T. C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP P. ŞA KİTAPLIĞI
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1486

RAĞIP P.
Kat. N. 1436

هذا كتاب المغرب في اللغة مختصر
المغرب لصدر الافاضل
العالم العلامة الامام
المطرزي

1446

ط
٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم

واحمده ان حول جزل القول وسدد للاصابة في الفعل والقول وارشد الى مناهج الهدى وانقذ من مدارج الردى حمد من وفق لاصلاح ما فسد وتيقق ما كمد ورفع ما حرفت ايدي التحريف ورتق ما فتقت السن التصحيف واصلى على من درت له حلوبة البلاغة وعزرت في عهده اخلاف الفصاحة حتى استصفى بعد محضها الزبد ونقي عن محضها الزبد محمد الموصوف بالبهجة المخصوص بخلوص اللهجة وعلى اله واصحابه ذوي الاوجه الصباح والالسن الفصاح واسلم تسليما كثيرا **وبعد** فهذا ما سنبوبه الوعد من تهذيب مصنفي المعرب وتميقه وترتيبه على حروف المعجم وتلفقه اختصرته لاهل المعرفة من ذوي الحمية والانفة من ارتكاب الكلم المحرفة بعد ما سحت الطرف في كتب لم تعهدها في تلك النوبة نظري فقصيتها حتى قضيت منها وطري كالجامع بشرح ابي بكر الرازي والزيادات بكشف الحلواني ومختصر الكرخي بفسر ابي الحسين القدوري والمنتقى للحاكم الشهيد السهير وجمع التفاريق لشيخنا الكبير وغيرها من مصنفات فقهاء الامصار ومؤلفات الاخبار والآثار وقد اندرج في اثناء ذلك ما سألني عنه بعض المختلفة الى وما التقرح المجالس المختلفة على ثم فرقت ما اجتمع لدي وارتفع الى من تلك الكلمات المشكلة والتركيبات المعضلة على اخوات لها واشكال خالعا عنها ربقة الاشكال حتى انضوى كل الى مآرزه واستقر في مركزه ناهجا فيه طريقا لا يضل سالكه ولا يجهل عليه مسالكه بل يهجم بالطالب على الطلب عفوا من غير ما تعب والذي

قوله مدارج الردى اقول الكان المناسب لردى المدارك فان تصدر الصحاح بصاف الى الردى مسالك كما الحق على المتدارك محمد سميح القصر

قوله مسوء اقول كان المناسب تقديره وتحرير البلاغة محمد سميح القصر

انجده

اتجه لتلفيقه اختياري من لا بين ترتيب كتاب المغربين اذ هو الاكر بينهم تداولا والاسهل عندهم تناولا فقدمت ما فاؤه همز ثم ما فاؤه باء حتى اتيت الحروف كلها وراعيت بعد الفاء العين ثم اللام ولم اراع فيما عدا الثلاثي بعد الحرفين الا الحرف الاخير الاصلي ولم اعتد بواو الكلم بالهمزة الزايدة للقطع والوصل ولا بالمبدلة في اواخرها وان كانت من حروف اصلي ولا بنون فعل ولا بالواو واختها في فوعل وفعول وربما فسرت الشئ مع لفقه في موضع ليس يوفقه ليلا يتقطع الكلام ويتضلع النظام ثم اذا انتهيت الى موضعه الذي يقتضيه ابنته غير مفسر فيه كل ذلك تقريبا للبعيد وتسهيلا على المستفيد وترجمته بكتاب المغرب في ترتيب المعرب لغرا تصنيفه ورصانه ترصيفه ولقرابته بين الفرع والمنمى والنتيجة والمنبني والى الله سبحانه وتعالى التبتهل في ان ينفعني به وامته الاسلام ويجمعني واياهم ببركات جمعه في دار السلام

باب الهمزة مع الباء

الآبان وقت تمنيته الشئ واستعداد نقال كل الفواكه في ابانها وهو فلان من ابان له كذا اذا تهيأ له او فعال من ابن الشئ اذا بان ويقال منابن الشئ تأبينا اذا رثيته والاول اصح **الابد** الدهر الطويل قال خلف بن خليفة افناهم حدثان الدهر والابد وقال النابغة اقوت وطال عليها سالف الابد يادار ميه بالعلياء فالسند وقال عليه السلام لا صام من صام الابد يعني صوم الدهر وهو ان لا يفطر في ايام التي عينا وقوله كان هذا في اباد الدهر اي فيما تقادم منه وتطاول ومنه قوله في الستير قد دعوا في اباد الدهر وروى في بادي الدهر اي في اوله واما ابادي فتحريف **وابد** الوحش نفرها الواحدة آبدة من ابد ابودا اذا نفر من يابى طلب وضرب لنفورها من الانس اولانها تعيش طويلا وتبدو تتوحش **ابر** النخل الحتها واصلحها ابارا وتأبيرا قيل الابار نافع مولى ابن عمر رضي كان من ابر بسهر هو اسم موضع **الابط** بسكون الباء معروفة وهي مونثة وتأبط الشئ حمله في ابطه ومنه التابط في الصلوة او في الاحرام وهو ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر **ابق** العبد هرب من يابى طلب وضرب اباقا فهو ابق وهم اباق واباق السمك مجان **ابلة** البصرة موضع بها وهي فيما يقال الحد جنان الارض ابان بن عثمان وهو مصروف وابان

لا يبعد الله اخواننا الذين

تقرحها

ايضا جبل ويقال لهما ابانان ومنه غارقوس ابن عمرو بوم ابانين وهو من
ايام الاسلام وابنى بوزن حبلى موضع بالشام • لا يوبه له وطم ابى الامر لم
يرضه وابى عليه امتنع وقد يقال ابى عليه الامر ومنه قول محمد فى السير لم يسع
للمسلمين ان يأبوا على اهل الحصن ما طلبوا والمصدر الاباء على فعال والابا
فى معناه خطأ وباسم الفاعل منه لقب آكل اللحم الغفارى لانه كان يابى
اكل اللحم وعن ابن الكلبى لا يأكل ما ذبح للاصنام واسمه خلف بن مالك بن عبد
الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قتل يوم حنين رضى الله عنه مع
التاء ابن الابنية هو عبد الله عامل النبى عليه السلام على الصدقات
ويروى ابن الجنية باللام وهو الصحيح • المأتم عند العرب النساء يجتمعن
فى فرح او حزن والجمع المآتم وعند العامة المصيبة والمناحة يقال كان فى
مأتم بنى فلان قال ابن الانبارى هذا غلط وانما الصواب فى مناحة بنى فلان
وانشد لابى عطا السندى فى الحزن عيشة قام النايحات وشققت جيوب
بايدى مآتم وخدود ولابن مقبل فى الفرح ومآتم كالدمى حور مدامعها
لم تباس العيش بكارا ولا عونا • الاتون مقصور مخفف على فعول وقد اثبت
ويقال له بالفارسية كلخن وهو للحمام ويستعار لما يطبخ فيه الاجر
ويقال له بالفارسية توبق وداسوذن والجمع اواتين بتاءين باجماع العرب
عن الفراء اتى المكان مثل جاءه وحضره اتيانا وفى حديثه عليه السلام
اتانى آت اى ملك وفى حديث على رضى الله عنه اوتى فى شئ اى خوصم
عنده فى معنى شئ واتى المرأة جامعها كناية واتى عليهم الدهر اى اهلكهم وافناهم
واصله من ايتان العدو ومنه فى التقتيل عفت ان اتى على نفسه بالقتل
يعنى قتله بتهمة واحدة وطريق مياة يأتيه الناس كثيرا وهو مفعال من
الايتان ونظير دار محلال للتى تحل كثيرا وقولهم من ههنا اتيت اى
من ههنا دخل علينا البلاء ومنه قول الاعرابى وهل اتيت الا من الصوم
ومن روى وهل اوتيت ما اوتيت الا من الصوم فقد اخطأ من غير وجه
على ان رواية الحديث عن ابى مندة وابى نعيم وهل اصابنى ما اصابنى الا
فى الصيام • وتاتى له الامر اى تهيأ ومنه هذا مما يتاتى فى المضغ اى
يمكن ويسهل • والاتى والاتاوى الغريب ومنه انما هو اتى فينا واطعتم

اتاوى

فى ست مع التاء مسطح بن اثاثة بضم الهمزة وفى الكرخى
ما يتاثث به اى يتفعل من اثاث البيت وهذا مما لم اجده انما الحديث
رواه وهب ومنه ما حلفت بها ذاكرا ولا آثرا اى ما تلفظت بالكلمة
التى هى يابى لا ذاكرا باللسان ذكرا مجردا عن النية ولا مخبرا عن غيرى
انه تكلم بها والمأثرة واحدة المآثر وهى المكارم لانها تؤثر اى تروى
والايثار الاختيار مصدر آثر على افعل ومنه قوله فى الطلاق على ان تؤثر
العذاب على صحبته اى تختاره والاثل شجرة تشبه الطرفاء وتصغير
سمى الموضع الذى قتل فيه النضر صبرا وثأل المال جمعه واتخذ لنفسه اثلة
اى اصلا ومنه الحديث غير متأثل مالا وفى صحيح البخارى غير متمول
والاول اصح لغة والاثال بالضم المال والمجد وبه سمى والد امامة بن اثال الحنفى
واياك تصحيف المآثم الاثم اثم به ياثم ويأثم اثما واثوا اذا سعى به ووشى
ومنه الحديث لا آثم بك عليا وانما عداه الى المفعول الثانى بعد تعديه بالباء
على معنى اخبر واعلم مع الجيم الاجر عليك المنافع بعوض وفى اللغة اسم
للاجرة وهى كراء الاجير وقد اجره اذا اعطاه اجرته من باب طلب وضرب
فهو اجر وذاك مأجور وفى كتاب العين اجرت مملوكى اوجره ايجارا
فهو موجر وفى الاساس اجرنى داره فاستأجرتها فهو موجر ولا تقل
مواجر فانه خطأ لانه يستعمل فى السبب قال وليس اجر هذا فاعل بل هو من
افعل وانما الذى هو فاعل قولك آجر الاجير مواجرة كقولك ساهر وعاقر
وفى المجمل آجرت الرجل مواجرة اذا جعلت له على عمله اجرة وفى باب
من جامع الغورى آجره الله لغة فى اجره وآجره من الاجارة وفى باب
فاعل اجر الدار وهكذا فى ديوان الادب والمصادر وقال فيه نظر
انما الصواب ما اثبت فى العين والتهذيب والاساس على ان ما كان من فاعل
فى معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا يتعدى الا الى مفعول واحد وهو
الاجير من ذلك فكان حكمها حكمه وما تعاون فيه القياس والسماع
اقوى من غيره فالحاصل انك اذا قلت اجر الدار والمملوك فهو من افعل
لا غير واذا قلت اجر الاجير كان موجها واما قولهم اجرت منك
هذا الحانوت شهرا فزيادة من فيه عامية واسم الفاعل من نحو اجر الدار

موجر والآجر في معناه غلط الا اذا صحت روايته عن السلف ويكون نظير قولهم مكان عاشب وبلد ماحل بمعنى عشب ومحل واسم المفعول منه موجَر لا مواجر ومن الثاني مواجر و موجر ومن قال واجر فقد اتى انه بناه على يواجر واما الاجير فهو مثل الجليس انه فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا يجوز شهادة الآجير لعمله يعني به تلميذه الذي يسمى الخليفة في ديارنا لانه يستأجر وقوله بيع ارض المزارعات والاجارات والاكارات والاخاذات جايز يعني الارض المملوكة اذا اجرها اربابها ممن يبني فيها والاكارة هي الارض التي تدفعها اربابها الى الاكار فيزرعونها ويعمرونها والاخاذات هي الارض الخربة التي تدفعها اربابها الى من يعمرها ويستخرجها وعن الغوري الاخاذة الارض التي يأخذها الرجل ويحرزها لنفسه وبحيها وما تقدم كله تفسير الفقهاء وكانهم جعلوها اسماء للمعاني ثم سموا بها الاعيان المعقود عليها الا ترى هم قالوا فان باع الذي اخذ نماءها والاكارة الارض التي في يد الاكار وهذا تمام الجد ● واجد ام اسمعيل عليه السلام والهاء اصح وهو فاعل بفتح العين والآجر الطين المطبوخ وهو معرب ● والاجار السطح فعال عن بنى على الفار والاخار لغة فيه وعليه جاء الحديث فتلقوه في الاناجير قوله المعنى بقولنا رجحي انحكمه متأجل الى موجل الى زمان انقضاء العدة وهو في الاصل خلاف المتعجل لاجله السحر المكتنف والجمع اجم واجام وقولهم بيع السمك في الاجمة يريدون البطيحة التي هي منبت القصب والبراع واما الآجام في صلاة المسافر يعني اذا فارق المسافر الاجام بقصر فهي بمعنى الاطام وهي الحصون والواحد اجام واطم بالضم على الاصمعي وقيل كل بناء مرتفع اطم ● ماء اجن واجن وقد اجن اجونا واجن اجنا اذا تغير طعمه ولونه غير انه سروب وقيل تغيرت رائحته من لقدم وقيل غسالة الطحلب والورق والاجانة المركن وهو سبه لقن يغسل فيه الثياب والجمع اجاجين والاجانة عامية مع الحاء احد جبل ويجوز ترك صرفه الاحة الحقد والجمع احن واحنة لغة ضعيفة ومنه لفظ الرواية لا يجوز شهادة ذي حنة واما جنة بالجيم والنون المشددة فتخفف

وهو ضعيف

قوله واسم المفعول منه اقول يعني به آجرت الدار محمد سبحانه قوله ومن الثاني اي من آجر الاجير

قوله ومن بنى اقول استعمال مالنبه الى العلامة اعني زاده من وجود ان يكون من خواص النباتي وتجويز الشارح نفسه تمثيل الى المشهور من القوم

مع الخاء الاخذ من الشارب قصه وقطع شئ من شعره ومنه قوله في خبر الروية في المنتقى الاخذ من عرف الفرس ليس برضى والاخاذات فاج موجز العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذي يلي الصدغ والمقدم خلافه والجمع ماخر واما موخرة الرحل بالتاء فلغة في اخرته وهي الحنية العريضة التي تحاذي راس الراكب ومنه الحديث اذا وضع احدكم بين يديه مثل موخرة الرحل فليصل ولا يبال من مر وراء ذلك وتشديد الخاء خطأ في حديث ماعز ان الآخر زنى وهو الموخر المطرود عني بنفسه ومثله في مختصر الكرخي عن علي رضي الله عنه انه سمع المؤذن يقيم مرة مرة الا حيعلتها مثنى مثنى لان للاخر وهو مقصور والمد خطأ والآخير تحريف من اخيه وفي عفع مع الدال الآدب ادب النفس والدرس فقد ادب فهو اديب واديته غيره فتأدب واستأدب وتركيبه يدل على الجمع والدعاء منه الآدب وهو ان تجمع الناس الى طعامك وتدعوهم ومنه قيل للصنيع ما ادبه كما قيل له مدعاة ومنه الادب لانه يأدب الناس الى المحامد اي يدعوهم اليها عن الازهري وعن ابي زيد الادب اسم يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل والادر مصدر الآدر وهو الاتفح وبه ادرة وهي عظم الخصى ● الادم اسم لجمع اديم وهو الجلد المدبوغ المصلح بالدباغ من الادام وهو ما يؤتدم به والجمع ادم بضمتين قال ابن الانباري معناه الذي يطيب الخبز ويصلحه ويلتذ به الاكل والادم مثله والجمع آدام كحكم واحكام ومدار التركيب على الموافقة والملائمة وهو اعني الادام عام في المايع وغيره واما الصبغ فمختص بالمايع وكذا الصباغ ● الاداوة المطهرة والجمع الاداوى مع الذال اذربيجان بفتح الالف والراء وسكون الذال موضع ● رجل اذاني عظيم الاذن والاذان الايذان وهو الاعلام ومنه لا باس بالاذان للناس في الجنابة وفي النزيل واذان من الله ورسوله ومنه حديث الحسن اذا جزم فاذنوني وقد جهل من انكر هذا على ابي حنيفة رضي الله عنه واما الاذان المتعارف فهو من التاذين كالسلام من التسليم وفي الواقعات اذا استعار ستر الآذين فضاع منه هو البدر الذي يقال له بالفارسية خوان وكانه تعريب ايين وهو اعواد اربعة تنصب في الارض وتزين بالبسط

مثل موزن

والنديم

الناخذ من الصفها وهي رقيقة او خوزه تتجلب عبا

الاذان الذكر واصل الهمزة الواو من قولك وذن الشجاع اذا قطر من ضرب سمي به الفاطر البول منه طلبه

الاخية فاد

والاوب الداعي والاوب بسكون الدال بهجر فكانه الاطلاق الحمية يجب عما يتعب عنها طلبه

احسن عمومها

كانه اضافه قول الجوهري حيث قال اذا ادم الرجل اصلح ادمه اي اصلح والف وكذا ادم ادما فعل واصلح معنى

اذا وضع عليه الجفن اذا وضع

والستور والثياب الحسان ويكون ذلك في الأسواق والصحاري وقت
قدوم ملك او عند احداث امر من معاظم الامور • الاذى ما يؤذيك وصله
المصدر وقوله عز وجل في المحيض هو اذى اي شيء يستقذر كانه يؤذي
من يقربه بنفرة وكراهة والتاذي ان يوذيه الاذى وقول عمر رضي
الله عنه اياك والتاذي بالناس يراد بها النهي عن اظهار اثر لانه
هو الذي في ملكته مع الراء في الحديث وكان املكهم لاربه بكسر الهمزة
وسكون الراء بمعنى لاربه وهي الحاجة وفي غير هذا العضو عن ابي عبيد
ومنه السجود على سبعة آراب وآراب مقلوب ومنه تاريب الشاة تعضيتها
وجعلها ارابا ارابا • وكف مؤربة موفرة ولم يوخذ من لحمها شيء واما الاربة
بفتحتين فالحاجة لا غير الا انه لم يسمع والمراد في الحديث بملكه حاجته
قمعه الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مارب وهو بكسر
الراء موضع من بلاد الازد وابن حمال صحابي معروف وحماد تصحيف التاريخ
تعريف الوقت يقال ارخت الكتاب وورخته لغة وهو ولد البقر الوحشي
وقيل هو قلب لتاخير وقيل السير في محض وعن الصولي تاريخ كل شيء غايته
ووقته الذي ينتهي اليه ومنه فلان تاريخ قومه اي اليه انتهى شرفهم •
الارش دية الجراحات والجمع ارُوش وآراش بوزن فواس اسم موضع
وهو في حديث ابن جهل من ادب القاضي • الارضون بفتحتين جمع ارض
في حديث خيبر الذي قسمها وارفها عمر رضي الله عنه اي حدّها واعلمها من
الارفة وهي الحد والعلامة ومنها اذا وقعت الارف فلا شفعة واي مال
اقتسم وارف عليه اي ديرت عليه الارف • الارف السمر والتاريف
الاسمار وباسم الفاعل منه سمي مورق العجلي وهو من تلامذة الحسن
البصري • الاراك من عظام شجر النوق رعاه الابل والبان الاراك اطيب
البان ومنه لاحمى في الاراك واما حديث ابيض بن حمال انه سال رسول
الله عليه السلام ما يحمى من الاراك فقد قال ابو عبيد انما ذلك في ارض يملكها
وقوله البنا اذا كان لا بد فمن الاري هو المعلف عند العامة وهو مرادا
الفقهاء وعند العرب الاري الآخية وهي عروة حبل تشد اليها الدابة
في محبسها فاعول من تاري بالمكان اذا اقام فيه وقول النابغة الا اواري

يشهد للاول ويستعار الاواري لما تحذر من الحوائط من تلك الاحياز للحوب
وغيرها كما يستعار الحياض للماء في الحمام مع الزاء الميزاب المثعب
وجمعه مازيب عن ابن السكيت قال الازهري لا يقال المرزاب ومن ترك
الهمز قال في الجمع ميازيب وموازيب من وزب الماء اذا سال عن ابن الاعرابي
وقيل هو فارسي معرب بالهمز وانكر يعقوب ترك الهمز اصلا • الازج بيت
يبنى طولا يقال له بالفارسية اوستان وسغ وكره • الازاذ ضرب من اجود
التمر • قولهم ائتزر افتعل من الازار واصله ايتزر
همزتين الاولى للوصل والثانية فاء افتعل • وتازير الحايط ان يصلح اسفله
فيجعل له ذلك كالازار ومنه قوله ازر حيطان الدار الموقوفة مازورات •
في وز كان النبي عليه السلام يصلي ولجوفه ازيز كازيز المرجل
من البكاء وهو الغليان وقيل صوته والمرجل قدر من نحاس عن الغوري
وقيل كل قدر مع السين ابو سعيد مولى ابي اسيد بالفتح وكذا اسيد ابن عبد
الرحمن الخثعمي وكذا عتاب بن اسيد واسيد ابن غلبة روي فيه الضم واسيد
ابن خضير بالضم لا غير وكذا اسيد ابن ظهير وكذا ابو اسيد بن الساعدي • واستاسد
الرجل العدو اذا اعطابيده وانقاد وهو لازم كما ترى ولم نسمعه متعديا الا
في حديث عبد الرحمن وصفوان انهما استاسرا المرأتين اللتين كانتا عندهما
من هوازن وقوله فاخذها المسلمون اسيرا انما لم يقل اسيرة لان فعيلا
بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمونث ما دام جاريا على الاسم • اسكندر
حصن على ساحل بحر الروم وبوب اسكندريا في منسوب اليها والالف والنون
من تغيرات النسب • الاس اصل الحايط والجمع اساس والاساس مثله وجمعه
اسس في الحديث ان ابا بكر رجل اسيف اي سريع الحزن والاسف بغير ياء الغضبان
ولم يسمع به ههنا • الاسكان ناحيتا فرج المراة فوق الشفرين وفي القدوري
مكان هذا اللفظ الركبان • الاسل في ضغ ابو اسامة كنية زيد
متبنى النبي عليه السلام ماء آسن واسن متغير الرايحة من بابي طرب وقرب
الاسوة اسم من ايتسى به اذا اقتدى واتبعه ويقال آسيته بمالي جعلته
اسوة اقتدي به ويقتدي هو بي وواسيت لغة ضعيفة ومنه قوله في
باب الاذان فواسوه وفي كتاب عمر رضي الله عنه اس بين الناس في وجهك

امر منه ومعناه سارك بينهم في نظرك والتفاتك وقيل سو بينهم ومن روى
اس من التاسية التعزية فقد اخطا وقوله ماسوى التراب من الارض اسوم
التراب اى تبع له مجاز **مع الطا** اطار السفة ملتقى جلدتها ولحمتها مستعار
من اطار المخمل او الدف وذكر الازهرى ان عمر بن عبد العزيز سيل عن السنة
في قص الشارب فقال ان تقصه حتى يبدو الاطار واما للطار كما وقع في بعض
نسخ احكام القران فتحريف **مع الغين** الاواغى تخفيف الياء وتشديدها
مفاتح الماء في الكرد عن الليث الواحدة اغيه وفي شرح خواهرزاده هي المكان
المنخفض في الارض يجتمع فيه الماء اكثر مما يجتمع في غيره ومن ظن انها جمع اوغاء
جمع وغى فقد اخطاء وفي المبسوط ماخرج من الزرع على السواقي فهو للبزراع
وماخرج في ابواب الاواغي فهو لرب الارض ان من جمع اوغاء جمع وغى
فقد اخطا **مع الفا** اف كلمة تضجر وقد اقف تافيفا اذا قال لك واما
اف يوف تافيفا فالصواب افا ٥ الافق واحد افاق السماء والارض وهي
نواحيهما وقولهم ورد افاقي مكة يعنون به من هو خارج المواقيت والصواب
افقي وعن الاصمعي افقي بفحتين وقوله في شرح القدوري لاخر وقت المغرب
حين تغيب الافق يعني ما فيه من الحمرة او البياض وفي حديث ابن مغفل فاشتريت
افيقة اى سقاء متخذا من الافيقة وهي اخص من الافيق كالجلدة من
الجلد وهو الذي لم يتم دباغه فهو رقيق غير حصيف محكم **مع الكاف**
الاكاة **فاج** قوله لا يركبها هل الكتاب السروج ولكن الاكف جمع اكاف
الحمار وهو معروف والسرج الذي على هيئته هو ما يجعل على مقدمه شبه
الرمانة والوكاف لغة ومنه اوكف الحمار واكفه ٥ الاكل معروف الاكلة
المرة ومنه قوله المعتاد اكلتان الغداء والعشاء اى اكلهما على حذف المضاف
او على وهمان الغدا والعشا معنيان لا عينان والاكلة بالضم اللقمة والقرص
الواحد ايضا ومنها فرق ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر
هكذا بالضم في صحيح مسلم واما اكلة السحور كما في الشرح فتحريف وان صح فله
وجه وقوله كلا اكلها الصدقة اى لا تقبلها مجازيا كما في قولهم اكل فلان
عمره اذا افناه واكلت النار الحطب واكله السبع هي التي منها ما كله
ثم يستنقذ منه والاكولة هي التي تستمن للاكل هذا هو الصحيح وعن ابن

سميل ان اكولة الحي قد تكون اكلة وهذا ان صح عنها روى عن محمد انه استعمل
الاكلة في السمينة على انها قد جاءت في حديث عمر رضي الله عنه من رسالة ابي
يوسف الى هارون الرشيد غير مرة وقال الربي التي معها ولدها والاكلة التي
يسمنها صاحب الغنم ليأكلها ويأكلان في سواد في سود صح كلاهما **في سو مع**
اللام الف بالمكان يألفه ألفا وإلافا والفت بينهم فتألفوا وتالفه تكلف
معه الالف والمؤلفة قلوبهم قوم من اشراف العرب كان النبي عليه السلام
يعطيهم من الصدقات بعضهم دفعا لاذاه عن المسلمين وبعضهم طمعا في اسلامه
وبعضهم تثبيتا له لقرب عهده بالاسلام فلما ولي ابو بكر رضي الله عنه منعهم
ذلك وقال انقطعت الرشا كثرة المسلمين ٥ طين الاني منسوب الى الان على
فعال بالتخفيف وهو اسم موضع بين الروم والروس الثالثة تفعل من له ٥ قوله
لم يال ان يعدل في ذلك اى لم يقصر في العدل والتسوية من لا في الامر يالو الوا واليا
اذا قصر فيه الا انه حذف في مع ان واما لفظ الرواية فقسمها نصفين
ولم يالو من العدل فعلى التضمين وقولهم لا الوك نصحا معناه لا امنعكم
ولا انقصكم وهو تضمين ايضا والالية الحلف يقال لي بولي ايلاء مثل
اعطى يعطي اعطاء والجمع الايا مثل عطية وعطايا **مع اليم** قوله الامر
قريب يعني قرب الساعة وسمي **في نت** والايتمار من الاضداد وعليه قول نجيحا
في الاساس يقال لامرته فايتمر وابى ان يأتمر اى فاستبد برايه ولم يمتثل والمرا
بالمؤتمر الممتثل وهو في خطبة سرح الكافي والمؤامرة المشاورة ومنها آمروا
النساء في بناتهن اى شاوروهن في معناهن والامارة الامر في حديث
عمر رضي الله عنه انه جعل الوادي بين بني عذرة وبين الامارة نصفين
اى بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير على المسلمين وقد امره اذا جعله
اميرا ومنه قول عبيده لرجلين اختصما اليه اتومراني اى تحكماني وروى
اتوامراني من المؤامرة والاول هو الصحيح والامار والامارة العلامة والموعد
ايضا وهو المراد في قولهم يوم امار في حديث ابن الحكم وانكل امآه وروى
امياه الاولى باسقاط ياء المتكلم مع الالف الندبة والثانية باثباتها
والهاء للسكت وكتاب الام احسن تصانيف الشافعي والامي منسوب الى
امة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرء فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة

والقراة والإمام من يؤتم به اى يقتدى به ذكرا كان او انثى ومنه قامت
الامام وسطهن وفى بعض النسخ الامامة وترك الهاء هو الصواب لانه اسم
لا وصف وامام بالفتح بمعنى قدام وهو من الاسماء اللازمه للاضافة وقوله
الصلوة امامك فصل وامة وتامة وامة بعده اى قصده ثم قالوا يتيمم
الصعيد للصلوة ويمت المريض فيتيمم وذلك اذا مسح وجهه ويديه بالتراب
وقد يقال يممت الميت ايضا وامته بالعصا اما من باب طلب اذا ضربت ام
راسه وهى الجلدة التى تجمع الدماغ وانما قيل للشجة آمة وما مومة على معنى
ذات ام كعيشة راضية وليله مزوجة اوام وما مومات يقال امه يمنه
على كذا اتخذه امينا ومنه الحديث المؤذن المؤتمن اى يامنه الناس على
الاوقات التى يؤذن فيها فيعملون انه على اذانه ما امر وابه من صلوة
وصيام وفطر وامانا فى الوديعة من قوله عليه السلام من اؤتمن امانه والصواب
على امانة وهكذا فى الفردوس وان صح هذا فعلى تضمين استحفظ او
خلاف الخيانة وهى مصدر امن الرجل امانة فهو امين اذا صار كذلك
هذا اصلها ثم سمى ما ائتمن عليه صاحبك امانة ومنه قوله تعالى
وتخونوا امانتكم والامين من صفات الله تعالى عز الحسن يح وقولهم امانة
الله من اضافة المصدر الى الفاعل وارتفاعه على الابتداء ونظيره
لعمر الله فى انه قسم والخبر مقدر ويروى بالنصب على اضمار الفعل ومن
قال وامانة الله بواو القسم صح وامين بالقصر والمد معناه استجب لامة
واحدة الامام وتصغيرها كما فى شرح القاضى وهو المراد فى قوله واسئلك
الله يا اباامية اموية فى عب مع النون الانسيان الاذنان والخصيان
ايضا ومنه قول شخا نزع انثييه ثم ضرب تحت انثييه يعنى نزع خصياه ثم
قتله الانس خلاف الوحشة وتصغيره سمى انيس ان الصحابة الاسلمى
من الصحابة وهو فى قوله ثم اغدا يا انيس فى الحدود ابن مسعود ان طول
الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل المسلم اى مخلقه ومجدرة وعن
ابى عبيده معناه ان هذا مما يعرف به الرجل وهى مفعلة من ان التاكيد
وحقيقتها مكان هو قول القائل انه عالم وانه فقيه الاناء وعاء الماء والجمع
القليل انية والكثير الاوانى ونظيره سوار واسورة واساور والاناة الحلم

وتيمته ج

وجمعها ج

مر الرؤ وبين الذكر والمؤ

قوله فعلى تضمين الخ اقول او على الحذف والايصال وحذفها سماعى وقد عد على ما نص عليه ابن جنى ومحمد

والاناة من النساء التى فيها فتور عند القيام وقال ابن

والوقار

والوقار يقال اتانى فى الامر واستاناة اذا اتاد فيه وتوقر وتانيت الرجل انتظرته
ومنه الحديث لا تفوهم وناوهم ويروى بالباء والتاء قريب من التانى يقال
تاتاه وتانى له اذا توقف به وكان الاصل اللام والمعنى انتظروهم ولا
تعجلوا فى امرهم واستانيت به انتظرته ومنه ويستانى بالجراحات اى
ينتظر مآل امرها واما حديث الاسود ويستانى الصغار حتى يدركوا فالصواب
بالصغار وفى حديث عمر رضى الله عنه انيت واذيت اى اخرت وانظارت
كلاهما من باب اكرم مع الواو الاواب الرجاع التواب من باب اذا
رجع اوزحند من فرغانه الاوازق تعريب اوازه وهو مطمئن من الارض
يجتمع فيها السيل وغيره ومنه قوله النهر الصغير ما ينفد ماؤه ولا يفيد
الى المفاوز والاوازق الاوزة من نبات الماء القصير الدخناء وفى
الصحاح البط والجمع اوز الآس شجرة ورقها العطر الاول رجع على
الرجوع وقولهم التى الضربة الى النفس اى رجعت الى الهلاك يعنى ادى
انها الى القتل ويقال طبخت النبيذ حتى ال المنوان منا واحدا اى صار
وغلت هذا عاما اول على الوصف وعام الاول على الاضافة وقوله
اى رجل دخل اول فله كذا مبنى على الضم كما فى من قبل ومن بعد ومعنا
دخل اول كل احد وقبل كل احد وموضعه باب الواو والنا فى فسخ
اوه وتاوه اذا قال اوه وهى كلمة توجع ورجل اواه كثير التاوه اوى
اليه انجاء وانضم اويا واواه غيره ايواء ومنه قوله فان اواه سقف
وقد جاء اواه بمعنى آواه ومنه ما فى طلاق الكرخى والله لا يجمع راسى ورأس
وسادة ولا يأوى واياك بيت وعليه الحديث لا يأوى الضالة الا ضال واوى
له ايه وما وية رحمه ومنه ان كنا لنأوى على رسول الله مما جا فى يديه اى لنرحم
من جهد الاعتماد وشدة التفريج وايوا خشب الفحم ان يلقى عليه التراب
ويستر به ماخوذ منه وعليه قوله يحسب بمن الحطب واجر الاوناء واجر
الموقد واجر الاتون مع الهاء الاهاب الجلد الغير المدبوغ والجمع
اهب بضمتين وبفتحتين اسم له اى للجمع محمد رح اهل الرجل امراته وولده
والذى فى عياله ونفقته وكذا كل اخ اواخت اوعم اوابن عم اوصبى
اجنبى يقوته فى منزله قال رضى الله عنه اهل الرجل اخص الناس به عن

والاناة من النساء التى فيها فتور عند القيام وقال ابن

والوقار

واستعفا من الذى يكره الطهر
والاتون وهو واحد الاتن وهى الاتان
وهو الذى يوقد فيه الحمام

الاتون الدخان

والاما التى هو ضع
الامامة طلبه

الاتون حفرة يحمى فيها الماء والجمع اواتن وروى عن ابن عباس انه سئل عن الاتان فقال ابن فيه صفيح فاوقد عليه حتى يحمى ثم يخرج حتى

الغورى وقيل الأهل المختص بالشئ اختصاص القرابة وقيل خاصة الشئ
الذى ينسب اليه ويكنى به عن الزوجة ومنه سار بأهله فتأهل تزوج
واهل البيت سكانه واهل الاسلام من يدين به واهل القرآن من يقرأه
ويقوم بحقوقه والجمع الاهلون والاهالى على غير قياس وقوله عليه السلام
من قتل له قتيل فأهله بين خيرتين ان احبوا قتلوا وان احبوا اخذوا الدية
الأهل من وضع الظاهر موضع الضمير كما فى قوله تعالى من جاء بالسيئة
فلا يجزى الذين عملوا السيئات الا ما كانوا يعملون والهاء فيه تعود الى من
تدل عليه الرواية الاخرى من قتل له قتيل فهو بخير النظرين الحديث مع
الياء رجل ايد قوى من الايد وهو القوة قوله ولو ذهب هو والمرتهن
واويس من ان يبدأ على ضمير التثنية يقال يئس منه وايس وأيأسه غيره
وآيسه والاياس بمعنى اليأس وتقدير فيا الايل بضم الهمزة وكسرها
وتشديد الياء الذكر من الاوعال ويقال له بالفارسية كوزن والجمع ايايل
ومسحد ايليا هو المسجد الاقصى وايليا بالقصر هو بيت المقدس امرأة
ايم لا زوج لها بكرا كانت او ثيبا ورجل ايم ايضا وقد آمت ايمة قال الحماسى
كل امرئ سيئم منه العرسا ومنها ييئم وعن محمد رح هى الثيب والاول اختيار
الكرخى ويشهد للثانى ما روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الايم
احق بنفسها من وليها والبكر تستأذن فى نفسها واذنها صماتها الا ترى كيف
قابلها بالبكر وفى الرواية الاخرى الثيب احق بنفسها الأب والإبا
ضوء الشمس اذا فحت مددت واذا قصرت كسرت وربما ادخلوا الهاء
فقالوا اياة والطرفة تسقته اياة الشمس لانها نه قوله لان الوصى اى الاوصياء اليهم
حضر والوارث اى الورثة حضر فهو خصم الصواب لان الاوصياء اليهم
حضر والورثة ايتم حضور لا وجه لانتصاب اى اضلا باب الباء
مع الهاء بئار بنى شجيل على ستة اميال من المدينة وديار يتصف
قولهم عسى الغوير ابوسا جمع بائس ويوس وهما السنة وعامه فى عنو
ومنه البائس الفقير وهو فى حديث سعد من كتاب الوصايا اللهم امض
لاصحابى هجرتهم لكن البائس سعد بن خولة هذا تحزن له حيث مات بمكة
وتخلف عن دار الهجرة وفى مختصر الكرخى او صى بثلث ماله للبائس والفقير

والمسكين

والازهرى

والصواب وايس من غير واو بعد الهمزة
او ويئس من ان يبدأ

قوله تصحيف اقول تحريف
الا ان الفرق بين
التصحيف والتحريف
كما تطلع عليه الى
اخر الكتاب و
نبه فى بعض
الاجابات وبرضى
ع بقصرها العفا
منصرفا عن البيان

والمسكين الذى يسأل ويطوف وعن ابى يوسف على جزبين المسكين والفقير
واحد مع التاء البت كساء غليظ من وبر او صوف وقيل طيلسان من
خز وجمعه بتوت والبتات بايعه والبت والابتات القطع ومنه لاصيام لمن
لم يبيت الصيام من الليل ولم يبت دوى باللغتين اى لم يقطعه على نفسه
بالنية ولم يثبت من الابانة خطأ وانما لم يبيت من البيت فصحيح ولكن
فى حديث اخر وهو من لم يبيت الصيام قبل الفجر فلا صيام له من بيت الامر
اذا دبر ليلا ويقال بت طلاق المراة وابته والمبتوته المراة واصلها
المبتوت طلاقها وقولهم طلاق بات على الاسناد المجازى او لانه بت
عصمة النكاح وان صح ما ذكر ابو زيد من قولهم بتت يمينه ويمين فباتة
فقد استغنت عن التاويل ويقال طلقها بتة اى طلقة مقطوعة
او قاطعة على الوجهين والمبت المقطع به يقال سار حتى انبت البتر
القطع من باب طلب ومنه نهى عن المبتورة فى الضحايا وهى التى يبتر ذنبها
وفى حديث عمر رضى الله عنه ما هذه البتيراء تصغير البتراء تانيث
الابتر وهو فى الاصل المقطوع الذنب من الحيات ثم جعل عبارة عن
الناقص ومنه اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو قصير الذنب
من الحيات البتع بكسر الباء وسكون التاء مسكر يتخذ من العسل باليمن
مع الثاء بث الماء بثقا فجره بان خرق الشط او السكر وانبثق
هو اذا جرى بنفسه من غير فجر والبثوق بالفتح والكسر الاسم البثنة الارض
السهلة وتصغيرها سميت بثينة بنت الضحاك وهى فى حديث محمد بن مسلمة
انه كان يطالع بثينة تحت اجارها ويروى بثيبة جار لها على تصغير بث
وكانه تصحيف مع الجيم البتج التعظم والافتخار من بتج اذا عظم
ويقال بتحته فبتج اى وجته ففرح رجل بجر ناتى السرة وبه
سمى والدغالب بن بجر وبه بجر اى تتوء فى السرة وبجرة بفتحتين مثله
وبها سمى والد مقسم بن بجرة فى حديث رفع اليدين بجيلة حى من
اليمن اليهم ينسب جرير بن عبد الله البجلى والبجال بالفتح السيخ الضخم وقيل
هو الكهل الذى ترى له هيئة وسنا ولا يقال للمراة بجالة وعن الغورى انه قد
قيل مع الحاء ادهن بدهن بحت اى خالص لا يخالطه شئ من

شراب م

البحت الخالص وقوله

الطيب • البحران على لفظ تثنية البحر موضع بين البصرة وعمان والنسبة اليه بحراني تقال هذه البحران وانتهيت الى البحرين عن الليث والغوري وغيرهما واما دارم بحراني وهو شديد الحمرة فمنسوب الى البحر الرخم وهو عمقها وهذا من تغييرات النسب وعن الفتى هو دم الحيض لاوم الاستحاضة • وبحين بنت هانئ هي التي زوجت نفسها من القعقاع بن سور وهي منقولة من البحيرة بنت السايبة وهي الناقة اذا تابعت بين عشر اناث سيبت فاذا نتجت بعدة لك انثى بحرت اي شقت اذنها وخليت مع امها وقيل اذا نتجت خمسة ابطن نظر فان كان الخامس ذكرا ذبح فاكلوه وان كان انثى تكوا اذنها اي قطعوها وقيل ان الناقة اذا نتجت خمسة ابطن وكان اخرها انثى شقوا اذنها وخلوا عنها فالبحيرة في القولين البنت وفي الثالث الام • ابن بحينة هو عبد الله بن مالك الاسدي راوي حديث سجود السهو وله صحبة نسبة الى امه وهي بحينة بنت الحارث بن عبد المطلب على لفظ تصغير بحنة وهي ضرب من النخل وقيل المراة العظيمة البطن

مع الخا البخت الجد والتبختي التبكيت وان تكلم خصمك حتى يقطع حجته وغر صاحب التكملة واما قول بعض الشافعية في استياه القبلة اذا لم يمكنه الاجتهاد صلى على التبختي فهو من عبادة المتكلمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداء من غير نظر في شيء البخع تعريب بخه اي مطبوخ وعن جواهر زاده هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى الثلث وعن الديوري البخع بالفاء قال وقد يعيد قوم عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه الاوعية ويختمونه فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري • دراهم بخية بتشديد الخاء والياء نوع من الدراهم نسبت فيما زعموا الى البخ امير ضرها وقيل كتب عليها بخ وهي كلمة استحسان واستجادة او يقال للصاحها بخ بخ • ساق بخنداة وخبنداة اي غليظة ممتلئة لحما • البخسي خلاف السقي منسوب الى البخس وهو الارض التي تسقيها السماء لانها محبوسة الحظ من الماء وفي التهذيب البخسي من الزرع مالم يسق بماء عد انما سقاه ما السماء • بخص عينه فقأها وعورها بخصا من باب منع • البخع في نخ البخعاء في الاضاحي العوراء

وقيل المبخوصة العين وفي المجمل بخقت العين فهي بخقاء اذا انخسف لحمها اي غار وبخقتها انا اي فقأتها مع الدال البداية عامية والصواب البداءة وهي مفعاله من بدا كالكلاءة والقراءة من كلأ وقرأ وان لم يثبت في الاصول والبداءة اول الامر والمراد بها في الحديث انه في البداءة الربع وفي الرجعة الثلث ابتداء سفر الغزو وذلك اذا نهضت سرية من جملة العسكر فاوقعت بطايفة من العدو فما غنموا كان لهم الا وسهم كسهم سايرالعسكر في الثلاثة ارباع ما غنموا فان قفلوا من الغزوة ثم نهضت سرية كان لهم جميع ما غنموا الثلث لان نهوضهم بعد القفول اشق والخطر فيه اعظم ومنها قولهم في الشروط ولا ياخذ منهم في بداتهم ورجعتهم اي في ذهابهم ورجوعهم ومن روى في بدايتهم بغير تاء فقد حرف وهي فعلة من بدأ بالشيء اذا قدمه وبداه اذا انشاه ومنه بئر بدي وهي التي لم تنش حفرها وابتدى ولم يثبت بعادية وابتداء الامر اخذ فيه او فعله ابتداء ولا يقال ابتدا زيد ولا بداه لانهما لا يعلقان بالاشخاص كالارادة وقوله فان كان السبع ابتداه اي ابتداء اخذ او عضه على المضاف ومنه لا يبتدأ اباه من المشركين • التبديد التفريق وابدهم العطاء فرقه فيهم وليجمع فيهم بين اثنين وحقيقته اعطى كلا منهم بدته اي حصته ومنه حديث ام سلمة ابدهم يا جارية ثم ثم وقولهم اللهم احصهم عددا والعنهم بددا ويروى واقتلهم جمع بدة والمعنى لعنا او قتلا مقسوما عليهم بالحصص وابدده الى الارض مدها وابداد الضبعين نفريجهما في السجود واما ما روى من الحديث انه كان اذا سجد بدى ضبعيه او ابد فلم اجده فيما عندي من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب الصحيح قال باب يبدي ضبعيه وذكر لفظ الحديث فقال كان اذا صلى فرج يديه حتى يبدو بياض ابطيه ولفظ المتفق كان اذا سجد فرج ما بين يديه حتى يرى بياض ابطيه وفي التهذيب يقال للمصلي ابد ضبعيك ولم يذكر انه من الحديث قال المص قلت وان صح ما روى من الابداد وهو في الاصل الاظهار كان كناية عن الابداد لانه يرد ذلك بدر اليه اي سرع ومنه البادية وهي ما يبدو منك عند

الغضب والبيدر الموضع الذي يداس فيه الطعام وقول الكرخي ولو شرط
الحصاد والدياسة والتذرية ورفع البيدر على المزارع لم يجز ارد بالبيدر
ما فيه من الطعام والتبن مجازا وبرفعه نقله الى موضع على ان الازهري
حكى عن ابن الاعرابي ان العرمة والكدس والبيدر واحد وهذا ان صح من
تسمية الحال باسم المحل البدعة اسم من ابتدع الامر اذا ابتدأه واحد
كالرفعة من الارتفاع والخلفة من الاختلاف ثم غلبت على ما هو زيادة في
الدين او نقصان منه وفي حديث ناجيه ماذا اصنع بما ابدع علي منها
الاستعمال ابدع بفلان اذا انقطعت راحلته عن السير بكلال او عرج ولو
روى بما ابدعت منبيا للفاعل لصح لان الكاي قال ابدعت الركاب
اذا كلت وعطبت كانها احدثت امرا بديعا البدرقة الجماعة التي تتقدم
القافلة وتكون معها وتحرسها وتمنعها من العدو وهي مولدة البديل البدل
ومنه بعث بديلا ليغزو عنه البدنة في اللغة من الابل خاصة وتقع على الذكر
والانثى والجمع البدن والقليل البدنات واما في الحديث الى تبدنات خمس
فالصواب الفتح وهي في الشريعة للجنسين لقوله عليه السلام البدنة عن
سبعة وانما سميت بدنة لضخامتها من بدن بدانة اذا ضخم ورجل بادن
وامراة بادنة واما حديث عليه السلام اني قد بدنت فالصواب عن الاموي
بدنت اي كبرت واسننت لان البدانة والسمن خلاف صفته عليه السلام اللهم
الا ان يحمل على ان الحركة ثقلت عليه ثقلها على البادن وان صح ما روى
انه حمل السمن واخرجه استغنى عن التاويل والبدن ما سوى السوى من
ذوات الجسم وبدن الجبة والقميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر
والبطن ما سوى الكمين والدخاريص في حديث ابي ذر ابد فيها اي
اخرج الى البدو يقال بدوت ابدو واباسم الفاعل منه سميت بادية
في التهذيب بنت غيلان الثقفية هكذا في معرفة الصحابة واصلاح جامع
الغوري وقد ذكرا الازهري قصتها في التهذيب فرايت الاسم فيه هكذا مقيدا
ايضا وفي القدوري بيذنة ولم يصح مع البزاز فاطمة بنت قيس
كانت بذية اللسان اي فحاشة ويقال بذاء وبذو بالهمز وغيره من باب
قرب وبذا عليه الفحش من باب طلب ومنه انها كانت تبذو على

احماء زوجها واما تبذت فتحريف في الحديث البذاذة من الايمان
هي التقشف ورثاثة الهيئة وقد بذذت بعدي بذاذة وبذا اي رثت
هيئتك والمراد التواضع في اللباس ولبس ما لا يؤدي منه الى الخيلاء والكبر
وان ذلك موقعا حسنا في الايمان ورجل بادي الهيئة وبذها البادق
من عصير العنب ما طبخ ادنى طبخة فصار شديدا وفي حديث ابن عباس
رضي الله عنهما انه سئل عنه فقال سبق محمد رسول الله البادق وما اسكر
فهو حرام يعني سبق جواب محمد عليه السلام بتحريم البادق وهو قوله اسكر
فهو حرام وقول من قال معناه انها كلمة فارسية عربت فلم يعرفها عليه السلام
او انه سمي ولم يكن في ايامه وانما احدث بعده ضعيف مع البزا
بريء من الدين والعيب براة ومنه البراة لخط الابراء والجمع البراات
بالمد والبروات عامي وابراته جعلته بريئا من حق لي عليه وبراه صحيح
فتبرء منه تبراة فبرء وبرء من الجذام قال انا برئي من عيب الجمل
وبارأ شريكه ابراء كل منهما صاحبه ومنه قولهم المباراة كالخلع وترك
الهمز خطا والبارئ في صفات الله الذي خلق الخلق بريئا من التفاوت
واستبراء الجارية طلب براة رحمها من الحمل ثم قيل استبرات الشيء اذا
طلبت آخره لتعرفه وتقطع الشبهة عنك ومنه قولهم الاستبراء عباة عن
التعرف والتبصر احتياطا واما قوله في باب المواقيت الا بقدر ما يتبرى
فيه العرب فالصواب يستبرئ بالهمز اي يتحقق ويتعرف وترك الهمز فيه
فيه خطا وكذلك في قوله حتى يستبرئن وفي قوله كانوا يستنجون ويستبرئون
فاما الصواب حتى يستبرين او يستبرون برجان جيل من الناس بلادهم
قريبة من قسطنطينية وبلاد الصقالبة قريبة منهم البارناج فارسيته
وهي اسم النسخة التي فيها مقدار المبعوث ومنه قال لستمائة وزن
الحمولة في البارناج كذا وعن شيخنا ان النسخة التي يكتب فيها المحدث
اسماء رواته واسانيد كتبه المسموعة تسمى بذلك في كلام عطاء
لا ابرح حتى تقضي حاجتي اي لا ازول ولا انتحى من برح المكان براحا
اذا زال منه واما ما برح زيد قائما فذلك من باب كان ومنه قوله
تعالى لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين الا ان الخبر محذوف ويجوز ان

ويجوز ان يكون كذلك ومنه البارحة لليلة الماضية والعرب تقول بعد الزوال
فعلنا البارحة كذا وقبل الزوال فعلنا الليلة كذا والبراح المكان الذى
لاستر فيه من شجر او غيره كما مر زالت ومنه لفظ الكرخى حلف لا يدخل
دارا فدخل براحا لا بناء فيه وفى القدورى مراحا وهو موضع اراحة
الابل وكانه تصحيف ولفظ الترجمى خرابا والاول اوجه وبيرحى
فيعلى منه وهى بستان لابى طلحة الانصارى رضى الله عنه بالمدينه
مستقبل مسجد النبى عليه السلام يدخله ويشرب من ماء كان فيه
طيب وحين نزل قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قال الرسول
الله صلى الله عليه وسلم ان احب اموالى لى بيرحى وانها صدقة لله تعالى
ارجو برها وذخرها عند الله فقال عليه السلام بخ ذلك مال رابح اى
ذو ربح ويروى رايح اى وتب المسافة يروح حنين ولا يعذب وعن
يحيى صاح قال رايت محدق مكة برووها بين حاء وحاء اسم رجل
اضيف البير اليه قال والصواب الرواية الاولى والتبريح الايذاء يقال
ضرب مبرح والمراد بالتبريح فى الحديث القتل السوء كالقاء التملة
حيا فى النار والقاء القمل منها البريد الغلة المرتبة فى الرباط تعريب
بريده دم ثم سمى به الرسول المحمول عليها ثم سميت المسافة به والجمع برد
بضمتين ومنه كان ابن عباس وابن عمر يقصران ويفطران فى اربعة برد
وهى ستة عشر فرسخا وقوله كل برد صوابه كل بريد والبرد معروف من
برود العصب والوشى وبه سمى برد بن سنان الشامى يروى عن مكحول
وعنه الثورى وبريه ويزيد وبشار كلها تصحيف واما البرده بالهاء
فكساء مربع اسود صغير وبها كنى ابو برده بن نيار صاحب الجذعة واسمه
هانى وتصغيرها سمى بريه بن الحصيب وابنه سليمان بن بريده روى
عن ابيه وعنه علقمة وعلى قوله فى باب الاذان عن علقمة بن مرثد عن
ابى بريده او ابى برده وكله خطا وبرد الحديد سحقه بالمبرد بردا ومنه
تبرد السن والبرادة ما سقط منه بالسحق وبرد الشى برودة صار
باردا ومنه كان اذا ذبح لا يسلخ حتى يبرد الشاة ولم يرد ذهاب الحر
الحرارة لان ذلك يطول وانما اراد سكون اضطرابها وذهاب دمائها

ولا برد

كان عليه السلام صح

قوله كلها تصحيف اصوله كله
تحريف

صوابه عن ابن بريده صح

وابرد دخل فى البرد كاصبح اذا دخل فى الصباح ومنه ابرد وا بالظهر
والباء للتعدية والمعنى ادخلوا صلوة الظهر فى البرد اى صلوها
اذا سكنت شدة الحر حتى تبرد وافى غاية البرد الصلاح وقيل الخير
قال ثمر ولا اعلم تفسيرا اجمع منه قال والحج المبرور الذى لا يخالطه
شئ من المأثم والبيع المبرور الذى لا شبهة فيه ولا كذب ولا خيانة
ويقال صدقت وبررت من لبس ومنه برت يمينه صدقت وبر
الحالف فى يمينه وابرها امضاها على الصدق عن ابن فارس وغيره
والبربر قوم بالمغرب جفاة كالاعراب فى رقة الدين وقلة العلم
البرارى الصحارى البارزة وكنى به عن الجوكما بالغايط وقيل تبرز كتعفط
وامرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث اليهم وهى كهلة قد
اسنت وخرجت عن حد المحجوبات ومنها ما فى وكالة التجريد
اذا كانت برزة البرنس قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها فى صدر
الاسلام وعن الازهرى كل ثوب راسه منه ملتزق به دراعة
كانت او جبة او ممطرا البرص بعد بروع بفتح الباء والكسر
خطا عن الغورى وهى ابنة واثق البرذعة الحلس الذى يلقى
تحت رحل البعير والجمع البراذع البرقع خريقة تثقب للعينين
تلبسها الدواب ونساء الاعراب واما البرقعة بالهاء كما فى شرح المختصر
فاخص من البرقع ان صحت الرواية ومنه فرس اغر مبرقع اى
ابيض جميع وجهه ومبرقع خطا برق الشئ لمع بريقا من باب طلب
وباسم الفاعل منه سمى بارق وهو جبل اليه ينسب عروة بن الجعد
البارقى الذى وكله عليه السلام فى شرى الاضحية والابرق انا
له خرطوم والبورق بفتح الباء الذى يجعل فى العجين فينتفخ
البروك للبعير كالجثوم للطاير والجلوس للانسان وهو ان
يلصق صدره بالارض والمراد بالنهى عنه ان لا يضع يديه قبل
ركبتيه كما يفعل البعير البرنكان ضرب من الاكسية بوزن
الزعفران عن الغورى وعن الفراء يقال للكساء الاسود برنكان
وبركانى ولا يقال برنكان ولا برنكانى ولم يذكر احد

اصله وضع البدن على
اى الصدر على الارض ظهر

المصلى صح

البروك البعير على وجهها
ركبتيه

والحرص صح

والابرده بكسر الهاء وفتح الراء معلة من وفق
من غلط الجوهرى ومنه قول الراجز يصف ابلا
الا للعين وجوه برده
والنبع حفلاء مع
ابن بزا من قبله ولا علم

منهم بركان بالتخفيف ٭ البرم والبرام جمع برمة وهى القدر من الحجر ومنها لا قطع فى الرخام ولا ء البرام ٭ البراجم مفاصل الاصابع وهى دوس السلاميات اذا قبض الانسان كفه ارتفعت الواحدة برجة بالضم وقولهم الاخذ بالبراجم عبارة عن القبض باليد فيه نظر ٭ برسم الرجل على مالم يسم فاعله هو مبرسم بفتح السين اذا اخذه البرسام بالكسر وفى التهذيب بالفتح وهو معرب عن ابن ابى دريد ٭ البرنى من اجود التمر والبرنية اناء من خزف وقيل هى القوارير ومنه كبرانى العطار ٭ البردون التركى من الخيل والجمع براذين وخلافها العراب والانثى بردونه ٭ البوارى جمع بارى وهو الحصير ويقال له البورياء بالفارسية ٭ ابن برهويه بفتح الباء والراء عن ابيه عن يحيى عن وكيع مع الزاء البزر من الحب ما كان للبقل وبزر الكتان معروف يقال له بالفارسية زعين ويقال البيض دود القز بزر على التشبيه ومنه لواسترى بزرا معه فراش اى ودجان واما الناطف المبزر فهو الذى فيه الاباذير وهى البوابل جمع ابزار بالفتح عن الجوهرى ٭ البز عن ابن دريد متاع البيت من الثياب خاصة وعن الليث ضرب من الثياب ومنه ابتز جاريته اذا اجردها من ثيابها وعن ابن الاعرابى رجل حسن البزاى الثياب وعن الجوهرى هو من الثياب امتعة البزاز والبزاز حرفته وقال محمد فى السير البز عند اهل الكوفة ثياب الكتان والقطن لا ثياب الصوف والخز والبز بالهاء بكسر الباء الهيئة من قولهم رجل حسن البز وقيل هى الثياب والسلاح ٭ بزغ البيطار الدابة شقها بالمبزغ وهو مبضع للحجام ومنه حديث عمر ابن عبد العزيز وبينا هم ان يتركوا احدا يركب بمبزغ فى سوط او بركز ولو روى بالنون من النزغ بمعنى النخس لكان وجها والصواب مبزغا بالنصب ٭ الحلوانى فى الصوم يوم بزق اى يوم نحى البزاق ٭ الباذل من الابل ما دخل فى السنة التاسعة والذكر بالكسر بوزن الفدجون وعن الجوهرى بالضم من ثياب

الروم

الرقم وقيل هو السندس ٭ رجل ابزى خرج صدره ودخل ظهره وبه سمى والد عبد الرحمن بن ابزى الخزاعى وعبد الرحمن صحابى راوى حديث التيمم الى المرفقين عن عمار عنهما مع السين قولهم عشر سبتات هى بالفارسية لمفاتيح الماء فى فم النهر والجدول الواحد سبت وهى بين اهل مرو وقرة والبستان الجنة وقوله ووقته البستان يعنى بستان بنى عامر وهو موضع قريب من مكة البسرغون خرما وبه سمى بسر بن ارطاة وبالواحدة منه سميت بسرة بنت صفوان تروى عن النبى عليه السلام وعنها عروة بن الزبير واما ما ذكر محمد رح ان بسر السكر والبسر الاحمر فاكهة فكانه عنى بالاحمر الذى ازهى ولما يرطب او اراد ضربا آخر ٭ الباسور بالسين والصاد واحد البواسير وهى كالدماميل فى المقعد مع السين السبتى المسند فارسى معرب ٭ البشر ظاهر ومنه مباشرة المرأة ثم واليها ٭ هو ان تفعله بيدك والبشارة من هذا ايضا ويقال بشره من باب طلب بمعنى بشر متعد الا انه غير معروف وابشر يتعدى ولا يتعدى وعلى هذا قوله ابشر فقد اتاك الغوث ضعيف واما الفصيح ابشر بقطع الهمزة والبشير المبشر وبه سمى بشير بن الخصاصية وبشير بن نهيك عن ابى هريرة وعنه النضر بن شميل والنعمان ابن بشير وحزن بن بشير ومحمد بن بشير بن معبد الاسلمى والنعمان هذا راوى قراءة السورتين فى الجمعة والعيدين سبح اسم ربك وهل اتاك حديث الغاشية عن النبى صلى الله عليه وسلم ذكرى فى شرح السنة والبشر طلاقة الوجه وتصغير سمى بشير بن يسار وسليمان بن بشير فى كتاب الصرف وفى كرواد الدهان البشاء بالضم وهى بطنة الدهن سمى صفرى له عنق الى الطول وله عروق وحرطوم ولم اجد هذا الا لشيخنا الهراسى مع الصاد ابو بصير الغفارى فى عمر وبصرى بوزن بشرى وجبل موضع وقوله وكل ذاهب بصره منهم او مقعد يعنى الاعمى ويروى وكل ذاهب بصر وهو صحيح ايضا واما ذاهب بصر منهم يعنى اعمى الصحة فتصحيف وابصر التى رأته وتبصره طلب ان يراه يقال تبصر الهلال ومنه

، قوله اذا كانت السماء مصحية اى لاغيم بها فتبصره جماعة فلم يروه وقوله
تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة اى شاهد على نفسه والهاء للمبالغة
او على معنى عين بصيرة ، بصل الزعفران اصله المندفن فى الارض
كالبصل المعروف **مع الضاد** رجل بضّ رقيق الجلد ممثله يوثر ويزاد فى
شئ وفى الحديث من اراد ان يقرأ القران غضًا وروى بضًا فليقرأه
بقراءة ابن ام عبد يعنى ابن مسعود رضى الله عنه والبضاضة همنا
مجاز من لطراوة ، البضع الشق والقطع ومنه مبضع الفصاد وفى
الحجاج الباضعة وهى التى جرحت الجلد وشقت اللحم والبضاعة
لانها قطعة من المال وبها سميت بير بضاعة وهى بير قديمة بالمدينة وقد
ابتضعت الشئ اى جعلته بضاعة لنفسى وابضعته غيرى فعلى هذا
قولهم كالمستبضع والاجير لحن وانما الصواب المبضع او المستبضع بالكسر
والمباضعة المباشرة لما فيها من نوع شق والبضع اسم منها بمعنى الجماع
وقد كنى بها عن الفرج فى قولهم ملك فلان بضع فلانة اذا عقد لها ومنها
تستام النساء فى ابضاع عن والبضع بالكسر ما بين الثلاثة الى العشرة وعن
القتاده الى التسع والتسع مستويا فيه المذكر والمونث وهو من البضع ايضا
لانه قطعة من العدد وتقول فى العدد المنيف بضعة عشر وبضع عشر
بالهاء فى المذكر وتحذفها فى المونث كما تقول ثلثة عشر رجلا وثلث
عشرة امراة وكذا بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امراة **مع**
الطا البطحا مسيل ماء فيه رمل وحصى ومنها بطحاء مكة ويقال لها الابطح
ايضا وهو من البطح اى البسط ويقال بطحه **بالبطحة** **فبطح** على وجهه فانبطح
اى القاه فاستلقى ومنه الحديث ما من صاحب ماشية يمنع ذكاتها الا بطح
لها بقاع قرقر يروى قرق وكلاهما المستوى البطح الهندى هو
الخبز بالفارسية والمبطحة الموضع البطش الاخذ الشديد عند
الغضب والتناول عند الصولة يقال بطشت به واما قول الحلوانى
فى شرح الزيادات وما لا يقع عليه العين ولا تبطشه الكف فهو
كالاعيان الهالكة فعلى حذف حرف الجر او على تضمين معنى
الاخذ والتناول ، بطّ الجرح شقه بطًا من باب طلب ، البطريق

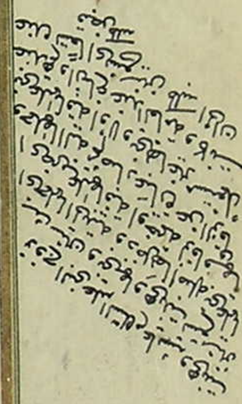
واحد البطارقة وهى للروم كالقواد للعرب وعن قدامة يقال لمن كان
على عشرة الاف رجل بطريق ، ابطل كذب وحقيقته جاء بالباطل
وبطل من البطالة ورجل بطال ومتبطل اى متفرغ كذلك ، المبطون
الذى يشتكى بطنه وقوله ان شهيدها من بطانتها اى من اهلها وخاصتها
مستعار من بطانة الثوب ، الباطية بغير همز الناجود عن ابن عمر
رضى الله عنه وهى شئ من الزجاج عظيم يملا من الشراب ويوضع بين
الشرب يغرفون منها **مع الظاء** على رضى الله عنه قال للسريع اليها العبد
الابظر هو الذى فى شفته بظارة وهى قلفة نابتة فى وسط الشفة العليا
ولا يكون لكل احد وقيل الابظر الصخاب الطويل اللسان وجعله
عبدًا لانه وقع عليه سباء فى الجاهلية وبظر المراة هنة بين سفرى
فرجها وامراة بظراء لم تختن ومنه ما يقال فى سنامهم يا بن البظراء
مع العين البعث الارسال يقال بعث الناقة فانبعثت اى اثارها فثارت
ونهضت ومنه يوم البعث يوم يبعثنا الله من القبور وبعثه ارسله ومنه
ضرب عليهم البعث اى عين عليهم والزموا ان يبعثوا الى الغزو وقد سمى الجيش
بعثا لانه يبعث ثم يجمع فيقال مرت عليهم البعوث اى الجيوش وبعاث
موضع بالمدينة ويوم بعاث وقعة بين الاوس والخزرج والعين المعجمة تصحف
عن العسكرى ، فى سرقة المختصر وبيع بطنه اى بيق وابن بجة فعلة منه وهو
عمر والبارق آخذ ما قرب وما بعد ، قد وقوله ان كان ليس
بالذى لا بعد له يعنى ليس بنهاية فى الجودة وكان محمد اخذ من
قولهم هذا مما ليس بعده غاية فى الجودة والرداءة وربما اختصروا الكلام
فقالوا ليس بعده ثم ادخل عليه لا النافية للجنس واستعمله استعمال الاسم
الممكن وقوله بوعدت منه جهنم خمسين عامًا للراكب المجد اى الجاد ويروى
المجيد وهو صاحب الفرس الجواد ومباعدة النار مجاز عن النجاة منها
ويجوز ان يكون حقيقة وانتصاب خمسين على الظرف ولا بد من تقدير
الاضافة على معنى مسافة مسيرة خمسين عاما ، وقوله البعير اذا بعر
فى الحلاب اى القى البعر من باب منع والبعر واحدة البعر وهو للدواب
الاخفاف والاظلاف والحلاب اللبن او المحلب فى حديث المعتدة رب

ببعرها في المعرب ابو السنابل بن بعكك بكافين رجل من بني عبد الدار ٥
في الحديث ايام اكل وشرب وبعال هو ملاعبة الرجل امراته فعال
من البعل وهو الزوج ويستعار للنخل وهو ما يشرب بعروقه من
الارض فاستغنى عن ان يسقى ومنه الحديث ما سقى بعلا ويروى بشرب
وانتصابه على الحال **مع الغين** البغاث ما لا يصيد من صغار الطير ٥
كالعصافير وغيرها الواحدة بغاثة وفي قوله الحركات الثلث بغيته
طلبته بغاء بالضم وهذه بغيتي اى مطلوبي ويقال ابغني صالحا اى
اطلبها لي ومنه قولهم شروط السير فان بغى احدهما صاحبه في شيء من
هذا الكتاب اى طلب له سرا واراده له نهى عن نهى البغي اى عن اجرة القاسم
والجمع بغايا يقول منه بغت بغاء بالكسر اذا زنت ومنه ولا تكرهوا
فتياتكم على البغاء وفي جمع التفاريق البغاء ان يقسم بفجورها ويرضى وهذا
ان صح توسع في الكلام بايغا **في ش مع القاف** بقر بطنه شقه من باب
طلب والباقور والبيقور والابقور البقر وفي التكملة عن قطرب الباقور
البقر وعلى قوله في الواقعات بقار ترك الباقور في الجبانة اى في المصلى
وقوله لا ميراث لقاتل بعد صاحب البقر يعني به المذكور في قصة
البقر في حديث عائشة رضي الله عنها اغسله تعني المني من ثوب النبي
صلى الله عليه وسلم فيخرج الى الصلوة وان الغسل في ثوبه يقع الماء جمع
بقعه وهي في الاصل القطعة من الارض تخالف لونها لون ما يليها ثم
قالوا بقع الصباغ الثوب اذا ترك فيه بقعا لم يصبها الصبغ وبقع الماء
ثوبه اذا انتضح عليه الماء فابتلت منه بقع والبقيع مقبرة المدينة لقال
لها بقيع الغرقد ٥ البقل ما ينبت الربيع من العشب وعن الليث هو من النبات
ما ليس بسجرة ولا جل وفرق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعى
لم يبق له ساق والشجر يبقى له ساق وان دق وعن الدينوري البقلة كل
عشبة من بزر وعلى هذا يخرج قوله في الايمان الحنا من البقول لا من
الفواكه ويقال كل نبات اخضرت له الارض فهو بقل قولهم باع
الزرع وهو بقل يعنون انه لما يدرك وابقلت الارض اخضرت
بالنبات ويقال بقل وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه ٥ والباقلا

بالقصر والتشديد او بالمد والتخفيف الحب المعروف والواحدة باقلاة
او بقلاء وقوله لان بني الباقليين فضاء ومتسعا غلط والصواب
بين الباقلايتين بالتاء فتلها الف مقصوره او ممدودة والنسبة على
الاول باقلي وعلى الثاني باقلائي **مع الكاف** البكر خلاف الثيب
ويقعان على الرجل والمراة ومنه البكر بالبكر جلد مايه ونفي سنة وتقديره
حد زنى البكر بالبكر كذا ونصب جلد مايه ضعيف وابتكر الجارية اخذ
بكارتها وهي عذرتها واصله من ابتكار الفاكهة وهي اكل ابكوزتها
ومنه ابتكر الخطبة ادرك اولها وبكر الصلوة صلاها في اول وقتها
والبكر بالفتح الفتي من الابل ومنه استقرض بكرا وتصغيره سمي بكيرين
عبد الله الاشج يروى عن ابي السنابل مولى هشام بن زهرة عن ابي
هريرة والانثى بكر ومنها كأنها بكر عيطاء واما البكر في حلية السيف
فهي حلقة صغيرة كالحرزة وكانها مستعارة من بكرة البير ٥ البكالي
في و دمع اللام البلح قبل البسر وبعد الخلال ٥ قوله فان كانت احدى
البلدين خيرا من الاخرى انما يتم الجمع على ما اوله بالقيمتين او الجماعتين
لانه قال ولا فان اراد الامام ان يحولهم عن بلادهم الى بلاد غيرها
ولفظ المفرد لم يجز ههنا ونظيره قوله بين رماحي مالك ونهشل ٥ البلوط
ثمر سجر يوكل ويدبغ بقشره ٥ بلاقع **في عم** وقوله انما تبلغه محله بان
يذبح في الحرم وقوله فله ان يتبلغ عليها الى اهله الصواب بلوغه
وقوله ان يبلغ لان التبلغ الاكتفاء وهو غير مراد ههنا ٥ البلغوم مجرى
الطعام ٥ عبد الرحمن بن بيلماني مولى عمر رضي الله عنه **على** سمع ابن عمر رضي الله عنه
وروى عنه سماك الفضل هكذا في الجرح ٥ قوله ما لم ينبل العذر اى
لم يتبين ولم يظهر وهو في الاصل معدى الى مفعولين يقال ابلغت فلانا
عذرا اذا بينته له بيانا لا لوم عليك بعده وحقيقته جعلته باليا
لعذري اى خبر اله عالما بكنهه من بلاه اذا خبره وجربه ومنه ابلى
في الحرب اذا اظهر باسه حتى بلاه الناس وخبروه وله يوم كذا بلاء
وقوله ابلى عذرا الا انه محارف اى اجتهد في العمل الا انه مجدود
غير موفق وقولهم لا ابالي به ولا ابالي به اى لا اهتم به ولا

اكرث له وحقيقته لا اخابن لقلة اكرانى له ويقال لم ابل ولم ابل
فيحذفون الالف تخفيفا كما يحذفون الياء فى المصدر فيقولون لا ابا لبه
مبالاة وبالة وهى مع الاصل بالية كعافاه معافاة وعافية مع النون
الخ تعريب بنك وهو نبت له حب يسكر وقيل يسبت ورقه وقشره بزره
وفى القانون هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث جنونا وخناقا
وانما قال الكرخى ولو شرب الخ لانه يمزج بالماء وعلى اصطلاح الاطباء
والمبنج الذى يحتال بطعام فيه البنج وهو فى الرسالة اليوسفيه البندقة طينة
مدوره يرمى بها ويقال لها الجلاهق ومنها قول الخصاف ويبندقها
ويخلطها اى يحلها بنادق بندقة بنى الدار بناء ٥ قوله وان كان رجل
اخذ ارضا وبناها اى بنا فيها دارا ونحوها وفى موضع اخر استراها غير
مبنية اى غير مبنى فيها وهى عبارة مستفصحة وقولهم بنى على امراته
اذا دخل بها اصله ان المرس كان يبنى على اهله لليلة الزفاف
خباء جديدا او يبنى له ثم كثر حتى كنى به عن الوطئ وعن ابن دريد بنى بامراته
بالبناء كاعرس بها والابن المتولد من ابويه وجمعه ابناء على افعال وبنون بالواو
فى الرفع وبالياء فى النصب والجر واما الابنى بوزن الاعمى فاسم جمع وتصغيره
الأبيني بوزن الاعيمى ومنه حديث ابن عباس رضى الله عنه بعثنا رسول
الله صلى الله عليه وسلم اغيلمة بنى عبد المطلب ثم جعل يقول ابينى لا ترموا
جمرة العقبة وانما شددت الياء لانها ادغمت فى ياء المتكلم وتصغير
الابن بنى وفى التنزيل يا بنى بالحركات ومونثه الابنة والبنت
بابدال التاء من لام الكلمة واما الابنة بتحريك الباء فخطا محض وكانهم
انما ارتكبوا هذا التحريف لان ابنة قد تكتب ابنتا بالتاء على ما قال
ابن كيسان وتستعار البنت للعبة ومنها ما فى جمع التفاريق من حديث
عايشه رضى الله عنها كان يدخل الجوارى عليها يلاعبنها بالبنات
وفى المنتقى وبنى بى وانا بنت تسع وكنت العب بالبنات وفى حديث
آخر زفت اليه وهى بنت تسع سنين ولعبها معها وبنات الماء من الطير
استعاره ايضا والواحد ابن الماء كنات مخاض فى ابن مخاض مع
الواو يقال باء يبوء بوءا مثل قال يقول قولا اذا رجع والباءة المبا

حتى تطلع الشمس



وهى

والوطى يسمى باءة ايضا
كذا المنجى يسمى باءة

وهى الموضع الذى تبوأ اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن المنزل
مطلقا ثم كنى به عن النكاح فى قوله عليه السلام عليكم بالباءة اتما لانه
يكون فى الباءة غالبا او لان الرجل تبوء من اهله حينئذ اى يتمكن كما تبوء
من داره ويقال بوء له منزلا وبواه منزلا اى هيأه له منزلا ومنه قوله
العبد اذا كان له امراة حرة او امة قد بوئت معه بيتا وتبوء منزلا اخذ
وباء فلان بفلان صاروا كفوا له فقتل به وهى وهم وهن بواء اى
اكفاء متساوون ومنه حديث على رضى الله عنه فى الشهود اذا كانوا بواء
اى سواء فى العدد والعدالة ومنه قسم الغنايم يوم بدر على بواء
اى على السواء والجراحات بواء اى متساوية فى القصاص وفى حديث
اخر فامرهم النبى صلى الله عليه وسلم ان يتبأوا مثل بيتا وعوا
اى يتقاصوا فى قتلاهم على التساوى وبيتا وا مثل بيتا عوا من غلط
الرواة وفى الدعاء ابوا لك بنعمتك اى اقرها وفيه انا بك ولك اى
بك اعوذ والوذ وبك اعتذارى اى بتوفيقك وتسهيلك ولك اخشع
واخضع لا لغيرك والابواء على افعال منزل بين مكة والمدينة
الابواب فى المزارعة مفاتيح الماء جمع باب على الاستعارة بارت السلعة
كسدت من باب طلب ومنه الحديث بارت علينا الجذعان والبوير
فى السير بوزن لفظ مصغر الدار موضع ٥ ابو يعقوب يوسف بن يحيى
البويطى منسوب الى بويط قرية من قرى مصر من كبار اصحاب الشافعى
وله مختصر مستخرج من كتبه اشتهر بنسبته كالقدورى والاسبيجابى
لاصحابنا ومنه ذكر الشافعى فى البويطى المراد به هذا التصنيف والذكر
المصنف لا الشافعى لما ان المذكور فيه قوله كقوله لهم ذكر محمد فى نوادر
هشام لما ان المذكور فيها قوله ح البوق شئ ينفخ فيه والجمع بيقان وبوق
عنزة بتوك بارض الشام غزاها النبى عليه السلام سنة تسع من الهجرة
ولم يلق كيدا واقام بها عدة ايام وصالح اهلها على الجزية سميت
بذلك لانهم باتوا يبوكون خيمها بقدح اى يدخلون فيه السهم ويحركونه
ليخرج منه الماء ومنه باك الحمار الاتان اذا جامعها جوز بوك
بالقصر سماعا عن الاطباء وبالفارسية كوزبونا هكذا فى الصيدلة

المسلم موضع الوسط

الخشى بالكسر ماء تنشفه الارض من
الرمل فاذا صار الى صلابة امسكته
فتحفر عنه الرمل ويستخرج

الصيد لغة العقاقير والعطور الطيبة
بالام وما وضع فى بعض الشئ بالنون
فتخفيف والعالم صيد لانى

وهى

وهو فى مقدار العضل بمثل الكسر رقيق القشر طيب الرائحة من خصائصه
انه ينفع من اللقوة ويقوى المعدة والقلب ويزيل البرودة ◦ ابن بابا ة او
بابئ عن ابن ماكولا اسمه عبد الله يروى عن جبير وابن عمر عنهما

مع الهاء بهأت بالشئ وبهيت به اى انست به ومنه حديث عبد الله
الرحمن لقد خفت ان يكهما الناس بهذا البيت ولفظه فى الفايق ارى
الناس بها وابهذا المقام يعنى انسوا به حتى قلت هيبته فى صدورهم
فلم يهابوا الحلف على الشئ الحقير عنده ◦ قوله الروافض قوم بهت جمع
بهوت مبالغة فى باهت اسم فاعل من البهات البهرج الدرهم الذى
فضته رديئة وقيل الذى الغلبة فيه للفضة وجمعه اعراب بهرج عن الازهرى
وعن ابن الاعرابى المبطل السكة وقد استعير لكل رديء باطل ومنه بهرج
دمه اذا هدر وابطل وعن اللحيانى درهم مبهرج اى بهرج ولم اجده بالنون
الا له ◦ بهز بالزاى من العرب ومنه فجأ البهزى فقال فى بهتى ◦ قوله
البهق عيب وهو بياض فى الجسد لا من برص ◦ المباهلة الملاعنة
مفاعلة من البهلة وهى اللعنة ومنه قول بن مسعود رضى الله عنه
من ساءه باهلته ان سورة النساء القصرى نزلت بعد البقرة ويروى
لاعنته وذلك انهم كانوا اذا اختلفوا فى شئ اجتمعوا وقالوا بهلة الله
على الظالم منا ◦ البهمة ولد الشاة اول ما تضعه امه وهى قبل الستخلة
وابهم الباب اغلقه وفرس بهيم على لون واحد لا يخالطه غيره وكلام
مبهم لا يعرف له وجه وامر مبهم لا مائى له وقوله عليه السلام اربع مبهمات
النذر والنكاح والطلاق والعتاق تفسير الرواية الاخرى وهى الصحيحة
اربع مقفلات والمعنى انه مخرج منهن كانها ابواب مبهمة عليها اقفال
وفى حديث ابن عباس انبموا ما ابهم الله تعالى ذكره فى موضعين اما
فى الصوم فمعناه ان قوله تعالى فعدة من ايام اخر مطلق فى قضاء الصوم ليس
فيه تعيين ان يقضى متفرقا او متتابعا فالتزموا انتم احد الامرين على البت
والقطع واما فى النكاح فمعناه ان النساء فى قوله امهات نسائكم مبهمة
غير مشروط فيهن الدخول بهن وانما ذلك فى امهات الربايب يعنى
ان قوله تعالى اللاتى دخلتم بهن صفة للنساء الاخيرة فخصصت بما

فلما كان كذلك خصصت الربايب لانهما منها بخلاف النساء الاولى فانها
لم تدخل تحت هذه الصفة فكانت مبهمة وفى امتناعها عن ذلك وجوه ذكرتها
فى المغرب ◦ فى الحديث من توضا يوم الجمعة فبها ونعمت اى فبالسنة اخذ
ونعمت الخصلة هذه **مع الياء** بيتوا العدو اتوهم ليلا والاسم البيات كالسلام
من سلم ومنه قوله اهل الدار من المشركين يبيتون ليلا مبنيا للمفعول وقوله
ويجوز الاغارة عليهم والتبييت بهم صوابه وبيتهم والبيت اسم لمسقف واحد واصله
من بيت الشعر والصوف سمى به لانه يبات فيه ثم استعير لفرشه وهو معروف
عندهم يقولون تزوج امراة على بيت ومنه حديث عايشة تزوجنى رسول
الله صلى الله عليه وسلم على بيت قيمته ستون درهما والبيوتات جمع بيوت
وهو جمع بيت وتختص بالاشراف ◦ باد هلك بوادا وابادة اهلكه ومنه اهل
البيدات خضراء قريش والبيداء المفازة لانها مهلكة والمراد بها فى حديث
جابر انه عليه السلام لما استوت به راحلته على البيداء اهل بالحج ارض مستوية
قريبة من مسجد ذى الحليفة وكذا فى حديث عمر رضى الله عنه انه كان يرد المتوفى
عنها زوجها من البيداء ويروى من ذى الحليفة قوله اخذ فهدا او باذا هو لغة
فى البازى ويجمع على بيازين وابوازين **فى** فى حديث موسى بن طلحة انه عليه
السلام قال هلا اجعلتها البيض يعنى ايام ليالى البيض على حذف المضاف وتقابل
والموصوف والمراد بها ليلة ثلث عشرة واربع عشرة وخمس عشرة ومن
فسرها بالايام واستدل بحديث ادم عليه السلام فقد اخطا وفى حديث
اخر احب الثياب البياض اى ذو البياض على حذف المضاف وتقول
فلان يلبس السواد والبياض يعنون الاسود والابيض على هذا التقدير
والبيضاء والبيضة بيضة الغمامة وكل طائر ثم استعيرت لبيضة الحديد
لما بينهما من الشبه الشكلى وكذا بيض الزعفران لشكله وقيل بيضة الاسلام للشبه
المعنوى وهو انها مجتمعة كما ان تلك مجتمع الولد وقول المتنبى فيما روى
انه عليه السلام اوجب القطع على سارق البيضة والجمل لفظ الحديث كما فى
متفق الجوزقى وغيره من كتب الغريب لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع
يده ويسرق الحبل فتقطع يده قال القتبى هذا على ظاهر ما نزل عليه القران
فى ذلك الوقت ثم اعلم الله بعد بنصاب ما تجب فيه القطع وليس هذا

البهرمان والبهرمان المصفر وعن الليث صنف من
الحصف وذكر الجوهرى فى الحاء والكاف فى فصل
اذا كان بين واذا فى الباء والراء فى فصل
البهرمان نبات

البهرمان نبات فلان يصلى ويصوم كذا قال
الليث والبيت يشتمل على جميع ذلك والكرم للعنب

ثم

وليس هذا موضع تكبير السترة حتى يحمل على بيضة الحديد وحبل السفينة كما قال يحيى بن اكثم وانما هو تغيير بذلك وتنفير عنه على ما هو مجرى العادة مثل ان يقال لعن الله فلانا تعرض للقتل في حبل ربه وكبه صوف اذ ليس من عاداتهم ان يقولوا قبح الله فلانا عرض نفسه للضرب في عقد جوهر او جراب مسك وهذا ظاهر ◦ وحز بخ بياضة قرية على ميل من المدينة ◦ البيع من الاضداد يقال باع الشيء اذا اشتراه واشتراه وتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر تقول باعه الشيء وباعه منه وعلى الاول مبنيا للمفعول قول محمد في البغل والبغلة والفرس الخصي المقطوع اليدا والرجل لا بأس بان تدخل دار الحرب حتى يبايعوها وباع عليه القاضي اذا كان على كره منه وباع له الشيء اذا اشتراه له ومنه الحديث لا يبيع احدكم على بيع اخيه اي لا يشتري بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على اخيه والبيعان بالخيار اي البايع والمشتري وبايعته وتبايعنا واشتريته عبده وانما جمعوا المصدر على اوبل الانواع واما قولهم بيوع كثيرة فبعد تسمية المبيع بيعا ومنه وان اشترى بيعا بخطته اي بسلعة والاصاحب بيعة فنسف بيعة النصارى فكن تبيغ الدم وتبوغ اذا ثار وغلب ◦ البان ضرب من الشجر الواحدة بانة ومنه دهن البان اما قوله لو قال استرخى بانا ثم اخلطه بمثقال من مسك فمعناه دهن بان على حذف المضاف وبان الشيء عن الشيء انقطع عنه وانفصل بينونة وبينا وقولهم انت بائن ما لم تحايض وطالق اما طلقه بائنة وطلاق بائن فبخبار والهاء للفصل ويقال بان الشيء بيانا وابان واستبان وبين وتبين وابنته واستبنته اظهرته واستبنته وتبينته عرفته بينا وقول لفقها كصوت لا يتبين منه حرف وخط مستبين كله صحيح والبينة الحجة فيعلة من البينونة والبيان وفي حديث زيد بينتك نصب على اضمار احضر وقوله في اصلاح ذات البين يعني الاحوال التي يقع بينهم وصلا بالتعمد والتفقد ولما كانت ملابسة للبين وصفت به فقيل لها ذات البين كما قيل للاسرار ذات الصدور وبين من الظروف اللازمة للاضافة ولا يضاف الا الى اثنين فصاعدا او ما قام مقامه كقوله تعالى عوان بين ذلك وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ما والالف فيقال

بينما نحن كذا وبين صح بفتح الالف في جامع الغوري ونفى الارتياب وهو اسم رجل من حمير اضيف عدن اليه وقد قيل بالكسر عن سيبويه ولم يثبت

باب التاء مع الهمزة

قوله وله ان يمشي على تؤدة

تقال التأدة في مشيته اذا ترفق ولم يعجل وفي فلان تؤدة اي ثبت ووقار واصل التاء فيها واو التؤم اسم للولد اذا كان معه آخر في بطن واحد تقال هما توءمان كما يقال هما زوجان وقولهم هما توم وهما زوج خطا ويقال للانثى توءمة وبما سميت التومة بنت اميمة بن خلف لانها كانت معها اخت في بطن ويضاف اليهما ابو محمد صالح بن بهمان فيقال صالح مولى التومة وهو في نكاح السير والتوءمة على فعلة خطا

مع الباء

البر ما كان غير مضروب من الذهب والفضة وعن الزجاج هو كل جوهر قبل ان كالنحاس والصفر وغيرهما وبه تظهر صحة قول محمد الحديد يطلق على المضروب والبراي وغير المضروب من التبار وهو الهلاك ◦ يقال تبعته واتبعته اذا مشيت خلفه او مر بك فمضيت معه وقوله ولا يتبع بنارا لي القرروي بتخفيف التاء وتشديدها مبنيا للمفعول والباء للتعدية واتبعت زيدا عمرا وافتعه جعلته تابعا او حملته على ذلك ومنه الحديث مطل الغني مقتدر فليتبع على ملي فليتبع اي من احيل على غني مقتدر فليقبل الحوالة وانما عدي بعلى لانه ضمن معنى الاحالة وسمي المحول من اولاد البقر تبيعا لانه يتبع امه تعدو التبع جمع تابع كخادم وخدم وحشم وتصغيره تبيع سمي ابو حميضة تبيع بن عامر الحميري ابن امرأة كعب وهو في اول البيوع عن تبيع عن كعب وما سواه تصحيف ◦ المتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال منه وهو سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المغلظة يكون للملاحين ومنه لم ير عائشة بالتبان باسا وعن عمار انه صلى في تبان وقالوا في ممثون اي استكى المثانة

مع الجيم

قوله رجل تقدم تجار من المسركين فبيعها اي بما باع حرفيه من الامتعة ونحوها على تسمية المفعول باسم المصدر

مع الخاء

التخاج جمع تخج قياسا وهو تعريب تخته يقال هذه الارض تاخم ارض كذا اي تحاذيها وتتصل حدها بحدها

ومنه افتحوا حصنا متاخما لارض الاسلام وهي من الحزم وهي العلامة
والحدود بالفتح وقد يضم والحمة في مختصر الكرخي
في حدود ارض العرب والتربة والصوابات تربة بوزن همزة وبغير الالف
واللام وادٍ على مسيرة ليلة من الطايف وفي سنحتي من التهذيب تربة واد
من اودية اليمن هكذا مقيدة بالسكون والمحفوظ الاول تربة **في**
را ترمدا بالكسر **في عب** الترتر والتتلتلة والمرمرة التحريك الشديد
عن علي رضي الله عنه ترتروه وعن ابن مسعود تلتلوه ومرمروه عن كليهما
الترمس الجرجر الروقي يعني الباقلي وهو من القطاني قال الدينوري
ولا احسبه عربيا التزعة في الحديث الروضة على المكان المرتفع عن
ما حوله وامّا تزعة الحوض في الحديث الاخر هي مفتح الماء اليه
المترف الذي بطرته النعمة وسعة العيش والترفة بالضم النعمة الترقوة
واحدة التراقي وهي العظم المشرف بين ثغرة النحر والعاتق من
الجانبين ويقال لها بالفارسية چنبركردن قوله من اوصى بالثلث
فلم يترك شيئا بالتخفيف مع شيا وبالتشديد من غير ذلك هكذا لفظ
علي رضي الله عنه من اوصى بالثلث فما ترك وهو من قولهم فعل
فما اترك افتعل من الترك غير معدى الى مفعول على انه قد جا
في الشعر اذا لم يترك احد مقالا ويبقى ضعف ما قد قيل فيه والمعنى
ان من اوصى بالثلث لم يترك مما اذن له فيه شيا ويقال باركه
شيا ويقال البيع وعينه وتباركوا الامر فيما بينهم ويكنى بالمتاركة
عن المسالمة والمصالحة **مع السين** التاخين **في سخ مع**
العين التعتعة في الكلام التردد فيه من حصر او عي وعب
العوري تكلم فما تتعتع اي لم يعي ومنه الامام اذا تتعتع يترك تلك
الاية **مع الفا** التفث الوسخ والشعث ومنه رجل تفث اي مغبر
شعث لم يدهن ولم يستحد عن ابن سميل وقضاء التفث قضاء ازالة
قبيح لشارب والاظفار ونتف الابط والاستحداد وقولهم
التفث نسك من مناسك الحج تدرين والتحقيق ما ذكرت وهو احيانا
الازهري التفال ان تترك التطيب حتى توجد منه رايحة كريهة

وصل ع
والصواب لم يترك شيا ع
معدى ص
قوله تدرين يعني قولهم هذا
قبيل التفهيم والتدريس
لا التحقيق لان التفث في
الحقيقة ليس منسكا من
المناسك بل النسك تركه
باحرام وازالته في اخر

وامراة نفالة غير مطيبة ومنها وليخرجن تفلات شيا تافه وتفه حقير
خسيس وقد تفه تفها من باب لبس والتفاهة في مصدره خطا **مع**
القاف النقن رسابة الماء في البيع وهو الذي يجب به الماء من الحنتوم عن
الليث وفي جامع العوري النقن تؤق البير والمسيل وهو الطين الرقيق
تحا لطحماة **مع اللام** التلاد والتليد والتالد كل مال قديم وخلافه
الطارف والطريف وقوله لا يفرق بين ذوي رحم اذا كانا صغيرين
احدهما تليد ين كانا او مولدين قال صاحب التكملة التليد الذي له اباء
عندك والمولد الذي له اب واحد عندك وقيل التليد الذي ولد ببلاد
العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ومنه حديث شريح انه استرى رجلا جارية
وشرطوا انها مولدة فوجدها تليدة فردها والمولدة التي ولدت ببلاد
الاسلام والمتلد في حديث ابن عيينة المالك الاول كحابس الثوب وناجز
النافر وحقيقته صاحب التلاد وقوله سمدت احدهما بالتلاد اي
بالخلال التي ذكرنا وهي النسج والنتج والغرض على التليد نوع السلاي الاثلاد
في نس تلاء للقران فعال من التلاوة **مع الميم** التمر اليابس من عمر
النخل كالرنيب من العنب باجماع اهل اللغة واما البيت وتمر على راس
النخيل وماء وما العيس الا نومة وتشرق فالرواية المسطورة المثبتة في
الحماسة وتمركا كباد الجراد وماء وهو اسهر من ان يتطرق اليه النسخ
التمسك الصندل وقد يقال بالجيم تم على امر مضاه واتمه ومنه قوله
فان نكل وتم على الاباء اي مضى على الانكار وتم الى مقصده وتم على
امرك امضه ومنه تم على صومك وفي الكرخي تم على صومك غلط والصحيح
الامر اتمته وقوله للجمالة المستتمة بالكسر اي المتناهية الصواب الفتح لان
فعله متعد كما ترى وان كان اللفظ محفوظا فله تاويل في حديث ابن
ابن مسعود رضي الله عنه ان التمايم والرقى والتولة من الشرك قال
الازهري التمايم واحدتها تميمة وهي خرزات كان الاعراب يعلقونها
على اولادهم يتقون بها النفس اي العين بزعمهم وهو باطل ولهذا قال
عليه السلام من تعلق تميمة فقد اشرك واياها اراد ابو ذويب بقوله
واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع قال القتبي

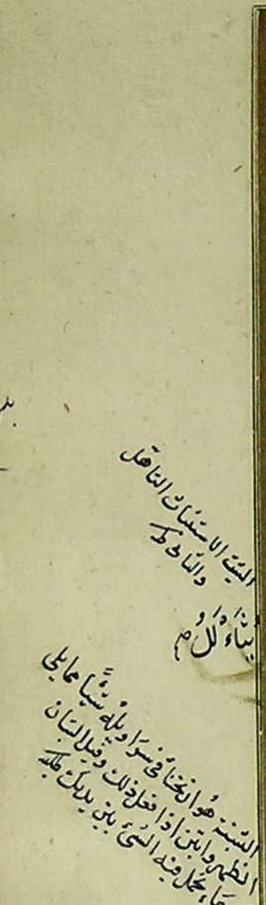
ومنه ما في حاشية المسعودي
بخط شيخنا البقائي كرى
النهر اذا نظف طارح التقن في
الموضع الذي الماء فيه فكان
عليه اخراجه ص

الصندل
الكعب
بالاندلسي
كرتبس

وبعضهم يتوهم ان المعاذات هي التمايم وليس كذلك انما التميمة الخرزة
ولا باس بالمعاذات اذا كتب فيه القران واسماء الله تعالى قال الازهري
من جعل التمايم فانه اضاف السيور اليها لانها خرز تثقب وتجعل فيها
سيورا وخيوط تعلق بها ومن ذلك ما روى عن النبي عليه السلام قطع
التميمة من عنق الفضل وعن النخعي انه كان يكره كل شيء يعلق على صغير
او كبير ويقول هو من التمايم وتميم بن طرفة الطائي يروى عن عدي بن حاتم
والضحاك وعنه المسيب بن رافع فقوله تميم عن النبي صلى الله عليه وسلم
الوضوء عن كلام سايل فيه نظر لانه لم يذكر في الصحابة والتمام الذي يتردد
في التاء وعن ابي زيد الذي يعجل في الكلام ولا يفهمك **مع النون** تنوخ
حي من اليمن ذات التنابير على لفظ جمع تنور عقبة بحذاء ربا له وهي
من منازل البادية **مع الواو** التوث والتوث جميعا الفرصاد من الحجاج
وفي كتاب النبات التوث لم يسمع في الشعر الا بالثاء وهو قليل لانه
لا يكاد يأتي الا بذكر الفرصاد وعن بعض اهل البصرة انهم يسمون
به سجن الفرصاد وحمله التوث بالثاء ● قوله وفيها التماثيل بالبخاء
هي جمع تاج وفيها اي في الدراهم لانهم كانوا يتقشون فيها اشكال الاكاسرة
وعلى راس كل منهم تاجه فالجار والمجرور في موضع الحال ومعناه
ملتبسة بها ومقرونة معها ● توذيح في عب التور اناء صغير يسرب فيه
ويتوضا منه قوله اصطنع تورا وقوله وقد طوسية وتور نحاس راى
وقدر التوفان مصدر تاقت نفسه الى كذا اذا اشتاق من باب
طلب ● التال ما يقطع من الامهات او يقلع من الارض من صغار النخل
فيغرس الواحد تالة ومنه غصب تالة فانبتها وقوله التالة
للاشجار كالبذر للخارج منه يعني ان الاشجار تحصل من التالة لانها
تغرس فتعظم فتصير نخلا كما ان الزرع يحصل من البذر والتولة ما تحب
المراة الى زوجها واما التوله بالضم فالداهية ● توى المال هلك وذهب
توى فهو توٍ وتاوٍ ومنه لا توى على مال امرئ مسلم وتفسيره في حديث
عمر رضي الله عنه في المحتال عليه يموت مفلسا قال يعود الدين الى ذمة
المحيل **مع الياء** التايع التهافت في الشر والسارع اليه ومنه حديث

سيورا غير مصبب واما
قول الفرزدق وكيف
بطل العنبري ببلدة بها
قطعت عنه سيور التمايم

ويقال رقاه الراقي رقيا
ورقية اذا عوذه ونفث
في عوذته قالوا انما يكره الرقية
اذا كانت بغير لسان العرب ولا
يدري ما هو ولعله يدخله
سحر او كفر واما ما كان
من القران وشيء من الدعوات
فلا باس به والتولة بالكسر
السحر وما يحبب المراة الى
زوجها واما التولة بالضم
فالداهية مع


الشبثة هو الغضا فيسرا وبله شبثا ما يلي
الظهر وابن اذا فعل فاك وقيل الشبثان
هو ما يحمل فيه الشيء بين يديك بلغة

المظاهر فلما دخل شهر رمضان خفت ان اصيب فتيا بي على حتى اصبح
اي خفت ان اجامع مرة فتكثر على شهوة الجماع وتلج قوتها تيماء موضع
قريب من المدينة قال علي لابن عباس انك رجل يابه اما علمت ان النبي
صلى الله عليه وسلم حرم لحوم الحمر التيه التحير والذهاب عن الطريق
القصد يقال تاه في المفازة وانما خاطبه بهذا حيث اعتقد انه استحل
ما حرم النبي عليه السلام فجعله كالتارك للقصد والمايل عنه وتيماء
بالفتح فيعلان عنه من تاه وبه سمي والد ابي الهيثم مالك بن التيهان
وهو من الصحابة رضي الله عنهم **باب التا مع الهمزة**
التاؤب تفاعل من التوباء وهي فترة من ثقلة النعاس يفتح لها
فاه ومنه اذا تثاءب احدكم فليغط فاه الهمز بعد الالف هو
الصواب والواو غلط ومنه يكره ان يفعل كذا وكذا وتيناءب فان
غلبه شيء من ذلك كظمه اي حبسه وامسكه على تكلف ● التار الحقد ومنه
اذرك ثار اذا قتل قاتل جميعه ● التولول خراج يكون بحبل الانسان له
سوء وصلابة واستدارة وقد تولل الرجل اذا خرجت به التاليل **مع**
الباء البثوت والبتات كلاهما مصدر بتت اذا دام والبت بفتحتين
بمعنى الحجة اسم منه وقوله حاشا لله ما البت ان رسول الله لم يحرق رجلا
وقولهم فلان بت بفتحتين من الابتات مجاز منه كقولهم فلان حجة
اذا كان ثقة في روايته ومنه قول عمر بن عبد العزيز اذا جابه بت
فاقسم ميراثه والبتا الجريح او هنه حتى لا تقدر الحركة ومنه قولهم
محمد ابتة الاول وقف عليه التاني وفي التنزيل لبتول اي لبحر جل
جراحة لا تقوم معها ● الابج في صبر المبابرة المداومة بير في نشر
مع التا فو دابج مختصر الكوخى البتل المسن من الوعول وقيل هو
الذي لا يبرح الجبل ولقرنيه سعب **مع الجيم** الخ في عج
التجبير تفل كل شيء يعصر وفي حديث الابج العبدي ولا تجروا اي
لا تخلطوا تفل البسر بالتمر فتبذلوا **مع الخا** اتخنه الجراحات
وهنه وضعفته ومنه رمحا لصدر فاتخنه وفي التنزيل حتى يثخن في
الارض اي يكثر القتل **مع الدال** في الامثال تجوع الحرة ولا

الاتخان هو القمر وقيل
الكاد الفعل وقيل هو
التمكن والاتخان خلاف
الوهن فليحرر

تأكل يديها الى الجوع يديها على حذف المضاف ويروى
بيديها وهو ظاهر يضرب فى ضيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب
الاموال والثدى مذكر واما قولهم فى لقب علم الخوارج ذو الثدية
فانما جئ بالها فى تصغيره على تأويل البضعة واما ما روى عن على رضى
الله عنه انه قال يوم قتلهم انظروا فانهم رجلا احدى يديه مثل
ثدى المراة فالصواب حذف يديه وذلك انه كانت مكان يده لحمة مجتمعة
على منكبه فاذا مدت امتدت حتى توازى طول يده الاخرى ثم تترك
فتعود **مع الراء** الترئيب اللوم ويثرب مدينة النبى عليه السلام بفعل
منه وهى مخصوصة بالحمى غير مترددة **فى فر** أثرى الرجل من الثروة
والثروة هاهنا كثرة المال قوله حتى يثروا ويثروان فعلان منه وهو ولد
عبد الرحمن ومروان تصحيف وكنيته ابو قيس **مع الطاء** رجل اطّ
كوسج وعارض اطّ ساقط الشعر **مع العين** ثعلبة بن صعير المازنى العدوى
يروى حديث صدقة الفطر عن النبى صلى الله عليه وسلم وعنه الزهرى
وما ذكر فى شرح الآثار عن الزهرى عن ثعلبة بن ابى صعير عن ابيه
صوابه عن الزهرى عن عبد الله بن ثعلبة عن ابيه عن النبى صلى الله عليه
وسلم لان ابا ثعلبة لم يعد من الرواة وابنه عبد الله وان كان لقى
النبى عليه السلام الا ان ابا نعيم الحافظ ذكر ان ثعلبة يروى هذا
الحديث عنه عليه السلام والثعلبية من منازل البادية ووضعها
موضع العلث فى حد السواد خطأ رجل ثعل زايد السن وامراة ثعلاء
مع العين ثغر الصبى هو منغور سقطت رواضعه ومنه ولا
شئ فى سن صغير لم يثغر اى لم يسقط سنه بعد واما اذا نبتت بعد السقوط
فهو مثغر بالتاء والثاء وقد ثغر على فعل ثغت الشاة ثغاء صاحت
من باب طلب **مع الفاء** استفر المضارع ازار وبازار اذا اتزر
به ثم رد طرفيه بين رجليه فغرزهما فى حجزته من خلفه ومنه حديث
الحسن وقد قيل له ما يصنع الرجل فوق ازار الحايض قال يستفر
المراة ازارها استفارا ثم يباشرها اى يسد فعل المضارع واما احد
حمنه استفرى فالاستفار نفسه مثل التلحف وكيف ما كان فهو من

النفر بالتحريك وهو من السج ما يجعل تحت ذنب الدابة قوله فى حجته عنب
ان ابتلعها فان لم يكن معها نفر وقها فعليه الكفارة اراد ما يلتزق
بالعنقود من حب العنب وثقبته مسلوحة به والنفروق فى الاصل
قمع السبر وهو ما يلتزق بها من الحاب الاعلى من قشر مدور حوالى
الحيطة **النقال** البطى من الدابة والناس فى التكملة وفى
عامة الكتب النقال الجمل البطى ولم اجد انا جاريا على موصوف
النقاء بالمد حبت الرساد والقصر خطأ وقيل هو الحذل المعالج بالضاد
وفى الحديث ما ذا فى الامرين من الشفاء الصبر والنقاء **مع القاف**
النقب الخرق النافذ والثقبة بالضم مثله وانما يقال هذا فيما يقل
ويصغر ومنه قوله الحيض اقوى ما يغ لان النقب فى اسفل الرحم
بخلاف الكلية وعلى هذا الصواب فى الاجارات يثقب الجواهر
بالتاء وجلد مثقب والنساء تقبن البراقع جعلن فيها نقبا واما ثقب
الحايط ونحوه بالنون فذلك فيما يعظم وتركيبه يدل على النافذ الذى
له عمق ودخول وقوله جبة جدت فيها فارة ميتة ان لم يكن لها
نقب بالثاء واحسن من هذا فتوقه الكراهية ان ينقب اذن الطفل
من لبنات الصواب بالتاء **التقيف** تقويم المعوج بالثقاف ويستعار
للتاديب والتهذيب واما قوله تثقيف السهم على القوس على معنى تسويته
وتسديده نحو الرمية فغير مستحسن وتثقيف حمى من اليمن **النقل** ما
المسافر وحسمه والجمع الثقال **مع الكاف** ثكلت المراة ولدها مات
منها ثكلا وثكلا **مع اللام** قوله ولد الزنا شر الثلاثة يعنى
اذا عمل عمل ابويه لانه نتيجة الخبيثين والمثلث من عصير العنب
ما طبخ حتى ذهب ثلثاه والمسئلة من مسايل الجدهى لعمة واخت
لاب **مع الميم** لا قطع فى ثمر وكثر يعنى الثمر المعلق فى النخل الذى
لم يجذ ولم يحرز والكثر الجمار وهو شئ ابيض رخص يخرج من راس
النخل ومن قال وهو حطب او قال صغار النخل فقد اخطا وثمرة السوط
مستعار من واحدة ثمر السحر وهى عذبة ذنبه وطرفه وفى المجمل ثمر
السياط عقاطرافها ومنه يامر الامام بضربه بسوط لا ثمر له يعنى

وهو ما سوى به الدماغ

من العين مع الفاء

النفر

الثجاج

العقبة والاول اصح لما ذكر الطحاوى ان عليا حلد الوليد بسوط
له طرفان وفى رواية له ذنبان اربعين جلدة فكانت الضربة
ضربتين ● ثمغ بفتح الاول وسكون الثانى وبالغين المعجمة
ارض لعمر رضى الله عنه وقيل مال له وهما واحد وفى شرح الآثار
موضع بخيبر الثمال الملجأ ومنه ثمال اليتامى عصمة للارامل والثمل
بالضم الرعوة وكذا الثمالة بالهاء وبها لقب ليطن من الازد للذى
اليه ابو حزم الثمالى واسمه ثابت بن دينار ابى صفية مولى المهلب ●
الثمن احد اجزاء الثمانية والثمين مثله ومنه اذا ماطار من ماء
الثمين ويقال ثمنت القوم اثمنهم بالضم اخذت ثمن اموالهم وبالكسر
كنت ثامنهم والثمانى ثانيك الثمانية والثمانية فى الرباعى فى الهاء
للنسبة كما فى الثمانى على تعويض الالف من احدى ياء النسبة
وهو منصرف وحكم يائه فى الاعراب حكم يا القاضى قال ابو
حاتم عن الاصمعى وتقول ثمانية رجال وعمانى نسوة ولا يقال
ثمان واما قول من قال لها ثمانيا اربع حسان واربع هجن لها ثمان
فقد انكر الاصمعى وعلى ذا ما وقع فى شرح الجامع الصغير صلوة
الليل ان شئت كذا وان شئت ثمانا ثمانا حظا وعدد هم
فى هذا انهم لما راوه حالة التنوين بلا ياء ظنوا ان النون لام الكلمة
فاعربوا وهو من لضن ولدت القبيحة فلا يستعمل حالة الاختيار ● والثمن
بفتحتين اسم لما هو عوض عن المبيع والاثمان المعلومة ما يجب دينا
فى الذمة وهو الدراهم والدنانير واما غيرهما من العروض ونحوها
فلا فان اردت ان تشترى بعضها ببعض فما ادخلت فيه الباء فهو
الثمن واما قوله تعالى ولا تشتروا بآياتى ثمنا قليلا والاشتراء
فيه مستعار للاستبدال فجعل الثمن اسما للبدل مطلقا لانه مشترى
لان الثمن فى الاصل اسم للمشترى به كما مر انفا وهذا يسمية اهل
البيان ترشيح الاستعارة وبه قد يدخل الكلام فى باب الايمان ويقال
اثمن الرجل بتاعه وامثن له متاعه اذا سمى له ثمنا وجعله والثمن
هو المبيع واما المثمون كما وقع فى غير موضع من المنتقى فمما لم اسمعه

ولم اجده

وثربان ثمان **فى ثم مع النون** الثنوة بفتح الاول والواو وبالضم
والهمز مكان الواو والالف فى الحالتين مضمومة ثدى الرجل او الحلم
الثديين ● الثنى ضم واحد وكذا التثنية ويقال هو ثانى واحد وثانى واحد
اى مصير بنفسه اثنين وثنيت الارض ثنيا كريتها مرتين وثلثتها كريتها
ثلاثا فهى مثنية ومثلوثة وقد جاء فى كلام محمد التثنية والثنان بمعنى
الثنى كثيرا ومن فسر التثنية بالكراب بعد الحصاد او برد الارض الى
صاحبها مكروبة فقد سمى ومثنى معدول عن اثنين اثنين ومعناه مع
هذا المكرر فلا يجوز تكريره وقوله الاقامة مثنى مثنى تكرير للفظ لا للمعنى
وقولهم المثنى احوط اى الاثنان حظا وتقريره فى المغرب والمثانى عند بعض
صيغة يقع على اشياء ثلاثة على القرآن كله فى قوله تعالى كتابا متشابها
مثانى وعلى الفاتحة فى قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثانى وعلى
سورة من القرآن دون المائتين وفوق المفصل وهى جمع مثنى او
مثناة من التثنية بمعنى التكرار اما القرآن فلانه تكرر فيه القصص
والانباء والوعد والوعيد وقيل لانه يثنى فى التلاوة فلا يمل واما الفاتحة
فلانها تثنى فى كل صلوة وقيل لما فيها من الثناء على الله تعالى واما السور فلان
المائتين مبادئ وهذا مثان ومن هذا الاصل للثنية لواحدة الثنايا
وهى الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان اسفل لان كلا منهما مضمومة
الحصا جبتها ومنها الثنى من الابل الذى اثنى اى لقى ثنيه وهو استكمال السنة الخامسة
ودخل فى السادسة ومن الظلف ما استكمل الثانية ودخل فى الثالثة ومن الحافر
ما استكمل الثالثة ودخل فى الرابعة وهو فى كلها بعد الجذع وقبل الرباع
والجمع ثنيان وثناء واما الثنية للعقبة فلانها تقدم الطريق وتعرض له اولانها
تثنى سالكها وتصرفه وهى المرادة فى حديث ام هانى بأسفل الثنية والباء تصحيف
وفاد بالقاضى قام النبى عليه السلام منا ديا فاد حتى بلغ الثنية قيل
هى اسم موضع بعيد من المدينة وكانت منه عقبة وقوله انا ابن جلا وطلاع
الثنايا معناه ركاب لمعالى الامور ومشاقها كقولهم طلاع انجد ويقال
ثنى العود اذا حناه وعطفه لانه ضم احد طرفيه الى الآخر ثم قيل ثناه عن وجهه

الى وطئه

اثناء الحول جمع ثنى

هو كثير الطلوع وهو
العلو والصعود

اذا كفه وصرفه لانه مسبب عنه ومنه استثنيت الشئ زويته لنفسي والاسم الثنا بوزن الدنيا ومنه قوله عليه السلام فلم استثن فلم ثنياه اى ما استثنى والاستثناء في اصطلاح النحويين اخراج الشئ عما دخل فيه غيره لان فيه كفا وردا عن الدخول والاستثناء في اليمين ان يقول الحالف انشاء الله لان فيه ردما قاله بمشيته الله تعالى وقوله عليه السلام لا ثنى في الصدقة مكسورا مقصورا اى لا تاخذ في السنة مرتين وعن ابي سعيد الضرير معنيا لا رجوع فيها ولا استرداد لها وانكر الاول **مع الواو** الثياب جمع ثوب وهو ما يلبسه الناس من الكتان والقطن والصوف والفرا والخز واما الستور وكذا وكذا فليس من الثياب وقال السرخسي ثياب البيت في الاصل متاع البيت ما يبتذل فيه من الامتعة ولا يدخل فيها الثياب المقطعة نحو القميص والسراويل وغيرها والتثويب منه لان الرجل كان اذا جا مستصرخا اى مستغيثا لمع بثوبه اى حركه رافعا به ليراه المستغاث فيكون ذلك دعاء له وانذارا ثم كثر حتى سمي الدعاء تثويبا فقيل ثوب الداعي وقيل هو ترديد الدعاء تفعيل من ثاب يثوب اذا رجع وعاد وهي المثابة ومنه ثاب المريض اذا اقبل الى البرء وسمن بعد الهزال والتثويب القديم هو قول المؤذن في اذان الصبح الصلوة خير من النوم والمحدث الصلوة الصلوة او قامت قامت وقوله عليه السلام اذا ثوب بالصلوة فلا تاتوها وانتم تسعون المراد به الاقامة والثيب من النساء التي قد تفتحت فنا بوجه ما كان عن الليث ولا يقال للرجل وعن الكسائي رجل ثيب اذا دخل بامراته وامراة ثيب اذا دخل بها كما يقال لها بكر وايم ومنه الحديث البكر بالبكر كرا والثيب بالثيب كرا وهو فعل من ثاب ايضا المعاودة ومنه التثويج في غالب الامر ولان الخطاب ثيابا وبونها اى يعاودونها كما قيل لها مراسل لانهم يراسلونها الخطبة وقولهم ثيبت تثييبا اذا صارت ثيبا كجزت المراة وتيبت الناقة اذا صارت عجولا ونابا مبني على لفظ الثيب توهما والجمع ثيبات واما الثيب في جمعها والبابة والثيوبة في مصدرها فليس من كلامهم وتوبيه

قوله اخراج الشئ الخ هذا التعريف للاستثناء مردود عند المحققين وهو عندهم صرف الشئ عن الدخول ويتدرلون عليه بامور منها عدم وقوع الطلاق ومنها عدم كونه لغيا بالاتفاق وكونه تكلما باللسان وغير ذلك كما هو محقق في الاصول فانه دما ذكره محمد رحمه الله يتوافق ما ذكرناه لا ما ذكره

تصغير المراة

تصغير المراة من الثوب مصدر ثاب وبها سميت مولاة ابي لهب التي ارضعت النبي عليه السلام وحمزة وابا سلمة ومنها حديث زينب بنت ام سلمة ارضعتني وابا ها ثويبة تعني بابيها ابا سلمة زوج ام سلمة قبل النبي عليه السلام واختلف في اسلامها ومنه الثواب الجزاء لانه نفع يعود الى المجزي وهو انم من الاثابة او التثويب ومنه قوله في الهبة ما لم يثب منها اى لم يعوض وكان الثوب الملبوس منه ايضا لما بينه وبين لابسه من المعاودة كلابس ثوبي زور

ث س ب ثار الغبار ثورا وثورانا هاج وانتشر وابار عينه يهيجه وابار الارض حرثها وزرعها وسميت البقر المثيرة لانها تثير الارض وعليه قوله في الغصب كذا الدابة المثيرة وقيل لما ظهر وانتشر فقد ثار ومنه ما في الحديث ثور الشفق وهو انتشاره وثوران حمرته وفي حديث اخر ولو من ثور اقط اراد القطعة منه ه الثولا من الشاة وغيرها المجنونة وقولهم في تفسيرها التي بها ثولول غلط ه ثوى بالمكان اقام ثواء وثويا على فعال وفعول ومنه انا نطيل الثوى في دار الحرب والثوى بالفتح على فعيل ضعيف والمثوى المنزل ومنه اصلحوا مثاويكم **مع الياء** عز ان فضيل حمارا بالي على مثيلة فوقع الطل عليها لمك مرآة فقد طهرت هي مفعلة من النيل وهو ضرب من النبت عن الغوري ومنه ما ذكر شيان تطهران بالجفان واولها الارض والثانية الثيلة وفي كتاب لنبات النيل على فيعل عز ابي عمرو هو النجمة ويقال له بالفارسية ريزو بادلة ورقه كورق البر الا انه اقصر ونباته فوق على الارض يذهب ذهابا بعيدا ويشتبك حتى يصير كالبدة وله عقد كثيرة وانابيب قصارا ولا يكاد ينبت الا على الماء او موضع تحته **باب الجيم الجيم مع الباء** الجب القطع ومنه المجبوب وهو الخصي الذي استوصل ذكره وخصيا وقد جب جبا ومنه قوله الجب والعنة في النوح جبا خان من قرى بلخ الجد بمعنى الجذب وكلاهما من باب ضرب ه جبر الكسر جبرا وجبر بنفسه جبورا والجبران في مصادره غير مذكور والجبر غير فصيح وجبر بمعنى اجبر لغة ضعيفة ولذا قل استعمال المجبور بمعنى المجبر واستضعف وضع المجبور موضع المجنونة في كتاب الصوم من الجامع الصغير ه جوبر ه جو قوله حدا لغيبة المنقطعة من جابلقا الحجابلسا قالوا هما قريتان احداهما بالمغرب والاخرى بالمشرق

الحجابة جمع حجيرة وهي العيران التي تحجر بها الغنم اها

والحجرية من مصادر الجار يقال جار بين الحجوت والجوزة والجوزة والجوزة وقوله تعالى ان فيهما قوما جبارين

اى اهل بسطة وقوة

اى قالين ملكا

قوله استاجره على ان يحفر بئرا فى جبل مروة فاستقبله جبل صفا اصم الجبل
الوتد من اوتاد الارض اذا عظم وطال وقد يجعل عبارة عن الصلابة
وان لم يكن جبلا ومنه اجبل الحافر وارادهنا الحجر لانه منه وانما
وصف بالمروة والصفا لتضمنها معنى الرقة والصلابة الجبانة المصلى
العام فى الصحرآ والجبنة القرص من الجبن الجبهة من الوجه معروف
ومنها الجبيه وهو ان يحمل الزانى على حمار ويجعل وجهه الى ذنبه ومنه
حديث اليهود فى الزانى اذا احصن قالوا يحمم ويجبه ويجلد وفى التكملة التجبيه
ان يحمل الزانيان على حمار يقابل من قفيتهما ويطاف بهما ويقال فلان جبهة
القوم لسيدهم استعارة كقولهم وجه القوم والمراد بهما فى حديث الصدقة
الخيل لانها خيار البهايم جبى الخراج جمعه جباية ومنه قوله وما جباه
الامام من مال بنى تغلب وباسم الفاعل منه سميت جابية الجولان احد
كور دمشق وهى المذكورة فى حديث عمر رضى الله عنه فنظروا بالجابية والتجبية
الانحناء والركوع لان فيها جمعا بين الاعضاء ومنه على ان لا تجبى
اى لا تركع ونحن نصحيف وفى حديث اخر ولا يجبوا وعرضهم ان لا يصلوا

مع الثاء جثوم الطاير مثل الجلوس للانسان من باب ضرب وفى الحديث
نهى عن المجثمة هى بالفتح ما يجثم ثم يرمى حتى يقتل وعن عكرمة هى الشاة
ترمى بالنبل وعن ثم بالحجارة وعن ابى عبيدة هى المصبورة ولكنها لا تكون
الا من الطير والارانب واشباهها والذى فى الشروح ان المجثمة بالفتح
ما يجثم عليه الكلب فيقتله دقا او اجرحا وبالكسر ما يجثم على الصيد كالفهد
والاسد لينزبذلك والحق هو الاول وقولهم الجثم اللبث خطا لفظا ومعنى
ابن جناته **ج ح** مر النبى عليه السلام بامراة محجح
هى الحامل المقرب **ح** قوله وكان ابو حنيفة رح لا يرى باسا بالفصب
يكون فيه الحجر فيه مسمارا الذهب فى نسخة اخرى لا باس بسمار الذهب يجعل
فى حجر الفص اى فى ثقبته هذا غلط لان الحجر حجر الضب او الحية او
اليربوع وهو غير لايق هنا **ح** وانما الصلات الحجر كما فى رواية اخرى
ووجهه على الرواية الاولى ان يجعل فى للتجريد كما فى قوله تعالى لقد
كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة والمعنى ان الفص فى نفسه حجر كما ان

رسول الله فى نفسه اسوة لا امن فى ذلك شيئا اخر ومنه قول القايل وفى
الرحمن للضعفا كاف ونظير سرق نقر فضة فيها عشرة دراهم تساوى
تسعة لم تقطع وبهذا صح اللفظ وعادت الروايات على اختلافها متفقة المعنى
وسلم كلام مثل محمد من الهجنة **ح** حجس جلده قشره من باب منع ومنه الحديث
فحجس شقة الاسير وقوله فى الصيد ارايت ان مر بحايط فحجس السهم الحايط
فى سننه اى اثر فيه وعمرو ابن حجاش بالكسر مخففا رجل قتل النبى عليه السلام
فاستاجر يا ميين رجلا فقتله وروى حجاش بالفتح والتشديد **ح** حجفه واحجفه
واحجف به اهلكه واستاصله ومنه الحجفة لميقات اهل الشام لان سيلا
فيما يقال اجتحف اهلها وبتصغيرها كنى والد عون بن ابى جحيفة واسمه وهب
ابن ابى عبد الله السوائى يروى عن على رضى الله عنه **ح** جيحون نهر بلخ
وهو الذى ينتهى الى خوارزم **مع الخاء** كان النبى عليه السلام اذا اجد
بحجى يقال قول عمر رضى الله عنه لقد جح وبحجى اذا فتح عضديه فى السجود
ورفع بطنه عن الارض **مع الدال** استسقيت بمجاديح السماء هى جمع
مجدح وهو عند العرب من الانواء التى لا تكاد تخطى وهو ثلثة كواكب
كانها مجدح وهو خشبة فى راسها خشبتان معترضتان يجدح بها
السويق اى يضرب ويخلط واراد عمر عنه ابطال الانوا والتكذيب بها
لانه جعل الاستغفار هو الذى يستسقى به لا المجادح والقياس مجادح فوزيد
اليا لاشباع الكسرة وانما جمعه لانه اراد وما شاكله من الانوآء
الصادقة **ح** الجد العظمة ومنه قوله وتعالى جدك من قولهم جد فلان
فى عيون الناس وفخر وردهم اى عظم والجد الحظ والاقبال فى الدنيا
ومنه ولا ينفع ذا الجد منك الجد اى لا ينفع المحظوظ حظه بذلك اى
بدل طاعتك يقال جد بالضم فهو مجدود **ح** والجادة واحدة الجواد وهو
معظم الطريق ووسطه ويقال انا وفلان على الجادة عبارة عن الاستقامة
والسداد والجذ الاصل القطع ومنه جذ النخل صرفه اى قطع ثمر جذاذا
فهو جاذ وفى حديث ابى بكر رضى الله عنه انه قطع نخل عايشة جذاذ عشرين
وسقا والسماع جاذ عشرين وسقا وكلاهما مقول الا ان الاول نظير قولهم
هذه الدار هم ضرب الامير والثانى نظير قولهم عيشة راضية والمعنى انه

اعطاها خلايجد منه مقدار عشرين وسقا من التمر وعلى هذا قولها تحل
ابى جداد عشرين وسقا ومنه الجد بالضم لشاطئ النهر لانه مقطوع
منه او لان الماء قطعه كما سبق ساحلا لان الماء يحله اى يقشره ومنه
حديث انس بن سيرين لوشينا لخرجنا الى الجد هكذا رواه الكرخى ●
الجدار واحد الجدد والجدران وبه سمى والد المزنى جدار عن ابى
يوسف فى القسمة وفى معنى الارتياب هكذا قال وهو كوفى يروى
عن يحيى بن يعلى الاسلمى وجدار تصحيفه والمجذور والمجذرد والجدرى
الجدعاء من الشاة المجدعة الاذن اى المستاصلتها ● جذف السفينة
من باب ضرب حركها بالمجذف جذفا ● جاده مجادلة وجدالا وهو شدة
الخصام ومراجعة الكلام وفى التنزيل ولاجدال فى الحج اى ولا مراء مع
الرفقا والمكارى ● الجدى من الاولاد المعز فى السنة الاولى وجمعه جدا
وبه سمى العاشر من البروج ويقال للكوكب القبلة جدى الفرقد ومنه قول
ابن المبارك فى تحرى القبلة اهل الكوفة يجعلون الجدى خلف القفا والمنجمون
يسمونه جدى على لفظ التصغير فما بينه وبين البرج ومع الذال الجذر
اصل الحساب كالعشرة تضرب فى عشرة فيكون جذرا لما به ويسمى المجتمع
منه مجذورا وهو نوعان ناطق واصم وفى كلام عايشة رضى الله عنها
سبحان من لايعرف الجذر الاصم الا هو ● الجذع من البهايم قبل الثنى الا انه
من الابل فى السنة الخامسة ومن البقر والشاة فى السنة الثانية ومن الخيل
فى السنة الرابعة والجمع جذعان وجذاع وعن الازهرى الجذع من المعز
لسنة ومن الضان لثمانية اشهر وعن ابن الاعرابى الجذع والاجذاع وقت
وليس بسن فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها للخصب فتمن
فيسرع اجذاعها فهى جذعة ومن الضان اذا كان ابن سابين اجذع
لستة اشهر الى سبعة واذا كان ابن هرمة اجذع لثمانية الى عشرة وفى
حديث ابن ياسر قال عندى عناق جذعة قال الخطابى ولذلك لم تجز اذا كان
لايجزى من المعز قل من الثنى واما الضان فالجذع منها يجزى فى حديث
الاذان جذم الحايط اصله والمجذوم الذى يبدو جذامه وهو تشقق الجلد
وتقطع اللحم وتساقطه والفعل منه جذم مع الراء الجرى جمع اجرب وجرب

والفعل

فى مختصر وجامعه الصغير و
القدورى فى شرحه بطريقين و
فى الحلوانى كذلك وفى الاذكار
وشرح اختصاره تحمد بن يزين
والاول هو الصحيح

قوله ومن البقر لاحوله فى السنة الرابعة
مخالف لما فى الصحاح والقاموس
لان فيهما البقر مع الخيل والبغال والحمير
الجذع منها فى السنة الثالثة
كما صرح به فيهما

العناق اولاد المعز
ذكرا سيد ذكر
عنوقا كلوز مخفف
وزنه مهملة كما
الكلوز

والفعل باب لبس والجريب ستون ذراعا فى ستين قال قدامه فى كتاب
الخراج الاشل اذا ضرب فى مثله فمنه الجريب والاشل طول ستين ذراعا
والذراع ست قبضات والقبضة اربع اصابع قال وعشر هذا الجريب
يسمى قفيزا وعشر هذا القفيز يسمى عشيرا فالقفيز عشر اعشراء وهى خمسة
وعشرون رطلا قالوا والاصل فيه المكيال ثم سمى به المنذر ونظير البر
الجريث الحرى وهو ضرب من السمك وهو تفسير الصلور فى حديث عمار
ومنه قول محمد جميع السمك حلال غير الجريث والمارماهيج وقولهم الجريث
من الممسوخات باطل لان ما مسخ لانسل له ولايبقى بعد ثلاثة ايام ● عن الطحاوى
الجوارح الكواسب جمع جارحة بهيمة كانت او طايرا قال الليث سميت بذلك
لانها كواسب بانفسها يقال جرح واجترح اذا اكسب واصله من الجراحة
جريد النخل ● سع جرهد بن خويلد صحابى يروى حديث مواراة الفخذ
الجرد فى الفرس كل ما حدث فى عرقوبه من تهيد وانتفاخ وهو يكون
فى عرض الكعب الظاهر والباطن مشتق من لفظ الجرد واحد الجردان
لانه ورم ياخذ فيصير كهيئة ذلك الفار وفرس جرد به هذا الداء وانكر ابن
دريد فيه الدال غير المعجمة ● الجرار جمع جرة بالفتح وفى الحديث نهى عن
نبيذ الجرة قيل هو كل شئ يصنع من مدر وجرة البعير بالكسر ما يجتر من العلف
اى يجره ويخرجه الى الفم ومنها قوله جرة البعير بمنزلة بعره فى انه سرقين
وفى الحديث ليس فى الابل الجارة صدقة هى العوامل انما تجر جرا اى تقاد
بازمتها وانما سميت جارة مع انها مجرورة على الاسناد المجازى كما قلنا
فى الراحلة والركوب والحلوب وفى الحديث على ما اثبت فى المتفق
واصول الاحاديث الذى يشرب فى اناء الفضة انما يجرجر فى بطنه نار
جهنم بنصب الراء فى النار معناه يردها من جرجر الفحل اذا ردد صوته
فى حنجرته وتفسير الازهرى يجرجر اى يحدر يعنى يرسل هكذا نقله صاحب
الغريبين واما ما فى الفردوس من رفع النار وتفسير يجرجر بصوت فليس
بذاك الجزا القطع ومنه ارض جرز لانبات بها والجزة القبضة
من القت ونحوه والحزمة منه لانها قطعة قوله باع القت جزرا وما سوا
تصحيف ● الجبر بزعبر كربر ● الجرس بفتحتين ما يعلق بعنق الدابة

هذا محفوظ من النسخ صح

ومنها

جبر الصلاة ان يكون العدد الذى يوجد فى الصلاة اذا كان ابن عمر الوتر
وما زاده فانما هو كالنفل وهو من الكلام الاعتذار

جرد الفرس بالتحريك ما يعرض فى عرقوبه من تهيد وانتفاخ

وغين فيصوت ومنه اللهم اجعل ظهورها شديدا وحوافرها حديدا الاذات الجرس والوجه فشديدا كهوفي لعل منايانا قريب واما حديدا فمعنا صلبة كالحديد واصله من الجرس بمعنى الصوت يقال اجرس ذا صوت وجمعه اجراس ومنه لا باس بان يجرس في سبيل الله بالاجراس ولو روى يجرس بالجيم لصح وفي حديث العضباء ناقة رسول الله كانت مجرسة اي معتادة للركوب • الجرف موضع قريب من المدينة • الجموق ما يلبس فوق الخف • الجرائم ج جرهم حي من العرب وهم اصنافا سمعيل عليه السلام الجرين المربد وهو الموضع الذي يلقى فيه الرطب ليجف وجمعه جرن كجرين الجرص من دخيل وقد اختلف فيه فقيل البرج وقيل مجرى ماء ركب في الحايط وعن البزدوي جذع يخرجه الانسان من الحايط ليبنى عليه وهذا مما لم اجده في الاصول • جرى الماء معروف ومنه جرى الفرس واجراه صاحبه وفي المثل كل مجر في الخلاء يسر ويروى كل مجيد اي صاحب جواد والجري بوزن الوصي الوكيل لانه يجري في امور موكله او يجري مجرى الموكل والجمع اجرياء ومنه الجارية لانثى العلا لجريها وجريانها بخلاف العجوز ولهذا سمي جارية بن ظفر الحنفي وهو صحابي وجاراه مجاراة جرى معه ومنه الدين والرهن يتجاريان مجاراة المبيع والثمن فاما يتحاذيان محاذاة المبيع فليس هذا موضعه

مع الزاء جزأت الابل بالبرك عن الماء واجترأت اذا اكتفت ومنه لم تجتزئ بتلك الحنيطة واجزاني الشيء كفاني وهذا يجزي عن هذا اي يقضي او ينوب عنه ومنه البدنة تجزي عن سبعة واجزت عنك مجزى فلان اي كفيت كفايته ونبت منابه وله في هذا غناء وجزء اي كفاية وقوله الفارسي اجزء من الراجل اي كفى وتليين مثل هذه الهمزة منقول ولكنه شاذ يقال هذا الامر يجزئ عن هذا فتهمز ويلين وبعض الفقهاء يقولون اجزى بمعنى قضى وعلى ذلك قوله اجزى فيه الفرك اي الدلك والحك وتقديره اجزى الفرك عن الغسل اي ناب واغنى واجزاك بمعنى كفاك على حذف المفعول فعله اذا صليت في السفينة قاعدا اجزاك على اضمار الفاعل للاله ما سبق

عليه

عليه كانه قيل اجزاك ما فعلت ونظيره من كذب كان شرا له واما جزى عنه جزاء بمعنى قضى فهو بغير همز ومنه لا يجزي عن احد بعدك اي لا تؤدي عنه ولا تقضي ومنه الجزية لانها تجزي عن الذمي واما حديث ابن مسعود انه اشترى من دهقان ارضا على ان يكفيه جزيتها فالمراد بها خراج الارض على الاستعارة والمعنى انه شرط ان يؤدي عنه الخراج في السنة التي وقع فيها وقولهم صلوة مجزية ان كان من هذا فالصواب جازية والا فهو مجزئة بالهمز او تركه على ما ذكرناه • الجزر القطع ومنه جزر الجزور ونحرها والجزار فاعل ذلك وبه سمي والد يحيى بن الجزار الملقب بزبان يروي عن علي رضي الله عنه في اللقيط والقسمة والمجزرة احد المواطن التي نهي عن الصلوة فيها وفي الاضاحي عن اجر جزارتها وهي حرفة الجزار والجزر انقطاع المد ويقال جزر الماء اذا انفرج عن الارض اي انكشف حين غار ونقص ومنه الجزيرة والجزائر يقال جزيرة العرب لارضها ومحلتها لان بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد احاطت بها وحدها عن ابي عبيد ما بين حفر ابي موسى بفتحتين الى اقصى اليمن في الطول واما العرض فما بين رمل يبرين الى منقطع السماوة وقال الاصمعي جزيرة العرب من اقصى عدن ابين الى ريف العراق في الطول واما العرض فمن جده وما والاها من ساحل البحر الى اطراف الشام قالوا ومكة والمدينة واليمامة واليمن من الجزيرة وعن مالك احلى عمر رضي الله عنه اهل نجران ولم يجل اهل تيماء لانها لم تنبت من بلاد العرب قال واما الوادي الكبير وهو بالشام فقال ابو يوسف في الاموال حدود ارض العرب ما وراء حدود الكوفة الى اقصى صخر باليمن وهو ممهر وعن محمد من عدن ابين الى الشام وما والاها وقال الكرخي هي ارض الحجاز وتهامة واليمن ومكة والطايف والبرية يعني البادية قال محمد ارض العرب من العذيب الى مكة وعدن ابين الى اقصى حجر باليمن ممهر وهذه العبارات مما لم اجده في كتب اللغة وقد ظهران من وما الى اقصى حجر باليمن وفسر بالجانب فقد حرف لوقوع صخر موقعه وكانهما ذكرا ذلك تاكيدا للتحديد والا فهو منلوحة وفي السيد عبد الكريم الجزري منسوب الى جزيرة ابن عمر والحاء تصحيف

والجزر ما يجز من الابل فاعلة بمعنى مفعولة

فاجزاك ان تجعل من في قوله من ارض العرب مع مجرورها بدلا من الهاء في عليه

وجزر السباع اللحم الذى تاكله عن الليث والغورى وكانه من الجزر جمع جزرة
وهى الشاة السمينه وقيل الجزر والجزر كل شئ مباح للذبح ومنه قولهم
صاروا جزرا للعدو اذا قتلوا الجزر التير عبد الكريم الجزرى يلقب
الجزين بن عمرو الخا تصحيف قطع الشئ الكثيف الضعيف وبه سمى عبد الله
ابن الحارث بن جزء احد من لقيه ابو حنيفة من الصحابة وهو المسموع من
شيوخنا وفى نفى الارتياب ابن جزء الزبيدى بالهمز لاغير ويقال جز
الصوف وجز النخل اذا صرمه والجزاز كالجداد بالفتح والكسر الا ان الجداد
خاص بالنخل والجزاز فيه وفى الزروع والصوف والشعر وقد فرق محمد بينهما
فذكر الجداد قبل الادراك والجزاز بعده وهو وان لم يثبت حسن
واما جز التمر بالتكرير فقياس الجزاف فى البيع والسرى وهو بالحدس
بلا كيل ولا وزن قال والقياس الكسر يعنى اذا بنى على الفعل قال النخعى
التكبير جزم والتسليم جزم اراد الامساك عن اشباع الحركة والتعوق فيها
وقطعها اصلا فى مواضع الوقف والاضراب عن الهمز المفرط والمد الفاحش
مع السين الجسس ما يعبر به النهر وغيره مبنيا كان او غير مبنى والفتح
لغة الجس اللمس باليد للتعرف يقال جسته الطبيب اذا مسته لتعرف حرارته
من برودته وجس الشاة ليعرف سمنها من هزالها من باب طلب والمحبسة موضع
الحبس وقوله وان كانت شاة لحم فلابد من المحبسة على حذف المضاف او على
انها فى معنى المصدر وقوله فاجتسوا لهم امر القوم اى نظروه والتمسوا من الجاسوس
ويروى بالحاء من الحاسة **مع الشين** الجشاء صوت مع ريح يخرج من
الفم عند الشبع والتجشؤ تكلف ذلك فى السير عامر بن جشيب فعيل من
الجشب وهو الخشن وزيد بن ثابت فاحشر بطلب نسلها يقال جشرنا
الدواب اذا اخرجناها الى المرعى فلا تروح من باب طلب قوله واذا ولدت
وخرج الجوشن من لولد هو الصدر وفى غير هذا الموضع الدرع **مع الصاد**
الجص بالفتح والكسر معرب گچ ومنه جصصت البناء طلاه به **مع العين**
الجعاب جمع جعبة السهام جعدة بن هبيرة بن ابى وهب المخزومى ابن ام هانى
فاخته جعدا **فصه** جعر الفار بجيم وهو للسبع فى الاصل ومنه الجعرور
ضرب من الدقل يحمل شيئا صغيرا لاخير فيه وقد نهى عنه فى الصدقة والجرة

موضع قريب من مكة بتخفيف الراء عن الخطابى وقد يشدد الجعايل جمع جعيلة
او جعالة بالحركات بمعنى الجعل وهو ما يجعل للعامل على عمله ثم سمى به العطاء
المجاهد ليستعين به على جهاده واجعلت له اعطيت له الجعل واجتعله
هو اخذه وفى السروج فيجعل بفتح حرف المضارعة وليس بذاك وعليه
جاء الحديث انى بنى جعل لقومه مائة من الابل على ان يسلموا وعن النخعى
انه كان فى مسلحة اى فى ثغر فضرب عليهم البعث اى عين عليهم ان يغزوا
الى الحرب فجعل ابرهيم فقعدا اى اعطى غيره جعلا ليغزو عنه وقعد هو
عن الغزو والجعة سراب يتخذ من الشعير **مع الفاء** الجفر من اولاد
المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة الجفشيش بالكسر وعن العسكرى
بالفتح والحاء والسين تصحيف وكذا العين وهو لقب معدان بن النعمان
الكندى جفت الشئ من باب ضرب جفوفا وجفافا اذا يبس ومنه احتلم
ثم اصبح على جفاف اى اصبح وقد جفت ما على ثوبه من المنى والجفاف
شئ يلبس على الخيل عند الحرب كانه درع تفعال من جفت لما فيه من الصلابة
واليبوسة واما قوله متقدم متجففا اى ذا اجتفاف على فرسه فقياس
وفى حديث ابن عباس لا تغل ولا تغلل غنيمة حتى تقسم جفة اى حتى تقسم كلها
وجلتها وفى حديث عدى انى آتى البحر وقد اخيل سمكا كبارا فقال
ابن عباس كل ما حسر عنه ودع ما طفا عليه الصواب جفل من باب ضرب
اى القاه على الساحل عن اللبث قال المصنف رح وكانه من قولهم
الريح تجفل الجهام اى تذهب به وطعنه فجفله اى قلعه من الاصل وصرعه
وقوله ما حسر عنه اى ما نضب عنه الماء وانكشف والمعنى ان ما مات
بسبب نضوب الماء عنه فهو حلال فكله وما مات حتف انفه وطفا
فوق الماء ارتفع فلا تاكل جنبه عن الفراء وتجافى اذا نأى وارتفع
وجفاه صاحبه وجافاه ومنه جافى عضديه اى باعدهما عن جنبيه
وكذا قول القدورى فى المناسك فان ارسلت سيئا على وجهها وجافته
عنه فلا بأس به وفى حديث عمر رضى الله عنه انى احفو عن اشياء من
العلم اى ابنو اعنها واجهلها وقولهم والجفاء غالب على اهل البدو وهو
الغلظ فى العشرة والخرق فى المعاملة وترك الرفق ومنه اربع من

من الجفاء وثوب غليظ مع اللام جلب الشيء جابه من بلد الى بلد للتجارة جلبا
والجلب المجلوب ومنه نهى عن تلقي الجلب وعبد جليب اى جلب الى دار الاسلام
في كتاب عمر رضي الله عنه ما اجلب الناس عليك من العسكر من كراع او مال
فاقسمه الصواب جلب لانه من الجلب واما الاجلاب فذاك من الجلبة
الصحة وليس هذا موضعه وقيل هو اختلاط الاصوات ورفعها ومنه واجلب
عليهم بخيلك ورجلك وقوله في السيران نزلتم جلبة العدو وفي موضع
اخر ولا تقدرون على دفع جلبة العدو ويروى حلبة بالحاء وسكون
اللام وهي خيل تجتمع للسباق من كل اوب واذا اجتمع القوم من كل وجه
لحرب قيل احلبوا وربما جمعوا الحلبة حلاب ومنه كبت قليلا تلحق
الحلايب اى الجماعات والرواية الاولى اشهر واما قوله لا اجلب لا اجنب
في الاسلام فالجلب ما معنى الجلب وهو ان يجلبوا الى المصدق فيأخذ منهما
في موضع نزله فنهى عن ذلك وامر ان يأتي بنفسه افنيتهم فيأخذهم واما
بمعنى الجلبة الصحة والجنب مصدر جنب الفرس اذا اتخذ جنيبة
والمعنى فيهما في السباق ان يتبع فرسه رجلا يجلب عليه ويزجره
وان يجنب الى فرسه فرسا عربيا فاذا قرب من الغاية انتقل اليه لانه
مستريح سبق عليه والجلباب ثوب اوسع من الخمار ودون الرداء
ومنه يدنين عليهن من جلابيبهن رجل اجلح الخسر مقدم شعر وهو
فوق الانزع ودون الاجلى والاجلة الجليد من الاضداد بمعنى
ازالة الجلد ومنه جلد البعير اذا كشطه وبمعنى وضعه ومنه جورب
مجلد وضع الجلد على اعلاه واسفله والجلد ضرب الجلد ومنه جلده الجلاد
ورجل جلد وجليد غير بليد والجلد والجلمود الحجر المستدير ومنه
للاحاق الجلواز عند الفقهاء امين القاضي او الذي يسمى صاحب المجلس
وفي اللغة الشرطي والجمع جلاوزة وجلاوز جليسها في الجوالق بالفتح
جمع جوالق بالضم والجواليق بزيادة الياء تساح الجلال جمع جل
الدابة وجلة التمر ايضا وهي وعاؤه واما جلال السفيتة وهو كالسفف
لها فهو مفرد والجل بالكسر قصب الزرع اذا حصد وقطع قال الدينوري
فاذا نقل الى البيدر وديس سمي التبن والجلة بالفتح البعرة ومنها

قوله وهي خيل اجتمعت اقول اصلها محل مجاراة فخيل السباق اعني مبدأها كما قال الناس وكما سيأتي في مواردها استعمالها حتى يعارك فلان ركض في كل جلبة وجلب الجهد

الانزع الذي موى ازدوى بيشاني رفته باشد الاجلى الذي موى باليا بيشاني رفته باشد نزديك باصلع شود

واما ما في شرح القدوري ان ابن سماعة قال ولو ان رجلا زرع في ارضه ثم حصد وبقي من حصاده وجله مرعى فله ان يمنعه وان بيعه فليبع توسع كما في الحصاد

قوله كانوا يترامون بالجلة وقد كنى بها عن العذرة فقيل لا كلتها جالة وجلة
ومنها انما تهتك عن جوال القرية تشديدا للام كذا وقع في جمع دابة
ومن روى جوالات بتشديدا لواو فقد غلط والجلجل ما يعلق بعنق الدابة
او برجل الباز ومنه وجد بازا وفي رجله سيرا وجلاجل والجلجلان
ثمر الكزبرة والسمسم ايضا وهو المراد في حديث بن عمر رضي الله عنه كان يذهن
بالجلجلان جل في ق جلى الشيء وتجلى وجلوته انا كشفته والجلى
بالفتح والقصر لا ممد لانه يخلو الضرو يروى الجلاء بالكسر ممدودا
ومنه حديث المعتده فنالتها عن محل الجلاء والاول اصح وقولهم للرجل
المشهور هو ابن جلا اى الذي يقال له جلا الامور واوضحها او احلا
امره اى وضح وانكشف واجلوا عن قتيل انكشفوا عنه وانفرجوا والجلاء بالفتح
والمد الخروج عن الوطن او الاخراج يقال جلا السلطان القوم عن اوطانهم
واجلاهم فجلوا واجلوا اى اخرجهم فخرجوا كلاهما يتعدى ولا يتعدى
ومنه قيل لاهل الذمة منزل ليهود خالية لان عمر رضي الله عنه اجلاهم
عن جزيرة العرب لما تقدم من امر النبي عليه السلام فيهم ثم لزم هذا
الاسم كل من لزمته الجزية من اهل الكتاب والمجوس في كل بلد وان لم يجلوا
عن اوطانهم ويقال استعمل فلان على الجالية اذا ولي اخذ الجزية منهم وانما
انثت على تاويل الجماعة والجمع الجوالي مع اللام الجمح بمعنى الجماح غير
مسموع وهو ان يركب الفرس راسه لا يثنيه شيء وجمح براكبه غلبه وهو جموح
وجامح الذكر والانثى فيهما سواء وعن الازهري فرس جموح له مغيان احدهما
ذم يرد منه بالعيب قد ذكر والثاني ان يكون سريعا نشيطا وهو ليس بعيب
جمز يجمز جمزا وجمزى بجره والجمز اكثر ومنه جنبوا مساجدنا صبيانكم ومجانينكم
وكذا وجمزها في الجمع اى طيبوها بالمجمر وهو ما يجز به الثياب من عود
ونحوه ويقال لما يوقد فيه العود مجمر ايضا من الاول قوله عليه السلام ومجامرهم
الالوة اى يجورهم العود الجيد وقول محمد في السير ولو وجد مجمرا
لم يكن له ان يتجمر به ولا يوقد يعني العود ومن الثاني قوله في المزاة في
يدها مجمر فصاح عليها وقولهم ويكره المجمرة دون المدخنة لانها تكون
في الغالب من الفضة ولذا قالوا ويكره الاستجمار بمجمر فضة او الاستجمار

وفي حديث اخر اذى عن جلاله

والمضحى على جلاله هـ

جلة البعير صغاره كالبكر والمراد صغاره كما

وجمع النهار ليوم قبل ابان

وجمع الجلاب الجمع هـ

فى الاستنجاء استعمال الجمرات والجمار وهى الصغار من الاحجار جمع جمرة
وبها سموا المواضع التى ترمى فيها جمارًا وجمرات لما بينهما من الملابسة
وقيل لتجمع ما هنالك من الحصباء من تجمر القوم اذا اجتمعوا وجمر
شعره جمعه على قفاه ومنه الضافر والمليد والمجمر عليهم الخلق
ومنه الجمار لراس النخلة وهو شئ ابيض لين الا ترا هم يسمونه كثرا لذلك
ومن ذا لك الجمار الودى وهو النافه من النخل فقد احظا وجمر النار
معروف وهو من ذلك ايضا وقوله فادفع الجمر بعودين اى سبب
الجمر وهو الجور بشاهدين وهذا تمثيل حسن ٥ والجمهور سراب يرقق
بالماء ثم يطبخ وهو اليعقوبى ثم سمى بذلك لان جمهور الناس اى جلهم واكثرهم
يشربونه جمر عدا واسرع من ما بضرب ومنه الجمازة واما الحديث فضاف
عليه كما جمازه مهوجة من صوف قصيرة ضيقة الكمين بالفتح والضم
الجامس الجامد والحابوس نوع من البقر ٥ الجمع الضم وهو خلاف التفريق
وهو مصدر جمع من باب منع وباسم الفاعل منه لقب نوح بن ابى مريم
المروزى يروى عن الزهرى وعنه ابو حنيفة رح وانما لقب بالجامع
لانه فيما يقال اخذ الراى عن ابى حنيفة وابن ابى ليلى والحديث عن الحجا
ابن ارطاة ومن كان فى زمانه والمغازى عن محمد بن اسحاق والتفسير
عن الكلبى وكان مع ذلك عالما بامور الدنيا والجمع ايضا الجماعة تسمية
بالمصدر يقال رايت جمعا من الناس وجموعا والجمع الدقل لانه يجمع
ويخلط من تمر خمسين نخلة وقيل كل لون من النخل لا يعرف اسمه
فهو جمع ثم غلب على التمر الردى ومنه الحديث بع الجمع بالدراهم
ثم ابتع بالدراهم جنيبا والجنيب من اجود التمر وجمع اسم للمزدلفة
لان ادم عليه السلام اجتمع فيه مع حواء واذدلف اليها اى دنا
منها فلذلك سميت مزدلفة ايضا ويقال فلانة ماتت بجمع بالضم
اى ماتت وولدها فى بطنها ويقال ايضا هى من زوجها بجمع اى
عذراء لم يمسها بعد وهو المراد فى الحديث المبطون شهيد والنفساء
شهيد والمراة اذا ماتت بجمع شهيد بدليل الرواية الاخرى والمراة
تموت بجمع لم تطمث لان الطمث الا فتضاض واخذ البكارة فهو

ج

كالتشهى

كالتفسير له والجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها
اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منه المضاف وجمعت فقيل جمعة
وجمع وجمعنا اى شهدنا الجمعة والجماعة وقضينا الصلوة فيهما ويقال
اجمع المسير وعلى المسير عزم عليه وحقيقته جمع رايه عليه ومنه الحديث
من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له واجمعوا على الامر اتفقوا عليه
واستجمع السيل اجتمع من كل موضع واستجمعت للمرء اموره واجتمع له ما يحبه
وهو لازم كما ترى وقولهم استجمع الفرس جريا نصب على التميز واما قول
الفقهاء مستجمعا شرايط الجمعة فليس بثبت واما قول لابى وردى سامية
لتستجمع السيول جرجف فكانه قاسه على ما هو الغالب فى البابل وسمعه
من اهل الحضر فاستعمله ويقال رجل مجمع اذا بلغ اشده لانه وقت اجتماع
القوى والان لحيته اجتمعت واما الجماع فكناية عن الوطئ ومعنى الاجتماع
فيه ظاهر وعن سريج كان اذا اخذ شاهدا ورعب به السوق واجمع
ما كان وانتصابه على الحال من السوق فى الحديث الامام اذا صلى جالسا
فصلوا جلوسا اجمعين هكذا فى سنن ابى داود ومتفق الجوزقى وهذا
ان كان محفوظا نصب على توهم الحال والا فالصواب من حيث الصنعة
اجمعون بالواو وتاكيد الضمير المرفوع المستكن فى جلوسا الجمل زوج الناقة
ولا يسمى بذلك الا اذا بزل والجمع اجمال وجمال وجماله ويوم الجمل
وقعة عايشة رضى الله عنها بالبصرة مع على رضى الله عنه سميت بذلك
لانها كانت على جمل اسمه عسكر والجميل لودك وهو ما اذيب من
الشحم والجمالة صمارة تقال جمل الشحم اى اذابه جملا من باب طلب وجمل
جمالا احسن ورجل جميل وامراة جميلة وبها سميت جميلة بنت ثابت بن
ابى الاقلح وكنيتها ام عاصم وعاصم ابنها من عمر رضى الله عنهما وكان اسمها عاصية
فسميت جميلة واختلعت منه بحديقة فتحمل ٥ خصر ليس الجمل جماليا فى يد
جم الماء كثر جموما ومنه ان تغفر اللهم فاغفر جما كثيرا والجمة بالضم مجتمع
شعر الراس وهى اكثر من الوفرة وقوله راى لمة فغسلها بجمته اى
بلة جمته او بماء جمته على حذف المضاف وجمام المكوك بالضم ما علا
راسه بعد الامتلاء فوق طفافه والفتح والكسر لغة ومنه قوله فى الكيل

Harvard College Library

وان كان يمسح على الجمام فكذلك وكبش اجمّ لا قرن له والانثى جماء وجمّاء
جُمّ ومنه سُمّي المساجد جمّا اى لا سُرُف لجدرانها • والجمجمة اخفاء الكلام
في الصدر والمجمجة مثلها عن الزوزني والجمجمة بالضم عظام الراس
ويعبّر بها عن الجملة فيقال وضع الامام الخراج على الجماجم على كل جمجمة
كذا **مع النون** اجنب الرجل من الجنابة وهو وهي وهم وهن جُنُب
وفي حديث صفوان بن عسال انه عليه السلام كان يامرنا ان لا ننزع خفافنا
ثلثة ايام ولياليهن لا من جنابة ولكن من غايط او نوم او بول وفي
شرح السنه الا من جنابة لا من غايط الاول وقوله الماء لا يجنب اى
لا يتنجس مجازا وجنب فهو مجنوب اصابه ذات الجنب وهي علة معروفة
وجنب حيّ من اليمن اليهم ينسب خصين بن جندب الجنبي وكنيته ابو ظبيان
بالكسر والصواب الفتح عن اهل اللغه ولا **في جل** جنيا **في جم** خ جنوحا
مال واجتنح مثله وفي التنزيل وان جنحوا للسلم فاجنح وفي حديث علي رضي
الله عنه فجاء شيخ كبير قد اجتنح يدف اى مال الى الارض معتمدا بكفيه
على ركبته من ضعفه وعن ابي هريرة ان النبي صلعم امرنا بالتجنح في الصلوة
فشكا ناس الى النبي عليه السلام الضعف فامرهم ان يستعينوا بالركب قيل
التجنح والاجتناح هو ان يعتمد على راحتيه في السجود مجافيا للذراعين عنه
مفترشهما الجند جمع معد للحرب وجمعه اجناد وجنود وبتصغير سمّي والد
محمد بن جنيد وجنادة بالضم والتخفيف ابن اميه الدوسي صحابي الجنازة
بالكسر السرير وبالفتح الميت وقيل هما لغتان وعن الاصمعي لا يقال
بالفتح وعن الليث العرب تقول طعن فلان في جنازته ورُمي في جنازته
اذا مات الجنس عند اهل اللغة الضرب من كل شيء والجمع اجناس
وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان نوع والمتكلمون على
العكس ويقال فلان يجانس هذا اى يشاكله وفلان يجانس البهائم
ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل وقاله الخليل وعن الاصمعي
ان هذا الاستعمال مولد والذي افاده اهل اللغة بالجنس ان ما شاركه
فيما لاجله يستحق الاسم كان هو مع ذلك ضربا واحدا والاول مذهب الفقهاء
الا ترى انهم يقولون في السلم انه لا يجوز الا في جنس معلوم ويعنون به

الدفيف الدبيب من
ض ح ه
هكذا في مختصر الكرخي وفي
المشتبه محمد بن عبد الله بن
الجنيد الجنيدي يروي عن
حميد وعنه شعبه ه

لانه اخص من قولنا
حيوان وان كان
جنسا بالنسبة الى ما
تحته ه

لعونه

كونه تمرا او حنطة وفي نوع معلوم ويعنون به في المتركونه بريا او معقليا
وفي الحنطة كونها حزيقية او ربيعية واما قوله اوصى بثلث ماله لاهل
بيته هذا على بنائيه وكذا اذا اوصى بجنسه لا يدخل في ذلك احد من
قرابة الام هذا للفظ رواية الزيادات والقدوري ايضا وهو الصواب
وفي شرح الحلواني لحسيبه قال لان الحسيب هو كل من ينسب الى من ينسب
هو اليه وفيه نظر وتقرير **في جس** الجنف الميل ومنه جنف عليه
اذا ظلم من باب بلس وعن بعض الفقهاء يرد من جنف الناحل ما يرد من جنف
الموصي يعني بالناحل من نحل بعض ولده فيفضّل بعضهم على بعض بخيلة
فحيف وفي الحديث ما تجانفنا لاثم اى لم نتحرف اليه ولم نمل يعني ما تعمدنا
في هذا ارتكاب المعصية جنه ستره من باب طلب ومنه المجنّ الترس لان
صاحبه يستتر به وفي رسالة ابي يوسف لا قطع فيما دون ثمن المجنّ
وهو عشرة دراهم وعن النبي عليه السلام لا يقطع اليد الا في ثمن المجنّ
والمجنّ يومئذ ثمنه دينار او عشرة دراهم والجنة البستان ومنها قوله انه
لا يُستنبت في الجنان اى في البساتين والجنة عند العرب النخل الطوال قال
زهير من النواضح تسقي جنة سحقا والجنين الولد ما دام في الرحم والجنون
زوال العقل وفساده والجن خلاف الانس والجان الضاحية بيضاء
صغيرة وفي شرح الجامع الصغير الجنيّ من الحيات الابيض وفيه نظر
الجناية ما تجنيه من شر اى تجره تسمية بالمصدر من جنى عليه شرا وهو عام
الا انه خص بما يحرم من الفعل واصله من جنى الثمر وهو اخذه من
الشجر **مع الواو** في الحديث اتاه الليل جوب اى اتى جزائه وساعاته
اسرع جوابا وهو مجان فقال جوف الليل لا خيرا ولا غبرا اى الجزء
الباقي جواء قرية بالحرّتين بالمدّ عن الازهري والقصر هو المشهور
الجائحة المصيبة العظيمة التي تجتاح الاموال اى تستأصلها كلها
وسنة جائحة جدبة ومنه في السنين الجوائح وعن الشافعي وهو كل
ما اذهب الثمرة او بعضها من سماوي ومنه الحديث امر بوضع
الجوائح اى بوضع صدقات ذوات الجوائح على حذف الاسمين يعني ما
اصيب من الاموال بآفة سماويه لا يوخذ منه صدقة في الباقي

والجنة والجن والجنون
ايضا والجنان القلب كل
ذلك من السر عليه

الجوى هو المرض والحزن والحرقة وتطاول المرض واجتواه كرهه قاموس
اجتويت البلد اذا كرهت المقام به وان كنت في نعمة صحاح مختار
وفي الحديث اجتووا المدينة اى استوبلوها واستوخموها وقد جاء
كذلك مفسرا ومعناه كرهوها لمرض اصابهم فيها وفرق بعضهم
بين الاجتواء والاستيبال فجعل الاجتواء كراهة الموضع وان وافق
والاستيبال اذا لم يوافق واللّٰه اعلم وغيره في غريب المصنف

الحديث والكل
٢ مجد البر

كذا في مطالع الانوار حديث
الكتب الستة

جوخى بوزن فوضى موضع بالسواد ٦ جوادا ٦ عد جار عن الطريق
مال وجار ظلم جورا وفي حديث علي رضي الله عنه انه لجور ذي دو جور
يعني جار فيه الحاكم اى مال عن القضاء فيه واجاره يجيره اجارة اغاثه
والهمز للسلب ومنه قوله اجرني فقال لماذا اي قال من مذمم عمدا من هذين
الجناية والجار المجير والجار ايضا المجاور ومؤنثه الجارة ويقال
للزوجة جارة لانها تجاور زوجها في محل واحد وقيل العرب يكني
عن المرأة بالجار تطيرا من الضرر ومنه كان ابن عباس ينام بين جاريتين
الجويريا رفارسيتين وهو الحبل على شطيه اسحار ٦ جاز المكان واجاز
وجاوزه وتجاوزه اذا سار فيه وخلفه وحقيقته قطع جوزه اى وسطه
ونفذ فيه ومنه جاز النكاح او البيع اذا نفذ واجاز القاضي اذا نفذه
وحكم به ومنه المجيز الوكيل والوصي لتنفيذه ما امر به وهو في اصطلاح
اهل الكوفة وعليه حديث شريح انه كان يجيز بيع كل مجيز وقيل
هو العبد المأذون وجوز الحاكم راه جايزا وتجويز الضراب الراهم
ان يجعلها رابحة جايزة واجاز بجايزة سنية اذا اعطاه عطية ومنه
جوايز الوفود للتحف واللطف واصله من اجاز ماء يجوز به الطريق
اذا سقاه واسم ذلك الماء الجواز وبه سمي صك المسافر الذي يأخذه
من السلطان ليلا يتعرض له وفي الحديث الضيافة ثلاثة ايام وجايزته
يوم وليلة اى يعطى ما يجوز به مسافة يوم وليلة عن الازهري وعن
مالك يكرمه ويتحفه ويحفظه يوما وليلة ويجاوز عن المسيء ويتجوز عنه
اغضى عنه وعفا ويجوز في الصلوة ترخص فيها وتساهل ومنه يجوز
في اخذ الدراهم اذا رجحها ولم يردها وقوله مبني الصلح على كذا وكذا
وعلى التجوز بدون الحق كانه ضمنه معنى الرضى فعداه بالباء وفي
حديث بن رواحه هذا لك وتجاوز في القسم يعني تجوز فيه وهو ان لم تسمعه
جايز لان الرخص والاغضاء وهو ترك الاستقصاء من واد واحد
والجوز تعريب كوز واليه ينسب ابراهيم بن موسى الجوزي ويفعال منه
لقب محمد بن المنصور الجواز ٦ جوس عن الضحاك لا طلاق قبل النكاح
هكذا في شرح الجامع وهو تحريف وانما الصواب جويز على لفظ

قال عبد السلام الا ان يستثنى بعض
اجزاء من ام جرت اعادة من اجار قال
وهي هذه اجار يجير اجارة قال
تعالى وهو يجير ولا يجار عليه
والاسم الجوار بالضم والكسر
لغتان والله جار المستجارين طلب

واجاز اذا كفله
للمؤدي لا لغيره

ضمن جار

مع الهاء جمه حمله فوق طاقته من باب منع ومنه قول عمر رضي الله
في المؤذن يجهد نفسه وهو ان يحمل بلاحاجة من الضعف
على حذف المفعول وتقديره يجهد نفسه اى يكلفها مشقة في حمل السلاح وغيره
لغة قليلة والجهد والجهود المشقة ورجل مجهود ذو جهد واجتهد رايه
والجهاد مصدر جاهدت العدو اذا قاتلته في محل الجهد او بذل كل منهما
جهده اى طاقته في دفع صاحبه ثم غلب في الاسلام على قتال الكفار ونحوه
اجهز عليه بضم الاول مبنيا للمفعول من جهز على الجريح اذا اسرع قتله وفي
كلام محمد جرحه رجل واجهز عليه آخر عبارة عن اتمام القتل والمجاهد
عند العامة الغني من التجار وكانه اريد المجهز وهو الذي يبعث التجار
بالجهاز وهو فاخر المتاع او يسافر به فحرف الى المجاهد واما المجهز في
كتاب الحج فانما عني به الذي جهز اي هيئ له ما احتاج اليه من الزاد والعتاد
ليحج عن غيره ٦ اجهضته عن الامر اعجلته وازعجته ومنه الحديث طلبنا العدو
حتى اجهضناهم اى انهضناهم وازلناهم عن اماكنهم ٦ رجل جهم الوجه عبوس
وبه سمي جهم بن صفوان المنسوب اليه الجهمية وهي فرقة شايعة على مذهبه
وهو القول بان الجنة والنار تفنيان وان الايمان هو المعرفة فقط
دون الاقرار ودون سائر الطاعات وقوله لا يجوز الاقتداء بالجهمي
ولا المقاتلي ولا الرافضي ولا القدري فالجهمي هذا والمقاتلي من
دان بدين مقاتل بن سليمان وهو من رجال المرجية وهم الذين لا يقطعون
على اهل الكبائر بشيء من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك الى

تصغير جابر هكذا في نفي الارتياب ٦ الرضاعة من المجاعة الرضاعة التي
تثبت بها الحرمة ما يكون في صغر الصبي حيث يسد اللبن جوعته فاما
اذا لم يسدها الا الطعام فلا وصاحبها لا يسمى رضيعا ٦ الجايفة
الطعنة التي تبلغ الجوف او نفذته وفي الاكمل الجايفة ما يكون في
اللبة والعانة ولا يكون في العنق والحلق ولا في الفخذ والرجلين وطعن
فاجافه وجافه ايضا ومنه الحديث جوفوه اى اطعنوه في جوفه ابو
قتاده اصاب المسلمين جولة وهي كناية عن الهزيمة ولا تستعمل الا في حق
الاولياء واصله من الجولان ٦ الجام طبق ابيض من زجاج او فضة

لعن فخر الاسلام ما ارشد اليه بقوله تعالى
لمضاد الرواية بعض ما ذكره من
كما يدل عليها ما ذكره في جهاد كما فوره

اجهده كذا

عثمان رضي

وفي مقدمة المنتقى م

وانه لا فعل لاحد حقيقة الا الله تعالى
وان العباد فيما ينسب اليهم من الافعال
كالتسبب بتحريكها الريح فان الاثر
عنده لا قدرة على شيء انما هو مجرد
في افعاله لا قدرة ولا ارادة
ولا اختيار وانما يخلق الله
الافعال فيه على حسب ما يخلق في
الجماد او تنسب اليه مجازا كما
تنسب الى الجماد

لو كان ضمنه معنى لا تضمين
في هذا التركيب ومفعول
التجوز محذوف والباء
في بدون للملابسة وان على
التجوز في شيء ملابس
غير المتروك

يؤخرونه الى يوم القيمة يقال ارجأت الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته والنسبة الى المهموز مُرجئ والى غير مرجئ بياء مشددة عقيب الجيم فقط وقد تفرد مقاتل من هؤلاء بان الله تعالى لا يدخل احدا النار بارتكاب الكبائر وانه تعالى يغفر ما دون الكفر لا محالة وان المؤمن العاصي ربما يعذب يوم القيمة على الصراط على متن جهنم تصيبه لفح النار ولهبها فيتألم بذلك على مقدار المعصية ثم يدخل الجنة والرافضي منسوب الى الرافضة وهم فرقة من شيعة الكوفة كانوا مع زيد بن علي وهو ممن يقول بجواز امامة المفضول مع قيام الفاضل فلما سمعوا منه هذه المقالة وعرفوا انه لا يتبرأ من الشيخين رفضوه اي تركوه فلقبوا بذلك ثم لزم هذا اللقب كل من غلا في مذهبه واستجاز الطعن في الصحابة واما القدرية فهم الفرقة المجبرة الذين يثبتون كل الامر بقدر الله تعالى وينسبون القبايح اليه سبحانه وتعالى واما تسميتهم بذلك اهل العدل والتوحيد والتنزيه فمن تعكيسهم لان الشئ انما ينسب اليه المثبت لا النافي ومن زعم انهم يثبتون القدر لانفسهم فكانوا به اولى فهو جاهل بكلام العرب وكانهم لما سمعوا ما روي انه عليه السلام قال القدرية مجوس هذه الامة هربوا من الاسم وان كانوا قد ارتكبوا مسماه وعن الحسن عن حذيفة ان النبي عليه السلام قال لعنت القدرية والمرجئة على لسان سبعين نبيا قال قيل ومن القدرية يا رسول الله قال قوم يزعمون ان الله تعالى قدر عليهم المعاصي وعذبهم عليها وعن الحسن رضي الله عنه بعث الله محمدا الى العرب وهم قدرية مجبرة يحملون ذنوبهم على الله تعالى وتصديقه قوله تعالى والذين اذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها آبائنا والله امرنا بها قل ان الله لا يامر بالفحشاء ودار بني جهم محلة بمكة وبتصغيره كنى ابو جهم الانصاري رضي الله عنه جهينة في سف مع اليا الجليس الحنبيس يقرون الحرب من جاشت القدر اذا غلت ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنه فجاض المسلمون جيضة وروى فحاض بالحاء والصاد يقال جاض عنه وحاض اي عدل وقال حذرا في حديث عمر رضي الله عنه اتكلم قوما قد جيفوا اي صاروا جيفا وهي جمع جيفة وهي جثة الميتة المنتنة **باب الحا مع الباء** الحبخلاف البغض وبفعيل منه سمي حبيب بن نهيك في الكمالة

وكان

ذكره ابو نعيم الحافظ فيمن عرف بالكنى من الصحابة وقال هو ابن الحارث ابن الصمة في الحج بعد ابن الحارث ويقال ابو الحارث وفي كتاب الكنى للحفظي كذلك وذكر جواهر زاده ان اسمه ايوب وقد سقطت انا في طلبه في جملة ايوب فلم اجده والظاهر

وكان عند شرح القاضي وبونته كنيت ام حبيبة حمنة بنت جحش وهي التي سالت النبي عليه السلام في الاستحاضة وام حبيبة بنت ابي سفيان في حديث الحدا وحبان بن منقذ الذي قال له عليه السلام قل لا خلابة ومحمد بن يحيى بن حبان في اليتو كلاهما بالفتح وحبان بن زيد بالكسر وزيد ابن جبان تحريف مع تصحيف واما جعفر ابن جبان فمختلف فيه بالباء وكسر الحاء او بالفتح والياء بنقطتين وفي مختصر الكرخي الحباب **في نسل** الحبرة على مثال العنبة برد يماني والجمع حبر وحبرات وعن الليث برد حبرة وبرود حبرة على الاضافة لضرب من البرود اليماني وليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو شئ ما خوذ من التحبير والتزيين وبابهما المفعول منه سحبي المحبر والدسلمة على زعم المشرح وانما الصواب سلمة بن المحبق بالقاف وكسر الباء وفي حديث عثمان كل شئ يحب ولده حتى الحبارى قالوا انما خصها لانه يضرب بها المثل في الحمق فيقول هي على حمقها تحب ولدها وتعلمه الطيران تطير يمنة ويسرة فيتعلم الحبس المنع وقوله الصوم محبوس اي موقوف غير مقبول ولا مرفوع والحبس بضمتين جمع حبيس وهو كل ما وقفته لوجه الله تعالى حيوانا كان وارضا او دارا ومنه كانت بنو النضير حبسا لنوائبه اي اموال بني النضير على حذف المضاف ويقال حبس فرسا في سبيل الله تعالى واحبس فهو حبيس ومحبس وقد جاء حبس بالتشديد ومنه قوله عليه السلام لعمر رضي الله عنه في نخله حبس الاصل وسبل الثمرة اي اجعله وقفا مؤبدا واجعل ثمرته في سبيل الله تعالى وقول شرح جا محمد عليه السلام بالحلال الحبس اراد به ما كان اهل الجاهلية يحبسونه من السوايب والبحايب والحوامي فنزل القران باجلال ذلك واما الاحبس عن فرايض الله تعالى والحبس بكسر الميم ما يبسط على ظهر فراش النوم ويقال له المقرمة الحبس جمع حبسي وبه سمي الموضع الذي مات به عبد الرحمن ابن ابي بكر رضي الله عنه وهو قريب من مكة ويروى بالحبشي وهو اصح من الحبس وبتصغيره سمي حبيش بن خالد وكني به والد فاطمة بنت ابي حبيش حبيق **في عمل** الحبل رمل يستطيل وعقد مستعار من واحد الحبال ومنه حديث عروة بن مضرس وما تركت من حبل الا وقفت عليه وسروق الحبل **في بنى** والحبلة الكرمة وهي شجرة العنب واما الحديث نهى عن بيع الحبلة والحبل مصدر حبلت المراة حبلا فهي حبلى وهن حبالى فسمي به المحمول كما سمي بالحمل وانما ادخلت عليه التاء للاستعار بمعنى الانوثة فيه لان معناه

الشرعي على ما
تقرب حبر اي حبيب

الحبر العالم بفتح الحاء وكسرها

فالصواب ادخل حبس على لفظ المصدر
كما في شرح جواهر زاده وهكذا ثبت
في فرهنگ الاخبار وتقرر
في العرب

وهو ان تقول لبعيرك ان ولد
ناقتك الناقة فهي حاذ اذا
ولدت هجانا وكبرت قلائل
الاذى وقلت فلان الولد
بكرا طلبه

ان تتبع ما سوق يحملة الجنين ان كان انثى ومن روى الجلة بكسر الباء فقد
اخطا والحبلى بضمتين وتخفيف الباء واللام وبياء النسب ابو عبد الرحمن عبد الله
ابن يزيد الاصبحى الذى به استسقاء ومنه كنيت العظاية بام حبين لعظم بطنها
حبا البقى حبوا مشى على اربع اودب على استه عن الغورى ومراد الفقهاء الاول
ولهذا قال شيخنا فى جمع التفاريق فيمن زحف يطوف اسبوعين اسبوعا لليدين
واسبوعا للرجلين ومنه الحبى التحبات لانه يحبوا وقيل هو من حبا اذا اعرض
كما سمى عارضا لذلك والاحتباء ان يجمع ظهره وساقيه بثوب او غيره ومنه
يقعد كيف شاء محتبيا او مربعا والمحاباة فى البيع معروفة وهى الحباء العطاء **مع**
التاء فى الحديث حتيته واقرصيه الحت القشر باليد او العود والقرص باطراف
الاصابع كلاهما من باب طلب ام الحتات **فصل** قولهم مات حتف انفه اذا مات
على الفراش قيل هذا فى الادمى ثم عمم فى كل حيوان اذا مات بغير سبب **مع**
الثاء سليمان بن ابى حمة بفتح الاول وسكون الثاء واسم ابى حثمة عبد الله بن
حذيفة حثيا للتراب حثيا وحثوته حثوا اذا قبضته ورميته وقوله انما يكفيه
ان يحثى ثلاث حثيات اراد صب الماء فى الغسل وروى ان يحفن من الحفنة
مع الجيم الحجب المنع ومنه الحجاب وحاجب الشمس اول ما يبدو منها مستعار
من حاجب الوجه فالصواب لاحبس على لفظ المصدر هكذا ثبت فى مزيد
الاخبار وتقدير فى المغرب الحج القصد ومنه المحجة الطريق قال المجمل السعيد
يحجون سب الزبرقان المزعفرا اى يقصدونه ويختلفون اليه والسبا العمامة
والزبرقان لقب ابن بدر وهو فى الاصل القمر وقد غلب الحج على قصد الكعبة
للنسك المعروف والحجة بالكسر المرة والقياس الفتح الا انه لم يسمع من العرب
على ما حكاه ثعلب ويدل على ذلك ذو الحجة لشهر الحج ونذر خمس حجج ومنه
الحجة لانها تقصد وتعتمد وبها يقصد الحق المطلوب وقد حاجه فحجه اذا غلبه
فى الحجة وهو حاج وهو احج منه والمحجوج المغلوب والحجاج فى الاعلام
يحتمل ان يكون من الحج الغلبة بالحجة او من الحج القصد وبه سمى ابن يوسف
والية ينسب الصاع لانه اخذه على صاع عمر فيقال الصاع الحجاجى والقفيز
الحجاجى وهو تسع الهاشمى وهو ثمانية ارطال عن محمد ومن مسايل الحدائق الحجاجية
وهى **فخ** واما حديث اللقطة ان رجلا وجدها ايام الحجاج فذاك بالضم

يروى عن المغازى وابى
عمر والمستورد بن شداد
وعنه سرحبيل بن شريك م

حبوا يطوف م

قوله على الفراش عام الوجب
والا فالجملة المذكورة عبارة
عن الموت بغير سبب
الآدمى ايضا فلا تركه
صاحب الصحاح

حاج وقد روى ايام الحج وفى شرح السنعانى ايام الحاج وهو بمعنى الحجاج
كالتاجر **ح** بمعنى التمار **ح** الحجر المنع ومنه حجر عليه القاضى فى ماله اذا منع
من ان يفسده فهو محجور عليه وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة كالمأوف
او على اعتبار الاصل لان الاحجر لكن استعمل فى منع مخصوص فقيل حجر عليه
والحجر الناحية ومنه انه عليه السلام راى رجلا فى حجرة من الارض فقال
اعد الصلوة والحجر بالكسر ما احاط به الحطيم مما يلى الميزاب من الكعبة
وقوله كل شوط من الحجر الى الحجر ويعنى به هذا سموا انما الصواب من الحجر الى الحجر
يعنى الحجر الاسود لان الذى يطوف يبدء به فيستلم ثم ياخذ عن يمينه الى باب
الكعبة وحجر الانسان بالفتح والكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى
كشحه ثم قالوا فلان فى حجر فلان اى فى كنفه ومنعته ومنه قوله تعالى وزوجاتنا
اللاتى فى حجوركم وقولها ان ابنى هذا كان له كذا وحجرى له حواء اى
يحويه ويوويه والحجر بالكسر الحرام والحجر بالضم لغة وبه سمى والد وابل ابن
حجر وتصغيره سمى والد قاضى مصر بن حجير ومنه تحجرت على ما وسعه الله
اى ضيقت وحرمت واحتجر الارض اعلم علما فى حدودها ليحرزها ومنعها
ومنه قول عمر رضى الله عنه لبلال ابن الحارث ان النبى عليه السلام لم يقطع
العقيق وهو موضع لتحتجره عن الناس والحجر بفتحتين من هذا الباب لانه
ممنع لصلابته وبجمعه سميت احجار الزيت وهى محلة بالمدينة وشتق منه فيقال
استحجر الطين اذا صلب كالحجر والاحجرين مستحجر بالكسر اى صلب والحجرة
مجرى النفس من هذا ايضا لانه موضع ضيق حجر الفص **فى جح** اقصى حجر
فى جز الحجز المنع والحجاز موضع معروف سمى بذلك لانه حجز اى فصل
بين الغور ونجد وقيل بين الغور والسام وبين البادية وقيل لانه احتجز بالحرار
والجبال اى احاطت به من احتجز الرجل بازاره اذا شده فى وسطه وعن الاصمعى
اذا عرضت لك الحرار بنجد فذلك الحجاز الحجلة بفتحتين سترة العروس
فى جوف البيت والجمع حجال وفى الصحاح بيت يزين بالثياب والاسرة
وبه يخرج قول محمد فى عيدان الحجلة وكونها والحجل بالكسر الخلخال والقيد
والفتح لغة وجمعه حجول واحجال ومنه فرس محجل وهو الذى قوائمه الاربع
بيض فتبلغ البياض منه تلك الوظيف او نصفه او ثلثية بعدان يجاوز

قوله وكما سامر التجرون م

قوله استعمل ومنع مخصوص اقول
هذا الاصح استعماله بعلى فلو قال
استعمل فى منع مخصوص بالقضاء
لكان وجه استعماله بعلى ظاهرا
وجه التضمين بمعنى القضاء
اى منع بحجر وتعدية القضاء
بعلى احد معانيه على عن
بعلى البيان محمد سعيد

قوله ثم ياخذ عن يمينه اقول يعنى
ان المستلم اذا فرغ عن استلامه
يمشى للطواف لجانب يمينه حالة
الاستلام فحينئذ يمشى الكعبة فى
يسار الطائف محمد سعيد

وفى حديث الصامت احمى ارضا
مينة فهى له وليس لمحتجر بعد
ثلث سنين حق وفى شرح خواجه زاده
لمتحجر الاول احق م

الحجلة جمع حجلة وهى
القبة الاتى ملبسه
جمع حزته وفى الفارسية سنكلاخ)

جمع الارض يتخذها فجمع النظام
لنسوتها وضوها والاول
منهذا ارضا مملكة

ابو مستورد الزراع والساحة فى الجلد والابل

الاشياع لان ذلك مواضع الاحجال • حجم الشئ ما تحت يدك عن الفورى وعن الليث الحجم وجدانك مس شئ تحت ثوب يقال مسست الحلى فوجدت حجمه الصبى فى بطنها والحجم الدرى على بحز الجارية اذا نهد وحقيقته صار له حجم اى نتوء وارتفاع ومنه قوله حتى تبين حجم عظامها وقوله مكن جبهتك على الارض حتى تجد حجمها والحجم ايضا فعل الحجام من باب طلب والحجامة حرفته والمحجم والمحجمة بكسرهما ما دورته والمحجم بالفتح موضع المحجمة من العنق • عن الليث والازهرى ومنه قوله ويجب غسل المحاجم يعنى مواضع الحجامة من البدن المحجن عود معوج الراس كالصولجان • فى الحديث مر بات على ظهر بيت ليس له حجاب فقد برايت منه الذمة روى بالكسر والفتح وهو الجاب والستر مع الدال الحداء بالكسر وقد يفتح طاير يصيد الجراد وعن ابن عباس رضى الله عنه لا بأس بقتل الحدو والاعوج للمحرم وروى البخارى الحدايا قال الازهرى كان الحدايا تصغير الحدو لغة فى الحدا وعن ابى حاتم اهل الحجاز يقولون لهذا الطاير الحدايا ويجمعونه الحداوى قال وكلاهما خطا • حدب حدبا وهو احدب من باب لبس والحدبة عين ذلك النتوء فى الظهر • والحدبية بتخفيف الياء الاخيرة وقد تشدد موضع قريب من مكة الحدوث كون شئ لم يكن يقال حدث امر حدوثا من باب طلب وقولهم اخذ ما قدم وما حدث بالضم على الازدواج اى قديم الاحزان وحديثها والحدث الحادث ومنه ايات والحدث فى الاسلام يعنى لا تحدث شيئا لم يعهد قبل وبه سمى الحدث من قلاع الرجوم لحدوثه او لكونه عدة لاحداث الزمان وصروفه وحدثان الامر اوله ومنه حديث صفية وهى عروس بحدثان ما دخلت عليه وقوله عليه السلام لعايشة لولا حدثان قومك بالجاهلية ويروى حداثة قومك بالكسر وهما بمعنى يقال افعل هذا الامر بحدثانه وبحداثته اى فى اوله وحديثة الموصل قرية وهى اول حد السواد طولا وحديثة الفرات موضع اخر الحد فى الاصل المنع من باب طلب والحد الحاجز بين الموضعين تسمية بالمصدر ومنه حدود الحرم وقوله مسلمة موقوفة على حد محرم اى على شرف ان يطأها كافر وكل مسلم موقوف على حد كفر اى يلجأ الضرب والقتل كى يكفر بالله وقول العلماء

حقيقة الشئ حده لانه جامع مانع والحداد البواب لمنعه من الدخول وسميت عقوبة الجانى حدا لانها تمنع من المعاودة او لانها مقدرة الا ترى ان التعزير وان كان عقوبة لا يسمى حدا لانه ليس بمقدر وقول عمر رضى الله عنه لابن عوف لو رايته على حد اى على امر موجب للحد وقيل فى قوله الا مجلود فى حد اراد حد القذف والحداد الذى يقيم الحد فعال منه كالجلاد من الجلد ومنه قوله اجرة الحداد على السارق وقيل هو السجان لانه فى الغالب يتولى القطع والاول اوجب واظهر وحدود الله احكامه السرعية لانها مانعة عن التخطى الى ما وراءها ومنه تلك حدود الله فلا تعتدوها وبقال لمحارمه ومناهيه حدود لانها ممنوع عن الوزق وحداد المراة ترك زينتها وخضابها بعد وفات زوجها لانها منعت عن ذلك او منعت نفسها عنه وقد احدت احدادا فهى محد وحدت تحد حدادا والحداد ايضا ثياب المأتم السود واما الاستحداد لحلق العانة فمشتق من الحديد لانه يستعمل فى ذلك وكانه سمى حديدا لانه منع نفسه لصلابته ومنه حواها حديدا اى صلبة كانها حديد وبه سمى والد عمان بن حديد الجلى فى باب الترايا والحدادة بالكسر صناعة الحداد وهو الصانع فى الحديد وقوله له ان يعمل فيما بداله من الاعمال ما خلا الرحى والحداد والقصار والصواغ ما خلا وضع الرحى والحدادة والقصارة لان تلك الاعيان ليست من اعماله وحدان بالضم اسم مرتجل من حروف الحديد ومنه سعيد بن ذى حدان فى السير روى عن على • الحدر السرعة والتوريم وهو مصدر قولهم هو يحدر فى الاقامة وفى القراءة وضربه حتى حدر رجله اى ورمه من باب طلب وبتصغيره سمى حدير ابن كريب وزياد بن حدير • احدقوا به احاطوا حوله ومنه قوله الدار محدقة بالبستان اى محيطة وحدق اليه بحدقيا شدد النظر اليه • ذات احدال موضع بالصفراء وهى واد فى طريق مكة مات به عبيد بن الحارب وفى السير بالجيم والحاء دم محترم شديد الحمرة الى السواد وقيل شديد الحمرة من اخثر الدم وهو التهابها ومنه احتدم السراب اذا غلا حدا لابلا سقاها حدرا وحدا لها غنى لها والحادى مثل السايق مع الدال الحذر الخوف وفى المثل احذر من الغراب وباسم المفعول منه ابو محذورة المؤذن واسمه

و قول حجاج وقد ارتج عليه قد هالنى كثرة روسكم و احدا قلم فى اعينكم الصواب تحديقكم ص

الفراء النهاية

سمع اواويس بن معيى مفعل بالكسر من عيا رالميزان ٭ الحذف القطع والاسقاط
ومنه فرس محذوف الذنب اوالعرف اى مقطوعه ويجعل عبارة عن ترك الطويل
والتمطيط فى الاذان والقراءة وهو من باب ضرب وتحذيف السعد تطويله
وتسويته وهو ان ياخذ من نواحيه حتى يستوى ومنه الاخذ من عرف الدابة
وقص الحافر ليس برضا كتقليم الاظفار والتحذيف فى الجارية حذافة فى
خ التحذيف من الحذف قياس لاسماع ٭ فاحذم فى رس يتيم بن حذلم بوزن
سليم يروى عن على رضى الله عنه ٭ قولهم جزاء اذنيه وحذ ومنكبيه كلاهما
صحيح ويقال حذوته وحاذيته اى صرت بحذائه ومنه قول الحلوانى فما
يحذو راسها ما يحاذيه من الشعر ولا يترسل وحذا لمغلا عملها وفى
المنتقى القول فى هذا قول المحذوة له الصوات المحذوله والمحذوه له النعل
كما فى المقطوعة يه وفى حديث مسّ الذكر هل هذا الا بضعة منك او حذفة
ويروى حدية بالكسر فيهما وهما القطعة من اللحم اذا قطعت طولا والحذيا
العطية واحذيته اعطيته ومنه الحديث كان يحذى من النساء والصبيان
من المغنم وحذيته لغة ومنه حديث سقران فحذاه كل رجل من الاسارى
اى اعطاه شيئا وكان على اسارى بدر وحذ الشراب او الخل لسانه اذا
قرص وهذا لبن فارض يحذى اللسان وهو ان يفعل به شبه القطع
من الاحراق مع الراء حرب الرجل وحرب حربا فهو حريب ومحروب
اذا اخذ ماله كله ومنه قول صفيه حين بارز الزبير واحربى وهى كلمة
تاسف وتلهف كقولهم يا اسفى ويروى انها قالت واحدى اى هذا واحدى
على سبيل الاستعطاف لانه ما كان لها ابن سواه والحرب بالسكون معروفة
وقوله تعالى فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله اى فان لم تفعلوا الترك والانتهاء
عن المطالبة فاعلموا ان الحرب تاتيكم من قبل الرسول والمومنين وتفسيره
من قال انتم حرب لله اى علماء محاربون يرده كلمة من وقوله
ويكره احراق المسروق بعد ما يقدر عليه فاما هو فى حربه اى وهو محارب
ويروى فى حزبه اى فى جماعته وقومه لكليهما وجه وعن ابى حنيفة كانت
مكة اذ ذاك حربا اى دار حرب ٭ حرث الارض حرثا اثارها للزراعة
ومنه افرايتم ما تحرثون والحرث ما يستنبت بالبذر والنوى والغرس

تفعيل من الحرق

قوله كالمقطوعة عليه
تحت

قوله يرده كلمة من اقول الاردة
ابدا الان الحرب بمعنى العدو
المحارب يستوى فيه الجمع و
الافراد والتذكير والتانيث
والمراد بها المحمد المبعوث
من جانب الله اوس ام
الله فالمعنى على ذلك التقدير
فاذنوا بجنود الله المبعوثين
من قبله او من امر الله فلا غبار
عليه
محمد سعيد عفى عنه

تسمية المصدر وهو مجاز وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز من طريق اخر وذلك
انهن شبهن بالمحارث وما يلقى فى ارحامهن بما لنطف بالبذور ٭ وقوله انى شئتم
اى متى اى جهة اردتم بعد ان يكون المأتى واحدا وهو موضع الحرث حرج ضيق
ضاق حرجا من باب لبس ومنه الحرج ضيق المأثم وخرج من كذا اثم وحقيقة
جانبة الحرج وفى اضاحى الحمير الخوازمى فحرجت اى حركت ذنبها ان ذلك ذكوها
كانه استعار التحرج للتحرك على بعد والظاهر انه تحريف فحركت او فحوزت
من تحوزت الحية اذا تلوت وترحت ٭ الحربا بالتخفيف وقد حكى الازهرى
بالتشديد والاصل حربى حرج بدليل احراح فى جمعه ٭ الحرد ان يبس عصب يد
البعير من عقال او يكون خلقة فيخط اذا مشى وبعير احرد المذكور فى
القاية هذا والجيم والذال فى الشرح والحادى ما يلقى على خشب السقف من
اطنان القصب عن ابن الاعرابى الواحد حردى وهو بنطى قال ابن السكيت
ولا تقل هردى وفى العين الهردية قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم
ترسل عليها قضبان الكرم والحردية حياصته الخطيرة التى تشد على حاير
من قصب عرضا ٭ الحر خلاف البرد وقولهم ولى حارها من تولى قارها
اى ولى سرها من تولى خيرها تمثل به الحسن حين امر على ان يحد الوليد ابن عتبة
بشرب الخمر ايام عثمان والمعنى انه انما يتولى اقامة الحد من يتولى منافع الامام
والحرة الارض ذات الحجارة السود والجمع حرار ويوم الحرة يوم كان ليزيد
على اهل المدينة قتل فيها خلق كثير من ابناء المهاجرين والانصار وقوله
وبه قضى زيد ٭ قتل الحرة والصواب انه خارجة لانه رضى الله عنه مات
سنة خمس واربعين او خمسين ويوم الحرة كان سنة ثلث وستين وهى تعرف
بحرة واقم بقرب المدينة والحرجن لاف العبد ويستعار الكريم كما يستعار
العبد للئيم وبه سمى الحر بن الصياح والحرة خلاف الامة وبها
كنى ابو حرة واصل بن عبد الرحمن وفتح الحاء خطا وقولهم ارض حرة للتى
لا رمل فيها مجان واما قولهم للتى لا عسر عليها حرة فمولد والحرية مصدر
الحر وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحر ويقال للجماعة الاحرار حرية نسبة
اليها ومنها قول محمد فصالحوهم على ان يومنوا حريتهم من حالهم ونساءهم
وحر المملوك عتق حرارا من باب لبس وحر وجه صاحبه ومنه محرير

رضى الله عنهم

وله تعالى

وما اسم الفاعل من حرث ونحوه
الصعد والحارث ابن ثابت بن رفيع النكاح وقيس
ابن قحارث او قيس بن ثابت فى كلا هما سموهم

الخبر الذى ذكره الطيبى فى قول الطيبى المالكى
وسلم على صحته فقه وحديثا وحرره الفقير
محمد سعيد عفى عنه

رقبة مؤمنة وتحرير بمعنى حرقاس وقوله تعالى انى نذرت لك ما فى بطنى محررا اى معتقا لخدمة بيت المقدس والحرورية اسم بمعنى الحرية وفتح الحاء هو الصواب واما الحرورية لفرقة من الخوارج فمنسوبة الى حرورا قرية بالكوفة كان بها اول تحكيمهم واجتماعهم على لازهرى وقول عائشة رضى الله عنها لامراة احرورية انت المراد انها فى التعمق فى سوالها كانها خارجية لانهم يتعمقون فى امر الدين حتى خرجوا منه والحرير الابريسم المطبوخ سمى الثوب المتخذ منه حريرا وفى جمع التفاريق الحرير ما كان مصمتا والمتخذ حريرا وحران من بلاد الجزيرة واليه ينسب الثياب الحرانية احرن جعله فى الحرن هو الموضع الحصين وبانيه الفاعل سمى محرزين جعفر مولى ابى هريرة وحوزا بالتخفيف على فعال منه قلعة اليها ينسب ازهر بن عبد الله الحرازى فى السير حراسة حفظه والحرس فى مصدره قياس كسماع وقد وقع فى كلام محمد رحمه الله كثيرا والحرس بفتحتين جمع حارس كخادم وخدم وقول عمر رضى الله عنه الا ابيتم بليلة خير من ليلة القدر حارس حرس فى سبيل الله لعله لا يؤوب الى رحله اى ليلة حارس كقوله افضل الاعمال الحال المرتحل اى عمل الحال لعله لا يؤوب الى رحله اى لا يرجع الى منزله فى موضع الحال وتقدير يا ايا من الحيوة عنى راج اياها وحريسة الجبل هى الشاة المسروقة مما يحرس فى الجبل وقيل هو من قولهم للسارق حارس على طريق التعكيس وفى التكملة حرسنى شاة اى سرقها حرسا حرص القصار الثوب شقه فى الدق ومنه الحارصة فى الشجاج وهى التى تحرص الجلد اى تشقه الحرض الاشنان والمحرضة وعاؤه الحرف الطرف ومنه الانحراف والحرف الميل الى الحرف وفى التنزيل متحرفا لقتال اى مايلا له وان يصيبى بحرف لاجله وهو من مكايد الحرب يرى العدو انه المنهزم ثم يكر عليه ومنه الحرف فى اصطلاح النحويين واما قولهم نزل القران على سبعة احرف فاحسن الاقوال انها وجوه القراءة التى اختارها القراء ومنه فلان يقرئ بحرف ابن مسعود رضى الله عنه وقيل للمحروم غير المرزوق محارف لانه يحترف من الرزق وقد حورف والاسم الحرفة بالضم والحرف بالكسر اسم من الاحتراف والاكتساب وحريف الرجل معامله ومنه جعل له حريف من الصيارفه امر ان يعطى رجلا الف درهم قضاء عنه ولم يذكر قضاء عنه فعمل فانه يرجع على الآمر وان كان غير حريف فان قال قضاء عنى

وفى كراهية الجامع الصغير لحامى سترالجدار وتعليقه على الابواب وستر الكعبة تصحيف

يروى عن صالح بن كيسان السير هكذا فى المستبه عن عبد الغنى وعن الدارقطنى كذلك وفى النسخ محرز براء مشددة مفتوحة مكررة الزاى واسم المفعول محارز وحرز ايضا وبه سمى حرز بن عثمان فى السير يروى عن عبد الله بن بسر قال فى الروح هو بضم وفتح كان يرمى بالحراف عن على رضى عن الحلوانى هو وطوطوى فيه وقوله ما تمت بزبره فى نال محرز صوابه محراز وان صح ما فى المقاييس من حرزته فكان هذا مفعولا منه وبتصغيره سمى والد عبد الله الحبر يزيد الجمحى فى حديث الاذان والرجيع قسم

مسالة مهمة

ضالة

ضالة المؤمن حرق النار هو اسم من الاحراق كالنفق من الاسفاق ومنه الحرق والغرق والسرق سماه الاعرابى المراد به فى الحديث اللهب نفسه واما الثقب فى الثوب فان كان من النار فهو بسكون الراء وان كان من دق القصار فهو بفتح وقد روى فيه السكون والمعنى ان من اخذ الضالة للتملك فان ذلك يؤدى الى الحرق والحراقة بالضم والتخفيف مايبقى من الثوب المحترق والحريق النار واما الحريث والحريق سميد والغريق سميدا فالمراد المحرق وان لم احده ونظير الكتاب الحكيم بمعنى المحكم على احد القولين وفى كلام محمد رحمه الله ولو وجد بعض فى المعركة حريقا وغريقا لم يغسل والحرق فى جمعه مبنى عليه وهو مثل قتلى وجرحى فى قتيل وجريح واما الحرقة بفتح الراء فلقب لبطن من بنى جمشيه منهم عبد الرحمن ابن الحرقى وهو الذى يحفر فى بطن امه اربع سنين حرم الشئ فهو حرام وبه سمى حرام ابن معاوية وحرام عم ان الانصارى وبنو حرام قوم بالكوفة نسبت اليهم المحلة الحرامية والحرمة اسم من الاحترام وقوله اليوم يوم الملحمة يهتك فيه الحرم يعنى حرمة الكفار وانما حرك الراء بالضم لاتباع ضمة الحاء والمحرم الحرام والحرمة ايضا وحقيقته موضع الحرمة ومنه هى له محرم وهو لها محرم وفلان محرم من فلانة وذو رحم محرم بالجر صفة للرحم وبالرفع للذو واما قوله وان وهبا لاجنبى وذى رحم ليس بمحرم ولذى محرم ليس برحم فالصواب او المحرم ليس بذى رحم حرث الفرس وقف ولم ينقر حرثنا وحرانا من باب طلب وهو حرون والحرون فى معنى الحران غير مسموع الحرى طلبا احرى الامرين وهو اولاهما تفعل منه وقيل اصله قصد الحرا وهو جناب القوم ثم استعير فقيل تحريت مرضاتك وهو يتحرى الصواب اى يتوخاه وقوله الجهة المتحرى اليها صوابه المتحراة وحراء بغير حرف التعريف مكسورا ممدودا والقصر خطا علم لجبل بمكة ومن قصره بجبل فى طرف المفازة واخذ المتحرى منه قدسها وفى الحديث اسكن حراء على حذف حرف النداء مع الزاء الحرب واحد الاحزاب وهو الجماعة ومنه قوا حزبه من القران اى وردة ووظيفته ونهى عن تحزيب القران وهو ان يجعل حزبا جزءا كل شئ لعدد معين من صلوة او غيرها ويوم الاحزاب هو يوم الخندق لان الكفار تحزبوا على اهل المدينة حتى خندقوا وحزبهم امر اصابهم من باب طلب الجزر التقدير ومنه فانا الى

وفى المحلى حرى فلان بالمكان اذا تمكث فالحرى من هذا هو المتمكن فى الاخبار لطلب الحق عند فوات الوصول الى حقيقته المطلوبة

وهو الذى يجئ منا كجئة

التحرى هو التمسك بطرف وناحية من الامر عند اشتباه وجوهه والتباس الاشياء اى التكلف عند اشتباه الامر من وقوع لتحمل بعض وجوهه والقصد هو الناحية وهو موضع يهتدى به فى الطريق ايضا وقيل هو فى الاصل مصدر حرى يحرى اى يقصد ونقضاء ورجحان بعض وجوهه على بعض

للحرى طلبته

حزر النخل ويروى بجوازه بالجيم والزاى المكررة وحزرة المال خيارة يقال هذا حزر
ماله وحزرة قلبه وحزن نفسه لانه يقدره فى نفسه ويعدده ومنه الحديث
لا تأخذ من حزرات انفس الناس شيئا خذ الشارف اى المسنة والفتية وغلام حزر
احتلم واجتمعت قواه • الحزاز القطع ومنه الاثم حوازّ القلوب على فواعل
جمع حازة كلابة ودوابّ وهى الامور التى تحزّ فى القلوب اى تحك وتوهم ان
تكون معاصى لفقد الطمأنينة اليها واما حزاز على فعّال منه فلم يروه احد
وعن سيبويه يجوز ان يكون فعّال من الحوز وهو الجمع اى يحوز القلوب ويغلب عليها
والاول اشهر • الحزم شد الحزام ومنه الحزم جودة الراى وبه سمى ابو
حزام ابو بكر بن حزم لانه بن محمد بن عمرو بن حزم الا انه نسب الى الجد
فاشتهر به وهو من اسمه كنيته • الحزن فى هم الحارى فى عرم السيل
حسب المال عدّه من باب طلب حسبا وحسبانا ومنه احسنت اليه حسب الطيا
وعلى حسبهما اى على قدرهما وحسب الرجل مآثر آبائه لانه يحسب به من المثالب
والفضائل له وعن سيبويه الحسب الفعال الحسن له ولآبائه ومنه من فاته حسب
نفسه لم ينتفع بحسب ابيه وقال الازهرى ويقال للسخى الجواد حسيب وللذى
يكثر عدد اهل بيته حسيب قال وللحسب معنى اخر وهو عدد ذوى قرابة
الرجل من ولاده وغيره ويفسر ذلك حديث الزهرى عن عروة ان هوازن
اتوا النبى صلى الله عليه وسلم فقالوا انت ابر الناس واوصلهم وقد سبى
ابناءنا ونساءنا واخذ اموالنا فقال عليه السلام اختاروا احدى
الطايفتين اما المال واما السبى فقالوا اما اذ خيرتنا بين المال
وبين الحسب فانا نختار الحسب فاختاروا ابناءهم ونساءهم فقال عليه
السلام اما الذى لبنى هاشم بين الاموال والاحساب ولم يعدلوا بالاحساب
شيئا فاطلق لهم النبى قال هذا الحديث ان عدد اهل بيت الرجل يسمى
حسبا وعلى ذلك مسألة الزيادات اوصى بثلث ماله لاهل بيته او لحسبه
وهو من الاول على حذف المضاف لان الآباء ذوو الحسب والعدد
من المآثر والمناقب او على ان الآباء يكثر عددهم بالبنين والا فالذب
الذب عن حريم الاهل من المآثر فسموا حسبا لهذه المناسبة واما من روى
بحسبه فله وجيه وقوله عليه السلام الحسب المال والكرم التقوى

هدم لقاعدة العرب ومعناه ان الغنى يعظم كما يعظم الحسيب وان التقى
هو الكرم لا من يجود بماله ويبذره ويخطر بنفسه ليعد جوادا واحتسب
بالشئ اعتد به وجعله فى الحساب ومنه احتسب عند الله خيرا اذا قدمه ومعنا
اعتد فيما يدخر عند الله وعليه حديث ابى بكر رضى الله عنه انى احتسب خطاياى
هذه اى اعتدها فى سبيل الله ومن صام رمضان ايمانا واحتسابا اى صام
وهو يومن بالله ورسوله ويحتسب صومه عند الله واحتسب ولده اذا مات
كبيرا ومعناه اعتد اجر مصابه فيما يدخر ومنه اريد ان احتسب ابنى
واوجر فيه والحسبان بالكسر الظن والحسبان بالضم سهام صغار ربما
عز القسى الفارسيه الواحده حسبانه وانما قال محمد بن يحيى عتابا
للفظه حسره فالحسرى كشفه فانكشف من باب ضرب ومنه الحاسر
خلاف الدارع وخلاف المضنع ايضا وحسر الماء نضب وغار وحقيقته
انكشف عن الساحل ومنه حديث ابن عباس كل ما حسر عنه البحر
ودع ما طفا عليه وحسره اوقعه فى الحسرة وبانم الفاعل سمى والد
قيس بن المحسر وواد محسر وهو بين منى وعرفات • الحس والحسيس
الصوت الخفى • الحسك عشبة شوكها مدخر الواحده حسكة وهى
كنيت ام حسكه وهى التى اعطاها النبى عليه السلام السدس الحسل ولد الضب
وبه سمى حسل ابن الخارجة الاسجعى وقيل حسيل على التصغير الحسم قطع الشئ
استيصالا ومنه قوله عليه السلام فى السارق اقطعوه ثم احسموه اى اكووه
لينقطع الدم وحسى بالكسر ماء لكلب قيل هو بقية ماء الطوفان وقيل بلد حذام حسن الشئ
فهو حسن • مع السين فى حديث عمر رضى الله عنه لا يعطى من الغنايم الا راع وسايق وحارس
وفى الحلوانى الحاشوة هو الذى يجمع الغنايم من الحسر وهو الجمع والحسرات
صغار دويبات الارض وقيل هى الفار واليرابيع والضباب الحسيس من الكلا الناعم
ويستعار للولد اذا يبس فى بطن امه ومنه الحديث فالقت حسيشا اى ولدا ميتا
وحششت الحسيس قطعه واحتششته جمعته عن الجوهرى وفيه نظر وعليه
قول القدورى فى الكلاء ليس له ان يمنعه ولا ان يبيعه حتى يحتشه فيحرزه
والحش البستان وكنى به عن المستراح لانهم كانوا يتغوطون فى البساتين
ومنه الحديث ان هذه الحشوش محتضرة فاذا اتى احدكم الخلاء فليقل اعوذ

وشجاعا ص

به سمى حسن بن المعتمر وبوشه
سميت ام شرحبيل بن حسنه ص

بين ص

بالله من الخنث والخبائث وهما جمعا خبيث وخبيثة والمراد شياطين الانس
والجن ذكرانهم واناثهم والحسنة كناية عن الدبر ومنها الحديث ان النبي عليه
السلام نهى ان توتى في محاشهن وروى بالسين وعن ابن مسعود محاشّ
النساء عليكم حرام يعني ادبارهن ● الحشفة ما فوق الختان من رأس الذكر
واحشفت النخلة صارت ذات حشف وهو اراذل التمر واستحشف الاذن
يبست فهي مستحشفة وانف مستحشف صار بحيث لا يتحرك غضروفه ● الحشمة
الانقباض من الخيل في المطعم وطلب الحاجة اسم من الاحتشام يقال احتشمه
واحتشم منه اذا انقبض منه واستحى وقيل هي عامية لان الحشمة عند العرب
الغضب لاغير ومنها حشم الرجل لقرابته وعياله ومن يغضب له اذا غضب
امرؤ عن ابن السكيت وهي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقيل
وقيل جمعت على احشام هكذا في جامع الغوري ● الحسو مصدر حسا
الوسادة فسمي به الثوب المحسو ومنه قوله وينزع عنه الحسو واحتشت
الحايض بالكرسف اذا ادخلته في الفرج قوله احتشي كرسفا على حذف
الباء وعلى التضمين وقوله خذ من حواشي اموالهم اي من عرضها يعني من
جانب من جوانبها من غير اختيار وهي في الاصل جمع حاشية الثوب
وغيره لجانبه **مع الصاد** المحصب موضع الجمار بمنى واما التحصيب
فهو النوم بالشعب ساعة من الليل ثم يخرج الى مكة ومنه قول عائشة
رضي الله عنها ليس التحصيب بشيء وعن ابن عباس كذلك وعن نافع ان ابن عمر
كان يرى التحصيب سنة وكان يصلي الظهر يوم النفر بالحصبة حصد
الزرع حزه حصدا وحصادا من باب طلب وضرب وفي الواقعات
استعمل حصاد الزرع جمع حصيد وحصيدة وهما الزرع المحصود وارادوا
ههنا ما يبقى في الارض من اصول القصب المحصود ومنه استاجر ارضا
فاحترق الحصائد واما ما ذكروا ان رجلا زرع في ارضه ثم
حصده وبقي من حصاده وجله مرعى فله ان يمنع هذا ويبيعه
لان الحصاد نبت بزرعه ففيه توسع وذلك ان الحصاد مصدر
في الاصل كما ذكرت وقد ينطق به التنزيل واتوحقه يوم حصاده ثم
سمي به الزرع المحصود قال الاعشى لها زجل كحفيف الحصاد صادف

النساء مع

مع

والتحصيب النزول به

فاحترق في ارض غيره شيء
لا يضمن ص

بالليل

بالليل ريحا دبورا ثم سمي بها ما يقع في الارض واما الاول فمتوحة كالحل
واحصد الزرع واستحصد حان له ان يحصد فهو محصد ومستحصد بالكسر
والفتح حظا ● الحصر المنع من باب طلب ومنه الحصر بالضم من الغائط كالأسر
من البول وهو الاحتباس والحصر بفتحتين الحي وضيق الصدر والفعل
من الاول حصر مبنيا للمفعول فهو محصور ومن الثاني حصر مثل بس فهو
حصر ومنه امام حصر فلم يستطع ان يقرأ وضم الحاء فيه خطا وقيل
احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من الوصول لاتمام حجه او عمرته
واذا منعه سلطان او مانع قاهر في حبس او مدينة قيل حصر هذا هو
المشهور وقول ابن عباس لا حصر الا حصر العدو قال الازهري فجعله
بغير الف جايزا بمعنى قوله سبحانه فان احصرتم فما استيسر من الهدي
والحصير المحبس ورجل حصور لا يأتي النساء كانه حبس عما
يكون من الرجال ● حصني من المال الثلث او الرابع اي صابني وصار
في حصتي واخذت ما يحصني ويحصني ويحاصّ الغريمان او الغرماء
اي اقتسموا المال بينهم حصصا ورجل احص لا شعر له وحصاص
الحارسة عدوه وقيل ضراطه ● في جمع التفاريق الكمش زبيب
لا حصرم له اي لا نجم له وفيه نظر لان الحصرم اول العنب التي الحامض
منه باتفاق اهل اللغة ● الحصن بالضم العفة وكذا الاحصان واصل
التركيب يدل على معنى المنع منه الحصن بالكسر وهو كل مكان
محمي محرز لا يتوصل الى ما في جوفه وبه سمي والد عيينة بن حصن
الفزاري وقد حصن المكان حصانة فهو حصين وبه كني
ابو حصين عثمان ابن عاصم بن حصين الاسدي وضم الحاء تحريف
وحصنه صاحبه واحصنه ومنه لتحصنكم من بأسكم اي لتمنعكم
وحرزكم وانما قيل للعفة حصن لانها تحصن من الريبة وامراة حاصن
وحصان بالفتح وقد احصنت اذا عفت واحصنها زوجها اعفها
فهي محصنة بالفتح واحصنت فرجها فهي محصنة بالكسر واريد بالمحصنات
ذوات الازواج في قوله تعالى والمحصنات من النساء الا ما ملكت
ايمانكم والحرائر في قوله تعالى فمن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات

وكنار بن حصين الخزوي
وبتصغيرهم سمي حصين بن
عبد الله في حديث القرظا
وحصير بتصحيف واما سفيا
بن حصين كما ذكر خواهر زاده
في حديث صوم المطوع و
قال ضعفه الشافعي قلت
سفيان بن حسين ثقة بين
كما في تاريخ البخاري
وهو مؤيد لكلام الهندي وقال
صاحب الجرح عن يحيى بن معين
هو ثقة وعن والده صالح الحديث
يكتب حديثه ولا يحتج به

والعفايف فى قوله تعالى والمحصنات من المومنات والمحصنات من الذين
اوتوا الكتاب يعنى الكتابيات وشرائط الاحصان فى باب الرجم عند ابى
حنيفة ستّ الاسلام والحرية والعقل والبلوغ والتزوج بنكاح صحيح
والدخول وفى باب القذف الاربع الاوّل والعفة والحصان بالكسر الذكر
من الخيل امّا لان ظهره كالحصن لراكبه ومنه ولقد علمت على تو فى الردى
ان الحصون الخيل لا رالقرى واما لان مادّه محصن محرز يُصَنّ به فلا يخلّى
الّا على حجر كهيئة والجمع حصُن بضمتين • فى الحديث من احصاها دخل الجنة
اى من حفظها علما وايمانا بيع الحصاة فى ب مع الضاد حضر المكان
واحتضره شهده والحاضرة الذين حضروا الدار التى بها مجتمعهم ومنها
حضيرة التمر للجرين عن الازهرى لانه يحضر كثيرا وهكذا فى زكوة التجريد
وحصوله فى الحضاير فى الركنى بالظاء وهو تصحيف وفى الصحاح والجامع
الغورى بالصاد الغير المعجمة من الحصر الحبس وله وجه الاان الاوّل اصح و
واحتضرت مات لان الوفات حضرته اوملايكة الموت ويقال فلان محتضر
اى قريب من الموت ومنه اذا احتضر الانسان وُجّه كما يُوجّه فى القبر وحضور
من قرى اليمن الحضرمى منسوب الى حضرموت وهى بليدة صغيرة فى سرف
عدن • الحِضْن الابط ومنه حديث اسيد ابن حضير لولا رسول الله لانقدت
حضنيك اى لحرقت جنبيك وخصيل تصحيف والحاضنة المراة توكل
بالصبى فترفعه وتربيه وقد حضنت ولدها حضانة من باب طلب وحضن
الطاير بيضة حضنا اذا جثم عليه يكفه بحضنيه وحمامة حاضن وفى برج الحمام
محاضن وهى موضعها التى تبيض فيها جمع محضن قياسا واحتضنت الدجاجة
غير مسموع واما قوله لو غصب بيضة وحضنها تحت دجاجة له حتى افرخت
اى وضعها تحتها واجلسها عليها فان كان محفوظا فعلى الاسناد المجازى كما
فى بنى الامير المدينة والا فالصواب التشديد مع الطاء الحطب معروف وقوله
واصول الكرم وعيدانه وحطبه اى ما يابس منه اوما لا ينتفع به الآن
النار وحطبه جمعه من باب ضرب وباسم فاعله سمى حاطب ليل لانه يجمع
حازما وفيه جرى المثل صفقة لم يشهدها حاطب وقوله رخص دخول مكة
للحطابة اى للجماعة الذين يحطبون وحَطَبَ بقلان سعى به ووشى من الحطب

بعجز

الحجر انثى الخيل

عن السكيت عن الباهلى ره

عليه السلام

وعن ابى عبيد احضنت ولدها واحتضنته

بمعنى النميمة فى قوله تعالى حمالة الحطب على احد القولين وحطب عليه بخير
اورد عليه خيرا وعلى ذا قوله امان السلطان بسعى واش وحاطب عليك
اما تضمين او شبهه • حطّ من الثمن كذا اسقط واسم المحطوط الحطيطة
مع الظاء الحظر المنع والحوز ومنه حظيرة الابل والمحظور خلاف المباح
لانه ممنوع منه ويقال احتظر اذا اتخذ حظيرة لنفسه وحظر لغيره وقولهم
كان هذا زمان التحظير اشارة الى فعل عمر رضى الله عنه من قسمة وادى القرى
بين المسلمين وبين بنى عذرة وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كالتاريخ عندهم
مع الفاء الحفد الاسراع فى الخدمة ومنه نسعى ونحفد اى نعمل لله تعالى
بطاعته والحفدة الخدم والاعوان ومنه قيل لولاد الابن اولولد الولد
حفدة • الحفر مصدر حفر النهر ومنه فلان محفور حفره الاكال وحفرت
اسنانه فسدت وتاكلت وحفِرَ حفرا لغة والحفيرة الحُفْر وقوله حفر
موضعا من المعدن ثم باع الحفير منها اى ما حفر منه وحفير وحفيرة موضعان
عن الازهرى وقيل بين الحفير وبين البصرة ثمانية عشر ميلا وعن شيخنا
الحُفيرة بالضم موضع بالعراق فى قولهم خرج من القادسية الى الحفيرة
والمحفورى منسوب الى المحفور بليدة على شط بحر الروم ينسج فيها الشبط والعين
تصحيف او حافر فى خف فى الحديث اذا صلت المراة فلتحتفز اى فلتستظم كظم
المحتفز وهو المستوفز افتعال من حفز اذا حرك وازعج • الحفش البيت
الصغير وفى حديث عامل الصدقة هلا جلس فى حفش امه وهو مستعار
من حفش المراة وهو دريجها • حفظ الشئ حفظا منعه من الضياع وقولهم
الحفظ خلاف النسيان من هذا وقد يجعل عبارة عن الصون وترك الابتذال
يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اى لا يبتذله فيما لا يعنيه وعليه قوله تعالى
ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم واحفظوا ايمانكم فى احد الاوجه
اى صونوها ولا تبتذلوها والغرض صون المقسم به عن الابتذال وبيانه
فى قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اى معرضا لها فتبتذلوه بكثرة
الحلف لانه امر مهول وبعضد هذا الوجه مجيئه بالواو ودون الفاء
وعليه بيت كثير الا ايها حافظ ليمينه اى لا يولى اصلا بل يحفظ ويتصون
الا ترى كيف قرر بذلك ان القلة فيه بمعنى العدم كما فى بيت الحماسة قليل

وفى حديث المتوفى عنها زوجها دخلت حفشا •

قليل •

وقوله واحفظوا ان الاصل كان فيه احفظوا

وان بدت منه الا لتبرت •

التكلى للهم يصيبه وعبدا دخل البيتان فى باب المدح على انك لو حملت
القلة على الاثبات والحفظ على مراعات اليمين لادا الكهان كما زعموا
لم تحل بطائل قط من قوله وان بدرت وهذا ظاهر لمن تامل وبدرت
بالباء من قولهم بدر منه كلام اى سبق والبادرة البديهة حفت المراة
وجهها نتفت شعرها حفا ومنه حديث عائشة رضى الله عنها انها سالتها
امراة عن الحف فقالت اميطى الاذى عن وجهك ٥ المحفلة الناقة والبقرة
او الشاة التى حفل اللبن فى ضرعها اى جمع بترك حلبها ليغتر بها المشترى
فيزيد فى الثمن الحفنة ملاء الكف ٥ حفى مشى بلا خف ولا نعل حفاء بالمد والاحتفاء
فى معناه كما جاء فى حديث عمر رضى الله عنه فلم اجده انا والحافى فى خلاف
الناعل والجمع حفاة وحفى قدمه رقت من كثرة المشى حفى بالقصر فهو
حفٍ وحفى به حفاوة اشفق عليه وبالغ فى اكرامه وهو حفى به ومنه حديث
عمر رضى الله عنه فى الحجر الاسود رايتك اباالقاسم بك حفيا واحفى شاربه
بالغ فى جزه ومنه احتفى البقل اذا اخذ من وجه الارض باطرافه اصله
من قصه وقلته وعليه حديث المضطر الذى سال رسول الله صلى الله عليه
وسلم متى تحل لنا الميتة قال اما لم تحتفوا بها بقلا فانتم بها وروى تحتفيوا
بالهمزة من الحفاء وهو اصل البردى تقتلعوه بعينه فتاكلوه وروى تحتفوا
من حف الشعر وروى تحتفيوا بالجيم مهموزا من اجتفات الشاة اذا قلعته ورميت
به ومنه الجفاء وروى تحتفوا من اختفى الشىء اذا استخرجه ومنه المختفى
النباش وانكر ابو سعيد الهمز مع الجيم والحاء وقال الاجتفاء كبك الانية
واما الاحتفاء من الحفاء فالبردى ليس من البقول وهو لا يكون ببلاد العرب
اصلا وتمام الحديث بتفسيره **فى جب مع القاف** الحقف الرمل المعوج ومنه
ضبى حاقف اى منطو منعطف وقيل فى اصل الحقف هو حقيق بكذا وانت حقيق
بان تفعل ومحقوق اى خليق وقوله ان دينا يكون العدل فيه بهذه المنزلة
لحقيق ان يكون حقا على حذف اللام والحق من الابل ما استكمل ثلاث سنين ودخل
فى الرابعة ٥ والحقة الانى والجمع حقاق وفى الحديث وشر السير الحقحقة
وهى رفع السير والنعبة للظهر ٥ المحاقلة بيع الطعام فى سنبله بالبر وقيل استئجار
الزرع بالحنطة وقيل بيع الزرع قبل بدو صلاحه من الحقل وهو الزرع وقد

حافة النهر جانبه

والمحفل مجمع الناس وحفل القوم جمعهم من ضرب

فى احفى

وروى فسالتكم بها بعد ان لم تحدوا بقلا بدل الميتة قالوا نعم اتانكم بها وهو رخصة بها

والحق من الابل

احقل

افحل الوان فحله

قيل ان نخلة ورقة اذا اشتد حبه ودرك

احقل اذا طلع راسه ونبت وقيل المزارعة بالثلث والربع وغيرهما وقيل كراء
الارض بالحنطة ٥ حقن اللبن جمعه فى السقاء ومنه حقن دمه اذا منعه ان يسفك
وذلك اذا حل به القتل فانقذ وحقن بوله حبسه وجمعه ومنه الحديث
لا راى لحاقن ولا حاقب ولا حارق فالحاقن الذى به بول كثير والحاقب
المحصور والحارق الذى ضاق خفه فخرق قدمه اى ضغطها وحقن المريض
دواه بالحقنة وهو ما يجعل فى خريطة من ادم يقال لها المحقنه وقوله فى الرواية
رجل ادخل الحقنة ثم اخرجها لا وضوء عليه اراد انبوب المحقنه فتوسع فى
الكلام واحتقن بنفسه تداوى بها وقوله لا باس بان يبرى ذلك الموضع
للمحتقن صوابه للحاقن وقولهم احتقن البصق بلبرامة بعيد واحتقن بالضم غير
جايز وانما الصواب حقن اى عولج بالحقنة **مع الكاف** الاحتكار حبس الطعام
للغلاء والاسم الحكرة ٥ الحكة القشر ومنه الحكرة بالكسر وهى كل ما تحك
كالجرب ونحوه وقد حكلت فى باب الطهارة عبارة عن القمل وقوله الاثم
ما حك فى صدرك اى تردد فيه واوهم انه ذنب لعدم انشراح الصدر به ومن
روى حك صدرك فقد وهم ٥ حكم له عليه بكذا حكما وقوله فى الدار يتداعيانها
فتصير محكومة بانها دار الشرك الصوابات محكوما عليها والحكم بفتحتين الحاكم
وبه سمى حكم بن ذهير خليفة ابى يوسف وحكمة فوض الحكم اليه ومنه
المحكم فى نفسه وهو الذى خير بين الكفر بالله والقتل فاختار القتل وحكمت
الخوارج قالوا ان الحكم الا لله وهو من الاول والحكمة ما يمنع من الجهل
واريد بها الزبور فى قوله تعالى واتيناه الحكمة وقيل كل كلام وافق
الحق واحكم الشىء فاستحكم وهو مستحكم بالكسر لا غير ومنه النوم فى الركوع
لا يستحكم **مع اللام** حلب الناقة حلبا واحلبه اعانه فى الحلب ثم عم والحلب
محركا لا غير اللبن المحلوب والحلوبة ما تحلب وناقة حلوب والحلبة هذا
الحب المعروف ٥ والحلس كساء يكون على ظهر البعير تحت البرذعة ويبسط فى
البيت تحت خير المتاع ومنه استحلس الخوف لزمه ٥ ذو الحليفة ميقات اهل
المدينة ٥ حلف ابينا **فى نس** الحلقة حلقة الدرع وغيرها وفى حديث
الزهرى وعلى ما حملت الابل الا الحلقة السلاح كله وقيل الدروع خاصة
حلقى **فى عق** حل المنزل حلولا وحال صاحبه حل معه ومنه الحليلة

والاحلاب فى ب ع

وحلبة فى ج ل

ولا تقسم باسهم نسلم لحلقة فاترك ضرورة وقيل لغة ص

الزوجه لانها تحال زوجها في فراشٍ وحلّ العقدة حلا من باب طلب
وقوله الشفعة كحلّ العقال مثلٌ في قصر المدة لانه سهل الانحلال ومعناه انها
تحصل في ادنى مدة وقدا بعد من قال انها تذهب سريعا كالبعير اذا حلّ عقاله
وحلا عينه تحليلا وتحلة اذا حللها بالاستثناء او بالكفارة وتحلة القسم
اليمين مثلثة القلة ومنها فتمسه النار الا تحلة القسم اى مسة يمين
وتحلل من يمينه خرج منها بكفارة وتحلل فيها استثنى وحلله الشئ حلا
وهو حل وحلال من باب ضرب ومنه النوح احق بجعتها ما لم تحل لها
الصلوة واحلّه غيره وحلله ومنه لعن الله المحلل والمحلل له وروى المحلّ
والمحلّ له وفي الكرخي الحال وهو من حلّ العقدة وانما سمي محللا لقصده
التحليل وان كان لا يحصل به وذلك اذا شرطا الحل للاول بالقول على
قول ابي يوسف ومحمد وقولهم ولوقال احللتك منه فهو براءة مبني على لغة
العجم و حلّ عليه الدين وجب ولزم حلولا ومنه الدين الحال خلاف
الموجل والحلة ازار ورداء هذا هو المختار وهي من الحلول والحل لما بينهما
من الفرجة فاحتل وجل الحلة واحلّه الحلم وهي لقراد الضخم العظيم
ويقال للرأس الندي حلمة على التشبيه وحلم الغلام احتلم حلما من باب طلب
والحالم المحتلم في الاصل ثم عم فقيل لمن بلغ مبلغ الرجال حالم وهو المراد
في الحديث خذ من كل حالم او الحليم ذو الحلم وبمؤنثه سميت حليمة بنت
ابي ذويب ظئر النبي صلى الله عليه وسلم وقد حلم حلما من باب قرب وحلمه
نسبه الى الحلم وباسم فاعله سمي محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل
الجاهلية بعدما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلما
فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات الحلقوم مجرى النفس وعن
الحسن انه بلغه ان الحجاج وضع الجمعة بالاهواز فقال لعن الله الحجاج
يترك الجمعة بالامصار ويقيمها في حلاقيم البلاد اى في مضايقها لان الاهواز
بالنسبة الى غيرها من الامصار بلد ضيق الحلو بالمد والقصر والجمع
حلاوى حلاوى وحلوان الكاهن اجرته فعلان من الحلاوة والحلي
على فعول جمع حلي كذري جمع ذرى وهي ما تحلى به المرأة من ذهب وفضة
وقيل وجوهر والحلية الونية من ذهب او فضة يقال حلية السيف او

والحلال مما يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع واما
قوله في الحج على اهل المدينة ان صاد واوهم محرمون تحلهم كذا
وان صاد واوهم احلة تحلهم كذا فكانه قاس على زمان وازمنة
ومكان وامكنة صح

السرج وغيره وقوله تعالى حلية تلبسونها اى اللؤلؤ والمرجان وحلية
الانسان صفته ومايرى منه من لون وغيره والجمع حلى بالضم والكسر مع
الميم الحمد مصدر حمد وتصغيره سمي حميد بن هانئ وكنى ابو حميد الساعدي ونسب
اليه الحميدي وهو نوع من الاترية لا يحمود عندهم والمحمة بضم العين وكسرها
ما يحم به فرس محم اذا كان هجينا والمحمور ضرب من الوحش وقيل الحمار
الوحشي وحم النعم كرايمها وهي مثل كل نفيس وقيل الحسن وحمران مولى عثمان
رجلا ومنقول من جمع احم كحمان في جمع اعمى حميرات في الذليل افضل الالوان
احمرها اى امضها واسقها من قولهم لبن وبيذ حامر لم يحمض اللسان اى يحرقه
لسذته وحرته ومنه الحمرة بقلة في ذوقها لذع للسان وبها سمي حمزة بن مالك
ابي اسيد الساعدي الحمس قريش ومن دان بدينهم الواحد احمس وسموا بذلك
لانهم تحمسوا في دينهم اى تشددوا وكانوا لا يستظلون ايام منى ولا يدخلون
البيوت من ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم الى عرفات وانما يقفون بالمزدلفة
حمس فحصه الحمضة واحدة الحمض خلاف الحلة وبها كنى والد المنذر
ابا بي حمضة الحمق نقصان العقل عن ابن فارس وعن الازهري فساد في
وكساد ومنه الحموء للثوب اذا بلي والحمقت السوق كسدت وقد حمق فهو حمق وحمق
فهو احمق وانما قيل للصوت النياحة والترنم في اللعب احمقان لحمق
صاحبهما واما قول عمر رضي الله عنه لعبادة بن الصامت يا احمق فانما خاطبه
بهذا اللفظ الخشن لاعتراضه على امام مثله في شئ مجتهد فيه وقد قيل فيه
تاويل آخر والله اعلم انه بارد واستحقه عنده احمق وعن الليث استحمق الرجل
فعل فعل الحمقى ونظيره وزنا ومعنى استنوك اذا فعل فعل النوكى والاحموقة
من افاعيل الحمقى الحمل بالفتح مصدر حمل الشئ ومنه ماله حمل ومؤنثه يعنون ماله
ثقل يحتاج في حمله الى ظهر واجرة حمال وبيانه في لفظ الاصل ماله مؤنة في
الحمل وقيل في قوله تعالى وحمله وفصاله ثلثون شهرا الحمل على اليد ون البطن وليس
بشئ وباسم الفاعل على المبالغة سمي والد ابيض بن حمال والد التصحيف والحمل
ايضا ما كان في بطن او على راس شجرة وامراة وناقة حامل والجمع حوامل
والحمل بالكسر ما يحمل على الظهر وعلى الراس والجمع احمال وعن الكرخي هو
تلميذه بالعراقي والحمل ولد الضان في لسنة الاولى والجمع حملان ويقال
لما يحمل عليه من الدواب في الهيئة خاصة حملان ويكون مصدرا ايضا
له وابع الموهوب حملان تغلب

بمعنى الحمل واسما لاجرة ما يحمل وقوله ليس للامام ان يعطيها نفقة ولا حملانا
يحتمل لوجهين الدابة المحمول عليها واجرة الحمل وكذا قوله ما انفق
عليها وفي كسوة الرقيق وحملانهم واما قولهم في باب الاستيجار ولا اجر
له في حملانهم فالمراد به المصدر وكذا قوله استاجر ابلا باعيانها فكمل
له رجل بالحملان يعني بالحمل وحملان الدراهم في اصطلاحهم ما يحمل عليها
من الغش تسمية بالمصدر والمحمل بفتح الميم الاولى وكسر الثانية او على
العكس الهودج الكبير الحاجي واما تسميته بعير المحمل به فجاز وان لم
تسمعه ومنه قوله ما يكتري به شق محمل اي نصفه او راس زاملة والحمولة
بالفتح ما يحمل عليه من بعير او فرس او بغل او حمار ومنها فضل الحمولة
اي ما فضل من حاجته ومنها قوله فيعطى اجرة الذهاب دون الحمولة والرجعة
يعني دون اعماله الحمولة والحمولة بالضم الاحمال منها قوله وقد عقرها
الركوب والحمولة ولفظ الرواية اسلم واظهر ومنها في مختصر الكرخي
ولو تقبل حمولة باجر ولم يواجر البغل والبعير فحملا الحمولة على ذلك
فالاجر بينهما نصفان واما قوله اجارة الفسطاط فان خلفه بالكوفة
فالحمولة على المستاجر فمعناه فضونة الحمولة او تحمل الحمولة على حذف
المضاف والحميل الذي يحمل من بلاد الى بلاد الاسلام وتفسيرين في الكتاب
انه صبي مع امراة تحمله وتقول هذا ابني وفي كتاب الدعوى الحميل عندنا كل
نسب كان في اهل الحرب والتحامل في المشي ان يتكلفه على مشقة واعياء يقال
تحاملت في المشي ومنه ضربه ضربا يقدر على التحامل معه اي على المشي مع التكلف
وفي باب الشهيد الذي ضرب فيتحامل الى اهله اي يمشي اليهم على تكلف على
التضمين ومنه ربما يتحامل الصيد ويطير اي يتكلف الطيران والتحامل ايضا
الظلم يقال تحامل علي فلان اذا لم يعدل وكلاهما من الحمل الا ان الاول يحمل
نفسه على تكلف المشي والثاني يحمل الظلم على الآخر والحميم الماء الحار ومنه
الحميم القمقمة ومثل لعالم كمثل الحمة وهي العين الحارة الماء والحمام معروف
وتذكير العرب وتانيثه الحمامات والحامي صاحبه واستحم دخل الحمام وفي
الحديث لا يبولن احدكم في مستحمه ثم يتوضا فيه وروي في مغتسله وتحمم
غير بئت وحمام اعين بستان قريب من الكوفة وحم من الحمى ومنه حديث
بلال اللهم مرينا كما وحولت الكعبة في كنده كانه راى فيهم بيتا من زيتا

بالبناء

بالباب من خارج فكرهه وقال استهزاء اصابته حمى حيث القى عليه الباب بجهله
ام انتقلت الكعبة اليكم وذلك لان مثل هذا التزيين مختص بالكعبة والحم
الفحم وبالقطعة منه سحمي والدجيلة بن حممة وحميد تصحيف ومنه حمم وحبه الزاني
وفحم اي سود من الحمم والسخام واما التحميم في متعة الطلاق خاصة فمن الحمة
او الحمم لان التمتيع نفع ومنه حران شفقة ومنه حديث عبد الرحمن
انه طلق امراته فمتعها بخادم سوداء حممها اياها اي اعطاها الجارية على
وجه التحميم وقوله عليه السلام في شعار هم ليلة الاحزاب ان يبيتوا
فقولوا حم لا ينصرون عن ابن عباس رضي الله عنهما انه من اسماء الله تعالى وقال
ابو عبيدة معناه اللهم لا ينصرون وعن ثعلب والله لا ينصرون وهو
كالاول وفي هذا كله نظر لان حم ليس بمذكور في اسماء الله تعالى
المعدودة قال شيخنا والذي يودى اليه النظر ان السور السبع التي في اوايلها
حم سورها سان فنبه عليه السلام على ان ذكرها لشرف منزلتها
وفخامة شانها عند الله مما يستظهر به على استنزال رحمة الله تعالى ونصر
المسلمين وقال سوكة الكفار وقوله لا ينصرون كلام مستانف كانه
حين قال قولوا حم قال له قايل ما ذا يكون اذا قيل هذه الكلمة
فقال لا ينصرون وحماية منعه ودفع عنه وحماية القوم الذي يحميهم
ويذب عنهم والهاء للمبالغة والحامي في القران الفحل اذا لقح ولد
وله لا يركب ولا يمنع من رعي والحمى موضع الكلا يحمى من الناس ولا
يرعى ولا يقرب وكانوا ذلك من عادات الجاهلية فقاه عليه السلام فقال
لا حمى الا لله ولرسوله اي الامام يحمي لخيل الجهاد ونعم الصدقة ولقيط عاصم
ابن بي الاقلح بحمى الدير وهو جماعة النخل لانها حمت لحمة فهو فعيل بمعنى المفعول
والحمية الانفة لانها سبب الحماية وقوله ليلا تحمله حمية الشيطان بما
اضافها لانها مسببة منه والمحمية مثلها وبه سمي حمية بن جزء وهو صحابي
واحمى عليه اوقد النار عليه واحماء المراة ذو قرابة زوجها ومنه كانت
فاطمة بنت قيس ستبوا على احماء زوجها اي على قومه وهو اما من الاول لانهم
الحامون والذابون او من الثاني لحرارة شفقتهم والواحد حما كعصا وحم
كاخ وحم كجبء فعلى الاول تثنيته حموان وحمون ومنه احرف

حموين وعلى الثالث كذلك وعلى الثالث ظاهر واما قوله فافي حمها وجارها فترك الهمزة كما قرئ يخرج الخب **مع النون** يحنس بضم الياء وفتح النون المشددة عتيق عمر رضي الله عنه وهو اعجمي او يفعل من الحنس وهو لزوم وسط المعركة الحنس واحد الاحانس وهو كل ما اسبه راسه راس الحية كالحداب وسوام ابرص وقد يقال للحية حنس ولما يصاد من الطير ايضا وبه سمي حنس ابن الحارث ◦ وحنس المعتمر الكاتب والحنس تصحيف الحناط بايع الحنطة وبه لقب ابو ثمامة الحناط ◦ والحناطين **في نق** الاحنف الذي قتلت احدى ابهامي رجليه على الاخرى وعن ابن دريد الحنف انقلاب الظهر القدم حتى يصير بطنا واصله الميل وبتصغيره سمي والد سهل وعثمان ابني حنيف وحنيفة حي من ربيعة ومنه الحنيف المايل عن كل دين باطل الى دين الحق وقولهم الحنيف المسلم المستقيم تدريس وقد غلب هذا الوصف على ابرهيم عليه السلام حتى نسب اليه من هو على دينه ومنه حديث عمر رضي الله عنه للنصراني وانا الشيخ الحنيفي ◦ بالحنق **في عق** تحنيك الميت ادارة الحرقة تحت الحنك وهو ما تحت الذقن وعن ابن الاعرابي الحنك الاسفل والفم الاعلى من الفم وعن الغوري الحنك سقف الفم ومنه تحنيك الصبي وهو ان تمضغ تمرا او غيره ثم تدلكه بحنكه داخل فمه ◦ الختم الخرز الاخضر او كل خرز وعن ابي عبيدة هي جزع يمان حمر تحمل فيها الختم الى البلدة الواحدة ختمة ◦ حنين واد قبل الطايف قريب من مكة كانت بها وقعة وعام حنين او يوم حنين في حديث سهلة وهو الصواب خيبر تصحيف ◦ حنو السرج اسم لكلا القربوسين المقدم والمؤخر والجمع احناء وحناء حطاء والحانوت يذكر ويؤنث وهو فعلوت ثم قلعوت على طريقة طاعوت وقيل هو من تركيب حانة الخمار والاصل حانوت كرهوت فلما سكنت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الهاء تاء والاول هو الصحيح **مع الواو** الحاوي المحتاجون عامي ◦ الحور نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدلب حورا وهو بفتحتين بدليل قول الراعي انشده صاحب التكملة كالجوز نطق بالصفصاف والحور ومنه ما في الهيبة ولو كانت الشجرة شجرة لا يقصد منها الا الخشب كشجرة الحور وفي مفردات القانون الحور شجرة يقال ان الروي منها صمغها الكهرباء والجوز والحوز كلاهما تصحيف وحاورت فلانا محاورة وحوارا راجعة الكلام قوله يرفع يديه

ع حرس امحابنا هم

ابن لقيط الكوفي هم

وصوابه بالخوخ هم

عن الجوهري وعن يعقوب هم

وفي الحديث كان عليه السلام يحنك اولاد الانصار هم

الحنة فاج

حتى يعلو بهما حافة الراس الصواب محاذة الاذن وهي جوفها وتثنيها حول الصماخ واصلها صدفة اللولوء واضح فعلى المجاز ◦ الحيز كل مكان فعل منا لحوز الجمع ومراد الفقهاء به بعض النواحي كالبيت من الدار مثلا وقوله واذا احيا موانا اعتبر الحيز عند ابي يوسف والماء عند محمد وقولهم في حيز التواتر اي في جهته ومكانه وهو مجاز وتحيز مال الى الحيز وفي التنزيل او متحيزا الى فيئة اي ايلا الى جماعة المسلمين سوى التي فر منهم ◦ الحوض الحياطة وبتصغيره سمي والد ابرهيم بن حويصة والحوض بفتحتين ضيق احدى العينين دون الاخرى عن الليث قال الازهري هو عند جميعهم ضيق العينين معا واما في الانضاح ان الحوص اتساع احدى العينين فهو ويقال رجل احوص وبه سمي احوص بن حكيم ◦ الحايط البستان واصله ما احاط به وهو في حديث رافع وحديث كسف الفخذ قال ابو حايطي اي ادعى حايطا او حايطي الذي تعرفه ملكي وقولهم هذا احوط اي ادخل في الاحتياط تاء ونظيره احصى من الاختصار ◦ الحاكة والحوكة جمع حايك ◦ حال الحول دار ومضى وتحول في هذا المعنى غير مسموع وحالت النخلة حملت عاما وعاما لا واحالت لغة ومنه قول محمد فان احالت فلم تخرج شيئا وحال بينهما حايل حولا والحيلولة في مصدره قياس كالكينونة في كان وحال الشيء تغير عن حاله ومنه حال مهادما واحلت زيدا بما كان له على وهو مائة درهم على رجل فاحتال زيد به على الرجل فانا محيل وزيد محال والمال المحال به والرجل المحال عليه ويحتال عليه وقول الفقهاء للمحال المحتال له لغو لانه لا حاجة الى هذه الصلة ويقال للمحتال حويل قياسا على كفيل وضمين ومنه قول يخنا البقاء الحوالة تصح بالمحول والحويل واصل التركيب الى الزوال والنقل ومنه التحويل وهو نقل من محل الى اخر وانما سمي هذا العقد حوالة لان فيه نقل المطالبة او نقل الدين من ذمة المحيل الى ذمة المحتال بخلاف الكفالة فان فيها ضم ذمة الى ذمة وقولهم في المزارعة الحوالة زيادة سمط على العامل يعنون بها التحويل المعتاد في بعض النبات كالارز والبادنجان والعدس وتحويل الرداء ان يجعل اليمين على الشمال والحولان يميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ وصاحبه احول في شقيتها حوة **في لغ مع الياء** الحيرة التحير وفعلها

من باب لبس وقوله يحث لانحاز ريقه العين اي ذهب ضوءها فلا يتحيز فيه البصر
والحيرة بالكسر مدينة كان يسكنها نعمان بن المنذر وهي على اربعة اميال من كوفة والحيس
تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك حتى يخلط حاضت المرأة حيضا ومحيضا خرج
الدم من رحمها وهي حائض وحايضة وهن حوايض وحيض وقوله لايقبل الله صلاة
حايض الاخمار اراد البالغة مبلغ النساء كما قلنا في الحالم واستحيضت بضم
التاء استمر بها الدم وتحيضت فعلت وفعلت ما تفعل الحيض ومنه تحيض في علم
الله والحيضة المرة وهي الدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض وعند الفقهاء
اسم للايام المعتادة ومنها طلاق الامة تطليقتان وعدتها حيضتان والحيضة
بالكسر الحالة من تجنب الصلوة والصوم ونحوهما ومنه لست حيضتك في يدك ويقال
للخرقة حيضة ومنها قول عايشة رضي الله عنها ليتني كنت حيضة ملقاة وقوله
في بيت بضاعة يلقى فيها الجيف والمحيض ويروى والمحايض اي الخرق والدماء
وروى والحيض وطريقه طريق المحيض ومنه حيض السنم وهي شيء يسيل منه
كرم الغزال وقيل في قوله تعالى يسالونك عن المحيض هو موضع الحيض وهو الفرج
وقيل هو مصدر وهو الصحيح الحيف الظلم حياله اي قبالته واعطى كلا
واحدا على حياله اي بانفراده الحين كالوقت في انه مبهم يقع على القليل والكثير
ومنه قول النابغة يصف حية تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه حينا
وحينا تراجع يعني ان السم يحف الله وقتا ويعود وقتا وقوله تعالى ولتعلمن
نبأه بعد حين اي بعد قيام الساعة حي حيوة فهو حي وبه سمي جد الحسن
ابن حي وتصغيره سمي حيي بن عبد الله المعافري وبتاتيئه على قلب الياء واوا
احيوة بن شريح واستحياه تركه حيا ومنه استحيوا نساءهم وحياة الشمس
بقاء ضوئها وبياضها وقيل بقاء حرها وقوتها والاول اظهر ويدل عليه
العرف وقوله في الرمة فلما استبان الليل والشمس حية حيوة التي تقضي حساسة
نادع
الا ترى كيف شبه حال الشمس بعد ما دنت للمغيب بحال نفس شارفت ان تموت
متى كانها تقضي حين الحيوة وتؤدي ما عندها من وديعة الرمق بعد ان كرشارفة
طلايع الليل ومشاهدة اوايله فاين هذه الحالة من بقاء قوتها وحرارتها وحيي
منه حياء بمعنى استحيي فهو حيي وقول ابن عباس الله حيي اي يعامل معاملة من

الاقط عند العامة اللبن الماخوذ زبدته وعند الاطباء اللبن المخيض المتخذ من اللبن الحامض

توفي اكلها كل حين مخلف فيه م

يصف حمار وحش م

من

منزله حياء لان حقيقة الحياء انكسار وانقباض يعتري الحيوة وذلك لايصح فيه تعالى وحيا
بمعنى احياه تحية كبقاه تبقية هذا اصلها ثم سمي ما يحيى به من سلام
ونحوه تحية تعالى تحيتهم يوم يلقونه سلام ولما جمعت فقيل تحيات وتحايا
وحقيقته حييت فلانا قلت له حياك الله اي عمرك واحياك واطال حيوتك
كقولهم صلى على النبي عليه السلام اذا دعا له معناه قال الله صلى الله عليك
ومن فسر التحية في قوله تعالى واذا حييتم بتحية بالعطية فقد سمى وكذا
من ادعى ان حقيقتها الملك وانما هي مجاز وذلك ان اهل الجاهلية كانوا
يحيون الملوك بقولهم ابيت اللعن ولا يخاطبون به غيرهم حتى ان احدهم
اذا تولى الامارة والملك قيل له فلان نال التحية وامات التحيات لله معناه
ان كلمات التحايا والادعية لله تعالى وفي ملكه لان هذا
تحية له وتسليم عليه فان ذلك منهي عنه على ما قرأت ان ابن مسعود
قال كنا اذا صلينا خلف النبي صلى الله عليه وسلم قلنا السلام
على الله من عباده السلام على فلان السلام على فلان فقال عليه السلام
لاتقولوا السلام على الله ولكن قولوا التحيات لله وحي من اسماء الافعال
ومنه حي على الفلاح اي هلم وعجل الى الفوز باب الخاء الخاء مع الباء
خباه فاختبا اي ستره فاستتر ومنه الخباء الخيمة من الصوف والمختبئ
الذي يستتر حتى يشهد حيث لايعلم المشهود عليه الخبب ضرب من العدو دون
دون العنق لانه خطو فيه وتبختر سمي خبب بن عدي صحابي وهو الذي
اسر وصلب الاخبثان الغائط والبول يقال خبث الشيء خبثا وخباثة خلاف
طاب في المعنيين يقال شيء خبيث اي نجس او كريه الطعم والرائحة هذا هو الاصل
ثم استعمل في كل حرام ومنه خبث المراة اذا زنى بها وفي التنزيل الخبيثات
للخبيثين من الخبث والخبائث فحش ولا خشة فعد لم يحل خبثا
فقل ختبداة فيح نهي عن المخابرة وهي مزارعة الارض على الثلث او الربع
من الخبير وهو الاكار لمعالجته الخبار وهو الارض الرخوة وقيل
من الخبرة النصيب وعن سم من خيبر لانها اول ما دفعت اليهم كذلك وعن
ابن عمر كنا لانرى بالخبر باسا حتى زعم رافع بن خديج انه عليه السلام نهى
عنه تخبطه الشيطان افسده وحقيقته ان يخبطه اي يضربه وهو من نعات

منه بيت الاصلاح ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحية والثواء الخافقا اي الملك م

الخمص البقيلة ك

الطابر اصل اصلها الهمز لانها تحلق وتجمل وقيل اي تستقي الماء ك

عن ابي عبيد م

الخبار والخباء الارض الكثيرة الحجارة والخبيرة النبات والخبي بالضم الاكار فعيل فيجوز ان يكون بمعنى الاكار لخبيرة الكوفة على ما سبق عن علم طلبة

اهل الجاهلية خياط وقد مر مع التا ختله خدعه ومنه اختل من ذيب
ختم الشئ وضع عليه الخاتم ومنه ختم الشهادة وذلك على ما ذكره الحلوا
ان الشاهد كان اذا كتب اسمه فى الصك جعل اسمه تحت رصاص
مكتوبا ووضع عليه نقش خاتمه حتى لا يجرى فيه التزوير والتبديل
وعن الشعبى ان رجلا قال لا ارى نقش خاتمى فى الصك ولا اذكر الشهادة قال
لا تشهد الا بما تعرف فان الناس ينقشون فى الخواتيم واما ختم الاعناق
وقد ذكره الرسالة اليوسفية ان عمر رضى الله عنه كتب ابن حنيف على ختم علو
السواد فختم خمسمائة الف على بالرصاص وصورته ان يشد فى عنقه سير
ويوضع على العقدة خاتم الرصاص وصورته على الطبقات اى اعلاها اثنى
عشر درهما واربعة وعشرين وثمانية واربعين والمختوم الصاع بعينه عن
ابى عبيد ويشهد له حديث الخدرى لو سقستون مختوما وختم القران امه
وقوله كان سليمان الاعمش يقرأ ختما اى يختم ختما مرة بحرف ابن مسعود
ومرة من مصحف عثمان رضى الله عنهما ختنت الصبى ختنا واختن وهو ختن
او ختن نفسه والختان الاسم وعن ابن شميل سميت المصاهرة مختانة لالتقاء
الختانين منهما ومنه الختن وهو كل من كان من قبل المرأة والختان
ايضا موضع القطع من الذكر والانثى والتقائهما كناية عن الايلاج لطيفة
مع الثاء لبن خاثر غليظ وقد خثر خثورا ومنه خثرت نفسه اذا غثت
واستيقظ فلان خاثر النفس اذا لم تكن طيبة الخثية فى الركوة وهى
اسمانبت عميش من المهاجرات الاخثاء جمع خثى وهو للبقر كالروث للفرس
مع الجيم الخيالة من خطإ العامة والصواب الخيلة او الخيل مع الدال
فى الحديث فلما خداج اى ناقصة وحقيقته ذات خداج وهو فى الاصل
النقصان من اخدجت الناقة اخداجا اذا القت ولدها ناقص الخلق
خدج فصه خدرة بالسكون حى من العرب اليمن ينسب ابو سعيد الخدرى
الخدش مصدر خدش وجهه اذا ظفره فادماه اولم يدمه ثم سمى به الاثر
وهذا جمع فى الحديث جاءت مسالة خدوشا خدعه ختله خدعا ورجل
خدوع كثير الخدع وقوم خدع والخدعة المرة وبالضم ما يخدع به وبفتح
الدال الكثير الخداع قال ثعلب والحديث باللغات الثلث فالفتح على

ومنه ختنها بخادم سوداء

ولد بنته خنسا وهى التى ردت نكاحها باذن رسول الله عليه السلام فتزوجها ابو لبابة رضى الله عنهما م

والخرجة بالضم عروة المزادة م

اخونه بالضم هو وخونه وفى الحديث ما خانك امين ولكن خان من ائتمنك وفى المثل اخون من الجمل اى لبعده عن الخاصة عليه

ان الحرب ينقضى امرها بخدعة واحدة والضم على انها آلة الخداع واما
الخدعة فلانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهى اجود
معنى والاول افصح لانها لغة النبى صلى الله عليه وسلم والاخدعان
عرقان فى موضع الحجامة من العنق الخادم واحد الخدم غلاما كان او
جارية الا انه كثر فى كلام محمد بمعنى الجارية والتحذير ان يستدرى البياض
بارساغ رجلى الفرس دون يديه من الخدمة الخلخال وفرس مخدم واخدم
الخدن واحد الاخدان وهو الصديق فى السر والمخادنة المصادقة
والمكاسرة بالعينين فى المغازلة ايضا وقوله لا يجوز شهادة صاحب الغناء الذى
يجادن عليه بكسر الدال يعنى به المغنى الذى اتخذ الغناء حرفة فهو يصاحب
بذلك الناس ويجمعهم له مع الذال الخذف ان ترمى بحصاة او نواة او
نحوها تاخذه بين سبابتيك وقيل ان تضع طرف الابهام على طرف
السبابة وفعله من باب ضرب خذام بن خالد الانصارى بالكسر له صحبة
مع الراء خرئ خراءة تغوط من باب لبس والخرء واحد الخرء ومثله
قرء وقروء وعن الجوهرى بالضم كجند وجنود والواو بعد الراء
غلط خراب الارض فسادها بفقد العمارة ومنه شهادة الرجل
جائز ما لم يضرب حدا ولم يعلم منه خربة فى دينه اى عيب وفساد
والزاء والياء تصحيف ومنه قول الشافعى وان كان الهدى شاة فقلده
خربة ولا تشعرها والخروب نبت وقيل شجر الخشخاش وهو الذى تشتم عليه
السلام به سليمان عليه السلام والخروب لغة الخرق متاع البيت
وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث عمير اعطاه من خرثى المتاع
قال يعنى السفوف منه هكذا جاء موصولا به وهو الردى من الاشياء يقال
ثوب شفق اى ردى رقيق الخروج معروف وباسم الفاعل منه سمى
خارجة بن حذافة العدوى والخراج ما يخرج من غلة الارض والغلام
ومنه الخراج بالضمان اى الغلة بسبب انضمنه ثم سمى ما ياخذ السلطان
خراجا فيقال ادى فلان خراج ارضه وادى اهل الذمة خراج رؤسهم
يعنى الجزية وعبد مخارج وقد خارجه سيده اذا اتفقا على ضريبة يؤديها
عليه عند انقضاء كل سنة والخراج بالضم البشر الواحدة وبثرة وقيل هو

خراجة م

كل ما يخرج على الجسد من دمل ونحوه ويكره التداوي المخرجة هي الواسعة
التي تقع على ظهر القدم الخيراحرى منسوب الى خراجا بالفتح من قرى بخارا
حرصا النخل حرز ما عليها خرصا والخرص بالكسر المخروص ٥ اختطف
السيف سله من غمده ٥ عايد المريض على مخارف الجنة حتى يرجع جمع مخرف
وهو حشي النخل وقيل وقيل النخل والبستان ومنه حديث ابو قتادة تابعت
مخرفا لاول فما زال يثلثه وقيل الطريق ويشهد للاول لرواية الاخرى على خرفة
الجنة وهي جناها وكذا الخرافة وحقيقتها ما اخترف منها ومنها الخرافات
الاحاديث المستملحة ومثلها الفكاهة من الفاكهة وبها سمي خرافة
رجلا استهوته الجن كما زعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها فكذبوه
حتى قالوا المالم يمكن حديث خرافة وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
وخرافة حق يعني ما يحدث به عن الجن وفي شرح الحلواني اسم المفقود
خرافة يعني في حديث ابن ابي ليلى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر رضي الله
عنه وخرافة كان في عهد النبي عليه السلام والخريف احد فصول
السنة سمي بذلك لانه تخترف فيه الثمار اي تجتنى ثم اريد به السنة كلها
في قوله من صام يوما في سبيل الله باعده الله من النار اربعين خريفا او في
سبعين اي مسافة هذه المدة وهذا هو التاويل في حديث ابن مسعود يدفع
القاضي به مهواه سبعين خريفا اي في هوة عميقة مقدار سعتها مسيرة
هذا المقدار ولا يراد حقيقة الاربعين وانما يراد المبالغة على عادة العرب
ويجوز ان يراد ٥ الخرق مصدر خرق الثوب والخف ونحوها من
باب ضرب ثم سمي به الثقبة ولذا جمع فقيل خروق وانما وحده في قوله
فاتانا الاسا في خرق فيه نظرا الى الاصل ومثله ويجمع الخرق في خف
واحد والمخارق المعتاد في البدن مثل الفم والانف والاذن والدبر
ونحوها جمع مخرق وان لم نسمعه وخرق المفازة قطعها حتى بلغ اقصاها
واختبرقها من فيها عرضا على غير طريق ومنه لا تخترق المسجد اي لا تحمله
طريقا واخترق الجرد دخل في جوفه ولم يطف حول الحطيم والخرق
بالضم خلاف الرفق ورجل خرق اي احمق وامراة خرقاء وبها سميت
احدى مسائل الجد الخرقاء لكثرة اختلاف الصحابة فيها وهي

الاسا في جمع الاسي على وزن فعل بمعنى الاسكاف م

الحاجة واما الخرقاء من الشاة للمثقوبة الاذن فذاك من الاول الخراق
اسم ذي اليدين خريق خرنق على لفظ تصغير ولد الارنب ٥ اخت عمران بن
الحصين يروى عنها عبد الملك بن عبيد في تسمية الحكاه بالفارسية القبة
التركية ويقال في تعريبها خرقاه مع الزاء وفي حديث المفقود
اكلت خزيرا الى الخزيرة مرقة تطبخ بماء يصفى من بلالة النخالة تسميه
الفرس سپوسا والخزر ضيق العين وصغرها من الخنزير والخنازير عدد في
الرقبة وفي الاجزل الرخو كالابط لكن وقوعها في الرقبة اكثر
الخيزرانات بالكسر جمع خيزران فارسي وهو ما يجعل فيه القفاع ويحمل على
العاتق ٥ الخز اسم دابة ثم سمي به الثوب المتخذ من وبرها في حديث
النخعي اذا خرق المعراض فكل اي نفذ يقال سهم خازق اي مقرطس نافذ و
المعراض السهم الذي لا ريش عليه يمضي عرضا فيصيب بعرض
العود لا بحده وفي حديث اخر ما خزقتم فكلوه اذا ذكرتم اسم الله عليه و
السين لغة والراء تصحيف ٥ خزم البعير ثقب انفه للخزامة من باب ضرب وكل
مثقوب مخزوم ومنه قوله في كتاب القاضي الى القاضي يحزمه ويختم لان ذلك
الكتاب يثقب للسجاة ثم يختم وكتاب مخزوم والحازم الخزم بمعنى
السد تصحيف واسم الفاعل منه يكنى ابو خازم القاضي ببغداد ٥ وفي حديث
الشعبي وهنا في الخزية وهي الخصلة التي يخزى فيها الانسان اي يذل من
الخزي او يستحي من الخزاية مع السين انا خسر وانا منسوب
الى الخسر وملك من ملوك العجم خسايس الاشياء محقراتها جمع خسيسة تانيث
خسيس واخسه وخسته لجعله خسيسا ٥ خسف الشمس وكسفت بمعنى واحد
وفي حديث اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنه اتيت عايشة حين خسفت الشمس
الحديث وقوله ولو اشتري بئرا فانخسفت او انهدمت اي ذهب في الارض
بطيها من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام من قولهم انخسفت الارض
اذا ساخت بما عليها وخسفها الله وخسفت العين وانخسفت غابت
حدقتها في الراس وهي خاسفة وخسيفة واما قوله في الاذن اذا ابيت
او انخسفت فهو تحريف استحشفت وقد سبق واما انخبست فان كان
محفوظا فمعناه انقبضت وانزوت وهو وان كان التركيب دالا على

الخزي ان يفصل العقرب به يقطع
صغار على اعضاء كيلا فاذا التقى
د عليه الدقيق فاذا التم
لكن فيخالم فمي عصيبة طلله

قوله فكل اقول من الاكل اقتا
يعني اذا نفذ في الصيد فكل
الصيد لانه حلال وان اتلاعا تعذر
عدم ترك الرامي اسم الله عليه عمدا
لم ينفذ فلا تاكل كما مر ٩ موضوع

اظار ناز هو بلت وقيل هو الذباب بلكنه

وهو عبد الحميد بن عبد العزيز م

عن محمد رحمه الله لا قصاص
في العين العائم وان رضي
ان يخسف ولا تقلع م

التاخر صحيح لان الجلد الرطب اذا يبس تقبض وتقلص واذا تقبض تاخر مع الشين ذ وخشب بضمتين جبل الخشكناخ الشكرى خشمان قرية بخارى ٠ وفى حديث عمر رضى الله عنه رميت ظبيا وانا محرم فاصبت خشاشة هى العظم الناتى حول الاذن ٠ وفى حديثه عليه السلام لبلال فسمعت خشفة من امامى فاذا انت هى الصوت ليس بالشديد ويروى خشخشة وهى حركة فيها صوت ٠ والخشف ولد الظبية ٠ الخشم دا يكون وبه سمى خشف بن مالك عن ابن مسعود فى الديات الخشم دا يكون فى الانف يتغير منه رايحته عن الزجاج من باب لبس وفى التكملة رجل اخشم اى منتن الخيشوم وقيل الاخشم الذى لا يجد رايحة طيب ولا انتن وهو المراد بقول الفقهاء الاخشم كالسام فى وجوب الدية مع الضاد نهى عن التخصر فى الصلوة وروى نهى ان يصلى الرجل مختصرا او متخصرا التخصر والاختصار وضع اليد على الخصر وهو المستدرق فوق الورك او على الخاصرة وهو ما فوق الطفطفة والشراسيف ومنه قوله عليه السلام الاختصار فى الصلوة راحة اهل النار معناه ان هذا فعل اليهود فى صلوتهم وهم اهل النار لان لهم فيها راحة وقيل المختصر اخذ مخصرة او عصا باليد يتكا عليها ومنه قوله عليه السلام لابن انيس وقد اعطاه عصا تخصر بها فان المتخصرين فى الجنة قليل ولقب بذلك فقيل عبد الله المتخصر فى الجنة ومن روى المخصر فقد حرف وقوله نهى عن اختصار السجدة قال الازهرى هو على وجهين ان يختصر الاية التى فيها السجود فيسجد بها والثانى ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها وهذا اصح واما المختصرون فى الصلاة على وجوههم النور الذين يتجدون فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيمة ٠ الخصاصة الفقر والضيق من خصاصات النخل ومنها قوله واذا اصابك خصاصة فتجمل اى فتصبر من الجمال الصبر والخصوصية بالفتح الخصوص وقد روى فيها الضم والخص بيت من القصب ٠ وفى الحديث فترى بين عليها خصفة هى حلة التمر وتبصغيرها سميت والدريد بن خصيفة وقوس اخصف جيئة ابيض

وتبصغيره على التخييم سمى خصيف بن عبد الرحمن بن عوف ٠ خاصمته فخصمته اخصمه بالضم غلبته فى الخصومة ومنه قول بن عباس رضى الله عنه اما انها لوخاصمتكم لخصمتكم اى لغلبتكم يعنى قوله تعالى حمله وفصاله ثلثون شهرا اى مدة حمله وفصاله وقوله تعالى وفصاله فى عامين اى فى انقضاء عامين ٠ الخصية واحدة الخصى وتثنيتها خصيان بغير تاء وقد اخصيتان وخصاه نزع خصيه تخصية خصاء على فعال والاخصاء فى معناه خطا واما الخصى كما جاء فى حديث الشعبى على فعل قياس وان لم نسمعه والمفعول خصى على فعيل والجمع خصيان مع الضاد الخضاوات بفتح الخاء لا غير الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرهما او البقول كالكراث والكرفس والسذاب ونحوها وقد يقام مقامها الخضر قال الكرخى ليس فى الخضر شئ جمع خضرة وهى فى الاصل لون اخضر فسمى به ولذا جمع وفى الرسالة اليوسفية عن على رضى الله عنه ليس فى الخضر زكوة البقل والقثاء والخيار والمباطخ وكل شئ ليس له اصل والمخاضة بيع الثمار خضرا لما يبدو صلاحها وفى حديث ابى جحدر رد فسمعت رجل يصرخ ياخضراه فقالت فقلت لاصيبن خبرا كانه نادى رجلا اسمه خضر على طريقة الندبة كما يفعل المتلهف وانما قيل له ذلك لانه من الخضر وهى مزاولة الشباب الخصب الذى هو مادة الخير ومنه من خضر من شئ قليل لزمه اى بورك له مع الطاء وفى حديث ابن عباس حنطا الله نوءها اى جعله محظيا لا يصيبها مطر وهو دعا عليها انكارا لفعلها ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح اخطاء نوءك ويروى خطابا الالف اللينة من الخطيطة وهى الارض التى لم تمطر عليها ارضين ممطورتين واصله خططت فقلبت الطا الثالثة ياء كما فى التظنى واملليت الكتاب فاما خط فلم يصح والنوء واحد الانواء وهى منازل القمر وتسمى نجوم المطر وتحقيق ذلك فى شرح المقامات الاخطب الصرد وقيل الشقراق واما قوله فيما لا دم له من الحشرات الصرار والاخطب فمنه دويبة خضراء اطول من الجراد لها ارجل ست ويقال له بالفارسية شش پايه وسبوسكنك فالصرار هو الجندب الاجر من الجندب ٠ ويقال له ضرار الليل وبعضهم يسمية الصدا ٠ والخطابية

ويروى ياخاضرة وياخاضراه والاول اصح

واصل ان اللخطة هو ان الذرى يظهر خضرة والخطان الخفق وقد اخطت الخطان اذا صارت فيه خطوط خضر طلت

طايفة من الرافضة نسبوا الى فى الخطاب محمد ابن ابى وهب الاحدع
قاصاحب المقالات وهم كانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم وعن
القتى كذلك ويقال انما رد شهادة الخطابى لانه يشهد للمدعى اذا حلف عند
فيتمكن شبهة الكذب • الخطر الاشراف على الهلاك ومنه الخطر لما
يتراهن عليه وخطر البعير بذنبه حركه خطرا وخطر انا من باب ضرب
وخطر ببا له امر وعلى باله خطورا من باب طلب وقوله الخطر ان بالبال
بخريف • الخطة المكان المختط لبناء دار وغيره ذلك من العمارات وقولهم
مسجد الخطة يراد به ما خطه الامام حين فتح البلاد وقسمها بين الغانمين
والخط فى حديث انس ابن سيرين فى الصلوة فى السفينة موضع قريب
من الكوفة • الخطاف طاير معروف • ونهى عن كل ذى خطفة ونهبة
هى المرة من خطف الشىء بمعنى اختطفه اذا استلبه بسرعة فنهى به المخطوف
والمراد به النهى عن صيد كل جارح يختطف الصيد ويذهب به ولا يمسكه
على صاحبه وقيل اراد ما يخطف بمخلبه كالبازى واراد بذى النهبة
ما ينتهب بنابه كالفهد ونحوه والمشبت فى الاصول نهى عن الخطفة وهى
ما اختطفه الذيب من اعضا الشاة وهى حية او اختطفه الكلب من
اعضا الصيد من لحم وغيره وهى حى لان ما ابين من الحى فهو ميتة • وفى
روى الخطفة والنهبة على فعلة بالتحريك جمع خاطف وناهب فقد
اخطاء • الاخطل الذى فى اذنه طول واسترخاء • الخطام حبل يجعل
فى عنق البعير وشىء خطمه اى انفه وفى حديث على رضى الله عنه
تصدق بجلالها وخطمها على الجمع وهو الصواب رواية والخطمى
منسوب الى الخطمة بفتح الخاء قبيلة من الانصارى وهو يزيد بن
حصين الخطمى مع الفاء خفروا بالعهد وفا به خفارة من باب
ضرب واخفره نقضه اخفارا الهمزة للسلب • الخفض للجارية
كالختن للغلام وجارية مخفوضة مختونه • الخفساء بالضم دويبة سوداء
تكون فى اصول الحيطان وتلك خفساوات الكثير الخافس ولا يقال
خنفساة وقيل هو لغة • فى الحديث لا سبق الا فى خف او حافر يعنى الابل
والخيل وقوله يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف الابل يعنى ان الابل

تاكل منتهى رؤسها ويحمى ما فوقه • خفق النعال صوتها من خفقه • اذا ضرب به بالمخفق
وهو كل شىء عريض او بالمخفقة وهى الدرة ومنه قوله الخفق يوجب
الجنابة يعنى الايلاج وعن الازهرى انه من خفق الخ اذا غاب ومنه
الخافقان للمغرب والمشرق واخفق الغازى لم يغنم وخفق نعس ومنه حديث
ابن عباس وجب الوضوء على كل نايم الا من خفق برأسه خفقة او خفقتين
الخفاء من الاضداد يقال خفى عليه الامر اذا استتر وخفاه اذا اظهره
ومنه قول محمد فاصابوا المسلمين غنايم فخافوا ان يذهبوا بها ويكتموها
اهل الشرك اى يظهروا وانما يقال ذلك فيما يظهر عن خفاء او عن حجة خفية
اختفى التى استخرجه ومنه المختفى الناس مع القاف فى اخاقيق فى وق
مع اللام فى الحديث نهى عن كل ذى مخلب اى عن اكله والمخلب للطاير
كالظفر للانسان والمراد به مخلب وهو سلاح وهو مفعل من الخلب
وهو خرق الجلد بالناب وانتزاعه قال الليث والسبع يخلب الفريسة
اذا شق جلدها بنابه او مخلبه الجارحة بمخلبه ومنه المخلب المخلب للناب
قال ابن فارس وهذا التركيب يدل على الامالة لان الطاير يخلب به الشىء الى نفسه ثم
قال ومن الباب الخلابة الخداع يقال خلبه بمنطقه اذا مال قلبه باللطف
القول من باب طلب والاول من ضرب وقيلهما من كلا البابين • الخالجة والمنازعة
بمعنى ومنه علمت ان بعضهم خالجنيها يعنى سورة سبح اسم ربك قوله الفهم
عند ما يتخالج فى صدرك اى يحدس ويقع ويروى ويختلج اى يضطرب من
اختلاج الاعضاء ويروى يتخلج من تخلج المجنون وهو تمايله فى المشى ويروى
يتلجلج اى يتردد والاول اصح • الخليد تفعيل من الخلود • واسم المفعول منه
سمى والد مسلمة بن مخلد الخير خلاد فى سى مخلد فى سل الخلس اخذ
الشىء من ظاهر بسرعة وتبصيغيرهم سمى والد عباس بن خليس والحاء مع الباء
او الياء تصحيف والخلسة المرة والخلسة بالضم ما يخلس ومنها لا قطع
فى الخلسة وقوله عليه السلام تلك خلسة يختلسها الشيطان ان صحت
روايتها كانت بمعنى الخلسة وشعر مخلس وخليس غلب بياضه كانه اختلس
السواد وتشديد اللام خطا • الخلوص الصفاء ويستعار للوصول
ومنه قوله والعذير العظيم الذى لا يخلص بعضه الى بعض وخلصت

وكذا قوله فاصاب القوم كلهم غنايم
فاخذها المسلمون وخافوا ان
يخرجوها الى دار الاسلام ص

بلا اشباع ص

ويروى بالى انازع القران
واما فى القران او فى القراءة
فغير مسموع وفى كتاب عمر رض
الله عنه ص

الرَّمِيَّةُ الى اللحم وفى حديث ابن المسيب فى يوم الاحزاب حتى خلص الكرب الى كل امرئ اى وصل واصاب والتخليص التصفية ومنه استاجر ليخلص تراب المعدن • المخالطة مصدر خالط الماء اللبن اذا مازجه ويستعار للجماع ومنه قوله فى الصيام فخالط فبقى وخالطه فى امر ومنه خالطه سآركه وهو خليطه فى التجارة وفى الغنم وهم خلطاء وبينهما خلطة اى شركة وقوله فى الشفعة الخليط احق من الشريك والشريك احق من الجار والجار احق من غيره اراد به من شارك فى نفس المبيع وبالشريك الشريك فى حقوقه وبالجار الملاصق المجاور مطلقا ومثله قول محمد ولو قال لشريكيه او خليطيه وقيل اراد به ههنا من بينك وبينه اخذ واعطاء ومداينات ولم يرد الشريك وفى اشربة المجرد الخليطان الزبيب والتمر او التمر والبسر اذا نضجته النار وفى الاجناس الخليطان اسم لتمر وعنب يخلطان ثم يطبخان جميعا واما الحديث لاخلاط ولا وراط فمعناه ان يخالط صاحب لثمانين صاحب لاربعين وفيهما شاتان حالة التفرق لتوخذ واحدة والوراط ان يكون له اربعون فيغطى صاحبه نصفها ليلا ياخذ المصدق شيئا • خلع الملبوس نزعه يقال خلع ثوبه عن بدنه وخلع نعله عن رجله وقوله ويخلع الميت لاجل اللمعة اى ينزع عنه الكفن وخالعت المراة زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه مما لها فاذا اجابها الى ذلك فطلقها قيل خلعها والاسم الخلع بالضم وانما قيل ذلك لان كلا منهما لباس لصاحبه فاذا فعلا ذلك كانهما نزعا لباسهما ويقال خلع الفرس عذاره اذا القاه فهام على وجهه ومنه فلان خليع اى ساطر قد اعيا اهله خبثا كانه خلع عذاره ورسنه وقوله المراة فى الغربة تكون خليعة العذار اى مخلاة لا آمر لها ولا ناهى فتفعل ما تشاء والصواب خليع العذار لانه فعيل بمعنى مفعول او خليعة من غير ذكر العذار من خلعت خلاعة كظريفة ولطيفة من فعلت فعالة اولان اهله خلعوه وتبرؤا منه وعليه قوله وتخلع وتبرك من يفجرك اى تتبرا منه والخلع فواد الرجل اذا فزع وحقيقته انتزع من مكانه ومنه قوله الخلع قناع قلبه من شدة الفزع واصل القناع ما تقنع به المراة راسها اى تغطيه فاستعير لغشاء القلب وغلافه وتخلعت السفينة اى تفككت وانفصلت مواصلها • خلف فلان فلانا جاء خلفه خلفا وخلفة

ومنها خلفة البحر وهى ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وخلفة النبات ما ينبت فى الصيف بعد ما يبس العشب الربيعى وكذلك ما زرع من الحبوب بعد ادراك الاولى يسمى خلفة فاراد ان زرع الخلف فى بقية السنة فالصواب الخلفة والخلف بكسر الخاء وفتح اللام على لفظ الجمع وخلفته خلافة كنت خليفة له وكانت مدة خلافة الائمة الاربعة الراشدين ثلثين سنة الاستة اشهر لابى بكر سنتان وثلاثة اشهر ولست ليال ولعمر عشر سنين وستة اشهر وخمس ليال ولعثمان اثنتا عشرة سنة الاشتى عشرة ليلة ولعلى خمس سنين الاثلثة اشهر وتخلف عنه بمعنى خلفه وقال الايضاح فى الجمعة لان الشرط ما يسبقه ولا تخلفه الصواب لا تخلف عنه وخلف فوه تغيرت رائحته خلوفا بالضم لا غير واخلفنى موعده اخلافا نقضه ومنه اخلفت الحمى اذا كانت غبا او ربعا فلم تجئ فى نوبتها وخالفنى فى كذا خلافا ضدوا فقنى وخالفنى عن كذا ولى عنه وانت قاصده وخالفنى الى كذا قصده وانت مولٍ عنه ومنه ما من رجل يخالف الى امراة رجل من المهاجرين اى يذهب اليها بعده واختلفوا وتخالفوا بمعنى وقوله اختلفا ضربة اى ضرب كل منهما صاحبه على التعاقب وهو من الخلفة لا من الخلاف كقوله تعالى واختلاف الليل والنهار كما مر وفى حديث على رضى الله عنه فاختلفت بين عبيدة بن الحارث والوليد بن عتبة ضربتان فاثخن كل منهما صاحبه وفى حديث ام حبيبة الجهينية اختلفت يدى ويد رسول الله صلى الله عليه وسلم فى اناء واحد والمعنى اجتمعتا والخلفة الحامل من النوق وجمعها مخاض وقد يقال خلفات والمخلاف الكورة بلغة اليمن • خلق الله خلقا اوجده والخلق فى مطاوعه غير مسموع والخلقة التركيب وقوله فى مسلك هو خلقة اى فى طريق خلقى اصلى والخلوق ضرب من الطيب مايع فيه صفرة • الخل ما حمض من عصير العنب وخلل الشراب صار خلا • وخللته انا جعلته خلا تعدى ولا تعدى والتخلل فى معنى الصيرورة من كلام الفقهاء والخلال ايضا مصدر خل الرجل اذا اضم طرفيه بخلال • والخلة الخصلة ومنها خير خلال الصائم السواك واخل الفارس بمركزه اذا ترك موضعه الذى عينه له الامير وقوله ولم يكن فى ذلك خلل بمراكزهم الصواب اخلال وقولهم اجزاء الرؤوف متخللة اى فى خلالها فرج لرخاوتها وكونها مجوفة

واما ما فى فتاوى ابى الليث رفع ارضه ليزرع فيه القطن فاكله الجراد

واختلفت فلانا اذا كان ذا اتباع

وتستعمل الخلة للفقر والخليل للفقير كالمسكين

الخلل ما بين الوصل الخفيف

غير مكتئة وخاله صادقه فهو خليله ◦ خلا الاناء مما فيه صفي فهو خال وانا خلي من الهم اي خال ومنه انث خلية خالية من الخير واما الخلية لمعسل النحل فعلى الصفة المشارفة والخلا الرطب من المرعى وخلاه واختلاه قطعه ومنه لا يختلى خلاها وقال محمد هو كل ما يعتلف وليس على ساق **مع الميم** الخمرة المسجدة وهي حصير صغير قدر ما يسجد عليه سميت بذلك لانها تستر الارض على وجه المصلي وتركيبها دال على معنى الستر ومنه الخمار وهو ما تغطي به المراة رأسها وقد اختمرت وتخمرت اذا لبست الخمار والتخمير التغطية ومنه الحديث لا تخمروا وجهه ولا راسه وقوله سواء كان الستر مفتوحا او مقفلا الراس ومخمرا ◦ والخمر ما واراك من شجر وغيره وقد خمرتها دته اذا كتمتها ومنه المخامرة المخالطة لان فيها استتارا والخمر لستها العقل وهي التي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد اي رماه وازاله فانكشف عنه وسكن وقد اختمرت اذا ادركت ولما تخمر العصير فتخمر فمما لواجده واخرم سقاه الخمر وخمر من الخمار والقاسم بن مخيمرة على لفظ تصغير مخمرة من التابعين واما التخمر بمعنى استعبده فكلمة يمانية ◦ خمس القوم اخذ خمس اموالهم من باب طلب وصبي خماسي بلغ طوله خمسة اشبار والخميس ثوب طوله خمس اذرع ومنه الحديث ايتوني بخميس ولبيس ويعني به الصغير من الثياب ◦ الخميصة في الحديث كساء اسود مربع له علمان ◦ المخمل كساء له خمل وهو كالهدب في وجهه **مع النون** نهى عن اختناث الاسقية يقال خلثت السقاء واختنثته اذا كسرت فمه وثنيته الى الخارج فشربت منه فان ثنيته الى الداخل فقد قبعته وتكبب الخنث يدل على اللين والتكسر ومنه المخنث وتخنث في كلامه والخنى الذي له ما للرجل والنساء والجمع خناث بالفتح كحبلى وجمالى ◦ الخنجر سكين كبير ويقال له بالفارسية دشنه ◦ خلسه فخلس اي اخذ فتاخر وقبضه فانقبض من باب ضرب يتعدى ولا يتعدى ومنه حديث عليه السلام وخلس ابهامه اي وقبضها والخلسة الاذن في خس الخنق بكسر النون قال الفارابي ولا يقال بالسكون وهو مصدر خنقه اذا عصر حلقه والخناق فاعله والخناق بكسر الخاء وتخفيف النون ما يخنق به من حبل او وتر او نحوه ومنه قوله في السرقة خنق رجلا لخناق ◦ ويروى بخنقة خناق وهي في الاصل هذه

الخلا جامع خلية وهي الحجلة وهي بيت النحل والذي تعسل فيه

الاكتاز بالجيم

القلادة

ذكر الخمار بالضم حارة توضع شارعا بعد النقضاء وسكر بالفتح محمد وما عندنا خلا ولا خمر مثل يضرب عن عدم الخير والشر

والقاضي الذي رفع اليه هذه الواقعة في الجاهلية عامر بن الظرب العدواني ولما اشتبه عليه حكمها قالت لها خصيلة وهي امه ارتبع احكم المال ويروى انها قالت حكم المال اي اجعل موضع البول حاكما وعلى ذكره قوله عليه السلام لو ترك من حيث البول ص

عبد الرحمن بن مخنف بكسر الميم وفتح النون اسعد على رضي الله عنه على البرق فاخذ المال وتواري عند نعيم بن دجاجة الاسدي

القلادة المعروفة التي تطيف بالعنق فاستعارها للخناق وقول عمر قال لعجلي خنقته العبرة يعني غصصا بالبكاء حتى كان الدموع اخذته بمخنقه ◦ الخنبق تعريب خنبه وهي الابنار تتخذ من الخشب معلقة بالسقف ◦ الخدمة موضع قريب من مكة كانت بها وقعة خالد ابن الوليد على قريش **مع الواو** الخوخة الكوة في الجدار وهي المادة في قوله عليه السلام باب مفتوح او خوخة واما قوله عليه السلام سدوا عني كل خوخة في المسجد عني خوخة ابي بكر رضي الله عنه فالمراد به البويب بدليل الرواية الاخرى سدوا هذه الباب الا باب ابي بكر رضي الله عنه ◦ خار الثور خوارا صاح وفي الصحيح بقرة لها خوار والجيم تصحيف وطيلسان خواري منسوب الى خوار ◦ الخوص عور العين وبالحاء ضيقها وقد خوصت عينه وحوصت وهي حوصاء والرجل اخوص ◦ المخاضة في حديث عمر رضي الله عنه موضع الخوض في الماء وهو الدخول فيه وخضت السويق بالمخوض جدحته به وهو ان تصب فيه ماء وتضربه ليختلط وسويق مخوض ◦ خافه على ماله خوفا وتخوفه عليه مثله وهذا امر مخوف وقوله عليه السلام ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية فسر الشرك بالرياء والشهوة الخفية بان تعرض للصايم شهوة فيواقعها ويدع صومه واخوف افعل من المفعول كاشغل من ذات اليحين وقوله فان اوصى الى فاسق مخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفقه فيما لا ينبغي ◦ الخيانة خلاف الامانة وهي تدخل في اشياء سوى المال من ذلك قوله عليه السلام لا يجوز شهادة خاين ولا خاينة واريد بها في قوله تعالى واما تخافن من قوم خيانة نكثا العهد ونقضه وقد خانه ومنه تقول النعمة كفرت ولما شكر وتقول الامانة خنت ولما حفظ وهو فعلت على ما لم يسم فاعله وخاينة الاعين مسارقة النظر ومنه الحديث ما كان لنبي ان تكون له خاينة الاعين و الخوان ما يوكل عليه والجمع خون واخونة ◦ خوى المكان خلا خيا من باب ضرب وخوى البطن خلا من الطعام خوى من باب لبس يقال اصابه الخوى اي الجوع وهو لهم خوى في السجود تخوية اذا جافى عضديه ماخوذ من ذلك لانه حينئذ يبقى بين العضد والجنب خواء ومنه الحديث اذا صلى الرجل فليخو

الخوار وهي علامة تقع في الري بينها مسيرة ثلثة ايام ط

ذكر ابن النعم تقول افرخ كان عيال النعم على الشكر وحفظ وعد ذلك من اضداد

القلادة

مع الياء خيّر بين الشيئين واختار احدهما وتخيّر بمعنى ومنه فتخيّر الحكمين اى الصبيين شاء وفى حديث غيلان خيّره عليه السلام منهن اربعا ان كان محفوظا فانصاب اربعا بفعل مضمر والا فالصواب خيّر بن اربع ويشهد له حديث ابن مسعود الثقفى انه اسلم وله ثمان نسوة فخيّر بينهن فخيّر منهن اربعا والخيرة الاختيار فى قوله عليه السلام فاهله بين خيرتين كما فى قوله تعالى ما كان لهم الخيرة وفى قولهم محمد خيرة الله بمعنى المختار وسكون الياء لغة والخيار اسم من الاختيار ومنه خيار الرؤية والخيار ايضا خلاف الاشرار ومنه قوله كذا بزونا ذكرا خيارا فرهة انما جمع حملا على المعنى وقال ذكرا حملا والفرهة جمع فاره وهو الكيس كصحبة فى صاحب والخيار بمعنى القشر معرب الخيس التذليل ومنه ما انشد الخصاف لعلى رضى الله عنه بنيت بعد نافع مخيسا وهو اسم سجن له وحقيقته موضع التخييس والخيش بالفتح الكتان الغليظ والخيط الابيض يبدو من الفجر الصادق وهو المستطير والخيط الاسود ما يمتد معه من ظلمة الليل وهو الفجر المستطيل وهو استعارة والخيف اختلاف فى العينين وهو ان يكون احدهما زرقاء والاخرى كحلاء وفرس اخيف ومنه الاخياف وهم الاخوة لاباء شتى يقال اخوة اخياف واما بنو الاخياف فان قالة متقن فعلى اضافة البيان والخيف بالسكون المكان المرتفع نحو خيف منى والذى اختلفت الوان حجارته ومنه حديث عليه السلام نحن نازلون بخيف بنى كنانة يعنى المحصب وفى حديث مسيره عليه السلام الى بدر انه مضى حتى قطع الخيوف على الجمع الخيل اسم جمع للعراب والبراذين ذكورها واناثها واخال عليه الشئ اشتبه واشكل وكلام مخيل مشكل ورجل اخيل وجهه خال وهو شؤم الى السواد يكون فى الوجه والجمع خيلان الخيمة بالفارسية خرشته عن ابن حاتم وعن ابن الاعرابى الخيمة عند العرب لا يكون الا من اربعة اعواد ثم تسقف بالثمام ولا يكون من ثياب والتفسير الاول هو المعنى هنا

باب الدال الا الدال مع الهمزة

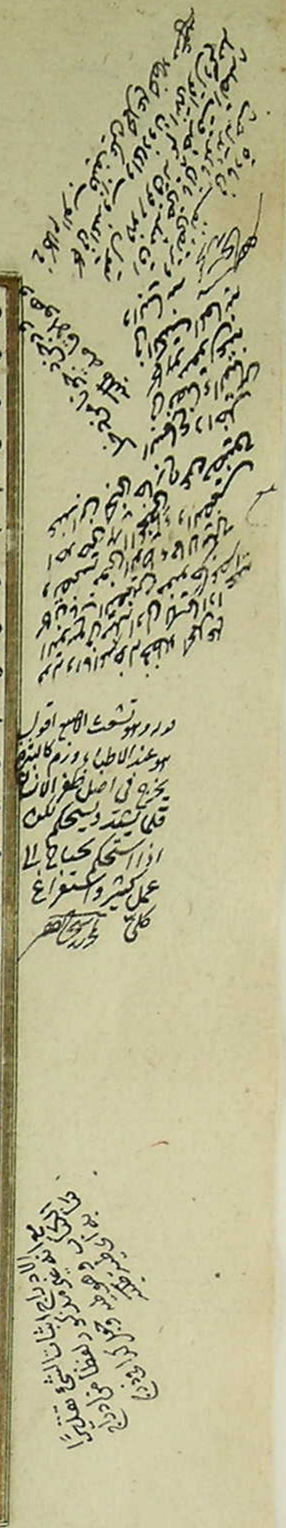
ابو حاتم سمعت الاخفش يقول الدؤل بضم الدال وكسر الواو المهموزة دويبة صغيرة شبيهة بابن عرس قال ولم اسمع بفعل من الاسماء والصفات غير

وبه سميت قبيلة ابى الاسود الدؤلى وانما فتحت الهمزة استثقالا للكسرة مع يائى النسب والدول بسكون الواو وغين معجمة فى بنى حنيفة واليهم ينسب الدولى والديل بكسر الدال فى تغلب فى عبد القيس ايضا واليهم ينسب ثور بن زيد الديلى وفى ابى سنان الديلى مع الباء الدبابة الضبر وهو شئ يتخذ فى الحروب يدخل فى جوفه الرجال ثم يدفع فى اصل حصن فينقبونه واما قوله وكره الدبابات والطبول والبوقات فلا امتزان يكون تحريف الدبابات جمع دبدبه وهى شبه الطبل الديباج الثوب الذى سداه ولحمته ابريسم وعندهم اسم للنفس والجمع دبابيج وعن الخفى انه كان له طيلسان مدبج اى اطرافه مزينة بالديباج فى الحديث نهى ان يدبج الرجل فى ركوعه وهو ان يطاطئ راسه حتى يكون اخفض من ظهره وقيل تدبيج الحمار ان يركب وهو شتيك ظهره من دبر فيخنى قوائمه ويطأ من ظهره وقد صح بالدال غير معجمة والذال الحفظ التدبير الاعتناق عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبرا لامر نظر فى ادباره اى فى عواقبه واما قوله فى الايمان من الجامع فان تدبر الكلام تدبرا قال الحلوانى يعنى ان كان حلف بعد ما فعل وانشر ولا يعرفون الامر المتدبر اى فى الاخذ بعد ما مضى وهذا صحيح لان تركيبه دال على ما يخالف الاستقبال ويكون خلف الشئ من ذلك قولهم مضى امس الدابر الاترى كيف اكدته الماضى والاصل فى هذا الدبر خلاف القبل وقولهم ولاه دبره كناية عن الانهزام ويقال لمن الدبرة اى من لها ثم وعلى من الدبرة اى من الهزيمة والدبرة بالتحريك كالجراحة تحدث من الرجل ونحوه وقد دبر البعير دبرا اوادبر صاحبه والدبرة بالسكون المشارة وهى بالفارسية كرد والجمع دبر ودبار ومدابرة فى شر حتى الدبر فحم الدبس عصير الرطب وتركيبه يدل على لون ليس بناصع ومنه فرس ادبس بين السواد والحمرة والدبسى من الحمام لانه يكون من اللون والانثى دبسية وبالفارسية موسيجه دبغ الجلد يدبغ بالحركات الثلاث دبغا ودباغا والدباغ ايضا ما يدبغ به دابق بلد بوزن طابق وفى التهذيب بالكسر وهو مذكر مصروف الدبل الحبول وجمعه دبول كطبل وطبول والدبيلة داء فى البطن يجمع فيه مع الثاء الدثار خلاف الشعار وهو كل ما القيته عليك من كساء او غيره والجمع دثر مع الجيم الدجج جمع دجاج

الباء مع الدال

الدبر المطلق هو المقول له انت حر دبر موتى والمدبر المعتق المقول له انت حر من دبر هذا الاه والى كذا او فطريق كذا فانه نحوه

والواحدة دجاجة وبها سمي والدغيم بن دجاجة الاسدي ٥ دحله بغير حرف التعريف نهر ببغداد وقوله ارض غلب عليه الماء فصارت دحلة اى مثلها قيل وانما سميت بذلك لانها تدحل ارضها اى تغطيها بالماء اذا فاضت ٥ شاة داجن الفت البيوت وعز الكرخي الدواجن خلاف السائمة مع الحاء ثابت بن حداح هو الذي سأل النبي عليه السلام عن المحيض ومات في عهد النبي عليه السلام أيتاما اى غريبا لم يعرف اله نسبا ٥ في حديث عمر رضي الله عنه لا تدحل ويروى بالهاء اى لا تحف بالسرية دحية الكلبي بالكسر والفتح وعز لا اصمعي بالفتح لا غير مع الحاء الدخر داء يأخذ في قوائم الدابة يقال فرس دخر به عنت وفي الصحاح ودرم حوالي الحافر واما الدحس بالحاء غير معجمة فمن الداحس وهو تشعث الاصبع وسقوط الظفر ٥ دخريص القميص ما توسع به الشعب وقد يقال دخرص ودخرصة والجمع دخاريص ٥ الدخول بالمرأة كناية عن الوطي مباحا كان او محظورا وهي مدخول بها واما المدخولة فخطاء ودخل الازار ما يلي حسرك منه وعز الجرجاني في اتصال المداخلة ان يكون اجزاء الحائط مداخلا لحائط المدعي تدخن من الدخنة وهي نحو الكوة يدخن بها البيوت والمدخنة بكسر الميم في حرم مع الراء الدرء الدفع ومنه كان بين عمر ومعاذ بن عفراء درء اى خصومة وتدارؤ ودرء عنه الحد دفعه من باب منع وقولهم الحدود تدرى بالشبهات قياس لا سماع ٥ الدرب المضيق من مضايق الروم وعز الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من مداخل الروم درب من ذلك والمراد به في قوله زقاق او درب غير نافذ السكة الواسعة نفسها ٥ درج السلم رتبة الواحدة درجة ومنها قوله في الجنائز شبه الدرج ويسمى بها هذا المبنى من خشب ومدرجا على حائط او نحوه تسمية الكل باسم البعض وصبي درج اذا دب ومشى ٥ رجل ادرد ذهبت اسنانه وقد رد يرد دردا ومنه حتى خشيت لادردن ويروى حتى خشيت ان ادرد اسناني ولم اسمعه الفارسية الدربة الفصيحة نسبت الى الدرو هو الباب بالفارسية وتحقيقها في المعرب ٥ الدرز الارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه



ظ الخياطة

الخياطة وقوله فاثار الدروز والاشيا فخرق انما اراد بها الثقب وكان من حقه ان يقول فاثار الغرز والخرز مدارس اليهود مدرستهم ومدراس تحريف وقوله مواريث درست اى تقادمت ٥ درع الحديد مونث والدارع ذو الدرع ودرع المرأة ما تلبسه فوق القميص وهو مذكر وعز الحلواني هو ما جيب الى الصدر والقميص ما شقه الى المنكب ولم اجده انا في كتب اللغة فاذا درعها موضع درعان في عب الدرقة ترس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عقب واما قوله فاصلاه الدرقة على صاحب النهر الصغير فمن تعريب دريجة والزروق مكيال للشراب وهو انجي ٥ ادركت الغاية وفي الشروط فما ادرك فلانا من درك وقوله الاجتهاد جعل مدركا من مدارك الشرع الصواب قياسا ضم الميم لان المراد موضع الادراك ٥ الدركلة لعبة من لعب الصبيان بوزن ربحله او شوذمة درغم ناحية من نواحي سمرقند ٥ الدرهم اسم للمضروب المقدر من الفضة كالدينار من الذهب وقوله المعتبر في الدنانير وزن المثاقيل وفي الدراهم وزن السبعة قال الكرخي في مختصره هو ان يكون الدرهم اربعة عشر قيراطا ويكون العشرة وزن سبعة مثاقيل والمئتان وزن مائة واربعين مثقالا وكانت الدراهم في الجاهلية ثقالا مثاقيل وخفافا طبرية فلما ضربت في الاسلام جمعوا الثقيل والخفيف فجعلوها دراهم متساوية فكانت العشرة وزن سبعة مثاقيل وذكر ابو عبيدة في كتاب الاموال ان هذا الجمع والضرب كان في عهد بني امية وطول القول فيه المدارأة المخاتلة وبالهمز مدافعة ذي الحق عن حقه وبيانها مع البين الدساتج جمع دستجة تعريب دسته ٥ هشام الدستوائي منسوب الى دستوا بالمد من كور الاهواز بفارس وهو من فقهاء التابعين ٥ ابن عباس رضي الله عنه شئ درس البحراى دفعه وقذفه من باب طلب الدكة بناء شبه القصر حوالية بيوت تكون للملوك ٥ الدس الاخفاء يقال دس الشئ في التراب وكل شئ اخفيته تحت شئ فقد دسسته ومنه قوله يدسه البائع فيه ٥ الدسعة القيئة يقال دسع الرجل اذا قاء ملأ الفم واصله

ع شرب الواقعات ص

وبين

في شرح

الدسع الدفع ٥ الدسومة مصدر قولهم شئ دسم اى ذو دسم وهو الودك من شحم او لحم ان النبى عليه السلام خطب الناس وعليه عمامة دسماء اى سوداء ومنها قول عثمان رضى الله عنه وقد راى غلامًا ملتحيًا دسموا نونته اى سودوا والنقرة التى فى ذقنه لئلا تصيبه العين

مع العين دعب دعابة مزح من باب منع ولبس الداعر الخبيث المفسد ومصدره الدعارة وهو من قولهم عود دعر اى كثير الدخان الدعموص دويبة سوداء تسبح فوق الماء ٥ مال حائطه فدعمه بدعامة وهى كالعماد يسند اليه ليتمسك به وباسم الآلة منه سمى مدعم الاسود مولى النبى صلى الله عليه وسلم وادعم عليها انكاء على افتعل ومنه ادعم على راحتيه فى السجود ٥ دعوت فلانا نادبته وهو داع وهم دعاة وقول عمر رضى الله عنه انا بعثناك داعيًا لا عليًا اى للاذان واعلام الناس لا حافظًا للاحوال وقول النهدى كنا ندعوا اى ندعوهم الى الاسلام مرة وندع اى ونترك الدعوة اخرى وادعى زيد على عمرو مالا فزيد المدعى وعمرو المدعى عليه والمال المدعى والمدعى به لغو والمصدر الادعاء والاسم الدعوى والفها للتانيث فلا تنون يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوى بالفتح كفتوى وفتاوى والتداعى ان يدعو بعضهم بعضا وقد تدعوا الشئ اذا ادعوه ومنه باب الرجلين يتداعيان الشئ بالايدى ومثله يتبايعان وتراءوا الهلال ويقال تداعت الحيطان وتداعى البنيان اذا ابلى وتصدع من غير ان يسقط واما قوله وان تداعت حوائط المقبرة الى الخراب فعامى وفلان دعى بين الدعوة بالكسر اذا دعى غير ابيه وداعية اللبن ما يترك فى الضرع ليدعو ما بعده وقد يقال لبعير هاء ومنه الحديث دع داعى اللبن لا تجهده اى لا تستقص الدعة موضعها ودعل **مع الغين** دغل فرس ادغم دغجًا بالفارسية وهو الذى لونه وجهه وخطمه يخالف لون سائر الجسد ولا يكون الا سواد او بالعين غير المعجمة الذى فى صدره بياض **مع الفا** الدرف ما ذرت من البرد ثم سمى به كل ما يدفى اى يسخن من صوف او نحوه ومنه

قوله فعامى يعنى زاده عمارة الى الخراب لان التوصيف الا لخراب داخل فى معنى تداعت فذكر ليصير الصواب لكن المغلط به ان كان عاميًا فدنكا لا يذهب الى العامية لان له محملًا لطيفًا وهو التجديد على نسق ما وقع فى التنزيل مثله وله لكى اسرعيد لكيلا تحزنوا الخ محمد رضى الله عنه

لكم فيها دفء وهو عند العرب اسم لكل ما ينتفع به من نتاج الابل والبانها وقد درفا بالثوب واستدفا به اذا طلب به الدفء وقوله عليه السلام للرجل من امراته ما فوق المئزرة لا راد ان تترفا بالازار وتقضى حاجته منها فما دون الفرج تتأذر به وتستتر وحقيقته ما ذكرت ٥ الدفر مصدر دفر اذا خبثت رائحته وبالسكون النتن اسم منه وفى الدعاء دفر اله اى نتنا ويقال للامة يا دفارى يا منتنه وهو فى حديث عمر رضى الله عنه واما الذفر بالذال المعجمة فبالتحريك لا غير وهو حدة الرائحة ايا ما كانت ومنه مسك اذفر وابط ذفر ورجل ذفر به ذفارى صنان وهو مراد الفقهاء فى قولهم والبخر والذفر عيب فى الجارية الدفتر الكتاب المكتوب وقوله وهب دفاتر فكتبت فيها يحتمل ان يراد فوادفيها فوايد وحواشى وان يستعار للاكياب فيه كما فى قوله ولو سرق دفترًا ابيض قيمته عشرة قطعت يده وقول الشافعى رحمه الله خرجت من مكة وخلفت بها دفيترات على تصغير دفاتر وزفيرات بالزاء على تصغير زفر وهو الحمل تصحيف وتحريف ٥ الدفع معروف ٥ الدف بالضم والفتح الذى يلعب به وهو نوعان مدور ومربع ومنه قول الكرخى لا يجوز ركبا وكبا ولا الدف المربع ولا بأس ببيع المدور والدف بالفتح لا غير الجنب والدفة مثله ومنها دفتا السرج للكوكبين اللذين يقعان على جنبى الدابة ودفتا المصحف ضامتاه من جانبيه ٥ دفق الماء دفقا صبه فيه دفع وشلة وماء دافق ذو دفق على طريقة النسب وعن الليث انه لا زمر وقد انكر عليه شريح ٥ كان لا يرد العبد من الادفان ويرد من الاباق الباق هو افتعال من الدفن لا افعال وذلك ان يروح عن مواليه اليوم واليومين ولا يغيب عن المصر كانه يدفن نفسه فى بيات المصر خوفا من عقوبة ذنب فعله وعبد فون عادته ذلك **مع القاف** المدقة المدقة بكسر الميم والمدق بضمتين اسم لما يدق به وذلك عام وما المخصوص بالقصارين فيقال له الكربنق والبيزر والمجنة اسلم الرجل الى رجل فى حلاوق فلم يجد فاراد ان يعطيه حلد جل حلتين جلة الدق فى الاصل الدقيق والجل الغليظ ثم جعل كل منها اسما لنوع من

واستعمال من لحن فى هذا المقام حسن ٥

وفى حديث ابن انيس وانا امشى حتى ادفع الى راعيته لم ار وى حتى ارفع والاصح حتى ادفعها ٥

من الثياب فاضيفت الحلل اليها الرقل نوع من رداء الثمر ودقل السفينة خشبها
الطويلة التي يعلق بها الشراع **مع الكاف** في حديث الاشعري خيلا عراضا
دكاكا جمع ادك وهو العريض المطهم القصير **مع اللام** الدلاب شجر عظيم مفرض الورق
لا تؤكل ولا تركب يقال له بالفارسية الصنار والدولاب بالفتح المخنون التي تديرها
الدابة وبها سمي الموضع المنسوب اليه محمد بن الصباح محمد البزاز الدولابي
هكذا في المتفق والناعور ما يديره الماء والدالية جذع طويل يركب له كبيب
مدافن للارز وفي راسه مغرفة كبيرة يسقى بها وفي شروط الحاكم وتدخل
في البيع الدولاب من غير ذكر ولا تدخل الدالية لانها معلق غيرها وكذا
جلوعها وهكذا ايضا في جمع التفاريق التدليس كتمان عيب السلعة عن
المشتري والمدالسة كالمخادعة ومنها حديث عثمان لا الا نكاح رغبة
لا مدالسة دلكت الشمس زالت او غابت وقوله تعالى واقم الصلوة لدلوك
الشمس اي ادبارها لوقت زوال الشمس وبذلك تكون الاية جامعة للصلوات الخمس
التدلك تفعل من الدلال والدلالة وهما الجراءة ودلدل بوزن بلبل
بغلة النبي عليه السلام ادلهم الليل اشتد ظلامه ادلت الدلو ارسلتها
في البئر ومنه ادلى بالحجة احضرها وفي التنزيل وتدلوا بها الحكام اي
تلقوا زمامها والحكومة فيها وفي كتاب عمر رضي الله عنه فافهم اذا ادلي
اليك اي نحو خصم اليك وقلان الى الميت بذكراي تصل ودلاه من سطح بحبل
اي ارسله فتدلى ومنه حديث ابن المعتمر لي على جراب من شحم من بعض حصون
خيبر وحديث بنانه انها دلت رجا على خلاد اي ارسلت حجرا ودلى رجليه من
السرير وقد جا ادلى ومنه ادلى ركبته يعني رسول الله عليه السلام
في ركيته اذ دخل ابوبكر رضي الله عنه اي ارسل رجله فيها واما الحد
الاخر ان قوما ورد وا ماء فسالوا اهله ان يدلوهم عن الماء فان صح فهو
من ادلى الدلو بمعنى دلاها انزعها وفيه اختصار والمعنى يدلوهم او يدلوا
دلوهم على حذف الجار او المضاف الدالية ذكرت في لب **مع الميم** في الحد
فاتى دمثا في اصل جبل رهبال وفي حديث اخر بينما هو عشية في طريق ادمال
الى دمث فبال فيه يقال دمث المكان دمثا اذا لان وسهل فهو دمث
بفتح الميم ودمث بكسر الميم وسكونها وقد روى الحديث بهما وسماعي في

اي ادبارها

الدلال تذكر دن

يدلوهم

الفايق

الفايق دمث بفتحتين ولم احده فيما عندي من اصول اللغة وان صح كان شبيه
بالمصدر ويؤيده رواية الغربي الحدمث من الارض ثم قال الدمث الارض السهلة
فجعله كالاسم ومنه الدماثة سهولة الخلق وفي صفته عليه السلام دمث ليس
بالجافي وعنه عليه السلام من كذب علي فانما يدمث مجلسه من النار اي
يسهله ويوطئه مبنى يبنيه للجلوس فيه الدملوج من الحلي المعضد مر عليه اهلكه
الدامعة الشجاج التي تسيل منها الدم كدمع العين وقبلها الدامية وهي التي تدمي
من غير ان يسيل منها دم دمع راسه ضربه حتى وصلت الضربة الى دماغه وشجة
دامغة وهي بعد الآمة اذا ملت التوحة برات وصلحت من دمل الارض اذا اصلحها
بالدمال وهو السماد ومنه الدمال في آفات النخل وهو فساد طلعها وخلالها قبل
الادراك ومثله الدمان من الدمن هو السرقين في الحديث الا ان كل دمن
وكذا وكذا تحت قدمي الادم ربيعة بن الحارث قتل له ابن صغير في الجاهلية فاضيف
اليه الدم لانه وليه والدمية الصورة المنقشة وفيها حمرة كالدم، والجمع الدمى
الدامية ذكرت انفا **مع النون** في السبالحجام انه يدني المروحسه هو بالهمزة
من الدناءة اي يجعله دنيا وخسيسا فرس مدرن به نكث سود وبيض كالدنانير دنف
المريض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالجرض وادنفه المرض اثقله
ومريض مدنف الدانق بالفتح والكسر قيراطان والجمع دوانق ودوانيق
وعن الحسن رحمه الله لعن الله الدانق ومن دنق به ويروى واول من احدث الدانق
يعني الحجاج والتدنيق المداقة ولقب ابو جعفر المنصور وهو الثاني من خلفا
بني العباس بالدوانقي وبابي الدوانيق لانه لما اراد حفر الخندق بالكوفة قسط
على كل منهم دانق فضنة واخذه وصرفه الى الحفر وآيال الرجل عليه السلام
بكسر النون وجد خاتمه في عهد عمر رضي الله عنه وكان على فصه اسدان وبينهما
رجل يحسانه وذلك ان نحت نصرا اخذ في تتبع الصبيان وقتلهم وولد هو
القته امه في غيضة رجاء ان ينجو منه فقيض الله سبحانه اسدا يحفظ ولبوة تر
وهما يحسانه فلما كبر صور ذلك في خاتمه كيلا ينسى نعمة الله عليه دنا منه قرب وادنى
غيره ومنه ادنت المراة ثوبها عليها اذا ارخته واستترت به وفي التنزيل يدنين
عليهن من جلابيبهن دلال دنى اي ولى من لا يعرض فلا يتعرض لهن ورجل
دنى خسيس والدنية النقيصة ومنها قول عمر رضي الله عنه ان الله اعزه الاسلام

اللبوة كسمرة وعنوة وقثاة الاسدة

فلم نعط الدنية في ديننا **مع الواو** الداء العلة وعينه واو ولامه همزة
ومنه اي داء اد وامن النخل اي اشل وفي حديث شريح والا يمينه انه ما باعك
دا اي جارية بها داء او عيب ومثله رد الداء بدائه اي في العيب بعيبه وذلك
الغلة بالضمان لاداء ولا خبثة في عد داود بن كردوس هو الذي صالح عمر
رضي الله عنه عن بني تغلب كلا ذكر في كتاب الاموال حب الرادي
هو الذي يصلب به النبيذ وقول الفقهاء نبيذ التمر يجعل فيه الرادي صحيح
الدار اسم جامع للبناء والعرصة والمحلة وقيل للبلاد ديار لانها جامعة لاهلها
كالدار ومنها قولهم ديار ربيعة ودار مضر وقيل للقبايل دور كما قيل لها
بيوت ومنها الا ابنيكم بخير دور الانصار الحديث وقوله ودار الرقيق
نخلة ببغداد ودار عمرو بن حريث قصر معروف بالكوفة استاجر رجلا فانكسرت
الدوارة هي الخشبات التي يدير بها الماء حتى تدور الرحا بدورانها دار وفي عن
الرياسة في الطعام ان توطا بقوايم الدواب او يكر عليه الملوس يعني الجرجر
حتى يصير تبنا والدلايس صقل السيف واستعمال الفقهاء اياه في موضع الرياسة
تسامح اووهم واصل الملوس شدة وطء الشيء بالقدم ومنه سمي ابو حي من العرب دوسا
المداس الصلابة استديم الله نعمتك اي اطلت ابقاءها وهو متعد كما ترى وقولهم
استدام السفر غير ثبت وما دايم ساكن لا يجري ودومه الجندل بالضم والمحدثون
على الفتح وهو خطا عن ابن دريد وهي حصن حمن عشرة ليال من المدينة ومن
الكوفة على عشر مراحل الديوان الجريدة من دوّن الكتب اذا جمعها لانها
قطع من القراطيس مجموعة ويروى ان عمر رضي الله عنه اول من دوّن الدواوين
اي رتب الجرايد للولاة والقضاة ويقال فلان من اهل الديوان اي ممن اثبت اسمه
في الجريدة وعن الحسن رحمة الله عليه هجرة الاعراب اذا صمتهم ديوانهم يعني اذا اسلم
وهاجر الى بلاد الاسلام فهجرته انما تصح اذا اثبت اسمه في ديوان الغزاة **مع الهاء**
قوله عليه السلام لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله ويروى فان الله هو الدهر
والدهر الزمان واحد ويثنى ان دهرا يلف على جمل لزمان يهم بالاحسان وقيل الدهر
الزمان الطويل وتحقيق ذلك في المعرب وكانوا يعتقدون فيه انه الطارق
بالنوايب وما زالوا يشكونه ويذمونه فنهاهم رسول الله عليه السلام عن ذلك وبين
لهم ان الطوارق التي ينزل بهم منزلها الله دون غيره وفي الحديث انه عليه السلام

سئل عن صوم الدهر فقال لا صام ولا افطر قيل انما دعى عليه ليلا تعتقد فرضيته
او ليلا يعجز فيترك الاخلاص او ليلا يرد صيام ايام السنة كلها فلا يفطر الايام
المنهي عنها عن الخطابي لا تدهل سبق ودح فرس ادهم اسود الدهن دهن السمسم
وغيره وبه سود هن يحيله حتى منهم واليه ينسب عمار الدهني وقد دهن راسه وشاربه
اذا طلاه بالدهن ادهن على افتعل اذا تولى ذلك بنفسه من غير ذلك المفعول
فقوله ادهن شاربه خطاء الدهقان عند العرب الكبير من كفار العجم
وكانت تستنكف عن هذا الاسم ومنه حديث عمر بارزت رجلا دهقانا وقد غلب على
اهل الرساتيق منهم ثم قيل لكل من له عقار كثير دهقان واشتقوا منه الدهقنة
وتدهقن وتقال للمراة دهقانه على القياس **مع الياء** الديوث الذي لا غيرة
له ممن يدخل على امراته الدير صومعة الراهب ودير زور موضع واليه ينسب
معالي فيقال ملحفة دير زوري ديرية وكلمة الدينة قولهم يدين في القضاء اي يصدر
تدريس والتحقيق ما ذكرت ودنت واستدنت استقرضت ومثله ادنت على
افتعلت ودنته وادنته ودينته اقرضته ورجل داين ومديون وفي حديث
الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه
فقال نعم الا الدين يعني الذنب الدين فانه لا بد من قضايه فاداه في سفر

باب الدال الذال الراء مع الهمزة الذيبة من جمع ذوا الحمل وقد ذيب
الفرس فهو مذؤوب اذا اصابه هذا وحينيذ ينقب عنه بحديدة اصل الذيبة
فيخرج منه عدة صغار بيض اصغر من حب الجاروس وفي التكملة حمار مذوب
ومذيوب قلب الهمز هو الجمع عليه وكانه قلب الهمزة للذيبة ثم بنى الفعل
على ذلك ثم جاء باسم المفعول منه على طريق مخيوط ومريوت وعليه ما في المنتقى
استكرى حمارا فاصابه ذيبة فبط عنه وان يضمرها نقصه البط مذيوبا

مع الباء في الحديث انما النحل ذباب غيث اي يجيء بسببه لان الغيث
سبب النبات وبالنبات يتغذى هو ويجيء وانما سماه ذبابا استحقارا لشانه
وتهوينا لما يحصل منه وذبذبه وقتق الذباح جمع ذبيحة وهي اسم ما يذبح كالذبح
وقوله اذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة خطا وانما الصواب الذبحة لان المراد الحالة
والهيئة والذبح قطع لاوداج وذلل للبقر والغنم ونحوها وعن الليث الذبح
قطع الحلقوم من باطن عند النصيل وهو اظهر واسلم وقوله عليه السلام

قوله اصغر من الصغر

قوله عليه السلام الخ اقول ان ابا هريرة الخ

بدون ذكر تاويله بعيد جدا الا ان يقال

للاوساط طرق الورط حيث يجوز ان يقطنوا

ان الدهريه اسماء

الله او ينزلوا

بجعل الفاعل مفعولا

على جعله كالمبني

للمفعول

قوله لبط السوح اي شق عنه موضع الذيبة

او مصدر ماين الضعوح والراس من الجبين فاوس

من جعل قاضيا بين الناس فكانما ذبح بغير سكين مثل في التحذير عن القضاء وتفسيره في المغرب **مع الحا** مذبح من قتايل الانصار النحل بفتح الذال الحديد والجمع اذحال وذحول **مع الخا** الاذخر نبات كهيئة الكولان ذو الرائحة والطاقة الواحدة اذخرة ومنها فامطه ولو باذخرة **مع الرا** ذرية الرجل ولاده وتكون واحدا وجمعا ومنه هب لي من لدنك ذرية طيبة وفي حديث ابن عمر رضي الله عنه فجعلن في الذرية يعني في الصغار وفي حديث عمر رضي الله عنه جوابا بالذرية يعني بالنساء الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع ثم سمي بها الخشبة التي يذرع بها والمذروع ايضا مجازا وهي مونثه ومنها لفظ الرواية دفع اليه عرلا على ان يحوك سبعا في اربعة اي سبع اذرع طولا واربعة اشبار عرضا فانما قال سبعا لان الذراع مونثه وقال اربعة لان الشبر مذكر وفي شرح الكافي سبعا في اربع وهو ظاهر وفي موضع اخر ستة اذرع في ثلثة والصواب ستة في ثلاث والذراع المكسرة ست قبضات وهي ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك بقبضة وهو بعض للاكاسرة الاخيرة وكانت ذراعه سبع قبضات في الحديث وعليه جبة ضيقة الكمين فاذرعمانا ذراعا اي نزع ذراعيه عن الكمين وهو افعل من الذرع كاذكر من الاخذ من الذكر ويروى اذرع من ذراعيه بوزن اكرم وذرعه التي تبقى الى فيه وغلبه فخرج منه وقيل غشيه من عسر يعسر من باب منع واذرعات بلاد الشام بينها وبين المدينة الخمر وهي مونثة كعرفات ذرق الطاير يذرق بالضم والكسر ذرقا كسلح والذرق السلاح تسمية بالمصدر **مع العين** في حديث عمر رضي الله عنه فذعرها ذلك اي خوفها ارساله اليها والذعر بالضم الخوف يقال سئم الساعة سئم ذعاف **مع الفا** الذفرى ما خلف الاذن الذفر ذكره وذف ذفت على الجريح بالدال والذال اسرع قتله وفي كلام محمد رحمه الله عبارة عن تمام القتل مع الكاف قطع مذاكيره اذا استاصل ذكره وانما جمع على ما حوله كقولهم شاتان مفارق رائبه واذكرت المراة ولدت ذكورا وقول عمر هبلتك الوادعاة امه لقد اذكرت به اي جئت به ذكرا ذكيا داهيا ولا اذاكر في اث الذكاة الذبح اسم من ذكى الذبيحة تذكية اذا ذبحها وشاة ذكي ادركت ذكوتها وقوله ذكاة الجنين ذكوة امه نظير قولهم لبو يوسف لبو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتداء لا انه هو

سئم الساعة اي سئم قاتل في ساعته

هو

هو النصب في مثله خطاء وقول محمد بن الحنفية ذكاة الارض يبسها اي انها اذا يبست من رطوبة النجاسة طهرت وطابت كما بالذكاة تطهر الذبيحة وتطيب ومنها ايما ارض جفت فقد ذكت اي طهرت مما لم اجده في الاصول واما قوله غصب جلدا ذكيا فمعناه مسلوخا من حيوان ذكي على المجاز واصل التركيب يدل على التمام منه ذكا السن بالمد لنهاية الشباب وذكا النار بالقصر لتمامه استعالها **مع اللام** رجل اذلف قصير لا انف لطيف وامراة ذلفا في حديث ماعز فلما اذلقته الحجارة اي اصابته بذلقها وهو حدها حائط ذليل اي قصير دقيق على الاستعارة **مع الميم** الذمر اللوم وهو خلاف المدح او الحمد يقال ذممته وهو ذميم غير حميد ومنه الذمة بالفتح البئر القليلة الماء لانها مذمومة بذلك وفي الحديث اثنيا على بئر ذمة على الوصف والذم الاستكراف وحقيقة مجانبة الذم والذمام الحرمة والذمة العهد لان نقضه يوجب الذم وتفسير بالامان والضمان وكل ذلك متقارب ومنها قيل للمعاهد منا لكفار ذمي لانه اومن على ماله ودمه بالجزية وقوله جعل عمر رضي الله عنه اهل السواد ذمة اي عاملهم معاملة اهل الذمة وليست محل الزام الذمة بها وقولهم ثبت في ذمتي كذا ومن الفقهاء من يقول هي محل الضمان والوجوب ومنهم من قال هي معنى يصير بسببه الامي على الخصوص اهلا لوجوب الحقوق له وعليه والاول هو التحقيق وفي فتاوى ابي الليث عن علي رضي الله عنه ان رجلا اتاه فقال يا امير المومنين قضيت علي قضية ذهبت فيها اهلي ومالي فخرج الى الرجبة فاجتمع عليه الناس فقال ذمتي بما اقول رهينة وانا به زعيم ان من صحت له العبر عما بين يديه من المثلات حجزه التقوى عن تقحم الشبهات وان شفى الناس رجل فمشى على الناس بغير علم ولا دليل لم يكثر فاستكثر مما قل منه خير مما كثر حتى اذا ارتوى من آجن واكثر من غير طايل جلس للناس مفتيا لتخليص ما التبس على غيره هو من قطع الشبهات في مثل نسج العنكبوت لا يدري اصاب ام اخطأ خباط عشوات ركاب جهالات لم يعض على العلم بضرس قاطع فيعلم ولم يسكت عما لم يعلم فيسلم يصرخ منه الدماء وتبكي منه الدماء وتبكي منه المواريث ويستحل بقضايه الفرج الحرام اولئك الذين حلت عليهم النياحة ايام حيوتهم قرات هذا الحديث في كتاب نهج البلاغة

اطول من هذا وقوله في الفايق برواية اخرى فيها تفاوت والاشبح الا ماخوذ
فيه يقال هو رهين بكذا ورهينه اى ماخوذ به يقول انا بالذى اقوله ماخوذ
ورغيم اى كفيل فلا انكلم الا بما هو صدق وصواب والمعنى ان قولى هذا حق
وانا فيه ضامن فلا تعدل عنه ثم اخذ في تقرير فقال ان من صحت له العراى ظهرت
او كشفت لان التصريح يتعدى ولا يتعدى يعنى ان من اعتبر بما راى وسمع من
العقوبات التى حلت بغيره فيما سلف حجزه التقوى بالزاى اى منعه الاتقاء عن
الوقوع فيما يشبهه ويشكل انه حق او باطل صدق او كذب حلال او حرام
فيحترس ويحتزر ويقال تجشم في الوهدة اذا رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة والقمم
الجمع من هنا وهنا واوباش الناس اخلاطهم ورذالهم ولم اسمعه في هذا الحديث
وقوله بكرا اى ذهب بكرة يعنى اخذ في طلب العلم اول شئ فاستكثر اى اكثر وجمع كثيرا
مما قل منه كما في الفايق وسماعى في النهج فاستكثر من جميع ما قل منه على الاضافة
وصوابه من جمع بالتنوين اى من مجموع حتى يرجع الضمير في منه اليه او الى ما على
رواية الفايق والارتوا افتعال من رشى من الماء ريا والآجن الماء المتغير وهذا
من المجاز المرشح وقد شبه علمه بالماء الآجن في انه لا نفع فيه ولا محصول عنده
والهلاكتاز الامتلاء والطائل الفايدة والنفع ونسج العنكبوت مثل في كل
شئ واه ضعيف والعشوة الظلمة تاتى في الثلاث ومنها قولهم ركب فلان
عشوة اذا باشر امرا من غير ان يتبين له وجهه ويقال وطأته العشوة اذا حملته
على امر ملتبس وربما كان فيه هلاكه والخبط في الاصل الضرب على غير استواء
ومنه فلان يخبط خبط عشواء شبهه في تحيره في الفتوى بواطئ العشوة وراكبها
وقوله لم يعض على العلم بضرس اى لم يتقنه ولم يحكمه وهذا تمثيل وفي الحديث يذهب
مذمة الرضاع الغم وهى بالكسر للذمام والفتح لغة وذلك انهم كانوا يستحيون
عند فطام ان يعطوا المرضعة شيئا سوى الاجر والمعنى ان الذى يسقط حق من ارضعك
عبد امة مع النون بن مذنب بكسر النون وقد ذنب اذا بدا الاربطاب
من قبل ذنبه هو ما يسفل من جانب القمع والعلاقة وذنب السوط وثمرة طرفه وذنبة
بزيادة الهاء من قرى الشام مع الواو ذابى عليه حنوا عاوجب مستعار من ذوب
الشحم الذود الابل من الثلاث الى العشر قيل من الثنتين الى التسع من اناث دون الذكور
وقوله في خمس ذود شاه بالاضافة كما في تسعة رهط ذو بمعنى الصاحب يقتضى

فوله منه الصواب ما هو

باب الحركات م

الصحيح م

سبق

شئين موصوفا ومضافا اليه تقول جائنى رجل ذو مال بالواو في الرفع وبالالف
في النصب وباليا في الكسر ومنه ذو بطن بنت خارجة جارية اى جنينها
والقت الدجاجة ذا بطنها اى باضت او سلحت واما حديث ابن قسيط ان امة
له ابقت فتزوجها رجل فشرط لها ان تشرب بطنها اذا اكثرت الولد وان
صح هذا فله وجه ويقول للمونث امراة ذات مال وللاثنتين ذواتا مال
للجماعة ذوات مال هذا اصل الكلمة ثم اقتطعوا عنها مقتضيها واجروها
مجرى الاسماء التامة المستقلة بانفسها غير المفتقرة لما سواها فقالوا ذات
متميزة وذوات قديمة او محدثة ونسبوا اليها كما هى من غير تغيير علامة التانيث
فقالوا الصفات الذاتية واستعملوها استعمال النفس والشئ وعن ابى سعيد كل
ذات وكل ذات شئ وحكى صاحب التكملة قول العرب جعل الله ما بينا
في ذاته وعليه قول ابى تمام ويضرب في ذات الاله فيوجع قال شيخنا ان صح هذا
فالكلمة اذا عربية وقد اسمن المتكلمون في استعمالهم القديم واما قوله تعالى
عليم بذات الصدور وقولهم فلان قليل ذات اليد وقلت ذات يده فمن الاول
لان المعنى الاملاك المصاحبة للصدر وكذا قولهم اصلح الله ذات بينهم ودوا اليد
احق باب الزاى الرابع الهمزة رجل ارأس عظيم الراس والرأس
رابع النفوس والواو حظا والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة وهى القلب
والدماغ والكبد والرابع الانثيان يقال للثلاثة المتقدمة رئيسة من حيث الشخص
على معنى ان وجوده بلونها او بدون واحد منها لا يمكن والرابع رئيس من حيث
النوع على معنى اذا فات فات النوع وما ذكره في مختصر الخصاص ان الاعضاء الرئيسة
الانف واللسان والذكر سهو وقوله اوضحتنى عشرة برؤسها اى وضحا لا رابح فيها
الا راس المال قول عمر فيه واجعلوا الراس راسين في فرضوا الروية اللام
للاختصاص اى لوقت رويته يعنى اذا راسموه ورات المراة رئية بتشديد اليا وتخفيفها
بغير همز ورئية مثل رزية ورئية بوزن رئعية وهو لون خفى سيبويه اول من صغره
وكدره وقيل هو من الرية لانها على لونها والرئية على النسبة الى الرئب بمعنى الثوب
وقوله اما ترى يا عائشة الصوات اما ترين وحتى ترين في هص ومن راى راى
الله به اى من عمل عملا لكن يراه الناس شهره الله رياه يوم القيامة ورايا به اليا
خطاء والذى ما ارتاه الانسان واعتقده ومنه ربعية الراى بالاضافة ففيه

فوله العمه وضبط

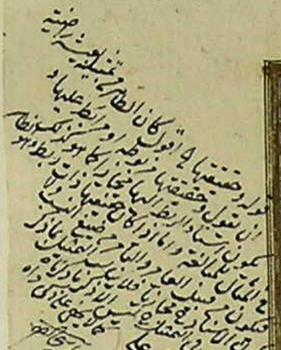
فوله اول قيل هو كلام
ابى بكر رضى الله عنه ومعناه
ان صاحبتى زينى وخارجة
اسم امراة وهما ت
وفى بطن بنت صاحب
جنين هو صاحب
بطنها الاسم الكامل
وفى بطنها الاسم الناقص
وفى بطنها الاسم الناقص
الخ

اهل المدينة وكذلك هلال الرأى ابن يحيى البصرى صاحب الوقف والرازى تصحيف
هكذا صح فى مسند ابى حنيفة ومناقب الضيرى وهكذا صححه الامام عبد الغنى
فى مشتبه النسبة ونقله عنه شيخنا الى المشتابه كذلك وما اراه يفعل كذا اى
ما اظنه ومنه البر تكون بمن وذو بطن بنت خارجة اراها جارية اى اظن
ان ما فى بطنها انثى وارايت زيدا وارايتك زيدا بمعنى اخبرنى وعلى هذا قول
محمد رحمه الله فى المبسوط قلت ارايت الرجل بالنصب ومنه فما ارايت
ان عجز وافيه حذف واضمار كانه قيل اخبرنى ايسقط عنه الطلاق ويبطله عجزه
وهذا استفهام انكار **مع الباء** ربّ ولده ربا وربّبه تربيبا بمعنى ربّاه ومنه الربيبة
واحدة الربائب لبنت امراة الرجل لانه يربها فى الغالب والربّ الحديثة النتاج
من الشاء وعن ابى يوسف التى معها ولدها والجمع رُباب بالضم وقوله ولو دفع اليه
سمسما وقال قشره وربّه يروى بالفتح من التربية وبالضم من الربّ على المجاز فى الاسماء
برواية ابى حفص حربيا او ربيثا قيل الربيث والربيثة الجريث وفى جامع العوزى
الربيثى بكسر الراء وتشديد الباء ضرب من السمك ربح فى تجارته ربحا وربحا
وهو الربح والرباح ايضا وبه سمى رباح مولى سلمه وهو فى حديث النفل فى
الصلوة وان بحه اعطاه الربح واما ربحه بالتشديد فلم نسمعه ما لرابح فى بر
المربد بكسر الميم الموضع الذى يحبس فيه الابل وغيرها والجرين اعنى موضع التمر
يسمى مربدا ايضا الربدة بضمتين قريه بها قبر ابى ذر الغفارى واليها ينسب موسى
ابن عبيدة الربذى الربوض للشاة كالجلوس للانسان والمربض موضعه والربض
ما حول المدينة من بيوت ومساكن ويقال لحريم المسجد ربض ايضا واصله
المربض وجمعها المرابض والارباض واما ما روى عن ابن ابى ليلى اذا وجد قتيل
فى ربض من ارباض فقد قال الكرخى هى المحال وفى الاجناس
الشد ابن جنى جاء الشتاء ولما اتخذ ربضا • يا ويح كفى من حفر القرامیص • اى ماوى
والقرموص حفرة يحفرها الرجل يجعل فيها من البر ربط الدابة شدّها والمربط
موضع الربط والرباط ما يربط به من خيل وقد يسمى به الجماله ومنه المثل
ان ذهب على مغيرا فى رباط تضرب فى الرضا فى الحاضر وترك الغايب ورباط
الخايض ما تشد به الخرقة ورابط الجيش اقام فى الثغر بازاء العدو مرابطة ورباطا
ومنه قوله تعالى وصابروا ورابطوا اجاز فى التفسير اصبروا على دينكم وغيظا

قوله والجمع رباب قال فيه نظر
ما سمعنا كلاما غير ثمانى جموع على وزن فعال
رباب وذراريّ وثوام وعراق وعرام وزرار
وطوار جمع طرو ولسان جمع بسط احد اصابع
فالقوارير جمع قرورا وقرير بمعنى الوجيه وكذا
الفعال رجل فرواة امراة فراء اى غزير
والبيدان الغير والماعز والبقرة وثوام
جمع ثوام معروف وعراح جمع عرح
العظم العارى عن اللحم وعرام جمع عرم
وحكاكا جمع حرك وزاد فيه ز رخال
جمع رخل الانثى من ولد الضان ة وامع
مشروح

قوله والجمع رباب فيه نظر

عدوكم ورابطوا اى اقيموا على جهاده بالحرب وقوله ومن رباط الخيل جمع ربط
بمعنى مربوط كفصيل وفصال على حد الاوجه والمرابطة الجماعة من الغزاة واما
ما ذكر القدورى من الحديث فى كل فرس دينار ولسن الرابطة شئ ويروى
المرابطة فالمعنى ما يربط فى البلد وحقيقتها ذات الربط كعيشة راضية الرباع
والربوع جمع ربع وهو الدار حيث كانت والربيع احد فصول السنة والنهر ايضا
ومنه الحديث وما سقى الربيع وبه سمى الربيع ابن صبيح وتصغيره سميّ الربيع
بنت معوذ بن عفرا والربيع بنت النضر عمة انس رضى الله عنه والرباعى بتخفيف
الياء وفتح الراء بعد الثنى وهو من الابل الذى دخل فى السابعة ومنه استقرض
بكرا وقضاه رباعيا والرباعيات من الاسنان التى تلى الثنايا والربع احد
الاربعة والربع الهاشمى هو الصاع لان القفيز اثنى عشر منا واما قوله لكل
مسكين ربعان بالحاجى اى مدان وهما نصف صاع مقدران بالصاع
الحاجى فانما قال ذلك احترازا عن قول ابى يوسف فى الصاع وسيجى بعد ويقال
رجل رَبْعة بفتح الراء وسكون الباء اى مربوع الخلق وكذا المراة ورجال
ونساء ربعات بالتحريك والربعة الجونة وهى سُلَيْلة تكون للعطارين مُعَشّاة
اَدَما وبها سميت ربعة المصحف وذكرها فيما يصلح للنساء من امتعة البيت
فيه نظر المُربغة بفتح الباء وبالغين المعجمة الناقة السمينة ومنها حديث عمر
رضى الله عنه هل يرضيك من نافتك ناقتان عشراوان مُربغتان يقال اربغت
الابل ارسلتها على الماء تردُه متى شاءت فربغت هى ومن روى مُربعتان
بالعين من الربع والربع فقد صحف ربا المال زاد ومنه الربا وقول الخدرى
التمر ربوا والدرهم كذلك اراد انهما من اموال الربا ويذهب اليه فيقال
ربوى بكسر الراء ومنه الاشياء الربوية وفتح الراء خطا وربا نصبى وتربّاه غذّا
وتربّى بنفسه ومنه لان الصغار لا يتربون الا بلبن الادمية فترى **مع التا** رجل ارتّ فى لسانه رتة وهى عجلة فى الكلام وعن المبرد هى كالرتج فى
الكلام فاذا جاء منه شئ اتصل به وهى غريزة يكثر فى الاشراف وعن عبد الرحمان
الارت الذى ترتد كلمته وتسبقه نفسه ارتج الباب اغلقه اغلاقا وثيقا عن
الليث والازهرى وفى الحديث ان ابواب السماء تفتح فلا ترتج اى فلا تطبق
ولا تغلق وفى اجناس الناطفى ولو كان على الارتاج فرتج غير معلق



وهو الصاع كما فى المختار
وبعد مد بدليل قوله
لكل مسكين ربعان
ص

ربيبه ص

قوله والربع الهاشمى هو الصاع لان القفيز اثنى عشر منا

علوكم

فدفعه ودخل خفيا قطع فقد جعل رد الباب واطباقه ارتاجا على التوسع
ويشهد لصحته ما مر في تفسير الحديث والرتاج الباب المغلق ويقال للباب
العظيم رتاج ايضا انشد الليث الم ترني عاهدت ربي وانني ٥ لبين رتاج مقفل
ومقام ٥ يعني باب الكعبة ومقام ابرهيم وفي الحديث ان فلانا جعل ماله في رتاج
الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه وانما اراد انه جعله لها يعني للنذر وقوع
ارتج على الخطيب او على القاري مبنيا للمفعول اذا استغلق عليه
القراءة فلم يقدر على اتمامها وهو من لاوائل الازاهم قالوا للمرتشد فتح على القاري
قال شيخنا والعامة تقول ارتج بالتشديد وعن بعضهم ان له وجها وان
معناه وقع في رجة وهو الاختلاط قلت وبعضده قولهم ارتج الظلام
اذا تراكب والتبس واظهر منه ما يحكى الازهري عن عمرو عن ابيه ارتج
عليه وارتج واستبهم عليه بمعنى امرأة مرتقة بينة الرتق اذا لم يكن لها
خرق الا المبال الترتيل في الاذان وغيره ان لا يعجل في ارسال الحروف
بل يتثبت فيها ويبينها بتبيين ويوفيها حقها من الاشباع من غير اسراع من
قولهم نغزم تل ورتل مفلج مستوي السنبة حسن التنضيد الرتيمة خيط
التذكرة يعقد بالاصبع وكذا الرعة وارتمت الرجل ارتياما وارتام بنفسه قال
اذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم فليس بمغن عنك عقد الرتايم والترتمض
من الشيء وانشد ابن السكيت هل يفعلن اليوم ان همت بهم كرم ما توصى وتعقاد
الرمم وقال معناه ان الرجل اذا خرج في سفر عمد الى هذا السير فشد بعض اعضائه
ببعض فاذا رجع واصابه على تلك الحال قال لم يجن امرأتي وان اصابه وقد
الخل قال الخاتني هكذا قرأته على والدي في صلاح المنطق وهو المشهور
والمروي عن الثقات الا ان الليث ذكر الرتم بمعنى الرتيمة وابو زيد ذكر الرتمة
في معناها وانشد هذا البيت استشهادا به للخيط فكانه جعله جمعا لها وكيف
ما كان فهو حجة كافية للفقهاء **مع الثاء** الرثة بن حليب يصب على
حامض رثت الثوب بلى وثوب رث وهيئة رثة ورثاثة الهيئة خلوقة الثياب
وسوء الحال ورثة المتاع بالكسر اسقاطه وخلقانه ويقال هم رثة الناس
لضعفائهم على التشبيه ومنها قولهم ارتث الجريح اذا حمل من المعركة وبه
رمق لانه حينئذ يكون ضعيفا او ملقى كرثة المتاع وتحديد الارتثاث

شرعا في كتب الفقه فرسا رتيم شفته العليا بيضا **مع الجيم** في الحديث
فامر بان يقومه ويرجيه اي يؤخره ومنه المرجئة لارجائهم حكم اهل الكبائر
يوم القيمة وتمام الترجح في وجه الرجيبة من بايع الجاهلية في رجب نسخها الاضحى
والرجيبة في عز الرجز العذاب المقلق وبه سمي الطاعون والمرجز من
افراسه عليه السلام رجعه رده ومنه حديث النعمان بن بشير انه عليه السلام
قال له اكل اولادك نحلت مثل هذا قال لا فقال عليه السلام فارجع اذا فرجع
فرد عطيته وقول ابن مسعود للجلاد اضرب وارجع يديك كانه امره ان
لا يرفعها ولا يميدها بل يقتصر على ان يجمعها رجعا ورجع بنفسه رجوعا ورجعه
ردة ومنه الترجيع في الاذان لانه ياتي بالشهادتين خافضا بهما صوته ثم
يرجعهما رافعا بهما صوته وله على امراته رجعة ورجعة والفتح افصح ومنها
الطلاق الرجعي وارتجع الهبة ارتدها وارتجع ابلا بابل استبدلها وقيل هو ان
ياخذوا حدا مكان اثنين بالقيمة والرجعة بالكسر اسم المرتجع والرجيع
كناية عن ذي البطن لرجوعه عن حاله الاولى ومنه نهي عن الاستنجاء
بالرجيع او العظم وبه سمي الموضع المعروف بناحية الحجاز الرجال جمع رجل
خلاف المراة وهو في معنى الرجل ايضا وبه كني والد عبد الرحمن بن ابي الرجال
في السير والرجل من اصل الفخذ الى القدم وقرئ وارجلكم بالجر والنصب
وظاهر الآية متروك بالاجماع والسنة المتواترة وبروى ان الصعب بن جثامة
اهدى رجل حمارا وروى فخذ وعجز وتفسيرها بالحمام خطا والمرجل قدر من نحاس
وقيل كل قدر يطبخ فيها ورجل شعره ارسله بالمرجل وهو المشط وترجل فعل
ذلك بشعره نفسه ومنه حتى في شعله د ترجله ونهى عن الترجل الا غبا وتفسيره
بترك الحف خطا والمراجمة مفاعلة من الرجم بالحجارة وباسم الفاعل منه
سمي والد العوام بن مراجم هكذا صحح عن ابن ماكولا وغيره **مع الحاء**
الرحب بالضم السعة ومنه قول زيد بن ثابت لعمر رضي الله عنه ههنا بالرحب
اي تقدم الى السعة والرحبة بالفتح الصحراء ان فتية القوم عن الفراء قال الليث
ورحبة المسجد ساحته وقد يسمى بها ما يتخذ على ابواب بعض المساجد في القرى
والرساتيق من حظيرة او دكان للصلوة ومنها قول ابي علي الدقاق لا ينبغي
للحائض ان يدخل رحبة مسجد الجماعة متصلة كانت او منفصلة وتحريك الحاء

احسن واما في حديث علي رضي الله انه وصف وضوء رسول الله عليه السلام
في رحبة الكوفة فانها دكان وسط مسجد الكوفه كان رضي الله عنه
يقعد فيه ويعيظ ومنها انه القى ما اصاب من اهل النهروان في الرحبة
يعني غنايم الخوارج ومرحب اسم رجل ومنه هذا سيف مرحب من يذوقه يعطب
وارحب حي من همدان المرحاض موضع الرحض وهو الغسل فكني به عن المستراح
ومنه فقدمنا الشام فوجدنا مراحيضهم بليت قبل القبلة رحل عن البلد شخص
وسار ورحلته انا وارحلته اشخصته ومنه قول محمد رحمه الله في السير
وكان يقود على المراة اذا اصابهم هزيمة ان يرحلها معه حتى يدخلها ارض الاسلام
روى بالتخفيف والتشديد ورحل البعير شد عليه الرحل من باب منع ومنه
حديث الاسود مولى رسول الله عليه السلام انه اصاب به ٣٠ سهم وكان يرحل له والرحل
للبعير كالسرج للدابة ومنه فرس رحل ابيض الظهر لانه موضع الرحل ويقال للمنزل
الانسان وما واراه رحل ايضا ومنه نهى ان ما في رحله وفي السير ولعله لا يؤيب
الى رحله والجمع ارحل ورحال ومنه فالصلوق في الرحال وارحله اعطاه ٥ و
راحلة وهو النجيب والنجيبة من الابل ومنه يحلبون الناس كالابل المائية
ليست فيها راحلة وهو مثل في عز كل مرضي وقيل راد التساوي في النسب
وانكر ذلك الرحم في الاصل منبت الولد ووعاؤه في البطن ثم سميت القرابة
والوصلة من جهة الولاد رحما ومنها ذو الرحم خلاف الاجنبي وفي التنزيل
والوالارحام بعضهم اولى ببعض الرحى مونث وتثنيتها رحيان والجمع ارحا
وارح وانكر ابو حاتم الارحية وقوله ما خلا الرحا اي وضع الرحا وبيعا
الارحا للاضراس وهي اثنى عشر مع الخا الربخ اعراب تعريب رحل بوزن زفر
اسم كور استولى عليها الترك وقد جاء في الشعر منصرفا ضرورة قوله لا قطع
في الرخام هي الحجارة البيض الرخوة الواحدة رخامة وفرس ارخم وجهه
ابيض مع الدال رداه اعانه ردءا والردء بالكسر العون رد عليه الشيء ردا
ومرة اورد الباب اصفقه واطبقه وباب مرود مطبق غير مفتوح وسجح فعل
والرد شيء ابلغ من الرد ودرهم رد زيف غير رايج ومنه مزاد خلق لا دينا
ليس منه فهو رد اي ردي ورد عليهم في كف الردع اي الطيب والحنا
وقد رد عنه بالزعفران او الدم ردعا اي لطخه وقولهم ركب دعه معناه جرح

فسال دمه فسقط فوق الرداع الطين الرقيق وقيل هو جمع الردغة ومكان
ردغ بالكسر مع الزال راذان موضع قريب من بغداد ومنه ما ذكر القدوري
في بيع ارض الخراج ان ابن مسعود اشترى ارضا برذان مع الزاء مارزاته
شيئا اي ما نقصته ومنه الرز والرزية المصيبة العظيمة المرزبة الميتلة
وقال الاعشى ضربك بالمرزبة العود الخ وعن الكسائي بتشديد الباء
والمرزبان معرب وهو الكبير من الفرس والجمع المرازبة يقال للاسد مرزبان
الزاره على الاستعارة لان الزارة الاجمة وهي مثله من مزبي الاسد وهو صياحه
الالف فيها همزة ساكنة وقد يلين وذكر الغوري في باب فعل من المعتل العين
واما في السير من حديث البراء انه نازل مرزبان الزاره فهو اما لقب للاسد
المبارز كما يلقب بالاسد ومضاف الى الزاره قرية بالبحرين والاول اصح بعيد
رانح سقط من الاعياء وقد رنح رنوحا ورزاحا وقيل هو الشديد الهزال
وابل رزحى كهالك وهلكى في الزيادات المهازيل الرنح وهو ياس في الحدث
من وجد في بطنه رزا فليتوضا هو الصوت وعن القتبي رحمه الله عمن
الحديث وحركته عن ابن عباس رضي الله عنه انه خطب يوم ذي رزغ هو
بالتحريك والتسكين الوحل ومنه حديث عبد الرحمن بن سمرة وقيل له ما جمعك
فقال معنا هذا الرزغ وعن الليث الرزغة اسم من الرزغ عنه الرزق ما يخرج
للجند عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم المرتزقة الذين ياخذون الرزق وان
لم يثبتوا في الديوان وفي مختصر الكرخي العطاء ما يفرض للمقاتلة والرزق للفقراء
الرزدق الصف وفي الواقعات رستق الصفارين والبياعين وكلاهما
تعريب رشته الرزمة بالكسر الثياب المجموعة وغيرها والفتح لغة وعن ثم
هي نحو تلك الغرارة وربعها وفي تكملة الرزم الغرائر التي فيها الطعام ومنها
رزم الثياب الروازن جمع روزن وهو الكوة معرب مع السين رسب في
الماء سفل رسوبا من باب طلب لا رسح الازل صد المريع ما بناحية
قديد بين مكة والمدينة روى بالعين والغين وغزوة المريسيع وهي غزوة بني
المصطلق كانت قبل غزوة الخندق وبعدة ومة الجندل قولا دنا الى
الحرج وانقطاع السبل والرسل جمع رسول وسبيل والنسل والرسل بالكسر
وهو اللبن تصحيف والرسل بفتحتين الجماعة ومنه وكان القوم يا توته

فعل

من الحجة

فسال

ارسالا اى متتابعين جماعة جماعة والارسال المرسلة هى المطلقة التى
تثبت بدون اسبابها من الارسال خلاف التقييد ومنه الوصية
بالمال المرسل يعنى المطلق غير المقيد بصفة الثلث او الربع والحديث
المرسل فى اصطلاح المحدثين ما يرويه المحدثون باسناد متصل الى التابع
فيقول التابعى قال عليه السلام ولم يذكر من بينه وبين الرسول كما يفعل ذلك
سعيد بن المسيب ومكحول والنخعى والحسن رحمهم الله ومنه المراسيل حجة
وهو اسم جمع له كالمناكير للنكر وشعر مسترسل بكسر السين اى
سبط غير جعد وقوله لا يجب غسل ما استرسل من اللحية اى تدلى ونزل من
الذقن ويقال على رسلك اى ايتد ومنه ترسل فى قراءته اذا تمهل فيها وتوقر
وفى الحديث اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحدر من الحدر وهو السرعة
وقطع التطويل والتمطيط ارتسم فى صك ابن رستم عن محمد رحمه الله بضم التاء
وفتحها وهو معرب **مع الشين** الرشد خلاف الغى وبتصغيره سمى والد
ابى الفضل داود بن رشيد بن محمد الخوارزمى يروى عن ابى حنيفة وابى يوسف
رحمهم الله فى المنتقى قوله روشن وقع لصاحب العلو مشرف على نصيب الآخر
هو الروق عن الازهرى وعن القاضى الصدر الممر على العلو وهو مثل الروق
الرشا حبل الدلو والجمع ارشيه ومنه الرشوة بالكسر والضم والجمع
الرشى وقد رشاه اذا اعطاه الرشوة وارتشى منه **مع الصاد** فى جمع
التفاريق ويصرف من اخراج الى ارزاق القضاة والعمال والرصدة والمتعلق
هى جمع راصد وهو الذى يقعد بالمرصاد للحراسة وهذا قياس واما
المسموع الرصد ونظيره الحرس والخدم فى حارس وخادم رصد الشئ ورصده
الزق بعضه ببعض ليلا يكون فيه خلل ومنه التقمته اذا سددت فمها محكما
وبنيان مرصوص ومرصص ومنه تراصوا فى الصفوف اذا انضموا وتلاصقوا
والرصاص العلابى وفى الزيوف من الدراهم هو المموه **مع الضاد** رضخ
رأسه كسره ومنه رضخ له اذا اعطاه شيئا قليلا رضخا واسم ذلك القليل
رضخة ورضيخة ورضخ ايضا ومنه قوله واما سهما او رضخا اى نصيبا
وافيا او شيئا يسيرا المراضع فى القرآن جمع موضع اسم فاعله من الارضاع
وفى قوله فان جاءت بما راضع او فطيم جمع اسم مفعول منه وفطم جمع فطيم

قوله ومنه الرشوة الخ اقول
الرشوة تستدعى غالبا كما ذكر
اشخاص الراشى وهو صاحب
المراد يعطى مالا لاجل ما يريد
وهو اخذ المال الذى يتم المراد
من قبله خاصة والرائش و
هو السفير الماشى الساعى
بينهما وكلهم ملاعين كما ورد
فى الاثر لعن الله الراشى و
المرتشى والرائش منه

قوله العلابى على وزن الباسى مشدد
الباء المشناة من تحت
الرصاص مجموع اللفظ
مفرده المعنى كما فى كتب
اللغة منه

دهو

وهو نظير عقم وعقم كما ذكر سيبويه الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة
مع الطاء الرطب بالضم الرطب مما ترعاه الدواب والرطبة بالفتح الاسفست
الرطب والجمع رطاب ومنه حديث حذيفة وابن حنيف وظفا على كل جريب
من ارض النبع درهما ومن ارض الرطبة خمسة دراهم وفى كتاب العشر
البقول غير الرطاب فانما البقول مثل الكراث ونحوه لك الرطاب هو القثا
والبطيخ والباذنجان وما يجرى مجراه والاول هو المذكور فيما عندى من كتب
اللغة فحسب والرطب ما ادرك من تمر النخل الواحدة رطبة الرطل
بالكسر والفتح لغة نصف منا وعن الاصمعى هو بالكر الذى يوزن به
او يكال به قال ابو عبيد وزنه مايه درهم وثمانية وعشرون درهما وزن
سبعة وفى تهذيب الازهرى عن المنذر عن ابراهيم الحربى السنة فى النكاح
رطل والرطل اثنتا عشرة اوقية الا وقية اربعون درهما فتلك اربع مايه
وثمانون درهما قلت ومنه المراطلة وهى بيع الذهب بالذهب موازنة يقال راطل
ذهبا بذهب اوورقا بورق وهنا مما لم اجده الا فى الموطا **مع العين**
المرعزى اذا شددت الزاى قصرت واذا خففت مددت والميم والعين
مكسورتان ويقال مرعزا بفتح الميم مخففا ممدودا او هى كالصوف
تحت شعر العنز الرعشة الرعدة والمرعش الحمام الابيض وعن الجوهرى
هو الذى يجلب الهوا قال وبعضهم يضم الميم والعين مفتوح فى كلتى
الحالتين صبى مترعرع اذا كاد يجاوز عشر سنين او قد جاوزها رعف
انفه سال رعافه وفتح العين هو الفصيح وقول الحلوانى فى الشهيد لو كان
مرعوفا مبنى على رعف بضم الراء وهو لحن رعل ذكوان بكسر الراء وفتح
الزال من احياء بنى سليم الرعى مصدر رعت الماشية الكلا والرعى بالكسر
الكلا بنفسه ومنه قوله المتسوا فيه الرعى واما قوله نووا ان يقيموا
فيه للرعى فالفتح اظهر وقول عائشة رضى الله عنها فان كانت ترعى ما هنالك
كناية عن مس الفرج نفسه وقول الكرخى فى جامع الصغير باع طيرا
على انه راع من الرعاية بمعنى الوفاء وذلك فى الحمام معروف حتى قال الكميت

بالايمن فى اصطناعى للحمام لقد ... خابت ظنونك فى هذا ولم تخب
رعايته لوغدا فى الناس سيرها ... لم يعرف العدم فى عجم ولا عرب

قوله وهو لحن اقول اللغة ضعيفة
كما فى الصحاح وغيره فنسبته
الى اللحن لحن

وهو فى لغة اهل مصر الكريم بكسر الباء
وفتحها عند العامة

وفى امثال العرب اهدى من حمامة والهداية بالرعاية والحمام بارض العراق والشام تشترى بالاثمان الغالية وترسل من لغايات البعيدة بكتب الاخبار فتودّيها وتعود بالاجوبة عنها قال الجاحظ لولا الحمام الهدى لما عرف فى البصرة ما حدث بالكوفة فى بياض يوم واحد وفى بعض نسخ المنتقى على انه راعبى مكان راع وكانه هو الصواب وقال الجوهرى هو جنس من الحمام والانثى راعبيّة وقال الليث الحمام الراعبى يرغب فى صوته ترغيبًا وهو شدة الصوت وكذا حكاه الازهرى

مع الغين رغب فى الشئ رَغَبًا ورغبةً اذا اراده ورغب عنه لم يرده وفى تلبيد بن عمر لبيك وسعديك والخير بيديك والرغبا اليك هى بالفتح والمدّ وبالضم والقصر الرغبة وقوله وان اعطوا رغبة اى ما لا كثيرا يرغب فيه ومنها قوله وان ارغب المسلمون والرغايب جمع رغيبة وهى العطاء الكثير وما يرغب فيه من نفايس الاموال واما قوله قلت رغايب الناس فيه فالصواب رغبات جمع رغبة فى معنى المصدر الرغفان جمع رغيف وهو خلاف الرقيق من الخبز ابو رغال صح بالكسر وهو الذى قبره قوله ترغيمًا للشيطان اى اذلالا يقال رَغِمَ انفه وارغمه والرغم الذل ومنه قوله حتى يخرج منه الرغم يعنى حتى يخضع ويذل ويخرج منه كبر الشيطان وقد راغمه اذا فارقه على رغمه ومنه اذا خرج مراغما اى مغاضبًا والمراغم المهرب رغا البعير رُغاصاح

مع الفا رفا الثوب لأمّ خرقه بنساجة رَفْأً من باب منع وعضا رعه سمى برفاء مولى عمر رضى الله عنه وفى معناه رفارفوا من باب طلب ومنه هذه حروف وان كانت مرقوّة او محطة او مرقوعة ومرفية حنظا الاعلى قول من يجعل مدعىّ ومشيب فى عروق ومشيب والرفا بالفارسية رفوكن وهو يحتمل ان يكون من لبابين ورفا السفينة وارفاها قربها من لشط وسكنها وهو مرفأ السفن للفرضة ومنه لايترك ان يرفى الى شئ من فرض المسلمين وقوله فى كرا السفينة ويرفى اذا رفت الناس وسيروا اذا سارُوا والصواب يُرفى او يَرفأ والهمز والقاف تصحيف

الرفث الفحش فى المنطق والتصريح بما يجب ان يكنى عنه من ذكر النكاح وقد رفث فى كلامه وارفث وقيل لابن عباس وقد انشد فهن يمشين بنا هيسًا ان يصدق

الطير ينك لمسًا ان رفث وانت محرم فقال انما الرفث ما خوطب به النساء وقد جعل عبارة عن الافضاء الجماع فى قوله ليلة الصيام الرفث حتى عدّى بالى والضمير فى هن للابل والهمس صوت نقل اخفاؤها وقيل المشى الخ وليس اسم جارية والمعنى نفعل بها ما نريد ان صدق الفال وقيل فى قوله تعالى فلا رفث فلا جماع وقيل فلا فحش من الكلام وقيل الرفث بالفرج الجماع وباللسان المواعدة للجماع وبالعين الغمز للجماع رفده وارفده اعانه بعطاء او قول وغير ذلك ومنه الرفادة لاطعام الحاج ورفادة الدرج مثل جديته وروافد السقف خشبه الرفض الترك وهو من باب طلب وضرب منه الرافضة لتركهم زيدا ان على حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة وقوله العود الى تلك السجدة لا يرفض الركوع وقول خواهرزاده فيمن صلى الجمعة بعدها صلى الظهر انه يرتفض اى يذهب وتصير مرفوضة متروكة وهو قياس لاسماع الرفع خلاف الوضع وتصغيره سمى ابو العالية رفيع الرياحى وابو الدرداء ثابت بن رفيع الانصارى فى حديث ربوا الغلول وباسم الفاعل منه كنى ابو رافع مولى رسول الله عليه السلام وبتصغيره سمى رفيع ابن ثابت ويقال ارفع هذا اى خذه والرفاع ان يرفع الزرع الى ان يبدو بعد الحصاد والكسر لغة يقال لهذه ايام الرفاع وقوله واختلفوا فقال بعضهم نرفع طريقا وقال بعضهم لا نرفع اى لا نخرج من بين قسمه الارض والدار وقوله رفع القلم عن ثلث هكذا ثبت فى الفردوس عن على وابن عباس وعائشة رضى الله عنهم عن النبى صلى الله عليه وسلم وانما قيل ثلاث على تاويل الانفس معناه انهم لا يخاطبون ولا يكتب لهم ولا عليهم وكنى الرفع للعصا فى حديث فاطمة الفهرية اما ابو جهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله واما معاوية فصعلوك عبارة عن التاديب والضرب وبيانه فى الرواية الاخرى ان معاوية خفيف الحاذ اى فقير وابو الجهم يضرب النساء والمرافق مصدر رافق خصمه الى السلطان اى رفع كل منهما صاحبه اليه بمعنى قربه ويقال دخلت على فلان فلم يرفع لى راسًا اى لم ينظر الىّ ولم يلتفت عشر من السنة منها كذا وكذا ونيف الرفغين قالوا يعنى الابطين ورفع احدكم ورفع كعب بن الاشرف اما انه رفا فى تقصف ثم اى تتكسر من كثرة التمر والرفاف جمع رف وهو

رفوف ومنها رفوف الخشب لألواح اللحد على ان فعالا في جمع فعل كثير
رفقه به وترفق تلطف به من الرفق خلاف الخرق والعنف وارتفقه انتفع
وعلى هذا قولهم ترفق بالمسكين غير سديد وكذا الترفق بلبس المخيط والدهن
انما يجب بالترفق بازالة التفث ومرافق الدار المتوضأ والمطبخ ونحو ذلك
الواحد مرفق بكسر الميم وفتح الفا لا غير وفي مرفق اليد لغة وهو
موصل العضد بالساعد ومنه المرفقة لوسادة الاتكاء ومنها قوله
في الايلاء على ان لا يجتمعا في مرفقة واحدة ومرفقه بتقديم القاف على الفا
تصحيف الا ان يصح روايتها والرفقة المترافقون والجمع رفاق ورجل رافه
ومترفه مستريح ومنه الممتع والترفه باسقاط احدى السفرتين ورفه
نفسه اراحها ترفيها ومنه التخم ليس بشرط انما هو ترفيه اي تخفيف وتوسعه
او من قولهم رفه عن الغريم اذا انعش عنه وانظره ويقال ايضا رفه على اي
انظرني واصله من الرفه وهو ان ترد الابل الماء متى شاءت وقد رفهت من باب
منع ثم قيل عيش رافه اي واسع وقد رفه بالضم رفاهة ورفاهية مع القاف
رقا الدمع والدمع رقاء ورقوا اذا سكن ومنه قوله جرحان لا يرقان اي
لا يسكن دمهما رقبة رقبة انظره من باب طلب وراقبه مثله ومنه راقب
الله اذا خاف لان الخائف يرقب العقاب ويتوقعه وارقبته الدار قال
له هي لك رقبى من المراقبة لان كلا منهما يرقب موت صاحبه واشتقاقها
من رقبة الدار غير مشهور ورجل رقباني عظيم الرقبة واستعمال الرقبه
في معنى المملوك من تسمية الكل باسم البعض ومنها افضل الرقاب اغلاها
ثمنا وهو من الغلا قوله وفي الرقاب يعني المكاتبين ثوب مرقع كثير الرقاع وبه
سمي مرقع بن صيفي اخو كعب وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق
على ارجلهم لحفاها وعدم النعال وقيل هو جبل قريب من المدينة فيه
بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع وفي الحديث لقد حكمت بحكم باذن الله من
فوق سبعة ارقعة هي السموات لان كل طبق رقيع للاخر والمعنى ان هذا
الحكم مكتوب في اللوح المحفوظ وهو في السموات ويقال رقعة هذا
الثوب جيده ورداءته ما شيت في العين واليد رقاق السرقة وثوب

مولد غير مشهور اقول
وغير معقول

مولد بقع حمرة الخ لا يخفى كثرة ما في هذه
العبارة فلو كنت حكاية لقلت
فيه خدد بيض وحمر وسود كما
لا يخفى على الاسود

مولد لان كل طبق رقيع الخ اقول
كلام لا يرى له محصل لان المراد به
مرقوع يعني مخيط ليس الامر كذلك
والمراد رافع اي مصلح بالرقعة
فهو كالاول فلو قال لان كل طبق
مسمى بالرقيع كما في كتب اللغة لاصاب

على حذف العاطف؟

رفيق

رقيق وخبز رقاق والقرص الواحد رقاقة بالضم والرقيق يستوي فيه
منه الواحد والجمع قال الله تعالى وحسن اولئك رفيقا العبد وقد يقال
للعبيد ومنه هؤلاء رقيقي ورق العبد رقا صار او بقي رقيقا ومنه
قولهم عتق ما عتق ورق ما رق والمعتق بعضه يسعى فيما رق منه واسترقه
اتخذه رقيقا واعتق احد العبدين ورق الاخر واما ذات مرقوقة او
عبد مرقوق كما حكى ابن السكيت فوجهه ان يكون من رق له اذا رحمه
فهو مرقوق له ثم حذفت الصلة كما في المنكوب والماذون لان اصل
الرق من الرقة التي بمعنى الضعف ومنه ان ابا بكر رجل رقيق اي ضعيف
القلب وكذا قوله فلما سمع ذكر النبي صلى الله عليه وسلم رق اي رق
قلبه واستشعر الخشية والرق بالفتح الصحيفة البيضاء وقيل الجلد
الذي يكتب فيه والرقيات مسائل جمعها محمد رحمه الله حين كان قاضيا
بالرقة وهي واسطة ديار ربيعة الرقه موضعها الواو ورقم الثوب وشاة
رقما ومنه برود الرقم وهو نوع منها موشى والتاجر يرقم الثياب
اي يعلمها بان ثمنها كذا ومنه لا يجوز بيع الشيء رهنه والارقم من الحيات
الارقش وبه سمي ارقم ابن ابي الارقم وهو الذي استعمل على الصدقات فاشتبه
ابا رافع واسم ابي الارقم عبد مناف رقى في السلم رقيا من باب لبس وفي القراءة
او رقى في السماء وارتقى فيه مثله ورقى السطح وارتقاه بغير في ومنه لقد
ارتقيت مرتقا صعبا بضم الميم والفتح خطأ ورقاه الراقي رقية ورقيا
عوذه ونفث في عوذته من باب ضرب وقوله في المواقيت قال له ارق
على راسي من الصداع اي عوذني انما عداه بعلى لانه كانه ضمنه معنى
اقرا وانفث مع الكاف ركب الفرس ركوبا وهو راكب وهم ركوب
كراكع وركوع ومنه صلوا ركوبا اي راكبين والمركب السفينة لانه
يركب فيها ومنه انكسرت بهم مراكبهم اي انكسرت سفنهم وهم فيها وان كثر
فسير النخل نقله الى موضع اخر يغرس فيه وذلك اقوى ومنه ولوددفع نخلا
على ان يسقيه ويلقحه ويركبه وقيل التركيب التشذيب وهو على هذا تصحيف
التكريب يقال كرب النخل اذا شذبه وقطع كربه وهو اصول سعفه والكرب
بفتحتين منبت شعر العانة من المراة والرجل وقيل هو للمراة خاصة والجمع

مولد ان الرقيق يستوي فيه الواحد والجمع الخ اقول ان الموهم
من مواضع استعمال هذا اللفظ ان يكون
تعريفا لغويا مع ان العبرة بالعرف وقد
يطلق على الواحد كما في نحو قولهم
القوم وقد تثنيه هنا كما في نحو قولهم
ان الكريمين يكرمان المرء ما لم يثل
فان ارست صروفهما وكانا
الى الصباح المنير هو كان
لا تنثني

مولد وقيل هو الخ اقول الظاهر ان
من موضع استعمال هذا اللفظ ان يكون
تعريفا لغويا مع ان العبرة بالعرف وقد
يطلق على الواحد كما في نحو قولهم
القوم وقد تثنيه هنا كما في نحو قولهم
ان الكريمين يكرمان المرء ما لم يثل
فان ارست صروفهما وكانا
الى الصباح المنير هو كان
لا تنثني

اركاب ركز الرمح غرزه ركزا فارتكز وشيء راكز ثابت ومنه الركاز
المعدن او الكنز لان كلا منهما مركوز في الارض وان اختلف الراكزان
والاركزة في جمعه قياس لسماع وفي الحديث فلما وقع الفرس على عرقوبه
ارتكز سلمة على رمحه في الماء اي تحامل على رأسه معتمدا عليه ليموت
قوله في الرقوت انه ركس اي رجس وهو كل ما يستقذر الركض ان تضرب
الدابة برجليك لتستحثها ويستعار للعدو ومنه اذا هم منهزمون كضون وقوله
في الاستحاضة انما هذه ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها
كذلك لانها افة وعارض والضرب لا يلام من اسباب ذلك وانما اضيفة
الى الشيطان وان كانت من فعل الله لانها ضرر وسيئة والله تعالى يقول
ما اصابك من سيئة فمن نفسك اي بفعلك ومثل هذا يكون بوسوسه الشيطان
وكيده واسناد الفعل الى المسبب كثير ومنه وما انسانيه الا الشيطان الركو
الانخناق للبداد ب كاني كلما قمت راكع اي منحن ومنه ركوع الصلاة وبقال
ركع اذا صلى ومنه وارکعوا مع الراكعين واما قوله فاستغفر به وخر راكعا
واناب فمعناه ساجدا شكرا وركعة الصلوة معروفة واما ركعت
النخلة اذا مالت فلم اجده وان كان يصح لغة الركوع الميل يقال ركن
اليه اذا مال اليه وسكن والمركن الهجانة وبالفارسية تغار وركانة
مصارع النبي عليه السلام والذي طلق امراته سميمة البتة ابنه وهو يزيد
ابن ركانه بن عبد يزيد بن هاشم ومن ظن ان المطلق الاب فقد سها وتقرير في
المعرب الركوة بالفتح دلو صغير والجمع ركاء **مع الميم** رمس الميت
دفنه من باب طلب ومنه حديث زيد ابن صوحان ثم ارمسوني رمسا ويحتمل
ان يراد اكمو اقبري وسووه بالارض والرمس تراب القبر تسمية بالمصدر
والارتماس في الماء مثل الانغماس وهو الانغماس ومنه ما روي عن الشعبي
انكر للصايم ان يرتمس وعنه يكتحل الصايم ويرتمس ولا يغتمس قال علي ابن
حجر الارتماس ان لا يطيل اللبث في الماء والاغتماس ان يطيل اللبث
فيه وعنه ايضا اذا ارتمس الجنب في الماء اجزأه عن غسل الجنابة رجل
ابرص وفي عينيه رمص وهو ما جمد من لوبخ في الموق الرمضا الحجارة الحارة
الحامية من شدة حر الشمس والرمضا ايضا الرمض وهو شدة الحر وعلى

اختلاف القولين جاءت الروايتان شكونا الى رسول الله عليه السلام
حر الرمضا فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا وروى الرمضا وقد رمضت
الارض والحجارة اذا اشتد وقع الشمس عليها ورمض الرجل رمضا احترقت
قدماه من شدة الحر ومنه الحديث صلوة الاوابين اذا رمضت الفصال
من الضحى وروي حين ترمض اي تحاصابها الرمضاء فاحترقت اخفافها ومنه
شهر رمضان وقد جاء محذوف المضاف لشهرته ومنه الحديث من صام رمضان
وستا بعده واما تعليلهم في علة الجواز فضليل والرمضان خطا ومعه
اطال النظر اليه من باب طلب ومنه فرمقه الناس بابصارهم في حديث
التشميت والرموقبة الروح الارمال جمع رملة على تقدير حذف الهاء
وهي الفرس والبرذونة تتخذ للنسل والرمال قياس ارمل افتقر من الرمل
كادقع من الدقعاء وهي التراب ومنه الارملة التي مات زوجها وهي فقير
وجمعها ارامل قال الليث ولا يقال شيخ ارمل الا ان يشا شاعر في تعليم
كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز

• هذي الارامل قد قضيت حاجتها • فمن لحاجة هذا الارمل الذكر •

وفي التهذيب يقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل وامراة ارملة ولا
يقال للغني لازوج لها وهي موسر ارملة ابن السكيت الارامل المساكين
من الرجال والنساء ويقال جاءت ارملة وارامل وان لم يكن فيهم نساء وعن
شمر يقال للذكر ارمل اذا كان لا امراة له وقال الفتبي كذلك وقال ابن الانباري
سميت ارملة لذهاب زادها وفقدها كاسمها من قولهم العرب ارمل الرجل
اذا ذهب زاده قال ولا يقال لها اذا ماتت امراته ارمل الا في شذوذ لان
الرجل لا يذهب زاده بموت امراته اذا لم تكن قيمة عليه ورد على الفتبي
قوله فيمن وصى بماله للارامل انه يعطى منه الرجال الذين ماتت ازواجهم
ولانه يقال رجل ارمل قال وهذا مثل الوصية للجواري لا يعطى منه الغلمان
ووصية الغلمان لا يعطى منه الجواري وان وان كان يقال للجارية غلا
ورمل في الطواف هرول يرمل بالضم رملا ورملانا بالتحريك فيهما رم
العظم بلى من باب ضرب والرمة بالكسر ما بلى من العظام ومنها الحديث
نهى عن الاستنجاء بالروث والرمة رم البناء اصلحه رما ومنه من باب

طلب واستمرّ الحائط حان له ان يرمّ طين رمثى بالفتح منسوب الى رمث
جيل من الناس سمّى به بلادهم رماه عن القوس وعليها وبها عن الغورى
رميا ورماية والرمية المرّة ومنها قوله اذا ادماه وخلصت الرمية الى
الصيد فعليه الجزا والرميّة ما يرمى من الحيوان ذكرًا كان او انثى
ومنها حديث بهز هى رميتى والتشديد فى الاوّل والتخفيف فى الثانى كلاهما
خطا والرماه سهم الهدف وفى حديث عطا المخنيق على المجاز لان كلا منهما
آلة الرمى واما حديثه عليه السلام لو ان احدكم دعى الى رمّاتين لاجاب
وهو لا يجيب الجماعة ففسر فيه الرمّاه بظلف الشاة لانه مما يرمى وعن ابى
سعيد ان المراد بهما فى الحديث السهم وقوله فى الرواية الاخرى الى رمّاتين
او عرق لا يساعد عليه وفى حديث ان الحكم فى ما فى القوم بابصارهم
اى نظروا الى شزرًا او نظر الحديق وارمى الشى زاد ارمًا ومنه انى اخاف
عليكم الارما وروى الرماء وهو الزيادة ويعنى به الربوا **مع النون**
الارنبة لغة فى الارنب وارنبة الانف طرفه الراخ بالكسر الجوز الهندى
وقيل نوع من التمر املس الزنة لغة فى الارز **مع الواو** رددت فى الامر
رويّة وفكرت ونظرت ومنه يوم الترويّة للثامن عشر من ذى الحجة
واصلها الهمز واخذها من الرؤية خطا ومن الرى منظور فيه وقوله
الا بعدان يروّى النظر فيه منتصب على المصدر الرائب من اللبن
الخاثر ثم يلزمه هذا الاسم وان محض اى اخذ زبده انشد الاصمعى سقاك
ابوما عن رايبًا ومنك بالرايب الخاثر وقد راب يروب روبا ورؤوبًا
البقر به خمرته التى تلقى فيه ليروب وتصغيرها سمّى والدعمان بن رويبة
الثقفى وقوم رؤوبى جمع رايب وهو الخاثر النفس من مخالطة النعاس وقيل
جمع اروب كانوك ونوكى وقيل فى تصغير فاما تميم تميم بن مرّ فالفاهم القوم
روبى بينا ما انهم شربوا الرايب فسكروا الارواث جمع روث وهو لكل
حافر الريح هى التى تهب والجمع ارواح ورياح ايضا وبه سمّى رياح بن الربع
ورياح من قبايل سعد بن يربوع منهم سحيم بن وثيل الرياحى الربوعى وكذا
ابو العاليه الرياحى وعليه قول ابن مسعود او ابن عباس متى قلتن بنو
رياح البقر ويوم راح شديد الريح وريح طيب الريح وقيل شديد الريح

الاول

الاول هو المذكور فى الاصول ولم اعثر على هذا الثانى الا فى كتاب
التذكرة لابى على الفارسى وعليه قول محمد فان بات فى يوم ريح والريح
والرايحة بمعنى وهى عرض يدرك بحاسة الشم ومنها قوله الروايح تلقى
فى الدهن فتصير غالية اى لاخلاط ذوات الروايح وفى الحواب
الاراييح وهى جمع ارياح على من جعل الياء بدلا لازما وفى الحديث لم
يرح رايحة الجنة ولم يرح اى لم يدرك بوزن لم يخف ولم يرد ويقال
انا فلان وما فى وجهه رايحة دم اى فرقا خايفا وقد يترك ذكر الدم
وعليه حديث ابى جهل فرج وما فى وجهه رايحة الراحين جمع ريحان
وهو كل ما طاب ريحه من النبات هسفرم وعند الفقهاء الريحان
ما لساقه رايحة طيبة كالورقه كالاس والورد ما لورقه رايحة طيبة
فحسب كالياسمين وراح خلاف غدا اذا جاء او ذهب رواحًا اى بعد
الزوال وقد يستعمل لمطلق المضى والذهاب منه الحديث ومن راح فى الساعة
الثانيه فكانما قرب بقرة وقول محمد حتى تقوح المنا قيل اراد حتى تغدوا
واراح الابل ردها الى المراح وهو موضع اراحة الابل والبقر والغنم وفتح
الميم فيه خطا وروحها كذلك وروحت بالناس صليت بهم التراويح وهى
وهى جمع ترويحة واصلها المصدر وعن ابى سعيد سميت الترويحة لاستراحة
القوم بعد كل اربع ركعات وروح بين رجليه قام على احديهما مرة
وعلى الاخرى مرة اخرى ومنها المراوحة بين العملين وهى ان يقرا مرة ويكتب
مرة مثلا والروح سعة الرجلين وهو دون الفج وعن الليث هو الانبساط
فى صلوة القدمين وقدم روحاء وقيل الاروح الذى يتباعد قدماه
وتيدانى عقباه وبتانيشه سميت الروحا وهى بين مكة والمدينة اراد منه
كذا اراده واراده على الامر حمله عليه ومنه اراد الملك الامير على ان
يكتب وراد جاء وذهب ومنه المود المحال وراد الكلا طلبه ومنه
الرايد لا يكذب اهله وهو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرود الكلا
والماء وقوله الحمى رايد الموت اى مقدمته لشدتها على التشبيه وارتاد
الكلا بمعنى راده ومنه حديث عثمان كانا يعدان لهذا المقام مقالا
وروى يرتادان ومنه اذا بال احدكم فليرتد لبوله اى ليطلب مكانا

اوصح

ليتا وفي حديث خوله وراودني عن نفسه اي خادعني عنها رود باز
ني عب الرازي منسوب الى الري وهي من بلاد العراق ومنه عيسى
ابن ابي عيسى الرازي والدارى تصحيف يروى عن الربيع ابن انس المراوضة
المدارة والمحاتلة كفعل الرايض بالريض ومنها بيع المراوضة لبيع المواضعة
عن الازهري لانه لا يخلوا عن مدارة ومخاتلة وفي الاخبارات البايع
والمشتري اذا تراوضا السلعة اي تداريا فيها وترك حرف الجر فيه
نظر فرس رايع جميل يروع الرائي بجماله اي يخوفه روغان الثعلب ان يذهب
هكذا وهكذا مكرا وخديعة الرواق كساء مسدل على مقدم البيت من اعلاه
الى الارض ويقال رواق البيت ورواقه مقدمه ورجل اروق طويل الشناق
رومه بالضم بئر معروف على نصف فرسخ من المدينة وبئر رومه اضافة بيان
الري بالكسر خلاف العطش يقال روى من الماء فهو ريان وهي ريا
وهم وهن روا والروية المزادة من ثلثة جلود ومنها قوله اشترى
راوية فيها ماء وشتر راوية لرجل وفي السير ظفر وابر وايا فيها ماء واصله
بعير السقا لانه يروى الماء اي يحمله ومنه راوي الحديث وراويته والتا
للمبالغة يقال روى الحديث والشعر رواية وروّيته اياه حملته على روايته
ومنه انا روينا في الاخبار **مع الهاء** رهبه خافه رهبة والله مرهوب
ومنه ابتيل مرهوب ومرغوب اليك وارتفاعه على انه خبر مبتدا
محذوف والراهب واحد الرهبان وهو عابد النصارى وهي الرهبانية
وتحقيقها في شرح المقامات ارجح الغبار اثاره والرجح ما اثير منه وقوله
وعليه رجح الغبار من اضافة البيان واما رهجه الغبار فليس بشئ الرهص
بالكسر العرق الاسفل من الحايط وقيل الطين الذي يجعل بعضه على بعض وهو المراد
في قوله من اللبن والاجر والرهص ومنه الرهاص لعامله ورهصت
الدابة فهي مرهوصة شلخ باطن حافرها حجرا فداوه وبه رهصة شئ
من كسر رهقه دنا منه رهقا ومنه اذا صلى احدكم الى ستره فليرهقه
ورهقه دين غشيه ورهقتنا الصلوة غشيتنا وارهقناها اي
اي اخرناها حتى تكاد تفوتنا من الاخرى وصبي مراهق مدان للحلم
والرهق ايضا غشيان المحارم ومنه لا تقبل شهادتهما لرهقهما اي

مرهوب

لكذبهما وقوله وان كان مسلما يرهق بالتشديد اي ينسب الى الرهق وفي
حديث اخر انه صلى على امراة رهق وقيل المرهق المجهل المتهم في دينه وارهقته
عسرا كلفته اياه رهنت الرجل الشئ ورهنته عنده واسترهنني كذا فرهنته
عنده وارتهنه اخذه رهنا والرهين المرهون والجمع رهون ورهان
ورهن وانا رهن بكذا ورهين ورهينة اي ما خوذ به واصل التركيب
دال على الثبات ومنه الراهن الثابت الرايم ورهن بالمكان اقام وارهنته
انا وطعام راهن دايم ولا رهوما في نق **مع الياء** رابه ريبا شككه والريبة
الشك والتهمة ومنه الحديث دع ما يريبك الى ما لا يريبك فان الكذب
ريبة وان الصدق طمانينة اي ما يشككك ويحصل فيك الريبة
وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها الا ترى كيف قابلها بالطمانينة
وهي السكون وذلك ان النفس لا تستقر متى شكت في امر واذا تيقنه
سكنت واطمانت وقوله نهى عن الربوا والريبة اشارة الى هذا الحديث
وكذا حديث شريح ايما امراة صولحت عن ثمنها لمريدين لها كمن تزوجها
زوجها فقلل الريبة ومن روى الريبة في الحديثين على حسبان على انها تصغير
الربوا فقد اخطا لفظا ومعنى وكذا ما في جمع التفاريق قفيز دقيق معه
درهم بقفيز حنطة قال الشعبي ان لم يكن ربوا فهو ريبة تحريف وان كان
اللفظة محفوظة من الثقات فوجهها ان تكون تصغير الريبة بمعنى
الربوا على ما في حديث صلح نجران ليس عليهم ريبة ولا دم والمحدثون يروونها
ريبة بتشديد الباء والياء على فعولة عن الربوا وعن لغز اريبة وشبهها
بجيبة من الاحتياب سماعا من العرب واصلها واو ان ابطا
ريثا وقولهم امهله رثيما فعل كذا اي ساعة فعله وتحقيقه في
شرحنا للمقامات لعن الله الراشي والمرتشي والرايش هو الذي يسعى بينهما
ويصلح امرهما من ريش السهم وهو اصلاحه بوضع الريش عليه الريطي
كل ملاة لم تكن لفقين اي قطعتين منضامتين وقيل كل ثوب رقيق
لين ريطه وبها سميت ريطه امراة بن مسعود واما ريطه فهي بنت سفيان
لها صحبة الربع الزيادة يقال هذا طعام كثير الربع وقوله اذا اخرجت
الارض المرهونة ربعا اي غلة لانها زيادة ريكستان قوت بظاهر

بلد بخارى رام مكانه يرميه زال منه وفارقه رين به **فى سف** الراية علم الجيش وتكنى ام الحرب وهى فوت اللواء قال الازهرى والعرب لا يهمزها واصلها الهمز فانكرا بو عبيد والاصمعى الهمز واما راية الغلام وهى العلا التى تجعل فى عنقه ليعلم انه ابق فانها من لاولى وفى المحكم ربيت الغلام براية قال وهى علّ يجعل فى عنقه واما راية بالدال فخطا ب

الزاى الزاى مع الهمزة الزارة قرية كبيرة بالبحرين صار اليها الفرس يوم انهزمت من العلا بن الحضرمى وقد سبق ذكرها فى رز **مع اللام** الزبيب معروف الشراب المتخذ منه زبيبى وزبيت العنب جعلته زبيبا وتزبب نفسه قياس زبيبتان **فى** شرح الزبد ما يستخرج من اللبن بالمخض وزبد زبدا رفده من باب ضرب وحقيقته اعطاه زبدا ومنه نهى عن زبد المشركين بالفتح اى عن قبول رفدهم وعطائهم بدءان **فى** شرح الزبر الزجر والمنع من باب طلب وتصغيره سمى الزبير ابن العوام وابنه المنذر بن الزبير زوجته عائشة رضى الله عنها حفصة بنت عبد الرحمن ابن ابى بكر وفى حديث رفاعة فتزوجت عبد الرحمن بن الزبير بفتح الراء فعيل منه وهو رفاعة بن زنيم فعل منه والزبور كتاب داود عليه السلام وقوله سيف مرحب عندنا فيه كتاب كنا لا نعرفه فيه بالزبور اى لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعنى بالسريانية زابتو الدراهم طلاها بالزيبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة وهو الزاووق ودرهم مزابق والتجار يقولون مزبق حكاه الازهرى ومنه كره ابو يوسف الدراهم المزبقة الزنبق دهليا سمين الزبرقان لقب بن بدر رحمه الله واسمه الحصين او حصن والدرهم الزبرقانى دراهم اسود كبير المزبلة موضع الزبل وهو السرقين وزابل من حصون سجستان ولفظ محمد رحمه الله زابلستان وكلاهما صحيح الزبن الرفع وناقة زبون بزبن حالبها ومنه الزبون للابل الذى يعين كثيرا على الاسناد المجازى واستزبنه وتزبنه اتخذه زبونا والمزابنة بيع التمر فى رؤس النخل بالتمر كيلا من الزبن ايضا لانها تؤدى الى النزاع والدفاع الزبية حفرة فى موضع عال يصاد بها الذيب او الاسد وتربا ها اتخذها وينشد ولا تكونن من الذكيذا كالذر تبنى زبية فا

مسطرا

فاصطيدا وفى حديث الاعرابى تردى فى زبية اى ركية **مع الجيم** زجر لازم موضع زجر عن كذا واذ دجره منعه واذ دجر بنفسه وانزجر وزجر الراعى الغنم صاح بها فانزجرت ومنه ويصيح بحوشى فينزجر له الكلب اى يساق له ويهتاج ويمضى الى الصيد وحقيقته قبل الزجرة وهى الصيحة **مع الحاء** زحزحه فتزحزح اى باعده فتباعد ودخلت على فلان فتزحزح لى عن مجلسه وفى تنحى الزحف الجيش الكثير تسمية بالمصدر لانه لكثرته وثقل حركته كانه يزحف زحفا اى يدب دبيبا ومنه حديث ابن عباس النفل قبل ان يلتقى الزحفان اى حال قيام القتال وفى حديث الاسلمى سائق بدن رسول الله عليه السلام ارايت ان احجف على منها شيئا بالضم مبنيا للمفعول والصواب الفتح يقال زحف البعير وازحف اذا اعيا حتى جر فى سنه وهذا اللحن وقع فى الفائق ايضا وازحلف عن كذا وازحلف عنه اذا تنحى عنه وبعد ومنه ما روى انه عليه السلام قال ما ازحلف ناكح الامه عن الزنا الا قليلا فى حديث شريح فقال الحمال زحمنى الناس ارايد افعوني فى مضيق وعلى ذا قول محمد فى الاصل رجل صلى خلف الامام فزحمه الناس فى شرح جواهر زاده فاذ زحمه الناس وهو خطا **مع الراء** ما الزرج وهو ما يخرج من العضفر المنقوع فيطرح ولا يصبغ به الزراجين جمع زرجون وهو بفتحتين وهو بخ العنب وقيل قضبانه زرد الماء واذ رده اذا ابتلعه زر القميص زرا وزره تزييرا شد زره وادخل فى العروة زرع الله الحرث انبته وانماه وقولهم زرع الزراع الارض اثارها للزراعة من اسناد الفعل الى السبب مجازا ومنه اذا زرعت هذه الامة نزع منها النصر اى اشتغلت بالزراعة وامور الدنيا واعرضت عن الجهاد بالكلية واما من جمع بينهما فقد اخذ بالسنة والمراد بنزع النصر الخذلان والزرع ما انبت بالبذر سمى بالمصدر وجمعه زروع وتصغيره سمى والد يزيد بن زريع يروى عن سعيد ابن ابى عروة والمزارعة مفاعلة من الزراعة الزرافات الجماعات والزرافة بالفتح والضم من السباع يقال له بالفارسية اشتركا ويلنك وقوله خلطوها بما اخذوا من اموال الغصب والمصادرة وتزريقات الضعفاء والفقراء اى وزيادة مونهم وعوائدهم من زرف الرجل حديثه اذا زاد فيه اوواء تعابهم فيما يحملون من المشاق

مواد الزبق اقول لم يعتبر العلوان للونها ازايين هذا ذكر فى زبوج هامش

مواد من السباع سهو لانه من البهايم حيث ياكل العلف وليس له الة التوثب من الناب والمخلب والظفر الطفيف

وقف المسلمين مسجد السيد الزين بن يحيى بن زين الدين محمد بن زين الدين محمد بن زين الدين

من قولهم خمس مزرق اى متعب والزرقين بالضم والكسر حلقة الباب المزراق
رمح صغير اخف من العنزة ومنه الحديث وفيه من رماكى وزرقة رماه به او
طعنه ومصدره الزرق وتصغيره سمى من اضيف اليه بنو زريق وهو بطن
من الانصار اليهم ينسب ابو عياش الزرقى عكرمة قيل له الجنب يعتمس
فى الزرنوق الجرية عن غسل الجنابة قال نغر هو النهر الصغير عن ثم واصله
واحد الزرنوقين هما منارتان بتنيان على راس البئر او حايطان او عودان
يعرض عليهما خشبة ثم تعلق منها البكرة ويستقى بها قال شيخنا وكان
عكرمة اراد حبول الساينه لاتصال بينهما فى انه الاستقا ومنه الزرنقة
السقى بالزرنوق وفى حديث على لا ادع الحج ولو تزرنقت قيل معناه ولو استقيت
وحججت باجرة الاستقاء وقيل ولو تعلقت مثل الزرنقة بمعنى العينة ومنها قول
ابن المبارك لا باس بالزرنقه والاول اشبه عن الخطابى لا ازدرا الا استخفاف
افتعال من الزراية يقال ازدرى به وازدراه اذا احتقره وزرى عليه فعله زرآ
عابه **مع الطاء** الزطى جيل من الهند اليهم ينسب الثياب الزطية **مع**
العين الزعرور ثمر شجر منه احمر واصفر وله نوى صلب مستدير **مع**
الغين فى الحديث لعلها ادرع ابيك الرغبا هى علم لتلك الورع **مع الفا**
المزفت الوعا المطلى بالزفت وهو القار وهذا مما يحدث التغير فى الشراب
سريعا الزفن الرقص من باب ضرب **مع القاف** الزقاق دون السكة نافذ
كانت او غير نافذه والجمع ازقه **مع الكاف** الزكوة زقيق صغير للشراب
والزكوة مكانها تصحيف الزكن الغطنه وفى حديث ما عزما زكنت
نفسه حتى جاء واعترف اى ما فطنت وكان الصواب ما ركنت بالراء اى ما
مالت الزكوة التركيه فى قوله والذين هم للزكوة فاعلون ثم سمى هذا القدر
الذى يخرج من المال الى الفقراء والتركيب يدل على الطهارة وقيل على الزياد
والنما وهو الظاهر وزكى ماله اداى زكوته وزكاهم اخذ زكواتهم
وهو المزكى وزكى نفسه مدحها وتزكيه الشهود من ذلك لانها تعد بالهم
ووصفهم بانهم ازكيا ومنه اثبات الصغير اذا زكيت بينته ومن قال زكيت
بغير يا هذا فقد غلط **مع اللام** الزلفة والزلفى القربة وازلفه قربه
وازدلف اليه اقترب ومنه المزدلفه الموضع الذى ازدلف فيه ادم الى

حوا ولذا سمى جمعا ازلفت الانثى القت ولدها قبل تمامه من ازلت اليه
نعمه فلم يشكرها اى اسديت واهديت ومنه الزلة الازلام جمع زلم وهو
القدح وضم الزاى لغة وكانت العرب فى الجاهلية يكتبون عليها الامر
والنهى ويضعونها فى وعا فاذا اراد احدهم سفرا او حاجة ادخل يده فى
ذلك الوعاء فان خرج الآمر مضى وان خرج الناهى كف **مع الميم** الزمزمة
بالضم وبالذال المعجمة معروف ازمع المسير عزم عليه ورجل زميع ماض
العزيمة وهو ازمع منه وبه سمى والد الحارث بن الازمع الوداعى يروى
عن عمر رضى الله عنه والزمعة بفتحتين وهى زوايد خلف الارساغ وبها
سمى والد سوده بنت زمعة واخوها عبد ابن زمعة وزمعة ايضا ابو
وهب اليه ينسب موسى بن يعقوب الزمعى زملّه فى ثيابه ليعرق اى لفه
وتزمل هو وازمل تلفف فيها وفى الحديث زملوهم بدمائهم وفى الفايق
فى دمائهم وثيابهم والمعنى لفوهم متلطخين بدمائهم وزمل الشى حمله ومنه
الزاملة البعير يحمل عليه المسافر متاعه وطعامه ومنها قوله تكارى
شق محمل او راس زاملة هذا هو المشهور فى الاصول ثم سمى بها العدل الذى
فيه زاد الحاج من كعك وتمر ونحوه وهو متعارف بينهم اخرى بذلك جماعة
من اهل بغداد وغيرهم وعلى قول محمد اكترى بعير بمحمل فوضع عليه زاملة
يضمن لان الزاملة اضر من المحمل ونظيرها الرواية وعكسها مسئلة المحمل
والزميل الرديف الذى يزاملك اى يعادلك فى المحمل ومنه الحديث ولا يفاتر
رجل زميله اى رفيقه زمام النعل سيرها الذى بين الاصبع الوسطى
والتى تليها يشد اليه الشسع مستعار من زمام البعير وهو الخيط الذى يشد
فى البرة او فى الخشاش ثم يشد اليه المقود وقد يسمى المقود نفسه وقد احسن
المتنبى فى وصف النعل حيث قال شراكها كورها ومشفرها زمامها والشوع
مقودها خلا انه كان من حقه ان يقول وزمامها مشفرها كما فعل قبل
وبعد وزم النعلة ازمها مستعار من زم البعير اذا وضع عليه الزمام وقوله
ثم نفسه وكسر شهوته اى منعها ماخوذ منه وزمزم المجوسى تكلف الكلام
عند الاكل وهو مطبق فمه ومنه وانهم عن الزمزمة الزمن من الذى
طال مرضه زمانا **مع النون** زينب بنت ابى معاويه الثقفيه امراه بن

قوله ومنه ازلته الى من الفعل والترك ما جعل من الامثال كذا فى الصحاح والقاموس
قوله فان خرج الآمر الخ قوله الناهى الظاهر
قوله فان خرج الآمر مضى وان خرج الناهى كف هكذا فى الصحاح والقاموس
خرج المضاف فيه بالامر الظاهر والكلام فيه بالنهى فى الباطن ولا يخفى
ما فيه من التعويل على الظاهر

ابن مسعود روى عنها زوجها وابو هريرة وعائشة الزندان عظما الساعد
وقوله كسرت احدى زنديّ على رضى الله عنه يوم خيبر الصواب كسر
احد لانه مذكر والاصل زند القدح وجمعه لثنى والدعبل الرحمن ابن ابى
زياد الزنديجى منسوب الى زندنه قرية ببخارى قال الليث الزنديق معرّب
وزندقته انه لا يؤمن بالآخرة ووحدانية الخالق وعن ثعلب ليس زنديق
ولا فوزين من كلام العرب قال ومعناه على ما يقوله العامة ملحد
ودهرى وعن ابن دريد انه فارسى معرّب واصله زنده اى يقول ببوام
بقا الدهر وفى مفاتيح العلوم الزنادقة هم المانوية وكان المزدكية
يسمون بذلك ومزدك هو الذى ظهر فى ايام قباذ وزعم ان الاموال
والحرم مشترك واظهر كتابا سماه زندا وهو كتاب المجوس الذى جاء
به زردشت الذى يزعمون انه نبى فنسب اصحاب مزدك الى زند او عرّبت
الكلمة فقيل زنديق الزنيم الدعى وفى الحلوانى كان عليه السلام
اذا مر بزنيم سجد لله شكرا ثم قال الزنيم المعقد المشوّه وهذا مما لم اسمعه
وارى انه تصحيف زمن والذى يدل على ذلك حديث السيران النبى عليه
عليه السلام مر برجل به زمانة فسجد على ان الصحيح ما ذكر الامام ابو بكر
احمد بن الحسن البيهقى فى كتاب السنن الكبير باسناده الى محمد بن على
قال رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا نعاشيا اى قصيرا يقال له زنيم
فخر ساجدا وقال اسأل الله العافية فهو على هذا اسم علم لرجل بعينه
والزاى فيه مضمومة ولما طنوه وصفا فحوّلوا زايه وفسّروه بما ليس تفسيرا
له وانما هو هيئة ذلك الرجل المسمّى بزنيم زنى زنا وزنآ وقوله وان شهدوا
على زانيين مختلفين او زنيين الصواب زنيتين مختلفتين وزانا هما زانياه
وزنا وزناه نسبه الى الزنا وهو ولد زنيه وزنية بالفتح والكسر وخلافه
ولد رشدة ولرشد واما قوله كل درهم من الربوا اشد من كذا زنية فبالفتح
لا غير ومن المضموز زنا المكان ضاق زنوا والزنا الضيق والضيق
ايضا ومنه نهى ان يصلى الرجل وهو زنا وروى لا يقبل صلوة زان
مضموزا وهو الحاقن وزنا عليه ضيق وزنا فى الجبل زنا صعد وقول محمد
فى هذه المسئلة هو الظاهر وقوله للمراة يازانى وجه الرحيم فيه صحيح

وقول

محمد رحمه الله فى يازانية للرجل ان الهاء للمبالغة قوى معالوا والنفج
الشكل عن على بن عيسى وقال الغورى النوج شكل له قرنين من نظير كالذكر
والانثى او نقيض كالرطب واليابس وقيل كل لون وصنف نوج
وهو اسم للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوج ضد الفرد وقال
ابو عبيد النفج واحد ويكون اثنين وحكى الازهرى عن ابن ثميل انه
قال النوج اثنان ثم قال وانكر النحويون ما قال وعن على بن عيسى
انه انما قيل للواحد زوج وللاثنين زوج لانه لا يكون زوج الا ومعه
اخر له مثل اسمه وقال ابن الانبارى لعامة تخطئ فتظن ان النفج اثنان
اثنان وليس ذلك من مذاهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالنوج موحدا
فى مثل قولهم زوج حمام ولكن يثنونه فيقولون عندى زوجان من
الحمام وزوجان من الخفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج كما يقولون
للاثنين ذكر وانثى زوجان بل يقولون للذكر فرد وللانثى فردة وقال
شيخنا الواحد اذا كان وحده فهو فرد واذا كان معه غيره من
جنسه سمى كل واحد منهما زوجا وهما زوجان بدليل قوله خلق الزوجين
الذكر والانثى وقوله تعالى ثمانية ازواج الاترى كيف فسرت بقوله
من الضان اثنين ومن المعز اثنين ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قال
ونحو تسميتهم الفرد بالزوج بشرط ان يكون معه اخر من جنسه
تسميتهم الزجاجة كاسا بشرط ان يكون فيها خمر وعند الحساب
النفج خلاف الفرد كالاربعة والثمانية فخلاف الثلثة والسبعة مثلا
يقولون زوج او فرد كما يقولون خسا او زكا شفع او وتر وعلى ذا قول
ابى وجزة السعدى ما زلن يسبين وهنا كل صادقة (او اوده) باتت تباشر
عرما غير ازف لان بيض القطاة لا تكون الا وترا ويقال هو زوجها
وهى زوجه وقد يقال زوجته بالهاء وفى جمعه زوجات قال الفرزدق
وان الذى يسعى ليفسد زوجتى ، كساع الى اسد الشرى يستبيلها

وانشد ابن السكيت

يا صاح بلغ ذوى النفجات كلهم ، ان ليس وصل اذا انحلت عرى الذنب
والاول هو الاختيار بدليل ما نطق به التنزيل امسك عليك زوجك

الى غير ذلك من الآيات قال يونس وابن السكيت وتقول العرب زوجته اياه ولا زوجت منه امراة وتزوجت امراة وليس من كلامهم تزوجت بامراة واما قوله وزوجناهم بحور عين فمعناه قرناهم وقال الفراء تزوجت بامراة لغة فاز دشنوه وهذا صحيح استعمال الفقها النور ميل في النور وهو اعلى الصدر وفي الصحاح النور في صدر الفرس دخول احدى الفهدتين وخروج الاخرى وهما الحمتان في زوره ناتيتان مثل الفهرين وفي الجامع الازور من الرجال الذي تتاحد شتى صدره وبونته سميت دار عثمان بالمدينة ومنها قولهم احدث الاذان على الزوراء معها ذه كلمه استجاب عند اهل العراق وانما قالها ابو يوسف بمكة وقيل الصواب زه بالضم والزاء ليست بخالصة زهدت في الشيء وعن الشيء زهدا وزهادة اذا رغب عنه ولم يرده ومن فرق بين زهد فيه وزهد عنه فقد اخطا ابو الزاهرية كنيد حديد بن كليب زهقت نفسه بالفتح والكسر زهوقا اذا خرجت روحه وازهقها الله وقولهم القتل ازهاق الحيوة يريدون ابطالها واذهابها على طريقة التسبب واما ازهقت نفسه وانزهاق الروح فليس من كلامهم وسهم زاهق جاوز الهدف فوقع خلفه ومنه قوله في الواقعات الخذروفا في دار فزهق سهم مما رمى اي جاوز هدفه مستمرا على وجهه حتى خرج من دار هم زهاء مائة اي قدرهم وزها البسر وازهى احمر واصفر ومنه الحديث نهى عن بيع ثمر النخل حتى يزهو ويروى يزهى والزهو الملون من البسر تسمية بالمصدر مع الياء الزيتون من العطاء ويقال للمرء الزيتون ايضا ولدهنه الزيت زاد الشيء يزيد زيدا بمعنى ازداد وممن سمي بهذا عبد يزيد ابن ركانه ومن حديثه انه كان يصلي وله برنس وابن ابي سفيان اخو معاوية من اجبوش ابي بكر رضي الله عنه ويمصدر ابن صوحان وقد استشهد بصفين وجد عمان تحريف وابن جارية ابو اسامة مستبنى رسول الله عليه السلام وكنى باسم الفاعل منه والد عمر بن ابي زائدة حامل كتاب قاضي الكوفة الى اياس ابن معاوية ويقال ازددت مالا اي زدته لنفسي ومنه قوله واذا ازداد الراهن درهما من المرتهن

اسبغ الوضوء ابلغه مواضعه وفي كل عضو حقه قاموس ومر المجاز اسبغ الله عليك النعم والحمد لله على سبوغ نعمه وسبغ وضوءه اساس

في شرح المحاوس قال محمد في الاصل لو توضا مرة واحدة اجزاه وتكلموا في تعريف السبوغ فعند بعضهم سيل الماء على العضو فيتقرر بوصول الماء الى جميع العضو وقال بعضهم سيل الماء على العضو وبدلك حتى يصل الماء الى جميعه والشيخ الامام ابو حفص الى الاول ٢ زفر الثناء والى الاول ٣ زفر النصف ثم اذا توضا مرة واحدة جاز ان فعل ذلك لغرة الماء او البرد او لحاجة لا يكره ولا اثم وان فعله من غير عذر وحاجة يكره وان فعله احيانا لا يكره ملخص ملا جاوه لعرس لام ٤ اوله

باب الزاي مع الواو والياء

زاغ يزيغ زيغا وزيغانا وزيغوغة والبصر كل والشمس مالت قائم الغير قاموس

اما اخذها زيادة على راس المال واستزدت طلبت الزيادة الزاغ غراب صغير الى البياض لاياكل الجيف والجمع زيغان زافت عليه دراهمي اي صارت مردودة عليه لغش فيها وقد زيفت اذا ردت ودرهم زيف وزايف ودراهم زيوف زيف وقيل دون البهرج في الرداءة لان الزيف ما يرده بيت المال والبهرج ما يرده التجار وقياس مصدره الزيوف واما الزيف فمن لغة الفقهاء افعال باب السين السين مع الهمزة

الاسار على افعال جمع سور وهو بقية الماء التي يبقيها الشارب في الاناء او في الحوض فاستعير لبقية الطعام وغيره مع الباء السبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ ومنه سبت راسه حلقه والسبت بالكسر حلود البقر المدبوغة عنها اي حلق بالدباغ فلانت وهي من نعال اهل الشعم واما حكاية ابي يوسف في المشقي ففيها نظر سبحان علم للتسبيح لا يصرف ولا يتصرف وما يكون منصوبا على المصدرية وقوله سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك بجميع آلائك وبحمدك سبحتك وسبح قال سبحان الله وسبح الله و نزهه والسبوح المنزه عن كل سوء وسبح بمعنى صلى وفي التنزيل فلولا انه كان من المسبحين قيل من المصلين والسبحة النافلة لانها مسبح فيها سبحة فتق سبح الجرح بالمسبار وقد رعون بحديدة او غيرها والسبرات جمع سبرة وهي الغداة الباردة وبها سمي والد الربيع بن سبرة الجهني والد ابن سبرة والسابري ضرب من الثياب يعمل بسابور موضع بفارس وعن ابن دريد ثوب سابري رقيق السباطة الكناسة والمراد بها في الحديث ملقى الكناسات على تسمية المحل باسم الحال عن الخطابي والسباط سقيفة تحتها ممر واسباط على لفظ جمع سبط بن نصر هو ابو يوسف بن نصر الهمداني يروي عن سماك عن عكرمة السبعة في عد المذكر وتصغيرها سميت سبيعة بنت الحارث الاسلمية وضعت بعد وفاة زوجها بسبعة ايام وقيل باربعين ليلة وقيل بضع وعشرين وزن سبعة وذرو السبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع القران وفي الواقعات الاسباع محدثة والقراء في الاسباع جائز والاسبوع من الطواف سبعة اطواف

ومنه طاف اسبوعا واسبوعات واسابيع وارض مسبعة كثيرة السباع
سابع الاليتين فصه التسبيق من الاضداد يقال سبقه اذا اخذ
منه السبق وهو ما يتراهن عليه وسبقه اعطاه اياه ومنه حديث
ركانة المصارع ما تسبقني اي ما يعطيني فقال ثلث غنمي واما حديث
عمر رضي الله عنه احرى وسبق فقد روى بالتشديد وفسر بالتزام السبق
واد انه وروى بالتخفيف اي وسبق صاحبه والاول اصح سبكا الذهب
او الفضة اذابها وخلصها من الخبث سبكا والسبيكة القطعة
المذابة منها او غيرها اذا استطالت لتسبيل يذكر ويونث والمراد به في
حديث عبادة خذوا عني خذوا عني فقد جعل الله لهن سبيلا اذا طاطا
راسه والخنى وسجد وضع جبهته بالارض ومنه سجد البعير اذا خفض راسه
ليركب وسجدت النخلة مالت من كثرة حملها وكل هذا مجاز بدليل التشبيه
في قول حميد فضول ازمتها اسجدت سجود النصارى لاربابها وفي قول
الاخر زاحمي الحائي وكلتاهما خرت واسجد راسها كما سجدت نصرانة لم تحنف
والمسجد بيت الصلوة والمسجدان مسجد مكة والمدينة والجمع المساجد
واما في قوله ويجعل الكافور في مساجده فهي مواضع السجود من بدن الانسان
جمع مسجد بفتح الجيم لاغير قال السرخسي في شرح الكافي بعني بها جبهته وانفه
ويديه وركبتيه وقدميه ولم يذكر القدوري الانف والقدمين والنجاد
الحمرة واثر السجود في الجبهة ايضا وبها سمي نجادة صاحب ابي حنيفة سجد
النور ملاه سجورا وهو وقوده وسجره ايضا اوقده بالمسجور وهي المسعر
من باب طلب ومنه الحديث فانها تسجر فيها جهنم اي توقد وقوله في الغضب
حمي الى التنور اي اس وقد سجرت بالتشديد للمبالغة والصواب تسرك
التالي ان النور مذكر النجل كتاب الحكم وقد سجل عليه القاضي السجن
واحدا لسجون وفي حديث عمر رضي الله عنه ان رجلا قال له اجزني
من دم عمد فقال النجن روى بالنصب والرفع على تقدير دخلك اذلك
وفي حديث المغيرة عن جدة قال شهدت عليا رضي الله عنه بالكوفة
يعترض السجود اي يعرض فيها من المسجونين يعني يشاهدهم ويتفحص عن
احوالهم سجى الميت بثوب ستره بسجية مع الحاء السحاب معروف

وبه سمي عما منه عليه السلام السحر الرية بفتح السين وسكون الحاء وفتحها
والمراد به في قول عايشة الموضع المحاذي للسحر من جسدها وسحر حدعه
وحقيقته اصاب سحره وهو ساحر وهم سحرة وقول عمر رضي الله عنه
اسحرة انتم سالتموني عن ثلاث ما سالت عنه رسول الله صلى الله عليه
وسلم الصواب ما سيلت عنها منذ سالت عنها رسول الله او سالتموني عما
سالت عنه رسول الله وانما جعلهم سحرة لحذقهم في السوال وانهم سالوه
على الوجه الذي سال هو عليه السلام والسحر اخر الليل عن اللث قالوا هو
السدس الاخر وهما سحران السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والاخر عند انصداعه
والسحور ما يوكل في ذلك الوقت وتسحر اكل السحور وسحرهم غيرهم اعطاهم
السحور او اطعمهم ومثله غداهم وعشاهم من الغداء والعشاء سحق
الدواء دقه ومسك سحيق ومنه المحبوب يسحق فينزل ولعن الله الساحقات
وقيل مساحقة النساء لفظ مولد وثوب سحق بال وبضاف للبيان فيقال
سحق برد وسحق عمامة وعليه قوله اشتري سحق ثوب وقوله من كان
له سحق درهم اي زايف على الاستعارة كفن رسول الله عليه السلام في
ثلاثة اثواب بيض سحولية قرية باليمن والفتح هو المشهور وعن الاصمعي
بالضم وعن القتبي بالضم ايضا الا انه قال هو جمع سحل وهو الثوب الابيض
وفيه نظر سحنون ثوبين عن ابن ماكولا قال هو ابو سعيد السنوخي قاضي
افريقيه وفقيهها توفي سنة اربعين ومايتين مع الحاء السحاب
والصحاب الصياح من السحب والصحب وهما اختلاط الاصوات
والاصل السين في الاكمل عن سفيان بن سحنان من قال ان المعوذتين
ليستا من القران لم يكفر لنا وويل ابن مسعود رضي الله عنه صح على فعلان
بفتح الفاء على لفظ جمع سخت وهو الصلب بالفارسية كذا الدب
في النفي عن المستغفري ولم اجده في غيره السخ في عو السخري من السخرة وهو
ما يسخر اي يستعمل بغير اجر عبد الله بن سخبرة ابو معمر الداري هكذا صح وضبط
وسخن خطا رجل سخيف وفيه سخف وهو رقة العقل من قولهم ثوب
سخيف اذا كان قليل الغزل وقد سخف سخافة السخلة قبل البهمة سخيم
وجهه اي اسود من السخام وهو سواد القدر واما بالحاء من الاسم الاسود

عينها وفعالا بالياء فلان اذا استحقوا به
معناه اصوغ العارف للموضع ومنه
قولهم فلانة اعرف لعرف فلان
وعوف وكنت اي المال والنبيذ
مخرج فلان مراد وكذا مزاج اطعمه اياه
بعد قتل الروس كما في مزج وتمزج
اما بمعنى فقط وهو الوصل واشباهه
وهو الصواب وما وقع في الخط
ناسقاط الهمزة على لغط الواصل
صحت الطوبلست وقيس
اسم منت بفتحات عجمية والتاء
قبيلة والثالثة المثلثة خطاي
والهمزة والالف التي في العرب وابنا
سول الله عليه السلام وبالبلبيت
وجونه بالتشديد بقوله جون منه
خير ابعد اقبل يوسلم مع
يوم مجيح اذا لم يكن فيه
مودة ولا ترجيح وكرا الليل السحق ضع
الجبهة بالارض وعن ابي عمرو اسجل
الرجل في مشيه اسجل

فهذا جاء مسخن بضم السين وسكون الخاء اى حار وسخين مثله واما السخنة
بالهاء فالحساء والتساخين الخفاف واحدها تسخان وتسخن عن المبرد وانه
فيهما مفتوحة وعن ثعلب لا واحد لها **مع الدال** سدا الثلمة سدًا ومنه
سداد القارورة بالكسر والسد الباب او الظلة فوقه ومنه قولك
ابى الدرداء من يأت سُدَدَ السلطان يقم ويقعد وعن شيخ ما سددت
على لهوات خصم قط اى لم اسد عليه طريق الكلام وما منعته ان يتكلم
بما فى ضميره وفى الفائق عن الشعبى ما سددت على خصم قط اى ما قطعت
عليه وروى الاول بالشين المعجمة وفتى بالتقوية وهو خطا الا ان يقام مقام
لهوات عضدكما فى قول محمد رحمه الله وليس يتبغى ان يشد على عضده ولا
يلقنه حجته السدر شجر النبق والمراد به فى باب الحجامة ورقه السدس
والسدس البعير فى السنة الثامنة واصلهما السن سدل الثوب سدلا
من باب طلب اذا ارسله من غير ان يضم جانبيه وقيل هو ان يلقيه على راسه
ويرخيه على منكبيه واسدل خطاء وان كنت قراته فى نهج البلاغة
لانى كنت استقريت الكتب فلم اجده وانما الاعتماد على الشايع المستفيض
المحفوظ من الثقات من ذلك حديث بن عمر انه كان اذا اعتم سدل عمامته
بين كتفيه هكذا رؤى بطرق كثيرة سدانة الكعبة خدمتها وهو ساد
من السدنة وهو ولاد عثمان بن ابى طلحة **مع الراء** سرب فى الارض مضى
وسرب الماء جرى سربًا ومنه السَرَب بالفتح فى قولهم خل سربه اى
طريقه ومنه قوله اذا كان مخلى السرب اى موسعًا غير مضيق عليه وقيل
فاذا جاء مع المسلم وهو مكتوف اى مشلود والسَرب بالكسر الجماعة
من الظبا والبقر والسُرب بالضم القطعة منها ومنها سَرَبَ على الخيل اذا
ارسلها سَرَبًا والسَرَب بفتحتين بلد فى الارض فاذا كان له منفذ سمى
نفقًا والمسربة بضم الراء الشعر السائل من الصدر الى العانة ومنها الحديث
كان عليه السلام دقيق المسربة المسربة بالفتح مجرى الغايط ومخرجه ومنها
انه عليه السلام سئل عن الاستطابة فقال او لا يجد احدكم ثلثة احجار
حجرين للصفحتين وحجر المسربة الصفحتان جانبا المخرج قوله الصور
على المسارج جمع مسرجة او مسرجة بالفتح ما فيه الفتيلة والوهن وبالكسر

قوله يقم ويقعد اى يجز ويهون

التى يوضع عليها وقيل على العكس والسراج واحد السروج وتصغيره سميج
والد ابى العباس احمد بن سريج وهو امام اصحاب الشافعى فى وقته وسريج
ابن النعمان ابو الحسين البغدادى صاحب اللؤلؤ يروى عن حماد بن سلمة
وعنه سعيد بن شوع وفى المنتقى سريج بن النعمان عن ابى يوسف واما
شريح بن النعمان بالشين المعجمة والحافظ يروى عن على بن ابى طالب هكذا
فى الجرح والتعديل وسروج السرج المال الراعى ومنه اغار المشركون على
سرح بالمدينة وفيها ناقة رسول الله عليه السلام العضباء وهو تسمية
بالمصدر يقال سرحت الابل اذا رعت وسرحها صاحبها سرحا فيهما
وسرحها ايضا سريحا اذا ارسلها فى المرعى ومنه وسرحوا الماء فى الخندق
وتسريح الشعر تخليص بعضه من بعض وقيل تخليله بالمشط وقيل مشطه
والسرحان الذيب ويقال للفجر الكاذب ذنب السرحان على التشبيه السر
واحد الاسرار وهو ما يكتم ومنه السر الجماع وفى التنزيل ولا تواعدوهن
سرا واسر الحديث اخفاه وقوله ويسرهما يعنى الاستعاذة والتسمية واما
يسر بهما بزيادة الباء فتهو وساء مسارة وسرارا وفى المنتقى بيع السرار ان
يقول اخرج يدى ويدك فان اخرجت خاتمى قبلك فهو بيع بكذا وان
اخرجت خاتمك قبلى فبكذا فان اخرجا معًا او لم يخرجا جميعًا عاد الى
الاخراج والسرية واحدة السرارى فعلية من السر الجماع او فعولة
من السر والسيادة والسرى كالمطى على الاول وعلى الثانى ظاهر
والاول اشهر وفى حديثه عائشة انه عليه السلام دخل عليها بترق
اسارير وجهه جمع اسرار جمع سرر او سرو هو ما فى الجبهة من الخطوط
والمعنى ان وجهه يلمع ويضئ سرورًا سرط الشئ واسترطه ابتلعه الاسراع
من لسرعة وفى حديث الزهرى كان رجل منا نارا لا وقور عيون
حوله فطردهم فيها رجل من المهاجرين فاسرع اليه اى الرجل النازل
غضب على المهاجرى حين نهاه يعنى اسرع فى الغضب او اللوم والشتم
وفى حديث ذى اليدين فخرج سرعان الناس اى اوايلهم وفعلان
بفتحتين من السرعة قوله تعالى ولا يسرف فى القتل اى الولى لا يقتل غير
القاتل ولا اثنين والقاتل واحد وقيل الاسراف المثلة وسرف بوزن كيف

والافظهم

الى

جبل بطريق المدينة سرق منه مالا وسرقه مالا سرقا وسرقة اذا اخذه
في خفاء وحيلة وفتح الراء في السرق لغة واما السكون فلم تسمعه ويستعمل
ويستعار الشئ المسروق سرقة مجازا ومنه قول محمد واذا كانت السرقة
صحفا وسرق على لفظ جمع سارق اسم رجل وهو الذي باعه رسول الله
عليه السلام في دينه وهو حر السراق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف
حمام مسرول في رجليه ريش كانه سراويل السرو سخاء في مرق وقد سرو
فهو سري وهم سراة وسرات اي سادات ويشددها على سراة بني لوي حريق
بالبويدة مستطير عني ببني لوي قريشا والبويدة موضع وحريق مستطير رفع
او منتشر وسراة الطريق معظمه ومنها الحديث ليس للسناء سراة الطريق وسرت
عنه الثوب كشفته من باب طلب ومنه الحديث فلما سري عنه برحاء الوحي
وثقله وسري بالليل سرى من باب ضرب بمعنى سار ليلا واسرى مثله ومنه
السرية لواحدة السرايا لانها تسري في خفية ويجوز ان يكون من الاسراء
الاختيار لانها جماعة مستراة من الجيش اي مختارة ولم يرد في تحديدها نص
ومحصول ما ذكر محمد رحمه الله في السريان السبعة فما فوقها سرية والثلثة
والاربعة ونحوذ للطليعة لا سرية وما روي ان رسول الله عليه السلام بعث اربعين
وحده سرية يخالف ذلك وقوله اذا اشترت السرية تفعل من السري
وروي سرب من السرب الارسال وله وجه والاول اشبه وان لم يذكره
في اللغة وقولهم العفو عن القطع لا يكون عفوا عن السراية وسرى الجرح
الى النفس اي اثر فيها حتى هلكت لقطة جارية على السنة الفقهاء الا ان
كتب اللغة لم تنطق بها مع الطاء المسطح عمود الفسطاط وفي حديث المغيرة
فضربت احديهما الاخرى بعمود مسطح ان صح بالاضافة للبيان
والسطيحة المزادة تكون من جلدين لا غير ومنها اختلفا في الدابة واحدهما
راكبها والاخر عليها سطيحه يسطع منه ريح الطيب اي يرتفع وينتشر
مع العين السعد مصدر سعد خلاف نحس وبه سمي سعد ابن الربيع الذي
قتل يوم الاحد ويوم بدر هو والسعدان في كتاب الصرف سعد بن
مالك وابن ابي وقاص وفي المواعد يوم الخندق سعد بن عباده وابن
معاذ وهما المرادان في اصطلاح المحدثين اذا طلقا وباسم المفعول

منه كنى ابو مسعود البدري واسمه عقبة بن عمرو الانصاري وسعديك
في باب والستواعد جمع ساعد وهو من اليد ما بين المرفق والكف ثم سمي
بها ما يلبس عليها من حديد او صفر او ذهب السعير من البقول ويقال الحبة سعتر
ايضا قال الجوهري وبعضهم يكتبه في كتاب الطب بالصاد لئلا يلتبس
بالشعير قلت اما صاحب القانون فلم يثبته الا في باب السين من الادوية
المفردة وذكر بالتمديب بالصاد عن بعضهم لا غير هكذا في كتاب الليث
وفي جامع الغوري بالسين والصاد السعوط الدواء الذي يصب في الانف
واسعطته اياه واستعط هو بنفسه ولا تقل استعط مبنيا للمفعول السعف
ورق جريد النخل الذي يسقف منه الزبل والمراوح وعزل الليث اكثر ما تقال
له السعف اذا يبس واذا كانت رطبة فهي الشطبة وقد يقال للجريد نفسه
سعف الواحد سعفة السعي الاسراع في المشي وبالمرة سعى والدبلة واحد
ابني سعيه وبالنون زيد ابن سعنه والياء فيه تصحيف كان من الاحبار فخر
اسلامه مع الفاء السفجه بضم السين وفتح التاء واحدة السفايج وتفسيرها
عندهم معروف السفر المسافرون جمع سافر كركب وصحب وفراكب
وصاحب وقد سافر سفرا بعيدا والسفير الرسول المصلح بين القوم ومنه
الوكيل سفير ومعبر يعني اذا لم يكن العقد معاوضة كالنكاح
والخلع والعتق ونحوها لا يتعلق به شئ ولا يطالب بشئ وجمعه سفرا
وقد سفر بينهم سفارة وسفرت المراة قناعها عن وجهها كشفته سفورا
فهي سافر وقول الحلواني المحرمة تسفر وجهها ضعيف واما ضم تاء
المضارعة فلم يصح واسفر الصبح اضاء اسفارا ومنه اسفر بالصلاة
اذا صلاها في الاسفار والباء للتعدية السفط واحد الاسفاط وهو ما يعبا
فيه الطيب وما اشبه من آلات النساء ويستعار للتابوت الصغير ومنه
ولو ان صبيا حمل في سفط عمر رضي الله عنه الا ان الاسيفع اسيفع
جهينة فلم يرض من دينه وامانته بان يقال سبق الحاج فاذان مغرضا
فاصبح قد رين به الحديث الاسيفع تصغير الاسفع صفة او علما من
السفعة وهي السواد وبالشين السفعاء وقوله عليه السلام انا وسفعا
الخدين الحانية على ولدها كهاتين اراد شحوبهما وتغير لونها

تما يقاسي من المشاق وجهينة بطن من قضاعة فادان بمعنى استدان
افتعل من الدين ومُوضاً من قولهم طامٌ مُوضا اى ضع رجليك حيث
وقعت ولا تتق شيئاً وريبه غلب فعل من ران الذنب على قلبه اذا غلبه
وعز ابى عبيد كل ما غلبك فقد ران بك وران عليك وعز ابى زيد يقال
رين بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه والمعنى انه استدان ما جاد
ممن وجد غير مبال بذلك حتى احاط الدين بماله فلا يدرى ما ذا يصنع
سفت الدواء والسويق وكل شئ يابس اكله من باب لبس ومنه لا نسف
التراب وقول عمر بن كلثوم تسف الجلة الخور الدرينا اى تاكل المسان
من الابل لغز ار الحشيش البالى وفى الحديث ان الله يحب معالى
الامور ويبغض سفسافها اى ما دقّ منها ولوم من سفساف الترابّ وهو
دقاقه ومنه سفساف الشعر السفل حذاف العلو بالكسر والضم
فيهما وقوله قلب الرداء ان يجعل سفلاه اعلاه الصواب اسفله وسفله
سفولاً خلاف علا من باب طلب ومنه بنت بنت بنتٍ وان سفلت وضم الفا
حفظا لانه من لسفاله الخسة ومنه السفلة لخساس الناس واراذلهم
وقيل استعيرت من سفلة البعير وهى قوائمه ومن قال السفلة بكسر السين
وسكون الفا فهو على وجهين اما ان تكون تخفيف السفلة كالليّنة فى
اللينة وجمع سفيل كعليه فى جمع علىّ والعامة تقول هو سفلة
من قوم سِفَل وقد انكروه وقوله ووجه الله وامانة الله من ايمان السفلة
يعنى الجهلة الذين يذكرونه قال ابو حنيفة يعنى الخارجة وفى المنتقى ان كنت
سفلة فانت طالق قال هو النذل فى عقله ودينه واما الساقط فيكون
على الحسب وعلى ما وصفت لك من النذالة فى العقل والدين السفن بفتحتين
جلد الاطوم وهى سمكة فى البحر وهو جلد اخشن يحك به السهام والسياط
ويكون على قوائم السيوف السفاخقة الناصية وهو محمود فى البغال
والحمير مذموم فى الخيل يقال فرس سافى وبغلة سفوا وسفت الريح التراب
ذرته ورمت به وقوله سفت على زيادة الباء او على تضمين معنى الرمى
ولفظ الحلوانى فتسفه من المسف مع القاف السقب القرب والصاقب
لغة وهما مصدرا سقبت الدار وصقبت والصاقب القريب ومنه حد

تسفى به صح

اعلا

على رضى الله عنه حمله على اصقب القريبين ومعنى الحديث الجار احق
بصقبه اى ان الجار احق بالشفعة اذا كان جارا ملاصقا والباء من صقبه
احق لا للتسبيب واريد بالسقب لسابق على معنى ذو السقب او تسمية
بالمصدر او وصف به ومنه قولهم دارى سقبٌ منى ان اى قريبه
ويروى فى حديث عمرو بن الشريد انه عليه السلام لما قال ذلك قيل وما حقه
قال شفعته وهذا يشهد لصحة ما ذكرت السقلبية مما لم اسمعه انما المحفوظ
الصقلابية بالصاد والسين منسوبة الى الصقالبة جيل من الناس حمر
الالوان يتاجرون الخز السقلاطونى الصوابّ بالطاء منسوب الى
سقلاطون من اعمال الروم يتخذ فيها الثياب المنقشة اسقدنه كف سقط
الشئ سقوطا المعروف فى الحلاقة ومنه بُسْر السُكّر ومن فسره بالغض
من قصب السكر فقد ترك المنصوص عليه والسُكّر كه بضم الكاف شراب
تتخذه الحبشة من الذرة وهى معربة السكك صغر الاذن ورجل اسك
وعنز سكّا وهى عند الفقهاء التى لا اذن لها الا الصماخ وعن هشم
سألت ابا يوسف عن السكاء والتى لا قرن لها فقال يجزى التى لا قرن
لها فاما السكاء ان كانت لها اذن فهى تجزى وان كانت صغيرة
الاذن فان لم يكن لها اذن فانها لا تجزى ولفظ القدورى فاما
السكاء فهى التى لا اذن لها خلقة ومن قال التى لا قرن لها فقد اخطأ
والسكة الزقاق الواسع والسكة ايضا دار البريد واصحاب
السكك كتب عمر بن عبد العزيز هم البُرُد المرتبون بها ليسلموا
فى المهمات والسكين يذكر ويونث فعلين من السك او فعيل من السكون
والسك بالضم ضرب من الطيب سكن المتحرك سكونا ومنه المسكين
لسكونه الى الناس قال الاصمعى هو احسن حالا من الفقير وهو الصحيح
وقوله عليه السلام احيينى مسكينا قالوا اراد التواضع والاخبات
وان لا يكون من الجبارين والسكان ذنب السفينة لانها به تقوم
وتسكن والسكنى مصدر سكن الدار وفيها اذا اقام واسم بمعنى الاسكان
كالرقبى بمعنى الارقاب وفى قوله دارى لك سكنى محل النصب على
الحال على معنى مسكنة او مسكونا فيها مع اللام سلاء السمر بالضم

وقع على الاذن وسقط النخع اى غاب
محا ان وقعه قوله حين سقط النخع
والتواقط فى حديث ذات النطاقين
ان على فاسقط ذات النطاقين قبل
الاذن الجمع ساقطة وفى
الحديث الآخر انه عليه
السلام رأى عطى حبيرا بالسقط
وكل الا السواقط لكم
اى ما يسقط من النخل فهو لكم
مرغبا فيه وفى خواص الرمان
ان لم ترد ما يسقط فمر الاغصان
لا الثمار لانها للمساكين ويقال
اسقط الشئ فسقط وسقط فى الصحاح
مع ذكر المفعول اذا كان الذى
سقطا وهو الحكاية ومنه سقط
الولد يسقط مريض امه ميتا وهو
مستبين الخلق والا فلم يسقط
الفرخ السقطت عطاء الولد سقطا والسقط
وكذا قال سقط الولد سقطا والسقط
صحاح وفى الكفاية ومنه سقط
المصحف وجل سقاط قطيع
والنفس فالجمع سقاط ومنه قولهم ان
يلعبوا مع الاوذال والسقاط والسقاط
فى مصدر خطا وقد جاء على المراوحة
من فعال والصبى يمنع عما يعنى
الوقاحة والسقاطة وسقط المتاع
رذاله وقال البابعه سقطى قانكر
بعضهم السقاط فى معناه وقد
جاء فى حديث ابن عمر انه كان
يغدو فلا يرى سقاطا ولا صاحب
بيعة الا هلم وعليه والبيعة
مرالتبع كالركبة مرالركوب والجلسة
مرالجلوس وقال النبلجى سمى البيعة
هلكا لانها تفرقها التقاط السقيم
بالمدر يابنة سقاه الماء سقيا
والسقاية ما يبنى للماء وفى قوله تعالى
وتجعلون رزقكم انكم تكذبون
وفى قوله عز وجل اجعلتم سقاية الحاج كمن
وحل اخيه مسترية الملك والسقاية فى

سلف في كذا واسلف واسلم اذا قدم الثمن فيه والسلف السلم والقرض بلا منفعة ايضا يقال اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله لو كان لليتيم وديعة عند رجل فامر الوصي ان يقرضها او يبيعها او يسلفها اي يقدمها ثمنها في بيع وتفسير بالاقراض لا يستقيم والسلاف والسلافة ما تحلب وسال قبل العصر والسالفة ناب العنق السلحفاة من حيوان الماء السلك الخيط وتصغيره سليك الغطفاني في حديث الصلوة في خطبة الجمعة وسلكان ابن سلامه بكسر السين لا غير السل اخراج الشئ من الشئ بجذب ونزع كسل السيف من الغمد والشعر من العجين يقال سله فانسل ومنه سل رسول الله من قبل راسه اي نزع من الجنازة الى القبر وفي النكاح المسلول الذي سل انثياه اي نزعت خصاه وانسل قياد الفرس من يده اي خرج ومنه قوله في ام الولد انسل جزء منها والسلالة الخلاصة لانها تسل من الكبد ويكنى بها عن الولد واسل من المغنم سرق منه لان فيه اخراجا والمسلة بكسر الميم واحدة المسال وهي الابرة العظيمة والسلسلة واحدة السلاسل ومنها شعر مسلسل اي جعد وسلسلة بني اسرائيل كانت تنزل من السماء فتاخذ بعنق الظالم وفي شروط الحاكم الستمر قندي انه كان في ابداء امر او ديقع القضاء بالسلسلة التي كانت علقت بالهوا وكان الخصمان يمدان ايديهما اليها فكانت تصل يد المظلوم اليها وتقصر يد الظالم دون وصولها اليها الى ان احتال واحد كان عليه حق لآخر فاتخذ عصا وغيب الذهب الذي كان الخصم في تلك العصا بحيث لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما الى السلسلة دفع العصا الى صاحب الحق ومد يده الى السلسلة فوصل اليها فلما فرغا استرد العصا منه فارتفعت السلسلة وانزل الله تعالى القضا بالشهود والايمان وفي مختصر الكرخي كان مسروق على السلسلة سنتين يقصر الصلوة هي التي تمد على نهر او طريق يحبس بها السفن او السابلة ليوخذ منهم العشور وسمي الماجير بهمز ويقبر هم عن الليث وعلي ابن عيسى وقد تولى هذا العمل مسروق على ما ذكر ابو احمد العسكري في

طبخه وعالجه وحتى خلص وقوله ولو حلف لا ياكل زبدا فسلى سمنا اي عمل وصنع واستعماله في دهن السمسم مما لم احده سلبه ثوبه اخذ سلبا والسلب المسلوب وعن الليث والازهري كل ما على الانسان من اللباس فهو سلب وللفقهاء فيه كلام سلت العرق او الخضاب ونحوه اخذه ومسحه من باب طلب ومنه حديث ابن عباس انه عليه السلام دعا بنا فاشعرها في صفحة سنامها الايمن وسلت الدم والسلت بالضم شعير لا قشر له بالغور والحجاز ومنه صدقة الفطر صاع من شعير او سلت اومر السلاح عن الليث ما يعد للحرب من آلة الحديد والسيف وحده سمي سلاحا وفي التصيل والسالح والسلاح المسلحة الجماعة وقول عمر رضي الله عنه خير الناس رجل فعل كذا وكان مسلحة بين المسلمين وعلقهم نظير قوله تعالى ان ابراهيم كان امة والمسلح ايضا موضع السلاح كالثغر والمرقب ومنها كان مسالح فارس الى العرب العذيب حيث كان وهو موضع قريب من الكوفة وحديث النخعي انه كان في مسلحة فضرب عليهم البعث يحمل الامرين والسلح التغوط وفي المثل اسلح من جبارى وقول عمر لزياد في الشهادة على المغيرة قم يا سلح العراب معناه يا خبيث والسالحون موضع على اربعة فراسخ من بغداد الى المغرب وهو المراد في نحو من السالحين واما السيلحون فهي مدينة باليمن وقول الجوهري سيلحون قرية والعامة تقول سالحون فيه نظر المسلوخة الشاة المسلوخ جلدها بلا راس ولا قوايم ولا بطن صفة غالبة لها السلطان التسلط او الحجة وقد فسر بهما قوله تعالى فقد جعلنا لوليه سلطانا وفي الحديث الا ان تسالوا اسلطان هو ان تسال الوالي والملك حقك من بيت المال وقوله لا يؤم الرجل الرجل في سلطانه اي في بيته وحيث يتسلطه ولا يجلس على تكرمته اي وسادته فان فيه ازدراية اي تحقيرا له السلعة بلفظ سلعة المتاع لحمة زايد تحدث في الجسد كالغدة تجئ وتذهب بين الجلد واللحم والسلعة بالفتح الشجة والاسلع الابرص وبه سمي اسلع بن شريك راوي حديث التيمم

وله الايمن الظاهر اليمنى لان الانسان واحد والمتعدد نادر او مترادف فلا تصور اليمين واليسار في النفس السنام الاعلى صفحته محمد حامد عفا عنه

وتمام الحديث ولا يجلس على تكرمته الا باذنه

كتاب ابن ابي اجر عن الشعبي ان زيادا بعثه عاملا على السلسلة فلما خرج
شيعه فرأى الكوفة وكان فيهم فتى يعظه فقال الا تعفني على ما انا فيه فقال
والله ما ارضاه لك فكيف اعينك عليه قال ولما رجع مسموما من
عمله ذلك قال له ابو وايل ما حملك على ذلك قال اكتفني شريح وابن زياد والشيطان
ويروى انه كان ابدا ينهى عن عمل السلطان فلما ولاه زياد السلسلة قبل
له في ذلك فقال اجتمع على زياد وشريح والشيطان وكنت واحدا وهم
ثلثة فغلبوني وعن ابي وايل كنت معه وهو امير على السلسلة فما
رايت رجلا اعف منه ما كان يصيب الا الماء من دجلة وكان من
كبار التابعين راى ابا بكر وروى عن عمر وابن مسعود توفي سنة ثلاث
وستين سلم من الافات ومنه قوله سلمت له الضيعة اي خلصت وعصمت
سميت سلامة بنت معقل امه الحتات بضم الحاء وبالتاين بنقطتين
من فوق وقيل بالبائين بنقطة والسارقة في حديث ابي الدرداء وباسم
الفاعل منه سمي سالم ابن عبد الله بن عمر راوي حديث رفع اليدين
وبفعال المبالغة سمي والد ابي عبيد القاسم بن سلام وابي نصر محمد بن
سلام وبفعلان منه سلمان الفارسي وسلمان بن ربيعة الباهلي
قاضي الكوفة وسلمان ايضا حي من العرب اليه ينسب عبيدة
السلماني من التابعين والمحدثون على التحريك وانكره السيرافي
وانما سليمان فاعجمي والسلم بفتحتين من العضاة وبواحدته سمي
سلمة بن صخر البياضي وكني ابو سلمة زوج ام سلمة قبل النبي عليه
السلام وابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وقوله السلم
لا يدخل في البيع من غير ذكر سواء كان من خشب او مدر يعني المعراج
وهو ما يعرج فيه ويرتقى عليه وقد يونث قال الليث يقال هي السلم
والجمع السلاليم قال الزجاج سمي بهذا لانه يسلمك الى حيث تريد
واسلم الثوب الى الخياط واسلم في البر اسلف من السلم واصله السلم
التي فيه فحذف وقد جاء على الاصل منه قوله اذا اسلم طوفا في لبد
او شعرا في مسح لم يجز وسلم اليه وديعته تسليما واما قوله لا يتم الرهن
حتى يقول الراهن بعدما خرج من الدار سلمتكها على حذف الجار

فمنهو

فسهو والسلام اسم من التسليم كالكلام من التكليم وبه سمي والد عبد الله
ابن سلام وكذا سلام بن مشكم عن الازهري وغيره وهو ابو زينب وكان
من اليهود وينشد لابي سفيان سقاني فرقاني كميتا ملامة على ظمإ
مني سلام بن مشكم واستلم الحجر تناوله باليد او بالقبلة او مسحه
بالكف من السلمة بفتح السين وكسر اللام وهي الحجر وبها سمي بنو سلمة
بطن من الانصار ي مع الميم السمت الطريق ويستعار لهيئة اهل
الخير فيقال ما احسن سمت فلان واليه يذهب يوسف بن خالد السمتي
من اصحاب ابي حنيفة السمح الجواد وقوله تسليم المشتري بغير كذا اي
مسامحا مساهلا وقول عمر بن عبد العزيز اذن اذا سمحا اي من غير تطريب
ولا لحن ويقال سمح وسمح وسامح اذا ساهل في الامر ومنه حديث
ابن عباس انه سئل عن الوضوء بالنبيذ فقال ما ابالية بالة اسمح يسمح
لك اي سهل يسهل عليك الساهل القائم في نحيي ومنه حديث علي رضي
الله عنه مالي اراكم سامدين قال ابو عبيد انكر عليهم قيامهم قبل
ان يروا امامهم والسماد بالفتح ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين
وعن النسفي اذا قرأ الصمد بالسين لا تفسد صلاته لان السمد السيد
وكذا في فتاوى ابي بكر الزنجري وفي زلة القاري للقاضي تفسد
صلوته بالاجماع لانه شيء يوضع على اعناق البيران للزراعة قال
المصنف كلا التفسيرين مما لم اجده في الاصول وانما المثبت في التكملة
قال اللحياني يقال هو لك ابدا سمدا سرمدا بمعنى واحد وعن الزيادي
كذلك وقال الفراء مثله وفي التهذيب كذلك وعلى ذلك لا تفسد صلوته
لانه مما يصح ان يوصف به كما بالابد السرمد سمر الباب اوثقه بالمسمار
وهو مسمر من حديد وسمر بالتخفيف لغة يقال باب مسمر ومسمور ومنه وان
كانت السلاسل والقناديل مسمورة في السقوف فهي المشترى وسمر اعنم
احمى لها مسامير فلحمها بها والسمر من شجر العضاه الواحد سمرة وقوله
عليه السلام يا اصحاب السمرة اصحاب الشجرة عنى بهم الذين في قوله تعالى لقد رضي الله
عن المومنين اذ يبايعونك تحت الشجرة والسمور دابة معروفة والسمسار
بكسر الاول في الحديث كالمتوسط بين البايع والمشتري فارسية معربة

سمحا ع

الصدر ع

يا اصحاب السمرة ع

عن اللّيث والجمع السماسر في الحديث كاندعى السماسرة ومصدرها
السمسرة وهي ان يتوكل الرجل من الحاضر للبادية فيبيع لهم ما يجلبونه
قال الازهري وقيل في تفسير قوله عليه السلام لا تبيع حاضر لباد انه
لا يكون سمسارًا ومنه كان ابو حنيفة يكره السمسرة السمط الخيط
ما دام فيه الخرز واللؤلؤ والا فهو سلك وبه سمّي والد شرجيل بن السمط
وما وقع في السير من فتح السين وكسر الميم سهو وفي حديث نافع ليس
الحرير والمسمط والديباج حرام تصحيف وانما الصواب المصمت يقال
فعل ذلك سُمْعَةً اي ليرى الناس ويسمعه من غير ان يكون قصده التحقيق
وسمّع بكذا شهّره تسميعًا ومنه الحديث من سمّع الناس بعمله سمّع الله به
اسامع خلقه وحقّره وصغّره اي من نوّه بعمله وشهّره ليراه الناس
وليسمعوا به نوّه الله برياءه وملأ به اسماع خلقه فقارفوه فيفتضح والاسامع
جمع اسمع وهو الاذن واصله المصدر والسمع بالكسر ولد الذئب
من الضبع وبتصغيره سمّي والد اسماعيل بن سميع الحنفي يروي عنه مالك
بن عمير الحنفي وعنه الثوري محمد ابن السميفع بالفاء بعد الياء الساكنة
احد القرّاء في الحديث والمسحر قريب السمك اي السفن اسمحا فجلة
رقيقة فوق فحف الراس اذا انتهت اليه الشجة سُمّيَ سمحا فاسمل اعينهم
اي فقأها وقلعها سام ابرص من كبار الوزغ وجمعه سوام ابرص والمسام
المنافذ من عبارات الاطبا السمن ما يخرج من الزبد وهو يكون لالبان
البقر والمعز وسمنان بالكسر موضع وهو من عمال الري وهو في شعر
الحماسة مع الثوب السند بفتحتين ما استندت اليه من حائط او غيره
والمرتفع من الارض ايضًا والسِّندي بالكسر جيل من الناس يأخذون
الهند والروم الى الصفر والقصافة غالبة عليهم والسندان بالفتح
معروف السناط الكوبج او الخفيف العارضين او الذي لا لحية
له قبر مسلّم مرتفع غير مسطح واصله من السنام الستة الطريقة ومنها
الحديث في مجوس هجر سنوا بهم سنة اهل الكتاب اي سلكوا بهم طريقهم
يعني عاملوهم معاملة هؤلاء في اعطاء الامان بأخذ الجزية منهم
وسنن الطريق معظمه ووسطه وقوله فمن السنم في سننه اي في طريقه

جمع سميع

قوله والمسام في المفهوم من كلامه
ان كونه بمعنى المنافذ من عبارات
الاطباء والا فمن عبارات الفقهاء
وليس الامر كذلك لانه بمعنى المنافذ
مطلقا عند العرب كما يشهد به
كتب اللغة ولكن الاطباء استعمله
في منافذ بدن الحيوان فاستعمال
العام في الخاص مجاز الجوهري
جمع سم بمعنى الثقب على خلاف
القياس كما في الصحاح منه

قوله ومنها الحديث اقول الحديث
لوافق البحر السريع مع كون الوزن

مستقيمًا

مستقيمًا كما هو لم يتغير اي لم يرجع عن وجهه وبتصغيره سمّي سُنين وكنيته
ابو جميلة وهو في حديث اللقيط وسُنّي وبن جميلة او سُنّي كله خطأ
وسن الماء في وجهه صبّه صبًا سهلا من باب طلب والسُّنّ المعروفة ثم
سمّي بها صاحبها كالناب للمسنة من النوق ثم استعيرت لغيره كناب المحف
وانياب للبون ومن المشتق منها الاسنان وهو في الدواب ان يثنب السنّ
التي بها يصير صاحبها مسنا اي كبيرًا وادناه في الشاة والبقر الانثا واقصاه
فيهما الصلوغ وفي الابل البزول ومنه حديث ابن عمر يتقى في الضحايا التي
لم يسن اي لم تثن وروي بفتح النون وانكر وفي الزيادات فان كانت
الغنم اربعين اخذت المسنة الفتيّة والقاف والنون تصحيف وسنان
الرمح معروف وبه سمّي سنان بن ابي سنان الدؤلي والد معقل بن سنان
الاشجعي احتجم في شهر رمضان وقتل يوم الحرة وهو الراوي للنكاح بغير
مهر وبسار تصحيف وبرد بن سنان الشامي في السير وبشار تصحيف
السنة والحول واحد وجمعها سنون وسنوات وقد غلبت على القحط
غلبة الدابة على الفرس ومنها حديث عمر رضي الله عنه لا قطع في عام
سنة على الاضافة اي لا يقطع السارق في القحط وفي الحديث كسني
يوسف والسانية البعير يسنى عليه اي يستقى من البئر ومنها سير السواني
سفر لا ينقطع ويقال للغرب مع اداته سانية ايضا والمسناة ما يبنى
للسيل ليرد الماء **مع الواو** السواة العوره الساج شجر يعظم جدًا
ولا ينبت الا ببلاد الهند ويجلب منها كل ساجة مشرعة مربعة
وقوله استعار ساجة ليقيم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المخوة
المهيأة للاساس ونحوه السيّد والسوّدد ومنه السيد من المعز وهو المسن
او الثني والسواد خلاف البياض وفي الحديث يمشيان في سوادين
وبياضان في سوادي يديه سواد قوائمها وافواهها واسوداد الوجه
في قوله ظل وجهه مسودًا وهو عبارة عن الحزن والكراهة وسمّي
سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وحده طولا من حديثه
الموصل الى عبادان وعرضا من العذيب الى حلوان وهو الذي فتح
على عهد عمر رضي الله عنه وهو اطول من العراق بخمسة وثلثين فرسخا

الانثا دخول كل حيوان في سن
مخصوص على اعتبار العرب
فهو في الشاء والبقر كسنه
الثالثة على ما في القاموس وفي
الخيل في السنة الرابعة وفي الابل
في السنة السادسة والصلوع
بالصاد المهملة وبالسين
ايضا وبالغين المعجمة ذكرها
الجوهري في الغين المعجمة
عند الثوب منه

المسرجة للنحوية

وسواد المسلمين جماعتهم
والاسود والسواد وبه
سمي الاسود بن يزيد النخعي
وتانيثه السوداء وتصغيرها
سميت السويداء وهي بقعة
بينها وبين المدينة سبع وعشرون
ميلا وقيل غير ذلك فرسخا منه

وقوله اقتلوا الاسودين فى الصلوة الحية والعقرب هكذا فى حديث
ابى هريرة عن النبى عليه السلام وفى حديث عايشة رضى الله عنها وما لنا طعام
ولا شراب الا الاسودين يعنى التمر والماء ويصغر تصغير الترخيم فى معنى
الماء خاصة ومنه قولهم من سويد قطرة قال ابو سعيد هو الماء
بعينه وبه سمى اسويد بن قيس وهو الذى قال عليه السلام فى حديثه
زن وارجح وسويد بن مقرن وابن النعمان وابن حنظلة كلهم من
الصحابة واما سويد بن سويد عن النبى عليه السلام فلم اجد وقوله
اقتلوا الكلب الاسود البهيم فانه شيطان قال الخاطط انما قال
ذلك لان عقرها اكثر ما يكون سودا ويقال شيطان الحبة
لانه من ولد ابليس والسودانية طويلة طويلة الذنب على قدر قبضة
الكف وقد تسمى العصفورا الاسود وهى تاكل العنب والجراد
سار سورة وثب ورجل سوار معز بدوبه سمى والداشعث بن سوار
الاثرم عن الشعبى وشريح القاضى وعنه الثورى وشعبة وسور المدينة
معروف وبه سمى والركعب بن سور الازدى والشين تصحيف وكعب
هذا ولى قضاء البصرة لعمر رضى الله عنه وقيل يوم الجمل السوس
نبات معروف يعنى به البيوت ويجعل ورقه فى النبيذ فيشتد كالرازى
ولفظ الرواية ارايت الخمر يطرح فيها ريحان يقال له السوس كانه
تحريف السوسن بزيادة النون لانه من الرياحين وذاك ليس منها والسوس
العثة وهى دويدة تقع فى الصوف والثياب والطعام ومنه قوله حنظلة
مسوسة بكسر الواو المشددة ويقال الرجل يسوس للدواب اذا قام
عليها وراضها ومنه الوالى يسوس الرعية سياسة اى يلى امرهم ضربته
سوطا اى ضربة واحدة بالسوط ساغ الطعام سوغا سهل دخوله فى
الحلق واسغته انا اى ساغ لى منه فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها
واما ولاسيغه فخطا الساق الصف من اللبن او الطين ومنه قوله
الكرم محايط مبنى بساف اوثلاث سافات السوق الحث على السير
يقال ساق النعم يسوقها وفلان يسوق الحديث احسن سياق والسوقة
خلاف الملك تاجرا كان او غيره تاجر كان ويقع على الواحد

ماسعا فى ص

والاثنين

والاثنين والجمع وبها سمى والد محمد بن سوقة عن سعيد بن جبير وعنه
الثورى وفى السير ابو حنيفة والسوق معروفة وهى موضع البياعات
وقد يذكر والسوق ايضا جمع ساق الرجل ثم سمى بها ما يلبس عليها
من شئ يتخذ من جلد او غيره وساقة العسكر اخره وكانها جمع سايق
كقادة فى قايد والسواق بايع السويق او صانعه ومنه قوله وكذا
مقالى السواقين السواك المستوك والمراد به فى الحديث خير خلال
الصايم السواك استعماله على تقدير المضاف الا انه حذف لامن الالباس
سام البايع السلعة عرضها وذكر ثمنها وسامها المشترى بمعنى
استامها سوما ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اى لا يشترى وروى
لا يستام ولا يبتاع وسامت الماشية ورعت سوما واسامها صاحبها
اسامة والسامية الاصمعى كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف فى الاهل
وعن الكرخى هى الراعية اذا كانت تكتفى بالرعى ويمونها ذلك
او كان الاغلب من شانها الرعى وقوله ينوبها للسامية والصواب
للاسامة والاحسن ينوى بها السوم او الاسامة وقوله النما بالتحاء
او بالسوم فيما يسام الظاهر ان يقال او بالاسامة والسام الموت السونيا
عنب اسود مدور سوق المعوج فاستوى وفى الحديث قدم زيد شيرا
بفتح بدرحين سوينا على رقيته يعنى دفناها وسوينا ترابا القبر
عليها وقوله ولما استوت به راحلته على البيدا اى علت بها او قامت
مستوية على قوايمها وغلام سوى مستوى الخلق لاداء به ولا عيب
وقوله فانبذ اليهم على سواء اى على طريق مستو بان يظهر لهم نبذ العهد
ولا تحاربهم وهم على توهم بقاء العهد اى على استواء فى العلم
بنقض العهد وفى العداوة وهم سواسية فى هذا اى سواء وهما
سيان اى مثلان ومنه رواية يحى بن معين انما بنو هاشم وبنو عبد
المطلب سنى واحد وفيه نظر وانما المشهور سنى واحد معناها
السهل خلاف الصعب او الحزن وبه كنى ابو سهل الفرضى وابو
سهل الزجاجى من تلامذة الكرخى وقيل ان ابا بكر الرازى
قرا عليه وتصغيره كنى ابو سهيل ان البيضاء فى الجنايز وكنى ابو سهيل

العزال وهذا والفرضى كلاهما من علل الحيض وبانيثه سميت سهلة
بنت سهيل المستحاضة وهي امراة حذيفة وابوها على لفظ التصغير وسهلة
بنت سهل السائلة عن عثمانها اذا احتلمت والاب على لفظ التكبير
وسهلة بنت عاصم التي ولدت يومر حنين وقسم لها عليه السلام يومئذ
واما سهلة الزجاج فبالكسر لاغير وهي رمل البحر تجعل في جوهره
لا محاله السهم النصيب والجمع اسهم وسهام وسهمان وانما اضيف
عبيد السهام اليها لما ذكر في كتاب الاستيعاب ان الواقدي
قال سالت ابن حسنة لم سمي عبيد السهام فقال اخبرني داود بن
الحصين قال كان قد اشترى من سهام خيبر ثمانية عشر سهما
فسمي بذلك وفي كتاب الطبقة ان النبي عليه السلام لما اراد ان
يسهم قال لها قوا اصغر القوم فاتي بعبيد وكان من صبيان
الانصار فدفع السهام فعرف بذلك وهو عبيد ابن سليم بن ضبيع بن عامر
شهد احدا والسهم ايضا قدح القمار والقدح الذي يقترع به ومنه
ساهمه قارعه والاصل سهم الرمي وبتصغيره مع زيادة الهاء سميت سهيمة
امراة يزيد ابن ركانة التي طلقها البتة وحديثها في المعرب مع اليا
سابجري وذهب كل مذهب وباسم الفاعل منه سمي السايب بن خلاد
الانصاري راوي حديث التلبية وقيل خلاد بن السايب وهو اصح والسائب
ابن ابي السايب المخزومي شريك النبي عليه السلام قبل البعثة وابناه عبد
الله وقيس شركاه ايضا وفي بعض النسخ سايب بن شريك او السايب
ابن يزيد وكلاهما خطا والسايبة ام البحيرة وقيل كل ناقة كانت تسيب
لنذر اي تهمل ترعى اين شاءت ومنه صبي مسيب اي مهمل ليس معه وقيد
وبه سمي والد سعيد ابن المسيب وفي الشعر امسيب ابن علبس وقيل هذا
بالكسر والصواب الفتح وعنده سايبة اي معتق لا ولاء بينهما وعن عمر
رضي الله عنه السايبة والصدقة ليوم ما اي ليوم القيامة فلا يرجع
الى الاستفاع بهما في الدنيا وفي حديث بن مسعود السايبة يضع ماله حيث
يشا هو الذي لا وراث له والسيب العطا واريد به الركاز في قوله عليه
السلام في ليس في السيوب الخمس لانه مرعى عطا الله سبحانه وسيابة صحاري

والدهم

روى قوله عليه السلام انا ابن العواتك ساح الماء جرى على وجه الارض
ومنه ماء سيحا يعني ما لا انهار له وسيحان فعلان منه وهو خالد
ابن سيحان في السير وسيحان ايضا نهر معروف بالروم وسيحون نهر
الترك سار من بلد الى بلد سيرا ومسيرا والسيرورة في مصدره كما قيل
الا انا لم نسمعها وسير السفينة مجاز والسير الطريقة والمذهب وجمعها
سير وقوله ثم تنشر الملائكة سيرته اي صحيفة اعماله وطاعاته على حذف
المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع على امور
المغازي وما يتعلق بها كالمناسك على امور الحج وقالوا السير الكبير ووصفوها
بصفة المذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى
الظهر وسير الكبير خطا لجامع الصغير وجامع الكبير والسيارة القافلة
وحقيقتها جماعة سيارة وبها كنى ابو سيارة الذي قال له النبي
عليه السلام اد العشر من العسل والسيراء ضرب من البرود عن الفراء
وقيل برد فيه خطوط صفر وعن ابي عبيد والى زيد برود يخالطها قز
وفي الحديث انه عليه السلام راى حلة سيراء تباع عند باب المسجد فقال
انما يلبس هذه من لا خلاق له في الاخرة المسايفة المضاربة بالسيف
والسيف بالكسر ساحل البحر ساكوان مسلخ الحمام والمعروف ساكواذ
باب الشين الشين مع الهمزة شؤون الرايس واصل الشؤون الشعاب وهي قطع الجمجمة
الواحد شان مع الباء الشاب بين الثلاثين الى الاربعين وقد شب
شبابا من باب ضرب وقوم شباب اي شبان وصف بالمصدر وقول ابن
سيرين ويستشبون اي يطلبون شبانا بالغين في الشهادة وقيل ينتظر
بهم في الاداء وقت الشباب في اصطلاح علما الفرايض ذكر البنات
على اختلاف الدرجات اما من تشبيب القصيدة وهو تحسينها وتزيينها
بذكر النساء او من شب النار يعني اوقدها لان فيه تذكية للخواطر او من شب
الفرس لانه خروج وارتفاع من درجة الى اخرى كحال الفرس في نوائه
وبنو شبابة قوم بالطايف من خثعم كانوا يحتذون النخل حتى ينسب
اليهم العسل عسل شبابي وشبابة بتصحيف شجة بين العقابين مدة والعقابان
عودان ينصبان مغروزين في الارض يميد بينهما المضروب والمضلو

فضيل ص

كذوق

الشبر بتحريك الباء وسكونها العطاء وبه سمّي شبث بن علقمة يروى عن سعد
ابن ابى وقاص وعنه الاسود بن قيس والشبّور شئ ينفخ فيه وليس
بعربى ومحض فى الحديث انها ارض شبعة اى ذات شبع يعنى ذات
خصب وسعة والسين تصحيف وفى الحديث المتشبع بما ليس عنده
كلابس ثوبى زور هو الذى يرى انه شبعان وليس به والمراد هنا الكاذب
المتصلف بما ليس عنده كلابس ثوبى زور قال ابو عبيد هو المرائى
بلبس ثياب الزهاد ليظن زاهدا وليس به وقيل هو ان يلبس قميصا يصل
بكمه كمين آخرين يرى انه لابس قميصين وقيل كان يكون فى الحى الرجل
له هيئة وصورة حسنة فاذا احتيج الى شهادته زور شهد فلا يرد لاجل
حسن ثوبه الشبق شدة الشهوة اشتباك النجوم كثرتها ودخول بعضها
فى بعض ماخوذ من شبكة الصائد ومنها قول محمد ابن زكريا كانت
الريح شبّكتهم فاقعدتهم اى جعلتهم كالشبكة فى تداخل
الاعضاء وانقباضها وعليه قول محمد فى السير شبكة الريح الشبل
ولد الاسد وبه سمّي شبل ابن معبد المزنى وقيل ابن خليد او خالد او حامة
واختلف فى صحبته وهو احد الشهود على المغيرة بن شعبة وهما اربعة
اخوة لامّ اسمها سمية هو وابو بكرة وزياد ابن ابيه ونافع والقصة
معروفة وبتصغير سمى والد زينب بنت شبيل فى السير الخطوط تتشابه
اى تشبه بعضها بعضا مع التا رجل اشتر انقلب شفر عينيه من
اسفل او اعلى وقيل الشتر ان ينشق الجفن حتى ينفصل شقه وقيل
هو انقلاب الجفن الاسفل فلا يلقى الاعلى فظهرت حمالقه مع الثا
قوله ولود بغه بثى لغة كالسبث والقرظ هو بالثا المثلثة سحدله
مثل التفاح الصغار يدبغ بورقه وهو كورق الخلاف والسبث
تصحيف هنا لانه نوع من الزاج وهو صباغ لا دباغ مع الجيم الشجد
فى العرف ماله ساق عود صلبة وفى المنتقى كل نابت اذا ترك حتى
اذا برز انقطع فليس بشجر وكل شئ يبرز ولا ينقطع من سنته فهو شجر
وبالواحد منه سمى والد عبد الله بن نجدة الازدى خليفة ابن مسعود
على بيت المال والمشجر موضعه ومنبته واشجر القوم وشاجروا اختلفوا

وتنازعوا

وتنازعوا منه وفيه قوله تعالى فيما شجر بينهم اى فيما وقع بينهم من الاختلاف
فى امثال العرب باشجع من ديك وفى الحديث من آتاه الله مالا فلم يود زكاته
مثل له يوم القيامة شجاعا اقرع له زبيبتان يطوقه يوم القيامة ياخذ
بلهزمته يعنى شدقه الشجاع الذكر من الحيات على الاستعارة والاقرع
الذى جمع السم فى الراس حتى تحسر شعره والزبيبتان نابا النكتتان
السوداوان فوق عينيه وقيل الزبيبتان فى شدقيه اذا غضب مع
الحاء شحمة الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق القرط شحط فى دمه
تلطخ به وعرّض فيه ومنه كالمتشحط فى دمه يعنى كالشهيد الذى تلطخ
بدمه فى سبيل الله مع الخا فى اجناس الناطفى لوقال يا شخ يا موجر
يا بغا لا يجب عليه شئ هو فى الاصل شوخ وهو بالفارسية العار والشر
الحلق والموجر معروف واما بغا فهو المابون وقد يقال باغا وكانه
انتزع من البغى شخب اللبن وكل شئ اذا سال شخب شخبا وشخبته انا وقوله
وهو يشخب دما على الاول نصب بالتمييز وعلى الثانى بالمفعولية والاول
هو المشهور ومنه وفيه بقية تشخب منها الاوداج شخص بصره امتد وارتفع
ويعدى بالبا فيقال شخص ببصره مع الدال رجل شديد وشديد القوى
اى قوى وقولهم اللهم اجعل ظهورها شديدا كقوله لعل منايانا وشديد
مشد شديد الدابة وضعيف مضعف بخلافه ومنه ويرد مشدهم
على مضعفهم الاشد فى معنى القوة جمع شدة كانعم فى نعمة على تقدير
حذف الهاء وقيل لا واحد لها وبلوغ الاشد بالادراك وقيل ان يؤنس
منه الرشد مع ان يكون بالغا واخره ثلث وثلثون سنة والاستواء اربعون
وشد العقدة فاشتدت ومنه شد الرجال وهو كناية عن المسافرة وشد
فى العدو واشتد اسرع ومنه رمى صيدا فضرعه فاشتد رجلا فاخذه
اى عدا وشد على قرنه بسكين او عصا واشتد عليه شدة اى حمل عليه
حملة ومنه فان شد العدو على الساقة وفى موضع اخر فاشتد على صيد
فادخله دار رجل رجل اشدق والجمع الشدقين وهما جانبا الفم مع الذال
تشذيب الزراجين قطع شذبها وهو ما فضل من شعبها ومنه الشوذب
الطويل الحسن الخلق كانما شذب وبه سمى والد عمر بن شوذب

قريب مم

عن عمرة بنت صبيح وعمر وتحريف شذ عن الجماعة انفرد عنهم شذوذا
الشاذكونه بالفارسية الفراش الذى ينام عليه ومنه حلف
لا يلبث على هذه الشاذكونه ففتقت اى نقضت خياطها وغرلت
ظهارتها من بطانتها معارج الشراب كل ما يشرب من المايعات
والجمع الشربة ومراد الفقهاء بها ما حرم منه ويقال شرب الماء كرم وتشربه
في مهلة ومنه الثوب يتشرب الصبغ وقد تشرب العرق اذا تشفه كانه
شربه قليلا قليلا واستعمالهم اياه لزما ليس من كلام العرب والشرب
بالكسر النصيب من الماء وفي الشريعة عبارة عن نوبة الانتفاع بالماء سقيا
للمزارع والدوابّ والشربة بالفتح وتشديد الباء جانب الوادى ومنها حديث
سهل ان اخاه عبد الله وحد قتيلا في شربة شرج العيبة بفتحتين
عراها ومنه شرج الدبر حتان اى حلقته ومنه قوله النجاسة
اذا جاورت الشرج وشرج اللبن تضيده وضم بعضه الى بعض في
جنبات الاضاح شرجوا اللبن وذلك ليوضع الميت في اللحد ثم يقام
اللبن قائمة وتبنى السقف والشريجة شئ يسبج من سعف النخل يحمل فيه الطبخ
ونحوه عن الجوهري والشريجة ايضا بارية تعرض وتصب يعمل للدكاكين ومنها
قوله وجعلوا شريجة البقال حرزا للجواهر ورجل اشرج له خصية واحدة
ودابة اشرج احدى خصيتيها عظم من الاخرى وشرج العجز موضع
انيس يجتمعون فيه والشراج مجارى الماء من الحار الى السهل ومنه حديث
الزبير انه خاصم رجلا من الانصار في سيول الحرة والشيرج الدهن الابيض
ويقال للعصير او النبيذ قبل ان يتغير شيرج ايضا وهو تعريب شيره
شرح الله صدره للاسلام فتح وتصغير مصدره سمى شريح القاضي واليه
ينسب الشريحة من مسايل العول وشريح بن هانى الذى دعا له النبى صلى الله عليه
وسلم وبابم المفعول منه مشروح ابن انسه مولى رسول الله عليه السلام او مولى
عمر رضى الله عنه وبابسر الالة مسرج بن هانى صاحب منجنيق الحجاج وبابم
الفضال منه سميت شراحة الهمدانية التي جلاها على رضى الله عنه ثم رجمها شريح
المراة بالفتح وجهها كانه موضع شرجها قال ابن دريد ابن الصم فانك
واعتذارك من سويد لحايضة ومشرجها يسيل يعنى انك متهم بقتل سويد وانت

شراج

تتبرا منه فمثلك كمثل هذه شر خمرة شى قوله اسوأ الطلاق واشر الصواب
شر يقال هذا خير من ذاك وذاك شر من هذا واما اخير واشر فقيل
بين متروك الشواذ جمع شيراز وهو اللبن الرايب اذا استخرج منه ماوه ومصحف
مشرز اجراوم مشدود بعضها الى بعض من الشيراز وليست بعربية الشرط ماصغر
من اسوك الشرطة بالسكون والحركة خيار الجند واول كتيبة يحضر
الحرب والجمع شرط وصاحب الشرطة في باب الجمعة يراد بها امير البلدة
كامين بخارا وقيل هذا على عاداتهم لان امور الدين والدنيا كانت حينئذ الى صاحب
الشرطة فاما الان فلا والشرطي بالسكون والحركة منسوب الى الشرطة على
اللغتين لا الى الشرط لانه جمع الشرعة والشريعة الطريقة الظاهرة في الدين
وبيت وكنيف شارع اى قريب من الشارع وهو الطريق الذى يشرع فيه الناس
عامة على الاستناد المجازى او من قولهم شرع الطريق اذا تبين وشرعته انا
وشرع هذا اى حبتى وشراع السفينة بالفارسية بادبان شرع مرفوع بجار
تعريب جرع واليها ينسب ابو سهل الشرعى في النكاح الشرف المكان المرتفع
المرتفع ومدينة شرفا ذات شرف ومنها حديث ابن عباس امرنا ان نبنى المدائن
شرفا والمساجد جما اى بلا شرف من الشاة الجماء وهى التى لا قرن لها وفعل في
جمع افعل وفعلا قياس وقوله واستشرفوا العين والاذن اى تاملوا سلامتها
من افة جدع او عور واطلبوهما شريفتين بالتمام والسلامة من غير طلب
ولا استشراف اى بلا حرص ولا طمع من قولهم اشرفت نفسه على الشئ اذا اشتد
حرصه عليه ومشارف الشام قرى من ارض العرب تدنو من الريف
تنسب اليها السيوف المشرفية اشرق دخل في وقت الشروق ومنه اشرق
ثبير كيما نغير وخاطب احد جبال مكة وقد حذف منه حرف النداء وغير بنزع
في السير والتشريق صلوة العيد من شرقت الشمس شروقا اذا طلعت او من
اشرقت اذا اضات لان ذلك وقتها ومنه المشرق المصلى وسميت
ايام التشريق لصلوة يوم النحر وصارها سواه تبعا له اولان الاضاحى تشرق
فيها اى تقدد في الشمس وتشريق الشعير القاؤه في المشرقة ليجف والشرقا
من الشا المشقوقة الاذن وشركه في كذا شركا وشركة وبابم الفاعل
منه سمى شريك ابن شيخا الذى قذف به امراته هلال ابن امية وشاركه فيه

وقوله

واشتركوا وتشاركوا وطريق مشترك ومنه الاجير المشترك وهو الذي
يعمل لمن شاء واما اجير المشترك على الاضافة فلا يصح الا على اول المصدر
والمشترك بيع ما اشترى بمثل الشراء به والشرك النصيب تسمية بالمصدر
ومنه بيع شرك من دار واما في قوله ان الشرك لظلم عظيم فاسم من اشرك
بالله اذ جعل له شريكا وضربا لرياء في قوله ان اخوف ما اخاف على امتي
الشرك والشهوة الخفية وهي ان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع
صومه وشرك النعل وضع عليها الشراك وهو سيرها الذي على ظهر القدم
وهو مثلث القاف وامّا حديث ابي امامة صلى النبي عليه السلام الظهر
حين صار الفيء مثل الشراك فانه عنى به الفيء الذي يصير في اصل الحائط
من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس وهذا اقل ما يستبان وفيه الزوال لانه
تحديد له الشريم المراة المغضاة والشرما في معناها غير مسموع الا ان
صاحب التكملة ذكر انه يقال ناقة شرما واتان شرما اي مشقوقة الفتل فان صح كان
مجازا فرشرمه قطعة شرم على الطعام شرها اشتد حرصه عليه شراه باعه
واشتراه شرا وشرا والشراة جمع الشاري بمعنى كالغازي والهادي البايع م
في الغزاة والهداة وهي الخوارج كانهم باعوا انفسهم لاجل ما اعتقدوه وقيل
لانهم يقولون ان الله اشترى انفسنا واموالنا وشاراه منا ستشري الفرس
في عدوه اذا جرى ومنه حديث السايب كان عليه السلام شريكي فكان خير
شريك لا يشاري ولا يماري ولا يداري والمماراة المجادلة والمراراة المشاغبة
وتخفيف الهمز فيها لغة مع الراء نظر اليه شزرا وهو نظر في اعراض كنظر
المبغض في الحديث فتشزن الناس للسجود اي استوفزوا وتهيأوا من الشزن
القلق مع الصاد الشص بالفتح والكسر حديدة معقفة يصاد بها السمك
مع الطاء رجل مشطب وجهه اثر السيف شطر كل شيء نصفه وقوله في
الحايض تقعد شطر عمرها على تسمية البعض شطرا توسعا في الكلام واستكثارا
للقليل ومنه في التوسع يعلموا الفرايض فانها نصف العلم ويخرج الجنيدي في الاولى
تحمل وشطرت اللواب وشطبت بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه قولهم
قتادة في شهادة القريب اذا كان معه شطير جازت شهادته اي غريب
اجتنبي الشطط مجاوزة القدر والحد وقولها لقد كلفهن شططا

زال م

شططا اي امرا ذا شطط مع الظاء الشظر عظم لاصق بعظم الذراع فاذا
عن موضعه قيل شظي الفرس وقيل الشظى انشقاق العصب والشظية شقة
من عود او قصبة او عظم ومنها قوله ما افرى لاوداج من شظية حجر
وشظية تصحيف انما هي واحدة شطب السنام وهي قطعة قد اولا
تفصلها مع العين الشعبة واحدة شعب الشجرة ومنها سمي شعبة بن
الحجاج ابن الورد ومنها شعبتا الرجل شرخاه وهما قادمته واخرته
وقوله عليه السلام اذا قعد الرجل بين شعبها الاربع اغتسل يعني بين يديها
ورجليها وقيل بين رجليها وشغرى فرجها وهو كناية عن الايلاج
الشعث انتشار الشعر وتغير لقلة التعهد ورجل اشعث وبه سمي اشعث
ابن سوار في الشفعة عن شريح القاضي والشعبي وعنه الثوري واشعث
ابن سعيد السمان عن عاصم هكذا في الجرح وفي الكنى ابو الربيع السمان
واسمه اشعث بن سعيد عن عاصم وفي رواة المختصر اشعث ابن الربيع السمان
عن عاصم وهو تصحيف مع تحريف وبونته كنى ابو الشعثا المحاربي الكوفي
واسمه سليم بن اسود يروي عن ابن مسعود وابن عباس وعنه ابنه اشعث
وابو سنان الشيباني في نزلة القاري والشعث مثل الاشعث والى مصغره
نسب محمد بن عبيد الله الشعيثي يروي عن خالد بن معدان وعنه وكيع الشعار
خلاف الدثار والشعار والشعيرة العلامة ومنه اشعر البدنة اعلمه انه هدي
وشعار الدم الخرقة والفرج على الكناية لان كلا منهما علم للدم والشعار
في الحرب ندا يعرف اهلها به ومنه انه عليه السلام جعل شعار المهاجرين
يوم بدر يا بني عبد الرحمن وشعار الخزرج يا بني عبد الله وشعار الاوس
يا بني عبيد الله وشعارهم يوم الاحزاب حم لا ينصرون والمشعر الحرام جبل
بالمزدلفة واسمه قزح يقف عليه الامام وعليه الميقدة في العيوب
من خزانة الفقه الاشعال بياض الاشفار وانما المذكور فيما عندي
فرس اشعل بزنة الشعل وهو بياض في طرف الذنب وقد اشعال اشعيلالا وعن
الليث هو بياض في الناصية والذنب وقيل في الراس والناصية والاسم الشعلة
وعن ابي عبيدة غرة شعلاء تاخذ احدى العينين حتى تدخل فيها وكان
ما ذكر ابو الليث ماخوذ من هذا الا ان اللفظ لم يضبط فوضع الاشعال

الشعرة والشعرة بالفتح والضم تركيبه
شعر بمن موضعه الكلاء والعشب
جمعه اشعار

موضع الاثعيلان مع الغين الشغاران يشاغر الرجل وهوان ينوجه حرمته
على ان يزوج حرمته الاخر ولا مهر الا هذا وتحقيقه في المعرب مع الفاء شفر
كل شئ حرفه والتركيب يدل على ذلك ومنه شفر السيف حده وشفير البئر
او النهر حرفه ومشفر البعير شفته واما قولهم اصغر القوم شفر بهم اى
خادمهم فمستعار من الشفر وهي السكين العريضة لانه يمتهن في الاعمال
كما يمتهن هذه في قطع اللحم وغيره وعن الهيثم يقال لناحيتي فرج
المراة الاسكان ولطرفيهما الشفران وشفر العين بالضم ايضا منبت
الاهداب ومنه قوله الناصحي وفي اشفار العين الدية اذا ذهب
الشعر ولم ينبت وهذا ظاهر واما لفظ رواية المبسوط وفي اشفار
العينين الدية كاملة اذا لم تنبت فالصواب فيه ضم حرف المضارعة
من لا ينبات اى اذا لم تنبت الاهداب او الشعر وان صح الفتح فعلى معنى
اذا لم تنبت اهدابها ثم حذف المضاف واسند الفعل الى ضمير المضاف
اليه وانما بسطت الكلام فيه ليعلم ان احدا من الثقات لم يذكر ان
الاشفار الاهداب والعجب من الصبي انه بالغ في ذلك حتى قال
تذهب العامة في اشفار العين انها الشعر وذلك غلط انما الاشفار
حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر هو الهدب ثم لما انتهى الى
حديث ام معبد في صفة النبي عليه السلام في عينيه دعج اى سواد وفي
اشفاره عطف او عطف اورد الالفاظ الثلاثة بالطول
ولم يتعرض الاشفار انها حقيقة هنا او مجاز قلت والوجه ان يكون
على حذف المضاف كانه قيل وفي شعر اشفار وطفا نما حذف لامن
الالتباس وان المدح انما يكون في الاهداب لا في الاشفار نفسها
او سمي النابت باسم المنابت لملابسة بينهما وذلك غير عزيز في كلا
يكره الصلاة بين الاشفاع يعني التراويح كانه جمع الشفع خلاف الوتر ومنه
شاه شافع معها ولدها وناقة شافع في بطنها ولدها وتلوها اخرى عن ثمر
عن الفراء والشفعة اسم للملك المشفوع من قولهم كان وترا فشفعته
باخر اى جعلته زوجا له ومنه الحديث لتشفعنها وتطيرها الاكلة والنقرة
وان كلا منهما فعله بمعنى مفعول هذا اصلها ثم جعلت عبارة

عن

عن محل مخصوص وقد جمعها الشعبي في قوله من بيعت شفعته وهو حاضر فلم
يطلب ذلك ولا شفعة له وعن القتبي كان الرجل في الجاهلية اذا اراد
بيع منزل اتاه جار فشفع اليه اى طلب فيما باع فشفعه وجعله اولى بالمبيع
ممن بعد سببه قلت وكانه اخذه من الشفاعة لان فيها طلبا والاول هو الاصل
ولم يسمع منها فعلا واما قوله ولو باع الشفيع داره التي يشفع بها او نصيبه الذي
يشفع به فمن لغة الفقهاء وعلى ذا قوله اذا اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة
دون بعض والصواب المشفوع بها كما في الموضع الاخر يعني الدار التي اخذت بالشفعة
شفف الثوب رقق حتى رايت ما وراءه من باب ضرب ومنه اذا كانا ثخينين لا شفان
وفي الشفوف تاكيد للتخانة واما نيشفان فخطا وثوب شف رقيق والشف بالكسر
الفضل والزيادة ومنه نهي عن شف ما لم يضمن اراد الربح وفي حديث رافع فكان
الخلخال اشف منها قليلا اى افضل من الدراهم وازيد منها وفي حديثه عليه السلام
ولا تشفوا بعضها على بعض اى لا تفضلوا الشفوا الحمرة عن الصحابة جماعة من الصحابة
والتابعين وهو عمر بن عمر وابن عباس وعبادة بن الصامت وشداد بن اوس
ومن التابعين مكحول وطاوس ومالك والثوري وابن ابي ليلى وهو قول
ابي يوسف ومحمد وعن ابي هريرة انه البياض واليه ذهب ابو حنيفة والاول
قول اهل اللغة وفي جمع النفاريق قول ابي حنيفة اخرا الشفوا الحمرة والشفوف معنى
الردع في خبر جعل شفة وشفاهي عظيم الشفتين ويقال هم اهل الشفة اى
الذين لهم حق الشرب بشفاههم وان يسقوا وابهم وصاحب المشافهات هو على
ابن اسحق الحنظلي لانه زعم ان ما ذكر من التفسير كله مسند الحديث رسول الله عليه
السلام فكانه شافهه به الاشياخ جمع الاشفا وهو المخز مع القاف
اشق النخل وشق اذا تغير البسر للاصفرار بعد الاخضرار الشقوق الامور المهمة
جمع شقر ومنه المثل فضيت له بشقوري والعين تصحيف ومعناه ابثثته سري
واخبرته بجميع امور اي الشقص الجزء من الشيء والنصيب والشقيص مثله
ومنه التشقيص التجزية وفي الحديث من لعب بالنرد فليشقص الخنازير فليجعلها
اجزاء واعضاء للاكل والبيع والمعنى ان فرضنا هذا كان كمن فعل ذلك لانهما
سواء في التحريم الشقاق بالضم تشقق الجلد ومنه طلى شقاق رجله وهو خاص
واما الشق لواحد الشقوق فعام ومنه شق القبر لضريحه وفي المهذب قال

الليث الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه وقال الاصمعي الشقاق في اليد والرجل من بدن الانسان والحيوان واما الشقوق فهي صدوع في الجبال والارض وفي التكملة عن يعقوب يقال يد فلان شقوق ولا يقال شقاق لان الشقاق في الثياب وهي صدوع في حوافرها وأرساغها وهكذا في المقاييس وما في خزانة الفقه موافق لقول الليث وذات الشقوق موضع بقرب فيد وراء الحرم والشق بالكسر الجنب في قوله فجش شقه الايسر والنصف والجانب في قوله وها شق مائل اي هي مغلوبة حيه وكذا في قوله تكاري شق محمل ومنه شاقه مشاقة اذا خالفه كانه صار بشق منه والشق ايضا من حصون خيبر وروي بالفتح والشقة القطعة من كل خشبة ومنها حديث علي فلبحه بشقة الغضا وبالضم القطعة من الثوب وتصغيرها جاء الحديث وعليه شقيقة سنبلانية وجمعها شقق وشقاق بالكسر يقال فلان يبيع شقاق الكتان ومنه قوله في الزيادات اشترى ملاقح جزها شقاقا والشقة بالضم ايضا الطريق يشق على ساكله قطعه اي يشق عليه وقوله يستحي العبد غير مشقوق على حذف الصلة كما في المندوب والصواب اثباتها **مع الكاف** شكره لغة في شكر له وفي دعاء القنوت نشكرك كما يجزه على السنة العامة ليس بثبت في المرواة اصلا فشكل رجله مع ركابه اي شقها وانتظمها الشكل بالفتح المثل والشبه والجمع اشكال ومنه اشكل الامر اذا اشتبه ورجل اشكل العين واشهل العين وفيها شكلة وهي حمرة في بياضها وشهلة في سوادها وفرس مشكول به شكال وهو ان يكون البياض في يد ورجل من خلاف الاشكاء ازاله الشكاية ومنه شكونا الى رسول الله عليه السلام جهد الرمضاء فلم يشكنا **مع اللام** شلت يده شللا من باب لبس وهي شلا ومنه قولهم شل المارن وشلت الاذن فهو اعجمي اشليت الكلب للصيد عوته اشلاء واما اشليته بالصيد وعلى الصيد بمعنى اغريته فقد انكره ثعلب واجازه غيره وعليه ما في الايضاح مسلم ارسل كلبه فزجره مجوسي واشلاه على الصيد **مع الميم** الشمراخ في عث السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم الا جزأ من ثلاث مائة جزء من يوم والقمرية ثلثمائة واربعة وخمسون

قوله والارض لو قال بدله والسهول لحسن التقابل المقبول وبعد عن موقع الذهول

قوله الرسن يثبت؟ اول اذا اما حذف الصلة والعين لغة لحمد وكلاهما سماعي نوعا ولا يجب سماعه تخصيصا كما صرح به ابن جني وغيره نسبة الى العامية ليس بثبت في المرواة اصلا تقصيرا في قصور راى قاصر قدح في فحمة الدرر المنثور على ان المحملا عفا الله عنه لطيفا وهو كثير في ازواجه ولا تكثر به مسلكا الفاه وفي خاصة اذا صح رواية لغوية لغات الغرب فلا معنى لقوله ليس بثبت في الرواية اصلا بعد قوله شكل لغة وكم شكرته الا في رواية عن الاصمعي والا لقال شكرته قال محمد هرس تقول شكرته وشكرت له وباللام افصح وكفى به قدوة محمد صالح حفظه

يوما وخمس يوم وسدسه وفضل ما بينهما عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم بالتقريب على راى بطلميوس حكيم وخيل شمس بضمتين جمع شموس وهو الذي يمنع ظهره ولا يكاد يستقر والشماس بتشديد الميم من رؤسا النصارى الذي يحلق وسط رأسه ويكون لازما للبيعة وبه سمي جد ثابت بن قيس ابن شماس في حديث الجامع والجمع الشمامسة رجل اشمط خالط شعره بياض ولفلانية دوموى وفي اجناس الناطفي الشمط عيب قال وهو بياض شعر رائد في مكان واحد والباقي اسود قال ابن فارس الشمط اختلاط الشيب بسواد الشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما ومنه قيل للصباح شمبط لاختلاط بياضه ببقايا ظلمة الليل وعن الليث الشمط في الرجل شيب اللحية وقيل الشمط بياض شعر الراس يخالط سواده ولا يقال للمراة شيبا ولكن شمطاء تفصيل الناطفي بيان ان الشمط متى يكون عيبا لا انه تحديد لغوي الشملة كساء يشتمل به وقولهم جمع الله شمله اي ما شتت من امره شم الرائحة معروف من باب لبس وقد جاء في باب طلب وفي الواقعات رجل دخل الخاط انفه فاستشمه فادخله في حلقه اراد استنشقه فاستعار ذلك كما استعير الاستنشاق للشم **مع النون** شنيه ابغضه وهو شاني وهي شانيه شخ جلده شخا تقبض وانكمش من سر النار وشخ مثله وقبا مشخ وفي المنتقى من استنجى ولم يدخل اصبعيه فليست بنظيف قال يعني الشخ الظاهر وهو ما حول المخرج من غضن نحو بشخ العبا الشنار العيب الشوين نوع من الحبب قيل هو الحبة السوداء الشناعة القبح وعن الهندواني الصفرة المشنعة تفويت للجمال اي القبيحة من شنعت عليه الامر اذا قبحته عليه الشق ما بين الفرضتين في الركوع وتمامه في وقت ومنه فلان شناق اي لا يوخذ شيء ما زاد على الخمس الى التسع مثلا وعن ابي سعيد الضرير هو مثل للخلاط وفيه نظر واما الحديث الاخر فقام الى قربة فاطلق شنا فتوضا فالمراد به الوكاء الشن السقا البالي والما يكون فيه ابرد وجمعه شنان والشن مصدر شن الماء اذا صبه متفرقا من باب طلب ومنه وشنوا الغارة اي فرقوها والغارة هنا الخيل المغيرة وفي مثل شنشنة اعرفها من اخزم وهي الطبيعة والعادة يضرب في قرب الشبه وقد

وقد تمثل به عمر لابن عباس يشبهه بابيه لانه فيما يقال لم يكن لقرشي مثل
راى العباس واول من قال هذا جد حاتم لابنه ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج
ابن امرئ القيس ابن عدي بن اخزم بن ابي اخزم الطائي كذا اثبت نسبه في النفي وذلك
ان حاتما حين نشا وتقيد اخلاقه وجده احزم في الجود قال جده شنشنه اعرفها
من احزم وقد تمثل به عقيل ابن علفة المري حين جرحه بنو فقال ان بني
ضرجوني بالدم من يلقى ساد الرجال يكلم شنشنه اعرفها من اخزم قال
الحربي من ادعى ان المثل له فقد سمى فيه مع الواو والمثاوذ جمع مشوذ وهو العمامة
شار الدابة في المشوار عرضها للبيع ومنه فحمل عليه رجلا يشوره اي يقبل به ويدبر
لينظر كيف يجري وبصدده سمي والد القعقاع بن شور المضروب به المثل في حسن
الجوار وشاورت فلانا في كذا وتشاوروا واشتوروا والشوري التشاور وقد
ترك عمر رضي الله عنه الخلافة شورى اي متشاورا فيها انه رضي الله عنها جعلها
في ستة ولم يعين لها واحدا وهم عثمان وعلي وطلحة والزبير وعبد الرحمن ابن
عوف وسعد ابن ابي وقاص الشوس مصدر الاشوس وهو ان ينظر بمؤخر
عينيه تكبرا وتغيظا وتصغيره سمي شويس وكنيته ابو الرقاد الشوص
الغسل ومنه الحديث كان يشوص فاه اي ينقي اسنانه ويغسلها وفي قوله من شمت
العاطس امن من الشوص واللوص والعلوص الشوص وجع الضرس واللوص
وجع الاذن والعلوص اللوى وهو التحمة الاشواط جمع شوط وهو جري
مرة الى الغاية سعيد ابن ابي شوع قاضي الكوفة من قبل خالد بن عبد الله القسري
المطلقة طلاقا رجعيا تتشوف لزوجها اي تتزين بان تجلو وجهها وتصقل
خدها من شاف الحلي اذا جلاه وامراة شوهاء قبيحة الوجه وقد شوهت
شوها والشياه جمع شاة مع الهاء الشهب ان يغلب البياض السواد وبغلة
شهباء شهبانو وفي نسب ابا طالبيه شهربانو بنت يزدجرد بن كسرى ام زين
العابدين زوج الحسين بن علي ويقال لها شاهربانويه وجيدا وغزالة
الشهدانج بذر شجر القنب شهد المكان حضره شهودا ومنه شهد الجمعة اذا
ادركها وقولها عايشة لاخيها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك
اي لو شاهدتك حالة الحيوة لما زرتك بعد الوفاة واما قوله فمن شهد منكم الشهر
فليصمه فانتصابه بالظرف على معنى فمن كان حاضرا مقيما غير

اللوى وجع العلع
والعوجاج والعلوص
داء في الرئة

مسافر

مسافرا في الشهر فليصمه اي فليصم فيه والشهادة الاخبار بصحة الشيء عن
مشاهدة وعيان يقال شهد الحاكم لفلان على فلان بكذا شهادة فهو
شاهد وهم شهود واشهاد وهو شهيد وهم شهدا واما الشهيد بمعنى
المستشهد المقتول فقيل لانه مشهود له بالجنة اولانه حي عند الله حاضر
وقد يجري الشهادة مجرى الحلف فيما يراد به معنى التوكيد يقول الرجل
اشهد واشهد بالله بفتح الالف واعزم واعزم بالله في موضع اقسم
وعليه قوله قالوا نشهد انك لرسول الله في احد الوجهين وبه استدل
ابو حنيفة ان الشهادة يمين واشهد على كذا جعله شاهدا له واستشهده
طلب منه الشهادة والاشهاد في الجنايات ان يقال لصاحب الدار ان حايطك
هذا مايل فاهدمه او مخوف فاصلحه والشهرة ظهور الحيات لاشتمالها
على الشهادتين شهره بكذا اشهره به وهو مشهور ومشهر واشهر
بمعنى شهره غير ثبت وقوله تعالى الحج اشهر معلومات اي وقت الحج اشهر معروفات
عند الناس وهي شوال وذو القعدة وعشر ذي الحجة عند ابي حنيفة وعند
الشافعي تسع ذي الحجة وليلة يوم النحر وعند مالك ذو الحجة كله واصل
الشهر الهلال يقال رايت الشهر اي هلاله قال ذو الرمة فاصبح اجلى الطرف
ما يستزيده يرى الشهر قبل الناس وهو يحيل وسمي بذلك لما له من الشهر
وهي اسم من الاشهار ومنه نهي عن الشهرتين وهما الفاخر من الثياب المرتفع في
غايته او الرذل الدني في غايته والشهرية البراذين والشهاري جمعها الشهليلي
من الدراهم مقدار عرض الكف الشاهين طائر معروف واما الشاهين
في قوله ولوا وصيتا هين فهو عمود الميزان وكلاهما معرب مع اليا
الشيء اللغة ما يعلم ويخبر عنه وفي الحساب عدد مجهول يصير في اثناء
العمل جذرا وقوله وهل لك مع هذا من شيء جن وفي حديث ابن عمر في
الصرف لا بأس اذا افترقتما وليس بينكما شيء اي بينك وبين صاحبك
شيء من العمل الواجب بحكم عقد الصرف من قبض البدلين او احدهما الشيب
بياض الراس عن الاصمعي وغيره قال عبيد والشيب شين لمن
يشيب ورجل اشيب على غير قياس والجمع شيب ويقال للكانون الاول
شيبان لابيضاض الارض بالجليد والثلج وبه سمي والد علي بن شيبان

وهو صحابي يروى اقامة الصلب في الركوع والسجود الشيخ لغة
في المسن بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابه والجمع اشياخ وشيوخ
وشيخة بسكون الياء وفتحها كغلمة وعودة في جمع غلام وعود ومنه قوله
في المنتقى ولو قال للوكيل تصدق بها على الشيخة الضعفى الذين حطمهم
الكبر اى كسرهم يعني استوا والمشيخة اسم جمع له والمشايخ جمعها واما
اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شيخهم ففيه قولان احدهما
ان الشيوخ المسان الذين بهم جلد وقوة على القتال والشرخ الصغار
الضعاف من الشبان والثاني انه اريد بالشيوخ الهرمى الذين لا ينتفع
بهم وبالشرخ الشبان الاقوياء على ظاهر اللغة وهو جمع شارخ كراكب
في ركب وتفسير الاستحياء بالاسترقاق توسع ومجاز وذلك ان الغرض
من استبقائهم احياء استرقاقهم واستخدامهم في الحديث فتم الخمس
لبشير شعب بالصفراء ويروى بالسين والصواب لبشير بكسر الشين
وتشديد الياء اسما عاما من مشايخ الصفراء نزلت بها تجارا الى المدينة
الرسول في المنتقى يقطع في الشيزى والابنوس هي خشب الجوز عن الدينوري
وقيل خشبة سوداء يتخذ منها الامشاط والجفان قال البيهقي جفان شيزى
فوقهن سناه مشاط دمه بطل من باب ضرب واشاطه السلطان ابطله
واهدره ومنه قول بعض الشافعية ويشاط الله بالقيامة ويناط تصحيف
المشيعة الشاة التي لا تتبع الغنم لضعفها وعجزها بل يحتاج الى مشيع وسايق
من شيع الراعي ابله اذا صاح فيها فتساق وتشايع بعضها بعضا وفي
الفايق بكسر الياء وهي التي لا تزال تتبع الغنم ولا تلحقها الا زجرا لها
من شيع الضيف اذا تبعه رجل شيم به شامة وهي بثرة الى السواد في
الجسد السيئات موضعها وش **باب الصاد والصاد مع الباء**
فلما انصبت قدماه في الوادي اى استقرتا مستعار من انصباب الماء ابن
صبابة في ح صحة سقاه الصبوح من باب منع ومنه قوله الا فاصبحا
قبل خيل ابي بكر لعلمنا ايانا قريب وما ندري وانما قال قريب تشبيها
بفعيل بمعنى مفعول كما في ان رحمة الله قريب من المحسنين على احد الاوجه
ووجه صبيح حسن وبه سمي والد الربيع بن صبيح عن الحسن وعطاء وعنه

الثوري وكذا والد عمرة بنت صبيح والطبيخ تصحف واما مسلم بن صبيح
فالضم على لفظ تصغير صبح وكنيته ابو الضحى يروى عن النعمان بن بشير
ومسروق وعنه الاعمش هكذا في النفي والجرح والكنى واستصبح
بالمصباح واستصبح بالدهن ومنه قوله ويستصبح به اى ينور به المصباح
دراهم اصبهبذية نوع من دراهم العراق الكلب مثل في الصبر على
الجراحة واصله الحبس يقال صبرت نفسي على كذا اى حبستها ومنه حديث
شريح اصبر لهم نفسي في المجلس وروى اصبر من الصبور وليست
بذاك ويقال للرجل اذا شدت يداه ورجلاه او امسكه رجل اخر
حتى يضرب عنقه قتل صبرا ومنه نهي عن المصبورة وهي البهيمة المحبوسة
على الموت وعين الصبر وعين مصبورة وهي التي يصبر عليها الانسان
اى يحبس حتى يحلف ويقال صبرت يمينه اى حلفته بالله جهد القسم
وروى انا يائسا قضى في يوم ثلاثين قضية ما صبر فيها يمينا ولا يسئل فيها
بينة اى ما اجبر احدا عليها والصبر بكسر الباء هذا الدواء المر وبوزن
القطعة منه سمي والد لقيطة بن صبرة في حديث المضمضة والصنبور
الخارج في الحمام هو قصبة الماء من الحوض الى الحوض وبالفارسية نايزه
صبغ الثوب بصبغ حسن وصباغ وهو ما يصبغ به ومنه الصبغ والصبغ
من الادام لان الخبز يغمس فيه ويلون به كالخل والزيت ويقال اصطبغ
بالخل والزيت في الخل ولا يقال اصطبغ الخبز بخل وفرس اصبغ ابيضت
ناصيته كلها وبه سمي والد الهاضر بنت الاصبغ والصبي الصغير قبل الغلام
وجمعه صبية وصبيان وتصغيرهما سمي صبي بن معبد التغلبي اسلم
ولقي زيد بن صوحان **مع الحاء** الصاحبة تانيث الصاحب وجمعها
صواحب ومنها حديث عايشة رضي الله عنها انتن صواحب يوسف ومنه
صواحبات فقدفاسما على جمالات ورجلات وذلك قليل اصحر خرج
الى الصحراء وتصحر غير مسموع ومنه فان قطعت عنهم شفتهم اصحروا وروى
اصحروا وصحوا من الصحد وله وجه وصحا رجل جعفر ابن يزيد صحار
ويروى ابن صوحان والاول اصح الصحيفة قطعة قرطاس مكتوب
وجمعها صحف وقد جعلها محمد رحمه الله اسما لغير المكتوب في قوله فان

كانت السرقة صحفا ليس فيها كتاب اى مكتوب والنسبة اليها صحفى بفتحتين
وهو الذى ياخذ العلم من الصحيفة والمصحفى الكراسة وحقيقتها
مجمع الصحف والتصحيف ان يقرا الشئ على خلاف ما اراد كاتبه او على
غيرها اصطلحوا عليه والصحفة واحد الصحاف وهى قصعة كبيرة
منبسطة تشبع الخمسة الصحياه بالفتح والكسر الصبر وهى بالفارسية
ماهيا به صحا السكران صحوا وصحوا زال سكره ومنه الصحو ذهاب
الغيم وقد اصحت السما اذا ذهب غيمها وانكشف فهى صحية ويوم مصحٍ
وعن الكسائى هى صحو ولا تقل مصحية **مهملة الدال** صدا حتى من اليمن
اليهم ينسب زياد بن الحارث الصدائى ومنه ان اخا صدا صديد الجرح
ماؤه الرقيق المختلط بالدم وقيل هو القيح المختلط بالدم رجل مصدود
يشتكى صدره ومنه المثل لابد للمصدور ان ينفث وعن سفيان وهل
يستطيع منه صدر الى وجع المصدور ان لا ينفث وهذا ان صح
على حذف المضاف الصدع الشق ومنه تصدع الناس اذا تفرقوا وصدع
ابو يحيى الاعرج الانصارى مفعل منه الصديع الوليد الذى تمت
له سبع ليال لان صدغه حينئذ يشتد الصدف ميل فى الحاجبين والخفت
الى الجانب لوحشى واما التوانى فى العنق فلم اجده صدف الدن غشاؤها
وفى كتب الطبائع انه من حيوان البحر وهو اصناف صياف المراة مهرها والكسر
افصح وجمعه صدف والاصدقة قياس لاسماع واصدقها سمى لها
الصداق وقد جاء معدى الى مفعولين ومنه الحديث ما ذا تصدقها
فقال ازارى وتصدق على المساكين اعطاهم الصدقة وهى العطية
التى بها يبتغى المثوبة من الله واما الحديث ان الله تصدق عليكم بثلث
اموالكم فان صح كان مجازا عن التفضل وقوله فوداه بمائة من ابل
الصدقة وروى فوداه من عنده قال الطحاوى اى تمم ايده عليه
وان لم يكن مالكا حتى لا يتضاد الحديثان وهذا احسن من
تاويل من قال اى من الاسنان التى يوخذ فى الصدقة والصديق الكثير الصدق
وبه لقب ابو بكر رضى الله عنه وكنى ابو الصديق الناجى فى حديث
التشهد واسمه بكر ابن عمرو ابن قيس روى عن عمر وابى سعيد الخدرى

ای وجع الصدر ص

ع

دض

رضى الله عنهم الصدم الدفع وان تضرب الشئ بجسدك ومنه الكلب اذا قتل
الصيد صدما لا يوكل والرجلان يعدوان يتصادمان واصطدما
الفارسان صدم احدهما الاخر اى ضربه بنفسه صدى عطش صدى من
باب لبس ومنه قول ابن سيرين طعام الكفارة اكلة ماء ومة حتى يصدقوا مع
الراء الصرب اللبن الحامض واما الصراب كما هو فى بعض شروح الجامع
الصغير فتحريف او جمع على قياس جبل وجبال ورمل ورمال لصار وح الزرع
واخلاطها صرح صاح يستغيث من باب طلب صراخا وصريخا ومنه ليست
شروط ان يصرح بالتلبية ويهتف بها اى يصوت صوتا شديدا واستصرخنى
فاصرخته اى استغاثنى فاغثته واستصراخ الحى على الميت ان يستعان به
ليقوم بشان الميت ومنه حديث ابن عمر فاستصرخ على امراته وبامراته حظاة
والمعنى استعين على تجهيزها ودفنها ويخوف ان يراد انه اخبر انها اشرفت
على الموت خبر فى السير واسرع الصرد طائر ابقع ابيض البطن اخضر الظهر
ولذا سمى بخوفا فخم الراس ضخم المنقار وله برثن وهو مثل القارية فى
العظم وسمى الاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه لا يكاد
يرى الا فى شعبة او شجرة لا يقدر عليه شئ يصطاد العصافير وصغار
الطير ويتشام به كذا ذكر ابو حاتم فى كتاب الطير الصرد الشد ومنه
الحديث مصمود فلا اقتله اى ما سور موثق ويروى مصفد من الصفد
القيد والصمودة فى الحديث الذى ترك النكاح تبتلا وفى غيره الذى
لم يحج كلاهما من الصد لانه تمنع كالمصمود صرصر قرية على فرسخين من بغداد
او الى المدائن الصراد فى خط صرف الدراهم باعها بدراهم
او دنانير واصطرفها اشتراها وللدراهم على الدرهم صرف فى الجودة
والقيمة اى فضل وقيل لم يعرف هذا الفضل ويميز هذه الجودة صراف
وصيرف وصيرفى واصله من الصرف النقلان ما فضل صرف عن
النقصان وانما سمى بيع الاثمان صرفا لان الغالب على عادته
طلب الفضل والزيادة او لاختصاص هذا العقد بنقل كلا البدلين
من يد الى يد فى مجلس العقد والصرف بالكسر الخالص لانه مصروف
عن الكدر الصرم الجلد تقريب جرم ومنه الصرام وصرمه قطعه ومنه

الصياد ان جمع الصيد لان الغلبة
فى الصيد الذى هو صيد البر ص

ان ارتبة الطير الذى
ينقر الاشجار دراياً

قوله لا يكاد الا وله
يصطاد العصافير الخ
لا يخفى ما فيه من ظلم القول
عبارة المصباح الصرد طائر
قال ابو حاتم فى كتاب الطير
ابقع البطن اخضر الظهر ضخم الراس
والمنقار له برثن ويصطاد العصافير
وشجة لا يكاد يقدر عليه الخ

الصرمة القطعة من الابل وبها سمي صرمة بن انس وابن قيس وقيل قيس
ابن صرمة وكلتا الروايتين عن الواحدي في سبب نزول قوله تعالى حتى يتبين
لكم الخيط الابيض ورجل اصرم مقطوع طرف الاذنين وناقة مصرمة
للاطباء عولجت حتى انقطع لبنها وتصرم القتال انقطع وسكن
الصراة نهر يسقى من الفرات فيقل مع العين الصعب خلاف السهل
وبه سمي الصعب بن خثامة وحصن الصعب بن معاذ احد حصون
خيبر الصعيد وجه الارض ترابا كان وغيره قال الزجاج لا اعلم
اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ومن قال هو فعيل بمعنى مفعول وفاعل
من الصعود ففيه نظر الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد
الشقين عن الليث ويقال اصاب البعير صعر وصيد ومنه قوله تعالى ولا
تصعر خدك للناس اى لا تعرض عنهم تكبرا والظليم اصعر خلقة وقوله
في الصعر الدية عن المبرد انه فسره بأعوجاج الوجه الصعلوك الفقير
رجل صعل صغير الراس واصعل ايضا وانكر الاصمعي الصعو صغار العظام
الواحدة صعوة وهو احد راس مع الغين صغر صغرا وصغارا
اذا ذل وفي التنزيل وهم صاغرون اى توخذ منهم على الصغار والذلة
وهو ان يأتي بها نفسه ماشيا غير راكب ويسلمها وهو قائم والمتسلم جالس
والمصغرة عن ثم فيما نهى عنه في الاضاحي من الصفراء والصغار وعن القتبي
المصفرة بالقاف وهي الممزولة وقيل المستأصلة الاذن ويروى بتخفيف
الفاء وكلاهما من الصفر الخالي مع الفاء صفح الشيء وصفحته جانبه
ووجهه ومنه صفى الى الصفحة بعينه وقولهم صفح عنه اذا اعرض
عنه وحقيقته ولاه صفحة وجهه ومنه قوله في طلاق الاصل صفحت
عن طلاقك وتصفح الشيء تأمله ونظر الى صفحاته ومنها انه عليه السلام
تصفح الرقيق فراى فيهم امراة والهة وصفح بيديه ضرب احديهما على الاخرى
ومنه التصفيح للنساء وتروى التصفيق وهما بمعنى والمصفح الذي كأنه
مسح صفحتا راسه اى ناحيتاه فرج مقدمه ومؤخره والصفيحة اللوح
وكل شيء عريض ومنها اشترى دارا فيها صفايح من فضة وذهب وقوله
صفحت له صفايح من نار اى جعلت له قطع منها مثل الصفايح صفقه

اوثقه

اوثقه صفدا من باب ضرب ومنه حديث بن مسعود ما في هذه الامة
صفد ولا تيه الصفراء واد في طريق مكة الى المدينة وسماعي على لفظ
التصغير ويقال له الاصافر صفت القوم اقتسم صفا وصفوا بانفسهم
بمعنى اصطفوا ومنه تصف النساء خلف الرجال ولا نصف معهم والتصفيف
في كتاب الايمان اللحم القديد المجفف في الشمس والمشق لا قطع في اللحم
طريه وصفيفه ومالحه وفي اللغة ما شرح ووضع على الجمر للنشوى ومنه
قول امرئ القيس صفيف شواء او قديد معجل وعن الليث هو القديد اذا شرر
في الشمس وعن الكسائي مثله والصفائح جمع صفة البيت كقفاف
في قفة قياس والسماع الصفات وصفة السرج ما عشي به بين القربوسين
وهما مقدمه وموخره والصفقة ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة ثم
جعلت عبارة عن العقد نفسه وقول ابن عمر رضي الله عنه البيع صفقة
او خيار اى بيع بات وبيع بخيار وثوب صفيق خلاف رقيق وهو اصفق
منه الصفن بالضم خربطة الراعي يكون فيه طعامه وزاده وما يحتاج
اليه وقيل هو مثل الركوة ومنه حديث عمر رضي الله عنه لئن بقيت لاسوين
بين الناس حتى يأتي الراعي حقه وفي صفنه لم يعرق فيه جبينه ويروى
حتى يكونوا بانا واحدا اى ضربا واحدا في العطاء وهو فعال من باب كوكب
عن ابي علي وعن بعضهم بابا ولم يثبت مع القاف الصقالبة في سق
الصقر بس الرطب ومنه ولو جعل التمر صقرا في الحديث ومن زبر فاصقعوه
واستوفضوه ومن زبر ثم ثيب فضرجوه بالاضاميم اى اضربوه وعزبوه
من صقعه اذا ضربا على راسه ومنه فوس اصقع اعلى راسه ابيض والاسيفاع
لستفعال من وفض واوفض اذا عدا واسرع والتضريج التدمية والاضاميم
جماعات الحجارة جمع اضمامه والمراد الرجم مع الكاف الصكاك الذي يصطك
عرقوباها وبها صك واصله من الصك الضرب واما الصك لكتاب
الاقرار بالمال او غيره فمعرب مع اللام الصليب شيء مثلث كالتمثال
تعبده النصارى ومنه كره التصليب اى تصوير الصليب لانه من علامات
الكفر وفي حديث عائشة ان النبي عليه السلام كان اذا راى التصليب
في ثوب قضبه اى قطع موضعه او نفشه وصورته على التسمية بالمصدر

يعني السرم

وهو اويلوى صيد عنقه
ويقال للمتكبر فيه صعر
وصيد صح

صح

والصليب الخالص النسب يقال عربي صليب اي خالص لم يلتبس به غير عربي
وصليبة الرجل من كان من صلب ابيه ومنه قيل ال النبي الذين يحرم عليهم
الصدقة هم صليبة بنو هاشم وبنو عبد الله المطلب يعني الذين من صلبهم
الصلاح خلاف الفساد وصلح الشيء من باب طلب وقد جاء في باب قرب صلاحا
وصلوحا واصلحه غيره ومنه علك مصلح اي ممضوغ ممول والجمع خطاء
واما عدي بالحرف في قوله دابة انفق عليها واصلح اليها على تضمين معنى
احسن والصلح اسم بمعنى المصالحة والتصالح خلاف المخاصمة والتخاصم
وقول علي رضي الله عنه لولا انه صلح لرددته اي مصالح فيه او ماخوذ
بطريق الصلح وقوله كانت بيني وبينك صلحا في نفس ولا اصلحا في عم وقوله
فان اصطلاح ذلك ودوا على المرهن الصواب فان اصلاح ذلك الا صلح
الشديد الصم الصلور بوزن البلور الجري الاصلع فوق الاجلة وهو الذي
انحسر شعر مقدم رأسه الصلوع بالصاد والسين في الشاة والبقر كالبزول
في الابل الاصلم المستأصل الاذنين الصلوة فعلة من صلى كالزكوة من زكى
واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليه الاليتان لان المصلي يحرك
صلويه في الركوع والسجود وقيل الثاني من خيل السباق المصلى
لان رأسه على صلوي السابق ومنه قول علي رضي الله عنه سبق
رسول الله عليه السلام وصلى ابو بكر وثلث عمر وسمي الدعاء صلوة لانه
منها واذا كان صائما فليصل اي فليدع وقال الاعشى عليك
مثل الذي صليت فاغتمضي يعني قولها يا رب جنبني ابي الاوصاب والوجا
لانه دعاء عليها وقال ايضا واقابلها الريح في دنها وصلى
دنها وارتسما اي استقبلا بجم الريح ودعا وارتسم من الوسم وهو الختم
يعني ختمها ثم سمي بها الرحمة والاستغفار لانهما من لوازم الداعي والمصلي
موضع الصلوة او الدعاء في قوله واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى وقوله
عليه السلام حكاية عن الله قسمت الصلوة يعني سورة الصلوة وهي
الفاتحة لانها بقراءتها تكون فاصلة او مجزية وقوله لاسامة الصلوة
امامك اي وقت الصلوة او موضعها يعني بها صلوة المغرب وقوله
عبيد فلان يصلون اي هم بالعون ومنه حديث ابن الزبير افرح بني

اوله
تقول بنتي وقد قربت مرتحلا
يا رب جنب ابي الاوصاب والوجعا
عليك مثل الذي صليت فاغتمضي
نوما فان لجنب المرء مضطجعا

من

من صلى من رفيقه حين اعتقهم من بعده اي من بلغ وادرك الصلاة والصلاية
الحجر يسحق عليه الطيب وغيره ومنها اخذ جرصنا او صلاية اي حجرا
وقوله في لواقعات حداد ضرب حديده بمطرقة على صلاية يعني السندان
وهذا وهم والصلى بالفتح والقصر او بالكسر والمد النار ع الميم صمت
صمتا وصموتا وصماتا اطال السكوت وروي اذنها صماتها ومنه الصامت
خلاف الناطق وباب مصمت مغلق ومنه حرمة الكفر حرمة مصمتة
اي مقطوع بها الطريق الى هتكها وحقيقة المصمت ما لا جوف له ومنه
صلى بينه وبين الامام حائط مصمت اي لا فرجة فيه وثوب مصمت على لون
واحد وفي باب الكراهية الذي سداه ولحمته اي سيما وقيل هو ما ينسج من ابريسم
غير مطبوخ ثم يطبخ ويصبغ على لون واحد وانما مصمت خلاف مفضض
الصماخ خرق الاذن الصمد القصد من باب طلب ومنه حديث المقداد
ما رأيت رسول الله صلى الى عود او عمود الا جعله على حاجبه الايمن والايسر
ولا يصمد له صمدا اي لا يقابله مستويا مستقيما بل كان يميل عنه وقوله
صمد لجبة خز اي قصد بالاشارة اليها صيمم بفتح الميم والضم خطا
ارض معروفة كورة من كور الجبال واليها ينسب ابو القاسم عبد الواحد
ابن الحسين الصيمري صاحب التصانيف من فقهاء خراسان سكن البصرة
وكذا الشيخ ابو عبد الله الحسين بن علي الصيمري مصنف مناقب ابي حنيفة والحسين
الصيمري معروف الاضم الصغير الاذنين والمونث صمعاء الاصم الذي
لا يسمع من كل حيوان والمونث صما ومنه لبسة الصما وهي عند العرب
ان يشتمل بثوبه فيجلل جسده كله به ولا يرفع جانبا يخرج منه يده وقيل
ان يشتمل بثوب واحد وليس عليه ازار وعن ابي حنيفة هي كالاضطباع
وعن هشام سألت محمدا عن الاضطباع فاراني فقلت هذه الصما فقال
انما تكون الصما اذا لم يكن عليك ازار وهو اشتمال اليهود وقوله تعالى
لنا وكم حرث لكم الا آية من اي جهة اردتم غير ان ذلك في صمام واحد
هو ما يسد به الفرجة كصمام القارورة لسدادها فسمي به الفرج ويجوز ان
يكون معناه في موضع صمام في الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت
الاصمات ان يميد فيموت بين يديه سريعا والانماء ان يغيب بعدما اصابه ثم

كالاضطباع

يموت **مع النون** الصنج ما يتخذ من صفر مدور ا يضرب احدهما بالاخر
ومنه قوله ويكره الصنوج والكوبات ويقال لما يجعل في اطار الدف من
الهنات المدوّرة صنوج ايضا وهذا مما تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار
فمختص به العجم وكلاهما معرب وكذا الصنجات بالتحريك في جمع صنجة
بالتسكين وعن الفرا السين افصح وانكر القتبي اصلا صناع بضم الصاد
اسم بطن من العرب اليمن ينسب عبد الله الصنابحي الصنا رفد الصنوبر مجد
ثم مثل اللوز الصغار وورقه هدب تخذ من عروقه الزفت الصناعة حرفة
الصانع وهو الذي يعمل بيده وعن علي رضي الله عنه يوخذ من كل صناعة
صناعته معناه ان صح الحديث يوخذ من كل ذي صناعة مصنوعه واستصنع
حائكا معدى الى مفعولين معناه طلب منه ان يصنعه واصطنع عنده صنيعة
اذا احسن اليه وقول السرخسي رحمه الله واذا استصنع عند الرجل قلنسوة
ولفظ الرواية واذا اصطنع عند الرجل ثوبا في الاول عند زيادة وفي
الثاني لاستعمال لا في محله ورجل صنع بفتحتين وضع اليدين اي
جاذق رقيق اليدين وامراة صناع خلافها اخرقا واما قوله في زينب
امراة ابن مسعود انها كانت صنعة اليد فكانه لما سمع في المذكر صنعا وصنا
واراد وصف المونث زاد الها فيا سا على ما هو الاغلب في الصفات ولم
يهم از القياس يتضال عند السماع وصانعه بالمال رشاه والمصنعة
كالحوض يتخذ لماء المطر وصنعا اليمن قصبتها **مع الواو** الاصابة
الادراك وقولها عايشة اصابني ما اصابني اشارة الى
حديث الافك وهو مشهور وقولها كان عليه السلام يصيب مني كناية
عن التقبيل وفي حديث حنظلة قالت زوجته انه اصابني اي جامعني
ومنه حديث البياضي كنت رجلا اصيب من النساء ما لا يصيب
غيري اي اجامع كثيرا وصوب راسه خفضه وصوب الانا اماله الى اسفل
ليجري ما فيه ومنه قوله الانسان لا يجعل تصويب سطحه الى الميزاب
الا ان يكون له حق التسييل اراد تسفله والخطاطه لسيلان الماء وراى
صيب الغمام وهذا مما لم اجده جعفر ابن يزيد بن صوحان بعثاليه
مصعب الثقفي بجاريتين وبيحان خطا وفي متن الاحاديث جعفر

ابن يزيد صحار وكانه الصواب وزيد صوحان من اصحاب علي
رضي الله عنه قتل معه يوم الجمل وكان قد قطعت يده يوم القادسية
ومن ظن انه قتل يوم صفين فقد سها الصورة عام في كل ما يصور مشبها
بخلق الله من ذوات الروح وغيرها وقولهم ويكره التصاوير فالمراد
فالمراد التماثيل يدل عليه ما في المتفق ان اصحاب هذه الصور يوم القيامة
يعذبون يقال لهم احيوا ما خلقتم ثم قال البيت الذي فيه الصور لا تدخله
الملايكة ابن صوريا بالقصر اسم اعجمي الصاع ثمانية ارطال عند اهل
العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث رطل وعن مالك صاع
المدينة بحزي عبد الملك فالمضيا الى صاع عمر رضي الله عنه اولى وجمعه
اصوع وصيعان واما اصع فقلب اصوع بالهمزة لضمة الواو كاد رفي
ادور وعزا بعضهم الفارسي الصوم في اللغة ترك الانسان الاكل وامسك
عنه ثم جعل عبارة عن هذه العبادة المخصوصة يقال صام صوما
وصياما فهو صايم وهم صوم وصيام وفي حديث عمر رضي الله عنه انا نضع
شرابا في صومنا اي في زمن صومنا ومن مجاز صام الفرس على آريه اذا لم
يكن يعتلف ومنه قول النابغة خيل صيام وخيل غير صايمة تحت العجاج
وقول الاخر والبكرات شهرهن الضايمة يعني اللواتي سكنت فلا تدور
وهي جمع بكرة البير وصام سكت وصايم وقايم ودايم ساكن وصام
النهار اذا اقام قائم الظهيرة **مع الهاء** الصهب والصهبة والصهوبة
حمرة في شعر الراس واللحية وهي اذا كان في الظاهر حمرة وفي
الباطن اسوداد وهو اصهب وهي صهباء والفعل صهب بكسر الهاء والا
صيهب بتصغير الاصهب وفي حديث هلال ابن اميه ان جاءت به اصهب
اثيم وروي اريصح حمس الساقين فهو لزوجها وان جاءت به اورق
جعدا جماليا خدلج الساقين سابغ الاليتين فهو للذي رميت به والاثبج
الناتي الثبج والاريح بالسين والصاد الازل وهو الذي لا لحم
على كفله والحمس الدقيق والاورق الاهدم والخدلج الخدل اي الضخم
والجعد خلاف السبط والجمالي بضم الجيم العظيم الخلق كالجمل والسابغ
الاليتين خلافا لازل الصهرج وحت **مع الياء** في حديث

العبد الاسود يا رسول الله ان هذه الغنم عندى فقال اخرجها
من العسكر وصح بها امر من الصحة وضح من التضحية تصحيف وابن الصبح
فى حمر والصيحانى ضرب من تمر المدينة اسود صلب الممضغة الصيد
مصدر صاده اذا اخذه فهو صايد وذاك مصيد والمصيدة بالكسر
الالة والجمع مصايد ويسمى المصيد صيدا فيجمع صيودا وهو كل
ممتنع متوحش طبعا لا يمكن اخذه الا بحيلة والاصطياد افتعال
منه الصين صح الطايفة الغزوة فى الصيف وبها سميت غزوة الروم لان
سنتهم ان يغزوا صيفا ويقفل عنهم فى الشتا ومن فسرها بالموضع او بالجيش
فقد وهم واما قول محمد اذا كانت الصوايف ونحوها من العساكر
العظام لا باس باخراج النساء معهم فعلى التوهم والتوسع **باب**
الضاد الضاد مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس
والاخت لها عند سيبويه وقال صاحب العين هى احد الاحرف
الشجرية والشجر مفتح الفم والظا مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا
العليا وهى اخت الذال والثا بالتفاف وتسمى هذه الثلاث الاحرف
اللثوية لان مبدأها من اللثة واتقان الفصل بينهما واجب لان الائمة
المتقنين على ان وضع احدها موضع الاخرى مفسد للصلوة **مع الباء**
الضباب جمع ضبابة وهى ندى كالغبار يغشى الارض بالعدوات والضباب
بالكسر جمع ضب وقد جا اضب وعليه حديث بن عباس رض خالته اهدت
الى رسول الله عليه السلام سمنا واضبا واقطا وباب مضبب مشدود
بالضباب جمع ضبة وهى حديدة العريضة التى تضبب بها على الاستعارة
ومنه ضبب اسنانه بالفضة اذا شدها بها الضبار جمع ضبار بالكسر
لغة فى ضبار وهى الحزمة من الكتب جمعها اضابير الاضبط الذى
يعمل بكلتا يديه وهو الذى يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء واحدة
الضباع وهى اخبث السباع والضبعان الذكر منه والضبع بالسكون
لاغير العضد وقيل وسطه وباطنه ومنه الاضطباع وهو ان يدخل
ثوبه تحت يده اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر يقال اضطبع بثوبه
وتابط به وقوله اضطبع رداءه سهو وانما الصواب بردائه وضاعه

بنت الزبير بن عبد المطلب عم النبى عليه السلام وقوله ضباعة عمة رسول
الله عليه السلام سهو **مع الجيم** الضجر قلق غم وضيق نفس مع كلام وقد
ضجر من كذا وتضجر منه واضجره غيره التضجيع فى البيتة وهو التردد فيها
وان لا يبتها من ضجع فى الامر اذا وهى فيه وقصر واصله من الضجوع
والاضطجاع فى النحو ان لا يتحا فى فيه ومنه كره ابن مسعود ان ينحد
الرجل مضطجعا او متوركا رجل اضجم مايل الفم الى احد شقيه **مع الحا**
الضحك مصدر ضحك من باب لبس ومنه الضواحك لما يلى الانياب
جمع ضاحك وضاحكة الضحاك فعال منه وبه سمى الضحاك
ابن مزاحم الذى ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهرا والضحاك فيروز
الديلمى يروى عن بيه انه اسلم ونحته احنه الحديث ومن قال ابن الاثبت
هو صاحب الواقعة فقد سمى الاضاحى جمع اضحية ويقال اضحية وضحيا
كهدية وهدايا واضحاة واضحى كارطاة وارطى وبه سمى يوم الاضحى ويقال
ضحى ويقال اضحى كبش او غيره اذا ذبحه وقتا لضحى من ايام الاضحى ثم كثر
حتى قيل ذلك ولو ذبح اخر النهار ومن قال هو من التضحية بمعنى الرفق
فقد ابعد فتمامه فى المعرب **مع الراء** ضربه بالسيف وضارب فلان فلانا
وتضاربوا واضطربوا ومنه ولو اضطرب العبدان بالعضوين اى
ضرب كل منهما صاحبه بعصاه يحبس عن منزله والاضطراب فى امور يعنى
تردده ومجيئه وذهابه فى امور معاشه وضرب القاضى على يده وضرب
فى الارض سار فيها ومنه واخرون يضربون فى الارض يعنى الذين يسافرون
للتجارة ومنه المضاربة لهذا العقد المعروف لان المضارب
يسير فى الارض غالبا طلبا للربح وضارب فلان لغلانه ماله تجر له
وقارضه ايضا قال النضر فكلا الشريكين مضارب وضرب الخيمة
وهو المضرب للقبة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت مضارب رسول
الله عليه السلام من الحلل ومصلاه فى الحرم وضرب الشبكة على الطاير
القاها عليه ومنه نهى عن ضربة القانص وهو الصايد وفى تهذيب
الازهرى عن ضربة الغايص وهو الغواص على اللالى وذلك ان تقول
للتاجر اغوص لك غوصة مما اخرجت فهو لك بكذا وقوله لا آخذ

مالى عليك الا ضربة واحدة وضربت عليهم ضربة وضرايب من الجزية
وغيرها اى اوجبت ومنه قوله لان المسلمين لم يضربوا على النساء بعثا
اى لم يلزموهن ان يبعثن الى الغزو وضرب له اجلا عينه وبينه واما قولهم
يضرب فيه بالثلث والربع فمن ضرب سهام القمار وهو اجالتها يقال
ضرب بالقداح على الجزور واذا اشترك فيها واخذ
منها نصيبا وعلى ذا قول امرء القيس وما ذرفت عيناك الا لتضرب
بسهميك فى اعشار قلب مقتل قالوا اراد بالسهمين المعلى وله سبعة انصباء
من الجزور والرقيب وله ثلاثة والجزور تقسم عشرة اجزاء فكانه
قال وما بكيتا لا لتملكا قلبى كله وتفوزا بجميع اجزايه والباء فيه
للاداة هذا هو الاصل ثم تصرفوا فى استعماله وتوسعوا فيه بعدما استعار
السهم للنصيب حتى قال الحربى وضربت فى مرعاها بنصيب وقال الفقهاء
فلان يضرب فيه بالثلث اى ياخذ منه شيا بحكم ماله من الثلث
وقالوا ضرب فى ماله سهما اى جعل وعلى ذا قوله فى المختصر ابو حنيفة
لا يضرب للموصى له فيما زاد على الثلث على حذف المفعول الصريح كانه
قيل لا يجعل له شيا فيه ولا يعطيه والضرب فى اصطلاح الحساب تضعيف
احد العددين بقدر ما فى العدد الاخر من الآحاد وضرب الخياط المصرية
خاطها مع القطن ومنه بساط مضرب اذا كان مخيطا التضريح فى صوف
الضريح الشق المستقيم فى وسط القبر الحديث كما اثبت فى الفرد وست
لا ضرر ولا ضرار فى الاسلام اى لا يضر الرجل اخاه ابتداء ولا جزاء
لان الضرر بمعنى الضر وهو يكون من واحد والضرار من اثنين بمعنى
المضارة وهو ان تضر من ضرك وفى الحديث فانكم لا تضارون
فى رويته وروى تضارون وتضامون بالتخفيف من الضير
والضيم وهما الظلم اى تستوون فى الرويه حتى لا يضيم بعضكم
بعضا ولا يضيمه وروى لا تضامون بفتح التا وضمها مع تشديد
الميم من التضام والمضامة اى لا يزاحم بعضكم بعضا فيقول له ارنيه
كما فى رؤية الهلال ويجوز ان يراد بالضرار والضيم الاختلاف الذى
هو سبب الظلم يعنى لا تختلفون فى ذلك حتى يقع بينكم ضرار ويلحق

بكم ضرر ومشقة فى رويته لوضوحه الاضراس ما سوى الثنايا من
الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد يونث الضرع بفتحتين الضعف
فى حديث ابى بكر رضى الله عنه ولحيته كانها ضرام عرج هو اللهب والعرج
مزق الحطب مع الالتهاب لا يكون له جمر ضرى الكلب بالصيد
ضراوة تعوده وكلب ضارى واضراه صاحبه اضرا واضراه تضريه
مع الزاء الاضر الذى لصق حنكه الاعلى بالاسفل فاذا تكلم كادت
اضراسه العليا تمس السفلى **مع العين** فى مختصر الكرخى عن ابى
يوسف على لفلان دراهم مضاعفة فعليه ستة دراهم قال
اضعاف مضاعفة فله عليه ثمانية عشر لان ضعف الثلاثة ثلاثة
مرات ثم اضعفناها مرة اخرى لقوله مضاعفة وعن الشافعى فى رجل
اوصى فقال اعطوا فلانا ضعف ما يصيب ولدى نقال يعطى مثله
مرتين ولو قال ضعفى ما يصيب ولدى يقران كان اصاب ماية اعطيته
ثلاثماية ونظيره ما روى ابو عمر وعن ابى عبيده فى قوله يضاعف لها
العذاب ضعفين قال معناه الواحد ثلاثة اى تعذب ثلاثة اعذبة
وانكر الازهرى وقال هذا الذى يستعمل الناس وبجاز كلامهم ويتعارفهم
وانما الذى قال حذاق النحويين انما يعذب مثلى عذاب غيرها لان
الضعف فى كلام العرب المثل الى ما زاد وليست تلك الزيادة بمقصورة على
مثلين فيكون ما قال ابو عبيده صوابا وبهذا علم ان ما قاله الفقها عرف
عامى على مضعفهم فى كف فرفتها ضعيفا فى وقف **مع الغين** الضغث
مل الكف من الشجر والحشيش والشماريخ وفى التنزيل وخذ بيدك ضغثا قيل
انه كان حزمة من الاسل وهو نبات له اغصان دقاق لا ورق لها الضغط
العصر ومنه ضغطة القبر لتضييقه والضغطاء بالضم القهر والجاء ومنه حديث
شريح كان لا يجيز الظغطة وهو ان يلجئ غريمه ويضيق عليه وقيل هى ان
يقول له اعطيك او ندع من مالك على شيا وقيل هى ان يكون للرجل على
الرجل دراهم فجحده فصالحه على بعض ماله ثم وجد البينة فاخذ جميع
المال بعد الصلح **مع الفا** الصفر قمل الشعر وادخال بعضه فى بعض مع ضن
واراد ت بقولها اشد صفر راسى فانقضه الضغث وهى الدوابة تسمية

٣

بالمصدر والضفير حبل من شعر ومنه فليبعها ولو بضفير والضفير
ايضا المسناة ضفة النهر جانبه بالكسر والفتح **مع اللام** الضلع بحريكه
اللام والجمع اضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين واضطلع بحمله
اطاقه وقول الخصاف في ملازمة الغريم بالدين له ذلك اذا كان
مضطلعا على حقه كانه ضمنه معنى قادرا ومقتدرا فعداه بعلى واما
قوله موسرا كذلك فمعناه مطيقا له ولو اطلق لكان احسن والضلع
بفتحتين الاعوجاج من باب لبس وقوله لا يضحى بالمريضة البين ضلعها
الصواب ظلعها بالظاء المفتوحة وسكون اللام وهو شبيه بالعرج من
باب منع ضل الطريق وعنه يضل ويضل اذا لم يهتد اليه وضل عني كذا اي
ضاع ومنه قد تضل البراة عنه اي يضيع المكتوب وضللت الشيء نسيته
ومنه قولهم امراة ضاله وضلت ايام حيضها واضلتها **مع الميم** ضمخه
بالطيب فتضمخ اي لطخه فتلطخ. ضمر الفرس لحق بطنه من الهزال ضمرا وضمورا
ومنه الحطمة اذا اقليت رطبة انتفخت واذا اقليت يابسة ضمرت اي انضمت
ولطفت وحبة ضامر دقيق لطيف وضمير علم لفظ تصغير الضم من قرى
الشام وضمرة بوزن المرة منه حي من العرب اليهم ينسب عمرو بن امية
الضمري والصحيح تصحيف الاضاميم في صح لا تضامون في فرض الضمان
الكفالة يقال ضمن المال عنه اذا كفل له به وضمنه غيره وقوله عليه
السلام حكاية عن الله سبحانه من خرج مجاهدا في سبيلي وابتغاء مرضاتي
فانا علي ضامن اشك الراوي والمعنى اني في ضمان ما وعدته من الجزاء
حيا وميتا وعدي بعلى لانه يتضمن معنى محام ورقيب وقوله هو علي ضمن
قريب المعنى من الاول الا انه يؤول الضمان فيه بالوجوب فيعود الى معنى
الواجب كانه علي واجب الحفظ والرعاية كالشيء المضمون واما الحديث
المشهور الامام ضامن والمؤذن مؤتمن فمعناه عند الطحاوي ان صلوة
المؤتمين به متضمنة لصلوته في صحتها وفسادها في سهوه فيها وقيل
انما كان ضامنا لانه يتحمل عنهم القراءة والقيام عمن ادركه راكعا وفي
الايضاح موجب الاقتداء في صورة صلوة المقتدي في ضمن صلوة الامام
صحة وفساد الاداء قال وهو معنى قوله الامام ضامن والضمان

قوله الاضاميم في صح اقول
نعم قد عرفيه لكن لفظ الاضاميم
فلا معنى لاحالته عليه ومعناه
انها جمع اضمامة بمعنى حزمة
من الصحف وبعض الجماعة
ويقال للقوس سناة والاضاميم
اي الجماعات محمد سعيد عفي عنه

قوله واما الحديث المشهور اقول
الصواب الموجود لا انه ليس
مشهورا على اصطلاح اهل
الحديث الا ان يريد بالمشهور
الشهرة اللغوية ولا يخفى ما فيه
محمد سعيد عفي عنه

لا يتحقق الا بلزام المضامن في لق **مع النون** ضنّ عليه بكذا بخل
يضن ضنا وضنانة وهو ضنين اي بخيل والضنة الاسم ومنها قوله
ضنة منه لشعره والظاهر تصحيف اضناه المرض من الضنا وهو الهزال
ومنه قوله ولوالجي في النار فرح مضنا وبه رمق **مع الياء** ضاره ضيرا
اضر به لا تضارون في ضياع الشيء ضيعة وضياعا بالفتح وهو ضايع
وهم ضيع وفي الحديث من ترك مالا فلورثته عصبته من كانوا ومن ترك
دينا او ضياعا وروي ضيعة فليأتني به فانا مولاه كلاهما تقدير حذف
المضاف وتسمية بالمصدر والمعنى ان من ترك عيالا ضيعا او من هو بعرض ان
يضيع كالذرية الصغار والزمنى الذين لا يقومون بشان انفسهم فاوليهم
والكافل لهم ارزقهم من بيت المال ولو روي بكسر الضاد لكان جمع ضايع
كجياع في جمع جايع والمضيعة والمضيعة بوزن المعشية والمطية كلاهما
بمعنى الضياع يقال ترك عياله بمضيعة ومنها قوله السارق لا يقطع
في مال بمضيعة ضافت الشمس وضيفت وتضيفت مالت للغروب
وفي حديث عقبة وحين تضيف الشمس اي تتضيف وتصيف بالصاد
غير معجمة تصحيف وضاف القوم وتضيفهم نزل عليهم ضيفا واضافوه
وضيفوه انزلوه وعلى هذا حديث ابن المسيب ان رجلا ضيفا فهل بيت باليمن
الصواب فيه تضيفا وضاف لان المراد النزول عليهم لا ضيافتهم

باب الطاء والطاء مع الباء

الطباخ بفتح الهاء طعام من لحم وبيض قال الكرخي لا يكون طبيخا
لان الطبيخ ماله مرق وفيه لحم او شحم فاما القلية اليابسة ونحوها فلا والمطبخ
موضع الطبخ بفتح الميم وكسرها والضم خطا والباء مفتوحة لا محالة
دراهم طبرية منسوبة الى طبرية وهي قصبة الاردن بالشام ويسمى
منصوبين ثلثا الدرهم الذي هو اربعة دوانق طبريا فيقولون زنه طبريا
وفي كتاب المشبع الدرهم بطبرستان الذي وزن خمسة وهو نصف
مثقال قال وهي التي تسمى الطبرية والشهرية الطبع ابتداء صنعه الشيء
يقال طبع اللبن والسيف اذا عملهما وطبع الدراهم ضربها وقول
السرخسي ما يذوب وينطبع اي يقبل الطبع وهذا جائز قياسا وان لم

نسمعه وفى الصحاح الطبع الختم وهو التاثير فى الطين ونحوه يقال
طبع الكتاب وعلى الكتاب اذا ختمه والطابع الخاتم ومنه طبع الله على قلبه
اذا ختم فلا يعى وعظا ولا يوفق لخير اطبق الحب وضع عليه الطبق وهو الغطاء
ومنه اطبقوا على الامر اجمعوا عليه واطبقت عليه الحمى وحمى مطبقة وجنون
مطبق بالكسر ومجنونه مطبق عليها بالفتح واطبق الغيم السما وطبقها وطبق
الراكع كفيه جعلهما بين فخذيه ومنه نهى عن التطبيق والطابق العظيم من
الزجاج واللبن تعريب تابه ومنه بليت الطابق والجمع طوابق الاطباء
جمع طبى وهو الضرع واكثر ما يكون للسباع مع الحاء الطاحونه والطحان
الرحى التى يديرها الماعز الليث وفى جامع الغورى خلاف وفى كتب الشروط
الطحانة ما يديرين الدابة والطاحونة ما يديرها الماء ودلوها ما يجعل فيه
الحب مع الخاء طيلسان طخارى منسوب الى طخارستان وقد يقال
طخرستان وهى بلد معروف الطخياء ظلمة الغيم ويقال ليلة طخيا اى شديدة
الظلمة واما طخيا مظلمة فى حديث ابن عامر عن ابيه فهى اما تفسير او زيادة
مع الراء شئ طرى بين الطراوة والطراوة وقد طرو وطرو وطرا علينا
فلان اذا جاء علينا من بعيد فجاة من باب منع ومصدر الطرو وقولهم طرى
الجنون والطارى خلاف الاصلى والصواب الهمز واما الطريان لحما
اصلا الطرح ان ترمى بالشى وتلقيه من باب منع يقال طرح الشى من يده
وطرح به وبالصحيح قوله ومنع الجمار لا ينوب عن الرمى والطرح قد ينوب
الطرد الابعاد والتنحية يقال اطرده اذا نحاه واطرده السلطان جعله
طريدا لا مفرو قوله لا باس بالسبات ما لم تطرده ويطردك قال
ابو عبيد الاطراد ان يقول ان سبقتنى فعلى لك كذا والمطرد الرمح القصير
لانه يطرد به الوحش والطراد مثله ومنه قول
محمد فى تفصيل السلاح الاعلام والطرادات وقوله من الاعية لطرادين
اى ان منهم من يطرد الناس بطول قامته وكثرة قراته وان منهم من طالت
قراته واطردت تتابعت من قولهم يوم مطراد اى طويل والاول
مروى عن قتادة الطرار الذى يطرا لهما بين اى يشقها ويقطعها الطرار
بالكسر علم الثوب وثوب طرازى منسوب الى الطراز وهو اسم موضع وبعد

قوله او زيادة لفظ مجمل معناه قريب من المهمل نظرا الى موضعه فلكان الصواب ان يقول او تاكيد نحو قولهم اسود حالك بل ان تتعقبه عليه ولا يتوقف لكونه تغير الكون بعيدا غاية البعد

محله يقال للطارز ايضا واما الطراز ذان لغلاف الميزان
فمعرب طرسوس ثغر الروم الطرش كالصمم وقد طرش من باب لبس
ورجل اطروش به وقر ورجال الطرش وعن ابن دريد انه ليس بعربى
صحيح وفى الاجناس وحكاية عن ابى حازم القاضى فى حكومة
امراة قطارشتاى اردت ان بها طرشا فى حديث سعد ابن الربيع
لاعذرنكم ان وصل الى رسول الله عليه السلام وفيكم عين تطرف
وروى شفراى ذو عين وشفر والطرف تحريك الجفن بالنظر والمعنى
وجود الحى وكونه بينهم المطرقة ما يطرق به الحديد اى يضرب
ومنه وان قالوا انطرقنك او لنشمنك وقيل لفرصنك اصح من
قرصه بظفريه اذا اخذه ومنه القارصة الكلمة المؤذية
والطرق الماء المستنقع الذى حوضته الدواب وبولت فيه ومنه قوله
النخعى الوضوء بالطرق احب الى من التيمم وقول خواهرزاده بحيث
لا يمكن الاستطراق بين الصفوف اى الذهاب بينها استفعال من الطريق
وفى القدورى من غير ان يستطرق نصب لاخرى يتخذه طريقا الطارمة
بيت كالقبة من خشب والجمع الطارمات مع السين الطست مونثة
وهى اعجمية والطس تعريبها والجمع طساس وطسوس وقد يقال
طسوت الطسوج الناحية كالقرية ونحوها معرب يقال الرد بيل من
طساسيج حلوان مع العين الطعام اسم لما يوكل كالشراب لما يشرب
وجمعها اشربة واطعمة وقد غلب على البر ومنه حديث ابى سعيد
كنا نخرج على عهد النبى عليه السلام فى صدقة الفطر صاعا من طعام
او صاعا من شعير وفى حديث المصراة ردها ورد معها صاعا من
طعام لا سمرا اى من تمر لاحنطة وقوله فى باب الاذان وكان طعامها
اى اكولا والطعمة بالضم الرزق يقال جعل السلطان ناحية كذا طعمة
لفلان وقول الحسن لقتال بن ثابت قتل على كذا وقتال لكذا وقتال
على هذا الطعمة يعنى الخراج والجزية والزكوات وفى السير اطعمهم رسول
الله عليه السلام الحنطة وفى موضع طعما على الجمع وفى آخر طعما وطعاما وهما
بمعنى وعن ابى حنيفة ان الاطعام مختص باعارة الارض للزراعة

من بلاد هم

قوله اى تمر اطلاق الطعام على التمر معلوم اجله صحح اه مصححه

وعن معاوية انه اطعم عمرًا خراج مصر اى اعطاه طعمه وطعم الشئ كله وذاقه طعما بالفتح والضم الا ان الجارى على السنتهم فى علة الربو الفتح ومرادهم كون الشئ مطعومًا او مما يطعم وفى كلام الشافعى الاكل مع الجنس علة وربما قال الطعم مع الجنس وقد تطعمه اذا ذاقه ومنه المثل تطعم تطعم اى ذق تشته واستطعمه سأل طعامه وقوله عليه السلام اذا طعم الامام فاطعموا اى اذا اربح عليه واستفتحكم فافتحوا عليه مجاز والطعم الثمرة ادركت ومنه نهى عن بيع الثمر حتى يطعم وشجر مطعم اى مثمر ومنه هل اطعم نخل بيسان طفر طفورا وطفرا من باب ضرب اذا وثب فى ارتفاع كما يطفر الانسان حايطًا الحما وراه عن الليث ويدل على انه وثب خاص وقولهم اذا زالت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق طفّ الصاع وطفّفه وطفافه مقداره الناقص عن ملئه وقوله عليه السلام كلكم بنو آدم طفا الصاع معناه ان كلكم فى الانتساب الى اب واحد بمنزلة ثم شبههم فى نقصانهم بالمكيال الذى لم يبلغ ان يملأ المكيال وعن الازهرى اى كلكم قريب بعضكم من بعض لا زطف الصاع قريب من ملئه طفق يفعل كذا اى اخذ وابتدا الطفل الصبى حين يسقط من البطن الى ان يحتلم ويقال جارية طفل وطفلة طفا الشئ فوق الماء يطفو طفوًا اذا علا ومنه السمك الطافى وهو الذى يموت فى الماء فيعلو ويظهر والطفية خوصة المقل ومنه الحديث اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين والابتر قصير الذنب مع اللام الطلب لطالبون تسمية بالمصدر او جمع طالب كخادم وخدم الطليح التعب المعيى واصله الهزيل فعيل بمعنى مفعول الطيلسان تعريب تالشان وجمعه طيالسة وهو من لباس العجم مدوّر اسود ومنه قولهم فى الشتم يا ابن الطيلسان يراد انك عجمى وعن ابى يوسف فى قلب الرداء اذا اراد ان يحمل اسفله اعلاه فان كان طيلسانًا لا اسفل وخميصة اى كساء يثقل قلبها حول يمينه على شماله وفى جمع الفاريق الطيالسة لحمتها وسداها صوف والطيلس لغة فيه قال مرار بن منقذ

فرفعت

فرفعت راسى للخيال لغير المطى وظلمة كالطيلس طلوع الشمس معروف وقال ابو زيد كل ما بدا لك من علو فقد طلع وقول عمر رضى الله عنه حتى يطلع الدرب قافلًا اى يخرج منه على حذف حرف الجار ومن طلع الجبل اذا اعلاه واطلع من باب كرم لغة فى اطلع بمعنى اشرف ومنه قوله التى اطلعت فهى طالق بالتشديد والتخفيف والطليعة واحد الطلايع فى الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا على اخبار العدو ويتعرفوها قال صاحب العين وقد يسمى الرجل الواحد فى ذلك طليعة والجميع ايضا اذا كانوا معًا وفى كلام محمد الطليعة الثلاثة والاربعة وهى دون السرية والطلع ما يطلع من النخل وهو الكم قيل انه شق ويقال لما يبدو من الكم طلع ايضا وهو شئ ابيض يشبه بلونه الانسان وبرايحته المنى وقوله طلع الكفرى اضافة بيان واطلع النخل خرج طلعه واطلع بنت الارض خرج وطلاع الاناء ملؤه لانه يطلع من نواحيه عند الامتلاء الطلاق اسم بمعنى التطليق كالسلام بمعنى التسليم ومنه قوله تعالى الطلاق مرتان مصدر من طلقت بالضم والفتح كالجمال والفساد من جمل وفسد وامراة طالق وقد جاء طالقه والتركيب يدل على الحل والانحلال ومنه اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه واطلقت الناقة من العقال فطلقت بالفتح ورجل طلق اليدين سخى وفى ضده مغلق اليدين وبه سمى والد قيس ابن طلق ويوم طلق وليلة طلقة اذا لم يكن فيهما قر ولا حر وشئ طلق بالكسر اى حلال مطلق وطلاقة الوجه من هذا ايضا لانها خلاف التقبض والعبوس يقال تطلق وجهه وانطلق ومنه قوله ويسعى للقاضى ان ينصف بين الخصمين ولا ينطلق بوجهه الى احدهما فى شئ من المنطق ما لم تفعله بالاخر يعنى له ان يكلم احدهما بوجه طلق ومنطوق عذب ولا يفعل هذا بصاحبه ويجوز ان يكون من الانطلاق الذهاب على معنى ولا يليقت الى احدهما واما الطلق بالفتح لوجع الولادة فعلى التفاؤل والفعل منه طلقت بضم الطاء فهى مطلوقة ومنه قول ابن عمر رضى الله عنهما لو طلقته على الغبط المرة وقولها لتطلقنى او لاقتلنك بنون التاكيد

الكفرى وعاء طلع النخل وتثنى الكاف والفاء وهما لغتان والكافور والكافورى ما يقشر عن الطلع ومنه سمى الكافور لانه قشر عن الاصل ولا وجه للقطع بكونه اضافة بيان

ليس ج٢

الخفيفه مدغمة فى نون العماد طلل السفينة جلالها وهو غطاء
يغشى به كالسقف للبيت والجمع اطلال ومنه ومن وقف على الاطلال
يستدرى بالامام فى السفينة وطل دم فلان على البنا للمفعول اذا اهدر
ومنه ومثل دمه يطل فى الحديث ان للقرآن لطلاوة اى بهجة وحسنا
وقبولا فى القلوب طليته بالنورة وغيرها لطخته واطليت على افتعلت
بترك المفعول اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى هذا قولهم اطلى شقاقر جله
خطاء وانما طلى والطلية المرة ومنها استاجر على ان ينورن فى
الحمام عشر طليات والطلى كل ما يطلى به من قطران ونحوه ومنه حديث
عمر رضى الله عنه ما اشبه هذا بطلا الابل ويقال لكل ما خثر من لاشربه
طلا على التشبيه حتى سمى به المثلث مع الميم طمث المراة اقتضها
بالتدمية اى اخذ بكارتها من باب ضرب ومنه نموت بجمع لم تطمث
اى عذرا فى الحديث رب ذى طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لابره
الطمر الثوب الخلق والجمع اطمار ويقال ما وبهت له وما ابهت له اى
ما فطنت له والمعنى لا يوبه له لذلته ولا يبالى به لحقارته وهو مع
ذلك من الفضل فى دينه والخضوع لربه بحيث اذا دعاه استجاب
دعاه والقسم على الله ان تقول نحو فعل كذا وانما عدى
بعلى لانه ضمن معنى التحكم والمطامير جمع مطمور وهى حفرة
الطعام وغرارى دريد بن فلان مطمورة اذا بنى دارا فى الارض وبيتا
وهو الذى اراده محمد رحمه الله فى السير الطماسة الخرز عن الفدا
من باب ضرب وتحقيقها فى المغرب طم النهر والبير بالتراب
ملاها حتى سواها بالارض من باب طلب وانطم النهر فى مطاوعه
قياس والطمانينة السكون اسم من اطمان اذا سكن فهو مطمئن
والمطمان من الارض المنخفض لانه موضع الطمانينة ومنه مكان
مطمئن مع النون الطخر بالكسر بيت له الطن بالضم الحزمة من
القصب مع الواو نهى عن المحدثين على طوفهما هو الغائط يقال
طاف طوفا اذا احدث قوله ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح
المحصنات الطول الفضل يقال الفلان على طول اى زيادة وفضل

الصواب هم

الاقتضاض بالقاف والضاد
بمعنى الافتراع اى اخذ
البكارة

ومنه الطول فى الجسم لانه زيادة فيه كما ان القصر قصور فيه ونقصان
والمعنى ومن لم يستطع زيادة فى الحال وسعه ان يبلغ بها نكاح الحرة فلينكح
امة وهذا بغير قول الزجاج الطول القدرة على المهر وقد قيل هو الغنى
وفسر بغنى المال فيصير الى الاول ويكون الحرة تحته وفيه نظر ومحل
ان ينكح النصب والجر على حذف الجار واظماره وهو على والى ونظيره
لا جناح عليكم ان تنكحوهن الاضمار قول الخليل واليه ذهب
الكسائى وعن الشعبى اذا وجد الطول الى الحرة بطل نكاح الامة الان
لا يجد طولا الى الحرة واما قولهم طول الحرة فتمتع فيه مع الهاء
الطهارة مصدر طهر الشئ وطهر خلاف نجس والطهر خلاف الحيض
والتطهر الاغتسال طهرت اذا انقطع عنها الدم وتطهرت واطهرت
اغتسلت وقوله خذى فرصة ممسكة فتطهرى بها اى امسحى بها اثر الدم
من تطهر اذا تنزه عن الاقذار وبالغ فى تطهير النفس وفى التنزيل رجال
يحبون ان يتطهروا وقيل اريد الاستنجاء والطهور بالفتح مصدر بمعنى
التطهر يقال تطهرت طهورا حسنا ومنه مفتاح الصلوة الطهور طهور
اناء احدكم حتى يضع الطهور موضعه واسم لما يتطهر به كالسحور والفطور
وصفة فى قوله تعالى ماء طهورا وما حكى عن ثعلب ان الطهور ما كان
طاهرا فى نفسه مطهرا لغيره ان كان هذا زيادة بيان لنهايته فى الطهارة
فصواب حسن والا فليس فعول من التفعيل فى شئ وقياس هذا على ما هو
مشتق من الافعال المتعدية كقطوع ومنوع غير سديد والطهر اسم من
التطهير والمطهرة الاداوة وكذا كل اناء يتطهر به وفتح الميم لغة مع الياء
الطيب خلاف الخبث فى المعنيين يقال شئ طيب اى طاهر نظيف
او مستلذ طعما وريحا وخبيث اى نجس وكريه الطعم والرائحة قال الله تعالى
فتيمموا صعيدا طيبا اى طاهرا عن الزجاج وغيره ومنه والبلد الطيب
يخرج نباته باذن ربه والذى خبث لا يخرج الا نكدا يعنى الارض العذاة
الكريمة التربة والذى خبث الارض السبخة التى لا تنبت ما ينتفع به وقوله
قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده والطيبات من الرزق يعنى
المستلذ من المآكل والمشارب وقوله ويحرم عليهم الخبائث يعنى كل شئ

تفسير

الارض الطيبة التربة
والسبخة عذوات كما فى
الصحاح

بنجس كالدم والميتة ونحوها وفي الحديث من اكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا يقربن مسجدنا قيل هي الكراث والثوم والبصل هذا اصلها ثم جعلا عبارتين عما يقارب ذلك من الحلال والحرمة والصلاح والفساد والجودة والرداءة قال تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء اي ما حل لكم وقال عز وجل انفقوا من طيبات ما كسبتم اي من جياد مكسوبا تكم او من حلالها وفي ضده ولا يتيمموا الخبيث اي الردي والحرام يعني لا تقصدوا مثله فتصدقوا به وقوله لا يستوي الخبيث والطيب عام في حلال المال وحرامه وصالح العمل وطالحه وصحيح المذاهب وفاسدها وجيد الناس ورديئهم الطير الحمام جمع مونث وقد يقال للواحد عز قطرب وكراه ثعلب عن ابي عبيد ايضا وجمعه طيور وعليه قوله محمد في المحرم يذبح الطير المسرول وقوله اشتري بازيا على انه صيود وطيرا على انه راع وقولهم طار له من نصيبه كذا اي صار وحصل مجازا وانشد الاعرابي فاني لست منك ولست مني اذا ما طار يقول امراته اذا هلكت وصار لك الثمن من مالي فلست حينئذ مني ولا انا منك

من ملاك الثمن ص

باب الظاء مع الهمزة الظبي الحاضنة والحاضن ايضا وجمعه اظآر والظؤرة في مصدره مما لم اسمعه وظأر الناقة عطفها على غير ولدها ومنه قوله من وامرك التي تظأر نا عليك اي تعطفنا وتميلنا **مع الباء** ابو ظبيان في جن **مع الراء** الظرب بفتح الظاء وكسر الراء واحد الاظراب هي الروابي الصغار ومنه خطبنا على رضي الله عنه بنعقار على ظرب وقولهم حتى هلال الظلام الظراب الظرر حجر صلب محدد وجمعه ظرار وظران وعن النضر الظرار واحد وجمعه اظرة قال والظرر حجر املس عريض يكسر الرجل فيجز به الجزور ويقال للكسرة منه مظرة وجمعها مظار وهي كالسكاكين للعرب الظرف والظرافة الكيس والذكاء وعن ابن الاعرابي الظرف في اللسان ومنه حديث عمر رضي الله عنه اذا كان اللص ظريفا لا تقطع اي كيسا جيدا لكلام يريد الحذر عن نفسه باحتجاجه وقد اظرف اذا جاء بالاظراف وقولهم اظرف محمد في العباء حيث قال الكعبة تبنى ان كانت الرواية محفوظة عن الثقات خرج

له وجه والا فالصواب اطرف بالطاء غير معجمة اي جاء بطرفه وهي كل شيء تستحدثه فاعجبك والعباء عن الانهدام بالبناء طرفة معجمة كما ترى والظرف لوعاء وجمعه ظروف والاظراف تحريف **مع العين** الظعينة المراة واصلها الهودج والجمع ظعن واظعان وظعان **مع الفاء** الاظافير جمع اظفور لغة في الظفر قال كانما الاظفور في قنابه موسى صناع رد في نصابه والظفر بفتحتين جليدة تنبت في بياض العين وتسميها الاطباء الظفر والظفر ويقال عين ظفر ورجل مظفور انشد ابو الهيثم ما القول في عجيز كالحمة حل ابنها في الحبس وسط الكفن والاظفار شيء من العطر شبيه بظفر مقلف من اصله قال الازهري ولا يفرد منه واحد وان افرد لجاز ان يكون ظفرا ويجمع على اظافير وظفار مبني على الكثرة مدينة باليمن اليها ينسب الجزع الظفاري اطفار وثب **مع اللام** الظلع بسكون اللام عرج ضعيف من باب منع ومنه رخص في يسير الظلع البين ظلعها في ضل الظلة كل ما اظلك من بناء وجبل او سحاب اي سترك والقى ظله عليك ولا يقال اظله عليه واما قوله ولو كان لاحدها مشجة اعصانها مظلة على يضب لاحذفعا مني وكانهم تمالئوا على الانتقاد ومنه معنى الاشراف على نقديته ولو قالوا بالطاء غير المعجمة لصح وقول الفقهاء ظلة الدار يريدون بها السدة التي فوق الباب وعن صاحب الحصر هي التي اخذ طرفي جذوعها على هذه الدار وطرفها الاخر على حائط الجار المقابل المظلمة الظلم في قول محمد في هذا مظلمة للمسلمين واسم للماخوذ في قولهم عند فلان مظلمتي وظلامتي اي حقي الذي اخذ مني ظلما واما في يوم المظالم فعلى حذف المضاف وقوله فظن النصراني انه لم يلتفت الى ظلامته يعني شكايته وهو توسع **مع النون** الظن الحسبان وقد يستعمل في معنى العلم مجازا منه المظنة المعلم ومنها قولهم في المذرة جارلانه في معدنه ومظانه والصاد خطا ويقال ظنته واظنه اذا اتهمته ظنة

يوم اخذ المظالم

البيضة ص

وقوله في معنى المناسك ظنة منه بشعرة انما هي بالضاد وكذا قوله
الظاهر في المعدم الظنه لان المراد التخل والمنع لا التهمة والظنين
المتهم ومنه لا يجوز شهادة خائن ولا خائنة ولا ظنين ولاء ولا
قرابة قال ابو عبيد المراد بالتهم المعتق بالنسبة الى غير موالية
او الولد بالدعوة الى غير ابيه او المتهم في شهادة لقريبه كالوالد
للولد مع الهاء الظهر خلاف البطن وتصغيره سمي والد سيد بن
ظهير ويستعار للدابة او الراحلة ومنه ولا ظهرا ابقى وكذا قول
محمد واذا كان رجلا معه قوة من الظهر والعبيد واما الصدقة الاخص
ظهرا غنا اي صادرة عن غنا فالظهر فيه مقحم كما في ظهر القلب
وظهر الغيب وظاهر من امراته ظهارا وتظاهر واظاهر بمعنى وهو
ان يقول لها انت علي كظهر امي وظاهر عاونه وهو ظهير وظاهرين
ثوبين ودرعين لبس احدهما على الاخر وقوله ظاهر بدرعين فيه
نظر ووجهه ان يجعل الباء للملابسة لا من صلة المظاهرة وظهر
عليه غلبه ومنه ولما ظهروا على كسرى ظفروا بمطبخه وظهر على اللام
غلب وهو من قولهم ظهر السطح اذا علاه وحقيقته صار على ظهره واصل
الظهور خلاف الخفاء وقد يعبر به عن الخروج والبروز لانه يرد وذلك
وعليه حديث عائشة ان رسول الله عليه السلام صلى العصر
والشمس في حجرتها قبل ان تظهر وتصديقه في الرواية الاخرى
والشمس لم تخرج من حجرتها واما ما روى لم يظهر الفيء في حجرتها اي
والشمس طالعة في حجرتي لم يظهر الفيء بعد فعلى الكناية وعن الشافعي
ان هذا بين ما روى في اول وقت العصر لان حجرات ازواج النبي عليه السلام
في موضع منخفض من المدينة وليست هي بالواسعة وذلك اسرع لارتفاع
الشمس عنها والمستحاة منه يستظهر من المدينة بكذا اي يستوفي
والظهيرة ما بعد الزوال واما ابرد وا بالظهر وصلى الظهر على حذف
المضاف

باب العين مع الباء

العبث من باب طلب ان يشرب الماء بمرة من غير ان يقطع الجرع قال
ابو عمرو والحمام يشرب هكذا بخلاف سائر الطير فانها تشرب شيئا شيئا
العبث من باب لبس هو اللعب وتخليط ما لا فايدة فيه من الاعمال في الحديث

فلان ح

ك

كن في الفتنة حلسا اي ملازما لبيتك ان دخل عليك فكن عبد الله
المقتول هكذا صح وعندنا بالنون تصحيف وابن ام عبد هو عبد الله بن مسعود رض
وفي كراهية رفع الصوت عند الجنائز قيس ابن عباد وهو صحابي
وعبادة تحريف وعبيد السلماني من التابعين بفتح العين وابصه
ابن معبد مفعل من العبد ومعد تحريف وفي السير ان عبادي بضريتا اهدى
الى النبي عليه السلام بوزن جبال وفي قوله في الاحصار ومدهنا مروي
عن العبادلة الثلاثة ابن مسعود وابن عباس وابن عمر وكذا قوله لا مهر
اقل من عشرة يرويهما هؤلاء الثلاثة هذا راي الفقهاء واما في عرف
المحدثين فالعبادلة اربعة ابن عمر وابن عمرو ابن عباس وابن الزبير وابن
عمرو ولم يذكر فيهم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة وعن طاوس
في الاقعاء رايت العبادلة يفعلون ذلك عبد الله بن عمر وابن عباس
وابن الزبير وهي اما جمع عبدك في معنى عبد كزيد في زيدا واسم جمع غير
مبني على واحد وقوله اقبلوا عباديدا اي متفرقين وعباد ان حصن
صغير على شط البحر عبر النهر وعبر جاون من باب طلب ومنه حلف
لا يدخل هذه الدار الا عابر سبيل اي الا مارا فيها ومجازا من غير وقوف
ولا اقامة وعابر خطا والمعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر
جيحون لمواضع المكاسين منها درعان وهي احد خوارزم ثم آموية وهي
قلعة معروفة ثم كركويه ثم بلخ وفي جانب البخاري كلاتة ثم قويبكسر
الفاء وفتح الواو ثم ترزم بفتحتين وسكون الزاي ثم قوذلج ثم رمد العبس
ما جف على الجاد الابل من ابعارها وابوالها وتصغيره كبيت ام عبيس
مولاة ابي بكر رضي الله عنه وهي احدى المعذبات في الله تعالى والقطعة
منه سمي والد عمرو بن عبسة راوي قوله ستجر فيها جهنم دم عبيط طرق
عبقوبه الطيب عبقا من باب لبس اي لزمه ولصقته رائحته العباية
كساء واسع مخطط وبها سمي عباية بن رفاعة بكسر الراء والعباءة لغة
فيها والجمع عباء مع التاء قوله لو وقف على عتبة الباب
يعني الاسكفة ومنها حديث الكعبة لفعلت كذا والصفة لعتبة
على الارض والعتب الموجدة دين ولا خلق وعتبه فعله منه

عبد ح

جميلة مالك بن يخامر ومنه حديث

قوله خصه بالطاء للبيان لكم مهم الخ

وجد عليه الخضرة موجدة

من الكتب التي وقفها الفقير
الى لاء ربه ذي المواهب
محمد المدعو بن الصدور

وبها سمي اخو ابن مسعود ومنه حديثه انه بعث بهدي مع علقمة وامره ان يتصدق بالثلث ويأكل الثلث ويبعث بالثلث الى عتبة بن مسعود واما بيراء عتبة فقد روى في شرح الكافي هكذا وفي الاحكام والسنن بيراني عنبه بلفظ الحبة من العنب وكلاهما صحيح وهي بئر تقرب من المدينة لا يمكن الاستقاء منها للصغير قوله وعتيده بمرانها هي طبل العرايس اعتدت اي هيئت لما تحتاج اليه من طيب ومشط ومرآة وغيرها والعتود من اولاد المعز كالبدج من اولاد الضان وهوما قوى ورعى العتيرة ذبيحة كانت تذبح في رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون في صدر الاسلام فنسخ العتيرة المتكبر الغضبان فعليل بالكسر من العتر بمعنى وهي الاخذ بشدة وبه سمي عترس بن عروبة بن سلم الذي زيد بن خلدة في قلايص العتق الخروج من المملوكية يقال عتق العبد عتقا وعتاقة وعتاقا وهم عتيق وعتقاء واعتقه مولاه وقد يقام العتق مقام الاعتاق ومنه قوله انت طالق عتيق مولاتي يا آكل هذا هو الاصل ثم جعل عبارة عن الكرم وما يتصل به كالحرية فقيل فرس عتيق اي رايع وعتاق الخيل والطير كرايمها وقيل مدار التركيب على التقدم منه عتق الفرس الخيل اذا تقدمها فجاء منها والعاتق لما بين المنكب والعنق لتقدمه والعتيق القديم وعتق بالضم عتاقة ومنه الدراهم العتق بضمتين والتشديد خطأ لانه جمع عتيق وتمام الشرح في المغرب في الحديث الا ان عتى الناس ثلثة هو افعل التفضيل من العاتي وهو الجبار الذي جاوز الحد في الاستكبار المعتوه الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقد عته عتها وعتاهة وعتاهية **مع الثاء** عثر عثارا سقط من يا بطلب ومنه قوله في الكراهية وقد عثر على فلوس امه اي اطلع عليها وظفر بها لان العاثر على الشي مطلع عليه وفي التنزيل فان عثر على انهما استحقا اثما اي اطلع على خيانتهما في حديث المخدج اضربوه بعثكال فيه مائة شمراخ العثكال والعثكول عنقود النخل والشمراخ شعبة منه العثمان وبه سمي عثمان بن حنيف وهو الذي ولاه عمر الكوفة وامره ان يمسح سوادها عن ابي نعيم وغيره ومن

قوله بلفظ الحبة من العنب يعني بلفظ موضوع للحبة من العنب والا فهي كما تستعمل في حبة العنب تستعمل في حبة الانار فلذا قال بكل الصنفين وصح

قوله العترس

قوله وقد يقام الخ اقول اذا اريد اوهما والا فالعتق كان نفس موهما بحسب اصل الاشتقاق الا ان يحفظ وفي كلمات الاكابر دليل الاثار وهم يكتفون بمثله كثيرا اخذ الملاك صحيح في بيان الاصل ما ذكر صاحب القاموس فلا يقال عتيقته ولهذا قال في الباب لا يقال عتق العبد وهو على ما بني للمفعول او لا اعتوق جبنا على الاغلب بل الملك لازم والرباعي متعد ولا يكون عتيقا معتوقا لان مجي المصدر من افعل شاذ مسموع لا يقاس عليه انتهى فهو منه ان قول القاموس انت طالق عتيق مولاك اباك من الشاذ الموهم والعقها ذهبت اليه الاعلام بنظر ان الاصل العموم ويعتذرون عنهم بانهم عوملوا الاعراب معاملة العجم لا يحسنون الالفاظ والاعراب محقق في محله هذا الباب على الاطلاق

قوله ولد الحية ص

قال هو اخو سهل فقد سمي واما العثمانية من مسايل الحد فتلك منسوبة الى امير المومنين عثمان رضي الله عنه ويسمى الحاجبية ايضا العثمان للدخان واكثر ما يستعمل فيما يلتحف به ومنه عثمت الثوب ختنته وقد يستعار للغبار

مع الجيم افضل الحج العج والثج اي افضل اعمال الحج وهو رفع الصوت بالتلبية عج يعج بالكسر عجا وعجيجا وثج الماء بالضم ثجا واراد به ارافة دماء الاضاحي لعجرة بضم الاول وسكون الثاني واحدة العجر وهي العقد في عود او غيره وبها سمي والد كعب بن عجرة والاعتجار الاعتمام والاعتمام ايضا واما الاعتجار المنهي عنه في الصلوة فهو لف العمامة على الراس من غير ادارة تحت الحنك كالاقتعاط عن الغوري والازهري وتفسير مزولف هو ان يلف العمامة على راسه ويبدي الهامة اقرب لانه ماخود من محجر المراة وهو ثوب كالعصابة تلفه المراة على استدارة راسها وفي الاجناس عن محمد رحمه الله المعتجر المنتقب بعمامته وقد غطى انفه وانما لم احدد فيما عندي عجز عن الشي عجزا ومعجزة بفتح الجيم وكسرها ومنها لا تثكوا بدار معجزة اي لا تقيموا واعجز غيره اعجازا والمعجزة في اصطلاح المتكلمين معروفة وبيانه اعجاز القران في المعرب والتعجيز للمراة خاصة حين تضعه امه الى شهرين والجمع عجله واما العجال فجمعه فلم اسمعه والعجول مثله والجمع عجاجيل والعجل بفتحتين جمع عجلة وهو ما يوطف مثل المحفة يحمل عليها الاثقال وعجل اسرع عجلا وعجلة وهو عجلان اي مستعجل ومنه لا تبايعوه الدرهمين بالدرهم فانه ربوا العجلان وبه سميت القبيلة المنسوب اليها عويمر العجلاني الذي نزلت فيه اية اللعان واعجله حمله على ان يعجل وقولهم اعجلته عز استلال بسيفه معناه عجلته به وارعجته فلم يقدر على ان يستل سيفه وعلى ذا قوله راى صيدا فركب فرسه وعجل عن حربته او سرطه سهوا نما الصواب واعجل بالالف مبنيا للمفعول وقوله هلاك المال عجله عز اداتها اي منعه عن اداء الزكوات توسع وفي حديث عمر كانت لاتي نخل تعجل اي يدرك ثمرها قبل اناه وعجله من الكرا فتعجله كذا اي اعطاه اياه

وقد تستعار للرجل والمراة العجز فعام وهما بين الوركين

وتحمل الماء اي سايل الاودية

الالتقاط عن الارض اخذ الشي ورفعه

عاجلا فاخذه ومنه يعجل من المسلم اليه فضل درهم واما قوله
فى الاجارات ضرب له اجلا وتعجل له الثمن فالصواب بعجل لان المراد
الاعطا لا الاخذ وقوله وقد تقدم الادراك اذا تعجل الحر
اى اتى عاجلا من تعجل فى الامر واستعجل بمعنى عجل عجم الزبيب بالتحريك
حبه وكذا عجم العنب والتمر والرمان ونحوه الواحد عجمة والعجم
جمع العجمى وهو خلاف العربى وان كان فصيحا والاعجمى الذى
فى لسانه عجمة اى عدم افصاح بالعربية وان كان عربيا وقوله
ولو قال لعربى اعجمى لم يكن قاذفا لانه وصف له بالكنه فيه نظر
والاعجم مثل الاعجمى وموئنته العجما وقد غلب على البهيمة غلبة الدابة
على الفرس قال عليه السلام العجما جبار وفى شرح السنة
جرح العجما جبار ومنها صلوة النهار عجما اى لا يسمع فيها
قراة الجهر اجود التمر والعجاية عصبته فى قوايم الخيل والابل
منتهاها الرسغ مع الدال العديد العدد وفلان عديد بنى فلان
اى يعد فيهم والايام المعدودات ايام التشريق وكيع بن عدس
بضمتين عدل الشى بالكسر مثله فرحنسبه وفى المقدار ايضا ومنه
عدلا الحمل وعدله بالفتح مثله من خلاف من جنسه ومنه قوله
او عدله معا فاى مثله وهذا عدل بينهما اى متعادل
متسا ولا فى غاية الجودة ولا فى الرداءة وعدل الشى يعدل سواه
وباسم المفعول منه لقب عمرو بن جعفر المعدل مولى اللهوسيين
والمراد تعديل اركان الصلوة تسكين الجوارح فى الركوع والسجود
والقومة بينهما والقعدة بين السجدتين عدل بالمكان اى اقام به
ومنه المعدن لما خلقه الله فى الارض من الذهب والفضة
لان الناس يقيمون به وزمنه الصيف والشتا وقيل لاثبات
الله فيه جوهرهما واثباته اياه فى الارض حتى عدن فيها
اى ثبت العدو السرعة وفرس عدا على فعال وبه سمى العدا الذى
كتب له رسول الله عليه السلام الكتاب المشهور وهو بسم الله
الرحمن الرحيم هذا ما اشترى العداء بن خالد بن هوذة من محمد رسول

قوله فيه نظر اقول وجه النظر طاهر
لان مراد القائل به نسبة الجهل
الى مجهولية النسب لا وصفه بالجهل
فلو صح ذا ورد الخبر ان يقال لانه
اراد وصفه بمجهولية النسب ان
ولا يلزم من جهالة النسب ان
يكون ولد السفاح ولا انكاح
فلا يكون قاذفا

نهاية

قوله وقيل لاثبات الله فيه الخ قوله
هذا هو الوجه لا ما قبله لان المعدن
يطلق على كل مكان فيه جوهر
سواء اقام الناس به اولا حتى
يقال وجد فى محل كذا معدن
والتسمية سابقة على اقامة الناس
فالصحيح القديم تابع للحجازى
مخالف الضعيف ظاهر عليه كما
يخفى على الاقوياء ولو بدا ما قيل
عن لفظ المعدن لحكم اصل كل شى
فلا يقبل الذوق السليم الوجه الاول
بل يابى عن التسليم

الله

البياض الذى بين العذار وشحم الاذن صحيح واما من فرع بالبياض نفسه
فقد اخطأ واعذر بالغ فى العذر ويقال اعذر من انذر ومنه كان
ابو يوسف يعمل بالاعذار وذلك اذا كان قبل السلطان حق لانسان وهو
لا يجيبه الى القاضى فانه رحمه الله كان يبعث اليه من قبله رسولا ينادى
على بابه ان القاضى يقول اجب ينادى بذلك اياما فان اجاب والا جعل
ذلك السلطان وكيلا فخاصمه هذا المدعى وعذرة المراة بكارتها
والعذرة ايضا وجع فى الحلق من الدم وبها سميت القبيلة المنسوب اليها
عبد الله بن ثعلبة بن صعر العذرى ومن روى العذرى فكانه نسبه الى
جده الاكبر وهو عذرة بن صعير العبدى فى معرفة الصحابة لابى نعيم
والاول هو الصحيح العذق بالفتح النخلة ومنه عذق حبيق وحديث
انيس فتوارى القوم الى ظهر عذق وكذا قوله والعذق احب اليهم من الوصيف
واما العذق بالكسر فالكباسة وهو عنقود التمر ومنه حديث عمر رضى
الله عنه لا قطع فى كذا ولا فى عذق معلق وعرق تصحيف ع السراء
العربى واحد العرب وهم الذين استوطنوا المدن والقرى العربية
والاعراب اهل البدو واختلف فى نسبتهم فالاصح انهم نسبوا الى عربة
بفتحتين وهى من تهامة لانا باهم اسماعيل نشأ بها ويقال فرس عربى
وخيل عراب فرقوا فى الجمع بين الاناسى والبهائم وعن انس عن النبى
عليه السلام لا تستضيئوا بنار المشركين ولا تنقشوا فى خواتمكم عربيا اى
نقشا عربيا يعنى لا تشاوروهم ولا تكتبوا فيها محمد رسول الله عن
الحسن وعن عمر لا تنقشوا فيها بالعربية وعن ابن عمر انه كره ان ينقش
عليه بالقران وفى الحديث لا تعرب بعد الهجرة اى لا رجوع الى
البدو وان يصير اعرابيا وذلك انه كان ردة فى ذلك الزمان فنهى
عنه والاعراب التعريب الابانة ومنه الثيب يعرب عنها لسانها وقول
ابن سوار لشريح وقد رفه صاحبه عن حجة اى عيى وضعف انفسد شهادته
ان اعربت عنه فقال لا ان تكلمت عنه واحتجت والتعريب فى هذا
المعنى اشهر والعربون والعربون والاربان والاربون الذى يقوله العامة
الربون وهو ان يشترى السلعة ويدفع شيئا دينارا او درهما او اقل او اكثر

على انه

انه ان تم البيع حسب ذلك من الثمن وان لم يتم كان للبائع وفى الحديث
نهى عن بيع العربان قال ابو داود قال مالك هو ان يشترى الرجل
العبد او يتكارى الدابة ثم يقول اعطيتك دينارا على ان
انتركت السلعة او الدابة فما اعطيتك فلك واعرب وعرب
اذا اعطى العربان عن الفرا وعرعطا انه كان نهى عن الاعراب فى البيع
العرقوب عصب مؤتر خلف الكعبين وقوله عليه السلام ويل للعراقيب
من النار تحذير من تركها غير مغسولة العرج بسكون الراء من مراحل
طريق المدينة ويقال مررت به فما عرجت عليه اى ما وقفت عنده
ومنه المعتكف يمر بمريض فيسأل عنه ولا يعرج عليه وانعرج عن الطريق
مال عنه ومنه العرجون اصل الكباسة لانعراجه واعوجاجه
العرف بنت هو من دق الحطب سريع الالتهاب ولا يكون له جمر وبواحده
سمى عرفجة بن اسعد بن كرب الذى اصيبت انفه يوم الكلاب بالضم
المعرة المشاة والاذى مفعله من العر وهو الجرب او من عرة اذا لطخه
بالعرة وهى السرقين ومنها الحديث لعن الله بايع العرة ومشتريها ويقال
اذا اصلحها بالعرة ومنه كان ابن عمر يجارله منه ويشترط على ان لا يعرها
اعرس الرجل بالمراة بنى عليها ومنه حديث بن عمر فى متعة الحج علمت
ان رسول الله فعل ذلك ولكنى كرهت ان يظلوا بهن معرسين هذا بالتخفيف
يعنى ملمين والعرس بالضم الاسم ومنه اذا دعى احدكم الى وليمة عرس
فليجب اى الى اطعام اعراس وعرس الرجل بالكسر امراته ومنها ابن
عرس وهو بالفارسية راسو واما عرس بها فى حديث ميمونة بمعنى عرس
خطا انما التعريس نزول المسافر فى آخر الليل وكذا حديث ابى
سعيد مولى ابى اسيد عرست وانا عبد واخذه من عرس الرجل بفرجه فى
القتال اذا زمه او من عرس الصبى امه اذا الفها خطا اخر لان المراد
فى الحديث اتخاذ العرس والعرس وذلك من باب فعل لا فعيل العرش السقف
فى قوله وكان عرش المسجد من جريد النخل اى من افنانه وعيدانه وفى
قوله لا بل عرش كعرش موسى المظلة سوى من الجريد ويطرح فوقه
التمام ومنه حديث بن عمر انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عروش

عرّ الارض صح

على نبينا وعليه السلام صح

مكة يعني بيوت اهل الحاجة منهم وعريش الكرم ما يهيأ ليرتفع عليه
والجمع عرايش العرض خلاف الطول وشئ عريض ويقال انه لعريض
القفا اى احمق ولقد اعرضت المسئلة اى جئت بها عريضة واسعة والمعرض
السهم بلا ريش يمضي عرضا فيصيب بعرضه لا بحده والعرض ايضا خلاف
النقد والعرض بالضم الجانب ومنه اوصى ان ينفق عليه من عرض ماله
اى من اى جانب منه من غير تعيين وفلان من عرض العشيرة اى من
شقها لا من صميمها خ ص ومراد الفقهاء بعد العصاة واستعرض الناس
الخوارج واعترضوهم اذا خرجوا لا يبالون من قتلوا ومنه قولهم
محمد اذا دخل المسلمون مدينة من مدائن المشركين فلا بأس بان يعترضوا
من لقوا فيقتلوا اى ياخذوا من وجدوا فيها من غير ان يميزوا من هو ومن
اين هو واما في المنتقى رجل قالت له امراة ان غصتك وعرضت منك
فالصواب عرضت بالغين المعجمة وكسر الراء من قولهم غرض فلان
من كذا اذا مله وضجر منه قال ابو العلا الى غرضت من الدنيا فهل
زمني معط حيوتي لغير بعد ما غرضا ومنه فاذا ان معرضا اى يستدان
ممن امكنه الاستدانة منه وقولهم عرض عليه المتاع اما لانه
يريه طوله وعرضه او عرضا من اعراضه ومنه اعترض الجند للعارض
واعترضهم العارض اذا نظر فيهم ومنه قوله عرض على رجل جراب
هروى فاشتراه الذى اعترض الجواب والتعريض خلاف التصريح والفرق
بينه وبين الكناية ان التعريض تضمير الكلام دلالة ليس لها فيه
ذكر كقولك ما اقبح البخل تعرض بابه بخيل والكناية ذكر الرديف واراده
المردوف كقولك فلان طويل النجاد وكثر رماد القدر تعني انه طويل
القامة ومضياف والعرض بفتحتين حطام الدنيا ومنه الدنيا عرض
حاضر وهو في اصطلاح المتكلمين ما لا يقال له وقولهم هو على عرض
الوجود اى على امكانه من اعرض له كذا اذا امكنه وحقيقته ابدى
عرضه عرف الشئ واعترفه بمعنى ومنه حديث عمر رضى الله عنه
فما اعترفه المسلمون وكذا قوله في محمد بن اللقطة فان كلها
او تصدق بها ثم جاء صاحبها واعترفها اى عرف انه اكلها او هو

روى ان رجلا قال للنبي عليه السلام في الخطبة علي علا بدخلي الجنة
قال عليه السلام ان قصر لقد اعرضت المسئلة

الى

التي تصدق بها واما الاعتراف بمعنى الاقرار بالشئ عن معرفة فذاك يعدى
بالباء والمعروف خلاف المنكر وقوله في الوقف ان يأكل بالمعروف اى بقدر
الحاجة من غير سرف والعراف الحازي والمنجم الذي يدعي علم الغيب
وهو المراد في الحديث من اتى عرافا والعرافة بالكسر الرياسة والعريف
السيد لانه عارف باحوال من يسوسهم ويسوسهم وعرفات علم للموقف
وهي منونة لا غير ويقال لها عرفة ايضا ويوم عرفة التاسع من ذي
الحجة وفي حديث ابن انيس بعثه عليه السلام بعرفة والقاف تصحيف
وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات واما التعريف المحدث فهو التشبه باهل
عرفة في غيرها من المواضع وهو ان يخرجوا الى الصحراء فيدعوا ويتضرعوا
واول من فعل ذلك بالبصرة ابن عباس وقوله ليس عليه ان يعرف بالهدي
اى ان يأتي به الى عرفات وعرف الفرس شعر عنقه والمعرفة بفتح الميم والراء
في غير هذا منبت العرف وفرس اعرف وافر العرف والمونث عرفاء العارف
في كتاب الدعوى عرف ولا اعتراف في عوعرف عرفه سوء العرق بفتح
العين وسكون الراء العظم الذي عليه لحم والذي لا لحم عليه وقيل
الذي اخذ اكثرها عليه وبقي عليه شئ يسير ومنه حديث جابر راى
عرقا فاكل منه والجمع عراق والعرق بالكسر عرق الشجر وقوله ليس
لعرق ظالم حق اى لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض غرسا
على وجه الاغتصاب ليستوجبها ووصف العرق بالظلم الذي هو صفة
صاحبه على هذا الوجه من المجاز حسن واما ما قال فيه بعضهم
فتحمل وفي الواقعات رجل له شجرة تعرقت في ملك غيره اى سرى
فيه عرقها صوابه عرقت وذات عرق ميقات اهل العراق والعرق
بفتحتين مكيال عظيم ينسج من خوص النخل يسعه ثلاثون صاعا وقيل
خمسة عشر خواهرزاده السجود على العرزال قالوا هو الخوانة بالفارسية
وعزالغوري هو موضع يتخذه الناطور فوق اطراف الشجر يكون فيه
قرار الاسد في حديث عمر رضى الله عنه ان الزبيب عرام اى جدع وشلم
مستعار من عرام الصبي وهو شرته عرنه واد بحذاء عرفات وتصغيرها
سميت عرنية وهي قبيلة ينسب اليها العرنيون في الحديث المعروف يدل

هو

على هذا رواية انس انه قدم قوم من عكل او عرينه الحديث العروة عروة
القميص والكوز والدلو ويستعار لما يوثق به ويعول عليه منها العروة
من الكلاء لبقية تبقى منه بعد يبس النبات لان الماشية تتعلق بها فتكون
عصمة لها ولهذا تسمى علقة وعن الازهري هي مرد قى الشجر ماله اصل
باق في الارض مثل العرفج والنصي واجناس الحنظل والحمض فاذا محل
الناس عصمت الماشية والعروة ايضا من اسماء الاسد وبها سمي ابن الجعد
البارقي وكني بها العباس رضي الله عنه ويقال اعراه ممم واعتراه اي
اصابه وعروت الرجل اتيته طالبا معروفة عروا ومنه العرية وهي
النخلة يعريها صاحبها رجلا محتاجا اي يجعل له ثمرتها عاما بعد عام لانها
توتى الاجتنا ولذا قالوا للمعرى العاري المعترى وقيل لانها عريت
من التحريم لانه لما وهب ثمرها فكانه جردها من الثمرة فعلى
الاول فعيلة بمعنى مفعولة وهي الصحيح وعلى الثاني بمعنى فاعلة وانما
رخص عليه السلام في العرايا بعد نهيه عن المحاقلة والمزابنة في ان
يبتاع المعرى ثمرتها من المعرى بمن لم كان حاجته وقد قيل في العرية تفسير
اخر الا ان هذا هو المختار وتشهد له الحديث الاخر خففوا في
الخرص فان في المال العرية والوصية وقول سويد بن الصامت ليست
بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح اقوى شاهد لانه لو كان
الامر كما زعموا لما كان هذا مدحا والسنها النخلة التي تحمل
سنة وسنة لا والرجبية بضم الراء وفتح الجيم هي التي تبنى حولها رجبة
وهي جدار ونحوه ليعتمد عليه لثقلها او لضعفها والجوائح جمع جائحة
وهي السنة المجدبة ومن ذوات اليا العرى مصدر عرى مرشيابه فهو عار
وعريان وهي عارية وعرياة وفرس عرى لا سرج عليه ولا لبد وجمعه
اعرا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عرى وعلى ذا قوله في
الايمان ولو ركب دابة عريانا صوابه عريا وقوله في السير وساقوها
عريانا صوابه اعرا الان المراد الدواب واعرورى الدابة ركبه
عريا ومنه كان عليه السلام يركب الحمار معرورية وهو حال
من ضمير الفاعل المستكن ولو كان من المفعول لقيل معرورى

مع الزاء رجل عزب بالتحريك لا زوج له ولا يقال اعزب وقد جاء
في حديث النوم في المسجد عزنا فقال اخبرني عبد الله انه كان ينام في مسجد
النبي وهو شاب اعزب وفي مختصر الكرخي الايم من النساء مثل الاعزب
من الرجال ويقال امراة عزبا ايضا انشد الجرمي ه ه ه

يا من يرى عزبا على عزب ٥ على ابنة الحارس الشيخ الارنب

ولا ان تقول امراة عربة التعريب تاديب دون الحد واصله من العزر بمعنى
الرد والردع والعزار فعال منه وبه كني والد عقبة بن ابي العزار في
الفرايض وعزوري موضع بين مكة والمدينة عز علي ان تفعل كذا اي
اشتد بعزا بالفتح عن الازهري وبالكسر عن الغوري الاول
من باب لبس والثاني من باب ضرب ومنه حديث ابي بكر ازاحل الناس
الى غنا انت واعزهم فقرا انت اشدهم يعني فرشيد على فقرة وشق
على حاجته امر بكسر المعازف هي الات اللهو التي يضرب بها الواحد
عزف رواية عن العرب واذا افرد المعزف فهو نوع من الطنابير يحدث
اهل اليمن العزل من الجارية معروف وفرس اعزل عزل وهو ميل
الذنب الى احد شقيه والعزلاء فم المزادة الاسفل والجمع العزالى وقوله
في الاستحاضة ارخت عزاليها اذا ارسلت دفعها مجاز ابن مسعود ان الله يحب
ان يوتى برخصه كما يحب ان يوتى بعزايمه اي بفرايضه التي عزم سبحانه
على العباد وجوبها وفي حديث على عزايم القرآن اربع وفي الجامع
عزايم السجود اي فرايضه وهي الم تنزيل وحم السجدة والنجم واقرا
باسم ربك في الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه
ولا تكنوا يقال تعزى واعتزى اذا انتسب والعزا اسم منه والمراد
به قولهم في الاستغاثة يا لفلان فاعضوه اي قولوا له اعضض
بابير ابيك ولا تكنوا عن الابر بالهن وهذا امر تاديب ومبالغة
في الزجر عن دعوى الجاهلية مع السين نهى عن عسب الفحل هو
ضرابه يقال عسب الفحل الناقة يعسبها عسبا اذا وقعها والمراد عن
كراء العسب على حذف المضاف العسيج من نجر الشوك له ثمر ملدود
كانه خرز العقيق فاعظم فهو الغرقد الاعسار مصدر اعسد

اذا افتقر العسار في معناه خطاء محض والعسر مصدر الاعسر
وهو الذي يعمل بيساره العسكر تقريب لشكر في الحديث اتى يعبس من لبن هو
القدح العظيم والجمع عساس العسف الظلم وسلطان عسوف
ظلوم ومنه العسيف لاجير ويجمع جا الحديث نهى عن قتل العسفا
والوصف واصله من عسف الفلاة واعتسفها اذا قطعها على غير هداية
ولا طريق مسلوك ومنه قولهم هذا كلام فيه تعسف وعسفان
موضع على مرحلتين من مكة في حديث امراة رفاعة انه عليه السلام
قال لها اتريدين ترجعي الى رفاعة لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق
من عسيلتك قالت فانه يا رسول الله قد جاني هبة العسيلة تصغير العسلة
وهي قطعة من العسل كاللحمة والشحمة للقطعة منها وقد ضرب ذوقها
مثلا لاصابة حلاوة الجماع ولذته وانما صغرت اشارة الى القدر
الذي يحل وارادت بالهبة المرة واصلها قولهم احذر هبة السيف
اي وقعته تعني ان العسيلة قد ذيقت بالوقاع مرة وعسلى اليهود علامتهم
العسم اعوجاج اليد من بين في الرسغ او في الكف وفي المرفقين مع الشين في الحديث
نهى عن قضا الصوم في ايام العشر اي في ايام الليالي العشر على حذف الموصوف
والعشر بالضم احد اجزاء العشرة ومن مسايل الجدا العشرية والعشير في
معناه ومنه الحديث ان بعيرا ترتدي في بير في المدينة فوجئ في خاصرته فاخذ
منه ابن عمر عشيرا بدرهمين اي نصيبا والجمع اعشر كانصبا
يعني اشترى منه هذا القدر مع زهده فدل على حله ومن روى عشيرا
بالضم على التصغير فقد اخطا والعشر الناقة التي اتى عليها من حين
حملها عشرة اشهر وثوب عشار طوله عشر اذرع وكذا الخماسي
والسباعي وعشر الطير الذي يجمعه على السجر من حطام العيدان فبيض
فيه والجمع عشاش وعششة العشي ما بين زوال الشمس الى غروبها
والمشهور انه اخر النهار وعن الازهري صلاة العشي الظهر والعصر
وفي حديث انيس فاقتلت عشيشية اي عشا وهي من شواذ التصغير وترك
الياء الاخيرة خطا العشا في اك وفي عد مع الصاد العصب
الشد ومنه عصابة الراس لما يشد به ويسمى بها العمامة ومنها قوله

المسح

صفحة لام المشكل على الصاد

المسح على العصائب والعصب من برود اليمن معروف لانه يعصب
غزله ثم يصبغ ثم يحاك ويقال برد عصب وبرود عصب وتقرين في المعز
والعصب بضحتين الاصفر بالفارسي من اطناب المفاصل والعقب الابيض
منها الصاد مع الصاد وجمعها اعصاب واعقاب والعصبة قرابة الرجل
لابيه وكانها جمع عاصب ان لم يسمع به من عصبوا به اذا احاطوا حوله
ثم سمي به الواحد والجمع والمذكر والمونث للغلبة وقالوا في مصدرها
العصوبة والذكر يعصب لانثى اي يجعلها عصبة العصر مصدر عصر
العنب وغيره والعصير ما عصر وفي الحديث لعن الله في الخمر عشرا اي
عشر انفس عاصرها ومعتصرها اي من عصرها لنفسه ولغيره واريد المعتصر
في حديث بلال المتغوط واتسع في الاعتصار فقيل اعتصر النخلة اذا اجترد
واجتمعها ومنه حديث عمر ان الوالد يعتصر ولده فيما اعطاه وليس
للولد ان يعتصر من والده يعني ان لوالد اذا نحل ولده شيئا فله ان ياخذ منه
شبه اخذ المال منه واستخراجه من يده بالاعتصار واما حديث الشعبي
يعتصر الوالد على ولده فانما عداه بعلى لانه ضمنه معنى يرجع ويعود
كما ضمن معنى الاخذ فيما قبل فعدي بمن واما قول محمد في الموطا السبيل
للوالد الى الرجعة فيها ولا الى اعتصارها فالمراد بعد الاشهاد العصفور
هو الطير المعروف وبه سمي بعير لعلي رضي الله عنه وهو في حديثه اذ باع
بعيرا يقال له عصفور بعشرين بعيرا وقيل عصيفير على لفظ التصغير
العصعص بالفتح والضم عجم الذنب وهو العظيم بني الاليتين ومراد الفقها
في البيوع ما في وسط اليته الشاة العصف ورق الزرع والعفص
بتقديم الفا ثمر معروف كالبندقة يدبغ به عصمه الله مر الستوفاه عصمة
وبابهم الفاعل منه كسيت جميلة بنت ابي الاقلح واعتصم بحبله تمسك
به ومنه وسعديا بالقادسية معصم اي ممتسك به وفتح الصاد فيه
وتفسيره بالمعصب خطا في حطاء في حديث ابي بكرة لاخي معاوية وكان
امير جيشه يا يزيد لا تفعل كذا وكذا ولا تعصين اراد معصية الله ومعصية
الامام ويروى ولا تقصين بالقاف وفتح الصاد مر قصى يوزن رضا اذا
بعد والمراد الابعاد بالقاف وفتح في السير عن جماعة المسلمين وتعصى

ضرب بالعصا واعتصى عليها توكأ وقوله حتى لا يمكن التعصى بها
يعنى استعمالها والضرب بها **مع الضاد** العضب القطع ومنه رجل
معضوب اى زمن لاحراك به كان الزمانه عضبته وشاة عضباء مكسورة
القرن الداخل ومشقوقة الاذن ومنه الحديث نهى ان يضحى بالاعضب
القرن او الاذن واما العضباء لناقة رسول الله عليه السلام فذاك
لقب لها لا لشق فى اذنها العضد قطع الشجر من باب ضرب ومنه ولا يعضد
شجرها المعضد كالسيف يتهيأ به فى قطع الاشجار العض قبض بالاسنان
من باب لبس وعض فى العلم بناجذيه اذا اتقنه والناجذ ضرس بعد
الحلم وقوله عليه السلام عليكم بسنتى وسنة الخلفاء من بعدى
عضوا عليها بالنواجذ امر بالتزام السنة والاعتصام بها وفيه تاكيد
كقوله عليكم سنتى فاعضوا فى عز **مع الطاء** العطب بفتحتين
الهلاك من باب لبس قوله ويخرج بعضه حيا ضامرا عطشا اى دقيقا
محتاجا الى الماء ويروى عطشان والاول اوجه عطفه عطفا
اماله واستعطفه كذلك ومنه استعطف ناقته اى عطفها بان جذب
زمامها لتميل راسها وعطف بنفسه عطوفا ومنه قوله فى الرايات
فان عطفت يمينا وشمالا اى انعطفت ومالت وقولهم عطف
عليه بمعنى رحم من ذلك لان فى الرحمة ميلا وانعطافا الى المرحوم
ومنه حديث الحارث فعطفوا عليه اى رحموه فاحتملوه ويروى
ففظعوا عليه وهو تصحيف وعطف الانسان بالكسر جانبه
من راسه الى وركه او قدمه ومنه هما اللذان عطفا وامازقاق
فيه عطف اى اعوجاج فقد روى بالفتح والكسر تسمية بالمصدر
او فعلا بمعنى مفعول العطن والمعطن مناخ الابل ومبركها حول
الماء والجمع اعطان ومعاطن وقوله حريم بير العطن اربعون
ذراعا وحريم بير الناضح ستون فانما اضاف ليفرق بين ما يستقى
منه باليد فى العطن وبين ما يستقى منه بالناضح وهو البعير العطاء
ما يعطى والجمع اعطية واعطيات وبه سمى عطاء بن رباح وقوله
لا يجوز بيع العطاء والرزق ففرق ما بينهما ان العطاء ما يخرج

قوله لا السوح فى اذنها اقول
يعنى رواية والا فالذى رايته
لا تمنع مصادقة اللقب
الصفة

من

من بيت المال فى السنة مرة او مرتين والرزق ما يخرج له كل شهر
وعن الحلوانى كل سنة او شهر والرزق يوما بيوم وفى شرح القدورى
فى العاقلة الذهب فى اعطياتهم ثلاث سنين فان لم يكونوا اهل عطاء وكانت
لهم ارزاق جعلت الدية فى ارزاقهم والفرق بينهما العطية ما يفرض
للمقاتلة والرزق ما يحول للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة
والعطية مثله وجمعه عطايا وبها كنيتام عطية الانصارية
مع الظاء اعظمه واستعظمه راه عظيما ومثله اكبره واستكبره وعظم
الشى وجله وكبره واحد **مع الفاء** المعفوج كناية عن الموطوء من الخيل
واحد الاعفاج وهى الامعاء العفر وجه الارض وتصغيره كنى ابو
عفير محمد بن سهل ابن ابى حثمة الانصارى ومنه عفره بالتراب
لطخه وعليه الحديث ويعفر الثامنة بالتراب اى المرة الثامنة والعفرة
بياض ليس بالخالص ولكن كلون العفر ومنه ظبى اعفر
وبتاء تليه سمى تيام بعوذ بن عفراء وحديث النهى عن الصلوة بعد
الفجر ومنه اليعفور ليس الظبا او ولد البقرة الوحشية وبه لقب
حمار النبى عليه السلام ويثوب معافرى منسوب الى معافر بن مراخى
تميم بن مر عن سيبويه ثم صار له اسما لغير نسبه عن الاصمعى وعليه حديث
معاذ او عدله معافرى مثله بردا من هذا الجنس ومعافر بزيادة
الياء ومعافرى بالضم ومعافرى غير منون كله لحن العفاص
الوعاء الذى يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا
سمى الجلد الذى تلبسه راس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها
وقيل هو الصمام وعن الغورى غلافها والاول لاختيار العفل عن
الشيبانى شى مدور يخرج بالفرج ولا يكون فى الابكار وانما يصيب
وانما يصيب المراة بعد ما تلد وعن الليث عفلت المراة عفلا فهى عفلاء
وكذا الناقة والاسم العفلة وهى شى يخرج فى فرجها شبه الادرة
عفن الشى عفنا من باب لبس فى ندوة وقوله اصاب الثمر العفن
فهو فساد واسترخاء وهو من الاول يقال عفوت عن فلان اوذنبه
اذا صفحت عنه واعرضت عن عقوبته وكما ترى يعدى بعن الى الجانى

اذا بلى ضه

والجناية فاذا اجتمعا عدى الى الاول باللام فقيل عفوت لفلان عن ذنبه وعلى ذا قوله عفوتك عن القطع او عن النجم حظا وباسم الفاعل منه سمي عافيه القاضي الاودي كذا صح في مناقب ابي حنيفة والتعافي تفاعل منه وهو ان يعفو بعضهم عن بعض واما تعافوا في الحدود فيما بينكم فالافضل تعافوا عن الحدود اي ليعف كل منكم عن صاحبه الا انه حذف عن واوصل الفعل او ضمن معنى الترك فعدى تعديته وقد جعل صاحب المقاييس هذا التركيب دالا على اصلين تركك وطلب الا ان العفو غلب على ترك عقوبة المجرم والاعفاء على الترك مطلقا منه اعفا اللحية وهو ترك قطها وتوفيرها وقولهم اعفني من الخروج معك اي دعني عنه واتركني ومنه حديث محاكمة عمر رضي الله عنه وابي بن كعب الى زيد ابن ثابت في الحايط وان رايتان تعفي ميزا المومنين من اليمين فاعفه فقال اني لعفيه وتصدقه ومزدوجا وعفوت اميري المومنين عن سهما وقولهم العفو الفضل صحيح لان الشي اذا ترك فضل وزاد ومنه حديث على امرنا ان لا ناخذ منهم الا العفو وخذ ما صفا وعفا اي فضل وتسهل ومنه قول عمر ابن عبد العزيز ولعمري ما البراذين بأعفى من الفرس فيما كان من مونة وحرس يعني ليس هذا باسهل مونة من ذات واختلف في تفسير قوله تعالى فمن عفي له من اخيه شي فاتباع بالمعروف فاكثرهم على انه من العفو خلاف العقوبة وان معناه فمن عفي له من جهة اخيه شي من العفو اي عفي عن بعض الدم او يعفو بعض الورثة والاخ ولي المقتول ومن هو القاتل والضمير في له واخيه لمن وفي اليه للاخ او للمتبع الدال عليه فاتباع لان المعنى فليتبع القاتل بالمعروف وليود اليه المطلوب باحسان وقيل عفي بمعنى ترك ومحي وقيل اعطي والاخ القاتل ومن للتبعيض او للبدل وقد انكر ورود عفا الا ان يعفوا او يعفو الذي بيده عقدة النكاح العفو فيه مستعار للتجافي عن الحق وطلبه كما في قوله عليه السلام عفونا لكم عن صدقة الخيل والرقيق فهاتوا صدقة الرقة والذي بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولي وقد انكر كما انكر تفسير العفو بالاعطاء وتمام التفسير

(اي اداء اليه باحسان)

للاس

للايمين في المعرب **مع القاف** العقب بفتحتين في عص والعقب بكسر القاف موخر القدم وعقب الشيطان هو الاقعا وعقب الرجل نسله وفي الاجناس هم اولاده الذكور وعن بعض الفقهاء اولاد البنات عقب لقوله تعالى وجعلها كلمة باقية في عقبه وعقبه بتعه من باب طلب وهو معقوب وتصغيره سمي معقيب بزاي وفاطمة اللخمي وترك الياء الثانية خطا وتعقبه تتبعه وتفحصه واستعمالهم اياه في معنى عقبة غير سديد واعقبه ندما اورثه وقولهم الطلاق يعقب العدة والعدة تعقب الطلاق الاول من باب اكرم والثاني من باب طلب والعقبة التوبة ومنها عاقبة معاقبة وعقابا ناوبه وعقبه الاجير ان ينزل المستاجر صباحا مثلا فيرك الاجير وقول صاحب الايضاح فان امكنه ان يمشي او يكتري عقبة فليس عليه الحج فيه توسع والعقابان عودان ينصبان معرضين في الارض يشج بينهما المضروب او المصلوب اي يمد والعاقيب جمع يعقوب وهو ذكر القبج واما يعقوب اسم رجل اعجمي وبه سمي ابو يوسف واليه ينسب البيع اليعقوبي ويسمى الجمهور عقد الحبل عقدا وهي العقدة ومنها عقدة النكاح والعقد العهد وعاقده عاهده وقرى والذين عاقدت ايمانكم وعقدت وعقدت وهم موالي الموالاة وكانوا يتماسحون بالايدي ومعقد العز موضع عقده وتقديم القاف تصحيف واعتقد ما لا اتخذه وتاثله عقره عقر اجرحه وعقر الناقة بالسيف ضرب قوائمها وبعير عقير والجمع عقرى ومنه لا تعقرن شجرا اي لا تقطعن وفي حديث صفية عقرى حلقى على فعلى وقيل الالف للوقف وهو دعاء بقطع الحلق والرجل او بحلو الراس وعزبي عبيد عقر جسدها واصيبت بداء في حلقها والعقر صداق المراة اذا اتيت لشبهة وعقر الدار بالضم والفتح اصل المقام الذي عليه معول القوم ومنه حديث على ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا والعقار الضيعة وقيل كل مال له اصل نزار او ضيعة العقص مزاربضم جمع الشعر على الراس وقيل ليه وادخال اطرافه في اصوله والعقاص

(قوله تصحيف فيه يجب الصحيح ... الى آخر ما في الاصل)

سير يجمع به الشعر وقيل العقص خيوط سود تصل بها المراة شعرها
وعن الحلواني في حديث عمر يجوز الخلع بكل ما تملك الا العقاص لم يرد
عين العقاص لم يرد عين العقاص وانما اراد بها الذوايب لان الرجل
ربما قطع شعرها وذلك لا يحل العقر الشق والقطع ومنه عقيقة المولود
وهي شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه وبها سميت الشاة التي تذبح عنه
وانما قال عليه السلام فيها قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة كراهة
الطيرة وقد قررت هذا في رسالة لي والعقيق موضع بحذاء ذات
عرق وهو الذي في حديث ابن عباس انه عليه السلام وقت
لاهل العراق بطن العقيق وفي كلام الشافعي ولو اهل بالعقيق
كان احب الي واصله كل مسيل شقه السيل ومنه عقل البعير عقلا
شده بالعقال ومنه العقل والمعقلة الدية وعقلت القتيل اعطيت
ديته وعقلت عن القاتل لزمته دية فاديتها عنه ومنه الدية على
العاقلة وهي الجماعة التي تغرم الدية وهم عشيرة الرجل واهل
ديوانه اي الذين يرتزقون بديوان على حدة وعن الشعبي لا تقتل
العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا يعني ان القتل
اذا كان عمدا محضا لوصلح الجاني من الدية على مال واعترف
لم تلزم العاقلة الدية وكذا اذا جنى عبد الحر على انسان لم يعزم
عاقلة المولى جنايته وعن ابن المسيب المراة تعاقل الرجل الى ثلث
ديتها اي تساويه في العقل تاخذ كما ياخذ الرجل وفي حديث ابي بكر
لو منعوني عقالا قيل هو صدقة عام وقيل هو الحبل المعروف وقيل
اراد الشيء الحقير فضرب العقال مثلا وهو الملايم لكلامه ويشهد
له رواية البخاري عناقا وهي الانثى من اولاد المعز وفي رواية اخرى
جديا اذ وطء وهو القصير الذقن وكلاهما لا يوخذ في الصدقات
فدل انه تمثيل وتعقل السرج واعتقله ثنى رجله على مقدمه وقوله
نصب سكينة فتعقل بها صيدا اي تشب وعلق مصنوع غير مسموع
واعتقل لسانه بضم التاء اذا حبس عن الكلام ولم يقدر عليه والمعقل
الحصين والملجاء وبه سمي والد عبد الله بن معقل ابن مقرن المزني

ومعقل

ومعقل ابن سنان والمزني الذي ضاف اليه النهر البصري وينسب اليه
التمر المعقلي **مع الكاف** عكر اذا كر ورجع من باب طلب ومنه منه الحديث
بل انتم العكارون اي الكرارون والعكر بفتحتين دردي الزيت ودردي
النبيذ في قوله وان صب العكر فليس بنبيذ حتى يتغير غلبا موضع بسواد بغداد
وقد يقصر ويقال في النسبة عكري وعكري عكاشة صح بالتشديد سماعا
عن الثقات والمحدثون على التخفيف وعن الغساني بالتشديد لا غير وهو عكاشة
ابن محصن الغنمي الاسدي قال وعكاشة الغنمي وهو الذي قال
فيه عليه السلام سبقك بها عكاشة يعني بالدعوة التي دعا له الاعتكاف
افتعال من عكف اذا دام من باب طلب وعكفه حبسه ومنه والهدي معكوفا
وسمي به هذا النوع من العبادة لانه اقامة في المسجد مع شرايط وقوله
قال الله على اعتكاف رمضان فصامه ولم يعتكف انما حذف حرف الظرف
على التوسع العكم العدل وتصغيره سمي والد عبد الله بن عكيم الليثي راوي
قوله لا تنتفعوا من الميتة باهاب لعكن جمع عكنة وهي الطي الذي
في البطن من السمن **مع اللام** العلث بفتح العين وسكون اللام قرية موقوفة
على العلوية وهي اول العراق شرقي دجلة العلث الضخم من كفار العجم
وانما قال الحسن علوج فراغ لا يصلون الا في الوقت استخفافا بهم
وبفعلهم والمعنى اذا ذان بلال كان قبل طلوع الفجر لتنبيه من كان مهتما
بافامة النوافل اما هولاء فليس من همهم ذلك وانما يصلون المكتوبة
حسبا العلهز الوبر مع دم الحلم يوكل في المجاعة وقيل هو بلبث
في بلاد بني سليم له اصل رخص كاصل البردي العلس بفتحتين ع
الغوري والجوهري حبة سوداء اذا احدب الناس طحنوها واكلوها
وقيل هو مثل البرلا انه عسر الاستقاء يكون في الكمامة حبتان وهو
طعام اهل صنعاء العلوص شوء علف الدابة في المعلف بكسر الميم علفا
اطعمها العلف واعلفها لغة ومنه قوله فاني اعلفا لسائمه وقوله
في العرجا فانما لا تعلف ماحولها بوزن تلبس خطا ولا يعلف
مبنيا للمفعول فاسد معنى وانما الصواب لا تعتلف والعلوفة ما يعلفون
من الغنم لا تعتلف والعلوفة ما يعلفون وغيرها الواحد والجمع سوا

والعلوفة بالضم جمع علف والتعلف تطلب العلف فى مظانه والعلافة اصحاب العلف وطلبته كالحمامة والبغالة لاصحابها ومنه قولهم السيف وليبعث الامير قوما يتعلفون وهى طلب العلف وشراؤه والمجىء به واما قوله فى طلب العلافة فالصواب العلافة وهى موضع العلف ومعدنه كالملاحة لمعدن الملح ومنبته علق الشئ بالشئ فتعلق به يقال علق بابا على دار اذا نصبه وركبه وقوله المشركون اذا نفقوا الحايط وعلقوه اى حفروا تحته وتركوه معلقا وعلق بالشئ مثل تعلق به ومنه علقت المراة اذا حبلت علوقا وقوله الغراس بتبل بالعروق مجاز منه والمعنى انها يغرس يصير متبلا لانه ينموا ويسمو اذا علق بالارض وتعلق بها اى ثبت ونبت وعلاقة السوط سمتى والدرة بن علاقة الغطفانى والمعلاق ما يعلق به اللحم وغيره والجمع المعاليق ويقال لما يعلق بالزاملة مرنخ القربة والمطهر والقمقمة معاليق ايضا والعلق شبيه الدود اسود يتعلق بجنك الدابة اذا شرب ومنه بيع العلق العلق يجوز والعلوق ايضا الدم الجامد الغليظ لتعلق بعضه ببعض والقطعة منه علقة ومنه قولهم بعضهم دم منجمد منعلق وهو قياس لاسماع حنطه علكه تلوح كالعلك من جودتها وصلابتها وامراة عليكة ذات علة وبها سميت عليه بلت الكميت بنو العلات فى عمى الايام المعلومات عشر ذى الحجة وقوله وبعد علا الجنس جهالة الوصف هو من قولهم اعلم القصار الثوب اذا جعله ذا علامة وذلك ان يقال دار نجلة فلان فوجهالة الوصف انك لا تذكر ضيقها ولا سعتها ورجل اعلم مشقوق الشفة العليا تعلت المراة مرتفاسها وتعالت خرجت وسلمت تفعلت وتفاعلت من العلو والارتفاع ومنه الى ان تتعال مرتفاسها وعلى الشرف علامن باب لبس وعضارعه كنى ابو يعلى ابن منصور من تلامذة ابى يوسف واسمه المعلى بلفظ السابع من سهام الميسر والعالية ما فوق نجد الى تهامة واما ما روى فى حديث ابى بكر رضى الله عنه انه نحل عائشة رضى الله عنها كذا وسقا بالعالية فالصواب بالغابة على لفظ غابة الاسد والعوالى موضع على نصف

اويخرجون مع العلافين كونوا ردا لهم وعونا والعلافة كالصناعة

قوله ومنه علقت المراة اقول ليس منه بل لغة مستقلة كما يظهر من تركيب اللعوة ولا يقتضى الدراية ايضا وكذلك بل مستقلة ايضا كونه من العلقة بمعنى قطعة الدم كما ترى اليه قوله ثم خلقنا النطفة علقة لان عدم صياغ النطفة وانجمادها بالكلية فى صورة قطعة من الدم فيجوز ان يكون علقت المراة منه كما لا يخفى

بالعلوق

بالكسر مصدر وبها هو

على دور

وعلول

عن سيبويه الى على هو

فرسخ من المدينة والعلاة السندان وبتصغيرها سميت ام اسماعيل ابن عليه فى تكبيرة الافتتاح والعلاوة ما علق على البعير بعد حمله من مثل الاداوة والسفرة وقوله فضرب علاوة برائه مجازه

مع الميم العمود ما يتخذ من الحديد فيضرب به وجمعه اعمدة ومنه قوله الصون على الاعمدة والمسارج والغين المعجمة تصحيف والعمود ايضا عمود الخيمة وفى حديث عمر رضى الله عنه ايما جالب جلب على عمود بطنه فانه يبيع اين شاء ومتى شاء يعنى الظهر لانه قوام البطن بمساكه وعن الليث هو غرق عيدان الرهابة الى السرة قال ابو عبيد هذا مثل والمراد انه ياتى به فى تعب ومشقة لا انه يحمله على الظهر او على هذا العرق والمعوديه ماء للنصارى اصفر كانوا يغسلون به اولادهم ويعتقدون ان ذلك تطهير للمولود كالختان لغيرهم ولما سمع هذا الاسم فى التفسير العمر بالضم والفتح البقاء الا ان الفتح غلب فى القسم حتى لا يجوز فيه الضم ويقال لعمرك ولعمر الله لافعلن وارتفاعه على الابتداء وخبره محذوف وبتصغيره سمى عمير مولى ابى اللحم اى عتيقه وبه كنى ابو عمير اخو انس لامه وهو الذى قال فيه عليه السلام يا ابا عمير ما فعل النغير روى انه كان يمازحه بهذا وذلك انه راه يوما حزينا فقال ما اله فقيل مات نغيره وهو تصغير نغر وهو فرخ العصفور وقيل طاير شبه العصفور وجمعه نغزان كصرد وصردان واعمر الدار قال له هى لك عمرك ومنه امسكوا عليكم اموالكم لا تعمروها فمن اعمر شيأ فهو له ومنه العمرى وعن جابر انه عليه السلام اجاز العمرى والرقبى وعنه لا عمرى ولا رقبى وعن شريح اجاز العمرى ورد الرقبى وتاويل ذلك ان اراد بالرد ابطال شرط الجاهلية وبالاجازة ان يكون تمليكا مطلقا وعمارة الارض معروفة وبها سمى والد ابى بن عماره الانصارى من الصحابة هكذا صح فى النقل وغيره يروى عنه عباد والعمرة اسم من الاعتمار واصلها القصد الى مكان عامر ثم غلبت واعمر اعانه على ادا العمرة فهو قياس لا سماع ومنه حديث عائشة رضى الله عنها

قوله فهو قياس لا سماع اقول بل كذلك قوله وسنه صحيح عائشة ان كان قوله ان يعتمر تمام قول عائشة رضى الله عنها او ان الله عليه السلام تكلم به ابتداء لا سماع عن النبى عليه السلام قوله والرقبى هو ان يقول الرجل لصاحبه ان مت قبلى فهو لى وان مت قبلك فهو لك

امراخاها ان يعمرها من التنعيم وهو موضع بمكه عند مسجد عايشه
وعمورية بتشديد ياءين من بلاد الشام عمواس بالفتح من كور الرمله مدينة
فلسطين احد اجنادها وطاعون عمواس وقع ايام عمر رضى الله عنه
عملت على عهد النبى عليه السلام فعملنى اى فاعطانى العماله وهى اجره
العامل للعماله من خطبته عليه السلام فعملنى اى فاعطانى اهل الجاهليه
يدفعون من عرفه قبل غروب الشمس اذا تعممت بها رؤس الجبال اى وقع
عليها ضوها حتى تصير لها كالعمامة عمى عليه الخبر اى خفى مجاز عن عمى
البصر مع النون العنت المشقة والشدة ومنه الاسير من المسلمين فى دار
الحرب اذا خشى العنت على نفسه والفجور لا باس بان يتزوج امراة منهم
وتفسيره بالزنا تدريس واعنته اعناتا اوقعه فى العنت وفيما يشق عليه
تحمله ومنه تعنته فى السوال اذاساله على جهة التلبيس عليه وتعنت
الشاهد ان تقوله ان كان كذا ومتى كان هذا واى ثوب كان عليه
حتى تحملت الشهادة وحقيقته طلب العنت له ومنه لا ينبغى للقاضى ان
يتعنت الشهود هذا لفظ الرواية واما ما فى شرح القاضى الصدر تعنت
الشهود ويتعنت على الشهود فيه نظر رجل عاند وعنيد يعرف
الحق ويأباه ومنه عرق عاند لا يرقا دمه ولا يسكن العنبر معروف
وبه سمى السمكة التى تتخذ من جلدها الترسة ومنه الحديث فالقى العنبر
دابة يقال لها العنبر العنزة شبيه العكاز وهى عصا
ذات زج ومنه صلى عليه السلام الى عنزة بالتنوين عن بعض التابعين
العنزة تذهبها التعنيس وهو مصدر عنست الجارية بمعنى عنست
عنوسا اذا صارت عانسا اى بضعفا وهى بكر لم تتزوج وعنسها
اهلها عنز الليث وعنز الاصمعى لا يقال عنست ولا عنشت ولكن
عنست فهى معنسة بكرة عنطنطة اى ناقة طويلة العنق مع حسن
القوام العنف خلاف الرفق يقال عنف به وعليه عنفا وعنافة
من باب قرب وسايق عنيف غير رفيق ومنه قوله اذا عنف عليهم
فى السوق وقوله واذا استعار دابة فارتفقت من غير ان يعنف عليها
والتشديد خطا العنفقة شعر الشفة السفلى وقوله بادى العنفقة

السام ع

ع

ع

اراد

اراد الموضع فى الحديث دفع النبى عليه السلام من عرفات فكان
يسير العنق فاذا وجد فجوة نص العنق سير فسيح واسع ومنه اعنقوا عليه
اعناقا اى اسرعوا وقوله فى المنذر بن عمرو اعنق ليموت اللام فيه للتعليل
والنص ارفع العدو وشدة السير والفجوة الفرجة والسعة والعناق
للانثى من اولاد المعز وعناقا لارض الفارسية سياه كوش العنة على
زعمهم اسم من العنين وهو الذى لا يقدر على اتيان النساء من عن اذا حبس
فى العنة وهى حظيرة الابل ومن عن اذا عرض لانه يعز عينا وشمالا لا
يقصده ولم اعثر عليها الا فى صحاح الجوهرى وفى البصائر لابى
حيان التوحيدى قل فلان عنين بين التعنين ولا تقل بين العنة كما
يقوله الفقهاء فانه كلام مرذول وشركة العنان ان يشركا
فى شئ خاص معلوم قال ابن السكيت كانه عن لهما شئ فاشتركا
فيه وانشد لامرئ القيس فعن لنا سرب كان نعاجه عذارى دوار فى ملاء
مذيل السرب الجماعة من الظبا والبقر والجمع السراب والنعاج جمع
نعجة وهى الانثى من بقر الوحش والعذارى جمع عذرا من النساء والدوار
صنم كانت تنصبه العرب وتدور حوله والملاء جمع ملاءة والمذيل الطويل
الذيل وانما ذكر حملا على اللفظ وقيل هو ماخوذ من عنان الفرس
اما لان كلا منهما جعل عنان التصرف فى بعض المال الى صاحبه او لانه
يجوز ان يتفاوتا وتتفاوت العنان فى يد الراكب حالة المد والارخاء وعنان
السما بالفتح ما علا منها وارتفع العنا المشقة اسم من عناه تعنية وفلان
عان من العناة اسير وامراة عانية من النساء العوانى ومنها قوله عليه
السلام اتقوا الله فى النساء فانهن عندكم عوان اى بمنزله الاسرى
وقوله يرث ماله ويفك عانه الصواب عانيه وروى عنوه وهو مصدر
العانى واصله من عنا عنوا اذا ذل وخضع والاسم العنوة ومنها قولهم
فتحت مكة عنوة اى قسرا وقهرا العيدان جمع عود وهو الخشب
وخرب عادى قديم والعود الصيرورة ابتداء او ثانيا فمن الاول
حتى عاد كالحجون ومن الثانى كما بداكم تعودون وبعدى بنفسه
وبحرف الجر بالى وعلى وفى وباللام كقوله تعالى ولورد والعاد

بالضم ع

قوله وقيل هو ماخوذ من عنان الفرس الخ

عنه اى العنان وهى حال السير كان كل
فارس يمسك عنان
فرسه حتى يتساويا
فى السير فشبه عنان
الشركة بعنان الفرس
لما فيه من التساوى
والله اعلم بحقيقة
الحال

قوله ومنه نظر لغير تقدير تعلى
وانت خبير بان الاولى ان
يقال ومنه قوله تعالى
غير محصورين

لما نهوا عنه وقوله ثم يعودون لما قالوا اى يكررون قولهم ويقولون
مرة اخرى على معنى ان الذين كانوا يقولونه فى الجاهلية ثم يعودون
لمثله فى الاسلام فتحرير رقبة قبل التماس ويحتمل ان يراد لنقضه او تلافيه
او لتحليل ما حرموا على انفسهم او تنزيل القول منزلة المقول
فيه وهو المظاهر منها كما فى ونزعنا ما يقول وهو معنى قول
الفقهاء العود استباحة وطيها واللفظ يحتمل تكرار الظهار فى
الاسلام الا انه ليس بمذهب واما حمله على السكون عن الطلاق عقيب
الظهار فليس من مفهوم اللفظ معوذ ومعاذ ابنا عفرا قتلا يوم بدر
معاذ بن عمرو بن الجموح المقطوع يده عاش الى زمن عثمان العوار
بالفتح والتخفيف العيب والضم لغة وقوله فى الشروط ما ورا الداء
عيب كالاصبع الزايدة وكذا وكذا واما العوار فلا يكون فى
بنى آدم وانما يكون فى اصناف الثياب وهو الخرق والخرق
والعفن قلت لم اجد فى هذا النفى نصا غير ان ابا سعيد قال
العوار العيب يقال ثوب عوار وعن ابى حاتم مثله وفى
الصحاح سلعة ذات عوار وعن الليث العوار خرق او شق
يكون فى الثوب وعود الركية دفنها حتى انقطع ماؤها
ماخوذ من تعوير العين المبصرة ومنه قولهم محمد عورا
الماء اى افسدوا مجاريه وعيونه حتى نضب وتعاوروا الشى واعتوروه
تناولوه ومنه قوله اعتور القتيل رجلان اى ضرب كل منهما والعاورية
فعلية منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة
واخذها من العار العيب او العرى حظا ويقال استعرت
منه الشى فاعارنيه واستعرته اياه على حذف الجار العوز الضيق
وان يعوذك الشى اى يقل عندك وانت محتاج اليه ومنه قولهم
سداد من عوز ويقال ايضا اعوزنى المطلوب اى اعجزنى
واشتد على وهو قريب من الاول ومنه قوله مسلة نخلف
فيها كبار الصحابة يعوز فقهها اى يشتد عليها ويعسر محمد ابن سعيد
العوفى منسوب الى العوقة بفتحتين وقيل الى عرعبد القيس روى

قوله خطا والقول الخطاء ان
الوجه المعقولة عن معقوله
لاسيما اذا اختارها الثقات
[illegible] الجوهرى والفراء
[illegible]
محمد سعيد

عن همام بن يحيى العيال جمع عيل كجياد فى جيد وعال عياله قام وتفقهم
عليهم ومنه ابدا بنفسك ثم بمن تعول واعال كثر عياله وعال
الحاكم مال وجار ومنه ذلك ادنى ان لا تعولوا وعال الميزان مال
وارتفع ومنه عالت الفريضة عولا وهو ان ترتفع السهام وتزيد فيدخل
النقصان على اهلها كانها مالت عليهم فنقصتهم ويقال عال زيد الفرايض
واعالها اى جعلها عايلة عام فى المايع ومنه الحديث انه ليعوم
فى الجنة عوم الدعموص ويفعال منه سمى العوام بن مراجم بالراء
والجيم عوخالد بن سيحان بالياء بنقطتين من تحت بين السين والحاء
معجمتين وعنه سمرة قال محمد رحمه الله كلاهما غير معروف وفى
الجرح عن يحيى ابن معين عوام ثقة فى حديث بنى قريظة من كانت
له عانة فاقتلوه هى الشعر النابت فوق الفرج وتصغيرها عوينة
وقيل هى المنبت وانما اسم النابت الشعرة بالكسر وهو الصواب
عن الازهرى وحينيذ يكون فى الحديث توسع ومعناه ان من دلت
الانبات على بلوغه فاقتلوه واستعنته فاعاننى والاسم العون
وبه كنى ابو عون الثقفى واسمه محمد ابن عبيد الاعور الكوفى روى حديث
السجود على الحصير عن بيه عن المغيرة بن شعبة عن النبى عليه السلام
وما وقع فى شرح مختصر الكرخى ابو عمر عن ابيه عن النبى عليه السلام سهوان
كان على ظن الاسناد وان كان على ظن انه مرسل فصواب والمعونة
العون ايضا وبها سميت بير معونه وهى قريبه من المدينة. مع الهاء
العهد الوصية يقال عهد اليه اذا اوصاه وفى حديث سويد بن
غفلة عهد الى ان لا اخذ من مراضع شيئا اى فيما كتب من العهد والوصية
فاختصر مجازا والعهد العقد والميثاق ومنه ذو العهد للحربى يدخل
بامان وعهده بمكان كذا القيه ويقال متى عهدك بفلان متى عهدته ومنه
متى عهدك بالخفاء يلبسه يعنى متى لبسته وتعهد الضيعة وتعاهدها
اياها واصلحها وحقيقته جدد العهد وقولهم عهدته على فلان
فعلة بمعنى مفعول من ذلك لان معناه ما ادرك فيه من دلك
فاصلاحه عليه هكذا عن الغورى ومثله عن ابى الهيثم بن [illegible]

ابو عون

موى بهوان كان اقول اذا كان
القايل ثقة موفقا بالصواب والا فان
كان الصواب مع [illegible] كما لا يخفى على
اهل الانصاف والايقان
محمد سعيد [illegible]

اليك من عهدة العبدى مما ادركت فيه من عيب كان معهودا عندى
وعن الطحاوى انها من العهد بمعنى العقد والوصية والعاهر فى مع
الياء ولا عيب فى عد العير الحمر او الابل تحمل الطعام ثم غلبت على كل قافلة
وعار الفرس يعير ذهب هنا وهنا من نشاطه او هام على وجهه هاما
لا يثنيه شئ ومنه قوله فيما لا يجوز بيعه كذا وكذا والفرس العاير
والعائد من العناد تصحيف ويقال سهم عايل لا يدرى من رماه
ورجل عيار كثير المجئ والذهاب عن ابن دريد عن ابن الانبارى العيار من
الرجال الذى يخلى نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها وفى اجناس
الناطفى الذى يتردد بلا عمل وهو ماخوذ من قولهم فرس عايل وعيار
وقوله استعار دراهم ليعير صنجاته اى ليسوى الصواب ليعاير يقال
عايرت المكاييل والموازين اذا قايستها والعيار المعيار الذى يقاس
به غيره ويسوى وعيار الدراهم والدنانير ما جعل فيها من الفضة
الخالصة والذهب الخالص ومنه وتقدير امر العيار الذى وقع
الاتفاق عليه ومعير مفعل منه بكسر الميم وهو جدار ذى محذورة المؤمن
ومعين تصحيف معيشة الانسان ما يعيشه من مكسوب وعياش فعال
منه وبه كنى ابو عياش الزرقى مختلف فى اسمه ونسبه والاكثر انه زيد
ابن الصامت صحابى روى حديث صلوة الخوف فى ذات الرقاع وفيه
يقول ابو حنيفة لا اقبل حديث زيد ابن عياش يعنى حديث بيع
الرطب بالتمر وسمى به والد القاسم بن عباس وعياس ابن خليس بضم
الخاء وهما فى السير وعباس بن الجليس تصحيف امراة عيطاء طويلة
العنق عافا لما كرهه عيافا من باب لبس ومنه قولهم هذا مما يعاف
الطبع عال عياله افتقر من باب ضرب وهو عايل وهم عاله العين
هى المبصرة وجمعها اعين واعيان وعيون ومنها حديث على
رضى الله عنه انه قاس عينا ببيضة جعل عليها خطوطا وعن
ابن عباس لا يقاس العين بيوم غيم وانما نهى عن ذلك لان الضوء
يختلف فى الساعة الواحدة فلا يصح القياس وتصغيرها
سنى عيينة بن حصين الفزارى وبنته ام البنين وهو الذى قال

هام على وجهه يهيم هياما
ذهب فى العشق

له اسيد ابن حصين وقد راه ماد اهجليه بين يدى النبى عليه السلام
يا عين الهجرس اى يا صغير ويا عيين تحريف ورجل اعين واسع
العينين وبه سمى من اضيف اليه حمام اعين وهو بستان
قريب من الكوفة والعين من الذهب المضروب خلاف الورق والعين
ايضا النقد من الدراهم والدنانير ليس بعرض قال وعينه كالكفالى
الضمان يجوز حلا بان عطاء النقد الحاضر كالغايب الذى لا يرجى
ومنها عين الشئ نفسه يقال خذ دراهمك باعيانها ولا يقال
فيها اعين ولا عيون وغير المتاع خيان واعيان القوم اشرافهم
اما لا ينظر اليهم او لانه كانهم عيونهم المبصرة ومن ذلك
قولهم للاخوة لاب وام بنو الاعيان ومنه حديث على رضى الله عنه
اعيان بنى الام يتوارثون دون بنى العلات فالاعيان ما ذكر
وبنو العلات الاخوة لاب واحد وامهات شتى واما الحديث
الاخر الانبيا بنو علات فمعناه انهم لامهات مختلفة ودينهم
واحد والعلة الضرة وقيل الراية وكلا التفسيرين صحيح نسبة الابن
الاول الصحيح وحقيقتها المرة من العلل وهو الشرب الثانى كان من
تزوجها بعد ضرتها تعلل من الاولى وعل من الثانية وقولهم
وان كان البير معينا لا ينزح اى ذات عين جارية من قولهم عين
معينة حكاه الازهرى وكان القياس ان يقال
معينة لان البير مونثة وانما ذكرها حملا على اللفظ او توهم
انه فعيل بمعنى مفعول او على تقدير ذات معين وهو الماء الجارى
على وجه الارض وفيه كلام ذكر فى الايضاح والعينة
السلف ويقال باعه بعينة اى بنسيئة من غير الميزان عن الخليل
لانها زيادة وقيل لانها بيع العين بالربح وقيل هى شرى ما باع باقل مما باع
واعتاره اخذ بالعينة ومنه قول ابن مقبل وكيف لنا بالشرب
ان لم يكن لنا دراهم عندا لحانوى ولا نقدا ندان ام نعتلى
ام نعتان ام ينبرى لنا اعز كفضل السيف برن الغدر وقول
ابن عمر اذا تبايعتم بالعين واتبعتم اذناب البقر الحديث العين ما ذكر

الهجرس ولد الثعلب صحاح

من الذهب ص

وهى مؤنثة

اى يحتمل ان يفعل ذلك فى وضوء واحد ويحتمل ان يفعل بين وضوء وضوء
وهذا ان لم يجاب ص

واتباع اذناب البقر كناية عن الحراثة والمعنى اذا اشغلتم بالتجارة
والزراعة وتركتم الجهاد ذللتم وطمع الكفار في اموالكم واما
قوله تعين على حرير اى اشتره بيع العينة فلم احده العاهة
الآفة التي تحجز من باب لبس والاعيا التعب منه فيعتمد اذا اعيا
ويقعد اذا عجز وقوله الرجل يصلي تطوعا وقد افتتح قائما ثم يعيى
الصواب اعيا او يعيي **باب الغين الغين مع الباء**
الغابر الماضي والباقي وقوله جوف الليل الغابر اى الجزء الاخير
منه والغبيرا السكركة ومنه الحديث اياكم والغبيرا فانها خمر
العالم اى هي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس لا فصل بينهما وفي
حديث معاذ انهم عن غبيرا السكر وانما اضيف ليلا يذهب
الوهم الى غبيرا التمر الاغبس على لون الرماد وفي شيات الخيل ورد
اغبس يمند غبش الصبح البقية من الليل والجمع اغباش ومغابن
البدن هي الارفاغ والآباط جمع مغبن بكسر الباء الليث
وغيره من غبن الشيء اذا غيبه او غبن الثوب اذا اشاه ثم خاطه
مثل خبنه وكبنه **مع التا** الغمة عجمة في المنطق ورجل اغم لا يفصح
شيئا وقوم غم واغتام **مع الدال** الغداف غراب القيظ ويكون
ضخما في الجناحين الغدق الذهاب غدق ثم غم ومنه الحديث
ثم اغدا يا انيس وغادية اليهود الجماعة التي تغدو منهم وبها كني ابو
الغادية المزني والغدا طعام الغداة كما ان العشا طعام العشي
هذا هو المثبت في الاصول واما قوله في المختصر الغدا الاكل
من طلوع الفجر الى الظهر والعشا من صلوة الظهر الى نصف الليل
والسحور من نصف الليل الى طلوع الفجر فوسع ومعناه اكل الغدا
والعشاء والسحور على حذف المضاف **مع الذال** الاغذاذ الاسراع
ومنه فاقبل خالد مغذا جوادا اى مسرعا مثل فرس جواد ومثله
حديث سليمان بن صرد فسرت اليه جوادا الغذى الحمل
او الجدى يعلل بلبن غير امه ولبني آخر والجمع غذا وانما ذكر
الضمير في انا نغتذ بالغدا كله لانه على وزن المفرد **مع الراء**

غادية اليهود

الغبيرا بالضم السكركة
اياكم والغبيرا فانها
العالم جوهري
يقال ذئب اغبس
والورد الاغبس من الخيل
والذئب يعود الاغبس
السكندري

الغبش
بالشين المنقوط

الغرب

الغرب الدلو العظيمة من مسك ثور ومنه قوله فيما يسقى بالغروب والغرب
ايضا عرق في مخرج الدمع يسقى فلا ينقطع مثل النا سور وعن الاصمعي تعنية
غربا اذا كانت تسيل فلا تنقطع دموعها والغرب بالتحريك ورم
في المآقي وعلى ذلك صح التحريك والتسكين في العيوب وسهم غرب
بالاضافة وغير الاضافة وهو الذي لا يدرى من رماه ويقال
غربه اذا نعته ومنه وتغريب عام وغرب بنفسه بعد ومنه هل
من مغربة خبر على الاضافة وهو الذي جاء من بعد والغارب ما بين
العنق والسنام وفي امثالهم حبلك على غاربك اى اذهبي حيث شئت
واصله في الناقة الغرقدة غرقد وغسن وفرس اغر وبه غرة وهي بياض
في جبهته قلة الدرهم وغرة المال خياره كالفرس والبعير
النجيب والعبد والامة الفارهة ومنها الحديث وجعل في الجنين غرة
عبدا او امة اى رقيقا مملوكا ثم ابدل عبدا او امة وقيل اطلق اسم
الغرة وهي الوجه على الجملة كما قيل رقبة ورأس فكانه قيل وجعل
فيه نسمة عبدا او امة وقيل اراد الخيار دون الرذال وعن ابي عمر
وابن العلا لولا ان رسول الله عليه السلام اراد بالغرة معنى لقال في الجنين
عبدا او امة ولكنه عنى البياض فلا تقبل في دية الجنين الاغلام ابيض
او جارية بيضا والغرة بالكسر الغفلة ومنها اتاهم الجيش وهم غارون
اى غافلون واغرما كانوا اغفل افعل التفضيل منه وقوله لغرته بالله عن
على من سرقه اى لجرأته على الله تعالى اشد من سرقه وفي الحديث نهى عن
بيع الغرر وهو الخطر الذي لا يدرى اليكون ام لا كبيع السمك
في الماء والطير في الهوا وعن علي رضي الله عنه هو عمل ما لا يؤمن
عليه الغرور عن الاصمعي بيع الغرر ان يكون على غير عهدة ولا ثقة
قال الازهري وتدخل البيوع المجهولة التي لا يحيط بها المتابعات
والغرارة بالكسر واحدة الغرائر الغرز غرز عودا في الارض اذا ادخله
وثبته ومنه الغرزركاب الرجل وقيس ابن غرزة الغفاري
بفتحتين ومنه هو في حديث السمار وغرزة تصحيف غرس الشجر
غرسا ومنه اذن له في البنا والغرس وقوله ايا خذ غرسه اراد المغروس

مصدر

الغرب

وقد جاء فيه الكسر والغراس ما يغرس مثل الغرس وفي قوله
الغراس تبدل بالعلوق جمع غراسة او اراد الجنس فانث غرواش
يستعمل بدل الطلب وهو نبات له عروق طويلة تمتد في الرمل وتذهب
فيه بعيدا فتنتزع منه وتقتلع ويخذ منها مراشن الحاكة الاغراض
جمع غرض وهو الهدف وغرضت منك اي غرت الغرفة بالضم
الماء المغروف وبالفتح المرة من الغرف والغرق بفتحتين مصدر غرق
في الماء اذا غار فيه مرتب لبس فهو غريق وهم غرقى الغاريقون من
الادوية شئ يشبه الانجدان وهو ذكر والنثى في مرارته حلاوة الغ
والمغرم والغرامة ان يلتزم الانسان ما ليس عليه وغرمه واغرمه
اوقعه في الغرامة ومنه قوله في الاقرار لوقال اغرمتني
واغمتني والصواب عمتني بغير الف الغرام ما يلصق به الشئ يكون
من السمك والغرا بالفتح والقصر لغة مع الزاء غزر الماكثر غزرا
وغزارة وقناة غزيرة كثيرة الماء وناقة غزيرة ايضا غزرت
العلق قصدته للقتال غزوا وهي الغزوة والغزاة والمغزاة والغزوا
والمغازي والغازي في لعاص والكبير المتعال واغزى لامير الجيش
اذا بعثه الى العلو واغزت المراة اذا اغزا زوجها وهي مغزية
مع السين غسل الشئ زاله الوسخ ونحوه عنه باجراء الماء عليه والغسل
بالضم اسم من الاغتسال وهو تمام غسل الجسد واسم للماء الذي
يغتسل به ايضا ومنه سكبت له غسلا وفي حديث ميمونة فوضعت
غسلا للنبي عليه السلام وفي حديث زيد ابن حارثة اقسم لا
يمس راسه غسل والغسل بالكسر ما يغسل به الراس من خطمي ونحوه
كطينة الراس والغسلة بالهاء مثله ومنها قوله المراة تسرح راسها
بالغسلة والمغتسل موضع الاغتسال وفي الواقعات وقف جنازة ومغتسلا
قال هو بالفارسية حوض مسين وفي الحديث من غسل يوم الجمعة
واغتسل وبكر وابتكر فيها وبعث اي غسل اعضاءه متوضيا والتشديد
للمبالغة فيه على الاسباغ والتثليث ثم اغتسل للجمعة وعن القتبي
الاكثر هم يذهبون الى ان معنى غسل جامع اهله خوفا ان يرى

في طريقه ما تشغل قلبه قال الازهري وكان الصواب في هذا المعنى
التخفيف كما رواه بعضهم من قولهم غسل امراته وغسلها بالغين والعين
اذا جامعها ومنه قيل غسل وبكرا بالتشديد والتخفيف في الصلوة في اول
وقتها ومنه بكروا بصلوة المغرب اي صلوها عند سقوط القرص وابتكر
ادرك اول الخطبة من الابتكار وهو اكل اكورة الفاكهة ومن
فسر التغسيل بحمل المراة على الغسل باين وطيها حتى اجنبت فقد ابرد وابعد
مع ترك المنصوص عليه مع الشين تعشرت في نك لبن مغشوش مخلوط
بالماء الغشي بفتح القوى المتحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع
البروح اليه بسبب محقته في داخل فلا يجد منفذا ومن اسبابه ذلك
امتلاء خانق او موذ بارد او وجع شديد او وجع شديد او افة في عضو
مشارك للقلب والمعدة والفرق بينه وبين الاغماء ان الغشي ما ذكر
والاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ هكذا في رسالة ابن
ابن مندويه الاصبهاني والقانون وفي حدود المتكلمين الاغماء
سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وهو والغشي واحد والفقهاء
يفرقون بينهما كالاطباء والغين فيه مضمومة وفي الغشية على
لفظ المرة مفتوحة وهو مصدر غشي عليه وهو مغشي عليه والغشيان
بالكسر الايتان يقال غشيه اذا اتاه ثم كني به عن الجماع كما
بالايتان ومن فسر بالتغطية فقد سها مع الصاد الغصب
اخذ الشئ ظلما وقهرا ويسمى المغصوب غصبا ويقال
اغتصبت فلانة نفسها اذا وطئت مقهورة غير طايعة مع الضاد
الغضاريم جمع غضارم وهي القطعة الكبيرة الغضاضة
المزلة والمنقصة الاغضف المنكسر الاذن خلقة العضون مكابر
الجلد جمع عضن بسكون الضاد وفتحها مع الطاء الغطف
مصدر الاغطف وهو الاوطف وبتصغيره سمي والد عبد الله بن غطيف
الثقفي في الواقعات الذكوة بجب في الغطارفة يعني الدرهم
الغطريفية وهي كانت مزاعز النقود بخارا وفي مختصر التاريخ انها
منسوبة الى غطريف بن عطا الكندي امير خراسان ايام الرشيد

مع القاء المغفر ما يلبس تحت البيضة والبيضة ايضا واصل الغفر
الستر ومنه قول عمر رضى الله عنه فى تحصيل المسجد هو اغفر للخامة
اى استر وغفار حى من العرب اليه ينسب ابو ذر الغفارى وابو بصرة
الغفارى وفى حديث كتاب الخراج البطيخ والعوفر مما لا يجب فيه
العشر وهو نوع من البطيخ الحزيف غفل الشئ كتمه ورجل مغفل
على لفظ اسم المفعول من التفعيل وهو الذى لا فطنة له وبه سمى والد
عبد الله بن المغفل من الصحابة وترك حرف التعريف فى مثله جائز
وقوله فى امتحان السمع يتغفله ثم ينادى اى يطلب غفلته ويراعيها ويتفقد
فى معناه خطا **مع اللام** غلب فلان على الشئ اذا اخذ بالغلبة
فالمغلوب على نصف سيفه وقد حزفيه نصف حران تأخير
ومنه قوله فان استطعتم ان تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس
وقبل غروبها وهو حث على ان يجتهدوا فى ادائهما حتى لا يفوتهم
ذلك فيفوز به عنهم وبنو تغلب قوم من مشركى العرب طالبهم
عمر بالجزية فابوا فصولحوا على ان يعطوا الصدقة مضاعفة فرضوا
فقيل المصالح كردوس التغلبى وقيل ابنه داود هكذا فى كتاب
الاموال لابى عبيد وهو اقرب وقيل ورزعة بن النعمان والنعمان
ابن زرعة التغليس الخروج بغلس وهو ظلمة آخر الليل ويقال
غلس بالصلوة اذا صلاها فى الغلس الغلظ خلاف الرقة والرقة
يقال غلظ جسمه وثوب وجلد غليظ ثم استعير لما هو مسبب
عنه وهو القوة والشدة فقيل ميثاق غليظ وعذاب غليظ ومنه
وليجدوا فيكم غلظة اى شدة فى العداوة والقتل والاسر واغلظ
له بالقول اذا عنف فيه ولما ما روى فى حديث عائشة رضى الله عنها
فاغلظ عليها ابو بكر فان صح فعلى التضمين وقوله المقصود تغلظ
الجريمة اى غلظها او عظمها قياسا على سماع الغلفة الجليدة التى تعظم
الخاتن من غلاف راس الذكر ومن ذلك لا غلف وان قلف الذى
لم يختن وقوله الحنا يغلف الراس اى يغشيه ويغطيه يقال
غلفت جبته بالغالية وغلفها وعن ابى زيد الصواب غلاها

وغلاها

اى بقرة
اذا كان مردودا اى

وغلافها واما اغلف لحيته كما فى جمع التفاريق فلم اجده فيما عندى
الاغلاق مصدر اغلق الباب فهو مغلق والغلق بالتسكون اسم
منه انشد الجوهرى وباب اذا ما الزق للغلق يصرف ويصوت وعليه
ما فى السرقة من جمع التفاريق ولا يعتبر الغلق اذا كان الباب مطبقا
غير مفتوح والغلق بالتحريك المغلاق وهو ما يغلق ويفتح بالمفتاح ومنه
فان كان البستان باب وغلق فهو خلوة والغلق ايضا الرتاج وهو الباب
العظيم ومنه قولهم فى الشروط ومفاتيح اغلاقها يعنى الابواب
وفى الحديث لا طلاق فى اغلاق اى فى اكراه لان المكره مغلق عليه امره
وعن ابن الاعرابى اغلقه على شئ كرهه ومن اوله بالجنون وان المجنون
هو المغلق عليه فقد ابعد على انى لم اجده فى الاصول وفى سنن ابى داود
الاغلاق اظنه الغضب ومنه اياك والغلق اى الضجر والقلق وقيل معناه
لا تغلق التطليقات كلها دفعة حتى لا يبقى منها شئ ولكن تطلق طلاقا للسنة
واحدة وغلق الرهن من باب لبس اذا استحقه المرتهن ومنه ان لعبد فى التجارة
وغلق رقبته بالدين اى استحقت به فلم يقدر على تحصيلها وينشد الزهير
وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا
اى ارتهنت قلبه فذهبت به وفى الحديث لا يغلق الرهن لصاحبه غنمه
وعليه غرمه تفسيره عن ابى يوسف ان الفضل فى قيمة الرهن لرب الرهن
ولا يكون مضمونا ولا يغلق وان كان فيه نقصان رجع بالفضل وعن
ابى عبيد انهما بمعنى واحد يقول يرجع الراهن المرتهن فيكون غنمه
له ويرجع رب الحق عليه بحقه فيكون غرمه عليه وعن النخعى فى رجل
دفع الى رجل رهنا واخذ منه درهما فقال ان جئتك بحقك الى كذا
وكذا والا فالرهن لك بحقك فقال ابراهيم لا يغلق الرهن فجعله جوابا
للمسئلة الغلة كل ما يحصل من ريع ارض او كرائها او اجرة غلام
او نحو ذلك وقد اغلت الضيعة فهى مغلة اى ذات غلة واما الغلة
من الدراهم فهى المقطعة التى فى القطعة منها قيراط وطسوج او حبة
عن ابى يوسف فى رسالته ويشهد لهذا ما فى الايضاح ركن ان يقرضه
غلة ليرد عليه صحاحا وفى الحديث انه ليحرق فى النار على شملة غلها

والقلفه

يوم خيبر اى اخذها فى خفية من قولهم غل فلان كذا غلا من باب
طلب ذا اخذه ودسه فى متاعه وقد نبى مفعوله فى قولهم غل من المغنم
غلولا اذا خان فيه وقالوا الغلول والاغلال الخيانة الا ان الغلول
فى المغنم خاصة والاغلال عام ومنه ليس على المستعير غير المغل ضمان
اى غير الخائن الغلام الطار الشارب والجارية انثاه ويستعار ان للعبد
والامة وغلام القصار اجير والجمع غلمة وغلمان وقول
ابن عباس رضى الله عنه بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم اغيلمة بنى عبد
المطلب تصغير اغلمة على القياس المتروك وعليه قوله ولو كانوا اعلم
عجما واشقاقه من غلمة الفحل واغتلامه وهو شدة شهوته وهيجانه ومنه
اغتلم الشراب اذا اشتدت سورته وسقا مغتلم اشتد شرابه مستعار المجاز
الغلوة مقدار رميه وعن الليث الغلوة التام خمس وعشرون غلوة ويقال
غلا بسهمه غلوا وغالى به غلا اذا رمى به ابعد ما قدر عليه وفى الاجناس
عن ابن شجاع فى خراجه الغلوة قدر ثلاث مائة ذراع الى اربع مائة
والميل ثلاثة الف ذراع الى اربعة آلاف وغلا السعر غلاء بالفتح ارتفع
ومنه افضل الرقاب غلاها ثمنا وفى المنتقى حمامة تغالى بها اهل
السفه اى اشتروها بثمن غال يقال غالى بالمهر وتغالوا به المفاعلة
من واحد والتفاعل من جماعة **مع اليم** الغامدية امراة من غامد حى
من الازد وفى حديثها لقد تابت توبة لو تابها صاحب مكس لغفر له يعنى
المكاس وهو العشار والمكس ما ياخذه والعامرية فى موضعها كما فى فتح
الارشاد تصحيف الغمر بفتحتين ريح اللحم وسهكه ومنه منديل الغمر والغمر
الحقد غمزه بالعين وبالحاجب من باب ضرب اذا شار اليه ومنه حديث
ابن عباس حين احتضر عمر رضى الله عنه فغمز فى على رضى الله عنه ان قل
نعم واهل المغرب يقولون غمز فلان بفلان اذا كسر جفنه نحو ليغريه
به او ليلتجى اليه او ليستعين به وهو المراد فى حديث ابى الجحيرى فغمزه
بعض القوم بابن مسعود قالوا وانما غمز لما بينه وبين عثمان رضى الله عنه
من الوحشة بسبب احراق مصحفه بين المصاحف واصل الغمز العصر
منه غمز الثقاف القناة اذا عضها وعصرها ومنه قوله ما فيه غمز

ولا

وفى النفقة لاهل خوارزم وذكر ان ابن عباس
ذكر عمله وحسن سيرته فى الرعية فقال الرجل
رضى الله عنهم بل تشتهى ان تكون مثله فقال
قال ابن عباس فمن خضف فقال على فى الله عليه
ان قل نعم ثم قال القول ما قلت يعنى
فقال على اقول مثل قال ابن عباس

ولا مغمز اى عيب وقوله انه لذكر نكتة لا مغمز لقناتها ولا مقرع لصفاتها
نفى لاعوجاجها واثبات لاستقامتها واستعارة الفناء للنكتة ترشيح
للمجاز والمقرع اما مصدر او اسم لموضع القرع الضرب والصفاة الصخرة
وهذا مستعار من قولهم قرع صفاته وهو مثل فى الطعن والقدح
غمسه فى الماء غطه فيه وادخله فانغمس فيه بنفسه واغتمس وفى
الحديث اليمين الغموس تدع الديار بلاقع وروى الفاجرة اى الكاذبة
وسميت غموسا لانها تغمس صاحبها فى الاثم ثم فى النار والبلقع المكان
الخالى والمعنى انه بسبب شؤمها تهلك الاموال واصحابها فتبقى الديار بلاقع
فكانها هى التى صيرتها كذلك وفى بعض النسخ بعين الغموس ويمين الفاجرة
وهو خطا لغة وسماعا الاغمص الذى فى عينيه غمص وهو ما سال
من الوسخ فى الموق وبتصغير تانيثه سميت الغميصا مطلقة عمرو بن
حزم والغمص الاستحقار من باب ضرب ومنه اتغمص الفتيا وتقتل
الصيد وانت محرم فى حديث عمر رضى الله عنه اغمض عينه وعمضها
اذا اطبق اجفانها وعلى ذلك قوله وينبغى ان لا يستقصى فى غمض عينيه
فى الوضوء صوابه اغماض وتغميض وفى الحديث ان رسول الله عليه
السلام اغمض ابا سلمة حين شق بصره ومات اى ضم اجفانه واطبقها بعد
الموت ومن المجاز اغمض عنه اذا اغضى عنه وتغافل ومنه قوله مبنى
الصلح على الحط والاغماض يعنى التسامح فى الحديث فان غم عليكم
وروى غمى بالتخفيف مثل رمى واغمى مثل اعطى ومعناها واحد
وهو غطى وستر **وفى عم** ضمير الهلال ويجوز ان يكون مسندا الى المجا
والمجرود والغمغمة اصوات الابطال عند القتال
الاعماصعف القوى لغلبة الرائق الاغمى عليه وهو مغمى عليه وتقسيى
الاطبا فى غشى **مع النون** الغنيمة غنا على عبيد مايل من اهل الشرك
عنوة والحرب قائمة وحكمها ان يخمس وسايرها بعد الخمس للغانمين
خاصة والفئ ما نيل منهم بعد ما تضع الحرب اوزارها وتصير
الدار دار الاسلام وحكمه ان يكون لكافة المسلمين ولا يخمس والنفل
ما يفضل الغازى على سهمه زايدا على سهم وهو ان يقول الامام او

موله خطاء الفعل وجعلى الى اصاحه
موصوف الصفة فمن اخطاء
لغة بناء وبل
لغة

طلاق الفضاء المهملة بطلاقها وتقول بالضاد المعجمة

من قتل قتيلا فله سلبه او قال للسرية ما اصبتم فهو لكم او ربعه او نصفه
ولا يخمس قال الامام الوفا به وعن علي بن عيسى الغنيمة اعم من النفل
والفيء اعم من الغنيمة لانه اسم لكل ما صار للمسلمين من اموال
اهل الشرك قال ابو بكر الرازي فالغنيمة في والجزية في ومال
اهل الصلح في والخراج في لان ذلك كله مما افاء الله على المسلمين
من المشركين وعند الفقهاء كل ما يحل اخذه من اموالهم فهو في الغنة
صوت من اللهات والانف مثل نون منك وعنك لانه لا حظ لها في
اللسان والغنة اشد منها قال ابو زيد الاغن الذي يجري كلامه
في لهاته والاخن الساد الخياشيم والغنة ايضا ما يعتري الغلام
عند بلوغه اذا غلظ صوته الغنا بالفتح والمد الاجزاء والكفاية
يقال اغنيت عنك مغنى ومغناة اذا اجزأت عنه وتنبت منابه وكفيته
كفايته يقال اغن عني كذا اي نحه عني وبعده قال
لتغن عني ذا انا يك اجمعا وعليه حديث عثمان رضي الله عنه
في صحيفة الصدقة التي بعثها علي رضي الله عنه على يد محمد بن الحنفية
اغنها عنا وهو في الحقيقة من باب القلب كقولهم عرض الدابة
على الماء **مع الواو** اغاثه اغاثة من الغوث وباسم الفاعل
منه سمي مغيث زوج بريرة ومغيث بن سمي الاوزاعي ومعبد
المرادي بحريف ومن حديثه اذا زعت هذه الامة وباسم
الفاعل منه سميت احدى قرى بيهق من اعمال نيسابور المنسوب
اليها القاضي المغيثي الغار اسم من اغار الثعلب والفرس اغار وغار
اذا اسرع في العدو ومنه كما نغير ثم قيل للخيل المغيرة المسرعة غارة ومنه
وشنوا الغارة اي وفرقوا الخيل واغار على العدو اخرجه من جنابه
بهجومه عليه ومنه ولواغارا نسان من اهل المقاصير على مقصورة
وفي رواية محمد وان عمد انسان من اهل المقاصير انسانا على متاع
من بيوت مقصورة اخرى وكانه اصح وان كان الاول اكثر وفي
مختصر الكرخي وكذلك ان اغار بعض اهل تلك المقاصير على مقصورة
فسرقها وخرج به منها الى صحن الدار قطع والمقصورة حجرة

فلان ص

من

من حجر دار واسعة محصنة بالحيطان والغار الكهف وجمعه غيران وتصغيره
جرى المثل عسى الغوير ابوسا وقيل هو ما لكلب يضرب به كل ما يخاف
ان ناتي منه شر وقد مثل به عمر رضي الله عنه حين اتاه سنين ابو جميلة بمنبوذ وقد
اتهمه اياه ان يكون صاحب المنبوذ ودل عليه انه لما قال ذلك
عرفه اي الذي بينه وبينه معرفة انه وانه فاثنى عليه خيرا اراد انه امين وانه
عفيف والباس الشدة وقصة المثل وتمام شرحه في المعرب وفيه ما للجمال
مشيها وبيدا بالجر على البدل والمعنى ما لمشي الجمال ذليلا هكذا روى
عن الفتبي والغار شجر عظيم ورقه اطول من ورق الخلاف طيب الريح وحمله
يقال له الدهمست والغار ايضا ميكال اهل سنف وهو ماية قفيز والغور
لاهل خوارزم وهو اثنى عشر سخا والسخ اربعة وعشرون منا وهو قفيزان
والغار عشرة اغوار الغوص استخراج اللالئ من تحت الماء وارادبه الموضع
من قال والجوهر يستخرجه من الغوص عالة غوصا اهلكه ومنه المغول
وهو سكين يكون السوط غلافا له ومنه فذكرت مغولا في سيفي اي
في غمده وبه سمي والد مالك بن مغول المحلى من اصحاب ابي حنيفة والغيلة
القتل خفية وقوله الذي يقتل غيلة بالخنق اي بالغيظ والصواب بالخنق
بالخا المعجمة وكسر النون وهو عصر الحلق واغتاله قتله غيلة ومنه قوله
ان كان لا يزال يغتال رجل من المسلمين غولها فدو ولا غايلة في
غد من حفر مغواة وقع فيها بضم الميم وتشديد الواو وهي حفرة يصاد
بها الذيب ثم شبهها كل مهلكة **مع الياء** غاب عنه بعد
غيبة وغابت الشمس غيابا وغيبوبة وغيبة ايضا ومنها قوله وغيبة
الشفق ورجل غايب وقوم غيب بفتحتين ومنه حديث ام سلمة او
ليا لي غيب وقوله ان كان اصحاب الوصية غيبا وهو مثل خادم وخدم
واما غيب فقياس وامراة مغيبة ومغيب غاب عنها زوجها وتصحيح
اليا لغة ومنه لا يخلون رجل بمغيبة وان قيل حموها والغيب ما غاب
عن العيون وان كان محصلا في القلوب ومنه قوله ولا اكلفهم
انه لا وراث له غيره من قبل ان هذا غيب يحملهم القاضي عليه وعيب
وعند تصحيف بالغاية في جرعان نوع الغيار علامة اهل الذمة كالزنار

اجند لا يحملن ام حديدا

للحرس ونحوه وقولهم في السبي وهم يعلمون بذلك ولا يغيرونه ويروى
بالغين غير معجمة من التغيير اللوم والاول اصح وغار على اهله من فلان غيرة من
باب لبس ومنه غارت امكم معيض الماء مدخله ومجتمعه والجمع مغايض
والغيضة الاجمة وهي الشجر الملتف وجمعها غياض وغيضة طبرستان
موضع معروف بالسعة في الحديث نهى عن الغيلة ثم ذكر ان فارس
والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم قال ابو عبيد قال ابو عبيده
هي الغيل وذلك ان يجامع الرجل المراة وهي مرضع يقال اغال واغيل
وعزا الكسائي الغيل ان ترضع المراة ولدها وهي حامل يقال اغالت
واغيلت وهذا قياس الاسماع وهي مغيل ومغيل والولد مغال
ومغيل والغيل ايضا الماء الذي يجري على وجه الارض ومنه وما سقي
بالغيل او غيلا فضيه العشر وغيلان ابن سلمة الثقفي وله عشر نسوة او
ثمان وام غيلان ضرب من العضاه قوله الغاية لا تدخل في المغيا اي في الموضع
له الغاية

غارت امكم

باب الفاء مع الهاء

الفأفأة الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا بجهد يبدي في اولها
اخراجها يشبه الفأم يودي بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصحة
الفيام جماعة من الناس

مع التاء

في كراهية الواقعات
الفتيتة تاكلها المراة لتسمن وخص من الفتيت وهو الخبز المفتوت
كالسويق ومثلها الفتوت واجنت ان الخبز اذا فتت في الماء البارد يورث
سمنا ما سقي فخا نصب على المصدر اي ما فتح الانهار فتحا من الزرع واليا
تصحيف وفي الحديث وفتح اصابع رجليه اي اماله وسها الى الظاهر
القدم الفتق داء يصيب الانسان في امعايه وهو ان ينفتق موضع
بين معايه وخصيتيه فتجتمع ريح بينهما فتعظمان فيقال
اصابته ريح الفتق وقيل ان ينقطع النسج المشتمل على الانثيين وفي الغريبين
الفتق بفتح التا واما الفتقاء من النساء وهي المنفتقة الفرج فمصدره
بالفتح لا غير وليس هذا بمراد الفقهاء وفي الناطفي الفتق انشقاق العانة
وليس بشيء فتقل من الصلوة انصرف عنها الفتي من الناس الشاب القوي
الحدث والجمع فتية وفتيان ويستعار للملوك وان كان شيخا

كالغلام وروي انه عليه السلام قال لا يقل احدكم عبدي وامتي
ولكن ليقل فتاي وفتاتي وعزا في يوسف ان من قال انا فتى فلان كان
اقرارا منه بالرق واشتقاق الفتوى من الفتى لانها جواب في حادثة واحداث
حكم او تقوية لبيان مشكل والفتى من الدواب على فعيل الحديث
السن هو خلاف المسن والجمع افتاء والانثى فتية وقوله في الغنم ان كان
فيها واحدة مسنة فتية وما سواها سخال حسبت على صاحبها هكذا صح
لان ادنى الاسنان فيها الاثنا وهو حاله الفتاء وقول الحلواني
الفتية المسنة هي التي تم لها حولان وطعنت في الثالثة تفسير الثنية
بعينه وبذا عرف ان قنية بالقاف والنون تصحيف

مع الجيم

في حديث
ابن عباس رضي الله عنهما في الرجل يفاجئه الخانث يقال فجيئه وفاجاه
اذا اتاه فجاة اي بغتة من غير توقع ولا معرفة وبها سمي مصدق
بني سليم الفجاءة بن عبيد يا ليل في الحديث كان عليه السلام قائما
فتفاج ليبول حتى انا له اي فرج بين رجليه وهو تفاعل من
الفج وهو ابلغ من الفحج والصواب في النا النامز الى اليه وعليه مثل
قلنا من قال يقول اذا اشفق عليه وعطف وانما عداه باللام على
تضمين معنى الرقة الفجر الشق والفتح يقال فجر الماء اذا فتحه ومفاجر
الديار مفاتح الماء في الكرد جمع الدن بالسكون وهي الكردة
والفجر ضوء الصبح لانه انصداع ظلمة عن نور ولذا سمي الصدع
وهو فجر ان كاذب وهو المستطيل وصادق وهو المستطير
هذا اصله ثم سمي به الوقت وقولهم الفجر ركعتان على حذف
المضاف ومنه الفجور الفسوق والعصيان كان الفاجر
يفتح معصية ويشيع فيها وفي دعا القنوت ونترك من يفجرك اي
يعصيك واليمين الفاجرة على الاسناد المجازي الفوجة الفرجة
والسعة بين الشيئين ومنها حديث ابن مسعود اذا صلى احدكم فلا يصلين
وبينه وبين القبلة فوجة الفج تباعدها بين اوساط الساقين من الانسان
والدابة والنعت فج وفجاج فحش في الكلام جاء بالفحش وهو الشيء
من القول وفحش مثله ومنه ما في المنتقى ثم فحشنا عليه اي اورد

على ابى يوسف ما فيه عنين فاحش او ذكرها ما يقبح فى العادة كشرى
مثل ادار بنى حريث بدرهم ورجل فاحش وفحاش سئ الكلام وامر
فاحش قبيح قالوا والفاحشة ماجاوزحده فى القبح وعزا للليث كل
امر لم يكن موافقا للحق وقيل فى قوله تعالى الا ان يأتين بفاحشة
الا ان يزنين فيخرجن للحد وعن ابرهيم الا اذا ارتكبن الفاحشة بالخروج
بغير الاذن مخمص القطاة بفتح الميم والخاء المخوصها وهو الموضع الذى تغض
التراب عنه اى تكشفه وتخيه ليبيض فيه الفحال واحد فحاحيل
النخل خاصة وهو ما يلقح به من ذكر النخل والفحل عام فيها وفى الحيوان
وجمعه فحول وقوله ومنه وان كان فى تخليها فحوله تفضل
من لقاحها وفى حديث عثمان رضى الله عنه لاسفعه فحيل ولا
فحل اراد الفحال وذلك انه ربما كان بين جماعة فحل نخل
ياخذ كل من الشركاء فيه زمن تابيرانات النخل ما يحتاج اليه من
الحرق فاذا باع واحد من الشركاء نصيبه من ذلك الفحل رجلا اخر
فلا شفعة للشركاء فيه لانه ينقسم وهذا مذهب اهل المدينة
مع الخاء فاخته فخم الفخذ بفتح التاء وضمها المثلث وهو قريب
بخته الفخذ ما بين الركبة والورك وهى مؤنثة ومنها تفخذ المراة اذا قعد
من فخذيها او فوقهما والفخذ دون البطن وفوق الفصيلة ومنه فخذ
عشيرته اذا دعاهم فخذا فخذا وهو مذكر وعلى ذا قوله وينسبه
الى فخذه التى هو منها صوابه الذى هو منه الفخار الطين المطبوخ مع
الدال فدحه الامر عاله واثقله وخطب ودين فادح ومنه الحمد
وعلى المسلمين ان لا يتركوا مقدوحا فى فداء او عقل وجمع التفاديق والافدين
الفدادين يعنى الحرثة جمع فداد فعال من الفديد لكرم اصواتهم فى حروثهم
واما الفدان بالتخفيف والتشديد والنون فيه لام الكلمة وهو اسم للثورين
الذين يحرث بهما فى القرار والاول انهما جمع المخفف فدنه وفدن وجمع المشدد
فدادين والفدع اعوجاج فى الرسغ من اليد والرجل وقيل ان تصطك
فكعباه ويتباعد قدماه وعن ابى عمرو الفدع الذى يمشى على ظهر قدميه
فى الواقعات الافدع جعل صغير وهو معرب وفى الارخى الشفعة

فى الحوانيت والخانات والفنادق وهى جمع فندق بلفظ الجوز البلخى
وهو بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التى ينزلها الناس مما يكون
فى الطريق والمدائن فدك بفتحتين قرية بناحية الحجاز افاها الله تعالى
على نبيه وقد تنازعها والعباس فصلها اليهما عمر رضى الله عنه الفدان
ذكر انفا من الاسرى وفدى استنقذ منه بمال والفدية اسم
ذلك المال وجمعها فدا وفديات ولما ما فى الواقعات شيخ فان اجمع
عليه فدايا الصيام فمخرج والمغارات بين ثنين يقال فاداه
اذا اخذ فديته واطلقه عن المبرد المفاداة ان يدفع رجلا ويأخذ
رجلا والفدا ان تشتريه وقيل هما بمعنى والمراد بقوله فى الدرايات
وان اختاروا فادوا اطلاق القاتل او وليه وقبول الدية لانها عوض
الدم كما ان الفدية عوض الاسير مع الذال الفذ الفرد مع الراء
الفرجاب بالفارسية ندرى الليل بخاريه المعروف شب نم الفرات
نهر الكوفة قوله على ان يشترى حنطة من لفرات يعنى من ساحله
او من فرضته الفرج قبل الرجل والمراة باتفاق وقوله القتل والدبر
كلاهما فرج يعنى فى الحكم وافرجوا عن القتيل احلوعنه وانكشفوا
والمفرج فى حديثه عليه السلام العقل على المسلمين عامة ولا يترك
فى الاسلام مفرج قال محمد رحمه الله هو القتيل الذى وجد
فى ارض فلاة لا يكون عند قرية فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل دمه
وعرابى عبيدة هو ان يسلم الرجل فلا يوالى احدا فاذا جنى جناية كانت
على بيت المال وعن ابن الاعرابى هو الذى لا عشيرة له واما المفرج
بالحاء فى الحديث الاخر فهو الذى اثقله الدين عن الاصمعى والهمزة
فى كليهما للسلب وقيل بالجيم من افرج الولد الناقة ففرجت
وذلك ان تلد اول بطن حملته فتفرج فى الولادة وذلك مما يجهدها
غاية الجهد ومنه قيل للجهود الفارج والفروج والفراجة خاصة
وجمعه فوارج وكانا استعيرا للصبا الذى فيه شق من خلفه ومنه اهدى
الى رسول الله فروج خز فلبسه وصلى فيه والفرخ بالخاء عام فى
ولد كل طاير والجمع افوج وافواخ وفراخ وفراخ الزرع شاخاته

على

قوله الفدان الخ ذكر آنفا اشتغال
باللغو ولو ذكر الفدن
فجزء عن عجلة وذكرها
ح اخره نون بعدها
فى الخط كاف تحت
والله اعلم بالصواب

قوله او وليه اقول كذا فى النسخ
كلمة من بين ان هذا الخلاف
الشافعى والحنفى

اهل اللغة

قوله صوابه اقول صوابه الاولى
لان احدا لا يحتمل فى امر الدم
وان بيت لسهولة امرها
عند العرب كما لا يخفى على
اهل الادب

قوله وكانا استعيرا الخ اقول وهذا
ينافى ما ذكره آنفا من ان الصبا
خلق وكانه استعير الخ فتامل

قوله شاخاته اقول الكلمة مستعملة
فى كتب اللغة

استعارة ومنه ولو دفع اليه رطبة قد صارت فراخا وقد احا
تصحيف ومن مسايل العوام الفروخ لكثرة الاختلاف فيها ولم
نسمع هذا الجمع الا هنا وافرخ البيض خرج فرخه وافرخ الطائر
وفرخ صار ذا فرخ وعلى ذا قوله والطاير اذا افرخ بالضم خطا وفرخ
اعجم وهو والد رستم صاحب جيش العجم يوم القادسية وفي الفتوح
رستم بن فرخزاذ ولقبه هرمزان رمى هلال لابن علقمه بسهم فشدخ
قدمه مع ركابه فضربه هلال على ساجه فقتله وقال شعرا منه
فاضرب بالسيف يافوخه وكانت لعمرك فيخ العجم وفي بعض
الشروح وكان لعمري وقيخ العجم وهو خطا لغة ورواية والضمير
في فكانت للضربة الدال عليها فاضرب في الحديث لا يفرشخ رجليه
ولا يلصقها الفرشحة ان يفرج بين رجليه ويباعد بينهما الفرج ذكر
انفا الفرشح في غل الفرصاد الحرنوت فورقه تاكله دود القز بلاد
المغرب وفي الصحاح الفرصاد التوت وهو الاحمر منه قال
الاسود بن يعفر قنانا ناملة من الفرصاد وفي التهذيب قال
الليث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجر فرصادا
وحمله التوت وفي كتاب النبات كذلك الا انه قال واحمل التوث
بالثاء المثلثة فوزن عبث فوزله نصيبه عزله وفصله فوزا من
باب ضرب وافوزه افوازا لغة وهو مفروز ومفروز وافوز الخاتط
معرب وهو جناح نادر منه ومنه في المنتقى اخرج من حايطا فريزا
في الطريق فسيروز الدرلمي ابو اخت النجاشي قاتل الاسود العنسي
خدم النبي عليه السلام وسأله عن الاشربة واسلم وتحته اختان
فقال له عليه السلام طلق ايتهما شئت وما وقع في الشرح سهو الفرس
دق العنق ثم صير كل قتل فرسا ومنه فرسه الاسد وفي الحديث
نهى عن الفرس بالذبح وهو ان يكسر عظم الرقبة قبل ان تبرد الذبيحة والفرس
بفتحتين معروف وجمعه افراس وهو يقع على الذكر والانثى عربيا
كان او غيره وعن محمد رحمه الله انه اسم للعربي لا غير ولم اعثر على نص
من اهل اللغة في ذلك الا ان ابن السكيت قال اذا كان الرجل

قنا قنوا اى اشتدت
حمرته ١٢ منه

قوله وما وقع في البرهة سهو اصول
ايجاز مخل وقوله حتى
وتيرة التحرير

على حمار فرس برذون او كان وفرسا او بغلا او حمارا قلت مربنا فارسا ومربنا فارس
على حمار والنمر الفارسي نوع منه منسوب الى فارس جيل من الناس الفراش
ما يفرش اى يبسط على الارض وقوله باع قطنا او صوفا في فراش يعني
المثال الذي ينام عليه ومنه الولد للفراش وللعاهر الحجر اي لصاحب
الفراش على حذف المضاف والعاهر الزاني يقال عهر الى المراة عهرا
وعهورا من باب منع اذا اتاها ليلا قال ابو عبيد معنى قوله وللعاهر
الحجر اي لا حق له في النسب كقولهم له التراب اى لا شئ له وبعضهم حمله
على الظاهر والرجم بالحجارة وافترش ذراعيه القاهما على الارض
والفرش في قوله تعالى حمولة وفرشا ما يفرش للذبح اى يلقى من صغار
الابل والبقر والغنم ويستوي فيه الواحد والجمع والفراش الجمع
غوغا الجراد وهي ما يتفرش اى يبسط جناحيه ويركب بعضه بعضا
وكانه دود القز سميت فراشا لانها تصير كذلك اذا اخرجت من الفيلق
ومنه ولو اشترى بذرا معه فراش وفي الحديث خذي فرصة ممسكة
فتطهري بها ويروى فتمسكي الفرصة قطعة من قطن وصوف والممسكة
الخلق التي امسكت كثيرا او المطيبة من المسك وكذا فتمسكي من الممسك
الاخذ والطيب جميعا ويشهد للثاني حديث عايشة ان النبي عليه
السلام قال للسايلة خذي فرصة من مسك ومعنى فتطهري
اى تتبعي اثار الدم يعني الفرج هكذا في الحديث وقد ذكر البيهقي في السنن
وفرافصة بالضم بن عمير الحنفي روى عن عثمان رضي الله عنه فرض القوس
حزها للوتر وجمعه فراض وفرضة النهر مشرعته وهي الثلمة التي يخرج
منها الماء ومرفاء السفن ايضا وفرض الله الصلوة وافترضها اوجبها ومنه
هذه القرابة يفترض وصلها مبنيا للمفعول والفريضة اسم
ما يفرض على المكلف وفرايض الابل ما يفرض فيها كبنت المخاض
في خمس وعشرين وبنت اللبون في ست وثلاثين وقد سمى بها
كل مقدر فقيل لانصبا المواريث فرايض لانها مقدرة لاصحابها
ثم قيل للعلم بمسايل الميراث علم الفرايض وللعالم به فرضي وفارض
وفراض وقوله عليه السلام افرضكم زيد اى اعلمكم بهذا النوع

وفي الحديث تعلموا الفرايض وعلموها الناس فانها نصف العلم تابيث
الضمير كما في السنة العوام هو الظاهر والتذكير كما في الفردوس
على اعتبار حكم المضاف وانما سماه نصف العلم اما توسعا في
الكلام واستكثارا للبعض كما في شطر عمرها واعتبارا لحالتي الحياة
والممات اللهم اجعله لنا فرطا اي اجرا يتقدمنا واصل الفارط
والفرط فيمن يتقدم الواردة الفرع اول ما تلد الناقة وكما
يذكرونه لا لهم والفرعة مثله ومنه الحديث لا فرعة ولا عتيرة
وتصغيرها سميت فريعة بنت مالك ابن سنان قوله التفرقع عدث
صوابه الفرقعة وهي تفقيض الاصابع بان يغمزها او يمدها حتى تصوت
يقال فرقعها فتفرقعت والتفقيع مثل الفرقعة الفرت
بفتحتين انا ياخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلثة اصوع على قول
ابي يوسف هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد قال
الازهري والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك
وفي الصحاح الفرق مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال
وقد يحرك وانشد لحراش بن زهير ياخلون الارش في اخوتهم
فرق السمن وشاة في الغنم والجمع فرقان وهذا يكون لها جميعا كبطن
وبطنان وحمل وحملان وفي التكملة وفرق بينهما القتبي فقال
الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا والصاع ثلث
الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا قال وبعضهم يقول الفرق بسكون
الراء اربعة ارطال قلت وفي نوادر هشام عن محمد الفرق ستة وثلاثون
رطلا ولم اجد هذا فيما عندي من الاصول وكذا في المحيط اثنتون
رطلا ويقال فرق لهذا الامر فروقا من باب طلب اذا بين ووضح ومنه
فان لم يفرق للامام اي وفرق بين الشيئين وفرق بين الاشياء وذكر الازهري
فرقت بين الكلام افرق بالضم وفرقت بين الاجسام تفريقا قال
وقول النبي عليه السلام البيعان بالخيار ما لم يتفرقا بالابدان لا يقال
فرقت بينهما فتفرقا قلت ومن هذا ذكر الخطابي ان الافراق بالكلام
والتفرق بالاجسام لا يقال فرقته فافترق وفرقته فتفرق وفي حديث

عمر رضي الله عنه فرقوا عن المنية واجعلوا الرأس رأسين ولا تلشوا ابدار
معجزة واصلحوا مثاويكم واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم واخشوشنوا
واخشوشبوا وتمعددوا اي فرقوا اموالكم عن المنية بان تشتروا بثمن
الواحد من الحيوان اثنين حتى اذا مات احدهما بقي الثاني في قوله
واجعلوا الرأس رأسين بيان لهذا المجمل والالثاث الاقامة والمعجزة
بفتح الجيم وكسرها العجز يعني سيحوا في الارض ولا تقيموا بدار تعجزون
فيها عن الكسب او عن اقامة اسباب الدين والمثاوي جمع مثوى
وهو المنزل والهوام العقارب والحيات اي اقتلوها قبل ان تقتلكم
والاخشيشان والاخشيشا استعمال الخشونة في المطعم والملبس
والتمعدد التشبه بمعد وهي من قبائل العرب يقول
تشبهوا بهم في خشونة عيشهم واطراح رقة العجم وتنعمهم وافريقيه
بتخفيف الياء وتشديدها من بلاد المغرب وفي الواقعات وسط الصفوف
فجوة اي سعة مقدار حوض او فارقين هو معرب باركين وهو شبه
السعة كالحوض الواسع الكبير يجمع فيه الماء للشتا واكثر ما تكون
هذا بما وراء النهر المفارق في وب فرك المني عن الثوب فركا دلكه
وهو ان يغمز بيده ويحكه ويفركه حتى يتفتت ويتقشر مراب فرتنى
في قرأ الفرزين بوزن السرجين والفرزن تعريب برجين وهو الحائط
من الشوك يدار حول الكرم والبطيخة ونحوها وفي الناطفي
لاحد الجارين ان تنصب الفرجين في ملكه وتجعل الفرط الحاجز
جاره وكان اراد به هنا ما يتخذ من الحصن ونحوه فروة
الراس جلدته بشعرها وهي في حديث عمر رضي الله عنه الامة القت
فروتها في وجه الدار مستعارة لخمارها او قناعها والمراد انها برزت
من البيت مكشوفة الراس غير متقنعة وبها سمي فروة بن عمير في الدعوى
وفروة بن مسيك وفروة بن عمرو والبياضي في قسمة خيبر وكنيت
ام فروة بنت ابي بكر رضي الله عنهما وهي التي توجها اشعث
ابن قيس بعد ارتداده الفرهة في حديث سيل ابن عباس رضي الله عنه عن
الذبيحة بالعود فقال كل ما افرى الاوداج غير سن او ظفر اي قطعها

وشقها فاخرج ما فيها من الدر عن ابي عبيد والفرق بين الاوزاء والفرى
ان قطع الاضاد وشق كما يفرى الدلح والسبع والفرى قطع للاصلاح كما
يفرى اخراز الاديم وقد جاء بمعنى افرى ايضا الا انه لم يسمع به في الحديث
والتثريبان تعمز الاوداج ويعصرها من غير قطع وتسييل دم واصله
من الثرد وهو الهشم والكسر ومنه الثرد في الحصا وافترى عليه كذبا
اختلقه والاسم الفرية وازيد بها القذف في قوله فيما اصاب في دار الحرب
من فرية على صاحبه او مسرقة **مع السين** الفسطاط الخيمة العظيمة
وعن الليث هو ضرب من الابنية والفسطاط ايضا مجمع اهل الكورة
حوالى مسجد جماعتهم وفي الحديث يد الله على الفسطاط يريد المدينة
عن الازهري قال فكل مدينة فسطاط ومنه ما روى
الشعبي في العبد الابق اذا اخذ في الفسطاط ففيه عشرة دراهم
وبه سمي مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص وكسر الفاء
فيه لغة الفسوق الخروج من الاستقامة وقوله ولا فسوق ولا خروج
من حدود الشريعة وقيل هو التنابز بالالقاب وقيل للعاصي
فاسق لخروجه مما امر به وسميت هذه الحيوانات الخمس
فواسق استعارة لخبثهن وقيل لخروجهن من الحرمة بقوله خمس
لا حرمة لهن وقيل راد بتفسيقها تحريم اكلها كقوله تعالى
ذلكم فسق بعد ما ذكر ما حرم من الميتة والدم الفسيل ما يقطع
من الامهات ويقلع من الارض من صغار النخل فيغرس **مع الشين**
في المنتقى الفشاش ذا فش بابا في السوق لا يقطع قال
وهو الذي يهيئ لغلق الباب ما يفتح به وهو من فش السقاء اذا حمل
وكاه وفتح فاه بعد النفخ فيه فخرجت منه الريح وانفشت الريح
تفرقت عند المس ومنه قوله في شبهة الحمل كانت ريحا انفشت
وفي كتاب الملصوص للجاحظ الفش معالجة دواة الباب
عن الليث هو تتبع السرقة الدون والاول الوجه عمر رضي الله
عنه قال لزيد اي علق نفسك ما هذا الفتيا التي تفشغت
منك اي انتشرت وظهرت من الفشاغ وهو نبت يعلو الاشجار ويركبها ويسو

عليها

ويركبها ويلتوي عليها الاوزاعي قوله **مع الصاد** فضل الرضيع عزامه فصلا
وفصالا ومنه الفصيل لواحد الفصلان وفصل العسكر عن البلد ومنه
قوله عليه السلام في ابن رواحة كان ولنا فصولا واخرنا قفولا اي انفصالا
من داره واهله ورجوعا اليهم والفصيل دون الفخذ وفصل الخطاب
الكلام البين الملخص الذي تبينه من يخاطب به ولا يلتبس عليه او الفاصل
بين الحق والباطل والصحيح والفاسد والمفصل هو السبع السابع من القرآن
سمي به لكثرة فصوله وهو من سورة محمد عليه السلام وقيل من سورة الفتح
وقيل من قاف الى آخر القرآن **مع الضاد** الفضخ كسر الشيء الاجوف
ومنه الفضيخ لشراب يتخذ من البسر المفضوخ المشدخ ومنه حديث
ابن عمر سئل عنه فقال ليس بالفضيخ ولكنه الفضوخ بفتح
الفاء وبالخاء المهملة والمعنى انه يسكر شاربه فيفضحه الفضخ كسر
بتفرقة يقال فضخ الختام فانفض اي كسره فانكسر وانفض
القوم تفرقوا وانفضت عراها انكسرت وتفرقت وقول عمر لعلي رضي
الله عنهما عزمت عليك لاحابسن حتى تفضا ذلك على قومك اي تفرقه وتقسمه
وتقصه من القصص تصحيف وروي حتى تقضوا ذلك عني من القضاء
وقوله عليه السلام في المتوفى عنها زوجها ثم بوتي بعد مضي السنة بدابة
حمارا وشاة او ظبي فتفتض به اي تكسر به عدتها وقيل تطهر به ماخوذ
من الفضة لنقائها وقيل انها كانت تمسح به قبلها فلا يكاد يعيش
اي ذلك الحمار والدابة ويروى فتقبض من القبض الاخذ باطراف
الاصابع الفضل الزيادة وقد غلب جمعه على ما لا خير فيه حتى قيل
وسن بلا سنا وطول بلا طول وعرض بلا عرض ثم قال
لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل
وفتح الفاء خطا وقول عبد الله الانصاري فيمن يجعل مما احتعل اذا لم
يكن له راد الفضل فلا امر به يعني اذا لم يقصد بما فضل منه وزاد ان
يجلسه لنفسه ويصرفه الى حوائجه ويقال ثوب فضل وامرأة
فضل على ثوب واحد ملحفة او نحوها تتوشح به ومنه حديث سهلة قيرني
فضلا واما حديث عائشة في فاطمة وانا في ثياب فضل ففيه نظر والفضو

لعله اراد ان الصوابين ثوب فضل

الاخر

فى ضرب الفضا المكان الواسع وقولهم افضى فلان الى فلان اذا وصل اليه حقيقته صار فى فضايه وفى التنزيل وقد افضى بعضكم الى بعض كناية عن المباشرة ومن قال هو عبارة عن الخلوة فقد نظر الى اصل الاستعمال ومنه المفضاة المراة التى صار مسلكاها واحدا يعنى مسلك البول ومسلك الغايط وذلك ان يقطع الحاجز بينهما وهو ضيق الحلقة وقد افضاها الرجل اذا جعلها كذلك وزيادة البيان فى المغرب

صه الطاء الفطر ايجاد الشئ ابتدا واختراعا يقال فطر الله الخلق فطرا اذا ابتدعهم والفطرة الخلقة وهى من الفطر كالخلقة من الخلق فى انها اسم للحالة ثم انها جعلت اسما للخلقة القابلة للدين الحق على الخصوص وعليه الحديث المشهور كل مولود يولد على الفطرة ثم اسما لملة الاسلام نفسها لانها حالة من اخواتها وعليه قوله وقبل الاظفار من الفطرة واما قوله فى المختصر الفطرة صاع من بر فمعناها صدقة الفطر وقد جاء فى عبارات الشافعى وغيره وهى صحيحة من طريق اللغة وان لم اجدها فيما عندى من الاصول ويقال فطرت الصايم فافطر كوشرته فاشتر وقوله فى المختصر وان ابتلع حصاة فظرا اى فطره ابتلاعها وكذا قوله وان ذرعه القى فلم يفطر اى لم يفطره القى وهذا ان صح الرواية والا فالصواب افطر ولم يفطر واما لم يفطر مبنيا للمفعول فركيك وروى ان رسول الله عليه السلام قال اذا اقبل الليل من هنا وادبر النهار من هنا فقد افطر الصايم اى دخل فى وقت الفطر كاصبح وامسى اذا دخل فى الوقتين وعليه مسئلة الجامع ان افطر بالكوفة فعبدى حر وكان بالكوفة يوم الفطر الا انه لم يا كل حتى الغطيس بكسر الغاء وتشديد الطاء المطرقة العظيمة

مع العين يقال للذين يعملون بايديهم فى طين او بنا او حفر الفعلة والعملة ومنه احضر فعلة لهدم داره وتسخر الامير العملة وافتعل كذبا اختلقه ومنه الخطوط تفتعل اى تزوير وكتاب مفتعل

مع الغين فغرفاه اى فتحه وغرفوه بنفسه يتعدى ولا يتعدى فى الواقعات الفغاك والقلتبان

قوله اذا ابتدعهم افول لا يخفى ما فيه من ركاكة المعنى اذ وصف الابداع ليس بظاهر فالله اعلم الصواب فكان الظاهر ان يقول اى ابتدعهم

قوله وهذا ان صحت الرواية اقول صحة اسناد التقطير الى الابتلاع واسناد عدمه الى الذرع غير متوقفة على صحة الرواية اذ يمكن ان يقال ابتلعه فلا يفطره لانه لم يقصد ابتلاعه فلا يفطره لقوله والله اعلم

الذى يعلم فجور امراته وهو راض **مع القاف** الفوق بالشوق قال فقات البئر فانفقأت وتفقأ الدمل يتشقق ومنه حديث عمر رضى الله عنه من وأل من الجند ما لم يتفقأ القتلى فاشكه فى الغنيمة يعنى ان حضر وقت الحرب فوز القتال اما بعدان وضعت الحرب اوزارها وتشققت القتلى فلا وهذه عبارة عن تطاول الزمان بعد الحرب وروى ما لم يتقفأ اى ما لم يجئ خلفهم يعنى بعد انقضاء الحرب وفقأ العين عارها بان شق حدقتها وقولهم ابو حنيفة سوى بين الفوق والقلع اراد والتسوية حكما لا لغة لان الفوق ما ذكروا والقلع ان ينزع حدقتها بعروقها فقدت الشئ غاب عنى وانا فاقد والشئ مفقود وتفقدته وافتقدته تطلبته وافتقدته بمعنى فقدته ايضا ومنه الخطوط تفتقد اى تفقد وتفوت واما قوله الجنون يفقد شهوة الجماع فالمصواب يعدم او يزيل لان الافقاد غير ثابت الفقير احسن حالا من المسكين وقيل على العكس لان الله قال اما السفينة فكانت لمساكين فاخبر انهم سفينة وهى تساوى جملة وقال للفقراء الذين احصروا فى سبيل الله لا يستطيعون ضربا فى الارض الاية واما قول الراعى اما الفقير الذى كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد فمعناه كانت له حلوبة فيما مضى فالان ما بقيت له تلك والحلوبة الناقة التى تحلب وقوله لم يترك له سبد من مثل العرب فى النفى العام ماله سبد ولا لبد اى شئ قليل والسبد فى الاصل الشعر واللبد الصوف وقوله العيال اى لبنها يكفيهم والفقير البئر وجمعه فقر وافقرت فلانا بعيرا اعرته اياه ليركبه ما خوذ من فقار الظهر وهى خرزاته الواحدة فقارة وافقرنى بخ تفاقم الامر اشتد وعظم فقه المعنى فهمه وافقهه غيره

مع الكاف الفكان اللحمان وفك لعظم ازاله من مفصله وانفك بنفسه وتفكك اذا انفرج وانفصل ومنه قول محمد رحمه الله يفكك السرج وفك الختام فضه وكسره وقوله فى كتاب القاضى

ولا تفكه الاحضرة الخصم اى لا تفيل خاتمه وان لم تسمعه وفك
الرهن وافتكه اذا اخرجه من يد المرتهن وخلصه وفل الرقبة
فى بعض ما يتفكه به اى ما يتنعم بأكله ويتلذذ ومنها الفكاهة
المزاح ورجل فكه طيب النفس مزاح ضحوك وقد فكه بالكسر
فكاهة بالفتح وفى التنزيل فكهين اى اشرين بطرين وفاكهين
اى ناعمين فى الحديث وحدثنا فكل اى تعد فرايضى من الاوفكل
هو الرعدة وفيه نظر لانهم قالوا لا فعل له مع اللام الانفلات
خروج الشئ فلتة اى بغتة وكذا الافلات والتفلت ومنه الدابة
اذا افلتت من المشرك وليس لها سايق ولا قايد اى خرجت من يده وقرب
ويروى انفلتت واجر القصار اذا انفلتت منه المدقة اى خرجت
من يده وافتلتت فلانة نفسها اذا ماتت فجاة وتفلت علينا فلان
اى هرب ومنه حديث ام هانى فتفلت عليهما لتقتلهما الفالج
بالفتح خمسا الكر المعدل عشرة اردب الى على وعن على بن عيسى هو اكثر
من العشر وفى المهذب الفالج نصف الكر الكبير والفلج
المكيال الذى يقال له بالسريانية فالغا ومنه حديث عمر رضى
الله عنه انه بعث حذيفة وابن حنيف الى السواد فلجا الجزية على
اهله اى فرضاها وقسماها وانما اخذوا القسمة من هذا
المكيال لان خراجه كان طعاما وقيل الفلج القسمة عن شئ يقال
فلجت المال بينهم اى قسمته وفلجت الشئ فلجين اى شققته
نصفين ومنه الفالج لمصدر المفلوج لانه ذهاب النصف
غاين درايد والافلج المتباعد ما بين الرجلين واما المفلج الاسنان
فلا يقال الا افلج الاسنان ابن مسعود استفلحى بامرك
اى فوزى بامرك واستبدى به من الفلاح وهو الفوز بالمطلوب
ومدار التركيب على الشق والقطع ومنه الحديد يفلح والافلح
المشقوق السفلى وبه سمى فلح ابن القعيس واخوانى القعيس عم
عايشة من الرضاع وفى غير الحديث استفلحى بالجيم من الفلج وهو الظفر
فرس مفلس فى جلده لمع كالفلوس فلسطين من اجناد الشام

تقلع راسه شقق واما تقلعت اليد اذا تشققت فهو بالقاف عن العوري
الفلق الشق من باب ضرب يقال فلقه فانفلق ومنه قول محمد رحمه الله وتفلقت
القطعة وتفلعت تصحيف والفلقة القطعة ومنها قوله كانها فلقة
قمر وفلق من مد والفليق الكثيبة العظيمة واما الفيلق الذى تخدمه القرن
فتعريب بيله الفارسية مفتوحة فى حديث عايشة رضى الله عنها ولو بفلكة
مغزل هذا على حذف المضاف وقد جاء صريحا فى شرح الارشاد
ولو بقدر فلكة مغزل وهذا مثل الدوران والغرض تقليل المدة الفلت
المنهزمون من قوله اذا كسره الفلو المهر والجمع فلاكعدوا عدا
فلا راسه وثيابه فليا فتش عن القتل ومنه دفع الى الرجل ثوبا ليفليه
الفيخان تعريب بنكان فى خزانة الاكمل سعد ابن له وقاصت
وسعيد ابن زيد سكنا بالفنيق هو موضع على عشرة اميال
من المدينة الشيخ الفانى الذى فنى قواه والفناسعة امام البيوت وقيل
ما امتد من جوانبها مع الواو الافتيات الاستبداد بالراى
افتعال من الفوت السبق ومنه خشى ان يكون افتات على رسول
الله صلى الله عليه وسلم وفى حديث عبد الرحمن امثلى يفتات عليه فى
بناته مبنيا للمفعول اى لا يصلح امرهن بغير ادنى فاد يفود مات
وباسم الفاعل منه سمى والد عمرو بن فايد فى زلة القارى فار الماء من
الارض يفور فورانا نبع وخرج وقول الفقهاء الامر على الفور لا على
التراخى اى على الحال وهو فى الاصل مصدر فار تقدرا ذا غلت
فاستعير للسرعة ثم سميت به الحالة التى لا ريث فيها ولا لبث فقيل
جا فلان وخرج من فوره اى من ساعته وفى التكملة فعل ذلك من فوره
وفورته اذا اوصل الفعل بالاخر وفى الصحاح ذهبت فى حاجة ثم اتيت
فلانا من فورى اى قبل ان سكن والتحقيق الاول التفويض التسليم
وترك المنازعة ومنه المفوضة فى حديث ابن مسعود وهى التى فوضت
بضعها الى زوجها اى زوجته نفسها بلا مهر ومن روى بفتح الواو على
معنى ان ولها زوجها بغير تسمية المهر ففيه نظر ويقال
فاوضه فى كذا اذا جاراه وفعل فعله والناس فوضى فى هذا الامر اى

مع النون ص

مع الواو

اى سوآء، الاباعين بلبنهم وكانت خيبر فوضاى مختلطة مشتركة
ومنها شركة المفاوضة وتفاوض الشريكان تساويا واشتقاقها
من فيض الماء واستفاضة الخمر خطاء فوق من ظروف المكان نقيض
تحت يقال زيد فوق السطح والعمامة فوق الراس وعليه قوله
تعالى فاضربوا فوق الاعناق وقد استعير لمعنى الزيادة فقيل هذا فوق
ذلك اى زايد عليه والعشرة فوق التسعة ومنه بعوضة فما فوقها
اى فما زاد عليها فى الصغر والكبر وعليه قوله تعالى وان كن
نساء فوق اثنتين وهو فى كلتا الآيتين فى موضعها ولم يذكر
احد من المحققين انها صلة ومن المشتق منها فاق الناس اذا فضلهم
وهو فايق فى العلم والغنى وقسم غنايم خيبر غوفاق اى صادرا عن
سرعة يعنى قسمها سريعا وتمام التحقيق فى المعرب الفاتى بتشديد الياء
السكرى وهو الذى يسميه العوام البياع الفوم بالضم الطيب
والجمع افواه وافاويه جمع الجمع ومنه لوان رجلا اتخذ من الحمد
عطنا والقى فيه افاويه وقيل مفاتيح به كالتوابل من الاطعمة يقال
هو من افواه الطيب وافواه البقول لاصنافها واخلاطها

مع الهآء الفهد بالفارسية يوز والجمع فهود فى الحديث
كانهم خرجوا من فهرهم بضم الفآء من بيداسهم او فهرهم مرفه
صاحبه فى عمر مع الياء الفيء بوزن الشئ ما نسخ الشمس وذلك
بالعشى والجمع افياء وفيوء والظل ما نسخته الشمس وذلك بالغداة
واما الفئ بمعنى الغنيمة فقد ذكر فى غنم والهمز بعد الباء فى
كليهما والتشديد لحن فى جهنم شدة حرها افاد فى ملا اعطانى
وافاده بمعنى استفاده ومنه بعدما افدت الفرس اى وجدته وحصلته
وهو افصح من استفدت وفاض الماء انصب عن امتلاء ومنه فاضت
نفسه اذا مات وفاظ بالظآء مر غير ذكر النفس وافاض الماء
صبه بكثرة ومنه افاضوا من عرفات اذا دفعوا بكثرة وطواف
الافاضة هو طواف الزيارة وفى حديث ابن مسعود جابانا قمن الفيوم
وهى من كور مصر قرية من عين شمس الغمان تعريب

ومنه

اليهود م

ومنه اشترى فيمانا من ضيعة

باب القاف مع الباء

القبة الخرقاهة وكذا بناء مدور والجمع قباب وقبقبة فى لوقبر
الميت دفنه والمقبر من باب طلب وضرب واقبر صيره ذا قبر وامر بان
يقبر والقابر الدافن بيده والمقبر هو الله تعالى والقبر واحد القبور والمقبر
بضم الباء موضع القبر والفتح لغة والمقبر بالفتح لاغير والمقابر
جمع لهما وهو المقبرة ايضا وقبيس جبل بمكة القبض خلاف البسط
ويقال قبض عليه بيده اذا ضم عليه اصابعه ومنه مقبض
السيف وقبض الشئ اخذه واعطانى قبضة من كذا وهذا الشئ
فى قبضة فلان اى فى ملكته وتصرفه واطرحه فى العتبض اى فى
المقبوض فعل بمعنى مفعول والمراد به فى الحديث ما قبض
من الغنايم وجمع قبل بقسم ومنه جعل سلمان على قبض اى ولاحفظه
وقسمته القباطى ثياب بيض دقيقة رقيقة تتخذ بمصر الواحد
قبطى بالضم نسبة الى القبط والتغيير للاختصاص كدهرى ورجل
قبطى وجماعة قبطية بالكسر على الاصل القباطاق تعريب
القباء عائشة رضى الله عنها لو استقبلنا من امرنا ما استدبرنا ما غسل
رسول الله الا نساؤه اى لو ادركنا اولا ما ادركنا اخرا
يعنى لو علمنا ان رسول الله يغسل بعد الوفاة لما غسله الا نحن
من قبل الامر واستقباله اذا استانفه وابتداه وافعل هذا لعشر
من ذى قبل بفتحتين اى من وقت مستقبل ووجدت هذا من قبلك
بكسر القاف اى من جهتك وتلقايك ومنه قولهم ريت
لفلان قبلى حق والقبيل الكفيل والجمع قبل وقبلاء ومن تقبل شيئا
وكتب بذلك عليه كتابا فاسم ذلك الكتاب المكتوب
عليه القباله وقبالة الارض ان يتقبلها انسان فيقبلها الامام اى
يعطيها اياه مزارعة او مساقاة وذلك فى الارض الموات
او ارض الصلح كما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقبل خيبر من اهلها كذا ذكر فى الرسالة اليوسفيه وسميت
شركة التقبل من تقبل العمل ورجل اقبل وامراة قبلاء وبه قبل

وبه قبل وهو ان يقبل حد قناة على الانف وخلافه الحول
وهو ان يتحول احدى عينيها الى الانف والاخرى الى الصدغ والقبال زمام النعل
وهو سيرها الذى بين الاصبع الوسطى والتى يليها والقبلية بفتحتين
موضع بناحية الفرع وهو من اعراض المدينة ومنها الحديث قطع
رسول الله بلالا ابن الحارث معادن القبلية هكذا صح
بالاضافة تقبى لبس القبا وقبا بالضم والمد من قرى المدينة بنون ولا بنون

مع التاء القتا ليابس الاسفست ودهن مقتت وهو الذى يطبخ
بالرياحين حتى تطيب والفاء تصحيف قتله قتلا والقتلة والمتر
وبالكسر الهيئة والحالة والقتل جمع قتيل وقاتله مقاتلة وقتالا
والمقاتلة المقاتلون والهاء للتانيث على تاويل الجماعة والواحد
مقاتل وبه سمى مقاتل ابن سليمان الرازى صاحب التفسير وقد
سبق ذكره فى جه واستقتل الرجل اسلم نفسه للقتل ووطنها
ولم يبال بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استقتل
يوم موته عقر فرسه وضم التاء خطاء **مع التاء** القثاء معروف
والقثد الخيار عن ابن الاعرابى وتفسير القثاء بالخيار رسامح قثم ابن عم
النبى عليه السلام يعنى قثم بن العباس ابن عبد المطلب به سميت المحلة بسمر
قند لانه دفن فيها وبها مدرسة قثم **مع الحاء** فى الحديث من اتى اهله فحاش
فلا يغتسل يعنى لم ينزل واصله من احتط القوم اذا احتط عنهم المطر
اى انقطع واحتبس ومثله فى المعنى الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله
اذا التقى الختانان لقحة الشدة والورطة ومنها حديث على رضى الله عنه
فى الخصومة وان لها لقحما وفتح القاف خطاء واقتحم عقبة اووهدة
رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة ومنه حديث كعب ابن الاشرف فلما اقتحما
الحائط ونزلنا واقتحم رسول الله صلى الله عليه وسلم من دابته
اى نزل فجاة والتقحم مثل الاقتحام ومنه حديث على رضى الله عنه مرسوه ان يتقحم
جراثيم جهنم اى معاظم عذابها جمع جرثومة وهى اصل كل شى ومجتمعه
واقحم الفرس النهر اوقعه فيه وادخله بشدة وقولهم ليس ممن يقحم بهم فى
المهالك صوابه يتقحم بهم او يقحمهم والمعنى ان هذا الامير ليس من حملة من يوقع

قوله هكذا صح الخ اقول ليس هنا
احتمال اصح حتى يحتاج الى
هذا القول كما ترى

قوله على تاويل الجماعة اقول الصحيح
ان اسماء الجموع الصفات
الغالبة التى تستغنى عن موصوف
والتحقت معاملة لها اسم جمع
شانه القتال فلا واحد له والمقاتل
المقاتل واحد المقاتلين اذ
لو كان واحد المقاتل لصح
اطلاقه على من يزاوله
القتال وليس كذلك

اتباعه واهل جنده فى المتاعب والمصاعب **مع الدال** القدح
عن الليث كالنحت والتجريع وكذلك فى الاسنان والقادحة
الدودة التى تاكل الشجر والسن وعن الغورى والجوهرى القادح سواد
يظهر فى الاسنان وانشد لابى جميل رمى الله فى عينى بثينة بالقذى وفى
العنز من انيابها بالقوادح وفى عيون خزانة ابى الليث القوادح التى
تقدح الفم الصواب فى الفم والمراد به الاسنان كما فى قولهم
لا فض الله فاك وقولهم وقدح السهم بالكسر عوده المبرى
قبل ان يراش وينصل والجمع قداح ومنه الحديث ما اقتطعت من شجر
ارض العدو فعملت قدحا او مرزبة فلا باس به والقدح بفتحتين الذى
يشرب به والجمع اقداح وقوله لا تجعلوا فى كقدح الراكب معناه
لا تخرجوا فى فى الذكر كان الراكب يعلق قدحه فى آخرة الرحل بعد
فراغه من التعبية وعلى ذا قول حسان وانت زنيم نيط فى الـ
ـهاشم كما نيط خلف الراكب القدح الفرد قديد والكديد من منازل
طريق مكة الى المدينة قوله فان غما عليكم فاقدروا بكسر الدال
والضم خطاء رواية اى فقدروا عدد الشهر حتى تكملوه ثلثين
يوما وقدر الله وقدره تقديرا وقدر الشئ مبلغه وان يكون مساويا
لغيره من غير زيادة ولا نقصان وقولهم علة الربوا القدر والجنس
يعنون الكيل والوزن فيما يكال ويوزن وقولهم
القدرة تذكر ويراد بها التقدير فيه نظر الفادسية موضع
بينه وبين الكوفة خمسة عشر ميلا قدم وتقدم بمعنى ومنه مقدمة
الجيش ومقدمة الكتاب بالكسر والقدم مثله ومنه الاقدام
فى الحرب ومقدم العين ما يلى الانف خلاف مؤخرها وقدم مثله قال
الله جل وعز نقدم قومه يوم القيامة ومنه قادمة الرحل خلاف
آخرته وقدم البلد اتاه مرارا ليس ومنه رجل يقدم بتجارة وقدم من باب
قرب وخلافه حدث عن ربا بطلب وقولهم اخذه ما احدث وما قدم
اغاضم للازواج ومعناه عاودة قديم الاخوان وحديثها ومثله اخذه
ما قرب وما بعد واخذه المقتم المقعد اى لهم القريب والبعيد والذى

المرزبة والمرزاب المنزاب فتامل

والذي يعلق صاحبه فلا يستقر بل يقوم ويقعد بسببه ومنه قول
ابي الدرداء من بات سيدة السلطان يقم ويقعد وهذه كلمات
تقولها العرب للرجل لينهمه وعمه ويقال تقدم اليه الامير كذا
وفي كذا اذا أمره به ومنه قوله وان عصاه عاص فليتقدم اليه
الامير اي فليناوئه وليبذه ثم قال ولو عصاه بعد ذلك
فما احسن ادبه اي لم يحسن أدبه ولم يبالغ فيزجره حتى لا يعصيه
ثانيا ويحتمل ان يكون هذا تعجبا من عصيان المامور على وجه
الهزء والسخرية وقال هو تعجب من الامر وان المعنى ما احسن
هذا لو ادته به لم يبعد من الصواب وفي حديث عمر رضي الله عنه
لو كنت تقدمت في المتعة لرجمتك اي لو سبق مني امر اليهم في معنى المتعة
ثم اقدموا عليها وفعلوها لرجمتهم وليس هذا على التحديد وانما هو مبالغة
في التهديد وقوله اذا تقدم الى المشتري الدار في حائط منها ما يلي
اي اذن واخبر ان هذا قد مال والقدم من الرجل ما يطأ عليه
الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك وقولهم هذا تحت قدمي
عبارة عن الابطال والاهدار وقدوم بلد الشام واما القدوم من الات
النجارة بالتشديد فيه لغة مع الذال القذر والقذارة خلاف النظافة
يقال قذر الشيء فهو قذر اي غير نظيف وقذرة انا استقذره
وكرهته ومنه الحديث قذرت لكم جوال العرى اي كرهت
لكم القدر التي تأكل النجاسات فلا تأكلوها ورجل قاذورة فاحش
في الخلق واما قوله كان عليه السلام قاذورة لا يأكل الدجاج
حتى يعلف فالمراد انه كان متقذرا من تقذرت الشيء واستقذرته اذا اجتنبته
كراهة له ويقال لكل ما يستقبح ويحتشم ويحتجب بالاجتناب قاذورة
ومنه اجتنبوا هذه القاذورات التي نهى الله عنها والمراد بها في حديث
ماعز الزنا وهذا من تسمية الشيء بصفة صاحبه وقذف الرجل في حد
القذال ان تريد ما اكتنف قاف القفا عن يمين وشمال
وعن الغوري القذال ما بين نقرة القفا الى الاذن والجمع اقذلة وقذل
والمقتول المشجوج في قذاله مع الراء قرأ الكتاب قراءة وقرآنا

وهو قارئ وهم قراء وأقرأ سلامي على فلان وقولهم اقرئه سلامي
عامي والقران اسم لهذا المعروف المجموع بين الدفتين على التاليف
وهو مخير بالاتفاق الآن وجه الاعجاز هو المختلف فيه واكثر المحققين
على ان الوجه هو اختصاصه بمزية من الفصاحة خارجة عن المعتاد وتقرير
في المغرب والقرء بالضم والفتح الحيض في قول الاكثرين
وقيل انه يصلح لهما وعن ابي عمرو وابنه في الاصل اسم للوقت قال
القتبي وانما قيل للحيض والطهر قرء لانهما يجيئان في الوقت يقال هبت
الريح لقرئها ولقارئها اي لوقتها واشده
يا رب موط حاسد مباغض علي ذي ضغن وضب فارض
له قروء كقرء الحائض اي لهذا الضغن اوقات يهيج فيها ويشتد كهيج
دم المراة في اوقات حيضها وعليه قول الاعشى لما ضاع فيها
من قروء نسائكا اي مدة طويلة كالمدة التي تعتد فيها النساء
او اراد من وقات نسائك وتمام الشرح في المغرب قرب خلاف بعد
قربا وقرابة وقربى ومقربة وقيل القرب في المكان والقربة
في المنزلة والقرابة والقربى في الرحم وقولهم في الوقف لو قال
على قرابتي تناول الجمع والواحد صحيح لانها في الاصل
مصدر كما ذكرنا فيقال هو قرابتي على ان الفصيح ذو قرابتي
للواحد وذوا قرابتي للاثنين وذوو قرابتي للجمع واهل القرابة
هم الذين يقدمون الاقرب فالاقرب من ذوي الارحام وتصغير القربة
سميت قنية عبد الله بن حنطل وهي قرنة بالفاء والتاء والنون
قبل الالف كانتا تغنيان بمجاء النبي عليه السلام فامر بقتلهما يوم
الفتح قرحه قرحا جرحه وهو قرح ومقروح ذو قرح وقرس
أقرح في جبهته قرحة وهي بياض قدر الدرهم او دونه وما قراح
خالص لا يشوبه شيء من سويق او غيره والقراح من الارض كل قطعة
على حيالها ليس منها شجر ولا شائب سبخ وقد يجمع على قرحة كمكان
وامكنة وزمان وازمنة قرح بعيره نزع عنه القراد ومنه حديث
عمر رضي الله عنه انه كان يقرد البعير بالسقيا وهو مخمر وهي قرية

قوله فالمراد اقول لكن العامل
مسئ الادب مستحق
العضب انقدت
الالفاظ العربية في
هذا الموضع خير مختار
اطلاقه عليه
السلام عصمنا الله
السلام عن مثله الكلام
للمتوجب للملام

قريبة من الابواء وقد سكت مزع وذل ومنه الحديث اياكم والاقراد اياكم
والاقراد قالوا يا رسول الله وما هو قال الرجل يكون ميرا
او عاملا فيأتيه المسكين والارمل فيقول لهم مكانكم حتى
انظر في حوائجكم ويأتيه الشريف والغني فيدنيه ويقول
عجلوا قضاء حاجته ويترك الاخرين مقرديين وفي السير انه صلى الله عليه
وسلم اهدى الصفحة بعيره اذا بقردة مزدرون في نسخة الى صفحة لعبده
اذا بقردة وكله تصحيف ظاهر وازاد بالقردة القطعة من
القرد وهو ما تساقط من الصوف والوبر وبه سمي ذو قرد وهو موضع
قريب من المدينة كانت بها غزوة ومنه الحديث صلى بنا قرد صلوة
الخوف بكل طايفة ركعة فكانت له ركعتان ولكل طايفة ركعة
رجل مقرود اصابه القر وهو البرد ويوم قار بارد وفعله من باب لبس
وضرب ومنه المثل ولحار هما يرقط قارها اي ولشرها من توقط خيرها
او حمل ثقلك من ينتفع بك وقربالمكان قرارا ويوم القر بعد يوم النحر
لان الناس يقرون فيه في منازلهم وقران فعلان منه وهو والد
دهشم والاقرار خلاف الجحود ومنه فان تاه امر لا يعرفه فليقر ولا يستحي
وفليقن القرار وليفر من الفرار من النار كلاهما ضعيف وفي
حديث ابن مسعود قاروا الصلوة اي قروفيها واسكنوا ولا تعبثوا
ولا تحركوا ما قاررت فلانا اذا اقررت معه والقرقور سفينة طويلة
قريش مرولد النضر بن كنانة ومن لم يلد فليس بقرشي وعن ابن عباس
انهم سموا بدابة وانشد للمبرد وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت
قريشا وقيل لتجمع فصيا بهم ولذا سمي مجمعا والتقرش التجمع
وهو اول من سمي القرشي ومن قبائلهم بنو عامر بن لوي
ابن غالب ابن فهر وبنو كعب بن لوي وهم ثلاثة مرة وعدي وقصي
فبنو عدي رهط عمر ابن الخطاب ومن بني مرة ومخزوم فمن بني ابو بكر
الصديق وطلحة بن عبيد الله وبنو قصي اربعة عبد مناف وعبد العزى
وعبد الدار وعبد قصي وبنو عبد مناف اربعة هاشم والمطلب وعبد
شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم منهم عبد الله ابو

البني

قوله ومنه المثل وقد عمل به
الحسن بن علي رضي الله عنهما
حين اخبره ابن الحجد ابن عقبة
بشرب الخمر والمخبر انه نصح
الحد من يتولى منافع الاماكن

اذا قررته معه
او اقررته

ابو كم قصي كان يدعى مجمعا
به جمع الله القبائل من فهر

النبي عليه السلام وحمزة وابو طالب والعباس واما بنو عبد شمس فامية وعبد
العزى وحبيب وربيعة اما امية فصنفان الاعياص والعنابس والاعياص
العاص وابو العاص والعيص وابو العيص والعنابس حرب وابو حرب
وسفيان وابو سفيان ومن الاعياص عثمان رضي الله عنه ومن العنابس
ابو سفيان قال الجاحظ عنبسة اسم حرب بن امية وحرب
لقبه ولذا سمي ابو سفيان ابنه عنبسة وسمى العاص سعيد ابن العاص
ابنه عنبسة والعرب قد تجمع العدد الكثير على اسم اشهرهم القرص
الاخذ باطراف الاصابع مرتبا بطلب منه حثيه واقرضيه وقوله انهر
الدم بما شئت الا ما كان فرضا بسن الصواب فرضها بالقاف والصا
وفي حديث علي رضي الله عنه انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة
بالدية اثلاثا هن ثلاث جوار كن تلعبن فزاكبن فقرصت
السفلى الوسطى فقمصتها اي وثبت فسقطت العليا فوقصت
عنقها اي اندقت فجعل ثلث الدية على الثنتين واسقط ثلث العليا لانها
اعانت على نفسها وانما قيل الواقصة والقياس الموقوصة محافظة
على المشاكلة القرض القطع يقال قرض الثوب
بالمقراض وقرضته الفارة وهي القراضة والقرض واحد
القروض سمية بالمصدر قالوا وهو ما يقتطعه الرجل من ماله
فيعطيه غيره فاما الحق الذي تثبت له عليه دينا فليس بقرض واستقرضني
فاقرضته وقارضته مقارضة اعطيته مضاربة القرط والاقرطه
وهو ما يعلق في شحمة الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قرط الازدي
وقيل التمالي والقرطاط والقرطان بزعة ذوات الحوافر
عن ابي عبيد عن الاصمعي قرطاجنة بالفتح مدينة كبيرة على ساحل
بحر الروم مما يلي افريقيه وانما اضيف الى جنة لنزاهتها وحسنها
القرظ ورق السلم يدبغ به وقيل شجر عظام لها شوك غلاظ شجر الجوز
واليه اضيف سعد القرظ المؤذن لانه كان يحرفه ويواحرته سمي
قرظة بن كعب وهو الذي ارسله ابن مسعود الى ابن النواجه وتصغيرها سميت
احدى قبائل خيبر المنسوب اليها محمد ابن كعب القرظي ويوزن اسم الفاعل

القرض

واحد القرط

القرطاط والقرطان

البزعة بالتحريك تكلمي

قوله انما اضيف الى قوله الظاهر
تركيب مزجي لا اضافي

قوله الاخذ باطراف الاصابع اورد قارا
صاحب القاموس القرض اخذ
بطرف الاصبعين كما تأخذ
وهو الموافق لموقع استعماله

منه سمي والد خالد ابن فارظ بن شبة بن اخي عمر بن شبة واليه ينسب
سعد ابن خالد القارظي في السين وقرعه بالمقرعة وقرعاضي به بهما زياب
منع وقارعة الطريق اعلاه وموضع قرع المأة ومنها وتكرار
الجماعة في مسجد القوارع ويروى للشوارع والقارعة الداهية والكتيبة
المهلكة وتقارعوا بينهم واقترعوا من القرعة واقرعت بينهم امرتهم
ان يقترعوا على شيء وقارعته فقرعته اصبت بنى القرعة دونه ومنه
حديث عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اقرع بين نسائه فقرعت في السفر التي اصابني فيها ما اصابني وهو
اشارة الى حديث الافك وقوله على رضي الله عنه في
الشهود استحلف الذي قرع اي خرجت له القرعة وقرع الفناء خلا
من النعم ومنه قوله نعوذ بالله من صفر الانا وقرع الفناء والقرع ايضا
في العيوب مصدر الاقرع من الرجال وهو الذي ذهب شعر راسه
من علة والاقرع ايضا من الحيات الذي قرع السم اي جمعه في راسه
فذهب شعره ومنه حديث مانع الزكوة مثل له شجاع اقرع
قرفه قشر قرفا والقرفة قشر شجر تيداوى بها وبها كنيت ام قرفة
امراة مالك ابن حذيفة بن بدر التي ضرب بها المثل في العز والمنعة
وفي حديث ابن الزبير ما على احدكم اذا اتى المسجد اي يخرج قرفة
انفه اي لا ضرر عليه في ان يتقي انفه مما لزق به من المخاط وقارفه قاربه
وخالطه مقارفة وقرافا ومنه قراف المراة جماعها وخلاطها
وفي حديث عمر رضي الله عنه في الكوادن فيما قارف العتاق منها اي
قاربها في السرعة وافرق الفرس الذي للعجبة فهو مقرف
القرطق قباء وطاق واحد القرطاق كبار جه القرام الستر
المنقش والمقرمة المحبس وهو ما يبسط فوق المثال
وقيل هما بمعنى القرطم بالضم والكسر حب العصفر وقرطم
للطير اكله القرطم وقول ابن شبرمة في ابي حنيفة لقد
قرطم له وقرطم لنا فلقطنا ورفع هو راسه مثل في الاستزلال
والتغرير بحطام الدنيا القرن قرن البقر وغيرها وشاة قرناء خلاف

قوله فلقطنا هو بمعنى اعطى الواحد
من حطام الدنيا واعطينا
لكنه استغنى وترفع وتنزه
منه ونحن لقاطناه وطلنا
اليه ولم نقدر على ما صنع
محمد سعيد

جما وقرن الشمس اول ما تطلع منها وقرنا الراس فوداه اي ناحيتاه
ومنه قوله ما بين قرني المشجوج وفي الحديث الشمس تطلع قرني الشيطان
وقيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب حتى يكون طلوعها بين
قرنيه فينقلب سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعن
الصالحي ان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا ارتفعت فارقها
الحديث قيل هو حزبه وهم عبدة الشمس فانهم يسجدون له في هذه
الساعات والقرن شعر المراة خاصة والجمع قرون ومنه سبحان
من زين الرجال باللحى والنساء بالقرون والقرن في الفدح
مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما عدة غليظة او لحمة مرتفعة او عظم
وامراة قرناء بهاذلك والقرن ميقات اهل نجد جبل مشرف على عرفات
وقال المسئال الربع ان يطقا بقرن المنازل
قد اخلقا وفي الصحاح بالنجاد وفيه نظر والقرن بفتحتين
حي من اليمن اليهم ينسب اويس القرني والقرن الجعبة الصغيرة
يضم الى الكبيرة ومنه فاحتل قرنا له وروى فشل الى اخرج ما فيه
من السهام والقرن الحبل يقرن به بعيران والقرن مصدر الاقرن
وهو المقرون الحاجبين والقران مصدر قرن بين الحج والعمرة
اذا جمع بينهما وهو قارن والقرنان نعت سوء في الرجل الذي لا غيرة
له عن الليث وعن الازهري هذا من كلام الحاضرة ولم ار البوادي
لفظوا به ولا عرفوه ومنه ما في قذف الاجناس يا كشخان يا قرنان
القرو تقريب غرو هو الاجوف من القصب مع الزاء قرح القديد
بالتخفيف والتشديد بزرها والمقرح معرب شجر البر وهو على صورة شجر
التين له غصنة قصار في رؤسها مثل برثن الكلب عن الاعرابي
ومنه ما روى الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنه انه كره ان يصلي
الرجل الى الشجرة المقرحة هكذا حكاه الازهري ويحتمل انه كره
صلوته الى اصل شجرة بالت الكلاب والسباع عليها من قرح الكلب
بوله اذا رمى به قرح في شع القزز الباعد والتجنب من كل ما يستقذر
ويستخبث يقال هو يتقزز من اكل الضب والقارورة انا ينشرب

قوله بزرها بغين معجمة ثم راء
وهو الذي يسمى الشاهدانج
البربر بن السباع كالاصبع
للانسان

به الخمر والقاقوزة مثلها وبعضهم انكر القاقوزة واما القنز
لضرب من الابريسم فمعرب قال الليث هو ما سوى منه الابريسم
ونحوه وجمع القناريق القز والابريسم كالدقيق والحفظة في الحديث
نهى عن القزع حلق الراس وترك شعر متفرق في مواضع فذلك
الشعر قزع وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك وكانه من
قزع السحاب وهو قطع منه متفرقة صغار جمع قزعة ومنها الحديث السماء
كالزجاجة ليست فيها قزعة مع السين القسب ثمر يابس تيفتت
في الفم صلب النواة والصاد فيه خطاء القسر القهر وبه سمي
بطن من بجيلة الذي ينسب اليها خالد بن عبد الله بن يزيد البجلي ثم القسري
ولي العراق بعد الحجاج وبعد عمر بن هبيرة وكان ذلك هشام بن عبد
الملك سنة ست ومائة وكانت وفاة الحجاج سنة خمس وتسعين
يوم قس الناطف على القس قتل فيه عبيد الثقفي وقسط تصحيف
واما قس بالفتح فمن بلاد مصر ينسب اليه الثياب ومنه نهي عن
لبس القسي وقيل لعلي رضي الله عنه ما القسية فقال
ثياب تاتينا من الشام او مصر مضلعة اي منقشة على كل الاضلاع
فيها امثال الارحى قسط جار قسطا وقسوطا ومنه واما
القاسطون فكانوا الجهنم حطبا وقد غلب هذا الاسم على فرقة معاوية
ومنه الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين واقسط
اقساطا عدل ومنه وان خفتم ان لا تقسطوا والاسم القسط وهو
العدل والسوية وبتصغيره سمي جد زيد بن عبد الله بن قسيط الليثي
في الدعوى وقالت بل كونوا قوامين بالقسط اي مجتهدين في اقامة
العدل حتى لا يجوروا ومنه القسط في المكاييل وهو نصف
صاع وقسط الخراج تقسيطا وظفه عليهم بالقسط والسوية
والقسط بالضم من الطيب تجزبه وقسطنطينية وقسطنطينيه مدينة
الروم والقسم بالفتح مصدر قسم القسام المال بين الشركاء فرقه
بينهم وعينه انصباءهم ومنه القسم بين النساء وقوله قسم الامير
الخمس فعزله لم يرد تفريقه على المساكين وانما اراد انه ميزه من الاخماس

قوله قس الناطف اقول قس
الناطف اسم موضع قرب الكوفة
ويوم عبارة عن الحرب
يعني يوم نحرب على النهر بين
رضم الفاء وقتل عبيد الثقفي
كذلك فاعله الجاز مخل كما
وقد حلا عن الافادة وعرى

فانه عليه السلام قال لعلي انك تكون
اصحاب عايشة والمارقون
الخوارج والقاسطون اصحاب
معاوية

الاربعة

الاربعة وعينه ولهذا قال فعزله وفي الحديث خير السرايا زيد بن حارثة ه
اقسمه بالسوية واعدله في الرعية مثل هذا ان صح ما وله
كانه قيل اقسم مذكر واعدله والقسم بالكسر النصيب وكذا
المقسم وقوله في الشملة التي اخذها يوم خيبر من المغانم لم يصبها
من المقسم اي القسمة ومن زيادة وقعت في النسخة وفي المتن لم يصبها
المقاسم على لفظ الجمع وصاحب المقاسم نايب الامير وهو قسام الغنايم
وفي احناس الناطفي نهر له مقسم كانه اراد موضع القسم وهو موضع
السكر المعهود وفي التهذيب المقسم بكسر الميم وفتح السين
وبه سمي مقسم بن بجرة في رفع اليدين والقسمة اسم من الاقتسام ويقال
تقسموا المال بينهم وتقاسموه واقتسموه وقاسمته المال
وهو قسمي اي مقاسمي ومنه قول محمد رحمه الله فاذا اراد صاحب
النهر ان يمر الى نهره في ارض قسيمه يعني به شريكه الذي وقعت المقاسمة
معه وقسيمه وقسمة كلاهما غلط وخراج المقاسمة ان يوظف الامام
في الخارج من الارض شيئا مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا والاستقسام بالازلام
طلب معرفة ما قسم له مما لم يقسم والقسم اليمين يقال اقسم بالله اقساما
وقولهم حكم القاضي بالقسامة اسم منه وضع موضع الاقسام
ثم قيل للذين يقسمون قسامة وقيل هي الايمان تقسم على اولياء
الدم عن الزهري وبها سمي قسامة بن زهير في نكاح السير لو اقسم
على الله في ظلم درهم فتى اي ردي من نحاس وغيره ذو غش وجمعه
قسيان كصبي وصبيان مع الشين القشب الخلط ومنه القشب
السم لانه اشيا تخلط ثم قيل لكل ما يستقذر قشب ومنه قشبه
وقشبه اذا آذاه وعن عمر رضي الله عنه انه وجد من معاوية ريح
طيب وهو محرم فقال من قشبنا اي من اصابنا بهذه الرائحة والذي سوغ
له استخبثها من معاوية مخالفته السنة وتطيبه وقت الاحرام مسيخ قشا
سار يخ بضم القاف وبالشين المعجمة قبل السين منسوب الى قشاسار
وهو من بلاد الروم وقيل بينها وبين الشام انفشع السحاب وتقشع واقشع
اذا زال وانكشف وقشعته الريح كشفته المستقشعة والمتعمقة

في الدين واصل المتقشف الذي لا يتعاهد النظافة ثم قيل للمتزهد
الذي يقنع بالمرقع من الثياب والوسخ متقشف من القشف وهو شدة
العيش وخشونته القشام ان ينتفض ثمر النخلة قبل ادراكه مع
الصاد القصب كل نبات كان ساقه انابيب وكعوبا والواحدة
قصبة والقصبا واحد وجمع عن سيبويه وقيل هي القصب
الكثير النابت في المقصبة ومنها ولواشترى اجمة وفيها قصبا
والمقصبة منبته وموضعه وقوله واذا اتخذ الارض مقصبة فالحق
على القاصبا على مستنبت القصب وهو من رباعي بن وتامر وانواع
القصب الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قصب السكر وهو
اسود وابيض واصفر وانما يعتصر النوعان دون الاسود ويقال
لتلك العصارة عسل القصب وقصبا الزرنب ضرب منه متقارب
العقد يتكسر شظايا كثيرة وانبوبه مملوء من مثل نسج العنكبوت
وفي مضغه حرافة وسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والقصب
بالضم المعي والجمع اقصاب القصر الحبس ومنه مقصورة الدار حجرة
منحجرها ومقصورة المسجد مقام الامام وقصر الصلوة في السفر
ان يصلي ذات الاربع ركعتين وكثر قصر الثياب ان يجمعها القصار وفعلها
وحرفته القصارة بالكسر والقصور العجز ومنه حديث
عائشة في حجر الكعبة قصرت بهم النفقة ويشهد لهذا لفظ متفق
الجواز في عجزت بهم النفقة والباء فيهما للتعدية والمعنى عجزوا عن النفقة
كما في الرواية الاخرى والفعل منهما كلهما من باب طلب والقصر خلاف
الطول والقصرى تانيث الاقصر تفضيل القصير واريد
بسورة النساء القصرى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء وفيها اولات
الاحمال اجلهن الاية والمشهور يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم
وبالطول سورة البقرة وفيها ثمن بنفسهن اربعة اشهر وعشرا
والغرض من نزول تلك بعد هذه بيان حكم هاتين الايتين واما القصوى
بالواو فتصحيف وامرنا باقصار الخطبا اي بجعلها قصيرة ومنه
لئن قصرت الخطبة لقد عرضت المسئلة اي جئت بهذه قصيرة

مواد الوسخ اقول كذا ذكر بعض
لكن عندي انه منقول لان
المتزهد بناء على كونه بمعنى
ضيق العيش وسوء
الحال والقناعة
والتعفف عنه ناشئة
من الوسخ كما يشهد
له استعماله
موارد استعماله
لاهل العقل
محمد

موجز وبهذه عريضة واسعة والحلق افضل من التقصير وهو قطع
اطراف الشعر وفي التنزيل محلقين رؤوسكم ومقصرين والقصر واحد القصور
وقصران هبيرة على ليلتين من الكوفة وبغداد منه على ليلتين والقصارة
ما فيه بقية من السنبل بعد التقية وكذا القصرى بكسر القاف
وسكون الصاد والقصرى بزنة الكبرى السنابل الغليظة التي تبقى في الغربال
بعد الغربلة والقوصرة بالتشديد والتخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب
وقولهم انما تستحي بذلك ما دام فيها التمر والا فهي مثل مبني على عرفهم
القص القطع وقصاص الشعر مقطعه ومنتهى منبته من مقدم الرأس او
حواليه والفتح والكسر لغة وبالضم الرصعة بالضم الطرة وهي
الناصية تقص حذاء الجبهة وقيل كل خصلة من الشعر وقوله
يجعل اهل الذمة ومنه القصاص وهو مقاصة ولي المقتول
القاتل والمجروح الجارح وهي مساواته اياه في قتل او جرح ثم عمم
في كل مساواة ومنه تقاصوا اذا قاص كل منهم صاحبه
في الحساب فنبئ عنه مثل ما كان له عليه وفي الحديث نهى عن تقصيص القبور
اي عن تجصيصها من القصة بالفتح وهي الجصة ومنها حديث عائشة
رضي الله عنها للنساء لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال
ابو عبيد معناه ان يخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المرأة كانها
قصة لا يخالطها صفرة ولا ترية وقيل ان القصة شيء كالخيط الابيض
يخرج بعد انقطاع الدم كله ويجوز ان يراد انقاء اللون كله وان لا يبقى
منه اثرة البتة فضربت رؤية القصة مثلا لذلك لان رائي
القصة غير راء شيئا من سائر الوان الحيض انس رضي الله عنه كنت
آخذ ابزيم ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي تقصع بجرتها
ولعابها على كتفي الجرة ما يخرجه البعير اي يجره من بطنه ويخرجه
الى الفم ويقصعه اي يمضغه ثم يبتلعه واللعاب مستعار للغمام
او تصحيف وكلاهما واحد الا ان هذا للبعير وذاك للصبي
قصفا لعود فقصف وانقصف اي كسر فانكسر بقصف
قرن القصيل قطع الشيء ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف

يجعل شعر قصة كما هو

الدوات والفقهاء يسمون الوزغ قبل ادراكه قصيلا وهو مجاز وقول
ابى نصر كانها اكلت القصيل انكار لحضرة الدم القصواء المقطوعة
طرف الاذن وامامك في ناقة رسول الله عليه الصلاة والسلام
فذاك لقبٌ لها الا قصى ع اى لا تقصين ع عص مع الضاد القضب
القطع من باب ضرب ومنه القضيب لانه يحز ومنه حديث
مساحة الكوفة فوضع عثمان بن حُنيف على جريب الكرم كذا
وعلى جريب القضب ستة دراهم انقضّ الطاير سقط من الهواء بسرعة
واقتضاء الجارية ذهب بقضتها وهي بكارتها ومدار التركيب
على الكسر القضم الاكل بأطراف الاسنان من باب ضرب ومنه فان
قضم حنطة فاكلها اى مضغها وكسرها وفي الحديث ايدع يده
في فيك فتقضمها كما نهى في محل قضى القاضي له عليه بكذا اقتضاءً
وقاضيته حاكمته وفي حديث الحديبية وقاضاهم على ان يعود
اى صالحهم وقاضي الحرمين هو ابو الحسين تلميذ الكرخي وابو طاهر
الدبّاس هكذا في كتاب الفقهاء واسم القاضي في الحنفي عامر بن
الظرب العدواني وقصته مستقصاة في المعرب وقضيت ديني
وتقاضيته ديني وبديني واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت
منه حقي اخذته مع الطاء قطر الماء صبه تقطيرا وقطره مثله قطرًا
واقطره لغة وقطر بنفسه سال قطرا وقطرانا وفي حديث ابن انيس
فلما رايته وجدتني اقطر اى اقطر عرقًا او بولا من شدة الهيبة
وانتصابه على التمييز ويقال تقطير اذا لم يتمسك بوله والقطار
الابل يقطر على نسق واحد والجمع قطر والقِطر بالكسر
النحاس وقيل الحديد المذاب وكل ما يقطر بالذوب كالماء والقِطر
ايضا نوع من البرود وكذا القطرية ومنه حديث انس رضي الله
عنه رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ وعليه عمامة
قطرية والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور والجسر عام قطع الشيء
بحديده قطعًا فانقطع انقطاعا ويقال انقطع السيف اذا انكسر
وهو من الفاظ المغازي ولقد احسن محمد رحمه الله حيث قال

قوله وقول ابى نصر كانها اكلت القصيل الخ في باب الحيض كانه سئل عن امراة رات دما صبيحتها اخضر فقال ابو نصر كانها اكلت القصيل انكارا وتعجبا لخضرة الدم

الضاد

قوله قطر الماء صبه تقطيرا وقطره مثله قطرا الاولى ان يقول قطر الماء صبه تقطيرا وقطره مثله قطرا بحذف الصلة لان قطر لازم ومتعد بنفسه ويتعدى بالهمزة والتضعيف ايضا كما في المصباح

القاف

انقصف الرمح وانقطع السيف وعز حتى صفر الطيار انقطعت في يدي يوم موته
تسعة اسياف وانقطع للمسافر مبنيا للمفعول اذا عطبت دابته او نفد
زاده فانقطع به السفر دون بلدته وهو منقطع به ويقال حاج منقطع
بالكسر اذا حزفوا الجمار وقطع بالرجل اذا انقطع رجاؤه او عز ومقطع
كل شيء آخره ومقاطع القرآن وقوفه ومراد المشرح بها في حديث الفاتحة
الفواصل وهي اواخر الآي والقطعة الطايفة من الشيء والجمع قطع
وقوله في الدراهم قطاع صفر جمع قطعة ولقاح وان لم تسمعه
والمثبت في جامع الغوري القطاع بالضم الدراهم والقطيعة الطايفة
من ارض الخراج يقطعها السلطان مريد ونع القدوري هي المواضع
التي اقطعها الامام من الموات قوما فيتملكونها وهو المراد في قوله ويجوز
بيع ارض القطيعة والدراهم المقطعة الخفاف فيها غش وقيل
المكسرة وقوله ثياب البيت لا تدخل فيها الثياب المقطعة وغيرها
اراد بها التي تقطع ثم تخاط كالقمص والجباب والسراويلات
وغيرها مما لا يقطع كالازرية والاكسية والعمايم ونحوها وعن يعلى ابن
امية كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجعرانة فاتاه اعرابي وعليه
مقطعة اى جبة ورأسه مضمخ بالخلوق اى ملطخ بهذا النوع من
الطيب ذكر شيخ الاسلام المعروف بخواهرزاده في باب لبس المحرم
وقيل المقطعان القصار من الثياب ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما
وقت الضحى اذا انقطعت الظلال اى قصرت لانها تكون ممتدة في
اول النهار فاذا ارتفعت الشمس قصرت قالوا وهو واقع على الجنس
ولا يفرد فلا يقال لبست مقطعة ولا للقميص مقطع واما
الحديث نهى عن لبس الذهب الا مقطعا فعن الخطابي ان المراد الشيء اليسير
منه كالشنف والخاتم تقطع الاعناق في ذلك قطفا لعنب قطعه عن
الكرم قطفا وقطافا ايضا وقد يجعل اسما للوقت ومنه باعه
الى القطاف والفتح فيه لغة والقطيفة دثار مخمل والجمع قطائف
وقطف قطربل بالضم وتشديد الباء واللام موضع بالعراق ينسب اليه
الخمور قال سقتني بها القطربلي ملبحة على صادق

من وعدها غيرها كاذب القطنية بكسر القاف وتشديد الياء بعد النون
وحكى الازهرى الضم عن المبرد وهى من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير
وهى مثل العدس والماش والباقلى واللوبيا والحمص والارز والسمسم
والجلبان عن الدينورى وعن ابى معاذ القطانى خضر الصيف وقال
غيره هى اسم جامع لهذه الحبوب التى تدخر وتطبخ سميت بذلك لانه
لابد منها لكل من قطن بالمكان اى اقام وقيل لانها تحصد مع القطن
مع العين قعد قعود اخلاف قام ومنه استاجرد ارا على ان تقعد
فيها قصارا فان قعد فيها حدادا وانتصابهما على الحال واما ما فى
اجاج الرقيق ليس له ان يقعده خياطا فذاك بضم الياء لانه من الاقعاد
وانتصاب خياطا على الحال ايضا والمقعد مكان القعود ومنه
ستلقون قوما مخلوقة اوساط رؤوسهم فاضربوا مقاعد الشيطان
منها اى منزلا اوساط وانما جعلها كذلك لان خلقتها علامة الكفر
والمقاعد فى حديث حمران موضع لعينه والمقعدة السافلة وهى
المحل المخصوص ومنها قوله المتساند اذا ارتفعت مقعدته
وقعد عن الامر تركه وامراة قاعد كبيرة قعدت عن الحيض والولد
ومنه قوله تعالى والقواعد من النساء وتقاعد عنه ومنه البلوى
فيه متقاعدة اى متقاصرة عن الضرورة فى غيره وقول
الحلوانى رحمه الله الزيادة تتقاعد فى حق الشفيع ولا تتساند
لانه يقتصر بذلك اى يقتصر على حالة الزيادة فى حق الشفيع فلا تلزمه
ولا تستند الى اصل العقد والمقعد الذى لا احراك به مزاة فى جسيده
كان الداء اقعده وعند الاطباء هو الزمن وبعضهم فرق وقال
المقعد المتشنج الاعضاء والزمن الذى لا حراك به مرضه ابو العقيس
فى قال الاقعاط نوح ويحل اكل القعقع لانه من الصيود لكن يكره
لاكله الجيف هو بالضم القعقعى عن ابى عمرو وعزا الليث هو من طير
البر ضخم طويل المنقار ابلق بسواد وبياض له قعيقعان
موضع بمكة عن الغورى وفى التهذيب عن السدى سمى الجبل
الذى بمكة قعيقعان لان جرهما كان يجعل فيه قسيها وجعابها

ودرقها قلقلان فيها فكانت تقعقع اى تصوت واما قيقعان كما فى
بعض النسخ فليس شئ الاقعاء ان يلصق اليتيه بالارض وينصب ساقيه ويضع
يديه على الارض كما يقعى الكلب وتفسير الفقهاء ان يضع على عقبيه
بين السجدتين وهو عقب الشيطان مع الفاء القفدان تميل خفت
البعير الى الجانب الايسر المسح على القفازين هما شئ يتخذ الصايد فى يديه
من جلد او لبد وعن عائشة رضى الله عنها انها رخصت للمحرمة فى القفازين
قال شمرهما شئ تتخذه نساء الاعراب فى ايديهن تغطى اصابعها ويديها
مع الكف والقفيز مكيال فرجراد فاكله او فلعقه هى مثل
القفة تتخذ واسعة الاسفل ضيقة الاعلى ومنها قفعات الدهانين وانما
قال فلعقه استطابة لادامه او تمليحا لكلامه والا فالجراد كما
هو لا يصلح للعلق اللهم الا ان يدق ويخلط بما يطيبه كالعلوق
فى المنتقى القفاف يقطع وهو الذى يعطى الدراهم لينقدها فيسرقها
بين اصابعه ولا يشعر به صاحبه قفوله فى فص فى الذباح القفينة
المبانة الراس وقيل المذبوحة من قبل القفا والقنيفة والقفية
مثلها قافية الراس فى القفا مع اللام قلب الشئ حوله عن وجهه ومنه
قول ابى يوسف فى الاستسقاء قلب رداءه فجعل اسفله اعلاه
وسريره مقلوب قوائمه الى فوق والقليب البئر التى لم تطو والجمع
قلب ومايه قلبة اى ماء وفى يدها قلب فضة اى سوار غير ملوى
مستعار من قلب النخلة وهو جمارها لما فيها من البياض وقيل على
العكس وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد القلب
الهلال من باب لبس الاقلح الذى باسنانه قلح الذى باسنانه
قلح اى صفرة او خضرة وبه كنى خدعاصم بن ثابت تقليدا لهدى
ان يعلق بعنق البعير قطعة نعل او مزادة ليعلم انه هدى القلس
بالسكون واحد القلوس وهو الحبل الغليظ والقلس ايضا
مصدر قلس اذا قاء ملأ الفم ومنه القلس حدث واما القلس محركا
فاسم ما يخرج قلص الشئ ارتفع وانزوى من باب ضرب ومنه رجل
قالص الشفة اندر حيده وقلص وتقلص مثله ومنه حتى تقلص

اليتيه

الجلبان بالجيم وتشديد الموحدة
مع تخت وتخفيف ثانيه وضمه
هو الحمص بضم الحاء وتشديد
اللام مكان كر وهو القول
الباقلى او الحمص

العين

وهو اللقلق

لبنها اى يرتفع وقلص الظل وتقلص والقلوص من الابل بمنزلة الجارية
من النساء والجمع قلص وقلايص قلع الشجرة نزعها من اصلها واقلع
عن الامر تركه ومنه صائم جامع نهارا فذكر فاقلع اى امسك
عنه والقلعي الرصاص الجيد وعن الغوري رحمه الله السكون غلط
والقلعة الحصن فى الجبل والسكون لغة والقلاع شراع السفينة
والجمع قلع والقلع مثله والجمع قلاع عن الغوري وقلوع عن السيرافي
ومنه قوله فى شرى السفينة بجميع الواحها وكذا وكذا وقلوعها
وقلوبها وصواريها وهو جمع الصاري وهو الملاح والدقل
ايضا لغة اهل الشام عن الغوري الا ان شرى الملاحين غير معتاد
وتفسيرها بالدقل وان كان صحيحا الا ان لفظ الجمع لا يساعده
عليه مع انه صرح بذكر بعد فقال وسكانها ودقلها ولا آمن ان يكون
توهما او تحريفا لمرديها جمع مردى بضم الميم وتشديد الياء وهو عود
من اعواد السفينة التي تحرك بها وهو الصواب القلفة والاقلف
فى غسل فى الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا وروى
بخسا القلة حب عظيم وهى معروفة بالحجاز والشام وعن الازهري
قلال هجر معروفة تأخذ القلة من زادة كبيرة وتملأ
الراوية قلتين قال وانما سميت قلالا لانها تقل اى ترفع اذا ملئت
وقدر الشافعي القلتين بخمس قرب واصحابه بخمسمائة رطل وزنا
كل قربة مائة رطل والخبث فى الاصل خبث الحديد والفضة
وهو ما نفاه الكير ثم كنى به عن ذى البطن والبخس بفتحتين
كل ما استقذرته وقوله يحمل خبثا اى يدفعه عن نفسه يقال
فلان لا يحمل الضيم اذا كان يأبى الظلم ويدفعه عن نفسه وفى التنزيل
فأبين ان يحملنها الاية اى التزمنها فى احد الوجهين القلم
ما يكتب به ويقال للاقلام اقلام ايضا فى حديث شريح فأكون اى اصبت
بالرومية قلى البرمة بقلى ويقلو قليا وقلوا اذا اشتوا
وفى القلاة وحنظة مقلية ومقلوة وما ذكر من الطعن على محمد رحمه الله
جهل وقوله الحنظة تقلى وتوكل بالعين تصحيف مع الميم

القمح البر بفتح القاف لا غير ليلة قمراء مضيئة عن الجوهري وعن الليث
ليلة مقمرة وليلة القمراء بالاضافة لان القمراء الصفة نفسه وقرس
اقرماه ربك ويكسى والذكلثوم بن الاقمر وعلى بن الاقمر الوادعي
القموص فرخ صعون خبيز والحاء موضع الصاد تحريف القميص فى در
القامصة فى قرا القمط جمع قماط وهو الحبل الذى شد به قوائم الفرس
والخرقة التى تلف على الصبى اذا شد فى المهد والمراد بها فى حديث
شريح شرط الخص الذى يوثق بها جمع شريط وهو حبل عريض
ينسج من ليف او خوص وقيل القمط هى الخشبة التى يكون على ظاهر
الخص وباطنه تشد اليها حارة القصب واصل القمط الشد
يقال قمط الاسير وغيره اذا جمع يديه ورجليه بحبل من باب طلب
ومنه قوله قمط رجلا والقاه فى النار وبين يدى الشيخ قمع البسرة
ما يلتزق بها حول علاقتها ومنه قمع الباذنجان واصله
من القمع وهو ما يصب فيه الدهن ومنه ويلا قماع القول وهم
الذين يسمعون ولا يعون هو قمن بكذا وقمين به اى خليق والجمع
قمنون وقمنا واما قمن بالفتح فيستوى فيه المذكر والمؤنث
والاثنان والجمع وعلى ذا قوله فى السير فاذا فعلوا ذلك كانوا
قمنا من ان ينتصف منهم علوهم صوابه قمنا بالفتح او قمناء مع
النون الكرخى لا شئ فى القنب لانه لحاء خشب وكل لحاء حبه
وهو الشهد انج قال الدينورى فى كتاب النبات القنب فارسى وقد
جاء فى كلام العرب وهو نبات تدق سوقه حتى ينتثر حشاه اى تبنه
ويخلص لحاؤه ويقال حبال القنب القنوت الدعاء والطاعة والقيام
فى قوله عليه السلام افضل الصلوة طول القنوت والمشهور الدعاء
وقوله همم دعاء القنوت اضافة بيان وهو اللهم انا نستعينك
ونستغفرك ونؤمن بك ونتوكل عليك ونثنى عليك الخير ولا
نكفرك ونخلع ونترك من يفجرك اللهم اياك نعبد لك نصلى
ونسجد واليك نسعى ونحفد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان عذابك

بالكفار ملحق المعنى يا الله نطلب منك العون على الطاعة وترك المعصية ونطلب
المغفرة للذنوب وشئ من الثنا وهو المدح وانتصاب الخير على المصدر والكفر
نقيض الشكر وقولهم كفرت فلانا على حذف المضاف والاصل
كفرت نعمته وتخلع من خلع الفرس رسنه اذا القاه وطرحه والفعلان
والاصل كفرت موجهان الى من والعمل منهما ترك ويفجرك تعصيك
ويخالفك والسعى الاسراع في المشى ونحفد اى نعمل لك بطاعتك من الحفد
وهو الاسراع في الخدمة والحق بمعنى لحق ومنه ان عذابك بالكفار ملحق
اى لاحق عز الكسائي وقيل المراد ملحق بالكفار غيرهم وهذا وجه
للاستناف الذى معناه التعليل القانع السايل من القنوع لا من القناعة
وقوله لا يجوز شهادة الذى والذى وهو القانع مع اهل البيت لهم
قيل اراد من يكون مع القوم كالخادم والتابع والاجير ونحوه لانه بمنزلة
السايل يطلب معاشه منهم وقنعت المراة ليست لقناع وقناع القلب
في خل وقوله تضع يديك في الدعا اى تقبضهما وبطونهما الى وجهك
ومنه فلم مقنع الاضراس لما لها الى داخل وفي التنزيل مقنعى رؤسهم
اى رافعيها ناظرين في ذل القن من العبد الذى ملك هو وابواه وكذلك
الاثنان والجمع والمونث وقد جا قنان اقنان امة قنة فلم اسمعه
وعن ابن الاعرابي عبد قن اى خالص العبودة وعلى هذا صح قول
الفقها لانهم يعنون به خلاف المدبر والمكاتب قنوت المال
جمعته قنوا وقنوة واقتنيته اتخذته لنفسي قنية اى اصل هي للنسل
لا للتجارة واقناه اغناه وارضاه ومنه الاثم وبئس ما حلك
في صدرك وازاقناك الناس عنه واقنوك اى ارضوك والقناة
مجرى الماء تحت الارض واصلها من قناة الرماح وهي خشبها قال
الخماسي ويحا طويل القناة عسولا ومنها قوله لا قطع في الخشب
لانه الساج والصندل والابنوس والقنا والدارصيني مع الواو وقانة
فاقنات نحو رزقه فارتزق وهم يقنا تون الحبوب اى يتخذونها
قوتا ومنه قولهم علة الربوا عندما لك الجنس والاقيات والادخار

اختم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقاحة وهو صايم محرم موضع
بين مكة والمدينة قاد الفرس قودا وقيادا والقياد ما يقاد به من حبل
او نحوه والمقود مثله وجمعه مقاود والقايد خلاف السايق ومنه القايد
لواحد القواد والقادة وهو من رؤساء العسكر ومصدر القيادة
ومنها قولهم في الكرخي الديات وان كانت دوا وينهم على غير
القبايل فعلى القيادات والرايات اى على اصحابها ويروى القادات
على جمع القاده والمعنى ان الدية على الذين يجمعهم راية واحدة وقايد
واحد او علامة واحدة لانهم بذلك يتناصرون بها وقولهم هذا استقيم
على قود كلامك بالسكون لا غير لانه مصدر قاد كما مر انفا وانما
القود بالتحريك القصاص يقال استقدت الامير من القاتل واقاد
منه اى طلبت منه ان يقتل ففعل واقاد فلانا بفلان قتله به وعلى ذا
رواية حديث عمر رضى الله عنه لولا ان تكون سنة لاقدتك منه
سهوا انما الصواب لاقدته منك ولاقتك به قود الشئ بقوده اقطع
من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ ومنه في العين القصاص
اذا ذهب ضوءها وهي قايمة وان قورها فيه روايتان وذو قار
موضع خطب به علي رضى الله عنه والقارة قبيلة ينسب اليها عبد
الرحمن بن عبد القاري والهمز كما وقع في متشابه الاسماء
سهو ورونا من قوس واحدة مثل في الانفاق دنانير فوقية منسوبة
الى فوق ملك من ملك الروم قال بيديه على الحايط اى ضرب
بهما ومنه الحديث انه عليه السلام قال بيده في مقدم الخفين الى الساق
وقوله البر تقولون بهن اى تظنون بهن الخير والقول
بمعنى الظن مختص بالاستفهام قام قياما خلاف قعد واسم الفاعل
منه قايم والجمع قايمون وقوام وامامان الايضاح والتجريد وليس
في رقيق الاخماس ولا في رقيق القوام صدقة الفطر فتحريف ظاهر
وانما الصواب ولا في رقيق العوام هكذا في مختصر الكرخي وجامعه
الصغير وهكذا في القدوري ايضا وتفسيرهم يدل على ذلك لانهم قالوا
جميعا هم الذين يقومون على مرافق العوام مثل زهزه واشباهها وكذا

قام قياما

وكذا رقيوا التي لان هولا ليس لهم مالك معين على ان رقيق القوام
خطاء لغة لما فيه من اضافة الموصوف الى الصفة وصلوة الفجد
قومتان والمقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام ابراهيم وهو الحجد
الذي فيه اثر قدميه وموضعه ايضا واما المقام بالضم فموضع الاقامة
وقامت الدابة كلت حتى وقفت فلم تبرح مكانها وقايم السيف
وقايمته مقبضه وقد يقال لمدق الهداس قامية ايضا وعين
قامية غير منخسفة وهي التي ذهب بصرها وضوءها والحدقة على حالها
المقيم المقعد في قرثوب وهي منسوب الى قوهستان كورة من كور فارس

قوى قوة فهو قوي وقوى على الامر اطاقه ومنه فان كان له قوة منظهر او
او عبيد يقوى على الرحلة ان يرحلها واقوى القوم فنى زادهم واقوانوا
بالقواء والقي وهو المكان القفر الخالي ومنه ومن اذن وصلى في ارض
قي الحديث وقوله تعالى ومتاعا للمقوين بمعنى المسافرين واقويت الدار خلت

مع الباء قاما اكل يقي قيا اذا القاه وقياه عزه واستقاء وتقيا
تكلف ذلك وقوله تقيا البلغم فيه نظر القيس مصدر قاس وبه سمي
القبيلة المنسوب اليها بن يحيم القيني والعين تصحيف مقيص ابن صبابة
بالصاد غير المعجمة فيهما عن الغوري والجوهري وغيرهما وهو الذي
قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الفتح واخو هشام بن صبابة
قتل خطاء فوداه عليه السلام والمحدثون مقيس بالسين وعزا بن
دريد مقيس بوزن مريم وصبابة بالصاد المعجمة قيض له كذا قدره
ومنه ومنه ملكا مقيضا وقايضه بكذا عاوضه ومنه بيع المقايضة
وهو بيع عرض بعرض قال قيلوله نام نصف النهار والقايلة القيلولة
ومنها استعينوا بقايلة النهار والقايلة في معنى الاقاله مما لم اجد
وقيلته اقلته سقيته القيل وهو شرب نصف النهار ومنه قيلوهم
حتى يبرد واويروا قيلوهم وعلى رواية من روى اقيلوهم
واسقوهم يحتمل ان يكون من اقالة العثرة على معنى اتركوهم عن
القتل حتى يمضي عليهم وقت الحر وحينئذ لا يكون واسقوهم تكرارا
وقولهم حتى يبرد واصوابه حتى يبرد وبضم الاول ويشهد له فقيلوهم

باب الكاف مع الهمزة

حتى برد واي دخلوا في البرد

الكاس الاناء اذا كانت فيه خمر وهي مونثة وجمعها اكوس وكؤس مع الباء
كبت الاناء قلبه من باب طلب والكبة من الغزل بالضم الجرموق وفي مسئلة
الحجام المحجمة كبته الله اهلكه من باب ضرب كبح الدابة بلجامها ردها وهو ان
يجذبها الى نفسه لتقف ولا تجري والكبح الرخبين بضم الاول
وسكون الثاني والخاء المعجمة تصحيف في حديث العباس ولا تشركوا ذات
كبد رطب الصواب رطبة لان الكبد مونث والمراد بنفس الحيوان كبر
في القدر من باب قرب وكبر في السن من باب لبس كبرا وهو كبير وكبر
الشي وكبره معظمه وقولهم الولد للكبرى اي لاكبر اولاد المعتق
والمراد اقربهم نسبا لا اكبرهم سنا وكبر الله عظمته والله اكبر
اي اكبر من كل شي وتفسيرهم اياه بالكبير ضعيف والكبر بفتحتين
اللصف بالعربية ومنه اراب شرابا يصنع من الكبر والشعير والشاء
المثلة تصحيف كبس النهر فانكبس وكذا كل حفرة اذا طممتها
اي ملاها بالتراب ودفنها ومنه وما كبس به الارض من الزبالي طمت
وسوي واسم ذلك التراب الكبس والكبس وقوله ليس عليه وضع
الجذوع وكبس السطوح وتطيينها يعني به القاء التراب على السطح وتسوية
عليه قبل ان تطين مستعار من الاول وقوله في المختصر حلف لا ياكل
الرؤس فيمينه على ما يكبس في التنانير اي يطمر به التنور ويدخل
فيه من كبس الرجل راسه في جيب قميصه اذا ادخله والكبيس
نوع من اجود التمر ومنه قوله لم يكن ليعطيه صاعا من العجوة
بصاع من الحشف وانما اعطاه لفضل الكبيس والكناسة
عنقود النخل والجمع كبا يس الكبع جمل الماء اذا وقعت السهمان
فلا مكابلة اي فلا ممانعة من الكبل واحد الكبول
وهو القيد ومنه لو عنى بقوله انت طالق من وثاق او من الكبل
لم يدين والمعنى ان القسمة اذا وقعت وحصلت لا تحبس
عن حقه وكابل بالضم من بلاد الهند كتبه كتبة وكتابا وكتابة
وقوله واذا كاتبا السرقة صحفا ليس فيها كتابا اي مكتوبا

وفي حديث انس واحكم بكتاب الله اى بما فرض من كتب
عليه كذا اوجبه وفرضه ومنه الصلوات المكتوبة واما قوله
ما بال اقوام يشترطون شروطا ليست في كتاب الله فقيل المراد قوله
تعالى ادعوهم لابائهم الى ان قال وموالكم فيه انه نسبهم
الى موالي هم كما نسبهم الى ابائهم فلما لم يجز التحول عن الاباء لم يجز
عن الاولياء ويجوز ان يراد بكتاب الله قضاؤه وحكمه على لسان
النبي عليه السلام ان لو كان من اعتق واكتب الغلام وكتبه علمه الكتابة
ومنه سلم غلامه الى مكتب اى لمعلم الخط روى بالتخفيف والتشديد
واما المكتب والكتاب فمكان التعليم وقيل الكتاب
الصبيان وكاتب عبده مكاتبة وكتابا فاله حرر رقبته
يدا في الحال ورقبته عند اداء المال ومنه فالذين يبتغون الكتاب
وقد يسمى بدل الكتابة مكاتبة واما الكتابة في معناها
فلم اجده الا في الاساس كذا تكاتب العبد اذا صار مكاتبا
ومدار التركيب على الجمع منه كتب النعل والقربة حززها
والكتب الحز الواحدة كتبة ومنه كتب البغلة وعليها اذا اجمع
بين شفرتها بحلقة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة وبها سمي احد
حصون خيبر وقولهم سمي هذا العقد مكاتبة لانه ضم حريته
الى احرية الرقبة او لانه جمع بين نجمين فصاعدا ضعيف
جدا وانما الصحيح ان كلا منهما تكاتب على نفسه امر هذا الوفاء وهذا الاداء
الكف عظم عريض خلف المنكب وكتفه سدد به الى ما خلف
اكتافها من ضرب ومنه قوله ولو كان جامع المسلم وهو مكتوف
والكتاف الشد والحبل ايضا ومنه انتطاقوا من فتيدا وغل
او كتافا لمكل النبيل ومنه كان سليمان عليه السلام يصنع
المكاتل والمكاييل تصحيف والكتلة القطعة من كنيز التمر وقد استعاروها
من قولك كتلة عذرة او دم الكتم اخفاء ما يسوء وفعله من باب
طلب وهو يتعدى الى مفعولين ومنه ولوكتمها الطلاق وباسم
المفعول منه كتيت والدة حرام مكتوم خليفة النبي عليه السلام على

الصلوة

الصلوة بالناس في بعض المغازي وكاز اعمى والكتم بفتحتين
من شجر الجبال ورقه كورق الآس وهو شباب وعز الازهري نبت فيه حمرة
ومنه حديث ابي بكر رضي الله عنه كان يخضب بالحناء والكتم
لحيته كانها ضرام عرفج الكتان ما يتخذ منه الحبال
تدق عيدانه حتى تلين ويذهب تبنه ثم يستعمل وبزره يقال
له بالفارسية نغيره وفي المنتقى الكتان فيه العشر وكذا في
والقنب في بزره عشر لانه في قشره لانه كالخشب وفرق بين الكتان
والقنب وفي التهذيب القنب من الكتان **مع الثاء** اذا كتبوكم
هكذا في نسخة سماعي والصواب اكتبوكم من قولهم
اكتبك الصيد فارمه اى دنا منك وامكنك ومنه رماه من كثب
اى من قرب ورد وعاذا اكتبوكم الخيل وهو ان صح على حذف حرف
الجر انه يقال كتبوا الخيل على القوم من قرب اى ارسلوها عليهم من باب
ضرب للكتكث بالفتح والكسر فتاة الجحان والتراب ويقال
في الدعاء بالجنبة بفيه الكتكث كما يقال بفيه البرى وقال
كلانا يا معاذ نحب ليلى بقى وقيل من ليلى التراب
اى كلانا خايب من وصلها الكثرة خلاف القلة ويجعل عيان
عن السعة ومنها قولهم الحرق الكثير والفرق بين القليل والكثير
ثلاث اصابع وبه سمي كثير ابن مرة الحضرمي يكنى ابا الحاق
ادرك سبعين بدريا الكثرة ثم رجل اكتم واسع البطن عظيمه وبه
سمي اكثم بن صيفي **مع الحاء** الكحلة بضمتين وعاء الكحل والجمع
كاحل وكحل عينه كحلا من باب طلب وكحلها تكحيلا مثله
ومنه الدراهم الكحلة وهي التي يلصق بها الكحل فيزيد منه الدراهم
دانقا ودانقين قال ابو يوسف الواجب ان يحيت عنه الكحل ورجل
اكحل وعين كحلا سود اخلقة كانها كحلت وتكحل واكتحل تولى
الكحل بنفسه ومنه لا تحملت حلم لا تكلفه ليس التكحل في العينين
كالكحل واكتحل السهاد عبارة عن الارق وذهاب النوم **مع الدال**
الكدح كل اثر من خدش او عض والجمع كدوح وقيل هو فوق

للحاء م
العرفج شجر ينبت في السهل

الثا

ضرب الكتكث بالفتح والكسر فتاة الجحان والتراب ويقال
في الدعاء بالجنبة بفيه الكتكث كما يقال بفيه البرى وقال
كلانا يا معاذ نحب ليلى بقى وقيل من ليلى التراب
اى كلانا خايب من وصلها الكثرة خلاف القلة ويجعل عيان
عن السعة ومنها قولهم الحرق الكثير والفرق بين القليل والكثير
ثلاث اصابع وبه سمي كثير ابن مرة الحضرمي يكنى ابا الحاق
ادرك سبعين بدريا الكثرة ثم رجل اكتم واسع البطن عظيمه وبه
سمي اكثم بن صيفي **مع الحاء** الكحلة بضمتين وعاء الكحل والجمع
كاحل وكحل عينه كحلا من باب طلب وكحلها تكحيلا مثله
ومنه الدراهم الكحلة وهي التي يلصق بها الكحل فيزيد منه الدراهم
دانقا ودانقين قال ابو يوسف الواجب ان يحيت عنه الكحل ورجل
اكحل وعين كحلا سود اخلقة كانها كحلت وتكحل واكتحل تولى
الكحل بنفسه ومنه لا تحملت حلم لا تكلفه ليس التكحل في العينين
كالكحل واكتحل السهاد عبارة عن الارق وذهاب النوم **مع الدال**
الكدح كل اثر من خدش او عض والجمع كدوح وقيل هو فوق

الخدش لكيدر بن عبد الملك على لفظ تصغير اكدر صاحب دومة الجندل كاتبه النبي صلى الله عليه وسلم فاهدى اليه حلة سيراء فبعث بها الى عمر رضي الله عنه والاكدرية من مسايل الحبر لقبت بذلك لانه تكدر فيها مذهب زيد وقيل لان عبد الملك القاها على فقيه اسمه اولقبه اكدر وقيل باسم الميت المنكدر في هذا الكدير في اصطلاح اهل ماوراء النهر الذي يعمل في الكرم والمبطخة وياخذ النصيب هكذا بفتح الكاف وكسر الدال الكدس بالضم واحد الاكداس وهو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا داس ودق فهو العرمة وقوله في باب سجدة التلاوة وكذا عند الكدس وتسديد الثوب معناه في الدوران عند الكدس وحوله الا انهم توسعوا في ذلك لامن اللباس ومن قاله بالفتح على ظن انه مصدر في معنى الدياسة فقد غلط لانه لم يسمع به في هذا المعنى الكدم العض بمقدم الاسنان كما يكدم الحمار يقال كدمه يكدمه ويكدمه وكذلك وكذلك اذا اثر فيه بحديدة عن الجوهري ثم سمي الاثر فيه كدما جمع على كدوم ومنه ما روي في خزانة الفقه ومن العيوب كدم السيوف والقتير وهو رؤس مسامير الدروع الكودن البرذون الثقيل والكودنة البطوء في المشي في حديث الفتح امر رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ خالد ابن الوليد ان يدخل من اعلى مكة من كداء ويدخل النبي عليه السلام من كدا الصواب عن الازهري والغوري كدا بالفتح والمد وهو جبل بمكة عن ابن الانباري وكدى على لفظ تصغير هو جبل بها آخر قال ابن الرقيات يخاطب عبد الملك ابن مروان معتلج البطاح كديها وكداها وانشد الغوري اقمرت بعد شمس كداء فكدى فالركن والبطحاء واما حديث فاطمة رضي الله عنها لعلك بلغت معهم الكدى فهي القبور روي بالراء وانكره الازهري مع الذال الكذب نفسه بمعنى كذبها عن الليث والمعنى انه اقرب الكذب الكذينق بضم الكاف

قوله في متن الدياسة اقول الذي يعول بالفتح بجعله مصدرا بمعنى نحو الطعام في البيدر وهو واضح كما قال صاحب لسان الثوب وغيره الكدس الجمع وسمي كدس الطعام بهيئة فقوله لا على ما ذكره الخ غير ظاهر لامنه بل الصحيح قول من ذكر الخ

كما يدل عليه قوله وتسديد الثوب لان التسديد مصدر لا فعال الكدس والاستعمال عند بعض في اكرم ان يخفى كما لا يخفى

محمد سعيد

الكاذي

وكسر الذال المعجمة القضاء بوزن القاضي ضرب من الادهان معروف عن الازهري ومنه اشتريت كاذيا من السفن فحملت خوابي منها وزيادة الشرح في المعرب كذا من اسماء الكنايات وادخال الالف واللام فيه لا يجوز مع الراء كربت الشمس دنت للغروب ومنه الكربيون والكروبيته بتخفيف الراء المقربون من الملائكة وكرب الارض كدابا قلبها للحرث من باب طلب وتركيب النخل تشذيبه والتركيب في معناه تصحيف قطيفة تكريتية منسوبة الى تكريت بفتح التاء بليدة بالعراق مركارت ثقيل ومنه فلان لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبأ به ولا يبالي به الكلب الكردي منسوب الى الكرد وهم جيل من الناس لهم خصوصية في الكلاب وكلابهم موصوفة بطول الشعر وليس فيها ما يمار كلاب الصيادين بل هي من كوادنها والمعروف محمد رحمه الله بالاخبار وبالاختبار انها ليست من كلاب الصيد وسمع في الاسود انه شيطان اشفق ان يظن ظان ان صيدهما لا يحل فخصهما بالذكر حيث قال الكلب الكردي والاسود سواء في الاصطياد بهما وتمام الفصل في المعرب الكرد اربا بالكسر فارسي وهو مثل البناء والاشجار والكبس اذا كبسه من تراب نقله من مكان كان يملكه ومنه يجوز بيع الكرد اروا شفعة فيه لانه مما ينقل كره رجعه كرا وكر بنفسه كرورا والكرة الحملة ومنها قوله عليه السلام الله الله والكرة على بنيكم اي اتقوا الله وكروا الكرة اليه اي ارجعوا اليه والكرمكان للاهل العراق معروف وجمعه اكرار قال الازهري الكر ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف وهو ثلاث كيلجات قال وهو من هذا الحساب اثنى عشر وسقا كل وسق ستون صاعا وفي كتاب قدامة الكر المعدل ستون قفيزا والقفيز عشرة اعشار والكر المعروف بالقفيز كران بالمعدل وهو بقفزان المعدل مائة وعشرون قفيزا وهذا الكر للحرض ويكال به التمر والبسر والزيتون بنواحي البصرة وقفيز الحرض خمسة وعشرون رطلا بالبغدادي فكر القفيز ثلاثة آلاف

الراء

مع الكاف والكاف

رطل والكر المعروف بالهاشمي ثلثمائة مدا وهو بالمعدل
عشرون قفيزا وهذا الكر يكال به الارز والكر الهاروني مساوله
والاهوازي مساولهما والمختوم سدس القفيز والقفيز عشر الجريب
وقوله استاجر للكر بدرهم اي لحمل الكر على حذف المضاف
الكر نبل الاقط بوزن الكر يروبه سمي جد طلحة بن عبد الله بن
كريز الخزاعي في السير تابعي يروي عن ابن عمر وابي الدرداء وعنه
حميد الطويل هكذا في النفي الكرياس المستراح المعلق من
السطح كردوس وغل الكرش لذي الخف والظلف وكل مجتر
كالمعدة للانسان وقد يكون للربوع وقوله عليه السلام الانصار
كرشي وعيبتي اي انهم موضع السر والامانة كما ان الكرش
موضع علف المعتلف وعن ابي زيد حماء على الذين اثوبهم
ويقال هو يكرشه اي عياله وهم كرش اي عياله وهم كرش
منثورة اي صبيان صغار ومنه ما ذكر في القسمة في شرح النضري
انه فرض لابي بكر رضي الله عنه في بيت المال درهم وثلثا درهم
فقال زيد وفي للكرش فالي معيل الكراع ما دون الكعب من الدواب
وما دون الركبة من الانسان وجمعه اكرع واكارع ثم سمي به
الخيل خاصة ومنه وكز لك تصنع بما قام على المسلمين مزد وابهم
وكراعهم اراد بها الخيول وبالدواب ما سواها وعن محمد
الكراع الخيل والبغال والحمير والكرع تناول الماء بالفم
من موضعه يقال كرع الرجل في الماء وفي الاناء اذا امد عنقه نحوه
ليشربه ومنه كره عكرمة الكرع في النهر لانه فعل البهيمة تدخل
فيه اكارعه الكرسف القطن وبه سمي جبل من زهاد بني اسرائيل
كان يقوم الليل ويصوم النهار فكرسف في سبب امراة عشقها
ثم تداركه الله بما سلف منه فتاب عليه كذا في الفردوس
ومنه الحديث صواجبات يوسف صواجبات كرسف الختان سنة
للرجال مكرمة للنساء اي محل الكرمة يعني بسببه يصرن
كرايم عند ازواجهن وقوله نهى عن اخذ كرايم اموال الناس

ه خيارها وقياسها على المجاز والتكرمة بمعنى التكريم وقولهم
لا يؤم الرجل في سلطانه ولا يقعد في بيته على تكرمته قالوا هي الوساد
تجلس عليها صاحبها اكراما وهذا مما لم احبه والكرامية فرقة
من المشبهة نسبت الى ابي عبد الله محمد بن كرام وهو الذي نص على ان
معبوده على العرش استقرارا واطلق اسم الجوهر عليه تعالى
الله عما يقول المبطلون علوا كبيرا الكروان طائر طويل
الرجلين اغبر دون الدجاجة في الخلق والجمع كروان بوزن قنوان
والكرويا نابل معروف واكرى الدابة اجرها واكتريتها
واستكريتها استاجرتها وعن الجوهري تكاريت بمعنى استكريت
وهو كثير في كلام محمد رحمه الله والكري المكتري والمكرى
والكراء الاجر وهو في الاصل مصدر كاري ومنه المكاري
بتخفيف الياء وهؤلاء المكارون ورايت المكارين ولا تقل
المكاريين بالتشديد فانه غلط وتقول في الاضافة الى نفسك
هذا مكاري للفظ واحد والتقدير مختلف كرهت الشيء كراهة
وكراهية فهو مكروه اذا لم ترتضه ولم ترضه واكرهت
فلانا اكراها حملته على امر يكرهه والكره بالفتح الاكراه ومنه
القيد كره والكره بالضم الكراهة وعن الزجاج كل ما في
القرآن من الكره فالفتح فيه جائز الا قوله وهو كره لكم
في سورة البقرة وقولهم شهادتهم تنفي صفة الكراهة عن
الرجل الصواب صفة الاكراه واستكرهت فلانة عصبت
نفسها اي اكرهت على الزنا كريت النهر حفرته كريا مع الزاء الكزع
الكشنيز مع السين الكوسج معرب وهو الذي يحيته على ذقنه لا على
العارضين وعن الاصمعي هو الناقص الاسنان وهو المحكي عن ابي
حنيفة الكسح عن ابي يوسف خيط غليظ بقدر الاصبع يشد الزرع
فوق ثيابه دون ما يتزين به من الزنانير المتخذة من الابريسم
ومنه امر عمر رضي الله عنه اهل الذمة باظهار الكستجات
كسح البيت كسحه ثم استعير لتنقية البئر وحفر النهر وقشرة من

الزاء

ابي

وهولاء مكاري ص

ص

ص

قوله اي محل الكرمة من اقول الضمير في وبهم
ان الكرمة اسم مكان وليس مذكرا
بل اي مصدر ميمي بمعنى فعل الكرم
ثم قوله يعني الخ تفسير لكرايم
بعيد عن العقل فتدبر منه
ان امتنان سنة فرجال لازم لهم
فعليه واما النساء فليس سنة
بل ان فعلن فعلن من كز احلالهن
فغايته بيان استحباب لهن
لا غير

تراب جدا وله الكرم بالحاء كسد الشئ كيسد بالضم كسادا وسوق
كاسد بغير هاء في الحديث من كسر او عرج حل اى انكسرت رجله ونافة وشاة
كسير منكسرة احرى القوايم فصيل بمعنى مفعول ومنه لا يجوز في الاضاحي
الكسيرة لو هي الشاة المنكسرة الرجل وفيه نظر وكسرى بالفتح افصح ملك
الفرس والذراع المكسرة في ذرع كسكر من طساسيج بغداد ينسب اليها
البط الكسكرى وهو ما يستانس به في المنازل وطيرانه كالدجاج رجل
اكس قصير الاسنان ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخة صدقه
والكسعة الحمير وقيل صغار الغنم عن الكرخي في مختصره والجبهة
الخيل والنخة بالضم والفتح الرقيق وعن الكسائي العوامل من البقر من
النخ وهو السوق يقال كسفت الشمس والقمر جميعا عن العزيزي
وقيل الخسوف ذهاب الكل والكسوف ذهاب البعض وكيفما
كان فقول محمد رحمه الله كسوف القمر صحيح واما الانكساف
فعامي وقد جاء في حديثه عليه السلام ان الشمس والقمر ايتان
لا ينكسفان لموت احد ولا لحيوته الحديث الاكسال ان يجامع الرجل
ثم يفتر ذكره بعد الايلاج فلا ينزل الكسوة اللباس والضم
لغة والجمع الكسى بالضم يقال كسوته اذا البسته ثوبا
والكاسي خلاف العاري وجمعه كساة ومنه ام قوما عراة وكساة ونحو
الحديث ان الكاسيات العاريات المايلات الممايلات لا يدخلن الجنة قال
ابن الانباري انما سمين اللواتي يلبسن الرقيق الشفاف فهن كاسيات في ظاهر
الامر عاريات في الحقيقة والمايلات اللاتي يمشطن المشطة المايلة والممايلات اللاتي يعلمن
يمشطن الميلاء وهي مشطة البغايا والممايلات اللاتي يعلمن الرجال
الحنفوهن ويروى المايلات الممايلات اراد بها المايلة الخمر والذوايب
والممايلات اللاتي يتخذن فتمايل اكفالهن وبعضده قوله كاسمه
البخت مع الشين الكشوث بالفتح والتخفيف نبت يتعلق باغصان
الشجرة من غير ان يضرب بعرق في الارض ويقال ايضا الكشوثا بالمد
والقصر وقد يضم الكاف فيهما الكائح العدو الذي عرض ووقع
كشحه الكشحان اللهوث وهو الذي لا غيرة له وكشح وكشحه شتمه وقال

البينة الكسر ح

قوله فجاءني اقول تبع فيه الجوهري على الصحاح
وراجع عليه فمنهم من نسبه الى
العامة ومنهم من جعله لغة اصلية
وعليه صاحب القاموس وقوعه
في الحديث وروايته حجة على
الفريج الاول

له

له يا كشحان ومنه ما في المنتقى قال ان لم اكن كشحت فلانا او جامعت
امرأته لاكشف الذي اخسر مقدم رأسه وقيل الكشف انقلاب
في قصاص الشعر وهو من العيوب الكشث مدقوق الحنطة او الشعير
فارسي معرب ومنه الكشكية من المرقق كالكاشانة الطرز وقيل بيت
الصيف بالفارسية كالقيطون الصبغي عندنا مع الظاء ينهى القاضي
عن القضاء اذا كان خايفا او كظيظا اى ممتلئا من الطعام من
الكظة وهي الامتلاء الشديد مع العين الكعب العقدة بين الانبوبين
في القصب وكعبا الرجل هما العظمان الناشزان من جانبي القدم
وانكر الاصمعي قولهم ان الكعب في ظهر القدم وبه سمي كعب
ابن عمر من الصحابة واما عم وابن كعب المعافري في السير فهو رومي
عن علي رضي الله عنه مرسلا وعنه حيوة بن شريح الكعبة البيت
والجمع كعبات الكعد ضرب من السمك وفتح النون وسكون الغين لغة
نهي عن المكاعمة والمكامعة اى عن ملامسة الرجل الرجل ومضاجعته
اياه في ثوب واحد لاستبانهما هذا هو المراد بهما في الحديث
عن ابي عبيد القاسم بن سلام وابن دريد وغيرهما وهكذا حكاه
الازهري والجوهري وما خذهما من كعام البعير وهو ما يشد به
فمه اذا هاج ومنه كعم المراة وكاعمها اذا التقم فاها في التقبيل
ومن الكمع والكميع بمعنى الضجيع مع الفاء الكفو النظير
ومنه كافاه ساواه وتكافؤ الدماء وفي الحديث المؤمنون تتكافأ
دماؤهم ويسعى بذمتهم ادناهم ويرد عليهم اقصاهم وهم يد على من
سواهم يرد مشدهم على مضعفهم ومتسريهم على قاعدهم لا يقتل مسلم
بكافر ولا ذو عهد في عهده اى يتساوى في القصاص الديات لا فضل
لشريف على وضيع واذا اعطى احد في كل منهم امانا فليس للباقين نقضه
ويرد عليهم اقصاهم اى اذا دخل العسكر دار الحرب فوجد الامام سرية
فاغنمت جعل له ما سمي ورد الباقي على العسكر لانهم ردء للسرايا وهم
يدا على بيتا صرون على الملل المحاربة لهذا والمشد الذي قوايه شديدة اى
قوية والمضعف بخلافه والمتسرى الخارج في السرية اى لا يفضل في المغنم

الطرز بالزاى بعد الطاء محركة معرب تيزده بمازندراني

الكنعد ضرب من السمك

قوله من كعام البعير اقول مثله الكشاد
ان عز وتكعم كلب الجبلي كان حشية الفرى
وتارك كالعذاء فرج دون مهارسه

هذا على هذا واذا بعث الامام سرية وهو خارج الى البلاد العدو فغنموا
شيئا كان ذلك بينهم وبين العسكر ولا يقتل مسلم بكافر اى بكافر
محارب وقيل بذمي وان قتله عمدا وهو مذهب اهل الحجاز وذو العهد
الحربي يدخل بامان لا يقتل حتى يرجع الى مامنه لقوله تعالى وان احد
من المشركين استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله ثم ابلغه مامنه
وقيل ولا ذو عهدنا عهد بكافر في الحديث وفي العقيقة شاتان
متكافئتان ويروى مكافاتان ومكافاتان متساويتان
في السن والقدر وفي حديث الاذرعي انه اشترى ركازا بمائة شاة
مُتْبَع فقالت امه ان المائة تلتمائة انها تماية واولادها مائة وكفاتها
مائة اي ولادها التي في بطونها قال الخطابي يعني الكفاءة الولد في بطن
الناقة واكفاته ناقة اعطيته اياها يشرب لبنها وينتفع بولدها
ونتاجها وفي هذا الحديث تاويل اخر ذكرته في المعرب الان هذا اظهر
وكفا الاناء قلبه ليفرغ ما فيه واكفاه لغة ومنه الحديث
في لحوم الحمر ان القدور لتغلى بها فقال اكفئوها وروي
فاكفيت وروي فكفانا ها وعز الكسائي كفاته كبته واكفاته املته
ومنه كان يكفي لها الاناء اي يمتلئ واما حديث عائشة رضي الله
عنها فدعا بماء فاكفاه على يديه فمعناه انه صبه بانا مائلا
اناءه وهذا توسع واكفأ الاناء كفاه لنفسه وفي الحديث لا تسال
المراة طلاق اختها لتكفئ ما في صحفتها ويروى لتكفئ اناءها ويروى
لتكفي ما في اناءها والمعنى لتختار نصيب اختها وتجتره الى نفسها الكفر
في الاصل الستر يقال كفره وكفر اذا ستره ومنه الحديث
في ذكر الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه يعني هل يكفر
القتل في سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الدين اي الا ذنب الدين فانه
لا بد من قضائه والكفارة منها لانها تكفر الذنب ومنها كفر عن يمينه
واما كفر بيمينه فعامي والكافور والكفري بضم الكاف
وفتح الفاء وتشديد الراء كم الخل لانه يستر ما في جوفه والكفر اسم
شرعي وما خوذ من هذا ايضا واكفر دعاه كافرا ومنه لا تكفر

شاة متبع بكسر الباء التي تتبعها ولدها وكذا الجارية والبقرة

اصل

اهل قبلتك واما لا تكفروا اهل قبلتكم فغير ثبت رواية
وان كان جائز اللغة قال الكميت يخاطب اهل البيت وطائفة
قد اكفروني بحبكم وطائفة قالوا مسئ ومذنب ويقال اكفر فلان صاحبه
اذا انحاز بسوء المعاملة الى العصيان بعد الطاعة ومنه حديث
عمر رضي الله عنه ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم يريد فتوقعوهم
في الكفر لانهم بما ارتدوا عن الاسلام اذا منعوا الحق وكافر في
حق جحده ومنه قول عامر اذا قرء عند القاضي شيئ ثم كافد
واما قول محمد رحمه الله رجل له على اخر دين فكافر به سنين وكانه
ضمنه معنى المماطلة فعداه بتعديته وقوله عليه السلام اذا اصبح
ابن ادم كفرت جميع اعضائه للقلب فالصواب للسان اي تواضعت
تركفير الذي والعجل الملك وهو ان يطاطئ راسه وينحني واضعا يده
على صدره تعظيما له ولفظ الحديث لابي سعيد الخدري موقوفا كما قرانه
في الفايق اذا اصبح ابن ادم فان الاعضا كلها تكفر اللسان
الحديث والكفر القرية ومنه قول معاوية اهل الكفور هم
اهل القبور والمعنى ان سكان القرى بمنزلة الموتى لا تشاهد ون
الا مصارا والجمع ولا تكفرك في قولك الكف مصدر كففه اذا منعه
وكف بنفسه امتنع واريد بكف الشعر والثوب القبض والضم وان يرفعه
من بين يديه او من خلفه اذا اراد السجود وعن بعضهم الايزار فوق
القميص من الكف وقوله العدة فرض كفاي امتناع عن التبرج والنزوج
كالصوم في انه كف عن المفطرات ومنه المكافة المحاجزة لانها
كف عن القتال وكف الخياط الثوب خاطه مرة ثانية ومنه قول
ابي حنيفة احب الي ان يقطع مدورا في قميص الميت ولا يكف وكفافه
موضع الكف منه وذلك في مواصل البدن والدخاريص وحاشية
الذيل وثوب مكفف كف جيبه واطرافه بشيء من الديباج واستكفت
الناس وتكففهم مد اليهم كفه يسالهم ومنه انك ان تترك
اولادك اغنيا خير من ان تتركهم عالة يتكففون الناس وما خوذ
من الكفاية حظاء وكفة الميزان معروفة وقوله الذهب بالذهب

الكفة بالكفة عبارة عن المساواة في الموازنة الكفيل الضامن
وتركيبه دال على الضم والتضمن منه الكفل وهو كساء
يدار حول سنام البعير كالحوية ثم يركب ومنه كفل الشيطان اى ركبه
والكفالة ضم ذمة الى ذمة في حق المطالبة ويقال للمرأة كفيل
ايضا وقد كفل عنه لغريمه بالمال او بالنفس كفالة وتكفل
به واكفله المال ضمنه وتكفيل القاضي اخذه الكفيل من
الخصم ومنه حديث الاشلي انه كفل رجلا في تهمة واستصوبه عمر وابن
مسعود رضي الله عنهما الى ان استتاب اصحاب ابن النواحة كلهم عشيرته
ونفاهم الى الشام واسم ابن النواحة عبد الله صاحب مسيلمة
الكذاب وحديثه في المغرب **مع الكاف** رجل مكوكب العين بالفتح
فيهما كوكبا اى نقطة بيضاء **مع اللام** كلأ الدين باخر كلوا
فهو كالئ ومنه نهى عن بيع الكالئ بالكالئ اى النسية بالنسية وهو
ان يكون على رجل دين فاذا حل اجله استباعك ما عليه الى اجل
والكلأ واحد الاكلاء وهو كل ما رعته الدواب
من الرطب واليابس وذكر الحلواني عن محمد رحمه الله ان الكلأ ما ليس
له ساق وما قام على ساق فليس بكلأ مثل الحاج والعوسج والعرفج
من الشجر لا من الكلأ لانه يقوم على ساق قلت لم اجد فيما
عندي تفصيل مسمى الكلأ الا في التهذيب وقبل ان اذكر
ذلك فالذي قالوه مجملا هو انه اسم لما ترعاه الدواب رطبا كان
او يابسا والظاهر انه يقع على ذي الساق وغيره يدل
على هذا ان ابا عبيد ذكر في كتاب الاموال قوله عليه السلام
الناس شركاء في الماء والكلأ والنار ثم قال عقيبه وعن قيله انهما
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المسلم اخو
المسلم يسعهما الماء والشجر قال وفي حديث ابيض ابن حمال الماربي انه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يحمى من الاراك ما لم تنله اخفاف
الابل قال ابو عبيد فليس لهذا وجه الا ان ذلك في ارض يملكها ولولا الملك
ما كان له ان يحمي شيئا دون الناس ما نالته الابل مما لم تنله قلت

وكفله صح

في اوراق ادب القاضي

وقبل ان اذكر ذلك اقول الظاهر ان ذلك اشارة الى التفصيل المذكور في التهذيب وهذا ذكر اجمالي وعدة بابيان التفصيل المذكور وهو جعل تفصيلا دليلا على ما ذكر اجمالا لكن لم يتبين بعد ان التفصيل الموعود الموجود في التهذيب بعينه او غيره فكلامه مبهم كما لا يخفى

ووجه الاستدلال انه ذكر الشجر في احد الحديثين وهو في العرف ما له
ساق وعود صلبة وفي الثاني ذكر الاراك وهو بالاتفاق من عظام شجر
الشوك تتخذ من عروقه وفروعه المسواك وترعاه الابل قالوا والطيب
الالبان البان الاراك قال الدينوري قال ابو زياد وقد يكون
الاراك دوحة محالة اى يحل الناس تحتها لسعتها يقال للثمر الاراك
المرد والبرير والكباث قال وعنقود البرير اعظمه يملأ الكف واما
الكباث فيملأ الكفين فاذا التقمه البعير فضل عن لقمته واظهر
من هذا قوله تعالى وهو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر
فيه تسيمون يعني الشجر الذي ترعاه المواشي وعن عكرمة لا تاكلوا ثمن
الشجر فانه سحت قال ابو عبيد يعني الكلأ والذي يدل على ان المراد
بالشجر في الاية المرعى قوله فيه تسيمون وهو من سامت الماشية اذا
رعت وسامها صاحبها وعن النضر ارعت الارض اذا انبتت الكلأ في الشجر
والبقل قال الازهري الكلأ يجمع النضي والصليان
والحلمة والشيح والعرفج قال وضروب العرفي داخلة في الكلأ
قال والعروة من قال الشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرفج والنصي
واجناس الحلة والحمض وعن الاصمعي هو من الشجر الذي لا يزال
باقيا في الارض لا يذهب وذكر خواهرزاده في اختلاف ابي حنيفة
رحمه الله انه اذا باع القصب في الاجمة هل يجوز بيعه قال ان كان
في ملكه كان بمنزلة ما لو باع حشيشا او كلأ في ارضه ثم قال
فان قيل القصب له ساق فكان بمنزلة الشجر قلنا القصب له ساق
الا انه لا يبقى سنة بل يابس وكان الكلأ من هذا الوجه والشجر
ما له ساق ويبقى سنة ولا يابس ثم قال هكذا ذكره ابو حلبس البغدادي
في تفسيره في تحديد الشجر قلت والاول اشهر واظهر صايد مكلب
معلم للكلاب وسائر الجوارح وقوله وما علمتم من الجوارح مكلبين
معناه احللكم الطيبات وصيدها علمتم والكلوب
والكلاب حديدة معطوفة الرأس وعود في رأسه عقافة منه او من
الحديد يحبه الحمر وجمعها الكلاليب ويوم الكلاب بالضم

البيضي نبت يعود واسم رطب
فاذا يبس فهو حلي والصليان
نبت قال بعضهم هو على تصغير
فعلان وقال بعضهم هو على تصغير
فعيل وقال صليان قال ما ارض
مصلاة

والتخفيف من ايام الجاهلية وقد سبق في عرك كلف وجهه كلفا
علته حمرة كدرة وهو اكلف ومنه كلف بالمراة كلفا اشتد حبه
لها واصله لزوم الكلف الوجه وهو كلف بها ومنه حديث عثمان رضي
الله عنه كلف بأقاربه الكلالة ما خلا الوالد والولد ويطلق على المورث
والوارث وعلى القرابة من غير جهة الوالد والولد فمن الاول
قال الله يفتيكم في الكلالة ومن الثاني ما بر وعن جابر قال اتاني رجل ليس
بين وبين الكلالة ومن الثالث قولهم ما ورثنا المجد عن كلالة وقوله تعالى
وان كان رجل يورث كلالة تحتمل الاوجه على اختلاف القراءات
والتقديرات وهي من الكلال الضعف ومن الاكليل العصابة ومنه
السحاب المكلل المستدير وما تكلله البرق والكلال اليتيم وهو عيال
يقل على صاحبه ومنه الحديث ومن ترك كلا فعلي او الى والمثبت في الفدو
بن رواية ابي هريرة رضي الله عنه فالينا والمعنى ان من ترك ولدا او كانا في
له ولا كافل فامره مفوض الينا نصلح احواله من بيت المال في الحديث
اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم فروجهن
بكلمة الله هي قوله تعالى فامساك بمعروف او تسريح باحسان ويجوز ان يراد
اذنه في النكاح والتسري رجل مكلم مستدير الوجه كثير لحمه واتم كلثوم
كنية كل من بنى علي رضي الله عنه الكبرى من فاطمة وقد تزوجها
عمر والصغرى من ام ولد له كلاهما مفرد اللفظ مثنى المعنى وهو
من الاسماء اللازمة للاضافة ولا يضاف الا الى مثنى مضمرا ومضمر
وتانيثه كلتا والحمل على اللفظ هو الشايع الكثير قال
كلا الرجلين اثابني وفي التنزيل كلتا الجنتين آتت اكلها وقد جاء الحمل
على المعنى منه قوله الفرد وقد كلاهما حين جد الجري بينهما
قد اقلعا وكلا انفيهما رابي وعلى ذا قول ابي يوسف
كلاهما بخسان صحيح وان كان الفصيح الافراد كلاه في عب

مع الميم الكميت من الخيل بين السواد والحمرة غير صيوبه وعن ابي
عبيد الفرق بين الاشقر والكميت بالعرف والذنب فان كانا احمرين
فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كميت الكوامخ جمع كامخ تعرب

قوله ومن الثاني ما روى الخ اقول
وهو ايضا من الاول والا
يلزم ان يكون معنى قول جابر
ليس لي بني الاوارث وهاش
عن تلك تمعا ليس لي بني الا
الوالدين والولد او الاولى
من غير جهة الوالدين والولد
فعلى هذا يجوز ان يكون الثالث
ثم اطلاق الكلالة على مطلق
الوارث والمورث ممنوع
غير مسموع بل يطلق على مورث
من غير جهة الولاد كما يطلق
على وارث من غير جهة
من غير جهة الولاد فقط والاصل
على هذا ما في وسيط المرحوم الخ

الميم

كامه وهو الرذي من المرتجل المكامعة نوع كمل الشيء كمالا وكمل بالضم
والكسر لغة والفصيح الاول وباسم الفاعل منها سمي كامل ابن
العلا السكري وبقال اعطيته حقه كملا قال اللبث هذا
تكلم به وهو في الجمع والواحد ان سواء وليس هذا بمصدر وانما
انما هو كقولك اعطيته كله والكم الستر ومنه كم الثمر بالكسر
والضم غلافها والكمة بالضم لا غير القلنسوة الملدورة ومنها
قوله وينزع عنه الحشو والكمة كمن كمونا توارى واستخفى ومنه
الكمين من حيل الحرب وهو ان يستخفوا في مكمن لا يفطن لهم واما
تكمن في معنى كمن فغير مسموع الا في السير والاستكمان
في الصيد تحريف الاستمكان مع النون في حديث سعد ابن معاذ
انا اكنبت بداه اي غلظتا من العمل كزا المال الكنز اجمع من ضرب والكنز
واحد الكنوز وهو المال المدفون تسمية بالمصدر وبفعاله منه
سمي ابو مرثد الغنوي كناز بن حصن وحصين يروي عن النبي صلى الله
عليه وسلم وعنه واثلة بن الاسقع والنون تضعف واكنز الشيء اكنازا
اجتمع وامتلأ وكنس البيت كسحه بالمكنسة كنس كضرب والكناسة الكساحة
وموضعها ايضا وبها سميت كناسة كوفان وهي موضع قريب
من الكوفة قتل بها زيد بن علي رضي الله عنه وهي المراد في الاحاديث
والكناسة والصواب تركها فرقا للتعريف وكنس الظبي دخل
في الكناس كنوسا من باب طلب وتكنس مثله ومنه الصيد اذا تكنس
في ارض انسان اي استتر ويروى تكسر وانكسر والكنيسة في
الاجارات شبه الهودج بغير قبة للمحمل او في الرحل قضبان تونق
عليها ثوب يستظل به الراكب ويستتر به فعيله من الكنوس واما كنيست
اليهود والنصارى لمتعبدهم فتعريب كنشت عن الازهري الكنف
بفتحتين الناحية وبه كني ابو كنف الذي طلق امرأته وغاب
والكنف بكسر الكاف وسكون النون وعاء يجعل فيه الراعي اداته
ومنه حديث عمر ان مسعود رضي الله عنه كنيف ملئ علما والتصغير
للمدح والكنيف المراح الكائن المصطلى الكناية في عر

قوله واصله لزوم الخ
وهو ايضا من الاول والا
يلزم ان يكون معنى قول جابر
ليس لي بني الاوارث وهاش
عن تلك تمعا ليس لي بني الا
الوالدين والولد او الاولى
من غير جهة الوالدين والولد
فعلى هذا يجوز ان يكون الثالث
ثم اطلاق الكلالة على مطلق
الوارث والمورث ممنوع
غير مسموع بل يطلق على مورث
من غير جهة الولاد كما يطلق
على وارث من غير جهة
من غير جهة الولاد فقط والاصل
على هذا ما في وسيط المرحوم الخ

قوله الكمين من حيل الحرب الخ
قوله جمعه انواع الخ
قوله وهو في الجمع الخ
قوله وهي تقع على بيعة النصارى
وصلوات اليهود الخ

مع الواو الكوب كوز لا عروة له والجمع اكواب والكوبة الطبل الصغير المخصر وقيل البرد ومنها الحديث انه حرم على الخمر والكوبة وعن ابن سعيد هي قصبات يجمع فيها قطعة اديم تخرز عليهن ثم ينفخ اثنان من ثقبين فيها وقوله ويكره الصنوج والكوبات محتمل كارا العمامة وكورها اداءها على رأسه وهذه العمامة عشرة اكوار وعشرون كورا وكور الحداد موقد النار من الطين والكير الذي ينفخ فيه والكوارة بالضم والتشديد عن الغوري معسل النحل اذا سوي من طين وفي التهذيب بالعين كوارة النحل وكوارة مخففة وفي باب الكاف الكوار والكوارة العين كوارة هكذا مقيدان بالكسر من غير تشديد شيء كالقرطاله تتخذ من قضبان ضيق الرأس له انه تتخذ للنحل وكان القصاب ما يجمع من الثياب في واحد كاس العقيد مشى على ثلاث قوايم كوسا من باب طلب وابن كاس هو علي ابن محمد بن كاس النخعي روى عن محمد ابن علي العامري وعنه المسكي استاذ استاذ الصيمري الكوع ان يعظم الكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام وقيل التواؤه وقيل يلتبس في الرسغين واقبال احدى اليدين على الاخرى الكومة بالضم والفتح القطعة من التراب وغيره ومنها حديث عثمان انه كوم كومة من الحصى اي جمعها ورفع راسها كواه بالنار احرقه كيا وهي الكية والكوى كوى بفتحه وعن ابي حنيفة لا اكره الكي والا الكوا والكوة نقب البيت والجمع كوى وقد يضم الكاف في المفرد والجمع ويستعار لفاتح الماء الى المزارع او الجداول فيقال كوى النهر مع الهاء الكهر الزجر وقيل ان يستقبله بوجه عابس ومنه ما في حديث التشميت فما شتمني ولا كهرني وروى ولا كبهني وكانه ابدال حبهني الكهل الذي انتهى شبابه وذلك بعد الاربعين الكاهن واحد الكهان والكهنة قالوا ان الكهانة في العرب قبل المبعث روى ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تريد وتقبله

ابرد صوف مزرود العصب والوشي

الكفار

الكفار منهم فلما بعث عليه السلام وحرست السماء بطلت الكهانة مع الياء اليس الظرف وحسن الثاني في الامور ورجل كيس من قوم اكياس وانشد الخصاف لعلي رضي الله عنه اما تراني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا وهما سجعان كاله رضي الله عنه فالمكيس المنسوب الى الكيس وقوله د لو كيسة سخرية منه وكيسان من اسماء الرجال والد بنيب ابو عمر وسليمان ابن شعيب الكيساني وهو من اصحاب محمد ومستملية ومنه قولهم ذكر محمد في الكيسانيات وفي املاء الكيساني هـ هـ هـ هـ هـ هـ

باب اللام مع الهمزة

قوله اذا كان العمل مصلحا ملتاما الصواب ملتئما بالهمز المكسور وفي الايضاح اذا كان معوجا اما اذا كان على كاله يلتئم بعلو ذلك لانه في اول الامر يكون دقاقا يتفتت ويتكسر ثم يعجن ويصلح فيلتئم اي ينضم ويلتصق ويسمى حينئذ معمولا مع الباء التلبية مصدر لبى اذا قال لبيك والتثنية للتكرير وانتصابه بفعل مضمر ومعناه الباء لك بعد الباء اي لزوما لطاعتك تعد لزوم من الب بالمكان اذا اقام واللبة المنحر من الصدر ولب الدابة من سيور السبرج ما يقع على لبته ولب خصمه فعله الى القاضي اخذ بتلبيبه بالفتح وهو ما على موضع اللبب من ثيابه وفي الحديث انه صلى في ثوب واحد متلببا اي محرما واما قوله اذا لببته متصيد حريرا فمن استعمال الفقهاء ومعناه خاط الحرير على موضع اللبب ولبابة بنت الحارث العامرية ام الفضل زوجة العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم الملتد الذي يجعل في رأسه لزوقا من ضمغ او نحوه ليتلبد شعره اي يتلصق فلا يقمل عن محمد رحمه الله وقميص هارون لبيس اي خلق فعيل بمعنى مفعول وقد سبق في حنم لبن الفحل يحرم هو الرجل يكون له المراة وهي مرضع بلبنه فكل من رضعته فهو ولد زوجها محرمون عليه وعلى ولده وابن اللبون من اولاد الابل ما استكمل سنتين ودخل في الثالثة والانثى بنت اللبون وجمعها جميعا بنات اللبون واللبن بفتح الباء المشددة الفراتق ومنه قوله صنع من المثلث ملبنا والتلبينة بالفتح حساء رقيق

عليه يحتمله ما نعمل حرة بالعين هكذا

او نخالة وقد يقال لها بالفارسية سيوسيا يجعل فيها عسل
وكانها سميت بذلك لانها تشبه اللبن في بياضها وفي الحديث
التلبينة مجمة الفواد المريض اى راحة واللبنة بوزن الكلمة واحدة
اللبن وهي التي تتخذ من طين ويبنى بها وتخفف مع النقل يقال
لبنة ومنه كان قاعدا بين لبنتين ويقال لبنة القميص على الاستعارة
واللبان والملبن صانعها والملبن اداته ولبن اللبن ضربه وصنعه
تليينا ومنه لفظ الرواية فان لبنه فاصابه مطر قبل ان يرفعه
فافسده والهاء للبن مع التاء ابن اللبنية في ات لتا التسويق
خلطه مرتاب طلب مع الثاء الث بالمكان اقام ولثوا في قد
الاثغ الذي يحول لسانه من السين الى التا وقيل من الراء الى الغين
واليا التلثم شد اللثام وهو ما على الفم من النقاب مع الجيم
الجاه الى كذا وجاه اضطره واكرهه والتلجئة ان يلجيك
الى ان تاتي امرا باطنه خلاف ظاهره والتلجئة ايضا ان يجعل ماله
لبعض ورثته دون بعض كانه تصدق به عليه وهو وارثه ومنه
لا تلجئة لامن وارث تلجلج في صدره شيء تردد التلجلج شدا للجام والتلجمة
وهي خرقة عريضة تشد ها المراة في وسطها ثم تشد ما يفضل
من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر وذلك اذا غلب
سيلان الدم والا فالاحتشاء والمكال الملح صاعان ونصف
وهو عشرة امداد مع الحاء اللحد الشق المائل في جانب
القبر ولحد القبر والحده وقبر ملحود وملحد ولحد للميت والحد له حفر
له لحدا الميت والحده جعله في اللحد لحس القصعة وغيرها
اخذ ما عليها بلسانه واصبعه ولحس اللوح الصوف اكله لحسا
بالسكون من باب لبس ومنه قوله في الاجارات ولو اصاب الثوب
لحس وفي حديث سعيد فلحسته بلساني والفتح خطاء اللحاظ
مؤخر العين الى الصدغ الملحفة الملاءة وهي ما تلتحف به المراة او اللحاف
كل ثوب تغطيت به ومنه حديث عايشة كان عليه السلام
لا يصلي في شعر ولا في لحف قد وعان النبي صلى الله عليه وسلم

قال

قال يجاب في الثوب الواحد ان كان واسعا فالتحف به وان كان
ضيقا فائتزر به اراد بالتحاف الاشتمال به مخالفا بين طرفيه على عاتقيه
والمراد بالمخالفة ان لا يشد الثوب على وسطه فيصلي مكشوف
المنكبين بل يأتزر به ويرفع طرفيه فيخالف بينهما ويشده على عاتقه
فيكون بمنزلة الازار والرداء واللحف لقب فرس رسول الله عليه
السلام ملحق في فن اللحكة والحلكة دويبة تشبه العظاية وربما
قالوا اللحكي لحمت العظم عرقته اى اخذت ما عليه من اللحم ومنه
حديث الزهري فلما رات يهود بني النضير مارات ولحمها من الشد
ما لحمها اى اصابها واضربها كانه عرقها ولحمة الثوب خلاف
سداه وفي مثل الحم ما انتديت يضرب في اتمام الامر واللحم من الثياب
ما سداه ابريسم ولحمته غير ابريسم ومنها الولائحمة كلحمة
النسب اى تشابك ووصلة كوصلته والفتح لغة والتحم القتال
بينهم اى اشتبك واختلط والملحمة الوقعة العظيمة والملاحم من الشجاج
دون العظم ثم يتلاحم بعد شفها اى تلتام ويتلاصق قال الازهري
الوجه ان يقال اللاحمة اى القاطعة اللحم وانما سميت بذلك على ما تاول
اليه او على التفاؤل وعن محمد رحمه الله هي قبل الباضعة وهي التي تتلاحم
فيها الدم ويسود ويحمر ولا يتضح اللحم حتى قراءة بلحنا طرب فيها وترنم
ما خوذ من الحان الاغاني وقوله عليه السلام لعل بعضكم الحن
بحجته من بعض اى اعلم وافطن فلحن لحنا اذا فهم وفطن لما لا يفطن
له غيره اللحى العظم الذي عليه الاسنان ومنه رماه بلحي جمل وقوله
بلحاء طراب لحيته على لفظ التثنية الصواب لحيه وفي الحديث امر بالتلحي
ونهى عن الامتعاط وهو ادارة العمامة تحت الحنك والامتعاط ترك ذلك
مع الخاء في العيوب اللخن النتن يقال امه لخناء منتنة المغابن
مع الزاء لزج الشحاذا كان يتمدد ولا ينقطع وعن الحلواني البلغم
لزج دسم لا يمازجه نجاسة ومنه قولهم لا تعلق به نجاسة الا وجبته
وتقديم الزاء خطا اللازم بين الباب والحجر الاسود مع الطاء اللطح
بالحاء غير معجمة صوت ليّن ببطن الكف من باب منع ومنه الحديث

العظاية دويبة كالسام ابرص دابر

التي تشوه اللحم

طويلة م

ولحده م

ثم جعل يلطح الخاذنا برجل الطع ابيض الشفه اللطيم من الخيل الذى
احد شقى وجهه ابيض كانه لطم بالبياض **مع العين** رجل اعس
بين العس فى شفتيه سمرة ومنه حديث الزبير ابصر بخيبر فتية لعسا وينشد
لذى الرمة لميا فى شفتيها حوة لعس وفى الشاتين انيابها شنب
اللمى سمرة دون اللعس والحوة السواد والشنب برد الفم والاسنان فتلعقه
فى قف لعنه لعنا ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن بعضهم بعضا
واصله الطرد سحيق ابن ذى لعوة فى السير بفتح اللام وسكون العين
مع الغين اللغط اصوات مبهمة لا تفهم وقد لغط القوم بلغطون
والغطوا الغاطا اللغو الباطل فى الكلام ومنه اللغو فى الايمان
لما لا يعقد عليه القلب وقد لغا فى الكلام يلغو ويلغى ولغى يلغى
ومنه قد لغوث ويروى لغيت **مع الفاء** تلفعت المراة بالثوب
اذا اشتملت به واللفاع ما يتلفع به من ثوب ومنه ريح لفاعها اللفيف
من وجوه الطلاق فى الحديث لا الفينّ احدكم يوم القيامة
وعلى عاتقه شاة تيعر الفاه وجده والعاتق ما بين المنكب والعنق
ويعار الشاة صياحها وقوله لا الفينّ ظاهره نهى عن الفاء
والمراد نهى المخاطب عن ان يكون بهذه الحالة اذا منع الصدقة
مع القاف اللقاح بالفتح مصدر لقحت الناقة فهى لاقح اذا علقت
ومنه قوله لا اللقاح واحدة يعنى سبب العلوق اللقيط ما يلقط
اى يرفع من الارض وقد غلب على الصبى المنبوذ لانه على عرض ان يلقط
واللقطة الشئ الذى يجده ملقى فتاخذه قال الازهرى
ولم اسمع اللقطة بالسكون لغير الليث تلقفت الشئ اذا اخذته
من بيد او ما كه ومنه تلقف مرفيه كذا اذا حفظه وبغاله منه
كنى البلوى الذى قاله ابو بكر رضى الله عنه ابا القافة هل
تتبع هذا البعير بماية قال لا عافاك الله قاله لا تقل هكذا
ولكن قل عافاك الله لانه فى الحديث مرفوعا فى شرك لقلقه وقبقبه وذبذبه
فقد وقع هكذا فى القاموس يعنى لسانه وبطنه وفرجه
لقن الكلام من فلان وتلقنه اخذه من لفظه وفهمه واما تلقن

وقيل العذوبة والرقة

روى ان ابن عباس رضى الله عنهما سئل
عن رجل له امران ان ارضع احدهما
غلاما والاخرى جارية هل يتزوج
العدم الجارية قال لا اللقاح واحد

مر

من

من الصحف فلم يسمعه لقيه لقاء ولقيانا وقد غلب اللقاء على الحرب
والقى الشئ طرحه على الارض ومعنى قوله اذ يلقون اقلامهم
ما كانت الامم تفعله من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهاما
يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له السهم سلم له الامر والاقلام
والاقلام القداح والالقاء كالملاوالتعليم ومنه الحديث القها على بلال
فانه امدصوتا اى ارفع من قولهم قد مد بيدا اى طويل مرتفع واشتقاقه
من المداحظاء **مع الكاف** تلكا عن الامر بطا وتوقف وقوله فى
الطلاق فتلكات المراة وقتلكت لحن الكسر الضرب بجمع الكف
على الصدر من باب طلب منه ليس فى اللطمة ولا فى اللكزة قصاص
رجل الكع لئيم او احمق وامراة لكعاء ولكاع بالكسر تختص بنداء
المراة واما حديث سعد رايتنا ان خلف رجل بيته فراى لكاعا وقد
تفخذ امراته فقال الا زهرى جعل لكاعا صفة للرجل على فعال
وقول الخنساء يا ملكعان اى يا لئيم الا لكن الذى لا يفصح بالعين
وقيل اللكن ثقل اللسان **مع الميم** بيع الملامسة والملامسة ان يقول
لصاحبه اذا مسست ثوبك ولمست ثوبى فقد وجب البيع وفى المنتقى عن ابى
حنيفة هى ان تقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا مسسته وجب البيع
او يقول المشترى كذلك والمنابذة ان تقول اذا نبذته الىّ او يقول
المشترى اذا نبذته الى فقد وجب البيع والقاء الحجر ان يقول المشترى
او البايع اذا القيت الحجر وجب البيع وفى سنن ابى داود الملامسة ان يمسه
بيده ولا ينشره ولا يقلبه بلمسه بلسانه بقية الطعام بين
اسنانه بعد الاكل وقيل التلمظ ان يخرج لسانه فيمسح به شفتيه والملظ
من الخيل الذى شفته السفلى بيضاء التربا هله نزك وهو نوران ما
اى غبا والبلد دونا لحمة وهى ما التربا لمنكب من شعر الراس وجمعها لمم
واللمم بفتحتين جنون خفيف ومنه صلى ركعة ثم غشى عليه او اصابه
لمم وفى قوله وبعده ينفى اللمم ما دون الفاحشة من صغار الذنوب
ومنه ان تغفر اللهم تغفر جما واى عبد لك لا الما اى لم يذنب ليلمم
موضعه يل **مع الواو** قوله ما بين لابتى المدينة افقر منى الى ابه واللوبة

الاثر كله

من

الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود ومنه اسود لوبي وبوبي
والمعنى ليس بالمدينة احوج مني وانما قيل ذلك لان المدينة بين حرتين
ثم جرى على افواه الناس في كل بلدة فيقولون ما بين لابتيها مثل
فلان في غير اظهارها صاحب الضمير اللوبيا بالمد حب معروف وهو
نوعان ابيض واسود لوث الماء كدره ولوث ثيابه بالطين اي لطخها
فتلوثت وقول الفقهاء باطن الخف لا تخلوا عن لوث اي عن دنس
ونجاسة كانه ماخوذ من هذا ومنه بينهم لوث وعداوة اي
شر او طلب بحقد وعن مالك في القسامة اذا كان هناك
لوثة استحلف الاولياء خمسين يمينا واقتص من المدعا عليه قال
واللوثة ان تكون هناك علامة القتل في واحد بعينه او تكون
هناك عداوة ظاهرة وكانها من الاول بزيادة الهاء واما
اللوثة بالضم فالاستخاء والحبسة في اللسان الاج بثوبه ولوح
به اذا لمع به ومنه الحديث الى ان طلع الزبير في النبل يلوح بثوبه او
يلوح بعينه كانه يرفعه ويحركه ليلوح للناظر ويلمح تصحيف
اللوص في حديث عبادة بن الصامت ولا آكل الا ما لوق
لي لين مطعما حتى حصل في لين اللوقة وهي الزبدة اللوك مضغ
الشيء الصلب وادارته في الفم يقال لاك اللقمة ولاك
الفرس اللجام ومنه الشاة المصلية فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها
ولا يسيغها وقوله حلف لا ياكل عنبا فلاكه وابتلع ماءه ورمى
بقشره وحبه لم يحنث اراد انه عصره بالثاث لان اللسان التلوم
الانتظار ومنه اضبح امقطرين متلومين اي منتظرين اللون
بفتح اللام الردي تمر البصرة واهل المدينة يسمون النخل كله ماخلا
البرني والعجوة الالوان ويقال للنخلة اللينة واللونة بالكسر
والضم اللسو باطن الفخذ ومنه المثل لا يعرف الحوم من اللوى وقوله لان
الموجود من الحنطة لوها وهو ما يصير بالطحن دقيقا وهو وان
كان صحيحا ناد رغريب ولا امن ان يكون الصواب
لبها لاني رايت في مختصر شرح الكافي والمبسوط ان اكل

الحنطة

الحديث في ج

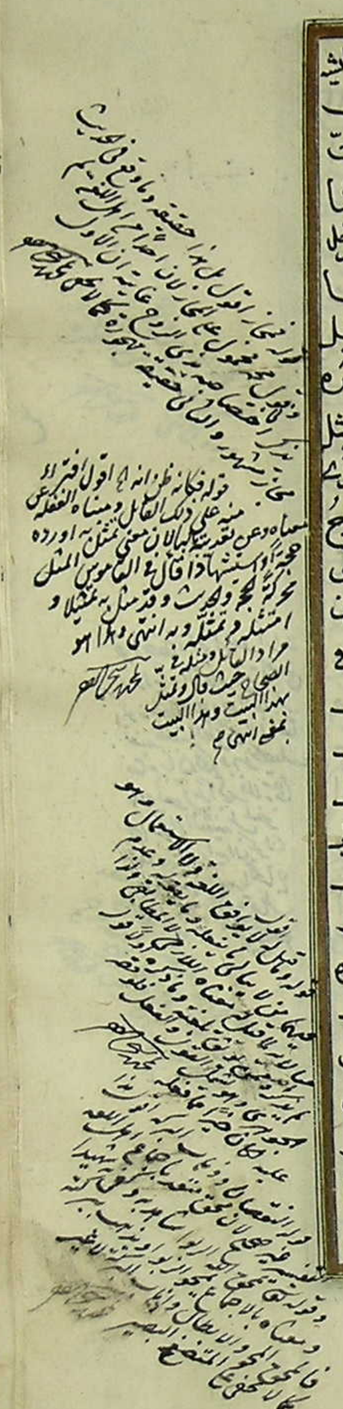
الحنطة في العرف يراد به باطن الحنطة وهو اللب وهو يصير بالطحن دقيقا
لوى الحبل فتله لبا ومنه اللواء علم الجيش وهو دون الراية لانه شقة
ثوب تلوى وتشد الى عود الرمح ولوى عنقه او راسه قتله واما له
ولقوار وسهم وقوله وان تلوا او تعرضوا عن ابن عباس ان الآية
واردة في الشاهد اما نغة له ان تلوى لسانه فيحرف او يعرض
فيكتم ولوى الغريم مطله ليا وليانا ومنه لي الواجد يحل عرضه
وعقوبته وجد وجدا وجدة استغنى وعرض الرجل ما يصونه
من قدره واصله والمعنى ان مطل الغني يحل ذم عرضه وان يقال
له يا ظالم ورد عن سفيان انه يغلظ له وعقوبته الحبس ومر لا يلوي
على احد اي لا يقيم عليه ولا ينتظره ومنه قول انس في يوم حنين
فولوا منهزمين لا يلوون على شيء وتلوت الحية ترحت وفي العيوب
التلوى في اللسان اي الاعوجاج فالصواب الالتواء اللهجة بالتحريك
والسكون اللسان وقيل طرفه وعن الازهري يقال فلان فصيح
اللهجة وهي لغته التي جبل عليها واعتادها بالهمزة في شيح اللهاة لحمة
مشرفة على الحلق ومنها قوله من سحر بسويق لا بدان يبتل بزلهاته
ولهاته شيء واما اللثاث فهي لحمات اصول الاسنان لهنات
في الذيل مع الياء ليطة القصب قشره ومنها يجوز الذبح بالليطة
في حديث ابي بكر ما ليلك بليل سارق انما قال ذلك
كان يصلي بالليل ثم سرق الليلة في ج الثالثة في ج

باب الميم مع اللهم

موتة بالهمز عن ثعلب من قرى البلقاء بالشام قتل بها جعفر الطيار
رضي الله عنه ويجوز قلب مثل هذه الهمز واوا عن ابي الدقيش الموق موخر
العين والماق مقدمها وعلى ذا ما روي انه عليه السلام كان يكحل من قبل
موقه مرة ومن قبل ماقه اخرى قال الازهري هذا الحديث
غير معروف واجماع اهل اللغة انهما بمعنى الموخر وكذا الماتح
ومنه كان عليه السلام يمسح الماقين المونة الثقل فعوله من
مانت القوم اذا احتملت مؤنتهم وقيل العدة مرق لهما انا في هذا

الامر وهما مانت له مانا اذا لم يستعد له وقيل انها من منت الرجل امونه والهمزة فيها كهي في اد ودوقيل هي مفعلة من الاون او الاين والاول اصح عمي رضي الله عنه كتب الى سعده تحضين فرسا وابعثه فرسا من الماتين قال يعني الابواع والاذرع اذا كان للتلحي وهو من ماتين قال الحلواني هو اسم موضع والمعنى لانجاوز به هذا الموضع وفي هذا كله نظر مع التاء المتاع في اللغة كل ما انتفع به وعن علي ابن عيسى مبيع التجار مما يصلح للاستمتاع به فالطعام متاع والبز متاع واثاث البيت متاع قال واصله النفع الحاضر وهو مصدر امتعه امتاعا ومتاعا قلت والظاهر انه اسم مرتجع كالسلام من سلم والمراد به في قوله تعالى ولما فتحوا متاعهم اوعية الطعام وقد يكنى به عن الذكر وما قاله محمد في تفسير المتاع مثبت في السير ومتعة الطلاق ومتعة الحج ومتعة النكاح كلها من ذلك لما فيها من النفع والانتفاع جوز ما تل بالكسر والضم سماعا عن الاطباء سمي محدث شبيه الجوز عليه شوك غلاظ قصار وحبه مثل حب الاترج والعوام يقولون مهاتل وليس بشيء متر الشيء اشتد وقوي متانة ومنه متر الشراب اذا اشتد ومتنه غيره قواه بالافاويه واما امتنه فلم نسمعه مع الثاء المثل واحد الامثال وقوله تعالى فجزاء مثل ما قتل من النعم اي فعليه جزاء مماثل لما قتل من الصيد وهو قيمة المصيد عند ابي حنيفة رحمه الله وعند محمد والشافعي رحمهما الله عليهما مثله نظرين من النعم فان لم يوجد عدل الى مذهب ابي حنيفة فمن النعم على الاول بيان للهدي المشتري بالقيمة وعلى الثاني للمثل والاول الوجه لان التخيير بين الوجوه الثلاثة عليه ظاهر وانتصاب هديا على انه حال عن جزاء لانه موصوف ومضاف على حسب القرائتين او عن الضمير في به ومثل به مثلة وذلك ان يقطع بعض اعضايه او يسود وجهه والتمثال ما تصنعه وتصوره مشبها بخلق الله تعالى من ذوات الروح والصورة عام ويشهد لهذا ما ذكر في الاصل انه صلى وعليه ثوب فيه تماثيل كره

له قال واذا قطع رؤسها فليست بتماثيل وفي متفق الجوزجاني عن عايشة رضي الله عنها قالت قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل فلما راه هتكه الحديث ومن ظن ان الصور المنهي عنها ما له شخص دون ما كان منسوجا او منقوشا في ثوب وجدارٍ فهذا الحديث يكذب ظنه وقوله عليه السلام لا تدخل الملايكة بيتا فيه تماثيل وتصاوير كانه شك من الراوي واما قولهم ويكره التصاوير والتماثيل فالعطف للبيان واما تماثيل الشجر فجاز ان صح والمثال القرام الذي ينام عليه والمثل المنزه احتذاه وعمل على مثاله وقوله من عاده محمد في تصانيفه ان يمثل بكتاب الله فكانه ظن انه بمعنى يقتدي فعداه تعديته المشون الذي يشكل مثانته مع الجيم ج الماء من فيه رمى به من باب طلب والمجاج الريق ومجمج اذا خلط خلطه وافسده بالقلم وغيره في القعدي نهى عن بيع المجر لفظ الحديث كما اثبت في الاصول نهى عن المجر بسكون الجيم وهو ما في بطن الحامل وغرر في بيد هو ان يباع البعير بما في بطن الناقة واما المجر محركا فان يعظم بطن الشاة الحامل فتهزل يقال شاة مجر وغنم مماجر بفتح الميمين المجوس على قول الاكثرين ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تنكح نساؤهم ولا تؤكل ذبايحهم وانما اخذت الجزية منهم لشبهة العجم لانهم من اهل الكتاب قاله الطحاوي ويدل على انهم ليسوا منهم قوله تعالى انما انزل الكتاب على طايفتين من قبلنا وحديثهم في العرف مجلت يده مجلا ومجلت مجلا لغة وهو ان يجتمع بين اللحم والجلد ما من كثرة العمل الماجز الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ومصدره المجون والمجانة اسم منه والفعل من باب طلب والمماجن من الذوق المهارت وهو التي تزين وعليها غير واحد من المحولة ولا تكاد تلقح والمجنون الدولاب وعن الدينوري كل ما يعرف بالدور فانما المجنونات واما ارز المجان فمعروف ببخارا مع الحاء مح البيضة صفرتها للمحا النقصان وذهابا بالبركة وقيل هو ان يذهب الشيء كله حتى



لا يرى منه اثر ومنه يمحق الله الربوا اى يستأصله ويذهب ببركته وبهلك
المال الذى يدخل فيه بحيلة طلبه بحيلة وتكلف **مع الحاء** مخرت
الارض مخرا ارسلت الماء فيها ليطيبها ومنه قول محمد رحمه الله واذا
سقى ارضا ومخرها محض اللبن فى المحضة وهو الاناء الذى يحض
فيه اللبن اى يضرب ويحرك حتى يخرج منه الزبد ومخضت الحامل
مخاضا اخذها وجع الولادة ومنه فاجاها المخاض والمخاض
ايضا النوق الحوامل الواحدة خلفة ويقال لولدها اذا استكمل
سنة ودخل فى الثانية ابن مخاض لان امه لحقت بالمخاض من النوق
مع الدال مد الحبل مدا وقوله مد صوته يحتمل بعيد هذا وامد صوتا
فى لق ومد النهر زاد ماؤه ومنه مدت دجلة من مطر ومد نهر
اخر والمد واحد المدود وهو السيل ومنه ما المد وانما خص
بالذكر لانه يجئ بغثاء ونحوه والمدد ما يمد به الشئ اى يزاد ويكثر ومنه
امداد الجيش بعد اذا ارسل اليه زيادة والمد ربع الصاع وفى خطبة
عبادة الا واحفظة بالحفظة مدين بمد بن خطاء وانما الصواب
مدى وهو مكيال بالشام خمسة عشر مكوكا والمكوك
صاع ونصف عن الخطابى والمدية واحدة المدى وهى سكين
القصاب ومنها اما الظفر فمدى الحبشة والمدى بفتحتين الغاية
ومنه التمادى فى الامر وهو بلوغ المدى واما الحديث يشهد المؤذن
من يسمع صوته ويستغفر له مدى صوته وفى شرح السنة قال
عليه السلام المؤذن يغفر له مدى صوته ويشهد له كل رطب
ويابس والمعنى انه يغفر له مغفرة طويلة عريضة على طريق المبالغة
وكذا على رواية من روى مد صوته ويحتمل ان يراد انه لو كانت
هذه المسافة مملوة ذنوبا لغفرت والمدى على الاول نصب
وعلى الثانى رفع بالفاعلية واتضح ما فى شرح الكافى فانتصابه
على الظرف والفاعل ضمير من يستغفر **مع الذال** بيضة مذرة فاسدة
من باب لبس الماذيان نات جمع الماذيان وهو اصغر من النهر واعظم
من الجدول فارسى معرب وقيل كل ما يجتمع فيه السيل ثم يسقى منه

قوله خطاء اقول لعله اراد رواية والا فالدراية لا تقضى كونه خطاء على وجه التثبيت بل تفيد غلبة الظن عليه لان المقام مقام بيان الحكم وهو يحصل بان يقول يدا بيد فلا يحتاج الى التشديد بل يبلغ فمقتضى الدراية ان يكون مفردا واما كونه مدا فمحتاج الى الرواية البتة فتامل

الارض للذى الماء الذى يخرج من الذكر عند الملاعبة يقال
مذى وامذى ومذى وفى حديث على رضى الله عنه وكنت رجلا مذاء
اى كثير المذى وهو فعال من الاول **مع الراء** المراة مونث المرء
وهو الرجل وهى اسم للبالغة كما الرجل والفقهاء فرقوا فى الحلف
بين شرى المراة ونكاحها والمروة كما الرجولية ومنها نجا فواعن عقوة
ذى المروة وقد مرؤ الرجل مروة وطعام مرئ هنئ على فعيل وقد مرؤ
مراءة ومنه المرئ يجرى الطعام والشراب وهو دلس المعدة والكرش
اللازق بالحلقوم مرخ اعضاءه بالدهن لطخها بكثرة ومراده فى قل
ما رب موضعه فى امر الامر واستمرا اى مضى وقوله استمربها الدم
يعنى دام واطرد وكل شئ انقادت طريقته ودامت حاله قيل
فيه قد استمر ومنه هذه عادة مستمرة وفى التنزيل سحر مستمر على
احد الاوجه والمرة القوة والشدة ومنها ولا لذى مرة سوى اى مستوى
الخلق ومرة بالضم قبيلة ينسب اليها ابو غطفان بن سعد بن طريف
المرى والمرن بتصحيف والمرنا بالفتح فى وقف المختصر الذى يعمل به فى
الطين مرن موضع بمكة على مرحلة وعن الشافعى فى حصى الرمى ومن
حيث اخذ اجزاه اذا وقع عليه اسم الجمر مرمر وبرام اوكذان وفهروان
رمى فوقعت حصاة على محمل فاستنت فوقعت فى موضع الحصاة
اجزاه قلت المرمر الرخام وهو حجر ابيض رخو والبرام بالكسر جمع
برمة وهى فى الاصل القدور من الحجارة الا انه اراد هنا الحجارة
والكذان بالفتح والتشديد الحجارة الرخوة والفهر الحجر ملاء الكف
والجمع افهار وفهور وتصغيرها سمى فهيرة والدعائم المعذب
فى الله تعالى واستنان الفرس عدوه اقبالا وادبارا من نشاط
واريد به بنوه وارتفاعه وانده فاعه بكرة وان لم يسمع مستعملا
فى هذا المقام المرس والمرد الدلك بل الخبز ونحوه فى الماء وبدلك
بالاصابع حتى يلين ويقال للتمر اذا مرس فى ماء او لبن مرس ومرد
مضه تمر يضا قام عليه فى مضه المرط سقوط اكثر الشعر
ومنه حاجب امرط والمريط على لفظ تصغير المرطاء ما بين السرة

الزكاة

قوله لطخها الكحل بتشديد الطاء اقول بتخفيف الطاء اولى بالمعنى وبدون شئ

والعانة وقيل حلقة رقيقة في الجوف وعن شمر المربط وان جانبا
عانة الرجل اللذان لا شعر بهما والمروط جمع مرط وهو كساء من
صوف او خز يؤتزر به وربما تلفيه المراة على رأسها وتلتفع به المرتك
بفتح الميم وكسرها المرد الخ ذكر الغوري المكسور في باب مفعل
والمفتوح في باب فعلك وفي التكملة في فعلك لا غير وهو الصحيح لانه
معرب وتشديد الكاف خطاء المارن ما دون قصبة الانف
وهو ما لان منه المروة حجر ابيض رقيق يحمل منه المظار وهي كالسكاكين
يذبح بها وقد سمي بها الجبل المعروف والمهران مر والدوذر والشاهجان
وهما بخراسان وعن خواهر زاده الشباب المروية بسكون الراء
منسوبة الى الجبل بالعراق على شط الفرات وفي الحديث امر الدم بما شئت
اي سيله بكسر همزة الوصل امر مري الناقة بيده اذا مسح اخلافها لتدر
مثل ادم من رمى يرمي ويروى عامر بقطع الهمزة من امار الدم اذا اجراه
ومار نفسه يمور لا يمارى في شر مع الزاء المزر شراب يتخذ من الحنطة
وقيل من الذرة والشعير المزمزة في تنقية هو عمرو بن عامر الذي خرج
معه مالك بن فهم بن عقيم الازدي من اليمن حين احتوا بسيل العرم
لقب بذلك لانه كان يمزق كل يوم حلتين يلبسهما ويكره ان يعود
فيهما ويأنف ان يلبسهما غيره وابوه كان يلقب بماء السما لانه وقت
القحط كان يقيم ماله مقام المطر واما ام المنذرين امرئ القيس
فكانت تسمى ماء السما لجمالها وحسنها وربما نسب المنذر اليها وهو جد
الغمان بن المنذرين ما السما صاحب النابغة وعبيد بن الابرص هكذا
عز القتبي مع السين المسح امرار اليد على الشيء يقال مسح راسه بالماء او باليد
يمسحه مسحا وقولهم مسح اليد على راس اليتيم على تضمين معنى مر وامتر
مسح براسه فعلى القلب وعلى طريق قوله واضلع لي ذريتي والمسح
بالكسر واحد المسوح وهو لباس الرهبان وبتصغيره سمي ولد
تميم بن مسيح الغطفاني الذي وجد لقيطا وقيل مسلم ابن مسيح ولم
يصح والتمساح من دواب البحر شبيه بالسلحفاة الا انه ضخم وهو
مثل في القبح مس الشيء مسا ومسيسا من باب لبس وامسسته ملمسته

قوله شبيه بالسلحفاة اقول في قصر ارجله
فقط فلو قال كبار السلام لكنه اعم
منها بمراتب لكان اشبه تامل

من

من مسته وقولهم امس وجهه الماء وامسه الطيب اذا طحنه
بجاز ومنه لم يكن عليه ان يمس شيئا من ذلك الماء وفي حديث
ام حبيبة دعت بطيب بعد ثلاثة ايام فامستها عارضيها الصواب
لغة فامسته والرواية ثم مسته بعارضيها ويكنى بالمس والمسيس
عن الجماع ورجل ممسوس مجنون وبه مس وهو من زعمات العرب
تزعم ان الشيطان يمسه فيختلط عقله والمستقة بضم التاء وفتحها
فرو طويل الكمين عن ابن الاعرابي والاصمعي وعن ابن شميل هي الجبة
الواسعة وجمعها مساتيق المسك واحد المسوك وامسك الحبل وغيره
اخذه وامسك بالشيء وتمسك به واستمسك اعتصم به وامسك عن الامر
والتمسك عنه كف عنه وامتنع ومنه استمساك البول امتناعه
من الخروج وقولهم لا يستمسك بوله بمعنى لا يمسكه حياء وانما الصواب
بوله بالرفع لان الفعل لازم كماترى ومنه قوله لا يستمسك على الراحلة
اي لا يقدر على امساك نفسه وضبطها والثبات عليها وقوله لا ان في
الالة الماسكة الممسكة من عبارات الاطباء والمسكة التماسك
ومنها قوله ذوالمسكة اليقظة وقوله في الدابة انا له مسكة
الارض والادمي لا يستمسك الا بمسكة هي الصلابة من الارض
وحقيقتها ما يتمسك به ومنها قولهم بلغت مسكة البئر اذا حفرت
فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره وقولهم للفرس اذا كان
مجايدا ورجل ممسك الايامن مطلق الاياسر وعلى العكس وفيه اختلاف
والصحيح ان الامساك التحجيل لانه من المسك جمع مسكة وهي السوار
كما ان التحجيل من الحجل وهو الخلخال الا انهما استعيرا للقيد ولذا استعمل
الاطلاق في مقابلتهما وفي الحديث وفي يديها مسكتان غليظتان
من ذهب المساء ما بعد الظهر الى المغرب عن الازهري وعلى ذا قول
محمد رحمه الله المساء مساء اذا زالت الشمس واذا غربت مع الشين
مشت بالفارسية جمع الكف ومنه اصطلاح اهل هرو في قسمة
الماء كل مشت ست بستات المشاش رؤس العظام التي تمشش اي تمص
وفي قوله فان بلغ الكسر المشاش لا يجزيه يراد به عظم داخل

ارادوا النابغة الذبياني

القرن والمشش شئ في الدابة يشخص في وظيفها يكون له حجم
وليس له صلابة العظم الصحيح وقد مششت باظهار التضعيف
وفي اجناس الناطفي المشش عيب وهو نفخ متى وضعت الاصبع
عليه دمي واذا رفعتها عاد ثوب ممشق مصبوغ بالمشق اى بالمغدة
وهي طين احمر والمشاقة ما يبقى من الكتان بعد المشق وهو ان
يجذب في ممشقة وهي شئ كالمشط حتى تخلص خالصه ويبقى فتاته
وقشوره فتلك المشاقة تصلح للقبس وحشو الخفتان المشي السير
على القدم سريعا كان او غيره بع والسعي العدو ومنه اذا اتيتم
الصلوة فاتوها وانتم تمشون ولا تاتوها وانتم تسعون واستمشى شرب
مشوقا او مشيا وهو الدواء الذي يسهل وقوله وكذلك اذا دخل
المخرج اوجامع او استمشى قالوا الاستمشاء كناية عن التغوط وهو
وان كان متوجها الا انه رواية من روى استمنى اوجده ومشت
المراة مشاركة اولادها وناقة ماشية كثيرة الاولاد ومنه المال
والمواشي على التفاول وهي الابل والبقر والغنم التي تكون للنسل
والقنية مع الصاد المصارين الامعاء جمع مصران جمع مصير
على توهم اصالة الميم وقوله ولو صلى ومعه اصارين ميتة تخريف
ومصران الفارض من ذوي الثمر مصيصته بفتح الميم وتخفيف
الصاد من ثغور الشام والنسبة اليها مصيصي ويقال
مصيصه بكسر الميم وتشديد الصاد الاولى قالوا وهو الاكثر
مع الضاد في طلاق المريض تماضر الكلبية امراة عبد
الرحمن ابن عوف وهي بنت الاصبغ بن عمرو بن ثعلبة من بني كلب
في الواقعات قيل لاحمد ابن مضى ان الحجي يقول اني رايت
الله في المنام مع الطاء يكره ان تمطى اى تمتد مع العين
تمعدد واني فوني الكفالة ابن معين على لفظ تصغير معز ابن ما
لولا المعط سقوط الشعر وقد يعط الذئب اذا سقط شعره
وذهبا المعمعة اختلاف الاصوات واصلها في التهاب
النار ومنها قوله استاف المشركون من المسلمين في معمعة القتال

اى في شدة عمار رضي الله عنه فتمعكت في التراب اى تمرغت فيه ولطخت
نفسي به ولفظ الحديث فتمرغت في الصعيد كما يتمرغ الدابة امعنوا
ابعدوا ومنه لا تمعنوا في الطلب اى لا تبالغوا في طلبهم ولا تبعدوا فيه
مع القاف المقل الغمس وفي الحديث اذا وقع الذباب في انا احدكم
فامقلوه فان في احد جناحيه سما وفي الاخر شفاء هكذا في الاصول
واما فامقلوه ثم انقلوه فمصنوع قال ابو عبيد اى اغمسوه
في الطعام او الشراب ليخرج الشفا كما اخرج الداء وذلك بالهام الله تعالى
كما في النحل والنمل والمقلة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها
وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال مرة وتركها خير من
مائة ناقة لمقلة اى مختارة يختارها الرجل على مقلته اى على عينه
وناظره كما يريد وقال الافداعي معناه انه ينفقها في سبيل الله
قال ابو عبيد هو كما قال ولا يريد انه يقتنيها مع الكاف المكث
بفتح الميم وضمها مصدر مكث ومكث اذا اقام وانتظر ورجل
مكيث رزين لا يعجل وبه سمي والدوافع وجذب لابني مكيث في السير
وكلاهما من الصحابة المكس في البيع استقاص الثمن من بائع ضرب
الماكسة والمكاس في معناه المكس ايضا الجباية وهو فعل
المكاس العشار ومنه لا يدخل صاحب مكس الجنة والمكس واحد
المكوس وهو ما ياخذه سمية بالمصدر والمكوك في مد مكنه من
الشي وامكنه منه اقدره عليه ومنه الحديث ثم امكن يديه من ركبته
اى مكنهما من اخذهما والقبض عليهما مع اللام الملاء واحدة
الملاء وهي الريطة والملية تصغير رخم وعليه حديث
بنت مخرمة رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه اسمال
مليتين جمع سمل وهو الثوب الخلق والاضافة للبيان وملء
الاناء ما يملاه وملاءه عاونه مملاة ومنها حديث علي والله ما قتلت
عثمان ولا ملأت على قتله وتمالوا تعاونوا ومنه ولو تملاء عليه اهل
صنعاء لقتلتهم واصل ذلك العون في الملا ثم عم والملي الغني المقتدر
وهو ملوء منه على فعل التفضيل ومنه قول شريح احترملاهم

اى اقدرهم واما قوله واحتال على انسان املى من الغريم بترا الهمز
فقبيح ملح الصبى امّه رضعها ملحاً من باب طلب والملحة هى الملاحة
ارضعته ومنه لا يحرم الا ملاحة ولا الا ملاحتان الملاحة مبنت
الملح ومنها قوله حمار مات فى الملاحة وروى فى الملحة وكلاهما
بمعنى الا ان الثانية قياس لا سماع وماء ملح وسمك مليح ومملوح ويقال
ماح الانء لغة ردية وهو المقدد الذى جعل فيه ملح ومن المجاز
وجه مليح وفيه ملاحة وبه كنى ابو المليح ابن اسامة راوى كتاب
عمر رضى الله عنه الى الاشعرى فى ادب القاضى وكانت جويرية امرأة ملاحة
بالضم والتخفيف اى مليحة فى الغاية والمماحلة المواكلة ومنها قولهم
بينهما حرمة الملح المماحلة وهى المراضعة وقد ملحت فلانة لفلان
اى ارضعت له مزاب منع ومنه لو ملحنا للحارث بن ثمر وفى الحديث
لا يحرم المحة وروى بالجيم وكبش املح فيه ملحة وهى بياض تشقه
شعيرات سود وهى من لون الملح عمر رضى الله عنه سأل عن املاص
المرأة الجنين فقال المغيرة قضى فيه رسول الله عليه السلام بغرة
الاملاص الازلاق اراد المرأة الحامل تضرب فتملص جنينها اى تزلقه
تسقطه قبل وقت الولادة فعلى الضارب غرة ومن فسر الاملاص
بالجنين فقد سها الملطا والملطاة والملطاء بالمد القشرة الرقيقة
التى بين عظم الرأس ولحمه وبها سميت الشجة التى تقطع اللحم كله
وتبلغ هذه القشرة ومنها الحديث يقضى فى الملطا بدرهما اى يحكم
فيها بالقصاص والارش ساعة يشج لا ينتظر مصير امرها وقوله
بدرهما فى موضع الحال كانه قيل ملتبسة بدرهما وذلك فى حال
الشج وسيلان الدم والميم فيه اصلية عزا لليث وزايدة على قياس
قول ابى زيد وابن الاعرابى ملطية من ثغور الشام وقد يخفف الياء
عمر رضى الله عنه اذا اوصى الرجل بوصيتين فاخرهما املك
اى اضبط لصاحبها واقوى افعل من الملك كانها تملكه وتمسكه
فلا تخليه الى الاولى وفطيره الشرط املك فى المثل السائر قال
ابن فارس اصل هذا التركيب يدل على قوة فى الشى وصحة منه

قوله ملح بالضم والتخفيف اقول
وبالتشديد ايضا ذكره
فى القاموس
مور رحمه الله المراضعة اقول ومنع هذا
بعد قوله والمماحلة المواكلة ومنها
قولهم بينهما حرمة الملح والمماحلة هى
ثم انظاهر ان المراد من قولهم هذا
احكام العشرة باكل الملح والخبز كما
هو المشهور من قولهم بينهما ملح
حرر المحشى عفا الله عنه
اى من البين غبان بن محمد سبحانه

قولهم

قولهم ملكت العجين اذا شددت عجنه وبالغت فيه واملكت لغة والفقهاء
يستشهدون بقوله ملكت بها كفى فانهرت فتقها يرى قايم مزد ونها
ما ورا ها البيت لقيس ابن الخطيم فى الحماسة وقبله طعنت ابن عبد القيس
طعنة لها نفذ لولا الشعاع اضاها الانهار التوسعة والفتق الشق
والخرق يقول شددت بهذه الطعنة كفى ووسعت خرقها حتى يرى
القايم مزد ونها اى قدامها الشى الذى ورا ها اى خلفها وملك الشى
ملكا وهو ملكه وهى املاكه قالوا ان يد المالك قوية فى المملوك
واملكته الشى وملكته اياه بمعنى ومنه ملكت المراة امرها
اذا اجعل امرا طلاقها فى يدها واملكت والتشديد اكثر واملكه خطيبة
زوجه اياها وشهدنا فى املاك فلان وملاكه اى فى نكاحه
وتزويجه ومنه لا قطع على السارق فى عرس ولا ختان ولا ملاك
والفتح لغة عن الكسائى وفى الصحاح جينا من املاك فلان ولا تقل
من ملاكه ويقال فلان ماتم الملتان قال ذاك وما تماسك
اى لم يستطع ان يحبس نفسه ومنه هذا الحايط لا يتمالك ولا يتماسك
واما ما روى فى حديث الظهار عن سلمة بن صخر فلم اتمالك نفسى فالصواب
لغة فلم املك نفسى على ان الرواية فلم البث ان زلت عليها هكذا
فى سنن ابى داود ومعرفة الصحابى لابى نعيم الملى من النهار الساعة
الطويلة عن الغورى وعزا على الفارسى الملى المتسع يقال انتظرته
مليا من الدهر اى متسعا منه قال وهو صفة استعملت اسما
وقيل فى قوله تعالى واهجرنى مليا اى دهرا طويلا عن الحسن
ومجاهد وسعيد ابن جبير والتركيب دال على السعة والطول
منه الملا المتسع من الارض والجمع املاء ويقال امليت للبعير فى قيده
وسعت له منه فاميت للكافرين اى امهلتهم وعن الانبارى
انه من الملاوة والملوة وهما المدة من الزمان وفى اولهما الحركات
الثلاث وتمل حبيبك عش معه ملاوة واما الاملاء على الكاتب
فاصله املاك فقلب مع النون الخ ان يعطى الرجل الرجل
شاة او ناقة يشرب لبنها ثم يردها اذا ذهب درها هذا اصله ثم كثر

نزوت اى وثبت

الاستعمال

قوله ملكت العجين الخ

حتى قيل في كل من اعطى شيئا منح ومنه قوله وان قال قد منحتك
هذه الجارية او هذه الدار فهي له والمنح والمنحة الناقة الممنوحة
وكذلك الشاة ثم سمي بها كل عطية ومتاح فعال منه وبه
سمي جد موسى بن عمران بن مناح موانيذ الجهة بقبايا جمع
مانيذ وهو معرب المنع خلاف الاعطاء ويقال فلان في عز ومنعة
اي تمنع على من قصده من الاعداء وقد يسكن النون وقوله في غنائم
بدر انها كانت بمنعة السما اي بقوة الملائكة لان الله امدهم
في ذلك اليوم بجنود السما كما قال سبحانه ولقد نصركم الله ببدر وانتم
اذلة مني اسم لهذا الموضع المعروف والغالب عليه التذكير والصرف
وقد يكتب بالالف واشتقاقه في المعرب والمنية والامنية واحدة
وجمعها منى وامانى وقد تمناها والمتمنية امراة مدنية عشقت
فتى من بني سليم يقال له نصر بن حجاج لقبت بذلك لقولها الا سبيل
الى خمر فاشربها ام هل سبيل الى نصر ابن حجاج وقيل هي الفريعة بنت
همام ام الحجاج بن يوسف قال حمزة الاصبهاني وكما قيل بالمدينة
اصبح المتمنية قالوا بالبصرة ادنف من المتمني وقصتهما في المعرب

مع الواو الموات الارض الخراب وخلافه العامر وعن الطحاوي
هي ما ليس بملك لاحد ولا هي من مرافق البلد وكانت خارجة البلد
سواء قرب منه او بعدت في ظاهر الرواية وعن ابي يوسف ارض
الموات في البقعة التي لو وقف رجل على اقصاه من العامر ونادى
باعلى صوته لم يسمع او قرب من العامر اليه المونق شجر معروف قال
الدينوري تنبت للمونة نباتا بريا وورقه طويلة عريضة تكون ثلاثة
اذرع في ذراعين ويكون في القنو من اقنائه ما بين ثلاثين مونة
الخمسمائة واذا كان هكذا عد القنو المال النصاب
عن الغوري وعن الليث مال اهل البادية النعم وعن محمد رحمه الله المال
كل ما يتملكه الناس من دراهم او دنانير او ذهب او فضة
او حنطة او شعير او خبز او حيوان او سلاح او ثياب والفضة سوى
المموه والصفراء والبيضاء والصامت مثله وفي اصطلاح الحساب

اسم للمجتمع من ضرب العدد في نفسه ومال يمول وتمول بمعنى اذا صار
ذا مال ويقال تمول الشيء اذا اتخذه مالا وقيد لنفسه ومنه الخمس
متمول بفتح الواو والتذكير على تاويل شيء متمول ما نيمونه قام بكفايته
ومنه قول الكرخي في زكوة السائمة فان كانت ترعى حينا وحينا
تمان وتعلف واما قوله السائمة الراعية اذا كانت تكتفي بالرعي
ويمونها ذلك فمجاز من قولهم الشيء طلاه بماء الذهب والفضة وما تحت
ذلك حديد او شبه ومنه قوله ممو اي مزخرف وما السما في مزوقة
قصبة البلد غالبا زهري ومنه قولهم ضرب هذا الدرهم بماه البصرة
او بماه فارس قال وكانه معرب وماه دينار حصن قديم بين
خيبر والمدينة **مع الهاء** الماهر الحاذق وقد مهر في صناعته
مهارة ومهر المراة اعطاها المهر ومنه المثل احمق من المهبورة احدى
خديتها وامهرها سمي لها مهرا وتزوجها به ومنه مار وحان النجاشي
امهر ام حبيبة اربعمائة دينار وداها عن النبي صلى الله عليه وسلم
وهو الصواب بدليل الرواية الاخرى انه زوجها النبي عليه السلام
فبلغه ذلك فاجاز النكاح ونهى عن مهر البغي اي اجرة الفاجرة
ابيض امهق شديد البياض كلون الجص امهلته ومهلته
انظرته ولما عاجله والاسم المهلة من المهل بالسكون وهو التؤدة
والرفق ويمهل في الامر اتاد فيه ويمهل ايضا تقدم بالمهل بالتحريك
وهو التقدم وبه كنى ابو مهل عروة بن عبد الله بن قشير الحنفي عن
ابن سيرين وعنه الثوري وما وقع في بعض نسخ السير سفيان
الثوري عن ابي سهل فحريف وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه اذ قوي
في ثوبي هذين فانهما للمهل والصديد الرواية في جميع الاصول
فانهما للمهل والتراب ويروى للمهلة بالفتح والكسر والاول
بالضم لاغير وثلاثتها الصديد والقيح المهنة بفتح الميم وكسرها الخدمة
والابتذال يقال للامة الها الحسنة المهنة اي الحلب والمراة تقوم
بمهنة بيتها اي باصلاحها وانكر الاصمعي ذلك **مع الياء** ماد
ميدا نا مال ومنه حديث تبيع المايد فيه كالمشيط في دعدا اي

اى من غزا فى البحر وما دت به السفينة من جانب الى جانب كالشهيد الذى
تلطخ بالدم فى سبيل الله ما اراها له انا هم بالميتة وهى الطعام
وامتازها لنفسه ابو الرقاد لقد خشيت ان تكون من صلبى بميسان
رجال ونساء هى من كور العراق وانما قال ذلك لانه سبى جارية
من اهل ميسان وقد وطيها زمانا ثم لما امرهم عمر رضى الله عنه
بتخليه السبى خلى هو تلك الجارية ولم يدر اكانت حاملا ام لا
واما بيسان بالباء فالشام اماط الاذى عن الطريق اماطة نحاه
وازاله ومنه امطه ولوبا دخزة السيف بكسر الميم المنسغة وهى قبضة
من الريش ينسغ بها القرض عن الازهرى الميل فى كلام العرب مقدار
مدى البصر من الارض قال وقيل للاعلام المبنية فى طريق مكة
اميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى الميل وكل بناية
اميال فسيح قلت وعن ابى على استادى الذى انهم انما قالوا الميل لها هنا
لان بنى هاشم جددوه واعلموه واما الميلان الاخضران فنهما شيئان
على شكل الميلين منحوتان من نقش جدار المسجد الحرام لانهما منفصلان
عنه وهما علامتان لموضع الهرولة فى ممر بطن الوادى بين الصفا
والمروة المايلات الميلات فى كس باب النون النون مع الباء
الانبوب ما بين الكعبين من القصب وفى الواقعات وانبوب حوض
الحمام وهو مستعار لمسيل مائه لكونه اجوف مستديرا كالقصب
فى الحديث من اسكل بلوعة فالانبات دليله هو مصدر انبت
الغلام اذا نبت عانته ومنه قوله فى المحرم ولا اعتبار بالنهود والانبات
النبيت كسا ينجانى ومنجانى بفتح الباء وكلاهما منسوب الى منبج بكسر
الباء موضع بالشام ابن النباح موذن على رضى الله عنه فعال
من نباح الكلب نبذ الشئ من يدك طرحه ومحمد به نبذ وصبى منبوذ
ومنه المقبر منبوذ وصلى هكذا على الاضافة ودوى الى مقبر منبوذ
على الوصف اى بعيد من القبور من انتبذ اذا تنحى ومنه فانتبذت
به مكانا قصيا وفى الحديث لا صلوة لمنتبذ اى لمنفرد من الصف
ولفظ الحديث كما هو فى الفردوس وكتاب السبى الكبير لا صلوة

لفرد خلف الصف وجلس نبذة اى ناحية وفى حديث المعتده الا نبذة
قسط اى قطعة منه وفى حديث آخر خصر لنا عليه السلام اذا اغتسلت
احدانا من المحيض نبذة من كست اظفارها هو القسط بابدال الكاف
من القاف والتاء من الطاء والباء بنقطة من تحت تصحيف والاظفار موضع
اضيف الكست اليه ويقال الحايض يستعمل شيأ من قسط واظفار
وهما مما يتبخر به ولا امن ان يكون ما فى الحديث كذلك ويكون الاضافة
من تحريف النقلة وبيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع القا الحجر واحد وهى
فى لم ونبذ العهد نقضه وهو من ذلك لانه طرح له والنبيذ التمر
ينبذ فى جرة الماء او غيرها اى يلقى فيه حتى يغلى وقد يكون من الزبيب
والعسل النبش استخراج الشئ المدفون من باب طلب ومنه النباش
الذى ينبش القبور وقوله وان كانوا دفنوه لم ينبش عنه القبر
تصحيف ينبش وبتصغير المرة منه ستى ينبشه الخير الهذلى من الصحابة
فى لج النابض الرامى وحقيقته ذو الانابض كقولهم بلد عاشب
وما حل يقال انبض الرامى القوس وعن القوس وانبض بالوتر اذا
جذبه ثم ارسله ليصوت النبط جيل من الناس بسواد العراق الواحد
نبطى وعن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل نباطى ولا تقل نبطى وقوله
الواقفارا د الصرف الى كذا وكذا الى العلوى والنبطى قيل كانه
عنى العامى وفرس انبط ابيض الظهر نبع خرج من الارض نبوعا
ونبعا وينبعانا ومنه قول ابى يوسف رحمه الله فتوضا فى ينبعانه
النبل السهام العربية اسم مفرد اللفظ مجموع المعنى وجمعه نبال
والنشاب التركية الواحدة نشابه ورجل نابل ونا شب ذو نبل
وذو نشاب فى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل هى بالضم والفتح
حجارة الاستنجاء والضم اختيار الاصمعى جمع نبله وهى ما نا ولته
من حجر او مدر مع التاء نتاخرج وارتفع ومنه قولهم الكعب
عظم ناتئ النتاج اسم يجمع وضع الغنم والبهايم كلها عن الليث
وقد انتج الناقة ينتجها نتاجا اذا ولى نتاجها حتى وضعت فهو ناتج
وهو للبهايم كالقابلة للنساء والاصل نتجها ولذا معدى الى مفعولين

وعليه بيت الحماسة هم نجوك تحت الليل سقبا فاذا بنى للمفعول
الاول قيل نجت ولدا اذا وضعته وعليه حديث الحارث كنا اذا نجت
فرس احدنا فلوا اى مهرا ذجناه وقلنا الامر قريب فبلغ عمر رضى الله عنه
فقال لا تفعلوا فان نجو الامر تراخيا يعنى امر الساعة والتراخى البعد
ثم اذا بنى للمفعول الثانى قيل نجت الولد وعليه قول ابى الطيب المتنبى فكانما
نجت قياما تحتهم وكانهم ولدوا على صهواتها ومنه قول الفقهاء ولو
اقام البينة فى دابة نجت عنده اى ولدت ووضعت وهذا التقدير
لا يعرفه الا هذا الكتاب ومن النتاج قولهم لشريح الناتج اولى من
العارف عنى به من نجت عنده او نجها هو وبالعارف الخارج الذى يدعى
ملكا مطلقا وذا النتاج وانما سمى عارفا لانه قد كان فقده
فلما وجده عرفه وفرس نتوج ومنتج دنا نتاجها وعظم بطنها وكذا
كل ذات حافر وقد انتجت اذا صارت كذلك ومنه استعار دابة نتوجا
فان لقت من غير ان يعنف عليها من باب قرب النتر الجذب فى خفوة من
باب طلب ومنه اذا بال احدكم فلينتر ذكره ثلاث نترات نتف
الشعر والريش ونحوه نزعه والمنتوف المولع بنتف لحيته ويكنى
به عن المخنث لان ذلك من عادته ومنه ولوقال يا منتوف لا يعزر

مع الشاء نثر اللولو ونحوه معروف ومنه نثرت المرأة للزوج
ذا بطنها اذا اكثرت الولد وامرأة نثول كثيرة الاولاد والاستنثاق ولم
ولم يسمع به متعديا الا فى حديث الحسن بن على رضى الله عنهما
انه استنثر انفه وكانه نظر فيه الاصل او ضمن معنى نقى فعدى
تعديته وعن الفراء نثر الرجل وانتثر واستنثر واستنشق حرد
النثرة وهى طرف الانف وقيل الاستنثار والنثران يستنثر الماء ليستخرج
ما فيه من اذى او مخاط وعن الجوهرى الانتثار والاستنثار ما فى
الانف بنفس ومما يدل على انه غير الاستنشاق ما روى انه عليه
السلام كان يستنشق ثلاثا فى كل مرة يستنثر وعن ابى هريرة عن
النبى عليه السلام قال اذا توضأ احدكم فليجعل الماء فى انفه ثم لينثر
وفى حديث خراش اذا استنشقت فانثر بوصل الهمزة وقطعها

وقد

وقد انكر الازهرى القطع بعدما رواه عن ابى عبيد مثل كنانته استخرج
ما فيها من النبل من باب طلب مع الجيم المسيب بن نجبة الفزارى بفتحتين
تابعى نجدته الشجاعة وانجده اعانه واستنجده استعانه وفى الحديث
نعم المال الاربعون والكرستون والويل لاصحاب المائتين الا من اعطى
فى نجدتها ورسلها واطرق فحلها وافقر ظهرها واطعم القانع والمعتر
قال ابو عبيد قال ابو عبيدة نجدتها ان تكثر شحومها حتى يمنع ذلك اصحابها
ان ينحروها نفاسة بها فصار ذلك بمنزله الشجاعة لها يمتنع بذلك
من ربها ومن اشباههم اخذت اسلحتها وتترست بترستها وقالت ليلى الاخيلية
ولا تأخذ الكوم الصفايا سلاحها التوبة فى نحس الشتاء الصنابر قال
ورسلها ان يكون لها سمن فنهون عليه اعطاؤها فهو يعطيها على
رسل اى مستهينا بها وقيل النجدة المكروه والمشقة يقال لاقى فلان نجدة
ورجل منجود مكروب والرسل السهوله من قولهم على رسلك اى على هينتك
اراد الامر اعطى على كره النفس ومشقتها وعلى طيب منها وسهولة
وهذا قريب من الاول وانشد ابو عمرو للمرار ٥ ٥

لهم ابل الامن ديات ولم تكن ٭ مهورا ولا من مكسب غير طائل ٭
مخيسة كل رهل ونجدة ٭ وقد عرفت الوانها فى المعاقل ٭

وفسر الرسل بالخصب والنجدة بالشدة فقد روى ابو هريرة التفسير
موصولا بالحديث قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نجدتها عسرها
ورسلها يسرها والافقار العارة للركوب واطراق الفحل اعارته لبطرق
ابله اى لينزو عليها والقانع السايل والمعتر الذى يتعرض للسوال
ولا يسال والنخيل التربين ويقال نجدت البيت اذا بسطته بثياب
موشية ونجود البيت ستوره التى تشد على حيطانه يزين بها والناجود
من وانى الخمر والنواجد اضراس الحلم الواحد ناجذ النجر مصدر نجر
الخشبة اذا نحتها من باب طلب وتصغيره سمى احد حصون حضرموت
ومنه يوم النجير من ايام ابى بكر رضى الله عنه لزياد بن لبيد على الاشعث
ابن قيس وبجران بلاد واهلها نصارى نجز الوعد انجازا وفى به
ونجز الوعد وهو ناجز اذا حصل وتم ومنه بعته ناجزا يناجز

قول الزاجى السعد اقول
الذى سبق لى فى النبط
من تراجى السماء النبط
كما فى كتب اللغة
محمد سليم الجفان

قول الاستنثار

قول يحس الشتاء اقول
يقال عام ناحس ونحس اى مجدب
وحبس والحصنا بن جمع حصن كصرد
وصرد وهى سيدة اماء الشتاء
العاصفة والصنبور ضد لانه يطلع
عكس بارد الرياح وحار يابس وفى البيت
الاستعارة وصفا نحس كما ترى

اى يدّ ابيد ولا يباع غايب بناجز اى نسيئة بنقد واستخز الوعد وتخزن
طلبا نجازه ومنه تخز البراة وهو طلبها واخذها والمناجزة فى الحرب
المبارزة والمقاتلة ومنه فان تناجزهم لم تطقهم نجسا فى قل
النجش بفتحتين ان يستام السلعة يازيد من ثمنها وانت لا تريد شراها
ليراك الاخر فيقع فيه وكذلك فى النكاح وغيره ومنه الحديث نهى عن
النجش وروى بالسكون ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك واصله من
نجش الصيد وهو اثارته والنجاشى ملك الحبشة بتخفيف الياء سما عا من
الثقات وهو اختيار الفارابى وعن صاحب النكملة بالتشديد وعن الغور
كلتا اللغتين واما تشديد اليم فخطا واسمه اصحمة النجعة اسم من الانتجاع
وهو الكلاء ومنه ابعدت فى النجعة ومن اجدب جنابه انتجع
النجف بفتحتين كالمسناة تظاهر الكوفة على فرسخين منها يمنع ما السيل
ان يعلو منازلها ومقابرها ومنه قول القدورى كان الاسود
اذا جح قصر من النجف وعلقمة من القادسية المنجل به الزرع ومنه
يكره الاصطياد بالمناجيل التى تقطع العراقيب والياء لاشباع
الكسرة وقوله الفيلولة المستحبة ما بين اى بين زوال الشعير وداس
الحنطة هكذا فى الواقعات النجم هو الطالع ثم سمى به الوقت ومنه
قول الشافعى اقل التاجيل نجمان اى شهران ثم سمى ما يودى فيه من الوظيفة
ومنه حديث عمر انه حط من مكاتب له اول نجم حل عليه اى اول
وظيفة من وظايف مال الكتابة ثم اشتقوا منه فقالوا نجم الدية ادها
نجوما ومنه قوله النجم ليس بشرط ودين منجم جعل نجوما واصل هذا
من نجوم الانواء لانهم كانوا لا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات
السنة بالانواء والنجم خلاف الشجر النجوم ما يخرج من البطن وتصغيره
سمى والد عبد الله بن نجى قسام على رضى الله عنه يقال نجا وانجى دا
احدث واصله من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة
ثم قالوا استنجى اذا مسح موضع النجو وغسله وقيل هو من نجا الجلد
اذا قشره وباسم الفاعل منه سميت ناجية قبيلة من العرب نسب
اليها ابو المتوكل الناجى فى حديث القنوت من شرح المختصر

وكذا

وكذا ابو الصديق الناجى فى حديث الشهيد مع الحاء نحب بكا يحبا
من باب ضرب وعن ابى عمرو النحيب صوت وفى الصحاح النحيب رفع
الصوت بالبكاء ومنه الحديث فسمع نحيب النحل طعن فى نحر البعير
من باب منع ومنه يوم النحر على التغليب وقيل لابراهيم عليه السلام
هم فيه بنحر ولده وهذا مجاز وعليه حديث ابن عمر ان امراة سالته انى
جعلت ولدى نحيرا اى نذرت ان انحره وهو فعيل بمعنى مفعول وان لم
تسمعه النحر الدق فى السحق ومنه المنحاز نخله كذا اعطاه اياه بطيبة
من نفسه من غير عوض ومنه حديث ابى بكر رضى الله عنه انه نحل عايشة
جداد عشرين وسقا وقيل المراد التسمية لا التسليم لانه قال
بعد لم تكونى قبضتيه والنخل والنخل والنخلة العطية ومنها وآتوا
النساء صدقاتهن نخلة النحمة بفتحتين الصوت ومنها لقب نعيم النحام
احد الصحابة مع الخاء النخة فى كس المنخر خرق الانف وحقيقته
موضع النخير وهو مدا النفس فى الخياشيم نخس الدابة نخسا من باب
منع اذا طعنها بعود او نحوه ومنه نخاس الدواب دلالها وفى الحديث
ان قدر تم على فلان فاحرقوه بالنار فانه نخس بزينب بنت رسول
الله صلى الله عليه وسلم اى نخس دابتها وبنشد ٥٥٥
للناخسين بمروان بذى خشب ٦ والمخمنين على عثمان فى الدار ٦
اى نخسوا به من خلفه وانجوه حتى يموت فى البلاد مطرودا او دو حشة
بضمتين جبل النحاع خيط ابيض فى جوف عظم الرقبة الى الصلب
والفتح والضم لغة فى الكسر بطن نخله موضع بالحجاز وهى فى الاصل
واحدة النخل وتصغيرها نخيلة وبها سمى موضع آخر بالبادية
ورايت فى كتب الاخبار النخيلة موضع قريب من الكوفة وهى التى
فى مسئلة الجامع الصغير شهد اربعة انه رأى النخلة عند طلوع وانهم
انه رأى بها بدير هند وابا والجم تصحيف لانها اسم حى من اليمن
ودير هند لا يساعد عليه واما ضم الباء فتحريف اصلا وفى حديث
المفقود اتعرف النخيل وهو اسم جمع ويروى النخل وهو يكثر
حول المدينة نتخ ونخع رميا بالنخامة والنخاعة وهى ما يخرج من

قوله على التغليب اقول صحة نحن ظاهر
عبد الحى عفى عنه

لغوم

وكذا

عيناه اعانتا على سفك دمى لكن شفاه شفتا عن سقمى
من حين سمى الى هواه قدمى فالدمع مدامى وندیمى ندمى

ركن الدين الانجانى

قصبا الخشوم عند التنخع والناخم المغنى مع الدال المنزوحة السعة والفسحة الند العود الذى ينجز به وند البعير نفر ندودا من باب ضرب قوله المندور الذى تندر خصيته اى تخرج وتسقط من شدة العصب من غير ان تقطع والصواب المندور منه لان الندر لازم ويقال ضرب راسه فاندر اى اسقطه وقوله الماحن يلبس قباطا وقا ويتمندل بمنديل خيش اى يشده براسه ويعمم به ويقال تندلت بالمنديل وتمندلت اى تمسحت به وعن بعض التابعين انه كانت له بضاعة يتصرف فيها ويتجر فقيل له فى ذلك فقال لولاها لتمندل فى بنو العباس اى لابتذلونى بالتردد اليهم والدخول عليهم وطلب ما لديهم وما انشدته عائشة هو لمنيم ابن نويره قالته فى اخيه مالك حين قتل خالد بن الوليد وكنا نمانى جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا فلما تفرقنا كانى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا هو جذيمة الابرش ملك الجزيرة وندماه مالك وعقيل قيل بقيا منادميه اربعين سنة والقصة فى المعرب النادى مجلس القوم ومتحدثهم ماداموا يندون اليه ندوا اى يجتمعون والندوة المرة ومنها دار الندوة لدار قصى لان قريشا كانوا يجتمعون فيها للتشاور ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها ويقال هو اندى صوتا منك اى ارفع وابعد وعن الازهرى الاندى البعد مدى الصوت وعنه ايضا ندى الصوت بعد مذهبه وقوله فانه اندى لصوتك اى ابعد واشد وهو من الندوة الرطوبة لان الحلق اذا جف لم يمتد صوته مع الراء النرسيان بكسر النون ضرب من التمر عن الازهرى عن ابى حاتم عن الاصمعى وفى مثل طيب من الزبد بالنرسيان ويقال تمرة نرسيانية الزمقى اللين تعرب نرمه نرى وعبد نرحت البئر ونزحت ماءها استقيته اجمع ونزحت البئر قل ماؤها نزحا ونزوحا فيهما جميعا وقوله كلما نزح الماء كان اطهر للبئر اى كان النزح ابلغ طهارة النز ما تحلب من الارض من الماء وقد نزت الارض

قوله العود الذى ينجز به الخ قال ابو حاتم عود ينجز به لاصحاب اللام الاولى التى فى الند واما العود المعوج فلم يقل احد منهم انه ينجز به وقال ابو الهيثم فى كتاب النبات الند ضرب من الطيب يجلب من الهند وهو ضربان احدهما يقال له العنبرى والآخر يقال له الندى وقال ابو حنيفة الند شجر يجلب من الهند والبصرة وعمان وقال ابو زياد الكلابى يقال للعنبر الند وللنبع العندم قال ابو حنيفة هذا ابو افوح الكلابى وكان اعلم الناس بالبوادى وقال ابو زياد الكلابى ايضا العندم الشيرعود ينجز به يعنى عود من الاعواد التى تنجز به

محمد بن حبيب

قال ابو حاتم الم تعلمى ان قد تفرق قبلنا ندمانا صفاء مالك وعقيل فى المثل السائر فى المتأخرين بمالكنا ما فى جذيمة

ستذكرنى اذا جربت غيرى وتندم حين لا تغنى الندامه

مع الزاى

اذا صارت ذات نز وتحلب منها النز ومنه رجل اخذ بالوعة فنزمنها حائط جاءه النزع الجذب وكذلك الانتزاع وقد جمع بين اللغتين فى قوله نزع سن رجل فانتزع المنزوعة سنه سن النازع ويجوز المنزوع سنه والنزوع الكف ومنه فواقع فنزع اى كف وامتنع عن الجماع ونازعه فى كذا خاصمه منازعة الجبل اذا جاذبه اياه وعلى ذا قوله الحايط المنازع فيه ونزع الرجل نزعا فهو نازع اذا انحسر الشعر عن جانبى جبهته ويقال لهذين الجانبين النزعتان نازعه القران فى حل نزع منها النصف ورز نزفه الدم نزفا سال منه دم كثير حتى ضعف من باب ضرب ومنه الحديث نزف الحارث الدم وقوله نزف حتى ضعف بضم النون اى خرج دمه المنزل موضع النزول وهو عند الفقهاء دون الدار وفوق البيت واقله بيتان او ثلثة والنزل طعام النزيل وهو الضيف وطعام كثير النزل وهو الزيادة والفضل ومنه قوله العسل ليس من انزال الارض اى من ريعها وما تحصل منها وعن الشافعى لا يجب فيه العشر لانه نزل الطاير ونى الفرايض اهل التنزيل الذين ينزلون المدلى من ذوى الارحام منزلة المدلى به فى الاستحقاق نزه الله عن السوء تنزيها بعده وقدسه ولا يقال النزهه وقوله التسبيح انزاه الله سبحه ويقال فلان يتنزه عن المطامع الدنية والاقذار تحيا عد نفسه ويتصون ومنه الحديث تنزهوا عن البول وقوله اذا اوقع الشك فالاولى الاخذ بالتنزه يعنى الاحتياط والبعد عن الريب والاسم النزهة ومنه قوله ونزهة عن الطمع اى تنزه وتصون فوله استنزاه بمعنى التنزه عين مذكور الى الاحاديث متفق الجوز فى كان لا يستنزه عن البول وفى سنن ابى داود وشرح السنه من مكان عن والاول اصح واما قوله استنزهوا البول فلحن النز والنزوان الوثب وقوله تنزو وتليق من امثال العرب ولعل عرض لى يوسف بضرب هذا المثل نه عن قريب يقصر عن مباشرتها وان كان قد نشط لذلك

مع السين النساء بالمد لاغير التاخير يقال بعته بنساء وبنسيئة

صوابه المنازع ؟

قوله الغرب الغرب السفر الخ كذا بخطه ولعله سقط بعد قوله الغرب شئ كالبعد ونحوه

نعني ومنه نساء الله في اجلك النسبة مصدر نسبه الى ابيه وتصغيرها سميت ام عطية بنت كعب الانصارية وفي نفي الارتياب نسيبه بالفتح بنت كعب وكنيتها ام عمار وفي معرفة الصحابة ان ام عطية تكنى ايضا ام عمارة وفي معرفة الصحابة لابن مندة ما يدل على انهما واحدة يقال نسبني فلان فانتسبت له اي سألني عن النسب وحملني على الانتساب ففعلت ومنه حديث ابن انيس فجاء فسلم ثم نسيني والتشديد خطاء انتسخ فعل متعد كنسخ يقال نسخت الشمس الظل وانتسخته اي نفته وازالته وعلى ذا قوله انتسخ بهذا حكم الكفار صوابه انتسخ بضم التاء مبنيا للمفعول لان المراد صير ورثته منسوخا وقوله واذا اباع جارية وتناسخها رجال يعني تداولتها الايدي بالبياعات وتناقلتها وعلى ذا قوله في الايضاح ولو تناسخ العقود عشرة وفي التجريد وتناسخها عقود وهو من الاول وكذا المناسخة في الفرايض وتناسخ الورثة ان تموت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قايم لم يقسم النسطورية من فرق النصارى اصحاب نسطورا الحكيم الذي ظهر في زمان المامون وتصرف في الانجيل بحكم رايته قال ان الله تعالى واحد ذو اقانيم ثلثة وبينهم وبين الملكانية واليعقوبية تقارب في التثليث نسفا الحب بالمنسف نسفا ومنه نسفت الريح التراب اذا ذرته والنسق مصدر نسق الدر اذا نظمه وقولهم حروف النسق اي العطف مجاز وقوله هذا نسق هذا وصف بالمصدر على معنى معطوف واما النسق محركا فاسم للمنظوم نسك لله نسكا ومنسكا اذا ذبح لوجهه والنسيكة الذبيحة والمنسك بالكسر الموضع الذي يذبح فيه وقد تسمى الذبيحة نسكا يقال من فعل كذا فعليه نسك اي دم يهريقه بمكة ثم قالوا لكل عبادة نسك ومنه ان صلاتي ونسكي والناسك العابد الزاهد ومناسك الحج عباداته وهذا من الخاصة الذي صار عاما وقوله في اضاحي حميد الخوارزمي وليحد شفرته ويريح منسكه الصواب ويرح نسكه او نسيكته على ان المذكور

في

في الاصول ذبيحته والمعنى الحث على اسراع الذبح وقيل المراد ان يوحر سلخه حتى يبرد انقطاع النسل في رس النسمة النفس من نسيم الريح ثم سميت بها النفس منها اعتق النسمة والله بارئ النسم واما قوله ولو اوصى ان يباع عبده نسمة صحت الوصية فالمراد ان العتق واء لمن يريد ان يعتقه وانتصابها على الحال على معنى معترضا للعتق وانما صح هذا لانه لما كثر ذكرها في باب العتق وخصوصا في قوله عليه السلام فك الرقبة واعتق النسمة صارت كانها اسم لما هو بعرض العتق فعوملت معاملة الاسما المتضمنة لمعاني الافعال النسي المنسي وتصغيره سمي والد عبادة بن نسي قاضي الاردن عن اجا بن عمارة بالكسر وعن ابي غمارة تحريف وهو في حديث المسح ننسخ من سورة النساء في قص مع الشين النشئ مصدر نشا الغلام اذا شب وايفع فهو ناشئ وحقيقته الذي ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك من قولهم نشا السحاب اذا ارتفع ثم سمي بها النسل فقيل هولاء نشؤ سوء وفلان من نشا صدق ومنه قوله قطع النشؤ وقد جاء النشوء في مصدره ايضا على فعول وقوله حرمة الرضاع انما تثبت باللبن الذي يثير به الصغار لمعنى النشو والنمو على القليل والادغام للاذد واج قولهم ما نشب ان فعل كذا ولم يثبت ان قال ذلك اي لم يلبث واصله من نشب العظم في الحلق والصيد في الحباله اذا علق النشاب والناشبة نبت نشد الضاله طلبها نشدانا من باب طلب ومنه قولهم في الاستعطاف نشدتك بالله والله وناشدتك الله وبالله اي سالتك بالله وطلبت اليك بحقه وما انشدتك وانشدك من باب اكرم فخطاء ونشدك الله بمعنى نشدتك الله وقوله عليه السلام اني انشدك عهدك ووعدك اي اذكرك ما عاهدتني به ووعدتني واطلبه منك وقال عمرو بن سالم الخزاعي لاهم اني ناشد محمدا حلف ابينا وابيه الاتلدا ان قريشا اخلفوك الموعدا هم بيتونا بالوتير سجدا يعني اذكره الحلف وهو العهد والاتلد افعل التفضيل من التالد

يباع

بمعنى القديم وانما قال ذلك ابن عبد المطلب وبن خزاعة حلف
قديم ويقال احلفني موعده اى نقضه والوتير بالراء ماء باسفل
مكة عن الفوري وفي المغازي بالنون ويقال بيتهم العدو اذا اتاهم
ليلا وفي التنزيل لنبيتنه اى لنقتلنه ليلا وقوله لنطلقن او لاقتلنك
فناشدها الله اى استعطفها ان تقتله النشر خلاف الطي ومنه كان
عليه السلام يكبر ناشر الاصابع قالوا هو ان لا يجعلها مشتا والنشر
بفتحتين المنشور كالقبض بمعنى المقبوض ومنه ومن يملك نشر الماء
يعني ما انتضح من رشاشه والانشار الاحياء وفي التنزيل ثم اذا شاء انشره
ومنه لاصناع الاما انشر العظم وانبت اللحم اى قواه وشده كانه
احياه ويروى بالزاى النشز بالحركة والسكون المكان المرتفع
والجمع نشوز وانشاز وقوله اذا كان على موضع نشز ضعيف سواء
وصفتا واضفت ومنه راى قبورا مسنمة ناشزة اى مرتفعة من الارض
ومنه نشزت المراة على زوجها فهي ناشز اذا استعصت عليه وابغضته
وعن الزجاج النشوز يكون من الزوجين وهو كراهة كل واحد
منهما صاحبه النش نصفا وقية وكذا نصف كل شئ يقال نش الدرهم
ونش الرغيف كذا حكاه الازهري عن شمر عن ابن الاعرابي
والنشيش صوت غليان الماء يقال نش الكوز الحديد في الماء اذا صوت
مز باب ضرب ومنه قوله في الشراب اذا قذف بالزبد وسكن نشيشه اى غليانه
نشط العقدة شدها انشوطة وهي كعقدة التكة في سهولة الانحلال
وانشطها حلها ومنه كانما انشط من عقال اى حل وهو مثل في سرعة وقوع
الامر وقوله الشفعة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة بطلانها
وهي فعلة من الانشاط او من نشط بمعنى انشط وقيل اراد كعقد العقال
يعني مدة يسيرة والاول اظهر ويقال انتشط العقدة بمعنى انشطها وقول
علي رضي الله عنه العنين يؤجل سنة فان انتشط فسبيل ذلك والا فرق
بينهما اى انحلت عقدته وقدر على المباشرة وروى فان انبسط وله وجه
والاول اعرب وانما احدثه في متن اللغة وكان الحربي سمع هذا
فاستعمله حيث قال انتشط من عقلة الوجوم نشفا الماء اخذه من ارض

قوله وان اراد اقول ان اراد عدم وجدانه بعد الحلال العقدة فليس بلازم ولا وجه في قول على رضي الله عنه وكذا في قول الجوهري

قوله الوجوم السكوت عن الكلام

او غدير بخرقه او غيرها من باب ضرب ومنه كان للنبي عليه السلام خرقة
ينشف بها اذا توضا وبهذا صح قوله في غسل الميت ثم ينشفه بثوب اى
يتشف ماءه حتى يجف ونشف الثوب العرق تشربه من باب لبس ومنه السيف
يطهر بالمسح لانه لا ينشف منها شئ واما قوله وان كانت النجاسة غليظة
لا تنشف منها شئ فعلى لفظ المبني للمفعول ومصدرها جميعا النشف
ينشفان في شف مع الصاد النصيب من الشئ معروف وعند ابي حنيفة
السدس ولما اجراه انصت سكت للاستماع النصر خلاف الخذلان وبه
سمي نصر ابن داهمان المنسوب اليه مالك ابن عمرو النضر والحارث
النضري مختلف في صحبته فلو ان نضرا في ضبح والناصورة قرحة غائرة
قلما تندمل ومنه حديث عمران ابن حصين قال كان في الناصور فسالت
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال صل قائما فان لم تستطع فقاعدا
وان لم تستطع فعلى جنب هكذا في سنن ابي داود النصر الرفع من باب
طلب يقال لما شطه تنصر العروس فتقعدها على المنصة بفتح الميم
وهي كرسيها التي من بين النساء ومنه نصصت ناقتي اى رفعتها
في السير ونص الحديث اسناده ورفعه الى الرئيس الاكبر نص في
عن النصف احد جزئي الكمال ومنه الانصاف لانه تسوية ومنه
وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين في مجلسه اى يسوي بينهما عنده
ومنصفا لطريق نصفه بفتح الصاد وكسرها والميم مفتوحة
لا غير ومنه قصر ابن هبيرة منصف بين بغداد والكوفة والمنصف
من العصير ما طبخ على النصف فانه نصف العلم في فصل السيف
حديدته وكذلك نصل السهم والجمع نصول ونصال
واما قوله لا سبق الا في كذا وكذا او نصل فالمراد به الرمامات
والصناد الحجة تصحيفا نما ذاك المناضلة والنضال وفي خزانة
الفقه ويجوز التسليم في كل ما يمكن ضبطه كالخطة كذا وكذا ونصف
القبيعة اراد جمع نصل السيف والقبيعة ما على راس مقبض
السيف من فضة او حديدة او غيرها وانما اضيفت اليها ليفرق
بذلك بين السيوف والسهام نضوت الرجل نضوا اخذت ناصيته

ومدتها وقول عائشة علام تنضون ميتكم كانها كرهت
تشريح راس الميت وانه لايحتاج الى ذلك فجعلته بمنزلة الماخذ بالعنيه
واشتقاقه من منصة العروس خطاء **مع الضاد** نضب الماء غار
وسفل من باب طلب وفى الحديث فى السمك ما نضب عنه الماء فكلوا
اى الحسر منه وانفرج النضح الرش والبل يقال نضح الماء ونضح البيت
بالماء ومنه ينضح ضرع الناقة اى يرش بالماء البارد حتى تقلص قال
الخطابى والمراد بنضح البول امرار الماء عليه برفق من غير دلك
وانتضح البول على الثوب ترشش عليه والنضوح من الطيب ما ينضح
به اى يرش والنضح رشاش الماء ونحوه تسمية بالمصدر ومنه قول
بلال واتبل من نضح دم جبينه ومعناه ليته قتل وكذا النضخ فى
قوله ما سقى بضحا او بانضح وهو الماء ينضح به الزرع اى يسقى بالناضح
وهو السانية الناضح فى عط النضد ضم المتاع بعضه الى بعض
متسقا او مركوما من باب ضرب والنضد محركا المتاع المنضود وكذا
الموضع يعنى السرير عن الليث وعن القتبى انما سمى السرير نضدا لان
النضد يكون عليه ومنه الحديث وكان الكلب تحت نضد
لهما اى سريرا ومنجد عليه قوله ويدخل فى الشفعة التنور وكذلك
النضد النضر الذهب وبه سمى النضر بن انس يروى عن بشير ابن نهيك
عن النبى عليه السلام وفى شرح الجامع النضير بن انس وهو الصواب
والنضرة الحسن وبها كنى ابو نضرة منذر ابن قطعة العبدى
ونضر وجهه حسن ونضره الله تعدى ولا تعدى ومنه الحديث
نضر الله عبدا سمع مقالتى فوعاها وعن الازدى وليس هذا
من الحسن فى الوجه وانما هو فى الجاه والقدر وعن الاصمعى بالتشديد
اى نعمه نضيض الماء خروجه من الحجر ونحوه وسيلانه قليلا قليلا من
باب ضرب ومنه خذ ما نضر لك من دينك اى تيسر وحصل وفى
الحديث خذوا صدقة ما نضر من اموالهم اى ما ظهر وحصل وفى الزيادات
يملك من التصرف ما ينضر به المال وفى الحديث يقتسمان ما نضب
بينهما من العين اى ما صار ورقا وعينا بعد ان كان متاعا والناضح عند

اهل

اهل الحجاز الدراهم والدنانير وفى مختصر الكرخى عبيد ابن نضيلة
الخزاعى عن المغيرة على لفظ تصغير نضله مرة من النضل بمعنى الغلبة
فى النضال المراماة وفى الجرح عبيد ابن نظله وهو الصواب
يروى عن ابن مسعود والمغيرة بن شعبة وعنه النخعى فى حديث
عروق بن مضرس لقد تعبت نفسى وانضيت راحلتى اى جعلتها
نضوا اى مهزولة **مع الطاء** وفى الامثال لا تنتطح فيها عنزان يضرب
فى مرهيئين لا يكون له تغيير ولا نكبة الجاحظ اول
من تكلم به النبى عليه السلام قاله حين قتل عمير بن عدى بن عصما
النطع بوزن العنب هذا المتخذ من الادم ويقال ايضا نطع ونطع
فهذه اربعة لغات والنطع ايضا الغار الاعلى ومنه الحروف
البطعية الطاء والدال والتاء قوله ينطف منها القدر اى من
الحرقة يقال نطف الماء ونحوه نطفانا اذا سال من باب ومنه
الناطف للقبيطى وقوله كان الرجل يكرى ارضه ويشترط
ما سقاه الربيع والنطف قال السرخسى هى جوانب الارض وانا لا احقه
انما النطف جمع نطفة وهى الماء الصافى قل او كثر النطاق
والمنطق كل ما تشد به وسطك والمنطقة اسم خاص ومنها
حديث عمر رضى الله عنه فى اهل الذمة ويشدوا مناطقهم ورا
ثيابهم وفى موضع اخر يتنطقون اى يشدون فى موضع
المنطقة ثيابهم فوق ثيابهم النطاة بوزن القطاة احد حصون
خيبر **مع الظاء** التنطف كناية عن الاستنجاء وهو من النظافة
كالاستطابة من الطيب ومنها قولهم استنطف الوالى الخراج
اذا استوفاه واخذه كله ونظره استصفى الخراج من الصفا
مع العين الناعور ما يديره الماء من المجنونات من النعير الصوت
فى حديث فاطمة سجى قبرها ثوب ونعش على جنازتها اى
اتخذ لها نعش وهو شبه المحفة مشبك يطبق على المراة اذا وضعت
على الجنازة رجلنا عارفة ونعل وقد نعل من باب منع ومنه حديث
عمر مرهم فلينعلوا ولتحتفوا اى فليمشوا مرة ناعلين ومرة حافين

ونطع

يستعوّد واكلا الامرين وانعل الخف ونعله جعل له نعلا وجورب
منعّل ومنعل وهو الذى وضع على موخّر الرسغ مايلى الحافر
وقوله اذا ابتلت النعال فالصلوة فى الرحال وهى الاراض الصلبة
وفى تعله فرج نعثل اسم رجل من مصر او من اصبهان كان طويل
اللحية فكان عثمان اذا نيل منه شبّه بذلك الرجل لطول لحيته ليجدوا
به عيبا سوى هذا فانه كان معروفا بالجمال النعمة واحدة النعم
والنعمة بالفتح التنعم يقال كم ذى نعمة لا نعمة له اى كم ذى مال
لا تنعم له ويقال نعم عيشه اذا طاب وفلان ينعم نعمة اى يتنعم من ياب
لبس وقولهم نعمت بهذا عينا اى سررت به وفرحت وانتصاب
عينا على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعماله فى هذا المعنى
صار مثلا فى الرضا حتى قيل نعم الله بك عينا كما قيل يد الله بسطان
لما صارت بسطة اليد عبارة عن الجود لا ان لله عينا ويدا تعالى
الله عن الجوارح علوا كبيرا واما قولهم مطرف لا تقل نعم الله بك
عينا فان الله لا ينعم باحد عينا ولكن قل انعم الله بك عينا فانكار
للظاهر واستبشاع له على انك ان جعلت الباء للتعدية
ونصبت عينا على التمييز من الكاف الذى هو ضمير المفعول
صح وخرج عن ان يكون العين لله تعالى وصار كانك
قلت نعمك الله عينا اى نعم عينك واقرها واما انعم الله بك عينا
فاما ان يكون انعم بمعنى نعم فتكون الباء مزيدة او يكون بمعنى دخل
فى النعيم فتكون صلته مثلها فى سر به وفرح وانتصاب العين
على التمييز من المفعول فى كلا الوجهين وقال صاحب التكملة انما
انكر مطرف لانه ظن انه لا يجوز نعم بمعنى انعم وهما لغتان كما
يقال نكرته وانكرته وركسته وارتكسته اى علمته والفت
المكان والفته قال روى ذلك كله ابو عبيد ويشهد له ما فى
تهذيب الازهرى قال اللحيانى نعمك الله عينا ونعم الله بك عينا
وانعم الله بك عينا وعن الفراء قالوا نزلوا منزلا ينعمهم وينعمهم اربع
لغات وعن الكسائى كذلك والتنعيم مصدر نعمه اذا اتى عليه وبه سمى

اسفله جلدة كالنعل للقدم وقرن منعل ابيض م

نعم

نقل ادانيل منعم اذا ذكر بسوء

التنعيم

التنعيم وهو موضع قريب من مكة عند مسجد عائشة والتركيب
دال على اللين والطيب منه نبت مشعر نا عم اى لين وعيش ناعم طيب
وبه سمى ناعم احد حصون خيبر والنعامة منه للين ريشها ومن ذلك
الانعام الازواج الثمانية اما اللين خلقها بخلاف الوحش واما لان
اكثر نعم العرب منها وهو اسم مفرد اللفظ وان كان بجموع المعنى
ولذا ذكر ضميره فى قوله تعالى وان لكم فى الانعام لعبرة نسقيكم
مما فى بطونه هذا قال سيبويه فى الكتاب وقرره السيرافى فى شرحه
وعليه قوله فى الصيد والذى يحل من المستانس الانعام وهو الابل والبقر
والغنم والدجاج الا ترى كيف قال هو ولم يقل هى والدجاج رفع
عطفا على الانعام لا على ما وقع تفسيرا له لانه ليس منه وعن الكسائى
ان التذكير على تاويل ما فى بطون ما ذكرنا كقول من قال مثل الفراخ نتفت
حواصله وعن الفراء انه انما ذكر على معنى النعم وهو يذكر
ويونث وانشد ابو عبيدة تذكيرا اكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم
وينتجونه قالوا والعرب اذا افردت النعم لم يريدوا به الا الابل واما
قوله عز وجل فجزاء مثل ما قتل من النعم فالمفسرون على ان المراد
به الانعام وتصغيره سمى نعيم بن مسعود مصنف كتاب
الحيل ونعم اخو بيس وان هذا المبالغة فى المدح وذلك للمبالغة
فى الذم وكل منهما يقتضى فاعلا ومخصوصا بمعنى احدهما وقولهم
فيها ونعمت المقتضيان فندر متروكان والمعنى فعيلك بها
او فبالسنة اخذت ونعمت الخصلة السنة وتاوه مبطوطة
والمدورة خطاء وكذا المدمع الفتح فى بهانعى الناعى الميت
نعيا اخبر بموته وهو منعى ومنه الحديث اذا البست امتى السواد
فانعوا الاسلام وانما قال ذلك تعريضا بملك بنى العباس لانه من اشراط
الساعة وفى تصحيفه الى فابغوا حكاية مستطرفة تركتها لشهرتها
مع الغين النغنغة مكيال لاهل بخارا يسعه خمسة وسبعون مناخطة
النغير نعم فى الحديث انه عليه السلام من يعش يرى وروى برجل نغاش
فخر ساجدا وروى انه عليه السلام راى نغاشا فسجد شكرا هو

هو القصير في الغاية الضعيف الحركة في خزانة الفقه النغانغ عيب
وهي لحمات في الحلق قال جرير بن عمران مرة بافريذ قاكينها الطبيب
نغانغ المعزور بفتح بضم النون في الاكمل لو قال يانغل لزمه الحد لانه
بلغة عمان يازاني المثبت فيما عندي ان النغل بتخفيف النغل وهو
ولد الزنا واصله من نغل الاديم وهو فساده وفي الناطفي عن ابي حنيفة
رحمه الله من قال علي رضي الله عنه احب الي من الجميع فهو نغل وفي موضع
اخر دغل وهو ايضا بتخفيف دغل وهو الذي فيه دغل اي فساد
وريبة مع الفاء نفحته الدابة ضربته بحدحافرها وانفحه الجدي
بكسر الهمزة وفتح الفاء وتخفيف الحاء او تشديدها وقد يقال
منفحة وهي شيء يستخرج من بطن الجدي اصفر يعصر في صوفة
مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا يكون الا الكلذي كرش وقال
هي كرشة الا انه ما دام رضيعا سمي ذلك الشيء انفحة فاذا فطم
ورعى في العشب قيل سخل اي صارت انفحته كرشا نفخ في
النار بالمنفخ والمنفاخ وهو شيء طويل من حديد ونفخ في الزق وقد
يقال نفخ الزق وعليه حديث اصحمة النجاشي انهم نفخوا للزبير قربة صعب
النيل اي نفخوا فيها فركب عليها حتى جاوز نهر مصر وعزام سلمه
قلنا من رجل يعلم لنا علم القوم اي اي رجل يحصل لنا خبرهم
الى ان طلع الزبير في النيل يليح بثوبه او يلوح اي يلمع بمعناه انه
كان يرفع ثوبه ويحركه ليلوح للناظر وقوله اصاب
الحنطة مطر فنفخ فراد الصواب فانتفخ او فتنفخ رهيته فانقلت
اي خرقته ومنه قولهم لا نفذت حضنيك نفرت الدابة
نفورا ونفارا ونفر الحاج نفرا ومنه انت طالق في نفر الحاج
ويوم النفر الثالث من يوم النحر لانهم ينفرون من منى ونفر القوم
في الامر والى الثغر نفرا ونفيرا ومنه النفير العام والنفير ايضا
القوم النافرون لحرب وغيرها ومنه قولهم لم لا يصلح المهم
لانه العير لا في النفير والاصل عير التي اقبلت مع ابي سفيان من
الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من ايدي

قريش

المسلمين

المسلمين فكان بدرها كان وهما الطائفتان في قوله واذ يعدكم
الله احدى الطائفتين انها لكم واول من قال ذلك ابو سفيان لبني
زهرة حين صادفهم منصرفين الى مكة قال الاصمعي يضرب للرجل
تحط امره وتصغر قدره واستنفر الامام الناس للجهاد العدو اذا حثهم
على النفير ودعاهم اليه واما ما روي انه رجلا وجد لقطة حين انفر
علي رضي الله عنه الناس الى صفين فالصواب استنفره لان الانفار
هو التنفير ولم نسمع بهذا المعنى وفيه قال فعرفتها ضعيفا اي سرا ولم
اعلن به في نادي القوم ومجتمعهم فاخبرت عليا فقال انك لعريض القفا
اي ابله حيث لم تظهر التعريف والنفر بفتحتين من الثلاثة الى العشرة
من الرجال وقول الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا فيه نظر
لان الليث قال يقال هو لعشرة نفر اي رجال ولا يقال
فيما فوق العشرة النفار مصدر نفست المراة بضم النون وفتحها
اذا ولدت فهي نفساء وهن نفاس وقول ابي بكر رضي الله عنه
ان سمماً نفست اي حاضت والضم فيه خطأ وكل هذا من النفس
وهي الدم في قول النخعي كل شيء ليست له نفس سايلة فانه لا ينجس
الماء اذا مات فيه وانما سمي بذلك لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان
قوامها بالدم وقولهم النفاس هي الدم الخارج عقيب الولد تسمية بالمصدر
كالحيض سواء واما اشتقاقه من تنفس الرحم او خروج النفس بمعنى
الولد فليس بذاك والنفس بفتحتين واحد الانفاس وهو ما يخرج
من الحي حال التنفس ومنه لك في هذا نفس اي سعة ونفسة اي
مهلة ونفس الله كربتك اي فرجها ويقال نفس عنه اذا فرج
ونفس عنه اذا امهله على ترك المفعول واما قوله في كتاب
نفس كربة الاقرار لو قال نفسني فعلى تضمين معنى امهلني او على حذف
المضاف اي نفس كربي وعني وشيء نفيس ومنفوس النفض تحريك
الشيء ليسقط ما عليه من غبار او غيره يقال نفضه فانتفض ومنه
الحديث ينتفض به الصراط انتفاضة اي يحركه وينزعزعه او يسقط
وثوب ناقض ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة وقد نفض بفوضا

وحقيقته نفض صبغه والنفض عند الفقهاء التناثر وعن محمد ان
لا يتعدى اثر الصبغ الى غيره او يفوح منه رايحة الطيب ومنه قوله
ومالم يكن نفض ولا رذع وقوله الا ان يكون غسيلا لا ينفض ولا عنفقا ض
الاستخراج ويكنى به عن الاستنجاء ومنه حديث ابن مسعود ائتنى
بثلثة احجار استنفض بها والقاف والصاد غير المعجمة تصحيف
النقاطه منبت النفط ومعدنه كالملاحة والقيارة لمنبت الملح والقار
والنقاطه ايضا رماة النفط يقال لخزج النقاطون بايديهم
النقاطات والنفطه بوزن الكلمة الجمرة والنفطة لغة وفى
التهذيب النفط بالفتح بلاها بئر يخرج باليد من العمل ملآن ماء نافع
فى كي نفاق السلعة بالكسر رواجها ونفوق الدابة موتها وخروج
الروح منها والفعل من باب طلب لانفال جمع النفل وهو الزيادة
يقال لهذا على هذا نفل اى زيادة ومنه النافله فى المعنيين والنفل
الغنيمة وتمامه فى غ وفى الحديث تنفل النبى صلى الله عليه وسلم
يوم بدر سيف ابن الحجاج اى اخذه نفلا ويقال تنفل فلان على اصحابه
اى اخذ من الغنيمة اكثر مما اخذوا واما قولهم لا تنزل فى الخيل
النفل وروى النفل بالتشديد ويروى النفل بفتحتين فقد قالوا
هم الذين يقولون للامام لا تقاتل حتى تنفل لنا اى تعطينا شيئا زائدا
على سهام الغانمين وقيل هم العدد القليل يخرجون من دار الاسلام
متلصصين بغير امر الامام ويقرن فى المغرب النفى خلافا للاثبات
وقوله المنفية نسبها الصواب المنفى نسبها ويقال نفى فلان من
بلده اذا خرج وسيح ومنه قوله تعالى او ينفوا من الارض وعن
النخعى النفى الحبس وعن مجاهد يطلب بدل الاقامة الحد حتى يحرج عن
دار الاسلام مع القاف النقب فى الحايط ونحوه معروف
وقوله المشركون نقبوا الحايط وعلقوه اى نقبوا ما تحته وتركوه
معلقا وكذا قوله ولو امر ان يجعل له بابا فى هذا الحايط ففعل فاذا هو
لغيره ضمن الناقب نقر الطير الحب التقطه بمنقاره من باب طلب
ومنه حديث ابن عباس انه سئل عن صلوة الاعراب الذين ينقرون

الرذع اثر نحو اعفران
والدم على ما فى الصحاح

نقرا اى يسرعون فى الركوع والسجود ويخففون كنقر الطاير وفى
حديث اخر نهى عن نقرة الغراب ونقر الخشبة حفرها نقرا وهو
النقير ومنه نهى عن الشرب فى النقير والمزفت والحنتم والدباء واباح
ان يشرب فى السقا الموكى والنقير الخشبة المنقورة والمزفت الوعاء
المطلى بالزفت وهو القار والحنتم جرار حمر وقيل خضر يحمل فيها الخمر
الى المدينة الواحدة حنتمه والدباء القرع وهذه اوعية صناربة
تسرع بالشدة فى الشراب وتحدث فيها التغير ولا يشعر به صاحبه
فهو على خطر من شرب المحرم واما الموكى وهو السقا الذى يتنذ فيه
ويوكى راسه اى يشد فانه لا يشتد فيه الشراب الا انشق فلا يخفى
تغيره وعن ابن سيرين من اوكى السقا لم يبلغ السكر حتى ينشق والنقرة
القطعة المذابة من الذهب والفضة ويقال نقرة فضة على
الاضافه للبيان الناقوس خشبة طويلة تضرب بها النصارى
لاوقات الصلوة يقال نقس بالويل الناقوس نقسا من باب
طلب ومنه كانوا ينقسون حتى راى عبد الله بن زيد الاذان فى المنام
نقصه حقه نقصا وانتقصه مثله ونقص بنفسه نقصانا وانتقص
مثله كلاهما يتعدى ولا يتعدى وفى الحديث شهرا عيد لا ينقصان
رمضان وذو الحجة قيل اى لا يجتمع نقصانهما فى عام واحد وانكره
الطحاوى وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل
وفيه ان العمل فى عشر ذى الحجة لا ينقص ثوابه عما فى شهر رمضان وقوله
فى الدراهم الكوفية المقطعة النقص اى الخفاف الناقصة وفعل فى
جمع فاعل وفيعل نقض البناء والحبل نقضا وانتقض بنفسه وناقض
اخر قوله الاول وتناقض القولان وفى كلامه تناقض وقوله
فالتقيا فتناقضا البيع اى نقضا كانه قاسه على قولهم تراءى الهلال
اى راوه وتداعوا القوم وتساولهم والا فالتناقض لازم والنقص
البناء المنقوض والجمع نقوض وعن الغورى النقص بالكسر لا غير
نقع الماء فى الوهدة واستنقع اى ثبت واجتمع وقوله يكره
للصايم ان يستنقع فى الماء من قولهم استنقعت فى الماء اى نكثت

اى آخذة تلافيه الا تشق من خرزة
شرابها بخلاف السقاء ومن خرزة
الحمر اى اضدادها وهو ظاهر فجاز
تلمه كما هو

اى دعوهم وسالوهم

فيه ابترد هكذا ذكره شيخنا في اساس البلاغة وهو مجاز من استنقاع الزبيب حسن ممكن وهو من الفاظ المنتقى والواقعات ومن زكره وقال الصواب بغمس او يترع فقدسها ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه وكل ماء مستنقع بالكسر ناقع ونقع ومنه نهى عن بيع نقع البئر والرواية لا تمنع نقع البير وفي الفردوس عن عائشة رضي الله عنها لا يباع نقع بئر وهو رهو ماء قال ابو عبيد هو فضل مائها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء قال واصله في البئر يحفرها الرجل بالفلاة يسقي منها مواشيه فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل غيره والرهو الجوبة تكون في محلة القوم يسيل فيها ماء المطر وغيره وعنى بالجوبة المنسع في الخفاض وانقع الزبيب في الخابية ونقعه القاه فيها ليبتل ويخرج منها الحلاوة وزبيب منقع بالفتح مخففا واسم الشراب نقيع وبه سمي الموضع المذكور في الحديث حمى رسول الله صلى الله عليه وسلم غير النقيع لخيل المسلمين وهي بين مكة والمدينة والباء تصحيف قديم والغرز بفتحتين نوع من اللثام في الصوم تقف الجوزة اي كسرها وشقها ورواية من روى مضع الجوزة اجود النقل معروف وقوله في المأذون له اعمل في النقالين والخاطين اي في الذين ينقلون الخشب من موضع الى موضع وفي الدين نقلوا الحنطة من السفينة الى البيوت وهذا تفسير الفقهاء والمنقلة مثل المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة من الشجاج التي تنتقل منها فراش العظام وهو رقاقها في الراس في السير فان كانوا اسروهم او نقبوا اهل دارهم فحاربوهم ان صحت الرواية هكذا كان على التضمين او حذف المضاف والا فالصواب نقبوا على اهل دارهم يقال نقم منه وعليه كذا اذا عابه وانكره عليه ينقم نقما وينقم بالكسر لغة وفي التنزيل هل تنقمون منا الا ان امنا وقال ابو العلا المعري حتى على ضاحك المزن شيء نقي تظيف وقوله عليه السلام كقرصة النقي يعني الحواري واما النقي بالفاء وهو ما نقته الرحى وترامت فصحيح لغة الا ان الرواية في الحديث صحت بالقاف والتقية التنظيف والانقالفة

يترع اي يمتلئ في الاناء

والاستنقاء

والاستنقاء المبالغة في تنقية البدن قياس ومنه قوله فاذا رايت انك طهرت واستنقيت فصل والهنزة فيه خطاء والنقي الخ ومنه نهى ان يضحى بالعضفا التي لا تنقى اي ليس بها نقي من شدة عجفها مع الكاف الحلواني في الحديث بئس الشيء البندقة تفقا العين وتنكاء عدوا وانشد صيد يقال نكأت القرحة قشرتها ونكأت في العدو نكاء قال الليث ولغة اخرى نكيت في العدو نكاية وعز لابي عمرو نكيت في العدو لا غير وعن الكسائي كذلك ولم اجده معدى بنفسه الا في الجامع قال يعقوب نكيت العدو اذا قتلت فيهم وجرحت قال عدي ابن زيد اذا انت لم تنفع بود نا اهله ولم تنك بالبوسى عدوك فابعد تنكب القوس القاها على منكبه في الحديث نكئت خدرها باصبعها اي نقرته وضربته والنكتة كالنقطة ومنها النكتة من الكلام وهي الجملة المنفية المحذوفة الفضول واما قوله النكات الطرقية فانه اراد النكت ووجهه ان يجعل الالف للاشباع كما في منتراح يقال النكات بالكسر قياسا على نطفة ونطاف وبقعه وبقاع ورقعة ورقاع في الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين هم الذين نكثوا البيعة اي نقضوها واستزلوا عائشة وساروا بها الى البصرة على جمل اسمه عسكر ولذا سميت الوقعة يوم الجمل والقاسطون معاوية واشياعه لانهم قسطوا اي جاروا حين حاربوا امام الحق والوقعة تعرف بيوم صفين واما المارقون فهم الذين مرقوا اي خرجوا من دين الله واستحلوا القتال مع خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم عبد الله بن وهب الراسبي وحرقوص ابن زهير البجلي المعروف بذي الثدية وتعرف تلك الوقعة بيوم النهروان وهي من ارض العراق على اربعة فراسخ من بغداد اصل النكاح الوطئ ومنه قول النجاشي تبطي دجلة البقر او قول الاعشى ومنكوحة غير ممهورة واخرى يقال لها فادها يعني المسبية الموطوءة ثم قيل للتزوج نكاح مجاز لانه سبب للوطي المباح قال الاعشى فانكحن او تابدا اي فتزوج او توحش وتعفف وعليه

التاركين على طهر نسائهم والناكحين

ولا تنكحن جارة ان سرها عليك حرام

قوله تعالى اذا نكحتم المومنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن
وقوله عليه السلام انا من نكاح وليست من سفاح وقال الزجاج
في قوله عز وجل الزاني لا ينكح الا زانية اى لا يتزوج وقيل لا يطأ
قال وهذا بعيد لانه لا يعرف شيء من ذكر النكاح في كتاب الله تعالى
الا على معنى التزوج وايضا فالمعنى لا يقوى عليه لانه يصير الى
معنى الزاني لا يزني الا بزانية وهذا ليس فيه طايل وعن بعضهم
انها منسوخة بقوله وانكحوا الايامى منكم **وقوله** حتى تنكح زوجا غيره
اى تتزوج وقوله النكاح الضم مجازا ايضا الا ان هذا من باب
تسمية المسبب باسم السبب والاول على العكس ومما استشهد به
قول المثبي انكحت ثم حصاها خف بعمله تعشرت في الليل
السهل والجبلا يقال انكح الحصى اخفاف الابل اذا سارت
والبعلة الناقة النجيبة المطبوعة على العمل والتعشر الاخذ
قهرا يعني اخذت في طرق والحزونة ويقال نكح الرجل ونكحت
المراة من باب ضرب وانكحها وليها وفي المثل انكحا الفرى فنسن
قاله رجل لامراته حين خطب اليه ابنته رجل والى ان يزوجه اياها
ورضيت الام بتزويجه فغلبت الاب حتى زوجته اياه بكرة منه وقال
انكحنا الفرى فسرى ثم اساء الزوج العشرة فطلقها يضرب
في التحذير من العاقبة وانما قلبت الهمزة الفا للزواج والفراء في
الاصل الحمار الوحشي فاستعار استخفافا به وفي الحديث لا ينكح
المحرم ولا ينكح وهذا خبر في معنى النهي وفي حديث الخنساء انكحي من
شئت بكسر الهمزة وامراة ناكح في بني فلان اى ذات زوج والنكر
ان يتغير الشيء عن حاله حتى ينكر وقوله اياك والنكر يعني سوء الخلق
الطواف المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم ياخذ عن يساره سمي بذلك
لانه نكس على قلب عما هو السنة الاستكار فعال من النكوص
بمعنى الرجوع على العقبين وان لم نسمعه استنكهت الشارب ونكهتم
تشممت نكهته اى فمه ونكه الشارب في وجهي ايضا
اذا تنفس بتعدى ولا يتعدى وهو من باب منع وينشد يقولون انكه

قد

قد شربت مدامة فقلت لهم اني اكلت سفرجلا **مع الميم** النموذج
بالفتح والانموذج بالضم تعريب نموذه النمر سبع اخبث من الاسد
وهو بالفارسية يلنك وبه سمي النمر بن جدار وقد سبق في الجيم ووالد
توبة بن نمر الخضرمي قاضي مصر قبل الجميعة وتميم ويمر تصحيف
والجمع نمور وقد يقال انمار وبه سمي ابو بطن من العرب غزاهم رسول
الله صلى الله عليه وسلم بعد غزوة بني النضير ولم يكن قتال
وفي ذيل النسوة غزوة انما هي غزوة ذات الرقاع والنمرة كساء فيه
خطوط سود وبيض ونمران بن جارية الحنفي يوزن عمران روى
عنه دهثم بن قران في حديث الدرايات قضيت فيهم فينا بالناموس
اى بالوحي وهو في الاصل صاحب سر الملك ولذا كان اهل الكتاب
يسمون جبريل الناموس وكان ما في الحديث على تقدير المضاف
رجل ممشوه تمشش نقط سود وبيض لعن الله النامصة والمتنمصة
والواشرة والموتشرة والواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة
النمص نتف الشعر **ومنه** النماص المنقاش واشر الاسنان
ووشرها حددها من تشرت هي فعلت ذلك بنفسها والوصل هنا
ان تصل شعرها بشعر غيرها من الآدميين والوشم تقريح الجلد وتغريزه
بالابرة وحشوه بالنيل والكحل او دخان الشحم وغيره من السواد لعن
النبي عليه السلام الفاعلة او لانه المفعول بها ثانيا النمط
ثوب من صوف يطرح على الهودج ومنه حديث عاشة اخذت
نمطا فسترته على الباب فلما قدم عليه السلام هتكه وفي السير الانماط
جمع نمط وهو ظهارة المثال الذي ينام عليه **ومنه** حديث جابر
رضي الله عنه انه قال لما تزوجت قال لي رسول الله صلى الله عليه
وسلم هل اتخذتم انماطا قلت واني لنا انماط قال اما انها ستكون
والنمط ايضا الطريقة والمذهب ومنه تكلموا على نمط واحد
وفي حديث علي رضي الله عنه خير هذه الامة النمط الاوسط
يعني الجماعة قال ابو عبيد كره الغلو والتقصير وعندي متاع من
هذا النمط اى من هذا النوع الانمله بفتح الهمزة والميم وضمها

الميم لغة مشهورة ومن خطاء راويها فقد اخطا وقوله
الناضحي وفي كل انملة من الاصبع التي فيها ثلاث انامل ثلث عشر
الدية وان كان فيها انملتان ففي احديهما نصف عشر الدية هذا كله
توهم منه وانما الصواب في كل مفصل ومفاصل ومفصلان النما
بالمد الزيادة والقصر بالهمزة خطاء يقال نمى المال ينمي نماءً وينمو
نموًا وانماه الله ونمى الرجل الى ابيه نميًا نسبه اليه وانتمى هو اليه
انتسب ومنه حديث ابن قسيط ان امة ابقت فاتت بعض القبائل
فانتمت اليها فتزوجها رجل من عذرة فثرت له وابطنها ودع ما انميت
في صم مع الواو والنوء النهوض والمناواة والمعاداة مفاعلة منه
لان كلا من المتعاديين ينوء الى صاحبه اي ينهض ومنه كان
علي رضي الله عنه يقنت على من ناواه في صلوة الفجر خطاء الله نولت
في خط نابه امر اصابه نوبة من باب طلب ومنه اذا نابكم في صلوتكم
شيء فليسبح الرجال وليصفح النساء وسئل عليه السلام عن الحياض
في الفلوات تنوبها السباع اي تنتابها اي ترجع اليها مرة بعد اخرى
والنايبة النازلة ونوايب المسلمين ما ينوبهم من الحوائج كاصلاح
القناطر وسد السبوق ونحو ذلك وقوله كانت نوالنضير
حبسا لنوايبه اي لمن ينتابه والوفود والضيوف ناحت المراة على
الميت اذا ندبته وذلك ان تبكي عليه وتعدد محاسنه والنياحة
الاسم ومنها الحديث على ما قراته في لفايق ثلث من الجاهلية
الطعن في الانساب والنياحة والانواء فالطعن معروف والنياحة
ما ذكر والانواء جمع نوء وهي منازل القمر والعرب كانت
تعتقد ان لامطار والخير كلا يجئ منها وقيل النوح بكاء مع صوت
ومنه ناح الحمام نوحا ولما كانت النوائح تقابل بعضهن بعضا
في المناحة قالوا الجبلان يتناوحان والرياح تتناوح اي تتقابل
وهذه نيحة تلك اي مقابلتها ومن قال الاصل التقابل فقد
عكس لان النواحة في كف التنوير مصدر نور الصبح بمعنى انار

من الرسل ص

قوله والانواء يقوله وهي منازل القمر
اقول لعله سهو لان معنى النوء
عند العرب ان القمر الخ ما نقله
الى العرب وطالما رايت كتبة تتابعوا
ثم قيل لسقوط نوء والمعضل
كتب اللغة لم ار احدا
يقول ان منزل كذا يوم كذا بل
العرب تعتبر بالكواكب
والريح فتعتبر بمنازل
القمر فتدبر

قف لعل الحق مع الطرفي فالسدان
بقول ابي الطيب الخ
هذا القول ادوار تظهر لي
بعد فانتظر الا نواء
الى الموسم الآتي

اي اضاء ثم سمي به الضوء نفسه ويقال نور بالفجر اذا صلاها
في التنوير والباء للتعدية كما في اسفر بها وغلس بها وقوله المستحب
في الفجر تنويرها توسع ويقال بنيم ناية اي عداوة وشحنا
واطفاء النائرة عبارة عن تسكين الفتنة وهي فاعله من ثار
وتنور اطلي بالنورة ومنه قوله في المناسك لان ذلك مقصود
بالتنور ونوره غيره طلاه بها ومنه قوله على ان ينوره صاحب
الحمام عشر طليات وهمزوا النورة خطاء الناووس على فاعول
مقبرة النصارى ومنه ما في جمع التفاريق النواويس اذا خربت
قبل الاسلام جاز اتخاذ ارضها للسماد وهو ما يصلح به الزرع
من تراب ونحوه التناوش التناول ومنه ناوشوهم بالرماح الناوق
ومعرب والجمع الناوقات وهو الخشبة المنقورة التي تجري فيها
الماء في الدواليب وتعرض على النهر او على الجدول لتجري الماء منها من
جانب الى جانب النوم خلاف اليقظة يقال نام فهو نايم من باب
لبس ورجل نؤوم ونومة كثير النوم ويقال للخامل الذكر الذي لا يؤبه
له نؤمة وللمضطجع نايم على المجاز والسعة ومنه الحديث من صلى
قاعدا فله نصف اجر القايم ومن صلى نايما فله نصف اجر القاعد
هكذا في سنن ابي داود والسنن الكبير والفردوس ويقال
نام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها ولم يهتم بها ساعة ومنه
حديث بن عمر ان بلالا اذن قبل طلوع الفجر فامره رسول الله صلى
الله عليه السلام ان يرجع فينادي الا ان العبد نام الا ان العبد
نام اراد انه غفل عن الوقت وقيل معناه انه قد عاد لنومه اذ
كان عليه بقية من الليل يعلم الناس ذلك ليلا يثرعجوا عن نومهم
وسكونهم والاول اوجه وتناوم اري من نفسه انه نايم وليس
به وتنومت المراة اتيت وجومعت وهي نامية هكذا في حديث
عمر رضي الله عنه وانا نامة الدرجين دفنها وتغطيتها بالتراب مجاز
التنوية الرفع يقال نوه بفلان اذا رفع ذكره وشهره ومنه
نوه رسول الله صلى الله عليه وسلم بزيد وحديث عايشة رضي الله

بذكر اسم م

عنها في بيت شبيل القرطبية الى ان نوه انسان باسمها اى رفع اسمها
ومدحها حتى اقرت انها دلت رحى على خلاد النوى حب التمر
وغيره الواحدة نواه **ومنها** قوله كان الذكر هم في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وعهد ابي بكر على هيئة النواه المنقورة **واما**
حديث عبد الرحمن ابن عوف تزوجت امرأة على نواة من ذهب
فهي اسم لخمسة دراهم كالاوقية للاربعين والنش للعشرين كذا روي
عن العرب واصحاب الغريب وهو قول مجاهد واختيار ابي عبيد
والمبرد واصحاب الحديث يقولون على نواة من ذهب كانت قيمتها
خمسة دراهم **قال** المبرد وهو خطاء وغلط وقال
ابو عبيد لم يكن ثم ذهب **قال** الازهري اللفظ يدل على ما قاله
المحدثون فلا ادري لم انكره ابو عبيد **مع الهاء** النهبة والنهبى
الشيء المنتهب والانتهاب ايضا وقوله فهذه رخصة يحتمل الوجهين
الان المصدر احسن نهى عن ذي نهبة في خطب نهد التدي
نهود الكعب واشرف من باب طلب وجارية ناهد وقد نهدت
ناهدة وتناهد القوم من النهد وهو ان يخرجوا نفقاتهم على قدر
عدد الرفقة في الحديث انهد الدم بما شئت الا ما كان من سن
او ظفر الانهار الاسالة بسعة وكرة من النهر وهي المجرى الواسع واصله
في الماء ونهر الملك على طريق الكوفة من بغداد وهو سقي من الفرات
ومنه النهار لانه اسم لضوء واسع ممتد من طلوع الشمس الى غروبها
لا يثنى ولا يجمع وربما جمع على تاويل اليوم **انشد ابو الهيثم**
لولا الثريدان هلكنا يا ضمر ثريد ليل وثريد بالنهر **وعليه**
قول الفقهاء وجود الصوم في النهر ويقال نهده
وانتهره اذا زجره بكلام غليظ يوم النهر وان في نيك نهسه الكلب
عضه بان قبض على لحمه ومده بالفم ونهشته الحية بالثنيا المجمة
نهض القوم نهوضا وناهض فرسه قاومه **ومنه** قوله في السير
انا حصنا فناهضوه وتناهضوا في الحرب وقولهم نهض الطائر
اذا نشر جناحيه ليطير وفرخ ناهض وفرخ جناحاه للنهوض

قوله ومنه النهار اقول لا يظهر منه لانه لغة اصلية فما ذكره في المفهوم من تعليله كونه منقولا ولا يلائم عدة كتب اللغة وما ياتي الذوق كما لا يخفى

وقدر

وقدر على الطيران مجاز **ومنه** ما في المنتقى اغلق الباب على النواهض
والحمام على من يرى الغد **قوله** قضيت نهمتي اى شهوتي وحاجتي
وقيل النهمة بلوغ الهمة في الامر ومنها المنهوم بالشيء المولع به **مع الياء**
ولحم نيء مثل نبع اى غير نضيج ويجوز ان يقال نيء بالتشديد على
القلب والادغام **ومنه** الحمى النيء من ماء العنب اذا كان كذا
وكذا والفعل نأى ينئي مثل جاء يجيء الناب واحد الانياب من
الاسنان وهي تلي الرباعيات وتستعار للسنة من الخيل ويقال
نيئب اذا صارت عجوزا انار الثوب ونيره خلاف اسداه وسداه من
النير وهو اللحمة **ومنه** ما في واقعات الناطفي وان كان الحايك
نيره واخرج الاخر النير السيف بالتشديد كل ما بين عقدين وقد يخفف
واصله من الواو وعن البرد النير من واحدة الى الثلاث والبضع
من اربع الى تسع وفي الحديث انه عليه السلام ساقه ما يزيد بدنة بخمر
منها نيفا وستين واعطى عليا الباقي **وفي** شرح الاثار ثلاثا وستين
وخمر على سبعة وثلاثين النيك من الفاظ التصريح في باب النكاح **ومنه**
حديث ما عز انكتها قال نعم وقولهم حتى ذكر الكاف والنون
كناية عنه حسنة الا اني لم اجده فيما عندي من كتب الاحاديث
النيل نهر مصر وبالكوفة نهر يقال له النيل وهو فيما ذكر الناطفي
خرج من النيل ريد كذا ونال من عدوه **ومنه** قوله تعالى
ولا ينالون من عدو نيلا وباسم الفاعل منه سميت نائلة بنت الفرافصة
الكلبية تزوجها عثمان رضي الله عنه على نساءيه وهي نصرانية

باب الواو مع الهاء

وأد ابنته دفنها حية وأد من باب ضرب ومشى مشيا وئيدا على تؤدة
ومنه ما للجمال بالكسر على البدن **قال** القتبي تريد ما لمشيها ثقيلا
والواد الثقل يقال وأده اذا اثقله **ومنه** الموؤدة واتأد في
الامر تانى فيه وتثبت وهي التؤدة والتاء بدل الواو وأل يئال وولا
اليه التجا من باب ضرب وباسم الفاعل منه سمي وائل ابن حجر وهو
صحابي وابنه عبد الجبار يروي حديث رفع اليدين حذاء اذنيه

قوله ومنه الموؤدة اقول كان محله بعد قوله في باب ضرب متصلا بنحو لا يخفى

سيبويه وبيل ابو

الوجى نوع من الخصاء وهو رض الانثيين وقيل غمز عروقها والخصاتق الخصيتين واستخراجهما والجب قطع ذلك وأصله به الصوم قطعه عن الجماع وكسر الشهوة
ما لوجاء الذي يقطع مثل ذلك من الموجوء
طوالع الانوار بشرحها للبخاري

ووصم لا يبلغ الكسر قوله الشفعة لمن واثبها اى لمن طلبها على وجه المسارعة والمبادرة مفاعلة من الوثوب على الاستعارة بوثبة وشيء اى وطئ ومنه الميثرة وهي شبه مرفقة تتخذ كصفة السرج والجمع مياثر ومواثر وتوثب به ثقة ووثوقا ايمنه وهو ثقة من الثقات وانا به واثق وموثوق به وعقد وثيق اى محكم وقد وثق وثاقة فهو واثق وثقه احكمه وشده بالوثاق بالقيد وكسر الواو لغة والموثق والميثاق العهد واثقني بالله ليفعلن اى عاهدني في يعني حلف وانما سمي الحلف موثقا لانه مما يوثق به العهود ويوكد وقوله تعالى قال لن أرسله معكم حتى يؤتون موثقا من الله قال الامام خواهرزاده **روى** ابن عباس انه قال كفلهم نفسه ولم يرد انه ليستحلفهم على رده اليه الا ترى انه قال من الله ولو اراد اليمين لقال بالله فلما قال من الله علمنا انه اراد الكفالة قال شيخنا صاحب جمع التفاريق قد قيل ذلك ولكنه بعيد وانما المراد اليمين كما قال عامة المفسرين ويشهد له قوله لتأتنني به لانه جواب اليمين والمعنى لن أرسله معكم حتى تحلفوا لتأتنني به ولترد نه الى الا ان يحاط بكم اى الا ان تغلبوا فلم تطيقوا الاتيان به او الا ان تهلكوا ويعضده قوله والله على ما نقول وكيل لانه اراد به طلب الموثق وعطاءه وذلك من باب القول وانما قيل من الله لانه تعالى اذن له في ذلك وهو اذن منه وبذا عرف انه ما قاله المشرح غير سديد الوثر ماله جثة من خشب وحجر او فضة او جوهر يخت والجمع اوثان وكانت العرب تنصبها وتعبدها **مع الجيم** الوجى الضرب باليد او بالسكين يقال وجأه في عنقه من باب منع ومنه ليس في لذا وكذا ولا في الوجاء قصاص والوجاء على فعال نوع من الخصاء وهو ان يضرب العروق بحديدة ويقطع فيها من غير اخراج البيضتين يقال كبش موجوء اذا فعل به ذلك وفي الحديث ضحى بكبشين موجوءين واما موجيين وموجيين فخطاء وقوله الصوم وجاء اى تذهب بالشهوة وتمنع منها الوجوب اللزوم ويقال وجب البيع ويقال اوجب الرجل اذا عمل ما تجب

في طف فراشه

هكذا في شرح السنة وما وقع في مختصر الكرخي عبد الجبار بن وائل ابن الوليد عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع يديه حذو شحمة اذنيه فذكر الوليد فيه سهو ظاهر ورواية الجرح انه يروي عن ابيه مرسلا ولم يسمع منه **مع الباء** الوبأ المرض العام وارض وبئة ووبية وموبوءة كثر مرضها وقد وبئت ووبئت وباءة التوبيخ التعيير من باب اللوم الوبر دويبة على قدر السنور غبراء صغيرة الذنب حسنة العينين شديدة الحياء تجثم في البيوت اى تحبس وتعلم الواحدة وبرة قال في جمع التفاريق توكل لانها تعتلف البقول الوبيص البريق واللمعان يقال وبص وبيصا اذا لمع **ومنه** كنت اري وبيص المسك على مفارق رسول الله صلى الله عليه وسلم ولفظ الحديث كما في الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها كاني انظر الى وبيص الطيب في مفرق رسول الله عليه السلام بعد ثلاث من احرامه وبق هلك وبقا واوبقته ذنوبه اهلكته وفلان يرتكب الموبقات **وقوله** تعالى وجعلنا بينهم موبقا اى مهلكا من ودية جهنم او مسافة بعيدة لا يؤبه له في طم **مع التاء** وتد الوتد ضربه بالمثبتة واثبته ومنه ليس على السفل ان يتد في حايط شريكه بغير رضاه الوتر خلاف الشفع واوتر صلى الوتر وفي الحديث اذا استجمرت فاوتر ويقال هم على وتيرة واحدة اى طريقة وسجية واصلها من التواتر التتابع ومنه جاء وا تترى اى متتابعين بغير تراخ بعد وتر وتره قتيل حميمه وافرده منه يقال وتره حقه اى نقصه **ومنه** من فاتته صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بالنصب وفي باب كراهية السير قللوا الخيل ولا تقلدوها الا وتار جمع وتر القوس قيل كانوا يقللونها مخافة العين فنهي عن ذلك وقيل ليلا يختنق المقلد وقيل هي الذحول جمع وتر والاحقاد اى لا تطلبوا عليها الاوتار التي وترتم بها في الجاهلية يعني لا تقاتلوا لاجلها الجاهلية وهذا التاويل وان كان سمعناه وقرأناه غير مستحسن في الباب **مع الثاء** وثئت رجله فهي موثوءة ووثأتها انا وثأ وهو ان يصيب العظم وهن

ووصم

لعلى بن ابى طالب رضى الله عنه

لا تودع السر الا عند ذى كرم ... والسر عند كرام الناس مكتوم
وعند ذى السر فى بيت له غلق ... قد ضاع مفتاحه والباب مختوم

به الجنة او النار ويقال للحسنة موجبة وللسيئة موجبة
والوجبة السقوط يقال وجب الحائط ومنه فاذا وجبت
جنوبها اى اذا وقعت على الارض والمعنى انها اذا فعلت ذلك
وسكنت نفوسها بخروج بقية الروح حل لكم الاكل منها والاطعام
والوجب فى معناها غير مسموع والوجود الدواء الذى يصيب فى وسط
الفم يقال اوجرته وجرته وجف البعير والفرس عدا وجيفا واوجفه
صاحبه ايجافا وقوله وما اوجفتم المسلمون عليه اى اعملوا خيلهم
اوركابهم فى تحصيله المنجنة مدق القصار قوله يؤمهم احسنهم
وجها قيل معناه احسنهم خبرة لان حسن الظاهر يستدل به على
حسن الباطن وشركة الوجوه شركة المفاليس وانما اضيفت
الى الوجوه لانها تبتذل فيها لعدم المال والاضافة فيه بمعنى اللام
كما فى شركة الابدان وذلك انهما اشتركا فى الشرى والبيع بوجوههما
وابتذالها لاشىء اخر وقيل هو ايضا من الوجه الذى لا يعرف
وقيل لان كلا منهما ينظر فى وجه صاحبه اذا جلسا يدبران
امرهما ولا مال لهما وقيل لانهما شيئا بان جاههما وهو من الوجه
على القلب بدليل الحبات الاخر لانه لا يشترى بالنسيئة الا من
له وجاهه عند الناس اى قدر وشرف والاول هو الوجه
ويشهد بصحته قول محمد ابن بشير رحمه الله طلبت فلم ادرك
بوجهى وليتنى قعدت فلم ابغ الندى بذلى وجهى يعنى تولیت
الطلب بنفسى ولم اتوسل فيه بغيرى وقوله فثم وجه الله اى
جهته التى امر بها تعالى ورضيها عن ابن عمر رضى الله عنهما
انها نزلت فى الصلوة على الراحلة وعن عطا فى اشتباه القبلة
الجمعاء اجير الوحد على الاضافة خلاف الاجير المشترك
فيه من الوحد بمعنى الوحيد ومعناه اجير المستاجر الواحد وفى معنا
الاجير الخاص ولو حرك الحا لصح لانه يقال رجل وحد اى منفرد
ومنه قول النابغة بذى الجليل على مستانس وحد الهدية
تذهب وحرا الصدر وهو غشه ووساوسه وقيل هو

بعد ش بى ح

اشد

اشد الغضب الايحا والوحا علام نى خفاء وعن الزجاج الاماسيتى
وحيا يقال اوحى اليه ووحى بمعنى واحد والوحى بالمد والقصر السرعة
ومنه موت وحى وذكوة وحية سريعة والقتل بالسيف وحى اى اسرع
وقولهم السم يقتل الا انه لا يوحى صوابه لا يحى من وحى الذبيحة اذا ذبحها
ذبحا وحيا ولا يقال اوحى مع الخاء طعام وخيم غير مرى ورجل وخم
ووخم ووخيم ثقيل ومنه حلفان فلانا وخم توخى مرضاته تحراها
وتطلبها ويقال توخيت هذا الامر اى تعمدته دون ماسواه مع الدال ودج
الدابة ودجا قطع اوداجها وهى عروق الحلق فى المذبح الواحد
ودج وودجها توديجا ومنه قال البيطار يودج لدابته وتاخذ من معرفتها
بدائق لا يدعه ولا يذره اى لا يتركه قالوا ولا يستعمل منه ماض ولا مصدر
وقد جاء ذلك نادرا انشد الاصمعى لانس ابن نهيم ليت شعرى عزابيرى
ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه وعن عروة بن الزبير وجاهدا نهما
قرأ اما ودعك ربك بالتخفيف وعن ابن عباس ان النبى صلى الله عليه
وسلم قال لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعات او ليختمن على قلوبهم
وليكونن من الغافلين اى عن تركهم اياها قال شمر زعمت النحويه ان العرب
اماتوا مصدر يدع والنبى عليه السلام افصح العرب وقد رويت
عنه هذه الكلمة الموادعة المصالحة لانها متاركة والوديعة
لانها شىء يترك عند الامين يقال اودعت زيدا مالا واستودعته
اياه اذا دفعته اليه ليكون عنده فانا مودع ومستودع بالكسر
وزيد مودع ومستودع بالفتح والمال مودع ومستودع اى وديعة
والدعة الخفض والراحة ومنها قوله فى العشر ينقص المعنى ثم للدعة
وقد ودع دعة وودع وداعة وبها سمى والدعكاف بن وداعة
الهلالى وباسم الفاعلة منه سمى الحى من همدان وهى التى ينسب اليها
المنذر بن ابى حمضة الوادعى فى السير فى حديث عمر رضى الله عنه
الودك من الشحم او اللحم ما يتحلب منه وقيل الفقها ودك الميتة من
ذلك وابو الوداك فعال منه واسمه جبر بن نوف البكالى هو نوف
ابن فضالة فى ملاخ له وبكال بكسر الباء وتخفيف الكاف حى من

انتهى كتاب منتهى الارب الطيب جمعه محمد بن مكرم

تود عدوی ثم تزعم انني صديقك ليس النوك عنك بعازب
فليس اخي من ودني راي عينه ولكن اخي من ودني في المغايب
فان كنت لا ترعوي عن ملامتي وسدت بعد الموت ضم الجنادل
فاعمل لنفسك في حياتك صالحا ولست من عدا اذا لم تعمل

العرب عن الغوري والجوهري وغيرهما يقال وديت عن الخدري الذهب
بالذهب الكفة بالكفة الدية مصدر ودى القاتل المقتول
اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس ثم قيل لذلك المال الدية
تسمية بالمصدر ولذا جمعت وهي مشروحة في حرف الفاء وفي حديث
قتلى بني جذيمة فبعث عليا فودى اليهم كل شئ اصيب لهم حتى ودى اليهم
ميلغة الكلب وانما عدي بالى على تضمين معنى ادى واستعمل في
الميلغة وهي اناء الولوغ فيه على طريقة المشاكلة واصل التركيب
يدل على معنى الجري والخروج منه الوادي لان الماء يجري فيه اي يجري
ويسيل ومنه وادي القرى وهو موضع قريب من خيبر فتحه
رسول الله صلى الله عليه وسلم عنوة وعامل من فيه من اليهود معاملة
اهل خيبر ثم بعد ذلك اجلاهم عمر رضي الله عنه وقسم الوادي
بين الامارة وبين بني عذرة اي بين من اليه الامارة وبايه المسلمين وقول
الاعرابي في حديث عثمان رضي الله عنه اذن تموت فصلانها حتى
تلغ وادي بالتشديد لانه مضاف الى اناء المتكلم ومنه الودي وهو
الماء الرقيق يخرج بعد البول وقد ودى الرجل واودى اذا خرج
منه وانما طولت تنبيها على ان الدية لست بمشتقة من الاداء وتقول
في الامر يزيدهده دياد وفي الحديث قوموا فدوه قوله عليه السلام
لعمران قم فدده وعلى ذا قوله عليه السلام لعلي رضي الله عنه اخرج
الى هولاء فودد ما هم صوابه فدين ويه في مختصر الكرخي حكيم بن حكيم
ابن عباد بن حنيف عن ابي جعفر بن محمد بن علي في فتح مكة واما
الودي وهو الفسيل فلانه غصن يخرج من النخل ثم يقطع منه فيغرس
وقولهم اودى اذا اهلك ماخوذ من ذلك ايضا الا ترى الى قولهم
سال بهم الوادي اذا هلكوا ومنه قول عمر رضي الله عنه اودى ربع المعيرة
مع الذال في المنقى شاة وقعت في البئر مع ما عليها من الوذخ هو
ما يتعلق باصواف الشاة من البعر والبول عكراش فاتينا بجفنة كثيرة
الوذر جمع وذرة وهي القطعة من اللحم الوذاري ثوب منسوب الى
وذار قرية بسمرقند مع الراء الورافعال ولامه همزة عند سيبويه

قوله واستعمل في الميلغة الخ اقول
يعني ان الدية بدل النفس
المحقون الدم لا بدل كل
شئ مطلقا فودي فعل منها
لمعناه اودى بدل لهم
المقتول ثم استعمل في الميلغ
مع انها ليست نفسا فدلالتها
الا بطريق الماثلة كما قالت
خيبر بانا نمالئ كما ان
قصدت بها فاوطها الخ
قوله فودى اليهم كما ترى
وقوله حتى ودى الخ مثاكلة
اخرى مبنية على الاولى
لكن الحق عندي انه في
كلا من القولين استعارة
تبعية لان كلا لان
امن تكلا ان يذكر الى
محل على حقيقة وفي
محل اخر على غير حقيقة
كقوله اطحوا الى جنة ثم
قمصا بعد قوله نطح
كبش نطحا مثلا وقد
عرفت ان قوله فودى
اليهم كما ترى ولا يمكن
ان يكون على حقيقة
فكيف يكون صحة ودى الخ
هنا كلة في مقابلة
فافهم

واو على الفارسي وياء عند العامة وهو من ظروف المكان بمعنى
خلف وقدام وقد استعير للزمان في قوله ان ما تطلبه في وراك يعني
ان الذي تطلبه من ليلة القدر يجيء بعد زمانك هذا والنافلة وهو في
حديث الشعبي انه قيل له هذا ابنك فقال نعم من الوراء وكان ولد
ولده والبعد في قوله شهدوا انهم انما سمعوه من وراء وراء اي من بعيد
او من سمع ممن سمع من المقر ونباوه على الضم والثاني تكرير وذا وذا
تصحيف واما حديثه عليه السلام ان الله وراء لسان كل مسلم
فلينظر امرؤ ما يقوله فتمثيل ومعناه انه تعالى لما يقوله الانسان
ويتفوه به كمن يكون وراء الشئ مهيمنا عليه ومحافظا عليه ورث اباه
مالا يرثه وراثة وهو وارث والاب والمال كلاهما موروث
ومنه انا معاشر الانبياء لا نورث وكسر الراء خطاء رواية وانتصاب
معاشر على الاختصاص وورثته شركه في المال واورثه ما لا
تركه ميراثا والارث والتراث الميراث والهمزة والتاء بدل من الواو
وردا الماء او البلد اشرف عليه او وصل اليه دخله او لم يدخله
ورودا واستورد مثله وباسم الفاعل منه سمي المستورد بن
الاحنف العجلي وهو الذي قتله علي رضي الله عنه بالردة وقسم
ماله بين ورثته والورد المورد ومنه الورد من القران الوظيفة
وهي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او ما اشبه ذلك
يقال قراء فلان ورده وحزبه بمعنى وروى ان الحسن وابن سيرين
كانا يكرهان الاوراد قال ابو عبيد كانوا احدثوا ان جعلوا
السورة الطويلة مع اخرى دونها في الطول ثم يزيدون دونه
حتى يتم الجزء ولا تكون فيه سورة منقطعة ولكن تكون كلها
سورا تامة والورد هذا النور الذي شبهت قالوا سمي بذلك لحمرته
والوردة في الوان الدواب لون يضرب الى الصفرة الحسنة
وفرس ورد والانثى وردة وقد ورد وردة وفرس ورد
اغبس سمند ووردان غلام عمرو بن العاص وبنات وردان دود
العذرة ملحفة مورسة مصبوغة بالورس وهو صبغ اصفر

وابي

وقيل نبت طيب الرائحة وفي القاموس الورس شيء احمر قاني يشبه
سحيق الزعفران وهو محلوب من اليمن ويقال انه يُجَتُّ من اشجاره
الورشان طاير وعن ابي حاتم الورشين من الحمام وراط في خل
الورق بفتحتين جمع ورقة جلود رقاق يكتب فيها ومنها ورق المصحف
وهو المراد في قوله لا يجوز السلم في الورق وهو مستعار من ورق
الشجر والورق بكسر الراء المضروب من الفضة وكذا الرقة
وجمعها رقون ومنها الحديث وفي الرقة ربع العشر وعرفجه اتخذ
انفا من ورق وجمل ورق ادم وفي التهذيب الاورق من كل شيء
الذي يكون لونه لون الرماد الورك ان هما فوق الفخذين كالكتفين
فوق العضدين ويقال نام متوركا اي متكئا على احدى وركيه والتورك
في التشهد وضع الورك على الرجل اليمنى ومنه حديث مجاهد انه كان
انه كان لا يرى باسا بالتورك في الارض المستحلة في الصلوة اي المعوجة
غير المستوية واما حديث النخعي انه كان يكره التورك في الصلوة فانما
يريد وضع الاليتين او احداهما على الارض الورام عبارة فارسية
تجري على السنة التجار في حديث جرهد وارخذ اي غطها واسترها
امر على فاعل من المواراة مع الزاء الوزر الحمل الثقيل ووزره حمله
ومنه ولا تزر وازرة وزر اخرى اي حملها من الاثم ووزر فهو وازر
ووزر فهو موزور وروي في التكملة الموزور ضد المأجور ومنه الحديث
انصرفن مازورات غير ماجورات فانما قلب فيه الواو همزة
للازدواج وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضائها
لان اهلها يضعون اسلحتهم حينئذ وسمي السلاح وزرا لانه ثقل
على لابسه قال الاعشى للحرب اوزارها ما حاطوا ولا وخيلا ذكور
الوز لغة في الاوز ومنه بيض الوز بيض الدجاج في السلم جائز توزعوا
المال بينهم اي اقتسموه ومنه الميراث انما يتوزع على الاحوال بضم الاول
وفي الحديث فرجت الخيل تتوزع كل وجه هكذا في متن احاديث
السير اي تفرقت في الجهات كانها اقتسمتها ومن روى في كل وجه فقد
سها الوزغة سام ابرص والجمع وزغ قال الكسائي هو يخالف العقرب

الرقة الدراهم المضروبة وهي من
الورق الفضة وتنقصها هاؤه
خاء الفعل حذفت اولها كان اصل الرقة
ورقا كما اصل الزنة وزن وهي من
الصلة وصل والهب يقول وجدان
الرقين يغطي الفين الاضن اي
وجدان الدراهم يسير حزن الاثمن
والورق الدراهم المضروبة وقد
تخفف فيقال ورق وورقا وورقا

واعدد ف ص

مواربعد سها اول
منه بخط محمد رحمه الله

لان

لان له دما سايلا او محمد رحمه الله الحقه بالفارسي السور الايزان
الاخذ بالوزن يقال وزنت له الدراهم فاتزنها كقولك نقدتها له
فانتقدها ومنه قولهم الا قرار لي عليك الف درهم فقال اتزنها فهو اقرار
وفي حديث انس فاعطيت بها وزنه وزيادة اي اشتري مني ذلك
الاناء بمثل وزنه ذهبا وزيادة لجودته واحكام صنعته
وزن سبعة في د مع السين وسواس في ول الوسوسة الصوت
الخفي ومنها وسواس الحلي اصواتها ويقال وسوس الرجل بلفظ تمام
فاعله اذا تكلم بكلام خفي يكرره وهو فعل لازم كوسوست
المراة وعوعوج الذيب ورجل موسوس بالكسر ولا يقال بالفتح ولكن
موسوس له او اليه اي يلقى اليه الوسوسة وقال الليث الوسوسة
حديث النفس وانما قال موسوس لانه يحدث بما في ضميره وعن ابي
الليث لا يجوز طلاق الموسوس قال يعني المغلوب اي المغلوب في عقله
وعن الحاكم هو المصاب في عقله اذا تكلم تكلم بغير نظام والوسواس
اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بمعنى الزلزلة والمراد به الشيطان في قوله
تعالى من شر الوسواس كانه وسوسة في نفسه وفي الحديث
ان للوضوء شيطانا يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء فيحتمل ان يراد
به الوسوسة التي تقع عند استعمال الماء وان يراد الولهان نفسه على وضع
الظاهر موضع الضمير الوسط بالتحريك اسم لعين ما بين طرفي الشيء
كمركز الدايرة وبالسكون اسم مبهم للداخل الدايرة مثلا ولذا كان
ظرفا فالاول يجعل مبتدءا وفاعلا ومفعولا به ودخلا عليه
حرف الجر ولا يصح شيء من هذا في الثاني تقول وسطه خير
من طرفه واتسع وسطه وضربت وسطه وجلست في وسط الدار
وجلست وسطها بالسكون لا غير ويوصف بالاول مستويا فيه
المذكر والمونث والاثنان والجمع قال تعالى وجعلناكم امة وسطا
وفي مسيلة الجامع لو قال لله علي ان اهدي شاتين وسطا الى بيت الله
او اعتق عبدين وسطا وقد بقي منه افعل التفضيل فقيل المذكر الاوسط
والمونث الوسطى قال تعالى هذا وسط ما تطعمون يعني المتوسط بين الاسراف

اوفضم

والتقييد وقد اكثروا في ذلك وهو في محل الرفع على البدل
من طعام او كسوتهم عطف عليه والصلوة الوسطى العصر
عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد ابن ثابت والمغرب عن قبيصة بن
ذويب وفي رواية عن ابن عباس الفجر والاول المشهور وقوله بينة
العدة لاتسع في هذا الصواب طرح في وكذا قوله اذا اجتمعوا في اكبر
مساجدهم ولم يسعوا فيه صوابه لم يسعوه اولم يسعهم لانه يقال
وسع الشئ المكان ولا يقال في المكان وفي معناه وسعه المكان وذلك
اذا لم يضيق عنه ومنه قولهم لا يسعك ان تفعل كذا اى لا يجوز
لان المجاز موسع غير ضيق ومنه لا يسع امرأتيه ان تقيما معه اى لا يجوز
لهما الاقامة ومثله لا يسع المسلمين ان يأبوا على اهل الحصن الا سوق
ستون صاعا بصاع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو خمسة
ارطال وثلث عن الحسن وابن سيرين قال الازهري ستون صاعا
بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والخمسة الاوسق ثلثمائة صاع
والصاع ثمانية ارطال وهو مثل القصر الحجاجي ومثل ربع الهاشمي
موسم الحجاج سوقهم ويجمعهم من الوسم وهو العلامة الوسمة
بكسر السين وسكونه شجرة ورقها خضاب وقيل هي الخطمي
وقيل هي العظلم يخفف ويطبخ ثم يخلط بالحناء فيقتاء لونه والا كان اصفر
واسوة في اس مع الشين قوله العنق موضع القلادة والوشاح
منه نظر لان الوشاح كما في تهذيب التقفية هو قلادة البطن
قلت ووجهه انه قد يطول فيلتقي فضول طرفيه على المنكبين
فيقرب من العنق ويشهد له ما ذكر الليث ان الوشاح من حلية
النساء كرسان اى نظمان من لؤلؤ وجوهر مخالف بينهما معطوف
احدهما على الاخر تتوشح به المرأة والجمع وشح ومنه توشح الرجل بالثوب
واتشح وهو ان يدخله تحت يده اليمنى ويلقيه على منكبه الايسر كما
يفعله المحرم وكذلك الرجل يتوشح بحمايل سيفه فتقع الحمايل على عاتقه
اليسرى وتكون اليمنى مكشوفة ومنه حديثه عليه السلام في السيف
وعلى ان عوف السيف متوشحه هو نصب على الحال اى ستوشحا ايا

وقال

وقال البيذق توشحه باللجام ولقد حميتا الحي تحمل سكتي فرط وشاحي
اذ غدوت لجامها وقول الامام السرخسي التوشح ان تفعل بالثوب
ما يفعل القصار في المقصرة قريب مما ذكرت واما ما ذكر الامام المعروف
خواهرزاده ان المعنى يتوشح جميع بدنه لنحو ازار المئيا وقميص وحدا
فبعيد على ان استعمال توشح متعديا هكذا غير مسموع الواشمة والمستوشمة
في نمم الوشي خلط اللون باللون ومنه وشي الثوب اذا رقمه ونقشه
والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر يقال فلان يلبس الوشي
وقال طرفه من وشي عبقر تجليل وتخدد والشياظم جمع شيظم بحذف
الواو كما في الرقمة وهي الوان البهايم سواد في بياض وبياض في سواد

مع الصاد بيع المواصفة ان يبيع الشئ بالصفة من غير رؤية وقيل
ان يبيعه بصفته وليس عنده ثم يبتاعه ويدفعه وفي المنتقى كان
ابو حنيفة يكره المواصفة وهي ان لا تكون عند البايع شئ وفي
الايضاح لا يجوز بيع الاوصاف فلبيع الالية من الشاة الحية
والابتاع كناج الفرس واللبن في الضرع والثوب الرقيق يصف
ما تحته كما يصف الرجل سلعته والوصيف الغلام والجمع وصفاء والجارية
وصيفة وجمعها وصائف وقلما وصف اذا تم قده وبلغ اوان الخدمة
واستوصف كذلك كلاهما مبني للفاعل فانه يصف شفكر صوم
الوصال هو ان لا يفطر ليلا ولا نهارا والوصيلة الشاة اذا اتأمت
عشر اناث متتابعات في خمسة ابطن ليس بينهن ذكر فيقال قد
وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور دون البنات
وقيل كانوا اذا ولدت ذكرا قالوا هذا لآلهتنا فيقربون به واذا ولدت
انثى قالوا هذه لنا واذا ولدت ذكرا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم
يذبحوه لمكانها الوصمة في حديث عمر بن عبد العزيز العيب والنقص
واصلها الكسر اليسير اوصى فلان الخ زيد لعمرو بكذا ايضا ووصى
به توصية والوصية والوصاة اسمان في معنى المصدر ومنه حين الوصية
اثنان ثم سمي الموصى به وصية ومنه من بعد وصية توصون بها والوصاية
بالكسر مصدر الوصي وقيل الايصاء طلب شئ من غيرك لفعله على

حتى كان اولاد رياض القف البهما
سنكلاء

والابتاع من الحيوان البايع
الاوصاف م

ولد ت توأما

غيب منه حال حيوته وبعد وفاته وفى المثل ان الموصين بنو سهوان
قيل معناه انه انما يحتاج الى الوصية من يسهو ويغفل فاما انت
فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو وقيل اريد بهم جميع الناس لان كلا
يسهو وقيل الصواب ان يقول ان الدين يوصون بالشئ يستولى
عليهم السهو وقيل الصواب كانه موكل بهم يضرب لمن يسهو عن
طلب شئ امر به والسهوان على هذا بمعنى السهو وقيل هو الساهى والمرا
به ادم عليه السلام وفى حديث الظهار استوصى بابن عمك خيرا اى اقبل وصيتى
فيه وانتصاب خيرا على المصدر اى استيصاء خير مع الضاد الوضى
الحزل النضيف وقد وضو وضاءة وتوضأ وضوأ حسنا بوضو
طاهر بالضم المصدر وبالفتح الماء الذى يتوضأ به ثعلب وابن السكيت
وابن الاعرابى وانكر ابو عبيد الضم وتبعه ابو حاتم ولم يعرفه
ابو عمرو بن العلا اصلا والمراد به فى قول الحسن رحمه الله الوضو
قبل الطعام ينفى الفقر غسل اليد حسب وعليه الحديث توضأوا
مما غيرت النار اى نظفوا ايديكم هذا فى الغربيين والميضأة
والميضاة على مفعله ومفعاله المطهرة التى يتوضأ منها او فيها وضح
الشئ ظهر وضوحا واوضحته انا ايضاحا اظهرته ومنه الموضحة
من الشجاج وهى التى توضح العظم ويقال اوضحت الشجة فى راسه
واوضح فلان فى راس فلان اذا شج هذه الشجة واما قول
ابى يوسف شجة فاوضحه فلم اجده الا فى رسالته والاوضاح
حلى من فضة جمع وضح واصله البياض وضع الشئ خلاف
رفعه ومنه قوله الوضع لا ينوب عن الرمى لانه طرح فى ابعاد ووضع
البعير عدا وضعا واوضعته ايضا عا ومنه ما روى انه عليه
السلام افاض من عرفه وعليه السكينة واوضع فى وادى محسر ووضع
فى تجارته وضيعة خسر ولم يربح واوضع بضم الاول فيهما
ومنه قول الامام ابى الفضل فى الاشارات فان كان الايضاع
قبل الشرى والوضيعة فى معنى الحطيطة والنقصان تسمية بالمصدر
وبيع المواضعة خلاف بيع المرابحة واضعت السوق كسدت والحط

السعر

السعر فيها ووضع العصا كناية عن الاقامة ووضع السلاح فى العدو
كناية عن المقاتلة مع الطاء وطى الشئ برجله وطا ومنه وطى المراة اوطأها
فلانا الدابة فوطئته اى القيته لها حتى وضعت عليه رجلها وعلى
ذا قوله ولو سقط فاوطاه رجل من المشركين دابته الصواب ابته
وكذا قوله فاوطأت فى القتال مسلما فقتلته الصواب فوطئت
واما قوله عليه السلام يوم احد وان رايتمونا هزمنا القوم واوطأنا هم
فلا تبتوا مكانكم فقيل غلبناهم فهزمناهم وحقيقته اوطأناهم
خيلنا اى جعلناهم تحت حوافرها وقولهم وطئهم العدو وطاة
منكرة عبارة عن الاهلاك واصله فى البعير المقيد ومنه اللهم
اشدد وطاتك على مضر واجعلها سنين كسنى يوسف يعنى خذهم اخذا
شديدا وعنى بسنى يوسف السبع الشداد والضمير فى واجعلها للوطاة
وعلى رواية من روى واجعلها عليهم سنين نهم تفسيره لسنين التى هى
والاول هو الصحيح والوطاء المهاد المذلل للتقلب عليه
الوطيح من حصون خيبر والنطح تصحيف الوطيس التور ومنه قوله
كانون ذو وطيس وعن الغورى حفرة يخبز فيها وشيوى ومنه
قولهم حمى الوطيس اذا اشتد الحرب واوطاس موضع على ثلاث
مراحل من مكة كانت به وقعة للنبى عليه السلام وطفن فى شفا الوطن
مكان الانسان ومحله واوطن ارض كذا واستوطنها وتوطنها
اتخذها محلا ومسكنا يقيم فيه وقوله اوطن بالكوفة على حذف
المفعول او على زيادة الباء والموطن كل مقام قام به الانسان لامر
ومنه اذا اتيت مكة وقفت فى تلك المواطن فادع الله لى ولاخوانى
وكذا قوله ترفع الايدى فى سبعة مواطن مع الطاء ووظيف البعير
ما فوق الرسغ من الساق وخراج الوظيفة فى قس مع العين او عراقيبه
بلدا اى تقدم وامر يعارا مع العين فى الحديث متين فاوغل فيه برفق
ولا تبغض عبادة الله فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى يقال
اوغل فى السير وتوغل اذا اسرع فيه وامعن واوغل فى الارض ابعد
فيها والمعنى امض فيه وابلغ منه الغاية ولا يكن ذلك منك على سبيل

وكيف اخاف العسر والله رازقي ... ورازق كل الخلق في العسر واليسر
تكفل في الارزاق للخلق كلهم ... فللوحش في الصحرا وللحوت في البحر

الخرق والتسرع ولكن بالرفق والهوينا ورياضة النفس شيئا فشيئا
حتى تبلغ المبلغ الذي ترومه وانت مستقيم ثابت القدم ولا تتعب نفسك
فيكون مثلك مثل من اسرع السير وبالغ فيه فبقي منبتا اي منقطعا به ولم يقض
سفره واهلك راحلته مع الفاء الوفد القوم يفدون على الملك اي يأتون
في امر فتح او تهنئة او نحو ذلك وجمعه وفود وفرت على فلان حقه
فاستوفره نحو وفيته اياه واستوفاه وتوفر علي كذا اي صرف
همته اليه واما قوله لا براءة ولا اخلاص بدون توفر ذلك كله
عليه فالصواب توفي والوفرة والجمة الشعر الى الاذنين لانه
وفر وجم على الاذن اي اجتمع استوفر في قعدته فقعد منتصبا غير
مطمئن استوفضنوه في صق وفق العيال في فوق وفي الشيء تم وفيا وفيل
واف واوفاه اتمه ايفاء ومنه قوله اوفى في العمل ووفاه حقه واوفاه
اياه اعطاه وافيا تاما واستوفاه وتوفاه اخذه كله ومنه حديث
عاصم بن عدي واتوفى تمرك بخيبر وفى بالعهد واوفى به ووفاه
وهو وفي ومنه قولهم هذا الشيء يفي بذاك اي يقصر عنه ولا يوازيه
والمكاتب مات عن وفاء اي عن مال يفي بما كان عليه والجذع
من الضان يفي بالسيد من المعز ومن قال يفي السيد وفسره بتكافي
فقد ترك الفصيح وفي مختصر الكرخي عن النبي صلى الله عليه وسلم الجذع
من الضان يوفي به الشيء من المعز وهو مثل الاول ووافاه اتاه
مفاعلة من الوفا ومنه كفك بنفس رجل على ان يوافي به المسجد الاعظم
فانما خصه لان القاضي كان يجلس في المسجد للحكم وفي المنتقى
والله لاوافينك وهذا على اللقا قلت هو صحيح لان التركيب دال
على التمام والكمال والاتيان انما يتم باللقا مع التقاء الوقت من
الازمنة المبهمة والمواقيت جمع الميقات وهو الوقت المحدود فاستعير
للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام وقد فعل الوقت مثل ذلك
فقال ابو حنيفة من تعدى وقته الى وقت اقرب منه او ابعد فانه يحرمه
وفي الجامع الصغير ووقته في البستان اي ميقاته بستان بني عامر
ثم استعمل في كل حد ومنه قوله هل في ذلك وقت اي حد بين القليل

والكثير

والكثير وقد اشتقوا منه فقالوا وقت الله الصلوة ووقتها اي بين وقتها
وحدده ثم قيل لكل محدود موقوت وموقت ومنه حديث علي رضي
الله عنه فان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يقت فيه شيئا اي لم يفرض
في شرب الخمر مقدارا معينا من الجلد توقيح الدابة تصليب حافره بالشحمة
المذاب اذا خفي اعرق من كثرة المشي والراحظا وحافر وقاح
صلب خلقة الوقود بالضم مصدر وقدت النار وبالفتح ما توقد
به من الحطب وباسم الفاعل منه كنى ابو واقد الليثي واسم الحارث
ابن عوف له صحبة وهو الذي بعثه عمر الى المراة التي رميت بالزنا
وواقد بن عمرو بن سعد بن روى عن انس بن مالك وابن جبير والمسيب
بالمشعر الحرام على قزح كان اهل الجاهلية يوقدون عليها النار وقوله
السلم في الحطب وقارا او حملا انما جمع بينهما لان الحمل عام والوقر
اكثر ما يستعمل في حمل البغل والحمار كالوسق في حمل البعير الوقص
دق العنق وكسرها ومنه الحديث فوقصت به ناقته في اخاقيق
جرذان الاخقوق الشق في الارض والجرذ نوع من الفار والوقص
بالتحريك قصر العنق يقال رجل وقص ومنه حديث جابر في
الصلوة في بردة فتواقصت عليها لئلا تسقط اي تشبهت بالاوقص
ايضا ما بين الفريضتين كالشق وقيل الوقاص في البقر والسنا
في الابل وعن ابي عمرو الوقص ما وجب فيه الغنم من الابل والصدقة
وانكر عليه والواقوصة موضع بالشام والسين تصحيف
الواقصة في قر وقع الشيء على الارض وقوعا ووقع بالعدو اوقع
بهم في الحرب وهي الوقعة والوقيعة ووقع في الناس من الوقيعة
اذا عابهم واغتابهم وقوله التركية في العدانية جور
ومعاداة ووقيعة على الناس اما سهو او تضمين والموافقة والوقاع
من كنايات الجماع وقفه حبسه وقفا ووقف بنفسه وقوفا
يتعدى ولا يتعدى وهو واقف وهم وقوف ومنه وقف ارضه اذا
داره على ولده لانه حبس الملك عليه وقيل للموقوف وقف
تسمية بالمصدر والجمع اوقاف كوقت واوقات قالوا ولا

وايراد اذا امسك عليها بعد لئلا تسقط والو

يقال اوقفه الا في لغة رديّة وقيل يقال وقفه فيما يحبس باليد واوقفه فيما لا يحبس بها **ومنه** اوقفته على ذنبه اى عرفته اياه والمشهور وقفته ومما روى انه عليه السلام قال من وهب هبة ثم اراد ان يرجع فيها فليوقف وليعرّف فتح فعله يحتمل ان يكون من البابين وقوله قلت لها قفي فقالت لي قاف اى وقفت فاختصره **وقوله** حين وقفه اى عرّفه اياه من قولهم وقفت القارئ توقيفا اذا علمته مواضع الوقوف وقاك الله كل سوء ومن السواى صانك وحفظك والوقاية والوقاء كل ما وقيت به شيئًا **ومنها** الوقاية في كسوة النساء وهي المعجر سميت بذلك لانها تقي الخمار ونحوه وعلى ذا قوله في المحيط كما لو مسحت على الوقاية والتقيّة اسم من الاتقاء وتاؤها بدل من الواو لانها فعيلة من وقيت وهي ان تقي نفسه من الائمة او من العقوبة بما يظهر وان كان على خلاف ما يضمر وعن الحسن التقيّة جائزة الى يوم القيمة والاوقيّة بالتشديد اربعون درهما وهي افعوله من الوقاية بالتشديد والتخفيف **وفي** كتاب الخراج في حديث اهل نجران الحلة ثلثمائة انواع حلاق وحلة حل وحلا واق وانما اضيفت اليها لان ثمن كل حلة منها كان اوقية وعند الاطباء الاوقية وزن عشرة مثاقيل وخمسة اتباع درهم وهو استار وثلثا استار **وفي** كتاب العين الوقية وزن من اوزان الدهن وهي سبعة مثاقيل وفي شرح السنة في عدة احاديث وقية ثم تحرف الى وقية **قال** الازهري اللغة الجيدة اوقية قلت وكانهم جعلوا الخاص عاما في مكاييل الدهن فقيل اوقية عشرية واوقية ربعية واوقية نصفية **ومنها** قوله في الفتاوى لابي الليث ما يجمع للدهان من زدهن يقطر من الاوقية هل يطيب له ام لا وعن ابي حنيفة ما راينا قاضيا يكيل البول بالاواقي **مع الكاف** الوكادة بمعنى التوكيد غير ثلث قوله في الحمامة او كرت على باب الغار الصواب وكرت او وكرت بالتخفيف والتشديد اى اتخذت وكرا وكسه نقصه **ومنه** لا وكس ولا شطط اى لا نقص ولا مجاوزة حد وقوله في قيمة البناء ينظر الى صاحب الوكس يعني الذي يصيبه موضع اقل قيمة وانقص

لانها تقي صاحبها من الفر وقيل فعليّة من الاوقى النقل وجمع الاواقي

قوله الصواب اوكرت هذه نسخة على الصواب اكرت كالاوكار والتخفيف بمعنى اتخذت الوكر والتشديد بمعنى ملأت وجعلتها وكانه في كتب اللغة

من

من الآخر الوكع ركوب الابهام على السبابة من الرجل **قال** الليث وربما كان ذلك في اليد ورجل اوكع وامراة وكعاء **قال** واكثر ما يكون ذلك للاماء اللواتي يكدن في العمل وكف البيت وليفا قطر سقفه ومنه ناقة وكوف اى غزيرة الدر كانها تكف به واستوكف سال الوكيف وفي الحديث توضأ فاستوكف ثلاثا اى فاستقطر الماء يعني اصطبه على يديه ثلاث مرات يغسلهما قبل ادخالهما في الاناء وقيل بالغ في غسل اليدين حتى وكف منهما الماء الوكاف واوكف في ال الوكيل القايم بما فوض اليه والجمع الوكلاء وكانه فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه الامر اى مفوض اليه والوكالة بالكسر مصدر الوكيل والفتح لغة **ومنه** وكله بالبيع فتوكل به اى قبل الوكالة وقوله للماذون له ان يتوكل لغيره اى يتولى الوكالة له وهو قياس على التحمل من الكفالة وقولهم الوكيل الحافظ والوكالة الحفظ فذاك مسبب عن الاعتماد والتفويض **ومنه** رجل وكل ضعيف جبان يكل امره الى غيره وقوله وما انت عليهم بوكيل الى اليك التبليغ والدعوة واما القيام باموره ومصالحهم فليس اليك اوكى السقائة بالوكاء وهو الرباط **ومنه** السقا الموكى **مع اللام** الولد يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع والوليد الصبي وجمعه ولدان والوليدة الصبية وجمعها ولايد ويقال للعبد حين يستوصف قبل ان يحتلم وليد وللامة وليدة وان استنت **ومنها** حديث عمر من وطئ وليدة فالولد منه والضياع عليه وفي الرواية الاخرى ايما رجل وطئ جاريته ومن قال ام الولد فعيلة بمعنى مفعولة فقد اخطأ لفظا ومعنى وقد ولدت ولادا وولادة وولدت الشاة حان ولادها ولا يقال اولدا الجارية بمعنى استولدها والمولد الموضع والوقت والميلاد الوقت لا غير وقوله ولو اشترى الى الميلاد قيل المراد نتاج الابل وقيل اراد ولادة عيسى عليه السلام لانه ولد في اطول ليلة من السنة الا ان المسلمين لا يعرفون تلك الليلة ويقال للصغير مولود وان كان الكبير مولودا ايضا لقرب عهده من الولادة كما يقال للبن حليب ورطب جني للطري منهما **ومنه** لا تقتل مولودا ولا شيخا فانيا والمولدة القابلة وقيل التوليد للغنم والنتج للابل ومنه قوله في زراعي الغنم ولو اشترط عليه ان يولدها اى ينتجها ويعينها ويكفي امرها عند الولادة

قوله والتوليد للغنم الخ هذا قول ابن الاعرابي وقد خالفه غيره كما في الاساس

المولّه في تل في المنتقى والله لا آكل وليمة فلان ولا عرس فلان فهذا
على بعضه قلت هما جميعًا طعام الزفاف وقيل الوليمة اسم لكل طعام
والعرس في الاصل اسم لمزال الاعراس ثم سمّي به الوليمة ويذكر ويونث
يقال وله الرجل على ولده ووولهت المرأة عليه توله وتلهٌ وهي
والهة ووالهٌ اذا اشتد حزنها حتى ذهب عقلها ووله الحزن
على ولدها واوله اياها واما تعديته بعن فعلى تضمين معنى العزل ومنه
لا تواله والدة عن ولدها ومن روى لا توله عن ولدها والداعن الوالد فقد
اخطاء وانما الصواب والداعن ولده اى لا يعزله عنه فيخلّه والهًا
اى ثكلا حزينا بفقده اياه وتفسير التوليه بالتفريق تدريس
والتحقيق ما ذكرت والولهان شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعمال
الماء كذا رايته في نسختي من التهذيب مقيدًا بفتحتين المولى على وجوه
ابن العم والعصبة كلها ومنه وان خفت الموالي والرب والمالك
في قوله تعالى ثم ردوا الى الله مولاهم الحق وفي معناه الولي ومنه ايما
امراة نكحت بغير اذن مولاها ويروى وليها والناصر في قوله تعالى
ذلك بان الله مولى الذين امنوا وان الكافرين لا مولى لهم والحليف
وهو الذي يقال له مولى الموالاة قال مولى الخلف لا مولى قرابة والمعتق
وهو مولى النعمة والمعتق في قوله عليه السلام مولى القوم من انفسهم
يعني مولى بني هاشم في حرمة الصدقة عليهم وهو مفعل من الولي
بمعنى القرب وعن علي بن عيسى الولي لحصول الثاني بعد الاول
من غير فصل فالاول يلي الثاني والثاني يلي الثالث يقال ولي الشيء
يليه وليا ومنه ليلني اولو الاحلام ويقال ولي الامر وتولاه اذا فعله
ومنه قوله في باب الشهيد لولاة امركم اى تولوا امرهن من تجهيزهن والي اليتيم
او القتيل ووالى البلاد اى مالك امرها ومصدرها الولاية بالكسر والولاء
بالفتح النصرة والمحبة وكذا الولاء الا انه اختص في الشرع بولاء العتق
وولاء الموالاة واما قولهم هم ولاء اى موالون فعلى حذف المضاف
او وصف والتولية ان تجعله واليا ومنها بيع التوليه والموالاة المحاماة بالمصدر
والمحابة والمتابعة ايضا والولاء بالكسر في معناهما يقال والى الكتب
فتوالت اى تتابعت وتمام تقرير الكلمة اشتقاقا وتصريفا في مكتوبنا
الموسوم برسالة المولى والذي هو الاهم فيما نحن فيه ان الموالي بمعنى

العتقاء

العتقاء لما كانت غير عرب في الاكثر غلبت على العجم حتى قالوا الموالي
كفاء بعضها لبعض وقال عبد الملك بن الحسن البصري موالي هوام
عرب فاستعملوها استعمال الاسمين المتقابلين رباط ليان في ظاهر
بخارا واصل اليا فيها مشدده **مع الميم** الايمان تشير براسك او ببدك
او بعينك او بحاجبك تقول اومات اليه ولا تقل ومئت هكذا قراته
في الاصلاح قال الحماسي خفيفا لجبته وفي التهذيب وقد تقول العرب
اومى براسه اى قال لا يعني بترك الهمزة المومسة والمومس الفاجرة
الزانية من الومس وهو الاحتكاك **مع الها** الهبة هي التبرع بما
ينفع الموهوب له يقال له ماله وهبًا وهبة وموهبة وقد يقال
وهبه ماله ولا يقال وهب منه وعلى ذا قوله وهبت نفسي منك
صوابه لك ويسمى الموهوب هبة وموهبة والجمع هبات ومواهب
الوهدة المكان المطمئن ويسمى بها غدير الحمار وهي الحفرة
التي يجعل فيها رجليه الاوهاط جمع وهط وهو المطمئن من الارض
وبه سمي مالكان العمر وبن العاص بالطايف توهقه جعل الوهق
في عنقه واغلقه بها وهو الحبل الذي في طرفه انشوطة تطرح
في اعناق الدواب حتى توخذ وهمت الشيء اهمه وهما من باب ضرب
اي وقع في خلدي والوهم ما يقع في القلب من الخاطر ومنه متى اقتنت
بنو رياح البقر انما وهم صاحبكم اى ما ذهب اليه وهمه ووهم في الحساب
غلط من باب لبس واوهم فيه مثله ومنه قوله فان قال وهمت
او اخطأت او نسيت وفي حديث علي رضي الله عنه قال الشاهدان
اوهمنا انما السارق هذا ويروى وهمنا واوهم الحساب
مائة اى اسقط واوهم من صلوته ركعة وفي الحديث انه عليه السلام
صلى واوهم في صلوته فقيل له كانك اوهمت في صلوتك
فقال وكيف لا اوهم ورفع احدكم بين ظفره واغلته اى احفظا فاسقط
ركعة وروى ابن الانباري وهمت فقال فكيف لا اتيهم على لغة
من قال اتعلم واما حديث عطاء اذا اوهم في الثانية والثالثة لم يعد
فمعناه اذا شك والرفع بالضم والفتح اصل الفخذ وعن الاصمعي

الابل

ولله عيسا جبتر ايا فتى
فاومات ايماء ٤

الارفاغ الاباط والمغابن من الجسد قال ابو عبيد والمراد به في الحديث
ما بين الليتين واصول الفخذين وهو من المغابن والمغبون
احدكم محل ذلك الموضع من جسده فيعلق درنه ووسخه
باصابعه فيبقى بين الظفر والانمله والغرض انكار طول
الاظفار وترك قصها في الحديث وهنتم الحي اذا اضعفتم من الوهن
الضعف يقال وهن اذا اضعف ووهنه الله يتعدى ولا يتعدى
قوله فان حاضت في حال وهاء الملك لا يعتد به الوهاء بالمد خطاء
وانما الصواب الهي مصدر وهي الجبل يهي وهيا اذا ضعف ومنه
ان اصاب السهم الشجر وهي عنها عينا وشمالا اي ضعف باصابته
الشجر فانحرف عنها اي عن الشجر **باب الهاء مع الهمزة**
في حديث عمر رضي الله عنه لا تشروا الذهب بالفضة الا يدا بيد هاء
وهاء اني اخاف عليكم الرماهاء بوزن هاع بمعنى خذ ومنه
هاؤم اقرؤا كتابيه اي كل واحد من المتعاقدين يقول
لصاحبه هاء فيتقابضان وهو تاكيد لقوله الا يدا بيد كانه قال
الا نقدا مع التقابض والقصر وتفسيرهم اياه بقولهم هذا بهذا
كلاهما غير صواب والرماء الارماء وهو الزيادة يعني ان الربوا في
كون احدهما نسيئة فاما التفاضل في بيع الذهب بالفضة فلا كلام
فيه **مع الباء** في حديث رفاعة فانه قد جاءني هبة يعني مرة وصلها
من قولهم اخذ هبة السيفاي وقعته الهبطة ما الطمأن
من الارض ومنها قوله ان كانت ارض الساقي في صعدة وارضنا
جاره في هبطة واراد بالصعدة خلاف الهبطة وهذا وان
لم اجده يقال فلان هبلته امه اذا مات ثم قالوا في دعاء
السوء هبلتك امك ثم استعمل في التعجب كقاتله الله وربت
يداك وفقول عمر رضي الله عنه هبلت الوادعي امه مدح
له وتعجب منه الا تراك الى قوله لقد اذكرت به اي جئت به ذكرا
شهما داهيا **مع التاء** تمارتا الشهادات تساقطت وبطلت
وتمارتا القوم ادعى كل منهم على صاحبه باطلا ماخوذ من الهتر

وهو السقط من الكلام والخطاء فيه وقيل كل بينة لا تكون حجة شرعا
فهي من التهاتر الهتف الصوت الشديد من اب ضرب وهتف به صاح
به ودعاه ويقال سمعت هاتفا اذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر
احدا الاهتم الساقط مقدم الاسنان وهو فوق الاثرم **ومنه** نهى عن الهتما
والرهما **مع الجيم** الهجر خلاف الوصل يقال هجر اخاه اذا صرمه وقطع
كلامه هجرا وهجرانا فهو هاجر والمرخ مهجور وفي باب الخطر والاباحة
من شرح القدوري ان خادم ميمونة رات فراش امراة ابن عباس في بيت اخيه
من فراشه فقال هجري انت فقالت لا ولكني اذا حضت لم يقرب
فراشي كانها جعلته صفة لها كعقري وحلقي في احد الاوجه وان
لم اجده والهجر بالفتح ايضا الهذيان ومنه قوله تعالى سامرا تهجرون
والهجر بالضم الفحش اسم من اهجر في منطقه اذا افحش والهجرة ترك الوطن
ومفارقته الى موضع اخر من هاجر من بلد الى بلد مهاجرة **وقول**
الحسن هجرة الاعراب اذا ضمهم ديوانهم يعني اذا سلم وهاجر الى بلاد
المسلمين فهجرته انما تصح اذا ثبت اسمه في ديوان الغزاة اي في جريدتهم
ويقال هجر اذا سار في الهاجرة وهي نصف النهار في القيظ خاصة
ثم قيل هجر الى الصلوة اذا بكر ومضى اليها في اول وقتها **ومنه**
الحديث لو يعلم الناس ما في التهجير لاستبقوا اليه وفي الحديث المهجد
الى الجمعة كالمهدي بدنة قال ابن شميل المراد التبكير اليها وهذا تفسير
الخليل الهجير سير في ع هجع نام ليلا هجوعا وجئته بعد هجعة من الليل
اي بعد نومة خفيفة الهجوم الاتيان بغتة والدخول من غير استيذان
من باب طلب يقال هجم عليه حمل وناقة هجان ابيض سوا فيه الواحد والجمع
والمذكر والمونث ويستعار للكريم كالابيض فيقال رجل وامراة
هجان وقوم هجان والهجين الذي ولدته امه او غير عربية وخلافه
المقرف والجمع هجن قال البرد واصله بياض الروم والصقالبة ويقال
للئيم هجين على الاستعارة وقد هجن هجانة وهجنة ومنها قوله الصبي
يمنع عما يورث الهجنة والوقاحة يعني العيب وقد هجنه تهجينا هي الحروف
عددها ومنه النخ المسموع المهجي **مع الدال** الهدل السلون من

هتف ع

موجه كم

من باب منع يقال اهداه فهدا اى سكن فسكن ومنه ما فى سرقة الرجا
فان دخل ليلا والباب مفتوح اى مردود بعدما صلى الناس العشاء
وهدأ والهمز بعد الدال اى سكنوا وناموا وهدوا تحريف رجل اهدب
طويل الاهداب وهو شعر اشفار العين الهدب بالضم الخاش والاصل
هدأ بد فقصر الهدر مصدر هدر البعير والحمام اذا صوت من باب
ضرب وتصغيره سمى والد عبد الله بن الهدير التيمى القرشى فى السير
وهو جد المنكدر وربيعة بن عبد الله والمنكدر هذا يروى عن
النبى صلى الله عليه وسلم قال صاحب الحرج ولا يثبت له صحبة
واما هرير بن براء مكرة فهو ابن عبد الرحمن بن رافع بن خديج يروى
عن ابيه عن جده رجل اهدل مسترخى الشفة السفلى الهدم مصدر
هدم البناء والهدم بالتحريك ما انهدم من جانب الحائط
والبئر واما الهدم فلم اجده ووجهه ان جمع هديم بمعنى مهدوم
عليه وكانه سهل لهم استعمال مثل هذا طلبا لتزاوج كما فى قولهم
ايتك بالغدايا والعشايا هادنه صالحه مهادنة وتهادنوا تصالحوا
والهدنة الاسم ومنها هدنة على اى صلح على فساد واصلها من هدن
اذا سكن هدونا الهدى السيرة السوية والهدى بالضم خلاف
الضلالة ومنه حديث ابن مسعود عليكم بالجماعات فانها من
سنن الهدى ورواية من روى بفتح الهاء وسكون الدال
لا تحسن وفى حديث ابى ثعلبة رضى الله عنه فخرج يهادى من اثنين
اى يمشى معتمدا عليهما لضعفه والهدى ما يهدى الى الحرم من شاة
او بقرة او بعير الواحدة هدية كما يقال جدى وجدية السرج
ويقال الهدى بالتشديد على فعيل الواحدة هدية كمطية ومطى وطايا

دخن

مع الراء الهردية الليث قصبات تضم ملوية بطاقات من لكرم
ترسل عليها قصبان الكرم وقال ابن السكيت هو الحردى ولا تقل
هردى الهرد دعاء الغنم وهو احد الاقوال فى المثل السايرلا يعرف
هرا من ابن المهراس حجر منقود مستطيل ثقيل شبه توديد وفيه
ويوضع منه ومنه حديث قين الاشجع لابى هريرة رضى الله عنه

الهرط الغنم

قوله مستطيل ثقيل اقول
قيدان ثقيلان لاطائل
تحتهما والمهراس الهاون
من الحجر ويوضع الهاون فى كباره
كالاجانة المدورة
محمد سيط ظهر

اذا اتينا مهراسكم بالليل ما نصنع وقد استعير للخشبى وهو مفعال
من الهرت بين الدق لانه يهرس فيه الحب ومنه الهريسة والهراس
صانعها وبايعها والهراس من الشوك بالفتح والتخفيف وبالواحدة
منه سمى والد ابراهيم بن هراسة وهو شيخ كوفى يروى عن الثورى
ومغيرة بن زياد ومنه على بن هاشم الهراش المهارشة بين الكلاب
وهى تهييجها واغراؤها على بعض ولتيعار للقتال ومنه قوله
لان المقصود من الجارية الاستفراش ومن الغلام الهراش هرمز
لقب رستم بن فرخ زاد صاحب جيش العجم قتل يوم القادسية على
يد هلال العقيلى والهرمزان ملك الاهواز اسلم وقتله عبيد
الله بن عمر انتقاما انه قاتل ابيه او الآمر به هراق الماء معنى اراقه
اى صبه يهريق بتحريك الهاء واهراق يهريق بالسكون الهاء
فى الاول بدل من الهمزة وفى الثانى زايده ومنه حديث الجهنى
رهما فلتركب ولتهرق دما واما انهراق ما فيها فليس من العربية فى شئ والصواب
حرار الفضيخ حتى انهراق ما فيها فليس من العربية فى شئ والصواب
حتى هريق او اهريق الهرولة ضرب من العدو وقيل بين المشى والعدو
الهرم كبر السن من باب ابس وباسم الفاعل منه سمى هرم بن حيان
قال القبتى وانما سمى هرما لانه بقى فى بطن امه اربع سنين
ثوب هروى بالتحريك ومروى بالسكون منسوب الى الهراه ومروتان
معروفتان بخراسان وعن خواهرزاده هما على شط الفرات
ولم يسمع ذلك لغيره وفى الاشكال سوى هراة خراسان هراة
اخرى وهى بنواحى اصطخر من بلاد فارس مع الزاء عمر رضى الله عنه
علام اهز كتفى وليس هنا احد الهز التحريك من باب طلب
وهز المنكب والكتف كناية عن التخير والخيلاء والمفعول
الثانى من اربه محذوف وهو الجلد او القوة ثم بعد هزيع من الليل
اى بعد ساعة الهزل خلاف الجد وبفعال منه سمى هزال
ابن بن يد الاسلمى فى حديث ماعز رضى الله عنه والهزال مخفف
خلاف هزال السمن وقد هزل بضم الهاء فهو مهزول والجمع

مهما زيل الهزم الكسر من باب ضرب ويقال لما اطمأن من الارض هزم وجمعه
هزوم ومنه حديث لعب ابن مالك اول من جمع بنا اسعد بن زرارة فى هزم
البنية من حرة بنى بياضه على ميل من المدينة وقاد بالقاضى للخصاف
ابو المهزم على مفعل من الهزم بضم الميم وتشديد العين المفتوحة عن ابن
ماكولا واسمه يزيد بن سفيان وقيل عبد الرحمن بصرى حدث عن ابى هريرة
مع الشين عمر رضى الله عنه هششت وانا صايم فقبلت اى اشتهيت ونشطت
وان صح ما فى الشرح هششت الى امراتى فعلى تضمين معنى الميل والحقه
الهشم كسر الشئ الرخو من باب ضرب ومنه وجد فى القلب هشما وباسم الفاعل
منه لقب عمرو لانه اول من هشم الثريد لاهل الحرم وبنو هاشم هم ولد عبد
المطلب بن هاشم عبد الله ابو النبى صلى الله عليه وسلم وحمزة وابو طالب
والعباس وضرار والغيداق والزبير والحارث والمقوم وحجل وابو لهب
وقثم وفى الشجاج الهاشمة وهى التى تهشم العظم **مع الصاد** هصر الغصن
ثناه ومده الى نفسه من باب ضرب وفى حديث الركوع ثم هصر ظهره يعنى
ثناه ثنيا شديدا فى استواء بين رقبته وظهره **مع الضاد** الهضبة
الجبل المنبسط على وجه الارض وجمعها هضاب الهضم مثل الهشم ومنه هضم
حقه نقصه ويقولون للغريم هضمت لك من حقى طايفة اى تركتها
لك ولسرتها معى انفق فى من حقى وفى حديث صالح السمان انه سأل
عليا عن الدراهم تكون معى انفق فى حاجتى ام اشترى بها دراهم
تنفق فى حاجتى واهتضم منها اى انقص منها شيئا **مع الفاء** فى حديث
عجرة والقمل تهافت على وجهه اى يتساقط من قولهم تهافت الفراش
فى النار **مع القاف** المهقوع من الخيل الذى به الهقعة وهى دايرة فى
جنبه حيث يلون رجل الراكب وعن الغورى فى اعلى صدره وعن ابن
دريد بياض فى جانبه الاير يتشاءم بها وفى المنتقى المهقوع اذا ساد
سمع ما بين الخاصرة وفرجه صوت وهو عيب **مع اللام** الهليلج معروف
عن الليث وهكذا فى القانون وعن ابى عبيد عن الاحمر الاهليلجة بكسر
اللام الاخيرة وكذا عن شمر ولا تقل هليلجة وكذا قال الفراء الهلاك
السقوط والهلكة مثله وقوله عليه السلام ما يغار على رسل

مر الكسر اقول كسر الحبش

فهلك

فهلك على ايديهم اى استهلكوه قال يقال هلك الشئ فى يده اذا كان بغير
صنعه وهلك على يده اذا استهلكه قلت كانه قاسه على قولهم قتل فلان
على يدى فلان ومات فى يده ولا يقال مات على يده ويقال لمن ارتكب
امرا عظيما هلكت واهلكت **وفى** حديث عمر رضى الله عنه
لا تستعملوا البرآء على جيش المسلمين فانه هلكة من الهلك روى بالتحريك
بوزن همزة ولمزة اى يهلك اتباعه لجرأته وشجاعته وروى بالسكون
اى يهلكون منه بسببه كالضحكة لمن يضحكون منه وفى نسخة سماعى
هلكة بفتحتين كانه جعل جملته هلاكا مبالغة فى ذلك وكل
هذا تصحيح للرواية وتخريج لها ولم يذكر فى اصول اللغة
الا الهلكة بكسر الهاء وسكون اللام **قال** الازهرى فلان هلكة
من الهلك اى ساقط من السواقط يعنى هالك وهذا افصح غريب
والمعنى انه جرى مقدام بقدوم بالمسلمين فى المهالك والمتالف فاهلوا
الهلال واستهلوه رفعوا اصواتهم عند رويته ثم قيل اهل الهلال
واستهل مبنيا للمفعول فيهما اذا ابصر واستهلال الصبى ان يرفع
صوته بالبكاء عند ولادته **ومنه** الحديث اذا استهل الصبى ورث
وقولك من قال هو ان يقع حيا تدريس ويقال للاهلال رفع الصوت
بقولك لا اله الا الله **ومنه** قوله تعالى وما اهل به لغير الله واهل
المحرم بالحج رفع صوته بالتلبية **مع الميم** الهمج ذباب صغير كالبعوض
يسقط على وجوه الغنم والحمير واعينها الواحدة همجة الهملجة مشى
الهملاج من البراذين وهى مشى سهل كالرهوجة قوله هذا اذا كانت
الرياح هامدة اى ساكنة استعاره من همود النار وهو ان يطفاء
جمرها البتة لان فيه سكون حرها هميس هميسا فى رف همل الماء همولا
فاض وانصب من باب طلب وانهمل مثله انهمالا **وهم** الشحم فانهم اذا به
فذاب وقوله فى الطلاق كل من همه امر استوى جالسا واستوفر
الصواب اهمه يقال اهمه الامر اذا اقلقه واحزنه **ومنه** قولهم هلم ما اهمك
اى اذابك ما احزنك ومنه قيل للحزن والمغموم مهموم والهم الشحم القاف
من الهم الاذابة ان الهميم الدبيب وهم بالامر قصده والهمة واحد الهموم

فهلك

وهو ما يشغل القلب من اهم به ومنه اتقوا الدين فانما قتل ولد هم واخذه
حرب هكذا حكاه الازهري عن ابن شميل والحرب بفتحتين
ان يوخذ ماله كله وروى حزن وهو غم يصيب الانسان بعد فوات
المحبوب والهميم الدبيب ومنه الهامة من الدوابّ ما يقتل من ذوات
السموم كالعقارب والحيات ومنها حديث عمر رضي الله عنه واخيفوا
الهوام قبل ان تخيفكم اى اقتلوها قبل ان تقتلكم ومثل حديثه عليه
السلام لعل بعض الهوام اعانك عليه واما حديث ابن عجرة ايوذيك
هوامّ راسك فالمراد بها القمل على الاستعارة في الحديث ان رجلا قال
يا رسول الله انا نصيب هوامي الابل فقال ضالة المومن حرق النار هي
المهملة التي لا راعي لها ولا حافظ من هي على وجهه يهمي هميا اذا هام والحرق
اللهب والمعنى انه اخذها ليتملكها ادّته الى النار مع النون هناه اعطاه
هنا من باب ضرب وباسم الفاعل منه كنيت فاخته بنت ابي طالب
ومن حديثها اجرت حموين وابنها جعدة بن هبيرة وما وقع في معرفة الصحابة
لابي نعيم وابن منده انه بنت ام هانى سهو وامام هانئ الانصارية التي
سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن تناول الموتى فقالت امراة اخرى الهينمة
الصوت الخفي وقيل كلام لا يفهم وهنام فعال منها وهو اسم رجل
جمع بين اختين في الجاهلية الهرذبانية عن كل اسم جنس والمونث
هنة ولامه ذات وجهين فمن قال واو قال في الجمع هنوات
وفي التصغير هنية ومن قال هاء قال هنيهة ومنها قوله مكث هنيهة اى ساعة
يسيرة ابن مسعود اتى علينا حين نسال ولسنا هنالك يعني ولسنا
باهل للسوال واراد بالحين زمن النبي صلى الله عليه وسلم او زمن الخلفاء
مع الواو هوذة بفتح الهاء وسكون الواو وفي عدة حديث السوال
التهوع التفيوا امش على هينتك اى على السكينة والوقار فعلة من الهون
هوى من الجبل وفي البئر سقط هويا بالفتح من باب ضرب ومنه فاقبل
يهوي حتى وقع في الحصن اى يذهب في انحدار وكان عليه السلام يكبر
حين يهوي الى الركوع اى يذهب وينحط والهواة ما بين الجبلين وقيل
الهوة وهي الحفرة وقول ابن مسعود في ادب القاضي دفعه في مهواة اى بعيدة

خريفا

قوله عن كل اسم جنس اقول كذا
عن شيء كما عليه ائمة
اللغة وعلماء ذكر ذلك بدائع
صحة اطلاق الهاء
الاجناس كالاسد
والفرس والاسود
غير ما يذكر اختصاص
بها دهذا آخر ما
نما قال به الامام الفقيه
لانهم قالوا معناه
شيء ما يقال هذا
هنك اى شيئك
ولم يزيدوا عليه
ثم ذكروا كونه
كناية عن الفرج
للكناية بطريق
حرباب عقبة الوف
قليلا

خرفيا على الاضافة يعني في حفرة عمقها مسافة اربعين سنة والاهواء
التناول باليد ومنه حديث عمر اهوى بيده فضربه بالدرة اى جا في يده
ورفعها الى الهواء ومدها حتى بقي بينها وبين الجنب هواء اى خلاء ومثله
اهوى بخشبة فضربها والهوى مصدر هويه اذا احبه واشتهاه ثم سمي
به المهوى المشتهى محمودا كان او مذموما ثم غلب على غير المحمود فقيل فلان
اتبع هواه اذا اريد ذمه وفي التنزيل ولا تتبع الهوى فيضلك ولا تتبع
اهواء قوم ومنه فلان من اهل الاهواء الذي زاغ عن الطريقة المثلى من
اهل القبلة كالجبرية والحشوية والخوارج والروافض ومن سار سيرتهم
مع الياء الهيئة هي الحالة الظاهرة للمتهيئ للشيء وقوله اقيلوا ذوي
الهيئات عثراتهم وقال الشافعي ذو الهيئة من لم يظهر منه ريبة والتهاون
تفاعل منها وهو ان يتواضعوا على امر فيتراضوا به وحقيقته
ان كلا منهم يرضى بحالة واحدة ويختارها يقال هايا فلان لفلان وتهايا
القوم ومنه الموعان يتهايآن واما المهاياة بابدال الهمزة الفا فلغة
ابن الهيبان بفتح الهاء والياء المشددة فيعلان من الهيبة الخوف
وقوله في ادب القاضي ليكون اهيب للناس اى ابلغ واشد في كونه
مهيبا عندهم ونظيره اشغل من ذات النحيين في انه تفضيل على هيئت
من مخنثي المدينة ومن حديثه في بادية بنت غيلان تقبل باربع وتدبر
بثمان عنى بالاربع عكن البطن وبالثماني اطرافها لان لكل عكنة
طرفين الى جنبيها وقيل هو تصحيف هنب بالنون والباء وخطي
قايله هاجه فهاج اى هيجه واثاره فثار وبعثه فانبعث سعدي
ولا سعدى والهيج اسم للحرب سمية بالمصدر وقيل هو اختلاط الاصوات
في حرب وغيرها ومنه فانهاجهم هيج من الليل كانوا مستعدين
وقوله وان لم يهج الدابة بشيء اى لم يحركها بضرب او نخس ونحو
ذلك في الحديث الا نهد مسجدك وسماعي يا رسول الله هذه قالوا معنا
اصلحه وقيل هدمه ثم اصلح بناءه من هاد السقف هيدا اذا حركه
للهدم فقال عليه السلام لا بل عرش كعرش موسى ورؤي
عريش وهما ما يستظل به ابن هانئ عان في شعره وكانه فعلان من

نثاه رسول الله صلى الله عليه وسلم
حرم المدينة فاحرمت

العكنة على ما في اليمن تسميها على

مفعول ؟

الطبيعة الصوت المفزع او من الهوع الحزن **باب اليأس الهمزة**
اليأس انقطاع الرجاء تقول يئس منه فهو يائس وذاك مَيْئُوس
منه وأيأسته انا ايأسا جعلته يائسا وفيه لغة اخرى ايئس وايسته
انا واما الإياس فمصدر الآيسة من الحيض فهو في الاصل اياس
بوزن ايعاس كما قرره الازهري الا انه حذف منه الهمزة التي هي
عين الكلمة تخفيفا وليس بصدد ما ظنه بعضهم وعمم الفصل
في المعرب **مع الباء** قولهم المفلوج اليابس الشق يراد باليبس
بطلان حسه وذهاب حركته لا انه ميت حقيقة **مع التاء**
اليتم في الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل الام وقد يتم الصبي من
ابيه يتما ويتما ويتم بالضم لغة واليتامى جمع يتيم ويتيمة والاصل
يتايم فقلب واما ايتام فجمع يتيم لا غير كشريف واشراف
وفي حديث انس ان رجلا دعت رسول الله لطعام صنعته ثم قال
قوموا اصلي بكم الحان قال فقام عليه السلام وصففت انا واليتيم
وراءه والعجوز وزانا ذلي تمام الحديث في الصحيحين وسنن ابي داود
وشرحه الخطابي في الاعلام واثبته البيهقي في سننه في باب
الرجل يأتم بالرجل ومعهما صبي وامراة وبهذا عرف ما رواه
بعضهم انه عليه السلام صلى بايتس ويتيم تحريف وتصحيف **مع الثاء**
يثرب موضعه ث **مع الدال** اليد من المنكب الى اطراف الاصابع والجمع
ايد والايادي جمع الجمع الا انها غلبت على جمع يد النعمة **ومنها**
قولهم الايادي فروض وذو اليدين لقب الخرباق لقب بذلك
لطولهما وقولهم ذهبوا ايدي سبا اي متشتتين
وتحقيقه في شرح المقامات ويقال مالك عليه يداي وراية ويد الله
مع الجماعة اي حفظه وهو مثل والقوم على يد واحدة اذا اجتمعوا
على علوته **ومنه** الحديث وهم يد على من سواهم واعطى بيده اذا انقاد
ومنه حتى يعطوا الجزية عن يد اي صادرة عن انقياد واستسلام او نقدا
غير نسيئة وبايعته يدا بيد اي بالتعجيل والنقد والايمان هكذا في موضع
الحال ولا يجوز فيهما الا النصب عن السيرافي وذو اليدية في شرح ادكار

الباعة

الباعة جويدة التذكرة للبتاعين **مع الراء** يرموك موضعه رم
مع السين اليسر خلاف العسر وتصغيره سمي والد سليمان بن يسير
في كتاب الصرف وروى اسير وبشير تصحيف واليسار اسم آسيابا
اذا استغنى وبه سمي والد معقل بن يسار المزني الذي نزل فيه وابعضلو
وسليمان بن يسار اخو عطاء بن يسار من فقهاء المدينة واليسير التسهيل
ومنه قوله في الدعوى لست بميّاة او بميسّرة ومصيّرة ركيل وبغير
الهاء الميسّر الذي ما ورد وهو الذي يقال له بالفارسية نوآله وكانه
مولد وانما سمي به لان اتخاذه سهل ميسّر وعليه مسيلة الواقعات
حلف لا يأكل خبزا فاكل مسيرا واليسار واليسرى خلاف اليمين واليمنى
ومنه رجل اعسر يسر يعمل بكلتي يديه وبه كني ابو اليسر كعب بن عمرو
من الانصار ممن شهد بدرا واخوه الحتات بن عمرو واليسير قمار العرب
بالازلام وتفصيله في المعرب **مع الشين** اليشب حجر الى الصفرة يتخذ
منه خاتم ويجعل في حمالة السيف فينفع المعدة وعن ابن زكريا في
الصيدنة اليشف بالفاء وكذا في القانون وفي بعض النسخ بالميم
وتحريك الشين خطاء **مع العين** يعار الشاة صياحها من باب
منع يتعرف لف يعلى بن منية موضعه عل **مع الفاء** غلام يافع
ويفعة محرك ولما يبلغ وغلمان يفاع ويفعة وفي التكملة غلام يفاع
بمعنى يافع وهو في حديث عمر رضي الله عنه وجمعه يفعان **مع القاف**
اليقظة بفتحتين لا غير خلاف النوم وايقظ الوسنان نبهه يوقظه
ايقاظا فاستيقظ **مع اللام** لملم ميقات اهل اليمن والمسلم كذلك
مع الميم تيمن ام اليمن البركة ورجل ميمون ويتيمن به يترك
الشمال اليمين خلافا لليسار وانما سمي القسم يمينا لانهم كانوا يتماسحون
بايمانهم حالة التحالف وقد يسمى المحلوف عليه يمينا لتلبسه بها
ومنه الحديث من حلف على يمين فراى خيرا منها وهي مؤنثة في
جمع المعاني وقولهم الايمان ثلاثة الصواب ثلاث وان كانت
الرواية محفوظة فعلى تاويل الاقسام ويجمع على ايمن كرغيف وارغف
وايم محذوف منه والهمزة للقطع هذا مذهب الكوفيين واليه ذهب

غيرهما

الزجاج وعند سيبويه هي كلمة بنفسها وضعت للقسم ليست جمعا
لشيء والهمزة فيها للوصل ومن المشتق منها الايمن لخلاف الايسر وهو جانب
اليمين او من فيه **ومنه** حديث انس ان رسول الله عليه السلام اتى بلبن قد
شيب بماء وعن يمينه اعرابي وعن يساره ابو بكر فشرب ثم اعطى
الاعرابي وقال الايمن الايمن هكذا في المتفق **وروى** الايمن بلا واو وفيه
اعرابه النصب والرفع باضمار الفعل والخبر وبه سمي ايمن ابن ام ايمن
حاضنة النبي صلى الله عليه وسلم وهو اخو اسامة بن زيد لامه ويامن
ويتامن اخذ جانب اليمين **ومنه** كان عليه السلام يحب التيامن في كل شيء
وروى التيمن وفيه نظر الا اني لم اجد الا متيامن البتة ومن الماخوذ
منها اليمن لخلاف الشام لانها بلاد على يمين الكعبة والنسبة اليها
يمني بتشديد الياء او يمان بالتخفيف على تعويض الالف من احدى يائي
النسبة **ومنه** طاوس اليماني واما يامين فاسم اعجمي وهو يامين
ابن وهب في السير اسلم ولقي النبي صلى الله عليه وسلم **مع النون** يناقي
البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة كذا قراناه وفي
معرفة الصحابة مقيدا بالتشديد وهو الذي اتى ابو بكر رضي الله عنه
براسه **مع الواو** ليومها في شيء والله اعلم بالحقيقة
ذيل الكتاب رسالة في النحو ذيلت بها كتابي هذا مضمنا اياها
ما تشتت في اصل المعرب من الادوات وشيء من مسايل الاعراب
وجعلتها اربعة ابواب مفصلة الاول في المقدمات والثاني
في شيء من تصريف الاسماء الثالث فيما لا يتصرف من الافعال وما يجري
مجرى الادوات الرابع في الحروف وربما ذكرت في اثناء ذلك ما لم يقع
في الاصل كما قد يذكر الشيء بالشيء تانيسا بالسابق وتاسيسا للاحق والله اعلم

الباب الاول في المقدمات

الكلمة لفظ دال على معنى بالوضع وهي اسم كرجل وفعل كنصر
وحرف كهل والكلام هو المفيد فائدة مستقلة مسند ومسند
اليه والمتكلمين والفقهاء في تحديده كلمات لا تخلو عن نظر فيها وما يعرف
به الاسم ان يصح الحديث عنه نحو نصر زيد وزيد ناصر وان يدخله

التنوين وحرف التعريف نحو غلام والغلام وحرف الجر نحو بزيد وهو
نوعان مظهر ومضمر فالمظهر هو الاسم الصريح وله انواع منها الجنس
وهو اسم عين كرجل وفرس واسم معنى كعلم وجهل **ومنها** العلم وهو
اما منقول كزيد وعمرو وثور والعباس واما مرتجل كسفيان وعمران
ومنها المبهم وهو نوعان اسماء الاشارة كذا وتا وهؤلا والموصولات
كالذي والتي وما ومن والمضمر هو الكناية وهو نوعان متصل
ومنفصل فالمتصل ما لا يستغني عن اتصاله بشيء وهو مرفوع ومنصوب
ومجرور وكل من هذه تكون بارزا حسب الامر فوعه فانه يجي
بارزا ومستكنا فالبارز ما لفظ به كقولك في المرفوع نصرت نصرنا
ونصرت الى نصرتن ونصر الى نصرن وفي المنصوب نصرني ونصرنا
ونصرك الى نصركن ونصره الى نصرهن وفي المجرور غلامي غلامنا
وغلامك الى غلامكن وغلامه الى غلامهن والمستكن ما نوى نحو زيد
نصر وهند نصرت وانا انصر ونحن ننصر وانت نصرانتيما الرجلان
والمنفصل ما يستغني عن اتصاله بشيء كالمظهر وهو مرفوع ومنصوب
ومجرور له فالمرفوع انا نحن وانت الى انتن وهو الى هن والمنصوب
اياي اياي اياي اياي اياي اياي الى اياكن واياه الى اياهن ومما يعرف به الفعل
ان يدخله قد وحرف الاستقبال نحو قد قام وسيقوم وسوف
يقوم واتصل به ضمير المرفوع نحو نصرا ونصروا وتا التانيث الساكنة
نحو نعمت وبيست وله ثلثة امثله ماض ومضارع وامر فالماضي ما دل
على حدث في زمان قبل زمان الاخبار وهو مبني للفاعل ومبني
للمفعول ويقال للاول ما سمي فاعله وللثاني ما لم يسم فاعله
والمجهول فالمبني للفاعل ما اوله مفتوح كفعل وفعلا
وافعل واول متحركاته كافعل اول متحركاته التاء وكذا
كل ما في اوله همزة الوصل ولا يعتدها والمبني للمفعول ما اوله مضموم
ضمة اصلية كفعل وفعلا وافعل وفوعل واول متحركاته
كافعل واخواته وهمزة الوصل تتبع المضموم في الضمة والمضارع
ما يتعاقب على اوله الزوايد الاربع نحو يفعل هو ونفعل انت او هي

قوله ايها الرجل حشو اذ لا عبرة داخل في التنوين والاولى ان يقول المنكر مجموعها محمد سعيد

وافعل انا ويفعل نحني وهو مشترك بين الحاضر والمستقبل تقول
هو يفعل وهو مشتغل بالفعل ويفعل غدا فاذا ادخلت عليه السين
او سوف خلص للمستقبل وهو ايضا على ضربين مبنى للفاعل وهو ما اوله
مفتوح الا اربعة ابواب فان اوايلها مضمومة وعلامة بنايها للفاعل
انكسار الحرف الرابع وهو اللام الاولى في يفعل والعين في يفاعل والعين
الثانية في يفعل والعين في يُفعل وهي في التقدير رابعة لان الاصل
يوفعل ومبنى للمفعول وهو ما اوله مضموم الا في الابواب الاربعة
فان علامة بنايها للمفعول انفتاح الحرف المكسور وامثلة الامر وهو
افعل وكلما اشتق من المضارع على طريقته وذلك ان تحذف الزائد وتسكن
الآخر ولا تغير من البناء شيئا كقولك في بعد علم في يضع ضع وفي يتدحرج
دحرج واما يكرم فاصله يؤكرم فجاء اكرم على قياس الاصل هذا
اذا كان ما بعد الزايد متحركا فاما اذا كان ساكنا نحو يضارب
وجاهد فزد همزة مكسورة في جميع المواضع الا فيما انضمت
منه العين كصاد ينصر ودا، يقرب فانك تضم الهمزة اتباعا لضمة العين
والافعال الحقيقية على ضربين لازم وهو ما تخصص بالفاعل نحو قمت
وقعدت ومتعد وهو ما جاوز الفاعل فنصب المفعول به او شبهه
نحو نصرت زيدا واحدثت الامر لانه لا يحدث بالامر فعل بل يحدث
هو بنفسه وهو يتعدى الى مفعول واحد كما مر آنفا والى اثنين
نحو اعطيت زيدا درهما وعلمته فاضلا والى ثلثة نحو اعلم الله زيدا
عمرا فاضلا واسباب التعدية ثلثة الهمزة في اجلسته وتضعيف
العين في فرحته وحرف الجر في ذهب به اليه وكل من اللازم
والمتعدي يكون علاجا نحو قمت وقعدت وقطعته ورأيته وغير
علاج نحو حسن وقبح وعلمته وقدرته واما افعال الحواس فكلها
متعدية والحرف ما دل على معنى في غيره **فصل** الاعراب اختلاف
آخر الكلمة باختلاف العوامل والقاب حركاته الرفع والنصب
والجر وتسمى السكون فيه جزما والمعرب من الكلام شيآن الاسم
المتمكن والفعل المضارع وما اعرب من الاسماء ضربان منصرف

وهو ما تدخله الحركات والتنوين وغير منصرف وهو ما منع التنوين
والجر وكان في موضع الجر مفتوحا واسباب منع الصرف تسعة العلمية
التانيث وزنا الفعل الوصف العدل الجمع التركيب العجمة في الاعلام
خاصة الالف والنون المضارعتان لالف التانيث متى اجتمع في
الاسم اثنان منها او تكرر واحد لم ينصرف وذلك احد عشر اسما خمسة
حاله التنكير وهي افعل صفة نحو احمر واصفر ومثنى وثلاث ورباع في
قوله تعالى اولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع العدل والوصف
وقيل العدل المكرر لانها عدلت عن صيغها وعن التكرير لان الاصل
او اجنحة اثنين اثنين وثلثة ثلثة واربعة اربعة وتمام التقرير
في المعرب وفعلان الذي مونثه فعلى نحو عطشان وريان وما فيه
الف التانيث مقصورة نحو حبلى وبشرى والدعوى والفتوى والفتيا
او ممدودة نحو حمراء وصحراء والجمع الذي ليس على زنته واحد كمساجد
ومصابيح ودعاوى وفتاوى وسراري وعواري ونحو جوار ومواش
مما في آخره ياء يحذف ياؤه في الرفع والجر وينون الاسم نحو جاء
جدٍ مساجد واما في النصب فلا ينون لثبات الياء فيه واما الستة التي
لا تنصرف في العلمية فهي الاعجمي كابراهيم واسماعيل وما فيه وزن
الفعل كيزيد واحمد والتانيث لفظا كطلحة وحمزة او معنى كسعاد والمعدول
كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر والتركيب كمعدي كرب وبعلبك والالف
والنون كمروان وسفيان وهذه الستة اذا نكرت انصرفت وفي نحو
نوح ولوط وهند ودعد يجوز الصرف وفيه استحسانا قياسا وكل ما لا
ينصرف اذا اضيف او دخله حروف التعريف الخ يقول مررت
بالاحمر والحمراء وبعمركم وبعثمانيا **فصل** وما لا يظهر فيه الاعراب
قدر في محله وذلك في نحو العصا وسعدى ما حرف اعرابه الف
مقصورة والقاضي والعمي في حالتي الرفع والجر **فصل** والاعراب
كما يكون بالحركات قد يكون بالحروف وذلك في الاسما الستة
مضافة وهي ابوه واخوه وفوه وحموها وهنوه وذو مال يقول جاء ابوه
ورايت اباه ومررت بابيه وفي كلا مضافا الى مضمر يقول

جائني كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما واما اذا اضيفا الى مظهر
فحكمه حكم الرجل والعصا وفي التثنية والجمع بالواو والنون
تقول جائني مسلمان ومسلمون ومررت بمسلمين ورايت مسلمين
ومسلمين **فصل** واعلم ان الرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية
والجر علم الاضافة فالفاعل ما اسند الفعل اليه مقدما عليه ويكون
مظهرا نحو ضرب زيد ومضمرا نحو ضربت وزيد نصر ومما الحق به
المبتداء والخبر وهما الاسمان المرفوعان المجردان من العوامل اللفظية
للاسناد ورافعهما الابتداء وهو جعل الاسم اولا الثاني ذلك الثاني
حديث عنه نحو زيد منطلق والله الهنا ومحمد نبينا والمفعول
ما احدثه الفاعل او فعل به او فيه او له او معه تقول قمت
قياما وضربت زيدا وخرجت يوم الجمعة وصليت امام المسجد وضربته
تاديبا وكنت وزيدا وسيي المنصوب في المثال الاول المفعول
المطلق لكونه غير مقيد بالجار وفي الثاني المفعول به وفي الثالث
والرابع المفعول فيه وهو الظرف الزماني والمكاني وفي الخامس المفعول
له وفي السادس المفعول معه والمفعول به هو الفارق بين اللازم والمتعدي
ومما الحق به الحال وهي بيان هيئة الفاعل والمفعول والتمييز نحو
طاب زيد نفسا واستعل الرأس شيبا والاضافة نسبة شيء الى شيء وذلك
على ضربين اضافة فعل ومعناه الى اسم وذلك لا يكون الا بواسطة
حرف الجر نحو مررت بزيد وزيد في الدار والثاني اضافة اسم الى اسم
وذلك ان يجمع بينهما فيجر الثاني منهما بالاول وتسقط التنوين
ونون التثنية والجمع من الاول فتقول غلام زيد وصاحبا
وصالحو قومك ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه
وهو لا يكون الا مجرورا وهذه الاضافة تسمى معنوية وحكمها
تعرف المضاف ولهذا لا يجوز فيه الالف واللام فلا يقال الغلام
زيد واما اللفظية فهي اضافة الصفة الى فاعلها او مفعولها
وحكمها التخفيف لا التعريف ولهذا يجوز الجمع بينها وبين الالف
واللام نحو الحسن الوجه والضارب الرجل وفي التنزيل والمقيمي الصلوة

وللمعرب

وللمعرب توابع وهي خمسة التوكيد نحو جائني زيد وزيد نفسه والقوم
كلهم واجمعون ولا يؤكد النكرات والثاني البدل وهو اربعة بدل
الكل من الكل نحو قوله تعالى لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة
وبدل البعض من الكل نحو مررت بالقوم ثلثيهم وبدل الاشتمال نحو سلب
زيد ثوبه وفي التنزيل يسالونك عن الشهر الحرام قتال فيه وبدل
الغلط نحو مررت برجل حمار وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس
وشرط النكرة المبدلة ان تكون موصوفة والثالث عطف البيان
وهو ان يتبع المذكور باسم اشمل كقوله بالله ابو حفص عمر
والرابع العطف بالحرف نحو جائني زيد وعمرو وحروفه تذكر في
بابها والخامس الصفة وهي الاسم الدال على بعض احوال الذات
وهي تتبع الموصوف في اعرابه وافراده وتثنيته وجمعه وتعريفه
وتنكيره وتذكيره وتانيثه اذا كانت فعلا له تقول رجل صالح ورجلان
صالحان ورجال صالحون الرجل الصالح والمراة الصالحة والنسا
الصالحات وقوله اذا كانت فعلا له احتراز عن وصف الشي
بفعل سببه كقولك رجل حسن وجهه وكريم اباوه ومودب
خدامه فان ذلك تتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير فحسب
ومنه قوله تعالى القرية الظالم اهلها **فصل** واعراب الفعل
على الرفع والنصب والجزم فارتفاعه بالمعنى وهو وقوعه موقع
الاسم نحو زيد يضرب وانتصابه وانجزامه بالحروف وسنذكر واما
نحو يفعلان وتفعلون وتفعلين فعلامة الرفع فيها ثبات النون
وسقوطها علامة الجزم والنصب والمبني ما لزم وجها واحدا وهو جميع
الحروف واكثر الافعال وهو الماضي وامر المخاطب وبعض الاسما
نحو من وكيف واين وما اشبه الحرف كالذي والتي ومن وما في
معنى الذي وتضمن معناه والتي لا تلزم وعارض فاللازم ما ذكر
والعارض في نحو غلامي ورجلي الدار وبازيد وخمسة عشر
من الاسما ومن الافعال المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة المونث
نحو هن يفعلن ونون التاكيد نحو هل يفعلن **فصل** الساكنا

ولا تؤكد النكرات

اقسم ع

ع

لا يجتمعان والساكن اذا حرك حرك الى الكسر او حذف قل الحق ومررت بغلامي الحسن وجاني غلاما القاضي وضاحوا القوم وضاحى القوم باسقاط الالف والواو واليا لفظا لا خطا **فصل** كل كلمة اذا وقفت عليها اسكنت اخرها الا ما كان منونا فانك تبدل من تنوينه الفا حاله النصب نحو رايت زيدا ٥٥٥٥٥٥٥

الباب الثاني فيما يختص بالاسماء التثنية

الاسم اذا ثني الحق بآخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة الالف حالة الرفع علامة التثنية والياء حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض عن الحركة والتنوين ولا يسقط تاء التانيث الا في كلمتين خصيان واليان وقد جاءتا على الاصل وهو القياس لان حق المثنى ان تكون صيغة المفرد فيه محفوظة الا ما في آخره الف وذلك انهما ان كانت ثالثة ردت الى اصلها نحو عصوان وردحيان وان كانت رابعة فصاعدا لم يقلب الا يا نحو اعشيان وحبليان والاوليان وعلى هذا قولهم الاخران لحن وانما الصواب الاخريان وان كانت ممدودة للتانيث كحمراء وصحراء قلبت واوا نحو حمراوان وصحراوان وما عداها باق على حاله ويثنى الجمع على يا ويل بجماعتين والفرقتين ومنها الحديث مثل المنافق كالشاة العايرة بين الغنمين وقال ابو النجم بين رماحي مالك ونهشل وعليه قول محمد رحمه الله فان كانتا احدى البلادين خيرا من الاخرى الجمع على ضربين مصحح وهو ما صح بنا واحده ومكسر وهو خلاف ذلك والاول على ضربين مذكر ومونث فالمذكر يلحق اخره واو ومضموم ما قبلها اويا مكسورة ما قبلها ونون مفتوحة قالوا وحالة الرفع علامة الجمع واليا حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض من الحركة والتنوين والاسم الذي في اخره الف اذا جمع بالواو والنون حذفت الفه وترك ما قبلها على الفتح كقولك هم الاعلون ومررت بالاعلين ورايت الاعلين وكذلك المصطفون والمرضون وعلى

ذا قولهم هذا ما شهد عليه الشهود المسمون بفتح الميم واذا كان في اخره ياء مكسور ما قبلها كالقاضي والغازي حذفت ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فقيل هم قاضون وغازون ومررت بقاضين وغازين وكذلك المصطفون والمرضون والمصطفين والمرضين واما المونث فيلحق اخره الف وتاء وهذه التاء مفتوحة حاله الرفع مكسورة حاله الجر والنصب والالف الثالثة لا تزال ترد الى اصلها كصلوات وزكوات وحصيات واما حصايات كما في السير خطا والرابعة فصاعدا لا تاء وزايدة لا تقلب الا يا كمويلات وحبليات والفضليات والممدودة اذا كانت زايدة للتانيث قلبت واوا كحمراوات وبيداوات واما في الصفات فالتكسير لا غير كحمر وصفر واما الخضروات في الحديث فلجريها مجرى الاسماء والاول مختص باولي العلم في اسمائهم وصفاتهم كالمسلمين والزيدين الا ما جاء من نحو ارضين وسنين والثاني عام فيهم وفي غيرهم كالمسلمات والهندات والحمامات والرايات وكذا المكسر رجال وجمال وظراف واشراف والجمع المصحح وما كان من المكسر على افعل كافلس وافعال كافراخ وافعله كالسنة وفعله كعلمة جمع قلة وما عدا ذلك جمع كثرة والمراد بجمع القلة العشرة فما دونها وكل اسم على فعلة اذا جمع بالالف والتاء حركت عينه بالفتح كتمرات ونخلات وركعات وسجدات وما كان صفة او مضاعفا او معتل العين باق على السكون كعبلات وضخمات وجدلات وجوزات وبيضات وبجمع الجمع فيقال اكلت واكالب واعراب واعاريب واسودة واساور وروانيه واوان وقالوا جملات ورجالات وبيوتات وطرقات في جمع جمل ورجل وبيوت وطرق وليس ذلك بقياس واما المواليات في خطا والاربعينات والخمسينات ان كان استعمالها عن علم خرج لها وجه واما ركوعات وسجودات فللفرق بينها وبين الركعات العرفية **فصل** الاسم المفرد الذي يقع على الجمع فتميز بينه وبين واحده بالتاء

غالبا في الاشيا المخلوقة دون المصنوعة وذلك كجمرة وتمر ونخلة
ونخل وبقرة وبقر وحمامة وحمام ودجاجة ودجاج ونحو
سفينة وسفين ولبنة ولبن قليل التصغير الاسم المعرب اذا صغر
ضم اوله وفتح ثانيه والحق بالثالثة ساكنة نحو فعيل فلس وفعيل
وفعيعل كدريهم وفعيليل كدنينير وقالوا اجيمال وحبيلى
وحميرا وسكيران للحافظ على اللغات وتقول في ميزان وناب
وناب موين ونويب ونيليب وفي عدة وزنة وعيدة ووزنية
وفي اخ وابن اخي وبني يرجع بها الى الاصل وتا التانيث المقدرة
في الثلاثي تثبت في التصغير كيديه وعيينة ونويرة وديوية في
يد وعين ونار ودار الا ماشذ من نحو عريس وعريب ولا تثبت
في الرباعي كعقيرب الا ماشذ من نحو قديديمة ووريئة
وجمع القلة يصغر على بنائه كاجيمال والبسينة وجمع الكثرة
ترد الى واحده ثم تجمع جمع السلامة نحو شويعرون ومسيجدات
ودريهمات في شعرا ومساجد ودراهم وعلى ذا دفيرات
وحميرات في دفاتر وحمير وان كان له جمع قلة رد اليه نحو
غليمة في غلمان وان شئت غليمون وتصغير الرخيم ان تحذف
الزايده نحو زهير في ازهر وحريث في حارث **التذكير** والتانيث
علامة التانيث في الاسماء الممكنة شيئان التاء التي تنقلب هاء في
الوقف والالف الزائدة المقصورة في حبلى وبشرى او الممدودة في
حمرا وصحرا والمذكر والمونث كلاهما حقيقي ولفظي والاول
هو الخلقي كالرجل والمراة والثاني نحو الثوب والعمامة والحقيقي
اقوى ولهذا انث فعله تقدم او تاخر نحو حسنت المراة والمراة
حسنت ولم يجز حسن المراة وجاز حسن العمامة ولحاق العلامة
للفرق بين المذكر والمونث في الصفات هو الاصل نحو صالح
وصالحة وكريم وكريمة وسكران وسكرى وعطشان
وعطشى واحمر وحمرا وابيض وبيضا واما حايض وطالق ومرضع
وامراة عاشق وناقة بازل فعلى تاويل شخص وشئ **فصل**

ومن الاسما المونثة ما لا علامة فيه وهي انواع منها النفس والسن
والناب من الابل واليد والرجل والقدم والساق والعقب والعضد
والكف واليمين والشمال والذراع والكراع والاصبع والبنصر
والخنصر والابهام والضلع والكبد والكرش والورك والفخذ
والاست والسه ومنها القدر والطباع والنار والدار والفاس
والكاس والنعل والفهر والسوق والبير والعير والحال والارض
والشمس والسما والريح واسماؤها الا الاعصار والحرب والقوس
والسراويل والعروض والذنوب وموسى الحديد والمجنون والعقرب
والارنب والعقاب والمخنيق والعناق والوحل الوضع والافعى والعنكبوت
ومن محاسن هذا الباب مسله الشروط في تذكير الدار ومما يذكر
ويونث الهدى والنوى والسرى والقفا والعنق والعاتق والرابط واللسان
والسلطان بمعنى الحجة والسلم والسلم والسلاح ودرع الحديد
والسكين والصاع والدلو والسبيل والطريق والمنون والفلك
والمسك والحانوت وسقط النار ومما ذكر لكونه مخصوصا
بالرجال دون النسا مير ووكيل وصبي وشاهد ومؤذن
والالف مذكر من عدد المونث وغيره بدليل ثلثة الاف ومن انث
جاز على تا ويل الدراهم **فصل** وكل جمع مونث الا ما صحح بالواو
والنون فمن يعلم تقول جاء الرجال والنسا وجات الرجال
والنسا وفي التنزيل اذا جاءك المومنات واسما الجموع مونثة نحو
الابل الزود والخيل والوحش والغنم والعرب والعجم وكذا كل
ما بينه وبين واحده التا او يا النسب كتمر ونخل ورمان
في تمرة ونخلة ورمانة وزنجي وروم وزنجي ونبت **فصل** الاعداد
تانيثها على عكس ما ثبت ما عليه اكثر الكلام فالتا فيها علامة
التانيث وذلك من الثلثة الى العشرة تقول ثلثة رجال وثلث
نسوة وفي التنزيل ثمانية ايام وثلث ليال وفي الشعر اذا مي اليها
وهي فرع اجمع وهي ثلث اذرع واصبع وما قبل الثلثة باق على اصله
تقول واحد وواحدة واثنان واثنتان فاذا جاوزت

قال في الصحاح ذكر الدار على تاويل المكان وقال في القاموس ذكر الدار على تاويل المنزل

التذكير وسقوطها علامة

العشرة اسقطت التا من لعشرة في المذكر واثبتها في المونث وكسرت
الشين اوسكنتها وما ضممت الى العشرة باق على حاله الا الواحدة
تقول في المذكر احد عشر واثنا عشر وثلثة عشر الى تسعة
عشر وفي المونث احدى عشرة واثنتا عشرة وثلث عشرة وما
في اخره الواو والنون مستو فيه المذكر والمونث نحو العشرون
والثلاثون والاربعون وكذا المائة والالف وقالوا الاول
والاولى والثاني والثانية والعاشر والعاشرة فعادوا الى
اصل القياس والحادي عشر والحادية عشرة والثاني عشر
والثانية عشرة والتاسع عشر والتاسعة عشرة تبنى الاسمين
على الفتح كما في احد عشر **فصل** ولكون الاعداد مبهمة
تحتاج الى مميز وعلى ضربين مجرور ومنصوب فالمجرور على
ضربين مجموع ومفرد فالمجموع مميز الثلثة الى العشرة وحقه
ان تكون جمع قلة نحو ثلثة افلس واربعة غلمة وخمسة
اثواب الا اذا لم يوجد نحو ثلثة شسوع وعشرة رجال واما
ثلثة قروء مع وجدان اقرا فلكونه اكثر استعمالا والمفرد
مميز المائة والالف وما يتضاعف منهما والمنصوب مميز احد
عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا تقول
احد عشر رجلا واحدى عشرة امراة واثنتا عشرة عينا
وتسع وتسعون نعجة وان اردت التعريف قل فيما اضيف ثلثة
الاثواب ومائة الدينار والف الدرهم على تعريف الثاني
وفيما سواه الاحد عشر درهما والعشرون دينارا على تعريف
الاول **النسبة** اذا نسبت الى اسم زدت في اخره ياء
مشددة مكسورا ما قبلها وذلك على ضربين حقيقي كهاشمي وبصري
ولفظي نحو كرسي وحمدي وهردي وتغييرات هذا الباب كثيرة وشي
الباب على ضربين قياسي وشاذ فالاول حذف تاء التانيث
ونون التثنية والجمع كبصري وكوفي وقنسري ونصيبي وعلى ذا التسجدة
الصلاتية والاموال الزكاتية والحروف الشفتية كلها

لحن واما التاء المبدلة من الواو في نحو بنت واخت ففيها مذهبان ابقاؤها
على حالها والثاني الحذف والرجوع الى الاصل تقول بنوي واخوي وبنوي
واخوي وعلى ذا قول الفقهاء الاختية صحيح واما قولهم علم ذاتي
وقلة ذاتية فقد ذكر في باب الدال ومن القياسي فتح المكسور لنمري
ودؤلي في نمر ودئل وحذف يا فعيلة لحنفي ومدني الى حنيفة والمدينة
والفرضي الى الفريضة الا ما كان مضاعفا او معتل العين كشديدي
وطويلي وكذا فعيلة بالضم لجهني في جهينة وعرني في عرينة وهما
قبيلتان واما فعيل بلا هاء فلا تغير لحنيفي الى الحنيف وعليه حديث
عمر رضي الله عنه وانا الشيخ الحنيفي وكذا فعيل بالضم كهذيلي الى
هذيل وفعيل اذا كان معتل اللام غير كعلوي وعدوي الى علي
وعدي وكذا فعيل وفعيلة من المعتل كقصوي واموي الى قصي
وامية ومن الخطاء الظاهر في هذا الباب قولهم اقدا حنيفي
المذهب شفعوي المذهب وانما الصواب حنفي كما مر انفا وشافعي المذهب
في النسبة الى الشافعي المولد على حذف يائي النسب من المنسوب اليه
فصل والالف الثالثة تقلب سوا كانت من ياء او واو كرحوي
وعصوي والرابعة المنقلبة من حرف اصل تقلب كمعنوي وموقوي
وفي الرابعة الزائدة الحذف والقلب كحبلي وحبلوي ودنيي ودنيوي
واما دنياوي بزيادة الالف فللفصل بين اليا والواو وليس فيما ورا
الرابعة الا الحذف والالف الممدودة تثبت لا تقلب الا ما للتانيث
كحمراوي وصحراوي ومن التغيير الشاذ ثقفي وقرشي وابنجاني
الى منبج واسكندراني الى اسكندرية وحروري الى حروراء ودم
جراني الى الجر الرحم واما البحراني الى البحرين فعلى قول من جعل
النون معتقب الاعراب **ومما** غير للفرق الدهري للقائل بقدم الدهر
والدهري للمسن وقد يعوض من احدى يا النسب الف فيقال
اليماني بالتخفيف ومنه الثماني والرباعي **فصل** وينسب
الى الصدر من المركبة فيقال حضري ومعدي في حضرموت ومعد
يكرب وكذا في نحو خمسة عشر واثنا عشر اسمي رجل خمسي واثني او ثنوي

واما اذا كان للعدد فلا يجوز لاد ايه الى اللبس هكذا نص سيبويه
وابو علي الفارسي وعن ابي حاتم انه اجاز النسبة اليهما منفردين
فرارًا عن اللبس فقال ثوب احدي عشري اي طوله احد عشر شبرًا
وفي اثنا عشر اثني عشري او ثنوي عشر وكانه قاسه على ما انشد سيبويه

تزوجها رامية هرمزية بفضل الذي اعطى الامير من الرزق

وعلى ذا الوجه في تلك المسئلة الاثنية العشرية او الثنوية العشرية
لجاز **فصل** وللعرب في النسبة الى الاسماء المضافة مذهبان تقول
في مثل ابي بكر وابن الزبير بكري وزبيري وفي مثل امرئ القيس وعبد
شمس مرئي وعبدي وربما اخذت بعض الاول وبعض الثاني
فركبتهما وجعلت منهما اسما واحدًا فتقول في العبد القيس وعبد
الدار عبقسي وعبدري وهذا ليس بقياس وانما يسمع فحسب
ومن ذلك قولهم عبشمي **فصل** اذا نسبا الى الجمع رد الى واحده
فقيل فرضي وصحفي ومسجدي للعالم بمسايل الفرايض واللذي
يقرأ من الصحف ويلازم المساجد وانما يرد لان الغرض الدلالة
على الجنس والواحد يكفي في ذلك واما ما كان علما كانماري
وكلابي ومعافري ومدايني فانه لا يرد وكذا ما كان
جاريا مجرى العلم كانصاري واعرابي **فصل** والاسماء
المتصلة بالافعال المصدر وهو الاسم الذي يصدر عنه الفعل
وبناؤه من الثلاثي المجرد يتفاوت كثيرًا الا ان الغالب في متعدي
فعل فعل وفي لازمه فعول وفي لازم فعل بالكسر فعَل وفي
فعل بالضم فعالة واما الرباعية وذوات الزوايد فقياسه فيها
مطرد الا انهم قالوا في معتل العين من افعل واستفعل اقام اقامة
واستقام استقامة معوضين التاء من الف المصدر والعين وبنا
المرة من الثلاثي فعلة نحو ضرب ضربة وشرب شربة وقام قومة ورمى
رمية ومنها الركعة والسجدة والطلقة والحيضة وبنا الضرب
والحال فعلة بالكسر كالقعدة والركبة والجلسة العربة وبجي
لغير الحال كالدربة والمحجة كما يجي فعله لغير المرة كالرغبة

والرهبة

والرهبة واسم الفاعل بناؤه من فعل على فاعل متعديا كان او لازما
ومن فعِل اذا كان متعديا فاعل ايضا كحامد وعامل واذا كان لازما
على افعل كبخل واحول ومونثه فعلا وجمعها جميعا فُعل
الا ما عينه يا فانه يكسر الفا كبخل اليا كعين وحيد وعلى فعِل كفرِق
وحذِر وقد يجتمعان كحذِر واحذر وكدر واكدر وعلى فعلان
كعطشان وريان ومونثه فعلى كعطشى وريا وجمعها فعال
كعطاش ورواء وعلى فعيل كسعيد وشقي ومن فَعُل على فعيل كظريف
وشريف وعلى فَعْل كسهل وصعب وعلى فَعَل كحسن وعلى فَعِل وافعل
كخشن واسمر وادم ومن الرباعي والمزيد فيه على وزن مضارعه
لا تصنع شيا غير ان تضع الميم موضع الزايده الا في ثلثة ابواب
تفعّل وتفاعل وتَفَعْلَل فانك تكسر الحرف الرابع في الفاعل وهو
مفتوح في المضارع كمتحنب ومتمائل ومتدحرج واسم المفعول
من الثلاثي على وزن مفعول كمنصور ومشدود ومقول
ومبيع والاصل مقوول ومبيوع واسم المفعول من الرباعي وذوات
الزوايد على لفظ مضارعهما المبني للمفعول بعد وضع الميم موضع
الزايدة ويقال ما يجري على يفعل من فعله اسم الفاعل وما يجري على يفعل
اسم المفعول وما لا يجري على واحد منهما الصفة المشبهة نحو شريف
وكريم وحسن وجرب واجرب وسهل وصعب وهذه الاربعة تعمل
عمل افعالها تقول عجبت من ضرب زيد عمرا وزيد ضارب غلامه عمرًا
وزيد مضروب غلامه وحسن وجهه وكريم اباؤه وافعل التفضيل
لا يعمل وحكمه حكم فعل التعجب في انه لا يصاغ الا من ثلاثي مجرد مما ليس
بلون ولا عيب وقد شذ هو اعطاهم للدينار وهذا الكلام اخصر
وعلى ذا قول الفقهاء المثنى احوط واحمق من هبنقة ولا يفضل
على المفعول وقد شذ قولهم اشغل من ذات النحيين وهو اشهر منه وعرف
ويستوي فيه المذكر والمونث والاثنان والجمع ما دام منكرًا مقترنا
بمن واذا عرف انث وثني وجمع تقول هو الافضل وهما الافضلان
وهم الافضلون والافاضل وهي الفضلى وهما الفضليان وهن

وفعلان

وفعلان والمفعول والصفة المشبهة

والرهبة

الفضليات والفضل واذا اضيف جاز الامران وقد يحذف من وهو
مقدرة من ذلك قوله تعالى يعلم السر واخفى اى واخفى من السر قال
الفرزدق شعر ان الذى سمك السما بنى لنا بيتا دعايمه اعز واطول
وعلى ذا قولك الله اكبر من كل شى ومنها المفعل وقياسه ان كل
ما كان على يفعل بفتح العين او يفعل بالضم فالمصدر واسما الزمان
والمكان على مفعل بالفتح نحو ذهب يذهب ذهابا ومذهبا وهذا
مذهبه وقتل قتلا ومقتلا وهذا مقتله اى زمان ذهابه وقتله
او مكانهما الا سماعا شذت عن القياس منها المنسك والمجزر والمشرق
والمغرب ومما يفعل بالكسر فالمصدر منه مفتوح واسما الزمان
والمكان بالكسر تقول ضربته ضربا ومضربا وهذا مضربه وفر فرارا
ومفرا وهذا مفره والمعتل العين منه يجى بالفتح والكسر نحو المعاد
والمحيض والمجى واما الزمان والمكان فبالكسر لا غير نحو المقيل والمبيت
والمفعل من الرباعية والمزيد فيه على لفظ اسم المفعول منهما كالمدحرج
والمدخل والمخرج والمقام وعليه قوله لقد ارتقيت مرتقا صعبا واسم
الاله هو اسم ما يعتمل به وينقل ويجى على مفعل ومفعله ومفعال
بكسر الميم فيهما كالمثقب والمسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح
اما نحو المسعط والمنخل والمدهن فغير مبنى على الفعل والله اعلم

الباب الثالث في الافعال غير المتصرفة وما يجرى مجراها من الاسماء

فعلا التعجب وهما ما افعله وافعل به تقول ما اكرم زيدا واكرم بزيد
ولا يبنيان الا من ثلاثى ليس فيه معنى لون او عيب ويتوصل الى التعجب
فيما وراء ذلك بنحو اشد واحسن وابلغ تقول ما اشد بطلانه وما احسن
اقتداره وما ابلغ سمرته وما اقبح عوره ومن المبنى للمفعول ما اشد ما ضرب
زيد وقد شذ ما اعطاه للمعروف وما اشبهها فعلا المدح والذم وهما
نعم وبيس يدخلان على اسمين مرفوعين يسمى الاول الفاعل والثانى
المخصوص بالمدح او الذم وحق الاول التعريف بلام الجنس وقد
يضم ويفسر بنكرة منصوبة تقول نعم الرجل زيد وبيس الرجل
عمرو ونعم رجلا زيد ومنه فنعما هى وقد يحذف المخصوص كما فى قوله

اى اكبرهم

او ضرب زيد

نعم العبد وبيس المصير افعال المقاربة وهى عسى وكاد وكرب
واوشك تقول عسى زيد ان يخرج بمعنى قارب زيد الخروج ومنه عسى الغوير
ابوسا كانها لما تخيلت ثارا الشر من ذلك الغار قالت قارب
الغوير الشدة والشر عن سيبويه انه بمنزله قولك كان الغوير والغرض
ان عسى يرفع وينصب كما ان كان كذلك ويقال عسى ان يخرج زيد
بمعنى قرب خروج زيد وكاد زيد يخرج واوشك يستعمل استعمال
عسى مرة واستعمال كاد اخرى والجيد فى كرب استعمال افعال
الناقصة وهى كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
ومازال ومابرح ومافتئ وما انفك وما دام وليس ترفع الاسم
وتنصب الخبر تقول كان زيد منطلقا وصار زيد غنيا ويجوز فى هذا
الباب تقديم الخبر على الاسم تقول كان منطلقا زيد وكان
فى الدار زيد وفى التنزيل وكان حقا علينا نصر المسلمين وكان
له ثمر ولم يكن له فئة وعلى ذا قولهم كان فى الدار زيدا بالنصب
خطاء وكذا قوله ولو كان مكان البغاذى خر اسانيا
ويجى كان تامة بمعنى حدث وحصل ومنه كانت الكائنة
وفى التنزيل ان كان ذو عسرة وتستعمل فى معنى صح وثبت ثم لما
اراد واتقى الامر بابلغ الوجوه قالوا ما كان لكذا ان تفعل كذا حتى استعمل
فيما هو محال او قريب منه فمن الاول قوله تعالى ما كان لله ان يتخذ
من ولد ومن الثانى قوله وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطا
والمعنى ما صح له ولا استقام ان يقتل مؤمنا ابتداء غير قصاص افعال
القلوب وهى حسبت وخلت وظننت وارى بمعنى اظن وعلمت
ورايت ووجدت وزعمت اذا كن بمعنى معرفة الشى بصفة ينصب
الاسم والخبر على المفعولية تقول حسبت زيدا منطلقا وعلمت زيدا
فاضلا وارى زيدا قائما ومنه البرتون ربهن ويقال ارايت زيدا
ماشانه وارأيتك زيدا بمعنى اخبرنى وعليه قول محمد رحمه الله ارايت
الرجل يفعل وفى الحديث ان عجز واستحق الباب

الرابع فى الحروف وهى انواع عامل وغير عامل ومختلف فيه

كاد م

المؤمنين م

ارأيت م

ومنظور منه فالاول ضربان عامل في الاسم وعامل في الفعل والعامل
في الاسم صنفان عامل في المفرد وعامل في الجملة فالاول ما يجر الاسم
وهو سبعة عشر من لابتدأ الغاية نحو خرجت من البصرة والتبعيض
نحو اخذت من الدراهم والبيان نحو عشرة من الرجال وزايدة نحو ما
جاني من احد والى لانتهاء الغاية نحو وصلت الى الكوفة وتفسيرها
بمعنى مع مروى عن المبرد ومنه قوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم
وفي للظرفية نحو المال في الكيس واما نظرت في الكتاب فمجاز والباء
للالصاق وللالتباس نحو مسح برأسه وبه داء واللام للاختصاص
نحو المال لزيد والسرج للدابة وهو اخ له واصلها الفتح وانما
كسرت مع المظهر وفرقا بينها وبين لام الابتداء ورب للتقليل وتختص
بالنكرة نحو رب رجل لقيته وتضمر بعد الواو وبلة ليس لها انيس واو القسم
وتاوه نحو والله وتالله وهي اعني الواو وبل من البا ولذ لا تدخل الا على المظهر
ولا تستعمل معها الفعل والتبادل الواو ولا تستعمل في غير اسم الله وحتى بمعنى الى
نحو اكلت السمكة حتى راسها وبمعنى الباء حتى الصباح وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السرير وعليه ثوب وعن للبعد والمجاوزة نحو سمعت
عن الغايب كذا ورميت عن القوس والكاف للتشبيه نحو جاني
الذي كزيد ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان كمن في المكان نحو
ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة وهذه الخمسة تكون اسما
ايضا وحاشى وخلا وعدا بمعنى الا نحو اساء القوم حاشى زيد وجاء القوم خلا
زيد وعدا زيد ويجوز خلا زيدا بالنصب فاذا وصلت بهما ما المصدرية
فالنصب لا غير نحو جاوا ما خلا زيدا وما عدا زيدا والصنف الثاني ان
وان للتوكيد وكان للتشبيه ولكن للاستيكال وليت للتمني ولعل
للترجي تنصب هذه الستة الاسم وترفع الخبر تقول ان زيدا منطلق
وبلغني ان زيدا ذاهب وكان زيدا الاسد وما جاني زيد لكن عمرا جاني
وجاني زيد لكن عمرا لم يجئ وليت عمرا حاضر ولعل بكرا خارج والفرق
بين ان وان هو ان المكسورة مع ما في حيزها جملة والمفتوحة مع ما في
حيزها مفرد ولذا تحتاج الى فعل او اسم قبلها حتى تكون كلاما تقول

قوله ولذا اقول للاوجه
لهذا التعليل على هذا السوق
فكان الظاهر ان يقول
الا انها لا تدخل الا على المظهر
حطا عن درجة الاصل
وكذا كان الظاهر ان
يقول لذلك بدل لذا
بدل من الواو اعني لانها
لا تستعمل في غير اسم الله وحتى
بين الاصل والفرع
لا تحتاج لطلب العود الى الاصل
الا الفرع في الثاني

علمت ان زيدا فاضل وحتى ان زيدا ذاهب ولا يجوز تقديم الخبر على الاسم
في هذا الباب كما جاز في كان الا اذا وقع ظرفا نحو ان في الدار زيدا وان اما مك
راكبا وفي التنزيل ان في ذلك لعبرة ويبطل عملها الكف والتخفيف وحينيذ
كانت داخلة على الاسما والافعال قال تعالى انما الهكم اله واحد انما يتقبل
الله من المتقين وان زيد لذاهب وان كان زيد لكريم والفعل الذي
تدخل عليه ان المخففة يجب ان تكون مما يدخل على المبتدا والخبر واللام لازمة
لخبرها وهي التي تسمى الفارقة لانها تفرق بينها وبين ان النافية ومن الداخلة
على الجملة لا لنفي الجنس تنصب المنفي اذا كان مضافا او مضارعا واذا كان
مفردا فهو مفتوح والخبر في جميع الاحوال مرفوع تقول لا غلام رجل
كاين عندنا ولا خير من زيد جالس عندنا ولا رجل افضل منك ومنه كلمة الشهادة
واما العامل في الفعل فصنفان اولهما ما ينصب المضارع وهو ثلثة احرف
ان المصدرية ولن للتوكيد نفي المستقبل واذن جواب وجزاء تقول احبك ان
تقوم ولن تخرج واذن اكرمك وان من بينها تدخل على الماضي وتضمر
بعد ستة احرف وهي حتى نحو سرت حتى ادخلها ولام كي نحو جيتك لتكرمني
ولام الجحد في قوله تعالى ما كان الله ليذر المومنين وما كان الله ليعذبهم
واو بمعنى الى والا نحو لالزمنك او تعطيني وواو الجمع نحو لا تاكل السمك وتشرب
اللبن اي لا تجمع بينهما وتسمى واو الصرف لانها تصرف الثاني عن اعراب
الاول والفا في جواب الاشيا الستة وهي الامر زرني فاكرمك والنهي
لا تدن من الاسد فيا كلك وفي التنزيل ولا تطغوا فيه فيحل والنفي لا يقضى
عليهم فيموتوا والاستفهام فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا والتمني يا ليتني
كنت معهم فافوز والعرض الا تنزل فتصيب خيرا وعلامة صحة ذلك
ان يكون المعنى ان فعلت فعلت والصنف الثاني حروف تجزم المضارع
وهي لم ولما لنفي الماضي وفي لما توقع ولام الامر ولا في النهي وان في الشرط
والجزا نحو لم يخرج ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل وان تكرمني اشكرك
وتضمر ان مع فعل الشرط في جواب الاشيا التي تجاب بالفا الا النفي
مطلقا والنهي في بعض المواضع تقول زرني اكرمك واين بيتك
اتزلك وليت لي مالا انفقه والا تنزل تصب خيرا ولا يجوز ما تاتينا

تحدثنا ولا تدن من الاسد يا كلك بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات
وجاز لا تفعل يكن خيرا لك لان المعنى ان لم تفعل يكن خيرا لك
والنوع الثاني في غير العوامل وهي اصناف منها حروف العطف وهي تسعة
الواو للجمع بلا ترتيب والفاء ثم وحتى للجمع مع الترتيب وفي ثم تراخ
دون الفاء وفي حتى معنى الغاية تقول جاني زيد وعمرو وخرج
زيد فعمرو وقام زيد ثم عمرو وقدم الحاج حتى المشاة او احد الشيئين او الاشياء
نحو جاني زيدا وعمرو او زيد عندك او عمرو وجالس الحسن او ابن سيرين
وكل السمك او اشرب اللبن وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو
بمعنى ايهما عندك ومنقطعة نحو ازيد عندك ام عندك عمرو وانها
لابل ام شاة وبل للنفي ما وجب للاول نحو جاني زيد لا عمرو وبل للاضراب
عن الاول والاثبات للثاني نحو جاني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك
بعد النفي نحو ما جاني زيد لكن عمرو وهي في عطف المفردات تقتضيه
لا وفي عطف الجمل نظيره بل في مجيئها بعد النفي والاثبات ومنها حروف
التصديق وهي نعم وبلى واجل واي فنعم تصديق لما تقدمها من كلام مثبت
او منفي خبرا كان او استفهاما كما اذا قيل لك قام زيد فقلت نعم
كان المعنى قام او قيل لم يقم فقلت نعم فالمعنى لم يقم وكذا اذا قيل
اقام زيد او لم يقم وقد قالوا ان نعم تصديق لما بعد الهمزة وبلى
ايجاب لما بعد النفي كما اذا قيل لم يقم زيد او لم يقم زيد فقلت بلى كان
المعنى قد قام واجل مختص بالخبر نفيا واثباتا واي لاستعلام الامر مع
القسم ومنها حروف الصلة اي الزيادة ان وما ان رايت
وان في فلما ان جاء البشير وما في قوله فبما رحمة من الله ولا في ليلا يعلم
اهل الكتاب ومنها حرفا الاستفهام الهمزة وهل نحو اقام زيد وهل خرج
عمرو ومنها المفردات اما التفصيل المجمل وفيها معنى الشرط ولذا
وجب الفاء في جوابها نحو اما زيد فذاهب واما عمرو فمقيم واما بالكسر
لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاني اما زيد واما عمرو وخذ اما هذا واما
ذاك ان النافية نحو ان زيد منطلق وفي التنزيل ان ادري اقريب
ولقد مكناهم فيما ان مكناكم فيه ان الحكم الا لله وفي احاديث السيرة

والله

والله ان رايت مثله قط وفيها وان شعرنا الا بالكنايف قد المقرنبيب في
الماضي نحو قد قامت الصلوة وقد للتقليل في نحو قولهم ان الكذوب
قد يصدق وكلا للردع والتنبيه نحو كلا سيعلمون ولو لا
لامتناع الاول نحو لو اكرمتني لاكرمتك لو لا الامتناع الثاني لوجود الاول
نحو لولا علي لهلك عمر اللامات لام التعريف للجنس نحو الرجل خير من المراة
وللعهد نحو ما فعل الرجل ولام جواب القسم نحو والله لافعلن واللام الموطئة
للقسم اي الموكدة له نحو ان اكرمتني لاكرمتك ولام جواب لو ولولا
ويجوز حذفها واللام الفارقة بين ان المخففة والنافية نحو ان زيد
لمنطلق وان كاد والفتنونك وان كنا لمبتلين ما المصدرية في
قوله وضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها والكافة في انما واخواتها
وفي ربما وكما وبعدما وبينما المختلف فيه نوعان الاول
ما ولا بمعنى ليس عند اهل الحجاز ترفعان الاسم وتنصبان الخبر نحو ما زيد
منطلقا وما رجل ولا امراة افضل منك وعند بني تميم لا تعملان واذا
تقدم الخبر او انتقض النفي بالا لم تعملا بالاتفاق والثاني ان وكان
المخففة لا تعمل وعند بعضهم تعمل بقول ان زيد الذاهب وان زيدا
ذاهب المنظور فيه هو ما تعارض فيه اقوال النحويين وهو تسعة احرف
ثمانية منها تختص بالاسم وهي حروف النداء ايا وايا وهيا واي والهمزة ووا واللندبة
والمنادى ينتصب بعدها اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا
له نحو يا خيرا من زيد ويا حسنا وجهه الخ او نكرة كقولك الاعمى
يا رجلا خذ بيدي واما المفرد المعرفة فمضموم ولكن محله النصب
نحو يا زيد ويا رجل وكذا المندوب نحو وا زيدا ويا زيد ويجوز حذف
حرف النداء عن العلم كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا وفي الحديث
استكثروا من الواو بمعنى مع ينتصب بعدها الاسم اذا كان قبلها فعل
نحو استوى الماء والساحل او معنى فعل نحو ما شانك وزيدا الا ان المعنى
ما تصنع وما تلابس والا في الاستثناء وهو اخراج الشيء من حكم
دخل فيه غيره والمستثنى بالا على ثلثة اضرب منصوب ابدا وهو ما
استثنى من كلام موجب نحو جاني القوم الا زيدا وما قدم على المستثنى منه

امتناع الثاني لوجود الاول

نحو ما جاني الا زيدًا احد وما كان استثناء منقطعًا نحو ما جاني احد
الا حمارًا والثاني جاز فيه البدل والنصب وهو المستثنى من كلام غير موجب
نحو ما جاني احد الا زيد لا زيدا والثالث جار على اعرابه قبل دخول
الا نحو ما جاني الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد والتابع
غير مختص بالاسم وهو كي ومعناها التعليل يقول الرجل قصدت
فتقول له كيمه مثل لمه فتقول في الجواب كي تحسن الى والفعل بعدها
منصوب لا محالة الا ان الكلام في انتصابه بها نفسها ام باضمار ان

فصل وعلى ذكر حروف المعاني تذكر الحروف المقطعة لافتقار الفقيه
الى معرفتها في باب زلة القارئ والجنايات ثم ما يزاد منها وتبدل
وهي في الاصل تسعة وعشرون حرفا وترتيبها الهمزة والالف والهاء والعين
والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين واليا
والضاد واللام والراء والنون والطا والدال والتا والصاد والزا
والسين والذال والثا والفا والبا والميم والواو وهي ستة عشر
مخرجا وبعضها ارفع من بعض في حيزه وامكن فبذلك بين بعض الحروف
من بعض والحلق ثلثة مخارج من اقصى الصدر الهمزة ثم الالف ثم الهاء
ومن وسطه العين والحاء ومن اخره الغين والخاء ومن اقصى اللسان
وما فوقه من الحنك القاف ثم الكاف ومن وسط اللسان وما يحاذيه
من الحنك الاعلى الجيم والشين واليا واول حافة اللسان وما يليها
من الاضراس الضاد ومن حافة اللسان من ادناها الى منتهى طرفه وما
يحاذي ذلك من الحنك الاعلى ما فوق الضاحك والناب والرباعية
والثنية اللام ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا النون
ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا الراء ومن بين طرف
اللسان واصول الثنايا العليا الطا والدال والتا واطراف الثنايا
العليا الظا والذال والثا ومن باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا
الفا ومن بين الشفتين الباء والميم والواو وعن الخليل انه كان ينسبها الى
اجيازها وهي ثمانية فيسمى اخوات العين سوى الهمزة والالف حلقية
والقاف والكاف لهويتين والجيم والشين والصاد شجرية لان مبداها

من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزاء اسلية لاسديها من اسلة
اللسان وهي مستدق طرفه والطا والدال والتا نطعية لان مبداها
من النطع وهو الغار الاعلى الذي هو سقف الفم والظا والذال والثا لثوية
والراء واللام والنون ذولقية لان مبداها من ذولق اللسان وهو حديد
طرفه والفا والبا والميم شفوية او شفهية وشفتية حظاء والهمزة
والالف والواو واليا جوفا وهوائية على معنى انها تخرج من الجوف
او تذهب في هواء ولا تقع في حيز

فصل ويتفرع منها اربعة عشر
حرفا ستة منها مستحسنة نوخذ بها في التنزيل وكل كلام فصيح اولها
الف الامالة نحو عالم عابد وتسمى ايضا الف الترخيم والثاني الف التفخيم
نحو الصلاة والزكوة والثالث الصاد التي كالزاي في صدر حتى يصدر
والرابع الشين التي كالجيم في نحو اشتدوق والخامس الهمزة المخففة
الكائنة بين بين اي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها والسادس
النون الخفية التي هي غنة في الخيشوم نحو منك وعنك والثمانية
المستقبحة التي لا يوخذ بها في التنزيل ولا في كلام فصيح الكاف
التي كالجيم والجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين والضاد
الضعيفة والصاد التي كالسين والطا التي كالسين والطاء
التي كالتا والظا التي كالثا والبا التي كالفا

فصل ولها انقسامات
مائة كثيرة وانا لا اذكر ههنا الا ما هو الاشهر والاكثر وهو انقسامها
الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين الشديدة والرخوة
والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة فالمجهورة ما عدا المجموعة
في قوله حثه شخص سكت والمجهر اشاع الاعتماد في مخرج الحرف
ومنع النفس ان يجري معه والهمس بخلافه الشدة ما في قولك اجدك
قطبت والرخوة ما عداها والتي بين الشديدة والرخوة ما في قولك
لم يروعنا والشدة ان ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخاوة
بخلافها والكون بين الشدة والرخاوة ان لا يتم الانحصار ولا يجري لو وقفت
على العين واحسست في صوتها بشبه انسلال من مخرجها الى مخرج الحا
والمطبقة الصاد والضاد والطا والظا والمنفتحة ما عداها

والاطباق ان تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاها
من الحنك والانفتاح بخلافة المستعلية الاربعة المطبقة والخا
والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان
الى الحنك **فصل** وحروف الزيادة من جملة ذلك عشرة
يجمعها قولك اليوم تنساه او سالتمونيها معنى كونها زوايد ان
كل حرف وقع زايدا في بعض الكلم يكون منها لانها ابدا تقع
زوايد الا ترى انه ما من حرف منها الا ويكون اصلا في الكلام
كالهمزة في اخذ وسال والالف في هات وذا واليا في السير والسين
والسبي والواو في الولد والدوله والدلو والنون في نطق وقط
وقطن والتا في تفل وفتل ولفت والها في هرب وبهر وابره والسين
في سالب وبابسل ولابس فلا يراد بذلك ما زيد للتكثير كالرا في جرب
والبا في جلبب فان ذلك عام في الحروف كلها غير مختص بشئ من هذه
العشرة ومعرفة الزايد من الاصل طريقها الاشتقاق وميزان ذلك
حروف فعل فكل ما وقع بازا الفا والعين واللام يحكم
باصالته وما لا فلا وربما صعب الحكم على المرتاض فكيف على الريض
ومما ليس فيه صعوبة الهمزة اذا وقعت بعدها ثلاثة احرف
اصول يحكم بزيادتها كاذنب واجدل في الاسما واكرم في الافعال
وزيادتها على ضربين للقطع كما ذكرت وللوصل في احد عشر
انما اليت ابن سنة اتبع الثلاثة المجرد نحو اضرب واذهب والبس واطلب
والالف لا تزاد اولا لسكونها ولكن تزاد غيرا ولك نحام وكتاب
وحبلى واليا اذا كانت معها ثلثة اصول فهي زايدة انيما
وقعت كسلمع ويضرب وعثير وزيتنه والواو كالالف
لا تزاد اولا ولكن غيرا ولك كعوسج وترقوة واليم كالهمزة اذا وقعت
اولا وبعدها ثلثة اصول كمنطل ومكرم ومن ذلك موسى الحديد
على احد القولين واما ملك فاليم فيه زايدة لان الاصل ملاك بدليل
الملايكة في الجمع انشد سيبويه رحمه الله رحمة واسعة

فلست لانسي ولكن لملأك تنزل من جو السما يصوب

والميم في مجنون ومجنيق اصل وقولهم جنقونا بمعنى رمونا بالمنجنيق نظير
اللال من اللولو ولا يزاد في الفعل واما نحو تمسكن وتمدرع وتمندل فشاذ والنون
في نفعل نحو وانفعل وسكران وعطشان والتا تزاد اولا في المضارع نحو
تفعل وفي تفعيل مصدر فعّل وتفعّل وتفاعل وحشوا نحو افتعل واخوا
للتانيث والجمع كمسلمة ومسلمات وفي نحو جبروت وعنكبوت وجانوت
والها تزيد مطردة في الوقف نحو كتابيه وثمه بالتا فمن غلط العامة
وغير مطردة في امهات جمع ام وقد جا امات بغيرها وقيل غلبت الامهات
في الاناسي والامات في البهايم والسين اطردت زيادتها في استفعل نحو
استفتح واستخرج واللام جات مزيدة في هنالك وذلك وفي عبدل
وزيدك والزيادة بهذه الحروف ضربان ما يفيد معنى في المزيد فيه كالف
ضارب وميم مضروب والاخر المجرد البنا كالف كتاب وواو عجوز ويا
نصيب واما الزيادة الالحاقية فانها تضرب بعرق في كل الضربين
على ما قال الامام المحقق **فصل** وحروف البدل اربعة عشر حرف
الزيادة ما خلا السين والجيم والدال والطاء والصاد والزا ويجمعها قولك
اجدت يوم صال زط والمراد بالبدل ان يوضع لفظ موضع لفظ كوضع
الواو موضع الياء في موقن واليا موضع الهمزة في ذيب لاما يبدل
لاجل الادغام او للتعويض من اعلال واكثر هذه الحروف تصرفا في
البدل حروف اللين وهي تبدل بعضها من بعض وتبدل من غيرها
اما الالف فتبدل من اختيها ومن الهمزة في دام لان اصله ادوم افعل من الادمة
ومن النون في الوقف خاصة في لنسفعا والله ربك فاعبدا وكذا المنصوب
المنون نحو رايت زيدا واليا تبدل من اختيها ومن الهمزة واحد حرفي
التضعيف والنون والما والعين والسين والثا فابدالها من الالف
في نحو مصيبح ومصابيح ومن الواو في نحو ميقات وميعاد مفعال
من الوقت والوعد ومن الهمزة في نحو ايذن امر من اذن يأذن الاصل
ائذن بهمزتين الاولى للوصل والثانية فا الفعل ومن احد حرفي
التضعيف في نحو امليت الكتاب لان الاصل املكت ومنه فليملل
الذي عليه الحق وتقضي البازي والتسري في احد القولين ومن النون

في اناسي وظرابي جمع انسان وظربان ومن العين في قوله ولصفادي
جمة نقانق ومن الباء في قوله من الثعالي و ووخز من ارانبها اراد الثعالب
والارانب ومن السين في قوله اذا ما عد اربعة فسال فزوجلي
خامس وابوك سادي ومن الثاء في قوله قد مر يومان وهذا الثالي
اراد الثالث وهذه الاربعة شاذة والواو تبدل من اختيها ومن الهمزة
فابدالها من الالف في نحو حوايض وطوالق ومن الياء في موقن
وموسر مفعل من ايقن وايسر ومن الهمزة في اناء اومن فعل من الامن
واو من فعل ايضا والهمزة تبدل من حروف اللين ومن الهاء والعين
فابدالها من الالف في نحو حمرا وصحرا وفي رسايل وشاية ودابة وعلى اذا وترى
ولا الضالين بالهمز ومن الواو واليا في نحو قائل وبائع ومن الهاء في
ماء بدليل قولهم في تصغيره مويه وفي جمعه امواه ومن العين
في اباب الاصل عباب والتاء تبدل من الواو في اتعد افتعل من الوعد
وفي تخاوة تراث من الوجه والعبارة ومن الياء في تيسر من اليسر
ومن السين في ست وطست والاصل سدس وطس بدليل طسيسة
وطسوس في التصغير والجمع والهاء تبدل من التاء والهمزة وحروف
اللين فابدالها من التاء في كل تاء تانيث وقفت عليها نحو طلحة
وحمزة ومن الهمزة في هياك وهنرت الثوب الاصل
اياك وانرت الثوب من النير العلم ومن ذلك قوله لهنك من عنسية لرسيم
يعني لانك في احد الاوجه ومن الياء في هذه امة الله الاصل هذي
والميم تبدل من النون والواو واللام واليا فابدالها من النون في عمبر
مما وقعت فيه ساكنة قبل الباء ومن نث مم بكر ومن الواو في فم
وحد ومن اللام في لغة طي في نحو ما روى النمر بن تولب عن
النبي صلى الله عليه وسلم ليس من امبر امصيام في امسفر ومن الباء في
قوله رماه من كثم وكثباى قرب والنون تبدل من اللام والواو فابد
الها من اللام لعن في لعل ومن الواو في صنعاني وبهراني في النسبة
الى صنعا وبهرا والاصل صنعاوي وبهراوي واللام تبدل
من النون شاذا وذلك قولهم اصيلال في اصيلان جمع اصيل

طربان بوزن كقطران دويبة كالهرة منتنة وفي المثل في بيهم الظربان يصرب في وقوع البهاجر والتقاطع فيما بينهم

والهمزة تبدل من الهاء في هراق واراق وهنرت الثوب وانرته
وهو المساواة والطاء والدال تبدلان من تاء الافتعال في نحو اصطبر وادجر
ومن تاء الضمير في خصط برجله وفوى فرطط في جنب الله والجيم
تبدل من ليا المشدده في الوقف نحو سعدج في سعدى وقد اجرى الوصل
مجرى الوقف من قال خالي عويف وابو علي المطعان اللحم بالعشي وبالغدا
قل البريح وقد ابدلت من غير المشددة لانهم كنت قبل تجيج فلا زال
شاجج يتكيج والصاد قد تبدل من السين اذا وقعت قبل قاف
او غين او خاء او طاء تقولون في سقت وسويق صقت وصويق وفي شالخ
صالغ وصالخ وفي سراط صراط والزاي تبدل من الصاد اذا وقعت
قبل الدال ساكنة يقولون في يصدر ولم يحرم من فزدله في فصدر من
من القصيد ولم يعدا بوع على الفارسي الصاد والزاي في حروف البدل
وقالوا انما ابدلتا في هذه الكلم تحسينا اللفظ والسين لم يعد واما ما يروى
من ابدال الشين سينا في بيت عبد بني الحشحاش فلكنت ورد الونه لعيقته
ولكن تراني بسوادي ففيه نظر ومن الشواذ المذمومة ابدال السين
في الوقف من كاف الضمير المكسورة في اعطيتش وتسمى كشكشة ربيعة ولذا
ابدال العين من الهمزة في اعن برسمت والله عز يشفيك وتسمى عنعنة تميم
وهذا الفصل له شرح فيه طول وفيما ذكرت ههنا مقنع ومن الله التوفيق

قلت قد اجزت الموعود وبذلت المجهود في اتقان الفاظ هذا الكتاب وتصحيحها
وتنقيحها وتخليصها وتسهيل ما استصعب من التهذيب وتنقيحها وبالغت
في تلخيصها وتخليصها وتسهيل ما استصعب من عويصها بتفسير كاشف
عن اسرارها رافع لحجبها واستارها وتعدت في حذف الزوايد مع استكثار الفوايد
مناصحة لمن وقصد صحة المعنى فاتقن وتحري الصواب كيلا يلحق اذلا صحة
للمعنى مع فساد البيان كما لا مروة للعالم اللحان قال يونس ابن حبيب ليس للاحن
مروة ولا لتارك الاعراب بهاء وان حلك بياء وحه عنان السما وقيل للحسن
ان اماما يلحن فقال الحروه وكثير من اللحن يقطع الصلوة وان تعمد قاريه والعيا
بالله كفر اللهم كما وفقتنا لاصلاح الاقوال فوفقنا لاصلاح الاعمال وكما
هديتنا للتمييز بين الصحيح والسقيم من الكلام فاهدنا للتمييز الحلال من الحرام
فان الخطاء في العلم عند ذوي اليقين اهون من الخطاء في باب الدين اللهم

وهو

الى لم اتعقب عثرات العلما بالمقال ولكني لاستقيل في تدارکها عثراتي فقال
وقد علمت ما عانيت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف
فاقلني عثرتي واستر عوراتي وامنن روعتي برحمتك يا ارحم الراحمين تم الكتاب
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه اللهم صل على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم حرره العبد الفقير الى الله تعالى الفقير محمد ابن محمد الشهيب

وفضلك يا اكرم الاكرمين ص

عفر الله له ولوالديه ولجميع
المسلمين يا اكرم الاكرمين يا ارحم
الراحمين يا غياث المستغيثين
امين امين
امين

بتاريخ يوم الجمعة المبارك لثمان في شهور
سنة ثمان والف

هذا ما وجد في آخر النسخة قوبلت
هذه النسخة منها وهي نسخة قديم جدا

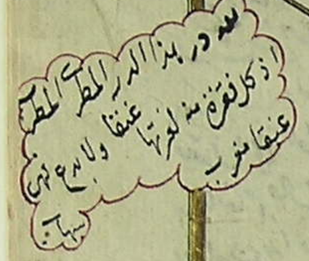
اذا ما الناس فاخروا بالهم	فخري بمراث النبيين فاخر
الم تران العلم يذكر اهله	بكل جميل منه والعظم ناخر
وللعلم برهان وعز وهيبة	وكل ابي النفس للعلم داخر
سقى الله اجدانا اجت سبعة عشرا	لهم اجر من كل علم زواخر

لما كملت رقمة هذا المولف المحلف خلقا عن سلف الفتاح بجمال البهيج كالشباب المهدم الهادم الخطا كالهدم الرهيف
واستصحبت لنسخة بين نصب عين محجوبة من ال في عين فوجدتها من براح قيظ التصحيف وتكبا اعراف التحريف
مختلة المزاج ومعتلة التاليف نحالها من لطف خطها وخالها صحيح البدن والسمن فاذا استنطقتها الفيته
خضراء الدمن وكلما حبست بنان القلم نبض سطورها حبست بضربان الالم من ايخرافها وفتورها وبت الى عروقها
سوداء المداد بواسطة واسطى كاتبها وان يمجون جنونه ويجون فنونه الاعتداد عن الكلمات بها فهي لم تزل تهذي
من غلبة الاخلاط وجريض لاتجري بين مقولة مقوله الارتباط فمرضنا يا تمريض ابن سينا غفر الله لنا ان اخطانا او سينا
فلله الحمد والمنة عدد انفاس الانس والجنة بعد التوفيق الرحماني في حسن التحرير اللغماني صحت وقامت وبرشاقة القدر
استقامت وحصلت مراجا حسنا كتابة حسنا ورعت صوتا دلنا كعينة غنا فنحمد الله السكافي
المعافي عن لسان حالها على زوال مالها وطلاقة لسانها وبانها وعلى عودها الى المجال بعد دمامة العارض و
الى صحو الصحة بعد غمامة العارض والى بهجة اللهجة اثر اللثغة واللجة بعد ما حمدناه بالاستبداد حمدا اعلا على الكرام الكاتبين
وملا السموات والارضين على اطلعنا في جميل صنعه بها المغرب بصبغة الصابغ اعين المشرق والمغرب

على

على عهدة

على عهدة البيع



علت مضمنا بدمه

اذا شرب الدخان فلا تلمنا وجدنا لغو يا روض الامانى
تريد مهذبا لا عيب فيه وهل عود يفوح بلا دخان

فقلت له جوابا ارتجالا

اذا شرب الدخان فلا تلمنى على لومى لاخوان الزمان
من الخلان اهوى طيب خلق كمسك فاح من غير الدخان
كمثل المسك فاح بلا دخان

قال الزمخشري وذكر سيبويه في باب ما لا ينصرف في الاسماء المفردة الواردة على افعال كقولهم ثوب اكياش
ولذلك رجع الضمير اليه مفردا واما في قولهم في سورة المؤمنين فلان معاه لحج وبجوز ان يقال في الانعام وجهان
احدهما ان يكون تكسير نعم كالاجبال في جبل وان يكون اسما مفردا مقتضيا لمعنى الجمع كنعم فاذا ذكر فكما ذكر
نعم في قوله في كل عام نعم تحونه يلقحونه وينتجونه فاذا انث ففيه وجهان انه تكسير نعم
وانه في معنى الجمع انتهى واما ما ذكر عن سيبويه فنص كتابه في هذا باب ما كان على مثال مفاعل
ومفاعيل ما نصه واما احمال وفلوس فانها تنصرف وما اشبههما لانها ضارعت الواحد
الا ترى انك تقول اقوال واقاويل واعراب واعاريب وايد وايادٍ فهذه الاحرف تجمع
الى مثال مفاعل ومفاعيل كما يجمع اليه الواحد اذا كسر للجمع واما مفاعل ومفاعيل فلا يكسر فيجمع
لجمع الى بناء غير هذا لان البناء هو الغاية فلما ضارعت الواحد صرفت ثم قال وكذلك الفعول لو
كسرت مثل الفلوس لان يجمع جميعا لا خرجته الى فاعل كما تقول جدود وجدائد وركوب
وركائب ولو فعلت ذلك بفاعل ومفاعيل ثم يجاذر هذا البناء ويقوى ذلك ان بعض العرب
يقول اني للواحد فيضم الالف واما افعال فقد يقع للواحد فللواحد من العرب من يقول
هو الانعام قال حل ثناؤه وعز تسقيكم مما في بطونه وقال ابو الخطاب سمعت العرب
يقولون هذا ثوب اكياش انتهى فالذي ذكر سيبويه هو الفرق بين مفاعل ومفاعيل وبين افعال
وفعول وان كان الجميع ابنية للجمع حيث ان مفاعل ومفاعيل لا يجمعان وافعال وفعول
قد يخرجان الى شبه مفاعل ومفاعيل لشبه ذينك بالمفرد من حيث امكن جمعهما وامتناع هذين
من الجمع ثم قوى شبههما بالمفرد بان بعض العرب قد يوقع افعالا للواحد من حيث افرد الضمير فقال
فعول من غير المصدر للمفرد وبان بعض العرب قد يوقع افعالا للواحد من حيث افرد الضمير فقال
هو الانعام وانما يعني ان ذلك على سبيل المجاز لان الانعام في معنى النعم كما قال الشاعر تركن الهيل والنوم المغدق
وقلن للنساء بها اقيمي وبذلك قال سيبويه واما افعال فقد يقع للواحد دليل على انه ليس ذلك بالوضع
فقول الزمخشري انه ذكر في الاسماء المفردة الواردة على افعال تحريف في اللفظ وفهم عن سيبويه ما لم يرده وبدل
على ما قلناه ان سيبويه حين ذكر ابنية الاسماء المفردة نص على ان افعالا ليس من ابنيتها قال سيبويه
في باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وليس من الكلام افعيل ولا افعول ولا افعال ولا افعيل ولا
افعلل الا ان يكسر عليه اسما للجمع انتهى فهذا نص منه على ان افعالا لا يكون في الابنية المفردة كذا في
بحر ابي حيان في سورة النحل عند قوله تعالى وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه

ولا ادخل
ولا افعال

بسم الله وحده
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد بن عبد الله

ولو قال كلما كلمت فلانا يوما فعلي ان اتصدق درهما وكلما كلمته يومين فعلي ان اتصدق
درهمين وكلما كلمته ثلثة ايام فعلي ان اتصدق ثمنية دراهم وكلما كلمته اربعة ايام فعلي
ان اتصدق اربعة دراهم وكلما كلمته خمسة ايام فعلي ان اتصدق خمسة دراهم فكلمه الابد
والخامس لزمه ثمنون درهما تم المحيط

الى