ وتحرز مثله واحرزت الشيء احرازًا ضممته ومنه قولهم احرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها دون غيره ، حرسه يحرسه من بابي ضرب وقتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرّاس وحرّاس مثل خادم وخدام وحرّاس السلطان اعوانه جعل علمًا على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا نسب الى الجمع فقيل حرّاسيّ ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسي قالوا ولا يقال حارس الا اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها فسرق من الجبل قال ابن فارس وفي حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال حرس حرسًا من باب ضرب اذا

حرز

حرس

اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابي واحترس اى سرق من الجبل وقال ابن السكيت ايضا الحريسة السرقة ليلًا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت وتحرّست مثله ، حرص القصار الثوب حرصًا من بابي ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشتجة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصًا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا حرصًا من باب ضرب وحرص حرصًا من باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة ، حرض حرضًا من باب تعب اشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا والحرض مثل قفل الاشنان ، الحرف عن كذا مال عنه ويقال المتحارف الذي حرف كسبه فيل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا لقتال اى الا مائلا الى القتال لما يلاه هزيمة فان ذلك معدود من مكائد الحرب لانه قد يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فينحاز للمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف ايضا كسب واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر واحرف احرافا ذا نمى ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حبّ كالحردل الحبة حرفة وقال الصغاني وغيره الحرف حب الرشاد ومنه يقال شيء حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف المواصل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف وقال ابن السكيت والفراء وجميعهما مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في الشعر وقال ابن الانباري التانيث في حروف المعجم عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسماء فحينئذ يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما اشبه وقول الفقهاء تبطل الصلوة بحرف مفهم هذا لا يتاتى الا ان يكون فعل امر اعتلت فاؤه ولامه ويسمى اللفيف المفروق كما اذا امرت من وفى ووقى فمضارعه يفي ويقي فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام للمكان الجزم فيبقى فِ وقِ من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف ابوها اخوها المعنى ان جملا زاعلى ابنته فولدت منه جملين ثم ان احد الجملين نزى على امه وهي اخته من ابيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة التي هي الموصوفة في بنت زهير فاحد الجملين الاخوين ابوها لانه اولدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل الآخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا حالها لانه اخو امها وقوله

حرض

حرف

حرق

الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثله طلل وطلل قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القران على سبعة احرف وحروف القسم معروفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما الشرخان ، احرقه النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال احرقه بالنار فهو محرق وحريق وحراق تحريقا اذا اكثر الاحراق واحرقه بالنار اذا عبته وتنقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحراق بفتحتين اسم من احراق النار ويقال للنار نفسها واحترق الشئ بالنار وتحرق ، الحركة خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والاسم منه الحراك بالضم وحركته فتحرك والحراك مثل سلام الحركة والحار كان ملتقى الكتفين ،

حرك

حرم الشئ بالضم حرما وحراما مثل عسر وعسرا امتنع فعله وزاد ابن القوطية حرمة بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلوة من بابي قرب وتعب حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشئ تحريما وباسم المفعول سمي الشهر الاول من السنة وادخلوا عليه الالف واللام لما للصفة في الاصل وجعلوه علما بهما مثل النجم والدبران ونحوه ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفو وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع احرمة بمعنى حرمة والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمي ومنه ام حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام ايضا والحرمة بالضم اسم من الاحترام مثل الغرفة من الاغتراف والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالاشهر الحرم اربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام اي لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم اي حرام لا يحل نكاحه وقال الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزويجها ويقال ذو رحم محرم ويجعل محرم وصفا لرحم لان الرحم مذكر وقد وصفه بمذكر كانه قيل ذو نسب محرم والمرأة ايضا ذات رحم محرم قال الشاعر وجارة البيت اراها محرما ، لكابرا بها الله الا اتئما ، مكارم السعي لمن تكرما ، اي اجعلها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومنهم من يجعل محرما وصفا لذو او ذات فيطابق في اعرابه لانه يستعمل بلفظ واحد في المذكر والمؤنث والحرمة ايضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا يحل اتيانها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع محارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس فيقال

حرم

حرمل
حرمن
حرا

فيقال رجل حرمي واحرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر ، من صوت حرمية قالت وقد طعنوا ، هل في مخفيكم من بشرى أدما ، وقال الآخر لما وبين لحي حرمت به ، يوما وان ألقي الحرمي في النار ، وقال الازهري قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي وهو كما قال لمجيئه على الاصل واحرم الشخص نوى الدخول في حجة او عمرة ومنه ادخل نفسه في شئ حرم عليه به ما كان حلالا له وبهذا كما يقال انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم ورجال محرمون واحرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل واحرأة حرام ايضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل في الحرم واحرم دخل في الشهر الحرام وفي الحديث كنت ماصيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحمة وحرمة اي ولا احرامه وحريم الشئ ما حوله من حقوقه ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غير مالكه ان يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم واحرمته بالالف لغة فيه ، والحرمل من نبات البادية له حب اسود وقيل حب كالسمسم ، حرن الدابة حرونا من باب قعد وحرنا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة ، تحريت الشئ قصدته وتحريت في الامر طلبت احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حري ان يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حري على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحريا ، وفي التهذيب هو حري على النقص ويثنى ويجمع وحرآ ، وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة على التانيث وهو مقابل ثبير الحاء مع الزاي وسيأتيان ، الحرب الطايفة من الناس والجمع احزاب وتحزب القوم تجمعوا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحرب النوبة يعاد الشخص من صلوة وقراءة وغير ذلك والحرب النصيب وحربه احربه من باب قتل اصابه ، حرزت الشئ حرزا من بابي قتل وضرب قدرته ومنه حرزت الغنم اذا خرصته وحرزة الماء خياره والجمع حرزات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة وقد يطلق الحرزة على الذكر والانثى قيل سميت بذلك لان صاحبها لا يزال يحرزها في نفسه ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاي ، حززت الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حز مثل غرفة وغرف ، حزمت الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمزد سمي ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رايه حزما ايضا اتقنه وحزمت الشئ جعلته حزمة والجمع حزم

حرب

حرز

حزة

حزم

لا يصح هنا بل هي بمعنى الموضع الذي يحرز فيه الشيء

انتهى كلامه
الحمامان مكة والمدينة
لانه في الحرم والمكي
المدني في الحل

حزن

مثل غرفة وغرف ٭ حزن حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين وبتعدى فى لغة قريش بالحركة يقال حزننى الامر يحزننى من باب قتل قاله ثعلب والابهرى وفى لغة تميم بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول فى اللغتين على بابهما ومنع ابو زيد استعمال الماضى من الثلاثى فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثى فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس ٭ حزنت النحل حزونا وحزنة حزنا لغة اذا خرصته واسم الفاعل حازن مثل قاض الحاء والسين وشلثها

حزا

حسب

حسب المال حسبا من باب قتل احصيته عددا وفى المصدر ايضا حِسْبَة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا قائما احسبه من باب تعب فى لغة جميع العرب الا بنى كنانة فانهم يكسرون المضارع مع كسر الماضى ايضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم اى كافيك وحسبى الشئ بالالف اى كفانى والحَسَب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حَسُبَ وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان فى الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال وامّا المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كانا فيه او فى آبائه وقال الازهرى الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله ع تنكح المرأة لحسبها احوج اهل العلم الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر فى مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لانهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه وممّا يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر ٭ ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن ٭ له حسب كان اللئيم المذمما ٭ فجعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قولهم حسب المرء دينه وقولهم يجزئ المرء على حسب عمله اى على مقداره والحُسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسى الفارسية الواحدة حسبانة وقال الازهرى الحسبان سهام صغارها نصال دقاق يرمى بجماعة منها فى جوف قصبة فاذا نزع فى القصبة خرجت الحسبان كانها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشئ الا عقرته والاحتساب فعلك ابنك اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افرطته واحتسب الاجر على الله اذخره عنده لابويه جوا ثواب الدنيا والاسم الحِسبة بالكسر واحتسبت بالشئ اعتددت به قال الاصمعى وفلان حسن الحِسبة فى الامر اى حسن التدبير والتظرفيه وليس هو من احتساب فان احتساب الاجر فعل التقرب لا لغيره ٭ حسدته على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين الكر من سكونها يتعدى الى الثانى بنفسه وبالحرف اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه واما الحسد على الشجاعة ونحوها فلا

حد

حسر

فهو الغبطة وقيل معنى التعجب وليس فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حُسّاد وحسدة ٭ حسر عن ذراعه حسرا من باب ضرب وقتل كشف وفى المطاوع فانحسر وحسرت المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفت فهى حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كَلّ لطول مدًى ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهى التلهف والتأسف وحسرته بالتثقيل اوقعته فى الحسرة وباسم الفاعل سمى وادى مُحسر وهو بين منى ومزدلفة سمى بذلك لان فيل ابرهة كَلّ فيه واعيى فحسر اصحابه بفعله او فهم فى الحسرات

حس

٭ الحَسّ والحسيس الصوت الخفى وحسه حسا فهو حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحسّ الرجل الشئ احساسا علم به بتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر بتعدى بالباء على معنى شعرت ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحسست به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت واحسيت وحسِست بالخبر من باب تعب وبتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته بالبصر ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون مأخوذا من الحس فيكون النون زائدة ويجوز ان يكون من الحس فيكون النون اصلية وعلى المعنيين ينبنى التصرف وعدمه ٭ حسمه حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكى بالنار ومنه قيل للسيف حسام لانه قاطع لما يأتى عليه وقولهم حسما لداء اى قطعا للبق قطعا كليا

حسم

حسن

٭ حسن الشئ حسنا فهو حسن وسمى به وبمصغره والانثى حسنة وبهما سمى ايضا ومنه شُرَحبيل بن حسنة وامرأة حسناء ذات حُسْن وجمع الحسن صفة على حسان وزان جبل وجبال واما فى الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنت فعلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجيد واحسنت الشئ عرفته واتقنته

حسو

٭ حسوت السويق ونحوه احسوه حسوا والحُسوة بالضم ملء الفم تمر يحسى والجمع حُسًى وحُسوات مثل خطوة وخُطًى وخطوات والحَسْوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفى الاناء حُسوة بالضم والحَسْو على فعول مثل رسول

حش

حشر

حش

حشف

حشم

والحآء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال الاسرقسطى وحسا الطير الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم يوم يحسو الطير يشبه برجع الطير الماء فى سرعة انقضاضه لقلته قال الازهرى والعرب تقول نومه كحسو الطير اذا نام نوما قليلا الحآء مع اللين ومائعها حشد القوم حشدا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدهم يستعمل لازما ومتعديا ، حشرتهم حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفأر والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس يمنى المحشور كما قيل ضرب الامير اى مضروبه ومنه قولهم الاموال الحشرة اى المحشورة وهى المجموعة ، الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال بستان نخل حش والجمع حشان وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش بالتخفيف والجمع حشوش وقال فى المختصر العين المحتشة الدبر والمحش المخرج اى مخرج الغائط فيلون حقيقة والحشاشة بقية الروح من المريض وقد يحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلاء قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس فى بطنها واحشت اللمعة بالالف اذا يبست واحشت اليد ايضا اذا يبست فصارت كانها حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الكلاء وقلعه وقلع الكلاء لا قطعه ، الحشف ردآء التمر وهو الذى يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون لحم الواحدة حشفة واحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشف واحشوشفت الاذن يبست واحشوشف الانف يبس عضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة راس الذكر ، الحشم خدم الرجل قال ابن السكيت لفظة فى معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا اصابه امر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب وتعدى بالالف فيقال احشمته وباركه ايضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل حجل يحجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحشم اذا غضب واذا استحيا ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعى الحشمة الغضب فقط وقال الفارابى حشمته واحشمته بمعنى وهو انى يجلس اليك فتوذيه وتغضبه ، الحشا مقصور المعا والجمع احشآء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشوة بالضم والكسر الامعآء ايضا واخرجت حشوة الشاة اى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشو حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشى وحاشية النسب كانه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشا فلانا بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله الحآء والصاد وما ثلثهما الحصآء بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل رميته بالحصآء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصآء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحآء والمحصب ايضا رمى الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة والسكان الصاد لغة نبر يخرج بالجسد ويقال هى الجدرى ، حصدت الزرع حصدا من بابى ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد والحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم ، حصره العدو وحصر من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضى لاوجه وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو فى منزله جبسه واحصره المرض بالالف منعه من السفر قال الفرآء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيبانى حصره العدو والمرض كلاهما بمعنى جبسه وحصرت الغرماء فى المال والاصل حصرت قسمة المال فى الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من شاركتهم لهم فى المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصرته محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القرآءة فهو حصر والحصور الذى لا يشتهى النسآء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهآء عامى ، والحرم اول العنب ما دام حامضا قال ابو زيد وحرم كل شئ حشفه ومنه قيل للبخيل حرم ، الحصة القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا واحتصه بالالف اعطيته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وتحاصص الحق انفتح واستبان ، حصف الجسد

حصب

حصد

حصر

حصرم

حص

حصف

وزنا ومعنى ويتعدى بالالف فيقال احشمته واحشم اذا غضب واذا استحيا ايضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعى الحشمة الغضب فقط وقال الفارابى حشمته واحشمته بمعنى وهو انى يجلس اليك فتوذيه وتغضبه ، الحشا مقصور المعا والجمع احشآء مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشوة بالضم والكسر الامعآء ايضا واخرجت حشوة الشاة اى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشو حشوا فهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشى وحاشية النسب كانه مأخوذ منه وهو الذى يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشا فلانا بالجر والنصب ايضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله الحآء والصاد وما ثلثهما الحصآء بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل رميته بالحصآء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصآء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحآء والمحصب ايضا رمى الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة والسكان الصاد لغة نبر يخرج بالجسد ويقال هى الجدرى ، حصدت الزرع حصدا من بابى ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا اوان الحصاد والحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده ومستحصد بالكسر اسم فاعل والحصدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم ، حصره العدو وحصر من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضى لاوجه وقال ابن السكيت وتعلب حصره العدو فى منزله جبسه واحصره المرض بالالف منعه من السفر قال الفرآء هذا هو كلام العرب وعليه اهل اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيبانى حصره العدو والمرض كلاهما بمعنى جبسه وحصرت الغرماء فى المال والاصل حصرت قسمة المال فى الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من شاركتهم لهم فى المال ولكنه جاء على وجه القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصرته محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القرآءة فهو حصر والحصور الذى لا يشتهى النسآء وحصير الارض وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهآء عامى ، والحرم اول العنب ما دام حامضا قال ابو زيد وحرم كل شئ حشفه ومنه قيل للبخيل حرم ، الحصة القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا واحتصه بالالف اعطيته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وتحاصص الحق انفتح واستبان ، حصف الجسد

تنبيه ذكر فى مختصر العين ان الحصر بالضم المعى وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الخاصرة وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحقو وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحبس وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصير وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر

تنبيه ذكر صاحب المختصر ان الحصر بالضم المعى وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الخاصرة وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحقو وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحبس وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصير وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر

تنبيه ذكر صاحب المختصر ان الحصر بالضم المعى وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الخاصرة وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحقو وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحبس وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصير وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر وفى المختصر ايضا الحصر بالضم الحصر

حصل

حصن

حصا

حضر

حصفاً فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري ، حصل الشيء حصولاً وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلاً قال ابن فارس اصل التحصيل استخراج الذهب والفضة من حجر المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وتشديدها ، الحِصن المكان لا يُقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحَصُن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحِصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمي بذلك لان ظهره كالحِصن راكبه وقيل لانه قد يُحصن بمائة فلم يُنزا الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمي كل ذكر من الخيل حصاناً وان لم يكن عتيقاً والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحِصان بالفتح المرأة العفيفة وقد حصنت مثلث الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح اي العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطيء في نكاح صحيح قال الزجاج اذا اصاب البالغ امرأته واصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو احصان في الاسلام والشرك والمراد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج مُحصِن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصَن بالفتح على غير القياس والمرأة محصَنة بالفتح ايضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي ويحرم عليكم المتزوجات واحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهي محصَنة بالفتح والكسر ايضا وقرئ بذلك في السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولاً ان ينكح المحصنات المومنات المراد الحرائر العفيفات وقوله والمحصنات من المومنات والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر ايضا ، الحصى معروف الواحدة حصاة واحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته عددته وقوله احصيته اطقته وقوله عليه السلام ولا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال القتيبي في الاحياء ليس المراد اني عاجز عن التعبير عما ادركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم الصفات واكملها التي ارتضاها لنفسه واستاثر بها فهي لا تليق الا بجلاله الحاء والصاد وما يثلثهما حضرت مجلس القاضي حضوراً من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت الصلوة فهي حاضرة والاصل حضر وقت الصلوة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليها حضري على لفظه وحضر اقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر وحضر في كذا خطر بباله وحضره الموت واحتضره اشرف عليه فهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان بفتح الحاء والتثليث لغة اي بحضوره وكلمته

حضض

حضن

حطب

حطط

حطم

حضر

حظظ

حظل

وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضره اي بمشهده وحضرة الشيء فناؤه وقربه وحضيرة التمر الجرين وحِضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذاً ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة باليمن بقرب عدن وينسب اليها حَضرمي ، حضه على الامر حضاً من باب قتل حمله عليه والتحضيض منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا والا بالتشديد ولولا ولوما ، حضن الطائر بيضه حضناً من باب قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاض لانه وصف مختص وحكى حاضنة على الاصل ويعدى الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطائر البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك والحَضانة بالفتح والكسر اسم منه والحِضن ما دون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حُضني والجمع احضان مثل حمل واحمال الحاء والطاء وما يثلثهما الحطب معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطباً من باب ضرب جمعته والفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب بن ابي بلتعة وحطّاب ايضا على المبالغة وهم الحطّابون واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به ، حططت الرجل وغيره حطاً من باب قتل انزلته من علو الى سفل وحططت من الدين اسقطت والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واحتطه من الدين كذا فحطه له والحط السعر نقص ، حطم الشيء حطماً من باب تعب فهو حطِم اذا انكسر ويقال للدابة اذا اسن حطم ويتعدى بالحركة فيقال حطمته حطماً من باب ضرب فانحطم وحطّمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة الحاء والظاء وما يثلثهما حظرته حظراً من باب قتل منعته وحظرته خزنته ويقال لما حُظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحِظار مثل كريمة وكرائم واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر ، الحظ الجد وفلان محظوظ وهو احظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس ، حظلته حظلاً مثل حظرته حظراً وزنا ومعنى والحنظل بنت عرو ونونه زائدة وقالوا بعير حَظِل وزان تعب يأكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة بن ابي عامر بن النعمان الراهب الانصاري ثم الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمي غسيل الملائكة ، حظي عند الناس يحظى من باب تعب حظوة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها اذا احبوه ورفعوا منزلته فهو

حفد

حفظ على فعيل والمرأة حفظية اذا كانت عند زوجها كذلك الحاء والفاء وما يثلثهما حفد حفدا من باب ضرب اسرع وفي الدعاء واليك نسعى ونحفد اى نسرع الى الطاعة واحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل للاولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدام في الصغر

حفر

حفرت الارض حفرا من باب ضرب ويسمى حافر الفرس والحمار من ذلك كانه يحفر الارض لشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدود او حفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنقض بمعنى المعدود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر اسم المكان الذي حفر كخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت الاسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت اصولها بسلاق يصيبها حكى الازهري اللغتين وجماعة ولفظ ثعلب وجماعة بسنانه حفرا وحفر لكن ابن السكيت جعل الفتح من لحن العامة وهو محمول على انه ما بلغه لغة بني اسد

حفظ

حفظت المال وغيره حفظا اذا منعته الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء محافظة ورجل حافظ لدينه وامانته ويمينه وحفيظ ايضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر وكفار رفع جميعه وحفظ القرآن وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سالته ان يحفظه وقيل استودعته اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقولين

حف

حففت المرأة وجهها حفا من باب قتل زينته باخذ شعره وحف شاربه اذا احفاه وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت اطافوا به فهم حافون وحفت الارض تحف من باب ضرب يبس بنتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج

حفل

حفل القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا واختلفوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس وحفلت بفلان قمت بامره والاحتفال به اي الاتيان به والاهتمام به واحتفلت براهيمت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتشقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي محفلة وكان الاصل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادي امتلا وسال

حفن

حفنت له حفنا من باب ضرب وحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات

حفا

حفي الرجل يحفى من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم

حقب

منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفيا فهو حف من باب تعب ايضا واحفى الرجل شاربه بالالف بالغ في قصه واحفاه في المسئلة بمعنى الح والحف والحفاء وزان حمراء موضع بظاهر المدينة الحاء والقاف وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع احقاب مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير الى بطنه كيلا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تاخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اي عجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول فلم يتيسر حتى حصر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف عارية

حقد

صعدة قاعدا الحقيبة منها وكثيب تحت الحقاب قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالفتاة ثم شبه ما يجعل من القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقيبتها واحقبتها حملتها ثم توسعوا اللفظ حتى قالوا احتقب فلان الاثم اذا اكتسبه كانه شيء محسوس حمله الحقد الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع احقاد

حقر

حقر الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبا به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الغرفة من الاغتراف

حقف

حقف الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح او غيره ويقال للرمل المعوج حقف والجمع احقاف مثل حمل واحمال

حق

الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من باب ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا قيل لمرافق الدار حقوقها وحقت القيمة تحق من باب قتل احاطت بالخلايق فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واستندت فهي حاقة ايضا وحققت الامر احقه اذا تيقنته وجعلته ثابتا لازما وفي لغة بني تميم احققته بالالف وحققته بالتشقيل مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه واصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو ماخوذ من الحق الثابت وقولهم هو احق بكذا يستعمل بمعنيين احدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بماله اي لا حق لغيره فيه والثاني ان يكون افعل التفضيل فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان معناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهري وغيره ومن هذا الباب الايم احق بنفسها من وليها فهما شريكان ولكن حقها

آكد واستحق فلان الامر استوجبه قاله الفارابى وجماعة فالامر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا واحق الرجل بالالف قال حقا واظهره وادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ماطعن فى السنة الرابعة والجمع حقاق والانثى حقة والجمع حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقاق ايضا واحق البعير احقاقا صار حقا قيل سمى بذلك لانه استحق ان يحمل عليه وحقة بينة الحق بكسرهما فالاولى للناقة والثانية مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفى الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة الاولى وفى كتاب الحديث احق وكلنا بزيادة الف وواو فاحق خبر مبتدا محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول احق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وحاقة خاصة لاظهار الحق فاذا

حقل — اظهرت دعواك قيل احققته بالالف، الحقل الارض القراح وهى التى لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه اشتقت المحاقلة وهى بيع الزرع فى سنبله بحفنة وجمعه

حقن — حقول مثل فلس وفلوس، حقنت الماء فى السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه خلاف هدرته كانك جمعته فى صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن ونبيذ حقين ولذلك سمى حابس البول حاقنا ويقال

حقا — حقنت المريض اذا اوصلت الدواء الى بطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم اطلقت على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف، الحقو بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار الذى يشد على العورة حقوا والجمع احق وحقى مثل فلس وافلس وفلوس وقد يجمع حقا مثل سهم وسهام الحاء والحاف

حكر — وما ثلثها حكر زيد الطعام اذا جمعه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق

حك — والحكر بفتحتين واسكان الثانى بمعناه لغة، حككت الشئ حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفى كتب الطب هى خلط رقيق بورقى يحدث تحت الجلد ولا يخصه بدة بل شئ كالنخالة وهو سريع الزوال وحك فى صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالهم

حكل — الحكلة فى اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى

حكم — الحكم القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكيم وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذل الدابة راكبها حتى يمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها

لانها تمنع صاحبها عن اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم فى كذا فعل ما راه واحكمت الشئ بالالف اتقنته فاستحكم هو صار كذلك، حكيت الشئ احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على الصفة التى اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن السكيت حكى عن بعضهم انه قال

حلب — لا احكو كلام ربى اى لا اعارضه الحاء مع اللام وثانيتها حلبت الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر ايضا وعلى اللبن المحلوب فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اى ذات لبن بحلب فان جعلتها اسما اتيت بالهاء وقلت هذه حلوبة فلانة مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شئ يجعل حبة فى العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل اوب ولا يخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة اى فى اخر الخيل وهى بمعنى حليبة ولهذا جمعت على حلائب

حلج — حلجت القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب من القطن والقطن حليج بمعنى محلوج، الحلس كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس بساط يبسط فى البيت،

حلس حلف — حلف بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف الواحدة حلفة مثل ضربة ويقال فى التعدى احلفته احلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على ان يكون امرهما واحدا فى النصرة والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر اى عهد وذو الحليفة ماء من مياه بنى جشم ثم سمى به الموضع وهو ميقات اهل المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة اميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلفاءة،

حلق — حلق شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحالق من الحيوان جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانبارى ويجوز ذو القياس احلق مثل افلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الغم وهو موضع النفس وفيه شعب تنشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلق السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الاصمعى الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع

وبدرة وبدر وحكى يونس عن ابى عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة فى التسكين وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال فقالوا احلاق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا الغلط سيبويه وفى الدعاء حلقا له وعقرا اى صابه الله بوجع فى حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بالف التانيث وقال السرقسطى عقرت المرأة قومها آذتهم فهى عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد والف التانيث لانها اسم فاعل فيهما بمعنيين

حلك

الحلكة وزان رطبة ضرب من العظاء وهى دويبة كانها سمكة زرقاء تبرق تغوص فى الرمل كما يغوص طير الماء والعرب تشبهها بنات النقا لسكناها نقيا الرمل وتشبه بها الجوارى للينها وفيها ثلاث لغات هذه وهى لغة اهل الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كانها مقلوبة من الاولى

حل

الحلكة مثل رطبة ايضا ، حل الشئ يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل ايضا وصف بالمصدر وبتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال احللته وحللته ومنه احل الله البيع اى اباحه وخير الامر والفعل واسم فاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة ثلاثا ليحل لمطلقها والمحلل فى السابقة ايضا لانه يحلل الزوجان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر ايضا حلولا انتهى اجله فهو حال وحلت المرأة للازواج زال المانع الذى كانت متصفة به كالعدة فهى حلال وحل الحق حلا وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه واحل بالالف مثله فهو محل وحل ايضا تسمية بالمصدر وحلا ايضا واحل صار فى الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذى ينحر فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقى بالكسر فقط وحللت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به وتتعدى بنفسه ايضا فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقد حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن الحنث فالحلت هى وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم اى بقدر ما تحل به اليمين ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما باستثناء او كفارة والتشفية كحل العقال قيل معناه انها سهلة لتمكنه من اخذها سرعا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل

حل العقال فاذا لم يبادر الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لانه يحل كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للمجاور والتزين حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون ويطلق الحلة على البيت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهى مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحل ايضا مثل سدرة وسدر والحلان والحلام وزان تفاح الجدرى يسقى بطن امه ويخرج فالميم والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج البول من الضرع والثدى ومخرج البول ايضا

حلم

حلم يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثانى تخفيفا واحتلم راى فى منامه رؤيا وحلم الصبى واحتلم ادرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمى الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذى قتل رجلا بدخل الجاهلية بعد ما قال لا آله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصبة وقصب وقيل رأس الثدى وهى اللحمة الناتئة حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهرى الحلمة الحجة على رأس الثدى من المرأة ورأس الشندوة من الرجل

حلا

حلا الشئ يحلو حلاوة فهو حلو والانثى حلوة وحلا الشئ اذا لذ ك واستحليته رأيته حلوا والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته احلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من سواد العراق وهى آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد خمس مراحل وهى من طرف العراق من المشرق والقادسية من طرفه من المغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحلوث بن قضاعة

الحوث بحه

وحلى الشئ بعينى وبصدرى يحلى من باب تعب حلاوة حسن عندى واعجبنى وحليت المرأة حليا ساكن اللام لبست الحلى وجمعه حلى والاصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت المرأة لبست الحلى واتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلى واتخذته لها بالتثقيل وحليت السويق القيت فيها شيئا حلوا حتى حلا والحلوا التى تؤكل تمد وتقصر وهى مؤنثة وجمع الممدود حلاوى مثل صحراء وصحارى بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو وقال الازهرى الحلوا اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

حمد

الحاء مع الميم وما يثلثهما حمدته على صفاته الجميلة وافعاله الاختيارية التي ليست خلقة كما يقال حمدته على شجاعته واحسانه حمدًا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس بنا شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد وآما الشكر فلا يكون الا في مقابلة صنع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته بالالف وجدته محمودًا وآتى في الحديث سبحانك اللهم وبحمدك هو معطوف على اسم مقدر في المعنى والتقدير سبحانك اللهم سبحتك وبحمدك وتقول تبارك الحمد وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الاصمعي سألت ابا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد يعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة توكيد في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالالف واللام اي جعل الذي وعدته صفة له لانها موقتان والموقتة توصف بالمعرفة ولا تجوز ان يقال مقامًا محمودًا لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز ان يكون على القطع لانه القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك اذ قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي ويكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالًا والمعروف اولى قياسًا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قوله هو الذي وان جرى الثناء على عمل واحد من تعريف او تنكير اخف من الاختلاف وقيل المنكر اولى لموافقة لفظ الكتاب والحديث والحمرة من الالوان معروفة والذكر احمر والانثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا اريد به المصبوغ فان اريد بالاحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه اسم لا وصف وآحمر البأس اشتد واحمر بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والانثى اتان وحمارة بالهاء نادرة والجمع حمير وحمر بضمتين واحمرة وحمارى بالتنوين وجعل الالف للالحاق وصفا وبالاضافة وحمارتان دويبة تشبه الكتفسا وهي اصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا المسها احد اجتمعت كالشيء المطوي وآل الشام يسمونها قفل قفيلة والحمر بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها اكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السنجي والحمر هو القبر وقال في المجرد واهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرايها وهو مثل تامر في كل نفيس ويقال انه جمع احمر وان احمر من اسماء الحسن رجل حمش الساقين وزان فلس اي دقيق الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة رق وهو احمش مثل احمر الحمص حب معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة ايضًا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين حمض الشيء بضم الميم وفتحها حموضة فهو

حمر

حمش

حمص

حمض

حمق

حمل

حلق

حم

فهو حامض والحمض من النبت ما كان فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها الحمق فساد في العقل قاله الازهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو احمق والانثى حمقاء والحماقة اسم منه قال ابن القطاع وحمق حمقًا من باب تعب حقت لحيته الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع احمال وحمول وحملت المتاع حملًا من باب ضرب فانا حامل والانثى حاملة بالهاء لانها صفة مشتركة ويقال ايضًا للمبالغة حمال به سمي ومنه ابيض بن حمال المازني وحمل بدرين ودية حالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل ايضًا وحملت المرأة ولدها ويجعل حملت بمعنى علقت فيتعدى بالباء فيقال حملت به في موضع كذا وفي ليلة كذا اي حبلت فهي حامل بغير هاء لانها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء فقيل اراد والمطابقة بينها وبين حملت وقيل اراد وا مجازًا لحمل اما انها كانت كذلك او سكنون فاذا اريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملًا اخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وتعدى بالتضعيف فيقال حملته الشجرة فحمل وآحملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ماكان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في الاصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازمًا وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديًا بمثل احتمل ان يكون كذا واحتمل الحال وجوهًا كثيرة وفي حديث رواه ابو داود والترمذي والنسائي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثًا معناه لم يقبل حمل الخبث لانه يقال فلان لا يحمل الضيم اي يأنفه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الاخرى لابي داود ولم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملًا وحميل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمله من غثاء والحميل الرجل الدعي والحميل المسبي لانه يحمل من بلد الى بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمايل ويقال لها محمل ايضًا وزان مقود والجمع حمايل والحمل بفتحتين ولد الضأن في السنة الاولى والجمع حملان والمحمل وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل الحلاق بالكسر باطن الجفن والجمع حمالق الحمة وزان رطبة من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحم الامر يحم حمًا من باب تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحمة على الجمر مجازًا باسم ما يؤول اليه وحم الشيء حمًا من باب ضرب قرب دنا وآحم بالالف لغة ويستعمل الرباعي متعديًا فيقال احمه غيره وحممت وجهه تحميمًا اذا سودته بالفحم والحام عند العرب كل ذي طوق من الفواخت

والقارى وساق حر والقطا والدواجن والوراشين واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع
على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا اردت تصحيح المذكر قلت رأيت
حمامًا على حمامة اى ذكر على انثى والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان الكسائى يقول الحمام هو البرى
واليمام هو الذى يألف البيوت وقال الاصمعى اليمام حمام الوحش وهو ضرب من نظير الصحارى والحمام مثقل
معروفة والتانيث اغلب فيقال هى الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى
فعلى غير منصرفة لالف التانيث والجمع حميات وآحماه الله بالالف من الحمى فهم محمى به والبناء للمفعول وهو
محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء والحمة
بكسر الميم القمقمة حمنة وزان ثمرة من اسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش بن رياب الاسدى
واختها امينة بنت عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم حميت المكان من النار
حميًا من باب رمى وحمية بالكسر منعته عنهم والحمائية اسم منه واحميته بالالف جعلته حميًا لا يقرب
ولا يجتراء عليه قال الشاعر ومنعى حمى الاقوام غير محرم علينا ولا يرعى حمانا الذى يحمى
واحميته بالالف ايضًا وجدته حميًا وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع
بالواو فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت
الحديدة تحمى من باب تعب فهى حامية اذا اشتد حرها بالنار وتعدى بالهمزة فيقال احميتها فهى
محماة ولا يقال حميتها بغير الالف والحمية الانفة والحماة طبن اسود وحميت البيض حماءة من باب تعب
صار فيها الحماة والحماة المرة وزان الحصاة ام زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج
مثل الاب والاخ والعم ففيه اربع لغات حمًا مثل عصًا وحم مثل يد وحمو مثل ابو ابو يعرب بالحركات
وحمؤ بالهمزة مثل خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الاحتان قال ابن فارس الحمو ابو الزوج
وابو امرأة الرجل وقال فى المحكم ايضًا وحمو الرجل بوزوجته واخوها وعمها فحصل من هذا ان الحمو يكون
من الجانبين كالصهر وبهذا نقل الخليل عن بعض العرب والحمة محذوفة اللام اسم لكل شئ يلدغ
او يلسع الحاء والنون وما يثلثهما حنت فى يمينه يحنث حنثًا اذا لم يف بموجبها فهو حانث
وحنثته بالتشديد جعلته حانثًا والحنث الذنب وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن
فارس والتحنث والتعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يتحنث فى غار حرا الحنش بفتحتين كل
ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد احنشه من باب ضرب صدته والحنش ايضًا
الحية وتطلق على كل حشرة تشبه رأسها رأس الحية كالحرابى وسوام ابرص الحنطة البر

حمن
حما
حنث
حنش
حنط

نسخة من هذه الترجمة

والقمح والبر والطعام واحد وبايع الحنطة حنتاط مثل ابزاز والعطار والنسبة اليه على لفظه حنطى
وهى نسبة لبعض اصحابنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وفرض
عليه قاله الازهرى وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك
مما يذر عليه تطييبًا له وتجفيفًا لرطوبته فهو حنوط الخف الاعوجاج فى الرجل الداخل وهو مصدر
من باب تعب فالرجل احنف وبه سمى وتصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمى ايضًا وهو الذى يمشى
على ظهور قدميه والحنيف المسلم لانه مايل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك حنق حنقًا
من باب تعب اغتاظ فهو حنق واحنقته غظته فهو محنق الحنك من الانسان وغيره مذكر والجمع
احناك مثل سبب واسباب وحنكت الصبى تحنيكًا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته
حنكًا من بابى ضرب وقتل كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف حننت على الشئ
احن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانًا عطفت عليه وترحمت وحنت المرأة حنينًا اشتاقت
الى ولدها وحنين مصغرًا واد بين مكة وبين الطائف وهو مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى
البقعة حنت المرأة على ولدها تحنى وتحنو حنوًا عطفت واشفقت فلم تتزوج بعد ابيهم و
حنيت العود احنيه حنيًا وحنوته احنوه حنوًا اثنيته ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر
فهو محنى ومحنو والحناء فعال والحناءة اخص من الحنا وحنأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها
بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة الحاء مع الواو وما يثلثهما حاب حوبًا من باب قال
اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الحجاز
والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطية الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفى التنزيل
فالتقمه الحوت والجمع حيتان الحاجة جمعها حاج تحذف الهاء وحاجات وحوايج وحاج
الرجل يحوج اذا احتاج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون
لانه صفة عاقل والناس يقولون محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول
غير مسموع ويستعمل الرباعى ايضًا متعديًا فيقال احوجه الله الى كذا الحاذ وزان الباب
موضع اللبد من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر
على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستماله الى ما يريده منه والاحوذى الذى حاذق
الاشياء واتقنها الحارة المحلة تنفصل منازلها والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محل الحاج
ويسمى الصدفة ايضًا وحورت العين حورًا من باب تعب اشتد بياض بياضها وسواد

حنف
حنق
حنك
حنن
حنا
حوب
حوت
حوج
حوذ
حور

سوادها ويقال الحور اسود والمقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الانسان حور
وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء
مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لانهم
كانوا يحورون الثياب اي يبيضونها وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك وآحور الشئ
ابيض وزنا ومعنى وحار حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا واحاز
الرجل الجواب بالالف رده وما احاره ما رده ٭ حزت الشئ احوزه حوزا وحيازة ضممته
وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه يحيزه حيزا من باب سار لغة فيه وحزت
الابل بالتخفيف سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية ايضا وهو فعيل وربما خفف
ولهذا قيل في جمعه احياز والقياس احواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قائم وصائم
قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وآحاز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انظم الى
الحيز وقوله تعالى او متحيزا الى فئة معناه او مائلا الى جماعة من المسلمين وآنحاز الرجل الى القوم
بمعنى تحيز اليهم ٭ الحوش بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى وهو تجنب حوشي
الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن
ضربت في ابل فنسبت اليها وحكاه ابو حاتم ايضا وقال هي النجايب المهرية وآحتوش القوم
بالتصيد احاطوا به وقد يتعدى بنفسه فقال احتوشوه والمفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش
الدم الطهر كانه آلمه احاطت بالطهر والكنفة من طرفيه فالطهر محتوش بدمين ٭ حوصت
العين حوصا من باب تعب ضاق موخرها وهو عيب فالرجل احوص وبه سمي وجمعه صفة حوص
واسما احاوص والانثى حوصاء مثل احمر وحمراء ٭ حوض الماء جمعه احواض وحياض واصل
حياض الواو لكن قلبت ياء لكسرة ما قبلها مثل ثوب وثياب ٭ حاطه يحوطه
حوطا رعاه وحوطه حوله تحويطا اداره عليه نحو التراب حتى جعله محيطا به وآحاط القوم بالبلد
احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة ومنه قيل للبناء حايط اسم فاعل من
الثلاثي والجمع حيطان والحايط البستان وجمعه حوايط وآحاط به علما عرفه ظاهرا وباطنا
واحتاط للشئ افتعل وهو طلب الاحوط والاخذ باوثق الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط من
الياء والاسم الحيطة وحاط الحمار عانة حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه قولهم افعل الاحوط
والمعنى افعل ما هو اجمع لاصول الاحكام وآبعد عن شوايب الخطاء وليس ماخوذا من الاحتياط

حوز

حوش

حوص

حوض
حوط

من الاحتياط لانه افعل التفضيل لا يبنى من خماسي ٭ حافة كل شئ ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة
فانقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحفاف وحافتا الوادي جانباه والحاف
عرق اخضر تحت اللسان ٭ حاك الرجل الثوب حوكا من باب قال وآلحاكة بالكسر الصناعة فهو حايك
والجمع حاكة وحوكة ٭ حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام اذا لم يمض حولا لانه سيكون
حولا تسمية بالمصدر والجمع احوال وآحال الشئ وحال واحول اذا اتى عليه حول واحلت بالمكان اقمت به
حولا والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقلب الفكر حتى يهتدي الى المقصود واصلها الواو واحال
طلب الحيلة وحالت المراة والناقة حيالا بالكسر لم يحملن فهي حايل وحال النهر بيننا حيلولة
حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحسنة وقد يؤنث بالهاء
فيقال حالة واستحال الشئ تغير عن طبعه ووضعه وحال المحمول مسئلة والمحال الباطل غير الممكن الوقوع
واستحال الكلام صار محالا واستحالة الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من مكانه انتقل عنه
وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وهو تحويل يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء نقلت
كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح ماخوذة من هذا فالحلقة بدينه نقلته من ذمتك الى
ذمة غيرك واحلت الشئ احالة نقلته ايضا واحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه واقبلت به
عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله كحال الموت على الضرب اي تعلقه به وملصقه به
كما يلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون وآحلت الامر على زيد جعلته مقصورا عليه مطلوبا به
ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حركة عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله و
قدرته حوله بنصب اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه ٭ حام الطير حول
الماء حوما وحوامانا دار به وفي الحديث فمن حام حول الحمى يوشك ان يقع في الحمى اي من قارب
المعاصي ودنا قرب ان يقع فيها ٭ الحانوت دكان البايع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت
مثل ملكوت من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو والفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل اصلها حانوه على فعلوه بسكون العين وضم اللام
مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الها تاء كما قيل في تابوت
اصله تابوة في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول واصلها الهاء لكن ابدلت تاء لسكون
ما قبلها والجمع حوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال
الزجاج الحانوت مؤنثة فان رايتها مذكرة فانما يعني بها البيت ورجل حانوتي نسبة على القياس

حوف

حوك

حول

حوم

حون

حوا

والحانة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضاً والجمع حانات والتسمية حانى على القياس ٭ حويت الشئ احويه حواية واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوى واصله محووى واحتوته كذلك ٭ وحويته مكتة الحاء مع الياء ٭ ومثلثها

حيث

حيث ظرف مكان ويضاف الى جملة وهى مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد ويجمع معنى ظرفين لانك تقول اقوم حيث يقوم زيد اى حيث زيد قائم فيكون المعنى اقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعانى وشذ اضافتها الى المفرد فى التشهد وتثنيه بحيثين وسيأتى ٭ حاد عن الشئ يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعد وبتعدى بالحروف والهمزة فيقال حدت به واحدته مثل ذهب وذهبت به واذهبته ٭ حار فى امره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرة فيخفف قال الازهرى واصله من نظر الانسان الى شئ فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه والحائر معروف وقيل سمى بذلك لانه الماء يحار فيه ان يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة وبالنسبة اليها حيرى على القياس وسمع حارى على غير القياس وهو غير داخل فى حكم السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلى عن الطبرى ٭

حيس

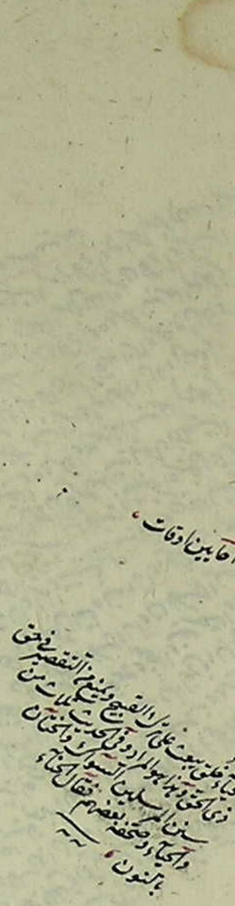
الحيس تمر ينزع نواه ويدق مع اقط وبعجن بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبغى كالثريد ربما جعل معه سويق وهو مصدر فى الاصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك ٭

حيض

حاض عن الحق يحيض حيضا وحيوصا ومحيصا ومحاصا عدل وفى التنزيل مالهم من محيص اى من معدل يلجأون اليه ٭ حاضت السمرة بحيض حيضا سال صمغها وحاضت المرأة تحيض حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله فى المعتل ضيعة وضيع وجدة وجد وخيمة وخيم والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات ومن بنات الواو دولة ودول والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض ايضا مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيض وفى الحديث خذى ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمرأة حايض لانه وصف خاص وجاء حائضة ايضا بناء له على حاضت وجمع الحايض حيض مثل راكع وركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا تقبل الله صلوة حائض الا بخمار ليس المراد منه حايض حالة التلبس بالصلوة لانه الصلوة حرام عليها ح وليس المراد المرأة البالغة ايضا فانه يفهم انه الصغيرة تصح صلوتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت او غير

حيف
حيق
حيل
حين

او غير بالغة فكأنه قال لا يقبل الله صلوة انثى وضوءت الامة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بحيض واستحيضت المرأة فهى مستحاضة مبنيا للمفعول ٭ حاف يحيف حيفا جار وظلم وسوء كان حاكما او غير حاكم فهو حايف وجمعه حافة وحيف ٭ حاق به الشئ يحيق نزل قال تعالى ولا يحيق المكر السيئ الا باهله ٭ قمت حيالة بكسر الحاء اى قبالته وفعلت كل شئ على حياله اى بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة فى الواو ٭ حان كذا يحين قرب وحانه الصلوة يحينه بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال الفراء الحين حينان حين لا توقف على حده والحين الذى فى قوله تعالى توتى اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت اى فى الموضع الذى قمت فيه واذهب حيث شئت الى اى موضع شئت وآتيك حين بالنون فيقال قمت حين قمت اى فى ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين واى اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون ٭ حيى يحيى من باب تعب حياة فهو حى وتصغيره حيى وبه سمى ومنه حيى بن اخطب والجمع احياء ويتعدى بالهمزة فيقال احياه الله تعالى واستحييته بيائين اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحيى منه حياء بالفتح والمد فهو حيى على فعيل واستحى منه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احديهما لغة اهل الحجاز وبها قرأ السبعة بيائين والثانية لتميم بيا واحدة وحياء الشاة ممدود قال ابو زيد الحياء اللبن من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابى فى باب فعال الحياء فرج الجارية وقال الحياء مقصور الغيث وحياه تحية واصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اى البقاء الدائم وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل فى مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع فى دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحى على الصلوة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حى على الفداء وحى الى الفداء اى اقبل قالوا ولم يشتق منه فعل واجعله قول المؤذن حى على الصلوة وحى على الفلاح والحى القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذى روح ناطق كان او غير ناطق مأخوذ من الحيوة يستوى فيه الواحد والجمع لانه مصدر فى الاصل وقوله تعالى



خبث

وان الدار الآخرة لهي الحيوان قيل هي الحياة التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحيوة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الانثى ويذكر ويؤنث فيقال هو الحية وهي الحية كالكتاب الخآء الخآء مع الباء وما يثلثهما الخب بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن ظاهر الكوفة الخبت الرجل خبانا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين خبث الشيء خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة ويطلق الخبث على الحرام كالزنى وعلى الردي المستكره طعما او ريحا كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط وشيء خبيث اي نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء واخباث مثل شرفاء واشراف وخبثه ايضا ضعيف وضعفه ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث واعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة بني تميم وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى قيل من ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل بالمرأة يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة والخبث بالالف صار ذا خبث وشر واخبث اذا كان اصحابه خبثاء فهو مخبث خبرت الشيء اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع اخبار واخبرني فلان به وخبرته وخبرت الارض سقيتها للمزارعة فانا خبير ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض يخرج من الارض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز ايضا والنسبة خيرى على لفظها وخيبر بلدة من بلاد بني غنزة عن مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة الشام بنحو ثمانية ايام الخبز معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح بنت معروف وفي لغة بالف التانيث فيقال خبازى وبذره في لغة تخفف كالكراث خبصت الشيء خبصا من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول خبطت الورق من الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مسموع كثيرا وتخبطه الشيطان افسده وحقيقة الخبط الضرب وخبطت البعير الارض

خبت

خبث

خبر

خبز

خبص

خبط

خبل

خبن

خبا

ختم

ختن

خثر

الارض ضربها بيده الخبل مثال فلس الجنون وشبهه كالهوج والبله وخبله الحزن من باب ضرب اذا اذهب فؤاده فهو مخبول وخبل وخبل بفتحتين الجنون ايضا وخبلته خبلا من باب ضرب ايضا اذا افسدت عضوا من اعضائه او اذهبت عقله والخبال بفتح الخآء يطلق على الفساد والجنون خبنت الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا من باب قتل اخفيته ومنه الخبينة بالضم وهي ما تحمله تحت ابطك خبأت الشيء خبأ مهموز من باب نفع ستره ومنه الخابية لكن ترك الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخبأ بالفتح اسم لما يخبأ والخبآء ما يعلو من وبر او صوف وقد يكون من شعر وجمعه اخبية بغير همزة مثل كساء واكسية ويكون على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار خبوا من باب قعد خمد لهبها وبعدي بالهمزة اخبأ مع التاء وما يثلثهما ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر قالوا والخاتم حلقة ذات فص من غير ها فان لم يكن لها فص فهي فتخة بفتح الفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لوهنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعساك تجد خاتما من حديد فهو لبيا ادنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه من على ظهر غيب وختن الختن الصبي ختنا من باب ضرب وانجارية كالغلام والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على الموضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالاب والاخ والجمع اختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهري الختن ابو المرأة والختنة امها فالاختان من قبل المرأة والاحماء من قبل الزوج والاصهار يعمهما ويقال المختانة المصاهرة من الطرفين يقال ختنهم اذا صاهرتهم الخاء مع التاء وما يثلثهما خثر اللبن وغيره يخثر من باب قعد خثورا بمعنى ثخن اذا غلظ واستند فهو خاثر وخثر خثرا

خبل

خبن

خبا

ختم

ختن

خثر

من باب تعب وخثر بخثر من باب قرب لغتان فيه وتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته ٭ خشى البقر خشيا من باب رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثى والخثى وزان حصى وحمل والجمع اخثاء الخاء مع الجيم وما يثلثها الخجج فنعل سكن كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر ٭ خجل الشخص خجلا فهو خجل من باب تعب وأخجلته انا وأخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء الخاء والدال وما يثلثهما رجل خدوج اى ضخم وخدجت الناقة ولدها بالخدج من باب ضرب واللام الخداج قال ابو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه وأخدجته بالالف القته ناقص الخلق وقيل بهما لغتان اذا القته وقد استبان حملها فالخداج من اول خلق الولد الى قبيل التمام فاذا القت دون ذلك فهو رجاع يقال رجعته ترجعه رجاعا والرجاع فى الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد اخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع ايضا خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه فهو خديج ومخدوج وأخدجته بالالف القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلوة نقصها وقال السرقسطى اخدج الرجل صلوته اخداجا اذا نقصها ومعناه اتى بها غير كاملة وفى التهذيب عن الاصمعى الخداج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة ٭ الاخدود حفرة فى الارض والجمع اخاديد وتسمى الجدول اخدودا وأخذ جمعه خدود وهو من الحجر الى اللحى من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان دواب ٭ الخدر هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كانت فيه امراة والا فلا وتخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها اتخذ لها خدرا بالالف وخدرها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطى اخدرت الجارية لزمت خدرها وأخدرتها اتخذ لها خدرا ومتعدية بالهمزة والمعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوايجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة ٭ خدشته خدشا من باب ضرب جرحته فى ظاهر الجلد وسواء ادمى الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش ٭ خدعته خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول وخداع ايضا وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال الفتح لغة النبى صلى الله عليه وسلم وخدعته فانخدع والاخدعان عرقان فى موضع

خشى
خجر
خجل
خدج

خدد
خدر

خدش
خدع

فى موضع الجمجمة والمخدع بضم الميم بيت صغير تحرز فيه الشئ وتثليث الميم لغة ماخوذ من اخذعت الشئ بالالف اذا اخفيته ٭ خدمه يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان او جارية وأخادمه بالالف وفى المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلان خادمة غدا ليس بوصف حقيقى والمعنى سيصير كذلك كما يقال حائضة غدا واخذمتها بالالف اعطيتها خادما وأخدمتها بالتثقيل تكثير ومبالغة واستخدمته سألته ان يخدمنى او جعلته كذلك ٭ الخدن الصديق من الرجال والجمع اخدان مثل حمل واحمال وخادنته صادقته الخاء مع الذال وما يثلثهما خذف الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرف الابهام والسبابة وقولهم ما خذ حصى الخذف معناه حصى الرمى المراد الحصى الصغار ولكنه اطلق مجازا ٭ خذلته وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأخرت عنه وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال الخاء مع الراء وما يثلثهما خرب المنزل وهو خراب وتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخربته وخربته والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب الكبش الذى فى اذنه شق او ثقب مستديران خرم ذلك فهو اخرم وفعله خرب خربا وخرم خرما من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق ٭ خرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته انا ووجدت للامر مخرجا اى مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الجزية وقول الشافعى ولا انظر الى ما فى له الداخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن فالخوارج هى الطاقات والمحاريب فى الجدار من باطنه والداخل الصور والكتابة فى الحايط بجص او غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البناء مخالفا لاشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والخوص بكسر ويضم شد بحبال او خيوط فيجعل العقد من جانب والمستوى من جانب وانصاف اللبن هو البناء بلبنات مقطعة يكون التصحيح منها الى جانب والمكسور منها الى جانب لانه نوع تحسين ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربى صحيح والجمع خرجة وزان غرفة وزان غراب بئر الواحدة خراجة واستخرجت الشئ من المعدن خلصته من ترابه ٭ خر الشئ يخر من باب ضرب سقط وأخر بمعنى صوت الماء وعين خارة غزيرة الشيع ٭ خرزت الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة فى الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز النظم فقاره ٭ خرس الانسان خرسا

خدم

خدن
خذف

خذل

خرب

خرج

خرر
خرز
خرس

خرص
خرط
خرع
حرف
خرق
خرم
خرا
خرز

منع الكلام خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والاخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة
• خرصت النخل خرصا من باب قتل خرت تمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر
خرصا كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة • خرطت الورق خرطا من باب
ضرب وقتل حتته من الاغصان والخريطة معروفة يسرج من اديم وخرق والجمع خرايط مثل كريمة
وكرايم والخرطوم الانف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير • الخروع وزان معقود بنت لبن
وزنه فعول على زيادة الواو ومنه قيل للمراة تمشى وتثنى وتلين خروع • خرفت الثمار خرفا من باب
قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذى يخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفى بفتحتين
وقد يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاخراف وبكسرها المكتل
والخرف الحمل والجمع خرفان واخرفه سمى بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا ان يرتع
وياكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف • الخرق الثقب فى الحائط
وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر فى الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعته
وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل فى قطع المفتاح فقيل خرق الارض اذا جبها وخرق النعال
والثياب خرقا من باب تعب اذا فرغ فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب
ايضا اذا دهش من حياء او خوف فهو خرق وخرق خرقا ايضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه
فهو احرق والانثى خرقاء مثل احمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق
بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو احرق ايضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب
اذا كان فى اذنها خرق وهو ثقب مستدير فهى خرقاء والخرقة القطعة من الثوب والجمع خرق مثل
سدرة وسدر • خرمت الشئ خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب
وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا اهلكهم بجوايحه • خرى بالهمزة يخرا من باب
تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خرو مثل فلس وفلوس وقال الجوهرى هو خرء بالضم والجمع
خرو مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل
هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثلة قال الجوهرى بفتح الخاء مثل كراهة
والخراء بالفتح غير تبت الخاء والراء وما بلتها • خزرت العين خزرا من باب تعب اذا صغرت و
ضاقت فالرجل اخزر والانثى خزراء والخزز الرجل قبض جفنه ليحد النظر والخزران فعلان بفتح الفاء
وضم العين عروق الغثاء الخزران السمكان ومنه قيل لدار الندوة دار الخزران والخنزير فعيل

خزز
خرف
خرق
خزم
خزا
خسر
خس
خسف

فعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبى والجمع خنازير • الخزز وزان جعفر
من اسماء الرجل وبها سمى الرجل الخزاز اسم دابة ثم اطلق على الثوب المتخذ من وبر ها والجمع خزوز
مثل فلس وفلوس والخزز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان • الخرف الطين
المعمول آنية قبل ان يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفخار • خرقه خرقا من باب ضرب
طعنه وخرق السهم القرطاس نفذ منه فهو خارق وجمعه خوارق • اخترقته اقتطعته
وخرقته خرقا من باب قتل قطعته فانخرق واخترقت الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع
من الرد لانه اقتطاع من مال المالك • الخرم شجر يعلم من قشره حبال الواحدة خرمة
مثل قصبة وقصب وبمصغر الواحدة سمى الرجل وخرمت البعير خرما من باب ضرب ثقبت انفه
والخزامة بالكسر ما يعلم من الشعر ويقال للكل مثقوب الانف مخروم وجمع الخزامة خزامات وخزايم و
الخزامى بالف الثانيث من نبات البادية قال الفارابى وهو خير الكبر وقال الازهرى بقلة
طيبة الرايحة لها نور كنور البنفسج • خزنت الشئ خزنا من باب قتل جعلته فى المخزن وجمعه مخازن
مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن وجمعها خزائن وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت
السر كتمته وخزنت اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القرب من خنز • خزى خزيا من باب علم ذل
وهان واخزاه الله اذله واهانه وخزى خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم
الفاعل من اخزى الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازى الخاء والسين وما بلتها خسر فى تجارته خسارة
بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال الخسرة فيها وخسر خسرا وخسرانا ايضا هلك والخسران
الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالتثقيل
ابعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب وصدقته وفسقته وفجرته
اذا نسبته الى هذه الافعال • خس الشئ يخس من باب ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس وجمعه
اخساء مثل شحيح واشحاء وخساس مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسايس وخس
من باب قتل وانخس بالالف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب خفة وزنه فلم يقدر
ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة • خسف المكان خسفا من باب ضرب وخسوفا
ايضا غار فى الارض وخسفه الله تعالى يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه او نقص وهو
الكسوف ايضا وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسف الشمس وقال ابو حاتم فى الفرق
اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا

خسق ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفها انا واسامة الخسف اولاه الذل والهوان ◦ خسق السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية فهو خاسق

خشب خش

الخاء والشين وما يثلثهما الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كاسد بضمتين جمع اسد بفتحتين ◦ خشاش الارض وزان كلام وكسر الاول لغة دوابها الواحدة خشاشة وهي الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة مثل سنان واسنة ويقال في الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاول نبات معروف الواحدة خشخشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هي العظم الناتي خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما فتح العين وسلار الباب على فعلال على فعلاء بالفتح كواحرأة نفساء وناقة عشراء وآرخصاء وهي حمى تأخذ بعرق ◦ خشع خشوعا اذا خضع وخشع في صلوته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الارض اذا سكنت واطمأنت ◦ الخشف ولد الغزال يطلق على الذكر والانثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين افصح ◦ الخشوم اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف وزنه فعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب اصابه داء في انفه فافسده وهو ابشم فهو اخشم والانثى خشماء وقيل الاخشم الذي انتنت ريح خيشومه اخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه ◦ خشن الشيء بالضم خشونة وخشنونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد وجمعه خشن بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبمصغرها سمي حي من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الياء والهاء ومنه ابو ثعلبة الخشني وارض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكاد يقولون في الحجر الا اخشن بالالف ◦ خشي خشية خاف فهو خشيان وامرأة خشيا مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت

خشع خشف

خشم

خشن

خشا

خصب

الخاء مع الصاد وما يثلثهما الخصب وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وقد لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله الموضع اذا انبت به العشب والكلاء

خصر

والكلاء ◦ الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في الصلوة وضع اليد على الخصر واخترت الطريق سلكت الماخذ الاقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تعليل اللفظ دون المعنى ونهي عن اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد بها والخنصر بكسر الخاء والصاد اثنى والجمع خناصر وقد تثنى به الخناصر اي يبدأ به اذا ذكر اشكاله والمخصرة بكسر الميم قضيب او عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس ◦ الخص البيت من القصب والجمع اخصاص مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بالتشديد مبالغة واختصصته بكذا اخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتشديد مبالغة واختصصته به فاختص هو به وتخصص وخص اللفظ خصوصا من باب قعد دل على ذات واحدة ولا يحتمل غيرها فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والياء للتاكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد ◦ خصف الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة من التمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب ◦ الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع فجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم الخصومة فهو خصيم وخصم وخاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا ◦ الخصية معروفة والخصى لغة فيها وقال ابن القوطية صغت الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصيته فهو خصي فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصي ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما الخاء والصاد وما يثلثهما خضب اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر والشيب والشعر قالوا خضب خضبا واختضبت بالخضاب في نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فاذا كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب وخضب النخل

خصا

خضب

خضر

يخضب من باب ضرب ايضا اخضر طلعه ◆ خضر اللون خضرا فهو خضر من باب تعب وجاء ايضا للذكر اخضر وللانثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهى المرأة الحسناء فى منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لان ما نبت فى الدمن وان كان ناضرا لا يكون ناجعا او هو سريع الفساد والناضرة بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراوات وقولهم ليس فى الخضراوات صدقة وهى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسه ان يقال الاخضر كما يقال الاحمر والاصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمع جمع الاسم كصحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا جمعه قياسى لانه فعلاء ليست مؤنثة افعل فى الصفات حتى تجمع على فعل كاحمر وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه يجتنبوا من الخضراء اى ماله رائحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخضر سمى بذلك كما قاله عليه السلام لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف فى نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد مثل كتف وبشق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمى بالمخضف ونسب اليه فقيل الخضرى وهى نسبة لبعض اصحابنا

خضع

◆ خضع له يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل فى الصوت والبصر والخضوع فى الاعناق الخ، والطاء، وما يثلثها خاطبه مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باعتبار معنيين فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهو فعلة بمعنى مفعول كغرفة بمعنى منسوخ وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب وجمعه خطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب ان يتزوج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمى واختطبه القوم دعوه الى ان تزوج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الامر الشديد بنزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى ابى الخطاب محمد بن وهب الاسدى الاجدع وكانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم فى العقيدة اذا حلف على صدق دعواه

خطب

خطر

◆ الخطر الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذى يتراهن عليه وجمعه اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها اخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف

خطط

والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه اغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال ايضا فى الحقير حكاه ابو زيد والخاطر ما يخطر بالقلب من تدبير او غيره يقال خطر ببالى وعلى بالى خطرا وخطورا من باب ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بفتحتين اذا حركه ◆ الخطة المكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطت خطة وارتدرة وافترى فريه قال فى الباعث الخطة بالكسر ارض يختطها الرجل لم يكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهى خطته والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل ايضا كتبه وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمى موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنسب بالخط ولكنه ساحل للسفن التى تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر فاذا جعلوه اسما خذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة ◆ خطفه يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حى خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم فى تركيب خسف ◆ خطل فى منطقه ورأيه خطلا من باب تعب اخطأ فهو خاطل وآخطل فى كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثى سمى ومنه عبد الله ابن خطل من بنى تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشى الادرمى وهو احد الاربعة الذين هدر النبى صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه قينتان تغنيان بهجاء رسول الله عليه السلام وخطلت الاذن خطلا من باب تعب استرخت فهى خطلاء

خطل

خطم

◆ الخطم مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمى بذلك لانه يقع على خطمه والخطمى مشدة الياء معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانف وجمعه مخاطم مثل مسجد ومساجد

خطا

◆ خطوت اخطو خطوا مثلثة الواحدة خطوة مثل ضربة وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرفة وغرف وغرفات فى وجوهها وتخطيته وخطيته اذا خطوت عليه والخطاء مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر

ويمد وهو اسم من اخطأ فهو مخطئ قال ابو عبيد خطأ خطاء من باب علم وآخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين وآخطأ في كل شئ عامدا كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهى عنه فهو خاطئ وآخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب وفعله قيل قصده او تعمده والخطأ الذنب تسمية بالمصدر وخطاه بالتثقيل قلت له اخطأت او جعلته مخطئا وآخطأه الحق اذا بعد عنه وآخطأه السهم تجاوزه ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز انتهى

خفت مع الفاء وما يثلثها خفت الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خاف

خفر خفر بالعهد يخفر به من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل حميته واجرته من طالبيه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها وآخفارة مثلث الخاء جعل الخفير وخفرت الرجل اخفره من باب ضرب عذرت به وتخفرت به اذا اتهمته وآخفرته بالالف نقضت عهده وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار

خفس الخفساء فعلاء حشرة معروفة وضم الفاء اكثر من فتحها وهي ممدودة فيهما ويقع على الذكر والانثى وبعض العرب يقول في الذكر خفس وزان جندب بالفتح ولا يمتنع الضم فانه القياس وبنو اسد يقولون خفسة في الخفساء كانهم جعلوا الهاء عوضا عن الالف والجمع خنافس

خفش الخفش صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر اخفش والانثى خفشاء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل اكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احديها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب

خفض خفض الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به وخفض الله الكافر اهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفاضا ختنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق المخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من العيش اي في سعة وراحة

خف خف الشئ خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طار وخف الى العدو خفوفا اسرع وشئ خف بالكسر اي خفيف واستخف الرجل يحقى استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وآخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من

خفق من اسماء الرجال وآخف الملبوس جمع خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه اخفاف مثل فلس وافلس وفي حديث يحيى من الاراك ما لم تنكه اخفاف الابل وقال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك للمسان والضعاف التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى فقد يرتعها قال بعضهم هذا مثل قولهم اخذته بسيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى اخذناه بقوتنا مستعينين بسيوفنا وكذلك كل ما لم تصل اليه الابل مستعينة باخفافها فاباح ما يصل اليه على قرب وآجاز ان يحمى ما سواه

خفق خفقه خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشئ عريض كالدرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وآخفق برأسه خفقة او خفقتين اذا اخذته سنة من النعاس فمال رأسه دون سائر جسده

خفي خفي الشئ يخفى خفاء بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي لما اذا ظهر ويتعدى بالحركة فيقال خفيته اخفيه من باب رمى اذا سترته واظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم بعكس واستخفى من الناس استتر واختفيت الشئ استخرجته ومنه قيل لنباش القبور المختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك اي توريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهري قال اخفيته بالالف اذا سترته فخفي ثم قال واما اختفى بمعنى خفي فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي ايضا اختفى الرجل اذا اختفى بها واختفى استتر الخاء مع اللام وما يثلثها

خلب خلبه يخلبه من باب ضرب وقتل اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اي كثير الخداع وخلبت النباة خلبا من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه الجلد اي يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر ايضا منجل لا اسنان له

خلج خلجت الشئ خلجا من باب قتل انتزعته واختلجت منه وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب

خلد خلد بالمكان خلودا من باب قعد اقام وآخلد بالالف مثله وخلد الى كذا وآخلد ركن وآخلد وزان قفل نوع من الجراد ان خلقت عميا تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من اسماء الرجال

خلز الخلز وزان سكر وسلم قيل هو الكبد وقيل الماش وقيل العلق

خلس خلست الشئ خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم ما يختلس ومنه لا قطع في الخلسة

خلص

خلص الشئ من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشئ بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا اطلقت قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء

خلط

خلطت الشئ بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المايعات فيكون مزاجا قال المرتضى اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا وجمعه خلطاء مثل شريف وشرفاء ومنهنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الازواج يريدون عن الجماع قال الازهري والخلاط ومخالطة الرجل اهله اذا جامعها

خلع

خلعت النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما لباس للآخر فاذا فعلا ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونهجر من يكفرك اي نبغض ونبرأ منه وخلعت الوالي عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر

خلف

خلف فم الصائم خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه وأخلفه بالالف لغة وزاد في الجمهرة من صوم او مرض وخلف القطعام خلوفا تغيرت ريحه اوطعمه وخلفت فلانا على اهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز ان يكون فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لان الله تعالى جعله خليفة اولانه جاء بعد غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لانه تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة يدخله اللام للتعريف فيدخله ما يقابلها

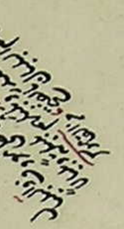
ما يعاقبها وهو الاضافة كسابزا اسماء الاجناس والخليفة اصله خليف بغير تاء لانه بمعنى الفاعل والتاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول خلفاء مثل شريف وشرفاء وبهذا الجمع مذكر فيقول ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمعه باعتبار اللفظ فيقول خلائف ويجوز تذكير العدد وتأنيثه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وبهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى بالتأنيث والوصف الاول والخلفة جعلته خليفة له وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته ممن لا يتعوض كالعم وأخلف الله عليك بالالف عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال اخلف الله عليك ولك خيرا قاله الاصمعي والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد ويقول العرب ايضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير بخلف بغير الف وأخلف الرجل وعده بالالف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلفت القميص اخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فيخرج منه البياض ثم يلفقه وفي حديث حمنة فاذا خلفت ذلك فلتغتسل ماخوذ من هذا اي اذا ميزت تلك الايام والليالي التي كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هي الحامل من الابل وجمعها مخاض وغير لفظها كما يجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهي خلفة مثل تعبة وربما جمعت على لفظها وقيل خلفات وتحذف الهاء ايضا فيقال خلف وأخلف وزان فلس الردي من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اي سكت عن الف كلمة ثم نطق بخطاء وقال ابو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو الساقط الردي كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا انه لسم سمي خلافا لانه الماء الذي يابس فينبت مخالفا لاصله وحكي ان بعض الملوك مر بحائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فاعظمه الملك

لنباهته ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت خلافا اي بعده والخلف من ذوات الخف كالابل للانثى والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة نبت يخرج بعد النبت وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع مخاليف ويستعمل على مخاليف الطايف اي نواحيه وقيل في كل بلد مخلاف اي ناحية • خلق الله الاشياء خلقا وهو الخالق والخلاق قال الازهري ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو خلق بفتحتين واخلق الثوب واخلقته يكون اربا عي لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو ما يع فيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المرأة بالخلوق تخليقا فتخلقت هي به والخلقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه موجود من اصل الخلقة وليس بعارض • الخل معروف وجمعه خلول مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة ويقال اختل الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلل والخلة الصداقة بالفتح ايضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلة بالضم ما جلا من النبت وخل الشخص اسنانه تخليلا اذا خرج ما بقي من الماكول بينهما واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخلت الارض خلا من باب قتل ضمت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال خل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ في المطاوعة وخلل الرجل لحيته اوصل الماء الى خلالها وهو البشرة التي ما بين الشعر وكانه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بكذا تركه ولم يأت به واخل بالمكان تركه اذا خلل واخل بالشيء قصر فيه واخل افتقر واخل الى الشيء احتاج اليه • خلا المنزل من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلى بالالف لغة فهو مخلى واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه واخلى بالالف وخلا بزيد خلوة الفرد به وكذلك خلا بزوجته خلوة ولا يسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة ونحو يؤثر في امور الزوجية فان جعل مهرها وطئ فهو الدخول وخلي من العيب خلوا برئ منه فهو خلي وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال ايضا

خلق

خل

خلا



ايضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهي خلية ونساء خليات وناقة خلية مطلقة من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ومنه يقال في كنايات الطلاق هي خلية وخلية النخل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين او خشب وقال الليث هي من طين كوارة بالكسر وخلى بغير تاء والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال في الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الحلا واما الخشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخلية خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفي الحديث لا يختلى خلاها اي لا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلا ايضا المتوضأ • الخاء مع الميم وما يثلثها خمدت النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق شيء منها وقيل سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات او اغمي عليه • الخمار ثوب تغطي به المرأة رأسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المرأة تخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى والخمر الذكر ويجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على انها قطعة من الخمر كما يقال كتابة في لحمة وبنيذة وعسلة اي في قطعة من كل شيء منها ويجمع الخمر على الخمور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر العقل اي غطاه واختمرت الخمر ادركت وغلت وخمرت الشيء تخمير اغطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها • خمست القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني لغة والخمس مثال كريم لغة ثالثة وهو جزء من خمسة اجزاء والجمع اخماس ويوم الخميس جمعه خمسة واخماس مثل نصيب وانصبة وانصباء وقولهم غلام خماسي اور باعي معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار قال الازهري وانما يقال خماسي او رباعي فيمن يزداد طولا ويقال في الدراهيق والوصائف سداسي ايضا وفي الثوب سباعي اي طوله سبعة اشبار وخمست الشيء بالتثقيل جعلته خمسة اخماس • خمشت المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس • الخميصة كساء اسود معلم اطرفين ويكون من خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمصة القدم خمصا من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسه فالرجل اخمص القدم والمرأة خمصاء والجمع خمص مثل احمر وحمر للانثى صفة واذا جمعت القدم نفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجراه مجرى الاسماء فان لم يكن بالقدم

خمد

خمر

خمس

خمش

خمص

خمل

خمص فى رخآء برآء وحآء مشددة مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب ◦ الخمل مثل فلس الهدب والخمل القطيفة والخميلة بالهآء الطنفسة والجمع خميل بحذف الهآء وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل اى ساقط النباهة لاحظ له مأخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والخمل كساء له خمل وهو كالهدب فى وجهه

خمن

خمن الشىء خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا رأيت فيه شيئا بالوهم او الظن قال الجوهرى التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسى من قولهم خمانا على الظن والحدس الخآء مع النون وما يثلثها

خنث

خنث خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر وزاد بعضهم ولاية النسآء ويعدى بالتضعيف فيقال خنثته غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث وخنانة بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النسآء ليسا ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخنثى الذى خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خناثى مثل كتاب وخنافى مثل جبلى وحبالى ◦ خنز اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة ◦ خنس الانف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل اخنس والمرأة خنآء وخنست الرجل خنسا من باب ضرب اخرته او قبضته وزويته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو ومن المتعدى فى لفظ الحديث وخنث ابهامه اى قبضها ومن الثانى الخناس فى صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اى ينقبض ويتعدى بالالف ايضا ◦ خنقه يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومثله الخلف والخلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفى المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق الخآء والواو وما يثلثهما

خنس

خنس

خنق

خوت

خور

خوص

خوض

خات يخوت اخلف وعده فهو خائت وخوات مبالغة وبه سمى ومنه خوات بن جبير الانصارى ◦ خار يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب ◦ الخوص مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغؤورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة ◦ خاض الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض فى الامر دخل فيه وخاض الباطل كذلك وأخاض الماء بالالف قبل انبخار وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التى لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم

خوف

اسم مفعول من الثلاثى ومخيض بفتحها اسم فاعل من الرباعى اللازم ◦ خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافنى الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فاخاف الناس فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته الامر فخافه وخوفته اياه فتخوفه ◦ الخال من النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان اكرم فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على معنى ان غيره جعله ذا اخوال كثيرة ورجل مخوم مخول اى كريم الاخوال والاعمام ومنع الاصمعى الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خوله والخول مثل الخدم والحشم وزنا ومعنى وخول الله ماله اعطاه وتخولهم بالموعظة تعهدهم ◦ الخامة الغضة من النبات والجمع خام وخامات وانخام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام اى غير مقصور وخان الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة ويتعدى بنفسه وخانه العهد وفيه فهو خاين وخائن مبالغة وخاينه الاعين قيل هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو الذى خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية من موضع كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل لكل سارق خائن دون عكس والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته ◦ والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشىء تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معروف وفيه ثلاث لغات كسر الخآء وهى الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت وفتحها بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس وجمع الاولى فى الكثرة خون والاصل بضمتين مثل كتب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفى القلة اخونة وجمع الثالثة اخاوين ◦ خوت الدار تخوى من باب رمى خلت من اهلها خويا بالفتح والمد ايضا وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية خصصت بطونها وخوى الرجل فى سجوده رفع بطنه عن الارض قيل جافى عضديه الخآء مع الياء وما يثلثهما

خوى

خوى

خوان

خوة

خوى

خوت

خوى

خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفى المثل الخيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا ◦ الخير بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للمنثور خيرى لان غلب على الاصفر منه لانه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الادوية وفلان ذو خير اى ذو كرم ويقال للنخامى خيرى البر لانه اذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الغدية من الافتداء والخيرة بفتح الياء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من تخيرت الشىء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان

خيب

خير

بمعنى هو واحد ويؤيده قول الاصمعي الخيرة بالفتح والاسكان ليس بالمختار وقال في الباب خرت
الرجل على صاحبه خيرة من باب باع خيراً وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته
بين الشيئين فاختار احدهما وتخيرته واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتي بالسكون
وهو ما يختار والخير خلاف الشر وجمعه خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال الكرايم
والانثى خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد التخفيف اي فاضلة
في الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد اي ذو خير وقوم اخيار وياتي خير للتفضيل فيقال هذا اخير
من هذا بالالف في لغة بني عامر وكذلك اشر منه وسائر العرب تسقط الالف منهما • الخيط الذي
يخاط به وجمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود المراد
بالخيطين الفجران الاسود الكاذب والابيض الصادق وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار
وخاط الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على المفعول ومخيوط
على التمام والمخيط والخياط ما يخاط به وزان لحاف وملحف وازار وميزر وخيط النعام بالفتح الجاعة
منه • الخيف من باب تعب وهو ان يكون احدى العينين من الفرس فرقاء والاخرى كحلاء فالفرس
اخيف والناس اخياف اي مختلفون ومنه قيل لاخوة الام اخياف لاختلافهم في نسب الآباء
والخيف مسكن اليماء ما ارتفع من الوادي قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بنى
في خيف الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين • الخيل
معروفة وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم ويطلق الخيل على الفرسان وعلى
البراذين وعلى الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل
دابه خيلاء وهو الكبر والاعجاب والاختيال الذي في الجسد جمعه خيلان واخيلة مثل ارغفة ورجل اخيل
كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال ايضا مخول مثل مقول وهذا بدل على انه
من بنات الواو في لغة وبؤيده تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق وجمعه اخايل
مثل افضل وافاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر وخيلت واخالت ايضا واخال الشيء بالالف اذا ظنه
واستبه واخالت السحابة اذا رايتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهي مخيلة بالضم
اسم فاعل ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانها احسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم
اسم فاعل لانه اخاف الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل اخال الشيء للخير والمكروه
اذا اظهر فيه ذلك فهو مخيل بالضم وقال الازهري اخالت السماء اذا تغيمت فهي مخيلة بالضم فاذا

خيط

خيف

خيل

فاذا اراد واالسحابة نفسها قالوا مخيلة بالفتح وعلى هذا يقال مخيلة بالضم لان القرينة اخالت
اي احسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشيء يخاله خيلا من باب
قال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفي المضارع للمتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس
وهو اكثر استعمالا وبنو اسد يفتحون على القياس وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن
وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء
تراه كالظل وخيال الانسان في المرآة الصورة تمثاله وربما ترك شيء يشبه الظل فهو
خيال وكله بالفتح وتخيل له خيالة قال الازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب
• الخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابي لا يكون الخيمة عند العرب
من ثياب بل من اربعة اعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان بيضات وبيض
والخيم بحذف الالف لغة والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا اقمت فيه

خيم

كتاب الدال الدال مع الباء، وما يثلثها دب الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودبا وادب الجيش

ايضا دبيبا سار واسيرا ليلا وكل حيوان في الارض دابة وتصغيرها دويبة على القياس
وسمع دويبة بقلب الالف ياء على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب ورد
بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا اي خلق كل حيوان مميزا كان او غير مميز
واما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق الدابة على الذكر والانثى
والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والانثى دبة والجمع دببة وزان عنبة والدبدبة سبة
طبل والجمع دبادب • الديباج ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى
اشتق العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض ديجا من باب ضرب اذا سقاها فانبتت
ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للمنقش ونقل الازهري انه بكسر الدال اصوب من فتحها واختلف
في الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال دباييج وقيل هي اصل والاصل ديباج
بالتضعيف فابدل من احد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد في الجمع ايضا الى اصله فيقال
دباييج بياء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان • ديج الرجل في ركوعه تدييجا طأطأ
رأسه حتى يكون اخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يقال ديخ ديخ بالخاء والخا جميعا
وقال الازهري ايضا يقال ديج وديخ بالخاء والخا اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال
الاصمعي ديخ وديخ بالنون والباء وبالخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب تصحيف •

خيم

دب

ديج

ديج

دبر

الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شئ ومنه يقال لآخر الامر دبر وأصله ما ادبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر اى بعد دبره والدبر الفرج والجمع ادبار ودولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا ولى اى صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وأدبر بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد ايضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر وتدبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر ورؤية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره وأدبر دبورا ريح تهب من جانب المغرب تقابل الصبا ويقال يقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشئ خلاف استقبلته

دبس

الدبس بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشوا حمر مشرب بسواد والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة

دبغ

دبغت الجلد دبغا من بابي قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصناعة وقد يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به والدبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة

دبق

الدبيق بفتح الدال من دق ثياب مصر قال الازهري واراه منسوبا الى قرية اسمها دبيق

دبا

الدبا وزان عصا الجراد يتحرك قبل ان تنبت اجنحته والدبا فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الوقع الواحدة دباة

دثر

الدال والثاء والراء الدثار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ودثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دائر

الدال مع الجيم وما يثلثها

دج

الدجاج معروف وبفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق وكتاب وكتب وربما جمع على دجاج

دجل

دجلة اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها الف ولام لانها علم والاعلام ممنوعة من الالف واللام والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو الموهة يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شئ غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير وجمعه دجالون

دجن

دجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به وأدجن بالالف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاء والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة اى ممطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير

الدال مع الحاء وما يثلثها

دحض

دحضت الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق

دحا

دحا الله الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحاها دحيا لغة ودحى المطر الحصى عن وجه الارض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجمل الناس منسوبا بذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل الاصمعي الدال والحاء وما يثلثهما

دخر

الدخر بفتحتين ذل وهان وأدخرته بالالف للتعدية وأدخر ص الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي والادخوص والادخرصة لغة فيه والجمع دخاريص ودخارص على التقص

دخل

داخل الشئ خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا صرت داخلها فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال ادخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه ودخلت على زيد الدار فدخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع وغلب استعماله في الوطئ المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا انظر الى من له الخوارج والدواخل تقدم في خرج والدخل مثل فلس ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله الكرم خرجه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهما الى شئ فغلط فيه من حيث لا يشعر وقد دخيل بين القوم اى ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل لهذا الغرض دخيل في البابي ومعناه انه ذكر استطرادا او مناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب

دخن

الدخان خفيف والجمع دواخن ومسلة عثمان ونحو اثن ولا تقل والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن بها البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا القيت عليها حطبا فاضرمتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هرة على دخن اى على فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

الدال مع الراء وما يثلثهما

درب

درب الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراءة وقد يقال دارب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس اصله عربيا والدرب يستعمل في معنى الباب فيقال لباب الكعبة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضي اليه

درج

درج الصبي درجا من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشي ومنه قيل درجت الاقامة اذا ارسلتها ودرج من باب قتل لغة في ادرج بالالف والمدرج مثل جعفر الطريق وبعضهم يزيد المعترض او المنعطف والجمع المدارج ودرج

ات وفى المثل اكذب من دبّ ودرج ودرجته الى الامر تدريجًا فتدرّج واستدرجته
اخذته قليلًا قليلًا وادرجت الثوب والكتاب بالالف طويته وادّرج المرأة للواحدة درجة
مثل قصب وقصبة ◦ درد دَرَدًا من باب تعب سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرد
والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها كنى فقيل ابو الدرداء وام الدرداء وفى حديث وصاني
جبريل بالسواك حتى خشيت لأُدَرِّدَنَّ ◦ درّ اللبن وغيره درًا من بابى ضرب وقتل كثر وسمّاه
دارًا بغير ها ودرورا ايضا وشاه دُرّار مثل كفار وادرّه صاحبه استخرجه واستدرّ الشاة
اذا حلبها وادرّ اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لثه دره فارسًا وادّرة بالفتح المرة وبالكسر
الدُرّة وكثرته والدِرّة بالضم اللؤلؤ الكبيرة والجمع درّ بحذف الهاء ودُرَر مثل غرفة وغرف وادِرّة
السوط والجمع دِرَر مثل سدرة وسدر ◦ درس المنزل دروسًا من باب قعد عفا وخفيت
آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم دراسة قرأته والمدرسة بفتح
الميم موضع الدرس ودرست الخطة ونحوها دراسًا بالكسر وقد راس اليهود كنيستهم والجمع مدارس
مثل مفتاح ومفاتيح ◦ درع الحديد مؤنثة فى الاكثر وتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز ان يكون
التصغير على لغة من ذكر وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع قال ابن الاثير وهى الزرد
ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة درعًا من باب تعب والاسم درعة وزان غرفة
اذا اسود رأسه وابيض سايره وبعضهم يقول اسود رأسه وعنقه فهو ادرع والانثى درعاء مثل
احمر وحمراء وبوصف المذكر سمى ومنه ابن الادرع مذكور فى السابقة واسمه محجن بن الادرع الاسلمى
ادركته اذا طلبته فلحقته وادركت الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك الشئ بلغ وقته
وادرك الثمن المشترى لزمه وهو لحوق معنوى والدرك بفتحتين وسكون الراء لغة اسم من ادركت
الشئ ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان ومكان تقول ادركته
مدركا اى دراكا وهذا مدركه اى موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام وهى
حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد ومدارك الشرع والفقه يقولون فى الواحد مدرك بفتح الميم وكسر
للتخفيف وجه وقد نص الائمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من افعل واستثنيت كلمات مسموعة
خرجت عن القياس قالوا الماوى من آوى ولم يسمع فيه الضم وقالوا المصبح والممسى لموضع الصباح
والامساء ولوقته والمخرج من اخرجت عنك مخرجا فلهم بالضم فى هذه على القياس
وبالفتح شذوذ ولم يذكروا المدرك مما خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح

درد

در

درس

درع

درك

يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير موثوق فى بابه وتدارك القوم لحق آخرهم
اولهم واستدرك مافات وتداركته ◦ درم درمًا من باب ضرب مشى مشيا متقاربا
الخطا فهو دارم وبه سمى دارم ابو قبيلة من تميم والنسبة اليه دارمى وهى نسبة لبعض اصحابنا
درن الثوب درنا مثل وسخ وسخا فهو وسخ ودرن ومعنى فهو درن ◦ دره عن القوم بدره
بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامى اسم للمضروب من
الفضة وهو معرب ووزنه فعلل بكسر الفاء وفتح اللام فى اللغة المشهورة وقد تكسر الهاء فيقال
درهم حملًا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانيق قيل والدرهم نصف دينار وخمس دينار
وكانت الدراهم فى الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافًا وهى الطبرية وبعضها ثقالًا فجمع الخفيف
والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانيق ويقال ان عمر رضى الله عنه
هو الذى فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية واراد
الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض
الدراهم وزن عشرين قيراطًا ويسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة ويسمى وزن خمسة
وبعضها وزن اثنى عشر ويسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلثة هذا الوزن فكان ثلثها
ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع كذا احدا وعشرين
مثقالًا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتى ان القيراط نصف دانق والدانق حبة خرنوب
فيكون الدرهم اثنى عشرة حبة خرنوب وهذا احد الاوزان واما الدرهم الاسلامى
فهو ستة عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب ◦ دريت
الشئ دريا من باب رمى ودرية ودراية علمته ويتعدى بالهمزة ويقال ادريته به ودرايته
مداراة لاطفته ولاينته ودريت تراب المعدن تدرية ودرأت الشئ بالهمزة درأ من باب نفع
دفعته ودرأته دافعته وتدارؤا تدافعوا الدالان والسين ومايثلثهما الدسكرة بناء يسبه
القصر حوله بيوت وتكون للملوك قال الازهرى واحسبه معربا والدسكرة القرية ◦ الدست
من الثياب مايلبسه الانسان ويكفيه لتردده فى حوايجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست
الصحراء وهو معرب ◦ دسه فى التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شئ اخفيته فقد
دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم ◦ دسم الطعام دسمًا من باب تعب فهو دسم
والدسم الودك من اللحم وشحمه ودسمت اللقمة تدسيما لطختها بالدسم الدال والعين ومايثلثهما دعب

درم

درن

دره

درا

دسكر

دست

دسس

دسم

دعب

دعج

دعر

دعم

دعا

يدعب مثل مزج يمزج وزنا ومعنى فهو داعب وفى لغة من باب تعب فهو دعِب والدُعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك ودَاعبه مداعبة وتداعب القوم ٭ ودعجت العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سواد ها فى شدة بياضها فالرجل ادعج والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل احمر وحمراء وحمر ٭ ودعر العود دعرا فهو دعِر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعِر فهو داعر من الدَعارة بالفتح والدعارة ايضا فى الخلق بمعنى الشرارة ٭ الدِعامة بالكسر ما يسند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد فى قومه هو دِعامة قومه كما يقال هو عمادهم ٭ ودعوت الله دعوه ودعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلوة فهو داعٍ الله والجمع دُعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبى داعى الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيدا اذا سميته بهذا الاسم والدِعوة بالكسر فى النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعى غير ابيه يقال هو دعى بيّن الدِعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير ابيه او يدعيه غير ابيه فهو بمعنى فاعل من الاول وبمعنى مفعول من الثانى والدَعوى والدَعاوة بالفتح والادّعاء مثل ذلك وعن الكسائى فى القوم دعوة بكسر الدال اى قرابة واخاء والدَعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوة الناس اذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعاته ودُعائه بمعنى قال ابو عبيد وهذا كلام العرب الاعرابى الاريب فانهم يكسرون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام وادعيت الشئ تمنيته وادّعيته طلبته لنفسى والاسم الدَعوى ودَعوى فلان كذا اى قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا فيقال فلان يدعى بكرم فعاله اى يخبر ذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو لانه الاصل كما سيأتى وبفتحها محافظة على الف التانيث قال بعضهم الفتح اولى لان العرب آثرت التخفيف ففتحت وحافظت على الف التانيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام ابى العباس احمد بن ولّاد ولفظه وما كان على فُعلى بالضم او الفتح او الكسر فجمعه الغالب الاكثر فُعالى بالفتح وقد يكسرون الالف فى كثير منه وقال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت ان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورا او مفتوحا منه فشيوع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا حُبلى وجبالى بفتح الالف والاصل جبالى بالكسر مثل دعوى ودعاوى وقال ابن السكيت قالوا يتامى والاصل يتايم فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن

دفتر

دفر

دفع

دف

ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها افعل مثل ذفرى اذا كسرت حذفت الزيادة التى للتانيث ثم بنيت على فعال وبدل من الياء المحذوفة الف ايضا يقال ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سوآء فى هذا الباب اى لاشتراكهما فى الاسمية وكل واحدة ليس لها افعل وعلى هذا فالفتح والكسر فى الدعاوى سوآء ومسئلة الفتوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعنى سيبويه قولهم ذفار بذلك على انهم جمعوا هذا الباب على فعال ذجآء على الاصل ثم قلبوا الياء الفا للتخفيف لان الالف اخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعال بفتح الفاء وقال الازهرى قال الليزيدى يقال لى فى هذا الامر دعوى ودعاوى اى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفى حديث لو اعطى الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال عن التاويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان تصدع منجوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا مال فانهال وتداعى الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالالقاب فى دعا بعضهم بعضا بذلك ٭ الدال مع الفاء وما يثلثها الدَفتر جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفرآء وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر على البدل كما تقول فنتق على البدل ٭ دفر الشئ دفرا فهو دفر من باب تعب انتنت ريحه وآدفر بالالف لغة والدفروزان فلس اسم منه يقال فيه دفر اى نتن ويقال للجارية اذا شممت بادفارى بامنتنة الريح كناية عن خبث الخبر والمخبر ٭ ودفعته دفعا فاندفع ودفعت عنه الاذى ودافعته عنه مثله حاججته ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جآء وا بمرة ودُفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدَفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقى فى الاناء دُفعة بالضم اى مقدار تدفع والدُفعة من المطر والدم وغيره مثل الدُفقة والجمع دفع ودفقات مثل غرفة وغرف وغرفات فى وجوهها ٭ دفّ الطائر يدِف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه ومعناه ضرب بهما دفيفه وهما جنباه فالطير ينقسم الى داف وصاف وداف بالالف لغة يقال ذلك اذا اسرع مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا ليّنا فهى دافة ودافقة مدافة ودفافا من باب قاتل اذا اجهزت عليه

وَدَفَّ عليه يدِفُّ من باب قتل ودَفَّفَ تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المدافة لغة ومعناه جرحه جرحا يوحي الموت والدَّفُّ الجنب من كل شئ والجمع دفوف مثل فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال دفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشئ تم ٭ ودَفَقَ الماء دفقا من باب قتل انصبب بشدة ودَفَقْتُه انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق مدفوق والكثير الاصمعي استعماله لازما قال والماء قوله تعالى من ماء دافق فهو على اسلوب لابن الجاز وهو انهم يجوّلون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سرّ كاتم اي مكتوم وعارف اي معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة ودَجاء القوم دفقة واحدة بالضم اي مجتمعين ودَفقت الدابة اسرعت في مشيها ودَفقتها انا اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا ٭ ودَفَنْتُ الشئ دفنا من باب ضرب اخفيته تحت اطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودَفَنْتُ الحديث كتمته وسترته وادفن العبد دفنا والاصل افتعل افتعالا اذا هرب خوفا من مولاه ومن كد العمل ولم يخرج من البلد وليس بعيب فانه لا يسمى ابقا ٭ ودَفِئَ البيت يدفأ مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفئ وزان كريم بل وزان رَبِعٍ ودَفِئَ الشخص فالذكر دفآن والانثى دفآى مثل غضبان وغضبى اذا بلس ما يدفئه ودَفْوُ اليوم مثال قَرْبٍ والدَّفُّ وزان حِمْلٍ خلاف البرد والدال مع القاف وما يثلثهما ودَقَعَ يدقع من باب تعب لصق بالدقعاء ذُلّا وهي التراب وزان حمراء ٭ ودَقَقْتُ الشئ دقا من باب قتل فهو مدقوق ودَقِيق الحنطة وغيرها وهو الطحين ايضا فعيل بمعنى مفعول وجمع على ادقة مثل جنين واجنة ودليل وادلة والدقيق خلاف الجليل ودَقَّ يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودَقَّ الامر دقة ايضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير قياس في جاء كسر الميم وفتح الدال وهو القياس وهو ما يدق به القاشر وغيره وقد انث الثاني بالهاء فقيل مِدَقَّة ٭ والدَّقَل بفتحتين اردأ التمر الواحدة دقلة وادقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطي ادقل النخل صار تمره دقلا وهو ثمر الدوم والدَّاك الكاف الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة موحد والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم قال الاصمعي اذا مالت النخلة بنى تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فتستمسك باذن الله تعالى اي دكة مرتفعة وقال الفارابي الطلل

دفق

دفن

دفي

دقع

دق

دقل

دكك

الطلل ما تشخص من آثار الدار كالدكان ونحوه واما وزنه فقال السرقسطي الطلل فسطل الطل زائدة عند سيبويه وكذلك قال الاخفش وهي مأخوذة من قولهم امكنة دكاء اي منبسطة وبهذا كما استشهد السلطان العلامة البسيط وقال ابن القطاع وجماعة هي اصلية فمأخوذة من دكنت المتاع اذا نضدته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الاصالة فعلل حكى القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الغزالي حانوتا ودكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر ادكن والانثى دكناء مثل احمر وحمراء والدال مع اللام وما يثلثها الدولاب المجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه جماعة ٭ ادلج ادلاجا وزان اكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمي ومنه مدلج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد ٭ ودلس البايع تدليسا كتم عيب السلعة من المشتري واخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال ايضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد اشهر في الاستعمال قال الازهري سمعت اعرابيا يقول ليس لي في العرد دُلْسٌ ولا دُلْسٌ اي لا خيانة ولا خديعة فالدلس بضمتين لكتمان العيب والدُّلْسة بالضم الخديعة ايضا وقال ابن فارس واصله من الدلس وهو الظلمة ٭ الدلق بفتحتين دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب واصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه النمس ويقال هو النمس الاروى والدلق السيف من غمده خرج من غير ان يسل والدلق السيل اقبل ٭ ودلكت الشئ دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها به ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل في الغروب ايضا ٭ ودللت على الشئ والبه من باب قتل ودللت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهي ما تقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دَلّا ودَلالا من باب تعب وضرب وتدللت تَدَلُّلا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج كانها مخالفة وليس بها خلاف والدُّلّ القنفذ العظيم الدلو تانيثها اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر على دُلَيّ مثل فُلَيْس وفلس وثلاثة ادلٍ وفي التانيث دُلَيّة بالهاء وثلاث ادلٍ وجمع الكثرة الدلاء والدُّلّ والاصل فعول مثل فلوس وادليتها ادلاء ارسلتها لتستقي بها ودلوتها ادلوها

دول

دلج

دلس

دلق

دلك

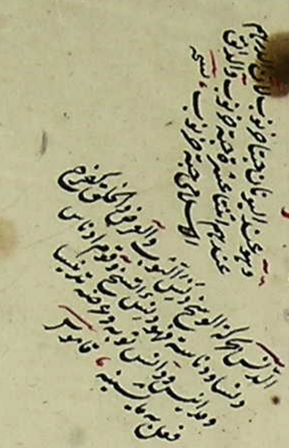
دل

لغة فيه وآدلوتها ودلوتها مملوءة والآدالية دلو ونحاة وخشب يصنع كهيئة صليب ويشد
برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قايم على رأس البير ويسقى بها فهى فاعلة بمعنى مفعولة
والجمع الدوالى وشذ الفارابى وتبعه الجوهرى فقصرها بالمنجون وآدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها
من ادلاء الدلو وآدلى بحجته ابنها فوصل بها الى دعواه **الدال مع الميم وما يثلثهما** دمث المكان دمثا فهو
دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل حلف ويسمى به
ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه **الدمج** فى الشئ دخل فيه وستره به
وادمج الرجل كلامه اى ابهمه **دمر** الشئ يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى
بالتضعيف فيقال دمره الله عليه ودمر عليه **الدمع** ماء العين وهو مصدر فى الاصل يقال دمعت
العين دمعا من باب نفع وآدمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة اى سايل
دمعها ودمعت الشجة جرى دمعها فهى دامعة **الدماغ** معروف والجمع ادمغة مثل سلاح واسلحة
وآدمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهى التى تخسف الدماغ
ولا تحياة معها **الدمل** الجرح تراجع الى البرء ودملت الشئ دملا من باب قتل اصلحته ودملت
الارض اصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دمايل والدملوج
وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه **دمم** الرجل يدمم من باب ضرب وتعب ومن
باب قرب لغة فيقال دممت تدمم ومثله لببت تلب وشررت تشر من الشر ولا يكاد
يوجد طهارا بع فى المضاعف دامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكانه ماخوذ من الدمة
بالكسر وهى القملة او النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمراة دميمة والجمع
دمايم والذال المعجمة هنا تصحيف **والدمام** بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الرجل دمنا من باب
قتل اذا طليته بای صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التى تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين كحلتها
او طليتها بالدمام **الدمن** وزان حمل ما يتلبد من السرجين وآدمنه موضعه والدمنة آثار الناس
وما سودوه **والادمنة** الحقد والجمع فى الكل دمن مثل سدرة وسدر وآدمن فلان كذا ادمانا وظهر
ولازمه **دمى** الجرح دمأ من باب تعب ودميا ايضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص
ويتعدى بالالف والتشديد وشجة دامية للتى يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهى دامعة ويقال اصل
الدم دمى وزان فلس لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الاصل فتح الميم وتثنى بالياء
فيقال دميان وقيل اصله واو ولهذا يقال دموان وقد تثنى على لفظه الواحد فيقال دمان وجمعه دماء

دمث
دمج
دمر
دمع
دمغ
دمل
دمم
دمن
دمى

دماء **الدال والنون وما يثلثهما** الدنخ وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثانى
وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الازهرى واحسبه سريانيا **ودنخ** الرجل بالتثقيل ذل **الدينار**
معروف والمشهور فى الكتب ان اصله دنار بالتضعيف فابدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد
فى الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بانه لو كان كذلك لوجدت
الياء فى الجمع كما ثبتت فى دمامس ودياميس ودياميج ودياميج وشبهه **والدينار** وزان احدى
وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على ان الدانق ثمانى حبات وخمسا حبة وان قيل
الدانق ثمانى حبات والدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة **والدينار** هو المثقال **دنف**
دنفا من باب تعب هو دنف اذا لازمه المرض وآدنفه المرض هو يتعدى ولا يتعدى **الدانق**
معرب وهو سدس درهم **والدانق** ثمانى حبات وخمسا حبة والحبة هى الشعيرة المعتدلة وقال القاضى
الرويانى ثمانى حبات وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح
دوانيق بزيادة الياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال
فواعيل ومفاعيل **الدن** كهيئة الحب الا انه اطول منه واوسع رأسا وجمعه دنان مثل سهم وسهام
دنا منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيت الستر ارخيته ودانيت بين الامرين قاربت
بينهما ودناة بالهمزة يدنأ بفتحتين ودؤنؤ يدؤنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنى على فعيل
كلمة مهموزة فى لغة تخفف من غير همزة فيقال دنا يدنو دناءة فهو دنى قال الشرقسطى دنا اذا لؤم
فعله وخبث ومنهم من يفرق بينهما فيجعل المهموز للتيم والمخفف للخسيس **الدال مع الهاء وما يثلثها** **الدهليز**
المدخل الى الدار والجمع دهاليز وهو فارسى معرب **الدهقان** معرب يطلق على رئيس القرية
وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار ودال مكسورة وفى لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن
كثر ماله **الدهر** يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او كثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق
على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت
غير واحد من العرب يقول القنا على آكذا دهرا او هذا المرعى يكفينا دهرا او يحملنا دهرا قال لكن لا يقال
الدهر اربعة ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به المسموع
وينسب الرجل الذى يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهرى بفتح الدال على القياس
واما الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير قياس **والدهور** تدهور رديا سقط
من اعلى الى اسفل ماخوذ من تدهور الرمل اذا انهال وسقط كثره **والدهس** ذهب الكثرة

دنخ
دينار
دنف
دنق
دهر
دهليز
دهقن
دهر
دهس



دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حيرة او خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال ادهشه غيره وهذه هي اللغة الفصيحة وفي لغة يتعدى بالكاف فيقال دهشني خطيبٌ ودهشا من باب نفع فهو مدهوش ودهيم من منع الثلاثي ٭ دهمهم الامر بهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم وادهمه السواد يقال فرس ادهم وبعير ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقة حتى ذهب بياضه وشاة ادهم الخالصة الحمرة ٭ دهنت السمن وغيره دهنا من باب قتل والادهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطلى بالادهن وادهن على افعل وداهن مداهنة دهى المسالمة والمصانعة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر ٭ الداهية النابية والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل به ودآهية ودهياء وهو آء عن ابن السكيت الدال مع الواو وما يثلثها الدوحة الشجرة العظيمة وآية شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر ٭ الدود معروف الواحدة دودة والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دوداني ودآد الطعام يدود ودادا ودد من باب قال وخاف دادا ودئدا وادادا ودادة ودود تدويدا وقع فيه الدود ودوام الفاعل من كمل بناء على قياس بابه ٭ دار حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودور الفلك تواتر حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت والاستقرار ومنه قولهم دارت المكنة اي كملا تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي مؤنثة والجمع ادور مثل فلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدُر ويجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد يطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدارة من ذلك الواحدة دائرة ودوآئر السوء النابية تنزل وتهلك والجمع الدوائر ايضا ٭ داس الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل المدراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكانه ماخوذ من داس الارض دوسا اذا شدد وطئه عليها بالقدم وبالمصدر سمي ابو قبيلة من العرب ودآس التصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوسة وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه آله واما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم وجمعه امدسة مثل سلاح واسلحة ٭ الدوغ وزان قفل بغين معجمة لبن ينزع زبده قال الصغاني وذكر الاطباء في كتب الطب

دهم
دهن
دهى
دوح
دود
دار
دوس
دوغ

الدوغ بالضم وهو فارسي وهو اللبن المخيض ٭ داف زيد الشيء يدوفه دوفا بله بماء او غيره فهو مدوف ومدووف على التقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله ماج اي على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله احد من الائمة ويديفه ديفا من باب باع لغة ٭ تداول القوم الشيء وهو حصوله في يد هذا وفي يد هذا واخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب وقد دالت الايام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى ٭ دام الشيء يدوم دوما ودواما ودوموة ثبت ودام غدير القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن ايضا وفي حديث لا يبولن احدكم في الماء الدائم اي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويتعدى بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الاحر رفقت فيه وتمهلت قال الشاعر ٭ فلا تعجل يا مرثد واستدمه ٭ فما صلي عصاك كمستديمه اي ما قوم احرك كالمتاني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام ليس بشيء اي تاني في قلعه ولم يبادر اليه وجاز ان يكون ماخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه واستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى اسأله ان يديم عزك واما جعل استدمت بمعنى ادمت فغير منقول في الكتب المشهورة ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي عليه السلام وبين الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام وبين العراق ودالة مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطاء ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومي بن اسمعيل عليهما السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غيره وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والدية بالكسر المطرد يوما يوما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة اي دواما غير منقطع ٭ الديوان جريدة الحساب ثم اطلق على الحاسب ثم اطلق على موضع الحاسب وهو معرب والاصل دوان فابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف وهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها ودونت الديون وضعته وجمعته ويقال انه عمر رضي الله عنه اول من دون الدواوين في العرب اي رتب الجرايد للعمال وغيرها وهو دون ذلك على الظرف اي اقرب منه وشيء من دون بالتنوين اي حقير ساقط ورجل من دون هذا اكثر كلام العرب وقد تحذف من ويجعل دون نعتا قالوا فلان يشتق منه فعل ٭ الدواة التي يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والآلة المبرض

دوف
دول
دوم
دون
دوه

صيرورة التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها

وهو مصدر من داء الرجل والعضو بداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وابواب وفرلغة
دَوِيَ يدوى دوى من باب تعب ايضا والدواء ما يتداوى به ممدود ودواله مفتوحة والجمع
ادوية ودوايات مداواة والاسم الدوآء بالكسر من باب قاتل ودَوِيَ الطائر بالتشديد دار
في الهوى ولم يبرح جناحيه **الدال مع الياء وما يثلثها** داث الشيء دينا من باب باع لان
وسهل ويعدى بالتثقيل فيقال ودينه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له
على اهله والديانة بالكسر فعله الدير للنصارى معروف والجمع ديور مثل بغل وبغلة وينسب اليه
ديراني على غير قياس كما قيل بخراني ومآبا لدار ديار اي احد الديك ذكر للدجاج والجمع ديوك
وديكة مثل عنبة ودان الرجل بدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما
فيمن يأخذ الدين قال ابن السكيت ايضا دان الرجل اذا استقرض فهو داين وكذلك قال
ثعلب ونقله الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول
انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اردت التعدي قلت دنته وداينته قال ابو زيد
الانصاري وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دينته
اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل داين فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم
ومن يعطيه على التعدي وقال ابن القطاع ايضا دنته اقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى
اذا تداينتم بدين اي اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم ان الدين لغة
هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لشبوته
واستقراره في الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل سائد
فهو سيد ودينته بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض عليه في ما يراه سائغا في اعتقاده
ودنته اذينه جازيته وتَدَيَّنَ اسم مدينة وزنه مَفْعَلٌ وانما قيل الميم زائدة لقصد فعيل في كلامهم

كتاب الذال الذال مع الباء وما يثلثها الذئب جمعه في الكثرة ذِئبان مثل غراب وغربان
وفي القلة اذؤبة الواحدة ذئابة وذآبة الشيء بقيته والجمع ذُئابات وذآباب السيف طرفه الذي
يضرب به وذأبه بذأبه ذأبة اي تركه حيرانا متردادا وذأب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع
ذبح الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل الذبح
الشق يقال ذبحت الدن اذا بذلته والذبح وزان حمل ما تهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذي
يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح ذبل الشيء ذبولا من

ديث
دير
دين
صيرورة المديون نلطا
ذئب
ذبح
ذبل

من باب قعد وذبلا ايضا ذبحت ندوته والذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظاهر السلحفاة
البحرية **الذال مع الحاء وما يثلثها** مذحج وزان مسجد اسم امكية باليمن ولدت عند ابا اسراة من حمير
واسمها مدلة وكانت زوجة اُدَدَ فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم قبيلة الانصار وعلى هذا
فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذحج اسم الاب قال والميم عند سيبويه اصلية وعلى
هذا فهو منصرف لكن جعل الميم اصلية ضعيف لفقد فعلل الا ان يفتح الحاء وهو لغة وسيبويه لا يفتحها
الذحل بكسر الحاء وفتح الحاء فتجمع على اذحال مثل سبب واسباب ويسكن فتجمع على ذحول مثل فلس
وفلوس وطلب بذحله اي بثاره **الذال والخاء والراء** ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم
الذخر بالضم اذا اعددته لوقت الحاجة اليه وآذخره على فتعلته مثله وهو مذخور وذخيرة ايضا
وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة ذخاير والاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف
ذكي الريح واذاجف ابيض **الذال مع الراء وما يثلثها** ذرب معدته ذربا فهي ذربة من باب
تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار حديدا ماضيا
وبعدر بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة اي بذيئة ولسان ذرب اي فصيح وذرب
اي فاحش ايضا وفيه ذرابة ذر قرن الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت
الملح وغيره ذرا من باب قتل والذريرة ويقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري هي
فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغاني وليبوبة
محبوس من شيء ابيض مثل نسيج العنكبوت ومسحوقة عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه
كني ومنه ابو ذر واسم ذر وابو ذر الغفاري اسم جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل
وذرية الرجل ولده وهي فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلاث
لغات افصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرها وتروى عن زيد بن ثابت والثالثة
فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كرية وبها قرأ ابان بن عثمان وجمعها ذريات وقد يجمع على الذرارى
وقد اطلقت الذرية على الاباء ايضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرأ الله الخلق وترك همزها
للتخفيف واصلها فعولة الذراع اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى اطراف
الاصابع وذراع القياس وتأنيثها اكثر ولفظ ابن السكيت الذراع انثى وبعض العرب يذكر قال
ابن الانباري وانشدنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر
ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث اذرع واصبع وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض

سلحفاة نيكصفتي
مذحج
ذحل
ذخر
ذرب
ذر
ذرع

ذرف
ذرق
ذرت

ذعر
ذعن
ذفر

ذف
ذقن

ذكر

عكل يذكر فيقول خمسة اذرع قال ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها اذرع وذرعان قاله في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير اذرع و ذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بضم الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه الشيء ذرعا عليه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع ذرايع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه اوسع منه ذرفت العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع ذرق الطائر ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان وآذرق بالالف لغة ذرت الريح الشيء تذروه ذرو انسفته وفرقته وذريت الطعام تذريه اذا اخلصته من تبنه وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما استترت به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء اعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والاصل ذرو او ذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرأ الله الخلق ذرءا بالهمزة من باب نفع خلقهم الذال والعين وما يثلثها ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم منه واحرأة ذعور تذعر عن الريبة اذعن اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقادة الذال مع الفاء وما يثلثها ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب واحرأة ذفرة ظهرت رايحتها واشتدت طيبة كالمسك او كريهة كالصنان قالوا ولا يكسر المصدر الا للمرة الواحدة اذا دخلها تاء التانيث فيقال ذفرة وقالت اعرابية تهجو شيخا ادبر ذفره واقبل نحره ذف الشيء يذف من باب ضرب اسرع فهو ذيف الذال والقاف والنون الذقن من الانسان مجمع لحييه وجمع القلة اذقان مثل سبب واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود الذال والكاف وما يثلثها ذكرته بلساني وبقلبي ذكرى بالتانيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيد وابن قتيبة وانكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مونثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكر الاسم في اصطلاح النحاة معناه

ذكى

معناه لا يلحق الفعل وما يشبهه علامة التانيث والتانيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وزيد قائم وهند قاعدة واذا اجتمع المذكر والمونث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المونث انثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نسوة ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من الحيوان وجمعه ذكرة مثل عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف ذكي الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكي على فعيل والجمع اذكياء والذكاة بالمد حدة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزي في التفسير الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال وفي الذكاة قطع الحلقوم والمرئ وهو رواية عن احمد وفي رواية عنه قطعهما مع قطع الوداجين قال فان نقص منه شيء لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمرئ واحد الوداجين وقال مالك يجزي قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما ادركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل امراة قتيل وجريح اذا ادركت ذكاتها وذكيت النار بالتثقيل اتممت وقودها وقوله ذكوة الجنين ذكوة امه المعنى ذكاة الجنين هي ذكاة امه فحذف المبتداء الثاني ايجازا لفهم المعنى او هو على قلب المبتداء والخبر والتقدير ذكاة ام الجنين ذكوة له فلما قدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم ابو يوسف ابو حنيفة فان الخبر منزل منزلة المبتداء لانه هو قال الخطابي والرواية برفع الذكوتين وقد صحفه بعضهم فنصب الذكوة لينقلب تاويله فيستحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر قال المطرزي والنصب في قوله ذكاة امه وشبهه خطا الذال مع اللام وما يثلثها ذلف الانف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل ذلف والانثى ذلفاء والجمع ذلف مثل احمر وحمراء وحمر ذل ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل وجمعه اذلاء واذله ويتعدى بالهمزة فيقال اذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل في التعدية الذال والميم ذممته اذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم اي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم وبفتح الذال وتكسر مثله والذمام ايضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالامان وبالضمان ايضا

ذلف

ذل

ذمم

ذلق السكين حده ذلقه كرقة وآذلقه السموم او الصوم فلانا اضعفه والطائر ذرق كذلقه فيهما وذلق اللسان والسنان كفراح ذرب وهو اذلق وذلاق واسنة ذلق وذلق اللسان كنصر وفرح وكرم فهو ذليق وذلق بالفتح وكصرد وعنق اي حديد بليغ بين الذلاقة والذلق وذلق السراج كفرح اضاء والصب جرح من العطش اشرف على الموت وذلق كلمات وكلقة وبحرك وذلقعة حده وذلق اللسان والسنان طرفهما ولسان ذلق طلق والحروف الذلق حروف طرف اللسان والشفة ستة الباء والفاء والميم وخطب ذلق كثف واسير فصيح وهي بهاء واذلقه افلقه واضعفه والسراج اضاءه واوقده والصب صب الماء في حوضه ليجمع كذلقه وذلق الفرس تذليقا ضبره وكمعظم اللبن المخلوط بالماء وابن الذلق من عبد بني لم يكن يجد بيت ليلة ولا ابوه فقيل افلس من ابن الذلق

وقولهم يسعى بذمتهم ادناهم فسر بالامان وسمى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم

ذنب

فى ذمتى كذا اى فى ضمانى والجمع ذمم مثل سدرة وسدر والذال والنون والباء الذنب الاثم وجمعه ذنوب واذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمل والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا يسمى ذنوبا حتى يكون مملوة وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذنب مثل كتاب والذنوب ايضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس وغيره جمعه اذناب مثل سبب واسباب والذنابى وزان الخزامى لغة فى الذنب ويقال هو فى الطائر افصح من الذنب والذنابة الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سيله اكثر من الذنب والذنب التسوط طرفه والذنب الرطب تذنيبا بدا فيه الارطاب الذال مع

ذهب

الهاء وما يثلثها الذهب معروف ويؤنث فيقال هى الذهب الحمراء ويقال ان التانيث لغة اهل الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الازهرى الذهب مذكر ولا يجوز تانيثه الا ان يجعل جمعا كالذهبة والجمع اذناب مثل سبب واسباب والذهبان مثل رغفان والذهبة بالالف موتهته بالذهب والذهب الاثر يذهب ذهابا ويعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به واذهبته وذهب فى الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته والذهب فى الدين مذهبا رأى فيه رايا وقال الاسبرسط

ذهل

احدث فيه بدعة ذهلت عن الشئ اذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يعدى بالالف فيقال اذهلنى فلان عن الشئ وقال الزمخشرى

ذهن

ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب تعب الذهن الذكاء والفطنة والجمع اذهان الذال مع الواو وما يثلثها ذاب الشئ يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اذبته وذوبته

ذوب

والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهى عقيصة والذؤابة ايضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع ذوابات على لفظها وذوائب

ذود

ايضا الذود من الابل قال ابن الانبارى سمعت ابا العباس يقول ما بين الثلث الى العشر ذود وكذا قال الفارابى والازهرى والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى اقل من خمس ذود صدقة والجمع اذواد مثل ثوب واثواب وقال فى البارع الذود لا يكون الا اناثا وقد

ذوق

زاد الراعى ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها الذوق ادراك طعم الشئ بواسطة

ذوى

بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه ذوقا وذواقا وذوقانا ومذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اذقته الطعام وذقت الشئ جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه وبنزوله به وذاق الرجل عسيلة المراة وذاقت عسيلته اذا حصل لها حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالايلاج ذوى العود ذويا من باب رمى وذويا على فعول بمعنى ذبل وذوا واما الخرا ذبلة وذا لامه ياء محذوفة واما عيسة فقيل ياؤه ايضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى اكثر من باب حيى ووزنه فى الاصل ذوئ وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذا علم وذى علم وذات مال وذو انا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا يلحقه الهاء والفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالها، لان فيها معنى الصفة واشبه المشتقة نحو قائم وقائمة وقد يجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشئ بمعنى حقيقته وماهيته واما قولهم فى ذات الله فهو مثل قولهم فى جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذلك فى الكلام القديم ولاجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان اسماء لا يلحقها التانيث فلا يقال علامة وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطاء ايضا فان النسبة الى ذات ذووى لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت فى غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اى بحواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشئ امرا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى المطرزى عن بعض الائمة كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا فى ذاته وقول ابى تمام ويضرب فى ذات الاله فيوجع وحكى ابن فارس فى معجز الالفاظ قوله فنعم ابن عم القوم فى ذات ماله اذا كان بعض القوم فى ماله كلبا اى فنعم فعله فى نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال ابو زيد لقيته اول ذات يدين اى اول كل شئ واما اول ذات يدين فانى احد الله اى اول كل شئ وقال النابغة مجلتهم ذات الاله ودينهم قويم فما يرجون

غير العواقب ذيب المجلة بالجيم الصحيفة اى كتابهم عبودية نفس الآله وقال الجبائى فى قوله تعالى عليم بذات الصدور ذات الشئ نفسه والصدور يعنى بها عن القلوب وقال ايضا فى سورة السجدة ونفس الشئ وذاته وعينه هؤلاء وصف له وقال المهدوى فى التفسير النفس فى اللغة على معان نفس الحيوان وذوات الشئ الذى يخبر عنه فجعل نفس الشئ وذات الشئ مترادفين واذا نقل هذا فالحكمة عربية ولا التفات الى من انكر كونها من العربية فانها من القرآن وهو افصح الكلام العربية

ذيب

الذال مع الياء، وما يثلثها الذيب بهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والانثى وربما دخلت الهاء فى الانثى فقيل ذيبة وجمع القليل اذؤب مثل افلس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود الكسرة، قولهم كيت وذيت هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيه لكنه ابدل من الهاء تاء وفتحت للتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف

ذيت

ذاع الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته اظهرته، ذال الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى يمس الارض ثم اطلق الذيل على طرفه الذى يلى الارض وان لم يمسه تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جر اذياله خيلاء وذال الشئ يذيل ذيلانا واذا صاحبه اذالته، ذام الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مذيم وذاء مه يذاءه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذؤم، ذى اسم اشارة للمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخلها ها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه ايضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذا اسم اشارة للمذكر حاضرا ايضا قال الاخفش وجماعة من البصريين الاصل فى ذى بيا مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء الفا لانه سمع اماليتها وانما جعلهم اللام ياء فلوجود باب حييت دون حيوة وذهب بعضهم الى ان الاصل فى ذوى فحذفت الياء التى هى لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما قيل اصل العين واو لعدم امالته فى مشهور الكلام وانما كانت العين واوا فالام ياء لان باب طوى اكثر من باب حيى وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لزم ان يكون اللام ياء ايضا وانما كانت العين واوا فالام ياء فى الاكثر

ذى

كتب الراء، الراء مع الياء، وما يثلثها الرب يطلق على الله تعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشئ الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام فى ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى

ربب

بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامة ربتها وفى رواية ربها وفى التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام اما احدكما فيسقى ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات ربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث فهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء وبعضهم يمنع ان يقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربى وقوله عليه السلام حتى تلد الامة ربتها حجة عليه ورب زيد الاجر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربية ايضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة بمعنى فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع ارباء مثل ليل وادلاء والارب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبخ هو صفة ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء فتقول ربة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وانشد ابو زيد، يا صاحبا ربت انسانا حسن، يسئل عنك اليوم او يسئل عن،

ربت

والربة بالكسر نبت يبقى فى آخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربى الشاة التى وضعت حديثا وقيل التى تجس فى البيت للبنها وهى فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بينة الربابة وزان كتاب قال ابو زيد وليس لها فعل وهى من المعز وقال فى المجرد ايضا اذا ولدت الشاة فهى ربى وذلك فى المعز خاصة قال جماعة من المعز والضأن وربما اطلق فى الابل، ربح فى تجارته ربحا من باب تعب وربحا وربا وحا مثل سلام وبه سمى ومنه ربح مولى ام سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهى رابحة وقال الازهرى ربح فى تجارته اذا افضل فيها وأربح فيها بالالف صادف سوق ذات ربح وأربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا وأربحته بالتثقيل بمعنى اعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا، الربدة وزان غرفة لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهى السوداء المتقطعة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب ضرب اقام وربد به ربدا ايضا حبسه ومنه اشتقاق المربد وزان مقعد وهو موقف الابل ومربد النعم موضع بالمدينة على نحو من ميل والمربد ايضا موضع التمر ويقال له مسطح، الربذة وزان قصبة قرية الصابغ يجلبها الحلى وبها سميت

ربح

ربد

ربذ

ربت حرف فى معناه ثمانية اقوال احدها انها للتقليل وانها كذلك اكثر ورود الكلام وعليه الاكثرون والثانى للتكثير وانها لغة يمانية وقال الاولون كفروا لو كانوا مسلمين فانه يكثر منهم تمنى ذلك وقال الآخرون بل يتمنون ذلك لانهم مشغولون بغمرات الاهوال فلا يعقلون بحيث يتمنون ذلك الا قليلا والثالث ان ما زائدة لها على السواء والرابع للتقليل غالبا والخامس عكسه السادس لم توضع لواحد منهما بل هى حرف اثبات لما يدل على تكثير او تقليل وانما يفهم ذلك من خارج السابع للتكثير فى موضع المباهاة والافتخار وللتقليل فيما عداه الثامن لمبهم العدد يكون مجرورا ومنصوبا ومرفوعا والغالب جر دخولها على الفعلية الماضية نقلا وعكسه ومتصلة وتدخل عليها ما تكفها عن عمل الجر وتدخلها على الجمل والغالب جر دخولها على المستقبل الآية السابق لفظا ومعنى ومن دخولها على الماضى لفظا ومعنى قوله، منا الاتقاء المسيطى وقيل انه على حد وبح فى الصوت،

ربت

اى قالت يا سيدى

الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر الغفاري وجماعة من الصحابة رضي الله عنهم وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة من جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة ايام هكذا اخبرني جماعة من اهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة

ربص

تربصت الامر تربصا انتظرته والاربصة وزان غرفة اسم منه وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله به

ربض

الاربض بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم ماواها ليلا والاربض للمدينة ما حولها قال ابن السكيت والاربض ايضا كل ما آويت اليه من اخت او امراة او قرابة او غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل

ربط

ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والاربط ما يربط به القربة وغيرها والجمع رُبُط مثل كتاب وكتب ويقال للمُصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر اى الهمه والارباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والارباط الذى يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس ربط بضمتين ورباطات

ربع

الربع بضمتين واسكان الثانى تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه ثم صار حقا في الاسلام وربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت من غنيمتهم المرباع او اخذت منهم ربع مالهم واذا صرت رابعهم ايضا وفي لغة من باب قتل وضرب وكانوا ثلاثة فاربعوا وكذلك الى العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالالف ولا في غيره الى العشرة وهذا ما تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه والاربع محلة القوم ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهام وارباع والربع ربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اى معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الاول والآخر وصفا تابعا في الاعراب ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم واختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهري ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهر ربيع ورمضان وتثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا الاول الذي يأتي

ربق

بأتي فيه الكمأة والنور والثاني الذي يدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري وجمع ربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبة وقال الفراء يجمع ربيع الكلا وربيع الشهور ربوع وربيع الجدول اربعاء وتصغير ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعي بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الاول والاربع الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رُطب ورطاب وارطاب والانثى رُبَعة والجمع ربعات والرباعية وزان الثمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف ايضا وآربع ارباعا القى رباعيته فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب فيقال ركبت بِرْذَونا باعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذوى الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحمى الربع بالكسر ان تعرض يوما وتقلع يومين ثم تاتي في الرابع وهكذا يقال اربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع ويوم الاربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات واتمها يأتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه والجمع اربعاوات وآربع الغيث ارباعا جس الناس في رباعهم للكثرة فهو مُرْبِع والربيع يفعول دويبة نحو الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع براييع والعامة تقول جربوع بالجيم

ربق

الربق وزان حمل حبل فيه عدة عرى يشد به البهم الواحدة من العُرى ربقة ويجمع ايضا على رباق وقوله فقد طلع ربقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام والله اعلم وربقت فلانا في الامر ربقا من باب قتل اوقعته فارتبق فيه هو وربقت الشاة ربقا دخلت رأسها في الربق فهي مربوقة وربيقة

ربا

الربا القصل والزيادة وهو المقصور على الاشهر ويثنى ربوان بالواو على الاصل ويقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوى قاله ابو عبيد وغيره وزاد المطرزى فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشئ يربو اذا زاد وآربى الاجل بالالف دخل في الربا واربى على خمسين زاد عليها وربا الصغير يربو من باب نفع وربى يربى من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى وآربوة المكان المرتفع بضم الراء في الاكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة سميت ربوة لانها ربت فعلت والجمع رُبًى مثل مدية ومدًى وآرابية مثله والجمع الاراوبى الا آرا مع التاء وما يشبهها

رتب

رتب الشئ رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب

رتت

مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلانا رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قائما ايضا ، الرتة بضم جبسة تعرض للسان وعن المبرد هي كالرتج تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة واكثر ما يكون في الاشراف وقيل اذا عرضت للشخص تردد كلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت رتا من باب تعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل احمر وحمر آء وحمر ، ارتج الباب ارتاجا اغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل

رتج

ارتج على القاري اذا لم يقدر على القراءة كانه منع منها وهو مبني للمفعول مخففا وقد قيل ارتج بهمزة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل ارتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول ايضا ويقال رتج في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق ايضا

رتع

وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة اي نذره هديا وليس المراد نفس الباب ، رتعت الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وارتعتها انبت ما ترتع فيه الابل فهو مرتع والماشية رائعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع مثل جعفر موضع الرتوع والجمع المراتع ، رتقت المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا استند مدخل الذكر من فرجها ولا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية

رتق

رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سده وتهفارتتق ، رتل السفر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى بناته ورتلت القرآن ترتيلا تمهلت في القراءة ولم اعجل الرآء مع النآء ومثلهما

رتل

رث الشيء يرث من باب قرب برثوثة ورثاثة خلق فهو رث وارث بالف مثله ورثت هيئة الشخص وارثت ضعفت وبانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ، رثيت الميت رثية من باب رمى مرثية ورثيت له ترحمت ورفقت له الرآء مع الجيم وما يثلثها

رث

رثي

رجب من المشهور منصرف وله جموع ارجاب وارجبة وارجُب مثل اسباب وارغفة وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجاب وارجبة رجبانات وقالوا في تثنيته رجبٌ وشعبانٌ رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم في رجب فنهي عنها ورجبته مثل عظمته وزنا ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها ليلا تنكسر لكسرة حملها ، رجحت الشيء رجحا من باب قتل حركته فارتج هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس ، رجح الشيء يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان برجح ويرجُح اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته ورجحت الشيء ترجيحا فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته راجحا والارجوحة لغوله

رتل

رث

رثي

رجب

رجح

رجح

افعوله بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع الراجح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومنعها في البارع ، الرجز العذاب والرجز بفتحتين نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز ورجز الرجل رجزا من باب قتل قال شعرا رجزا ورجز بمثله ، الرجس النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال الفراء الرجس النجس وقال في البارع ورتما قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوهما بمعنى وقال الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فيكون الرجس والقذر والنجس بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ودخل من باب قرب لغة ، والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان اقيسهما وهو المختار واقتصر الازهري على ضبطه بالكسر لفقد نفعل بفتح النون الا منقولا من الافعال وهذا غير منقول فيكسر حملا للزايد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افراده على فعل نحو الاخر والاحمد والاسجح وهو سبح والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزايد على الزايد اشبه من حمل الزايد على الاصل فيحمل نرجس على نضرب ونصرف ، رجع من سفره وعن الامر رجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اي رددته وبهما جاء القرآن قال تعالى فان رجعك الله ويتعدى بالالف ورجع الكلب في قيده عاد فيه فاكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا عاد فيها الى ملكه ارتجعها واسترجعها لذلك ورجعت المرأة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفتح يومن باتجعة اي بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين ايضا والرجيع الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حالته الاولى بعد ان كان طعاما او علفا وكذلك كل قول او فعل يرد فهو رجيع فعيل بمعنى مفعول ورجع في اذانه بالتثقيل اذا اتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد اتى بالشهادتين مرة ليأتي بهما اخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى راجعته عاودته ، رجف الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر ورجفته الحمى ارعدته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه ارجافا كثروا واغرموا الاخبار السيئة واختلاف الالوان الكائنة

رجز

رجس

رجس

رجع

الرجيع في الاذان وترجيع الصوت تردده وفي الحلق كقراءة اصحاب الالحان صحاح وفي القاموس الترجيع في الاذان تكرير الشهادتين جهرا بعد اخفائها وترديد الصوت في الحلق والنحن ان يطرب في قراءته يقال فلان لحان اي مطرب والنحن والنحنحة واحد الالحان والنحون العرب ومنه الحديث اقرؤا القرآن بلحون العرب واصواتها واياكم ولحون اهل الكتابين ولحون اهل الفسق فانه سيجيء بعدي اقوام يرجعون القرآن ترجيع الغناء واهل النياحة واهل الرهبانية لا يتجاوز تراقيهم اذا طرب بها وغرد وهو الحن الناس اذا كانه صحاح

رجف

رجل

حتى يضطرب النسر منها وعليه قوله تعالى والمرجفون فى المدينة ٭ رجل الانسان التى يمشى بها من اصل الفخذ الى القدم وهى انثى وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الانسان جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد فعل بالضم الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا بك والاصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قاله مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو الكثر والجمع رحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابى رحب مثل قربة وقرى قال الازهرى هذا البناء يجئ نادرا فى باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابى ثقة لا تقول الا ما سمعه والرحب زان احمر قبيلة من همدان وقيل موضع واليه تنسب الثياب ٭ رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل النجو ٭ رحل عن البلد يرحل رحيلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذى يرتحل اليه فيقال قربت رحلتنا بالكسر وانت رحلتنا بالضم اى المقصد الذى يقصد وكذلك قال ابو عمر والضم هو الوجه الذى يريده الان والرحل كل شئ يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير ومجلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل بحر وابحر وبحار ومن كلامهم فى القذف هو ابن ملقى رحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحلته ورحل الشخص ماواه فى الحضر ثم اطلق على اقامة المسافر لانها هناك مأواه والرحالة بالكسر السرج من جلود والرحالة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة التى تصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته راحلة والمرحلة المسافة التى يقطعها المسافر فى يوم والجمع مراحل ٭ رحمنا الله وايانا رحمة التى وسعت كل شئ ورحمت زيدا رحما بضم الراء ورحمة ورحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفى المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفى الحديث انما يرحم الله من عباده الرحماء يروى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذى والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها ايضا فى لغة بنى كلاب فى لغة لهم بكسر الحاء اتباعا للكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبى والرحم انثى فى المعيشين وقيل هو مذكر وهو الكثر فى القرابة ٭ الرحى مقصور الطاحون والفرس ايضا والجمع ارح وارحاء مثل سبب

رجم

القبر سمى بذلك لما تجمع عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل رمة ورمام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول ميته بالفحش وقال تعالى رجما بالغيب اى ظنا من غير دليل ولا برهان ٭ رجوته ارجوه رجوا على فعول الملة وارد به قال تعالى لا يرجون نكاحا اى لا يردون والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجية من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراجى يخاف انه لا يدرك ما يرجو والرجاء مقصور الناحية من البئر وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجأته بالهمزة اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ فى الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيمة ويخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال ارجيته وقرئ بالوجهين فى السبعة والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر الراء مع الحاء وعامتهما رحب المكان رحبا من باب

رجا

رجب

رحض

رحل

رحم

رحا

والسباب وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم قال وهو خطأ وربما جمعت على رحى على فعول وقال ابن الانباري والاختيار ان تجمع الرحى على ارحاء والقفا على اقفاء والندا على انداء لانه جمع فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحى انثى تصغيرها رحية والجمع ارحاء ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شئ جمع على فعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحى الموت اذا نزل به آلآء مع الخاء وما يثلثهما

رخص

رخص الشئ رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل ارخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال ارخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وبهرة وبهرة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وحلبة وحلبة للحب وجبنة وجبنة لما يؤكل وبدرة الثوب وبدرة وجمعها رخص ورخصات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والرخصة التسهيل في الامر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وارخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر اذا لم يستقص وقضيب رخص اي طري لين

رخم

ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص والرخمة طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد وهذا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب وسمي بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال رخم الشئ والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الاصمعي قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشئ السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة

رخا

والرخو بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكسائي رخو بالضم والفتح لغة ايضا قال الازهري الكسر كلام العرب ورخي ورخو من باب تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخي ورخو اذا اتسع فهو رخي على فعيل والاسم الرخاء وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب وارخيت الستر بالالف فاسترخى وترخى الامر تراخيا امتد زمانه وفي الامر تراخ اي فسحة

ردب

آلآء مع الدال وما يثلثها الاردب كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي عليه السلام قاله الازهري والجمع الاراديب

ردد

ردد الشئ ردا منعته فهو مرود وقد يوصف به المصدر فيقال هو رد ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه اي رجعت وارسلت ومنه رددت عليه الوديعة

ردد

والوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي للانسان يجتمع مترادا ما خوذ من هذا المكان لما يرد بعضه الى بعض وارتد شخص ترد نفسه الى الكفر والاسم الردة

ردع

ردعته عن الشئ اردعه ردعا منعته وزجرته وارتدع برد ع القرآن

روف

آلآء الرديف الذي تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول ارفته ارداف وارتدفته فهو رديف ورادفته ورادفته فهو مترادف المرأة فهو عجز ها والجمع ارداف وردفته من باب تعب وسترفته سألته ان يردفني وآردفت الدابة وارادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف ردافى على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه واردفته اذا اركبته خلفك وردفه بالكسر طفقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شئ تبع شيئا فهو ردفه

ردم

ردمت الثلمة وكل بارد ما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وآرتدم الموضع

روا

رد و الشئ بالهمزة رداءة فهو ردي على فعيل اي رديء ضد جيد ورداء من باب علا لغة فهو ردي بالتثقيل وردي ردى من باب تعب هلك ويعدى بالهمزة والآء آ بالمد ما يردى به مذكر ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الانباري والتثنية ردآن بالهمزة وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وآرتدى برداية وهو حسن الردية بالكسر والجمع ارديه بالياء مثل سلاح واسلحة والآرد مهموز وزان حمل المعين وآردأته بالالف اعنته وترددى في مهواة سقط فيها وردديته ترديه وردى عن الشاة المرتدية لانها ماتت من غير ذكاة آلآء مع الدال وما يثلثها

ردل

ردل الشئ بالضم رذالة ورذولة بمعنى رد فهو رذل والجمع ارذل ثم يجمع ارذال مثل كلب واكلب واكالب والانثى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي انتقي جيده وبقي ارذله آلآء مع الزآء وما يثلثهما

رزب

الارزبة بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع ارازب وفي لغة مرزبة بكسر الميم مع التخفيف والعامة تثقله مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر لغة في الميزاب

رزح

رزح البعير يرزح بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابل رزحى ورزاحى

رزق

رزق الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع ارزاق مثل حمل واحمال وآرتزق القوم اخذوا ارزاقهم فهم مرتزقة

رزم

الرزمة الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشئ رزما من باب قتل جمعته

رزى

الرزية المعيبة والجمع رزايا واصلها الهمزة يقال رزأته ترزأه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثل قفل ورزأته اذا اصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته ارزاه

رستاق

آلآء والسين وما يثلثهما الرستاق معرب ويستعمل في الناحية

رسب

رسج

رسخ

رسف

رسل

التى هى طرف الحلقوم وآلرزداق بالزاى والدال مثله والجمع رسانيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى انه عربى وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق ● رسب الشئ رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسبا فى المصدر ايضا ● رسج الشخص رسجا من باب تعب فهو راسج اى قليل لحم الفخذين ● رسخ يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة فى العلم بمعنى البراعة والاتقان منه ● الرسغ من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع ارساغ واصاب الارض مطر فرسخ اى وصل الى موضع الارساغ ● رسف فى قيده رسفا من باب ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف ● شعر رسل وزان فلس اى بسيط مسترسل وقال الازهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رسل بين الرسل والرسالة ورسلة وآلرسل بفتحتين القطيع من الابل والجمع ارسال مثل سبب واسباب وشبهته به الناس فقيل جاءوا ارسالا اى جماعات متتابعين وارسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها فعول بمعنى مفعول ويجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمتين وكذلك السين لغة وارسلت القطا بزمن يدى اطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وآرسلت الكلام ارسالا اطلقته من غير تقييد وترسل فى قرآءته تمهل فيها قال الازهرى الترسل والترسيل فى القرآءة هو التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا او رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس فى الغناء اذا اجمعوا عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت ويأخذ غيره فى مد الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا الى ان ينتهى قال ابن الاعرابى والعرب تسمى المراسل فى الغناء والعمل المتأنى يقال راسله فى عمله اذا تمادى فيه رسيل والتراسل فى الاذان اى المتابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه ويقول على رسلك بالكسر اى هينتك ● رسمت للبناء رسما من باب قتل علمت ورسمت الكتاب كتبته ومنه شهد على رسم القبالة اى على كتابتها الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسم اى امتثله والرسم الاثر والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس وافلس وآلرسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة ايضا والجمع رواسم ● الرسن الحبل والجمع ارسان وارسن وربما قيل رسن بضمتين قال سيبويه لا يجمع الا على ارسان ورسنت الدابة رسنا من باب ضرب وقتل شددت عليه رسنه

رسم

رسن

رسنه وارسنته بالالف مثله ● رسا الشئ يرسو رسوا ورسوّا ثبت فهو راسٍ وجبال راسية ورواسى ورواس وآرسيته بالالف للتعدية ورست اقدامهم فى الحرب ورسوت بين القوم اصلحت والقت السمابة مراسيها دامت آلرآء والشين وما يثلثهما رشح الجلد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى للبنت ترشيحا ربّاه فترشح ● آلرشد الصلاح وهو خلاف الغى والضلالة وهو اصابة الصواب وفى الفعل لغات رشد رشدا فهو رشيد من باب قرب ورشد رشدا من باب تعب ورشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضى ترشيدا جعله رشيدا واسترشده ارشدنى الى الشئ وعليه وله قاله ابو زيد وهو ارشدة اى صحيح النسب بكسر الآء والفتح لغة ومنهم من يميزها بالياء فى ضده هو لغية وزنية بكسرهما فى الاكثر ● رششت الماء رشا ورششت الموضع بالماء ورشت السماء امطرت وآرشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف نفذت والهزت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه ورشاش ايضا ● رشف رشفا من باب ضرب وقتل استقصى فى شربه فلم يبق شيئا فى الاناء وآلرشف اخذ الماء بالشفتين وهو فوق المص وآخره رشوف مثل رسول طيبة الفم ● رشقته بالسهم رشقا من باب قتل وآرشقته بالالف لغة رميته به وآلرشق بالكسر الوجه من الرمى اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وح يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التى ترمى والجمع ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقته بالقول وآرشقته ورشق الشخص بالقلم رشاقة تخفف فى عمله فهو رشيق ● آلرشوة بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم او غيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها رشى مثل سدرة وسدر وتضم لغة والجمع رشى بالضم ايضا وآرشوته رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اى اخذ واصله رشا الفرخ اذا مد رأسه الى امه يترقب وآلرشاء الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية وآلرشاء مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع ارشاء مثل سبب واسباب آلرآء مع الصاد وما يثلثهما آلرصد الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم وآلرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصاد ايضا اى بطريق الارتقاب والانتظار وربك لبالمرصاد اى مراقبك فلا يخفى عليه شئ من افعالك ولا تفوته ● رصصت البناء

رسا

رشح

رشد

رشّ

رشف

رشق

رشا

رصد

رصّ

رضاً من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبة وعلى رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوي لا يرد آ آ مع الضاد وما بعدها رضخته رضخاً من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضخت رأسه اذا كسرته والخاء المعجمة لغة فيها ٥ رضخت له رضخاً من باب نفع اذا رضيخة اعطيته شيئاً ليس بالكثير والمال رضخ تسمية بالمصدر او فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير وعنده رضخ من خير اي شيء منه ٥ رضضته رضاً من باب قتل كسرته وآ رضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق ٥ رضع الصبي رضعاً من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعاً من باب ضرب لغة لاهل تهامة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد واما السكون تخفيف مثل الحِلف والحَلف ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعاً ورضاعة بفتح آ آ واراضعته امه وارتضع فهي مرضع ومرضعة ايضاً وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فمرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها محل الارضاع فيما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى يوم تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونظائره ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعاً ورضاعة بالكسر وهي رضيعي وآ راضعتان الثديتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال آ راضعة الثنية اذا سقطت والجمع رواضع قال ابو زيد آ راضعة كل سن سقطت من مقاديمه ويقال لؤم ورضع على الازدواج وذلك اذا مص من الخلف مخافة ان يعلم به احد اذا حلب فيطلب منه شيئاً فهو راضع ولواغر قيل رضع بالكسر مثل تعب او بالفتح مثل ضرب والجمع رُضَّع ٥ آ رضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفاً من باب كوتبه بالرضفة ورضفت اللحم شويته على آ رضف ٥ رضيت الشيء ورضيت به رضىً اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز وآ رضوان بكسر آ را وضمها لغة قيس وتميم بمعنى آ رضى وهو خلاف السخط وشيء مرضي كثير من مرضو وقول الفقهاء يشهد على رضا بها اي على اذنها جعلوا الاذن رضىً لدلالته عليه وآ رضيته ارضاً ورضيته مراضاة ورضاً مثل وافقته موافقة ووفاقاً وزناً ومعنى آ رضاً مع آ طاء وما بعدها ٥ رطب الشيء بالضم رطوبة ندي فهو رطب وهو خلاف اليابس الجاف وآ رطب ايضاً الشيء آ رخص وشيء رطب وطيب اذا كان مبتلاً او رخصاً ينا وآ رطبة الفصفصة خاصة قبل ان تجف والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب وآ رطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول آ رطبة وزان غرفة الخلي وهو الغض من الكلأ وآ رطبت الارض رطاباً صارت ذات نبات رطب وآ رطب القوم صاروا فيه وآ رطب ثمر

رضف
رضا
رطب

ثمر النخل اذا ادرك ونضج قبل ان يثمر الواحدة رُطَبة والجمع ارطاب وآ رطبت البسرة ارطاباً بدا فيها الترطيب وآ رطب نوعان احدهما لا يثمر واذا نأخر اكله يسارع اليه الفساد والثاني يثمر ويصير عجوة وتمراً يابساً ٥ آ رطل معيار يوزن به وكسره اشهر من فتحه وهو بالبغدادي اثنى عشر اوقية والاوقية اربعون درهماً فالرطل ثمانية واربعون درهماً والاستار اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانيق والدانق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فآ رطل تسعون مثقالاً وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهماً واربعة اسباع درهم والجمع ارطال قال الفقهاء واذا اطلق آ رطل في العراق فالمراد رطل بغداد وآ رطل مكيال ايضاً وهو بالكسر وبعضهم يحكي فيه الفتح ورطلت الشيء رطلاً من باب قتل وزنته بيدك للتعرف وزنه تقريباً آ آ والعين وما بعدها رغب رغباً من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضاً فيقال رغبته وارغبته والاسم الرُغب بالضم وتضم العين للاتباع ورغبت الاناء ملأته ٥ رغدت السماء رغداً من باب قتل ورغد الماء منها آ رغد وآ رغد القوم ارغاداً اصابهم آ رغد ورغد زيد رُغداً توغد بالضم وآ رغد ارغاداً مثله ورغد بزيد ورغد وارتغد اضطرب وآ رغدة بالكسر اسم منه ٥ آ رغى الرغب الذي تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكى رِغز وزان جعفر ورِغز بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسرتين لفقد مفعِل في الكلام وآ تاء مِتخِر ومِنتِن بكسر الميم اتباع وليس باصل ٥ آ رغاع بالفتح السفلة من الناس الواحدة رغاعة ويقال هم اخلاط الناس ٥ رعف رعفاً من باب قتل ونفع ورُعف بالضم لغة قليلة والاسم الرُعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال آ رعاف الدم نفسه واصله السبق والتقدم فان الرعاف سبق علم آ راعف وتقدم وفرس راعف اي سابق

رغب
رغد
رغز
رعاع
رعف
رعل
رعا

رعل وزان حمل وذكوان وعُصَيَّة قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبي عليه السلام شهراً ونخلة رُعْلة اي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب ٥ رعت الماشية ترعى رعياً فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها ارعاها استعمل لازماً ومتعدياً والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل ايضاً رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية وآ رعى وزان حمل المرعى وهو ما ترعاه الدواب بمعنى والجمع المراعي وارعوى عن القبيح مثل ارتدع وآ رعيت الامر نظرت في عاقبته ورأيته لا خطبة وراعيته سمعي مثل اصغيت وزناً ومعنى وآ رعى سمعه

رغب

رغد

رغف

رغم

رغو

رفث

رفد

رفس
رفض

الرآء والغين وما يثلثهما رغبت فی الشیء و رغبته یتعدی بنفسه ایضاً اذا اردته رغبا بفتح العین وسکونها و رغبی بفتح الرآء وضمها و الرغبآء بالفتح والمد و رغبت عنه اذا لم ترده و الرغیبة العطآء الکثیر والجمع الرغائب و الرغبة الهآء تأنیث المصدر و الجمع رغبات مثل سجدة و سجدات و رجل راغب و زان شریف و کریم ای ذو رغبة فی کثرة الاکل و اذا اردت المبالغة کسرت و ثقلت. رغد آلیشیء بالضم غادة اتسع و لان فهو رغد و رغید و رغد رغداً من باب تعب لغة فهو راغد و هو فی رغد من العیش ای رزق واسع و ارغد القوم بالالف اخصبوا و الرغیدة الذبد. الرغیف جمعه رغف مثل ریدو برود و رغفة و رغفان بالضم و رغفت العجین رغفاً من باب نفع جمعته بیدک مستدیراً فالرغیف فعیل بمعنی مفعول. الرغام بالفتح التراب و رغم انفه رغماً من باب قتل و رغم من باب تعب لغة کنایة عن الذل کانه لصق بالرغام هواناً و یتعدی بالالف فیقال ارغم الله انفه و فعلته علی رغم انفه بالفتح والضم ای علی کرهة منه و راغمته غاضبته و هذا رغیم له ای ذلال و هذا من الامثال التی جرت فی کلامهم باسمآء الاعضآء و لا یراد اعیانها بل وضعوها لمعان غیر معان الاسمآء الظاهرة و لاحظ لظاهر الاسمآء من طریق الحقیقة و منه قولهم کلامه تحت قدمی و حاجته تحت ظهری یریدون الاهمال و عدم الاحتفال. الرغوة الزبد یعلو الشیء عند غلیانه بفتح الرآء و ضمها و حکی الکسر و جمع المفتوح رغوات مثل شهوة و شهوات و جمع المضموم رغی مثل مدیة و مدًی و الرغایة بالضم والکسر و الرغاوة بالکسر مع الواو و رغوة اللبن وارتفی شرب الرغوة و رغی اللبن بالتشدید غلت رغوته و الرغاء وزان غراب صوت البعیر و رغت الناقة ترغو صوتت فهی راغیة. الرآء مع الفآء و ما یثلثهما رفث فی منطقه رفثاً من باب طلب و برفث بالکسر لغة افحش فیه او صرح بما یکنی عنه من ذکر النکاح و ارفث بالالف لغة و الرفث النکاح فقوله تعالی احل لکم لیلة الصیام الرفث المراد الجماع و قوله فلا رفث قیل فلا جماع و قیل فلا فحش من القول و قیل الرفث یکون فی الفرج بالجماع و فی العین بالغمز للجماع و فی اللسان للمواعدة به. رفده رفداً من باب ضرب اعطاه او اعانه و الرفد بالکسر اسم منه و ارفده بالالف مثله و ترافدوا تعاونوا و استرفدته طلبت رفده. رفسه رفساً من باب ضرب ضربه برجله قال الخلیل و الرفس یکون فی الصدر. رفضه رفضاً من باب ضرب و فی لغة من باب قتل ترکه و الرافضة فرقة من شیعة الکوفة سموا بذلک لانهم رفضوا ای ترکوا زید بن علی علیه السلام حین نهاهم عن التطوع فی الصحابة رضی الله عنهم فلما عرفوا مقالته و انه لا یبرأ من الشیخین رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فی کل من علا فی هذا المذهب و اجاز التطوع فی الصحابة و ارفضت الابل تفرقت فی المرعی و یتعدی بالالف فی الاکثر فیقال ارفضتها و فی لغة بنفسه.

رفع

رفغ

رفق

رفع رفعته رفعاً خلاف خفضته و الفاعل رافع و به سمی و منه رافع ابن خدیج و یقال ان الرافعی منسوب الیه و کذلک سمی بالمصدر مصعداً و رفعة اذ خته و منه رفعت علی العامل رفیعة و رفعت الامر الی السلطان رفعاً بالضم و رفعت الذرع الی البیدر و هو زمان الرفاع و رفع الله عمله قبله فالرفع فی الاجسام حقیقة فی الحرکة و الانتقال و فی المعانی محمول علی ما یقتضیه المقام و منه قوله علیه السلام رفع القلم عن ثلاثة و القلم لم یوضع علی التصغیر و انما معناه لا تکلیف فلا مواخذة الا تری انه نفی رفع العصا فی حدیث فاطمة الفهریة حیث قال اما ابو جهم فانه لا یرفع العصا عن عاتقه و هی غیر موضوعة علی عاتقه بل هو محمول علی المعنی و هو شدة التادیب و رفع البعیر فی سیره اسرع و رفعة اسرعت به یتعدی و لا یتعدی و رفع الرجل فی حسبه و نسبه فهو رفیع مثل شریف فهو شریف و الرفاعة بالکسر اسم منه و به سمی رفاعة بن زنبر بزای ثم نون ثم باء موحدة ثم رآء مهملة و وزان جعفر و هو صحابی و رفع الثوب فهو رفیع ایضاً خلاف غلیظ.

الرفغ قال ابن السکیت هو اصل الفخذ و قال ابن فارس اصل الفخذ و سایر المغابن و کل موضع اجتمع فیه الوسخ فهو رفغ و الرفغ ما حول الفرج و قد یطلق علی الفرج و هو بضم الرآء فی لغة اهل العالیة والحجاز و الجمع ارفاغ مثل قفل و اقفال و بفتح الرآء فی لغة بنی تمیم و الجمع رفوغ و ارفغ مثل فلس و فلوس و افلس. **الرف** قال الفارابی شبه الطاق و الرف المستعمل فی البیوت معروف قال ابن دریدعربی و الجمع رفوف و رفاف و فی حدیث ابی هریرة انی لارفق شفتیها هو التقبیل و المص و الترشف.

رفق رفقت به من باب قتل رفقاً فانا رفیق خلاف العنف و الرفیق ایضاً ضد الاحمق ماخوذ من الارفاق و رفق به وزان قرب و رفقت العلم من باب قتل احکمته و رفقت فی السیر قصدت و المرفق ما ارتفقت به بفتح المیم و کسر الفا مثل مسجد و بالعکس لغتان و منه مرفق الانسان و اما مرفق الدار کالمطبخ و الکنیف و نحوه فبکسر المیم و فتح الفآء لا غیر علی التشبیه باسم الآلة و جمع المرفق مرافق و انما جمع المرفق فی قوله تعالی و ایدیکم الی المرافق لان العرب اذا قابلت جمعاً بجمع حملت کل مفرد من هذا علی کل مفرد من هذا و علیه قوله تعالی فاغسلوا وجوهکم و امسحوا برؤسکم و لیأخذوا اسلحتهم و لا تنکحوا ما نکح آباؤکم من النسآء ای ولیأخذ کل واحد سلاحه و لا تنکح کل واحد ما نکح ابوه من النسآء و کذلک اذا کان للجمع الثانی متعلق واحد فانهم تارة یفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الی اضافته الی متعلقه نحو خذ من اموالهم صدقة ای خذ من مال کل واحد منهم صدقة و تارة یجمعون المتعلق لتناسب اللفظ بصیغ الجموع قالوا رکب

الناس دوابهم برحالها وارسانها ای رکب کل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه قوله تعالی وایدیکم الی المرافق
ای ولیغسل کل واحد کل ید الی مرفقها لان لکل ید مرفقا واحدا وان کان له متعلقا بثنوا المتعلق فی الاکثر
قالوا وطینا بلادهم بطرفیها ای کل بلد بطرفیها ومنه قوله وارجلکم الی الکعبین ای ولیغسل
کل واحد کل رجل الی کعبها لان لکل رجل کعبین وجاز الجمع فیقال باطرافها وغسلوا ارجلهم
الی الکعاب ای مع کل طرف ومع کل کعب وآلرفقة الجماعة ترافقهم فی سفرک فاذا تفرقتم
زال الاسم الرفقة وهی بضم الرآء وفی لغة بنی تمیم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبکسرها فی لغة
اقیس والجمع رفق مثل سدرة وسدر وآلرفیق الذی یرافقک قال الخلیل ولا یذهب الاسم
الرفیق بالتفرق وارتفقت بالشیء انتفعت به وآرتفق اتکأ علی مرفقه ، رفه الشیء بالضم
رفاهة ورفاهیة بالتخفیف اتسع ولان وهو فی رفاهیة من العیش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوا
اصبنا نعمة وسعة من الرزق وتعدی بالهمزة والتضعیف فیقال ارفهته ورفهته فترفه
ورجل رافه مترفه مستریح مستمتع بنعمته ورفه نفسه ترفیها اراحها ولیلة رافهة لینة ، رفوت
الثوب رفوا من باب قتل ورفیته رفیا من باب رمی لغة بنی کعب وفی لغة رفأته ارفؤه مهموز
بفتحتین اذا اصلحته ومنه قیل لآرفاء البنین مثل کتاب ای بالاصلاح وبین القوم رفاء ای
التیام واتفاق آلرآء مع القاف وما یثلثهما رقبته ارقبه من باب قتل حفظته فانا رقیب ورقبته
وترقبته وارتقبته والرقبة بالکسر منه انتظرته فانا رقیب ایضا والجمع الرقباء والمرقب وزان جعفر
المکان المشرف یقف علیه آلرقیب ویزاد الهاء فیقال مرقبة ورآقبت الله خفت عذابه وارقبت
زیدا الدار ارقابا والاسم الرقبی وهی المراقبة لان کل واحد یرقب موت صاحبه لیتبقی علیه وآلرقبة
من الحیوان معروفة والجمع رقاب ورقبات وقوله تعالی وفی الرقاب هو علی حذف مضاف ای وفی
فک آلرقاب یعنی المکاتبین قالوا ولا یشتری منه مملوک فیعتق لانه یسمی مکاتبا ، رقد رقادا ورقودا
ورقادا نام لیلا کان او نهارا وبعضهم یخصه بنوم اللیل والاول هو الحق ویشهد له المطابقة
فی قوله وتحسبهم ایقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا رایتهم حسبتهم ایقاظا لان اعینهم مفتوحة
وهم نیام ورقد عن الامر بمعنی قعد وتأخر ، رقص رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص
مبالغة ویتعدی بالالف فیقال ارقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثقیل ، رقعت الثوب
رقعا من باب نفع اذا جعلت مکان القطع رقعة واسمها رقعة وجمعها رقاع مثل برمة وبرام
وغرزة ذات الرقاع سمیت بذلک لانهم شدوا الخرق علی ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال

رفه
رفا
رقب
رقد
رقص
رقع

رق

النعال وقیل هو اسم جبل قریب من المدینة فیه حمرة وسواد وبیاض کانها رقاع وقیل
غرزة ذات الرقاع هی غرزة عطفان وقیل کانت نخیل نجد وآلرقیع السماء والجمع ارقعة مثل رغیف
وارغفة ویقال للواحی العقل رقیع تشبیها بالثوب الخلق کانه رقع ، رق الشیء یرق من باب
ضرب خلاف غلظ فهو رقیق وخبز رقاق بالضم ای رقیق الواحدة رقاقة وآلرق بالفتح الجلد
یکتب فیه والکسر لغة قلیلة وقرأ بها بعضهم فی قوله تعالی فی رق منشور وآلرق بالفتح ذکر السلاحف
والجمع رقوق مثل فلس وفلوس وآلرق بالکسر العبودیة وهو مصدر رق الشخص یرق من باب
ضرب فهو رقیق ویتعدی بالحرکة وبالهمزة فیقال رققته ارقه من باب قتل وارققته فهو
مرقوق ورُقّ واما مرقوقة ومرقة قال ابن السکیت ویطلق الرقیق علی الذکر والانثی وجمعه
ارقاء مثل شحیح واشحاء وقد یطلق علی الجمع ایضا فیقال عبید ولیس فی آلرقیق صدقة ای لیس
فی عبید الخدمة ، آلرقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنی وقد تجمع آلرقلة
علی رقال مثل کلبة وکلاب وعلی رقلات مثل سجدة وسجدات وآرقلت ارقالا طالت وآرقلت
الناقة ارقالا وهو ضرب سریع من السیر ، رقمت الثوب رقما من باب قتل وشیته فهو مرقوم
ورقمت الکتاب کتبته فهو مرقوم ورقیم قال ابن فارس آلرقم کل ثوب رقم ای وشی برقم
معلوم حتی صار علما فیقال برد رقم قال الفراء آلرقم من الخز ما رقم ورقمت الشیء اعلمته بعلامة
تمیزه عن غیره کالکتابة ونحوها ومنه لا یباع الثوب برقمه ولا یلبسه ، رقیته ارقیه من باب رمی
رقیا عوذته بالله والاسم الرُقیا علی فعلی والمرة رُقیة والجمع رُقی مثل مُدیة ومُدی ورقیت فی السلم
وغیره ارقی من باب تعب رُقیا علی فعول ورقیا مثل فلس ایضا وارتقیت وترقیت مثله ورقیت
السطح والجبل علوته یتعدی بنفسه وآلمرقی والمرتقی موضع آلرقی والمرقات مثله ویجوز فیها فتح الميم
علی انه موضع الارتقاء ویجوز الکسر تشبیها باسم الآلة کالمطهرة والمسقاة وانکر ابو عبید الکسر وقال
لیس فی کلام العرب ورق الطائر یرقو ارتفع فی طیرانه ورقأت علی الدرجة بالهمزة لغة وآرقاء
الدم والدمع رقأ مهموز من باب نفع ورقوءا علی فعول انقطع بعد جریانه وآلرقوء مثال سول
اسم منه وعلیه قوله لا تسبوا الابل فان فیها رقوء الدم ای حقن الدم لانها تدفع فی الدیات فیعوض
صاحب الثار عن طلبه فیحقن دم القاتل آلرآء مع الکاف وما یثلثهما رکبت الدابة بالکسر ورکبت
علیها رکوبا ثم استعیر للدین فقیل رکبت الدین وارتکبته اذا اکثرت من اخذه ویسند الفعل
الی الدین ایضا فیقال رکبنی الدین وارتکبنی ورکب الشخص رأسه اذا مضی علی وجهه بغیر قصد

رقم

رقا

رکب

ركد
ركز
ركس
ركض
ركع
ركن

ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع مراكب وآركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والآركوبة بالفتح الثناقة تركب ثم استعير فى كل مركوب والآركبة من التشخص موفوة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وآركب المهار كابا حان وقت ركوبه والآركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء هو للرجل والمرأة وانشد لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب من دون ان تلقى الاركاب ويقعد الأيز له لعاب وقال الازهرى الاركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للرجل والمرأة ايضا ركد الماء ركودا من باب قعد سكن واركدته اسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والآركاز المال المدفون فى الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالكاب ط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هذا هو المعدن والآركز الاركاز وجدركازا اركس بالكسر هو الرجس والركل مستقذر ركس وركست الشئ ركسا من باب قتل قلبته واردد ته اوله على آخره آركسته بالالف رددته على رأسه ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض الفرس قال ابو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضربه برجله مثل رمح الفرس ركع ركوعا انحنى وركع قام الى الصلوة قاله ابن القوطية وجماعة وكل قومة ركعة ثم استعملت فى الشرع فى هيئة مخصوصة فيقال صلى ركعتين وثلاث ركعات وركع الشيخ انحنى من الكبر ركنت الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احديها من باب نصر وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قعد قال الازهرى وليست بالفصيحة والثالثة ركن بفتحتين وليست بالاصل بل من باب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين وان يكون حلقى العين او اللام وركن الشئ جانبه والجمع اركان مثل قفل واقفال فاركان الشئ اجزاؤه ماهيته والشروط ما توقف صحة الاركان عليه واعلم ان الغزالى جعل الفاعل ركنا فى مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا فى مواضع كالعبادات والفرق عسير ويمكن ان يقال الفرق ان الفاعل علة للفعل والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فحيث كان الفعل متعديا استعمل بايجاد الفعل كما فى العبادات واعطى حكم العلة العقلية ولم يجعله ركنا وحيث كان الفاعل متعديا لم يستقل كل واحد بايجاد

الفاعل ٢

رمث
رمح
رمد
رمز
رمس
رمض
رمض

بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعد هذا الاعتبار عن شبه العلة واشبه جزء الماهية فى افتقاره الى ما يقومه فناسب ان يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة وركن بركن من باب قتل ركانة بفتح الراء ذارزانة ووقار ومنه اشتق ركانة بضم الراء وسمى به ومنه ركان بن عبد يزيد بن هاشم المطلبى وصارعه النبى صلى الله عليه وسلم قبل اسلامه واسلم يوم فتح مكة وهاجر وطلق زوجته سهيمة البتة وحلفه النبى عليه السلام انه ما اراد الا واحدة ورد ها اليه الركوة معروفة وهى دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والآركية البير والجمع ركايا مثل عطية وعطايا الآرام مع الميم وما يليتها الآرمث خشب يضم بعضه الى بعض وتركب فى البحر وجمعه ارماث مثل سبب واسباب والآرمث وزان حمل حرعى من مراعى الابل ينبت فى السهل وهو من الحمض الآرمح معروف وجمعه ارماح ورماح ورجل رامح معه رمح او طاعن برمح ورماح صانع له ورمح ذو ارماح فر رمحا من باب نفع ضرب برجله والآرماح بالكسر اسم له قال الازهرى وربما استعير الرمح للكف رمدت العين رمدا من باب تعب فالرجل ارمد والانثى رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت العين بالالف لغة ورمدته رمدا من باب ضرب اهلكته واتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذى هلك الناس فيه فى زمن عمر رضى الله عنه من الجدب سمى بذلك لان الارض صارت كالرماد من المحل والآرماد الآثار معروف رمز رمزا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب اشار بعين او حاجب او شفة رمست الميت رمسا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب دفنته والآرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمى القبر والمجموع رموس مثل فلس وفلوس وآرمسته بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس فى الماء مثل انغمس رمصت العين رمصا من باب تعب اذا جمد الوسخ فى مؤقها فالرجل رمص والانثى رمصاء الآرماض الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفى الحديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء فى جباهنا فلم يشكنا اى لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت اخفافها وذلك وقت صلوة الضحى ورمضان اسم للشهر وسمى بذلك لان وضعه وافق الارمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء ويكره ان يقال جاء رمضان

وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث
لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث
ضعفه البيهقي وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان اسم من اسماء الله تعالى
فلا يحمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخاري وجماعة من المحققين لانه
لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله عليه السلام
اذا جاء رمضان فتحت ابواب الجنة وغلقت ابواب النار وصفدت الشياطين وقال
القاضي عياض وفي قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا
لمن كره من العلماء ◦ رمقته يعني رمقا من باب قتل اطلت النظر اليه والرمق بفتحتين
بقية الروح وقد يطلق على القوة وبأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق اي ما يمسك
قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق ◦ الرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك
مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسر ها شيء اسود
كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة وزان حمرة اسم لكدورة من الورقة وحمل ارمك
وناقة رمكاء ◦ الرمل معروف وجمعه رمال ارمل المكان صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب
ورملانا ايضا مرولت والرمل الرجل بالمالف اذا افتقر فهو رمل وجاء راملا على
غير قياس والجمع الارامل والرملة المرأة فهي ارملة للتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها
قال الازهري لا يقال لها ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة وقيل
يقال لها ارملة لافتقارها الى من يقوم بمصالح الزوجية والجمع ارامل حتى قيل لرجل ارمل اذا
لم يكن له زوجة قال ابن الانباري وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن
قيمة عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء ◦ رممت الحائط ونحوه
رما من باب قتل اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية وجمعها على رمم مثل
سدرة وسدر ورمام جمع مثل رسول وعدو واصدقاء ورمم العظم يرمم من باب ضرب
اذا بلي فهو رميم وجمعه في الاكثر رمام مثل دليل وادلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم
القطعة من الحبل وبها كنى ذو الرمة واخذت الشيء برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا
وفي عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء ◦ الرمان
فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف فان سمي به امتنع حملا على الاكثر الواحدة رمانة والهيئة

رمق
رمك
رمل
رمم
رمن

دارمينية فاجية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف الساكنة ثم نون مكسورة
ثم ياء آخر الحروف ايضا مفتوحة لاجل التانيث واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد
الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلاث
ياءات فتوالي كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني
ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب على القياس لقيل ارميني مثل كبريتي ◦ رميت
عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم
من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورميت الرجل اذا رميته بسيدك فاذا
قلعته من موضعه قلعا قلت ارميته عن القوس وغيره بالالف وقال الفارابي ايضا في باب الرباعي
طعنه فارماه عن فرسه اي القاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد
رميا ورماية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورماية مثل
عطية وعطيات وعطايا واصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وترامى القوم
مراماة ◦ الرآب مع النون وما يثلثها الارنب انثى ويقع على الذكر والانثى وفي لغة يؤنث بالهاء
فيقال ارنبة للذكر والانثى ايضا والجمع ارانب وقال ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه
خزان وارنبة الانف طرفه ◦ الرانج بفتح النون وقيل بكسرها وآخره جيم الفارابي الجوز
الهندي والجمع روانج والرانج ايضا نوع من التمر ملس ◦ الرند وزان فلس شجر طيب الريح
من شجر البادية قال الخليل والرند ايضا الآس الطيب ◦ ترنم المغني ترنما ورنم يرنم من باب تعب
رجع صوته وسمعت له رنينا ماخوذ من ترنم الطير في هديره ◦ رن الشيء يرن من باب ضرب
رنينا صوت وله رنة اي صيحة وارن بالالف مثله وارنت القوس صوتت رنارنوا من
باب علا وارنا في حسن ما رايت اعجبني وكاس رنونا اي مجيبة وقيل دائمة ساكنة ◦ الراء
والهاء وما يثلثهما رهب رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله
والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان
وربما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال تعالى
ورهبانية ابتدعوها مدحهم عليها ابتداء لانهم ذموهم على ترك شرطها بقوله فما رعوها حق رعايتها
لان كفرهم بجحد صلى الله عليه وسلم اجبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لمذهب
من يرى ان الانسان اذا الزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وانا اميل الى ذلك والجواب

رما
رنب
رنج
رند
رنم
رنن
رهب

الرهبانية فورة وحشية كسب اضرع

عنه ان التعرض للذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات المرتبة عند الفاعل
وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد عليه السلام فالذم متوجه
على الرهبانية وغيره فالغي وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد ابطل تلك العبادة
بقوله فاتينا الذين آمنوا اجرهم ولم يقل الذين اتموا عبادتهم وانما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمراد
لا تبطلوها بمعصية الرسول عليه السلام ◦ الرهط مادون عشرة من الرجال ليس فيهم امراة ويكون
الهاء افصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة ومادون السبعة
الى الثلاثة نفر وقال ابو زيد الرهط والنفر مادون العشرة من الرجال وقال ثعلب ايضا الرهط والنفر
والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال
ابن السكيت الرهط والعترة بمعنى ويقال الرهط مافوق العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب
الضاد والظاء وتقله ابن فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون ◦ رهقت الشيء
رهقا من باب تعب قربت منه قال ابو زيد طلبت الشيء حتى رهقته وكدت اخذه واخذته
وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلوة رهوقا دخل وقتها وارهقت
الرجل بالالف اعرا يتعدى الى مفعولين اعجلته وكلفته جملة وارهقته بمعنى اعسرته وارهقته دابته
وارهقت الصلوة اخرتها حتى قرب وقت الاخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ويحكم
بعد وارهق ارهاقا لغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم ◦ رهن الشيء برهن رهونا ثبت ودام فهو
راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك ايضا ورهنته بالدين
رهنا حبسته به فهو مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين بالالف لغة قليلة ومنها الاكرون
وقالوا وجار رهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت الرجل رهنا ورهنت عنده
اذا وضعته عنده فان اخذت الرهن منه قلت ارتهنت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون
من فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب
ورهنت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وترهن القوم اخرج كل واحد رهنا ليفوز بالجميع اذا غلب

رهط

رهق

رهن

روب
روث
روج

الرآء مع الواو وما يثلثهما ◦ راب اللبن يروب روبا فهو رايب اذا اختثر والروبة بالضم خميرة تلقى
في اللبن ليروب والروثة بالهمزة قطعة يتشعب بها الاناء وبها سمي ◦ راث الفرس ونحوه
روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة الواحدة منه ◦ راج المتاع رواجا
من باب قال والاسم رواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها ورواجها

وروحتها ترويحا جوزتها وروح فلان كلامه زينه وابهمه فلا يعلم حقيقته من قولهم روحت الريح
اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الدهر رواجا ورواجا جاء
في سرعة ◦ راح يروح روحا وترواح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما
في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس ان الرواح
لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب يستعملان في المسير اي وقت
كان من ليل او نهار قاله الازهري وغيره وعليه قوله عليه السلام من راح الى الجمعة في اول النهار
فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهري واما راحت الابل فلا يكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها
على اهلها يقال سرحت بالغداة الى المرعى وراحت بالعشي على اهلها اي رجعت من المرعى بهم
فهي رايحة قال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم
حيث تاوي الماشية بالليل والمراح والماوى مثله وفتح الميم بمثل هذا المعنى خطا لانه اسم مكان
واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مفعل بضم الميم على صيغة المفعول واما المراح
بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي
يروح القوم منه او يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة انصرف
الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من نبات الواو واصله ريوحان بياء ساكنة
ثم واو مفتوحة لكنه ادغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من نبات الياء وهو
وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل اروحا
مات وروحت الدهن ترويحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح اي فاخت رايحته قال الازهري
وغيره وراح الشيء وارواح اتنن فقول الفقهاء تروح الماء بجيفة يقربه مخالف لهذا وفي المحكم ايضا
اروح اللحم اذا تغيرت رايحته وكذلك الماء ففرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري
فقال تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره
وتروحت بالمروحة كانه من الطيب لان الريح تتين به وتطيب بعدان لم تكن كذلك وراحة
بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وارحت الاجير اراحة اذهبت عنه
ما يجده من تعبه فاستراح وقد يقال اراح في المطاوعة وارحنا بالصلوة اي اقمنا فيكون فعلها راحة
للنفس لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلوة التراويح مشتقة من ذلك
لان التراويح اربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح

واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل شمر والريح الهواء المتحرك بين السماء والارض واصلها الواو
لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد وقطعه
ابو حاتم قال وسالته عن ذلك فقال الاتراهم قالوا ارياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له اتمام
قالوا رياح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في ارياح فلم ذلك والريح اربع الشمال وتاتي من
ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارد في الشتاء والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والشمال تقابلها
وتاتي من مطلع الشمس وهي القبول ايضا والرابعة الدبور وهي تاتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة
على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد قال
ابن الانباري الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم
يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو رايح وبجور القلب
والابدال فيقال راح كما قيل هارق باب ويوم ريح بالتشديد اي طيب الريح وليلة ريحة كذلك
وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان
شديد الريح فقول الرافعي بجور يوم ريح على الاضافة اي مع التخفيف ويوم ريح اي بالتثقيل مع الوصف
وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرايحة تعرض
يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة
وقال في المحكم والريحة طائفة من الريح عن سيبويه وراح زيد الريح يراوحها روحا من باب خاف
اشتمها واراحها ريحا من باب سار واراحها بالالف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة
مروي باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكر وجمعه ارواح وقال ابن الانباري وابن الاعرابي
الروح والنفس واحدة غير ان العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الازهري ايضا الروح
مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكان التانيث على معنى النفس قال بعضهم
الروح النفس فاذا انقطع عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا ينقطع
الحيوة بنزفه وصلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب اهل السنة ان الروح
هو النفس الناطقة المستعدة للبقاء وفهم الخطاب ولا تفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد
لهذا قوله تعالى بل احياء عند ربهم يرزقون والمراد بهذه الارواح والروح بفتحتين انبساط في صدور
القدمين وقيل تباعد صدر القدمين وتقارب العقبين فالذكر اروح الانثى روحا مثل احمر
وحمراء قاله روحا موضع بين مكة والمدينة على لفظ حمراء ايضا ارادا الرجل كذا ارادة وهو الطلب الا

روح

ايجاد الروح والنفس

رود

روحية اسم لا يتكلم به الا مضافا او مأمورا به
وهو نصف رود وهو المكيال الذي يسقى فيه

والاختيار واسم المفعول مراد ويكون المراد مصدر اوراد وتة على العرمراودة ورواداً من باب
قاتل طلبت منه فعله وكان في المراودة معنى المخادعة لان الطالب يتلطف في طلبه تتلطف
المخادع ويحرص حوصه وآراد الرجل الشيء طلبه ورآده يروده رياداً مثله والمرود بكسر الميم آلة
يكتحل بها معروفة والجمع مراود روس الرأس عضو معروف وهو مذكر وجمعه ارؤس ورؤس وبها
رأس بهمزة ممدودة مثل بحار وعطار وآمار وراس فمولد والراس مهموز في اكثر
لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمزة لزوما ورأس الشهر اوله ورأس المال اصله ورأس الشخص
برأس بفتحتين فهموز رياسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء
راضت الدابة رياضة ذللتها فالفعل رايض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو رئيض
والروضة الموضع المعجب بالزهور يقال نزلنا ارضا ريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه
السائلة اليها اي لسكونها بها وآراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض
اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات
بسكون الواو للتخفيف وبذيل تفتح على القياس راعني الشيء يروعني روعا من باب قال
افزعني وروعني مثله وراعني جماله اعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا
راغ الثعلب روغا من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر
في جهة والاروغ بالفتح اسم منه ورآغ الطريق مال ورآغ فلان الى كذا مال اليه سرا وراغت الشيء
اراغة وارتغت ارتياغا طلبته وارتدته وماذا ترتاغ اي تريد وروغت اللقمة بالتسمين للتشديد
سمنتها ورتغت بالياء مثله راق الماء يروق صفا ورؤقته في التعدية واسم الآلة راووق
وراقني جماله اعجبني والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد رفي وسطه والجمع
اروقة ورُوُق ورِواق البيت ما بين يديه ورؤق الليل بالتشديد مد رواق ظلمته رمت
الشيء اروم رومًا ومرامًا طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومته
وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر روحة بالاضافة للايضاح روى من الماء يروى
ريًا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمرأة ريا وزان خصيان وخصيا والجمع في المذكر والمؤنث
رواء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ارويته وروّيته فارتوى منه وتروى
ويوم الترويه نامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا يرتوون من الماء
لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم اطلقت الراوية

روس

روض

روع

روغ

روق

روم

روى

على كل رأية يستقى الماء عليها ومنه قيل رويت الحديث اذا حملته ونقلته وبعدى بالتضعيف فيقال روّيت زيداً الحديث ويبنى للمفعول فيقال رُوِّينا الحديث وآراية علم الجيش يقال اصلها الهمزة لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع رايات والمرآة بكسر الميم اصلها مرأية على مفعلة تحركت الياء والفتح ما قبلها قلبت الفا وانما كسرت الميم لانها آلة كالمسقاة والمرقاة وجمعها مرائ مثل جوار وغواش لان ما بعد الف الجمع لا يكون الا مكسورا وجمعها على مرايا خروج عن القياس ولا يكاد يثبت سماعه وآلروية الفكر والتدبر وهى كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا وهى من رؤأت فى الامر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشئ رؤية ابصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليراؤه ويطلق به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه فرؤية العين معاينتها للشئ يقال رؤية العين ورأى العين وجمع الرؤية رويّ مثل مدية ومُدىً ورأى فى الامر رأيا والذى رُأِيَهُ بالبناء للمفعول بمعنى الذى اظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذى اذهب اليه والرأى العقل والتدبير ورجل ذو رأى اى بصيرة وحذق فى الامور وجمع الرأى آراء ورآى فى منامه رؤيا على فعلى غير منصرف للالف التأنيث ورآيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا ابصرته يتعدى الى واحد لانه من احوال الحواس وهى انما يتعدى لواحد فان رايته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رايته قائما ورأيتنى قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا يختص بافعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك فى غير افعال القلوب والمراد اذا كانا متصلين مثل رأيتنى وعلمتنى اما اذا كان غير ذلك فلا يمتنع بالاتفاق نحو اهلك الرجل نفسه وظلمت نفسى وآلارى بفتح الهمزة تيس الجبل البرى وهو متصرف لانه اسم غير صفة وجمعه الاراوى كالجوارى والغواشى والانثى أُروية فى تقدير افعولة بضم الهمزة وجمعها الاراوى مثل الكراسى وآلارَتى بالفتح من بلاد العجم والنسبة اليها رازى بزيادة زاى معجمة على غير قياس **آلرآء مع الياء وما يثلثهما** آلريب الظن والشك وريبنى الشئ يريبنى اذا جعلك شاكا قال ابو زيد رابنى من فلان امر يريبنى ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت ارابنى منه امر هو فيه ارابة وآراب فلان ارابة فهو مريب اذا ابلغ عنه شئ او تهمته وفى لغة هذيل رابنى بالالف قربت اناوآرنت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدرة وسدر ورَيْبُ الدهر صروفه وهو مصدر رابنى فى الاصل وآلريب الحاجة ورات ريثا من باب باع ابطأ واستريثه استبطأته وامهلته ريثما فعل كذا اى قدر ما فعله ووقف ريثما صلّينا اى قدر ما

ريش

آلرآء مع الياء وما يثلثهما آلريش من الطير معروف للواحدة ريشة ويقال فى جماعه ست عشرة ريشة اربع قوادم واربع خوافٍ واربع مناكب واربع اباهر وآلريش الخير وآلرياش بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورَشته رَيْشاً من باب سار قت بصلته او اتممته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا اصلحت ريشه فهو مريش

ريط

آلريطة بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اى قطعتين والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريطة ايضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة

ريع

آلريع الزيادة وآلنماء وراعت اللحظة وغيرها ريعا من باب باع اذا ذهبت ومنه ارض مريعة بفتح الميم خصبة قال الازهرى آلريع فضل كل شئ على اصله كخريع الدقيق وهو فضله على كيل البر وآلريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع

ريق

آلريق ماء الفم وبونث بالهاء فى آلشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال الراقه صاحبه والفاعل مُريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دخرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع يهريقه كما يفتح الدال من يدخرجه ويقال يُهرِق ماءك والاصل يريق وزان يدخرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يُسطيع كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء فى الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بذنوب فاهريق ساكن الهاء وفى التهذيب من قال هرقت فهو خطأ فى القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها اصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفى الحديث ان احراة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام عوضا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح اى نكاحها

ريم

مريم اسم اعجمى وزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز ان يكون اصلية لفقد فعيل فى الابنية العرب ونقل الصغانى عن ابى عمرو قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضى ان يكون عربيا

ران

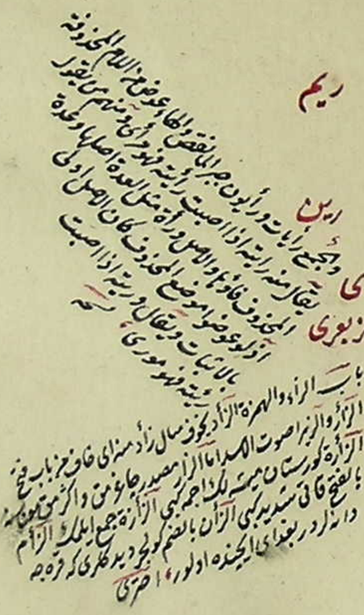
ران الشئ على فلان ريْنا من باب باع غلبه ثم اطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس فى العين اذا غارها

رئة

آلرئة بالهمز وبتركه مجرى النفس وجمعها رئات مثل عدة وعدات وربما جمعت بالواو والنون جبرا للمانقص فيقال رئون واصلها ورية مثل وعدة

كتاب الزاى آلزآء مع الياء وما يثلثهما

آلزبرى بكسر الزاء وفتح الباء المشددة الحلى والذى كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابى الزبرى نبت له رايحة فايحة وسمى الرجل



زبت

من ذلك ٥ الزبّ الذكر وتصغيره زبيب على القياس وربما دخلته الهاء فقيل زبيبة على معنى انه قطعة من البدن فيكون الهاء للتأنيث والجمع ازباب مثل قفل واقفال وقال الازهري الزبّ ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهي الزبيبة الواحدة زبيبة وزبّبت العنب جعلته زبيباً فتزبّب هو وعام ازب كثير الخصب ورجل ازبّ كثير شعر الصدر والزبزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع زبازب

زبد

الزبد بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد زبادا قذف بزبده والكذبد وزان قفل ما يستخرج بالمحيض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يستى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبدة اخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته منحته

زبر

ونهى عن زبد المشركين اى عن قبول ما يعطون ٥ زبره زبرا من باب قتل زجره ونهره ومنه سمي المصدر سمي ومنه زبير بن العوام احد الصحابة العشرة والزبيري من اصحابنا نسبة اليه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم الله تعالى موسى عليه السلام عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابي والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسر الزاي اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ٥ زبقت الشعر نتفته والزبق فنعل وزان جعفر يقال هو لليمين ٥ زبل الرجل الارض

زبق

زبولا من باب قعد وزبلا ايضا اصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء وضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع الثاني زنابيل مثل قناديل ٥ زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح ايضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشيء زبنا اذا دفعته فانا زبون ايضا وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزبانا العقرب قرنها والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بتمر كيلا ٥ الزبية حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد وغيره والجمع زبى مثل مدية ومدى

زبل

زبن

زبى

زجّ

الزاء مع الجيم وما يثلثهما الزجّ بالضم الحديدة التي في اسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وزججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال زججته وزججت الرمح زجّا من باب قتل جعلت له زجّا وزججت الرجل زججا طعنته بالزجّ

بالزجّ والزجاج معروف والضم اشهر من التثليث وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبايع الزجاج بيعا من باب قال على الضم فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض اصحابنا وصانعه زجاج مثل نجار وعطار ٥ زجرته زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والاصل ازتجر على افتعل استعمل لازما ومتعديا وزجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا ٥ زجيته بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجي السحاب لتسوقه سوقا رفيقا ربما عدي بالتثقيل والتخفيف للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها وازجيت الامر اخرته

زجر

زجي

زحزح

زحف

الزاء مع الحاء وما يثلثهما زحزحه فتزحزح اى باعده وتزحزح عن مجلسه تنحى ٥ زحف القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الارض قبل ان يمشي وزحف البعير اذا اعيا فجر فرسنه فهو زاحف هاء للمبالغة والجمع زواحف وازحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشي وازحف ايضا اذا اعيا قال ابو زيد ويقال للكل معي سمينا كان او مهزولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف ٥ زحمته زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما واكثر ما يكون في مضيق والزحمة مصدر ايضا والهاء للتأنيث ويجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا اتى موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

زحم

الزاء مع الراء وما يثلثهما الزرنيخ بالكسر معروف وهو فارسي معرب

زرنيخ

الزرب خظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرايب مثل كريمة وكرايم والزريبة قترة الصايد والزراقي الوساييد ٥ زرّ الرجل اللقمة يزرّها من باب قعد زردا ابتلعها وازدردها مثله ٥ زرّ الرجل القميص زرّا من باب قتل ادخل الازار في العرى وزرّه بالتثقيل مبالغة وازرّه بالالف جعل له ازرارا واحدها زر بالكسر وزرّت الشيء زرّا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الاول نوع من العصافير ٥ زرع الحراث الارض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث انبته واتمه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع اى النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة ٥ الزرافة بفتح الزاي وضمها قاله جماعة وزاد الصغاني والف وتشديد وتخفيف في الوجوه الثلاثة وشك ابن دريد في كونها عربية وقيل هي مستماة باسم الجماعة

زرب

زرد

زرّ

زرع

زرف

وقال ابن دريد بالضم ويشدد في كونها عربية وتخفيفهم بالضم يقال

زرق

لانها فی صورة الجاعة من الحیوان والآزرقة الجاعة بفتح الزای وضمها ایضا قاله ابو عبید وفی باب اسماء الجاعة من الناس • المزراق رُمح قصیر اخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابی قتل وضرب بمعنی زرق والآزرقة من الالوان والذکر ازرق والانثی زرقاء والجمع زُرق مثل احمر وحمر آء وحُمر ویقال للماء الصافی ازرق والفعل زرق من باب تعب

زری

• زری علیه زریا من باب رمی وزریة وزراية بالکسر عابه واستهزأ به وقال ابو عمر والشیبانی الزاری علی الانسان هو الذی ینکره علیه ولا یعده شیئا وازدراه وتزری علیه کذلک وآزری بالشیء ازراء تهاون به

زعفران

الزای مع العین وما یثلثها الزعفران معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول

زعج

• ازعجته عن موضعه ازعاجا ازلته بخفة قالوا ولا یاتی المطاوع من لفظ الواقع فلا یقال فانزعج وقال الخلیل لو قیل کان صوابا واعتمده الفارابی وقال ازعجته فانزعج والمشهور فی مطاوعه ازعجته فنشخص

زعر

• زعر زعرا من باب تعب قل شعره فالذکر زعر وازعر والانثی زعراء ورجل زعر کمثل شرس الخلق وزنا ومعنی وفیه زعارة بتشدید الراء

زعم

ای شراسة والزعر ورد بالضم من ثمر البادیة یشبه النبق فی خلقه وفی طعمه حموضة • زعم زعما من باب قتل وفی الزعم ثلاث لغات فتح الزای للحجازیین وضمها لاسد وکسرها لبعض قیس ویطلق بمعنی القول ومنه زعمت الحنفیة وزعم سیبویه ای قال وعلیه قوله تعالی او تسقط السماء کما زعمت ای کما اخبرت وتطلق علی الظن یقال فی زعمی کذا وعلی الاعتقاد ومنه قوله تعالی زعم الذین کفروا ان لن یبعثوا قال الازهری واکثر ما یکون الزعم فیما یشک فیه ولا یتحقق وقال بعضهم هو کنایة عن الکذب وقال المرزوقی اکثر ما یستعمل فیما کان باطلا او فیه ارتیاب وقال ابن القوطیة زعم زعما قال خبرا لا یدری احق هو او باطل قال الخطابی ولهذا قیل زعم مطیة الکذب وزعم غیره زعما قال غیر مقبول صالح وادعی ما لا یمکن وزعت بالمال زعما من بابی قتل ونفع کفلت به وآزعم بفتحتین والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعیم به واز عیمک المال بالالف للمتعدیة وزعم علی القوم یزعم من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعیم ایضا

زعب

الزای والغین والباء الزغب بفتحتین صغار الشعر ولینه حین یبدو من الصبی وکذلک من الشیخ حین یرق شعره ویضعف وهو آریش اول ما ینبت ودقاقه ایضا الذی لا یجود ولا یطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ریشه وزغب الصبی نبت زغبه

من ط

زفت

الزای مع الفاء وما یثلثها الزفت القیر ویقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتشقیل طلاه بالزفت زفت الناء العروس الی زوجها زفافا من باب قتل والاسم الزفاف مثل کتاب وهو ما یبذل للزوج

زفن

زفا الزفن من باب ضرب اسرع والاسم الزفیف • زفن زفنا من باب ضرب رقص

زق

الزای والقاف الزق بالکسر الظرف وبعضهم یقول ظرف زُقت او قیر والجمع ازقاق وزِقاق وزُقان مثل کتاب وعُنق ان والزقاق الطریق دون السکة نافذة کانت او غیر نافذة قال الاخفش والفراء اهل الحجاز یؤنثون الزقاق والطریق والسبیل والسراط وتمیم تذکر والجمع ازقة مثل غراب واغربة وزق الطائر فرخ زقا من باب قتل

زکر

الزای والکاف الزکرة ظرف صغیر والجمع زکر مثل غرفة وغرف

زکم

الزکمة بالضم والزکام معروف وازکمه الله بالالف فزکم بالبناء للمفعول علی غیر قیاس فهو مزکوم

زکا

الزای والکاف الزکاء بالمد النماء والزیادة یقال زکا الزرع فی الارض یزکو زکوا من باب قعد وازکی بالالف مثله وسمی القدر المخرج من المال زکوة لانه سبب یُرجی به الزکاء وزکی الرجل علی الله بالتشدید یزکیه والزکوة اسم منه وازکی الله المال وزکاه بالالف والتثقیل واذا نسبت الی الزکوة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فیقال زکوی کما یقال فی النسبة الی حصاة حصوی لان النسبة ترد الاشیاء الی اصولها وقولهم زکاتیة عامی والصواب زکویة

زکا

وزکا الرجل یزکو اذا صلح وزکیة بالتشقیل نسبة الی الزکاء وهو الصلاح ورجل زکی والجمع ازکیاء

زلف

الزای مع اللام وما یثلثها الزلفة والزلفی القربة وازلفه قربه فاز دلف والاصل ازتلف فابدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقترابها الی عرفات بعد النفر وخطّ الناس بها قیل معنی وازلفت الشیء جمعته وقیل سمیت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهی علم البقعة لا یدخلها الف ولام الا لما فی الاصل کدخولها فی الحسن والعباس وازدلف الیهم الی کذا اقترب

زلق

زلقت القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتی سقط صاحبها وبتعدیة بالالف والتشدید فیقال ازلقته وزلقته فتزلق

زل

زل عن مکانه زلا من باب ضرب تنحی عنه وزل زللا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالکسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المکان الزلق وهو بفتح المیم واما الزلة بالکسر افصح من الفتح یقال ارض مزلة فیها الاقدام وزل فی منطقه او فعله یزل من باب ضرب زلة اخطأ والزلة اسم العطیة یقال زللت الیه ازلا اذا اعطیته او اسدیت الیه صنیعا وفی حدیث من ازلت الیه نعمة فلیشکرها ای من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع ایضا ازللت الیه من الطعام وغیره ای اعطیته وعلی هذا فالقیاس ان یکون اللازم زل یزل من باب ضرب اذا اخذه وعلیه قول الفقهاء ویزل ان علم الرضا ان لم یعلم

ان النسبة الاشیاء الی اصولها

من الطعام والآزلة ايضاً اسم للوليمة قال في البارع والخذف فلان زلة اى صيغة وقال الازهري كنا في زلة فلان اى في عرسه وقال اللّيث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب او صديق والآزلية بكسر الزاء نوع من البسط والجمع الزلالي وزل الدرهم يزل من باب ضرب زلقاً نقص في الوزن فهو زال والدراهم زوال وزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالها بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته ازعجته والمآزل العذب ٭ الزلم بفتح اللام ويضم الزاء وتفتح القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الامر والنهي وتضعها في وعاء فاذا اراد احدهم امراً ادخل يده واخرج قدحاً فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهي كف الزاي مع الميم وما يثلثها الزمرد مثقل الزاء مضمومة والزمرد معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الاصمعي القصواب بذال معجمة الواحدة زمردة ٭ زمر زمراً من باب ضرب وزمبراً ايضاً وبزمر بالضم لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر واحرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر ٭ زمع زمعاً من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما يتعلق باظلاف الشاة من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد الله بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالكسر ولم اظفر به في كتب اللغة ٭ زملته بثوبه تزميلاً فتزمل مثل لففته به فتلفف به وزملت الشيء حملته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة لانه يحمل متاع المسافر ٭ الزمام للبعير جمعه ازمة وزمامة زماً من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي يشد في البرة او في الحشاش ثم نسند اليه المقود ثم سمي به المقود نفسه ٭ وزمزم اسم بئر مكة ولا ينصرف للتأنيث والعلمية ٭ الزمان يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصوراً منه والجمع ازمان مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنة وهي الفصول ايضاً فالاول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعاً لان اول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفاً لان الثمار تخترف فيه اى تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان وآلتا في الشتاء، ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمناً وزمانة فهو زمن من باب تعب اى هو مرض يدوم زماناً طويلاً والقوم

زلم
زحرد
زمر
زمع
زمل
زمم
زعزم
زمن

والقوم زمنى مثل مرضى وازمنه الله فهو مزمن ٭ الزاي مع النون وما يثلثها الزنج طائفة من السودان تسكن جنوبي الارض ويقال هم بين الهند والحبش ويقال تسكن عند خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب الاقرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحدة زنجي مثل رومي وروم وهو بكسر الزاء والفتح لغة ٭ الزند ما اخرج عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي تقدح به النار وهو الاعلى وهو مذكر ايضاً والسفلي زندة بالهاء والجمع زنا مثل سهام ٭ الزندبق مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب قال ابن الجواليقي رجل زندقي وزندبق اذا كان شديد البخل وهو محكي عن تعلب وعن بعضهم سألت اعرابياً عن الزندبق هو النظار في الامور والمشهور على السنة الناس ان الزندبق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد اى طاعن في الاديان وقال في البارع زندبق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الاصل وفي التهذيب الزندبق انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق ٭ الزنار للنصاري وزان تفاح والجمع زنانير وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه وزنرته بالتثقيل للكثرة الزنار ٭ رجل زنيم دعي كوعرنم بالبناء للمفعول وهو شبه برنمة العنز وهي التي تعلق باذنها والآزنمة مثال قصبة ايضاً المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي انه عليه السلام راى غلاماً يقال له زنيم فخر ساجداً وقال اسئل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الزنمتين وهما شرفا الفوق ٭ زننته زناً من باب قتل ظننت به خيراً او شراً ونسبته الى ذلك وآزننته بالالف مثله قال حسان حصانٌ رزانٌ ما تزنّ بريبة اى ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي ٭ زنى يزني زناً مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزانا بها مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالاً ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زنية وزنية بالكسر والفتح وآلزنا بالقصر يثنى بقلب الالف ياء فيقال زنيان والنسبة اليه على لفظه لكن تقلب الياء واواً فيقال زنوي استثقالا لتوالي ثلاث ياءات وقول الفقهاء قذفه بزنيين هو مثنى الزنا المقصور وآلزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الى الزنا وزنأ في الجبل زنأ مهموز من باب

زنج
زند
زندبق
زنر
زنم
زنن
زنى

نفع وزنوءا ايضا صعد فهو زانى كموبتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زناء البول زنوءا من باب قعد
احتقن وزناه صاحبه زنوءا ايضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلوة
زانى اى حاقن وقد يتعدى بالالف فيقال ازناه وزجل زناه وزان سلام اسم منه الزاى
والهاء وثانيها زهد فى الشئ وزهد عنه ايضا زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد والجمع
زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاء وبتشقيل الهاء وزهد بزهد بفتحتين لغة ويتعدى
بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد قال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد
فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزنا ومعنى ٭ زهرة وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن
كعب بن لؤى بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور
وزهر النباة نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال
ابن قتيبة حتى يصفر وقيل التفتح هو برعوم وازهر النبت اخرج زهره وزهر بزهر بفتحتين لغة وزهرة
الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال طلبة نجم وزهر الشئ يزهر بفتحتين صفا لونه
واضاء وقد يستعمل فى اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو ازهر
وبه سمى ومصغره زهير بحذف الالف على غير قياس وبه سمى والانثى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات
الملاهى والجمع المزاهر ٭ زهقت نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتحتين زهوقا خرجت
وازهقها الله وزهق السهم بالفتحتين جاوز الهدف الى الماوراء وزهق الفرس يزهق بفتحتين
زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف ٭ زها النخل يزهو زهوا والاسم
الزهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة فى ثمره وقال ابو حاتم وانما سمى زهوا اذا خلص لون البسرة فى الحمرة
والصفرة ومنهم من يقول زهى النخل اذا بنت ثمره وقيل الزهو بالفتح البسر الملون وازهى النخل بالالف
اذا احمر واصفر كغرة وزها البسر يزهو زهوا بلغ وزها فى العدد وزان غراب يقال بهم زها الف
اى قدر الف وزها مائة اى قدر مائة قال الشاعر كما تمازها بهم من بهر ٭ ويقال كم زها وزهاء كم
قدرهم قاله الازهرى والجوهرى وابن ولاد وجماعة وقال الغارابى ايضا هم زها مائة بالضم والكسر
فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربى الزاى مع الواو وثانيها الزوج الشكل يكون للنظير
كالاصناف فى الالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار وحلو
والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهرى فقال ويقال للاثنين المتزاوجين
زوجان وزوج ايضا تقول عندى زوج بغال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة
الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن

وابن فارس كذلك وقال الازهرى وانكر النحويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم
الفرد وبذا هو الصواب وقال ابن الانبارى والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك
من مذهب العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون
زوجان من حمام وزوجان من حفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد
وللانثى فردة وقال التسجستانى ايضا لا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان
ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى
خلق الزوجين الذكر والانثى وانما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بان يكون معه آخر
من جنسه والزوج عند الحساب خلاف للفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والزجل زوج
المرأة وهى زوجه ايضا هذه فى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت وزوجك
الجنة والجمع فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء واهل الحجاز
يتكلمون بها وعلل ابن السكيت واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب
زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون فى الاستعمال عليها للايضاح وخوف
لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل ترك فيها زوج وابن لم يعلم اذكرام انثى وزوج بربرة اسمه
مغيث وزوجت فلانا امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فنكحها
قال الاخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان دسنوة تعدية
بالباء وتزوج فى بنى فلان وبينهما حتى الزوجية والزوج ايضا بالفتح بجعل اسما من زوج مثل سلم
سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالتقاضى
والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له الا على قول من يرى زيادتها فى الواجب او يجعل الاصل
زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك فى نسخة من التهذيب زوجت
المرأة الرجل ولا يقال زوجها منه ٭ زاح الشئ عن موضعه يزوح زوحا من باب قال
ويزيح زيحا من باب سار يزيح وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته والاكثر ان يتعدى
بالهمزة فيقال ازحته ازاحة ٭ زاد المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد وتزود لسفره
وزودته اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم وجمعه مزاود والمزاد شطر
الرواية بفتح الميم والقياس كسرها لانها آلة تستقى فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد
بغيرها والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء ٭ الازاد نوع من اجود التمر فارسى معرب

الموجب

زوج

اقامة الحرف مقام الحرف الآخر

زود

زود

وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد وقال ابو علي الفارسي ان سميت جعلت الهمزة اصلا فيكون مثل خاتام وان سميت جعلتها زايدة فتكون على افعال وامّا قول الاعرج ، نوسن فيها الزاذ والاعرفا ، فقال ابو حاتم اراد الازاذ فخفف للوزن ، الزور الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور كلامه اى زخرفه وزوّرت الشيء اصلحته خيرا كان او شرا وزوّرت الكلام في نفسي هيّأته والزور عن الشيء والزور عنه مال والزور بفتحتين الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زاير وزور وزوّار مثل سافر وسفّار ونسوة زور ايضا وزوّر مثل لوّح وزايرات والمزاريكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة في الحرب قصد المزور اكراما له واستعمل الزاغ غراب كالحمامة اسود براسه غبرة وقيل الى البياض ولا يألف جيفة وجمع الصغاني من بنات الياء وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي ام معرب ، زوقته تزويقا مثل زينته وحسنته ، زال عن موضعه يزول زولا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال ازلته وزولته ، الزوان حب يخالط البر فيكسبه المرارة وفيه لغات ضم الزاي مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب وكسر الزاي مع الواو والواحدة زوانة ويسمى السليم والزانة شبه مزراق يرمى بها اليوم والجمع زانات ، زويته ازويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيّا ايضا وزاوية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جمعت قطرا منه ، والزّي بالكسر الهيئة واصله زوي وزي المسلم مخالف لزي الكافر وقالوا زيّيته بكذا اذا جعلت له زيّا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظة الزي تخفيفا الزاي مع الياء ، وثانيها الزيبق بكسر الزاي والباء وبهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم مزايق بفتح الباء مطلي بالزيبق ، الزيتون ثمر معروف والزيت دهنه وزانه يزينه اذا دهنه بالزيت ، زاد الشيء يزيد زيدا وزيادة فهو زايد وزدته انا يستعمل لازما ومتعديا ويقال لفعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زايد فانها اسم فاعل من زادت وليست بوصف في الفعل وازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسي زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة والاستزاد على ما فعلت اى لاحرمنيد وفي حديث من زاد او ازداد فقد اربى فقوله زاد اى اعطى الزيادة وازداد اى اخذها وفي كتب اللغة استزاد والمعنى واحد سأل الزيادة فاخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزادني ، زاغت الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ الشيء كذلك وبزوغ زوغانا غة وازاغه ازاغة في التعدي ، زافت الدراهم تزيف زيفا من باب سار ردوئت ثم وصف بالمصدر فقيل دراهم زيف وجمع

زور
زوغ
زوق
زول
زون
زوى
زى
زيبق
زيتون
زيد
زيغ
زيف

وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس وفلوس وربما قيل زائف على الاصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفها تزييفا قال بعضهم الدراهم الزيوف هي المطلية بالزيبق المقصود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا وقدرها مثل سنجات الميزان ، زال يزال مثل نال ينال زيالا لانحاه وازاله مثله ومنه لو تزيلوا اى لو تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا ولا ازال افعله لا يتكلم به الا بحرف النفي والمراد به ملازمة الشيء والحالة الدايمة مثل مابرح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على اصله فقالوا ما زيل زيد يفعل كذا ، زان الشيء صاحبه زينا من باب سار وازانه ازانة مثله والاسم الزينة وزينه تزيينا مثله والزين نقيض الشين كتاب السين مع الباء وثانيها سبه سبّا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التي على الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب وسبّحه العار وسابه مسابة وسبابا والفاعل الذي يفعل ذلك سبب بالكسر والسبب ايضا الحبل والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا ، يوم السبت جمعه سبوت واسبت مثل فلس وفلوس وافلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا اقاموا بذلك وسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والمسبوت الممشوح والسبات وزان غراب النوم الثقيل واصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشي عليه وايضا مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر عليها ، السبج حزن معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبة ، السبحة وزان غرفة الذكر والصلوة نافلة كانت او نافلة وصلى سبحة الضحى اى صلوة الضحى وسبح الرجل صلى السبحة وعليه قوله فلولا انه كان من المسبحين اى من المصلين والسبحة خرزات معروفة منظومة قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضي كونها عربية وقال الازهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والسبحات التي جاءت في الحديث جلال الله جل جلاله وعظمته ونوره وسبحت الله تنزيهته عما يقول الجاهلون والجاحدون والسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الاولى اى منزه عن كل سوء وعيب وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وذروح وهي

زيل
زين
سبت
سبت
سبج
سبح

دُوَيْبَّة حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء في الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك استوق وهو الزئيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتفلق عن نواه لكثرتها بالضم لا غير ويقول العرب سبحن من كذا اي ما ابعده قال سبحن عن علقمة الفاخر وقال قوم معناه عجبًا له كيف يفتخر وسَبَّحَ وسَبَّحَ تسبيحًا اذا قلت سبحان الله وسبحان علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير منصرف للجموده وسَبَحَ الرجل في الماء سبحًا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسبّاح مبالغة وسَبَحَ في حوائجه تصرف فيها

سبخ

سَبِخَتِ الارض سَبَخًا من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظ سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبخة بفتح الباء اي مِلحة

سبر

سَبَرْتُ الجرح سبرًا من باب قتل تعرفت عمقه والسِّبار فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجمعه سُبُر مثل كتاب وكتب والسِّبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسَبَرْتُ القوم سبرًا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد ليعرف عددهم والسَّبْرة الضحوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان والسابري ايضا نوع جيد من التمر قال ابو حاتم السابرية نخلة بسرها صفراء الى الطول قليلًا

سبط

سَبِطَ الشعر سَبَطًا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلًا وسَبُطَ سُبُوطة فهو سَبْط مثل سَهُل سُهولة فهو سَهْل لغة فيه والسِّبط ولد الولد والجمع اسباط مثل حمل واحمال والسِّبط ايضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود اسباط والسباط الكناسة وزنًا ومعنى والسَّباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط

سبع

السَّبْع بضمتين والسكان تخفيف جزء من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثال كريم وسَبَعَتِ القوم سبعًا من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب اذا مررت سابعهم واخذت سبع اموالهم وسَبَعْتُ له الايام سبعًا من باب نفع مكثتها سبعة وسَبَّعْتُ بالتشديد مبالغة والسَّبُع بضم الباء معروف والسكان لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الكثيرة عند العامة ولهذا قال الصفاني السَّبُع والسَّبْع لغتان وقرئ بالسكان في قوله تعالى وما اكله السَّبُع وهو مروي عن الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابي حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله ابن كثير احد المشايخ السبعة ويجمع المضموم على سباع مثل رجل ورجال ولا جمع له غير ذلك على

سبغ

سبق

على هذه اللغة قال الصفاني وجمعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وهذا كما خففوا ضبع وجمع على اضبع ومن امثلتهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكن تخفيفًا والسَّبُعة الكبوءة وهي اشد جرأة من السبع وتصغير السبعة سُبَيْعة وبها سميت المرأة ويقال السبع كل ما له ناب يعدو به ويفترس كالذيب والفهد والنمر والثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع اسبوعات واسابيع والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثل قعود وفروج

سبغ

سَبَغَ الثوب سبوغًا من باب قعد تم وكل وسبغت الدرع وكل شيء طال من فوق الى اسفل وتجيء سابغة والية سابغة اي طويلة وسَبَغَتِ النعمة سبوغًا اتسعت وسَبَغَها الله افاضها واتمها واسبغت الوضوء اتممته

سبق

سَبَقَ سبقًا من باب ضرب وقد يكون للسابق للاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون لكن احرز قصبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرًا فهو مسبق مثقل اسم مفعول والسَّبَق بفتحتين الخطر وهو ما يتراهن عليه المتسابقان وسَبَقَتْه بالتشديد اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقًا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه

سبك

سَبَكْتُ الذهب سبكًا من باب قتل اذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما اطلقت السبيكة على كل قطعة مستطيلة من اي معدن كان

سبل

والسَّنَبَك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معروف وقيل سنبك كل شيء اوله والسَّنَبَك من الارض الغليظ القليل الحجر والجمع سنابك

السَّبِيل الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت وجمع المؤنث سبول كما قالوا عنوق وجمع المذكر سُبُل وسُبْل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن السبيل في الآية من انقطع عن ماله وسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلًا اي سببًا ووصلة والسَّبِيلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها في سبل الخيرات وانواع البر وسَنَبَلَ الزرع فنعل بضم الفاء والعين والجمع سنابل والواحدة سنبلة والسُّنْبُل مثله والواحدة سنبلة مثل قصب وقصبة وسَنْبَلَ الزرع اخرج سنبله

سبى

والسبل بالالف اخرج سنبله واسبل الرجل الماء صبه واسبل الستر ارخاه ، سبيت العدو سبيا من باب رمى والاسم السبا وزان كتاب والقصر لغة واستبيته مثله فالغلام سبى ومسبى والجارية سبية ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبى وصف بالمصدر قال الاصمعى لا يقال للقوم الا كذلك ويقال فى الحمرة خاصة سبأتها بالهمزة اذا جلبتها من ارض الى ارض فهى سبية وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤنث فيمتنع

ست

ستيت باسم بانيها السين والتاء ، وثانيها عندى ستة رجال وست نسوة والاصل سدسة وسدس فابدل وادغم لانك تقول فى التصغير سديس وسديسة وعندى ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء اذا اريد المعدود لانه مذكر وستا اذا اريد العدد وتقدم فى ذ ، الستر ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار

ستر

بحذف الهاء لغة وسترت الشئ ستراً من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلى قدامه علامة المصلى من عصى وتسنيم تراب وغيره سترة لانه يستر المار من المرور اى يحجبه ، الاست العجز وزيد به حلقة الدبر والاصل سته بالتحريك وهذا يجمع على استار مثل سبب واسباب وتصغر على ستيهة وقد يقال سة بالهاء وسة بالتاء فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول فى الوصل بالتاء وفى الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال الازهرى قال النحويون الاصل سته بالتحريك فاستثقلوا الهاء بسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصل وفيما نقله الازهرى فى توجيهه نظر لانهم قالوا استه سته من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمى بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت التام ودعوى السكران لا يشتهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى بالتحريك وقالوا فى الجمع استاه والتصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها

الت

السين والجيم وثانيها ، سجستان اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهى بكسر السين والجيم ، سجد سجودا تطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب فى لغة طئ وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله فى الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلوة والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع ، سجرته سجرا من باب قتل ملأته وسجرت التنور اوقدته ، سجعت الحمامة سجعا من

سجستان

سجد

سجر

سجع

سجل

من باب نفع هدرت وصوتت والسجع فى الكلام مشبه بذلك للتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل الكلام فواصل كقوافى الشعر ولم يكن موزونا ، السجل كتاب القاضى والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل القاضى بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه فى السجل والسجل مثل فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوة والتسجيل التنصيب والحرب سجال مستقة من ذلك اى نصفة تارة بين القوم متداولة والتسجال نمط الهودج وقيل كساء احمر يستعمل فى كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام ، سجنته سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول

سجن

سجا الليل يسجو سجوا اظلم ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

سجى

السين والحاء وثانيها ، سحبته على الارض سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب معروف سمى بذلك لانسحابه فى الهواء والواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين ، السحت بضمتين واسكان الثانى تخفيف هو كل مال حرام لا يحل كسبه ولا اكله والسحت ايضا القليل النزر يقال اسحت فى تجارته بالالف واسحت تجارته اذا اكسبته سحتا اى قليلا ، سحج الماء سحا من باب قتل سال من فوق الى اسفل وسحجه اذا اسلته كذلك يتعدى ولا يتعدى ويقال السحج هو الصب الكثير ، السحر الرئة وقيل ما لصق بالحلقوم والمرئ من اعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من كبد وقلب ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكل ذى سحر مفتقر الى الطعام وجمع الاولى سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة اسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع اسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك الوقت وتسحرت اكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل فى صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين فى التفسير ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل امر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخداع قال وكل ما يخيل اليه من سحرهم انه تسعى واذا اطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه السلام ان من البيان لسحرا اى ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح به الشئ المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما يستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان فى البيان من ابداع التركيب وغرابة التاليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقى وقيل هو السحر الحلال ،

سجح

سحت

سحر

سحق

سحل

سحم

سحى

سحر

سخط

سخف

سخل

سخم

سحق الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق مثل رسول ورسل والسحق مثل فلس الثوب البالى ويضاف للبياض فيقال سحق برد وسحق عمامة والسحق الثوب اسحاقا اذا بلى فهو سحق وفى الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى والسحل الثوب الابيض والجمع سحل مثل رهن ورهن ورهن جامع على الجمع مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلد باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال ثياب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم تكن علما وكان له واحد من لفظه برد الى الواحد بالاتفاق والسحل شاطئ البحر والجمع سواحل والسحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو اسحم والانثى سحماء مثل احمر وحمراء وبالمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف باته وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون والمسحاة بكسر الميم هى المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحى كالجوارى وسحت الطين عن وجه الارض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة والسين مع الحاء ومثلثة سخت منه وبه قاله الازهرى سخرا من باب تعب هزئت به والسخر بالكسر اسم منه والسخرى بالضم لغة فيه والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم او دابة بلا اجر ولا ثمن والسخرى بالضم معناه وسخرته فى العمل بالتثقيل استعملته جبرا ونا وسخر الله الابل فللها وسهلها وسخط سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه فسخط مثل اغضبته فغضب وزنا ومعنى وسخف الثوب سخفا وزان قرب قربا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخف اى نقص وقال الخليل السخف فى العقل خاصة والسخافة عامة فى كل شئ والسخلة يطلق على الذكر والانثى من اولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع ايضا على سخل مثل تمرة وتمر قال الازهرى وتقول العرب لاولاد الغنم ساعة تضعها امهاتها من الضأن والمعز ذكرانا كان او اناثا سخلة ثم هى بهمة للذكر والانثى ايضا فاذا بلغت اربعة اشهر وفصلت عن امهاتها فما كان من اولاد المعز فالذكر جفر والانثى جفرة فاذا رعى وقوى فهو عتود وهو فى ذلك كله جدى والانثى عناق ما لم يأت عليه حول فاذا اتى عليه حول فالانثى عنز والذكر تيس ثم يجذع فى السنة الثانية فالذكر جذع والانثى جذعة ثم يثنى فى السنة الثالثة فالذكر ثنى والانثى ثنية ثم يكون رباعيا فى الرابعة وسديسا فى الخامسة وضالعا فى السادسة وليس بعد الضلوع سن والسخام وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم

سخن

سخى

سدد

وسخم الله وجهه كناية عن المقت والغضب سخن الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثل تعب وساخن وسخن ايضا والليلة ساخنة وسخنة والساخين بفتح الخاء المعجمة قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها سخان بفتحها ايضا وسخى وزان جعفر السخاء بالمد الجود والكرم وفى الفعل ثلاث لغات سخا وسخى نفسه فهو سخ من باب علا والثانية سخى يسخى مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخى والثالثة سخو يسخو مثل قعد يقعد سخاء فالماضى سخى بالقصر والفاعل سخ بالقصر والسين والدال وما ثانيها سددت الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا ايضا اذا منعته من الاتيان به والسداد بالكسر ما يسد به القارورة وغيرها وسداد بالكسر السهم من ذلك ومنه يقال لما يرتفق به العيش وتسد به الخلة سداد من عوز وسداد من عيش بالفتح فيهما لغة نقله الفارابى وغيره والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالالف جاء بالسداد وسدد يسدد من باب ضرب سدد واصاب فى قوله وفعله فهو سديد والسدة بناء يجعل فى وجه الماء وجمعه اسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح من عمل بنى آدم والسدة بالضم فى كلام العرب العباء لبيت الشعر وما اشبهه وقيل السدة كالصفة او كالسقيفة فوق باب الدار وهم من انكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم يكونوا اصحاب ابنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة او كالسقيفة فانما فسروه على مذهب اهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على لفظها فيقال سدى ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل السدى لانه كان يبيع المقانع ونحوها فى سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد الرامى السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد رحمه طولا اخلاف عرضه واستد الامر على افتعل انتظم واستقام والسدرة شجر النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع السدرة ايضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون الاقل لقلة استعمالهم التاء فى هذا الباب واذا اطلق السدر فى الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة فى التفسير السدر نوعان احدهما ينبت فى الرياف فينتفع بورقه فى الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت فى البر ولا ينتفع بورقه فى الغسل

سدر

نبق
اردو میں بیری کہتے ہیں اس کا پھل بھی بیری کہلاتا ہے
واحد بیری ہے
جمع الجمع بالكسر ارض فيها حجارة ورمل وسكك
وخص ابو حنيفة بها ارض البرية والرخاوة

وثمرته عفصة وقد يقدم في حرف الزاء ان الزعرور ثمرة تنبت في البرد وهو بهذه الصفة فيجوز
ان يكون هو النبق البري ◦ السدس بضمتين والاسكان تخفيف والسدسين مثال كريم
لغة هو جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وازارسديس وسداسي وادس البعير اذا
القى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب
ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا
اى صاروا بانفسهم ستة من النوادر التي قصر رباعيها ويعدى ثلاثيها والسندس فنعل وهو
رقيق من الديباج وسدوس مثال رسول قبيلة من بكر ◦ سدلت الثوب سدلا
من باب قتل ارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب من التلفيف
قالوا فلا يقال فيه اسدلته بالالف ◦ سدنت الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد
سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن السرو زنا ومعنى ◦
السدى وزان العصا من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والسداة اخص منه
والتثنية سديان والجمع اسدآء وسديت الثوب بالالف اقمت سداه والسدى ايضا نداوة
الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداها وسد الرجل
سدوا من باب قال مد يده نحو الشئ وسد البعير سدوا مد يده في السير والسدية بالالف
تركته سدى اى مهملا وسديت اليه معروفا اتخذته عنده والسين والآء وما عليها سرخس بفتح
الاول والثاني وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال
ايضا سرخسي وزان جعفر ◦ سرب في الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء
سروبا جرى وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية
بالمصدر ويقال للانده سربك اى لا اراد ابلك بل تركها ترعى كيف شاءت وكانت هذه
اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب ايضا الطريق ومنه يقال خل سربه اى طريقه والسرب بالكسر
النفس وهو واسع السرب اى رخي البال ويقال واسع الصدر بطئ الغضب والسرب الجماعة
من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل واحمال والسربة
القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب بفتحتين بيت في الارض لا منفذ له
وهو الوكر ونسرب الوحش في سربه والجمع اسراب مثل سبب واسباب فان كان له منفذ
الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة حكاها

سدس
سدل
سدن
سدى
سرخس
سرب

في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم
للموضع والآسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الاسرف بالفاء
والسربال قميص او درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربل بمعنى البسته اياه فلبسه ◦
سرج الدابة معروف تصغيره سريج وبه سمي الرجل ومنه احمد بن سريج من اصحابنا وجمعه سروج
مثل فلس وفلوس واسرجت الفرس بالالف شددت عليه سرجه او عملت له سرجا والسراج
المصباح وجمعه سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي يوضع عليها السراج والمسرجة
بكسر الميم التي فيها الفتيلة والدهن والجمع مسارج واسرجت السراج مثل ادقدته وزنا ومعنى و
السرجين الزبل كلمة اعجمية واصله سركين بالكاف فعربت الى الجيم والقاف ويقال سرقين
ايضا وعن الاصمعي لا ادري كيف اقوله وانما اقول روث وانما كسر اوله لموافقة الابنية العربية
فلا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على انه قال في المحكم سرجين وسرقين ◦ سرحت الابل سرحا من
باب نفع وسروحا ايضا خرجت للرعي بالغداة وسرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل
مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للمال الراعي سرح
تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذيب والاسد والجمع سراحين
ويقال للفجر الكاذب سرحان على التشبيه ◦ سردت الحديث سردا من باب قتل اتيت به
على الولآء وقيل لاعرابي اتعرف الاشهر الحرم فقال ثلاثة سرد واحد فرد وتقدم في حرم والمسرد
بكسر الميم المثقب ويقال المحزز والسرادق ما يدار حول الخيمة بلا سقف والسرادق ايضا ما يمد
على صحن البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف سرادق وقال ابو عبيدة السرادق بالفساطيط
والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب ◦ السر ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع
اسرار ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا واسررت الحديث اسرارا اخفيته بنفسه واما قوله تعالى
تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم اخبار النبي صلى الله عليه وسلم
بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالمودة ويجوز ان تكون المودة
مفعوله والباء زائدة للتاكيد مثل اخذت الخطام واخذت به وعلى هذا فيقال اسر الفاكهة
وبالفاكهة واسررته اظهرته فهو من الاضداد واسررته نسبته الى السر وسره يسره سرورا
بالفتح والاسم السرور بالضم افرحه والمسرة منه وهو ما يسر به الانسان والجمع المسار والسراء
الخير والفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذ من السر بالكسر وهو

سربال
سرج
سرح
سرد
سر

قوله اخذت سريته اقول
السرية واحدة السراري
قوله كما قال في النسبة الى
الدهر دهري بضم الدال
اقول وفي يقال نظر لانه
ان كان من السهولة سهلي
قوله والشرى فجارة
عن الخصيص اقول
واسع من اخرج مخرج
اليمين في الطلاق والعتاق
فتدبر ان كنت لها اهلا

النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى الستر ولان مالكها يستر بها فهو على القياس وسرية سرية بتعدى بنفسه الى مفعولين فتسراها الاصل سررته فتسرر با التضعيف لكن ابدل للتخفيف والسرر معروف وجمعه اسرة وسرر بضمتين وفتح الثانى للتخفيف لغة واستسر بمعنى استتر وخفى ٭ سرطته اسرطه من باب تعب سرطا بلغته واسرطته على افتعلت والسراط الطريق يبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على لفظه ٭ اسرع فى مشيه وغيره اسراعا والاصل اسرع مشيه وفى زايدة وقيل الاصل اسرع الحركة فى مشيه واسرع اليه اى اسرع المضى اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع مثل صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء اوايلهم يقال جيئت فى سرعانهم اى فى اوايلهم وجاء القوم سراعا اى مسرعين وسارع الى الشئ بادر اليه ٭ اسرف اسرافا جاوز القصد والسرف بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل وغفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى اخطأت او جهلت وسرف مثل تعب وفرح موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت ٭ سرقه مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثلثة ويخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجازا واسترقه اذا اسمعه مستخفيا والسرقة الحريرة والجمع سرق مثل قصبة وقصب ٭ السراويل انثى وبعض العرب تظن انها جمع لانها على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقال هى السراويل وهو السراويل وفرق فى المجد بين صنعتى التذكير والتانيث فقال هى السراويل وهو السراويل والجمهور ان السراويل عجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات ٭ سريت الليل وسريت به سرى والاسم السراية اذا قطعته بالسير وأسريت بالالف لغة حجازية ويستعملان متعديين بالباء الى المفعول فيقال سريت بزيد واسريت به والسرية بضم السين وفتحها اخص يقال سريا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل هدية وهدى قال ابو زيد وتكون السرى اول الليل واوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى فى المعانى تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل اذا يسر المعنى اذا يمضى وقال البغوى اذا سار وذهب

سرط

سرع

سرف

سرق

سراويل

سرى

وذهب وقال جرير ٭ سريت الهموم فبتن غير نيام ٭ واخوالهوم يروم كل مرام ٭ وقال الفارابى سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السر قسطى سرى عرق السر فى الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم اتاه ليلا وسرى به ذهب واسناد الفعل الى المعانى كثير فى كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه دام المه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اى تعدى اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وبهذه الالفاظ جاء به على السنة الفقهاء وليس لها ذكر فى الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسرى فى خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسرى الجدول والنهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسرى الرئيس والجمع سراة وهو عزيز لا يكاد يوجد نظيرا لانه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سرواة والسراة وزان الحصاة جبل اوله قريب من عرفات ويمتد الى حد نجران اليمن والسرى المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة تاتى ليلا وهى اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

سطح

السين والطاء وما يثلثهما سطح البيت وغيره اعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم يتحرك فهو سطيح وسطحت التمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يبسط فيه التمر والمسطح بكسرها عمود الخباء وبه سمى الرجل والسطيحة المزادة وسطحت القبر تسطيحا جعلت اعلاه كالسطح واصل السطح البسط ٭ سطرت الكتاب سطرا من باب كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره ويفتح الطاء فى لغة بنى عجل فيجمع على اسطار مثل سبب واسباب وتسكن فى لغة الجمهور فيجمع على اسطر وسطور مثل فلس وافلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر واسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاء بالاساطير والمسيطر المتعهد ٭ سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف او باليد ضربا ٭ السطل معروف وهو معرب والجمع اسطال وسطول والسنطل لغة فيه ٭ الاسطوانة بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل اصل فوزنها افعولة وعند بعضهم زايدة والواو اصل فوزنها افعلانة والجمع اساطين واسطوانات على لفظ الواحدة ٭ سطى عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره واذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر السين والعين وما يثلثهما السعتر نبات معروف ويبدل السين صادا فى لغة

سطح

سطل

سطن

سطى

سعتر

سعد

بمعنى فيقال صعر وبعضهم يقتصر على الصاد ٭ سعد فلان يسعد من باب تعب في دين او دنيا سعدا و بالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة واما الذين سعدوا ففي الجنة بالبناء للمفعول في الاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال اسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد هو العضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه ٭ سعرت الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهى اليه واسعرته بالالف لغة وكذا اذا زدت قيمته وليس له سعر اذا فرط رخصه والجمع اسعار مثل حمل واحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع واسعرتها اسعارا اوقدتها فاستعرت ٭ السعوط مثال رسول وقد يضم وقد يصيب في الانف والسعوط مثل قعود مصدر واسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الاناء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها بالكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم لتوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت ادى الى بناء مقصود اذ ليس في الكلام مفعل ولا مفعل بكسر الاول وضم الثالث ٭ السعف اغصان النخل ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريدة للواحدة سعفة مثل قصب وقصبة واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على احرة ٭ سعل يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الحلق ٭ سعى الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في اخذها من اربابها وسعى يسعى في مشيه وسعى الى الصلوة ذهب اليها على اي وجه كان والاصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى به الى الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية بالكسر وهو الكسب المال ليتخلص به واستسعيته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق السعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة

سعر

سعط

الوعاء نخ

سعف

سعل

سعى

الياء يسغب سغبا من باب تعب وسغبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا السين والفاء وما بعدهما

سغب

السفجة

سفخ ٭ سفخ الرجل الدم والدمع سفخا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفخ الماء اذا انصبت فهو مسفوح وسافح ازرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصبت ضايعا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفخ الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى ٭ سفر الرجل سفرا من باب طلب خرج للارتحال فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على اسفار وقوم سافرة وسفار وسافر مسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم سفرا ايضا وسفارة بالكسر اصلحت فانا سافر وسفير وقيل للرسول ونحوه سفير والجمع سفر آء مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي برغير هاء واسفر الصبح اسفارا اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلوة صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوعى فيها الطعام سفرة مجازا ٭ السفط ما يخبأ فيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب واسباب ٭ السفعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر اسفع والانثى سفعاء مثل احمر وحمراء ويكون الاسفع علما ايضا ومنه ما في حديث عمر الا ان الاسفع اسيفع جهينة قد رضي من دينه وامانته بان يقال له سبق الحاج فاذا ان معروفا فاصبح قد رين به من كان له عليه دين الحديث ٭ سفقت الدواء وغيره من كل شيء يابس اسفه من باب تعب سفا هو الكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول وسفوفة مثل سفيفة ٭ سفقت الباب سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخف ٭ سفكت الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اراقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة ٭ سفل سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سفلة بفتح السين وكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال اصله سفلة البهيمة وهي قوايمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالكسر والضم لغة وابن قتيبة منع الضم والاسفل خلاف الاعلى ٭ السفينة معروفة والجمع سفين بحذف الهاء

سفح

سفر

سفط

سفع

سفف

سفق

سفك

سفل

سفن

وسفاين وجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذى بينه وبين واحده الهآء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل وآمّا فى المصنوعات فامثل سفينة وسفين مسموع فى الفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة فى الواحدة وهى فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء اى تقشره وصاحبها سفان ٭ سفه سفها من باب تعب وسفُه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفيهة والجمع فيهما سفهآء، والسَّفَه نقص فى العقل واصله الخفة وسَفِه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت له انه سفيه السين والفآء والهآء سَفَب سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار احق بسقبه اى لقربه والهآء فى سقبه من صلة احق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس ان الساقب يكون للقريب والبعيد ٭ سقط سقوطا وقع من اعلا الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته والسَّقط بفتحتين ردئ المتاع والخطأ من القول والفعل والسِّقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسَّقط الولد ذكرا كان او انثى يسقط قبل تمامه وهو ستة بين الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سَقْطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل بالالف القت سقطا قال بعضهم وامانت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبنآء للمفعول وسَقَط الثمار ما يسقط من الزند وسَقَط الرمل حيث ينتهى اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهآء سقط الفرض معناه سقط طلبه والاجر به والحق ساقطة لاقطة اى الحق نادرة من الكلام من يحكيها ويذيعها والهآء فى لاقطة اما مبالغة واما للازدواج ثم استعملت الساقطة فى كل ما يسقط من صاحبه ضياعا ٭ السَّقف معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسَقف ايضا بضمتين وهذا فَعُل جمع على فَعُل ولا نظير له وبعضهم يقول نظيره رهن ورُهُن وليس كذلك فانه جمع لرِهان مثل كتاب وكُتب وقال الفرآء سُقف جمع سقيف مثل بريد وبُرُد وسَقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا واسقفته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والآسِقُف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع اساقفة والسَّقيفة الصُّفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقايف ٭ سقم سقما من باب تعب طال مرضه وسَقِم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسَّقام بالفتح اسم منه والسَّقَمونيا بفتح السين والقاف وبالمد

سفه

سقب

سقط

سقف

سقم

وبالمد معروفة قيل يونانية وقيل سُريانية ٭ سقيت الزرع سقيا فانا ساق وهو مسقى على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لانها تسقى الارض وآسقيته بالالف لغة وسقانا الغيث واسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك واسقيته بالالف اذا جعلت له سقيا وسقيته واسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفى الدعآء سُقيا رحمة ولا سُقيا عذاب على فُعلى بالضم اى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسِّقاية بالكسر الموضع الذى يتخذ لسقى الناس والسُّقاة بضم السين وآلسِّقآء بكسرها يكون للمآء واللبن والاستسقآء طلب السقى مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن لازما وهو مآء اصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ السين والكاف ومثلهما

سقى

سكب ٭ سكب المآء سكبا وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسِّكباج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال فى غير المضاعف ٭ سكت سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى اطرق وانقطع والسَّكتة بالفتح المرة وسكت الغضب والسكت بالالف بمعنى سكون والسَّكتة وزان غرفة ما يُسكت به الصبى والسُّكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للافحام سُكات على التشبيه ورجل سِكِّيت بالكسر والتشديد كثير السكوت صبار عن الكلام والسُّكَيت مصغرا والتخفيف اكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو اخرها ويقال له الفِسكل ايضا ٭ سكرت النهر سكرا من باب قتل سددته والسِّكر بالكسر ما يسد به والسُّكر معروف قال بعضهم واول ما عُلِم بطبرزذ ولهذا يقال سُكر طبرزذى والسُّكر ايضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال ابو حاتم فى كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سُكرة وقال الازهرى فى باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين والسُّكر بفتحتين يقال عصر الرطب اذا اشتد وسَكِر سكرا من باب تعب وكسر السين فى المصدر لغة فيبقى مثال عنب فهو سكران وكذلك فى امثالها وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفى لغة لبنى اسد يقال فى المرأة سكرانة والسُّكر اسم منه والسُّكر الشراب ازال العقل ويروى ما اسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم انه اعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكرهما وكان سكر بالثالث والثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين وهذا الكلام منحرف عن اللسن العربى لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على

سكب

سكت

سكر

والسِّقآء بالكسر والجلد يكون للمآء واللبن والسِّقآء بالكسر والمد واحد القرب وآسقيته واستقيته

على اعادة الضمير من الجملة على المبتدأ الذي يربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي
سكر كثيره حرام وقد صرح به في حديث فقال كل مسكر حرام وما اسكر الفرق منه فملء الكف
منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدأ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره
فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فله ذلك الذي يقوم غلامه فله درهم
ولو اعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون الاخبار عن الصلة
دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فائدة من جهة المعنى ايضا لانه اذا اريد فقليل الكثير حرام
يبقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع

سكف — السكاف الخزاز والجمع اساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعرابي اسكف الرجل
اسكافا مثل اكرم اكراما اذا صار اسكافا وآسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل
في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبة الباب التي يوطأ عليها
والجمع اسكفات

سكك — السكة الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة
تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل سدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب
والسكاك مصدر من باب تعب وهو صوت الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت

سكن — السكين معروف سمي بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري فيه التذكير والتأنيث
وقال السجستاني سألت ابا زيد الانصاري والاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر والعرب
التأنيث وربما انث في الشعر على معنى السفرة وانشد الفراء بسكين موثقة النصاب وبهذا
قال الزجاج السكين مذكر وربما انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية فوزنه فعيل
من السكين وقيل النون زائدة فوزنه فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت
الدار سكنا من باب طلب والاسم السكنى فانا ساكن والجمع سكان وبتعدى بالالف فيقال
اسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل
واهل وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء من باب طلب ايضا والسكينة بالتخفيف الهيبة
والرزانة والوقار وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعيلة بفتح الا
هذا الحرف شاذ وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته وبتعدى بالتضعيف فيقال سكنته
والمسكين مأخوذ من هذا السكونة الى الشر وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وبكسرها عند غيرهم
قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العيش وكذلك قال ابو زيد وجعل

الفرق بين المسكين والفقير

وجعل الفقير احسن حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا افقير انت فقال لا والله بل مسكين
وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت
لمساكين وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء الذين لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل
اغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء
والمسكين ايضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال تعالى وضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة
مسكينة والتصغير حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا يلحقها الهاء نحو امرأة معطير
ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل وتزاد الالف فقال
استكان قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل
وقيل من الكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل السين والتاء ما عليتها

سلب — سلبته ثوبه سلبا من باب قتل اخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الاصل سلبت
ثوب زيد لكن اسند الفعل الى زيد واخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب
ما يسلب والجمع اسلاب مثل سبب واسباب قال في الباريع وكل شيء على الانسان من لباس
فهو سلب والاسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على اسلوب من اساليب القوم اي على

سلت — طريق من طرقهم

السلت قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون في الغور والحجاز قاله ابو حنيفة
وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الازهري حب بين الحنطة والشعير
ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقد
الصيد سلتا هو كالشعير في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلتت المرأة خضبها عن يد بلا حناء
من باب قتل نحتته وازلته

سلج — سلجته السلجة من باب تعب سلجانا بفتح اللام ابتلعته ومن
باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر وهو الذي يسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والازهري
ولا يقال سلجم بالمعجمة

سلح — السلاح ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير اغلب من التأنيث
فيجمع على التذكير اسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة في السلاح واخذ القوم
اسلحتهم اخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان
وهو سلحة تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروفة وتطلق على الذكر والانثى
وقال الفراء الذكر من السلاحف غيلم والانثى سلحفاة في لغة بني اسد وفيها لغات اثبات الهاء
فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء

سلخ

سلس

سلط

سلع

سلف

سلق

سلك

مع فتح اللام وسكون الخاء والمد والقصر ٠ سلخت الشاة سلخاً من باب قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته وبخوته وانجيته والسلخ موضع سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخاً من باب نفع وسلوخاً صرت في آخره فانسلخ اي مضى وسلخ الشهر آخره ٠ سلس سلساً من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة ايضاً سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم امساكه لحدوث مرض لصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض اصحابنا ٠ رجل سليط صخاب بذي اللسان واحراة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان اذا اريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يؤنث فيقال قضيت به السلطان اي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق بفصاحته يقول اتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام لاتباع لغة ولا نظير له وقد يطلق على الجمع قال ٠ عرفت والعقل من العرفان ٠ ان الغنى قد ستر بالحيطان ٠ ان لم يغثني سيد السلطان ٠ اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه هنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته وهذا كانت نونه زائدة ولايوم الرجل في سلطانه اي في بليته ومحل لانه موضع سلطنة وسلطه على الشيء تسليطاً مكنه منه فتسلط تمكن وتحكم ٠ السلعة خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق بالجلد يتحرك عند تحريكه وطها غلاف ويقبل التزيد لانها خارجة عن اللحم وهذا قال الغفر انها يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع سلع مثل سدرة وسدر والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدت وسجدات وسلعت الرأس سلعة بفتحتين شققته ورجل مسلوع ٠ سلف سلوفاً من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب واسباب واسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفاً مثله واستسلف اخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك ٠ السلق بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذيب والسلقة الذيبة وسلقت الشاة سلقاً من باب قتل نتفت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبختها بالماء بخناً قال الازهري هكذا سمعت من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته القاها على قفاها للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره ٠ سلكت

سلل

سلم

سلا

سلكت الطريق سلوكاً من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالباء ايضاً فيقال سلكت زيداً الطريق وسلكت به الطريق واسلكت بالالف في اللزوم لغة نادرة فيتعدى ايضاً وسلكت الشيء في الشيء نفذته ٠ سللت السيف سلاً من باب قتل وسللت الشيء اخذته ومنه قيل لسل الميت من قبل رأسه الى القبر اي يؤخذ والسلة بالفتح السرقة وهي اسم من سللته سلاً من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء تحمل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل حبة وحبات والسليل الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل مسلول سلت انحياه اي نزعت خصياه والسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف واسله الله بالالف اعرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب انه من اعراض السباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الاربية ٠ السلم في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت ايضاً والسلم ايضاً شجر العضاة الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة وبالواحدة كنى فقيل ابو سلمة وام سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين شجر قال وليس بها الا السلام وحرمل والسلام اسم من سلم عليه والسلام اسم من اسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسلمه مسالمة وسلاماً وسلم المسافر سلم من باب تعب سلامة خلص من الآفات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى اثنى قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج على ذلك فقال وتسمى القصب ايضاً وقال فطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم واسلم لله فهو مسلم واسلم دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم اخره لله فوض وسلم اخره بالتثقيل لغة واسلمه بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل اوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ابصار معنوي وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستأمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه من السلام وهي الحجارة وقال ابن الانباري الاستلام اصله مهموز من الملأمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين ٠ سلوت عنه سلواً من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت اسلى من تعب سليا لغة قال ابو زيد السلو

طيب نفس الانف عن الفدو السلاوزان الحبلى الذى يكون فيه الولد والجمع اسلاء مثل سبب واسباب
والسلوى نعلى طائر نحو الحمامة وهو اطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السمانى سريع
الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قال الاخفش والسلاء فعال مشددة مهموزة شوك النخل
الواحدة سلاة وسلات السمن سلأ مهموز من باب نفع طبخه حتى خلص ما بقى فيه من اللبن

سمت

السين مع الميم وما يثلثهما السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا
من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمت اى الهيئة والتسمية ذكر الله تعالى على الشئ والسمة
العاطس الدعاء له والسين المعجمة مثله وقال فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال
ابو عبيد السين المعجمة اعلاها وافشاها وقال ثعلب المهملة هى الاصل اخذا من السمت وهو القصد
والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت اى داع بالعود والبقاء الى سمته وسامته مسامته
بمعنى قابله وحاذاه والسماحة نقيض الملاحة يقال سمح الشئ بالضم اذا لم يكن فيه ملاحة فهو سمح وزان

سمح

خشن وبعدى بالتضعيف ولبن سمح لا طعم له وسمح كذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة
جاد واعطى او وافق على ما اريد منه واسمح بالالف لغة وقال الاصمعى سمح ثلثيا بماله واسمح بقياده
وسمح فهو سمح وزان حسن حسن فهو حسن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف واحراة سمحة وقوم سمحاء
ونساء سماح وسامحه بكذا اعطاه وتسامح وتسمح واصله الاتساع ومنه يقال فلان فى الحق مسمح
اى متسع ومنه وحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين العشرة
الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى ايضا هى جلدة رقيقة
فوق مخ الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبيها تسمى سمحاقا

سمد

ايضا والسماد وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وبعر جبن وسمدت الارض تسميدا
اصلحتها بالسماد والسمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء ومنه قيل للحظة سمرة

سمر

للونها وسمر وزان رجل وسع شجر الطلح وهو نوع من العضاة الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت
الباب سمرا من باب قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها
بمسمار محمى فى النار والسمور حيوان ببلاد الروس ورأيته ببلاد الترك شبيه النمس ومنه اسود لامع
واشقر وحكى لى بعض الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور
ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا فانهم وما كان مخصيا استلقى
على ظهره فادركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من

من اليهود وتخالف اليهود فى اكثر الاحكام ومنهم السامرى الذى صنع العجل وعبده قيل نسبة
الى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامرة وقيل كان عجليا منافقا من كرمان وقيل من ماجرمى

السماط وزان كتاب الجانب قال الجوهرى السماط من النخل والناس الجانبان ويقال مشى بين
السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى سمطا من باب قتل وضرب نحيت شعره بالماء
الحار فهو سميط ومسموط سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى
واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه
فاما سميع وسامع واسمعت زيدا البغتة فهو سميع ايضا قال الصغانى وقد سمو سمعان مثل عمران والعامة
تفتح السين ومنه برء سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الاول والجمع اسماع ومسامع وسمعت
كلامه اى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد او غلط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام قال
على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة
لانه الحقيقة فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علم وسمع الله
لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع الغائب
البينة اى قبلها وتسمعت الشئ بالتشديد اذعنه ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من
الضبع والسمع الذكر الجميل سملت عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة محماة وسملت البئر
نقيتها وسملت بين القوم وفى المعيشة سعيت بالصلاح والسم ما يقتل بالفتح فى الاكثر وجمعه
سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا مثل سهم وسهام والضم لغة لاهل الغالية والكسر لغة لبنى تميم
وسممت الطعام تسميما من باب قتل جعلت فيه السم والسمة ثقب الابرة وفيه اللغات الثلاث وجمعه سمام
والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام
البدن منافذه كالعينين والاذنين وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج
وبها سمى جعلا اسما واحدا وتقدم فى برص والسآمة من الخشاش ما يسم ولا يبلغ ان يقتل سمته
كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول
الريح الحارة بالنهار وتقدم فى الحرور اختلاف قول فيها والسمسم حب معروف وهو بكسر السين
والسمسم وزان جعفر موضع

سمن

السمن ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمان مثل ظهر
وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه
وشحمه ويتعدى بالهمزة والتضعيف قال الجوهرى وفى المثل سمن كلبك يأكلك واستسمنه عده

سمك

سمك الله السماء سمكا رفعها وسمك الشئ سموكا
اى ارتفع وسنام سامك تامك اى عال
والمسموكات السموات ويقال اسمك
فى الرمح اى اصعد فى الدرجة وسمك
البيت سقفه والسماك اعود
يكون فى الخباء ونحوه
البيت والسماكان
كوكبان نيران السماك
الاعزل وهو من منازل
القمر والسماك الرامح
وليس من المنازل ما يقال انهما رجلا الاسد
والسمك ما خلق الماء ولواحدى سمكة
وجمع السمك سماك وسمور وسمل
السميكا الحساس
اى الارضة
جوهرى

سمم

نقبة التى يدخل منها الريح ونحوه وبخاء بالطعنة منها
قال الازهرى سميت مسام
لانه يخرج منها خفية

سمي

سميناً والسمين وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامراة سمينة وجمعها سمان ايضاً والسماني طاير معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمينة بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقولون بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس، سما يسمو سموا علا ومنه يقال سمت همته الى معالي الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانباري يذكر ويؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف كانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سماوات والسماء المطر موسمية لانها في معنى السحابة وجمعها سمي على فعول والسماء السقف مذكر وعلى كل مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه سنزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمائي بالهمزة على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وبهذا الحكم الهمزة اذا كانت بدلا او اصلا او كانت للالحاق والاسم همزته همزة وصل واصله سمو مثال حمل او قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه انه يرد الى اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمي واسماء وعلى هذا فالنقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضاً لانهم لو عوضوا في موضع المحذوف لدل بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع اوسام ولانك تقول اسميته ولو كان من السمت لقلت وسمته وسميته زيداً وسميته بزيد جعلته اسماله وعلما عليه وتسمى هو بذلك

سنخ

السين مع النون وما يثلثهما

سنخة الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج مثل قصعة وقصع قال الفراء هي بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن فتيبه فقال السنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين اعرب واقصح فيهما الغتان وانما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية وسنج وزان حمل بلدة من اعمال مرو واليها ينسب بعض اصحابنا، سنخ الشيء يسنخ بفتحتين سنوخا سهل وتيسر وسنخ الطاير جرى على يمينك الى شمالك والعرب تتيامن بذلك قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طاير وغيره وسنح لي راي في كذا ظهر وسنح الخاطر بجاد، والسنخ من كل شيء اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الثنايا اصولها وسنخ الفم ذهبت اسناخه وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ، السند بفتحتين ما

سنخ

سند

سنور

سنط

سنم

سن

استندت اليه من حايط وغيره وسندت الى الشيء سنودا من باب قعد وسندت اسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسندته الى الشيء فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند بضمها والجمع ما سند واسندت الحديث الى قايله بالالف رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان سعدان زبدة الحداد، السنور الهر والانثى سنورة قال ابن الانباري وهما قليل في كلام العرب والاكثر ان يقال هر وهرة والجمع سنايير، رجل سناط وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب تعب، السنام للبعير كالاليه للغنم والجمع اسنمة وسنم البعير واسنم بالبناء للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول اسنم مبني للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملاته وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السنام وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه، السن من الفم مونثة والجمع اسنان مثل حمل واحمال والعامة تقول اسنان بالكسر والضم وهو خطاء ويقال للانسان اثنتان وثلثون سنا اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول اربع ثنايا واربع رباعيات واربعة انياب واربعة نواجذ واربع صواحك واثنتا عشرة رحى والسن اذا عنيت بها العمر مونثة ايضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه اسنة وسننت السكين سنا من باب قتل احددته وسننت الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الارض وفيه لغات اجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال نهج عن سنن الطريق وعن سنن الخليل اي عن طريقها وفلان على سنن واحد اي طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والسنات حايط يبنى في وجه الماء ويسمى السد والسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو سن والانثى سنة والجمع سنان قال الازهري وليس معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية السنة الحول وهي محذوفة اللام وفيها الغتان احديهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة والاصل سنهة والجمع على سنهات مثل سجدات وسجدات ويصغر على سنيهة وتسنهت النخلة وغيرها اتت عليها سنون وعاملته مسانهة وارض سنهاة اصابتها السنة وهي الجدب والثانية جعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ايضا والاصل سنوة ويجمع على سنوات

سنى

مثل شهوة وشهوات وتصغر على السُنية وعاملته مساناة وارض سَنُوآء اصابتها السنة وسنيت عنده اقمت سنين قال الفراء وتجمع السنة بجمع السالم ايضاً فيقال سنون سنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الاصول كلها وتجعل النون حرف اعراب يبنون في التكسير والحذف مع الاضافة كما تأتي من اصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه السلام اللهم اجعلها عليهم سنين كسني يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة وقد تقدم ذكرها وربما اطلقت السنة على الفعل الواحدة مجازاً يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل ٭ السانية البعير يسنى عليه اي يستقى من البئر والسحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي سانية ايضاً وسنيته بالالف رفعته والسنا والسنا بالمد الرفعة والسنا بالقصر نبت والسنا بالقصر الضوء السين وما يليها ٭ السَهَر عدم النوم في الليل كله او في بعضه يقال سهر الليل كله او بعضه اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته بالالف ٭ السُهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق وقال الزمخشري السهك ريح العرق الصدأ والسهك ايضاً ريح السمك ٭ سَهُل الشيء بالضم سهولة لان هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا اسهل بفتح الهاء وكسرها ايضاً والفاعل سَهل وبه سمي وبمضوعة ايضاً وارض سَهلة قال ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سَهلي بالضم على غير قياس واسهل القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس وهو سهل الخلق وتسهل الشيء بالتشديد فتسهل وسُهل واسهل الدواء البطن طبيعته والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يقول على قول الناس مسهول الا ان يوجد نص يوثق به ٭ السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسُهان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته مساهمة بمعنى قارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسُهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة بنت غير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها

سنى
سهر
سهك
سهل

سهم

سهى

والسهم واحد من النبل وقيل السهم نفس النصل ٭ سَهى عن الشيء يسهو سهواً غفل قلبه عنه حتى زال عنه فلم يتذكره ففرقوا بين السهي والنسيان باتي الناسي اذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه

سوج

والسهوة الغفلة وسهى اليه نظر ساكن الطرف السين والواو وما يليهما ٭ السَوج ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا تنبت الا بالهند وتجلب منه الى غيره وقال الزمخشري الساج خشب اسود رزين يجلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سواداً منه والساج طيلسان مقور ينسج

سوح
سوخ

ينسج كذلك وجمعه سيجان والسيج ما حوط على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسُوج والاصل بضمتين مثل كتب وكتب لكنه اسكن استثقالاً للضمة على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء ايضاً على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجاً ٭ ساحة الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وسياح مثل ساعة وساعات وساع ٭ ساخت قوائمه في الارض سوخاً وسيخاً من بابي قال وباع وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت وبعدها بالهمزة فيقال اساخه الله ٭ السواد لون معروف يقال سود يسود سوداً مصححاً من باب تعب فالذكر اسود والانثى سوداء والجمع سود وتصغير الاسود على السديد على القياس وعلى سويد ايضاً على غير القياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن غفلة والسوداء الشيء وسودته بالتشديد تسويداً والشاة تمشي في سواد وتأكل في سواد وتنظر في سواد ويراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينيها والعرب يسمي الاخضر اسود لانه يُرى كذلك على البُعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل شخص من انسان وغيره يسمى سواداً والسواد العدد الكثير وسواد المسلمين جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلوة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود والاسودان الماء والتمر وساد يسود سيادة والاسم السيدودة وهو المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الوالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيداً وسيدتها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسُودد افعلة خشنة يغلب عليها السواد وقل ما تكون الا عند جبل فيها معدن والقطعة سودة وبها سميت المرأة ٭ سار يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي والسُورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سوراً وسورة اذا اخذ الرأس وسورة الجوع والخمر الحدة ايضاً وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلام واسلمة واساورة ايضاً وربما قيل سُوُر والاصل بضمتين مثل كتب وكتب ولكن اسكنت للتخفيف والسوار بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد الجند كالامير في العرب والجمع اساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل نور وانوار والسُوُر مهموز من الفارة وغيرها كالريق من الانسان ٭ السوس الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال اي تفنيه قليلاً قليلاً كما يفعل السوس

سور

سوس

سوس

بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس من باب تعب واساس بالالف وتسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس وكلها افعال لازمة وتطلق التسوسة على العثة وهي الدودة التي في الصوف والثياب وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام باجره ◆ والسوس نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رايحة فايحة كالرياحين والظاهر انه دخيل لان الواو وان كانت اصلية فوزنه فعل وهو بفتح الثاني للتخفيف وبضمه والضم غير منقول ههنا وفعل بالفتح مفقود الا مخففا نحو جندب في جندب وان كانت زايدة فوزنه فوعل وهو مفقود في ابنيتهم ◆ السوط معروف والجمع اسواط وسياط مثل ثوب وثواب وثياب وضربه سوطا اي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب اي الم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب بسوط اعظم الما من غيره ◆ الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى ليستاخرون ساعة ولا يستقدمون ومنه قوله عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي ينقسم عليها القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا اقتضى ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها حضر في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في اول افضل ممن جاء في آخرها والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع ايضا ◆ ساغ يسوغ سوغا من باب قال يدخل في الحلق واسغته اساغة جعلته سايغا وبتعدى بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اي يتبلعه وهنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اي اجزته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ ◆ ساف الرجل الشئ يسوفه سوفا من باب قال اشمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك ان الدليل يسوف التراب ليعلم هل هو على قصد او جور واصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ومنه سوف به تسويفا اذا مطله بوعد الوفاء والاصل ان يقوله مرة بعد اخرى سوف افعل ◆ سقت الدابة اسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى المراة حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي في النزاع والساق من الاعضاء انثى وهي ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال ابو اسحاق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهي افصح واصح وتصغيرها سويقة وتذكيرها خطا

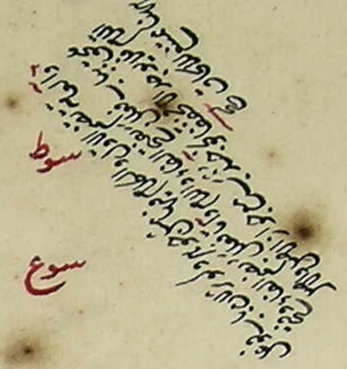
سوط

سوع

سوغ

سوف

سوق



سوك

خطا لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير تا والنسبة اليها سوقي على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل السوق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر ◆ فبينا نسوس الناس والامر امرنا ◆ اذا نحن فيهم سوقة ننتصف وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما يقوم به والجمع سوق وساق حر ذكر القماري وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والتسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قال الازهري وجماعة وكان بعضها تسوق بعضها والفقهاء تقولون تساوقت الخطبتان يريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احديهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة بهذا المعنى ◆ السواك عود الاراك والجمع سوك بالسكون والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك او استاك لم يذكر الفم والسواك ايضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال وقال ابن فارس والسواك ماخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشئ اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك ◆ سولت له الشئ بالتثقيل زينته وسالت الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمزة وسالته عن كذا استعلمته وتساءلوا سال بعضهم بعضا والسؤال ما يسال والمسئول المطلوب والامر من سال السال بهمزة وصل فان كان معه واو او فاء جاز الهمزة لانها اصل وجاز الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفي لغة سال يسال من باب خاف والامر من هذه سل وفي المثنى والمجموع سلا سلوا على غير قياس وسلته انا وهما يتساولان ◆ سامت الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها وبتعدى بالهمزة فيقال اسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي بل جعل نسيا منسيا اسامها فهي سايمة والجمع سوايم وسام البايع السلعة سوما من باب قال ايضا عرضها للبيع وساومها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم احدكم على سوم اخيه اي لا يشتر ويجوز حملها على البايع ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشتري سلعته بثمن فيقول آخر عندي مثلها باقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البايع والمشتري وقد تزاد الباء فيقال سمت به والتساوم بين اثنين ان يعرض البايع السلعة بثمن ويطلبها صاحبه

سول

سوم

سوى

بثمن دون الاول ساومته سواماً وتساومنا واستام على السلعة اى استام عليها وسُمتُه سوماً اوليتُه واهنتُه والخيل المسومة قال الازهرى المرسلة وعليها ركبانها وقال فى الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشترى بها ودلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البايع الثمن قلت ساومنى البايع بها ، ساواه مساواة ماثله وعادله قدراً او قيمة ومنه قولهم هذا يساوى درهماى يعادل قيمته درهماً وفى لغة قليلة سَوِىَ درهماً يسوى من باب تعب ومنهما ابو زيد وقال يقال يسيا وه ولا يقال يسواه وقال الازهرى قولهم لا يسوى ليس عربياً صحيحاً واستوى الطعام اى نضج واستوى القوم فى المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالساً واستوى على العرش استقر واستوى المكان اعتدل وسوّيته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصد القوم سوى زيد اى غيره واساء زيد فى فعله وفعل سوءاً والاسم السوأى على فعلى وهو رجل سَوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت الاول فعلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت واسأت به الظن وسؤت به ظناً يكون الظن معرفة مع الرابع ونكرة مع التدانى ومنهم من يجيزه نكرة فيهما وهو خلاف احسنت به الظن وآسأته خلاف الحسنة والسيئ خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو اسوء القوم وهى السوأى اقبحهم والناس يقولون اسوأ الاحوال ويريدون الاقل والضعف والمساءة تقيض المسرة واصلها مسوءة على مفعلة بفتح الميم والعين وهذا ترد الواو فى الجمع فيقال هى المساوى لكن استعمل الجمع مخففاً وبدت مساويه اى نقايصه ومعايبه والسَوْءة العورة وهى فرج الرجل والمراة والتثنية سَوْءتان والجمع سوآت سميت سواة لان انكشافها يسوء صاحبها

سيب

السين والياء وما يثلثهما ساب الفرس ونحوه يسيب سَيْباً ذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو سايب وباسم الفاعل سمى والسائبة ام البحيرة وقيل السائبة كل ناقة تسيب لنذر فترعى حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد النهى عنه وسيبته بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمى ومنه سعيد بن المسيب وبهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكى عنه انه

سيح

انه كان يقول سيب الله من سيب ابى وانسبت الحية انسياباً والانسياب الماء جرى بتقسه والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء ، ساح فى الارض يسيح سيحاً ويقال للماء الجارى سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفى كتب المسالك انه يخرج من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش قال الواحدى فى التفسير هو نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلد تسمى فى وقتنا سيس ويلتقى مع جيحان ويصب فى البحر الملح ،

سير

سار يسير سيراً ومسيراً يكون بالليل والنهار ويستعمل لازماً ومتعدياً فيقال سار البعير وسرته فهو سير وسيرت الرجل للتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها واراد بها المرعى قيل اسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وغلب اسم السير فى السنة الغزاة على المغازى والسيرة ايضاً الهيئة والحالة والسيار بكسر السين وفتح الياء وبالمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذى يقد من الجلد وجمعه سيور مثل فلس وفلوس والسيارة القافلة وسَيْر بفتحتين موضع بين بدر والمدينة وفيه قسمت غنايم بدر وسَيْر الشئ سُؤراً بالهمزة من باب شرب بقى فهو سايِر قال الازهرى واتفق اهل اللغة ان سايِر الشئ باقيه قليلاً كان او كثيراً وقال الصغانى سايِر الناس بالهمز وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقاً من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسماً للبقية ايضاً وجمع على اسآر مثل قفل واقفال ،

سيف

السيف جمعه سيوف واسياف ورجل سايف معه سَيْف وسِفْته اسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر والسيل معروف وجمعه سيول وهو مصدر فى الاصل من سال الماء يسيل سَيْلاً من باب باع وسَيَلاناً اذا طغى وجرى ثم غلب السيل فى المجتمع من المطر الجارى فى الاودية واسألته اسالة اجريته والمسيل مجرى السيل وغيره والجمع مسايل بغير همز ومُسْل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان وسال الشئ خلاف جمد فهو سايل وقولهم لا نفس له سايلة هى حروفه لانها خبر مبتدأ فى الاصل وحاصل ما قيل فى خبر لا النفى الجنس ان كان معلوماً فاهل الحجاز يجوزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات اكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد له من خبر وايضاً فان النفى العام

لا يدل على خبر خاص فتعين ان يكون سائغة هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها وقد يكون للاسم خبران قالوا الرجل ظريف في الدار فظريف في الدار خبران لان الفائدة تحصل من كل واحد ولا يجوز ان يجعل الخبر وتنصب سائغة صفة للاسم لان الفائدة لا تتم بها كما تتم بقولك لرجل في الدار وتنصب ظريفا صفة للاسم وايضا فلو جعلت الخبر تسلط النفي على وجوده نفسه وكان التقدير وان كان ميتة ليس لها نفس وهذا معلوم الفساد اذا جعلت سائغة هي الخبر تسلط النفي عليها وكان التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو ظاهر الصحة فافهمه ◦ سيمة سامه مهموز من باب تعب سأما وسآمة بمعنى ضجر تة وملله ويعدى بالحرف ايضا فيقال سئمت منه وفي التنزيل لا يسأم الانسان من دعاء الخير ◦ سيئة القوس خفيفة الياء ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال سيوي والهاء عوض عنها طرفها المنحني قال ابو عبيد وكان رؤبة يهمز والعرب لا تهمز ويقال لسيتها العليا يد ولسيتها السفلى رجل والسيتان المثل وهما سيان اي مثلان ولا سيما مشددة ويجوز تخفيفه وفتح السين مع التثقيل لغة قال ابن جني يجوز ان تكون ما زائدة في قوله لا سيما يوم بدارة جلجل فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف تقديره لا مثل الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بجيد قالوا ولا سيما الامع الجر ونص عليه ابو جعفر احمد بن محمد النحوي في شرح المعلقات ولفظه ولا يجوز ان يقول جاء في القوم سيما زيد حتى تاتي بلا لانه كالاستثناء وقال ابن بعيش ايضا ولا يستثنى بسيما الا ومعها جحد وفي البارع مثل ذلك وهو منصوب بالنفي وكذلك قال الخطيب التبريزي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ جاء بامر القيس فقد اخطأ يعني بغير لا ووجه ذلك ان لا سيما تركبت وصارا كالكلمة الواحدة ويساق الترجيح ما بعدها على قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم يستحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما العشر الاواخر معناه واستحبابها في العشر الاواخر اكد وافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك فلو قيل سيما بغير نفي اقتضى التسوية وبقي المعنى على التشبيه فيبقى التقدير يستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا ايام طيبة ليس فيها يوم مثل

سيم
سيه

مثل يوم بدارة جلجل فانه اطيب من غيره وافضل من سائر الايام ولو حذفت لبقي المعنى مضت لنا ايام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف الفاعل وابقاء عمله الا شاذا ويقال اجاب القوم لا سيما زيد والمعنى فانه احسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لا مع سيما بمنزلتها في قولك لا رجل في الدار فهي المفيدة للنفي وربما حذفت للعلم بها وهي مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيما

كتاب الشين والباء والتاء المثناة من تحت

شبب ◦ الشيب من باب ضرب شبابا وشيبة فهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والانثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب لتوقد وتعدى بالحركة فيقال شببتها اشبها من باب قتل اذا ذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشب شيء يشبه الزجاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزجاج واشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر التي ابنتها الله تعالى في الارض يدبغ به وشبه الزجاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالتاء المثناة وانما هذا شجر لا طعم له ولا ادري يدبغ به ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ لكنهم صحفوه من الشبث بالتاء المثناة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابي ايضا في فصل التاء المثناة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي ◦ الشبث وزان سبجل نبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليقي وقال الصغاني الشبث اعرب من السبث بالسين المهملة قال وانما قيل انه معتل لان باب المعتل كثير وباب المخفف نادر نحو بل ◦ السبث بفتحتين دويبة من احناش الارض والجمع سبثان بالكسر وتسبث به اي علق ◦ سبحه يسبحه بفتحتين القاه محدودا بين خشبتين مغروزتين بالارض يفعل بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وسبحت الشيء مددته والسبج التخص والجمع اسباج مثل سبب واسباب ◦ الشبر بالكسر ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل حمل واحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون

شبث
شبث
شبج
شبر

شبع

شبق
شبك

شبل
شبم
شبه

شت

الاصابع المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع مضمومة والفرتا ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشئ شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبرا ثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس ايضا كراء الفحل ونهى عنه، شبع شبعا بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعي اى يشبعني ويتعدى الى المفعول به فشبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى والشبعة اطعمة حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده، شبق الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب ناجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة وربما وصف غير الانثى به، شبكة الصياد جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات والشبكة ايضا الآبار تحفر في الارض متقاربة مأخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة بالضم وزان غرفة، الشبل ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد سمي الرجل بشبوة يسمى بها اولادها، الشبم بفتحتين البرد ويوم ذو شبم اى ذو برد وشبم بالكسر البارد، الشبه بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو خمس احمر ويضاف اليها اشياء ويسبك معها فيكتسب لون الذهب والشبه ايضا والشبيه مثل كريم والشبه مثال حمل المشابه وشبهت الشئ بالشئ جعلته مثله بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد وكالحمار اى في شدته وبلادته وزيد كعمرو في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم اى قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره والشبه الولد اباه وشابهه اذا شاكله في صفة من صفاته والاشتباهات الامور المتشابهات التبست فلم تتميز ولم تظهر ومنه استبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة المأخذ الملتبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت ايضا وشبهته عليه تشبيها مثل البسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس الشين والتاء وما يثلثهما شتت شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشئ شتيت وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون

شتر
شتم

شتى

شث
شثن
شجب

شج

متفرقون وجاؤا اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اى بعد، الشتر انقلاب في جفن العين الاسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل اشتر وامرأة شترا، شتمه شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل اني صائم يجوز ان يحمل على الكلام النفساني وهو الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام اللفظي فالمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شتم يجعل من المفاعلة وبناؤها الغالب ان يكون من اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وحاربته ولا يجوز حمل التصانيم على هذا الباب فانه منهي عن السباب وقد يكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت بين اثنين كانت من كل واحد بصاحبه وان كانت بينهما كانت من احدهما دون الآخر وتستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح ان امرؤ قاتله او شاتمه فليجز شتمتم وشوتم ولكن الاولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب، الشتا قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل وهذا جمع على اشتية وجمع فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتوي ورد الى الواحد وربما فتحت التاء وقيل شتوي على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وشتونا بمكان كذا استوا من باب قال اقمنا به شتاء واشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال ايضا اذا اشتد برده الشين والتاء وما يثلثهما الشث شجر طيب الريح مر الطعم وينبت في الجبال وتقدم في الباء الموحدة ورجل شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل بالام مكان النون على البدل الشين مع الجيم وما يثلثهما شجب شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهري المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب، الشجة الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه او الرأس والجمع شجاج

شجر

شجع

شجن

شجى

شحّ

شحذ

شحر

شحم

شحن

شخبت

شخص

مثل كلبة وكلاب وشجات ايضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفى لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شجت السفينة والبحر اذا شقته جاريه فيه ◦ الشجر ما له ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة وتجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجر واختلفوا واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجراء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم اعواد يربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب ◦ شجع بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحروب جرأة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عقيل تفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر الشين للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة ورجال شجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء وقال ابو زيد وقد تكون الشجاعة فى الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وبه سمى وامرأة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات ◦ الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف شجى الرجل يشجا من باب تعب حزن فهو شج منقوص وربما قيل على قلة شجى بالتثقيل كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا احزنه الشين مع الحاء وما يثلثهما الشحّ البخل وشح يشح من باب قتل وفى لغة من بابى ضرب وتعب فهو شحيح وقوم اشحاء واشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض ◦ شحذت الحديدة شحذا من باب نفع والذال معجمة احددتها وشحذته الحث عليه فى المسئلة ◦ الشحر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر ◦ الشحم من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحج بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن مالان فى اسفلها وهو معلق القرط ◦ شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنه شحنا طرده والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدته واظهرت العداوة من باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم الشين مع الحاء وما يثلثهما شخبت اوداج القتيل دما شخبا من باب قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مايع شخبا درّ وسال وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى ◦ شخص يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص

شذخ

شدّ

شدق

شدى

شذب

شذّ

شاذروان

شذى

وشخص شخوصا ايضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه ولا يطرف وربما يعدى بالباء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه والشخص الرامى بالالف اذا جاوز سهمه الغرض من اعلاه وشخص بزيد امر شخصا من باب تعب ورد عليه واقلقه والشخص سواد الانسان يراه من بعد ثم استعمل فى ذاته قال الخطابى ولا يسمى شخصا الا الجسم مؤلف له شخوص وارتفاع الشين مع الدال وما يثلثهما شدخت رأسه شدخا من باب نفع كسرته وكل عظم اجوف اذا كسرته فقد شدخته وشدخت القضيب كسرته فانشدخ ◦ شدّ الشئ يشدّ من باب ضرب شدة قوى فهو شديد وشدد تشديدا من باب قتل او ثقله والشدة بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شدّ الرحال وهى كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدّد عليه ضد خفف ◦ الشدق جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهرى وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق مثل حمل واحمال ورجل شدق واسع الشدقين وشدق الوادى بالكسر عرضه وناحيته ◦ شذ يشذ ومن باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن اخذ طرفا من العلم او الادب واستدل به على البعض الآخر شذا فهو شاذ الشين مع الذال وما يثلثهما الشذب بفتحتين ما يقطع من اغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شئ هذبته بتخفيف غيره فقد شذبته ◦ شذ يشذ ويشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ نفر فهو شاذ والشاذ فى كلام العرب ثلثة اقسام احدها ما شذ فى القياس دون الاستعمال فهذا قوى فى نفسه يصح الاستدلال به والثانى ما شذ فى الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به فى تمهيد الاصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد اصليه نحو المثانى فى المنازل تقول النحاة شذ من القاعدة كذا او من الضابط وبريدون خروجه مما يعطيه لفظ التحديد من عموم مع صحة قياسا واستعمالا ◦ الشاذروان دخيل وهو بفتح الذال وهو من جدار البيت الحرام ما ترك من عرض الاساس خارجا وليس منه زيرا لانه كالازار للبيت ◦ الشذى مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصا وحصاة والشذى الاذى والشر يقال اشذيت وآذيت والشذوات سفن صغار كالزبزب الواحدة شذاة

شرذمه

الشين مع الراء وما يثلثهما الشرذمة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلاً بالاضافة الى من هو اكثر منه وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء

شرب

الشراب ما يشرب من المايعات وشربه شربا بالفتح والكسر الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشريب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة وقال السرقسطي ولا يقال في الطاير شرب الماء وانما يقال جاء وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في مجمل الالفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال الباغ قال الاصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكن يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب

شرج

الشرج بفتحتين عرى الغبية والجمع اشراج مثل سبب واسباب وشرجها بالالف واخلت بين اشراجها والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة ليفي ينسج من سعف النخل ونحوه ويجعل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايج والشريجة ايضا ما يضم من القصب ويجعل على الكوانين كالابواب والشريجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرج والشريج نبت من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض وللعصير قبل ان يتغير شريج تشبيها لصفائه وهو بفتح الشين ومثل زبيب وضيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل كجعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فامثلته محصورة وليس هذا منها

شرح

شرح الله صدره للاسلام شرحا وسعه ليقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به ايضا ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها على ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته واوضحته بمعناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتشقيل مبالغة وتكثير

شرخ

الشرخ مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم ان يبرى طولا ويرقق

شرد

شرد

شرد البعير شرودا من باب قعد نفر ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا

شرر

الشر الفساد والسوء والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من باب تعب وضرب وقول النبي عليه السلام والشر ليس اليك نفي عنه الظلم والفساد لان افعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرا ذو شر وقوم اشرار وهذا اشر من ذلك والاصل اشرر بالالف على افعل واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشواذ من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو المقصود منه

شرز

شرزة شرزا من باب ضرب قطعته والشيرازي مثال دينار اللبن الرايب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم ينشف حتى يتثقب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شواريز وشيراز مدينة بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا

شرس

شرس شرسا من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها

شرط

شرط الحاجم شرطا من باب ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا ايضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشريطة في معناه وجمعها شرائط والشرط بفتحتين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب ومنه اشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعني الحاكم والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع اعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها الاحد الواحدة شرطة مثل غرفة وغرف اذا نسب الى هذا قيل شرطي بالسكون رد الى واحده وشرط المعزى بفتحتين رذالها قال بعضهم واستقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيطا وحبل يفتل من خوص

شرع

الشرعة بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله ما خوذ من الشريعة وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرايع وشرع الله لنا كذا يشرعه اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهري ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الانهار فيكون ظاهرا معينا ولا يتقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس في هذا الاخير شرع بفتحتين وتسكن الراء للتخفيف اي سواء وشرعت في الامر اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شروعا وشرعا شربت بكفيك او دخلت فيه وشرعت المال اشرعه اوردته الشريعة وشرع

شرف

هو يتعدى ولا يتعدى وفى لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شروعا الاصل
وشرعته اذا استعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف ايضا فيقال اشرعته اذا فتحته واوصلته
وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اى مقصود
والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرمح املته و
شرع السفينة وزان كتاب معروف • الشرف العلو وشرف فهو شريف وقوم
شرفاء واشراف واستشرفت الشئ رفعت البصر انظر اليه وأشرفت عليه بالالف
اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل
غرفة وغرف ومشارف الارض عاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف
مشرفى قيل منسوب الى مشارف الشام وهى ارض من قرى العرب تدنو من الريف
وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع باليمن • شرقت الشمس شروقا من باب قعد وشرقا
ايضا طلعت وأشرقت بالالف اضاءت ومنهم من يجعلهما بمعنى وأشرق دخل فى وقت
الشروق ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اى ندفع فى السير وايام التشريق ثلاثة وهى بعد
يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تشرق فيها اى تقدد فى الشرقة وهى
الشمس وقيل لتشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت
مشقوقة الاذن باثنتين فهى شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقها شرقا من باب
قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الاكثر وبالفتح وهو القياس
لكنه قليل الاستعمال وفى النسبة مشرقى بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا فهو شرق
من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلأ • شركته فى الامر اشركه من باب تعب شركا
وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثانى اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء
واشتركا وشركت بينهما فى المال تشريكا وأشركته فى الامر والبيع بالالف جعلته لك
شريكا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثانى واستعمال المخفف اغلب فيقال شركة
وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقله الجوهرى فى التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلى
على الفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك
سمى ومنه شريك بن سحماء الذى قذف به هلال بن امية امرأته وشاركه وتشاركوا
واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك هو الذى لا يختص

شرم
شره
شرى

لا يختص احدا بعلمه بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط فى مقاعد الاسواق والشرك النصيب
ومنه قولهم ولو اعتق شركا له فى عبد اى نصيبا والجمع اشراك مثل قسم واقسام والشرك
اسم من اشرك بالله اذا كفر به والشرك للصايد معروف والجمع اشراك مثل سبب واسباب
وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذى على ظهر القدم وشركتها
بالتثقيل جعلت لها شركا وفى حديث انه صلى الله عليه وسلم صلى الظهر حين صار الفئ
مثل الشراك يعنى استبان الفئ فى اصل الحايط من الجانب الشرقى عند الزوال فصار فى
رؤية العين كقدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسيلة المشتركة اسم فاعل
مجازا لانها شركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هى محل التشريك
والاشتراك والاصل مشترك فيها ولهذا يقال مشتركة بالفتح على هذا التاويل • الشرم
شق الانف ويقال قطع الارنبة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشرم واعراة شرماء
شره على الطعام شرها فهو شره من باب تعب حرص اشد الحرص • شربت الماء شربة
اذا اخذته بثمن او اعطيته بثمن فهو من الاضداد وشريت بكارية شرى فهى شرية فعيلة
بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز مشرية ومشرى والفاعل شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة
وتسمى الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة الجور وانما سايغ
ان يكون الشرآء من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن وكل من العوضين
مبيع من جانب ومشترى من جانب ويمد الشرآء ويقصر وهو الاشهر وحكى ابن السكيت
سال ابن يزيدى والكسائى عن قصر الشرآء ومده فقال الكسائى مقصور لا غير وقال ابن يزيدى
يقصر ويمد فقال له الكسائى من اين لك فقال ابن يزيدى من المثل السايرلا يغتر بالحرة
عام هزآنها ولا بالامة عام شرآئها فقال له الكسائى ما ظننت ان احدا يجهل مثل هذا فقال
فقال ابن يزيدى ما ظننت ان احدا بصرى بين يدى امير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور
قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرها وقلت شروى كما يقال ربوى وحموى واذا نسبت الى
الممدود فلا تغير الشين والراء ونظر اليه شزرا اذا كان بموخر عينه كالمعرض المبغض وفعل
مشزر ومفتول مما يلى اليسار الشين والزاى والراء وشسع النعل معروف والجمع شسوع
مثل حمل وحمول وشسعتها اشسعها بفتحتين عملت لها شسعا واشسعتها بالالف
مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة الشين والطاء

شزر
شسع

شطب

وما يليها الشطبة سعفة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمرة وتمر وارض مشطبة خطفها السيل خطافا ليس بالكثير، شطر كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره المسجد الحرام اى قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على اهله يشطر من باب قتل اذا نزل موافقتهم واحيائهم نوما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتابه ما يلحن فيه العامة وتما يكسره العامة يفتحه او تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل جردحل اذ ليس في ابنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه، شطت الدار بعدت وشط فلان في حكمه شطوطا وشطاطا جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا اغلظ فيه وشط في السوم افرط والجميع من بابي ضرب وقتل واشط في الحكم بالالف وفي السوم ايضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس، شطنت الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع اشطان مثل سبب واسباب وفي الشيطان قولان احدهما انه من شطن اذا بعد عن الخير او عن رحمة الله فيكون النون اصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان ووصف اعرابي فرسه فقال كانه شيطان في اشطان والقول الثاني ان الياء اصلية والنون زائدة عكس الاول وهو من شاط يشيط اذا بطل او احترق فوزنه فعلان، شاطي الوادي جانبه وشطأ النبات ما خرج من الاصل وقوله تعالى اخرج شطأه المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابي واشطأ الزرع بالالف اذا افرخ

شطي

شطف

شطي

شعب

الشين مع الطاء وما يثلثها شطف بفتحتين شدة العيش وضيقه وشطف السهم دخل بين الجلد واللحم، الشظية من الخشب ونحوه الفلقة التي تشظى، ويقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا الشين مع العين وما يثلثها الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحي العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك كل في كل شئ قال الخليل استعمال الشئ في الضدين من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المدينة شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلايق وصار علما عليها غير منصرف وقيل من يدخل

شعث

يدخل عليها الالف واللام كما يقال للصفة في الاصل وسمي الرجل بهذا الاسم لشدته وفي الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه اشبه اباه في شدته هكذا نسبه السهيلي ونقل عن الخميدي انه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال انساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه انساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه انساب القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن وينسب اليها عامر الشعبي قال ابن فارس والازهري وقال الفارابي شعب حي من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي حديث اذا قعد بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه باغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكني بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه والشعب الطريق افرق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت اغصان الشجرة تفرعت عن اصلها وتفرقت ويقال هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعاب اى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته واصلحته والفاعل شعاب، شعث الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل اشعث وامرأة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي بالاول وكني بالثاني ومنه ابو الشعثاء المحاربي من التابعين كوفي والشعث ايضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس ايضا وهو اشعث اغبر اى من غير استحداد ولا تنظف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس السواك وفي الدعاء لم الله شعثكم اى جمع امركم، شعوذ الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال المعجمة وليس من كلام اهل البادية وهي لعب يرى الانسان منه ما ليس له حقيقة كالسحر،

شعذ

شعر

الشعر بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب وهو من الاناث وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر تشبيها للاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب

للتأنيث خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعرة هي الشعر النابت على هامة الرجل والركب المرأة وهو على ما رواها والشعارة بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من الثياب وشاعرتها بمعنى في شعار واحد والشعار ايضا علامة القوم في الحرب وهو ما يتنادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر اعلام الحج واعماله الواحدة شعيرة او شعارة بالكسر والمشاعر مواضع النسك والمشاعر الحرام جبل آخر خزلفة واسمه قزح ويمنة مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف قال الزجاج اهل الحجاز يؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هو الشعير وهي الشعير والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما ترك تركبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود او من بعضها فليس شعرا ولا قائله شاعرا وهذا ما ورد في الكتاب او في السنة موزون فليس بشعر لعدم القصد او التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعرة اذا فطنت وعلمت وسمي شاعرا لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فخالف لم يشعر به وهو مصدر في الاصل يقال شعرت اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشعر شعورا وجمع فاعل على فعلا نادر ومثله عاقل وعقلا وصالح وصلا وبارح وبرحا عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل البرحا غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعورا لان من العرب من يقول شعور بالضم فقياسه ان يجيء الصفة على فعيل كصبور شريف فلو قيل ذلك لتبين بشعير الذي هو الحب فقالوا شاعر ولحياني الجمع بناه الاصلي وانما نحو علما وحلما فجمع عليم وحليم وشعرت بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعري ليتني علمت وشعرت البدنة اشعارا خرزت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم انها هدي فهي شعيرة فعيلة بمعنى مفعولة والشعلة من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت لو قدرت وتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها واستعمال الثلاثي مشعد بالغة ومنه قيل لشعل فلانا غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار في سرعة التهابه وفي انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود والشين مع الغين وما يليها شغبت القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم وشغر البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجليها للجماع وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال اشغرتها وشاغر الرجل

شعل

شغب الالتهاب

شغر

للنكاح

الرجل اكرهها شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حديمته على ان يضع كل واحدة صداق الاخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا في الجاهلية قيل مأخوذ من شغر البلد وقيل من شغر رجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ وشغف الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاوة وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به وشغله الامر شغلا من باب نفع فالاحر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين ويضم الغين ويسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول للتأنيث به قال الازهري واشتغل به فهو مشتغل اي بالبناء للفاعل قال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدي كاكتسب المال واكتحلت واختضبت اي كحلت عيني وخضبت يدي واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل مطاوع لفعل يجري استعماله في فصيح الكلام والاصل اشغلته بالاخ فاشتغل مثل احرقته فاحترق والمكنة فاكتمل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشتغلت بكذا فاجبار والجر في معنى المفعول وقد نص الازهري على استعمال مشتغل ومشغول شغيت السن بشغى من باب تعب ذادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهي شاغية فالرجل اشغى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل احمر وحمر وحمراء وحمر وقال ابن فارس الشغى ان يتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لتقدم منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهري للسن الشاغية معنيان احدهما ان يكون زائدا والثاني ان يكون اطول واكبر او مخالفة لمنبت التي يليها الشين مع الفاء وما يليها شغر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعلها اشفار العين الشعر وهو غلط وانما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشغر كل شيء حرفه ومنه شغر الفرج طرفه والجمع اشغار ايضا وآتاهم ما بالدار شغر اي احد وهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها ابن السكيت وشغير كل شيء حرفه كالتنور وغيره وشغر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشغرة المدية وهي السكين العريض والجمع شغار مثل كلبة وكلاب وشغرات مثل سجدة وسجدات شغفت الشيء شغفا من باب نفع ضممته الى الفرد وشغفت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم

شغف

شغل

شغى

شغر

شفع

ويستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من بثت له سفعة فاخر الطلب بغير عذر بطلت سفعته ففي هذا المثال جمع بين المعنيين فان الاولى للحال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وسفعت في الامر سفعاً وسفاعة طالبت بوسيلة او ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع ايضاً وبه سمي وبنسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوي خطأ لعدم السماع فيها ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة • الشفان فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد ونداوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض اللغويين الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والتشفيف مثل كريم بردريح فى ندوة وهو الشفان قال الجاحظ شفان لها شفيف وقال ابن السكيت ايضاً التشفيف والشفان البرد وقال السرقسطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم بردريح فى ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف اى رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفاً فهو شف ايضاً بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس وهو الذى يشف ما وراءه يقال شف الثوب يشف شفا مثل حمل يحمل حملاً اذا زاد وقد يستعمل فى النقص فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلاً اى ينقص واستففت هذا على هذا اى فضلت • الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان احمر وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب وبقي الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وبهذا هو المشهور فى كتب اللغة وقال المطرزي الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو يوسف ومحمد وعن ابى هريرة انه البياض وبه قال ابو حنيفة قوله متأخرا انه الحمرة واشفقت من كذا بالالف حذرت واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت اشفق من باب ضرب لغة فاما شفيق وشفق، الشفة محففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء وبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة وجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمة مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واواً وبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفوة وجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمة مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال

شف

شفق

شفه

وقال الازهري قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم يجمعون بسنوات ونقصانها حذف تائها وناقص الجوهري فانكر ان يقال اصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال سمعت منه بنت شفة اى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فى الفرق الشفة من الانسان والمشفر من ذى الخف والجحفلة من ذى الحافر والملقمة من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصايد والمنقار من غير الصايد واللغطة من الخنزير • شفى الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء عافاه واستشفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما طلبه الانسان من عدوه فكانه برى من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض على الموت وشفا كل شيء حرفه مثل النوى الشين مع القاف وثانيها الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضاً فى الانسان وحمرة صافية فى الخيل قاله ابن فارس وشقر شقراً من باب تعب فهو اشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان مشتق من ذلك وبه سمي ومنه شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم اشقر اذا صار علقاً بفتحتين لم يعلم غيار قاله الازهري والشقر مثل تعب شقايق النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمشموم والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات احدها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن العوام والثالثة الكسر وسكون القاف هو دون الحمامة احمر اللون اسود المنقار وباطراف جناحيه سواد وبطنه احمر والشقص الطايفة من الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض شققته شقاً من باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق اشقاء مثل شجيح واشحاء والشق بالفتح انفراج فى الشيء وهو مصدر فى الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقت الشقرة ايضاً وهي شقة شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا فالفه وحقيقته ان يأتي كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه وشقايق النعمان هو الشقر سمي بذلك لان النعمان من اسماء الدم فهو اخوه فى لونه والواحد لمن لفظ وقيل واحدته شقيقة • شقي يشقى شقاء ضد سعد فهو شقي والجمع

شقر

شق ولا يشق الا بدقيق الكلام فوصفاته شقيقا يقال شق الكلام اذا اخرجه احسن مخرج فان ذلك ان تشقيق الكلام فوصفاته من السيطة الرحيم وحذر ذلك وفده اكثر نفعه شرح شرفه السيد

شقص

شقي

شكر

الشكار بفتح المعجمة وكاف مشددة وبعد الالف زاى وهو الذرا اذا اخذت المرأة انزل قبل ان يخالطها ثم لا تنشر الآلة بعد ذلك لجماعها كما وقع في البيت الذى شرح ابن وهبان وهو هذا خصى فحلين وجب محرر العرسى والشكار كم المسحر من شرح الوهبانية

شكس
شك

اشقيا، والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف الشين مع الكاف وما يثلثها

شكرت الله اعترفت بنعمته فعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فقال شكرته وانكره الاصمعي وفي التنزيل واشكروا لي ولا تكفرون وقال بابه السعد وقول انس في القنوت وشكرك ولا نكفرك لم يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على ان له وجها وهو الازدواج وشكرت له مثل شكرت له وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام قاله ابن السكيت وقال الفارابي والازهري قال الازهري وقول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امرأته اليه في مهر بها ان سألتك بمن شكرها وقال ابن فارس الشكر النكاح ويقال هو فرج المرأة شكس شكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى الشك الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الآخر قال تعالى فان كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اى غير متيقن وهو يعم الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك ونقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلوة اى من لم يستيقن وسواء رجح احد الجانبين ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك في الحدث وعكسه انه مبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن وفاقا فيمن تيقن الطهارة وشك في الحدث او ظنه انه مبني على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله في باب الغالب في مسئلة النجاسة تستصحب طهارته في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الى ان يزول بيقين بعده كما في الاحداث فقوله الى ان يزول بيقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره ايضا وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يؤمر بالوضوء وهو كما لو ظن لان الشك تردد بين احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين فخرج الظن عن كونه شكا بالجملة فالظن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع الا ما قوى منه ولا يقال يكفي في الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز ان يتوضأ بما يظن طهوريته لانا نقول

شكل

نقول مجرد الظن غير كاف في الحكم بايقاع الافعال لان الاصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه الا بيقين كما لو اجنب وظن انه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلوة وظن انه صلى او ظن انه اخرج الزكوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن واما ظن الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تاكيد لما هو الاصل بل لو شك في حرمان الطهورية مساغ العمل بالاصل فذلك عمل بالاصل لا بالظن واما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والاصل عدمه وهو ايقاع التطهير وشككته بالحاء شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوا مصطفة متقاربة ومنه يقال شكت الارحام اذا التصلت وكل شئ ضممته فقد شكلته الشكال اللدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا اعلمته بعلامات الاعراب واشكلته بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على اشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه او وصفه من اخايه وهو يشاكله اى يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر اى دل والشكلة كالحمرة زنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل اشكل شكلة بالكسر شكوا من باب قتل والاسم الشكوى وشكاية وشكاة فهو شكو ومشكو واشتكيت منه والشكية اسم للمشكو مثل الرمية اسم للمرمى وآشكى الشاكي والشكي والمشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يوجع الى الشكوى واشكيته ازلت شكايته فالهمزة للسلب نحو اعربته اذا ازلت عربه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اى لم يزل شكايتنا وشكاتي فما اشكيته اى لم ازرع عما يشكو

شكو

الشين مع اللام وما يثلثها

شلت اليد تشل شللا من باب تعب وبه غم المصدر ايضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل وامرأة شلاء والاستعمال الفقهاء الشلل في الذكر ايضا لانه يعقد بذا باب حركته فقالوا اذكر اشل وفي الدعاء لا اشل يده مثل لا تعب وقالوا عين شلاء هي التي فسدت بذا باب بصر وابتعدى بالهمزة فيقال اشل الله يده وشللت الرجل شللا من باب قتل طردته وشللت الثوب شللا خطته خياطة خفيفة والتسليم وزان زينب زوان الحفظة

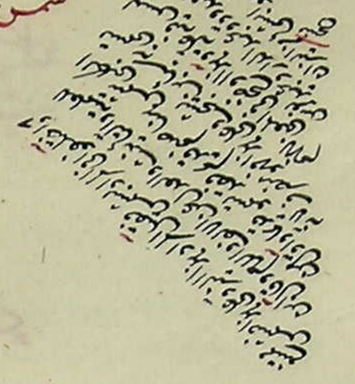
شلت

الشلو العضو والجمع اشلاء مثل صل واصال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان اشلاء في بني فلان اى بقايا فيهم واشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته واشليته على الصيد مثل اغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي

شلو

.....
اصله الفتح واصل ضبطه بخط ابن بكار

شمت
شمخ
شمر
شمس



شمع

شمل

وجماعة قال اتينا ابا عمرو فاسلا كلابه علينا فكنا بين بيتيه نوكل ومنع ابن السكيت ان يقال اشليته بالصيد بمعنى اغريته ولكن يقال آسدته الشين واللام وما يثلثها شمت به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة وآشمت الله به العدو شمخ الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخات وشواميخ ومنه قيل شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم التشمير في الامر السرعة فيه والخفة منه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمرت السهم ارسلته مصوبا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عكنال وعكنول وعنقاد وعنقود الشمس انثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعد شمس باضافة الاول الى الثاني فقال النبي ﷺ الزموا شمس المنع للعلمية والتانيث والعدل عن الالف واللام وفي كلامهم ما يوتيه قالوا امس مبني نحو هند ودعد فلما خفة الوزن عادلت احد الثقلين فاذا حدث ثقل ثالث قاوم الخفة وبقي السببان بلا مقاوم كنحو خمص وشمس يوما من بابي ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشمست الشمس وشمس يشمس ايضا سموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسل قال ركض الشموس ناجزا بناجز قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشمامة بفتح الشين والتخفيف وهي ضم الشين الشمع الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم ان الاسكان اكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها شملهم الامر شملا من باب تعب عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة واعم شامل عام وجمع الله شملهم اي ما تفرق من امرهم وفرق شملهم اي اجتمع من امرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات وشمال ايضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمأل مهموز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل ايضا والشمال الخلق ايضا الجهة والتفت يمينا وشمالا اي جهة اليمين والشمال وجمعها اشمل وشمائل ايضا وناقة شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا اسرع قال الجوهري اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء او بالازار ولا يرفع احد جانبيه على ذلك ولم يرفع شيئا من جوانبه

شمم
شنب
شنق
شنن
شنى
شنيء
شهب
شهد

شمت الشيء اشمه من باب تعب وشمتة شما من باب قتل لغة واشمت مثل شمت والمشموم ما يشم كالآرياحين مثل المأكول لما يوكل ويتعدى بالهمزة فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو مصدر من باب تعب فهو اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء الشين والنون وما يثلثها الشنيز نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء شنع الشيء بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل رغيف ورغف وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة الشنق بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع اشناق مثل سبب واسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك ان يسوق ذو الابل الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحاتها فهي الشناق كانها متعلقة بالدية العظمى والشناق ايضا الاروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق ايضا ان تزيد الابل في الحمالة ستا او سبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشيء والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت راسه بزمامه وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه واشنقته بالالف لغة والشنق هو بالالف اي رفع راسه وعلى هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا الشن الجلد البالي والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان ايضا وشننت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة واشننتها بالالف لغة حكاها في المجمل شنيته اشناه من باب تعب شنا مثل فلس وشنأ بفتح النون وسكونها البغضة والفاعل شان وشانية في المؤنث وشنيت بالامر اعرفت به الشين والهاء وما يثلثها الشهب مصدر من باب تعب وهو ان يغلب البياض السواد والاسم الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهباء الشهد العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار في المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت غسله او شهدت نقل روحه الى الجنة ولان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت على الشيء اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد وشهيد والجمع اشهاد وشهود مثل شريف واشراف وقاعد وقعود وشهيدا ايضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشيء وشهدت العيد اركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد

شمم
شنيز
شنع
شنق

فكيف نامه
مرتبه چهارم

ايضاً وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه اى من كان حاضراً فى الشهر مقيماً غير مسافر فليصم
حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلوة الشاهد اى صلوة المقيم لان
الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى ما لا يرى الغايب اى الحاضر يعلم ما لا يعلم
الغايب وشهد بكذا شهادة يتعدى لباء الآلة بمعنى اخبر به وهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار
بما قد شوهد **فايدة** جرى على السنة الامة سلفها وخلفها فى ادآء الشهادة اشهد معتصرين عليه
دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشئ نحو اعلم واتيقن وهو موافق للفاظ الكتاب
والسنة ايضاً فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم
ينقل غيره ولعل السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشئ عيانا فاشترط
فى الادآء ما ينبئ عن المشاهدة واقرب شئ يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ فهو اشهد بلفظ
المضارع ولا يجوز شهدت لان الماضى موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اى فيما مضى من الزمان
فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضى فيكون غير مخبر به فى الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد
يعقوب عليهم السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم اولا بسرقته حين قالوا
ان ابنك سرق فلما اتتهم اعتذروا عن نفسهم بانهم لا صنع لهم فى ذلك فقالوا وما شهدنا
عندك سابقاً بقولنا ان ابنك سرق الا بما عاينا منه من اخراج الصواع من رحله والمضارع
موضوع للاخبار فى الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر فى الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله
اى نحن الآن شاهدون بذلك وايضاً فقد استعمل اشهد فى القسم نحو اشهد بالله لقد كان
كذا اى اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار فى الحال فكان الشاهد
قال اقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وانا الآن اخبر به وهذه المعانى مفقودة فى غيره من الالفاظ
فلهذا اقتصر عليه احتياطاً واتباعاً للمأثور وقولهم اشهد ان لا آله الا الله يتعدى بنفسه لانه بمعنى
اعلم والاستشهدته طلبت منه ان يشهد والشهد الخ بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم يقال
هو بزر القنب **شهر** الشهر قيل معرب وقيل عربى ماخوذ من الشهرة وهى الانتشار وقيل
الشهر الهلال سمى به لشهرته ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله تعالى
الحج اشهر معلومات التقدير وقت الحج او زمان الحج ثم سمى بعض ذى الحجة شهراً مجازاً تسمية
للبعض باسم الكل والعرب يفعل مثل ذلك كثيراً فى الايام فتقول ما رأيته مذ يومان والانقطاع
يوم او بعض يوم وزر بنك العام وزر بنك الشهر والمراد وقت من ذلك قل او كثر وهو

قول يعقوب عليه السلام وما شهدنا الا بما علمنا

وهو من فانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازاً نحو قام القوم والمراد بعضهم و
اشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك ذو الحجة عملا بظاهر
اللفظ لان اقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبى هى اربعة هذه الثلاثة والمحرم واشهر الشئ اشتهاره
اتى عليه شهر كما يقال احال اذا اتى عليه حول واشهرت المراة دخلت فى شهر ولادتها وشهر الرجل
سيفه شهراً من باب نفع سله وشهرت زيداً بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة واما اشهرته
بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وشهرت الحديث شهراً وشهرة
افشيته فاشتهر **شهق** شهق يشهق بفتحتين شهوقاً ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشواهق
وشهق الرجل من باب نفع وضرب شهيقاً رد نفسه مع سماع صوته من حلقه
شهين شاهين جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين وربما قيل شياهين على البدل
للتخفيف **شهى** الشهوة اشتياق النفس الى الشئ والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشئ
شهى مثل لزيد وزناً ومعنى واشتهيته بالتشديد فاشتهى على واشتهيت الى الشئ وشهوت
من باب تعب وتلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمراة شهوى **شوب** الشين والواو والباء شابه
شوباً من باب قال خلطه من مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوباً
لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس له فيه شايبة ملك يجوز ان يكون ماخوذاً من هذا
ومعناه ليس له فيه شئ مخلط به وان قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شربة وتكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصاً نعم قال الجوهرى الشاية
واحدة الشوايب وهى الاوناس والاقذار **شوذ** المشوذ بكسر الميم وهو بذال معجمة العمامة والجمع
مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل راسه تشويذاً عممه بالمشوذ **شور** شرت العسل اشوره شوراً
من باب قال جنيته ويقال شرته وشرت الدابة شوراً عرضته للبيع بالاجرآ ونحوه وذلك المكان الذى
يجرى فيه مشوار بكسر الميم وآشار اليه بيده اشارة وشوّر تشويراً الوحى بشئ يفهم من النطق
فالاشارة ترادف النطق فى فهم المعنى كما لو استاذنه فى شئ فاشار بيده او راسه ان يفعل او
لا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته فى كذا واستشرته راجعته لاراى رايه فيه فاشار على
بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة فكانت اشارته حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين
وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو ووزان معونة يقال هى من شار الدابة اذا عرضها
فى المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن التصيحة بشرب العسل وتشاوروا القوم واستوروا

شوذ
شور

الشور امالة متاع البيت وذكر الرجل
وفحلها واستشوره به فعل
فعلا يحيى منه مشور
ناصر

شوش

والتشوير اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضى بينهم اى لا يستأثر احد بشئ دون غيره والتشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والتشوار بالفتح والكسر الفرج، شوشت عليه الامر تشويشا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الحذاق هى كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن الانبارى قال ائمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهرى وغيره والشوش مدينة من انزه بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من اعمال سمرقند والنسبة شاشى وهى نسبة لبعض اصحابنا، شصت الشئ شوصا من باب قال غسلته وشصصته تشويصا نصبته بيدى ويقال حركته وشصصت الفم بالسواك من الاول كافيه من التنظيف او من الثانى

شوط

الشوط الجرى مرة الى الغاية وهو الطلق والجمع اشواط وطاف تلثة اشواط وطاف تلثة اطواف كل مرة من الحجر الى الحجر شوط

شوف

تشوفت الاوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر للسهل وخلوة ممن تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كما قيل تشرف معالى الامور اذا تطلبها،

شوق

الشوق الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانا مشتاق وشتيق،

شوك

شوك الشجر معروف الواحدة شوكة فاذا كثر شوكها قيل شاكت شوكا من باب خاف واشاكت ايضا بالالف وشاكنى الشوك من باب قال اصاب جلدى وشوكت زيدا بالتشديد اشكته اشاكة اصبته به والشوكة شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شاك السلاح وشاكى السلاح على القلب، شلت الشئ شولا من باب قال رفعته بيدى يتعدى بالحروف على الافصح واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى مطاوعا ايضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهى شائل بغير هاء لانه وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع واشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت نعامتهم طاشوا خوفا فهربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم ناس ان الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال يده رفعها يسأل بها،

شوم

الشوم الشر ورجل مشوم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطير وابه واتشأم بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الاصل ويجوز شآمى بالمد من غير هاء مثل يمنى ويمان،

شوه

الشاة من الغنم تقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها شويهة

شوى

شوبهة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة وشفاه ويقال اصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه قبيح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل احمر وحمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه قبحت وشوهتها قبحتها، شويت اللحم اشويه شيا فالشوى مثل كسرة فانكسر وهو مشوى واصله مفعول واشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وله نظائر كثيرة واشويت القوم بالالف اطعمتهم الشواء، والشوى وزان نوى الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم ورماه فاشواه اذا لم يصب المقتل والشوى وزان فلس الغاية والامد وجرى شاوا اى طلقا،

شيب

الشين والياء والباء شاب يشيب شيبا وشيبة فالرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمى ولا يقال للمرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيب الدخول فى حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابياض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه وبرأسه بالتشديد واشابه بالالف والشيب فشاب فى المطاوع،

شيخ

الشيخ فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة مثل غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ بغير همزة،

شيد

الشيد بالكسر الجص وشدت البيت اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته،

شيص

الشيص ردئ التمر والشيصاء مثل الواحدة شيصة وشيصاء واشاصة النخلة بالالف يبس ثمرها واشاصت حملت الشيص،

شيط

شاط الشئ يشيط احترق واشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا فى احد القولين وقيل شاط دمه هدر وبطل واشاطه السلطان،

شيع

شاع الشئ يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف وبالالف فيقال شاعت به واشاعته والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على امر فهم شيعة ثم صارت الشيعة تنزل على الجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والاشياع جمع الجمع وشيعت زيدا بالتشديد من شوال اتبعته بها وشيعت الضيف تبعته عند رحلته اكراما له وهو التوديع وشيع الراعى الابل صاح بها فتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعة فى الاضاحى يروى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متأخرة عن الغنم بهزالها كانها تسوق الغنم واما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع

شيم

الغنم وشآع اللبن فى الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قولهم سهم شايع كانه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الامر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى ٭ الشيمة هى الغريزة والطبيعة والجبلة وهى التى خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة فى الجسد هى المعلم والجمع شام وشامات ورجل اشيم بجده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر من اين يصوب والمشيمة وزان كريمة واصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن نقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهى غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابى يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش ويقال للهاء غيره

شين

السلا ٭ شانه يشينه من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفى حديث ماشانه الله بشينه والمفعول مشين على النقص ٭ شآ زيد الامر يشاؤه شينا من باب نال اراده والمشيئة اسم منه بالهمزة والادغام غير شايع الا على غير قياس من كل الاصلى على الزايد لكنه غير منقول والشئ فى اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام واما حكما كالاقوال نحو قلت شيئا وجمع الشئ اشياء غير منصرف واختلف فى علة اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل ان وزنه شيئاء وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين فى تقدير الاجتماع فنقلت الاولى الى اول الكلمة فبقيت لغعاء كما قلبوا ادور وشبهه ويجمع الاشياء اشايا وقالوا اى شئ ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة وقيل ايش قاله الفارابى

كتاب الصاد مع الباء

صب

وما يثلثها صب الماء يصب من باب ضرب صبيبا السكب وتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية الماء فى الاناء والصبة القطعة من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشئ وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره اى جماعة ٭ الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجواليقى الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعلب واصبحنا دخلنا فى الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح ووقته بناء على اصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى وتصبح نام بالغداة وصبحه اليوم اوله والصبوح بالفتح سقب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله صبوحا دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح والمصباح معروف والجمع مصابيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورته

صبح

صبر

نورت به المصباح ٭ صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الاجر او قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفته جهد القسم وقتلته صبرا اى حتى ذى روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كقولك به فاقا صبر والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت الشئ صبرة اى بلا كيل ولا وزن والصبر الدوآء المر بكسر الباء فى الاشهر وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال الصبر بتخفيفه فى التسعة وحكى ابن السيد فى كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما فى نظايره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحمل فى لغة الناحية المستعلية من الاناء وغيره والجمع اصبار مثل اقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع واخذت الخطة ونحوها باصبارها اى مجتمعة بجميع نواحيها ٭ الاصبع مؤنثة وكذلك سايرا سمائها مثل الخنصر والبنصر وفى كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الاصبع فانه قال الاجود فى اصبع الانثى التانيث وقال الصغانى ايضا يذكر ويونث والغالب التانيث قال بعضهم وفى الاصبع عشر لغات تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة اصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهى التى ارتضاها الفصيح ٭ الصبغ بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كله بمعنى وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بيد وبياد والنسبة الى الصبغ صبغى على لفظه وهى نسبة لبعض اصحابنا وصبغت الثوب صبغا من باب نفع وقتل وفى لغة من باب ضرب والصبغ ايضا الصباغ ما يصبغ به الخبز فى الاكل ويختص بكل ادام مايع كالخل ونحوه وفى التنزيل وصبغ للآكلين قال الفارابى واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل واما الحرف فهو لبيان النوع الذى يصطبغ به كما يقال اكتحلت بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار فيه وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله اى دين الله ٭ صبنت عنه الكاس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح ٭ الصبى الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصور الصغر والصبا وزان كلام لغة فيه يقال كان ذلك فى صباه وفى صبائه والصبا وزان العصى الريح تهب من مطلع الشمس وصبا صبوا من باب قعد وصبوة

صبغ

صبن

صبى

ايضاً مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علماً على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب في الباطن وتنتسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابئ بن شيث بن آدم عليه السلام وبجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

صحب

الصاد والحاء وما يثلثهما صحبه اصحبه صحبة فانا صاحب والجمع صحب واصحاب وصحابة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ويطلق مجازاً على من تمذهب بمذهب من مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكما يقال لازم شيئاً فقد استصحبه قاله ابن فارس واستصحب الكتاب وغيره حمله صحبته ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتاً كما انك اذا جعلت تلك الحال مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات

صح

الصحة في البدن حالة طبيعية يجري افعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت الصلوة اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح وصحته بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه اصحاء مثل سجيح واسحاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوي

صحر

الصحراء البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مدا والياء لانك تدخل الف الجمع بين الحاء والراء وتكسر الراء كما يكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودراهم فتقلب الالف الاولى التي بعد الراء ياء للكسرة التي قبلها وتنقل الف التأنيث ايضاً لكسرة ما قبلها فيجتمع ياآن فتدغم احديهما في الاخرى وبجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحار وصحارى مثل العذاري والعذارى والغزالي والغزالى والكسر هو الاصل في الباب كله نحو المغازي والمرامي والجواري والغواشي واما الفتح فسموع فلا يقال وزن صحارى فعالل بفتح اللام لعقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعالل بالكسر ولا يقال صحراة بهاء بعد الهمزة لانه لا يجتمع على الاسم علامتا تأنيث واصحر الرجل للصحراء اصحاراً برزلها

صحف

الصحيفة انا آء كالقصعة والجمع صحاف مثل كتيبة وكتاب وقال الزمخشري الصحفة قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد او قرطاس كتب فيه وآذا نسب الى الصحيفة قيل رجل صحفي بفتحتين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وجبلية حنفي وبجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بفتحتين وصحايف مثل كريم وكرايم والمصحف بضم الميم وفتحها من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المقصود من الوضع واصله الخطاء يقال صحفه

صحن

صحى

صخب

صخر

صدد

صدر

صدع

صحفة فتصحف اي غيره فتغير حتى التبس

صحن صحن الدار وسطها والجمع اصحن مثل فلس وافلس وسمي فناء صحن الفلاة هو ما اتسع منها والصحناة بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير

صحا من سكره يصحو صحواً وصحياً على فعل وفعول زال سكره واصحى بالالف لغة واصحت السماء بالالف ايضاً فهي مصحية انكشف غيمها وانكسر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال لا يقال اصحت فهي مصحية وانما يقال اصحت فهو صحوة واصحى اليوم فهو مصحٍ واصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن ان الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

الصاد والخاء وما يثلثهما صخب صخباً من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخاب وصخبان اي كثير اللغط والجلبة والمرأة صخبى وابدال الصاد سيناً لغة وسمعت اصطخاب الطير اي اصواتها

الصخر معروف وقد تفتح الخاء وجمعه صخور والصخرة اخص منه ويجمع ايضاً بالالف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات

الصاد مع الدال وما يثلثهما صدد ته عن كذا صداً من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه اعرضت وصددت عن كذا يصد من باب ضرب ضحك والصد بدال المهملة المختلط بالقيح وقال ابو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رقته والدم في شكلته وزاد بعضهم فقال اذا اخثر فهو قذة واصد الجرح بالالف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصد بفتحتين القرب وداره بصد المسجد وتصديت للامر تعرضت له وتبتلت والاصل تصددت فابدل للتخفيف

صدر القول صدوراً من باب قعد واصدرته بالالف واصله الانصراف يقال صدر القوم واصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدراً من باب قتل رجعت قال الشماخ

وليلة قد جعلت الصبح موعدنا ... صدر المطية حتى تعرف الدفا

وصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدر يستلئ صدره وصدر النهار اوله وصدر المجلس حيث تقعد وصدر الطريق متسعه وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمي بذلك لانه المتقدم اذا رمي به

صدع صدعه صدعاً من باب نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعاً فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر قيل ماخوذ من هذا اي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهاراً وصدعت الغداة قطعتها والصداع وجع الراس

صدغ
صدف
صدق

يقال منه صُدِغَ تصديغًا بالبناء للمفعول. الصُّدْغ ما بين لحظ العين الى اصل الاذن والجمع اصدغ مثل قفل واقفال وتسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا. صَدَفَ عنه اصدف من باب ضرب اعرضت وصَدَفت المرأة اعرضت بوجهها فهى صدوف والصَّدَف فى البعير ميل فى خفه من اليد او الرجل الى الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصَّدَفة المحارة وهى محل الحاج وصَدَف الدر غشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة. صَدَقَ صدقا خلاف كذب فهو صادق وصَدُوق فى المبالغة وصَدَقه فى القول يتعدى ولا يتعدى وصَدَّقته بالتثقيل نسبة الى الصِّدق وصَدَّقته قلت له صَدَقْتَ وصَداق المرأة فيه لغات اكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صُدُق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صُدْقة ويجمع على صُدُقات مثل على لفظها وفى التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صُدُقة والجمع صُدُقات مثل غرفة وغرفات فى وجوهها وصَدُقة لغة خامسة وجمعها صُدَق مثل قربة وقرى واصدقتها بالالف اعطيتها صداقها واصدقتها تزوجتها على صداق وتسمى صدق وزان فلس اى صُلب والصديق المصادق وهو بين الصداقة والصديقة من الصدق فى الودّ والنصح والجمع اصْدِقاء وامرأة صديق وصديقة ايضا ورجل صِدّيق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق والتصدّق على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقته بكذا اعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول متصدق قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما المتصدق المعطى وفى التنزيل وتصدق علينا وانما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذى يأخذ صدقات النعم.

صندوق
صندل

والصُّندوق فُنُول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد فى الواحد عامى. الصَّندل فعل شجر معروف والصندلة كلمة اعجمية وهى شبه الخف ويكون فى نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمشك اذا لبس التمشك والجمع صنادل والصَّيدلانى بياء آخر الحروف بعد الصاد بائع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدنانى ايضا والجمع صيادنة.

صدم

صدمه صدما من باب ضرب دفعه وفى الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذى مصيبة آخر اجر الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمه بالقول اسكته وتصادم الفارسان واصطدما اصاب كل واحد الآخر بثقله وحدته. الصَّداوان الذاكر اليوم وصَدِى صَدًى من باب تعب عطش فهو صَدٍ وصادٍ وصديان وامرأة

صدى

صرب
صرج
صرح

واصداء وصدية وصادية وصديا على فعلى وقوم صدا مثل عطاش وزنا ومعنى وصَدِىَ الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا علاه الخبث وصُدَاء وزان غراب حى من اليمن وجاز منعه ان جعل للقبيلة والنسبة اليه صدوى بقلب الهمزة واوا لان الهمزة ان كان اصلها واوا فقد رجعت الى اصلها وان كان اصلها ياء قلبت فى النسبة واوا لكراهة اجتماع ياءات كما قيل فى سماء سماوى وقيل الهمزة اصل فالنسبة على لفظها. الصَّارِم الرأى وما يتلثمها. الصَّرْب اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصَّرب بالفتح الصَّمغ. الصار وج النورة واخلاطها معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية. صَرِح الشئ بالضم صراحة وصُرُوحة خلص من تعلقات غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب والجمع صُرَحاء وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذى لا يفتقر الى اضمار او تاويل وصَرِحت الخمر بالتشديد ذهب زبدها وكاس صُراح لم تشب بمزاج وصَرَّح بما فى نفسه خلصه للمعنى المراد على التفسير الاول او ذهب عنه احتمال المجاز والتاويل على التفسير الثانى وصَرِح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصَرِح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصَّرح بيت واحد يبنى مفردا طولا صُحْنا وصَرْحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدت وسجدات.

صرخ
صرد

صَرَخ يصرخ من باب قتل صُراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث و استصرخته فاصرخنى استغثت به فاغاثنى فهو صريخ اى مغيث ومُصْرِخ على القياس. الصَّرد وزان عمر نوع من الغربان والانثى صُرَدة والجمع صِردان ويقال له الواق قال ولقد عذوت وكنت لا اغدو على واق وحاتم. وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فنهى عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع اسود تسميه اهل العراق العُقَعق واما الصرد الابهام فهو البرى الذى لا برى فى الارض يقفز من شجرة الى شجرة واذا طُرِد واضطر ادرك واُخذ ويُصَرْصِر كالصقر ويصيد العصافير قال ابو خالد فى كتاب الطير الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصيد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية فى العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه والاخضب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا فى شعب وشجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغانى انه يسمى السُّمَيط ايضا بلفظ التصغير. الصِّر بالكسر البرد والصُّر بالضم صرة الدراهم ونحوها والجمع صُرَر مثل غرفة وغرف وصَرَّ على فعله بالالف

صرّ

صرر

صرع

صرف

صرم

صرى

داوده ولازمه واصر عليه عزم والصرار على فعال مشتق مما يصر بالليل وهو اكبر من الجندب وبعض العرب يسميه الصدى والصرورة بالفتح الذى لم يحج وهذه الكلمة من النوادر الآتى وصفها بهاء المذكر والمؤنث مثل ثلولة وفروقة ويقال ايضا صرورى على النسبة وصارورة ورجل صرورة لم يأت النساء سمى الاول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها فى الحج وسمى الثانى بذلك لصره على ما ظهره وامساكه والصرصرانى من الابل ما بين البخاتى والعراب والجمع صرصرانيات ٭ صرعته صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من الباب السطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما تهدل وتسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى ٭ صرفته عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرف الاجير والصبى خليت سبيله وصرف المال انفقته وصرف الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفى وصيرود وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدراهم فى الجودة على الدراهم ومنه اشتقاق الصيرفى وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمى والصرف التوبة فى قوله عليه السلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البرنية وهى ارزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذى لم يمزج يقال للخل خالص من شوب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم ٭ صرمته صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب واصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر صريمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بالبراهم ناحية من الماء والجمع اصرام مثل حمل واحمال وصرمت النخل قطعته وهو آوان الصرام بالفتح والكسر واصرم النخل بالالف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف احد وسيف صارم قاطع والصرم الليل وتصرم ذهب ٭ صريت الناقة صرى فهو صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها فى ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صريا من باب رمى والتضعيف للمبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها فى ضرعها فهى مصراة وصرى الماء صرى ايضا طال مكثه وتغيره ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال

صعب

صعد

صعر

صعق

صعو

صفر

فيقال صريت صريا من باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج من الفراة ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من ارض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب فى دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر ٭ الصاد مع العين وما يثلثهما صعب الشئ صعوبة فهو صعب وبه سمى ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب ايضا وصعبات بالسكون واصعبت الامر اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول سمى ورمل مصعب والجمع المصاعب واستصعب الامر علينا بمعنى صعب واستصعب الامر وجدته صعبا ٭ الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره وقال الزجاج ولا اعلم اختلافا بين اهل اللغة فى ذلك ويقال الصعيد فى كلام العرب يطلق على وجه التراب الذى على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق والجمع هذه على صعُد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الازهرى ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد فى قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا انه التراب الطاهر الذى على وجه الارض وخرج من بطنها وصعد فى السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح ونحوه وصعدت فى الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعدت فى الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت فى الوادى تصعيدا اذا انحدرت منه وصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال ابو عمرو اصعد فى البلد اصعادا اذا ذهب اينما توجه وصعد بالكسر واصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود والرسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود والمشقة من الامر ٭ الصعر ميل فى العنق وانقلاب فى الوجه الى احد الشقين وربما كان للانسان اصعر خلقة او صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب تعب وصعّر خده بالتثقيل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبرا ٭ صعق صعقا من باب تعب وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الاولى النفخة الاولى والصاعقة النار التى من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكته واحرقته ٭ الصَّعْو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهى حمرة الرأس وتجمع الصعوة ايضا على صِعاء مثل كلبة وكلاب ٭ الصاد مع الغين وما يثلثهما صغر الشئ بالضم صغرا وزان عنب فهو صغر وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغائر ايضا ولا يجمع على صغاير قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث لم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلثة امثلة فعال بالكسر وفعائل وفعلات فالاول مثل صبية وصباح والثانى مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن فعائل قالوا اسمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا

سمائين ولا صغائر ولا كبائر في السن وانما جاء ذلك في الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيرة وسفراء ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب الا لهذين الحرفين وقال ابن السراج ايضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها فقالوا اصغيرة وصغار وصبية وصباح قال ابن باب شاذ وجمع فعيلة في الصفة على فعال وفعائل وجمع فعال الكثرة قالوا اصغيرة وصغار وظريفة وظراف وقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كبائر وهو خلاف المنقول وبني من ذلك على صيغة افعل التفضيل فيقال هذا اصغر من ذاك وهذه صُغرى من غيرها ويستعمل استعمال افعل التفضيل بالالف واللام او الاضافة او من قالوا ولا يجوز ان يقال صغرى وكبرى لامع وجه من الوجوه المذكورة وجمع الصغرى على الصغر والصُغرَيات مثل الكبرى والكبر والكبريات والصغيرة من الانام جمعها صغيرات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيات وخطايا والاصل خطائي على فعائل والصغار الضيم والذل والهوان يسمى بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصُغور ان تقل مثله وصَغِر صَغَرًا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطونها بايديهم ولا يتولى غيرهم دفعا فان ذلك ابلغ في ذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الانسان ذلا ومهانة وصُغر في عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا او رباعيا او جمع قلة صغر على بنائه كثوب وثويب ودرهم ودريهم وافلس وفليس واحمال واحيمال وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان احدهما ان يرد الى المواحد فلوصغر فلوس قيل فليس والثاني ان يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة وسُمع اغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتي لمعنى احد هما التحقير والتقليل كدريهم والثاني تقريب ما يتوهم انه بعيد كقبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير كخويدمك والرابع التعجيب والاستعطاف كخويدابنيك وقد يأتي لغير ذلك وفائدة التصغير الايجاز لانه يستغنى به عن صف الاسم فتقول في التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم صغير وما شبه ذلك

صغي

صغت النجوم مالت للغروب وصغي يصغى صغيا من باب تعب وصُغيا على فعول وصَغوت صُغوا من باب قعد لغة ايضا وبالاول جاء القرآن في قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واصغيت الاناء بالالف املته واصغيت رأسي وسمي كذلك

صغ

الصامع الفاء وبالهمزة صَغَت عن الذنب صغيا من باب نفع عفوت عنه وصَغت الكتاب صغا قلبت صفاته وهي وجوه الاوراق وتصغى كذلك

كذلك وصغت القوم صغا رأيت صفحات وجوههم وصَفَحت عن الامر اعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل عريض صفيحة وصاحفة مصافحة افضيت بيدي الى يده والتصفيح للتأنيث مثل التصفيق يقال بيت صِفر وزان حمل اي خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شئ ما خوذ من الصفير وهو الصوت الخالي من الحروف وصفر الشئ يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر واصفر بالالف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وقيل اجود وصفر اسم الشهر وادرده جماعة معرفا بالالف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة يسمى احدهما في الاسلام المحرم وجمعه اصفار مثل سبب واسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقي في شرح ادب الكاتب ولم يثن من اسماء الشهور بمتنع جمعه من الالف والتاء والصُفرة لون دون الحمرة والاصفر الاسود ايضا فالذكر اصفر والانثى صفراء وبها سميت بقعة من مكة والمدينة فقيل وادي الصفراء ايضا صفعه صفعا والصفعة المرة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان او بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قال الازهري وغيره ورجل صفعاني لمن يفعل به ذلك ولا غيره يقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها في كتب الائمة صفقت الشئ صفقا من باب قتل فهو مصفوق وصفقت اللحم فهو صفيف اي قديد مجفف في الشمس وصفقته على النار ليشتوي وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما ايضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف الطائر صفا من باب قتل ايضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما وفي حديث كل ما دق ودع ما صف اي يؤكل ما يحرك جناحيه في طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصقر والصفة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع مصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الازهري والصفصف المستوى من الارض وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان هناك وقعة بين علي ومعاوية رضي الله عنهما وهو فعلين من الصف او فعيل من الصفون فالنون اصلية على الثاني صفقته على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا ايضا ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا اوجب البيع ضرب احدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري

صفر

صف

صفق

صفن

صفو

ويكون الصفقة للبايع والمشترى وصفقت الباب صفقا ايضا اغلقته وفتحته فيكون من الاضداد
وصفق الثوب بالضم صفاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بيده به بالتشقيل الصافن
من الخيل القايم على ثلاث وصفن يصفن من باب ضرب صفونا والصافن الذى يصف
قدميه قايما وفى حديث قمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين جلدة بيضة الانسان والجمع اصفان
مثل سبب واسباب وصفنان ايضا مثل رغفان صفو الشئ بالفتح خالصه والصفوة
بالهاء مثله والصاد مكسورة وحكى الكسر مثلثة وصفا صفوا من باب قعد وصفاء اذا خلص من
الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية ازالته عنه واصفيته بالالف اثرته واصفيته الود
اخلصته والصفى والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم قبل القسمة اى يختاره والجمع الصفية
صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة والفضول
وقال ابن السكيت قال الاصمعى الصفايا جمع صفى وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه
مثل الفرس والجارية يستقيم ان يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا ما تبقى الغنيمة فلا تقسم
على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنم القوم فى طريقهم التى يمرون بها وذلك
غير ما يقصدونه بالغزو وقال ابو عبيدة كان رئيس القوم فى الجاهلية اذا غنموا اخذ المرباع
من الغنيمة ومن الاسرى ومن السبى قبل القسمة على اصحابه وصار هذا الاربع خمسا فى الاسلام قال
والصفى ان يصطفى لنفسه بعد الاربع شيئا كالاناة والفرس والسيف والجارية والصفى فى الاسلام
على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو
ذو الفقار واصفى صفية بنت حيى والصفا مقصور الحجارة المكسر الواحدة صفاة مثل حصى
وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة
عليه والصفوان يستعمل فى الجمع والمفرد فاذا استعمل فى الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة
واذا استعمل فى المفرد فهو الحجر وبه سمى الرجل وجمعه صفى وصفى

صقر

الصاد والقاف وما يثلثهما صقر الطب
دبسه قبل ان يطبخ وهو يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهرى الصقر ما يتحلب
من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانبارى من الصقر آثبل من الرطب وهو مذر والصقر
من الجوارح يسمى القطامى بضم القاف وفتحها وبه سمى الرجل عروا لانثى صقرة بالهاء قاله ابن الانبارى
قال والصقرة الانثى تبيض الصقراء وجمع الصقر اصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر
ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج ايضا يقع الصقر على كل صايد من

صقع

صقل

صك

صلب

صلح

صلع

صلغ

صلق

من الطيور والسباعين الصقع الناحية من البلاد وجهة ايضا والمحلة وهو فى صقع بنى فلان اى
ناحيتهم ومحلتهم والتصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول اصابها الصقيع
فهى مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ صقلت السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا
ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وربما قيل فى اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على
صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل املس مصمت لا يخلل الماء اجزاءه
كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل الصاد والكاف الصك
الكتاب الذى يكتب فى المعاملات والاقارير وجمعه صكوك مثل فلس وفلوس وصكاك مثل سهم وسهام
وصك الرجل للشاة صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب
صكاكا فتخرج مكتوبة فتباع فهى عن شرى الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة
وصك الباب اطبقه والصكاك ان يصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر اصك والانثى
صكاء الصاد واللام وما يثلثهما صلبت القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت العجى
دامت فهى صالب والصليب وزان كريم دوك العظم والصلطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج
صليبها ليتأدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع
وصلب الشئ بالضم صلابة استد وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب
النصارى جمعه صلبان وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب عليه نقش صليب صلح الشئ
صلوحا من باب قعد وصلاحا ايضا وصلح بالضم لغة وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو
صالح واصلحه فصلح واصلح بالصلاح وهو الخير والصواب وفى الامر مصلحة اى خير والجمع المصالح
وصلح صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية واصلح بين
القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية اى له اهلية القيام بها صلع الراس
ومنه صلعا من باب تعب الخبر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول
الاسكان لغة ولكن اما ان اختلاق فالرجل اصلع والانثى صلعاء ورأس اصلع وصليع قال
ابن سينا لا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب امزجتهم من امزجة
النساء صلغ كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل فى السادسة وقيل فى الخامسة
وهو انتهاء اسنانه وهو كالبزول فى الابل فهو صالغ للذكر والانثى الصلق مصدر من باب
ضرب هو الصوت الشديد واصطلق الفحل بنابه وهو صريفه فهو مصطلق وبه يسمى ومنه

صلم صلى

بنو المصطلق حي من خزاعة، صلمت الاذن صلما من باب ضرب استؤصلت قطعا واصطلمها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استؤصلت اذنه فهو اصلم، صلى بالنار وصليها صليا من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم اصليه من باب رمى شويته والصلا وزان العصا متعزز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذي بعد السابق في الحلبة المصلي لان رأسه عند صلا السابق والمصلي بصيغة اسم المفعول موضع الصلوة او الدعاء والصلوة قيل اصلها في اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم اي ادع لهم والتخذوا من مقام ابراهيم مصلى اي دعاء ثم سمي بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء ويدل سبيله النقل حتى تكون الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجازا لغويا في الدعاء لان النقل في اللغات كالنسخ في الاحكام او يقال استعمال اللفظ المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين اهل الاصول وقيل الصلوة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل ابي اوفى اي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا قد يكون قولهم يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفردا في معنى واحد وهو التعظيم والصلوة تجمع على صلوات والصلوة ايضا بيت يصلى فيه لليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات ايضا قال ابن فارس ويقال ان الصلوة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلي يلين بالخشوع والصلوة في قول المنادي الصلوة جامعة منصوبة على الاغراء اي الزموا الصلوة

صمت

الصاد والميم وما يثلثهما صمت صمتا من باب قتل سكت وصمتا وصماتا فهو صامت واصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما ايضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها صماتها والاصل وصماتها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف في الاذن هذا مثل قوله عليه السلام ذكوة الجنين ذكاة امه والاصل ذكاة ام الجنين ذكاته وانما قلنا الاصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شئ الا بما يصح ان يكون وصفا له حقيقة او مجازا فيصح ان يقال الفرس نظير ولا يصح ان يقال البحر بصير لانه لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها تركيب صحيح ولا يصح ان يكون الاذن مبتدأ لان الاذن لا يصح ان يوصف بالسكوت لانه يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشئ مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق، صماخ الاذن

صنخ

الاذن الخرق الذي يفضي الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة، صيمره كوره من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صيمري على لفظها وهي نسبة ليست على قياس وقد تنسب الى بعض اصحابنا وهي فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وضم الميم خطأ وصيمره ايضا بلد صغير من تلك البلاد وصوحر مثال جوهر شجر، الصمغ لصوق الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمغت الاذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمغ ومن ذلك اشتق صوامع النصارى والجمع صوامع وقلب اصمع ذكي وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى الاصمع وهو جده الاعلى، الصمغ ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمرة وتمور واصمغت الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال هي المسماة بالتم بخيلة وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به، صمت الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري وغيره وينسب الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي متعديا فلا يقال صمم الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صممت الاذن ويستثنى شهر رجب الصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قال ولذا آثر استيفاء وجر اصم صلب مصمت وصممت الفتنة فهي صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فيها سدادا وقيل هو العقاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد ثم سمي الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه دريد بن الصمة واستعمال الصمما الالتحاف بالثوب من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد فسر بشمل، صمى الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه وبتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه ان يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتله كلبك وانت تراه واقتصر الازهري في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به والحديث عام فيهما

صنوبر

الصاد والنون وما يثلثهما الصنوبر مثل سفرجل شجر معروف وتتخذ منه الزفت، الصنج من الآلات الملاهي جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب احدهما بالآخر ويقال لما يجعل في اطراف الدف من النحاس المدور صغارا صنوج ايضا وهذا شئ يعرفه العرب وانما الصنج ذو الاوتار

صنع

صنف

صنم

صن

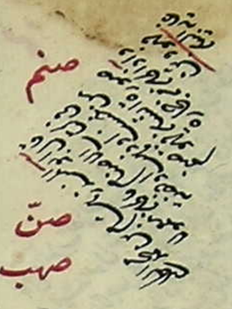
صهب

صهر

صهل

صوب

فيختص به العجم وكلاهما معرب ◆ صنعة اصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع فيجمع الماء كالبركة والصهريج والمصنعة بالهاء مثله والجمع مصانع وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صنعاني بالنون والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين ايضا اي حاذق رفيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الحرفاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع ◆ الصنف قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور اصناف مثل صل واصال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الاشياء بعضها من بعض وصنفت الشجر اخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا ادرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض ◆ الصنم يقال هو الوثن المتخذ من الجارة والخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر او خشب قال ابن فارس الصنم ما اتخذ من خشب او نحاس او فضة والجمع اصنام ◆ الصنان هو الذفر تحت الابط وغيره واصنّ الشئ بالالف صار له صنان الصاد والهاء وما يثلثهما ◆ الصهبة والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب ومثال احمر وحمراء احمر وحمر ويصغر على القياس وفي حديث هلال بن امية ان جاءت به اصيهب اثيبج حمش الساقين سابغ الأليتين فهو الذي رميت به ويصغر ايضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمي ◆ الصهر جمعه اصهار وقال الخليل الصهر اهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعها اصهارا وقال الازهري الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات المحارم كالابوين والاخوة واولادهم والاعمام والاخوال والخالات فهؤلاء اصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابة المحارم فهم اصهار المرأة ايضا وقال ابن السكيت كل من قبل الزوج من ابيه او اخيه او اعمامه فهم الاحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الاختان ويجمع الصنفين الاصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهرج معروف وبكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب ◆ صهل الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال الصاد والواو وما يثلثهما ◆ اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان



لغتان اخريان احديهما اصابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع واصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب صيب ذو صوب واصاب الرأي فهو مصيب واصاب الرجل الشئ اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اي اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصواب وزان فلس مثل الصواب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لغتان ورجل مصاب بغيته اي نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج واصابه الشئ اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس واصاب والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المصائب قالوا واصله مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالتاء والالف فقيل مصيبات قال واري ان جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار واسم الفاعل من صاب مصوب على النقص ومن اصابه مصاب وجبر الله مصابه اي مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيته صوابا واستصابه مثل استصوبه وصوبت الاناء املته وصوبت رأسي خفضته ◆ الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر واما قوله سائل بني اسد ما هذه الصوت فانما اتت ذهابا الى الصيحة وكثر لما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول قبلت العشاء على معنى العتمة وهذا العتمة على معنى العشاء ورجل صايت اذا صاح وصيت قوي الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل في الناس ◆ صاد علما على السورة ان نوت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لانه اخف ومنهم يعربها اعراب ما لا ينصرف وعلى هذا فيجوز الصرف تشبيها بهند ودعد ومثله قاف ونون ◆ الصورة التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشئ مثلت صورته وشكله في الذهن فتصور هو وقد يطلق الصورة ويراد بها الصفة لقولهم صورة الامر كذا اي صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا اي صفتها واصاره الشئ بالالف فانصار بمعنى اماله فمال ومنه يقال رجل اصور بين الصور بفتحتين اي مشتاق بين الشوق وصور المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورايت صوارا من البقر بالكسر اي قطيعا ◆ الصاع مكيال وصاع النبي عليه السلام الذي بالمدينة اربعة امداد نقله الازهري وغيره وذلك خمسة ارطال

صوت

صود

صور

صوع

ذئلت بالبغدادى وبعض العلماء يقول الصاع اربعة امناء قال الازهرى وهذا لا يعرفه اهل المدينة
وقال ابن الصلاح قال جماعة من العلماء الصاع اربع حفنات بكفى رجل معتدل الكفين
وهو تقريب والصاع يذكر ويؤنث فمن انث قال ثلاث اد وار ومن ذكر قال ثلاثة اصواع
مثل اثواب ويجمع على صيعان وقال ابن الانبارى قال الفراء الحجازيون يؤنثون الصاع ويجمعونها
فى القلة على اصوع وفى الكثرة على صيعان وبنو اسد واهل نجد يذكرون ويجمعون على اصواع
وربما انتهى بعض بنى اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء ونقل المطرزى عن الفارسى
انه يجمع ايضا على آصع بالقلب كما قيل دار وآدر بالقلب وقال السجستانى والعامة تخطئ فى جمعه
على آصع قال ابن الانبارى وهو عندى ليس بخطأ فى القياس وان لم يسمع من العرب لان
العرب تنقل الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون اباء وابار ولذلك ان تمنع
هذا القياس ونقول انما ساغ القلب فى باب آبار لثقله بكثرة حروفه والشئ اذا ثقل ناسبه التخفيف ولا
كذلك باب اصوع بل الوجه ان يقال لتقدم جواز القلب فى آدر وآبار وعلى هذا يسوغ الحاق باقى
الباب للمناسبة الموجودة فيه ◄ صاغ الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صايغ وصواغ وهى
الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو مثل العيمة وصيغة الله خلقته
والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا اى مثاله وصورته
على التشبيه بالعمل والتقدير ◄ الصوف للضأن والصوفة اخص منه وكبش اصوف وصائف
كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفى من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم عن الهدف
يصوف ويصيف عدل ◄ صال الفحل يصول صولا وثب قال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل
يقاتلها قيل استاسد البعير وصال يصول صولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك
وصال عليه استطال قال السرقسطى ومن العرب من يقول صوّل مثل قرب بالهمزة للبعير وغيره
همزة للقرن على قرنه وهو صؤول ◄ صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك
فى اللغة ومنه انى نذرت للرحمن صوما اى امساكا عن الكلام ثم استعمل فى الشرع فى
مخصوص وقال ابو عبيدة كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال خيل صيام وخيل
غير صائمة اى قيام بلا اعتلاف ورجل صايم وصوام مبالغة وقوم صُوّم وصُيّم على لفظ الواحد
الصوان بضم الصاد وكسرها والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشئ وصنته
حفظته فى صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفعول والناقص العين

صوغ

صوف

صول

صوم

صون

صوّ
صيح
صيد
صير
صيف
ضبّ

العين ومصون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه عن الدنس فهو صائن والتصاون خلاف
الابتذال والصوّان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعلان
من وجه ◄ الصيرة العلم من الحجارة المنصوب فى الطريق والجمع صُوى مثل مدية ومدى واصوآء
مثل رطب وارطاب الصاد مع الباء ◄ صاح بالشئ يصيح به صيحة وصياحا وصاحت الشجرة
طالت وافصاح الثوب تصدع والصيحانى تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان
شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانة قال ابن فارس والازهرى ◄ صاد الرجل الطير وغيره يصيده صيدا
فالطير مصيد والرجل صائد وصيّاد وقال ابن الاعرابى يقال صاد يصاد وبات يبات وعاف يعاف
وقال الليث يخالف اللغة فى مفعول بالكسر فى الكل وسمّى ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية
بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمَصِيدة مثل كريمة والمِصيدة بكسر الميم وسكون
الصاد والمَصيد بحذف الهاء ايضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز ◄ صار زيد غنيا
صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الامر
كذا رجع اليه واليه مصيره اى مرجعه ومآله وصار يصيره صَيْرا جعله والصِّير بالكسر صغار السمك
الواحدة صيرة والصَّير ايضا شق الباب وفى هذا الحديث وصَيْر الامر مصيره وعاقبته والصِّيرة
خظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر ◄ الصيف يقدم فى زمن وجمعه صيوف ويسمى
المطر الذى يأتى فيه الصيف ايضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف والجمع المصايف
وعاملية مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم اقاموا صيفهم واصافوا
بالالف دخلوا فى الصيف وصيّفنى بالتثقيل كفانى لصيفى وصاف السهم صيفا وصوفا
من بابى باع وقال عدل عن الغرض ◄ الضبّ دابة تشبه الجرذون وهى انواع منها ما هو على قدر الجرذون ومنها اكبر ومنها دون العنز وهو اعظمها
ومن عجيب خلقته ان الذكر له زبانِ والانثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم
وسهام واضب مثل فلس وافلس والانثى ضبّة واضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمى
بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابى على لفظه لانه صار مفردا والضبّ
ايضا آلة يصيب الشفة فتدمى منه وضببت اللثة تضبّ من باب ضرب سال دمها والضبّة
الحديدة والضبّة من حديد او صفر او نحوه يشعب بها الاناء وجمعها ضباب مثل جبة وجباب و
ضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو نذى كالغبا

صيف

ضبّ

ضبر

ضبط

ضبع

بفتحتين مدت اضباعها في سيرها وهي اعضاؤها وآضطبع من الضبيع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعة بالضم يسمى به المرأة والرجل آنضاد مع الجيم وما يثلثها ضج يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شئ خافه والاسم الضجاج بالفتح قاله ابن القوطية وغيره وقال بعضهم صاح وجلب ضجر من الشئ ضجرا من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وآضجره تضجيرا ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضطجعت بالالف لغة فاضاجع ومضجع وآضجعت فلانا بالالف لا غير القيته على ضجيعه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم موضع الضجوع والجمع مضاجع وآضطجع واضجع والاصل افتعل لكن من العرب من تقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من تقلب التاء صادا ويدغمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال اضجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذي يضاجعه وغيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس آنضاء مع الحاء وما يثلثهما ضحك من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه واعجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه ضحاك بن مزاحم ويقال حملته امه اربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السن تلي الناب

ضحك

ضجر

ضجع

اضمحل

ضحى

ضحم

ضد

ضرب

الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والارنب حاضت اضمحل الميم زايدة اضمحلالا ذهب وفني وفي لغة امضحل بتقديم الميم وامضحل السحاب انقشع الضحاء بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كما انه اسم للوقت والضحوة مثلثة والجمع ضحى مثل قربة وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وتسمى بها حتى صغرت على ضحيّ بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء في ليلة يلتبس بمصغر ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في الاكثر وهي في تقدير انفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع اضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل ارطاة وارطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية ووقت الضحى هذا اكثر ثم كثر حتى ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة آنضاد مع الحاء ضحم الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون آنضاد مع الدال الضد هو النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمر الضد مثل الشئ والضد خلافه وضادة مضادة اذا بينه مخالفه والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار آنضاد مع الراء وما يثلثها ضربه بسيف وغيره وضربت في الارض سافرت وفي السير اسرعت وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت او افسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب على اذنه وضربت عن الامر وآضربت بالالف ايضا اعرضت نرجا او اياسا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرايب وضربت عنقه وضربت لاعناق والتشديد للتكثير قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف وآتى الجمع ففيه الوجهان قال وهذا هو قول العرب وضربت اجلا بينته وجميع التكاوين وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربا اشتد وجعه ولدغه وضارب فلان فلانا مضاربة ونضاربوا واضطربوا ورميته فما اضطرب اي ما تحرك وآضطربت الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثل مسجد واخذته ضربة واحدة اي دفعة وضرب النجار المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة تضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين خرج العدد الآخر قسما او عن عمل يرتفع منه جملة

ضرب

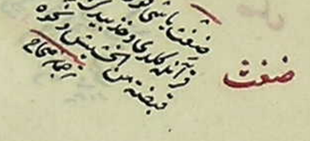
وفعل العرب ضرب ثوبه بالسواد اي خلطه ومنه الحديث ضربوا بين الحق والباطل اي خلطوا وفي نسخ الاصل الاولى ضرب الثوب بالسواد

يكون نسبة احد المضروب اليه كنسبة الواحد المضروب الآخر مثاله خمسة في ستة بثلثين فنسبة الخمسة الى الثلثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط في من اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان ضرب كسر في كسر او في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان في المعطوف والمركب والا جمعت احدهما بعد آحاد الآخر كل مفرد بن فاذا قلت ثلاثة في خمسة فكأنك قلت ثلاثة خمسة مرات وخمسة ثلاث مرات والضرب بفتحتين العسل الابيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر في الاكثر، الضريح قبر غير مشقوق وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرايح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته، الضر الفاقة والضر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا وهو مضرور اذا نزل به الضر والضر خلاف النفع والاسم الضرر وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان والضر بالضم المرض وفي التنزيل اتاني مسني الضر ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين او ضنا وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى الجاه اليه وليس له منه بد والضراء نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار ولهذا اطلقت على المسغبة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها ضرات على القياس وسمع ضرائر كانه جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضرة ايضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من اضر اذا تزوج على ضرة، الضرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتانيث باعتبار اللفظين وتذكير الاسماء وتانيثها سماعي قال ابن الانباري اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس يعينه مذكر لا يجوز تانيثه فان رايته في شعر مؤنثا فانما يعني به السن وقال ابو حاتم الضرس مذكر وربما انثوه على معنى السن وانكر الاصمعي التانيث وجمعه اضراس وربما قيل ضرور مثل حمل واحمال وحمول، ضرط يضرط من باب نصر ضرطا مثل كتف وفخذ فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط، ضرع له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا فهو ضريع من باب نفع لغة واضرعه الحمى او نحوها وتضرع الى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال

ضريح
ضرة
ضرس
ضرط
ضرع

يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح ان يتعاقب عليه الزوايد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا، ضرمت النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك واضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه او غضبه، ضرى بالشيء ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانثى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اضريته وضريته وضرى به لازمه واولع به كما يضري السبع بالصيد، ضعف الشيء ومثليه ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه واضعافه امثاله وقال الخليل التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثليه واكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الازهري الضعف في كلام العرب المثل بذا هو الاصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا اي مثله وهذان ضعفان اي مثلاه قال وجاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه اي مثلاه وثلاثة امثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف نصيب ولدي اعطي مثليه ولو قال ضعفيه اعطي ثلاثة امثاله حتى لو حصل للابن مائة اعطي مائتين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقايق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوا لهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة بني تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الراي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف ايضا وجاء ضعفه وضعفي لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا اهلكي وموتي ذما بالى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقى وانوك وذوكى لانه يعيب اصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى ان المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة اضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفه رايته ضعيفا او جعلته كذلك، الضاد والغين ومثليهما ضغثت الشيء ضغثا من باب جمعته ومنه الضغث وهو قبضة من حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان او حشيش او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث

ضغث



قيل كان خوصه من اسكل فيها مائة عود وهو قضيب وقان لادرقها يعمل منه اكثر يقال انه حلف
ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله فى ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد
معصية والاصل فى الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما جمع
واضغاث احلام اخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة
وليس بها ٭ ضغطه ضغطا من باب نفع زحمه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق
على الميت والضُغطة بالضم الشدة ٭ ضَغِن صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم الضغن
والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن وضاغن الصاد مع الفاء ومثلثها الضفدع
بكسرتين الذكر والانثى ضِفدِعة ومنهم من يفتح الدال وانكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام
فيها كسر الدال والجمع ضفادع وربما قالوا الضِفادى على البدل كما قالوا الاراني فى الارانب
على البدل ٭ الصفيرة من الشعير الحصلة والجمع صفاير وصَفر بضمتين وصَفرت الشعر
صفرا من باب ضرب جعلته صفاير لكل صفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والصفيرة
الذؤابة والصفيرة الحائط بيبنى فى وجه الماء وهى السناة والصفير بغير هاء حبل من شعر والصفز
العدو والسعى وهو مصدر من باب ضرب ايضا وتصافز القوم تعادوا لانه سعى وصافزته
عادنته ٭ ضفة النهر والبئر الجانب يفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وتكسر فتجمع على ضفف
مثل عدة وعِدَد والضفف بفتحتين العجلة فى الحرب والصفف ايضا كثرة الايدى على الطعام والصفيف
الضيق والشدة ويقال الحاجة ٭ ضفا الثوب يضفو ضفوا وضفوفا فهو ضافٍ اى تام
سابغ وضفا العيش اتسع الصاد مع اللام ومثلثها الضِلع من الحيوان بكسر الضاد
واما اللام ففتح فى لغة الحجاز وتسكن فى لغة تميم وهى انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع
وهى عظام الجنبين وضَلِع الشئ ضلعا من باب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع
غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضُلع بالضم ضلاعة والاسم الضَلَع بفتحتين
وضلع ضلعا من باب مال عن الحق وضِلعك معناى ميلك وتضلع من الطعام امتلأ
وكانه ملاء اضلاعه واضطلع بالامر اذا قدر عليه كانه قويت ضلوعه بحمله ٭ ضل الرجل الطريق
وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد
وهى الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله تعالى ان ضللت فانما اضل على نفسى وفى لغة لاهل العالية
من باب تعب والاصل فى الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضايع ضالة بالهاء للذكر والانثى

ضغط
ضغن
ضفدع
ضفر
ضفه
ضفى
ضلع
ضل

والانثى والجمع الضوال من دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضايع ولقطة وضل البعير غاب
وخفى موضعه واضللته بالالف فضدته قال الازهرى اضللت الشئ بالالف اذا ضاع منك
فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما اشبههما فان اخطأت موضع الشئ الثابت كالدار
قلت ضللته وضلِلته ولا تقل اضللته وقال ابن الاعرابى اضللت كذا بالالف اذا عجزت عنه
فلم تقدر عليه وقال فى البارع ضللتنى فلانا وكذلك فى غير الانسان يضلنى اذا ذهب عنك
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فاخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت
فتقول ضللته وقال الفارابى اضللته بالالف اضعته فعلى قول الغزالى اضل رحله حمله على الضلال
اظهر من الاضاعة وقوله ولا يجوز بيع الابق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ
صحيح وان كان المراد غيره فينبغى ان يقال والضالة فان الضال هو الانسان والضالة
الحيوان الضايع وضَل الناسى غاب حفظه فارض مَضَلة بفتح الميم والضاد وتفتح وتكسر اى
تضل فيها الطريق الضاد مع الميم ومثلثها ضمخه بالطيب فتمضخ بمعنى لطخه فتلطخ
ضمر الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا مثل قرب قربا دق وقل لحمه وضمرته واضمرته
اعددته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار
الموضع الذى يضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة و
سرائر لان باب فعيل اذا كان اسما لمذكر ان يجمع كجمع عريف وارغفة ورغفان واضمر
فى ضميره شيأ عزم عليه بقلبه والضميران الريحان الفارسى والصعتران بالواو لغة
والميم فيها تضم وتفتح وما ضمار بالكسر اى غايب لا يرجى عوده ضمخته ضما فانضم بمعنى جمعته فانجمع
ومنه الاضامة من الكتب بكسر الهمزة وهى الحزمة ٭ ضمنت المال به ضمانا فانا ضامن وضمين
التزمته وبتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال اذا الزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان
ماخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون
فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشئ كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه اى فاشتمل عليه واحتوى ومنه
ضمن الله اصلاب الفحول النسل فتضمنه اى ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذى يولد مضمون
لانه من النكاح وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى نشمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن
الكتاب كذا اى حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات اخرجه وازكاه وضمن ضمنا فهو ضمين مثل
زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى والضمان والضمانة مثل الزمانة

ضمخ
ضمر
ضمم
ضمن

ضنن
ضنى

وفي ضمن كلامه اى في مطاويه ودلالته **الضاد والنون ومايثلثهما** ضَنَّ بالشيء يضَنُّ من باب نصر ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة، ضَنِيَ ضنا من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت فهو ضنو بالتحريك وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ضنيء وضنيّ او ذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه واضناه المرض بالالف فهو مضنى وضناءت المرأة تضنأ مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي ضناءة

ضاءاه

الضاد والواو ومايثلثهما الضاد حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى مابين الاضراس ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة يجعلها ظاء فيخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال ومن العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت

ضاد

الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير معمول فيها، ضاع الشيء يضوع ضوعا من باب قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع

ضوع

طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب وارطاب وجاء ضيعانا بالكسر مثل صرد وصردان والضوع وزان غراب صوت الضوع، ضأل الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضآءة فهو ضئيل مثل قريب اى صغير الجسم قليل اللحم والمرأة ضئيلة وتضاءل مثله، الضأن ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري

ضأل
ضأن

الضأن مؤنثة والجمع اضؤن مثل فلس وافلس والجمع الكثرة ضئين مثل كريم، ضوى الولد ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوٍ متقل والاصل على فاعول والانثى ضاوية والضوية

ضوى

اضعفته واغربوا لا تضووا اى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة لئلا يجيء الولد ضاويا وكانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القريبة ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يجيء على طبع قومه من الكرم قال بالية اللحم صبيا فحملت فولدت ضاويا، وآضاء القمر اضاءة انار واشرق والاسم الضياء، وقد تهمز الياء، وضاء ضوءا من باب قال لغة فيه وآضوء بالضم لغة ويكون اضاء لازما ومتعديا يقال اضاء الشيء

ضير
ضيع

الضيعة العقار والجمع ضياع وضيع مثل بدرة وبدر وصاع

ضيف

الشيء واضاءه غيره **الضاد مع الياء ومايثلثهما** ضار ضيرا من باب باع اضر به، ضاع الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضايع والجمع ضيّع وضياع مثل ركع وجياع ويقوى بالهمزة والتضعيف فيقال اضاعه وضيّعه والضيعة العقار والجمع ضياع مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيئ وكانه مقصور منه واضاع الرجل بالالف كثر ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها الكسر في الضاد وسكون الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال وهو مقيم بدار مضيعة شعاره في اموره الكسل، ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح ايضا اذا هلك، الضيف معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف وضيفان واضفته وضيفته اذا نزلته وقربته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف عنده واضفته بالالف اذا نزلته عليك ضيفا واضفته اضافة اذا جئ اليك من خوف فاجرته واستضافني فاضفته استجارني فاجرته تضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقريته واستجارك فمنعته ممن يطلبه واضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه واماله والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول يضم الى الثاني ليكتسي منه التعريف او التخصيص واذا اريد اضافة مفرد بن الى اسم فالاحسن اضافة احدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف ظاهرا فان كان ضميرا وجب الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك ان الاضمار على خلاف الاصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاقتصار وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل ايضا لانه للايجاز والاقتصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واقتصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع الاعلال على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا كقرار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد تحذف المضاف اليه ويعوض

ضيف

ضيق

عنه الف ولام لغرض المعنى نحو وزهى النفس عن الهوى اى عن هواها ولا تعزموا عقدة النكاح اى نكاحها وقد يحذف المضاف ويقوم المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس ◆ ضاق الشئ ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره خرج فهو ضيق ايضا اذا اريد به الثبوت فاذا ذهبت به مذهب الزمان قيل ضايق وفى التنزيل وضايق به صدرك وضيقت عليه تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى نحل وضاق بالامر ذرعا ضاق عليه والاصل ضاق ذرعه اى طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الدين مجاز وكانه مأخوذ من هذه الآية لانه يتسع حتى يساويها واضاق الرجل بالالف ذهب ماله ◆ ضاءه ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضيم

كتاب الطاء

الطاء مع الباء وما يثلثها

طيب

طبا عنه طبيا من باب قتل واواه وفى المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر فالفاعل طبيب والجمع اطباء ويقال طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجهه اى يستوصف ويقال للعالم بالشئ وللحاذق الماهر بالضراب طب وطبيب ايضا ◆ الطبيخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا نضجته بمرق قاله الازهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبيخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ فى اللحم يقال خبزه جيد الطبخ واجره جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم موضع الطبخ وقد تكسر تشبيها باسم الآلة ◆ طبرية مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الاثنان اليها قيل طبرانى على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء للتفاؤل بحسن السين وسكون السين اسم مدينة بالعجم وهى مركبة من كلمتين وينسب الى الاول فيقال طبرى واليها ينسب جماعة من اصحابنا ◆ والطنبور من الآلات الملاهى وهى فنعول بضم الفاء فارسى معرب وانما ضم حملا على باب عصفور ◆ وطبرزذ وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبدام وحكى الازهرى النون واللام ولم يحك الذال قال ابن الجواليقى واصله بالفارسية طبرزذ والبرذ الفاس كانه نحت من جوانبه بفاس وعلى فيكون طبرزذ صفة تابعة لسكر فى الاعراب فيقال هو سكر طبرزذ قال بعض الناس الطبرزذ هو السكر الابلوج وبه سمى نوع من التمر طلادته قال ابو حاتم الطبرزذة نخلة بسرتها صفراء مستديرة والطبرزذ النورى بسرته صفراء فيها طول ◆ الطبع الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه خمته والطبع بفتح الباء وكسرها

طبر

طنبر

طبرزذ

طبع

وقف على كتاب
الشيخ محمد بن
عبد الله بن
عبد الله

وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضا الجبلة التى خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب نفع وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الاركان المركب من اخلاط ◆ الطبق من امتعة البيت جمعه اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال واصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء ومنه يقال اطبقوا على العرب بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين واطبقت عليه الحمى دامت فهى مطبقة بالكسر على الباء واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامة تفتح الباء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اداموها كما يقال احمه الله واجنه اى اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده ◆ وقطر طبق بفتحتين دائم متواتر قال امرؤ القيس ديمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تحرى وتدر ◆ الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق اى يعم الارض وتحرى اى يتواخى ويقصد وتدر اى تغزر وتكثر السموات طباق اى كل سماء كالطبق للاخرى ◆ الطبل معروف وتكون بوجه ويكون بوجهين وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء اطبال ايضا مثل فرخ وافراخ وطبل طبلا من باب ضرب وقتل واطبل تطبيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ◆ الطبى لذا الخف والظلف كالثدى للمرأة والجمع طباء مثل فصل وافعال ويطلق قليلا للذات الحافر والسباع ◆ الطاء مع الجيم وما يثلثها الطجير بكسر الطاء انا من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق وهو فنعيل والجمع طناجير ◆ الطاجن معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطبجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن ◆ الطحلب بضم اللام وفتحها تخفيف شئ اخضر يغلظ فى الماء ويعلوه وماء طحل كمثال تعب كثير طحلبه وعين طحلبة كذلك ◆ والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذى كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات واطحلة مثل رمان وسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل الماء طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله ◆ طحنت البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة بالهاء الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطوحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء للمبالغة ◆ الطاء مع الراء وما يثلثها طرب طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهى خفة تصيب لشدة حزن او سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب فى صوته بالتضعيف رجحه ومده ◆ الطرنوث بضمتين وزان عصفور قال الليث الطرنوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة

طيبخ

طبر

طنبر

طبرزذ

طبع

طبق

طبى

طبل

طبن

طجير

طجن

طحلب

طحل

طحن

طرب

طرنوث

وهو رياغ للمعدة يجعل في الادوية منه مرّ ومنه حلو وقال الازهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لاحموضة فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام شتو وهو احمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرثثون اي يجبونه ◦ طرحه طرحاً من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالباء فيقال طرحت به لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت اليه رأيي على عاتقي القيته عليه ◦ الطرحون بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سُحُنون واصليه عند قوم وهو وزان عصفور وبعضهم بفتح الطاء والراء ◦ طرد طرداً من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين ويقال في المطاوع طردته فذهب ولا يقال اطردته ولا اطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود واطرده السلطان عن البلد مثل اخرجه منه وزناً ومعنى وطرّده بالتثقيل مثله والمِطرد بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت الخيل في المسابقة طرداً اجريته كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسباق واطرد الاعراب اتبع بعضه بعضاً واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقول لبيد اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرت مجرى واحد كجري الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيداً ثم كر عليه فكأنه اجتذبه موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع ذلك على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب كما ذكر ثم تذكره في موضعه بل هو مذكور له موضعاً ذكره فيه ◦ طررته طرّاً من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من اربابها وطرّ الغلام يطرّ طرراً نبت وطرّ شارب الغلام يطرّ ويطر ايضاً بفتح فهو غلام طارّ والطرّة كفرة الثوب والجمع طُرَر مثل غرفة وغرف ◦ الطراز بالضم علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرّزت الثوب تطريزاً جعلت له طراز ا والثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطراز الاول اي شكله ومن النمط الاول ◦ الطِرس الصحيفة ويقال هي التي محيت ثم كتبت والجمع اطراس وطرس مثل صلٍ واصلاء وصلول وطرسوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغراً من ناحية بلاد الروم قريباً من طرف الشام وهي بالاقليم الرابع في وقتنا هذا وينسب اليها بعض اصحابنا وفي البارع وقال الاصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والاول اختيار الجوهري ◦ طرش طرشاً من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل ليس بعرقي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل احمر وحمر وحُمْر وقال الازهري رجل اطرش قال ولا ادري اعربي ام دخيل ◦ طرف البصر طرفاً من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد

طح

طرحون

طرد

طر

طرز

طرس

طرش

طوف

طرق

على الواحد وغيره لانه مصدر وطَرُف عينه طَرَفاً من باب ضرب ايضاً اصبتها بشيء ففي مطروفة وطرف البصر عنه صرفه والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له اعلام ويقال ثوب مربع من خز واطرفته اطرافاً جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسماً لرأسه غير جارٍ على فعله وكسرت الميم تشبيهاً بالآلة والجمع مطارف وطرفة تطريفاً مثل اطرفه والطُرفة ما يُستطرف اي يستملح والجمع طرف مثل غرفة وغرف واطرف اطرافاً جاء بطُرفة وطُرف الشيء بالضم فهو طريف ◦ طرقت الباب طرقاً من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفحل المراد التي يليق ان يطرقها ولا يشترط ان يكون قد طرقها وكل امرأة طُرُوقة بعلها وطرق النجم طروقاً من باب قعد طلع وكلما اتى ليلاً فقد طرق وهو طارق والمِطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة بحد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطُرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير اطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقاً اليه وطرقت الترس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة اي مخصوفة وطرقتها تطريقاً خرزتها من جلدين احدهما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم المجان المطرقة اي غلظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف ◦ طرا الشيء بالواو وزان قرب فهو طرى اي غض بين الطراوة وطرئ بالهمزة وزان تعب لغة فهو طرئ بين الطراءة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحتين طروءاً طلع فهو طارئ وطرأ الشيء يطرأ ايضاً طرأناً مهموز حصل لغة فهو طارئ وطريت العسل بالياء اطريه أعقدته واطريت فلاناً مدحته باحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال الازهري في باب الهمز والياء اطراته مدحته واطريته اثنيت عليه **القطاع مع السين** الطست قال ابن قتيبة اصلها طَسْت فابدلت من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طُسَيْسَة وجمعت ايضاً على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير تاء وهي مؤنثة وطيء يقول طست كما يقول في لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطس وقال الزجاج التأنيث اكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي اعجمية معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب **القطاع**

طرا

طس

طعم

مع العين وما يثلثها طعمة اطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشئ وفى التنزيل ومن لم يطعمه فانه منى وقال عليه السلام فى زمزم انها طعام طعم بالضم اى يشبع منه الانس والطعم بالضم الطعام قال واورد غيرى من عيالك بالطعم اى بالطعام وفى التهذيب الطعم بالضم اكثر الذى يلتقى للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفى العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة واطعمة فطعم واستطعمته سالته ان يطعمنى واستطعمت الطعام ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف ادركت ثمرها والطعم بالفتح ما يؤدبه الذوق فيقال طعمه حلو او حامض والطعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا المعنى كونه مما يطعم اى مما يساغ جامدا كان كالحبوب او مايعا كالعصير والدهن والخل والوجهان يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المايعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعاما فهو اعم

طعن

طعنه بالرمح طعنا من باب قتل وطعن فى المفازة طعنا ذهب فى طعن كبير وطعن فى السن كبر وطعن فى الدار مال اليها معترضا فيها قال الزمخشرى طعنت فى احر كذا وكل ما اخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا قولهم طعنت المرأة فى الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت فى ايام الحيضة اى دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل ايضا ومن باب نفع لغة قدحت وغنت طعنا وطعانا وهو طاعن وطعان فى اعراض الناس واجاز الفراء يطعن فى الكل لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا فيكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون فهو مطعون

طغا

الطاء والغين طغا طغوا من باب قال وطغى طغيا من باب تعب ومن باب نفع لغة ايضا فيقال طغيت والاسم الطغيا وهو مجاوزة الحد وكل شئ جاوز المقدار والحد فى العصيان طاغ وآطغيته جعلته طاغيا وطغى السيل اى ارتفع حتى جاوز الحد فى الكثرة والطاغوت الشيطان وهو فى تقدير فعلوت والاصل طغووت بفتح الغين لكن قدمت اللام موضع الغين واللام ولو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فبقى فى تقدير فلعوت وهو من الطغيان قاله الزمخشرى وفى التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تاؤها زايدة وهى مشتقة من طغى والطاغوت يذكر ويؤنث

طفر

الطاء مع الفا وما يثلثها طفر طفرا من باب ضرب وطفروا ايضا والطفرة اخص من الطفر وهو الوثوب فى ارتفاع كما يطفر الانسان الحايط الى ما وراه قاله الازهرى وزاد المطرزى على ذلك فقال ويدل على انه وثب خاص قول الفقهاء رأيت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق

طنفسه

الطنفسة بكسر الفاء بين فى اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفى لغة بفتحتين وهى بساط له خمل رقيق وقيل هى ما يجعل تحت الرحل على كتفى البعير والجمع طناف

طفف

الطفيف مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل للتطفيف المكيال والميزان هو نقصه تطفيف لقلته وطفف الرجل المكيال اذا لم يملاه الى اصباره وآطفه بالالف مثله وطفافه بالفتح والكسر ملاء اصباره ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكيال

طفل

الطفل الولد الصغير من الانس والدواب قال ابن الانبارى ويكون الطفل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة فى التثنية والجمع والتانيث فيقال طفلة واطفال وطفلات واطفلت كل انثى اذا ولدت فهى مطفل قال بعضهم وبقى هذا الاسم للمولود حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبى وحزور ويافع ومراهق وبالغ والطفيلى هو الذى يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت والازهرى وجماعة هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام اهل العراق فى كلام العرب لمن يدخل من غير ان يدعى فى الطعام الوارش وفى الشراب الواغل

طفى

طفى الشئ فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافى وهو الذى يموت فى الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات على ما ظهر خطان اسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمزة من باب تعب طفوءا على فعول خمدت فاطفاتها ومنه اطفات الفتنة اذا سكنتها على الاستعارة

طلب

الطاء مع اللام وما يثلثها طلبته اطلبه طلبا فانا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون واطراة طالبة ونساء طالبات وطوالب وآطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمى عبد المطلب وينسب الى الثانى والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر فى الاصل يقال طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشئ بمعنى طلبته واطلبت زيدا بالالف اسعفته بما طلبت واطلبته احوجته الى الطلب

طلح

الطلح الموز الواحدة طلحة مثل تمرة وتمر والطلح من شجر العضاة الواحدة طلحة ايضا وبالواحدة سمى الرجل وبغير طلح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته اطلحه بفتحتين

طلس

اذا بهرته. الطلس هو الطرسن وزنا ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الازهري ولم اسمع فيعلان بكسر العين بل بالضم مثل الخيزران وعن الاصمعي ولم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم.

طلع

طلعت الشمس طلوعا من باب قعد مطلقا بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه اى علوته وطلعت فيه رقيبا وأطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل اى اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من امور الآخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر اى خبره والجمع طلايع وأطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير ثمرا ان كانت انثى وان كانت النخلة ذكرا لم يصر ثمرا بل يؤكل رطبا ويترك على النخلة اياما معلومة حتى يصير فيه شئ ابيض مثل الدقيق وله رايحة ذكية فتلقح به الانثى وأطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهى مطلع وربما قيل مطلعة وأطلعت ايضا طالت.

طلق

طلق الرجل امرأته تطليقا والاسم الطلاق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفى لغة من باب قرب فهى طالق بغير هاء قال الازهري وكلهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الاعشى اياجارتنا بيني فانك طالقة كذاك امور الناس غاد وطارقة فقال الليث اراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة عداضمحل بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن الانبارى اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخل الهاء نحو طالق وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الانثى به قال الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الاعشى واجبت عنه بجوابين احدهما ما تقدم والثاني ان الهاء للضرورة التصريع على انه معارض بما رواه ابن الانبارى عن الاصمعي قال انشدني اعرابي من بني اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريع فسقط الحجة به قال البصريون انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امرأة ذات طالق وذات حائض اى موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل وحكى عن سيبويه ان هذه لغوث مذكرة وصفت بهن الاناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة تخلعلة وتشبيه وهو سماعي وقال الفارابي لغة طالق بغير هاء اذا كانت مخلاة ترعى وحدها والتركيب يدل على الحل على الحل والانطلاق يقال اطلقت البعير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا قيد وناقة طلق ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وناؤها والاسم الطلق بفتحتين ومنه قيل عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين وتطلق الظبي حر لا يلوى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق الوجه اى فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه وقال ابو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى سخي وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكلاهما وزان فلس وشئ طلق وزان حمل اى حلال وافعل هذا طلقا لك اى حلالا ويقال الطلق المطلق الذى يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى اى حلله ومن طلقته وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهى مطلوقة اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق بالضم طلوقا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اى فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فطلقه وفرس مطلق اليدين اذا خلا من التحجيل.

طلل

الطلل الشاخص من الاثار والجمع اطلال مثل سبب واسباب وربما قيل طلول مثل فلس وفلوس وشخص الشئ طلله وطلل السفينة غطاء تغشى به كالتسقف والجمع اطلال ايضا وطل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائي وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا فيقال طلة السلطان اذا ابطله وأطله بالالف ايضا فطل هو واطل مبنيين للمفعول وأطل الرجل على الشئ مثل اشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف ايضا قرب وأطل المطر الخفيف ويقال اضعف المطر طليته بالطين وغيره طليا من باب رمى وأطليت على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم والفتح لغة اى بهجة والطلاء ولد الظبية او البقرة والجمع اطلاء مثل سبب واسباب.

طلى

طمث

الطاء مع الميم وما يثلثها طمث الرجل امرأته طمثا من باب ضرب وقتل افتضها وافترعها ولا يكون الطمث نكاحا الا بالبدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن اى لم يدمهن بالنكاح وفى تفسير الآية عن ابن عباس رضى الله عنهما لم يطمث الانسية الجنى ولا الجنية جنى وطمثت المرأة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما يخرج فهى طامث بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة.

طمح

طمح بصره نحو الشئ يطمح بفتحتين طموحا

طمر

طمس

طمع

طمم

طمن

طنب

طنّ

استشرف له واصله قولهم جبل طامح اى عالٍ مشرف ◆ طمرت الميت طمرًا من باب قتل دفنته فى الارض وطمرت الشئ سترته ومنه المطمورة وهى حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنى فلان مطمورة اذا بنى بيتًا فى الارض وطمر فى الركية طمرًا وطُمورًا وثب من اعلاها الى اسفلها والطِّمر الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال ◆ طمست الشئ طمسًا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسًا درس ◆ طمع فى الشئ طمعًا وطِماعًا وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال اطمعته واكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الاول ومن كلامهم طمع فى غير مطمع اذا آل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موضع الآخر لتقارب المعنى والطَّمع رزق الجُند والجمع اطماع مثل سبب واسباب ◆ طممت البئر وغيرها بالتراب طمًا من باب قتل ملأتها حتى استوت مع الارض وطممتها التراب فعل بها ذلك وطمّ الامر طمًا ايضا علا وغلب ومنه قيل للقيمة الطامة ◆ اطمأن القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمانينة واطمأن بالموضع اقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والاصل فى اطمأن الالف مثل احمارّ واسوادّ لكنهم همزوا فرارًا من الساكنين على غير قياس وقيل الاصل همزة متقدمة على الميم لكنها اخرت على غير قياس بدليل قولهم طاء من الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه وحفظه اطناب الثوب وغيره اطنابًا الطُّنب بضمتين وسكون الثانى لغة اجبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل عنق واعناق قال ابن السراج فى موضع من كتابه ولا تجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا اعنق واعناق وطنب واطناب فمن جمع الطُّنب فاهم خلافا فى جواز الجمع وانه مستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله اذا اراد انكراع فيه عن له ◆ دون الاُرُومة من اطنابها طُنُبُ ◆ فجمع بين اللغتين فاستعمله مجموعًا ومفردًا بنية الجمع وتزوج الاشعث ظُبْيَة بنت زرارة على حكمها فحكمت بمائة الف درهم فردتها عليه الى اطناب بيتها اى امثال امهاتها والمراد مهر مثلها والطُّنب بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس اطنب وطنآء مثل احمر وحمراء واطنبت الريح اطنابًا اشتدت فى غبار ومنه يقال اطنب الرجل اذا بالغ فى قوله كمدح وذم ◆ طنّ الذباب وغيره يطنّ من باب ضرب طنينًا صوت والطِّنّ فيما يقال حزمة من حطب او قضيب والجمع اطنان مثل فلس واقفال الطآء مع الهآء وما يثلثهما طهر

طهر

طوب

طوس

طوع

طهر الشئ من باب قتل وقرب طهارة والاسم الطُّهر وهو النقآء من الدنس والنجس وهو طاهر الثوب اى برئ من العيب ومنه قيل للحال المناقضة للحيض طهر والجمع اطهار مثل قفل واقفال وامرأة طاهرة من الادناس وطاهر من الحيض بغير هآء وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفى لغة قليلة من باب قرب وتطهرت اغتسلت وتمآء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطَهُور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والاكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر فى نفسه المطهر لغيره وقال الازهرى ايضا الطهور فى اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول فى كلام العرب لما عان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوَضوء لما يتوضأ به والفطور لما يفطر به والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشئ وقوله عليه السلام هو الطهور ماؤه اى هو الطاهر المطهر قاله ابن الاثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشرى الطهور البليغ فى الطهارة وقال بعض العلمآء ويفهم من قوله تعالى وانزلنا من السمآء مآء طهورا انه طاهر فى نفسه مطهر لغيره لان قوله ما يفهم منه انه طاهر لانه ذكره فى معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون طاهرا فى نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهى الطهورية فان قيل فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما فى قوله ريقتهن طهور فالجواب ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعى وهو فى البيت مبالغة فى الوصف او واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهورانا آء احدكم اى مُطَهِّرُه والمِطْهَرة بكسر الميم الاداة والفتح لغة ومنه السواك مُطْهِرة للفم بالفتح وكل آناء يتطهر به مِطْهَرة وجمع المطاهر الطآء مع الواو وما يثلثهما الطُّوب الآجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية واحسبها رومية وقال الازهرى الطُّوب الآجر والطُّوبة الآجرة وهو يقتضى عربيتها وكذلك قال الفارابى الطوب الآجر ◆ الطَّور بالضم اسم جبل والطُّور بالفتح النارة وفعل ذلك طورًا بعد طورٍ اى مرة بعد مرة والطَّور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب واثواب ويعدى طُوره اى حالة يليق به ◆ الطاووس معروف وهو فاعول وتصغيره بحذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال ان المطوس الشئ الحسن وطُوس بلدة من عمل نيسابور على مرحلتين ◆ طاعه طاعة اى انقاد له وطاوعه طوعًا من باب قال لغة وبعضهم يعديه بالحرف فيقال طَوَّعَ له وفى لغة من باب باع وقال

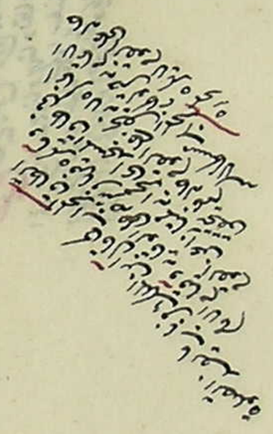
طلع طلع يطلع ويطلع وهو نبت معروف وهنا نتكلم على السماء المطلوع اى المرئى وهو ما ارتفع من الارض وظهر وانكشف ومنه قيل للجبل طالع وطلع يطلع طلوعا ويقال طلع علينا فلان اذا اشرف ويقال طلع الثنية اذا علاها وطلع الجبل اذا بلغ اعلاه وطلع الشمس اذا ارتفعت وطلع الفجر اذا بدا ومنه قيل للصبح طلوع الفجر وطلع الشئ اذا ظهر وطلع الكوكب اذا ارتفع وطلع الرجل اذا ذهب فى الارض وطلع الجبل اذا صعد فيه وطلع الرجل اذا ذهب فى الارض وطلع الجبل اذا صعد فيه وطلع الرجل اذا ذهب فى الارض وطلع الجبل اذا صعد فيه

والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طايع وطيع وطوعت له نفسه
رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا يكون الطاعة الا
عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال له امره فاطاع وقال ابن فارس اذا اعطى
لامره فقد اطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة
يقال استطاع وقد يحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم قال ابو زيد
شبهوا بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المتطوعة بتشديد الطاء والواو
وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة فابدل ادغم طاف بالشيء
يطوف طوفا وطوفا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع
وآطاف بالالف واستطاف به كذلك وتطوف بالبيت وآطوف على البدل والادغام
واسم الفاعل من الثلاثي طايف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها وتعدى
بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالتساء يطوف واطاف اذا الم و
الطايف بلد معروف بالحجاز على ظهر جبل غزوان وهو ابرد مكان بالحجاز وهو بلاد
ثقيف والطايفة الفرقة من الناس والطايفة والقطعة من الشيء وطوفان الماء
ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون هو مصدر
كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد
من الاذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغايط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف
قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى يصير كهيئة سطح فوق
الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب الطوق معروف والجمع اطواق مثل ثوب واثواب
وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل
للحمامة ذات طوق واطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل
الطاعة اسم من اطاع طال الشيء طولا بالضم امتد طرفاه والطول خلاف العرض
والجمع اطوال مثل فلس وافلس وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على
نقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل
كريم وكرام والانثى طويلة والجمع طويلات وهذا اطول من ذاك للمذكر وفي المؤنث طولى
من ذلك وجمع المؤنثة الطولى مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأت السبع الطول والطا

طوف

طوق

طول



واطال الله بقاءه مده وتسعه وكذلك كل شيء يمتد يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد
زمانه واطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل امهلت والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت
الحديدة مددتها وطولت الدابة ارخيت لها حبلها لترعى وهو غير طايل اذا كان حقيرا والفجر
المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد في غير
اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا افضل فهو طايل واطال الالف تطول
كذلك وطول الحرة مصدر زيد في الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها
طولا وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق
لما قاله الازهري نزل قوله ذلك لمن حتى العنت منكم فيمن لا يستطيع طولا اي فضل ما ينكح به حرة
وقيل الطول الغنى والاصل ان يعدى بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة اي سعة من المال
لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقيل طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة
وقيل الاصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه
كذلك ومدار الباب على الزيادة طويته طيا من باب رمى وطويت البير فهي طوي فعيل
بمعنى مفعول ذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم
ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء اشهر من كسرها طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان
لذيذا او حلالا وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال
استطاب واطاب اطابة ايضا لان المستنجي يطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء
رايته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبة وضحة وطابة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم
وطاب لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى لهم العيش الطيب وقيل جنتي لهم وقيل خير لهم
واصلها طيبى فقلبت الياء واوا لمجانسة الضمة والطيبات من الكلام احسنه وافضله الطائر
على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اطرته وطيرته وجمع الطاير طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير
طيور واطيار وقال ابو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري
الطير جماعة وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طاير وقال ما يقال للانثى طايرة
وطاير الانثى عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر ونظير
من الشيء والطير منه والاسم الطير وزان عنبة وهي التشاؤم وكانت العرب اذا اراد

طوى

طاب

طير

طيش

طيف

طين

ظب

ظرب

ظرف

المضى للامر عزمت بجائم الطير وانا رتها لتستفيد مل تمضى او ترجع فنهى الشارع عن ذلك
وقال الامام ولا طيرة وقال قرؤا الطير فى وكناتها اى على مجاثمها ، الطيش الخفة وهو مصدر
من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا ايضا اذا خف عنه فلم يصبه فهو طايش
وطيش مبالغة ، طاف الخيال طيفا من باب باع الم وطيف الشيطان وطايفة المامه
يمس او وسوسة ويقال اصله الواو واصله يطوف لكنه قلب اما تخفيفا واما لغة قال
ابن فارس فى باب الواو والطيف والطايف ما اطاف بالانسان من الجن والانس والخيال
وقال فى الباب الياء الطيف تقدم ذكره ، الطين معروف والطينة اخص وطان الرجل
والبيت والسطح يطينه من باب باع طلا بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثيرا والطينة
الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه كتب الظاء مع الطاء والباء وثانيتها الظبى معروف وهو
اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كنى وامه ابو ظبيان وجمعه اظيب واصله افعل
مثل افلس وظبى مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء بلا خلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء
والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الظبية الانثى وهى عنزة ماعزة والذكر ظبى ويقاله تيس وتفظ
الفارابى وجماعة الظبية انثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل ام ظبية والجمع ظبيات
مثل سجدة وسجدات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب
والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا لما نقص ولما هما محذوفة يقال
انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه ذعوت الظاء مع الراء وما ثنيتها الظرب ان نبق الرابية
الصغيرة والجمع ظراب يقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج فى باب
يجمع على افعال فمنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد واكباد فخذ وافخاذ ونمر وانمار وقالوا
يجاوزون فى هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا قياسه اظراب لكن وجهه انه جمع على توهم تخفيف
بالسكون فصير مثل سهم وسهام وهو كما خففوا تمر وجمع على تمور مثل حمل على حمول
وخفف سبع وجمع على اسبع وبالمفرد سمى الرجل وهو عامر بن الظرب العدوانى والظربان
على صيغة المبنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب قصيرة
القوايم انبل من الهرة منتنة الريح والفسو وتزعم العرب انها اذا فست فى الثوب لا يزول
ريحه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال فى القوم اذا تقاطعوا افسا بينهم
الظربان وهى من اخبث الحشرات والجمع الظربى ايضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى ، الظرف

ظعن

ظفر

ظلع

ظلف

ظل

الظرف وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية
ظرف الغلام والجارية وهو وصفهما الا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب
وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف
وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس الظاء مع العين
وما ثنيتها ظعن ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين وتعدى بالهمزة وبالحرف
فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والاصل مظعون به لكن حذفت
الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمى الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة
لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج سواء كان فيه امرأة ام لا والجمع ظعاين
وظعن بضمتين ويقال الظعينة فى الاصل وصف للمرأة فى هودجها ثم سميت بهذا الاسم
وان كانت فى بيتها لانها تصير مظعونة الظاء واللام وثانيتها الظفر للانسان مذكر وفيه لغات افصحها
بضمتين وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى حرمنا كل ذى ظفر والثانية الاسكان للتخفيف
وبها قرأ الحسن البصرى والجمع اظفار وربما جمع على اظفر مثل ركن واركن والثالثة بكسر
الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما فى ان فى والخامسة اطفور والجمع
اظافير مثل اسبوع واسابيع قال ابن السكيت الظفر ما بين لقمة الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تليها
قيد اظفور وقوله فى الصحاح وجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكانه اراد وجمع على اظفر فظفى
القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب واصله الفوز والفلاح وظفرت بالضالة
اذا وجدتها وظفر بعدوه واظفره به واظفره عليه بمعنى الظاء واللام وثانيتها ظلع البعير
والرجل ظلعا من باب نفع عمر فى مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال عرج هو عرج
يسير ، الظلف من الشاة والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل
واحمال ، الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك
بل الظل يكون غدوة وعشيا والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء
وانما سمى بعد الزوال فيئا لانه ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع
وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب
الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشى قال وقال روبة بن العجاج كلما كانت عليه الشمس
فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل

والعين بنسخ الشمس والجمع الظل ظلال وظلل وزان رطب وانا في ظل ظلال اى في ستره
وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلالة
دام ظله وآظله بالالف كذلك واظل الشئ وظل امتد ظله فهو مظل ومُظِلّ اى ذو ظل
يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخباء
قاله الفارابي في باب مفعلة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى
سموا العرش المتخذ من جريد النخل المستور بالثمام مظلة على التشبيه والجمع المظال وزان
دواب واظل الشئ اظلالا اذا اقبل او قرب واظل اشرف وظل كذا يظل من باب ظل
ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار والظلم اسم
من ظلمه ظلما من باب ضرب ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وبجعل المظلمة اسما لما يطلبه
عند الظالم كالمظلمة بضم الظاء وظلمته بالتشديد نسبته الى الظلم واصل الظلم وضع
الشئ في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور
وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وغرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام اول الليل
والظلماء الظلمة واظلم الليل اقبل بظلام فاظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا اظلم
بعضهم بعضا والظاء والميم ظمأ يظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن
والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى والجمع ظماء مثل عطاش ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اظمأته وظمأته والظاء والنون الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين
قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين لقوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوربهم
ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشئ قال النابغة فان مظنة الجهل الشباب
والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشئ موضعه ومألفه والظنة بالكسر التهمة وهي اسم
من ظننته من باب قتل ايضا اذا اتهمته وهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة و
ما هو على الغيب بظنين اى بمتهم واظننت به الناس عرضتهم للتهمة والظاء والهاء والراء
ظهر الشئ يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه يقال ظهر في راي اذا علمت ما لم تكن علمته و
ظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحايط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر
الحمل تبين وجوده ويروى عمر بن عبد العزيز سال اهل العلم من النساء عن ظهور
الحمل لا يتبين الولد دون ثلثة اشهر والظهر خلاف البطن والجمع اظهر وظهور مثل

ظلم

ظمى

ظنّ

ظهر

مثل فلس وفلوس وافلس وجاء ظهران ايضا بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية
اسم واد بقرب مكة وينسب اليه قرية هناك فقيل حج الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك
حين نزول الشمس والظهير المعين ويطلق الواحد والجمع وفي التنزيل والملايكة بعد ذلك ظهير
والمظاهرة المعاونة وتظاهروا وتظاهروا تقاطعوا اكان كل واحد وفي ظهره الى صاحبه وهو نازل بين
ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا يكسر وقال جماعة الالف والنون زائدتان للتاكيد
وبين ظهريهم وبين اظهرهم كلها بمعنى بينهم وفايدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل
الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرانهم قد آمه وظهراوراه فكانه يكنوف
من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم
ولقيته بين الظهرين والظهرانين اى في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى
المراد نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب ظهر القلب والمراد نفس
الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قال الاخفش وحكاه الجوهري عن الفراء
ايضا والعرب تضيف الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتاكيد وقال بعضهم ومن هذا
الباب قوله تعالى الا دعاء ونداء وحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده و
يستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلوة مؤنثة فيقال
دخلت صلوة الظهر ومن غير اضافة يجوز التانيث والتذكير فالتانيث على معنى الساعة
وقال الازهري الظهر ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر و
حانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوت وآظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر والظهيرة
واستظهرت في طلب الشئ تحريت واخذت بالاحتياط والظهارة بالكسر ما يظهر للعين
وهو خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها انت كظهر امي
قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة محركوبة وقت الغشيان
فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع
وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا
عن الطلاق بلفظ الجاهلية واوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلمة ظهر يا بالكسر
اى نسيا منسيا قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرا
بالطاء والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وقال الرافعي في الظاء المعجمة

صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطآء المهملة لم اجده

الظآء والياء وما يثلثهما

ظير الظئر بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر ايضاً والجمع اظار مثل حمل واحمال وربما جمعت المرأة على ظيار بكسر الظآء وضمها وظئرت اظأر بفتحتين اتخذت ظئراً

ظين والظيان فعلان من النبات ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه النسرين وهو ضرب من اللبلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان ايضاً

كتاب العين العين مع الباء وما يثلثهما

عبب عبّ الرجل الماء عبّاً من باب قتل جرعه بمرة من غير مص كما يفعل الحمام واما باقي الطير فانها تحسوه جرعاً بعد جرع

عبث عبث عبثاً من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبيث به الدهر كناية عن تقلبه والعبير ان نبت بالبادية طيب الريح فيه اربع لغات فعيلان وفعولان بالباء والواو وتفتح النآء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو واما الاول والثاني فبالفتح مطلقاً

عبد عبدت الله اعبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الاثا غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعبّاد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها بميلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة احاط بها شعبا دجلة ساكبتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتلة الحجاج والعبد خلاف الحر واستعمل له جموع كثيرة والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبدت زيداً فلاناً ملكته اياه ليكون له عبداً ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبّده بالتثقيل اتخذه عبداً وهو بين العُبودية والعِبدية وناقة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبداً مثل غضب غضباً وزناً ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وباحدهما سمي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة

عبر عبرت النهر عبراً من باب قتل عبوراً قطعته الى الجانب الآخر والمِعبر وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمِعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة او فنطرة وعبرت الرؤيا عبراً ايضاً وعبارة فسرتها والتثقيل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مارّ الطريق وعبرات وعبرت الدراهم واعبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعبرت الدراهم فوجدتها

فوجدتها الفآء ويكون بمعنى الاتعاظ كقوله تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اي الاتعاظ والتذكير وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر والعبير مثل كريم اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعل طيب معروف يذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير اي يبين

عبس عبس من باب ضرب عبوساً قطب وجهه فهو عابس وبه سمي ومنه امرأ القيس بن عابس صاحب القصيدة التي يقول فيها الا طال ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد وادرك النبي عليه السلام وعباس ايضاً للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على ذناب الشآء ونحوها من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصبة وقصب وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة

عبط عبطت الشاة عبطاً من باب ضرب ذبحتها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط اي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لاخلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليماً من الافات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان للذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح اي شاباً صحيحاً

عبق عبق به الطيب عبقاً من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه او بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الزكية وعبق الشيء بغيره لازمه وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية نسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة

عبل عبل الشيء عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزناً ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلي

عباه العباءة بالمد والعبايه بالياء لغة والجمع عباء بحذف الهاء وعباءات ايضاً وعبيت الجيش بالتثقيل والياء ربته وعبأت الشيء في الوعاء اعبأه مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبأت به اي ما اختلفت والعبء مهموز مثل النقل وزناً ومعنى وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين وغيره

عنب العين والتاء وما يثلثهما عتب عليه عتباً من باب ضرب وقتل ومعتباً ايضاً لامه في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن اسيد وعاتبه معاتبة وعتاباً قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع عتب وتطلق العتبة على اسكفة الباب

عتد عتد الشيء بالضم عتاداً بالفتح

عتر

عتق

عتم
عته

حضر فهو عتد بفتحتين وعتد ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعتده صاحبه و
عتده اذا عده وهيأه وفي التنزيل واعتدت لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب والادهان
واخذ للامر عتاده بالفتح وهو اعدة من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه عتد واعتدة
مثل زمان وازمن وازمنة وفي حديث ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله
ويروى اعبده بالباء الموحدة والعتود من اولاد المعزما اتى عليه حول والجمع اعتدة وعدان بتثقيل
الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جايز والعترة نسل الانسان قال الازهري وروى ثعلب
عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك
ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول ابي بكر نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم
التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط
الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعترة شاة كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى الشارع
عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتاير مثل كريم وكرايم والعترسة الغضب قاله ابن فارس ويقال
العترسة الاخذ بشدة ورجل عترس بكسر العين شديد غليظ او غضبان جبار وعتق العبد عتقا
من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوايل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة
فيقال اعتقه فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال
عتق العبد وهو تلافي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل التلافي لازم والرباعي
متعد ولا يجوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل
بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كريم وكرماء وربما قيل عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما
ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتايق وعتق الشيء من باب قتل وقرب قدم عتقا بفتح العين وكسرها
فهو عتيق اي قديم والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من باب ضرب سبقته ومنه
فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث
والجمع عواتق وعتقته اصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى
والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق
بغير هاء والعتمة من الليل بعد غيبوبة الشفق الى آخر الثلث الاول وعتمة الليل ظلامه اوله عند سقوط
نور الشفق وأعتم دخل في العتمة مثل اصبح دخل في الصباح وعتة عترها من باب تعب وعتا بالفتح
لغتان عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية

عته
عشكا
عث
عثر
عثن
عثا
عجب
عجج
عجر
عجز

وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته والعتة عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات
وعتا الشيخ يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات والجمع عتي وعتي والاصل على فعول العين واو وما عليها
العثكال بالكسر والعنكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين
همزة لغة فيقال انكال العث السوس الواحدة عثة والجمع العث على عثاث بالكسر ويقال
العثة الارضة وهي دويبة تاكل الصوف والاديم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل
اكله عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر
والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر
فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع
عليه واعثره عليه غيره اعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب ما سقي من النخل سيحا ويقال
هو العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر العثان مثل الدخان وزنا
ومعنى والاكثر ما يستعمل فيما يتبخر به عثا يعثو وعثى يعثى من بابي قال وتعب افسد فهو عاث
العين مع الجيم وما يثلثها العجب وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من اصل
الذنب وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب اي يعجب منه
واعجبني حسنه واعجب زيدا بنفسه بالبناء للمفعول اذا رفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين
احدهما ما يجده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه
الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار يقال عجبت وزان
تعبت وقال بعض النحاة التعجب لافعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه كما تعجبوا
قال وما ورد في القرآن من ذلك اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو سمعتم
لقلتم ذلك متعجبا منهم عج عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته بالتلبية وافضل
الحج العج والثج المعجر وزان مقود ثوب اصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة
لبست المعجر وقال الازهري المعجر والعجار ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال
ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه عجز عن الشيء عجزا من باب ضرب
ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه ومن باب قتل لغة وعجز
عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان واعجزه الشيء فاته واعجزت زيدا وجدته عاجزا
وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة

عجز

ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم يذكرونه وفيها اربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شئ مؤخره والعجزة للمرأة خاصة واعجزت المرأة عجزا اذا كانت عظيمة العجزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري يقال عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انه قاله سمعت العرب تقول عجوزة والجمع عجايز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا

عجف

عجف الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو اعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان وانما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال اعجفته وربما عدى بالحركة فقيل عجفته عجفا من باب قتل

عجل

عجل عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجل ايضا وتعجل واستعجل في امره كذلك وانعجلته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الى الشئ سبقت اليه فانا عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب الموسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فتعجله فاخذه بسرعة والعجل ولد البقر والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب

عجم

العجمة في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو اعجم والمرأة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال العربي يا اعجمي بالالف لم يكن قذفا له لانه نسبة الى العجمة وموجودة في العرب وكانه قال له يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة انهار عجماء لانها لا تسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم واعجمت الحرف بالالف ازلته عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه والواحد عجمي مثل زنجي وزنج وروم ورومي فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو عجمي اي منسوب اليهم والعجم بفتحتين ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل كبنات اللبون

عجن

اللبون الى الجذع يستوي فيه الذكر والانثى والعجم ايضا اصل الذنب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل اذا مضغته وهو طيب المعجمة

العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن ارجل العصا عجنا من باب ضرب ايضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا اقام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم اذا اقام في صلوته وضع يديه على الارض كما يصنع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذي اسن فاذا اقام عجن بيديه وقال الجوهري عجن اذا اقام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاء ومن غالط يغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون كانه عاجن عجين الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر

عدد

العين مع الدال وما يثلثهما عددته عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا قالوا احد ليس بعدد لانه غير متعدد والتعدد الكمرة قال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبنى منه ويبعد ان يكون اصل الشئ ليس منه ولانه كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها وقال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة واعددته لامر بمعنى اعتددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشئ على افتعلت اي ادخلته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام التشريق وعدة المرأة قيل ايام اقرائها مأخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بقين اي في اول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال ابو عبيد العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وايل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب

عدل

والعُدّة ما اعددته من مال وسلاح او غير ذلك والجمع عُدَد مثل غرفة وغرف وأعددته اعداداً هيأته واحضرته والعَدِيد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليُعَدّ منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بني فلان في عدادهم بالكسر اى يُعَدّ فيهم ٭ العَدل القصد في الامور وهو خلاف الجور يقال عدل في احره عدلاً من باب ضرب وعَدَل على القوم عدلاً ايضاً ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعَدَل عن الطريق عدولاً مال عنه وانصرف وعَدَل عَدلاً من باب تعب جار وظلم وعَدل الشئ بالكسر مثله من جنسه او مقداره قال ابن فارس والعَدل الذى يعادل في الوزن والقدر وعَدَله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى او عَدل ذلك صياماً وهو مصدر في الاصل يقال عدلت هذا بهذا عَدلاً من باب ضرب اذا جعلته مثلاً قائماً مقامه قال تعالى بهم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو ايضاً الفدية قال تعالى وان تعدل كل عَدل لا يؤخذ منها وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوى وعَدلته تعديلاً فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهى قسمة الشئ باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز ان يكون الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعَدَل الشاهد نسبته الى العدالة ووصفه بها وعَدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل اى مَرْضِىّ يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيقال عدلان وعدول قال ابن الانبارى وانشدنا ابو العباس ٭ وتعاقد العقد الوثيق واشهدا ٭ من كل قوم مسلمين عدولا ٭ وربما يطابق في التأنيث فقيل امرأة عدل العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروة عادة ظاهراً فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام لا يخل بالمروة ظاهراً الا مع الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاد من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا ٭ عدمته عدماً من باب تعب فقدته والاسم العدم مثال فعل يتعدى الى اثنين بالهمزة فيقال لا اعدمنى الله فضله قال ابو حاتم عدمت الشئ او اعدمنى فقدنى واعدمته فعدم مثل افقدته فقد بيناه الرباعى للفاعل والثلاثى للمفعول وأعدم بالالف افتقر والاسم العدم ايضاً فهو مُعدِم وعديم ٭ عدن بالمكان عدناً وعدوناً من باب ضرب وقعد اقام ومنه جنات عدن اى جنات اقامة واسم المكان معدن مثل مجلس لان الناس يقيمون عليه في الصيف والشتاء او لان الجوهر الذى خلقه الله عدن

عدم

عدن

عدى

عَدَن فيه قال في مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون اصله وعدنت الابل تعدن وتعدن اقامت ترعى الحمض وعَدَن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك واضيف الى بانيه فقيل عَدن ابين ٭ عدا عليه يعدو عَدْواً وعُدُوّاً مثل فلس وفلوس وعداناً وعداءً بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عادٍ والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسَبُعٌ عادٍ وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعَدا في مشيه عدواً من باب قال ايضاً قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عَدْوة شديدة وهو عَدّاء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال اعديته فعدا وعدوته عدوه تجاوزته الى غيره وعديته تعدية كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فاعدانى عليه اعاننى ونصرنى فالاستعداء طلب التقوية والنصرة والاسم العُدْوى بالفتح قال ابن فارس العُدْوى طلبك الى دال ليُعْدِيَك على ظالمك اى ينتقم منه باعدائه عليك والعُدْوة بالضم يقولون هى لغة العُدْوى كانهم استعاروها من هذه العُدْوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعُدْوة بالضم واحد لما فيه من القوة والجلادة وعُدْوة الوادى جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع اعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له في النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يأت منه في الصفات الا قوم عِدىً وضم العين لغة ومثله سِوىً وسُوىً وطِوىً وطُوىً وتثبت الهاء مع الضم فيقال عداة وتجمع الاعداء على الاعادى وقال في مختصر العين يقع العَدُوّ بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقول هن ولياتٌ لله وعدواتٌ لله واوليآؤه واعداؤه وقال في البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة قال الازهرى اذا اريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى اى يجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العُدْوى فيقال اعداه بالالف

عذب

العين مع الذال وما يثلثها

عَذْب الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رأيته عذباً وجمعه عِذاب مثل سهم وسهام وعَذّبته تعذيباً عاقبته والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل في كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعَذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات وقالوا لا يكون النطع الا بعذبة الالف وعَذبة السوط طرفه وعَذبة الشجرة غصنها وعَذبة الميزان خيط الذى يرفع به ٭ عذّرته فيما صنع عذّرا

عذب الماء بالضم لغة والمصدر وزان قفل وقال الواحدى عذب الماء العذب ضد الملح وأصل العذب في كلام العرب المنع سمى عذبا اذا امتنع من الملوحة قال ابن السكيت عذب عذوبة اذا كان عذبا وعذب عذوبة اذا صار عذبا وعذب تعذيبا اذا منع من الملوحة وعذب تعذيبا اذا منع النوم قال ابن السكيت عذبت عن الماء اعذب عذبا اذا كففت عنه ٭ من تهذيب الازهرى

والعذاب الماء العذب يقال عذب عن الشئ اذا كف عنه ومعين عذاب يقال عذب بالكسر عذوبة ومنه الماء العذب يقطع العطش ويبرد الكبد ويذهب الصداع ويقوى المعدة ويطيب النكهة ويكسر المرة ويسكن العطش ويقطع القئ ويسمن البدن ويحسن اللون ويزيد في الجماع ويكثر المنى ويسهل خروجه ويدر البول ويذهب الغثيان ويطفئ الحرارة ويرطب البدن ويلين الطبع ويصلح الهضم ويذهب الكرب ويسكن الغضب ويذهب الصفراء ويطفئ الدم الحار ويذهب الحكة ويسكن الصداع ويذهب الخمار ويقطع القئ ويذهب الغثيان ويطفئ الحرارة ويرطب البدن ويلين الطبع ويصلح الهضم ويذهب الكرب ويسكن الغضب ويذهب الصفراء ويطفئ الدم الحار ويذهب الحكة ويسكن الصداع ويذهب الخمار

عذر

وقيل استقاقه من التعذيب الذى هو ازالة العذب كالتقذية والتمريض ٭ ابو السعود

من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور اى غير ملوم والاسم العذر واعذرته بالالف لغة واعتذر الى اى طلب قبول معذرته وصار ذا عيب وفساد وفى حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من انفسهم اى حتى يكثر عيبهم وذنوبهم واعذر فى الامر بالغ فيه وفى المثل اعذر من انذر يقال ذلك لمن يحذر امرا يخاف سوآء حذرا ولم يحذر وقولهم من عذيرى من فلان ومن يعذرنى منه اى من يلومه على فعله وينتحى باللائمة عليه ويعذرنى فى امره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذرى اذا جازيته بصنعه ولا يلومنى على ما فعله به وقيل عذير بمعنى نصير اى من ينصرنى ويقال عذرته اذا نصرته وعذر فى الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب ايضا ختنته فهو معذور واعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف لمابمر.

عذر

عذرآء وزان حمرآء اى ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الرآء وكسرها وعذار الدابة الذى على خده من اللجام ويطلق العذار على الآرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من باب ضرب وقيل جعلت له عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيتين والعذرة وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها ويطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمى به يقال اعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة واحراة معذورة وقد يقال عاذرة اى ذات عذر من ذلك او من التخلف عن الجماعة ونحوها.

عذط

العذيوط فعيول بكسر الفآء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطة اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب مثله واحراة عذيوطة اذا كانت كذلك.

عذق

العذق الكباسة وهو جامع الشماريخ والجمع اعذاق مثل حمل واحمال والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على انواع من التمر منه عذق بن الحبيق وعذق بن طاب وعذق بن زيد قاله ابو حاتم.

عذل

عذلته عذلا من باب ضرب وقتل لمته فاعتذل اى لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى العاذر ويقال الدم هى الاصل وهذا يقتصر كثير على ابراده.

عذى

العذى مثال حمل من النبات والنخل والزرع مالا يسقى الا من السمآء.

عرب

العين والرآء والباء اصل يدل على تغير فى شىء من ذلك العرب اسم مؤنث وهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب

والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربى ثابت النسب فى العرب وان كان غير فصيح والعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب واعربت الشىء واعربت عنه وعربته بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفرآء عربت عنه اجود من عربته واعربته والايم تعرب عن نفسها اى تبين يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب تعب فصح بعد لكنة فى لسانه قال ابو زيد اعرب الاعجمى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب واما الاعراب بالفتح فاهل البدو من العرب الواحد اعرابى ايضا بالفتح وهو الذى يكون صاحب نجعة وارتياد للكلا وزاد الازهرى فقال سموا كان من العرب او من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم اعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهو عرب وان لم يكونوا فصحآء ويقال سموا عربا بالان البلاد التى سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة فى العرب ويجمع العرب على اعرب مثل زمن وازمن وعلى عرب بضمتين مثل اسد واسد واعربت الحرف اوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى ازلت عربه وهو ابهامه والاسم المعرب الذى تلقنته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن حمله على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وان تلقنه علما فليس بمعرب وقيل فيه اعجمى مثل ابرهيم واسحق والعراب من الابل خلاف النجائى والعراب من البقر نوع حسن كرايم جرد ملس وخيل عراب خلاف البراذين الواحد عربى وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت واعرب فى كلام اذا افحش والعربون بفتح العين والرآء قال بعضهم هو ان يشترى الرجل شيئا او يستأجره ويعطى بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة وابدال العين همزة من العربون والعربان لغة ونونه اصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره فى الحديث الآخر لانتيع ما ليس عندك لما فيه من الغرر والغرب

عرج

في بعيه بالالف اعطى العربون وعربنه مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب ٭ عرج في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو اعرج والمرأة عرجاء فان كان من غير علة لازمة بل من شئ اصابه حتى عمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقى كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والمعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشئ بالتثقيل اى ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الوادي وغيره انعطف ومنعرج الوادي بصيغة اسم المفعول حيث يميل يمنة ويسرة والعرجون اصل الكباسة سمي بذلك لانعراجه وانعطافه والنون زائدة ٭ العرة بالضم الجرب والعرة الفضيحة والقدر وفلان عرة كما يقال قذر للمبالغة قال ابن السكيت العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة المساءة والمعرة الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه والمفعول معرور وربه سمي ومنه البراء ابن معرور والمعر الضيف الزائر والمعتر المعترض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه ايضا واعتراه اذا اعترض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتريك ولا يسئل ٭ العرس من وصف يستوي فيه الذكر والانثى ما داما في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل رسول ورسل وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماعة يعرس من باب تعب كلأ واعيا وعرس بالشئ ايضا لزمه ويقال العروس من يزين والعرس بامرأته بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا واما عرس بامرأته بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطاء وانما يقال عرس اذا نزل للمسافر ليستريح نزلة ثم برتحل قال ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اى وقت كان من ليل او نهار فالاعراس دخول الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع اعراس مثل قفل واقفال وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التانيث والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة والجمع بنات العرس ٭ العرش السرير وعرش البيت سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه للنهار والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني قوله تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الاول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا

عرس

عرش

عرض

اذا راى عروش مكة يعني البيوت وعرش الكرم ما يعمل مرتفقا يمتد عليه الكرم والجمع عرايش وعرشته بالتثقيل علت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرايش ايضا ٭ عرصة الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال ابو المنصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس كذلك ٭ عرض الشئ عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو نقيض طوله فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة واعترضت في الشئ بالالف ذهبت فيه عرضا واعترضت اصربت وولجت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اى اخذت عرضا اى جانب غير الجانب الذي هو فيها وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف اى اظهرته وابرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له امرا ذا اظهره وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع اظهرته لذوي الرغبة ليشتروه وعرضت الجند اعرضتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك امر الخير عرضا وعروضا امكنك ان تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من القلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء اى ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء اعرض من باب تعب لغة وفي الامر لا تعرض له بالكسر في الراء وفتحها اى لا تعترض له فتمنعه باعتراضك ان يبلغ مراده لانه يقال سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه اى مانع يمنع من المضي واعرض له بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعرضت وعرضت العود على الاناء عرضا من باب قتل وضرب اى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو افخر الملابس عندهم او من افخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشئ وهو ذكره واظهاره وقلته في معرض كذا اى في موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التبجيل والتعظيم اى في موضع ظهور ذلك والقصد

ومن نوادره صيرورة رباعيها لازما وثلاثيها متعديا

عرضت الحوض وعرضت العسل على النار

العارضة بالضم بهيمة وكخفة وما تقدم ٭ عرضه اى اطعمه من عرض الطعام ٭ والعراض ايضا العريض يقال فرس عراض اى عريضة ٭ ٭ اعترض البيه

اسم زمان ومکان
بلفظ واحد

اليه وبهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين يقال
هذا مصرفه ومنزله ومضربه اي موضع صرفه ونزوله وضربه الذي يضرب فيه وسيأتي تقريره
في الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعاوض التوريه واصله
يقال عرضته في معاوض كلامه وفي لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال في البارع وعرضت له
وعرضت به تعريضا اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا
سألت به هل رأيت فلانا وقد راه ويكره ان يكذب فتقول ان فلانا يرى فيجعل كلامه معاريض
فرارا من الكذب وبهذا معنى المعاريض في الكلام ومنه قولهم ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب
ويقال عرضته في معرض كلامه بحذف الالف قال العلماء وهذا استعارة من العرض وهو الثوب
الذي تجلى فيه الجواري كانه قال في هيئته وزيه وقالبه وبهذا يطرد في جميع اساليب الكلام فانه
لا يحسن ان يقال ذلك في موضع الشتم والتسبيب بل يقبح ان يستعار ثوب الزينة الذي
هو احسن هيئة للشتم الذي هو اقبح هيئة فالوجه ان يقال عرض معصور من معاوض والعروض
بفتحتين متاع الدنيا والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا في محل يقوم به
وهو خلاف الجوهر وذلك حمرة الخجل وصفرة الوجل والعوض بالسكون المتاع قالوا والدراهم
والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال ابو عبيد العروض الاشياء
التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رابته في عرض الناس بفتح العين
يعنون في عرض بضمتين اي في اوساطهم وقيل في اطرافهم والعوض وزان قفل الناحية
والجانب واضرب به عرض الحايط اي جانبا منه اي جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب
وهو نقي العرض اي بري من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به
وتعرض للمعروف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرف اذا تصدى له وطلبه ومنه قولهم تعرض نفسك لكذا
اذا تصدى لذكره والعارضان للانسان صفحتا خديه فقول الناس خفيف العارضين فيه
حذف والاصل خفيف شعر العارضين والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض
علم بقوانين يعرف بها صحيح وزان الشعر العربي من مكسوره وفلان عرضة للناس اي معرض لهم
فلا يزالون يقعون فيه عرفته عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة ادراك
ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فعرفه وامر عارف وعريف اي معروف وعرفت على القوم
اعرف من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي مدبر امرهم وقايم بسياستهم وعرفت عليهم

عرف

نظر الجارية

عرق

عليهم بالضم لغة وانا عريف والجمع عرفاء وقيل العريف يكون على نفير والمنكب يكون على
خمسة عرفا ونحو ثائم الامير فوق هؤلاء وامرت بالعرف اي بالمعروف وهو ما يعرفه الشرع
وهو الخير والرفق والاحسان منه قولهم من كان امرا بالمعروف فليأمر المعروف اي من امر
بالخير فليأمر برفق وقدر ما يحتاج اليه واعترف بالشيء اقربه على نفسه والاعراف مثقل معنى المنجم
والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة علم لا يدخلها الالف واللام
وهي ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين
مكة تسعة اميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين بشبه تنوين المقابلة كما في باب
مسلمات وليس تنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتانيث وكذا
لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة وهي الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا لانه يقال
وقفت بعرفات وعرفوا تعريفا ووقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد وجمعوا
اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في اعلا راسه تشبه بها بظر الجارية وعرف الدابة
الشعر النابت في محدب رقبته عرق عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع
للعرق جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ضفيرة تنسج من
خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه خمسة عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف من طرفاء ونحل
ونحو ذلك والجمع اعراق مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقات مثل قصبات والعرق من الجبل
جمعه عروق واعراق وعرق الشجرة ايضا يجمع على عروق وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم
حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او في ارض
احياها غيره ليست وجهتها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز لبعد علم انه لا حرمة له حتى يجوز للمالك
الاجتراء عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان كره
ذلك وذات عرق ميقات اهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز و
العراق اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه سفل عن نجد ودنا
من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما تثنوه ثم حرزوه مثنيا ونسب الى
العراق على لفظه فيقال عراقي والاثنان عراقيان والثلث ففي تصنيف لطيف بنصب الخلاف
فيه مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار يرجح عنده دليله ويسمى خلاف
العراقين لان كل واحد منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان والعروق بغصب موثق

عم

خلف الكعبين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه السلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية اى لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها ٭ العرام وزان غراب الحدة والشرس يقال عليه السلام يعرم من باب ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرماً من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الحابل والكومة والكرس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل عرفة وغرف العرمة وزان قصبة لغة والعرم قيل جمع عرمة بضمتين مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا قوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين ٭ عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضمتين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرنى والعرنين فعلين بكسر الفاء من كل شئ اوله ومنه عرنين الانف لاوله وهو ما تحت المجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهو شمم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرنين والعرينة ماوى الاسد الذى بالغه يقال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين غابة الشجر ٭ عراه يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه احر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله عليه السلام وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التى يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره ليأكل تمرتها فيعروها اى يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جئ بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات وبعرى بالهمزة والتضعيف فيقال اعرية من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل حيل اعراء مثل قفل واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وتعرى الرجل الدابة ركبه عريا وعرى من العيب يعرى فهو عرى من باب تعب اذا سلم منه والعرآء بالمد المكان المتسع الذى لا سترة به

عن

عرنة موضع بين منى وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضمتين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرنى والعرنين فعلين بكسر الفاء من كل شئ اوله ومنه عرنين الانف لاوله وهو ما تحت المجتمع الحاجبين وهو موضع الشمم وهو شمم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرنين والعرينة ماوى الاسد الذى بالغه يقال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين غابة الشجر ٭

عا

عراه يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه احر واعتراه اصابه وعروة القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله عليه السلام وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التى يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره ليأكل تمرتها فيعروها اى يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جئ بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات وبعرى بالهمزة والتضعيف فيقال اعرية من ثيابه وعريته منها وفرس عرى لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل حيل اعراء مثل قفل واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وتعرى الرجل الدابة ركبه عريا وعرى من العيب يعرى فهو عرى من باب تعب اذا سلم منه والعرآء بالمد المكان المتسع الذى لا سترة به

عرب

العين مع الزاء وما يثلثهما عرب الشئ عروبا من باب قعد بعد وعرب من باب قتل وضرب غاب وخفى فهو عارب وبه سمى فقولهم عربت المنية اى غابت عنه ذكرها وعرب الرجل يعرب من باب قتل عربة وزان غرفة وعروبة اذا لم يكن من اهل فهو عرب

عر

عرب بفتحتين وامرأة عربة ايضا كذلك قال الشاعر ٭ يا من يدول عربا على عرب على ابنة الحارس الشيخ الاريب ٭ وجمع الرجل عراب باعتبار بنآيه الصلبى وهو عازب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجلا اعرب قال الازهرى واجازه غيره وقياس قول الازهرى ان يقال امرأة عرباء مثل احمر وحمراء ٭ التعزير التاديب دون الحد والتعزير فى قوله تعالى ويعزروه النصرة والتعظيم وعزر على صيغة المصغر بنى عليه الصلوة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه ٭ عز علىّ ان يفعل كذا يعز من باب ضرب استدت كنايته عن الانفة عنه

عز

وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوى وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه اعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته بالحرف قويته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطى تعزز والاسم المعزة والعز بالكسر فيهما فهو عز بالفتح ٭ عرف عرفا من باب ضرب وعريفا لعب بالمعارف وهى الآلات يضرب بها الواحد عرف مثل فلس على غير قياس قال الازهرى وهو نقل عن العرب قال واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه اهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهرى المعازف الملاهى وعرف عن الشئ عرفا من باب ضرب وقتل وعريفا انصرف عنه والعريف التصويت ٭ عرقت الارض عرقا من بابه ضرب كربتها اى شققتها بفاس ونحوها قال ابو زيد ولا يقال عرقت الا فى الارض وتسمى تلك الآلة المعرفة بكسر الميم ٭ عزلت الشئ عن غيره عزلا من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا خرجته عما كان له من الحكم ويقال فى المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لانه ليس فيه علاج والفعال لنعم يقال انعزل عن الناس تنحى عنهم جانبا وفلان عن الحق بمعزل اى مجانب له واعتزلت الناس وتعزلتهم تنحيت عنهم وتركتهم وقد يستعملان لازمين والاسم العزلة وعزل المجامع اذا قارب الانزال فنزع وامنى خارج الفرج فائدة المجامع ان المنى فى الفرج الفرج الذى ابتداء الجماع فيه قيل اماءة والقى ماءة وان ينزل فان كان لاعياء وفتور قيل الكسل والفحط وفهر وان نزع وامنى خارج الفرج قيل عزل وان اولج فى فرج آخر فامنى فيه قيل فهر فهرا من باب نفع ونهى عن ذلك وان امنى قيل ان يجامع فهو الزمل بضم الزآء وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزآء وزان حمراء فم المزادة الاسفل والجمع العزالى بفتح اللام وكسرها وارسلت السمآء عزاليها اشارة الى شدة

عرف

عرق

عزل

عزم

عزو

عسكر

عسب

عوسج

عسر

وقع المطر على التشبيه بنزوله من افواه المزادات، عزم على الشئ وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في امره وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزايم وعزايم السجود ما امر بالسجود فيها، عزوته الى ابيه اعزوه نسبته اليه وعزيته اعزيه لغة واعتزى هو انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزآء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا هو احد اذيب فيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة بالفلان وينادي انا فلان بن فلان ينتمي الى ابيه وجده لشرفه وعزه ونحو ذلك فمعنى الحديث قبحوا عليه فعله وقولوا اعضض بأبيك فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث اعزيه اسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزية تعزية قلت له احسن الله عزاك اي رزقك الله الصبر الجميل والعزآء مثل سلام اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرطوشي عزون جماعات يأتون متفرقين العين مع السين وثلثها العكر الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت العكرين اي عرفة ومنى لانها موضعا جمع وعكرت الشئ جمعته فهو معكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العكر، عسب الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا اعطيته الكرآء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والاصل عن كرآء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لامر خارج، العوسج فوعل من سجر التنور لانه تمر مدور فاذا عظم فهو العرفط الواحدة عوسجة وبها سمي، عسر الامر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الامر عسرا من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر ايضا قل سماحه في الامور وفيه عسارة بالفتح وعسرت الغريم اعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وعسرته

عسس

عسف

عسل

علج

عسم

عسى

واعسرته بالالف كذلك واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب، العس بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام وربما قيل اعسار مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا الواحد عاس مثل خادم وخدم ويقال عس عسسا من باب قتل اذا طلب اهل الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل وعسعس ادبر فهو من الاضداد، عسفه عسفا من باب ضرب اخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكانه جمع تعساف بالفتح مثل التقرب والتقتال والرحال من الضرب والقتل والاصل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثي ذو بات يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات متردد في الاشغال والجمع عسفاء مثل اجير واجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة يذكر ويؤنث ويسمى في زماننا مرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة، العسل يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التانيث قول الشاعر، بها عسل طابت يدا من يشورها، ويصغر على عسيلة على لغة التانيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطائفة وفي الحديث جاءت امراة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فطلقني فبت طلاقي فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وانما معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل ان يمسني فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال اتريدين ان ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وفي هذا استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل وسمي الجماع عسلا لان العرب تسمي كل ما تستحليه عسلا واشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لانه مظنة اللذة ورجح عاسل وعسال بهتز لبنا وبالنائي سمي، والعلوج الغصن والجمع عالج مثل عصفور وعصافير، عسم الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل اعسم والمراة عسماء من باب ضرب طمع في الشئ، عسيت البئر عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العلو وعسا الشيخ يعسو عسوة اسن

عشب

عشر

وولآ وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من افعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا ان يقوم اي اطمع ان يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في اللفظ فاذا قيل اين يكون الفاعل جملة في اللفظ فجوابه هو ان المصدرية توصل بالفعل **العين مع الشين وما يثلثهما** العَشَب الكلآء الرطب في اوّل الربيع وعَشِب الموضع يعشب من باب تعب بنت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشيبة ومعشبة ٭ العَشر جزء من عشرة اجزآء والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو العشير ايضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من الكسور الا في حرباع ومعشار قال الجوهري والمبعاذ من الواحد مثل معشار من عشرة وجمع العشير اعشرآء مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عُشر العُشير والعُشير عُشر العَشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من الف لانه عُشر عُشر العُشير وعَشرت المال عُشرا من باب قتل وعشورا اضربت عشرة واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم ايضا اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعَشرتهم بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمُعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشير القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن العشير اي احسان الزوج ونحوه والعشيرة المرأة ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر الغفير والعشرة بالهآء عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير هآء عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشرة الاول والعشرة الاخير وهو خطآء فانه يغير المسموع وقد يقدم في اول والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاوّل جمع اولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضا جمع اخرة ويقال احد عشر واثنا عشر الى تسعة عشر بفتح العين وسكونها لغة قرأ بها ابو جعفر والعشرون اسم موضع لعدد معين ويستعمل في المذكر و

عشش

عشق

عشي

والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتها الى مكها فتسقط النون لشبهها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشرو ك والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالفة وعشرت الناقة بالتثقيل فهي عشر آء اتى على حملها عشرة اشهر والجمع عشار ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشورآء عاشر المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المدّ والقصر مع الالف بعد العين وعشورا بالمد مع حذف الالف ٭ عَشش الطير ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل او عمارة فهو وَكر وَوَكْن وان كان في الارض فهو اخوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال ٭ عشق عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنسآء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق ايضا ٭ العشي قيل ما بين الزوال الى المغرب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي من الزوال الى الصباح وقيل العشي والعشآء من صلوة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشآء ان المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشي والعشآء بالمد والكسر اول ظلام الليل والعشآء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشآء وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته اطعمته العشآء وتعشيت انا اكلت العشآء وعشي عشا من باب تعب ضعف بصره فهو اعشا والمراه عشواء **العين والصاد وما يثلثهما** العصبة القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور بهذا معنى ما قاله ائمة اللغة وهم جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهآء العصبة في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال الشرع جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعتاق وفي مسئلة من المواريث فعلنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا يكون المرأة عصبة للغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا من باب ضرب احاطوا به لقتال او حماية فلذا اختص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى عصبة رجل فذكر صفة لاولى وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب احاطوا به و عصبت المرأة فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد

عصب

العصاب بغذآء العصب باغ باغز وعند البعض طولمش بغرسق وقاني نسنه شديد كبي العصابة بالكسر جماعة وباشه بغلد قلرز وصارد قلرز نسنه والجمع عصائب كلور ودرخي مختار وممتاز نسنه به عصايب ديرلر العصبة بالفتح والتحريك احاطه اتمك ودرخت تك او غلانديه واتاسي قرابتنه عصبه ديرلر طرفدن احاطه اتمكيون والجمع عصبات كلور العصبة بالضم اون قرقه وارنجه والجمع عصب كلور العصوب شول دوه يه ديرلركه ايكيله بغلايجق سودن ديرلر اول بغلد قلرز ايسه عصاب ديرلر اخترى كبير

فتخذ بها اليد رالليّن وعصبت الكبش عصباً شددت خصيته حتى يسقط من غير نزع
والعصب بفتحتين من اطناب المفاصل والجمع اعصاب مثل سبب واسباب
قال بعضهم عصب الجدد الاصفر من الاطناب والعصب مثل فلس برد يصبغ
غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع ما يضاف اليه فيقال برد عصب وبرود عصب والاضافة
للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال السهيلي العصب
صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال
ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عُصُب مثل غرفة وغرف والعِصابة العمامة
ايضا والجماعة من الناس والخيل والطير والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب
وعصّب رأسه بالعصابة اى شدّها والعصيدة قال ابن فارس سميت بذلك
لانها تعصد اى تقلب وتلوى يقال عصدتها عصداً من باب ضرب اذا لويتها والعصدة
بالالف لغة والعصر الملجأ يقال عصرت العنب ونحوه عصراً من باب ضرب استخرجت ماءه وعصرته
كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعُصارة بالضم ما سال بالعصر
ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصراً ايضا اخرجت
ماءه بليه وعصرت الدرّة لتخرج مدّتها واعتصرت الجارية اذا حاضت فقد بلغت
والعِصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير
كانها عمود والاعصار مذكر قال لكافا صابها اعصار فيه نار والعرب تسمي هذه الريح
الزوبعة ايضا والجمع الاعاصير والعُنصر الاصل والنسب وزنه فنعل بضم الفاء و
العين وقد يفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلوة مؤنثة والجمع
اعصر وعصور مثل افلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه و
العصران الغداة والعشي والليل والنهار ايضا وجاء في الحديث لفظ العصرين
والمراد الفجر وصلوة العصر وغلب احد الاسمين على الآخر وقيل سميا بذلك
لانهما تصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار العصعص بضم الاول
واما الثالث فبضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع
عصاعص عصفت الريح عصفاً من باب ضرب وعصوفا اشتدت
فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف وجمع الثانية عواصف وقد

عصيد
عصر
عصعص
عصف

عصف

ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليل لوقوع العصف
فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه والعَصَفُ بتث معروف
وعصفت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم
معروف والجمع عصافير عصمه الله من المكروه يعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه
واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمِعصم وزان مقود موضع السوار
من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب

عصم

عصى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاصٍ والجمع عُصاة وهو عَصِيّ
ايضا للمبالغة وعاصاه لغة في عصاه والاسم العِصيان والعَصَى مقصور مؤنثة
والتثنية عصوان والجمع العِصِيّ وعُصِيّ على فعول مثل اسد واسود والقياس
اعصاء مثل سبب واسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا
يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم والقى عصاه اقام واطمان العين مع

عصى

اتضاد وما يثلثها عضب عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع
عَضْبٌ تسمية بالمصدر ورجل معضوب زمن لا حراك به كان الزمانة عضبته
ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها وبعضهم يريد
الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا ايضا اذا شق اذنها فالذكر اعضب
والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويعدى بالالف فيقال اعضبتها وكانت ناقة
النبي صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء لنجابتها لا لشق اذنها عضدت الشجرة

عضب

عضدا من باب ضرب قطعتها والمِعضد وزان مِقود سيف يمتهن في قطع
الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت الدابة اعضدها من باب ضرب ايضا
عضودا مشيت الى جانبها يمينا وشمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين
الهدف او يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل عضدا من باب قتل اصبت
عضده واعنته فصرت له عضدا اى معينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا و
العُضُد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين
في لغة الحجاز وقرأ بها الحسن في قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عُضُدا ومثال
كبد في لغة بني اسد ومثال فلس في تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال ابو زيد

عضد

عض

اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع اعضد واعضاد مثل افلس وافلاس وفلان عضدى اى معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضادى بضم العين وكسرها عظيم العضد، عضضت اللقمة وبها وعليها عضا، امسكها بالاسنان وهو من باب تعب فى الاكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفى افعال ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضض والعضاض بالكسر ويقال ليس فى الامر معض اى مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم سنتى وسنة الخلفا من بعدى عضوا عليها بالنواجذ اى الزموها واستمسكوا بها،

عضل

عضض الرجل حريمته عضلا من باب قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة ولا تعضلوهن بالضم والعضل الامر بالالف اشتد ومنه داء عضال بالضم اى شديد، العضاه وزان كتاب من شجر السمر كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاه والهاء اصلية وعضه البعير عضها من باب تعب رعى العضاه واختلفوا فى الواحدة وهى عضه بكسر العين فقيل بالهاء وهى اصلية ايضا ومنهم من يقول اللام فى الواحدة محذوفة وهى واو والهاء للتانيث عوضا عنها فيقال عضة كما يقال عزة وشفة قال والاصل عضوه وقيل اللام المحذوفة هاء ربما ثبت مع هاء التانيث فيقال عضهه وزان عنبة، والعضة القطعة من الشئ والجمع منه ولامها واو محذوفة والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله فى مختصر العين والشهر من كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها اعضاء، العين مع الطاء وثانيتها

عضه

عطب عطبا من باب تعب هلك وعطبته بالالف للتعدية، العطر معروف وعطرت المراة عطرا فهى عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها بالتشديد وتعطرت هى وهى معطير ومعطار اى كثيرة التعطر، العطاس معروف واعطس عطسا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الصبح انار على الاستعارة، عطش عطشا فهو عطش وعطشان واحراة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر وتمكان عطش ليس به ماء وقيل قليل

عضا

عطب

عطر

عطس

عطش

عطف

قليل الماء، عطفت الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب جنت عليه ودرت لبنها وعطفت عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشئ عطفا ثنيته واملته فانعطف وعطف هو عطوفا مال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف فاعل الشئ نفسه وهو اسم عين واستعطفته سالته ان يعطف وعطف الشئ جانبه والجمع اعطاف مثل حمل واحمال وفى الطريق عطف بالفتح اى اعوجاج وميل، عطل المراة عطلا من باب قتل اذا لم يكن عليها حلى فهى عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل ايضا لا وتر عليها وعطل الاجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا ومعنى وعطلت الابل جلت من راع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطيلا،

عطل

عطن العطن للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن مثل مجلس مثله وعطنت الابل من باب ضرب وقتل عطونا فهى عاطن وعطن الغنم ومعطنها مربضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فاما مباركها فى البرية وعند الحى فهى المراوى وقال الازهرى ايضا عطن الابل موضعها الذى تتنحى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم يملا الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتشرب اى تشرب الشربة الثانية وهو العلل للعطن الابل على الماء الاتى فى حمازة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن فى كلام الفقهاء المبارك،

عطا

عطا زيد دربها تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم فى الحالف والوضع بين يديه اعطا مخالف للوضع اللغوى والعرفى اما اللغوى فلانه ليس فيه اخذ وتناول واما العرفى فلانه يصدق عليه اعطيته فاخذ فما وجد ذلك والجواب ان التعليق ليس على الاخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد وبهذا يصدق قوله اعطيته فاخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وبهذا كما يقال اطعمته فاكل وسقيته فشرب لان همزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل والشرط فيها وقوع الفعل منه وبهذا يصدق تارة اقعدته فما قعد وتارة اقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا

والمعاطاة من ذلك لانها مناولة لكن استعملها الفقهآء فى مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا اقدم عليه وفعله العين مع الظآء وما ثلثها العظم بكسر العين واللام شئ يُصبغ به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم عظم الشئ عِظَماً وزان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم واعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقرته توقيراً او فخمته واستعظمته رايته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظم الامر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان قفل ومعظمه اكثره والعظم جمعه عظام مثل سهم وسهام واسهم العين والفآء وما ثلثها العفر بفتحتين وجه الارض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفراً من باب ضرب دلكته بالعفر فانعفر هو واعتفر وعفرته بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفراً من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا اشبه لونه لون العفر فالذكر اعفر والانثى عفراء مثل احمر وحمراء وبالمونثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء معافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذر فتكون الميم اصلية وقيل هو جمع معفر سمى به معافر بن مُرّ فتكون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافرى ثم سميت القبيلة باسم الاب وهو حى من احياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم العُفص معروف ويدبغ به وليس من كلام اهل البادية قال ابن فارس والجوهرى وطعام عفص فيه تقبيض والعفاص وزان كتاب قال الازهرى قال ابو عبيد العفاص الوعآء الذى فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذى يلبسه رأس القارورة العفاص لانه كالوعآء لها قال وليس هذا بالصمام الذى يدخل فى فم القارورة فيكون سداداً لها وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهرى والقول ما قال ابو عبيد وعفصت القارورة عفصاً من باب ضرب جعلت العفاص على رأسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان فى كل من المعنيين عفّ عن الشئ يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف عن المسئلة مثل عف وامرأة عفّة وامراة عفّة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال اعفه الله اعفافاً وجمع العفيف اعِفّة واعفآء العنفقة فنعلة قيل هى الشعر النابت تحت الشفة

عظم

عفر

عفص

عف

عفق

عفل

عفن

عفا

عقب

الشفلى وقيل هى ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر ام لا والجمع العنافق عفلت المرأة عفلاً من باب تعب اذا خرج من فرجها شئ يشبه ادرة الرجل فهى عفلآء وزان حمراء والاسم العفلة وزان قصبة وقال الجوهرى وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابى العفل لحم ينبت فى قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل فى البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هى المتلاحمة ايضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكى المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الايلاج عفن الشئ عفناً من باب تعب فسد من نَدْوة اصابته فهو عفن وعفن عند مسته وعفن اللحم تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العُفونة ويتعدى بالحركة فيقال عفنته واعفنته من باب ضرب واعفنته بالالف وجدته كذلك عفا المنزل يعفو عفواً وعفآء بالفتح والمد درس وعفت الريح يستعمل لازماً ومتعدياً ومنه عفا الله عنك اى محا ذنبك وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذى هو عليه وعافاه الله محاحنه الاسقام والذنوب والعافية اسم منه وهى مصدر جاءت على فاعلة ومثلها ناشية الليل بمعنى نشوء الليل والناشئة بمعنى الناشئ والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعها كاذبة وعفا الشئ كثر وفى التنزيل حتى عفوا اى كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدى ايضا بالهمزة فيقال اعفيته وقال السر قسطى عفوت الشعر اعفو عفواً واعفيته اعفيه عفياً تركته حتى كثر ويطول ومنه احفوا الشوارب واعفوا اللحى بجواز استعماله ثلاثياً ورباعياً وعفوت الرجل مسالته وعفا الشئ عفوا فضل واستعفى من الخروج فاعفاه بالالف اى طلب الترك فاجابه العين مع القاف وما ثلثها العقب بفتحتين الابيض من اطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهى انثى والسكون للتخفيف جايز والجمع اعقاب وفى الحديث ويل للاعقاب من النار اى لتارك غسلها فى الوضوء قال ابو عبيد ونهى عليه السلام عن عقب الشيطان فى الصلوة ويروى عن عقبة الشيطان وهو ان يضع اليته على عقبيه بين السجدتين وهو الذى يجعله بعض الناس الاقعآء والعقب بكسر القاف ايضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة اى ليس له نسل وكل شئ جآء بعد شئ فقد عاقبه وعقبه تعقيباً وعاقبة كل شئ آخره وقولهم جآء فى عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف ايضا اصل هذه الكلمة جآء زيد يطأ عقب عمرو والمعنى

كلما رفع عمرو قدما وضع زيد قدمه مكانها ثم كر حتى استعمل لمعنيين وفيها معنى الظرفية
احدهما بمعنى المتابعة والمولاة فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن التسكيت
بنو فلان تسقي ابلهم عقب بني فلان اي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب اي جرى
وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجيء الشيء بعقب
الشيء اي متأخرا عنه وقال في متخير الالفاظ صلينا اعقاب الفريضة تطوعا اي بعدها
وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضي بهذا اللفظ وقال عبيد الاعلم
ما جهلت بعقبهم اي اخرت لاعلم اخبارهم وقيل ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف
فلان بعقبي اي اقام بعدي وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت بعده ومنه
سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء
بعدهم وجاء فلان على عقبه اي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعا
والمعنى الثاني ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي
منه بقيه ويقال اذا برى المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض اما عقيب مثل كريم
فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة وعقبه تعقيبا فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء
بعده وقال الازهري ايضا والليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقيب صاحبه
والسلام بعقب التشهد اي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق اي تتلوه وتتبعه
فهو عقيب ايضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلوة ونحوه باليآء لا وجه له الا على
تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب الصلوة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذفت
من الكلام حتى صار عقيب الصلوة وقولهم ايضا يصح الشراء اذا استعقب عقالم اجد
هذا ذكرا الا ما حكى في التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا
بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الا بتاويل بعيد فالوجه ان يقال اذا عقبه العقق
اي تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبوا على الرحلة ركب كل واحد
عقبة والعقب بضمتين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح انثى و
اعقبه ندما اورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب يفعول
ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس
في صدقة تعقيب اي استئناء وولا ولم يعقب اي لم يعطف والتعقيب في الصلوة بالكلام

عقد

الجلوس بعد قضائها لدعاء او مسئلة، عقدت الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة
ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدت البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد
توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته وعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده
وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول
واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين والانسان به وله
عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه
فنعول بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله والجمع عناقيد، عقره عقرا من باب ضرب

عقر

جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوايمه به لا يطلق العقر في غير القوايم وربما قيل
عقره اذا نحره فهو عقير وجمل عقري وعقرت المرأة عقرا من باب ضرب ايضا وفي لغة
من باب قرب انقطع حملها فهي عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا عليه السلام والعراق
عاقرون آء عواقر وعاقرات ورجل عاقر ايضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكع وركع
وعقرا الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه السلام في حديث صفية عقري حلقي تقدم
في حلق وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها
ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار اصلها في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عند هم
ومن هذا قال ابن فارس العقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم ويضم لا غير
والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخل قال بعضهم وربما يطلق على
المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب العقور
قال الازهري هو كل سبع يعقر من اسد وفهد ونمر وذيب يقال عقر الناس عقرا
من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل والعقرب يطلق على الذكر والانثى
فاذا اريد تاكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى
وقال الازهري العقرب يقال للذكر والانثى والغالب عليها التانيث ويقال للذكر عقربان
وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر كان مرعى امكم اذ غدت عقربة يكومها عقربا
فجمع بين اسم الذكر الخاص وانث المؤنثة بالهاء وارض معقربة اسم فاعل ذات عقارب
كما يقال مثعلبة ومضفدعة ونحو ذلك، العقيصة للمراة الشعر الذي يلوى ويدخل

عقص

اطرافه في اصوله والجمع عقايص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدرة

العقار الضيعة وقيل كل ما له اصل من الارض او نخيلة منه

وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته
ضفرته والعقصا وزان الحمرا الشاة يلتوي قرناها والذكر اعقص والعقاص خيط يجمع به
اطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب ٭ العقافة وزان ثقافة ورمانة
وهي المحجن وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف عطفته فانعطف وعقفت الشيء
تعقيفا عوجته ٭ عق عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهي الشاة
التي تذبح يوم السبوع وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكأنه عليه السلام
راهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود
من آدمي وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال اصل العق الشق كما يقال
عق ثوبه يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد اباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه
وترك الاحسان اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو
في بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما
يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل
من ذلك ومنها العقيق الذي يجري ماؤه من غوري تهامة وواسطه بجزاء ذات
عرق قال بعضهم ويتصل بعقيقي المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو اهلوا من العقيق
كان احب الي وجمع العقيق اعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق وزان جعفر
طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تتشاءم
به ٭ عقلت البعير عقلا من باب ضرب وهو ان يثني وظيفه مع ذراعه فيشد بهما معا
في وسط الذراع بحبل وهو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا
ايضا اديت ديته قال الاصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لان الابل كانت تعقل
بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى اطلق العقل على الدية ابلا كانت او نقدا وعقلت
عنه غرمت عنه ما لزمه من جناية ودية وبهذا يعرف الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن
الفرق ايضا بينهما عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الاصمعي كلمت القاضي
ابا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي
حديث لا يعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحر وقال
ابن ابي ليلى ان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال ابو

عقف
عق
عقل

ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل لا يعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد
في قول ابي حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل
وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد
صلاب كرام نفيسة وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل المراد الحبل وانما ضرب
مثلا لتقليل ما عاهدهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعي ويعقلونها
بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكأنه قال لو منعوني شيئا
من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب ايضا
تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل الذي هو مصدر على الحجا واللب
ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتحيا بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل و
الجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء والمرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة
والجمع عواقل وعاقلات وعقل البطن عقلا من باب ضرب امسكه فالدواء عقول
مثل رسول واعتقلت الرجل جبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا
حبس عن الكلام اي منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مجلس الملجأ وبه سمي الرجل ومنه
معقل بن سنان المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها ايضا فيقال تمر معقلي

عقم

العقيم الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب ويتعدى
بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل وجمع الرجل عقما
وعقام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقايم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع
صاحبه والملك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل اباه وصاحبه

عقي

وابنه على الملك ويوم عقيم لا هوا فيه فهو شديد الحر ٭ العقي وزان حمل ما يخرج من بطن
المولود حين يولد اسود لزج كأنه العرآ العين والكاف وما بعدهما

عكر

العكر بفتحتين ما خثر
ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر
الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر
الظلام اختلط ٭ العكارة وزان نفاضة ورمانة العنزة والجمع عكاكيز وعكارات

عكز

عكسته عكسا من باب ضرب ردا وله على آخره قال الشاعر ٭ وهن لدا الاكوار يعكسن

عكس

بالبرى على عجل منها ومنهن يكبسع ٭ يقال عكست البعير اذا شددت عنقه الى احدى

عكش

عكف

عكاظ

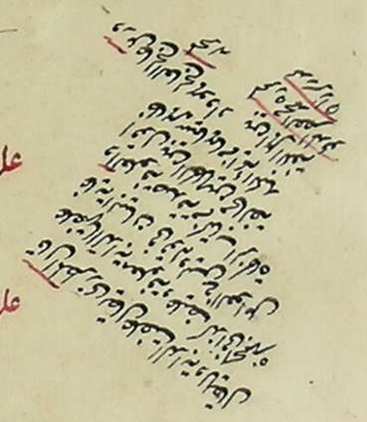
علب

علج

علف

علق

يديه وهو بارك وعكست عليه اخره رددته عليه وعكسته عن اخره منعته وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب او في المعنى ◆ عكاشة اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الكدى وهو بالتثقيل وآقتصر عليه الفارابي وعن ثعلب وقد تخفف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيل والتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل ◆ وعكف على الشيء عكوفا وعكفا من بابي قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى يعكفون على اصنام لهم وعكفت الشيء اعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو الافتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعته ◆ عكاظ وزان غراب سوق من اعظم اسواق الجاهلية قريب من عرفات من جهة الطايف وكان يقام من نصف ذي القعدة الى آخر الشهر فاذا اهل ذو الحجة اتوا موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فتقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصدرون الى منى والتانيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم ومنهم من يعكس العكنة الطي في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل اعكان ويعكن البطن صار ذا عكن العين واللام وما عليها ◆ العلباء بالمد العصبة الممتدة في العنق والمختار التانيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب ◆ العلج حمار الوحش الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب نصر استد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم والجمع علوج واعلاج مثل حمل وحمول واحمال قال ابو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته وكل ذي لحية علج ولا يقال للمرأة علج والفقهاء يطلقون العلج ويريدون مطلق الكافر ◆ العلس بفتحتين نوع من الحنطة يكون في العشرة منه حبتان وقد يكون واحدة او ثلاثا وقال بعضهم هو حبة سوداء توكل في الجدب وقيل هو مثل البر الا انه عسر الانقاء وقيل هو العدس ◆ علقت الدابة علفا من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال وآعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثل حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحد والجمع ◆ علقت الابل من التنجر علقا من باب قتل وعلوقا اكلت منها ما فواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه السلام ارواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الاول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق في ورق الجنة وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالثوب علق من



عكك

عل

علم

من باب تعب وتعلق به اذا تشبث واستمسك وعلقت المراة بالولد وكل آنثى تعلق من باب تعب ايضا حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالجبال علوقا تعوق ومنه علق الخصم بخصمه وتعلق به وآعلقت ظفري بالشيء بالالف اشبته وعلقت الشيء بغيره وآعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر خمالته والمعلاق بالكسر ما تعلق به اللحم وغيره وما تعلق بالمزاملة ايضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء اسود شبيه الدود ويكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصبة وقصب والعلقة المنى ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا فاذا انتقل طورا آخر فضار لحما فهو مضغة سميت بذلك لانها مقدار ما يمضغ والعلقة ما تتبلغ به المكسبة والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل علقة اي لا يمسك نفسه ومنه قولهم كل بيع ابقى علقة فهو باطل اي شيئا يتعلق به البايع والعلاق بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يمسك به وعلاقة الحب واحراة معلقة لا زوجة ولا مطلقة والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار ◆ علكته علكا من باب قتل مضغته وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره ولا يسمى علكا الا اذا طبخ وجمع علوك واعلاك ◆ عل الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر وآعله الله فهو معلول قيل امن النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تداخل اللغتين والاصل اعله الله فعل فهو معلول او من علة فيكون على القياس وجاء عل على القياس لكنه قليل الاستعمال وآعتل اذا مرض وآعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي وآعلة جعله ذا علة ومنه اعلات الفقهاء واعتلا لانهم وعللته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من باب ضرب اذا شرب وهو بنو علات اذا كان ابوهم واحدا وامهاتهم شتى والواحدة علة مثل جنة وجنات قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الاب لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى قال الاصمعي في الولايم اولا الواحدة وفي العيال اولاد العلات واولاد الاعيان اولاد الابوين واولاد الاخياف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقلت ومتى اردت تميز الاعيان فهم الذين يضمهم ابوان اخياف ام جاء كل من اب وبعكسه العلات يفترقان ◆ علمته اعلمه علما عرفته بهذا يفرق

العلم بالمعرفة وبالعكس لتقارب المعنيين وهو ان كل واحد لا يكون الا بعد سبق
الجهل قال الواحدي والعلم يكون معرفة لقوله تعالى لا يعلمونهم الله ليعلمهم وقد قيل في الفرق
ان العلم يكون بالكسب والمعرفة بالجبلة وبهذا تكون المعرفة في البهايم دون العلم وفي
التنزيل ما عرفوا من الحق اى علموا قال زهير * واعلم علم اليوم والامس قبله * ولكنني
عن علم ما في غد عم * وقال النيلي ايضا لا تعلمونهم الله يعلمهم لا يعرفونهم الله يعرفهم قال
فان قلت لا تطلق المعرفة على الله تعالى لانها توهم سابقة الجهل قلت سابقة الجهل انما تكون
فيمن يصح عليه الجهل واذا كانت علم بمعنى اليقين تعدت الى مفعولين واذا كانت بمعنى عرف
تعدت الى مفعول وقد ترد الباء في المفعول فيقال علمت به واعلمته الخبر وعلمته الفاتحة و
الصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك واما ايام المعلومات عشر ذي الحجة وآعلمت على كذا
بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وآعلمت الثوب جعلت علما من طراز وغيره
وهو العلاة وجمع العلم اعلام مثل سبب واسباب وجمع العلاة علالات وعلمت له علامة
بالتشديد وصفت له امارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل يختص بمن يعقل وجمعه
بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اتصف بالعلم وجمع الاول علماء
وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم اولو العلم اى متصفون به وعلم علما من باب تعب
انشقت شفته العليا فالذكر اعلم والانثى علماء مثل احمر وحمراء * علن الامر علونا من
باب قتل فقد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين
والاسم العلانية مخففة وآعلنته بالالف اظهرته وعالنت به معالنة وعلانا من باب
قاتل * علو الدار وغيرها خلاف التسفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى بضم العين
فتقتصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر اكثر استعمالا فيقال شفة عليا
وعلياء واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على علم مثل كبرى وكبر وعلا الشيء
يعلو من باب قعد ارتفع فهو عال واعلية رفعته والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة
اليها علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة فكانه جمع عالية
وتعالى تعاليا من الارتفاع ايضا وتعال فعل امر من ذلك واصله ان الرجل العالي كان
ينادي السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان
موضع المدعو اعلا او اسفل او مساويا فهو في الاصل بمعنى خاص ثم استعمل في معنى عام

علن

علو

العلي وهو جمع العليا نابت
الالف عن الهاء صرح البيضاوي
في قوله تلك السموات العلى
في اول سورة طه بخلاف
القصر

عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع
المذكر السالم وكسرت مع المؤنث وبه قرا الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب
تعالوا المجانسة للواو وعلا في الارض علوا صعد وعلا علوا تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه و
قهره وكنت على التسطح وكنت اعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى ايضا
وعلوته وعلوت فيه رجبته فتاتي على الاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا تقول زيد
عليه دين تشبيها للمعاني بالاجسام وتاتي بمعنى عند قال الشاعر * غدت من عليه بعد
ما تم ظمؤها * قال الاصمعي معنى البيت غدت من عنده قال النحاة ولا يكون اسما بمعنى عند
الا بدخول حرف الجر عليها ومنهم من يقول معناه غدت من فوقه واذا دخلت على الضمير
قلبت الالف ياء ووجهه ان من الضمائر الهاء فلو بقيت الالف وقيل علاه لالتبس بالفعل
وتقدم معناه في الى ومعالي الامور بكسب الشرف الواحدة معلاة بالفتح وهو مشتق من
قولهم علي في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد وبالمضارع سمي ومنه يعلى بن
امية وآلعلية الغرفة بكسر العين والضم لغة والاصل عليوة والجمع العلالي وعلوان الكتاب
لغة في عنوان وفي كتاب العين اظن العلوان غلط وانما هو عنوان بالنون والعلاوة
بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة والجمع علاوى وآلعلاوة بالضم نقيض
السفالة * العين والميم وثانيهما عمد * عمدت للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت
وتعمدته قصدت اليه ونبه الصغاني على دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين اى
بجد ويقين وهذا فيه احتراز ممن يرى شبحا فيظنه صيدا فيرميه فانه لا تسمى عمد عين
لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته وآعتمدته بالالف لغة والعماد ما
والجمع عمد بفتحتين وآعتمدت على الشيء اتكات واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت
مستعار من الاول والعمدة من العماد وانت عمدتنا في الشدايد اى معتمدنا وعمدة القسم
الليل اى معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف
والجمع اعمدة وعمد بضمتين وبفتحتين ويقال لاصحاب الاخبية اهل عمود وعماد وضرب
الفجر بعموده سطع وهو المستطير * عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمي با
المضارع وعمره اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا ايضا
بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمارة

عمد

عمر

وعمرك لافعلن كذا اى لعمرك وبقاؤك اى ما اقسم به فلاشك ان لعمرك بدل
على القسم المحذوف وجواب القسم قايم مقامه فيجب حذفه والعمر والعمر بمعنى واحد
ولا يستعمل مع اللام الا المفتوح لان القسم موضع التخفيف لكثرة استعماله
جامي فراواضح المرتوعات

بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا بالفتح العين وضمها طال
عمره فهو عامر وبه سمى تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحركة والتضعيف
فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا اى اطال عمره ويدخل لام القسم على المصدر
المفتوح فتقول لعمرك لافعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمرى
واعمرته بالالف جعلت له سكنا باعمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرفة
وغرف وغرفات فى وجوبها وهى مأخوذة من الاعتمار وهى الزيادة واعمرت الرجل اعمارا
جعلته يعمر قال ابن السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذى بين الاسنان والجمع
عمور مثل فلس وفلوس وسمى بالواحد ويصغر على عمير وبه سمى وكنى ومنه ابو عمير اخو انس
لامه وهو الذى مازحه رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله ابا عمير ما فعل النغير وقال الخليل
العمر ما بدا من اللثة وقال الازهرى العمر اللحمة الممتدة بين الاسنان والعمر ضرب من
النخل ويقال له عمر اكثر وعمار منقل اسم رجل وعمارة اسم امرأة قال تقول عمارة لى يا عمتر
والعمارية الكجاوة كانه نسبه الى الاسم عمواس بالفتح بلد بالشام بقرب القدس وكانت
قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان فى ايام عمر رضى الله عنه عمشت العين عمشا
من باب تعب سال دمعها فى اكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل اعمش والانثى عمشاء
والجمع عمش من باب احمر عمقت البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح بعد قعرها فهى
فهى عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اعمقها وعمقها
وتعمق المكان ايضا بعد فهو عميق عملته اعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت
فى جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال اعملته كذا
واستعملته اى جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل فاستعملت الثوب ونحوه و
قال الصغانى المعاملة فى كلام اهل العراق هى المساقاة فى لغة الحجازيين وعممته على البلد
بالتشديد وليته عليه والعمالة بالضم اجرة العامل والكسر لغة عم المطر وغيره عموما من
باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب والنسبة
الى العامة عامى والهاء فى العامة للتاكيد واللفظ العام خلاف الخاص وهو لفظ واحد
دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك
التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قراين الاحوال

عمواس
عمش
عمق
عمل
عمم

الاحوال فقولك من ياتينى اكرمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام التخصيص بزمان
او مكان او افراد ونحو ذلك كما تقول من ياتينى اطعمه من هذه الفاكهة وهى لا يبقى طيبة
دائما فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازى
وعلى هذا فما امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزايد ما عليه فيقال
متى ما لان زيادتها تؤذن بتغيير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنتقل المبنى
وتغيره اذا دخلت على ان واخواتها هذا فرق بين العام والاعم والعامة جمعها عام وتعممت
كورت العمامة على الراس وعمم الرجل بالبناء للمفعول سودوا العمايم يتجان العرب والعمم جمعه اعمام
والعمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات ويقال لهما ابنا عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال
لهما ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال وعمم الرجل كرم اعمامه يرد مبنيا للفاعل والمفعول
عمان وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان اقام به وعمان فعال بالفتح والتشديد
بلد بطرف الشام من بلاد البلقاء عمه فى طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد متحيرا وتعامه
مأخوذ من قولهم ارض عمها اذا لم يكن فيها اماراة تدل على النجاة فهو عمه واعمه عمى عميا
فقد بصره فهو اعمى والمراة عمياء والجمع عمى من باب احمر وعميان ايضا وتعدى بالهمزة
فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة
والعلاقة وعدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمى الخبر خفى ويعدى بالتضعيف فيقال
عميته والعماء مثل السحاب وزنا ومعنى العين مع النون وثلثيها العنب جمعه اعناب
والعنبة الحبة منه ولا يقال اعنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو زبيب العنت الخطاء
وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال اكمة عنوت اى شاقة قال ابن فارس
والعنت فى قوله تعالى ذلك لمن خشى العنت منكم الزنى قال الازهرى نزلت فيمن لا يستطيع
طولا اى فضل ما ينكح به حرة فله ان ينكح الامة وتعنته ادخل عليه الاذى واعنته اوقعه
فى العنت وفيما يشق عليه تحمله عند ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا اضيف
الى الزمان نحو عند الصباح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير
تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها اهل الفصاحة وحكى الفتح
والضم والاصل استعماله فيما حضرك من اى قطر كان من اقطارك او دنا منك وقد
استعمل فى غيره فتقول عندى مال لما هو حاضر عنك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك

عمن
عمه
عمى
عنب
عنت
عند

وفيه لغات سبق ذكرها وغيرها

والتسلط على الشئ ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وفضل وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت عشرا فمن عندك اى من فضلك وتكون بمعنى الحكم يقال هذا عندى افضل من هذا اى في حكمي وعَنَدَ العِرق عنودا من باب قعد نزل ذا كثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل عاند فلانا عنادا من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال الازهري المعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعَنَدَ عن القصد عنودا من باب قعد جار والعَنَدُ الطريق الهزار والجمع عناد ول على الحذف لان الاسم اذا جاوز الاربعة ولم يكن رابعة حرف مد فانه يرد الى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقناطير والعَنَزَة عصا اقصر من الرمح ولها زج في اسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعَنْز الانثى من الظباء والاوعال وعَنِسَت المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العِناس بالكسر اذا طال مكثها في منزل اهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت حرة فلا يقال عنست وهي عانس بغير هاء وعَنِسَ الرجل اذا استن ولم يتزوج فهو عانس وعَنِس وعنست بالتشقيل مبالغة وتاكيد وانكر الاصمعي التكاني وقال انما يقال ربا عنسي متعمد فيقال عنسها اهلها وقال الليث عنسها اهلها امسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحيضة

عنف

عَنَفَ به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق به فهو عنيف وتعنفت الاخذته بعنف وعَنَفوان الشئ اوله وهو في عنفوان شبابه وتعنفه تعنيفا لامه وعتب عليه

عنق

العَنَق الرقبة وهو مذكر والحجاز يؤنث فيقال هي العنق والنون تضم للاتباع في لغة الحجاز وساكنه في لغة تميم والجمع اعناق والعَنَق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من اعنق اعناقا والعَناق الانثى من ولد المعز قيل استعمالها الحول والجمع اعنق وعنوق والعَناق دابة كالفهد وتسمى عناق الارض وعانقت واعتنقت وتعانقنا وهو الضم والالتزام وتعنقت الاخذته بجد

عن

رجل عنين لا يقدر على اتيان النساء او لا يشتهي النساء واعرأة عنينة لا تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عُنَّة وفي كلام الجوهري ما يشبهه ولم اجده لغيره ولفظه عُنِّن عن امرأته تعنينا بالبناء

بالبناء للمفعول اذا حكم القاضي عليه بذلك او منع عنها بالسحر والاسم العُنَّة صرح بعضهم بانه لا يقال عنين به عنه كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قاله الثعلب وغيره ورجل عنين بين التعنين والعنينة وقال في البارع بين العنانة بالفتح قال الازهري وسمي عنينا لان ذكره يعن لقبل المرأة عن يمين وشمال اى يعترض اذا اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من ذلك لانه يعن اى يعترض الفم فلا يلجه والعُنَّة بالضم خطيرة من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو عَنَّ عن امرأة دون اخرى مُخَرَّج على المعنى الثاني دون الاول اى لم تشته امرأة واشتهى غيرها لانه يقال عَنَّ عن الشئ يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال عُنَّ وعُنِّن واعِنَّ واعْتَنَّ مبنيات للمفعول فهو عنين ممنون مُعَنٌّ والعُنَّة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عَنَّ عنا من باب ضرب اذا اعترض لك من احد جانبيك بمكروه والاسم العَنَن وعَنَّ لي الامر يعن ويعُنُّ عنا وعُنُونا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه اعنة واعنته بالالف جعلت له عنانا واعتنه اعتة من باب قتل حسنة بعنانه وعَنَّنته جعلته في العُنَّة وهي الخطيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان كانها مأخوذة من عَنَّ لهما شئ اذا اعترض فانهما اشتركا في شئ معلوم وانفرد كل منهما بباقي ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لانه يملك به التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال الزمخشري بينهما شركة العنان اذا استركا على السواء لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين يقال انهم طائفة يخالف باقي اليهود في السبت والاعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التورية وانما قربا ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود وكان راس الجالوت فاحدث ربانيا وعدل عن التاويل واخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبته الى عاني بزيادة نون على غير قياس كما قيل في النسبة الى ماني منانية بزيادة نون وعَنْوَنة الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة اما نحو جلست

عن يمينه اى متجاوزا مكان يمينه فى الجلوس الى مكان آخر فلكما نحو اخذت العلم عنه
اى فهمته عنه الى مكان آخر واما حكما نحو اخذت العلم عنه اى فهمته عنه مكان الفهم
تجاوزا عنه واطمئنه عن جوع جعل الجوع مرورا كما ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه
بقوله ومعنا ها ما عدا الشئ ٭ عنا عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء
بالفتح والمد فهو عان وعنى من باب تعب اذا نشب فى الاسار فهو عان ايضا
ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا اخذ
الشئ قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا فهو من الاضداد قال فما اخذوه عنوة عن مودة
ولكن ضرب المشرفى استقالها ٭ وفتحت مكة عنوة اى قهرا وعينته عنيا من باب رمى
قصدته عناية كذلك وعناه الله به حفظه وعنانى كذا يعنينى عرض لى وشغلنى فانا
معنى به والاصل مفعول وتعنيت بامر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت به
ولتعن بحاجتى اى لتكن حاجتى شاغلة لتبرك وربما قيل عنيت باجره بالبناء
للفاعل فانا عان وعنى يعنى من باب تعب اذا اصابه مشقة ويعدى بالتضعيف
فيقال عناه تعنية اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد قال ابو حاتم ويقول
العامة لاتى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به قال بعض العرب
ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال ابو زيد هذا فى معناه ذاك وفى معناه
سواء اى فى مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى ايضا ومعنى
الشئ ومعناته واحد ومعناه وفحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ
وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد وقد استعمل الناس قولهم
هذا بمعنى هذا وهذا وهذا فى المعنى واحد وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا اى مماثل له
اوشابه العين مع الهاء وما يثلثها العهد الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب
اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته وفى التنزيل الم اعهد اليكم يا بنى آدم والعهد
الامان والموثق والذمة ومنه قيل لمن يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا
بالبناء للفاعل وللمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل صاحبه مثل ما يفعله
صاحبه به فكل واحد فى المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب
ومضارب ومضارب وما اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمخالفة وعهدته عمال

عنا

عهد

بما عرفته به والامر كما عهدت اى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا اى قريب المعرفة و
الحال وتعهدته بمكان كذا اى لقيته وعهدى به قريب اى لقائى وتعهدت الشئ تردد
اليه واصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهده وحفظه قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته
لان التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى تعهدته افصح من تعاهدته وفى الاساس
اى عرج للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك
لان المشترى يرجع على البايع بما يدركه ونحوه وشيمة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها
عند الالتباس ٭ عهر عهرا من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة
وقوله عليه السلام وللعاهر الحجر اى انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر
الخيبة ولا تثبت له نسبا وهو كما يقال له التراب الخيبة لان بعض العرب كان تثبت
من الزنى فابطله الشرع العين والواو وما يثلثهما العوج بفتحتين فى الاجسام وخلاف الاستقامة
وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العبد ونحوه فهو اعوج والانثى عوجاء من باب احمر
والنسبة الى الاعوج اعوجى على لفظه والعوج بكسر العين فى المعانى يقال فى الدين عوج
وفى الامر عوج وفى التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد فى الفرق وكلما
رايته بعينك فهو مفتوح ولم تره فهو مكسور وقال بعض العرب يقول فى الطريق عوج
بالكسر والعوج الشئ اعوج عوجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا
فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا
يقال معوجة بفتح العين ومثقل الواو والقياس لا يابى هذا ان يجوز ان يقال عوجها فكيف
يجيز الفعل ويمنع النعت وتؤيده قول الاصمعى لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او الشئ
مركب فيه العاج وقال الازهرى واجاز واعوجت الشئ تعويجا اذا حنيته فهو معوج مثقل الجيم
والعاج انياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية
وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على انياب الفيل
لان انيابها مميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بطهارة ٭ عاد اسم رجل
من العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادى كانه نسبة اليه
لتقدمه وبئر عادية كذلك وعادى الارض لتقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيقة و
البئر المحكمة الطى الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة والجمع عواد وعادات وعوايد سميت

عهر

عوج

عود

بذلك لان صاحبها يعاودها اى يرجع اليها مرة بعد اخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده اى صيرته له عادة واستعدت الرجل سالته ان يعود واستعدته الشئ سالته ان يفعله ثانيا واعدت الشئ رددته ثانيا ومنه اعادة الصلوة وهو عيد للاعراى مطيق لان اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بمعروفه عودا من باب قال افضل والاسم العايدة وعود الله هو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان والاصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانبة الكسرة قبلها وعود الطيب معروف والعيد للموسم جمعه اعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب وقيل للزوم الياء فى واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له ايضا يعود عودة وعودا صار اليه وفى التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عايد وجمع عواد والمراة عايدة وجمعها عوايد بغير الف قال الازهرى هكذا كلام العرب

عوذ

استعذت بالله معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمى ومنه معوذ بن عفرا والربيع بنت معوذ والمعوذتان قل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما اى عصمتاه من كل سوء واعذته بالله وباسم المفعول سمى ومنه معاذ بن جبل رضى الله عنه

عور

عورت العين عورا من باب تعب نقصت او غارت فالرجل اعور والانثى عوراء ويتعدى بالحرف والتثقيل فيقال عرتها من باب قال ومنه قيل كلمة عوراء لقبحها وقيل للسوءة عورة لقبح النظر اليها وكل شئ يستره الانسان انفة او حياء فهو عورة والنساء عورة والعورة فى الثغر الحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والعيار الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار ايضا وبعضهم يقول لا يكون بالفتح الا فى الامتعة فالسلعة ذات عوار وفى عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشئ واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والاصل فعليه بفتح العين قال الازهرى نسبة الى العادة وهو اسم من الاعارة يقال اعرته الشئ اعارة ومثل اطعته اطاعة وطاعة واجبته اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهرى مثله وبعضهم يقول ماخوذة من عار الفرس اذا ذهب من جانبه يجرى وجها من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواو والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قاله الازهرى وقد تخفف العارية فى الشعر والجمع العوارى بالتخفيف وبالتشديد على الاصل واستعرت منه الشئ فاعارنيه

عوز

فاعارنيه عوز الشئ عوزا من باب تعب عز فلم يوجد وعزت الشئ اعوزه من باب قال احتجت اليه فلم اجده واعوز فى المطاوب مثل العجز فى وزنا ومعنى واعوز الرجل اعوازا افتقر واعوزه الدهر افقره قال ابو زيد اعوز واعوج واعدم وهو الفقر الذى لا شئ له

عوص

عوص الشئ عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه وكلمة عوصاء واعوص اتى العويص

عوض

عاضنى زيد عن كذا عوضا من باب قال وآعاضنى بالالف وعوضنى بالتشديد اعطانى العوض وهو البدل والجمع اعواض مثل عنب واعناب واعتاض اخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سال العوض

عوق

عاقه عوقا من باب قال وآعاقه وعوقه بمعنى منعه

عول

عال الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعال الفريضة عولا ايضا ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء فالعول نقيض الرد ويتعدى بالالف فى الاكثر وبتضعيف فى لغة فيقال اعال زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا قيل الا تكثر من تعولون قال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال فى الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وعال الرجل بالالف كثر عياله واعيل وعيل كذلك والعيال اهل البيت ومن يمونه الانثى الواحد عيل مثل جياد وجيد وتعولت على الشئ تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشرى والعويل اسم من اعول على اعوالا وهو البكاء والصراخ

عوم

عام فى الماء عوما من باب قال فهو عايم وعوام مبالغة وبه سمى الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال بنت عامى اذا اتى عليه حول فهو يابس والعام فى تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على العوام مثل سبب واسباب قال الجواليقى ولا يفرق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر فى وقت السنة اتى وقت كذا الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اى يوم عددته الى مثله والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفى الهذيب ايضا العام حول يأتى على شتوة وصيفه وعلى هذا فالعام اخص من السنة فكل عام سنة وليس سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم فى اول قولهم عام الاول وعاملته معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليل

عون

العون الظهير على الامر والجمع اعوان واستعنت به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم

عيب

المعونة والمعانة ايضا بالفتح وزن المونة مفعلة بضم العين وتعضهم يجعل الميم اصلية
وتقول هى مأخوذة من الماعون وتقول هى فعولة وبير معونة بين ارض بنى عامر
وحرة بنى سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل والقراء وكانوا سبعين رجلا
بعد احد بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم وعاون بعضهم بعضا والعانة فى تقدير
فعلة بفتح العين وفيها اختلاف فقال الازهرى وجماعة منبت الشعر فوق قبل المرأة
والرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس فى موضع العانة
الاسب وقال الجوهرى هى شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابى اسعدان
واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام فى قصة بنى قريضة
من كان له عانة فاقتلوه ظاهر دليل لهذا القول وصاحب الاول يقول الاصل من كان
شعر عانة فحذفت للعلم به والعانات النصف من النساء والبهايم والجمع عون والاصل
بضم الواو ولكن اسكن تخفيفا العين مع الباء وتثليثها عاب المتاع عيبا من باب
سار فهو عاب وعابه صاحبه فهو معيب بتعدى ولا بتعدى والفاعل من هذا عايب و
عياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبته نسبته
الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب عار الفرس يعير من باب سار عيارا
افلت وذهب على وجهه والعار كل شئ يلزم منه عيب او سبة وعيرته كذا وعيرته به
قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه والباء قال المرزوقى فى شرح الحماسة والمختار
ان يتعدى بنفسه قال الشاعر اعيرتنا ألبانها ولحومها وذلك عار يا بن ريطة ظاهر
لقول غيرتنا كثرة الابل وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحى منه
وعيرت الدنانير تعييرا امتحنتها لمعرفة اوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة
وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته وعار الشئ ما جعل نظاما له قال الازهرى الصواب
عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار بهذا يقول ائمة اللغة قال ابن
السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزانين
وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشى والاهلى ايضا والجمع اعيار مثل بيت
وابيات وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بمكة وتنقل حديث انه عليه السلام
حرم المدينة ما بين الى ثور وتقدم فى ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل
قافلة وسهم عاير لا يدرى من رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الا

عيس

ابن الانبارى العيار الرجل الذى يخلى نفسه وهواها لا يردها ولا يزجرها العيس
ابل بيض فى بياضها ظلمة خفية الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم اعجمى غير منصرف
وعيسى اسم رجل اقام باصفهان ويقال اصله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه
قوم من يهود اصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة محمد نبينا صلى الله تعالى

عيش

عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة عاش عيشا من باب سار صار
ذا حياة فهو عايش والانثى عايشة وعياش ايضا مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب
الانسان الذى يعيش به والجمع معايش وبهذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة
ووزن معايش مفاعل فلا تهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم اصلية ووزن
معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معايش فعايل فيهمز وبه قرأ ابو جعفر المدنى

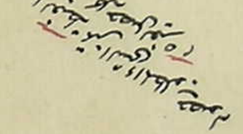
عيف

والاعرج عاف الرجل الطعام والشواب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه
فالطعام معيف

عيل

العيل بالفتح الفقر وهى مصدر عال يعيل من سار فهو عائل والجمع
عالة وهى فى تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس بن عيلان
قال بعضهم ليس فى كلام العرب عيلان بالمهملة الا هذا العين تقع بالاشتراك على اشياء
مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس وعين الجارية والعين الطليعة و
عين الشئ نفسه ومنه يقال اخذت مالى بعينه والمعنى اخذت عين مالى والعين
حاضر من الدنانير وقد يقال فى الدراهم عين ايضا قال فى التهذيب والعين والنقد
يقال اشريت بالعين او بالدين وجمع العين لغير المضروب على عيون واعين قال ابن
السكيت وربما قالت العرب فى جمعها اعيان وهو قليل ولا يجمع اذا كانت بمعنى المضروب
وبعته عينا بعين اى حاضرا بحاضر وعاينته معاينة وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم
العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بان يبيع الرجل متاعه الى اجل ثم يشتريه فى المجلس بثمن
ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشترى السلعة الى اجل يأخذ بدلها
عينا اى نقدا حاضرا وذلك حرام اذا شرط المشترى على البايع ان يشتريها منه بثمن
معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعى لوقوع القصد سالما عن المفسدات
ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى اخت الربا فلو باعها المشترى من غير
بايعها فى المجلس فهى عينة ايضا لكنها جايزة باتفاق وعين المتاع خياره واعيانه

الناس اشرافهم ومنه قيل للاخوة من الابوين اعيان واعيان واعيان وامرأة عيناء حسنة العينين واسعتها والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة وعينت النية في الصوم اذا نويت صوما معينا فهي معينة اسم مفعول يقال نية معينة مبينة ويجوز ان يسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل ● العاهة الآفة وهي في تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه وموه في لغة من بنات الواو ويقال اعوه القوم واعاه القوم اذا اصابت العاهة ماشيتهم ● عي بالامر وعن حجته يعيي من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عج فالرجل عي وعيي على فعل وفعيل وعيي بالامر لم يهتد لوجهه واعياني كذا بالالف اتعبني فاعييت يستعمل لازما ومتعديا واعيى في مشيه فهو معي منقوص ● كتاب الغين الغين مع الباء وما يثلثهما غبت عن القوم اغب من باب قتل غبا بالكسر اتيتهم يوما بعد يوم ومنه حمى الغب يقال غبت عليه تغب غبا اذا اتت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا ايضا وغبوبا اذا شربت يوما وظميت يوما واغبها صاحبها بالالف وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة سوآء فسد اولا والامر غب بالكسر ومغبة اى عاقبة ● غبر يغبر غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى ايضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدي غبر يغبر غبورا لغة وفي لغة بالمهملة للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء مثل سكر نفيته والغبار معروف واغبر الرجل بالالف اثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبير بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة ● الغبطة حسن الحال وهي اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ما نالة من غير ان يريد زواله عنه لما اعجبك منه وعظم عندك وفي حديث اقوم مقاما يغبطني فيه الاولون والآخرون وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد والغبيط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد واغبطت الرحل تركته مشدودا واغبطت السماء دام مطرها ● غبنه في البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اى منقوص في الثمن او غيره والغبينة اسم منه وغبن رأيه غبنا



غبي
غتم
غث
غثاء
غد
غدر
غدف
غدق
غدا

غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارفاغ والاباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته ● الغبي على فعيل القليل الفطنة يقال غبي غباوة من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيت الامر وعنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي ايضا والجمع اغبياء ● الغين والياء الغتم في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيئا وامرأة غتماء والجمع غتم من باب احمر ● الغين والثاء وما يثلثهما غثث الشيء غثا من باب ضرب عجفت اى ضعفت وفي كلام الغث والسمين اى الجيد والردي واغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه ● غثاء السيل حمله وغثا الوادي غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه تغثى غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة ● الغين والدال وما يثلثهما الغدة لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف واغد البعير صار ذا غدة ● غدر به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع الغدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر ● الغداف غراب كبير ويقال هو غراب القيظ غدفان مثل غراب وغربان ● غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا اى كثيرا واغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا واغدق اغداقا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق ● غدا غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلوة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى وهذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اى وقت كان ومنه قوله عليه السلام اغد يا انيس اى انطلق والغداة الصفوة وهي مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى اول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل تغدا وتعشى فالجواب ما بي من تغد ولا تعشى قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بي اكل بالفتح وغديته اطعمته الغداء والغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على اثره

ثم توسعوا فيه حتى اطلق على المرتع واصله غدٌ ومثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال
حرف اعراب قال الشاعر لا تغلوها وادلوها وولوان مع اليوم اخاه غدا الغدى
على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى بالحمل والجمع غدامثل كريم وكرام قال ابن فارس
غذى المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم
قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابى الغذوى البهم الذى يغذى
قال واخبرنى اعرابى من بلهجيم ان الغذوى الحمل والجدى لا تغذى بلبن امه بل بلبن
غيرها وعلى هذا فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الازهرى قال وقد بتوهم المتوهم ان الغذوى
من الغذى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم اولى من مقاييس المولدين
والغذامثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبى
يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به
وغذيته بالتثقيل مبالغة الغين والراء وما ثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا وبابه
وتوارت فى مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو غريب فعيل
بمعنى فاعل وجمعه غربا وغربته انا تغريبا فتغرب واغرب وغرب بنفسه
تغريبا ايضا وآغرب بالالف دخل فى الغربة مثل انجد اذا دخل نجدا واغرب
جاء بشئ غريب والغرب المغرب بكسر الراء اكثر من فتحها والغرب الحدة
من كل شئ نحو الفاس والسكين حتى قيل قطع غرب لسانه اى حدته وقولهم
سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل واحد صفة لسهم و
مضافا اليه اى لا يدرى من رمى به وهل من مغربة خبر بالاضافة وبفتح الراء
وتكسر مع التثقيل فيهما اى هل من حالة حاملة بخير من موضع بعيد والغارب
ما بين العنق والسنام وهو الذى يلقى خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث
شاء ثم استعير للمراة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها حبلك على غاربك
اى اذهبى حيث شئت كما يذهب البعير وفى النوادر الغارب اعلى كل شئ والجمع
الغوارب غرد غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب فى صوته وغنائه
كالطائر وغرد وتغريدا مثله الغرة بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغرة
اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ليال من اول الشهر والغرة عبد

غرب

غرد
غرر

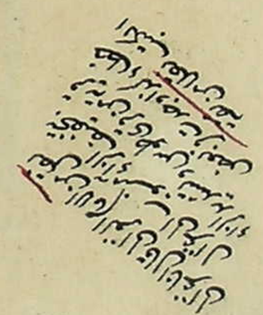
عبد او امة والمراد بتطويل الغرة فى الوضوء غسل مقدم الراس مع الوجه
وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد والساق مع اليد
والرجل والغرة فى الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومهرة غراء مثل
احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او سيد فى قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله ﷺ
عن بيع الغرر وغرة الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهى غرور
مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر من باب ضرب غرارة بالفتح
فهو غار وغر بالكسر اى جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل
اى كيف اجترأت عليه وآغررت به ظننت الا من فلم تحفظ والغرغرت
الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر غرزته غرزا من باب ضرب
اثبته بالارض وآغرزته بالالف لغة والغرز مثل فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتحتين
نوع من الثمام والغريزة الطبيعة غرست الشجر غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس
ويطلق عليه ايضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط و
مهاد بمعنى مكتوب ومبسوط ومهود وهذا زمن الغراس بالكسر كما يقال زمن الحصاد
الغرض الهدف الذى يرمى اليه والجمع اغراض مثل سبب واسباب وتقول غرضه كذا
على التشبيه بذلك اى حرمانه الذى يقصده وفعل الغرض صحيح اى بمقصد والغرضوف
مثال عصفور ما لان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول الان من العظم وقد يقال
عضروف بتقديم الضاد على الراء لغة على التغليب الغرفة بالضم الماء المغروف
باليد والجمع غرف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء غرفا من باب
ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع الجمع عند قوم
وهو تخفيف عند قوم وبضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة
بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف غرق الشئ فى غرقا فهو غرق من باب
تعب وجاء غارق ايضا وحكى فى البارع عن الخليل الغرق الراسب فى الماء من
غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب ويجوز فى البارع
الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الغرق بين الغرق والغريق فقول
الفقهاء لانقاذ الغريق ان اريد الاخراج من الماء فهو ظ وان اريد خلاصه وسلامته

غرل

من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور بسلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اغرقته وغرقته وآغرق الرامي في القوس استوفى مدها وآغرق في الشئ بالغ فيه واطنب وكلاهما بالالف والاستغراق للاستيعاب ، والغرلة مثل القلفة وزنا ومعنى وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو اغرل والانثى غرلاء والجمع غرل من باب احمر غرمت الدية والدين وغيرذلك اغرم من باب تعب اذا ادیت غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف فيقال غرمته وآغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في بجارته مثل خسر خلاف الربح وآغرم بالشئ بالبناء للمفعول اولع به فهو مغرم والغريم الخصم ماخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع غرماء مثل كريم وكرماء ، غرى بالشئ من باب تعب اولع به من حيث لا يحمله على حامل وآغريته به اغراء فاغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد وآغراه مثل كتب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصافة فيه وغروت الجلد اغروه من باب علا الصقته بالغراء وقوس مغورة واغريت بين القوم مثل فسدت وزنا ومعنى وغروت غرو امن باب قال يجب ولا غرو لا يجب **العين والراء وما يثلثهما**

غزر

غزر الماء بالضم غزارا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة ايضا والجمع غزار ، والغزر جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزي مثل روم ورومي قال الاصمعي فارقته بين الواحد والجمع ، غزلت المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل لتسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلي على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان والجواري وولد الظبية واختلف في تسميته بحسب اسنانه واعتمدت قول ابي حاتم قال اول ما يولد فهو طلا ثم غزال والانثى غزالة فاذا قوي وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شصر فاذا بلغ ستة اشهر او سبعة اشهر فهو جدایة للذكر والانثى وهو خشف ايضا والرشا الفتي من الظباء فاذا اتى فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والانثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليه ينسب الامام ابو حامد الغزالي اخبرني بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محيي الدين محمد بن ابي طاهر مشروان شاه بن ابي الفضائل فخر اور بن عبيد الله بن ست النساء بنت ابي حامد الغزالي ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال لي اخطأ الناس في تثقيل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة



غسل

نسبة الى غزالة القرية المذكورة غزوت العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزا مثل قضاة وقاض وجمع الغزاة غزى على فعيل مثل اجيج وآغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازي ويتعدى بالهمزة فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو والعدو في بلاده **الغين والسين وما يثلثهما** غسلته غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم يجعل المفتوح والمضموم بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وفي التهذيب الغسل بالضم تمام غسل الجلد كله والاسم الغسل بالفتح واغتسلت الميت غسلا من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل وحفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة وآغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من خطمي وسدر ونحو ذلك والغسلين ما يغسل من ابدان الكفار في النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشئ ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم احد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

غش

الغين والشين وما يثلثهما غششته غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء وغشي عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة وآغشته بالفتح المرة فهو مغشي عليه ويقال ان الغشي تعطل القوى المحركة والادراكة لضعف القلب بسبب وجع شديد او برد او جوع مفرط وقيل الغشي هو الاغماء امتلاء بطون الدماغ من البلغم البارد الغليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة ، وغشيته اغشاه من باب تعب اتيته والاسم الغشيان بالكسر وكني به عن الجماع كما كني بالاتيان فقيل غشيها ويغشاها وآغفاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشئ بالتثقيل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب تعب وآغشى بالالف اظلم **الغين مع الصاد وما يثلثهما**

غشي

الغشم الظلم وزاد بالسرة وبالتحريك ان لا تترك من الهنا شيئا الا نهنا ، تصبه على صحيح وسقيمه وقد قضمته بغيشمه والخاطب اختطب ليل فقطع كما قدر علينه بلا نظر وفكر وغشم كجيد اسم وانه لذو غشمشمة وغشمشمة اي جرأة ومضاء والمغشم كمسر والغشمشم من يركب رأسه فلا يثنيه عن اراده شئ تاموس

غصب

غصبه غصبا من باب ضرب وآغتصبه اخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزاد من في المفعول الاول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب

غض

الرجل المراة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة
وبنى للمفعول فيقال اغتصبت المراة نفسها وربما قيل على نفسها بتضمين الفعل
معنى غلبت والشئ مغصوب وغصب تسمية بالمصدر، عصصت بالطعام
غصصا من باب تعب فانا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به
الانسان من طعام او غيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرف وغرفة ويتعدى بالهمزة
فيقال اغصصته به **الغين والضاد وما يثلثهما** غضب عليه غضبا فهو غضبان والمراة
غضبى وغضب من الشئ اى من غير شئ يوجبه وغضبت الفلانة اذا كان حيضا وغضبت به
اذا كان ميتا وغضب عليه مثل غضب، غضر الرجل غضرا من باب تعب كثر ماله و
يتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في المحكم رجل مغضور مبارك
وفي المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال النوع
من الجراد الغضاري وتسمى الجراد المبارك من هذا ظرف بنقل فيه ويجوز ان يكون
الواحدة غضرا مثل صحرا، وصحاري وتسمى القطاة الغضر امثل حمر وايضا والجمع الغضاري
ايضا غض الرجل صوته وطرفه ومن طرفه وصوته غضا من باب قتل خفض ومنه يقال
غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضغضة النقصان وتغضضت السقاء
نقصته وغض الشئ يغض من باب ضرب فهو غض اى طرى، الغضون مكاسر الجلد كل
غضون ايضا الواحد غض وغضن مثل اسد واسود وفلس وفلوس، اغضى الرجل جفنه
بالالف قارب بين جفنيه ثم استعمل في الحلم فقيل اغضى على القذى اذا امسك وعفا
عنه وتغاضى الليل اظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الاصل لكنه قليل والغضا شجر
وخشبه من اصلب الخشب ولهذا يكون في فحمه صلابة **الغين مع الطاء وما يثلثهما** غطس في الماء
غطا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد غطه في الماء غطا من باب قتل غمسه،
وغط البعير يغط من باب ضرب غطيطا صوت في شقشقته فهو هدير وقيل اذا الناقة فانها تهدر
ولا تغط وغط النايم يغط غطيطا ايضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله،
غطوت الشئ اغطوه وغطته اغطيه من باب علا ورمى والتثقيل مبالغة وتغطيته بالالف
ايضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب الستر وهو ما يغطى به
وجمعه اغطية ماخوذ من قولهم غطا الليل تغطوا اذا سترت ظلمته كل شئ **الغين والفاء**

غص
غضب
غضر
غض
غضن
غضى
غطس
غط
غطو

غفر

والفاء وما يثلثهما غفر الله لنا غفرا من باب ضرب وغفرانا صفح عنا والمغفرة اسم منه
فاستغفرت الله سالته المغفرة استغفرت للجاني ما صنع واصل الغفر الستر والمغفرة
بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب، غافصت فلانا اذا
فاجاته واخذته على غرة منه واخذت الشئ مغافصة اى مغالبة، الغفلة غيبة الشئ
عن بال الانسان وعدم تذكره وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما في قوله تعالى
وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشئ غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر
غفول وهو اعمها وغفلة ووزان تمرة وغفل ووزان سبب قال الشاعر اذا نحن في غفل
والكثر بهنا صرف النوى وفراقنا الجيرانا، وسمي بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غفلة ومنه
سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا صيرته كذلك فهو مغفل اى ليس له فطنة وباسم المفعول
سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني وتغفلت الشئ اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت
الرجل ترقبت غفلته وتغافل اى من نفسه ذلك وليس به وارض غفل مثل قفل لا علم بها
ورجل غفل لم يجرب الامور، اغفيت اغفاء فانا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت
وغيره لا يقال غفوت قال الازهري كلام العرب اغفيت وقل ما يقال غفوت **الغين**
مع اللام وما يثلثهما الغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الناتي في الحلق والجمع غلاصم
غلبه غلبا من باب ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة ايضا وبمصارع المخاطب سمي بنو
تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر رضي الله عنه بالجزية فابوا ان يعطوها باسم الجزية
وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال لها توها وسموها ما شئتم والنسبة اليه
تغلبي بالكسر على الاصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين
مع ياء النسبة وغالبته مغالبة وغلابا، غلت في الحساب غلتا فيهما مثل غلط غلطا وزنا
ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت
التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله، غلثت الشئ بغيره غلثا من باب
ضرب خلطته به كما خلطه بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث اى مخلوط بالمدر
والزوان فعيل بمعنى مفعول وغلثته بالعين المهملة لغة وهو ملغوث ايضا، الغلس بفتحتين
ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس بالصلوة صلاها بغلس،
غلط في منطقه غلطا اخطا وجه الصواب وغلطته انا قلت له غلطت او نسبته الى الغلط

غفص
غفل
غفي
غلص
غلب
غلت
غلث
غلس
غلط

غلظ

غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي غير لين ولا سهل وما اغلظه لي في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمن تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا قويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رايته غليظا

غلف

غلاف السكين ونحوه جمعه غلف مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين اغلافا اذا جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف لا يعي لعدم فهمه كانه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب ايضا صححها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غلفها بالتشديد وغلاها تغلية ايضا والغلفة بالضم هي العزلة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختتن فهو اغلف والانثى غلفاء والجمع غلف من باب احمر

غلق

غلق الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث له غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد اي يرجع الى صاحبه ويكون له زيادته واذا نقص او تلف فهو من ضمانه فيغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين وفي البارع هو ان يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم افكه في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهي عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بالكسر اذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل مثل ضجر وغضب زنا ومعنى يمين الغلق اي يمين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بابا في اقدام او احجام وكان ذلك شبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتح وأغلقت الباب بالالف اوثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثيرا وانغلق ضد انفتح وغلقه غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر ولا اقول لباب الدار مغلوق

غل

الغل بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل قفل واقفال والغلة

غلم

وآلغلة كل شيء يحصل من ريع الارض واجرتها ونحو ذلك والجمع غلات وغلال وأغلت الضيعة بالالف صارت ذا غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالالف خان في المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد في الاصل لكن امية مفعوله فلم ينطق به

غلو

الغلام الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال بهان لها الغلامة والغلام قال الازهري وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم وآلغلة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه وآغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الاصمعي لا يقال في غير الابل اغتلم وقد يقال في الانثى اغتلمت وآلغليم مثل زبيب ذكر السلاحف

غمد

آلغلوة الغاية وهي رمية سهم او بعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة والجمع علوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به اقصى الغاية قال كالسهم ارسله من كفه الغالي وغلا في الدين غلوا من باب قعد تصلب وشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغالى في اخره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع وكل شيء زاد وارتفع فقد غلا وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال اي زايد وآلغالية اخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغلفت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا ايضا قال الفراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء مصطربا فلك ان تبني مصدره فعلان وفي لغة قليلة غليت تغلى من باب تعب قال ولا اقول لقدر القوم قد غليت ولا اقول لباب الدار مغلوق والاولى هي الفصحى وبها جاء القرآن العزيز في قوله تغلي في بطونهم ويتعدى بالهمزة فيقال اغليت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى

غمد

الغمد مع الميم وتثليثها غمد السيف جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في غمده واوجعلت له غمدا وآغمدته اغماد الغته وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حي من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الازهري القولين وفي العباب غامد لقب واسمه عمرو انما سمي به غامدا لانه كان بين قومه حقد

فسره واصلحه والنسبة اليه غامدى على لفظه ومتنه الغامدية رجمها النبى عليه السلام
في حد الزنى ٠ الغمر الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر ايضا
العطش ورجل غمر لم يجرب الامور وقوم اغمار مثل قفل واقفال واحراه غمرة بالهاء
يقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل يقولون غمر من باب تعب واصله الصبى الذى
لا عقل له قال ابو زيد ونقاس منه لكل من لا خير فيه ولا غناء عنده في عقل ولا راى
ولا عمل وغمرة البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت
في غمار الناس بضم الغين وفتحها اى في زحمتهم ايضا والغامر الخراب من الارض وقيل
ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم
يبلغه الماء فهو فقر وغمرة اغمره مثل سترته استره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الشر
والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدايده ٠
غمز غمزه غمزا من باب ضرب اشار بعينه او حاجبه وليس فيه غميزه ولا مغمزه وغمزته
بيدى من قولهم غمزت الكبش بهرى اذا جسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة في مشيه
غمزا وهو شبيه العرج ٠ غمس غمسه في الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين
الغموس بفتح الغين اسم فاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا على علم منه
وطعنة غموس اى نافذة وامر غموس اى شديد ٠ غمض الحق غموضا من باب قعد
خفي ماخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وانغمضت العين اغماضا
وغمضتها تغميضا اطبقت الاجفان ومنه قيل اغمضت عينه اذا اجادت ٠
غم الشيء غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطى السرور والحلم وهو
في غمة اى في حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم والسماء غما من باب
قتل ايضا وانغم بالالف جاء بغم من تكاثف حرا وغيم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول
خفي وغم الهلال بالبناء ايضا ستر بغيم او غيره وفي حديث فان غم عليكم فاكملوا العدة
اى فان سترت رؤيته بغيم او غيار فاكملوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول
في صوم رمضان بيقين قال ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم ويقال كان على السماء
غم وغمى فحال دونه الهلال وهو غيم رقيق او ضبابة وهذه ليلة غمى وهى التى يرى فيها
الهلال فيحول بينه وبين الناس ضبابة قال ابن فارس قال ابو زيد غمى على فعلى بالفتح

غمر
غمز
غمس
غمض
غمم

بالفتح وهو مروى بضم الفاء وضمنا الغمى وزان الحجى اى على غير رؤية والغمام السحاب
والغمامة الواحدة منه وغم الشخص غما من باب تعب سال شعر راسه حتى ضاقت
جبهته وقفاه ورجل اغم الوجه والقفا واحراة غماء مثل احمر وحمراء وكراع الغميم وزان
كريم واد بين مكة والمدينة وهو الى مكة اقرب قال الحجة في التغيير كراع الغميم ماء بين
عسفان وضجنان وكراع كل شيء طرفه قال النواوى ووقع في كلام المزنى وهم لما ته
احتج على جواز فطر المسافر اذا سافر في اثناء النهار بانه عليه السلام صام في مخرجه
الى مكة في رمضان حتى اذا بلغ كراع الغميم افطر واحر من صام بالافطار لان الاستدلال
باطل وذلك ان معنى الحديث صام بعد مخرجه من المدينة اياما فلما وصل كراع الغميم
عن المدينة كوسيع مراحل وكيف يستدل بهذا على جواز الفطر في يوم انشاء السفر فيه
قال الرافعي وبنى المزنى مذهبه هذا على ظن ان ذلك كان في يوم واحد فلما تبين له بطلانه
رجع عن الاستدلال بالحديث ولم يرجع عن مذهبه يقال صمنا الغمية وزان مدية هى
التى يرى فيها الهلال فيحول بينه وبين السماء ضبابة وكان على السماء غمى وزان عصى
وغمى وزان فلس وهو انه يغم عليهم الهلال قال السرقسطى غمى اليوم والليل بالبناء للمفعول
غمى مقصور دام غيمها فلم ير فيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان اغمى عليكم فان اغمى
يوصكم او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتموا شعبان وغمى على المريض ثلاثى بالبناء للمفعول فهو مغمى عليه
على مفعول واغمى غما بالبناء للمفعول ايضا وتعدم في غشى ما قيل فيه عن الاطباء واغمى الخبر
اخفاه خفي الغين مع التنوين وما يليهما غنمت الشيء اغنمه غنما اصبته غنيمة ومغنما والجمع
الغنايم والمغانم والغنم بالضم اى مقابل به فكما ان المالك يختص بالغنم ولا يشركه فيه
احد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وبهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال ابو عبيد
الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفئ ما نيل منهم بعد ان يضع الحرب
اوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضان والمعز وقد يجمع على الاغنام على معنى قطعات
من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانبارى وقال الازهرى ايضا الغنم الشاء
الواحدة شاة وتقول العرب راح على اهله بغنمان اى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى
وراع وقال الجوهرى الغنم اسم مؤنثة وموضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث
وعليهما ويصغر فيدخل الهاء ويقال غنيمة لان اسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها

غنم

غنّ

اذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتانيث لازم لها ، الغنة خروج الكلام بالانف ورجل اغن وامراة غناء تتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال الازهري قال سفين بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن بالقرآن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال ابو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقول تغنيت وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما اذن الله لشيئ كاذنه لنبي يتغنى بالقرآن قال الازهري اخبرني عبد الملك عن الربيع الليث فمعنى ان معناه تحزين القرآن وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن باصواتكم وهكذا فسره ابو عبيد فالحديث الاول من الغنا مقصورا والثاني من الغنا ممدودا فافهم بهذا اللفظ والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء اي ما يغتنى به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فانا غني وجمعه اغنياء ، وغنيت المراة بزوجها عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني واغنيت عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا اجزت عنه وقمت مقامه وحكى الازهري ما اغنى فلان شيئا بالغين والعين اي ان لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة ، وغنى من المال يغنى غنى من رضي برضى رضيّ فهو غنيّ والجمع اغنياء وغنى بالمكان اقام به فهو غان والغنا مثل كتاب التصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد ترنم بالغناء

غنى

الغين مع الواو

غوث

وما يثلثهما اغاثه اغاثة اذا اعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي وممنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فاغاثه وآغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وآغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ايضا وآغاثنا الله بالمطر والاسم الغيث بالكسر ، الغور بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور اي حقود ويقال عارف بالامور وغامر في الحرب اذا دق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الاصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة

غور

وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال الحجاز واليمن وما اشبه ذلك وقولهم لا توطأ سايا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكر ليعم فان كل موضع موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فتضم والمفتوح هو الذي ذكره الرافعي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهاء ولانه الاسبق والتمثيل بالسابق اولى فان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثاني بقي الاول كانه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب في الارض فهو غائر وغار الرجل يغور غورا اتى الغور وهو المنخفض من الارض وآغار بالالف مثله وآنكر الاصمعي الرباعي وخصه بالنهار وغارت العين غورا من باب قعد انخسفت وآغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل اطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا اسرع في العدو وآغار القوم اغارة اسرعوا في السير ومنه قولهم اشرق ثبير كيما نغير اي حتى تدفع للنحر ثم اطلق الغارة على الخيل المغيرة وبها سمي الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة اي فرقوا الخيل وآغار على العدو هجم عليهم ديارهم واوقع بهم والغار ما نحت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء الغار الذي اوى اليه ومعه ابو بكر رضي الله عنه في جبل ثور وهو مطل على مكة ،

غوص

غاص على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غايص وجمعه غاصة مثل قايف وقافة وغواص ايضا مبالغة وغاص في الماء استخرج ما فيه ومنه قيل غاص على المعاني كانه بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها ،

غوط

الغايط المطمئن من الواسع من الارض والجمع غيطان وآغواط وغوط ثم اطلق الغايط على الخارج المستقذر من الانسان كراهية لتسمية باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوايجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غلط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغايط قال ابو عبيدة الجراد اول ما يكون سوده اذا تحرك فهو دبى قبل ان ينبت جناحاه ثم يكون

غوغ

غوغا قال وبه سمي الغوغاء من الناس وقال الفارابي الغوغاء شبه البعوض لانه يعض ويوذي ،

غول

غاله غولا من باب قال اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغايلة العبد فجوره واباقه ونحو ذلك والجمع الغوايل وقال الكسائي الغوايل الدواهي والمغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعلاة والجمع غيلان واغوال وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول ،

غوى

غوى يغوى من باب ضرب انهمك في الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغة بالفتح والكسر

غيب

كلمة يقال في قسم كما يقال هو لزينة وغوى ايضا خاب وضل وهو غاو والجمع غواة
مثل قاض وقضاة وأغواه بالالف اضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه
من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات
وغيبت غاية بنتها وغايتك ان تفعل كذا اى نهاية طاقتك وفعلت الغين والياء
وما يثلثها الغابة الاجمة من القصب وهي في تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابي
والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا
بعد فهو غايب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب وتغيب ايضا و
اغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا
فهو الغيبة في بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب
وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع

غيث

غيابات، الغيث المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب باع وانزل بها الغيث فالارض
مغيثة ومغيوثة وبنى للمفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال تغاث قال ابو عمرو بن
العلاء سمعت ذا الرمة تقول قائل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم
فقالت غيثنا ما شيئا وغاث الغيث الارض غيثا من باب باع ايضا نزل بها وتسمى
النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث، غار الرجل اهله غيرا من باب

غير

سار وغيارا بالكسر مار بهم اى حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر
وغار بغير وبغور اذا اتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الزوج على امراته والمراة على
زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا
وغيرة بالكسر فالرجل غيور وغيرات والمراة غيور ايضا وغيرى وجمع غيور غير بضمتين
مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج
عليها فغارت عليه وغيرة يكون وصفا للنكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب
عليهم انما وصف بها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها
ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فادخل عليها الالف واللام لانها لما اشبهت
المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك
ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام

غيض

والام هنا لا يفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف
للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير اداة استثناء مثل الا فتعرب على حسب
العوامل فتقول قام غير زيد وما رايت غير زيد قالوا وحكم غير اذا اوقعتها موقع الا ان
تعرف بها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا تقول اتاني القوم غير زيد بالنصب
كما تقول اتاني القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد بالرفع
والنصب كما تقول ما جاءني القوم الا زيد والا زيدا بالرفع والنصب على البدل و
الاستثناء وما اشبهه وقال الجوهري في باب شهل وقضاعة وبعض بني اسد ينصبونه
اذا كان بمعنى الا سوء، تم الكلام قبله ام لا قال ابو محمد مكي في اعراب القرآن وغيره اسم
مبهم وانما اعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف في المعنى
لاغيره لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو
هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه
على معنى لا اله الا هو قال ابو عمرو واذا وقعت غير موقع الا نصبت وهذا موافق لما حكاه
الجوهري وغيرت الشئ تغييرا ازلته عن صفته التي كان عليها فتغير والغيار لون معروف
من ذلك، غاض الماء غيضا من باب سار ومغاضا نصب اى ذهب في الارض
وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذي يغيض فيه وغضته
فجرته الى مغيض وغاض الشئ نقص ومنه يقال غاض ثمن السلعة اذا نقص وغضته
نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة وهي الشجر الملتف والجمع غياض مثل كلمة
وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات، الغيظ الغضب المحيط بالكبد وهو اشد
الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن
الاعرابي كما حكاه الازهري من غاظه وتغيظه وأغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثي
مغيظ قال، ما كان ضرك لو مننت ورب ما، من الفتى وهو المغيظ المحنق، واغتاظ فلان
من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغيظ وقد تقدم الغيظ مقام الغضب
في حق الله تعالى فيقال اغتاظ من لا شئ كما يقال غضب من لا شئ وكذا عكسه، أغار

غيل

الرجل ولده اغالة اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيلة بتصحيح الياء
مثله وأغالة المراة ولدها وأغيلته ارضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال

غيم
غين

وغيل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث اغتلامت ان انهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك ولا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الارض وفي حديث ماسقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان بالفتح ضرب من العضاه وبها سمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية واسلم وكحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره رسول الله صلى الله عليه وسلم فاختار اربعا منهن ٭ الغيم السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب سار اذا اطبق بها السحاب وآغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله ٭ الغين لغة في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كناية عن الاستغفار عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهي في مقابلة الامور الاخراوية كالله هو عند اهل المراقبة

فت
فتح

كتاب الفاء والفاء والتاء وما يثلثها

فت الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيتة اخص منه والفتات بالضم ما تفتت من الشيء ٭ فتح الباب فتحا خلاف اغلقه وفتحه فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف المردود والمقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه ما ارتج عليه ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلوة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي به الغلق والمفتح مثله وكانه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بغير ياء وقوله عليه السلام مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك ان الحديث لما منع من الصلوة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحديث المانع وكان سببا لاقدام على الصلوة شبهه بالمفتاح ٭ فتر عن العمل فتورا من باب قعد انكسر حدته فامسك عنه وفتر الشيء سكن حده وطرف فاتر ليس بجديد وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج المعتاد ٭ فتشت الشيء فتشا من باب

فتر
فتش

فتق
فتك
فتل
فتن
فتى

من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب وفتشت بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال ٭ فتقت الثوب فتقا من باب ضرب وقتل نقضت خياطته حتى فصلته بعضه عن بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير ٭ فتكت به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به او قتلته على غفلة وافتكت بالالف لغة ٭ فتلت الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في سرق النواة وفتيلة السراج جمعه فتايل وفتيلات وهي الذبالة ٭ فتن المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن في دينه وافتتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع الفتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته بالنار ليبين الجيد من الردي ٭ الفتي من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب للناس والجمع افتاء مثل يتيم وايتام والانثى فتية والفتوى بالواو وفتح الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سألته ان يفتي ويقال اصله من الفتي وهو الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو وعلى الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاكثر فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا باسم ما كان عليه وفتى يذكره بالهمزة مثل مابرح وزنا ومعنى

فت
فج
فجر
فجع
فجل

الفاء مع الثاء

الفت بت لوكل جبة في الخط وقال ابن فارس الفت الهبيد وهو شجر الحنظل وفي البارع الفت شجر ينبت في السهول والاكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق

الفاء مع الجيم وثانيها الفج الطريق الواضح الواسع وجمعه فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج و افج الشيء بالالف اذا اسرع ٭ فجر الرجل القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا فانفجر اي فجرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني الصادق هو المستطير ويبدو ساطعا بملاء الافق بياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطره ٭ الفجيعة الرزية وجمعها فجايع وهي الفاجعة ايضا وجمعها فواجع وفجعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله واهله ٭ الفجل وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد

فجو

ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ و
استرخى ٭ الفجوة الفرجة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة
الدار ساحتها وفجيت الرجل فجاءة من باب تعب وفي لغة بفتحتين جيئة بغتة والاسم
الفجاءة بالضم والمد وفي لغة وزان تمرة وفجيئة الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفاجاه مفاجاة
اي عاجله معاجلة الفاء والحاء ومثلثها

فحش

فحش الشيء فحشا مثل قبح وزنا ومعنى وفي لغة
من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت
الزيادة ما يعتاد مثله وافحش الرجل اتى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشاء مثله
ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وافحش بالالف ايضا بخل وقوله تعالى الا ان يأتين
بفاحشة مبينة قيل معناه الا ان يزنين فيخرجن للحد وقيل الا ان يرتكبن الفاحشة

فحص

بالخروج بغير اذن ٭ فحصت القطاة فحصا من باب نفع حضرت في الارض موضعا
تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشيء اذا

فحل

استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله ٭ الفحل الذكر من الحيوان وجمعه فحول ايضا مثل
فلس وفلوس وجاء فحوله وفحاله قال ٭ يطفن بفحال كان ضبابه ٭ بطون المواليد يوم عيد
تقدت ٭ وقال الآخر ٭ تأبرى ياخيرة الفيل ٭ تأبرى من حند فشول ٭ اذ ظن اهل النخل
بالفحول ٭ ومعنى البيتين ان اهل حند ظنوا بطلعهم على قابل الشعر فهبت ريح الصبا وقت
التأبير على الذكور واحتملت طلعها والقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى
عنهم وذلك معروف عندهم انه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت الريح منها
على الاناث وقت التأبير تأبرت برايحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحند هنا بالحاء
مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة بخوارج ليال وقيل حند قرية

فحم

احجية وقيل ماء لسليم ومزينة وامّا جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن ٭ الفحم معروف
وقد تفتح الحاء وفحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبي
يفحم بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا

فحوى

اسكته بالحجة ٭ فحوى الكلام بالقصر وقد يمد معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحواه
وتحا فلان بكلامه الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه الفاء مع الحاء ومثلثها

فحت

الفحت ضوء القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة

الفاختة اسم قائل من فخت اذا مشت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة ٭
الفخ آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام ٭ الفخذ بكسر الخاء وبالسكون للتخفيف

فخر

دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى
النفر والفخذ بالوجهين من الاعضاء مؤنثة والجمع فيهما افخاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها
تفخيذا وافخذها جلس بين فخذيها كجلوس المجامع وربما استعمل بذلك وفخذت القوم

فدع

تفخيذا مثل حذلتهم وفخذت بينهم فرقت ٭ فخرت به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله
والاسم الفخار مثل كتاب وهي المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك
اما في المتكلم او في ابائه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر
كل منهم بمفاخرة وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي وقيل الطبخ هو خزف وصلصال
الفاء مع الدال ومثلثها الفدع بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل فينقلب

فدغ

الكف والقدم الى الجانب الانسي وذلك الموضع الفدغة مثل النزعة والصلعة ورجل
افدع وامراة فدعاء مثل احمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الافدع الذي يمشي على ظهور
قدميه ٭ فدغه بالغين معجمة فدغا من باب نفع كسره قال الازهري الفدغ وكسر شيء

فدق

اجوف ٭ الفندق فعلل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وحكى الفراء
قال سمعت اعرابيا من فصاعة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق ايضا حمل
شجرة مدحرج كالبندق يكسر عن لب كالفستق حكاه الازهري وقال المطرزي في الفندق

فدك

الجوز البلغري وفي بعض التصانيف الفندق وهو البندق ٭ فدك بفتحتين بلد بقرب
المدينة ويقال انها من بلاد خيبر وهي مما افاء الله على رسوله عليه السلام وتنازعها علي وعباس
في خلافة عمر رضي الله عنهم فقال علي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وانكره

فدم
فدن
فده

العباس فسلمها عمر لهما ٭ رجل فدم بين الفداهة والفدومة اي بعيد الفهم غير فطن واحراة
فدمة ٭ الفدان بالتثقيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه
فدادين وقد يخفف فيجمع على افدنة وفدن ٭ فداه من الاسر يفديه فدى مقصور وبفتح
الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال فدية وهو عوض الاسير وجمعها فدى
وفديات مثل سدرة وسدر وسدرات بالتخفيف وفاديته مفاداة فداه مثل
قاتله مقاتلة وقتالا اطلقه واخذت فديته وقال البرد المفاداة ان يدفع رجلا ويأخذ

الفذلكة ماخوذ من قول الحساب بعد الحساب فذلك يكون كذا وكذا وذلك منهم اشارة الى ما هو حاصل الحساب ونتيجته ثم اطلق لفظ الفذلكة بكل ما هو نتيجة متفرعة على مسبق حسابا كان او غيره وتظير اخذ الفذلكة من ذلك القول اخذهم تخوا البسملة والحمدلة والحوقلة من الكلمات المركبة المعلومة

فذ

رجلا والفذ آن يشربه وقيل هما واحد وتفادى القوم التقى بعضهم ببعض كان كل واحد يجعل صاحبه فداه وفديت المراة نفسها من زوجها تفدى وافتديت اعطيته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق الفاء والذال الفذ الواحد وجمعه فذوذ قال ابو زيد وافذت انا بالالف اذا ولدت واحدا في بطن فهي مفذة ولا يقال للناقة افذت لانها مفذ على كل حال لا تنتج الا واحدا والفذ ايضا من سهام القداح وفيه فرض واحد ويكون له غنم نصيب واحد ان فاز وعليه غرم نصيب واحد ان لم يفز

فرت

الفاء مع الراء والتاء الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من اخر حدود الروم ثم يمر باطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطاع ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان

فرج

فرجت بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا ايضا وسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف والفرجة بالضم ايضا في الحايط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر تمائكره النفوس من الامر لها فرجة كحل العقال والضم فيها اسم قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة اي فرج وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال يا رب كرب مد ولا عسار كما يفرج غم الظلمة الغلق

الفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج اي منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل والفرج ايضا الثغر وجمعها فروج مثل فلس وفلوس وافرج القوم عن قتيل بالالف انكشفوا عنه ولم يدر من قتله

فرح

فرح فرحا فهو فرح ويستعمل في معان احدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضى وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتيهم الله من فضله ويقال فرح بنعمة ونعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة والتضعيف

فرخ

الفرخ من كل بيض كالولد من الانسان والجمع افراخ وفراخ وفروخ لكنه قليل الاستعمال وقد سمع من نساء العرب مالي وللشيوخ التناهضين كالفروخ ومنه قولهم ام الفروخ لمسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وفرخ الطاير

فرد

الطاير بالتشديد وافرخ بالالف صار ذا فرخ وافرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ فخرج منها

الفرد الوتر وهو الواحد والجمع افراد واما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فرد ان وفردى مثل سكارى وزجمع سكران وسكرى والانثى فردة وفرد يفرد من باب صار فردا وافردته به وافردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكر ويونث قال الزجاج هو من الادوية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانباري الفردوس بستان فيه كرم وقال الفراء عربي واشتقاقه من الفردوسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية واصله رومي

فرر

فر من عدوه يفر من باب ضرب فرارا هرب وفر الفارس قرا اوسع الجولان للانعطاف فر الى الشيء ذهب اليه

فرز

فرزته عن غيره فرزا من باب ضرب نخيته فهو مفروز وافرزته بالالف لغة فهو مفروز والافرزة العقفة وزنا ومعنى وفيروز الديلمي يقال هو ابن اخت النجاشي

فرس

فريسة الاسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم اطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين افرس من باب ضرب ايضا فراسة بالكسر والفتح لغة وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصايب ومنه الفراسة فراسة المؤمن والفرس يقع على الذكر والانثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر فريس والانثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس بالهاء للذكر وثلاث افراس بحذفها للاناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانباري وربما بنوا الانثى على الذكر فقالوا في فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الكافر فرسا كان او بغلا او حمارا قال ابن السكيت يقال حربنا فارس على بغل وفارس على حمار قال في التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية وقال الشاعر واني امرؤ للخيل عندي مزية على فارس البرذون او فارس البغل وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن اقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب وجمع فاعل صفة لمؤنث مثل حايض وحوايض او كان جمع ما لا يعقل نحو حمل بازل وبوازل وحايط وحوايط وانما ذكر من يعقل فقالوا لم يات فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الراس وهو الكف ونواكس

وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن
ابن القطاع بجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسي نوع
جيد نسبة الى فارس والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانباري
فرسن الحمار والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهي له كالقدم
للانسان والنون زائدة والجمع فراسن والفرسخ ثلاثة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة
اميال بالهاشمي وقدره في البارع وفي التهذيب في غلا بخمس وعشرين غلوة وسيأتي ان
اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة اميال وقدروا الاميال بمقدار يبلغ كوستين غلوة و
المغايرة بينهما ظاهرة ولا يصح تقدير الاميال الهاشمية بالتقدير الثاني لانه مخالف
لما في البارع والتهذيب والجمع فراسخ ٭ فرشت البساط وغيره فرشا من باب قتل
وفي لغة من باب ضرب بسطته وأفرشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال
بمعنى مفعول مثال كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش ايضا
تسمية بالمصدر وقوله عليه السلام الولد للفراش اى للزوج فان لكل واحد من الزوجين
يسمى فراشا للآخر كما سمي كل واحد منهما لباسا للآخر وافرشت الرجل احراة زوجته اياها
فافترشها تزوجها وفراش الدماغ عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثل سحابة
وسحابة وافترشت الشجة الدماغ اصابت فراشة من غير كسر وقيل صدعت العظم من
غير هشم وافرشته وفرشته بالالف والتثقيل وافترش الرجل ذراعيه القاهما على الارض
كالفراش له ٭ الفرصة مثل سدرة قطعة قطن او خرقة تستعملها المراة في مسح الحيض
والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت فرصتك
اى نوبتك وقناة التي تسقي فيه فيسارع له وانتزع الفرصة اى شمر لها مبادرا
والجمع فرص غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت الاحمر وقال ابو عبيدة هو التوت
وفي التهذيب قال الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا
او حملها التوت والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر
قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر ٭ فرضة القوس موضع حزها للوتر والجمع فرض
وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه الفرجة وجمعها فرض وفرضة
النهر الثلمة التي يتحدر منها الماء ويصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من باب

فرش

فرص

فرض

من باب ضرب حززتها وفرض القاضي النفقة فرضا ايضا قدرها وحكم بها والفريضة
فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرايض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لان
الفرايض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرايض
وعلموها الناس فانها نصف العلم بتانيث الضمير واعادته الى الفرايض لانها جمع مؤنث
ونقل وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على محذوف تنبيها على حذفه والتقدير
تعلموا علم الفرايض ومثله في التنزيل وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا بياتا او هم
قائلون والاصل وكم من اهل قرية فاعاد الضمير في قوله اهلكناها على المضاف اليه وفي قوله
وهم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى
متعلق بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفرض
الاحكام فرضا اوجبها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس
من التمر بعمان ٭ الفرط بفتحتين المتقدم في طلب الماء يرتئي الدلاء والارشاء يقال فرط
القوم فروطا من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط
وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا اى اجرا متقدما وافرط فلان فرطا
اذا مات له اولاد صغار وافرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا
بالكسر سقط منه بوادر وفرط في الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف في
جاوز الحد ٭ الفرع من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع والفرع بفتحتين
اول نتاج الناقة وكانوا يذبحون لآلهتهم ويتبركون به وقال في البارع والمجل اول نتاج
الابل والغنم وافرع القوم بالالف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان
قفل عمل من اعمال المدينة قال البكري والصفراء وما والاها مضاف اليها وافترعت
الجارية ازلت بكارتها وهو الافتضاض قيل ماخوذ من قولهم افرعته وزان اكرمته اذا
اوميته وقيل ماخوذ من قولهم نعم ما افرعت اى ابتدأت وفرعون فعلون اعجمي والجمع
فراعنة قال ابن الجوزي وهم ثمانية فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف
اسمه الريان بن وليد وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب ٭ فرغ من السفر
فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم والاسم الفراغ وفرغت
للشيء واليه قصدت وفرغ الشيء خلا وسعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته

فرط

فرع

فرغ

فرق

وفرغته وافرغ الله عليه الصبر افراغا انزل عليه وافرغت الشئ صببته اذا كان يسيل من جوهر ذائب واستفرغت المجهود اى استقصيت الطاقة، فرقت بين الشيئين فرقا من باب قتل فعلت ابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا هذه هى اللغة الغالبة وبها قراء السبعة فى قوله تعالى ما فرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفى لغة من باب ضرب وقراء بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابى فرقت بين كلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدين فتفرقا مثقل فجعل المخفف فى المعانى والمثقل فى الاعيان والذى حكاه غيره انهما بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعى اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لاحدهما رد الا بعيب او شرط فاستعمل الافتراق فى الابدان وهو مخفف وفى الحديث البيعان بالخيار مالم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان لانه الحقيقة فى وضع التفرق وايضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بايعا حقيقة وقد جاء فى حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقد قال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا بافواهما والنفى خيار المجلس وبهذا التاويل ضعيف لمصادمته النص ولان الحديث حينئذ يخلو عن الفائدة اذ المتبايعان بالخيار فى مالهما قبل العقد فلابد من حمله على فائدة شرعية يحصل بالعقد وهو خيار المجلس على ان نسبة الفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانهما اذا تبايعا ولم ينتقل احدهما عن مكانه يصدق انهما لم يتفرقا فدل على ان المراد تفرق الابدان كما صرح به فى الحديث وقد ارتكب فى هذا التاويل مجاز الاسناد ومجاز تسميتها بايعين قبل العقد واخلاء الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحمل على الحقيقة المستعملة اولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفى التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع افراق مثل حمل واحمال والفريق كذلك والفرق بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا قال الازهرى واهل اللغة مجمعون على الفتح واهل الحديث يسكنون وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته والفرقان القرآن وهو مصدر فى الاصل ومفرق الراس مثل مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل يفرق الامور ويفصلها، فركته عن الثوب فركا حككته وهو ان يحكه بيدك حتى

فرك

فرن

حتى يتفتت ويتقشر، الفرن قال ابن السكيت فارسى خبزه معروف وليست عربية محضة والجمع افران مثل قفل واقفال وفى الصحاح خبز الفرن الذى يخبز عليه غير التنور والفرنى الخز نسبة اليه، الفاره الحاذق بالشئ يقال للبرذون والحمار فارة بين الفروهة والفراهة والفراهية بالتخفيف وبرذين فرة وزان حمر وفره بفتحتين وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب فى لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة ويقال افره من فلان اى اصبح بين الفراهة اى الصباحة وجارية فرهاء اى حسناء وجوز فرة من حمر وحمرة قال الازهرى ولم ار هم يستعملون هذه اللفظة فى الحمر بل يجوز ان يكون قد خص الاماء بهذا كما خص البراذين والبغال والهجن بالفاره والفارهة دون عراب الخيل فلا يقال فى العربى فاره بل جواد ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الزمخشرى رجل فاره وقينة فاره بغرها، وجمل فاره، الفروة التى تلبس قيل بالبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الراس والفروة المرة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وافريت الاوداج بالالف قطعتها وافريت الشئ اشققته وانفراء وتفراء اذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وافترى عليه يفرى من باب رمى مثل افترى الفاء مع الزاء وفاؤهما

فرز

فرزته فرزا من باب ضرب فسخته وكسرته ايضا وفرز الثوب ونحوه فرورا انشق والفراهة بالفتح انثنى البئر وبها سميت القبيلة لشدتها، فزع فزعا فهو فزع من باب تعب خاف وافزعته وفزعته ففزع وفزعت اليه لجأت وهو مفزع اى ملجا، الفاء مع السين وثانيهما

فسق

الفسق نقل معروف بضم التاء والفتح تخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الاعجمى على نظائره من الاوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعصفر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث اصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفسق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفى البارع وتقول العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الاصمعى وثوب فستقى بالضم، الفسكل بكسر الفاء والكاف الفرس يجئ آخر الخيل فى الحلبة قال السرقسطى فسكل الفرس والرجل اذا اتى سكيتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابى بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته، فسحت له فى المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم فى المجلس فسح المكان بالضم فهو فسيح وافسح بالالف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته، فسحت العود

فسكل

فسح

فسح

فد

فسخاً من باب نفع ازالته عن موضعه ببدك والفسخ وفسخت الثوب القيته وفسخ العقد
فسخاً رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والاجر نقضتها
وفسخت الشئ فرقته وفسخت المفصل عن موضعه ازلته وفسخ الزاي فد وفسخته يتعدى
ولا يتعدى، فد الشئ فسوداً من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد
واعلم الفساد في الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه الى الجماد لان الرطوبة
في الحيوان اكثر منها في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فينجع الحرارة بسببه عن جريانها
في المجاري الطبيعة الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان اشد تشبثاً منها
بالنبات فيسرع اليه الفساد فلهذه الحكمة قال الفقهاء وتقدم ما يسارع اليه الفساد فيبدأ
ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد،

فسر

فسرت الشئ فسراً من باب ضرب بينته واوضحته والتشقيل مبالغة،

فسط

القسطاط بضم القاف وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والقسطاط بالوجهين ايضا مدينة بمصر
قديماً وبعضهم يقول لكل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك
الفاظ جاءت بوجهين القسطاط والقسطاط والقرطاس،

فسق

فسق فسوقاً من باب قعد
خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الاخفش فهو فاسق والجمع
فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم اسمع فاسق في كلام الجاهلية مع انه عربي فصيح
ونطق به الكتاب العزيز ويقال اصله خروج الشئ على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة
اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شئ خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات
الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن واذاهن حتى قيل يقتلن في الحل
والحرام وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك،

فسل

الفسيل صغار النخل وهو الردي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الام او تقلع
من الارض فتغرس ورجل فسل ردي،

فسا

فسا فسواً من باب قتل والاسم الفساء
وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

فش

الفاء والشين وما يليهما الفش تتبع السرقة الدون وفش
الرجل الباب فهو فاش اذا فتح الغلق بشئ غير مفتاحه حيلة ومكراً، فشل فشلاً
وهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب، فشا الشئ فشوا وفشواً ظهر
وانتشر وافشيته بالالف وفشت امور الناس افترقت وفشت المكيثة سرحت

فش

سرحت الفاء مع الصاد وما يليهما فصح النصاري مثل الفطر وزناً ومعنى وهو الذي باكلون
فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول مما فتحه العامة وهو فصح
النصاري اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وافصح النصاري بالالف
افطروا من الفصح وهو عيد لهم من عيد المسلمين وصومهم ثمانية واربعون يوماً ويوم
الاحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكر لصومهم ضابط يعرف به اوله فاذا عرف اوله
عرف الفصح وهو ان تاخذ سنين ذي القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا ابدا
ثم تلقيها تسعة عشر او دونها ضربته في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخمسين
نقصت منه واحداً والا فلا ثم تلقيه ثلثين فان بقي ثلاثون او دونها ابتدات من اول
شباط فاذا انتهى العدد في شباط او في آذر ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين
الذي بعده ولا يكون فصح على فصح في آذر ويكون في نيسان اعلم انه قد توافق اول السنة
المنكسرة من سنين ذي القرنين واوايل سنة اربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة وجملة سنين
ذي القرنين الف وسبعمائة وخمس واربعون واول السنة الرومية تسعة عشر الاول وافصح عن
مراده بالالف اظهره وافصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من باب قرب جادت لغته فهو فصيح
ورجل فصيح اللسان،

فصح

فصده الفاصد فصداً من باب ضرب والاسم الفصاد والفصد
الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به،

فص

فص الخاتم ما ركب فيه من غيره وجمعه فصوص
مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت وكسر الفاء ردي والفص بالفتح ايضاً
كل ملتقى عظمين وفصوص العظام فواصلها الا الاصابع فليست بفصوص قاله ابو زيد
وبانك بالامر من فصه بالفتح ايضاً من فصل ومعناه وبأتي به مفصلا مبيناً والفصفصة
بكسر الفاءين الرطبة قبل ان يجف فاذا جفت زالت عنها اسم الفصفصة وسميت القت
والجمع فصافص،

فصل

فصلته عن غيره فصلاً من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل
ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المراة رضيعها
فصلاً ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه
ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم
الفاء وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل
من السنة لقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الوصل وللنسب اصول وفصول

هي الفروع وفصلت الشئ تفصيلاً جعلته فصولاً متمايزة ومنه حبر المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحد بين الارضين فصلاً ايضا فرق بينهما فهو فاصل و الفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء وياتي بالامر من مفصله اي من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة

فصم فصى

فصمته فصماً من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها، فصيت الشئ عن الشئ فصيا من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص و تفصى من دينه خرج منه ومالكان يتفصى من خصمه اي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو اكثر تفصيا اي تفلتا وتفصى استقصى والفصى من الشئ خرج منه

فضح

الفآء مع الضاد ومثلثها الفضيحة العيب والجمع فضايح وفضحه فضحاً من باب نفع كشفته وفي الدعآء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها بين خلقك ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحق الكشف،

فضخ فضض

الفضخ كسر الشئ الاجوف وهو من باب نفع و فضخت رأسه فانفضخ اي ضربته ففرج دماغه، فضضت الختم فضاً من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق، فبث بجابني مصرعاً وبث افض غلاق الختام مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا فرقتها وفض الله فاه نزع اسنانه و فضضت الشئ فضاً فرقته فانفض وفي التنزيل لا انفضوا من حولك، فضل

فضل

فضلاً من باب قتل بقي وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضُل بالضم لغة ليست بالاصل لكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعِم ينعِم ونكِل ينكَل وفي المعتل دمِت تدوم ومت تموت وفضل فضلاً من باب قتل ايضاً زاد وخذ الفضل اي الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا ينسب اليه على لفظه فيقال فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد ويسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل حمالة وضلالة وسمي به ومنه فضالة بن عبيد والفُضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله ويفضل عليه وافضل افضالاً بمعنى وفضلته على غيره تفضيلاً جعلته افضل منه واستفضلت من الشئ وافضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلاً عن دينار شبه بمعناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه الدينار اولى بالانتفآء وكانه قال لا يملك

فضا

الفضآء بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضواً من باب قعد اذا اتسع فهو فضآء، وافضى بيده الى الارض بالالف مستها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وافضى الى امراته باشرها وجامعها وافضا باجعل مسلكيها بالافتضاض واحدا وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحداً فهي مفضاة وافضت الى الشئ وصلت اليه وافضيت اليه بالسر اعلمته به

فطر

الفآء والطآء ومثلثها فطر الله الخلق فطراً من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم يجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل يجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه السلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما ابواه يهودانه وينصرانه اي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان جعل اللفظ على حقيقته لانه يلزم منه ان لا يتوارث المشركون مع اولادهم الصغار قبل ان يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على مجازه قبل البلوغ وذلك ان اقامة الابوين على دينهما سبب بجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازاً ثم اسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحاً عليهما فكانه قال وانما ابواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا انه لو اقام احدهما على الشرك واسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الاولاد قبل ان يفصحوا بالكفر وقبل ان يختاروه لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق باحكام الدنيا واما بعد البلوغ فوجود الكفر من الاولاد ينسب حقيقته الى الآباء، وفطر ناب البعير فطرا من باب قتل ايضا فهو فاطر وفطرت الصايم بالتثقيل اعطيته فطوراً وفطرت عليه صومه فافطر هو

ويفطر بالاستمناء اى ويفسد صومه والحقنة تفطر كذلك وافطر على تمر جعله فطورة بعد المغرب
والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل
فِطر وقوم فِطر لانه مصدر في الاصل وهذا يذكر فيقال كان الفطر بمكان كذا وحضره رجل
مفطر والجمع مفاطير بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد افطر الصائم اى
دخل في وقت الفطر كما يقال اصبح وامسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك
والهمزة للصيرورة وصوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته اللام بمعنى بعد اى رؤيته ومثله
لدلوك الشمس اى بعد قال النابغة توهمت آيات لها فعرفتها ، لستة اعوام وذا العام
سابع ، اى بعد ستة اعوام وعيد الفطر عيد لليهود يكون في خمس عشرين يوما
وليس المراد بين الروم بل شهر من شهورهم وحسابه صعب فان السنين عندهم
شمسية والشهور قمرية وتقريب القول فيه انه سبعة ايام وان الخميس الذى هو الفصح
يتقدم عليه او يتأخر بايام يسيرة وقد يتحللها ، فطس فطّ وفطوسا من بابى ضرب
وقعدات وبتعدى بالتضعيف وفنطسه الخنزير فنعلة بكسر الفاء والعين خطمه ،
فطمت المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهى فاطمة والصغير فطيم
والجمع فطم بضمتين مثل ربيد وبرد وافطم الصبى دخل في وقت الفطام مثل احصد
الزرع اذا حان حصاده وفطمت الجبل قطعته ومنه قيل فطم الرجل عن عادته اذا اقلعه
عنها ، فطن للامر يفطن من بابى تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو
فطِن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة له سجية فهو فطن ايضا
ورجل فطِن بخصومته عالم بوجوهها حاذق وبتعدى بالتضعيف فقال فطنته للامر
الفاء وآنظا وما يثلثهما رجل فظ شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب
فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير موضعه ، فظع الامر فظاعة جاوز الحد والقبح فهو فظيع
وافظع افظاعا فهو مفظع مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به امر شديد الفاء مع العين
وما يثلثهما فعلة فعلا بالفتح فالفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا قدح وقداح
وبير وبيار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام
الوصف الحسن والقبيح ايضا فيقال هو قبيح الفعال كما هو حسن الفعال ويكون
مصدرا ايضا فقال فعل فعلا مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه ، الا في حية بقال

فطس
فطم
فطن
فظ
فظع
فعل
فعى

يقال هي رقيقاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع
منها رياق ولا رقية يقال هذه افعى بالتنوين لانه اسم وليس بصفة ومثله في
الاعراب ارو وارطى والذكر افعوان بضم الهمزة والعين والجمع الافاعى الفاء
مع الغين فغر الفم فغرا من باب نفع الفتح وفغرة فتحة يتعدى ولا يتعدى والفغر
النور بفتح الفاء مع الكاف وما يثلثهما فقدته فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته و
مفقود فقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته ، الفقير فعيل بمعنى فاعل
يقال فقِر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قاله في مختار الالفاظ وقال ابن القوطية
ايضا فقر الانسان بالضم وفقِر فقرا من باب تعب فهو فقير والفقير بفتح الفاء
اسم والضم لغة وتقدم في سكن ما قيل في الفقير والمسكين وقالوا في المؤنثة فقيرة
وجمعها فقراء كجمع المذكر ومثله سفيهة وسفهاء ولا تاء لها ويعدى بالهمزة فيقال
افقره فافتقر وفقرت الدابة الرحل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير ايضا
فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة
وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسرة والفقرة لغة في الفقارة
وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لآخر كل بيت من
القصيدة والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقِر فقرا من باب تعب استكى
فقاره من كسر او مرض فهو ايضا فقير مفقور وافقرتك البعير بالالف اعرتكه لتركب
فقاره وافقر المهر بمعنى اركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره اى اغناه ،
الفقه فهم الشئ قال ابن فارس وكل علم بشئ فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع
علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل الضم اذا صار الفقه له
سجية قال ابو زيد فقه بضم القاف وكسرها وامراة فقهة بالضم وبتعدر بالالف فيقال
افقهتك الشئ وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم ، فقأت عينه افقاها بفتحتين بخصها
وفقأت البئر شققتها فانفقأت وتفقأت تشققت الفاء مع الكاف وما يثلثهما
الفكر بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعانى والى في الامر فكرا اى نظر ورويّة
ويقال هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا والفكر
بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف في

فغر
فقد
فقر
فقه
فقى
فكر

فكر

الفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر، الفكك بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل ازلته من مفصله والفكك بنفسه وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت والكسائي وفككت الاسير والعبد اذا خلصته من الاسر والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها ايضا قال تعالى فك رقبة اطلقها واعتقها وقيل المراد الاعانة في ثمنها وهو في حروي عن علي رضي الله عنه قاله الطرطوشي وكل شئ اطلقته فقد فككته وفككته ابنت بعضه عن بعض الفاكهة ما يتفكه به اي يتنعم بأكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الشيآء مجملة ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومثله قوله تعالى واذا خذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدو الله وملائكته ورسله وجبريل وميكائيل فكما ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من الفاكهة قال الازهري ولم اعلم احدا من العرب قال النخل والرمان ليس من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهآء فلجهله بلغة العرب وتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس بها وتفكه بالشئ تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه بعجب بالالف مع اللام وبغيرها افلت الطائر وغيره افلاتا تخلص وافلته صاحبه اطلقه وخلصه يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب لغة وفلته صاحبه يستعمل ايضا لازما ومتعديا فانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجأة حتى كانه انفلت سريعا، فلجت الماء فلجا من باب ضرب وفلوجا فسمته بالفلج بالكسر وهو ميزاب معروف وفلجت الشئ شققته فلجين اي نصفين والفليج وزان زينب ما يتخذ منه القرب وهو معرب والاصل فليق كما قيل كوسج والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل وتقول الفليق وفلج وفلوجا من باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله حجته بالالف اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في

فلت

فلج

فكه

فلح

فلذ

فلس

فلق

فلك

فلفل

فلان

فلو

الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب انه في الرابع خطر فاذا جاوز الرابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا ومن اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن اجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهآء اول الفالج خطر وفلج الشخص بالبنآء للمفعول فهو مفلوج اذا اصابه الفالج، الفلاح الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح اي هلموا الى طريق النجاة والفوز والفلاح السحور وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا ايضا شققته وقطعته وافلح الرجل بالالف فاز وظفر، الفلذة بالذال معجمة القطعة من والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشئ فلذا من باب ضرب قطعت، افلس الرجل كانه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال اقهر اذا صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقة الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به وجمعه في القلة افلس وفي الكثرة فلوس، فلقته فلقا من باب ضرب شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خرج مفلق اسم مفعول وكذلك المشمس ونحوه اذا انفلق عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق بضم الفآء واللام مع تشديدها وتفلق الشئ تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال صل الامر العجيب وافلق اتى بالفلق والفلق بفتحتين ضوء الصبح والفليق وزان زينب الكتيبة العظيمة، فلكة المغزل وزان تمرة معروفة والفلك جمعه افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فتذكر وجمعا فيؤنث، الفلفل بضم الفائين ابزار معروف قالوا وليس في الكلام فعلل بفتح الفآء غيره وفيه الكسر وفللت الجيش فلا من باب قتل فانفل كسرته فانكسر والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس، فلان وفلانة بغير الف ولام كناية عن الاناسي وبهما كناية عن البهايم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة، الفلو المهر والجحش يفصل عن امه والجمع افلآء مثل عدو واعدآء والانثى فلوة بالهآء

فند

فنك

فنن

فنى

فهد

فهم

فوت

فوج
فوح
فود

وآلفلوزان حمل لغة فيه وفليت المهر وفلوته واقتلته وفصلته عن امه والفلاة الارض لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلاء مثل سبب واسباب وفليت راسي فلا من باب رمى نقيته من القمل الفاء والنون وما يثلثهما الفانيد نوع من الحلوى يعمل من الفند والنون وكانها كلمة اعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها اهل اللغة ، الفنك بفتحتين قيل نوع من جرآ الثعلب التركي ولهذا قال الازهري وغيره هو معرب وحكى لي بعض المازندرانيين انه يطلق عن علي فرخ ابن آوى في بلاد الترك ، الفن النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس ، فنى الماء يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صاير الى الفناء والفناء يعدى الى الهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ الهم فانٍ مجاز القريب ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد وهو سعة امام البيت وقيل امتد من جوانبه والجمع افنية الفاء مع الهاء وما يثلثهما الفهد سبع معروف والانثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اريد تحقيق التانيث فهدات مثل كلبة وكلبات الفهر لليهود وزان قفل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلوة قال ابو عبيد كلمة بنبطية او عبرانية واصلها بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع امراته ولم ينزل فيها بهائم جامع غيرها وانزل فيها ونهى عنه ، فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله اهل اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف الفاء مع الواو وما يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والصلاة فات وقت فعله ومنه فاتت الصلوة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء اعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا استبد بفعل شيء واستبد برايه ولم يوامر فيه من هو احق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه اي لا يفعل شيئا دون امره وتفاوت الشيئان اختلفا وتفاوتا في الفضل بتباينا فيه تفاوتا بضم الواو ، الفوج الجماعة من الناس والجمع افواج مثل ثوب وثواب وجمع الافواج افاويج ، فاح المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا ايضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها ، الفود معظم شعر اللمة

اللمة حما يلي الاذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الصغيران ونقل في الباريع عن الاصمعي ان الفودين ناحيتا الراس كل شق فود والجمع افواد مثل ثوب وثواب والفواد القلب وهو مذكر والجمع افيدة ، فار الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا غلت وقولهم الشفقة على الفور من هذا اي على الوقت الحاضر الذي لا تاخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا يطؤ فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره اي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته ان يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة تهمز ولا تهمز ويقع على الذكر والانثى والجمع فار مثل تمرة وتمر وفار المكان يفير فهو فير مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفار ومكان مفار على مفعل كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والاول اثبت ، فاز يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن اخذ حقه من غريمه فاز بما اخذ اي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال افزته بالشيء او فاز قطع المفازة الموضع المهلك ماخوذ من فوز بالتشديد اذا مات لانها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة ، الفاس انثى وهي مهموزة ويجوز تخفيفها وجمعها افوس مثل فلس وافلس وفلوس ، تفاوض القوم الحديث اخذوا فيه وشركة المفاوضة ان يكون جميع مالهما بينهما وفوض اليه امره تفويضا سلمه اليه وفوضت المراة نكاحها للزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت اي اهلت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لان الشرع فوض امر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم اي مختلط من اراد منهم شيئا اخذه وكانت خيبر فوضى اي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقال استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الخراز ولفظ الازهري قال الاصمعي والفراء وابن السكيت

فوس

فوض

فارة المسك وفاءة المسك

فأفا

وعامة اهل اللغة لا يتعدى بنفسه ولا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الخفر وكلام العرب استعماله لازما فيقال استفيض، فأفأ بهمزتين فاء فاة مثل دخرج دخرجة اذا تردد في الفاء فارجل فاء فاء على فعلال وقوم فاء فاؤن والمراة فاء فاءة على فعلالة ايضا ونساء فاء فاءات وربما قيل رجل فاء فاء وزان جعفر وقال السرقسطي الفاء فاءة حبسة في الكلام،

فوق

فوق السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل اقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو افوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر فوقه تفويقا جعلت له فوقا فاذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت افقته افقاقا قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقه وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم او غلبهم وفاقت الجارية بالجمال وهي فائقة والفواق بالضم ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة العالية قال الازهري للذي يصيبه البهر فاق يفوق فوقا والفواق بالضم والفتح الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وافاق السكران افاقة والاصل افاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه وافاقة الحاجة وافاق افتقر فاحتاج وهو ذو فاقة وفوق نقيض تحت وهو ظرف مكان يقال زيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحسي ومعناه الزيادة والفضل فقيل العشرة فوق التسعة اي تعلوها والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذاك اي افضل وقوله تعالى فما فوقها اي فازاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين اي زايدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انها غير زائدة واما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم ايضا من القران لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تاخذ مع الاخ الثلث ولا تنقص عنه فان لا تنقص عنه مع الاخت اولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال، الفول

فول

الباقلاء قال ابن فارس والفاء والهمزة ساكنة ويجوز التخفيف وهو ان يسمع كلاما

فوم

كلاما حسنا فيتمن به وان كان قبيحا فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في السماع الكلامين ويقال بكذا تفاؤلا، القوم النوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين،

فوه

الفوه الطيب والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل افواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمها فوايه والفم من الانسان والحيوان اصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على افواه مثل سبب واسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها واذا اضيف الى الياء قيل في وفي والى غير الياء اعرب بالحروف فقيل فوه وفاه وفيه ويقال ايضا فمه الفاء مع الياء وفاهة الفيج الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وافياج مثل بيت وبيوت قال الازهري واصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج واصله فارسي والفاج الفاجة اسرع وتمنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه،

فيح

فاح الدم فيحا سال وافاح افاحة مثله وجعل ابو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا فيقال افحته ففاح وفاحت القدر اذا انفجت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو فيح على غير قياس وروضة فيحاء واسعة فاحت النار فيحا انتشرت،

فيد

الفايدة الزيادة يحصل الانسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له فايدة فيدا من باب باع وافدته مالا افادة اعطيته وافدت منه مالا اخذت وقال ابو زيد الفايدة ما استفدت من طريقة ماله من ذهب او فضة مملوكا او ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا ان يقال افاد المال مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر، ناقة ترمل في النقال، مهلك مال ومفيد مال، وفايدة العلم والادب من هذا والجمع فوايد وفيد مثل بيع

فيض

منزل ويقال بليدة بفيد على طريق حاج العراق، فاض السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وآفاض بالالف لغة وفاض الاناء فيضا امتلا وآفاضه صاحبه ملاه وفاض الماء والدمع قطر او فاض كل سايل جرى وفاض الخير كثر وافاضه الله كثره وافاض الناس عن عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وافاضوا من منى الى

مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة اى طواف الرجوع من منى الى مكة وافاضوا
فى الحديث اخذوا فيه وما افاض بكلمة ما ابانها وافاض الرجل الماء على جسده صبه و
افاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والافصح فاظ الرجل بالظاء المعجمة
من غير ذكر النفس يفيظ فيظا من باب باع ايضا ومنهم من لم يجز غيره ٭ الفيل معروف
والجمع افيال وفيول وفيلة مثال عجينة قال ابن السكيت ولا يقال افيلة وصاحبه فيال ٭
فاء الرجل يفيء فيأ من باب رجع وفى التنزيل حتى تفيء الى امر الله حتى ترجع الى الحق
وفاء المولى فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وله على احرانه فيئة اى رجعة وفاء الظل
يفيء فيأ رجع من جانب المشرق وتقدم فى ظل والجمع فيوء وافياء مثل بيت وبيوت
وابيات والفيء الخراج والغنيمة سمى فيأ تسمية بالمصدر لانه رجع من قوم الى قوم و
هو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزايد مثل الخطيئة ولا تكون فى الاصل
على الاكثر الا فى الشعر والفيئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فيأن وقد يجمع
بالواو والنون جبرا للناقص وفى تكون للظرفية حقيقة نحو زيد فى الدار ومجازا
نحو مشيت فى حاجتك وتكون للسببية نحو فى اربعين شاة شاة اى بسبب
استحقال اربعين شاة نجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى فى اصحاب الجنة
وفى امم اى مع اصحاب الجنة ومع امم وقد يكون بمعنى على كقوله تعالى فى جذوع النخل وقولهم فيه
عيب ان اريد النسبة الى ذاته فهى حقيقة وان اريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال
ولا صحة وشبهته فالاول كقطع يد السارق وزيادة يد والثانى كاباقة

كتاب القاف

مع الباء وما يثلثها القبة من البنيان معروفة ويطلق على البيت المدور وهو معروف
عند الاتراك والاكراد ويسمى الخرقاية والجمع قباب مثل برمة وبرام القبان القسطاس
والنون زايدة من وجه فوزنه فعلان واصليه من وجه فوزنه فعال وحارقبان تقدم
فى الحاء وقب التمر يقب بالكسر قبيبا يبس ٭ القبيح الجمل الواحد قبجة مثل تمر وتمرة ويقع
على الذكر والانثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر ٭ قبح الشئ قبحا فهو قبيح من باب قرب
وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفى التنزيل هم من المقبوحين
اى من المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله ٭ القبر معروف والجمع قبور
والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من باب قتل

فيل
فاء
اتباع المستوى
سبد حل
قب
قبح قبيح
قبر

قتل وضرب دفنته وأقبرته بالالف امرت ان يقبر او جعلت له قبرا والقبر وزان سكر
ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقنبرة لغة فيها وهى بنون بعد الفاء وكاتها
بدل من احدى حرفى التضعيف وبضم الثالث وبفتح للتخفيف والجمع قنابر ٭ قبس نارا
يقبسها من باب ضرب اخذها من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما بتعدى
ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما بالالف فاقتبس والقبس بفتحتين شعلة نار من يقبسها
الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذى
استعن بالنار وعن ان فى جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالحرمة والاول
محمول على الفحم المتصلب والحرمة محمول على الفحم الذى لا يتماسك جمعا بينهما وابو قبيس
مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرف ٭ القبيصة وزان كريمة الشئ الذى
يتناول باطراف الانامل وبها سمى الرجل ومنه قبيصة بن ذويب تصغير ذئب ٭
قبض الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف لبسطه وقد طابق بينهما بقوله
والله يقبض ويبسط وقبضت الشئ قبضا اخذته وهو فى قبضته من تمر بفتح
القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه اصابعه ومنه منقبض السيف وزان
مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله اماته وقبضته عن الام
مثل عرلته فانقبض ٭ القبط بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى
بالضم ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى القبط على غير قياس فرقا بين الاثنين
وثياب قبطية بالضم ايضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال الخليل اذا جعلت ذلك
اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الاصل وانت تريد الثوب والجبة واحراة قبطية
بالكسر لا غير لانه لا يكون اسمها وانما يكون نسبة والقبيطى بضم القاف الناطف البندق
فيقصر ويخفف فيمد ٭ قبلت العقد اقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها
ابن الاعرابى وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية اخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته
عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل واحراة قابلة وقبل ايضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا
وتقبله وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف ايضا
فهو مقبل والقبل بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك القبل اليوم اى لاستقباله قالوا
يقال فى المعانى قبل واقبل معا وفى الاشخاص اقبل بالالف لا غير وافعل ذلك العشر من ذى

قبس
قبض
قبط
قبل

قبو

قبب

قبل بفتحتين اى من وقت مستقبل والقبل الفرج الا ان فى بضم الباء وسكونها والجمع قبال مثل عنق واعناق والقبل من كل شئ خلاف دبره وقيل سمى قبلا لان صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الشئ تقبيلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة المفعول الآلة التى تقطع من اذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من اخر فهى المدابرة وقدم بضمتين بمعنى المقدم واخر بضمتين ايضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت اى لو ظهر لى اولا ما ظهر لى اخرا وفى النوازل استقبلت المكية الوادى قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس له به قبل وزان عنب اى طاقة ولى فى قبله اى جهته والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلا وقبل بضمتين فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به اقبل من بابى ضرب وقيل قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق الكفيل على المذكر والمؤنث والقبيل ايضا الجماعة ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيها قبايل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها سميت قبايل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو اب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لا يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشرى كل من يقبل شيئا مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقيل القوم عريفهم ونحن فى قبالته بالكسر اى فى عرافته وقبل خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا او تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم معادن القبلية قال المطرزى هكذا صح بالاضافة وفى كتاب الصغانى مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالى وتبعه الرافعى ولم اظفر بنقل فيه

قبو

القبو معروف والجمع اقباء والقباء ممدود وعرقى والجمع اقبية كانه مشتق من قبوت الحرف اقبوه قبوا اذا ضممته وقبا موضع بقرب مدينة النبى عليه السلام من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف ويقصر ويمد ويصرف ولا يصرف

قبب

القاف مع التاء وما يثلثها القتب للبعير جمعه اقتاب مثل سبب واسباب والاقتاب للامعاء

قتت

واحدها قتبة وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة وبهائمى

قتر

القتت الفصفصة اذا يبست وقال الازهرى القت حب برسى لا يثبته الادمى فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية ما ينتفتاون به من لبن وتمر ونحوه دقوه وطحنوه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة

القترة بيت الصايد الذى يستتر به عند تصيده كالحفض ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف وقتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى وقال الفارابى القتار ريح اللحم المشوى المحرق او العظم او غيرذلك وقتر اللحم من بابى قتل وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابى ضرب وقعد ضيق فى النفقة واقتر اقترارا وقتر تقتيرا مثله

قتل

قتلة قتلا ازهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل ايضا اذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو مائة قتيلة بنى فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشئ قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتلة قتله سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة بالفتح اسم مفعول والمقاتل الذين يأخذون فى القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل وعليه فهو فاعل ومفعول فى حالة واحدة وعبارة سيبويه فى هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله فى جواز الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير واما الذين يصلحون للقتال ولم يباشروه فيه فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذى اذا اجيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ والعنق لحاجة تقتل وزان تكلم تكلما اذا اتى بها

القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعلوه سواد غبرة يريد به مكان قاتم الاعماق بعيد النواحى مع سواد بها

القاف مع التاء وما يثلثها

قتم له من المال اذا اعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قتم مثال عمر على غير قياس وبه سمى الرجل فهو معدول عن قائم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية

القتاء فعال وكسر القاف اكثر من ضمها يقال هو الخيار ويقال اخف من الخيار وهو يقتضى ان يكون نوعا غيره فان صح فتفسير القثاء بالخيار

قثم

قثاء

قحب

ح مع القاف والحاء وما يثلثها

القحبة المرأة البغى والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب ويقال قحب الرجل اذا سعل من لوثة والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال فى البارع ايضا

والفجة الفاجرة وانما قيل لها فجة من التسعال اراد وانها تتسخ وتسعل ترمز بذلك وعن ابن
دريد الفجاب فساد الجوف قال واحسبه ان الفجة من ذلك وقال الجوهري الفجة بولدة و
الاولى هو الثبت لانه اثبات ٭ فحط المطر فحطاً من باب نفع احتبس وحكى الفراء
فحط فحطاً من باب تعب وفحط بالضم فهو فحيط وفحطت الارض والقوم بالبناء للمفعول
وبلد مفحوط وبلاد مفاحيط وافحط الله الارض بالالف فاحطت وهي مفحطة وافحط
القوم اصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من اتى اهله فاحط فلا غسل عليه
يعني فلم ينزل ماخوذ من احفاظ اذا انقطع عنه المطر شبه احتباس المني باحتباس المطر و
مثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل ٭
الفحف اعلاء الدماغ قاله في مختصر العين والجمع افحاف مثل حمل واحمال ٭ شيخ فحل وزان
فلس وهو الفاني وفحل الشيخ فحلاً من باب نفع يفس فهو فاحل وفحل فحلاً فهو فحل من باب
تعب مثله ٭ شيخ فحم وزان فلس مسن هرم وفرس فحم مهزول هرم والانثى فحمة والجمع
فحام مثل كلبة وكلاب ونخلة فحمة اذا كبرت ودق اسفلها وقل سعفها والجمع فحام الفتح
والفحمة بالضم الاحراق لا يكاد يركبه احد والجمع فحم مثل غرفة وغرف وفحم الخصومات
ما يحمل الانسان على ما يكرهه والفحمة ايضا السنة المجدبة وافتحم عقبة او وهدة رمى نفسه فيها
فكانه ماخوذ من افتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتفحم مثله ٭ الافحوان بضم الهمزة وكاء
من نبات الربيع له نور ابيض لا رايحة له وهو في تقدير افعوان الواحدة افحوانة ٭
القاف والدال وما يثلثهما القدح آنية معروفة والجمع اقداح مثل سبب واسباب والقدح
بالكسر السهم قبل ان يراش ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحاً من باب نفع
عابه ووقع فيه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عيب وذكر ما يوثر في انقطاع النسب
ورد الشهادة ٭ قدده قدا من باب قتل شققته طولاً وتراد فيه البناء فيقال
قددته بنصفين فانقد والقدد وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ
ولحم قديد مشرح طولا من ذلك والقدد وزان فلس جلد السخلة والجمع اقدد وقداد
مثل افلس وسهام وهو حسن القدد وهذا على قدد ذاك يراد المساواة والمماثلة و
القدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول
الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدة ٭ قدرت الشيء قدراً من

فحط

فحف
فحل
فحم

قدح

قدد

قدر

من باب ضرب وقتل وقدرته تقديراً بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا الى
قدروا عدد الشهر فكملوا شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقدر الله
الرزق يقدره ويقدُره ضيقه وقرا السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده
ويقدِر له بالكسر فهو افصح وبهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء
ساكن الدال والفتح لغة مبلغه يقال هذا قدر هذا وقَدْرُه اي مماثله ويقال له عندي
قُدْر ولا قَدْرَ اي حرمة ووقار وقال الزمخشري هم قَدْر مائة وقدر مائة واخذ بقَدْر حقه
وبقَدْر اي بمقداره وهو مابه وقرا بقَدْر الفاتحة وبقَدْرها وبمقدارها والقَدَر
بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره الله واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب
والقِدْر آنية يطبخ فيها وهي مونثة ولهذا يدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور
مثل حمل وحمول ورجل ذو قدرة ومقدرة اي يسار وقدرت على الشيء اقدر من باب
ضرب قويت عليه ومكنت منه والاسم القدرة والفاعل قدير وقادر والشيء مقدور عليه
والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء ممكن فحذفت الصفة للعلم بها لما علم ان ارادته تعالى
لا تتعلق بالمستحيلات وتتعدى بالتضعيف ٭ القدس بضمتين واسكان الثاني
تخفيف وهو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف
وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة العرب
على طرف البادية على نحو خمس عشر فرسخا وهي اخر ارض العرب واول حد سواد
العراق وكان هناك واقعة مشهورة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم
الخليل عليه السلام دعا لتلك الارض بالقدس فسميت بذلك ٭ قدم الشيء بالضم
قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعتيب قديم اي سابق زمانه متقدم
الوقوع على وقته والقدم من الانسان معروفة وهي انثى ولهذا يصغر قديمة بالهاء
وجمعها اقدام مثل سبب واسباب وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها
واخذ فيها وله في العلم قدم اي سبق واصل القدم ما قدمته قدامك وآقدم على العيب
اقداما كناية عن الرضا به قدم عليه تقدم من باب تعب مثله وآقدم على قربه بالالف
اجراء عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالتثقيل
اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف مما يلي الانف ويجوز

قدس

قدم

التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة الرحل بالتخفيف على صيغة اسم فاعل اوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل والفتح مثله وحذف الهاء من اللغات قال الازهري والعرب يقول اخرة الرحل واسطته ولا تقول قادمته فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل البلد يقدم من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج بجعله ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل مصدر وقدمت الشيء خلاف اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القدم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرطوشي لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وبهذا رد ابن البيهقي رواياتا في الاسماء الحسنى عن النبي عليه السلام وقال معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال ايضا في كتاب الاسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الخليلي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل واصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال لله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص وعيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب او السنة او الاجماع فيجوز ان يقال لله تعالى القاضي اخذا من قوله يقضي الحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الازلي الابدي وبجعل قولهم اسماؤه تعالى توقيفية على واحد من الاصول الثلاثة فانه تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا ان الفعل اذا سمع اشتق منه الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقة بخلاف المجاز فانه لا يشتق منه نحو مكرم وتقدمت اليه بكذا امرته به وقدمت اليه تقديما مثله وقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فيتقدم اليه والقدوم آلة النجارة بالتخفيف قال ابن السكيت ولا تشدد وانشد الازهري فقلت اعيراني القدوم لعلني والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانباري ايضا القدوم التي ينحت بها آلة مؤنثة والعامة تخطئ فيها فتثقل وآنما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدوم المنحات خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم واكثر الناس على ان ابراهيم عليه السلام اختتن بالقدوم المراد

فرق الجواد والكريم

المراد الآلة وقيل بلدة بالشام وجلسة بكلب وفيه التخفيف والتثقيل فمحل التثقيل على الموضع والتخفيف على الآلة وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال قدام ويصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام ودوراء وقدم بضمتين بمعنى القبل وقوادم الطير مقادم الريش في كل جناح عشرة الواحدة قادمة وقدامى القدوة اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تاسيا وفلان قدوة اي يقتدى به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع القاف والذال وما يثلثهما

قدو

القذر الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرة من باب تعب ايضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه وآقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى او جاء احد منكم من الغائط كني بالغائط عن القذر وتقدم قول الازهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل له بما روي ان النبي عليه السلام لما خلع نعليه قال اخبرني جبريل ان بهما قذرا وفي رواية دم حلمة والقذر هنا دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر وهو تنزيه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي نهى الله عنها كالزنا ونحوه قذف بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر وتأمل وقذف تبين بالقيء نقيا وتقاذف الفرس في عدوه اسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر ايضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغرقته بالمد في لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ملء الكف ويرمى به وبني على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر القذال جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد العذار خلف الناصية والجمع اقذلة وقذل بضمتين قذيت العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وآقذيتها بالالف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالتثقيل اخرجته منها وقذت قذا من باب رمى ألقيت القذى القاف والذال وما يثلثهما

قذل
قذى

قرب الشيء منا قربا وقرابة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقرابة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات

قرب

قرب القرب والقربة فيهما بالضم يقتلق القرابة والقرب يقتلق وحصلق تعتدى قريب واقرب كلور وقريبك جمع قارب واقربا كلور القربة بالكسر مشهور برقاب اديدركوندن دكرلرايكنه صوقويرلر جمع قرب وقربات كلور كسر قافله القرابات بالكسر قليج وبجاق قين جمع قرب كلور قافق دوارلك ضمه لريله ويقال هو دعاء يكون فيه السيف بغمدته وحمالته القارب بفتح الراء وكسرها صندل ديدكلرركركه بوك كميلر يا نجه حذمتلنور جمع قوارب كلور وعند البعض قارب كسر رايله كيجه صوطلب ايدن كشيه ديرلر ويقال ليس له قارب ولا هارب اى ليس له شئ، اقترب

مثل غرف وغرفات فى وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته فاقترب فتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب والقربان بضم القاف مثل القربة والجمع قرابين وقرب الى الله قربانا قال ابو عمرو بن العلاء للقرب فى اللغة معنيان احدهما قرب قرب فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه آن رحمة الله قريب من المحسنين والثانى قرب القرابة فيطابق فيقال هند قريبته وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانبارى قريب مذكر موحد يقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز ان يقال قريبة وبعيدة لانك تنبيها على قربت وبعدت وقال فى قوله تعالى آن رحمة الله قريب من المحسنين لايجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخفش على النأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قريبى وهم الاقربآء والاقارب والاقربون وهند قريبتى وهن القرايب وقربت الاعرابية من باب تعب وفى لغة من باب قتل قربا بالكسر فعلته او دانيته من الاول لاتقربوا الزنا ويقال منه ايضا قربت المراة قربانا بالكسر كناية عن الجماع ومن الثانى لاتقرب الحمى اى لاتدن منه وقرب السيف معروف والجمع قرب وآقربة مثل حمار وحمر واحمرة وجاء بقراب الارض بالكسر ايضا اى بما يقاربها وقاربت الامر مقاربة وقرابا من باب قاتل وهى المداناة ايضا وقاربته مقاربة فانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر ايضا اى غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفتح وقال الفارابى يسمى مقارب بالكسر اى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرة وسدر

قرح قرح الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المفتوح والمضموم لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتشقيل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح ايضا المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقراح وآقرحته ابتدعته من غير سبق مثال

قرد وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا انتهت اسنانه فهو قارح وذلك عند الكمال خمس سنين، القرد حيوان جيت والانثى قردة قاله الجوهرى والصفة منه وتجمع الذكر على قرود وقراد مثل حمل وحمول واحمال وعلى قردة ايضا مثل عنبة وجمع الانثى قردات مثل سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان مثل غربان وقردت البعير بالتشقيل نزعت قراده،

قرّ قرّ الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس يقرون فى منى للنحر والاستقرار بالمكان وقرار الارض المستقر الثابت وقاع قرقرى مستو وقر البرد قرورا والاسم القر بالضم فهو قر تسمية بالمصدر وقر على الارض اى بارد وليلة قرة وقارة وفى المثل وقى حارها من توقى قارها اى وقى شرها من توقى خيرها او حمل ثقلك من ينتفع بك وقرة العين قرة بالضم وقرورا بردت سرورا وفى الكل لغة اخرى من باب تعب وآقر الله العين بالولد وغيرها اقرارا فى التعدية وآقر الله الرجل اقرارا اصابه بالقر فهو مقرور على غير قياس واقر بالشئ اعترف به واقررت العامل على عمله والطير فى وكره تركته قارا والقارورة انآء من زجاج والجمع القوارير والقارورة ايضا وعاء الرطب والتمر وهى القوصرة وتطلق القارورة على المراة لان الولد والمنى يقر فى رحمها كما يقر الشئ فى الانآء او تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الازهرى والعرب تكنى عن المراة بالقارورة والقوصرة،

قرش قريش هو النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقريشى وقيل قريش هو فهر بن مالك ابن النضر المذكور ومن لم يلده فليس بقرشى نقله السهيلى وغيره واصل القرش الجمع وتقرشوا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر تاكل دوابه وبه سمى الرجل قال الشاعر وقريش هى التى تسكن البحر بها سميت قريشا،

قرص القرص معروف والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة مثل عنبة وقرصت العجين بالتشقيل قطعته قرصا قرصا وقرصت الشئ قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين قاله الزمخشرى قرصه بظفره اخذ جلده بهما وفى الحديث حسبته ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهرى القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء امر بغسله ثانيا بعد غسله باطراف الاصابع مبالغة

في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الجارة لكنه هنا لم يجب دفعا للحرج
لتكرره في كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا اذاه وناله من جهته قارصة اى كلمة
مولمة * قرضت الشئ قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراض والمقراض ايضا
بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقوله العامة وانما
يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفي الواحدة قطعته بالمقراض وقرض
الفار الثوب اكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم
ذات الشمال وقرضت الوادي خرزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض
فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض
يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثل معقود يقال هو النمس وفي
البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر يكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب
ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوايم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة
الازهري ايضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية ذلة ثم عرب له فقيل دلق
والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل
فلس وفلوس وهو اسم من اقترضته المال اقتراضا واستقرض طلب القرض واقترض
اخذه وتقارضا الثناء اثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب
قاتل وهو المضاربة * القراط يقال اصله القراط لكنه ابدل من احد المضعفين ياء
للتخفيف كما في دينار ونحوه وهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال قراريط قال بعض الحساب
القراط في لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة
حبة والحساب يقسمون الاشياء اربعين وعشرين قيراطا لانه عدد له ثمن وربع و
نصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما تعلق في شحمة الاذن والجمع اقرط و
قرطة وزان غرفة * والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف اشهر من ضمها والقرطس
وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من اديم ينصب للنضال فاذا اصابه الرامي قيل
قرطس قرطسته فهو مقرطس مثل دحرج دحرجة فهو مدحرج ويجوز اسنادها الى الرمية *
والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم * القرطم حب العصفر وهو
بكسر تين افصح من ضمتين وفي التهذيب واما القرطب الذي يقوله العامة للذي لا خيرة له

قرض

قرط

قرطس

قرطق
قرطم

لا خيرة له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي اصله كلتبان من الكلب وهو القيادة والتاء و
النون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت
قلطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الاول وقالت قرطبان * القرظ حب معروف
يخرج في غلف كالعدس عن شجرة العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به
الاديم وهو ت مج فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ شجر
وهو ت مج ايضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره فقال قرظت
القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته او جمعته والفاعل قارظ والبايع قراظ لانه حرفة
وقرظت الاديم قرظا ايضا دبغته بالقرض فهو اديم مقروظ والواحدة قرظة مثل قصب و
قصبة وتصغير الواحدة قريظة وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم
حيان من اليهود كانوا بالمدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلتهم في ذي القعدة سنة
خمس من الهجرة وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام و
يقال انهم دخلوا في العرب مع بقائهم على انتسابهم * القرع الماكول بكون الراء و
ضمها لغتان قاله ابن السكيت وهو الدباء ويقال القرع ليس بعربي قال ابن دريد
واحسبه مشبها بالرأس الاقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الرأس قرعا من
باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل اقرع
وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب احمر وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو و
قرع المنزل قرعا من باب تعب ايضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب
نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع ايضا اذا اصابه والقرع
بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا طرقته
ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة ايضا ضربته بها وقارعة الطريق
اعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة واقترعت
بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شئ وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين غلبته * قرفت
الشئ قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته
وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف لاهله من باب
ضرب اكتسب واقترف اقترافا ايضا قال ابو زيد وهو ما استفدت من مال حلال او حرام

قرع

قرف

قرم

قرن

القرق وزان كلم ونبق القاع المستوى قال الشاعر يصف بلدا كان ايديهن بالقاع القرق ايدى جوار يتعاطعن الورق وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان حمل قال الازهرى القرق لعبة معروفة والقرقل وزان جعفر قميص للنساء والجمع قراقل القرام وزان كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء ايضا مثله والقرميد بالكسر رومى ويطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب قرمد بالطيب والزعفران اى مطلى به وبناء مقرمد مبنى بالآجر قيل او الحجارة قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفى لغة من باب ضرب جمع بينهما فى الاحرام والاسم القران بالكسر كانه ماخوذ من قرن الشخص للشخص اذا جمع له بين قرن وهو الحبل والقرن بفتحتين قال الثعالبى لا يقال للحبل حتى يقرن فيه بعيران وقرنت الحج بين فى قرن بالتخفيف والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء حلماء وفى حديث الشمس تطلع بين قرنى الشيطان قيل هو مثل والمعنى ان الشمس اذا طلعت استشرف لها الشيطان فينبسط شعاعها على رأسه لانه له قرنا كقرن الثور ولكن لما طلعت على رأسه فى موضع القرنين اطلق عليه ذلك والقرن ايضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذى عندى والله اعلم ان القرآن اهل كل مدة كان فيها نبى او طبقة من اهل العلم سوآء قلت السنون او كثرت قال والدليل قوله عليه السلام خير القرون قرنى يعنى اصحابه ثم الذين يلونهم يعنى التابعين ثم الذين يلونهم اى الذين يأخذون عن التابعين والقرن ايضا مثل فلس العفلة وهو لحم ينبت فى الفرج فى مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابى والقرن كالعفلة وفى التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهرى القرن العفلة عن الاصمعى سمى قرنا لانه اقترن مع الذكر خارج الفرج وحكى انه اختصم الى القاضى شريح فى جارية بها قرن فقال اقعدوها فان اصاب الارض فهو عيب والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان فى فرجها قرن وقال ابو عبد الله القلعى فى كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فاوقع المصدر موقع الاسم وهو سايغ وقرن بالسكون ايضا ميقات

قرى

ميقات اهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهرى هو بفتح الراء واليه ينسب اويس القرنى وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن واويس منهم والصواب فى الميقات السكون والقرن بفتحتين الجعبة من جلود تكون مشقوقة ليصل الريح الى الريش حتى لا يغدر ويقال هى جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس اى على سنه وقال الاصمعى هو قرنه فى السن اى مثله والقرن من يقاومك فى علم او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرنان وزان سكران لا غيرة له قال الازهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية والقرن الرجل رمحه رفعه كيلا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس وقريت الصنف اقريه من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم القرا مثل كلام والقرية هى الصيعة وقال فى كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان فعلة من المعتل فيها ان يجمع على فعال بالكسر نحو ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروى بفتح الراء على غير قياس والقارية مخفف طائر والجمع القوارى والقرة فيه لغتان حكاهما صاحب المحكم وجماعة الفتح واقتصر عليه الاكثر قالوا وجمعه اقرة وقرة مثل فلس وافلس وفلوس وآقر آمثل فرخ وافراخ واللغة الثانية الضم وجعل صاحب المجمل والبارع المضموم جمعا للمفتوح وفيه نظر اذ لا يكاد يثبت مثل ذلك ولو ثبت فهذا مردود بان المضموم اذا الحق لا يفهم منه الجمع بما حكاه ابو زيد وجماعة انه يقال قرأت المرأة تقرأ قرأ من باب نفع اذا حاضت او طهرت فحكوا المفتوح مصدرا مؤكدا وهو لا يجمع باتفاق فالوجه تخريجه على القواعد المطردة وهو ان يجعل المضموم اسما للمفتوح كالغسل والغسل والقرح والقرح والجرح والجرح وما اشبه ذلك وان يكون صيغ الجموع كلها للمضموم نحو قفل واقفال وبرج وابراج وجند وجنود وركن واركن فافهمه قال ابن دريد فى جماعة يطلق على الحيض والطهر لانه للانتقال من حال ويقال انه للطهر لانه من قرأت الماء فى الحوض اذا جمعته وذلك ان المرأة الطاهرة كان الدم اجتمع فى بدنها وامتسك ويقال انه للحيض ويقال قرأت اذا حاضت واذا طهرت فهى مقرئ

وأما ثلاثة قروء فقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقرآء لانه جمع قلة مثل ثلاثة افلس وثلثة رجلة ولا يقال ثلثة فلوس ولا ثلثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة اقرآء من قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال وليحتمل عندي ان يكون قد وضع بعد لكيفية موضع الآخر التساعا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تاويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل ان يقال خمسة الكلب ولا ستة اعبد وقرأت ام الكتاب في كل قومه وباتم الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرانا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القايم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي يقرا نحو كتبت القرآن ومسئلة والفاعل قاري وقراة وقرآء وقاريون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وحكى سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب من يخفف همزة قرا فيقول قريت قال قلت له كيف تقول في المضارع قال اقرا قال فقلت القياس اقرى من رمى يرمي وجوابه مع القويل على السماع انهم ان التزموا الحذف جرى على القياس مثل قريت الماء في الحوض اقريه والا بقوا الفتحة في المضارع تنبيها على انتضار الهمز فلو قيل اقرى زالت الحركة التي ينتظر معها الهمز فلهذا حافظوا عليها وقس على هذا اشباهه مثل بدا يبدا وملا يملا وقرات على زيد السلام اقراؤه عليه قراءة واذا امرت منه قلت اقرا عليه السلام قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطاء فلا يقال اقراه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك السلام وحكاهما ايضا في الصحاح واستقرات الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة اجوالها وخواصها **القاف والراء وما يثلثهما** قرخ جبل يمز دلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قارخ تقديرا واما قوس قرخ فقيل ينصرف لانه جمع قرخة مثل غرف مع غرفة والقرخ الطرائق وهي خطوط وخضرة وحمرة وقيل لا ينصرف لانه اسم شيطان وفي الحديث عن النبي عليه السلام لا تقولوا قوس قرخ فان قرخ اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله والقرخ وزان حمل الابزار وقرخ قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القرخ، القز معرب قال الليث هو ما يعمل منه

قرخ

قز

منه الابريسم مثل الخطة والدقيق والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر، القزع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهري وكل شئ يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهي عن القزع وهو خلق بعض الراس دون بعض وقزع راسه تقزيعا خلقه كذلك **القاف والسين وما يثلثهما** القسب تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة، قسر على الامر قسرا من باب ضرب قهره واقسره مثله، القسيس بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس، قسط قسطا من باب ضرب وقسوطا جار وعدل ايضا فهو من الاضداد قاله ابن القطاع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله اجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم القاف وكسرها وقرئ بهما في السبعة والجمع قساطيط، قسمه قسما من باب ضرب اجزاه فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر ويجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة اي اقسام او قسم وقاسمه خلفت له وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من اقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح الايمان تقسم على اولياء القتيل اذا ادعوا الدم بقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من اولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة ايضا، قسا يقسو اذا صلب واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه **القاف والشين وما يثلثهما** قشرت العود قشرا من باب ضرب وقشل ازلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيل مبالغة، قشطته قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة في الكشط، القشع

قسب

قسر

قس

قسط

قسم

والقسم المقاسم جمعه اقساما وقسما تامر

قسا

قشر

قشط

قشع

قشف
قاشان
قصب

السحاب اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب نفع فاقشع هو بالالف من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر باعيها عكس المتعارف ، قشف الرجل قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله واصل القشف خشونة العيش ، قاشان مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز ان توزن بفعلان قال السمعانى يقال بالشين والسين القاف والصاد وما يليهما قصبت الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب والقصابة بالكسر الصناعة والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه انابيب وكعوبا قاله فى مختصر العين الواحدة قصبة والمقصب بفتح الميم والصاد موضع نبت القصب ، وقصب السكر معروف والقصب الفارسى منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف منه البيوت ومنه ما يتخذ منه الاقلام ، وقصب الزريرة منه ما يكون متقارب العقد يتكسر شظايا كثيرة وانابيبه مملوة من شئ كنسيج العنكبوت وفى مضغه حرافة عطرا الى الصفرة و البياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبى على النسبة وثوب مقصب مطوى ، وقصبة البلاد مدينتها و قصبة القرية وسطها وقصبة الاصبع انملتها وقصبة الرية عروقها التى هى مجارى النفس وقولهم احرز قصب السبق اصله انهم كانوا ينصبون فى حلبة السباق قصبة فمن سبقها اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى اطلق على المبرز والمشمر ، قصدت الشئ وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح الصاد واسم المكان بكسرها تقول مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظه على ما يدل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة فى الجمع فان المصدر عدد الكالضربات او نوعا كالعلوم والاعمال جاز ذلك لانها وحدات وانواع جمعت فتقول ضربت ضربتين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا فى شدته وقلته وعلما يخالف علما فى معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندى تمران اذا اختلف النوع وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجوزجانى ولا يجمع المبهم الا اذا اريد به الفرق بين النوع و

قصد

الجنس واغلب ما يكون فيما يتجذب الى الاسمية نحو العلم والظن ولا يطرد الا تراهم لم يقولوا فى قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع علمنا باختلاف الانواع وان لم يسمع علمنا بانه مصدر اى باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على السمع واما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد فى الامر قصدا توسط وطلب الاسد لم يجاوز الحد وهو على قصد اى رشد وطريق قصد اى سهل وقصدت قصده اى نحوه ، قصرت الصلوة ومنها قصرا من باب قتل هذه هى اللغة الغالبة التى جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان يقصر من الصلوة وقصرت الصلوة بالبناء للمفعول فهى مقصورة وفى حديث اقصرت الصلوة وفى لغة بتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشئ قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة اذا لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشئ بالالف امسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسى ناقة امسكتها لا شرب لبنها فهى مقصورة على العيال يشربون لبنها اى مجبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات فى الخيام ومقصورة الدار للحجرات منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم تقول هى محولة عن اسم الفاعل والاصل قاصرة لانها حابسة كما قيل حجابا مستورا اى ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشئ بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفى لغة قصرته من باب قتل واقتصرته اذا اخذت من طوله وقصر الملك معروف والجمع قصور مثل فلس وفلوس فالقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب ، قصصت قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالتثقيل مبالغة والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة امثال فابدل من احديها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل ايضا حدثته على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الاثر تتبعته وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك فاخذت الدين ماخوذ من اقتصاص

قصر

كون اسم الفاعل بمعنى المفعول

قص

الاثم غلب استعمال القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع وأقص السلطان فلانا اقصاصا قتله قودا وأقصه من فلان جرحه واستقصه له ان يقصه وأقصته الآلة والامر يقال اقصك اى ماشاكلك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بضم القرة وهى الناصية نقص حذا الجبهة قصص مثل غرفة وغرف وأقصة بالفتح الحيض بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابى وجاء على التشبيه لانتفاخ حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان يخرج القطنة او الخرقة التى تحتشى بها المراة كانها قصة لانتفاخها صفرة وقيل المراد النقاء من اثر الدم ورؤية القصة مثل كزنك القصعة بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع ايضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهى عربية وقيل معربة قصفت العود قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما ايضا فقيل قصفته فقصف فانقصف عن الشئ تركه وقصف الرعد قصيفا صوت وأقصف اللعب واللهو قال ابن دريد لا احسب عربيا قصلته قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يحز اذا اخضر لعلف الدواب قال الفارابى سمى قصيلا لانه يقصل وهو رطب قال ابن فارس لسرعة القصالة وهو رخص وسيف قصال اى قطاع ومقص بكسر الميم كذلك ولسان مقصل اى حديد درب قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته فانبتة فانقصم وتقصم وقولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه اذله واهانه وقيل قرب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف قصا المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية فالمكان والمسجد الاقصى الابعد والناحية القصوى بهذه لغة اهل العالية وأقصيا بالياء لغة اهل نجد والادانى والاقاصى الاقارب والاباعد وقصوت عن القوم بعدت وأقصيت ابعدته القاف والضاد وما يثلثهما قضبت الشئ قضبا من باب ضرب فانقضبت قطعته فانقطع واقتضبته مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة وأقضب وزان فلس الرطبة وهى الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبات اقتضب فاكل طريا وسيف قاضب وقضيب قطاع قضضت الخشبة قضا من باب قتل نقبتها

قصع
قصف
قصل
قصم
قصا
قضب
قضّ

ونقبتها ومنه القضة بالكسر وهى البكارة يقال اقتضضتها اذا ازلت قضتها وبكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده وأما ابتكرها واختصرها وابترها بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر في طيرانه وانقض الشئ المكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهور قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرته باطراف الاسنان وقضمت قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها قضيت بين الخصمين وعليهما حكمت وقضيت وطرى بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين اديته قال تعالى فاذا قضيتم مناسككم اى ادّيتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلوة اى ادّيتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التى تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوى لكنه اصطلاحى للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضيته طلبت قضاءه وأقتضيت منه اخذت وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر الوجوب دل عليه وقولهم لا اقضى منه العجب قال الاصمعى لا يستعمل الا منفيا القاف والطاء وما يثلثهما قطب بين عينيه قطبا من باب ضرب وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرجل وزان فلس ماتدور عليه والقطب كوكب بين البحرى والفرقدين وجاء الناس قاطبة اى جميعا قطر الماء قطرا من باب قتل وقطرانا وقطرته بنفسى ولا يتعدى بهمزة قول الاصمعى وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع القطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في الحلق واقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وكتب والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل ايضا جعلتها قطارا فهى مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل قفل واقفال وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه اى جانبيه والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهى فنعلة والجسر اعم لانه يكون بناء وغير بناء والقطران

قضم
قضى
قطب
قطر

قط

ما يحتمل من شجر الأبهل ويطلى به الابل وغيرها وقطرتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة فى قوله تعالى سرابيلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء وزان عمران والقطر المطر والقنطار فنعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو اربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة مَنٍّ ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض ، قططت القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا فى بَرْيه والقَطّ الهر قال الملتمس كذلك اقتنوا كل قط مضلل ، والقطة الانثى والجمع قطاط وقططة والقط الكتب والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفى التهذيب القطط الشديد الزنجى ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفى لغة من باب تعب وما فعلت ذلك قطاى فى الزمان الماضى بكسر الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسبى وهو الاكتفاء بالشئ تقول قطنى اى حسبى ومن هنا يقال رايته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا ، قطعته اقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس والقطع النهر جفف وحبس والقطعة الطائفة من الشئ والجمع قطع مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت ماله قطعة اخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة وهى الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جددتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة بهجرة وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا اخافه لاخذ اموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادى جزته وقطع الحديث الصلوة ابطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانت بقطع او علة فالرجل اقطع والمرأة قطعاء مثل احمر وحمراء وجمع الاقطع قطع مثل اسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقَطِيعة بفتحتين موضع القطع من الاقطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشئ ومنقطع الشئ بصيغة البناء للمفعول حيث انتهى اليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشئ نفسه فهو عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان واقطع الامام لجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سالته الاقطاع واسم ذلك الشئ الذى يقطع قطيعة ، قطفت العنب ونحوه قطفا

قطف

قطن

قطفا من باب ضرب وقتل قطعته وهذا زمان القطاف بالفتح والكسر واقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة تقطف من باب قتل قطافا بالكسر وهو قطوف مثل رسول قاله فى الباع وجمعه قطف مثل رسل قال ابن القطاع قطف الدابة اعجل سيره مع تقارب الخطو وقال الفارابى القطوف من الدواب وغيرها البطئ وتبعه فى الصحاح قال الازهرى القطف مقاربة الخطو وذلك من فعل الهمالج وقال ابو زيد هو الضيق المشى والقطيفة دثار معروف والجمع قطايف وقطف بضمتين ، قطن بالمكان قطونا من باب قعد اقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وفى الواحد ايضا قطين والجمع قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل لما يدخر من الحبوب ويقيم زمانا قطينة بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفى التهذيب القطينة اسم جامع للحبوب التى يطبخ مثل العدس واللوبيا والباقلا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطانى والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى والبقطين يفعيل وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الارض ولا يقوم على ساق قال الحجة فالخطل عندهم من البقطين لكن غلب استعمال البقطين فى العرف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وانبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا ، القطا ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع ايضا على قطوات القاف والعين ومثلثها القعب اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب وقعب مثل سهم وسهام واسهم ، قعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعدة خفيفة ويتعدى بالهمزة فيقال اقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض استنت وانقطع حيضها فهى قاعد بغير هاء والجمع قواعد وقعدت عن الزوج فهى لا تشتهى والمقعدة الة فلة من الشخص وأقعد البناء للمفعول اصابه داء فى جسده فلا يستطيع المشى فهو مقعد وهو الزمن ايضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدتين فتنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا يتوالى على الكلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو ان يقيل سمى بذلك لان ظهره اقتعدى ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الاب الاكبر وقواعد البيت اساسه الواحدة

قطا

قعب

قعد

قعر

قعقع

قعا

قنفد

قفيز

قفه

قفل

قاعدة والقاعدة فى الاصطلاح بمعنى الضابط وهو الامر الكلى المنطبق على جميع جزئياته، قعر الشئ نهايته اسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس ومنه جلس فى قعر بيته كناية عن الملازمة، قعيقعان بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة العرب قيل سمى ذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسى والجعبات فكانت تقعقع اى تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية اصوات الترسة وغيرها، اقعى اقعاء الصق اليتيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كما يقعى الكلب وقال الجوهرى الاقعاء عند اهل اللغة واوردنحوما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض وبت ندالى ظهره وقال ابن القطاع اقعى الكلب جلس على اليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة القاف والفاء وتاليهما القنفد فنعل بضم الفاء وبفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفد وهى القنفد وقال بعضهم ربما قيل للانثى قنفدة بالهآء وللذكر سبهم ودليل القفر المفازة لامآء بها ولا نبات وارض قفر ومفازة قفرة بالهآء والجمع قفار وآقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر ايضا الخلا وآقفرت الدار خلت، القفيز مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع اقفزة وآلقفيز ايضا من الارض عشر الجريب وآقفيز الطحان معروف ونهى عنه وصورته ان يقول استاجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره اولا وقفز قفزا من باب ضرب وقعود اقفزانا وقفازا بالكسر وثوب قافز وقفاز مبالغة وآلقفاز مثل قفاع شئ تتخذ من آلاعواب وتحشى بقطن تغطى كف المراة واصابعها وزاد بعضهم وله ازرار على ساعدين كالذى يلبسه حامل البازى، القفة القرفة اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرفة تضع فيه المراة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف وآلقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف، القفص معروف والجمع اقفاص قيل معرب وقيل عربى واشتقاقه من قفصت الشئ اذا جمعته وقفصت الدابة اذا جمعت قوايمها وفى حديث فى قفص من الملائكة اى جماعة، قفل من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال اقفلته والفاعل من اللازم قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل ويطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابى

قفا

قاقم

قلب

قلت

قلح

قلد

قال فى المجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط بل يقال للمبتدية بالسفر قافلة ايضا تفاؤلا بقفولها وهو شايع والقفل معروف والجمع اقفال وربما جمع على اقفل واقفلت البيت اقفالا من القفل فهو مقفل والقفيفال بالكسر عرق فى الذراع يفصد عربى، قفوت اثره اقفوه من باب قال تبعته وقفيت على اثره بطلانا اتبعته اياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفى الحديث يقعد الشيطان على قافية احدكم اى على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير اقفية وعلى التانيث اقفآء مثل ارحآء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفيّ والاصل مثل فلوس وعن الاصمعى انه سمع ثلاث اقف قال الزجاج التذكير اغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث والفه واو ولهذا يثنى قفوين، القاف والقاف القاقم حيوان ببلاد الترك على شكل الغارة الا انه اطول وتاكل الغارة هكذا اخبرنى بعض الترك والبآء غير عربى لما تقدم فى اتابك، القاف واللام وما يثلثهما قلبته قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته وجعلت اعلاه اسفله وقلبت الشئ للاتباع قلبا ايضا تصفحته فرايت داخله وباطنه وقلبت الامر ظهر البطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالتشديد فى الكل مبالغة وتكثير وفى التنزيل وقلبوا لك الامور وقلب البير وهو مذكر قال الازهرى القليب عند العرب البير العادية القديمة مطوية كانت او غير مطوية والجمع قلب مثل رغيف ورغف وآلقلب من الفواد معروف ويطلق على العقل والجمع قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار وقال ابو حاتم فى كتاب النخلة وجمعه قلوب واقلاب وقلبة مثال عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير ملوى مستعار من قلب النخلة لبياضه وآلقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسر والقالب بكسر البسر الاحمر وابو قلابة بالكسر من التابعين واسم عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمى، قلت قلتا من باب تعب هلك وتسمى المفازة مقلتة بفتح الميم لانها محل الهلاك وآلقلت نقرة فى الجبل يستنقع فيها مآء المطر وقد يتسع حتى يسع نحو مائة مزادة والجمع قلات مثل سهم وسهام، قلحت الاسنان قلحا والجمع قلح من باب تعبت بصفرة او حمرة فالرجل اقلح والمراة قلحآء والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان غراب اسم منه، القلاة

معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدى وهو ان يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدى فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب واصله اقليدس بالرومية والجمع اقاليد والمقاليد الخزائن ٭ قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم وسواء القاه او اعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم او دونه فاذا غلب قيئ والقلس بفتحتين اسم المقلوس فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فعلوة بضم العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس ويجوز القلانسى ٭ قلصت شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتلقصت مثله وقلص الظل وارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة والجمع قلص بضمتين وقلاص بالكسر وقلايص ٭ قلعته من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن الامر اقلاعا تركه واقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع ايضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر لا يحل العبد فينا غير طاقة ٭ ولنحن نحل ما لا يحل القلع ٭ والقلوع جمع القلع مثل اسد واسود واسد فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز الاسكان وقال الازهرى القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع عن عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع وبها سميت القلعة وهى الحصن الذى يبتنى على الجبال لامتناعها والسكون لغة نقله المطرزى والصغانى والقلع بفتحتين اسم معدن نسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعى وقال في الجمهرة رصاص قلعى بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابى وبعضهم غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع مثل حمل وحمول وهو برج القلعة بالفتح لقرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطاء والقلعة بالسكون اسم الغسيلة اذا خرجت من اصلها وكبرت وحان لها ان يفصل من امها ورماه بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد يثقل وهى ما يقتلعه من الارض ويرمى به والمقلاع معروف ٭ القلفة الجلدة التى يقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف

قلس

قلص

قلع

قلف

قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يختن ويقال اذا عظمت قلفته وهو اقلف والمرأة قلفاء مثل احمر وحمراء وقلفها التقليف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا ايضا نحيت لحاها ٭ قلق قلقا فهو قلق من باب تعب اضطرب واقلقه الهم وغيره بالالف ازعجه ٭ قل يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقللته وقللته فقل وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى قلة في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل المال والاصل قليل ماله وقد تعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير اى لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة سميت بذلك لانها تجعل قلال مثل برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف كانها سميت قلة لان الرجل القوى يقلها اى يحملها وكل شئ احملته فقد اقللته واقللته عن الارض بالالف رفعته ومن باب قتل لغة وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهى الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل اعلاه والجمع قلل وقلال مثل برمة وبرام وقلة كل شئ اعلاه ٭ قلمته قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر اخذت ما طال منه فالقلم اخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامة بالضم هى المقلوعة عن طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذى يكتب به فعل بمعنى مفعول كالخفر والنفض والخبط بمعنى المخفور والمنفوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو قصبة قال الازهرى ويسمى السهم قلما لانه يقلم اى يبرى وكلما قطعت منه شيئا بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلة الظفر لانه قطعة الارض وقال ابن الجواليقى ليس بعربى محض ويقال الارض سبعة اقاليم ٭ قليته قليا وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعل بالكسر منون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء من الماء ومقلوا بالواو من الواو والفاعل قالٍ بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقليت الرجل اقليه من باب رمى قلا بالكسر والقصر وقد يمد اذا ابغضته ومن باب تعب لغة

قلق

قل

قلم

قلى

القاف والميم وما يثلثهما القمح عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الجثة منه القمحدوة فعللوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى وضم الثانية هى ما خلف الرأس وهو مؤخر الفذال والجمع قماحد ٭ قمر السماء سمى بذلك لبياضه وسيأتى

قمح

قمر

قمص

في هلال متى يقال له قمر وليلة مقمرة اى بيضآء، وحمار اقرا اى ابيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من باب ضرب وقمل غلبته في القمار والقمري من الفواخت منسوب الى طير قمر وقمرآ جمع اقمر مثل احمر وحمرا وجمع قمري مثل روم ورومي والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قماري، القميص جمعه قمصان وقمص بضمتين وقمصه تقميصا بالتشديد البسه فتقمص وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من باب ضرب وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه، القماط الحبل والجمع قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام العرب في معاقد القمط وتحاكم رجلان الى قاض شريح في خصم فقضى به للذي اليه القمط وهي الشرط جمع شريط وهو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التي يكون على ظاهر الخص او باطنه يشد اليها حوادي القصب او نحوه والقماط ايضا الخرقة التي يشد بها الصبي في مهده وجمعه قمط ايضا وقمطه بالقماط خطأ من باب قتل شده به وقمط الاسير قمطا ايضا جمع يديه ورجليه بحبل والقمط بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا يشدد وسكون الطآء، هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال الاخير فيما حوت القمط وربما انث بالهآء، فقيل قمطرة والجمع قماطر، قمعته قمعا اذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليذل وبهاء والقمع ما على التمرة ونحوها وهو الذي يتعلق به والقمع ايضا آلة يجعل في فم السقآء ونصب فيها الزيت ونحوه وهما مثل عنب وفي الحجاز دمثل حمل للتخفيف في تميم والجمع اقماع، القمل معروف الواحدة قملة وقمل رأسه قملا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل، القمامة الكناسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه فهو قمام والقمة بالكسر اعلى الرأس وغيره والقمقم آنية العطار والقمقم ايضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى المحم واهل الشام يقولون غلايه والقمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء، وعآء من صغره عروتان يستصحبه المسافر والجمع قماقم، هو قمن ان يفعل كذا بفتحتين اى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن وقمنون ويجوز قمن بكسر الميم فيطابق في التذكير والتانيث والافراد والجمع القاف مع النون وما يثلثهما القنبيط نبات معروف بضم القاف والعامة تفتح، القنب بفتح النون مشدده نبات يوخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا اول ما يجب يسمى

قمط

قمع

قمل

قمم

قمن

قنبيط
قنب

يسمى الشهد الخ، القنوت مصدر من باب قعد الدعآء ويطلق على القيام في الصلوة ومنه قوله افضل الصلوة طول القنوت ودعآء القنوت اى دعآء القيام قال ابن فارس ويسمى السكوت في الصلوة قنوتا، القند ما يعمل منه السكر فالسكر من القند كالتمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند، القنوط بالضم الايأس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من باب ضرب وتعب وهو قانط وقنوط ويعدى بالهمزة، قنع يقنع بفتحتين قنوعا سال وفي التنزيل واطعموا القانع والمعتر فالقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسال وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت به وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال اقنعني وقناع المرأة ما تلبسه فوق الخمار جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعها به تقنيعا وهو شاذ ومقنع مثل جعفر اى يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا، القن الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على اقنان واقنة وهو الذي ملك هو وابواه واما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت امه امة وابوه عربيا فهو هجين وهو عبد قن بالوصف وبالاضافة والقانون الاصل، القناة الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة وجمع الكل على قنا مثل حصاة وحصى وعلى قناء مثل جبال وقنوات وقنو على فعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها وقنوت الشيء اقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الضم اقنوها وقنيتها اقنيها اتخذته للقنية وهو مال قنية وقنوة وقنيان بالكسر والياء، وقنوان بالضم والواو واقناه اعطاه وارضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس ومثله في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة وريد وريدان وهو البرب وحش وحشان ولفظ المثنى في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف القاف والهاء، قهره قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة واقهرته بالالف وجدته مقهورا واقهر هو صار الى حال يقهر فيها، قه قهآ من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقه قهقهة مثل دحرج دحرجة القاف والواو وما يثلثهما القولنج بفتح اللام وجمع في المعى المسمى قولون بضم اللام

قوب
قوت
قود
قور
قوز
قوس

وهو شدة المعس ، القاب القدر ويقال القاب ما بين المقبض والسية والكل قوس
قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد يخفف بالسكون داء معروف ، القوت
ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا من باب
قال عاله واعطاه قوتا واقتات به اكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ
والشاهد ، قاد الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل
القود ان يكون الرجل امام الدابة اخذا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها
لنفسه قيل اقتادها ويطلق القود على الخيل التي تقاد بمقادها ولا تركب قاله الازهري
والمقود بكسر الميم الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار
ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والانقياد واعطى القياد اذا انقاد طوعا او كرها قال تعالى
ذللوا فاعطوك القياد كما ذل الاصيهب في الخزامة ، وقاد الامير الجيش قيادة فهو قايد
وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا في المطاوعة ويستعمل القيادة وفعلها وجل قواد
في الدابة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الازهري في باب كلب الكلب ما خوذ من
الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعرابي الكلبة القيادة وقال الفارابي الكلبانة
القوادة وقال في مجمع البحرين في ظلم يقال ظلمة امرأة من هذيل كانت فاجرة في شبابها
فلما استنت قادت وضربت بها المثل فقيل اقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص
واقاد الامير القاتل بالقتيل قتله قودا وقدت القاتل الى موضع القتل من باب قال
حملته اليه واستقدت الامير القاتل فاقاد فى منه وقودا الفرس وغيرها قودا من باب قال
طال ظهره وعنقه فالذكر اقود والانثى قود آء مثل احمر وحمراء ، قورت الشيء تقويرا
اقتطعته من وسطه خرقا مستديرا كما تقور البطيخ وقورت القميص بالضم والتخفيف
وكذلك كل ما يقور وذو قار موضع خطب به علي رضي الله عنه ، القوز الكثيب وجمعه
اقواز وقزان ، القوس قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التانيث قيل قويسة
والجمع قسي بكسر القاف والاصل على فعول ويجمع ايضا على اقواس وقياس وهو القياس
مثل ثوب واثواب وثياب وقال ابن الانباري القوس انثى وتصغيرها قويس وربما قيل
قويسة والجمع اقواس وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصصها فيقال قوس
ندف وقوس حلاجي وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية وقوس

قوضت
قوع
قوف
قول
قوم

وقوس الحبابل ورموهم عن قوس واحدة يمثل في الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس
رمح اي قدر رمح وقوس التشديد الخ ، قوضت البناء تقويضا نقضته عن غير هدم
وتقوضت الصفوف انهدمت وانقاضت البئر انهارت ، القاع المستوي من
الارض وزاد ابن فارس الذي لا نبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه اقواع وقيعان واقوع
وقاعة الدار ساحتها ، قاف الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه واقتفاه كذلك فهو
قايف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف ، قال يقول قولا ومقالا ومقالة والمقال و
القيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال في الاضداد
بما في الاصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعملا استعمال الاسماء وابقيا فتحهما ليدل
على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال
بالفتح وحكى القولين في التهذيب ولا يستعمل القيل وقال الآتي في الشر وحديث معقل على النفور
وتقول على زيد ما لم يقل اي ادعى عليه ما لا حقيقة له وآتى القول بالتشديد المغنى وقاوله في الامر
مقاولة مثل جادله مجادلة وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع
مقاول قاله ابن الانباري والمقول اللسن ، قام بالامر يقوم قياما فهو قوام وقايم واستقام
الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواوياء جوازا مع الكسرة اي عماده الذي يقوم به
وينتظم ومنهم من يقصر على الكسر وعليه قوله الذي جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر ما يقيم الانسان
من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما اي عدلا وهو
حسن القوام اي الاعتدال وقام المتاع بكذا تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم المتاع
اي يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدرة وسدر وشيء قيمي نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا صفة له
يتضبط به في اصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ماله وصف يتضبط به كالكوب والحيوان
المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي ان له مثل صورة وشكل من اصل
الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة والمقامة
اقامة واسم الموضع المقام بالضم واقام بالموضع اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومة
تقويم فتقوم بمعنى عدلته فتعدل منه قيل قومت المتاع جعلت له قيمة معلومة فتقوم
هو وشيء مستقوم اي له قيمة واهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب
نصرها وضوءها ولم تخسف بل الحدقة على حالها وقايم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة

من الرجال ليس فيهم امراة الواحد رجل والواحد من غير لفظه والجمع اقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغاني وربما دخل التآء تبعا لان قوم كل نبي رجال ونآء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل اقرباؤه الذي يجتمعون معه في جد واحد وقد يقيم الان بين الاجانب فيسمى قومه مجازا للمجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وآقام الرجل الشيء اظهره واقام الصلوة فعلها واقام لها اقامة نادى لها ، قوى يقوى فهو قوي والجمع اقوياء والاسم القوة والجمع قوى مثل غرفة وغرف وقوي على الامر وليس به قوة اي طاقة والقوآء بالفتح والمد القفر واقوى صار بالقوآء واقوت الدار خلت **القاف والياء وما يثلثهما** القيح الابيض الخاثر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحا من باب باع سال قيحه وتهيأ ويقوح وآقاح بالالف لغتان فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح ، القيد جمعه قيود واقياد وقولهم للفرس قيدا لا وابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا يفوته فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد وقيدته تقييدا جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاشتراك ويزيل الالتباس وقيد رمح بالكسر وقلار محي اي قدره ، القير معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقاطلينا آه قيرا على الشيء وبه اقيره قيرا من باب باع واقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته بالشيء مقايسة وقياسا من باب قال قدرته به والمقياس المقدار ، قيض الله له كذا اي قدره وقايضته به عاوضته عرضا بعرض وكل واحد منهما قيض على فيعل ، القيظ شدة الحر والقيظ الفصل الذي تسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع اقام به ايام الحر ، قال يقيل قيلا وقيلولة ومقيلا نام نصف النهار والقايلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة واقاله الله عثرته اذا رفعه من سقوط ومنه الاقالة في البيع لانها رفع العقد وقاله قيلا من باب باع لغة واستقاله البيع فاقاله واقال الرجل بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة والمبادلة والمعاوضة سواء ، القين الحداد ويطلق على كل صانع والجمع القيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الامة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية كانت او غير مغنية وقيل لا تكون الا مغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد الله بن جعفر قينتا

قوى
قيح
قيد
قير
قيس
قيض
قيظ
قيل
قين

قينتا تغنيان بهجآء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احديهما قريبة تصغير قربة او قربة بقاف وراء مهملة وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثم نون والف تانيث ، قاء الرجل ما اكله قيآء من باب باع ثم اطلق المصدر على الطعام المقذوف واستقاء استقآءة وتقيآ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيآه **كتب الكاف مع الباء وما يثلثها** كبت الانآء كبآ من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كبتا ايضا القيته على وجهه فاكب هو بالالف من نوادر التي يعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار لمن يمشي مكبا على وجهه واكب على كذا بالالف لازمة والكبة من العزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف وكببت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس ، كبت الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه واذله وكبته لوجهه صرعه ، كبحت الدابة باللجام كبحا من باب نفع جذبته به لتقف والكبحة بالالف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبحت بالسيف كبحا ضربت في لحمه دون عظم ، الكبد من الامعآء معروفة وهي انثى وقال الفرآء يذكر ويؤنث ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وقال الازهري فويق مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد السمآء ما استقبلك من وسطها وكلها اناث وقالوا في تصغير بزه كبيد السمآء على غير قياس كما قالوا اسويد القلب قال الازهري ولا ثالث لهما والكبد بفتحتين المشقة من المكابدة للشيء وهي تحمل المشاق في فعله ، كبر الصبي وغيره يكبر من باب تعب كبرا وزان عنب ومكبر امثال مسجد فهو كبير وجمعه كبار والانثى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهي الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهو اكبر من زيد اذا زاد سنه على سن زيد والكبيرة الاسم الاثم جمعها كباير وجآء ايضا كبيرات وتقدم صغر كلام فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها معظمه وفي التنزيل والذي تولى كبره بالكسر في طرق السبعة وبالضم شاذ والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبر بآء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته والكبرة اكابر الاستعظمة ورثوا المجد كابرا اي كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون اكبر بمعنى كبير يقول الاكبر

كبر
كبت
كبح
كبد

الاصغر اى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اى الكبير وعند بعضهم اكبر من كل كبير
وعلة كبرة وزان تمرة اذا كبر واسن والولد آ، للكبر بالضم اى لمن هو اقعد بالنسب
واقرب قال الكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسى معرب
وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على اكبر مثل سبب واسباب و
لهذا قال الفقهآء لا يجوز ان يمد التكبير فى التحريم على الباء لئلا يخرج عن موضع التكبير الى
لفظ الاكبار التى هى جمع طبل والكبر بت فعليت معروف ، الكبيس نوع من التمر
ويقال من اجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبايس ، الكبل القيد والجمع كبول
مثل فلس وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة
الكاف مع التاء وما يثلثها كتب كتبا من باب قتل وكتبه بالكسر وكتابا والاسم
الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعطارة وكتبت السقآء كتبا خرزته وكتبت
البغلة كتبا خرزت حياءها بحلقة حديد او صفر ليمتنع الوثوب عليها ويطلق الكتبة
والكتاب على المكتوب ويطلق على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو
سمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جآءته كتابى فاحتقرها فقلت اتقول جآءته
كتابى فقال ليس بصحيفة قلت فما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه
كتب الله الصيام اى اوجبه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة و
كتابا من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب مما كتبنا فى المعاملة كتابا وكتابة
بمعنى وقول الفقهآء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوبة وقيل للمكاتبة
كتابة باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق
عند ادآء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهآء للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شئ قال
الازهرى سميت المكاتبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس غريبا و
شذ الزمخشرى فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز انه
اراد الكتاب فحذف القلم بزيادة الهآء قال الازهرى الكتاب والمكاتبة ان يكاتب
الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه لعتق اذا ادى النجوم وقال غيره
بمعناه وتكاتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب
سيده فالفعل منهما والاصل فى باب المفاعلة ان يكون اثنين فصاعدا يفعل احدهما

كبس
كيل
كبت

احدهما بصاحبه ما يفعله هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى
والمكتب بفتح الميم والتآء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة و
الكتيبة الطايفة من الجيش من مجتمعة والجمع الكتايب ، الكتد بفتح التآء وكسرها
قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مؤخر
العنق والكاهل عند الحارك والجمع اكتاد مثل سبب واسباب ، الكتف معروفة و
يجوز التخفيف والجمع اكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت
يديه الى خلف كتفيه موثقا بحبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف
بالكسر ايضا الحبل يشد به ، المكتل بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص تحمل فيه التمر
وغيره والجمع مكاتل مثل مقعد ومقاعد والكتلة القطعة المتلبدة من الشئ والجمع
كتل مثل غرفة وغرف ، كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه
عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتاخير
والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه وهذا القايل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم
وبه كنيت المرأة فقيل ام مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة ويخضب به
للسواد وفى كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس يخضب به مدقوق
وله ثمر كقدر الفلفل وبيسود اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به فى البوادى ،

كتد
كتف
كتل
كتم

الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان
عربى وسمى بذلك لانه يكتن اى يسود اذا القى بعضه على بعض الكاف والثاء وما يثلثهما
الكثب بفتحتين القرب وهو يرمى من كثب اى من قرب وتمكن وقد تبدل الباء
ميما فيقال من كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى
ولا يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وجمعه كثبان والكثب الشئ المجتمع ، كثب الشعر
يكثب من باب ضرب كثوبة وكثابة اجتمع وكثبته فى غير طول ولا رقة ومن باب تعب
لغة وكثب الشئ يكثب ايضا غلظ وخشن فهو كث ولحية كثة ، كثر الشئ بالضم
يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر ردى ويقال هو خطا ، قال عبيد سمعت ابا زيد يقول
الكثرة والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال كثرته
واكثرته وفى التنزيل فاكثرت جدالنا واستكثرت من الشئ اذا اكثرت فعله وقول

كثب
كث
كثر

الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون
للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل و
كذلك ما اشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير و
كثيرة والكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثر بفتحتين الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة
وعدد كثاري كثير والكوثر فوعل نهر في الجنة وقيل العدد الكثير ٭ كثم آرجل كثما من باب
تعب سبع وايضا عظم بطنه فهو اكثم وبه سمي ومنه يحيى بن اكثم وتولى قضاء البصرة
وعمره احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يجعله بصغر سنه فقال له كم سن
القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة
مكة وقضاءها فجمعه واكثم بن صيفي من حكام تميم في الجاهلية الخاء والحاء وما ثلثهما كحل آرجل
كحلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه والفاعل كاحل والمفعول مكحول وبه سمي آرجل
والاصل كحلت عين آرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا
يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك لنفسي وتكحلت كذلك و
المكحلة بضم الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة
والمكحل والمكحال وزان مفتح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد
يعلو جفونها خلقة ورجل اكحل وامرأة كحلاء مثل احمر وحمراء وكحل البسر اذا غيرته من باب
قتل ايضا كناية عن السهر والارق والاكحل عرق في الذراع يفصد الخاء والذال وما ثلثهما كندوج
الكندوج لفظة اعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا في الفاظ قليلة ليست منا
ومنها ويطلق على الخابية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف حملا على الابنية العربية ٭
كدر الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة وكدر من باب صعب
صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره
كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر اكدر والانثى كدراء والجمع كدر من باب احمر
وكدر من باب قرب لغة وتصغير الاكدر اكيدر وبه سمي ومنه اكيدر صاحب دومة
الجندل وكاتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم واهدى اليه حلة سيراء فلبعث بها الى عمر
والكدري ضرب من القطا نسبة الى الكدرة والاكدرية مسائل الجد قيل سميت بذلك
لان عبد الملك اقطاها على فقيه اسمه او لقبه اكدر وقيل غير ذلك ٭ الكدس وزان قفل

كثم

كحل

كندوج

كدر

كدس

قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا داس ودق فهو العرمة والصبرة وقال الازهري في
موضع من التهذيب عن ابن الاعرابي الكدس والبيدر والعرمة والشعلة واحد وقال
في موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها يقال كدس مكدس والجمع
اكداس مثل قفل واقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض
وكدست الخيل ايضا ركب بعضها بعضا ٭ كدم الحمار كدما من باب ضرب وقتل عض بادنى فمه
وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم ٭ الكدية الارض الصلبة والجمع كدى مثل مدية ومدى
وبالجمع سمي موضع باسفل مكة بقرب شعب آل فيفين وقيل فيه ثنية كدى فاضيف اليه
للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالالف لان المقصور ان كانت لامه ياء نحو كدى ومدى
جازت الياء تنبيها على الاصل وجاء بالالف اعتبارا باللفظ اذ الاصل كدي باعراب الياء
لكن تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الاول
نحو عصا كتب بالالف بلا خلاف ولا يجوز اماله الا اذا انقلبت ياء نحو الاسى فانها قلبت
ياء في الفعل فقيل آسي فيكتب بالياء ويمال وان كان الاول مضموما نحو الضحى او مكسورا
نحو الصبى فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة
عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاذا واوا وادبا
فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره في الاصل ومنهم من يكتبه بالالف ولا يميله
وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه والشمس وضحاها قرئ في السبعة بالفتح و
الامالة وكذا آ بالفتح والمد الثنية العليا باعلا مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتانيث
وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدي مصغر
وهو على طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر ٭ اقفرت بعد عبد شمس كداء
فلدي فالركن فالبطحاء الخاء مع الذال وما ثلثهما كذب يكذب كذبا ويجوز التخفيف
بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد
او الخطاء اذ لا واسطة بين التصدق والكذب على مذهب اهل السنة والاثم يتبع العمد
والكذب نقيض وكذبها اعترف بانه كذب في قوله ان بق والكذبت زيدا بالالف وجدته
كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب او قلت له كذبت قال الكسائي ويقول العرب
الكذبة بالالف اذا اخبرت بان الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل

كدم

كدية

كذب

قال ستنظر اصدقت ام كنت من الكاذبين فيه ادب حسن لما يلزم العظماء من صيانة
الفاظهم عن مواجهة اصحابهم بموالم خطابهم عند احتمال خطابهم وصوابهم لانه قد يكون
كاذبا بالميل الى نفس الامر بمكان الطف من قوله اصدقت ام كذبت ومن هنا يقال
عند احتمال الكذب ليس الامر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب او غلط او ليس
فاخرج الباطل في صورة الحق وهذا يقول الفقهاء والنحاة ولكنهم يشيرون الى المطابقة بالدليل
تارة والى الخطاء في النقل تارة والى التوقف تارة فاذا غلطوا في الرد قالوا ليس كذلك
وليس بصحيح ٭ الكذان بالفتح والتثقيل الحجر الرخو كانه مدرور بما كانه نخر للواحدة كذانة
ومنهم من يجعل النون اصلية وضعف هذا القول بالتصريف فانه يقال اكذأ القوم اكذاذا
اذا صاروا في كذان من الارض ولو كانت النون اصلية لظهرت في الفعل ٭ كذا كناية
عن حديث معلوم في الذهن وهو معرفة فلهذا لا يدخله الف ولام الكاف مع الراء وما ثلثهما
الكرفس بقلة معروفة وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارع
والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الازهري واحسبه دخيلا ٭ الكرناف بالكسر
اصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة ٭ الكركم بضم الكافين قيل هو اصل
الورس وقيل شبهه وقيل هو الزعفران ٭ الكرب اصول السعف التي يقطع معها
الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لانه يبس وكرب ان يقطع اي حان له
يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للمغيب وكربت الارض من باب قتل ايضا
كربا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شددته وكربه الامر كربا ايضا شق عليه وبمصدر
المصدر سمي ومنه كريب بن مسلم بن عبد الله وكنيته ابو رشدين بكسر الراء المهملة و
سكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحت ثم نون ودجل
مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف الكرباس الثوب الخشن
وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي وهو
نسبة لبعض اصحاب الشافعي ٭ تكريت بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل
على دجلة بالجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح ابو عبيد الله
البكري في كتابه معجم ما استعجم والمطرزي ويؤيده انهم اوردوه في التكملة في كرت فلا يجوز
حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر

الكردار بالكسر مثل البناء والاشجار
والكبس اذا كبسها من تراب نقله
من مكان كان يملكه ومنه قول
الفقهاء يجوز بيع الكردار
ولا شفعة فيه وكردر
بجعفر ناحية بالعجم
كذا في القاموس

كذن

كذا

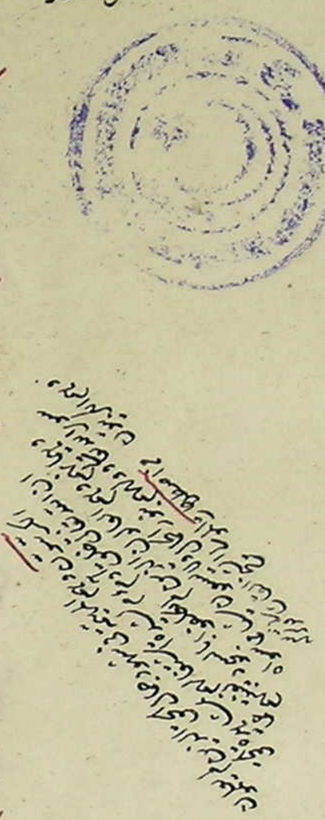
كرفس

كركم

كرنف

كرب

تكريت



كرث

كرّ

والكسر عاتي ٭ الكرات بقلة معروفة والكراثة اخص منه وهو خبيث الريح ولا تكرث
لهذا الامر اي لا تعبأ به ولا تباليه ٭ الكرّ كيل معروف والجمع الكرار مثل قفل واقفال
وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال الازهري
والكر على هذا الحساب اثنى عشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان
ثم عاد للقتال والجواد يصلح للكر والفر وافناه كر الليل والنهار اي عودهما مرة بعد اخرى
ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته مرارا والاسم التكرار بالفتح وهو يشبه العموم من
حيث التعدد ويفارقه بان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار
يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخله فله درهم فهذا
عموم بالنسبة الى الافراد فلكل داخل يدخوله الا مرة واحدة ولا يتجدد بتجدده منه
وكلما دخل واحد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجعة
وزنا ومعنى ٭ الكرز مثال قفل الجوالق وبه كنيت المرأة ومنه ام كرز الكعبية الخزاعية
والكريز مثال كريم الالقاط والكرازز جمعه كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة
وقال ابن دريد تكلموا به ولا ادري اعربي هو ام عجمي والكراز بفتح الكاف منقل الراء
الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه ٭ الكرباس فيعال بكسر الفاء الكنيف
في اعلاء التسطح والكرسي بضم الكاف اشهر من كسرها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف
قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكلما كان واحده مشددا شددت جمعه
وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل
والكرسف القطن والكرسفة اخص منه مثال بندق وبندقة والكرسوع طرف
الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتي عند الرسغ ٭ الكرش لذي الخف والظلف كالمعدة
للانسان ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتخفيف والتثقيل
الجماعة ايضا من الناس وعيال والانسان من صغار اولاده قوله عليه السلام للانصار
كرشي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده
الصغير ٭ كرع في الماء كرعا من باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب
بكفيه او بشيء اخر قليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء اماله عليه
ليشرب منه والكراع وزان غراب من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس

كرش

كرّ

كرز

كرباس

كرسي

كرسف

كرسوع

كرش

كرع

كرم

وهو مستدق الساعد والكراع انثى والجمع كرع مثل افلس ثم تجمع الكرع على الاكارع قال الازهري الاكارع للدابة قوايمها ويقال للسفلة من الناس الكارع تشبيها بالكارع الدواب لانها اسافل والكارع الارض اطرافها الواحد كراع ايضا ومنه كراع الغميم اى طرفه والكراع الانف اسفل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب ما دون الكعب من الانف ما دون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع ٭ كرم الشئ كرما نفس وعز فهو كريم وقوم كرام وكرماء وامرأة كريمة ونساء كرايم وكريمات وكرائم الاموال نفايسها وخيارها واكرمته اكراما والمفعول مكرم على الباب وبه سمى الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الحجاج بعث معه عسكرا فاقام بالعسكر على قرية بالاهواز واحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر مكرم وهى قرية من تستر على ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها والكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اى سبب للكرم او التكريم ويطلق الكرم على الصفح والكرمة تكريما والاسم الكرامة والتكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هى الوسادة وهذا التفسير مثل فى كل ما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون باقى اهله وكرام بفتح الكاف مثقل الراء والد ابى عبد الله محمد بن كرام المشبه الذى اطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقيل كرامية نقل السيد عن صاحب نفى الارتياب ونقض عليه الصفائى

كره

والكرم وزان فلس العنب وكرمان وزان سكران موضع ٭ كره الامر والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبيح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف ايضا وكريهة اكرهه من باب تعب كرها بفتح الكاف وضمها ضد احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة والكره على الامر اكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها اى اكراها وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج كل ما فى القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جايز الا قوله تعالى فى سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة الشدة فى الحرب

كرا

٭ الكرا بالمد الاجرة وهو مصدر فى الاصل من كاريته من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون مثل قاضون ومكاريون بالتشديد خطا والكريتة الدار وغيرها اكراها فاكتراه بمعنى آجرته فاستأجر بالفاعل فكرى مكرى بالنقص ايضا وجمعها كجمع المنقوص والكرى فعيل بكرى الدواب الكروان بفتح الكاف والراء طاير

كسب

طاير طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال ابو حاتم فى كتاب الطير الكروان القبج وجمعه كروان بالكسر ومثله ورشان جمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى وقيل الكركى والكرة محذوفة اللام وعوض منها الهاء والجمع كرات يقال كردت بالكرة كردا اذا ضربتها لترفع والنسبة اليها كردى وكروى على لفظها والكرامثال العصا التى وكرا النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة الكاف والسين ومايثلثهما

كوسج

كسبت مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلما اى اثلته قال ثعلب وكلام يقول كسبك فلان خير الا ابن الاعرابى فانه يقول اكسبك واستكسبت العبد جعلته يكسب واصل السين الطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى اخرجته وآلكسب بوزان قفل نقل الدين وهو معرب واصله بالشين المعجمة ٭ الكوسج قال الازهرى لا اصل له فى العربية ويعضدهم معرب واصله كوسق وقال ابن القوطية كسبج كسجا لم ينبت له لحية وهذا ظاهر فى عربيته قال الجوهرى الكوسج الاقط

كسح

٭ كسحت البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية البير والنهر وغيره فقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشئ قطعته واذهبته وآلكساحة بالضم مثل الكناسة وهى ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة

كسد

٭ كسد الشئ يكسد من باب قتل كسادا اذا لم ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت السوق فهو كاسد بغير هاء قاله فى الصحاح وبالهاء فى التهذيب يقال اصل الكساد الفساد

كسر

٭ كسرته كسرا من باب ضرب فانكسر وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير بغير هاء فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوايمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل البطيحة وآلكسرة القطعة من الشئ المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو ابن العلا بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسى فاختاره ثعلب وجماعة الكسر افصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بحذف الالف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح كسروى بالقلب لا غير والجمع الكاسرة وكسرة الرجل عن حراده صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة اى الهزيمة وآلكسر من الحساب جزء من عشرة اجزاء

كسف

من اجزاها الواحدة كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤساء اذا لم ينقسم انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس ، وكسفت الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك القمر قاله ابن القارس والازهري وقال ابن القوطية ايضا كسف الشمس والقمر والوجه بغير دن وكسفها الله كسفا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرته فانكسر وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفتها فكسفت هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل قال حرير ، الشمس طالعة ليست بكاسفة ، تبكي عليك نجوم الليل والقمرا ، في البيت تقديم وتاخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكاؤها عليك ليست تكسف النجوم والقمر العدم ضوءها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شئ ، كسوته سوبا الكسوة والكسى ورجل كاس اى ذو كسوة والكسوة بالضم والكسر اللباس والجمع كسى مثل مدى وآكسية معروف والجمع اكسيه بالهمز الكاف مع السين وما ثلثهما الكشح مثل فلس ما بين الحاضرة الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الانسان في كشحه فاذا كوى منه قيل كشح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد عنك ، كشطت البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشئ كشطا نحيته ، كشفته كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل اكشف لا ترس معه والكشك وزان فلس ما يعلو من الحظيرة وربما عمل من الشعير قال المطرزي فارسي معرب الكاف والظاء والميم كظمت الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما اكسته على ما نفسك على صفح او غيظ وفي التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمي الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر الكاف والعين والباء ، الكعب العظم الناشز عند ملتقى الساقين والقدم والجمع كعوب وكعاب والكعب قال الازهري الكعبان الناتيان في منتهى الساق مع القدم ويسرتها وذهبت الشيعة الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين

كسو

كشح

كشط

كشف

كظم

كعب

بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة نتأ ثديها فهي كاعب وسميت الكعبة بذلك لنتوئها وقيل لتربيعها والكعبة ايضا الغرفة والمكعب وزان معقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي الكاف والغين والدال الكاغد معروف بفتح الغين وبالدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب الكاف والفاء وما ثلثهما كفر بالله يكفر كفرا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء ولا نكفرك اى لا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي اني كفرت بما اشركتموني من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفار وكافرون وكافرة وكافرات وكوافر وكفرة كفر استرته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفره مضبوطة بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة اى غطاها استعارة من كفر الشئ اذا غطاه ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر اى يستره قال لبيد ، في ليلة كفر النجوم غمامها ، اى سترة وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر او قال له كفرت وكفره الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته اكفارا جعلته كافرا او الجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان ينور لانه كفر الوليع اى غطاه ويقال له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وضمها وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس ، والكف من الانسان وغيره انثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه واما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف والكف مثل فلس وفلوس وافلس قال الازهري الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكف الرجل الناس واستكفهم اذ كفه اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشئ بكفه وكف عن الشئ كفا من باب تركه واكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة واما الكفة لغير الميزان فقال الاصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما احدر منها وكفة الصايد وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الدنية وقوله كفاف بالفتح مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن مسؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف

كفد
كفر

كف

وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اى الا للناس جميعا وقال الفراء فى كتاب معانى القرآن نصبت لانها فى مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهى مثل قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها ايضا وقال الازهرى كافة منصوبة على الحال وهو مصدر على فاعله كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع ‹ كفلت بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا ايضا والاسم الكفالة وحكى ابو زيد سماعا عن العرب من باب تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فيحذف الحرف فيهما وقد تثبت مع المثقل قال الانبارى تكفلت بالمال التزمته به والتزمته نفسى وقال ابو زيد تحملت به وكفلت الصبى من باب قتل كفالة علمته وقمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابى والكافل ايضا مثل ضامن وضمين وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذى يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجر والاثم والكفل بفتحتين العجز › الكفن للميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب وكفنته فى برد ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفنا من باب قتل غزلته وفى الصحاح يكفن بالكسر › كفى الشئ يكفى كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشئ استغنيت به او قنعت به وكفى الله المؤمنين القتال وآكفنى بالهمزة على فعيل والكفو على فعول والكفو مثل قفل كفاءا بمعنى المماثل وكافاه مكافاة وكفاءا كفاءا من باب نفع كبيته وقد يكون بمعنى املته الكاف مع اللام وما ثلثها الكلكول وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب وبقال اصله بفتح الاول واللام وهى مشددة › الكلب جمعه اكلب وكلاب والكالب جمع الجمع وكليب وجمع الكلبة كلاب ايضا وكلبات بفتحتين وكلبته تكليبا علمته الصيد فالفاعل مكلب وكلاب ايضا وكلب الكلب كلبا فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب ايضا والجمع كلبى والكلاب وزان غراب موضع

كفل

كفت

كفى

كلكول

كلب

موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من ايام العرب والكلاب ايضا ماء عن اليمامة كانت ليال والكلوب كالتنور والكلاب كالتفاح خشبة فى راسها عقافة منها او من حديد وكالبه مكالبة اظهر عداوته وجامره به وتكالب القوم تكالبا تجاهروا بالعداوة وبه وهم متكالبون على كذا والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان الذى يقول فيه الناس قرطبان وقد تقدم › الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لاهل العراق وهى منا وسبعة اثمان منا والمنا رطلان والجمع على لفظه كيلجات › الكلدة القطعة الغليظة من الارض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمى ومنه الحارث بن كلدة الطبيب › كلفت به كلفا فانا كلف من باب تعب اجببته واولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا ايضا تغيرت بسرته وآلكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكليف الشاق ايضا الواحدة تكلفة وكلف الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزنا ومعنى على مشقة ايضا › الكل بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلا من باب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذى لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح وتقول العرب لم يرثه كلالة عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهرى واختلف فى تفسير الكلالة فقيل كل ميت لم يرثه ولد او اب او اخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشئ اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولده فهو كلالة موروثه وقال الفارابى ايضا الكلالة ما دون الوالد والولد وفى مجمع البحرين قال ابن الاعرابى الكلالة بنو العم الاباعد وتقول العرب هم ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن طاد وقال الواحدى فى التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة وورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب واعيى ويتعدى بالالف وكل السيف كلا وكلة بالكسر وكلولا فهو كليل وكال اى غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام

كيلجة

كلدة

كلف

كل

كقوله تعالى والله على كل شئ قدير وقوله تعالى كل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير
كقوله تعالى تدمر كل شئ بامر ربها اى كثيرا لانها انما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم
ولا يستعمل الا مضافة لفظا او تقديرا قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى لمعنى كلية يجرى كما
تقول كل منطلق اى كلهم منطلق وعلى هذا فهو فى تقدير المعرفة والمقارب للمعرفة و
قالت العرب مررت بكل قائما بنصب الحال والتقدير بكل واحد ولهذا لا يدخلها الالف
واللام عند الاصمعى وقد تقدم فى بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود الضمير على
اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه
نحو كلما اتانا زيد فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط وتكون للتاكيد فيتبع ما قبله
فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فينيبه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يذكر به الا ما
يفيد التجزية حقا او حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وآما صمت اليوم
كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم يقبل التجزية و
واجز ذلك اعرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم انه يريد الوضع اللغوى
فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل
سدرة وسدر وكلات ايضا على لفظ الواحدة والكلمة تكليما والاسم الكلام والكلمة با
لتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفيف الكلمة على لغة بنى تميم فيبقى وزان سدرة
والكلام فى الاصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة
هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل
كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد
لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا وآنما اراد
اللفظ المطلق وقد حكى بعض الاصوليين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد
قال وكذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتاويله ظاهر وقوله عليه السلام
اتقوا الله فى النساء فانكم اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الامانة
هنا قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاما
حسنا وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القايم بالنفس لانه يقال فى نفسى
كلام وقال تعالى يقولون فى انفسهم قال الامدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ

كلم

لفظ الكلام الا المعنى القايم وهو يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره او نهاه او اخبره
او استخبره منه وهذه المعانى هى التى تدل عليها العبارات وينبه عليها بالاشارات
لقوله ان الكلام لفى الفواد وانما جعل اللسان على الفواد دليلا ومن جعله حقيقة
فى اللسان فاطلاقه اصطلاحى ولا مشاحة فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكالمته
حاورته وكلمته كلاما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر
على الجرح وجمع على الكلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع
كلما مثل جريح وجرحى كلاه الله يكلاه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد حفظه
ويجوز التخفيف فيقال كليته الكلاه وكليته الكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم
قالوا امكلوا بالواو الكر من مكلى بالياء واكتلأت منه احترست وكلاء الدين يكلاء
مهموز بفتحتين ايضا كلوا تاخر فهو كالئ بالهمزة ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال
الاصمعى هو مثل القاضى ولا يجوز همزة ونهى عن بيع الكالئ بالكالئ اى النسيئة بالنسيئة
قال ابو عبيد صورته ان يسلم الرجل الدراهم فى طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول
الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن بعنى اياه الى اجل فهذه نسيئة انقلبت
الى نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كاليا ويعدى بالهمزة و
التضعيف وكلأ مهموز العشب رطبا كان او يابسا قاله ابن فارس والازهرى
وغيرهما والجمع الكلآ مثل سبب واسباب وموضع كالئ ومكلى فيه كلا، وآما كلا بالكسر
والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين
ورايت كليهما واذا عاد ضمير عليه فالاصح الافراد نحو كلا هما قام قال تعالى كلتا الجنتين
آتت اكلها والمعنى كل واحدة منهما اتت اكلها ويجوز التثنية فيقال كلا هما قاما و
الكلية من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لاهل اليمن وهما بضم الاول قالوا
ولا يكسر قال الازهرى الكليتان للناس كالكل حيوان وهو لحمتا حمراوان لازقتان
بعظم القصب وهما منبت زرع الولد الكاف والميم وما يثلثهما الكمئ بفتح الميم
مثقلة فى الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمأة وهو اسم جنس يتنوع
كما يتنوع اسماء الاجناس الكميت من الخيل بين الاسود والاحمر قال ابو عبيد
ويفرق بين الكميت والاشقر بالغرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر

كلا

كمئ

كمح
كمد
كمر
كمع
كمل
كمم
كمن
كمه
كنز
كنس

دان كانا اسودين فهو كميت وهو تصغير اكمت على غير قياس والاسم الكمتة ٭ الكماح بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو الذى يقال له المِيرَتى يقال هو الردى منه والجمع كواميح ٭ كمد الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة والكمد بفتحتين هو الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكميد ٭ الكمرة الحشفة وزنا ومعنى وربما اطلقت على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال لمن اصاب الختان كمرته مكمورا ٭ كاموت بمعنى ضاجعت والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس والمكامعة التى نهى عنها ان يفضى الرجل الرجل والمرأة بينهما ٭ كمل الشئ يكمل كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفى الصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه والكملت محاسنه وكمل الشهر اى كمل دوره وعدده وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب لغات لكن باب تعب اردأها واعطيته المال كملا بفتحتين اى كاملا وافيا قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء فى الجمع والواحد ان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكملته وكملته واستكملته استتمته ٭ الكم العميص معروف والجمع اكمام وكمة مثل سلاح واسلحة وكمت النخلة كما من باب قتل وكموما اطلعت والكمامة ايضا بالكسر ما يكم به فم البعير بمنعه الرعى وكممته كما من باب قتل شددته بالكمامة وكممت الشئ كما ايضا غطيته ٭ كمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى ومنه الكمين فى الحرب حيلة وهو ان يستخفوا فى مكمن بفتح الميمين بحيث لا يفطن بهم ثم يهجمون على العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ فى الصدر والمكنة اخفيته ٭ كمه كمها من باب تعب فهو اكمه والمرأة كماء مثل احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من عوض ٭ الكاف والنون وما يثلثهما كنزت المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر فى وعائه كنزا ايضا وهذا من الكناز قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الازهرى كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر والكنز معروف تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنزت الشئ اكتنازا اجتمع وامتلأ ٭ كنست البيت

كنف
كنن
كنى
كهف
كهل

البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهى الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبى بالكسر بيته وكنس الظبى كنوسا من باب نزل وكناسة والكنيسة متعبد اليهود ويطلق ايضا على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يغرز فى المحمل وفى الرحل قضيبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب وبيتة والجمع فيهما كنائس مثل كريمة وكرائم ٭ الكنف بفتحتين الجانب والجمع اكناف مثل سبب واسباب والكنفة القوم كانوا منه يمنة او يسرة والكنيف الخظيرة والكنيف الستار ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضى الحاجة والجمع كنف مثل بريد وبرد والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه اداة الراعى وتصغيره اطلق على الشخص للتعظيم فى قوله كنيف ملئ علما ٭ كننته اكنه من باب قتل سترته فى كنه بالكسر وهو الستر والكننته بالالف خفيفة وقال ابو زيد الثلاثى والرباعى لغتان فى الستر وفى الاخفاء جميعا والكنن الشئ واستكن استتر والكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع اكنة مثل اغطية والكنانة بالكسر الجعبة السهام من ادم وبها سميت القبيلة والكانون المصطلى كنه الشئ حقيقته ونهايته والكنه الغاية والكنه الوقت ٭ كنيت عن الامر من باب رمى كناية تكلمت بغيره مما يستدل به عليه كالرفث والغائط والكنية اسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو ابى حفص وابى حسن والجمع كُنى بالضم فى المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته ابا محمد وابى محمد قال ابن فارس وفى كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء ٭ الكاف والهاء وما يثلثهما الكهف بيت منقور فى الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على الاستعارة ٭ الكهل من جاوز الثلثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الاربعين وعن ثعلب فى قوله تعالى وكهلا قال ينزل عليه السلام الى الارض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والانثى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء فى قول ابى زيد والاصمعى لما للصفة مثل صعبة وصعاب وبفتحها فى قول ابى حاتم تغليبا لجانب الاسمية سجدة وسجدات قال فى الباهر وقلما يقولون للمرأة كهلة مفردة الا ان يقولوا شهلة كهلة ويقال قد اكتهل الكهل والكاهل مقدم اعلى الظهر مما يلى العنق وهو الكلكل الاعلى وفيه ست فقرات وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو كتفيه وقال الاصمعى هو موصل العنق وقال فى الكفاية الكاهل هو الكتد

كهن

وكاهل الرجل مكاهلة تزوج ٭ كهن يكهن من باب كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار ونكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة غريزة قيل كهن بالضم وآلكهانة بالكسر الصناعة الكاف والواو وما يثلثهما

كوب

الكوب كوز مستدير الرأس لا اذن ويقال قدح لا عروة له والجمع اكواب مثل قفل واقفال وكآب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب وآلكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال ابو عبيد الكوبة النرد في كلام اهل اليمن ٭ كار آلرجل العمامة كورا من باب قال ادارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع اكوار مثل ثوب وانواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا الففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطي السجل والكور مثل قول ايضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور اى من النقص بعد الزيادة ويروى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية وآلكور بالضم الرحل بداته والجمع اكوار وكيران والكور للحداد المبني من الطين معرب وآلكورة الصقع ويطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع وقيل بينهما اذا كان فيه العسل وقيل الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة وآلكارة من الثياب ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره اى القاه مجتمعا ٭ كاس البعير كوسا من باب قال مشى على ثلاث قوايم وآلكأس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح المملوء من الشراب ولا يسمى كاسا الا وفيها شراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وآلكؤس مثل فلس وفلوس وافلس وكياس مثل سهام ٭ الكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع الكواع مثل قفل واقفال والكاع لغة قال الازهري الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في آلساعد احدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع وآلكوع بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع كوعا اقبلت احدى يديه على الاخرى او عظم كوعه فالرجل اكوع وبه لقب سلمة بن الاكوع واسم الاكوع

كوس

كوع

كوف

الاكوع سنان والانثى كوعاء احمر وحمراء ٭ الكوفة مدينة بالعراق قيل سميت بذلك لاستدارة بنيانها لانه يقال تكوف القوم اذا استجمعوا واستدار واو آلكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان يكون للتشبيه بمعنى مثل نحو زيد كالاسد اى مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما اجاب اى مثل جوابه في عموم النفي والاثبات وخصوص ذلك ويكون زايدة ومنه في احد الوجهين ليس كمثله شيء ويكون فيها معنى التعليل كقوله تعالى فاذكروه كما هداكم اى لاجل ما شغلونا ويقول فعلت كما امرت اول مرة وكقوله كما ارسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلوة الوسطى لاجل ما شغلونا ويقول فعلت كما امرت اى لاجل امرك وحكى سيبويه من كلامهم كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اى لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع ويشتغل باسباب الصلوة كما دخل الوقت اى لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة اقتضى اقترانها بالفعل

كوم

٭ الكومة القطعة من التراب وغيره وهي الصبرة وتفتح الكاف وتضم وكومت كومة من الحصى اى جمعتها ورفعت لها رأسها وناقة كوماء ضخمة السنام وبعير اكوم والجمع كوم من باب احمر ٭ كان زيد قائما اى وقع منه القيام وانقطع ويستعمل تامة فتكتفي برفوع نحو كان الاحر اى حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة اى وان حصل وقد تأتي بمعنى صار وزايدة كقوله تعالى من كان في المهد صبيا وكان الله عليما حكيما اى من هو وانه عليم حكيم وآلمكان يذكر ويجمع على امكنة وامكن قليلا ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان اى اوجده وكون الولد فتكون بمعنى صوره فاتكون مطاوع التكوين

كون

٭ كوأه بالنار كيا من باب رمى وهي الكية بالفتح والكوى كوي نفسه وآلكوة بفتح وبضم الثقبة في الحايط وجمع المفتوح على لفظه كوات مثل حبة وحبات وكوا ايضا بالكسر والمد مثل ظبية وظبا ٭ وركوة وركا ٭ وجمع المضموم كوي مثل مدية ومدي وآلكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة وهي مشكاة ايضا وعينها واو واما لامها فقيل واو وقيل ياء وآلكو بالفتح بلا همز لغة حكاها ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو

كوه

كيب

الكاف والياء وما يثلثهما

كيب يكيب من باب تعب كأبة بمد الهمزة وكآبا وكآبة مثل سبب وثمرة حزن استكان

كيد

فهو كيد وكيب ، كاده كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل قال ابن الانبارى قال اللغويون كدت افعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كدت افعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الازهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذبحوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت ،

كير

الكير بالكسر زق الحداد الذى ينفخ به قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو والمبنى من الطين والكير بالياء الزق والجمع اكيار ،

كيس

الكيس وزان فلس الظرف والفطنة وقال ابن الاعرابى العقل ويقال انه مخفف من كيس مثل هين وهين ولا اصح لانه مصدر من كاس يكيس من باب باع وانما المثقل فاسم فاعل والجمع الكيسة مثل جيد واجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع اكياس مثل حمل واحمال وانما ما يشرح من اديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة ،

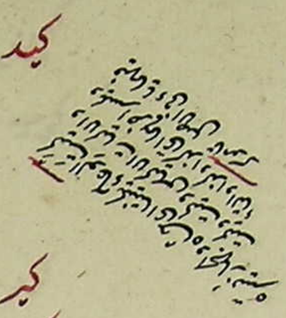
كيف

كيف كلمة تستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه ويسره وعسره وغير ذلك وقوله تعالى كيف تكفرون بالله قال الزجاج معناه التعجب بالاضافة الى الخلق والمعنى اعجبوا من حالهم كيف تكفرون بمن احياهم ثم يميتهم ثم يحييهم والكيفية مصدر من الكيف قاله الازهرى ، كلت زيدا الطعام كيلا من باب باع يتعدى الى مفعولين ويدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع اكيال واكتلت منه وعليه اذا اخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الآخذ ، الكيا بفتح الكاف المصطكى وهو دخيل كتب باللام والياء ، وما يليها آلبّ النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع لبوب والالباب مثل غراب لغة فيه ولب كل شئ خالصه ولبابه مثله آللّب العقل والجمع الباب مثل فلس وافلاس ولببت الب من باب تعب وفى لغة من باب قرب والنظير له فى المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبيب والجمع البا، مثل شجيع واشجاع ، ولبة البعير موضع نحره قال الفارابى اللبة المنحر قال ابن قتيبة هى قال انها النقرة فى الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل جبة وجبات واللبب بفتحتين من سير السرج ما يقع على اللبة وتلبب بحزام ولبيبة تلبيبا اخذت

كيل

كيا

لب



اخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب وآلب بالمكان ألبا اقام ولب لبا من باب قتل لغة فيه وبنى هذا المصدر مضافا الى الكاف الخطاب وقيل لبيك وسعديك انا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة واصل لبيك لبين لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل بالضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبت الياء مع الضمير وبقيت الالف مع الظاهر وحكى من كلامهم لبى زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر يدل على انه ليس مثل على ولدى ولبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقال ابو عبيد لببت بالحج بالهمزة وليس اصله الهمزة بل الياء ، وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى يهمز وما ليس بمهموز فقالوا لببت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كما تركوا الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة ، لبث بالمكان لبثا من باب تعب اقام وجاء فى المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم والالباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال البثته ولبثته ،

لبث

لبد

اللبد وزان حمل ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشئ من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشئ تلبيدا اذا لزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بخطمى ونحوه كذلك حتى لا تشعث والبادة مثل نقاحة ما يلبس للمطر وآلبد بالمكان اقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك ،

لبس

لبست الثوب من باب تعب لبس بضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال البسته الثوب وآلبسته بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلصته وفى التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة وفى الامر لبس بالضم ولبسة ايضا اى اشكال والبس الامر اى اشكل ولابسته بمعنى خالطته ،

لبق

لبق به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعلمه ،

لبن

اللبن بفتحتين من الادمى والحيوانات جمعه البان مثل سبب واسباب وآلبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه

لبا

لت

لثغ

لثم

لثه

لج

قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبن هو الذى يشرب قال الراجز ينتاقها بلبان الدرين ورجل لابن ذو لبن مثل تامر اى صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة تدخل فى السنة الثانية والانثى بنت لبون واذا نزل اللبن فى ضرع الناقة فهى ملبن ولهذا يقال فى ولدها ايضا ابن ملبن واللبا بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتى واللبن بكسر الباء ما يعمل من التين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف فيقصر مثل حمل، اللبأ مهموز وزان عنب اول اللبن فى النتاج ولبأت زيدا لبأ فهو مهموز بفتحتين اطعمته اللبأ ولبأت الشاة البأ حلبت لبأها وجمعه البأ مثل عنب واعناب واللبوءة بضم الباء الانثى من الاسود والهاء فيها لتأكيد التانيث كما فى ناقة ونجيبة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمزة ومع ابداله واوا والغان فيها اللام والتاء لت آلرجل السويق لتا من باب قتل بله بشىء من الماء وهو اخف من اليبس اللام مع الثاء وما ثلثهما ألت بالمكان الثاثا اقام به، اللثغة وزان غرفة حبسة فى اللسان حتى يصير الراء لاما او غينا والسين تاء ونحو ذلك قال الازهرى اللثغة ان يعدل بحرف الى حرف واللثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ والمرأة لثغاء من باب احمر وحمراء وما اشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما اقبح لثغته بفتحتين اى فمه، لثمت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال فلثمت فاها اخذا بقولها قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام ما يغطى الشفة ولثمت المرأة من باب تعب لثما مثل فلس وتلثمت والتمت شددت اللثام وقال ابن السكيت ويقول بنو تميم تلثمت بالثاء على الفم وغيره وغيرهم يقول التمت بالفاء، اللثة لحم الاسنان والاصل لثى مثال عنب فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على المفرد اللام والجيم وما ثلثهما لج فى اللاج لجا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشىء وواظبه والالجاج ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تمادیهما

لبا

لت

لثغ

لثم

لثه

لج

والجة بالفتح كثرة الاصوات قال ولجة امسك فلانا عن فلان اى فى ضجة يقال فيها ذلك وآلجت الاصوات اختلطت والفاعل ملتج ولجة الماء بالضم معظمه والتج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج فى صدره شىء تردد، اللجام للفرس قيل عربى وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشد بها الحايض فى وسطها لجام وتلجمت المرأة شددت اللجام فى وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام فى فيه وباسم المفعول سمى الحبل لجاما، الى الحصن وغيره لجأ مهموز من باب نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به فالحصن ملجأ بفتح الميم والجيم والجاءة اليه ولجأة بالهمزة والتضعيف اضطررته واكرهته اللام مع الجاء وما ثلثهما الج السحاب الجاجا دام مطره ومنه الج الرجل على الشىء اذا قبل عليه مواظبا، اللحد الشق فى جانب القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقفال ولحدت اللحد لحدا من باب تعب والحدته الحادا اخرته ولحدت الميت والحدته جعلته فى اللحد ولحد الرجل فى الدين لحدا والحد الحادا طعن قال بعض الائمة والملحدون فى زماننا هم الباطنية الذين يدعون للقرآن ظاهرا وباطنا وانه مخالف الظاهر وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تاولوا بما يخالف العربية التى نزل بها القرآن وقال ابو عبيدة الحد الحادا جادل وماری ولحد جار وظلم والحد فى الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجاء، لحست القطعة من باب تعب لحسا مثل فلس اخذت ما علق بجوانبها بالاصبع او باللسان ولحس الدود الصوف لحسا ايضا اكله، لحظته بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين وشمال وهو اشد التفاتا من الشزر واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلى الصدغ وقال الجوهرى بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا من باب قاتل راعيته، الملحفة بالكسر هى الملاءة التى تلتحف بها المرأة والتحاف كل ثوب يتغطى به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف اصل الحافر الخ، لحقته ولحقت به لحقا من باب تعب لحاقا بالفتح ادركته والحقته بالالف مثله والحقت زيدا بعمرو اتبعته اياه فلحق هو به والحق ايضا وفى الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق بجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله الحقه بالكفار اى ينزله بهم والحق القائف الولد بابيه اخبر بانه ابنه لشبه بينهما يظهر له

لجم

لجا

لح

لحد

لحس

لحظ

لحف

لحق

وان عذابك بالكفار ملحق اى لاحق والفتح احسن آى الصواب تامور

لحم

واستلحقت الشئ ادحيته ولحق بمعنى ضمن لحوقا فالحق الادراك واللحوق اللزوم
اللحم من الحيوان وجمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب ما ينسج عرضا
بالفتح والضم لغة وقال الكسائي بالفتح لاغير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة
والفتح لغة وآلولآء لحمة كلحمة النسب اى قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر
وهو بطعمه اذا صاد بالضم ايضا والفتح لغة وآلتحم القتال اشتبك واختلط واللحمة
القتال والملاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها
وقال في مجمع البحرين هي التي اخذت في اللحم تبلغ الشهاق

لحن

اللحن بفتحتين الفطنة
وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال لحنته عني فلحن
اى فطنته ففطن وهو الحن من زيد اى اسرع فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب
نفع اخطأ، في العربية قال ابو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون الحآء ولحونا وحضرمي فيه حضرمة
اذا اخطأ، الاعراب وخالف وجه الصواب ولحنت يلحن فلان لحنا ايضا تكلمت
بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولا فهم عني وخفي على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه
وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الازهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة يشير بها

لحيه

فيفطن المخاطب لغرضك، اللحية الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدرة
وسدر وبضم اللام ايضا حلية وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته وآللحى عظم الحنك وهو
الذي عليه الاسنان وهو من الانسان حيث نبتت الشعر وهو اعلى واسفل وجمعه
آلحى ولحى مثل فلس وافلس وفلوس وآلحآء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود
من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته اللام

لدّ

مع الدال ومثلثها الدّ يلد لدّا من باب تعب اشتد خصومة فهو الدّ والمرأة
لدآء والجمع لدّ من باب احمر ولادة ملادة ولدادا من باب قاتل ولدّ الرجل خصمه لدا
من باب قتل سدد خصومته فهو لدّ تسمية بالمصدر ولادّ على الاصل ولدود مبالغة

لدغ

لدغته العقرب بالغين معجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته
فهو لديغ والمرأة لديغ ايضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة الى
مفعول ثان فيقال الدغته العقرب اذا ارسلتها عليه فلدغته وقال الازهري
اللدغ بالنآب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل ما تلدغ

لدن

تلدغ لدغا، لدن ولدى ظرف مكان بمعنى عند الا انها لا تستعمل الا في الحاضر يقال
لدنه مال ولديه مال اذا كان حاضرا وجآء من لدنا رسول اى من عندنا وقد يستعمل لدى
في الزمان وهو اسم جامد لاحظ له في الاشتقاق والتصريف فاشبه الحرف نحو عليه و
اليه اللام والآلف وما يثلثها لذّ الشئ يلذ من باب تعب لذاذة ولذاذا بالفتح
صار شهيا فهو لذّ ولذيذ ولذذته لذاذة وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذ
وتلذذ بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة بالفتح اسم والجمع لذات، لذعته

لذع

النار بالعين مهملة لذعا من باب نفع احرقته ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه وذكائه
اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لوذعي اللام والآلف وما يثلثها

لزب

لزب الشئ لزوبا من باب قعد استد وطين لازب يلزق باليد استداده، لزج الشئ

لزج

لزجا من باب تعب ولزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج والكلت
شيئا فلزج باصابعي اى علق، لزبه لزآما من باب قتل لزمه واللزب بفتحتين اجتماع

لزّ

القوم وتضايقهم وعيش لزز ضنك، لزق به الشئ يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة
فيقال الزقته ولزقته تلزيقا فعلته من غير احكام ولا اتقان فهو ملزق اى غير وثيق

لزق

لزم الشئ يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال الزمته اى اثبته وادمته
والزمه المال وجب عليه والزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية والزمته المال والعمل
وغيره فالتزمه ولازمت الغريم والزمته الزما ايضا تعلقت به ولزمت به والتزمته
اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس

لزم

يعتنقون اى يضمونه الى صدورهم اللام والسين وما يثلثها

لسب

السبسبة العقرب لسبا
من باب ضرب مثل لسعته، ولسعه الزنبور ونحوه يتعدى بالهمزة الى ثان فيقال

لسع

السعته عقرب او زنبور اذا ارسلته عليه فلسعته، اللسان العضو يذكر ويؤنث
فمن ذكر جمعه على السنة ومن انث جمع على السن قال ابو حاتم والتذكير اكثر وهو في

لسن

القرآن كله مذكر وآللسن اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال لسانه
فصيح وفصيحة اى لغته فصيحة او نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتانيث كما تقدم
قالوا واذا كان فعيل او فعال بضم الفآء او فتحها او كسرها مؤنثا جمع على افعل نحو يمين
وايمن وعقاب واعقب ولسان والسن وعناق واعنق وان مذكرا جمع على

لص
افعلة كرغيف وارغفة وغراب واغربة وفى الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب
فصح فهو لسن والسن اى فصيح بليغ اللام والصاد وما يثلثهما اللص السارق
بكسر اللام وضمها لغة حكاها الاصمعى وجمعه لصوص وهو لص بين اللصوصية
لصق
بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشئ لصقا من باب قتل سرقه ، لصق الشئ بغيره
من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق
بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم اطلق على الحرقة ونحوها اذا اشتدت على
لطخ
العضو للتداوى اللام والطاء وما يثلثهما لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع
والتشديد مبالغة ولطخه بسوء رماه به ، لطف الشئ فهو لطيف من باب قرب
لطف
صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفا من
باب طلب رفق بنا فهو لطيف والاسم اللطف وتلطفت بالشئ ترفقت به وتلطفت
لطم
تخشعت والمعنيان متقاربان ، لطمت المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربته
بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت العرسة الفرس سالت فى احدى شقى وجهه
فهو لطيم الذكر والانثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من
الخيل الذى يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والطمت الامواج
لطى
لطم بعضها بعضا ، لطى بالارض يلطأ مهموز مثل لصق يلصق وزنا ومعنى
والملطاة بكسر الميم وبالمد فى لغة الحجاز وبالالف فى غيرهم هى السمحاق وقيل هى القشرة
الرقيقة التى بين عظم الرأس واللحم وبه سميت الشجة التى يقطع اللحم وتبلغ هذه
القشرة والملطاة بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا فى الميم فمنهم من يجعلها
لعب
اصلية ويجعل الالف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلاة وكذا
يذكر فى البابين اللام والعين وما يثلثهما لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين
ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح
اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته
وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة
التى يكون الانسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين سال لعابه
من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل للطير

هذا الحرف ليس في نسخة ابن السكيت ولا في نسخة الجوهري التي بخطه

لعق
صغير ملاعب ظله ، لعقته العقة من باب تعب لعقا مثل فلس الكلبة باصبع واللعوق
بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته العسل
فلعقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعق بالاصبع او بالملعقة وهى بكسر الميم
لعن
آلة معروفة والجمع الملاعق ، لعنه لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون
والمرأة لعين ولعن بنفسه اذا قال ابتداء لعنة الله والفاعل لاعن قال الزمخشرى والشجرة
الملعونة هى كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدى والعرب تقول لكل طعام ضار
ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين
لغب
موضع لعن الناس لايوذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن اللام والعين
وما يثلثهما لغب لغبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيى ولغب لغبا من تعب لغة ،
لغز
اللغز من الكلام ما يشتبه معناه والجمع الغاز مثل رطب وارطاب والغزت فى الكلام الغازا
ايتيت به مشتبها قال ابن فارس واللغز ميلك بالشئ عن وجهه ، لغط لغطا من
لغط
باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا بين واللغط
بالالف لغة ، لغا الشئ يلغو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو
لغو
اخلاط الكلام ولغا به تكلم به واللغية ابطلته واللغية من العدد اسقطته وكان ابن
عباس يلغى طلاق المكره اى يسقط ويبطل واللغو فى اليمين ما لا ينعقد عليه القلب
كقول القائل لا والله وبلى والله واللغا مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو
ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشئ ليس من شانك والكذب
كلام لشئ تعرفه والمحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام لشئ منتظم واللغو كلام لشئ
ترده واللغو ايضا ما لا يعد من اولاد الابل فى دية ولا فيرا لصغره ولغى بالامر يلغى
من باب تعب يهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها
بالهاء واصلها لغوة مثل وسمت لغاتهم اى اختلاف كلامهم اللام واللفاء وما يثلثهما
لفت
اللفت نبات معروف ويقال له السلجم قاله الفارابى والجوهرى وقال الازهرى لم اسمعه
من ثقة ولا ادرى اعربى ام لا ، لفظ ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ
لفظ
البحر دابة الى الساحل ولفظت الارض الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به ،
لفع
تلفعت المرأة مثل التحفت وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما يتلفع به من مرط وكساء

لفت ، يوجه يمينا وشمالا ولفته لفتا من باب ضرب نحوه الى ذات اليمين او الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه واللفت ص

لف

لفف

لفم

لفى

لقب

لقح

ونحوه ◆ لففته لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشتمل به والتفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفايف ◆ لففت الثوب لفا من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الاخرى والاسم اللفقة لفق وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت امورهم ◆ تلفم اذا اخذ عمامة فجعلها على فمه شبه التقنع فاذا غطى بعض الانف وكله فهو النقاب قاله ابو زيد وقال الاصمعي اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام الفيتة يصلى بالانف وجدته على تلك الحالة اللام والقاف وما يثلثهما اللقب النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع القاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز ولا تنقيص بل لمحض تعريف مع رضى المسمى به ◆ لقحت الناقة لقحا من باب تعب فهى لاقح ولقحت لقحا من باب نفع لغة والقح الفحل الناقة القاحا نزا عليها فالقح الولد بالبناء للمفعول على اصل الفعل قبل الزيادة فهو ملقوح والاصل ملقوح به فحذفت الصلة للعلم بها قال بعض الفقهاء الاصل ملقوحة اخراجا لها مخرج الاسماء لانها بمعنى ذرية والجمع ملاقيح والملاقيح الحوامل ايضا والاسم اللقاح بالفتح مثل اعطى اعطاء والاسم العطاء واللقاح بالكسر لغة وقد يوضع الاسم موضع المصدر وسئل ابن عباس عن رجل له امرأتان ارضعت احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية قال لا لان اللقاح واحد فاخبر انهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذى للمرأتين كان باللقاح الزوج اياهما والقحت النخل القاحا بمعنى ابرت ولقحت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم لما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل فلوص وفلاص وقال يعقب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهى التى نتجت فهى لقوح شهرين او ثلاثة ثم هى لبون بعد ذلك ◆ لقطت الشئ التقطا من باب قتل اخذته واصله الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن ههنا قيل لقطت اصابعه اذا اخذتها بالقطع دون الكف والتقطت الشئ جمعته ولقطت العلم من الكتب لفظا اخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على الولد المنبوذ واللقطة وزان رطبة ما يجده من

لف
لفق
لفم
لفى
لقب
لقح

لفا طهور معشوق را كويند
چنانكه عاشق را يقين حاصل
شود كه اوست صحاح ناصرى

من المال الضايع قال الازهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشئ الذى يجده ملتقط فتاخذه قال وهذا قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هى بالتسكون ولم اسمع لغيره وآقتصر ابن فارس والفارابى وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك ان الاصل لقاطة فثقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون فى النهب والغارات وغير ذلك فتلعبت بها السنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف اخرى وقالوا لقط فلو سكن اجتمع على الكلم اعلال وهو مفقود فى فصيح كلامهم وهذا وان لم يذكره فانه لا خفاء عند التامل لانهم فسروا اللقاط بتفسير واحد ويوجد فى نسخ من الاصطلاح ومما اتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقط منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف وفعله كما هو موجود فى بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنها ما يجوز اسكانه على ضعف واللقط بفتحتين ما يلقط من معدن وسنبل وغيره ولقط الطاير الحب فهو لاقط ولقاط والانثى لاقطة ولقاط ايضا ولقاط وكذا لقاطة بالهاء وكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا افرد قيل للكل ضايع ونحوه قيل لاقط بغير هاء ◆ اللقلاق بالفتح الصوت واللقلق العجمى طاير كالاوزة طويل العنق ياكل الحيات واللقلق مقصورا منه اللقمة من الخبز اسم لما يلقم فى مرة كالجرعة اسم لما يجرع فى مرة ولقمت الشئ القما من باب تعب والتقمته الحلقة بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال القمته الطعام القاما ولقمته اياه تلقيما فتلقمه تلقما والقمته الحجر اكته عند الخصام واللقم بفتحتين الطريق الواضح ◆ لقن الرجل الشئ لقنا من باب تعب فهو لقن فهم ويعدى بالتضعيف فيقال لقنته الشئ فتلقنه اذا اخذه من فيك مشافهة وقال الفارابى تلقن الكلام اخذه وتمكن منه وقال الازهرى وابن فارس ايضا لقن الشئ وتلقنه فهمه وهذا يصدق على المشافهة وعلى الاخذ من المصحف ◆ لقيته القاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شئ استقبل شيئا او صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله والقيت الشئ بالالف طرحته والقيت اليه القول وبالقول البغته والقيته عليه بمعنى املته وهو كالتعليم والقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثل الفتى الشئ الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف فى ثياب عصينا الله فيها فيلقونها

لقط

لقق

لقم

لقن

لقى

لكز

لكن

لمح

لمز

لمس

وتسمى اللقى ثم اطلق على كل مطروح كالقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه اللام والكاف

وما يثلثهما اللكزة لكزا من باب قتل ضربة بجمع كفه فى صدره وربما اطلق على جميع البدن

اللكنة العى وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك فالذكر الكن والانثى

لكناء مثل احمر وحمراء ويقال الالكن الذى يفصح بالعربية اللام مع الميم وما يثلثهما لمح الشئ

لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر والمحته بالالف لغة ولمحته بالبصر صوبته اليه

ولمح البصر امتد الى الشئ لمزه لمزا من باب ضرب عابه وقرابها السبعة ومن باب

قتل لغة لمسه لمسا من بابى قتل وضرب افضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس احراته

كناية عن الجماع ولامسه ملامسة ولماسا قال ابن دريد اصل اللمس باليد ليعرف

مس الشئ ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لامس

وقال الفارابى اللمس المس وفى التهذيب عن ابن الاعرابى اللمس يكون من الشئ باثر

وقال فى باب الميم المس مسك الشئ بيدك وقال الجوهرى اللمس باليد واذا كان

اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما فى لمس الخنثى ويقولون لا يخلو عن لمس او

مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبى

او لمست ثوبى فقد وجب البيع بيننا بكذا وعللوه بانه غرر وقولهم لا يرد بيد لامس اى

ليس فيه منعة لمع الشئ يلمع لمعانا ايضا واللمعة البقعة من الكلاء والجمع لماع ولمع مثل

برمة وبرام وبرم ويقال اللمعة القطعة من النبت تأخذ فى اليبس قال ابن الاعرابى

وبالارض لمعة من حلى اى شئ قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابى والصغانى و

اللمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل والوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه بما

قاله ابن الاعرابى لقلة المدرك اللمم بفتحتين مقاربة الذنب وقيل هو الصغاير و

قيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم ايضا طرف من جنون يلم الانسان

من باب قتل وهو ملموم وبه لمم وألم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم

بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب فعله وألم الشئ قرب ولمست شعثه لما من باب قتل اصلحت

من حاله ما تشعث ولممت الشئ لما ضممت واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب اى يقرب

والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطاط وقطط وألمم مكان اورده ابن فارس فى المضاعف

وتقدم فى الهمزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفا للفعل وقع لوقوع غيره اللام والهاء

لهزم

لهج

لهو

والهاء والهزمة بكسر اللام والزاء عظم ناتئ فى اللحى تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم

اللهجة بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج

بالشئ لهجا من باب تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه لزمه والهج بالشئ بالالف مبنيا

للمفعول مثله اللهو معروف لغة اهل نجد لهوت عنه اللهو لهيا والاصل فعول من باب قعد

واهل العالية لهيت عنه الهى من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا

من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشى واصل اللهو الترويح عن النفس

بما لا يقتضيه الحكمة والهانى الشئ بالالف شغلنى وآلهاة اللحمة المشرفة على الحلق فى اقصى

الفم والجمع لها ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات على الاصل وآلهوة بالضم

العطية من اى نوع كان وآلهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب فى الرحى

والجمع فيهما لهى مثل عرفة وعرف اللام مع الواو وما يثلثهما اللابة الحرة وهى الارض

ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين لابتيها

لان المدينة بين حرتين وآللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيا نبات معروف

مذكر يمد ويقصر اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قال الازهرى ومنه

قيل للرجل الضعيف العقل الوث وفيه لوثة بالفتح اى حماقة وآللوثة بالضم الاسترخاء

والجسة فى اللسان ولوث لوثا بالطين لطخه وتلوث الثوب بذلك لاح الشئ يلوح

بدا ولاح النجم كذلك وآلاح بالفتح تلألأ وقيل فى قوله تعالى فى لوح محفوظ اى نور يلوح

للملائكة فيظهر ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب وآللوح بالفتح

كل صحيفة من خشب وكيف اذا كتب سمى لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب

اليدين والرجلين وقيل لوح الجسد كل فيه عرض لاذ الرجل بالجبل يلوذ لواذا بالكسر اللام

وحكى الكسائى وهو الابتجاء ولاذ بالقوم وهو المداناة والاذ بالالف لغة فيهما ولاذ

بهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار والاذ اتصل اللوز وزان قفل لبن

متوسط فى الصلابة بين الجبن واللبأ واهل الشام يسمونه قريشة واللوز جنس من

الاكراد بطرف خورستان بين شيراز واصبهان واهل اللسان يحذفون الواو من اللفظ

اللوز ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهرى واللوزينج

من الحلوا شبه القطايف لو دم بدهن اللوز لاط الرجل يلوط لواطة بالهاء هكذا ذكره

لوذ

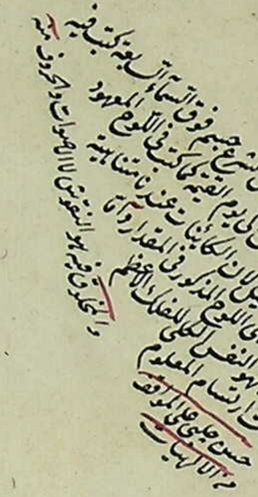
لور

لوز

لوط

لوث

لوح



لوك
لوم

الفارابي فعل الفاكهة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشيء بالشيء لوطا لصق
لاك اللقمة يلوكها لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه ◦ لاه يلوه لوها
من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل لايم والجمع لوم مثل راكع وركع ورکع والآه بالألف
لغة فهو ملام والفاعل لايم والاسم الملامة والجمع ملاوم واللائمة مثل الملامة وآلأم الرجل
إلأمة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث وآلأمة بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع
ويجوز لأم مثل تمرة وتمر ولؤم وزان غرف لكنه على غير قياس واستلام لبس لامته ولؤم
بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح والدني النفس والمهين ونحوهم لان اللوم
ضد الكرم وآلأمت الحرق من باب نفع اصلحته فالتأم واذا اتفق شيآن فقد التأما
وآلأمت بين القوم ملاءمة صالحت مصالحة وزنا ومعنى ◦ اللون البياض والسواد
والحمرة وغير ذلك يقال لونا احمر والجمع الوان وتلوون فلان اختلفت اخلاقه واللون
جنس من التمر قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الالوان ماخلا البرني والعجوة
قال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها الواو وجمعها الياء مثل كتاب ◦
لواه بدينه ليا من باب رمى وليانا ايضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى
رأسه وبرأسه اماله وقد يجعل بمعنى الاعراض وحر لا يلوي على احد اي لا يقف ولا ينتظر
وآلويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع الالوية واللواء
الشدة اللام والياء وما مثلهما ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قايم اذا تمنيت قيامه
ونصب الجزئين بها لغة فيقول ليت زيدا قايما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي ان ذ
انا من الجزءين منتقمين وهو مؤول على اللغة المشهورة والتقدير ليت زيد كان قايما
وانا نكون من الجزءين منتقمين ◦ الليث الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى
ليثة وجمعها ليثات ليس فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قايما
انما نفيت ما وقعت خبرا ◦ لاق الشيء بغيره وهو مليق به اذا التزق وما يليق بان
يفعل كذا اي لا يزكو ولا يناسب ونحوه ◦ الليل معروف الواحدة ليلة وجمعه الليالي
بزيادة الياء على غير قياس وكان الواحدة ليلاة في الاصل لانهم جمعوها الليلا كليلة
والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات
وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي والعشية وعاملته ملايلة اي ليلة وليلة مثل

لوك
لوم
لون
لوى
ليت
ليث
ليق
ليل

ليم
لين
متر
متب
ميح
متع

مثل مشاهرة ومياومة اي شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل ليل شديد الظلمة ◦ الليمون
وزان زيتون ثمر معروف معرب والواو والنون زائدتان كما في زيتون وبعضهم يحذف
النون ويقول ليمو ◦ لان يلين لينا والاسم اللين مثل كتاب وهو لين وجمعه ألينا
ويتعدى بالهمزة والتضعيف كتاب الميم الميم مع التاء وما يثلثها مترس الميم
زائدة وتقدم في ترس ◦ متنه متانة مثل هدده مدادة وزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان متا
ايضا وصل وتوسل ◦ المتح الاستقاء وهو مصدر متح الدلو من باب نفع اذا اخرجها
والفاعل ماتح ومتوح ◦ المتاع في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبر واثاث البيت
واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعه بالتثقيل اذا اعطيته ذلك و
الجمع امتعة ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا اعطيتها اياه لانها تنتفع به
ونكاح المتعة هو الموقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا
على شيء باجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحي بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج
ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن المراد نكاح المتعة
والآية محكمة غير منسوخة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله تعالى فما استمتعتم
فانكحتم على الشريطة التي في قوله ان تبتغوا باموالكم محصنين غير مسافحين اي عاقدتم
النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا اعتمر
في اشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن
ثم يسمى متمتعا ◦ متن الشيء بالضم متانة اشتد وقوي فهو متين والمتن من الارض
ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان
كتنفا الصلب واللحم ومتنت الرجل متنا من باب ضرب وقتل ضربت متنه ◦ متى ظرف
يكون استفهاما عن زمان فعل فيه او يفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى اتصال اي
متى زمانه لا في محقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطا فلا يقتضي التكرار لانه وقع
موقع ان وهي لا تقتضيه او يقال متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه
في الشرط قياسا عليه وبه صرح الفراء وغيره وقالوا اذا قال متى دخلت كان كذا فمعناه
اي وقت وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما فقالوا كلما يقع على الفعل والفعل جايز
تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة

متن
متى

مثل

دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ما سالتني اجبتك وجب الجواب ولو الف مرة وهو ضعيف لان ما الزايدة لا يفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم اما زيد قايم بمنزلة ان ان زيد قائم وهو يحتمل العموم كما يحتمل ان زيدا قايم وعند الاكثرين ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل اما زيد قايم فالمعنى لا قايم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كان للحال في النفي وللحال والاستقبال في الاستفبال **المثل مع المثناة وما يثلثها** المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشئ وذاته وزايدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل المؤمن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله لكما ليس كمثله شئ اذ ليس كوصفه وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجميل مثلك لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات اي كمن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما امنتم به فقد اهتدوا اي بما قال ابن جني في الخصايص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا امثل زايدة والمعنى انت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا التاويل الذي رواه من زيارة مثل وانما تاويله انت من جماعة مثالهم كذا ليكون اثبت للامر اذا كان فيه اشباه واضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مامون واذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثلي لا تنبو عليك مضاربه والمثل بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى وصف وضرب الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر اسم من مثلته اذا شابهته وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا اي وصفه وصورته والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة وفي تنزيله تماثيل اي صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من باب قتل وضرب اذا جدعته وظهرا ثر فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والمثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم

مثن

الميم وضم الثاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد انتصب قائما ومثلت احره اطعته **المثانة** مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجال فوق المعا المستقيم ومن المراة فوق الرحم والرحم فوق المعا المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يتمسك بوله في مثانته فهو امثن والمراة مثناء مثل احمر وحمراء وهو مثن بالكسر وممثون اذا كان يشتكي مثانته **الميم مع الجيم وما يثلثها** مجّ الرجل الماء من فمه مجا من باب قتل رمى به **المجد** العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجيدية على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح هكذا صح عندي ضبطها من وجوه قال الازهري وهي من ابل اليمن وكذلك الارجبية ورايت حاشية على بعض الكتب لم يسم قايلها المجيدية نسبة الى محل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما ذكرت هذا استيناسا لصحة الضبط **المجر** مثال فلس شراء ما في بطن الناقة او بيع الشئ بما في بطنها وقيل هو الحمل قبله وهو اسم من اجرت في البيع اجارا **المجوس** امة من الناس وهي كلمة فارسية ومجس صار من المجوس كما يقال تهود وتنصر اذا دخل في دين اليهود والنصارى ومجسه ابواه جعلاه مجوسيا **مجن** مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشئ بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشئ لك مجان اي بلا بدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون فنعيل بفتح الفاء والتاء ليست اكثر من التذكير فيقال هي المجنيق وهو المنجوق على التذكير وهو معرب ومنهم من يقول الميم زايدة ووزنه منفعيل فاصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنين ومنجنون وربما قيل بكسر الميم لانه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق **الميم مع الحاء وما يثلثها** المحض الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمراة محض ايضا والقوم محض وهو اجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء وامحضته بالالف اخلصته ومحضته الود محضا من باب نفع صدقته وامحضته بالالف مثله **محقه** محقا من باب نفع نقصه واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشئ كله حتى لا يرى له اثر ومنه يمحق الله الربا ويمحق الهلال الثلاث ليال في اخر الشهر لا يكاد يرى كخفائه والاسم

مجّ

مجد

مجر

مجس

مجن

محض

محق

المحاق بضم والكسر لغة ، المحل البلد يحل من باب نصب فهو ماحل والمحل بالالف وهو
ماحل ايضا على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر يحل على القياس والاسم المحل والمحل
المحل القوم بالالف اصابهم المحل فهم محلون على القياس وارض محل ومحول ، المحنة محن
من باب نفع اختبرته والمحنة كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدرة وسدر
محوته محوا من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة ازلته والمحى الشئ ذهب
اثره الميم والدال وما ثلثهما المحد الوذر الذى في العظم وخالص كل شئ محذ وقد يسمى
الدماغ محا محضت اللبن محضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب ونفع اذا اخرجت
زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو محيض فعيل بمعنى مفعول والمحضة بكسر الميم الوعاء
الذى يحض فيه والمحض اللبن بالالف حان له ان يحض ومحض فلان رأيه قلبه وتدبر
عواقبه حتى ظهر له وجهه والمحاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة و
كل حامل من باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق فهى ماخض بغير هاء وشاة ماخض
ونوق مخض ومواخض فان اردت انها حامل قلت لنوق مخاض بالفتح الواحدة خلفة
من لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة تأخذ
في السنة الثانية والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض
بزيادة اللام حتى يزلك لان امه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهن الحوامل
ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثانية فهو ابن لبون ،
المخاط معروف وامتخط اخرج مخاطه من انفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط المیم والدال
وما ثلثهما مدحته مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية
كانت او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب الشربيني المدح من قولهم
امدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت شكره وقد يهتا مدحا وعن
الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي يقال ان المدة في صفة الحال
والهيئة لاغير ، المداد مايكتب به ومددت الدوات مدا من باب قتل جعلت فيها
المداد والمدة بالفتح نحو القلم في الدواة مرة والكتابة ومددت من الدواة و
استمددت منها اخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد ومد غيره مدا زاده
وامد بالالف وامده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال

محل
محن
مخض
مخط
مدح
مد

ويقال للسيل مد لانه زيادة فكانه تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس و
امتد الشئ انبسط وامتد السير طال والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث بالبغدادى
عند الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد رطلان عند اهل
العراق والجمع امداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان يقع على القليل والكثير والجمع مدد
مثل غرفة وغرف والمدة بالكسر القيح وهى الغيثة الغليظة واما الرقيقة فهى الصديد
وامد الجرح امدادا صار فيه مدة والمد بفتحتين الجيش وامددته بمد واعنته وقويته
به ، المدر جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد قال الازهرى والمدر
قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذى لايخالطه رمل والعرب تسمى القرية
مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته اى قريته وقد رت الحوض مدرا
من باب قتل اصلحته بالمدر وهو الطين هنا ، المدينة المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها
من مدن وقيل مفعلة لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول باصالة
الميم ووزنها فعائل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للياء اصلا
في الحركة فرد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم ، المدية السكة والجمع مدى
مثل سدرة وسدر ولغة الضم هى التى تراد بها المماثلة في هذا الكتاب والمدى وزان قفل
مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصرى منتهاه
وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتشديد وفي الباريع مثله وقد يقال مد البصر
بالتشديد حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني وتعادى فلان في غيه اذا لج ودام
على فعله الميم مع الذال وما ثلثهما مذج تقدم في ذ ج ، مذرت البيضة والمعدة مذرا
فهى مذرة من باب تعب فسدت وامذرتها الدجاجة افسدتها ، مذقت اللبن والشراب
بالماء مذقا من باب قتل خرجته وخلطته فهو مذيق وفلان مذق الود اذا شابه بكدر فهو
مذاق ، المذى ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات
الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع التشديد والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب
في الثالثة اعراب المنقوص وقذى الرجل يمذى من باب ضرب فهو مذ ، ويقال الرجل
يمذى والمراة تقذى وامذى بالالف ومذى بالتشديد كذلك الميم والراء وما ثلثهما
المرتك وزان جعفر مايعالج به الصباغ وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم

مدر
مدن
مدية
مذج
مذق
مذى
مرتك

وبعضهم بكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بآلة تحمل على فعل اصوب من مفعل ويقال
المرتك ايضا نوع من التمر ٭ المرج ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا ارسلتها ترعى فهو
يتعدى ولا يتعدى وامر مريج مختلط والمرجان قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ
وقال التطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كاصباع الكف قال وبهذا شاهدنا بمغارب
الارض كثيرا وآتانا التنوخ فقيل زايدة لانه ليس في الكلام فعلان الا المضاعف نحو الخلخال
وقال الازهري لا ادري انما ثي ام رباعي ٭ مرح مرحا فهو مرح مثل فرح فرحا فهو فرح
وزنا ومعنى وقيل اشد من الفرح ٭ مرد الغلام مردا من باب تعب اذا ابطأ نبات
وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو امرد ومرد يمرد من بابي قتل وشرف اذا عتا فهو
مارد ومريد ومرّدت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومرآد وزان غراب
قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم مراد بن مالك بن أُدد بن زيد بن يشجب بن عريب
بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه عابر وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس اي عتا عليهم
وقال الازهري ومرادي من اليمن ويقال ان نسبهم في الاصل من تزار والنسبة اليه مرادي
وهي نسبة لبعض اصحاب الشافعي ٭ مررت بزيد وعليه مرا ومرورا وحمرا احمرت ومررت
الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممرّ على الاصل ومرّ وزان فلس يقرب مكة من جهة
الشام نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال بطن مرّ ومرّ الظهران ومرّان
بصيغة التثنية من نواحي مكة ايضا على طريق البصرة نحو يومين وآمر الشيء بالالف
فهو ممر ومرّ يمرّ من باب تعب لغة فهو مرّ والانثى مرة وجمعها مرار على غير قياس ويتعدى
بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمرّ الذي يوتدم به كانه نسبة الى المرو
تسمية الناس الكامخ والمرارة من الادوية معروفة والجمع المرابر والمرار وزان غراب
شجر يأكله الابل فتعلص مثل فرحا واستمر الشيء دام وبقي والمرة بالكسر الشدة والمرة
ايضا خلط من اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر والمرمروزان جعفر نوع من الرخام اللاتنه
اصلب واشد صفاء ٭ مرست التمر مرسا من باب قتل ولكنه في الماء يتحلل اجزاءه
مرض الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل وبعلم
من هذا ان الالام والادرام اعراض عن المرض قال ابن فارس المرض كل ما خرج

حج

حرج

مرد

مرر

مرس

مرض

١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠

خرج به الانسان عن حد الصحة من علة او نفاق او تقصير في امر وعرض عرضا لغة قليلة
الاستعمال قال الاصمعي قرأت على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال له عرّض يا غلام
اي بالتشديد والفاعل من الاول مريض وجمعه مرضى ومن الثانية عارض قال ليس بمهموز
ولا بمعارض ويعدى بالهمزة فيقال امرضه الله وعرّضته تعريضا تكلفت بمداراته ٭
المرط كساء من خز او صوف يؤتزر به وتلتفع المرأة به والجمع مروط مثل حمل وحمول
مرع الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة الكلأ فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل يمين وايمن
وايمان وامرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وامرعته بالالف
وجدته مريعا ٭ المرق معروف والمرقة اخص منه وامرقت القدر ومرّقتها بالالف والتضعيف
واكثر مرقها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب الآخر ومنه قيل
مرق من الدين مروقا اذا خرج منه ٭ المارن ما دون قصبة الانف وهو مالان منه و
الجمع موارن ومرّنت على الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتدت وداومته و
مرنت يده على العمل مرونا صلبت ومرّنته تمرينا ليّنته ٭ المرئ وزان كريم رأس المعدة
والكرش اللازق للحلقوم يجري فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مرء بضمتين مثل
بريد وبرد ومرى الجرو يمرء ولا يهمز قاله الفارابي وقال ثعلب وغيره الفراء الا يهمز اي يبقى
بيا مشددة وهكذا اورده الازهري في باب العين قال ويجمع مرى النوق على مراي مثل
صفي وصفايا والمروة اداب نفانية تحمل مراعاتها الانس على الوقوف عند محاسن الاخلاق
وجميل العادات يقال مرؤ الانسان وهو مري مثل قرب فهو قريب اي ذو مروة قال الجوهري
وقد يشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام مرآة مثل ضخم ضخامة فهو مري ومرئ بالكسر لغة و
مريته بالكسر ايضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مريا وامرأني الطعام بالالف ويقال
ايضا هنأني الطعام ومرأني بغير الف الازدواج فاذا افرد قيل امرأني بالالف ومنهم من
يقول مراني وامراني لغتان والمرء الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالالف و
اللام قلت امرؤ وامران والجمع رجال من غير لفظه والانثى امرأة بهمزة وصل وفيها
لغة اخرى مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف فيبقى مرة وزان
سنة وربما قيل فيها امرو بغير تاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائي سمعت
امراة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ اريد الخير بغير تاء وجمعها نساء ونسوة من

مرط

مرع

مرق

مرن

مرى

غير لفظها واحراة رفاعة التي طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تميمة بنت وهب
القرازي بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الاكثرين وزنى ماعز بارأة
قيل اسمها فاطمة فتاه هزال وقيل اسمها منيره وآخر ذالقيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية
ومارية اماريه ممراة وجراء جادلته وتقدم القول اذا اريد بالجدال الحق والباطل ويقال
مارايته اذا طعنت في قوله تزييفا للقول وتصغير اللقول ولايكون المراء الا اعتراضا
بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في احره شك والاسم المرية بالكسر
والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة وسمي بالواحد الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان
بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللآخر مرو وزوزان عنكبوت والذال معجمة
ويقال فيها ايضا حروزان بتثليث وقد تدخل الالف واللام فيقال حرو الزوذ على لفظها
حروزوذي وحروذي ونسب اليهما جماعة من اصحابنا **الميم مع الزاء وما يثلثهما**
مرجت الشيء بالماء مزجا من باب قتل اخلطته وقالوا للعسل مزج لانه تخليط بالشراب
ومزاج الجسد بالكسر طبايعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها لاطعمها والجمع
امزجة مثل سلاح واسلحة ومزج مزخا من باب نفع ومزاخة بالفتح والاسم المزاج
بالضم والمرة المزخة ومازخته مماخة ومزاخا من باب قاتل ويقال ان المزاج مشتق
من زحت الشيء عن موضعه وازحت علته اذا نحيته له عن الجد وفيه ضعف لان باب
مزج غير باب زوج والشيء لايشتق مما يغايره في اصوله ومزقت الثوب امزقه من
باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم في كل وجه
من البلاد ومزق ملكه اذهب ائره والمزن السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها
سميت امرأة ثم غلبت على ولدها وبها سميت القبيلة والنسبة اليها مزني بحذف ياء التصغير
المزية فعيلة وهي التمام والفضيلة وتقول مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا
ولا يبنى منها فعل وهو ذو مزية في الحسب والشرف اي ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية
وعطايا **الميم والسين وما يثلثهما** ماسرجس بسينين مهملتين بينهما راء مهملة
ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالعجم والماست بسكون السين وبتاء مثناة كلمة
فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى
يخثر ويسمى بالتركي ياغرت ومسحت الشيء بالماء مسحا امررت اليد عليه قال ابو زيد

مزج
مزخ
مزق
مزن
مزي
ماسرجس
مست
مسح

ابو زيد المسح في كلام العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت يدي بالماء
اذا غسلتها وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال قتيبة ايضا كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يتوضأ بالمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل وقال ومنه قوله ثم
فامسحوا برؤسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم
برأسه وغسله رجليه بان فعله مبين ان المسح مستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم
نقل بذلك لزم القول بان فعله عليه السلام بطريق الاحاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى
هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة واراده كلى معنييها
ان كانت مشتركة او حقيقة في احدهما مجازا في الآخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان
قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم مع ارادة الغسل وسوغ
حذفه لقديم لفظة والتخفيف ولكن تسأل عن شيئين احدهما انكم قلتم الباء في
برؤسكم للتبعيض فهل هي كذلك في ارجلكم حتى ساغ عطفها بالجر لان المعطوف شريك
المعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تطلق الى الفخذ ولكن حدودت بقوله الى
الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا لبس فيه وهذا كما يقال خذ من هذا ما
اردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر اعاة
لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا تقوى مذهب الشافعي قال الازهري ويدل على
ان المسح على هذه القراءة غسل ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الرأس لما حدد
الى الكعبين كما جاء التحديد في اليدين الى المرافق قال فامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه
النصب استيناف العامل وهذا يقوى من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطفه على محل الباء
لان التقدير وامسحوا ببعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف
على المعنى ويسمى عطفا على التوهم كثير في كلام العرب الكناني عن قوله تعالى وامسحوا برؤسكم
لايخلو ان يقال اما ان المراد البشرة والشعر يدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول
وهو ان البشرة اصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه ان يمسح على الشعر لتمكنه من
الاصل ولا اعلم احدا من ائمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو ان الشعر اصل ينبغي
ان يجزئ المسح على اي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض اولا
ولم يقولوا به ومسحت الارض مسحا دنعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس

مسخ

مسّ

مسك

والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم عليه السلام معرب واصله بالشين معجمة والمسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح احد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمي الدجال مسيحا لانه كذلك ومنه درهم مسيح اي املس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال اذا المسيح يقتل المسيحا والمسيحة الدواة والجمع مسايح والتمساح من دواب البحر شبه الورك في الخلق لكن يكون له خمس اذرع واقل من ذلك وتخطف الانسان والبقرة ويغوص بهما في الماء فيأكله والتمسيح كناية معقود منه والجمع تماسيح وتماسيح مسخه الله حول صورته التي كان عليها الى غيرها ومسخ الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في كتابته مسسته من باب تعب وفي لغة مسسته مسّا من باب قتل افضيت اليه بيدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومسّ امرأته من باب تعب مسّا ومسيسا كناية عن الجماع ومآسّتها مماسّة كذلك ومسست الحاجة الى كذا اي الجأت اليه ومآسّة ومماسّة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسّة وتماسا مسّ كل واحد الآخر ومسّ الماء الجرح مسّا اصابه ويتعدى الى الآن بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد بالماء وامسست الجسد ماء مسكت بالشيء مسكا من باب ضرب وتمسكت بالتثقيل وتمسّكت وامتسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت واعتصمت وامسكته بيدي امساكا قبضته باليد وامسكت عن الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول الخبيث والبول لا يستمسك اي لا يجبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من ذبل او عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك الرمق وليس لاحره مسكة اي اصل يقوم عليه وليس له مسكة اي عقل وليس به مسكة اي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل الطيب وبهذا ورد الحلوف فم الصائم عند الله اطيب من ريح المسك ترغيبا في ابقاء اثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وانشد ابو عبيد على التأنيث قول الشاعر والمسك والعنبر خير طيب اخذنا بالثمن الرغيب وقال السجستاني من انث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسجد قال

مسا

مشط

مشق

مشى

مصطك

مصر

مصّ

مصل

قال وواحدته مسكة مثل ذهبة وذهب قال ابن السكيت واصله مسك بكسرتين قال ومنه ان تشف نفسي من ذا بابات الحشك اجزأ اطيب من ريح المسك وبهذا رواه ثعلب عن ابن اعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر في البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الاصمعي ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وقربة وقرب ويؤيد قول السجستاني انه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وماذر معه فيكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال علمنا اخواننا بنو عجل والاصل بنا السكون بالتفاق وتكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لاجل الوقف وذلك سايغ الا خلاف الصباح وقال ابن قوطية المسا ما بين الظهر الى المغرب وامسيت المسا دخلت فيه والمسا ومساه الله بالمد دعا له كما يقال صبحه الله بالخير الميم والشين وما يثلثهما مشطت الشعر مشطا من بابي قتل وضرب سرحته والتثقيل مبالغة وامتشطت كذلك والمشط الذي يمتشط به بضم الميم وبتثليثها وهو القياس لانه آلة والجمع امشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه المشق وزان حمل المغرة وامتشقت الثوب امشاقا فصبغته بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقا رقت ويقال ثم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب وغيره مشقا من باب قتل اسرعت في فعله مشى يمشي مشيا اذا كان على رجليه سريعا كان او بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف ومشى بالنهيمة مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يقصر من الماشية الميم والصاد وما يثلثهما المصطكى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر كذا من المد قال ابن حالويه يشد فيقصر ويخفف فيمد وحكى ابن الانباري فتح الميم والتخفيف والمد قال الفارابي لكنه قال مصطكى بالتاء والميم اصلية وهي رومية معربة وبنو المصطلق تقدم صلق مصر مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها الفيء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يذكر فتصرف وتؤنث فتمنع والجمع امصار والمصير المعاد والجمع مصران مثل رغيف ورغفان ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من التمر ردي مصه مصا من باب قتل ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه المصل مثال فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حتى يطبخ قاله ابن السكيت

مض
مضّ

والمصالة بالضم ما صل من الاقط وقال ابن فارس قطارة الحبّ **المیم والضاد وما یثلثهما**
لبن ماضر ومضير اى خامض ومنه سميت مضر لشدّتها وتماضر بضم التاء وبكسر الضاد
امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبية، مضضت من الشئ مضضا
من باب تعب تألمت وبتعدّى بالحركة والهمزة فيقال مضّنى مضّا من باب قتل والمضّ
والكحل بمضّ العين بحدّته اى يلدغ مضيضا وتمضمضت الماء فى فمى حركته بالادارة فيه
وتمضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابى والمضمضة صوت الحيّة ونحوها ويقال
هو تحريكها بلسانها، مضغت الطعام مضغا من باب نفع وقتل علكته والمضاغ
مثل سلام ما يمضغ والمضاغة بالضم ما يبقى فى الفم مما يمضغ والمضغة بقدم فى علق،
مضى الشئ يمضى مُضيّا ومضاءً بالفتح والمدّ ذهب وتمضيت على الامر مضيا دا ومنه
ومضى الامر مضاء نفذ وامضيته بالالف لغة تميم **والطاء وما یثلثهما** مطرتنا
السماء يمطر مطرا من باب طلب فهى ماطرة فى الرحمة وامطرت بالالف لغة وقال
الازهرى يقال نبت البقل وانبت كما يقال مطرت السماء وامطرت بالالف لغير فى
العذاب ثم سمّى القطر بالمصدر وجمعه امطار مثل سبب واسباب وامطر الله السماء بالالف
واستمطرت سألت المطر، مطلت الحديدة مطلا من باب قتل مددتها وطويتها وكلّ
ممدود وممطول ومنه مطل بدينه مطلا ايضا اذا سوفه بوعد الوفاء مرّة بعد اخرى ومطله
مطلا من باب قاتل والفاعل من الثلاثى ماطل ومطول مبالغة ومطال ومن الخماسى ممطل،
المطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطيّة فعيلة بمعنى مفعولة لانها تركب مطاه ذكرا
كان او انثى ويجمع على مطىّ ومطايا وتثنى مطوّيين **المیم مع العین وما یثلثهما** المعدة
من الانسان مقرّ الطعام والشراب ويخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد
مثل سدرة وسدر، المعز اسم جنس لما واحد له من لفظه وهى ذوات الشعور من الغنم
الواحدة شاة وهى مؤنثة وبفتح العين وتسكن وجمع الساكن امعز ومعز مثل عبد
واعبد وعبيد والمعز الفها لا تلتئم لا للتانيث لدخول الذكر ماعزا والانثى ماعزة، معط
الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطاء مثل احمر وحمراء، ومعط
لتساقط وقولهم تمعطت فارة هو على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك
قولهم تمعط الذنب اذا سقط شعره، مع كلمة تضم الشئ الى الشئ وهى طرف على المختار خلا

مطل
مطا
معد
معز
معط
مع

٢٩٩

لدخول التنوين نحو خرجا معا ودخول من عليه نحو جئت من معه اى من عنده ولكن
استعماله شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى سعد فتكسر عندهم لالتقاء
الساكنين نحو مع القوم وقيل هو فى السكون حرف جر وتنصبه على الظرفية وقيل على
الحال اى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان مع تقيد الاجتماع حالة
الفعل وجميعا بمعنى كلّنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والغرا عند الخليل بدل من
التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والاخفش كالالف فى الفتى فهى بدل
من لام محذوفة افعل هذا مع هذا اى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الاصوات واصلها فى
السهام النار ومعمعة القتال شدّته، معكته فى التراب معكا من باب نفع دلكته به
ومعكته تمعيكا فتمعّك اى مرغته فتمرّغ، معن الماء يمعن بفتحتين جرى فهو معين فعيل
بمعنى فاعل وامعن الفرس اى باعد فى عدوه ومنه قيل امعن فى الطلب اذا بالغ
فى الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لاثاث البيت
كالقدر والفاس والقصعة والماعون ايضا الطاعة، المعا المصران وقصره اشهر
من المدّ وجمعه امعاء مثل عنب واعناب وجمع الممدود امعنة مثل حمار واحمرة **المیم والغین**
وما یثلثهما المغرة الطين الاحمر بفتحتين والتسكين لغة تخفيف والامغر فى الخيل الاشقر،
المغص وجع فى الامعاء والتوآء وهو بالسكون قال الجوهرى والفتح عامى وقال الازهرى
ايضا الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص والمغس بالسكون ولا يقال بالتحريك
ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغس مغسا من باب تعب
ومغس بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما، مغل مغلا من باب
تعب هو مغص باخذ الدواب عن اكل التراب **المیم مع القاف وما یثلثهما** مقته مقتا
من باب قتل ابغضه اشدّ البغض عن امر قبيح ومقت الى بالضم مقاتة فهو مقيت،
مقر مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرّا قال الاصمعى المقر القصب وقال ابن قتيبة شبه
الصبر والمقر مقار لغة ولبن ممقر حامض، مقلته مقلا من باب قتل غمست فى الماء
او غيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التى يجمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه
والمقل حمل الدوم **المیم والكاف وما یثلثهما** مكث مكثا من باب قتل اقام ثلث
فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فمكث

وقال الرماني ان دخل عليه حرف الجر كان اسما
وتفعل خرجا معا اى فى زمان واحد
وكنا معا اى فى مكان واحد

معك
معن
معا
معر
مغص
مغل
مقت
مقر
مقل
مكث

مكر

مكس

مكك

مكن

ملح

ملس

ملق

ملك

غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال امكنه وتمكنت في امره اذا لم يعجل فيه ◦ مكر مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وامكر بالالف لغة ومكر الله وامكر جازى على المكر وسمى الجزاء مكرا كما سمى جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ ◦ مكس في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله وآلمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب ايضا وفاعله مكاس ثم سمي المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه اعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر ◦ وفي كل اسواق العراق اتاوة ◦ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم ◦ مكة شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة ◦ والمكوك مكيال وهو ثلث كيلجة والكيلجة ستة وسبعة اثمان من ستة عشر والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل وتبعه ابن الاثير وقال لا يقال في جمع المكوك المكاكي بل المكاكي جمع المكاء وهو طائر قال الشاعر ◦ مكاؤها عرد يجيب الصوت من ورشانها ◦ مكن فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنه من الشئ تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدره فتمكن منه واستمكن منه قدر عليه وله مكنة اي قوة وشدة وآمكنته منه بالالف مثل مكنته وآمكنني الامر سهل ويترك الميم مع اللام وما يثلثها ◦ ملح الصبي امه ملحا من باب قتل وملح يملح من باب نصر لغة يضعها ويتعدى بالهمزة فيقال املحته امه والمرة من الثلاثي ملحة ومن الرباعي املاحة مثل الاكرامة والافراجة ونحوه ◦ الملح يذكر ويؤنث قال الصغاني والتانيث اكثر وآقتصر الزمخشري عليه وقال ابن الانباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بير وبيار وملحت القدر ملحا من باب ضرب ونفع القيت فيها ملحا بقدر فاذا اكثرت فيها الملح قلت املحتها بالالف وقال الازهري اذا اكثرت الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك مليح ومملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا في لغة ردية والملاحة بالتثقيل منبت الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام من خشن خشونة فهو خشن هذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قراء طلحة بن مصرف هذا ملح اجاج لكن لما كثر استعماله خفف وآقتصر في الاستعمال عليه

عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وآهل الحجاز يقولون املح الماء املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو ابقل الموضع فهو باقل واغضى الليل فهو غاض وآنشد ابن فارس ◦ وما قوم مالح دناقع ◦ ونقله ايضا عن ابن الاعرابي وآنشد بعضهم لعمر بن ابي ربيعة فلو تفلت في البحر والبحر مالح ◦ لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا ونقل الازهري اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال ماء مالح وملح ايضا وفي نسخة من التهذيب قلت ومالح لغة لا تنكر وان كانت قليلة وقال المجرد ماء مالح وملح بمعنى وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يجئ فعله فلم يهتد بعض المتأخرين الى معناهم وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح ابن اللغة بان اهل الحجاز كانوا يختارون في اللغة افصحها ومن الالفاظ اعذبها فيستعملون ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم افصح العرب وما ثبت انه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو املح والانثى ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا كان اسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه غبرة وفيه ملحة وزان غرفة وملح الشئ بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح وآملاح بالتثقيل السفان وهو الذي يجر السفينة ◦ ملس الشئ من باب تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن له شئ يستمسك به وقد لان ملسه بكسر الميم ونعم فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه يقال في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف يقال ابيعك الملكسى لا عهدة له ذو الملسى لا عهدة له وهو ذهاب في خفية وهو بعت لنعليه ومعناه خرج من الامر سالما فانقضى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى ان يبيع الرجل سلعة تكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت عن يد المشتري لا يتمكن من مطالبة البائع بضمان عهدتها ◦ ملق ملاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا من باب تعب تودد له وتملقت له كذلك ◦ ملكته ملكا من باب ضرب وآلملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكه بفتح اللام وضمها

والملكة وهي ملكات العراق وملكة العراق بفتح الراء ايضا مثل الزوق وهو الملك والنوق

ملك

اذا سبى وملك دون ابويه وملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك
بكسر اللام ويخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم
وملكت العجين ملكا من باب ضرب ايضا شددته وقويته وهو يملك نفسه عند
شهوتها اى يقدر على جبرها وهو املك لنفسه اى اقدر على منعها من السقوط
فى شهواتها وما تمالك ان فعل اى لم يستطع حبس نفسه والملك بفتحتين واحد
الملائكة وتقدم فى تركيب الك وملكت امراة املكها من باب ضرب تزوجها وقد
يقال ملكت بامراة على لغة من قال تزوجت بامراة ويتعدى بالتضعيف والهمزة
الى ثان فيقال ملكته امراة وامليكته امراة وعليه قوله السلام ملكتكها بما معك من القرآن
اى زوجتكها وكنى فى املاكه اى فى نكاحه وتزويجه والمملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك
والملاك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد ايضا فتملك وملكته الامر بالتشديد ايضا فملك
وملاك الامر بالكسر قوامه والقلب ملاك الجسد ملكته وملكت منه مللا من باب تعب
وملالة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال املكته الشئ وملله
بالفتح قيل الحفرة التى تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملت الخبز واللحم فى النار
ملا من باب قتل فهو مليل وملول واطعمته خبزة ملة بالاضافة وخبزه مليلا على الوصف
مع الهاء وآلمة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر وآملت الكتاب على
الكاتب املالا القيته عليه وامليته عليه املاء والاولى لغة الحجازيين وبنى اسد والثانية
لغة بنى تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليملل الذى عليه الحق فهى يملى عليه بكرة
واصيلا وآملت له فى الاجارة وفى التنزيل انما نملى لهم ليزدادوا اثما واملت
للبعير فى القيد ارخيت له ووسعت وابحر فى مليا قيل مدة وقيل زمانا طويلا والملوان
الليل والنهار الواحد فى تقدير ملا مثل عصا وآملاء مهموز اشراف القوم
سموا بذلك لملئهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الراى ولانهم يملأون
العيون ابهة والصدور هيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب وآملاه بالضم والمد الرطبة
ذات لفقين والجمع ملاجز فى الهاء والملات الاناء ملاء من باب نفع فامتلاء وتملوه
بالكسر ما يملؤه والجمع املاء مثل حمل واحمال وتآلاه محالاة عاونته وتمالؤا على الامر
تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل مليء على فعيل غنى مقتدر ويجوز البدل

ملوان الليل والنهار
وملاك الامر عمدته

منح

منع

متن

البدل والادغام وملؤ بالضم ملاة وهو املاء القوم اى اقدرهم واغناهم **الميم مع النون ومائتها** المنحة بالكسر فى الاصل الشاة والناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها
ثم يردها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء ومنحته منحا من باب
نفع وضرب اعطيته والاسم المنحة منعته الامر ومن الامر منعا فهو ممنوع منه والفاعل
مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للمبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه
ومانعته الشئ بمعنى نازعته وتمنع عن الشئ وامتنع بقومه يقوى وهو فى منعة بفتح
النون اى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشرى هى مصدر مثل الانفة و
العظمة او جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز ان يكون مقصورة من المناعة وقد
يسكن فى الشعر لا فى غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وازال منعه الطير اى قوته التى يمتنع بها
على بريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة وتمنع
الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع من عليه بالعتق وغيره منا من باب قتل
وامتن عليه به ايضا انعم عليه به والاسم المنة والجمع منن مثل سدرة وسدر والمنة
بالضم القوة قال ابن القطاع والضعف ايضا فهى من الاضداد ومننت عليه منا
ايضا عددت له ما فعلت له من التصانيع مثل ان يقال اعطيتك وفعلت لك
وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم
بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن من الامتنان بتعديد الصنايع اخو الفضل
والهدم فانه يقال منت الشئ منا اذا قطعته فهو ممنون والممنون المنية انثى وكانها
اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والممنون الدهر والمن بالفتح شئ
يسقط من السماء فجمعى ومن حرف يكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم اى
بعضها ولابتداء الغاية قال التبريزى فى شرح اللمع وما قبل من لابتداء الغاية وما
بعد الى يجوز ان يدخلا فى الغاية وان يخرجا منها وان يدخل احدهما دون الآخر
وكل ذلك يتوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة اى ابتداء السير كان
من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فلابد
لهذا من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية
والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت اول الشهر فانه لا يقتضى

صباحاً بعد ذلك وزيد افضل من عمرو اى ابتداء زيادة فضله من عند فضل عمرو وتزاد
فى غير الواجب عند البصريين وفى الواجب عند الاخفش والكوفيين ومن بالفتح تكون
موصولة نحو مررت بمن مررت به واستفهاماً نحو ماجاءك ويلزم التعيين فى الجواب
وشرطاً نحو من يقم اقم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقم
احد اقم ◦ المنا الذى يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب
وفى لغة تميم من بالتشديد والجمع امنان والتثنية منان على لفظه ومنى اسم موضع
بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف قال ابن السراج ومنى ذكر وبجوز ذكر واثام و
العراق ذكر واذا انث منع وامنى الرجل بالالف اتى منى وبينه وبين مكة ثلثة
اميال وسمى منى لما يمنى به من الدماء اى يراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره
والاسم المنا مثل العصا وتثنيت كذا قيل ماخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه
يقدر حصوله والاسم المنية الامنية وجمع الاولى منى مثل غرفة وغرف وجمع الثانية
الامانى والمنى معروف وامنى الرجل امناء اراق منيه ومنى يمنى من باب رمى لغة
والمنى فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل
استدعى منيه حتى دفق وجمع المنى منى مثل بريد وبرد لكن الزم الاسكان للتخفيف

مهد

الميم مع الهاء وما يثلثهما المهد معروف وجمعه مهاد مثل سهم وسهام والمهد الذى يهيا
الفراش وجمع الاول مهود مثل فلس وفلوس وجمع الثانى مهد مثل كتاب وكتب
وتمهدت له الامر تمهيدا اوطاته وسهلته وتمهد له الامر ومهدت له العذر قبلته ◦

مهر

المهر صداق المراة والجمع مهور مثل بغل وبغول وفحل وفحول ونهى عن مهر البغى
اى عن اجرة الفاجرة ومهرت المراة مهرا من باب نفع اعطيتها المهر وامهرتها
بالالف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى اكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا
اعطيتها المهر اوقطعته لها فهى ممهورة وامهرتها بالالف اذا زوجتها من رجل على مهر
فهى ممهرة فعلى هذا يكون مهرت وامهرت لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره يمهر
بفتحتين مهرا ومهارة فهو ماهر اى حاذق عالم بذلك ومهر فى صناعته ومهر بها
وامهر بها نفسها معرفة والمهر ولد الخيل والجمع امهار ومهار ومهارة والانثى مهرة و
الجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمرة بلدة بعمان ومهرة

مهق
مهل

مهن

موت

ومهرة ايضا حى من قضاعة من عرب اليمن سموا باسم ابيهم مهرة بن حيدان بن عمرو بن
الحاف بن قضاعة والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع مهارى بالتشديد
على الاصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء الفا فيقال مهارا وقال الازهرى اى
نسبة الى مهرى بن حيدان وهى نجايب لسبق الخيل وزاد بعضهم فى صفاتها فقال الاصمعى
ههنا شئ فى سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها انها يفهم ما يراد منها باقل ادب تعلمه
ولها اسماء اذا دعيت اجابت سريعا وسئل اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميرى
القديم والمهرجان عيد للفرس وهى كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان
حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض التواريخ كان المهرجان موافقا
اول الشتاء ثم تقدم عند احمال الكبس حتى بقى فى الخريف وهو اليوم السادس عشر
من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان ◦ مهق مهقا من باب تعب اشتد
بياضه فهو اهق والانثى مهقاء مثل احمر وحمراء ◦ امهلته امهالا انظرته واخرت طلبه
ومهلته تمهيلا مثله وفى التنزيل فمهل الكافرين امهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون
والفتح لغة وامهل مهلا اى ايتد فى امرك ولا تعجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهى الرفق
وفى الامر مهلة اى تاخير وتمهل فى الامر تمكث ولم يعجل ◦ مهن مهنا من باب قتل و
نفع خدم غيره والفاعل ماهن والانثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وامتهنته
استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة اخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل
المهنة بالكسر لغة وانكرها الاصمعى وقال الكسائى الفتح وهو فى مهنة اهله اى فى خدمتهم
وخرج فى ثياب مهنته اى فى ثياب خدمته التى يلبسها فى استفاله وتصرفاته **الميم و**
الواو وما يثلثهما ماتت الانثى بموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة وتموت
بالكسر اموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم
والثالث لها فهو ميت بالتشديل والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال ◦
ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء ◦ قال بعضهم ويقال فى
الحى ميت بالتشديل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون اى سيموتون
فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانثى وتفقات
الدابة وتنبل البعير ومات يصلح فى كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابى كذلك

والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت ومآنت الارض موتا ومواتا بالفتح
خلت من العمارة والسكان فهى موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التى
لا مالك لها ولا ينتفع بها احد والموتان التى لم يحى فيها احيآء وموتان الارض ته و
رسوله قآله الفارابى الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اكثر
من الموتان وللشر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حيوة
ورجل موتان الفواد وزان سكران اى بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومآت ميتة
حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد
فى ميتة الاناسى لئلا تلتبس الاصل والتزم التخفيف فى غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه
اكثر من الادميات فكانت اولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون لمن لم
يذكر بالعقل آ، والميتات بالتشديد لانا تهم وبالتخفيف للحيوان كل جمع على لفظ مفرده
والمراد بالميتة فى عرف الشرع مامات حتف انفه اوقيل على هيئة غير مشروعة اما
فى الفاعل او فى المفعول فذبح للصنم او فى الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا
ذبح مالا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نفس ومؤتة بهمزة ساكنة
وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من ارض البلقآء بطرف الشام الذى يخرج منه
اهله للحجاز وهى قريبة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن ابى طالب
رضى الله عنه وزيد بن حارث وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة رضى الله عنهم

موت ماتَ الشئ موتا من باب قال ويمت من باب باع لغة ذاب فى المآء ومآنه غيره
من باب قال يتعدى ولا يتعدى ومآنت الارض لانت وسهلت فهى ميتآء على
موج مفعال بالكسر وبالياء، ماجَ البحر موجا اضطرب والموجة اخص من الموج وجمع الواحدة
على لفظها موجات وجمع الموج امواج مثل اثوب واثواب وتموج اشتد هياجه
مود واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت، المآذى
بالذال المعجمة العسل الابيض مأخوذ من المآذية وهى الدرع البيضآء وقيل
مور السهلة واللينة، مارَ الشئ مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد
سريعة ومآر تردد فى عرض ومار البحر اضطرب ومآر الدم سال ويتعدى بنفسه
وبالهمزة ايضا فيقال ماره وآماره اذا اساله والمارستان بكسر الرآء معرب والاصل

موز
موس

واصله كلمتين ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقال بعضهم لم يسمع فى كلام العرب
القديم، الموز فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح، ماس رأسه
موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من اوسى
رأسه بالالف وعلى هذا فهو منصرف منون فى التنكير وقيل الميم اصلية ووزنه فعلى وزان
حبلى وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة وآوجز ابن الانبارى فقال الموسى
موش مذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسى وعلى قول المنع الموسيات
كالجليات ولكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من اوسيت رأسه اذا حلقته
ونقل فى البارع عن ابى عبيد لم اسمع بذكر الموسى الا من الاموى وموسى اسم رجل فى
تقدير فعلى وهذا يمال لاجل الالف ويؤيده قول الكسائى بنسبت الى موسى وعيسى
وشبههما مما فيه الياء الزائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه وبين الياء الاصلية
فى نحو مغلى فان الياء لاصالتها تقلب واوا فيقال مغلوى واصله موشى بالشين معجمة
موش فعربت بالمهملة، المآش حب معروف قال الجوهرى وتبعه ابن الجواليقى وهو معرب
موق او مولد، الموق الخف معرب والجمع امواق مثل فلس وافلاس وموق العين بهمزة
ساكنة ويجوز التخفيف مؤخرها والمآق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمآق لغتان بمعنى
المؤخر وهو ما يلى المصدع والمآق لغة فيه قال ابن القطاع مآق العين فعلى وقد
غلط فيه جماعة من العلمآء فقالوا هو مفعل وليس كذلك بل الياء فى اخره للالحاق
قال الجوهرى وليس هو بمفعل لان الميم اصلية وانما زيدت فى اخره الياء للالحاق
وانما كان فعلى بكسر اللام نادرا لانه الحق بمفعل ولهذا جمع على آماق وجمع الموق
آماق بسكون الميم مثل قفل واقفال ويجوز القلب فيقال آماق مثل اباء وآر وآبار،
مول المال معروف ويذكر ويؤنث هو المال وهى المال ويقال مال الرجل يمال مالا اذا كثر
ماله فهو مال واحراة مالة وتمول اتخذ مالا ومواله غيره والمال عند اهل البادية النعم،
مون المؤنة الثقل وفيها لغات احديها على فعولة بفتح الفآء وبهمزة مضمومة والجمع مؤنات
على لفظها ومانة القوم امانهم مهموز بفتحتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال
ما الاخفش، امرنا مؤنة خفيفة، والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مونة
بالواو والجمع مون ايضا مثل سورة وسور قال منها مانه يمونه من باب قال، المآء

اصله مَوَه فقلبت الواو وتحركها وانفتاح ماقبلها فاجتمع حرفان خفيفان فقلبت
الهآء همزة ولم يقلب الالف لانها اعلت حرة والوجب لايجمع على الحرف اعلالين ولهذا
يرد الى اصله فى الجمع والتصغير مياه ومويه وقالوا امواه ايضا مثل باب وابواب
وربما قالوا اموآء بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه السلام الماء من الماء معناه وجوب
الغسل من الانزال وعنه جوابان اظهرهما ان الحديث منسوخ بقوله اذا التقى
الختانان فقد وجب الغسل انزل اولم ينزل وروى ابو داود ايضا عن ابى بن كعب
رضى الله عنه ان الفتيا التى كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة فى ابتداء
الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل ويروى ان الصحابة تشاجروا
فى ذلك فقال على رضى الله عنه كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون
صاعا من ماء والثانى ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام سليم بل على
المرأة من غسل اذا هى احتلمت قال نعم اذا رات الماء فكانه قال لا يجب الغسل
على المحتلم الا اذا راى الماء والماهت الركية نمّوه موها وثماه ايضا كثر ماؤها وامهها الله
اكثر ماءها وآماه الحافر بلغ الماء واماه الماء القى ماه وموهت الشئ طليته بماء الذهب
والفضة وقوله مموه اى مزخرف اى ممزوج من الحق والباطل الميم والياء وتثنيتهما
ماح آرجل ميحا من باب باع الحذر وفى الركية فملأ الدلو وذلك حين يقل ماؤها
ولا يمكن ان يستقى منها الا بالاغتراف باليد فهو مايح ومن كلامهم المايح اعرف
باست المايح وهو الذى يستقى الدلو فالتقط من اسفله لمن يكون اسفل ومن
فوق الجمع المايح ماحة مثل قاض وقاضة ، ماد ميدا من باب باع وميدانا بفتح
الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل
شيطان وشياطين ومآده ميدا اعطاه والمآدة مشتقة من ذلك وهى فاعلة
بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اى اعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد
يميد اذا تحرك فهى اسم فاعل على الباب ، مار هم ميرا من باب باع اتاهم بالميرة
وهى الطعام وامتار لنفسه ، مزته ميزا من باب باع عزلته وفصلته من غيره
والتمييز مبالغة وذلك يكون فى المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب
وفى المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها المجرمون وتميز الله يفصل من غيره ويقال

ميط

ميع

ميل

ميح

ميد

مير

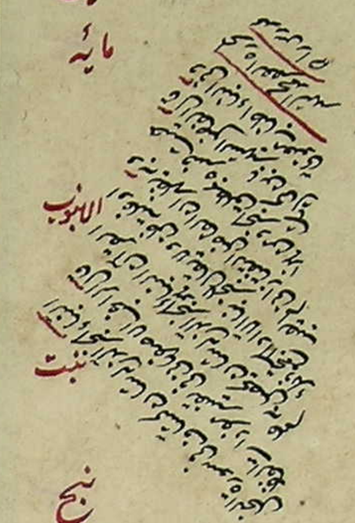
ميز

ل

ويقال لما فى الدماغ من القوة التى تستنبط بها المعانى ويعرف بها كل شئ على حدة تمييز ،
ماط ميطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال اماطه غيره اماطة ومنه
اماطة الاذى عن الطريق وهى التنحية لانها ابعاد ومآط به مثل ذهب واذهبته وذهبت به
ومنهم من يقول للثلاثى والرباعى يستعملان لازمين ومتعديين وانكره الاصمعى وقال
الكلام ماتقدم ، ماع ميعا وموعا من بابى باع وقال ذاب فهو مايع وسئل عمر عن
الفارة يقع فى السمن فقال ان كان مايعا فارقه وان جامدا فالقها وما حولها ان كان
ذائبا وكل ذائب مايع ومآع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا فى هينة ويتعدى
بالهمزة فيقال امعته وآتمع الشئ على الفعل اى سال ومنه قول سعيد بن المسيب فى
جهنم واذ يقال له ويل لو سيرت جبال الدنيا لاذابت من شدة حرها اى ذابت و
سالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفا فهو الميعة السائلة وما بقى
ثخينا فهو الميعة اليابسة ، مال عن الطريق ميلا تركه وحاد عنه ومآل الحاكم فى حكمه ميلا
ايضا جار وظلم فهو مايل وميال مبالغة ومآل عليهم الدهر اصابهم بخوالحه ومآل عن الحائط
مال عن استوائه ومآل يمال لغة وممالا ومميلا فى الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف
والميل بفتحتين مصدر من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر عند العرب مقدار
مدى البصر من الارض وعند القدماء من اهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين
اربعة آلاف ذراع والخلاف لفظى فانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون
الف اصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى الاخرى ولكن القدماء
يقولون الذراع اثنان وثلاثون اصبعا والمحدثون اربع وعشرين اصبعا
فاذا قسم الميل على راى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع
وان قسم على راى المحدثين اربعا وعشرين كان المتحصل اربعة آلاف ذراع والفرسخ
عند الكل ثلاثة اميال واذا قدر الميل بالغلوات كانت كل غلوة اربعمائة ذراع
كان ثلاثين غلوة ماتى ذراع كان ستين غلوة ويقال للاعلام المبنية فى طريق
مكة ليال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وانما اضيف الى
بنى هاشم فقيل الميل الهاشمى لان بنى هاشم حددوه واعلموه قال بعضهم فاما الميلان
الاخضران فى جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الهرولة

مين
ماية
الابنوب
نبت
نبج
نبذ

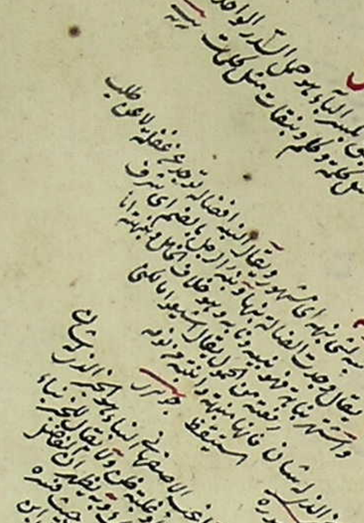
كالميل من الارض وضع علما على مدى البصر، ماآن يمين مينا من باب باع كذب قال فالقى قوله كذبا ومينا، الماية اصلها مئية وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء، والقياس عند البصريين ثلاث مئين ليكون جبر الما نقص عزين وسنين وميتات ايضا قال ابن الانبارى والقياس عند اصحابنا ثلاث مايه بالتوحيد وفى التنزيل ثلاث مايه سنين كتاب الله نزل بافصح اللغات قال وآما مئين وثلاث عند اصحابنا شاذ كتاب آلنون آلنون والباء، وما ثيلثها الانبوب ما بين الكعبتين من القصب والقناة والجمع انابيب وآنبوت النبات ما بين عقدتيه قاله ابن فارس، نبت ينبتا من باب قتل والاسم النبات وانبت فى اللزوم لغة وانكر يا الاصمعى وقال لا يكون آرباعى الا متعديا فيقال انبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وآنبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله وآنبت آرجل الشجر بالتثقيل غرسه، نجا الكلب ونجح علينا نجا من باب ضرب وفى لغة من باب نفع ونجا نجحا مثل نجحا وآلنباح بالضم صوته، نبذته نبذا من باب ضرب القيته فهو منبوذ وصبى منبوذ مطروح ومنه سمى النبيذ لانه ينبذ اى يترك حتى يشتد ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا ما دنت قوفا فعلمت منهم نقض العهد فلا توقع سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فيكونوا فى علم النقض مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الاعراب لغة ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة فى البيع وهى ان يقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بفتح النون وضمها اى ناحية، نبزه نبزا من باب ضرب لقبه وآلنبز اللقب سمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا، نبش نبشا من باب قتل استخرجه من الارض ونبشت الارض نبثا كشفتها ومنه نباش آرجل القبر والفاعل نباش للمبالغة ونبشت السر افشيته، آلنبط جيل من آلناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل فى اخلاط آلناس وعوامهم والجمع انباط مثل سبب واسباب آلواحدة نباطى بفتح النون وضمها وبزيادة الالف واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد وآنبطه انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وآنبط انباطا اذا استخرجه يعلمه، نبع الماء



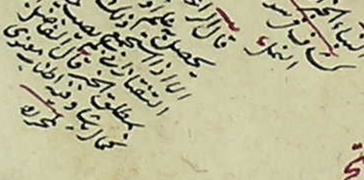
نبع
نبل
نبه
نبا
نتج

الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع وآلمنبع بفتح الميم والباء، مخرج الماء والجمع مناب ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله انباعا، آلنبل السهام العربية وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل وآنبال آلتكثير مبالغة بعل آلنبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام وآلنبلة حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها ومنه ما فى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا آلنبل بفتحتين قال الفارابى والنبل عظام المدر والحجارة ويقال آلنبل جمع نبيل، نبه للامر نبها فهو نبيه من باب تعب ونبه من نومه نبها ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انبهته من نومه ونبهته وسمى باسم الفاعل وانبته ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه، نبا آلسيف عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا على فعول رجع ولم يقطع فهو نابٍ ونبا الشئ بعد ونبا آلسهم عن الهدف لم يصبه ونبا آلطبع عن الشئ نفر ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع انباء مثل سبب واسباب وآنبأته الخبر وبالخبر ونبأته به اعلمته والنبى على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله اى اخبر والابدال والادغام لغة قاشية وقرئ بهما فى السبعة ونبا، ينبأ، مهموز ايضا بفتحتين خرج فى الارض وآنباه غيره اخرجه فهو نبى على فعيل بمعنى مفعول آلنون والباء، وما ثيلثهما آلنتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم وغيرها واذا ولى الانسان ناقة او شاة مخاضا حتى يضع قيل نتجها نتجا من باب ضرب فالان ناتج كالقابلة لانها تتلقى الولد ويصلح من شانه فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل فى الفعل ان يتعدى لاثنين مفعولين فيقال نتجها ولدا وعليه قوله، هم نتجوك بكت الليل سقبا، وبنى الفعل للمفعول فحذف الفاعل وقام المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الغنم اربعين سخلة وعليه قوله زهير، فتنتج لكم غلمان اشام كلهم، ويجوز حذف المفعول الثانى اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الناقة كما يقال اعطى زيد ويجوز اقامة الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت السخلة اى ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للمفعول على معنى ولدت او حملت قال السر قسطى نتج الرجل اى حل وضعت عنده ونتجت هى حملت لغة قليلة وآنتجت الفرس وذو الحافر بالالف

نبل



نبه



نبا

نتج

نتر نتف نتل نتن نتا نثر

استبان حملها فهي نتوج ، نترته نترا من باب قتل جذبته في شدة والنترة المرة و الجمع نترات مثل سجدة وسجدات ، نتف الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من الثياب القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وافاده نتفة من علم اوشيا ، نتله نتلا من باب قتل وضرب جذبته الى قبل ، نتن الشئ بالضم نتونة ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنا من باب ضرب ونتن بنتن فهو نتن من باب تعب ونتن انتانا فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التا اتباعا للميم قليل ، نتا الشئ ينتأ مهموز بفتحتين نتوا خرج من موضعه وارتفع من غيران يبين ونتأت القرحة ورمت ونتأ ثدي الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز التخفيف في الفعل كما يخفف قرا فهو نات منقوص ، النون وآ ث ، وما يثلثهما نثرته نثرا من باب قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب من النثار اى من المنثور وقيل النثار ما ينثار من الشئ او نثر المتوضى واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا في كل مرة يستنثر وفي حديث اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وكسر الثاء وتضم واتنثر المتوضى انتثارا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة ، نثلت الكنانة نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل ، نثوته نثوا من باب قتل اظهرته والنثاء وزان الحصى اظهار القبيح والحل النون مع الجيم وما يثلثهما نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجايب وهو نجبة القوم مثال رطبة اى خيارهم و انتجبته استخلصته وانجب انجابا ولده ولد نجيبا ، انجحت الحاجة انجاحا وانجح الرجل ايضا اذا رضيت حاجته والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجح ينجح بفتحتين ونجح صاحبها ايضا لغة فيها والاسم النجح وزان قفل وراى نجيح ، نجدته من باب قتل وانجدته اعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان نجدة وهي الباس والشدة

نجر نجز نجس نجش نجع

والشدة واستنجده فانجده سأله النجدة فاعانه بها والنجدة ما ارتفع من الارض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحدة سمي بلاد معروفة من جزيرة العرب واولها من ناحية الحجاز ذات عرق واخرها سمي سواد العراق وليست من الحجاز وفي التهذيب كل ما ورآء الخندق الذي حفره كسرى على سواد العراق فهو نجد الى ان يميل الحرة فاذا مالت اليها فانت في الحجاز الناجد السن بين الضرس والناب وضحك حتى بدت نواجده قال ثعلب المراد الانياب وقيل الناجد اخر الاضراس وهو ضرس الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل للانسان اربعة نواجد وقيل الاضراس كلها نواجد قال في البارع ويكون النواجد للانسان والكافر وهي ذوات الخف الانياب ، نجرت الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانيها نجران بن زيد بن سبا بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب ، نجز الوعد نجزا من باب قتل تنجل النجز مثل قفل اسم منه وبعدي بالهمزة والحرف فيقال انجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاها ممن وعده اياها وشئ ناجز اى حاضر وبعته ناجزا بناجز اى يدا بيد و المناجزة في الحرب المبارزة ، نجس الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان وزانا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر و هو في الشرع ما يجب الكف عن ذلك والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم انجاس وتنجس الثوب ونجسته والنجاسة في عرف الشئ قدر مخصوص وهو ما يمنع جنسه صحة الصلوة كالبول والدم والخمر ، نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها وليس قصده ان يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش ونجاس مبالغة ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك وصل النجش الاستثار لانه يستر قصده ومنه يقال للصايد ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه اصحمة ، انتجع القوم اذا ذهبوا الطلب الكلا في موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك ثم كثر ذلك حتى اطلق الانتجاع

قال المطرزي وابن خالويه وآخرون من الائمة ان كل من ملك المسلمين يقال له النجاشي ومن ملك الروم امير المؤمنين ومن ملك كسرى ومن ملك مصر العزيز ومن ملك الترك خاقان ومن ملك قيصر ومن ملك فرغون ومن ملك القبط بفتح القاف وقيل بكسرها ومن ملك الحبر بكسر الحاء المهملة وفتح الميم وتشديد الراء ومن ملك الحبشة بتخفيف الباء وعن صاحب التكملة قال صاحب المغرب النجاشي ملك الحبشة بتخفيف الياء سماعا من الثقات وهو اختيار الفارابي وعن صاحب العين فتحها وتشديد الجيم وعن الاوزاعي كلتا اللغتين واما تشديد الجيم فخطاء النجاشي بتخفيف الياء وعشر الآخر كذا بفتح النون كذا

نجل

نجم

نجا

نجب

نحت

نحر

نحف

على كل طلب وقيل نجحت بالبلد اذا طلبته واتيته والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع ونقوم ناجعة ونواجع ونجع الدوآء والعلف في الوعظ ظهر اثره ◦ النجل قيل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه نجلا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحتين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب في عين نجلا مثل حمر آء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته ◦ النجم الكواكب والجمع انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس وكانت العرب توقت بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانوآء وكانوا يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجما يجوز الان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واستقوا منه فقالوا انجمت الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم اذا اطلقت العرب النجم اريد الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النباتات ما لا ساق له والشجر ما له ساق لعظم ويقوم وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع ◦ نجا من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النجآء بالمد وقد يقصر فهو ناج وناجية سارت والاسم النجى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجى الخر ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الان ايضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط وبتعدى بالتضعيف يستعمل التناجي نحره وهي المرتفع من الارض واستنجيت اي غسلت موضع النجو بحجر او مدر والاول ماخوذ من استنجيت الشجرة اذا قطعته من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثاني من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها النون مع الحاء وما يثلثهما انتجب انتجابا ونجب نجابا من باب ضرب بكى والاسم النجيب ونجب نجبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات او قتل في سبيل الله واصله الوفآء بالنذر وفي التنزيل فمنهم من قضى نحبه ◦ نحت في الجبل بيتا نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة ايضا نحتا نجرها والآلة المنحاة بالكسر وهي القدوم ◦ نحرت البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة من المصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس ◦ نحف من بابي تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويعدى بالهمزة

نخل

نخم

نخو

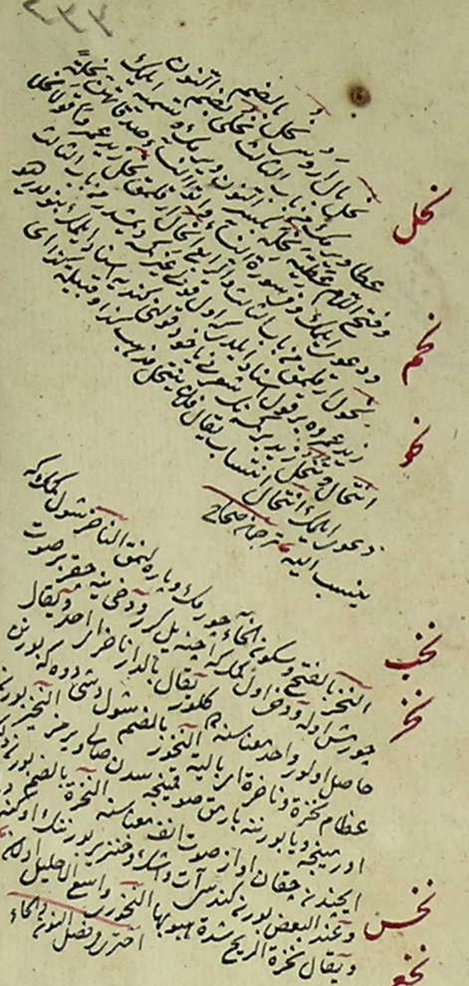
نخب

نخر

نخع

نخل

بالهمزة فيقال انحفته اذا هزلته ◦ النخل مؤنثة والتذكير لغة في الجمار الواحدة نخلة بفتحتين نخلا مثل قفل اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونخلت المرأة مهرها نخلة بالكسر اعطيتها والنخلة الدعوى ونخل الجسم ينخل نخولا سقم ومن باب تعب لغة والنخلة الهم بالالف ◦ نخم نخاما من باب ضرب ونخيما ايضا صوت فهو نخام وبه لقب وثنه نعيم بن عبد الله النحام العدوي الصحابي ورجل نخام نخيل اذا طلب منه شيء كثر سؤاله والنخمة بالسعلة وزنا ومعنى ◦ نخوت الشيء من باب قتل قصدت فالنخو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو بها منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحي سقاء السمن والجمع انحآء مثل حمل واحمال وانحآء ايضا مثل بير وبيار وانتحى في سيره اعتمد على الجانب الايسر وانحا انحآء مثله وهذا هو الاصل ثم صار الانتحآء الاعتماد والميل في كل وجه وانتحيت لفلان عرضت له النون والحاء وما يثلثهما انتخبته اذا نزعته ورجل نخيب ومنتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة اي خيار القوم وهو نخيب القوم ◦ المنخر مثل مسجد حرف الالف واصله موضع النخير وهو الصوت من الانف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا تنفس في النخاشيم وكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث لهما والمنخور مثال عصفور لغة طي والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو نخر وناخر ◦ نخست الدابة نخسا من باب قتل طعنتها بعود ونحوه فهاج والفاعل نخاس مبالغة ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخاس ◦ النخاعة ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخآء المعجمة بهذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وبهذا قال في العباب وزاد المطرزي وهي ما يخرج من الخشوم عند التنخع وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خط ابيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف العظام والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت بالتكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابرهيم النخعي ◦ النخل اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهآء قال ابن السكيت فاهل الحجاز يؤنثون هي النخل وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون وانما النخيل بالياء لمؤنثة قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك وبطن نخل موضع بين مكة والطايف وقد يقال بطن نخلة بالافراد وهي دانية



نخم
نخو
ندب

عظفا ونخلت الدقيق نخلا من باب قتل والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلامه تخيرت اجوده وانتخلت الشيء اخذت افضله ◦ النخامة هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رمى بنخامة ◦ النخوة العظمة وانتخى تعاظم وتكبر النون والذال وما ثلثهما ندبته الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والامر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها يقبل على تعديد محاسنه كانه يسمعها والندب الخطر والجمع انداب مثل سبب واسباب ◦ الندح الموضع المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفسحة ◦ ندّ البعير ندّا من باب ضرب ونداد بالكسر وندودا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والندّ بالفتح يتجزبه والندّ بالكسر المثل والندية مثله ولا يكون الند الا من الجواهر والجمع انداد مثل حمل واحمال ◦ ندر الشيء وندورا من باب قعد سقط او خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا ◦ وندف ندفا من باب ضرب والمندف ما يندف به والندف السحاب بمطر رسلته ◦ المنديل مذكر قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا مناديل ولا يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا فقدت علامة التأنيث مع كونها طارية على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتمندلت بالمنديل وتندلت مسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائي تمندلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبته او اخرجته ونقلته ◦ وندم ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة اذا حزن او فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان ايضا وامرأة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال اندمته والنديم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندمان مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه ايضا ندمان والمرأة

ندح
ندّ
ندر
ندف
ندل
ندم

ندمانة وجمعها ندامى ◦ ندهت البعير ندها من باب نفع ردته وندهت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهية اذا سقته وندهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا اندهه سربك وتقدم في سرب ◦ ندا القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادي وهو مجتمع القوم ومتحدثهم والندي مثقل والمندى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يندفون فيها ويجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمعون فيها وجمع النادي اندية ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندي مقصور في الاصل المطر ثم اطلق المجاز فقال اصابه ندى من ظل ومن عرف فاك ندى الماء من اعطافها المتحلب ◦ وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما اصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى وما الذي يسقط اوله فهو السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب وتقدم في رحى عن بعضهم جواز ندية وندية الارض ندى من باب تعب فهو ندية مثل تعبة ويعدى بالهمزة والتضعيف واصابه ندواة وندوة بالتثقيل وهو اندى من فلان اكثر فضلا وخيرا واندى صوتا منه اي اقوى واحسن والندا الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيها اكثر من القصر ونادية مناداة وندا من قال اذا دعوته والمنديات المخنات اسم فاعل الواحدة منديه ويقال المنديه هي التي اذا ذكرت ندى لها الحنين حياء النون مع الذال وما ثلثهما نذرت لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا الله فان النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وانذرت الرجل كذا انذارا بالغته يتعدى الى مفعولين واكثر ما يستعمل في التخويف لقوله تعالى وانذرهم يوم الازفة اي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وانذرته بكذا فتنذر به مثل علمته به فعلم به وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين ◦ نذل بالضم نذالة سقط في دين او حسب فهو نذل ونذيل اي خسيس النون مع الراء وما ثلثهما النرجس نوع من الازاهير ويقدم في رجس النار جيل هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز تخفيفه ◦ النرد لعبة معروفة وهو معرب ◦ النيروز فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو

ندا
ندى
ندو
نذر
نذل
نرجس
نرد
نيروز

نرس

معرب ويقال انه اسم للوقت الذى تنزل فيه السمل اول الحمل والياء اشهر من الواو لفقد فعول فى كلام العرب ٭ النرسيانة نوع من التمر والجمع نرسان قال فى البارع وهى فعليانة بكسر الفاء باتفاق الائمة قال العامة بفتح النون وهو خطاء وبعضهم يجعل النون زائدة ويقول اصلها رسيانة فيكون يفعلانة قال ابو حاتم والنرسيانة نخلة عظيمة الجذع سود اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وهى فى المثل اطيب من الزبد بالنرسيانة واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسيانة يضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب النون مع الزاء وما يثلثها

نزح

نزح من باب نفع ونزوحا اسقيت ماء باكلة ونزحت هى يتعدى ولا يتعدى وبئر نزوح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخبط ويجوز منزوحة ونزحت الدار نزوحا بعدت فهى نازحة ٭ نزر الشئ بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير اى قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزارى منسوب اليه

نزر

نزت الارض نزا من باب ضرب كثر نزاتها بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعله اسما وهو الندى اآل يئل وآنزت بالالف مثله ٭ نزعته من موضعه نزعا ذهب اليه واشتاق ايضا والى ابيه ونحوه اشبهه ولعل عرقا نزع اى مال بالشه وآنزع فى القوس مدها ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى على قلع الحياة ونزع عن الشئ نزوعا كف واقلع عنه وتنازعت النفس الى الشئ نزوعا ونزاعا بالكسر اشتاقت وآنزعت مثله وتنازعته فى كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب انحسر الشعر عن جانبى جبهته فالرجل انزع والمراة زعآء ولا يقال نزعاء من لفظه وموضع النزع نزعة مثل قصبة وبها نزعتان ٭ نزغ الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع فسد ٭ نزف فلانا دمه نزفا من باب ضرب اذا استخرج بحجامة او فصد ونزفه الدم نزفا من المقلوب اذا خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف فالرجل نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البير نزفا استخرجت ماءها باكلة فنزفت هى يتعدى ولا يتعدى وقد يقال انزفتها بالالف فانزفت هى يستعمل الرباعى ايضا لازما ومتعديا ٭ نزق نزقا من باب خف وطاش فهو نزق وناقة نزقة ونزاق بالكسر صعبة

نزع

نزغ

نزف

نذق

نزك

نزل

نزه

نزو

نسطور

الانقياد ونزق الفرس نزقا ايضا وانزقه صاحبه ٭ النيزك فيعل بفتح العين رمح قصير وهو عجمى معرب ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه بقوله عابه ٭ نزل من علو الى سفل ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال نزلت زيدا ونزلته وانزلته واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة المكانة وقد نزلت بهذا المكان هذا الامة مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشئ ونزلت عن الحق تركته وانزلت الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذى يهيأ له وفى التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه وغاؤه فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب اى البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من يمنعها والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس وتنازله فى الحرب منازلة ونزالا وتنازلا نزل كل واحد فى مقابلة الاخر وبه نزلة وهى كالزكام وقد نزل قاله الصغانى ٭ النزهة قال ابن السكيت فى فصل ما يضعه العامة فى غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما النزهة التباعد عن المياه والارياف ومنه فلان متنزه عن الاقذار اى تباعد وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم فى قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندى ليس بغلط لان البساتين فى كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احدان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة فى الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية والازهرى وجماعة نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه انه ذو الوان حسنة وقال الزمخشرى ارض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الاماكن النزهة وهى النزهة وآنزه مثل غرفة وغرف ٭ نزا الفحل نزوا من باب قتل ونزوانا وثب والاسم النزاء مثل غراب وكتاب يقال ذلك فى الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزيه الانون والسين وما يثلثها النسطورية بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان فى زمن المامون وابتدع من الانجيل برايه احكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم هى الاصول فخرج من التثليث ووقع فيه واصل نسطورس بفتح النون لكن الائمة عند النسبة الحقوا الاسم بموازنه

النزال بالكسر ان ينزل الفريقان عن ابلهما الى خيلهما فيقضيا بها وقد نازلوا وتنازلوا ويعطاء اى النزل قاموس فيقضيا بها والجمع والمؤنث للواحد والجمع

نسناس

نسب

من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وبهذا ثبت نقلاً، النسناس بفتح الاول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل خلق من الخلق سبب احدهم على رجل واحدة، النسبة الى ابيه نسباً من باب طلب عزوته اليه وانتسب هو اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فيجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد يضم فيجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ويقال نسبه في تميم اى هو منهم وينسب الى ما يوضح ويميز من اب وام وحي وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فيأتي بالياء فيقال مكي وعلوي وتركي وما اشبه ذلك وسيأتي في الخاتمة تفصيل ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى له في الكلام فائدة الا التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو اولى من التاكيد والاجود تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان العرب انما كانت تنسب الى القبائل لكن لما سكنت الارباف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفاً طارئاً والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم استعمل النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اى قرابة وسواء جاز بينهما تناكح ام لا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانه وصلة على وجه مخصوص فقيل يؤخذ الدينون من التركة والزكوة من الانواع بنسبة الحاصلة اى بحسبه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر اى مقدارها العشر والمناسب القريب بينهما مناسبة وهذا يناسب هذا اى يقاربه شبهاً ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيباً عرض هواها وحبها،

نسج

نسبت الثوب نسجاً من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسيج اليمن فعيل بمعنى مفعول اى منسوج اليمن ويقال في المدح هو نسيج وحده بالاضافة اى منفرد بخصال محمودة لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره اى لا يشرك بينه وبين غيره في الرداء وان لم يكن نفيساً فقد نسج هو وغيره على ذلك المنوال،

نسخ

نسخت الكتاب نسخاً من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئاً فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب والشباب اى ازاله وكتاب منسوخ ومنتسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضي

نسخ

القاضي نسختين بحكم اى كتب بين والنسخ الشرعي ازالة ما كان ثابتاً من الحكم بنص شرعي سواء فعل كما هو اكثر الاحكام او لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل لان الخليل صلوات الله عليه وسلامه امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي يأتي بعده ينسخ ذلك الثبوت ويغير الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده، النسر طائر معروف والجمع النسور ونسور مثل فلس وفلوس وافلس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا اقتلعه والمنسر من الطير الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه لغتان والنسر بن مشموم معروف فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون اصلية او فعلين فالنون زائدة مثل غسلين، نسفت الريح التراب نسفاً من باب ضرب اقتلعته وفرقته وتنسفت البناء نسفاً قلعته من اصله وانتسفت الحب نسفاً والاسم الآلة منسف بالكسر، نسفت الدهر نسفاً من باب قتل نظمته وتنسقت الكلام نسقاً عطفت بعضه على بعض ودر نسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المتحرك اسم للساكن وكلام نسق اى على نظام واحد استعارة من الدر، نسك الله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفي التنزيل ان صلوتي ونسكي والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذي يذبح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزناً ومعنى وفي التنزيل ولكل امة جعلنا منسكاً بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج اعمالها وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا ففعليه نسك اى دم يريقه ونسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد، النسل الولد ونسل نسلاً من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلاً اى ولدته وانسلته بالالف لغة ونسل الثوب عن صاحبه نسولاً من باب قعد

نسف

نسق

نسك

نسل

نسم نسو نسى

سقط ونسل الوبر والريش نسولا ايضا سقط ويتعدى باختلاف المصادر فيقال نسلته نسيلا وربما قيل في المطاوع انسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى ايضا وآسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بالضم ٭ النسيم نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب وآلة يار النسيم اى خالق النفوس والنسم مثل مسجد قيل باطن الكف وقيل للبعير كالسنبك ٭ النسوة بكسر النون افصح من ضمها وآلتاء بالكسر اسم لجماعة اناث الاناسي الواحدة امرأة من غير لفظ الجمع ٭ ونسيت الشيء النساء نسيانا مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر والثاني آلترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم اى لا تقصدوا والترك والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران كثير الغفلة والنسي بفتح النون وكسرها الناقة الحقيرة والنسي مثل الحصى عرق في الفخذ والتثنية نسيان والنسيء مهموز على فعيل وتجوز الادغام لانه زايد هو التأخير والنسيئة فعيلة مثله وهما اسمان من نساء الله اجله من باب نفع وآنساه بالالف اذا اخره ويتعدى بالحرف ايضا فيقال نساء الله في اجله وآنساء فيه ونساءة البيع وانساءته وفيه ايضا وآنساءة آلدين اخرته ونساء الابل ذ من باب نفع سقتها واسم العصا التي تساق بها مناة بكسر الميم وبفتح الهمزة وتسكن ويجوز التخفيف آلنون والشين ومادتها تدل على تأخير الشيء

نشب

في الشيء من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة وقد رجل ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر اى ذو نشاب ولبن وتمر ويتعدى بالالف فيقال انشبه في الشيء وآنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال والعقار ٭ نشدت الضالة

نشد

نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرفتها وآنشدتك الله وبالله انشدك ذكرتك به واستعطفتك او سالتك مقسما عليك وآنشدت الشعر انشادا وهو نشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر ٭ نشر الموتى نشورا من باب قعد حيوا وآنشرهم الله يتعدى ولا يتعدى بالهمزة ايضا فيقال انشرهم الله ونشرت الارض نشورا ايضا حييت وانبتت ويتعدى بالهمزة فيقال انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احيا

نشر

النشر بالتحريك طاعلش براكنده كبر يقال رايت القوم نشرا اى متفرقا النشور بالضم منشر ومن وبعد الموت در راه لمق يقال نشر الميت نشورا اى عاش بعد الموت النشرة بالضم سحر وافسون النشرة باطن ذراعه او لور بر طمر در جمع نوادر كلور ود فرشول ادت كه قوريه دوى يغور دن ينه ياشره ١٠ صحر

نشز

احيا وانشزها بالالف بمعناه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها في السبعة بالالف والالف، ونشر الراعي غنمه من باب قتل نشرها بعدان اواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحتين ومنهم يقال للقوم المنتظرين الذين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب فانتشر وانتشر القوم ونشرت الخشبة نشرا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر ويقدم في نشر ٭ نشزت المرأة من زوجها نشوزا من باب قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من امرأته بالوجهين تركها وجفاها وفي التنزيل وان امراة خافت من بعلها نشوزا او اعراضا واصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة قيل انشزوا فانشزوا بالضم والكسر والنشز بفتحتين المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فعل وفعل قعد على نشز من الارض ونشز وجمع الكل نشوز مثل فلس وفلوس ونشز مثل سهم وسهام وجمع المفتوح انشاز مثل سبب واسباب وآنشزت المكان بالالف رفعته واستعير ذلك للزيادة والنمو فقيل انشز الرضاع العظم وانبت اللحم لغة في الآء المهملة وتقدم ٭ النش بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم اربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابي ونش الدرهم والرغيف نصفه وآنتشيش صوت غليان الماء ٭ نشط في عمله من باب تعب خف واسرع نشاطا فهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بالنشوطة والانشوطة افعوله بضم الهمزة ربطة دون العقد اذا امدت باحد طرفيها الفتحت وآنشطت الانشوطة بالالف حللتها وآنشطت العقال حللته وآنشطت البعير من عقاله اطلقته والشفعة كنشطة العقال شبيه بها بذلك في سرعة بطلانها بالتاخير ويقدم في عقل الكلام فيها ٭ نشفت الماء نشفا من باب تعب ونشفانا من باب ضرب اذا اخذته من غدير او ارض بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي عليه السلام خرقة ينشف بها اذا توضا، ونشفته بالتثقيل مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها ٭ نشقت منه رايحة انشق من باب تعب نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف فكان الماء مجعول للاستنشاق مجازا وآلفقهاء يقولون استنشقت

نشط

نشف

نشق

نشو

بالمآء بزيادة الباء، ٭ النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران واعراة نشوى والجمع نشوى بالفتح وتث، الشئ نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وانشاءته احدثته والاسم النشاءة وزان تمرة وضلالة ونشأ فى بنى فلان نشأ، ربيت فيهم والاسم النشو وزان قفل والنشا وزان العصا الريح الطيبة والنشاة مثل كلام مايعل من الحفظة قال ابن السكيت ومما جاء ممدودا والعامة تقصره النشآء، النون والصاد وما يثلثهما النصب الحجة والجمع النصبة وانصباء ونصب بضمتين ايضا والنصيب الشريك والمنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد مابينها من الحصاص بالمدر المعجون ونصبت الحجة نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين حجر ينصب وعبد من دون الله تعالى وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها نصاب قيل الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام منصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهما فى السبعة وقيل المضموم جمع المفتوح مثل سقف وسقف والشيطان بنصب بالسكون اى بشر ونصبت الكلمة اعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو اصل النصب ومنه يقال للفاعل منصب وزان مسجد اى علو ورفعة وله منصب صدق يراد به المنبت المحمود واحراة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علو لها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من حديد تنصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة اظهرتها له وافمتها ونصب نصبا من باب تعب اعيا ونصاب السكين هو مايقبض عليه قال الازهرى وابن فارس نصاب كل شئ اصله والجمع نصب وانصبة مثل حمار وحمر واحمرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها، انصت انصاتا استمع ويتعدى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارى وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل القارى ضمن معنى سمع وانشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر، اذا قالت حذام فانصتوا، فخير القول ماقالت حذام ونصت له ينصت من باب ضرب لغة اى سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال انصته اى اسكته واستنصت وقف منصتا، نصحت لزيد انصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة

نصر

وعليها قوله تعالى ان اردت ان انصح لكم وفى لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق فى المشورة والعمل والفاعل ناصح ونصيح والجمع نصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء، نصرته على عدوه ونصرته منه نصرا اعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه انصار مثل يتيم وايتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور جمعه نواصير وهى فروح غايره تحدث فى المعدة فى طرف المعا وهو الموضع المعروف بالمصرة ورجل نصرانى بفتح النون واحراة نصرانية وربما قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدى ولهذا قيل فى الواحد نصرى على القياس والنصارى جمعه مثل مهرى ومهارى ثم اطلق النصرانى على كل من تعبد بهذه الدين،

نص

نصصت الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من اوجده ونص الشآء العروس نصا رفعها على المنصة وهو الكرسى الذى تقف عليه فى جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصصت الدابة استخرجت ماعندها من السير وفى حديث كان النبى عليه السلام اذا وجد فرجة نص، النصف احد جزئى الشئ وكسر النون افصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشئ تنصيفا جعلته نصفين فانصف هو والمتنصف من العصير اسم مفعول اى طبخ حتى بقى عليه النصف ونصفت الشئ نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شئ بلغ نصف شئ قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وانصف بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السمآء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين انصفه من باب قتل قسمته نصفين وانصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لانك اعطيته من الحق مايستحقه لنفسك وتناصف القوم نصف بعضهم بعضا وامراة نصف بفتحتين اى كهلة وتث، انصاف دقوكهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وغير الازهرى بعبارة تودى هذا المعنى فقال ونصف اخر وآثما جاز ان يقال ونصفه لان لفظ الثانى قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكنى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى وما يعم

نصف

نصت

نصح

من عمره ولا ينقص من عمره والتقدير في احد التاويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص
من عمر اخر عن الاول وهذا قول سعيد بن جبير والتاويل الثاني في الاية عود الكناية
الى الاول وينقص من عمر ذلك الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال له نصف وربع
درهم وهي طالق نصف وربع طلقة يجعل الاول في التقدير مضافا الى المضاف اليه
الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة الاسد
اي بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد ويقدم في ضيف ، نصل السيف والسكين
ونحو ذلك جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا
وانصلته بالالف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الاسنة لانهم كانوا
ينزعون الاسنة فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي انصلها ونصل الشئ من موضعه
من باب قتل ايضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم
واما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف ، الناصية قصاص الشعر وجمعها النواصي
ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول اللغة النزعتان اللذان
يكتنفان الناصية والقفا موخر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط
ما احاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح في ان الناصية مقدم الراس
فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الراس وكيف يصح اثباته بالاستدلال و
الامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيه واخذ بناصيته
معلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية واما الحديث ومسح وبناصيته فهو
دال على هيئة ولا يلزم منها نفي ما سواها وان قلنا البا للتبعيض فاضعف ارتفع النزاع
انلنون والضاد وما يثلثهما نضب الماء نضوبا من باب قعد غار في الارض وينضب
بالكسر لغة ونضبت المغارة تنضب وتنضب بعدت ونضبت الثوب خلعته ،
نضح اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب فهو منضج ونضيج ايضا ، نضحت الثوب نضحا
من باب ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش وينضح من بول الغلام اي يرش ونضح
الغرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء
حمله من نهر او بير ليسقي الزرع فهو ناضح والانثى ناضحة بالهاء وفي حديث اطعمه ناضحك
اي بعيرك والجمع نواضح وفيما سعى بالنضح اي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة

نصل

نصى

نضب
نضح
نضح

القربة نضحا من باب تفع رشحت ، نضخت الثوب نضخا من باب ضرب ونفع اذا
بللته اكثر من النضح فهو ابلغ منه وعيب نضاخ اي كثير عزيز وعين نضاخة اي فوارة
عزيزة قال الاصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعله وقال ابو عبيد اصابني نضخ
من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى احد ، نضدته نضدا من باب ضرب
جعلت بعضه على بعض وانتضد بفتحتين المنضود وانتضيد فعيل بمعنى مفعول
وسمي السرير نضدا لان النضد عالبا يجعل عليه ، نضر الوجه بالضم نضارة حسن
فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمة والاسم النضرة مثل تمرة وانتضر مثل فلس
الذهب وانتضير مثل كريم مثله والنضير الجميل ايضا وسمي من ذلك ومنه بنو النضير
قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبتهم ، نضا
الماء ينضا من باب ضرب ونضيضا خرج قليلا ونضا الثمن حصل وتعجل قال ابن
القوطية نضا الشئ حصل والناض من المال ما له غدة وبقاء واهل الحجاز يسمون الدراهم
والدنانير نضا وناضا قال ابو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا
لانه يقال ما نض بيدي منه شئ اي ما حصل وخذ ما نض من الدين اي ما تيسر وهو ينتضر
حقه اي يتعجز شيئا بعد شئ ، ناضلته مناضلة ونضالا رميته نضلا من باب قتل
غلبته في الرمي وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت ،
نضوت الثوب عني انضوه القيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وحمل
نضو اي مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة وانتضوا الثوب الخلق وانضيته
اخلقته انلنون والطاء وما يثلثهما نطح الكبش مصدر من باب ضرب ونفع ومات
الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل الكبش
مناطحة ونطاحا ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا لامر يقع ولا يختلف فيه
احد ، الناطور حافظ الكرم يقال بالطاء والظاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالظاء
واما المهملة فكلام النبط وكذلك حكى الازهري عن الليث ان الناطر بالطاء المهملة
من كلام اهل السواد وفي البارع ايضا الناطور والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع
من كلام اهل السواد وليس بعربي محض عن ابن الاعرابي النطرة بالطاء المهملة حفظ
العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نظر نظرا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهري

نطع

نطف

نطق

نطا

نظر

ورايت بالبيضاء من ديار جذام غزلن فسالت عنها بعض العرب فقال هي مغازل النواطير وبذا موافق لما حكي عن ابن الاعرابي وهو سماع من العرب ، النطع المتخذ من الاديم معروف وفيه اربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غار الفم الاعلى وثمة الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء ، نطف الماء ينطف من باب قتل سال وقال ابو زيد نطفت القربة تنطف نطفا ونطفانا اذا قطرت من وهي او سرب او سخف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة ايضا الماء الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفة اي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى ويسمى القبيطي سمي بذلك لانه ينطف قبل استقراره اي تقطر ، نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه والنطقة انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال الرجل ونطق الكتاب بين واوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو شبه ازار فيه تكة تلبسه المرأة وقيل هو حبل يشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحماسية كرها وحبل نطاقها لم يحل والمنطق بالكسر ما شددت به وسطك وعلى هذا فالنطاق والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد للنبي عليه السلام حين كان في الغار قال الازهري وبذا اصح القولين فانتطق شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة ، انطيته انطاء مثل اعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن النون والطاء وما بعدها نظرته انظره نظرا لغة وانظرت اليه اذا تأملته برؤية العين والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذي يبصر به الانسان ونظرت في الامر تدبرت وانظرت الدين بالالف اخرته والنظرة مثل كلمة اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة اي فتأخير ونظرت الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة اي ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه وبالى ويتعدى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثيل المساوي وبذا

نظف

نظم

نغب

نغت

نغج

نغر

نغس

نغش

نغظ

نغق

نغل

وبذا نظير هذا اي مساويه والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى النزهة في الرياض والبساتين ونظره مناظرة بمعنى جادله ، نظف الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة ، نظمت الدر نظما من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم اي امته فاستقام وهو على نظام واحد اي نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما النون والعين وما بعدها نغب الغراب نغبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نغيبا صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت ، نغت الرجل صاحبه نغتا من باب نفع وصفه ونغت نفسه بالخير وصفها به وانتغت اتصف ونغت الرجل بالضم اذا كان النغت له خلقة نغاتة وله نغوت حسنة ، النغجة الانثى من الضأن والجمع نغاج ونغجات والعرب تكني عن المرأة بالنغجة ، نغرت الدابة تنغر من باب قتل نغيرا صوتت والاسم النغار بالضم ومنه الناعور للمجنون التي يدير بها الماء سمي بذلك لنغيره والجمع نواعير ، نغس ينغس من باب قتل والاسم النغاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسانة ونعسى حملوه على سكران وسكرى وكثيرا ما يحمل السكر على نظيره قال الفراء واحسن ما يكون ذلك في الشعر وقال الازهري حقيقة النعاس الوسن من غير نوم ، النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير والجمع نعوش وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله وانعشه اقامه والنعش ايضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت ، نغظ الذكر نغظا من باب نفع ونغوظا انتشر شبقا فهو ناغظ وانغظه صاحبه حركه وانغظ الرجل ايضا تاقت نفسه للنكاح وانغظت المرأة كذلك ومن كلام العرب ان النغظ امر عارم فاعدوا له عدة فليس لمنغظ راي ، نغق الراعي ينغق من باب ضرب نغيقا صاح بغنمه فزجرها والاسم النغاق بالضم ، النعل الحذاء وهي مؤنثة ويطلق على الاسومة والجمع انعل ونعال مثل اسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل ينعل بنعل بفتحتين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التي في اسفل حفنه مؤنثة ايضا وانعلت الخف بالالف ونعلته بالتثقيل جعلت له

نعم

نعلاً وهي جلدة على اسفله تكون كالنعل للقدم وتنعل الدابة من ذلك وانعلتها بالالف وبغيرها لغة جعلت له نعلاً والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام وتمنه اذا ابتلت النعال فالصلوة في الرحال، النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما تقع على الابل قال ابو عبيد النعم الجمال فقط وتونث وتذكر وجمعه انعام مثل حمل وحملان وانعام ايضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وانعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان حمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وانعم ايضا مثل افلس وجمع النعماء انعم ايضا مثل الباساء وابؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتمتع وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وانعم الله بك عينا ونعمة الله تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو اقرب اطراف الحل الى مكة ويقال بينه وبين مكة اربعة اميال وقيل ثلاثة اميال ويوصف بما جد عليه ونعم الشئ نعومة لامله فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت بعد المستقبل نحو هل يقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ما شاذ يريد انها عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقي الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من خبر ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل جاء زيد ولم يجئ وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء، قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي وانعمت له بالالف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فضل الناس واحدا بعد واحد فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت اي ونعمت الخصلة السنة والتاء ثابتة في الوقف وهي في نعمت كهي في قامت وتعلم الاول بفتح النون وادبين مكة والطائف

نعى

والطائف وهو وج الطايف والنعماء بالضم اسم من اسماء الدم، نعيت الميت نعيا من باب نفع اخبرت بموته فهي منعي واسم المنعي والمنعاه بفتح الميم فيهما والعصر والفاعل نعي على فعيل يقال جاء نعيه اي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا ايضا النون مع الغين وما يثلثها

نغر

النغر وزان قفل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير احمر المنقار وقيل يسمى البلبل النغرة والحمرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والانثى نغرة والجمع نغران مثل صردة وصردان،

نغش

النغاش الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احديها وزان غراب، قال اذا ما الفاريات طلبن مدة باسبات تنال بها النغاشا، وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحق بآء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر عليه الازهري والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تنغش الشئ دخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام راى نغاشا فسجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث،

نغض

نغض الشئ نغضا من باب ضرب وانغض بالالف ايضا كرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال نغضته وانغضته

نغق

نغق الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى الناعق والاسم النغاق ونغق بالعين المهملة لغة حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالغين والعين وانكسر الاصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة فعلى هذا يقال نغق الراعي ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة،

نغل

نغل الاديم نغلا من باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية،

نغم

نغم نغما من باب ضرب وتنغم بحرف وتنغم مثله والنغمة صرس الكلام وحسن الصوت في القراءة وغيرها النون مع الفاء وما يثلثها

نفث

نفث المرجل والقدر من باب ضرب نفيثا اذا غلا وانتفخ الغليان،

نفث

نفثه من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم يقول اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقد عند الرقى والبصاق اليسير ونفثه ايضا سحره والفاعل نافث ونفاث مبالغة والمراة نافثة ونفاثة ونفث الله الشئ في القلب القاه،

نفج

نفج الارنب وغيرها نفوجا

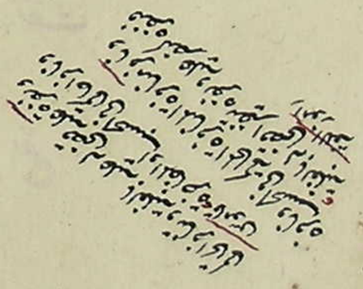
نفح

من باب قعد بارد وآنفحة انفاحا ونفح الرجل نفحا من باب قتل فخر بما ليس عنده وهو نفاج وآنفحة نفحا ايضا عظمته ومنه نافجة المسك لنفاستها وهي غريبة ويقال النافجة كل شئ يبيد وجدة وآنفحت الريح جاءت بقوة ، نفحت الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة وآنفحه بالمال نفحا اعطاه وآلنفحة العطية وآنفحت الدابة نفحا ضربت برجلها وآلانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضر فى اعرابيا فصيحا من بنى كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا الانفحة يعنى بالهمزة وقال الآخر لا اقول الا منفحة يعنى بكسر الميم ثم افترقا على ان يسالا جماعة من بنى كلاب فالتقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع انافح ومناف قال الجوهرى والانفحة هى الكرش وفى التهذيب لا يكون الانفحة الا لكل ذى كرش وهى شئ يستخرج من بطنه اصفر يعصر فى صورة مبتلة فى اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش اى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من امجدى قبل ان يعظم غير اللبن فان غيره قيل مجبنة قال بعض الفقهاء يشترط فى طهارة الانفحة لا تطعم السخلة غير اللبن والا فهى نجسة واهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان بعد العظام استحالت الى البعر ،

نفخ

نفخ فى الثمار نفخا من باب قتل وآلمنفخ والمنفاخ ما تنفخ به وتنفخ فى الزق وقد يقال نفخه فانتفخ ، نفد ينفد من باب تعب نفادا فنى وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال انفده اذا افنيته ، نفذ السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها وانفذته بالالف ونفذ فى الامر ينفذ نفاذا امهر به وآنفذ قولا نفوذا قبل ومضى وآنفذ العتق كانه مستعار من نفوذ السهم فانه لا مرد له وآنفذ المنزل الى الطريق اتصل به ، نفر نفرا من باب ضرب اللغة العالية وبها قرأ السبعة وتنفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها فى قوله تعالى الا نفورا وآلتنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحتين وآنفر القوم اعرضوا وصدوا ونفروا وانفر انفر تفروا ونفروا الى الشئ اسرعوا اليه ويقال للقوم النازلين للحرب او غيرها نفير تسمية بالمصدر وآنفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف وآنفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من منى نفرا دفعوا وللحاج نفران فالاول هو اليوم الثانى من ايام التشريق والنفر الثانى هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين

نفخ
نفد
نفذ
نفر



نفر
نفس

بفتحتين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على عشرة ، نفر الطيب نفرا من باب ضرب ظهر بقوايمه جميعا ووضعهن معا من غير تفريق بينهن ، نفس الشئ بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وآنفس نفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ظننت به لنفاسته وزنا ومعنى وتنفست المرأة بالبناء للمفعول فهى نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض العرب يقول نفِست تنفَس من باب تعب فهى نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر ايضا اسم من ذلك وتنفست تنفس وهو الدم ومنه قولهم للنفس له سائلة اى لا دم له يجرى وسمى الدم نفسا لان النفس الذى هو اسم لجملة الحيوان قوامه بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان فى السياق وآلنفس انثى ان اريد بها الروح قال فعلى من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكر والجمع النفس ونفوس مثل فلس وفلوس وآلنفس بفتحتين نسيم الهواء والجمع انفاس وتنفس اجتذب النفس بخيشومه الى باطنه واخرجه وآنفس الله كربته كشفها ، نفشت القطن نفشا من باب قتل ونفشت الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهى نافشة ونفاش بالكسر وآلنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشار ، نفضه نفضا من باب قتل نزول عنه الغبار ونحوه ما تنفض اى تحرك لذلك وآنفضت الورق من الشجر اسقطته وآلنفض بفتحتين ما تساقط فعل بمعنى مفعول ، النفط قيل الفتح اجود وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت قال فى باب ما هو مكسور الاول مفتوحة العامة وهو النفط والخاص لانه حرفة كالخياز والنجار والجمع نفاطة بالهاء وآلنفاطة ايضا منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت النفاطة على قارورة النفط التى ترمى بها قال الفارابى فى باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة حرماة النفط ومخرج النفط ايضا وقول الفقهاء للبيدر نفاطة كانه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع ويجوز ان يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نقاخة للوجه ملطم اخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده قول الازهرى زغوة نافطة اى ذات نفاطات وفعال يأتى مبالغة فى ولكن لم ار ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت يده نفطا من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء والواحدة نفطة مثل كلمة مثقلة والجمع نفط مثل

نفر
نفس
نفش
نفض
نفط

نفع
نفق

كلم وهو الجدري وربما جاء على نفاطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون ، نفعني الشيء نفعاً فهو نافع وبه سمي وجاء نفيع مثل كريم ونفيعة ايضا وبتصغير المصدر سمي وانتفعت بالشيء وانتفعني الله به والمنفعة اسم منه ، نفقت الدراهم نفقا من باب تعب نفذت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها وانفقتها اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب وتنفقات على لفظ الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقته افنيته وانفق الرجل فني زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها وانفق بفتحتين سرب في الارض يكون له مخرج من مواضع آخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه مع اهله ايضا وحمل النفاق القلب ،

نفل

النفل الغنيمة قال ان تقوى ربنا خير نفل اي خير غنيمة والجمع انفال مثل سبب واسباب ومنه النافلة في الصلوة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة ايضا وانفلت الرجل وتفلته بالالف والتثقيل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا عن عوض ونوبها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على اصحابي اخذت عنهم اي زيادة على ما اخذوا ،

نفا

نفيت الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى وانتفى بنفسه اي انتفى ثم قيل لكل شيء ترفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبت والرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد به نفي خلق الولد وطبعه الذي يخلق به ابوه فكانه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ابن ابيه والمعنى هو على خلقه وطبعه اذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة فانما تسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود الرجل ولا تسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنتفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما تدعون من دونه من شيء فالمعنى انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير من شيء ينفعهم ويستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الهمزة المقصورة ساغ وقوع النفي على

على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا لقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى اي لا يحيى حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي اي لا مال لي كاف ولا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي اي حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريقة اخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا رجل موجود ولا قائم منه قال امرؤ القيس ، على لاحب لا يهتدى بمناره ، اي لا منار فلا هداية به وليس المراد ان لهذا الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر ، لا تقرع الارنب اهوالها ، ولا يرى الضب بها ينجحر ، اي لا ارنب فلا يقرعها هول ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد ترونها اي لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسئلون الناس الحافا اي لا سؤال فلا الحاف واذا تقدم حرف النفي اول الكلام كان لنفي العموم ولا يقتضي نفي الخصوص ولان النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تاخر حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل او ما في معناه وهو فرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه خبر عن المبتدأ وهو جميع فيجب ان يثبت لكل فرد منه ما ثبت للمبتدأ والا لما صح جعله خبرا عنه واما قوله عليه السلام كل ذلك لم يكن قائما نفى الجميع بناء على ظنه ان الصلوة لم تقصر وانه لم ينس منها شيئا فنفى الجميع بناء على ذلك الظن ولم يكن عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فرد عليه السلام في قوله وقال احقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولم يحصل ظن لقدم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنقاية بضم النون والتخفيف الردي من الشيء النون والقاف وما ئيتهما نقبت الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب ونقب ايضا تخرق وهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل اذا خرقته ونقبت على القوم من باب قتل نقابة بالكسر وهو نقيب اي عريف والجمع نقبا والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب ،

نقب

نقح

نقحت العود نقحا من باب نفع نقيته من عقدة ونقحت الشيء خلصت جيده من رديه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ

نقد
نقذ
نقر
نقرس
نقس
نقش
نقص

وتنقّت بالتشديد مبالغة وتكثيرا وتنقيح الكلام من ذلك ٭ نقدت الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك اذا اعتبرتها ليميز جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى اعطيته فتعدى الى مفعولين ونقدتها له على الزيادة ايضا فانتقدها اى قبضها ٭ انقذته من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص وانتقذ بفتحتين ما انقذته ٭ نقر الطائر الحب نقرا من باب قتل النقطه والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال رميت بالنواقر الصياب ٭ اعداكم فنالها ذبالى ٭ اى فنالهم حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عيبته ونقرت باسمه دعوته من دون القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم فى الخفى وانتقرت به كذلك ونقر فى صلوته نقر الديك اذا اسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى للنقرى والنقير النكتة فى ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيه ونهى عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الامر اذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الارض غير كثيرة ونقرت القفا حفرة فى آخر الدماغ والجمع نقر القفا توث النساء ٭ والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى ابهامها اكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مدة ولا ينضج لانه فى عضو غير لحمى ومنه وجع المفاصل وعرق النساء لكن خولف بين الاسماء لاختلاف المحال ٭ الناقوس خشبة طويلة يضرب بها النصارى اعلاما للدخول فى صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك ٭ نقشته نقشا من باب قتل ونقشت السنوكة نقشا استخرجتها بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح ونقاشته مناقشة استقصيت فى حسابه ٭ نقص نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى بهذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله تعالى ننقصها من اطرافها وغير منقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته

نقض
نقط
نقع

وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن ٭ نقضت البناء نقضا من باب قتل والانقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض وآنقض الازهرى على الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا ايضا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وتناقض الكلام تدافعا كان كل واحد نقض الآخر وفى كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى ابطال بعض وانقض الحمل الظهر مثل اثقله وزنا ومعنى وانقضه قرحه بثقله ٭ نقطت الكتاب نقطا من باب قتل والنقطه بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطه بالفتح المرة وكتاب منقوط ٭ انقعت الدواء وغيره انقاعا تركته فى الماء حتى انتقع وهو ينقع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يسحر به ويتطهر به فقيل ان ينقع فهو نقوع وبعده فهو نقوع ونقيع وبطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك فى الماء حتى ينتقع من غير طبخ وآنقعته انقاعا فهو منقع على الاصل والموجود فى الكتب انقعت الدواء بالالف كما تقدم وقال المطرزى انقعت الزبيب فى الخابية ونقعته القيته فيها ليتبل ويخرج منه الحلاوة واسم الزبيب منقع بالفتح مخفف واسم الشراب ينقع بهذا اللفظ وقياس البناء كثيره وفى البارع نقعت نقيعه بغير الف ولا يقال انقعت بالالف الا انتقعت فى الماء ونقع الماء العطش من باب نفع سكنه وآنقع العطش انقاعا بسكون وهذا من النوادر التى يعدى ثلاثيها وقصر رباعيها ونقعت من الماء انقع بفتحتين رويت والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر ونقع ينقع بفتحتين نقوعا وآنقع بالالف صنع النقيعة والنقيع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء فى منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل لموضع يقرب مدينة النبى عليه السلام نقيع وهو فى صدر وادى العقيق وحماه عمر رضى الله عنه لابل الصدقة قال فى العباب والنقيع موضع فى بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفى حديث حمى عمر عز النقيع لخيل المسلمين وفى التهذيب وفى تركيب عزز بالغين المعجمة والزاء المهملة والزاء قال عز البقيع مكتوب بالباء

ولعله من الكتاب فانه قال في تركيب حما حمى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس في اقواتهم ولم يذكره في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع بقرب القبور والغرز بفتحتين نوع من التمام والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في وعاء او اناء قال ابو عبيد واصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الغلاة يسقي ماشيته فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفضل غيره

نقل

نقلته نقلا من باب قتل حولته من موضع الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي يخرج منها العظام والاولى ان يكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهري قال الشافعي وابو عبيد المنقلة التي ينقل منها فراش العظام وهي عارق منها فصرح بانها محل التنقيل وهكذا لفظ ابن فارس ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرجلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا رقعة يجعل تحف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وانقلت الخف بالالف اصلحته بالنقيل والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهى النساء عن الخروج الا عجوزا في منقلها قال الازهري يقال للخف منقل وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال ابو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقلته الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح

نقم

نقمت عليه امره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت انقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته اشد الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما تنقم منا على اللغة الاولى اي وما تطعن فينا وتقدح وقيل ليس لنا عندك

نقه

نقي

نقو

نكب

عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المخفف والمثقل

نقه من مرضه نقها فهو ناقه من باب تعب برئ لكنه في عقبه وانقه ينقه بفتحتين لغة فهو ناقه ونقهت الكلام فهمته

نقي الشئ ينقا من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقو كل عظم ذي مخ والجمع انقاء مثل صل واصلال وهي القصب والنقي بالياء لغة والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع انقاء

ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وانقى البعير وغيره انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منق منقوص وانتقيت الشئ اخترته والنقاوة بالضم الافضل وهو الذي انتقيته واخترته وانقا الكبيب من الرمل وثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه انقاء مثل سبب واسباب

النون والكاف وما يثلثهما

نكب عن الطريق ينكب من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب عن القوم نكابة بالكسر فهو نكب مثل مسجد وهو عون العريف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكتف لانه يعتمد عليه

نكبت القوس القيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات

نكت

النكتة في الشئ كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامي

نكت

ونكت الرطب تنكيتا بدا فيه الارطاب

نكح

نكث الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا وانتكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانيه والجمع انكاث مثل حمل واحمال

نكح الرجل والمرأة ايضا من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس ويطلق على الوطئ وعلى العقد دون الوطئ قال ابن القوطية ايضا نكحتها اذا وطئتها وتزوجتها ويقال للمرأة حلت فانكحي بهمزة وصل اي فتزوجي واحراة ناكح اي ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة الى آخر فيقال انكحت الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكح الدواء اذا حامره وغلبه ومن تناكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض ومن نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا في العقد والوطئ جميعا لانه ماخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لاثنيهما

ولا في احدهما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقرينة تحو نكح في بني فلان ولا يفهم الوطي
الا بقرينة تحو نكح زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فرتح
الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقرينة ٠ نكد نكدا من باب تعب تعسر
ونكد العيش نكدا اشتد ٠ انكرته انكارا خلاف عرفته ونكرته مثال تعب كذلك
غير انه لا يتصرف والنكير الانكار ايضا والنكر آء وزان حمر آء بمعنى المنكر والنكر مثل
قفل مثله وهو الامر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا عجبته ونهيته وانكرته حققته
ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى ٠ نكست نكسا من باب قتل
قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرجت رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب مخالف
للعادة ونكس المريض بالبناء للمفعول نكسا بالضم عاوده المرض كانه قلب
الى المرض ٠ نكص على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص
الاحجام عن الشيء ٠ نكفت من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت انكف من باب قتل
لغة واستنكفت اذا امتنعت انفة واستكبارا ٠ نكلت عن العدو نكولا من
باب قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنها الاصمعي وهو الجبن
والتاخر قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها
ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة بالضم اصابه ببلاء ونكل به بالتشديد
مبالغة والاسم النكال ٠ نكه الرجل على زيد ونكه له نكها من بابي نفع وضرب
اذا تنفس على انفه ونكه نكها يتعدى بنفسه ايضا اذا فعل ذلك ليشم ريحه
فهل ليعلم هل شرب ام لا واستنكه كذلك والنكهة مثل التمرة اسم منه ٠ نكات
القرحة انكاؤها مهموز بفتحتين قشرتها ونكأت في العدو نكاء من باب نفع
ايضا لغة في نكيت فيه انكي من باب رمى والاسم النكاية بالكسر اذا قبلت
والحقت النون والميم وما يثلثهما الانموذج بضم الهمزة ما يدل على صفة الشيء
وهو معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال المعجمة مفتوحة مطلقا
قال بعض الائمة النموذج مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه
وقال الصواب نموذج لانه لا يعتبر فيه بزيادة ٠ النمر سبع اخبث واجرا
من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع

نكد
نكر
نكس
نكص
نكف
نكل
نكه
نكا
الانموذج
نمر

والجمع نمور وانمار وبهذا سمي ابو بطن من العرب والنسبة اليه انماري على لفظه لانه
بالتسمية صار كالمفرد وغزوة انمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها
قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة انمار هي غزوة ذات الرقاع
والنمرة بفتح النون وكسر الميم كذا فيه خطوط بيض وسود يلبسه الاعراب
قال ابن الاثير والجمع نمار ونمرة ايضا موضع قيل من عرفات وقيل يقربها خارج
عنها والنمرقة بضم النون والراء الوسادة ٠ النمس دويبة نحو الهرة تادى الدجاج
غالبا قال ابن فارس ويقال له الدلق وقال الفارابي دويبة يقتل الثعبان
وفي التهذيب قريب منه والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب
سره وقال ابو عبيد الناموس جبريل عليه السلام ٠ النمط بفتحتين ثوب من صوف
ذو لونين من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع انماط مثل سبب واسباب
والنمط ايضا الطريق والجماعة من الناس ثم اطلق النمط اصطلاحا على الصنف
والنوع فقيل هذا اي نوعه ٠ الانملة العقدة من الاصابع وبعضهم يقول
الانامل رؤس الاصابع والانملة بفتح الهمزة وفتح الميم اكثر من ضمها وابن قتيبة
يجعل المضموم من لحن العوام وبعض المتاخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع
تثليث الميم فتصير تسع لغات وارض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل اي
نمام ٠ نم الرجل الحديث نما من بابي قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة
فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا ٠ نمى الشيء
ينمي من باب رمى نماء بالفتح والمذكر وفي لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى
بالهمزة والتضعيف ونميته الى ابيه نميا نسبته وانتمى اليه انتسب وانميت
الصيد بالالف رميته فمات بحيث لا يراه وتقدم في اصميت النون والهاء
وما يثلثهما نهبته نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا فهو منهوب ومنتهب والنهبة
وزان غرفة والنهبى بزيادة الالف للتانيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة
الى ثان فيقال انهبت زيدا المال ويقال ايضا انهبت المال انهابا اذا جعلته
نهبا يغار عليه وهذا من النهب اي الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر ٠
النهج مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين

نمس
نمط
نمل
نمم
نما
نهب
نهج

نهد

نهر

نهز

نهس

نهض

نهك

نهل

نهم

نهى

نوب

نهوجا وضح واستبان وانهج بالالف مثله وانهجة وانهجة اوضحته يستعمل لازمين ومتعديين ، نهد الثدى نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة اذا نتأ واشرف وجارية ناهد وناهدة والجمع نواهد وفرس نهدا ى حر تقع وسمى الثدى نهدا لارتفاعه وتهدت الى العدو نهدا من باب قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدة مناهدة ناهضته وتناهدوا فى الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة اخرج كل منهم نفقته ليشتروا طعاما يشتركون فى اكله ، النهر الماء الجارى المتسع والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بالفتح لغة والجمع انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا للمجاورة فيقال جرى النهر وخف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء النهر ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال انهرته وفى الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او ظفر والنهار فى اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفى حديث انى لهو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فاطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو فى عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار فى الفروع انصرف الى اليوم نحو صم نهارا واعمل نهارا ولكن قالوا اذا استأجره على ان يعمل له نهار يوم الاحد مثلا فهل يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشئ لا يضاف الى مرادفه لانه يقال نهار يوم الاحد فلا يكون النهار هو اليوم نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده فى كل صورة يضاف فيها الى اليوم كما لو حلف لا يأكل اول يوم كذا ولا يبتنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمتين ونهرته نهرا من باب نفع وانتهرته زجرته والنهردان وزان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد تخوم ربعة فراسخ ، نهز نهزا من باب نفع نهض ليتناول الشئ واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للعظام ينهزله فالابن والبنت ناهز ويقال ايضا ناهز للعظام مناهزة قال الازهرى واصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا ، نهس

نهس الكلب وكل ذى ناب نهسا من باب ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو نهاس ونهست اللحم اخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف فى جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابى يقول انهسه الكلب والذئب والحية ونهشه نهسا وقيل جميع الباب بالشين والسين ونقله ابن فارس عن الاصمعى وقال الازهرى قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد لنهش الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة ، نهض عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو اسرع اليه وكان منه نهضة الى كذا اى حركة والجمع نهضات وانهضته للامر اقمته اليه ، نهكته الحمى نهكا من باب نفع هزلته ونهكت الشئ نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة ايضا بالغ فى ذلك وانهكه لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل ، نهل البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى روى فهو ناهل ويتعدى بالالف فيقال انهلته اذا سقيته حتى روى والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماترده الابل ، نهم فى الشئ ينهم بفتحتين نهمة بلغ همته فهو نهيم والنهم بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب وقد نهم نهما ايضا زادت رغبته فى العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثر اكله ونهم بالشئ بالبناء للمفعول اذا اولع به فهو منهوم ، نهيته عن الشئ انهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة ونهى الله اى حرم الله والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل هدية وهدى ونهاية الشئ اقصاه واخره ونهايات الدار حدودها وهى اقصاها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهى اقصى ما يمكن ان يبلغه وانتهيت الامر الى الحاكم بالالف اعلمته وناديها انه غاية تنتهى عن طلب غيره ونهاه ونده بلده بالعجم بفتح الاول وبضمه آلنون مع الواو وما ئلتهما نابه امر ينوبه نوبة اصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة النازلة والجمع نوايب وانتاب زيد الى الله انابة رجع وانتاب كيلا عشية

في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النايب نواب مثل كافر وكفار ونأوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قربة وقرى وتناوبوا عنه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة ، ناحت المراة على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل تناح بالكسر فهي ناحية والنياحة اسم منه والمناحة بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرات نوحا اى سورة نوح وان جعلته اسما للسورة لم تصرفه ، اناخ الرجل البعير اناخة فالوا ولا يقال في المطاوع فناخ بل يقال فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة ، النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار وانار القبح انارة اضاء ، ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشئ ينور نيارا بالكسر وبه سمي اضاءة فهو نير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا اذهبته ونورت بالفجر تنوير اصلية فيها في النور قالبا آ للتعدية مثل اسفرت به وعسلت به ونور الشجرة مثل فلس زهرتها والنور زهر النبت ايضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة وجمع النور على انوار والنوار ازهار تفاح مثل النور وآثار النبت والشجرة ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران وهي انثى ولهذا تصغر بالهآء قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل ساحة وسوح ونأرت الفتنة تنورا اذا وقعت وانتشرت فهي نايرة والنائرة ايضا العداوة والشئ آ شقة من النار وبينهم نايرة وسعيت في اطفاء النائرة اى في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على الخلط المضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره ويستعمل لازالة الشعر وتنوراطلى بالنورة وقد نورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر ، فابعث عليهم سنة فاشوة تحتك الماكحلق النورة ، والمنارة التي توضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها آلة والمنارة التي يؤذن عليها ايضا والجمع مناور بالواو لانها من النور لانها اصلية كما لا تهمز اليآء في معايش لاصالتها وبعضهم يهمز فيقول منايز تشبيها للاصلي بالزايد كما قيل مصايب والاصل مصاوب

نوح
نور

المصاوب ، الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده انسان من لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال الله تعالى الذي يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس سمي الجن ناسا كما سموا رجلا قال تعالى فانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رايت ناسا من الجن ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والاناويس فاعول مقبرة النصارى ، ناشه نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول بهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها ، المناص بفتح الميم الملجا ، وناص نوصا من باب قال اذا مات وسبق ، ناطه نوطا من باب قال علقه واسم موضع التعليق مناط بفتح الميم والنياط بالكسر عرق متصل بالقلب ، النوع من الشئ الصنف وتنوع صار انواعا ونوعته تنويعا جعلته انواعا منوعة قال الصغاني النوع اخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشئ كالثياب والثمار حتى في الكلا ، الناقة الانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا يسمى ناقة حتى يجذع والجمع اينق ونياق واستوناق الجمل يشبه بالناقة ، نولته المال تنويلا اعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية انول له نولا من باب قال ونلته العطية كذلك ونأولته الشئ فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة يعمل عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع انوال ، نام ينام من باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد وينام ايضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فالنوم عشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو انه لان النوم اخ الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل واما السنة فهي في الراس والنعاس في العين وقيل السنة ريح النوم يبدو في الوجه ثم سمت الى القلب فينعس الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم بها ، ناه بالشئ نوها من باب قال ونوه تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر رضي الله عنه انا اول من نوه بالعرب اى رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء ، نوبته انوبه

نوس
نوش
نوص
نوط
نوع
نوق
نول
نوم
نوه
نوى

قصدته والاسم النية ثم خصت النية فى غالب الاستعمال بعزم القلب على امر
من الامور والنية الامر والوجه الذى تنويه والنوى الجمع الواحدة نواة و
جمع النوى على انواء مثل سبب واسباب والنواه اسم لخمسة دراهم هكذا
هو عند العرب ونأى ينوء نوأ من باب قال مهموز نهض ومنه النوء للمطر و
الجمع انواء ونآة مناوأة ونواء من باب قاتل اذا عاداه وفعلت مثل
فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونآدى نأيا من باب نفع يتعدى
بنفسه وبالحرف وهو الاكثر فيقال نايته ونايت عنه ويتعدى بالهمزة الى
ثان فيقال انأيته عنه والنون مع الياء وما يثلثهما نيسابور بفتح الاول
نيسابور قاعدة من قواعد خراسان ٭ النأب من الاسنان مذكر مادام لم يزل اللسم
نيب والجمع انياب وهو الذى يلى الرباعيات قال ابن سينا ولا يكاد فى حيوان
ناب وقرن معا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب والناب
نيب سيد القوم ٭ النيف الزيادة والتثقيل اكثر وهم مائة ونيف وأنافت الدراهم
على المائة زادت وكل ما بين العقدتين نيف بالوجهين قال وردت براية
نيف راسها على كل راية نيف ٭ ناكها نيكا من الالفاظ الصريحة فى الجماع فهو ناك
نيك ومنيك والمرأة منيكة على النقص والتمام ٭ نال من عدوه ينال من باب تعب
نيل نيلا بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما اراد ونال من مطلوبه ويتعدى
بالهمزة الى اثنين فيقال انلته مطلوبه فنال هو الشئ ونيل فعيل بمعنى مفعول و
النيل فيض مصر قال الصغانى واما النيل الذى يصبغ به فهو هندى معرب ٭ و
نيلج النيلج دخان السفن يعالج بالوسم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النؤور وكسر
النون من النيلج من النوادر التى لم يحملوها على النظائر العربية والقياس فتحها
حملا على باب جعفر مثل ارنب وصيقل ٭ والنيلوفر بكسر النون وضم اللام
نيلوفر نبات معروف كلمة عجمية قيل مركبة من نيل الذى يصبغ به وفراسم الجناح فكانه
قيل مجنح بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون
نئ مع ضم اللام ٭ النئ مهموز وزان حمل كل شئ شانه ان يعالج بطبخ او نحوه ولم
ينضج فيقال لحم نئ والابدال والادغام عامى ونآء اللحم وغيره نيأ من باب باع

باع اذا كان غير نضيج ويعدى بالهمزة فيقال انأه صاحبه اذا لم ينضجه كتب
هاب الهاء مع الباء وما يثلثهما هبت الريح تهب من باب قعد هاجت
هبب وهب من نومه هبا من باب قتل استيقظ وهبت السيف اهبه من باب
ضرب هبة اهتززته ومضى ومنه قيل اتى امرأته هبة اى وقعة ٭ هبط الماء و
هبط غيره هبطا من باب ضرب نزل وفى لغة قليلة هبط يهبط هبوطا من باب قعد
وهبطته انزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب
يهبط ايضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبت من الثمن هبطا نقصت
وربما عدى بالهمزة فقيل اهبطته وهبطت من موضع الى موضع انتقلت
وهبطت الوادى يهبط نزلته وبمكة مهبط الوحى وزان مسجد والهبوط
هبع وزان رسول الحدور ٭ الهبع وزان رطب الصغير من اولاد الابل لولادته
فى القيظ وقيل هو آخر النتاج والانثى هبعة وجمعها ببعات الهاء بالمد دقاق
هبر التراب وآشى المنبت الذى يرى فى ضوء الشمس الهاء والتاء وما يثلثهما الهبر
الدابة والجمع اهبار مثل حمل واحمال والهبر ايضا التسقط من الكلام والخطاء ومنه
يقال تهابر الرجلان ادعى كل منهما على الآخر باطلا ثم قيل تهابرت البينات اذا تساقطت
هبف وبطلت واستهبر اتبع هواه فلا يبال بما يفعل ٭ هبف به يهبف من باب ضرب
صاح به ودعاه وهبف به هاتف سمع صوته ولم ير شخصه وهبفت الحمامة
هبك صوتت ٭ هبك زيد الستر يهبكه من باب ضرب خرقه فانهبك قال الزمخشرى
جذبه حتى نزعه من مكانه او شققه حتى ظهر ما وراءه وانهبك الستر مثل انهتك وا
هتكت الثوب شققته طولا وانهتك الستر الفاجر فضح ٭ هتم يهتم من باب
هتم تعب انكسرت ثناياه وهو فوق الثرم وهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها والاثنى
هتماء من باب احمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت التنية هتما من باب ضرب اذا
هجد كسرتها الهاء مع الجيم وما يثلثهما هجد يهجد هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع
هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وواقف ووقوف وتهجد ايضا مثل ركع
وهجد ايضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى ٭ هجره هجرا من باب
هجر قتل قطعته والاسم الهجران وفى التنزيل واهجروهن فى المضاجع اى فى المنام

توصلا الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تؤثر زوجها وتريد شق عليها الهجران
في المضجع فرجع بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز
ارتقى الزوج الى تاديبها بالصوب فان رجعت صلحت العشرة وان دامت
على النشوز استحب الفراق وتهجر المريض في كلامه هجرا ايضا خلط وهذى والهجر
بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر بالالف في
منطقه اذا كثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وتهجرت بالرجل استهزأت
وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهاجرات اى بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب
لابن وتامر ورماه بالمهجرات اى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره
فان كانت قربة فهي من الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهجرة
على صيغة اسم مفعول اى موضع هجرته والهجير نصف النهار في القيظ خاصة وهجرته
تهجيرا سار في الهاجرة وتهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة يذكر ويؤنث
فيمتنع واليها ينسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة
اليها وهجر ايضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة الالف على
غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على لفظها وقد اطلقت على
ناحية بلاد البحرين وعلى جميع الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الجزية
من مجوس هجر، هجس الامر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس
هجع يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على
نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وجاء بعد هم هجوعا اى بعد نومهم
من الليل، هجمت عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته
على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت عنه هجوما وهجم البرد
هجوما اسرع دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت واطرق فهو هاجم،
جمل هجان وزان كتاب ابيض كريم وناقة هجان وابل هجان بلفظ واحد
للكل وناقة هجنة مثقل على صيغة المفعول منسوب الى الهجان والهجين الذي
ابوه عربي وامه امة غير محصنة فاذا حصنت فليس الولد هجينا قاله الازهري
ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين وجمعه هجناء

هجس
هجع
هجم
هجن

هجو

هجاء والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من
حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرد وهو اهجن والاصل في الهجنة بياض الروم
والصقالبة وهجنت الشيء تهجينا جعلته هجينا، هجاه يهجوه هجوا وقع فيه
بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت القرآن هجوا ايضا علمته
ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابي اتقرأ
القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيته ايضا كذلك الهاء مع الدال وتشديدها

هدب

هدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها والجمع اهداب مثل قفل واقفال
ورجل اهدب طويل الاهداب وهدبة الثوب شبهت ذكرى الكسر خاء وعدم
الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف والهدب
فتحتين قال ابن السكيت يفتح فيقصر وتكسر فتمد واقتصر ابن قتيبة على الفتح
والقصر، هدت البناء هدا هدمته بشدة صوت فانهد وهدته وهددته تهديدا
بالعقوبة والهدهد طائر معروف، هدر البعير هدرا من باب ضرب صوت
وهدر الدم هدرا من باب ضرب وقتل بطل والهدر بالالف لغة وهدرته من باب
قتل وهدرته ابطلته ويستعملان متعديين ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب
دمه هدرا بالسكون والتحريك اى باطلا وقد فيه وهدر الحمام يهدر وهديدر
هديرا سجع فهو هادر والجمع هوادر، الهدف بفتحتين كل شيء عظيم مرتفع قاله ابن
فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع اهداف مثل سبب واسباب والهدف
ايضا الغرض وأهدف لك الشيء بالالف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف
فقد استهدف اى انتصب كالغرض يرمى بالاقاويل، هدمت البناء هدما من باب
ضرب اسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الاشياء فقيل هدمت ما ابرم من
الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما تهدم فسقط، تهادن الامر استقام وهدنت
القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنك او عن شيء بكلام او عطاء وعهد وهدنت
الصبي سكنته ايضا والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع
لغة وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على رخص اى صلح على فساد،
هدية الطريق الهدية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فقال هديته الى

هدم

هدن

هدى

الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدًى وآهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت
العروس الى بعلها هدآء بالكسر والمد فهى هَدِىٌّ وهدية ويبنى للمفعول فيقال هُدِيت
فهى مهدية وآهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهى مُهداة وآلهدى ما يهدى الى الحرم من النعم
يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل والتخفيف ايضا وقيل المثقل جمع المخفف وآهديت
للرجل كذا بالالف بعثت به اليه اكراما فهو هدية قال بعض اهل المعانى الهدية هى العطية
المبعوث بها اكراما على سبيل الملاطفة بالتثقيل لاغير والجمع هدايا وآهديت الهدى
الى الحرم سقته وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض وآلهدى مثل فلس السيرة يقال
ما احسن هدية وعرفت هدى امره اى جهته وخرج تهادى بين اثنين مهاداة بالبناء
للمفعول اى يمشى بينهما معتمدا عليهما للضعف قال الازهرى وكل من فعل ذلك باحد
فهو يهاديه وتهادى تهاديا مبنيا للفاعل اذا مشى وحده مشيا غير قوى متمايلا وقد
يقال تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد عليهما فى مشيه وهذا القوم
والصوت بهداء مهموز بفتحتين هدًا وسكن ويتعدى بالهمزة فيقال اهدأته

هذ

الهآء مع آلذال وما يثلثهما آلهذ سرعة القطع وهذ قراءته هذًا من قتل اسرع فيها
هذرفى منطقه هذرًا من بابى ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغى وآلهذر بفتحتين
اسم منه ورجل مهذر
هذم هذمت الشئ هذما من باب ضرب قطعته بسرعة وسكين
هذوم يهذم اللحم اى يقطعه بسرعة ومنه اكثروا من ذكر هاذم اللذات
هذى هذا يهذى هذيا فهو هذآء على فعال بالتثقيل بمعنى هذر الهآء مع آلراء وما يثلثهما
هرقل هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرهما فتح الراء وسكون القاف وزان دمشق وآلثانية سكون الراء وكسر
القاف مثل خنصر
هرب هرب يهرب هربا وهروبا فر وموضع آلذى يهرب اليه مهرب
مثال جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته
هرج هرج الفرس هرجا من باب ضرب
اسرع فى عدوه وهرج فى كلامه هرجا ايضا خلط
هرر آلهر آلذكر وجمعه هرة مثل قرد
وقردة والانثى هرة وجمعها هر مثل سدرة وسدر قاله الازهرى وقال ابن الانبارى
الهر يقع على الذكر والانثى وقد يدخلون الهآء فى المؤنث وتصغير الانثى هريرة وبها
كنى الصحابى المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر هر يهر وبه شبه
نظر الكهاة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهى وقعة كانت بين على وبين معاوية

هرس

معاوية رضى الله عنهما بظاهر الكوفة
الهريسة فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس
هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشئ ولذلك سميت الهريسة وهى
فى النوادر الهرس الحب المدقوق بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهآء
والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد استعير للخشبة التى
يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر والصفر آلذى يهرس
الحبوب وغيرها
هرع هرع واهرع بالبناء فيهما للمفعول اذا اعجل على الاسراع
هرق هرقت الماء بقدم فى ريق هرولة اسرع فى مشيه كالخبب وآهذا يقال هو بين المشى
والعدو وجعل بعضهم الواو اصلا
هرم هرم هرما فهو هرم من باب تعب اذا كبر وضعف
وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامراة هرمة ونسوة هرمى وهرمات ايضا والمهرمة
مثل الهرم ومنه قولهم نزل الغآء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال اهرمه الله اذا اضعفه
هرو آلهراوة معروفة
هروة بالهراوة ضربته بها وهراة بلد من خراسان وفى كتب المسالك
هراة وبينها وبين مرو وسجستان بين كل واحدة وبين الاخرى احد عشر يوما و
النسبة اليها هروى بقلب الالف واو الهآء مع آلزآء
هزأ وقليلها آلهزء مثل كلام هو
العندليب والجمع هزارات
هزز تهزز من باب قتل حركته فاهتز
الفتن يهتز فيها الناس
آلهزيع من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه و
قال الفارابى النصف وقيل ساعة
هزل هزل فى كلامه هزلا من باب ضرب خرج وتصغير
المصدر هزيل ومنه هزيل بن سريجيل تابعى والفاعل هازل وآهزأل مبالغة وبهذا
يسمى ومنه هزال مذكور فى حديث ماعز وهو ابو نعيم بن ذباب الاسلمى وقيل
هزال بن زيد الاسلمى وهزلت الدابة اهزالها من باب ضرب هزلا مثل قفل ضعفها
هزم باسام القيام عليها والاسم الهُزال وهزلت بالبناء للمفعول فهى مهزولة فان
ضعف من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف اى وقع فى ماله الهزال
الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزمة مثال تمرة النقرة فى صخر
وغيره ومنه قيل للنقرة بين الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات
هزى هزيت به اهزا مهموز من باب تعب وفى لغة من باب نفع سخرت منه والاسم
الهزء وتضم الزآء وتسكن للتخفيف وقرئ بهما فى السبعة وآستهزأت به كذلك

هذا آخر ما وجد من نسخة الصحيحة فى ايدى الناس وهو آخر الجزء الاول من الصحاح بخط المصنف رحمه الله

هش

هشم

هضب

هضم

هفت

هلب

هلث

هلج

هلع

هلك

هل

الهآء والشين وما يثلثهما هَشَّ الرجل يهش من باب قتل صال بعصاه وهش الشجرة يهش ضربها ليتحات ورقها وهش الشئ يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش ايضا هشوشا صار هشا اى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابى تعب وضرب ٭ الهشم كسر الشئ اليابس والاجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهى الشجة التى يهشم العظم وباسم الفاعل سمى هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه اول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب ٭

الهآء والضاد وما يثلثهما الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض والهضبة الارض القليلة النبات والمطر القوى ايضا وجمعها فى الكل هضاب مثل كلبة وكلاب ٭ هضمه يهضمه من باب ضرب رفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقى كذا تركت وسقطت وطلع يهضيم دخل بعضه فى بعض الهآء والفآء والتآء هفت الشئ يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش فى النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شئ بعد شئ الهآء واللام وما يثلثهما هلبت ذنب الفرس يهلبه من باب قتل صرزته وهلبت الفرس على حذف مضاف التساعا فهو مهلوب ٭ الهلنا بكسر الهآء وبالمد وقال الفراء هلناة بكسر الهآء وفتحها بزيادة هآء ومع المد اى جماعة والهلنا نوع من النخل الواحدة هلناة قال ابو حاتم هى دقيقة الاسفل غليظ الرأس وبسرها صفر امنتفخ بشيعة الطعم ورطبها اطيب الرطب ٭ الاهليلج بكسر الهمزة واللام الاولى والثانية مفتوحة وقال فى مختصر العين اهليلج بفتح اللام واهيلج بغير الف ايضا وهو معرب ٭ هلع يهلع فهو يلع من باب تعب جزع وهو هلوع مبالغة ٭ هلك الشئ يهلك من باب ضرب وهلاكا وهلوكا ومهلكا بفتح الميم وآتاه الله مهلكة والاسم الهلك مثل قفل والمهلكة مثل قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفى لغة بنى تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل اهلكته ٭ هل المولود اهلالا خرج صارخا بالبناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول فى قول وللفاعل فى قول

فى قول كذلك واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد اهل اهلالا واستهل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل وآهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يجيزبناءه وآهل من باب ضرب لغة ايضا اذا ظهر وآهللنا الهلال واستهللناه ورفعنا الصوت برؤيته وآهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شئ يعجبه وحرم وما اهل به لغير الله عند ذبحه واما الهلال فالكثرة القمر فى حالة مخصوصة قال الازهرى ويسمى القمر لليلتين من اول الشهر هلالا وفى ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين ايضا هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابى وتبعه الجوهرى فى الصحاح الهلال لثلاث ليال من اول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه والجمع اهلة مثل سلاح واسلحة واستهل الشهر واستهللناه يتعدى ولا يتعدى ٭ هلم كلمة بمعنى الدعآء الى الشئ كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه وكان المنادى اراد لم نفسك الينا وبا للتنبيه وحذفت الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا وقيل اصلها هل ام اى اقصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعآء وآهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفى لغة بنى تميم يلحقها الضمائر ويطابق فيقال هلمى وهلما وهلموا وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم وقومى وقوما وقوموا وقمن وقال ابو زيد استعملها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاق الضمائر من لغة بنى تميم وعليه اكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا اى اقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم اى احضروهم الهآء مع الميم وما يثلثهما الهيم ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة هيمة مثل قصبة وقصب وقيل هو دود تنفقا عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع هيم على التشبيه ٭ هيمت النار هيودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شئ وهيمد الثوب هيمودا بلى فنظر اليه الناظر بجبه صحيحا فاذا مسته تناثر من البلى والهامد البالى من كل شئ وهيمدت الريح سكنت وهيمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همدانى على لفظها ٭ همدان بفتح الهآء

هم جرا منصوب على الحال عند البصريين اى سال جرا او على المصدرية عند الكوفيين معناه جر جرا او اصل هم لم من اللهم وهو الجمع والقرب والهآء للتنبيه حذفت الالف لكثرة الاستعمال قوله وهلم جرا وهو مصدر جر يجر اذا جذب وهلم بفتح الميم بمعنى رجل سوى فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع عند اهل الحجاز وقال بعض الاعراب هلم الينا اى قرب وها للتنبيه وقال الخليل لم من قولهم الم بنفسك الينا اى قرب وقال هلم رجل وهلما رجلان وهلموا رجال وهلمى امرأة ولكن الاول افصح وقال الكوفيون هلم فعل ماض بمعنى اقبل وها للتنبيه وميم الجمع والواو ضمير الفاعل وهو الذى يدل على الجمع والتثنية والتأنيث وقال الفراء هلم لغة اهل الحجاز وتميم تقول هلمى وهلما وهلموا وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم وقومى وقوما وقوموا وقمن وقال ابو زيد استعملها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاق الضمائر من لغة بنى تميم وعليه اكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا اى اقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم اى احضروهم الهآء مع الميم وما يثلثهما الهيم ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة هيمة مثل قصبة وقصب وقيل هو دود تنفقا عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع هيم على التشبيه ٭ هيمت النار هيودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شئ وهيمد الثوب هيمودا بلى فنظر اليه الناظر بجبه صحيحا فاذا مسته تناثر من البلى والهامد البالى من كل شئ وهيمدت الريح سكنت وهيمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همدانى على لفظها ٭ همدان بفتح الهآء

هم جرا

هلم

هيم

هيمد

همدان

والميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع ٭ همزت الشيء همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة همزا ايضا اغتبته في غيبته فهو همّاز وهمز الفرس حثه بالمهماز والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهمز يكون للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا او نعم ويكون للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك ٭ الهمس الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا اخفيته وما سمعت له همسا ولا جرسا وهما الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور وكلام مهموس غير ظاهر انهمك في الامر انهماكا جد فيه ولج فيه منهمك ٭ همل الدمع والمطر يهمل همولا من باب قعد وهملانا جرى وتهملت الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل وجمعه همل بفتحتين وتهمل مثل راكع وركع واهملتها ارسلتها ترعى واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا ايضا يقال تركتها هملا اي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وتهملت الامر تركته عن عمد او نسيان ٭ هملج البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وفي مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلامهم قالوا في اسم الفاعل فهو هملاج بكسر الهاء للذكر والانثى ٭ همّة والهِمّة بالكسر اول العزم وقد يطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهَمّ بالفتح وحذف الهاء اول العزم ايضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وتهممت بالشيء هما من باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة اي عن اتيان المرضع وأهم الحزن والهمّ الاحزان الالف اقلعني وتهمني هما من باب قتل مثله وأهم الرجل بالامر قام به والهامة ما له سم يقتل كالحية قاله الازهري والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد يطلق الهوام على ما يوذي ولا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال عليه السلام ايوذيك هوام راسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى ٭ الهميان كيس يجعل فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه هما ميين قال الازهري وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فيعال وعكس بعضهم فجعل الياء اصلا والنون زائدة فوزنه فعلان ٭ همى الدمع والماء يهمي من باب رمى سال وهميت الابل هميا رعت بغير راع فهي هامية والجمع الهوامي وهمى على وجهه هميانا ام الهاء والنون الهمز

همز

همس

همل

هملج

هم

هميان

همى

الهن خفيف كناية عن اسم الانسان يقال جاء هن فيجري الاعراب على النون ويقال في المؤنث هنة ويجوز هنت بسكون النون وجاز في الوقف يا هناه ويا هناه وقد يجعل ايضا كناية عن اسم الجنس قال العجاج ٭ وكم طوين من هن وهنت ٭ اي كم قطعن من مكان وبقعة ولامها محذوفة هي تاء فتصغر على هنيهة ومنه يقال مكث هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة هي واو واصل هنو فتصغر في المؤنث على هنيّة والهمز خطأ اذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هنيّ وبه سمي ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في احياء الموات وكني بهذا الاسم عن الفرج من الرجل والمرأة واعرب بالحروف فقيل هنوها وهناها وهنيها وهناه وهنيه وربما جعل في الاضافة مثل يد ودم ومنه الحديث فاعضوه بهن ابيه وفي لغة المحذوف نون فيصغر على هنين وهنا ظرف مكان للقريب يقال اجلس هنا ويا هنا وهَنُؤَ الشيء بالضم مع الهمز هناءة بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنيء ويجوز الادغام وهنأني الولد يهنأني مهموز من بابي نفع وضرب اي سرني وتقول العرب في الدعاء ليهنيك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامي فهو هانيء وبه سمي وهنأته هنأ بالتعدية اعطيته اواطعمته وهنأني الطعام يهنأني ساغ ولذ والكلمة هنيئا مريئا اي بلا مشقة ويهنو بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموز تم ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتشديد وباسم المفعول سمي الهاء مع الواو وما يثلثها هود اسم نبي عليه السلام عربي وله ينصرف وتاء آخر هود اذا رجع فهو هائد والجمع هود مثل بازل وبزل وسمي اليهود بالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى يهتدوا ويقال هم يهود غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ولانه جعل قبيلة كما قيل هذه مجوس غير منصرف لانهم اراد وا به القبيلة ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا تمنع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى حيز الاسماء والنسبة اليه يهودي وقيل اليهودي نسبة الى يهودا ابن يعقوب عليهما السلام هكذا قال الصغاني يهود في باب الهمزة وتهوده آخر جعله يهوديا وتهود دخل في دين اليهود ٭ هار آخر هور من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هاير فاذا سقط فقد انهار وتهور ايضا ٭ الهوشة الفتنة والاختلاط وهوشة السوق

هن

هود

هور

هوش

فتنة نفع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم وهوشوا من باب قال وتعب ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا القيت بينهم الفتنة والاختلاط ومنه قيل هذا يهوش القواعد اى يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه ٭ هاع يهوع هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو آلذى ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلف قيل تهوع وعليه الحديث الصايم اذا ذرعه القى فليتم واذا تهوع فعليه القضاء اى واذا استقاء ٭

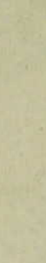
هوع

هال التى الشئ يهول هولا من باب قال افزعنى فهو هايل ولا يقال مهول فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضا اى مخوف ذو هول وهالت المراة بحسنها فهى هولة ٭ هان الشئ يهون هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هو هين ولين والشر هاجاء المدح بالتخفيف وفى التنزيل يمشون على الارض هونا اى رفقا وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هوّنته وهان يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفى التنزيل ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اى ذل وضعف ويتعدى بالهمزة فيقال اهنته واهنت بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينة اى برفق من غير عجلة واصلها الواو واما الهون الذى يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاون على فاعول لانه يجمع على هواوين فحذفوا الثانية بقى هاون بالضم وليس فى الكلام فاعل بالضم ولامه واو فحقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف قال ابن فارس عربى كانه من الهون وقيل معرب واورده الفارابى فى باب فاعول على الاصل ٭

هون

هوى يهوى من باب ضرب هُويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هوآء بالمد سقط من اعلى الى اسفل قاله ابو زيد وغيره قال الشاعر ٭ هوى الدلو اسلمها الرشاء ٭ يروى بالفتح والضم واقتصر الازهرى على الفتح وهوى يهوى ايضا هويا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الازهرى بالفتح السريع الى اسفل والهوى بالضم السريع الى فوق قال والدلو فى اصعادها عجلى الهوى ٭ وهوت العقاب تهوى هويا وهُويا انقضت على صيد او غيره ما لم ترغه فاذا راغته قيل اهوت له بالالف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وسبعه وهوى يهوى مات او سقط فى الهواء من شرف هويا وهُويا وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم سقطوا فى الهواء

هوى



الهواء بعضهم فى اثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا احببته وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشئ ثم استعمل فى ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهوآء والهوآء ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية واهوآء ايضا الشئ الخالى والهوى الى السيف بالالف تناوله بيده والهوى الى الشئ بيده مدها ليأخذه اذا كان عن قريب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف والهويت بالشئ بالالف اديمات به واهواء التى للتانيث نحو طلحة وثمرة يبقى هآء فى الوقف وفى لغة حمير يقلب فى الوقف تآء فيقال ثمرت وطلحت وفى الحديث الا اتاه وتاء بغير همز وبالهمز فاذا كان المفرد مذكرا قلت هآء بالمد وفتح الهمزة وقد تكسر وللاثنين هاآ بالالف التثنية وواو الجمع وللمونثة هآء بهمزة مكسورة وفى لغة اخرى للمونثة هائى بياء بعد الهمزة وللاثنين هاء وللجمع المذكر هاموا وللاناث هاءن بهمزة ساكنة واذا وصلت انا والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هاك وللمونثة هاتى وهاتا وهاتوا وهاتن وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمونثة وهاكما وهاكم وهاكن فمعنى التآء اعطنى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاى اى هات مافى يدك وهاك اى خذه ويعطيه فى وقته لانه وضع للمناولة الهآء مع اليآء وما يثلثها هآبه يهابه من باب تعب هيبة خوف قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هايب والمفعول هيوب وهيب ايضا وهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبنى فزعنى ٭ هاج البقل يهيج اصفر وهاج الشئ هيجانا وهياجا بالكسر ثار وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثقيل مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهو هيج تسمية بالمصدر وهيجآء ايضا بالمد والقصر جارية هيفآء بالمد اى خميصة البطن دقيقة الخصر ويقال ايضا مهفقة ومهفهفة ٭ هالت الدقيق هيلا من باب ضرب صببته وقال ابو زيد هلت من التراب صببته بلا رفع اليدين وقرب منه قول الازهرى هلت التراب والرمل وغيرذلك اذا ارسلته فجرى وبعضهم يقول هلت الرمل حركة اسفله فسال من اعلاه ٭ هام يهيم خرج على وجهه لا يدرى اين يتوجه فهو هايم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء

هاب

هيج

هيف

هيل

هيم

ياخذ الابل عند بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الازهري يهود آء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل دآء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد يهمان وناقة يهمى وهامة الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصيدى وتزعم العرب ان روح القتيل تخرج فتصير هامة اذا لم يدرك ثاره فتصيح على قبره اسقونى حتى تاره وهذا مثل يراد به تحريض ولى القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة وتوهموه كلمة تقولها الشخص ومعناها ما ادركت وما الذى انت فيه قال ابو عبيد كانها كلمة يمانية ووزنها مفعل ولا يجوز القول باصالة الميم لفقد فعيل الهيئة الحالة الظاهرة فيقال هاء يهوء و يهيء هيئة حسنة اذا صار اليها وتهيأت للشئ اخذت له اهبته وتفرغت له وتهيأ له اعدته فتهيأ وتهايأ وهايأة وقد تبدل للتخفيف فيقال هايئة مهايأة

كتاب الواو الواو مع الباء وما يثلثها وبخته توبيخا لمته وعنفته وعنبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابى عيرته الوبر للبعير كالصوف للغنم وهو فى الاصل مصدر من باب تعب وتعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع اوبار مثل سبب واسباب والوبر دويبة نحو الهر غير آء اللون كلا آء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الاعرابى الذكر وبر والانثى وبرة وقيل هى من جنس بنات عرس الوبيص مثل البريق وزنا ومعنى وهو التلمان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص ووابصه وبق يبق من باب وعد وبوقا هلك والموبق مثل مسجد كالوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال اوبقته وهو يركب الموبقات اى المعاصى وهى اسم فاعل من الرباعى لانهن مهلكات وبلت السماء وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى وطيئا او يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شر قيل فى سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وباء على صاحبه ويقال وبل الشئ بالضم ايضا اذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال حرتها ماء وبهت له من باب تعب فى لغة من باب وعد اى ما باليت وما اختلفت ولا تويته له الوبا بالهمزة

هيبه

وبخ

وبر

وبص

وبل

وبه

وبى

وتد

وتر

وثب

وثر

وثق

بالهمزة مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على اوبية مثل متاع وامتعة والمقصور على ادبآء مثل سبب واسباب وقد وبيت الارض توبا من باب تعب وباء مثل فلس كثر مرضها فهى وبيئة ووبئة على فعيلة وفعلة ووبئت بالبناء للمفعول فهى موبوءة اى ذات وبآء الواو مع التآء وما يثلثها الوتد بكسر التآء فى لغة الحجاز وهى بالفصحآء وجمعها اوتاد وفتح التآء لغة وابل بجد يسكنون التآء فيعنمون بعد القلب فيبقى ودد ووتدت الوتد اتده وتدا من باب وعد اثبته بخايط او بالارض واوتدته بالالف لغة الوتر للقوس جمعه اوتار مثل سبب واسباب واوترت القوس بالالف شددت وترها ووترته الالف بفتح الكل حجاب ما بين المخرمين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهى على وتيرة واحدة وليس فى عمله وتيرة اى فترة قال الازهرى الوتيرة المداومة على الشئ والملازمة وهى مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل اذا جاءت تتبع بعضها بعضا ومنه جآء واترى اى متتابعين ووترا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الداخل فيهما بالكسر لتميم وبفتح العدد وكسر الدخل لاهل العالية وبالعكس وهو فتح الدخل وكسر العدد لاهل الحجاز قاله الازهرى وغيره وعكس الجوهرى وقرئ فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة اهل الحجاز وتميم وبالفتح فى لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله وتردت الصلوة واوترتها بالالف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بنصبها على المفعولية شبه فقدان الاجر لانه يعد لقطع المصايب ودفع الشدايد لفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك الواو مع الثآء وما يثلثها وثب وثبا من باب وعد قفز ووثوبا ووثيبا فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال اوثبته ووابثته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة وثر الشئ بالضم وثارة لان وسهل فهو وثير وفراش وثير بحذف لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووثر حركه بالتشديد اذا وطاه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم واصلها الواو وجمعها مياثر وموائر على لفظ المفرد وعلى الاصل وثق الشئ بالضم وثاقة قوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم واوثقته جعلته وثيقا ووثقت به اثق بكسرهما

ثقة وثوقا ايتمنته وهو وهي وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكر والاناث فيقال
ثقات كما يقال عدات وآثاق القيد ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق
العهد وجمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد
وآلوثن الصنم سواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم في صنم والجمع وثن مثل
اسد واسد واوثان ينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال وثني وفي
قوم وثنيون وامرأة وثنية وفي آه وثنيات الواو مع الجيم وما يثلثها وآوجب البيع
والحق يجب وجوبا ووجبة لزم وثبت ووآوجبت الشمس وجوبا غربت ووآوجب
الحائط ونحوه ووجبة سقط ووآوجب القلب وجيبا وجيبا رجف واستوجبه استحقه
وآوجبت البيع بالالف فوجب وآوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب
وبالفتح المسبب عنه وآلوج الطائف بلد الطائف وقيل واد بينه وبين مكة وهو
مذكر منصرف وجدته اجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة لبني عامر تجده
بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل
بين ياء مفتوحة وكسرة ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد
بالعارض ووآوجدت الضالة اجدها وجدانا ايضا ووآوجدت في المال وُجدا بالضم
والكسر لغة وجده ايضا وانا واجد للشيء قادر عليه وهو موجود ومقدور عليه وآلوجود
خلاف العدم ووآوجد رقة في الحزن وجدا بالفتح وآلوجور بفتح الواو والدوآء يصيب
في الحلق وآوجرت المريض ايجارا فعلت به ذلك ووآوجرته اجره من باب وعد لغة
وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز اي قصير ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته
من باب وعد وا وجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه وآوجع فلانا رأسه او بطنه
تجعل الالف مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على القلب لفهم المعنى
وجعه وجعا من باب تعب فهو وجع اي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه
اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل حبل وحبال وقوم وجعون
ووجعى مثل مرضى ونوآ، وجعات ووجاعى وربما قيل اوجعه رأسه بالالف
والاصل وجعه الم رأسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والاجود
موجوع الرأس واذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب الرأس وفي

وثن

وجب

وج

وجد

وجر

وجز

وجع

وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك ورشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى
النكرة وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت
في امرك لان المعرفات عند البصريين لا يكون الا نكرات وعلى هذا القول يجعل
الشخص مفعولا واضحا اما اذا جعل الشخص فاعلا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا
التأويل وآلوجيع تشكي وتوجعت له من كذا رثيت له ووجف يجف وجيفا
اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفا عدا وآوجف بالالف
اذا اعدية وهو العنق في السير وقولهم ما حصل يا يجاف اي باعمال الخيل والركاب
في تحصيله ووجل وجلا فهو وجل والانثى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء
في الذكر او جل ووجم من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو كاره وآلوجم بفتحتين
بناء وعلامة يهتدى به في الصحراء والجمع اوجام مثل سبب واسباب آلوجنة من
الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو وحكى التثليث والجمع وجنات
مثل سجدة وسجدات ووجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له خطر ورتبة
وآلوجه مستقبل كل شيء وربما عبر عن الوجه بالذات ويقال واجهته اذا استقبلت
وجهه بوجهك ووجهت الشيء جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها
وآلوجه بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته ويحذف الواو فيقال جهة
مثل عدة وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل
على حسن الباطن وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل
شركة الابدان اي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشرى وبذلوا جاههم
وآلجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اي جهة التي امركم بها وعن ابن عمر انها
نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء نزلت في اشتباه القبلة وآلوجه ما يتوجه
اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى
الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم اي ساداتهم ولهذا القول وجه اي ماخذ
وجهة اخذ منها وتجاه الشيء وزان غراب ما يواجهه واصله وجاه ولكن قلبت الواو تاء
جوازا ويجوز الاستعمال الاصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعد وا تجاهه ووجاهه اي استقبلين
له وجاءه اوجاه مهموز من باب نفع وربما حذفت الواو في المضارع فقيل يجاه

وجف

وجل

وجم

وجن

وجه

وجا

كما قيل لبيع وبطاء ويهب وذلك اذا ضربته بكفيك ونحوه في اى موضع كان والاسم
الوجاه مثل كتاب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق البيضتين حتى ينفضخا من غير
اخراج فيكون شبيها بالخصا لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبرت اليك
من الوجاء والخصا **الواو مع الحاء وما يثلثها** وحد يحد حدة من باب وعد انفرد
بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة وحد بالضم وحاده ووحده فهو وحيد كذلك
وكل شئ على حدة اى ممتازة عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج
مذهب سيبويه انه معرفة اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب
الاسم الاول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان
ثلثة ويكون بمعنى جزء من الشئ فآخر جل واحد من القوم اى فرد من افرادهم والجمع وحدان
بالضم قال طارو اليه زرافات ووحدانا ، واحد اصله وحد فابدلت الواو همزة وهي على
الذكر والانثى وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ، ويكون بمعنى شئ
وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم ويكون احد مرادفا لواحد في
موضعين سماعا احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد والفرق بينهما
بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل احد ولا درهم احد
ونحو ذلك والموضع الثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون
وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد نفي ما يذكر معه فلا يستعمل الا في
الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد او مضافا نحو ما قام احد الثلثة والواحد اسم يفتتح
العدد كما تقدم ويستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من
القوم واحدى وعشرين قال ثعلب وليس للاحد جمع واما الآحاد فيحتمل ان يكون
جمع الواحد مثل شاهد وشهاد قالوا واذا نفي احد اختص بالعاقل واطلقوا فيه
القول وقد يقدم ان الاحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون كذلك
فيستعمل لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اى من شئ عاقلا كان او غير عاقل ثم
يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق
احد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتانيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد
منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه احاد مثل سبب واسباب ، الوحش مالا

وحد

وحش

يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شئ يستوحش عن الناس فهو وحش
ووحشي كان الياء للتاكيد كما في قوله ، والدهر بالناس دواري ، اى كثير الدوران
وقال الفارابي الوحش جمع وحشي ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد
القلوب عن المودات ويقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي
واوحش المكان وتوحش خلا من الانس وحمار وحشي بالوصف وبالاضافة وآلوحشي من
كل دابة الجانب الايمن قال الاعشى ، فمالت على شق وحشتها ، وقد راع جانبها الايسر ،
قال الازهري قال ائمة اللغة الوحشي من جميع الحيوان غير الانس الجانب الايمن وهو الذي
لا يركب منه الراكب ويحتلب منه الحالب لان الدابة يستوحش عنده فتنفر منه الى الجانب
الايمن قال الازهري وهو غير صحيح عندي قال ابن الانباري ويقال ما من شئ يفزع الا
مال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى للركوب والحلب من الجانب الايسر فيخاف عنده
فتنفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الامن وهو الجانب الايمن ولهذا
قيل الوحشي الجانب الايمن ووحشي اليد والقدم ما اقبل على صاحبه والانسي خلافه ووحشي
القوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك منها ، وحل الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب
تعب ويوحل ايضا واوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس
والوحل بالفتح جمعه اوحال مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار وحلا وحل وهو الطين
الرقيق ، وحمت المراة تحم وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر
ويقال ايضا في الدابة اذا حملت واستعصت وامراة وحمى ونساء وحامى ، الوحي
الاشارة والرسالة والكتاب وكلما القيته الى غيرك لتعلمه وحي كيف كان قاله ابن
فارس وهو مصدر وحى اليه يحي من باب وعد واوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحي والاصل
فعول مثل فلوس ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الى الانبي بواسطة الملك او رؤية المنام
والوحا السرعة يمد ويقصر وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وذكاة
وحية اى سريعة ايضا ويقال وحيت الذبيحة احيها من باب وعد ايضا ذبحتها ذبحا
وحيا ووحى الدواء الموت توحية عجله واوجاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استعجلته
الواو مع الخاء وما يثلثها وخزه وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح او
ابرة او غير ذلك ، الوخش الدني من الرجال قال الفارابي وهو من وخش الرجال اى من

وحل

وحم

وحي

وخز
وخش

وخم

ارزلهم واوحشت الشئ خلطته ، وخم البلد بالضم وخامة فهو وخيم وارض وخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم اى مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء اى ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم بكسر الخاء وسكونها اذا كان غير موافق فى التسكن ومنه اشتقاق التخمة واصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه والدآء كما قال عليه السلام واصل كل دآء البردة وانهضام الطعام استحالته واندفاعه الى اسفل المعدة ، وتوخيت الامر تحريته فى الطلب الواو مع الدال وعكسها

وحى
ودج

الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجمع عرق واحد حيث ما قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو العنق الودج والوريد ايضا وفى الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والشبن فى البطن والنآء فى الفخذ والاكحل فى الرجل والاكحل فى اليد والصافن فى الساق وقال فى المجرد الوريد عرق كبير يدور فى البدن وذكر معنى ما يقدم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكسفان نغز النحر يمينا ويسارا والجمع اوداج ومثل سبب واسباب ووذجت الدابة وداجا من باب وعد قطعت ودجها ووذجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت المال اذا اصلحته ووذجت بين القوم اصلحت ،

ودان
ودّ

ودان فعلان بفتح الفآء قيل موضع قريب من المدينة على طريق الشام وقيل قرية من الفرع لقرب الابوآء ، وودّ يده اوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها احبته والاسم المودة وفى لغة وددت اود بفتحتين حكاها الكسائى وهى غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائى الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته ووادّته مواددة وودادا من باب قاتل اود بضم الواو وفتحها صنم وبه سمى عبد ود ونودّ اليه تحبب وهو ودود اى محب يستوى فيه الذكر والانثى ،

ودع

وودّعته ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتحت الكاف حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد قرا مجاهد وابن ابى عبلة وزيد النحوى ما ودعك ربك بالتخفيف وفى الحديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات اى عن تركهم فقد رويت بهذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت من طريق القرافكيف يكون اماته وقد جاء فى بعض الاشعار وما بهنه سبيلة فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول

ودك
ودن

القول بالاماتة وادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر ووديعة توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما ومثل ان يسيعه عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة واودعت زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده واخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل فى الدفع اشهر واستودعت مالا دفعته اليه وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها والاسم الدعة وهى الراحة وخفض العيش والهآء عوض من الواو ، والودك بفتحتين ودسم اللحم والشحم وما يحلب من ذلك وودكت الشئ توكيدا وكبش وديك ونعجة وديكة اى سمين وسمينة ووذك ما يسيل منها ، واودنة بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارا واليها ينسب بعض اصحابنا قال بعض الائمة وفتح الهمزة عامى ، وودى القاتل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذى هو بدل النفس وفآؤها محذوفة والهآء عوض والاصل ودى مثل وعد وفى الاحد القيس بدل المكسورة لاغير فان وقفت قلت ده ثم سمى ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدت وعدات واتدى الولى على القتيل اذا اخذ الدية ولم تناثر بقتله وودى الشئ اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال او اكام يكون منفذا للسيلة والجمع اودية وودّ القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام بنحو يومين والودى بآء ابيض نحين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الازهرى قال الاموى المنى والودى والمذى مشددات وغيره يخفف وقال ابو عبيدة المنى مشدد والاخران مخففان وبهذا اشتهر يقال ودى الرجل يدى واودى بالالف لغة قليلة اذا خرج وودية اودى اذا هلك فهو مودود

ودى

ودن

ودى

ودر

الواو والدال ومعكوسها وذرّ الذر وذرّ اذرّ وذرا تركه قالوا وماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا المضارع قيل ترك وذرا استعمل المضارع على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

ورث

الواو مع الآء والثآء ، ورث مال ابيه ثم قيل ورث اباه ماله يرثه ورثة وراثة والتراث بالضم الارث والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع ورآث مثل كافر وكفار وكفره والمآل موروث والاب مورث ايضا وآرثه ابوه ماله تركه ميراثا وورثته توريثا اشركته فى المال قال الفارابى ورثه ادخله فى ماله على ورثته وقال ابو زيد ايضا ورث الرجل فلانا ماله توريثا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا ،

ورد

وَرَدَ البعيرُ وغيرُه الماءَ يَرِدُه وُرُودًا بلغه وافاده وقد يحصل دخول فيه وقد يحصل والاسم الوِرْد بالكسر وآوردته الماءَ فالورد خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمَوْرِد مثل مسجد موضع الورود ووَرَدَ زيدٌ الماءَ فهو وارد وجماعة واردة وورّاد وورّدته بالمصدر ووَرَدَ زيدٌ علينا ورودا حضر ومنه وردا لكتاب على الاستعارة والوِرْد بالكسر ايضا يوم الحمى يقال وردت الحمى تَرِدُ وَرْدًا وَوُرُودًا والرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والوِرْد الوضيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع اوراد مثل حمل واحمال والوَرْد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب وَوَرَدَتِ الشجرة تَرِدُ اذا اخرجت وردها قال في مختصر العين نور كل شئ وردة وفرس وردٌ والانثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد وُرِّدَ الفرس بالضم ووردة وهي حمرة تضرب الى الصفرة والوَرِيد عِرق قيل هو الوَدَج وقيل بجنبه وقال الفراء عِرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدا فهو من الاوردة التي فيها الحيوة ولا يجري فيها دم بل مجاري النفس بالحركات وجمع الوريد وُرُدٌ مثل بريد وبُرُد والوردة ايضا وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما يكون في الحمامات وفي الكنف والوَرْس بنت اصفر يزرع باليمن ويصبغ به قيل هو من الكركم وقيل شبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورّسة والوَرْشان بفتح الواو وساق خرو هو ذكر القطا والجمع على وِرشان بكسر الواو وسكون الراء ووِرَاشين قال ابو خالد الوراشين من الحمام والوَرْطة الهلاك واصلها الوجل يقع فيه الغنم فلا يقدر على التخلص وقيل ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت في الورطة ثم استعملت في كل شدة واورشاق وتورّط فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يستهل له المخرج وآورطته ايراطا وورّطته توريطا وآوراط مثل كتاب الخديعة والغش والوَرَع عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحتين وبرعة مثل عدة فهو ورع اي كثير الورع وورّعته عن الامر توريعا كففته فتورّع والوَرِق بكسر الواو والكاف للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت او غير مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على ارواق وآرقة مثل عدة مثل الورق والوَرَق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمي ومنه ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل

ورس

ورش

ورط

ورع

ورق

ورك

وَرَكٌ انثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذ كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا اي متكيا على احد وركيه والتورّك في الصلوة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه الورك بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع وركان مثل غزلان وآرُوك مثل افلس بالهمزة

ورم

وَرَمَ يرم بكسرهما ورما وتورم وهو علته من مرض وجمع الورم اورام

وري

ووَرَى الزند يري وريا من باب وعد وفي لغة وري يري بكسرهما واوري بالالف وذلك اذا اخرج ناره والوَرِي مثل الحصى الخلق ووارى مواراة ستره وتواري استخفى وورّى الكلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما وآوى التنزيل وكان وراءهم ملك اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا ويركع حتى يجاذي خفيه ما وراء ركبتيه اي قدامهما وهي ظرف مكان ولامها ياء ووريت الحديث توريه اخفيته كانه مأخوذ من وراء الانسان لانه غير ظاهر فالتورية ان يطلق لفظا ظاهرا في المعنى ويريد به معنى آخر تبنا وله ذلك اللفظ ولكنه خلاف ظاهره والتورية قيل مأخوذة من وري الزند فانها نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفا على لغة طي

وزر

الواو مع الزاء وما يثلثها الوَزَر الاثم والوِزر الثقل ومنه يقال وزرت بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور وآما قول ما جورات غير ما زورات فانما همز للازدواج فلو افرد رجع به الى اصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن الاثقال والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك

نوفل وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة قال ابن الاعرابي الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من الابل والدراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل فكاغاهي من تقادم عهده ورق تشون من الكتاب نوال وقال الازهري ايضا الورق ورق الشجر وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في كلام القديم بل الورق اسم للجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة وجمل وغيره اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم الوُرقة مثل حمرة وآورق الشجر بالالف خرج ورقه وقالوا ورق الشجر مثل وعد كذلك وشجر وارق اي ذو ورق

ثقل التدبير يقال وزر السلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والاسم الوزارة لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كسر آء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الفتح والكسر للاتباع كسراب وآتزر الرجل لبس الوزرة وائتزر توبه لبسه كما يلبس الوزرة وائتزر ركب الائم واصله اوتزر على افتعل فابدل من الواو ياء على نحو اتخذ والوزر بفتحتين الملجاء، ووزعته عن الامر ازعه وزعا من باب وهب منعته وحبسته وفى التنزيل فهم يوزعون اى يحبس اولهم على اخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته اقساما وتوزعناه اقتسمناه وآوزعه الله الشكر بالالف والهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعى الامام المشهور، الوزع معروف فى الانثى وزعة وقيل الوزع جمع وزعة مثل قصبة وقصب ويقع الوزعة على الذكر والانثى والجمع اوزاع ووزعان بالكسر والضم حكاه الازهرى وقال الوزع سام ابرص، ووزنت الشئ ازنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كلت زيدا وكلت لزيد فاتزنا خذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وازن وما اقمت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح ويقول العرب ليس لفلان وزن اى قدر اى لخته وهذا وزان ذاك وزنته اى معادله والميزان مذكر واصله من الواو وجمعه موازين وازاه موازاة اى حاذاه وربما ابدلت الواو همزة فقيل ازاه الا ومع السين وثلثها وسنخ وسنخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال اوسخته وبالتثقيل ايضا وتوسخت يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع اوساخ، الوساده بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسايد والوساده كل ما يتوسد به من قماش وهراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة فى الوساده وهو عريض الوساد اى بليد وآوسدت الكلب بالتصيد مثل اغريته به وزنا ومعنى ويقال اسدته به، الوسواس بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا احدثته وبالكسر مصدر وسوس متعديا بالى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان بنى للمفعول قيل هو موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح حرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما خطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس، الوسط بالتحريك المعتدل يقال شئ وسط اى بين الجيد

وزع

وزغ

وزن

وسخ

وسد

وسواس

وسط

الجيد والردى وعبد وسط وامة وسط وشئ اوسط والانثى وسطى وفى التنزيل من اوسط ما تطعمون اى من وسط بمعنى المتوسط والاوسط والصلاة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل على الافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى على الفضل واذا اريد الليالى قيل العشر الوسط وان اريد الايام قيل العشر الاواسط وقولهم العشر الاوسط عامى ولا غيرة بما فشى على السنة العوام مخالفا لما نقله ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان الخطابى وجماعة ان لفظ الحديث بناقلته ايدى العجم حتى فشى فيه اللحن وبلغت به الالسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما حدوه كسيبة فلا يحتج بالفاظ المولغة لان الناقلة لم ينقلوا الحديث لضبط الفاظه حتى يحتج بها بل لمعاينة فانهم اجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا يختلف الفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا والعشر اول العشرة جمع والاوسط مفرد ولا سعب الجمع بمفرد على انه يحمل على غلط الكتاب فاسقاط الالف من الاواسط والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت اطرافه وقد يراد به غير ما تتشف من جوانبه ولو من غير تساو كما قيل ان صلاة الظهر هى الوسطى ويقال ما ضربت وسط رأسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ، فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست فى وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم اى بينهم ويقال وسطت القوم والمكان اسط وسطا من باب وعد اذا توسطت ذلك والفاعل واسط وبه سمى البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم ووساطة توسط فى الحق والعدل وفى التنزيل قال اوسطهم اى اقصدهم الى الحق، وسع الاناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة فى قوله تعالى لم يؤت سعة من المال وكسر بالغة وقرأ به بعض التابعين قيل الاصل فى المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق مثل يهب ويقع ويدع ويلغ ويطأ، ويضع ويرع الجيش اى الجبه ووسع المكان القوم ووسع المكان اى اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة يسع البلاد اذا اتيتك زايرا، واذا يجرتك ضاق عنى مقعدى، ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى ووسيع من الثانية وهو فى سعة من العيش وفى الموضع

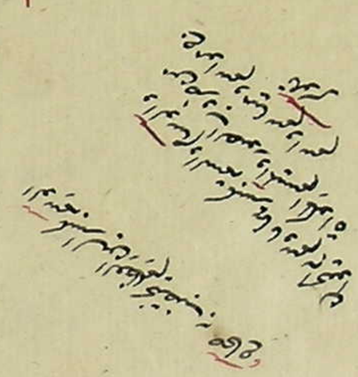
وسع

سعة الشاع وفى وسعة بضم الواو فى طاقته وقوته وبه قرأ السبعة فى قوله تعالى لا يكلف
نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأ به ابن يعلى عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على
الاستعارة وسع المال الدين اذا كثر حتى وفى بجميعه ووسع الله عليه رزقه يوسع
بالتصحيح وسعا من باب نفع بسطه وكثره واوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله
ولا يسوغ ان يفعل كذا اى لا يجوز لان الجائز واسع غير ضيق وآوسع الرجل بالالف
صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيل خلاف ضيقته ويجب الصلوة باول الوقت وجوبا
موسعا فله ان يفعلها فى اى جزء كان من اجزاء الوقت المحدود شرعا حتى اذا بقى من
الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التاخير ووسقته وسقا من
باب وعد جمعته وفى التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير يقال عنده وسق
من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وآوسقت البعير بالالف ووسقته اسقه
من باب وعد لغة ايضا وجمعه اوساق مثل حمل واحمال ووسلت الى الله بالعمل اسل
من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهى ما يتقرب به الى الشئ
والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة يتقرب
اليه بعمل والوسمة بكسر السين فى لغة الحجاز وهى افصح من السكون وانكر الازهرى السكون
وقال كلام العرب بالسكون نبت تختضب بورقه ويقال هى العظلم وسمت الشئ وسما
من باب وعد والاسم السمة وهى العلامة ومنه الموسم لانه معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم
اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات مثل عدة وعدات واسم
الآلة التى تكون بها ويعلم ميسم بكسر الميم واصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ
فيقال مياسم وتارة باعتبار الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا
شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم
الوسن بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستفاظ ايضا وهو مصدر من باب
تعب والسنة بالكسر النعاس ايضا وفاؤها محذوفة وعدم فى نوم ما قيل فى السنة
ورجل وسنان واحراة وسنى مهموزة الواو مع الشين وثلثيها الوشاح شئ ينسج من
اديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء والجمع وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه
وهو ان يدخل تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم قاله الازهرى

وسق

وسل

وسم



وشح

وشر
وشك

قاله الازهرى والشيخ بتوبه كذلك وشرت المراة اسنانها وشرا من باب وعد
اذا حددتها ورققها فهى واشرة واستوشرت سالت ان يفعل بها ذلك وتوشكك
ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشئ قال الفارابى لا تشك
الا سراع واستعمال الماضى عندهم قليل فى البارع ولم يستعملوا الماضى ولم يقولوا اوشك
بل استعملوا المضارع فقالوا يوشك وقد جمع القولين شيخنا ابو حيان فقال واستعمال
المضارع اكثر من الماضى واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا
ماضيها ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب اوشكا وشمت المراة يدها وشما من باب
وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النور وهو دخان الشحم حتى يخضر واستوشمت
سالت ان يفعل بها ذلك والجمع الوشم ووشوم ووشام مثل بحر وبحور وبحار

وشم

وشى

وشيت الثوب وشيا من باب وعد رقمته ونقشته فهو موشى والاصل على مفعول
والوشى نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا ايضا
سعى به ووشى فى كلامه وشيا كذب والوشية العلامة واصلها وشيه والجمع شيات
مثل عدات وهى فى الوان البهايم سواد فى بياض او بالعكس الواو مع الصاد وثلثيها

وشى

وصب
وصد
وصع
وصف

الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشئ بالفتح
وصوبا دام ووصب الدين وجب الوصيد الفناء وعتبة الباب وآوصدت الباب
بالالف اطبقته الوصع بفتحتين طاير شبه العصفور فى صغره وقيل هو الصغير من النمل
وقال ابو عبيد هو الصغير من اولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان وصفته وصفا
من باب وعد نعته بما فيه ويقال الصفة انما هى بالحال المنتقلة والنعت بما كان فى خلق
او خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام
دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة
وكرايم وصلت اليه اصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمى البلد
المعروف على دجلة من الجانب الغربى ووصل الخبر بلغ ووصلت المراة شعرها بشعر غيرها ووصلا
فهى واصلة واستوصلت سالت ان يفعل بها كذلك ووصلت الشئ بغيره وصلا فاتصل
ووصلته وصلا وصلة ضد هجرته ووآصلته مواصلة ووصلا من باب قاتل كذلك ومنه
صوم الوصال وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل من غير ان يطعم شيئا ووآصلت

وصل

وصى

زيدا المال فوصله وبينهما وصلة وزان غرفة اى اتصال ، ووصيت الشئ بالشئ اصيه من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه ايضا وفى السبعة فمن خاف من موص جنفا بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصى فعيل بمعنى مفعول والجمع الاوصياء وأوصيت اليه بمال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وبهذا المعنى لا يقتضى الايجاب وأوصيته بالصلوة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله تعالى يوصيكم الله فى اولادكم اى يأمركم وفى حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه امر فيعم الامر باى لفظ كان نحو اتقوا الله واطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تشتهوه البدعة ورحم الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين فى الخطبة اوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف وبين الامر فتعين حمله على الامر وتقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا الواو مع الضاد وما يثلثهما

وضح

وضح يضح من باب قعد وضوحا انكشف وانجلى وانفتح كذلك ويتعدى بالالف فيقال اوضحته وأوضحت الشبهة فى الرأس كشفت العظم فهى موضحة والقصاص فى شئ من الشجاج الا فى الموضحة وفى غيرها الدية وآلواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والأوضح بفتحتين البياض والأوضأ والأدرن ايضا وهو مصدر من باب تعب ،

وضر

وضرا فهو ضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى ،

وضع

وضعته اضعه وضعا وأوضعته بالالف لغة مثل الوضع وأوضعت عنه دينه اسقطته وأوضعت الحامل ولدها تضعه وضعا وأوضعت الشئ بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعى رضى الله عنه لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه ان لا يطأها حتى يستبرئها وأوضع فى حبه بالبناء للمفعول فهو وضيع اى ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع تجارته وضيعة اذا خسر وتواضع لله خشع وذل وتضعضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث موضوع ،

وضم

والوضم بفتحتين ما وقيت به اللحم من الارض وأوضمت اللحم ايضا وضعت تحته عند قطعه ما يعصمه من التراب وآلوضيمة الطعام المتخذ

وطر
وطس

اوطار واوبار بيهوزان
فاعرف

المتخذ عند المصيبة وضوء مهموز وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضئ وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء الذى يتوضأ به وبالضم الفعل وانكر ابو عبيد وجماعة الضم وقالوا المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقوله الوضوء قبل الطعام ينفى الفقر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غيرت النار اى غسلوا ايديكم فانه انما للاكل ونقل المطرزى ايضا معناه عن الوهرى والميضاة بكسر الميم مهموز عيد ويقصر المطهرة يتوضأ منها الواو مع الطاء وما يثلثهما

وطوط
وطف
وطن

الوطر الحاجة والجمع اوطار مثل سبب واسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت لغتك وحاجتك ، الوطيس مثل تنور تخبز فيه وقولهم حمى الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للواحد وهى موضع جنوبى مكة على نحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها فى شوال بعد فتح مكة بنحو شهرين ، الوطوط بفتح الاول قيل هو الخفاش اخذ من المش وهو ابصر فى الليل من الوطوط قيل هو الخطاف والجمع وطاويط ، الوطف بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب فالذكر اوطف والانثى وطفاء مثل احمر وحمراء ، الوطن مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب وأوطن الرجل البلد وستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا وآلموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد وآلموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب وتوطن نفسه على الامر توطينا مهدها لفعله ذللها وآواطنته مواطنة مثل وافقته موافقة وزنا ومعنى ، وطئته برجلى اطأه وطيا لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطؤ وقد وطؤ الفراش بالضم فهو وطئ مثل قرب فهو قريب وآلوطاء مثل الاخذة وزنا ومعنى وآلمواطاة الموافقة الواو مع الظاء وما يثلثهما

وطى
وظب
وظف

وظب على الامر وظبا من باب وعد وظوبا وواظب على مواظبة لازمه ودأبه ، الوظيفة ما يقدر على عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف وآوظفت عليه العمل توظيفا قدرته وآلوظيف من الحيوان ما فوق الوسيع الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع اوظفة مثل رغيف وارغفة الواو مع العين وما يثلثهما

وعث

وعبه وعبا من باب وعد واوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو اخذ الشئ جميعه قال الازهرى الوعب ايعابك الشئ احتى يأتى عليه كله اى تدخله فيه وفى الحديث فى الانف اذا استوعب جدعه الدية اى اذا لم يترك منه شيئا وجاءنا موعبين اى جميعهم لم يبق منهم احد ، الوعث بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك

والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وآوعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق يغيب فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكابة المنقلب اى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوثة من بابى قرب وتعب اذا سبق على السالك فهو وعث وآوعث ايضا فاد الامر واختلاط ، وعده وعدا يستعمل فى الخير والشر يعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد اسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وآوعده خيرا وشرا بالالف ايضا وقد ادخلوا الباء مع الالف فى الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد كرم قال الشاعر ، واتى وان اوعدته او وعدته لمخلف ايعادى ومنجز موعدى ، والخفاء الفرق فى موضع من كلام العرب انتحل اهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل ان ابا عمرو بن العلا قال لعمرو بن عبيد وهو طاعنة المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على العجمة من العجمة آتيت ابا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغاير فناسب الا يتغير ما حصل عنه وآفرق بعضهم فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن اولى بالوفاء من الله والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد اولى الكرم فان واخذ فبالذنب وانما حذفت الياء من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف المضارعة طردا للباب او للاشارة الى ان الالة على المضارعة وتسمى هذا الحذف استدراج العلة وآما يهب ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة فى الاصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق وما يذر فتح بعد الحذف حملا على يدع والوجب كثيرا ما تحمل الشئ على نقيضه وقد تحمله على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف فى يسع وبابه مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا افعال ليست فى الخاتمة هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد وتجمع عدات وآما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا وزمانا ومكانا والميعاد يكون زمانا ومكانا والموعدة مثل الوعد ووآعدته موضع كذا مواعدة وعدته تهددته وتواعد القوم فى الخير وعد بعضهم بعضا ، الوعر الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ووعر بالضم وعورة ووعارة ، وعظه يعظه وعظا ووعظه اخره بالطاعة ووصاه بها وعليه وقوله تعالى اعظكم بواحدة اى اوصيكم واحركم فاتعظ اى ايتمر وكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ ، الوعوع وزان جعفر ابن آدى وهو من الخبايث وقال الفارابى والصغانى الوعوع الثعلب ، الوعل قال ابن فارس هو ذكر الارادى وهو آشة الجبلية ولذلك قال فى البارع وزاد الانثى وعلة وهو بكسر العين والجمع اوعال مثل كبد واكبد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الانثى وعال مثل كلبة وكلاب ، وعيت الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته واعييت المتاع بالالف فى الوعاء قال ابو عبيد والشراب ما اوعيت وزاد وآوعاء ما يوعى فيه الشئ اى يجمع وجمعه اوعيه وآوعيته واستوعيته لغة فى الاستيعاب وهو اخذ الشئ كله الواو مع الغين وما يثلثها الوغد الدنى من الرجال والجمع اوغاد مثل لعل وانعال وهو الذى يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال ابو خالد قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف قلت او يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه ، وغر صدره وغرا من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر والاسم الوغر مثل فلس ما خوذ من وغره الحق وهى شدته ، وغل وغلا من باب وعد توارى الشجر وكنه فهو واغل قال الاسمعى وغل فى الشئ وغلا ووغولا دخل وعلى الثلاثين بغير اذن وآيغل فى السير ايغالا وتوغل امعن واسرع وآوغل فى الارض ابعد فيها ، الوغى مقصور الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن دريد الوغى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها الواو مع الفاء وما يثلثها وفد على القوم وفدا من باب وعد وفود فهو وافد والجمع وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد وفاد ووفود ، وفر الشئ يفر من باب وعد وفورا نما وكمل ووفرته بالتثقيل مبالغة قال ابو زيد وفرت طعامه توفيرا اعطيته الجميع فاستوفره اى فاستوفاه وآوفرة الشعر الى الاذنين لانه وفر على الاذن اى تم عليها واجتمع ، الوفز السفر وزنا ومعنى وجمعه اوفاز وآوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وبهم على وفز واوفازا اى على عجلة واستوفز فى قعدته قعد منتصبا غير مطمئن ، وفقه الله توفيقا سدده ووآفقه اراه يفقه بكسرتين من التوفيق ووآفقه موافقة ووفاقا وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم اصلحت وكسبه وفق عياله اى مقدارا بينهم ، ووفيت بالعهد والوعد آفى به وفاء

وعد

وعر

وعظ

وعوع

وعل

وعى

وغد

وغر

وغل

وغى

وفد

وفر

وفز

وفق

وفى

وآوفرته وفرا من باب وعد ايضا اتممته والكلمة تتعدى ولا تتعدى والمصدر فارق وآوفرت العوض اوفره وفرا ايضا صححته ووفيته صح

والفاعل وفي وأجمع اوفياء مثل صديق واصدقاء واوفيت به ايفاء وقد جمعها الاعشى آما اين طوق فقد اوفى بذمته كما وفى بقلاص النجم حاديها وقال ابو زيد اوفى نذره احسن الايفاء فجعل الرباعي يتعدى بنفسه وقال الفارابي ايضا وقال اوفيته حقه ووفيته اياه بالتثقيل وآوفى بما قال ووفى بمعنى وآوفى على الشيء اشرف عليه واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة الموت وقد وفى الشيء بنفسه يفي اذا تم فهو واف ووافية موافاة اتيته

وقت الواو مع القاف وما يثلثهما الوقت مقدار من الزمان مفروض لامر ما وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد حددلها وقتا ثم قيل لكل شيء يحد موقوت وموقت

وقح الوقاحة بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف وهو وقح وآحراة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح ايضا اي صلب قوي وتوقيح الدابة تصليب حافره اذا حفي بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب

وقد وقدت النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب ووقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي كلما دبروا مكيدة وخديعة ابطلها وتوقدت النار واتقدت وآلوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى

وقذ وقذه وقذا من باب وعد ضربه حتى اشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشبة او غيرها فماتت من غير ذكاة وآوقذه النعاس اسقطه

وقر الوقر بالكسر حمل البعير والحمار ويستعمل في البعير وآوقره بعيره بالالف ووقرت الاذن توقر ووقرت وقرا من باب وعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال ايضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمراة وقور ايضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والاوقار العظيمة ايضا ووقر وقرا من باب وعد جلس بوقار وآوقرت النخلة بالالف كثر حملها فهي موقرة وموقر بحذف الهاء وآوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل

وقص حمل ثقيل

الوقص بفتحتين وقد يسكن القاف ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشق وما بين الفريضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاسنان في الابل وقد وقصت الناقة براكبها وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن يلعبن فتراكبن فوقصت السفلى الوسطى فقصمت اي وبئت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثي دية العليا على السفلى والوسطى ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان القياس ان يقال الموقوصة لكنه حوفظ على لفظ كلمة اللفظ

وقع وقع المطر وقوعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان في فلاة وقوعا ووقيعة سبه وثلبه ووقع في ارض فلاة صار فيها ووقع الصيد في الشريك حصل فيه ووقع على الحرة جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت وانحنت وتميم يقول اوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا وواقع مواقعة ووقاعا جامعها ايضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث اتقوا النار ولو بشق تمرة فانما يقع من الجائع موقعها من الشبعان اي لانها لا يغني الشبعان فلا ينبغي ان يتجاوزها فاذا تصدق بنصف بشق وبنصف بشق وبنصف بشق حصل له ما يسد لجوعته ووقع موقعا من كفاية اي اغنى غنى

وقف ووقفت الدابة وقفا حبستها في سبيل الله تعالى وشيء موقوف ووقف ايضا تسمية بالمصدر والجمع اوقاف مثل ثوب واثواب ووقفت الرجل عن الشيء وقفا منعته عنه وآوقفت الدار والدابة بالالف لغة تميم انكرها الاصمعي وقال الكلام وقفت بغير الف ووآقفت عن الكلام بالالف اقلعت عنه وكلمني فلان فاوقفت اي امسكت عن الجحة عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد فيقال فيه اوقفته بالالف وما لا يمسك باليد فيقال وقفته بغير الف والصحيح وقفت بغير الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقفك ها هنا وانت تريد اي شيء حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير الف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت وقتها ويونك عن الامر امسك عنه ووقفت الامر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت قسمة الميراث الى الوضع احرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف

وقاء ووقاه السوء يقيه وقاية بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى ابو عبيد عن الكسائي

الفتح فى الوقايه والوقآء ايضا واتقيت الله اتقآء واتقيته والتقوى اسم منه والتآء
مبدلة من واو والاصل وقوى من وقيت لكنه ابدل ولزمت التآء فى تصاريف الكلمة
والاتقاة مثله وجمعها تقى وهى فى تقدير رطبة ورُطَب والواقى هو الغراب والعرب تتشاءم
لانه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمى بذلك لانه ينبسط فى مشيه فشبه بالواقى
من الدواب وهو الذى يحفى ويهاب المشى من وجع بجده كحافره وقد يحذف الواو فيقال
الواق تسمية له بحكاية صوته الاُوقِيَة بضم الهمزة وبالتشديد وهى عند العرب اربعون
درهما وهى فى تقدير افعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع اواقى بالتشديد وبالتخفيف
للتخفيف قال ثعلب فى باب المضموم اوله وهى الاوقية والوقية لغة وهى بضم الواو وهكذا
مضبوطة فى كتاب ابن السكيت وقال الازهرى قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهى
مضبوطة بالضم ايضا قال المطرزى وهكذا مضبوطة فى شرح السنة فى عدة مواضع وجرى
على السنة الناس بالفتح وهى لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا **الواو مع الكاف وما يثلثهما** وكر الطاير عشه اين كان فى جبل او شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام والوكار
ايضا مثل ثوب وثواب ووكر الطاير يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة
وكزه كزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه على ذقنه وقال الكسائى وكزه
لكمه وكسه وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشئ وكسا ايضا نقص يتعدى ولا يتعدى
ولا وكس ولا شطط اى لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل فى تجارته واوكس بالبناء
للمفعول فيهما خسر ووكع وكعا من باب تعب اقبلت ابهام رجله على السبابه حتى ترى اصلها
خارجا كالعقدة ورجل اوكع واوكاع واوكعه وكعا مثل احمر وحمرآء وقال الازهرى الوكع ميلان فى صدر
القدم نحو الخنصر وربما كان فى ابهام اليد والرجل ويكون ذلك فى الاما آلكاتيكدون فى العمل وقال
ابن الاعرابى فى رسغه وكع ووكوع على القلب للذى كوعه وقال ابو زيد الوكع بتقديم
الواو انقلاب الرجل الى وحيثها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع وكف البيت
بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد ووكوفا ووكيفا سال قليلا قليلا ويجوز نسبة
الفعل الى الدموع وآوكف بالالف لغة وكلت الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا
فوضت اليه واكتفيت به وآلوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل
اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل قبل

وكن

وكا

ولج

ولد

قبل الوكالة وهى بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه
كذلك والاسم التكلان بضم التآء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض **الوكن**
الطاير مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعى الوكن بالنون ماواه
فى غير عش والوكر بالرآء ماواه فى العش والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد يفتح للتخفيف
الوكا مثل كتاب جبل يشد به رأس القربة وقوله العينان وكآء السه استعارة لطيفة
لانه جعل يقظة العين بمنزلة الحبل لانه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به
الانحلال والجمع اوكية مثل سلاح واسلحة وآوكيت السقآء بالالف شددت فيه بالوكا وتوكيته
من باب وعد لغة قليلة وتوكا على عصاه اعتمد عليها وآتكآ جلس متكيا وفى التنزيل
وسررا عليها يتكيئون اى يجلسون وقال واعتدت لهن متكا اى مجلسا يجلس عليه
وقال ابن الاثير والعامة لا تعرف الاتكآ الا الميل فى القعود معتمدا على احد الشقين وهو
يستعمل فى المعنيين جميعا يقال اتكآ اذا اسند ظهره او جنبه الى شئ معتمدا عليه وكل
من اعتمد على شئ فقد اتكا عليه وقال السرقسطى ايضا اتكاته اعطيته ما يتكئ عليه اى يجلس عليه
وضربته حتى اتكاته اى سقط على جانبه والباب مبدلة من واو والاسم التكاءة وزان عطية
الواو مع اللام وما يثلثها ولج الشئ فى غيره يلج من باب وعد ولوجا دخل وآولجته ايلاجا
ادخلته وآلوليجة البطانة **الوالد** الاب وجمعه بالواو والنون وآلوالدة الام وجمعها
بالالف والتآء وآلوالدان الاب والام للتغليب وآلوليد الصبى المولود والجمع ولدان
بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولايد وآلولد بفتحتين كل ما ولد شئ ويطلق على الذكر
والانثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه اولاد والولد وزان قفل لغة فيه
وقيس يجعل المضموم جمع المفتوح مثل اسد جمع اسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ما له من
الحيوان فهو الذى يلد ويقدم ذلك فى بيض الولادة يستعمل بمعنى الوضع وكسرهما اشهر من
فتحهما واستولدتها اجبلتها وآما ولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم
بمنعه وولدت المرأة ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولدها كما يقال احصد الزرع اذا
حان حصاده فلا يكون الرباعى الا لازما وولدتها القابلة توليدا توليدت ولادتها وكذلك
اذا تولت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربى غير محض وكلام مولد
كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعده عنها

ولات حين مناص بعضهم يجعل لين وزنه عليها
تاء وان ثبت للتاكيد واسمها محذوف
وحين مناص خبرها اى ليس الحين
حين وراء نقله الشيخ

وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جنى للطرى منهما دون الذى بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت ايضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره نشأ عنه ٭ اولع بالشئ بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفى لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو ولغا بسكون اللام وفتحها ٭ ولغ الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب وسقوط الواو كما فى نفع وولغ يلغ من بابى وعد وورث لغة ويولغ مثل وجل يوجل لغة ايضا ويعدى بالهمزة فيقال اولغته اذا سقيته ٭ الوليمة اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هى طعام العرس وزاد الجوهرى شاهدا اولم ولو بشاة والجمع ولايم واولم صنع وليمة ٭ وله يوله من باب تعب وولها بفتح اللام ايضا وفى لغة قليلة وله يله من باب وعد فالذكر والانثى واله ويجوز فى الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح او حزن وقيل ايضا ولهان مثل غضب وغضبانة وبه سمى شيطان الوضوء الولهان وهو الذى يولع الناس بكثرة استعمال الماء ووله تها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت ووله ها الحزن واولها بالتشديد والهمزة وفى الحديث لا تولهوا والدة بولدها اى لا يعزل عنها حتى يصير والها قال الجوهرى وذلك فى النسا يجوز جزمه على النهى ويجوز رفعه على انه خبر فى معنى النهى ٭ الولى مثل فلس القرب وفى الفعل لغتان اكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهى قليلة الا ان وجلست مما يليه اى يقاربه وقيل الولى حصول الثانى بعد الاول من غير فصل وولية الاجرا بكسرتين ولاية بالكسر توليته وتوليت البلد وعليه والفاعل وال والجمع ولاة والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذى يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهم موالى بنى هاشم اى عتقاؤهم والولا النصرة ولكنه اذا اطلق خص فى الشرع بولاء العتق وتوليته توليه جعلته واليا ومنه بيع التولية وتوالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الاخبار تتابعت وتوليت على الصبى والمراة والفاعل وال والجمع ولاة ايضا وولى فعيل بمعنى فاعل ومنه الله ولى الذين امنوا اى قد مد برهم وقايم بهم وكل من قام بشئ او ولى امر احد فهو وليه والجمع اولياء وقد يطلق الولى ايضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان او انثى وقد

ولع
ولغ
ولم
وله
ولى

الولى قولهم فى المجور عليه مولى عليه هو بفتح الميم واسكان الواو وكسر اللام وتشديد الياء ويقال ايضا بضم الميم وفتح الواو وتشديد اللام المفتوحة مثل المصلى عليه قال ابن الاثير الجزرى رحمه الله فى كتابه نهاية الغريب اسم المولى يقع على معان كثيرة فذكر ستة عشر معنى فقال هو الاقرب والمالك والسيد والمعتق والمنعم والناصر والمحب والتابع والجار وابن العم والحليف والعقيد والصهر والعبد والمنعم عليه والمعتق قال واكثرها قد جاءت فى الحديث فيضاف كل واحد الى ما يقتضيه الحديث الوارد فيه وكل من ولى امرا او قام به فهو مولاه ووليه وتختلف مصادر هذه الاسماء والله اعلم ٭ تهذيب للسودى

وقد يونث بالهاء فيقال هى وليته قال ابو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقول من وليات امه وعدوات الله واولياؤه واعداؤه ويكون الولى بمعنى مفعول فى حق المطيع فيقول المؤمن ولى الله والصبى وغيره مولى عليه والاصل وزان مفعول وفلان اولى بكذا اى احق به وهم الاولون بفتح اللام والاولى مثل الاعلون والاعلى وفلانة هى الوليا وهن الاولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما جمعت بالالف والتا فيقال الوليات وتوليت عنه اعرضت وتركته وتولى اعرض ٭ الواو مع الميم وما يثلثها امراة مومس ومومسة اى فاجرة واقتصر الفارابى على الهاء وكذلك فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالفجور والجمع مومسات ٭ اومض البرق ايماض لمع لمعانا خفيفا وفى لغة ومض من باب وعد ٭ اومأ اليه ايماء اشرت اليه بحاجب او يد او غير ذلك وفى لغة ومات ومأ من باب نفع ٭ الواو مع النون وما يثلثها ونم الذباب من باب وعد ونما ثم سمى خروجه بالمصدر فقال لقد ونم الذباب عليه حتى كان ونيه نقط المداد وقوله نقط المداد اى خافيه مثلها وفى الاعرونى ودنيا من باب تعب وعد ضعف وفتر فهو ان وفى التنزيل ولا يتنا فى ذكرى وتوانا فى الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان الى غير منتهم ولا محتفل ٭ الواو مع الهاء وما يثلثها وهبت عالا لزيد هبة اعطيته بلا عوض وموهبا وموهبة ايضا وكسرت الهاء منهما لجريانها على الفعل مثل الموعدة ويتعدى الى الاول باللام وفى التنزيل يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور وقال ابن القوطية والسرقسطى والمطرزى وجماعة لا يتعدى الا الاول نفسه فلا يقال وهبتك مالا وانفقها اى يقولون وقد يجعل له وجه وهو ان يتضمن وهب معنى اعطى فيتعدى بنفسه الى مفعولين لكن لم يسمع فى كلام فصيح وزيد موهوب له المال والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سالتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض ويقول وهبنى الله فداك اى جعلنى ٭ الوهق بفتحتين حبل يلقى فى عنق الشخص يوخذ به ويوثق واصله للدواب ويقال فى طرفة النشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب ٭ وهل وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشئ وفيه وهلا من باب تعب ايضا غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهلك اليه وانت تريد غيره مثل وهمت

وهب

ابو البركات محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن حسين بن وارث المعروف بابن القوطية الاندلسى الاشبيلى الاصل القوطى المولد كان من اعلم اهل زمانه باللغة والعربية وكان يخ ذلك حافظا للادب والفقه واخبار العرب وايامها وآدابها للشعر والشعرا وكان شيخ غرناطة ساره والشيخ غبار ٥ تاريخ ابن خلكان

وهق

وهف النبات يهف وهفا وهيفا ادرق واهتز وفلان دنى ولهم شئ من الدنيا عرض لهم وبه اولى كذا اطف كاوهف والواهف سادن الكنيسة وقيمها وعلة الرهافة بالكسر وبالفتح والرهيفة كالتيه والاهيف وقد وهيف يهيف وهفا ووهافة قامر

وهل

ومس
ومض
ومأ

وهم

ولقيته اوّل وهلة اى اوّل كلّ شئ ، وهمت الى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره ووهمت وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما واوهم من الحساب مايئ مثل اسقط وزنا ومعنى واوهم من صلوته ركعة تركها وآهمته بكذا ظننته به فهو يهتم وآهمته فى قوله شككت فى صدقه والاسم التهمة وزان رطبة وبالسكون لغة حكاها الفارابى

وهن

واصل التا ، واو ، وهن يهن وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن فى الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى ولا يتعدى فى لغة فهو موهون البدن والعظم والاجود ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته وآلوهن بفتحتين لغة فى المصدر وهن يهن بكسرتين لغة قال ابو زيد سمعت من اللعاب من يقرأ فما وهنوا بالكسر وهى الحايط وهيا من باب وعد تشقق واسترخى وكذلك الثوب فى القربة والحبل

وهى

ويتعدى بالهمزة فيقال اوهيته ، ووهى الشئ اذا ضعف وسقط الواو مع الهمزة

واو

وما يثلثهما وآوا بنته وآوا من باب وعد دفنها حية فهو موؤدة وآلوا النقل يقال واده اذا اثقله واتاد فى الاحرتياد وتواءد على تفعل اذا تأنى وتثبت ومشى على توءدة مثال رطبة ومشى وسدا اى على سكينة والتا ، بدل من واو

ول

، وآل الى الله يئيل من باب وعد التجا ، وباسم الفاعل وآيل بن حجر وهو صحابى وسجاع وايل وواءل رجع والى الله المويل المرجع

وام

، الوآم مثل الوفاق وزنا ومعنى وآوامته صنعت مثل صنعه

واو

، الواو من حروف العطف لا يقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان منها ان يكون جامعة عاطفة نحو جآء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جآء زيد وقعد عمرو لان العامل لم يجمعهما وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جآء زيد ويده على رأسه ولا مرها قيل واو وقيل بآء لان تركيب اصول الكلمة من جنس واحد نادر باب لا وتأتى فى الكلام لمعان يكون للنهى على مقابلة الامر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه وتقول اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا وابتكر برنا لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان فى الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه ضرب احدهما لم يكن مخالفا لان النهى لم يشملهما فاذا اردت الانتهآء عنهما جميعا

جميعا فهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فجيئها هنا لانتظام النهى باسره وخروجها اخل به هذا لفظه ووجه ذلك ان الاصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا ولكنهم حذفوا الفعل اتكالا على دلالة المعنى عليه لان لا النافية لا تدخل على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا يفهم المعنى ايضا نحو لا تضرب زيدا وشتم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اى لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر ان النهى لا يشملهما بجواز ارادة الجمع بينهما وبجملة والفرق غامض وهو ان العامل فى لا تاكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل فى لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز ان يكون الواو بمعنى مع فوجب اثبات رفعا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز فى الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنفى فاذا دخلت على الاسم نفت متعلقه لانه ان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل فى الدار اى لا وجود رجل فى الدار فاذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم فان اريد قيل والله ما قمت وهذا كما لقلب لم معنى المستقبل الى الماضى نحو لم اقم والمعنى ما قمت وجاء بمعنى غير نحو جيت بلا ثوب وغضبت من لاشئ اى بغير ثوب وبغير شئ يغضب منه ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاز لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك اى لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا باس ثم النفى قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود الا الله والفقها يعدون نفى الصحة فى هذا القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولى وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولد له ولا مال له اى لا ولد يشتهى فى خلق او كرم ولا مال ينتفع به والفقها يقدرون نفى الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما يحتمل تقدير المعنيين فالوجه تقدير نفى الصحة احتياطا ولان فى العمل وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون العكس وجاء بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى اى فلم يتصدق وجاء بمعنى ليس نحو لا فيها غول اى ليس فيها ومنه قولهم لا والله ذا اى ليس والله ذا اى لا يكون هذا الامر وجاء جوابا للاستفهام فقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعا ، والايجاب

نحو اكرم زيدا لا عمرو آ والله لاغفرن لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض
بعدها لئلا يلبس بالدعآء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن برهان ولا يقع بعد
كلام منفي لانها ينفي عن الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فما ذا ينفي وقال
ابن السراج وتبعه ابن جني معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفي عن الثاني فيقول
قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا وكذلك يجوز وقوعها ايضا بعد حروف الاستثناء
فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك لانها للاخراج مما دخل فيه الاول و
الاول هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان لمعنى واحد
قال ابن السراج والنفي في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القول داخل
في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرطها الا يصدق
المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امراة لا هند وقد نصوا
على جواز اضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى الفرق وتكون زائدة نحو لا يستوي الحسنة
ولا السيئة وما منعك الا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير
ما منعك من عدم السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند تعدد
المنفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لاجاز ان يكون بمعنى نفي الاجتماع ويكون
قد قاما في زمانين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي بكل واحد
ومثله لا تجد زيدا وعمرا قائمين فنفيهما جميعا لا تجد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب في المعنى
من النهي وتكون عوضا من حرف الشدة والقصة ومن احدى النونين اذا خففت
نحو اخلاء يرون ان لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعآء نحو لا سلم ومنه ولا تحمل علينا اصرا
وبجزم الفعل في الدعآء جزمه في النهي وتكون مهيئة نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كانت
تلي الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها وولت الاسم وهي في هذه الوجوه
حرف مفرد ينطق بها مقصودة كما يقال ب ت ث بخلاف المركبة نحو الاعلم
الافضل فانها تحلل الى مفردين وهما لام الف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا
فافعل هذا والتقدير ان لم يفعل ذلك فافعل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزم
اشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيقنع منه بعضها ويقال له اما لا فافعل هذا اي ان
لم يفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا

يب
يبس

عوضا عن الفعل ولهذا تعامل لا هنا لنيابتها عن الفعل كما اميلت بلى ويا في النداآء
ومثله قولهم من اطاعك فاكرمه ومن لا فلا تعبا به بامالة لنيابتها عن الفعل كتب
اليآء خراب يباب وارض يباب ايضا ٭ يبس الشيء ييبس من باب تعب وفي لغة
بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس وشيء يبس ساكن الياآء بمعنى يابس
وحطب يبس كانه خلقة ويقال هو جمع يابس مثل صحب وصاحب وقد يكون يبس
بفتحتين اذا كان فيه ما يذهب وقال الازهري طريق لاندوة فيه ولا بلل واليبس
نقيض الرطوبة واليبيس من الساق ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي
مكان يبس ويبس وكذلك غير المكان ٭ وبير من ارض فيها رمل لا تدرك
اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حي اليمامة وسمي به قرية تقرب الاحساء من
ديار بني سعد قالوا فيها ابر بن على البدل كما قالوا ايلم والملم واعربوها اعراب
سنين في لغتها الا انها لا ينصرف اذا جعلت النون حرف الاعراب للتانيث
والعلمية وبعض الايمة يجعل اصولها برن ويقول وزنها يفعيل ومثله يقطين
ويعقيد وهو حمض يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة حمرة لها لبن لزج وزهرتها
صفر آء وهذا على مذهب من يلتزم النظائر لانه لا يجوز القول بزيادة النون لانه
يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بفتح الفاآء وكذلك لا يجوز جعل الياآء اول كلمة
والنون اصليتين لفقد فعليل بفتح الفاآء فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة
الياآء واصالة النون ٭ تيم يتيم من باب تعب وقرب تيما بضم الياآء وفتحها لكن
اليتيم في الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يتيمة
وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الام وايتمت المراة ايتاما فهي مؤتم صار اولادها
يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فقط فهو عجي وذرة يتيمة
اي لا نظير لها ومن هنا اطلق اليتيم على كل مفرد بغير نظيره ٭ يثرب اسم لمدينة النبي
وهو منقول فعل مضارع وتقدم في ثرب ٭ اليد مؤنثة وهي من المنكب الى اطراف
الاصابع ولامها محذوفة وهي ياء والاصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها وجمع
القلة ايد وجمع الكثرة الايادي واليدى مثال فعول ويطلق اليد على القدرة و
يده عليه اي سلطانه والحديد فلان اي في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد

يتم

يثرب
يد

ای عن قدرة علیهم وغلب واعطی بیده اذا انقاد واستسلم وقیل معنی الآیة من ید الذلة
فی ید فلان ای فی ملکه وآویته یدا ای نقدة والقوم ید علی غیرهم ای مجتمعون ومتفقون ویقال
یدا بید ای حاضرا بحاضر وآلتقدیر فی حال کونه ماذا یده بالعوض وفی حال کونه ماذا یدی
بالعوض مکانه قال بعضهم فی حال کون الیدین ممدودتین بالعوضین وذو الیدین لقب
رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمی بکسر الخاء المعجمة وسکون الراء المهملة ثم باء
موحدة والف وقاف لقب بذلک لطولها ٭ الیراع وزان کلام القصب الواحدة
یراعة ویقال للجبان یراع ویراعه لخلوه عن الشدة والباس والیراع ایضا ذباب یطیر
باللیل کانه نار الواحدة یراعة ٭ الیسار بالفتح الجهة والیسرة بالفتح ایضا مثله وقعد
بمنة ویسرة ویمنا ویسارا وعن الیمین وعن الیسار والیمنی والیسری والیمنة
والمیسرة بمعنی وتاسر اخذ یسارا فهو میاسر وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه یاسر
مثل قاتل وربما قیل تیاسر ومتیاسر وسیاتی فی یمن والیسار ایضا العضو والیسری
مثله قال ابن قتیبة والیسار والیمین مفتوحتان والعامة تکسرهما وقال ابن الانباری
فی کتاب المقصور والممدود والیسار الجارحة مؤنثة وفتح الیاء اجود فیقتضی ان الکسر
ردی وقال ابن فارس ایضا الیسار اخت الیمین وقد تکسر والاجود الفتح والیسار
بالفتح لا غیر الغنی والثروة وبه سمی ومنه معقل ابن یسار والیسار بالالف صار ذا
یسار والمیسرة بضم السین وفتحها والمیسور ایضا والمیسر بضم السین وسکونها
ضد العسر وفی التنزیل فان مع العسر یسرا فطابق بینهما ویسر الشئ مثل قرب
قل فهو یسیر ویسر الامر ییسر یسرا من باب قرب فهو یسیر ای سهل وتیسر فیتسر واستیسر
بمعنی ورجل اعسر یسر بفتحتین یعمل بکلتا یدیه والمیسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام
یقال منه یسر الرجل ییسر من باب وعد فهو یاسر وبه سمی ٭ الیاسمین اصوله یسیم
وهو معرب وسینه مکسورة وبعضهم یفتحها وهو غیر منصرف وبعض العرب یعربه
اعراب جمع المذکر السالم علی غیر قیاس وتقول قرات لیس ولغة باعراب لا ینصرف
ان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعیل لیس من ابنیة العرب فهو بمنزلة نابل
وقابیل وتبینه ان اردت الحکایة ومثله فی الوجهین حم وطس ٭ الیفاع مثل کلام
ما ارتفع من الارض وآیفع الغلام شب ویفع یفع بفتحتین یفوعا فهو یافع ولم

یراع

یسر

یسیم

یفع

ولم یستعمل اسم الفاعل من الرباعی وغلام یفعة وزان قصبة مثل یافع ویطلق
علی الجمع وربما جمع علی ایفاع ٭ رجل یقظ بکسر القاف حذر وفطن ایضا والجمع ایقاظ
ویقظ یقظا من باب تعب ویقظة بفتح القاف ویقاظة خلاف نام وکذلک اذا تنبه
للامور وایقظته بالالف واستیقظ وتیقظ ورجل یقظان واراه یقضی ٭ الیقین العلم
الحاصل عن استدلال ونظر ولهذا یسمی علم الله تعالی یقینا ویقن الامر یقن یقینا من
باب تعب اذا ثبت ووضح فهو یقین فعیل بمعنی فاعل ویستعمل ایضا متعدیا بنفسه
وبالباء فیقال یقنته ویقنت به وتیقنته واستیقنته ای اعلمته ٭ الیمام قال الاصمعی
هو الحمام الوحشی الواحدة یمامة وقال الکسائی هو الذی یالف البیوت وتقدم فی الحمام
والیمامة بلدة من العوالی وهی بلاد بنی حنیفة قیل من عروض الیمن وقیل بادیة الحجاز
والیم البحر ویممته قصدته وتیممته تقصدته وتیممت الصعید تیمما قال ابن السکیت قوله تعالی
فتیمموا صعیدا طیبا ای اقصدوا الصعید طیبا ثم کثر استعمال هذه الکلمة حتی صار
التیمم فی عرف الشارع عبارة عن استعمال التراب فی الوجه والیدین علی هیئة مخصوصة
وتمت المریض فتیمم والاصل یممته بالتراب ٭ الیمین الجارحة ویقدم فی الیسار وقال الخرقی
اخذت بیمینه ویمناه وقالوا للیمین الیمنی وهی مؤنثة وجمعه ایمن وایمان ویمین الحلف
انثی ویجمع علی ایمن وایمان ایضا قاله ابن الانباری قیل سمی الحلف یمینا لانهم کانوا اذا
تحالفوا ضرب کل واحد منهم یمینه علی یمین صاحبه فسمی الحلف یمینا مجازا والیمین
القوة والشدة والیمین البرکة یقال یمن الرجل علی قومه ولقومه بالبناء للمفعول فهو میمون
ویمنه الله بیمنه یمنا من باب قتل اذا جعله مبارکا ویقال تامن باصحابک علی فاعل
ای خذ بهم یمنة قال ابن السکیت ولا یقال تامن بهم قال الفارابی وتبعه الجوهری
تیاسر بمعنی تاسر وتیامن بمعنی تامن وبعضهم یرد هذین والیمن اقلیم معروف سمی
بذلک لانه علی یمین الکعبة والنسبة الیه یمنی علی القیاس ویمان بالالف علی غیر قیاس
وعلی هذا ففی الیاء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفیفا واقتصر علیه کثیرون وبعضهم
ینکر التثقیل ووجهه ان الالف دخلت قبل الیاء لتکون عوضا عن التثقیل فلا تقول
کیلا یجمع بین العوض والمعوض عنه والثانی التثقیل لان الالف زیدت بعد النسبة
فبقی التثقیل الدال علی النسبة تبینها علی جواز حذفها والایمن خلاف الایسر وهو جانب

یقظ

یقن

یمم

یمن

اليمين او من ذلك الجانب يسمى به ومنه ام ايمن وايمن مستعمل في القسم والتزم رفعه
كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو
البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال ويم الله بحذف
الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها ، ينع الثمار ينعا من باب
نفع ادركت والاسم اليناع بضم الياء وبفتحها وبالفتح قراءة السبعة وينعه فهي يانعة
وابنعت بالالف مثله وهو اكثر استعمالا من الثلاثي ، اليوم اوله من طلوع الفجر الثاني
الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار واجزبه بعد غروب الشمس يقول فعلته
امس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم ان يقول الاقرب او الاحدث واليوم
مذكر وجمعه ايام واصله ايوام وتأنيث الجمع اكثر فيقال ايام مباركة شريفة والتذكير
على معنى حين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان او ليلا
فتقول ادخرتك لهذا اليوم اى لهذا الوقت الذي افترقنيه انت ولا يكادون يفرقون
بين قولهم يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامي على
لفظه ، اليؤيؤ بهمزتين وزان عصفور جارح يشبه الياشق ، يئس من الشئ
ييئس من باب تعب فهو يائس والشئ ميؤس منه على فاعل ومفعول ومصدره اليأس
مثل فلس وبه سمي وكسر المضارع لغة قال ابو زيد الكسر في ذلك وشبهه لغة عليا مضر
والفتح لغة سفلاها ويقال بيست المراة اذا عقمت فهي يائس كما يقال حايض
وطامث فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة وآيا سها الله ايا ساوبه سمي واصله
بسكون الياء ومد الهمزة وزان اعان وقد يستعمل الايأس مصدرا للثلاثي لتقارب
المعنى اولان الرباعي يتضمن الثلاثي والله انبتكم من الارض نباتا وتاتي يئس بمعنى
علم في لغة النخع وقوله تعالى افلم ييئس الذين آمنوا باب اذا كان الفعل الثلاثي مجردا
وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي غير واقع
وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو عف يعف وقل يقل وشذ
منه الضم بهت من يومه يبهت وآل الشئ يؤل اذا برق وآل يؤل الينا رفع صوته
صارعا وطل الدم يطل اذا هدر وكف عن الشئ يكف تركه وجاءت ايضا افعال
بالكسر على الاصل ويضم شذوذا وهي حذرفاه يحذر وحذر وشب الفرس يشب رفع

رفع يديه معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وحر اليوم يحر ويحر اشتد حره وحق
الشئ يحق ويحق وشذ الشئ يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خريرا اذا
صوت ونش الشئ اينش وينش اذا يبس ودم الشئ يدم ويدم اذا قبح منظره
ودر اللبن والمطر يدر ويدر وشح الشئ يشح وشطت الدار تشط وتشط بعدت
وفحت الافعى تفح وتفح صوتت وان كان متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع
الضم نحو يرده ويمده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس يذر لانه
بمعنى اثارت غيرها وهبت الريح يهب ومد النهر يمد اذا زاد يمد لان معناه ارتفع
فعطى مكانا مرتفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر حبته يحبه وقرأ بعض التابعين قل
ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على هذه اللغة وشذا فعال بالوجهين
شذ يشذه ويشذه بالشين المعجمة وهره يهره وبهره اذا كرهه وشط في حكم يشط و
يشط اذا جار وعله يعله ويعله اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم ايضا
ومنهم من يقصر على بناية للمفعول ولم احديث بنمه وبنمه وبنته وبنته بالمثناة
اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورقه يرقه ويرقه اذا اصلحه وحدت المراة على زوجها
تحد وتحد وحل عليه العذاب يحل ويحل واذا اسندت باب المضاعف الى ضمير مرفوع
ففيه ثمان لغات اكثرها فك الادغام نحو شددت انا وشددت انت وظللت
قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت قائما وظلتم تفكهون
وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز بكسر الاول تحريكا له بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة
وهي اقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو اسندت الى ظاهر فيقال شددت انا ونحوه
واذا احرت الواحد من هذا الثانية ففيه لغات احديها لغة الحجاز وهي الاصل فك
الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو اردد وامنن واغضض من صوتك وباقي
العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح
للتخفيف تشبيها باين وكيف والثالثة لغة بني اسد الفتح ايضا الا اذا القيت عنه
بعده فيكسرون نحو ردّ الجواب والرابعة كفه كعب الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء
الساكنين كما يكسر آخر اتم لم نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الاول آية
حركة كانت نحو ردّ وخف الامر ساكن بعده فالكسر ومع تاء المؤنث نحو ردّها واذا

امرت من باب علم يعلم تعينت لغة الحجاز فيقال اطلة قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد
فلا يقال ظلة لالتباس الامر بالماضي وحمل النهي على الامر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان
كان الامر على صيغة الماضي لان الالف انما يجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء
متحركة في المضارع والام مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور
ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعدل بالعارض فعند اللبس يرجع
الى الاصل **فصل** الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة او التضعيف او حرف الجر
بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وانزلته ونزلته ومنه
ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجيئته ونقص ونقصته ووقف
ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشيء وفعلته وعبارة المتأخرين
يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم يتعدى ثلاثيته وقصر بعضهم
عكس المتعارف نحو اجفل الطائر وجفلته واقشع الغيم وقشعته الريح وانسل ريش
الطائر اي سقط ونسلته وآحرت الناقة دربلتها وحريتها واطارت الناقة اذا
عطفت على ولدها وظارتها ظارا عطفتها وآعوض الشيء اذا ظهر وعوضته اظهرته
وانقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه وآخاض النهر وخضته واحجم زيد عن الامر
وقف عنه وحجمته واكب على وجهه وكببته وآحرم النخل والزرع وحرمته اي قطعته والخشف
اللبن وخضته وانثنوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكذلك
الى العشرة وآبشر الرجل بالمولود بشر به وبشرته واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على
قياس البابين وريش منسوب من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي اي منقلع
وافهم كلام بعضهم ان ذلك على معنيين فقولهم انسل الريش واخاض النهر ونحوه معناه
حان له ان يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد واقمته ومثال التعدية بالتضعيف
والهمزة والحرف مشى ومشت به وسمن وسمنه وقعد واقعدته وحقيقة التعدية انك
تصير المفعول الذي كان فاعلا قائلا لان يفعل وقد يفعل فان فعل فالفعل له قال ابو زيد
الانصاري رعت الابل لافعل لك في هذا واطعتها لافعل لها في هذا ووجه ذلك ان الفعل
اذا اسند الى فاعله الذي احدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال في المثال الاول لافعل
في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث والفاعل دون المفعول فلهذا قال في المثال

في المثال الثاني لافعل لها في هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعوله وبهذا يعرف
قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما احللت الضرب
وهو المصدر به واما نحو خرجت بزيد اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب
والفعل لكما **فصل** الثلاثي ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع يسمع فيه الكسر
او الضم فذاك نحو يقعد ويقعد ويقعد ويرجع ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا مما هو حلقي العين
او اللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقي الفاء ابى يأبى وما ذكر معه في بابه وان لم
يسمع في المضارع بنا فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقي العين واللام
فالفتح للتخفيف والحاقا بالاغلب وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو علم
يعلم ويشرب وشذ من ذلك افعال فجاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا
وهي يحسب ويئيس وينعم وشذ ايضا افعال معتله سلمت من الحذف فجاءت
بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة عقيل وهي وغيرها صدره اذا امتلأ
غيظا وولهه يوله ويوله وولع يولع ويولع ووجل يوجل ويوجل ووهل يوهل ويوهل
وشذ من المعتل ايضا افعال حذفت فاتها فجاءت بالكسر وهي ومق يمق ووفق
امره يفق ووثق يثق ورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى الزند الذي يرى
وولي يلي ووعم يعم بمعنى نعم ووري المخ يري التزفصل على فعل بضم العين فهو لازم
ولا يكون مضارعه الا مضموما واكثر ما يكون في الغرائز مثل شرف يشرف وسفه يسفه
فان ضمن معنى التعدي كسر وقيل سفه زيد رأيه والاصل سفه راي زيد لكن لما
اسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله صعقت به ذرعا وشدت احرك
والاصل ضاق به ذرعا وشد امره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة في معنى النكرة وقيل
على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والاصل شدت في احرك لان التمييز
عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعديا وجيئك الدار
وكفلت بالمال وسخوا بالمال فيمن ضم الثلاثة فصل اذا كان الامر على فعل بالتشديد
فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان معتل
اللام فمصدره التفعلة نحو سمى تسمية وزكى تزكية وخلى تخلية واذا صلى صلاة وزكى
زكاة ووصى وصاة وما شبه ذلك فانها اسماء وقعت موقع المصادر واستغني بها

عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية **فصل** اعلم ان الفعل لما كان يدل على الفاعل بصيغته وعلى المكان بمجلة اشتق منه لهذه الاقسام اسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل او ما يشابهه اما ظاهرا واما مضمرا ثم الثلاثي مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل ان يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين فاختلف فيه فاطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل ايضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا كثيرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجازع وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرطان يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي على فعيل نحو سقيم قال الزمخشري ويدل على كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم اراد وا ان يصفوا بالمعنى الثابت فاذا اراد وا معنى الفعل اتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طايل غدا كما يقول يطول غدا وحاسن الان كما يقال يحسن الان وكذا قوله انك ميت لانه اريد الصفة الثابتة اي من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا اريد انك ستموت او ستسود او سيكون منه كرم قيل بايت وساهد وكارم ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت وحريض فيما ثبت له ومارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقالح وطمع وطامع واطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فعيل كثير نحو شريف وقريب وبعيد ووقع في الشرح رخص اما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر واما على القول الكثير فحقه ان يقول رخيص وجاء حسن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال حسن هذا اصله ثم خفف فقيل ملح وهو اسمر وآدم واحمر واحرق وارعن وابجم واعجف واسحم اي شديد السواد واكمت واشهب واصهب واكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المراة فهي طاهر وفره الدابة فهي فاره واللغة الاخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعله بفتح العين نحو حطبة وضحكة للذي يفعل ذلك لغيره واسم الفاعل بسكونها وهو مدره ومسعر حرب وحكيم وجير وعجزت المراة اذا اسنت فهي عجوز وعقرت قومها آدتهم فهي عقرى وعاد البعير عودا برم فهو عود وسقط الولد من بطن امه فهو سقط مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناطور وسلف الشئ اذا مضى فهو سلف وبعلها اذا تزوج وهو حلو ويأتي من بالكسر وعلى فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غني وجاء ايضا اوجل واعوج واعمى واعمش واخفش وابيض واحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء ايضا خراب وعريان وسكران وهو مر وجزوع وضوى الولد فهو صاوى ويقظ بالضم والكسر وقد يأتي من فعل بالفتح على افعل نحو شاب فهو شيب وقاح الوادي اذا اتسع فهو افيح وبلج الحق فهو ابلج وغرب الرجل فهو اغرب وحيث كان الفاعل على افعل ففي المؤنث على فعلاء نحو احمر وحمراء **فصل** الفعل ربما فيكون على افعل نحو اكرم الرجل واعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دخرج فهو مدخرج وسمع في بعضها فعلاء بالفتح نحو ضحضاح وبالكسر نحو هملاج **فصل** على افعل فيأبى ان يأتي على مفعل بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ما قبل الآخر نحو اخرجه فانا مخرج وهو مخرج فانا معتق وهو معتق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار اليه وشذ من اسماء الفاعلين الفاظ فبعضها جاء على صيغة الفاعل اما باعتبار الاصل وهو عدم الزيادة نحو ارس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وامحل البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالح واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا واقرب القوم اذا صارت اباؤهم قوارب وهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الاصل واما لمجيئ لغة اخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون اسم الفاعل منها من باب تداخل اللغتين نحو ايقع الغلام فهو يافع

فانه من يقع واعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب واشار بعضهم الى ان ذلك
ليس باسم الفاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشئ فقولهم المحل
البلد فهو ماحل اى ذو محل واعشب فهو عاشب اى ذو عشب كما يقال رجل لابن
وتامر اى ذو لبن وتمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو
احصن الرجل فهو محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى افلس فهو مفلس
وسمع الفتح مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وذو اسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب
لانه كالعيب فيه واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعتم واخول
اذا كثرت اعمامه واخواله فهو معتم ومخول وقال ابو زيد اعم واخول بالبناء للمفعول
فعلى هذا ليس من الباب واحصن الرجل زوجته اذا اعفها واحصنته اذا اعففته و
اسم الفاعل والمفعول على الاصل ايضا واوقرت النخلة اذا كثر حملها فهى موقرة بالفتح
والكسر وانجحت الفرس اذا استبان حملها فهى منتوج ولا يقال منتج على الاصل
قاله الازهرى واجنب فهو جنب وارمل اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت المرأة
فهى ارملة واسمعه فهو سميع وشذ من اسماء المفعولين الفاظ نحو اجنه الله فهو مجنون
واحمه الله فهو محموم وازكمه الله فهو مزكوم واسكه الله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن
فارس ووجه ذلك انهم يقولون فى ذلك كلمة قد فعل بغير الف ثم بنى مفعول على فعل
والا فلا وجه لانهم يقولون قد زكم وجن وحكى السيرافى برزته اذا اظهرته فهو برز
قال ولا يقال برزته بغير الف واعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول وسقوم قليلا
ويقرب من هذا الباب اضعفه الله فهو ضعيف واكثر الله كلامه فالكلام كثير واغناه الله
فهو غنى واعماه الله فهو اعمى وابرصه فهو ابرص والتقدير اضعفه فضعف فهو ضعيف
واسائم الراعى الماشية فهى سائمة واطف الرجل الكيل فالكيل طفاف ولا يكاد اسم الفاعل
والمفعول من الخماسى والسداسى مخالف القياس **فصل** وبنى من افعل على صيغة
المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان يقال هذا معلمه اى اعلامه وموضع اعلامه
وزمانه وهذا مخرجه اى اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهله اى امهاله وموضع امهاله
وزمانه وكذلك يبنى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان
والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آويت بالمد لم يسمع

لم يسمع فيه الضم والمصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخرج من اخرجته
اذا اخفيته من هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته واجزات
عنك مجزأ فلان بالوجهين **فصل** واما المصادر من افعل فتأتى على افعال بكسر الهمزة فرقا
بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر
ادخلت الهاء وقلت ادخاله واخراجه واكرامه وكذلك فى الخماسى والسداسى كما يقال
فى الثلاثى بعدة وضربة واما المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان
الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوا عوضا مما سقط منها
وهو الواو من قام واليا من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام
الصلوة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما
حذفت الهاء من واقام الصلوة للازدواج كما ثبتت الهاء فى المذكر للازدواج نحو لكل
ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو افرد وجب المرجع الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض
نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع المصدر
الرباعى لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهرى
فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو افاق فواقا واصاب صوابا واجاب
جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فاسماء للمصادر ايضا
فان اردت المصدر قلت اطاعة بالالف ونحو ذلك **فصل** الثلاثى المجرد ليس لمصدره
قياس ينتهى اليه بل ابنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية والاستحسان وحكى عن الفراء
كل ما كان من الثلاثى متعديا بالفعل بالفتح والمفعول جائزان فى مصدرهما احنان
وقال الفارابى قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم والكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل
مصدره على الفعل او الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدى
والفعول للازم وقد يشتركان نحو غبرت النهر غبرا وغبورا وسكت سكتا وسكوتا وربما
جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الفعل والعلم **فصل** اذا جمع الاسم الثلاثى
على افعال فهمزته مفتوحة نحو سن واسنان ونهر وانهار وقفل واقفال ورطب وارطاب
وعنب واعناب وكبد واكباد ونحو ذلك **فصل** اذا جعل المفعل مكانا فتحت الميم فالمقطع
اسم للموضع الذى يقطع فيه والمقص للموضع الذى يقص فيه والمفتح للموضع الذى يفتح فيه

وان جعلته اداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة
فهو مكسور الاول نحو المخرة والملحفة والمقلة والمروحة والميزة والمكنسة والمقودة وشذ
من ذلك احرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمداق والمدهن والمكحلة
والمحرضة والمنصل والملاء والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحل الحجام
في لغة **فصل** اذا جاء فعال فعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما هو يرفض ويلقى نحو
القشات والنخاعة والنخامة والنخالة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع
عند التقوير وحثارة الشئ وهو يبقى منه والخمار وهو بقية السكر والرفات والحطام
والرذال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسباطة والقمامة والزبالة والنفاية
وهو ما نفي بعد الاختيار واما النقارة وهو المختار فانما بني على الضم وان لم يكن من الباب
حملا على ضده لانهم قد يحملون الشئ على نقيضه كما يحملونه على نظيره واحسن ما يكون
ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح الغواث وهو
اسم من اغاث وشذ بالكسر العناء **فصل** الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة
قيل خمسة ابنية جمعت اربعة منها في قولهم بافعل وبافعال وافعلة وفعلة يعرف الاول
من العدد والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب ابن
السراج كما ستعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى
واسيافنا تقطرن من نجدة دما وبحكي ان النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت
جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى ان جمعي السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل
عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع احد الجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يرد به
التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث السماع قال ابن الانباري
كل اسم مؤنث بجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان
للكثير وانشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير
ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق وهي
قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون ايا ما معدودات
وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم
ورهط من جمع اهله وبعضهم يسقط فعله من جمع القلة لانها لا تقاس ولا توجد

نقل العلامة الشيرازي عن الفتوحات المكية للشيخ العارف
الربي محي الدين قدس الله تعالى سره العزيز انه قال
رايت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسالته
عن اقل مراتب الجمع وقلت ذهب فريق الى انه ثلاثة
وفريق الى انه اثنان فما الحق فقال ثم الخطيبي
هؤلاء وهؤلاء بل ينبغي ان يفصل ويقال الجمع اما
جمع فرد او جمع زوج فاقل مراتب الاول ثلثة
واقل مراتب الثاني اثنان من حاشية السلوجي
لابن كمال باشا نقل الفقير محمد الشهير بمدرس زاده
من خط الفاضل الشهير بلطفي بيك زاده

توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وقينة فهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا واما صيغة الجمعين
فاما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير وثلاثيا وليس له الا جمع واحد نحو
اسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لا صيغة قد استعملت في الجمعين
استعمالا واحدا ولا نص انه حقيقة في احدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح احدهما بين
من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا اطلق فيما له جمع نحو دراهم و
اثواب توقف الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة
وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما مجازا في الآخر لتبادر الذهن الى
الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا وجمع فعل على افعل
نحو رجل يجمع على ارجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجئ افعال في الكثرة
قالوا اقتاب واقتاب ورسن وارسان والمراد قد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة
واما اذا كان له جمعان نحو افلس وفلوس فهنا يحسن ان يقال وضع احد الجمعين موضع الآخر
واما ما له جمع واحد فلا يقال فيه ذلك اذ ليس جمعان وضع احدهما موضع الآخر بل يقال
فيه انه هنا جمع قلة او كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد عشر الى ما فوق
قال ابن السراج من ابنية الجموع ما بني للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني
للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير ما يا به ومنها ما يقتصر به على بناء القليل
في القليل والكثير ومنها ما يستغني فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغني ببناء الاقل عن الاكثر
نحو كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء
وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجئ على فعول نحو فسر وفسور والمضاعف مثله
قالوا صك وصكوك وبنات لواد والياء كذلك قالوا دلى ودلوى وفي كلام بعضهم
ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء علما به وانه
ليس من وضع احد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قرء
ونحو ذلك وتقدم في قراءة ان بعضهم ذهب الى ان مميز الثلاثة الى العشرة يجوز ان يكون
جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان كالزيدين وفي اسماء الاجناس اذا اختلفت انواعها
كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وانما يجمع اصنافه
اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كانت صفة فالعين

فان قلت لما كانت الفرايض جمعا فما وجه قولهم فرائضي
قلت الجمع لا يذهب اليه الا اذا لم يكن له واحد اصلا كالاعراب
او لا يكون له واحد اصلا من لفظه كالرهابي والفرايض
كالانماري او جاريا على مجراه كالانصاري والفرايض
من قبيل الثالث على تقدير النقل الاصطلاحي كما هو
الظاهر من كلام المطرزي والمنصوص عليه في
الصحاح ومن قبيل الرابع على تقدير عدمه وما قيل
لا يبعد ان يجعل لفظ الفرايض في الاصطلاح جاريا
على مجرى الاعلام بعيد عن سنن الصواب كما لا يخفى
على ذوي الالباب من اول شرح الفرايض
للعمال باشا زاده

ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات وحمرات لان الصفة بمشبهة بالفعل في الثقل لتحملها الضمير
فناسب التخفيف وان كانت اسما فبضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد
نحو غرفات وحجرات واما بفتح العين في نحو عرفات وحجرات على لفظها فيكون جمع
الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج وجمع فُعْلة بالضم على فعلات
بضم الفاء نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول غرفات
وركبات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات الواو وكذلك مثل خطوة وخطوات جمعت
وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد دون
بغير الف وتاء فبابها فَعْل نحو غرفة وغرف وسُنّة وسُنن وشذ من ذلك امراة حرة ونساء
هرايرة وشجرة حرة وشجر حرايرة فجاء الجمع على فعايل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك
ان الحرة هي الكريمة والعقيلة عندهم فحملت في الجمع على حرادفها والمرة عندهم بمعنى خبيثة
فحملت في الجمع عليها ايضا وشذ ايضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة
ورفاق وان كانت معتلة بالياء فمن العرب من يجمعها بالياء على لفظ الواحد فيقول
كلية ومدية وكليات ومديات واما فعلة فبالفتح فتسكن في الصفة ايضا نحو ضخمات
وصعبات ويفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا ان كانت سالمة فان اعتلت
عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر وبه قرا السبعة لثقل
الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه الفا وبنو هذيل يفتح
على قياس الباب ولا تعل لان الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لامها
كالشهوات فالفتح ايضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال واتبعوا الشهوات
وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها
فعال بكسر الفاء نحو كلبة وكلاب وبغلة وبغال وظبية وظباء وجاء ضحوة وضحى وقربة وقرى
وجذوة وجذى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف فعلى
لفظ واحدة نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كانها في الاصل
جمع ضريرة وجاء جنة وجنات واما فعلة بالكسر فبابها فعل في الكثير وفعلات بالتاء في
القليل وقد استعملوا فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب واذا جمع بالالف والتاء
ففتح العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدرة وسِدَر وسِدْرات

وسِدرات وجاء جذية وجُذى وحلية وحُلى ونعمة وانعم وربقة ورباق وتينة وتين
ولم يجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال سِدرات بالسكون فيقول حريات بالسكون
على لفظ الواحد ولحيات ورسات وقيمات ورشوات فصل كل اسم ثلاثي على
فعل بضم الفاء وسكون العين فبنو اسد يضمون العين اتباعا للاول نحو عُسر ويُسر
وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو
سرر وذلك لان السكون يؤدي الى الادغام فيحيل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف
بفتح العين فيقول سُرَر وذُلَل وطرد بعض الائمة ذلك في الصفات ايضا فيقول ثياب
جُدَد والاصل جُدُد بضمتين جمع جديد ومنعه الاكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة
ربما كان اثقل من الاصل ولان الصفة قليل والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعمله
ثقل فناسبه التخفيف فصل يجيء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المُسْتَرى والمنقول
والمعقول والمكرم بمعنى الشرى والنقل والعقل والاكرام ويقال نظره من معسوره
الى ميسوره اي عسره الى يسره قال شيخنا ابو حيان ويأتي اسم المصدر والزمان
والمكان من الفعل المزيد ايضا كاسم مفعوله فمكرم يصح ان يكون مصدرا او ظرف
زمان ومكان وقد فاتهم كل ممزق اي كل تمزيق وهو مطرد فان لم يكن له اسم مفعول
بان كان لازما جعل كانه متعد وبني اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا اي غدد انا
وقال ابن باشاذ كل فعل اشكل عليك مصدره فابن المعتل منه بفتح الميم في اللغتين
وضمها في الرباعي وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم
في تقديره لا في لفظه وفي التنزيل ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدجر اي ازدجار
وقل رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق اي ادخال صدق واخراج
صدق وقال بايكم المفتون اي الفتنة وقال الشاعر الم تعلمي مسرح القوافي
اي تسريحي وقال زهير ودنبان هل اقسمتم كل مقسم اي كل اقسام وذلك
كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه انه منع مجيئ المصدر موازن مفعول وانه
تاول ما ورد من ذلك فتقدير معسوره وميسوره عنده من وقت يعسر فيه الى وقت
يوسر فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عبيد في باب المصادر على مثال
مفعول حلف محلوف فمصدره والمعقول اي العقل ومثله المعسور والميسور

والمجلود بهذا لفظه وقد يأتي اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قائما اي قياما

فصل يجيء فعيل بكسر الفاء والعين وهي مشددة للمبالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعليل فهو مكسور الاول لم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم دريئ فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم ايضا وقرئ بهما في السبعة فمثال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت وصديق لكثير التصدق وخمير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعليل حليتيت وصهريج

فصل المفعول بضم الفاء من ابنية المصادر لا يشركها فيه اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما شذ من نحو الهوى من قولهم هوى الحجر هويا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وآما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفتور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما اشبهه وحكى الاخفش هذا ايضا في معاني القرآن ثم قال وزعموا انهما لغتان بمعنى واحد

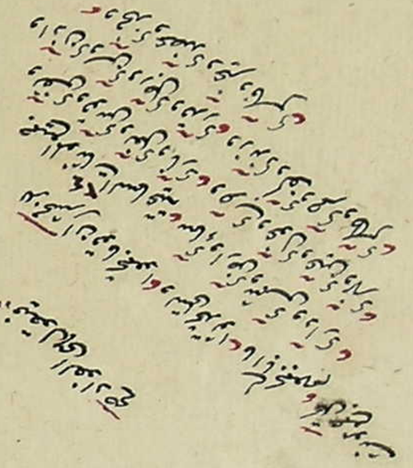
فصل يجيء المصدر من الثلاثي على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال قالوا ولم يجئ بالكسر الا تبيان وتلقاء والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجيء المصدر من فاعل مفاعلة مطردا واما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال فلا يقال سالمته سلاما وكالمته كلاما

فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل منه بفتح العين مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح اي صرفا وهذا مصرف اي زمان صرفه ومكان صرفه والكسر اما للتخفيف واما لان المضارع مكسور فاجري عليه الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنه مصرفا اي موضعا يتصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال تعالى الى الله مرجعكم اي رجوعكم والمعذرة والمعذرة والمعرفة وكذلك المعتبة فمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر ايضا المبجر والمبجرة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الاصل ان يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان والمكان الذي كان فيه لكنهم عدلوا عن ذلك واستقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من

من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فر مفرا ومفرا وبالفتح قرأ السبعة في قوله تعالى اين المفر اي اين المفر اي اين الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والزمان والمكان لانه ما كان او متعد يا نحو وعد موعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفي التنزيل قال موعدكم يوم الزينة اي ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مالا وهذا ميله هذا هو الاكثر ويوضع كل واحد موضع الاخر نحو المعاش والمعيشة والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فيهما لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المغاب والمغيب قال الشاعر انا الرجل الذي قد غبتموني وما فيكم لمغاب معلب وقال ازمان قومي والجماعة كالذي منع الرحالة ان يميل مميلا اي ان يميل ميلا والرحالة الرحل والسرج ايضا وقال ابن القوطية ايضا ومن العلماء من يخير الفتح والكسر فيهما مصادر كرّ او اسماء نحو المال والميل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا نحو رمى مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعل الا مع الهاء واما ماوى الابل فبالكسر والماوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح ايضا ومنهم من يقول وشذ ايضا ما في العين بالكسر قال ابن القطاع وهذا مما يغلط غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلى بالياء للالحاق بمفعل على التشبيه ولهذا جمع مآق ولا نظير له وان كان على فعل بفتح العين والمضارع مضموم او مفتوح صحيحا كان او غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا اي قلعا وهذا مقلعه اي موضع قلعه وزمانه وقعد مقعدا اي قعودا وهذا مقعده وغزى مغزا وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لانه يجري على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المضموم والمفتوح اولى ولا يقولوا مفعل بالضم فيفتح طلبا للتخفيف لان الفتح اخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك اطرف فجاءت بالفتح والكسر

نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط
والمكسن والمظنة ويجمع الناس قال الازهري وآثرت العرب الفتح في هذا الباب
تخفيفًا الا احرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء
موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت في الاصل على
لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم اميتت لغة وبقي ما بني عليها لهيئة والعرب
سمت الشيء حتى يكون مهملًا فلا يجوز ان ينطق به وجاءت ايضا اسماء بالكسر مما قياسه
الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ واما المعدن
ومفرق الرأس فبالكسر ايضا على تداخل اللغتين لان في مضارع كل واحد الضم والكسر
وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعًا
وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه
وفي التنزيل ومن آياته منامكم بالليل وقال سواء محياهم وشذ من ذلك المكبر والمحمدة
بمعنى الحمد فكسر وان كانا معتل الفاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو يهب ويقع
فالمفعل بالكسر مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع بعضهم يقول يجري
مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول
وجل موجلا وهذا موجله وان كان فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم ايضا
يقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وتقاس المفعل اسم مصدر
ومكان وزمان من كل ثلاثي صحيح مضارعه غير مكسور فشمل المضموم والمفتوح

فصل الاعضاء ثلاثة اقسام القسم الاول يذكر ولا يؤنث والثاني ولا يذكر
والثالث جواز الامرين **القسم الاول** ما يذكر الوجه والرأس والحلق والشعر وقصاصه
والفم والحاجب والصدغ والصدر واليافوخ والدماغ والخد والانف والمنخر و
الفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد قال ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ
اللغة حكى تأنيث الفؤاد واللحى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشا
والظهر والمرفق والزند والظفر والثدي والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر و
الانثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام والكرسوع
وهو طرفه الذي يلي الخنصر وشفر العين وهو حرفها واصول منابت الشعر والجفن



والجفن وهو غطاء العين من اسفلها واعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر
والحاجب وهو العظم المشرف على غار العين والماق وهو طرف العين والنجاع وهو
المحيط ماخذ من الهاتة ثم ينفاد في فقار الصلب حتى يبلغ الى عجب الذنب والمصير
والناب والضرس والناجد والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق
للضاحك واللسان وربما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء
لم اسمع التي من العرب الا مذكرا وقال ابو عمرو بن العلاء التي يذكر ويؤنث وهو
القسم الثاني ما يؤنث العين واما قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري مكحول
فانما ذكر مكحول لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهي اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة
التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى
الطرف والعرب تجتزئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة التأنيث وقام مقامه لفظ
مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى الازهري قريبا من ذلك وقولهم كف
مخضب على ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر ومنه الاذن وكبد
القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث ايضا والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق
والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل تذكير الكف من لا يوثق بعلمه والضلع
وفي حديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والسن وكذلك السن من الكبر يقال
كبرت سني والورك والانملة واليمين والشمال والكرش **القسم الثالث** ما يذكر ويؤنث
الروح والتذكير اشهر والعنق مؤنثة في الحجاز مذكر في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التأنيث
وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال للعنق الهادي والعانق حكى التذكير والتأنيث
الفراء والاحمر وابو عبيدة وابن السكيت والقفا والتذكير اغلب قال الاصمعي لا اعرف
الا التأنيث والمعى والتذكير اكثر والتأنيث لدلالته على الجمع وان كان فصارت كانه
جمع ومن التذكير المؤمن ياكل في معى واحد والتذكير اشهر رواية لانه موافق لما بعده
من قوله والكافر ياكل في سبعة امعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث
والكبد والتأنيث اكثر والابهام التأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال
هو الابط وهي الابط والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والعجز من الانسان
واما النفس فان اريد بها الروح مؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان

انث في قوله عليه السلام الناس شركاء في ثلث
لان الفصيح في الكلام اذا لم يذكر المعدود ان يذكر
على لفظ المؤنث نظرا الى لفظ الاعداد ومثله
قوله ع من صام رمضان ثم اتبعه ستا من شوال
الحدب والصوم اي يتحقق في الايام لا في الليالي
ولكن لما لم يذكر المعدود وهو الايام انثه
شرح الجمل من اول فصل واقع فصل
مسايل الشرب من كتاب
احياء الموات

ارید بها الانسان نفسه فذکرة طباع الانسان بالوجهین والتانیث اکثر فیقال
طباع کریمة ورحم المراة مذکر علی الاکثر لانه اسم العضو قال الازهری الرحم ینت
منبت الولد ووعاؤه فی البطن ومنهم من یحکی التانیث ورحم القرابة انثی لانها
بمعنی القربی وهی القرابة وقد تذکر علی معنی النسب والذراع انثی قال الفراء وبعض
یحکی یذکر فیقول هو الذراع **فصل** تقول رجل واحد واثنان وثالث الی عاشر
واحراة واحدة وثانیة وثالثة الی عاشرة فیاتی اسم الفاعل علی قیاس التذکیر
والتانیث وان لم یکن اسم فاعل وقد میزت العدد او وصفت به اتیت بالهاء
مع المذکر وحذفها مع المؤنث علی العکس فیقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث
نسوة ونسوة ثلاث الی العشرة اذا کان المعدود مذکرا او اللفظ مؤنثا او بالعکس
جاز التذکیر والتانیث نحو ثلاثة انفس وثلاث انفس فان جاوزت العشرة سقطت
التاء من العشرة فی المذکر وثبتت فی المؤنث وتذکیر النیف وتانیثه فتقول کتذکیر
المیز وتانیثه فیقول ثلاثة عشر رجلا وثلث عشرة احراة الی تسعة عشر ویحذف الهاء
من المرکبین فی المذکر فی احد عشر واثنی عشر ویوتنهما معا فی المؤنث نحو احدی عشرة
احراة واثنتا عشرة جاریة فان ثبتت النیف علی اسم فاعل ذکرت الاسمین فی المذکر
واننثهما فی المؤنث ایضا نحو الحادی عشر والثانی عشر والحادیة عشرة والثانیة عشرة
الی التاسع عشر لکن تسکن الشین فی المؤنث **فصل** قال ابو اسحاق الزجاج
کل جمع لغیر الناس سواء کان واحده مذکرا او مؤنثا کالابل والارجل والبغال
فانه مؤنث وکلما جمع علی التکسیر للناس وسایر الحیوان یجوز تذکیره وتانیثه مثل
الرجال والملوک والقضاة والملائکة فان جمعته بالواو لم یجز الا التذکیر نحو الزیدون
قاموا وکل جمع یکون بینه وبین واحده الهاء نحو نقر ونقرة فانه مذکر ویؤنث وکل جمع
فیه تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجوادات وعشرات ودریهمات ودنینیرات هذا لفظه
اما تذکیر الزیدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود فی الجمع بخلاف التکسیر نحو قامت الزیود
حیث یجوز التانیث لان لفظ الواحد غیر موجود فی الجمع فاحتری علی الجمع فالتانیث
باعتبار الجماعة واجاز ابن ماشاد قامت الزیدون بالتانیث باعتبار الجماعة و
قیاسا علی قامت الزیود قال ومثله قوله تعالی الا الذی آمنت به بنو اسرائیل فانث مع

مع الجمع السالم وهو ضعیف سماعا وآما قیاسه علی قامت بنو فلان فالواحد المستعمل فی
الافراد غیر موجود فی الجمع فاشبه جمع التکسیر حتی نقل عن الجرجانی ان السنین جمع تکسیر
وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص کالارضین والسنین وفیه نظر **فصل** اذا کان فعل
الثلاثی معتل العین بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فیبقی عین
الفعل وهی واو مضمومة فتستثقل الضمة علیها فتنقل الی ما قبلها فیبقی وزان فعول
نحو معقول ومحون فیه ولم یجئ منه بالتمام مع النقص ایضا سوی حرفین وقد اتی بالهاء
فهو معدوف ومدووف وصننته فهو مصنون ومصوون وان کان معتل العین بالیاء
والنقص فیه مطرد وهو حذف واو مفعول فیبقی قبلها یاء مضمومة فیحذف الضمة فتسکن
الیاء ثم تکسر ما قبلها لمجانستها فیبقی وزان فعیل وجاء التمام فیه ایضا کثیرا فی لغة بنی تمیم
لخفة الیاء نحو مکیل ومکیول ومحیط ومحیوط ومصید ومصیود اما النقصان فحملا علی نقصان
الفعل لانه یقال قلت وبعت واما التمام فلانه الاصل **فصل** النسبة تکون معناها انه
ذو شیء ولیس بصفة له فیجیء علی فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل
والنشاب والتمر ومنه عیشة راضیة ای ذات رضی قال ابن السراج ولا یقال لصاحب
الشعیر والبزاز والفاکهة شعار ولا بزاز ولا فکاه لان ذلک لیس بصیغة بل القیاس
فی الجمیع النسبة علی شرایط النسب وفی البارع قال الخلیل البزازة بکسر الباء وحرفة البزاز
فتاء به علی فعال کالحمال والدلال والسقاء والرأس لبایع الرؤس والمشهور وقد یکون
الی مفرد وقد یکون الی جمع فان کانت الی مفرد صحیح فبابه الا یغیر کالمالکی نسبة الی
مالک وزیدی نسبة الی زید والشافعی نسبة الی شافع وکذلک اذا نسبت الی ما فیه
النسب ثم یلحق النسبة الثانیة فیقول رجل شافعی فی النسبة الی محمد بن ادریس الشافعی
وقول العامة شفعوی خطاء لاسماع یؤیده ولا قیاس یعضده وفی النسبة الی الابل
والنمر وما اشبهه ابلی ونمری بفتح الوسط استیحاشا لتوالی حرکات مع یاء وان کان
فی الاسم حرکات یاء التانیث حذفت واثباتها خطاء ولمخالفة السماع والقیاس
فیقول العامة الاموال الزکاتیة والصواب حذفها وقلب حرف العلة واوا فیقال
الزکویة واذا نسب الی ما فی آخره الف فان کانت لام الکلمة نحو الربا والزنی وعلی
قلبت واوا من تغییر فیقول الربوی والزنوی بالکسر علی القیاس والفتح غلط ویقول

الحوى بالفتح وان كانت الالف للتانيث او مقدرة به نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى
ففيها ثلاثة مذاهب احدها حذف الالف فيقال حبلى وعيسى والثانى قلب الالف واوا
تشبيها لها بالاصل فيقال دنيوى وعيسوى وحبلوى والثالث وهو الاكثر زيادة
واو بعد الالف فيقال دنياوى وعياوى وحبلاوى محافظة على الف التانيث
وفى القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضوى وان كان
الاسم ممدودا فان كانت الهمزة للتانيث قلبت واوا نحو حمراوى وعلياوى و
ان لم يكن للتانيث فان كانت اصلية فالاكثر ثبوتها نحو قرائى وان كانت منقلبة
فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والاصل لا يعيد بالعارض وقلبها
تنبيها على اصلها فيقال سماوى بالهمزة وكساوى وصنعائى لحى من اليمن وسماوى
وكساوى وصداوى ورداوى وان كان الاسم رباعيا نحو بعلبك والمشرق والمغرب
جاز ابقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاز الفتح استيحاشا لاجتماع كسرتين مع
الثقل وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء او فعيلة بلفظ التصغير او فعيل بلفظه ايضا
فلم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحنفى ومدنى فى النسبة الى حنيفة و
مدينة وجهنى وعرنى فى النسبة الى جهينة وعرنة ومزنى فى النسبة الى مزينة
واموى فى النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشى فى النسبة
الى قريش وربما قيل فى الشعر قريشى على الاصل وان كان على فعيل بفتح الفاء حذفت
الياء وفتحت العين فيقال فى النسبة الى على وعدى وثقيف علوى وعدوى و
ثقفى الا ان يكون مضاعفا فلا يغير فيقال حديدى فى النسبة الى حديد وان
كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسبت اليه على لفظه نحو كلابى وضبابى
وانمارى وانصارى لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان
كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فرقا بين الجمع المسمى به وقلت
مسجدى فى النسبة الى المساجد وفرضى فى النسبة الى الفرائض وصحفى فى النسبة
الى الصحف لانك ترده الى اصله وهو فريضة وصحيفة وقيل انما رد الى الواحد لان
الغرض الدلالة على الجنس وفى الواحدة دلالة عليه فاغنى عن الجمع وان لم يكن له
واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يرد اليه فيقال لنفر وانا سى فى

فى النسبة الى نفر وانا س وكذلك لو جمعت شيئا من الجموع التى لا واحد لها من
لفظها نحو بنط بجمع على انباط واذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت
بنطى فى النسبة الى انباط ونسوى فى النسبة الى النساء وتفصيل ذلك
متسع يعرف من ابوابه وانما ذكرت لك منه ما يحتاج اليه الفقهاء **فصل** فى
اسماء الخيل فى السباق اولها المجلى وهو السابق والمرسل ايضا ثم المصلى وهو
الثانى ثم المسلى وهو الثالث ثم التالى وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس
ثم العاطف وهو السادس ثم الحظى وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن
ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل فى بعضها غير ذلك
قال فى كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال
وانما بقى الاسماء فاراها محدثة ونقل فى التهذيب عن ابى عبيدة معنى ذلك
وفى نسخة منه لا ادرى اصحيحة هذه الاسماء ام لا ثم قال وقد رايت لبعض العراقيين
اسماء لها وروى عن ابن الانبارى هذه الحروف وصحفها وبين السابق والمصلى
والمسلى والمجلى والتالى والعاطف والحظى والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت
فى قولك وغدا المجلى والمصلى والمسلى تاليا مرتاحا والعاطف وحيها ومؤمل
ولطيمها وسكيتها هو فى الاواخر عاكف **فصل** اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقى
نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد
الحذف ليس من كلام العرب ومنعه جماعة وقالوا لان التاء لفرق الفعل المسند
الى المذكر والمؤنث لان الماضى بنى على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير
لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا يدخل احدهما
موضع الاخرى قال ابن الانبارى ولما التزموا التاء فى المستقبل فقالوا تقوم
كرهوا ان يقولوا فى الماضى قام لئلا يختلف العلامات والفروق فوقفوا بين الماضى والمستقبل
ليجرى العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل
سهل الحذف فيقال حضر القاضى امراة **فصل** قولهم زيدا على من عمرو وهو افضل
القوم واقضى القضاة ونحوه له معنيان احدهما ان يراد به تفضيل الاول على الثانى
وهو المسمى افعل التفضيل فاذا قيل زيد افقه من عمرو فالمعنى انهما قد اشتركا فى اصل

صيرورة التاء
علامة المؤنث
والياء عكسه

الفقه ولكن فقه الاول زاد على فقه الثاني ويقال هذا اضعف من هذا اذا اشتركا
في اصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا
ومرادهم انه اقل ضعفا ولا يريدون انه صحيح في نفسه والمعنى الثاني ان يكون
بمعنى اسم الفاعل فتفرد بذلك الوصف من غير مشاركة فيه قال الدماميني ويجوز
استعمال افعل عاريا عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا
باسم الفاعل او الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال فجئتم يا آل
زيد بقرا الام قوم اصغرا واكبرا اي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب اشعر الجبهة
اي شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو اهون عليه اي هين
اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متى تماثلت من حيث هي ممكنة تعلق الجمع
بقدرة واحدة فوجب ان يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول برجحان بعضها
بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء اكثر سهولة من شيء وزيد الاحسن والافضل اي الحسن
والفاضل ويقال لاخوين مثلا زيد الاصغر وعمر الاكبر اي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى
يوسف احسن اخوته اي حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد واما
بعد الاجلين واقصى الاجلين اذا كانا بعيدين من القسم الاول وان كان احدهما
قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر وشبهه وقال ابن السراج ايضا ويراد
بافعل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويؤنث فيقول زيد افضلكم والزيدان افضلاكم والزيدون
افضلوكم وانا فاضلكم وهند فضلاكم والهندان فضليا كم والهندات فضليا تكم ونحن فضلكم
ومنه قولهم محاذاة الاسفل الاعلى اي التساقل العالي وقال تعالى وانتم الاعلون اي العالون
ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه
فيقول زيد افضل القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يجوز الياقوت افضل الخزف
لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته لان فيه اضافتين احديهما
اضافة احسن الى اخوته والثانية اضافة الاخوة الى ضمير يوسف فيشترط افعل هذا
ان يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه
الى ضمير لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال زيد افضل عبد بالاضافة وافضل عبدا
بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد

من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل
لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كانه قيل زيد فضل عبيده
غيره من العبيد ومنه قولهم زيد اكرم اباء واكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه
كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيدا ابوه قائم وحكى البيهقي معنى ثالثا فقال
تقول العرب زيد افضل الناس واكرم الناس اي من افضل الناس ومن اكرم الناس
واذا كان افعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مذكر مطلقا لانه مفتقر في افادة معناه
وتمامه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك
ما شابهه واذا كان بالالف واللام فلا بد من المطابقة نحو زيد الافضل
وهند الفضلى وهما الافضلان والفضليا وهم الافضلون وهن الفضليات والفضل
وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم جاز ان يستعمل استعمال المصحوب بمن
وجاز ان يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كما
لو كانت موجودة في اللفظ وان لم تكن من منوية فالمطابقة ويجمع افعل التفضيل
مصححا نحو الافضلون ويكسر ايضا على الافاعل نحو الافاضل واذا كان افعل لغير
التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي افعل وفعلاء اذا كانا نعتين جمع على فعل نحو
احمر وحمراء وحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاضل نحو الابطح والاباطح والابارق
والاباريق واذا قلت زيد افضل من القوم وزيد افضل القوم فهما في التفضيل بمعنى
لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو ان المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف
بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد افضل
من الحجارة ولانه منفصل عنها وثمرة غير من جزاءة والخير افضل من الشر والبر افضل
من الشعير واما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت زيد افضل من عمرو
فمعناها انه ابتداء فضله في الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقيا
من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعموله على المفضل عليه
قال الشاعر فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت حثي النخيل او ما زودت منه
اطيب وقال الآخر ولا عيب فيها غير ان قطوفها سريع والاشيء
منهن اطيب وقد اقتصرت في هذا الفرع ايضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء

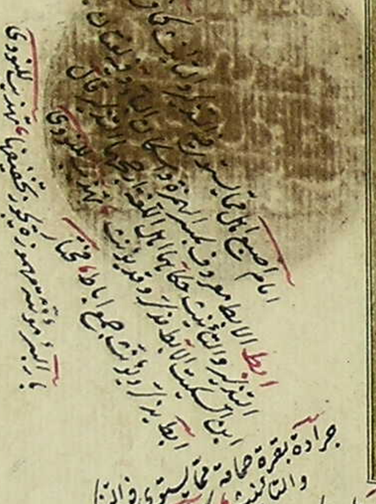
وسلكت فى كثير منه مسالك التعليم للمبتدى والتقريب على المتوسط ليكون
لكل حظ فى كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت
اصله نحو من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للازهرى
من نسخة عليها خط الخطيب ابى بكر زكريا التبريزى، وكتابه على مختصر المزنى،
وكتاب بتخير الالفاظ له، واصلاح المنطق لابن السكيت، وكتاب الالفاظ،
وكتاب المذكر والمؤنث، وكتاب التوسعة له، وكتاب المقصور والممدود،
لابى زكريا ابن الانبارى، وكتاب المذكر والمؤنث له، وكتاب المصادر،
لابى زيد بن اوس الانصارى، وكتاب النوادر له، وادب الكاتب لابن
قتيبة، وديوان الادب للفارابى، والصحاح للجوهرى، والفصيح لثعلب
وكتاب المقصور والممدود لابى اسحاق الزجاج، وكتاب الافعال لابن القوطية،
وكتاب الافعال للسرقسطى، وافعال ابن القطاع، واساس البلاغة للزمخشرى
والمغرب للمطرزى، والموعبات لابن [illegible] البقى، وكتاب ما يلحن فيه العامة لـ
وسفر السعادة، وسفير الافادة لعلم الدين السخاوى، ومن كتب سوى
ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة، والنهاية
لابن الاثير، وكتاب البارع لابى على اسمعيل بن القاسم البغدادى
المعروف بالقالى، وغريب اللغة لابى عبيد القاسم بن سلام،
وكتاب المختص العين لابى بكر محمد الزبيدى، وكتاب المجرد لابى الحسين
على بن الحسن بن الحسين الهنائى، وكتاب الوحوش لابى حاتم السجستانى
وكتاب النخلة له، ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم،
وكتاب لابى عبيده معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب، و
الغريبين لابى عبيد احمد بن محمد بن الهروى، وبعض اجزاء من مصنفات
الحسن بن محمد الصغانى من العباب وغيره، والروض الانف للسهيلى
وغير ذلك مما تراه فى موضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار
عن الائمة المشهورين الماخوذ باقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم
مثل ابن الاعرابى وابن جنى وغيرهما، وسميته غالبا فى مواضعه حيث ينبغى

يبنى عليه حكم، ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم وزل به الفكر على انه قد قيل
ليس من الدخل ان يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه احد
ولا سيما من اطنب قال ابن الاثير فى المثل السائر ليس
الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه
ونسأل الله حسن العاقبة فى الدنيا والاخرة
وان ينفع به طالبه والناظر فيه وان
يعاملنا بما اهله، تم المصباح المنير لابن
خطيب الدهشة والحمد لله رب العالمين
فى اليوم السادس من شعبان
المعظم لسنة ثمان وستين
ومايتين والف

ثم

تاء التأنيث

قد تكون ظاهرة فى اللفظ نحو طلحة وقد تكون مقدرة فالاسم الذى يقدر فيه التاء يسمى مؤنثا سماعيا
والمؤنث السماعى ان كان ثلاثيا يظهر كونها مؤنثا بشيئين احدهما ظهور تاء التأنيث
فى الفعل الذى اسند اليه والثانى بالتصغير فان التاء المقدرة يظهر فى التصغير تقول فى
الاسناد رأت عين او عين رأت وتقول فى التصغير عيينة وان كان المؤنث السماعى
رباعيا او اكثر لا يظهر تاؤه فى التصغير لانه يثقل الكلمة بكثرة حروفها فلا تقول عقيربة بل تقول
عقيرب وانما يظهر اجراؤها بالاسناد تقول زعتت عناق او عناق زعتت والعناق الانثى
من ولد المعز وتعرف المؤنث السماعى متعسرة فطريق معرفتها تتبع كلام العرب وتتبع
كل كلام العرب متعسرة على الاكثر ونحن نذكر المؤنث السماعى ههنا بحيث لا يبقى منه الا نادر
ونرتبها على ترتيب حروف الهجاء **الالف** اذن اصبع الرجل وهى المعز
الجبلى اتان امام آل وهى السراب ارنبة وهى البساط والريح ارض انس ارنب
اجرهام اجاة وهى اسم جبل ارابت افعى اضحى الباء تمام وهى نبت يصنع منه الحصير واما
ثعلب وثعبان وتمر يذكر ويؤنث **الجيم** جرادة جحيم جعادة بكسر الجيم وهى الجعل الذى
يشد الرجل اذا انزل على البئر جزور جهنم جامة الحاء حلاق وهى الموت حضار وهى



النجر حرب جمهر حصى حضاجر وهى الضبع حرور وهى الريح الحارة بالليل حدود وهر الطريق
من العلو الى التسفل حانوت واما الحال والحمام يذكران ويؤنثان اخاء خنصر خيل خمر
وجميع اسماء الخمور وصفاتها مؤنث الا الريق واما الخرنق بكسر الخاء وهى ولد الارنب
فيذكر ويؤنث الدال دبر دار دلو درع التى تلبس لدفع السلاح واما الدرع التى
هو قميص النساء فمذكر الذال ذراع ذكاء وهى اسم الشمس ذهب ذنوب بمعنى
الدلو يجوز تذكيره وتأنيثه ذود وهى من ثلثة الى عشرة من النوق الرآء ريح وجميع
اسمائها كالجنوب والشمال وغيرهما الرجل التى هر العضو المعروف من الحيوان والرجل
التى هر قطعة من الجراد ركى وهر البئر رحم رحى روح بمعنى النفس واما الروح بمعنى المهجة
فمذكر الزاى زند زوج السين التسلم تمما يجوز تذكيره وتأنيثه سنة وهى الاست
ساق سعير سلطان سماء سلم وهى الصلح سبيل يجوز تذكيره وتأنيثه سقط
سلاح يجوز تذكيره وتأنيثه سراويل سباط وهى حمى سفر سوق سوى سموم وهى
الحارة فى النهار سن الشين شمال شعوب وهى الموت شمس اما شعر فيذكر و
يؤنث الصاد صاع صدر صراط صبوب وهى مثل الحدود صعود ضد الصبوب
واما صليق وهى صفحة العنق فيذكر ويؤنث الضاد ضلع ضرب بفتح الراء العسل
الابيض ضبع ضأن ضحى الطاء طاغوت طباع طبق طوى وهى اسم البئر طبر
طست طاوس الظاء ظهر بضم الظاء العين عين عضد عجز عصف عوض وهى
آخر المصراع الاول من البيت واسم مكة والمدينة عقب عقرب عرب عاتق عقاب
عير عرس وهى الزوجة عتق بفتح العين وهى منزل من منازل القمر عجم عصا عشا
عنكبوت عنق الغين غول غنم الفاء فخذ فحث وهى الكرش فرس فرسن وهى بحت
خف البعير فهر وهى الحجر الصغير واسم قبيلة فاس القاف قصب وهر الامعاء قفا قدر
قتاد وهى الرمح قلة وهى الحفرة فى الجبل قوس قدام قدوم قدم قليب وهر البئر الكاف
كف كراع وهى الخيل وما دون الركبة من الانسان وما دون الكعب من الدواب
كبد كرش كتف كوذ وهى الطريق الى موضع مرتفع صعب كأس كحل الثلم لظى ليل ليوث
لسان الميم معاد وهى الكرش ملح مسك موسى وهى ما يحلق به الراس مزن
وهى الموت منجنيق منجون وهى السنى الذى يقال له بالفارسية كردون النون نار
ناب نفس نخل نخيل نغم نسيج وهى الخلق نيل نوى وهى البعد وجمع نوان نغل
الواو وحش ورك وعك وهى الحمى ورآء الهاء هبوط مثل الحدود اليآء يمين

يمين بجميع معانيها وكذا يد ويسار بمعنى اليد يعرب وهى اسم قبيلة هذه الفاظ
مؤنثة سماعية والجموع كلها مؤنثة الا جمع السلامة واسم البلدان
يجوز تذكيرها وتأنيثها تقول هذا بغداد وهذه بغداد فالتذكير
على تقدير البقعة وجميع حروف الهجآء وحروف المعنوية
كفى وعن وما اشبههم كلها مؤنث سماعى
من المظهر شرح المفصل المسمى
بالمكمل

كل عضو من بنى آدم شفع مؤنث
الا اثنا عشر بين وكل عضو من بنى آدم
وتر فهو مذكر الا الاصطكاك والكبد
والكرش