RAĞIP P.
Ka. N.
1437

من ناظر الكسوة
حصة في

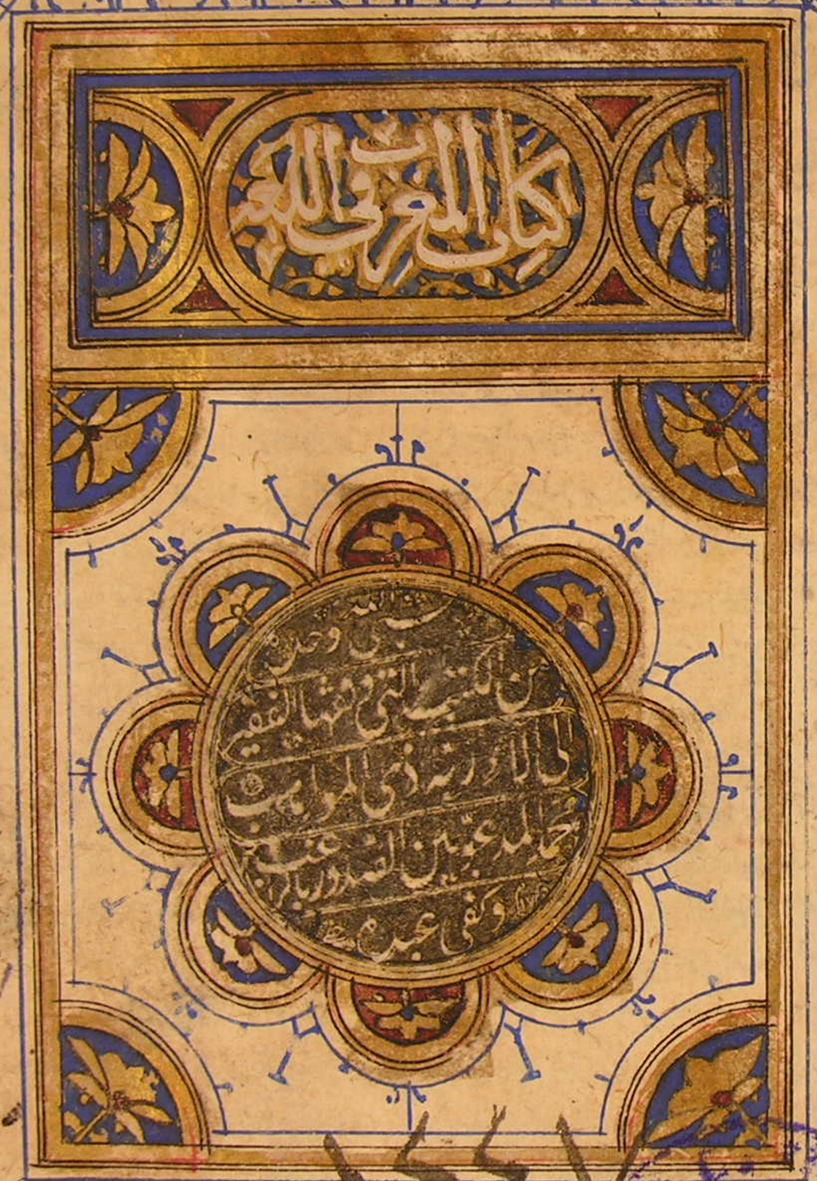
من الذخائر
سنة ٢٠

من الذخائر
سنة ٢٠

عدة اوراق

ملك الملك التي دخلت في سلك ملك الفقير الى الجي
الغفير عبد الله بن عثمان بن محمد المشتهر
بالشيخ الشرعي عن سميته عبد الله الشهير
بالملجي التركتوزي الآيدبيني قارنا
في فصبته سكنه على الشيخ المحقق والحبر المدقق
الحاج درويش محمد الله بن المدرس
الواعظ الناصح بالقصبة المزبورة
حسبة لله ولروح رسوله المعلى
عن الله وليوالديه وأصل اليهما
والجميع ثوابها وأن يغفرنا وجميع المؤمنين
والمؤمنات والمسلمين والمسلمات
الأحياء منهم والأموات
وصلى الله وسلم على سيدنا
محمد وآله وصحبه
آمين
آمين
آمين

كتاب المغرب في اللغة للصاحب الامام العلامة
RAĞIP P.
Ka. N.
1437



انتظم في عقد عقد الفقير
والساعي محمد الشهير شاي
حف بالمن الالهي
T. C.
MİL. EĞİTİM BAKANLIĞI
RAĞIP PAŞA KÜTÜPHANESİ
MÜDÜRLÜĞÜ
Sayı: 1277
1427

تاريخ مولد صاحب هذا الكتاب

ولد المصنف سنة ثمان وثلثين وخمسمايه ومن مصنفاته ايضا كتاب يسمي الايضاح شرح المقامات ذكره في غاية البيان للشيخ قوام الدين في باب الاحرام عند قوله ولا يحلق راسه بالغ[illegible] قال المطرزي في الايضاح شرح المقامات الي اخره وللمصنف ايضا كتاب يسمي رسالة المولي ذكره في هذا الكتاب في كتاب الواو من فصل اللام وغير ذلك **وتوفي** رحمه الله تعالي في عشر وستمايه **وذكر** الشيخ الحافظ العالم العلامه ابو عبد الله محمد بن سعيد بن يحيي الدبيثي الواسطي في تاريخه المذيل به علي تاريخ شيخ الاسلام ابي سعيد السمعاني رحمه الله فقال في تاريخ حرف النون ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي ابو الفتح بن ابي المكارم الاديب من اهل خوارزم كانت له معرفة حسنة بالنحو واللغة العربية وغيرهما وسمع الحديث وكانت له معرفة بالشعر وانواع الادب قرا ببلده علي ابيه وعلي ابي المؤيد بن احمد المكي وغيرهما وسمع الحديث من ابي عبيد الله محمد بن علي بن ابي سعيد التاجر وغيرهم **قدم** بغداد حاجا في سنة احدي وستمايه وروي بها احاديث وصنف بها وكان فاضلا تام المعرفة فقيها فصيحا ذا تصانيف واشعار كثيره **انشد** ابو الفتح ناصر بن ابي المكارم الاديب المذكور لنفسه

وزند يد فواضل وري وانت ربي فواضل نضير • ودر جلالة ابدا ثمين •
ودر نوالة ابدا غزير **وانشد** ايضا لنفسه • لقاسي زماني عن حقوقي وانه •
قبيح علي الزرقا تندي لقاميا • فان تنكروا فضلي فان رغاها • كفي لذوي
الاسماع منكم مناديا • **وانشد** ايضا واني لاستحي من المجد ان أري خليفة
عوان او اليفا اعاني سئل ابي الفتح ناصر المطرزي عن مولده فقال ولدت
في رجب سنة ثمان وثلثين وخمسمايه بخوارزم وتوفي بها يوم الثلاثا حادي عشرين
من جمادي الاولي سنة عشر وستمايه وري علي ما بلغنا بالكرج تلمايه فصيدة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله على ان حول جزيل الطوله وسدد للاصابة في القول والفعله وارشد الى مناهج الهدي وانقذ من مدارج الردي حمدا من وفق لاصلاح ما فسده وتنفيق ما كسده ورفع ما حرفت ايدي التحريف ورتق ما فتقت السن التصحيف واصلي على من دثرت له حلوبة البلاغة وغورت في عهده اخلاق الفصاحة حتى استصفى بعد تخصيصها الزبد ونفى عن محضها الزبد محمد الموصوف بالبهجة المخصوص بخلوص اللهجة وعلى آله واصحابه ذوي الاوجه الصباح والالسن الفصاح وسلم تسليما كثيرا وقبل وبعد فهذا ما سنح به الوعد من تهذيب مصنف المترجم بالمعرب وتمييقه وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه اخترته لاهل المعرفة من ذوي الحمية والانفة من ان تكاب الكلم المحرفه بعد ما رحن الطرف في كتب لم يتعدها في تلك النوبة نظري فتقصيتها حتى بلغت منها وطري كالجامع لشرح ابي بكر الرازي والزيادات بكشف الحلواني وهو الغاية ومختصر الكرخي تفسير ابي الحسين القدوري والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير وجمع النقاريظ لشيخنا الكبير وغيرها من مصنفات فقهاء الامصار ومؤلفات الاخبار والاثار وقد اندرج في اثناء ذلك ما سالني عنه بعض المخلفة الى وما التمس في المجالس المخلفة علي ثم فردت ما اجمع لدي وارتفع الي من تلك الكلمات المشكله والتركيبات المعضله على اخوات لها واشكال خالعا عنها ربقة الاشكال حتى انتصوي كل الى مآربه واستقر في مركزه فاهجانها طريقا لا يضل سالكه ولا يتحمل عليه مسالكه بل يهجم بالطالب على الطلب عفوا من غير ما تعب والذي ايجه للتفيقه اختياري من اليمين تركيب كتاب الغريبين اذ هو الاكثر بينهم تداولا والاسهل عندهم تناولا فقدمت ما قاوه همزة ثم ما قاوه باحتى انتهت الى الحروف كلها وراعيت بعد الفا العين ثم اللام والراء فيما عدا الثلاثي بعد الحرف الاخير الاصلي الا ولم اعتد في اوايل الكلم بالهمزة الزائدة للقطع او للوصل ولا للمبدلة في اواخرها وان كانت من حروف اصل ولا بنون فعل ولا بالواو واختها في فوعل وفعول وربما فسرت الشئ مع لفقه في موضع الشبه

بوقفة ليلا ينقطع الكلام ويتصل النظام ثم اذا انتهيت الى موضعه الذي يقتضيه اثبته غير مفسر فيه كل ذلك تقريبا للبعيد وتسهيلا على المستفيد ثم ذيل الكتاب بذكر ما وقع في اصل المعرب من حروف المعاني وتصريف كلمات المباني وشئ من مسايل الاعراب بلا اسهاب ولا اغراب في علة فصوله محكمة الاصول كثيرة المحصول فاما ما انتقى من بسط التاويل فيما تضمن الكتاب من اي التنزيل وغيره ذلك من كنوز الاسرار وما يختص بعلم التاريخ والاخبار فباقية على سكناتها متروكة على مكناتها لم يرفع عنها الحجاب ولم يحل لثاهها هذا الكتاب ولقد تلطفت في الادماج والوصل بين الالفاظ المحرفة الاصل حتى عادت تعد تنابيها مليئة وعلى تبددها منتظمة فاعرضت لطالبها مصيخة في قران لا كما يستعصى على قايده في حران وترجمته بكتاب المعرب في ترتيب المعرب لغرابة تصنيفه ورصانة ترصيفه ولغرابة بين الفرع والمنمى والبقعة والمنتمى والى الله سبحانه ابتهل في ان ينفعني به وايمة الاسلام ويجمعني واياهم ببركة جمعه في دار السلام

كتاب الهمز المهموز مع الباء الابان

واستعداده يقال كل الى كاهله في ابانها وهو فعلان مراب له كذا اذا تهيأ له او تقال من ابن الشئ ابانا اذا رتبه والاول اصح **الابد** الدهر الطويل قال خلف بن خليفه فما هو حدثان الدهر والابد وقال النابغه يا دار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد وقولهم عم لاصام من صام الابد يعني صوم الدهر وهو ان لا يفطر في الايام المنهي عنها وتولهم كان هذا في اباد الدهر وروي في بادي الدهر اي في اوله واما ابادي فتحريف واوابد الوحش نفورها الواحدة ابدة من ابد ابودا اذا نفر من باب ضرب وطلب لنفورها من الانس ولانها تعيش طويلا وتابد توحش **أمر** التحل النحه واصلحه اباره وتابر قبل الابار نافع مولى بن عمر كان من ابر شمر هو اسم موضع **الابط** بسكون الباء معروفة وهي مؤنثة وتابط الشئ حمله في ابطه ومنه التابط في الصلوة او في الاحرام وهو ان يدخل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر **ابق** العبد هرب من باب ضرب وطلب اباقا فهو ابق وهم اباق واباق السمك مجاز **ابلة** البصرة موضع بالبصرة فيما قيل احدى جنان الارض **ابان** ابو عثمان وهو مصروف وابان ايضا جبل وتقال عما اباناث ومنه اعار فرس بن عمرو يوم ابانين وهو من ايام الاسلام وابنى بوزن فعلى موضع بالشام لا يوبه له في علم

أبى الامر لم يرضه وابى عليه امتنع وقد يقال ابى عليه الامر ومنه قول محمد في السير لم يسع المسلمين ان يأبوا على اهل الحصن ما طلبوا والمصدر الاباء على فعال والاباء في معناه خطأ واسم الفاعل منه لقب ابي اللحم الغفاري لانه كان يأبى اكل اللحم وعن ابن الكلبي كان لا يأكل ما ذبح للاصنام واسمه خلف ابن مالك بن عبد الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قتل يوم حنين رضي

مع التاء

الأتبية هو عبد الله عامل النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقات ويروي بن اللتبية وهو الصحيح **الأتام** عند العرب النساء تجتمعن في فرح او حزن والجمع المآتم وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كان في مأتم بني فلان قال بن الانباري هذا غلط وانما الصواب في مناحة بني فلان وانشد لابي العطاء السندي في الحزن شعر عشية قام النائحات وشققت ... جيوب بايدي مأتم وخدود ولابن مقبل في الفرح شعر ومأتم كالدمي حمر مدامعه ... لم تباس العيش ابكارا ولا عونا **الأتون** مقصور مخفف على وزن فعول موقد النار ويقال له بالفارسية كلخن وهو للحمام ونحوه لما يطبخ فيه الاجر ويقال له بالفارسية توتق وداشوزن والجمع اتنان بثاءين باجماع العرب عن الفراء **أتى** المكان مثل جاء وحضر اتيانا وفي حديثه عليه السلام انا في آت اي ملك وفي حديث علي رضي الله عنه اتى في شيء اي خوصم عنده في معنى شيء واتى المرأة جامعها كناية واتى عليهم الدهر اهلكهم وافناهم واصله من اتيان العدو ومنه قوله في القتيل عنيت ان اتى على نفسه بالقتل يعني قتله بمرة وطوى منايا يأتينه الناس كثير وهو منقاد من الاتيان وتطيره دار محلال التي تحل كثيرا وقولهم من هاهنا اتيت اي من هنا دخل عليه البلاء ومنه قول الاعرابي وهل اتيت الا من الصوم ومن روي وهل اوتيت فقد اخطأ من غير وجه فان على رواية الحديث عن ابن مسعوده واتى يعيم وهل اصابني ما اصابني الا في الصيام وتأتى له الامر اي تهيأ ومنه هذا مما تأتى فيه المضي اي يمكن ويسهل والآتي والاتاوي الغريب ومنه انما هو آتي فينا واطعم اتاوي في ست **مع التاء** مسطح بن **اثاثة** بضم الهمزة وفي الكرخي ما يتأثث به يتفعل من اثاث البيت وهذا مما لم اجد **أثر** الحديث رواه ومنه ما حفظها ذاكرا ولا اثرا اي ما لفظت بالكلمة التي هي باب الافاكر المتساني مجردا عن النية ولا مخبرا عن غيري انه تكلم بها والمأثرة واحدة المآثر ومعالي المكارم لانها تؤثر اي تروي والايثار الاختيار مصدر اثر على افعل ومنه قوله في الطلاق على ان تؤثر العذاب على صحبته اي تختاره **الأثل** شجر يشبه الطرفا

وبتصغيره سمي الموضع الذي قل فيه النفر صبرا وتأثل المال جمعه واتخذ لنفسه اثلة اي اصلا ومنه الحديث غير متأثل مالا وفي صحيح البخاري غير متمول والاول اصح لغة والأثال بالضم المال والمجد وبه سمي والد بن ثمامه بن أثال الحنفي وابال تصحيف المأثم الآثم اتى به يأتي ويأثو اثيا واثوا اذا اثم سمي وشي ومنه الحديث لا تثبن بك علينا واثما عداه الى المفعول الصحيح بعد تعديه بالباء على معنى اخذ واعلم

مع الجيم

الاجارة تمليك المنافع بعوض وفي اللغة اسم للاجرة وهي كراء الاجير وقد اجره اذا اعطاه اجرته من باب طلب وضرب فهو اجر وذاك مأجور وفي كتاب العين اجرت مملوكي اوجره اجارا فهو موجر وفي الاساس اجرني داره فاستأجرتها وهو موجر ولا تقل مواجر فانه خطأ من حيث اللغة وقبيح من حيث العرف واستعمال العامة يراد به الشيء القبيح قال وليس اجر هذا فاعل بل افعل وانما الذي هو فاعل قولك اجر الاجير مواجرة كتولك ساهره وعاومه وفي المجمل اجرت الرجل مواجرة اذا جعلت له على فعله اجرة وفي باب افعل من جامع العتوري اجره الله لغة في آجره واجره من الاجارة وفي باب فاعل اجرة الدار وهكذا في ديوان الادب والمصادر قال وفيه نظر وانما الصواب ما ثبت في العين والتهذيب والاساس على ان ما كان من باب فاعل في معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا تتعدى الا الى مفعول واحد ومواجرة الاجير من ذلك فكان حكمها حكمه وما تعاون فيه والقياس والسماع اقوى من غيره فالحاصل انك اذا قلت اجر الدار والمملوك فهو من افعل لا غير واذا قلت اجر الاجير كان موجها مكاسبة تحتمل الوجهين يعني ان يكون من فاعل او افعل واما قولهم اجرت منك هذا الحانوت شهرا فزيادة من فيه عامية واسم الفاعل من اجر داره موجر والاجر في معناه غلط واسم المفعول منه مؤجر لا مواجر ومن الثاني موجر ومواجر ومن قال واجر نه فعذره انه بناه على مواجر وهو ضعيف واما الاجير فهو مثل الجليس والنديم في انه فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا تجوز شهادة الاجير لمعلمه يعني به تلميذه الذي يسميه الخليفة في ديارنا لانه يستأجر وقوله بيع ارض المزارعات والاجارات والاكارات والاخاذات جائز يعني الارض المملوكة اذا اجراها اربابها من مزارعين فيها والاكارات هي الارض التي يدفعها اربابها الى الاكره فيزرعونها ويعمرونها والاخاذات هي الاراضي الخربة التي يدفعها مالكها الى من يعمرها ويستخرجها وعن العتوري الاخاذة الارض التي يأخذها الرجل فيخرزها

قال الجوهري الأثال بالفتح والأثال بالضم جبل ومنه سمي الرجل أثالا

الآثم الذنب والاثام اجزاء الاثم وقد تشتمي الحمر اثاما قال الشاعر شربت الاثم حتى ضل عقلي ... كذاك الاثم تذهب بالعقول وانما سمي الخمر الاثم لان شربها يفضي الى الاثم

لنفسه وتحيتها وما تقدم كله تفسير العقها فكانهم جعلوها اسما للمعاني ثم سموا بها الاعيان
المعقود عليها الا ترا هم قالوا فان باع الذي له اخاذ تها واكارتها قالوا والاكارة الارض نفسها
الاكرة وهذا من باب اجل واجرام اسماعيل عم والهاء صح وهو فاعل بفتح العين والاجر الطين
المطبوخ وهو معرب والاجار السطح فعال عن اي على الفارسي والاجار لغة فيه وعليه جا الحديث
فتلقوه في الاناجير قوله المعنى يقول لما رجى ان حكمه منا جل الى زمان انقضا العدة وهو في الاجل
خلاف المنجل الاجمة الشجر الملتف والجمع اجمر واجام وقولهم سمع السمك في الاجمة يريدون البطيحة
التي نبت القصب والبراي واما الاجام في صلوة المسافر فهي بمعنى الاطام وهي الحصون
الواحد اجم واطم بالضم عن الاصمعي وقيل كل بنا مرتفع اطم ما اجن واجن وقد اجن يأجن واجن يأجن
من المحل اجونا واجن اجنا اذا تغير طعمه ولونه غيرانه شروب وقيل تغيرت رائحته من النتن
وقيل عشية الطحل والورز والاجانة المركن وهو شبه لقر يغسل فيه الثياب والجمع الاجين
والاجانة عامية مع الحا احد حيل ونجوز ترك صرفه يعني ترك تنوينه الاحنة
الحقد والجمع احن والحنة لغة ضعيفة ومنه لفظ الرواية لا تجوز شهادة ذي حنة واما
حنة بالجيم والنون المشددة فتصحيف مع الخا الاخذ من الشارب قصه وقطع شيء من
شعره ومنه قوله في سيار الرويه من المشي الاخذ من عرف الفرس ليس برضي والاحاذات في ادا
مؤخر العين بضم الميم وكسر الخا طرفها الذي يلي الصدغ والمقدم خلافه والجمع مآخر واما مؤخرة
الرحل فلغة في اخرته وهي خشبته العريضة التي تحادي راس الراكب ومنه الحديث اذا وضع احدكم
بين يديه مثل مؤخرة الرحل فليصل ولا يبالي من مر وراء ذلك وتشديد الخا خطا وفي حديث ماعز
الاخزي هو المؤخر المطرود وعني به نفسه ومثله في مختصر الكرخي عن علي رض انه سمع المؤذن يقيم
مرة مرة فقال الاجعلها مثنى لا ام للآخر وهو مقصور والمد خطا والاخير تحريف من عني له من اخيه
شيء عف مع الدا ل الادب ادب النفس والدرس وتاديب فهو اديب وادبه
غيره فتادب واستادب فهو اديب وتركيبه يدل على الجمع والدعا منه الادب وهو ان يجمع الناس
الى طعامك وتدعوهم ومنه قيل للصنيع مادبة كما قيل له مدعاة ومنه الادب لانه يادب
الناس الى المحامد اي يدعوهم اليها عن الازهري وعن ابي زيد الادب اسم يقع على كل رياضة محمودة

تحته

يتخرج بها الانسان من فضيلة من الفضايل الادر مصدر الادر وهو الاتي وبه اذرة وهي عظم
الخصي الادم بفتحتين اسم لجمع اديم وهو الجلد المدبوغ المصلح بالدباغ من الادام وهو ما يؤدم
به والجمع ادم بضمتين قال ابن الانباري معناه الذي يطيب الخبز ويصلحه ويليذ به الاكل والادم مثلثة
والجمع ادام كحلم واحلام ومدار التركيب على الموافقة والملاءمة وهو اعم الادام عام في المايع وغيره
واما الصبغ فمختص بالمايع وكذا الصباغ الادرواة المطهرة والجمع الادا وي مع الذا ل
اذ بسجان بفتح الراء والالف وسكون الذال موضع رجل اذا بي عظيم الاذان فالاذان
الايذان وهو الاعلام ومنه لا باس بالاذان للناس في الجنازة وفي التنزيل واذان من الله ورسوله
ومنه حديث الحسن اذا اجرتموها فاذنوني وقد حمل من انكر هذا على ابي حنيفه واما الاذان المتعارف
فهو من الاذين كالسلام من التسليم وفي الواقعات استعار ستر الاذين فضاع منه هو بالمد
الذي يقال له بالفارسية خواره وكانه تعريب آبين وهو اعواد اربعة تنصب في الارض وتزين بالبسط
والستور والثياب الحسان ويكون ذلك في الاسواق والعجاري وقت قدوم ملك او عند احداث
امر من الامور الاذى ما يوذيك واصله المصدر وقوله في المحيص هو اذي اي شيء ليستعمل
كانه يوذي من مربه نفرة وكراهة والاذى ان يؤثر فيه الاذي وقول عمر م اياك والاذي
بالناس يراد به النهي عن اظهار اثره لانه هو الذي في ملكه مع الرا في الحديث كان املكهم
لاربه بكسر الهمزة وسكون الرا بمعنى الاربة وهي الحاجة وفي غير هذا العضو عن ابي عبيد ومنه
السجود على سبعة اراب واراب مقلوب ومنه تاريب الشاة تغضيتها وجعلها اربا اربا وكيف
مؤربة مؤونة لم يوخذ من لحمها شيء واما الادب بفتحتين فالحاجة لا غير الا انه لم يسمع في الحديث والمراد
بملكه حاجة قمعه الشهوة وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مارب هو بكسر الرا موضع بين
الازد وابن حمال صحابي معروف وحماد تصحيف التاريخ تعريف الوقت يقال ارخت الكتاب ووخته
لغة وهو من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية وقيل هو قلب التاريخ وقيل ليس بعربي محض وعن
الصولي تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه ومنه قيل فلان تاريخ قومه للذي انتهى اليهم
شرفه الارش مر بة الجراحات والجمع ارؤش وارائش بوزن فرائض اسم موضع وهو في حديث
ابي جهل من ادب القاضي الارضون بفتحتين جمع ارض في حديث خيبر الذي قسمها وارثها

الازدي هو الصحيح اه
نسخة الهمزة والكسر وهم

عرض اي حدودها واعلامها من الارض وهي الحد والغاية ومنها اذا وقعت الارف فلا شفعة اي
مال اقتسم وارف عليه اي ادبرت عليه ارف السمر والتاريق الاسهار وباسم الفاعل
منه سمي مورق العجلي ومن ملاحذة الحسن البصري الاراك من عظام شجر الشوك ترعاه
الابل والبان الاراك اطيب الالبان ومنه لاحمى في الاراك واما حديث ابيض بن حمال انه
سأله رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يحمى من الاراك فقد قال ابو عبيد انما ذلك في ارض ملكها
قوله البنا اذا كان لا يعد زيادة كالاري هو المعلف عند العامة وهو مراد الفقهاء وعند
العرب الاري الاجنة وهي عروة حبل تشد اليها الدابة في محلسها فاعول من تاريت بالمكان
اذا اقمت فيه وقول النابغة الاواري يشهد للاول وتستعار الاواري لما يتخذ في الحوانيت
من تلك الاحياز للحبوب وغيرها كما يستعار لحيا من المعاني الحمام مع الزاء المزراب
المثقب وجمعه مآزيب عن ابن السكيت قال الازهري ولا يقال المزراب ومن تزك الهمزة
قال في الجمع ميازيب وموازيب من وزب الماء اذا سال عن الاعرابي وقيل هو فارسي
فعرب بالهمز وانكر يعقوب ترك الهمز اصلا الأزج بيت مبني طولا يقال له بالفارسية
اوستان وسغ وكموا الازاذ ضرب من اجود النمر وقولهم اتزر رعاي والصواب ائتزر
افتعل من الازار واصله ائتزر لهمزتين الاولى للوصل والثانية فاء الفعل وتازير الحائط
ان يصلح اسفله فيجعل له ذلك كالازار ومنه قوله ازر حيطان الدار الموقوفة
مآزورات في وركان عليه السلام يصلي وجوفه ازير كازير المرجل من البكاء هو الغليان وقيل
صوته والمرجل قدر من نحاس عن الغوري وقيل كل قدر مع السبن ابو سعيد موسى
ابي اسيد بالفتح وكذا اسيد بن عبد الرحمن المنقري وكذا عتاب بن اسيد ابو تغلبة روى فيه
الضم واسيد بن حضير بالضم لاغير وكذا اسيد بن ظهير وكذا ابو اسيد الساعدي
استأسر الرجل للعدو اذا اعطى بيده وانقاد وهو لازم كما روي ولم نسمعه
متعديا الا في حديث عبد الرحمن وصفوان انهما استأسرا المرأتين اللتين كانتا عندهما
من هوازن وقوله فاخذها المسلمون اسيرا انما لم يقل اسيرة لان فعيلا بمعنى مفعول
يستوي فيه المذكر والمونث ما دام جاريا على الاسم اسكندرية حصن على ساحل

بحر الروم وثوب اسكندراني منسوب اليها والالف والنون من تغيرات النسب
الاس اصل الحايط والجمع اساس والاساس مثله وجمعه اسس في الحديث ان ابا بكر
رجل اسيف اي سريع الحزن والاسف يغيرا الغضبان ولم يسمع به هنا الاسكاف
ناحيتا فرج المراة فوق الشفرين وفي القدوري مكان هذا اللفظ الركبان الاسف في
ضع ابو اسامة كنية زيد متبنى النبي عم ما اس واس متغير الرائحة من باب ضرب وليس
الاسوة اسم من ايتسي به اذا اقتدى به واتبعه ويقال اسية مالي اي جعلته
اسوة اقتدي به ويقتدي هو في واسيت لغة ضعيفة ومنه قوله في باب الاذان
فواسوه وفي كتاب عمر رض اس من الياس وحك امر منه ومعناه شارك بينهم في متروك
والنفائك وقيل سوبلهم ومن روى اس من الياسة التغريب فقد اخطأ وقوله ما سوى
التراب من الارض اسوة التراب اي تبع له مجاز مع الطاء اطار الشفة
ملتقى الجلدة جلدتها ولحمتها مستعار من اطار المخل او الدف وذكر الازهري ان عمر رض عند الموت
سئل عن السنة في قص الشارب فقال ان تقصه حتى يبدو الاطار واما اللطار كما
وقع في بعض نسخ احكام القران فتحريف ظاهر مع العين الاواعي تخفيف
الياء وتشديدها مفتاح المعاني الكرد عن الليث الواحة اغيه وفي شرح حواهر زادة
الاواعي المكان المتحصن من الارض يجمع فيه من المال اكثر مما يجمع في غيره ومن ظن انها جمع
واعية جمع وعي فقد اخطأ مع الفاء الأف كلمة تضجر وقد اففت تأفيفا اذا قلت
ذلك واما اف يؤف تافيفا فالصواب افا الافق واحد افاق السماء والارض وهي
نواحيها وقولهم ورد افاقي مكة يعنون به من هو خارج المواقيت والصواب افقي وعن
الاصمعي وابن السكيت افقي بفتحتين وقوله في شرح القدوري اخر وقت المغرب حين يغيب
الافق يعني ما فيه من الحمرة او البياض وفي حديث بن مغفل فاشتريت افيقة اي سمكا متحدا
من الافيقة وهي اخص من الافق كالجلة من الجلد وهو الذي لم يتم دباغه فصور قتيبة عن حصيف
مع الكاف الأك وقوله لا يركب اهل الكتاب السرج ولكن الاك جمع اكاف
والسرج الذي على هيئته هو ما يحمل على مقدمه شبه الرمانة والوكاف لغة ومنه

اوكف الحمار واكفه **الاكل** معروف والاكلة المرة ومنها قوله المعتاد اكلتان الغدا والعشا اي اكلهما على حذف المضاف او على زعم ان الغدا والعشا معنيان لاعيان والاكلة بالضم اللقمة والفرصل الواحدة ايضا ومنها فرق ما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب اكلة السحر هكذا بالضم في صحيح مسلم واما اكلة السحر كما في الشرح فتحريف وان صح فله وجه وقوله كيلا تاكلها الصدقة اي لا تقتنيها مجازا كما في قوله اكل فلان عمره اذا افناه واكلة النار الحطب واكيلة السبع هي التي منها ياكل ثم تستنقذ منه والاكولة هي التي تسمن للاكل هذا هو الصحيح وعزا بن شميل ان اكولة الحي قد تكون اكيلة وهذا ان صح عذر لما روي عن محمد انه استعمل الاكيلة في معنى السمينة على قد جات في حديث عمر رض من رسالته الى ابي يوسف الى هارون الرشيد وقال الزبي التي منها ولدها والاكيلة التي يسمنها صاحب الغنم ليا كلها وياكلان في سواد سن **مع اللام الفة** المكان فالفة الفا والافا والفت بينهم فتالفوا وتالفة تكلف معه الايف والمؤلفة قلوبهم قوم من اشراف العرب كان عم يتعطيهم من الصدقات بعضهم لدفع اذاه عن المسلمين وبعضهم طمعا في اسلامه والبعض تثبيتا لغرب عمله بالاسلام فلما ولي ابو بكر رض منعهم ذلك وقال انقطع الوحي لكثرة المسلمين طيل **الاني** منسوب الى الان على فعال بالتخفيف وهو اسم موضع بين الروس والروم **النالة** من الاله قوله لم يال ان يعدل اي لم يقصر في العدل والتسوية من الالي الامر يالوا الوا واليا اذا قصر فيه الا انه حذف في مع ان واما لفظ الرواية فقسمها نصفين ولم يالوا العدل فعلى التضمين وقولهم لا الوك نصحا معناه لا امنعكه ولا انقصكه وهو تضمين ابيه والالية الحلف يقال آلى يولي ايلا مثل اعطا يعطي اعطا والجمع الايا مثل عطية وعطايا **مع الميم** قوله الامر قريب يعني قرب الساعة وسيجيء نت والايقاد من الاضداد وعليه قول بعضهم الاساس يقال امرته فائتمر وابى ان يأتمر اي فاستبد برايه ولم يمتثل والمراد بالمؤتمر الممتثل وهو في خطبة شرح الكافي والمؤامرة المشاورة ومنها امروا النساء في بناتهن اي يشاوروهن في معناهن والامارة الامرة وفي حديث عمر رض انه جعل الوادي بيني وبينك عذيبه وبيني لامارة نصفين اي بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير على المسلمين وقد امره اذا جعله

امرا

امرا ومنه قول عبيد لرجلين اختصما اليه انتما امر اليه اي احكم مني ورُوي انتما امراني من المؤامرة والاول هو الصحيح والامارة والامار العلامة والموعد ايضا وهو المراد في قولهم يوم امار فيحد ابن الحكم واكمل اماه ورُوي اميا ه الاولى باسقاط الياء المتكلم مع الف التذبيه والثانية باثباتها والها للسكت وكتاب الامر احسن تصانيف الشافعي والاصمعي في اللغة منسوب الى امة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرا فاستعير لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة والامام من يؤتم به اي يقتدى به ذكرا او انثى ومنه قامت الامام وسطهن وفي بعض النسخ الامامة وترك الهاء هو الصواب لانه اسم لا وصف واما مام بالفتح بمعنى قدام وهو من الاسما اللازمة للاضافة وقوله الصلوة اما مك في جعل وامة واتمة وتامة ويتمه بمعنى واحد وقصدهم قالوا تيمم الصعيد للصلوة والمريض فيتيمم وذلك اذا امسح وجهه ويديه بالتراب وقد يقال تيممت الميت ايضا وامته بالعصا اما من باب طلب اذا ضربت ام راسه وهي الجلدة التي تجمع الدماغ وانما قيل للشجة امة وما مومة على معنى ذات ام كعيشة راضية وليلة نمؤودة وجمعها اوام ومأمومات يقال ايتمنه على كذا اتخذته اميناً ومنه الحديث المؤذن مؤتمن اي يأتمنه الناس على الاوقات التي يؤذن فيها فيعملون على اذانه تما امر وابه من صلوة وصوم وفطر واما في الوديعة من قولهم عم من او تمن امانة وهي مصدر ائتمن الرجل امانة فهو امين اذا صار كذلك هذا اصلها ثم سمي ما ائتمن عليه صاحبك امانة ومنها قوله تع وتخونوا اماناتكم والامين من صفات الله تع عن الحسن رح وقولهم امانة الله من اضافة المصدر الى الفاعل وارتفاعه على الابتدا ونظيره لعمر الله في انه قسم والخبر مقدر ويروي بالنصب على اضمار الفعل ومن قال واما نة الله بوا والقسم صح وآمين بالقصر والمد معناه استجب **الامه** واحد الاما وتصغيرها كما في شرح القاضي وهو المراد في قوله انشدك الله يا ابا امية امومية في عب **مع النون الانسيان** الاذان والخصيان اخصه من قول شيخنا نزع انثييه ثم ضرب تحت انثييه يعني نزع خصاه ثم قتله **الانس** خلاف الو وبتصغيره سمي انيس بن الضحاك الاسلمي من الصحابة وهو في قوله ثم اعد يا انيس الحدود مسعود ان طول الصلوة وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل اي مخلفة ومجدرة وعن ابي عبيد

معناه ان هذا من ما يعرف به فقه الرجل وهي مفعله من ان التوكيد به وحقيقتها مكان
لقول القائل انه عالم وانه فقيه **الإنا** وتا الما والجمع القليل انية والكسير الآوان ونظيره
سوار واسورة واسار واسارة الحكم والوقار يقال تأنّى في الامر واستانى اذا اتأد فيه
وتوقر وتانيت الرجل انتظرته ومنه الحديث تانوهم وتانوهم ويروي بالتا والتأني قريب
من التأني يقال تاناه وتانى له اذا ترفق به وكان الاصل اللام والمعنى انتظروهم ولا تعجلوا في
امرهم واستانيت بما انتظرته ومنه وليستانى بالجراحات اي ينتظر بها كمال الامر هما واما حديث
الاسود وليستانى الصغار حتى يدركوا فالصواب بالصغار وفي حديث عمر رض انبت واذنيت
اي احرمت وابطات من رباب اكوم **مع الواو والأواب** الرجاع التواب من آب اذا
رجع **أُرْنِدَة** جند من فرغانه **الإِوَدَّة** من نبات الما القصيرة الدخنا وفي الصحاح والجمع
إوَزّ **الأَوَشُ** شجرة ورقها عطر **الأَوَازِقُ** تعريب اوازه وهو مطمأن من الارض
يجتمع فيه ما السيل وغيره ومنه قوله النهر الصغير ما يقعد ما وه ولا يمتد الى المفاوز والاوازق
الاول الرجوع وقولهم آلت الضربة الى النفس اي رجعت الى اهلاكها يعني اد ي امرها الى القتل
ويقال طلحت النبيذ حتى آل المنان منا واحدا اي صار وفعلت هذا عاما اول على الوصف وعام
الاول على الاضافة وقوله اي رجل دخل اول فله كذا مبني على الضم كما في من قبل ومن بعد ومعناه
دخل اول كل احد وقبل كل احد موضعه باب الواو والنا في اوه وتاوه اذا قال اوّه وفي كلمة
توجع ورجل اوّاه كثير التأوّه **أَيَّ** اليه التجأ وانضم اليا واواه غيره ايوا ومنه قوله
فان اواه سقف وفدجا اواه ومنه ما في طلاق الكرخي والله لا اجتمع راسي وراسك وسقف
ولا اياي وبيني واياك بيت وعليه الحديث لا اياوي لضلالة الاضال واوي له اية وما وبه رحمة
ومنه ان كانا لتاوي لرسول الله صلى الله عليه وسلم مما يجافي بديه اي انه من جهد الاعتماد و
التفرج وابو اخشب الجبل ان يلقي عليه التراب ويستتره به ما خوذ منه وعليه قوله يحسب
ثمن الحطب واجر الايواء واجر الموقد واجر الأتون **مع الهاء الإهاب** الجلد غير
المدبوغ والجمع اهب بضمتين وفتحتين اسم له محدرج **اهل** الرجل امرانه ووالده والذين في
عياله ونفقته وكذا كل اخ واخت او عم او ابن عم او صبي اجنبي يعوله في منزله قال ربما اهل

الرجل

الرجل اخص الناس به عن الغوري والازهري وقيل الاهل المختص بالشيء اختصاص القرابة وقيل
خاصة الشيء الذي يتسبب اليه ويكنى به عن الزوجة ومنه سار باهله وتاهل تزوج واهل بلد
سكانه واهل الاسلام من يدين به واهل القران من يقراه ويقوم بحقوقه والجمع اهلون والاهلات
على غير قياس وقوله من قتل له قتيل فأهله بين خيرتين ان احبوا قتلوا وان احبوا اخذوا الدية الاهل
من وضع الظاهر موضع الضمير كما في قوله تع ومن جا بالسيئة فلا يجزى الذين عملوا السيات الا ما
كانوا يعملون والهاء فيه يعود الى من يدل عليه الرواية الاخرى من قتل له قتيل فهو بخير النظرين اللث
مع الباء رجل أيّد قوي من الأيد القوة قوله ولو ذهب هو والمرهق واويس من
انيس الصواب واليس من غير صو تبعد الهمزة او ويس حران يشار على ضمير الشيء يقال ويس
منه واليس واياسه غيره وآيسه والايأس الذكر من الاولاد ويقال له بالفارسية كوزن
والجمع ايايل ومسجد ايليا هو المسجد الاقصى وايليا بالقصر هو بيت المقدس امراة **أيم** لا زوج لها
بكرا كانت او ثيبا ورجل ايم ايضا وقد آمت ايمة قال الحماسي كل امرئ ستيتم منه العرس او منها يتيم
وعن محمد هي الثيب والاول اختيار الكرخي ويشهد للثاني ما روي ان النبي عم قال الايم احق بنفسها
من وليها والبكر تستاذن في نفسها واذنها صماتها الاترى كيف قابلها بالبكر وفي الرواية الاخرى
الثيب احق **الأيا** والآء ياضو الشمس اذا فتحت مددت واذا كسرت قصرت وربما ادخلوا
الهاء فقالوا اياة قال طرفه سقته اياة الشمس الا لثاته اسف ولم تكدم عليه بانمدي قوله
لان الوصي اي الاوصيا حضروا الوارث اي المورثة حضر هو خصم الصواب لان الاوصيا ايهم حضروا
الورثة ايهم حضر ولا وجه لانتصاب اي اضلا **كاف الباء مع اللام**
بيار بني شرحبيل على ستة اميال من المدينة وديار تصحيف قولهم عسى الغوير ابؤسا جمع
تايس او بوئيس وهما الشدة وتمامه في غو ومنه البايس الفقير وهو في حديث سعد من كاب الوما
اللهم امض لاصحابي هجرتهم لكن البايس سعد بن خولة هذا تحزن له حيث مات بمكة وتخلف عن دلة
الهجرة وفي مختصر الكرخي او هي ثلث ماله للبايس والفقير والمسكين فهو على ثلثه اجزاء البايس
وهو الذي به الزمانة اذا كان محتاجا والفقير المحتاج الذي لا يطوف بالابواب والمسكين
الذي يسال ويطوف وعن ابي يوسف على جزئين الفقير والمسكين واحد **مع التا التا**

كساء غليظ من وبر وصوف وقيل طيلسان من خز وجمعه بتوت والبتات بالضم
القطع ومنه لا صيام لمن لم يبيت الصيام من الليل ولم يثبت روي باللغتين اي لم يقطعه على
نفسه بالنية ولم يثبت ابن الاثير خطأ واما لم يبيت من التبييت فصحيح ولكن في حديث اخر وهو من لم
يبيت الصيام قبل الفجر فلا صيام من بيت الامر اذا دبره ليلا ويقال بت طلاق المراة وابنه والمبتوتة
المراة واصلها المبتوت طلاقها وقولهم طلاق بات على الاسناد المجازي اولانه بيت عصمة النكاح
واوضح ما ذكره ابو زيد من قولهم بت بمينه وبمين بانة فقد استغنيت عن التاويل ويقال طلقها
بتة اي طلقها طلقة مبتوتا اي مقطوعا اي قاطعة على الوجهين والمبت المنقطع به يقال ساد
حتى ابت **البتر** القطع من باب طلب ومنه نهي عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها وفي
حديث عمر رض ما هذه البتيرا تصغير البترا تانيث الابتر وهو في الاصل المقطوع الذنب ثم جعل
عبارة عن الناقص ومنه اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو العصير الذنب من الحيات **النبغ**
بكسر الباء وسكون الثاء شراب مسكر متخذ من العسل بالبين **مع الثاء المثلثة**
فتحه بان حرق الشط والسكر وابثق هو اذا جرى بنفسه من غير فجر والبثق بالفتح والكسر
الاسم **البثنة** الارض السهلة وبتصغيرها سميت بثينة بنت الضحاك وهي في حديث محمد
ابن سلمة انه كان يطالع بثينة تحت اجاره لها وروي بثنية جاء لها على تصغير بثر وكانه تصحيف
مع الجيم النبج التعظيم والافتخار من نبج اذا عظم ويقال نجه فنبج اي فرحه ففرح
رجل انجوفا في السرة وبه سمي والد غالب بن انجر وبه نجرا اي نتوء في السرة ونجره بفتحتين مثله وبها
سمي والد مقسم بن نجرة في حديث رفع اليدين نجيلة حي من اليمن اليهم ينسب جرير بن عبد الله البجلي البجا
بالفتح الشيخ الضخم وقيل هو الكهل الذي ترى له هياة وسنا ولا يقال للمراة بجالة وعن الغوري
انه قد قيل **مع الحاء** ادهن بدهن نحاي خالص لا خالطه شيء من الطيب **النحران**
على لفظ تثنية النحر موضع بين البصرة وعمان والنسبة اليه نحراني يقال دهن النحران وانتهينا
الى النحرين عن الليث والعوفي وغيرهما واما دم نحراني وهو الشديد الحمرة فمنسوب الى النحر
الرحم وهو عمها وهذا من تغيرات النسب وعن العتبي هو دم الحيض لا دم الاستحاضة
ونحيرة بنت هاني هي التي زوجت نفسها من العقعاع بن شور وهي منقوله من النحيرة بنت

الناريه

بتر قطع

سمي بذلك لشدة فتله من البتع وهو شدة العنف

بنت السابيه وهي الناقة اذا تابعت بين عشر اناث سيبت فاذا نتجت خمسة ابطن نظر فان
كان الخامس ذكرا ذبحوه فاكلوه وان كان انثى بتكوا اذنها اي قطعوها وقيل ان الناقة اذا
نتجت خمسة ابطن وكان اخرها انثى شقوا اذنها وخلوا عنها فلا يحبرة في التولين البتة وفي
الثالث الام ابن نحينه هو عبد الله بن مالك الأسدي راوي حديث سجود السهو وله صحبة نسب الى
امه نحينة بنت الحارث بن عبد المطلب على لفظ تصغير نحنه وهي ضرب من النخل وقيل المراة العظيمة
البطن **مع الخاء البحت** الجد والتبحيت التنكيت وان تكلم حصمك حتى تنقطع حجته عن صاحبه
التكلم واما قول بعض الشافعية في اشتباه القبلة اذا لم يمكنه الاجتهاد صلى على التبحت فهو
من عبارات المتكلمين ويعنون به الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداء من غير نظر في شيء **البخ**
تعريب بخته اي مطبوخ وعن ابن دريد هو اسم لما جعل على النار فطبخ الى الثلث وعن الدينوري
الفتح بالفاء قال وقد يعيد قوم عليه الماء الذي ذهب منه ثم يطبخونه بعض الطبخ ويودعونه
الاوعية ويخمرونه فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري دراهم **بختة** بالتشديد الحاء
والتاء نوع من اجود الدراهم نسبت فيما زعموا الى بخ امير مرضها وقيل كتب عليها بخ وهي كلمة استحسان
واستجادة او يقال لصاحبها بخ بساق بختداة وخبداة اي غليظة ممتلئة لحما **البخس**
خلاف السقي منسوب الى البخس وهي الارض التي تسقيها السماء ما السماء **بخص** عينه فقأها وعورها بخصا
البخيس من الزرع ما لم يبق بما بعد انما سقاه ماء السماء **البخ** في البخاء في الاضاحي العور او قيل المتفسخة العين وفي المحل بخقت
من باب منع **البخ** في البخاء العين اذا خسف لحمها وخفتها انافقاتها **مع الدال البداية**
عامية والصواب البداءة وهي فعالة من بدا كالقراءة والكلاءة من قرا وكلا وان لم يثبت في الاصول
والبداءة اول الامر والمراد بها في الحديث انه نقل في البداءة الربع وفي الرجعة الثلث ابتداء سفر
الغزو وذلك اذا نفضت سرية من جملة العسكر فاوقعت بطائفة من العدو فاغنموا كان
لهم الربع ويشركهم سائر العسكر في ثلثة ارباع ما غنموا فان قفلوا من الغزو نفضت سرية
كان لهم من جميع ما غنموا الثلث لان نهوضهم بعد القفول اشق والخطر فيه اعظم ومنها
قولهم في الشروط ولا ياخذ منهم في بدايتهم ورجعتهم اي في ذهابهم ورجوعهم ومن روى

اي بدوها

في يديكم من غير ما فقد حرف وهي فعله من بدأ بالشئ اذا قدمه وبدأه اذا انشأه ومنه
بئر بديء وهي التي انشأ حفرها وابتدي وليست بعادية وابتدأ الامر اخذ فيه او فعله
ابتداء ولا تقل ابتدأ زيدا ولا ابداه لانهما لا يعلقان بالاشخاص كالارادة وقولهم فان كان
السبع ابتداه اي ابتدأ اخذه او عضه على حذف المضاف ومثله لا يبتدي اباه من المركبين
التبديد التفريق وابدهم العطاء فرقه بينهم ولم يجمع بين اثنين وحقيقته اعطى كلا منهم بدته
اي حصته ومنه حديث ام سلمة ابدي بهم يا جارية بمرة بمرة وقوله اللهم احصصهم عددا واقلهم
بددا او يروي واقتلهم جمع بدة والمعنى لعنا او قتلا مقسوما عليهم بالحصص وابد بيده الى
الارض مدها وابداد الضبعين تفريجهما في السجود واما ما روي من الحديث انه كان اذا سجد
ابدى ضبعيه او ابد فلم اجده فيما عندي من كتب الحديث والغريب الان صاحب الصحيح قال
باب يبدي ضبعيه وذكر لفظ الحديث فقال كان اذا صلى فرج يديه حتى يبدو بياض ابطيه
ولفظ المتقى كان اذا سجد فتح ما بين مرفقيه حتى يرى بياض ابطيه وفي الهذيب يقال
للمصلي ابد ضبعيك ولم يذكر انه من الحديث قال ره وان صح ما روي من الابداء وهو في الاصل الاظهار
كان كناية عن الابداد لانه يرد ذلك **بدر** اليه اسرع ومنه البادرة وهي ما يبدو منك
عند الغضب والبيدر الموضع الذي يداس فيه الطعام وقول الكوفي ولو شرطا الحصاد
والدياسة والتذرية ووقع البيدر على المزارع لم يجز اراد بالبيدر ما فيه من الطعام والدبس مجازا
وبرفعه نقله الى موضعه على ان الزهري حكاه عن ابن الاعرابي ان العرمة والكدس والبيدر
واحد وهذا ان صح من تسمية الحال باسم المحل **البدعة** اسم من ابتدع الامر اذا ابتداه
واحدثه كالرفعة من الارتفاع والخلفة من الاختلاف ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين او نقصان
منه وفي حديث ناجية ما اصنع بما ابتدع علي منها الاستعمال لا يبدع بفلان اذا انقطعت راحلته عن
السير كلال او عرج ولو روي بما ابدعت مبنيا للفاعل لان الكسائي قال ابدعت الركاب
اذا كللت وعطبت كانها اخذت امرا بديعا **البدد** الجماعة التي تتقدم القافلة تحرسها
وتمنعها وهي مولدة **البدل** والبدل ومنه بعث بديلا للغزو اعنه **البدنة** في اللغة
من الابل خاصة وتقع على الذكر والانثى والجمع البدن والقليل واما الحديث اني بيدنات خمس ظاهرهن

الفتح وهي في الشريعة للجنسين لقوله عم البدنة عن سبعة وانما سميت بدنة لصحاب
من بدن بدانة اذا ضخم ورجل بادن وامرأة بادنة واما حديثه عم اني قد بدنت فالصواب
عن الاموي بدنت اي كبرت واسننت لان البدانة والسمن خلاف صفته عم اللهم الا
ان تحمل على ان الحركة ثقلت عليه ثقلها على البادن وان صح ما روي انه حمل الشحم اخر عمره
استغنى عن التاويل والبدن ما سوى الشوى من الجسم وبدن الجبة والقميص مستعار
منه وما يقع على الظهر والبطن مما سوى الكمين والدخاريص في حديث ابي ذر رضي الله
عنه اي احرج الى البذو وتقول بدوت ابدو وابسم الفاعل منه سميت بادية بنت
عيلان الثقفية هكذا في معرفة الصحابة واصلاح جامع الغوري فصحفها في التهذيب
فراث الاسم فقيده هكذا مقيدا ايضا وفي الغدري بيدنه ولم يصح **مع الذال**
فاطمة بنت قيس كانت **بذية** اللسان اي فحاشة يقال بذؤ وبذو وبالهمز وغير
الهمز من باب قرب وبذا عليه الفحش من باب طلب ومنه كانت تبذو واعلى احاديثها
واما تبذت فتحريف في الحديث **البذاذة** من الايمان هي التقشف ورثاثة
الهيئة وقد بذذت لعبدي بذاذة وبذاذا اي رثت هيئته والمراد التواضع في اللباس
وليس ما لا يؤدي منه الى الخيلاء والكبر وان لذلك موضعا حسنا في الايمان ورجل باذ
الهيئة وبذها **الباذق** من عصير العنب ما طبخ ادنى طبخه فصار شديدا او في
حديث ابن عباس انه سئل عنه فقال سبق محمد رسول الله الباذق وما اسكر منه حرام
يعني سبق جواب محمد تحريم الباذق وهو قوله ما اسكر منه حرام وقول من قال معناه
انها كلمة فارسية عربت فلم يعرفها عليه السلام وانه شئ لم يكن في زمانه وانما احدث
لعله ضعيف **مع الراء** **البراز** من الدين والعيب براة ومنها البراة لخطاطيف
والجمع البرات بالمد والبروات عامي وابرانه جعلته بريئا من حق له عليه وبراه صحح
برانة فتبرا ومنه وتبرا من الحبل اي قال انا بري من عيب الحبل وبارا شريكه ابرا كل منهما
صاحبه والبارئ في صفات الله تع وخلق الخلق برئا من التفاوت واستبرا الجارية
طلب براة رحمها من الحمل ثم قيل استبرات الشئ اي طلبت اخره لتعرفه وتقطع

وقع بيد الفقير حسين بن محمد الطبسي الحسيني سنة ١٠٤٢

البشمة عنك ومنه قولهم في شرح الجامع الصغير الاستبراء عبارة عن التعرف والتبصر احتياطا واما قوله في باب المواقيت الا بعد ما يستبري فيه الزوب فالصواب يستبرأ بالهمز اي يتحقق ويتعرف وترك الهمز فيه خطا وكذا في قوله حتى يستبرئن وفي قوله كانوا يستبرون ويتبرون واما الصواب حتى يستبرأن ويستبرئون **بَرْجان** جيل من الناس بلادهم قريبة من القسطنطينية وبلاد الصقالبة قريبة منهم والبارباج فارسية وهي التسخة التي فيها مقدار المبعوث ومنه قال السمعاني وزن الحوله في البارباج كذا وعن شيخنا ان التسخة التي يكتب فيها المحدث اسماء رواته واسانيد كتبه المسموعة تسمى بذلك في كلام عطاء لا ابرح حتى تقضي جاجتي اي لا ازول ولا انح من برح المكان براحا اذا زال منه واما برح زيد قائما فذاك من باب كان ومنه قوله ع لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين الا ان الخبر محذوف ويجوز ان يكون ما نحن فيه كذلك ومنه **البارحة** لليلة الماضية والعرب تقول بعد الزوال لقينا الليلة كذا والبراح المكان الذي لا ستره فيه من شجر او غيره كاهاء زالت ومنه لفظ الكوخي حلف لا يدخل دارا فدخل براحا لا بناء فيه وفي القدوري براحا وهو موضع اراحة الابل وكانه تصحيف ولفظ السرخسي خرابا والاول اوجه **بَرْحِي** فعلى وهي بستان لابي طلحة الانصاري بالمدينة مستقبل مسجد النبي عليه السلام كان عم يدخل ويشرب من ماء فيه طيب وخير له قوله ع لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان احب اموالي الى بيرحي وانها صدقة لله ارجو برها وذخرها عند الله فقال عم بخ ذلك مال رابح اي ذو ربح ويروى رايح اي قريب المسافة يروح خيره ولا تعزب وعن شيخنا انه قال رايت محدثي مكة يزورونها بئر بحا وحا اسم رجل اضيف بئر اليه قال والصواب الرواية الاولى والبرح الاذى يقال ضرب مبرح والمراد بالبرح في الحديث قتل السوء كالقاء السمك حيا في النار والقاء القمل فيها **البَرَنْد** البغلة المرتبة في الرباط تقريب بريد ثم سمي به الرسول المحمول عليها ثم سميت المسافة به والجمع برد بضمتين ومنه كان ابن عباس وابن عمر يقصران ويفطران في اربعة برد وهي ستة عشر فرسخا وقوله كل برد صوابه كل بريد والبرد معروف من برود العصب والوشي وبه سمي برد بن سنان الشامي يروي عن مكحول وعن التوري وبريد ويزيد وبشار كله تصحيف

قال عليه السلام اذا ابردتم الي بريدا فاجعلوه حسنا الوجه الاسم حسن الوجه اي اذا ارسلتم الي رسولا

ولما

واما البردة بالهاء فكساء مربع اسود صغير وفها كني ابو بردة بن نيار صاحب الجذعة واسمه هاني وتصغيرها سمي بريدة بن الحصيب وابنه سليمان بن بريدة يروي عن ابيه وعن علقمة وعلى ذا قوله في باب الاذان عن علقمة عن مرثد عن ابي بريدة وابي بردة وابي برزة كله خطا وبرد الحديد شحذه بالمبرد بردا ومنه تبرد السن والبرادة ما يسقط منه بالسحق وبرد الشيء برودة صار باردا ومنه كان اذا ذبح لا يسلخ حتى يبرد الشاة ولم يرد ذهاب الحرارة لان ذلك يطول وانما اراد سكون اضطرابها وذهاب دمائها وابرد دخل في البرد كاصبح اذا دخل في الصباح ومنه ابردوا بالظهر وابردوا للتعدية والمعنى ادخلوا صلوة الظهر في البرد اي صلوها اذا سكنت شدة الحر حتى يبرد وفي **البِرّ** الصلاح وقيل الخير قال شمر ولا اعلم تفسيرا جمع منه قال والحج المبرور الذي لا يخالطه شيء من المآثم والبيع المبرور الذي لا شبهة فيه ولا كذب ولا خيانة ويقال صدقت وبررت من باب لبس ومنه برت يمينه صدقت وبر الحالف في يمينه وابرها امضاها على الصدق عن ابن فارس وغيره **البَرْبَر** قوم بالمغرب جفاة كالاعراب في رقة الدين وقلة العلم **البَرَار** والصحارا البارز وكني به عن النجو كما بالغائط وقيل بئر برز تغوط وامراة برزة عفيفة متبرز للرجال وتتحدث اليهم وهي كهلة قد اسنت خرجت عن حد المحجوبات ومنها ما في وكالة الخريدا ذا كانت برزة **البَرْش** ثلثة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام وعن الزهري كل ثوب راسه منه ملزق به دباغة كانت اوجبة او ممطر **البَرْض** وع دبر في وع بفتح الباء والكسر خطا عن الغوري وهي ابنة واشق البرد عة الحلس الذي يلقى تحت رحل البعير والجمع البرائع **البَرْنَع** ذريقة تشقب للعينين تلبسها الدواب وتسا الاعراب واما البرقعة بالهاء كما في شرح المختصر فاحض من البرقع ان صحت الرواية ومنه فرس اغر مبرقع اي ابيض جميع وجهه ومترقع خطا **بَرَقَ** الشيء لمع بريقا من باب طلب وباسم الفاعل منه سمي بارق وهو جبل ينسب اليه عروة بن الجعد البارقي الذي وكله ع في شراء الاضحية **البَرِيّ** الا له خوطه ورواق بفتح الباء الذي يحمل في العجين فيفتح **البُرُوك** للبعير كالجلوس

ومنه برك بخوه واما بروك بالكسر فهو مختص بالبعير

للطاير والجلوس للانسان وهو ان يلصق صدره للارض المراد بالنهي عنه ان لا يضع المصلي
يديه قبل ركبتيه كما يفعل البعير **البَرَنكان** ضرب من الاكسية بوزن الزعفران عن
العوري والجوهري وعن الفراء يقال للكساي الاسود بَرْكان وبَرَكاني ولا يقال بركان
ولا بَرَكاني ولم يذكر احد منهم بركان بالتخفيف **البَرَم** والبرام جمع برمة وهي القدر من
الحجر ومنها لاقطع في الرخام ولا في البرام **البَراجِم** مفاصل الاصابع وهي رؤس
السلاميات اذا قبض الانسان كفه ارتفعت الواحدة برجمة بالضم وقولهم الاخذ بالراجم عبارة
عن القبض باليد وفيه **مُبَرسَم** الرجل علي بالم يبرسم فاعله فهو مبرسم بفتح السين اذا اخذ البرسام
وفي التهذيب بالفتح وهو معرب عن ابن دريد **البَرْذَوْن** التركي من الخيل والجمع البراذين
وقيل هي من الفواره ومنه كبر اني العطار **البَوارِي** جمع باري وهو الحصير ويقال له البورياء
وخلافها العراب والانثى برذونة **مع الراي البَرّ** بالفارسية ابن برهويه بفتح الباء وراء عن ابيه عن اسحق عن وكيع
من الحب ما كان للبقل وبزر الكتان حب معروف يقال بالفارسية زغيره ويقال لبيض القز
بزر علي التشبيه ومنه قولهم اشتري بزر امعه فراشراي دود حاز واما الناطف المبرز
فهو الذي فيه الاباريز وهي التوابل جمع ابراز بالفتح عن الجوهري **البَزّ** عن ابن دريد متاع
البيت من الثياب خاصة وعن الليث ضرب من الثياب ومنه ابتز جاريته اذا جردها
من ثيابها وعن الانباري رجل حسن البزاي الثياب وعن الجوهري من الثياب امتعة البزاز
والبزازة حرفته وقال محمد في السير البز عند اهل الكوفة ثياب الكتان والقطن لا ثياب
الصوف والخز والبزة بالهاء وكسر الباء الهيئة من قولهم رجل حسن البزة وقيل هي الثياب
والسلاح **بَزَغ** البيطار الدابة شقها بالمبزغ وهو مثل مشرط الحجام ومنه حديث
عمر بن عبد العزيز وبيناهم ان يتركوا احمر يركب بمبزغ في سوط او بركزلو روي بالنون من
النزغ بمعنى النخس لكان وجها والصواب مبزغا بالنصب الحلواني في الصوم **يُبَزِّر** بالبزر
اي يبرى البزاق فيه سوا **الابن** بسم طقة لها لسان تكون في راس المنطقة ونحوها يشد بها
البَرْذَن

بالكسر بوزن الزعفران وعن الجوهري بالضم من ثياب الروم وقيل هو السندس رجل
ابزي خرج صدره ودخل ظهره وبه سمي والد عبد الرحمن ابزي الخزاعي وعبد هذا اصحابي
راوي حديث التيمم الى المرفقين عن عمار **مع السين** قولهم عشر بستان هي بالفارسية
مفاح المائي ضم الميم او الجذول الواحد بستة وهي من اهل مرو معروفة **البُسْتان**
الجنة وقوله ووقته البستان يعني بستان بني عامر وهو موضع قريب من مكة **البُسْر**
غوره خرما وبه سمي بشر بن ارطاه وبالواحدة منه سميت بسرة بنت صفوان تروي عن عروة
وعنها عروة بن الزبير واما ما ذكره محمد ان بشر السكر والبسر الاحمر فالهاء فيه كانه عني
بالاحمر الذي ارهي ولما يرطب او اراد حمرها اخر **البَواسِير** بالبسر والصاد واحد
البواسير وهي كالدماميل في المقعدة **مع الشين البَشَنِي** المسنة فارسي
معرب **البَشَرَة** ظاهر الجلد ومنه مباشرة المراة ثم قيل المباشرة وهي ان تفعلها
بيدك والبشان من هذا ايضا ويقال بشرة من باب طلب بمعنى بشره متعد لا غير وابشره
يتعدى ولا يتعدى وعلى هذا قوله ابشر فقد اتاك الغوث خطا وانما الصواب ابشر
بقطع الهمزة والبشير المبشر وبه سمي بشير بن الخصاصية وبشير بن يسيك عن ابي هريرة
وعنه النضر بن شميل والنعمان بن بشير ومحمد بن بشير بن بشير بن معبد الاسيلي والنعمان هذا
راوي حديث قراة السورتين في الجمعة والعيدين سبح اسم ربك الاعلى وهل اتاك حديث الغاشية
عن النبي عليه الصلوة والسلام هكذا في شرح السنة والبشر طلاقة الوجه وبتصغير سمي بشير بن يسار
وسليمان بن بشير في كتاب الصرف وفي كرد اد الدهان **البُشارَة** بالضم وهي نبط الدهن
شيء صفري له عنق طويل وله عزوة وحرطوم فلم اجد هذا الا لشيخنا الهراسي **مع**
الصاد ابو بصرة الغفاري في جمع **بُصْرِي** بوزن بشري وحلي موضع قوله
وكل ذاهب بصرهم او مقعد يعني الاعمى ويروي وكل ذاهب بصر منهم وهو صحيح ايضا واما
ذاهب بصرهم يعني راعي الضرمة فتصحيف وابصر الشيء راه وتبصر طلب ان يراه يقال
تبصر الهلال ومنه قوله اذا كانت السما مغيمة اي لا تعينها فتبصروه جماعة فلم يروه
وقوله تع بل الانسان على نفسه بصيرة اي شاهد على نفسه والهاء للمبالغة او على معنى عين

بصيرة **بصل** الزعفران المذفر في الارض كالبصل المعروف **مع الضاد**
رجل **بض** رقيق الجلد ممتلئه يؤثر فيه ادنى شيء وفي الحديث من اراد ان يقرا القران غضا
فليقرا بقراءة ام ابن عبد يعني بن مسعود والبضاضة هنا مجاز من الطراوة
وروي بضا فليقرا **البضع** الشق والقطع ومنه مبضع الفصاد وفي السجاج الباضعة وهي التي جرحت
الجلد وشقت اللحم ومنه البضاعة لانها قطعة من المال وبها سميت البضاعة وهي البز نفسه
بالمدينة وقد استبضعت الشاي جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري ففعل هذا قولهم كالمستبضع
والاجير لحن وانما الصواب المبضع او المستبضع بالكسر والمباضعة المباشرة لما فيها من قطع
شق والبضع اسم منها بمعنى الجماع وقد كني بها عن الفرج في قولهم ملك فلان بضع فلانة اذا
عقد لها ومنها تسامر النساء ابضاعهن والبضع بالكسر ما بين الثلاثة الى العشرة وعن
قتادة الى التسع والتسع مستويا فيه المذكر والمؤنث وهو من البضع ايضا لانه قطعة من
العدد وتقول في العدد المنيف بضعة عشرة بالها في المذكر وحذفها في المؤنث كما تقول في ثلاثة
عشر رجلا وتلك عشر امرأة وكذا بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امراة **مع**
الطاء البطح مسيل فيه رمل وحصى وبطحاء مكة وبقال لها الابطح ايضا
وهو من البطح البسط ويقال بطحه على وجهه فانبطح اي القاه فاستلقى ومنه الحديث
ما من صاحب ماشية يمنع زكاتها الا بطح لها بقاع قرقر يروى بقاع قرق وكلاهما المستوي
البطيخ الهندي هو الخربز بالفارسية والمبطخة الموضع **البطش** الاخذ الشديد
عند الغضب والتناول عند الصولة يقال بطش به واما قول الحلواني في شرح الزاوات
وما لا يقع عليه العين ولا يبطشه الكف فمهوك لا عيان الها لكه فعلى حذف حرف الجر او على
تضمين معنى الاخذ او التناول **بطق** الجرح شقه بطقا من باب طلب **البطيق**
واحد البطارقة وهي للروم كالقواد للعرب وعن قدامة يقال لمن كان على عشرة الاف
رجل بطريق **ابطل** كذب وحقيقته جاء بالباطل وتبطل من البطالة ورجل بطال
ومتبطل اي متفرغ كسلان **المبطون** الذي يشتكي بطنه وقوله ان شهد لها
من بطانتها اي من اهلها وخاصتها مستعارة من بطانة الثوب **الباجة** بغير همز

الباجوذ

الباجوذ عن ابي عمرو وهي شيء من الزجاج عظيم يملا من الشراب ويوضع بين الشرب يغرفون منها
مع اللام اللطا على وزن فعال لشرح ايها العبد **الابظر** هو الذي في شفته بظارة
وهي هنة ناتية في وسط الشفة العليا ولا تكون لكل احد وقيل الابظر الصحاب الطويل
اللسان وجعله عبد الله وقع عليه سبا في الجاهلية **وبظر** المراة هنة بين شفري فرجها والمراة
بظراء مختنة ومنه ما يقال في شتايمهم يا ابن البظراء **مع العين البعث** الاثارة
يقال بعث الناقة فانبعثت اي اثارها فثارت ولقحت ومنه يوم البعث يوم يبعثنا
الله من القبور وبعثه ارسله ومنه ضرب عليهم البعث اي عين عليهم والزموا ان يبعثوا
الى الغزو وقد يسمى الجيش بعثا لانه يبعث يوم يجمع فيقال مرت عليهم البعوث اي الجيوش
وبعاث موضع بالمدينة ويوم بعاث وقعة بين الاوس والخزرج والعين المجمة تصحيف عن
العسكري والازهري في سرقة المحضر وبيع بطنه اي يشتوا بن بجه فعله منه وهو عمر والباء
اخذه ما قرب وما بعد في قرو قوله وان كان ليس بالذي لا بعد له يعني ليس بنهاه في الجودة
وكان محمد اخذه من قولهم هذا مما ليس بعلى غاية في الجودة والرداءة ورعا اختصروا الكلام
فقالوا ليس بعلى ثم ادخل عليه لا التي فيه للجنس واستعمله استعمال الاسم المتمكن وقوله بوعدت
منه جهنم حمسين عاما للراكب المجداي الجاد ويروي المجيد وهو صاحب الفرس الجواد
وما بعد النار مجاز عن النجاة منها ونجوز ان يكون حقيقة وانتصاب حمسين على الظرف ولا
بد من تقدير الاضافة على مضي مسافة مسيرة حمسين عاما قوله البعير اذا بعر في الحلاب اي
الفي البعير من باب منع والبعرة واحدة البعر وهو لذات الحوافر والاحلاف والحلاب اللبن
او المحلب في حديث المعتدة رمت ببعرة في المغرب ابو السنابل بن بعكك بكافين رجل من بني عبد الدار
في الحديث ايام اكل وشرب وبعال هو ملاعبة الرجل امراته فعال من البعل وهو الزوج ويستعار
للنخل وهو ما يشرب بعروقه من الارض فاستغنى عن ان يسقى ومنه الحديث ما سقى بعلا ويروى
شرب والنصاب به على الحال **مع العين البغاث** ما لا يصيد من صغار الطير
كالعصافير ونحوها الواحدة بغاثة وفي اوله الحركات **بغيته** طلبته بغيا بالضم
وهذه بغيتي اي مطلوبي ويقال ابغني صانعا اي اطلب لي وابغني الخير اي اطلبه لي ومنه قوله في شروط السير وان ضل

احدهما صاحبه في شيء من هذا الكتاب اي طلب له شرا واراده له نهي عن مهر البغي اي عن اجرة الفاجرة والجمع بغايا تقول منه بغت بغاء اذا زنت ومنه ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء وفي جمع التفاريق البغاء ان يعلم بفجورها ويرضى وهذا ان صح توسع في الكلام يا بغاني شيخ مع

الباقر بقر بطنه شقه من باب طلب والباقور والبيقور والابقور والبقري الكلكل اعن قطرب الباقور البقر وعليها قوله في الواقعات تواردوا ترك الباقورة في الحبالة اي في المصلى وقوله لا ميراث لقاتل بعد صاحب البقرة يعني به المذكور في قصة البقرة في حديث عائشة رض اغسله يعني المني من ثوب النبي ع فيخرج الى الصلوة واثر الغسل في ثوبه **بقع** الماء جمع بقعة وهي في الاصل القطعة من الارض تخالف لونها لونا ما يليها ثم قالوا بقع الصباغ الثوب اذا ترك فيه بقعا لم يصبها الصبغ وبقع الشاي في ثوبه انتضح عليه الماء فابتلت منه بقع والبقيع مقبرة بالمدينة يقال لها بقيع الغرقد **البقل** ما ينبت الربيع من العشب هو النبات ما لين بطجرد ق ولاجل وفوق ما بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعي لم يبق له ساق والشجر يبقى له سوق وان دقت وعن الدينوري البقلة كل عشبة من بزر وعلى ذا قوله في الايمان الخباز بقل لا يحنث بالفاكهة كما يقال اخضر شاربه والباقلي بالقصر والتشديد او بالمد والتخفيف هذا الحب المعروف الواحدة باقلاة او باقلاءة وقوله لان بين الباقلتين فضاء وملتقاهما غلط والصواب بين الباقلاءتين وقولها انه منصوص او ممدود والنسبة على الاول باقلي وعلى الثاني باقلائي مع **الباكر** خلاف الثيب ويقعان على الرجل والمراة ومنه البكر بالبكر جلد مائة وتغريب سنة وتقدم حد زنى البكر بالبكر كذا او زنى البكر بالبكر حد كذا وضرب جلد مائة صنعت وابتكر الجارية اخذ بكارتها وهي عذرتها واصله مراعاة ابتكار الفاكهة وهو اكل باكورتها ومنه ابتكر الخطبة ادرك اولها بكر بالصلوة صلاها في اول وقتها والبكر بالفتح الفتي من الابل ومنه استعير من بكر او استعير سمي بكير بن عبد الله الاشج يروي عن ابي السايب مولى هشام ابن زهرة عن ابي هريرة وللانثى بكرة ومنها كاهنا بكرة عيطا واما البكرة في حلية السيف فمنى حلقة صغيرة كالحزة وكاهنا مستعارة منه

بكرة

عيطا اي طويلة العنق

بكرة الفحل البعير مع **اللام البلح** قبل البسر وبعد الحلال قوله فان كانت احدى البلدين خيرا من الاخرى انما يتاتى الجمع على تاويل البقعتين او الجماعتين لانه قال اولا فان اراد الامام ان يحولهم عن بلادهم الى غيرها ولفظ المرد لم احسن هنا ونظيره قوله بين رماحي مالك ولهشل **البلوط** ثمر شجر يوكل وبدبغ بفتشره **بلاتع** في غم قوله وانما تبلغه محلة بان يبيح في الحرم وقوله فله ان يبلغ عليها الى اهله الصواب بلوغه فله ان بلغ لان البلغ الاكتفا وهو غير مراد فيهما **البلعوم** مجرى الطعام عبد الرحمن بن البيلماني مولى عمر رض سمع بن عمر وروى عن سماك بن الفضل هكذا في الجرح قوله هكذا في الجرح قوله مالم يبل العذر اي لم يبينه ولم يظهره وهو في الاصل معدي الى مفعولين يقال ابليته بلاءا عذرا اذا بينته له بيانا لا لوم عليك بعده وحقيقته جعلته بالي العذر اي خابرا له عالما بكنهه من بلاه اذا اختبره وجربه ومنه ابلى في الحرب اذا اظهر باسه حتى بلاه الناس وجربوه وله يوم كذا بلاء وقوله ابلى عذره الا انه مخارف اي اجتهد في العمل في الا انه محدود وغير مرزوق وقوله لا ابالي به ولا ابالي به اي لا اهتم ولا اكترث له ويقال لم ابال ولم ابل فيحذفون الالف تخفيفا كما يحذفون الباقي المصدر فيقولون لا ابالية مبالاة وبالة والاصل بالية كعافاه معافاة وعافية **مع النون البنج** ترب فتك وهو نبت له حب يسكر ويقيل يستنبت وورقه وبزره وفي القانون هو سم يخلط العقل ويبطل الذكر ويحدث جنونا وخنقا وانما قال الكرخي ولو بنرب البنج لانه يمزج بالماء وعلى اصطلاح الاطبا والمبنج الذي يحال طعام فيه البنج وهو في الرسالة اليوسفية **البندقة** دلبنة مدورة يرمي بها ويقال لها الجلاهق ومنها قول الخصاف ويبندقها ونخلطها اي نجعلها بنادق بندقة بني الدار بناء قوله وان كان رجل اخذ ارضا وبناها اي بنا فيها دارا او نحوها وفي موضع اخر اشتراها غير مبنية او غير مبني فيها وهي عمان مستفصحة وقولهم بنى على امراته اذا دخل لها اصله ان المعرس كان يبني على اهله لليلة الزفاف خباء جديدا او يبني له ثم كثر حتى به عن الوطي وعن دريد بنى بامراته بالباء كاعرس بها والابن المتولد من ابويه وجمعه ابنا على افعال وبنون بالواو في الرفع وبالياء في الجر والنصب واما الابنى موزن الاعمى فاسم جمع ويتصور

الابيني ومنه حديث بن عباس بعثنا رسول الله عليه السلام اعيلة بني عند المطلب ثم حمل
يقول ابنيّ لا تموا جمرة العقبة واما شدت اليا لانها ادغمت في يا المتكلم وتصغير الابن
بنيّ وفي التنزيل يا بني بالحركات ومؤنثه الابنة والبنت بابدال التاء من لام الكلمة ولما الآنية
بخريك الباء محض وكانهم ارتكبوا هذا التحريف لان ابنة قد تكتب ابنتا على ما قاله
ابن كيسان ويستعار البنت للعبة ومنها في جمع النقاريق من حديث عائشة انه صلعم كان
يدخل الجواري عليها يلاعبنها بالبنات وفي المتفق وبنيّ وانا بنت تسع سنين وكنت العب بالبنات
وفي حديث اخر زفت اليه وهي بنت تسع سنين ولعبها معها وبنات الماء من الطير استعارة
ايف والواحدة ابن الماء كبنات مخاض في ابن مخاض **مع الواو وبنوا بنوا** مثل قال
يقول قولا اذا رجع والباءة المباءة وهي الموضع **بنؤ** اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة
عن المنزل مطلقا ثم كني بها عن النكاح في قوله عم عليكم بالباءة اما لانه يكون في الباءة غالبا
اولان الرجل يتبوأ من اهله حينيذ اي يستمكن كما يتبوأ من داره ويقال بوأه منزلا وبوأه
منزلا اي هياه له ومنه قوله العبد اذا كانت له امراة حرة او امة قد بوأت معه
بيتا وتبوأ منزلا اتخذه وبأ فلان بفلان صار كفوا له فقتل به وهي وهو وهم وهن بواء اي
اكفاء متساوون ومنه حديث علي رض في الشهود اذا كانوا ابوا اي سواء في العدد والعدالة
ومنه قسم الغنائم يوم بدر على بوا اي على السواء والجراحات بوا اي متساوية في القصاص
وفي حديث اخر فامرهم النبي عم ان يتبوؤا اي يتبغا وصوابي قتلاهم وبيتا وامثل
بيتا عوام غلط الرواة وفي الدعا ابوا اليك بنعمتك اي اقربها وفيه انا بك ولك اي بك اعوذ
والوذ وبك اعتدا اي بتوفيقك وتسهيلك ولك اخشع واخضع لا لغيرك والابواء الى افعال
منزل بين مكة والمدينة **الابواب** في المزارعة مفاتح المناجم باب على الاستعارة
بارت السلعة كسدت من باب طلب ومنه الحديث بارت عليه الحذاء والبورة في
السير بوزن لفظ مصوا الدار موضع ابو يعقوب يوسف بن يحيى البويطي قرية من قرى
مصر من كبار اصحاب الشافعي وله مختصر من كتبه اشتهر بنفسه كالمذوري والاسبجابي
لاصحابنا وقوله ذكر الشافعي في البويطي المراد به هذا التصنيف والذاكر المصنف لا السائل

لما ان المذكور فيه قوله لا قوله ذكر محمد في نوادر هشام لما ان المذكور فيها قوله **البوق**
شيء ينفخ فيه والجمع بيقان وبوقات غزوة تبوك بارض الشام غزاها رسول الله صلى الله عليه وسلم
سنة تسع من الهجرة ولم يلق كيدا واقام بها عشرين ايام وصالح اهلها على الجزية سميت بذلك لانهم
باتوا بيحوكون حسيها بقدح اي يدخلون فيها السهم ويحركونه ليخرج منه الماء ومنه باك
الحمار الاتان اذا جامعها جوز بوا بالقصر سماعا من الاطباء وبالفارسية كوز بويا هكذا
الصيدلة وهو في مقدار العنصل سهل المكسر رقيق القشر طيب الرائحة من خاصيته
انه ينفع من اللقوة ويقوي المعدة والقلب ويزيل البرودة ابن باباه او بابي اسمه عبد الله
يروي عن حبيب وابن عمر رض **مع الهاء والتاء** بالشيء ولهيت به اي انست به ومنه حديث
عبد الرحمن لقد خفت ان يهيا الناس بهذا البيت ولغطه في القاموس اراد ان الناس لها قوا بهذا
المقام يعني انسوا به حتى قلت هيبته في صدورهم فلم يهابوا الحلف على الشيء الحقير عنده قوله
الروافض قوم لهت جمع لهوت مبالغة في ياهت اسم فاعل من البهتان **البهرج** الدرهم
الذي فضته رديئة وقيل الذي الغلبة فيه للفضة اعرب بنهره عن الازهري وعن الاعرابي
المبطل السكة وقد استعير لكل رديء باطل ومنه بهرج دمه اذا اهدر وابطل عن الحياني
مبهرج اي بهرج ولم اجده بالنون الا لهزبالزاي اي حي من العرب ومنه فجا النهزي
فقال هي رميتي قوله **البهق** عيب هو بياض في الجسد لا من برص **المباهلة** مفا علة
من البهلة وهي اللعنة ومنها قول بن مسعود من شاء باهلته ان سورة النساء القصرى نزلت
بعد البقرة ويروى لا عنته وذلك انهم كانوا اذا اختلفوا في شيء اجتمعوا وقالوا لعنة الله على الظالم
منا **البهمة** دار الشاة اول ما تضعه امه وهي قبل السخلة وابهم الباب اغلقه وفرس
بهيم على لون واحد لا خالطه غيره وكلام مبهم لا يعرف له وجه وامر مبهم لا مأتي له وقولهم ابهم
مبهمات النذر والنكاح والعتاق والطلاق تفسير الرواية الاخرى وهي الصحيحة اربع
مقفلات والمعنى انه لا مخرج ممن كالها ابواب مبهمة عليها اقفال وفي حديث بن عباس
ايمموا اما ابهم الله ذكر في موضعين اما في الصوم فمعناه ان قوله تعالى فعدة من ايام اخر مطلق في
قضا الصوم ليس فيه تعيين ان يقتضي منها متتابعا او متفرقا او متتابعا فالزموا انتم احد الامرين على

البتار لقطع واما في النكاح فمعناه ان النساء في قوله تع وامهات نسائكم بهمة غير
مشروط فيهن الدخول بهن وانما ذلك في امهات الربائب يعني ان قوله مع اللاتي دخلتم بهن
صفة للنساء الاخيرة فخصصت بها فلما كان ذلك خصصت الربائب لانها مبهمة بخلاف
النساء الاولى فانها لم تدخل تحت هذه الصفة فكانت بهمة وفي امتناعها عن ذلك وجوه
ذكرتها في المعرب في الحديث من نوضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة اخذ وبها
هن مع البائتون العدوا توهم ليلا والاسم البيات كالسلام من سلم ومنه
قوله اهل الدار من المشركين يبيتون ليلا مبنيا للمفعول وقوله لجوز الاغارة عليهم
والتبييت بهم صوابه وتبييتهم والاسم اسم للسقف واحد واصله من بيت الشعر
والصوف سمي به لانه يبات فيه ثم استعير لفرشه وهو معروف عندهم يقولون تزوج
امراة على بيت ومنه حديث عائشة رض تزوجني رسول الله عليه السلام على بيت قيمته
درهما والبيوتات جمع بيت ويخص بالاشراف بادهلك بيودا وابادهلكه ومنه
الحديث ابيدت خضراء قريش والبيدا المفازة لانها مهلكة والمراد بها في حديث جابر انه عم
لما استوت به راحلته على البيدا اهل بالحج ارض مستوية قريبة من مسجد ذي الحليفة
قوله احذا وبادا هو لغة في البازي وجمع على بيزان بيسانة مي في حديث موسى بن طلحة
انه عم قال هلا جعلتها البيض يعني ايام الليالي البيض على حذف الموصوف والمراد بها الليلة
ثلث عشرة واربع عشرة وخمس عشرة ومن فسرها بالايام واستدل بحديث ادم عم فقد
بعد وفي حديث اخر اجب الثياب البياحز اي ذو البياحز على حذف المضاف يقال فلان يلبس
السواد والبياحز يعنون الاسود والابيض على هذا التقدير والبيضة بيضة النعامة
وكل طائر ثم استعيرت لبيضة الحديد لما بينهما من الشبه الشكلي وكذا بيضة الزعفران لبصله
وقيل بيضة الاسلام للشبه المعنوي وهو انها مجمعة كما ان تلك مجمع الولد وقول المشرح فيما
روي انه عم اوجب القطع على سارق البيضة والحبل لفظ الحديث كما في متفق الجوزقي وغيره
من كتب الغير لعن الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده قال
القتبي هذا على ظاهر ما نزل عليه القرآن في ذلك الوقت ثم اعلم الله تع بعد بنصاب ما فيه يجب القطع

ليس

وليس هذا موضع تكثير السرقة حتى يحمل على بيضة الحديد وحبل السفينة كما قال بعض اكتم
وانما هو تهييج بذلك وتنفير عنه على ما هو مجرى العادة مثل ان يقال لعن الله فلانا ما تعرض
للقتل في حبل وشي وكبة صوف وليس من عادتهم ان يقولوا قبح الله فلانا عرض نفسه للضرب
في عقد جوهر او جراب مسك وهذا ظاهر حرة بني بياضة على ميل من المدينة البيع
من الاضداد يقال باع الشيء اذا شراه او اشتراه ويعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف
تقول باعه الشيء وباعه منه وعلى الاول مبنيا للمفعول قول محدرج في البغل والبغلة والزبر
الخصي المقطوع اليدا والرجل لا باس بان يدخل دار الحرب حتى يباعوها وباع عليه القاضي اذا
كان على كره منه وباع لما اشترى اذا اشتراه له ومنه الحديث لا يبيع بعضكم على بيع اخيه اي لا يشتر
بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه والبيعان بالخيار اي البايع والشاري بايعه
وتبايعا واستبعته عبده وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع واما قولهم بيوع كثيرة فمعناه
تسمية المبيع بيعا ومنه ولو اشتري بيعا لحظة اي سلعة ولاصاحب بيعة في سن بيعه
النصاري في كر تبيخ الدم وتبوغ اذا ثار وطيب البان ضرب من الشجر الواحدة
بانة ومنه دهن البان واما قوله ولو قال اشتر لي بانا ثم اخلطه بمثقال من مسك فمعناه دهن
بان على حذف المضاف وبان الشيء عن الشيء انقطع عنه وانفصل بينونة وبيونا وقولهم
انت بائن مؤول كحايض وطالق واما طلقة بائنة وطلاق بائن فمجاز والها للفصل وبانك
بان الشيء بيانا وابان واستبان وبين وتبين اذا ظهر وابنته واستبنته وتبينته عرفته
بينا وقول الفقها كصوت لا يستبين منه حروف وخط مستبين كله صحيح والبينة الحجة
فيعلة من البينونة او البيان وفي حديث زيد بن ثابت بينك نضب على احضار الخصم وقوله في
اصلاح ذات البين يعني الاحوال التي بينهم واصلاحها بالتهدد والتقعد ولما كانت ملابسة
للبين وصفت به فقيل لها ذات البين كما قيل للاسرار ذات الصدور ولذلك وبين من الظروف اللازمة
للاضافة ولا تضاف الا الى اثنين فصاعدا او ما قام مقامه لقوله تعالى عوان بين ذلك وقد يحذف
المضاف اليه ويعوض عنه تا والالف فيقال بينما نحن كذا وبينا نحن كذا وابين صح بفتح الالف في
جامع الغوري وفي الارتياب وهو اسم رجل من حمير اضيف اليه عدن وقد قيل بالكسر عنه

كتاب التاء مع الهمزة

تؤده قوله وله ان يمشي على مويه وتقال اتاد في مشيته اذا تروق ولم يعجل وفي فلان تؤده اي تثبت ووقار فاصل التاء واو التوأم اسم للولد اذا كان معه اخر في بطن واحد يقال هما توأمان كما يقال زوجان وقولهم هما توأم روحها زوج خطأ ويقال للانثى توأمه وبها سميت التوأمه بنت امية بنت خلف لانها كانت معها اخت في بطن ويضاف اليها ابو محمد صالح بن نهان فيقال صالح التوأمه والتوأمه وهي في نكاح السير والتؤمة على فعلة خطأ التبر ما كان غير مضروب من الذهب والفضه وعن الزجاج هو كل جوهر قبل ان يستعمل كالنحاس والصفر وغيرهما وبه يظهر صحة قول محمد الحديد يطلق على المضروب والتبر اي غير المضروب من التبار وهو الهلاك يقال تبعته واتبعته اذا مشيت خلفه او متروك فضيت معه وقوله ولا يتبع بتارا لي العشر روي بتخفيف التاء وتثقيلها مبنيا للمفعول والبا للتعدية واتبعت زيدا عمرا فتبعه جعلته تابعا او حملته على ذلك ومنه الحديث من اتبع على فليتبع اي من احيل على غني مقتدر فليقبل الحوالة وانما عدي بعلى لانه ضمن معنى الحواله وسمي الحولي من اولاد البقر تبيعا لانه يتبع امه تعدد والتبع جمع تابع كخادم وخدم وبتصغيره سمي تبيع بن عامر ابو حمير ابو اسعد كعب وهو في اول النبي عن تبع عن كعب وما سواه تصحيف المتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال منه وهو سراويل صغيره مقدار شبر يستر العورة المغلظة تكون مع الملاحين ومنه لم ترعائشة بالتبان باسا وعن عمار انه بصلى في تبان وقال اني ممتون اي اشتكي من المثانه

مع الجيم

قوله رجل يقدم تجارة من المشركين فنبيعها اي بما يتاجر فيه من الامتعه ونحوها على تسمية المفعول باسم المصدر

مع الحا المهملة

التحائج جمع تحج قياسا وهو تعريب تحته يقال هذه الارض تناخم ارض كذا اي تحادها وتتصل حدها بحدها ومنه افتحوا حصنا تاخما لارض الاسلام وهو من التخوم وهي العلامة والحدود بالفتح وقد يضم التحمة في وخ مع الرا في مختصر الكرخي في حدود ارض العرب والتربة الصواب توابة بوزن المهوة وبغير الالف واللام واد على مسيرة ليال من الطايف وفي لسختي من الهذيب تربة واد من اودية اليمن هكذا مقيدا بالسكون والمحفوظ الاول تربته في راتر مل بالكسر في

عب التترة والتلتلة والمزمزة التحريك الشديد عن علي رض تترتروه وعن ابن مسعود تلتلوه ومزمزوه عن كليهما التر مس الجرجر الرومي يعني الباقلي وهو من القطاني وقال الدينوري في لا احسبه عربيا التزعة في الحديث الروضة على المكان المرتفع عن ابي عبيد واما نزحة الحوض في الحديث فهي مفتح الماء اليد المعرف الذي ابطرته النعمة وسعة العيش والترفة بالضم النعمة الترفوة واحد الترافي وهي عظم وصل بين نقرة النحر والعاتق من الجانبين ويقال لها بالفارسية جنبوك دون قوله مزاوحي بالثلث فلم يترك شيأ الصواب لم يترك شيأ بالتخفيف مع شيأ او بالتشديد من غير ذكر شيأ وهكذا الخط على رض مزاوحي بالثلث فما اتركه ويقال فما اترك افتعل من الترك غير معدى الى مفعول والمعنى ان مزاوحي بالثلث لم يترك مما اذن له فيه شيأ ويقال تاركه البيع وغيره وتتاركوا الامر فيما بينهم ويكنى بالمتاركة عن المسالمة والمصالحة

مع السين المهملة

التعنعة في الكلام التردد فيه من حصر او عي وعن العنوري يكلم فيه تتعتع اي ابطأ ومنه الامام اذا تتعتع يترك تلك الاية

مع الفا

التفث الوسخ والشعث ومنه رجل تفث اي مغبر شعث لم يدهن ولم يستحد عن ابن شميل وقضا التفث قضا الناسك من حلق الشارب والاظفار ونتف الابط والاستحداد وقولهم التفث نسك من مناسك الحج تدريش والتحقيق ما ذكرت وهو اختيار الازهري التفل ان يترك التطيب حتى يوجد منه رائحة كريهة وامراة تفلة غير متطيبة ومنه ولتخرجن تفلات شيث نافلة ونفقة حقير خسيس وقد تفه تفها من باب لبس والتفاهة في مصدر خطأ

مع القاف

القتن رسابة الماء في الربيع وهو الذي يحي به الماء الحشون عن الليث وفي جامع الغوري التقتر تنوق البير والمسيل وهو الطين الرقيق يخالطه حماة ومنه ما في حاشية المسعودي بخط شيخنا في كري النهر لانه طارح التقتر في الموضع الذي فيه الماء وكان عليه اخراجه

مع اللام

التلاد والتليد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف وقوله لا يفرق بين ذي رحم محرم اذا كانا صغيرين او احدهما تليدين كانا او مولودين فالصاحب التكمله الذي له اب عندك والمولد الذي له اب واحد عندك وقيل التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب

ومنه حديث شريح انه اشترى رجل جارية وشرطوا انها مولدة فوجدها تليدة والمولدة
التي ولدت ببلاد الاسلام والمتلد في حديث بن عيينة المالك الاول كناسج الثوب وناسج الناقة
وحقيقته صاحب التلاد وقوله ستهدت احدهما بالتلاد اي بالخلد التي ذكرنا وهو النسج
والنسج والغوص على اللآلي **الالتداء** في قرآن قال القرآن فعال من التلاوة **مع الميم**
التمر اليابس من ثمر النخل كالزبيب من العنب باجماع اهل اللغة واما البسر والرطب
النخل وما قاله رواية المسطورة المثبتة في الحاسة وتمر كاكباد الجراد وما وهو اسم من ان يتطرف
اليه النسج **التمسك** الصندل وقد يقال بالجيم مر على امره امضاه واتمه وقوله فان
تكل وتم على الابا اي مضى على الانكار وتم على امرك امضه ومنه تم على صومك وفي
الكرخي تم صومك غلط واسمع الامر اتممه وقوله للجحالة المستتمة بالكسر اي المتناهية
الصواب الفتح لان فعله متعد كما ترى وان كان اللفظ محفوظا فله تاويل وفي حديث بن مسعود
ان التمائم والرقى والتولة من الشرك قال الازهري التمائم واحدها تميمة وهي خرزات كانت
الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النقص اي العين بزعمهم وهو باطل وظهر اقال عم
من تعلق تميمة فقد اشرك واياها اراد ابو زيد بقوله واذا المنية انشبت اظفارها
الف كل تميمة لا تنفع قال القتيبي وبعضهم يتوهم ان المعاذات هي التمائم وليس كذلك
انما التميمة الخرزة ولا باس بالمعاذات اذا كتب فيها القرآن او اسما الله تع قال الازهري
من جعل التمائم سيورا فقد اصيب واما قول الفرزدق وكيف بطيل العنبري ببلدة
قطعت عنه سيور التمائم فانه اضاف السيور اليها لانها خرز تثقب وتجعل فيها سيورا
وخيوط تعلق بها ومن ذلك ما روي ان النبي عم قطع التميمة من عنق الفضل وعن النخعي انه
كان يكره كل شيء يعلق على صغير او كبير ويقول هو من التمائم ويقال لرقاه الراقي رقيا ورقية
اذا عوذه ونفث في عوذته قالوا انما كرهوا الرقية اذا كانت بغير لسان العرب وما يدرك
ما هو ولعله يدخله سحرا او كفرا واما ما كان من القرآن وشيء من الدعوات فلا باس به والتولة
بالكسر سحر وما يحبب المراة الى زوجها واما التولة بالضم وتميم بن طرفة الطائي روى عن علي
عدي بن حاتم والضحاك وعنه المسيب بن رافع فقوله تميم عن النبي صلعم الوضوء من كل دم سائل

فيه نظر لانه لم يذكر في الصحابة والتميم الذي يتردد في التابعين زيد الذي يعجز الكلام
ولا ينهمك **مع الثوب** ثوخ حي من اليمن ذات الثنايين على لفظ جمع ثنور
عتبة لحجارة تاله وهي من منازل البادية **مع الواو** **الثوت** والتوت جميعا
الزعصاء عن الحاطي وفي كتاب النبات التوت لم يسمع في الشعر الا بالتاء وهو قليل لانه لا يكاد
يأتي الا بذكر الفرصاد وعن بعض اهل البصرة انهم يسمون شجرته الفرصاد وحمله التوت وقوله
وفيها التماثيل بالتيجان هي جمع تاج وفيها اي في الدار اهلها لانهم كانوا يفتشون فيها اشكال
الاكاسرة وعلى راس كل منهم تاجه فالجار والمجرور في موضع الحال ومعناه ملتبسة بها
توديج في عب **التور** انا صغير يشرب فيه الماء وينوضا منه ومنه قوله اصطنع
تورا وقوله قدر كلوسينة ونور لحاش اي وقدر **التوقان** مصدر رتاقت نفسه
كذا اذا اشتاقت من باب التاله ما ينقطع من الامهات او ينبت من الارض من صغار النخل
فيغرس الواحدة تاله ومنه غصب تاله فانبتها وقوله التالة للاشجار كالبذر للحاج منه
يعني ان الاشجار تحصل من التالة لانها تغرس فتعظم فتصير نخلا كما ان الزرع يحصل
من البذر **توى** المال هلك وذهب همنو توونا وومنه لا توى على مال وتفسير في حديث
عمر رض في الحال على مية تموت مفلسا يعود الى ذمة المحيل **مع الياء** **التابع** الهنات
في الشر والسارع اليه ومنه حديث المظاهر فلما دخل شهر رمضان خفت ان اصيب فتتابع
علي حتى اصبح اي خفت ان اجامع مرة فيكر علي شهوة الجماع ويلحق قولها **بينما** موضع
قريب من المدينة قال علي رض لابن عباس انك رجل تاية اما علمت ان النبي عم حرم لحوم الحمر
التيه التحير والذهاب عن الطريق القصد يقال تاه في المفازة وانما خاطبه بهذا
حيث اعتقد انه استحل ما حرم الله صلى الله عليه وسلم فجعله كالتارك للقصد والمائل عنه
وتيهان فيعلان بالفتح فيه من تاه وبه سمي والد ابي الهيثم مالك بن التيهان وهو من الضجاع
كتاب التاء المتبوع الهمزة **التناوب** تفاعل من الثوبا
وهي فترة من تقلة النعاس ينتج لها التاه ومنه اذا تثاءب احدكم فليضع فاه الهمزة بعد
الالف هو الصواب والواو غلط ومنه ويكره ان يفعل كذا وكذا او تثاءب فان غلبه

من ذلك كظمه اي حبسه وامسكه على تكلف **التأر** الحقد ومنه ادرك ثاره اذا قتل قاتل حميمه **التؤلول** خراج يكون بحسد الانسان له تنوء وصلابة واسدارة وقد تؤلل الرجل اذا خرجت به التاليل **مع التا التبوك** والثبات كلاهما مصدر ثبت اذا دام والتثبت بفتحتين بمعنى الحجة اسم منه ومنه قوله جا الثبت ان رسول الله عم لم يحرق رجل رجل وقولهم فلان ثبت من الاثبات مجاز منه كقولهم فلان حجة اذا كان ثقة في روايته وقولهم فلان ثبت من الاثبات مجاز منه كقولهم حجة اذا كان **ك** ومنه قول عمر بن عبد العزيز اذا جا به ثبت فاقسم ميراثه واثبت الجرح اوهنه حتى لا يقدر على الحراك ومنه قول محمد اثبته اثبته الاول ودفق عليه الثاني وفي التنزيل ليثبتوك اي يجرحوك جراحة لا تقوم معها **الاثبر** في صه **المثابرة** المداومة شبه في شر **مع الثا الثبل** المسن من الوعول وقيل هو الذي لا يبرح الجبل ولقرنيه شعب **مع الجيم الثجر** قتل كل شيء يعصر وفي حديث الاشج العبدي ولا تثجروا اي لا تخلطوا قتل البسر بالتمر فتنتبط **مع الخا الخثنة** الجراحات اوهنه وضعفته ومنه رمى الصيد فاثخنه وفي التنزيل حتى يثخن في الارض اي يكثر القتل **مع الدال الدأل** في الامثال تجمع الحرة ولا تأكل بثديها اي اجرة تديها على حذف المضاف ويروي بثدييها وهو ظاهر يضرب في صيانة الرجل لنفسه عن خسيس مكاسب الاموال والذي مذكرا واما قولهم في لقب علم الخوارج ذو الثدية فانما جي بالهاء في تصغيره على تاويل البضعة واما روي عن علي رض الله عنه قال يوم قتلهم انظروا فان فيهم رجلا احدى ثدييه مثل ثدي المراة فالصواب احدي يديه وذلك انه كان مكان بين لحمه مجتمعة على منكبه فاذا مدت امتدت حتى تواري طول يده الاخرى ثم تترك فتعود **مع الرا الثرب** اللوم ويثرب مدينة النبي عم ينعل منه وهي مخصوصة بالحي غير مثرد في فر **اثري** الرجل من الثرا والثروة وهما كثرة المال ومنه قولهم حي يثرون اوثروان فعلان منه وهو والد عبد الرحمن ومروان تصحيف وكنيته ابو قيس **مع الظا الثط** رجل كوسج وعارض اثط سافط الشعر **مع العين ثعلبة** بن صعير المازني العذري يروي حديث صدقة الفطر

عن النبي صلعم وعنه الزهري وما ذكره في شرح الآثار عن الزهري عن ثعلبة عن ابيه عن النبي صلعم لان ابا ثعلبة لم يعد في الرواة وابنه عبد الله وان كان لقي النبي عم الا انا بالغنم الحافظ ذكر ان ثعلبة يروي هذا الحديث عنه عليه السلام والثعلبية من منازل البادية ووصفها وضع العلة في حد السواد خطا رجل **اثعل** زايد اليسر وامراة ثعلا **مع الغين ثغر** الصبي فهو مثغور سقطت رواضعه ومنه ولا ثنى في سن صبي لم يثغر اي لم يسقط سنه بعد واما اذا نبتت بعد السقوط فهو مثغور بالتا والثا وقد ثغر على افتعل **ثغب** الشاة ثغاصاحت من باب طلب **مع الفا استثفر** المضارع ازاره وبازاره اذا ائتزر به ثم رد طرفيه بين رجليه فعقر بهما في حجزته من خلف ومنه حديث الحسن وقد قيل له ما تصنع الرجل فوق ازار الحايض قال تستثفر المراة ازارها استثفارا ثم يباشرها اي تشده فعل المضارع واما حديث حمنة استثفري بالاستثفار ثمة مثل التلجم فكيف ما كان فهو من الثغر بالتحريك وهو البسر ما جعل تحت ذنب الدابة قوله في حبة عنب ان ابتلعها فان لم يكن معها ثغرو قها فعلقه الكفار اذا دما يلتزق بالعنقود من حب العنب وثقبه مشدد وقد والثغرو ق في الاصل قمع البسرة وهو ما يلتزق بها من الحباب الاعلى من ثبتو مدون حواني الحنيطة **الثقال** الحمل البطي ولم اجد انا جاريا على موصوف **الشفا** بالمد حب الرشا والقضخاظ وقيل هو الحزدل المعالج بالصباغ وفي الحديث ما ذا في الامر الصبر والثقا **مع القاف الثقب** الحرق النافذ والثقبة بالضم مثله وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ومنه قوله الحيض اقوي مانع لان الثقب في اسفل الرحم بخلاف الكلية وعلى ذا الصواب في الاجارات ثقب الجواهر بالتا جلد منثقب والنساء تثقبن البراقع جعلن فيها ثقبا واما ثقب الحايط ونحوه بالنون فذاك فيما يعظم وتركيبه يدل على النافذ الذي له عمق ودخول وقوله حبة وحدت فيها فارة ميتة اذا لم يكن لها ثقب الصواب ثقب بالتا واحسن من هذا فتق وفي الكراهية ان يثقب اذن الطفل من البنات الصواب بالتا **التثقيف** تقويم المعوج بالثقاف ويستعار للتاديب والتهذيب واما قوله تثقيف السهم على القوس على معنى تسويته وتسديده نحو الرمية فغير مستحسن وتثقيف

حي من اليمن **الثقل** متاع المسافر وحشمه والجمع اثقال **مع الحاء** **ثكلت** المراة ولدها مات منها ثكلا وثكلا **مع اللام** قوله ولد الزاني شر الثلاثة يعني اذا عمل عمل ابويه لانه نتيجة الخبيثين قال واين السري اذا سري اسراعا والمثلث من سير العنب ما طبخ حتى ذهب ثلثاه والمثلثة من مسايل الجدهي العقانيا احد الثلاثة احمق في نخ شبه العمدة ثلاثا في ذيل الكتاب **مع الميم** لا قطع في ثمر ولا كثر يعني الثمر المعلق في النخل الذي لم يجد ولم يحرز والكثر الجار وهو سبي اسفل من الحص يخرج من راس النخل ومن قال راس النخل ومن قال هو حلب وقال صغار النخل فقد اخطا **والثمرة** السقوط مستعار من واحدة الثمر **السجر** ذهبي عذبته وذنبه وطرفه وفي النخل ثمر السياط عقد اطرافها ومنه يامر الامام بسجر به بسوط لا ثمر له يعني العقدة والاول اصح لما ذكر الطحاوي ان عليا رض جلد الوليد بسوط له طرفان وفي رواية له ذنبان اربعين جلدة وكانت الضربة ضربتين **مع** بفتح الاول وسكون الثاني وبالعين المعجمة ارض لعمر رض وقيل مالوها واحد في شرح الاثار موضع بخيبر **الثمال** الملجا ومنه ثمال اليتامى عصمة للارامل والثمال الرعوة وكذا الثمالة بالها وبها لقب البطن من الازد والمنسوب اليه ابو حمزة الثمالي واسمه ثابت بن دينار ابو صفية مولى المهلب يروي عن عكرمة والضحاك وعنه شريك ووكيع وهو في مختصر الكرخي النضر اسمعيل عن ابي حمزة **الثمن** احد الاجزاء الثمانية والثمن مثله ومنه اذا ما طار من مالي الثمن ويقال ثمنت القوم اثمنهم بالضم اخذت ثمن اموالهم وبالكسر كنت ثامنهم والثماني بالتثنية والبافية يكفي في الرباعي انها للنسبة كما في اليماني على تعويض الالف من احدي ياءي النسبة وحكم بايه في الاعراب حكم يا القاضي قال ابو حاتم عن الاصمعي وتقول ثمانية رجال وثماني نسوة ولا يقال ثمان واما قول من قال * شعرها شاتا يا اربع حسان * واربع مني لها ثمانيا فقد انكره الاصمعي وقال هو خطا وعلى ذا ما وقع في شرح الجامع الصغير صلوة الليل ان شئت كذا وان شئت كذا وان ثمانا خطا وعذرهم في هذا انهم راوه حالة التنوين بلا ياء ظنوا ان النون منقلب الاعراب فاعربوا وهو من الضرورات القبيحة فلا يستعمل حالة الاختيار والثمن بفتحتين اسم لما هو عوض عن المبيع والاثمان المعلومة ما يجب دينا في الذمة وهو الدراهم

والدنانير واما غيرهما من العروض ونحوها فلو اردت ان تشتري بعضها ببعض فما ادخلت فيه الباء فهو الثمن واما قوله تع ولا تشتروا بايايي ثمنا قليلا فالاشتراء فيه مستعار للاستبدال فجعل الثمن اسما للمبدل مطلقا لانه مشتري لان الثمن في الاصل اسم للمشتري كما مر انفا وهو الذي يسميه علما البيان توشيح الاستعارة وقد يدخل الكلام في باب الاتهام ويقال اثمن الرجل بمتاعه واثمن له متاعه اذا سيم له ثمنا والثمن هو المبيع واما المثمون فوقع في غير موضع من المتقي فالم اسمعه ولم اجد وتدبر تبيان في هي **مع الواو والشدة** **ثدي** الرجل او المراة بفتح الاول والواو وبالضم والهمز مكان الواو والدال في الحالتين مضمومة **الثني** ضم واحد الى واحد كذا التثنية ويقال هو ثاني واحد وثاني واحد اي مصيره بنفسه اثنين وثنيت الارض ثنيا كويتها مرتين وثلثتها كويتها ثلاثا فهي مثنية ومثلثة وقد جاء في كلام محمد التثنية والثنيان بمعنى الثني كثيرا ومن فسر التثنية بالكراب بعد الحصاد او برد الارض الى اصاحبها مكروه فقد سهى ومثنى معدول عن اثنين اثنين ومعناه معنى هذا المكرر فلا يجوز تكريره وقوله الاقامة مثنى مثنى تكرير اللفظ لا للمعنى قولهم المثنى في اي الاثنان حظا وتقريره في العرب والمثاني عن ابي عبيد يقع على اثنين اثنين الى ثلاثة على القران كله فوله تع قرانا متشابها مثاني وفي الفاتحة في قوله عز وجل ولقد اتيناك سبعا من المثاني وعلى سور من القران دون المائة وفوق المفصل وهي جمع مثنى او مثناة من التثنية بمعنى التكرار واما القران فلانه تكرر فيه القصص والانبا والوعد والوعيد وقيل لانه يثنى في التلاوة فلا يمل واما الفاتحة فلانها تثنى في الصلوة وقيل لما فيها من الثنا على الله بجانه وتعالى واما السور فلان المائين مبادي وهذ مثاني ومن هذا الاصل التثنية لواحد الثنايا وهي الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان اسفل لان كلا منهما مضمومة الى صاحبتها ومنها الثني من الابل الذي اثنى اي القى ثنيته وهو اما استكمل السنة الخامسة ودخل في السادسة ومن الغنم ما استكمل الثانية ودخل في الثالثة ومن الحافر ما استكمل الثالثة ودخل في الرابعة وهو في كلها بعد الجزع وقبل الرباعي والجمع ثنيان وثنا واما الثنية للعقبة فلانها تقدم الطريق وتعرض لها اولانها تثني سالكها وتصرفه وهي المرادة في حديث ام هاني باسفل

الثنيه والبا تصحيف وفي ادب القاضي فامر عرمنا ديا فنادي حتي بلغ الثنية قيل هو اسم
موضع لعبيد من المدينة وكانت ثمة عقبة وقوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا معناه
ركاب لمعالي الامور ومشاقها كقولهم طلاع انجد ويقال ثنى العود اذا حناه وعطفه
لانه ضم احد طرفيه الي الاخر ثم قيل ثناه علي وجهه اذا كفه وصرفه لانه مسبب عنه
ومنه اثنى عنان الشيء وثنيته لنفسي والاسم الثنيا بوزن الدنيا ومنه قوله عم من استثنى
فله ثنياه اي ما استثناه والاستثناء اصطلاح النحويين اخراج الشيء مما دخل فيه غيره
كفا ورد اعن الدخول والاستثناء في اليمين ان يقول الحالف ان شاء الله لان فيه ردما
قاله بمشيئة الله وقوله عم لا ثنيا في الصدقة مكسور مقصور اي لا يوخذ في السنة
مرتين وعن ابي سعيد الضرير معناه لا رجوع فيها ولا استرداد لها وانكر الاول

الواو الثياب جمع ثوب وهو ما يلبسه الناس من الكتان والقطن والصوف والفراء
والخز واما السثور وكذا وكتا فليس من الثياب وقال الامام السرخسي ثياب البيت
وفي الاصل متاع البيت ما يبتذل فيه من الامتعة ولا يدخل فيها الثياب المقطعة وغيرها
والتثويب منه لان الرجل كان اذا جاء مسترخيا اي مستعينا بلغ بثوبه اي حركه رافعا
به يده ليراه المستغاث فيكون ذلك دعاء له وانذارا ثم كثر حتى سمي الدعاء تثويبا فقيل ثوب
الداعي وقيل هو ترديد الدعاء تفعيل من باب ثاب يثوب اذا رجع وعاد وهي المثابة ومنه
ثاب المريض اذا اقبل الى البرء ومن بعد الهزال والتثويب القديم هو قول المؤذن في الاذان
الصبح الصلوة خير من النوم والمحدث الصلوة الصلوة او قامت قامت وقوله عم اذا
ثوب للصلوة فاتوها وانتم تسعون الحديث المراد به الاقامة والثيب من النساء التي
تزوجت فبانت بوجه عن الليث ولا يقال للرجل وعن الكسائي رجل ثيب اذا دخل بامراة وامراة
ثيب اذا دخل بها كما يقال لها بكر وايم ومنه الحديث البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا وهو
فيعل من ثاب ايضا لمعاودتها الزوج في غالب الامر اولان الحطاب بتثنا وبولها اي يعاودها
كما قيل لها في مراسيل الاتهم يراسلونها في الخطبة وقولهم ثيب تثييبا اذا صارت ثيبا كتجوت
المراة وثيبت الناقة اذا صارت عجوزا او ثابا مبني على لفظ الثيب توهما والجمع ثيبات واما

الثيب في جمعها والثيابة والتثويبة في مصدرها فليس من كلامهم وثويبة تصغير المراة من الثوب
مصدر ثاب ولما سميت مولاة ابي لهب التي ارضعت النبي عليه السلام وحمزه وابا سلمة ومنها
حديث زينب بنت ام سلمة ارضعتني واباها ثويبة يعني ابيها ابا سلمة زوج ام سلمة قبل
النبي عم واختلف في اسلامها ومنه الثواب لجزاء الانه نفع يعود الى المجزي وهو اسم الاثابة
او التثويب ومنه قوله في المصبة ما لم يثب منها اي لم يعوض وكان الثوب الملبوس سمي به
لما بينه وبين لابسه من المعاودة كلابس ثوبي زور في شب ثار الغبار ثورانا او ثورانا هاج
وانتشر واثاره غيره هيجه واثار الارض حرثوها وزرعوها وسميت البقرة المثيرة
لانها تثير الارض وعليه قوله في الغضب وكذا الدابة المثيرة وقيل كل ما ظهر وانتشر فقد
ثار ومنه ما جاء في الحديث **ثور** الشفق وهو انتشاره وثوران حمرته وفي حديث اخر ولو
من ثور اقط اراد القطعة منه **الثولاء** من الشاء وغيرها المجنونة وقولهم في تفسيرها
التي هائ ثولول غلط **ثوى** بالمكان اقام به ثواء وثويا على فعال وفعول ومنه انا نطل
الثوي في دار الحرب والثوي بالفتح على فعيل الضيف والمثوي المنزل ومنه واصحلوا ثا
مع **الياء** عن بن الفضل جاز بالياء على **مثيلة** فوقع الظل عليها ثلث مرات فقد طهرت
عليها ثلاث مرات والشمس ثلاث مرات فقد طهرت هي مفعلة من الثيل وهو ضرب من النبت عن
العوري ومنه ما ذكر في كتاب النظم قال شيئان مطهران الخفاف اولهما الارض والثاني
الثيلة وفي كتاب النبات الثيل على فيعل عن بن عمر وهو النجمة وهو الصحيح ويقال له بالفارسية
ريزوباد وله ورقة كورق البراء الا انه اقصر ونباته فرش على الارض مذهبا بعيدا او
حتى يصير كالليدة وله عقد كثيرة وانابيب وصار ولا يكاد ينبت الا على ماء او موضع نحته ماء

كتاب الجيم مع الباء الجب

القطع ومنه المجبوب الخصي
الذي استوصل ذكره وخصياه وقد جب جبا ومنه قوله الجب والعنه في الزوج حبا خال
من قرى بلخ **الجبهد** بمعنى الجذب وكلاهما من باب ضرب الكسر جرا وجبره بنفسه جبورا
والجبران في مصادره غير مذكور والجبر غير فصيح وجبره بمعنى اجبره لغة ضعيفة وان
قل استعمال المجبور بمعنى المجبر واستضعف وضع المجبور موضع المجبونة في كتاب الصوم

في الجامع الصغير جوبير في جو قوله حد الغيبة من جابلقا الى جابلسا قالوا
هما قريتان احدهما بالمشرق والاخرى بالمغرب قوله استأجر علي ان يحفر بئرا في جبل مزوره
فاستقبله جبل صفا اصم الجبل الوتد من اوتاد الارض اذا عظم وطال وقد يجعل عبارة
عن الصلابة وان لم يكن جبلا ومنه اجبل الحافر واريد هنا الحجر لانه منه وانما وصف بالمزوه والصفا
لتضمنها معنى الرقة والصلابة **الجبانة** المصلى العام في الصحراء **والجبنة** القرص من
الجبن **الجمجمة** من الوجه معروف ومنها التجبينة وهو ان يجعل الزاني على حمار وجهه
الى ذنبه ومنه حديث اليهود في الزاني اذا احصن قالوا نحمم وجوههما ونجلدهما وفي التكملة التجبينة
ان تحمل الزانيان على حمار يقابل بينهما بين اقفيتهما ويطاف بهما وقوله فلان جمجمة القوم لسيدهم
استعارة كقولهم وجه القوم والمراد بها في حديث الصدقة الخيل لانها خيار البهائم **حي** الخراج
جمع جبايته ومنه قوله وما جبا الامام من مال بني ثعلب وباسم الفاعل منه سميت جابية الجولان في
احدى كوره مشق وهي المذكورة في حديث عمر رض فطروا بالجابية والتحبية الانحناء والركوع لان
جمعا بين الاعضاء ومنه على الانحبي اي ان لا تركع ونحبي نضحيته وفي حديث اخر ولا تحبوا وعن ضمام ان لا
يصلوا **مع الناء حتوم** الطاير مثل الجلوس للانسان من باب ضرب وفي الحديث نهى
عن المحثمة هي بالفتح ما يحثم ثم يرمى حتى يقتل وعن عكرمة هي الشاة ترمى بالنبل وعن سعيد بالحجارة
وعن ابي عبيد هي الصبور ولكنها لا تكون الا من الطير والارانب واشباهها والذي في الشروح ان
المحثمة بالفتح ما يحثم عليه الكلب فيقتله دقا لا جرحا وبالكسر ما يحثم على الصيد كالفهد
والاسد ليس بذاك والحق هو الاول وقول المجسم اللبث خطأ لفظا ومعنى ابن جثامة حل
مع الحا في الحديث مر عليه السلام بامراة **محي** هي الحامل المقرب وقوله كان ابو حنيفة لا يرى باسا
بالقص يكون فيه الخرز فيه مسمار ذهب وفي نسخة اخرى لا باس بمسمار الذهب يجعل في خرز القص
اي ثقبه هذا غلط لان الخرز حجر الذهب والحية او اليربوع وهو غير لايق هنا وانما الصواب
الحرز كما في الرواية الاخرى وشرح البيهقي ووجهه على الرواية الاولى ان يجعل ان يجعل في
الحرز كما في قوله تع لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة والمعنى ان القص في نفسه محرز كما
ان رسول الله عليه السلام في نفسه اسوة لا ان في ذلك شيئا اخر قال وفي الرحم للضعنا كما في

ونظيره

ونظيره سرق بقرة فضته عليها عشرة دراهم تساوي تسعة لم تقطع وبهذا صح اللفظ
وعادت الروايات على اختلافها متفقة والمعنى وسلم كلام مثل محمد من الهجنة **محش** الحاء
فتشوه من باب منع ومنه الحديث محش شقة الايسر وقوله في القصيد ايات ان مرابط
محش السهم الحايط في سنته اي اثر فيه وعمرو بن حماش بالكسر مخففا رجل هم بقتل النبي عم
فاستاجر يا بين رجلا فقتله وروي حماش بالفتح والتشديد **محفة** واحتفه واحتفه به
اهلكه واستاصله ومنه المحفة لميقات اهل الشام لان سيلها فيما يقال احتفت اهلها
وتصغيرها كنية والدعون بن الحميفه واسمه وهب بن عبد الله السوائي يروي عن علي
مجنحون لعزيط وهو الذي تنهى الحوارز عن **مع الخا** النبي عليه السلام كان اذا
سجد **مجحي** يقال حح وحجي اذا فتح عضديه في السجود ورفع بطنه عن الارض **مع الد**
عن عمر رض لقد استنسفت **مجادح** السماجم مجدح وهو عند العرب من الاسوالة
لانها تخطي وهو ثلاثة كواكب كانها مجدح وهو خشبة في راسها خشبتان معترضتان
يجدح بها السويق اي يضرب ويخلط واراد عمر ابطال الانوا والتكذيب بها لانه جعل
الاستغفار هو الذي يستقى به لا المجادح والقياس المجادح فريدت الياء لاشباع الكسرة
وانما جمعه لانه اراده وما شاكله من الانوا الصادقة **أجد** العظمة ومنه وتعالى
جدك من قولهم جد فلان في عيون الناس وفي صدورهم اذا عظم والجد الحظ والاقبال في
الدنيا ومنه ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع المحظوظ حظه بذلك اي بدل طاعتك
يقال جد بالضم فهو مجدود والجادة واحدة الجواد وهي معظم الطريق ووسطه وقوله
انا وفلان على الجادة عبارة عن الاستقامة والسداد والجد في الاصل القطع ومنه جد
النخل صرمه اي قطع ثمره جدادا فهو جاذ وفي حديث ابي بكر رض انه نحل عايشة جدادا
عشرين وسقا والسماع جاذ عشرين وسقا وكلاهما مؤول الا ان الاول نظير قولهم هذا
الدراهم ضرب الامير والثاني نظير قولهم عليه ماية راحلة والمعنى انه اعطاها نخلا يجد
يقطع منه مقدار عشرين وسقا من التمر وعلى ذا قولها نحلني ابي جدادا عشرين وسقا ومنه
الجد بالضم لشاطي النهر لانه مقطوع منه اولان الماء قطعه كما سيء ساحلا لان الماء يحمله

فيها ٢ ... الكلام بقيمة بتاركي ... الكلام مجتمعة وخطه غيره

اي يفتشره ومنه حديث انس بن سيرين لو شئنا لخرجنا الى الجد هكذا رواه الكرخي في
مختصره وجامعه الصغير والقمي في شرحه بطريقين وفي الحلواني كذلك وفي الارشاد
وشرح جواهر زاده محمد بن سيرين والاول هو الصحيح **الجدار** واحد الجدر والجدران
وبه سمي والد النمير جدار عن ابي يوسف في القسمة وفي تقويم الاديان هكذا قال وهو كوفي يروي
عن يحيى بن يعلى الاسلمي وجدران تصحيف والجدور والجدر والجذري الجذعان من الشاء المجدوعة
الاذن اي المستاصلها **جدف** السفينة من باب ضرب حركها بالمجدف جذفا
جادله مجادلة وجدالا وهو شدل الخصام ومراجعة الكلام وفي التنزيل ولا جدال
الحج اي ولا مراء مع الرفقاء والمكارين **الجدي** من اولاد المعز في السنة الاولى وجمعه
جدان وبه سمي العاشر من البروج ويقال للكوكب القبلة جدي الفرقدين ومنه قولهم بن
المبارك في تحري القبلة اهل الكوفة يجعلون الجدي خلف القفا والمنجمون يسمونه الجدي
على لفظ التصغير فرقا بينه وبين البروج **مع الذال الجذر** اصل الخشب
كالعشرة تضرب في عشر فتكون جذر المائة وتسمى المجتمع منه مجذورا وهو نوعان ناطق
واصم وفي كلام عائشة سبحان من لا يعرف الجذر الاصم الا هو **الجذع** من البهائم قبل الثني
الا انه من الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة
والجمع جذعان وجذاع وعن الازهري الجذع من المعز لسنة ومن الضان لثمانية اشهر وعن
ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس لبس فالعناق يجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها
للخصب فلتسمن فيسرع اجذاعها فمتى جذعة ومن الضان اذا كان بن شاتين اجذع لسنة
الى سبعة واذا كان بن هرمين اجذع لثمانية الى عشرة وفي حديث بن سارق العنز يجذع
عناق جذعة قال الخطابي ولذلك لم تجز اذ كان لا يجزي من المعز اقل من الثني واما الضان
فالجذع منها يجزي وفي حديث الاذان جذم الحايط اصله والمجذوم الذي به جذام **جذم**
وهو تشقق الجلد وتساقطه والفعل منه جذم **مع الراء الجزء** جمع اجزاء
او جزب والفعل من باب لبس والجزب ستون ذراعا في ستين قال قدامة في كتاب الخراج
الاشل اذا ضرب مثله فهو الجريب والاشل طوله ستين ذراعا والذراع ست قبضات

والقبضة

والقبضة اربع اصابع قال وعشر هذا الجريب يسمى قفيزا وعشر هذا القفيز عشيرا
فالقفيز عشرة اعشار وهي خمسة وعشرون رطلا قالوا والاصل فيه المكيال ثم سمي به
المبذر ونظيره البريد **الجرثيث** الجري وهو نوع من السمك وهو تفسير الصلور
في حديث عمار ومنه قول محمد جميع السمك حلال غير الجريث والمار ماهيج وقولهم الجريث من
المسوخات باطل لان ما مسخ لا نسل له ولا يبقى بعد ثلاثة ايام عن الطحاوي **الجوارح**
الكواسب جمع جارحة لهيمة كانت او طايرا قال الليث سميت بذلك لانها كواسب
بانفسها يقال جرح واجترح اذا كسب واصله الجراحة **جريد** النخل في صفة
ابن حنبل صحابي يروي حديث مواراة الفخذ **الجزء** من الفرس كل ما حدث في عرقوبه
من تزيد وانتفاخ هو لكون في عرض الكعب الظاهر والباطن مشتق من لفظ الجزء
واحد الجزدان لانه ورم ناتئ فيصير كهيئة ذلك الفار وفرس جرز به هذا الداء والكر
ابن دريد فيه الدال غير المعجمة **الجرار** جمع جرة بالفتح وفي الحديث نهى عن تلبيد الجر
قيل هو كل شيء يصنع من مدر وجرة البعير بالكسر ما يجتره من العلف اي يجره ويخرجه
الى الفم ومنها قوله جرة البعير ممتلة بعره في انه سرقين وفي الحديث ليس على الابل الجارة
صدقة هي العوامل لانها تجر جرا اي تقاد بازمتها وانما سميت جارة مع انها مجترة
على الاسناد المجازي كما قلنا في الراحلة والركوب والحلوب وفي الحديث على ما اثبت في
المتفق واصول الاحاديث الذي يشرب في انية الفضة انما يجرجر في بطنه نار جهنم
هكذا محفوظنا من الثقات بنصب الرا ومعناه يردد ها من جرجر الفحل اذا ردد صوته
في حنجرته وتفسير الازهري يجرجر اي يحدر اي يرسل وكذا نقله صاحب العزيزي واما
ما في العزدوس من رفع النار وتفسير يجرجر بيصوت فليس بذاك **الجزر** القطع
ومنه ارض جرز لا نبات لها والجزرة القطعة القبضة من القت ونحوه او الحزمة منه
لانها قطعة ومنها قوله باع القت جزرا وما سواه تصحيف **الجرس** تعريب كرز
الجرس بفتحتين ما يعلق بعنق الدابة وغيره فيصوت ومنه اللهم اجعل ظهورها
شديدا وحوافرها حديدا الاذات الجرس والوجه في شديدا الهوي لعل منايانا قريبا

واما حديدا فمعناه صلبة واصله من الجرس بمعنى الصوت يقال اجرس اذا صوّت
وجمعه اجراس ومنه لا باس بان يجرس في سبيل الله بالاجراس ولودوي بجرس بالجيم
لصح وفي حديث العضبا ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت مجرسة اي مجرية معناه
معتادة للركوب **الجرف** موضع قرب من المدينة وهو في السير والمزار عند **الجرموق**
ما يلبس فوق الخف ويقال له بالفارسية خرکش **الجراثيم** وبح **جرهم** حي من
العرب هم اصهار اسماعيل ع **الجرين** المربد وهو الموضع الذي يلقى فيه الرطب ليجف
وجمعه جرن لا جرين **الجرصن** دخيل وقد اخلف فيه فقيل البرج وقيل مجرى الماء
يركب في الحائض وعن الزردوي جذع يجرحه الانسان من الحائط ليبني عليه وهذا مما لا اصل
في الاصول **جري** الما معروف ومنه جري الفرس واجراه صاحبه وفي المثل كل مجر
في الخلا يسر ويروى كل مجيد اي صاحب جواد والجري بوزن الوصي الوكيل لانه يجري في
امور موكله او يجري مجري الموكل والجمع اجريا ومنه الجارية لانها تجري الغلام لخفتها وجريانها
بخلاف العجوز ولها سمي جارية بن ظفر الحنفي وهو صحابي وكذا والد زيد بن جارية والحا
والباء تصحيف بردي في السير عن حبيب بن مسلمة وعنه مكحول وجاراه مجاراة جري معه
ومنه الدين والرهن يتجاريان مجاراة المبيع والثمن فما يتجاذان مجاذاة المبيع فليس هذا
موضعه **مع الزاي جرأت** الابل بالرطب عن الماء واجرأت اذا اكتفت ومنه
تجري بالحبضة واجزأني الشيء كفاني وهذا يجزئ عن هذا او يقضي او ينوب عنه ومنه البدنة
تجزئ عن سبعة واجزأت عنك تجزي فلان اي كفيت كفايته ونبت منابه وله في هذا غناء
وحز اي كفاية وقوله الفارسي اجزا من الراجل اي اكفى وتلين مثل هذه الهمزة شاذ على ما
اعزى علي بن عيسى انه قال يقال هذا الامر يجزئ عن هذا فيهمز وليس وعن الازهري بعض العرب
يقول اجزي بمعنى قضى وعلى ذلك قوله اجزي فيه الفرك اي الدلك والحك وتقديره اجزي
الفرك عن الغسل اي ناب عنه واغنى واجزاك بمعنى كفاك على حذف المفعول ومثله
اذا صلت في السفينة اجزاك على اضمار الفاعل لدلالة ما سبق عليه كانه قيل اجزاك ما
فعلت ونظيره من كذب كان شرا له واما جزا عنه جزا بمعنى قضى فهو بغير همز ومنه لا تجز

عن

عن احد بعدك اي لا تؤدي عنه ولا تقضي ومنه الجزية لانها تجزي عن الذمي واما حديث
ابن مسعود رضاه اشتري مرد هقان ارضا على ان يكفيه حرثها فالمراد بها خراج الارض على
الاستعارة والمعنى انه شرط ان يؤدي عنه الخراج في السنة التي وقع فيها البيع وقولهم
صلوة مجزية ان كان من هذا فالصواب جازية والا فهي مجزئة بالهمز وتركه على ما ذكرانفا
الجزر القطع ومنه جزر الجزور ونحرها والجزار فاعله وبه سمي والد يحيى بن الجزار اللغة
بزبان يروي عن علي رض في اللغيط والقسمة والجزر احد المواطن التي نهى عن الصلوة فيها
وفي الاحاح عن اجر جزارتها الجزر انقطاع المد ويقال جزر الما اذا انفرج عن الارض
اي انكشف حين غار ونقص ومنه الجزير هو الجزاير يقال جزيرة العرب لارضها ومحلها
لان بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات قد احاطت بها وحدها عن ابي عبيد ما بين
حفر ابي موسى يفتخر بن الى اقصى اليمن في الطول واما العرض فما بين رمل يبرين الى منقطع
السماوة وقال الاصمعي جزيرة العرب من ابين الى ريف العراق واما العرض فمن
جدة وما والاها من ساحل البحر الى اطراف الشام قالوا ومكة والمدينة واليمامة واليمن
من الجزيرة وعن مالك اجلى عمر رض اهل نجران ولم يجل اهل تيما لانها ليست من بلاد العرب قالوا
واما الوادي يعني وادي القرى وهو بالشام فاري انه انما لم يجل من فيها من اليهود لانهم لم يروها
من ارض العرب وفي كتاب العشر والخراج ابو يوسف في الاموال حد ارض العرب ما وراء
حدود الكوفة الى عمان قصى صخر باليمن وهو تهزة وعن محمد من عدن ابين الى الشام وما والاها وفي
شرح الندوري قال الكرخي ارض العرب كلها عشرية وهي ارض الحجاز وتهامة واليمن ومكة
والطايف والبرية يعني البادية قال وقال محمد ارض العرب من العذيب الى مكة وعدن ابين
الى اقصى الحجر باليمن بهره وهذه العبارات من مالم اجد في كتب اللغة وقد ظهر ان روي الى اقصى
حجرة باليمن فمنوع بالجاب فتحرف لوقوع موقعه وكانها ذكرا ذلك تاكيدا للتحديد والله اعلم
عنه مندوحة وفي السير عبد الكريم الجزري منسوب الى جزين بن عمرو والحا تصحيف وجزر
السباع اللحم الذي تاكله عن الليث والعنوري وكانه من الجزر جمع جزرة وهي الشاة السمينة
وقيل الجزر والجزرة كل شيء مباح للذبح ومنه قولهم صار واجزر اللغة اذا اقتنوا **واجر** قطع

الشئ الكثيف الضعيف وبه سمي والد محمد والحارث بن جزء الزبيدي وعبد الله بن الحارث
ابن جزء الزبيدي احد من لقيه ابو حنيفة من الصحابة هكذا في المشتبه ومعرفة الصحابة
وامالي المرغيناني وهو المسموع من شيوخنا في بني الارتياب بن جزء بالهمزة لا غير وفي المحلف
رواياتان ويقال جز الصوف وجز النخل اذا صرمه والجزار كالجداد بالفتح والكسر الا ان
الجداد خاص في النخل والجزار فيه وفي الزرع والصوف والشعر وقد فرق محمد بينهما فذكر الجداد
قبل الادراك والجزار بعده وان لم يثبت حسن واما جز الثمر بالتكرير كما في الزيادات فقياس
وباسم الفاعل منه سمي المجزر المذبح الفاصد في كتاب العين **الجزاف** مصدر في البيع والشراء وهو
بالحدس والاكيل والوزن كذلك والقياس الكسر يعني اذا بني على الفعل المتعدي التكبير **جرم** والتسليم
اراد الامساك عن اشباع الحركة والعفو فيهما وقطعهما اصلا في مواضع الوقف والاجراء
عن الهمز المفرط والمد الفاحش **مع لـ لبس الحسو** ما يعتبر به المرء وغيره
الحسي اللمس باليد للتعرف يقال احسه الطبيب اذا
مسه ليعرف حرارته من برودته وحس الشاة ليعرف سمنها من هزالها من باب طلب والحبة
موضع الحس وقوله وان كانت شاة لحم فلا بد من الحبة على حذف المضاف او على انها في معنى
المصدر وقوله فاجلس لهم امر القوم اي بنظرنه والتمسه من الجاسوس ويروي بالحاء من
الحاسة **مع لـ لشين الحشا** صوت مع ريح يخرج من الفم عند السبع والتحشو
تكلف ذلك في السير عامر بن حبيب فعيل من الحبب وهو الحسن وزيد بن ثابت فاجز مطلب
لسلها **حشرنا** الدواب اذا اخرجها الى المرعى بلا تروح من باب طلب قوله افا
ولدت خرج الجوشن من البولد هو الصدر وفي غيرها الموضع الدرع **مع لـ لصاد**
الحصن بالكسر والفتح لغة رجل ومنه حصين البناطلاه به **مع لـ لعين**
الحعاب جمع حعبة السهام وفي شرح التدوري ان عمر قال لحماس ما مالك قال
الحعاب والادم وفي نسخة اخرى الحقاف جمع حقف والاول هو الصحيح به ليل الرواية الا
وهي ما قرات في النابغ انه لما قال له ما مالك قال اقرن وآدمة في المنية وهكذا في العزيز
وهو جمع قرن وهو حصبة صغيرة تقدم الى الجعبة الكبيرة وهو نظير اجل وآجال ومن جعل

ومن والآدمة في جمع ادم نظير اكمة واطرقة في كيث وطرق والمنية الدباغ هنا
جعل بن هبيرة بن ابي وهب المخزومي ابن ام هاني فاخته جدا في صه **جعفر** النار
بخوه وهو للسبع في الاصل ومنه الجعفر ورجل مزال قد حمل شيئا صغيرا لا خير فيه
وقد نهى عنه في الصدقة والجعرانة موضع قريب من مكة تخفيف الراء عن الخطابي وقد تشد
الجمايل جمع جميل او جمال بالحركات بمعنى الجعل وهو ما جعل للعامل على عمله
ثم سمي به ما يعطى المجاهد ليستعين به على جهاده واجعلت له اعطيت له واجعله هو
اخذ ومنه ان عبد الله الانصاري سئل عن الرجل يجعل الجعل ثم يبدو له فيجعل اقل
مما اجعل قال اذا لم يكن اراد الفضل فلا باس به وفي الكتروح فيجعل بفتح حرف المضارعة
وليس بذاك وعليه جا الحديث ان ابي جعل لقومه مائة من الابل على ان يسلموا وعن النخعي
انه كان في مسلحة او في ثغر فضرب عليهم البعث اي عين عليهم ان يبعثوا الى الحرب فجعل
ارسم وقعد اي اعطى غيره جعلا ليغزو عنه وقعد هو عن الغزو وقوله اذا لم يكن
اراد الفضل يعني اذا لم يقصد بما فضل وزاد ان يجلسه لنفسه ويصرفه الى حوائجه
في الانتقال **جعونة** بن الحرث من ولاة جيوش الشام ومعويه تصحيف ومن
وصايا السير حزام بن معويه وجعونة تصحيف **الجعة** شراب يتخذ من الشعير
مع لـ لفا الجفر مر اولاد المعز لما بلغ اشهرا والانثى جفرة **الجحشيش**
بالكسر وعن العسكري بالفتح والحا والسين تصحيف وكذا العين وهو لغة معروفة
ابن السمان الكندي **حف** البئر من باب ضرب جفوفا وجفافا اذا يبس ومنه من احتلم
ثم اصبح على جفاف اي اصبح وقد جف ما على ثوبه من المني والجحاف شئ يلبس على الجنبين عند
الحرب كانه درع تتقاله من خف لما فيه من الصلابة واليبوسة واما قوله ترتدي
منجفا اي ذا انجحاف على فرسه فقياس وفي حديث ابن عباس لا تقل في غنيمة حتى تقسم
جفة اي حتى تقسم كلها وجلها في مختصر الكرخي في حديث عدي اني اتى البحر وقد احتمل
سمكا كثيرا فقال ابن عباس كل ما حسر عنه ودع ما طغى عنه الصواب جفل من
باب ضرب اي القاه على الساحل عن الليث وكذا حكاه الازهري في ادرض وكانه من قولهم

روى الاقطع مناوح القدوري ان
النعمان عم مسيلمة على جحاف فالله اعلم
النعمان صحيح الاذان اي بلا نعيم القضا
وان لم تشكر الله اعلم ع

الريح تحفل الهوام اي تذهب به وطعنه فجحفله اي قلعه من الاصل وحرعه وقوله
ما حسر عنه اي ما نضب عنه الماء وانكشف والمعنى ان مامات بسبب نضوب الما
فهو حلال فكله ومامات حتف انفه وطفا فوق الماء وارتفع فلا حفا حنبه عن
الفراش وتجافا اذا نبا وارتفع وجفاه صاحبه وجافاه ومنه جافا عضديه اي باعدهما
عن جنبيه وكذا قول القدوري في المناسك فان ارسلت شيأ على وجهها وجافيه عنه
فلا باس به وفي حديث عمر رض اني اجفوا عن اشياء من العلم اي انيوا عنها واجلها والجفاء ترك
اهل البدو وهو الغلظ في العشرة والخرق في المعاملة وترفق ومنه اربع من الجفاء وسوء
جاف غليظ وقوله في الفرق بين الذبح والقتل ان الذبح يقطع الاوداج والقتل باتلاع
الفعل في المحل مع التجافي يعني ان القاتل من بعيد يضرب متجافيا كالناسي عن الشيء لا يدري
اصيب المحل ام لا مع اللام جاء الشيء جاب من بلد الى بلد كالتجان جلبا
والجلب المجلوب ومنه نهي عن تلقي الجلب وعند جلبت جلب الى دار الاسلام ومنه
قول شيخنا صاحب الجمع استوصف العبد الجلب جملة الاسلام فان لم يعرف لم يحل وفي كتاب
عمر رض ما اجلب الناس عليك من العسكر من كراع او مال فاقسمه الصواب جلب لانه
من الجلب واما الاجلاب فذاك من الجلبة الصيحة وليس هذا موضعه وقيل هو اختلاط
الاصوات ورفعها ومنه واجلب عليهم بخيلك ورجلك وقوله في السير تراث بهم جلبة
العدو وفي موضع اخر ولا يقدرون على جلبة العدو ويروى جلبة بالحا وسكون اللام
وهي خيل تجتمع للسباق من كل اوب واذا اجتمع القوم من كل وجه لحرب قيل اجلبوا
وربما جمعوا الجلبة جلائب ومنه لبث قليلا يحثى الجلائب اي الجماعات والرواية الاولى
اشهر والظهر واما قوله لا جلب ولا جنب في الاسلام فالجلب اما بمعنى الجلب وهو ان يجلبوا
الى المصدق انعامهم في موضع ينزله فنهى عن ذلك وامر ان ياتي بنفسه اقتيتهم فياخذ
صدقاتهم واما معنى الجلبة والجنب مصدر جنبت الفرس اذا اتخذه جنيبة والمعنى فيهما
السباق ان يتبع فرسه رجلا يجلب عليه ويزجره وان يجنب الى فرسه فرسا عريانا فاذا
قرب من الغاية انتقل اليه لانه مستريح فسبق عليه والجلباب ثوب اوسع من

الخمار

الخمار ودون الرداء ومنه يدنين عليهن من جلابيبهن رجل اجلح انحسر مقدم شعره
وهو فوق الانزع ودون الاجلى والاجلا الجلية من الاصداد بمعنى ازالة الجلد ومنه جلد البعير
اذا كشطه وبمعنى وضعه ومنه جورب مجلد وضع الجلد على اعلاه واسفله والجلد ضرب
الجلد ومنه جلدن الجلاد ورجل جلد وجليد غير بليد والجلد والجلود الجحر المستدير ومنه
للاحاق الجلواز عند الفقها امين القاضي او الذي يسمى صاحب المجلس وفي اللغة الشرط
والجمع الجلاوزة وجلاوزه جلستها في ب الجولق بالفتح جوالق بالضم او الجوالق ثوب زيادة
لتسامح الجلال جمع جل الدابة وجلة الترايف ومعي وعاوه واما جلال السفينة وموكها
لها هو مفرد والجل بالكسر قضب الزرع اذا حصد وقطع قال الدينوري فاذا نقل الى
البيدر ودرس سمي التبن واما ما في سير شرح القدوري ان ابن سماعة قال ولو ان
رجلا زرع في ارضه ثم حصد وبقي من حصاده وجله مرعى فله ان يمنعه وان يبيعه وان
يبيعه ففيه توسع كما في الحصاد والجلة بالفتح البعرة ومنها قوله كانوا يترامون بالجلة
وقد كني بها عن العذرة فقيل لاكلتها جالة وجلاله ومنها انا نهيكم عن جوال التربة
بتشديد اللام كذا في جمع دابته ومن روى جوالات بتشديد الواو فقد غلط
وفي حديث اخر نهي عن لحوم الجلالة ولا تقتضي على جلالة
او برجل الباذي ومنه وجد بازيا وفي رجليه سيرا وجلاجل والجلجلان بثرة الكوزة
والسمسم ايضا وهو المراد في حديث عمر رض كان يدهن بالجلجلاني جلا ج ذف جلى الشيء
وتجلى وجلوته انا كشفته والجلا بالفتح والقصر الاندلاء لانه يجلوا البصر ويروى الجلا بالكسر
ممدودا ومنه حديث المعتدة فسالتها عن كحل الجلاء بالكسر والاول اصح وقولهم للرجل
المشهور هو ابن جلا اي الذي يقال له جلا الامور واوضحها او جلا امره اي وضح والكشف
واجلوا عن قتيل انكشفوا عنه وانفرجوا والجلا بالفتح والمد الخروج عن الوطن او الامر
يقال جلا السلطان القوم عن اوطانهم واجلاهم فجلوا اي اخرجهم فخرجوا كلاهما تعدى
ولا تتعدى ومنه قيل الذمة من اليهود جالية لان عمر رض اجلاهم عن جزيرة العرب
لما تقدم من امر النبي عم فيهم ثم لزم هذا الاسم كل من لزمته الجزية من اهل الكتاب والمجوس

بكل بلد وان لم يحلوا عن اوطانهم ويقال استعمل فلان على الجالية اذا ولي على احد الجزية منهم
وانما اثبت على تاويل الجماعة والجمع الجوالي **مع الميم الجيم** ومعنى الجاح غير مسموع
وهو ان يركب الفرس راسه لا يثنيه شيء وجح براكبه عليه وهو جموح وجاح والانثى
فيهما سوا وعن الازهري فرس جموح له معنيان احدهما ذم يرد فيه العيب وقد ذكرنا
والثاني ان يكون سريعا نشيطا وهو ليس بعيب جمز ثوبه واجمزه بخره والتجمير اكثر ومنه
جنبوا مساجدكم صبيانكم وكذا وجمروها في الجمع اي طيبوها بالبخور وموما بخوره الباب
من عود ونحوه ويقال لما يوقد فيه العود مجمر ايضا في الاول قولهم ومجامرهم الاتوة
اي بخورهم العود الجيد وقول محمد في السير ولو وجد مجمرا لم يكن له ان يخمر به ولا يوقد
يعني العود ومن الثاني قوله في امراة في يدها مجمر فصاح عليها وقولهم ويكره المجمر دون
المدخنة لانها تكون في الغالب من الفضة وكذا قالوا ويكره الاستجمار بمجمر فضة وفي جمع
النهاديق قبل الاباس بالمدخنة بخلاف المجمر والاستجمار في الاستنجاء استعمال الجمرات
والجمار وهي الصغار من الاحجار جمع جمرة وبها سموا المواضع التي ترمى جمارا وجمرات
لما بينهما من الملابسة وقيل ليجمع ما هنالك من الحصى من جمر القوم اذا اجتمعوا وجمر شوكه
جمعه على قفاه ومنه الصائر والمجبد والجمر عليهم الحلق ومنه الجمار لراس النخلة وهي شحمة
ابيض لين الاتراهم يسمونه كثرا لذلك ومن ذلك الجمار لودي فسد وهو النافه من
النخل فيد اخطا وجمز الناقة معروف وهو من ذلك ايضا فان دفع الجمز يعود دين اي سبب الجمز
وهو الجور بشاهدين وهذا تمثيل حسن **الجمهوري** شراب يرقق بالماء يطبخ
وهو العقوبي سمي بذلك لان جمهور الناس اي جلهم والزهم تشربونه **جمز** عدا دون
من باب طلب ومنه الجمان واما الحديث فضاق عليهم كما جمازة فمعنى حبة جموف قصيرة
ضيقة الكمين بالفتح والضم **الجامس** الجامد والجاموس نوع من البقر **الجمع** بالضم
وهو خلاف التفريق وهو مصدر جمع من باب منع وباسم الفاعل منه لقب نوح بن ابي مريم
المروزي يروي عن الزهري وعنه ابو حنيفة وانما لقب بالجامع لانه فيما يقال اخذ
الراي عن ابي حنيفة وابن ابي ليلى والحديث عن الحجاج بن ارطاه ومن كان في زمنه والمغازي

محمد بن اسحق والتفسير عن الكلبي وكان مع ذلك عالما بامور الدنيا والجمع ايضا الجماعة
تسمية بالمصدر ويقال رايت جمعا من الناس وجموعا والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط من تمر
خمسين نخلة وقيل كل لون من النخل لا يعرف اسمه فهو جمع ثم غلب على التمر الردي ومنه الحديث
بع الجمع بالدراهم ثم ابتع بالدراهم جنيبا والجنيب من اجود التمر وجمع اسم للمزدلفة لان ادم
اجتمع فيه مع حواء ازدلف اليها اي دنا منها ويقال فلانة مات بجمع بالضم اي مات ودلها
في سطتها ويقال ايضا هي مزدوجها بجمع اي عذرا لم يمسها بعد وهو المراد في الحديث المبطون
شهيد والنفساء شهيد والمراة اذا ماتت بجمع شهيد بدليل الرواية الاخرى والمراة
تموت بجمع لم تطمث لان الطمث الافتضاض واحتمال يكون هو كالتفسير له والجمعة
من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى
حذف منها المضاف وجمعت فقيل جمعات وجمع وجمعا اي بشهدنا الجمعة او الجماعة
وقضينا الصلوة فيها ويقال اجمع المسير وعلى المسير عزم عليه وحقيقته جمع رايه
عليه ومنه الحديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له واجمعوا على الامر اتفقوا
عليه واستجمع السيل اجتمع من كل موضع واستجمعت للمرء اموره اجتمع له ما يحبه وهو لازم
كاتزى وقولهم استجمع الفرس جريا نصب على التمييز واما قول الفقهاء مستجمعا لشرائط
الصحة فليس بثبت واما قول الابيوردي شامية تستجمع الشمول **جرجف** قاسه
على ما هو الغالب في الباب اوسعه من اهل الحصر فاستعمله ونقاب رجل مجتمع اذا بلغ اشده
لانه وقت اجتماع القوي او لاذ لحيته اجتمعت واما الجماع فكناية عن الوطي ومعنى الاجتماع
فيه ظاهر وعن شريح كان اذا اخذ شاهد الزور بعث به الى السوق فاجمع ما كان واشتق
على الحال من السوق واما لم يقل كانت لانها قد تذكر وينشد لسوق كثير رحمه وعصا
واعاصر وفي حديث الامام واذا صلى جالسا فصلوا جلوسا اجمعين وروي اذا صلى قاعدا
فصلوا قعودا اجمعين هكذا في سنن ابي داود ومنتقى الجوزي وهذا ان كان محفوظا فانه
على توهم الحال والا فالصواب من حيث الصنعة اجمعون بالواو وتوكيد الضمير المرفوع
المستكن في جلوسا او قعودا **الجمل** زوج الناقة ولا يسمى بذلك الا اذا بذل والجمع اجمال

وجمالك وجماله ويوم الجمل وقعت عايشة رض بالبصرة مع علي رض سميت بذلك لانها كانت على
جمل اسمه عسكر ومسك الجمل كثراي الخفنق وجمل الما اسمه الكريح والكبع والجميل الودك
وسموما اذيب من الشحم والجمالة صهارته وقيل جمل الشحم اي اذابه جملا من باب طلب وجمل جمالا
حسن ورجل جميل وامراة جميلة وبها سميت جميلة بنت ثابت بن ابي الافلح الاوسي وكنيتها ام
عاصم وعاصم ابنها من عمر رض وكان اسمها عاصية فسميت جميلة واما جميلة بنت سلول كما في الكرماني
فالصواب بنت ابي سلول اخت عبد الله بن ابي وهي التي قالت لرسول الله ﷺ ما اعتب عليك
ثابت في دين ولا خلق اي لا احقد عليه واختلعت بحديقة فتجمل ذو خصر ليس الجمل في بدنه
المتاكثر جموما ومنه ان تغفر اللهم تغفر جما اي ذنبا كثيرا والجمة بالضم مجتمع شعر الراس
وهي اكثر من الوفرة وقوله راي لمعة نغسلها بجمته اي بلة جمته او عاجمته على حذف المضاف
وجمام المكوك بالضم ما على راسه بعد الامتلا فوق طفافه والفتح والكسر لغة ومنه
قوله في الكيل وان كان يمسح على الجمام فكذلك وكبش اجم لا قرن له والانثى جماء وجمعها جم
ومنه تبنى المساجد جما اي لا تشرف لجدرانها والجمجمة اخفا الكلام في الصدر والجمجمة مثله
عن الزوزني والجمجمة بالضم عظام الراس ويعبر بها عن الجملة فيقال وضع الامام الخراج
على الجماجم على كل جمجمة كذا **مع النون** **اجنب** الرجل من الجنابة وهو وهي
وهم وهن جنب وفي حديث صفوان بن عسال انه عم كان يامرنا ان ننزع خفافنا
ثلاثة ايام ولياليهن لامن جنابة ولكن من غائط او بول او نوم او بول وفي شرح السنة الامر
جنابة لكن مر والاول احسن وقوله الما لا يجنب اي لا يجنس مجازا وجنب فهو مجنوب اصابه
داء ذات الجنب وهو علة معروفة وجنب حي من اليمن ينسب اليه حصين بن جندب
الجنبي ولطيمة ابو ظبيان بالكسر والصواب الفتح عن اهل اللغة وحديثه في السير
ولا اجنب في جل **جنبا** في جم **جنح** جنوحا مال واجتنح مثله وفي التنزيل فان جنحوا
للسلم فاجنح لها وفي حديث علي رض فجا شيخ كبير قد اجتنح يدف اي مال الى الارض معتمدا
بكفيه على ركبتيه من ضعفه وعن ابي هريرة ان النبي ﷺ امر بالتيمم في الصلوة فشكانا
الى النبي ﷺ الصعف فامرهم ان يستعينوا بالركب قبل التيمم والاجتناح هو ان يعتمد على

راحتيه في السجود مجافيا لذراعيه غير مفترشهما **الجند** جمع معد للحرب وجمعه
اجناد وجنود وتصغيره سمي والد محمد بن الجنيد هكذا في مختصر الكرخي وفي المتشابه محمد بن علي
ابن الجنيد الجنيدي يروي عن ابي حمة وعنه سعيد وجنادة بالضم والتخفيف ابن الحارث
الدوسي صحابي **الجنازة** بالكسر السرير وبالفتح الميت وقيل هما العنان وعن الاصمعي لا
يقال بالفتح وعن الليث العرب تقول ظعن فلان في جنازته ورمى في جنازته اذا مات **الجنس**
عن ائمة اللغة الضرب من كل شي والجمع اجناس ومواعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان
نوع لانه اخص من قولنا حيوان وان كان جنسا بالنسبة الى ما تحته والمتكلمون على العكس
ويقال فلان يجانس هذا اي يشاكله وفلان يجانس البهايم ولا يجانس الانسان اذا لم
يكن له تمييز ولا عقل قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد والذي فاد اهل
اللغة بالجنس ان ما شاركه فيما لاجله استحق الاسم كان هو مع ذلك جزئيا واحدا والا فلا
مذهب الفقهاء الاتراهم يقولون في السلم انه لا يجوز الا في جنس معلوم ومعنوم ليكون
تمرا او حنطة وفي نوع معلوم ومعنوم به التمر برنيا او معقليا وفي الحنطة كونها
حوريفيه او ربيعيه واما قوله او صي بثلث ماله لاهل بيته فهذا على نحو ابه وكذا اذا
اوصى لجلسته لا يدخل في ذلك احد من قرابته الا من هذا النظر رواية الزيادات والنوادر
ايضا وهو الصواب وفي شرح الحلواني الحسيبة قال لان حسيبه هو كل من ينسب
الى من ينسب هو اليه وفيه نظر وتقريره في حس **الجنف** الميل ومنه جنف عليه
اذا اظلم من باب لبس وعن بعض الفقهاء يرد من جنف الناجل ما يرد من حنف الموصي
يعني بالناجل من ينحل بعض ولده فيفضل بعضهم على بعض بنحله فيجنف وفي الحديث
ما تجانفنا الاثم اي لم نتحرف اليه ولم نمل بعض ما تهدنا في هذا ارتكاب المعصية
جنة ستره من باب طلب ومنه المجن الترس لان صاحبه يتستر به وفي رسالة
ابي يوسف ولا قطع فيما دون ثمن المجن وهو عشرة دراهم عن ابن عباس ولفظ
الحديث في العرد وس عن سعد بن مالك عن النبي ﷺ لا تقطع اليد الا في ثمن المجن قال
والمجن يومئذ ثمنه دينارا وعشرة دراهم وفيه عن عمر وابن مسعود لا قطع فيما

دون عشرة دراهم والجنة البستان ومنها قوله لانه لا يستتبتن في الجنان اي في
البساتين والجنة عند العرب النخل الطوال قال زهير مر البواضح تستتي جنة
نضحا والجنين الولد ما دام في الرحم والجنون زوال العقل او فساده والجن خلاف
الانس والجان ابو هو والجان ايضا حية بيضا صغيرة وفي شرح الجامع الصغير للشهيد
الجني من الحيات الابيض وفيه نظر **الجنابة** ما تجنبه من شر اي تحذنه تسمية للمتعدد
من حيث عليه شرا وهو عام الا انه اخص مما يجرم من الفعل واصله من جنى الثمر ومواخذه
من السجر مع **الجواء** اي الليل **اجوف** اي اي الليل اسرع اي اتى اجزاءه وساعاته
اسرع جوابا وهو مجاز يقال جوف الليل الآخر والغابر اي الجزء الباقي **جوانا**
قرئ بالجر بن بالمد عن الازهري والقصر هو المشهور **الجائحة** المصيبة العظيمة
الوتجتاح الاموال تستأصلها كلها وسنة جائحة جدبة ومنه في السنين الجوائح
وعن السلار هو كل ما اذهب الثمرة او بعضها من امر سماوي ومنه الحديث امر بوضع
الجوائح اي بوضع صدقات الجوائح على حذف الاسمين يعني ما اصيب من الاموال
بآفة سماوية لا يوخذ منه صدقة في الآبان **جوخ** بوزن فوخ اي موضع مالواد
جوادا في غد **جار** عن الطريق مال وجار ظلم جورا وفي حديث علي رض انه لجوز
اي ذو جور يعني جار فيه الحاكم اي مال عن الانصاف فيه واجاره بجيره اجارة اغاثه
فالهمزة للسلب ومنه قوله اجرني فقال مما اخافك مردم عمدا اي من هذه الجابية
والجار المجير والمجار والجار ايضا المجاور ومؤنثه الجارة وتقال للزوجة جارة لانها
تجاور زوجها في محل واحد وقيل العرب تكني عن المرء بالجار نظيرا من الضرب
ومنه كان بن عباس ينام بين جاريتيه وفي حديث حمل بن مالك كنت بين جاريتي فضربت
احداهما الاخرى **الجبن** فارسي وهو الجدول على شطيه اشجار **جار** الجار
واجازه وجاوره وتجاوزه اذا سار فيه وخلفه وحقيقته قطع جوزه اي
وسطه ونفذ فيه ومنه جاز النكاح او البيع نفذ واجازه الحاكم نفذه وحكم
ومنه المجيز الوكيل او الوصي لتنفيذه ما امر به وهو في اصطلاح اهل الكوفة

ذوانهم

وعليه حديث يشرح انه كان يجيز بيع كل مجيز وقيل هو العبد المأذون وجوز الحكم
راه جائزا وتجويز الضراب الدراهم ان يجعلها رائجة واجازه تجيزة سنية اي اعطا
عطية ومنها جوائز الوفود للتحف واللطف واصله من اجازه ما يجوز به الطريق اذا
سقاه واسم ذلك الماء الجواز وبه سمي صك المسافر الذي يأخذ من السلطان ليأمن من
له وفي الحديث الضيافة ثلثة ايام وجائزته يوم وليلة اي يعطى ما يجوز به مسافة يوم
وليلة عن الازهري وعن مالك يكرمه ويتحفه ويحفظه يوما وليلة ويتجاوز عن المسيء
ويجوز عنه اغضى عنه وعفا عنه ويجوز في الصلوة ترخص فيها وتساهل ومنه يجوز في
اخذ الدراهم اذا راجت ويجوز ولم يردها وقوله مبني الصلح على كذا وكذا وعلى ان يجوز بدون
الحق كانه ضمن معنى الرضى فعداه بالباء وفي حديث بن بره اخذ هذا لك وتجاوز في القسم
يعني يجوز فيه وهو وان لم نسمعه جائز لان الترخص والاغضاء وهو ترك الاستقصاء
من واد واحد والجوز تقريب كوز واليه ينسب ابراهيم بن موسى الجوزي يروي عن سفيان
بن عيينة ويقال منه لقب محمد بن منصور الجواز وفي الخزج محمد بن منصور بن الجواز
بن ثابت بن خالد المكي الخزاعي عن سفيان بن عيينة ابغر وكلاهما في شرح التدوري
جوز عن الضحاك لا طلاق قبل نكاح هكذا في شرح الجامع وهو تحريف وانما
الصواب جوبير على لفظ تصغير جابر عن الضحاك عن النزال بن سبره عن علي رض عن النبي عم
هكذا في نفي الارتياب وفي الخزج هو جويبر بن سعيد البلخي ضعفه بن معين الرضاعة
من الجاعة اي الرضاعة التي تنبت لها الحومة ما تكون في صغر الصبي حيث تسيد اللبن
جوعته فاذا لم يسدها الا الطعام فلا رضاع حينئذ لا سيما رضيعا **الجائفة**
الطعنة التي بلغت الجوف او نفذته وفي الاكمل الجائفة ما تكون في اللبة والعانة ولا
تكون في العنق والحلق ولا في النخذ والرجلين وطعنه فاجافه وجافه ايضا ومنه
الحديث مجوفوه اي اطعنوه في جوفه ابو قتادة اصاب المسلمين جولة هي كناية عن
الهزيمة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصله من الجولان **الجام** طبق ابيض
من زجاج او فضة وليشهد له ما انشد ابو بكر بن الخوارزمي لبعض الدولة شعر

تفرد مقاتل من هو لا بان الله سبحانه وتعالى لا يدخل احدا النار بارتكاب الكبائر وانه تع يغفرها
دون الكفر لا محاله وان المؤمن العاصي ربه يعذبه يوم القيمه على الصراط على متن جهنم
لعيبه لنح النار ولهيبها فيتالم بذلك على مقدار معصيته ثم يدخل الجنه والرافضي منسوب
الى الرافضه وهم فرقه من شيعه الكوفه كانوا وهو ممن يقول بجواز امامه المفضول مع
قيام الفاضل فلما سمعوا منه ذلك هذه المقاله وعرفوا انه لا يتبرأ من الشيخين رفضوه اي
تركوه فلقبوا بذلك ثم لزم هذا اللقب كل من غلا في مذهبه واستجاز الطعن في الصحابه
اما القدريه فهم الفرقه المجبره الذين يثبتون كل الامر بقدر الله ويضيفون القبائح اليه
سبحانه واما تسميتهم بذلك اهل العدل والتوحيد والتنزيه فمن تعكيسهم لان الشيء
انما ينسب اليه المثبت لا النافي وزعم انهم يثبتون القدر لانفسهم وكانوا به اولى قول
جاهل بكلام العرب فكانهم لما سمعوا ما روي انه عليه السلام قال القدريه مجوس هذه
الامه هو بوادر الاسم وان كانوا قد ارتكبوا مسماه وعن الحسن عن حذيفه ان النبي عم
قال لعنت القدريه والمرجيه على لسان سبعين نبيا قال قيل ومن القدريه يا رسول الله
قال قوم يزعمون ان الله قدر عليهم المعاصي وعذبهم عليها وفي الاكمل عن مالك رض ان الله تعال
لعن محمدا الى العرب وهم القدريه مجبره يحملون ذنوبهم على الله وتصديقه في قوله تع
واذا فعلوا فاحشه قالوا وجدنا عليها آبانا والله امرنا بها قل ان الله لا يامر بالفحشا اعاذنا
الله من المجادفه والمكابره والالحاد في ايات تع ودار بني جهم محله بمكه وبتصغيره كني ابو جهيم
الانصاري ذكره ابو نعيم الحافظ فيمن عرف بالكنى من الصحابه وقال هو ابن الحرث بن الصمه
وفي الجرح يقال له ابن الحارث ويقال انه الحوث وفي كتاب الكنى للخطابي كذلك وذكر حرام
زاده ان اسمه ايوب وقد استقصيت انا في طلبه في جمله من اسمه ايوب فلم اجد والظاهر
انه سهو **حصبه** ٤ سف **مع الياء الجيش** الجند لسيرون الحرب من جاشت
القدر اذا غلت في حديث بن عمر رض فجاص المسلمون حصبه وروي فحاص بالحا والصاد
ويقال جاص عنه وحاص اي عدل ومال حذرا وفي حديث عمر رض انكلم قوما فجاصوا اي
صاروا جيفا وهي جمع جيفه وهي جثه الميت المنتفخه **كتاب الحا الحا مع**

حفضه عن الامر واز عجته ومنه الحديث طلبنا العدو حتى احفضناهم
اي الجاهضناهم واز لناهم عن اماكنهم رجل **جهم** الوجه عبوس وبه سمي جهم بن
صفوان المنسوب اليه الجهميه وهي فرقه شائعه على مذهبه وهو القول بان الجنه
والنار يفنيان وان الايمان هو المعرفه فقط دون الاقرار ودون سائر الطاعات
وانه لا فعل لاحد على الحقيقه الا الله تع وان العباد فيما ينسب اليهم من الافعال كالشجره
يحركها الريح فالانسان عند الاشعري لا يقدر على شيء اصلا هو مجبور في افعاله لا قدره له ولا ارادة
ولا اختيار وانما خلق الله تع الافعال فيه على حسب ما تخلق في الجماد وتنسب اليه مجازا كما
ينسب اليها وقوله في مقدمه المنتقى لا نجوز الاقتداء بالجهمي ولا المعتزلي ولا الرافضي وفي
التدوري في الجهمي هذا والمعتزلي حربان بدين معتزلي بن سليمان وهو من رجال المرجئه
وهم الذين لا يقطعون على اهل الكبائر بشيء من عفو او عقوبه بل يرجون الحكم في ذلك
اي يوكلونه الى يوم القيامه يقال ارجيته الامر وارجيته بالهمز واليا اذا اخرته
والنسبه الى المهموز مرجئي والى غيره مرجي يا مشدده عقيب الجيم فقط وقد

تقرد

الحب خلاف البغض وبفعيل منه سمي حبيب بن سليم في الكفالة وكان عند شريح الباهلي
وبنوه كنية ام حبيبة حمنة بنت جحش وفي الرسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاحكام
وام حبيبة بنت ابي سفيان في حديث الحداد وحبان بن منقذ الذي قال له النبي عم قلا
حلابة ومحمد بن يحيى بن حبان في السير كلاهما بالفتح وحبان بن زيد الشرعبي بالكسر وزيد
ابن حبان بخزيمة مع تصحيف واما جعفر بن حيان عن الحسن فمختلف فيه بالباء والكاف
وبالفتح والباء منقطتين وفي معجم الكرخي زيد بن الحباب بالضم وهو ابو الحسين العكلي يروي
عن سفيان الثوري وعنه محمد بن العلا **الحباب** في سبل **الحبرة** على مثال العنبة
برد يمان والجمع حبرات وحبر وعن الليث برد حبرة وبرود حبرة على الاضافة لضرب من
البرود اليمانية وليس حبرة موضعا او شيا معلوما وانما هو شيء مأخوذ من التحبير
التزيين وباسم المفعول منه سمي المحبر والد سلمة على زعم المشرح واما الصواب
سلمة بن المحبق بالقاف وكسر الباء وفي حديث عثمان رض كل شيء يحب ولده حتى الحبارى قالوا
انما حصها لانها يضرب بها المثل في الحمق فيقول هي على حمقها تحب ولدها وتعلم الطير ان
نظير يمنه وليسره فيتعلم **الحبس** المنع وقوله الصوم محبوس اي موقوف غير
مقبول ولا مرفوع والحبس بضمتين جمع حبيس وهو كل ما وقفته لوجه الله من حيوان
كان او ارضا او دارا ومنه كانت بنو النضير حبسا لنوائبه اي اموال بني النضير على
حذف المضاف ويقال حبس فرسا في سبيل الله واحبس فهو حبيس ومحبس وقد جاء حبس
بالتشديد ومنه قوله عم لعمر في محل له حبس الاصل وسبل الثمرة اي اجعله وقفا مؤبدا
واجعل ثمرته في سبل الخير وقول شريح جاء محمد صلى الله عليه وسلم باطلاق الحبس اراد انها
ما كان اهل الجاهلية يحبسونه من السوايب والبحاير والحامي فنزل القران باحلال ذلك
واما الحبس عن فرائض الله تع فالصواب لاحبس على لفظ المصدر كما في شرح خواهر زاده
وهكذا اثبته في شرح فردوس الاخبار وتقريره في المعرب والمحبس بكسر الميم ما يبسط
على ظهر فراش النوم ويقال له المقرم **الحبش** جمع حبشي وبه سمي الموضع الذي
مات به عبد الرحمن بن ابي بكر رض وهو قريب من مكة ويروى بالحبشي وهو اصح من الحبش

وبتصغيره سمي حبيش بن خالد من الصحابة وهو صاحب حديث ام معبد وورد بن حبيش في
النفي وكنى به والد فاطمة بنت ابي حبيش **حبيق** في عداد المحق ذكرانفا **الحبل**
رمل يستطيل ويمتد مستعار من واحد الحبال ومنه حديث عروة بن مضرس وما تركت
من حبل الا وقفت عليه وتيسر والحبل في السير **والحبلة** الكرمة وهي شجرة العنب
واما الحديث نهي عن حبل الحبلة فالحبل مصدر حبلت المراة حبلا فهي حبلى وهن حبالى
فسمي به المحمول كما سمي بالحمل وانما ادخلت عليه التا للاشعار بمعنى الانوثة فيه لان معنا
ما سوق بحمله الجنين ان كان انثى ومن روى الحبلة بكسر الباء فقد اخطا والحبلى
بضمتين وتخفيف الياء وياتي في النسب ابو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد يروي عن
المعافري وابن عمرو والمستورد بن شداد وعنه شرحبيل بن شريك **الاحبن** الذي
به استسقاء ومنه كنيت العظايه بام حبين لعظم بطنها **حبا** الصبي حبوا
مشى على اربع او دب على استه عن الهروي ومراد الفقها الاول ولهذا لا يحنث
جمع التقاربون في من نذر ان يطوف حبوا يطوف اسبوعين اسبوعا لليدين
واسبوعا للرجلين ومنه الحبي السحاب لانه يحبو او قيل هو من حبا اذا عرض كما
يسمى عارضا والاحتبا ان يجمع ظهره وساقيه بثوب او غيره ومنه يتعد كيف يشا
محتبيا او منتصبا والمحاباة في البيع معروفة وهي من الحبا العطا **مع التا**
في الحديث حتيه واقرصيه **الحتم** القشر باليد او العود والقرص بأطراف
الاصابع كلاهما من باب طلب **ام الحتات** في سبل قولهم مات حتف انفه اذا
مات على الفراش قيل هذا في الادمي ثم عم في كل حيوان اذا مات لغير سبب **مع الثا**
سليمان بن ابي حثمة بفتح الاول وسكون الثاني عبد الله بن حذيفة وقيل عدي بن
كعب **حثيت** التراب حثيا وحثوته حثيا اذا قبضته ورميته وقوله اما يكفيك
ان تحثي ثلاث حثيات اراد صب الماء في الغسل ويروى في السنن ان تحفي الحفنة
مع الجيم الحجب المنع ومنه الحجاب وحاجب الشمس اول ما يبدو منها
من حاجب الوجه **الحج** القصد ومنه المحجة الطريق قال المخبل السعدي يخون

ست الزبرقان المزعفراي يقصدونه ويختلفون اليه والسبب الغائه
والزبرقان لقب بدر وهو في الاصل القمر وقد غلب الحج على قصد الكعبة للنسك المعروف
والحجة بالكسر المرة والقياس الفتح الا انه لم يسمع من العرب على ما حكاه ثعلب بدل
على ذلك ذو الحجة لشهر الحج ونذر حمس نحج ومنه الحجة لما تقصد وتعتمد او بها ينقصد
الحق المطلوب وقد حاجه فحجه اذا غلبه في الحجة وهو حاج وهواج منه والمحجوج
المغلوب والحجاج في الاعلام محتمل وبه سمي ابو يوسف واليه ينسب الصاع لانه اتخذه
على صاع عمر رض فيقال الصاع الحجاجي والقفيز الحجاجي وهو تبع الهاشمي وهو ثمانية
ارطال عن محمد ومن مسايل الجوامع الحجاجية وهي خمسة احاديث اللقطة ان رجلا وجد
ايام الحجاج فذاك بالضم جمع حاج وقد روي ايام الحج وفي شرح السعدي ايام الحج
وهو بمعنى الحجاج كالسامر بمعنى السمار في قوله تعالى سامرا تهجرون **الحجر** المنع
ومنه قوله حجر عليه القاضي في ماله اذا منعه من ان يفسده فهو محجور عليه وقولهم
المحجور عليه ينبغي كذا على حذف الصلة وهي عليه كالمأذون او على اعتبار الاصل والحجرة
الناحية ومنها حديث فرافصة انه عم راعي رجلا في حجرة من الارض فقال اعد الصلوة
والحجر بالكسر ما احاط به الحطيم مما يلي الميزاب من الكعبة وقوله كل شوط من الحجر الى
الحجر يعني به هذا سهوا انما الصواب من الحجر الى الحجر يعني الحجر الاسود لان الذي يطوف
يبدا به فيستلمه ثم ياخذه عن يمينه على باب الكعبة وحجر الانسان بالفتح والكسر حضنه
وهو ما دون ابطه الى الكشح قالوا فلان في حجر فلان اي في كنفه ومنعته ومنه قوله
وربايبكم اللاتي في حجوركم وقوله ان ابني هذا كان له كذا وكذا وحجري له حوا اي مكانا
يحوبه ويؤويه والحجر بالكسر الحرام والحجر بالضم لغة وبه سمي وايل بن حجر وتصغيره سمي
والقاضي مصر ابن حجير ومنه تحجرت علي ما وسع الله اي ضيقت وحرمت واحتجر الارض
اعلم علما في حدودها ليحوزها ويمنعها ومنه قول عمر رض لبلال بن الحرث انك رسول الله لم
يقطك العقيق لتحتجره عن الناس وهو موضع وفي حديثه ايضا من احيا ارضا ميتة
فهي له وليس لمحتجر بعد ثلاث سنين حق في شرح حواهر زاده للمحتجر والاول اصح والحجر

يستحسن

يستحسن من هذا الباب لانه ممتنع لصلابته وجمعه سميت احجار الزيت وهي محلة بالمدينة
واشتق منه فيقال استحجر الطين اذا صلب كالحجر والاحجرين مستحجر بالكسر اي صلب
والحجرة مجرى النفس من هذا ايضا لانه موضع ضيق **محجر** الفص في حج افعى محجر في جزء
الحجر المنع والحجاز موضع معروف لانه حجز اي فصل بين الغور ونجد وقيل بين الغور
والشام وبين البادية وقيل احتجز بالحوار والجبال اي احاطت به من احجز الرجل
بازاره اذا شده في وسطه وعن الاصمعي اذا عرضت لك الحوار بحد ذلك الحجاز
الحجلة بفتحتين ستر العروس في جوف البيت والجمع حجال وفي الصحاح
يزين بالثياب والاسرة وبه يخرج قول محمد رح في عبدان الحجلة وكسوتها والحجل
بالكسر الخلخال والقيد لغة وجمعه حجول واحجال ومنه فرس محجل وهو الذي
قوائمه الاربع بيض قد بلغ البياض منه ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد
ان يجاوز الارساغ لان ذلك موضع الاحجال **الجم** الشئ تلمسه تحت يدك عن
الغوري وعن الليث الجم وجدانك الشئ تحت يدك يقال مسست الجلي فوجدت
جم الصبي في بطنها والجم الذي على بحر الجارية اذا نهد وحقيقته صار له جم
اي نتوء وارتفاع ومنه قوله حتى ينبت بجم عظامها وقوله مكن جبهتك من
الارض حتى تجد مجمها والجم ايضا فعل الحجام مرادفه يطلب والحجامة حرفته والمحجمة
بالكسر قارورته وكذا المحجم بطرح الهاء والمحجم من العنق بالفتح موضع المحجمة عن
الليث والازهري ومنه قوله وجب غسل المحاجم يعني مواضع الحجامة من
البدن **المحجن** عوة معوج الرأس كالصولجان في الحديث مرت على ظهره
ليس له حجن فقد سري او بريت منه الذمة روي بالكسر والفتح وهو الحجاب
والستر **مع الدال الحدأة** بالكسر وقد يفتح طائر يصيد الجرذان
وعن ابن عباس لا باس بقتل الحدأة والاقعو للمحرم وروي البخاري الحدأة فاقتلوه
الازهري كان الحذيا تصغير الحدأة لغة في الحدأة وعن ابي حاتم اهل الحجاز يقولون
لهذا الطائر الحذيا ويجمعونه الحذاني قال وكلاهما خطأ **حدب** حدبا من باب طلب

٧ من باب طلب

من باب لبس والحدبة عين ذلك النتوء في الظهر وقوله في الواقعات الاحدب اذا
بلغ حدوبته الركوع تحريف والصواب والحديبية بتخفيف الياء الاخيرة وقد تشدد
موضع قريب من مكة ومنه عام الحديبية **الحدوث** كون الشيء لم يكن بقال
حدث امر حدوثا من باب طلب وقولهم اخذه ما قدم وما حدث بالضم على الازدواج
اي قدم الاحزان وحديثها والحدث الحادث ومنه واياك والحدث في الاسلام يعني
يعني لا تحدث شيأ لم يعهد قبل وبه سمي الحدث من قلاع الروم لحدوثه او لكونه عدة
لاحداث الزمان وهروفه وحدثان الامر اوله ومنه حديث صفينه وهي عروة
الحدثان ما دخلت عليه وقوله عم لعائشة رض لولا حدثان قومك بالجاهلية ويروى
حداثة قومك بالكفر وهما بمعنى بقال افعل هذا الامر بحدثانه وبحداثته اي في اوله
وطرائه ويروي لولان قومك حديث عهد بالاسلام بالجاهلية والصواب حديثوا
عهد بواو والجمع مع الاضافة او حديث عهدهم على اعمال الصفة المشبهة كما في الصحيحين
وحديثه الموصل فتريثوني اول حد السواد طولا وحديث الفرات موضع آخر في الاصل
الحد في الاصل المنع وفعله من باب طلب والحداد الحاجز بين الشيئين والموضع سمي
بالمصدر ومنه حدود الحرم وقتله مسلما موقوفة على حد محرم اي على شرف ان بطا
كافرا وكذا مسلم موقوف على الصراي بلجأ بالضرب او بالقتل كي يكف بالله وقول
العلما الحقيقة التي حدثلاثة جامع مانع والحداد البواب لمنعه من الدخول وسميت
عقوبة الجاني حدا لانها تمنع من المعاودة او لانها مقدرة الا ترى ان التعزير وان
كان عقوبة لا يسمى حدا لانه ليس بمقدر وقول عمر رض لابن عوف لورايته على حد اي
امر موجب للحد وقيل في قوله الا بجلود اي حدا راد حد القذف والحداد الذي يعلم
الحد فعال منه كالجلاد من الجلد ومنه قوله اجرة الحداد على السارق وقيل هو السجان
لانه في الغالب يتولى القطع والاول اقرب واظهر وحدود الله احكامه الشرعية
لانها مانعة عن التخطي الى ما وراءها ومنه تلك حدود الله فلا تعتدوها وتيا لتحارمه
ومناهيه حدود لانها ممنوع عنها ومنه تلك حدود الله فلا تقربوها والمحدود خلاف

خذكف اي صح

المجدود لانه ممنوع عن الرزق وحداد المراة ترك زينتها وخضابها بعد وفاة زوجها
لانها ممنعت عن ذلك او منعت نفسها وتداحدت احدادا فهي محد وحدت تحد حدادا
والحداد بفتح المثناة السوداء واما الاستحداد لحلق العانة فمشتق من الجديد لانه يستعمل ذلك
وكان سمي حديدا لانه منع نفسه بصلابته ومنه وحوافرها حديد اي صلبة كانها
حديد وسمي والد عمان بن حديد البجلي في لباب السرايا والحداد بالكسر صناعة الحداد
وهو الصانع في الحديد وقوله له ان يجعل فيما يباع من الاعمال ما خلا الرحي والحداد والقصار
الصواب ما خلا وضع الرحي والحدادة والقصارة لان تلك الاعيان ليست من اعماله
وحدان بالضم اسم مرتجل من حروف الحديد ومنه سعيد بن ذي حدان في السير يروي عن
علي رض **الحذر** السرعة والتوريم وهو مصدر قولهم يحذر في الاذان وفي القراءة
وضربه حتى حذر جلده اي ورم من باب طلب وتصغيره سمي حذير بن كريب ابو الزاهرية
وزياد بن حذير **احذقوا** به احاطوا حوله ومنه قوله الدار محدقة بالبستان اي
محيطة وحدق اليه تحديقا شد النظر اليه وقول الحجاج وقد ارتج عليه قد هالني
كثرة روسكم واحداقكم الي يا عينكم الصواب تحديقكم الي **وات احدال**
موضع بالصفرا وهي واد في طريق مكة مات به عبيد بن الحرث في السير بالجيم والحا
دم محتدم شديد الحمرة الى السواد وقيل شديد الحران مراجتدام النار وهو
التهابها ومنه احتدم الشراب اذا غلا **حادم** الابل ساقها حدوا وحدي لها
والحادي مثل السابق **مع الذال الحذر** الخوف وفي المثل احذر من الغراب
وباسم المفعول منه كنى ابو محذورة المؤذن واسمه سمره او اوس بن معير مفعل بالكسر
من عدا ان الميزان **الحذف** القطع والاسقاط ومنه فرس محذوف الذنب
اي القطع اي مقطوعه وجعل عبارة عن ترك التطويل والتمطيط في الاذان والقراءة
وهو من باب ضرب وتحذيف الشعر تظيرين وتشويته وهو ان يأخذ من نواحيه حتى
يستوي ومنه الاحذف من عرف الدابة وفوق الحافر ليس برجي كتقليم الاظفار والتحذيف
في الجارية **حذافة** في جر **التحذيق** من الحذف قياس لا سماع فاحذم في درس ثم

ابن حذلم بوزن سبطر يروي عن علي رض قولهم حذا اذنيه وحذ ومنكبيه كلاهما صحيح ويقال
حذوته وحاذيته اي صرت بحذائه ومنه قول الحلواني ما حذوا راسها اي ما حاذوه به
من الشعر ولا يستعمل مسل وحذا النعل بالمثال قطعها به وحذا لي نعلا عملها وفي المنتقى
القول في هذا قول المحذوله الصواب المحذوة له او المحذوة له النعل كما المقطوعة
يده وفي حديث مسلم الذكر هل هذا الا بضعة منك او حذوه ويروي حذيه بالكسر
بينهما وهما القطعة من اللحم اذا قطعت طولا والحذيا العطية واحذيته اعطيته
ومنه الحديث كان يحذي النساء والصبيان من المغنم وحذيته لغة ومنه حديث شريح ان
محذاه كل رجل من الاساري اي اعطاه شيا وكان على اساري بدر وحذا النراب
او الحل لسانه اذا قرض وهذا البقار من يحذي اللسان وهو ان يفعل منه شبه التقطع
من الاحراق **مع الراحوب** الرجل وحرب حربا فهو حريب ومحروب اذا اخذ ماله
وكلمته قول صفيه حين بارز الزبير علي رض واحربي وهي كلمة تاسف وتلهف كقولهم يا اسفي
ويروي انها قالت واحدي اي هذا واحدي على سبيل الاعطاف لانه ما كان لها ان يرسوله
والحرب بالسكون معروفة وقال تع فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله اي فاعلم
تفعلوا الترك والانتهاء عن المطالبة فاعلموا ان الحرب يأتيكم من قبل الرسول والمومنين
وتفسير من قال انهم حرب لله اي اعداء محاربون برده كله من قوله ويكره احراق المشرك
بعد ما يقدر عليه فاما وهو في حربه اي وهو محارب ويروي في حربه اي في مجاعته وقوته
لكليهما وجه عندي حينئذ كانت مكة اذ ذاك حربا اي دار حرب **حرث** الارض
اثارها للزراعة ومنه افرايتم ما تحرثون والحرث ما يستنبت بالبذر والنوى والزرع
تسمية بالمصدر وهو مجاز وقوله تع نساوكم حرث لكم مجاز من طريق تواخر وذلك انهن
شبهن بالحارث وما يلقى في ارحامهن من النطف بالبذور وقوله اني شئتم اي من اي
جهة اردتم بعد ان يكون الماتي واحدا وهو موضع الحرث وباسم الفاعل منه سمي الحارث
ابن لبيط النخعي في الصيد والحارث بن قليب في النكاح وقليب من الحارث والقليب تن
ثابت كلاهما سهو **حرج** صدره ضاق حرجا من باب لبس ومنه الحرج ضيق المأثم

وتخرج من كذا اثم به وحقيقته جاب الحرج وفي اضاحي حمير الحوارزي فتخرجت
اوحركت ذنبها ان ذلك ذكاها كانه استعار التخرج للتحرك على انه والظاهر انه
تحريف فتحركت او تخوزت من تخوزت الحية اذا تلوت وترخت **الحربا** بالتخفيف
وقد حكى الازهري التشديد والاصل حربج بدليل احراج في جمعه **الحرز** ان
يلبس عصب يد البعير من عمال او يكون خلقه فيحبط اذا مشى وبعير احرز والمذكر
الرواية به هذا والجيم والدال في الشرح والحراصي ما يلقى على خشب المسقف من الجناب
النضب عن ابن الاعرابي الواحد حرضي وهو بنطي قال ابن السكيت ولا تقل حرد
وفي العين الحردية قضبات تضم ملوية بطاقات الكرم ترسل عليها قضبان الكرم
والحردية حاضنة الخطيرة التي تشد على حائط مرقصب حرضا **الحر** خلاف البرد
وقولهم ولحرها من تولى قارها اي ولد نرها من تولى حيزها تمثل به الحسن حين امره
علي رض ان يجد الوليد بن عقبة لشرب الخمر ايام عثمان رض والمعنى انما يتولى اقامة الحدز
يتولى منافع الامارة والحرة الارض ذات الحجارة السود والجمع حرار ويوم الحرة يوم
كان ليزيد على اهل المدينة حمل فيها خلق كثير من ابنا المهاجرين والانصار وقوله وبه قضى
زيد في صبا الحرة الصواب ابنه خارجة لانه رض مات سنة خمس واربعين او خمسين
ويوم الحرة كان سنة ثلاث وستين وهي تعرف بحرة واقم بقرب المدينة والحر خلاف العبد
ويستعار للكريم كما العبد للئيم وبه سمي الحر بن الصياح والحرة خلاف الامة وبه كني ابو حر
واصل بن عبد الرحمن عن الحسن البصري في السير وفتح الحاء خطا وقولهم ارض حرة لا رمل
مجاز واما قولهم التي لا عشر عليها حرة فولد والحرية مصدر الحر وحقيقتها الخصلة
المنسوبة الى الحر وبيا الجماعة الاحراحرية لنسبة اليها ومنها قول محمد رح فصالحوهم
على ان يؤمنوا حربتهم من رجالهم ونسايهم وحر الملوك عتيق حرار من باب لبس وحر
صاحبه ومنه فتحرير رقبة وتحرر بمعنى حر قياس وقوله تع اني نذرت لك ما في بطني
محررا اي معتقا لخدمة بيت المقدس والحرورية اسم بمعنى الحرية وفتح الفا
هو الصحيح واما الحرورية لفرقة من الخوارج منسوبة الى حرورا قرية بالكوفة

كان بها اول تحليلهم واجتماعهم عن الازهري وقوله عايشة رض لامراة احرورية
انه المراد بها في التعمق في سوالها كانها خارجية لانهم تعمقوا في الدين حتى خرجوا منه
والحرير الابريسم المطبوخ وسمي الثوب المتخذ حريرا وفي جمع القاري الحرير ما كان
مصمتا او لحمته حرير وفي كراهية الجامع الصغير ستر الحرير وتعليقه على الابواب وستر
الجدر بصحيف وحران من بلاد الجزيرة واليه ينسب الثياب الحرانية **احوزه** جعله
في الحرز الموضع الحصين وباسم فاعله سمي محرز بن جعفر ابو هريرة مولى ابي هريرة يروي
عن صالح بن كيسان في المشتبه عن عبد الغني وعن الدارقطني كذلك وفي المنتقى محرز
بزا مشددة مفتوحة مكررة اكثر واسم المفعول منه محوز وحريز ايضا وبه سمي
حريز بن عثمان يروي عن عبد الله بن بسر قال في الجرح وهو ثقة وقيل كان يزمي
بالانحراف عن علي وعن الحلواني هو مطعون فيه وقوله ما سمت سرقة في بالي
محروز صوابه محرز وان صح ما في المقاييس من حوزته كان هذا اسم مفعول منه وشغر
سمي والد عبد الله بن محمد بن الحنفية في حديث الاذان والترجيع فيه وحراز على وزن فعال
منه قلعة بلنسية الها ازهر بن عبد الله الحرازي في السير **حرسه** حراسة حفظه والحرس
في معدن قياس لاسماع وقد وقع في كلام محمد كثيرا والحرس بفتحتين جمع حارس
كخادم وخدم وقول عمر رض الا انبئكم بليلة هي افضل من ليلة القدر حارس حرس في
سبيل الله لعله لا يؤب الى رحله اي له ليلة حارس كقوله افضل الاعمال الحال المرتحل
اي عمل الحال لعله لا يؤب الى رحله اي لا يؤب الى منزله في موضع الحال وتقديره
ما لسيا من الحياة غير راج اياها وحريسة الجبل هي الشاة المسروقة مما يحرس في
الجبل وقيل هي من قولهم للسارق حارس على طريق التفكيه وفي الكملة حرست شاة
اي سرقتها حرسا **حرص** القصار الثوب بثقه في الدق ومنه الحارصة في
الشجاج وهي التي تحرص الجلد اي تشقه **الحرض** الاشنان والحرضة وعاؤه
الحرف الطرف ومنه الانحراف والتحرف الميل الى الحرف وفي التنزيل متحرفا
لقتال اي مائلا له وان يصير لحرف لاجله وهو من مكايد الحرب يري العدو انه منهزم

ثم يكر عليه فيقتله ومنه الحرف في اصطلاح النحويين واما قوله نزل القران على سبعة
احرف فاحسن الاقوال انها وجوه القران التي اختارها القراء ومنه فلان يقرا بحرف ابن
مسعود وقيل للمحروم غير المرزوق محارف لانه يحرف عن الرزق وقد حورف والاسم
الحرفة بالضم والحرفة بالكسر اسم من الاحتراف الاكتساب وحريف الرجل معامله
ومنه رجل له حريف من الصيارفة امره ان يعطي رجلا الف درهم قضاء عنه فعل فانه
يرجع على الآمر وان كان غير حريف فان قال قضاء عني رجع والا فلا صالة المؤمن حرق
النار ومواسم من الاحراق كالشفاء من الاشفاء ومنه الحرق والغرق والشرق
شهادة وعن ابن الاعرابي المراد به في الحديث اللعب نفسه واما الثقب في الثوب فان
كان من النار فهو بسكون الراء وان كان من دق المقصار فهو محرك وقد روي فيه
السكون والمعنى ان من اخذ الصالة للتملك فان ذلك يؤديه الى الحرق والحراقة بالضم
والتخفيف ما بقي من الثوب المحترق والحريق النار واما الحديث والحرق شهيد فالمراد
الحرق وان لم اجد ونظيره الكتاب الحكيم بمعنى المحكم على احد القولين وفي كلام محمد رح ولو
وجد مرتبي المعركة او عزيقا لم يغسل والحرقي في جمعه مبني عليه وهو مثل قتلى وجرحى في
قتيل وجريح واما الحرقة بفتح الراء فلقب لبطن من جهينة منهم عبد الرحمن العلي الحرقي
وهو الذي بقي في بطن امه اربع سنين وعن الحلواني حرم الشيء فهو حرام وبه سمي حرام بن معوة
وحرام بن عثمان الانصاري عن عبد الرحمن بن جابر وعنه ابو بكر بن عياش وبنو حرام قوم
بالكوفة ينسبون اليهم المحلة الحرامية والحرمة اسم من الاحترام وقوله اليوم يوم الملحمة
لهتك فيها الحرمة يعني حرمة الكفار وانما حركت الراء بالضم لاتباع ضمة الحاء والحرم
الحرام والحرمة اسم وحقيقته موضع الحرمة ومنه هو لي محرم او هو لها محرم وفلان
محرم من فلان وذو رحم محرم بالجر صفة للرحم وبالرفع لذو واما قوله وان وهبها لاجنبي
او ذي رحم ليس بمحرم فالصواب او لمحرم ليتزيد ذي رحم **حرن** الفرس وقف ولم يتقدم
حرونا وحرانا من باب طلب وهو حرون والحرن في معنى الحران غير مسموع **الحرب**
طلب احري الامرين وهو اولاهما تفعل منه وقيل اصله قصد الحرب وهو جناب القوم ثم

استغير فقيل تخوب مرضاتك وهو يتحرى الصواب بتوخاه وقوله المتحرا ايها صوابه
المتحراة وحرا بغير حرف التعريف مكسورا ممدودا والقصر خطأ علم الجبل بمكة ومن قصره
يجعله ظرف المغازة واخذ التحري منه فقد سها وفي الحديث اسكن حرا على حذ وحوف
اللذا مع الزاي الحرب واحد الاحزاب وهو الجماعة ومنه قرا حزبه من
القران اي ورده ووظيفته ونهي عن تحزيب القران وهو ان يجعل حزبا حزبا كل شي يقرا
معين من صلاته او غيرها وبوم الاحزاب هو يوم الخندق لان الكفار تحزبوا على اهل المدينة
حتى خندقوا وحزبهم امر اصابهم مرباب طلب الحزن التقدير ومنه فانا الي حزن الجبل
ويروي جزاد بالجيم والزا الكرم وحزن المال خياره يقال هذا حزة ماله وحزة
نفسه ويعدده ومنه الحديث لانا خذ حزرات نفس الناس شاخذ السارق او اي
المسنة والقنية وغلام حزور احتلم واصغف قواه الحزا القطع ومنه الاثم حواز
القلوب على فواعل جمع حازة كدابة ودواب وهي الامور التي تحز في القلوب اي تحك وتوهم
ان يكون معاصي لفقد الطمانينة اليها واما حزاز على فعال منه فلم يروه احد وعن شمر حواز
فعال من الجوز الجمع اي تحوز القلوب وتعلق عليها والاول اشهر الحزم شد الحزام ومنه
الحزم جودة الراي فيه سمي ابو جد ابي بكر بن حزم لانه ابن محمد بن عمرو بن حزم الا انه نسب الى
الجد وهو من اسمه كنيته وباسم الفاعل منه سمي والد جرير بن حازم وكنيته والد قليس
ابن ابي حازم وكلهم في السير الحارثي ع عز مع السين حسب المال على
مرباب طلب حسبا وحسبانا ومنه احسنت اليه حسبة الطائفة وعلى حسبها اي قدرها
وحسب الرجل ما عد من اثر ابايه لانه يحسب به من المناقب والفضايل له وعن شمر الحسب الفعال
الحسن له ولابايه ومنه من فاته حسب نفسه لم ينتفع بحسب ابيه قال الازهري وبقال
للسخي الجواد حسيب وللذي يكثر عدد داهل بيته حسيب وللحسيب معنى آخر وهو عدد
ذوي قرابة الرجل من ابايه وغيرهم وتفسير ذلك حديث الزهري عن عروة ان هوازن اتوا
النبي ع فقالوا انت ابر الناس واوصلهم وقد سبي ابناونا ونساونا واخذت اموالنا فقال
عليه السلام اختاروا احدى الطايفتين اما المال واما السبي فقالوا ما اخيرتنا بين

المال

المال وبين الحسب فانا نختار الحسب فاختاروا ابناءهم ونساءهم فقال النبي ع اما خيرنا
بين المال والاحساب فلم يعدلوا بالاحساب شيا فاطلق لهم السبي قال ابن هذا
الحديث ان عدد اهل بيت الرجل يسمى حسبا قال ردض وعلى ذلك مسيلمة الزيادات اوصى
بثلث ماله لاهل بيته او لحسبه وهو من الاول على حذف المضاف لان الابناء ودالحسب
والعدد من المآثر والمناقب او على ان الآبا يكثر عددهم من البنين اولان الذب عن حريم الاهل
من المآثر فسموا حسبا لهذه الملابسة واما من روى لحسيبه فله وجيه وقوله عليه السلام
الحسب المال والكرم التقوى هدم لقاعدة العرب ومعناه ان الغنى يعظم كما يعظم
الحسيب وان التقي هو الكريم لا من يجود بماله ويبذره ويخطر بنفسه ليعد جوادا
شجاعا واحتسب بالشي اعتد به وجعله في الحساب ومنه احتسب عند الله خيرا
اذا قدمه ومعناه اعتده فيما يديخر عند الله وعليه حديث ابي بكر رض اني احتسب
خطاي هذه عند الله اي اعتدها في سبيله ومن صام رمضان ايمانا واحتسابا اي
صام وهو يومن بالله ورسوله ويحتسب صومه عند الله واحتسب ولده اذا مات كبيرا
او معناه اعتد اجر مصابه فيما يديخر ومنه اريد ان احتسب ابني واوجر فيه والحسبان
بالكسر الظن والحسبان بالضم سهام صغار يرمي بها عن القسي الفارسية الواحد حسبانة
واما قال محمد يرمي به اعتبارا للفظ حسرة فانحسر اي كشفه فانكشف مرباب
ضرب ومنه الحاسر خلاف الدارع وخلاف المقنع ايضا وحسر الماء نضب وغار وحسر عنه
انكشف عن الساحل ومنه حديث ابن عباس كل ما حسر عنه البحر ودع ما طغا عليه
وحشره اوقعه في الحشرة وباسم فاعله سمي والد قليس بن المحشر وادي محسر وهو واد
بين مكة وعرفات الحسن والحسيس الصوت الخفي الحسك عشبة شوكا
مدحرج الواحدة حسكة وفي كتاب ام حسكة وهي التي اعطاها رسول الله صلعم السدر
الحسل ولد الضب وبه سمي حسل بن خارجة الاشجعي وقيل حسيل على التصغير الحسم
قطع الشي استيصالا ومنه قوله عم او قطعوه ثم احسموه اي اكووه لينقطع الدم وحسم
بالكسر ما الطوفان وقيل بلد جذام حسن اكثر من حسن وبه سمي الحسن بن المعمر

وبموته سميت ام شرحبيل بن حسنة **مع الشين** في حديث عمر رض لا يعطى من
الغنائم الا راع او سابق او حارس وفي الحلواني **حاشر** قال وهو الذي يجمع الغنائم
من الحشر الجمع والحشرات صغار دواب الارض وقيل هي الفار واليرابيع والضباب انض
الحشيش من الكلا اليابس وليستعار للولد اذا يبس في بطن امه ومنه الحديث
فالقت حشيشا او ولدا يابسا وحششت الحشيش قطعته واحتششته جمعته
عن الجوهري وفيه نظر وعليه قول القدوري في الكلا ليس له ان يمنعه ولا ان يبيعه حتى
يحتشه فيحرزه والحش البستان ويكنى به المستراح لانهم كانوا يتغوطون في البساتين
ومنه انهن الحشوش محتضرة فاذا اتى احدكم الخلا فليقل اعوذ بالله من الخبث والخبائث
وهما جمعا خبيث وخبيثة والمراد شياطين الجن ذكرانهم واناثهم والمحتشة كناية عن الدبر
ومنها الحديث ان النبي عم نهى ان يوتى النساء في محاشهن وروي بالسين وعن مستعود
محاش النساء عليكم حرام يعني ادبارهن **الحشفة** ما فوق الختان من الذكر واحتشفت
النخلة صارت ذات حشفة وهو اردي التمر واحتشفت الاذن يلبست فهي مستحشفة
وانف مستحشفة صار بحيث لا يتحرك عضروفه **الحشمة** الانقباض من الطعم
وطلب الحاجة اسم من الاحتشام يقال احتشمه واحتشم منه اذا انقبض منه او استحيى وقيل
عامية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشم الرجل لقرابته وعياله ومن يغضب
اذا اصابه امر عن ابن السكيت وهي كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها وقيل
جمع على احشام هكذا في جامع القوري **الحشو** مصدر حشا الوساده فنسمي به
الثوب المحشو ومنه قوله ويترع عنه الحشو واحتشت الحايض بالكرسف اذا ادخلته
في الفرج وقوله احتشا كرسفا على حذف الباء وعلى التضمين وقولهم خذ من حواشي ابوالهم
اي من عرضها يعني من جانب من جوانبها من غير اختيار وهي في الاصل جمع حاشية الثوب وغيره
لجانبه **مع الصاد المحصب** موضع الجمار بمنى واما التحصيب فهو النوم
ساعة من الليل ثم يخرج الى مكة ومنه قول عايشة التحصيب ليس بشيء وعن ابن عباس كذلك وعن
نافع ان ابن عمر رض كان يرى التحصيب سنة وكان يصلي الظهر يوم النفر بالحصبة **حصد**

الورقة

الزرع جز حصدا وحصادا من باب طلب وضرب وفي الواقعات اشتغل في حصايد الزرع
جمع حصد وحصيد وهما الزرع المحصود واريد هنا ما بقي في الارض من اصول الباذنجان
والقطب المحصود ومثله في شرح الجامع الصغير استاجر ارضا فاحرق الحصايد فاحترق
شيا في ارض غيره لا يضمن واما ما ذكره في شرح القدوري ان ابن سماعة قال ولو
ان رجلا زرع في ارضه ثم حصد وبقي من حصايده وجلة مرعى فله ان يمنع هذا ويبيعه لان
الحصاد ثبت بزرعه ففيه توسع وذلك ان الحصاد مصدر في الاصل كما ذكرت وهو نظير
في قوله وانوا حقه يوم حصاده ثم سمي به الزرع المحصود قال الاعشى **حصيد** له زجل كخفيف
الحصاد صادف بالليل رجاد بورا ثم سمي به ههنا ما بقي في الارض واما الاول فتوجه كالجبل
واحصد الزرع واستحصد حان له ان يحصد فهو محصد بالكسر بالكسر والفتح خطأ
الحصر المنع من باب طلب ومنه الحصر بالضم من الغايط كالاسر من البول وهو الاحتباس
والحصر بفتحتين العي وصبي الصدر والفعل من الاول حصر مبنيا للمفعول فهو محصور من الثاني
حصر مثل لبس فهو حصر ومنه امام حصر فلم يستطع يقرا وضم الحافيه خطأ ويقال احصر الحاج
اذا منعه خوف او مرض من الوصول لاتمام حجه او عمرته واذا منعه سلطان او مانع قاهر
في حلبر او مدينة قيل هذا هو المشهور وقول ابن عباس لا حصر الا حصر العدو وقال
الازهري فجعله يعز الف جايزا بمعنى قوله ع فان احصرتم فما استيسر من الهدي والحصير
المحبس ورجل حصور لا ياتي النساء كانه حبس عما يكون من الرجال **حصى** من المال الثلث
او الربع اي اصابني وصار في حصتي واخذت ما يحصني ويحصيني ويحاصر الغريمان اذا تزاحما
اقتسموا المال بينهم حصصا ورجل احص لا شعر له وحصاص الجارية ثدي علاوه وقيل
ضراطه في جمع النثاريين الكشمش زبيب لا حصرم له اي لا عجم وفيه نشو لان الحصرم اول العنب
التي الحامض منه بالتاء اهل اللغة **الحضن** بالضم العفة وكذا الاحصان واهل
التركيب يدل على معنى المنع منه الحصن بالكسر وهو مكان محمي محرز لا يوصل اليه الا في جوفه وبه سمي
والد عيينة بن حصن الفزاري وكذا بن حصن العنوي وتصغيره سمي حصين بن عبد الله القنوي
في حديث الزطا وحصير تصحيف واما سفيان بن حصين كما ذكره جواهر زاده في حديث النطوع

وقال ضعفه الشافعي والصواب سعيد بن حسين بالسين كما في تاريخ البخاري وهو مولد المدني
وقال صاحب الخزرج عن يحيى بن معين هو ثقة وعن والد هو صالح الحديث يكتب حديثه ولا
يحتج به وقد حصن المكان حصانة فهو حصين وبه كني ابو الحصين عثمان بن عاصم بن حصين الاسدي
عن ابن عباس وابن الزبير والنخعي وعنه الثوري وشعبة وشريك وضم الحاء تحريف عن ابن ماكولا
وغيره وفي نسخة سماعي من البسير ومتن الاحاديث ابو الحصين عن الشعبي وعنه الثوري وهو
في باب مبعث السرايا واحصنه صاحبه واحصنه ومنه ليحصنكم من بأسكم اي ليمنعكم وتحرزكم
وانما قيل للعفة حصن لانها لحصن من الريبة وامرأة حاصن وحصان بالفتح وقد احصنت واحصنها
زوجها اعفها فهي محصنة بالفتح واحصنت زجها فهي محصنة بالكسر واريد بالمحصنات
ذوات الازواج في قوله ثم ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات والعنايف في قوله ثم
والمحصنات من المومنات والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب يعني الكتابيات وشرائط الاحصان
في باب الرجم عند ابي حنيفة ست الاسلام والحرية والعقل والبلوغ والتزوج بنكاح صحيح والدخول
وفي باب الحدود الاربع الاول والعفة والحصان بالكسر الة كمن الخيل اما لان ظهره كالحصن
او لانه قال ان الحصون الخيل لامد والقري واما لان ماه محصن محرز يحتز به فلا يترى الا
على مجوز كريمة والجمع حصن بضمتين الحديث من احصاها دخل الجنة اي من ضبطها علما وايمانا
بيع الحصاد في نب **مع الضاد حضر** المكان واحتضره شهده والحاضرة الذين
حضروا الدار التي هما مجتمعهم ومنه حضيرة التمر للجرين عن الازهري عن ابن السكيت عن ابي علي
لانه يحضر كثيرا وهكذا في زكاة التزيد وحصوله في الحضائر وفي الكوخي بالطاء وهو تصحيف
وفي الصحاح وجامع القزويني بالضاد غير معجمة من الحضر الجلس وله وجه الا ان الاول اصح واحتضر
مات لان الوفاة حضرته او ملايكة الموت ويقال فلان محتضر اي قرب من الموت ومنه اذا احتضر
الانسان وجه كابوجه في القبر وحضور من قري اليمن **الحضرمي** منسوب الي حضرموت وفي
بليلة صغيرة في شرقي عدن **الحضض** ما دون الاربط ومنه حديث اسيد بن حضير لولا رسول الله
لانفدت حضنيك اي تخرقت جنبيك وخصيتك بتصحيف والحاضنة المراة تتوكل بالصبي ترضعه
وتربيه وقد حضنت ولدها حضانة من باب طلب وحضن الطائر بيضه حضنا اذا ثم عليه

بكتنه حضنيه وحمامة حاضن وفي برج الحمام محاضن وهي مواضعها التي تبيض فيها جمع محضن
قياسا واحتضنت الدجاجة غير مسموع واما قوله لو غصب بيضة وحضنها تحت الدجاجة له
حتى افرخت اي وضعها تحتها واطبها عليها فان كان محفوظا فعلى الهناي المجاري كما في
الامير المدينة والا فالصواب بالتشديد **مع الطا الحطب** معروف وقوله
ما ذرع او غير فصولها بصفات كذا كذا واصول الكوم وعيدانه وحطبه وقوله ادخل
دخول مكة للحطابة اي للجماعة الذين يحطبون وحطب بذا اسعى به ووشى من الحطب بمعنى النميمة
وقوله تع حالت الحطب على احد القولين وحطب عليه بخير اورد عليه خيرا وعلى ذا قوله في كتاب
امان السلطان لسبعي واتى وحاطب عليك اما بضمير او سهو **حظ** من التركة اسنبط
واسم المحطوط والحطيطة **مع الظا الحظر** المنع الجوز ومنه حظيرة الابل
المحظور خلاف المباح لانه ممنوع منه وبقال احتظر اذا اتخذ حظيرة لنفسه
وحظر لغيره وقولهم كان هذا زمان التحظير اشارة الي ما فعل عمر رض من قسمة وادي القري
بين المسلمين وبني عذره وذلك بعد اجلا اليهود وهو التاريخ عند هم **مع الفا الحفد**
الاسراع في الخدمة ومنه نسعى ونحفد اي نعمل به مطاعة والحفدة الخدم والاعوان ومنه
ومنه قيل لولد الولد الحفده **الحفر** مصدر حفر التمر ومنه فلان محفور حفرة الاكال
وحفرت اسنانه فسدت وتاكلت وحفرت حفرته والحفيرة والحفرة وقوله حفر موضعا
من المعدن ثم باع الحفيرة اي ما حفر منه وحفير وحفيرة موضعان عن الازهري وقيل بين
الحفر وبين البصرة ثمانية عشر ميلا وعن شيخنا الحفيرة موضع بالعراق في قولهم خرج من الفارسية
الي الحفيرة والمحفوري منسوب الي محفور بليدة علي شط بحر الروم بليدة فيها البسط والعتابي
تصحيف او حافوري في حديث اذا صلت المراة فلتحفري اي فلتستلق كمقام المحفر والمستوفز
احتفالا من حفزه اذا احزه وازعجه **الحفش** البيت الصغير وهو في حديث المتوفى عنها
زوجها دخلت حفشا وفي حديث عامل الصدقة هلا جلس في حفش امه وهو مستعار من حفش
المراة وهو دون جهازها **حفظ** الشي حفظا منه من الضياع وقولهم الحفظ ظلم النسيان
من هذا وقد يجعل عبارة عن الصون وترك الابتذال يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه

اي لايبتذله فيما لايعنيه وعليه قوله تع ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم واحفظوا ايمانكم في
احد الاوجه اي صونوها ولاتبتذلوها والغرض صون المقسم به عن الابتذال وبيانه
في قوله تع ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اي معرضا لها فتبتذلوه بكثرة الحلف به
لانه امر مذموم وسيد هذا مجيئه بالواو دون الفا وعليه بيت كثير قليل آلا لا يا
حافظ ليمينه • وان بدرت منه الليمة برت • اي لا يولي في الاصل بل يحنث ويقوله
الانزي كيف قرر بذلك ان القلة فيه بمعنى العدم كابيت الحماسه • قليل التشكي للمهم
يصيبه • ولهذا دخل البيتان في باب المدح يعلم انك لو حملت العدد على الاثبات والحنث واجبا
اليمين لأدى الكفارة كان عوام الحل بطابل قط من قوله وان بدرت وهذا طاهر من تامل وبدرت
من قولهم بدر منه كلام اي سبق والبادرة البديهة **حفت** المراة وحفها نتف شعره
حفا ومنه حديث عايشة رضها انها سالتها امراة عن الحف فقالت امبطي الاذي عن وجهك
المحفلة الناقة او البقرة او الشاة التي حفل اللبن في ضرعها اي جمع بتركه حلبها ليغتر
بها المشتري فيزيد في الثمن **الحفنة** ملئ الكف **حفي** مشى بلا خف ولا نعل حفا
بالمد والاحتفاء في معناه كما جاء في حديث عمر رض فلم اجل والحافي خلاف الناعل والجمع
حفاة وحفي قدمه رقت من كثرة المشي حفيا بالقصر فهو حف وحفي به حفاوة اشتق
عليه وبالغ في اكرامه وهو حفي به ومنه حديث عمر رض في الحجر الاسود رايتك ابا القاسم
رجل حفيا واحفى شاربه بالغ في جزه ومنه احتفى البقل اذا اخذ من وجه الارض
باطراف اصابعه من قصره وقلته وعليه حديث المضطر الذي سال رسول الله صلعم
حل لنا الميتة فقال مالم تحتفوا بقلا فشانكم بها وروي تحتفيوا بالهمز من الحفاء
وهو اصل البردي اي تستلعوه بعينه فتاكلوه وروي تختفوا من خف الشعر
وروي تجتفيوا بالهمز من اجتفات الشيء اذا قلعته ورميت به ومنه الجفاء
وروي تختفوا من اختفى الشيء اذا استخرجه ومنه المختفي للبناش وانكر ابو عبيد
الهمز مع الجيم والحاء قال الاجتفاء كل الانية واما الاحتفاء فالردي ليس من البيوت
وهو لا يكون ببلاد العرب اصلا وتمام الحديث بتفسيره في صف **مع الفاء**

الحر

الحقف الرمل المعوج ومنه ظبي حاقف اي منطو منعطف وقيل في اصل الحقف
هو حقيق بكذا وانت حقيق بان تفعل ومحقوق به اي خليق وقوله ان دية يكون
العدل فيه لمثل المثابة لحقيق ان يكون حقا على حذف الباء والحوقر الابل اما استكمل
ثلاث سنين ودخل في الرابعة والحقة الانثى والجمع حقاق وفي الحديث وشر السير
الحقحقة وهو ارفع السير واتعبه للظهر **المحافلة** بيع الطعام في سنبله
بالبر وقيل اشتراء الزرع بالحنطة وقيل بيع الزرع قبل بدو صلاحه من الحقل وهو
الزرع وقد احقل اذا طلع راسه ونبت وقيل المزارعة بالثلث والربع وغيرهما
وقيل كراء الارض بالحنطة **حقن** دمه اذا منعه ان يسفك وفلان اذا جل
به القتل فانقذه وحقن بوله حبسه وحمقه ومنه الحديث لا راي لحاقن ولا حاقب
ولا حاذق هكذا في غريب الحربي فالحاقن الذي بوله كثير والحاقب المحصور والحاذق
الذي ضاق خفه فحرق قدمه اي صغطها واما الحاقر كما في الاصل فليس لشيء وحقن
المريض داواه بالحقنة وهي دواء يجعل في حويطة من ادم ينال لها الحقنة وقوله
الواقعات رجل ادخل الحقنة ثم احرجها لا وضوء عليه اراد انبوب الحقنة فتوسع في
الكلام واحتقن بنفسه تداوى بها وقوله لا باس بان يبدي ذلك الموضع للمحتقن
صوابه للحاقن وقولهم احتقن الصبي بلبن امه بعيد واحتقن بالضم غير جائز وانما
الصواب حقن اي عولج بالحقنة

مع الكاف

الحكك الغشر ومنه الحكة بالكسر وهي كل ما
حكه كالجرب ونحوه وقد جاء في باب الطهارة عبارة عن الغل وقولهم الاثم ما
حك في صدرك اي اثر فيه واوهم انه ذنب لعدم انشراح الصدر به ومن صدرك فقد
سهي **حكم** له عليه بكذا حكما وقوله في الدار يرتد اهلها فتصير محكومة بانها دار
الشرك الصواب محكوما عليها والحكم بفتحتين الحاكم وبه سمي الحكم بن بهير خليفة
ابي يوسف وحكمه فوض الحكم اليه ومنه المحكم في نفسه وهو الذي حزبين الكفر
بالله والقتل فاختار القتل وحكمت الخوارج قالوا ان الحكم الا لله وهو من الاول والحكمة

عن رافع بن خديج قال جاءنا نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن امر كان لنا نافعا فقال ان نهيته عنه فقال ان الله تعالى نهى عن الحقل والمحاقلة والثلث والربع والمزابنة والمزابنة بيع الثمر على رؤس النخل شراء ما في بطون الانعام وكذا وكذا من اللبن بكذا وكذا من السمن تم

ما يمنع من الجهل واريد بها الزبور في قوله تع وآتيناه الحكمة وقيل كل كلام وافق الحق واحكم
الشيء فاستحكم وهو مستحكم بالكسر لا غير ومنه النوم في الركوع لا يستحكم **مع اللام**
حلب الناقة حلبا واحلبه اعانه في الحلب ثم عمم والحلب محركا لا غير اللبن المحلوب والمحلوبة
ما يحلب وناقة حلوب والحلبة هذا الحب المعروف والحلبة في جل **الحلس** كساء
يكون على ظهر البعير تحت البردعة ويبسط في البيت تحت حر المتاع ومنه استحلس الرجل
لزمه ذو الحليفة ميقات اهل المدينة حلف ابنيا في نش **الحلقة** حلقة الدرع
وغيرها وفي حديث الزهري وعلى ما حملت الابل الا الحلقة وهو السلاح كله وقيل الدرع
خاصة وقوله نقسم بالله نسلم الحلقة فالتحريك ضرورة وقيل لغة حلقي في عف **حل** الشيء
حلولا وحال صاحبه حل معه ومنه الحليلة الزوجة لانها تحال زوجها في فراش واحد
وحل العقدة حلا من باب طلب وقوله الشفعة كحل العقال مثل في قصر المدة لانها
سهلة الانحلال ومعناه انها تحصل في ادنى مدة كقدر حل العقال وقد ابعد من قال
انها تذهب سريعا كالبعير اذا حل عقاله وطل بمينه تحليلا وتحلة اذا حلفا بالاستثنا او
بالكفارة وتحلة القسم واليمين مثل في القلة ومنه فتمسه النار الا تحلة القسم اي مسة
يسيرة وتحلل من يمينه خرج منها بكفارة وتحلل فيها استثنى وقوله الاشعري يا حلل
يمني على حذف الجار ان كان الحديث محفوظا فعلى تضمين ما انحل وحل له الشيء حلا فهو حل
وحلال من باب ضرب ومنه الزوج احق برجعتها ما لم تحل لها الصلوة واحله غيره
وحلله ومنه لعن الله المحلل والمحلل له وروي المحل والمحل وفي الكرخي الحالف وهو من حل
العقدة وانما سمي محللا لقصده التحليل وان كان لا يحصل به وذلك اذا كان شرط الحل
للاول بالقول على قول ابي يوسف ومحمد وقولهم ولولا احللتك به مجهور ابني على اللغة
الفصيحة وحل عليه الدين وجب ولزم حلولا ومنه الدين الحال خلاف المؤجل والحلة ازار
ورداء هذا هو المختار وهي من الجلود او الحلل لما بينهما من الزوجة واحل به في حل **الحلة**
واصل الحلم وهي القراد الضخم العظيم ويقال لداء الذي حله على التشبيه ويشهد له
بيت الحماسة كان قرادي زوره طبعتها وحلم الفاجر واحتلم حلما من باب طلب والحالم

المحتلم

المحتلم في الاصل ثم عم فقيل لمن بلغ مبلغ الرجال حالم وهو المراد في الحديث خذ من كل حالم
والحليم ذو الحلم وبمؤنثه سميت حلية بنت ابي ذويب عبد الله بن الحارث بن سعيد بن بكر
ظئر رسول الله صلعم وقد حلم حلما من باب قرب وحلمه لنسبه الى الحلم وباسم فاعله
سمي محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بعد ما قال لا اله الا الله فقال
اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث مرات **الحلفوف** مجرى
النفس وعن الحسن انه بلغه ان الحجاج وضع الجمعة بالاهواز فقال لعن الله الحجاج
ترك الجمعة بالامصار وبقيتها في حلاقيم البلاد اي في مضايقها لان الاهواز بالنسبة
الى غيرها من الامصار بلد ضيق **الحلوا** بالمد والقصر والجمع الحلوي وحلوان
الكاهن اجرته فعلان من الحلاوة والحلي على فعول جمع حلي كمدي في جمع مدية وهي ما تتحلى به
المرأة من ذهب او فضة وقيل او جوهر والحلية الزينة من ذهب او فضة يقال حلية
السيف او الرمح وغيره وفي التنزيل ويستخرجون منه حلية تلبسونها اللؤلؤ والمرجان
وحلية الانسان صفته وما يري منه من ثوب وغيره والجمع حلي بالكسر والضم **مع الميم**
الحمك مصدر حمد وبتصغير سمي حميد بن هاني وكني ابو حميد الساعدي وشهد
الحميدي وهو نوع من الاشربة لانه محمود عندهم والحمل بفتح العين وكرها ما حمد به
وزن محموا اذا كان محييا والحموري ذباب الكرخي ضرب من الوحش وقيل الحمار الوحشي
وحمر النعم كرايمها وهي مثل في كل نفيس وقيل الحمر احمر وحمران مولى عثمان مرتجل او
منقول من جمع احمر كعيان في جمع اعمى **حميرات** في الذيل افضل الاعداد احمرها اي
امصرها واشتها من قولهم لبن وبغيد حامر نحمر اللسان اي يحرقه بحدته وشدته
ومنه الحمرة بقلة في ذوقها لذع للسان وسمي بها حمزة بن مالك ابي اسيد الساعدي
لانه كان حمزة داوي قوله صلعم اذا كتبوكم وتقوره في المعرب **الحمس** قريش
ومن دان بدينهم الواحد احمسي وسموا بذلك لانهم تحمسوا في دينهم اي تشددوا لانهم كانوا
يستطلون ايام مني ولا يدخلون البيوت من ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم الى عرفات
وانما يقفون بالمزدلفة ولهذا قال لحبير حين راي رسول الله صلعم بعرفة هذا من

الحمس فاما له خرج مر الحرم حمش في صه **الحمنة** حلاف وامن الحمض خلاف الخلد وهي
كنية والد المنذر بن ابي حمنة وفي السير على لفظ التصغير **الحمق** نقصان العقل عن
ابن فارس وعن الازهري فساد فيه وكساد ومنه الحمق الثوب اذا بلي والحمقة السوق
كسدت وقد حمق فهو حمق وحمق فهو احمق وانما قيل لصوفي السياحة والترزم في اللعب
احمقان لحمق صاحبهما واما قول عمر رض لعباده بن الصامت يا احمق فانما خاطبه بهذا
اللفظ الخشن لاعتراضه على امام مثله في شيء مجتهد فيه وقد قيل فيه تاويل اخر الا انه
بارد واسمعه عن احمق وعن الليث استحمق الرجل فعل فعل الاحمق حكاه الازهري وعليه
حديث بن عمر اراني ان عجزت واستحمقت وهكذا قرانه في الثاني ويروي ومالي لا احلنب بها
وان استحمقت ونظيره وزنا ومعنى استنوك اذا فعل فعل الاحمق والاحموقة من افاعيل
الحمقى **الحمل** بالفتح مصدر حمل الشيء ومنه ماله حمل ومؤنة ليعنون ماله حمل وثقل يحاح
حمله الى ظهرا واجره حمال وبيانه في الاصل ماله مؤنة في الحمل وقيل في قوله تع وحمله وصاله
اريد الحمل على اليد دون البطن وليس بشيء وباسم فاعله على المبالغة سمي والد ابيغير ابن حمال
والدال تصحيف والحمل ايضا ما كان في بطن او على راس شجرة وامراة وناقة حامل والجمع حوامل
والحمل بالكسر ما يحمل على ظهر او على راس والجمع احمال وعن الكوخي هو ثلثمايه بالرازي والحمل ولد
الضانية في السنة الاولى والجمع حملان وتنادى لما يحمل عليه من الدواب في الحبة خاصة حملات
ويكون مصدرا بمعنى الحمل واسما لاجرة ما يحمل وقوله ليس للامام ان يعطيها نفقة ولا حملانا
يحتمل الوجهين لدابة المحمول عليها واجرة الحمل وكذا قوله ما انفق عليها وفي كسوة الرقيق و
حملانهم واما قوله في باب الاستيجار ولا اجرة له في حملانهم فالمراد به المصدر وكذا قوله استاجر
ابلا باعيانها فكمل له رجل بالحملان يعني بالحمل وحملان الدراهم في اصطلاحهم ما يحمل عليها
من الغش لتسميته بالمصدر والحمل بفتح الميم الاولى وكسر الثانية او على العكس المهذب
الكبير الحاجي واما تسميته بغير الحمل بفجاز وان لم نسمعه ومنه قوله في الايضاح في الاستطاعة
السبيل ما يتوصل به الى شيء تحمل او نضنه او راس زامله والحمولة بالفتح ما يحمل عليه من بعير
او فرس او بغل او حمار منها وفضل الحمولة اي ما فضل من حاجة ومنها قوله فيعطى اجرة للاقفا

دون

دون الحمولة والرجعة يعني دون اعمالة الحمولة والحمولة بالضم الاحمال منها قوله
وقد عقرها الركوب والحمولة ولفظ الرواية اسلم واظهر ومنها في مختصر الكرخي
ولو تقبلا حمولة باخر ولم يوجر البغل والبعير فحملا الحمولة على ذلك فالاجر بينهما
نصفان واما قوله في اجارة الفسطاط فان خلفه بالكوفة فالحمولة على المشاح
فمعناه فمؤنة الحمولة او فحمل الحمولة على حذف المضاف والحمل في حديث عمر رض الذي
من بلده الى بلاد الاسلام وتفسيره في الكتاب انه صبي مع امراة تحمله وتقول هذا بني
وفي كتاب الدعوى الحميل عندنا كل نسب كان في اهل الحرب والتحامل في المشي ان
يتكلفه في مشقة واعيا يقال تحاملت في المشي ومنه رعاة تحامل الصيد ويطير اي
يتكلف الطيران والتحامل ايضا الظلم يقال تحامل على فلان اذا لم يعدل كلاما من
الحمل الا ان تحمل نفسه على تكلف المشي والثاني تحمل الظلم على الاخر **الحميم** الماء الحار
ومنه الحمام الفقه ومثل العالم مثل الحمة وهي العين الحارة الماء والحمام وتذكره العرب وتونثه
والجمع الحمامات والحمامي صاحبه والتحم دخل الحمام وفي الحديث لا يبولن احدكم في مستحمه
ثم يتوضا فيه وروي في مغتسله وتحمم غير ثبت وحمام اعين لستا وقريب من الكوفة وحم
من الحجي ومنه حديث بلال امحموم بينكم او تحولت العقبة في كتنه كانه راى فيهم بيتا مزينا
بالثياب من خارج فكرهه وقال استهتر اصابتني سخنة حيث التوى عليه الثياب ام انتفخ
الكعبة البكم وذلك لان مثل هذا التزيين مختص بالكعبة والحمم الفحم وبالقطعة منه سمي
والد جميلة بن حممة عن علي رض وحميد تصحيف ومنه حمم وجه الزاني وسخم الي سود من الحمم والسخام
ومنه الحديث راى يهوديين محمما الوجه وعن انس انه كان بمكة وكان اذا حم راسه خرج فاعتمر
اي اسود بعد الحلق وهو من الحمم ايضا واما التحميم في متعة الطلاق خاصة فمن الحمة او الحميم
لان التمتيع نفع وفيه حرارة سفقة قوله صلعم في شعارهم ليلة الاحزاب ان بيتم فقولوا
حما لا ينصرون عن ابن عباس رض انه مر اسما الله تعالى وقال ابو عبيدة معناه لا ينصرون
وعن ثعلب والله لا ينصرون وهو كما لا ولد وفي هذا كله نظر لان حم ليس مذكورا من اسماء الله
تعالى المعدودة ولانه لو كان اسما لاعرب لخلوه عن علل البناء فاكثرها والذي يوري البيه

النظران السور السبع التي في اوايلها حم سورة لها شان فنبه عليه السلام ان ذكرها الشرف
منزلتها وفخامة شانها عند الله مما يستظهر به على استنزال رحمة الله في نصرة المسلمين وفك
شوكة الكفار وقوله لا ينصرون كلام مستانف كانه جين قال قولوا حم قال قايل ماذا يكون
اذا قيلت هذه الكلمة فقال لا ينصرون **حماة** سماية منعه ودفع عنه وحامية القوم الذي
يحميهم ويذب عنهم والهاء للمبالغة والحامي في القران الفحل الذي ينتج ولده ولا يركب ولا يمنع
من مرعى والحما موضع الكلا يحمى من الناس فلا يرعى ولا يرتب وكان ذلك من عادات الجاهلية فنهاه
النبي عنه وقال لا حمى الا لله ورسوله اي لا نحمي من خيل الجهاد ونعم الصدقة ولقيط عاصم بن ابي
الاقلح يحمي الدبر وهو حماية النحل لانها حميت لحمة فمنه فعيل بمعنى مفعول والحمية الانفة
لانها سبب الحماية وقوله ليلا تحمله بحميه الشيطان انما اضافها اليه لانها منه والحمئة
مثلها ونهايي محمية بن جزا وجزء وهو صحابي واحمي المسم واحمي عليه اوقد النار عليه واحما
المراة ذد وذرابة زوجها ومنه كانت فاطمة بنت قيس تبذو على احمائها اي على قومه
وهو اما من الاول لانهم الحامون والذابون او من الثاني لحرارة شفقتهم والواحد حمي كعصا
وحم كاخ وحمو كحق فعلى الاول تثنية حموان وحمون ومنه اجرت حمون في حديث امر
هاني وعلى الثاني كذلك وعلى الثالث ظاهر واما قوله فاما حموها وجارها فيترك الهمزة
كما قري يخرج الخب **مع اللوف يحلس** يضم الياء وفتح اللام المشددة عتيق
عمر رض وهو اعجمي او نعل من الجلس وهو لزوم وسط المعركة **الحلس** واحد الاحناش
وهو كل ما اشبه راسه راس الحيات كالحرابي وسوام ابرص وقد يقال للحية حلس ولما
يصاد من الطير اينما وسمي حلس بن الحارث بن لقيط الكوفي وحلس بن المعتمر الكناني والحسن تصحيف
الحناط بايع الحنطة وبه لقب ابو ثمامة الحناط عن كعب بن عجيرة في تشبيك اليدين في
الصلوة والخاطبين في نفي **الاحنف** الذي اقبلت احدى ابهامي رجليه على الاخرى وعن ابي
درين الحنف انقلاب القدم حتى يصير بطنا واصله الميل وتصغيره سمي والد سهل وعثمان ابني
حنيف وحنيفة تحريف ومنه الحنيفة المايل عن كل دين باطل الى دين الحق وقولهم الحنيف المسلم
المستقيم تدريس وقد غلب هذا الوصف على ابراهيم عليه السلام حتى نسب اليه من هو على دينه ومنه

حديث

حديث عمر رض للنصراني وانا الشيخ الحنيفي بالحنق وصوابه بالحنق في غو **تحنيك** المبتر
ادارة الخرقة تحت الحنك وهو ما تحت الذقن عن الجوهري وعن ثعلب عن ابن الاعرابي الحنك
الاسفل والفم الاعلى من الفم وعن العوري الحنك سقف الفم ومنه تحنيك الصبي ومعنى
ان يمضغ تمرا ونحوه ثم يدلكه بحنكه داخل فمه وفي الحديث كان عم تحنيك اولاد الانصار
الحنتم الخزف الاحمر او كل خزف وعن ابي عبيد هي جرار حمر يحمل فيها الخمر الى المدينة
الواحدة حنتمة **حنين** واد قبل الطايف قرب مريكة كانت بها وقعة وعام حنين هو
يوم حنين في حديث سهله هو الصواب وخيبر تصحيف **حنو** السرج اسم لكلا
القربوسين المقدم والموخر والجمع احناء وحناحظا والحانوت تذكر ويونث وهو فعلوت
ثم فلعوت على طريقة طاغوت وقيل هو من تركيب حانة الخمار والاصل حانوتة اكثر قوة فلما
سكنت الواو انقلبت الفا تا والاول هو الصحيح **مع الواو والمحاوج**
المحاجون عامي **الحور** نوع من الشجر واهل الشام يسمون الدلب حورا وهو بفتحتين
ومنه قول الراعي انشده صاحب النخلة كالحور يطفو بالصفصاف والحور ومنه
ما في الحبة ولو كانت الشجرة شجرة لا يقصد منها الا الخشب كشجرة الحور وفي مزدات
القانون الحور شجرة يقال ان الدوي منها صمغها الكهربا والجوز والحوز كلاهما تصحيف
وحاورت فلانا محاورة وحوارا راجعته الكلام وفي شرح الندروي عن طاوس انه
كان يرفع يديه حتى يغلوا بها محاورة الراس الصواب محاورة الاذن وهي جوفها وتسميها
حول الصماخ واصلها صدفة اللولو وان صح ما في الشرح فعلى المجاز والسعة
كل مكان فيعل من الجوز الحمع ومراد الفقهاء به بعض النواحي كالبيت من الدار مثلا وقوله
واذا حيا مكان اعتبرا الحيز عند ابي يوسف والمكان عند محمد وقولهم في حيز التوابل اي في
جملته ومكانه وهو مجاز وتحيز مال الى الحيز وفي التنزيل او متحيزا الى فية اي مايلا الى
جماعة المسلمين سوي الى فرسها **الحوض** الخياطة وبتصغير لفظ المرة منه سمي
والد ابراهيم بن حويصة عن خاله معروف السير حويصة اخو محيصة ابنا ابي مسعود
الانصاري والحوض بفتحتين خيوط احدي العينين دون الاخري عن الليث وقال الازهر

هو عندهم جمعا ضيق في العينين معا واما ما في الايضاح ان الحوص اتساع احد العينين
فسهو ويقال رجل احوص وبه سمي احوص بن حكيم يروي عن ابيه حكيم بن عليم وابوه يروي عن عمر
وجابر والعرباض بن سارية وما وقع في شرح القدوري في تخصيص القبور احوص بن حكيم عن
ابيه عن النبي عم سهو **الحائط** البستان واصله ما يحاط به وهو في حديث رافع وحديث
كشف الزند واختصام ابن زمعة الى زيد حيث قال ابي حائطي اي ادعي حائطي او حائطي الذي
تعرفه ملكي وقولهم هذا احوط اي ادخل في الاحتياط شاذ وتظيره اخصر من الاختصار ت
الحاكة والحوك جمع حائك **حال الحول** دار ومضى وتحول في هذا المعنى غير مسموع
وحالت النخلة حملت عاما عاما لا ولا حالت لغة ومنه قول محمد فان احال فلم تخرج شيأ وحال
بينهما حائل حولا والحيلولة في مصدر قياس كالكينونة في كان وحال الشيء تغير عن حاله
ومنه حال محجها دما واحلت زيدا بما كان له علي وهو مائة درهم على رجل فاحتال زيد به على
الرجل فانا محيل وزيد محال والمال محال به والرجل محال عليه ومحتال عليه وقول الفقهاء
للمحال المحتال له لغو لانه لا حاجة الى هذه الصلة ويقال للمحتال حويل قياس على كفيل
وصمين ومنه قول شيخنا الحوالة تضمن بالمحيل والحويل واصل التركيب دال على الزوال والنقل
منه التحويل وهو نقل كل شيء من محل الى آخر وانما سمي هذا العقد حوالة لان فيه نقل المطالبة او
نقل الدين من ذمة الى ذمة وقولهم في المزارعة الحوالة زيادة شرط على العامل لعنون
به التحويل المعتاد في بعض النبات كالارز والباذنجان والغرس وتحويل الرداء ان يجعل اليمين على
الشمال والحول ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ وصاحبه احول
مع الباء الحبرة التحبير وعظما من باب لبس وقوله يحب الاحتبار فيه اي
ذهب ضوءها فلا تتحدر به البصر والحيرة بالكسر مدينة كان بسكنها النعمان بن المنذر وهي على اربعة
ميل من الكوفة **الحبيس** تمر خلط بسمن واقط ثم دلك حتى يخلط **حاضت** المرأة حيضا
ومحيضا خرج الدم من فرجها وهي حائض وحائضة وهن حوائض وحيض وقوله لا يقبل الله
صلوة حائض الا بخمار اراد المبالغة مبلغ النساء كما قلنا في العالم واستحيضت بضم التاء استمر بها الدم
وتحيضت فعدت وفعلت ما تفعل الحيض ومنه تحيضي في علم الله والحيضة المرة وهي الدفعة الواحدة

من دفعات دم الحيض وعند الفقهاء اسم للايام المعتادة منها طلاق الامة تطليقتان
وعدتها حيضتان والحيضة بالكسر الحالة من جنب الصلوة والصوم ونحوه ومنه للنفساء
حيضتك في يدك ويقال للحرقة حيضة ومنها قول عائشة رض ليتني كنت حيضة ملقاة وقوله
في بئر بضاعة يلقى فيها الجيف والمحيض ومنه حيض السمر وهو شيء يسيل منه كالدم الغزال وفي التنزيل
ويسئلونك عن المحيض قل هو اذى هو موضع الحيض وهو للفرج وقيل هو مصدر وهو الصحيح
الحيف الظلم حباله اي قبالته واعطى كل واحد على حباله اي بانفراده **الحين**
الوقت في انه مبهم يقع القليل والكثير ومنه قول النابغة يصيب حينه تنا ذرها الرائدون
من سئوسمها مطلقه حينا وحينا تراجع يعني ان السم يخت المه وقتا ويعود وقتا
وقوله تعالى ولتعلمن نبأه بعد حين اي بعد قيام الساعة وقوله تع تؤتي اكلها كل حين مخللة
فيه **حيي** حياة مهموز وبه سمي جد الحسن بن حي وتصغيره بحيي بن عبد الله المعافري
وبنائه على قلب الياء واوا حيوة بن شريح واستحياه تركه حيا ومنه استحيوا شرخهم وحياة
الشمس بقاء ضوءها وسناها وقيل بقاء حرها وقوتها والاول اظهر بدليل على العرف وقوله
ذو الرمة فلما استبان الليل والشمس حية التي تقضي حشاشه نازع الارمي كمنه
شبه حاله الشمس بعد ما دنت للغيب بحال نفس شارفت ان تموت فمنى كانها تقضي من الحياة
وتودي بما عندها من وديعة الزمن بعد ان ذكر مشافهة طلايع الليل ومشاهدة اوائله
فان هذه الحالة من بقاء قوتها وحرارتها وحيي منه حيا بمعنى استحيى فهو حيي وقول بعض
حتي اي يعامل معاملة من له حياء لان حقيقة الحياء انكسار وانقباض وذلك
لا يصح فيه تعالى وحياه بمعنى احياه تحية كبقاه بمعنى ابقاه بتقية هذا اصلها ثم سمي ما يحيى
به من سلام ونحوه تحية قال تعالى تحيتهم يوم يلقونه سلام ولذا جمعت وقيل تحيات وتحايا
وحقيقة حييت فلانا قلت له حياك الله اي عمرك الله واحياك واطال حياتك فقولهم
صلى الله عليه وسلم اذا دعا له معناه قال له صلى الله عليك وعرف التحية في قوله ع واذا حييتم
بتحية بالعطية فقد سماها وكذا من اراد ان حقيقتها الملك واما هي مجاز فلك ان اهل
الجاهلية كانوا يحيون الملك بقولهم ابيت اللعن ولا يخاطبون به غيرهم حتى ان احدهم اذا

الملوك ح

تولي الامارة او الملك قيل له فلان نال التحية ومنه بيت المرصلاح ولكل ما نال الغني قد
نلته الا التحية اي الا الملك واما التحيات لله فمعناه ان كلمات التحايا والادعية لله تعالى
وفي ملكته لا ان هذا تحية له وتسليم عليه فان ذلك منهي عنه على ثبات عن بن مسعود قال
كنا اذا صلينا خلف النبي عم قلنا السلام على الله من عباده السلام على فلان السلام على فلان فقال
لا تقولوا السلام على الله ولكن قولوا التحيات لله والصلوات والطيبات الى آخره الحديث
وحي من اسماء الافعال ومنه حي على الفلاح اي هلم وعجل الى الصلوة والفوز **كتاب**
الحاء الخامع التاء حبأة فاحتبا اي ستره ومنه الحبا الخيمة
من الصوف والمحتبي الذي يستتر حتى لئلا يعلم المشهود عليه **الحبب**
ضرب من العدو دون العنق لانه خطو فسيح وبتصغيره سمي حبيب بن عدي صحابي وهو
الذي اسر وصلب **الاخبثان** في الحديث البول والغايط يقال لخبث النفي خبثا
وخباثة خلاف طاب في المعنيين يقال شيء خبيث اي نجس او كريه المطعم والرائحة هذا
هو الاصل ثم استعمل في كل حرام ومنه خبثت بالمرأة اذا زنى بها وفي النتريل الخبيثات للخبيثين
من الخبث والخبايث في حش والاخبثة في عدم يحمل خبثا في قل فهي عن المحابره وهي مزارعة
الارض على الثلث والربع عن ابي سعيد عن ابي عيينة من الخبير وهو الاكار لمعالجته الخبار وهي الارض
الرخوة وقيل من الخبرة النصيب وعن شعبة من خيبر لانها اول ما فتحت اليهم كذلك وعن بن عمر كنا
لا نري بالخبر باسا حتى زعم رافع بن خديج انه عم نهى عنه **تخبطه** الشيطان افسده
وحقيقته ان يخبطه اي يصرعه وهو من زعمات اهل الجاهلية **مع التاء خله**
خدعه ومنه اختل مر ذيب **ختم** الشيء وضع عليه الخاتم ومنه ختم الشهادة وذلك
دلك على ما ذكر الحلواني ان الشاهد كان اذا كتب اسمه في الصك جعل اسمه تحت رصاص
مكتوبا ووضع عليه نقش خاتمه حتى لا يجري فيه التزوير والتبديل وعن الشعبي ان
رجلا قال اري نقش خاتمي في الصك ولا اذكر الشهادة فقال لا تشهد الا ما تعرف فان الناس
ينقشون في الخواتيم واما ختم الاعناق فقد ذكر في الرسالة اليوسفية ان عمر رض بعث
ابن حنبل على ختم علوج السواد فختم حسمانية الف علج بالرصاص على الطبقات اي اعلاها

اثني

اثني عشر درهما واربعة وعشرين وثمانية واربعين والمختوم الصاع بعينه وعزا بي
عبيد ويشهد له حديث الحذري الوسق ستون مختومًا وختم القران امه وقوله كان
سليمان الاعمش يقرا ختما اي يختم ختما مرة بحرف بن مسعود ومرة من مصحف عثمان رض
خنث الصبي خنثا واخنث هو خنث واخنث نفسه والخنان الاسم والخنان امر مع
القطع من الذكورة والانثى والتفاوتهما عبارة عن الايلاج لطيفة وعن سهيل سمي المصاهر
مخانثة لان التقا الخانثين منهما ومنه الخنث وهو كل ما كان من قبل المراة **مع التا**
لبن خاثر عليظ وقد خثر خثورة ومنه خثرت نفسه اذا غثت واستبط فلان
خاثر النفس اذا لم يكن طيبه **الختعمية** في الزكاة وهي اسنانت عميس من الابراة
الاختا جمع خنثى وهو للبقر كالروث للحافر **مع الجيم الجحالة** من خطا
العامة والصواب الجحلة او الجحل **مع الدال** في حديث كل صلوة لم يقرا فيها بام الكتاب
فهي خداج اي ناقصة وحقيقته ذات خداج وهو في الاصل النقصان اسم من اخدجت
الناقة اخداجا اذا القت ولدها ناقص الخلق ومنه حديث علي رض في ذي الثدية مخدج اليد
اي ناقصها **خدلج** في صه **خدرة** بالسكون حي من اليمن اليهم نسب ابو سعيد الخدري
الخدش مصدر خدش وجهه اذا ظفره فادماه او لم يدمه ثم سمي به الاثر ولهذا جمع
في الحديث جاءت مسيلمة خدوشا **خدعة** خدله خدعا ورجل خدوع كثير الخدع
وقوم خدع والخدعة المرة وبالضم ما يخدع به وبفتح الدال الخداع قال بعضهم والحديث
باللغات الثلاث فالفتح على ان الحرب بمقتضى امرها بخدعة واحدة والضم على انها آلة
الخداع واما الخدعة فلانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهي اجود معنى
والاول افصح لانها لغة النبي صلعم والاخدعان عرقان في موضع الحجامة من العنق
الخادم واحد الخدم غلاما كان او جارية الا انه كثر في كلام محمد بمعنى الجارية منه قيل
بخادم سوداء او التخديم ان يستدير البياض بارساغ الفرس يديه من الخمة الى الحلحال
وفرس مخدم واخدم **الخذف** واحد الاخذان وهو الصديق في السر والمخادنة المصادقة
والمكاسرة بالعينين في المغازلة ابضه وقوله لا تجوز شهادة صاحب الغنا الذي يخادن عليه عكر

رجلوم

الخجالة لفظ
عامي

الدال يعني به المعنى الذي اتخذ الغناء حرفة فمنهم يصادون الناس بذلك وبجمعهم له

مع الذال المعجمة

الحذف ان ترمي بحصاة او نواة او نحوها ناتئ بين سبابتيك وقيل ان تضع طرف الابهام على طرف السبابة وفعله من باب ضرب **حذام** بن خالد الانصاري بالكسر له صحبة ولابنته خنساء التي زوجت بكاحهما باذن رسول الله صلعم فزوجها ابو لبابة **مع الراء**

الحرء حزاة تعوط من باب لبس والحرء واحد الحرء ومثل قرء وحرء عن الجوهري بالضم كجند وجنود والواو بعد الراء غلط

حرب الارض فسادها بفقد العمارة ومنه شهادة الرجل جايزة مالم يتردد حدا ولم يعلم منه حربة في دينه او عيب وفساد والدا والي التصحيف والحربة بالضم عروة المزادة ومنها قول الشاعر وان كان الهدي شاة فقلدها حربة ولا تشعرها والحروب نبت وقيل شجر الحشخاش وهو الذي تشام به سليمان عم والحرون اعطاه لغة **الحرثي** متاع البيت وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث عمر رض من حرثي المتاع قال يعني السفوف منه هكذا جاء موصولا به وهو الردي من الاشياء يقال ثوب شفوا اي ردي رقيق **الحروج** معروف وباسم الفاعل منه سمي خارجة بن حذافة العدوي راوي حديث الوتر كهايي والخراج ما يخرج من غلة الارض او العلام ومنه الخراج بالضمان اي الغلة بسبب ان ضمنته ثم سمي ما ياخذ السلطان خراجا فيقال لادي فلان خراج ارضه وادي اهل الذمة خراج رؤسهم يعني الجزية وعند بخارج وقد خارجه سيده اذا اتفقا على ضريبة يردها عليه عند انقضاء كل سنة والخراج بالضم البئر الواحدة خراجة وبئره وقيل موكل ما يخرج على الجسد من دمل ونحوه تكره الرواية المخرجة هي الواسعة التي يتسع على ظهر القدم **الخراوي** منسوب الى خير اخرا بالفتح من قرى بخارا **احرص** النحل حزر ما عليه حرصا والوزن بالكسر المخروص **لخترط** السيف سله من غمده عايد المريض على مخارف الجنة حتى يرجع جمع مخرف وهو جني النخل وقيل النخل والبستان ومنه حديث ابي قتادة فاتبعته مخرفا فانه لاول مايراه ثالثه وقيل الطريق ويشهد للاول الرواية الاخرى على اخرقة

الجنة

الجنة ومحى جناها وكذا الخرافة وحقيقتها ما اخترف منها ومنها الخرافات للاحاديث المستملحة ومثلها الفكاهة مر الفاكهة وانما سمي خرافة رجل استهوته الجن كما تزعم العرب فلما رجع اخبر عما راي منها فكذبوه حتى قالوا لما لا يمكن حديث خرافة عن النبي صلعم انه قال وخرافة حق يعني ما تحدث به عن الجن وفي شرح الحلواني اسم المفقود خرافة يعني في حديث ابن ابي ليلى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر رض وخرافة كان في عهد النبي صلعم والخريف احد فصول السنة سمي بذلك لانه تخترف فيها الثمار ثم اريد به السنة كلها في قوله مرحبا يوما في سبيل الله باعد الله تعالى مر النار اربعين خريفا او سبعين اي مسافة هذه المدة هذا هو التاويل في حديث بن مسعود يدفع القاضي في مهواة سبعين خريفا اي في هوة عميقة مقدار سعتها مسيرة ولا يراد حقيقته الاربعين وانما يراد المبالغة ويجوز ان يراد الخرف مصدر خرف الثوب والخف ونحوهما من باب ضرب ثم سمي به الثقب ولذا جمع فقيل خروف وانما وحد في قوله فاثار الاشا في خرق خرق فيه نظرا الى الاصل ومثله وجمع الخرق في خف واحد والخارق المعادة في البدن مثل الفم والانف والاذن والدبر ونحوها جمع مخرة وان لم تسمعه وخرق المفازة قطعها حتى بلغ اقصاها واخترقها مرفيها عرضا على غير طريق لا تخترق المسجد اي لا تجعله طريقا واخترق الجحر دخل في جوفه ولم يطف حول الخطم والخرق بالضم خلاف الرفق ورجل اخرق اي احمق وامراة خرقاء وبها سميت احدى مسايل الجد الخرقاء لكثرة اختلاف الصحابة فيها وهي الحماقية واما الخرقاء من الشاة للثقوبة الاذن فذاكر من الاول **الخرباق** اسم ذي اليدين **خربق** على لفظ تصغير ولد الارنب اخت عمران بن الحصين يروي عنها عبد الملك بن عبيد في السير **الخركاة** القبة بالتركية القبة التركية ويقال في تعريبها خرقاهة **مع الراي**

الخريرة مرقة تطبخ بما يصفى به من بلاله النخالة لشمية القرين سبوسا والخرز ضيق العين وصغرها والخرير والخنازير غدد في الرقبة وفي الاجزاء الرخوة كالابط الكن وقوعها في الرقبة اكثر **الخريرانات** بالكسر جمع خيزران فارسي وهو ما عمل فيه القفاع ويحمل على العاتق **الخز** اسم دابة ثم سمي به الثوب المتخذ من وبره خز في حديث

النحى اذا خرق المراض فكل اي نفذ يقال سهم خازق اي مفرط نافذ والمراض السهم
الذي لا ريش عليه بمعنى عرضا فيصيب بعرضه العود ولا يحل وفي حديث عدي انه قال
للنبي صلعم ارمي بالمراض فتخرق قال ان خرق فكل وان اصاب بعرضه فلا تاكل وفي حديث آخر
ما خزق فكلوه اذا ذكرتم اسم الله فيه عليه والسين لغة والزاي تصحيف وعن الحسن لا
تاكل من صيد المراض الا ان تخرق **خزم** البعير ثقبا انفه للخزامة من باب ضرب وكل
مثقوب مخزوم ومنه قوله في كتاب القاضي الى القاضي تخزمه وتخنمه لان ذلك
الكتاب يثقب للسجاة ثم يختم وكتاب مخزوم والحاذق الخزم بمعنى الشد تصحيف
وباسم الفاعل منه يكنى ابو حازم القاضي وهو عبد الحميد بن عبد العزيز قاضي بغداد
وفي حديث الشعبي فوقفنا في حزيد لم يكن فيها برد انتهاي الخصلة التي تخزى فيها
الانسان اي يذل من الخزي اي لستحيي من الخرابة **مع السين** **اناخسروآبادي**
منسوب الى خسرو ملك من ملوك العجم **خسابيس** الاشياء محقرات انها جمع خسيسة
نا نيس خسيس وخسه جعله خسيسا **خسف** الشمس وكسفت بمعنى واحد
وفي حديث اسماء بنت ابي بكر رضي الله عنها حين خسفت الشمس فاذا الناس قيام
يصلون الحديث وقوله ولو اشرى بها خسفت اي ذهبت في الارض
بطيها من الحجارة او الخشب وهو فوق الاهدام من قولهم خسفت الارض اذا ساخت
بما عليها وخسفها الله وخسفت العين وانخسفت غابت حدقتها في الراس وهي
خاسفة وخسيفة وعن محمد لا قصاص في العين القايمة وان رضي ان تخسف ولا سلع
واما قوله في الاذن اذا يبست او انخسفت وقد سبق واما انخلست فان كان
محفوظا فمعناه انقبضت وانزورت وهو وان كان التركيب دالا على الباطن صحيح
لان الجلد الرطب اذا يبس تقبض وتقلص واذا تقبض تاخر **مع الشين** **خرشب**
الخشكانج السكري **خشمران** قرية بخارا في
حديث عمر رضي رميت ظبيا وانا محرم فاصبت **خشاة** وهي العظم الناتي حول
الاذن في حديثه عم لبلال فسمعت خشفة من امامي فاذا انت هي الصوت للبيد بالشديد

ويروي خشخشة وهي حركة فيها صوت والخشف ولد الظبية وبه سمي خشف بن
عن بن مسعود في الديات **الخشم** ويكون في الانف يقال منه رجل اخشم وامرأة خشماء
باب لبس وفي التكملة رجل اخشم اي منتن الخيشوم وقيل الاخشم الذي لا يجد رائحة طيب
او نتن عن الازهري وغيره وهو المراد بقول الفقهاء الاخشم كالشام في وجوب الدية على
خشوم نشأ في عمد ابي يوسف **مع الصاد** نهى عن التخمر في الصلاة وروي
ان يصلي الرجل مختصرا اي متخمرا والاختصار وضع اليد على الخصر وهو المستدق فوق
الورك او على الخاصرة وهي ما فوق الطفطفة والتراسيف ومنه قوله عم الاختصار في
الصلاة راحة اهل النار ومعناه ان هذا فعل اليهود في صلوتهم وهو اهل النار لا ذلم
راحة فيها وقيل التخصر اخذ مخصرة او عصا باليد يتكئ عليها ومنه قوله عم لابن ابيس وقد اعطاه
عصا تخصرها فان المتخصرين في الجنة قليل ولفت بذلك فقيل عبد الله المتخصر في الجنة ومن
روى المختصر فقد حرف وقوله نهى عن اختصار السجدة قال الازهري هو على وجهين ان
يختصر الاية التي فيها السجدة والثاني ان يقرا السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد بها
وهذا اصح واما المتخمرون في الصلاة على وجوههم النور فهم الذين يتهجدون فاذا تعبوا وضعوا
ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة **الخصاصة** الفقر
والضيق من خصاصات المحل ومنها واذا تصبك خصاصة فتحمل اي فتصبر من الجمال الصبر
والخصوصية بالفتح الخصوص وقد روي فيها الضم والخصريت من قضب فتروى في بيوت على
خصفة وهي جلة التمر وتصغيرها هيبي والد يزيد بن خصيفة وفرس اخصف جنبه ابيض وتشعير
على الترخيم سمي خصيف بن عبد الرحمن ابو عون عن سعيد عن جبير وعنه الثوري وخصيف
ابن زياد بن ابي مزرم في العشاشة خاصمته فخصمته اخصمه بالضم غلبته في الخصومة ومنه
ومن كثرت خصمه خصمته وقول ابن عباس اما انها لو خاصمتكم لخصمتكم يعني قوله تع وحمله
وفصاله ثلثون شهرا اي مدة حمله وفصاله وقوله عز وجل وفصاله في عامين اي في انقضاء عامين
الخصية واحدة الخصي وتثنيتها خصيان لغيرتا وقد جا خصيتان وخصاء تزع
خصية يخصية خصاء على فعال والاخصاني معناه خطا واما الخصي كما جا في حديث الشعبي

على فعل فقياس وان لم نسمعه والمفعول خضي على فعيل والجمع خضبان **مع الصاد**
الخضراوات بفتح الخا لا غير الفواكه كالتفاح والكمثري وغيرهما او البقول كالكراث والكرفس والسذاب ونحوها وقد يقام مقامها الخضرة قال الكوهي ليس في الخضر شيء جمع خضره وهي في الاصل لون الاخضر فسمي به ولذا جمع وفي الرسالة لابي سفيان عن علي رض ليس في الخضر زكوة البقل والقثاء والخيار والمباطخ وكل شيء ليس له اصل وعن موسى بن ابي طلحة مثله والمخاضرة بيع الثمار خضرا لم يبد واصلاحها وفي حديث ابي حدرد فسمعت رجلا يصرح بالخضراه فقالت وقلت لا حسبن خيرا كانه نادى رجلا اسمه خضر على طريقة الندبة كما يفعل المتلهف وانما قال ذلك لانه من الخضرة وهي من اسباب الخصب الذي هو مادة الخير ومنه من خضر له في شيء طويل مد اي بورك له ويروي باخاضرة وباخاضراه والاول اصح **مع الطاء**
اخطأها الله نوءها الاطلقت نفسها اي جعله مخطئا لا يصيبها مطره وهو دعاء عليها انكار الفعلها ويقال لمن طلب حاجة فلم ينجح اخطأ نوءك ويروي خطا بالالف اللينة من الخطيطة وهي الارض لم تمطر بين ارضين ممطورتين واصله خططت فقلبت الطا الثالثة ياء كما في التظنيت واملية الكتاب واما خطأ فلم يصح والنوء واحد الانواء وهي منازل القمر وانما سمي نجوم المطر وتحقيق ذلك في شرحنا للمقامات **الاخطب** الصرد وقيل السمراق واما قوله فيما لا دم له من الحشرات الصرار والاخطب دويبة خضرا طول من الجراد لها ارجل ست ويقال لها بالفارسية شش پا به وسبوشكنك والصرار هو الجدجد وهو اكبر من الجندب ويقال له صرار الليل وبعضهم يسميه الصدا والخطابية طائفة من الرافضة نسبوا الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاجدع قال صاحب المقالات وهم كانوا يدينون لشهادة الزور لموافقتهم وعن الفتبي كذلك وقيل انما تزد شهادة الخطابي لانه ليشهد للمدعي اذا حلف عند فتمكن شبهة الكذب **الخطر** الاشراف على الهلاك ومنه الخطر لما يتراهن عليه وخطر البعير بذنبه حركه خطرا وخطرانا من باب ضرب وخطر بباله امر وعلى باله خطورا من باب طلب وقوله في الواقعات الخطران بالبال تخويف **الخطة** المكان المختط لبناء دار وغير ذلك من العمارات وقولهم مسجد الخطة يراد ما خطه الامام حين فتح البلدة وقسمها

بين

بين العاتمين والخطر في حديث ابن سيرين في الصلوة في السفينة موضع قريب من الكوفة
الخطاف طاير معروف وروي نهي عن كل خطفة ونهبة هي المرة من خطف الشيء بمعنى اختطفه اذا استلبه بسرعة فسمي به المخطوف والمراد النهي عن صيد جارح يختطف الصيد ويذهب به ولا يمسكه على صاحبه وقيل اراد ما يخطف بمخلبه كالباز ي واراد بذي النهبة ما ينتهب بنابه كالفهد ونحوه والمحفوظ والذي هو مثبت في الاصول هي عن الخطفة وهي ما اختطفه الذيب من اعضاء الشاة وهي حية واختطفه الكلب من اعضاء الصيد لحم او غيره وهي حي لان ما بين مرالحي فهو ميتة ويروي الخطفة والنهبة على فعله بالتحريك جمع خاطف وناهب فقد اخطأ في الرواية **الاخطل** الذي في اذنه طول والشرخا
الخطام حبل يجعل في عنق البعير ويثنى في خطمه اي في انفه وفي حديث علي رض تصدق بجلالها وخطمها على الجمع هو الصواب رواية والخطمي منسوب الى خطمة بفتح الخا قبيلة من الانصار وهو يزيد بن زيد بن حصن الخطمي **مع الفا خضر** بالعهد وفي به **الخفر** حفادة من باب ضرب واخفره نقصه اخفارا الهمزة للسلب للعلام وجارية مخفورة محفوظة مختونة **الخنفسا** بالضم دويبة سوداء تكون في اصول الحيطان وثلاث خنفسا وات والكثير الخنافس ولا يقال خنفساة وقيل هي لغة في الحديث لا سبق الا في خف او حافر يعني الابل والخيل وقوله يحمي من الاراك ما لم تناله اخفاف الابل يعني ان الابل تاكل منتهى رؤسها وتحمي ما فوقه **خفق** البعال صوتها من خفق اذا ضرب بالخفق وهو كل شيء عريض او بالمخفقة وهي الدرة ومنه قوله الخفق يوجب الجناية يعني الايلاج وعن الزهري انه من خفق النجم اذا غاب ومنه الخافقان للمغرب والمشرق واخفق الغازي لم يغنم وخفق بصره ومنه حديث ابن عباس رض وجب الوضوء على كل نائم الا من خفق برأسه خفقة او خفقتين **الخفا** من الاضداد يقال خفي عليه الامر اذا استتر وخفي له اذا ظهر ومنه قول محمد رح فاصابوا يعني المسلمين غنائم فخفي لهم ان يذهبوا بها ويكتموها اهل الشرك اي ظهر وذا قوله فاصاب القوم كلهم غنائم فاخذها المسلون فخفي لهم ان يخرجوها الى دار الاسلام وانما يقال ذلك فيما يظهر عن خفا او عن جهة خفية **مع الفا**

أخذوا عطاؤهم ما بينهم ولم يردوا الشريك وفي اشربته المجرد الخليطان الزبيب والتمر والبسر اذا انضجته النار وفي الاحياس الخليطان اسم لتمر وعنب يخلطان ثم يطبخان جميعا واما الحديث لا خلاط ولا وراط فمعناه ان يخالط صاحب الثمانين صاحب الاربعين وفيهما الشاة حالة التفرق ليوخذ واحد والوراط ان يكون له اربعون فيعطي صاحبه نصفها ليتلاقيا باخذ المصدق شيا **خلع** الملبوس نزعه يقال خلع ثوبه عن بدنه وخلع نعله عن رجله وقوله ويخلع الميت لاجل اللمعة اي ينزع عنه الكفن وخالعت المراة زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه بمالها فاذا اجابها الى ذلك فطلقها قيل خلعها والاسم الخلع بالضم وقيل فلك لان كلا منهما لباس لصاحبه فاذا فعلا ذلك فكانما نزعا لباسهما وقيل خلع الفرس عذاره اذا القاه فحام علي وجهه ومنه فلان خليع اي شاطر قيل اعيا اهله خبثا كانه خلع عذاره ورسنه اولان اهله خلعوه ونبذوا منه ومنه قوله وتخلع وتترك من يحمك اي تنبذ امنه وقوله المراة تكون في الغربة خليعة العذار تحلاة لا امر لها ولا ناهي فتفعل ما تشاء والصواب خليع العذار لانه فعيل بمعنى مفعول اي خلعته مرعيزه كالعذار من خلعت طلاعة كطريقة ولطيفة واتخلع فواد الرجل اذا فزع وحقيقته انتزع من مكانه ومنه قوله اتخلع قناع قلبه من مثل الفزع واصل القناع ما تقنع به المراة راسها اي تغطيه فاستعير لغشاء القلب وخلافه ومن كلام محمد في السير وتخلعت السعفة اي تفككت وانفصلت مواصلها **خلف** فلان فلانا جاء خلفه خلفا وخلفة ومنها خلفة الشجر وهي ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وخلفة النبات ما ينبت في الصيف بعد ما يبس العشب الربيعي وكذلك ما زرع من الحبوب بعد ادراك الاولى يسمى خلفة واما ما في فتاوى ابي الليث دفع ارضه ليزرع فيها القطن فاكله الجراد فاراد ان يزرع الخلف في بقية السنة فالصواب الخلفة كما ذكرت او الخلف بكسر الخاء على لفظ الجمع وخلفته خلافة كنت خليفته وكانت ملة خلافة الائمة الاربعة الراشدين ثلاثين سنة الاستة اشهر لابي بكر سنتان وثلاثة اشهر ونصف ليال ولعمر عشر سنين وستة اشهر وخمس ليال ولعثمان رض اثنتي عشرة سنة الا اثنتي عشر ليلة ولعلي رض خمس سنين الا ثلاثة اشهر وتخلف عنه بنو خلفه وفي الايضاح في الجمعة لان

الخافق وق مع اللام في الحديث نهي عن كل ذي مخلب اي عن اكله والمخلب للطاير كالظفر للانسان والمراد به مخلب هو سلاح وهو منعل من الخلب وهو مزق الجلد بالناب وانتزاعه قال الليث والسبع مخلب العرقسيه اذا شق جلدها بنابه او فعله الجارحه مخلبه ومنه المخلب المنجل بلا اسنان قال ابن فارس هذا التركيب يدل على الامالة لان الطاير يخلب به الشي الى نفسه ثم قال ومن الباب الخلابة الخداع يقال خلبه بمنطقه اذا اماله قلبه بالطف القول من باب طلب والاول من باب ضرب وقيل هما من كلا البابين **المخالجة** والمنازعة بمعنى ومنه علمت ان بعضكم خالجنيها يعني سورة اقرا باسم ربك الاعلى ويروي بالذال انا ذع القران واما في القران ادفي القراة فغير مسموع وفي كتاب عمر رض اللهم انعم عدما تخالج في صدرك اي تحدث وتقع ويروي تختلج اي يضطرب من اختلاج الاعضا ويروي تتخلج من تخلج المجنون وهو تمايله في المشي ويروي تتلجلج اي تتردد والاول هو الصحيح **التخليد** تفعيل من الخلود وباسم المفعول منه سمي والد مسلمة بن مخلد في السير خلادا وفي شي مخلد في سل **الخلس** اخذ الشي من ظاهر بسرعة وبتصغيره سمي والد عياش بن خليس والخامع الباز او اليا تصحيف والخلسة المرة والخلسة بالضم ما يختلس ومنه لا قطع في الخلسة وقولهم خلسة يختلسها السلطان ان صحت روايتها كانت بمعنى الخلسة وشعر مخلس وخليس غلب بياضه كانه اختلس السواد وتشديد اللام خطا **الخلوص** الصفا وبسعا للوصول ومنه قوله والعذير العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض وخلصت اللامية الى اللحم وفي حديث ابن المسيب في يوم الاحزاب خلص الكوب الى كل امرئ اي وصل واضاء والتخليص التصفية ومنه استاجره ليخلص تراب المعدن **المخالطة** مصدر خالط الماء اللبن اذا امازجه ويستعار للجماع ومنه قوله في الصيام فخالط فتى وخالطه في امر ومنه وخالطه شريكه وهو خليطه في البنيان وفي الغنم وهم خلطاء وبينهما خلطة اي شركة وقوله في الشفعة الخليط احق من الشريك والشريك احق من الجار والجار احق من غيره اراد به من شارك في نفس المبيع وبالشريك الشريك في حقوقه وبالجار الملاصق لا المجاور مطلقا ومثله قول محمد في الكتاب ونوقل للشريكه او خليطه وقيل اراد به هنا من بينك وبينه

الشرط ما يسبقه ولا يتخلفه الصواب ولا يتخلف عنه وخلف فوه تغيرت رائحته
خلوفا بالضم لا غير واخلفني موعده اخلافا نقصه ومنه اخلفت الحمى اذا كانت عنا او ربعا
فلم تجئ في نوبتها وخالفني فذا خلافا قصد وافقني وخالفني عن فذا ولي عنه وانت قاصده
وخالفني الى كذا قصده وانت مولٍ عنه ومنه وما من رجل يخالف الى امراة رجل من المجاهدين
اي يذهب اليها بعده واختلفوا وتخالفوا بمعنى وقوله اختلفا ضربة اي ضرب كل منهما
صاحبه على التعاقب وهو من الخلفة لا من الخلاف كقوله تعاوا واختلاف الليل والنهار وفي حديث
علي رضي الله عنه فاحلفته بين عبيد بن الحارث والوليد بن عتبة ضربتان فاتحى كل واحد منهما صاحبه
وفي حديث ام صبية الجهنية اختلفت يدي في يد رسول الله صلعم في اناء واحد والمعنى اجتمعنا
والخلفة الحامل من النوق وجمعها مخاض وقد يقال خلفات والخلاف الكوزة ملعبة الصبي **خلقه** الله
خلقا اوجده واخلق في مطاوعه غير مسموع والخلقة التركيب وقوله في مسلك هو خلقة
اي في طريق خلقي اصلي والخلوق ضرب من الطيب ما يع فيه صفرة **الخل** ما حمض من عصير
العنب وخل الشراب صار خلا وخللته انا جعلته خلا ميعدي ولا يتعدى والتخلل في معنى
الصيرورة من كلام الفقها والخل ايضا مصدر خل الرجل اذا رد طرفيه بخلال والخلة الخصلة
ومنها خير خلال الصايم السواك واخل الفارس بمركزه اذا ترك موضعه الذي عينه
له الامير قوله ولم يكن في ذلك خلل بمراكزهم الصواب اخلال وقوله لم اجز الروث متخلخله اي
خلالها فرج الرحا وثقبها وكوها مجوفة غير ملتزره وخاله صادقة فهو خليله وبه سمي
والد عبد الله بن الخليل الهمداني وكنى هو به يروي عن علي رضي الله عنه وعنه الشعبي **خلا** الانا مما
فيه صفر فهو خال وانا خلي من الهم اي خال ومنه انت خلية اي خالية من الخير واما
الخلية لمعسل النحل فعلى الصفة المشارفة والخلا الرطب من المرعى وخلاه واختلاه
قطعه ومنه لا يختلى خلاها قال محمد هو كل ما يعتلف وليس على ساق **مع الميم**
الخمرة المسجاة وهي حصير صغير قدر ما يسجد عليه سميت بذلك لانها تستر الارض
عن وجه المصلي وتركيبها دال على الستر ومنه الخمار وهو ما تغطي به المراة راسها
وقد اختمرت وتخمرت اذا لبست الخمار والتخمير التغطية ومنه الحديث لا تخمروا اساة

ولا وجهه وقوله خمروا انيتكم اذا كبوها ومنه المخامرة المخالطة لان فيها استتارا
والخمر لستره العقل وهي التي حرمها الله اذا علا واشتد وقذف بالزبد اي رماه وازاله
فانكشف عنه وسكن وقد اختمرت اذا دركت واما خمر العصير فخمر من ما لم يجد واجزه
سقاه الخمر وخمر الخمار والقاسم بن مخيمرة على لفظ تصغير مخمرة من التابعين واما اسم
بمعنى استعبده فكلمة يمانية خمس القوم اخذ خمس اموالهم مرباب طلب وصبي خماسي بلغ
طوله خمسة اشبار والخميس ثوب طوله خمسة ادرع ومنه الحديث اتيتوني بخميس او
لبيس يعني به الصغير من الثياب **الخميصة** في الحديث كسا اسود مربع له علمان
الخمل كساله خمل وهو كالهدب في وجهه **مع النون** نهى عن اختناث
الاسقية يقال اختنث السقا واختنثه اذا كسرت فمه وثنيته الى خارج فشربه منه
فان ثنيته الى داخل فقد قبعته وتركيب الخنث يدل على لين وتكسر ومنه المخنث وتخنث
في كلامه والخنثى الذي له ما للرجال والانثى والجمع خناثى بالفتح كحبلى وحبالى والقاضي
الذي رفع اليه هذا القضا في الجاهلية عامر بن الظرف العدواني ولما اشتبه عليه حكمه
قالت له خصيلة وهي امه له اتبع الحكم المبال وروي انها قالت حكم المبال اي اجعل
موضع البول حاكما وعلى ذلك قوله عم بوترث مرجيشه يبول **الخنجر** سكين كبير يقال
له بالفارسية دشنه **خنسه** فخلس اي اخذه فتاخر وقبضه فانقبض مرباخر
تنقدي ولا تنقدي ومنه حديث عم وخلس ابهامه اي وقبضها وحديث عائشة رضي الله عنها
فكان اذا سجد خلست رجلي وانخلست الاذن في خنس عبد الرحمن بن مخنف بكسر
الميم وفتح النون استعمله علي رضي الله عنه على الري فاخذ المال وتواري عند نعيم بن دجاجة
الاسدي **الخنق** بكسر النون قال الفراي ولا يقال بالسكون وهو مصدر
خنقه اذا عصر حلقه والخناق فاعله والخناق بكسر الخا وتخفيف النون ما يخنق به من
حبل او وتر او نحوه ومنه قوله في الرقبة خنق رجلا بخناقه يخنقه خناقا وهي في
الاصل هذه القلادة المعروفة التي تنظف بالعنق فاستعارها للخناق وقول الموتور
خنقته العبرة يعني غص بالبكا حتى كان الدموع اخذت بحلقه **الخنبق**

وقذح والنساء

تعريب خنبه وهي الانبار تحذر من الخشب معلقة بالسيف **الخندمة** موضع قريب من مكة كان به وقعة لخالد بن الوليد على قريش **مع الواو والخوخة** الكوة في الجدار وهي المرادة في قوله عم باب مفتوحة او خوخة واما قوله عم سدوا عني كل خوخة في المسجد غير خوخة ابي بكر رض فالمراد بها البويب بدليل الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الا باب ابي بكر **خار** الثور خوارا صاح وفي الصحيح بقوله حوار والجيم تصحيف وطيلسان خواري منسوب الى خوار الري **الخوض** غور العين وبالخاء تصحيفها وقد خوصت عينه وخوصت وهي خوصاء والرجل اخوص **المخاصة** في حديث عمر رض موضع الخوض في الماء وهو الدخول فيه وخضت السويق السويق بالخوض جدحته به وهو ان تصب فيه ماء وتضربه لتخلط وسويق مخوض **خافه** على ماله خوفا وتخوفه عليه مثله وهذا امر مخوف وقوله عم ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية فسر الشرك بالربا والشهوة الخفية بان تعرض للصائم شهوة فيواقعها ويدع صومه واخوف فعل من المبنوء كاشغل من ذات النحيين وقوله تع او حيي الى فاسق مخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفقه في ما لا ينبغي **الخيانة** خلاف الامانة وهي تدخل في اشياء سوى المال ومن ذلك قوله لا تجوز شهادة خائن ولا خائنة واريد بها في قوله تع واما تخافن من قوم خيانة نكث العهد ونقضه وقد خانه ومنه تقول النعمة كفرت ولم اشكر وتقول الامانة خنت ولم احفظ وهو فعلت على ما لم يسم فاعله وخائنة الاعين مسارقة النظر ومنه الحديث ما كان لنبي ان يكون له خيانة الاعين **الخوان** ما يوكل عليه والجمع خون واخونة **خوى** المكان خلى خيا مر باب ضرب وخوى البطن خلا من الطعام خوي مر باب لبس يقال اصابه الخوي اي الجوع وقولهم خوى في السجود لخوية اذا جافى عضديه ما خوذ من ذلك لانه حينئذ يبقى من العضد والجنب خوا ومنه الحديث اذا صلى الرجل فليخو **مع التاء خيره** بين الشيئين فاختار احدهما وتخيره بمعنى ومنه فتخير الحر اي الصبيين شاء وفي حديث عيلان خيره عم ممن اربعا ان كان محفوظا فانتصاب اربعا بفعل مضمر والصواب

خيره

خيره بين اربع ويشهد له حديث ابي مسعود الثقفي انه اسلم وله ثماني نسوة فخيره النبي فاختار اربعا والخيرة الاختيار في قوله فاهله بين خيرتين كذا قوله تع وما كان لهم الخيرة وفي قول محمد خيرة الله بمعنى المختار وسكون الياء لغة فيهما والخيار اسم من الاختيار ومنه خيار الرؤية والخيار ايضا خلاف الاشرار ومنه قوله كذا وكذا ابرز وناذكرا خيارا فرهه واما جمع حملا على المعنى وقد ذكرا حملا على اللفظ والفرهة جمع فاره وهو الكيس كصحبة في صاحب والخيار بمعنى القنديد معرب **التخليس** التذليل ومنه ما انشد الخصاف لعلي رض ينبئ بعد نافع مخلسا وهو اسم سجزله وحقيقته موضع التخليس **الخبث** بالفتح الكمأة الغليظ **الخيط** الابيض ما يبدو من الفجر الصادق وهو المستطير والخيط الاسود ما يمتد معترضا له وهو الفجر المستطيل وهو استعارة **الخيف** اختلاف في العينين وهو ان تكون احداهما زرقاء والاخرى خلافا ومنه الاخياف وهم الاخوة لابا بشتى بنيا لاخوة اخياف واما بنو الاخياف فان قاله منتقص فعلى اضافة البيان والخيف بالسكون المكان المرتفع نحو خيف منى او الذي اختلف حجارته ومنه حديثه عم الى بدا نه منى حيث قطع الجمرة على الجمع **الخيل** اسم جمع العراب والبراذين ذكورها واناثها واختلف في الشيء اشتبه واشكل وكلام مخيل مشكل ورجل اخيل في وجهه خال وهو بثرة الى السواد تكون في الوجه والجمع خيلان **الخيمة** بالفارسية خرشته عن ابي حاتم وعن غيره الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعواد تم تسقف بالتمام ولا تكون الا من شياب والتفسير الاول هو المعنى هنا

كتاب الدال مع الهاء

الدؤول بضم الدال وكسر الواو المهموزة في ابو حاتم سمعت الاخفش يقول دويبة صغيره شبيهة بابن عرس قال ولم اسمع بفعل من الاسماء والصفات غيره وبه سميت قبيلة ابي الاسود الدؤلي وانما فتحت الهمزة استثقالا للكسرة مع ياء النسب كالتميمي في تمر والدؤل بسكون الواو وغير مهموز بني حنيفة واليمن يقلبون الهمزة واوا والدؤلي بكسر الدال في بني تغلب وفي عبد القيس ايضا واليمن يقلب سثورين يريد الدئلي وسنان بنا بي سنان الدئلي وكلاهما في السير وفي نفي الارتياب سنان بن لا سنان الدؤلي

الواو

وفي مشتق الجوزي كذلك وفي كتاب الكتبي للحنظلي ابو سفيان الدولي ويقال الديلي
وسيجي في باب السين **مع الباء الدبابة** الجزر وهو سمي بذلك من الحروب يدخل
في جوف الرجل ثم يدفع في اصل الخيش فينقبوه واما قوله ونكره الدبابات والطبول
والبوقات فلا امن ان يكون تخريف الدبادب جمع دبدبه وهو شبه الطبل **الدماج**
الثوب الذي سداه ولحمته ابريسم وعندهم اسم للمنقش والجمع دبابيج وعن النخعي انه كان
له طيلسان مدبج اي الحرافه مزينة بالديباج في الحديث نهى ان يدبج الرجل في ركوعه وهو ان
يطاطي راسه حتى يكون اخفض من ظهره وقيل تدبج الحمار ان يركب وهو لشتكي ظهره من
دبر فيرخي قوائمه ويطامن ظهره وقد صح بالدال غير معجمه والذال حطا عن ابي عبيد والاول
التدبير الاعتناء عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبير الامر النظر في ادباره اي في
عواقبه واما قوله في الايمان من الجامع فان تدبر الكلام تدبرا قال الحلواني يعني ان كان
حلف بعد حلف والنشر ولا يعرفون الامر الا تدبرا اي في الاخرة بعد ما مضى وهذا
صحيح لان تركيبه دال على ما يخالف الاستقبال او يكون خلف الشيء من ذلك قولهم مضى ليس
الدابر الا تري كيف اكد به الماضي والاصل في هذا الدبر بخلاف القبل وقولهم ولاه دبره
كناية عن الانهزام ويقال لذي الدبره اي من الجمال وعلى من الدبره اي من المهزوم والدبرة
بالتحريك كالجراحة تحدث من الرحل ونحوه وقد دبر البعير دبرا واد بره صاحبه والدبرة
بالسكون المشارة وهي كدبة بالفارسية والجمع دبر ودبار او مدابرة في شرحمتي الدبر في حم
الدبس عصير الرطب وتركيبه يدل على لون ليس بناصع ومنه فرس ادبس بين
السواد والحمرة والدبسي من الحمام لانه يكون بذلك اللون والاثني دبسية وبالفارسية
موسجه **دبغ** الجلد يدبغ بالحركات الثلاث دبغا ودباغا ابضه ما يدبغ به **دابق**
بلد بوزن طابق وفي التهذيب بالكسر وهو مذكر معروف **الدبل** الحذول وجمعه
دبول كبطل وطبول والدبيلة داء في البطن من فساد يجمع فيه **مع الثاء الدثار**
خلاف الشعار وهو كل ما القيته عليك من كساء او غيره والجمع دثر **مع الجيم الدجاج**
جمع دجاج والواحدة دجاجه وبها سمي تميم بن دجاجة الاسدي **دحلة** بغير حرف تعريف

نهر بغداد وقوله ارمز غلب عليها الماء صارت دجلة اي مثلها قيل وانما سميت بذلك لانها
تدجل ارضها اي تغطيها بالماء اذا فاضت شاة داجن الفت البيوت وعن الكوفي الدواجن
خلاف السوائم **مع الحاء ثابت بن الدحداح** هو الذي سال رسول
صلعم عن الحيض ومات في عهد النبي عم انيا اي غريبا لم يعرف له نسبا في حديث عمر لا تدخل
ويروي بالهاء اي لا تخف بالبر بائنة **دحيبة** الكلبي بالكسر والفتح وعن الاصمعي بالفتح
لا غير صحابي معروف **مع الخاء الدحس** دا ياخذ في قوائم الدابة يقال دحس
به عنت وفي الصحاح ورم حوالي الحوافر واما الدحس بالحاء غير معجمه فالداحس وهو تشقق
الاصبع وسقوط الظفر **دخريص** الثوب ما يوسع من البشعب وقد يقال الدخرص
ودخرصه والجمع دخاريص **الدخول** بالمراة كناية عن الوطي مباحا كان او محظورا
وهي مدخول بها واما المدخولة فخطا وداخلة الازار ما يلي جسد لابسه منه وعن الجرجاني
انصال المداخلة ان يكون آخر الخايط مداخلا لحاشية المدعى **مع الراء الدرا**
الدفع ومنه كان بين عمر وبين معوية عراد درا اي خصومة وتدافع ودرا عنه الحداي
دفعه كمرماب منع وقولهم الحدود تندرا بالشبهات قياس لا سماع **الدرب** المضيق من
مضايق الروم وعن الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل مثله الروم
درب من دروبها والمراد به في قوله زقاق او درب عنزا فاذ السكة الواسعة نفسها
درج السلم رتبه الواحدة درجه ومنها قوله في الجنائز شبه الدرج ويسمى بها هذا
المبني من خشب او مدر مركبا على حايط ونحوه تسمية الكل باسم البعض وصبي دارج اذا
دب وغلام رجل **ادرد** ذهبت اسنانه وقد درد درد ومنه حتى خشيت لا درد
ويروي حتى خشيت ان ادرد اسناني ولم اسمعه الفارسية الدريده التصيحة نسب الى
درد وهو الباب بالفارسية وتحقيقها في المعرب **الدرز** الارتفاع الذي يحصل في
الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة وقوله فانار الدرز والاشاني خرق انما اراد به الثقب
وكان من حقه ان يقول فانار الغرز او الخرز **مدراسي** اليهود مدرستهم ومدرا

تخريب وقوله مواريث درست اي تقادمت **دِرْع** الحديد مؤنث والدارع ذو الدرع ودرع المرأة ما تلبسه فوق القميص وهو منه دروعن الجواني هو ما جيبه الى الصدر والقميص ما شقه الى المنكب ولم اجده انا في كتب اللغة فادر عهما موضعه في درعان في عنب **الدَّرَقة** ترس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عصب واما قوله شرب الواقعات فاصلاح الدرقة على صاحب النهر الصغير فهي لغرب درنجد والدرود مكان للشراب وهو اعجمي **أدركت** الغاية وفي الشروط فما ادرك فلانا من درك وقوله الاجتهاد مدرك من مدارك الشرع الصواب فيما سامح الميم لان المراد موضع الادراك **الدَّرْكلة** لعبة من لعب الصبيان بوزن زنجله او شرذمة **دَرْهم** ناحية من نواحي سمرقند **الدِّرْهم** اسم للمضروب المدوّر من الفضة كالدينار من الذهب وقوله المعتبر في الدنانير وزن المثاقيل وفي الدراهم وزن سبعة قال الكرخي في مختصره هو ان يكون الدرهم اربعة عشر قيراطا وتكون العشرة وزن سبعة مثاقيل والمائتان وزنه مائة وازيدين مثقالا فكانت الدراهم في الجاهلية ثقالا مثاقيل وخفافا طبرية فلما ضربت في الاسلام جمعوا الثقيل والخفيف فجعلوها درهمين وكانت العشرة وزن سبعة وذكر ابو عبيد في كتاب الاموال ان هذا الجمع والضرب كان في عهد بني امية وطولا القول فيه وهو في المعرب **المُدارَاة** المخالفة وبالهمز مدافعة ذي الحق عن حقه وبيانها في شرح **مَعَ السِّين**

الدَّسَاتِج جمع دستجه تعرب دشته **الدَّسْتَوانِي** منسوب الى دستوا بالمذكور الاهواز بنا دس وهو من فقهاء التابعين ابن عباس في العنبر انه شيء دسره البحر اي دفعه وقذفه من باب طلب **الدَّسْكَرة** بناء شبه القصر حوالية بيوت الملوك **الدَّسّ** الاخفاء يقال دس الشيء في التراب وكل شيء اخفيته تحت شيء فقد دسسته ومنه قوله يدسه البابع فيه **الدَّسْعَة** القبيحة يقال دسع الرجل اذا قاء ملأ الفم واصل الدسع الدفع **الدَّسومة** مصدر قولهم شيء دسم اي ذو دسم وهو الودك من لحم او شحم وعن ابن عباس ان النبي عم خطب الناس وعليه عمامة دسماء اي سوداء عن الازهري ومنها قول عثمان رض وقد راى غلاما مليحا دسموا نونته اي سودوا النقرة التي في ذقنه ليلا

تضبه

تضبه العين **مَعَ العين دَعَب** دعابة مزح مرباب منع ولبس **الدَّعِر** الخبيث المفسد ومصدره الدعارة وهو مر فولم عود دَعِرًا اي كثير الدخان **الدَّعوس** دويبة سوداء تسبح فوق الماء لا تبتله فدعصه بدعامة وهي كالعماد تسند اليه يمسك به وباسم الاله منه سمي مدعم الاسود مولى رسول الله صلعم وهو في السير **وادَّعَم** عليه اتكأ على افتعل ومنه ادعم علي راحته في السجود **دَعْوة** فلانا ناديته وهو داع وهم دعاة وقوله عمر رض انا بعثناك داعيا لا راعيا اي للاذان واعلام الناس لا حافظا للاحراد وقول الهدلي كانذ عوا وندع اي ندعوهم الى الاسلام مرة وندع اي ونترك الدعوة اخرى وادعى زيد على عمرو مالا فزيد المدعي وعمرو المدعى عليه والمال المدعى والمدعى به لغو والمصدر الادعاء والاسم الدعوى والفها للتانيث فلا تنون يقال دعوي باطلة او صحيحة دعاوي بالفتح كفتوى وفتاوي والتداعي ان يدعوا بعضهم بعضا وقد تداعوا الشيء اذا ادعوه ومنه باب الوكالة يتداعيان الشيء بالايدي ومثله تباعياه وتراوا والحالة ويقال تداعت الحيطان وتداعي البنيان اذا بلي وتصدع من غير ان يسقط واما قوله وان تداعت حوائط المقبرة الى الخراب فعامي غير عربي فلان دعي بين الادعوه بالكسر اذا ادعي غير ابيه وداعية اللبن ما يترك في الضرع ليدعو ما بعده وقد يقال لها ومنه الحديث دع داعي اللبن لا تجهده اي لا تستقص الدعه موضعها **ودَغَل** في لغة فزارة **ادغم** دينج بالفارسية وهو الذي لون وجهه وخطه يخالف لون سائر الجسد ولا يكون سوادا او بالغين المعجمة الذي في صدره بياض **مَعَ الفاء**

الدِّفْء السخونة والحرارة مرادفا للبرد ثم سمي به كل ما يدفئ اي يسخن من صوف او نحوه ومنه لكم فيها دفء وهو عند العرب اسم لكل ما ينتفع به من نتاج الابل والبانها وقد تقدم فالدفء واستدفأ به اذا طلب به الدفء وعن الحسن في قوله عم للرجل مراراته ما فوق المئزر وقال اراد ان ينتفأ بالازار ويقضي هو حاجته منها فيما دون الفرج اي يتأزر به ويتستر وحقيقته ما ذكرت واستعماله من الحسن في هذا المقام حسن **الدَّفر** مصدر دفر اذا خبثت رايحته وبالسكون النتن اسم منه وفي الدعاء دفرا اي نتنا ويقال للأمة

يا دفار اي يا مستنة وهو في حديث عمر رض واما الذفر بالذال المعجمة فبالتحريك لا غير وهو حدة الرائحة ايما كانت ومنه مسك اذفر وابط ذفر او رجل ذفر وبه ذفر اي صنان وهو مراد الفقهاء في قولهم والبخر والذفر عيب وهكذا في الرواية **الدفتر** الكتاب المكتوب وقوله وهب دفاتر فكتب فيها يحتمل ان يراد فؤاد فيها فوايد وحواشي وان يستعار لما لا كتاب فيه كما في قوله ولو سرد دفتر ابيض قيمته عشرة قطعت يده وقول الشاعر خرجت من مكة وخلفت فيها دفيترات علي تصغير دفاتر وزفيرات بالزاي على تصغير زفر وهو الحمل تصحيف وتحريف الدفع معروف وفي حديث بن انيس وانا اصيلي حتى ادفع الي راعيه له وروي حتى ارفع والاصح حتى دفعت **الدف** بالضم والفتح الذي يلعب به وهو نوعان مدور ومربع ومنه قول الكرخي لا بجوز كذا ولا كذا والدف المربع ولا باس ببيع المدور والدف بالفتح لا غير الجنب والدفة مثله ومنها دفتا السرج للوحين الذين يتقيان على جنبي الدابة ودفتا المصحف ضامتاه من جانبيه **دفق** الماء فاصابه صبا فيه دفع وشدة وما دافق ودفق على طريقة النسب وعن الليث انه لا دم وقد انكر عليه شمر كان لا يرد العبد من الاباق الا بات وهو افتعال من الدفق لا افعال وذلك ان يروح عن مواليه اليوم واليومين ولا يغيب من المقر كانه يدفن نفسه في ابيات المصر حتى امن عقوبة ذنب فعله وعند دفون عادته كذلك **مع الفاء الدف** والدفة بكسر الميم والمد بضمتين اسم لما يدق به وذلك عام واما المخصوص بالقصارين فيقال له الكدية والبيزر والميجنة اسلم الرجل الى رجل في جلل وقلم يجد فاراد ان يعطيه جللا جلل حلتين كحلة **الدف** في الاصل الدقيق والجل العظيم ثم جعل كلا منهما اسما لنوع من الثياب فاضيفت الجلل اليهما **الدفل** نوع من از دراي الخرو دفل السفينة خشبتها الطويلة التي يعلق بها الشراع **مع الكاف** في حديث الاشعري خيلا عراضا **دكا** جمع ادك وهو العريض الظهر القصير **مع اللام الدلث** شجر عظيم معرض الورق لا ثمر له ولا ثمر يقال له بالفارسية الصنار و**الدولاب** بالفتح المجنون التي تدير بها الدابة ونحاسي الموضع المنسوب اليه محمد بن الصباح البزاز

الدولابي

الدولابي والناعور ما يديره الماء والدالية جذع طويل يركب تركيب مدايق الارشية راسه مغروز كبيرة يستقى بها وفي شروط الحاكم ويدخل في البيع الدولاب من غير ذكر ولا تدخل الدالية لان هذا معلق يعرفها وكذا اجذوعها وهكذا ايضا في جمع التفاريق **التدليس** كتمان عيب السلعة عن المشتري والمداسة كالمخادعة ومنه حديث عثمان رض لا الا نكاح ودغبة لا مداسة **دلكت** الشمس زالت وغابت وقوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس اي ادمها لوقت زوال الشمس وبذلك تكون الاية جامعة للصلوات الخمس **التدلل** تفاعل من الدلالة والدالة وهما الجراءة ودلدل يوزن بليل بغلة النبي ع **ادلهم** الليل كثر واشتد ظلامه **ادليت** الدلو ارسلتها في البئر ومنه ادلى بالحجة احضرها وفي التنزيل وتدلوا بها الى الحكام اي لا تلقوا امرها والحكومة فيها وفي كتاب عمر رض فاتهم اذا ادلى اليك اي تخوصم اليك وفلان يدلي الى الميت بذكر اي يتصل ودلاه مر سطح بحبل اي ارسله فتدلى ومنه حديث بن المغفل دلي على جراب مرشح من بعض حصون خيبر وحديث بنانة انها دلت رجلي على خلاخال اي ارسلت حجرا ودلي رجليه من السرير وقد جاء دلي ومنه وقد دلي بكتيبة وكتيبة اذا دخل ابو بكر رض اي ارسل رجله فيها واما الحديث الاخر ان فوما وردوا ماء فسألوا اهلهم ادلو لهم عن الماء فان صح فهو مراد لي الدلو بمعنى دلاها بمعنى دلاها اذا نزع عليها وفيه احتصار والمعنى ادلوا لهم وادلوا دلوهم على حذف الجار والمضاف **الدالية** ذكرت في درب لب **مع الميم دمثا** في الحديث فاتى دمثا في اصل جدار فبال وفي حديث اخر بينما يمشي في طريق اذ مال الى دمث فبال فيه يقال دمث المكان دمثا اذا لان وسهل فهو دميث ودمث بكسر الميم وقد روي الحديث بهما وسماعي في الثاني بفتحتين والواحدة فيما عندي من اصول اللغة وان صح كان تسمية باسم المصدر ويويده رواية العزيزي الى دمث من الارض ثم قال الدمث الارض السهلة فجعله كالاسم ومنه الدماثة سهولة الخلق وفي صفته عم دمث ليس بالجافي وعنه عليه السلام مر كب علي فاعابد مث مجلسه من البادية اي يسهله ويوطيه بمعنى يهيئه للجلوس فيه **الدملوج** من الحلي المعضد **دمر** عليه اهلكه **الدامعة** من الشجاج التي يسيل منها الدم كدمع العين وقطها الدامية

ومحمد الذي تدمي مرغيران يسيل منها دم
دمغ راسه ضربه حتى وصلت الضربة الى
دماغه وشجة دامغة وهي بعد الآمة
اندملت الفرحة برات وصلحت مرجل
الارض اصلحها بالدمال وهو السماد ومنه الدمال في اقات النحل وهو فساد طلعها
وخلالها قبل الادراك ومثله الدمان مر الدمن وهو السرقين في الحديث الا ان كل دم
كذا وكذا تحت قدمي الادم بن ربيعة بن الحارث قتل له ابن صغير في الجاهلية فاصبح
اليه الدم لانه وليه والدمية الصورة المنقشة وفيها حمرة كالدم والجمع الدمي الدامية
ذكرت آنفا
مع اللون في كتب الحجام انه يدمي المرء ويحلسه هو بالحاء من الدباة
اي يجعله دنيئا وخسيسا فرس مدمن به نكت سود وبيض كالدنانير
ادنف
المريض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالحرض وادنفه المرض اثقله ومريض مدنف
الدانق بالفتح والكسر قيراط ان والجمع دوانق ودوانيق وعن الحسن لعن الله
الدانق ومن دنق به ويروى ولد مراحد الدانق يعني الحجاج والدنيق المذاقة ولقب
ابو جعفر المنصور وهو الثاني من خلفاء بني العباس بالدوانيقي وبابي الدوانيق لانه
لما اراد حفر الخندق بالكوفة قسط على كل واحد منهم دانق فضه واخذه وصرفه الى
الخندق
درنيال النبي عليه السلام بكسر النون وجد خاتمه في عهد عمر رض وكان
على فصه اسدان وبينهما رجل يحسانه وذلك ان بخت نصر لما اخذ في تتبع الصبيان
وقتلهم وولد هو التنه امه في عنيضة رجا ان ينجو امنه فقيض الله سبحانه اسدا
يحفظه وليبوة ترضعه وهما يحسانه فلما كبر صور ذلك في خاتمه حتى لا ينسى لغت الله عليه
درنا منه قرب وادناه غيره ومنه ادنت المراة ثوبها عليها اذا ارخته وتسترت به
وفي التنزيل يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى اي اولى من ان يعرفن فلا يتعرض لهن
ورجل دنيء خسيس والدنية النقيصة ومنها قول عمر رض ان الله اعز الاسلام فلم
نعط الدنية في ديننا
مع الواو والدال العلة وعينه واو ولامه همزة
ومنه اي داء اذ اما من الجحل اي اشد وفي حديث شريح والا فيمينه انه ما باعك داء اي
جارية نفاساء او عيبا ومثله داله ابدا به اي ذا العيب يعيبه ولك العلة بالضمان لا دام

ولا خشبة في عدادا ود بن كرد وس هو الذي صالح عمر رض عن بني ثعلب كذا ذكر في كتاب الاموال
حب الداذي هو الذي يصلب النبيذ به وقول الفقها بنبيذ التمر يجعل فيه الداذي
صحيح ايضا ومنها قولهم ديار ربيعة وديار مضر وقيل للقبايل دور كما قيل لها بيوت ومنها
الا تبيكم تخيزو رو الانصار الحديث ودار الرقيق محلة ببغداد ودار عمرو بن حريث
قصر معروف بالكوفة استاجر حجي فاكثرت الدوارة هي الخشبات التي تدير بها
المآخي تدور الرحى بدورانها دار في غر
الدياسة الطعام ان يوطأ
بقوايم الدواب او يكور عليه المدوس لعيني الجوجر حتى يصير تبنا والدياس صفل السيف
واستعمال الفقها اياه في موضع الدياسة تسامح او رمم واصل الدوس شدة وطي
الشيء بالقدم وبه سمي ابو حي من العرب دوسا
المدارك الصلابة
استديم الله
نعمتك اي اطلبها او اطلب دوامها وهو متعد كما ترى
استدام السفر غير تبت دما
دارم ساكن لا يجري ودومة الجندل بالضم والمحدثون على الفتح وهو خطا عين
دومة وهي حصن على خمسة عشر ليلة من المدينة ومن الكوفة على عشر مراحل
الديوان
الجريدة من دون الكتب اذا جمعها لانها قطع من القراطيس مجموعة ويروى اذ عدم او د
من دون الدواوين اي برئت الجرايد للولاة والقضاة ويقال فلان من اهل الديوان اي من
اثبت اسمه في الجريدة وعن الحسن رض هجوة الاعراب اذا ضمهم ديوانهم يعني اذا اسلم وجاء
الى بلاد الاسلام مهجرته انما يصح اذا اثبت اسمه في ديوان الغزاة
مع لها قوله عليكم
لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله ويروى فان الله هو الدهر الدهر والزمان واحد
وينشد ان دهرا يلف شملي بجمل ... لزمان لهم بالاحسان ... وقيل الدهر الزمان
الطويل وتحقيق ذلك في المعرب وكانوا يعتقدون فيه انه الطارق بالنوايب
وما زالوا يشكونه ويذمونه فنهاهم رسول الله صلعم عن ذلك وبين لهم ان الطوارق
التي تنزل بهم منزلها الله دون غيره وفي الحديث انه عم سئل عن صوم الدهر فقال
لا صام ولا افطر قيل انما دعا عليه لئلا يعتقد فريضته او لئلا يعجز فيترك الاخلاص
او لئلا يسرد ايام السنة كلها ولا يفطر في ايام المنهي عنها عن الخطابي لا تدخل ستي في

لعله عليه السلام

وج فرس **أدهم** اسود **الدهن** دهن السمسم وغيره وبه سمي دهن بحيلة حتى منهم واليهم ينسب عمار الدهني وقد دهن راسه او شاربه اذا اطلاه بالدهن وادهن على افتعل اذا تولى ذلك من نفسه من غير ذكر المفعول فقوله ادهن شاربه خطا **الدهقان** عند العرب الكبير من كبار العجم وكانت تستنكف من هذا الاسم ومنه حديث عمر رض بارزت رجلا دهقانا وقد غلب على اهل الرساتيق منهم ثم قيل لكل من له عقار كثير وهقان واشتقوا منه الدهقنه وقد هقن ويقال للمراة دهقانة على القياس **مع الباء** **الدبوث** الذي لا غيرة له من يدخل على امراته **الدبر** صومعة الراهب ودير زور موضع واليه ينسب فيقال ملحفة دير زورية **دينه** وكله الى دينه وقولهم بدين في القضاء اي يتصدق بتدريس والتحقيق ما ذكرت ودنت واستدنت استقرضت ومثله ادنت على افتعلت ودنته وادنته وديانته افرضته وراجل داين ومديون وفي حديث الجهاد هل ذلك مكفر عن خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الدين يعني الادنب الدين فانه لا بد من قضائه فاداء في سف **كاف الذال** **الذال مع الهمزة الذيبة** من اذوا الخيل وقد ذوبت العرس فهو مذوب اذا اصابه هذا وحينئذ ينقى عنه كحديث في اصل اذنه فليستخرج منه عذ صغار يعني اصغر من جاء الجاورش وفي التكملة حمار مذوب وميذوب قلت الهمزة المجمع عليه كانه قلب في الهمزة في الذيبة ثم اتم بني الفعل على ذلك ثم جاء باسم المفعول منه على طريق محبوط ومزيوت وعليه ما في المستقي استكري حمارا فاصابه ذيبة فبط عنه قال يضمن ما نقصه البط مذبوحا **مع الياء** **الذبابة** اعا النحل ذباب عنيف اي يتزبى بسببه لان العنيف سيء النبات وما لا نبات يتغذى هو ويتزبى واعا سماه ذبابا استحقارا لشانه ولموتنا لما يحصل منه وذبذبه في نتن **الذباح** جمع ذبيحه وهو اسم ما يذبح كالذبح وقوله اذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة حظا واعا الصواب الذبحة لان المراد الحالة والهيئة والذبح قطع الاوداج وذلك للغنم والبقر ونحوهما وعن الليث والذبح قطع الحلقوم من باطن عند المنحر وهو اظهر واسلم وقوله عم من حبل فاضيا بين الناس فكانما ذبح بغير سكين مثل في

التحذير عن القضاء وتيسيره في المترب **مع الحاء** **الدحل** بفتح الدال الحقد والجمع ادحال ودحول **مع الخاء** **الادخر** نبات كهيئة الكولان ذفر الرائحة والطاقة الواحدة ادخرة ومنها فامطه ولو باذخرة **مع الراء** **الذرية** الرجل اولاده ويكون واحدا وجمعا ومنه هب لي من لدنك ذرية طيبة وفي حديث عمر رض فجعلني في الذرية يعني في الصغار عمر رض حجوا بالذرية يعني بالنساء **الذراع** من المرفق الى اطراف الاصابع ثم سمي به العضو الذي يذرع به والمذروع انضم مجازا وهي مؤنثة ومنها لفظ الرواية دفع اليه غزلا على ان يحوك سبعا في اربعة اي سبعة اذرع طولا واربعة اشبار عرضا واما قال سبع لان الذراع مؤنثة وقال اربعة لان الشبر مذكر وفي شرح الكافي سبعا في اربع وهو ظاهر وفي موضع اخر ستة اذرع في ثلثة والصواب ست في ثلث والذراع المكرم ست قبضات وهي ذراع العامة واعا وصفت بذلك لانها تنقص عن ذراع الملك بقبضة وهو بعض الاكسرة الاخير وكانت ذراعه سبع قبضات في الحديث وعليه حبة صنيقة الكمين قادر عمها ادراعا اي ترع ذراعيه من الكمين وهو انفعل من الذرع كما ذكر من الذكر ويروى اذرع ذراعيه بوزن اكرم وذرعه التي تسبقه الى فيه وعليه مخرج منه وقيل غشيه من غير تعمد من باب منع واذرعات بلاد الشام بنسب اليها الخمر وهي من كعرفات **ذرق** الطائر يذرق بالضم والكسر ذرقا سلح والذرق السلاح **مع العين** في حديث عمر رض فذرعها ذلك اي خوفها ارساله والذعر بالضم الخوف يقال لسم الساعة سم ذعاف **مع الفاء** **الذفري** ما خلف الاذن الذفرى ذفف على الجريح بالذال والدال اسرع قتله وفي كلام محمد عبارة عن اتمام العمل **مع الكاف** قطع مذاكيره اذا استاصل ذكره واما جع ما حوله كقولهم شابت مفارق راسه واذكرت المراة ولدت ذكرا وقول عمر رض هبلته الوادعي لعد اذكرت به اي جات به ذكرا سويا ذكيا داهيا ولا ذاكرا في ذات **الذكاة** الذبح اسم من ذكى الذبيحة تذكية اذا ذبحها وشاة ذكي ادركت ذكاتها وقوله ذكوة الجنين ذكاة امه تطهر

قولهم ابو يوسف ابو حنيفة في ان الجبر منزل منزلة الابد الا انه هو هو والنصب في
مثله خطا وقول محمد بن الحنفيه ذكوة الارض يبسها اي انها اذا يبست من رطوبة
النجاسة طهرت وطابت كالماء الذكاة تطهر الذبيحة وتطيبها ومنها ايما ارض جففت
فقد ذكت اي طهرت وهذا من مالم اجد في الاصول واما قوله عصب حلبا ذكيا فمما
مسلوخا من حيوان واصل التركيب يدل على التمام ومنه ذكا السن بالمد لنهاية الشباب
وذكا النار بالقصر لتمام اشتعالها **مع اللام** رجل **اذلف** وضير الانف
لطيفه وامراة ذلفا في حديث ماعز فلما اذلقته الحجارة جزاي اصابته مذلقها وحدها
جزاي اسرع ومنه الجائزة حائط **ذليل** اي قصير دقيق على الاستعارة ٥
مع الميم الذم اللوم وهو خلاف المدح او الحمد يقال ذممته وهو ذميم عنه
حميد ومنه الذمة بالفتح البئر القليلة الماء لانها مذمومة بذلك وفي الحديث فانينا على
بئر ذمة على الوصف والذم الاستكاف وحقيقته مجانبة الذم والذمام الحرمة
والذمة العهد لان نقضه يوجب الذم وتفسر بالامان والضمان وكل ذلك متقارب
ومنها قيل للمعاهد من الكفار ذمي لانه اومن على ماله ودمه بالجزية وقوله حل عمر رض
اهل السواد ذمة اي عاملهم معاملة اهل الذمة ويسمى محل التزام الذمة بها ذمة ولهم
ثبت في ذمتي لك اومن الفقهاء من يقول هي محل الضمان والوجوب ومنهم من قال هي معنى
يصير بسببه الادمي على الخصوص اهلا لوجوب الحق له وعليه والاول هو المحقق
وفي فتاوى ابي الليث عن علي رض ان رجلا اتاه وقال يا امير المومنين قضيت علي قضية
ذهب فيها اهلي ومالي فخرج الى الرحبة فاجتمع عليه الناس فقال ذممتني بما اقول
رهينة وانا به زعيم ان مرحت له العير عامين بديه من الملطات فمخزه التقوي عن
تقحم الشبهات وان اشتى الناس رجل قمش علما واوباش الناس لغير علم ولا دليل يكر ما لكثر
مما قل منه خير مما كثر حتى اذا ارتوى من اجن واكثر من غير طائل جلس للناس مفتيا
لتخليص ما التبس على غيره فهو من قطع الشبهات في مثل نسج العنكبوت لا يدري اصاب
ام اخطا خباط عشوات ركاب جهالات لم يعض على العلم بضرس قاطع يفتي ولم يسكت

عما لم يعلم فيسلم فتقرح منه الدما وتبكى منه المواريث ويستحل بفتياه الفرج الحرام
اولئك الذين طمست عليهم السياحة ايام حياتهم قرات هذا الحديث في كتاب نهج البلاغة المورد
من حذا وقرانه في اللغة بروايته اخرى فيها تفاوت ولا اشرح الا ما تحتاج فيه مثله
هو رهن بكذا ورهينة اي ما حوذ به تقول انا بالذي قوله ما حوذ به وزعيم اي كفيل
فلا تكلم الا بما هو صدق وصواب والمعنى ان قوله هذا حق والفا في ضمانه فلا تعدل عنه
ثم اخذ في تقريره فقال ان مرحت له العير اي طهرت او كشفت لان التقرح شبه
ولا سعدني يعني ان مراعتبر بما مضى وراى من العقوبات التي حلت بغيره فيما سلف
حجزه التقوي بالذاي اي منعه الاتقاء عن الوقوع فيما يشبهه ويشكل انه حق او باطل
صدق او كذب حلال او حرام فيحترس ويحترز ويقال بقحم الوهدة اذا رمى بنفسه فيها
على شدة ومشقة والقمش الجمع من هنا هنا واوباش الناس اخلاطهم ورزالهم ولم اسمع
هذا الحديث وقوله بكر اي ذهب بكره يعني اخذ في طلب العلم اول شي فاستكثر اي اكثر
وجمع كثيرا مما قل منه الصواب مما قل كما في اللغة وسماعي في نهج البلاغة فاستكثر من جمع
ما قل منه على الاضافة وصوابه من جمع بالتنوين اي من مجموع حتى يرجع الضمير في منه
اليه او الى ما على رواية اللغة والارتوا افتعال من روي من الماء ياء والاجن الماء المتغير
وهذا من المجاز المرشح وقد شبه علمه بالماء الماجن فانه لا ينتفع فيه ولا محصول عنده
والاكتناز الامتلاء والطايل الفايق والنفع ونسج العنكبوت مثل في كل شي واه ضعيف
والعشوة الظلمة بالحركات الثلاث ومنها قولهم ركب فلان عشوة اذا باشر امرا
من غير ان يبين له وجهه ومنها قولهم ركب فلان عشوة اذا حملته على امر ملتبس وربما
كان فيه هلاكه والخبط في الاصل الضرب على غير استواء ومنه فلان يخبط خبط عشواء
شبهه في تخيره في الفتوي بوطي العشوة اي وراكبها وقوله لم يعض على العلم
بضرس قاطع اي لم يتقنه ولم يحكمه وهذا تمثيل وفي الحديث يذهب حدثة الرضاع
العثرة هي بالكسر الذمام والفتح لغة وذلك انهم كانوا يستحبون ضد فطام الصبي
ان يعطوا المرضعة شيا سوى الاجرة والمعنى ان الذي ليسقط حق مراضعك

عرة عبد او امة **مع المون** لبن **مذنب** بكسر النون وقد ذب اذا بدا الاذناب مرقيل ذنبه وهو ما سفل من حاشيتي الفخ والعلاقة وذنب السوط وثمرته طرفه وذنبة بزيادة الهاء من قرى الشام **مع الواق** ذاب لي عليه حق اي وجب مستعار من ذوب الشحم **الذود** من الابل من الثلاث الى العشرة وقيل من الثلث الى التسع من الاناث دون الذكور وقوله في خمس ذود شاة بالاضافة كما في تسعة رهط **مروءة** في الصاحب تقتضي شيئين موصوفا ومضافا اليه تقول جاني رجل ذو مال بالواو في الرفع وبالالف في النصب وبالياء في الجر ومنه ذو بطن بنت خارجة جارية اي جنينها والبت الدجاجة ذا بطنها اي باضت او سلحت واما حديث بن قسيط ان امه له القت منزوجها رجل فنتوت له ذا بطنها فالاستعمال فنتوت بطنها اذا كثرت الولد وان صح هذا فله وجه وتقول للمونث امراة ذات مال وللتثنية ذوا مال وللجماعة ذوات مال هذا اصل الكلمة ثم اقتطعوا عنها مقتضيها واجروها مجرى الاسما التامة المستقلة بانفسها غير المقتضية لما سواها فقالوا ذات متميزة وذات قديمة او محدثة ونسبوا اليها كما هي من غير تغيير علامة التانيث فقالوا الصفات الذاتية واستعملوها استعمال النفس والشي وعزاي سعيد كل شي ذات وكل ذات شي وحكى صاحب التكملة قول العرب حمل الله ما بيننا ذاته وعليه قول ابي تمام ويجري في ذات الاله فيوجع قال شيخنا ان صح هذا فالكلمة اذا عربية وقد اسيء المتكلمون في استعمالهم القدوة واما قوله تعالى عليم بذات الصدور وقولهم فلان قليل ذات اليد وقلت ذات يده فالاول لان معنى الاملاك المصاحبة لليد وقولهم اصلح الله ذات بينهم وذو اليداحى د **كتاب الراء**

مع الهمزة رجل **ائاس** عظيم الراس والراس رابع الرؤس والواو خطا والاعضا الرئيسة عند الاطبا اربعة وهي القلب والدماغ والكبد والرابع الانثيان ويقال للثلاثة المتقدمة رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها او بدون واحد منها لا يمكن والرابع رئيس من حيث النوع على معنى انه اذا فات ذا فات النوع وما ذكره في مختصر الخصائص ان الاعضا الرئيسة الانف واللسان والذكر سهو وقوله

افترضتني

افترضتني عشرة برؤسها اي قرضا لا ترج فيه الا راس المال قوله عم اجعلوا الرأس راسين في فرضوا والروية اللام للاختصاص اي لوقت رؤيته يعني اذا رايتموه ورات المراة ترئية بتشديد الياء وتخفيفها بغير همز وترية مثل تريعة وترئية مثل رئعية وهي لون خفي يسير اقل من الصفرة وكدرة وقيل هي مر الريبة لانها على لونها والتريبة على النسبة الى الترب بمعنى التراب وقوله اما ترين يا عايشة الصواب اما ترين حتى ترين في قصر ومن راى يراى الله به اي من عمل عملا لكي يراه الناس شهر الله رياه يوم القيمة ورايا بالياء خطا والراي ما ارتاه الانسان واعتقله ومنه ربيعة الراي بالاضافة فقيه اهل المدينة وكذلك هلال بن يحيى البصري صاحب الوقف والرازي تصحيف هكذا صح في مسند ابي حنيفة ومناقب الصيمري وهكذا اصححه الامام عبد الغني في مشتبه النسبة وتعله عندي شيخنا الى المتشابه كذلك وما اراه يفعل كذا اي ما اظنه ومنه البيت تروين نصي ودوبطن بنت خارجة اراها جارية اي اظن ما في بطنها انثى وارايت زيدا وارينك زيدا بمعنى اخبرني وعلى هذا قول محمد في المبسوط قلت ارايت الرجل يالغ ومنه فما ارايت ان عجز وفيه حذف واضمار كانه قيل اخبرني ليستقط عنه الطلاق وبطله عجزه وهذا استفهام انكار **مع الربات** ولده ربا وربته تربيبا بمعنى رباه ومنه الربيبة واحدة الربائب لبنت امراة الرجل لانه يربيها في الغالب والربي الحديثة النتاج من الشاء وعن ابي يوسف الى تمعها ولدها والجمع ربات بالضم وقوله ولو دفع اليه سمسما وقال قشره وربه يروي بالفتح من الترسية وبالضم من الرب على المجاز في الاياد برواية ابن حنبل حريرا او ربيثا قيل الربيث والربيثة الحريث وفي جامع الغوري الربيثي بكسر الراء ضرب من السمك **ربح** في تجارته ربحا وربا حا وهو الزبح والرباح ايضا وبه سمي رباح مولى ام سلمة وهو في حديث الفتح في الصلوة وارنحه اعطاه الزبح واماربحه بالتشديد فلم نسمعه **المربد** بكسر الميم الذي يحلب فيه الابل وغيرها والجرين اعني موضع التمر يسمى مربدا ايضا **الربلة** بفتحتين قرية قبرها ابي ذر الغفاري والبها ينسب موسى ابن عبيدة الربذي **الربوض** للشاة كالجلوس للانسان والمربض موضعه والربض

ما حول المدينة من بيوت ومساكن وبقال لحرم المسجد وربعزاينم واصله الربض وجمعها
الرابعين والارباض واما ما روي عن ابي ليلى اذا وجد قتيلا في دور مربوبة الارباض فقد
قال الكوفي هي المحال وقد قال الكوفي في الاجناس الشد بن جني جا التشا ولما انخة
ربضا يا وقع كتبي من حضر القرامبص اي ماوي والقرموص حفرة تحفرها الرجل تبيت
فيها من البرد **ربط** الدابة شدها والمربط موضع الربط وفي الرباط ما يربط به من
حبل وقد يسمى به الجمال ومنه المثل ان ذهب غير فعير في الرباط يضرب في الرضا بالحال
وترك الغايب ورباط الخايض ما تشد به الخرقة ورباط الجيش الاقامة في الثغر بازاء
العدو ومرابطة ورباطا ومنه اصبروا وصابروا ورابطوا اي
اقيموا على جهاده في الحروب قوله تع ومن رباط الخيل جمع ربيط بمعنى مربوط كمفيل وفعال
على احد الاوجه والمرابطة الحاملة من البراة واما ما ذكره القدوري من الحديث في كل فرس
دينار وليس في الرابط شي فالمعنى ما يربط في البلد من الخيل وحقيقتها ذات الربط
كعليشة راضية **الربع** والربوع جمع ربع وهو الدار حيث كانت والربع احد
فصول السنة والنهار ايام ومنه الحديث ما سمي الربيع وبه سمي الربيع بن جميع وبتصغيره
سميت الربيع بنت معوذ بن عفرا والربيع بنت النضر عمة انس والرباعي بتحتيف الباء
وفتح الراء بعد الثنتي وهو من الابل الذي دخل في السابعة ومنه استقرض منه رباعيا
رباعيا والرباعيات من الاسنان التي تلي الثنايا والربع احد الاجزاء الاربعة والربع
الهاشمي هو الصاع لان القفيز اثنا عشر منا واما قوله لكل مسكين ربعان بالحجاج
اي مدان وهما نصف صاع مقدران بالصاع الحجاجي واما قال ذلك احترازا عن
قول ابي يوسف في الصاع وسمي بعد يقال رجل ربعة بفتح الراء وسكون الباء اي مربوع
الخلق وكذا المراة ورجال ونساء ربعات بالتحريك والربعة الحوية وهي سليلة تكون
للعطارين من معشاة ادما وتسمى ربعة المصحف وذكرها فيما يصلح للنساء من
امتعة البيت فيه نظر **الربعة** بفتح الباء وبالعين المهملة الناقة السمينة وفي
حديث عمر رض هل يرضيك من مالك ما فيه ثمانون عشرا وان مربعتان يقال اربعت الابل

اي

اي ارسلها على المار تردد منى شات فربعت هي ومن روي مربعتان بالعين من الربيع
او الربع فقد صحف **ربا** المال زاد ومنه الربا وقول الهذلي الثمر ربا والدرام
كذلك اراد انها من اموال الربا ونسب اليه فيقال ربوي بكسر الراء ومنه الشيا
الربوية وفتح الراء خطا وربى الصبي وتربا به غذاه وتربى بنفسه ومنه لان الصغار
لا يتربون الا بلبن الادمية ربيته فربي **مع التاء** رجل **ارث** في لسانه رتة
وهي عجلة في الكلام وعن المبرد هي كالربح تمنع الكلام فاذا حامنه شي اتصل وهي عيبة
تكثر في الاشراف وعن عبد الرحمن الارث الذي ترتد كلمه وليست نفسه **ارج**
اغلته اعلافا وشيعا عن الليث والازهري وفي الحديث ان ابواب السما تفتح فلا ترتج اي فلا
تطبق ولا تغلق وفي اجناس الناطفي ولو كان على الدار باب مرتج غير مغلق فدفعه ودخل
خفيا قطع فقد حمل رد الباب واطباقه ارتاجا على التوسع ويشهد لصحته ما مر في
تفسير الحديث والرتاج للباب المغلق ويقال للباب رتاج ايضا انشد الليث شوا لم ترني
عاهدت ربي وبيتي لبين رتاج متقل ومقامه يعني باب الكعبة ومقام ابراهيم وفي الحديث
ان فلانا حمل ماله في رتاج الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه وانما اراد انه جعله لها بغير
يريبا للنذر وقولهم ارتج الخطيب او على القاري مبنيا للمفعول اذا استغلق عليه القراءة
فلم يقدر على اتمامها وهو من الاول الا تراهم قالوا للمرشد فتح على القاري قال شيخنا والعامة
تقول ارتج بالتشديد وعن بعضهم ان له وجها وان معناه وقع في رتج وهي الاختلاط
قال المصنف ره وبعضده قولهم ارتج الظلام اذا تراكب والتبس واظهر منه ما حكي عن الزهري
عن عمرو عن ابيه ارتج استغلاق القراءة على القاري ويقال ارتج عليه واستبهم عليه بمعنى
امراة **رتقا** بينة الرتا اذا لم تكن لها حرقا الا المبال **الترتيل** في الاداء وغيره
ان لا يعجل في ارسال الحروف بل يثبت فيها ويبينها تبيينا ويوفيها حقها من الاشباع من غير
اسراع من قولهم ثغر مرتل ورتل مفلج مستوي الثنية حسن التنضيد **الريمة**
خيط الذكر لتعقد بالاصبع وكذلك الرتمة وارتمت الرجل ارتماما وارتم هو بنفسه
قال شعرا اذا لم ترتم حاجتا في نفوسكم فليس بمغن عنك عقد الرتايم والرتم ضرب من

السحر واشد بن السكيت رحل ينفعنك ان همت لهم كثرة ما توحي وتعاد الرمم
وقال ان معناه ان الرجل كان اذا خرج في سفر عمد الى هذا الشجر فشد لعبر اعضاده ببعض
فاذا رجع واصابه على تلك الحال قال لم تحنني امراتي وان اصابه وقد تحلل قال خانتني هكذا
قرانه على والذي في اصلاح المنطق وهو المشهور والمروي عن الثقات الان الليث ذكر الرمم
بمعنى الرتيمة وابو زيد ذكر الرتمة في معناها واشد هذا البيت اشلتها وابه للخيط وكانه
جعله حبالها وكيف ما كان فهو حجة كافية للفقها **مع التاء الرتيمة** لبن حليب
يصب على حامض **رث** الثوب بلى وثوب رث وهيئة رثة ورثاثة الهيئة خلوقة
الثياب وسوء الحال ورثة المتاع بالكسر اسقاطه وخلقانه وتيال رثة الناس لضعفائهم
على التشبيه ومنه قولهم ارث اذا حمل المعوكة وبه رمز لانه حينئذ يكون ضعيفا او ملقى
كرثة المتاع وتحديد الارثاث شرعا في كتب الفقها فرش **أرثم** شفته العليا انضمت
مع الجيم في الحديث فامر بان يقوسه ويرجبه اي يؤخره ومنه المرجبة لاحجار يهدم
حكم اهل الكبائر الى يوم القيمة وتمام الشرح في حجه **الرجبية** من ذبائح الجاهلية
في رجب لسنتها الاضحى ولا رجبية في عر **الرجز** العذاب المقلق وبه سمي الطاعون
والمرتجز من افراسه عليه السلام **رجعه** رده ومنه حديث السماك بن لبيد انه عم قاله
اكل ولدك نحلت مثل هذا قال لا قال عليه السلام فارجع اذا فرجع فرد عطيته وقال بر مسموره
للجلاد اضرب وارجع يدك كانه امره ان لا يرفعها ولا يمدها بل يقتصر على ان يرجعها رجعا
ورجع بنفسه رجوعا ورجعه رده ومنه الترجيع في الاذان لانه يأتي به الشها ثنيا خافضا
بها صوته ثم يرجعها رافعا بها صوته وله على امراته رجعة ورجعة والفتح افصح ومنه
الطلاق الرجعي وارتجع الهبة ارتدها وارتجع ابلا بابلها استبدلها وقيل هو ان يأخذ واحدا
مكان اثنين بالقيمة والرجعة بالكسر اسم المرتجع والرجيع كناية عن ذي البطن لرجوعه عن
الحالة الاولى ومنه نهي عن اتجار بها بتجارة برجيع او عظم وبه سمي الموضع المعروف بناحية الحجاز
الرجال جمع رجل خلاف المراة وهو في معنى الراجل وبه كني بالله عبد الرحمن بن الرجال
في السير والرجل مر القدم الى الفخذ وقوي بالجر والنصب وظاهر الاية متروك بالاجماع

اصل

والسنة المتواترة ويروى ان الصعب بن جثامة اهدى رجل حمار وروى محمد وعجز ونسرها
بالجماعة خطا والرجل قدر من نحاس وقيل كان قدر يطبخ فيها ورجل شعره ارسله بالمرجل
وهو المشط وترجل فعل ذلك بشعر نفسه ومنه حتى في تنعله وترجله ونهي عن الترجل
الاعبا وتفسيره بنزع الخف خطا المراجمة مفاعلة من الرجم بالحجارة وباسم الفاعل منه سمي
والد العوام بن مراجم هكذا صح عن ابن ماكولا وغيره **مع الحا الرحب** بالضم السعة
ومنه قول زيد بن ثابت لعمر رحبا بالرحب اي تقدم الى السعة والرحبة بالفتح الصحرا بين
افنية القوم عن الفرا قال الليث ورحبة المسجد ساحته قلت وقد سمي بها على تحذير من ابواب
ابواب بعض المساجد في الفرا والرسا تيق من خطيرة او دكان للصلوع ومنها قولهم في على
الدقاق لا ينبغي للحايض ان تدخل رحبة المسجد الجملة منفصلة كانت او منفصله وتحريك
الحا احسن واما ما في حديث علي رضه انه وصف وضوء رسول الله صلعم في رحبة الكوفة
فانما كان وسط مسجد الكوفة كان رض يقعد فيه ويفظ ومنها انه التي ما اصاب من اهل
النهروان في الرحبة يعني عنايم الخوارج ومرحب اسم رجل ومنه هذا سيف مرحب من يقتله
يعقطه وارحب حي من همدان **المرحاض** موضع الرحض وهو الغسل فكني به عن
المستراح ومنه قدمنا الشام فوجدنا مراحيضهم قد بنيت قبل المقبلة **رحل** عن البلد
شخص وسار ورحلته اتاه وارحلته واستحثه ومنه محمد في السير وكان يقوي على المراة اذا
اذا اصابهم هزيمة ان يرحلها معه حتى يدخلها ارض الاسلام وروي بالتشديد والتخفيف
ورحل البعير شد عليه الرحل من باب منع ومنه حديث الاسود مولى رسول الله صلعم انه
اصابه سهم وكان يرحل له والرحل للبعير كالسرج للدابة ومنه فرس ارحل ابيض الظهر
موضع الرحل ويقال لمنزل الانسان وماواه رحل ايضا ومنه لستي المأتي رحله وفي السير ولعله
لا يؤوب الى رحله والجمع ارحل ورحال ومنه فالصلوع في الرحال وارحله اعطاه راحلة وهو
النجيب والنجيبة من الابل ومنه تجدون الناس كالابل المائة لتبن فيها راحلة وهو مثل
في عزة كل مرضي وقيل اراد التساوي في النسب وانكر ذلك **الرحم** في الاصل منبت الولد
ووعاؤه في البطن ثم سمي القرابة والوصلة من جهة الولادة رحما ومنها ذو الرحم خلاف الاجنبي

وفي التنزيل واولوا الارحام بعضهم اولى ببعض **الرحى** مؤنثة وتثنيتها رحيان والجمع ارحاء وارح وانكر ابو حاتم الارحية وقوله ما ظلا الرحي اي وضع الرحي وسيبقا الادحي للام الرحي وهي اثنا عشرة **مع الخاء الرخ** اعراب رخذ بوزن زفر اسم كورة استولى عليها الترك وقد جاء في الشعر منصرفا مصروفا وقوله لا قطع في الرخام هي الحجارة البيض الرخوة الواحدة رخامة وفرس ارخم وجمعه ابيض **مع الدال الرد** اعادته ردا او ردا بالكسر العون عليه الشيء ردا ومردا ورد الباب اصفقه واطبقه وباب مرود مطبق غير متشوح وسيجيء في غل والرديدي البلغم من الرد ودم ردي غير راتج ومنه مزاد خل ردي وبيننا ما لتي منه فهو ردا اي ردي ويرد عليهم في كذا **الردع** اثر الطيب والحناء وقد ردعه بالعفران او الدم ردعا اي لطخه وقولهم ركب ردعة معناه خرج فساد دمه فسقط فوقه **الرداع** الطين الرقيق وقيل هو جمع الردغة ومكان ردغ بالكسر **مع اللام الرذان** موضع قريب من بغداذ ومنه ما ذكر التنوخي في بيع ارض الحراج ابن ابن مسعود اشترى ارضا برذان **مع الزاي مارزانة** شيا اي ما نقصه ومنه الرزء والرزية المصيبة العظيمة **المرزبة** المبدة قال ضربك بالمرزبة العود النخر وعن الكسائي لتشديد الباء والمرزبان معرب وهو الكبير من الرزبة والجمع المرازبة وبنات للاسد مرزبانة الزارة على الاستعارة لان الزارة الاجمة وهي فعلة من زئير الاسد وهو صياحه الا انه فيها هموة ساكنة وقد تلين وذكرها الغوري في باب فعل من المعتل العين واما ما في السير من حديث البرا ابن انس انه بارز مرزبان الزارة فهو اما لقب له لذلك المبارز كما يلقب الاسد اذ مضاف الى الزارة قريبة بالبحرين والاول اصح لبعيد رازح سقط من الاعيا وقد رزح رزوحا ورجا وقيل هو الشديد الهزال وابل رزحى كهالك وهلكى في الزيادات المهازيل الرزح وهو قياس في الحديث من وجد في بطنه رزحا فليتوضا هو الصحيح وعن النبي عمر الحدث وحركته عن ابن عباس انه خطب في يوم ذي رزغ هو بالتحريك والتسكين الوحل ومنه حديث عبد الرحمن وقيل له ما اجمعت فقال معناها هذا الرزغ وعن الليث الرزغة اشد من الردغة **الرزق** ما يخرج للجند في عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم والمرتزقة الذين ياخذون الرزق وان لم

يشبوا في الديوان وفي مختصر الكرخي العطاء ما يفرض للمقاتلة والرزق للتجار **الرزدق** الصعف وفي الوافقات رستوا الصفادين والبياعين وكلاهما تعريب رستة **الرزمة** بالكسر الثياب المجموعة وغيرها والفتح لغة عن ثعلب هي نحو ثلث البزاره وربما وفي التكملة الرزم الغرائر التي فيها الطعام ومتاع رزم الثياب **الروازن** جمع روزن وهي الكوة **مع السين رسب** في الماء رسوبا سفل مرتاب طلب **الارسح** الاذن يه **المرسيع** ماء بناحية قديد بين مكة والمدينة روي بالعين والغين وغزوة المريسيع وهي غزوة بني المصطلق كانت قبل غزوة الخندق وبعدد ومنه الجدل قوله اذي الحج وانقطاع السبل والرسل جمع سبيل ورسول والنسل والرسل بالكسر وهو اللبن تصحيف والرسل بفتحتين الجماعة ومنه وكان القوم باثوبة ارسالا اي متتابعين جمعة جماعة والارسال المرسله هي المطلقة التي تثبت بدون اسبابها من الارسال خلاف التقييد ومنه الوصية بالمال المرسل هي المطلقة غير المقيد بضعفه الثلث او الربع والحديث المرسل في اصطلاح المحدثين ما يرويه المحدث باسناد صحيح متصل الى التابعي فيقول التابعي قال رسول الله صلعم او ترك من بينه وبين الرسول كما يفعل ذلك سعيد بن المسيب ومكحول والنخعي والحسن وهم ومنه المراسيل حجة وهي اسم جمع له كالمناكير للمنكر وشعر مسترسل اي سبط غير جعد وقوله لا يجب غسل ما استرسل من اللحية اي تدلى وترك من الذقن ويقال على رسلك اي اتئد ومنه ترسل في قراءته اذا تمهل فيها وتوقر وفي الحديث اذا اذنت فترسل واذا اقمت فاحدم من الحدم وهو السرعة وقطع التطويل والتمطيط **الرسم** في حصن برستم عن محمد بضم التاء وفتحها وهو معرب **مع الشين الرشد** خلاف الغي وتصغيره يسمى والد ابي الفضل داود بن رشيد بن محمد الخوارزمي يروي عن ابي حنيفة وابي يوسف في المستفى قوله رويشد وقع لصاحب العلو مزوجا على الصحيح الاخر هو الوفق عن الازهري وعن الناضي الصدد المرتفع العلو وهو مثل الوفق **الرشا** حبل الدلو والجمع ارشية ومنه الرشوة بالكسر والضم والجمع الرشا وقد رشاه اذا اعطاه الرشوة وارتشى منه اخذه **مع الصاد**

هي جمع راصد وهو الذي يبعد بالمرصاد للحراسة وهذا قياس وانما المسموع الرصد
وتظيره الحرس والحذم في حارس وخادم **رصّ** الشيء ورصصه الرق بعضه ببعض لئلا
يكون فيه خلل ومنه رصص القمقمة اذا فمها محكما وبنيان مرصوص ومرصص ومنه تراصوا في
الصفوف اذا انضموا ولا تصفوا والرصاص العلاب وفي الرسوف من الدرام هو المموه بهم
مع الضاد رضح راسه كسره ومنه رضخ له اذا اعطاه شيأ قليلا رضخا واسم ذلك
القليل رضيخة ورضخة ورضح ايض ومنه قوله اما سهما او رضخا اي نصيبا وافيا او شيأ يسيرا
المراضغ في القرآن جمع مرضع اسم فاعلة من الارضاع وفي قوله فان بآوا بمراضع او عظم
جمع اسم مفعول منه وقطع جمع قطيع وهو تظير عتيم وعتم كما ذكره سيبويه **الرضف** الحجارة
الحماة الواحدة رضفة **مع الطاء الرطب** بالضم الرطب من ما ترعاه الدواب
والرطبة بالفتح الاسم تسمية الرطب والجمع رطاب ومنه حديث حذيفة وابن حنيفة وظنا على
كل جريب من ارض الزرع درهما ومن ارض الرطبة خمسة دراهم وفي كتاب العشر البقول غير الرطاب
فانما البقول مثل الكرات ونحو ذلك والرطاب هو القثاء والبطيخ والباذنجان وما يجري مجراه والاول
هو المذكور فيما عندي من كتب اللغة فحسب والرطب ما ادرك من تمر النخلة الواحدة رطبة **الرطل**
بالفتح والكسر لغة الذي يوزن به او يكال به قال ابو عبيدة وزنه مائة درهم وثمانية وعشرون
درهما وزن سبعة **مع العين الرعزي** اذا شددت الزاي قصرت واذا
خففت مددت والميم والعين مكسورتان وقد يقال رمعزا بفتح الميم مخففا ممدودا وهي
كالصوف تحت شعر العنز صبي متزعرع اذا كاد يجاوز عشر سنين او قد جاوزها **رعف**
انفه سال رعافه وفتح العين هو الفصيح وقول الحلواني في الشهيد لو كان مرعوفا مبنيا على
رعف بضم الراء وهو لحن **رعل** وذكوان مراجا بني سليم بكسر الراء وفتح الذال **الرعي**
مصدر رعت الماشية الكلا والرعي بالكسر الكلا نفسه ومنه قوله المتسوا فيه الرعي وانما
نهوا ان يقيموا فيه للرعي بالفتح اظهر ومنه قولك عائشة رضي الله عنها فان كانت ترعى ما هنالك كما يذب
عن مسل العرج نفسه وقول الكرخي في جامعه الصغير باع طيرا على انه راع من الرعاية بمعنى التوقي
وذلك في الحمام معروف حتى قال احمد سر يا لهذا في اصطناعي للحمام لقد حابت ظنونك في هذا الم

اخبه

ولم اخبه رعاية لوعد في الناس ايسرها لم يعرف العذر في عجم ولا عرب وفي امثال
العرب اهدي من حمامة والهداية من الرعاية والحمام بارض العراق والشام تشتري بالاثمان
الغالية وترسل من الغايات البعيدة بكتب الاخبار فتعود بها وترجع بالاجوبة عنها قال
الجاحظ لولا الحمام الهدي لما عرف البشر ما حدث بالكوفة في بياض يوم واحد **مع**
العين رغب الشيء رغبا ورغبة اذا اراده ورغب عنه لم يرده وفي تلبية
ابن عمر لبيك وسعديك والخير بيديك والرغبا اليك هي بالفتح والمد وبالضم والقصر الرغبة
وقوله فان اعطوا رغبة اي ما لا كثيرا يرغب فيه ومنها قوله وان ارغب المسلول والرغائب
جمع رغبة وهي العطا الكثير وما يرغب فيه من نفايس الاموال واما قوله قلت رغائب اللهم
فيه فالصواب رغبات جمع رغبة في معنى المصدر **الرعفان** جمع رعيف وهو خلاف
الرقيق من الخبز **ابن رغا** بالكسر اصح وهو المرجوم قبره قوله ترغيما للشيطان اي اذلالا
يقال رغم انفه وارغمه والرغم الذل ومنه قوله حتى يخرج من الرغم يعني حتى يخضع ويذل
ويخرج منه كبر الشيطان وقدار غمه اذا فارقه على غمه ومنه اذا خرج مراغما اي مهاجرا
والمراغم المهرب **رغا** البعير رغاء صاح **مع الفاء رفا** الثوب لأمه حرقه للسباحة
رفأ من باب منع ونصر رعه سمي بذلك رفاء مولى عمر رضي وفي معناه رفأ رفاء من باب طلب
ومنه هل حروف وان كانت مرفوعة او مخبطة او مرقوعة ومرقية خطا والرفا بالمد
رفو كرو وهو محتمل ان يكون من البابين ورفأ السفينة وارفاها قربها من الشط وسكنها
وهو مرفأ السفن للفرضة ومنه لا يترك ان يرفي اي شيء من فرض المسلمين وقوله في كردا
السفينة ويرفي اذا رفي الناس ويسير اذا سار واو الصواب يزفي او يرفا بالهمز
والهمز والقاف تصحيف **الرفث** التفحش المنطق والتصريح بما يجب ان يكني عنه مما يذكر
النكاح ورفث في كلامه وارفث وقيل لابن عباس وهو ينشد فهن يمشين بنا هميسا
ان تصدق الطير ننك لميسا ارفث وانت محرم فقال انما الرفث ما خوطب به النساء
وقد جعل عبارة عن افضا الجماع في قوله تعالى ليلة الصيام الرفث الى نسائكم والهميس
هو للابل والهميس صوت مثل اخفافها وقيل المشي الخفي وليس باسم جارية والمعنى نفعل

قال الشيخ ابو حامد الاسفرايني رحمه الله تعالى قسط الرطب اثر رأى سعيد المسيب بن راطل الذئب
مالك عن زيد بن عبد الله بن سعيد بن قسيط اثر رأى سعيد المسيب بن راطل الذئب
الذئب فقيل له اتدري ما كلمك قال لا قال فانه قال لك ان اخذ واعطى قال مالك الا ترى فانا
اعتقد ان الذئب اخذ واعطى قال مالك الا ترى فانا اعتقد ان الذئب اخذ واعطى قال مالك
الا ترى فانا اعتقد ان الذئب اخذ واعطى قال مالك الا ترى فانا اعتقد ان الذئب اخذ واعطى

بهما ما تريدان صدق الفال وقيل في قوله تع فلا رفث فلا جماع وقيل فلا فحش في الكلام
وقيل الرفث بالفرج الجماع وبالسانا المواعدة للجماع وبالعين الغمز للجماع **رفده**
وارفده اعانه بعطا او قول او غير ذلك ومنه الرفاده لاطعام الحاج ورفاد ما يرفد
مثل حديدة ورواد السنف حشبه **الرفض** الترك وهو من باب طلب ومنه
ومنه الرافضة لتركهم زيد بن علي حين نهاهم عن الطعن في الصحابة وقوله لعوده الى
تلك السجية لا يرفض الركوع وقول جواهر زاده في مرجل الجمعة بعد ما صلى الظهر انه
ينقض ظهره اي تذهب وتصير مرفوضة متروكة وهو قياس لاسماع **والرفع**
خلاف الوضع وتصغيره سمي ابو العالية رفيع الرياحي والد ثابت بن رفيع الانصاري
في حديث ربوا العلول وباسم الفاعل منه كني ابو رافع مولى رسول الله صلعم وتصغيره
سمي رفيع بن ثابت مولى ويقال ارفع هذا اي خل والرفاع ارفع الزرع الى البيدر بعد
الحصاد والكثير لغة يقال لهل ايام الرفاع وقوله واختلفوا فقال بعضهم نرفع طرفنا
وقال بعضهم لا نرفع اي لا نخرج من بين قشة الارض او الدار وقوله رفع القلم عن
ثلاث هكذا اثبت في الترمذي عن علي وابن عباس وعايشة رض عن النبي صلى الله عليه وسلم
وانما قيل تلك علي يا ويل الانفس معناه انهم لا يحاطبون ولا يكتب لهم ولا عليهم وفي
الرفع للعصا في حديث فاطمة النهوية اما ابو جهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله
واما معوية فصعلوك عبارة عن التاديب والضرب وبيانه في الرواية الاخرى ان
معوية حنيف الحاذ اي فقير وابو جهم يضرب النساء والمرافقة مصدر رافق خصمه الى
السلطان اي رفع كل منهما صاحبه اليه بمعنى قربه ويقال دخلت على فلان فلم يرفع بي راسا
اي لم يتطرا الي ولم يلتفت عشر السنة مهملة اوكذا او نقطا لرفعين قالوا يعني الامطين
ورفع احدكم في وه كعب بن الاشرف اما ان رفاعي تقصف تمرا اي تكسر من كثرة التمر والرفاف
جمع رف والمحفوظ رفوف ومنها رفوف الحشب لالواح التهد على ان فعالا ان جمع فعل
كنير **رفق** ورفق تلطف به من الرفق خلاف الخرق والعنف وارتفق به انتفع وعلى
هذا قولهم ترفق بالمسكين غير سديد وكذا الترفق بلبس المخيط والدم انما يجب بالترفق فما لا

التتمة

البيت ومرافق الدار المتوضا والمطبخ ونحو ذلك الواحد مرفق بكسر الميم وفتح الفا لا غير
وفي مرفق اليد العكس لغة وهو موصل اليد بالساعد ومنه المرفقة لوسادة الاتكاء ومنها
قوله في الايلاء على ان لا يجتمعا في مرفقة واحدة ومرفقة تصحيف الا ان نصح روايتها والرفقة
المترافقون والجمع رفاق رجل **رافقة** ومترفق مستراح ومنه التمع الترفق باسقاط
احدى السفرتين ودفه نفسه اراحها ترفيها ومنه التحيم ليس بشرط وانما هو ترفيه اي
تخفيف وتوسعة او مرفق لحرفه عن الغرم اذا نفس عنه وانظره ويقال ايضا رفه عني
اي انظرني واصله من الرفه وهو ان ترد الابل الماء متى شاءت وقد رفه ترفيها
عليها رفاهة اي واسع وقد رفه بالضم رفاهة ورفاهية **مع القاف رقا**
الدم او الدمع رقا ورقاء اذا سكن ومنه قوله جرحان لا يرقان اي لا يسكن دمهما
رقبة رقبه انتظره من باب طلب ورقبه مثله ومنه راقب الله اذا خافه لان الخائف
يرقب العقاب ويتوقعه وارقبه الدار قال له هي لك رقبى وهي من المراقبة لان كلا منهما
يرقب موت صاحبه واشتقاق رقبة الدار ورجل رقباني عظيم الرقبة واستعمال
الرقبة في معنى المملوك من تسمية الكل باسم البعض ومنها افضل الرقاب اغلاها ثمنا
وهو من الغلاء وقوله وفي الرقاب يعني المكاتبين مثوب مرقم كثير الرقاع وبه سمي مرقع
صبيني اخواكم وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم لحفاها
وعدم النعال وقيل هو جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كالرقاع
وفي الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارقعه هي السموات لان كل طبق رقيع
للاخر والمعنى ان هذا الحكم مكتوب في اللوح المحفوظ وهو في السموات ويقال رقعة
هذا الثوب جيده يراد غلظه ومتانته وهو مجاز قال كريط اليماني قد تقادم عهده
ورقعته ما شيبت من العين واليد **رق** الشيء رقة وثوب رقيق وخبز رقاق والرقة
الواحدة رقاقة بالضم والرقيق العبد وقد يقال للعبيد ومنه هو لا رقيقي ورق
العبد رقا صار او بقي رقيقا ومنه قولهم عتق ما عتق ورق ما رق والعتق بعضه
لسيدي فيارق منه واستعقه اتخذه رقيقا واعتق احد العبدين دون الاخر واما ذات

مرفوقا او عبد مرقوق كما حكي بن السكيت فوجهه ان يكون من رق له اذا رحمه فصو
مرفوق له ثم حذفت الصلة كما في المذهب والماذون لان اصل الرقيق من الرقة بمعنى الضعف
ومنه ان ابا بكر رجل رقيق اي ضعيف القلب وكذا قوله فلما سمع ذكر النبي عم رق اي رق
قلبه واستشعر الخشية والرق بالفتح الصحيفة البيضا وقيل الجلد الذي يكتب فيه والرقيات
والرقيات مسايل جمعها محمد رح حين كان قاضيا بالرقة وهي واسطة ديار ربيعة
الرقة موضع الواو **رقم** الثوب وشاة رقما وبرود الرقم وهي نوع منها
موشى والتاجر يرقم الثوب اي يعلمها بان تمنها كذا ومنه لا تجوز بيع الشيء يرقمه والارقم
من الحيات الارقش وبه سمي ابن ابي الارقم وهو الذي استعمل على الصدقات فاستتبع
ابا رافع واسم ابي الارقم عبد مناف **رقي** في السلم رقيا من باب لبس وفي التنزيل او ترقى
في السما وارتقى فيه مثله ورقى السطح وارتقاه بغير في ومنه لقد ارتقيت مرقا صعبا بضم
الميم والفتح خطا ورقاه الراقي رقية ورقيا عوذه ونفث في عوذته من باب ضرب وقوله
الوافقات قاله له ارق علي راسي من الصداع اي عوذني انما عداه بعلى لانه كانه ضمنه معنى
اقرا وانفث **مع الكاف ركب** الفرس ركوبا وهو راكب وهم ركوب كراكع
وركوع ومنه صلوا ركبانا اي على الابل والمركب السفينة لانه يركب فيها ومنه انكسرت بهم
مراكبهم اي انكسرت سفنهم وهم فيها وتركيب فنسبل النحل نقله الى موضع اخر ليرسن فيه
وذلك اقوى ومنه ولو دفع نحلا على ان يسقيه ويركبه ويلقحه وقيل التركيب التشديد
وهو على هذا تصحيف التكريب بتاء كوب النخل اذا شد به وقطع كوبه وهو اصوله سمي
والركب بفتحتين منبت شعر العانة من المراة والرجل وقيل هو للمراة خاصة والجمع اركاب
ركز الرمح عند رميه ركزا فانكز وشيء راكز ثابت ومنه الركاز المعدن او الكنز لانه كان منهما مركوز
في الارض وان اختلف الراكزان والاركزه في جمعه قياس لا سماع وفي الحديث فلما وقع
القوس على عرقوبه فانكز سلمة على رجله في الما اي تحامل على راسه معتمدا عليه ليموت قوله
الروث انه **ركس** اي رجس وهو كل ما استقذر رزه **الركض** ان تضرب الدابة
برجليك لتحثها وتسيغا للعدو ومنه اذا هم سقيا يركضون وقوله في الاحتجاجة انما

هن ركضة من ركضات الشيطان فانما جعل ذلك لانها افقة عارضة والضرب والايلام
من اسباب ذلك وانما اضيفت الى الشيطان وان كانت من فعل الله سبحانه وتع لانها ضرب وسيئة
والله تع يقول وما اصابك من سيئة فمن نفسك اي بفعلك ومثل هذا يكون بوسوسة الشيطان
وكيده واسناد الفعل الى المسبب كثير ومنه وما انسانيه الا الشيطان **الركوع** مه
الانحنا قال لبيد ادب كاني راكع اي منحن ومنه ركوع الصلوة وبنا اركع اذا صلى ومنه
اركعوا مع الراكعين واما قوله فاستغفر ربه وخر راكعا فمعناه ساجدا شكورا وركعة الصلوة
معروفة واما ركعت النخلة اذا مالت فلم اجد وان كان يصح لغة **الركون** الميل
بنا اركن اليه اذا مال اليه وسكن والمركن الاجانة وبالفارسية تغاره وزكانه مضارع
البيع عم والذي طلق امراته سهيمة البته انه وهو يزيد بن ركانة بن عبد يزيد بن هاشم ومن
ظن ان المطلق الاب فقد سها وتغره في المغرب **الركوة** بالفتح دلو صغير والجمع
ركا مع **الميم رمس** الميت دفنه من باب طلب ومنه حديث زيد بن صوحان
ثم ارمسوني رمسا ويحتمل ان يراد اكتموا قبري وسووا بالارض والرمث تراب القبر
تسمية بالمصدر والارماس في الماء كالانغماس وهو الافتعال ومنه ما روي عن الشعبي
انه كره للصايم ان يرتمس وعنه يكتحل الصايم ويرتمس ولا يغتمس قال علي بن حجر الارماس
ان لا يطيل اللبث في الماء والاغتماس ان يطيل اللبث فيه اذا ارتمس الجنب في الماء اجزاه من
غسل الجنابة رجل ارمص في عينه رمصا وهو ما جمد من الوسخ في المؤق **الرمضاء** الحجارة
الحامية من شدة الحر الشمس والرمضاء ايضا الرمض وهو شدة الحر وعلى اختلاف القولين جاءت
الروايتان شكونا الى رسول الله صلعم حر الرمضاء فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا وروي الرمضا
وقد رمضت الارض والجمان اذا اشتد وقع الشمس عليها ورمض الرجل عليها احترقت قدماه
من شدة الحر ومنه الحديث صلوة الاوابين اذا رمضت الفصال من الضحى وروي حتى ترمض
اي اصابتها الرمضاء فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان وقد جا محذوف المضاف لشهرته
ومنه الحديث من صام رمضان وستا بعده واما تغليطهم في عدم الجواز فعليل والرمضان خطا
رمقه اطال النظر اليه من باب طلب ومنه فرمقه الناس بابصارهم في حديث التشهد

والرمق بقية الروح **الأرماك** جمع رمكة على تقدير حذف الهاء وهي الفرس والبرذونة تتخذ للنسل والرمال قياسا ارمل افتقر من الرمل كانه فقد مراده قعا وهي التراب ومنه الارملة التي مات زوجها وهي فقيرة وجمعها ارامل قال الليث ولا يقال شيخ ارمل الا ان يشاء عرضي تملح كلامه كقول جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر وفي التهذيب يقال للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل وامرأة ارملة ولا يقال للتي لا زوج لها وهي موئرة ابن السكيت الارامل المساكين من الرجال والنساء ويقال جاءت ارملة وارامل وان لم يكن فيهم نساء وعن شمر يقال للذكر ارمل اذا كان لامرأة له وقال القتبي كذلك وقال ابن الانباري سميت ارملة لذهاب زادها وفقدها كما سميا من قول العرب ارمل الرجل اذا ذهب زاده قال ولا يقال اذا ماتت امرأته ارمل الا في شذوذ لان الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته اذا لم يكن قيمة عليه ورد على القتبي قوله فيما روي بما له للارامل انه يعطى منه الرجال الذين ماتت ازواجهم ولانه يقال رجل ارمل وهذا مثل الوصية للجواري لا يعطى منه الغلمان ووصية العلماء لا يعطى منه الجواري وان كان يقال للجارية غلامه و رمل في الطواف هرول بالضم يرمل رملا ورملانا بالتحريك فيهما **رمم** العظم بلى ومنها الحديث نهى عن الاستنجاء بالروث والرمة ورم البناء اصلحه رمما ومرمة من باب طلب واستعمل الحايط كان له ان يرم طينا **ارمي** بالفتح ملسوب الى ارمى جبل امر الناس سمي به لدوام **رماه** عن القوس وعليها وبها عن القوري رميا ورماية والرمية المرة ومنها قوله اذا خلصت الرمية الى الصيد فعليه الجزاء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان او انثى ومنها حديث نهى عن رمي رميتي والتشديد في الاول والتخفيف في الثاني كلاهما خطا والمرماة سهم الهدف وفي حديث عطا المخيض على المجاز لان كلا منهما آلة الرمي واما واما حديثه عم لو ان احدكم دعي الى مرماتين لاجاب وهو لا يجيب الحاجة فسر فيه المرماة بطيف السنا لانه مرمى وعن ابي سعيد ان المراد بها في الحديث السهم وقوله في الرواية الاخرى الى مرماتين او عرق لا يساعد عليه وفي حديث بن الحكم فرماني القوم بابصارهم اي نظروا الي شذرا وتطرا بتحديق وازمأ الشيء زاد ازمأ ومنه اني اخاف عليكم الازمأ

ودوي الرمأ وهو الزيادة ويعبر به الربو **مع النون الأرنبة** لغة في الارنبة وارنبة الانف طرفه **الرائح** بالكسر الجوز المصدي وقيل نوع من التمر املس **الرئة** لغة في الارز **مع الواو رواث** في الامر تروية فكرت فيه ونظرت ومنه يوم التروية للتامل من روي الحجة واصلها الهمز واحدتها من الروية خطا ومن الري منظور فيه وقوله الابعدان يروي النظر فيه منتصب على المصدر **الرأب** مر اللبن الخاثر ثم يلزمه هذا الاسم وان مخض اي اخذ زبده الاشد الاصمعي سماك ابو ماعز رايبا ومرك بالرايب الخاثر وقد راب يروب روبا ورؤبا والروبة حنيرته التي يلقى فيه ليروب وبتصغيرها سمي والد عمارة بن رويبة الثقفي وقوم روب في جمع رايب وهو خاثر النفس مخالطة للعاس وقيل جمع ارؤب كاتوك وتوكي وقيل هو لغة ليست فالنام القوم رئبى بهمزة ساكنة يا ماء اي هم شربوا الرايب فسكروا **الأرواث** جمع روث وهو لكل حافر **الريح** التي تهب والجمع ارواح ورياح وسمي رياح بن الربيع ورياح مرثد بن يزيد بوغ منهم سجيم بن وثيل الرياحي اليربوعي وكذا ابو العالية الرياحي وعليه قول ابن عباس متى افتتنت بنو رياح البقر ويوم راح شديد الريح وريح طيب الريح وقتل شديد الريح الاول هو المذكور في الاصول ولم اعثر على هذا الثاني في كتاب التذكرة لابي علي الفارسي فان يكن فيوم ريح والريح والرايحة بمعنى وهي عرض يدرك بحاسة الشم ومنها قوله الرواح تلتيح الدهن فتصير غالية اي الاخلاط ذوات الرواح وفي الحلوا الارايح جمع ارياح على من جعل اليابد لا لازما وفي الحديث لم يرح رايحة الجنة وان ريحها يوجد من مسيرة كذا ولم يرد ويقال انا نافلان وما في وجهه رايحة دم اي فرقا حاينا وقد يترك ذكر الدم وعليه حديث ابي جهل فخرج وما في وجهه رايحة والرياحين جمع ريحان لكل ما طاب ريحه من النبات او الشاهسفرم وعند الفقها الريحان ما لساقه رايحة طيبة كالورقة كالآس والورد ما لورقه رايحة طيبة فحسب كالياسمين وراح خلاف غدا اذا جا او ذهب رواحا اي بعد الزوال وقد يستعمل لمطلق المشي والرفاه منه الحديث ومن راح في الساعة الثانية فكانما قرب بقرة وقول محمد حتى تروح الى

منى قيل اراد حتى تغدو اواح الابل بردها الى المراح وهو موضع اراحة الابل والبقر والغنم
وفتح الميم خطأ فيه فروحها كذلك وروحت بالناس صليت بهم التراويح وهي جمع ترويحة
واصلها المصدر وعن ابي سعيد سميت الترويحة لاستراحة القوم بعد كل اربع ركعات
وراوح بين رجليه قام على احداهما مرة وعلى الاخرى مرة ومنه المراوحة بين العملين وهي
ان يقيم امرة ويكتب مرة مثلا والروح سعة الرجلين هذا وون الى وعن الليث هو انبساط
في صدر القدمين وقدم روحاء وقيل الارواح التي تتباعد وبيد اني عنباه وبتانيته
سميت الروحاء وهي بين مكة والمدينة **اراد** منه كذا ارادة واراده على الامر حمله عليه
ومنه اراد الملك الامير على ان يكتب وراد جاء وذهب ومنه المراد المحاله وراد الكلاء
طلبه ومنه الرايد لانه يكذب اهله وهو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرود الكلاء والماء
قوله الحي رايد الموت اي معد منه لشدتها على الشبه وارتاد الكلا بمعنى راده ومنه حديث
عثمان رض كانا يعيبان لهذا المقام معا لا يرويه يرتادان ومنه اذا باد احدكم فليرتد
لبوله اي ليطلب مكانا لينا وفي حديث خوله وراودني عن نفسه اي خادعني **رودبار**
في عب **الرازي** منسوب الى الري وهو من بلاد العراق ومنه عيسى بن علي عيسى الرازي
والداري بتصحيف يروي عن الربيع بن انس **المراوضة** المداراة والمحاتلة كفعل الراوض
بالرمض ومنها بيع المراوضة لبيع المواضعة عن الازهري لانه لا يخلوا عن مداراة
ومحاتلة وفي الاجارات البايع والمشتري اذا تراوضا السلعة اي تداريا فيها وترك
حرف الجر فيه نظير فرس رابع جميل يروح الرابع بجماله اي يحوفه روغان الثعلب اي
يذهب هكذا وهكذا امكر واخدعه **الرواق** كتاب مرسل على مقدم البيت من اعلاه
الى الارض ويقال دوق البيت ورواقه مقدمه ورجل ادوق طويل الثنايا **رومة**
بالضم بئر معروفة على نصف فرسخ من المدينة وبير رومة اضافة بيان **الري** بالكسر
خلاف العطش يقال ريي من الماء مثل رضي رياً وهو ريان وهي ريا وهم وهن رواء والراوية المزادة
من ثلاثة جلود ومنها قوله اشتري راويته فيها ما وشق راويته لدخل في السيل طرفوا
بروايا فيها ما واصلها بعير السقا لانه يروي السقا لانه يروي الماء اي يحمله ومنه

راوي

راوي الحديث وراويته والتاء للمبالغة والتاء ابتدال روى الحديث والشعر رواية وروته
اياه حملته على روايته ومنه انا رويناك في الاخبار **مع الهاء رهبة** خافه
رهبة والله مرهوب ومنه لبيك مرهوب ومرغوب اليك وارتفاعه على انه خبر
محذوف والراهب واحد الرهبان وهو عابد النصارى وهي الرهبانية وتحقيقها
في شرح المقامات **ارهج** الغبار اثاره والرهج ما اثير منه وقوله وعليه رهج الغبار
من اضافة البيان واما رهجة الغبار فليس بشيء **الرهص** بالكسر العرق الاسفل من
الحايط وقيل الطين الذي يجعل بعضه على بعض وهو المراد في قوله من اللبن والاجر والرهص
ومنه الرهاص لعامله ورهصت الدابة مبني مرهوصة شدخ باطن حافرها بحجر
فادواه وبه رهصة شبه مركسر **رهقه** دنا منه رهقنا ومنه اذا صلي احدكم الى سترة
فليرهقها ورهقته دين غشيه ورهقتنا الصلوة غشيتنا وارهقناها اخرناها
حتى تكاد تفوت من الاخرى وصبي مراهق مدان للحلم والرهق ابن غيبان الخادم ومنه
لا تقبل شهادتهما لرهقهما اي لكذبهما وقوله وان كان مسلما يرهق بالتشديد اي
يلبس الى الرهق وفي حديث احرابه صلى على امراة ترهق وقيل الرهق الجهل الفهم ومنه
وارهقته عسر اكلفته اياه **رهنت** الرجل الشيء ورهنته عنده واسترهنته كذا وارهنته
عنده وارتهنته اخذته رهنا والرهن المرهون والجمع رهون ورهان ورهن وارهن
بكذا ورهن ورهينة اي ماخوذ به واصل التركيب دال على الثبات ومنه الراهن
الثابت الدايم ورهن بالمكان اقام وارهنته انا وطعام راهن دايم ولا رهو ما في فمه
مع الياء ربيئا سكنه والربيئة السكن واليمامة ومنها الحديث دع ما
يريبك الى ما لا يريبك فان الكذب ريبة والصدق طمانينة اي يشككك ويحل
فيك الريبة وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها الاتري كيف قابلها بالطمانينة
وهي السكون وذلك ان النفس لا تستقر حتى تسكن في امر واذا اتيقنته سكنت واطمانت
وفي قوله نهي عن الربا والريبة اشارة الى هذا الحديث وكذا اشرح ايما امراة صولحت عن
ثمنها لم يحل لها كم ترك زوجها فملك الريبة ومن روى الرئبة في الحديثين عاجبانا نهما

تصغير الربا فقد اخطأ لفظا ومعنى وكذا في جمع الثمار ربى فتغير وفي جمع الدراهم ربى فتغير وفيه معه درهم بقفيزي حنطة قال الشعبي ان لم يكن ربا فهو ربية تحريم وان كانت اللقطة محفوظة من الثمات فوجهها ان يكون تصغير الربية بمعنى الربا على ما جاء في الحديث صلح نجران ليس عليهم ربية ولا دم والمحدثون يروونها بتشديد الياء والياء على فعولة من الربا وعن الفراء ربية وشبهها محبية من الاحتباء سماعا من العرب واصلها واو وراث ابطأ ربثا وقولهم امهلته ربثما فعل كذا اي ساعة فعله وتحقيقه في شرحنا للمقامات لعن الله الراشي والمرتشي والرايش هو الذي يسعى بينهما ويصلح امرهما وهو من ريش السهم اصلاحه يوضع الريش فيه الربطة كل ملاءة لم تكن لفقين اي قطعتين منضامتين وقيل كل ثوب رقيق لين ربطة وبها سميت ربطة امرأة من مسعود دون واما رابطة فهي بيت سفيان لها ضجعة الربع الزيادة يقال طعام كثير الربع وقوله اذا اخرجت الارض المرهونة ربعا اي غلة لها زيادة ربعان قرية بظاهر بخارى رام كأنه يرمه زال منه وفارقه رين به في سفه الربابة علم الجيش وتكنى ام الحرب وهي فوق اللواء قال الازهري وهي العلامة التي تجعل في عنق العبد ليعلم انه ابق فاتها من الاولى وفي المجمل ربابة الغلام راية قال وهي غل يجعل في عنقه واما راية بالدال فغلط

كتاب الزاي مع الهمزة

الزارة وتركبره بالبحرين صار اليها العرش يوم انهزمت مع العلاء ابن الحضرمي وزبيت العنب جعلته زبيبا وتزبب بنفسه فياس زبيبان في شيخ الزبدة ما تستخرج من اللبن بالمخض وزبده زبدا رفده من باب ضرب وحقيقته اعطاه زبدا ومنه نهي عن زبدا المتزبدين بالفتح اي عن رفدهم وعطاياهم زبدتان في شيخ الزبر الزجر والمنع من باب طلب وسمي به الزبير بن العوام وابنه المنذر بن الزبير وزوجته عائشة بنت ابي بكر وفي حديث رفاعة فتزوجت عبد الرحمن الزبير بفتح الزاي فعيل منه وهو رفاعة بن سموءل فعل منه والزبور كتاب داود عم وقوله سيف مزحب رجل عندنا فيه كتاب كالا نعرفه بالزبور اي لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعني بالسريانية زرابي الدراهم طلاها

بالزيبق

بالزيبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة وهو الزاووق ودرهم مزأبق والناس يقولون مزيبق حكاه الازهري ومنه كره ابو يوسف الدراهم المزيبقة الزبيق دهن الياسمين الزبرقان لقب بن بدر واسمه الحصين او حصن والدرهم الزبرقاني درهم اسود كثير المزبلة موضع الزبل وهو السرقين وزابلبان حصون بسجستان ولفظ محمد البناء وكلاهما صحيح الزبن الدفع وناقة زبون تزبن حالبها ومنه الزبون للأبله الذي يغبن كثيرا على الاسناد المجازي واستزبنه وتزبنه اتخذه زبونا والمزابنة بيع التمر في رؤس النخل بالتمر كيلا من الزبر ابطل لانها تودي الى النزاع والدفاع الزبية حفيرة موضع عال يصاد بها الذيب والاسد وتربها اتخذها ونيشده ولا تكون من الاكيدا كالمذمرة تربية فاصطيدا وفي حديث الاعرابي تردي في زبيته اي ركيته مع الجنم زج لاوة موضع زجره عن كذا وازدجره منعه وازدجر بنفسه وانزجر وزجر الراعي الغنم فانزجرت ومنه ويصيح محموسي فيزجر الكلب اي يشاقه ولهتاج ويمضي الى الصيد وحقيقته قبل الزجره وهي الصيحة مع الحمار زجة فتزحزح اي باعد فتباعد ودخلت على فلان فتزحزح لي عن مجلسه اي تنحى الزحف الجيش الكثير تشبيها بالمصدر لانه لكثرته وثقل حركته كانه يزحف زحفا اي يدب دبيبا ومنه حديث بن عباس رض النفل ان يلتقي الزحفان اي حال قيام القتال وفي حديث الاسيلمي سابق بدن رسول الله صلعم اذا بت ان ازحف على شيء منها بالضم مبنيا للمفعول والصواب الفتح يقال زحف البعير وازحف اذا اعيا حتى جر فرسنه وهذا اللحن وقع في النهاية ايضا وازحلف عن كذا وازلحف عنه اذا تنحى عنه وبعد ومنه ما روي انه عم قال ما ازلحف ناكح الامة عن الزنا الا قليلا وفي حديث شريح فقال الحال زحبني الناس اي دافعوني في مضيق وعلى ذا قول محمد في الاصل رجل صلى خلف الامام فزحمه الناس وفي شرح خواهرزاده فاذحمه وهو خطأ مع الراء ما الزرج هو ما خرج من العصير المنقوع فيطرح ولا ينتبع به الزراجين جمع زرجون نخلتين وهو شجر العنب وقيل قضبانه زرد الماء ازدرده ابتلعه زرا القميص زرارا وزرده

تزدري اشتد زره وادخله في العروة **زرع** الله الحرث انبته واماه وقولهم زرع الزارع
الارض انما زارها للزراعة من اسناد الفعل الى السبب مجازا ومنه اذا زرعت هذه
الامة تزرع منها النصراني اشتغلت بالزراعة واموال الدنيا واعرضت عن الجهاد
بالكلية فاما من جمع بينهما فقد اخذ بالسنة والمراد بتزرع النصر الخذلان والزرع
ما استنبت بالبذر سمي بالمصدر وجمعه زروع وتصغيره سمي والد يزيد بن زريع
مروي عن سعيد بن عروبة والمزارعة مفاعلة من الزراعة **الزرافات**
الجماعات والزرافة بالفتح والضم السباع يقال له بالفارسية شتر كاديلنك
وقوله خلطوها بما اخذوا من اموال الغصب والمصادرة وتزريفات الصعفاء والتراء
اي وزيادة مؤنهم وعوارضهم من زرف الرجل الرجل في حديثه اذا زاد فيه او وانقاه
فيما يحملون من المشاق من قولهم خمس مزرفة متعب والزرفين بالكسر والضم حلقة
الباب والمزراق رمح صغير اخف من العنزة ومنه الحديث وفيه مزراقي وزرقدرما
او طعنة ومصدره الزرق وتصغيره سمي من اصيف اليه بنو ازريق وهم بطن من الانصار
اليهم ينسب ابو عياش الزرقي عكرمة قيل له الجنب تغتمس في الزرنوق الجزيه عن
غسل الجنابة اجزيه قال نعم هو التمر الصغير عن شمر واصله واحد الزرنوقين
وهما منارتان تبنيان على راس البير او حائطان او عودان تعرضان عليهما خشبة
ثم يعلق بهما البكره وتستقي منها قال شمر كان عكرمة اراد حدود السانية
لانصاله بينهما في انه آله الاستقاء والزرنقة السقي بالزرنوق وفي حديث علي رم لا
ادع الحج ولو تزرنقت قيل معناه ولو استقيت وحجي باجرة الاستقاء وقيل ولو تعبية
من الزرنقة بمعنى العبئة ومنها قول ابن المبارك لا باس بالزرنقة فالاولى اشبه
عن الخطابي **الازدراء** افتعال من الزراية يقال ازرايه وازدراه اذا احتقره
وزرا عليه فعله زرايه عابه **مع الظاء الزظ** جيل من الهند اليهم ينسب
الثياب الزطية **مع العين الزعرور** شجر منه احمر واصفر له نوى
صلب مسدر **مع الغين الزغب** العلماء درع ابيك **الزغبا** هي علم للملك

الدرع

الدرع **مع الفاء الزفت** الوعاء المطلي بالزفت وهو القار وهذا مما
يحدث التغير في الشراب سريعا **الزفن** الرقص مر رباب ضرب **مع القاف**
الزقاق دون السكة نافذ او غير نافذ والجمع ازقه **مع الكاف**
الزكوة رفيق صغير للشراب والركوه مكانها تضعيف الزكن الفطنة وفي
حديث ما عز ما زكت نفسه حتى جاء واعترف اي ما فطنت وكان الصواب ما زكت
بالراء اي ما مالت **الزكوة** الزكية في قوله تع والذين هم للزكوة فاعلون ثم سمي بها
هذا القدر الذي يخرج من المال الى الفقراء والتركيب يدل على الطهارة وقيل على الزيادة
والنماء وهو الطاهر وزكى ماله اي زكوته احتز كواتهم وهو المزكي وزكى نفسه
مدحها وتزكية النبي هو ذلك لانها تعد بلهم ووصفهم بانهم ازكى ومنه اثبات
الصغير اذا زكيت بينته ومن قال زكت بغير الف فقد غلط **مع اللام الزلفة**
والزلفى القربة وازلفه قربه وازدلف اليه اقترب ومنه المزدلفة الموضع الذي ازدلف
فيه آدم الى حواء ولذا سمي جمعا **ازلفت** الاتي الفت ولدها قيل تمامه من ازلف اليه
نعمة فليشكرها اي اسدبت اليه واهديت ومنه الزلة **الازلام** جمع زلم وهو
القدح وضم الزاي لغة وكانت العرب في الجاهلية يكتبون عليها الامر والنهي ويضعونها
في وعاء فاذا اراد احدهم سفرا او حاجة ادخل يده في ذلك الوعاء فان خرج الامر مضى وان
خرج النهي كف **مع الميم الزمرد** بالضم وبالزاي المعجمة معروف **ازمع**
في السير عزم عليه ورجل زميع ماض في العزيمة وهو ازمع منه وبه سمي والد بن الازمع الواعظ
يروي عن عمر رض والزمعة بفتحتين وهي زوايد خلف الاذناع وفيها سمي والد بنت زمعة
واخوها عبد الله بن زمعة ايضا ابو وهب اليه ينسب موسى بن يعقوب الزمعي **رمله**
في بنانه ليعرق اي لفه وترمل هو وازمل تلفف فيها وفي الحديث زملوهم بثيابهم في اقاتهم
في دمائهم وثيابهم والمعنى لفوهم متلطخين بدمائهم وزمل الشيء حمله ومنه الزاملة
البعير يحمل عليه المسافر متاعه وطعامه ومنه قولهم مكاري شئ محمل او راس زاملة
هذا هو المثبت في الاصول ثم سمي به العدل الذي فيه زاد الحاج من كعك وتمر ونحوه

اي ومنه قولهم الفقر الزلة
حرام اي التمة فانه الطعام
الموضع المنخفض تغفه فرقه
حرام بتيب الرضاع

وهو متعارف بينهم اخبرني بذلك جماعة من اهل بغداد وغيرهم وعلى ذا قول محمد الكري
بعير محمل فوضع عليه زاملة بيضي لان الزاملة اضر من المحمل وتظيرها الراوية وعكسها
مسيلة المحمل والزميل الرديف الذي يزاملك اي يعاملك في المحمل ومنه الحديث ولا
يفارق رجل زميله اي رفيقه **زمام** النعل سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي
تليها يشد اليها الشسع مستعار من زمام البعير وهو الخيط الذي يشد في البرة
وفي الحشائش ثم تشد اليه المقود وقد سمي به المقود نفسه وقد احسن المتنبي في
وصف النعل حيث قال شراكها كورها ومشفرها • زمامها والشسوع منوطها
حتى انه كان من حقه ان يقول وزمامها مشفرها كما فعل قبل وبعد وزم النعل وازمها
مستعار من زم البعير اذا وضع عليه الزمام وقوله زم نفسه وكسر شموسه اي منعها
ماخوذ منه فوزم زم المجوسي يكلف الكلام عند الاكل وهو مطبق فمه ومنه وانهوهم عن
الزمزمة **الزمن** الذي طال مرضه زمانا **مع النون وزينب** بنت
ابي معويه الثقفيه امراه ابن مسعود روي عنها زوجها وابي هريرة وعائشه رض
الزندان عظما الساعد وقوله كسرت احدي زندي على رض يوم خيبر الصواب
كسر احدهما انه مذكر والاصل زند القدح وجمعه كثير والد عبد الرحمن بن ابي زناد •
الزندنيجي منسوب الى زندنه قرية سخارا قال الليث **الزنديق** معروف وزندقته
ان لا يومن بالاخره ووحدانية الخالق ومن تغلب ليس زنديق ولا فرس من كلام العرب قال
ومعناه على ما تقوله العامة ملحد ودهري وعن ابن دريد انه فارسي معرب واصله
زنده اي نقول ببقا الدهر وفي مفاتيح العلوم الزنادقه هم المانويه وكان المزدكيه
يسمون بذلك ومزدك هو الذي ظهر في ايام قباذ وزعم ان الاموال والحرم مشتركه
واظهر كتابا سماه زندا وهو كتاب المجوسي الذي تحابه زرادشت الذي يزعمون انه نبي
فنسب اصحاب مزدك الى زند واعربت الكلمه فقيل زنديق **الزنيم** الدعي وفي
الحلواني كان عم اذا مر زنيم سبح لله شكرا ثم قال الزنيم المقعد المشوه وهذا مما لم اسمعه
واري انه تصحيف زمن والذي يدل على ذلك حديث المسيران رسول الله صلعم مر برجل

به زمانه فسجد على ان الصحيح ما ذكره الامام احمد بن الحسين البيهقي في كتاب السنن الكبير
باسناده الى محمد بن علي راي رسول الله صلعم رجلا معه شيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال
اسال الله العافيه فهو علي هذا الاسم علم لرجل بعينه والزانيه مصورته ولما ظنوه هذا
فتحوا رايه وفسروه بالسير بتفسيره له وانما هو هيئة ذلك الرجل المسمى بزنيم **زنا**
زنا وزنا وان شهد على زنايين مختلفين او زنيين الصواب زنيين مختلفتين وزناها
مزانا وزنا وزناة وزنية نسبه الى الزنا وهو ولد زنيه ولزنيته بالفتح والكسر وخلافه
ولد رشده ولرشده واما قوله كل درهم مر الربا اشد من زنيه فبالفتح لا غير ومن المهموز
زنا المكان ضاق زنوا والزنا الضيق ابطره ومنه نهي ان يصلي الرجل وهو زنا وروي
لا تقبل صلوة زاني يعني ممهورا وهو الحاقن وزنا عليه ضيق وزنا في الجبل صعد وقول محمد
في المساله هو الظاهر وقوله للمراة يا زانيه وجه الترخيم فيه صحيح وقول محمد في يا زانيه
للرجل ان الهاء للمبالغه قوي **مع الواو والزوج** المشكل عن ابن عليبي
وقال الغوري الزوج شكل له قرن من نظيره او نقيض وقيل كل لون وصنف زوج وهو
اسم للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوج ضد الفرد وقال ابو عبيد الزوج واحد ويكون
اثنين وحكى الازهري عن ابن شميل انه قال الزوج اثنان ثم قال وانكر النحويون ما قال
وعن علي ابن عليبي انه انما قيل للواحد زوج وللاثنين زوج لانه لا يكون زوج الا ومعه
له مثل اسمه وقال ابن الانباري العامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك كذلك
العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام ولكن يشونه فيقولون
عندي زوجان من الحمام وزوجان من الحفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج كما يقولون
للاثنين زوجان بل يقولون للذكر فرد وللانثى فردة قال فكذلك الواحد اذا كان وحده
فهو فرد فاذا كان معه غيره من جنسه سمي كل واحد منهما زوجا وهما زوجان بدليل قوله
تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى وقوله عز وجل ثمانية ازواج الاثنين كيف فسرت بقوله
من الضان اثنين ومن المعز اثنين ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قال وبخو تسميتهم الفرد
بالزوج بشرط ان يكون معه اخر من جنسه تسميتهم الزاجة كما بشرط ان يكون معها ذكر

اشار المصنف بقوله المسالة الى المسله المذكوره في الطامع الصغير والعدايه وغيرها وصورتها في الطامع الصغير عن محمد رجل قال لرجل ان تكلمت زانيا فعبدي حر فقال له رجل ان تكلمت زانيا فعبدي حر فقال له الرجل الاول انت زانيا فعبدك حر فقال له الرجل الثاني انت زانيا فعبدك حر فقال محمد على كل واحد منهم نصف قيمة عبد الرجل الثاني لان الرجل الاول حنث بكلام الرجل الثاني والرجل الثاني حنث بكلام الرجل الاول انتهى بالمعنى م

وعند الحساب الزوج خلاف الفرد كالاربعة والثمانية خلاف الثلاثة والسبعة مثلا
يقولون زوج او فرد كما يقولون حسنا او زكا شفع او وتر وعلى ذا قول وجزه السعدي
بلنسبتين وهنا كل صادقة • باتت بناشر غير ما غير ازواج لان بعض النطاة لا يكون
الا وترا قال ويقال هو زوجها وهي زوجه وقد يقال زوجته بالهاء وفي جمعها زوجات
قال الفرزدق • وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستبيلها
وانشد ابن السكيت يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلهم ان ليس وصل اذا انحل عمري
الذنب • والاول هو الاختيار بدليل ما نطق به القران امسك عليك زوجك اسكن
انت وزوجك وان اردتم استبدال زوج مكان زوج وازواجه امهاتهم يا ايها النبي قل
لازواجك قال ابن يونس وابن السكيت وتقول العرب زوجته اياه وتزوجت امراة
وليس من كلامهم تزوجت بامراة ولا زوجت منه امراة واما قوله وزوجناهم بحور عين
فمعناه قرناهم وقالت الفرا تزوجت بامراة لغة في ازددشنوه وهذا صحيح استعمال الفقهاء
الزور مسلة الزور وهو على الصدر وفي الصحاح الزور في صدر الرجل دخول
احدى الفخذين وخروج الاخرى وهما الحمانان في دوره اثنتان مثل الفخرين وفي الجامع
الازور من الرجال الذي نتأ احدى شقي صدره ويموت به سميت دار عثمان رض بالمدينة
ومنها قولهم احدث الامان على الزور **مع الهاء زه** كلمة استجاب عند اهل
العراق واما قالها ابو يوسف لهتكما وقيل الصواب زه بالضم والزاي بجالصة
زهد في الشي وعن الشي زهدا وزهادة اذا رغب عنه ولم يرده ومن فرق بين فيه
وعنه فقد اخطأ ابو الزاهرية كنية حدير بن كريب **زهقت** نفسه بالفتح والكسر
زهوقا خرجت روحه وازهقها الله وقولهم القتل ازهاق الحيوان بريدون ابطالها
واذهابها على طريقة التسبيب واما ازهقت نفسه وازهاق الروح فليس من كلامهم
وسهم زاهق جاوز الهدف فوقع خلفه ومنه قوله في الواقعات اتخذ هدفا في داره
فرهق سهم حماد مي اي جاوز هدفه مستمرا على وجهه حتى خرج من داره هم زها ما يذاي
قد رهم وزها البسر وازهي احمر واصفر ومنه الحديث نهي عن بيع ثمر النخل حتى يزهو ويرو

حتى يزهي والزهو اللون من البسر شبه بالمندر **مع الياء الزيتون** من
العضاة ويقال لثمره الزيتون ايضا ولدهنه الزيت **زاد** الشي يزيد زيدا بمعنى ازداد
ومن مزامع بعضادعه بن ركانه ومن حديثه انه كان يصلي وله بر لتان وابن ابي سفيان اخر معوية
من اراجيوش ابي بكر رض وبعضدره بن صوحان وقد قتل بصفين وجد عان تحريف وجارية
ابو اسامة منتبني رسول الله صلعم وكني باسم الفاعل منه والد عمر بن ابي زايدة حامل كاتب
قاضي الكوفة الى ابان معوية ويقال ازددت مالا اي ازدته لنفسي ومنه قوله واذا
ازداد الراهن درهما من المرتهن اي اخذ هذا زيادة على راس المال واستزدت طلبت الزيادة
الزاغ غراب صغير الى البياض ما يا كل الجيف والجمع زيغان **زاف** عليه دراهمه
اي صارت مردودة عليه لغة في زيفت اذا ردت ودرهم زيف وزايف ودراهم
زيوف وزيف وقيل هي دون النبهرج في الرداءة لان الزيف ما برده بيت والبهرج ما
يرده التجار وقياس مصدره الزيوف واما الزيافة في لغة الفقهاء **كتاب السين**
السنن مع الهمزة الاسنان جمع سن وهو بقية الما التي يبقيها النازع
في الاناء او في الحوض مما استعير لبقية الطعام وغيره **مع الباء السبت** في حج
السبت الحلق ومنه سبت راسه حلقه والسبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ
ومنه الفعال السبتية قال الازهري ان شعرها قد سبت عنها اي حلق بالدباغ فلا
وهي بغال اهل السند واما حكاية ابي يوسف في المنتقى فيها فظر **سبحان الله** علم التسبيح
ولا يتصرف واما يكون منصوبا على المصدرية وقوله سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحانك
بجميع الايك وبحمدك سبحتك وسبحت سبحان الله وسبح الله تنزيها والسبوح المنزه عن كل سوء
وسبح بمعنى صلى وفي التنزيل فلولا انه كان من المسبحين قيل من المصلين والسبحة النافلة لانها
مسبح فيها **سبد** في فوق **سبر** الجرح بالمسبار قد رعوره بحديد او غيرها والسبار
جمع سبرة وهي العداة الباردة وبها سمي والد الربيع بن سبرة الجهني والد ابن سبرة
والسابري ضرب من الثياب يعمل بسابور موضع بفارس وعن بن دريد ثوب سابري
رقيق **السباطة** الكناسة والمراد بها في الحديث ملقى الكناسات على تسمية المحل

باسم الحال عن الخطابي والساباط سقيفة تحتها ممر واساباط على لفظ جمع سبط هو ابو
يوسف بن نصر الهمداني روي عن سماك عن عكرمة **السبعة** في عدد المذكور وبصغيرها
سميت سبيعة بنت الحارث الاسلمية وضعت لعد وفاة زوجها بسبعة ايام وقيل بارجعين
ليلة وقيل ببضع وعشرين وورث سبعة في درع السبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع
القرآن وفي الواقعات الاسباع محدثة والقراءة في الاسباع جايزة والاسبوع من الطواف
سبعة اطواف ومنه طاف اسبوعا واسبوعات واسابيع وارض مسبعة كثيرة السباع
سابغ الاليتين في صه **السبق** من الاضداد يقال سبقه اذا اخذ منه السبق
وهو ما يتراهن عليه وسبقه اعطاه اياه ومنه حديث ركانة المصارع ما سبقني
اي ما تغلبني فقال ذلك غيمي واما حديث عمر رض اجري وسبق فقد روي بالتشديد
وفسر بالتمام السبق واداية وروي بالتخفيف اي وسبق صاحبه والاول اصح **سبك**
الذهب والفضة اذابها وخلصها من الخبث سبكا والسبيكة القطعة المذابة منها
او غيرها اذا استطالت **السبيل** يذكر ويونث والمراد به في حديث عبادة
خذوا عني فقد جعل الله لهن سبيلا ما في قوله تع حتى يتوفيهن الموت او جعل الله
لهن سبيلا وذلك ان تخليدهن في الحبس كان عقوبتهن في بداء الاسلام ثم نسخ بالجلد والرجم
ويقال للمسافر ابن السبيل لملازمته اياه والمراد به في الاية المسافر المنقطع عن ماله
والسابلة المخلقة في الطرقات في جوامع عن علي بن عيسى انا انت علي يا ويل الجماعة بطريق
النسب وسبل الثمرة جعلها في سبل الخير والسبل بفتحتين عشب يغطي البصر كانه
من اسبال الستر وهو ارساله والسنبل معروف وجمعه كثير بعلك وسنبل الزرع
خرج سنبله واما تسنبل فلم اجد وسنبل بلد بالروم واما سنبلان قبلة اخوبها ابين
وبينهما عشرون فرسخا عن صاحب الاشكال ومنها الحديث وعلى شقيقه سنبلانية

مع التا **السترة** الستر وقد علمت علي ما ينصبه المصلي قدامه من سوط
او عكازة وستره السطح ما يبنى حوله ومنها قوله اتاجر حايطا ليبنى عليه ستره ومثله
حايط بين اثنين لاحدهما عليه خشب ولاخر عليه ما يسطر ستره وعن الحلواني اراد بها الظلة

وهي شيء خفيف لا يمكن الحمل عليها **السوق** بالفتح اردء من البهرج وعن الكرخي
الستوق عندهم ما كان الصفر او النحاس هو الغالب الاكثر وفي الرسالة البوسنية
البهوجة اذا غلب عليها النحاس لم تروج واما الستوقة فحرام اخذها لانها فلوس وقيل هو
تعريب سه توالعينان وكاسه المثبت في الاصول العين على الافراد والسه بتخفيف
الها الاست واصلها استة بدليل اسناد الجمع ورجل استه وستامي عظيم الاست ويروى
وكاست على حذف لام الكلمة والاول على حذف عينها وتيال باست ولان اذا استحقوا به
ومعناه لصق العار بذلك الموضع ومنه قول عصام شر فباست ابي مالك والنبيت وعوف
وباست بني جزرج الطعتم اتاوي من غيركم فلا من مراد ولا مذحج ونزجونه بغد
قل الدوس كما يرجى مرق المنضج الا اغانيتني غرة فتقطع من اصلها المرتجي
وهمزها للوصل وانباتها في الخط هو الصواب ولما وقع في النسخ فلست باسقاط
الهمزة على لفظ الواصل صحفت الي فلبست وقبيست ثم فسرت بتفسيرات عجيبة ن
والنبيت اسم قبيلة والتا المثلثة خطأ والاي والاناوي الغريب وانما لم ينونه ضرورة
وعنت الملعونة به النبي صلى الله عليه وسلم وبالنبيت ومذحج قبايل الانصار ويروى
ترجونه بالتشديد يقول ترجون منه خيرا بعد ما قتل رؤساكم **مع الجيم** يوم
سجسج اذا لم يكن فيه حر مؤذ ولا قر وكذلك الليل **السجود** وضع الجبهة بالارض
وعن ابي عمرو اسجد الرجل اذا طاطا راسه وانحنى وسجد وضع جبهته بالارض ومنه سجد
البعير اذا حفر راسه ليركب وسجدة النخلة مالت مركبا حطها وكل هذا مجاز بدليل
التشبيه في قول حميد بن ثور نمر وفضول ازمتها اسجدت سجود النصاري لاربابها
وفي قول الاخر الحماني نمر وكلتاهما حرت واسجد راسها كما سجدت نصرانة لم تحنف
والمسجد بيت الصلوة والمسجدان مسجد مكة والمدينة والجمع المساجد واما في قوله وجعل
الكافور في مساجد مني مواضع السجود من بدن الانسان جمع مسجد بفتح الجيم لا غير قال
السرخسي في شرح الكافي يعني بها جبهته وانفه ويديه وركبتيه وقدميه ولم يذكر
القدوري الانف والقدمين والسجادة الخمرة واثر السجود في الجبهة ايضا وبها سمي سجادة

صاحب ابي حنيفه **سجر** التنور ملأه سجورا وهو وقوده وسجره ايضا اوقده بالمسجره وهي المسعر من باب طلب ومنه الحديث فالفها تسجر فيها جهنم اي توقد وقوله في الغضب جا الي تنور اسر وقد سجرت بالتشديد للمبالغة والصواب ترك الثلاثي التنور مذكر **السجل** كتاب الحكم وقد سجل عليه القاضي **السجن** واحد السجون وفي حديث عمر رض ان رجلا قال له اجر في مزدم عند فقال السجن كروي بالنصب والرفع علي تقدير اد خلك اولك وفي حديث المغيري عن جده قال شهدت عليا بالكوفة يعرض السجون اي يعرض من فيها من المسجونين حتي ينظر ليقيم الحد ومنه سمي المميت بثوبه ستره **سجي** **مع الحا السحاب** معروف وبه سمي عمامته عم **السحر** الريه بفتح السين وسكون الحا وفتحها والمراد به في قوله عايشه الموضع المحاذي للسحر من جسدها وسحره خدعه وحقيقته اصاب سحره وهو ساحر وهم سحره وقول عمر رض اسحرة انتم سالتموني عن ثلاث ما سالت رسول الله صلعم وانما جعلهم سحرة لحذقهم في السوال وانهم سالوه علي الوجه الذي ساله هو عليه رسول الله صلعم والسحر آخر الليل عن الليث قالوا هو السدس الاخر وهما سحران السحر الاعلي قبل انصداع الفجر والاخر عند انصداعه والسحور ما يوكل في ذلك الوقت وتسحر اكل السحور وسحرهم غيرهم اعطاهم السحور واطعمهم ومثله عداهم وعشاهم من الغدا والعشا **سحق** الدوا دقه ومسك سحيق ومثله المحبوب لسحق فيتزل ولعن الله السائحات وقيل مساحة النساء لقط مولد وثوب سحق بال ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وعليه قوله اشتري سحق ثوب وقوله من كان له سحق درهم اي زائف علي الاسقان كتن دسولا ثيه في ثلاثة اثواب سحولية هي ملسوبة الي سحول قريه باليمن والفتح هو المشهور وعن الازهري بالضم وعن البتي بالضم ايضا الا انه قال هو جمع سحل وهو الثوب الابيض فيه نظر **سحنون** سرين عن مالك قاد هو ابو سعيد التنوخي قاضي افريقيه وفقيهها توفي سنة اربعين ومايتين **مع الحا الضحاب السحاب** الصياح من السحب والصحب وهما احتكاك الاصوات والاصل السين في الاكل عن سفيان بن سحمان عن فراد ان المعوذتين ليسا من القرآن ابيكر لنا ويل بن مسعود صح علي فعلان بفتح الثاني لفظ جمع سحب وهو الصلب بالقاف ربيه كذا اثبته في النسبي عن المستغفري ولم اجد في غيره **السمح** في غو **السحريه** صح بالتشديد اي

ليستغل بغير اجر عبد الله بن سخبرة ابو معمر الرازي هكذا صح وصحبرة وسخبره خطا رجل سخيف وفيه سخف وهو رقة العقل مر قولهم ثوب سخيف اذا كان قليل الغزل وقد سخف سخافة **السخلة** قبل البهيمة **سخم** وجهه اي يسود من السخام وهو سواد القدر واما بالحا من الاسود الافحم وقد جا ما سخن بضم السين وسكون الخا اي حار وسخين مثله واما السخينه بالهاء فالحساء والثاء الخفاف واحدها سخان وسخن عين المبرد والتا فيهما مفتوحه وعن ثعلب لا واحد لها **مع الدال سدا** الثلمة سدا ومنه سداد الثغور بالكسر والسد الباب والظله فوقه ومنها قول ابي الدرداء من بات سداد السلطان نقم ويتعد وعن شمر ما سددت علي لهوات خصم قط اي لم اسدد عليه طرق الكلام وما منعته ان يتكلم بما في ضميره وفي الفايق عن الشعبي ما سددت علي خصم قط اي ما قطعت عليه وروي الاول بالشين المعجمه وفسر بالتقويه وهو خطا الا ان يقام مقام لهوات عضد كما في قول محمد وليس ينبغي ان يشد علي عضده ولا يلقنه حجته **السدر** شجر النبق والمراد به في باب الجنازه ورقه **السدس** السدس البعير في السنه الثامنه واصلها السين **سدل** الثوب سدلا من باب طلب اذا ارسله من غير ان يضم جانبيه وقيل هو ان يلقيه علي راسه ويرخيه علي ملبسه واسدل خطا وان كنت تراه في نهج البلاغه لاني كنت استقرئت الكتب فلم اجده واما الاعمش الشايع المستفيض المحفوظ من الثقات من ذلك حديث بن عمر كان اذا اهتم سدل عمامته بين كتفيه هكذا روي بطرق كثيره **سدانة** الكعبه خدمتها وهو سادن من السدنة وهي في اولاد عثمان بن طلحة **مع الرا سرب** في الارض يغيب وسرب الماء جري سروبا ومنه السرب بالفتح في قولهم خل سربه اي طريقه وقوله واذا كان محلى السرب اي موسعا غير مضيق عليه وقتله واذا جامع المسلم وهو مكتوف اي مشدود والسرب بالكسر الجماعة من الظباء والبقر والسربه بالضم القطعه منها ومنها سرب علي الخيل اذا ارسلها سربا والسرب بفتحتين بيت في الارض فاذا كان له منفذ سمي نفقا والمسرب بضم الا الشر السايل من الصدر الي العانه ومنها الحديث كان صلعم دقيق المسربه والمسربه بالفتح مجري الغايط ومخرجه انه صلعم سيل عن الاستطابه فقال اولا يجد احدكم ثلثه احجار

حجر ين للصفحتين وحجر المشربة الصفحتان جانبا المخرج قوله الصور على المسارج جمع
مسرجة او مسرج بالفتح ما فيه الفتيلة والدهن وبالكسر التي توضع عليها وقيل
على العكس والسرج واحد السروج وبضغيره سمي والد ابي العباس ابن سريج وهو
امام اصحاب الشافعي في وقته وسريج بن النعمان ابو الحسين البغدادي صاحب اللؤلؤ
عن حماد بن سلمة وعنه سعيد بن اشوع في المنتقى سريج بن النعمان عن ابي يوسف واما
شريح بن النعمان بالشين المعجمة والحاء فمروي عن علي بن ابي طالب هكذا في الجرح وسرج
بلد السرج المال الراعي ومنه اغار المشركون على سرح بالمدينة وفيها ناقة النبي صلعم
الغضبا وهو تسمية بالمصدر ويقال سرحت الابل اذا رعت وسرحها صاحبها سرحا
فيهما وسرحها ايضا تسريحا اذا اسلها في المرعى ومنه وسرحوا الماشي الحذق وتسريح الشعر
تخليص بعضه من بعض وهو تخليله بالمشط وقيل مشطه والسرحان الذيب ويقال للنمر
الكاذب ذيب السرحان على التشبيه **السر** واحد الاسرار وهو ما يكتم ومنه السر
الجماع وفي التنزيل لا تواعدوهن سرا واسر الحديث اخفاه وقوله وكبيرها يعني الاستعارة
والتسمية واما ما سيرها بزيادة الباء فسهو وسارة منسارة وسرارا وفي المنتقى مع السرار
ان تقول اخرج يدي ويدك فان اخرجت خاتمي قبلك فهو بيع نكدا وان اخرجت خاتمك قبلي
فبكذا فان اخرجا معا او لم يخرجا جميعا عاد في الاخراج والسرية فعلية من السر الجماع وقوله
من السر والسيادة والسري كالنطفي على الاول وعلى الثاني ظاهر والاول اشهر وفي حديث
عايشة انه صلعم دخل عليها بترق اسارير وجهه جمع اسرار وجمع سرر وهو ما في الجبهة من
الخطوط والمعنى ان وجهه يلمع ويضيء سرورا **سرط** الشيء واسترطه ابتلعه
الاسراع من السرعة وفي حديث الزهري كان رجلا مسنانا رلا وقوم مسايرعون حوله
فطردهم فبار رجل من الهاجرين فاسرع اليه اي الرجل لنازل غضب علي الهاجري حين
لحقه يعني اسرع في الغضب او اللوم او الشتم وفي حديث ذي اليدين فخرج سرعان الناس
اي اوايلهم فعلان من تحتين من السرعة قوله مع فلا يسرف في القتل اي الولي لا يقتل غير القاتل
ولا اثنين والقاتل واحد وقيل الاسراف المثلة وسرف بوزن كتف جبل بطريق المدينة **سرق**

ما لا وسرقه مالا سرقا وسرقة اذا اخذ في خفاء وحيلة وفتح الراء في السرق لغة واما السكون
فلم تسمعه وسمي الشيء المسروق سرقة مجازا ومنها قول محمد رح اذا كانت السرقة صحفا وسرق على
لفظ جمع سارق اسم رجل وهو الذي باعد رسول الله صلعم بدينه في دينه وهو حر **السرادق**
ما يدار حول الخيمة من شقق يستف حمام مسرول اي رطيب ريش كانه سراويل **السروتة**
في مروة وقد سرو فهو سري وهم سراة وسروات اي سادات وينشد وهاز على سراة
بني لؤي حريق بالبويرة مستطير عني بني لوي قريشا والبويرة موضع وحريق مستطير
مرتفع او منتشر وسراة الطريق معظمه ووسطه ومنه الحديث ليس للشاء سراوات الطريق
وسروت عنه الثوب كشفت مرماب طلب ومنه الحديث فلما سري عنه عم برحاء الوحي وتلا
وسرى بالليل يسري مرباب ضرب بمعنى سار ليلا واسرى مثله ومنه السرية لواحدة السرايا
لانها تسري في خفية ويجوز ان يكون من اسرى الاختيار لانها جماعة مستراة من الجيش اي
مختارة ولم يرد في تحديدها نص ومحصول ما ذكر محمد في السير ان التسعة فافوق فسرية
والثلاثة والاربعة ونحوذلك طليعة لا سرية وما روي ان رسول الله صلعم بعث اثنتا
وحده سرية يخالف ذلك وقوله اذا نشرت السرية تعقل من السري وروي بسرب من السرب
الارسال وله وجه والاول اشبه وان لم يذكر وقولهم العفو عن القطع لا يكون عفوا
عن السراية وسري الجرح الى النفس اي اثر فيها حتى هلكت لقطة جارية على السنة انتهاها
الا ان كتب اللغة لم تنطق بها **مع الطاء المسطح** عود التسطاط
في حديث المغيرة فضربنا احدانا الاخر بعمود مسطح ان صح فالاصل للبيان والسطيحة
المزادة تكون من جلدين لا غير ومنه اختلفنا في الدابة احدهما راكبها وللاخر عليها سطيحته
سطع منه ريح الطيب اي ترتفع وتنتشر **مع العين السعد** مصدر
سعد خلاف نحس وبه سمي سعد بن مالك وابن ابي وقاص وفي المواعد يوم الخندق سعد
ابن عبادة وابن معاذ وهما المرادان في اصطلاح المحدثين اذا اطلقا وباسم المفعول منه كنية
ابو مسعود البدري واسمه عقبة بن عمرو الانصاري وسعدبك في لب والسواعد جمع
ساعد وهو من اليد ما بين المرفق والكف ثم سمي به ما يلبس عليها من حديد او صوف او

السعتر من البقول ويقال لحبه سعتر ايضا قال الجوهري وبعضهم يكتبه في كتب الاطبا بالصاد ليلا يلتبس بالشعير قلت اما صاحب القانون فلم يثبته الا في باب السين من الادوية المفردة وفي التهذيب بالصاد عن ابي عمرو لا غير وهكذا في كتاب الليث وفي جامع الغوري بالسين والصاد **السعوط** الدوا الذي يصب في الانف ويستعط اياه واستعطه هو بنفسه ولا تقل استعيط مبنيا للمفعول **السعف** ورق جريد النخل وهو الذي يسف منه الزبل والمراوح وغلب الليث اكثر ما يقال له السعب اذا يبس واذا كانت رطبة فهي الشطبة وقد يقال للجريد نفسه سعف الواحدة سعفة **السعي** الاسراع في المشي وبالمرة منه سمي والد سعيد واسيد بن سعنه والد فيه ضعيف كان من العباد محسن اسلامه **مع الفا السفنجة** بضم السين وفتح التا واحدة السفانج وتفسيرها عندهم معروف **السفر** المسافرون جمع سافر كركب وصحب في راكب وصاحب وقد سافر سفرا بعيدا والسفير الرسول المصلح بين القوم ومنه الوكيل سفير ومعبر يعني ادام بكين العقد معاوضة كالنكاح والخلع والعتق ونحوها لا يتعلق به شي ولا يطالب بشي وجمعه سفر وقد سفر بينهم سفارة وسفرت المراة فنا عنها غر وجهها كشفته سفورا فهي سافر وقوله الحلواني المحرمة تسفر وجهها ضعيف واما ضم تا المضارع فلم يصح واسفر الصبح اضاء اسفارا ومنه اسفر بالصلوة اذا صلاها في الاسفار والبا للتعدية **السفط** واحد الاسفاط وهو ما يعبا فيه الطيب وما اشبه من آلات النسا ويستعار للبايوت الصغير ومنه ورد ان صبيا حمل في سفط عمر رض الله عنه الاستيفع اسيفع جهينة قد رضي من دينه وامانته بان يقال سبق الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين به الحديث الاسيفع تصغير الاسفع صفة او علما من ازراحه وهي السواد وثانيته السفعا وقوله صلعم انا وسفعا الخدين الحانيه على ولدها كهاتين اراد شحوبها وتغير لونها مما تقاسي من الاهوال وحصينه بطن من قضاعه وادان يعني استدان افتعل من الدين ومعرضا من قولهم طار معرضا اي ضع رحلك حيث وقعت ولا تسق شيا ورين به غلب عليه فعل من ران الذنب على قلبه اذا غلبه وعن ابي عبيد كلما غلبك فقد ران بك وران عليك وعن ابي زيد يقال رين بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه والمعنى انه

استدان

استدان ما وجد من وجد غير مبال بذلك حتى احاط الدين بماله فلا يدري ما يصنع **سف** التراب والسويق وكل شي يابس اكله مرباب لبس ومنه لان اسف التراب وقول عمرو بن كلثوم تنتف الجلة الحور الدرينا اي تاكل المسان من الابل الزار الحشيش البالي وفي الحديث الله يحب معالي الامور ويبغض سفسافها اي ما دق منها ولوم مسفساف التراب وهو دقاقه ومنه سفساف الشعر **السفل** خلاف العلو بالكسر والضم فيهما وقوله قلب الرداء ان يجعل سفلاه اعلاه الصواب اسفله وسفل سفولا خلاف علا من باب طلب ومنه بنت بنت بنت وان سفلت وضم الفا خطا لانه من السفالة الخساسة ومنه السفلة الخساس الناس وارذالهم وقيل استعيرت من سفلة البعير وهي قوايمه ومن قال السفلة بكسر السين وسكون الفا فمنوي على وجهين ان يكون تخفيف السفلة كالكبد في الكبدة وجمع سفيل كعليه في جمع علي والعامة تقول هو سفلة من القوم سفل وهذا نكر وقوله ووجه الله وامانة الله من ايمان السفلة بمعنى الجهلة الذين يذكرونه قال ابو حنيفة يعني الحاذقة وفي المستعين ان كنت سفلة فانت طالق قال هو الذليل في عقله ودينه واما الساقط فتكون على الحسب وعلى ما وصفت لك من البذالة في العقل والدين **السفن** بتحتين جلد الاطوم وهي سمكة في البحر وهو جلد خشن يحك به السهام والسياط ويكون في قوايم السيوف **السفا** خفة الناصية وهو محمود في البغال والحمير مذموم في الخيل يقال فرس اسفى وبغلة سفواء وسفت الريح التراب ذرته ورمت به وقوله لتشفين به على زيادة الباء او على تضمين معنى الرمي ولفظ الحلواني فتسفه من النسف **مع القاف السقب** الغرب والصاد لغة وهما مصدرا سقبت الدار وصقبت والصاقب القريب ومنه حديث علي يحمل على اصقب القريبين ومعنى الحديث الجار احق بسقبه اي ان الجار احق بالشفعة اذا كان جارا ملاصقا والباء من صلة احق لا للتسبيب واريد بالتسقب الساقب على معنى ذو الثقب او تسميه بالمصدر او وصف به ومنه قولهم داري سقب من داره اي قريبة ويروى في حديث عمرو بن الشريد انه عم لما قال له ذلك قيل وما تقبه قال شفعته وهذا يشهد لصحة ما ذكرت السقلبية من ما لم اسمعه انا المحفوظ الصقلابية بالصاد

نغير

الكاف الساكنة مرق معروف وكان فيه الزعفران فلهذا قال الاصمعي **سكر** النهر
سكرا والسكر بالكسر الاسم وقد جاء فيه الفتح تسمية بالمصدر وقوله لان في السكر قطع
منفعة الماء يحتمل الامرين والسكر بفتحتين عصير الرطب اذا اشتد وهو في الاصل مصدر
سكر من الشراب سكرا وسكرا وهو سكران ومي سكري كلاهما بغير تنوين وبه سكرة شديدة
ومنها سكرات الموت لشدائده والسكر بالتشديد ضرب من الرطب مشبه بالسكر
المعروف في الحلاوة ومنه لبر السكر ومن فسره بالغض من قصب السكر فقد ترك المنصوص عليه
والسكركة بضم الكاف شراب تتخذه الحبشة من الذرة وهي معربة **السمك** صغر
الاذن ورجل اسك وعنز سكاء وهي عند الفقها التي لا اذن لها الا الصماخ وعن هشام
سالت ابا يوسف عن السكاء والتي لا قرن لها فقال تجزي التي لا قرن لها واما السكاء
فان كانت لها اذن مثل تجزي وان كانت صغيرة الاذن فان لم يكن لها اذن فلا تجزي
ولفظ القدوري واما السكاء فهي التي لا اذن لها خلقة ومن قال هي التي لا قرن لها فقد
اخطا والسكة الزقاق الواسع والسكة ايضا دار البريد واصحاب السكك في كتاب عمر
عبد العزيز هم البريد المرتبون لها كما سلوا في المهمات **السكين** يذكر ويونث معلين
من السكا وقيل من السكوت والسكء بالضم ضرب من الطيب **سكن** ك المحرك سكونا
ومنه المسكين لسكونه الى الناس قال الاصمعي وهو احسن حالا من الفقير وهو الصحيح
وقوله صلعم اللهم احيني مسكينا قالوا اراد التواضع والاخبات وان لا يكون من
الجبارين والسكان دن السفينة لان بها تقوم وتسكن والسكنى مصدر سكن
الدار وفيها اذا اقام والاسم بمعنى الاسكان كالرقبى بمعنى الارقاب وفي قولهم دار
لك سكنى في محل نصب على الحال على معنى مسكنة او مسكونا فيها **مع اللام سلا**
الثوب بالحرملة ونحوه وعالجه حتى خلص وقوله حلف لا ياكل زبدا فسلا منه اي علا ومنه
واستعمله مزدهن السمسم مما لم اجد **سلبه** ثوبه اخذ منه سلبا والسلب
المسلوب وعن الليث والازهري كل ما على الانسان من اللباس فهو سلب وللفقها
فيه كلام **سلت** العرقا والخضاب ونحوه اخذ ومسحه مرباب طلب ومنه حديث

والسين منسوبة الى الصقالبة جيل من الناس حمر الالوان ساخمون الخزر الستلاتون في
الصواب بالطا منسوب الى سقلاطون من اعمال الروم يتخذ فيها الثياب المنقشة
اسقد في كف **سقط** الشي سقوطا وقع على الارض وسقط النجم اي غاب مجازا ومنه
قوله حتى يسقط التمر والسواقط في حديث الحسن على ما يسقط من الثمار قبل الادراك
جمع ساقطة وفي حديث اخر انه عم اعطى خيبر بالشطر وقال لكم السواقط اي ما سقط
من النخل فهو لكم من غير قسمة عن خواهر زاده ان المراد ما يسقط من الاعضان لا الثمار لانها
للمسلمين وبتا لا استقط الشي فسقط واستقطت الحامل من غير ذكر المفعول اذا القت سقطا
وهو باحد الحركات الثلاث الولد يسقط من بطن امه ميتا وهو مستبين الخلق والانثى
بسقط وقول النفها استقط سقطا ليس بغرب وكذا فان استقط الولد سقطا
والسقط بتحتين من الخطا في الكتابة ومنه سقط المصحف ورجل ساقط لئيم الحسب
والنفس والجمع سقاط ومنه ولا ان يلجوا مع الاناذل والسقاط والسقاطة في معدود
خطا وقد جابها على المزاوجة مرقال والصبي يمنع عن ما يورث الوقاحة والسقاطة
وسقط المتاع رذاله وابتاك لبايعه سقطي وانكر بعضهم السقاط في معناه وقد جا في
حديث بن عمر انه كان يغبن وافلا يمر بساقط ولا صاحب بيعة الا سلم عليه والسعة من البيع
كالركبة من الركوب والجلسة من الجلوس يقال انه لحسن البيعة هكذا افسرها الثقات
السقونيا بالمدسريانية **سقاه** الماسقيا والسقاية ما يبنى للماء في
قوله تع اجعلتم سقاية الحاج مصدر وفي قوله عز وجل جعل السقاية في رحل اخيه مشربة
الملك والسائقة واحدة السواقي وهي فوق الجدول ودون النهر والسقي بوزن
الشقي والصبي ما يسقى بجا فعيل بمعنى مفعول والبخشي خلافه ومثلها في معنى المسقوي
والمطاي في الحديث قوله السقي بتشديد القاف مع التخشبي كلاهما خطا **مع الكاف**
السكب مصدر سكبت الماء اذا صببته ومنه فرس سكب كثير الجري وبه
سمي فرس النبي صلعم وفي الحديث هنا شبكب العبرات اي هو موضع لان يبكي فيه طلبا
للمغفرة بن عمر كان ياكل **السكباج** الاصفر في احرامه هو بكسر السين وتخفيف

ابن عباس رض انه صلع دعا بنافة فاشعرها في صفحة سنامها الايمن وسلت الدم
والسلت بالضم شعير لا قشر له يكون بالغور والحجاز ومنه صدقة الفطر صاع
من شعير او سلت او تمر **السلاح** عن الليث ما يعد للحرب من آلة الحديد والسيف
وحده يسمى سلاحا وفي السير تفصيل والسلاح دون السلاح والمسلحة الحماعة وقول عمر رض
خير الناس رجل فعل كذا فكان مسلحة بين المسلمين وعدوهم نظير قوله تع واحذروا لحمهم ان ايام
كان امة والمسلحة ايضا موضع السلاح كالثغر والمرقب ومنها كان مسلاح فارس الى
العرب العذيب وهو موضع قريب من الكوفة وحديث النخعي انه كان في مسلحة فضرب
عليهم البعث يحمل الامرين والسلح التغوط وفي المثل اسلح مرحبا ري وقول عمر رض لزياد في
الشهادة على المغيرة قم يا سلح الغراب معناه يا خبيث والسالحون موضع على اربعة فراسخ
من بغداد الى المغرب وهو المراد في نحو من السالحين واما السيلحون فمن مدينة بالين
وقول الجوهري يسيلحون قرية والعامة يقولون سالحون فيه نظر **المسلوخة**
الشاة المسلوخ جلدها بلا راس ولا قوائم ولا بطن ضنه غالبة لها **السلطان**
التسلط والحجة وقد فسرها قوله تع فقد جعلنا لوليه سلطانا وفي الحديث الا ان شاد
ذا سلطان هو ان يسأل الوالي او الملك حقك من بيت المال وقوله لا يؤم الرجل الرجل في
بيته وحيث تسلطه ولا يجلس على تكرمته اي وسادته فان فيه ازدراء به اي يحتقره له
السلعة بلفظ سلعة المتاع لحمة زايدة تحدث في الجسد كالغدة تجي وتذهب بين الجلد
واللحم والسلعة بالنبح الشجة والاسلع الابرص وبه سمي اسلع بن شريك راوي حديث التميم
سلف في كذا واسلف واسلم اذا قدم الثمن فيه والسلف السلم والقرض بلا منفعة ايضا
يقال اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله ولو كان لليتيم وديعة عند رجل فاموه الوصي ان يقرضها
او يضعها او يسلفها اي يقيدها ويسلفها ثمنا في بيع وتفسيره بالاقراض لا تجوز وقد
يستقيم والسلاف والسلافة ما يجلب وسالت العصر وهو افضل الخمر والسالفة
جانب العنق **السلحفاة** من حيوان الماء **السلك** الخيط وتصغيره
سليك الغطفاني في حديث الصلوة في خطبة الجمعة وسلكان بن سلامة بكسر السين

لاعير **السل** اخراج الشئ من الشئ بجذب ونزع كسل السيف من الغمد والشوكة
من العجين يقال سله فانسل ومنه سل رسول الله صلع من قتل راسه اي نزع من الجماد
الى الغبر وفي النكاح المسلول الذي سل انثياه اي نزعت خصاه وانسل فياد الفرس
من بله اي خرج ومنه قوله في ام الولد انسل جزء منها والسلالة الخلاصة لانها تسل
من الكدر ويكنى بها عن الولد واسل من الغنم سرق منه لان فيه اخراجا والمسلة بكسر الميم
واحد المثاقيل وهي الابرة الغليظة والسلسلة واحد السلاسل ومنها شعر مسلسل
اي جعد وسلسلة بني اسرايل كانت تنزل من السما فتاخذ بعنق الظالم وفي شروط الحاكم
السمرقندي انه كان في بني اسرايل اذا مرد او دعم بيع القضا بالسلسلة التي علقت بالهوا
فكان الخصمان يمدان ايديهما اليها فكانت تضل يد المظلوم وتقصر يد الظالم دون وصولها
اليها الى ان احتال واحد كان عليه حق لآخر فاتخذ عصا وغيب المال الذي كان في طعمه
في راس تلك العصا بحيث لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما الى السلسلة دفع العصا الى صاحب
الحق ومد يده الى السلسلة فوصل اليها فلما فرغا استرد العصا منه فارتفعت السلسلة
وانزل الله تع القضا بالشهود والايمان وفي مختصر الكرخي كان مسروق على السلسلة
سنتين يقصر الصلوة هي التي تمتد على نهر او طريق يحلس بها السفن او السابلة ليوخذ
منهم العشور وسمع المحاضرين وغيرهم عن الليث وعلي بن عيسى وقد تولى هذا العمل مسروق
على ما ذكر ابو احمد العسكري في كتاب الزواجر عن الشعبي ان زيادا بعثه عاملا على السلسلة
فلما خرج شيعه قراء الكوفة وكان فيهم فتى يعظه فقال الا تبقيني على ما انا فيه فقال
والله ما ارضاه لك فكيف اعينك عليه قال ولما رجع مسروق من عمله قال له ابو وايل
ما حملك على ذلك قال اكتفني بشرح وابن زياد والشيطان ويروى انه كان ابدا ينهاه عن
عمل السلطان فلما ولاه الزياد السلسلة قيل له في ذلك فقال اجتمع علي زياد وشريح والشيطان
وكنت واحدا وهم ثلثة فغلبوني وعزاني وايل انه قاد كنت معه وهو امير على السلسلة فما
رايت رجلا اعف منه ما كان يصيب الا الماء في دجلة وكان من رجال التابعين راى ابا بكرة وروى
عن عمرو بن مسعود توفي في سنة ثلاث وستين **سلم** من الافات ومنه قولهم سلمت الضيعة

ابي خلصت ويصدره سميت سلامة بنت معقل امة الحنات والسابقة في حديث ابي
الدرداء وباسم الفاعل منه سمي سالم بن عبد الله بن عمر راوي حديث رفع اليدين وبغال
للمبالغة سمي والد ابو عبيد القاسم بن سلام وابن بضر محمد بن سلام وبغلان منه سلمان
الفارسي وسلمان بن ربيعة الباهلي قاضي الكوفة وسلمان ايضا حجي من العرب اليه ينسب عبيد
السلماني من التابعين والمحدثون على التحريك وانكره السيرافي واما سليمان فاعجمي والسلم
منحتين من العضاه وبواحدته سمي سلمة بن صخر البياضي وكني ابو سلمة زوج ام سلمة قبل النبي
وابو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وقوله السلم لا يدخل في البيع من غير ذكر سواء كان
من خشب او مدر يعني المعراج وهو ما يعرج فيه وقد يرتقى عليه وقد يؤنث قال الليث
يقال هي السلم وهو السلم والجمع السلاليم قال الزجاج سمي بذلك لانه يسلمك الى ما تريد والسلم
الثوب الى الخياط واسلم في البر اسلف من السلم واصله اسلم اليه فحذف وقد جاء على
الاصل منه قوله اذا اسلم صوفا في لبد او شعرا في مسح لم يجز وسلم اليه وديعة تسليما
واما قوله لا يتم الرهن حتى يقول الراهن بعد ما خرج من الدار سلمتكما على حذف الجار وهو
السلام اسم من التسليم وبه سمي والد عبد الله بن سلام بن مشكم عن الزهري وغيره
وهو ابو يزيد وكان من اليهود وليث ولا في سنين سفاني فروا في كميا مدامة
على اطلاق مني سلام بن مشكم **استلم** الحجر تناوله باليد او بالقبلة او مسحه بالكف
من السلة بفتح السين وكسر اللام وهي الحجر وبه سمي بنو اسلة بطن من الانصار **مع الميم**
السمت الطريق ويستعار لهيئة اهل الخير فيقال ما احسن سمت فلان والله
يوسف بن خالد السمتي من اصحاب ابي حنيفة **السمح** الجواد وقوله تسليم المشتري
سمحا بغير كذا اي مسامحا مساهلا وقول عمر بن عبد العزيز اذن اذا نا سمحا اي من غير
تطريب ولا لحن ويقال اسمح وسمح وسامح اذا سهل في الامر ومنه حديث ابن عباس رضي الله
سئل عن الوضوء باللبن فقال ما اراه بالا فاسمح يسمح لك **السامد** اللاهي في
تخيير ومنه حديث علي رضي الله عنه ما لي اراكم سامدين قال ابو عبيد انكر عليهم قيامهم قيل ان
يردوا امامهم والسمادا بالفتح ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وعن الليثي اذا قرأ

الصمد

الصمد بالسين لا تفسد صلوته لان السمد السيد وكذا في فتاوى ابي بكر الرنجي وفي
زلة القاري للقاضي الصدر تفسد صلوته بالاجماع لانه شيء يوضع على اعناق البهائم للحراثة
قلت كلا التفسيرين مما لم اجده في الاصول انما المثبت في النخلة قال النخجواني يقال هو لك
ابدا سمدا سرمدا بمعنى واحد وعن الزمادي كذلك وقال الفراء مثله وفي التهذيب كذلك
وعلى ذا لا تفسد صلوته لانه مما يصح ان يوصف به كما بالابد والسرمد **سمر** الباب
اوثقه بالمسمار وهو وتد من حديد وسمر بالتخفيف لغة يقال باب مسمر ومسمور ومنه
وان كانت السلاسل والقناديل مسمورة في السقوف فمني للمشتري وسمر عينهم
اعمى لها مسامير فكحلها بها والسمر شجر العضاه الواحدة سمرة وقوله عم يا صاحب
الشجرة يا صاحب السمرة عنى به الذين في قوله تع لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك
تحت الشجرة والسمور دابة معروفة والسمسار بكسر الاول المتوسط بين البائع والمشتري
فارسية معربة عن الليث والجمع السماسرة وفي الحديث كما تذعى السماسرة للبادية ومعنى
السمسرة وهي ان يتوكل الرجل من الحاضرة فسمانا النبي عن التجار فنبيع لهم ما يحلبونه
وقيل في تفسير قوله لا يبيع حاضر لباد انه لا يكون سمسارا ومنه كان ابو حنيفة
يكره السمسرة **السمط** الخيط ما دام فيه الخرز واللولؤ والا فهو سلك وبه سمي
والد شرحبيل بن السمط وما وقع في السير من فتح السين وكسر الميم سمهو وفي حديث
نافع ليس الحرير والمسمط والديباج نصحف وانما الصواب والمسيمت يقال فعل ذلك
سمعة اي ليرى الناس من غير ان يكون قصده به التحقيق وسمع بكذا شهره تسميعا
ومنه الحديث من سمع الناس بعمله سمع الله به اسامع خلقه وحقره وصغره اي
من نوه بعمله وشهره ليراه الناس ويسمعوا به نوه الله بزيادته وملا به اسماع خلقه
فتعارفوه فيفتضح والاسامع جمع اسمع وهو الاذن واصله المصدر والسمع بالكسر
ولد الذيب من الضبع وتصغيره سميع والد اسماعيل بن سميع الحنفي يروي عن مالك بن عمير
وعنه الثوري محمد بن السميفع بالفاء بعد الياء الساكنة احد القراء **السماق** حلية
رقيقة فوق تحف الراس اذا انتهت اليها النسجة سميت سمحاقا ومنه قيل في السماسم

من غنم في الحديث والمسجد قرب السمك اي السقف **سمل** اعينهم فقاها وقلعها
سام ابرص مرحجار الوزغ وجمعه سوام ابرص والمسام المنافذ مر عبارات الاطبا
وقد ذكرها الازهري في كتابه **السمن** ما يخرج مر الزبد وهو يكون لالبان البقر والغنم
وسميان بالكسر موضع وهو مر اعمال الري وهو في شعر الحماسة **مع النون**
السند بفتحتين ما استندت اليه مر جايط او غيره والمرتفع مر الارض ايضا
والسيند بالكسر جيل مر الناس يتاخمون الهند والوانهم الى الصفرة والغضافة
غالبة عليهم يعني الهزال الخلقي **السندان** بالفتح معروف **السماط**
الكريم او الخفيف العارضين او الذي لا لحية له قبر **مسنم** مرتفع غير مستطيل
واصله مر السنام **السنة** الطريقة ومنها الحديث في مجوس هجر سنوا بهم
سنة اهل الكتاب اي اسلكوا بهم طريقهم يعني عاملوهم معاملة هؤلاء في اعطاء الامان
باخذ الجزية منهم وسنن الطريق معظمه ووسطه وقوله فراسهم في سننه اي
طريقه مستقيما كما هو لم يتغير اي لم يرجع عن وجهه وتصغيره سيني شنيين وكنيته
ابو حميلة وهو في حديث اللقيط وسني بن جميلة او سني كله خطا وسن الماء وجهه
اي صبيه صبا سهلا من باب طلب والسن هي المعروفة ثم سمي بها صاحبها كالناب
للسنة مر النوق ثم استعير لغيره كابن المخاض وابن اللبون ومر المشتق منها الآن
وهو في الدواب ان ينبت السن التي تصير بها صاحبها مسنا اي كبيرا وادناه في الشاء
والبقر الثني واقصاه فيهما الصلوح وفي الابل البذول ومنه حديث بن عمر يشتري
الضحايا التي لم تسن اي لم تثن وروي بصيغ النون وانكر وفي الزيادات فان كانت
الغنم اربعين اخذت المسنة الفتية والقاف والنون بتصحيف وسنان الرمح معروف
وبه سمي سنان بن ابي سنان الدؤلي ووالد معقل بن سنان الاشجعي اتجم في شهر رمضان
وقتل يوم الحره وهو الراوي للنكاح بغير مهر وليس بتصحيف وبرد بن سنان الشامي
السبر وليشار بتصحيف **السنة** والحول بمعنى وجمعها سنون وسنوات وقد
غلبت على القحط غلبة الدابة على الفرس ومنها حديث عمر رض لا قطع في عام سنة على الناس

اي

اي لا يقطع السارق في القحط وفي الحديث كسني يوسف والسانية البعير يسني عليه
اي يستقي مر البير ومنها سير السواني لا ينقطع ويقال للغرب مع اداته سانية
ابيض والمسناة ما يبنى للسيل ليرد الماء **مع الواو والسين والهاء** العودة **الساج**
سجر يعظم جدا قالوا ولا ينبت الا ببلاد الهند ويجلب منها كل ساجة مشرجة مرقمة
وقوله استعار ساجة ليقيم بها الحايط الذي مال يعني الخشبة المحنية المهيأة
للاساس ونحوه **السيد** ذو السودد ومنه السيد مر المعز وهو المسن او الشيخ
والسواد خلاف البياض وفي الحديث بمشيان في سواد ويأكلان في سواد يريد سواد
قوائمها وافواهها واسوداد الوجه في قوله تع ظل وجهه مسودا عبارة عن الحزن
او الكراهة وسمي سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وحده طولا مر حديثة الموصل
الى عبادان وعرضا مر العذيب الى حلوان وهو الذي فتح على عهد عمر رض وهو الطول
مر العراق بخمسة وثلثين فرسخا وسواد المسلمين جماعتهم والاسود ذو السواد وبه
الاسود بن يزيد النخعي وتابعيه السودا وتصغيره سميت السويداء وهي بقعة بينها
وبين المدينة ستة واربعون ميلا وقيل عشرون فرسخا وقوله اقتلوا الاسودين
في الصلوة الحية والعقرب هكذا في حديث ابي هريرة عن النبي عم وفي حديث عايشة رض
ومالنا طعام ولا شراب الا الاسودين يعني التمر والماء وتصغير تصغير الترخيم في معنى
خاصة ومنه قولهم ما استفاد مر سويد فطرة قال ابو سعيد هو الماء بعينه وبه سمي
سويد بن قيس وهو الذي قال عم في حديثه زن وارجح وسويد بن مقرن وبن النعمان
وابن حنظلة كلهم مر الصحابة واما سويد بن سويد عن النبي عم وقوله اقتلوا الكلب
الاسود البهيم فانه شيطان قال الخاظ اعاقل ذلك لان عقرها اكثر ما تكون
سودا وقال شيطان لخبثه لانه ولد ابليس والسودانية طويرة طويلة الذنب على قدر
قبضة الكف وقد تسمى العصفور الاسود وهي تاكل العنب والجراد **سار** سورة
وثب ورجل سوار مريد وبه سمي والد اشعث بن سوار الاثرم عن الشعبي وشريح
القاضي وعنه الثوري وشعبة وسور المدينة معروف وبه سمي والد الكعب بن سور

ج

الازدي والسين تصحيف وكعب هذا ولد قضاعة البصري لعريض وقتل يوم الجمل **السوس** نبات معروف يعني به البيوت ويجعل ورقه في النبيذ فيشتد كالاذي ولفظ الرواية اذا يطرح فيها ركان يقابل له السوسن كانه تحريف السوسن بزيادة النون لانه من الرياحين وليس ذلك منها **والسوسنة** العنة وهي دودة تقع في الصوف والنبات بوالطعام ومنه قوله حنطة مسوسة بكسر الواو والمشددة ويقال الرجل يسوس الدواب اذا قام عليها وراضها ومنه الوالي يسوس الرعية سياسة اي يلي امرها ضربته سوطا اي ضربة واحدة بالسوط **ساغ** الطعام سوغا سهل دخوله في الحلق واسغته انا اي ساغ لي ومنه فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها واما ولا لسيغه فخطا **الساف** الصف من اللبن او الطين ومنه قوله الكرم يحايط صبيي لساف او ثلثه ساقات د **السوق** الحث على السير يقال ساق الغنم ليسوقها وفلان يسوق الحديث احسن سياق والسوقة خلاف الملك ناجرا كان او غيره تجرد يقع على الواحد والاثنين والجمع وبها سمي والد محمد بن سوقة عن سعيد بن جبير وعنه الثوري وفي السير ابو حنيفة والسوق معروفة وهي موضع البياعات وقد يذكر والسوقانية جمع ساق الرجل شبه لها ما يلبس عليها من شيء تتخذ من جديد او غيره وساقة العسكر اخره وكاعها جمع ساق كقادة في قائد والسواق بايع السويق او صانعه ومنه قوله وكذا مقالي السواقين **السواك** المسواك والمراد به في الحديث خير خلال الصائم السواك استعاله على تقدير حذف المضاف الا انه حذف لامن الالباس **سام** البايع السلعة عرضها وذكر ثمنها وساومها المشتري يعني استامها سوما ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري ويروى لا يستام ولا يبتاع وسامت الماشية رعت سوما واسامها صاحبها والسايمة عن الاصمعي كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف في الاهل وعن الكوفي هي الراعية اذا كانت تكتفي بالرعي ويعوفها ذلك اي يكفيها ذلك وكان الاغلب مرتباتها الرعي وقوله ينوفها للسايمة الصواب للاسامة والاحسن ينوي بها السوم او الاسامة وقوله النهاب التجارة او السوم فيما يسام الظاهر ان يقال او بالاسامة والسام الموت

السوناريا

السونايا عنب اسود مدور سوقي المعوج فاستوى في الحديث قدم زيد بشير افتح بدر جن سونيا على دفنه يعني دفناها وسونيا تراب القبر عليها وقوله لما استوت به راحلته على البيداء اي علتها وقامت مستوية على قوائمها وغلام سوي مستوي الخلق لا داء به ولا عيب وقوله تع فانبذ اليهم على سواء اي على طريق مستو بان نظهر لهم نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهم بقاء العهد او على استواء في العلم بنقض العهد او في العداوة وم سواسية في هذا اي سواء وهما سيان اي مثلان ومنه رواية يحيى بن معين انما بنو هاشم وبنو عبد المطلب سي واحد وفيه نظر وانما المشهور شيء واحد **مع لها السهل** خلاف الصعب او الحزن وبه كني ابو سهل الكرجي وابو سهل الزجاجي من تلامذة الكرخي وقيل ان ابا بكر الرازي قرأ عليه وبتصغيره كني ابو سهيل بن البيضاني الجنايزي وكني ابو سهيل الغزال وهذا والرضي كلاهما من علماء الحنفية وبنانيته سميت سهلة بنت سهيل المستحاضة وهي امراة ابي حذيفة وابوها على لفظ التصغير وسهلة بنت سهل السايلة عن غسلها اذا احتلت والان على لفظ التكبير وسهلة بنت عاصم التي ولدت يوم حنين وقسم لها عام يومئذ واما سهلة الزجاج فبالكسر لا غير وهي رمل ينحدر بحبل في جوهره لا يحال **السهم** النصيب والحظ اسهم وسهام وسهمان واما اضيف عبيد السهام اليها لما ذكر في كتاب الاستيعاب ان الواقدي قال سالت بن حسنة لم سمي عبيد السهام فقال اخبرني داود بن الحصين قال كان اشتري من سهام خيبر ثمانية عشر سهما فسمي بذلك وفي كتاب الطلبة ان النبي عم لما اراد ان يسهم قال لهم هاتوا اصغر القوم فاتي بعبيد وكان من صغار الصحابة فدفع اليه السهام فوفى بذلك وهو عبيد بن سليم بن صخر بن عامر شهد احدا والسهم ايضا قدح القمار والقدح الذي يقترع به ومنه ساهمه فارعه والاصل سهم الرمي وبتصغيره سميت سهيمة بنت يزيد بن ركانة التي طلقها البته وحديثها في المغرب **مع الباء** **ساب** جري وذهب كل مذهب وباسم الفاعل منه سمي السايب بن خلاد الانصاري راوي حديث التلبية وقيل خلاد بن السايب وهو اصح والسايب بن ابي السايب المخزومي

شريك النبي صلعم قبل البعثة وابناه عبد الله وقيس شركاه ايضا وفي بعض النسخ سايب
ابن شريك او السايب يزيد وكلاهما خطا والسايبة ام البحيرة وقيل كل ناقة كان يسيب
لنذر اي تهمل ترعى اني شاءت ومنه حبي مسيب اي مهمل ليس معه رقيب وفي سيد والد سعيد
ابن المسيب وفي الشعراء مسيب بن علس وقيل هنا بالكسر والصواب الفتح وعبده سايبة
اي معتوق ولا ولاء بينهما وعن عمرو السايبة والصدقة ليومها اي ليوم القيامة فلا يرجى
الانتفاع بهما في الدنيا وفي حديث مسعود والسايبة يضع ماله حيث يشاء هو الذي لا
وارث له والسيب العطاء واريد به الركاز في قوله صلعم وفي السيوب الخمس لانه من عطاء الله
وسيابة صحابي يروي قوله صلعم انا ابن العواتك **ساح** الماء جاري على وجه الارض
ومنه ماء سائح اي ما الانهار والاودية وسيحان فعلان منه هو والد خالد بن سيحان في
السير وسيحان ايضا نهر معروف بالروم وسيحون نهر الترك **سار** من بلد الى بلد سيرا
ومسيرا والسيرورة في مصدره كالقيلولة الا انها تسمى وسير السفينة مجاريها والبهرة
الطريقة والمذهب وجمعها سير وقوله ثم تنشر الملائكة سيرته اي صحيفة اعماله
وطاعاته على حذف المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع على
امور المغازي وما يتعلق بها كالمناسك على امور الحج وقالوا السير الكبير فوصفوها
بصفة المذكر لقيامها مقام المصنف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر وسير الكبير
خطأ كجامع الصغير وجامع الكبير والسيارة القافلة وحقيقتها جماعة سيارة وبها
كني ابو سياره الذي قال له عم اذا العشر من الفصل والسيراء ضرب من البرود عن
الزجاج وقيل برد فيه خطوط صفر وعن ابي عبيد وابي زيد برود تخالطها قز وفي الحديث
انه عم رأى حلة سيراء تباع عند باب المسجد فقال لو اشتريتها يلبسها من لا خلاق له في الآخرة
المسايفة المضاربة بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر سميا كواذ
مسلح الحمام والمعروف ساكواده **باب السين والشين مع الميم**
شؤون الرأس مواصل القبائل وهي قطع الجمجمة الواحد شأن **مع الباء**
الشاب بين الثلاثين الى الاربعين وقد شب شبابا من باب ضرب وقوم شباب

اي شبان وصف بالمصدر وقول ابن سيرين ليستشبون اي يطلبون شبانا بالعين في
الشهادة وقيل ينظرهم في الاداء وقت الشباب والتشبيب في اصطلاح علماء الفرايض
ذكر البنات على اختلاف الدرجات اما من تشبيب التفصيل وهو تحسينها وتزيينها بذكر
النساء او من شب النار لان فيه تذكية للخواطر او من شباب الفرس لانه خروج وارتفاع
من درجة الى اخرى كحال الفرس في تزوانه وبنو شبابة قوم بالطايف من خثعم كانوا
يتخذون النحل حتى يسب اليهم العسل فقيل عسل شبابي وشيابة مضعف **شبحة**
بين العقابين مده والعقابان عودان ينصبان معروضين في الارض يمد بينهما المعزوب
او المصلوب **الشبر** بتحريك الباء وسكونها العطاء وبه سمي شبر العطاء ابن علقمة يروي
عن سعد بن ابي وقاص وعنه الاسود بن قيس والشبور شيء ينفخ فيه وليس بعربي محض وفي الحديث
انها ارض شبعة اي ذات شبع ذات خصب وسعة والسين تصحيف وفي الحديث المتشبع
بما لم يعط عند كلابس ثوبي زور وهو الذي يرى انه شبعان وليس به والمراد هنا الكاذب
المتلصق بما ليس عنده كلابس ثوبي زور قال ابو عبيد هو المرائي يلبس ثياب الزهد ليظن
زاهدا وليس به وقيل هو ان يلبس قميصا طويلا يكبر به كمين آخرين يرى انه لابس قميصين وقيل
كان يكون الرجل في الحي له هيئة وصورة حسنة فاذا احتيج الى شهادة زور شهد فلا يرد
لاجل حسن ثوبه **الشبق** شدة الشهوة اشتباك النجوم كثرتها ودخول بعضها في
بعض ما خوذ من شبكة الصايد ومنها قول محمد بن ذكريا كانت الريح شبكتهم فاقعدتهم اي
حبلتهم كالشبكة في تداخل الاعضاء وانتباضها وعليه قول محمد بن في السير سبكتنا الريح
الشبل ولد الاسد وبه سمي شبل بن معبد المزني وقيل بن خولد وخالد وحامد
واختلف في صحبته وهو احد الشهود على المغيرة بن شعبة وهم اربعة اخوة لام اسمها
سميت هو وابو بكرة وزياد بن ابيه ونافع والقصة معروفة وبتصغيره سمي والد بانة
بنت شبيل في السير المحفوظ تشابه اي تشبه بعضها بعضا **مع التاء** رجل
اشتر انقلب شفر عينيه من اسفل او اعلى وقيل الاشتران ينشق الجفن حتى ينفصل شفته
وقيل هو انقلاب الجفن الاسفل فلا يلتقي الاعلى فتظهر حمالقه **مع الثاء** قوله ولو

ونبغ لبثي له قيمة كالشبث والرطر هو بالثا المثلثة شجر النناح الصغار يدبغ بورقه
وهو كورق الحلاف والشب تصحيف هنا وهو نوع من الزاج وهو صباغ لا دباغ **مع الجيم**
الشجر في العرف ما له ساق وعود وحطب وفي المنتهى كل نابت اذا ترك حتى يزر المطعم
فليس لشجر وكل شيء يثمر ولا ينقطع من سنته فهو شجر وبالواحدة منه سمي والد عبد الله بن شجرة
الازدي خليفة بن مسعود على بيت المال والمشجرة موضعه ومنبته واشتجر القوم وتشاجروا
اي اختلفوا وتنازعوا ومنه قوله تع فيما شجر بينهم اي فيما وقع بينهم من الاختلاف في امثال العرب
اشجع من ديك وفي الحديث من راءاه الله ما لا فلم يؤد زكاته مثل له يوم القيامة شجاع
اقرع له ذبيبتان يطوقه يوم القيامة يا خذ بلهزمته يعني لشدقه **الشجاع** الذكر
من الحيات على الاستعارة والاقرع الذي جمع السم في راسه حتى اخمر شعره والزبيبتان بالباء
النكتتان السوداوان فوق عينيه وقيل هما الزبدتان في شدقه اذا غضب **مع الحاء**
شحمة الاذن علاقة من اسفلها وهو معلق الرطر **تشحط** تلطخ به وتخرج فيه ومنه
كالمتشحط في دمه يعني كالشهيد الذي يلطخ بدمه في سبيل الله تع **مع الخاء**
اجاس الناطفي لو قال يا شيخ يا مواجر يا بغا لاعجب عليه شيء هو في الاصل شوخ وهو
بالفارسية العادم الشرس الخلق والمواجر معروف واما بغا بالفارسية فهو المأبون
ويقال باغا وكانه انتزع من البغي **شخب** اللبن وكل شيء اذا سال شخب شخبا وقوله وبشخب
دما على الاول يضب بالتمييز وعلى الثاني بالمفعولية والاول هو المشهور ومنه وفيه بيتنة
لشخب مهنا الاوداج **شخص** بصره امتد وارتفع وبعيد بالبا فيقال شخص ببصره
مع الدال رجل شديد شديد القوي اي قوي يقوله الله احمل ظهورها
شديدا كقوله لعل منايانا قريب وسديد مشد شديد الدابة وضعيف مضعف خلافه
ومنه ورد مشدهم على مضعفهم والاشد في معنى القوة جمع شد كانعم في نعمة على تقدير
حذف الهاء وقيل لا واحد لها وبلوغ الاشد بالادراك وقيل ان يونس منه الرشد مع ان
يكون بالغا واخره ثلاثا وثلثون سنة والاستواء اربعون وشد العقد فاشتد
ومنه شد الرحال وهو كناية عن المسافرة وشد في العدو واشتد اشرع ومنه رجل

صيدا فضرعه فاشتد رجل فاخذه اي عدا وشد على قرنه بسكين او عصا واشتد
عليه شدا اي حمل عليه حملة ومنه فان اشتد العدو على الساقة وفي موضع اخر
فاشتد على صيد فاد خله دار رجل رجل **اشدق** واسع الشدقين ومما جاء نبا
الفم **مع الذال** **تشذيب** الزراجين قطع شذبها وهو ما فضل من شعبها
ومنه **الشوذب** الطويل الحسن الخلق كانه شذب وبه سمي والد عمر بن شوذب
عن عمرة بنت صبيح وعمرو بن خزيمة **شذ** عن الجماعة انفرد عنهم شذوذا الشاكونه
بالفارسية الفراش الذي ينام عليه ومنه حلف لا ينام على هذه الشاذكونة فقعت
اي نتفت حياطتها وعزلت ظهارتها من بطانتها **مع الراء** **الشراب**
كل ما ينشرب من المايعات والجمع اشربة ومراد الفقهاء بها ما حرم منها ويقال لشرب
الماء في كوة وتشربه في بهله ومنه الثوب يتشرب الصبغ وقد تشرب العرق اذا تشفع
كانه شربه قليلا قليلا واستعالهم اياه لازما ليس من كلام العرب والشرب بالكسر النصيب
الماء في الشريعة عبارة عن نوبة الانتفاع بالماء سقيا للزراع او الدواب والشربة
بالفتح وتشديد الباء جانب الوادي ومنها حديث سهل ان اخاه عبد الله وجد قتيلا
في شربة **شرج** العبية بالفتح عراها ومنه شرج الدبر حفاره اي حلقه ومنه
قوله النجاسة اذا جاوزت الشرج وتشريج اللبن تفصيله وضم بعضه الى بعض
وفي جنائز الايضاح شرجوا اللبن وذلك ان يوضع الميت في اللحد ثم تقام اللبن قائمة
بينه وبين الشق والشريجة شيء ينسج من سعف النخل يحمل فيه البطيخ ونحوه عن الجوهري
والشريجة ايضا باب من قصب يعمل للدكاكين ومنها قوله وجعلوا الشريجة البقال حرزا
للجواهر ورجل اشرج له خصية واحدة ودابة اشرج احدى خصيتيه اعظم من الاخرى
وشرج العجوز موضع الليتين يجتمعون فيه والشراج مجاري الماء من الحرار الى السهل
ومنه حديث الزبير رضه انه خاصم رجلا من الانصار في شراج الحرة **الشيرج**
الدهن الابيض ويقال للعصير والنبيذ قبل ان يتغير شيرج ايضا وهو تعريب

شيرة **شرح** الله صدره للاسلام فسحه وتصغير مصدر سمي شرح الماضي والنبي
ينسب الشريحي مر مسايل العوذ وشرح بن هاني الذي قاله النبي صلعم وباسم المفعول
منه مشروح بن انسة مولى رسول الله صلعم او مولى عمر رض وباسم الآلة مشرح بن هاعان
صاحب منجنيق الحجاج وباسم الفضاله منه سميت شراحة الهمدانية التي جلدها علي رض
رجمها ومشرح المراة فرجها كانه موضع شرحها قال دريد بن الصمه فانك واعتذارك مني
سويد كحائضة ومشرحا بسيل يعني انك متهم تقتل سويد وانت تتبرا منه كمثل هذه
شرحهم في شيء قوله اشوا الطلاق واشره الصواب شرح بقال هذا خير من ذاك وذاك شر
من هذا واما اخير واشر فقياس متروك **شواذ** ش جمع شيراز وهو اللبن الرائب
اذا استخرج منه ماؤه ومصحف مشرز اجراؤه مشدودة بعضها الى بعض من البشيرازه
ولبيت بعربية **الشرش** ما صغر من الشوك **الشرطة** بالسكون والحركة
خيار الجند واول كتيبة تحضر الحرب والجمع شرط وصاحب الشرطة في باب الجمعة يراد به
امير البلد كما ميز بخارا وقيل هذا على عادتهم لان امور الدين والدنيه كانت حينيذ الى
صاحب الشرطة فاما الآن فلا والشرطي بالسكون والحركه منسوب الى الشرطة على
اللغتين لا الى الشرط لانه جمع **الشرعة** والشريعة الطريقة الظاهرة في الدين
وبيت وكنيف شارع اي قريب من الشارع وهو الطريق الذي يشرع فيه الناس عامة
على الاسناد المجازي ومر قولهم شرع الطريق اذا تبين وشرعته انا وشرعي هذا اي حسبي
وشراع السفينة بالفارسية بادبان **شرغ** من قرى بخارا الغرب جنوع واليها
ينسب ابو سهل الشرغي في النكاح **الشرف** المكان المشرف المرتفع ومدينة شرفاء
ذات شرف ومنها حديث بن عباس رض امرنا ان نبني المدائن شرفا والمساجد جاجا اي بلا
شرف من الشاة الجماء وهي التي لا قرني لها وفعل في جمع انعل وفعلا قياس وقوله عليه السلام
واستشرفوا العين والاذن اي تاملوا سلامتها من ناقة او جدع او عور او الطبوهما
شرفيتين بالتمام والسلامة وقوله مر غير طلب ولا استشراف اي ولا حرص ولا طمع مر قولهم
اشرفت نفسه على الشيء اذا اشتد حرصه عليه ومشارف الشام قرى مما يلي ارض العرب تدنوا

من

من الريف ينسب اليها السيوف المشرفية **أشرق** دخل في وقت الشروق ومنه اشرق
تثبير كيما يغير نخاطب احد جبال مكة وقد حذف منه حرف النداء وتغير بدفع والسبير
والشروق صلوة العيد مر شرقت الشمس شروقا اذا اطلعت او مر اشرقت اذا اضاءت لازمة
ومنه المشرق المصلى وسميت ايام التشريق لصلوة يوم النحر وصار ما سواه تبعا له ولان
تشرق فيها اي تقدد في الشمس وتشريق الشعر القاوه في المشرقة ليجف والشرقا من الشاء
المشقوقة الاذن **شرك** في كذا شركا وشركة وباسم الفاعل منه سمي شريك بن شيخا
الذي قذف به امراته هلال بن اميه وشاركه فيه واشتركوا وتشاركوا وطريق مشترك
ومنه الاجير المشترك وهو الذي يعمل لمن شاء واما اجير المشترك على الاضافة فلا يصح الا
تاويل المصدر والشريك بيع بعض ما استراه بعض ما اشتراه به والشرك النصيب تسمية
ومنه بيع شرك مزدارا واما في قوله تع ان الشرك لظلم عظيم فاسم مر اشرك بالله تع اذا جعل
له شريكا وضير بالرياء في قوله عم ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية
وهي ان تعرض للصايم شهوة فيواقعها ويدع صومه وشرك النعل وضع عليها الشراك
وهو سيرها الذي على ظهر القدم وهو مثل في القله واما حديث ابي امامة صلى النبي عم
الظهر حين صار الفيء مثل الشراك فانه عني به الفيء الذي يصير في اصل الحايط من الجانب
الشرقي اذا زالت الشمس وهذا اقل ما يستبان به الزوال لانه تحديد له **الشرم**
المراة المفضاة والشرما في معناها غير مسموع الا ان صاحب التكملة ذكر انه يقال ناقة
شرما وانان شرما اي مشقوقة الفبل فان صح كان مجازا **شره** على الطعام شرها اشتد
حرصه عليه **شراه** باعه واشتراه شريا وشراء والشراة جمع الشاري بمعنى البايع كالعاد
والحاد في جمع الغزاة والحداة وهي الخوارج كانهم باعوا انفسهم لاجل ما اعتقدوه وقيل لانهم
يقولون ان الله اشترى انفسنا واموالنا وشراه لاجله مر اشتشري الزرع في عدوه اذا جاوزه
حديث السايب كان عليه السلام شريكي فكان خير شريك لا يشاري ولا يماري ولا يداري وفي لما
المجادله والمداراة المشاغبة والمخالفه وتخفيف الهمز فيها لغة **مع الزاي** **شزرا** وهو نظر في اعراض كنظر المبغض في الحديث فتشزن الناس للسجود اي استوفزوا

راة

ونفيا وامن النزن القلق **مع الصاد الشص** بالفتح والكسر حديدة معقفة يصاد بها السمك **مع الطا** رجل **مسطر** بين وجعد اثر السيف **شطر** كل شيء نصفه وقوله في الحايض تنقد شطر عمرها على تسمية البعض شطرا توسعا في الكلام اشكارا للتليل ومثله في التوسع نقلوا الزايض فانها نصف العلم وخرج الجنيدي في الاول تحل وشطرت وشطنت بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه قول قتادة في شهادة الغريب اذا كان معه شطير جازت شهادته اي غريب اجنبي **الشطط** مجاوزة القدر والحد وقول عايشة رض لقد كلفن شططا اي امرا شاطا **مع الظا الشظي** عظيم لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل شظي الفرس وقيل الشظي انشقاق في العصب والشظية شقة مربوطا وفضته او عظم فيها قوله ما ازجي الاوداج من شظية بمحزوة تضحيت انما هي واحدة شظب السنام وهي ان تقطعه قطعا ولا تنصلها **مع العين الشعبة** واحد شعب الشجرة وبها سمي شعبة بن الحجاج بن الورد ومنها شعبتا الرحل شرخاه وهما قادمته واخرته وقوله عم اذا قعد الرجل بين شعبها الاربع اغتسل يعني بين يديها ورجليها وقيل بين رجليها وشغري فرجها وهو كناية عن الايلاج **الشعث** انتشار الشعر وتغيره لقلة التعهد ورجل اشعث وبه سمي اشعث بن سوار في الشعثة عن شريح القاضي والشعبي وعنه الثوري واشعث بن سعيد السمان عن عاصم هكذا في الجرح وفي الكنى ابو الربيع السمان واسمه اشعث بن سعيد عن عاصم وفي اول المختصر اشعث ابن الربيع السمان عن عاصم وهو تصحيف وتحريف وعمر وثقه كنى ابو الشعثا المحاربي الكوفي واسمه سليم بن اسود يروي عن ابن مسعود وابن عباس وعنه ابنه اشعث وابو سنان الشيباني في زلة القاري والشعث مثل الاشعث والي مصغره نسب محمد بن عبيد الله الشعيثي يروي عن خالد بن معدان وعنه وكيع **الشعار** خلاف الدثار والشعار والشعيرة العلامة ومنه اشعار البدنة اعلامه انه هدي وشعار الدم الخرقة او الفرج على الكناية لان كلا منهما علم الدم والشعار في الحرب ندا يعرف اهلها به ومنه انه عم جعل شعار المهاجرين يوم بدر يا بني عبد الرحمن وشعار الخزرج يا بني عبد الله وشعار الاوس يا بني عبيد الله وشعارهم

يوم

يوم الاحزاب حم لا ينصرون وهما الحرفان اللذان في اوايل السور السبع والشرف منزلتها عند الله نبه عم ان ذكرهما مما يستظهر به على استنزال الرحمة في نصر المسلمين والمشعر الحرام جبل بالمزدلفة واسمه قزح يقف عليه الامام وعليه الميقدة في العيون مرخانة القنفذ **الاشعال** بياض الاشفار وانما المذكور فيما عندي فرس اشعل بين الشعل وهو بياض في طرف الذنب وقد اشعال اشعيلالا وعن الليث هو بياض في الناصية والذنب وقيل في الراس والناصية والاسم الشعلة وعز اني عيينة عزة شعلا لانا خذ احدى العينين حتى تدخل فيها وكان ما ذكر ابو الليث ما خوذ من هذا الا ان النظم لم يضبط فوضع الاشعال موضع الاشعيلال **مع الغين الشغار** ان ليشا غر الرجل الرجل وهو ان يزوجه حريمته على ان يزوجه الاخر حريمته ولا مهر الا هذا وتخفيفه في المعرب **مع الفا شفر** كل شيء حده والتركيب يدل على ذلك منه **شفرة** السيف حده وشفير البيتر او النهر حرفه وشفير البعير شفته واما قولهم اصغر القوم سفرتهم اي خادمهم فمستعار من الشفرة وهو السكين العريضة لانه يمتهن في الاعمال كما تمتهن هذه في قطع اللحم وغيره وعز اني العميثل لناحيتي درج المراة الاسكان ولطرفها الخمر وشفر العين النصابة منبت الاهداب ومنه قول الناصحي وفي اشفار العين الدية اذا ذهب الشعر ولم ينبت وهذا ظاهر واما لفظ رواية المبسوط وفي اشفار العينين الدية كاملة اذا لم تنبت فالصواب فيه الضم حرف المضارعة من الانبات اي اذا لم تنبت الاهداب والشعر وان صح الفتح فعلى معنى اذا لم تنبت اهدابها ثم حذف المضاف واسند الفعل الى ضمير المضاف اليه واما بسطت الكلام فيه ليعلم ان احد من الثقات لم يذكر ان الاشفار الاهداب والعجب من الفقيه انه بالغ في ذلك حتى قال تذهب العامة في اشفار العين انها الشعر وذلك غلط انما الاشفار حروف العين التي تنبت عليها الشعر والشعر هو الهدب نفسه ثم لما انتهى الى حديث ام معبد في صفة النبي عم في عينيه دعج اي سواد وفي اشفاره غطف او عطف او وطف فسر الالفاظ الثلاثة بالطول ولم يتعرض للاشفار اما حقيقة هنا او مجازا قلت والوجه ان يكون على حذف المضاف كانه قيل وفي شعر اشفاره

ن
الشفران

وطف واما حذف لامن الالباس وان المدح انما يكون في الاهداب لافي الاشفار نفسها
او سمي النابت باسم المنابت لملابسته بينهما وذلك غير عزيز في كلامهم تكره الصلوة بين الاشفاع
يعني التراويح كانه جمع الشفع خلاف الوتر ومنه شاة شافع معها ولدها وناقة شافع في
بطنها ولدها وتيلوها احر عن شمر عن الفراء والشفعة اسم المشفوع من قولهم كان وترا
فشفعته باخر اي جعلته زوجا له ومنه الحديث للشفعة ونظيرها الاكلة واللقمة
في ان كلا منهما فعلة بمعنى مفعول هذا اصلها ثم جعلت عبارة عن ملك مخصوص وقد
جمعهما الشعبي في قوله مر بيت شفعته وهو حاضر فلم يطلب ذلك فلا شفعة له وعن النبي
كان الرجل في الجاهلية اذا اراد بيع منزل اتاه جاره فشفع اليه اي طلب فيما باع فشفعه
وجعله اولى بالمبيع من بعد سببه قلت وكانه اخذ من الشفاعة لان فيها طلبا والاول هو
الاصل ولم تسمع منها فعلا واما قوله ولو باع الشفيع داره التي يشفع بها او نصيبه الذي
يشفع به فمن لغة الفقهاء وعلى ذا قوله اذا اراد التشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون
بعض الصواب المشفوع بها كما في الموضع نحو يعني الدار التي اخذت بالشفعة **شف**
الثوب رق حتى رايت ما وراءه من باب ضرب ومنه اذا كانا تخيين لا يشفان وتنى الشوب
تاكيد للسخافة واما بالنسبان فخطا رواية لا لمغة وثوب شف رقيق والشف بالكسر
الفضل والزيادة ومنه نهي عن بيع ما لم يفض اراد الزرع وفي حديث رافع فكان الحقل
اشف منها قليلا اي افضل من البدراهم وازيد منها وفي حديثه عم ولا تشفوا بعضها على بعض
اي لا تفضلوا **الشفق** الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول ابي يوسف ومحمد
وعن ابي هريرة انه البياض وايه ذهب ابو حنيفة والاول قول اهل اللغة وفي جمع النادر
ابو حنيفة احرا الشفق الحمرة والشفق في معنى الرديء في خر رجل **اشفة** وشفاه
عظم الشفتين وبنو لادم اهل الشفة اي الدين لهم حق الشرب لشفاههم وان يشفوا
دوابهم وصاحب المشارق على ان اسحق الحنظلي لانه زعم ان ما ذكر من التفسير كله مسند
الى رسول الله صلعم فكانه شاهده به **الاشافي** جمع الاشفى وهو المخرز **مع**
القاف اشقح النخل وشقح اذا تغير البسر للاحمرار او الصفرار بعد الاخضرار **الشقوق**

الامور المهمة جمع شقر ومنه المثل افضت اليه شقوري والعين تصحف وعنا
ابنته سرى واخبرته بجميع اموري **الشقص** الجزء من الشيء والنصيب
والشقيص مثله ومنه الشقيص التجربة وفي الحديث مرعب بالنزد فليشقص الخنازير
اي فليجعلها اجزاء اغضا للاكل والبيع والمعنى ان من فعل هذا كان كمن فعل ذلك
لانها سواء في التحريم **الشقاق** بالضم تشقق الجلد ومنه طلى شقاق رجله وهو
خاص واما الشقوق لواحد الشقوق فعام ومنه شق القبر لضريحه وفي التهذيب قال
الليث الشقاق تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه وقال الاصمعي الشقاق في
اليد والرجل من بدن الانسان والحيوان واما الشقوق فمن صدوع في الجبال والارض
وفي التكملة عن لعقوب يقال بيد فلان شقوق ولا يقال شقاق لان الشقاق في الدواب
وهي صدوع في حوافرها وارساغها وهكذا في المغاربيس وما في خزانة الفقه
موافق لقول ابي الليث وذات الشقوق موضع قرب مكة وقرا الحرم والشق بالكسر
الجنب في قوله فجحش شقه الايسر والعضد والجانب في قوله ولها شق مايل اي هي
مغلوجة وكذا في قوله تكاري شق محمل ومنه شاقه مشاقة اذا حالفه كانه صار
لشق منه والشق ايضا من حصون خيبر وروي بالفتح والشقة القطعة من كل
شيء ومنها حديث علي مذحه بشقه العصا وبالضم القطعة من الثوب وتصغيرها
جاء الحديث وعلى شقيقة سنبلانيه وجمعها شقق وشقاق بالكسر يقال فلان
يبيع شقاق الكتان ومنه قوله في الزيادات اشتري مدا فوجدها شقاقا والشقة
بالضم ايضا الطريق لشق على سالكه قطعه اي ليشق عليه وقوله لستشيع العبد غير
مشقوق عليه حذف الصلة كما في المذهب والصواب اثباتها **مع الكاف**
شكرك لغة في شكرله وفي دعا القنوت لشكرك كما جرى على السنة العامة
ليس بمثبت في الرواية اصلا قوله فشك رجله مع ركابه اي شبكها وانشظها
الشكل بالفتح المثل والشبه والجمع اشكال ومنه اشكل الامر اذا اشتبه ورجل
اشكل العين واشكل العين وفيها شكلة وهي حمرة في بياضها وشهلة في سوادها وقرئ

يعني حذف صلة عليه

الامور

مشكوك به شكال وهو ان يكون البياض في يد ورجل من خلاف **الاشكال** ازالة الشكاة ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء فلم يشكنا **مع اللام شلت** يده شللا من باب تعب وهي شلاء ومرض شلل العارض وشلت الاذن هو عجمي **اشليت** الكلب للصيد دعوته اشلا واما اشليته بالصيد وعلى الصيد بمعنى اغريته فقد انكره ثعلب واجازه غيره وعليه ما في الايضاح مسلم ارسل كلبه فزجره محوسبي واشلاه على الصيد **مع الميم الشماح** في عث السنة الشمسية ثلثمايه وخمسة وثمون يوما وربع يوم الا جزءا من ثلثمايه جزء من يوم والقريبة ثلثمايه واربعة وخمسون يوما وخمس يوم وسدسه وفضل ما بينها عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم بالتقريب على راي بطلميوس وخيل شمس بضمتين جمع شموس وهو الذي يمنع ظهره ولا يكاد يستقر والشماس بتشديد الميم مرد وسا النصاري وهو الذي يحلق وسط راسه ويكون لازما للبيعه وبه سمي حد ثابت بن قيس بن شماس في حديث الحلع والجمع الشمامسه رجل **اشمط** خالط شعره بياض وبالفارسيه دوملوي وفي اجناس الناطفي الشمط عيب قال وهو بياض شعر راسه في مكان واحد والباقي اسود قال ابن فارس الشمط اختلاط الشيب بسواد الشباب وكل خلطين خلطهما فقد شمطهما ومنه قيل للصباح شميط لاختلاط بياضه ببقايا ظلمة الليل وعن الليث الشمط في الرجل شيب اللحيه وقيل الشمط بياض شعر الراس يخالط سواده ولا يقال للمراة شمطاء ولكن شمطا وتفصيل الناطفي لبيان ان الشمط متى يكون عيبا لا انه تحديد لغوي **الشملة** كساء يشتمل به وقولهم لله شمله اي ما التشت من امره **شم** الرائحة معروف من باب لبس وقد جاء في باب طلب وفي الواقعات رجل دخل الحمام انفه فاستشمه فادخله في حلقه اراد استنشقه فاستعار ذلك كما استعير الاستنشاق للشم **مع النون شنبة** بفتحه وهو شاني وفي شانية **شنج** جلده شيخا تقبض وانزوى من مس النار وشنج مثله وفيا مشنج وفي المنتقى من ما ستحي ولم يدخل اصبعه فليس بمتضيف قال يعني الشنج الظاهر وهو ما حول المخرج من غير تحو لشنج الباطن **الشنار** العيب **الشونيز** نوع من الحب قيل هو الحبة السوداء **الشناعة** القبح وعن الهندواني الصغيرة المشنعة تقوية للجمال اي القبيحة من شنعت عليه الامر اذا فحشته عليه **الشنق** ما بين الريضتين في الزكاة وتمامه في فوق ومنه الاشناق اي لا يوخذ شيء مما زاد على الخمس الا التسع مثلا وعن ابي سعيد الخزر هو مثل الخلاط وفيه نظر واما الحديث الاخر فقام الى قربة فاطلق شنا فقائم نوضا فالمراد به الوكا **الشن** السقا البالي والمائكون فيه ابرد وجمعه شنان والشن مصدر شن الماء اذا صبه متفرقا ومنه شنوا الغارة اي فرقوها والغارة هنا الخيل المغيرة وفي المثل شنشنة اعرفها من اخزم وهي الطبيعة والعادة تضرب في قرب الشبه وقد تمثل به عمر رض لابن عباس رض ليشبهه بابيه لانه فيما يقال لم يرشيء مثل راي ابن عباس واول من قال هذا جد حاتم لابنه بن عبد الله بن سعيد ابن الحشرج بن امري القيس بن عدي بن اخزم بن ابي اخزم الطائي كذا ابدا لنسبة النبغي وذلك ان حاتما حين نشا ونقيل اخلاق اخزم في الجود قال لجل شنشنة اعرفها من اخزم وقد تمثل به عقيل بن علفة حين جرحه بنوه فقال ان بني ضرجوني بالدم من يلق اساد الرجال يكلم شنشنة اعرفها من اخزم قال الحربي ومراده ان المثل له فقد سها فيه **مع الواو والمشاورة** جمع مشورة وهو العمامة شار الدابة في المشوار عرضها للبيع ومنه محمل عليه رجل بشوره اي يتبل به ويذبذب لينظر كيف تجري وبصدده سمي والد النعمان بن شور المضروب به المثل في حسن الحال وشاورت فلانا في كذا وتشاوروا واشتوروا والشوري التشاور وقولهم ترك عمر الخلافة شوري اي متشاورا فيها لانه رض جعلها في ستة ولم يعين لها واحدا منهم وهم عثمان وعلي وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابي وقاص رض **الشوس** مصدر الاشوس وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه تكبرا وتغيظا وتصغيره سمي شويس وكنيته ابو الرفاد **الشوص** الغسل ومنه الحديث كان ينوحر فاه اي ينقي اسنانه ويغسلها وفي قوله مر شمت العاطس وجع الضرس واللوص وجع الاذن والعلوص اللوي وهو النخة **الاشواظ** جمع شوظ وموجري مرة الى الغاية سعيد بن

قاضي الكوفة من قبل خالد بن عبد الله القسري المطلقة طلاقا رجعيا تتشوف الى
زوجها اي تتزين بان تجلو وجهها وتفتل حذريها من شاف الحلي اذا جلاها امراة شوها
قبيحة الوجه وقد شوهت شوها والشياه جمع شاة **مع الها الشعف**
شهبانون زوج الحسن ع على ام
وفي فضايل اهل البيت شهربانو امراة يزدجرد بن كسرى ام زين العابدين زوج الحسين
ابن علي رض وجيدا وعزاله **الشهداخ** بزر سجو التب **شهيد** الكان
حضر مشهودا ومنه شهد الجمعة اذا ادركها وقول عايشة رض لاخيها عبد الرحمن لو
شهدتك ما زرتك اي لو شاهدتك حال الحسوة لما زرتك بعد الوفاه واما قوله تعالى
فمن شهد منكم الشهر فليصمه فانتصابه بالظرف على معنى فمن كان حاضرا مقيما غير مسافر
في الشهر فليصمه اي فليصم فيه والشهادة الاخبار بصحة الشي عن مشاهدة وعيان
يقال شهد عند الحاكم لفلان على فلان بكذا شهادة فهو شاهد وهم شهود واشهاد وهو
شهيد وهم شهدا بمعنى المستشهد المقتول فقيل لانه مشهود له بالجنة او لانه حي
عند الله حاضر وقد تجري الشهاده مجرى الحلف فيما يراد من التوكيد يقول الرجل اشهد
واشهد بالله بفتح الالف اعزم واعزم بالله في موضع اقسم وعليه قوله تع قالوا نشهد
انك لرسول الله في احد الوجهين وبه استدل ابو حنيفة رح ان اشهد يمين واستدل على
كذا جعله شاهدا له واستشهده طلب منه ان يشهد له والاشهاد في الجنايات ان
يقال لصاحب الدار ان حايطك هذا مايل فاهدمه او مخوف فاصلحه والتشهد قراءة
التحيات لاشتمالها على الشهادتين **شهرم** بكذا وشهره وهو مشهور ومشهر واشتهر
بمعنى شهرم غير ثبت قوله تع الحج اشهر معلومات اي الحج اشهر معروفات عند
الناس وهي شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة عند ابي حنيفه وعند الشافعي
تسع من ذي الحجة وليلة يوم النحر وعند مالك ذو الحجة كله واصل الشهر الهلال
يقال رايت الشهر اي الهلال قال ذو الرمة يرى الشهر قبل الناس وهو يحل
سبعي ذلك اليوم الشهرة وهي اسم من الاشتهار ومنها نهي عن الشهرتين وهما القاعر اللباد

المرتفع في غاية او الرذل الدني في غاية والشهوة البرادين **الشهلي** من الدرا
مقدار عرض الكف **الشاهين** طاير معروف واما الشاهين في قوله ولو
اوحي له بشاهين هو عمود الميزان وكلاهما معرب **مع لبا الشي** في اللغة
ما تعلم وتخبر عنه وفي الحساب عدد مجهول يصير في اثنا العمل حذرا وقوله هل
لك مع هذا شي في جزو في حديث بن عمر في الصرف لا باس اذا افترقا وليس بينكما شي
اي بينك وبين صاحبك شي من العمل الواجب بحكم عقد الصرف من قبض البدلين او احدهما
الشين بياض الشعر عن الاصمعي وغيره فاذا عيبه والشيب شين لم يشب
ورجل اشيب على غير قياس والجمع شيب وشيبان لكانون الاول شيبان ايضا
الارض بالجليد والثلج وبه سمي والد عطاء بن شيبان وهو صحابي يروي اقامة الصلب في
الصلوة في الركوع والسجود **الشيخ** في اللغة المسن بعد الكهل وهو الذي اسن في شبابه
والجمع اشياخ وشيوخ وشيخه بسكون الياء وفتحها كعلمه وعوذة في جمع علام وعوذ ومنه
قوله في المنتقى ولو قال للوكيل بصدق فيما على الشيخة والصنعا الذين حطهم الكبر اي
كسرهم يعني استؤا والمشيخة اسم جمع له والمشايخ جمعها واما قتلوا شيوخ المشركين
واستجبوا اشرخهم فيه قولان احدهما ان الشيوخ المسان الذين هم خلق وقوة على القتال
والشرخ الصغار الصغار من الشبان والثاني انه اريد بالشيوخ الهرمى الذين لا منفعة عندهم
وبالشرخ الشبان الاقوياء على ظاهر اللغة وهو جمع شارخ كركع في راكع وتفسير الاقوياء
الاسرع فاق توسع ومجاز وذلك ان العرض مراستبقا يعم احيانا اسرع قاهم واستحقهم
الحديث قسم الخمس بين شعب بالصاد وبروي بالسين والصواب بشين بالفتح الشين
وتشديد الياء سماعا من مشايخ الصغاء حين نزلت لقاهم جاورا الى المدينة الرسول عم سالت
مشايخه فاخبروني على التعاقب ان اسم هذا الشعب سير على لفظ جمع سيرة حيث حصل
العلم بان القول قولهم في المنتقى يقطع في الشيزي والابنوس هي خشب الجوز عن الدينوري
وقيل خشبة سوداء يتخذ منها الامشاط والجفان قال لبيد بحمان شيزي فوقهن
سنام **شاط** دمه بطل مرباب حرب واشاطه السلطان ابطله واهدره ومنه

قول بعض الشافعية وشياط الدم بالعسامة وشياط تصحيف **المشيعة** الشاة التي
تتبع الغنم لضعفها وعجفها بل تحتاج الى مشيع وسايق مرشيع الراعي ابله اذا صاح فيها
فتساق وليتابع بعضها بعضا وفي الغايق بكسر الياء وهي التي لا تزال تتبع الغنم ولا تلحقها
لعزالها من شيع الضيف اذا تبعه رجل **اشيم** به شامة وهي بثرة الى السواد في الجسد
الشاة موضعها في وش **كتاب الصاد الصاد**
مع الباء فلما انتصبت قدماه في الوادي اي استقرتا مستعار من انتصاب
المار اذا صابه في في **صبحه** بسقاه الصبوح مرباب منع ومنه قوله الا فاصبحاني قبل
خيل ابي بكر لعل منايانا قريب وما ندري وانما قال قريب لتشبيهها له بفعيل بمعنى مفعول
كما في ان رحمة الله قريب على احد الاوجه ووجه صبيح حسن وبه سمي والد الربيع بن صبيح
يروي عن الحسن وعطا وعنه الثوري وكذا والد عمرة بنت صبيح والطبيح تصحيف واما
مسلم بن صبيح بالضم على لفظ تصغير صبح وكنيته ابو الضحى يروي عن النعمان بن بشير ومسروق
وعنه الاعمش هكذا في البقي والحرج والكبي واستصبح بالمصباح واستصبح بالدهن
ومنه قوله ويستصبح به اي ينور به المصباح ودراهم اصبهدية نوع من دراهم
العراق الكلب مثل في الصبر على الجراحة واصله الحبس يقال صبرت نفسي على كذا اي
حبستها ومنه حديث شرح اصبر نفسي لغرمك المحبس وروي اخير من الصبر ون وليس
بذاك ويقال للرجل اذا اشتدت بداه ورجلاه وامسكه رجل اخر حتى يضرب عنقه قتل صبرا
ومنه نهي عن المصبورة وهي البهيمة المحبوسة على الموت ومن الصبر ومن مصبورة
وهي التي يصبر عليها الانسان اي يحلس حتى يحلف ويقال صبرت يمينه اي حلفته يا سه
حمد القسم وروي ان اياسا قضى في يوم يلتين قضيته ما صبر فيها يمينا ولا سال بينة
اي ما اجبر الحداعليها **والصبر** بالكسر الباهذا الدواء المروف وزن القطعة منه
سمي والد لقيط بن صبرة في حديث **والصبور** النحاس في الحمام هو قصبة الماء
من الحوض الى الحوض وبالفارسية نايزه **صبغ** الثوب بصبغ حسن وصباغ
وهو ما يصبغ به ومنه الصبغ والصباغ من الادام لان الخبز يغمس فيه ويلوز به

كالخل والزيت ويقال اصبغ بالخل وفي الخل ولا تقل اصطبغ الحمر بخل وفرس اصبغ
ابيض تامينه **الصبي** الصغير قبل الغلام وجمعه صبية وصبيان وبتصغيره مرحا سمي
صبي بن معبد التغلبي اسلم ولقي زيد بن صوحان **مع الحا الصاحبة** تاء
الصاحب وجمعها صواحب ومنها حديث عائشة رضي الله عنها صواحب يوسف ومر روي
صواحبات فقد قاسها على حالات ورجالات وذلك قليل **اصحر** خرج الى الصحراء وتصحر
مشموم ومنه قالت قطعت عنهم شربهم اصحروا ويروي اصحروا وصحروا وله وجه وصحاري
جعفر بن زيد بن صحار ويروي صوحان والاول اصح **الصحيفة** قطعة رقاق
مكتوب وجمعها صحيف وقد جعلها محمد رح اسما للغير المكتوب في قوله فان كان
السرقة صحفا ليس فيها كتاب اي مكتوب والنسبة اليها صحفي بفتحتين وهو الذي يأخذ
العلم من الصحف والمصحف الكراسة وحقيقتها مجمع الصحف والتصحيف ان يقال الشيء
على خلاف ما اراده كاتبه او على غير ما اصطلحوا عليه والصحفة واحد الصحاف وهي
قصعة كبيرة مبسطة تشبع الخمسة **الصحناة** بالفتح والكسر الصبر وهي بالانارسية
ما هي اذ **صحا** السكران صحوا وصحوا ذا سكره ومنه الصحو ذهاب الغيم
وقد اصحت السما اذا ذهب عنها وانكشف فهي مصحية ويوم مصح وغر الكساي
هي صحو ولا تقل مصحية **مع الدال صدأ حي** من اليمن اليهم ينسب زياد
ابن الحرث الصدائي ومنه ان آخا صداء **صديد** الجرح ماؤه الرقيق المختلط بالدم
وقيل هو الثخين المختلط بالدم رجل **مصدور** كشتكي صدره ومنه المثل لا بد للمصدور
ان ينفث وعن سنين وهل يستطيع مر به صدر الا ان ينفث وهذا ان صح على حذف
المضاف **الصدع** الشق ومنه تصدع الناس اذا تفرقوا ومصدع ابو يحيى
الاعرج الانصاري منعل منه **الصديغ** الوليد الذي تمت له سبع ليال لان
صدعه حينئذ لينبت **الصدف** ميل في الحافر والخف الى الجانب الوحشي واما
الالتواء في العنق فللجمل وصدف الدرة عنا وها وفي كتب الطب انه مر حيوان
البحر وهو اصناف **صداف** المرأة مهرها والكسر افصح وجمعه صدق والاصدقة

فياس لاسماع واصدقها سمي لها الصداق وقد جا معدي آلي معفولين ومنه الحديث ما ذا
نصدقها فقال ازاري ويصدق على المساكين اعطاهم الصدقه وهي العطيه بها تبتغي المثوبه
من الله يع واما الحديث ان الله تع تصدق عليكم بثلث اموالكم فان صح كان مجازا عن التفضل
وقوله فوداه بماية من ابل الصدقه وروي فوداه من عنده قال الطحاوي اي مما يوديه عليه
وان لم يكن ما لكماله حتى يتضيا الحديثان وهذا احسن من تاويل اي من للاسال الى موضع
في الصدقه والصديق الكثير الصدق وبه لقب ابو بكر الصديق رض وكني ابو الصديق الناجي
في حديث الشهدا واسمه بكر بن عمرو او ابن قليس روي عن عمر واي سعيد الخدري الصاوله
جمع الصيد لاني لغه في الصيداني وهو بياع الادويه **الصدم** الدفع وهو ان تضرب الشي
بجسدك ومنه الكلب اذا قتل الصيد صدما لا يوكل والرجلان يعدوان فيتصادمان واصطدم
النار سان اذا صدم احدهما الاخر اي ضربه بنفسه **صدي** عطش صدي كرضي مرباب
لبس ومنه قول بن سيرين طعام الكفاره اكله مذمومه حتى يصدو **مع الرا الضرب**
اللبن الحامض واما الضراب كما هو في بعض نسخ الجامع الصغير فتحريف وجمع على فيا من جبل
وجبال ورمل ورمال **الصادوج** النورة واخلاطها **صرح** صاح ليستغيث
مرباب طلب مراخا وصرحا ومنه لبس لبشرط ان يصرخ بالتلبيه وهتف بها اي وصيوت صوتا
شديدا واستصرخني فاصرخته اي استغاثني فاغثته واستصراخ الحي على الميت ان يستغاث به
ليقوم بشان الميت ومنه حديث بن عمر فاستصرخ على امراته وبامراته خطا والمعنى استغيث على
تجهيزها ودفنها ويجوز ان يراد انه اخبرانها اشرفت على الموت فجد في السير واسرع **الضرد**
طاير ابيض الظهر ولناسي مجوف فاضخم الراس والمنقار وله برثن وهو مثل القاريه في العظم ويسمى
لحضره ظهره والاخيل لاختلاف لونه لا يكاد يرى الا في شعبه او شجره لا يقدر على شي يعتاد
العصافير وصغار الطير ويتشام به كذا ذكره ابو حاتم في كتاب الطير **الصر الشد**
ومنه الحديث مصرورا فلا افتله اي ما سور موثق ويروي مصفد من الصفد القيد والصرورة
في الحديث الذي ترك النكاح تبتلا وفي غيره الذي لم يحج ولا عام الصرورة ممتنع كالصرورة وصر
قربه علي فرسخين من بغداد الي المدائن **الضراء** خط حرف الدراهم باعيانها بدراهم او دنانير

واصطرفها

واصطرفها اشتراها وللدرهم على الدرهم صرف في الجوده والنيه اي فضل ولم يعرف
هذا التفصيل وميز هذه الجوده صراف وصيرفي وصيرفي واصل من الصرف التفضل لان
ما فضل النقصان وانما سمي بيع الاعيان صرفا وان كان اما لان الغالب على عاده طلب
الفضل والزياده او لاختصاص هذا العقد بتقابل كلي البدلين من يريد الي يدي في مجلس العقد والصرف
ما لكسر الخالص لانه مصروف عن الكدر **الصرم** الجلد وهو ثوب حرم ومنه الحرام ومرمه
قطعه ومنه الصرمه القطعه من الابل وهاسي صرمه بن انس او ابن قيس وقيل قيس بن صرمه
وكلتا الروايتين عن الواحدي في سبب قوله تع حتى يتبين لكم الخيط الابيض ورجل اصرم
منقطع طرف الاذنين وناقه مصرمه الاطبا عولجت حتى انقطع لبنها وتصرم الناقه
انقطع وسكن **الصراة** نهر بحري يسقى من الفرات **مع العين الصعب**
خلاف السهل وبه سمي صعب بن جثامه وحصن الصعب بن معاذ احد حصون خيبر
الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره قال الزجاج لا اعلم اختلافا بين اهل
اللغه في ذلك ومن قال هو فعيل بمعنى مفعول او فاعل من الصعود فنيه نظر **الصعر**
ميل في العنق وانقلاب في الوجه الي احد الشقين عن الليث ويقال اصاب البعير صعر
وصيد وهو داء يلوي منه عنقه ويقال للمتكبر فيه صعر وصيد ومنه قوله تع ولا تصعر
حدك للناس اي لا تتر من عنهم تكبرا والظاهر اصعر خلقه وقوله وفي الصعر الديه عن
المبرد انه فسره باعوجاج الوجه **الصعلوك** الفقير جل **صعل** صغر
الراس واصعل ابيض وانكره الاصمعي **الصعو** صغار العصافير الواحد صعوه
وهو احمر الراس **مع الغين صغر** صغرا وصغارا اذا ذل وفي التنزيل وهم
صاغرون اي توحد منهم على الصغار والذل ومرات ياتي بها ما شيا غير راكب بنفسه يسلمها
وهو قايم والمتسلم جالس والمصغره عن شم فما نهي عنه في الاضاحي من الصغار والصفار
وعن النبي المصفره بالفا وميم المهز وله ومثل المساصله ويروي بتخفيف الفا ولعلها
من الصفر الخالي **مع الفا صفح** الشي وصفحته وجانبه ومنه صلى الاصفحه بعيد
وقولهم صفح عنه اذا اعرض عنه حقيقته ولاه صفحه وجهه ومنه قوله في ظلال الاصل

قبله

صنحت عن طلاقك وتصنح عن الشيء تاملة ونظر الى صنحانه ومنه انه عم تصنح الرقيق
وراى فيهم امراة والهة وصنح بيديه ضرب احديهما على الاخرى ومنه التصفيح للسناور وي
التصفيق وهما بمعنى والمصفح الذي كانه مشيح صنحا راسه اي ناحيتاه تحريج معدمة
ومؤخره والصفيحة اللوح وكل شيء عريض ومنها اشتري دارا فيها صفائح مرتفعة وذهب
وقوله صنحت له صفائح من نار اي جعلت له قطع منها مثل الصفائح **صفدة**
اوثقه صفد امن باب ضرب ومنه حديث بن مسعود رض ما في هذه الامة صفد ولا
تسبيه **الصفراء** واد في طريق مكة الى المدينة وسمي على لفظ التصغير وقيل له
الاصافر **صفقت** القوم اقفهم صفقا وصفوا بانفسهم بمعنى اصطفوا ومنه تصفق
النساء خلف الرجال ولا تصفت معهم والصفيف في كتاب الايمان اللحم الغليظ المجفف
في الشمس وفي المنتقى لا قطع في اللحم طريه وصفيفه ومالحه وفي اللغة كما شرح وصف
على الجمر الشوي ومنه قول امرئ القيس **شر** صفيف شواء او قديد منضل وعن الليث هو
العقيد اذا شرر بسط وجفف في الشمس وعن الكسائي مثله والصفاف في جمع صفة
البيت كصفاف في قول السماع الصفات وصفة السرج ما عشي به بين القربوس وما
مقدمه وموخره **الصفقة** ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة ثم جعلت عبارة عن
العقد نفسه وقول بن عمر رض البيع صفقة او خيار اي بيع بات او بيع بخيار وثوب صفيق
خلاف السخيف وهو اصفق منه **الصفن** بالضم خريطة الراعي وزناده وما يحمل الراعي
وقيل هو مثل الركوة ومنه حديث عمر رض لبن بقيت لاسوين بين الناس حتى يأتي الراعي حقه
في صفنه لم يعرق فيه جبينه ويروي حتى يكونوا بنيانا واحدا اي مرصوصا واحدا في العطاء
وهو فعال من ضرب كوكب عز اي علا وعز بعضهم بنيانا ولم يثبت **مع القاف**
الصقالبة في سو **الصقر** دليل الرطب ومنه ولو جعل التمر صقرا في
الحديث ومن ربى يم بكوفا صنعوه واستوفضوه ومن زنى يم نيب فعرجوه بالاضاميم
اي اضربوه وعزبوه من صنعه اذا ضرب اعلى راسه ومنه قرئ اصنع اعلى راسه ابيض
والاستيفاض استعمال المروفض واوفض اذا عدا واسرع والتقريح التدميه والاضاميم

جماعة الحجارة جمع اضامة والمراد الرجم **مع الكاف الصكاء** التي تضطك
عرقوباها وهما صكك واصله من الصك الضرب واما الصك لكتاب المال بالاقرار او غيره
فعرب **مع اللام الصليب** وشيء منلك كالتمثال تعبده النصارى ومنه كره
التصليب اي تصوير الصليب لانه من علامات الكفر وفي حديث عائشة رض ان النبي كان
اذا راى التصليب في ثوب نقضه اي قطع موضعه او نقشه وصورته على التشبيه بالمصدر
والصليب الخالص النسب تقول عربي صليب اي خالص لم يلتبس به غير عربي وصليب الرجل
مركان من صلب ابيه ومنه قيل الآل الذين يحرم عليهم الصدقة هم صليبة بني هاشم وبني
عبد المطلب يعني الذين من صلبهم **الصلاح** خلاف الفساد وصلح الشيء مر باب طلب
وقد جاء في باب ظرف صلاحا وصلوحا واصلحه غيره ومنه ملك مصلح اي معمول مجعول
والجيم خطا واما عدي بالى في قوله دابة انتق عليها واصلح اليها على تضمين معنى احسن
والصلح اسم بمعنى المصالحة والتصالح خلاف المخاصمة والتخاصم وقول علي رض لولا انه صلح
لرددته اي مصالح عنه او ماخوذ من طريق الصلح وقوله كانت لتسر صلحا في نفسي ولا اصلحا
في عم وقوله فان اصطلاح ذلك ودواه على المريض الصواب فان اصلاح ذلك **الاصلح**
الشديد الصم **الصلور** بوزن البلور الجريء **الاصلع** فوق الاجلح ومنه
الذي انحسر شعره مقدم راسه **الصلوع** في الناس والبقر كالبزول في الابل **الاصم**
المناصل الاذنين **الصلوة** فعلة من صليت اقال ركوع مزكي واشتقاقها من الصلوين وهما
العظم الذي عليه الالیتان لان المصلي يحرك صلويه في الركوع والسجود وقيل للتالي في مرخيل
السابق المصلي لان راسه يلي صلوي السابق ومنه سبق رسول الله وصلى ابو بكر وتلك عمرة
وسمي الدعا صلوة لانه منها ومنه اذا كان صائما فليصل اي فليدع قال الاعشى لابنته
عليك مثل الذي صليت فاعتصمي يعني قولها يا رب جنبني ابي الاوصاب والوجاء وقال
وانضلها الرح في دفها وصلى على دنها وارسمي اي استقبل بالخمر الريح ودعا وارسمي
من الرسم وهو الخاتم يعني ختمها ثم سمي بها الرحبة والاستغفار لانها من لوازم الداعي
والمصلي موضع الصلوة او الدعا في قوله ع واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى التمست الصلوة يعني

سورة الصلوة وهي الفاتحة لانها بعرافها تكون فاضلة او مجزية وقوله عم لاسامة الصلوة امامك
اي وقت الصلوة او موضعها يعني صلوة المغرب وقوله عبيد فلان معلون اي هم بالنون
ومنه حديث بن الزبير افترع بين مرحلتين من رفيقه حين اعتقبهم مرحلا اي حين بلغ وادرك الصلوة
والصلوية الحجر يسخن عليه الطبيخ وغيره ومنها اخرج جرصا او صلاية او حجرا وقوله في الواقعات
حداد اضرب حديدا بمطرقة على صلاية يعني السندان والصلي بالفتح والمد ابا الكسر والمد
النار **مع الميم صمت** صمتا وصموتا وصماتا اطال السكوت وروي اذنها صماتا
ومنه الصامت خلاف الناطق وباب مصمت مغلق ومنه حرمة الكفر حرمة مصمتة اي منقطع
لاطريق الى هتكها وحقيقه الصمت ما لا جوف له ومنه صلي وبينه وبين الامام حائط مصمت
اي لا فرجة فيه وثوب مصمت على لون واحد وفي باب الكراهية الذي سداه ولحمته ابريسم
وقيل هو ما ينسج من ابريسم غير مطبوغ ثم يطبخ ويصبغ على لون واحد وانا مصمت خلاف مفضض
الصماخ خرق الاذن **الصمل** القصد في باب طلب ومنه حديث المقداد ما رايت
رسول الله صلعم صلى الى عود او عمود الا جعله على حاجبه الايمن او الايسر ولا يصمد له صمدا
اي لا يقابله مستويا مستقبلا بل كان يميل عنه وقوله صمد لجبة خز اي قصد بالاشارة اليها
صيمرة بفتح الجيم والضم خطا ارض من مهرجان كورة مشهورة الجبال واليها ينسب ابو
القسم عبد الواحد بن الحسين الصيمري صاحب المقامات من فقهاء خراسان سكن البصرة
وكذا الشيخ ابو عبد الله الحسين بن علي بن محمد بن جعفر الصيمري مصنف مناقب ابي حنيفة رض
والجبل الصيمري معروف **الاصمع** الصغير الاذنين والمؤنث صمغاء **الاصم** الذي
وقيل ان يشتمل بثوب واحد وليس عليه ازار وعن ابي حنيفة رح هي الاضطباع وعن هشام سالت
محمدا عن الاضطباع فاراني الصماء فقلت هذه الصماء فقال انما تكون الصماء اذا لم يكن على يديه
ازار او هو اشتمال اليهود وقوله تع لنا وكم حرف لكم فاتوا حرثكم اني شئتم اي مراى جهة اردتم
غير ان ذلك في صمام واحد هو ما سد به الفرجة كصمام النار ورده لسد ادها فسمي به الفتح
ويجوز ان يكون معناه في موضع صمام في الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت الاصمات
يرميه فيموت بين يديه سريعا والانماء ان يغيب بعد ما اصابه ثم يموت **مع النون الصبح**

ما يتخذ من صفر مهذب ويضرب احدهما بالاخر ومنه قوله ونكره الصنوج والكوبات وبيان لما
يجعل في اطار الدف من المهناة المدورة صنوج ايضا وهذا مما تعرفه العرب واما الصنج ذو
الاوتار فمعتقى بالعجم وكلاهما معرب وكذا الصفحات بالتحريك جمع صفحه بالتسكين وعن الفزا
السين افصح وانكر الغنبي اصلا صناديح بضم الصاد اسم بطن من العرب اليهم ينسب عبد الله
الصنابحي الصنابح دل **الصنوبر** شجر ثمره مثل اللوز الصغار وورقه هدب يتخذ من
عروقه الزفت **الصناعة** حرفة الصانع وهو الذي يعمل بيده وعمل ما يوخذ من
كل صناعة صناعته معناه ان من الحديث يوخذ من كل ذي صناعة مصنوعة واستصنعه
طالبا معدي الى مفعولين معناه طلب منه ان يصنعه واصطنع عنده صنيعة اذا احسن اليه
وقول السرخسي واذا استصنع عند الرجل فلسنوة ولفظ الرواية واذا اصطنع عند
الرجل ثوبا في الاول عند زيادة وفي الثاني الاستعمال لا في محله ورجل صنع لفتحتين وصنع
اليدين اي حاذق رقيق اليدين وامراة صناع وخلافها الحرقا واما قوله في زينب امراة بن
مسعود رض انها كانت صنعة اليد فكانه لما سمع في المذكر صنعا وصنيعا واراد وصف
المؤنث زاد لها قياسا على ما هو الاغلب في الصفات ولم يعلم ان القياس يتضاءل عند السماع
وصانعه بالمال رشاه والمصنعة كالحوض تتخذ لما المطر وصنعا اليمن فصبتها **مع الواو**
الاصابة الادراك وقول عائشة رض اصابني ما اصابني اشارة الى حديث الافك وهو
مشهور وقولها كان عم يصيب مني كناية عن التقبيل وفي حديث حنظلة قالت لزوجه
انه اصاب مني اي جامعني ومنه حديث البياضي كنت رجلا اصيب من النساء ما لا يصيب غيري
اي اجامع كثيرا وصوب راسه خفضه وصوب الانا اماله الى اسفل يجري مائه فيه ومنه
قوله الانسان لا يجمل بصوب راسه الى الميزاب الا ان يكون له حق التقبيل اراد تسفلة
واحطاطه لسيلان الماء وزاي مصيب اي صاب وهذا مما لم اجد جعفر بن زيد بن صوحان
لعب به مصعب الثقفي بحاريان وسيحان خطا وفي متن الاحاديث جعفر بن زيد بن صحار
وكانه الصواب وزيد بن صوحان من اصحاب علي رض قتل معه يوم الجمل وكان قد قطعت يده
يوم القادسية ومن ظن انه قتل يوم صفين فقد سها **الصورة** عام في كل ما يصور

مشبها لخلق الله من ذوات الارواح وغيرها وقولهم وتكره التصاوير المراد التماثيل يدل
عليه ما في المتفق ان اصحاب هذه الصور يوم القيمة يعذبون ويقال لهم احيوا ما خلقتم
ثم قال البيت الذي فيه الصور لا تدخله الملائكة بن صوريا بالعبرانية اعجمي **الصاع**
ثمانية ارطال عند اهل العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث وعن مالك صاع المدينة
تحري عبد الملك فالمصير الى صاع عمر اولى وجمعه اصوع وصيعان واما اصع فغلب
اصوع بالهمز لضمة الواو وكاد رفي اذ ورجع دار عن ابي علي الفارسي **الصوم** في اللغة
ترك الانسان الاكل والشرب والجماع ثم جعل عبارة عن هذه العبادات المخصوصة بنية كصام
صوما وصياما فهو صائم وهم صوم وصيام وفي حديث عمر رض انا نصنع شرابا في صيامنا اي
في صومنا ومن مجازه صام الفرس على آدابه اذا لم يعلف ومنه قولهم النابغة خيل
صيام وخيل غير صائمة وقولهم الراجز والبكرات شر هن الصائمة يعني اللاتي سكنت
فلا تدور وهي جمع بكرة البئر وصام سكت وتاصايم وقايم ودايم ساكن وصام النهار
قام قايم الظهيرة **مع لها الصعث** والصعبة والصهوبة حمرة
في شعر الرأس واللحية وهي اذا كانت في الظاهر حمرة وفي الباطن اسوداد وهو اصهب وهي
صهباء والفعل صهب بكسر العين والاصهب تصغير الاصهب وفي حديث هلال بن
امية ان جاءت به اصيهب اثيبج وروي اريضح حتى الساقين فهو لزوجها وان جاءت به
اورق جعدا جماليا خدلج الساقين سابغ الاليتين فهو الذي رميت به والاثيبج الناتئ
الثبج اي على الظهر والارضح بالسين والصاد الازل وهو الذي لا لحم على كتفه والخدلج
والاورق الادم والخدلج الخدل اي الضخم والجعد خلاف السبط والجمالي بضم الجيم العظيم
الخلق كالجمل والسابغ الاليتين خلاف الازل **الصفر** في خ **مع الباء**
في حديث العبد الاسود يا رسول الله ان من الغنم غنمي فقال اخرجها من العسكر
وضح لها اثر الصبغة وضح من الاضحية تصحيف وابن الصباغ في حرف الصاد في حرب مر بتبر
المدينة اسود حلبة الممتعة **الصيد** مصدر صاده اذا اخذ صيده وآلة
مصيد ومصيدة بالكسر الالة والجمع مصايد وسمي المصيد صيدا فيجمع صيودا

وهو كل ممتنع متوحش طبعا لا يمكن اخذه الا بحيلة والاصطياد افتعال منه **الصائفة**
في صح الغزوة في الصيف ولما سميت غزوة الروم لان سنتهم ان
يغزوا صيفا ويثقل عنهم في الشتاء ومن فسرها بالموضع او بالجيش فقد وهم واما قول محمد
اذا كانت الصوايف ونحوها من العساكر العظام لا بأس باحراز الغنائم فعلى التوهم او
التوسع **كاف الصاد** الصاد مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من
الاضراس ولاحت لها عند سيبويه وقال صاحب العين هي احد الحروف الشجرية والتفخر
مفتح الفم والطاء مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وهي اخت الدال والتاء
بالانفتاح وتسمى هذه الثلث الاحرف اللثوية لان مبداها من اللثة وانثنان الفصل
بينهما واجب لان الائمة المتقنين على ان وضع احدها موضع الاخرى مفسد للصلوة **مع**
الباء الصباب جمع صبابة وهي بذاكا لغبار يغشى الارض بالغدوات
والصباب بالكسر جمع صب وقد جاء صب وعليه حديث ابن عباس ان خالته اهدت لرسول
الله صلعم سمنا واضبا واقطا وباب مضبب مسدود والضباب جمع صبة وهي
حديدة العريضة التي يضب بها على الاسقاع ومنه صب لسانه بالفضة اذا شدها
بها **الضبابير** جمع ضبارة بالكسر لغة في الاضبان وهي الحزمة من الكتب وجمعها
اضابير **الاخضب** الذي يعمل بكلتي يديه وهو الذي يقال له اعسر يسر
الضبع بضم الباء واحدة الضباع وهي اخبث السباع والضمان الذكر والضبع
بالسكون الانثى العضد وقيل وسطه وباطنه ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه
تحت يمينه ويلقيه على عاتقه الايسر يقال اضطبع بثوبه وتأبط به وقوله اضطبع
رداه سهو وانما الصواب برداه به وضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب عم النبي عم وقوله
ضباعة عمة رسول الله **مع الجيم الضجر** خلق مرغم وضيق نفس مع كلام وقد ضجر
من كذا وتضجر منه واضجره غيره **التضحيع** في النية هو التردد فيها وان لا يتمها من ضجع
في الامر اذا وهن فيه وقصر واصله من الضجوع والاضطجاع في السجود ان لا يتجافى فيه ومنه
كره بن مسعود ان يسجد الرجل مضطجعا او متوركا رجل **الضجم** مايل الفم الى احد شقيه

مع الحاء الضحك

مصدر ضحك من باب لبس ومنه الضواحك للمالي الاسنان
جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فعال منه وبه سمي الضحاك بن مزاحم الذي ولد لاربع سنين
وقيل لستة عشر شهرا والضحاك بن فيروز الديلمي يروي عن ابيه انه اسلم وتحته اختان الحديث
ومن قال بابنا الابن هو صاحب الواقعة فقد سها **الاضاحي** جمع اضحية وبتاك
ضحية وضحايا لهدية وهدايا واضحاة واضحى كارطاة وارطا وبه سمي يوم الاضحى ويقال ضحى
بكبش او غيره اذا ذبحه وقت الضحى من ايام التشريق ثم لكثرة حتى قيل ذلك ولوذبح آخر
النهار ومن قال هي من التضحية بمعنى الرفق فقد بعد وسامه في التعب **مع الراء**
ضربه بالسيف وضاربه فلان فلانا وتضاربوا واضطربوا ومنه ولوا اضطرب
العبدان بالعصوين اي اضرب كل منهما صاحبه بعصاه وقوله يطلبن عن منزله والاضطراب
في امور يعني تردده ومجيئه وذهابه في امور معاشه وضرب الناعي على بني حجره وضرب
في الارض سار فيها ومنه وآخرون يضربون في الارض يعني الذين يسافرون للتجارة ومنه المضاربة
لهذا العقد المعروف لان المضارب يسير في الارض غالبا طالبا للربح وضارب فلان لفلان
ما له اخرجه وفارضه بضاربه فاله النضر وكلا الشريكين مضارب وضرب الخيمة وهو المضرب
للنبة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت مضارب رسول الله صلعم في الحل ومصلاه في الحرم
وضرب الشبكة على الطير القاها عليه ومنه نهى عن ضربة الغائص وهو الصائد وفي
تهذيب الازهري عن ضربة الغايص وهو الغواص على اللآلي وذلك ان يقول للتاجر اغوص
اغوص لك غوصة فاخرجت فهو لك بكذا وقوله لا احد مالي عليك الا ضربة واحدة اي
دفعة واحدة وضربت عليهم ضريبة وضرايب من الجزية وغيرها اي اوجبت ومنه قوله
لان المسلمين لم يضربوا على النساء شيئا اي لم يلزموهن ان يبعثن الى الغزو وضرب لفلان
عن وبين واما قولهم يضرب فيه بالسهم او الربع فمن ضرب سهام القمار وهو ان
يقال ضرب بالقدح على الجزور وضرب في الجزور بسهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيبا
وعلى ذا قول امرئ القيس وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهمك في اعشار قلب
مقتل قالوا اراد بالسهمين المعلى وله سبعة انصباء من الجزور والرقيب وله ثلثة والحزور

يقسم

الآدر اي للاستانة

لتسعة على عشرة اجزاء فكانه قال وما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع اجزايه
والباقية للاداة هو الاصل ثم تصرفوا في استعماله وتوسعوا فيه بعد ما استعاروا
السهم للنصيب حتى قال الجوهري وضربته في مرعاها نصيب وقول الفقهاء فلان
يضرب فيه بالثلث اي ياخذ منه شيا بحكم ماله من الثلث وقالوا ضرب في ماله سهما اي جعل
وعلى ذا قوله في المختصر ابو حنيفة لا يضرب للموصى له فيما زاد على الثلث على حذف المفعول الصحيح
كانه قيل لا يجعل له شيا فيه ولا يعطيه والضرب في اصطلاح الحساب تضعيف
احد العددين بعدد ما في العدد الاخر من الاحاد وضرب النحاة الضربة حاطها مع اللفظ
ومنه بساط مضرب اذا كان مخيطا **التضريح** في صوف **الضريخ** الشق الميتم
في وسط القبر الحديث كما ابيت في اللحد وسن لا ضريح ولا ضرار في الاسلام اي لا يضر الرجل
اخاه ابتداء ولا جزاء لان الضرر بمعنى الضر وهو يكون من واحد والضرار من اثنين بمعنى المضارة
وهو ان تضر من ضرك وفي الحديث فان كنتم لا تضارون في رويته وروي يضارون وتضامون
بالتخفيف من الضير والضيم وهما الظلم اي يشتبه ون في الرويه حتى لا يضيم بعضكم بعضا
ولا يضيره وروي لا تضامون بفتح التا وضمها مع تشديد الميم من التضاد والمضامة
اي لا يزاحم بعضكم بعضا فيقول ارنيه كما في رويه الهلال ويجوز ان يراد بالضرار والضم
والضير الاختلاف الذي هو سبب الظلم يعني لا تختلفون في ذلك حتى يقع بينكم مراء او
يلتحكم مرد ومشغبة في رويته لوضوحه **الاضراس** ما سوى الثنايا من الاسنان الواحد
ضرس وهو مذكور وقد يونث **الضرع** للمختص الصغير في حديث ابي بكر دم ولحيته
كالها حرام عرخ هو اللهب والعرخ من الحطب سريع الالتهاب لا يكون له جمر **ضرى**
الكلب بالصيد ضراوة تعوده وكلب ضار واضراه صاحبه اضرا وضراه تضريه **مع الزاء**
الاضرس الذي لصق حنكه الاعلى بالاسفل فاذا تكلم كاد ان اضراسه العليا تمس
السفلى **مع العين** في مختصر الكرخي عن ابي يوسف على فلان دراهم
فعليه ستة دراهم فان قال اضعاف مضاعفة فله عليه عشرة لان اضعاف الثلثة
ثلثة ثلثة مرات ثم اضعفناها مرة اخرى لقوله مضاعفة وعن الكرخي في رجل اوصى

مضاعفة

فقالوا اعطوا فلانا ضعف ما نصيب ولدي قال يعطى مثلة مرتين ولو قال ضعفي
ما يصيب ولدي نظرت فان اصابه مائة اعطيته ثلثمائة ونظيره ما روي ابو عمرو
عن ابي عبيدة في قوله تعالى يضاعف لها العذاب ضعفين معناه بجعل الواحدة ثلثة
تعذب ثلثة اعذبة وانكره الازهري وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم
وتعارفهم واما الذي قال احد اقوال التخويف انها تعذب مثلي عذاب غيرها لان الضعف
في كلام العرب المثل الى ما زاد وليست تلك الزيادة بمقصورة على مثلين فيكون
ما قاله ابو عبيدة صوابا وبهذا علم ان ما قاله الفقهاء عرف عامي لقيا مضعفهم وكيف
تعرفها ضعيفا في نفسه **مع الغين الضغث** ملء الكف من الشجر
والحشيش او الشماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به قيل انه كان
حزمة من الاثل وهو نبات له اغصان دقاق لا ورق لها **الضغط** هو
العصر ومنه ضغطة القبر لتضييقه والضغطة بالضم القهر والالجاء ومنه حديث
شريح كان لا يجيز الضغطة وهو ان يلجئ غريمه ويضيق عليه وقيل هي ان يقول
لا اعطيك او تدع عمرا لك على شيء وقيل هي ان يكون للرجل على الرجل دراهم فيجيء فيصالحه على
بعض ماله ثم وجد البينة فاخذ جميع المال بعد الصلح **مع الفاء الصفر** فتل
الشعر وادخال بعضه في بعض معرضا وارادت بقولها اشد صفرا اي انا نفتله
الصفيرة وهي الذوابة تسمية بالمصدر والصفير جبل من شعر ومنه قليبها ولو
يصفر والصفير ايضا المسناة **صفة** النهر جانبه بالكسر والفتح **مع**
اللام الضلع بسكون اللام وحركتها والجمع اضلاع وضلوع ومعنى
الجبن واضطلع بحمله اطاقه وقول الخصاف في ملازمة الغريم بالدين له ذلك اذا
كان مضلعا على حقه كانه ضمنه معنى قادرا او مقتدرا فعداه بعلى واما قوله موسر الذلك
فمعناه مطيقا له ولو اطلق لكان احسن والضلع منتحتين الاعوجاج من باب لبس وقوله
ولا يضحى بالمريضة البين ضلعها الصواب ظلعها بالظاء المفتوحة وسكون اللام
وهو شبيه بالعرج من باب منع **ضل** الطريق وعنه يضل ويضل اذا لم يهتد اليه

ومنه

وضل عمي كذا اي ضاع ومنه قد تضل البراة عنه اي يضيع المكتوب وضلت الشيء
نسيته ومنه امراة ضالة وضلت ايام حيضها واضلتها **مع الميم ضمخه**
بالطيب تضمخ اي لطخه فتلطخ **ضمر** الرسن لحق بطنه من الهزال وهمزاد ضمور ومنه
الحنطة اذا قلت رطبتها سخنت واذا قلت يابسة ضمرت اي انضمرت ولطفت
وحب ضامر دقيق لطيف وضمير على لفظ تصغير الضمر من قرى الشام وضمره
يوزن المرة منه حي من العرب اليهم ينسب عمرو بن امية الضمري والضمري تصحيف
الاضاميم في صوت لا يضامون في مر **الضمان** الكفالة يقال ضمن المال منه
اذا كفل له به وضمنه غيره وقوله عز اسمه حكاية عن الله سبحانه ومن خرج مجاهدا في سبيلي
وابتغاء مرضاتي فانا عليه ضامن او هو علي ضمان تلك الراوي والمعنى اني في ضمان
ما وعدته من الخراحيا وميتا وعدي يعلى لانه يتضمن معنى محام ورقيب وقوله هو علي
قريب المعنى من الاول الا انه يؤول الضمان بذي الضمان ليعود الى معنى الواجب
كانه علي واجب الحفظ والرعاية كالشيء المضمون واما الحديث المشهور الامام ضامن
والمؤذن مؤتمن فمعناه عند الطحاوي ان صلوة المؤتمين به متضمنة لصلاته في صحتها
وفسادها وفي سهوه فيهما وقيل انما كان ضامنا لانه تحمل عنهم القراءة والقيام عن
ادركه راكعا وفي الايضاح موجب الاعادة اصيرورة صلوة المقتدي في ضمن صلوة
الامام صحة وفسادا لا اداء قال وهو معنى قولهم الامام ضامن والضمان لا يتحقق
الا بالالتزام والمضامين في نحو **مع النون ضن** عليه بكذا بخل يضن
ضنا وضنانة وهو ضنين اي بخيل والضنة الاسم ومنها قولهم ضنة منه بشعره
والظاء تصحيف **ضناه** المرض الضنا وهو الهزال ومنه قوله ولو التقى في
النار فخرج مضنا وبه رمق **ضاره** ضيرا ضره لا يضاره ويضيره من **ضاع**
الشيء **مع الباء ضيعة** وضياعا بالفتح وهو ضائع وهم ضيع
وفي الحديث من ترك مالا فلعياله عصبته من كانوا ومن ترك دينا او ضياعا وروي
ضيعة فليأتني به فانا مولاه على تقدير حذف المضاف او تسمية بالمصدر والعين

ان يترك عيالا ضيعا او من هو بعرض ان يضيع كالذرية الصغار والزمنى الذين
لا يقومون بشان انفسهم فانا وليهم والكافل لهم اذ نفقتهم من بيت المال ولو روي
بكسر الضاد لكان جمع ضايع كجياع في جايع والمضيعة بوزن المعيشة والمطيبة
كلاهما بمعنى الضياع يقال ترك عياله بمضيعة ومنها قوله السادق لا يقطع في مال
بمضيعة **ضاقت** الشمس وتضيقت وضيقت مالت للغروب وفي حديث عقبة
وحين تضيق الشمس اي تتصيف وتصيف بالصاد غير المعجمة تصحيف وضاق
القوم وتضيقهم نزل عليهم ضيفا واضافوه وضيفوه انزلوه وعلى هذا حديث ابن
المسيب ان رجلا منا اهل بيت باليمن الصواب فيه يضيف او ضاف لان المراد
النزول عليهم لا قضاء مونة ضرب **الطاء مع الباء**

الطباهج بفتح الهاء طعام من بيض ولحم قال الكرخي ولا يكون طبيخا لان الطبخ
ما له مرق وفيه لحم او شحم فاما القلية اليابسة ونحوها فلا والمطبخ موضع الطبخ
بفتح الميم وكسرها والضم خطأ والباء مفتوحة لامحالة دراهم **طبرية** منسوبة
الى طبرية وهي قصبة بالاردن بالشام ولتسع سنين ثلثا الدرهم الذي هو اربعة
دوانيق طبريا فيقولون ذن طبريا وفي كتاب المسبح الدرهم بطبرستان وزن
خمسة وهو نصف مثقال قال وهي التي تسمى الطبرية والشهرتية **الطبع**
ابتداء صنعة الشيء يقال طبع اللبن والسيف فاعلها وطبع الدراهم ضربها وقول
السرخسي ما يدوب وينطبع اي يقبل الطبع وهذا جايز قياسا وان لم تسمعه
وفي الصحاح الطبع الختم وهو الاثر في الطين ونحوه يقال طبع الكتاب وعلى الكتاب
خيمه والطابع الخاتم ومنه طبع الله على قلبه اذا ختم فلا يعي وعطاء لا يوقى لخير
الطبق الحب وضع عليه الطبق وهو الغطاء ومنه اطبقوا على الامر اجمعوا
عليه واطبقت عليه الحمى وحمى مطبقة وجنون مطبق بالكسر ومجنونة مطبق
عليها بالفتح واطبق الغيم السما وطبقها وطبق الراكع كفيه جعلهما بين فخذيه
ومنه نهي عن التطبيق والطابق العظيم من الزجاج واللبن لغرب نابه ومنه بيت

الطابق

١٢٩٦ و

الطابق الطوابق والجمع طوابق وطوابيق **الاطباء** جمع طبي وهو الضرع والذرا يكون
للسباع **مع الحاء** **الطاحونة** والطحانة الرحى التي يديرها
الماء قال الليث وفي جامع الغوري اختلاف وفي كتب الشروط الطحانة ما يديره
الدابة والطاحونة ما يديره الماء ولوها ما جعل فيه الحب **مع الخاء**
طلسان **الطخاري** منسوب الى الطخارستان وقد يقال طخرستان وهي
بلد معروف **الطخيا** ظلمة الغيم ويقال ليلة طخياء اي شديدة الظلمة واما
طخيا مظلمة في حديث بن عامر عن ابيه فهي اما تفسير او زيادة **مع الراء**
طري من الطراوة والطراوة وقد طري وطرو وطرا علينا فلان جاء بعيد
فجاءة من باب منع ومصدره الطرو وقولهم طري الجنون والطاري خلاف الاصيل
والصواب الهمزة واما الطربان فحظا اصلا **الطرح** ان ترمي بالشيء وتلقيه
من باب منع يقال طرح الشيء مرميا وطرح به وبذا صح قوله وضع الحمار لا ينوب عن
الرمي والطرح قد ينوب **الطرد** والابعاد والتنحية يقال طرده اذا
نحاه واطرده السلطان جعله طريدا الا يامن وقوله لا باس بالسياق ما لم تطرده
ويطردك قال ابو عبيد الاطراد ان تقول ان سبقتني فلك علي كذا وان سبقتك
فلي عليك كذا والمطراد الرمح القصير لانه يطرد به الوحش والطراد مثله ومنه
قول محمد في تفصيل السلاح الاعلام والطردات وقوله ان من الايمة لطرادين اي ان منهم
من يطرد الناس بطول قيامه وكثرة قرائه وان منهم من طالت قرائه واطردت اي تتابعت
وقولهم يوم طراد اي طويل والاول مروي عن قتادة **الطراد** الذي يطرد
الحمامين اي يشقها ويقطعها **الطراز** بالكسر علم الثوب وثوب طرازي منسوب
الى طراز وهو اسم موضع وبمرو محلة يقال لها طراز ايضا واما الطراز دان لعلاء المزان
فمعرب **طرسوس** مدينة بثغر الروم **الطرش** كالصمم وقد يقال طرش
من باب لبس ورجل اطروش به وقرور جال طرش وعن ابن دريد انه ليس لعربي صحيح
وفي الاجناس في حكاية ابي حازم القاضي في حكومة امراة فطارشت اي ادت

ان بها طرشا في حديث سعد بن الربيع لا مذر لكم ان وصل الى رسول الله وفيكم عين
تطرف وروي شفر اي ذو عين وشفر **الطرف** تحريك الجفن بالنظر والمعنى
وجود الحي وكونه بينهم **المطرقة** ما يطرق به الحديد اي يضرب ومنه وان
قالوا النطرقنك او للشتمنك وقيل لتفرصنك اصح من فرصه بطفريه اذا اخل ومنه
الفارصة الكلمة المؤذية والطرق الماء المستنقع الذي خوصته الدواب
وبولت فيه ومنه قول النخعي الوضوء بالطرق احب الي من التيمم وقول خواهر
زاده بحيث لا يمكن التطرق والاسطراد من الصفوف اي الذهاب بينها استعاد
من الطريق وفي الدوري من غير ان يستطرق نصيب للاخوان اي يتخذه طريقا والله اعلم
الطارمة بيت كالقبة مرتفع والجمع الطارمات **مع السين**
الطست مؤنثة وهي اعجمية والطس تعريبها والجمع طساس
وطسوس وقد يقال طسوت **الطسوج** الناحية كالكرة ونحوها
معرب يقال اردبيل من طساسيج حلوان **مع العين الطعام** اسم
لما يوكل كالشراب لما يشرب وجمعه اطعمة وقد غلب على البر ومنه حديث ابي سعيد
كنا نخرج في صدقة الفطر على عهد رسول الله صلعم صاعا من طعام او صاعا
من شعير وفي حديث المصراة ردها ورد معها صاعا من طعام لا سمرا اي من بر لا
حنطة وقوله في باب الاذان وكان ذا طعام اي اكولا والطعمة بالضم الرزق يقال
جعل السلطان ناحية كذا طعمة لفلان وقول الخنساء تلك قالت على كذا ومالت
للكذا وقال علي هن الطعمة يعني الخراج والجزية والزكوات وفي السير اطعم
رسول الله طعمة وفي موضع طعاما على الجمع وفي آخر طعما وطعاما وهما بمعنى وعن ابي
حنيفة ان الاطعام مختص باعادة الارض للزراعة وعن معوية انه اطعم عمرا خراج
مصر اي اعطاه طعمة وطعم الشيء اكله وذاقه طعما بالفتح والضم الا ان الجاري على الالسنة
في علة الربوا الفتح ومرادهم كون الشيء مطعوما او مما يطعم وفي كلام الشافعي الاكل مع
الجنس علة وزعم قاد الطعم مع الجنس علة وقد تطعمه اذا ذاقه ومنه المثل

تطعم

تطعم اي ذق لتشته واستطعمه سأل اطعامه وقوله ع اذا استطعمكم
الامام فاطعموه اي اذا ارتج عليه واستفتحكم ففتحوه عليه مجاز واطعمت الثمرة ادركت
ومنه نهي عن بيع الثمر حتى يطعم وشجر مطعم اي مثمر ومنه هل اطعم نخل بني فلان
مع الغاء طفر طفرا وطفورا من باب ضرب اذا وثب في الارتفاع
كما يطفر الانسان حائطا الى ما وراءه عن الليث ويدل على انه وثب خاص قولهم
اذا زالت بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة مرفوع والطفرة الى فوق **طف**
الصاع وطفنه وطفانه مقداره الناقص عن ملئه وقوله ع كلكم بنو آدم طف
الصاع اي سواء كلكم في الانتساب الى اب واحد ممتزلة ثم شبههم في تقاصرهم بالمكيل
الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال وعن الازهري اي كلكم قريب بعضكم من بعض كما ان طف
الصاع قريب من ملئه **طفق** يفعل كذا اي اخذ وابتدأ **الطفل** الصبي حين
يسقط من البطن الى ان يحتلم ويقال جارية طفل وطفلة **طفا** الشيء فوق
الماء يطفو طفوا اذا علا ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء فيعلو
ويظهر والطفنة حوصة الحقل ومنه الحديث افلوا ذا الطفنتين والابتر وهو
من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين والابتر القصير الذنب
مع اللام الطلب الطالبون تسمية بالمصدر او جمع طالب كخادم في
خدم **الطلح** التعب المعنى واصله الجر يقال فعل بمعنى مفعول **الطيلسان**
تعريب تالشان وجمعه طيالسة وهو من لباس العجم مدور اسود ومنه قولهم في
الشتم يا ابن الطيلسان رأيتك اعجمي وعن ابي يوسف في قلب الرداء في الاستسقاء ان
يجعل اسفله اعلاه فان كان طيلسانا لا اسفل له او خميصة اي كساء يتقلد بها حول
يمينه عن شماله وفي جمع التفاريق الطيالسة لحمتها وسداها صوف والطيلس
لغة فيه قال مرار بن منقذ • ورفعت راسي للخيال فلم ارى • غير المطي وظلمة
كالطيلس **طلوع** الشمس معروف وقال ابو زيد كلما بدا لك من علو فقد طلع
وقول عمر رض حتى يطلع الدرب فافلا اي يخرج منه على حذف الجار او من طلع

الجبل اذا علاه واطلع من باب اكرم لغة في اطّلع بمعنى اشرف ومنه قوله الى اطلعت فهي طالق بالتخفيف والتشديد والطليعة واحد الطلائع في الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا على اخبار العدو ويتعرفوها قال صاحب العين وقد يسمى الرجل الواحد الموجه في ذلك طليعة والجميع ايضا اذا كانوا متفاوتين وفي كلام محمد الطليعة الثلاثة والاربعة وهي فوق السرية والطلع ما يطلع من النخلة وهو الكم قبل ان ينشق وبيّاله لما يبدو من الكم طلع ايضا وهو شيء ابيض يشبه ملوك الانسان وبراجمه الميتة وقوله طلع الكفري اضافة بيان واطلع النخل خرج طلعه واطلع بنبت الارض خرج وطلاع الارض ملؤه لانه يطلع مرتواحيه عند الامتلاء **الطلاق** اسم بمعنى التطليق كالسلام بمعنى التسليم ومنه قوله نعم الطلاق مرتان ومصدر من طلُقَ بالضم والفتح كالجمال والفساد من جَمُلَ وفَسُدَ وامرأة طالق وقد جاء طالقة والتركيب يدل على الحل والانحلال ومنه اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه واطلقت الناقة من العقال فطلقت بالفتح ورجل طَلْق اليدين بيّن وفي حديث معقل اليدين وصف سمي والده قيس بن طلق ويوم طلق وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وشيء طلق بالكسر اي حلال مطلق وطلاقة الوجه من هذا ايضا لانه خلاف التقبض والعبوس يقال تطلق وجهه وانطلق ومنه قوله وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين ولا يطلق بوجهه الى احدهما في شيء من المنطق ما لم يفعله بالآخر يعني ليس له ان يكلم احدهما بوجه طلق وبمنطق عذب ولا يفعل هذا بصاحبه ويجوز ان يكون من الانطلاق الذهاب على معنى ولا يلتفت الى احدهما واما الطلق بالفتح لوجع الولادة فعلى التفعّل والفعل منه طلقت بضم الطاء فهي مطلوقة ومنه قول ابن عمر رض ولو طلقت على لفظ المرة وقولها الطلقتي او لا قتلك بنون التاكيد الخفيفة مدغمة في نون العماد **طلل** السنينة حلالها وهو عطاء العشي به كالسقف البيت والجمع اطلال ومنه وقوفا على الاطلال يقتدي بالامام في سفينة وطلام فلان على البناء للمفعول اذا هدر ومثل دمه يطل الحد ان القرآن لطلاوة اي بهجة وحسنا وقبولا في القلوب **طلية** بالنورة او غيرها

لطخته واطليت على افتعلت بترك المفعول اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى في قوله اطلي شعاري دجلة خطأ واما الصواب طلي والطلية المرة ومنها استاجره على ان يثور في الحمام عشر طليات والطلي كل ما يطلى به من قطران او نحوه ومنه حديث عمر رض ما اشبه هذا بطلاء الابل ويقال لكل ما خشر الاثر به طلاء التشبيه حتى سمي به المثل **مع الميم طمث** المراة افتضها بالتدمية اي اخذ بكارتها من باب ضرب ومنه يموت بجمع لم تطمث اي عذرا في الحديث دب ذي طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لابرّه **الطمر** الثوب الخلق والجمع اطمار ويقال ما وقعت له وما الفت له اي ما فطنت له ومعنى لا يؤبه له لا يعتد به لذلته ولا يبالي به لحقارته وهو مع ذلك من الفضل في دينه والخضوع لربه بحيث اذا دعا استجاب دعاءه واقسم على الله ان يفعل فعل كذا وانما عدي بعلى لانه ضمن معنى التحكم والمطامير جمع مطمور وهي حفرة الطعام وعن ابي درداء بني فلان مطمورون اذا بنوا في الارض وبنوا وهذا الذي اراده محمد رح في السير **الطاسة** الخرز عن الفراء من باب طلب وتحقيقها في المعرب **طمم** البئر والنهر بالتراب ملأها حتى سواها من باب طلب وانطم النهر في مطاوعه قياس **الطمانينة** السكون اسم من اطمأن اذا سكن فهو مطمئن والمطمئن من الارض المنخفض لانه موضع الطمانينة ومنه مكان مطمئن **مع النون الطنجير** بالكسر بالة يطبخ بها يقال طنجرت اللحم **الطن** بالضم الحزمة من القصب **مع الواو** ومعنى عن المتحدثين على ما فهما هو الغائب يقال طاف طوفا اذا احدث قوله ع ومن لم يستطع منكم **طوله** ان ينكح المحصنات **الطول** الفضل يقال لفلان على طول اي زيادة وفضل ومنه الطول في الجسم لانه زيادة فيه كما ان القصر نقصان فيه ونقصان والمعنى ومن لم يستطع زيادة في الحال وسعة يبلغ بها نكاح الحرة فلينكح امة وهذا تفسير قول الزجاج الطول الذي على المهر وقد قيل هو الغنى وفسر بعضهم المال فيصير الى الاول وتكون الحرة نحته وفيه نظر ويحتمل ان ينكح النصب او الجر على حذف الجار واضماره وهو على او الى ونظيره لا جناح عليكم ان تنكحوهن والاضمار قول الخليل واليه ذهب الكسائي وعن الشعبي اذا وجد الطول

الى الحرة تبطل نكاح الامة فعداه بالى وكذا عن عباس وجابر وسعيد بن جبير ابو نوح
الامة الامن لا يجد طولا الى الحرة واما قولهم طول الحرة فلتسع فيه مع **الطهارة**
الطهان مصدر طهر التي خلاف نجس والطهر خلاف الحيض والتطهر
الاغتسال يقال طهرت اذا انقطع عنها الدم وتطهرت واطهرت اذا اغتسلت
وقوله حذي فرصة ممسكة فتطهري بها اي امسحي بها اثر الدم من تظهر اذا تنزه عن الاقذار
وبالغ في تطهير النفس وفي التنزيل رجال يحبون ان يتطهروا قيل اراد الاستنجاء والطهور
بالفتح مصدر بمعنى التطهير يقال تطهرت طهورا حسنا ومنه مفتاح الصلوة الطهور
طهورانا احدكم حتى يضع الطهور مواضعه واسم لما يتطهر به كالسحور والعطور وصنة
في قوله تع ماطهورا وما حكى عن ثعلب ان الطهور ما كان طاهرا في نفسه مطهرا لغيره
ان كان هذا زيادة بيان لنهايته في الطهارة فصواب حسن والا فليس فعول امر التعميل في
شيء وقياس هذا على ما هو مشتق من الافعال المتقدمة كمقطوع ومنوع غير سديد
والطهرة اسم التطهير والمطهرة الاداوة وكذا كل انا يتطهر به وفتح الميم لغة **مع**
لبنا الطيب خلاف الخبيث في المعيين يقال شيء طيب اي طاهر نظيف
او مستلذ طعما وريحا وخبيث الي بخس او كريه الطعم والرائحة قال الله تعالى فتيمموا صعيدا
طيبا اي طاهرا عن الزجاج وغيره ومنه والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبث
يعني الارض المغداة الكريمة التربة والذي خبث الارض الخبيثة التي لا تنبت ما ينتفع به وقوله
وقوله تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق يعني المستلذات من
المآكل والمشارب وقوله تعالى ويحرم عليهم الخبائث يعني كل شيء نجس كالدم والميتة ونحوهما وفي
الحديث من اكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا يقربن مسجدنا قيل هي الكراث والثوم والبصل
هذا اصلها ثم جعلا مرتبين عما يقارب ذلك من الجل والحرمة والصلاح والفساد والجودة
والرداءة قال تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء اي ما حل لكم وقال عز وجل انفقوا من طيبات
ما كسبتم اي من جياد مكسوباتكم او من حلالها وفي ضد ولا تيمموا الخبيث اي الردي او الحرام
يعني لا تقصدوا مثله فتصدقوا به وقوله تع لا يستوي الخبيث والطيب عام في حلال المال

وحرامه وصالح العمل وطالحه وصحيح المذاهب وفاسدها وجيد الناس ورديهم
الطير اسم جمع مونث وقد يقال للواحد عن فطرب وكذا حكاه ثعلب عن بعض
عبيلة ايضا وجمعه طيور وعليه قول محمد في المحرم يذبح الطير المسرول وقوله
اشتري بازيا على انه صيود او طيرا على انه زاغ وقولهم طارله مرضيه كذا اي صار وحصل
مجاز انشد بن الاعرابي فاني لست منك ولست مني اذا ما طار من بالي الثمين يقول
لامراته اذا هلكت وصار لك الثمن من مالي فلست حينئذ مني ولا انا منك **كاف**
الظا الظا مع الهمزة الظئر الحاضنة والحاضن ايضا
والجمع اظاءر والظؤرة في مصدره مما سمعه وظار الناقة عطفها على غير ولدها
ومنه قولهم مرادامرك الي تظارنا عليك اي يعطفنا او تميلنا **مع التا**
في جزء **الظرب** بفتح الظا وكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار
ومنه خطبنا على ربع بذي قار وعلى ظرب وقولهم حتى ملاء الظلم الظراب **الظرر**
حجر صلب محدد وجمعه ظرار وظران وعن النضر الظرار واحد وجمعه اظرة قال
والظرر حجر املس عريض يكسر الرجل صخرة به الجوز ويقال للكسرة منه ظرة
وجمعها مظار وهي كالسكاكين للعرب **الظرف** والظرافة الكيس والذكا
وعن بن الاعرابي الظرف في اللسان ومنه حديث عمر رض اذا كان اللص ظريفا لا
يقطع اي كتساجد الكلام يذر الحد باحتاجه وقد ظرف اذا جاء بالاظراف
وقولهم اظرف محمد في العمارة حيث قال الكعبة تبنى ان كانت الرواية محفوظة
عن الثقات حرج له وجه والا فالصواب اظرف بالطاء غير معجمة اي جاء بطرفة وهي كل
مستحدثة فاعجبك والعيان عن الاهدام بالنباطرفة معجمة كما ترى والظرف الوعاء
وجمعه ظروف والاظراف تخريف **مع العين الظعينة** المراة والمحمل
الهودج والجمع ظعن واظعان وظعائن **مع الفا الاظافير** جمع اظفور
لغة في الظفر قال لابي دواد كانما الاظفور في قنابه موسى صناع ردد
في نصابه والظفره بفتحتين جلدة تنبت في بياض العين وتسميها الاطباء الظفر

تنبيه اي تنبه هنا

والظفر ويقال عين ظفرة ورجل مظفور واسد ابو الهيثم ما القول في عجير كالحمو
بعينها مر البكا ظفره حل انبها في الحبس وسط الكفرم والاظفار شئ مر القطر شبيه
بظفر مقلف قال الازهري ولا يفرد منه وان افرد ينبغي ان يكون ظفرا ويجمع على الظفار
وظفار مبني على الكسر مدينة باليمن اليها تنسب الجذع الظفاري الظفار في ب مع

اللام الظلع بسكون اللام عرج ظلع يظلع من باب منع ومنه رجل ظلع ليس بين الظلع
البين ظلعها في ضل **الظلة** كل ما اظلك من سقيفة او جبل او سحاب اي ستر ك والتي ظلة
عليك ولا يقال اظل عليه واما قوله ولو كان لاحدهما مشجرة اعصانها مظله على نصيب الاخر
الاخر فعامي وكانهم لما استفادوا منه معنى الاشراف عدوه بتعديته ولو قالوا يظل
غير المجمه لصح وقول الفقها ظلة الدار يريدون بها السدة التي فوق الباب وعن
صاحب الحصر هي التي احد طرفي حذوها على هذ الدار وطرفها الاخر على حايط الجار
المقابل **المظلمة** الظلم في قول محمد في هذا مظلمة للمسلمين واسم الماخوذ في قولهم
عند فلان مظلمتي وظلامتي اي حقي الذي اخذ مني ظلما واما في يوم المظالم فعلى حذف
المضاف وقولهم قطر النصراني انه لم يلتفت الى ظلامته بغني شكايته وهو توسع **الظن**
للحسبان وقد يستعمل في معنى العلم مجازا منه **المظنة** العلم ومنها قولهم في البيضة
المذره جاز لانه في معدنه ومظانه والصاد خطا وبتالي طنه واطنه اذا اتهمه طنة
وقوله في المناسك طنه منه لشعره اعامي بالصاد وكذا قوله الظاهر في المعاذير الظنه
لان المراد البخل والمنع لا التهمة والطنين التهم ومنه لا تجوز شهاده خاين ولا خاينه ولا طنين
ولا ولا في رايه قال ابو عبيدا المراد ان يتهم المعتق بالنسبة الى غير موالية والولد بالدعوة
الى غير ابيه او يتهم في شهادته لقريبه كالوالد للولد **مع الظهر** خلاف
البطن وتصغيره ظهير والداسيد بن ظهير ويستعار للدابة او الراحلة ومنه ولا ظهر ابي
وكذا قول محمد واذا كان رجلا معه قوة من الظهر والعبيد واما لا صدقة الا عن ظهر
غنى اي صادرة عن غنى والظهر فيه مقحم كما في ظهر القلب وظهر الغيب وظاهر ابرانه
ظهارا وتظاهر واظاهر بمعنى وهو ان يقول لها انت علي كظهر امي وظاهره عاوته

شرح الظلف ظلف الشئ ... وما اشبهها مما يجتزء وهو ... ضمنها الا ان عمر ... قال اضطاري ... نطاكم يا طلاق ... الحوا فاضطر ... فاعنه على الا ... لانها من النوام ... النص للحمل ...

وهو ظهيره وظاهر بين ثوبين ودرعين لبس احدها على الاخر وقوله ظاهر بذرعين فيه
نظر ووجهه ان يجعل الباء للملابسة لا مرصلة المظاهره وظهر عليه غلب ومنه ولما
ظهر واياك كرى ظفروا بمطيه وظهر على اللص غلب وهو من قولهم ظهر فلان السطح اذا علا
وحقيقته صار على ظهره واصل الظهور خلاف الخفا وقد يعبر به عن الخروج والبروز
لانه تردف ذلك وعليه حديث عايشه رض ان رسول الله صلعم يصلي العصر والشمس في
حجرتها قبل ان تظهر وتصدقه في الروايه الاخرى والشمس لم تخرج من حجرتها واما ما
روي لم يظهر الفي فظل الجماعه وعن الشافعي رح ان هذا ابين مما روي في اول وقت العصر
لان حجر ازواج النبي عم في موضع مخفض من المدينه وليست هي بالواسعه وذلك اسرع
لارتفاع الشمس عنها والمستحاضه تستظهر بكذا اي تستوثق والظهر ما بعد الزوال
واما ابرد وابا الظهر وصلى الظهر وعلى حذف المضاف ن **كاف**

العين العين مع الباء العب مر باب طلب اي يشرب الما
بمره من غير ان يقطع الجرع قال ابو عمرو والحمام يشرب هكذا بخلاف الطير فانها تشرب
شيا شيا **العبث** مر باب لبس هو اللعب وتخليط ما لا يابن فيه من الاعمال في
كرع الفتنه حلسا اي ملازما لبيتك وان دخل عليك فكن عبد الله المقتول هكذا صح
وعندنا القول تصحيف وابن ام عبد الله هو عبد الله بن مسعود وفي كراهيه رفع الصوت
عند الجنايز قليس من عباد وهو صحابي وعباده تحريف وعبيده السلماني من التابعين بفتح
العين ووابصه بن معبد منعل من العبد ومعبد تحريف وفي السير ان عبادي
بصرايا اهدي الى رسول الله صلعم يوزن حالي وقوله في الاختصار مذهبنا مذهب
العباده الثلاثه ابن مسعود وابن عباس وابن عمر وكذا قوله لا مهر اقل من عشره دراهم
بروبها هو لا لثلاثه هذا راي الفقها واما في عرف المحدثين فالعباده لاربعه ابن عمر
وابن عباس وابن عمر وابن الزبير واذ كونهم بن مسعود لانه من كبار الصحابه وعن طاوس
في الافتخارات العباده بتعلون ذلك عبد الله بن عمر وابن عباس وابن الزبير وهي امتا
جمع عبد في معنى عبد كزيد في زيد او اسم جمع غير مبني وقوله اقتلوا عباد يل اي مقربين

وعبادان حصن صغير على شط البحر **عبر** النهر وعبره جاوزه من باب طلب
ومنه حلف لا يدخل هذه الدار الا عابر سبيل الا مارا فيها ومجتازا من غير وقوف ولا
اقامة وعابري حطا والمعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر جيحون لمواضع
المخاضين منها درغان وهو حد خوارزم وثم آمويه وهي قلعة معروفة ثم لوكوا
ثم بلخ وفي الجامع البخاري كلات ثم ورنو بكسر الفاء وفتح الراء ثم زرم بفتحتين وسكون
الراي ثم نوذيح ثم ترمذ **العبس** ما جف على اخفاف الابل من ابعارها او ابوالها
كالروث للشاة وتصغيره كتيبة ام عبيس مولاة ابي بكر رض وهي احدى المعذبات في
الله تع وبالتقطعة منه سمي والد عمرو بن عنبسة راوي قوله سجر فيها جهنم **رم عبيط**
طري **عبق** به الطيب عبقا من باب لبس اي لزمه ولصق به رائحته **العباية**
كساء واسع مخطط وبه سمي عباية بن رفاعة بكسر الراء والعباة لغة فيها والجمع عبا **مع**
التا قوله لو وقف على عتبة الباب يعني للاسكفة ومنها حديث الكعبة لفعلت
كذا والصفة العتبة على الارض والعتب الموجدة والغضب من باب ضرب ومنه
حديث جميلة ما اعتب علي ثابت في دين ولا خلق وعتبه فعلة منه وبه سمي اخو ابن مسعود
ومنه حديثه الله بعث للعدي مع علقمة وامره ان يتصدق بالثلث ويأكل الثلث
ويبعث بالثلث الى آل عتبة بن مسعود واما بئر آل عتبة فقد روي في شرح الكافي
هكذا وفي الاحكام والسنن بئر آل عتبة بلفظ الجمع بالعين وهو صحيح وهي ببئر مزرب
من المدينة لامكن الاستقاء منها للصغير قوله **وعتيدة** بمرابطها هي طبل المرأة يسمى
اعتدت اي هيأت لما تحتاج اليه من طيب ومشط ومرآة وغيرها والعتود من
اولاد المعز كالبدج من اولاد الضان وهي ما قوي ورعى **العنبرة** ذبيحة كانت
تذبح في رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون في صدر الاسلام فنسخ **العنبس**
المتكبر العضبان فطيل بالكبر العنبسة وهي الاحد لبيد وبه سمي عنبس بن عروة
اسلم اليه زيد بن خليدة في قلائص **العتق** الخروج من الملكية ينال حق العبد
عتقا وعتاقة وهو عتيق وهم عتقاء واعتقه مولاه وقد يقام العتق مقام الاعتاق

ومنه

ومنه قوله عتق مولاك اياك هذا هو الاصل ثم حمل عبارة عن الكرم وما
يتصل به كالحرية فقيل فرس عتيق رابع وعتاق الخيل والطير كرائمها وقيل مدار
التركيب على التقدم منه عتق الفرس الخيل اذا تقدمها فنجا منها والعاتق للبابين
المنكب والعنق لتقدمه والعتيق القديم وقد عتق بالضم عتاقة ومنه الدراهم
العتق بضمتين والتشديد خطا لانه جمع عتيق وعام الشرح في الموجب والحديث
الان اعتى الناس ثلاثة هو افعل من التفضل من العاني وهو الجبار الذي جاوز الحد
في الاستكبار **المعتوه** الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقيل
عتهت عنها وعناهة وعناها وعناهية **مع التا عثر** عثارا استقط من حمار طلب
ومنه قولهم في الكراهية وقد عثر على فلوس امه اي اطلع عليها وظفر بها لان العاثر على الشيء
مطلع عليه وفي التنزيل فان عثر على انهما استحقا اسما اي اطلع على خيانتهما **العثمال**
والعنكول عنقود النحل والشراخ شعبة منه **العثمان** ولد الحية وبه سمي عثمان
بن حنيف وهو الذي ولاه عمر الكوفة وامره ان يلبس سوادها عز اي لغيم وغيره وكثر
قال هو احوه سهل فقدسها واما العثمانية من مسايل الحد فتلك ملسوبة الى امير المؤمنين
عثمان رضي الله وتسمى الحاجبية ايضا **العثان** الدخان واكثر ما يستعمل فيما يتبخر به
ومنه عثثت الثوب دخنته وقد يستعار للعيار **مع الجيم** افضل الحج العج والثج
اي افضل اعمال الحج وهو رفع الصوت وهو رفع الصوت بالتلبية عج يعج بالكسر عجيجا
وعجاوثج الماء يثجه بالضم سيله ثجا واراد به اراقة دمائها الاضاحي **العجرة** بضم الاول
وسكون الثاني واحد العجر وهي العقد في عود او غيره ولعباسي والد كعب بن عجرة والاعجار
الاحتمار والاعتمام انفه واما الاعتجار المنهي عنه في الصلوة فهو لي العمامة على الراس من غير ادارة
تحت الحنك كالاقتماط عن الغوري والازهري وتفسير مرقال هو ان يلف العمامة على
راسه ويبدي الهامة اقرب لانه ما خوذ من معجر المراة وهو ثوب كالعصابة تلفه المراة على
راسها وفي الاخبار عن محمد رح المعجر لعمامة المتقنعها وقد غطى ابنه
عن النبي عجزا ومعجزة بفتح الجيم وكسرها ومنها ولا تلثوا ابدار معجزة اي لا تعمموا واعجزه غيره

عثر الرجل يعثر عثورا وعثارا وعثرة وعثر
يعثر بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع
فيه فانه يعثر م
عثر عثمان هو ان يعثر الانسان ثم يقوم فيمشي
تعثيما وعثمانا وعثن تعثينا اذا دنف والتاء
ارادة عثن بعثن تعثينا م

اعجازا والمعجزة في اصطلاح المتكلمين معروفة وبيان اعجاز القران في المعرب والعجيزة للمراة خاصة
وقد تستعار للرجل واما العجز فعام وهما ما بين الوركين **العجل** ولد البقر حين يضعه
امه الى شهر والجمع عجله واما العجال في جمعه فلم اسمعه والعجول مثله والجمع عجاجيل والعجل متخذ
جمع عجلة وهي ما تؤلف مثل المحفة تحمل عليها الاثقال ومعجل اسرع عجلا وعجله وهو عجلان اي مستعجل
ومنه لا تبايعوا الدرهمين بالدرهم فانه ربوا العجلان وبه سميت القبيلة المنسوب اليها عوف بن
العجلاني الذي نزلت فيه اية اللعان واعجله حمله على ان يعجل وفوله فعجلته على استلال سيفه معنا
عجلت به وان عجنه فلم يتيسر على ان يستل سيفه وعلى ذا قوله راي صيدا فركب فرسه وعجل عن حربته
او سوطه سهوا اما الصواب واعجل بالالف مبنيا للمفعول وقوله هلاك المال اعجله عن اداء ما
اي منعه عن اداء الزكاة توسع وفي حديث عمر رض كانت لاتي تحل تعجل اي يدرك ثمرها قبل اوانه وعجله
من الكراكة فتعجله اي اعطاه اياه عاجلا فاخذه ومنه تعجل المسلم اليه فصل بدرهم واما قوله في الاجارات
ضرب له اجلا وتعجل له الثمن فالصواب عجل لان المراد الاعطاء لا الاخذ وقوله وقد يتقدم الادراك
اذا تعجل الحر اي اتى عاجلا من تعجل الرجل في الامر واستعجل بمعنى عجل **عجم** الزبيب بالتحريك حبه
وكذا عجم العنب والتمر والرمان ونحوه الواحد عجمة والعجم جمع العجي وهو خلاف العربي وان كان
فصيحا والاعجمي الذي في لسانه عجمة اي عدم افصاح بالعربية وان كان عربيا وقوله ولو قال
لعربي يا عجمي لم يكن قاذفا لانه وصف له بالكنية فيه نظر والاعجم مثل الاعجمي ومؤنثه العجماء وقد
غلب على البهيمة غلبت الدابة على الفرس قال عم العجماء جبار وفي شرح السنة جرح العجماء جبار ومنها
صلوة النهار عجما اي لا يسمع فيها قراءة **العجوة** اجود التمر **العجابة** عصبة في فوائم
الخيل والابل منتهاها الرسغ **مع الداك العديد** العدد وفلان عديد
بني فلان اي يعد فيهم والايام المعدودات ايام التشريق وكيع بن عدس يروي عن ابي رزين العقيلي
لقيط بن صبره وفي حديث المضمضة **عدل** الشيء بالكسر مثله من جنسه وفي المقدار ايضا
ومنه عدلا الحمل وعدله بالفتح مثله من خلاف جنسه ومنه قوله او عدله معافر اي مثله وهذا عدل
بينهما اي متعادل متساو لا في غاية الجودة ولا في غاية الرداءة وعدل الشيء بفلان بالاسواء وباسم
المفعول منه لقب عمرو بن جعفر المعدل مولى الدوسيين والمراد بتعديل الاركان الصلوة تسكين

الجوارح في الركوع والسجود والعوسة بينهما والفصل بين السجدتين **عدن** بالمكان اقام به
ومنه المعدن لما خلقه الله تع في الارض من الذهب والفضة لان الناس يقيمون به الصيف والشتاء
وقيل لاثبات الله فيه جوهرها واثباته اياه في الارض حتى عدن فيها اي ثبت **العدو** الرعية
وفرس عدا علي فعال وبه سمي العدا الذي كتب له رسول الله صلعم الكتاب المشهور وهو لسم الله
هذا ما اشترى العدا بن خالد بن هوذة لسكون الواو من محمد رسول الله اشتري منه عبدا او امة
شك الراوي لا داء ولا غائلة ولا خبثة بيع المسلم للمسلم قلت اشتري العدا الا رسول الله هكذا
قرانه في الفائق وهكذا اثبت في مشكل الاثار وتفي الارتياب ومعجم الطبراني ومعرفة الصحابة
لابن منده ومعرفة الصحابة للدغولي وهكذا في العرد وس ايضا مطوف كثيرة وفي شروط الخصاف
وشروط الطحاوي بتعليق ابي بكر الرازي ان المشتري رسول الله صلعم وتابعها في ذلك الحاكم
السمرقندي والاول هو الصحيح وليس فيها روب ورايت ولا عيب ولا لفظ فيه قالوا الداء
كل عيب باطن ظهر منه شيء اولا وهو مثل وجع الطحال والكبد والسعال وكذا الجذام وما
يبدو في الاعضاء من القروح والبرص وهو البياض في ظاهر الجلد وزيح الرحم وهي على ما زعم الاطباء
مادة تفاحة فيها لسبب اجتماع الرطوبات اللزجة والغائلة والاباق والخبث
ان يكون مسببا من قوم لهم عهد والكتبة لثبت بداء ولا غائلة ولكنها عيب وعاداه جاوز
ومنه اتخرفي البزوالعدا لي غيره اي لا تجاوز البزوعدا عليه جاوز الحد في الظلم عدوا وعداء
بالفتح والمد ومنه وصف رسول الله صلعم السبع بالعدا فقال السبع العادي وفي
حديث عثمان رض ان اعرابيا قال له ان بني عمك عدوا علي ابلي واستعدي فلان الامير على ظلمه
اي استعان به فاعداه عليه اي اعانه عليه ونصره ومنه قول رجل يعدو في اي يضربني ويعسفني
والاستعداء طلب المعونة والانتقام والمعونة نفسها ايضا ومنها قوله رجل ادعى على اخر
عند القاضي واراد منه عدوي اي من القاضي نصره ومعونته على احضار الخصم فانه يعديه اي
ليسمع كلامه ويامر باحضار خصمه وكذا ما روي ان امراة الوليد بن عقبة استعدت فاعطاها
رسول الله هدية من ثوبه كهيئة العدوي اي كما يعطي القاضي الحاكم او الطبيب لتكون
علامة في احضار المطلوب واما قول محمد رح ولو سبيت امراة بالمشرق فعلى اهل المغرب

استعذاوها ما لم تدخل دار الحرب ففيه نظر **مع الدال عذار** اللحية جانباها استعذر من عذاري الدابة وهما ما على حديه من اللجام وعلى ذلك قولهم اما البياض الذي بين العذار وشحمة الاذن صحيح واما من فسره بالبياض بنفسه فقد اخطأ واعذر بالغ في العذر يقال اعذر من انذر ومنه كان ابو يوسف يعمل بالاعذار وذلك اذا كان قبل السلطان حق لانسان وهو لا يجيبه الى القاضي فانه رحمه الله كان يبعث اليه من قبله رسولا ينادي على بابه ان القاضي يقول اجب يا فلان فان اجاب والا جعل له ذلك السلطان وكيلا فيخاصمه هذا المدعي وعذرة المراة بكارتها والعذرة ايضا وجع في الحلق من الدم وبها سميت القبيلة المنسوب اليها عبد الله بن ثعلبة بن صعير او ابي صعير العذري من مروي العذري فكانه ينسبه الى جده عذري بن صعير والعبدي في معرفة الصحابة لابي نعيم والاول هو الصحيح **العذق** بالفتح النخلة ومنه عذق خبيق وفي حديث ابليس فتوارى القوم الى ظهر عذق وكذا قوله والعذق احب اليهم من الوصيف واما العذق بالكسر فالكباسة وهي عنقود التمر ومنه حديث عمر رض لا قطع في كذي ولا في عذق معلق وعرق نضيخ **مع الراء العرب** واحد الاعراب وهم الذين استوطنوا القرى العربية والاعراب اهل البدو واختلف في نسبتهم فالاصح انهم ينسبون الى عربة بفتحتين وهي من تهامة لان اباهم اسماعيل نشأ بها ويقال فرس عربي وخيل عراب فرقوا في الجمع بين الانسي والبهائم وعن ابن عمر عن النبي صلعم لا تستضيئوا بنار المشركين ولا تنقشوا في خواتمكم عربيا يعني لا تنشا وروم ولا تكتبوا منها محمد رسول الله عن الحسن رح وعن عمر رض لا تنقشوا فيها بالعربية وعن ابن عمر اكره ان ينقش عليه بالقرآن وفي الحديث لا تعرب بعد الهجرة اي لا ترجع الى البدو وان تصير اعرابيا وذلك انه كان ردة في ذلك الزمان فنهي عنه والاعراب والتعريب الابانة ومنه الثيب يعرب عنها لسانها وقول ابن سوار لشريح وقذفه صاحبه عن حجته اي عيي وضعف انقصد شاهدي ان اعربت فقال لا اي ان تكلمت عنه واحتجت والتعريب في هذا المعنى اشهر والغربان والغربون والاربان والاربون الذي تقول له العامة الزبون وهو ان يشتري السلعة ويدفع شيا دينارا او درهما او اقل او اكثر على انه ان تم البيع حسب ذلك من الثمن وان لم يتم كان

العرس

للبايع

للمبايع وفي الحديث نهى عن بيع العربان قال ابو داود قال مالك هو ان يشتري الرجل العبد او يتكاري الدابة ثم يقول اعطيك دينارا على ان تركت السلعة او الدابة فما اعطيتك فلك **العرقوب** واعرب وعرقب اذا اعطى العربان عن الغرا وعن عطا انه كان ينهى عن الاعراب في البيع **العرقوب** عصب موتر خلف الكعبين وقوله عم ويل للعراقيب من النار يحتمل ان يريد تركها غير مغسولة **العرج** بسكون الراء من مراحل طريق المدينة ويقال مررت به فما عرجت عليه اي ما وقفت عنده ومنه المعتكف يمرض فيقال عنه ولا يعرج عليه والتعريج عن الطريق مال عنه ومنه العرجون اصل الكباسة لانعراجه واعوجاجه **العرنج** بنت وهو مرد الحطب سريع التهاب ولا يكون له جمر وبه سمي عرنجه بن اسعد بن كرب الذي اصيب انفه يوم الكلاب بالضم المعزة المشاة والاذي منعلة من العز وهو الحرب او من العزة اذا طعنه بالعزة وهي الزجين ومنها الحديث لعن الله بايع العزة ومشتريها ويقال عرالارض اذا اصلحها بالعزة ومنه كان بن عمر يحابر ارضه ويشترط ان لا يعزها **العرس** الرجل بالمراة بنى عليها ومنه حديث بن عمر رض في متعة الحج علت ان رسول الله صلعم فعل ذلك ولكني كرهت ان تطلوا معرسين هكذا بالتخفيف يعني ملمين والعرس بالضم الاسم ومنه اذا دعي احدكم الى وليمة فليجب اي الى طعام اعراس وعرس الرجل بالكسر امراته ومنها ابن عرس وهو بالفارسية راسو واما عرس لها في حديث ميمونة بعني اعرس بحظها انما التعريس نزول المسافر في آخر الليل وكذا حديث ابي سعيد مولى ابي اسيد عرست وانا عبد واخذ من عرس الرجل بقرنه في القتال اذا لزمه او من عرس الصبي امه اذا الفها حظا اخر لان المراد في الحديث اتخاذ العرس او العرس وذلك في باب افعل لا غير **العرش** السقف في قوله وكان عرش المسجد جريدا النخل اي من افنائه وعيدانه وفي قوله لابل عرش لعرش موسى الظلة تستوي من الجريد ومنظرح فوقه الثمام ومنه حديث بن عمر رض انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عرش مكة يعني بيوت اهل الحاجة منهم وعريش الكرم ما يهيا لترتفع عليه والجمع عرائش **العرض** خلاف الطول وشي عريض ويقال انه لعريض القفا اي احمق ولقد اعرضت المسالة اي حسبت لها عريضة واسعة والمعراض السهم بلا ريش يعني عرضا فصيب بعرضه لا بحده والعرض خلاف

النقد والعرض بالضم الجانب ومنه اوهي ان ينفق عليه من عرض ماله اي من ناحية جانب منه من غير تعيين وفلان من عرض العشيرة اي من رشتها لا من صميمها ومراد الفتها ابعد العصبات واستعرض الناس الخوارج واعترضوهم اذا خرجوا الاسيا لون من قتلوا ومنه قول محمد رح اذا دخل المسلمون مدينة من مدائن المشركين فلا باس ان يعترضوا من لقوا فيقتلوا او ياخذوا من وجدوا فيها من غير ان يميز وا من هو ومن ان هو فاما ما في المنتقى رجل قالت له امراته ابغضتك وعرضت منك فالصواب عرضت بالغين المعجمة وكرر الامر قولهم عرض فلان نركنا اذا مله وضجر منه قال ابو العلاء اني عرضت من الدنيا فصل زمني معترض حياتي لغير بعد ما عرضا ومنه قادان ممرضا اي استدان ممن امكنه الاستدانة منه وقولهم عرض عليه المتاع امكنه يريه طوله وعرضا وعرضا من اعراضه ومنه اعترض الجند للعارض واعترضهم العارض اذا تطرفهم ومثله قولهم اعترض على رجل جواب هروي فاشتراه الذي اعترض الجراب والتعريض خلاف التصريح والفرق بينه وبين الكناية ان التعريض تضمين الكلام دلالة ليس لها فيه ذكر كقولك ما اقبح البخل تعرض بانه تخييل والكناية ذكر الرديف وارادة المردوف كقولك فلان طويل النجاد وكثير رماد القدر يعني انه طويل القامة ومضياف والعرض بفتحتين حطام الدنيا ومنه الدنيا عرض حاضر وهو في اصطلاح المتكلمين ما لا يقال له وقولهم هو على عرض الوجود اي على امكانه مر اعرض له كذا اذا امكنه وحقيقته ابدي عرضه **عرف** الشيء واعترفه بمعنى ومنه حديث عمر رض فاعترفه المسلمون وكقول محمد رح في اللقطة فان اكلها او تصدق بها ثم جاء صاحبها فاعترفها اي عرف انه اكلها او انها هي التي تصدق بها واما الاعتراف بمعنى الاقرار بالشيء عن معرفة فذلك بعدي بالتأني والمعروف خلاف المنكر وقوله في الوقف ان ياكل بالمعروف اي بقدر الحاجة من غير اسراف والعرّاف الحاذي والمنجم الذي يدعي علم الغيب وهو المراد في الحديث من اتى عرافا او الكاهن بالكسر الرياسة والعريف السيد لانه عارف باحوال من يسوسهم ويسوسهم وعرفات علم للموقف وهي مؤنثة لا غير ويقال لها عرفة ايضا ويوم عرفة التاسع من ذي الحجة وفي حديث انيس لعشة عم بعرفة والتاء تصحيف وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات واما

التعريف المحدث فهو التشبه باهل عرفة في غيرها من المواضع وهو ان يخرجوا الى الصحراء فيدعوا ويتضرعوا وادخل فعل ذلك بالبصرة بن عباس رض وقوله ليس عليه ان يعرف بالهدي اي ان ياتي به الى عرفات وعرف الفرس شعر عنقه والعرفة بفتح الميم والراء مثله ومنها الاخذ من معرفة الدابة ليس برضا يعني قطع شيء من عرفه والعرفة من غير هذا منبت العرف وفرس اعرف وافرا لعرف والمؤنث عرفاء العارف في كتاب الدعوى في بنت عرف عرفي شقو ولا اعترافا في عق **العرق** بفتح العين وسكون الراء العظم الذي عليه لحم والذي لا لحم عليه وقيل الذي اخذ اكثر ما عليه وبقي عليه شيء يسير ومنه حديث جابر رض اي عرقا فاكل منه والجمع عراق والعرق بالكسر عرق الشجر وقوله ليس لعرق ظالم حق اي لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض غرسا على وجه الاغتصاب ليستوجبها ووصف العرق بالظلم الذي هو صفة صاحبه على هذا الوجه من المجاز حسن واما ما قاله بعضهم فتحمل وفي الواقعات رجل له شجرة تعرقت في ملك غيره اي سرى فيه عرقها صوابه عرقت وذات عرق ميقات اهل العراق والعرق بفتحتين مكيال عظيم يسع من جرص النخل يسعه ثلاثون صاعا وقيل خمسة عشر خواهر زاده السجود على **العزال** قال هو الخوان بالفارسية وعن العوري هو موضع يحذر الناظر فوق اطراف الشجر فيكون فيه فرار الاسد في حديث عمر رض ان لنبيذ الزبيب غراما اي حدة وشدة مستعار من غرام الصبي وهو شدته وشرته **عرنة** واد بحذاء عرفات. وبتصغيرها سميت عرينة وهي قبيلة ينسب اليها العرنيون في الحديث المعروف يدل على هذا رواية انس انه قدم قوم من عكل او عرينة الحديث **العروة** عروة القميص والكوز والدلو وتستعار لما يوثق به ويعول عليه منها **العروة** من الكلا البقية تبقى بعد يبس النبات لان الماشية تتعلق بها فتكون عصمة لها وكذا اسم علقة وعن الازهري هي مرد والشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرجن والضيء واجناس الحلة والخمخ فاذا امحل الناس عصمت الماشية والعروة ايضا من راسها الاسد وبها سمي بن الجعد البارقي وكني بها العبادة

الحاذي هو الذي يخط في الارض شيئا ويزعم انه يعلم الغيب

التعريف

ويقال عراه همّ واعتراه اي اصابه وعروف الرجل اتيته طالبا معروفه عروًا
ومنه العريه وهي النخله تعزيها صاحبها رجلا محتاجا اي يجعل له ثمرها عاما لانها
تؤتى للاجتناء وكذا قالوا للعري العاري والمعتري وقيل لانها عريت من التحريم اولانه
لما وهب ثمرها فكانه جردها من ثمره فعلى الاول فعيله بمعنى مفعوله وهو الصحيح وعلى
الثاني بمعنى فاعله وانما رخص عم في العرايا بعد نهيه عن المحاقله والمزابنه في ابتياع
المعري ثمرها من المعري بتمر لمكان حاجته وقد قيل في العريه تفسير آخر الا ان هذا
هو المختار ليشهد له الحديث الآخر خففوا في الحرص فان في المال العريه والوصيه وقوله
ابن الصامت • لبيت بسنتها ولا رجبيه • ولكن عرايا في السنين الجوائح • اقوى شاهد
لانه لو كان الامر كما زعموا لكان هذا مدحا والسنها النخله التي تحمل سنه وسنه لا تحمل
والرجبيه بضم الراء وفتح الجيم التي بنيت حولها رجبه وهي جدار ونحوه ليعتمد عليه لتقلها او
لضعفها والجوائح جمع جائحه وهي السنه المجدبه ومن ذوات الياء العري مصدر عريّ
من ثيابه فهو عارٍ وعريان وهي عريانه وعاريه وفرس عريّ لا سرج عليه ولا لبد وجمعه
اعرّا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عريّ وعلى قوله في الايمان ركب دابه عريانا
صوابه عريا وقوله في السير فسافوها عريانا صوابه اعرا لان المراد الدواب واعرورى
الدابه ركبها عريا ومنه كان عم يركب الحمار معرورٍيا وهو حال من ضمير الفاعل المستكن ولو
كان من المفعول لقيل معرورى

مع الزاى

عزب رجل عزب بالتحريك لا زوج له
ويقال اعزب وقد جاء في حديث النوم في المسجد عن نافع قال احتوى عبد الله بن عمر رض
انه كان ينام في مسجد النبي عم وهو شاب اعزب وفي مختصر الكرخي الاعم من التنا مثل
الاعزب من الرجال ويقال امراه عزب ايم انثى الجوهري يامن يدل عزبا على عزب • علي
ابنه الحارس الشيخ الاذرب • ولكان تقول امراه عزبه **التعزير** تاديب دون
الحد واصله من العزر بمعنى الرد والردع والعزار فيعال منه وبه كني والد عقبه بن ابي
العزار في الفرايض وعزوري موضع بين مكه والمدينه عزّ علي ان نعل كذا اي اشتد بعز بالفتح
عن الازهري وبالكسر عن العزري الاول من باب لبس والثاني من باب ضرب ومنه حديث ام

لعايشه رض ان احب الناس الي غنيّ ان واعزهم فقرات اي اشدهم يعني من يشتد
علي فقره ويشق علي حاجته **المعزف** بكسر الميم المعازف هي الات اللهو التي يضرب بها الواحد عزف
روايه عن العرب واذا اورد المعزف فهو نوع من البطنابير يتخذ اهل اليمن **الغزل**
الجاريه معروف وفرس اغزل به غزل وهو ميل الذنب الى احد شقيه والغزلان المزاده
الاستغل والجمع الغزالي وقوله في السحابه ارخت عزاليها اذا ارسلت دمعها مجاز بين مشهور رض
ان الله يحب ان يؤتى برخصه كما يحب ان يؤتى بعزايمه اي يزايضه التي عزم سحانه ونع على
العباد وجوبها ومنها حديث علي رض عزايم القران اربع وفي الجامع عزايم السجود اي فرايضه
وهي الم تنزيل وحم السجده والنجم واقرا باسم ربك في الحديث من تعزى بعزا الجاهليه فاعضوه
بهن ابيه ولا تكنوا بالتعزي واعتزى اذا انتسب والعزا اسم منه والمراد به قولهم في
الاستغاثه يا لفلان اعضض بابزا ابيك اي قولوا له اعضض بزا ابيك ولا تكنوا عن الابزا بالهن وهذا امر
تاديب ومبالغه في الزجر عن دعوى الجاهليه **مع السين** نفي عن **عسب** الفحل
وهو ضرابه يقال عسب الفحل الناقه يعسبها عسبا اذا ضربها والمراد عن كرا العسب
على حذف المضاف **العوسج** مر شجر الشوك له ثمر مدوّر كانه حرز العقيق فاذا عظم
فهو العرفج **الاعسار** مصدر اعسر اذا افتقر والعسار في معناه حظ مخض
والعسر مصدر الاعسر وهو الذي يعمل بيساره **العسكر** تقدم في جمر
الحديث اي لعبس من لبن هو القدح العظيم والجمع عساكر **العسف** الظلم وسلطان
عسوف ظلوم ومنه العسيف الاجير وجمعه جا الحديث نهي عن قتل العسفا والوصفا
واصله من عسف الفلاه واعتسفها اذا قطعها على غير هدايه ولا طريق مسلوك ومنه قولهم
هذا كلام فيه تعسف وعسفان موضع على مرحلتين من مكه في حديث امراه رفاعه انه عم قال
لها اتريدين ان ترجعي الى رفاعه لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك قالت يا رسول الله
انه قد جافي هبنه **العسيلة** تصغير العسله وهي القطعه من العسل كالقطعه والشحمه
للقطعه منها وقد ضرب ذوقها مثلا لاصابه حلاوه الجماع ولذته وانما صغرن اشاره الى
القدر الذي يحل واراد ت بالهنيه المره واصلها من قولهم احذ هنيه السيف اي وقعته

يعني ان العسيلة قد ذيقت بالوقاع مرة وعسيلة اليهود علامتهم **العسم** اعوجاج في اليد ويلبس في الرسغ او في المرفقين **مع الشين** في الحديث نهى عن قضا الصوم في ايام العشر اي في ايام ليالي العشر على حذف الموصوف والعشر بالضم احد الاجزاء العشرة ومن مسايل الجدا العشرية والعشير في معناه ومنه الحديث ان بعيرا تردى في بئر في المدينة فوجي فاه خاه فاخذ منه ابن عمر عشيرا بدرهمين اي نصيبا والجمع اعشرا كانصبا يعني اشتري منه هذا القدر مع زهاء فذل على حله ومن روى عشيرا بالضم على لفظ التصغير فقد اخطأ والعشرا الناقة التي اتى على حملها عشرة اشهر وثوب عشاري طوله عشرة اذرع وكذا الخاسي والساعي **عشش** الطاير الذي يجمعه على الشجر من حطام العيدان فيبيض فيه والجمع عشاش وعششه الصبي ما بين زوال الشمس الى غروبها والمشهور انه اخر النهار وعن الازهري صلاتا العشي الظهر والعصر وفي حديث ابنيس فاقبلت عشيشية اي عشا وهي مرشواذ التصغير وترك الاخيره خطأ العشاني اك وفي حد **مع الصاد العضب** الشد ومنه عصابة الراس لما يشد به وتسمى بها العمامه ومنها قوله المسح على العصايب والعضب مرود اليمن معروف لانه يعصب غزله ثم يصبغ ثم يحاك وينال برد عضب وبرود عضب وتقريره في المغرب العضب بفتحتين الاصبع من اطناب المفاصل والعضب ومنها الصاد مع الصاد وجمعها اعضاب واعناب والعصبه قرابة الرجل لابيه وكانها جمع عاصب وان لم يسمع به من عصبوا به اذا احاطوا حوله ثم سمي بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث للغلبة وقالوا في مصدرها العصوبة والذكر يعصب الانثى اي يجعلها عصبة **العصر** مصدر عصر العنب وغيره والعصير ما عصر ومنه الحديث لعن الله في الخمر عشرا اي عشر انفس عاصرها ومعتصرها اي من عصرها لنفسه ولغيره واريد بالعصر في حديث بلال المنقوط والتبع في الاعتصار فقيل اعتصر النخله اذا استدرها واربحها ومنه حديث عمر رض ان الوالد يعتصر ولده فيما اعطاه وليس للولد ان يعتصر من والده يعني ان الوالد اذا نحل ولده شيا فله ان ياخذ منه شبه اخذ المال منه واستخراجه من يده بالاعتصار واما

حديث

حديث الشعبي يعتصر الوالد على ولده فانما عداه بعلى لانه ضمنه معنى يرجع ويعود كما ضمن معنى الاخذ فيما قبل تعدي بمن واما قول محمد في الوطا الاسبيل للولد الى الرجعة فيها ولا الى اعتصارها والمراد بعد الاشهاد **العصفور** هذا الطير المعروف وبه سمي بعير لعلي رض وفي حديثه كرم الله وجهه انه باع بعيرا يقال له عصفور بعشرين بعيرا وقيل عصيفير على لفظ التصغير **العضعض** بالضم والفتح عجب الذنب وهو العظم بين الاليتين ومراد النهاني البيوع ما في وسط الشاة **العضف** ورق الزرع والعضف بتقديم الفاء ثمر معروف كالبندق يدبغ به **عصمه** الله من السوء وفاه عصمه وباسم الفاعل منه كنيه حميله بنت ثابت مزاي الافلح واعتصم بحبله تمسك به ومنه قوله وسعد بباب الفادسية معصم اي يتمسك وفتح الصاد في تفسيره بالمعتصم الغين خطا وفي حديث ابي بكرة وقوله لابني معويه وكان امير جيشه يا يزيد لا تعلن كذا ولا تعصين بالعين اراد معصية الله تع ومعصية الامام ويروي لا تقصين بالقاف وفتح الصاد مرقصي بوزن رضي اذا بعد والمراد والمراد الابعاد في السير عن جماعة المسلمين وتعصى ضرب بالعصا واعتصى عليها بوكا عليها وقوله حتى لا يمكن التعصي لها يعني استها لها وامرت لها **مع الصاد العضب** القطع ومنه رجل معضوب اي زمن لاحراك به كان الزمانه عضبته وشاه عضبا مكسور القرن الداخل او مستوفته الاذن ومنه الحديث نهي ان يضحى بالاعضب القرن او الاذن واما العضبا لناقه رسول الله فذاك لقب لها كالشوفاء اذنها **العضد** قطع الشجر مرباب ضرب ومنه لا يعضد شجرها والمعضد كالسيف يمتهن في قطع الاشجار **العض** قبض بالاسنان مرباب ضرب وعض في العلم بنواجذه اذا اتقنه مجازا والناجذ ضرس الحلم وقوله عم عليكم بسنتي وسنة الخلفا مر بعدي عضوا عليها امر بالتزام السنه والاعتصام بها وفيه توكيد لقوله عم عليكم بسنتي فاعضوه في عز **مع الطا العطب** بفتحتين الهلاك مرباب ضرب ليس قوله يخرج بعضه حيا امرا عطبا اي دقيقا محتاجا الى الما ويروي عطشا والاول اصح **عطفه** عطفا اماله واستعطفه كذلك ومنه استعطف ناقته

اي عطفها بان جذب زمامها ليميل راسها وعطف بنفسه عطوفا ومنه قولهم
في الديات فان عطفت يمينا وشمالا اي انعطفت ومالت وقولهم عطف عليه
بمعنى رحم ذلك لان في الرحمة مثلا وانعطافا الى المرحوم ومنه حديث الحرث فعطفوا
عليه اي رحموه فاحملوه ويروي فتطعوا عليه وهو تصحيف وعطف الانسان بالكسر
جانبه مر راسه الى وركه او قدمه ومنه م الين عطفا وامارقا فيه عطف اي اعوجاج
فقد روي بالفتح والكسر تشبيه بالمصدر او فعلا بمعنى مفعول **العطن** والمعطن
مناخ الابل ومبركها حول الماء والجمع اعطان ومعاطن وقوله حزم ببر العطن او مرن
ذراعا وحزم بئر الناضح سبعون فانما اضاف ليفرق ما بين ما يستقى منه بالبدن في العطن
وبين ما يستقى منه بالناضح وهو البعير **العطا** اسم ما يعطى والجمع اعطية وعطايا
وبه سمي عطاء بن رباح وقوله لا يجوز بيع العطا والرزق فرق بينهما ان العطا ما يخرج
للجندي من بيت المال في السنة مرة او مرتين والرزق ما يخرج له كل شهر وعن الحلواني
كل سنة او شهر والرزق يوما بيوم وفي شرح القدوري في العاقلة الدية في اعطياتهم
ثلث سنين فان لم يكونوا اهل عطا وكانت لهم ارزاق حملت الدية في ارزاقهم قال والفرق
بينهما ان العطا ما يفرض للقائلة والرزق ما يحمل لفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة والعطية
مثله وجمعه عطايا وهي كنيف ام عطية الانصارية **مع الظا اعظة**
واستعظه رآه عظيما ومثله اكبره واستكبره وعظم الشيء جله وكبر بمعنى **مع الفا**
المعفوج كناية عن الموطوء من العفج واحد الاعفاج وهي الامعاء **العفر**
وجه الارض وتصغيره كنى ابو عفر محمد بن سهل بن ابي حثمة الانصاري ومنه عفر بالتراب
لطخه وعليه الحديث وتعفرا لتامنه بالتراب اي لمرة الثامنة والعفرة بياض ليس بالخالص
ولكن كلون العفر ومنه ظبي اعفر وبه سميت ام معوذ بن عفرا ومعاذ بن عفرا راوي
حديث النهي عن الصلوة بعد الفجر ومنه العفور لنيس الظباء او لولد البقرة الوحشية
وبه لقب حمار النبي عم ونوب معافري منسوب الى معافر بن مواخي يعم بن مر عن سبيوه
ثم صار له اسما بغير نسبة عن الاصمعي وعليه حديث معاذ او عدله معافري اي مثله برد امن هذا

الجنس ومعافير بزيادة الياء ومعاذري بالضم ومعاذري غير منون كله لحن

العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة او غير ذلك ولهذا
سمي الجلد الذي يلبسه راس القارورة العفاص لانه كالوعاء لها وقيل هو الصمام وعن
الغوري علاهما والاول الاختيار **العقل** عن الشيباني شيء مدور يخرج
بالعرج ولا يكون في الابكار وانما يصيب المراة بعد ما تلد وعن الليث عقلت المراة
عقلا فهي عقلاء وكذا الناقة والاسم العقله وهو شيء يخرج في حيا الناقة شبه الاذرة
عفن الشيء عفنا من باب لبس اذا بلي بذوة وقوله اصاب التراب عفن فهو فساد
واسترخاء وهو من الاول يقال عفوت عن فلان او عن ذنبه اذا صفحت عنه وارعوت
عن عقوبته وهو كما ترى يعدي بعن الى الجاني او الى الجناية فاذا اجتمعا عدي الى الاول
الى الاول باللام فقيل عفوت لفلان عن ذنبه وعلى ذا قوله عفوتك عن القطع او عن النهجة
خطا وباسم الفاعل منه سمي عافيه الفاضي الاوذي كذا في مناقب ابي حنيفة صح والتعافي
تفاعل منه وهو ان يعفو بعضهم عن بعض واما تعافوا الحدود فيما بينكم فالاصل
تعافوا الحدود اي ليعف كل منكم عن صاحبه الا انه حذف عن واوصل الفعل او ضمن
معنى الترك فعدي لعدته وقد جعل صاحب المغايبس هذا التركيب دالا على اصلين
ترك وطلب الا ان العفو غلب على ترك عقوبة من تحقها والاعفا على الترك مطلقا
منه اعفا اللحية وهو تركك قطعها وتوفيرها وقولهم اعفني من الخروج معناه اي دعني
عنه واتركني ومنه حديث محاكمة عمر رض وابي بن كعب رض الى زيد بن ثابت في الحائط وان
رايت ان تعفي امير المومنين من اليمين فاعفه فقال اني رض لا عفه ويصدقه ومن روى
او عفوت امير المومنين عن اليمين فقد سها وقولهم العفو الفضل صحيح لان الشيء اذا
ترك فضل وزاد ومنه حديث علي رض امرنا ان لا نوخذ منهم الا العفو وخذ ما صفا وعفا
اي فضل وسهل ومنه قول بن عبد العزيز ولعمري ما البراذين باعنام الفرس فيما كان من مونة
وحرس بعني ليس هذا باسهل مونة من ذلك واختلف في تفسير قوله ع من عفى له من اخيه شيء
فاتباع بالمعروف فاكثرهم على انه من العفو خلاف العقوبة وان معناه من عفي له من حصة

ث من كتاب العين تاليف الخليل بن احمد الفراهيدي رحمه الله

اخيه شيء من العفو اي بعضه بان يعفى عن بعض الدم او يعفو بعض الورثة والاخ ولي المقتول ومرهو القاتل والضمير فيله واخيه لمن وفي اليه للاخ او للمتبع الدال عليه فاتباع لان المعفو عليه يتبع الطالب بالمعروف وليؤد اليه المطلوب باحسان وقيل عفى بمعنى ترك ومحى وقيل اعطى والاخ القاتل ومن للتبعيض او البدل وقد انكر وقوله عز وجل الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح فالعفو فيه مستعار للتجافي عن الحق وطلبه كما في قوله عم عفوت لكم عن صدقة الخيل والرقيق فانها تواصدقة الرقة والذي بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولي وقد انكر كما انكر تفسير العفو بالاعطاء وتمام التفسير للاية في المعرب

مع النون

العَقَب بفتحتين في عصر والعَقِب بكسر القاف مؤخر القدم وعقب الشيطان هو الاقعاء وعقب الرجل نسله وفي الاجناس هم اولاد الذكور وعن بعض الفقهاء وغير بعض الفقهاء اولاد البنات عقب لقوله تع وجعلها كلمة باقية في عقبه وعَقَبَهُ بتبعه مر باب طلب وهو معقوب وبتصغير سمي يعقيب بن ابي فاطمة الدوسي رض وترك الثانية خطأ وتعقبه تبعه وتخصه واستعمالهم اياه في مبنى عقبه غير سديد واعقبه ندما اورثه وقولهم الطلاق يعقب العدة والعدة يعقب الطلاق الاول مر باب كرم والثاني مر باب طلب والعقبة النوبة ومنها عاقبه معاقبة وعقابا ناوبه وعقبة الاجير ان ينزل المسافر صباحا مثلا فيركب الاجير وقول صاحب الايضاح فان امكنه ان يمشي او يكتري عقبه فليس عليه الحج فيه توسع والعقابان عودان ينصبان معرورين في الارض يشج بهما المعرور او المصلوب او يمد والعقابيب جمع يعقوب وهو ذكر القبج واما يعقوب اسم رجل فاعجمي وبه سمي ابو يوسف رح والد يعقوب النبيذي البغدادي الذي يسمى الجمهوري **عَقَدَ** الحبل عقدا او هي العقدة ومنها عقد النكاح والعقد العهد وعاقده عاهده وقوي والذين عاقدت ايمانكم وعقدت وعقدت وهم موالي الموالاة وكانوا يتماسحون بالايدي وعقد الغرز موضع عقده وتقدم العاف تصحيف واعتقد مالا تحل وتأثله **عَقَرَهُ** عقرا جرحه وعقر الناقة بالسيف ضرب قوائمها وبعير عقير والجمع عقري ومنه ولا تعقروا شجرا اي لا تقطعوا وفي حديث صفية **عَقَرِيٌّ** حلبي فعلي وقيل الالف للوقف وهو

دعا يقطع الرجل والحلق او حلق الراس وعن ابي عبيد عقرحبدها واصيب بدا في رجلها والعقر صداق المراة اذا وطئت لشبهة وعقر الدار بالفتح والضم اصل المقام الذي عليه معول القوم ومنه حديث على رض ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا والعقار الضيعة وقيل كل مال له اصل مرد ارا وضيعة **العَقَصُ** مر باب ضرب جمع الشعر على الراس وقيل لبسه وادخال اطرافه في اصوله والعقاص سير يجمع به الشعر وقيل العقص خيوط سود تفتل بها المراة شعرها وعن الحلواني في حديث عمر رض يجوز الحلع بكل ما تملك الا العقاص لم يرد غير العقاص وانما اراد انها الذوائب لان الرجل ربما قطع شعرها وذلك لا يحل **العَقُّ** الشق والقطع ومنه عقيقة المولود وهو شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه ومنها سميت الشاة التي تذبح عنه وانما قال عم فيها قولوا انسيكة ولا تقولوا عقيقة كراهة الطيرة وقد قررت هذا في رسالتي والعقيق موضع بحذاء ذات عرق وهو الذي في حديث ابن عباس رض انه عم وقت لاهل العراق بطن العقيق وفي كلام الشافعي ولو اهل بالعقيق كان احب الي واصله كل مسيل شقته السيل فوسعه **عَقَلَ** البعير عقلا شد بالعقال ومنه العقل والمعقلة الدية وعقلت القتيل اعطيت ديته وعقلت عن القاتل لزمته ديته نادرتها عنه ومنه الدية على العاقلة وهي الجماعة التي تغرم الدية وهم عشيرة الرجل او اهل الديوان اي الذين يترتزقون من ديوان على حدة وعن الشعبي لا يعقل العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا يعني ان القتل اذا كان عمدا محضا او صلح الجاني من الدية على مال او اعترف لم يلزم العاقلة الدية وكذا اذا جنى عبد الحر على مال انسان لم تغرم عاقلة المولى جنايته وعن ابن المسيب المراة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها اي تساويه في العقل تاخذ كما ياخذ الرجل وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا لاهو صدقة عام وقيل هو الحبل المعروف وقيل اراد الشيء الحقير فضرب العقال مثلا وهو الملائم للام وليشهد له رواية البخاري **عَفَا** وهي الانثى من اولاد المعز وفي رواية اخرى حدي اذوظ وهو الصغير الذكر ولا هالا بوحذف في الصدقات فذلك انه يمثل وتعقل السرج واعتقله ثني رجله على مقدمه وقوله نصب شبكة تعقل بها صيدا اي تشب وعلق مصنوع غير مسنوح واعتقل لسانه بضم

الثاء اذا احتبس عن الكلام ولم يقدر عليه والمعقل الحصن والملجأ وبه سمي والد عبد الله
ابن معقل بن معرن المزني ومعقل بن يسار المزني الذي يضاف اليه النهر بالبصرة وبنيب
اليه التمر المعقلي **مع الكاف عكر** اذا كدر ورجع من باب طلب ومنه
الحديث بل انتم العكارون اي الكدارون والعكر بتحتيتين درديّ الزيت ودرديّ النبيذ
في قوله وان صبّ العكر فليس بنبيذ حتى يتغير وعُكبرا موضع بسواد بغداد وقد
يقصر في النسبة عُكبراوي وعُكبري **عكاشة** صح بالتشديد سماعا من الثقات
والمحدثون على التخفيف وعن الفارابي بالتشديد لا غير وهو عكاشة بن محصن الغنمي الأسدي
قاله وعكاشة الغنم عند صيالها وهو الذي قال فيه رسول الله صلعم سبقك بها عكاشة
يعني الدعوة التي دعا له **الاعتكاف** افتعال من عكف اذا دام من باب طلب
وعكفه حبسه ومنه والهدي معكوفا وسمي بها هذا النوع من العبادة لانه اقامة في
المسجد مع شرائط وقوله قال لله تع علي اعتكاف رمضان فصامه ولم يعتكف انما
حذف حرف الظرف للتوسع **العكم** العدل وبضعه هم سمي والد عبد الله بن عكيم
الليثي راوي قوله ع لا تنتفعوا من الميتة باهاب **العكن** جمع عكنة وهي الطي
الذي يكون في البطن من السمن **مع اللام العلث** بفتح العين وسكون اللام
قريه موقوفة على العلوبين وهي اول العراق شرقي دجلة **العلج** الضخم من كفار العجم
وانما قال الحسن رح علوج قراع لا يصلون الا في الوقت استخفافا بهم وبعلمهم والمعنى
ان اذان بلال كان قبل طلوع الفجر ليتنبه من كان مهتما بافاتة النوافل اما هؤلاء ليس
من همهم ذلك وانما يصلون المكتوبة فحسب **العلز** الوبر مع دم الحلم
يوكل في المجاعة وقيل شيء ينبت في بلاد بني سليم له اصل رخص كاصل البردي **العلس**
بفتحتين عن الهروي والجوهري حبة سوداء اذا احذب الناس طحنوها واكلوها
وقيل هو مثل البر الا انه عسر الانشقاق يكون في الكمامة حبتان وهو طعام اهل صنعاء
العلوص في شو علف الدابة في المعلف بكسر الميم علفا اطعمها العلف والعلف
لغة ومنه قوله فان اعلف السابية وقوله في العرجاء فاما لا تعلف ما حرلها بوزن

تلبس

تلبس خطا ولا تعلف مبنيا للمفعول فاسد معنى واما الصواب بمتلف والعلوفة
ما يعلفون من الغنم وغيرها الواحد والجمع سواء والعلوفة بالضم جمع علف والتعلف بطلب
العلف في مظانه والعلافة اصحاب العلف وطلبته كالحمار والبغال لاصحابها ومنه
قوله في التسيير وليبعث للامير قوما يتعلفون او يخرجون مع العلافة يكونون ردءا
لهم وعونا والعلافة كالصناعة وهي طلب العلف وشراؤه والمجيء به واما قوله في طلب العلافة
الصوات العلافة وهي موضع العلف ومعدنه كالملاحة لمعدن الملح ومنبته **علق**
الشيء بالشيء فتعلق به ويقال علق بابا على داره اذا نصبه وركبه وقوله المشركون
اذا انقبوا الحائط علقوه اي حفروا تحته وتركوه معلقا وعلق بالشيء مثل تعلق ومنه
علقت المرأة اذا احبلت علوقا وقوله الغراس يبدل بالعلوق مستعار منه والمعنى ان
ما يغرس يصير منبتا لانه نبتوا او لتنبتوا اذا علق بالارض وتعلقها اي ثبت ونبت وملاقة
السوط بالكسر معروفة وبها سمي والد زياد بن علاقة العطفاني والعلاق ما يعلق
به اللحم وغيره والجمع المعاليق ويقال لما يعلق بالزاملة من لحوم القربة والمطهرة والتمرة
معاليق ابضا والعلق شبيه بالدود اسود يتعلق بحنك الدابة اذا شرب ومنه بيع العلق
لجوز والعلق ايضا الدم الجامد العلط لتعلق بعضه ببعض والقطعة منه علقة ومنه
قول بعضهم دم مجمد منعلق وهو قياس لاسماع حنطة علكة تلوج كالعلك مرجوعها
وصلابتها رجل عليل ذو علة ومعلول مثله عن شيخنا ابي علي وامراة عليلة ذات علة وبها
سميت عليلة بنت الكميت بنو العلات في عي الايام المعلومات عشر ذي الحجة وقوله بعد
اعلام الجنس جعالة الوصف هو قولهم اعلم القصار الثوب اذا جعله ذا علامة وذلك
ان تقول جاز بجعالة فلان وجعالة الوصف ان لا يذكر ضيقها ولا سعتها ورجل اعلم
مشقوق الشفة العليا **علت** المراة صبيها علتا تعلت وتعالت خرجت وسلت
تتعلت وتعالت من العلو والارتفاع ومنه الا ان تتعالى من ثيابها وعلاني الشرف
علا من باب لبس وبعضا رعه كنى ابو يعلا بن منصور من بلاد ابي يوسف واسمه
المعلا بلفظ السابع من مبهام المتبيز والعالية ما فوق نجد الى تهامه واما ما روي

في حديث ابي بكر رض انه نحل عائشه رض كذا وسقا بالعالية فالصواب بالغابة على لفظ
غابة الاسد والعوالي موضع على نصف فرسخ من المدينة والغلاة السنداد وبتصغيرها
سميت ام اسماعيل بن علية في تكبيرة الافتتاح والعلاوة ما علو على البعير بعد حمله من مثل
الاداة والسفرة وقوله فضرب علوق راسه مجاز **مع الميم العمود**
ما يتخذ من الحديد فيضرب به وجمعه اعمدة ومنه قوله الصور على المسارج والاعمدة
والعين المعجمة تصحيف والعمود ابيض عمود الخيمة وفي حديث عمر رض ايما جالب جلب على
عمود بطنه فانه بيبع اني شئنا ومتى شئنا يعني الظهر لانه قوام البطن ومساكه وعن الليث
هو عرق يمتد من الرهابة الى السرة قال ابو عبيد هذا مثل والمراد انه ياتي به في تعب ومشقة
لا انه حمله على الظهر او على هذا العرق والمعمود بهما للنصاري اصغر كانوا يغسلون به اولادهم
ويعتقدون ان ذلك تطهير للمولود كالختان ليغرم ولم اسمع هذا الا في التفسير **العمر**
بالضم والفتح البناء الا ان الفتح غلب في القسم حتى لا يجوز فيه الضم وقيل العمر والعمر الله
لافعلن وارتفاعه على الابتداء وخبره محذوف وبتصغيرهم سمي عمير مولى ابي اللحم اي عنيفه
وكنية ابو عمير اخو انس لامه وهو الذي قال فيه عم يا ابا عمير ما فعل النغير يروى انه
كان يمازحه لهذا وذلك انه راه يوما حزينا فقال ما له فقيل مات نغيره وهو تصغير
نغر وهو فرخ العصفور وقيل طاير شبه العصفور وجمعه نغران كصرد وصردان
واعمرة الدار قال هي لك عمرك ومنه امسكوا عليكم اموالكم ولا تعمروها فمن اعمر شيا فهو له
ومنه العمري وعن جابر انه عم اجاز العمري والرقبي وعنه لا عمري ولا رقبي وعن شريح
اجاز العمري ورد الرقبي وتاويل ذلك ان يراد بالرد ابطال شروط الجاهلية وبالاجازة
ان يكون عليكما مطلقا وعمان الارض معروفة وبها سمي والد ابي بن عمان الانصاري من
الصحابة رض هكذا صح في النسبي وغيره يروي عنه عباد بن نسي الشامي والعمرة اسم للاعتمار
واصلها القصد الى مكان عامر ثم غلبت واعمره اعانه على ادا العمرة وهو قياس لا سماع ومنه
حديث عائشه رض امرا حاها ان يعمرها من التنعيم وهو موضع بمكة عند مسجد عائشة رض
وعمورية بلبشد يدتين من بلاد الشام **عموا ش** بالفتح من كور الرملة مدينة فلسطين

احد

احد اجناد الشام وطاعون عمواس وقع في ايام عمر رض عملت على عهد رسول الله صلعم
نعلي اي اعطاني العلالة وهي اجرة العامل بعمالة ذكر في خطبته عم كان اهل الجاهلية
يدفنون من عوفقه قبل غروب الشمس اذا تعمم نهار رؤس الجبال اي وقع عليها حتى هاجت
بصيرها كالعمامة **عمى** عليه الخبر اي خفي مجاز من عمى البصر **مع النون العنت**
المشقة والشدة ومنه الاسير من المسلمين في دار الحرب اذا حنث العنت على نفسه والفجور
لا باس بان يتزوج امراة منهم وتفسيره بالزنى تدليس واعنته اعناتا اوقعه في
العنت وفيما شق تحمله ومنه لعنته في السؤال اذا ساله على وجه التلبيس عليه
ولعنت الشاهد ان يقول له ان كان هذا ومتى كان واي ثوب كان عليه حين
تحملت الشهادة وحقيقته طلب العنت له ومنه لا ينبغي للقاضي ان يعنت الشهود
هذا لفظ الرواية واما ما في شرح القاضي الصدر يعنت الشهود ويتعنت على
الشهود ففيه نظر رجل عانة وعنيد يعرف الحق فيأباه ومنه عرق عانة لا يرقا
دمه ولا يسكن **العنبر** معروف وبه سمي السمكة التي يتخذ من جلدها الغرسة
ومنه الحديث فالقى الينا دابة يقال لها العنبر **العنزة** شبه العكازة وفي
عصا ذات زوج ومنه صلى رسول الله صلعم الى عنزة بالتنوين عن بعض التابعين
العذرة يذهبها التعبيس وهو مصدر عنست الجارية بمعنى عنست عنوسا
اذا صارت عانسا اي بنصفا وهي بكرلم تتزوج وعنسها اهلها عن الليث وعن الاصمعي لا
يقال عنست ولا عنست ولكن عنست ففي معنسة بكر عنطنطة اي ناقة طويلة
العنق مع حسن القوام **العنف** خلاف الرفق يقال عنف به وعليه عنفا وعنافة
من باب ضرب وسابق عنيف اي غير رفيق ومنه قوله اذا عنف عليهم في السوق وقوله
واذا استعار دابة فازلقت من غير تعنيف عليها والتشديد خطا **العنفقة**
شعر الشفة السفلى وقوله بادي العنفقة اراد الموضع في الحديث دفع عم عرفجة
فكان يسير العنق فاذا وجد فجوة نص العنق سير فسيح واسع ومنه اعنقوا اليه اعنافا
اي اسرعوا وقوله في المنذر بن عمرو اعنق ليموت اللام فيه للتعليل والمعنى ارفع القدو

وشمل السير والفجوة الفرجة والسعة والعناق الانثى من اولاد المعز وعناق
الارض بالفارسية سياه كوش **العنة** على زعمهم اسم للعنين وهو الذي لا
يقدر على اتيان النساء من اذا حبس في العنة وهي حظيرة الابل او من عن اذا عرض
لانه يعن يمينا وشمالا ولا يقصد ولم اعثر عليها الا في صحاح الجوهري وفي البصائر
لابي حيان التوحيدي قل فلان عنين بين العنين ولا تقل بين العنة كما تقوله الفقهاء
فانه كلام مرذول وشركة العنان ان يشترك اثنان في شيء خاص معلوم قال ابن السكيت
كانه عن لهما شيء فاشتركا فيه والنشر كالمرتحل القيس • فعن لنا سرب كان
نعاجه • عذاري دوار في ملاء مذيل • السرب الجماعة من الظباء والبقر والجمع اسراب
والنعاج جمع نعجة وهي الانثى من بقر الوحش العذاري جمع عذراء من النساء والدوار صنم
كانت العرب تنصبه وتدور حوله والملاء جمع ملاءة والمذيل الطويل الذيل وانما ذكره
حملا على اللفظ وقيل هو ماخوذ من عنان الفرس اما لان كلا منهما حبل عنان التصرف في
بعض الملك الى صاحبه او لانه يجوز ان يتنازعا ويتفاوت العنان في يد الراكب حالة
المد والارخاء وعنان السما بالفتح ما علا منها وارتفع **العنا** المشقة اسم من
عناه تعنية وفلان عان من العناة اسير وامراة عانية من النساء العوابي ومنها قولهم
اتقوا الله في النسا فانهن عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى وقوله يرث ماله وينكث
عانه الصواب عانيه ويروي عنوه وهو مصدر العاني والاصل من عنا عنوا اذا ذل
وخضع والاسم العنوه ومنها قوله فحت مكه قسرا وقهرا **مع الواو** العيدان
جمع عود وهو الخشب وحرب عادي قديم والعود الصبور ان ابتدا او ثانيا في
الاول حتى عاد كالعرجون القديم ومن الثاني كابدا كم تعودون ونعيدي بنفسه وبحرف
الجر بالي وعلي وفي وباللام كقوله تع ولو ردوا لعادوا وقوله تع ثم يعودون لما قالوا
اي يكررون قولهم ويقولونه مرة اخرى على معنى ان الذين كانوا يقولونه في الجاهلية
ثم يعودون لمثله في الاسلام فيخبر برقبته قبل التماس ويحتمل ان يراد لنقضه او تداركه
او لتحليل ما حرموا على حذف المضاف وتنزيل القول منزلة المقول فيه وهو المظاهر

منها

منها كما في قوله تع ونرثه ما يقول وهو معنى قول الفقهاء العود استباحة وطيها
واللفظ يحتمل تكرار الظهار في الاسلام الا انه ليس بمذهب واما حمله على السكوت
عن الطلاق عقيب الظهار فليس من مفهوم اللفظ **معوذ** ومعاذ ابنا عفرا
قتلا يوم بدر ومعاذ بن عمرو بن الجموح المقطوع يده عاش الى زمن عثمان رض العوار
بالفتح والتخفيف العيب والضم لغة وقوله في الشروط ما وراء الداء عيب كالاصبع
الزائدة وكذا واما العوار فلا يكون في بني ادم وانما يكون في اصناف الثياب وهو
الخرق والحرق والعفن قلت لم اجد في هذا النفي نصا غير ان ابا سعيد قال العوار
العيب يقال بالثوب عوار وعن ابي حاتم مثله وفي الصحاح سلعة ذات عوار وعن
الليث العوار خرق او شق يكون في الثوب وعور الركية دفنها حتى انقطع ماؤها ماخوذ
من العور بالفتح للعين المبصرة ومنه قول محمد عوروا المآي افسدوا وامجاريه وعيونه حتى ينضب
وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه ومنه قوله اعتوره القتيل رجلان اي جرياه
كل منهما والعاريه فعليه منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة واشتقاقها
من العار العيب او الغرى حطا وتقال استعرت منه الشيء فاعارنيه واستعرته اياه
على حذف الجار **العوذ** الضيق وان يعوذك الشيء اي يقل عندك وانت محتاج
اليه ومنه قولهم سداد من عوز ويقال ايضا اعوز في المطلوب اي اعجزني واشتد
علي وهو قريب من الاول ومنه قوله مساله تختلف فيها كبار الصحابة يعوز فقهها اي
يشتد عليها ويعيره محمد بن سعيد العوفي منسوب الى عوفة بتحتين وهي حي من عبد
القيس يروي عن همام بن يحيى **العيال** جمع عيل كجياد في جيد وعال عياله قاتهم
وانفق عليهم ومنه ابدا بنفسك ثم من تعول واعال كثر عياله وعال الحاكم ماله وجار ومنه
ذلك اذا في ان لا تعولوا وعال الميزان مال وارتفع ومنه عالت الفريضة عولا وهو ان
ترتفع السهام وتزيد فيدخل النقصان على اهلها كما هما مالت عليهم فنقصتهم ويقال
عال زيد الفرايض واعالها اي جعلها عايلة **عام** في الماشيح ومنه الحديث انه
ليعوم في الجنة عوم الدعموص ويقال منه سمي العوام بن مراجم بالراء والجيم عن خالد

ابن سيحان بالياء المنقطتين من تحت بين السين والحاء غير معجمتين وعنه سمي قال محمد
كلاهما معروف وفي الجرح عن يحيى بن معين عوام ثقة في حديث بني قريظة مركانت له
عانة فاقتلوه هي الشعر النابت فوق الفرج وتصغيرها عوينة وقيل هي المنبت والعانة
اسم النابت الشعرة بالكسر وهو الصواب عن الازهري وحينئذ يكون في الحديث
توسع ومعناه ان مرد الانبات على بلوغه فاقتلوه واستغنته فاعانيء والاسم العون
وبه كنى ابو عون الثقفي واسمه محمد بن الاعور الكوفي يروي حديث السجود على الحصير
عن ابيه عن المغيرة بن شعبة عن النبي عم وما وقع في شرح مختصر الكرخي ابو عوف عن
ابيه عن النبي صلعم سهو وان كان على ظن الاسناد وان كان على زعم انه مرسل فصواب
والمعونة العون امه وبها سميت بئر معونة وهي قريبة من المدينة **مع الهاء**
العهد الوصية يقال عهد اليه اذا اوصاه وفي حديث سويد بن غفلة عهدي
ان لا اخذ من رضيع شيا اي فيما كتب من العهد والوصية فاختصر مجازا والعهد
العقد والميثاق ومنه ذو العهد للحربي يدخل بلمان وعهده بمكان كذا لقيه ويقال
عهدك بفلان اي متى عهدته ومنه متى عهدك بالخف اي بلبسه يعني متى لبسته
ولتعهد الضيعة وتعاهدها اتاها واصلحها وحقيقته جدد العهد بها وقولهم
عهدته على فلان فعله بمعنى مفعول من ذلك لان معناه ما ادرك فيه من درك فاصلا
عليه هكذا عن الغوري ومثله عن ابي الهيثم برئت اليك من عهدة هذا العبد اي فيما
ادركت فيه من عيب كان عهدوا عهدي وعن الطحاوي انها من العهد بمعنى العقد
والوصية والقاهر في قر **مع النون** ولا عيب في عد **العنز** الحرار
الابل تحمل الطعام ثم غلبت على كل قافلة وغار الفرس يغير ذهب هنا وهنا من نشاطه
او هام على وجهه لا يثنيه شيء ومنه قوله فيما لا يجوز بيعه كذا وكذا والفرس الغائر
والعانة من العناد بتخفيف ويقال سهم غائر لا يدري من رماه ورجل غيار كثير المجيء
والذهاب والرواح عن ابي عبيد وعن ابن الانباري الغيار من الرجال الذي لا يخلي نفسه ومواعاة
لا يردعها ولا يزجرها وفي اجناس الناطفي الذي ينزه بلا عمل وهو ما خوذ من قولهم فرس

عاير وعيار وقولهم استعار دراهم ليعيرها صحابه اي ليبتاع الصواب ليعاير
يقال عايرت المكاييل والموازين اذا قايستها والعيار المعيار الذي يقايس به غيره
وليس في عيار الدراهم والدنانير ما حمل فيها من الفضة الخالصة او الذهب الخالص
ومنه ويقدر امر العيار الذي وقع الاتفاق عليه ومعير مفعل منه بكسر الميم وهو
جداي محذورة المؤذن ومعين بتصحيف **معيشة** الانسان ما يعيشه من
مكسبه وعياش فعال منها وبه كنى ابو عياش الزرقي مختلف في اسمه ونسبه ن
والاكثر انه زيد بن الصامت صحابي يروي حديث صلوة الخوف في ذات الرقاع
وفيه قول ابي حنيفة رض لا افعل حديث زيد ابي عياش يعني حديث بيع الرطب
بالتمر وسمي به والد القاسم بن عياش وعياش بن خليس بضم الخاء وهما في السير وعياش
بن الحلبس بتصحيف امراة **عبيطا** طويلة العنق **عاف** الماكرهه عيافا
من باب لبس ومنه قولهم هذا مما يعافه الطبع **عاك** علة افتر من باب
ضرب وهو غائل وهم عالة **العين** من المبصر وجمعها اعين واعيان وعيون
ومنه حديث علي رض لا تقاس العين في يوم غيم واغا نهى عن ذلك لان الصوء يختلف في
الساعة الواحدة فلا يصح القياس وتصغيرها سيء عيينة بن حصن الفزاري وبنته ام البنين
وهو الذي قال لها سيد بر حضرة وتذراه ما دار حليه بين يدي رسول الله صلعم يا
عين المخبر اي يا صغير يا عيين تحريف ورجل اعين واسع العينين وبه سمي من اطنين
البه حمام اعين وهو لسان قريب من الكوفة والعين المضروب من الذهب خلاف الورق
والعين ايضا النقد من الدراهم والدنانير ليس بمرتفع وعينه كالكاي الصمار
بمهملتين رجلا بان عطاوه النقد الحاضر كالغايب الذي لا يرجى ومنها عين الشيء نفسه
يقال اخذ دراهمك باعيانها ولا يقال فيها اعين ولا عيون وعين المتاع حيان واعيان
القوم اشرافهم اما لانه لا ينظر الا اليهم او لانه كانهم عيونهم المبصر ومن ذلك قولهم الاخوة
لام واب بنو الاعيان ومنه حديث علي رض اعيان بني الام يتوارثون دون بني العلات
فالاعيان ما ذكروا بنو العلات الاخوة لاب واحد وامهات شتى واما الحديث الاخر

اي اشتق منتقما لها
والمخطوط على البعد وفي
والله اعلم

شق
المخبر ولد الثعلب

والذهاب ح

الانبيا بنو العلات فعناهم انهم لامهات مختلفة ودينهم واحد والعلة الضرة وقيل
الدابة وكلا التفسيرين صحيح لنسبة الان الاول اصح وحقيقتها المرة من العلل وهو الشرب
الثاني كان مرة وحاضرها فعل من الاولى وعلل من الثانية وقولهم فان كانت البئر معينا لا
تنزح اي ذات عين جارية مرقولهم عين معينة حكاه الازهري وكان القياس ان
يقال معينة لان البئر مؤنثة وانما ذكرها حملا على اللفظ او توهم انه فعيل بمعنى مفعول
او على تقدير ذات معين وهو الماء الجاري على وجه الارض وفيه كلام ذكرته في الايضاح
والعينة السلف ويقال باعه بعينة اي بنسيئة من عين الميزان وهي مثلثة عن الخليل
لانها زيادة وقيل لانها بيع العين بالنزح وقيل هي شراء ما باع بأقل مما باع واعتاض اخذ
بالعينة ومنه قولهن مقبل • وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا • دراهم عند الحانوتي
ولا نقد • ابدان ام لعنان امر بيسري لنا • اعز كفصل السيف ابرزه الغمد • وقول
وقول بن عمر رض اذا تبايعتم بالعين واتبعتم اذناب البقر الحديث العين ما ذكر واتباع
اذناب البقر كناية عن الحراثة والمعنى اذا اشتغلتم بالفلاحة والزراعة وتركتم الجهاد
ذللتم وطمع الكفار في اموالكم واما قوله لغيرك على عمرا اي اشتراه ببيع العينة فلم اجد

العاهة الآفة **العي** العجز باب اللبس والاعيا التعب ومنه فيعتمد
اذا اعيا ومتعمدا اذا عجز وقوله الرجل يصلي متطوعا وقد افتتح قائما ثم يعيي الصوات
اعيا او يغشى **باب الغين العين مع اللام الغابر**
الماضي والباقي وقوله جوف الليل الغابر الى الجزء الاخير ومنه **الغبرة** السكركة
ومنها الحديث اياكم والغبيراء فانها حمراء العالم اي هي مثل الحمرة الذي يعارضها جميع الناس
لا فصل بينها وبينها وفي حديث معاذ انهم عن عبيراء السكر وانما اضيفت لتلاذ هبا لدم
الى عبيراء التمر **الاغبش** على اللون الرماد وفي شيات الخيل وزد اغبش
سمند غبش الصبح البقية من الليل والجمع اغباش **مغان** وهي الارفاغ والاباط
جمع معبن بكسر الباء عن اللث وغيره من غير النبي اذا عتسه او من عبن الثوب اذا ثناه ثم
خاطه مثل خبنه وكبنه **مع التاء العثمة** عجمة في المنطق ورجل اعتم

مع الذال الغداف الغدو الغذاذ

لاينبح شياه وقوم غنم واعتام غراب القيظ ويكون ضخما وانثى الجناحين
ثم عمرو ومنه الحديث ثم اغدنا انيس وغاديته اليهود الجماعة التي يغدو منهم وهما كنية
ابو الغادية المزني مذكور في السير المزني والغدا طعام الغداة كما ان العشا
طعام العشي هذا هو المثبت في الاصول واما قوله في المختصر الغدا الاكل من النحر الى
الظهر والعشا من صلوة الظهر الى نصف الليل والسحور من نصف الليل الى طلوع
الفجر فتوسع ومعناه اكل الغدا والعشا والسحور على حذف المضاف **مع الذال**
الاغذاذ الاسراع ومنه فاقبل خالد معذاجوادا اي مسرعا في السير
مثل فرس جواد ومثله حديث سليمان بن صرد فسرت اليه جوادا **الغذي**
الحمل او الجدي يعلل بلبن غير امه او بشيء آخر والجمع غذا وانما ذكر الضمير في انا لغتة
بالغدا اكله لانه على وزن المفرد **مع الراء الغرف** الدلو العظيمة
من مسك ثور ومنه قوله مما استقى بالغرب والغرب ايضا عرق في مجرى الدمع لسيلي فلا ينقطع
مثل الناسور وعن الاصمعي لعينه غرب اذا كانت تسيل فلا ينقطع دموعها والغرب
بالتحريك ورم في المآقي وعلاذلك صح التحريك والتسكين في العيوب وسهم غرب معا
بالاضافة وغير الاضافة وهو الذي لا يدري من رماه ويقال غربه اذا بعده ومنه
جلد مايه ولغريب عام وغرب بنفسه بعد ومنه هل من معقبة خبر على الاضافة
وهو الذي جاء من بعيد والغارب ما بين العنق والسنام وفي امثالهم حل على غاربك
اي اذهبي حيث شئت واصله في الناقة **الغرقد** غرس فرس **اغر** وبه
غرة وهي بياض في جبهته قدر الدرهم وغرة المال خياره كالفرس والبعير النجيب والعبد
والامة الفارهة ومنها الحديث وجعل في الجنين غرة عبدا او امة اي رقيقا او مملوكا
ثم ابدل عبدا او امة وقيل الخلق اسم الغرة وهي الوجه على الجملة كما قيل رقبة وراس فكانه
قيل وجعل فيه نسمة عبدا او امة وقيل اراد الخيار دون الرذال وعن ابي عمرو بن العلاء
لولا ان رسول الله صلعم اراد بالغرة معنى لقال في الجنين عبد او امة ولكنه عنى السلامة

دية الجنين الاعلام ابيض وجارية بيضاء والغرة بالكسر الغفلة ومنها اتاهم الجيش
وهم غارّون اي غافلون وغرما كانوا اي اغفل افضل التفضيل ومنه قوله لغرته بالله
اعز على من سرقته اي لجرأته عليه مع اشد من سرقته وفي الحديث نهي عن بيع الغرر وهو الخطر الذي
لا يدري ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء وعن علي رض هو عمل ما لا يؤمن مبعثه
الغرور وعن الاصمعي بيع الغرران يكون على غير عهدة ولا وثيقة قال الازهري وندخل البيوع
المجهولة التي لا يحيط بها المتبايعان والغرارة بالكسر واطن الغرائر **الغرز** مصدر
غرز عوده في الارض اذا ادخله وثبته ومنه الغرز ركاب الرحل وقيس من غرزه الغفاري
بفتحتين وهو في حديث السمسار وغرزه بتصحيف **غرس** الشجر غرسا ومنه اذن
له في البناء والغرس وقوله انا حذ غرسه اراد المغروس وقد جاء فيه الكسر والغراس
ما يغرس مثل الغرس وفي قوله الغرائر يبدل بالعلوق جمع غراسه او اراد الجنس فانث
غرواش يستعمل بدل المطلب وهو نبات له عروق طويلة تمتد في الرمل
وتذهب فيه بعيدا فتنزع منه وتقلع ويتخذ منها مراتع الحاكة جمع وشه الحاكة الاعراب
جمع غرز وهو الخشب **وغرضت** منك في غرضة **الغرفة** بالضم الماء المغروف
وبالفتح المرة من الغرف **الغرق** بفتحتين مصدر غرق في الماء اذا غاص فيه
من باب تعب نحو غرق وهم غرقا **الغاريقون** من الادوية شئ يشبه
الانجذان وهو ذكر وانثى في مرارته حلاوة والغرم والمغرم والغرامة ان يلزم الانسان
ما ليس عليه وغرمه واغرمه اوقعه في الغرامة ومنه قوله في الاقرار لزيد لك اغرمني
واغرمني الصواب اغرمني بغير الف **الغرا** ما يلصق به الشئ يكون من السمك
والغرا بالفتح والقصر لغة **مع الزاي غزر** الماء اي كثر غزرا وغزارة
وقناة غزيرة الدمع وناقة غزيرة اي در **غزوت** العدو وغزته للقتال غزوا
وهي الغزوة والغزاة والمغزاة والغزوات والمغازي والغازي واحد الغزاة وتبة سمي
والد هشام بن الغاز الا ان الياء لم يثبت كما في العاص والكبير المتعال واغزى الامير
اذا بعثه الى العدو واغزت المرأة اذا غزا زوجها وهي مغزية **مع السين غسل**

الشئ

ازال الوسخ ونحوه عنه بالماء ونحوه والغسل بالضم اسم من الاغتسال وهو تمام غسل
الجسد واسم الماء الذي يغتسل به ايضا ومنه فسكبت له غسلا وفي حديث ميمونة فوضعت
غسلا للنبي صلعم وفي حديث زيد بن حارثة اقسم لاغسلن راسه غسل والغسل بالكسر ما يغسل
به الراس من خطمي ونحوه كطيبه الراس والغسلة بالهاء مثله ومنها قوله المراة تشرح راسها
بالغسلة والمغتسل موضع الاغتسال وفي الرقيات وقد جان ومغتسلا قال هو بالفارسية
مسين وفي الحديث من غسل يوم الجمعة واغتسل وبكر وابتكر فيها ونمت اي غسل اعضاءه
منوضيا والتشديد للمبالغة فيه على الاشباع والتثليث ثم اغتسل للجمعة وعن الشافعي ان
اكثرهم يذهبون الى ان معنى غسل جامع امراته مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل قلبه قال
الازهري وكان الصواب في هذا المعنى التخفيف كما رواه بعضهم من قولهم غسل امراته
وغسلها بالتخفيف والتشديد اذا جامعها ومنه فحل غسلة وبكر بالتشديد والتخفيف اي في اول
اول وقتها ومنه بكروا لصلوة المغرب اي صلوها عند سقوط القرص وابتكروا درك اول
الخطبة من الابتكار وهو اكل بالكورة الناكهة ومن فسر التغسيل بحمل المراة على الغسل باذ وطيها
اجنبت فقد ابرد والبعد مع ترك المنصوص عليه **مع الشين تغشمت**
في نكتب بعشوش مخلوط بالماء الغشي تعطل القوى المحركة والحساسة لضعف القلب والجماع
الروح اليه بسبب تخفيه في داخل قل ما يجد مسفدا ومن اسباب ذلك امتلاء خانق او مؤذ
بارد او جوع شديد او آفة في عضو مشارك كالقلب والمعدة والفرق بينه وبين الاغماء
الغشي ما ذكر والاغماء امتلاء تطون الدماغ من بلغم بارد غليظ هكذا في رسالة منذونة
الاصفهاني والقانون وفي حدود المتكلمين الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء
لعلة وهو والغشي واحد والفقهاء يفرقون بينهما كالاطباء والعين فيه مضمومة وفي العشة على
لفظ المرة مفتوحة وهو مصدر عشي عليه فهو معشي عليه والغشيان بالكسر الاتيان يقال
غشيه اذا اتاه ثم كني به عن الجماع كما بالاتيان ومن فسره بالتغطية فقد سها **مع**
الصاد الغصب اخذ الشئ ظلما وقهرا ويسمى المغصوب غصبا
ويقال اغتصبت فلانا نفسها اذا وطئت مقهورا غير طائعة **مع الضاد**

الغضابي جمع غضارة وهي القصعة الكبيرة **الغضاضة** المذلة والمنقصة **الاغضف** المنكسر الاذن خلقة **الغضون** مكاسر الجلد جمع غضن بسكون الضاد وفتحها **مع الطاء الغطف** الطي مصدر الاغطف وهو الاوطف وبتصغيره سمي والد عبد الله بن غطيف الثقفي في الواقعات الركوب تجب في **الغطارفة** يعني الدراهم الغطريفية وهي كانت مراغة النقود بخاري وفي مختصر التاريخ انها منسوبة الى غطريف بن عطاء الكندي امير خراسان ايام الرشيد **مع القاف المغفر** ما يلبس تحت البيضة والبيضة ايضا واصل الغفر الستر ومنه قول عمر رض في تخصيب المسجد وهو اغفر للحمامة اي استر وغفاري من العرب اليهم ينسب ابو ذر الغفاري وابو بصرة الغفاري وفي كتاب الجراح البطيخ والقثاء ربما لا يجب فيه العشر وهو نوع من البطيخ الخوزي **عقل** الشيء كتمه ورجل معقل على لفظ اسم المفعول من التفعيل وهو الذي لا فطنة له وبه سمي والد عبد الله بن المغفل من الصحابة وترك حرف التعريف في مثله جابر وقوله امتحان السمع يتعقله ثم ينادي اي يطلب غفلته ويراعيها ويتغافل في معناه خطا **مع اللام غلب** فلان على الشيء اذا اخذ منه بالغلبة قال فكنت كمغلوب على نصل سيفه وقد حز فيه نصل حزان ثاير ومنه قولهم فان استطعتم ان لا تغلبوا على صلوة قبل طلوع الشمس وقبل غروبها وهو حث على ان يجتهد وا في اداءها حتى لا يفوتهم ذلك فيغلبوا به غيرهم وبنو تغلب قوم من مشركي العرب طالبهم عمر رض بالجزية فابو فصولحوا على ان يعطوا الصدقة مضاعفة فرضوا قيل المصالح كرد وس التغلبي وقيل ابنه داود هكذا في كتاب الاموال لابي عبيد وهو اقرب الى الصواب وقيل زرعة بن النعمان او النعمان بن زرعة **التغلبس** الخروج بغلس وهو ظلمة اخر الليل ويقال غلس بالصلوة اذا صلاها في الغلس **الغلظ** خلاف الرقة والدقة يقال غلظ حسه وثوب وجلد غليظ ثم استعير لما هو مسبب عنه وهو القوة والشدة فقيل ميثاق غليظ وعذاب غليظ ومنه ولنجدوا فيكم غلظة اي شدة في العداوة والقتل

والاسر

والاسر واغلظ له بالقول اذا عنف به واما ما روي في حديث عائشة فاغلظ منها ابو بكر فان صح ففعل التضمين وقوله المقصود تغلظ الجريمة اي غلظها وعظمها قياس لا سماع

الغلفة القلفة الجلدة التي يقطعها الختان من غلاف راس الذكر ومن ذلك الاغلف والاقلف الذي لم يختن وقولهم الختان غلف الراس اي تغشيه وتغطيه يقال غلف طيبه بالغالية وعلثها وعن ابن دريد الصواب غلاها وظلاها واما اغلف كما في جمع التفاريق فلم اجد فيما عندي **الاغلاق** مصدر اغلق الباب ممنوع مغلق والغلق بالكسر اسم منه انشد الجوهري وباب اذا ما الغلق يصرف اي يصر ويصوت وعليه ما في السرقة مرجع التفاريق ولا يعتبر الغلق اذا كان مردودا اي اذا كان الباب مطبقا غير مفتوح والغلق بالتحريك المغلاق وهو ما يغلق ويفتح بالمفتاح ومنه قالوا كان للبستان باب وغلق فغوطوا والغلق ايضا الرتاج وهو الباب العظيم ومنه قولهم في الشروط ومفاتيح اغلاقها يعني الابواب وفي الحديث لا طلاق في اغلاق اي في اكراه لان المكره مغلق عليه وعن ابن الاعرابي اغلقه على شيء اكرهه ومراوله بالجنون وان المجنون هو المغلق عليه فقد انعقد على اني لم اجد في الاصول وفي سنن ابي داود الاغلاق اظنه في الغضب ومنه اياك والغلق اي الضجر والغلق وقيل معناه لا تغلق المطلقات كلها دفعة حتى لا يبقى منها شيء لكن تطلق طلاق السنة وغلق الرهن من رباب لبس اذا استحقه المرتهن ومنه اذن لعبده في النجاء فغلقته رقبته بالدين اي استحقت به فلم يقدر على تخليصها ويقال لزهير وفارقتك برهن لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا اي ارتهنت قلبه فذهبت به وفي الحديث لا يغلق الرهن لصاحبه غنمه وعليه غرمه عن ابي يوسف تفسيره ان الفضل في قيمة الرهن لرب الرهن ولا يكون رهنا مضمونا ولا يغلق وان كان فيه فضلان رجع بالفضل وعن ابي عبيد انهما بمعنى واحد يقول يرجع الرهن الى ربه فيكون غنمه له ويرجع رب الحق عليه بحقه فيكون غرمه عليه وعن النخعي في رجل دفع الى رجل رهنا واخذ منه درهما فقال ان جئتك بحقك الى كذا وكذا والا فالرهن لك بحقك فقال ابراهيم لا يغلق الرهن فجعله جوابا للمسئلة **العلة** كل ما حصل عن شيء

الارض او كرآيها او اجرة غلام او نحو ذلك وقد اغلت الضيعة فهي مغلة اي ذات غلة
واما الغلة من الدراهم فهي المقطعة التي في القطعة منها فيراط او طسوج او حبة عن ابي يوسف
في رسالته ويشهد له ما في الايضاح يكره ان يترضه غلة ليرد عليه صحاحا وفي الحديث انه نهى عن بيع
في النار على شملة غلها يوم خيبر اي اخذها في خفيه من قولهم غل من المغنم غلولا اذا خان فيه وقالوا الغلول
اخف ودسه في متاعه وقد ينبئ مفعوله في قولهم غل من المغنم غلولا اذا خان فيه وقالوا الغلول
والاغلال الخيانة الا ان الغلول في المغنم خاصة والاغلال عام ومنه ليس على المستعير غير المغل
ضمان اي غير الخائن **الغلام** الطار الشارب والجارية انثاه ويستعاران للعبد
والامة وغلام الفضار اجيره والجمع غلمة وغلمان وقول ابن عباس رض نعشا رسول الله صلعم اغلمة
بني عبد المطلب تصغيرا على العباس المتروك وعليه قوله ولو كانوا اغلمة عما واستغاثه من
غلمة النحل واغلامه وهوشده شهوته وهيجانه ومنه اغتلم الشراب اذا اشتدت سورته وستا
مغتلم اشتد شرابه من مستعار المجاز **الغلوة** مقدار رمية وعن الليث الغرض التام
خمس وعشرون غلوة وينال غلابسهمه علوا وعالى به غلاء اذا رمى به ابعد ما قدر عليه وفي الاجناس
عن ابن سماعة في خراجه الغلوة قدر ثلثمائة ذراع الى اربعمائة ذراع والميل ثلثة الاف ذراع الى
اربعة الاف ذراع وغلا السعر غلاء بالفتح اوتنع ومنه افضل الرقاب اغلاها ثمنا وفي المنتقى عن
تعالى فيها اهل السعة اي اشتروها بثمن عال ينال غالي باللحم وتقالوا به المناعلة من واحد والمثاقلة
من جماعة **مع الميم الغامدية** امراة من غامد حي من الازد وفي
حديثها للذنابت توبة لو تابها صاحب مكس لغفر له يعني المكاس وهو العشار والمكس ما يأخذه
والعامرية في موضعها كما في شرح الارشاد بتصحيف **الغمر** بفتحتين ريح اللحم
وسمكه ومنه منديل الغمر والغمر الحقد ومنه لا تجوز شهادة ذي غمر **غمم** بالعين
او بالحاء من باب ضرب اذا اشار اليه ومنه حديث ابن عباس رض حين احتضر عمر رض فعزفي
على رض ان قل نعم واهل الغرب يقولون غمزه فلان بفلان اذا اكر جبنه نحوه ليغريه به او ليلجئ
اليه او للاستغاثة به وهو المراد في حديث ابي البختري فغمزه بعض القوم بابن مسعود قالوا
انما غمزه به لما بينه وبين عثمان رض من الوحشة لسبب احراق مصحفه بين المصاحف واصل

الغمر المعروف ومنه غمر الثمار الفناء اذا عفنها وعصرها ومنه قولهم ما فيه غمزة ولا مغمز
اي عيب وقوله ان اذكر نكتة لا مغمز لغثاثتها ولا مترع لصفاتها تمثيل لاعوجاجها واثبات لاستقامتها
واستعان للنكتة ترشيح للمجاز والمترع اما مصدر او اسم لموضع الترع الضرب والصفاء الصخرة
وهذا مستفاد من قولهم ترع جبناته وهو مثل في التدرج والطعن **غمسه** في الماء غطه
فيه وادخله والتغمس فيه بنفسه واغتمس وفي الحديث اليمين الغموس تدع الديار بلاقع وردي
الناجره اي الكاذبة وسميت غموسا لانها تغمس صاحبها في الاثم ثم في النار **البلقع**
المكان الخالي والمعنى انه بسبب شؤمها تهلك الاموال واصحابها فتبقى الديار بلاقع كانها هي
التي حصل لها ذلك وفي بعض النسخ بمين الغموس او يمين الناجره وهو خطا لغة وسماعا ولا
يغتمس في رمد **الاغمص** الذي في عينيه غمص وهو ما سال من الوسخ في الموق وتصغير
تانيثه سميت الغميصا مطلقة عمرو بن حزم والغمص الاحتقار من باب ضرب ومنه التغمص
النثيا وتقتل الصيد وانت محرم **اغمض** عينيه وغمضها اذا اطبق اجفانهما وعلى
ذلك قوله وينبغي ان لا يستقصي في غمض عينيه في صوابه في اغماض او تغميض وفي الحديث
ان رسول الله صلعم اغمض اباسلمة حين بشق بصره ومات اي ضم اجفانها واطبقها بعد الموت
ومن المجاز اغمض عينه اذا اغضى عنه وتغافل ومنه قوله مبني الصلح على الحط والاغماض يعني
التسامح في الحديث فان غم عليكم وروي عمي عليكم بالتحتية مثل رمى واعمى مثل اعطى وسنا
واحد وموعظي وستر وفي غم ضمير الهلال وتجوز ان يكون مسندا الى الجار والمجرور من
الغمغمة اصوات الابطال عند القتال **الاغما** صيغة الفوا العلبة الدما
يقال اغمى عليه فهو مغمى عليه وتفسير الاطبا في غش **مع النون الغنيمة**
عند ابي عبيد ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة وحكمها ان تخمس وسايرها بعد الخمس
للغانمين خاصة والفي ما نيل منهم بعد ما تضع الحرب اوزارها وتصير الدار دار الاسلام
وحكمه ان يكون لكافة المسلمين والاخماس والنفل ما يفعله الغازي اي يعطاه زيدا على سهمه
وهو ان يقول الامام او الامير من قتل قتيلا فله سلبه او قال للسرية ما اصبتم فهو لكم او ربعه
او نصفه والاخماس على الامام الوفا به وعن علي الغنيمة اعم من النفل والفي اعم من الغنيمة

لانه اسم لكل ما صار للمسلمين من اموال اهل الشرك قال ابو بكر الرازي فالغنيمة في
والجزية في ومال اهل الصلح في والخراج في لان ذلك كله مما افاء الله على المسلمين من الكفار
وعند الفقهاء كل ما حصل اخذ من اموالهم هو في **الغنة** صوت من الخياشيم
مثل نون منك وعنك لانه لا حظ لها في اللسان والغنة اشد منها قال ابو زيد الاغن الذي
يجري كلامه وفي لهاته والاخن الساد الخياشيم والغنة ايضا ما يعتري الغلام عند بلوغه اذا
غلظ صوته **الغنا** بالفتح والمد للاجزاء والكناية تقول اغنيت عنك معنى فلان ومغناة
اذا اجزات عنه ونبت منابه وكفيت كقولك اغن عني بكذا اي نحه عني وبعده قال الاخر
لعمي عني ذا انابك احمقا وعليه حديث عثمان رض في صحيفة الصدقة التي يعنها على رض على يد محمد
ان الحنفية اعتها عنا وهو في الحقيقة من باب القلب كقولهم عرضت الدابة على الماء **مع الواو**
اغاثه اغاثة من الغوث وباسم الفاعل منه سمي مغيث زوج بريرة ومغيث بن سمي الاوزاعي
ومغيد المرادي تحريف ومن حديثه اذا زرعت هذه الامة وباسم الفاعل منه سمت احدى قرى
بيهق من اعمال نيسابور المنسوب الماضي المغيثي اليها **الغارة** اسم من اغار الكتيبة او الخيل
اغارة وغارة اذا اسرع في العدو ومنه كما لغوم ثم قيل للخيل المغيرة والمسرعة غارة ومنه
وشوا الغارة اي وفروا الخيل واغار على العدو اخرجه من حرجانه بمجومه عليه ومنه ولو
اغار انسان من اهل المعاصير على منصورة وفي رواية محمد بح وان اغار انسان من اهل المعاصير
انسانا على متاعه لسكين منصورة احري وكانه اصح وان كان الاول اكثر وفي مختصر الكرخي
ولكن لكان اغار بعض اهل تلك المعاصير على منصورة فسرق منها وخرج به منها الى ضحن الدار
قطع والمنصورة حجرة من حجر دار واسعة محصنة بالخطاف والغار الكهف وجمعه غيران
وتصغيره جري المثل عسى الغوير ابوسا وقيل هو ما الكلب يضرب لكل ما يخاف ان يؤتى منه
شر وقد تمثل به عمر حين اتاه شنين ابو حيلة بمنبوذ ومراده اتهامه اياه ان يكون صاحب
المنبوذ ويدل عليه انه لما قال ذلك قال غربه اي الذي بينه وبينه معرفة انه وابنه فانتفيا
عليه خيرا اراه انه امين وانه عفيف والباس الشدة وقصة المثل وتمام شرحه في المعرب وفيه
ما لا يتجاذ مشيها ويبدا بالحزن على البدن والمعنى ما لمشي الجماد ثقيلا هكذا روي عن التنبي والغار

شجر عظيم ورقه اطول من ورق الخلاف طيب الريح وحمله يقال له الدهمشت والغار ايضا
مكان للاهل يسكنه وهو مائة قفيز والغور لاهل حوارين وهو اثنا عشر سفحا والسفح
اربعة وعشرون مناوهو قفيزان والغار عشرة اعوار **الغوص** استخراج
اللآلي من تحت الماء اراد به الموضع من قال والجواهر يستخرج من الغوص **غاله** غولا
اهلكه ومنه المغول وهو سكين يكون عند السوط قلاقاله ومنه قد كرت مغولا في
سيفي اي في عمل وبه سمي والد مالك بن مغول البجلي من اصحاب ابي حنيفة رح والغيل القتل
خفيه وقوله والذي يقتل غيلة بالحق اي بالغيظ والصواب بالحق بالحاء المعجمة
وكسر النون وهو عصر الحلق واغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كاد لا يزال يغتال رجل
من المسلمين غولها في ود ولا غائلة في غدر جعفر مغواة وقع فيها بضم الميم وتشديد الواو
وهي حفره يصاد فيها الذيب ثم سمي بها كل مهلكة **مع الباء** غاب عنه بعد غيبة
وغابت الشمس غيابا وغيبوبة وغيبة اي فيه ومنه قوله وغيبة الشفق ورجل غاب وقوم
غيب بفتحتين ومنه حديث ام سلمة رض اولياي غيب وقوله ان كان اصحاب الوصية غيبا
وهو مثل خادم وخدم واما غيب فقياس وامراة مغيبة ومغيب غاب عنها ذوجها
وتصحيح الياء لغة ومنه لا يطلون دم رجل بمغيبة وان قال خمسوها والغيب ما غاب عن العيون
وان كان محصلا في القلوب ومنه قولهم ولا اكلفهم انه لا وارث له غيره من قبل ان هذا
غيب يحلفهم الماضي عليه وغيب وغيب تصحيف بالغاء في ج غاب **ذ ح الغبار**
علامة اهل الذمة كالزنار للمجوس ونحوه وقولهم في السير يعلمون بذلك فلا يغيرونه وروي
بالعين غير معجمة من التغبير اللون والاول اصح وغار على اهله من فلان غيره من باب تعب ومنه
غارت انكم غارت امكم **مغبض** الماء مدخله ومجتمعه والجمع مغابض والغيضة الاجمة
وهي الشجر الملتف وجمعها غياض وغيضه طبرستان موضع معروف بالسعة في الحديث
نهي عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يضرهم قال ابو عبيدة وهي الغيل
وذلك ان يجامع الرجل المراة وهي مرضع يقال اغال واغيل وعن الكسائي **الغيل**
ان ترضع المراة ولدها وهي حامل يقال اغالت واغيلت وهي مغيل ومغيل والولد

مقال ومقيل ايضا الماء يجري على وجه الارض ومنه ماسمي بالفعل او غلا فيه العشر
وعيلان بن سلمة اسلم وله عشر نسوة او ثمان وام غيلان حرب بن العضا وله الغيانة
لا تدخل في المتا اي في الموضوع له الغاية

مع الهمزة

الفا كف **القا** الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا
بجهد يبتدي في اوله اخراجها يشبه الفاء ثم يودي بعد ذلك باجهد حروف الكلمة على
الصحة **الفئام** جماعة من الناس **مع التا** في كراهية الواقعات قال
الفتيتة تاكلها المراة لتسمن هي اخص من الفتيت وهو الخبز المفتوت
كالسويق ومثله الفتوت واحرت ان الخبز اذا فت في الماء البارد يورث سمنا
ماسيقي فتحا مصب على المصدر اي ما فتح اليه ما الاظهار فتحا من الزروع والبا تفتيح
في الحديث وفتح اصابع رجليه اي اماله روسها الى ظاهر القدم **الفتق** دا ان
يصيب الانسان في امعايه وهو ان تنفتق موضع بين امعايه وحصيبه فتجتمع ريح
بينهما فتقطعان فيقال اصابته ريح الفتق وقيل هو ان ينقطع الشحم المشتمل على
الاشيين وفي الغريبين الفتق بفتح التا واما الفتق من النسا وهي المنتفقة الفرج فصدره
بالفتح لا غير وليس هذا بمراد الفقها وفي الناطفي الفتق انشقاق العانة وليس بشيء
من الصلوة انصرف عنها **الفتى** من الناس الشاب القوي الحدث والجمع فتية وفتيان
وليستعار للملوك وان كان شيخا كما الغلام وروي انه عم قال لا يقل احدكم عبدي وامتي
ولكن ليقل فتاي وفتاتي وعن ابي يوسف رح ان من قال انا فتى فلان كان اقرارا منه بالرق
واشتقاق الفتوي من الفتى لانها جواب في حادثة او احداث حكم او تقوية لبيان مشكل
والفتى من الدواب على فعيل الحدث السن وهو خلاف المسن والجمع افتاء والانثى فتية وقوله
الغنم ان كان فيها واحدة مسنة فتية وما سواها سخال حسبت على صاحبها هكذا
صح لان ادنى الاسنان فيها الانثا وهو حالة النتا وقول الحلواني الفتية المسنة هي التي
تم لها حولان وطعنت في الثالثة تفسير الفتية وبذا عرف ان الفتية بالتاء والتوصيف
مع الجيم في حديث ابن عباس في الرجل **تجأه** الجنابة يقال فجيئه وفاجاه اذا

انه فجأة اي بغتة من غير توقع ولا معرفة وهاشمي مصدق بن سليم التجأة بن عبد يا ليل
في الحديث كان عم تجاعا فتتاج ليبول حتى التالة اي فرج بين رجليه وهو تفاعل من النجج وهو
ابلغ من النجح والصواب في التا النازلة اليه وعليه مثل قلنا مرقال يقول اذا اشفق عليه وعطف
واتما عداه باللام على تضمين معنى الرقة **النجر** الشق والنحر يقال فجر الماء اذا فتحه ومفاجر
الديار مفاتح الماء في الكرد جمع الدبرة بالسكون وهي الكردة والنجر ضوء الصبح لانه انفداع
ظلمة عن نور ولهذا سمي الصدع وهو فجران كاذب وهو المستطيل وصادق وهو المستطير
هذا اصله ثم سمي به الوقت وقولهم النجر كعان على حذف المضاف ومنه النجر الفسوق
والعصيان كان الفاجر ينفتح معصيته ويتسع فيها وفي دعاء القنوت ونترك من يفجرك اي
يعصيك واليمين الفاجرة على الاسناد المجازي **الفجوة** الفرجة والسعة بين الشيئين
ومنها حديث ابن مسعود واذا صلى احدكم فلا يصلين وبينه ومن القبلة فجوة **مع الحا**
النجح ما عد ما بين اوساط الساقين من الانسان والنعت افج ونجا **الحش** في الامر
بالفحش من القول وفحش مثله ومنه ما في المنتقى ثم فحشا عليه اي اورد نا على ابي يوسف ما فيه عيب
فاحش او ذكرنا ما يستحيا في العادة كشري مثل دارين حرث بدرهم ورجل فاحش وفحاش سيء
الكلام وامر فاحش قبيح قالوا والفاحشة ما جاوز حده في القبح وعن الليث كل امر لم يكن موافقا
للحق وقيل في قوله ع الا ان يأتين بفاحشة الا ان يزنين فيخرجن للحد وعن ابراهيم الا اذا ارتكبن الفاحشة
بالخروج بغير الاذن **محض** القطاة بفتح الميم والحا المحوضها وهو الموضع الذي تمحض
التراب عنه اي تكشفه وتحيه لتبيض فيه **النحال** واحد محاحيل النحل حاضنه وهو
ما يليق به من ذكر النحل والنحل عام فيها وفي الحيوان وجمعه محول ومحوله ومنه وان كان في تحيلها
محوله تفصيل في لنا حها وفي حديث عثمان رض لا شفعة في بير ولا محل اراد النحال وذكر انه رئما كان
بين جماعة محل نحل يأخذ كل من الشركا نصيبه من ذلك النحل رجلا رجلا آخر فلا شفعة للشركا فيه لانه لا يتم
وهذا مذهب اهل المدينة **مع الخا فاخته** في حم **النخت** بفتح التا وضمها الملك
وهو تعريب لخته **النخذ** ما بين الركبة والورك وهي مؤنثة ومنها تخذ المراة اذا قعد بين
فخذيها او وضعها والتخذ دون البطن وفوق الفيذله ومنه تخذ عشيرته اذا دعا هم تخذا تخذا

وهو مذكور وعلى هذا قوله وينشبه الى فحذ التي هو منها صوابه الذي هو منه **القحاف** الطين
المطبوخ **مع الدال فدخة** الامر غاله واثقله وخطب ودين فادح ومنه
الحديث وعلى المسلمين ان لا يتركوا معذوحا في قدا ادعقل ذ وجمع التنادين والات العذادين بمعنى
الحرنة جمع فدادٍ مما آخر الشديد وهو الصوت لكثرة اصواتهم في حروثهم واما العذان بالتخفيف
والتشديد فالنون فيه لام الكلمة وهو اسم للثورين اللذين يحرث بهما في القران اولاد تهما جمع المخفف
افذنه وفذن وجمع المشدد فدادين **الفدع** اعوجاج في الرسغ من اليد او الرجل وقيل
ان يصطك كعباه ويباعد قدماه عن ابن الاعرابي **الافدع** الذي يمشي على ظهور قدميه في
الوافقات **الافدق** جذول صغير وهو معرب وفي الكرخي النسفية في الحوانيت
والحانات والفنادق وهو جمع فندق بلفظ الجوز البلغري وهو بلغة اهل الشام خان من
هذن الخانات التي ينزلها الناس مما يكون في الطرق والمدائن **فدك** بفتحتين قرية
بناحية الحجاز آتاها الله تع على يد نبيه ع وقد تنازعها علي والعباس رض فسلمها اليهما عمر رضي الله عنه
الفدان ذكر آنفا **فداه** من الاسر فداً وفداء استنقذه منه بمال
والفدية اسم ذلك المال وجمعها فدي وفديات واما ما في الواقعات شيخ خان اجتمع عليه
فدايا الصيام فتحريف والمفاداة بين اثنين تقال فاداه اذا اطلقه واخذ فديته وعن المبرد
المفادات ان يدفع رجلا ويأخذ رجلا والفداء ان تشتريه وقيل هما بمعنى والمراد بقوله في
الديات وان اجتوا فاداء ذا اطلاق القاتل او وليه وقبول الدية لانها عوض الدم كما ان الفدية
عوض عن الاسير **مع الذال الفذ الفرد مع الراء الفرجار** بالفارسية پرگار
الكوفة وقوله على ان يشتري حنطة من الفرات يعني من ساحله او فرضته **الفرج** قبل
الرجل والمراة باتفاق اهل اللغة وقوله القبل والدبر كلاهما فرج يعني في احكم وارجو اعن
قيل احلوا عنه وانكشفوا والمفرج في حديث عم الفضل على المسلمين عامة ولا يتوك في الاسلام
مفرج وقال محمد رح هو الفضل الذي وجد في ارض فلاة لا يكون عند قريته فانه يودي من بيت
المال ولا يبطل دمه وعن ابي عبيد هو ان يسلم الرجل فلا يرى احدا فاذا جاءه كانت

على بيت المال وعن ابن الاعرابي هو الذي لا عشيرة له واما المفرج بالحاء في الحديث الآخر فهو
الذي اثقله الدين من الاصمعي والهمزة في فعلها للسلب وقيل بالجيم ارواح الوالدة فرجت
وذلك ان تضع اول ولد بطن حملته فتنفرج في الولادة وذلك مما يجهدها غاية الجهد ومنه قيل
للمجهود الفادح والفروج ولد الدجاجة خاصة وجمعه فراريج وكانه استعير للفتى الدري
فيه شق من خلقه ومنه اهدي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فروج خز فلبسه والفرخ بالحاء عام
في كل ولد طائر والجمع افرخ وافراخ وفراخ وفراخ الزرع شاخاته استعارة ومنه ولو دفع
اليه رطبة قد صارت فراخا وقراحا تصحيف ومن مسائل العول ام الفروج لكثرة الاختلاف
فيها ولم يسمع هذا الجمع الا هنا وافرخ البيض خرج فرخه وافرخ الطائر وفرخ صار ذا فرخ
وعلى ذا قوله في الطائر اذا افرخ بالضم خطا وفرخ اعجمي وهو الدرنسم صاحب جيش العجم يوم
القادسية وفي الفتوح رستم بن فرخ زاد ولقبه هرمزان رمى هلال بن علقمة بسهم فشك
قدمه مع ركابه فضربه هلال على ناجه فقتله وقال شرا منه فاضرب بالسيف يا فرخ
فكانت لعرك فتح العجم وفي بعض الشروح وكان لعمري فتح العجم خطا لغة ورواية والصحيح
في حكايات للضربة الدال عليها فاضرب في الحديث كان لا يفرشح رطبها ولا يليصها **الفرشحة**
ان ينبج بين رطبه ويباعد بينها **الفرخ** ذكر آنفا **الفرسخ** في عل **الفرصاد**
الحرتوت ورفه يا كله دود القز بلاد المغرب وفي الصحاح **الفرصاد** وهو التوت
وهو الاحمر منه قال الاسود بن يعفر فتات انا ملة من الفرصاد وفي التهذيب قال الليث
الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت وفي كتاب النبات
كذلك الا انه قال والحمل التوث بالثاء مثلثة **فرز** له نصيبه عزله
وفصله فرزا من باب ضرب وافرزه افرازا لغة وهو مفروز ومفرز وفرز الحابط مفرزه
وهو جناح نادر منه ومنه قوله في المستوفي احرج من حايطه افرزا في الطريق **فرزون**
الديلمي اخت النجاشي قاتل الاسود العنسي خلا والنبي صلعم وسالة عن الاشربة واسلم
وتحته اخان فقال له عم طلق ايتهما شئت وما وقع في الشرح سهو **الفرس** دق
العنق ثم صير كل قتل فرسا ومنه فريسة الاسد وفي الحديث نهي عن الفرس في الذبح وهو

١ لعله خذم

ان يكسر عظم الرقبة قبل ان تبرد الذبيحة والفرس بفتحتين معروف وجمعه افراس وهو يقع على الذكر والانثى عربيا كان او غير عربي وعن محمد تح انه اسم للعربي لا غير ولم اعثر انا على نص من اهل اللغة في ذلك الا ان ابن السكيت قال اذا كان الرجل عالما فارسا برذونا كان او بغلا او فرسا او حمارا قلت مر بنا فارس او مر بنا فارس على حمار والنسبة الى الفارس فارسي نوع منه منسوب الى فارس جيل من الناس **الفراش** ما يفرش اي يبسط على الارض وقوله باع قطنا او صوفا في فراش يعني المثال الذي ينام عليه ومنه الولد للفراش وللعاهر الحجر اي لصاحب الفراش على حذف المضاف والعاهر الزاني يقال عهر الى المرأة عهرا وعهورا من باب منع اذا اتاها ليلا للفجور تح قال ابو عبيد معنى قوله وللعاهر الحجر لا حق له في النسب كقولهم له التراب اي لا شيء له وبعضهم حمله على الظاهر وهو الرجم بالحجارة وافتراش فلان عنه اي العاهر على الارض والفرش في قوله تع حمولة وفرشا ما يفرش للذبح اي يلقى من صغار الابل والبقر والغنم ويستوي فيه الواحد والجمع والفراش بالفتح عوغاء الجراد وهي ما يتفرش اي يبسط جناحيه ويركب بعضه بعضا وكان دود القز سمي فراشا لانها تفرش كذلك اذا خرجت من التيليق ومنه ولو اشتري بزا معه فراش في الحديث خذي فرصة ممسكة فتطهري بها ورد في تفسير الفرصة قطعة من القطن او صوف والممسكة المخلق التي امسكت كثيرا والمطيبة من المسك وكذا فتمسكي من التمسك الاخذ والطيب جميعا ويشهد للثاني حديث عائشة رض انه ع م قال للسائلة خذي فرصة من مسك ومعنى فتطهري اي تتبعي اثار الدم يعني التزح هكذا في الحديث وقد ذكره البيهقي في السنن وفرائضه بالضم ابن عمير الحنفي يروي عن عثمان رض **فرض** الفرض حز في الشيء كالوتر وجمعه فراض وفرضة النهر مشرعته وهي الثلمة التي تحدر منها الى الماء ومرفأ السفن ايضا وفرض الله الصلوة وافترضها اوجبها ومنه هذه النزانة بفترض وضلعا مبنيا للمفعول والفريضة اسم ما يفترض على المكلف وفرائض الابل ما يفرض فيها كبنت المخاض خمس وعشرين وبنت اللبون وقد سمي بها كل منذر فقيل لانثى الموارث فرائض لانها معدة لاصحابها ثم قيل للعلم بمسائل الميراث علم الفرائض وللعالم بها فرضي وفارض وفراض وقوله ع ان فرضكم زيد اي اعلكم بهذا النوع وفي هذا الحديث تعلموا الفرائض

وعلموه الناس فانه نصف العلم فانه يفنى الصغير كما في السنة العوام وهو الظاهر والتذكير كما في الزوائد على اعتبار حكم المضاف وانما سماه نصف العلم اما توسعا في الكلام او استظهارا للبعض كما في شطر عمرها او اعتبارا لحالتي الحياة والممات اللهم اجعله لنا فرطا اي اجرا يتقدمنا واصل الفارط والفرط من يتقدم الوارده **الفرع** اول ما تلد الناقة وكانوا يأكلونه لالهتهم والفرعة مثله ومنها الحديث لا فرعة ولا عتيرة وتصغيرها سميت فريعة بنت مالك ابن سنان قوله التفرقع عبث صوابه الفرقعة وهي تنفيض الاصابع وذلك ان ينفرها او يمدها حتى تصوت يقال فرقعها فتفرقعت والتفقيع مثل الفرقعة **الفرق** بفتحتين اناء يأخذ ستة عشر رطلا وذلك ثلاثة اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد قال الازهري رح المحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح الفرق مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا عراقية وقد تحرك والشد لحذاق الرجال يأخذون الارش في احوتهم • فرق السن وشاة في الغنم والجمع فروق وهذا يكون لهما جميعا كسطر وسطبان وحمل وحملان وفي التكملة وفرق بينهما العتبي فقال الفرق لسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا والصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا وقال بعضهم الفرق بسكون الراء اربعة ارطال قلت وفي نوادر هشام عن محمد الفرق ستة وثلثون رطلا وهو احد هذا فيما عندي من اصول اللغة وكذا انه ستون رطلا ويقال فرق لي هذا الامر فروقا من باب طلب اذا تبين وضح ومنه فان لم تفرق الامام راي وفرق بين الشيئين وفرق بين الاشياء وذكر الازهري فرقت بين الكلام افرق بالضم وفرقت بين الاجسام تفريقا قاله وقوله النهي عن البيعان بالخيار ما لم يتفرقا بالابدان لانه يقال فرقت بينهما فتفرقا قلت ومن هذا ذكر الخطابي ان الافتراق بالكلام والتفرق بالاجسام لانه يقال فرقته فافترق وفرقته فتفرق وفي حديث عمر رض فرقوا بين المنيه واعزلوا الراس الراس ولا تطيلوا بذاء بمجزة واصلحوا امناءكم واخشوا الهوام قبل ان تخشاكم واخشوشنوا واخشوشبوا وتمعددوا اي فروا اموالكم بان تشتروا بثمن الواحد من الحيوان اثنين حتى اذا مات احدهما بقي الثاني وقوله واعزلوا الراس راسين بيان لهذا الجمل والاباث

١١٦

ش

الاقامة والمعجزة بفتح الجيم وكسرها العجز يعني سيحوا في الارض ولا تقيموا بدار يعجزون فيها عن الكسب وعن اقامة اسباب الدين والمثاوي جمع مثوى وهو المنزل والهوام العقارب والحيات اي اقتلوها قبل ان تقتلكم والاخشيشان والاخشيشات استعمال الخشونة في المطعم والملبس والتمعدد التشبه بمعد وهي من قبايل العرب يقول تشبهوا بهم في خشونة عيشهم واطراح زي العجم وتنعمهم وافريقيه تحقيت الياء وتشديدها من بلاد المغرب وفي الوافعات وسط الصفوف فجوة اي سعة مقدار حوض او فارقته هو تعرب يار كين وهو ينحى الى السعة كالحوض من الواسع الكبير يجمع فيه الماء للشاء واكثر ما يكون هذا بما وراء النهر المفارق في وب **فرك** المني عن الثوب فركا دلكه وهو ان يغمره بيده ويعركه ويحكه حتى يتفتت وينقشر من باب طلب فرتني فر **الفرجين** السرجين والعذرة معرب پرجين وهو الحايط من البتوك يدار حول الكرم او المقثاة ونحوها وفي الباطني لاحد الجارين ان يسقف الفرجين ملكه ويجعل القط الى جانب جاره وكانه اراد به ما ينحت من الخص ونحوه **فروة** الراس جلدته بشعرها وهي في حديث عمر رض الاتتلفوة فروة تقام من قراء الدار مستعار من لحاء الشجر او قناعها والمراد انها تبرز من البيوت الراس غير متقنعة وبها سمي فروة بن عمير في الدعي وفروة بن مسيك وفروة بن عمرو البياضي في قسمة خيبر وكنيت ام فروة بنت ابي بكر رض والتي تزوجها اشعث بن قيس بعد ارتداده **الفرهة** في حديث سيل بن عباس رض عن الذبيحة بالعود فقال كلها افرى الاوداج غير مترد اي قطعها وشقها فاخرج ما فيها من الدم عن ابي عبيد والفرق بين الافراء والفري انه قطع الافساد كما يفري الذباح والسبع والفري قطع الاصلاح كما يفري الخراز الاديم وقد جاء بمعنى افري ايضا الا اندم ليس به في الحديث والتنزيل ان يعمد الاوداج ويعصرها من غير قطع وتسيل دما واصله من الفرد وهو الهشم والكسر ومنه الفرد في الخضاء والفري عليه كذبا اي اختلقه والاسم الفرية واريد بها القذف في قوله فيما اصاب في دار الحرب من فرية على صاحبه او سرقة **مع السين الفسطاط** الخيمة العظيمة وعن الليث هو ضرب من الابنية والفسطاط ايضا مجمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم

وفي

وفي الحديث بداء على الفسطاط يريد المدينة وعن الازهري قال كل مدينة فسطاط ومنه ما روي ان الشعبي في العبد الابق اذا اخذ في الفسطاط ففيه عشرة دراهم وبه سمي مدن مصر التي بناها عمرو بن العاص وكسر الفاء فيه لغة **الفسوق** الخروج من الاستقامة وقوله ولا فسوق اي ولا خروج من حدود الشريعة وقيل هو السباب والتنابز بالالقاب وقيل للعاصي فاسق لخروجه مما امر به وسميت هذه الحيوانات الخمس فواسق استعارة لتجنبها وقيل لخروجها من الحرمة بقوله خمس لا حرمة لهن وقيل اراد بتفسيقها تحريم اكلها كقوله ع ذلكم فسوق بعد ما ذكر ما حرم من الميتة والدم **الفسيل** ما يقطع من الاجمات او تسلم من الارض من صغار النخل فيغرس مع **السين** والمنتقى **الفشاش** اذا فتشا با في السوق لا يقطع قال وهو الذي يلعق الباب ما ينتحه به وهو من فش الشيء اذا احلوكاه وفتح فاه بعد الفتح فيه فخرجت منه الريح وانفشت الرياح تفرقت عند المس ومنه قوله في شبهة الحمل كانت ريحا انفشت وفي كتاب اللصوص للجاحظ الفش معالجة دواره وعن الليث هو تتبع السرقة الدون والاول الوجه عمر رض قال لزبد اي عدو تمسك ما هذه الفتيا التي تفشغشت منك اي انتشرت وظهرت من الفشاش وهو بيت يعلوا الاستجار ويركبها ويلتوي عليها الاوراق له **مع الصاد فصل** الرضيع عن امه فصلا وفصالا ومنه الفصيل لواحد الفصلان وفصل العسكر عن البلد ومنه قوله عم في بر واحد وكان اولنا فصولا واخرنا قفولا اي انصلا راجعين واهله ورجوعا اليهم والفصيلة دون النحذ وفصل الخطاب الكلام البين الملخص الذي يتبينه من يخاطب به ولا يلتبس عليه او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح والفاسد والمفصل هو السبع السابع سمي به لكثرة فصوله وهو من سور محمد وقيل من سور الفتح وقيل من ق الى اخر القرآن **مع الضاد الفضخ** كسر الشيء الاجوف ومنه الفضيخ لشراب يتخذ من البسر المفضوخ المشدوخ ومنه ان ابن عمر سئل عنه فقال ليس بالفضيخ ولكنه الفضوخ بفتح الفاء وبالخاء المعجمة والمعنى انه يسكر شاربه فيفضخه **النفض** كنشر يقال نفض الحائك فانفض اي كسر فانكسر وانتفض القوم تفرقوا وانتفضت عراها

انكسرت وتفرقت وقول عمر رض لعلي رض عزمت عليك لا تجلس حتى تقضي ذلك على قومك
اي تفرقه وتقسمه وتقضي من التقسيم تصحيف وروي حتى تقضي ذلك عني من القضا وقوله ام
في المتوفي عنها زوجها تموت في عدة مضى السنة ببدايه حمار او شاة او ظبي فتقضي يعني بكسر به
عدتها وقيل يتطهر به ما خوذ من القضة لنقاها وقيل انها كانت تمسح به قبلها فلا يكاد يعلق
اي ذلك الحمار او الدابة ويروي فتقبض من القبض وهو الاخذ باطراف الاصابع **الفضل**
الزيادة وقد غلب جمعه على ما لا خير فيه حتى قيل فضول بلا فضل وسن بلا سنا وطول بلا طول
وعرض بلا عرض ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي وهو في اصطلاح المتكلمين ليس بوصل وفتح
الفا خطا وقول عبد الله الانصاري فمن يجعل افلا مما اجتعل اذا لم يكن اراد الفضل فلا باس به
يعني اذا لم يتصد بما فضل منه وزاد ان يحلبه لنفسه ويعرفه الى حوائجه ويقال ثوب
فضل وامراة فضلى اي على ثوب واحد ملحفة او نحوها تتوشح به ومنه حديث سهلة فيراني فضلا
واما حديث عائشة رض في افلح وانا في ثياب فضل فثيبه تطرو والفضول في رب **الفضا**
المكان الواسع وقولهم افضى فلان الى فلان اذا وصل اليه حقيقة صار في فضائه وفي التنزيل
وقد افضى بعضكم الى بعض كناية عن المباشرة ومن قال هو عبارة عن الخلوة فقد نظر الى اصل
الاشتقاق ومنه المفضاة المراة التي صار مسلكاها واحدا يعني مسلك البول ومسلك
الغائط وذلك ان ينقطع الحاجز بينهما وهو رتق الحلقة وقد افضاها الرجل اذا جعلها كذلك
وزيادة البيان في المغرب **مع الطا الفطر** ايجاد الشي ابتداء وابتداعا
يقال فطر الله الخلق فطرا اذا ابتدعهم والفطرة الخلقة وهي من الفطر كالخلقة من الخلق
في انها اسم للحال ثم انها جعلت اسما للخلقة القابلة لدين الحق على الخصوص وعليه الحديث المشهور
كل مولود يولد على الفطرة ثم اسما لملة الاسلام نفسها لانه حال من احوال صاحبها وعليه
قوله صلعم قصي الاظفار من الفطرة واما قوله في المختصر الفطرة نصف صاع من بر فعناها
صدقة الفطر وقد جات في عبارات الشافعي رح وغيره وهي صحيحة من طريق اللغة وان ابعدها
فيما عندي من الاصول ويقال فطرت الصايم فافطر نحو لشبرته فاشبر وقوله في المختصر وان
ابتلع حصاة فطراي فطره ابتلاعها وكذلك قوله وان ذرعه القي لم يفطر اي لم يفطره القي

وهذا ان صحت الرواية والا فالصواب افطر ولم يفطروا ما لم يفطر مبنيا للمفعول فركيك وروي
ان رسول الله صلعم قال اذا اقبل الليل من ههنا وادبر النهار من ههنا فقد افطر الصايم اي دخل
في وقت الفطر كما يصح وامسى اذا دخل في الوقتين وعليه مسيلة الجامع افطرت بالكوفة فعبدي
حر فكان بالكوفة يوم الفطر الا ان لم ياكل حتى **الفطيس** بكسر الفا وتشديد
الطا المطرقة العظيمة **مع العين** يقال للذين يطيون بايديهم في طين او بناء
او حفير **الفعلة** والعملة ومنه احمر فعله لهدم دار وتسخر الامير العملة وافتعل كابا
اختلقه ومنه الخطوط تفتعل اي تزور وكتاب مفتعل **مع الغين نعرفاه**
فتحه وقرفوه بنسبه تعديه ولا تعديه في الواقعات الغفاك والغلتان الذي
يعلم فجورا مراته وهو راض **مع القاف الفوق** الشق يقال فقات البيضة
فانفقات وتفقا الدمل تشقق ومنه حديث عمر رض مر وافاك من الجند ما لم يتفقا السنان فانزكه
في الغنيمة يعني ان حروق الحرب في فور القتال اما بعد ان وضعت الحرب اوزارها
وتشققت جيب القتلى فلا وهل عبان عن تطاول الزمان بعد الحروب وروي ما لم
يتفق اي ما لم يجي خلفهم يعني بعد انقضا الحرب وفقا العين عارها بان شق حدقتها وقولهم
ابو حنيفة رح سوى بين الفوق والقلع اراد والتسوية به حكما لا لغة لان الفوق ما ذكر
والقلع ان يقتلع حدقتها بعروقها **فقدت** الشي غاب عني وانا فاقده والشي مفقود وتفقده
وافتقدته تطلبته وافتقدته بمعنى فقدته ايضا ومنه الخطوط تفتقد اي تفقد وتفوت
واما قوله الجنون يفقد شهوة الجماع فالصواب بعدم او يزيل لان الافتقاد غير ثبت **الفقير**
احسن حالا من المسكين وقيل على العكس لان الله تع قال اما السفينة فكانت لمساكين يعملون
في البحر فاخبر الله تع ان لهم سفينة وهي تساوي جملة وقال للفقرا الذين احصروا في سبيل الله
لا يستطيعون ضربا في الارض واما قول الراعي **اما الفقير الذي كانت حلوبته** وفق
العيال فلم يترك له سبد فمعناه كانت له حلوبة فيما مضى فالآن ما بقيت له تلك الحلوبة الفائتة
الى تحلب وقوله فلم يترك له سبد من مثل العرب في النفي العام ما له سبد ولا لبد اي شي والسبد
في الاصل الشعر واللبد الصوف وفق العيال اي لبنها يكفيهم والفقير البئر وجمعه فقر

وافقرت فلانا بعيرا اعرته اياه ليركبه ما حوذ من قفار الظهر وهي خرزانه الواحن فقارة
وافقرني فلان الامر اشتد وعظم **فقه** المعنى فهمه وافقهه غيره **مع**
الكاف تفاقم الامر اشتد **الفكان** اللحيان وفكك العظم ازالة من مفصله وانفك بنفسه
وتفككت اذا انفرج وانفصل ومنه قول محمد تفككت السرج وفك الختام فضه وكسره وقوله
في كتاب القاضي ولا ينبغي له الاحتكام الخصم اي لا يتبع خاتمه وان لم يسمعه وفك الرهن وافتكه
اذا اخرجه من يده المرتهن وخلصه وفك الرقبة في قصر في الحديث وحيث انفكل اي تزعد قوايمه
والانفكل وهو الرعدة وفيه نظر لانهم قالوا لا انفعل له **الفاكهة** ما يتفكه به اي يتنعم بالكله
ويتلذذ ولا يتعدى به كالطعام ومنها الفكاهة المزاح ورجل فكه طيب النفس مزاح ضحوك
وقد فكه بالكسر فكاهة بالفتح وفي المثل فكهين اي امرين بطرين وفاكهين اي ناعمين
مع اللام الانفلات خروج الشيء فلتة اي لغتة وكذا الافلات والتفلت
ومنه الدابة اذا افلتت من المشرك وليس لها سايس ولا قايد اي خرجت من يدك وتفرست
وبعدي وانفلتت وافلتت واحبس الفصاد اذا انفلت منه الهدف اي خرجت من يده
وافلتت فلانة نفسها اذا ماتت فجاة وتفلت علينا فلان اي توثب ومنه حديث ام هانئ
فتفلت عليها ليقتلها **الفالج** بالفتح خمسا الكر المعدل عن شيخنا ابي علي وعن علي بن عيسى
هو الكبر من الفلج وفي التهذيب الفالج نصف الكر الكبير والفلج الكمال الذي يقال بالزيادة
فالفا ومنه الحديث عمر رض انه بعث حذيفة وابن حسيل الى السواد ففلجا الجزية على اهله
اي فرضاها وقسماها وانما اخذوا القسمة من هذا المال لان خراجه كان طعاما وقيل
الفلج القسمة عن شمر يقال فلجت المال بينهم اي قسمته وفلجت الشيء فلجين اي شققته نصفين
ومنه الفالج في مصدر المفلوج لانه ذهاب النصف وعن ابن دريد والافلج المباعد ما بين
الرجلين واما المفلج الاسنان فلا يقال الا افلج الاسنان ابن مسعود استفلجي يا مرك اي
فوري يا مرك واستبدي به من الفلاح وهو الفوز بالمطلوب ومدار التركيب على الشق
والقطع ومنه الحديد بالحديد يفلح والافلح المشقوق الشفة السفلى وبه سمي افلح
ابو القعيس او اخو ابي القعيس عم عايشة من الرضاعة وفي غير الحديث استفلجي يا جبيم

من النبل وهو الطنفوس متلس في جلد لمع كالفلوس **فلسطين** من اجناد الشام
فلع راسه تشقق واما تفلعت اليد اذا تشققت مهموزا بالقاف عن الهروي **الفلق**
الشق من باب ضرب يقال فلقته فانفلق ومنه قول محمد وانفلقت القصعة وانتلعت
تصحيف والفلقة القطعة ومنها قوله كانها فلقة قمر وفلق مربد والفليق الكثيب
العظيم واما الفليق لما يتحد منه القرفتغيب بيله والقاف فيهما مفتوحة في حديث عايشة
ولو بتلكة مغزل هذا على حذف المضاف وقد جاء بحاني شرح الارشاد ولو بيد ورفلكة مغزل
وهو مثل في الدوران والغرض تقليل المدة **الفل** المهزومون من قولهم افل اذا كسر **الفلو**
المهر والجمع افلاء كعدو واعداء قيل سمي بذلك لانه فلي راسه وشبابه فليا فتش عن الفحل ومنه دفع الى رجل فلوا
ليفليه **مع النون الفنجان** تعريب بنكان في خزانة الادب كان سعد
ابن ابي وقاص وسعيد بن زيد سكنا بالتنيق هو موضع على عشرة اميال من المدينة
الشيخ الثاني الذي فتح قواه والثماسعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه
مع الواو الافتيات الاستبداد بالراي افتعال من **الوقت** السبق ومنه
حتى ان يكون افتيات على رسول الله صلعم وفي حديث عبد الرحمن مثل بيتات عليه في
بناته مبنيا للمفعول اي لا تصلح امرهن بغيرك في **فاد** يفود مات وباسم الفاعل منه
سمي والد عمرو بن فايد في زلة القاري **فار** التنور الارض ينور فورانا تبع وخرج وقول
الفقهاء الامر على الفور محمول على الراجح اي على الحال وهو في الاصل مصدر فارت القدر اذا
غلت فاستعير للسرعة ثم سمي به الحال التي لا ريث فيها ولبث فقيل جاء فلان وخرج مرفوه
اي مرسباعته وفي التكملة فعل ذلك مرفوه وفورته اذا وصل الفعل بالاخر وفي الصحاح ومشى
في حاجة ثم اتيت من فوري اي قبل ان اسكن والتحقيق الاول **التقويض** التسليم وترك
المنازعة ومنه المفوضة في حديث بن مسعود وهي التي فوضت بضعها الى زوجها اي بذلته
نفسها بلا مهر ومن روى بفتح الواو على معنى ان وليها زوجها بغير تسمية المهر فيه نظر
ويقال فاوضه في كذا اذا جاراه وفعل مثل فعله والناس فوضى في هذا الامر اي سوا
لا تباين بينهم وكانت خيبر فوضى اي مختلطة مشتركة ومنها تركة المفاوضة وتفاوض

فلانام

الزبكان نساويا واشتقاقهما من قبض الماء واستفاضة الخبر خطا **فوق** من ظروف
المكان نقيض تحت يقال زيد فوق السطح والعمامة فوق الراس وعليه قوله ع فاضربوا
فوق الاعناق وقد استعير لمعنى الزيادة فقيل هذا فوق ذاك اي زايد عليه والعشرة
فوق التسعة ومنه لعوضه فما فوقها اي فما زاد عليها في الصغر والكبر وعليه قوله ع
فان كن نساء فوق اثنتين وهي في كلتي الايتين في موضعها ولم يذكر احد من المحققين لها فاصلة
من المشتق منها فاق الناس اذا فضلهم وهو فائق في العلم والغنى وقسم غناء خبير على
فواق اي صادرا عن سرعة يعني قسما سريعا وتمام التحقيق في المعرب **الفاي**
بتشديد الياء السكري وهو الذي يسميه العوام البتاع **الفوه** بالضم الطيب
والجمع افواه وافاويه جمع الجمع ومنه ولوان رجلا تحدر من الجزع عطرا والقي فيه افاويه وقيل
ما يعالج به كالتوابل من الاطعمة يقال هو من افواه الطيب وافواه البقول لاصنافها فهما
واخلاطها **مع الها الفهد** بالفارسية بوز والجمع فهود في الحديث كانهم
اليهود حرجوا من فهدهم بضم الفاي مبدا رسمها وقصرفي مرفقه في عرض **مع الفا**
الفي بوزن الشي ما نسخ الشمس وذلك بالعشي والجمع افيا وفيوء والظل ما نسخته
الشمس وذلك بالغداة واما الذي في معنى الغنيمة فقد ذكر في غنم والجمع بعد الفا في كلتيها
والتشديد لحن **مع القا قدني** مالا اعطاني وافاده بمعنى استفاد
ومنه بعد ما افدت الفرس اي وجدته وحصلته وهو افصح من استفدت **فاض الما**
انصب عن امتلاء ومنه فاضت نفسه اذا مات وفاظ بالظاء غير ذكر النفس وافاض
الماء صبه بكثرة ومنه افاضوا من عرفات اذا دفعوا بكثرة وطواف الافاضة هو طواف
الزيارة في حديث بن مسعود جابا باب من النيوم وهي من كور مصر قبرسية من عين شمس الفيا
تعرب بيان ومنه استرى كذا فيا ثمانين صبرة **كاب القاف القا**
مع البا القبه الحرقاهة وكذا كل بناء مدور والجمع قباب وقبة في ثوب
قبر الميت دفنه قبر ابي طلب وضرب وانبره صيره فاقبر او امر بان يقبر والمقابر
الدافن بيده والمقبر هو الله تع والقبر واحد القبور والمقبرة بضم الباء موضع القبور والفتح

لغة

لغة والمقبر بالفتح لا غير والمقابر جمع لهما وهو المقبري ابو **قبيس** جبل بمكة **القبض**
خلاف البسط ومثال قبض عليه بيد اذا ضم عليه اصابعه ومنه متبض السيف وقبض الشي
اخذ واعطاني قبضة من كذا وهذا الشي في قبضة فلان اي ملكه وتصرفه واطرحه في القبض
اي المقبوض من فعل بمعنى مفعول المراد به في الحديث ما قبض من الغنايم وجمع قبل ان تقسم ومنه
جعل سلمان على قبض اي ولي حفظه او قسمه **القباطي** ثياب بيض رقيقة
تتخذ بمصر الواحد قبطي بالضم نسبت الى القبط والتغيير للاختصاص ورجل قبطي وجماعة
قبطيه بالكسر على الاصل **القباطاق** تعرب القباء عايشه رض لو استقبلت من امري
ما استدبرت ما غسل رسول الله صلعم الا نساؤه اي لو ادركت اولا ما ادركت اخرا لفعلت
لو علمنا ان رسول الله صلعم يغسل بعد الوفاه لما غسله الا نحن من قبل الامر واستقبله
اذا استانفه وابتداه وافعل هذا العشر من ذي قبل ستحتبل من وقت مستقبل ووجدت
هذا من قبلك بكسر الفا اي من جهتك وتلقاءك ومنه قولهم ثبت لفلان قبلي حتى والقبيل
الكفيل والجمع قبل وقبلاء ومن قبل شي كتب عليه بذلك كتابا فاسم ذلك الكتاب المكتوب عليه
القباله وقباله الارض ان يتقبلها انسان فيقبلها للامام اي يعطيها اياه مزارعة او
مساقاة وذلك في الارض الموات او ارض الصلح كما كان رسول الله صلعم يقبل خيبر مع اهلها
كما ذكره في الرساله لابي يوسف وسميت شركة التقبل من تقبل العمل ورجل اقبل وامراة
وامراة قبلاء وبه قبل وهو ان تقبل حدقتاه على الانف وخلافه الحول وهو ان يحول احديهما
الى الانف والاخرى الى الصدغ والقبال زمام النعل وهو سيرها الذي بين الاصبع
الوسطى والتي تليها والقبليه بفتحتين موضع بناحية النزع وهو من اعراض من نواحي المدينة
ومنها الحديث اقطع رسول الله صلعم بلال بن الحارث معادن القبليه هكذا صح بالاضافه
قبي ليس القبا وقبا بالمد والهمز مروزي المدينه بنون ولا بنون **مع التا**
الفت اليابس من الاسفيست ودهن مفتت وهو الذي يطبخ بالرياحين حتى
يطيب والتا تصحيف **قتله** قتلا والقتلة المرة بالكسر الهيئة والحالة والقتلى
جمع قتيل وقاتله مقاتله وقتالا والمقاتله المقاتلون والهاء للتانيث على تاويل الجماعة والواحد

مقاتل وبه سمي مقاتل بن سليم الرازي صاحب التفسير وقد سبق ذكره في جه واستقبل الرجل
اسلم نفسه للقتل ووطنها ولم يبالي بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استقتل يوم
مؤتة عقر فرسه وضم التاء خطأ **مع التاء القتا** معروف والقتل الخارز عن
ابن الاعرابي وتفسير القتا بالخيار شاذ **قثم** بن عم النبي صلعم يعني قثم بن العباس بن
عبد المطلب وبه سميت المحلة بسمرقند لانه دفن فيها ولها مدرسة **قثم مع الحاء**
في الحديث مر اتى اهله فاحمط لا يغتسل يعني لم ينزل واصله من الحط النوم اذا انحط عنهم
المطر اي اذا انقطع واحبس ومثله في المعنى المامر الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى
الختانان **القحمة** الشدة والورطة ومنه حديث علي رض في الخصومة وان لها لقحما
وفتح التاء خطأ واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة ومنه حديث
كعب بن الاشرف فلما اقتحما الحائط وثبنا واقتحم رسول الله صلعم دابته اي ترك
نجاءة والتقحم مثل الاقتحام ومنه من سبره ان يتقحم جراثيم جهنم اي معاظمها واجلها جمع جرثومة
وهي اصل كل شيء ومجتمعه والحم الفرس النهر او قعد فيه وادخله بشدة وقوله ليس ممن
يقحم بهم في المهالك صوابه يتقحمهم او يقحمهم والمعنى ان هذا الامير ليس من جملة من يوقع
اتباعه واهل جنده في المتاعب والمصاعب **مع الدال القدح**
عن الليث اكاك ينبع في الشجر والاسنان والقادحة الدودة التي تاكل الشجر والسن
وعن العزري والجوهري القادح سواد يظهر في الاسنان وانشد بيت جميل
رمى الله في عينيّ بثينة بالقدى ● وفي الغر من انيابها بالقوادح ● وفي عيون
خزانة المتعلاني الليث القوادح التي تقدح الم الصواب في الفم والمراد به الاسنان
كما في قولهم لافض الله فاك وقدح السهم بالكسر عوده المنزي قبل ان يراش وينصل
والجمع قداح ومنه الحديث ما اقتطعت من شجار من العدو فحملت قدحا او مزربة فلا بأس
به والقدح بفتحتين الذي يشرب به والجمع اقداح وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب
معناه لا تؤخروني الذكر لان الراكب يعلق قدحه في اخرة الرحل بعد فراغه من التعبئة
وعلى ذا قول حسان ● وانت زنيم نيط في آل هاشم ● كما نيط خلف الراكب القدح الفرد ●

قديد

قديد والكديد من منازل طريق مكة الى المدينة قوله فان غم عليكم فاقدروا بكسر
الدال والضم خطأ وايا اي فقدروا عدد الشهر حتى تكملوا ثلثين يوما وقدر الله وقدره
تقديرا وقدر الشيء مبلغه وان يكون مساويا لغيره من غير زيادة ولا نقصان وقولهم علة
الربا القدر والجنس يعنون الكيل والوزن فيما يكال ويوزن وقولهم القدرة تذكر ويراد بها
التقدير فيه نظر **القادسية** موضع بينه وبين الكوفة خمسة عشر ميلا قدم
وتقدم بمعنى ومنه مقدمة الجيش ومقدمة الكتاب بالكسر واقدم مثله ومنه الاقدام
في الحرب ومقدم العين ما يلي الانف خلاف مؤخرها وقدم مثله قال الله تع يقدم قومه
يوم القيامة ومنه قادمة الرجل خلاف آخرته وقدم البلد اتاه من باب نصر ومنه رجل يقدم
بكسر الدال وقدم من باب قرب وخلافه حدث من باب طلب وقولهم احزم ما قدم وما حدث انما ضمت
الازواج ومعناه عاودوه فدم الاحزان وحدبها ومثله احزن ما قرب وما بعد واحذه
المقيم المتعدي الهم الغريب والبعيد والذي يقلق صاحبه فلا يستقر بل يقوم ويقعد
وهذه كلها كلمات تقولها العرب للرجل يتبالغ همه وغمه ويقال تقدم اليه الامير بكذا
بكذا او في كذا اذا امره به ومنه قوله وان عصاه عامر فليتقدم اليه الامير اي فليامره ويشدد
ثم قال وان عصاه بعد ذلك فما احسن اي لم يحسن تاديبه ولم يبالغ في زجره حتى لا يعصيه
ثانيا ويحتمل ان يكون هنا تعجبا من عصيان المامور على وجه الهزء والسخرية ومن قال هو تعجب
من الامر والمعنى ما احسن هذا الواد به لم يبعد من الصواب وفي حديث عمر رض لو كنت تقدمت
في المتعة لرجمت اي لو سبق مني امر اليهم في معنى المتعة ثم اقدموا عليها وفعلوها لرجمتهم وليس
هذا على التحقيق وانما هو مبالغة في التهديد وقوله اذا قدمها الى المشتري للدار في حائط
منها مائل اي اذا نوا خبر ان هذا قد مال والقدم من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن
الرسغ الى ما دون ذلك وقولهم هذا تحت قدمي عبارة عن الابطال والاهدار وقدوة
بلد بالشام واما القدوم من الات النجار فالتشديد فيه لغة **مع الذال**
القذر والقذرات خلاف النظافة يقال قذر الشيء كمنع فهو قذر اي غير نظيف
وقذرتها انا استقذرته وكرهته ومنه الحديث قذرت لكم جوار القرى اي كرهتكم

البقر التي تاكل النجاسات فلانا كلوها ورجل فاذورة فاحش يتئ الخلق واما قوله ع
فاذورة لا ياكل الدجاج حتى تعلف فالمراد انه كان منفقد امن تقذرت الشئ واستقذرته
اذا اجتنبته كراهة له ويقال لكل ما يستفحش ويحق بالاجتناب فاذورة ومنه اجتنبوا
هذه الفاذورات التي نهى الله عنها والمراد نهاني حديث ما عز الزنا وهذا من تسمية
الشئ بصفة صاحبه وقذف بالزبد في خم القفة الآن عن يزيد ما الكنتفا فاس
التنانير عن يمين وشمال وعن العوري ما بين نقرة القفا الى الاذنة
والجمع اقذله والمقذول المشجوج في قذاله **القذال** مع الراء **قزا** الكلب قزاة وقزانا
وهو قاري وهم قزاو وقزاة واقزا سلامي على فلان وقوله اقرئه سلامي عامي والقزان اسم
لهذا المقروء والمجموع من الدفتين على هذا التاليف وهو معجز بالاتفاق الان وبه الاعجاز
هو المختلف فيه والمحققين على ان هو الوجه هو اختصاصه برتبة من الفصاحة خارجة
عن المعتاد وتقديره في المعرب والقنوء بالفتح والضم الحيض في قول الاكثرين وقيل انه
يصلح لهما وعن ابي عمرو انه في الاصل اسم للوقت قال العتبي وقيل للحيض والطهر قرو
لانهما يجيئان في الوقت يقال هبت الريح لقرئها ولقارئها وانشد يا رب مولى حاسد
مباغض علي ذي ضغن وضب فارض لعين له قروء كقروء الحايض اي لهذا الضغن
اوقات تهيج فيها ويشتد كهيج المراة في اوقات حيضها وعليه قول الاعشى لما ضاع
فيها من قروء نسائها اي من مدة طويلة كالمدة التي تعتد فيها النساء اراد من اوقات
نسائك وتمام البيت في المعرب **قرب** خلاف بعد قربا وقرابة وقربى ومقربة وقيل
القرب في المكان والقربة في المنزلة والقرابة والقربى في الرحم وقولهم في الوقت لوقاك
على قرابتي يتناول الواحد والجمع صحيح لا مفاي الاصل مصدر كما ذكرنا يقال هو قرابتي وهم
قرابتي على ان الفصيح ذو قرابتي للواحد وذوا قرابتي للاثنين وذوو اقرابتي للجمع واهل القرابة
هم الذين يعدمون الاقرب فالاقرب من ذوي الارحام وبتصغير القربة سميت قريبة
عبد الله بن خطل وهي وقرنا بالياء والنا والنون قبل الالف كانتا تغنيان لهجا النبي
صلعم فامر بقتلها يوم الفتح **قرح** قرحا جرحه وهو قريح ومقروح ذو قرح

وفرس اقرح في جبهته قرحة ومحى بياض قدر الدرهم او دونه وما قراح خالص لا يشوبه
شئ من سويق او غيره والقراح من الارض كل قطعة على حيالها ليس فيها شجر ولا شاب شيخ
وقد يجمع على اقرحة كمكان واماكنة وزمان وازمنة **قرد** لبعيره نزع عنه القراد ومنه
حديث عمر مزانه كان يقرد البعير بالشفيا وهو محرم وهي قرية قرب من الابواء وافرد سكت
عن عي ومنه الحديث اياكم والافراد اياكم والافراد قالوا يا رسول الله وما هو قال الرجل
يكون اميرا او عاملا في اتيه المسكين او الارمل فيقول لهم مكانكم حتى انظر في حوايجكم ويا به
الشريف والغني فيدنيه ويقول عجلوا قضاء وترك الاحزون مقرنين في السير
صلى عم الى صفحة لبعيره اذا بقردة من بر وفي نسخة الى صفحة لعبده اذا بعيره وكله
تصحيف ظاهر واراد بالقردة القطعة من الغرد وهو ما نسا قطن الصوف والوبر
وبه سمي ذو قرد وهو موضع قرب من المدينة كانت لها غزوة ومنه الحديث صلى بي
قرد صلوة الخوف بكل طايفة ركعة فكانت ركعتا ولكل طايفة ركعة رجل مقرور اصابه
القر وهو البرد ويوم قارب بارد وفعله من باب لبس ومنه المثل وكل حارها من تولى
قارها اي كل شرها من تولى حرها او حمل تلك من يتسنمها وقد تمثل به الحسن رض
حين امر ان محمد بن عتبة بشرب الخمر والمعنى انه انما يتم الحد من يتولى منافع الامارة
وقرنا لمكانه قرارا وبيوم القر بعد يوم النحر لان الناس يقرون فيه في منازلهم وقران
فعلان منه وهو والد دهثم والاقرار خلاف الجحود ومنه فان اتاه امرا لا يعرفه فليقر
ولا يستحي وفليقر من البرار وفليفر من الفار من النار كلاهما ضعيف وفي حديث بن مسعود
قارئوا الصلوة اي قروا فيها واسكتوا ولا تعبثوا ولا تحركوا من قار يرث فلانا اذا قدرت
معه والقرور سفينة طويلة **قريش** من ولد النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقرشي
وعن ابن عباس رض انهم سموا بدابة وانشد للمسيخ وقريش هي التي تسكن البحر لها
سميت قريش قريشا وقيل لجمع قصي اياهم ولذا سمي مجتمعا والتقرش التجمع وهو اول من سمي
القرشي ومن قبايلهم بنو عامر بن لوي بن غالب بن فهر وبنو كعب بن لوي هم ثلثة مرة
وعدي وهصيص فبنو عدي رهط عمر بن الخطاب ومن بني مره تيم ومخزوم في تيم ابي بكر

الصديق وطلحة بن عبيد الله وبنو فصي اربعة عبد مناف وعبد العزي وعبد الدار
وعبد فصي وبنو عبد مناف اربعة هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم
هم ولد عبد المطلب بن هاشم منهم عبد الله ابو النبي صلعم وحمزة وابو طالب والعباس
واما بنو عبد شمس فامية وعبد العزي وحبيب وربيعة اما امية فصفوان الاعياص
والعنابس فالاعياص العاص وابو العاص والعيص وابو العيص والعنابس حرب
وابو حرب وسفين وابو سفين ومن الاعياص عثمان رض ومن العنابس ابو سفين
قال الجاحظ عنبسة اسم حرب بن امية وحرب لقبه وكذا سمي ابو سفين ابنه
عنبسة وسمي سعيد بن العاص ابنه عنبسة والعرب قد تجمع العدد الكثير على
اسم اشهرهم **القرض** الاخذ باطراف الاصابع من باب طلب ومنه حتيه واقرضه
وقوله الهراق الدم بماشيت الاماكان قرضا بين الصواب قرضا بالقاف والضاد
وفي حديث علي رض انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا هن
ثلاث حوار كن يلعبن فقرصت السبابة الوسطى فمقصت اي وثبت فسقطت
العليا فوقصت عنقها اي اندقت فجعلت ثلثي الدية على الثنتين واسقطت
لانها اعانت على نفسها وانما قال الواقصة والقياس الموقوصة محافظة على المشاكلة
القرض القطع يقال قرض الثوب بالمقراض وقرضته الفارة وهي القراضة
والقرض واحد القروض لتسمية بالمصدر قالوا هو مال يقتطعه الرجل من ماله فيعطيه
عينا فاما الحق الذي يثبت له عليه دينا فليس بقرض واستقرضني فاقرضته وقارضته
مقارضة اعطيته مضاربة **القرط** واحد القرطة والقرطة وهو ما يعلق في شحمة
الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قرط الازدي وقيل القالي والقرطاط والقرطان
برد عة ذوات الحوافر عن ابي عبيد عن الاصمعي **قرطاجنة** بالفتح مدينة كبيرة
على ساحل بحر الروم مما يلي افريقية وانما اضيفت الى جنة لنواحيها وحسنها **القرط**
ورق السلم يدبغ به وقيل شجر عظام لها شوك غلاظ كشجر الجوز والبه والبه اضيفت
سعد القرظ المؤذن لانه كان يجرفيه وبواحدته سمي قرظة بن كعب وهو الذي ارسله

ابن مسعود الى ابن النواحة وبتصغيرها سميت احدى قبائل هود خيبر المنسوب اليها
محمد بن كعب القرظي وبوزن اسم الفاعل منه سمي والد خالد بن قارظ بن شنبة بن اخي عمرو
بن شنبة واليه ينسب سعيد بن خالد القارظي في السير **قرعة** بالمرعة قرعا مرعة
لها من باب منع وقارعة الطريق اعلاه وموضع قرع المارة منها وتكرار الحاء في
مسجد القوارع ويروى الشوارع والقارعة الداهية والكتيبة المهلكة وتقارعوا
بينهم واقترعوا القرعة واقرعت بينهم امرتهم ان يقترعوا على شيء وقارعته فقرعته
اصبت بقرعة دونه ومنه حديث عائشة رض انه عم اقرع بين نسائه فقرعت
السهرة التي اصابني فيها ما اصابني وهو اشارة الى حديث الافك وقول علي رض في الشهود
استحلف الذي قرع اي خرجت له القرعة وقرع القناة خلاف النعم ومنه نعوذ بالله من
صقع الاناء وقرع القناة والقرع ايضا في العيوب مصدر الاقرع من الرجال وهو الذي
ذهبت لبشرة راسه من علة والاقرع ايضا من الحيات وهو الذي قرى السم اي جمعه في راسه
فذهب شعره ومنه حديث مانع الزكوة مثل له شجاع اقرع **قرفة** قشره قرفا
والقرفة قشر شجر يتداوى به ولها كنيت امرقرفه امراة مالك بن حذيفة بن بدر التي
يضرب بها المثل في العز والمنعة وفي حديث بن الزبير ما على احدكم اذا اتى المسجد
ان يحرج قرفة اتقه اي لا مرر عليه في انه ينقي اتقه مما لزق به من الخاطر وقارفه قاربه
وخالطه مقارفة وقرافا ومنه قراف المراة جماعها وخلاطها وفي حديث عمر رض في
اللواذين فاقارف العناق منها اي قاربها في السرعة واقرف الفرس اذا للجنبة فهو
مقرف **القرطاق** قباء ذو طاق واحد **القرطاله** حمار حبه **القرام**
الستر المنقش والمقرمة المحبس وهو ما يبسط فوق المثال وقيل هما بمعنى **القرم**
بالضم والكسر حب العصفر وقرطم الطائر الذي له القرطم وقول بن شبرمة في الخيط رض
لقد قرطمه وقرطمه لنا ولقطنا ورفع هو راسه مثل الاسترلال والتعزير
بحطام الدنيا **القرن** قرن البقرة وغيرها وشاة قرناء خلاف جماء وقرن الشمس
اول ما يطلع منها وقرنا الراس ضواحاه اي فاجتباه ومنه قوله ما بين قرني المنجوح

وفي الحديث ان الشمس تطلع بين قرني الشيطان قيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب حتى يكون طلوعها بين قرنيه فينقلب سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعن الصنابحي ان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا ارتفعت فارقها الحديث قيل هم حزب وهم عبدة الشمس فانهم يسجدون له في هذه الساعات والقرن شعر المرأة خاصته والجمع قرون ومنه سجان من زين الرجال باللحى والنساء بالقرون والقرن في المزج مانع يمنع من سلوك الذكر فيه اما غلظ عليظة او لحمة مرتفعة او عظم وامرأة قرناء ذات والقرن ميقات اهل نجد جبل مشرف على عرفات قال الرستاق الربع ان يظنا بقرن المنازل قد اخلفنا وفي الصحاح بالتحريك وفيه نظر والقرن بفتحتين جبل مر اليمن اليهم ينسب اويس القرني والقرن الجعبة الصغيرة تضم الى الكبيرة ومنه فاختل قرنا له وروي فشل اي اخرج ما فيه من السهام والقرن الحبل يقرن به بعير والقرن مصدر الاقرن وهو المقرون الحاجبين والقران مصدر قرن بين الحج والعمرة اذا جمع بينهما وهو قارن والقرنان لغتان سموا في الرجل الذي لا غيرة له عن الليث وعن الازهري هذا من كلام الحاضرة واما البوادي يقطونه ولا يعرفونه ومنه ما في قذف الاجانس يا كشحان يا قرنان **القزو** تقريب غزو وهو الاجوف من القصب **مع الزاء قزح** القدر بالتخفيف والتشديد بزرها والمقزح من غروب شجر البزر وهو على صورة شجرة التين له عضنة قصار في رؤوسها مثل برثن الكلب الكلب عن ابن الاعرابي ومنه ما روى الشعبي عن ابن عباس انه كره ان يصلي الرجل الى الشجرة المقزحة هكذا حكاه الازهري ويحتمل انه كره صلوته الى اصل شجرة بالية الاغصان والنساع عليها من قزح الكلب ببوله اذا رمى ببوله **قزح** في شمع **التقزيح** التباعد والتجانب من كل ما يستقذر ويستخبث يقال هو يتقزح من اكل الضب والفأرة انا لنشرب به الخمر والنافوزة مثلها وبعضهم انكر النافوزة واما القزح لضرب من الابريسم فعربي قال الليث هو ما يسوى منه الابريسم وفي حلق القفا والابريسم والقزكاله قبيح والحمطة في الحديث نهي عن القزح لحلق الراس وشوك

شعر متفرق في مواضع قد لكا الشعر قزع وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك وكانه من قزع السحاب وهو قطع منه متفرقة صغار جمع قزعة ومنها الحديث كانت السما كالزجاجة ليست فيها قزعة **مع السين القنسب** تمر يابس يتفتت في الفم حلب النواة والصاد فيه خطأ **القنبر** الفهر وبه سمي البطن من بجيلة الذي ينسب اليه خالد بن عبد الله بن يزيد البجلي ثم القسري ولي العراق بعد الحجاج وبعد عمر بن هبيرة ولاه ذلك هشام بن عبد الملك سنة ست ومايه وكانت وفاة الحجاج سنة خمس وتسعين يوم **قنس** الناطف على القرس قال فيه عبيد التقفي وقنسط تصحيف واما قنس بالفتح فمن بلاد مصر ينسب اليها الثياب ومنه نهي عن لبث القنسي وقيل لعله رخص ما القنسية فقال ثياب تاتينا من الشام او مصر مضلعة اي منقشة على شكل الاضلاع فيها امثال الارنج **قسط** جار قسطا وقسوطا ومنه قوله تع واما القاسطون وقد غلب هذا الاسم على فرقة معروفة ومنه الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين واقسط اقساطا عدل ومنه وان خفتم الا تقسطوا والاسم القسط وهو العدل والسوية وتصغيره سمي جد يزيد بن عبد الله بن قسيط الليثي في الدعوي وفي التنزيل كونوا قوامين بالقسط اي مجتهدين في اقامة العدل حتى لا تجوروا فيه ومنه القسط في المكاييل وهو نصف صاع وقسط الخراج تقسيطا وقسطه عليهم بالقسط والسوية والقسط بالضم الطيب يتبخر به وقسطنطينية مدينة الروم **القسم** بالفتح مصدر قسم القسام المال بين الشركاء فرقه بينهم وعينا نصباهم ومنه القسم بين النساء وله قسم الامير الخمس فعدله لم يرد به تفريقه على المساكين وانما اراد انه ميزه من الاخماس الاربعة وعينه ولهذا قال فعدله وفي الحديث خير السرايا زيد بن حارثة اقسمه بالسوية واعدله في الرعية مثل هذا ان صح تاول كانه قيل اقسم من ذكروا عدله والقسم بالكسر النصيب وكذا المقسم وقوله في الشملة التي اخذها يوم خيبر من المغانم لم تصبها اي القسمة ومن زيادة وقعت في النسخة وفي المتن لم يصبها المقاسم على لفظ الجمع وصاحب المقاسم نائب

الامير وهو قسام الغنائم وفي اجناس الناطفي نهزله مقسم كانه اراد موضع القسم
وهو موضع السكر المعهود وفي الهذيب المِقسم بكسر الميم وفتح السين ومنه سمي
مِقسم بجرة في حديث رفع اليدين والقسمة اسم من الاقسام وتقاسموا المال
بينهم وتقاسموه واقتسموه وقاسمته المال وهو قسيمي اي مقاسمي ومنه قول محمد
فاذا اراد صاحب النهران يمر الى الهرد في ارض قسيمه يعني به شريكه الذي وقعت
المقاسمة معه وقسمه وقسيمه كلاهما غلط وخراج المقاسمة ان يوظف الامام
في الخارج من الارض شيء مقدرا عشرا او ثلثا او ربعا وخراج الوظيفة ان يوظف على
الارض دراهم او دنانير مقدرة والاستقسام بالازلام طلب معرفة ما قسم له مما لم يقسم
والقسم اليمين يقال اقسم بالله اقساما وقولهم حكم القاضي بالقسامة اسم منه وضع
موضع الاقسام ثم قيل للذين يقسمون قسامة وقيل هي للايمان تقسم على اولياء الدم عن
الازهري ولها سمي قسامة بن زهير في نكاح السير لو اقسم على الله في طهر درهم قسيّ
اي ردي ذو غش من نحاس وغيره وجمعه قسان كصبي وصبيان **مع الشين**
القشب الخلط ومنه القشب السم لانه اشياء تخلط ثم قيل لكل ما يستعدد
قشيب ومنه فشبه وقشبه اذا اذاه وعن عمر رضي الله عنه انه اوجد معوه رمح طيب
وهو محرم فقال من قشبنا اي من اصابنا بالطيب الرائحة والذي له استحبها من معوه نخالفه
السنة وتطييبه وقت الاحرام مسح قشاساري بضم القاف والشين المعجمة
قبل السين منسوب الى قشاسار وهي من بلاد الروم وقيل بينها وبين الشام
انقشع السحاب وتقشع واقشع اذا زال وانكشف وقشعته الريح
كشفته **المتقشفة** المتعففة في الدين واصل المتقشف الذي لا يتعاهد
النظافة ثم قيل للمتزهد الذي يقنع بالموجود من الثياب والوسخ متقشف وهو
شبه العيش وخشونته **القشام** ان ينتفض ثمر النخلة قبل ادراكه **مع**
الصاد القصب كل نبات كان ساقه انابيب وكعوبا والواحدة
قصبة والقصبا واحد وجمع عن سيبويه وقيل هي القصب الكندر النبات في

المقصبة

المقصبة ومنها ولو اشترى ارضا وفيها قصبا والمقصبة منبته وموضعه
وقوله واذا اتخذ الارض مقصبة فالخراج على الغاصب اي على مستنبت القصب
وهو من باب لابن وتامر وانواع القصب الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها
قصب السكر وهو اسود وابيض واصفر وانما يعتصر الوجهان دون الاسود وقيل
لذلك القضبان عسل القصب وقصبة الذريرة ضرب منه متقارب العقد تكسر
شظايا كثيرة وانبوبه مملوء مثل نسج العنكبوت وفي منعه حرافة ومسحوقه عطر
الصفرة والبياض والقصب بالضم المعي والجمع اقصاب **القصر** الحبس ومنه
مقصورة الدار لحجرة مرجحها ومقصورة المسجد مقام وقصر الصلوة في السفر ان
يصلي ذات الاربع ركعتين وقصر الثياب ان يجعلها القصار فيغسلها ويرفقه
القصار بالكسر والقصور العجز ومنه حديث عائشة رض في حجر الكعبة قصرت
بهم النفقة ويشهد لهذا اللفظ متفق الجوزي في عجزت بهم النفقة والباء فيهما للتعدية
والمعنى عجزوا عن النفقة كما في الرواية الاخرى والفعل منها كلها من باب طلب
والقصر خلاف الطول والقصري تانيث الاقصر تفصيل القصير واريد بسورة
النساء القصري يايها النبي اذا طلقتم النساء وفيها اولات الاحمال اجلهن والمشهور
يايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم وبالطولى سبع البقرة وفيها يتربصن
بانفسهن اربعة اشهر وعشرا والغرض من نزول تلك بعد هذه بيان حكم هاتين
الايتين وامرنا باقصار الخطب اي بجعلها قصيرة ومنه لبن اقصر الحظيرة لقد
المسيلة اي جعيت لها قصيرة موجزة ولها عريضة واسعة والحلق افضل من التقصير
وهو قطع اطراف الشعور في التحلل محلقين رؤسكم ومقصرين والقصر واحد القصور
وقصرت هبيرة على ليلتين من الكوفة وبعد اذنه على ليلتين والقصارة ما فيه بقية
من السنبل بعد التنقية وكذلك القصري بكسر القاف وسكون الصاد والقصري
بوزن الكفري السنابل الغليظة التي تبقى في الغربال بعد الغربلة والقوصرة بالتخفيف
والتشديد وعاء التمر تتخذ من قصب وقولهم انما سمي بذلك ما دام فيها التمر والا في زنبيل

مبنى على عرفهم **القص** القطع وقصاص الشعر مقطعه ومنبته مر يقدم الراس او حواليه والفتح والكسر لغة في الضم والقصة بالضم الطرة وهي الناصية تقص هذا الجهة وقيل كل خصلة من الشعر وقوله لحجل شعره قصة كما يجعل اهل الذمة ومنه القصاص وهو مقاصته ولي المقتول القاتل والمجروح الجارح وهي مساواته اياه في قتل او جرح ثم عم في كل مساواة ومنه تقاصوا اذا قاص كل منهم صاحبه في الحساب فحلس عنه مثل ما كان عليه وفي الحديث نهى عن تقصيص القبور اي عن تجصيصها من القصة بالفتح وهي الجصة ومنها حديث عايشة رض للنساء لا تغتسلن تريد القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان يخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المراة كالها قصة لانحالطها صفرة ولا تربة وقيل ان القصة شيء كالخيط الابيض يخرج بعد انقطاع الدم كله ويجوز ان يراد انتقا اللون وان لا يبقى منه اثر البتة فحرمت رؤية القصة مثلا لذلك لان راي القصة غير راي شيئا من سائر الوان الحيض النووي كنت آخذ بزمام ناقة رسول الله صلعم وهي تقصع بجرتها ولعابها على كتفي الجرة ما يجتره البعير اي يجره ويخرجه الى الفم وتقصعه اي تمضغه ثم تبتلعه واللعاب مستعار للغام او تقصيب وكلاهما واحد الا ان هذا للبعير وذاك للصبي **قصف** تقصيف وانقصف اي كسره فانكسر تقصف رف **القصل** قطع الشيء ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب والفتها تسمى الزرع قبل ادراكه قصيلا وهو مجاز قوله ابي بصر كانها اكلت القصيل انكار لحضرة الدم **القصوى** المقطوعة الاذن واما في ناقة رسول الله صلعم فذاك لقب لها الا قصى في اي لا تقصير في عصر **مع الضاد القضب** القطع من باب ضرب ومنه القضب الاسفنت لانه يجز ومنه حديث مساحة الكوفة فوضع عثمان بن حنيف على جريب الكرم كذا وعلى جريب النخل كذا وعلى جريب القضب ستة دراهم **انقض** الطاير سقط في الهوا وانقض الجاريه ذهب تقضها وهي بكارتها ومدار التركيب على الكسر **القضم** الاكل باطراف الاسنان

من

من باب ضرب ومنه فان قضم حنطة فاكلها اي مضغها وكسرها وفي الحديث ايدع يدك في فيك تقضمها كما نهاك في محل **قضى** القاضي عليه بكذا قضا وقاضيته حاكمته وفي حديث الحديبية وقاضاهم على ان يعود اي صالحهم وقاضي الحرمين هو ابو الحسين تلميذ الكرخي وابي طاهر الدباس هكذا في كتاب الفقها واسم القاضي الحنفي عامر بن الطرب العدواني وقضيته مستقصاة في المعرب وقضيت دينه وتقاضيته واستقضيته طلبت قضاه واقتضيت منه حتى اخذته **مع الطا قطر** الماصبة تقطر او قطره مثله قطرا وقطره لغة وقطر نفسه سال قطرا وقطرانا وفي حديث ابن ابليس فلما راينه وحدثني اقطراي اقطر عرقا او بولا من شدة المصيبة وانتصابه على التمييز ويقال به تقطير اذا لم يستمسك بوله والقطار الابل يقطر على نسق واحد والجمع قطر والقطر بالكسر النحاس وقيل الحديد المذاب وكل ما يقطر بالذوب كالملا والقطرايض نوع من البرود وكذا القطرية ومنه حديث ابن عمر رضي رايت رسول الله صلعم بيوضا وعليه عمامة قطرية والقنطرة ما ابتني على الماللعبور والجسر عام **فطع** الشيء يفطع قطعا فانقطع انقطاعا وبتا لا انقطع السيف اذا انكسر وهو من الفاظ المعاري وقد احسن محمد حيث قال انتصف الرمح وانقطع السيف وعن جعفر الطيار انقطعت في يدي يوم مؤتة تسعة اسياف وانقطع بالمسافر مبنيا للمفعول اذا عطبت دابته او نفد زاده فانقطع به السفر دون طيبته فهو منقطع به ويقال حاج منقطع بالكسر اذا حذف الجار وقطع بالرجل اذا انقطع رجاؤه او عجز ومقطع كل شيء آخره ومقاطع القران وقوفه وراد المشرح نهاني في الحديث الناتحة الفواصل وهي اواخر الايي والقطعة الطايفة من الشيء والجمع قطع وقوله في الدراهم قطاع صحيح قطعة كلفة ولقاح وان ليس لسمعة وانما المثبت في جامع الفوري القطاع بالضم الدراهم والقطيعة الطايفة من ارض الخراج يقطعها السلطان من يريد وفي الفدوري هي المواضع التي اقطعها الامام من الموات قوما فيتملكونها وهو المراد في قوله ويجوز بيع ارض القطيعة

البطيخة هي المقصد

والدراهم المقطعة الخفاف فيها غش وقيل المكسرة وقوله ثياب البيت لا يدخل
فيها الثياب المقطعة وغيرها اراد بها التي تقطع ثم تخاط كالقمص والجباب والسراويلات
ولغيرها مما لا يقطع كالاردية والاكسية والعمايم ونحوها وعن يعلى بن امية كان عند
رسول الله صلعم بالجعرانة فاتاه اعرابي وعليه مقطعة اي جبة وراسه مصبغ بالخلوق
اي ملطخ بهذا النوع من الطيب ذكره جواهر زاده في باب لبس المحرم وقيل المقطعات
النفاضات الثياب ومنه قول ابن عباس في وقت الضحى اذا تقطعت الظلال اي قصرت
لانها تكون ممتدة في اول النهار فاذا ارتفعت الشمس قصرت قالوا وهو واقع على الجنس ولا
يفرد فلا يقال للجبة مقطعة ولا للقميص مقطع واما الحديث نهى عن لبس الذهب الا مقطعا
فعن الخطابي ان المراد الشيء اليسير منه كالمنشف والخاتم **تقطع** الاعناق
عبارة عن الضعف الشديد ومنه حديث المصيصة ان اعناقنا واعناق مطايانا كادت
تقطع **قطف** العنب قطعه عن الكرم قطفا وقطافا ايضا وقد جعل اسما للوقت
ومنه باعه الى القطاف والفتح فيه لغة والقطينة دثار مخمل والجمع قطائف وقطف
قطربل بالضم وتشديد الباء واللام موضع بالعراق تنسب اليه الخمور قال
سقتني بحياء القطربلي ملنجة على صادق من وعدها غير كاذب **القطنية**
بكسر القاف وتشديد الياء لعدد الثمن وحكى الازهري الضم عن المبرد وهي
من الحبوب ما سوى الحنطة والشعير وهي مثل العدس والماش والباقلا واللوبيا
والحمص والارز والسمسم والجلبان عن الدينوري وعن ابي معاذ القطاني خضر
الصيف وقال غيره هي اسم جامع لمعظم الحبوب التي تدخر وتطبخ سميت بذلك لانه
لا بد منها لكل مقطن بالمكان اي اقام وقيل لانها تحصد مع القطن

مع العين

تعد قعودا خلاف قام ومنه استأجر دارا على ان يتعد فيها قصارا فان تعد
فيها حدادا او انصبها على الحال واما ما في اجارة الرقيق ليس له ان يتعد خياطا
قد ذكر بضم الياء لانه من الافعال وانتصب خياطا على الحال ايضا والمتعد مكان التقعد
ومنه ستلقون قوما محلوقة اوساط رؤسهم فاضربوا مقاعد الشيطان منها اي من

الاوساط

الاوساط وانما جعلها كذلك لان حلقها علامة الكفر والمقاعد في حديث جوان موضع بعينه
والمقعاة الساقلة وهي المحل المخصوص ومنها قوله المتساند اذا ارتفعت متعدته وقعد
عن الامر تركه وامراة قاعد كبيرة قعدت عن الحيض والولد ومنه قولهم والقواعد
من النساء وتقاعد عنه ومنه اللبوي فيه متقاعد اي متقاصر عن الهزوز في غيره
وقول الحلواني الزيادة تتقاعد في حق الشفيع ولا تتساند لانه لا يتصور بذلك اي
يقتصر على حالة الزيادة في حق الشفيع فلا تلزمه ولا تستند الى اصل العقد والقعد
الذي لا حراك به مرداء في جسده كان الداء قعد وعند الاطباء هو الزمن وبعضهم فرق
وقال المقعد المشيخ الاعضاء والزمن الذي طال مرضه **تعر** المقعره في صف
ابو العميس في قل **الاقتعاط** في لحج قوله وسيل اكل القتعة لانه من الصيود
لكن يكره لاكله الجيف هو بالضم القتعة عن ابي عمرو وعن الليث هو طير البرغش
طويل المنقار ابلق بسواد وبياض وقعيقعان موضع بمكة عن الغوري وفي الهدى
عن السدي سمي الجبل الذي بمكة قعيقعان لان جرهما كانت تحمل فيه قسمتها
وحجابها ودرقها فكانت تتقعقع اي تصوت واما قيقعان كما في بعض النسخ
فليس بشيء **الاقعاء** ان يلصق اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهو عند الشيطان
مع الغاء القفد ان يميل خف البعير الى الجانب الايسر المسيح على القفار
هاشمي يتخذه الصايد في رجل او يد وعن عائشة رضي الله عنها رخصت للمحرمة في القفاز
قال شمر يتخذ لنسا الاعراب في ايديهن يغطين اصابعهما ويديها مع الكف والقفيز
مكيال وجمعه قفزان وقفيز الطحان معروف عمر رض لت لنا قفعة مرجاد فاكلنه
او قتلعته هي مثل القفة تتخذ واسعة الاسفل ضيقة الاعلى ومنها قفعات الدهقان
وانما قال قتلعته استظانة لادامها وتليحها للامة والاقالجراد كما هو لا يصلح للطبخ
اللهم الا ان يدق ويخلط بعاجن فيصير كاللعوق في المنتقى **القفاف** لا يقطع وهو
الذي يغطا الدرام ليستقدها فسر فما بين اصابعه لا يشعر به صاحبه فعولا في
قصر في الدباغ **القفينة** المبانة الراس وقيل المذبوحة من قبل القفا والشفيعة

القفية مثلها **قافية** الراس هي القفا ما لم ينتوء في قف **مع اللام** **قلب** الشيء حوله عن وجهه ومنه قول ابي يوسف في الاستسقاء قلب رداءه فجعل اسفله اعلاه وسريره مقلوب قوائمه الى فوق والقليب البير التي لم تطو والجمع قلب ومابه قلبة اي حمى أو في يده قلب فضة اي سوار غير ملوي مسمار من قلب النخلة وهو جمارها الذي فيه الطلع وقيل على العكس وابو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد **القلت** الهلاك من باب لبس **الاقلح** الذي باسنانه قلح اي صفرة او خضرة وبه كني حمد عاصم بن ثابت **تقليد** الهدي ان يعلق نعتق البعير قطعة نعل او مزادة ليعلم انه هدي **القلس** بالسكون واحد القلوس وهو الحبل الغليظ والقلس ايضا مصدر قلس اذا قاء ملأ الفم ومنه القلس حدث واما القلس بحركة فاسم ما يخرج **قلص** الشيء اي ارتفع وارتوى من باب ضرب ومنه رجل قالص الشفة انذر مخففا وقلص وتقلص مثله ومنه حقي متقلص لبنها اي مرتفع ايديرتفع وتقلص الظل وتقلص والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء والجمع قلص وقلايص **قلع** الشجرة نزعها من اصلها واقلع عن الامر تركه ومنه حمام جاثم لها اذا فرخ وقلع اي امسك والقلعي الرصاص الجيد وعن الثوري السكون غلط **القلعة** الحصن في اعلى الجبل والسكون لغة **القلاع** شراع السفينة والجمع قلع والقلع مثله والجمع قلاع عن الثوري وقلوع عن السيرافي ومنه قوله في تذكير السفينة بجميع الواحها وكذا وكذا وقلوعها وقلوسها وصواريها وهي جمع الصاري وهو الملاح والدقل ايضا لغة اصل النشام عن الفوري الا ان شيخنا الملاخين غير معتمد وتفسيره بالدقل وان كان صحيحا الا ان لفظ الجمع لا يساعد عليه مع انه صرح بذكره فقال وسكانها ودقلها ولا امن ان يكون توهما او تحريفا لمرادها جمع مزدي بفتح الميم وتشديد الدال او هو عود من اعواد السفينة التي تحرك بها هو العود الذي في الطبقة والاطلق في غل في الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا وروي بجسا **القلة** حبب عظيم وهي معروفة بالحجاز والشام وعن الازهري قلال هجر معروفة تاخذ

القلة مزادة كبيرة وتملأ الراوية قلتين قال وارى اصلها سقيت قلالا لانها تقل اي ترفع اذا ملئت وقدر الشافعي القلتين بخمس قرب واصحابه بخمسمائة رطل وزنا كل قربة مائة رطل والخبث في الاصل خبث الحديد والفضة وهو ما نفاه الكير ثم كني به عن ذي البطن والنجس مغتبين كل ما استقذره ربه وقوله لم يحمل خبثا اي يدفعه عن نفسه يقال فلان لا يحمل الضيم اذا كان ياتي النظلم ويدفعه وفي التنزيل فابين ان يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان اي التزمها في احد التوجيهين **القلم** ما يكتب به ويقال للازلام اقلام ايضا في حديث شريح **قالون** اي اصبت بالرومية قلا البئر بالمقلاة المقلاء يقل ويقلو قليا وقلوا اذا شواه وهي المقلاة وحنطة مقلية ومقلوة وما ذكر من الطعن على ابن مجهل وقوله الحنطة تقلى وتوكل بالنقر تصحيف **مع الميم الفتح** البر بفتح القاف لا غير ليلة فرامصته عن الحوفي وعن الليث ليلة مقمرة وليلة القمراء بالاضافة لان القمر الصقر نفسه وفرس اقمر ماه ورنك وبه سمي والد كلثوم بن الاقمر والد علي بن الاقمر الوادعي وارقم بخريبة وكذا على الاقمر **القموص** مرحضون خيبر والحاء موضع الصاد تحريف **القميص** في در القامة في قبر **القمط** جمع قماط وهو الحبل الذي يشد به قوائم الشاة والخرقة التي تلف على الصبي اذا شد في المهد والمراد بها في حديث شريح شرط الخص الذي يوثق بها جمع شريط وهو حبل عريض يلبس مرليف او خوص وقيل القمط هي الخشب التي تكون على ظاهر الخص او باطنه ليشد اليها جرائد القصب واصل القمط الشد يقال قمط الاسير وغيره اذا جمع يديه ورجليه بحبل من باب طلب ومنه قوله قمط رجلا والقاه في النار او بين يدي السبع **قمع** البسرة ما يلتزق بها حول غلافتها ومنه قمع الباذنجان واصله من القمع وهو ما يصب فيه الدهن ومنه ويل لاقماع القول وهم الذين يسمعون ولا يعون هو قمن بكذا اي حقيق به اي حليق والجمع قمنون وقمنا واما قمن بالفتح فيستوي فيه المذكر والمؤنث والاثنان والجمع وعلى ذا قوله في السير فاذا فعلوا ذلك كانوا قمنا من ان ينتصف منهم عدوهم

صوابه قُنًا بالنصب اذ قُنًا **مع النون** الكرخي لا عرق في **القنب** لانه لحاء خشب
ويجب في حبه وهو الشهداخ قال الدينوري في كتاب النبات القنب فارسي وقد جرى
في كلام العرب وهو نبات تدق سوقه حتى ينتثر حشاه اي تبنه وتخلص لحاؤه وتتخذ له
حبال القنب **القنوت** الطاعة والدعاء والقيام في قوله افضل الصلاة
طول القنوت والمشهور الدعاء وقولهم دعا القنوت اضافة بيان وهو اللهم
انا نستعينك ونستغفرك ونؤمن بك ونتوكل عليك ونثني عليك الخير كله نشكرك
ولا نكفرك ونخلع ونترك من يفجرك اللهم اياك نعبد ولك نصلي ونسجد واليك نسعى
ونحفد نرجو رحمتك ونخشى عذابك ان عذابك بالكفار ملحق المعنى بالله نطلب
منك العون على الطاعة وترك المعصية ونطلب المغفرة للذنوب ونثني عليك الشر وهو
المدح وانتصاب الخير على المصدر والكفر نقيض الشكر وقولهم كفرت فلانا على
حذف المضاف والاصل كفرت نعمته وتخلع من خلع الفرس رسنه اذا القاه وطرحه
والفعلان موجهان الى من والعمل منهما تترك وتتجرك تعصيك وتخالفك والسعي الاسراع
في المشي ونحفد اي نعمل لك بطاعتك من الجفد وهو الاسراع في الخدمة والحق يعني
لحق ومنه ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق عن الكسائي وقيل المراد ملحق بالكفار
غيرهم وهذا وجه للاستئناف الذي معناه التعليل **القانع** السائل من القنوع
لامر القناعة وقوله لا تجوز شهادة الذي والذي ولا القانع مع اهل البيت لهم
قيل اراد من يكون مع القوم كالخادم والتابع والاجير ونحوه لانه بمنزلة السائل
يطلب معاشه منهم وتقنعت المرأة لبست القناع وقناع القلب في خل وقوله تقنع
يديك في الدعاء اي ترفعهما وبسطوهما الى وجهك ومنه فم مقنع الاسرار اي مائلا
الى داخل وفي التنزيل مقنعي رؤوسهم اي رافعيها ناظرين في ذل **القن** من
العبيد الذي هو وابواه وكذلك الانثى والجمع والمؤنث وقد جاء قنان واقنان
اقنة واما امة قنة فلم يسمعه وعن الاعرابي عبد قن اي خالص العبودية وعلى
هذا صح قول الفقهاء لانهم يعنون به خلاف المدبر والمكاتب قنوت المال جمعته

قنوا وقنوة واقنيته اتخذته لنفسي قنية اي اصل مال للنسل لا للتجارة واقناه اغناه
وارضاه ومنه الاثم ما حاك في صدرك وان افتاك الناس عنه وافتوك اي واصرك
والقناة مجرى الماء تحت الارض واصلها من قنوات الرمح وهي خشبتها قال الحاسي
ورمحا طويل القناة عسولا ومنها قوله لا قطع في الخشب الا في الساج والصندل
والابنوس والقنا والدارصيني **مع الواو** قاته فاقتات تخور زقه فاستراث
وهم يقتاتون الحبوب اي يتخذونها قوتا ومنه قولهم علة الربا عند مالك الجنس
والاقتيات والادخار احتجم رسول الله صلعم بالقاحة وهو صائم محرم هي موضع
بين مكة والمدينة **قاد القائد** خلاف السابق ومنه القايد لواحد
القواد والقادة هو من رؤساء العسكر ومصدره القيادة ومنها قول الكرخي في
وان كانت دوابهم على غير القبائل فعلى القيادات والرايات اي على اصحابها
ويروى القادات على جمع القادة والمعنى ان الدية على الذين يحملهم راية واحدة
وقايد واحدا وعلامة واحدة لانهم يتناصرون بها وقولهم هذا لا يستقيم على قود
كلامك بالسكون لانه مصدر قاد كما مر آنفا وانما القود بالتحريك القصاص
يقال استقدت الامير من القاتل فاقادني منه اي طلبت منه ان يقتله فعل واقاد
فلانا فلان قتله به وعلى ذا روايته حديث عمر رض لولا ان يكون سنة لقدتك منه سهم
انما الصواب لاقدته منك او لاقدتك به **قود** الشيء تقويرا قطع من وسطه خوصا
مستديرا كما يقور الطبيخ ومنه في العير القصاص اذا ذهب صوفها وهي قائمة
وان قورها فقيه رواياتان وذو قار موضع حطب به علي رض والغارة قبيلة تنسب
اليها عبد الرحمن بن عبد القاري والحمر كاوفع في متشابه الاسماء سهو ومونا عن
قوس واحدة مثل في الاتفاق دنانير **قوقبة** منسوبة الى قوقا ملك من ملوك
الروم **قال** بيديه على الحائط اي ضرب بهما ومنه الحديث انه عم قال بيديه
منتهى الخف الى الساق وقولهم البر تقولون بهن اي ارطنون لهن الخير والقول بمعنى

الظن مختص بالاستفهام **قام** قياما خلاف قعد واسم الفاعل منه قائم والجمع قيام وقوام واما ما في الايضاح والتجريد وليس في رفيق الاحماس ولا في رفيق القوام صدقة الفطر فتحريف ظاهر وانما الصواب ولا في رفيق العوام وهكذا في مختصر الكرخي وجامع الصغير وهكذا في التدوري ايضا وتفسيرهم يدل على ذلك لانهم قالوا جميعا هم الذين يتعاونون على مرافق العوام مثل زمزم واشباهها وكذا رفيق التي هو لان هؤلاء ليس لهم مالك معين على ان رفيق القوام خطأ لغة لما فيه من اضافة الموصوف الى الصفة وصلى النجم قوله مقام ابراهيم والمقام بالفتح موضع القيام ومنه مقام ابراهيم وهو الحجر الذي فيه اثر قدميه وموضعه ايضا واما المقام بالضم فموضع الاقامة وقامت عليه الدابة كلت حتى وقفت فلم تبرح مكانها وقايم السيف وقائمته مقبضه وقد يقال لحد الحراس قايمة ايضا وعين قائمة غير منخسفة وهي التي ذهب بصرها وضوءها والحدقة على حالها **المقشر** المتعدي في ثوب **قوهي** منسوب الى قوهستان كورة من كور فارس **قوي** قوة وهو قوي وقوي على الامر اطاقه ومنه فان كان له قوة من ظهر او عبيد يقوي على المراة ان يرحلها واقوم المنوم فتى زادهم واقووا ترلوا بالقواء والقي وهو المكان القفر الخالي ومنه ومرادن وصلى في ارض قي وقوله تعالى ومتاعا للمقوين يعني المسافرين واقوت الدار خلت **مع التا قيا** ما اكل يقي قيا اذا القاه وقياه غيره واستقاء وتقيا تكلف ذلك وقوله تقيا التلغ فيه نظر **القبير** مصدر قاس وبه سميت القبيلة المنسوب اليها ابن ابي نجيح القيني والعين تصحيف مقيس ابن صبابة بالصاد غير المعجمة فيهما عن الغوري والجوهري وهو الذي قتله رسول الله صلعم يوم الفتح واخوه هشام بن صبابة قتل خطا فوداه عم والمحدثون مقيس بالسين وعن بن دريد مقيس يوزن مزم وضبابة بالصاد غير معجمة **قبض** له كذا قدره ومنه ملكا مقبضا وقابضه بكذا عاوضه ومنه بيع المقابضة وهو بيع عرض بعرض فاك قيلولة نام نصف النهار والقايلة والقيلولة ومنها استعينوا بقايلة النهار والقيلولة في معنى الاقالة مما لم اجد وقيلته واقلته سقيته القيل وهو شرب نصف النهار ومنه قيلوهم حتى يبردوا ويروى اقيلوهم وعليه رواية من روى اقيلوهم واسقوهم يحتمل ان يكون من اقالة العثرة على

معنى اتركوهم عن القتل حتى يمضي عليهم وقت الحر وحينئذ لا يكون واسقوهم تكرارا وقوله حتى يبردوا صوابه يبردوا بضم الاول وليشهد له فقيلوهم حتى ابردوا اي حتى دخلوا في البرد

باب الكاف الكاف مع الميم الكاس مع التا كبتة

الكاس اناء اذا كانت مملوءة من خمر ومي مؤنثة وجمعها اكوس وكؤوس **كبت** الدابة باللجام ردها وهو ان يجذبها الى نفسه لتثنه ولا تجري والكبح الزجر بضم الاول وسكون الثاني والحاء المعجمة تصحيف في حديث العباس ولا يشتري ذات كبد رطب الصواب رطبة لان الكبد مؤنث والمراد بنفس الحيوان كبر في العدد مر باب قرب وكبر في السن مر باب لبس كبرا وهو كبير وكبر الشيء وكبره معظمه وتولى الاكبر اي الكبر اولاد المعتق والمراد افرهم نسبا لا اكبرهم سنا وكبريا الله عظمته والله اكبر من كل شيء وتفسيرهم اياه بالكبير ضعيف والكبر بتحتين اللصف بالعربية ومنه اراية شرابا يصنع من الكبر والشعير والتا المثلثة تصحيف **كبس** النهر فانكبس وكذا كل حفرة اذا طمها اي ملاها بالتراب ودفنها ومنه وما كبس به الارض من التراب اي طم وسوي واسم ذلك التراب الكبس والكبيس وقوله ليبس عليه وضع الجذوع وكبس السطح وتطيينها يعني التا التراب على السطح وتسويته عليه قبل ان يطين مستعار من الاول وقوله في المختصر حلف لا يأكل الرؤس فيمينه على ما يكبس في التنانير اي يطمر به التنور او يدخل فيه من كبس الرجل راسه في جيب قميصه اذا ادخله والكبيس نوع من اجود التمر ومنه قوله لم تكن ليعطيه صاعا من العجوة بصاع من الجشف وانما اعطاه لفضل الكبيس والجاسه عنقود النخل والجمع كبايس **الكبح** حبل الماء اذا وقعت السهمان تلا مكابله اي مقابلته من الكبل واحد الكبول وهو القيد ومنه لو عني بقوله انت طالق الوثاق او من الكبل لوجدين والمعنى ان القسمة اذا وقعت وحصلت لا يحبس عن حقه وكابل بالضم من بلاد الهند **مع التا كتبة** كتبه وكتابا وكتابة وقوله واذا كان السرقة صحفا ليس فيها كتاب اي مكتوب وفي حديث انيس واحكم بكتاب الله

الكتاب الحرز او حجة كما في باب الباء من هذا الحرف ع

اي بما فوض مركب عليه كذا اذا اوجبه وفرضه ومنه الصلوات المكتوبة واما قوله
ما بال اقوام يشترطون شروطا ليست في كتاب فقيل المراد قوله تعالى ادعوهم لآبائهم
الى ان قال وموالكم فيه انه ينسبهم الى موالهم كانسبهم الى آبائهم فلما جاز التحول عن الآباء لم
يجز عن الاولياء ويجوز ان يراد بكتاب الله قضاؤه وحكمه على لسان رسول الله صلعم ان الولاء
لمن اعتق واكتب الغلام وكتبه علمه الكتاب ومنه سلم علامه الى مكتب اي معلم الخط وهو
بالتخفيف والتشديد واما المكتب والكتاب فمكان التعليم وقيل الكتاب الصبيان
وكاتب عبده مكاتبة وكتابا قال له حررتك يدا في الحال ورقبته عند اداء المال
ومنه والذين يبتغون الكتاب وقد يسمى بدل المكاتبة مكاتبة واما الكتابة في معناها
فلم اجدها الا في الاساس وكذا كاتب العبد اذا صار مكاتبا ومدار التركيب على
الجمع ومنه كتب البغل او الربة اذا خرزها والكتب الخرز الواحة كتبه ومنه كتبة الغلة
وعليها اذا جمع بين شفريها بحلقة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة وبها سمي احد
حصون خيبر وقولهم سمي هذا العقد مكاتبة لانه ضم حرفا اليدا الى حرفة الرقمة
اولانه جمع بين خمسة فصاعدا ضعيف جدا وانما الصحيح ان كلا منهما كتب على نفسه
امرا هذا الوفا وهذا الادا **الكتت** عظم عريض خلف المنكب وكتفه شديدة
خلف اكافهما من باب ضرب ومنه قوله ولوجامع المسلمين وهو مكتوف والكاف الشد
والحبل ايضا ومنه ات طالق من قيدا وغل او كاف الكحل الزبيل ومنه كان سليمان عليه السلام
يصنع المكاتل والمكاييل بتصحيف والكتلة القطعة من كثيب التمر وقد استعارها من
كتلة عذرة او دم **الكتم** اخفاء ما يسر وفعله من باب طلب وهو سعدي الى مفعولين
ومنه ولو كتمها الطلاق وهو اسم المفعول منه كنيت والله حدثني ام مكتوم تصغير كتمة
النبي عم علي الصلوة بالناس في بعض المغازي وكان اعمى والكتم شجر يخضب
الجمال ورقه كورق الآس وهو شباب للحنا وعن الازهري نبت فيه حمرة
ومنه حديث ابي بكر رض كان يخضب بالحنا والكتم ولحيته كانها حراء عرج **الكتان**
ما ينسج منه الحبال يدق عيدانه حتى تلين وتذهب تبنه ثم يستعمل وبزره بقال له

بالفارسية زغيره وفي المنتقى الكتان فيه العشر وكذا بزره والقنب في بزره عشر لاني
قشره لانه كالخشب فرق بين الكتان والقنب وفي التهذيب القنب من الكتان **مع**
الثا اذا كثبوكم هكذا رفي نسخة سماعي والصواب اكتبوكم من قولهم اكتبك الصيد
فاد مما اي دنا منك وامكنك ومنه رماه من كثب اي قرب ورويي اذا اكتبوكم الخيل
وهو ان صح على حذف حرف الجر لانه يقال كثبوا الخيل على القوم من قرب اي ارسلوها
عليهم من باب ضرب **الكتكت** بالفتح والكثر فتات الجفان والتراب ومنه في
الدعا الحنيفية بفيه الكتكت كما يقال بفيه البرى وقال ليلى بغيّ وفيك من ليلى
التراب اي كلانا حاير من وصلها **الكثرة** خلاف القلة وتحمل عبارة عن
الشعة ومنها قولهم الحرف الكثير والحرف بيان للقليل والكثير ثلاث اصابع وبه سمي كثير
الحميري يكنى ابا اسحق ادرك سبعين بدريا الكثر في رجل الكم واسع البطن عظيمه
وبه سمي الكم بن صيفي **مع الحا المكحلة** بضمتين وعا الكحل والجمع مكاحل وكحل
عينه كحلا من باب طلب وكحلها تكحيلا مثله ومنه الدراهم المكحلة وهي التي يلصق بها
الكحل فيزيد منا لدراهم وانقا او دانقين قال ابو يوسف في الرسالة الواجب ان يحت
عنه الكحل ورجل اكحل وعين كحلاء سوداء خلقة كانها كحلت وتكحل واكتحل تولى الكحل
نفسه ومنه ليس التكحل في العينين كالكحل والاكتحال السهاد عبارة عن الارق
وذهاب النوم **مع الدا الكدح** كل اثر من خدش وعض والجمع
كدوح وقيل هو فوق الخدش **الكديد** بالضم في قد اكيدر بن عبد الملك على الغط
تصغير اكدر صاحب دومة الجندل كاتبه النبي عم اسلم واهدى اليه حلة سيراء فبعث
بها الى عمر رض والاكديري من مسايل الجد لقبت بذلك لانه تكدر فيها مذهب زيد وقيل
لان عبد الملك الفاها على قفيه اسمه او لقبه الكدر وقيل باسم المتيه المتكدر في هو الكدبو
في اصطلاح اهل ما وراء النهر الذي يحمل في الكرم والمبطخة ويأخذ النصيب هكذا
بفتح الكاف وكسر الدال **الكدس** بالضم واحد الاكداس وهو ما يجمع من الطعام
في البيدر فاذا دبس وذرفي العرمة وقوله في باب سجدة التلاوة وكذا عند الكدس والتدية

الثوب معناه في الدوران حول القدس وحوله الا انهم توسعوا في ذلك لامر الباب
ومن قال بالفتح على ظن انه مصدر في معنى الرياسة فقد غلط لانه لم يسمع به في هذا المعنى

الكدم العض بمقدم الاسنان كما يكدم الحمار بنياله كدمه يكدمه وكدله كاذا اثر فيه بحدة
عن الجوهري ثم سمي به الاثر فجمع على كدوم ومنه ما روي في خزانة الفقه ومن العيوب كدم
السيوف والقتير وهو دوس مسامير الدروع **الكودن** البرذون
الثقيل والكودنة البطء في المشي في حديث الفتح امر رسول الله صلعم يومئذ خالد بن الوليد ان
يدخل من اعلى مكة من كداء ويدخل النبي عم من كدا الصواب عن الازهري وعن العوري كدا بالفتح
والمد وهو جبل بمكة عن ابن الانباري • وكدي علي لفظ التصغير جبل اخر بها قال ابن
الرقيات يخاطب عبد الملك بن مروان انت بن معتلج البطاح كدتها وكداها وانشد
العوري • اقمرته لعد عبد شمس كدا • فكدي فالركن فالبطحاء • واما حديث فاطمة
لعلك بلغت معهم الكدي فمي القبور وروي بالراء وانكره الازهري **مع الذال**
الكذب نفسه بمعنى كذبها عن الليث والمعنى انه اقرب الكذب والكذيق بضم
الكاف وكسر الذال مدو القصار **الكاذي** بوزن القاضي من الادهان
معروف عن الازهري ومنه اشتريت كاذيا من النسف فحملت خوابي منها وزيادة الراح
في المعرب **كذا** من اسما الكنايات وادخال الالف فيه لا يجوز **مع الراء**
الكرب الغم وقد كربه يكربه فهو مكروب وكربه تكريبا ومنه الكربيتون والكربية تخفيف الكربا المغربون من
الملايكة وكرب الارض كرابا قلبها للحرث من باب طلب وتكريب النخل تشذيبه
والتركيب في معناه تصحيف قطيفة تكريبته ملتوية الي تكريب بفتح التاء البلدة
بالعراق امر كارث تقبل ومنه فلان لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبأ به ولا يبالي به
الكلب الكردي منسوب الي الكرد وهم جيل من الناس لهم خصوصية في اللصوصية
وكلامهم موصوفة بطول الشعر وكثرته وليس فيهم امارات كلاب الصيد بل هي من كلاب الصيد
وسيع في الاسود انه شيطان اشقر الا نطيق ظهان اذ صيد مما لا يحل تخصيصها بالذكر

حيث

حيث قال الكلب الكردي والاسود سواء في الاصطياد بهما وتمام الفضل في المعرب
الكردار بالكسر فارسي معرب وهو مثل النباء والاشجار والكدس اذا كبسه
مرتاب نقله من مكان كان يملكه ومنه يجوز مع الكردار ولا شفعة فيه لانه مما ينقل **كرة**
رجعه كرا وكر بنفسه كرورا والكرة الحملة ومنها قوله عم الله الكرة علي بنيكم اي انتوا
الله وكروا الكرة عليه اي ارجعوا اليه والكرمكان لاهل العراق معروف وجمعه اكوار قال
الازهري الكر ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف وهو
ثلث كيلجات قال وهو مع هذا الحساب اثنا عشر وسقا كل وسق ستون صاعا وفي
كتاب مدامة الكر المعدل ستون قفيزا والقفيز عشرة اعشار الكر المعروف بالثقيل
كران بالمعدل وهو يقفزان المعدل مائة وعشرون قفيزا وهذا الكر للحرص ويكال به
البر والتمر والزيتون سواحي البحر وقفيز الحرص خمسة وعشرون رطلا بالبغدادي
فكر القفيز ثلاثة الاف رطل والكر المعروف بالهاشمي تلك المعدل وهو بالمعدل عشرون
قفيزا وهذا الكر يكال به الارز والكوا الحار وفي مساويله والاهوازي مساو لهما والمخوم
سدس القفيز والقفيز عشر الجريب وقوله استاجره للكر بدرهم اي لحمل الكر علي حذف
المضاف **الكربز** الاقط بوزن الكريم وبه سمي جد طلحة بن عبد الله بن كربز الخزاعي
في السير تابعي روي عن عمر رض وابي الدرداء وعنه حميد الطويل هكذا في النهاية **الكربا**
المشراح المعلق من السطح **كرذوس** في ع **الكرش** لذي الخف والظلف
وكل مجتر كالمعدة للانسان وقد يكون للبروع وقوله عم الانصار كرشي وعيبتي اي
خصصتموني موضع الرضى والامانة كان الكرش موضع علف المعتلف وعن ابي زيد جماعتي
الذين اثق بهم ويقال هو تحرك كرشه اي عياله وهم كرش منثورة اي صبيان مقاد ومنه ما روي
في القسمة انه فرض لابكر هم في نيف المائة درهم وثلثا درهم فقال زيد وفي للكرش فاني مثقل
الكراع ما دون الكعب من الدواب وما دون الركبة من الانسان وجمعا كراع
واكارع ثم سمي به الخيل خاصة ومنه وكذلك يصنع بما قام علي المسلمين من دوابهم وكراعهم اراد
بها الخيل وبالدواب ما سواها وعن محمد ح الكراع الخيل والبغال والحمير والكراع ثناول الما

بالعمر موضعه يقال كرع الرجل في الآناء في الما اذا مد عنقه نحوه للشرب ومنه كره
علمه الكرع في النهر لانه فعل البهيمة يدخل فيه اكارعه **الكرسف** القطن
وبه سمي رجل من زهاد بني اسرايل كان يقوم الليل ويصوم النهار فكفر بسبب امراة
عشقها ثم تداركه الله بما سلف منه فتاب عليه هكذا في القاموس ومنه الحديث
صواحبات يوسف صواحب **كرسف** الختان سنة للرجال مكرمة للنساء اي
محل الكرامة يعني بسببه يصرن كواعم عند ازواجهن وقوله نهي عن اخذ كرايم اموال
الناس هي خيارها ونفايسها على المجاز والتكرمة بمعنى التكريم وقوله ولا يؤمر
الرجل في سلطانه ولا يقعد في بيته على تكرمته قال الوامي الوساده تجلس عليها صاحب
اكراما وهذا مما لم اجده وانكر امية فوقه هي المشهة نسبت الى ابي عبد الله محمد بن
كرام وهو الذي على ان معبوده على العرش استقرارا واطلق اسم الجوهر عليه تعالى الله
عما يقول المبطلون علوا كبيرا هكذا اثبته صاحب تبصير الارتياب بفتح الكاف وتشديد
الراء وحبر في صدر بتي الثقة بن حونه ان الهيصم بن عبد العزيز العرجي ذكر في تاريخه
هذا الرجل فقال هو محمد بن كرام بوزن حذام وقطام قلت والذي يدل على هذا
قول ابي الفتح البستي ان الذين ارادهم لم يسموا محمد بن كرام غير كرام والاول
هو المشهور **الكروان** طاير طويل الرجلين اغبر دون الدجاجة في
الخلق والجمع كروان بورن قنوان والكروا نابل معروف واكراني اداره او دابته
اجريها واكثر بتها واستكريتها اساجرتها وعن الجوهري تكاريت بمعنى استكريت وهو
كثير في كلام محمد والكري والمكتري والكرا الاجره وهو في الاصل مصدر كاري ومنه
المكاري بتخفيف الياء وهؤلا المكارون ورايت المكارين ولا تقل المكارين بالتشديد
فانه غلط وتقول في الاضافه الى نفسك وهذا مكاري وهؤلا مكاريّ اللفظ واحد
والتقدير مختلف **كرهت** الشي كراهة وكراهية فهو مكروه اذا لم ترده ولم
ترضه واكرهته فلانا اكراها حملته على امر يكرهه والكره بالفتح الاكراه ومنه
القيد كره والكره بالضم الكراهه وعن الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالفتح فيه جايز

الا

الا في قوله وهو كره لكم في سورة البقره وقوله شهادتهم تنفي صفة الكراهية
الرجل الصواب صفة الاكراه واستكرهت فعلت نفسها اي اكرهت على الزنى
كربت النهر كريا حفرته **مع الزاء الكربرة** الكشنيز **مع**
السين الكوسج معرب وهو الذي لحيته على ذقنه لا على العارضين وعن
الاصمعي هو الناقص الاسنان وهو المحكي عن ابي حنيفة رح **الكستنيج** عن
ابي يوسف خيط غليظ بقدر الاصبع يشد الزمي فوق ثيابه دون ما يتزين به عن
الزنابير المتخذ من الابريسم ومنه امر عمر رض اهل الذمة باطهار الكستيجات **كسنج**
البيت كنسه ثم استعير لتنقيه البير وحفر النهر وتشريبي من تراب جداول الكرم بالمحاة
كسد الشي يكسد بالضم كسادا وسوقا كاسد بغيرها في الحديث مركبا او عوجا
حل اي انكسرت رجله وناقة وشاة كسير منكسرة احدى القوايم فعيل بمعنى مفعول ومنه
لا تجوز في الاضاحي الكسير البين الكسر قال الوامي الشاة المنكسرة الرجل التي لا تقدر على المشي
وفيه نظر وكسري بالفتح افصح ملوك الفرس الذراع المكسرة في ذرع **كسنكر**
مرطبا سيح بغداد ينسب اليها البط الكسنكري وهو مما يستانس به في المنازل
وطيرانه كالدجاج رجل الكشر قصير الاسنان للبيع **الكشعه** ولا في الجبهة ولا في
النحة صدقه الكشعة الحمير وقيل صغار الغنم عن الكرخي في مختصره والجبهة الخيل والنحة
بالفتح والضم الرقيق وعن الكسائي العوامل من البقر من النخ وهو السوق يقال كسفت
الشمس والقمر عن الغوري وقيل الخسوف ذهاب الكل والكسوف ذهاب البعض
وكيف ما كان فقول محمد كسوف القمر صحيح واما الانكساف فعامي وفي حاشية عم
ان الشمس والقمر آيتان لا ينكسفان لموت احد ولا لحياته **الاكسال** ان يحامع الرجل
ثم يفتر ذكره بعد الايلاج فلا يزل **الكسوه** اللباس والضم لغة والجمع الكسى
ويقال كسوته اذا البسته ثوبا والكاسي خلاف العاري وجمعه كساة ومنه امرة وتماعراة
وكساة وفي الحديث ان الكاسيات العاريات المايلات الممايلات لا يدخلن الجنة قال
ابن الانباري انهن اللواتي يلبسن الرقيق الشفاف فهن كاسيات في ظاهر الامر عاريات

في الحقيقة والمايلات اللاتي يملن في التبختر الخيلاء واللاتي يتمشطن المتيلاوي
مشطة البغايا والمميلات اللاتي يملن الرجال اليهن نفوسهن ومروي المايلات
الممايلات اراد المايلة الخمر والدواب ويا الممايلات اللاتي يتبخترن فتمايل الكناسين
وليعضد قوله كاسنة البخت **مع الشين الكشوث** بالفتح والتخفيف
نبت يتعلق باغصان الشجر من غير ان يضرب بعرق في الارض وربما اليابس الكشوث بالمد والقصر
وقد تضم الكاف فيهما **الكاشح** العدو الذي اعرض وولاك كشحه **الكشحان**
الدبوث الذي لا غيرة له وكشحه وكشحيه شتمه وقال له يا كشحان ومنه ما في المتنبي قال
ان لم اكن كشحت فلانا او جامعت امرأته **الكشف** الذي انحسر مقدم رأسه
وقيل الكشف انقلاب في قصاص الشعر **الكشك** مدقوق الحنطة والشعير
فارسي معرب ومنه الشكبة من المرف **الكاشانية** الطرز وقيل بيت الضيف
بالفارسية كالغشطون الصيني عندنا **مع الظاء** ينهى الماضي عن القضاء
اذا كان جايعا او **كظيظا** اي ممتلئا من الطعام من الكظة وهي الامتلاء
الشديد **مع العين الكعب** العقلة بين الانبوبين في القصب
وكعبا الرجل العظمان الناشزان من جانب القدم وانكر الاصمعي قول الناس ان الكعب
ظهر القدم وبه سمي كعب بن عمرو من الصحابة واما عمرو بن كعب المعافري في السير فهو
يروي عن علي رضه مرسلا وعنه حيوة بن شريح **الكعنب** البليل والجمع كعنبان
الكنعن ضرب من السمك وفتح النون وسكون العين لغة نهى عن الكامه
والمكامعة اي عن ملامسة الرجل الرجل ومضاجعته اياه في ثوب واحد لا ستر بينهما هذا
هو المراد بها في الحديث عن ابي عبيد القسم بن سلام وابن دريد وغيرهما وهكذا احكاه
الازهري والجوهري وما خذ عمار كعام البعير وهو ما يشد به فمه اذا هاج ومنه
كعم المراة وكاعها اذا التم فاها في التقبيل ومنه الكمع والكميع بمعنى الضبع **مع الفاء**
الكغو التطير ومنه كافاسا واه ذنكا فوانسا وا وفي الحديث المومنون
يتكافا دماوهم ويسعى بذمتهم ادناهم ويرد عليهم اقصاهم وهم يد على من سواهم يرد مشدهم

على مصنعهم ومتسريهم على قاعدهم لا يقتل مسلم بكافر ولا ذو عهد في عهده اي يساوي
في القصاص والديات لا فضل لشريف على وضيع واذا اعطى احدي رجلا امانا فليس للباقين
نقضه ويرد عليهم اقصاهم اي اذا دخل العسكر دار الحرب فوجه الامام سرية فغاصت
جعل لها ما سمي ورد الباقي على العسكر لانهم ردء للسرايا وهم يد اي يتناصرون على اللل
المحاربة لهم والمشد الزند وابه شديد اي قوية والمضعف نقيضه والمتسري الخارج
الى السرية اي لا يفضل في المغنم هذا على هذا واذا بعث الامام سريتين وهو خارج الى بلاد
العدو فغنموا اشيا كان ذلك بينهم وبين العسكر ولا يقتل مسلم بكافر اي بكافر محارب
وقيل بذمي وان قتله عمدا وهو مذهب اهل الحجاز وذو العهد الحربي يدخل بامان لا يقتل حتى
يرجع الى مامنه لقوله تع وان احد من المشركين استجارك فاجره حتى يسمع كلام الله وقيل لا ذو عهد
عهده بكافر وفي الحديث في العقيقة شاتان متكافيتان ويروي مكافيتان ومكافاتان
اي متساويتان في السن والقدر وفي حديث الاذي انه اشتري بركانا بغاية شاة متبع
فقالت اسه ان المايه تلتمايه امهاتها مايه واولادها مايه وكنا نقاما يه اي اولادها
التي في بطونها قال الحارزنجي الكماة الولد في بطن الناقة واكنانه ناقة عطيته اياها
ليشرب لبنها وينتج بوبرها ونتاجها وفي هذا الحديث تاويل اخر ذكرته في المعرب الا ان هذا
اظهر وكنا الاتا قلبه ليفرغ ما فيه واكناه لغة ومنه الحديث في لحوم الحمر وان القدور
لتغلي بها فقال اكفيوها وروي فاكفيت وروي فكنا ناها عن الكساي كناه كبيته
واكنانه اهله ومنه كان يكني لها الاتا اي يميله واما حديث عايشه رض فدعا بماء فاكتنا
على يديه فمعناه انه صبه بان امال اناءه وهذا توسع واكتنا الاتا اكناه لنفسه وفي الحديث
لا تسال المراة طلاق اختها لتكتفي ما في صحفتها وروي لتكتني ما في اتاها وروي لتكفا
ما في اتايها والمعنى لتختار نصيب اختها وتجتره الى نفسها **الكفر** الاصل الستر
ومنه كفر وكفره اذا ستره ومنه الحديث في ذكر الجهاد هل ذلك مكفر عنه خطاياه
يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الدين اي الا ذنب الدين فانه لا
بد من قضايه والكفارة منه لانه تكفر الذنب ومنها كفر عن يمينه واما كفر يمينه فمعناي

والكافور والكفري بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء كالنخل لانه يستر ما في جوفه والكفر اسم شرعي بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء كالنخل وما خلق من هذا ايضا واكفره دعاه كافرا ومنه لا تكفروا اهل قبلتكم فتكفروا اهل قبلتكم فتكفروا تثبت رواية وان كان جائزا لغة قال الكميت يخاطب اهل البيت وطائفة قد اكفروني بحبكم وطائفة قالوا مسيئ ومذنب وقيل اكفر فلان صاحبه اذا الجاه لبسوء المعاملة الى العصيان بعد الطاعة ومنه حديث عمر رض ولا تمنعوهم حقوقهم فتكفروهم بريد فتوقعوهم في الكفر لانهم ربما ارتدوا عن الاسلام اذا منعوا عن الحق وكافر فيه حتى مجل ومنه قول عائشة رض اذا افرعند القاضي بشيء ثم كافر واما قول محمد رح رجل له على آخرين فكافره به سنين فكانه معنى المماطلة فعداه بتعديته وقوله عم اذا اصبح ابن آدم كفرت جميع اعضائه للقلب فالصواب للسان اي تواضعت من تكفير الذمي والعلج للملك وهو ان يطاطئ راسه ويحني اعضاءه على صدره تعظيما له ولفظ الحديث لابي سعيد الخدري موقوفا كما قرانه اذا اصبح ابن آدم فان الاعضاء كلها تكفر اللسان اي تذل وتخضع للسان والكفر الترين ومنه قوله معاوية اهل الكفور هم اهل القبور والعين ان سكان الري بمنزلة الموتى لا يشاهدون الامصار والجمع ولا تكفرك في حق الكف مصدر كفه اذا منعه وكف بنفسه امتنع واريد بكفنا الشعر والثوب النبض والضم وان يرفعه من بين يديه او من خلفه اذا اراد السجود وعن بعضهم الاء بتزار فوق القميص من الكف وقوله العوة فرض كف اي امتناع عن التبرج والتزوج كالصوم في انه كف عن المفطرات ومنه المحافلة المحاجزة لانها كف عن النسال وكف الخياط الثوب خاطه مرة ثانية ومنه قول ابي حنيفة رح في قميص الميت احب الي ان يقطع مدورا ولا يكف وكفافه موضع الكف وذلك حواصل البدن والدخاريص او حاشية الذيل وثوب مكفف كف جيبه واطراف كميه بشيء من الديباج واستكف الناس وتكففهم مدا اليهم كفه ليسالهم ومنه انك ان تدع اولادك اغنياء خير من ان تدعهم عالة يتكففون الناس وما ظن من الكفاية حظا وكفة الميزان معروفة وقوله الذهب بالذهب الكفة بالكفة عبارة عن المساواة في الموازنة **الكفيل**

الضامن وتركيبه دال على الضم والتضمن منه الكفل وهو كساء يدار حول سنام البعير كالحوية ثم يركب ومنه كفل الشيطان اي مركبه والكفالة ضم ذمة الى ذمة في حق المطالبة وتنال للمراة كفيل ايم وقد كفل عنه لغريمه بالمال او بالنفس كفالة وتكفل به واكفله المال وكفله ضمنه وتكفيل القاضي اخذ الكفيل من الخصم ومنه حديث الاسلمي انه كفل رجلا في فقه واستعمله عمر رض وابن مسعود رض لما استناب اصحاب البراجمة وكفلهم عشائرهم وتنام الى الشام واسم ابن النواحة عبد الله صاحب مسيلمة الكذاب وحديثه في العرب **مع الكاف** رجل مكوك العين بالتح نهاكوك اي نقطة بيضاء **مع اللام كلأ** الدين تاخر كلوءا فهو كالئ ومنه نهي عن بيع الكالئ بالكالئ اي النسيئة بالنسيئة وهو ان يكون على رجل دين فاذا حل اجله استباعك ما عليه الى اجل والكلأ واحد الاكلاء وهو كل ما رعته الدواب من الرطب واليابس وذكر الحلواني عن محمد رح ان الكلا ما ليس له ساق وما قام على ساق فليس بكلا مثل الحاج والعوسج والغرقد والشجر لان الكلا انه يقوم على ساق قلت لم اجد فيما عندي تفصيل منتهى الكلا الا في التهذيب وقيل ان اذكر ذلك فالذي قالوه مجملا انه اسم لما ترعاه الدواب رطبا كان او يابسا والظاهر انه يقع على ذي الساق وغيره يدل على هذا ان ابا عبيد ذكر في كتاب الاموال قوله عم الناس شركاء في الماء والكلا والنار ثم قال عقيبه وعن قبيلة انها سمعت رسول الله صلعم يقول المسلم اخو المسلم يسعهما الماء والشجر قال وفي حديث ابيض بن حمال المازني انه سال رسول الله صلعم ماء يحمى من الاراك فقال مالم تنله خفاف الابل فقال ابو عبيد فليس لهذا وجه الا ان ذلك في ارض يملكها ولولا الملك ما كان له ان يحمي شيا دون الناس ما تناله الابل وما تناله قلت ووجه الحمد لا لانه ذكر الشجر في احد الحديثين وهو في العرف ما له ساق عود صلبة وفي الثاني ذكر الاراك وهو بالاتفاق من عظام شجر السوك يتخذ من عروقه وفروعه المساويك وترعاه الابل واطيب الالبان البان الاراك قال الدينوري قال ابو زياد وقد يكون الاراك دوحة محلا اي يحل الناس

تحتها لسعتها وتبال لتمر الاراك المرد والبربر والكباث قال وصنفوا البربر
اعظمه نملا الكف واما الكباث فملأ الكفين فاذا التقمه البعير فضل عن لثمته واظهر
مرهذا قوله تع هو الذي انزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون يعني
الذي ترعاه المواشي وعن عكرمة لا تاكلوا من الشجر فانه سخت قال ابو عبيد يعني
الكلا والذي يدل على ان المراد بالشجر في الآية المرعى قوله فيه تسيمون وهو من سامت
الماشية اذا رعت واسامها صاحبها وعن النضر امرعت الارض اذا اكلت ورق
الشجر والبقل قال الازهري الهلاجم البضي والصليان والحلمة والشيح والعرفج
قال وضروب العراد اخله في الكلا قال والعزوة من دق الشجر ما له اصل باق في الارض
مثل العرفج والبضي واجناس الخله والحمض وعن الاصمعي من الشجر الذي لا يزال باقيا
في الارض لا يذهب وذكر حوامر اده في اختلاف ابي حنيفة رح اذا باع النصب في ارضه
هل يجوز بيعه قال ان كان في ملكه كان بمنزلة ما لو باع حشيشا او كلأ في ارضه ثم قال
فان قيل النصب له ساق فكان بمنزلة الشجر قلنا النصب له ساق الا انه لا يبقى
بل ييبس فكان كالكلاء هذا الوجه والشجر ما له ساق ويبقى سنة ولا ييبس ثم قال
هكذا ذكره حلبس البغدادي في تفسيره في تحديد الشجر قلت والاول اشهر واظهر
صائد مكلب معلم للكلاب وسائر الجوارح وقوله تع وما علمتم من الجوارح مكلبين معناه
احل لكم الطيبات وصيد ما علمتم والكلوب والكلاب حديدة معطوفة الرأس
او عود في رأسه عقافة منه او من الحديد يجر به الجمر وجمعها الكلاليب ويوم الكلاب
بالضم والتخفيف من ايام الجاهلية وقد سبق في ع ر كلف وحمه كلفا علته حمرة
كدرة وهو اكلف ومنه كلف بالمرأة كلفا اشتد حبه لها واصله لزوم الكلف الوجه
وهو كلف لها ومنه حديث عثمان رض كلفت باقاربه الكلالة ما خلا الوالد
والولد ويطلق على الموروث والوارث وعلى القرابة من غير جهة الوالد والولد في
الاول قل الله يفتيكم في الكلالة ومن الثاني ما يروى ان جابرا قال اني رجل يورث كلالة
ومن الثالث قولهم ما ورثك المجد عن كلالة وقوله تع وان كان رجل يورث كلالة يحتمل

الاوجه

الاوجه على اختلاف القراآت والتقديرات وهي من الكلال الضعف او من الاكليل
العصابة ومنه السحاب المكلل المستدير او ما تكلله البرق والكل الثقيل ومنه هو
عيال وثقل على صاحبه ومن ترك كلا فعلي والي والمثبت في الفرد وس برواية ابي
هريرة فالينا والمعنى ان من ترك ولدا او كافلا له ولا كافل فامره مفوض الينا فنحن
احوالا مرست المال في الحديث اتقوا الله في النساء فانهن اخذتموهن بامانة الله واستحللتم
فروجهن بكلمة الله هي قوله تع فامساك بمعروف او تسريح باحسان ويجوز ان
يراد اذنه في النكاح والتسري مكلتم مستدير الوجه كثير لحمه وام كلثوم
كنية كل من بنتي علي رض الكبرى من فاطمة وقد تزوجها عمر رض والصغرى من ام ولد
له كلا اسم مفرد اللفظ مثنى المعنى وهو من الاسما اللازمة للاضافة ولا يضاف الا
الى مثنى مظهرا او مضمرا وبائيته كلتا والحمل على اللفظ هو الشايع الكثير قال كلا الرجلين
اتاك اثنين وفي التنزيل كلتا الجنتين اتت اكلها وقد جا الحمل على المعنى منه قوله
الفرزدق كلاهما حين جد الجري بينهما قد نافسا مهدا للمعا ولا نتهما ادابي وعلى ذا قول ابي
يوسف كلاهما محسان صحيح وان كان الصحيح هو الافراد كلاه في عب مع اليم
الكميت من الخيل بين السواد والحمرة عن سيبويه وعن ابي عبيد الفرق بين
الاشقر والكميت بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين
فهو كميت الكوامخ جمع كامخ تعريب كامه وهو الردي من البرى المكامعه
في ك م ع الشيء ثم كلا وكمل بالضم والكسر لغة والفصيح الاول وباسم الفاعل منها
سمي كامل بن الغلا التميمي والوحدان سواء وليس هذا بمصدر ولا نعت وانما هو كقولك
اعطيته كله الكم السدر ومنه سمي الثمرة بالكمرى والضم غلافها والكمة بالضم لا غير القلنسوة
المدورة ومنها قوله ويترع عنه الحشو والكمة كمن كمونا توارى واستخفى ومنه
الكمين من جيل الحرب وهو ان يستخفوا في مكمن لا يفطن لهم واما مكمن في معين كمن
فغير مسموع الا في السير والاستكمان في الصيد تحريف الاستمكان مع النون
في حديث سعد بن معاذ انه اكتب بيده اي غلظ ثم العمل كز المال كنزا جمعه من باب

ضرب والكنز واحد الكنوز وهو المال المدفون تسميه بالمصدر وبتعال منه
سمي ابو مرثد الغنوي كناز بن حصين او حصين يروي عن النبي ع وعنه واثلة بن الاسع
والنون تصحيف والكنز البئر اكتنازا اجتمع وامتلا **كنس** البيت كسمه بالمكنسة
كنسا من باب ضرب والكناسة الكساحة وموضعها ايضا وقد سميت كناسة كوفان
وهو موضع قرب من الكوفة قتل به زيد بن علي رض وهي المرادة في الاجارات والكفالة
والصواب ترك حرف التعريف وكنس الظبي دخل في الكناس كنوسا من باب طلب
وتكنس مثله ومنه الصيد اذا تكنس في ارض انسان اي استتر ويروي تكسر وانكنز
والكنيسة في الاجارات شبه الهودج يعمل في المحمل وفي الرحل قضبان ويلقى عليها
ثوب يستظل به الراكب ويستتر به فعليلة من الكنوس واما كنيسة اليهود والنصارى
لمتعبدهم فتعريب كنشت عن الازهري وهي بيعة النصاري وصلوات اليهود **الكنف**
بفتحتين الناحية وبه كني ابو كنف الذي طلق امراته وغاب والكنف بكسر
الكاف وسكون النون وعاء تجعل فيه اداة الراعي ومنه حديث عمر في ابن مسعود رض
كنيف ملئ علما والتصغير للمدح والتكنيف للمستراح **الكانون** المصطلى
الكناية في عر **مع الواو الكوب** كوز لا عروة له والجمع اكواب **الكوبة**
الطبل الصغير المخصر وقيل المزمر ومنه الحديث ان ربي حرم علي الخمر والكوبة وعن
ابي سعيد هي قصبات تجمع في قطعة اديم تحزر عليهن يمنح اثنان يزمران فيها
قوله يكوه الصوج والكوبات تحمل كار العمامة وكورها ادارها على راسه وهي العمامة
عشرة اكوار وعشرون كورا وكور الحداد موقد النار من الطين والكيرزة الذي ينفخ فيه
والكوارة بالضم والتشديد عن الغوري معسل النحل اذا سوي من طين وفي التهذيب
العميرة كوارة النحل وكوارة مخففه وفي باب الكاف الكوار والكوارة هكذا مقيدان
بالكسر عن ابن شديد شيء كالقرطال تتخذ من قضبان منبوذ الراس الا انه يتخذ للنحل وكارة
النعال ما جمع من الثياب في واحد **كاس** العضيد مشى على ثلث قوائم كوسا من باب طلب
وابن كاس هو علي بن محمد بن كاس النخعي يروي عن محمد بن علي العامري وعنه المسكي استاذ

استاذ الصيمري **الكوع** ان يعظم الكوع وهو طرف الزند الذي يلي الابهام
وقيل التواؤه وقيل يبس في الرسغين واقبال احدي اليدين على الاخرى **الكومة**
بالضم والفتح القطعة من التراب وغيره ومنها حديث عثمان رض انه كوم كومة من الحصى اي
جمعها او رفع راسها **كوى** بالنار احرقه كيا وهي الكية والكتوي كوي نفسه
وعن ابي حنيفة رح لا اكراه الكي والاكتواء والكوة ثقب البيت والجمع كوي وقد تضم
الكاف في المفرد والجمع ويستعار لمناخ الماء الى المزارع والجداول فيقال كوى النهر
مع الهاء الكهر الزجر وقيل ان يستقبله بوجه عابس ومنه ما في حديث
الشعبي فيما يشتهي ولا كهر في وروي ولا كبهي وكانه ابدال جبهي
الذي اتتهى شبابه وذلك بعد الاربعين **الكاهن** واحد الكهان والمكهنة
وقالوا ان الكهانة كانت في العرب قبل المبعث يروي ان الشياطين كانت تسترق
السمع فتلقيه الى الكهنة فتزيد فيه ما تزيد وتنقله الكفار منهم فلما بعث النبي صلعم
حرست السماء سطلت الكهانة **مع الياء الكنيس** الظرف وحسن
الثاني في الامور ورجل كيس من قوم اكياس وانشد الخصاف لعلي رض اما ترى كيسا
مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا وهما سجنان كانا له رض والكنيس المنسوب الى
الكناسة وقوله دلوكنيسة سخرية منه وكنيان من اسماء الرجال واليه ينسب ابو عمرو
وقوله دلوكنيسة سخرية منه ايضا وسليمان بن سعيد الكنياني وهو من اصحاب محمد رح ومنه
قولهم ذكر محمد في الكنيانيات او في املاء الكنياني **ماء اللام**
اللام مع الهمزة قوله اذا كان العلك مصلحا ملتاما الصواب ملتئما
بالهمزة المكسورة وفي الايضاح اذا كان معجونا اما اذا كان علكا لم يلتئم بعد وذلك
لانه في اول الامر يكون دقاقا فتنبت وتكسر بعجن ويصلح فيلتئم اي ينضم
ويلتصق ويسمى حينئذ معمولا **مع الياء التلبية** مصدر لبى اذا قال
لبيك والتثنية للتكرير وانتصابه بفعل مضمر ومعناه اليا بالك بعد اليا بالك بعد اليا اي لزوما
لطاعتك بعد لزوم من لبّ بالمكان اذا اقام به واللبة المنحر من الصدر ولب الدابة

مرشيوا والسرج ما يلبغ على لبته ولبب حصمه فعتله الى الماضي اي اخذ بتلبيبه
بالفتح وهو ما على موضع اللبب من ثيابه وفي الحديث انه صلى في ثوب واحد متلبيا اي
منخرما واما قوله اذا لبب قميصه حريرا في استعمال النساء ومعناه خاط الحرير على مرتفع
اللبب منه ولبابة بنت الحرث العامرية ام الفضل زوجة العباس عم النبي صلعم

اللبد الذي يجعل في راسه لرعاء ضبع او نحوه ليتلبد شعره اي يتلصق
فلا يقمل وعن محمد رح قميص هادوني لبيس اي خلق وفعيل بمعنى مفعول وقد سبق في
حم لبن النحل يحرم الرجل يكون له المراه وهي مرضع بلبنه فكل من ارضعته فهو ولدها
محرم عليه وعلى ولدها وابن اللبون من اولاد الابل ما استكمل سنتين ودخل في الثالثة
والانثى بنت اللبون وجمعهما بنات اللبون واللبن بفتح الباء المشددة الغرائق
ومنه قوله صنع من البلك ملبنا واللبينة بالفتح حساء من دقيق ونخاله وقد يقال
لها بالفارسية سيوسيا يجعل فيها عسل وكانها سميت بذلك لانها تشبه اللبن
في بياضها وفي الحديث التلبينة مجمة لفؤاد المريض اي راحة واللبنة بوزن الكلمة
واحدة اللبن وهي التي تتخذ من طينين وبينهما تبن وتخفف مع النقل فيقال لبنة ومنه كان
قاعدا بين لبنتين ويقال لبنة التمر على الاستعارة واللبان واللبن صانعها واللبن
اداته ولبن اللبن ضربه وصنعه تلبينا ومنه لفظ الرواية فان لبنه فاصابه مطر
قبل ان يرفعه فافسده والهاء للبن

مع التاء ابن اللبنية في ات **لت** السويق
خلطه من باب طلب

مع الثاء **الثالث** بالكمان اقام ولا تلثوا في قبل الا لثغ
الذي يتحول لسانه من السين الى الثا وقيل من الراء الى العين او الياء

الثلثم شد
اللثام وهو ما على الفم من النقاب

مع الجيم **الجاه** الى كذا ولجاه اضطره
واكرهه والتلجية ان يلجيك الى ان تاتي امرا باطنه خلاف ظاهره والتلجية ايضا ان
يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يتصدق به عليه وهو وارثه ومنه الاتلجية
الامن وارث **تلجلج** في صدره شيء تردد **التلجم** شد اللجام واللجمة وهي خرقة
طويلة تشدها المراة في وسطها ثم تشد ما يفضل في احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب

الآخر

الآخر وذلك اذا غلب سيلان الدم والا فالاحتشاء والكمال الملجم صاعان ونصف
وهو عشرة امداد

مع الحاء **اللحد** الشق المائل في جانب القبر ولحد القبر
والحده وقبر ملحود ولحد للميت والحد له حفر له لحدا ولحد الميت والحد جعله في
اللحد **لحس** التصعة وغيرها اخذ ما عليها بلسانه او اصبعه ولحس الدود الصوف
اكله لحسا بالسكون من باب لبس ومنه قوله في الاجارات ولو اصاب الثوب لحس

ع

وفي حديث سعيد فلحسته بلسانك والفتح خطا **اللحاظ** موخر العين الى الصدغ
اللحفة الملاءة وهي ما تلتحف به المراه واللحاف في شرح السنة كل ثوب يغطى
به ومنه حديث عائشة رض كان عم لا يصلي في شعرنا ولا في لحفنا وروي ان النبي عم قال
لجابر في الثوب الواحد ان كان واسعا فالتحف به وان كان ضيقا فاتزر به اراد
بالالتحاف الاشتمال به مخالفا بين طرفيه على عاتقه والمراد بالمخالفة ان لا يشد الثوب على
وسطه فيصلي مكشوف المنكبين بل يأتزر به ويرفع طرفيه فيخالف بينهما ويشد على
عاتقه فيكون ممتزلة الازار والرداء والتحف لغة فرس رسول الله صلعم محلوف في

لحف **اللحكة** والحلكة دويبة تشبه العظاية وربما قالوا اللحكي **لحم** العظم عرفته
اي اخذت ما عليه من اللحم ومنه حديث الزهري فلمارات لحوم بني النضير ما دانت ولحمها
من التمر بالحمها اي اصابها واضرعها كانه عرقها ولحمة الثوب خلاف سداه وفي المثل الحم
ما اسديت يضرب في اتمام الامر واللحم الثياب ما سداه ابريسم ولحمة غير ابريسم ومنها
الولاحمة كلحمة النسب اي تشابك ووصله كوصلته والفتح لغة والتحم القتال بينهم اي
اشتبك واختلط والملحمة الوقعة العظيمة والملاحم من الشجاج التي تشق اللحم دون العظم
ثم تلاحم بعد شقها اي تلايم وتلاصق قال الازهري الوجه ان يقال اللاحمة اي القاطعة
للحم وانما سميت بذلك على ما تؤول اليه او على التفاؤل وعن محمد رح هي قبل الباضعة وهي
التي تبلاحم فيها الدم وليسود ويحمر ولا تبضع اللحم **لحن** في قراءته يلحن طرب فيها وترنم
ما حدر من الحان الاعاجم وقوله عم لعل بعضكم الحن بحجته من بعض اي اعلم وافطن من لحن
لحنا اذا فهم وفطن لما لا يفهم له غيره **اللحى** الفطر الذي على الاسنان ومنه رماه

بلحى جمل وقوله باضطراب لحيته على لفظ التثنية الصواب لحيته وفى الحديث امر بالنتف
ونهى عن الاقتعاط هو ادارة العمامة تحت الحنك والاقتعاط ترك ذلك **مع الخاء**
فى العيوب **اللخن** النتن يقال امه لخناء منتنة المغابن **مع الزاء**
لزج الشئ اذا كان يمتد ولا ينقطع وعن الحلوانى اللزج دسم لا يمازجه نجاسة ومنه
قولهم لا تعلق به نجاسة للزوجته وتقديم الزاى خطأ **الملزم** من الباب والحجر
الاسود **مع الطاء اللطح** بالحاء غير معجمة ضرب لين بسط الكف
كرباب منع ومنه الحديث ثم حمل يلطح اخا دنا رجل اللطح ابيض الشفة
من الخيل الذى احد شقى وجهه ابيض كانه لطخ بالبياض **مع العين رجل العس**
فى شفتيه سمرة ومنه حديث الزبير انصر بخيبر فتيه لعسا وبلشد لذى لذى الرمة
لمياء فى شفتيها حوة لعس • وفى اللثاث وفى انيابها شنب • اللمى سمرة دون اللعس
والحوة السواد والشنب برد اللثة والاسنان **فتلعقه** فى قنت **لعنه**
لعنا ولا عنه ملاعنه ولعانا ولا عنوا العن بعضهم بعضا واصله الطرد سعيد بن ذى
لعوة فى السير بفتح اللام وسكون العين **مع الغين اللغط** اصوات
مبهمة لا تفهم وقد لغط القوم يلغطون والفظوا الفاظا **اللغو** الباطل من الكلام
ومنه اللغو فى الايمان لما لا يعقد عليه القلب وقد لغا فى الكلام يلغو او يلغى ولغى يلغى
ومنه فعد لغوت ويروى لغيت **مع الفاء تلفعت** المراة بالثوب اذا
اشتملت به واللفاع ما يتلفع به من ثوب ومنه فرح لفاعها اللفيف من وجوه الطلاق فى
الحديث لا ألفين احدكم يوم القيامة وعلى عاتقه شاة تيعر الفاه موجد والعاتق
ما بين المنكب والعنق ويعار الشاة صياحها وقوله لا الفين نهى نفسه عن الالفاء
والمراد نهى المخاطب عن ان يكون بهذه الحالة اذا منع الصدقة **مع القاف**
اللقاح بالفتح مصدر لقحت الناقة فهى لاقح اذا علقت ومنه قوله لا اللقاح
واحد يعنى سبب العلوق **اللقيط** ما يلقط اى يرفع من الارض وقد غلب
على الصبى المنبوذ لانه على عرض ان يلتقط واللقطة الشئ الذى يجده ملقى فيأخذه

فار

قال الازهرى واسم اللقطة بالسكون لعز الليث **تلعقت** الشئ اذا اخذه
مريد رام دملك به ومنه تلعقت مرفيه كذا اذا احتطته وبنعاله منه كنى البدوى
الذى قال له ابو بكرة ابا لعافة هل تبيع هذا البعير بمائة قال لا عافاك الله
فقال له هذا ولكن قل عافاك الله لا فى الحديث مر وفى شر **لقلقه** وقبقبه
وذبذبه فقد وفى هكذا فى الفردوس يعنى لسانه وبطنه وفرجه **لقن** الكلام
مر فلان وتلقنه اخذ من لفظه وفهمه واما تلقن من المصحف فلم نسمعه **لقيه** لقاء
ولقيانا وقد غلب اللقاء على الحرب والقى الشئ طرحه على الارض ومعنى قولهم اذ تلقونه
افلامهم ما كانت الامم تفعله من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهاما يكتبون
عليها اسماءهم فمن خرج له السهم سلم له الامر والازلام والاقلام القداح والالقاء
كالاملاء والتعليم ومنه الحديث القها على بلال فانه امدصونا اى ارفع من قولهم قد
مد بيداى طول مرسنع واشتقاقه من المداحطا **مع الكاف تلكأ** فى الامر
تباطأ وتوقف ومنه قوله فى الطلاق فتلكأت المراة وقلكت لحن **اللكز**
الضرب بجميع الكف على الصدر كرباب ضرب ومنه ليس فى اللطمة ولا فى اللكزة
قصاص رجل **لكع** لئيم او احمق وامراة لكعاء ولكاع بالكسر مختص بنداء
المراة واما حديث سعيد رايت ان دخل رجل بيته فراى لكاعا قد تخذ امراته
فقال الازهرى جعل لكاعا صفة للرجل فقال وقول الحسن لا بأس للقاضى
ان يلكعان اى يلئم **الالكن** الذى لا ينصح بالعربية وقيل اللكن ثقل
اللسان كاللجمة **مع الميم لمس** الملامسة واللماس ان يتول الصاحبه
اذا لمست ثوبك ولمست ثوبى فقد وجب البيع وفى المنتقى عن ابى حنيفة هى ان
يقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمسته وجب البيع او يقول المشترى كذلك
والمنابذة ان يقول اذا نبذته اليك او يقول المشترى اذا نبذته الى فقد وجب
البيع والقاء الحجر ان يقول المشترى او البايع اذا القيت الحجر وجب البيع وفى
مسند ابى داود الملامسة ان يمسه بيده ولا ينشره ولا يقلبه **تلظ** الرجل

عن ابى سعيد الخدرى رضى الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الملامسة ان يلمس الثوب لا ينظر اليه وعن المنابذة وهى طرح الرجل ثوبه الى الرجل بالبيع قبل ان يقلبه او ينظر اليه

تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل وقيل اللمظ ان يخرج لسانه فيمسح به شفتيه والالمظ الخيل الذي شفته السفلى بيضاء **ألم** باهله ترك وهو يزورنا لماما اي عنبا واللمة دون الجمة وهي ما الم بالمنكب من شعر الرأس وجمعها لمم والالم ممتحنين جنون خفيف ومنه صلى ركعة ثم غشي عليه واصابه لمم وفي قوله وبعده ينفي اللمم ماد دون الفاحشة من صغار الذنوب ومنه ان تغفر اللهم اعفر جما واي عبد لك ما ألما اي لم يذنب ويلم موضعه بل **مع الواو** قوله ما بين لابتي المدينة اقتفر بهي اللابة واللوبة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود ومنه اسود لوبي ونوبي والمعنى ليس بالمدينة احوج مني وانما قال ذلك لان المدينة بين حرتين ثم جرى على افواه الناس في كل بلد فيقولون ما بين لابتيها مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير **اللوبيا** حب معروف وهو نوعان ابيض واسود **لوث** الماكدره ولوث ثيابه بالطين اي لطخها فتلوث وقول الفتها باطن الخف لا تخلو من لوث اي عن دلنس ونجاسة كانه ماخوذ من هذا ومنه بينهم لوث وعداوة اي شر واطلت بحقد وعن مالك في القسامة انا هنا لك لوثة استحلف للاولياء خمسين يوما واقتص من المدعى عليه قال واللوثة ان يكون هناك علامة القتل في واحد بعينه او يكون هناك عداوة ظاهرة وكانهما من الاول بزيادة الها واما اللؤثة بالضم فالاسترخاء والحبسة في اللسان **ألاح** بثوبه ولوح به اذا لمع به ومنه الحديث الى ان طلع الزبير في النسل يلمح بثوبه او يلوح يعني انه كان يرفعه ويحركه ليلوح للناظر ويلمح تضحيف **اللوص** في شوبي حديث عائذ بن الصامت ولا اكل الا ما لوص لي اي لين من طعامي حتى يحصل في لبن اللوثة وهي الزبدة **اللوك** مضغ الشيء الصلب واداره في الفم بقال لاك اللقمة ولاك العرس اللجام ومنه الحديث في الشاة المصلية فاخذ منها لقمة فجعل يلوكها ولا يسيغها وقوله حلف لا ياكل عنبا فلاكه وابتلع ماءه وري بقشره وحبه لم يحنث اراد انه عصره بالثنايا لا بالاسنان **التلوم** الانتظار ومنه اصبحا مغطرين متلومين اي منتظرين **اللوز**

بفتح اللام الردي من التمر واهل المدينة يسمون النخل كله ما خلا البرني والعجوة الالوان ويقال للنخلة الليتة واللوتة بالكسر والضم واللوباطن الشيء ومنه المثل لا يعرف الحوة من اللوة وقوله لان الموجود في الخنطة لوثها وهو ما يصيد فيها بالطحن وهو وان كان صحيحا نادر غريب ولا امن ان يكون الصواب لبنها لانني رايت في مختصر شرح الكافي والمبسوط ان اكل الخنطة في العرف يراد به باطن الخنطة وهو اللب وهو يصير بالطحن دقيقا **لوى** الحبل فتله لويا ومنه اللواء علم الجيش وهو دون الراية لانه شقة ثوب وتشد الى عود الرمح ولوى عنقه او راسه فتله واماله ولوى اثر رؤسهم وقوله تع وان تلووا او تعرضوا عن ابن عباس ان الآية واردة في الشاهد ما نغه له ان يلوي لسانه فيحرف او يعرض فيكتم ولوي الغريم مطله ليا وليانا ومنه ليّ الواجد ظلم يحل عرضه وعقوبته وحد وحدا وحل استغنى وعرض الرجل ما يصونه من قدره واصله والمعنى ان مطل الغني يحل دم عرضه وان يقال له يا ظالم وعن سفين ان يغلظ له وعقوبته الحبس ومر لا يلوي على احد لا يقيم عليه ولا ينتظره ومنه قولان في يوم حنين فولوا مدبرين لا يلوون على شيء وتلوت الحية تورمت وفي العيوب التلوي في الاسنان الاعوجاج والصواب الالتواء **مع الهاء اللهجة** بالتحريك والسكون اللسان وعن بعضهم طرفه وعن الازهري يقال فلان فصيح اللهجة وهي لغته التي جبل عليها واعتادها بلهزمته في شيخ **اللهاة** لحمة مشرفة على الحلق ومنها قوله من سبح يسبوبق لابدان ينتحي بين اسنانه ولهاته شيء واما التاء فمن نحمات اصول الاسنان لهفتك غيظ في الذيل **مع الياء** **لبيطة** الغضب فشره ومنها نجوز الذبح باللبيطة في حديث ابي بكر رض ما اليك يليل سارق واما قاله ذلك لانه كان يصلي بالليل ثم سرق الليلة في ير الثالثة في مخ **كتاب الميم** **الميم مع الهمزة** مؤنثة بالهمز عن ثعلب من قرى البلقا بالشام **المؤق** قتل بها جعفر الطيار رض وتجوز قلب مثل هذه الهمزة واوا عن ابي الدقيش مؤخر العين والمآق مقدمها وعلي فاما روي انه دعم كان يكحل من قبل مؤقه مرة ومن قبل مأقه اخرى قال الازهري هذا الحديث غير معروف واجماع اهل اللغة انهما بمعنى المؤخر

وكذا الآتي ومنه كان عم يمسح المأبين **المؤونة** الثقل فعوله من مانت القوم
اذا احتملت مؤونتهم وقيل العدة من قولهم انا في هذا الامر وما مانت له مانا ما ي اذا لم
يبتعد له وقيل انها من منت الرجل امونه والهمزة فيها كهي في اذؤر وقيل هي منعلة
من الأون والأين والاول اصح عمر رض كتب الى سعد لا تخصين ولا تجرين فرسا من الأتين
قال يعني الابواع والاذرع اذا كان للتلهي ويروى من مانين قال الحلواني هو اسم موضع
والمعنى لا تجاوزا به هذا الموضع وفي هذا كله نظر **مع** **المتاع** في اللغة
كل ما انتفع به وعن علي بن عيسى متيع التجارة ما يصلح للمتاع به فالطعام متاع والبر متاع
واثاث البيت متاع قال واصله النفع الحاضر وهو مصدر امتعهما متاعا ومتاعا فمن
والظاهر انه اسم غير متمتع كالسلام من سلم والمراد به في قوله تع ولما فتحوا متاعهم اوعيته
الطعام وقد يكنى به عن الذكر وما قاله محمد في تفسير المتاع مثبت في السير ومتعه
الطلاق ومتعة الحج ومتعة النكاح كلها من ذلك لما فيها من النفع او الانتفاع جوز ابن
بالكسر والضم سماع من الأطباء **مخدر** تشبيه بالجوز عليه شوك غلاظ قصار وحبه
مثل حب الاترج والعوام يتولون مهائل وليس بشيء **متن** الشيء اشتده وقوي ومنه متن
متن الشراب اذا اشتد ومنه غيره قواه بالافاويه واما استنه فلم يسمعه **مع**
التا **المثل** واحد الامثال وقوله تع فجزاء مثل ما قتل من النعم اي فعليه جزاء مثل
مماثل لما قتل من الصيد وهو قيمة الصيد عند ابي حنيفة وابي يوسف وعند محمد والشافعي
مثله بتقديره من النعم فان لم يوجد عدل الى مذهب ابي حنيفة في النعم على الاول بيان
بيان الهدي المشتري بالقيمة وعلى الثاني للمثل والاول الوجه لان التخيير بين الوجوه
الثلاثة عليه ظاهر وانتصاب هديا على انه حال عن جزاء لانه موصوف او مضاف
على حسب القراءتين او عن الضمير في به ومثل به مثلة وذلك ان يقطع بعض اعضائه
او نسيوده وجمعه والتمثال ما تصنعه وتصوره مشبها بخلق الله من ذوات الروح
والصور عام ويشهد لهذا ما ذكر في الاصل انه صلى وعليه ثوب فيه تماثيل كره لذلك
واذا قطع رؤوسها فلتبق بتماثيل وفي منتقى الجوزقي ان عائشة رض قالت قدم عم

وقد سترت سهوة لي بقرام فيه تماثيل فلما رآه هتكه الحديث وعن ابن عباس الصور المنهي
عنها ما له نخص دون ما كان ملفوظا او منقوشا في ثوب او حدار فهذا الحديث يكذب
ظنه وقوله عم لا تدخل الملائكة بيتا فيه تماثيل او تصاوير كانه هتك من الراوي واما قولهم
ويكره التصاوير والتماثيل فالعطف للبيان واما تماثيل شجر فجائز انح والمثال الزاج الذي
ينام عليه وامثل امره احتذاه وعمل على مثاله وقوله من عاد محمد في تصانيفه ان تمثل بكتاب الله
فكانه ظن انه بمعنى يقتدي فعداه بنفسه **الممثون** الذي يشتكي مثانته **مع**
الجيم **مجح** الماء فيه رمى به من باب طلب والمجاج الريق ومجح الخط خلطه وافسده
بالنم وغيره وفي القدوري نهى عن بيع المجر لفظ الحديث كما ثبت في الاصول نهي عن المجر
وهو ما في بطن الحامل وعن ابي يزيد هو ان يباع البعير عا في بطن الناقة واما المجر محركا
فان يعظم بطن الشاة الحامل فتهزل بتالة شاة مجر وغنم مماجير **المجوس** على قول
الاكثرين ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تنكح نساؤهم ولا تؤكل ذبائحهم وانما اخذت الجزية
منهم لانهم كانوا على الاصل من اهل الكتاب قاله الطحاوي ويدل على انهم ليسوا منهم قوله تع
انما انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا وحديثهم في العرب **مجلت** بل مجلا ومجلت مجلا
لغة وهو ان يجتمع بين الجلد واللحم تاخر كثيرة العمل والماجز الذي لا يبالي ما صنع وما
قيل له ومصدره المجون والمجانة اسم منه والفعل من باب طلب والمماحن من البوق
المادون وهي التي تتزوا عليها غير واحد من النحوله فلانكا وتلكح والمنجنون الدولاب وعن
الدينوري كل ما يعرف بالدور فانها من المنجنونات واما ارز المجان معروف بخارا **مع**
الحا **محق** البيضة صفرقا المحق النقصان وذهاب البركة وقيل هو ان
يذهب الشيء كله حتى لا يرى منه اثر ومنه محق الله الربوا اي يمنا صله ويذهب بركته ويهلك
المال الذي يدخل فيه **متحلة** طلبة بحيلة وتكلف **مع** **الخا** **مخرث** الارض
مخررا ارسلت الماء فيها ليطيبها ومنه قول محمد ح واذا سقى ارضا وخرها **مخض** اللبن
في المخضة وهي الاناء الذي يخض فيه اللبن اي يضرب ويحرك حتى يخرج منه الزبد وخثة

الحامل مخاضًا اخذها وجع الولادة ومنه فاجاها المخاض الى جذع النخلة والمخاض ايضا
النوق الحوامل الواحد خلفة ويقال لولدها اذا استكمل سنة ودخل في الثانية بن مخاض
لان امه لحقت بالمخاض من البنوق **مع البدان مد** الحبل مدًا وقوله مد صوته
يجيء بعيد هذا وامدّ صوتا في لغة ومد النهر زاد ماؤه ومنه مدت دجلة من بطر ومدّه
لهذا خر والمدّ واحد المُدود وهو السيل ومنه ما المد وانما خص بالذكر لانه يجيء بغتاء
وبخوه والمدّ ما يُمدّ به الشيء اي يزاد ويكثر ومنه امدّه الجيش بمداد اذا ارسل اليه زيادة
والمدرع الصاع وفي خطبة عبادة الا والحنطة بالحنطة مُدين بمدين خطأ وانما الصواب
مدي بمدي وهو مكيال بالشام يسع خمسة عشر مكوكا والمكوك صاع ونصف عن
الخطابي والمُدية واحدة المُدي وهي بكسر الغين وبها اما الظفر فمدي الحلبتة
والمدى بفتحتين الغاية ومنه التمادي في الامر وهو بلوغ المدى واما الحديث لشهد
للمؤذن من يسمع صوته وليستغفر له مدى صوته وفي شرح السنة قال عم المؤذن يغفر
مدى صوته ويشهد له كل رطب ويابس والمعنى انه يغفر له مغفرة طولة عريضة على
طريق المبالغة وذلك على رواية من روى مد صوته ويحتمل ان يراد انه لو كانت هذه
المسافة مملوءة ذنوبا لغفرت والمدى على الاول بنصب وعلى الثاني برفع بالفاعلية وان مع
ما في شرح الكافي فانتصابه على الظرف والفاعل ضمير في يستغفر **مع الذال**
بيضة **مذرة** فاسدة من رياب لبس **المذيانات** جمع المذيان وهو اصغر
من النهر واعظم من الجدول فارسي معرب وقيل ما يجتمع فيه ماء السيل ثم ليسيل منه الارض
المذي الماء الذي يخرج من الذكر عند الملاعبة يقال مذي ومذى ومذي وفي حديث
علي رضه وكنت رجلا مذاء اي كثير المذي وهو فعال من الاول **مع الرا المرأة** مؤنثة
المرء وهو الرجل ومراسم للمبالغة كالرجل والنقمة مرحوا في الحلف بين مرئي المرأة ونكاحها
والمروءة كمال الرجولية ومنها تجافوا عن عقوبة ذوي المروءة وقد مرؤ الرجل مروءة
وطعام مريء هنيء على فعيل وقد مرؤ مراءة ومنه المريء لمجرى الطعام والشراب

وهو راس المعدة والكرش اللازم بالحلقوم **مرخ** اعضاه بالدهن لطفها بكثرة ومراد بها
في قل ما رب موضعه ارخ **مرس** الامر واستمرأ اي مضى وقوله استمر بها الدم هابغي دام والمر
وكل شيء انعادت طريقته ودامت حاله قيل فيه قد استمر ومنه هذ عادة مستمرة وفي البيان
سحر مستمر على احد الوجه والمرة القوة والشدة ومنها ولا يأتي الذي مرة اي مشتوي الخلق
ومرة بالضم قبيلة اليها ينسب ابو عطفان يزيد بن طريف المري والمرفي تصحيف والمرء
بالفتح في وقف المختص الذي يعمل به في الطين وبطنه مرة موضع من مكة على مرحلة وعن الشافعي
في حصى الذي رمي حيث اخذ حصاه اذا وقع عليه اسم الحجر حمزة هرا وبرام اوكذا وقصوان
رمي فوقعت حصاته على محمل فاستنت فوقعت في موضع الحصاة اجزاه قلت المرمر الرخام
وهو حجر ابيض رخو والبرام بالكسر جمع برمة وهي في الاصل القدور من الحجارة الا انه
اراد هنا الحجارة انفسها والكدان بالفتح والتشديد الحجارة الرخوة والنهر الحجر ملاء الكف
والجمع انهار وقصور وتصغيرها سيء تقديره والدعامر بن قصيره المعذب في الله واستشاد
العرس عدوها اقبالا وادبارا امر نشاط واريد به هنا تثوه وارتفاعه واذ فاعه بكرة
وان لم سمعه مستعملا في هذا المقام **المرس** والمردان يبل الخبز او نحوه في الما
ويدلك بالاصابع حتى يلين ويقال للتمر اذا امرس رخي تاما ولبن مرس ومريد **مرضة**
تمريضا قام عليه في مرضه **المرط** ستوط الكثير الشعر ومنه حاجب امرط والمريطا
على لفظ تصغير المرط ما بين السرة والعانة وقيل خلق رقيقة في الجوف وعن شمر
المريطا ان جانبا عانة الرجل اللذان لا شعر بهما والمروط جمع مرط وهو كساء صوف
او خز يؤتزر به وربما تلفيه المراة على راسها وتتلفع به **المرتك** وفتح الميم وكرها
المرداسنج ذكر الغوري المكسور في باب مفعل والمشوخ في فعلل غير وهو الصحيح
لانه معرب وتشديد الكاف خطا **المارن** ما دون قصبة الانف وهو اللين
منه **المروة** حجر ابيض رقيق يجعل منه المظارد وهي كالسكاكين يذبح بها وقد سمي
بها الجبل المعروف والمروان مرو الروذ ومرو الشاهجان وهما بخراسان وعن خواهر زاده
الثياب المرويه بسكون الواو منسوبة الى بلد بالعراق على شط الفرات في الحديث ائمر

الدم بماشيت اي يسيله بكسر همزة الوصل امر من مري الناقة يمريها اذا مسح اخلافها لتدر مثل ازم من مري يمري ويمري امر بقطع الهمزة من اماري الدم اذا اجراه ومار بنفسه يمور اعاري في شر **مع الزا المزر** شراب يتخذ من الحنطة وقيل من الذرة والشعير المزهوة في نز **مربقيا** هو عمرو بن عامر الذي خرج معه مالك الازدي من اليمن حين احسوا بسيل العرم لقب بذلك لانه كان يمزق كل يوم حلتين يلبسهما ويكره ان يعود فيهما وبا ان يلبسهما غيره وابوه كان يلقب بالسما لانه وقت الغيث كان يقيم ماله مقام الغيث واما ام المنذرين ماء السما بن امري القيس فكانت تسمى ماء السما لجمالها وحسنها ودعا نسب المنذر اليها وهو حد النعمان بن المنذر بن ماء السما صاحب النابغة وعبيد بن الابرص هكذا عن التنبي **مع المشين المسح** امرار اليد على الشي وبالمسيح راسه بالماء او بالدهن مسحه مسحا وقولهم مسح اليد على راس اليتيم على تصغير معنى امر واما مسح براسه فعلى القلب او على طريق قوله تع واصلح لي في ذريتي والمسح بالكسر واحد الممسوح وهو لباس الرهبان وتصغيره مسيح والد مسيح العطفاني الذي وجد لقيطا وقيل مسلم بن مسيح ولم يسمع ولد **المساح** من دواب البحر شبيه بالسلحفاة الا انه اضخم وهو مثلث الفتح **مس** الشي مسا ومسيسا من باب لبس وامششته مكنية من مسته وقولهم امس وجهه الماء امسه الطيب اذا لطخه مجاز ومنه لم يكن عليه ان يمس شيا من ذلك الماء وفي حديث ام حبيبة دعت بطيب بعد ثلاثة ايام فامست منها عارضيها الصواب لغة فامتشت والرواية ثم مسته بعارضيها ويكني بالمس والمسيس عن الجماع ورجل ممسوس مجنون وبه مس وهوس زعمات العرب تزعم ان الشيطان يمسه فيختلط عقله **المشقة** بضم التا وفتحها فرو طويل الكم عن الاعرابي والاصمعي وعن ابن شميل هي الجبة الواسعة وجمعها مشاق **المسك** واحد المسوك وامسك الحبل وغيره اخذ وامسك بالشي يمسك به واستمسك به واعتصم به وامسك عن الامر واستمسك عنه كف وامتنع ومنه امساك البول امتناعه عن الخروج وقولهم لا يمسك بوله بمعنى لا يميسكه خطأ واما الصواب بوله بالرفع لان الفعل لا يدل كاترى ومنه قوله وانه لا

يستمسك

يستمسك على الراحلة اي لا يقدر على امساك نفسه وضبطها والثبات عليها وقوله لان في الآلة الماسكة اي الممسكة من عبارات الاطبا والمسكة التماسك ومنها قوله زوال مسكة البنطة وقوله الديات ازال مسكة الارض والادمي لا يتمسك الا بمسكة هي الصلابة من الارض وحقيقتها ما يتمسك به ومنها قوله بلغت مسكة البئر اذا حفرت فبلغت موضعا صلبا يصعب حفره وقولهم للرجل اذا كان مخلا به ورخا بمسك الايامن مطلق الايادي او على العكس وفيه اختلاف والصحيح ان الامساك التخيل لانه من المسك جمع مسكة ومي السوار كان التخيل من الحجل وهو الخلخال لانها جمع مسكة ومي السوار كان التخيل من الحجل وهو الخلخال الا انها استعير للتقييد ولهذا استعمل الاطلاق في مقابلتها وفي الحديث وفي يديها مسكان غليظتان مذهب **المسا** ما بعد الظهر الى المغرب عن الازهري وعلى ذا قول محمد المسا مسا ان اذا زالت الشمس واذا غربت **مع الشين مشت** بالفارسية جمع الكف ومنه اصطلاح اهل مرو في القسمة المشت كل مشت بستان **المشاش** رؤس العظام التي تمش اي تمعس وفي قوله فان بلغ الكسر المشاش لا يجزيه يراد عظم داخل القرن والمشش في الدابة شي يشخص في وظيفها حتى يكون له حجم وليس صلابة العظم الصحيح وقد مششت باظهار التضعيف وفي اجناس الناطفي الشش عيب وهو نفخ متى وضعت الاصبع عليه دمي واذا رفعتها عاد ثوب ممشق مصبوغ بالمشق اي بالمغرة وهي طين احمر **والمشاقة** ما يبقى من الكتان بعد المشق وهو ان يجذب في ممشقة وهي شي كالمشط حتى يخلص خالصه ويبقى قشاره وقشوره فذلك المشاقة تفضل للقس وحشو الخفتان **المشي** السير على القدم سريعا كان او غير سريع والسعي العدو ومنه اذا اتيتم الصلوة فاتوها وانتم تمشون ولا تاتوها وانتم تسعون واستمشى مشربة مشوا ومشيا وهو الدوا الذي يسهل وقوله وكذلك اذا دخل المخرج او جامع واستثنى قالوا الاستثنا كناية عن التغوط وهو وان كان مستوجها الا ان رواية مروي استمشى وجه ومشت المراة مشا كثر

استمشى

ولاده وناقة ماشية كثيرة الاولاد ومنه الماشية والمواشي على التفاوش وهي الابل
والبقر والغنم التي تكون للنسل والقنية **مع الصاد المصارين**
الامعاء جمع مصران جمع مصير على توهم اصالة الميم وقول الخوارزمي ولو صلى ومعه احاديث
ميتة تخريف ومصران النار ضرب من ردي التمر **مصيصة** بفتح الميم وتخفيف
الصاد من ثغور الشام والنسبة اليها مصيصي ومصيصي بكسر الميم وتشديد الصاد
الاولى قالوا الاكثر **مع الضاد** في طلاق المريض **تماضر** الكلبية امراة
عبد الرحمن بن عوف وهي بنت الاصبغ بن عمرو بن ثعلبة من بني كلب في الوافقاية قيل
لاحمد بن مضاء ان الرجبي يقول اني ارى الله في المنام هكذا بلفظ الماضي من المضي **مع**
الطاء يمطى اي يتمدد **مع العين عثعث** اسم معدول عن مكرر
ابن معبر على لفظ تصغير معبر عن ماكر **العلغ** سقوط الشعر وقد تعلط
الذيب اذا اسقط شعره وذهب **المعمعة** اختلاف الاصوات واصلها
من التهاب النار ومنها قوله اسناس المشركون من المسلمين في معمعة القتال اي في
شدته عمار رض فتمعك في التراب اي تمرغت فيه ولطخ نفسي به ولفظ الحديث
فتمرغت في الصعيد كما تتمرغ الدابة **امعنوا** ابعدوا ومنه لا متعنوا في الطلب
اي لا تبالغوا في طلبهم ولا تبعدوا فيه **مع القاف المقل** الغمس في
الحديث اذا وقع الذباب في اناء احدكم فامقلوه فان في احد جناحيه سما وفي الاخر
شفاء هكذا في الاصول واما فامقلوه ثم انقلوه فصنوع قال ابو عبيد اي اغمسوه
في الطعام او في الشراب ليخرج الشفاء كما اخرج الداء وذلك بالهام الله سبحانه كما في النحل
والنمل **المقلة** شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها وعن ابن مسعود في مسح
الحصى في الصلاة قال مرة وتركها خير من مائة ناقة لمقلة اي مختار اي مختارها
الرجل على مقلته اي على عينه ونظره كما يريد قال الاوزاعي معناه ان ينفقها في سبيل
الله قال ابو عبيد هو كما قال ولا يريد ان يقتنيها **مع الكاف المكث**
بضم الميم وفتحها مصدر مكث ومكث اذا اقام وانتظر ورجل مكيث رزين لا يعجل

وبه سمي والد رافع وجذب ابن مكيث في السير وكلاهما بالصحابة **المكس** في البيع
استقاص الثمن والماكسة والمكاس في معناه والمكس ايضا الجباية وهو فعل العشار
ومنه لا يدخل صاحب مكس الجنة والمكس واحد المكوس وهو ما يأخذ تسمية بالمصدر
تسمية بالمصدر **المكوك** في حد **مكنه** من الشيء وامكنه منه اقدر عليه ومنه
الحديث ثم امكن يده من ركبتيه اي مكنهما من اخذهما والقبض عليهما **مع اللام**
الملاء واحد الملاءة وهي الريطة والملية تصغير ترخيم وعليه حديث بنيت مخومة برات
رسول الله صلعم وعليه اسمال مليتين جمع سمل وهي الثوب الخلق والاضافة للبيان
وملأ الاباء يملأ وملاه ملاوة ومنه تملاه ومنه حديث علي رض والله ما قتلت عثمان ولا
مالأت على قتله ومنه ولو تملا عليه اهل صنعا لقتلتهم واصل ذلك العون في الملاء
ثم عم والملأ العني المعتد وقد ملأ يملأ ملاءة وهو املى منه على افعل التفضيل ومنه
قول شريح اخترأ املام اي اقدرهم واما قولهم واحال على انسان املى من الغريم بترك
الهمز فبيح **ملح** الصبي امه رضعها **الملاحة** منبت الملح ومنها قوله حمارات في
الملاحة وروي في الملحة وكلاهما بمعنى الا ان الثانية قياس الاسماء والملح وسمك مليح
ومملوح ولا يقال ملاح الا في لغة رديئة وهو المعقد الذي يجعل فيه ملح ومن المجاز وجه
مليح وفيه ملاحة وبه كني ابو المليح بن اسامة راوي كتاب عمر الى الاشعري رض وفي ادب القاضي
وكانت جويرة امراة ملاحة بالضم والتخفيف اي مليحة في الغاية والمماحلة المواكلة ومنها
قولهم بينهما حرمة الملح والملاحة وهي المراضعة وقد ملحت فلانة لفلان اي ارضعت له من باب
منع ومنه ولو ملحنا الحرث بن شمر وا لحديث الاخر لا يحرم الملحة وروي بالجيم وكبش املح
فيه ملحة وهي بياض تشقه شعيرات سود وهي مرلون الملح عمر رض سال عن املاص
المراة الجنين فقال المغيرة قضى فيه رسول الله صلعم بغرة **الاملاص**
الاذلاق اراد المراة الحامل تضرب فتلقي جنينها اي تزلقه وتسقطه قبل وقت الولادة
فعلى الضارب غرة ومن فسر الاملاص بالجنين فقد سها **الملطى** والملطاة والملطاء

بالمد العشرة الرقيقة التي بين عظم الرأس ولحمه وبها سميت السمحة التي تقطع اللحم كله
ويبلغ هذه القشرة ومنها الحديث يقضي في الملطى بدمها اي يحكم فيها بالقصاص او الارش
ساعة تشخب لا ينتظر مصير امرها وقوله بدمها في موضع الحال فكانه قيل ملتبسة
بدمها وذلك في حال الشج وسيلان الدم والميم فيه اصلية عن الليث وزايدة على قياس
قول ابي وابن الاعرابي وملطية من ثغور الشام وقد تخفف الميم عمرو اذا اوصى الرجل
بوصيتين فاخرهما املك اي اضبط لصاحبها واقوى واعمل من الملك كالهما تملكه
وتمسكه ولا تطيه الى الاولى وتطيه الشرط املك في المثل السائر قال ابن فارس
اصل هذا التركيب يدل على قوة في الشيء وصحة منه قولهم ملكت العجين اذا اشتددت
عجنه وبالغت فيه واملكت لغة والنعل املكها يستشهدون بقوله ملكت بها كفي فانهدت
فتقها • يري قائم مرد وظهاما ورايها • اي شددت بالطعنة كفي البيت لقيس
ابن الحطيم في الحماسة وقبله طعنت بن عبد القيس طعنة ساير • لها نفذ لولا الشعاع
اضاءها • والملعار التوسعة والفتق الشق والخرق يقول شددت بهذه الطعنة
كفي وتوسعت خرقها حتى يري القائم مردونها اي قدامها الشيء الذي ورايها اي
ظهرها وملك الشيء ملكا وهو ملكه وهي املاكه قال لان يد المالك قويته في الملوك
والملكة الشيء وملكته اياه بمعنى ومنه ملكت المراة امرها اذا جعل امر طلاقها في
يدها واملكت والتشديد اكثر واملكه حظيته زوجه اياها وشهدنا في املاك
فلان وملاكه اي في نكاحه وتزويجه ومنه لا قطع على السارق في عرس ولا
خنان والاملاك والفتح لغة عن الكسائي وفي الصحاح حينا من املاك فلان
ولا قتل من ملاكه وبنات فلان ما تملك ان قال ذاك وما تماسك اي لم يستطع ان
يحبس نفسه ومنه هذا الخاطب لا يتمالك ولا يتماسك واما ما روي في حديث الظهار
عن سلمة بن صخر فلم اتمالك نفسي فالصواب لغة فلم املك نفسي على ان الرواية فلم
البث ان تروت عليها هكذا في سنن ابي داود ومعرفة الصحابة لابي نعيم
من النهار الساعة الطويلة عن العوري وعن ابي علي الفارسي الملي المتسع يقال انتظرته

ملياً

ملياً من الدهر اي متسعاً منه قال وهو صفة استعملت استعمال الاسماء وقيل في قوله تع
واهجرني ملياً اي دهراً طويلاً عن الحسن ومجاهد وسعيد بن جبير والتركيب دال على
السعة والطول منه **الملا** المتسع من الارض والجمع املاء ويقال املأت البعير
في قيده وسعت له ومنه فاملت للكافرين اي امهلتهم وعن الانباري انه من الملاوة
والملوة وهما المدة من الزمان وفي اولها الحركات الثلاث وتملأ حبيبك عشراً معه ملاوة
واما الاملاء على الكاتب فاصله أأملاك فقلبت **مع النون المنح** ان
يعطي الرجل الرجل ناقة او شاة يشرب لبنها ثم يردها اذا ذهب درها هذا اصله
ثم كثر حتى قيل في كل من اعطى شيئاً منح ومنه قوله وان قال قد منحتك هذه الجارية او هذه
الدار فهي له والمنحة والمنيحة الناقة الممنوحة وكذلك الشاة ثم سمي بها كل عطية ومناح نقاد
منه وبه سمي جد موسى بن عمران بن مناح **موانيد** الجزية بقايا ها جمع مانيذ وهو
معرب **المنع** خلاف الاعطاء ويقال فلان في عز ومنعة اي يمتنع على من قصده من الابعدا
وقد تسكن النون وقوله في غنائم بدر ايها كانت سمنعه السما اي بقوة الملائكة لان
الله تع امدهم في ذلك اليوم بجنود السما كما قال سبحانه ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة **منى**
اسم لهذا الموضع المعروف والغالب عليه التذكير والصرف وقد يكتب بالالف واستقاقه
في المعرب والمنية والامنية واحد وجمعها منًى واماني والمتمنية امرأة مدنية عشقت
فتى من بني سليم يقال له نفر بن حجاج لقيت بذلك لقولها • هل سبيل الى خمر فاشربها •
ام هل سبيل الى نصر بن حجاج • وقيل هي العرجاء بنت هما مام الحجاج بن يوسف وكانت
احب من المتمنية قالوا بالبصرة ادنف من المتمني وقصتها في المغرب **مع الواو**
الموات الارض الخراب وخلافه العامر وعن الطحاوي هي ما ليس لملك احد
ولا هي من مرافق البلد وكانت خارجة البلد سواء قربت منه او بعدت في ظاهر
الرواية وعن ابي يوسف ارض الموات هي البقعة التي لو وقف رجل على اقصاها من
العامر ونادى باعلا صوته لم يسمعه اقرب من في العامر اليه **الموز** شجر معروف
قال الدينوري ينبت الموزة نبات البردي ورقه طويلة عريضة تكون ثلاثة اذرع

قال حمزة الاصبهاني

في ذراعين ويكون في القنو اثنا عشر ما بين ثلثين موزة الى خمسماية واذا كان هكذا عد القنو **المال** الضاب عن العوري وعن الليث مال اهل البادية وعن محمد رح المال كل ما يتملكه الناس من دراهم او دنانير او ذهب او فضة او حنطة او شعير او خبز او حيوان او ثياب او سلاح او غير ذلك والمال العين هو المضروب وغيره من الذهب والفضة سوى الموه والصفر او البيضاء والصامت مثله وفي اصطلاح الحساب المال اسم للجمع من ضرب العدد في نفسه ومال يمول ومال وتمول بمعنى اذا صار ذا مال ويقال تمول الشيء اذا اتخذه مالا ومنه الحر متمول بفتح الواو والتذكير على تاويل شيء متمول **مانة** يمونه قام بكفايته ومنه قول الكرخي في زكاة السايمة فان كانت ترعى حينا وحينا تمان وتعلف واما قوله السايمة هي الراعية اذا كانت تكتفي بالرعي ويمونها ذلك فمجاز **موه** الشيء طلاه بما الذهب او الفضة وما شبهه او شبهه ومنه قول تموه اي مزخرف وما السما في مرو الماه قصبة البلد عن الازهري ومنه قولهم ضرب هذا الدرهم بماة البصرة او بماة فارس قالوا وكانه معرب وماه دينار حسن قدم بين خيبر والمدينة **مع الها الماهر** الحاذق وقد مهر في صناعة مهارة ومهر المراة اعطاها المهر ومنه المثل احمق من المهورة احدى حذميتها وانهر ها سمى لها مهرا وتزوجها به ومنه ما روي عن النجاشي انه امهر ام حبيبة اربعماية دينار واداها عن النبي ع وهو الصواب بدليل الرواية الاخرى انه تزوجها النبي ع فبلغه ذلك فاجاز النكاح ونهى عن مهر البغي اي عن اجرة الفاجرة انبض **امهق** شديد البياض كلون الجص **امهلته** ومهلته انظرته ولم اعاجله والاسم المهلة من المهل بالسكون وهو التؤدة والرفق وتمهل في الامر اتاد فيه وتمهل ايضا تقدم من المهل بالتحريك وهو التقدم وبه كني ابو مهل عروة بن عبد الله بن قسير الجعفي عن ابن سيرين وعنه الثوري وما وقع في بعض نسخ السير سفين الثوري عن ابي سمهل تحريف وفي حديث ابي بكرة رض ادفنوني في ثوبي هذين فانهما للمهل والصديد الرواية في جميع الاصول فانها للمهل والتراب ويروي للمهلة بالفتح والكسر والاول بالضم لاغير وثلاثتها الصديد والقيح **المنة** بفتح الميم وكسرها الخدمة والابتذال

يقال للامة انها لحسنة المهنة اي الحلب والمراة تقوم بمهنة بيتها اي باصلاحها وانكاره الكسر **من النا ماد مبدانا** مالك ومنه حديث تبيع المايد فيه كالمنشحط في دمه اي من غرقى البحر وما دت به السفينة من جانب الى جانب كالشمندر الذي يتلطخ بالدم في سنبل **مار** اهله اتاهم بالميرة وهي الطعام وامتارها لنفسه ابو الزناد لقد حشيت ان يكون من حلي بمليسان رجال ونساء هي من كور العراق وانما قال ذلك لانه سبا جارية من اهل مليسان وقد وطيئها زمانا ثم لما امر عمر رض بتخلية السبي خل هو تلك الجارية ولم يدر اكانت حاملا ام لا واما بميسان بالباء فالشام **اماط** الاذى عن الطريق اماطة نحاه وازاله ومنه امطه ولوباذخره **الميث** بكسر الميم المنتنة وهي قبضة من الريش يلتنع بها الغرض عن الازهري **الميل** في كلام العرب مقدار البصر من الارض قال وقيل للاعلام المبنية في طريق مكة اميال لانها بنيت على مقدار مدى البصر من الميل الى الميل وكل ثلاثة اميال فرسخ قلت وعن ابي علي اسناد والذي رحانهم قالوا المنار المهاشيع لان بين هاتين حدودها واعلامها واما الميلان الاحمران فهما شيئان على شكل الميلين مبنيتان من نفس جدار المسجد الحرام الا انهما منفصلان عنه وهما علامتان لموضع الهرولة من بمر ببطن الوادي بين الصفا والمروة المايلات المميلات في كسر **باب النون**

النون مع الالف الانبوب ما بين الكعبين من القصب وفي الواقعات وانبوب حوض الحمام وهو مستعار لمثل مانه لكونه اجوف مستديرا كالقصب في الحديث من اشكل بلوغه فالاثبات دليله دليله هو مصدر انبت الغلام اذا نبت عانته ومنه قوله في الحجر ولا اعتبار بالنهود والانبات البيت في ست كتب **انجاني** ومنجاني بفتح الباء ولالها منسوب الى منبج بكسر الباء موضع بالشام ابن النباخ مؤذن علي رض فعال من نباح الكلب **نبذ** الشيء رماه طرحه وربي به نبذا وصبي منبوذ ومنه الى فتى منبوذ وصلى هكذا على الاضافة وروي الى قبر منبوذ على الوصف اي بعيد من القبور من انتبذ اذا تنحى ومنه فانتبذت به مكانا قصيا وفي الحديث لا صلوة لمنتبذ اي لمنفرد من الصف ولفظ الحديث كما في الفردوس وكتاب السنن الكبير لا صلوة لفرد وجلس نبذة

اي ناحيه وفي حديث المعتده الابذة تنبسط اي قطعة منه وفي حديث اخر دخل لناعم
اذا اغتسلت احدانا من الحيض فى نبذة من كست اظفار هو القسط بابدال الكاف من
القاف والنامر الطاء والتاء تنقطه من تحت تصحيف واظفار موضع اصيف الكست
اليه وتبالا لحايض تستعمل شيأ من قسط واظفار وهما مما يتبخر به ولا امر ان يكون ما في
الحديث كذلك وتكون الاضافة من تخريف النقله وبيع المنابذه وبيع الحصاة وبيع الغا
الحجر واحد وهي في الجمله نبذ العهد نقضه وهو من ذلك لانه طرح له والنبيذ التمر ينبذ في
جرة الماء وغيرها اي يلقى فيها حتى يغلى وقد يكون من العسل والزبيب والعسل ن
النبش استخراج الشئ المدفون من رباب طلب ومنه النباش الذي ينبش القبور وقوله
وان كانوا دفنوه لم ينبش عنه العمر تصحيف ينبش وتصغير المره منه نبيشة الخثعمي
الهذلي من الصحابة في الحج **النابض** الرامي وحقيقته ذو الانباض كقولهم تامر
عاشب وماحل بتالا نبض الرامي القوس وعن القوس وانبض بالوتر اذا جذبه ثم ارسله
ليصوت **النبط** جيل من الناس لسواد العراق الواحد نبطي وعن ثعلب عن ابن الاعرابي
رجل نباطي ولا تقل نبطي وقوله الواقفار اد الصرفا الى كذا وكذا والى العلوي والنبطي
قيل كانه عن العامري وفرس انبط ابيض البطن **نبع** الماء ينبع خرج من الارض نبوعا
اسم مفرد اللفظ مجموع المعنى وجمعه نبال والنشاب التركيه الواحدة نشابة ورجل
نابل ونابش ذو نبل وذو نشاب وفي الحديث انتوا الملاعن واعدوا النبل هي بالضم والنبع
حجارة للاستنجاء والضم اختيار الاصمعي جمع نبله وهي ما نبا وليته عن سهم او حجر **مع النا**
نشأ خرج وارتفع ومنه قولهم الكعب عظم ناتئ **النتاج** اسم جمع وضع
للغنم والبهائم كلها عن الليث وقد نتج الناقه ينتجها اذا ولي انتاجها حتى وضعت فهو
ناتج وهو للبهائم كالقابله للنساء والاصل نتجها ولدا فهو معدي الى مفعولين وعليه
بيت الحماسه • هم ينتجوك تحت الليل سقبا • حبيت الريح حر وملا فاذا بني
للمفعول الاول قيل نتجت ولدا اذا وضعته وعليه حديث الحرث كما اذا نتجت فرس
احدنا فلوا اي مهرا اذ بحناه وقلنا الامر قريب فبلغ ذلك عمر فقال لا تفعلوا فان في الامر

تراخيا بمعنى امر الساعة والتراخي البعد ثم بني للمفعول الثاني قيل نتج الولد وعليه قول
المتنبي • فكانما نتجت فاما تحتهم • وكانهم ولدوا على صهواتها • ومنه قول النعمان
ولو اقام البينة في دابة انها نتجت عنده اي ولدت ووضعت وهذا التركيب لا يعرفه الا
هذا الكتاب ومن الناتج قول بشر يخاطب الناتج ادل من العارف عني به قول من نتجت عدن او نتجها
هو وبا العارف الذي يعني ملكا مطلقا دون النتاج وانما سمي عارفا لانه قد كان يقتنيه
فكاوجد عرفه ومن سمن ينتوج ومنتج دنانا جما وعظم بطنها وكذا كل ذات حافر وقد
انتجت اذا صارت كذلك ومنه استعار دابة ينوجا فارقت من غير ان يعتف عليها
من رباب قرب **النتف** الجذب في شئ من رباب طلب ومنه اذا بال احدكم فلينتر ذكره
ثلث نترات **نتف** الشعر والريش ونحوه نزعه والمنتوف الموله بنتف لحيته
ويكنى به عن المخنث لان ذلك عادته ومنه ولو قال يا منتوف لا يعزر **مع الثا**
نثر اللؤلؤ ونحوه معروف ومنه نثرت المراة للزوج ذا بطنها ونثرت بطنها
اذا اكثرت الولد وامراة نثور كثيرة الاولاد والاستنثار للاستنشاق ولم يسمع
به متعديا الا في حديث الحسن بن علي رضي الله عنهما وكانه نظر فيه الاصل او ضمن معنى نحي فعدي تعديته
وعن الفراء نثر الرجل وانتثر واستثر استنشق وحرك النثره وهي طرف الانف وقيل
الاستنثار والنثران يستنشق الماء ليستخرج ما فيه من اذى او مخاط وعن الجوهري الانتثار
والاستنثار في نثر ما في الانف بنفس وما يدل على انه غير الاستنشاق ما روي انه
كان اذا توضأ يستنشق ثلاثا في كل مره ليستثر وعن ابي هريره انه عم قال اذا توضأ
احدكم فليجعل الماء في انفه ثم لينثر وفي حديث اخر اذا استنشقت فانثر بوصل الهمزه وقطعها
وقد انكر الازهري النطع بعد ما رواه عن ابي عبيد **نثل** كانه استخرج ما فيها من النبل
من رباب طلب **مع الجيم** **نجبة** المسيب بن الفراري بفتحتين تابعي
النجدة الشجاعه وانجده اعانه واستنجده استعانه وفي الحديث نعم المال
الاربعون والكنزستون والويل لاصحاب المائتين الا من اعطى نجدتها ورسلها والمرد
مخلها وافقر ظهرها واطرق الفحل والمعتر القانع والمعترق قال ابو عبيد فقال ابو عبيد نجدتها ان

تكثر شحومها حين يمنع ذلك صاحبها الذي ينجرها نفاسة فصار ذلك بمنزلة الشحاعة
لها تمنع بذلك من رعاها ومن لعالمها اخذت اسلحتها وتمرست بتربستها وقالت لبيك
الاخيليه ولانا خنا الكوم الصفايا سلاحها • ليتوبه في نحس الشتا الصابر •
قاله ورسلها ان لا تكون لها سمن وهو ان فيه اعطاؤها فهو يعطيها على رسلها
مستهينا بها وفعل النخلة المكروه والمشقة يقال لفلان نجلة ورجل منجود
مكروب والرسل السهولة من قولهم على رسلك اي على هينتك اراد الامر اعطى على كره
النفس ومشقتها وعلى طيب منها وسهولة وهذا اقرب من الاول والشد ابو عمرو
للمراز • لهم ابل الاهر وبيات ولم تكن • مهورا ولا مر مكسب غير طائل • مخلسة
في كل رسل ونجلة • وقد عرفت الوانها في المعاقل • وفسر الرسل بالخصيب والنجدة
بالشدة وقد روى ابو هريرة النجل التفسير موصولا بالحديث قال قال رسول الله صلعم
نجد نها عشرها واسلها ينشرها والافقار الاعارة للركوب واطراق الفحل اعارته
ليطرق ابلها اي ليتزاوجها والنافع السائل والمعتر الذي لا يتعرض للسوال ولا يأبى
والتنجيد التزيين ويقال نجدت البيت اذا بسطته بثياب منوشيه ونجود البيت
ستوره التي تشد على حيطانه يزين بها والناجود من الاواني الخمر **النواجن** احراس
الحلم الواحد ناجز **النجز** مصدر نجز الحشبة اذا نحتها من باب طلب وتصغيره
سمي احد حصون حضرموت ومنه يوم النجير من ايام ابي بكر الصديق رض لزياد بن لبيد على
الاشعث بن قيس ونجران بلاد واهلها نصارا **انجز** الوعد انجازا وفي به ونجز الوعد
وهو ناجز اذا حصل وتم ومنه بعته ناجزا بناجز اي يدا بيد ولا يباع غائب بناجز اي
لشبهة بنقد واستنجز الوعد ونجزه طلب انجازه ومنه تنجز البرازات وهو طلبها واخذها
والمناجزة في الحرب المبارزة والمقاتلة ومنه فان تناجزهم لم يطيقوهم بحثا في قل **النجش**
بفتحتين ان تستام السلعة بازيد من ثمنها وانت لا تريد شراها ليراك الاخر فيقع فيه
وكذلك في النكاح وغيره ومنه الحديث نهى عن النجش وروي بالسكون ولا تناجشوا لا
تفعلوا ذلك واصله من نجش الصيد وهو اثارته والنجاشي ملك الحبشة بتخفيف الياء غالبا

من النقات وهو اختيار الفارابي وعن صاحب التكملة بالتشديد وعن العوري
كلتا اللغتين واما النشديد الجيم فخطا واسمه اصحمه والشين تصحيف **النجعة**
اسم من الانتجاع وهو طلب الكلا ومنه العبدت في النجعة وهو من احدب حاجبه انتجع
النجف بفتحتين كالمساءة بظاهر الكوفة على فرسخين منها سمي ما النيل
ان يعلوا مناز لها ومقابرها ومنه قول العدوري كان الاسود اذا جح قصر
من النجف وعلقه من البادية **المنجل** ما يحصد به الزرع ومنه يكره الاصطباح
بالمناجل الى يقطع العقارب والايا لاشباع الكسرة وقوله التلولة المستجبة
ما بين المنجلين اي بين ذات الشعير وذات الحنطة هكذا في الواقعات **النجم**
هو الطالع ثم سمي به الوقت ومنه قول الشافعي رح اقل الاجل نجمان اي شهران ثم
سمي به ما يودى فيه من الوظيفة ومن حديث عمر رض انه حط عن مكاتب له اول نجم حل
عليه اي اول وظيفة من وظائف بدل الكتابة ثم استعمل فيما لم يحل نجوما واصل هذا من نجوم الانواء لانهم
كانوا لا يعرفون الحساب وانما يعرفون اوقات السنة بالانواء والنجم خلاف الشجر **النجز**
ما يخرج من البطن وتصغيره سمي والد عبد الله بن نجي قسام على رضه وتقاله نجا وانجى
اذا احدث واصله من النجوه لانه يستتر بها وقت قضاء الحاجة ثم قالوا استنجى اذا مسح
موضع النجو وغسله وقيل هو من نجا الجلد اذا قشره وباسم الفاعل منه سميت ناجية
قبيلة من العرب لنسب اليها ابو المتوكل الناجي في حديث التعوذ من شر المختفز وكذا ابو الصديق
الناجي في حديث الشهيد **مع الخاء نخب** بكى يخبار باب ضرب وعن ابي عمرو
النخب صوت وفي الصحاح النخيب رفع الصوت بالبكاء ومنه الحديث فسمع نخيبه
النخر الطعن في نخر البعير من باب منع ومنه يوم النحر على التغليب وقيل لان ابراهيم عم
هم فيه بنحر ولده وهذا مجاز وعليه حديث عمر رض ان امراة سالته اني نحلت ولدي نخيرا
اي نذرت ان انحره وهو فعيل بمعنى مفعول وان لم نسمعه **النحل** الدق في السحق
ومنه المناخل **نحلة** كذا اعطاه اياه طيبة من نفسه من غير عوض ومنه حديث

ابي بكر رض انه نحل عايشه رض حداد عشرين وسقا وقيل المراد التسمية لانه لم يسلم لانه قال
بعد لم تكوني قبضتيه والنحل والنحل والنحلة العطية ومنها وتوا النساء صدقاتهن
نحلة **النحمة** بفتحتين الصوت ومنها لقب نعيم النحام احد الصحابة **مع الخاء**
النخة في بكر **المنخر** حرق الانف وحقيقته موضع النخير وهو مدّ
النفس في الحياشيم **نخس** الدابة نخسا من باب منع اذا طعنها بعود ونحوه
ومنه نخاس الدواب دلالها وفي الحديث ان قدر على فلان فاحرقوه بالنار فانه نخس
بزينب بنت رسول الله صلعم اي نخس دابتها وينشد للناخسين بمرّوان
بدي حنشب والمنخسين بحلمان في الدار اي نخسوا به من خلفه وازعجوه حتى
حيّروه في البلاد مطرودا وذو حنشب بضمتين جبل **النخاع** خيط ابيض
في جوف عظم الرقبة ممتد الى الصلب والنخ والنخ لغة في الكسر ومن قال هو عرق
فقد سها انما ذلك النخاع بالباء يكون في الفقار ومنه نخع الشاة اذا بلغ بالذبح ذلك الموضع
فالنخع ابلغ من النخع مطن **نخلة** موضع بالحجاز وهي في الاصل واحدة النخل وتصغيرها
نخيلة وتعاسيج موضع آخر بالبادية ورايت في كتب الاخبار النخيلة موضع قريب من الكوفة
وهي التي اراد بقوله في مسئلة الجامع الصغير لو شهد اربعة انه زنا بامرأة بالنخلة عند
طلوع الفجر واربعة انه زنى بها بدير هند والباء والجيم تصحيف لا نعلم اسم حي من اليمن
ودير هند لا يساعد عليه واما ضم الباء فتحريف اصلا وفي حديث المفقود الوقوف النخيل
وهو اسم جمع ويروى النخل وهي تكثر حوالي المدينة **نخم** و**تنخع** رمى بالنخاعة والنخامة
وهو ما يخرج من الخيشوم عند التنخع والناخم المغني مع **الدال المهملة**
الند العود الذي يتبخر به وند البعير نفر ونده وندّ من باب ضرب
قوله المندور الذي تندر خصيته اي تخرج وتسقط من شدة العضب من غير ان تقطع
والصواب المندور منه لان الندر لازم ويقال ضربه براسه فاندره اي اسقطه قوله
في الماجن يلبس قباطا فا وتمندل بمنديل خلش اي يتمندل براسه ويعمم به يقال
تندلت بالمنديل وتمندلت اي تمسحت به وعن بعض اللغويين انه كانت له بضاعة

يتصرف فيها وينجر فقيل له في ذلك فقال لولاها لتمندل بنو العباس اي لابتذلوني
بالرد اليهم وطلب مالديهم ما النشدته عايشه رض هو لمنم بن مويره قاله في اخيه مالك
حين قتله خالد بن الوليد كما لندماني حذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن تصدعا
فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا هو حذيمة الابرش ملك الحيرة
وندماياه مالك وعقيل قيل بقيا منادميه اربعين سنة والنضد في المعرب **النادي**
مجلس القوم ومحدثهم ما داموا يندون اليه ندوا اي يجتمعون والندوة المرة ومنها دار
الندوة لدار قصي بمكة لان قريشا كانوا يجتمعون فيها للتشاور ثم صار منزلا لكل دار
يرجع اليها ويجتمع فيها يقال هو الذي صوتا منك اي ارفع وابعد وعن الازهري الابتدا
بعد بدي الصوت وعنه ايضا بدي الصوت بعد مذهبه وقوله فانه الذي يصوتك
اي يبعد واشد وهو من الندوة الرطوبة لان الحلق اذا جف لم يمتد صوته **مع الراء**
النرسيان بكسر النون ضرب من البرد عن الازهري عن ابي حاتم عن الاصمعي وفي
مثل اطيب من الزبد بالنرسيان ويقال بمرة نرسيانة **النمرق** اللبن تغريب
نرمه بزرمرق عب **مع الزاي نزحت** البئر ونزحت ماءها استقيته اجمع
ونزحت البئر قل ماؤها نزحا ونزوحا فيهما جميعا وقوله كلما نزحت الماء كان اطهر للبئر
اي كان النزح ابلغ طهارة **النز** ما تحلب من الارض من الماء وقد نزت الارض اذا صارت
ذات نز او تحلب منها النز ومنه رجل اتخذ بالوعة فنز منها حائط جاره **النزع** الجذب
وكذلك الانتزاع وقد جمع بين اللغتين في قوله نزع سن رجل فانتزع المنزوعة سنة من النازع
ويجوز المنزوع سنه والنزوع الكف ومنه فواقه فنزع اي كف وامتنع عن الجماع وناقة
كذا خاصة عن ناقة الحبل اذا جاذبه اياه وعلى ذلك قوله الحائط المنازع صوابه المنازع
فيه ونزع الرجل نزعا فهو نازع اذا انحسر الشعر عن جانبي جبهته ويقال لهذين
الجانبين النزعتان ناقة نزعاء قال القزاز في خلق نزع النصر في زر **نزفه** الدم نزفا سال منه
دم كثير حتى ضعف حرب ومنه الحديث نزف الحارث الدم وقوله نزف حتى ضعف
بضم النون اي خرج دمه **المنزل** موضع النزول وهو عند الفقهاء دون الدار

فوق البيت واقله بيتان او ثلثه والنزل طعام النزيل وهو الضيف وطعام كثير
النزل والنزول وهو الزيادة والفضل ومنه قوله العسل بين مراتزال الارضاي من
ريعها وما تحصل منها وعن الشافعي رح لا يجب فيه العشر لانه نزل طائر وفي التراتيب
اهل النزيل الذين ينزلون المدني مرذوي الارحام منزلة المدليه في استحقاق
منزه الله عن السوء تنزيها بعده وتقدسه ولا يقال ابرهه وقوله التسبيح ابراء
الله سبحانه وتعالى فلان ينتزه عن المطامع الدنيه والافتداي يباعد نفسه ويصونها
ومنه الحديث تنزهوا عن البول وقوله اذا وقع الشك فالاولى الاخذ بالتنزه يعني
الاحتياط والبعد عن الريب والاسم النزهه ومنه قوله ونزهة عن الطمع اي تنزه
وتصون والاستنزاه بمعنى التنزه غير مذكور الا في الاحاديث في منتقى الجوزقي كان
لا يستنزه عن البول وفي سنن ابي داود وشرح السنة مر بمكان عن دالاولى والواو
قوله استنزهوا البول فلحن **النزو** والنزوان الوثب وقوله تنزو وتلين من امتلاء
العرب ولعل غرض ابي يوسف بضرب هذا المثل انه عن قريب يفتر عن مباشرتها
وان كان قد نشط لذلك **مع السين النسا** بالمد لا غير الناحيه يقال
بعته بنساء ونسيء ونسيئة بمعنى ومنه نشا الله في اجلك **النسبة** مصدر
نسبه الى ابيه وبتصغيرها سميت ام عطيه بنت كعب الانصاريه وفي نفي الارتياب
نسيبة بالتنوين بنت كعب وكنيتها ام عماره وفي معرفة الصحابه اذا ام عطيه تكنى ايضا
وفي معرفة الصحابه لابن منده ما يدل على انهما واحد ويقال نسبني فلان فانتسبت له اي
سالني عن النسب وحملني على الانتساب فتفعلت ومنه حديث بن انيس فجا فسلم ثم نسبني
والتشديد خطا **النسخ** فعل متعد كنسخ ويقال نسخت الشمس الظل وانتسخته
اي نفته وازالته وفي قوله وان شاء نسخ لهذا حكم الكتابة صوابه انتسخ بضم التا مبنيا
للمفعول لان المراد صيرورته منسوخا وقوله واذا باع جاريه وتناسخها رجلان يعني ان الثاني
الاتي بالبياعات وتناقلها وعلى ذا قوله في الايضاح ولو تناسخ العقود عشره
وفي التجريد تناسخها عشرة وهو من الاول وكذا المناسخة في الفرائض وتناسخ الورثة

ان تموت ورثته بعد ورثته واصل الميراث قائم لم يقسم **النسطوريه**
مر فرق النصاري اصحاب نسطور الحكيم الذي ظهر في زمان المامون وتصرف في الجدل
بحكم رايه وقال ان الله تعالى واحد ذو اقانيم ثلثه وبينهم وبين الملكانيه والمعقوبيه
تقارب في التثليث **لنسف** الحب بالمنسف تنسفا ومنه نسفت الريح التراب
اذا ذرته **النسق** مصدر نسق الدر اذا نظمه وقولهم حروف النسق اي العطف
مجاز وقولهم هذا نسق هذا وصف بالمصدر على معنى معطوف واما النسق محركا فالمنظوم
لنسك لله نسكا ومنسكا اذا ذبح لوجهه والنسيكة الذبيحة والمنسك
بالكسر الموضع الذي يذبح فيه وقد سمي الذبيحة نسكا يقال مر فعل كذا فعليه نسك اي دم
شهر بيته سكة م قالوا لكل عباده نسك ومنه ان صلاتي ونسكي والناسك العابد الزاهد
ومناسك الحج عباداته وهذا امر الخاص الذي صار علما وقوله في اضاحي خمير الحوارزمي ونجد
شفرته ويزيح منسكه الصواب ويزح نسكه او نسيكته على ان المذكور في الاصول
ذبيحته والمعنى الحث على اسراع الذبح وقيل المراد ان يوخر سلخه حتى يبرد انقطاع
النسل وبرد **النسمة** النفس من نسيم الريح لما سميت بها النفس ومنها اعتق ايمه
والله بارئ النسم واما قوله ولو اوصى ان يباع عبد نسمة صحت الوصية فالمراد ان يباع
للعتق اي لمن يريد ان يعتقه وانتصابها على الحال على معنى معرضا للعتق وانما صح هذا
لانه لما كثر ذكرها في باب العتق وخصوصا في قولهم فك الرقبه واعتق النسمة صارت
كانها اسم لما هو لعرض العتق فعوملت معاملة الاسما المتضمنة لمعاني الافعال **النسي**
المنسي وتصغيره سمي والد عبادة بن نسي واضي الاردن عن ابي بن عمان بالكسر وعن
ابن ابي عماره بحريف وهو في حديث المنسي **نسي** في سنن سعيد النسائي فحص **مع النون**
النشي مصدر نشا الغلام اذا شب وارتفع فهو نشا ناشئ وحقيقته الذي ارتفع
عن حد الصبا وقرب من الادراك ومر قولهم نشا السحاب اذا ارتفع ثم سمي النسل فقيل
هو لا نشي ينشو وفلان من نشئ صدق ومنه قوله قطع النشو الى مصدره ايضا على
فعول وقوله حرمه الرضاع انما تثبت باللبن الذي يدره الصغار لمعنى النشو والنمو

على القلب والادغام للازدواج قولهم ما شب ان فعل كذا ولم يشب ان قال ذا ك
اي لم يلبث واصله من شب العظم في الحلق والصيد في الحبالة اذا علق **النشاب**
والناشب في نب **نشد** الضالة طلبها انشد انا مر باب طلب ومنه قولهم
في الاستعطاف نشدتك بالله والله وناشدتك الله وبالله اي سالتك وطلبت
اليك بحقه واما انشدك مر باب اكرم فصوحظا ونشدك الله
بمعنى نشدتك الله وقوله عم اني انشدك عهدك ووعدك اي اذكرك ما عاهدتني
به ووعدتني واطلبه منك وقال عمرو بن سالم الخزاعي لاهم اني ناشد محمدا
حلف ابينا وابيك الاتلدا ان قريشا اخلفوك الموعدا هم بيتونا بالوتير
سجدا يعني اذكره الحلف وهو العهد والاتلد افعل التفضيل مر الباد بمعنى القديم
وانما قال ذلك لانه كان بين عبد المطلب وبين خزاعة حلف قديم وبياد اخلف موعد
اي نقضه والوتير بالراء اما بسفل مكة عن الغوري وفي المعاذي بالنون وبياد
بينهم العدوا ذا اتاهم ليلا وفي التنزيل لنبيتنه اي لنقتلنه ليلا وقولها لمطلقتي
اولا قتلنك فناشدها الله اي استعطفها ان لا تقتله **النشر** خلاف
الطي ومنه كان عم يكبر ناشر الاصابع قالوا هو ان يجعلها مشتاة والنشر فسخ تحتي
المشور كالنقيض بمعنى المنقوض ومنه ومر عمك نشر الما يعني ما انتضح مر ريشاشه
والانتشار الاحياء في التنزيل ثم اذا شاء انشره ومنه لارضاع الا ما انشز العظم وانبت
اللحم اي قواه وشده كانه احياه ويروي بالزاي **النشز** بالسكون والحركة
المكان المرتفع والجمع نشوز والنشاز وقوله او كان في موضع نشز ضعيف سوء
وصفت او اصفت ومنه راي قبور امسنمة ناشزة اي مرتفعة مر الارض ومنه نشزت
المراة على زوجها تنشز اذا استعصت عليه والغضته وعن الزجاج النشوز يكون
مر الزوجين وهو كراهة كل واحد منهما صاحبه **النش** نصف اوقية وكذا نش
كل شيء وبياد نش الدرهم ونش الرغيف كذا حكاه الازهري عن شمر عن ابن الاعرابي
صوت على الما نيا لنش الكور الحديد في الما اذا صوت مر باب ضرب ومنه قوله في الزاب

اذا قذف بالزبد وسكن تشبيشه اي غليانه **نشط** العقال شدها النشوطة
وهي كعقال التكة في سهولة الانحلال وانشطها حلها ومنه كانما انشط مر عقال
اي حل وهو مثل في سرعة وقوع الامر وقوله الشفعة كنشطة العقال تشبيه
لها بذلك في سرعة بطلانها وهي فعلة مر الانشاط او مر نشط بمعنى انشط وقيل
اراد كعقد العقال يعني مدة يسيره والاول اظهر ويقال انشط العقدة بمعنى
انشطها وقول علي رض العنين يؤجل سنة فان انتشط فسبيل ذلك والا فرق
بينهما اي ان حلت عقده وقدر على المباشرة وروي فان انبسط وله وجه والاول
اعرف وان لم اجد في متون اللغة وكان الحربي سمع هذا فاستعمله حيث قال التنشط
مر عقله الوجوم **نشف** الما اخذ مر ارض او عذير بحرقة او غيرها مر باب
ضرب ومنه كان للنبي عم حرقة ينشف بها اذا توضا وهذا صحيح قوله في غسل
الميت ثم ينشفه بثوب اي ينشف ماءه حتى يجف وتنشف الثوب العرق تشربه
مر باب لبس ومنه السيف يطهر بالمسح لانه لا ينشف واما قوله وان كانت النجاسة
عذرة لا ينشف بها شيء فعلى لفظ المبني للمفعول ومصدرها جميعا النشف ينشفان
في نشف **مع الصاد النصيب** مر الشيء معروف وعند ابي حنيفة
السدس ولم اجده **انصت** سكت للاستماع **النصر** خلاف الخذلان وبه سمي
نصر بن دهمان المنسوب اليه مالك بن عمرو النضري والحارث النضري مختلف في صحبته
فلو ان نصرا في صح والناصور قرحة غايرة قلما تندمل ومنه حديث عمران بن حصين قال
كان بي الناصور فسالت رسول الله صلعم فقال صل قايما فان لم تستطع فقاعدا فان لم
تستطع فعلى جنب هكذا في سنن ابي داود **النض** الرفع مر باب طلب يقال
الماشطة تنض العروس فتقعدها على المنصة بفتح الميم وهي كرسيها التي مر بين
النساء ومنه نصصت ناقتي اي رفعتها في السير وفي الحديث اسناده ورفعه
الى الرئيس الاكبر تصرف عن **النصف** احد جزئي الكمال ومنه الانصاف لانه
تسوية ومنه وينبغي للقاضي ان ينصف الخصمين في مجلسه اي يسوي بينهما عند

ومنصف الطريق نصفه بفتح الصاد وكسرها والميم مفتوحة لا غير ومنه قصر
ابن هبيرة منصف بين بعداذ والكوفة والمنصف من العصير ما طبخ على النصف
فانه نصف العلم في قر **نضل** السيف حديدته وكذلك نضل السهم والجمع نصول
ونصال واما قوله لاسبق الا في كذا او كذا او نضل فالمراد به المراماة والضاد
المعجمة تصحيف وانما ذاك المناضلة والنضال في خزانة الفقه وجوز السلم في
كل ما يمكن ضبطه كالحنطة وكذا وكذا ونصول القبيعة او جميع نصل السيف
والقبيعة ما على راس منتصل السيف من فضة او حديد او غيرها وانما اضيفت
اليها ليفرق بذلك بين السيوف والسهام **نصوت** الرجل نصوا اخذ
ناصيته ومد دها وقول عائشة رض على ما تنصون منكم كانها كرهت تسريح
راس الميت وانه لا يحتاج الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية واستعارة
من مبضعة العروس خطأ **مع الضاد نضب** الماء غار وسفل مر باب
طلب وفي الحديث في السمك ما نضب عنه الماء فكلوا اي انحسر وانفرج
الريش والبل بيال نضح الماء ونضح البيت بالماء ومنه نضح ضرع الناقة اي برش
بالماء البارد حتى يتقلص قال الخطابي والمراد بنضح البول اسرار الماء عليه برقة من غير
دلك وانضح البول على الثوب نرشش عليه والنضوح من الطيب ما ينضح به
اي يرش والنضح رشاش الماء ونحوه تسمية بالمصدر ومنه قول بلال ليت
بلالا لم تلده امه وابتل من نضح دم جبينه ومعناه ليته قتل وكذا النضح في قوله
ما ستى نضحا او بالنضح وهو الماء ينضح به الزرع اي يسقى بالناضح وهو السانية
يثير الناضح في عط **النضد** ضم المتاع بعضه الى بعض متسقا او ما كولا مر باب
ضرب والنضد محركا المتاع المنضود وكذا الموضع يعني السرير عن الليث
وعن القتبي انما سمي السرير نضدا لان النضد يكون عليه ومنه الحديث وكان
الكلب تحت نضد اي سرير او مشجب وعليه قوله ويدخل في الشعة السور وكذلك
النضد **النضر** الذهب وبه سمي النضر بن انس يروي عن بشير بن نهيك عن ابي

هريرة عن النبي ع وفي المتشابه النضر بن شميل وهو سهو والنضرة الحسن وبها
كني ابو نضرة منذر بن قطعة العبدي ونضر وجهه حسن ونضر الله بنعمتي
ولا بنعدي وعليه الحديث نضر الله عبدا سمع مقالتي فوعاها وعن الازدي
ليس هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الحاه والقدر وعن الاصمعي بالتشديد
اي نعمه **نضنض** الحية خروجها من الجحر ونحوه وسيلانه قليلا قليلا من باب
ضرب ومنه حذ ما نضنض لك من دينك اي تيسر وحصل وفي الحديث خذ واحدة
ما نضنض من امر الهمر اي ما ظهر وحصل وفي الزيادات تملك من النفر ما ينفق به
المال وفي الحديث بقتسمان ما نضنض بينهما العين اي صار ورقا وعينا لعيان كاد
منا عا والناض عند اهل الحجاز الدراهم والدنانير وفي مختصر الكرخي عبيد بن نضيلة
الخزاعي عن المغيرة على لفظ تصغير نضلة مرة من النضل بمعنى الغلبة في النضال المراماة
وفي الجرح عبيد بن نضلة وهو الصواب يروي عن ابن مسعود والمغيرة بن شعبة
ومنه النخعي في حديث عروة بن مضرس انقبت ناقتي وانضنيت راحلتي اي جعلتها
نضوا اي محذولة **مع الطاء ينتطح** في الامثال لا ينتطح فيها عنزان يضرب في
امر هين لا يكون له تعسير ولا تكبر قال الخطابي ولم تكلم به النبي صلعم قاله حين
قتل عمير بن عدي عضما **النطع** بوزن العنب هذا المتخذ من الادم ويقال
ايضا نطع ونطع ونطع ففيه اربع لغات والنطع ايضا العار الاعلى ومنه الحروف
النطعية الطاء والدال والتاء قوله **ينطف** منها العذر اي من الحرقة يقال
نطف الماء ونحوه نطفانا اذا سال من باب طلب ومنه الناطف للغبيط وقوله
كان طرجل بكري ارضه ويشترط ما سقاه الربيع والنطف قال السرخسي هي جوانب
الارض وانا لا احققه انها النطف جمع نطفة ومي الماء الصافي قل او كثر **النطاق**
والمنطق كل ما تشد به وسطك والمنطقة اسم خاص ومنها حديث عمر رض في اهل
الذمة ويشدوا مناطقهم وزنانيرهم وفي موضع اخر يتنطقون اي يشدون في
موضع المنطقة زنانير فوق ثيابهم **النطاة** بوزن الفطاة احد حصون خيبر

مع الظاء

التنطف كناية عن الاستنجاء وهو من النظافة كالاستطابة من الطيب ومنها قولهم استنطف الوالي الخراج اذا استوفاه واخذه كله ونظيره استصفى الخراج من الصفا

مع العين

الناعور ما يديره الماء من المحوّنات من البعير الصوت في حديث فاطمة رض سبحي فترها بثوب وتغشى على جارتها اي اتخذها تغشى وهو شبه المحفة منسك يطبق على المرأة اذا وضعت على الجنازة رجل ناعل ذو نعل وقد نعل مر باب منع ومنه حديث عمر رض مروهم فليتعلوا او ليحتفوا اي فليمشوا مرة ناعلين ومرة حافين ليتعودوا على الامرين وانعل الخف وتنعله جعل له نعلا وحوربٌ منعل ومنعّل وهو الذي وضع على اسفله جلد كالنعل للقدم وفرس منعل اسفل موخر الرسغ مما يلي الحافر واما قوله اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال فمعناه في الاراضي الصلاب وفي تنعله في رجّ **النغثل** اسم رجل من مبهر او من اصبهان كان طويل اللحية فكان عثمان رض اذا نيل منه شبه بذلك الرجل لطول لحيته ولم يجد وافيه عيبا سوى هذا فانه كان رض معروفا بالجمال **النعمة** واحدة النعم والنعمة النعم ويقال كم ذي نعمة لا نعمة له اي كم ذي مال لا نعم له ويقال نعم عيشه اذا طاب وفلان ينعم نعمة اي يتنعم من باب لبس وقولهم نعمت هذا عينا اي سررت به وفرحت وانتصاب عينا على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعماله في هذا المعنى صار مثلا في الرضى حتى قيل نعم الله بك عينا كما قيل بدا لله بسطان لما صارت بسطته اليد عبارة عن الجود لان الله عينا ويدا تعالى الله عن الجوارح علوا كبيرا واما قوله لا تقل نعم الله بك عينا فان الله لا ينعم باحد عينا ولكن قل انعم الله بك عينا فانكار للظاهر واستبشاع له على انك ان جعلت الباء للتعدية ونصبت عينا على التمييز من الكاف الذي هو ضمير المفعول صح وحرج على ان يكون العين لله تع وصار كانك قلت لنعمك الله عينا اي نعم عينك وافرّها واما انعم الله بك عينا فاما ان تكون النعم بمعنى نعّم فتكون الباء مزيدة او تكون بمعنى دخل في النعيم فتكون صلة مثلها في سربه وفرح وانتصاب العين على التمييز من المنقول في كلي الوجهين وقال صاحب

التكملة

التكملة انما انكر معرف لانه ظن انه لا يجوز نعم بمعنى انعم وهما لغتان كما يقال نكرته وانكرته وزكنته وازكنته اي علمته والف المكان والغنه قال روى ذلك كله ابو عبيد وليشهد له ما في تهذيب الازهري قال اللحياني لنعمك الله عينا ونعم الله بك عينا وانعم الله بك عينا وعن الزاء قال نزلوا منزلا ينعبهم معا وينعمهم اربع لغات وعن الكسائي كذلك والتنعيم مصدر نعمه اذا نزفه وبه سمي التنعيم وهو موضع قريب من مكة صند مسجد عائشة رض والتركيب دال على اللين والطيب ومنه نبت وشعر ناعم اي لين وعيش ناعم طيب وبه سمي ناعما حصون خيبر والنعامة منه للين ريشها ومن ذلك الانعام للازواج الثمانية اما اللبن خلطها بخلاف الوحش واما لان اكثر نفع الربّ منها وهو اسم مفرد اللفظ وان كان مجموع المعنى ولذا ذكر ضميره في قوله تع وان لكم في الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه هكذا قال سيبويه في الكتاب وقول السيرافي في شرحه وعليه قوله في الصيد والذي يحل من المسامن الانعام وهو الابل والبقر والغنم والدجاج رفع عطفا على الانعام لا على ما وقع تفسيرا لانه ليس منه وعن الكسائي ان التذكير على تاويل ما في بطون ما ذكرنا كقول من قال مثل الفراخ تنقف حواصله وعن الفراء انه اذا ذكر على معنى النعم وهو يذكر ويؤنث انشد ابو عبيد في تذكيره • اكل عام نعم تحوّنه • يلعنه فوم وتنجونه • قالوا والعرب اذا افردت النعم لم يريدوا به الا الابل واما قوله فخر امثل ما قتل من النعم فالمفسرون على ان المراد به الانعام وتصغير سبع نعيم بن مسعود مصنف كتاب الحيل ونعم احرى ليس في ان هذا للمبالغة في المدح وذاك للمبالغة في الذم وكل منهما تستعمل فاعلا ومخصوصا بمعنى احدهما وقولهم فيها ولغيرت المقتضيان فيه متروكان والمعنى فطلبك بها وقالسنة اخذت ونعم الجملة السنة وتاؤه منطوطة والمدورة خطا وكذا المد مع الفتح في لعما **نغى** الناعي الميت نغيا اخبر بموته وهو مسنغ ومنه الحديث اذا البت امتي السواد فانعوا الاسلام واما قال ذلك تعريضا بملك بني العباس لانه من اشراط الساعة وفي تصحيفها فانعوا حكاية مسطرة تركتها لشهرتها

مع الغين

النغنجة مكال لاهل بخارا يسعه خمسة

وسعوك منا حنظة **النغير** في ع في الحديث انه ع مر بنغاشي وروي برجل نغاش
فخر ساجدا وروي انه ع راى نغاشا فسجد شكرا هو التصغير في الغاية الصغيف
الحركة في خزانة الفقه **النغانغ** عنيف ومماحكات في الخلق قال جرير عزا بن مروه
يا فرزدق كيفها ◦ عمر الطبيب نغانغ المعذور ◦ الواحد نغنغ بالضم في الاكمل لو قال
يا نغل لزمه الحد لانه بلغة عمان يا زاني المنبت فيما عدي ان النغل تخفيف النغل
وهو ولد الزنا واصله من نغل الادهم وهو فساده وفي الناطقي عن ابي حنيفة رح من
قال علي اجب الي من الجميع مهور حل نغل وفي موضع آخر دغل وهو ايضا تخفيف دغل وهو
الذي فيه دغل اي فساد وريبة **مع الفا نفجة** الدابة مرتها بجد حافرها
وانفحة الجدي بكسر الهمزة وفتح الفا وتخفيف الجا او تشديدها وقد ينال منفحة
وهو شئ يتخذ من بطن الجدي اصفر كبعر في صوفة مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن ولا
يكون الا الذي كرش وينال هي كرشة الا انه ما دام رضيعا سمي ذلك الشئ انفحة فاذا
فطم ورعى العشب قيل استكرش اي صارت انفحته كرشا **نفخ** في النار بالمنفخ
والمنفاخ وهو شئ طويل من حديد ونفخ في الزق وقد ينال نفخ الزق وعليه حديث اصحمة
النجاشي انهم نفخوا للزبير رمة قوية فعبر النيل اي نفخوا فيها فركب عليها حتى جاوز بنا
مصر وعن ام سلمة قلنا من رجل يعلم لنا علم القوم اي رجل يحصل لنا خبرهم الى ان طلع الزبير
في النيل يلبح بثوبه او يلوح اي يلمع به ومعناه انه كان يرفع ثوبه ويحركه ليلوح
للناظر وقوله اصاب الحنطة مطر فنفخ صوابه فانتفخ او فتنفخ رميته فانفقه
اي خرقته ومنه لولا رسول الله لانفقت حنيفتك **نفر** ت الدابة تنورا
ونفارا ونفر الحاج نفرا ومنه ات طالوت نفر الحاج ويوم النفر الثالث من يوم النحر لانهم
ينفرون من منى ونفر القوم في الامر والى الثغر نفرا ونفيرا ومنه النفير العام والنفيرة
القوم النافرون لحرب او غيرها ومنه قولهم لمن لا يصلح لهم لا في العير ولا في النفير
والاصل عير قريش التي اقبلت مع ابي سفيان من الشام والنفير من خرج مع عتبة ابن ربيعة
لاستنقاذها من ايدي المسلمين فكان ببدر ما كان وهما الطائفتان في قوله تع

واذ

واذ يعدكم الله احدى الطائفتين واولهم قال ذلك ابو سفيان لما نزهوه حين
حين صاد فهم منصرفين الى مكة قال الاصمعي يضرب للرجل يحط امره وتصغر قدره
واستنفر الامام الناس للجهاد العدو واذا حثهم على النفير ودعاهم اليه واما ما روي
ان رجلا وجد لقطة حين انفر علي رض الناس الى صفين فالصواب استنفر لان الانفار
هو التنفير بهذا المعنى وفيه قال فعرفتها صفينا اي سر اولم اعلن به في نادي القوم
ومجتمعهم فاجبرت عليا رض فقال انك لعريض القفا اي ابله حيث لم تظهر التعريف
والتنفير بتخيتين من الثلاثة الى العشرة من الرجال وقول الشعبي حدثني بضعة عشر نفرا
فيه نظر لان الليث قال ينال هؤلاء عشرة نفر اي رجال ولا تنال فيما فوق العشرة
النفاس مصدر نفست المراة بضم النون وفتحها اذا ولدت فهي نفسا وهن نفاس
وقول ابي بكر رض ان اسما نفست اي حاضت والضم فيه خطا وكل هذا من النفس
وهو الدم في قول النحو كل شئ ليست له نفس سائلة فانه لا ينجس الماء اذا مات فيه
وانما سمي بذلك لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم وقولهم النفاس هو الدم
الخارج عقيب الولد تسمية بالمصدر كالحيض سواء واما اشتقاقه من نفس الرحم او من
النفس بمعنى الولد فليس بذاك والنفس تنفيس واحد الانفاس وهو ما يخرج من الجي
حال التنفيس ومنه لك في هذا نفس اي سعة ونفسه اي مهلة ونفس الله كربتك اي فرجها
ويقال نفس عنه اذا اوجز ونفس عنه اذا امهله على ترك المعجل واما قوله في كتاب
الاقرار لو قال نفسني فعلي يتبين معنى امهلني او على حذف المضاف اي نفس كربي او
غمي وشئ نفيس ومتنفس **النقض** تحريك الشئ ليسقط ما عليه من غبار او غيره ينال
نقضته فانتقض ومنه الحديث ينتفض عليه الخراط انتفاضة اي يحركه ويزعزعه او يسقطه
وثوب ناقض ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة وقد نقض نقوضا وحقيقته نقض
صبغه والنقض عند الفقهاء التنائر وعن محمد رح ان لا يعتد بالرائر الصبغ او يفوح منه رائحة
الطيب ومنه قوله وما لم يكن نقض ولا رذع وقوله الا ان يكون غسيلا لا ينقض والاستنقاض

ج

والاستنفاض الاستخراج ويكنى به عن الاستنجاء ومنه حديث بن مسعود ايتنى بثلاثة احجار
استنفض بها والنون والفاء والصاد غير المعجمة تصحيف **النقاطة** منبت النقط
ومعدنه كالملاحة والقيارة لمنبت الملح والقار والنقاطة ايضا مرماة النقط يقال
خرج النقاطون بأيديهم النقاطات والنقطة بوزن الكلمة الحذري والنقطة
والنقطة لغة وفي التهذيب النقط بالفتح بلا هاء يخرج باليد العمل يلان ما ناقر في
نقاق السلعة بالفتح رواجها ونقوق الدابة موتها وخروج الروح منها والفعل
من باب طلب يقال نققت السلعة نقاقا ونققت الدابة نقوقا **الانفال** جمع واحدها
نفل وهو الزيادة يقال لهذا على هذا نفل اي زيادة ومنه النافلة في المعنيين والنفل
الغنيمة وتمامه في عن وفي الحديث تنفل النبي عم يوم بدر سيف منبه بن الحجاج اي
اخذ نفلا ويقال تنفل فلان عن اصحابه اي اخذ من الغنيمة اكثر مما اخذوا واما قوله لا يبرز في
الخيل النقل وروي النقل بالتشديد ويروي النفل بفتحتين فقد قالوا هم الذين يعولون
للامام لا يقاتل حتى ينفل لنا اي يعطينا شيأ زايدا على سهام الغانمين وقيل هم العدد
القليل يخرجون من دار الاسلام متلصصين بغير اذن الامام وتقريره في المغرب **النفي**
بخلاف الاثبات وقوله المنفية تسبها الصواب المنتفى تسبها ويقال نفي فلان من بلده اذا
خرج وسير ومنه قوله تعالى او ينفوا من الارض وعن النخعي النفي الحبس وعن مجاهد يطلب
ابدا لا اقامة الحد حتى يخرج عن دار الاسلام **مع التاء النقب** في الحايط
ونحوه معروف وقوله المشركون نقبوا الحايط وطقوه اي نقبوا ما تحته وتركوه معلقا
وكذا قوله ولو امر ان يجعل لذا بابا في هذا الحايط فنقل فاذا هو لغيره من الناقب
نقر الطاير الحب النقطة بمنقاره من باب طلب ومنه حديث بن عباس رض انه
سئل عن صلوة الاعراب الذي ينقرون نقرا اي يسرعون في الركوع والسجود ويخفيون
كنقر الطاير وفي حديث اخر نهي عن نقرة الغراب ونقر الخشبة حفرها نقرا وهو النقير
ومنه نهي عن النبذ في النقير والمزفت والحنتم والدباء واباح ان ينبذ في السقاء الذي

فالنقير الخشبة المنقورة والمزفت الوعاء المطلي بالزفت وهو القار والحنتم جرار حمر
وقيل خضر يحمل فيها الخمر الى المدينة الواحدة حنتمة والدباء القرع وهذه اوعية كانت تنبذ
بالشدة في الشراب وتحدث فيها النغرة ولا يشعر به صاحبه فهو على خطر من شرب المحرم
واما الموكي وهو السقاء الذي يشد فيه ويوكى راسه اي يشد فانه لا يشتد فيه الشراب
الا نشق فلا يخفى لغيره وعن بن سيرين مر اوكية السقاء ببلغ السكر حتى يشق والنقرة
القطعة المذابة من الذهب او الفضة ويقال نقرة فضة على الاضافة للبيان **النقر**
خشبة طويلة يضربها الحضاري لاوقات الصلوات يقال نقش بالوبل الناقوس نقسا
من باب طلب ومنه كانوا يقسون حتى يراي عبد الله بن زيد الاذان في المنام نقصه
حقه نقصا وانتقصه مثله ونقص بنفسه نقصانا وانتقص مثله كلاهما يتعدى ولا يتعدى وفي الحديث
شهرا عيد لا ينقصان رمضان وذو الحجة قيل انما يجتمع نقصانهما في عام واحد وانكره الطحاوي
وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل وفيه ان العمل في عشر ذي الحجة لا يضعف
ثواب عمل في شهر رمضان وقوله في الدرام الكوفية المقطعة النقص اي الخفاف الناقصة
وقيل في جمع ناقص قياس **ننقض** البنا او الحبل نقضا وانتقض بنفسه ونافض اخو قوله
الاول وتناقض القولان وفي كلامه تناقض وقوله فالنقيا قناقضا البيع اي تقضا بكانه
قاسه على قولهم تراوا الهلال اي راوه وتداعوا ونساله وهو اي دعوهم وسالوهم والاقالة فسخ
لازم والنقض البنا المنقوض والجمع نقوض وعن العوري النقض بالكسر لا غير **نقع** الماني
الوهلة واستنقع اي ثبت واجتمع وقوله نكره للصايم ان يستنقع في الماء من قولهم
استنقعت في الماء اي مكثت ابرد هكذا ذكره شيخنا راح في اساس البلاغة وهو مجاز من
استنقاع الزبيب حسن متمكن وهو من لفظ المنتقى والواقعات ومر انكره وقال تنفس او برع
فقد سها ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه وكل ما مستنقع بالكسر نافع ونقع ومنه نهي عن بيع
نقع البير والروايد لا يمنع نقع البير وفي الزوزني عن عايشة رض لا يباع نقع بئر ولا هو
ماء قال ابو عبيد هو فضل مايها الذي يخرج منها قبل ان يصير في اناء او وعاء قال واصله
في البير حفرها الرجل بالفلاة يبتغي منها مواشيه فاذا سقاها فليس له ان يمنع الفاضل

س
الجبل خشبة فضة
صح بها الطعام ليلا الناقوس
للنصارى كالناقوس
للمسلمين
الزمخشري كان
شيخ الكوفة

غيره والرهو الجوبه تكون في محلة القوم يسيل فيها ماء المطر وغيره وعني بالجوبة المتسع
في انحناض واتسع الزبيب في الحابية وتنعمه التاء فيها للبتل ويخرج منه الحلاوة
وزبيب منتع بالتاء مخففا واسم الذباب تنبع وبه سمي المذكور في الحديث حمى رسول الله صلعم
عزر النبيع لخيل المسلمين وهو بين مكة والمدينة والبا تصحيف قدم والعزر بفتحتين نوع
من الثمام في الايضاح في الصوم تنفث الجوزة اي كسرها وشقها ورواية مر روي
مضع الجوزه اجود **النقل** معروف وقوله في الماذون له اعلم ان النقالين
والحناطين اي في الدين ينقلون الحنطة من موضع الى موضع وفي الدين ينقلون الحنطة من
السفينة الى البيوت وهذا تفسير الفقها والمنقلة مثل المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة
في الشجاج الذي ينتقل منها فراش العظام وهو رقاقها في الراس في السعر فان كانوا
انتروهم او تقوموا اهل دارهم فحار بوهم ان صحت الرواية هكذا على التقديم والحذف والمضاف
والا فالصواب تقوموا على اهل دارهم يقال تقم منه وعليه كذا اذا غلبه وانكره عليه
ينقم نقما ونقم بالكسر لغة وفي التنزيل هل تنقمون منا قال ابو العلا المعري تقمت الرضا
حتى على ضاحك المزن شيء نقي انظيف وقوله ع كرصة النقي يعني الحواري واما النقي
بالقاف وهو ما نقته الريح وتراكمت به فتصحيف لغة الا ان الرواية في الحديث صحت بالقاف والتنقية
التنظيف والانقالغة والاستنقا المبالغة في تنقية البدن قياس ومنه قوله فاذا
رايت انك طهرت واستنقيت فصل والهمزة فيه خطا والنقي المخ ومنه نهى ان يضحى
بالعجفا اي ليس نقي مرشة مخها **مع الكاف** الحلواني في الحديث بئس الشيء
البندقة تنقا العين ولا تنكاعدوا ولا تندي صيدا يقال نكات القرحة تنكأ نكا
ونكأت في العدو ونكات قال الليث ولغة اخرى نكيت في العدو ونكاية وعن ابي عمرو
نكيت في العدو ولا غير وعن الكسائي كذلك ولم اجد معدي بنفسه الا في الجامع
قال يعقوب نكيت العدو اذا قتلت فيهم وجرحت قال عدي بن زيد اذا انت
لم تنك بودك اهله ولم تنك في البوسى عدوك فابعدِ **تنكبت** القوس
العرس الناها على منكبه في الحديث نكبت حذرها باصبعها اي نزعته وضربته

والنكتة

صفين بكسر الصاد

والنكتة كالنقطة ومنها النكتة من الكلام وهي الجملة من الكلام المنتجة المحذوفة الفضول
واما قوله النكات الطريه فانه اراد النكت ووجهه ان يجعل الالف للاشباع
كما في منتراح او يقال النكاث بالكسر قياسا على نطفة ونطاف ونتفة ونباع ورقبة
ورقاع في الحديث تقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين هم الذين نكثوا البيعة
اي نقضوها واستولوا عائشة رض عنها وساروا بها الى البصرة على جمل اسمه عسكر ولذا
سميت الوقعة يوم الجمل والقاسطون معوية واشياعه لانهم قسطوا اي جاروا حين حاربوا
امام الحق والوقعة تعرف بيوم صفين واما المارقون فهم الذين مرقوا من الدين اي خرجوا
من دين الله واشتغلوا بالقتال مع خليفة رسول الله وهم عبد الله بن وهب الراسبي وحرقوص
ابن زهير البجلي المعروف بذي الثدية وتعرف تلك الوقعة بيوم النهروان وهي من ارض
العراق على اربعة فراسخ من بغداد اهل النكاح الوطي منه قول الباجي والناكحين ينتطي دجلة
البقرا وقول الاعشى ومنكوحة غيرمهومة • واخرى يقال لها فادها • يعني المسيسة
الموطوءة ثم قيل للتزوج نكاح مجازا لانه سبب للوطي المباح قال الاعشى ولا تقربن جارة
ان سرها عليك حرام فانكحن او تابدي فتزوج او توحش وتعنس وعليه قوله تع فانكحوهن
المومنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن وقوله ع انا من نكاح ولست من سفاح وقال
الزجاج في قوله عز وجل الزاني لا ينكح الا زانية اي لا يتزوج وقيل لا يطأ قال وهذا بعيد لانه
لا يعرف شيء من ذكر النكاح في كتاب الله الا على معنى التزوج وايضا فالمعنى لا يسوي عليه وقولهم
النكاح الضم مجاز ايضا لان هذا من باب تسمية المسبب باسم السبب والاول على العكس وما
استشهد به قول المتنبي انكحت ثم حصاها خف يحملة • لعشمرت في السهل والجبلا •
يقال انكحوا الحصى اخفاف الابل اذا ساروا والبعلة الناقة النجيبة المطبوعة على السير
والتعشمر الاخذ فيه يعني اخذت في طرق السهولة والحزونة ويقال نكح الرجل ونكح المراة
من باب طلب وانكحها وليها وفي المثل انكحا القرى فسارى قاله رجل لامراته حين خطب
اليها ابنة رجل وابى ان يزوجها اياه ورضيت الام بتزويجه وقيل الاب حتى زوجها
اياه بكره وقال انكحا القرى ثم اسا الزوج العشرة فطلقها يضرب به في التحذير من العاقبة

واما قلب الهمزة الفا للزواج والفرا في الاصل الحمار الوحشي فاستعار للرجل استخفافا
به وفي الحديث لا ينكح المحرم ولا ينكح وهذا خبر في معنى النهي وفي حديث الحلتين انكحني
شيئت بكسر الهمز وامراة ناكح مريئ فلان اي ذات زوج **النكر** ان يتغير الشيء حتى ينكر
وقوله اياك والنكر بمعنى سوء الخلق الطواف المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم ياخذ
عن يساره سمي بذلك لانه نكس اي قلب عما هو السنة **الانتكاص** افتعال من
النكوص بمعنى الرجوع على العقبين وان لم يسمع **استنكهت** الشارب ونكهته
شممت نكهته اي ريح فيه ونكه الشارب في وجهه ايضا اذا نفس يتعدى ولا يتعدى وهو
من باب منع وينشد يقولون في انكه شربت مدامة فقلت لهم اني اكلت السرجلا

مع الميم

النموذج بالفتح والانموذج بالضم تعريب نموذة **النمر**
سبع اخبث من الاسد وهو بالفارسية بلنگ وبه سمي النمر بن جدار وقد سبق في الجيم
ووالد توبة بن نمر الحضرمي قاضي معرة لطيعة وتيم في نمر تصحيف والجمع نمور وقد
يقال انمار وبه سمي ابو بطن من العرب غزاهم رسول الله صلعم بعد غزوة بني النضير
ولم يكن بينهم قتال وذو لايل النبوه غزوة انمار هي غزوة ذات الرقاع والنمرة
كساء فيه خطوط سود وبيض وعمران بن جارية الحنفي يروي عن عمران روى عنه دهثم بن قران
في حديث الديات قضيت فينا بالناموس اي بالوحي وهو في الاصل صاحب سر
الملك ولذا كان اهل الكتاب يسمون جبريل عم الناموس وكان ما في الحديث على تقدير المضاف
رجل **انمش** به نمش اي نقط سود وبيض لعن الله النامصة والمتنمصة والواشرة
والموتشرة والواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة النمص نتف الشعر
ومنه المناص المنقاش واشر الاسنان وشرها حددها وابتشرت هي فعلت
ذلك بنفسها والوصل هنا ان تصل شعرها بشعر غيرها من الادميين والوشم تخريخ
الجلد وغرز بالابره وحشوه بالنيل او الكحل او دخان الشحم وغيره من السواد لعن عم
الناعلة اولام المنعوتة ثانيا **النمط** ثوب من صوف مطبح على الهودج
ومنه حديث عائشة رض اخذت نمطا فسترته على الباب فلما قدم عليه السلام هتكه وفي

السير الانماط جمع نمط وهو ظهارة المثال الذي ينام عليه ومنه حديث جابر رض
انه قال لما تزوجت قال لي رسول الله صلعم هل اتخذتم انماطا قلت وانى لنا انماط
قال اما انها ستكون والنمط ايضا الطريقة والمذهب ومنه تكلموا في نمط واحد وفي
حديث علي رض خير هذه الامة النمط الاوسط يعني الجماعة قال ابو عبيد كره رض الغلو
والتقصير وعندي متاع من هذا النمط اي من هذا النوع **الانملة** بفتح الهمزة واللام
راس الاصبع وهو المفصل الاعلى الذي فيه الظفر وضم الميم لغة مشهورة ومن خطأ
روايتها فقد اخطا وقول الناصحي في كل انملة من الاصابع التي فيها ثلث انامل بلث عشر
الدية وان كان فيها انملتان ففي احديهما بحصة عشر الدية هذا كله يتوهم منه وانما العبرة
في كل مفصل ومفاصل ومفصلان **النماء** بالمد الزيادة والقصر بالهمز خطا قيل
نما المال يعني نما ونموا نموا واناه الله ونمى الرجل الى ابيه نميا نسبه اليه وانمى هو اليه
انتسب ومنه حديث بن قسيط ان امة ابقت فاتت بعض القبائل فانتسبت اليها
فتزوجها رجل من عدن فنشرت له دانطنها ودعما انبت في صم **مع الواو**
النوء النهوض والمناواه العداوه مفاعله منه لان كلا من المتعاديين ينهض
الى صاحبه اي ينهض ومنه كان علي رض تفتت علي مرناواه في صلاة الفجر خطا الله
نوكك في خطة **نابه** امر اصابه نوبة من باب طلب ومنه اذا نابكم شيء في صلاتكم فليسبح
الرجال وليصفح النساء وسئل عم عن الحياض في الفلوات تنوبها السباع اي تنتابها
اي تزحم اليها مرة بعد مرة والنايبة النازلة ونوائب المسلمين ما ينوبهم من الحوائج كاصلاح
الثغور وسد البثوق ونحو ذلك وقوله كانت بنو النضير حبسا لنوائبه اي لمن
ينتابه من الرسل والوفود والضيوف ناحت المراة على الميت اذا ندبته وذلك ان تبكي عليه
وتعدد محاسنه والنياحة الاسم ومنها الحديث على ما قرانه في النايحة تلك من امر الجاهلية
الطعن في الانساب والنياحة والانواء الطعن معروف والنياحة ما ذكر والانواء
جمع نوء نوء ومي منازل القمر والعرب كانت تعتقد ان الامطار والخير كلها تجيء
منها وقيل النوح بكاء مع صوت ومنه ناح الحمام نوحا ولما كانت النوائح يثابل

بعضهن بعضا في المناحة قالوا الجبلان يتناوحان والرياح تتناوح اي تتقابل ومن
نيحة تلك اي مقابلتها ومن قال الاصل التقابل فقد عكس وابن النواحة في كف **النور**
مصدر نوّر الصبح بمعنى انار اي اضاء سمي به الضوء نفسه ويقال نوّر بالفجر اذا
صلاها في التنوير والبا للتعدية كما في اسفر بها وعكس بها وقوله المستحب في الفجر
تنويرها توسع ويقال بينهم نائرة اي عداوة وشحناء لطفا النائرة عبارة عن
لتسكين الفتنة وهي فاعلة من النار وتنوّر اطلي بالنورة ومنه قوله في المناسك
مقصود بالتنور ونوره غيره طلاها ومنه قوله على ان ينوره صاحب
الحمام عشر طليات وهمز واو النورة خطا **الناووس** على فاعول
مقبرة النصاري ومنه ما في جمع التفاريق من تراب ونحوه **التناوش**
التناول ومنه ناوشوهم بالرماح **الناوف** معرب والجمع النواوف
وهي الحشبة المنقورة التي يجري فيها الماء في الدواليب وتعرض على النهر
او الجدول ليجري الماء فيها من جانب الى جانب **النوم** خلاف اليقظة نام
ينام مرباب لبس ورجل نؤوم ونؤمة كثير النوم وتنادل للخامل الذكر الذي
لا يوبه له نؤمة وللمضطجع نائم على المجاز والسعة ومنه الحديث من صلى قاعدا فله
نصف اجر النائم ومن صلى نائما فله نصف اجر القاعد هكذا في سنن ابي داود
والسنن الكبير والفردوس ويقال نام فلان عن حاجتي اذا غفل عنها ولم يهتم
بها ومنه حديث بن عمران بلالا اذن قبل طلوع الفجر فامره رسول الله صلعم
ان يرجع فينادي الا ان العبد نام الا ان العبد نام اراد انه غفل عن الوقت
وقيل معناه انه قد عاد لنومه اذ كان عليه بقية من الليل يعلم الناس ذلك
لئلا يتركوا عجوا عن نومهم وسكونهم والاول اوجه وتنادوم اراني من نفسه انه
نائم وليس به وتنوّمت المراة اتيت وجومعت وهي نائمة هكذا في حديث عمر رض
وانامت الزراجين دفنها وتغطيتها بالتراب مجاز **التنوير** الرفع يقال
نوّه لفلان اذا رفع ذكره وشهره ونوّه رسول الله صلعم بزيد كاسم زيد

وحديث

وحديث عائشة رض في بيت شبيل الزرطبه الى ان نوّه انسان باسمها اي رفع اسمها
ومدحها حتى اقرت انها دلت رجلا على خلاد **النوى** حب التمر وغيره الواحدة نواة
ومنها قوله كان الدرهم في عهد النبي عم وعهد ابي بكر رض على هيئة النواة المنقورة وابا
حديث عبد الرحمن بن عوف تزوجت امراة على وزن نواة من ذهب اسم لخمسة دراهم كالاوقية
للاربعين والنش للعشرين كذا روي عن العرب واصحاب الغريب وهو قول مجاهد
واختيار ابي عبيد والمبرد واصحاب الحديث يقولون على نواة من ذهب كانت قيمتها خمسة
دراهم قال المبرد وهو خطا وغلط وقال ابو عبيد لم يكن ثم ذهب قال الازهري اللفظ
يدل على ما قاله المحدثون فلا ادري لم انكره ابو عبيد مع **الهاء النهية**
والنهي الشيء المنتهب والانتهاب ايضا وقوله فهن رخصة يحتمل الوجهين **نهشه**
الا ان المصدر احسن نهى عن ذي لهنبة في خط **نهد** النوي للصوداء كعب وانشد
مرباب طلب وجارية ناهد وقد يقال ناهدة وتناهد الغوم من النهد وهو ان يخرجوا
نفقاتهم على قدر عدد الرفقة في الحديث انهر الدم بما شيت الا ما كان مرسبا او ظفرا الانهار
الاسالة بسعة وكثرة من النهر وهو المجرى الواسع واصله الماء ونهر الملك على طريق
الكوفة من بغداد وهي تنتهي من الفرات ومنه النهار لانه اسم الضوء واسع ممتد من
طلوع الشمس الى غروبها لا يثنى ولا يجمع وروي عاجم على تاويل اليوم انشد ابو الهيثم
لولا التزيدان هلكنا بالضمر تزيد ليل وتزيد بالنهر وعليه قول النقاش وجود
الصوم في النهر ويقال نهره وانتهره اذا زجره بكلام غليظ يوم النهر وان في تلك
نهشة الكلب عضه بان قبض على لحمه ومده بالفم ونهشته الحية بالسين
المعجمة **نهض** اليه قام نهوضا وناهض قرنه قاومه ومنه قوله في السير انزحيفنا
فناهضوه وتناهضوا في الحرب وقولهم نهض الطاير اذا نشر جناحيه ليطير ونهج
ناهض وفرخ ناهض وقد نهض الطير ان مجاز ومنه ما في المنتقى لو اغلق الباب على النو امض
والحمام على مرئي الغذا قوله قضيت نهمتي اي شهوتي وحاجتي وقيل النهمة بلوغ الهمة
في الامر ومنها المنهوم بالشيء المولع به **مع الباء الموحدة** **نبأ** مثل نبع اي غير تصحيح

ويجوز ان يقال فيّ بالتشديد على القلب والادغام ومنه الحمزي الذي يرمي العين اذا كان كذا وكذا والفعل نأيني ومثل جاحي **النات** واحد الانياب من الاسنان وهي التي بلي الرباعيات وتستعار للمسنة من النوق ويقال نبيت اذا صارت نابا كعجوز المراة اذا صارت عجوزا انار الثوب وتنيره خلاف اسداه وسداه من النير وهو اللحمة ومنه ما في وافقات الناطفي وان كان الحايك نيره واخرج الاخر النير **النيف** بالتشديد كل ما بين عقدين ومد مخفف واصله نوف الواو وعن المبرد النيف من واحد الى ثلث وفي الحديث انه عم ساق مايه بدنه نحر منها نيفا وستين واعطى عليا الباقي وفي شرح الاثار ثلثا وستين ونحر علي سبعة وثلثين **النيك** من الفاظ ن المصرح في باب النكاح ومنه حديث ما عرانكيها قال نعم وقوله لم حتى ذكر الكاف والنون كناية عن حسنه الاتي لمراجعة فيما عندي من كتب الاحاديث **النيل** نهر مصر وبالكوفة نهر يقال له النيل ايضا وهو فيما ذكر الناطفي خرج من النيل يريد كذا ويقال مر عدوه اضربه ومنه قوله تع ولا ينالون من عدو نيلا وباسم الفاعل منه سميت نايلة بنت الفرافصة الكلبية تزوجها عثمان رض على نسائه وهي بصرانيه

مع الهمزة

واد بنته دفنها حية وأدا من باب ضرب ومشى مشيا وئيدا اي على تؤدة ومنه ما الجمال وسئيدا بالكسر على البدل قال القتبي تريد ما لمشيها ثقيلا والوأد الثقل يقال وأده اذا اثقله ومنه الموؤدة وأثاد في الامر تأني فيه ونثبت وهي النؤده والثأر الواو والجاد ولأووا اليه التجأ من باب ضرب وباسم الفاعل منه سمي وائل بن حجر وهو صحابي وابنه عبد الجبار يروي حديث رفع اليدين حذو الاذنين هكذا في شرح السنة وما وقع في مختصر الكرخي عبد الجبار بن وائل بن الوليد عن ابيه ان النبي ع كان يرفع يديه حذو منكبيه اذنيه فذكر الوليد فيه سهو ظاهر وفي الجزج انه روي عن ابيه مرسلا ولم يسمع منه

مع الباء

الوبا بالمد والقصر خطا المرض العام وارض وبيئة وموبوءة كثر مرضها وقد وبئت ووبئت وبأ **التوبيخ** التعنيف من باب

اللوم

اللوم **الوبر** دويبة على قدر السنور غبرا صغيرة الذنب حسنة العينين شديدة الحياء جمعه وبور البيوت اي تحبس وتعلم الواحدة وبره قال في جمع التفاريق توكل لاهما تعلت البعول **الوبيض** البرق واللمعان يقال وبض وبيضا اذا لمع ومنه كنت اري وبيض المسك على مفارق رسول الله صلعم ولفظ الحديث كاني انظر الى وبيص الطيب على مفرق رسول الله صلعم في الصحيحين من عايشة رض كاني انظر الى وبيص الطيب على مفرق رسول الله صلعم بعد ذلك باحرامه **وبق** هلك وبوقا اوبقته ذنوبه اهلكته وفلان يرتكب الموبقات وقوله تع وجعلنا بينهم موبقا اي مهلكا مر اودية جهنم او مسافة بعيدة لا يوبه له **الوتد** ما ليست ضربه بالمرتد والبتة ومنه لبس لصاحب السفل ان يتد في حايط شريكه بغير رضاه **الوتر** خلاف الشفع واوتر صلي الوتر وفي الحديث اذا استجمر فاوتر ويقال لهم على وتيره واحد اي على طريقته وسجيته واصلها من التواتر التتابع ومنه جاؤا تترا اي متتابعين وترا بعد وتر ووترته قتلت حميمه واوردته منه ويقال وتره حقه اذا نقصه ومنه من فاته صلوة العصر فكانما وتر اهله وماله بالنصب وفي باب كراهية السير قلدوا الخيل ولا تقلدوها الاوتار جمع وتر القوس قيل كانوا يقلدونها محافة العين فنهي عن ذلك وقيل ليلا تختنق المقلدة وقيل هي الذحول والاحقاد اي لا تطلبوا عليها الاوتار التي وترتم بها في الجاهلية يعني لا تقاتلوا لاجلها الحمية الجاهلية وهذا التاويل وان كان سمعناه وقراناه غير مستحسن في هذا الباب **مع التاء** **وثيث** رجل ممي موثوءه وونأها انا وهو ان يضيف العظم ووهن ووصل لم يبلغ الكسر وقوله الشفعة لمن واثبها اي لمن طلبها على وجه المبادرة مفاعلة من الوثوب على الاستعانة فراش وثير اي وطي ومنه المثيرة وهي شبه مرفقة تتخذ كصفة السرج والجمع مياثر ومواثر **وثق** به ثقة ووثوقا ايمنه وهو ثقة من الثقات وانا به واثق وهو موثوق به وعندي وثيق اي محكم وقد وثق وثوقا ايمنه واوثقه ووثقه احكمه وشده بالوثاق بالفتح وكسر الواو لغة والموثق والميثاق العهد وواثقني بالله ليفعلن اي عاهدني يعني حلف وانما سمي الحلف موثقا لانه مما يوثق به

المعهود توكيد وقوله قال لن ارسله معكم حتى تؤتون موثقا من الله قال الامام خواهر
زاده روي بن عباس انه قال كنت اصغر نفسه ولم يرد انه اخلفهم على رده اليه الا ري انه
قال من الله ولو اراد اليمين لقال بالله فلما قال من الله علمنا انه اراد الكناله قال شيخنا صاحب
جمع التفاريق رح قد قيل ذلك ولكنه بعيد وانما اراد اليمين كما قال عامة المفسرين ويشهد
له قوله لتاتنني به لانه جواب اليمين والمعنى لن ارسله معكم حتى تحلفوا لتاتنني به ولترددنه
الي الا ان يحاط بكم اي ان تغلبوا فلم يطيقوا الاتيان به اولا ان تهلكوا ويعضده قوله
والله على ما نقول وكيل لانه اراد به طلب الوثيقة وعطاءه وذاك من باب التوكل وانما قيل والله
لانه نوع قداذن له في ذلك فصار اذنا منه وبذا عرف ان ما قاله المشرح غير سديد **الوثن**
ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر يعبث والجمع اوثان وكانت العرب تنصبها
وتعبدها **مع الحين الوجء** الضرب باليد او بالسكين يقال وجاه في
عنقه من باب منع ومنه ليس في كذا وكذا ولا في الوجاة قصاص والوجاء على فعال نوع
من الخصاء وهو ان يترب الفروق بحديد ومطبق فيها مرعبر احراج البيضتين
يقال كبش موجوء اذا فعل به ذلك ومنه الحديث ضحى بكبشين موجوئين واما موجيين
او موجبين فخطأ وقوله الصوم وجاء اي يذهب بالشهوة ويمنع منها **الوجوب**
اللزوم يقال وجب البيع ويقال اوجب الرجل اذا عمل ما يجب به الجنة او النار
ويقال للحسنة موجبة وللسيئة موجبة والوجبة السقوط يقال وجب الحائط ومنه
فاذا وجبت جنوبها اي اذا وقعت على الارض والمعنى انها اذا فعلت ذلك وسكنت
نفوسها بخروج بقية الروح حل لكم الاكل منها والاطعام والوجب في معناها
غير مسموع **الوجور** الدواء الذي يصب في وسط الفم يقال اوجرته ووجرته
وجف الفرس اوالبعير عدا وجيفا واوجفه صاحبه ايجافا وقوله وما اوجفتم
المسلمون عليه اي على عدوهم وركابهم في تحصيله **المبجنة** مدق القصار وقوله
يؤتهم اجرهم مرتين احسنهم وجها قيل معناه احسنهم خبرة لان حسن الظاهر يستدل به على
حسن الباطن وشركة الوجوه شركة المفاليس وانما اضيفت الى الوجوه لانها بيتذك

فيها

فيها لعدم المال والاضافة بمعنى الباء كما في شركة الابدان وذلك انهما اشتركا في
الشري والبيع بوجوههما وابتدا الا بشيء اخر وقيل هو ان يشتريا مر الوجه الذي لا يرد
وقيل لان كلا منهما ينظر في وجه صاحبه اذا جلسا يبيد بران امرهما ولا مال لهما وقيل
لانهما يستريان بجاههما وهو مر الوجه على القلب بدليل العبارة الاخرى لانه
لا يشتري بالنسيئة الا مرزله وجاهة عند الناس اي قدر وشرف والاول هو الوجه
ويشهد بصحته قول محمد بن بشير **شعر** طلبت فلم ادرك بوجهي وليتني
فعدت فلم ابغ الذي بعد سايب اي ببدل وجهي يعني توليت الطلب
بنفسي ولم اتوسل فيه بغيري وقوله ع فثم وجه الله اي جهته التي امر بها ع
ورضيها عن عمر رض انها نزلت في الصلوة على الراحلة وعن عطاء في اشباه
القبلة **مع الحاء اجير الوحد** على الاضافة خلاف الاجير المشترك
فيه مر الوحد بمعنى الوحيد ومعناه اجير المستاجر الواحد وفي معناه الاجير
الخاص ولو حرك الحا يصح لانه يقال رجل وحد اي منفرد ومنه قول النابغة **سر**
بذي الجليل على مستانس وحد **الهدية** تذهب **وحش** هو عيشه ووسا **وسنه**
وقيل هو اشد الغضب الايحاء والوحي اعلام في اخفاء وعن الزجاج الايماء سمي وحيا
يقال اوحى اليه ووحا معنى اومى والوحي بالنفر والمد السرعة ومنه موت وحي
وذكاة وحشية سريعة والقتل بالسنة اوحى اي اسرع وقولهم السم يقتل الا انه
لا يوحي صوابه يحي مر وحي الله يحيها اذا ذبحها ذبحا وحيا ولا يقال اوحى **مع**
الخا طعام **وخيم** غير مريء ورجل وخم ووخم ووخيم ثقيل ومنه حلف
ان فلانا وخم تنحى مرضاته تحراها ومنطلها ويقال توخيت هذا الامر
اي تعمدته دون ما سواه **مع الدال ودج** الدابة ودجانها
اوداجها وهو عروق الحلق في المذبح الواحد ودج وودج وهما نوادر ومنه
قال للبيطار تودج لي دابة وتاخذ من معرفتها بدا تق **لا يدعه** ولا يدره
اي لا يتركه قالوا ولا تستعمل منه ماض ولا مصدر وقد جاء ذلك نادرا الشاذ الاصمعي

لانس بن زنيم ليت شعري عن اميري ما الذي غاله في الحب ودّعه
وعن عروه من الزبير ومجاهد انها قرأ ما ودعك ربك بالتخفيف وعن ابن عباس
ان النبي ﷺ قال لينتهين اقوام عن ودعهم الجمعات او ليختمن على قلوبهم
وليكونن من الغافلين اى عن تركهم اياها قال سيبويه زعمت النحويه ان العرب
اماتوا مصدر يدع واليه ذهب ابو عبيدة وقد رويته عنه هذه الكلمة والمواد عه
المصالحة لانها متاركة والوديعة لانها شيء يترك عند الامين يقال اودعت زيدا
مالا واستودعته اياه اذا دفعته اليه ليكون عنده فانا موادع ومستودع
بالكسر وزيد موادع ومستودع بالفتح والمال موادع ومستودع ايضا اي
وديعة والدعة الخفض والراحة ومنها قوله في العشر ينقص للعنا وتم للدعة
وقد ودُع دَعَةً وودَاعةً وهما سيء والدعكاء بن وداعة الهلالي وباسم الفاعل
منه سمي الحي من هجان وهي التي ينسب اليها المنذر بن ابي حمصة الوادعي في السير في
حديث عمر رض الودك ما ذاب من الشحم او اللحم ما تحلب منه وقول العتابي ودك الليلة
من ذلك وابو الوداك فعال منه واسمه جبير بن نوف البكالي هو نوف بن فضالة
فيما لا اخ له وبكال بكسر الباء وتخفيف الكاف حي من العرب عن العوري والجوهري
وغيرهما البكالي يروي عن الحذري الذهب بالذهب الكفة بالكفة الدية
مصدر ودى القاتل المقتول اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس
ثم قيل لذلك المال الدية تسمية بالمصدر ولذا جمعت وهو مثل علة في حذف
التاء وفي حديث فتلى بين حذيمة فبعث عمر عليا رض فوداهم اليهم كل شيء اصيب
لهم حتى ولغ اليهم ميلغة الكلب وانما عدي بالى على تضمين معنى ادى واستعمل
في الميلغة وهي اناء الولوغ فيه على طريقة المشاكلة واصل الترتيب يدل على
معنى الجري والخروج ومنه الوادي لان الماء يجري فيه اي يجري وسيل وضم
وادي القرى وهو موضع قريب من المدينة فتحه رسول الله صلعم عنوة وعامله
من فيه من اليهود معاملة اهل خيبر ثم بعد ذلك صالحهم عمر رض وقسم الوادي بين الغانمين

وهن

وهن عذرة اي من ماليه الامارة ونيابة المسلمين وقول الاعرابي في حديث
عثمان رض اذكر موت فضالتها حتى يلغ وادي بالتشديد لانه مضاف الى يا
المتكلم ومنه الوذي وهو الماء الاصفر الرقيق يخرج بعد البول وقد وذي الرجل
واوذي خرج منه اما طولت تنبيها على ان الدية ليست بمشتقة من الاداء وسوك
الامر مريء دواء دياو في الحديث قوموا فتوضوا وقوله عم لعمران قم فذه وعلى ذا
قوله عم لعلي رض اخرج الي هولا فوددت انهم صوابه فديرويه في مختصر الكرخي حكيم
ابن حكيم بن عباد بن حنيف عن ابي جعفر محمد بن علي في فتح مكة واما الودي وهو الفسيل
فلانه غصن يخرج النخل ثم يقلع منه فيغرس وقولهم اودى اذا هلك ماخوذ من ذلك لانه الا
ترى الى قولهم سالبهم الوادي اذا هلكوا ومنه قول عمر رض اودى دبح المغيرة

مع الذال

في المنتقى شاة وقعت في البير مع ما عليها من الودج وهو ما تعلق
باصواف الشاة من البعر والبول علراش فانيتنا بحفنة كثيرة الوذر جمع وذرة وهي القطعة
من اللحم والوذاري ثوب منسوب الى وذار قرية بسمرقند

مع الراء الورا

فعال ولامه همزة عند سيبويه واي على الفارسي وياء عند الخليل وهو من ظروف
المكان بمعنى خلف وقدام وقد استعير للزمان في قوله ان ما تطلب وراك يعني ان
الذي تطلبه من ليلة القدر يجيء بعد زمانك هذا وللنافلة وهو في حديث الشعبي انه
قيل له اهذا ابنك فقال نعم الوراد وكان ولد ولد وللبيهقي في قوله شهد وانهم اما سمعوه
مرارا اوراء اي مرارا بعيدا وممن سمع ممن سمع من المغيرة وبناؤه على الضم والثاني بكر بروذا
وذا تصحيف واما حديثه عم ان الله تع وراء لسان كل مسلم فليسطر امرؤ ما يقول فتمثيل
والمعنى انه تع يعلم ما يقول الانسان ويتيقوه به كي يكون وراء الشيء مهيمنا له ومحافظا
عليه ورث اباه مالا يرث وراثة وهو وارث والاب والمال كلاهما موروث ومنه
ومنه انا معاشر الانبيا لا نورث وكسر الراء خطا رواية وانتصاب معاشر على الاختصاص
ورثه اشركه في الميراث واورثه مالا تركه ميراثا له والارث والتراث الميراث
والهمزة والتاء بدل من الواو ورد الماء الى البلد اشرف عليه او وصل اليه دخله اول

فاعل من الموارادة مع الزاي الوزر الحمل الثقيل ووزره حمله ومنه
ولا تزر وازرة وزر اخرى اي حملها الاثم ووزر يوزر وزرا ووزر يوزر
التكملة الموزور ضد المأجور واما الحديث انصرفن مأزورات غير مأجورات
فانما قلب فيه الواو همزة لازدواج وقولهم وضعت الحرب اوزارها عما
عن انتضالان اهلها يضعون اسلحتهم حينيذ وسمي السلاح وزرا لانه ثقل على الانسان
قال الاعشى واعددت للحرب اوزارها رماحا طوالا وخيلا ذكورا الوز
لغة من الاوز ومنه بيض الوز بيض الدجاج في السلم جائز توزعوا المال بينهم اقتسموه
ومنه الميراث انما يتوزع على الاحوال بضم الاول وفي الحديث فخرجت الروح تتوزع
كل وجه هكذا في متن احاديث السير اي تفرقت في الجهات كانها اقتسمتها ومر ذكره في
كل وجه فتدسها الوزغة سام ابرص والجمع وزغ قال الكسائي هو بخالف
العرب لان له دما سائلا ومحدوح الحنة بالنار في السور الايتزان الاخذ
بالوزن يقال وزنت له الدراهم فاتزنها كقولك نقدتها له فانتقدها وفي حديث ابن
فاعطيت بها وزنه وزيادة اي اشتري مني ذلك الا فاعطيت بمثل وزنه ذهبا او فضة
وزيادة لجودته واحكام صنعته وزن سبعة في در مع السين الوسوسة
الصوت الخفي ومنها وسواس الحلي لاصواتها ويقال وسوس الرجل بالنطق بما سمي
فاعله اذا تكلم بكلام خفي مكرره وهو فعل لا ذم كقولك للمرأة ووعوع الذئب ورجل
موسوس بالكسر ولا يقال بالفتح ولكن موسوس له او اليه اي يلقى اليه الوسوسة
وقال الليث الوسوسة حديث وانما قيل موسوس لانه يحدث بما في ضميره وعن ابي
الليث لا يجوز طلاق الموسوس قال يعني المغلوب في عقله وعن ابي حاتم هو المصاب
في عقله اذا تكلم بكلام غير منظام والوسواس اسم بمعنى الوسوسة كالزلزال بمعنى الزلزلة
والمراد به الشيطان في قوله ثم مر بشر الوسواس كانه وسوسه في نفسه واما الحديث
ان للوضوء شيطانا يقال له الولهان فاتقوا وسواس الماء فيجوز ان يراد به الوسوسة
التي تقع عند استعمال الماء وان يراد الولهان نفسه على وضع الظاهر موضع المضمر

سنة

يدخله ورودا واستورد مثله وباسم الفاعل منه سمي المستورد بن الاحنف العجلاني
الذي قتله علي رض بالردة وقسم ماله من ورثته والورد المورد ومنه الورد
من القرآن الوظيفة ومي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او ما اشبه
ذلك يقال قرأ فلان ورده وحزبه سعيد وروي ان الحسن وابن سيرين رح
كانا يكرهان الاوراد قال ابو عبيد كانوا احدثوا ان جعلوا السوره الطويله
مع اخرى ونحوها في الطول ثم يزيدون كذلك حتى يتم الجزو ولا تكون فيه سورة
منقطعة ولكن تكون كلها سورا تامة والورد هذا النور الذي يشم قالوا
سمي بذلك لحمرته والوردة في الوان الدواب لون يضرب الى الصفرة الحسنة
وفرس ورد والانثى وردة وقد ورد يرد وروده وفرس وردا غبش سمند
ووردان غلام عمرو بن العاص ونبات وردان دود العذره ملحفه مورثه
مصوغة بالورس وهو صبغ اصفر وقيل نبت طيب الرائحة وفي القاموس الورس
شيء احمر قاني يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليمن يقال انه ينبت مر استحاره
الورشتان طاير وعن ابي حاتم الورشين من الحمام وراط في خل الورق
سختين جمع ورقه جلود رقاق يكتب فيها ومنها ورق المصحف وهو المراد
قوله لا تجوز السلم في الورق وهو مستفاد من ورق النخل والورق بكسر الراء الفضة
وكذا الرقه جمعها رقون ومنها الحديث وفي الرقه ربع العشر وعرفجة
اتخذا نقاما من ورق وحمل اورق اذا مر وفي الذهب الاورق من كل شيء الذي
يكون لونه لون الرماد الوركان ما فوق الفخذين كالكتفين فوق
العضدين ويقال نام متوركا اي معتكيا على احدي وركيه والتورك في
التشهد وضع الورك على الرجل اليمنى ومنه حديث مجاهد انه كان لا يرى بأسا
بالتورك في الارض المستحيلة في الصلاة اي المعوجه غير المستويه واما حديث
النخعي انه كان يكره وضع الاليتين واحدهما على الارض الورام عبارة
فارسية تجري على السنة التجار في حديث جرهد وارخذ اي غطها واستوعبها امر

الوسط بالتحريك اسم لعين ما بين طرفي الشيء كمركز الدائرة وبالسكون اسم منهم لداخل الدائرة مثلا ولذا كان ظرفا فالاول تجعل مبتدا وفاعلا ومفعولا به وداخلا عليه حرف الجر ولا يصح شيء من هذا في الثاني يقول وسطه خير من طرفه واتسع وسطه وضربت وسطه وجلست في وسط الدار وجلست وسطها بالسكون لا غير ويوصف بالاول مستوفيا فيه ذكر المذكر والمؤنث والاثنان والجمع قال الله تع جعلناكم امة وسطا وفي مسئلة الجامع لو قال لله علي ان اهدي شاتين وسطا الى بيت الله او عتق عبدين وسطا وقد بقي منه افعل التفضيل فقيل للمذكر الاوسط وللمؤنث الوسطى قال الله تع ما اوسط ما تطعمون اهليكم يعني المتوسط بين الاسراف والتقتير وقد اكثروا في ذلك وهو محل الرفع على البدل من الطعام وكسوتهم عطف عليه والصلاة الوسطى القصر عند جماعة من الصحابة والظهر عند زيد بن ثابت والمغرب عند قبيصة ابن ذويب وفي رواية عن ابن عباس الفجر والاول المشهور وقوله بنية العدو لا تتسع في هذا الصواب طرح في وكذا قوله اذا اجتمعوا في اكبر مساجدهم لم يسعوا فيه صوابه لم يسعهم او لم يسعهم لانه يقال وسع الشيء المكان ولا يقال في المكان وفي معناه وسعه المكان وذلك اذا لم يضق عنه ومنه قولهم لا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز متسع غير مضيق ومنه لا يسع امرأته ان تقيم معه اي لا يجوز لها الاقامة ومثله لا يسع المسلمين ان ينوا على اهل الحضر

الوسق ستون صاعا بصاع النبي عم وهو خمسة ارطال وقيل عن الحسن وابن سيرين قال الازهري الوسق ستون صاعا بصاع النبي عم والخمسة الاوسق ثلثمائة صاع والصاع ثمانية ارطال وهو مثل التقدير الحجازي ومثل ربع المعاشر موسم الحاج سوقهم ومجتمعهم من الوسم وهو العلامة والوسمة بكسر السين وسكونه شجرة ورقها خطاب وقيل هي الحظر وهي العظلم يجفف ويطحن ثم يخلط بالحناء فينتا لونه والاكثار اصفر واسوده في اس

مع الشين قوله العنق موضع القلادة

و

والوشاح منه نظر لان الوشاح كما في تهذيب المتقيه هو قلادة البطن قلت ويحتمل انه قد يطول فيلقى فضول طرفيه على المنكبين فيقرب من العنق ويشهد له ما ذكره الليث ان الوشاح من لبنية النساء كرسان اي نظامان من لؤلؤ وجوهر مخالف بينهما معطوف احدهما على الاخر فتوشح به المرأة والجمع وشح ومنه توشح الرجل بالثوب وانتشح وهو ان يدخله تحت ابط اليمنى ويلقيه على منكبه الايسر كما يفعل المحرم وكذلك الرجل يتوشح بحمائل سيفه فتقع الحمائل على عاتقه اليسرى وتكون اليمنى مكشوفة ومنه حديث عم في السير وعلى ابن عوف السيف متوشحه وهو نصب على الحال اي متوشحا اياه وقال لبيد ولقد حميت الحي تحمل شكتي ٠ فرط وشاحي اذ غدوت لحاجها وقول الامام السرخسي ان تنعل بالثوب ما يفعل القصار في المقرع قريب ذكرت واما ما ذكر الامام خواهرزاده ان المعنى بتوشح جميع بدنه كتخوز ازار الميت او قميص واحد فبعيد على ان استعمال توشح متعديا هكذا غير مسموع الواشية والمستوشية في نم

الوشي خلط لون بلون ومنه وشي الثوب اذا رقمه ونقشه والوشي نوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر يقال فلان يلبس الوشي وقال طرفة من وشي كسحر تجلل وتنجيد والشيات جمع شية بحذف الواو كما في الرقة ومعنى في الوان البهائم سواد في بياض او بياض في سواد

مع الصاد

الواصفة ان يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية وقيل ان يبيعه بصفته ثم يبتاعه ويدفعه وفي المنتقى كان ابو حنيفة رح يكره المواصفة وهي ان لا يكون عند البائع شيء وفي الايضاح لا تجوز بيع الاوصاف والابتياع من الحيوان قال اما بيع الاوصاف فكبيع الالية من الشاة الحية والابتياع كمفتاح الفرس واللبن في الضرع والثوب الرقيق يصف ما تحته كما يصف الرجل سلعته والوصيف الغلام والجمع وصفا والجارية وصيفة وجمعها وصائف وقد اوصف اذا قرب وبلغ اوان الخدمة واستوصف كذلك كلاهما مبني للفاعل فانه يصف في نفسه كره صوم الوصال وهو ان لا يفطر ليلا ولا نهارا والرخصة الشاة اذا ولدت عشرة اولاد متتابعات في خمسة ابطن لبن فيهن ذكر فيذبح

قيد بالمتابعة

قيد بالمتتابعة

قد وصلت فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور دون البنات وقيل كانوا اذا ولدت
ذكرا قالوا هذا لآلهتنا فيتقربون به واذا ولدت انثى قالوا هذا لنا فما ولدت ذكرا
وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه لحالها **الوصمة** في حديث عمر بن عبد العزيز
العيب والنقص واصلها الكسر او صي فلان الى زيد لعمرو بكذا ايضا ووصى به توصية
والوصية والوصاة اسمان في معنى المصدر ومنه حين الوصية ثم سمي الموصى به وصية
ومنه مر بعد وصية توصون بها والوصاية بالكسر مصدر الوصي وقيل الايصاء
طلب شئ من غيره لينفعل عاجب منه حال حيوته وبعد وفاته وفي المثل ان الموصوف يكفيه
سهوان قيل انما يحتاج الى الوصية من يسهو ويغفل فاما انت فلا يحتاج اليها لانك
لا تسهو وقيل اريد بهم جميع الناس لان كلا يسهو وقيل الصواب ان يقال ان الذين يوصون
بالشئ يستولي عليهم السهو حتى كانه موكل بهم يغرب لمن يسهو عن طلب شئ امر به والسهو
على هذا بمعنى النسيان وقيل هو الساهي والمراد به آدم وفي حديث الطهارة استوصي
بابن عمك خيرا اي اقبل وصيتي فيه وانتصاب خيرا على المصدر اي ايصاء خيرا **مع**
الضاد **الوضيء** الحسن النظيف وقد وضؤ وضاءة ووضوءا ومتوضأ حسنا
متوضؤ طاهر بالضم المصدر وبالفتح الماء الذي يتوضأ به عن ثعلب وابن السكيت
وابن الانباري وانكر ابو عبيد الضم وتبعه ابو حاتم ولم يعرفه ابو عمرو بن العلاء املا
والمراد به في قول الحسن رح الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر غسل اليد فحسب وعليه الحديث
توضأ مما غيرت النار اي نظفوا ايديكم هكذا في الغريبين والمضاء والمضاءة على
مفعلة ومفعالة المطهرة التي يتوضأ منها او فيها **وضح** الشئ ظهر وضوحا واوضحته
انا ايضاحا اظهرته ومنه الموضحة من الشجاج وهي التي توضح العظم وبيال اوضحت الشجة
في راسه واوضح فلان في راس فلان اذا شج هذه الشجة واما قول ابي يوسف شجه
فاوضحه فلم اجد الا في رسالته والايضاح حلي مرصعة جمع وضح واصله البياض من
وضع الشئ خلاف رفعه ومنه قوله الوضع لا ينوب عن الرمي لانه طرح في ابعاد
ووضع البعير عدا وضعا واوضعته انا ايضا عا ومنه ما روي انه ع امر افاض من عرفة

وعليه

وعليه السكينة واوضع في وادي محسر ووضع في تجارته وضيعة خسر ولم يربح واوضع
مثله بضم الاول فيهما ومنه قول الامام ابي الفضل في الاشارات ممن لا يضاع مثل
الشري في الوضيعة في معنى الحطيطة والنقصان تسميه بالمصدر وسع الموضعة
خلاف بيع المرابحة واتضعت السوق كسدت وانحط السعر فيها ووضع العصا
كناية عن الاقامة ووضع السلاح في العدو كناية عن المقاتلة **مع الطا**
وطئ الشئ برجله وطأ ومنه وطأ المرأة جامعها واوطت فلان الدابة فوطئته
اي القيته لها حتى وضعت رجلها عليه وعلى ذا قوله ولو سقط فاوطاه رجل
من المشركين بدابته سهوا انما الصواب دابته وكذا في قوله فاوطأت في القتال
مسلما فقتلته والصواب فوطئت واما قوله ع السلام يوم احد وان رأيتموني هزمنا
القوم واوطأنا هم فلا تبرحوا مكانكم فقتل غلمانهم فهزمناهم وحقيقته اوطأنا هم
خيلنا اي حملنا هم تحت حوافرها وقولهم وطئهم العدو وطأة منكرة عبارة من الاهلاك
واصله في البعير المقيد ومنه اللهم اشدد وطأتك على مضر واجعلها سنين كسني
يوسف تعني خذهم اخذا شديدا وعنى بسني يوسف السبع الشداد والضمير في
واجعلها للوطأة وعلى رواية مروي واجعلها عليهم سنين منهم تفسير سنين
والاول هو الصحيح والوطأ الهاد الوطئ المذلل للتقلب عليه **الوطيح** من
حصول خير والتطيح تصحيف **الوطبيس** التنور ومنه قوله كانوا ذوا
وطيس وعن الغوري خبزة تختبزها وتشتوي ومنه قولهم حمي الوطيس اذا اشتد
الحرب واوطاس موضع على ثلث مراحل من مكة كانت به وقعة للنبي ع وطف في شد
الوطن مكان الانسان ومحله واوطن ارض كذا واستوطنها وتوطنها اتخذها
محلا ومسكنا يقيم وقوله اوطن بالكوفة على حذف المفعول او على زيادة الباء والمعنى
كل مقام قام به الانسان لامر ومنه اذا اتيت مكة ووقفت في تلك المواطن
فادع الله لي ولاخواني وكذا قوله ترفع الايدي في سبعة مواطن **مع الظا**
وظيف البعير ما فوق الرسغ من الساق خراج الوظيفة في فرس **مع العين**

أوعز اليه بكذا اي تقدم وامر ايعازا **مع العنين** في الحديث ان هذا الدين متين فاوغل فيه برفق ولا تبغض الى نفسك عباده الله فان المنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى يقال اوغل في السير وتوغل اذا اسرع فيه وامعن واوغل في الارض ابعد فيها وابلغ منه الغاية ولا تكن ذلك منك على سبيل الخرف والتسرع ولكن بالرفق والهوينى ورياضة النفس شيأ فشيأ حتى يبلغ المبلغ الذي ترومه وانت مستقيم ثابت القدم ولا تتعب نفسك فيكون مثلك مثل من اسرع السير وبالغ فيه فبقي منبتا اي منقطعا به ولم يقض سفره واهلك راحلته **مع لفا الوفد** اليقوم يفدون على الملك اي يأتون في امر فتح او تهنئة ونحو ذلك وجمعه وفود **وفرت** على فلان حقه واستوفره نحو وفيته اياه فاستوفاه وتوفر على كذا اي صرف همته اليه واما قوله لا براة ولا خلاص بدون توفر ذلك كله عليه فالصواب توفيره والجملة الشعر الى الاذنين لانه وفر وجمع على الاذن اي اجتمع استوفى في قعدته فقعد منتصبا غير منظمين استوفضوه في صوق وفوا العيال في فق **وفى** الشيء تم وفيا وكيل وافي واوفاه اتمه ايتاء وقوله اوفى العمل ووفاه حققه واوفاه اياه اعطاه وافيا تاما واستوفاه وتوفاه اخذ كله ومنه حديث عاصم بن عدي وانا توفى تمرك بخيبر ووفى بالعهد والوعد به وفاء وهو وفي ومنه قوله لم هذا الشيء لا يفي بذاك اي يقصر عنه ولا يوازيه والمكاتب مات عن وفاء اي عن مال يفي بما كان عليه والجذع من الضان يفي بالمسني من المعز وقال يفي السيد وضرم بيكاني فقد ترك الفصيح وفي مختصر الكرخي عن النبي عم الجذع من الضان يوفي به التني من المعز وهو مثل الاول ووافاه اتاه مثله من الوفاء ومنه كفل بنفس رجل على ان يوافي به المسجد الاعظم وانما خصه لان القاضي كان يجلس في المسجد للحكم وفي المنتقى والله لاوفينك فهذا على اللغة الفاشية هو الصحيح لان التركيب دال على التمام والكمال والاتيان انما يتم باللقاء **مع القاف الوقت** من الازمنة المبهمة والمواقيت جمع الميقات وهو الوقت المحدود فاستعير للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام وقد فعل بالوقت مثل ذلك قال ابو حنيفة رح من بعدي وقته الى

وقت اقرب منه او ابعد فانه يجزيه وفي الجامع الصغير ووقيته البستان اي بستان عامر ثم استعمل في كل حد ومنه قوله هل في ذلك وقت اي حد بين القليل والكثير وقد استعملوا منه فقالوا وقت الله الصلوة اي بين وقتها وحدوه ثم قيل لكل محدود موقوت ومنه حديث علي دم فان رسول الله صلعم لم يقت فيها شيأ اي لم يرخص في شرب الخمر مقدارا معينا من الجلد **توفيح** الدابة نضلت حافرها بالسيح المذاب اذا حمي اي برق مركزه المشي والراحظا وحافر وفاح صلب الحلقة **الوفود** بالضم مصدر وفدت النار وبالفتح ما توقد به من الحطب وباسم الفاعل منه كنى ابو وائد اللبيث واسمه الحرث بن عوف له صحبة وهو الذي بعثه عمر الى المراة التي رميت بالكوكب ووائد بن عمرو بن سعد روي عن انس بن مالك وبن جبير والمشقر بالمشعر الحرام على فرسخ كان اهل الجاهلية يوقدون عليها النار قوله السلم في الحطب او فارا او احمالا انما جمع بينهما لان الحمل عام والوقر اكثر ما يستعمل في حمل البغل او الحمار كالوسق في حمل البعير **الوقص** دق العنق وكسرها ومنه الحديث فوقصت به ناقته في اخاديق حزوان الاخدود الشق في الارض والجزوة نوع من القار والوقر بالتحريك قصر العنق يقال رجل اوقر ومنه حديث جابر في الصلوة في بردة فتوافصت عليها ليلا تسقط اي تشبهت بالاوقص وارادانه امسك عليها بعنقه ليلا تسقط والوقص اربعون من الزيصتين كالشنق وقيل الاوقاص في البقر والاشناق في الابل وعن ابي عمرو الوقص ما وجبت فيه الغنم من الابل في الصدقة وانكر ابو عبيد عليه والوقوصه موضع بالشام والسين تصحيف الواقعة في قر **وقع** الشيء على الارض وقوعا ووقع بالعدو ووقائع بهم في الحرب وهي الوقعة والوقيعة ووقع في الناس من الوقيعة اذا قاربهم واغتابهم وقوله التركية في العلانية جوز ومعاداة ووقعة على الناس اما سهوا وتضمين والواقعة والوقاع من كنايات الجماع **وقف** حبسه وقفا ووقف بنفسه وقف يتعدى ولا يتعدي وهو واقف وهم وقوف ومنه وقف ارضه او داره على ولده لانه حبس الملك عليه وقيل للوقوف وقف تسمية بالمصدر ولذا جمع على اوقاف كوقف واقاف

قالوا ولا يقال اوقفته الا في لغة رديئة وقيل يقال وقفته فيما يحبس باليد واوقفه فيما لا يحبس لها ومنه اوقفته على دينه اي عرفته اياه والمشهور وقفته وما روي انه ﷺ قال لمرحب هبة ثم اراد ان يرجع فيها فليوقف وليعرف فيحتمل فعله يحتمل ان يكون من الباب وقوله فقلت لها فتي فتالت قاف اي وقفت فاختصر وقوله حين وقفه اي عرفه اياه من قولهم وقفت الغازي توقيفا اذا علمته مواضع الوقوف **وقاك** الله كل سوء ومن السوء اذا صانك وحفظك والوقاء والوقا كل ما وقيت به شيا ومنها الوقاية في كتب النسا وهي المعجر سميت بذلك لانها تقي الخمار ونحوه وعلى ذا قوله في المحيط كالوسمت على الوقاية والتقية اسم من الاتقا وتا وها بدل من الواو ولامها فعيلة من وقيت وهي ان يقي نفسه من اللايمة او من العقوبة بما يظهر وان كان على خلاف ما يضمر وعن الحسن التقية جايزة الى يوم القيمة والاوقية بالتشديد اربعون درهما وهي في قوله من الوقاية لانها تقي صاحبها من الفقر وقيل فعلية من الاوق المثل والجمع الاواقي بالتشديد والتخفيف وفي كتاب الخراج في حديث اهل نجران الحلل ثلاثة انواع حلل دق وحلل جل وحلل اواق واما اضافته اليها لان ثمن كل حلة منها كان اوقية وعند الاطبا الاوقية وزن عشرة مثاقيل وخمسة اسباع درهم وهو استار وثلثا استار وفي كتاب العين الوقية وزن مراوزاد الدهن وهي سبعة مثاقيل وفي شرح السنة في علة احاديث وقية هم يحرفون الوقية قال الازهري واللغة الجيدة اوقية قلت وكانهم جعلوا الخاص عاما في مكاييل الدهن فقيل اوقية عشريه واوقية ربعيه واوقية نصفيه ومنها قوله في فتاوي ابي الليث ما يجمع للدهان من دهن يقطر من الاوقية هل تطيب له ام لا وعن ابي حنيفة رحمه الله انه قاسها بكيل البوك بالاواقي **مع الكاف الوكادة** بمعنى التوكيد غير ثبت قوله في الحمامة اوكرت على باب الغار الصواب وكرت او وكرت بالتخفيف والتشديد اي احدثت وكرا **وكسة** نقصه ومنه لا وكس ولا شطط اي لا نقص ولا مجاوزة حد وقوله في قسمة البنا بيطرا لي صاحب الاوكس يعني

الذي

الذي يضيبه موضع اقل قيمة وانقص من الاخر **الوكع** ركوب الرجل على السبابه قال الليث وربما يكون ذلك في اليد ورجل اوكع وامراة وكعاء وكعاوات واكثر ما يكون ذلك للاماء الواتي يكدون في العمل **وكف** البيت قطر سقفه ومنه باتة وكوف اي عريرة الدركانها تكف به واستوكف سال الوكيف وفي الحديث توضا فاستوكفت ثلاثا اي فاستنثر الما يعني اصطبّه على يديه ثلث مرات فغسلها قبل ادخالها في الاناء وقيل بالغ في غسل اليدين حتى وكفت منهما الوكاف واوكف في اناك **الوكيل** الناير بما فوض اليه والجمع الوكلا بمعنى مفعول لانه موكول اليه الامر اي مفوض اليه والوكالة بالكسر مصدر الوكيل والفتح لغة ومنه وكله بالبيع فتوكل به اي قبل الوكالة وقولهم للماذون له ان يتوكل لغيره اي يسوغ الوكالة وهو قياس على التكفل من الكفالة وقولهم الوكيل الحافظ والوكالة الحفظ فذاك مسبب عن الاعتماد والتفويض ومنه رجل وكل ضعيف جبان يكل امره الى غيره وقوله تع وما انت عليهم بوكيل اي لتكف والتبليغ والدعوة واما القيام بامورهم ومصالحهم فليس اليك **اوكى** استاشد بالوكا وهو الرباط ومنه استقا الموكي **مع اللام الولد** يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع والوليد الصبي وجمعه ولدان والوليدة الصبية وجمعها ولايد ويقال للعبد حين يستوصف قبل ان يحتلم وليد وللامة وليدة وان اسنت ومنها حديث عمر رض من وطي وليدة فالولد منه والضماع عليه وفي الرواية الاخرى ايما رجل وطي جارية ومن قال في ام الولد فعليه بعين مفعوله فقد اخطا لفظا ومعنى وقد ولدت ولادا وولادة وولدت الشاة خان ولادها ولا يقال اولدها الجارية بمعنى استولدها والمولد الموضع والوقت والميلاد الوقت لا غير وقوله ولو اشتري الى الميلاد قيل المراد نتاج الابل وقيل اراد وقت ولادة عيسى عم لانه ولد في اطول ليلة في السنة الا ان المسلمين لا يعرفون تلك الليلة ويقال للصغير مولود وان كان الكبير مولودا ايضا لقرب عهده من الولادة كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منها ومنه لا يقتل مولودا ولا شيخا فانيا والمولدة النابلة وقيل التوليد للغنم والنتج للابل ومنه قوله في راعي الغنم والشرط عليه ان يولدها اي ينتجها ويعينها ويكفي امرها عند الولادة المولدة في لغة المستولدة

والله لا اكل وليمة فلان وعرس فلان فصنعا على بعضه قلت هما جميعا طعام الرفاف
وقيل الوليمة اسم لكل طعام والعرس في الاصل اسم لمراس ثم سمي به الوليمة ويؤنث
ويذكر يقال ولد الرجل على ولد ووله المرأة عليه تولهه وتلهه فهي والد والهة
اذا اشتد حزنها حتى ذهب عقلها ووَلَهها الحزن على ولدها واولهها واما تعديته
بعن فعلى تضمن معنى العزل ومنه لا تولد والد عن ولدها ومرروي لا تولهن ولدا
عن والد فعدا خطأ وانما الصواب والدا عن ولده اي لا تغفل له عنه فتجعله والها
اي ثاكلا حزينا بفقده اياه وتفسير التوليه بالتغرير تدريس والتحقيق ما ذكرت
والولهان شيطان الماء يولع الناس بكثرة استعمال الماء هكذا رايته في نسختي من
التهذيب مقيدا بفتحتين **المولى** على وجوه ابن العم والعصبة كلها ومنه والي بنت
الموالي والرب والمالك في قوله ثم ردوا الى الله مولاهم الحق وفي معناه الولي ومنه ايما
امراة نكحت بغير اذن وليها وروي مولاها والناصر في قوله تع ذلك بان الله مولى الذين
امنوا وان الكافرين لا مولى لهم والحليف وهو الذي يتالة له مولى الموالاة قال موالي
حلف لا موالي قرابة والمعتق وهو مولى النعمة والمعتق في قوله عم مولى القوم من انفسهم
يعني موالي بني هاشم في حرمة الصدقة عليهم وهو مفعل من الولي بمعنى القرب وعن على يعني
الولي حصول الثاني بعد الاول من غير فصل فالاول يليه الثاني والثاني يليه الثالث
يتالة ولي الشيء بالشيء يليه وليا ومنه ليليني اولوا الاحلام ويتالة ولي الامر وتولاه
اذا فعله بنفسه ومنه قوله في باب الشهيد لو احاكم اي تولوا امره من التجهيز وولي
اليتيم او القتيل ووالى البلد اي ملك امرها وتصديرها الولاية بالكسر والولاية بالفتح
النصرة والمحبة وكذا الولد الا انه اختص في الشرع بولاء العتق وولاء الموالاة واما قولهم
ولاء اي موالون فعلى حذف المضاف او وصف بالمصدر والتوليه ان تجعله واليا
ومنها بيع التوليه والموالاة المحالفة والمحبة والمتابعة ايضا والولا بالكسر في معناها
يتالة والي الكعب فوالت اي تتابعت وتمام تقرير الكلمة اشتقاقا ونظرا في مكتوبا
الموسوم برسالة المولى والذي هو الاهم فيظاهر فيه ان الموالي بمعنى العتقا ولما كانت

للمصنف كتاب موسوم برسالة المولى

غير

غير عرب في الاكثر غلبت على العجم حتى قالوا الموالي اكثر بغضها للعرب
اكثر بغضهم للبعض وقال عبد الملك في الحسن البصري رح اموالي هوام عربي فاستعمل
استعمال الاسمين المتقابلين ورباط وليات في ظاهر بخارا واصل الباء مشددة

مع الميم الايما ان تشير براسك او بيدك او بيمينك او بحاجبك تقول اومات
اليه هكذا قرانه في الاصلاح قال الخاسي فاومات ايماء خفيا الجوهري فلان عينا
حسنا ايمانيا وفي التهذيب وقد تقول العرب اومى براسه اي قال لا يعني يترك
الهمزة **الموسم** والوسم الناجوه الزانبه مر الوسم والهوا الاحتكاك

مع الهاء الهبة هي التبع بما يتبع الموهوب له يتالة وهبت له مالا
وهبا وهبة وموهبة وقد يتالة وهبه مالا ولا يتالة وهب منه وعلى ذا قوله
لك وهبت نفسك منك صوابه وهبت نفسي منك وليس الموهوب هبة وموهبة
والجمع هبات ومواهب **الوهدة** المكان المطمئن وتسمى بها هذية الحائك
وهي الحفرة التي يجعل فيها رطبه **الوهاط** جمع وهط وهو المطمئن من الارض
وبه تسمى مالكان لعمرو بن العاص بالطائف **توهقه** جعل الوهق في عنقه واعلقه
بها وهو الحبل الذي في طرفه انشوطة نطرح في اعناق الدواب حتى تؤخذ **وهمت**
الشيء اهمه وهما من باب ضرب اي وقع في خلدي والوهم ما يقع في القلب من الخاطر ومنه
افتلت بنو رياح النقر انما وهم صاحب الابل اي ذهب اليه وهمه ووهم في الحساب
غلط من باب ضرب وهم فيه مثله ومنه قوله فان قالوا وهمت او احطات او نسيت
وفي حديث علي رض قال الشاهدان او هما انما السارق هذا ويروى وهما واوهم من
الحساب ما به اي استطرد واوهم في صلاته ركعة وفي الحديث انه عم صلى واوهم في صلاته
فقيل له كانك اوهمت في صلاتك فقال كيف لا اوهم ورفع احدكم بين ظفره وانملته
اي خطا فاستطرد ركعة وروي عن الانباري وهمت فقال وكيف لا ابهم على لغة من قال تعلم
واما حديث عطا اذا اوهم في الثانية والثالثة بعد فمعناه انه شك والوهم بالضم والفتح اصل
النخل وعن الاصمعي الارفاع الاباط والغابن من الجسد قال ابو عبيد والمراد به في الحديث

ابن عباس ناحية مر فراشه فقال هجرني انت فقالت لا ولكني اذا حضت لم يقرب فراشي
كانها جعلته صفة لها كعقري وحلقي في احد الاوجه وان لم اجد والهجر بالتخ ايضا
الهديان ومنه قوله تع سامرا تهجرون والهجر بالضم الفحش اسم من اهجر في منطقه اذا
فحش والهجرة ترك الوطن ومفارقته الى موضع آخر اسم من هاجر من بلد الى بلد مهاجرة
وقول الحسن رح هجرة الاعراب اذا ضمهم دبواتهم يعني اذا اسلموا هاجروا الى بلاد ومجرتنا اذا
اذا ثبت اسمه في ديوان الفراء اي في جريدتهم وتقال هجرا ذا سار في الهاجرة وهي نصف
النهار في التيظ خاصة ثم قيل هجر الى الصلوة اذا بكر ومضى اليها اول وقتها ومنه الحديث
لو يعلم الناس ما في التهجير لاستبقوا اليه وفي الحديث الهجرة الى الجمعة كالمهدي بدنة
قال بن شميل المراد التبكير اليها وهذا تفسير الخليل هجرس في عي هجع نام ليلا
هجوعا وحينئذ تعد هجعة من الليل اي بعد نومة خفيفة الهجم الاتيان تفتة والرجوع
من غير استيذان من باب طلب يقال هجم عليه جمل وناقة هجان ابيض سواء فيه الواحد والجمع
والمذكر والمونث ويستعار الكرم كالابيض فيقال رجل وامراة هجان وقوم هجان والهجين
الذي ولدته امة او غير عربيه وخلافه المؤنث والجمع هجن قال المبرد واصله
بياض الروم والصقالبة ويقال للئيم هجين على الاستعارة وقد هجن هجانه وهجنة
ومنها قوله للصبي ممنوع عما يورث الهجنة والوقاحة يعني العيب وقد هجنه تهجينا
هجي الحروف عددها ومنه النخ المسموع المهجي مع الدال الهدو
السكون من باب منع يقال اهدا هدوءا هدءا اي سكنه فسكن ومنه ما في صفة الاحباس
فان دخل الليل والباب مفتوح او مردود بعد ما صلى الناس العشا وهدا والهمزة
بعد الدال اي سكنوا وناموا وهدو اخريف رجل اهدب طويل الاهداب وبه
شعر اسفار العين الهدبد اللبن الخاثر والاصل هدابد فقصر الهدر
مصدر هدر البعير والحمام اذا صوت من باب ضرب وتصغيره سمي والد عبد الله بن الهذر
النبي القرشي السهمي وهو جد المنكدر وربيعة بني عبد الله بن المنكدر في المنكدر هذا يروي
غير النبي عم قال صاحب الجمع ولا يثبت له صحبة واما هو بن المنكدر فمن ابن عبد الرحمن

ما بين الاليتين واصول الفخذين وهو من المغابن والمعنى ان احدهم يحك ذلك الموضع من جسده
فيعلق دربته وسخه بما بعده فيبقى بين الظفر والانملة والعرض انكار طوله الاظفار وترك
قصها في الحديث وهيئتهم الحي اصعفتهم من الوهن الضعف تقال وهن من الوهن اذا ضعف
ووهنه الله يتعدي ولا يتعدي قوله فان حاضت في حال وهاء الملك لا يعتد به الوهاء
بالمد خطا وانما هو الوفي مصدر وهي الحبل بهي وهيا اذا ضعف ومنه اذا اصاب السهم
الشجر وهي عنها يمينا وشمالا اي صعف باصابته الشجر فانحرف عنها اي عن الشجر باب
الهاء الهامع الهمزة في حديث عمر رض لا تشتروا الذهب بالفضة الا يدا بيد
هاء وهاء اي خاف عليكم الربا هاء بوزن هاع بمعنى خذ ومنه هاؤم اقرؤا كابيه اي كل
واحد من المتعاقدين يقول لصاحبه هاء فيتقابضان وهو تاكيد لقوله الا يدا بيد كانه قال
الا نقدا مع التقابض والقصر وتفسيرهم اياه بقولهم هذا بهذا كلاهما غير صواب والربا
الازما وهو الزيادة يعني ان الربوا في كون احدهما نسيئة فاما التفاضل في بيع الذهب
بالفضة فلا كلام فيه مع الباهتة في عنز الهبنطة ما اطمان من الارض ومنها
قوله ان كانت ارض الساقي في صعدة وارض جاره في هبنطة واراد بالصعد خلاف الهبنطة
وهذا وان لم اجد منه فعل يقال فلان هبلته امه اذا مات ثم قالوا في دعا السوء
هبلتك امك ثم استعمل في التعجب كقاتله الله وتربت يداك فقول عمر رض هبلت الوادعي
امه مدح له وتعجب منه الاتري الى قوله لقد اذكرت به اي جات به ذكرا شهادا هيا
مع التا الهاتر الشهادات تساقطت وبطلت وهاتر القوم ادعى كل منهم
على صاحبه باطلا ما خوذ من الهتر وهو السقط من الكلام والخطا فيه وقيل كل بينة لا تكون حجة
شرعا فهي من الهاتر الهتف الصوت الشديد من باب ضرب وهتف به صاح به
ودعاه وتقال سمعت هاتفا يهتف اذا كنت تسمع الصوت ولا تبصر احدا الاهتم
السافط مقدم الاسنان وهو فوق الاثرم ومنه نهي عن الهتم والترما مع الحيم
الهجر خلاف الوصل من باب هجر اخاه اذا صرمه وقطع كلامه هجرا وهجرانا فهو هاجر
والاخ مهجور وفي باب الحظر والاباحة من شرح الغدوري ان خادمهم مميزة ذات زوج امرأة

ابن خديج يروي عن ابيه عن جده رجل **اهدل** مسترخي الشفة السفلى
الهدم مصدر هدم البناء والهدم بالتحريك ما انهدم من جانب الحايط والبيت واما
الهدمي فلم اجد له ووجهه ان يكون جمع هدم بمعنى مهدوم عليه وكانه سهل لهم استعمال
مثل هذا طلب الزواج كما في قولهم اتيك بالغدايا والعشايا **هادنه** صالحه ومنها
تصالحوا والهدنة الاسم ومنها هدنه على دخن اي صلح على فساد واصلها من هدن اذا
سكن هدونا **الهدي** السيرة السوية والهدي بالضم خلاف الضلالة ومنه
حديث ابن مسعود رض عليكم بالجماعات فانها سبيل الهدي ورواية من روي بفتح الهاء
وسكون الدال لا تحسن وفي حديث ابي بكر رض فخرج لهادي بن اشيراي يمشي بينهما
معتمدا عليهما الضعفه والهدي ما اهدي الى الحرم من شاة او بقرة او بعير الواحده هدية
كما يقال حدي في جدية السرج ويقال هدي بالتشديد على فعيل هدية كعطية
ومطي ومطايا **مع الراء الهزدبة** عن الليث قصبات تضم ملوية بطاقا
من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وقال ابن السكيت هو الجردي ولا تقل هزدبي
الهزع دعاء الغنم وهو احد الاقوال في المثل لا يعرف هراس بن **المهراس** حجر
منتور مستطيل شبه ثور يدق فيه ويتوضأ منه ومنه حديث قيس الاشجعي
لابي هريرة اذا اتينا مهراسكم بالليل ما يصنع وقد استعير للخشبي وهو مفعال
من الهرس الدق لانه يهرس فيه الحب ومنه الهريسة والهراس صانعها وبايعها والهراسة
من الشوك بالفتح والتخفيف وبالواو حلاة منه سمي والد ابراهيم بن هراسة وهو شيخ كوفي
يروي عن الثوري ومغيرة بن زياد وعنه علي بن هاشم **الهراش** المهارشة بين
الكلاب وهي تهييجها واغراء بعضها على بعض ويستعار للقتال ومنه قوله لان المقصود
من الجارية الاستفراش ومن الغلام الهراش **هرمزان** لقب رستم ابن فروخ صاحب
جيش العجم قتل يوم القادسية على يد هلال العنبلي والهرمزان ملك الاهواز اسلم وقتل عبيد الله
ابن عمر اتقاما انه قاتل ابيه والامر به **هرق** لا معنى اراقه اي صبه هو من تحريك الهاء
واهراق مهريق بالسكون في الهاء في الاول بدل الهمزة وفي الثاني زايدة ومنه حديث الحيض

مرها فلتركب ولتغترف دما واما انهراق في حديث ابي طلحة كسرت جرارا لفضيخ حتى انهراق
ما فيها فليس من العربية في شيء والصواب حتى هريق او اهريق **الهزولة** ضرب
من العدو وقيل من المشي والعدو **الهرم** هرم السن من باب لبس واسم الفاعل
منه سمي هرم بن جبان قال الفتبي وانما سمي هرما لانه بقي في بطن امه اربع سنين يثوب
هروي بالتحريك ومروي بالسكون منسوب الى هراة ومرو وهما فرضتان معروفتان
بخراسان وعن خواهرزاده هما على شط الزاب ولم ينسم ذلك لغيره وفي الامكنة
سوى هراة خراسان هراة اخرى في نواحي اصطخر من بلاد فارس **مع الزاي**
عمر رض علام **اهز** كتغن وليس هنا احد الهز التحريك من باب طلب وهز المنكب والكتف
كناية عن التبختر والخلا المفعول الثاني من اراه محذوف وهو الجلد او القوة جانب
هزيع من الليل اي بعد ساعة **الهزل** خلاف الجد وسيأتي منه شيء هزال بن زيد
الاسلمي في حديث ما عز والهزال خلاف السمن وقد هزل بضم الهاء فهو مهزول والجمع
مهازيل **الهزم** الكسر من باب ضرب ويقال لما اطمأن من الارض هزم وجمعه
هزوم ومنه حديث كعب بن مالك اول من رجع بنا سعد بن زرارة في هزم البنية
من حرة بني بياضة على ميل من المدينة وفي ادب القاضي للخصاف ابو المهزم على مفعل
من الهزم بضم الميم وتشديد العين المفتوحة عن ابن ماكولا واسمه يزيد بن سفين وقيل
عبد الرحمن بصري حدث عن ابي هريرة وعنه شعبه **مع الشين عمر** رض
هششت وانا صايم فقبلت اي اشتهيت وتشطت وان ضح ما في
النشر هششت الى امراتي فعلى تضمين معنى الميل او الخفة **الهشم** كسر الشيء
الرخو من باب ضرب ومنه وجد في الكتاب هشما وباسم الفاعل منه لقب عمرو العلى لانه اول
من هشم الثريد لاهل الحرم وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم عبد الله ابو النبي وم
وحمزة وابو طالب والعباس وضرار والغداف والزبير والحارث والمقوم ومحجل
وابو لهب وقثم وفي السلجاج المعاشة وهي الى هشم العظم **مع الصاد هصر**
الغصن ثناه ومده الى نفسه من باب ضرب وفي حديث الركوع ثم هصر ظهره يعني ثناه

قال عمرو العلى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون فحاش

ثنيا شديدا في استواء بين رقبته وظهره **مع الضاد المعجمة** **الهضبة** الجبل المنبسط على وجه الارض وجمعها هضبات **الهضم** مثل الهشم ومنه هضم حقه ينقصه وينزل للغرم هضمت لك من رجعتي طائفة اي تركتها لك وكسر فقام حتى وفي حديث صالح السمان انه سأله علي ارم عن الدراهم تكون معي انفق في حاجتي ام اشتري بها دراهم انفق في حاجتي واهضم منها اي انقص منها شيئا **مع الفاء** **الهتوف** من الخيل الذي به الهقعة وهي دايرة في جنبه حيث تكون رجل الراكب وعن العوري في اعلا صدره وعن ابن دريد بياض في جانبه الايسر يلتشم فيها وفي المنتقى المهتوف الذي اذا ساور سمع ما بين الحاصرة وفرجه صوت وهو عيب **مع اللام المهملة** معروف عن الليث وهكذا في النوادر وعن ابي عبيد عن الاحمر الاهليلجة بكسر اللام الاخيرة وكذا عن ابي عمرو لا تقل هليلجة وكذلك قال الفراء **الهلاك** السقوط وقيل النار وقيل هو مصير الشيء الى حيث لا يدري اين هو والهلكة مثله وقوله عم ما يعار رسلي فهلك علي ايديهم اي استهلكوه قال يقال هلك الشيء بين اذا كان بغير صنعه وهلك عليه بين اذا استهلكه قلت كانه قاسه على قولهم قتل فلان علي يد فلان ومات في بيت ولا يقال مات علي بيت ويقال لمن ارتكب امرا عظيما هلكت واهلكت وفي حديث عمر رض لا تستعملوا البراء على جيش المسلمين فانه هلكة من الهلك وروي بالتحريك بوزن همزة ولمزة اي لهلك اتباعه لجرأته وشجاعته وروي بالسكون اي لهلكون منه يعني بسببه كالضحكة لمن يضحك منه وفي نسخة سماعي هلكة بفتحتين كانه جعل جلته هلاكا مبالغة في ذلك وكل هذا تصحيح للرواية وتخريج لها ولم يذكر في اصول اللغة الا الهلكة بكسر الهاء وسكون اللام قال الازهري فلان هلكة من الهلك اي ساقطة من السواقط يعني هالك وهذا ان صح عربي والمعنى انه جري معتدام يقدم المسلمين في المهالك والمتالف **اهلوا** الهلال واستهلوه رفعوا اصواتهم عند رؤيته ثم قيل اهل الهلال واستهل مبنيا للمفعول فيهما اذا ابصر واستهلال الصبي ان يرفع صوته بالبكاء عند ولادته ومنه الحديث اذا استهل الصبي ورث وقول من قال هو ان يقع حيا ثم مات قبل الاهلال رفع الصوت بقول لا اله الا الله ومنه قوله تع وما اهل به لغير الله واهل المحرم بالحج رفع صوته بالتلبية **مع الميم المهملة** **الهميج** ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه النعم والحمير واعينها الواحدة هميجة **الهامحة** منتهى الهملاج من البراذين وهو مشي سهل كالرهوجة قوله اذا كانت الرياح هامن اي ساكنة من همود النار وهوان يطفئ جمرها البتة لان فيه سكون حرها هميس رف **همل** الماء هملانا فاض وانصب من باب طلب والهمل مثله اهمالا **هم** الشحم فاهم اي اذابه فذاب وقوله في الطلاق كل من همة هم استوى جالسا واستوفز للصواب يقال اهمه اذا اقلقه واحزنه ومنه قولهم همك ما اهمك اي اذابك ما احزنك ومنه قيل للمغموم المحزون مهموم والهم الشيخ الفاني من الهم الاذاب او من الهميم الدبيب وهم بالامر قصده والهم واحد الهموم وهو ما يشغل القلب من امر تهتم به ومنه اتقوا الدين فان اوله هم واخره حرب هكذا حكاه الازهري عن ابن شميل والحرب بفتحتين ان يؤخذ ماله كله وروي حزن وهو غم يصيب الانسان بعد فوات المحبوب والهميم الدبيب ومنه الهامة من الدواب ما تقتل من ذوات السموم كالعقارب والحيات ومنها حديث عمر رض واخيفوا الهوام قبل ان تخيفكم اي اقتلوها قبل ان تقتلكم ومثله حديثه عم لعل بعض الهوام اعانك عليه واما حديث بن عمر ابو ذويك هوام راسك فالمراد بها القمل على الاستعارة في الحديث ان رجلا قال يا رسول الله انا نصيب هوام الابل فقال صالة الا من حرق النار هي الهملة التي لا راعي لها والا حافظ من هم على وجهه يهمي همما اذا هام والحرق اللهب والمعنى انه اذا اخذ ليتملكها ادته الى النا

مع النون **هناة** اعطاه هنأ من باب ضرب وباسم الفاعل منه كنيت فاختة بنت ابي طالب ومن حديثها اجرت حموين وابيها جعدة بن هبيرة وما وقع في معرفة الصحابة لابي نعيم وابن منده انها ام هاني سهو واما ام هاني الانصارية التي سالت النبي عم عن تزاور الموتى فتلك امراة اخرى **الهينمة** الصوت الخفي وقيل كلام لا يفهم وهنام فعال منها وهو اسم رجل جمع بين اختين في الجاهلية **الهن** كناية عن كل

الصبي

جنس وللموت هنة ولامه ذات وجمعين من قال واوٌ قال في الجمع هنوات وفي التصغير
هنية ومن قال هاة قال هنيهة ومنها قوله مكث هنيهة اي ساعة ليسيرة ابن مسعود
اني علينا حين لسنا نسأك ولسنا هنالك يعني ولسنا باهل للسوال واراد
بالحين زمن النبي ع او زمن الخلفا **مع الواو وهوذة** بفتح الهاء وسكون
الواو في عد في حديث السواك **الهوع** التقيؤ امش على هينتك اي على
السكينة والوقار فعل من الهون **هوي** من الجبل وفي البير سقط هويًا بالفتح
مر باب ضرب ومنه فاقبل يهوي حتى الحصن اي يذهب في انحدار وكان عم بكير حي
يهوي الى الركوع اي يذهب ويحط والهواء ما بين الجبلين وقيل الهوة وهي الحفرة
وقول ابن مسعود في ادب الناخي دفعه في مهواة اربعين خريفا على الاضافة يعني
في حفرة عمقها مسافة اربعين سنة والاهوا التناول باليد ومنه حديث عمر رض امرأة
بيده فضربه بالدرة اي جاذبه ورفعها الى الهواء او مدها حتى بعد ما بينها وبين
الجنب هواء اي خلا ومثله اهوى بحشبة فضربها والهوى مصدر هويه اذا احبته
واشتهاه ثم سمي به المشتهى محمودًا كان او مذمومًا ثم غلب على غير المحمود وقيل
فلان اتبع هواه اذا اريد ذمه وفي التنزيل ولا تتبع الهوا ولا تتبع اهوا قوم ومنه
فلان من اهل الاهوا لمن زاغ عن الطريقة المثلى من اهل القبلة كالحشوية والجبرية
والخوارج والروافض ومن سار بسيرتهم **مع الهاء الهيئة** هي الحالة الظاهرة
للمتهيء للشيء وقوله اقيلوا ذوي الهيات عثراتهم قال الشافعي ذوو الهيئة من تظهر له
ريبة والتهاتر تفاعل منها وهو ان يتواصفوا على امر فيتبراضوا به وحقيقته ان كلا منهم
يرضى بحالة واحدة ويختارها نيابة لها يا فلان هلانا ولهايا القوم ومنه المودعان يتهايا
واما المهايأة بابدال الهمزة الفا فلغة ابن الهيتيان بفتح الياء المشددة فيعلان من الهيبة
الخوف وقوله في ادب الناخي ليكون اهيب للناس اي ابلغ واشد في كونه مهيبا عندهم
ونظيره اشغل من ذات النحيين في انه تفضيل على المفعول **هيت** من مخنثي المدينة
ومر حديثه في باديه بيت غيلان تقبل باربع وتدبر بثمان عني بالاربع عكن البطن وبالثمان

اطرافها

اطرافها لان لكل عكنة طرفين الى جنبيها وقيل هو تصحيف هنب بالنون والباء وحط
قائلة **هاجه** فهاج اي هيجه واثاره فثار وبعثه فانبعث يتعدى ولا يتعدى
والهيج اسم للحرب سمية بالمصدر وقيل هو اختلاط الاصوات في حرب وغيرها ومنه
فان هاجهم هيج من الليل كانوا مستعدين وقولهم وان لم يهج الدابة بشيء اي لم يحركها
بضرب او نخس او نحو ذلك في الحديث الا هيد مسجدك وسماعي يا رسول الله هذا
قالوا معناه اصلحه وقيل اهدمه ثم اصلح بناءه مرهاد السقف هيدًا اذا حركه للهدم
فقال عم لابل عوش كعرش موسى وروي عريش وهما ما يستظل به ابن هاعان في شر
وكانه فعلان من الهيعة الصوت المفزع او من الهوح الحزن **مع الباء**
الباس انقطاع الرجا تقول بيس منه يبوس وبيئس وذاك مبوس وبائس انا ابأسه ابأسًا جعلته بائسا وفيه لغة اخرى ابس وآبسه
انا واما الاياس في مصدر الآيسة من الحيض فقوفي الاصل ايا اس بوزن ايباس كما قرن
لا ذهري الا انه حذف منه الهمز الذي هو عين الكلمة تخفيفا وليس بمصدر ابس كما
ظنه بعضهم وتمام الفصل في المعرب **مع الباء** قولهم المفلوج الياس الشوى يراد
بالياس بطلان حسه وذهاب حركته لا انه ميت حقيقة **مع التاء اليتم**
في الناس من قبل الاب وفي البهائم من قبل الام وقد يتم الصبي من بابه يتما ويتاويتم بالضم
لغة واليتامى جمع يتيم ويتيه والاصل يتايم فقلب واما ايام فجمع يتيم لا غير كثريد وارد
وفي حديث انس رض ان جدته دعت رسول الله ص لطعام صنعته ثم قال قوموا لاصلي بكم
الى ان قال فقام رسول الله وصففت انا واليتيم وراءه والعجوز وراءنا ذكر تمام الحديث
في الصحيحين وسنن ابي داود وشرحه الخطابي في الاعلام واثبته البيهقي في سننه في
باب الرجل يايم بالرجل ومعها صبي او امرأة وفيها عرف ان ما رواه بعضهم انه ع صلى
بانس ويتيم تحريف وتصحيف **مع التاء يثرب** موضعه ثم **مع الدال**
اليد من المنكب الى اطراف الاصابع والجمع ايد والايادي جمع الجمع الا انها غلبت على
جمع يد النعمة ومنها قولهم الايادي مرهونة وذو اليدين لقب الخرباق لقب بذلك لطولها

وقوله ذهبوا ايدي سبا واياد ي سبا اي متشتتين وتحقيقه في شرح المقامات
وتيالله مالك عليه يداي ولايه ويدالله مع الجماعه اي حفظه وهو مثل والقوم على يداي
واصل اذا اجتمعوا على عداوته ومنه الحديث وهم يد على من سواهم واعطى بيده اذا ا
انقاد ومنه حتى يعطوا الجزيه عن يداي صادره عن انقياد واستسلام او منقد غير
لنسيئه وبايعته يدا بيداي بالتعجيل والنقد والاسمان هلذا في موضع الحال ولا
يجوز فيهما الا النصب عن السيرافي ذو التذييه في ند **مع الذال** باذكاره
الباعه جريدة التذكره للمتباعين **مع الراء** يرموكه موضعه ع **مع الين**
اليتير خلاف العسر وتصغيره سمي والد سليمن بن يسير في كتاب الصرف
وروي اسير وليتير تصحيف واليسار اسم من اليسار ايسارا اذا استغنى وبه سمي
والد معقل بن يسار المزني الذي نزل فيه قوله تع فلا تعضلوهن وسليمان بن يسار او موعطا
ابن يسار فقيها المدينه والتيسير التسهيل ومنه قوله في الدعوي ليست بهيئة او
بميسرة ومصيرة ركيك وبغير الها الميسر الزماوزد وهو الذي يتيالله بالفارسيه
بوالله وكانه مولد وانما سمي به لانه سهل ميسر وعليه مسالة الواقعات حلف لا
ياكل خبزا فاكل مليسرا واليسار واليسري خلاف اليمن واليمني ومنه رجل اعسر
يسر يعمل بكلتي يديه وبه كني ابو اليسر كعب بن عمرو من الانصار ممن شهد بدرا واخوه
المسير قار العرب بالادلام وتفعيله في المغرب **مع الشين**
الشيشب حجر الى الصفره يتخذ منه خاتم ويحمل في حماله السيف فيسمع الصوت
وعن ابن زكريا في الصيد نه التيشف بالفا وكذا في الفائق وفي بعض النسخ بالميم وكلاهما
الشين خطا **مع العين يعار** الشاه صياحها كباب منع شعر وليث
يعلى بن منبه وقيل بن اميه ومنيه اسم امه موضعه على **مع الغين علام**
يافع وبقعه تحرك ولم يبلغ وغلمان ايفاع وسعد وفي التكمله علام يفاع بمعنى يافع
وهو في حديث عمر رض وجمعه يفعان **مع القاف لقيطة** بفتحتين
لاعن خلاف النوم وابيط الوسمان شهد يوقظه ايقاظا واستيقظ استيقاظا

مع اللام يلملم ميقات اهل اليمن والململكه **مع الميم يتيمم**
في امر اليمن البركه ورجل ميمون ويتيمن به تبرك واليمن خلاف اليسار واما
سمي القسم يمينا لانهم كانوا اذا حلفوا تماسحوا بايمانهم حالة التحالف وقد يسمى المحلوف عليه
عليه يمينا للتلبسه بها ومنها الحديث من حلف على يمين فراي خيرا منها وهي مؤنثه في
جمع المعاني وقولهم الايمان ثلثه الصواب ثلث وان كانت الروايه محفوظه فعلى تاويله
الاقسام وجمع على ايمن كرغيف وارغفه وايم محذوف منه والهمزة للقطع هذا مذهب
الكوفيين واليه ذهب الزجاج وعن سيبويه هي كلمه بنفسها وضعت للقسم ليست جمعا
لشئ والهمزة فيها للوصل ومن المشتق منها الايمن خلاف الايسر وهو جانب اليمين
ومن فيه ومنه حديث انس ان رسول الله صلعم اتي بلبن قد شيب بماء وعن يمينه اعرابي
وعن يساره ابو بكر رض فشرب ثم اعطى الاعرابي وقال الايمن فالايمن هكذا في المتفق
وروي الايمن بالاراده وفي اعرابه النصب والرفع باضمار الفعل او الخبر وبه سمي
ايمن بن ام ايمن حاضنة النبي عم وهو اخو اسامه بن زيد لامه وايامن وتيامن اخذ
اليمن ومنه كان النبي عم يحب التيامن في كل شئ وروي التيمن وفيه نظر لان احد
الاتي معنى التبرك والماخوذ منها اليمن بخلاف الشام لانها بلاد على يمين الكعبه
والنسبه اليها يمني بالتشديد ايضا وايمان بالتخفيف على تقويض الالف من
احدي ياي النسبة ومنه طاوس اليماني واما يامين فاسم اعجمي وهو يامين بن
في السير اسلم ولي النبي عم **مع الواو لتوما** في شيء **ذيل الكتاب**
رسالة في النحو ذيلت بها كما في هذا مضمنا اياها ما تشتت في اصل الكتاب
من الادوات ونحي من مسايل الاعراب وجعلتها اربعة ابواب مفصله **الاول**
في المقدمات **الثاني** في شئ من تعريف الاسما **الثالث** فيما لا يتصرف من الافعال
وما يجري مجري الادوات **الرابع** في الحروف وربما ذكرت في اثناء ذلك ما لم
يقع في الاصل كما قد يذكر الشئ بالشئ تاسيسا بالسابق او تاسيسا للاحق وبالله استعين

الباب الاول في المقدمات

الكلمة لفظ دال على معنى بالوضع وهي اسم كرجل وفعل كضرب وحرف كهل والكلام هو المفيد فائدة مستقلة وادناه مسند ومسند اليه والمتكلمون والفقهاء في تحديده كلمات لا تخلوا عن نظر فيها ومما يعرف به الاسم ان يصح الحديث عنه نحو نفر زيد وزيدنا مروان يدخله التنوين وحروف التعريف نحو غلام والغلام وحرف الجر نحو بزيد وهو نوعان مظهر ومضمر فالمظهر هو الاسم الصريح وله انواع منها الجنس وهو اسم عين كرجل وفرس واسم معنى كعلم وحسن ومنها العلم وهو اما منقول كزيد وعمرو وثور والعباس واما مرتجل كسفيان وعمران ومنها المبهم وهو نوعان اسماء الاشارة كذا وذا وهؤلا والموصولات كالذي والتي وما ومن والمضمر هو الكناية وهو نوعان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يستغني عن اتصاله بشيء وهو مرفوع ومنصوب ومجرور وكل مرهن يكون بارزا محسوبا الا مرفوعه فانه يجيء بارزا ومستكنا فالبارز ما لفظ به كقولك في المرفوع ضربت نضربنا وضربت الي ضربتما وضربن وضربا ضربتا وضربتا وضربوا ضربتم وضربتن وضربنا وفي المنصوب ضربني ضربنا وضربك الي ضربكن وضربه الي ضربهن وفي المجرور غلامي غلامنا وغلامك الي غلامكن وغلامه الي غلامهن والمستكن ما نوي نحو زيد ضرب وهند ضربت وانا اضرب ونحن نضرب وانت انت ايها الرجل ن والمتصل ما يستغني عن اتصاله بشيء كالمظهر وهو مرفوع ومنصوب ومجرور وله فالمرفوع انا نحن وانت الي انتن وهو الي هن والمنصوب اياي وايانا واياك الي اياكن واياه الي اياهن ومما يعرف به الفعل ان يدخله قد وسوف وحرف الاستقبال نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم ويتصل به ضمير المرفوع نحو نصر او نصرا ونصروا وتاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبئست وله ثلثة امثلة ماض ومضارع وامر فالماضي ما دل على حدث في زمان قبل زمان الاخبار وهو مبني للفاعل ومبني للمفعول وينقسم للاول ما سمي فاعله وللثاني ما لم يسم فاعله والمجهول فالمبني للفاعل ما اوله منتوح كنصر وفعل وانفعل الاول منتوحا كانه كافتعل اول منتوحا كانه التا وكذا كل ما في اوله همزة الوصل ولا يعتد بها والمبني

للمفعول

للمفعول اما اوله مضموم ضمة اصلية كنصر وفعل وانفعل وافتعل وفوعل اوا ول منحركانه كافتعل واخواتها وهمزة الوصل تتبع المضموم في الضمة والمضارع ما سبق علي اوله الزوايد الاربع نحو ينصر هو وتنصر انت اوهي وانفعل انا ونفعل نحن وهو مشترك بين الحاضر والمستقبل تقول هو ينصر وهو مستقبل بالنظر وينصر عدا فاذا ادخلت عليه السين اوسوف خلص للمستقبل وهو ايضا علي ضربين مبني للفاعل وهو ما اوله مفتوح الاربعة ابواب فان اوايلها مضمومة وعلامة بنايها للفاعل انكسار الحرف الرابع وهو اللام الاولي في ينفعل والعين بناعل والعين الثانية في منفعل والعين في ينفعل وهي في التقدير رابعة لان الاصل يؤفعل ومبني للمفعول وهو ما اوله مضموم الي الابواب الاربعة فان علامة بنايها للمفعول انفتاح الحرف الماقبل الاخر ومثال الامر وهو افعل وكل ما اشتق من المضارع علي طريقته وذلك ان تحذف الزايد وتسكن الاخر ولا تغير من البناقيا كقولك في بعدعد وفي بضع ضع وفي يدحرج دحرج واما يكرم فاصله يؤكرم فجاء الوزن علي قياس الاصل هذا اذا كان ما بعد الزايد متحركا فاما اذا كان ساكنا كضارب يضرب وحامد فزد همزة مكسورة في جميع المواضع الا فيما انفتح منه العين كصادق يصدق وآدب يؤدب فانك تضم الهمزة اتباعا لضمة العين والافعال الحقيقية علي ضربين لازم وهو ما تخصص بالفاعل نحو قعد وقعدت وسقط وهو ما تجاوز الفاعل فنصب المفعول به او شبهه نحو ضرب زيدا واحدث الامر وهو ما تعدي الي مفعول كما مر انفا والي مفعولين نحو اعطيت زيدا درهما وعلمته فاضلا والي ثلثة نحو اعلم الله زيدا عمرا فاضلا واسباب التعدية ثلثة الهمزة في اجلسته وتضعيف العين في فرحته وحرف الجر في ذهبت به اليه وكل من اللازم والمتعدي يكون علاجا نحو قمت وقعدت وقطعته ورايته وغير علاج نحو حسن وقبح وعدمته وفقدته واما افعال الحواس فكلها متعدية والحرف ما دل علي معنى في غيره

فصل الاعراب اختلاف اخر الكلمة باختلاف العوامل والثاب حركاته الرفع والنصب والجر ويسمي السكون فيه جزما والمعرب من الكلم ثلثان الاسم المتمكن والفعل المضارع وما اعرب من الاسماء ضربان منصرف وهو ما لحقه الحركات والتنوين وغير منصرف وهو ما منع التنوين والجر

فائدة

في العلاج وغير العلاج

فائدة

وكان في موضع الجر منتوحًا واسباب منع الصرف لتسعة العلمية التانيث وزن
الفعل الوصف العدل الجمع التركيب المجمي في الاعلام خاصة الالف والنون
المضارعتان لاليتي التانيث متى اجتمع في الاسم اثنان منها او تكرر واحد لم ينصرف
وذلك في احد عشر اسما خمسة حالة التنكير وهي افعل صفة نحو احمر واصفر ومنه
مثنى وثلاث ورباع في قوله تع اولي اجنحة وفيها العدل والوصف وقيل العدل
المكرر لانها عدلت عن صيغتها وعن التكرير لان الاصل اولي اجنحة اثنين اثنين وثلثه
ثلثه واربعة اربعة وتمام التعريف في المعرب وفعلان الذي مونثه فعلى كعطشان
وريان وما فيه الف التانيث ممنوع نحو جلي وبشري والدعوي والفتوي
والفتيا او ممدودة نحو حمرا وصفرا والجمع الذي ليس على زنته واحد كمساجد ومفاتيح
ودعاوي وفتاوي وسواري وعواري ونحو جوار ومواش مما في اخره ياء محذوفة
تاوه في الرفع والجر ونون الاسم لمزوجه عن حد مساجد واما في النصب فلا تنون
لثبات الياء فيه واما الستة التي لا تنصرف في العلمية منها الاعجمي كابراهيم واسمعيل
وما فيه وزن الفعل كيزيد واحد والتانيث لفظا كطلحة وحمزة او معنى كسعاد
والمعدول كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر والتركيب كمعدي كرب وبلبك والالف
والنون كمروان وسنبين وهند الستة اذا نكرت انصرفت وفي نحو نوح ولوط
وهند ودعد يجوز الصرف فيه لخفتها وتركه فيما وكل ما لا ينصرف اذا اضيف
او دخله حرف التعريف اجر تقول مررت بالاحمر والحمراء وبا حمدنا ويعمركم وبعثمان
وما لا يظهر فيه الاعراب قدر في محله وذلك في نحو العصا وسعدي مما
حرف اعرابه الف مقصورة والماضي والمعتل في حالتي الرفع والجر
والاعراب كما يكون بالحركات فقد يكون بالحروف وذلك في الاسما الستة مضافة
وهي ابوه واخوه وفوه وحموه وهنوه وذو مال تقول جاني ابوه ورايت اباه ومررت
بابيه وفي كلا مضافا الي مضمر تقول جاني كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما فاما
اذا اضيف الي مظهر فحكمه حكم العصا والرحي وفي التثنية والجمع بالواو والنون تقول

جاني

جاني مسلمان ومسلمون ومررت بمسلمين ومسلمين ورايت مسلمين ومسلمين ن

فصل واعلم ان الرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة
فالفاعل ما اسند اليه الفعل متقدما عليه ويكون مظهرا نحو نصر زيد او مضمرا
نحو نصرت وزيد نصر وما الحق به المبتدا والخبر وهما الاسمان المرفوعان المجردان
من العوامل اللفظية للاسناد ورافعها الابتدا وهو حصل الاسم اولا لاثبات ذلك الثاني
حدث عنه نحو زيد منطلق والله الهنا ومحمد نبينا والمفعول ما احدثه الفاعل او فعل
به او فيه اوله او معه تقول قمت قيامًا وضربت زيدا وخرجت يوم الجمعة وصليت امام
المسجد وضربته تاديبًا وكنت وزيدًا ويسمى المنصوب في المثال الاول المفعول المطلق
لكونه غير مقيد بالجار وفي الثاني المفعول به وفي الثالث والرابع المفعول فيه وهو الظرف
الزماني والمكاني وفي الخامس المفعول له وفي السادس المفعول معه والمفعول به هو المتعدي
بين اللازم والمتعدي ومما الحق به الحال وهو بيان هيئة الفاعل او المفعول والتمييز نحو
طاب زيد نفسًا واشتعل الراس شيبًا والاضافة نسبة شيء الى شيء وذلك على ضربين
اضافة فعل او معناه الى اسم وذلك لا يكون الا بواسطة حرف الجر نحو مررت بزيد وزيد في
الدار والثاني اضافة اسم الى اسم وذلك ان يجمع بينهما فتجر الثاني منهما بالاول وتسقط النون
ونون التثنية والجمع من الاول فتقول غلام زيد وصاحاك وصالحوا قومك ويسمى الاول مضافًا
والثاني مضافا اليه وهو لا يكون الا مجرورًا وهذه الاضافة تسمى معنوية وحكمها تعريف
ولهذا لا تجوز فيه الالف واللام فلا يقال الغلام زيد واما اللفظية فهي اضافة الصفة الى
فاعلها او مفعولها وحكمها التخفيف لا التعريف ولهذا تجوز الجمع بينها وبين الالف واللام
نحو الحسن الوجه والضارب الرجل وفي التنزيل والمقيمي الصلوة وللعرب توابع وهي خمسة
التوكيد نحو جاني زيد زيد ورايت زيدا نفسه والقوم كلهم اجمعون ولا توكد النكرات والثاني
البدل وهو اربعة بدل الكل من الكل نحو قوله عز وجل لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة وبدل
البعض من الكل نحو مررت بالقوم ثلثهم وبدل الاشتمال نحو سلب زيد وفي التنزيل يسالونك
عن الشهر الحرام قتال فيه وبدل الغلط مررت برجل حمار وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس

بكون ن

وشرط النكرة المبدل ان تكون موصوفه والثالث عطف البيان وهو ان يتبع المذكور بأشهر
اسميه كقوله اقسم بالله ابو حفص عمر والرابع العطف بالحرف نحو جاني زيد وعمرو وحروفه
تذكر في بابها والخامس الصفه وهي الاسم الدال على بعض احوال الذات وهي تتبع الموصوف
في اعرابه وافراده وتثنيته وجمعه وتعريفه وتنكيره وتذكيره وتأنيثه اذا كانت فعلا
له تقول رجل صالح ورجلان صالحان ورجال صالحون والرجل الصالح والمرأة الصالحة
والنسا الصالحات وقوله اذا كانت فعلاله احتراز اعن وصف الشيء بفعل سببه كقولك
رجل حسن وجهه وكريم آباؤه ومؤدب خدامه فان ذلك تتبعه في الاعراب والتعريف
والتنكير فحسب ومنه قوله تع القرية الظالم اهلها **فصل** واعراب الفعل على
الرفع والنصب والجزم فارتفاعه بالمعنى وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب وانتصابه
وانجزامه بالحروف وستذكر واما نحو يفعلان ويفعلون وتفعلين فعلامة الرفع فيه ثبات
النون وستوطها علامة الجزم والنصب والمبني ما لزم وجها واحدا وهو جميع الحروف
والكثر الافعال وهو الماضي وامر المخاطب وبعض الاسما نحو من وكم وكيف واين مما اشبه
الحرف كالذي والتي ومن وما في معنى الذي او تضمن معناه والبنا لازم وعارضه اللازم
والعارض في نحو غلامي ولا رجل في الدار وبايديهما وخمسة عشر من الاسما ومن الافعال المضارع
اذا اتصل به ضمير جماعة المؤنث نحو هن ينفعلن ونون التوكيد نحو هل ينفعلن **فصل**
الساكنان لا يجتمعان والساكن اذا حرك حرك الى الكسر او حذف نحو قل الحق ومررت
بغلامي الحسن وجاءني غلاما القاضي وصالحوا القوم وصالحي القوم باسقاط الواو والياء
لفظا لا خطا **فصل** كل كلمة اذا وقفت عليها اسكنت آخرها الا ما كان منونا
فانك تبدل من تنوينه الفا حالة النصب نحو رأيت زيدا **الباب الثاني**
فيما يختص بالاسما التثنية اذا ثنيت الاسم الحق آخره الف او ياء منتوح
ما قبلها ونون مكسورة حالة الرفع علامة التثنية والفا حالة الجر والنصب كذلك والنون
عوض من الحركة والتنوين ولا تسقط في التثنية الا في كلتين خصيان واليان وقد جاءتا
على الاصل وهو اليان لان حق المثنى ان يكون صيغة المفرد فيه محفوظة الا ما في آخره الف

وذلك

وذلك انها اذا كانت ثالثة ردت الى اصلها نحو عصوان ورحيان وان كانت
رابعة فصاعدا لم تعد الا ما نحو اعشيان وحبليان والاوليان وعلى ذا قولهم الاحزون
لحن وانما الصواب الاحزيان وان كانت ممدودة للتانيث كحمرا وصحرا قلبت واوا
نحو حمراوان وصحراوان وما عداهما باق على حاله ويثنى الجمع على تاويل الجماعتين والفريقين
ومنه الحديث مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين وقال ابو النجم بين رماحي مالك
ونهشل وعليه قول محمد ح فان كانت احدى البلدين خيرا من الاخرى **الجمع** على
ضربين مصحح وهو ما صح بنا واحده ومكسر وهو خلاف ذلك والاول على ضربين مذكر
ومؤنث فالمذكر يلحق آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة
فالواو حالة الرفع علامة الجمع والياء حالة الجر والنصب كذلك والنون عوض من الحركة
والتنوين والاسم الذي في آخره الف اذا جمع بالواو والنون حذفت الفه وتركت ما قبلها
على الفتح كقولك هم الاعلون ومررت بالاعلين ورايت الاعلين وكذا المصطفون
والمرضون والمصطفين والمرضين وعلى ذا قولهم هذا ما شهد عليه الشهود المشئمون
بفتح الميم واذا كان في آخره تا مكسور ما قبلها كالماضي والغازي حذفت ياؤه وضم
ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فقيل هم قاضون وغازون ومررت بقاضين وغازين
وكذا المصطفون والمرضون والمصطفين والمرضين واما المؤنث فيلحق آخره الف
وتا وهذه التا مرفوعة حالة الرفع ومكسورة حالة الجر والنصب والالف الثانية لانا
نرد الى اصلها كصلوات وزكوات وحسنات واما حصايات كما في السير فخطا والرابعة
فصاعدا لا ما كانت او زايدة لا تنقلب الا يا كمولیات وجلیات والفضليات والممدودة
اذا كانت زايدة للتانيث قلبت واوا كصحراوات وبيداوات واما ما في الصفات فلتكسير
لا غير نحو صفر واما الحمراوات في الحديث فلجريها مجرى الاسما والاول مختص بأولي
العلم في اسمايهم وصفاتهم كالمسلمين والزيدين الا ما جا في نحو ارضين وسنين والثاني في عام
فيهم وفي غيرهم كالمسلمات والهندات والحمامات والرايات وكذا المكسر كرجال وجمال
وظراف واشراف والجمع المصحح وما كان من المكسر على افعل كافلس وافعال كافراخ وافعلة

حكم النون في التثنية والجمع حكم الحركات والتنوين في الاسم المفرد فكما ان الحركات والتنوين تسقط في الاضافة كذلك النون تسقط في الاضافة ايضا وكما ان الحركات والتنوين لا تسقط في الوقف كذلك النون لا تسقط في الوقف ايضا

كالسنة وفعله كفعله جمع قله وماعدا ذلك جمع كثره والمراد بجمع القلة العشرة
فاده ولها وكل اسم على فعله اذا جمع بالالف والتا حركت عينه بالفتح كتمرات ونخلات
وركعات وسجدات وما كان صفة او مضاعفا او معتل العين ناقص على السكون
كعقبلات وضخمات وحدات وجوزات وبيضات وبجمع الجمع فيقال اكلب واكالب
واعراب واعاريب واسورة واساور وآنية واوان وقالوا جمالات ورجالات
وبيوتات وطرقات في جمع رجال وجمال وبيوت وطرق وليس ذلك بقياس واما
الموالیات محطا والاربعينات والخمسينات ان كان اسمعا لها عن عم خرج
لها وجه واما ركوعات وسجودات فللفرق بينهما وبين الركعات العرفيه **فصل**
الاسم المفرد الذي يقع على الجمع فيميز بينه وبين واحد بالتا غالبا في الاشيا المخلوقة دون
المصنوعة وذلك نحو تمرة وتمر ونخلة ونخل وبقرة وبقر وحمامة وحمام ودجاجة ودجاج
ونحو سفينة وسفن ولبنة ولبن قليل **التصغير** الاسم المعرب اذا صغر ضم
اوله وفتح ثانيه والحق بالثالثة ساكنة فعيل كفليس وفعيعل كدريهم وفعيعيل كدنينير
وقالوا اجيمال وحميرا وسكيران للمحافظة على الالفات وتقول في ميزان
وباب وناب موزين وبويب ونييب وفي علم وريته وعبيده وورينة
وفي اخ وابن اخيّ وبنيّ ترجع لها الى الاصل وتا التانيث المقدرة في الثلاثي
تثبت في التصغير كنديته وعبينه وثويرة ودويرة في يد وعين وناروداريا الا
ماشذ مر نحو فريس وعرس ولا تثبت في الرباعي كعقيرب الا ماشذ مر نحو مديدة
ودويرية وجمع القلة يصغر على تنابيه كاجيمال والينسنة وجمع الكثرة يرد الى واحده
ثم يجمع جمع السلامة نحو سشويعرون ومسيجدات ودريهمات في شعرا ومساجد
ودراهم وعلى ذا دفيترات وحميرات في دفاتر وحمران كان له جمع قلة رد اليه نحو
غليمة في غلمان وان سمي فلمنون وتصغير الترخيم ان تحذف الزايد في نحو زهير في
ازهر وحريث في حارث **التذكير والتانيث** علامة التانيث في
الاسما المتمكنة شيان التا التي تقلب هاء في الوقف والالف الزايدة المقصورة في نحو

وبشرى والممدودة في حمرا وصحرا والمذكر والمؤنث كلاهما حقيقي ولفظي والاول هو
الخلقي كالرجل والمراة والثاني بخز الثوب والعمامة والحقيقي اقوى ولهذا اذا فعله
تقدم او تاخر نحو حسنت المراة والمراة حسنت ولم يجز حسن المراة وجاز حسن العمامة
ولحاق العلامة للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفات هو الاصل نحو صالح وصالحة
وكريم وكريمة وسكران وسكرى وعطشان وعطشى واحمر وحمرا وابيض وبيضا واما
حايض وطالق ومرضع وامراة عاشق وناقة نازل فعلى تاويل شخص او شيء **فصل**
ومن الاسما المؤنثة ما لا علامة فيه وهي انواع منها النفس والسن والناب من الابل واليد
والرجل والقدم والساق والعقب والعضد والكف واليمين والشمال والذراع
والكراع والاصبع والبنصر والخنصر والابهام والضلع والكبد والكرش والورك والفخذ
والاست والشة والطباع ومنها القدر والدار والنار والغار والكاس والنعل
والفهر والسوق والبئر والعير والحال والارض والسما والشمس والريح واسمها
هؤلا الاعصار والحرب والقوس والسراويل والعروض والذنوب وموسى الحديد
والمجنون والمخنيق والعقرب والارنب والعقاب والعناق والرجل والضبع
والافعى والعنكبوت ومن محاسن هذا الباب مساله الشروط في تذكير الدار ومما
يذكر وتؤنث الهدي والنوي والسري والقفا والعنق والعاتق والابط واللاة
والسلطان بمعنى الحجة والسلم والسلم والسلاح ودرع الحديد والسكين والصاع
والدلو والسبيل والطريق والمتون والفلك والمسك والحانوت وسقط المتاع
فصل ومما ذكر لكونه مخصوصا بالرجال دون النسا امير ووكيل ووصي
وشاهد وطالق والالف مذكر عدد الموت وغيره بدليل تثنيه الالف وجمعه جمع
جاز على تاويل الدراهم **فصل** وكل جمع مؤنث الا ما جمع بالنون والواو
فمن يعلم يقول جا الرجال والنسا وجات الرجال والنسا وفي التنزيل اذا جاءك
المومنات واسما الجموع مؤنثة نحو الابل والزود والحل والغنم والوحش والعرب والعجم
وكل ما بينه وبين واحد التا وتا النسب كتمر ونخل ورمان في تمرة ونخلة ورمانة وزرعي

وثوم وبخت وبخت **فصل** الاعداد ثانيتها على عكس ثانيث ما عليه اكثر اللغة
فالثاني فيها علامة التذكير وسوطها علامة التانيث وذلك من الثلاثة الى العشرة تقول
ثلثة رجال وتلث نسوة وفي التنزيل اربعة ايام وثلث ليال وفي الشعر ومي تلث ادبع
واصبع وما قيل الثلاثة باق على القياس تقوله واحد واحدة واثنان واثنتان واذا جاوزت
العشرة اسقطت التامن العشرة في المذكر واثبتها في المونث وكرت الشين او سلمتها
وما صمت الى العشرة باق على حاله الا الواحد تقول في المذكر احد عشر واثنا عشر وثلثة
عشر الى تسعة عشر وفي المونث احدى عشرة واثنتا عشرة وثلث عشرة وما في
اخره الواو والنون مستوفيه المذكر والمونث وكذا المايه والالف وقالوا الاول
والاولى والثاني والثانية والعاشر والعاشرة فعادوا الى اصل القياس والحادي
عشر والحادية عشرة والثاني عشر والثانية عشرة والتاسع عشر والتاسعة عشرة
تبنى الاسمين على الفتح كما في احد عشر **فصل** ولكون الاعداد مبهمة يحتاج الى ممتيز
وهو على ضربين مجموع ومفرد فالمجموع ممتيز الثلثة الى العشرة وحقه ان يكون جمع قلة
نحو ثلثة افلس واربعة غلمة وخمسة اثواب الا اذا لم يوجد نحو ثلثة شسوع وعشرة
رجال واما ثلثة قروء مع وجدان اقراء فلكونه استعمالا والمفرد ممتيز المايه والالف وما
بينهما عند منها والمنصوب ممتيز احد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا تقول
احد عشر واحدى عشرة امراة واثنتا عشرة عينا وتسع وتسعون نعجة وان
اردت التعريف قلت فيما اضيف ثلثة الاثواب ومايه الدينار والف الدرهم
على تعريف الثاني وفيما سواه الاحد عشر درهما والعشرون دينارا على تعريف الاول
النسبة اذا نسبت الى اسم زدت في اخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها وذلك
على ضربين حقيقي كهاشمي وبصري ولفظي نحو كرسي وجروي وهرري وتغييرات
هذا الباب كثيرة وهو على ضربين قياسي وشاذ فالاول حذف تا التانيث ونوني
التثنية والجمع كبصري وكوفي وقلسري ومضيبي وعلى ذا لسجدي الصلاتية والاموال
الزكاتية والحروف الشفتية كلها لحن واما التا المبدلة من الواو من نحو بنت واخت

فيها

فيها مذهبان ابقاؤها على حالها والثاني الحذف والرجوع الى الاصل تقول بنوي
واختي وبنوي واخوي وعلى ذا قول الفقهاء الاختية صحيح واما قولهم علم ذاتي
وقدر ذاتية فقد ذكر في باب الدال ومن التباس فتح المكسور كمري وذؤلي في نمر
وذيل وحذف يا فعلة كحنفي ومدني الى حنيفة والمدينة والفرضي لا الفرضة الا ان كان
مصاعفا او معتل العين كشديدي وطويلي وكذا فعيلة بالضم كجهيني في جهينة وعنزي
عرينة وما قيلتان واما فعيل بالهاء فلا يغير كحنيفي الى الحنيف يعني ابراهيم وعليه
حديث عمر رض واما الشيخ الحنيفي وكذا فعيل بالضم كهذلي الى الهذيل وفعيل اذا كان معتل
عينه كعلوي وعدوي الى علي وعدي وكذا فعيل وفعله من المعتل كمصوي واموي الى فصية
واموية ومن الحظا الظاهر في هذا الباب قولهم اقتدا حنفي المذهب لشفعوي المذهب
واما الصواب حنفي كما مر انفا وشافعي المذهب في النسبة الى شافعي المولد على حذف تا
النسبة اليه **فصل** والالف الثالثة تقلب واوا سواء كانت مرباا او واوا كرحوي وعصوي
والرابعة المنقلبة مرحروف اصل تقلب كمعنوي ومولوي وفي الرابعة الزايدة الحذف
والقلب كحبلي وحبلوي ودنيي ودنيوي واما دنياوي بزيادة الالف فللفصل
بين الياء والواو وليس فيما دون الرابعة الا الحذف والالف الممدودة تقلب واوا
الا ما للتانيث كحمراوي وصحراوي ومن التغيير الشاذ تغلبي وقريشي وابجاني ومنجاني
الى منبج واسكندراني الى اسكندريه وحروري الى حرورا ودمشقاني الى دمشق
واما النجراني الى النجرين فعلى قول من جعل النون متعقب الاعراب ومما غير للفرق الدهري
للقايل بقدم الدهر والدهري للمنكر وقد يعوض من احدي يايي النسب الف فيقال
اليماني بالتخفيف ومنه الثماني والرباعي **فصل** وليس من المركبة فيما اخبرني
ومعدي في حضرموت ومعدي كرب وكذا في نحو خمسة عشر واثنا عشر اسم رجل حيي
واثني واما اذا كان للعدد فلا يجوز لاداية الى اللبس هكذا نص سيبويه وابو علي الفارسي
وعن ابي حاتم انه اجاز النسبة اليهما مفردين فرارا عن اللبس قال ثوب احدي عشري
اي طوله احد عشر شبرا وفي اثنا عشر اثني عشري او ثنوي عشري لدرهم من

وكانه قاسه على ما انشده السيرافي • تروحنها رامية هزمزية • بفضل
الذي اعطى الامير من الرزق • وعلى هذا لو قيل في تلك المسئلة الاثنية العشرية
او الثنوية العشرية لجاز **فصل** وللعرب في النسبة الى الاسما المضافة
مذهبان تقول في مثل اب بكر وابن الزبير بكري وزبيري وفي مثل امرئ القيس وعبد
شمس مرئي وعبدي وربما اخذت بعض الاول وبعض الثاني فركبتها وجعلت منها
اسما واحدا فتقول في عبد القيس وعبد الدار عبقسي وعبدري وهذا ليس بقياس
وانما يسمع فحسب ومن ذلك عمان علبثي **فصل** اذا نسب الى الجمع ردّ الى
واحد فقيل فرضي وصحفي ومسجدي للعالم بمسائل الفرائض وللذي يقرأ القرآن
من الصحف ويلازم المساجد وانما يرد لان الغرض الدلالة على الجنس والواحد يفي بذلك واما ما كان جاريا على الفعل كانماري وكلابي ومعاوني ومدايني فانه لا يرد وكذا ما كان جاريا مجرى العلم كانصاري واعرابي **فصل** والاسما المتصلة
بالافعال المصدر وهو الاسم الذي يفيد عنه الفعل وبناؤه في الثلاثي المجرد
يتفاوت كثيرا الا ان الغالب في متعدي فعل فعل وفي لازمه فعول وفي لازم فعل
بالكسر فعل وفي فعل بالضم فعالة واما الرباعية وذوات الزوائد فقياسه فيها مزيد
الهم قالوا في اعتل العين من افعل واستفعل اقام اقامة واستقام استقامة معوضين
التا من الالف المصدر او العين وبنا المفعل الثلاثي فعله نحو ضرب يضرب ضربة وقام
قومة ورحم رحمة ومنها الركعة والسجدة والطلقة والجلسة وبنا الضرب والحال
من الفعل يعني هذا النوع منه فعله بالكسر كالقعدة والركبة والجلسة العربة ويجي الغير
الحال كالدربة والحجة كما يجي فعله لغير المرة كالرغبة والرهبة واسم الفاعل بناؤه من فعل
على فاعل متعديا كان او لازما من فعل اذا كان متعديا على فاعل ايضا كحامد وعامل معلم
واذا كان لازما على افعل كاجل واحول ومؤنثه فعلا وجمعها جميعا فعل الا ما عينه
يا فانه يكسر التا لاجل الياكعين وجيد وعلى فعل كنوق وحدب وقد يجتمعان كحدب
واحدب وكدر واكدر وعلى فعلان كعطشان وريان ومؤنثه فعلى كعطشا وريا

وجمعها فعال كعطائر وروال وعلى فعيل كسعيد وشقي ومن فعل على فعيل كظريف وشريف وعلى فعل كسهل وصعب وعلى فعل كحسن وعلى فعل كخشن واسمر وادم ومن الرباعي المزيد فيه على وزن مضارعه لا تقع شيا غير ان تضع الميم موضع الزايدة الا في ثلثة ابواب تفعل وتفاعل وتفعلل فانك تكسر الحرف الرابع في الفاعل وهو مفتوح في المضارع كمتجحف ومتقاتل ومتدحرج واسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول كمنصور ومشدود ومقول ومبيع والاصل مقوول ومبيوع واسم المفعول من الرباعي وذوات الزوايد على لفظ مضارعها المبني للمفعول بعد وضع الميم موضع الزايدة ويتاتى لما يجري على يفعل من فعله اسم الفاعل ولما يجري على يفعل اسم المفعول ولما لا يجري على واحد منها الصفة المشبهة نحو شريف وكريم وحرب وسهل وصعب وهذه الاربعة تعمل عمل افعالها تقول عجبت من ضارب زيد عمرا وزيد ضارب غلامه عمرا او زيد مضروب غلامه وحسن وجميل وكريم اباؤه وافعل التفضيل لا يجيء حكم فعله حكم التعجب في انه لا يصاغ الا من ثلاثي مجرد تام ليس بلون ولا عيب وقد شذ هو اعطاهم الدينار وهذا الكلام اخصر وعلى قول الفقها المثنى احوط واحمى من حنبقة ولا يتصل على المفعول وقد شذ قولهم اشغل من ذات النحيين وهو اشهر منه واعرف ويستوي فيه المذكر والمونث والجمع ما دام منكرا مقرونا بمن وانا اعرف انث وثنى وجمع تقول هو الافضل وهما الافضلان وهم الافضلون والافاضل وهي الفضلى وهما الفضليان وهن الفضليات والفضل واذا اضيف جاز الامران وقد تحذف من وهي مقدرة من ذلك قوله ع. بيلي السر واخفى واحفى من البسر قال الفرزدق بيتا دعامية اعز واطول • وعلى ذا قولك الله اكبر اي اكبر من كل شي ومنها المفعل وقياسه ان كل ما كان على يفعل بفتح العين او يفعل بالضم فالمصدر واسما الزمان والمكان على مفعل بالفتح نحو ذهب يذهب ذهابا ومذهبا وهذا مذهبه وقد يثلث قتلا ومقتلا وهذا مقتله اي زمان ذهابه وقتله او مكانهما الا اسما شذت عن القياس منها المشرق والمجزر والمشرف والمرفق

واما ينعل بالكسر فالمصدر منه مفتوح واسما الزمان والمكان بالكسر تقول مرتع
ضربا ومضربا وهذا مضربه وفر فرارا ومفرا وهذا مفره والمعشل العين منه يجي بالفتح
والكسر نحو المعاش والمحيض والمجيء واما الزمان والمكان فبالكسر لا غير نحو المفعل
والمبيت والمفعل من الرباعيه والمزيد فيه على لفظ اسم المفعول منها كالمدحرج والمدخل
والمقام وعليه قوله ارتقبت مرتجي صفوا واسم الآله هو اسم ما يعمل به وينقل ويجي على
مفعل ومفعلة ومفعال بكسر اليم فيهما كالمثقب والمكسحة والمصفاة والمراض والمفتاح
واما نحو المسعط والمنخل والمدهن فغير مبني بل على النقل **الباب الثالث**
في الافعال غير المتصرفه وما يجري مجرى الادوات منها فعلا التعجب وهما
ما افعله وافعل به تقول ما اكرم زيدا واكرم بزيد ولا يبنيان الا من ثلاثي ليس فيه
معنى لون او عيب ويتوصل الى التعجب بما وراء ذلك نحو اشتد واحسن وابلغ تقول
ما اشد انطلاقه وما احسن اقتداره وما ابلغ سمرته وما اقبح عورته ومن المبني للمفعول
ما اشد ما ضرب زيدا وضرب زيد وقد شذ ما اعطاه للمعروف **فعلا المدح**
والذم هما نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين يسمى الاول الفاعل والثاني
المخصوص بالمدح او الذم وحق الاول التعريف بلام الجنس وقد يضمر ويفسر بنكرة
منصوبه تقول نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم رجلا زيد ومنه فنعما هي وقد يحذف
المخصوص كما في قوله نعم العبد وبئس المصير **افعال المقاربة** وهي
عسى كاد وكرب واوشك تقول عسى زيد ان يخرج بمعنى قارب زيدا الخروج ومنه
عسى الغوير ابؤسا كانوا لما تخيلت اثار الشر من ذلك العار قالت قارب الغوير الشر
والشر عن سيبويه انه بمنزلة قولك كان الغوير والعرج ان عسى ترفع وتنصب كما
ان كان كذلك ويقال عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب خروج زيد وكاد زيد يخرج
واوشك يستعمل استعمال عسى مرة واستعمال كاد اخرى والجيد في كرب استعمال كاد
الافعال الناقصة وهي كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وما
زال وما برح وما فتي وما انفك وما دام وليس ترفع الاسم وتنصب الخبر تقول كان زيد

منطلقا

منطلقا وصار عمرو غنيا ويجوز في هذا الباب تقديم الخبر على الاسم تقول كان منطلقا
زيد وكان في الدار عمرو وفي التنزيل وكان حقا علينا نصر المومنين وكان له ثمر وما
كان له فيئه وعلى ذا قولهم كان في الدار زيدا بالنصب خطا وكذا قوله ولو كان مكان
البغدادي حراسانيا ونحي كان تامة بمعنى حدث وحصل ومنه كانت الكائنه وفي
التنزيل وان كان ذو عسرة ويستعمل في معنى صح وثبت ثم لما اراد ان ينفي الامر بالغ الوجوه
قالوا وما كان لك ان تفعل كذا حتى استعمل فيما هو محال او قريب منه فمن الاول قوله تع
ما كان لله ان يتخذ من ولد ومن الثاني قوله عز وجل وما كان لمومن ان يقتل مومنا الا خطا
والمعنى ما صح له ولا استقام ان يقتل مومنا ابتدا غير قصاص **افعال القلوب**
هي حسبت وخلت وظننت وأري بمعنى اظن وعلمت ورايت ووجدت وزعمت اذا
كن بمعنى معرفة التي بصفة نصب الاسم والخبر على المفعولية تقول حسبت زيدا
منطلقا وعلمت زيدا فاضلا وأري زيدا قائما ومنه البقرة ٦٠ لهن وتقول ارايت
زيدا ما شانه وارايتك زيدا ما معنى اضربني وعليه قول محمد ارايت الرجل ينعل وفي
الحديث ارايت ان عجز واستحق **الباب الرابع في الحروف**
وهي انواع عامل وغير عامل مختلف فيه ومنظور فيه فالاول حرفان عامل في الاسم
وعامل في الفعل والعامل في الاسم صنفان عامل في المفرد وعامل في الجملة فالاول ما يجر
الاسم وهو سبعة عشر من لابتداء الغاية نحو خرجت من البصرة الى وللتبعيض نحو اخذت
من الدراهم وللبيان نحو عشرون من الرجال وزائدة نحو ما جاءني من احد والى لانتهاء الغاية نحو
وصلت الى الكوفة وتفسيرها بمعنى مع مروي عن المبرد ومنه قوله تع ولا تاكلوا اموالهم
الى اموالكم وفي للظرفية نحو المال في الكيس واما نظرت في الكتاب فجازوا بها للالصاق
والالتباس نحو مسح براسه وبه دا واللام للاختصاص نحو المال لزيد والسرج للدابة
وهو بمنزله واو له واصلها الفتح وانما كسرت مع المظهر فرقا بينها وبين لام الابتدا
ورب للتقليل وتختص بالنكرات نحو رب رجل لقيته وتضمر بعد الواو ونحو وبلد لئيس بها
انيس وواو القسم وتاؤه نحو والله وتالله ومراعني الواو وبدل من الباء ولذا لا تدخل

الاعلى المظهرات ولا يستعمل معها الفعل والتابع لم الواو ولا تستعمل في غير اسم الله،
وحتى بمعنى الى نحو اكلت السمكة حتى راسها وتمت البارحة حتى الصباح وعلى للاستعلا
نحو زيد على السرير وعليه ثوب وعن للبعد والمجاوزة نحو سمعت عن الغائب كذا ورميت
عن القوس والكاف للتشبيه نحو جاني الذي كزيد ومذ ومنذ لابتدا الغاية في
الزمان كمن في المكان نحو ما رايته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة وهذه الخمسة تكون
اسما اينما وحاشى وخلا وعدا والا لحوا شتا النوم حاشى زيد وجاؤا خلا زيد وعدا زيد
ولجوز خلا زيدا وعدا زيدا بالنصب فاذا وصلت بها ما المصدرية فالنصب لا غير
نحو جاؤا ما خلا زيدا وما عدا زيدا **والصنف الثاني** إنَّ وأنَّ للتوكيد
وكأنَّ للتشبيه ولكنَّ للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي تنصب هذه الستة الاسم
وترفع الخبر تقول ان زيدا منطلق وليتني اعلم ان زيدا ذاهب وكان زيدا الاسد وما
جاني زيد لكن عمرو اجاني وجاني زيد لكن عمرو لم يجئ وليت عمرو احاضرا ولعل
بكرا خارج والفرق بين انَّ وأنَّ هو انَّ المكسورة مع ما في خبرها جملة والمفتوحة
مع ما في خبرها مفرد ولذا تحتاج الى فعل او اسم قبلها حتى يكون كلاما تقول علمت ان زيدا
فاضل وحتى ان زيدا ذاهب ولا يجوز تقديم الخبر على الاسم في هذا الباب كما جاز في كان
الا اذا وقع ظرفا نحو ان في الدار زيدا وان امامك داكا وفي التنزيل ان في ذلك لعبرة
ان الينا ايابهم ان لدينا انكالا وسبطل عملها الكف والتخفيف وحينئذ كانت داخلة
على الاسما والافعال قال الله تعالى انما الله اله واحد انما يتقبل الله من المتقين وان زيد
لذاهب وان كان زيد لكريما والفعل الذي تدخل عليه ان المخففة يجب ان يكون مما
تدخل على المبتدا والخبر واللام لازمة لخبرها وهي التي تسمى الفارقة لانها تفرق بينها وبين
ان النافية ومن الداخلة على الجملة لا التي الجر تنصب المتمني اذا كان مضافا او مضارعا
له وان كان مفردا فهو مفتوح والخبر في جميع الاحوال مرفوع تقول لا غلام رجل كائن
عندنا ولا خير من زيد جالس عندنا ولا رجل افضل منك ومنه كلمة التهاني واما
العامل في النعل فصنفان اولهما ما ينصب المضارع وهو ثلثة احرف ان المصدرية

ولن

ولن لتوكيد نفي المستقبل واذن جواب وجزا تقول احب ان تقوم ولن تخرج واذن
اكرمك وان مرينها تدخل على الماضي وتضمر بعد ستة احرف وهي حتى نحو سرت حتى ادخلها
ولام كي حيتيك لتكرمني ولام الجحد في قوله تع ما كان الله ليذر المومنين وما كان الله
ليعذبهم واو بمعنى الى او الا نحو لالزمنك او تعطيني وواو الجمع نحو لا تاكل السمك
وتشرب اللبن اي لا تجمع بينهما ونسي واو الصرف لانها تصرف الثاني عن اعراب الاول
والثاني في جواب الاشيا الستة وهي الامر نحو زرني فاكرمك والنهي لا تدن من الاسد فيالك
وفي التنزيل لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي والنفي لا يقضى عليهم فيموتوا والاستفهام نحو هل
لنا من شفعا فيشفعوا لنا والتمني يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما والعرض الا تنزل
فتصيب خيرا وعلامة صحة ذلك ان يكون المعنى ان فعلت فعلت **والصنف**
الثاني حروف تجزم المضارع وهي لم ولما لنفي الماضي وفي لما توقع ولام الامر ولا في
النهي وان في الشرط والجزا تقول لم يخرج ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل وان تكرمني
اشكرك وتضمران مع فعل الشرط في جواب الاشيا التي تجاب بالفا الا التي مطلقا والنهي في
بعض المواضع تقول زرني اكرمك وابن بيتك ازرك وليت لي مالا انفقه والا تنزل يغب
خيرا ولا يجوز ما تاتينا تحدثنا ولا تدن من الاسد يا كلك لان النفي لا يدل على الاثبات
وجازلا تفعل يكن خيرا لك لان المعنى ان لم تفعل يكن خيرا لك **والنوع الثاني** في غير
العوامل وهي اصناف منها **العطف** وهي تسعة الواو للجمع بلا ترتيب والفا وثم
وحتى للجمع مع الترتيب وفي ثم تراخ دون الفا وفي حتى معنى الغاية تقول جاني زيد وعمرو
وخرج زيد فعمرو وقام زيد ثم عمرو وقدم الحاج حتى المشاة واو لاحد الشيئين او للاشيا
نحو جاني زيد عمرو واما زيد عندك او عمرو وجالس الحسن او ابن سيرين وكل السمك او اشرب
اللبن وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام عندك عمرو بمعنى ايهما عندك ومنقطعة
نحو ازيد عندك ام عندك عمرو وانما لابل ام شا بمعنى بل اهي شا ولا لنفي ما وجب للاول
نحو جاني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني نحو جاني زيد بل عمرو
ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاني زيد لكن عمرو وهي مع عطف المفردات تفيضه لا

وفي عطف الجمل نظيره بل في مجيئها بعد النفي والاثبات **ومنها** حروف التصديق
وهي نعم وبلى واجل فنعم تصديق لما تعدهما من كلام مثبت او منفي خبرًا كان او استفهامًا
كما اذا قيل لك قام زيد فقلت نعم كان المعنى قام او قيل لم يقم فقلت نعم فالمعنى انه لم يقم
وكذا اذا قيل اقام زيد او لم يقم وقد قالوا ان نعم تصديق لما بعد الهمزة وبلى ايجاب
لما بعد النفي كما اذا قيل لم يقم زيد او الم يقم زيد فقلت بلى كان المعنى قد قام واجل تختص
بالخبر نفيا واثباتا واي لا تستعمل الا مع القسم **ومنها** حروف الصلة اي الزيادة
ان صح في ما ان رأيت وان في فلما ان جاء البشير وما فيما رحمة من الله ولا في لئلا يعلم
ومنها حروف الهمزة وهل لحوا قام زيد وهل خرج عمرو **ومنها** الكلمات الاستفهام
اما للتفصيل المجمل وفيها معنى الشرط ولذا اوجب الفا في جوابها نحو اما زيد فذاهب
واما عمرو فمقيم **واما** بالكسر لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني اما زيد واما
عمرو وخذ ما هنا واما ذاك **ان** النافية نحو زيد منطلق وفي التنزيل وان ادري
اقريب ام بعيد ما وعدون ان هم فيما ان مكناكم فيه ان الحكم الا لله وفي حديث السير والله
ان رأيت مثله قط وفيها وان شعرنا الا بالكتاب **قد** للتقريب في الماضي نحو قد قامت
الصلوة وللتقليل في نحو قولهم ان الكذوب قد يصدق **كلا** للردع والتنبيه نحو كلا
سيعلمون **لو** لامتناع الثاني لامتناع الاول نحو لو اكرمتني لاكرمتك **لولا** لامتناع
الثاني لوجود الاول نحو لولا علي لهلك عمر **اللامات** لام التعريف للجنس نحو الرجل
خير من المرأة وللعهد نحو ما فعل الرجل ولام جواب القسم نحو والله لافعلن واللام الموطئة
للقسم نحو والله لافعلن واللام الموطئة للقسم اي المؤكدة له نحو لئن اكرمتني لاكرمنك ولام
جواب لو ولولا ويجوز حذفها واللام الفارقة بين ان المخففة وان النافية نحو ان زيد لمنطلق
وان كاد ليستفزونك وان كل لما متاع **ما** المصدرية في قوله بما رحبت اي برحبها والكافة في ربما وكما وبعدما وبينما **المختلف**
فيه نوعان الاول ما ولا النافيتان عند اهل الحجاز يرفعان الاسم وتنصبان الخبر
نحو ما زيد منطلقا وما رجل ولا امرأة افضل منك وعند بني تميم لا تعملان واذا تكرر

الخبر

الخبر او انتقض النفي بالا لم تعملا بالاتفاق **والثاني** ان وكأن المخففة لا تعمل
وعند بعضهم تعمل تقول ان زيد لذاهب وأن زيدًا ذاهب وقرئ وان كلا لما.
المنظور فيه هو ما تغاير عرفيه اقوال النحويين وهو تسعة احرف **ثمانية**
منها تختص بالاسم وهي حروف النداء وأيا وهيا واي والهمزة وواو النداء والمنادى
ينتصب بعدها اذا كان مضافا يا عبد الله او مضارعا له نحو يا خيرا من زيد ويا
حسنا وجهه الا خ او نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المفرد المعرفة فمضموم ولكن
محله النصب نحو يا زيد ويا رجل وكذا المندوب نحو وازيد ويا زيد ويجوز حذف
حرف النداء عن العلم كقوله تع يوسف اعرض عن هذا وفي الحديث اسكن حرا والواو بمعنى
مع ينتصب بعدها الاسم اذا كان قبلها فعل نحو استوى الماء والساحل او معنى فعل
نحو ما شأنك وزيدًا لان المعنى ما تصنع وما تلابس والا في الاستثناء وهو اخراج الشيء
من حكم دخل فيه غيره والمستثنى بالا على ثلثة اضرب منصوب ابدًا وهو ما استثنى من
كلام موجب نحو جاءني القوم الا زيدًا او ما قدر على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدًا احد
وما كان استثناء منقطعًا نحو ما جاءني احد الا حمار والثاني جائز فيه البدل والنصب
وهو المستثنى من كلام غير موجب نحو ما جاءني احد الا زيد الا زيدًا والثالث جائز على
اعرابه قبل دخول الا نحو ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيدًا وما مررت الا بزيد والناسع
غير مختص بالاسم وهو كي ومعناها التعليل تقول الرجل قصدتك فتقول له كيه مثل له فتقول
في الجواب كي تحسن الي والفعل بعدها منصوب لا محالة الا ان الكلام ابعاضها ام باطنها
ان **فصل** وعلى ذكر حروف المعاني نذكر الحروف المقطعة لافتقار الفقيه الى معرفتها
في باب زلة القاري والجنايات ثم ما يزاد منها ويبدل وهي في الاصل تسعة وعشرون
حرفا وتريتها الهمزة والالف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والفاء والكاف
والجيم والشين والياء والصاد واللام والراء والنون والطاء والدال والتاء
والصاد والزاي والسين والظاء والذال والثاء والتاء والباء والميم والواو
ولها ستة عشر مخرجا وبعضها ارفع من بعض في حيزه وامكن فبذلك يتميز بعض الحروف

من بعض وللحلق ثلثة مدارج مرافيء الصدر الهمزة ثم الالف ثم الهاء ومن وسطه العين والحاء ومن اخره الغين والخاء ومرافيء اللسان وما فوقه من الحنك الالف ثم الكاف ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الاعلى وما يحاذيه من الحنك الاعلى الجيم والشين والياء ومن اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس الضاد. اما من الجانب الايمن او الايسر ومن حافة اللسان مرادفاها الى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والناب والرباعية والثنية اللام. ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا النون ومن مخرج النون غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا الراء. ومن بين طرف اللسان واطراف الثنايا الطاء والدال والتاء ومن بين الثنايا وطرف اللسان الصاد والزاي والسين ومما بين طرف اللسان واطراف الثنايا الظاء والذال والثاء ومن باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا الفاء. ومن بين الشفتين الياء والميم والواو. وعن الخليل انه ينسبها الى اجيازها وهي ثمانية فيسمي اخوات العين سوي الهمزة والالف حلقية والقاف والكاف لهويتين والجيم والشين والضاد شجرية لان مبداها من شجر الفم وهو مفرجه والصاد والسين والزاي اسلية لان مبداها من ابسلة اللسان وهي مستدق طرفه. والطاء والدال والتاء نطعية لان مبداها من النطع وهو الغار الاعلى الذي هو سقف الفم. والظاء والذال والثاء لثوية. والراء واللام والنون ذولقية لان مبداها من ذولق اللسان وهو تحديد طرفه. والفاء والباء والميم شفوية اي شفهية وشفنية خطاء. والهمزة والالف والواو والياء جوفا وهوائية على معنى انها تخرج من الجوف او تذهب في هواء ولا تنع في حيز

فصل

وتتفرع منها اربعة عشر حرفا مستحسنة تؤخذ بها في التدريل وكل كلام فصيح اولها الف الامالة نحو عالم عابد وتسمى ايضا الف الترخيم والثاني الف التفخيم نحو الصلوة والزكوة. والثالث الضاد التي كالزاي في مصدر وحتى يصدر. والرابع الشين التي كالجيم في نحو استدق والخامس الهمزة المختلفة الكائنة بين بين اي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها. والسادس النون الخفية التي هي عنة في الخيشوم نحو منك وعنك. والثامنة المستحبة التي لا يؤخذ بها في التدريل

ولا في كلام فصيح الكاف التي كالجيم. والجيم التي كالكاف. والجيم التي كالشين. والضاد الضعيفة. والصاد التي كالسين. والطاء التي كالتاء. والظاء التي كالثاء. والباء التي كالفاء

فصل

ولها انقسامات كثيرة وانا لا اذكرها الا ما هو الاشهر استعمالا الاكثر وهو انقسامها الى المجهورة والمهموسة. والشديدة. والرخوة. وما بين الشديدة والرخوة. والمطبقة والمنفتحة والمستعلية. والمنخفضة. والمجهورة ما عدا المجموعة في قولك حثه شخص فسكت والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس ان يجري معه والهمس بخلافه والشديدة ما في قولك اجدك قط بكت والرخوة ما عداها والتي بين الشديدة والرخوة ما في قولك لم يروعنا والشدة ان ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخاوة بخلافها. والكون بين الشدة والرخاوة ان لا يتم لصوته الانحصار ولا الجري كوقفك على العين واحساسك في صوتها بشبه انسلالها من مخرجها الى مخرج الحاء. والمطبقة الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة ما عداها والاطباق ان تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك

فصل

وحروف الزيادة مجموعة في قولك اليوم تنساه او سالتمونيها ومعنى كونها زوائد ان كل حرف وقع زايدا في بعض الكلم يكون منها لا الفها تبع ابدا زوائد الا ترى انك ما من حرف منها الا وتكون اصلا في الكلام كالهمزة في اخذ وسال وسلا والالف في هات. والواو والياء في اليسر والسير والكسي والواو في الولد والدولة والدلو والنون في منطق وقنط وقطن والتاء في نقل وفتل وفلت والحاء في هرح وبهر وابرة والسين في سالب وباسل ولابس ولا يراد بذلك ما يريد المكرر كالراء في ضرب والباء في جلبب فان ذاك عام في الحروف كلها غير مختص بشيء من هذه العشرة ومعرفة الزائد من الاصل طريقها الاشتقاق وميزان ذلك حروف فعل وكل ما وقع بازاء الفاء والعين واللام حكم باصالته وما لا فلا وربما صعب الحكم على المراض فكيف على الريض ومما ليس فيه صعوبة الهمزة اذا وقعت بعدها ثلثة احرف اصول يحكم بزيادتها

اية بحكم الرحمان

كاذنب واجدل في الاسما واكرم في الافعال وزيادتها على ضربين للقطع كما ذكرت
وللوصل في احد عشر اسما است ابن ابنة ابنم ابنان ابنتان امرؤ امرأة ايم
الله ايمن الله وفي هذين الاخيرين قولا خر الافعال في انشعل واحرافا وفي مصادرها
والامر منها وكذا في الامر الثاني المجرد نحو اضرب واذهب والبس واطلب والالف
لاتزاد ولا للسكونها ولكن تزاد غيرها وهي لحاتم وكاب وجلى واليا اذا كانت معها
ثلثة حروف اصول فهي زائدة ايما وقعت كبلع ويضرب وعثير وزبنيه والواو
كالالف لاتزاد ولا ولكن غيرها وهي لعوسج وتزوقة والميم كالهمزة اذا وقعت
اولا وبعدها ثلثة اصول كمنطلق ومكرم ومن ذلك موسى الحديد على احد القولين واما
ملك فالميم فيه زائدة لان الاصل ملأك بدليل الملائك والملايكة في الجمع انشد سيبويه
فلست لانسي ولكن لملأك تنزل من جو السما يصوب والميم في مخبون ومخنيق
اصل وقولهم مختونا معنى رمونا بالمخنيق نظير اللاتي من اللؤلؤ ولا تزاد في الفعل
واما نحو تمنكن وتمدرع وتمندل فشاذ والنون في نعثل وانعل وسكران وعطشان
والتا ترادا ولا في المضارع نحو تفعل وفي تفعيل مصدر فعل وتفعل وتفاعل
وحشوا نحو انفعل واخرا للتانيث والجمع كمسلمة ومسلمات وفي نحو جبروت وعنكبوت
وحانوت والهاء زيدت زيادة مطردة في الوقف نحو كابية وثمة ورادية
ومنه وأكل امتياه وتحريكها لحن واما تمت بالتا في غلط العامة وغير مطردة في
امهات جمع ام وقد جا امات لغير هاء وقيل غلبت الامهات في الاناسي والامات في
البهائم والسين اطردت زيادتها في استفعل نحو استفعل واستخرج واللام
جات مزيدة في ذالك وذلك وفي عبدل وزيدل والزيادة بعد الحروف مرتبان
ما يفيد معنى في المزيد فيه كالف ضارب وميم مضروب والاخر لمجرد التاكيد كالف
كاب وواو عجوز وياء بيطار وغير ذلك فانها تقرب بعرف في كل الضربين
على ما قاله الامام المحقق عبد القاهر الجرجاني رح فصل وحروف البدل اربعة عشر
حروف الزيادة ما خلا السين والجيم والدال والطا والراي وجمعها قولك انجدته

فصل

قال الله تعالى الملك من الملائكة واحد
وجمع قال الكسائي اصله ملاك
بتقديم الهمزة من الالوكة وهي
الرسالة ثم قلبت وقدمت
اللام ملائك وانشد ابو عبيدة
لرجل من عبد القيس حاملي
مدح بعض الملوك فقال
فلست لانسي ولكن لملأك
تنزل من جو السما يصوب
ثم وكثرت همزة الاستفهام
فقيل ملك فلما جمعوه ردوها
اليه فقيل الملايكة وملايك
ايضا والله اعلم من
الصحاح

يوم صال زُطّ والمراد بالبدل في موضع لفظ موضع لفظ كوضعك الواو موضع الياء
في موقن واليا موضع الهمزة في ذيب لاما يبدل لاجل الادغام او للتعويض من اعلال
واكثر هذه الحروف تصرفا في البدل حروف اللين وهي تبدل بعضها من بعض وتبدل من
غيرها اما الالف فتبدل من اختيها ومن الهمزة والنون ما بدا لهما من اختيها في نحو
قال وباع ودعا ورمى ومن الهمزة في نحو آدم لان اصله ادم افعل من الادمة ومن النون في
الوقف حاصة في نحو لنسفعا والله فاعبدا وكذا المنصوب المنون نحو رايت
زيدا والتا تبدل من اختيها ومن الهمزة واحد حرفي التضعيف والنون والتا
والعين والسين واليا فابدل من الالف في مصيبح ومصابيح ومن الواو في نحو ميتات
وميعاد مفعال من الوقت والوعد ومن الهمزة في نحو ايذن امر من ادن يأذن والاصل
اأذن بهمزتين الاولى للوصل والثانية فا الفعل ومن احد حرفي التضعيف في نحو املت
الكتاب لان الاصل امللت ومنه وليملل الذي عليه الحق وتتقضى البازي والتشري في
احد القولين ومن النون في اناسي وطرابي جمعي انسان وظربان ومن العين في قوله
ولصناديد حمة تنانق ومن اليا في قوله من التعالي وخر من اراانبها اذا ما التقالب
والارانب ومن السين في قوله اذا ما عد اربعة فبناك فروخك خامس وابوك سادسهم
ومن الثاني قوله قد مر يومان وهذا الثالي وهذا اربعة شاذة والواو
تبدل من اختيها ومن الهمزة فابدل الهاء الالف في نحو حوائض وطوالق ومن اليا في موقن وموسر
مفعل من ايقن واليسر ومن الهمزة في اناة ومن افعل من الامن واومن افعل منه ايم والهمزة
تبدل من حروف اللين ومن الهاء والعين فابدل الهاء الالف في نحو حمرا وصحرا وفي نحو رتايل
وشاتة ودابة وعلى ذا قري ولا الضالين بالهمز ومن الواو واليا في نحو قايل وبايع ومن الهاء
في ماء والاصل ماه بدليل قولهم في تصغيره مويه وفي جمعه امواه ومن العين في اباب الاصل عباب
والتا تبدل من الواو في اتعد افتعل من الوعد وفي تجاه وتراث من الوجه والوارثة
ومن اليا في التسر من اليسر ومن السين في ست وطست والاصل سدس وطسس بدليل
تسديسه وطسوس في التصغير والجمع والهاء تبدل من التا والهمزة وحروف اللين

فابدالها من التاء في كل تاء تانيث وقفت عليها في اسم مفرد نحو طلحة وحمزة في طلحه وحمزه
ومن الهمزة في هياك وهنرت الثوب الاصل اياك واترت الثوب من البئر العلم ومن
ذلك قوله لهستك في علبسيته لكريمة يعني لانكه من احد الا وجه ومن الباء في هن امة الله الاصل
هذي **والميم** تبدل من النون واللام والواو والباء فابدالها من النون في نحو عنبر ما
وقعت فيه ساكنة قبل الباء ومن ذلك من زيد ثم بكر ومن الواو في فم وجه ومن اللام في لغة
طيئ في نحو مازوى البئر من تولب عن النبع من امتير امضيام في امتشر ومن الباء
في قولهم رماه من كثم وكبث اي قرب **والنون** تبدل من اللام والواو وابدالها من التنوين
في قولهم لعن في لعل ومن الواو في نحو صعاني ولهراني في النسبة الى صنعا ولهراء
صنعاوي ولهراوي **واللام** تبدل من النون شاذا وذلك قولهم اصيلال في
اصيلان جمع اصيل وهو المساء **والطاء والدال** تبدلان من تاء الافتعال
في نحو اصطبر وازدجر ومن تاء الضمير في خطط برجلي وفي قرظ في جب الله **والجيم**
تبدل من الباء المشدده في الوقف نحو سعدج في سعدي وقد اجري الوصل مجرى
الوقف من قال خالي عويف وابو علج المطعمان اللحم بالعشيه وبالغداة
كتل البرنج اراد ابا علي والعشي والبرني وهو اجود التمر وقد ابدلت من غير
المشدده فيما انشد ابو زيد لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك
بج **والصاد** قد تبدل من السين اذا وقعت قبل قاف او غين او خاء او طاء نحو
في سقت وسوق صقت وصوق وفي سالغ وسالخ صالغ وصالخ وفي سراط صراط
والزاي تبدل من الصاد اذا وقعت قبل الدال ساكنة يقولون
يزدر في يصدر ولم يحفظ من قولهم في قصيدة من القصيد ولم يعد ابو علي الفارسي الصادين
والزاي من حروف البدل وانما قال ابدلنا هن العلم بحسبنا للنقط والسين لم تعد
واما ما يروي من ابدال الشين سينا في بيت عبد بني الحسحاس شعر فلو كنت وردا لونه
لعسفتني ولكن ربي شانني بسوادیا ففيه نظر من الشواذ المذمومة
ابدال الشين في الوقف من كاف الضمير المكسورة في اعطيتش ونحو كشكشة ربيعة

وكذا ابدال العين من الهمزه في اعن ترسمت وللة لمن يشنيك وبني عنعنة تميم وهذا
الفصل له شرح فيه طول وفيما ذكرت هنا مقنع ومن الله التوفيق وتم تاليفه بفضل الله
تاريخ سلخ شهر رمضان المبارك من شهور سنه ثمان وتسعين وحمسمايه قال المصنف
رضي الله تعالى عنه فذا نجزت الموعود وبذلت المجهود واتقان الفاظ هذا الكتاب
وتصحيحها وتهذيبها بعد الترتيب وتنقيحها وبالغت في تلخيصها وتخليصها
وتسهيل ما استصعب من غوصها بتفسير كاشف عن اسرارها رافع لحجبها
واستارها وتحدث في حذف الزوايد مع استكثار الفوايد منا صحة لمن قصد
صحة المعنى فاتعن وتحري الصواب كيلا يلحن اذ لا صحة للمعنى مع فساد الباء
كيلا يلحن كالامرؤ للعالم اللحان قال يونس بن حبيب رحمه الله ليس للاحمق مروة ولا
الاعراب لها وان حك بيافوخه عنان السما وقيل للحسن رحمه الله ان اماما يلحن
فقال اخزوه وكثير من اللحن يتطرق الصلوة وان تعمد فارئه والعياذ بالله كفر **اللهم**
كما وفقتنا لاصلاح الاقوال فوفقنا لاصلاح الاعمال وكما هديتنا للتمييز بين الصحيح
والسقيم من الكلام فاهدنا لتمييز الحلال من الحرام فان الخطا في العلم عند ذوي
اليقين اهون من الخطا في باب الدين اللهم اني لم انتقب عثرات العلما ليقال
لاستقيل في ثارها كما عثراتي فتقال وقد علمت ما عانيت في النقوم والتثقيف
من التحريف والتصحيف فاقلني عثرتي واستر عوراتي وامنن وعفني
برحمتك يا رحيم وبفضلك يا كريم يا ارحم الراحمين ثم كان
الفراغ بحمد الله ومنه وحسن العون والتيسير الذي للامور يسبب
اللهم يا جواد يا كريم نسالك العفو والعافية وحسن
الخاتمة يا رحيم واقض حوايجنا وحوايج
السايلين يا ديان يوم الدين وصلى
على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين
وعفر الله لكاتبه ولوالديه
والمسلمين ولمن قال
امين
امين

هذه نبذة من الوعظ والادب من كلام ذوي الرتب

قال بعض الملوك لوزيره ما خير ما يرزقه العبد قال عقل يعيش به قال الملك فان عدمه قال علم يباشر به قال فان عدمه قال مال يستتر به قال فان عدمه قال صاعقة تخرقه وتريحه من نفسه **ويروى** عنه عليه السلام انه قال لكل ذنب توبة الا سوء الخلق فان صاحبه كلما خرج من ذنب دخل في ذنب واول ما يوضع في الميزان الخلق الحسن **ويروى** عن ابن عباس رضي الله تعالى عنه انه قال الخلق الحسن يذيب الخطايا كما تذيب الشمس الجليد والخلق السيئ يفسد العمل كما يفسد الصبر العسل وان الغضب مفتاح كل شر والحلم مفتاح كل خير **ويروى** عن بعض الحكما انه قال اعقل الرجال لا يستغني عن المشورة واورع النسا لا يستغني عن الزوج **ويروي** عن الاصمعي انه قال رايت بدويا انه قال رايت بدويا من اجمل الناس وجها ولها زوج قبيح المنظر فقلت لها يا هذه ارضيت ان تكوني تحت هذا فقالت له يا هذا لعله ان يكون احسن مني فيما بينه وبين ربه فجعلني ثوابا له ولعلي اسائ فيما بيني وبين ربي فجعله عقوبتي فلا ارضى بما رضي الله لي به **ويروى** ان امراة عمران بن محطان كانت من اجمل النسا وكان عمران من اقبح الرجال فقالت له ذات يوم انا واياك في الجنة فقال لها وما يدريك لانك رزقتني فشكرت وبليت بك فصبرت والصابر والشاكر في الجنة **ويروى** عن بعض الحكما انه قال كلام العاقل قوت وجواب الاحمق السكوت ومن امرضته مناقدته لا احبته لم تشفه معالجة الاطبه ولا مرضاضني من قبله العقل وشرف الغربا العلم والادب لا بالمال والنسب **وقيل** لاعرابي ما السقم الذي لا يبرا والجرح الذي لا يندمل قال حاجة الكريم الى اللئيم وان فوت الحاجة اهون من طلبها من غير اهلها **ويروى** عن المتوكل انه لما بلغه عن القاضي بكار ما هو عليه من العلم والزهد والفضل والورع وكان مقيما بالبصرة فارسل اليه كتابا بتقليده القضا على يد النجاب فلما وصل الى البصرة سال عنه فدلوه على داره فلما طلبه قيل له قد مضى الى الزرنج ليجبز خبزه فتعجب النجاب من ذلك

والسخرة

واستحقر القضا ولم يكن بدمن انطاه فجلس عند باب داره ينتظره الى ان جا ومعه الخبز فلما راه النجاب قام اليه وسلم عليه وقال له قد ارسلني الخليفة اليك برسولا قف حتى ابلغك رسالته فقال بكار ما اقدر على الوقوف معك فان الرد الذي علي لا بد ان استغرقه منك لا خبز فيه الخبز واعود قت حتى اساذنها في الوقوف معك فيه فدخل داره واعلم والدته بالقصة فاذنت له في الوقوف معه واستماع ما جا به فخرج اليه ووقف معه فقال له النجاب الخليفة يسلم عليك وقد قلدك قضا مصر ولا بد لك من امتثاله ثم دفع اليه تقليد القضا فدخل الى داره واخرج له رغيفين من الخبز ودفعهما له وقال امض في حفظ الله فتعجب النجاب من ذلك ولم يمكنه ان يقول شيئا ورمى بهما في مخلاه وكانت معه لقاوناهما فلما وصل الى الخليفة اعلمه بما وقع له معه فضحك وقال ائتني بالرغيفين وكان قد فرط في احدهما فلما اعطاه الرغيف دفع اليه فيه الف دينار وقال له ائتني بالرغيفين لدفع اليك الفين ثم بعد ملة حصل للنجاب رمد اشرف منه على العمى فكتب الخليفة له رسالة اخرى فاعتذر بمرضه فامر الخليفة باحضار متكحله فكحله منها فحصل له بسببه شفا عظيم فقال له الخليفة هذا الكحل هو الرغيف الذي اتيت به من عند القاضي بكار وقدم الى مصر فاضيا سنة ست واربعين قبل ولايته ابن طولون وتوفي بها سنة سبعة ومائتين وهو بالفرافه وكان عمره لتسعا وثمانين سنة وولايته اربعا وعشرين سنة وستة اشهر والدعا عند قبره

مستحاب انتهى بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله
وصحبه
وسلم

حسبی اللہ وحدہ
من الکتب التی وقفہا الفقیر
الی آلاء ربہ ذی المواہب
محمد ملا عوین الصدر بابرا
وفی عنہ